UNIVERSIDAD CATÓLICA ANDRÉS BELLO
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL
MENCIÓN ARTES AUDIOVISUALES
TRABAJO DE GRADO

EL DUELO
Cortometraje de Género Suspenso
Rodado en Plano Secuencia

Tesistas
DÁVILA, Luisany
GARCÍA, Isabel

TUTORA:
PÉREZ, Astrid

Caracas, abril 2016

Al cine venezolano,
éste es nuestro granito de arena

AGRADECIMIENTOS

Agradezco aquí y cada día a Dios por darme una vida llena de dicha y poner en mi camino a todas las personas que agradeceré a continuación:

A mis papás, gracias por el más puro amor; por ser mi mayor ejemplo. A mis hermanitos, ustedes son mi mayor motivación. Gracias por ayudarme, a través de sus inocencias, ser mejor persona cada día. Los amo infinitamente.

A mi familia: su amor y apoyo siempre me mantendrán de pie. Espero seguir llenándolos de orgullo.

A mis amigos, ustedes son pieza esencial en toda esta aventura. Los recuerdos que me dejan, al igual que ustedes, son para toda la vida.

Isabel, mi *partner*/colega/compañera. Solo tú y yo sabemos cómo fue esta montaña rusa, pero al final; todo valió la pena. Gracias por ir de mi mano.

Marinés Carrero gracias por tanto cariño y creer en esta locura desde el anteproyecto, por nunca desampararme y siempre darme ánimos. ¡Eres lo máximo!

A mi tutora, Astrid Pérez, por adoptar a este "bebé" sin dudarlo.

A todo mi increíble *crew* de trabajo. Nada hubiese sido posible sin ustedes. Agradezco infinitamente la entrega y compromiso que tuvieron desde el inicio. Los admiro mucho, son los mejores colegas.

A ti, Jacobo. Eres todo lo que puedo querer en una sola persona. No hay mayor dicha que cumplir esta meta a tu lado. Gracias por todo, siempre.

A la Universidad Católica Andrés Bello por darme cinco excepcionales años de vida universitaria. Definitivamente; mi segundo hogar.

A todas las personas que colaboraron en este proyecto de alguna manera. Todos fueron fundamentales para sacar adelante la tesis. Siempre les estaré agradecida

Luisany Dávila

A Dios, por poner en mi camino a las personas correctas en el momento adecuado.

A mis papás, todo lo que soy se lo debo a ustedes, a ustedes les dedico mi vida y mis obras. Espero ser siempre un motivo de orgullo.

A mis hermanos: Andrea, Juan y Victoria, la hermana que me regalo la vida.

A mi otra madre, Evelyn que siempre está ahí para mí.

Al resto de mi familia (tíos, abuelos y primos) A mis princesas: Sigan sus sueños a toda costa, con esfuerzo y dedicación cualquier meta es posible.

A mis amigos, que están ahí, hombro a hombro siempre y me ponen los pies sobre la tierra cuando es necesario.

A mi *partner*, Luisany, no habría podido hacer esto sin ti, aquí está nuestro bebé.

A As, mi profesora, jefa, tutora y, sobre todo, amiga. Gracias por enseñarme tanto en tantos aspectos... Gracias por creer en mí y en este proyecto, y por acompañarnos en esta aventura.

A todos los profesores que, dentro o fuera del salón, me proporcionaron conocimientos y algunas de las herramientas que hoy manejo. Al profesor Néstor Mollegas, porque desde el primer día empezó a formarme como realizadora y puedo decir con certeza que sin esa preparación, nada de esto sería posible. Gracias por tu dedicación y confiar en mí.

A todo el equipo que estuvo detrás de esta producción, desde el guionista hasta los asistentes de producción, pasando por mis cabezas de departamento y sus minions, esto es suyo también.

Espero no haber olvidado a nadie pero si así fue, me disculpo y acá agradezco su participación.

A todos,

Gracias totales.

Isa

INDICE GENERAL

INTRODUCCIÓN 7
CAPÍTULO I 9
PLANO SECUENCIA 9
¿Qué es Plano secuencia? 9
Plano Secuencia en el Cine 11
Plano Secuencia en Cortometraje 15
CAPÍTULO II 17
EL SUSPENSO 17
¿Qué es el Suspenso? 17
Características del género Suspenso en el cine 18
Antecedentes del Suspenso en el Cine 22
CAPÍTULO III 24
MARCO METODOLOGICO 24
Planteamiento del Problema 24
Objetivo General y Específico 26
Objetivo general 26
Objetivo específico 26
Justificación, recursos y factibilidad 26
Delimitación 27
CAPÍTULO IV 28
LIBRO DE PRODUCCIÓN 28
Idea 28
Sinopsis 28
Tratamiento 28
Escaleta 34
Guion Literario 39
Ficha Técnica y Artística 49
Ficha Técnica 49
Ficha Artística 50

Propuesta visual 52
Fotografía 52
Arte 54
Ambientación 55
Vestuario 56
Ambientación El Duelo 58
Vestuario El Duelo 58
Propuesta Sonora 62
Desglose de necesidades de Producción 63
Plan de Rodaje 66
Guion Técnico 66
Storyboard 71
Presupuestos 73
Análisis de Costos 76
Cotizaciones 80
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES 87
BIBLIOGRAFIA 90
ANEXOS 97

INTRODUCCIÓN

Últimamente, hacer alguna pieza audiovisual en Venezuela (cortos, medios o largometrajes, documentales), es un trabajo cuesta arriba por cuanto los organismos públicos como el CNAC y Villa del cine, que financian estas producciones, aprueban menor cantidad de proyectos por la crisis económica que afecta a todos los sectores productivos del país; incluida la cultura. Sin embargo, la motivación de casas productoras y audiovisualistas profesionales no cesa y sigue produciendo estas piezas.

Cuando se habla de grabar un cortometraje, estamos frente a un proyecto que implica tres grandes y complejas etapas de una producción: el inicio, desarrollo y cierre del mismo. La historia unirá, entonces, a una cantidad de profesionales en el área audiovisual para crear el grupo de trabajo que dará vida a las hojas del guion.

Luego de esto se ejecutará la pre-producción del mismo, buscando todo lo necesario para la elaboración de la pieza como sus actores, la locación donde se grabará, el arte (escenografía, utilería, vestuario) y una buena iluminación para plasmar la atmósfera que se busca. Todos estos elementos se materializan en conjunto durante el rodaje y luego se imprime ritmo a lo grabado con la edición, música y montaje.

La realización de un cortometraje rodado en plano secuencia no exime ninguno de estos pasos, por el contrario, saca provecho de los elementos que se recaban durante la pre-producción, ya que al momento de encender la cámara existe mayor presión porque no puede cometerse ningún error durante la grabación de la escena; esto implicaría volver a grabar todo desde el principio; ésa es la finalidad del plano secuencia: registrar toda la escena sin cortes.

Rodar en plano secuencia es todo un reto: el ritmo lo da el movimiento de cámara y la música. Si alguno de estos dos factores falla, el público perderá rápidamente la atención.

Para la ejecución del presente trabajo, inyectándole mayor responsabilidad a la que de por sí conlleva este tipo de rodajes, se decidió que el género de la historia fuese suspenso. ¿Por qué suspenso? Por dos motivos: según el estudio realizado por las tesistas al analizar diversas películas en plano secuencia con diferentes géneros (comedia, drama, terror) y otras de suspenso pero con montaje, prevaleció la idea de

que la tensión aporta mucho en el devenir de la historia, potenciada con los diferentes movimientos de cámara que puede ofrecer el suspenso.

Y obviando contenido en cuestión, la segunda motivación fue poder ofrecer un género que no se desarrolla tanto en Venezuela, ya que la mayoría de las producciones son críticas sociales, o comedia; como lo comentó en una rueda de prensa José Antonio Varela, presidente de La Villa del Cine.

CAPÍTULO I
PLANO SECUENCIA

> ***"El plano-secuencia ha supuesto una aportación trascendental al medio fílmico entendido como creación comunicativa, como manifestación artística." Rajas, (2008)***

¿Qué es Plano secuencia?

Toda película está compuesta por secuencias que contienen escenas, y éstas a su vez por planos. Estos planos se unen, por lo general, por corte directo o disolvencia. Rajas (2008) señala que para definir plano-secuencia es necesario tener claro cada uno de los términos:

Plano: "Parte de una película rodada en una sola toma." (DRAE)

Secuencia: "En una película, plano o serie de planos que constituyen una unidad argumental." (DRAE)

En el Diccionario de la Real Academia Española se define también el plano secuencia como "Secuencia rodada en un único plano."

En el Plano Secuencia las acciones no se presentan de forma fragmentada, sino que el tiempo en que transcurre el plano es el mismo (o casi el mismo) percibido por el espectador. Un ejemplo de esto puede ser observado en la película *Rope* de Alfred Hitchcock, donde la acción tiene prácticamente la misma duración del film, la acción se ve interrumpida únicamente por diez cortes necesarios para cambiar de rollo. (Moris, 2001)

Según expresa (López, 2003), el plano secuencia es

> Un plano que se rueda con continuidad espacio-temporal, sin interrupciones, captando los movimientos de los intérpretes, sus diálogos y todo lo que aparece en el espacio a través del visor, sin saltos ni empalmes, todo a un tiempo. Así, el tiempo 'real' coincide con el tiempo 'cinematográfico' [...]. (p. 266)

Asimismo se plasma en la película *Nick of Time*, dirigida por John Badham y protagonizada por Johnny Depp, en la cual el protagonista y su hija son tomados como rehenes y no serán liberados en tanto *Gene Watson*, personaje interpretado por Depp, no cometa un asesinato en un plazo de noventa minutos, tiempo que se aproxima a la duración del *film*.

"Un solo plano, sin cortes, que comporta varios movimientos o desplazamientos continuos de la cámara formando una escena completa." (Almendros, 1996, p.383)

Dichos planos secuencia pueden presentarse combinados con planos cortos independientes o ser la forma exclusiva mediante la cual se cuenta la historia, como es el caso de *Rope*, de Hitchcock, película mencionada anteriormente.

Varios directores se han valido del plano secuencia como recurso narrativo con diferentes fines: en la película *Irreversible* (2002) Gaspar Noé utiliza esta técnica para generar incomodidad en el espectador, en *Birdman* (2014) Iñárritu lo presenta de esa forma para que el espectador perciba la vida tal como lo hace Riggan, el protagonista; entre otros ejemplos que usan el plano secuencia como estrategia para que el espectador se aproxime de una forma determinada a la película.

El plano secuencia rompe el paradigma de la cámara como un ente meramente expositor y pasa a ser un personaje más dentro de la película o escena e interactúa activamente con los personajes y el espacio, de forma que el espectador pueda, en ocasiones, sentir que es él mismo quien va caminando por el set.

Para que la cámara pueda interactuar con personajes y escenarios, es necesaria una coreografía rigurosa que le permita a todos los elementos de la escena desenvolverse apropiadamente en conjunto, en una armónica articulación. Cualquier equivocación podría significar empezar a rodar el plano secuencia desde cero, lo cual aumenta el nivel de exigencia de esta técnica.

Existe una marcada diferencia entre grabar un plano fijo de 15 minutos en el cual los actores se mueven frente a la cámara como si de una obra de teatro se tratase, que grabar un plano secuencia en el cual, por ejemplo, se muestre una sala de emergencia

en la cual ocurren varias cosas a la vez y la cámara sigue la mayor cantidad de acciones posible. A medida que aumenta la cantidad de elementos que interactúan en la escena, se incrementa también la dificultad del plano secuencia, enfatizando la necesidad de una mayor coordinación de todos ellos para evadir las posibilidades de error y favorecer una puesta en escena verosímil según el universo que el director está creando.

El plano secuencia se vale de movimientos físicos (*traveling)* y ópticos (*zoom)* para narrar una escena sin montaje externo. Rajas (2008) estudia la técnica del plano secuencia como una modalidad de montaje interno, una elección por parte del director de no fragmentar el plano para generar la continuidad. Se hace uso de dos ideas por plano para pasar de la acción de un personaje hacia la de otro, como es el caso de la escena en la parte trasera del restaurant de la película de Scorsese, *Goodfellas* (1990).

Jean Renoir, director conocido por el uso de esta técnica, pretende a través de la misma "[…] transmitir el realismo de cada escena y la continuidad espaciotemporal de la acción […] Su preocupación y su objetivo consisten en mostrar ciertos aspectos de la vida misma, apoyado en la realidad existente como entidad autónoma" (Moris, 2001, p.53)

Plano Secuencia en el Cine

En la industria del cine existe un gran número de películas que han utilizado el método de plano secuencia como uno de los recursos para contar sus historias y se han hecho famosas por ello; podemos destacar: *Touch of Evil*, de Orson Welles; *Goodfellas*, de Martin Scorsese; *Irreversible*, de Gaspar Noé; *Children of Men*, de Alfonso Cuarón; *The Shining*, de Stanley Kubrik; *Pulp Fiction,* de Quentin Tarantino; entre muchas otras.

Captura de pantalla de *Touch of Evil* (1958)

Entre los *films* más emblemáticos destacan *Touch of Evil* (1958): Castillo (2015) en su artículo *¿Qué es un plano secuencia? Análisis de los 20 más impactantes,* expresa que éste es uno de

los más recordados y famosos de la historia de los planos secuencia. Durante tres minutos Welles hace uso del plano secuencia para enganchar al espectador desde el primer momento, desde que el individuo pone una bomba con temporizador en el maletero del carro. La duración del plano, el dinamismo con el cual los personajes entran y salen de cuadro y la banda sonora trabajan en conjunto de forma de mantener al espectador en tensión. [Página web en línea]

Goodfellas (1990): En un artículo publicado en el blog *Puerta de Babel*, llamado *Plano secuencia (V): Steadycam, de Kubrik a Scorsese y la herencia de Tarantino*, el autor indica que el plano secuencia en el cual los personajes de Liotta y Bracco entran al restaurant *Copacabana* está formulado bajo dicha técnica de modo que el espectador adopte el punto de vista de los protagonistas. El movimiento de la cámara a través de los pasillos sin interrumpir el diálogo contribuye a la fascinación que adquiere el espectador hacia el personaje principal. [Página web en línea]

Captura de pantalla de *Goodfellas* (1990)

Irreversible (2002): En el artículo *Películas rodadas con amor por el plano secuencia* del blog *Filmin*, se expone el uso de este recurso con el fin de hacer que el espectador viva la angustiosa pesadilla que vive la protagonista. La película fue rodada en trece planos secuencia, de los cuales el primer acto se presenta en una toma larga de 11 minutos y evoca la desesperación y la impotencia del espectador que presencia la violación de la protagonista durante esos más de diez minutos. [Página web en línea]

Captura de pantalla de *Irreversible* (2002)

Children of Men (2006): Sanz (2010) en el análisis de la película que hace en la página web *Extracine*, expone que Cuarón buscaba generar una sensación de

documental y naturalismo con su película, razón por la cual elige utilizar el recurso del plano secuencia. Una de las escenas en la cual es evidente esta intención es en la que están dentro del automóvil y la cámara se mueve dentro y fuera del mismo sin romper el plano secuencia. [Página web en línea]

Captura de pantalla de *Children of Men* (2006)

También se puede rescatar la presencia de películas rodadas en formato de un solo plano secuencia o mediante un montaje externo que, ejecutado de forma inteligente, han logrado unir dos planos secuencia de forma que parezcan haber sido rodados de forma consecutiva y sin corte. Entre algunos ejemplos destacan *Rope,* de Alfred Hitchcock; *Birdman,* de Alejandro González Iñárritu y *Russian Ark,* de Alexander Sokurov entre otras.

A continuación se pasa a reparar en alguno de los detalles más significativos de los planos secuencia mencionados:

Rope (1948), de Hitchcock, fue rodada en largos planos secuencia unidos uno a otro mediante el uso de disolvencias o corte directo, con un total de 10 cortes en toda la película, que tiene una duración de 1h 20 minutos.

Captura de pantalla de *Rope* (1948)

Birdman (2014) es una película rodada en varios planos secuencia unidos en postproducción de forma de dar la ilusión de que es un solo largo plano secuencia. Iñárritu grabó buena parte de la película en planos secuencia de 15 páginas sin corte que luego fueron unidos a través de la edición valiéndose de los paneos rápidos, los negros o blancos totales, los planos de extras y los elementos que se atraviesan frente a la cámara y facilitan el proceso de enmascarar el corte (Luna, 2015) [Página web en línea]

Captura de pantalla de *Birdman* (2014)

Russian Ark (2002) es la primera película comercial rodada en su totalidad en plano secuencia haciendo uso de un *steadicam*. Dura 90 minutos y fue grabada en un solo día en el Museo del Hermitage. El director ruso, Aleksandr Sokúrov, contrató a tres orquestas, más de mil actores y extras y 22 asistentes de dirección que hicieron posible el rodaje en 33 de las habitaciones del museo. Tras tres intentos fallidos, la cuarta toma fue la definitiva. (Giménez y Romero, 2005) [Página web en línea]

Captura de pantalla de *Russian Ark* (2002)

Rajas (2008) expresa que el plano secuencia como técnica no está limitada a un único medio, formato o género audiovisual sino abierta a todo género o formato pasando por la televisión, los videojuegos, los videoclips, *spots* publicitarios, entre otros. Cuando se trata de hablar de los planos secuencia en la televisión, destaca el de casi seis minutos que cierra el cuarto capítulo de la primera temporada de la serie *True*

Captura de pantalla de *True Detective* (2014)

Detective (2014). Durante el capítulo *Who goes there* de la serie transmitida por HBO, el director, Cary Fukunaga, se vale de un plano secuencia de casi seis minutos para evocar en el espectador la sensación de peligro en la que se encuentra el protagonista, infiltrado en un grupo violento. (Ballesteros, 2014) [Página web en línea]

Ballesteros (2014) expresa también:

> La escasez de planos-secuencias del calibre del que nos ocupa en las series de televisión es uno de los motivos por los cuales el final de "Who goes there" ha causado sensación; pero no es el único. Además de su singularidad y de los diversos elementos técnicos es fundamental entender cómo afecta el plano-secuencia al discurso y, más concretamente, cuál es su intención enunciativa. En este sentido, la naturaleza del plano-secuencia como toma sin cortes otorga un dramatismo instantáneo que el montaje fragmentado no puede ofrecer. Lo que vemos es lo que pasa, la cámara son nuestros ojos y no podemos escapar de la acción; con esta impresión de realismo es con la que el director juega para transmitir emociones. [Página web en línea]

Plano Secuencia en Cortometraje

A propósito de los medios en los cuales puede presentarse el plano secuencia, cabe mencionar el cortometraje como modalidad dentro del cine. Cossalter (2012) indica que el término existe para hacer contraparte al de largometraje y que no debe entenderse como un género cinematográfico sino como una expresión estética independiente con sus propias reglas y particularidades.

Según Pécora (2008) "Cortometraje es sólo la denominación institucional que se le dio entonces a una obra cinematográfica corta" (p.380).

La bibliografía sobre cortometrajes rodados en plano secuencia no es tan extensa como las referencias encontradas en largometrajes. Sin embargo, Olalla (2009) presenta en un artículo escrito para el blog La Placenta del Universo, un ejemplo que utiliza la no fragmentación y el montaje interno como formato y técnica; se trata de la obra *Desenfocada* (2009), de Miguel A. Furnier, con una duración de

aproximadamente trece minutos en la que presenta el maltrato, la violencia, la manipulación y el abuso (no necesariamente físico) al que se ve sometida una mujer por parte de su pareja. A través del plano secuencia, el espectador se convierte en un invasor de la privacidad de este hogar para entender la violencia de género. [Página web en línea]

Captura de pantalla de *Desenfocada* (2009)

El plano secuencia es una técnica que juega a favor de la incorporación del espectador de una forma particular en la obra. Tiene un carácter argumental y puede hacerse uso del mismo en todo tipo de materiales audiovisuales desde la publicidad o propaganda hasta videoclips, en televisión y, sobre todo, en el cine (largometrajes, mediometrajes, cortometrajes o micrometrajes). Puede usarse de forma mixta (con otros tipos de tomas o planos) o exclusiva (un producto rodado en su totalidad en plano secuencia o que a través del montaje externo se logre simular la unión entre un plano y otro sin perder continuidad). Directores icónicos y cuyas temáticas se caracterizan por ser poco convencionales han usado esta técnica en algunas de sus películas más reconocidas con la intención de generar en el espectador emociones particulares. *Kubrik, Tarantino, Scorsese, Welles, Hitchcock, Cuarón,* entre otros, han aprovechado la técnica de plano secuencia como un recurso narrativo que da soporte y estructura a sus excepcionales historias.

CAPÍTULO II

EL SUSPENSO

¿Qué es el Suspenso?

El Romanticismo, movimiento cultural que tuvo auge durante el siglo XIX fue el impulso para el nacimiento de lo que hoy en día conocemos como suspense o suspenso (ambas del latín *suspensus*), según Tony Lee Moral en su libro *Alfred Hitchcock Moviemaking master class*, es el género literario que mantiene en constante expectativa al público, a través de ciertos elementos cinematográficos.

También define de otra manera el suspenso, o también llamado *thriller* en el idioma inglés, como un conjunto de emociones que envuelven al público de tal manera que puede sentir y sufrir como si viviera lo que sucede en pantalla.

Y si se habla de emociones dentro del género, Konigsberg,(1989) lo entiende como "un estado de incertidumbre y retraso que hace crecer la ansiedad mientras esperamos el desenlace de una situación (…) El suspense pareciera que alargara el tiempo y retrasara lo inevitable sin disminuir el interés o la tensión".

Siguiendo la definición de Lee Moral, se puede decir que este suspenso definido por la tensión narrativa, hace que el espectador sea el primer cómplice del protagonista, y conoce algo que los demás personas ignoran durante la trama. El suspenso dicta el cómo cuando y porqué de lo que había anunciado en un "principio". Esto, dice el autor, es el principio del cine de Hitchcock, "padre del *thriller*".

A propósito de este cine, Peter Wollen, semiólogo inglés, destacó en su libro *Estrategias de sorpresa, suspenso y misterio narrativo Corpus hitchcockiano (período norteamericano)* la diferencia entre el suspenso, el misterio, la sorpresa y el terror:

El suspense o *thriller* es cuando el espectador conoce el secreto pero el personaje o alguno de los otros personajes no.

En el misterio, el espectador no conoce el secreto pero aun así es consciente que hay uno.

La sorpresa: el espectador no se imagina que hay un secreto y luego, bruscamente, la trama se lo muestra.

El terror es la consumación de los hechos, de ese secreto, luego del suspenso.

Conociendo estas premisas, se puede proceder a determinar las características del *thriller* para entender un poco más los conceptos.

Características del género Suspenso en el cine

Como dice Moreno, (2009):

> Como todo género el suspenso posee una característica especial y esa característica especial es la de crear historias y situaciones que juegan con el intelecto y la psiquis de los espectadores. El suspenso siempre estará caracterizado por la tensión emocional a todo lo largo de historia. (p. 8)

El suspenso logra que el público sienta adrenalina constante por sentir el mismo miedo que el personaje, así como lo señala Alejandro Hidalgo, director de la película venezolana La casa del fin de los tiempos.

"El suspenso es el ingrediente que mantiene la tensión en la historia y que mantiene a todos al filo de la silla". Hitchcock y Gottlieb. Citado en Moreno, (2009), *Detrás de la máscara: Un largometraje de suspenso venezolano*, Universidad Católica Andrés Bello.

Este género aporta sucesos criminales o que están llenas de amenazas de muerte. La trama se caracteriza por un ritmo rápido, hay acción continua, tanto el protagonista como el co-protagonista son ingeniosos: uno al tratar de escapar del problema y el otro, con un perfil de personaje bastante arraigado, hacia problemas mentales, rencores sociales y familiares. Estas características están contempladas en grandes películas de suspenso como *El silencio de los inocentes* dirigida por Jonathan Demme, *Los otros* realizada por Alejandro Amenábar , *Open Windows* por Nacho Vigalondo , *Zodiac* y *Panic Room*; ambas bajo la dirección de David Fincher.

Wood (1968) afirma que la muerte, la inspiración y la atracción a lo desconocido son el reflejo y características esenciales del suspense. Son tópicos de las historias que van por este camino.

Otro rasgo del género es la locación donde ocurren los eventos. Aunque la comedia, el drama y demás categorías pueden tener estos lugares en común, hay ciertas claves para saber que se trata de suspenso.

"Las películas de suspenso suceden frecuentemente completa o parcialmente en lugares exóticos tales como ciudades extranjeras, desiertos, regiones polares o altamar" Croft, (2011), El séptimo dado [Página web en línea]

Esta particularidad se puede complementar de la siguiente manera:

> La característica del thriller es que se desarrolla en tiempos modernos no es en un pasado de caballeros, piratas y vaqueros. Se sitúa en un mundo real, no en un reino maravilloso de dragones y genios. Suele tener lugar en la ciudad populosa, no en el espacio tradicionalmente heroico de bosques inmensos y altas montañas. Sin embargo, en el thriller, es como si este contexto moderno y metropolitano se hubiera impregnado del espíritu de los reinos más antiguos, grandes, salvajes, maravillosos y más aventureros. Rubín. Citado en García y Núñez, (1999), *Falsa perspectiva. Propuesta para la realización de un cortometraje de suspenso* (basado en el modelo del suspense Hitchcockiano).

Anteriormente se había explicado que las personas buscan vivir fuertes experiencias que no pueden vivir en la vida real. Es el cine y el suspenso la vía para experimentarlas. Así, la esencia del suspenso se encuentra primeramente en el contraste de los personajes.

No es extraño, entonces, escuchar a muchas personas del público plantear que el Dr. Hannibal Lecter de *El silencio de los inocentes* es su personaje favorito. Aunque sea un villano, su capacidad de persuadir y lograr su cometido a como dé lugar pero desde la manera "villana y caníbal" es una conducta que pocos son capaces de practicar.

Otro personaje que ha influenciado a los guiones de suspense es Patrick Bateman de *American Pshycho*. Detrás del perfeccionista y elegante hombre que se presenta delante de la sociedad, este protagonista es un psicópata asesino en serie y caníbal. El público internaliza el hecho de que cualquier persona, sin tener, necesariamente, una apariencia física atroz o extraña, puede sufrir internamente problemas de conducta.

La compenetración del personaje con el público se logra por un conjunto de códigos, tal como lo dice Wood, (1968):

> Se utilizan todos los recursos para lograr la identificación de los espectadores con el personaje: la construcción de cada escena, el uso de la técnica subjetiva, la forma en que cada personaje subsidiado nos es presentado (…), la música (…), todo sirve para identificarnos con el estado del personaje. (p. 133 y 134)

Durante el clímax de una película de suspense, hay otra particularidad: las grandes revelaciones. Para Wood, (1968) "la revelación nos deja sin terreno bajo los pies y nos hace dolorosamente conscientes de la medida de nuestra identificación previa con algo que ahora resulta ser un fraude" (p. 101).

Para el público sorpresa y suspenso pueden ser iguales pero de verdad son cosas distintas. Esto lo explica Hitchcock en una entrevista hecha por Truffaut en 1974 cuando ponía el ejemplo de una bomba en diferentes sets: la primera explota en mitad de una conversación, todos se sorprenden, los personajes y espectadores. Pero no sucede lo mismo cuando se ve el momento en el que el villano pone la bomba debajo de la mesa, ésta está programada para que explote cuando la aguja del reloj marque las dos y llega la víctima, inocente se sienta en la silla frente a la mesa y empieza a hablar. El montaje muestra que el reloj ya marca cinco minutos para la dos.

La música empieza a apresurar su paso, los desplazamientos de cámara se acercan cada vez más a cada personaje y ahora el público centra su completa atención en el momento, en la conversación, aunque carezca de contenido, pero ya sabe lo que pasará. Eso es lo que mantiene su atención.

Para Pedro Melo Garcés, profesor de Música de la Escuela Nacional del Pacífico, explica en su blog que las películas de suspenso siempre llegan al terror, y con él, la

música. Ésta no ha cambiado mucho su estilo desde los dorados años 20, sigue la música incidental pero con tendencia hacia lo tecnológico: sintetizadores, usos del teclado y sonidos computarizados, muy trabajados como los drones.

Como refiere el Prof. Melo en su blog, la música para bebés es un código de miedo que se ha usado desde hace mucho tiempo, la escala por tonos (como en la película *El tiburón*) y las armonizaciones extremadamente cerradas y disonantes, resultan un sonido paralizante.

En algunas películas clásicas se observa el uso de este tipo de música: en todas las películas de Hitchcock*, Tiburón, Drácula, El exorcista, El orfanato, Martes 13, El grito, El aro, El conjuro* y las sagas de *Los juegos del miedo* y *Halloween*.

Entonces, se puede decir que a través de la música y el montaje es que el espectador percibe los momentos de mayor tensión en el personaje. La situación de peligro, amenaza y misterio de los que parece no poder escapar, afecta completamente al espectador creando así una atmósfera de ansiedad e incomodidad, lo que significa que se ha conectado directamente con el protagonista en escena. El suspenso juega con la mente de su público; los envuelve en su conflicto.

Según David Fincher, director, entre otras tantas, de la película *The Fight Club*, para una entrevista a una página web, comentó que el suspenso posee técnicas particulares de grabación. Elementos rojos en el vestuario o utilería que dan acogida a la sangre o muerte, el origen de la luz que está completamente identificado por alguna lámpara o linterna, si se habla de luz artificial, o rayos provenientes de una ventana.

En relación a los planos, siempre se atiende al movimiento del actor, así no se pierde la tensión que tiene el personaje en acción. Hay uso mayormente de primeros y primerísimos primeros planos de caras, planos detalles de parte del cuerpo o algún objeto que será premisa de lo que viene a continuación.

Como dijo el maestro del suspenso Alfred Hitchcock: “No hay terror en el disparo, sino en lo que ocurre antes”

Antecedentes del Suspenso en el Cine

Un gran influenciador de este género es el director y guionista, Alfred Hitchcock quien se considera fue el primero en hacer un *thriller* con su película *Psicosis.* "El expresionismo alemán y el montaje soviético se pueden considerar como las dos mayores influencias estéticas en el trabajo Alfred Hitchcock". (Wood, 1968, p. 27)

Wood, (1968) afirma entonces que es Hitchcock el padre del suspenso ya que "sus corrientes son simples bases de sus creaciones". Estuvo influenciado desde joven por la cultura alemana, a tal punto de hacer dos *films* con una productora de dicho país. Luego conoció el cine soviético que lo ayudó con el montaje.

Hitchcock contó a Truffaut, (1968) que siempre sintió más empatía por films americanos tales como los de Chaplin o Griffith y producciones de Paramount, que por los europeos ya que estos estaban influenciados por equipos de trabajo que concebían como él.

A su vez, relató que las películas policíacas, de detectives son un estilo que desde su creación nunca ha parado de desarrollarse como trama principal de suspenso y vienen justamente del cine soviético. Todas estas historias van relacionadas a encontrar la verdad, siguiendo una serie de pistas (misterio) que proporcionan incertidumbre a medida que se van consiguiendo más y más de ellas.

Según Filmaffinity (2015): Hitchcock, nombrado por el gremio cineasta como "El padre del suspense". Comenzó sus filmes desde la época de los 20 con películas mudas hasta 1976 cuando estrenó *Family Plot* o conocida en español como *Trama macabra*. [Página web en línea]

Esta misma publicación hace referencia a otros directores de cine como Stanley Kubrick que ha trabajado varias de sus películas bajo el género suspenso y han sido base para muchas de la actualidad:

- *Killer's Kiss* (1955)
- *Atraco Perfecto* (1956)
- *Spartacus* (1960)
- *Dr. Strangelove* (1964)
- *2001: Odisea del Espacio* (1968)

- *La Naranja Mecánica* (1971)
- *The Shining* (1980)
- *Eyes Wide Shut* (1999)

CAPÍTULO III

MARCO METODOLOGICO

Planteamiento del Problema

La industria del cine en Venezuela ha mejorado con el paso de los años. En las carteleras, es evidente que hay un mayor número de películas nacionales de las que había años atrás. El Centro Nacional Autónomo de Cine (CNAC) y La Villa del Cine (ambas organizaciones del Estado) han cooperado a nivel económico con la producción, distribución y explotación en varios largometrajes y documentales hechos por talento venezolano. En el 2014 se fundó Venezuela en Corto. Un programa de las mismas organizaciones antes mencionadas gracias al cual, se puede disfrutar de variedad de cortometrajes nacionales en las salas de cine.

Sin embargo, en los últimos dos años, debido a la crisis económica a la que se enfrenta el país, el apoyo a nivel monetario que ofrecían estas organizaciones ha disminuido notoriamente, logrando que la búsqueda de patrocinio para el equipo de producción del proyecto sea más ardua, el proceso para buscar patrocinio para piezas audiovisuales resulta bastante complicado ya que las empresas privadas igualmente sufren la crisis económica antes mencionada y una de las primeras partidas que eliminan de sus presupuestos es la ayuda para este tipo de eventos.

Los cortometrajes no se salvan de este infortunio, por ende, la etapa de explotación es la que pueden aprovechar para darse a conocer a través de festivales o de Venezuela en Corto.

Alejandro Hidalgo, director de la película venezolana *La casa del fin de los tiempos*, comenta que "En Venezuela el cortometraje como tal no es una industria que ofrezca comercialización, no se consume a escala masiva ya que solo trae beneficios culturales y es apoyado algunas veces por instituciones como el CNAC, La Villa del Cine y Venezuela en Corto, solo para la distribución (…) Hay que ser creativo para tener apoyo económico".

Sabiendo esto, además de tener que conseguir patrocinio o algún tipo de convenio con empresas para la realización de un cortometraje para sufragar los significativos gastos que acarrea, el corto se enfrenta al hecho de que en el país el género que más se consume es comedia por la propia personalidad cultural que define al venezolano, tal y como lo comentó Hidalgo.

Esto quiere decir que el cortometraje tendrá mayor auge de público en Venezuela si la clave del proyecto audiovisual es comedia, o en su defecto, los valores de proyecto llaman la atención del espectador.

No es sino hasta junio del 2013, que se integra a la pantalla de cine venezolana el *thriller* sobrenatural *La Casa del Fin de los Tiempos*, dirigida por el entrevistado en cuestión; la cual tuvo muy buena recepción y luego le siguieron películas del mismo género como *El Infierno* de Gaspar Mendoza.

Realizar un cortometraje rodado en plano secuencia requiere de un arduo trabajo desde la pre-producción del proyecto, y de mayor precisión al momento de grabar la escena, ya que no deberían existir cortes hasta su finalización. Si añadimos el hecho de que la historia está en clave suspenso, todos los elementos técnicos y artísticos deben estar claros al momento de la grabación para lograr el suspenso que se desea lograr.

Con las dificultades a las que se puede estar enfrentando este proyecto se plantea:

¿Es posible realizar un cortometraje rodado en plano secuencia de género suspenso?

Objetivo General y Específico

Objetivo general

Realizar un cortometraje de género suspenso rodado en plano secuencia.

Objetivo específico

- Entender el uso del plano secuencia como elemento de la puesta en escena.
- Definir el género suspenso, antecedentes y evolución en el cine.
- Diseñar la producción de un plano secuencia.

Justificación, recursos y factibilidad

El rodaje de un cortometraje requiere un diseño de producción en el que se plantee lo necesario para que el proyecto sea exitoso. Este diseño va desde la pre-producción hasta la exhibición y, generalmente, su distribución y explotación.

En un plano secuencia, aunque pueda parecer menos complejo porque todo debe ejecutarse en un mismo día, el trabajo de pre-producción va más allá de encontrar lo que se necesita, además deben hacerse ensayos dentro de la locación con los actores anticipadamente para que el día del rodaje todo resulte tal cual se ha planificado. Esto implica, que el personal artístico y parte de los técnicos comienzan un arduo trabajo desde el principio. Así sucederá en *El Duelo*.

Otro aspecto importante de este trabajo de grado es que estará dotado de referencias bibliográficas no clásicas, tales como especialistas en el área que aportaran referencias reales del contexto venezolano actual. Por lo que aspiramos a que el presente trabajo sea referencia futura en temas como plano secuencia y género suspenso.

Para lograr desarrollar este trabajo se pondrá en práctica, primordialmente, lo aprendido durante la carrera universitaria, en la cual algunas materias prácticas facilitaron herramientas suficientes para la producción y elaboración de una pieza audiovisual, así como los conocimientos percibidos en las asignaturas teóricas donde se estudió lo necesario para la investigación del proyecto.

Aunque las directrices del proyecto serán establecidas por dos tesistas, la ejecución del mismo contará con un talentoso equipo humano que se ha comprometido con la pieza audiovisual desde su idea; algunos prestarán sus servicios *ad honorem* y otros han convenido en fraccionar el pago de sus honorarios, todo con el fin de colaborar con el desarrollo del proyecto. El director de fotografía representará un elemento crucial en este trabajo ya que acompañará la dirección durante los tres pasos inherentes a la producción.

Gracias a la excelente relación con directivos de la Empresa David and Joseph, se logró desde la concepción misma del proyecto un patrocinio del 70% en los equipos que se utilizarán durante el rodaje del cortometraje. Lo mismo ocurrió con la Empresa Rubik Producciones, C.A, quien concederá un 60% de descuento y con la Empresa Cinematerriales que alquilará toda la iluminación necesaria haciendo un descuento del 12%

Delimitación

El trabajo de grado se desarrollará desde junio de 2015 hasta abril de 2016, en la ciudad de Caracas, Venezuela. Durante este plazo de tiempo, se hará la planificación, organización y gestionará la producción del proyecto cinematográfico, tanto a nivel económico como de trabajo. El proyecto comprenderá tanto el desarrollo de la obra y su financiamiento, como la administración y realización.

Como producto final, se obtendrá un cortometraje en plano secuencia dirigido principalmente a un público adulto, entre los 20 y 50 años, con una duración aproximada de ocho minutos.

CAPÍTULO IV

LIBRO DE PRODUCCIÓN

Idea

El actor suplente de una obra de teatro decide, cansado de tantos maltratos, provocar la muerte de su enemigo, el actor principal.

Sinopsis

Cristian es el actor suplente de una obra de teatro. Marco, el protagonista, suele insultarlo y menospreciar su trabajo. Cristian decida, cansado de ser siempre la víctima, convertirse en esta ocasión en el victimario. De modo que coloca una bala real en uno de los revólveres que se usan en escena para hacer que la muerte de Marco en la obra, se vuelva realidad. Lo que no espera es que el arma pase de mano en mano haciendo que vidas inocentes corran peligro.

Tratamiento

Marco y Alberto se sitúan uno frente al otro en posición de batalla, se miran fijamente a los ojos. Ana los observa con preocupación desde un costado. Los hombres se apuntan el uno al otro con sus revólveres. Alberto dispara y Marco, herido de muerte, apunta a Ana desde el suelo sentenciando que si él no puede tenerla, nadie la tendrá. Marco intenta en repetidas oportunidades disparar el arma pero no lo logra. Finalmente, se incorpora, mirando directamente hacia la cámara mientras maldice porque la pistola se engatilló otra vez.

El Director se levanta de su escritorio y ordena que arreglen la pistola. Marco y Alberto se acercan al director para hablar de las acotaciones sobre la escena. El director

empieza a darles indicaciones a los actores mientras Cristian, el actor suplente, observa desde la mesa de refrigerios, tomándose una manzanilla.

Laura, la actriz que interpreta el papel de Ana, pasa al lado de Cristian y lo saluda. Marco, al verla llegar la mesa de refrigerios, deja al director discutiendo con Alberto y sale al encuentro de Laura, la toma por la cintura y le da un beso. Cristian presencia la situación y, consumido por los celos, le lanza miradas asesinas a Marco.

El Atrezzista pasa apurado al lado de Cristian, tropezándolo en el camino. Cristian, accidentalmente, aplasta el vaso de manzanilla y su contenido sale disparado en dirección a Marco. Cristian se queda petrificado en su lugar sin saber qué hacer. Marco agarra a Cristian por la camisa, lo zarandea y lo insulta a gritos. Laura interviene y le recuerda a Marco que los accidentes suceden.

El director ordena a Marco se cambie de ropa para reiniciar la escena. Marco empuja a Cristian. Cristian mira a Laura apenado y agradecido por su intervención. Se levanta rápidamente y, con los ojos inundados de lágrimas, corre tras bambalinas.

Cristian entra al depósito y comienza a arrojar y destrozar elementos de utilería y escenografía. Finalmente, sus ojos se posan sobre un par de objetos que yacen en una mesa: los dos revólveres que usan Marco y Alberto en escena. Cristian se queda mirándolas fijamente un momento. Agarra la pistola de Alberto y la carga con balas reales.

Un grito del director lo hace sobresaltarse. Cristian sale corriendo del depósito, cruzándose con el Atrezzista en el camino.

El equipo se encuentra ya en el escenario. Cristian, con una sonrisa en el rostro, acerca su silla al escenario.

Llega el Atrezzista con ambas armas. Le entrega a cada actor la suya. Ambos actores se dirigen al centro del escenario para retomar el ensayo. El director toma su asiento en el patio de butacas.

Marco y Alberto reinician la escena del duelo. Laura los observa con preocupación.

Cristian sonríe, ansioso. Marco y Alberto se apuntan uno al otro. Cristian apenas puede aguantar la tensión. Se tapa los oídos y, con una sonrisa, espera el estallido del disparo.

Cristian mira ansioso como los duelistas se apuntan. Se apagan las luces abruptamente, el director maldice, el Asistente va a ver qué puede hacer, parece un corte eléctrico en cabina. Todos se mantienen en sus puestos y segundos después se encienden las luces nuevamente. Cristian, impaciente y malhumorado, espera que el director dé la orden para reiniciar. Los actores están en sus puestos pero aún no han empezado nuevamente el ensayo y Cristian, impaciente, da orden de que reinicien la escena. Todos voltean a mirarlo extrañados y el director le deja bien claro que el único que da órdenes es el mismo.

El director aplaude y hace señas a Marco y Alberto para que comiencen. Los actores se apuntan… el director ordena que se detenga la escena y se acerca al escenario, le quita la pistola a Alberto y le dé indicaciones.

Cristian observa perplejo y sin saber qué hacer mientras el director reproduce el duelo con Marco dándole instrucciones a Alberto de cómo llevarlo a cabo de la mejor forma. Cuando el director está a punto de disparar, Cristian los interrumpe. El director lo reta y Marco lo insulta, Cristian se disculpa por la interrupción y se reclina en su asiento, con una sonrisa cínica en el rostro.

El director y Marco retoman la escena desde donde la habían dejado. Cristian, satisfecho, observa como levantan los revólveres y se apuntan mientras el director da indicaciones. Al momento de disparar, el Director detiene la escena y se voltea hacia Cristian para pedirle que ocupe el lugar de Marco en aras de que éste último vea la escena desde afuera.

A Cristian se le borra inmediatamente la sonrisa del rostro y se queda petrificado en su lugar. El director le exige que se levante y Cristian lo hace, temeroso. El actor suplente camina al escenario lentamente. Marco le entrega su arma y, al ver la expresión de Cristian, empieza a burlarse de él.

Cristian no contesta, intenta encontrar una buena forma de salir indemne de esta situación. Marco se coloca junto a Alberto en el borde del escenario.

El director da la orden de acción y, haciendo acotaciones en determinados momentos, reproduce la escena con Cristian hasta el momento en el que se apuntan con las armas. El director se detiene. Cristian suspira aliviado. El director elogia a Cristian por actuar como si realmente estuviera asustado,

Marco, al escuchar las palabras del director, tensa su cuerpo por completo de la rabia.

El Director sigue apuntando con el arma a Cristian mientras le dice a Marco que debería actuar como Cristian.

El director presiona el cañón de la pistola en la sien de Cristian, quien se encoge al sentir el frío metal sobre su piel.

Empieza a jugar con el gatillo, Cristian siente escalofríos cada vez que, por el rabillo del ojo, percibe el dedo del director rozando sobre el gatillo.

El director, pasando por detrás de Cristian mientras lo apunta en la cabeza, presiona un poco más fuerte y emula un sonido de disparo.

Cristian suelta un alarido de terror. El director se sorprende de la reacción fan desproporcionada y comienza a reír histéricamente.

El director sale del escenario y le entrega el arma a Marco.

El teléfono del Director suena insistentemente desde su bolsillo. Lo saca y le informan que hay un reportero afuera esperando para entrevistarlo.

El Director deja la sala. Laura y Marco coquetean en un rincón del escenario. Laura sonríe mientras marco la abraza, la besa y le apunta con el revólver susurrándole al oído.

Cristian se percata de la situación y el riesgo que corre Laura al ser apuntada con un arma cargada. Inmediatamente se acerca a la pareja e intenta arrebatarle la pistola a Marco, quien enfrenta a Cristian, apuntándolo con el arma.

Cristian logra arrebatarle la pistola de las manos y mediante un hábil juego de manos le entrega el arma descargada. Marco despotrica contra Cristian y sus arranques. En ese momento vuelve el director y le pide a Alberto que salga para que lo entrevisten.

Marco reclama que no lo entrevistan a él y el director lo calma diciéndole que lo entrevistarán de último.

El Director solicita a Cristian que ocupe ahora el lugar de Alberto mientras lo entrevista.

Alberto sale de la sala y el Director da la orden de retomar la escena. Los actores se colocan en sus posiciones. Cristian esta pálido. El Director aplaude una vez en señal de que los actores reanuden la representación.

Los actores dan inicio a la escena del duelo. Cristian sabe que deberá accionar el gatillo del arma cargada. Cristian retrasa el momento todo lo posible, moviéndose lentamente. Barre su mirada hacia dónde está el director, quien, impaciente, le hace señas de que continúe.

Cristian sigue renuente a apretar el gatillo. El director, frustrado y molesto, mueve sus brazos en el aire para que dejen de jugar y continúen la escena. Cristian, con pulso tembloroso, cierra los ojos, apunta y aprieta el gatillo.

Marco se agarra con una mano el punto donde ha de haber penetrado la bala y, luego de unos momentos, continúa con los parlamentos de la obra.

Marco apunta a Laura con la pistola. Cristian ve alternativamente su pistola, a Marco que continuó como si nada y el arma que sostiene su contrincante en las manos. Ha de haber confundido los revólveres. Lo que significa que el arma que él sostiene está descargada y, la que apunta a Laura, tiene en su interior balas reales. Marco está listo para disparar. Laura ahoga un grito. Marco acciona el gatillo. Cristian se queda de piedra, el arma no detonó. Marco intenta nuevamente disparar, pero es inútil. se voltea molesto hacia el director para indicar que la pistola se volvió a trabar. El Director se levanta y se dirige al escenario. Laura, ajena al peligro que corre su vida, se queja por no haber podido terminar la escena ni una sola vez por tantos inconvenientes.

Cristian, aun clavado en el suelo, no es capaz de salir de su estupor. el Director le arrebata la pistola a Marco, apunta a Laura e intenta detonar el arma.

Marco se dirige a donde esta Cristian con aire prepotente criticando la actuación del suplente.

Marco sigue hablando pero Cristian no le presta atención. Logra salir de su estupor, se dirige hacia donde está el Director y Marco lo persigue, aún criticándolo. Cristian lo empuja y se interpone entre Laura y la pistola justo en el momento en el que

una bala sale disparada de la última, hiriendo de muerte a Cristian. Laura lanza un grito de horror. Las luces se apagan.

Escaleta

- Marco y Alberto se apuntan uno al otro con sus pistolas.
- Laura los observa con preocupación.
- Alberto dispara hiriendo de muerte a Marco.
- Marco apunta a Laura porque si él no puede tenerla, nadie la tendrá.
- El arma se traba.
- Marco se queja de que su pistola no sirve.
- El director se levanta su escritorio y ordena que arreglen el arma.
- Cristian observa sentado al lado de la mesa de refrigerios, tomándose una manzanilla.
- El Atrezzista se dirige al depósito con las pistolas.
- Laura saluda a Cristian.
- Marco deja de discutir con el Director y se dirige hacia Laura para darle un beso.
- Cristian arde de celos y lanza miradas asesinas a Marcos.
- El Atrezzista pasa corriendo al lado de Cristian, tropezándolo y haciendo que su manzanilla caiga en la ropa de Marco.
- Cristian se queda petrificado sin saber qué hacer.
- Marco zarandea y le grita a Cristian.
- Laura interviene alegando que fue un accidente.
- El Director ordena a Marco que se cambie.
- Marco empuja a Cristian.
- Cristian corre, a punto de llorar, tras bambalinas.
- Entra al depósito y arroja y rompe elementos de utilería.
- Ve las pistolas sobre una mesa.
- Carga la pistola de Alberto con balas reales.
- El Director grita desde el escenario.

- Cristian sale corriendo del depósito, tropezando con el Atrezzista en el camino.
- Acerca su silla al escenario.
- El Atrezzista entrega a cada actor su arma.
- El Director da orden de comenzar.
- Marco y Alberto reinician la escena.
- Se apuntan uno al otro.
- Laura los observa con preocupación.
- Cristian sonríe, ansioso.
- Cristian, con una sonrisa, se tapa los oídos.
- Se apagan las luces abruptamente.
- El Director maldice.
- El Asistente va a ver qué pasó en cabina.
- Se reencienden las luces.
- Cristian, al ver que pasan unos segundos sin que los actores reanuden la escena, da la orden.
- Todos lo ven extrañados.
- El Director le deja claro que es el único que da órdenes.
- El Director hace señas para que comiencen.
- Los actores vuelven a empezar el duelo.
- El Director interrumpe la escena y se dirige al escenario.
- Le quita la pistola a Alberto para mostrarle lo que quiere.
- Cristian observa perplejo, sin saber qué hacer.
- El director reproduce el duelo con Marco dándole instrucciones a Alberto.
- Cuando el Director está a punto de disparar, Cristian los interrumpe.
- El Director lo reta y Marco lo insulta.
- Cristian se disculpa por su atrevimiento y se reclina en su asiento, sonriente.
- El Director y Marco retoman la escena.

- Cristian observa cómo levantan las pistolas y se apuntan mientras el Director da indicaciones.
- El director detiene la escena justo antes de disparar.
- Le solicita a Cristian que ocupe el lugar de Marco en el escenario para que el último vea la escena desde afuera.
- Cristian no se mueve de su lugar.
- El Director exige que se levante.
- Cristian se acerca, temeroso, al escenario.
- Marco le entrega el arma y se burla de él por su expresión.
- Marco va con Alberto al borde del escenario.
- El Director reproduce la escena con Cristian dando indicaciones.
- El Director se detiene al momento de apuntar a Cristian.
- Cristian suspira aliviado.
- El Director elogia a Cristian por actuar como si realmente estuviera asustado.
- Marco se tensa de rabia ante las palabras del Director.
- El Director sigue con el cañón del arma apuntando a Cristian.
- Cristian siente escalofríos.
- El Director presiona un poco más fuerte el arma sobre la cabeza de Cristian y hace un sonido de disparo.
- Cristian suelta un alarido de terror.
- El Director se sorprende por la reacción desproporcionada.
- El Director sale del escenario y le entrega a Marco el arma de Alberto.
- El teléfono del director suena en su bolsillo.
- Le informan que hay un reportero esperando para entrevistarlo.
- El director deja la sala.
- Laura y Marco coquetean en un rincón del escenario.
- Marco apunta a Laura con la pistola.

- Cristian, al ver el riesgo que corre Laura, se acerca para intentar quitarle el arma a Marco.
- Marco le dice que se aleje.
- Cristian, en un descuido de Marco, logra quitarle el arma y le entrega la otra.
- El Director regresa y le pide a Alberto que salga para que lo entrevisten.
- El Director solicita a Cristian que ocupe ahora el lugar de Alberto.
- Alberto sale de la sala.
- El Director da la orden de retomar la escena.
- Los actores se colocan en sus posiciones.
- Cristian está pálido.
- El director aplaude una vez para que comience la escena.
- Los actores reinician el duelo.
- Cristian retrasa todo lo posible el momento de apretar el gatillo.
- El Director hace señas para que continúe.
- Cristian sin disparar.
- El Director, frustrado y molesto, pide que dejen de jugar y continúen la escena.
- Cristian, con pulso tembloroso, cierra los ojos, apunta y aprieta el gatillo.
- Marco se agarra con una mano el costado y continúa con el parlamento.
- Marco apunta a Laura con la pistola
- Cristian ve alternativamente su pistola, a Marco que continuó como si nada y el arma que sostiene el último en sus manos.
- Cristian está estupefacto, debió confundir las pistolas.
- Marco está listo para disparar.
- Laura ahoga un grito.
- Marco acciona el gatillo.
- El arma se tranca.

- Marco se voltea, molesto, hacia el Director para indicar que el arma se volvió a trabar.
- El Director se dirige al escenario.
- Laura se queja por tantos inconvenientes que detienen la escena.
- El director le arrebata la pistola a Marco y, apuntando a Laura, intenta detonar el arma.
- Marco se dirige hacia Cristian para criticar su actuación.
- Cristian deja a Marco hablando solo.
- Se dirige hacia donde está el Director apuntando a Laura.
- Marco persigue a Cristian, criticándolo.
- Cristian le asesta un puñetazo a Marco.
- Cristian se interpone entre el Director y Laura justo en el momento en el que una bala sale disparada del arma, hiriendo de muerte a Cristian.
- Laura lanza un grito de horror que inunda la sala.
- Las luces se apagan.

Guion Literario

El Duelo

Escrito Por: Diego Hernández

1. INT. TEATRO. NOCHE

MARCO (3) y ALBERTO (28) se sitúan uno frente al otro apuntándose con revólveres. Ana (28) los observa con preocupación. Alberto dispara y Marco, herido de muerte, apunta a Ana desde el suelo.

MARCO
Si yo no puedo tener a Ana, nadie la tendrá.

El hombre intenta repetidas veces disparar el arma pero no lo logra. Finalmente, se incorpora.

MARCO (cont'd)
¡Maldita sea! ¿Cuántas veces tengo que pedir que tengan todo listo? Esta mierda se trancó de nuevo.

El DIRECTOR se levanta de su escritorio.

DIRECTOR
(Grita)
Enciendan las luces!
(Murmurando)
Esta obra es una mierda y los actores son peores.
(En voz alta)
¿Dónde está el atrezzista? ¡Que arregle la pistola de inmediato!

ATREZZISTA
(Saliendo al escenario)
Si, señor. Ya me encargo

Marco y Alberto se acercan a hablar con el DIRECTOR sobre las acotaciones que tiene el último sobre la escena.

ALBERTO
¿Cómo salió la escena?

DIRECTOR
¿De verdad tienes que preguntar eso? ¡Pésima!

MARCO
(Uniéndose a la conversación)
¿Entonces qué debemos cambiar?

El director empieza a darle acotaciones a los actores mientras CRISTIAN, el actor suplente, observa sentado al lado de la mesa de refrigerios, tomándose una manzanilla. El ATREZZISTA pasa a su lado, en dirección al depósito.

(CONTINUED)

Laura, la actriz que interpreta el papel de Ana, pasa al lado de CRISTIAN en dirección a la mesa.

LAURA
(Cortésmente)
Hola, Cristian

CRISTIAN
(Se levanta a su encuentro, nervioso e incómodo)
H-hola Laura

En cuanto Marco ve a Laura llegar a la mesa, deja al Director discutiendo con Alberto y sale al encuentro de Laura, la toma por la cintura y le da un beso. Cristian presencia la situación y, controlado por los celos, le lanza miradas asesinas a Marco.

CRISTIAN
(En voz baja)
Patán

El atrezzista pasa apurado al lado de CRISTIAN, tropezándolo en el camino. Cristian aplasta el vaso desechable que lleva en la mano y su contenido sale disparado en dirección a Marco. Cristian se queda petrificado en su lugar sin saber que hacer.

MARCO
(Furioso)
¿Qué te crees, imbécil? ¿Sabes cuántos problemas traerá esto a la producción? No pueden estar lavando el vestuario porque un suplente no es capaz de sostener su propia manzanilla

Marco agarra a Cristian por la camisa y lo zarandea

MARCO (cont'd)
(Gritando)
Escúchame bien, idiota. Si algo como esto vuelve a pasar vas a salir, pero no cuando se abra el telón sino em ambulancia.

LAURA
Marco, déjalo. Fue un accidente. Cámbiate la camisa

DIRECTOR
(Molesto)
2 minutos de receso para que te cambies la camisa, Marco. Quiero
(MORE)

DIRECTOR (cont'd)
todo listo para reiniciar la escena.

Marco suelta bruscamente a Cristian. Cristian ve a Laura apenado y agradecido por su intervención. Se levanta rápidamente y, con los ojos inundados de lágrimas, corre tras bambalinas.

Entra al depósito, comienza a arrojar y romper elementos de utilería y escenografía. Encuentra una bala y sus ojos se posan sobre un par de objetos que yacen sobre la mesa: las pistolas que usan Marco y Alberto en escena. Cristian se queda mirándolas fijamente un momento. Agarra uno y lo carga con balas reales.

Un grito del director lo hace sobresaltarse. Cristian sale corriendo del depósito, cruzándose con el atrezzista en el camino.

El equipo se encuentra ya en el escenario. Cristian, con una sonrisa en el rostro, se sienta más cerca del escenario.

Llega el atrezzista con ambas pistolas. Le entrega a cada actor la suya. Ambos actores se dirigen al centro del escenario para retomar el ensayo.

DIRECTOR
Empecemos

Marco y Alberto reinician la escena del duelo. Con las pistolas apuntando aa su contrincante.

Cristian sonríe, ansioso. Marco y Alberto siguen apuntándose uno al otro. Cristian a penas puede aguantar la tensión. Se tapa los oídos y cierra fuertemente los ojos y, con una sonrisa, espera impaciente el estallido del disparo. Se apagan todas las luces abruptamente.

DIRECTOR (cont'd)
¿Y ahora qué demonios pasa?

ASISTENTE
Al parecer hubo un corte en cabina, señor. Dñejeme ver qué puedo hacer

DIRECTOR
Rápido, por favor. No tenemos toda la vida

Se reencienden las luces y Cristian, impaciente y malhumorado, espera que el director de la orden de acción.

DIRECTOR
Prepárense.
(Susurrando)
A ver si terminamos algún día esta maldita escena

Los actores se ponen en sus puestos pero no reanudan la escena

CRISTIAN
(Impaciente)
¡Empiecen, pues!

Todos voltean a verlo como si le hubiese salido una segunda cabeza

DIRECTOR
(Gritando)
El único que da órdenes aquí soy yo. Si quieres, dirige tú

El director, aún molesto por el atrevimiento de Cristian, hace señas a Marco y Alberto para que comiencen. Los actores se apuntan uno al otro.

DIRECTOR (cont'd)
Paren

CRISTIAN
Coño

DIRECTOR
¿Qué?

CRISTIAN
(Apenado)
Nada

DIRECTOR
(En voz baja, negando con la cabeza)
Ahora si terminó de volverse loco

El director le quita la pistola a Alberto y empieza a darle indicaciones, apuntando a Marco. Cristian observa perplejo y sin saber qué hacer. Cuando el director está a punto de apretar el gatillo, Cristian interrumpe la escena

CRISTIAN
Esperen

DIRECTOR
¿Qué quieres ahora?

CRISTIAN
Es que...

MARCO
Si tienes algo que decir, dilo de una buena vez para poder terminar la escena. Sino, cállate.

CRISTIAN
(Con una sonrisa cínica en el rostro)
Disculpen la interrupción. Continúen.

El director vuelve a negar con la cabeza evidenciando que lo cree loco. Él y Marco retoman la escena desde donde la habían dejado.

Cristian, satisfecho, observa como levantan las pistolas y se apuntan mientras el director da indicaciones

Al momento de disparar, el Director detiene la escena y se voltea hacia Cristian

DIRECTOR
Marco no está haciendo bien la escena, ven acá para que le muestres cómo se hace. Quiero que vea desde afuera lo que quiero lograr

A Cristian se le borra inmediatamente la sonrisa de la cara y se queda paralizado en su lugar

DIRECTOR (cont'd)
(Molesto)
¿No te dije que vengas? Ven inmediatamente a sustituir a Marco

CRISTIAN
P-pero... el tiene que practicar.

DIRECTOR
Sino subes ya me busco otro sustituto. Ven

Lentamente, Cristian se acerca al escenario. Marco le entrega su arma y, al ver el semblante de Cristian, empieza a burlarse.

MARCO
(Con tono burlón y ofensivo)
¿Pero qué es, pues? Ni que te fueran a disparar de verdad. Es solo un papel, actúa y ya. ¿O es que sabes que no me llegarás ni a los talones?

Cristian no contesta, intenta encontrar una buena forma de salirse de esta situación. Marco se coloca junto a Alberto en el borde del escenario.

El director da la orden de acción y, haciendo acotaciones en determinados momentos, reproduce la escena con Cristian hasta el momento en el que se apuntan con las pistolas.

El director se detiene. Cristian suspira aliviado.

DIRECTOR
¿Ven? ¡Eso es! ¡Eso es! Mira, Marco. Mira la expresión de terror puro que tiene Cristian. Es el terror que experimenta un hombre que sabe que está a punto de morir.

Marco, descolocado por las palabras del director, no intenta ocultar su rabia y descontento ante la situación.

DIRECTOR
Eso es, Cristian. Muy buen trabajo.
(Dirigiéndose al resto de los actores mientras apunta a Cristian con la pistola)
Un verdadero actor se mete realmente bajo la piel de su personaje.

DIRECTOR
(Hacia Marco con tono burlón)
Marco, si sigues actuando así de mal y Cristian sigue como va, tendré que replantearme los personajes
(Apuntando a Cristian de arriba a abajo con el arma)

Marco le lanza miradas asesinas. Está fúrico.

El director presiona el cañón de la pistola en la sien de Cristian, quien se encoge al sentir el frío metal sobre su piel

DIRECTOR
Me fascina el poder que tiene la imaginación. Es increíble el poder que tiene la mente sobre el cuerpo.

Empieza a jugar con el gatillo, Cristian siente escalofríos cada vez que, por el rabillo del ojo, percibe el dedo índice del Director moviéndose sobre el gatillo.

El director, pasando por detrás de Cristian mientras lo apunta en la cabeza, presiona un poco más fuerte.

DIRECTOR (cont'd)
(Repentinamente grita)
¡BANG!

Cristian suelta un alarido de terror. El director se sorprende de su reacción tan desproporcionada

DIRECTOR
Tranquilo, no es para tanto

El director sale del escenario y le entrega el revólver a Marco.

DIRECTOR
Arreglen todo para reiniciar la escena. Vamos

El teléfono del director suena insistentemente desde su bolsillo. Lo saca y contesta.

DIRECTOR (cont'd)
¿Aló? Si, con él habla. ¿Afuera del teatro? De acuerdo, ya salgo.

DIRECTOR
(Tapa el micrófono del celular con su mano y se dirige a los actores)
Tengo que salir a una entrevista. Tienen cinco minutos para relajarse

El Director deja la sala. Laura y Marco coquetean en un rincón del escenario.

MARCO
(Apuntando a Laura con la pistola)
Cinco minutos para relajarnos ¿Quieres relajarte?

Cristian se percata de la situación y el riesgo que corre Laura al ser apuntada con un arma cargada. Inmediatamente se acerca a la pareja para quitarle la pistola a Marco, quien al percatarse de su presencia, lo enfrenta

MARCO (cont'd)
(Molesto)
¿A ti quién te llamó? Vete

Cristian se aleja un poco y Marco vuelve a coquetear con Laura. En un descuido, Cristian logra quitarle la pistola de las manos

MARCO
Devuélveme la pistola

Cristian le entrega la pistola que tenía en las manos desde hace rato y se queda con la que le acaba de quitar a Marco. Marco no parece darse cuenta y se voltea hacia Laura, despotricando contra Cristian. En ese momento vuelve el Director.

DIRECTOR
Alberto, el periodista está afuera esperando para hacerte unas preguntas

MARCO
(Pretencioso)
¿Y a mi no me va a entrevistar? Yo soy el protagonista de la obra

DIRECTOR
(Con tono cansado)
Si, al terminar con Alberto. Pónganse en posiciones para ensayar. Cristian, ocupa el lugar de Alberto mientras lo entrevistan.

Alberto sale de la sala y el director da la orden de retomar la escena. Los actores se colocan en sus posiciones. Cristian está pálido. El director aplaude una vez en señal de que los actores reanuden la representación.

Los actores dan inicio a la escena del duelo. Cristian sabe que deberá accionar el gatillo del revólver que tiene en la mano, retarda el momento todo lo posible, moviéndose lentamente. Barre su mirada hacia donde está el director, quién, impaciente, le hace señas de que continúe.

Cristian sigue renuente a apretar el gatillo. El director, frustrado y molesto, mueve sus brazos en el aire para que dejen de jugar y continúen la escena. Cristian, con pulso tembloroso, cierra los ojos, apunta y aprieta el gatillo.

Marco se agarra con una mano el punto donde ha de haber penetrado la bala y, luego de unos momentos de silenciosa agonía, continúa con los parlamentos de la obra.

MARCO
Si yo no puedo tener a Ana, nadie la tendrá

Marco apunta a Laura con la pistola. Cristian ve alternativamente el revólver y a Marco, quien sigue en su papel. Ha de haber confundido las armas, lo que implica que la pistola que Marco sostiene está cargada. Marco está listo para disparar. Laura grita. Marco acciona el gatillo. Cristian se queda de piedra, el arma no detonó. Marco se voltea hacia el director molesto.

MARCO (cont'd)
¡Se trabó de nuevo!

DIRECTOR
¡Maldita sea!

El director se dirige al escenario. Laura, ajena al peligro que corre su vida, se queja

LAURA
(Con tono fastidiado)
¿Podemos terminar la escena rápido?

Cristian no es capaz de salir de su estupor. El director le arrebata la pistola a Marco, apunta a Laura e intenta detonarla.

Marco se dirige a donde está Cristian con aire prepotente

MARCO
Tu actuación fue terrible. No se que ve el director en ti...

Marco sigue hablando pero Cristian no le presta atención. Logra salir de su estupor y deja a Marco hablando solo. Cristian se dirige hacia donde está el director apuntando a Laura, para impedir que dispare. Marco sigue a Cristian e intenta obligarlo a escuchar. Cristian, desesperado por deshacerse de Marco para poder detener la inminente de Laura, empuja a Marco. Sale corriendo hacia donde se encuentra el Director, interponiéndose entre ella y el arma. Suena un disparo. Laura lanza un grito horrorizada mientras las luces se apagan.

CORTE A CRÉDITOS

Ficha Técnica y Artística

Ficha Técnica

Guion: Diego Hernández e Isabel García

Dirección: Isabel García

Producción: Luisany Dávila

Dirección de fotografía y operador de cámara: Jonás Cordero

Dirección de arte: Marcel Serrano

Diseño de sonido: Fernando Toussaint

Edición y montaje: Jonas Cordero

Música: Sebastián Pulgar

Dirección de casting: Ramón Santana

1er. Asistente de dirección: Verónica Mujica

Script: Ángel Enrique Lungen

Asistentes de producción: Plenderlin Vezga, Deborah Rodríguez, Solmaira García

Runners: Victoria García, Jacobo Arvelo, Ángel Enrique Lungen, Verónica Severino

Catering: Giulia Parabaviz

Asistentes de cámara: Isamir Hinojosa y Adolfo Corpas

Foquista: Carlos Cuenca

Gaffer: Jorge Alfonzo

Eléctricos: Alejandro Núñez, Jacobo Arvelo, Armando Velásquez y Mariana Morales

Ambientación: Marcel Serrano

Vestuario: Marcel Serrano

Maquillaje y peluquería: Bárbara Guevara y Solmaira García

Utilería y atrezzo: Teatro INCRET, Juan Carlos García, Juan Andrés Fermín, Luis Farage

Sonidista: Valentina Armas

Operador de boom: Víctor Valerio

Color Correction / Color Grading / VFX: Jonas Cordero

Mezcla de sonido: Fernando Toussaint

Media Manager: Ángel Enrique Lungen

Ficha Artística

Cristian	Jan Vidal
Marco	Luis Guillermo Oviedo
Alberto	Gonzalo Guerrero
Laura	Andreina Mesa
Director	Ramón Santana
Atrezzista	Andrés Vale

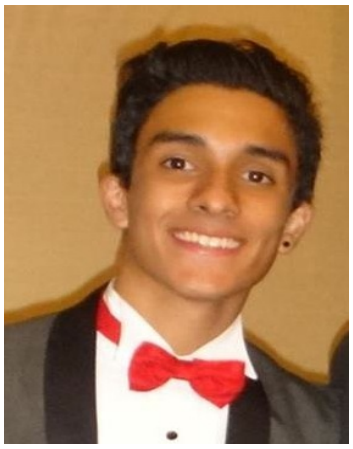
Casting

El casting fue cerrado. El director le envió el perfil de personajes al director de casting y, de una serie de posibles actores; estos fueron los elegidos:

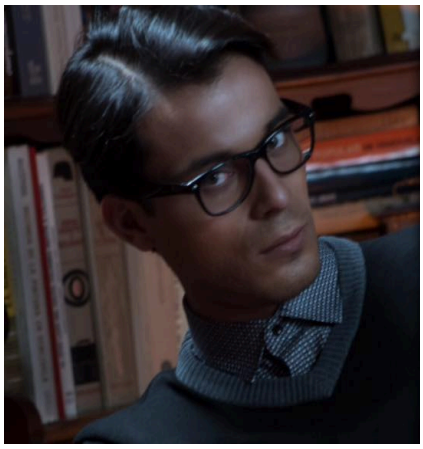
Nombre: Jan Vidal
Personaje: Cristian
Edad: 27 años
Peso: 73Kg
Altura: 1.87mts

Nombre: Luis Guillermo Oviedo
Personaje: Marco
Edad: 29 años
Peso: 70 Kg
Altura: 1.69mts

Nombre: Ramón Santana
Personaje: Director
Edad: 33 años
Peso: 77Kg
Altura: 1.74mts



Nombre: Andrés Vale
Personaje: Atrezzista
Edad: 19 años
Peso: 64Kg
Altura: 1.71mts



Nombre: Gonzalo Guerrero
Personaje: Alberto
Edad: 27 años
Peso: 81Kg
Altura: 1.90mts

Nombre: Andreina Mesa
Personaje: Laura
Edad: 26 años
Peso: 58Kg
Altura: 1.73mts

Propuesta visual

Fotografía

El cortometraje se trabajará en plano secuencia, sin cortes, de ocho (8) minutos. Para lograr el plano secuencia se usará como estabilizador para la cámara un *shoulder rig* (también conocido como *shoulder mount*) de esta manera se le da un soporte cómodo al camarógrafo para manipular la cámara en movimiento durante 8 minutos con el que se evitará algunas vibraciones que son producto de operar con las manos directamente, pero dándole la crudeza y maniobrabilidad que se perdería si se colocaría la cámara en un *steadycam*.

La clave fotográfica a usarse en el cortometraje es *low key* o alto contraste, teniendo en la imagen una diferencia marcada entre las zonas iluminadas y zonas en sombras, jugando con el claroscuro entre el negro y otros colores. En vista de que la historia se desarrolla durante el ensayo de una obra de teatro, se maneja una iluminación naturalista, configuración que predomina tradicionalmente en este espacio. A estos dos aspectos (la clave *low key* escogida y el tipo de locación en el que se desarrolla la historia) se le suma la temática del cortometraje (muerte, venganza, envidia, peligro, inquietud, etc.) lo que va de la mano con lo anteriormente propuesto: el personaje principal es relegado a las sombras en un principio, no teniendo importancia aparentemente, pero al desarrollarse la historia se apoya entre la luz y oscuridad para cometer un acto malicioso y luego de manera "divina" se le pone en tela de juicio después de cometer dichos actos al colocarlo en el centro del escenario, con luces duras encima de él, rodeado de oscuridad, convirtiéndose en el centro de atención y enfrentándose a las consecuencias de sus acciones impulsivas.

La temperatura de color de las luces presentes en el cortometraje serán de 2800 y 3200K, siendo 3200 la presente en el decorado principal (el escenario) y 2800, la del set secundario, el cuarto de utilería. El balance de blancos en cámara se trabajará a 6500K, logrando un tono un poco más naranja que de costumbre. En los extremos del escenario y al momento en que entra la luz de emergencia se usaran filtros de color rojo

saturado en las luces, de esta manera se obtiene una sensación de peligro e inquietud que acompaña la temática del cortometraje.

Se trabajará con una cámara Sony A7s, una cámara *full frame* sin espejo de poco peso y volumen. Dicha cámara se usará en el perfil de color *S-LOG 2*, el cual genera una imagen con un contraste y saturación baja (ideal para el proceso de corrección de color y *color grading*). Al usar dicho perfil se cuenta con un *ISO* nativo de 3200, lo que sumado al alto rango dinámico que posee el sensor, proporcionará una imagen más cercana a la visión del ojo humano. Estas características contribuirán a la producción al disminuir la cantidad de luces necesarias para el rodaje y, por ende, el tiempo de preparación del set.

Al tener como set principal el escenario de un teatro, se diseñará una parrilla con luminarias de cine valiéndose de la estructura previamente existente en el teatro. De esta manera, se puede tener un montaje lumínico que emule al de una obra de teatro pero con la potencia requerida para tener buena exposición en la grabación de un material audiovisual. De igual manera se instalarán luces en las barras laterales ubicadas entre el escenario y los asientos del público para generar un cambio visual llamativo al momento en que el Director corta el ensayo al comienzo del cortometraje. Dichas luminarias serán Fresnel de Tungsteno de 650W, 1000W y 2000W, estás últimas serán usadas totalmente abiertas y filtradas con una gelatina roja saturada para llenar de color una área grande y no perder mucha cantidad de luz (al colocar el filtro se baja un paso de exposición a la luminaria, acercándola a la potencia lumínica de un foco de 1000W). También se contará con una lámpara con un bombillo incandescente de 100W en la mesa del Director para darle detalle a dicho espacio. Un bombillo incandescente de 100W será colgado en la pared del cuarto de utilería como única luz, dando un toque más dramático a la situación desarrollada en ese espacio a través de las sombras duras y claroscuro que se obtendrán como resultado de usar dicha fuente.

La óptica a usar será un lente prime Olympus 21mm f/3.5, sumado a un adaptador de montura OM (montura Olympus) a montura Sony E (la montura presente en la serie de cámaras DSLR *full frame* sin espejo de Sony). En el cortometraje se usará la apertura máxima que otorga dicha óptica (f/3.5), generando una profundidad de campo

cinematográfica en relación a las zonas enfocadas y las que están fuera de foco (generando una diferencia notablemente estética) pero teniendo un rango de foco lo suficientemente amplio como para no perder imagen nítida por mucho tiempo (esto, recordando la cantidad de movimientos que se harán en el transcurso del cortometraje). Al usar 21mm como distancia focal se permite tener un campo de visión amplio y combinado al uso del *aspect ratio* 2.35:1 (*Cinemascope*, formato panorámico) se obtiene un rango parecido al del ojo humano, dando una sensación de que la cámara es un personaje más y que se está experimentando lo presentado en el cortometraje como si se estuviera en él mismo. El uso de esta óptica también permite poder realizar acercamientos, seguimientos y planos abiertos de manera relativamente fácil y en poco tiempo, lo cual es importante al recordar los picos emocionales presentes en la historia. Dicha distancia focal también permite que, al cubrir un campo de visión tan amplio, los movimientos involuntarios sean casi imperceptibles y los voluntarios adquieran suavidad al momento de los giros presentes en la coreografía entre cámara y personajes. Cabe destacar que la óptica escogida es de data antigua (40 años aproximadamente), la cual cuenta con elementos de cuarzo que ayuda a obtener una imagen un poco menos contrastada que con ópticas modernas, así como también otorga *flares* circulares y de niebla, aportando un efecto interesante a la narrativa visual que se buscará obtener jugando con la composición de los planos y la direccionalidad de las luces.

Arte

El cortometraje se basa un ensayo de teatro. Por ende, se apreciará que hay códigos artísticos diferentes durante todo momento, ya que algunos están vestidos de acuerdo a la época en la que está montada la pieza teatral, específicamente los años 20, y otros contemplan la actualidad en todo su esplendor.

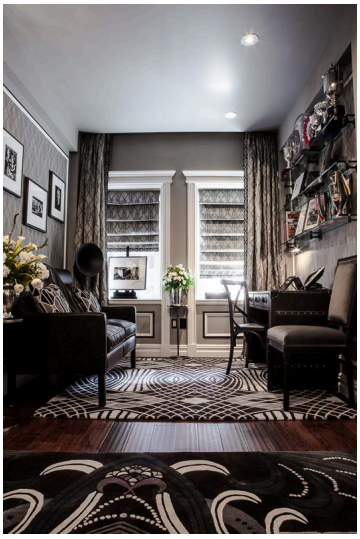
Los años 20

Siguiendo el camino de la época de los 20 en Estados Unidos, se habla de tiempos donde la economía había roto escalas, el comercio creció y el *look* europeo se unió a lo

usual de las vitrinas americanas dando paso a “los alegres 20” en lo que moda se refiere, tanto para hombres, mujeres y ambientación.

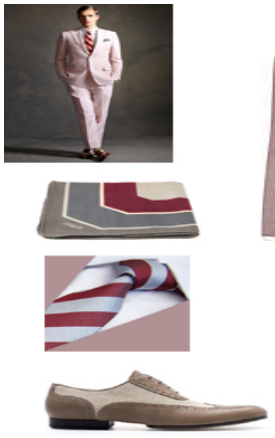
Ambientación

La estética de esta pieza audiovisual está inspirada en la película *El Gran Gatsby*, donde en la mayoría de los casos se utilizan colores como el marrón, rojo, amarillo, para darle atmósfera al lugar que se quería. Los muebles eran grandes tanto de alto como de ancho; buscando la máxima comodidad.



Vestuario

La vestimenta característica de los años 20 era muy formal para los hombres, usando trajes, camisas de vestir y corbatas que tuvieran las mismas tonalidades de color. Seguían colores pasteles como blanco, rosa, azul y verde claro, y para fiestas o eventos sociales la elección era negro o marrón. Todo esto con zapatos de suela que combinaran con el atuendo.



Las mujeres hicieron una revolución al dejar atrás los vestidos hasta los tobillos y ahora mostraban sus piernas con atuendos hasta un poco más arriba de las rodillas, con o sin medias pantis. Los escotes en V predominaban en la mujer de los 20, ya sea para ir a fiestas o simples reuniones sociales. Una moda de todo menos “sencilla” con vestidos estampados, de pliegues, con flores y para las más atrevidas, llenas de lentejuelas o flequillos al final de los cortos vestidos.

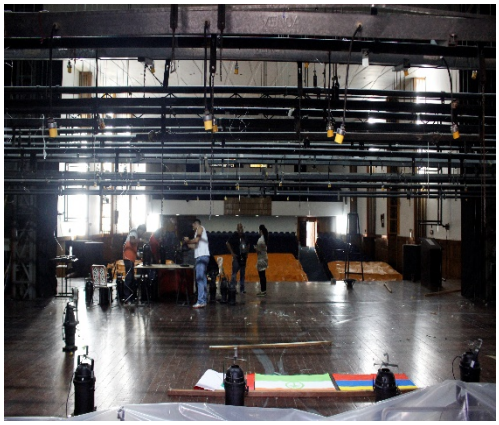
El maquillaje de las mujeres variaba según el evento al que iban, sin embargo los labios oscuros eran los protagonistas del rostro femenino, dejando el excesivo maquillaje en los ojos para ocasiones especiales.

Siguiendo la paleta de colores establecidas por la película antes comentada, *El Duelo* opta por asimilar la misma

Ambientación El Duelo

Al desear maximizar el contraste continuo de las dos épocas que se trabajan en el mismo corto (actualidad-años 20) Se utiliza como utilería para los personajes que representan el 2016 un escritorio y lámpara de mesa moderna.

En *El Duelo*, toda la historia ocurre en un teatro, por lo que se buscó el más adecuado para su desarrollo. Por tal razón, se prefirió la locación con piso de tablas, amplio y de tono marrón oscuro. El telón, por su parte, de color negro haciendo que la utilería contraste con el color del espacio. Todos estos elementos juegan a favor ya que se quiere en un principio que el espectador piense que está en otra época, cuando realmente no es así.



Se optó por colores oscuros, para recrear la tensión que hay en los actores al momento de ensayar la escena, y a su vez para sumergir en la oscuridad al suplente, remarcando la distancia entre él y el resto.

Vestuario El Duelo

Siguiendo los diferentes códigos artísticos se puede observar con detalle lo que se buscaba en cada personaje y con qué fin.

Cristian

Se eligió para el vestuario del protagonista el color vinotinto, dentro de su *look* actual, ya que como lo dice el psicólogo sueco Max Lüscher en su libro *La psicología del color***,** este representa el ataque-defensa de una persona, envuelve todos los sentimientos que puede tener un ser un humano. La timidez normal de Cristian, el odio hacia Marco, el miedo por su actuación y la muerte que sabe que recorre el ambiente.

Director

Ya que es joven, se eligió un atuendo casual pero nunca obviando la de estar de "punta en blanco" porque así lo requiere el personaje. Es el único personaje con colores vibrantes (verde y blanco), destacando su presencia y autoridad en el escenario.

Atrezzista

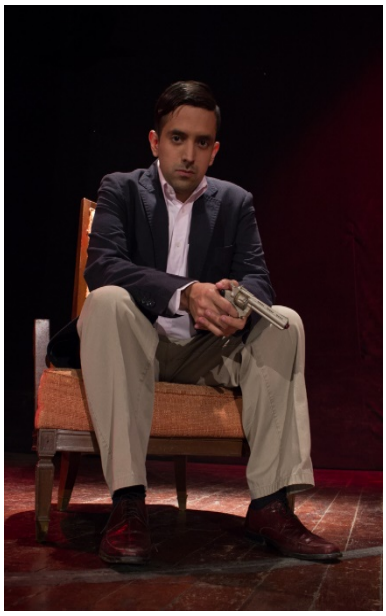
Mientras que el Atrezzista está vestido como la mayoría de las personas de teatro irían a un ensayo, un look informal, cómodo pero sin apartarse de los colores del cortometraje. En su vestuario predominan los colores neutros, grises, que lo hacen pasar desapercibido.

Laura

Laura, ya que es personaje caracterizado en la época de los 20, tiene mucho de los códigos de vestuario de esos años, sin embargo, de acuerdo a la personalidad de la mujer; había vestidos que se adaptaban. Por ejemplo, Laura al ser una mujer recatada no tenía escotes.

Marco y Alberto

También se observa el vestuario de Marco y Alberto, adaptados al tipo de vestuario y color de *El Gran Gatsby*.



Propuesta Sonora

El sonido del cortometraje estará enfocado en la trama de la historia que se quiere contar. Al principio del producto, mientras no se haya roto la ilusión de que la obra de teatro está ocurriendo realmente y no que se trata de un ensayo, la música será de estilo americano tradicional (referencia: *We'll meet again* de Vera Lynn). Justo en el momento en el que se produce el cambio de atmósfera, se detendrá la música extradiegética que se venía presentando durante los primeros segundos y se pasará a un diseño sonoro basado en sonidos de ambiente y efectos de sonido incidentales que contribuyan a que el espectador se vea inmerso en la historia y sienta de la forma en la que siente el protagonista a través del sonido (para esto se potenciarán los sonidos de las armas y, en ciertos momentos, se bajará el volumen de todo el ambiente de forma de entrar en la mente del protagonista, quien se siente asustado y angustiado por toda la situación descrita).

El diseño sonoro concluye con la repetición de la canción utilizada al principio una vez que el cortometraje termina y da paso a los créditos, dándole coherencia al producto y haciendo que se perciba, a través del sonido, de forma redonda y bien articulada.

Para el audio registrado en escena —diálogos, sonido de ambiente y *foleys*— se utilizará un Tascam DR-60DmkII con dos *shotgun*, uno exclusivamente para los diálogos y otro para los sonidos de ambiente propios de la escena, esto para darle mayor realismo y continuidad al formato que se trabaja que es el plano secuencia.

Desglose de necesidades de Producción

Escena: ÚNICA

Páginas: 10

Octavos: --

Int/Ext: Int

Día/ Noche: --

Script Day: Ángel Enrique Lungen

Secuencia: ÚNICA

Setting: Teatro

Descripción de la escena: Cristian coloca una bala en uno de los revólveres de utilería que se están usando para el ensayo de la obra de teatro *El duelo*, y de esa forma, hacer que la muerte de Marco, el protagonista de la obra, parezca accidental.

Personajes

Cristian
Marco
Alberto
Laura
Director
Atrezzista

Utilería y Atrezzo

Revólveres (2)

Ambientación

Muebles de la época
Escritorio y lámpara moderna

Vestuario

Marco y Alberto: Camisa, pantalón y zapatos de vestir.

Laura: Vestido de pliegue morado, tacones negros

Director: Jean verde, camisa de vestir blanca, zapatos marrones

Atrezzista: Camisa gris, mono azul, zapatos de goma

Sonidos / Música

Gritos

Disparo

Maquillaje y peluquería

Base Polvo
Labial
rojo

Consideraciones especiales

N/A

HOJA DE LLAMADO

Inicio de rodaje 10:30 am	**Dirección: Av. Santander, El Paraíso.** **Catering mantenimiento: 9:00 pm** **Almuerzo: 1:00 pm** **Producción: Luisany Dávila (0414) 2254918** **Asistente de dirección: Verónica Mujica (0416) 7160837**

CITACIONES

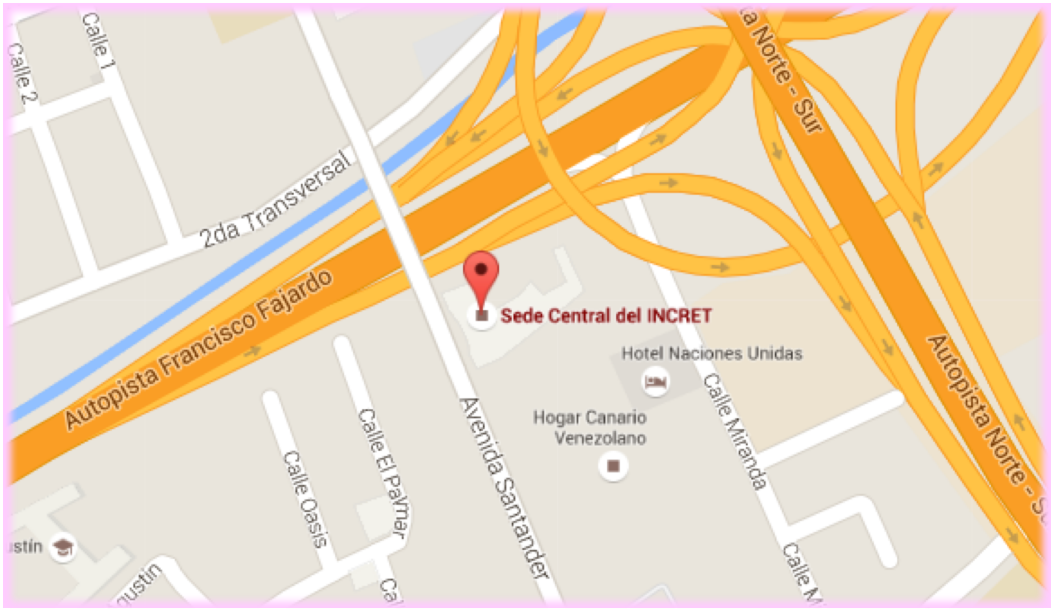
EQUIPO TÉCNICO		
ROL	**LLEGADA**	**FINALIZA**
Dirección	8:00 am	4:00 pm
Jefe de producción	8:00 am	4:00 pm
Asistentes de Producción	8:00 am	4:00 pm
Asistente de Dirección	8:00 am	4:00 pm
Director de Fotografía	8:00 am	4:00 pm
Gaffer	8:00 am	4:00 pm
Foquista	8:00 am	4:00 pm
Maquinistas/ Eléctricos	8:00 am	4:00 pm
Asistente de Cámara	8:00 am	4:00 pm
Director de Arte	8:00 am	4:00 pm
Utilero	8:00 am	4:00 pm
Sonidista	8:00 am	4:00 pm
Operador de Boom	8:00 am	4:00 pm
Media Manager	8:00 am	4:00 pm

PERSONAL ARTÍSTICO			
Gonzalo Guerrero	Alberto	9:00 am	4:00 pm
Andreina Mesa	Laura	9:00 am	4:00 pm
Luis Guillermo Oviedo	Marco	9:00 am	4:00 pm
Andrés Vale	Atrezzista	9:00 am	4:00 pm
Ramón Santana	Director	9:00 am	4:00 pm
Jan Vidal	Cristian	9:00 am	4:00 pm

IMPORTANTE:

- El fin del rodaje puede ser antes de lo previsto, más se ofrece una hora tentativa.
- Se ruega no dejar botellas de agua, ni ningún desperdicio en el set.
- Abstenerse a fumar en el set.
- Se ruega dejar los celulares en modo avión durante el rodaje.
- Estar a tiempo en el set.

NOTA: Todos deberán asistir a la pauta DESAYUNADOS.
Todo el CREW debe ir con ropa negra



INCRET: Avenida Santander antigua Casa Sindical. El Paraíso - Caracas

Plan de Rodaje

Por tratarse de un plano secuencia, no se generó un plan de rodaje formal. Sin embargo, se estipuló que a las 9:45am iniciarían los ensayos de actores y equipo técnico, y a las 11:30am, una vez que todos tuvieran clara la coreografía y todos los elementos funcionaran perfectamente en conjunto, se daría la voz de acción. El cortometraje se ensayó en 8 oportunidades y se grabó 11 veces. Entre 11:30 de la mañana y 1 de la tarde se hicieron las primeras seis tomas, sin éxito. De 1 a 2pm se hizo la pausa de almuerzo y entre las 2 y las 4:30 p.m. se grabaron otras cinco tomas, de las cuales quedaron tres.

Guion Técnico

Al ser un plano secuencia, no están especificados en el guión técnico los movimientos de cámara, todos los cambios entre una escala de plano y otra implica *traveling in, out* y paneos.

ESCENA UNICA. INT. TEATRO. NOCHE

PLANO	ACCIÓN	OBSERVACIONES
01 PG	Marco y Alberto se apuntan uno al otro con sus revólveres. Laura los observa con preocupación. Alberto dispara hiriendo de muerte a Marco. Marco apunta a Laura. El arma se traba	
02 PE	Marco se queja de que su pistola no sirve	
03 PA	El director se levanta de su escritorio y ordena que arreglen el arma	
04 PA	El director sigue hablando. Cristian está sentado más atrás observando el ensayo	Two shot
05 PA	El Atrezzista se lleva las pistolas	Two shot

06 PM	El director habla con Alberto	Two shot
07 PM	El director habla con Marco	Two shot
08 PA	Laura se dirige a la mesa de refrigerios	
09 PE	Laura saluda a Cristian	Two shot
10 PM	Marco coquetea con Laura	Two shot con referencia de Cristian
11 PM	El Atrezzista tropieza a Cristian y su bebida se derrama en la ropa de Marco	Two shot con referencia del Atrezzista
12 PMC	Marco insulta a Cristian	Two shot
13 PP	Marco zarandea y amenaza a Cristian	Two shot
14 PP	Laura interviene	Two shot, Laura al fondo
15 PE	Cristian se levanta mientras todos hablan y se dirige al depósito	
16 PE	Cristian lanza cosas en el depósito	
17 PP	Revólveres en la mesa	
18 PE	Cristian recoge el desastre	
19 PMC	Cristian encuentra las balas	
20 PP	Cristian cambia las balas de uno de los revólveres	No se ve lo que hace con las manos, solo su expresión
21 PMC	Cristian agarra ambas revólveres	
22 PE	Cristian sale del depósito y tropieza con el Atrezzista en el camino	
23 PA	Cristian acerca su silla hacia donde ocurre la escena	
24 PG	Empieza la escena de nuevo. Se apagan las luces	Con referencia de Cristian

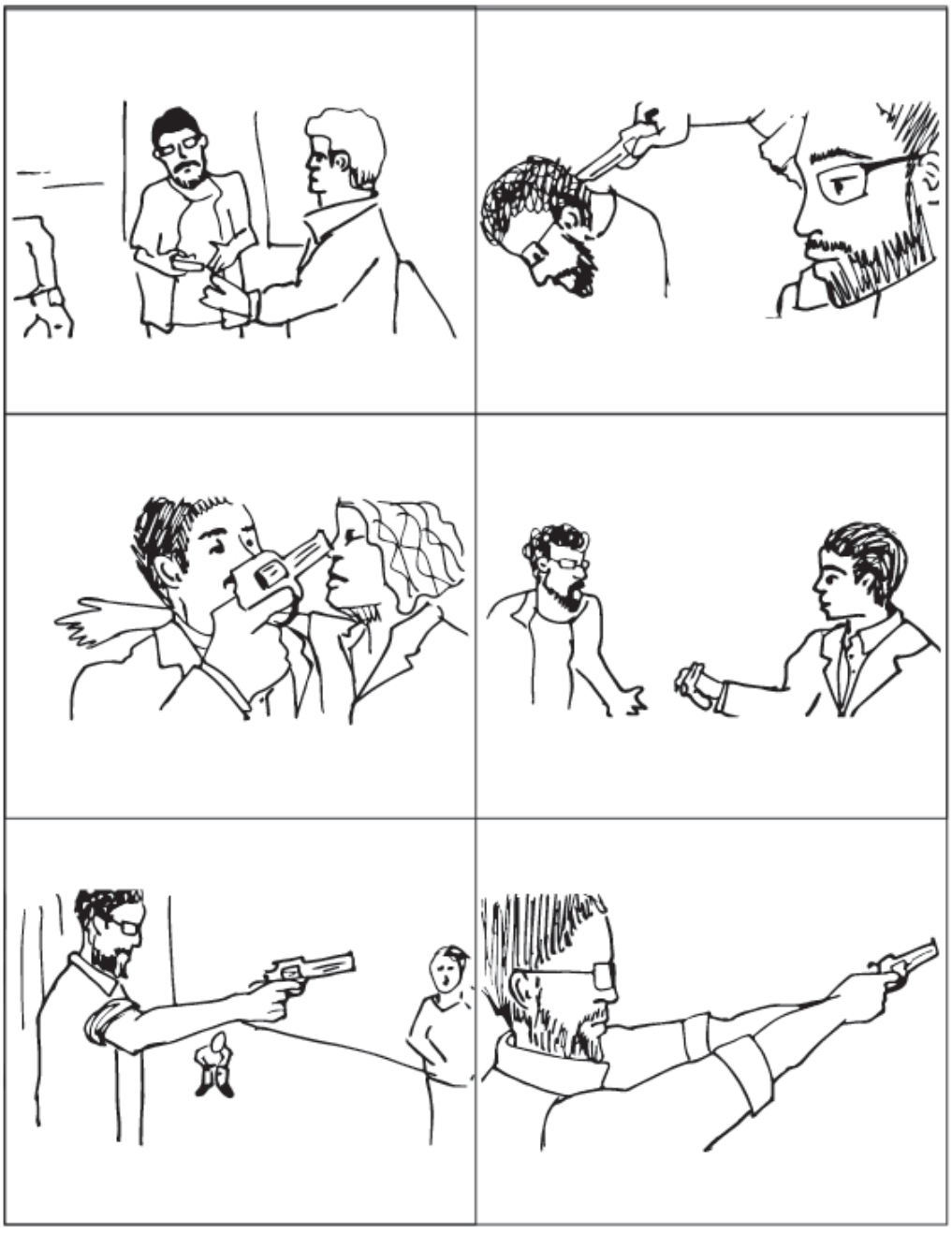
25 PE	Director pidiendo que se resuelva el problema en cabina	Con referencia de Cristian
26 PE	Se encienden las luces nuevamente. El director ordena que se reanude la escena	Con referencia de Cristian
27 PG	Los actores tardan en reanudar la escena. Cristian da orden de que comiencen	
28 PE	El director reclama a Cristian	Two shot
29 PM	Director disgustado por la actitud de Cristian	
30 PA	Alberto apuntando a Marco	
31 PA	Marco apuntando a Alberto	
32 PE	Cristian detiene la escena	
33 PA	El director pregunta a Cristian qué quiere ahora	
34 PA	Marco disgustado	
35 PM	El director le quita la pistola a Alberto y empieza a dar instrucciones	
36 PE	Cristian interrumpe nuevamente la escena	Con referencia de Marco
37 PE	Marco le reclama	Two shot
38 PP	Pistola apuntando a Marco	
39 PM	El director pide a Cristian que reemplace a Marco en el escenario	
40 PE	Alberto empuja a Cristian para que pase al escenario	Referencia de Marco
41 PA	Marco le entrega la pistola a Cristian y se burla de él por su expresión temerosa	Two Shot
42 PMC	Expresión de Cristian mientras el director lo apunta con la pistola	Referencia de la pistola
43 PM	El director adula a Cristian por su actuación	Two shot referencia del director

44 PE	Marco y Alberto están donde estaba Cristian hace unos segundos y el Director dice a Marco que si Cristian sigue actuando así, perderá el papel	Referencia del director
45 PP	El director apunta a Cristian directo a la cabeza e imita el sonido de un disparo	Two shot
46 PP	Cristian grita angustiado	
47 PP	El director lo felicita por su actuación	Two shot
48 PP	Cristian se sienta, agobiado, y Marco vuelve a reclamar su lugar en el escenario	Two shot
49 PA	El director da 5 minutos de descanso	
50 PM	Marco coquetea con Laura y juega con la pistola apuntándola	Two shot
51 PM	Cristian va hacia donde ellos están. Marco le dice que se aleje	Two shot
52 PMC	Cristian observa preocupado	
53 PM	Cristian le arrebata la pistola de la mano a Marco	
54 PM	Marco exige que le devuelva el arma. Cristian le da la otra	
55 PM	Marco y Laura continúan coqueteando	
56 PE	El director llama a Alberto a una entrevista. Alberto sale de la sala	
57 PA	Marco se queja con el director de que no lo entrevistan a él	Two shot
58 PM	El director solicita a Cristian que ocupe el lugar de Alberto	
59 PMC	Cristian vacila al apuntar a Marco	
60 PM	El director presiona a Cristian para que dispare	Two shot
61 PMC	Cristian acciona el gatillo	
62 PE	Marco continua la escena como si nada	

63 PP	Cristian confundido revisa la pistola	
64 PMC	Cristian ve anonadado cómo apuntan a Laura	
65 PE	El arma de Marco se traba de nuevo	
66 PE	El director le quita el arma a Marco	
67 PM	Cristian sigue petrificado en su lugar. Marco llega a criticarlo	Two shot
68 PA	El director intenta destrabar la pistola apuntando en dirección a Laura	Two shot
69 PE	Marco sigue criticando a Cristian, quien lo empuja	Con referencia del director
70 PM	Cristian forcejea con el director para quitarle el arma	Two shot. Suena un disparo

Storyboard

Se seleccionaron algunos de los encuadres más relevantes del cortometraje para ser dibujados:



Presupuestos

A continuación se verán los diferentes rubros que asume un cortometraje. Los honorarios expuestos para el equipo técnico fueron cotizados por dos casas productoras teniendo la referencia de ProCine. La remuneración para el elenco fue establecida a partir de lo que los actores expresaron cobrar normalmente para alguna pieza audiovisual según el grado de exigencia que tiene el personaje. Los demás rubros están sustentados por las distintas cotizaciones expuestas al final de cada recuadro.

Nombre del proyecto	**El Duelo**
Fecha	Febrero del 2016
Categoría	Cortometraje en plano secuencia
Productor	Luisany Dávila
Director	Isabel García

CÓDIGO	**RUBRO**	**TOTAL**
1	Honorarios (crew completo)	Bs. 838.300,00
2	Elenco	Bs. 350.000,00
3	Guion, edición, música, mezcla y efectos	Bs. 240.500,00
4	Catering	Bs. 97.950,00
5	Maquinaria e iluminación	Bs.160.594,00
6	Escenografía, utilería, atrezzo, maquillaje y vestuario	Bs. 137.240,00
	TOTAL	**Bs. 1.824.584,00**

CÓDIGO	RUBRO	TOTAL
1	**HONORARIOS (CREW COMPLETO)**	
1.1	Director	Bs. 180.000,00
1.2	Asistente de dirección	Bs. 50.000,00
1.3	Script	Bs. 35.000,00
1.4	Productor	Bs. 100.000,00
1.5	Asistente de producción	Bs. 40.000,00
1.6	Director de arte	Bs. 110.000,00
1.7	Maquillaje y peluquería	Bs. 29.100,00
1.8	Director de fotografía	Bs. 100.000,00
1.9	Operador de cámara	Bs. 50.000,00
1.10	Foquista	Bs. 40.000,00
1.11	Gaffer	Bs. 35.000,00
1.12	Eléctricos	Bs. 15.000,00
1.13	Media Manager	Bs. 12.000,00
1.14	Sonidista	Bs. 22.000,00
1.15	Operador de boom	Bs. 13.600,00
1.16	Runner	Bs. 6.600,00
	TOTAL	**Bs. 838.300,00**

CÓDIGO	RUBRO	TOTAL
2	**ELENCO**	
2.1	Talento 1- Cristian	Bs. 80.000,00
2.2	Talento 2- Marco	Bs. 80.000,00
2.3	Talento 3- Alberto	Bs. 65.000,00
2.4	Talento 4- Director	Bs. 65.000,00
2.5	Talento 6- Laura	Bs. 50.000,00
2.6	Talento 7- Atrezzista	Bs. 10.000,00
	TOTAL	**Bs. 350.000,00**

CÓDIGO	RUBRO	TOTAL
3	**GUION, EDICIÓN, MEZCLA SONIDO Y EFECTOS**	
3.1	Guion	Bs. 40.000,00
3.2	Edición	Bs. 90.000,00
3.3	Mezcla de sonido	Bs. 10.500,00
3.4	Efectos	Bs. 100.000,00
	TOTAL	**Bs. 240.500,00**

CÓDIGO	RUBRO	TOTAL
4	**CATERING**	
4.1	Catering	Bs. 97.950,00
	TOTAL	**Bs. 97.950,00**

CÓDIGO	RUBRO	TOTAL
5	**MAQUINARIA E ILUMINACIÓN**	
5.1	Cámara Sony A7S	Bs. 27.900,00
5.3	Shoulder Mount	Bs. 13.500,00
5.4	Follow Focus	Bs. 7.000,00
5.5	Kit maleta 1000 FRESNEL	Bs. 16.686,00
5.6	3 Kit maleta 650W FRESNEL	Bs .50.058,00
5.7	Kit gripería	Bs. 8.900,00
5.8	Extensiones, cables 25 y 60 mts.	Bs. 6.500,00
5.9	Lente 21 MM fijo	Bs. 16.000,00
5.10	Trípode tipo estrella	Bs. 1.990,00
5.11	Kit de audio	Bs. 12.060,00
	TOTAL	**Bs.160.594,00**

CÓDIGO	RUBRO	TOTAL
6	**ESCENOGRAFÍA, UTILERÍA, ATREZZO, MAQUILLAJE Y VESTUARIO**	
6.1	Alquiler de locación- Teatro	Bs. 58.240,00
6.2	Alquiler de vestuario	Bs. 36.000,00
6.3	Alquiler revólveres	Bs. 43.000,00
	TOTAL	**Bs. 137.240,00**

Análisis de Costos

Luego de las respectivas negociaciones con el equipo técnico, y los distintos proveedores, evidente que algunos costos están por debajo de los precios reales mientras que otros han sido exonerados completamente.

Nombre del proyecto	El Duelo
Fecha	Febrero del 2016
Categoría	Cortometraje en plano secuencia
Productor	Luisany Dávila
Director	Isabel García

CÓDIGO	RUBRO	TOTAL
1	Honorarios (crew completo)	Bs. 15.000,00
2	Elenco	Bs. 18.000,00
3	Guion, edición, música, mezcla y efectos	Bs. 17.000,00
4	Catering	Bs. 25.114,00
5	Maquinaria e iluminación	Bs. 138.594,00
6	Escenografía, utilería, atrezzo, maquillaje y vestuario	Bs. 29.120,00
	TOTAL	**Bs. 242.828,00**

CÓDIGO	RUBRO	TOTAL
1	**HONORARIOS (CREW COMPLETO)**	
1.1	Director	0.00,00
1.2	Asistente de dirección	0.00,00
1.3	Script	0.00,00
1.4	Productor	0.00,00
1.5	Asistente de producción	0.00,00
1.6	Director de arte	0.00,00
1.7	Maquillaje y peluquería	0.00,00
1.8	Director de fotografía	0.00,00
1.9	Operador de cámara	0.00,00
1.10	Foquista	15.000,00
1.11	Gaffer	0.00,00
1.12	Eléctricos	0.00,00
1.13	Media Manager	0.00,00
1.14	Sonidista	0,00,00
1.15	Operador de boom	0.00,00
1.16	Runner	0.00,00
	TOTAL	**Bs. 15.000,00**

CÓDIGO	RUBRO	TOTAL
2	**ELENCO**	
2.1	Talento 1- Cristian	Bs. 5.000,00
2.2	Talento 2- Marco	Bs. 5.000,00
2.3	Talento 3- Director	Bs. 0.00
2.4	Talento 4- Alberto	Bs. 3.000.00
2.5	Talento 5- Laura	Bs. 5.000,00

2.6	Talento 6- Atrezzista	Bs. 0.00
	TOTAL	**Bs. 18.000,00**

CÓDIGO	RUBRO	TOTAL
3	**GUION, EDICIÓN, MEZCLA SONIDO Y EFECTOS**	
3.1	Guion	Bs. 0.00,00
3.2	Edición	Bs. 0.00,00
3.3	Mezcla de sonido	Bs. 8.000,00
3.4	Música	Bs. 9.000,00
3.5	Efectos	Bs. 0.00,00
	TOTAL	**Bs. 17.000,00**

CÓDIGO	RUBRO	TOTAL
4	**CATERING**	
4.1	Catering	Bs. 25.114,00
	TOTAL	**Bs. 25.114,00**

Este rubro redujo el costo debido a que se compró la materia prima y se hizo la comida en casa.

CÓDIGO	RUBRO	TOTAL
5	**MAQUINARIA E ILUMINACIÓN**	
5.1	Cámara Sony A7S	15.900,00
5.3	Shoulder Mount	3.500,00
5.4	Follow Focus	7.000,00
5.5	Kit maleta 1000 FRESNEL	16.686,00
5.6	3 Kit maleta 650W FRESNEL	50.058,00

5.7	Kit gripería	8.900,00
5.8	Extensiones, cables 25 y 60 mts.	6.500,00
5.9	Lente 21 MM fijo	16.000,00
5.10	Trípode tipo estrella	1.990,00
5.11	Kit de audio	12.060,00
	TOTAL	**138.594,00**

CÓDIGO	RUBRO	TOTAL
6	**ESCENOGRAFÍA, UTILERÍA, ATREZZO, MAQUILLAJE Y VESTUARIO**	
6.1	Alquiler de locación- Teatro	29.120,00
6.2	Alquiler de vestuario	0.00,00
6.3	Alquiler revólveres	0.00,00
	TOTAL	**29.120,00**

-La locación del cortometraje, el Teatro INCRET, otorgó 50% de patrocinio.

-A través de los actores se consiguieron los vestuarios gratis.

-Anteriormente se trabajó con el dueño de los revólveres y esta vez no cobró por el alquiler.

Cotizaciones

CIMASE, C.A.

CMS RIF.J-30649285-2

Teléfonos: 0212-284.41.44 / 284-82.60 Fax: 284.46.10

N° Cotización C16-00109
CARACAS, 16/02/2016

Nombre 0000001696 - LUISANY DAVILA
Dirección AV. SAN MARTIN, EDIF. LA PALMA, PISO 7 APTO 7A SECTOR CAPUCHINO
Ciudad CARACAS
Atención
Vendedor 00001 - OFICINA
Envía

N° RIF V020755746
N° N.I.T.
Telf. 0414-2254918
Fax
Nombre de Producción: 22-2-2016
Fecha de Produccion: CORTO U/TESIS

Código	Cant.	Descripción	Unidad	Precio Unitario	Total
MLA0001	3,00	KIT 1000 W FRESNEL (MALETA) 03/LUCES	.	16.686,00	50.058,00
KITS	2,00	KIT TIPO COMBO 300/650W FRESNEL	UNIDADES	16.686,00	33.372,00
GRIP	1,00	ACCS PARA ILUMINACION (GRIPS): TRIPODES TIPO C CON GOBO, BANDERAS, PINZAS, ETC	UNIDADES	8.900,00	8.900,00
CAJ0063	1,00	DISTRIBUCION ELECTRICA: CABLES, CONECTORES, EXT 32 Y 50 AMP	UNIDADES	6.500,00	6.500,00

Observaciones
PAUTA 1 DIA 22-2-2016 PROD CORTO U/TESIS
PRESUPUESTO VALIDO POR 5 DIAS
CONDICIONES: CONTADO

Total Renglones			98.830,00
% Descuento		36,00	35.578,80
Sub Total			63.251,20
IVA	12,00 %	63.251,20	7.590,14
Total a Pagar	Bs		70.841,34

SON: Setenta mil ochocientos cuarenta y uno Bolívares con 34/100

Tarifas de Personal (Todos los montos son en Bs.)

Cargo	Nombre	Tarifa Publicidad (por día)	Tarifa Cine (Semanal)
Director	Alejandro Bonilla	100000	180000
Asistente de Dirección	Orangel Lugo	30000	50000
Script	Adriana González	20000	35000
Productor General	Miguel Dugarte	50000	80000
Productor de Campo	Eugenio Hidalgo	20000	35000
Asistente de Producción 1		7000	9000
Asistente de Producción 2		7000	9000
Director de Fotografía	Gerardo Quintero	70000	110000
Gaffer	Luis Álvarez	20000	35000
Eléctrico 1		9500	15000
Eléctrico 2		9500	15000
Eléctrico 3		9500	15000
Camarógrafo	Miguel Briceno	30000	50000
Foquista		25000	40000
Asistente de Cámara	Anderson Ramírez	9500	15000
Video Asist.	Jeison Puentes	8000	12000
Maquinista		20000	35000
Asistente de Máquina 1		8000	12000
Asistente de Máquina 2		8000	12000
Director de Arte	María Fernanda Camerino	50000	80000
Escenógrafo		15000*	25000
Ambientador		9500	15000
Utilero	Gianfranco Spadafino	9500	15000

Rubik Rental

Caracas 16 Febrero 2016
Número: 1040

Luisany Davila
C.I. 20.755.746
Estudiante UCAB
Tlf: 04142254918
Dirección: Av. Madariaga El Paraiso
luisanydavila@gmail.com
Nro: 1040

Rental de equipos de cine
Grabación de corto
Estudiantil. Locación: Teatro
INCRET Hora: 8 a.m a 8 p.m
Fecha: Martes 23 de Febrero

Cant.	COD.	Descripción	Precio unitario	Total
1	FFI-30	Follow Focus Inalámbrico, emisor y receptor wireless, adapt. toma corriente, motor, fast lock button, 2 baterías 8 voltios con cargador, 2 driving gear 30% Descuento	Bs.7.000,00	Bs.7.000,00
1	ITHIEL1AC	1er Asistente de Cámara Foquistas	Bs.8.000,00	Bs.8.000,00
1	MID7-30	Monitor Ikan 7" D7 entrada - salida HDMI / SDI 3G, 2 baterías, cargador, adapt. toma corriente, cables HDMI/SDI, brazo de fricción variable, parasol 60% Descuento	Bs.8.000,00	Bs.8.000,00
1	MI17-30	Monitor Ikan 17" entrada - salida HDMI / SDI 3G, adapt. toma corriente, cables HDMI/SDI, parasol, paral tipo c 50% Descuento	Bs.10.000,00	Bs.10.000,00
			Total	**Bs.33.000,00**

Descuento de un 60% por estudiante y patrocinio

Producciones Rubik C.A./ Rif: J-29554217-8/ San Bernardino. Av. Los Próceres, Mactor Ofic 10 Caracas/ Pagos a Banesco, Cuenta Corriente/ 0134-0350-3335-0103-9425.

www.rubikos.com / rubikos@gmail.com / 0212 310 57 48

PROCINE
COOPERATIVA AUDIOVISUAL

TARIFAS MINIMAS SEMANALES 2015

	CARGO	CORTOMETRAJES Y/O DOCUMENTALES	LARGOMETRAJE NACIONAL	LARGOMETRAJE EXTRANJERO
1	Director de Fotografía	Bs. 23.000,00	Bs. 29.000,00	Bs. 34.000,00
2	Camarógrafo	Bs. 11.350,00	Bs. 14.200,00	Bs. 17.000,00
3	Foquista	Bs. 9.000,00	Bs. 11.300,00	Bs. 13.600,00
4	Asistente de Camara	Bs. 7.000,00	Bs. 8.750,00	Bs. 10.500,00
5	Media Manager	Bs. 7.000,00	Bs. 8.750,00	Bs. 10.500,00
6	Operador de Video	Bs. 4.400,00	Bs. 5.500,00	Bs. 6.600,00
7	Script	Bs. 9.000,00	Bs. 11.300,00	Bs. 13.600,00
8	Jefe Eléctrico	Bs. 9.000,00	Bs. 11.300,00	Bs. 13.600,00
9	Asistente Eléctrico	Bs. 7.000,00	Bs. 8.750,00	Bs. 10.500,00
10	Jefe de Máquina	Bs. 9.000,00	Bs. 11.300,00	Bs. 13.600,00
11	Asistente de Máquina	Bs. 7.000,00	Bs. 8.750,00	Bs. 10.500,00
12	Plantero	Bs. 7.000,00	Bs. 8.750,00	Bs. 10.500,00
13	Chofer	Bs. 4.400,00	Bs. 5.500,00	Bs. 6.600,00
14	Sonidista	Bs. 14.500,00	Bs. 18.200,00	Bs. 22.000,00
15	Microfonista	Bs. 9.000,00	Bs. 11.300,00	Bs. 13.600,00
16	Asistente de Sonido	Bs. 7.000,00	Bs. 8.750,00	Bs. 10.500,00
17	Director de Arte	Bs. 23.000,00	Bs. 29.000,00	Bs. 34.000,00
18	Utilero	Bs. 9.000,00	Bs. 11.300,00	Bs. 13.600,00
19	Ambientador	Bs. 11.350,00	Bs. 14.200,00	Bs. 17.000,00
20	Escenógrafo	Bs. 11.350,00	Bs. 14.200,00	Bs. 17.000,00
21	Asistente de Escenografía	Bs. 7.000,00	Bs. 8.750,00	Bs. 10.500,00
22	Ayudante de Escenografia	Bs. 4.400,00	Bs. 5.500,00	Bs. 6.600,00
23	Maquillador(a)	Bs. 11.650,00	Bs. 14.560,00	Bs. 17.500,00
24	Estilista	Bs. 7.700,00	Bs. 9.650,00	Bs. 11.600,00
25	Asistente de Maquillaje	Bs. 7.700,00	Bs. 9.650,00	Bs. 11.600,00
26	Vestuarista	Bs. 11.650,00	Bs. 14.560,00	Bs. 17.500,00
27	Asistente de Vestuario	Bs. 7.700,00	Bs. 9.650,00	Bs. 11.600,00

David Joseph

Inversiones David and Joseph, c.a.
J-30054069-3
Calle Murachi,Quinta Dilcia,
El Marqués, CCS-V71 A
Teléfono Máster
(58 212) 243.26.26
FAX (58212) 241.58.16
david@djpro.tv

Señores
LUISANY DAVILA
R.I.F.: V-20755746 N.I.T.:
Urb El Paraiso

Cotización 19654

Fecha: 17/03/2016

Atención:
Teléfono: 0414-2254918 / Fax:

##	Código	Concepto o Descripción	Cantidad	Precio Unit.	Precio Ext.
1	GEN1	ALQUILER CAMARA SONY MODELO A7s CON ADAPTADOR METABONES	1	5,000.00	5,000.00
2	ALQUILER MVA525WK	ALQUILER KIT MAN-MVA525WK MANFROTTO , KIT DE SOPORTE AL HOMBRO DSLR CON PESO	1	1,800.00	1,800.00
3	OPERADOR	OPERADOR DE EQUIPO	1	10,000.00	10,000.00
4	TRANSPORTE	TRANSPORTE , MONTAJE Y DESMONTAJE	1	5,000.00	5,000.00

NOTAS

SUB-TOTAL Bs.:		21,800.00
I.V.A.:	12.00%	2,616.00
TOTAL Bs.:		24,416.00

* Forma de Pago: CONTADO
* Tiempo de Entrega:
* Validez de la Oferta:
* Garantía:

Atentamente,

Adolfo Corpas
Extensión Telefónica #
Inversiones David and Joseph c.a.

El Banquito Producciones, C.A. RIF J-40562521-0
Edif. OPEC, Apto 12, Chacao, Caracas, Venezuela.
+58 414 151 2106
www.vimeo.com/elbanquito

Descripción	Cantidad	Precio x día	Días	Total
Honorarios profesionales				
Director	1	100.000	2	200.000,00
Productor	1	50.000	2	100.000,00
Asistente de producción	1	20.000	2	40.000,00
Asistente de de dirección	1	25.000	2	50.000,00
Fotógrafo	1	30.000	1	30.000,00
			Sub-total	**420.000,00**
			Sub-Total General	420.000,00
			Mark-Up	84.000,00
			Total General	504.000,00
			IVA 12%	60.480,00
			Total General IVA	**564.480,00**

Sergio Andrade Martina
Director General

Este presupuesto tiene una validez de 5 días.
Se requiere un adelanto del 70% para realizar el proyecto.
El presupuesto puede sufrir modificaciones por inflación, situación país o variación del dólar.

PRESUPUESTO

Catering + Eventos
AVENIDA CECILIO ACOSTA
QTA. ALTAMIRA, Nº 26
SAN BERNARDINO, CARACAS.
Rif:J-30948437-0
Telefonos:0212- 550-4264
CEL: 0414-287-1831

Fecha: *feb-16*
Número del presupuesto: 04/10/21997
ATT. Luisany Dávila
TLF: 04142254918

Tenemos el agrado de remitirles el presente presupuesto:

Descripción del evento: DESAYUNOS, ALMUERZOS Y MANTENIMIENTOS AL SET PARA 25 PERSONAS
DIAS: VARIOS 2016
LOCACION: Teatro INCRET

CANTIDAD	DESCRIPCIÓN	PRECIO	TOTAL
25	DESAYUNOS COMPLETOS	1,119.00	27,975.00
25	ALMUERZOS COMPLETOS	1,499.00	37,475.00
25	MANTENIMIENTO TODO EL DIA	1,300.00	32,500.00
		Total	**97,950.00**

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

1. La faena empieza investigando acerca de un tema como lo es el suspenso que, lamentablemente, no se ha tocado a fondo en el cine latinoamericano. Pudiera decirse que si no se tiene una mínima noción del inglés para indagar en los libros escritos en ese idioma donde si hay gran variedad de libros hablando de este género literario, la investigación será una larga y ardua trayectoria, tratando de extraer "con pinzas" párrafos y frases de lo que se puede encontrar escrito en el habla español; o en su defecto, recurrir a fuentes vivas que siempre será una buena opción.

2. Muchas personas creerían que grabar un plano secuencia es de gran ventaja, ya que requiere de menos días de rodaje (hablando de un cortometraje), y esto reduce gastos en la producción. Sin embargo, la pre-producción de este tipo de proyecto llega a ser igual o más laboriosa que el que se desarrolla el día de grabación. Hablando de este plano secuencia en particular que tiene una duración de 8 minutos, fueron necesarias cuatro lecturas de guion por parte de los actores y tres ensayos generales dentro del teatro, de 5 horas cada día para llegar al rodaje con una amplia conciencia de lo que se haría en set.

   Además de todo el trabajo hecho anticipadamente con los actores durante poco más de un mes, paralelamente el director de fotografía junto con el gaffer, necesitaron estudiar varias veces la planta de iluminación que ofrecía el teatro para que el día del pre-montaje los eléctricos supieran el lugar exacto donde debía estar colocada cada luz.

   A pesar de haberse realizado una pre-producción bastante completa y del apoyo incondicional del director de fotografía y el resto del equipo en todo lo relativo a la puesta en escena y al emplazamiento ideal de la cámara, el día de grabación la directora requirió toda la mañana para hacer ensayos con

escenografía y luces. Luego del almuerzo se comenzó a grabar hasta lograr alguna escena, que, por cierto; se obtuvo la decimocuarta

3. Volviendo a la producción y específicamente al rodaje, todo el equipo técnico es importante, pero se puede decir que la compenetración entre el director de fotografía, operador de cámara y foquista son la pieza esencial para este tipo de cortometrajes. Esta sincronía debe estar presente durante toda la grabación ya que la cámara está en constante movimiento y la falta o exceso de luz en algún punto o el mal uso de foco genera retrasos significativos en el rodaje.

4. Sin caer en exageraciones, es indispensable comentar que muy pocas empresas venezolanas son proclives a apoyar los proyectos estudiantiles. Las empresas que rentan equipamiento, eventualmente otorgan descuentos de 12 a 70% de descuento porque saben que "la voz se riega" entre estudiantes y al final siempre pueden obtener ingresos, pero comercios de comida y compañías en general no tienen el mismo incentivo a menos que los tutelados sean conocidos de los dueños o de personas que ocupan altos cargos en las mismas. Es comprensible debido a la crisis que sufre Venezuela en estos momentos, pero debe entenderse que ayudar a impulsar y desarrollar la cultura es un gran paso para el resurgimiento de nuestro país.

5. Al momento de decidir qué equipo de grabación utilizar, se tuvo la opción de usar Sony A7, A7S y A7R, sin embargo se eligió la segunda, por tener un mayor ISO *native*, lo cual jugaría a favor del producto final a la hora de iluminar un espacio tan oscuro como lo es un teatro, en el cual a pesar de que se usarían luces de 1000 y 2000K, las mismas estarían en la parrilla de iluminación del teatro que se encuentra a varios metros sobre el suelo; dando como resultado pobre iluminación para lo que se necesitaba.

6. El cine venezolano necesita una mayor diversidad de géneros cinematográficos para ser consumidos. Aunque existan condiciones que afecten al desarrollo de una pieza audiovisual, lo ideal es persistir en la realización de piezas audiovisuales, así sea pequeñas, derivando en una buena y estable industria de cine venezolano.

BIBLIOGRAFIA

Libros

Almendros, N. (1996*). Días de una cámara*. Barcelona: Seix Barral.

Moral, T., (2013). *Alfred Hitchcock Moviemaking master class: Learning about film from the master of suspense.* Estados Unidos: Michael Wiese Productions.

Pécora, P (2008). Algunas reflexiones sobre el cortometraje. En Russo, E. (Comp.), *Hacer Cine: Producción audiovisual en América Latina*. Buenos Aires: Paidós.

Wollen, P., (1984). *Estrategias de sorpresa, suspenso y misterio narrativo Corpus hitchcockiano.*

Tesis de grado

García, S. y Núñez, M. (1999), *Falsa perspectiva. Propuesta para la realización de un cortometraje de suspenso (basado en el modelo del suspense Hitchcockiano)*. (Trabajo de Grado de Licenciatura, Universidad Católica Andrés Bello, Caracas, Venezuela).

Moreno, D. (2009), *Detrás de la máscara: Un largometraje de suspenso venezolano*. (Trabajo de Grado de Licenciatura, Universidad Católica Andrés Bello, Caracas, Venezuela).

Rajas, M. (2008). *La poética del plano-secuencia: análisis de la enunciación fílmica en continuidad* (Tesis Doctoral, Universidad Complutense de Madrid, Madrid, España). Recuperada de http://eprints.ucm.es/8432/

Otras publicaciones

Cossalter, J. (2012, Mayo). *En busca de la especificidad del cortometraje. Innovación formal y politicidad en el cortometraje latinoamericano moderno: Santiago Álvarez, Raymundo Gleyzer y Mario Handler.* Artículo presentado en el III Congreso Internacional de la Asociación Argentina de Estudios de Cine y Audiovisual, Buenos Aires, Argentina. Recuperado de http://asaeca.org/download/innovacion-formal-y-politicidad-en-el-cortometraje-latinoamericano-moderno-santiago-alvarez-raymundo-gleyzer-y-mario-handler/

López, A. (2003). El análisis cronológico-secuencial del documento fílmico. *Documentación de las ciencias de la información, 26,* 261-294

Moris, C (2001). Tiempo, espacio y algo más. *Curso de lenguaje cinematográfico, 1,* 51-57.

Sitios Web

Babel. (2010, Marzo 08). Plano secuencia (V): Steadycam, de Kubrik a Scorsese y la herencia de Tarantino. Puerta de Babel: De Cine y otros desvíos. [Mensaje de Blog en la Web]. Recuperado de https://babel36.wordpress.com/2010/03/08/plano-secuencia-v-steadycam-de-kubrik-a-scorsese-y-la-herencia-de-tarantino/

Ballesteros, G. (2014, Abril). El plano-secuencia de True Detective. [Revista web]. Recuperado de http://revistamagnolia.es/2014/04/el-plano-secuencia-de-true-detective/

Castillo, A (2015, Noviembre 11). ¿Qué es un plano secuencia? Análisis de los 20 más impactantes. [Mensaje de Blog en la Web]. Recuperado de http://www.cinnection.com/que-es-un-plano-secuencia-analisis-mejores-historia-cine/

Croft, M. (2011, Enero 11). Thriller, Suspenso y Terror. [Mensaje de Blog en la Web]. Recuperado de http://elseptimodado.blogspot.com/2011/01/thriller-suspenso-y-terror.html

Filmin. (2016, Febrero 12). Películas rodadas con amor por el plano secuencia. [Mensaje de Blog en la Web]. Recuperado de https://www.filmin.es/blog/peliculas-rodadas-con-amor-por-el-plano-secuencia

Giménez, M., Romero, A. (2005). Aleksandr Sokurov. El Arca Rusa. [Mensaje de Blog en la Web]. Recuperado de www.deartesypasiones.com.ar/03/doctrans/Aleksandr%20Sokurov-El%20Arca%20Rusa.doc

Luna, J. (2015, Febrero 24). ¿Cómo fue posible hacer que Birdman pareciese un único plano secuencia? [Mensaje de Blog en la Web]. Recuperado de http://hipertextual.com/2015/02/plano-secuencia-de-birdman

Manteca, A. (s.f). Entrevista David Fincher. [Mensaje de Blog en la Web]. Recuperado de http://www.videodromo.es/noticias-de-cine/entrevista-david-fincher/18427

Melo, P. (2013, Noviembre 04). El secreto de la música de terror y suspenso. [Mensaje de Blog en la Web]. Recuperado de http://www.elmostrador.cl/cultura/2013/11/04/el-secreto-de-la-musica-de-terror-y-suspenso/

Olalla, C. (2009, Noviembre 29). Desenfocada. [Mensaje de Blog en la Web]. Recuperado de http://laplacenta.clandestinodeactores.com/desenfocada/

Real Academia Española. (2014). *Diccionario de la lengua española* (23.a ed.). Recuperado de http://dle.rae.es

Sanz, C. (2010, Octubre 18). Secuencias favoritas: “Children of Men”. [Mensaje de Blog en la Web]. Recuperado de http://extracine.com/2010/10/secuencias-children-men

Filmografía:

Atienza, B., López, E., Gamero, M. (Productores), y Vigalondo, N. (Director). (2014). *Open Windows.* [Película de cine]. España: Antena 3 Films, Apaches Entertainment, Spiderwood Studios, Wild Bunch y SpectreVision.

Bay, M., Form, A., Fuller, B., Cunningham, S. (Productores), y Nispel, M. (Director). (1980). *Friday the 13th.* [Película de cine]. Estados Unidos: New Line Cinema, Platinum Dunes, Crystal Lake Entertainment.

Badham, J. (Productor y Director). (1995), *Nick of Time*. [Película de cine]. Estados Unidos: Paramount Pictures

Bender, L. (Productor), y Tarantino, Q. (Director). (1994). *Pulp Fiction.* [Película de cine]. Estados Unidos: A Band Apart y Jersey Films.

Blatty, W. (Productor), y Friedkin, W. (Director). (1973). *The Exorcist*. [Película de cine]. Estados Unidos: Hoya Productions.

Bovaira, F., Cuerda, J., Park, S. (Productores), y Amenábar, A. (Director). (2001). *The Others.* [Película de cine]. España, Estados Unidos, Francia e Italia: Warner Sogefilms, Dimension Films, Mars Distribution y Lucky Red.

Chaffin, C., Hofflund, J., Koepp, D., Polone, G. (Productores), y Fincher, D. (Director). (2002). *Panic Room.* [Película de cine]. Estados Unidos: Hofflund, Polone, Indelible Pictures.

Chioua, B., Cassel, V. (Productores), y Noé, G. (Director). (2002). *Irreversible*. [Película de cine]. Francia: Les Cinémas de la Zone y StudioCanal.

Coppola, F., Fuchs, F., Mulvehill, C. (Productores), y Coppola, F. (Director). (1992). *Bram Stoker's Dracula.* [Película de cine]. Estados Unidos: American Zoetrope, Osiris Films.

DeRosa-Gund, T., Safran, P., Cowan, R. (Productores), y Wan, J. (Director). (2013). *The Conjuring.* [Película de cine]. Estados Unidos: New Line Cinema, The Safran Company, Evergreen Media Group.

Deryabin, A., Meurer, J., Stöter, K. (Productores), y Sokurov, A. (Director). (2002). *Russian Ark.* [Película de cine]. Rusia: Seville Pictures.

Furnier. M. (Director). (2009). *Desenfocada*. [Cortometraje]. España: Zona Zero producciones.

G. Iñárritu, A., Lesher, J., Milchan, A., Skotchdopole, J. (Productores), y G. Iñárritu, A. (Director). (2014). *Birdman.* [Película de cine]. Estados Unidos: Fox Searchlight.

Harris, J. (Productor), y Kubrik. S. (Director). (1956). *The Killing*. [Película de cine]. Estados Unidos: Harris-Kubrik Pictures Corporation.

Hill, D. (Productora), y Carpenter, J. (Director). (1978). *Halloween*. [Película de cine]. Estados Unidos: Falcon International Productions.

Hitchcock, A., Bernstein, S. (Productores), y Hitchcock, A. (Director). (1948). *Rope*. [Película de cine]. Estados Unidos: Transatlantic Pictures.

Kubrik, S. (Productor y Director). (1968). *2001: A Space Odyssey.* [Película de cine]. Estados Unidos: Metro-Goldwyn Mayer.

Kubrik, S. (Productor y Director). (1971). *A Clockwork Orange.* [Película de cine]. Estados Unidos. Polaris Productions, Hawk Films.

Kubrik, S. (Productor y Director). (1964). *Dr. Strangelove.* [Película de cine]. Estados Unidos: Hawk Films.

Kubrik, S. (Productor y Director). (1999). *Eyes Wide Shut.* [Película de cine]. Estados Unidos: Pole Star, Hobby Films.

Kubrik, S. (Productor y Director). (1980). *The Shining*. [Película de cine]. Estados Unidos: The Producer Circle Company, Peregrine Productions, Hawk Films.

Kubrik, S., Bousel, M. (Productores), y Kubrik, S. (Director). (1955). *Killer's Kiss.* [Película de cine]. Estados Unidos: Monotaur Productions.

Lewis, E. (Productor), y Kubrik, S. (Director). (1960). *Spartacus*. [Película de cine]. Estados Unidos: Bryna Productions.

Medavoy, M., Messer, A., Vhaffin, C., Fischer, B., Vanderbit, J. (Productores), y Fincher, D. (Director). (2007). *Zodiac.* [Película de cine]. Estados Unidos: Phoenix Pictures.

Parkes, W., MacDonald, L. (Productores), y Verbinski, G. (Director). (2002). *The Ring*. [Película de cine]. Estados Unidos: DreamWorks Pictures, Benderspink, Parkes/MacDonald Productions.

Raimi, S. (Productor), y Shumizu, T. (Director). (2004). *The Grudge*. [Película de cine]. Estados Unidos: Ghost House Pictures, Vertigo Entertainment.

Saxon, E., Utt, K., Bozman, R. (Productores), y Demme. J. (Director). (1991). *The Silence of the Lambs*. [Película de cine]. Estados Unidos: Strong Heart y Demme Productions.

Shor, H., Smith, I., Smith, T., Abraham, M., Newman, E (Productores), y Cuarón, A. (Director). (2006). *Children of Men.* [Película de cine]. Estados Unidos: Strike Entertainment y Hit and Run Productions.

Targarona, M., Padro, J., Agustín, A. (Productores), y Bayona, J. (Director). (2008). *El Orfanato.* [Película de cine]. España, México: Esta vivo! Laboratorio de Nuevos Talentos; Grupo Rodar, Rodar y Rodar Cine y Television; Telecinco Cinema; Televisió de Catalunya (TV3); Warner Bros. Pictures de España.

Winkler, I. (Productor), y Scorsese, M. (Director). (1990). *Goodfellas*. [Película de cine]. Estados Unidos: Warner Bros.

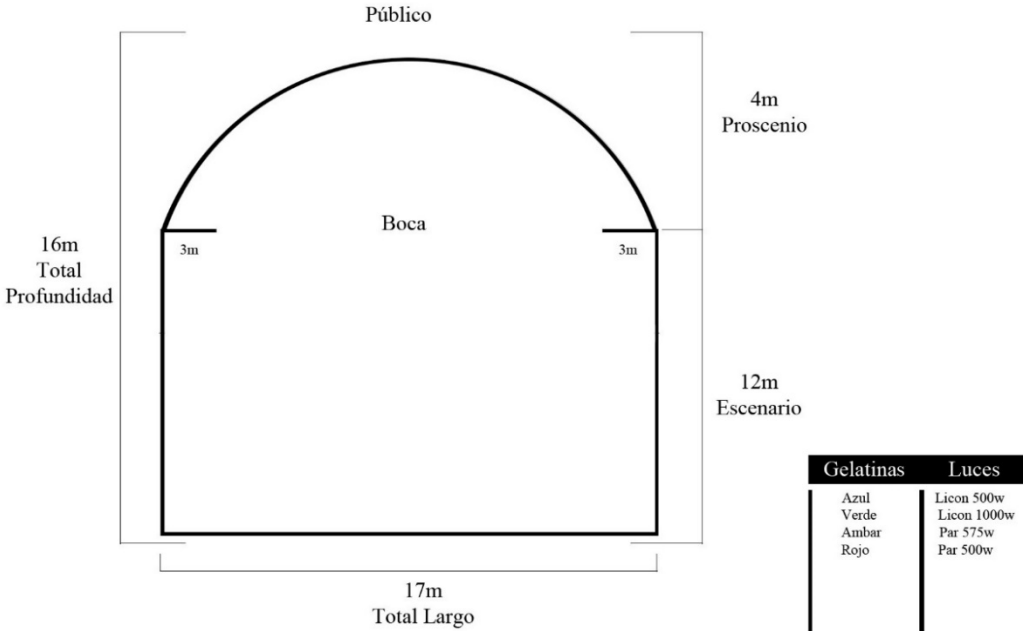
Zanuck, R., Brown, D. (Productores), y Spielberg, S. (Director). (1975). *Jaws*. [Película de cine]. Estados Unidos: Universal Studios.

Zugsmith, A. (Productor), y Welles, O. (Director). (1958). *Touch of Evil.* [Película de cine]. Estados Unidos: Universal-International.

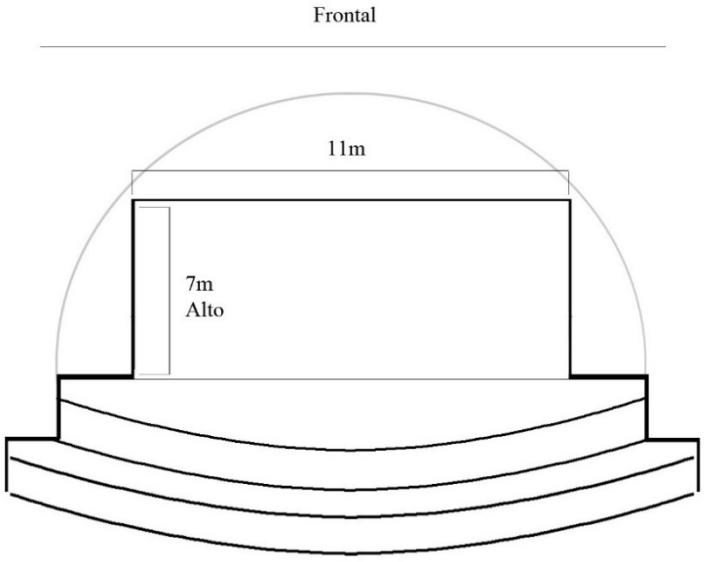
Series de TV:

Fukunaga, C. (Director). (2014). Who goes there [Episodio de una serie de Televisión]. En Brown, R., Harrelson, W., McConaughey, M., Stephens, S., Fukunaga, C., Pizzolatto, N. (Productores), *True Detective*. Louisiana: Anonymous Content, Parliament of Owls, Passenger, Neon Black, Lee Caplin / Picture Entertainment.

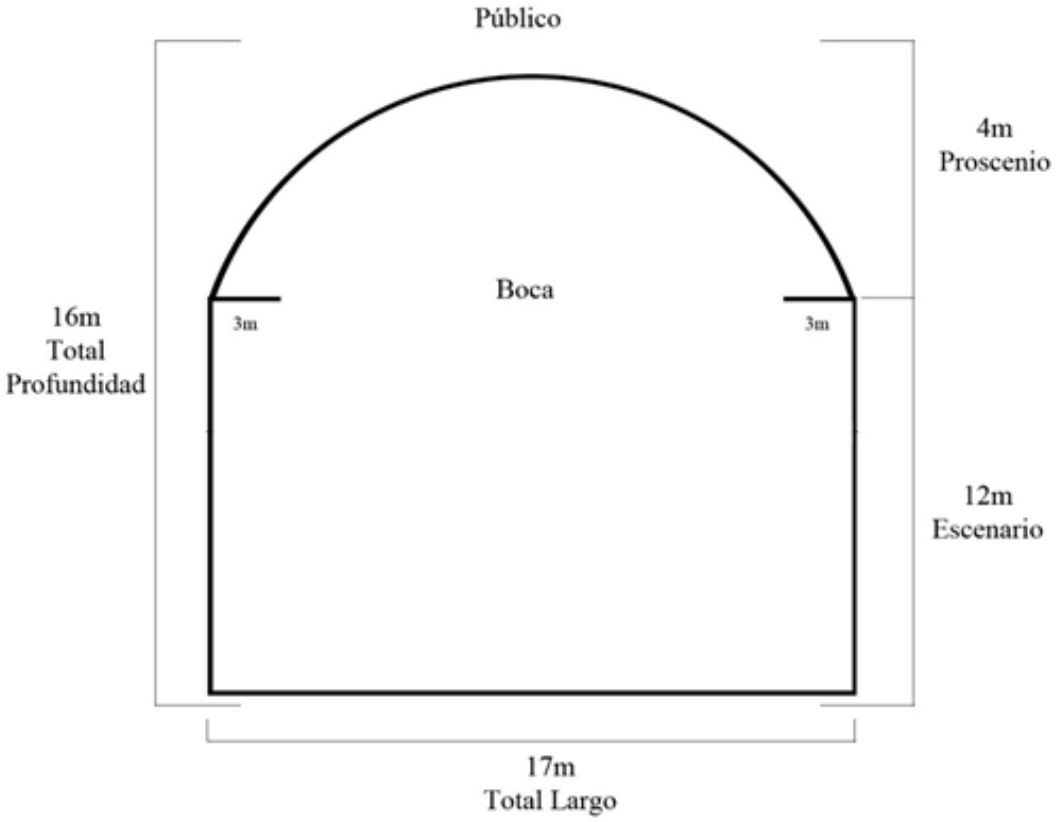
ANEXOS



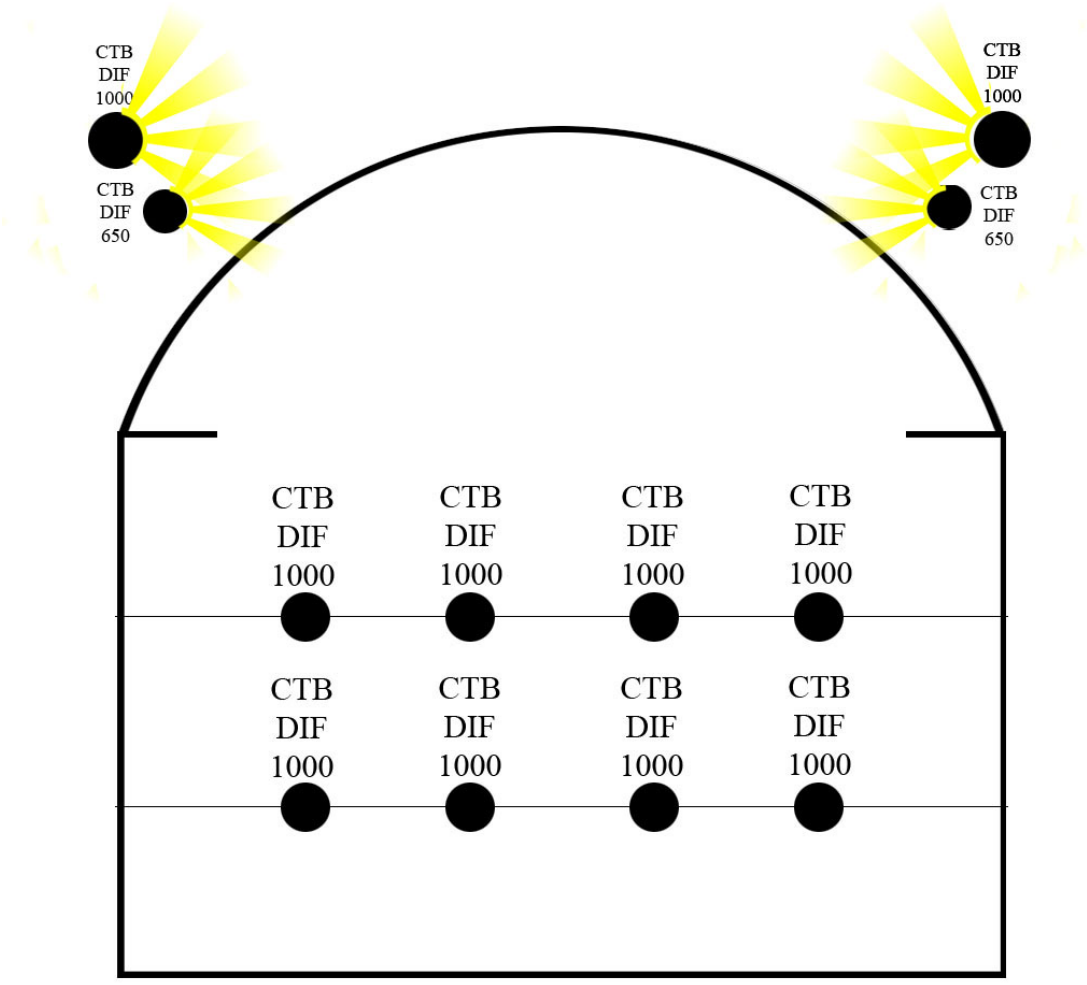
Plano de Planta 1



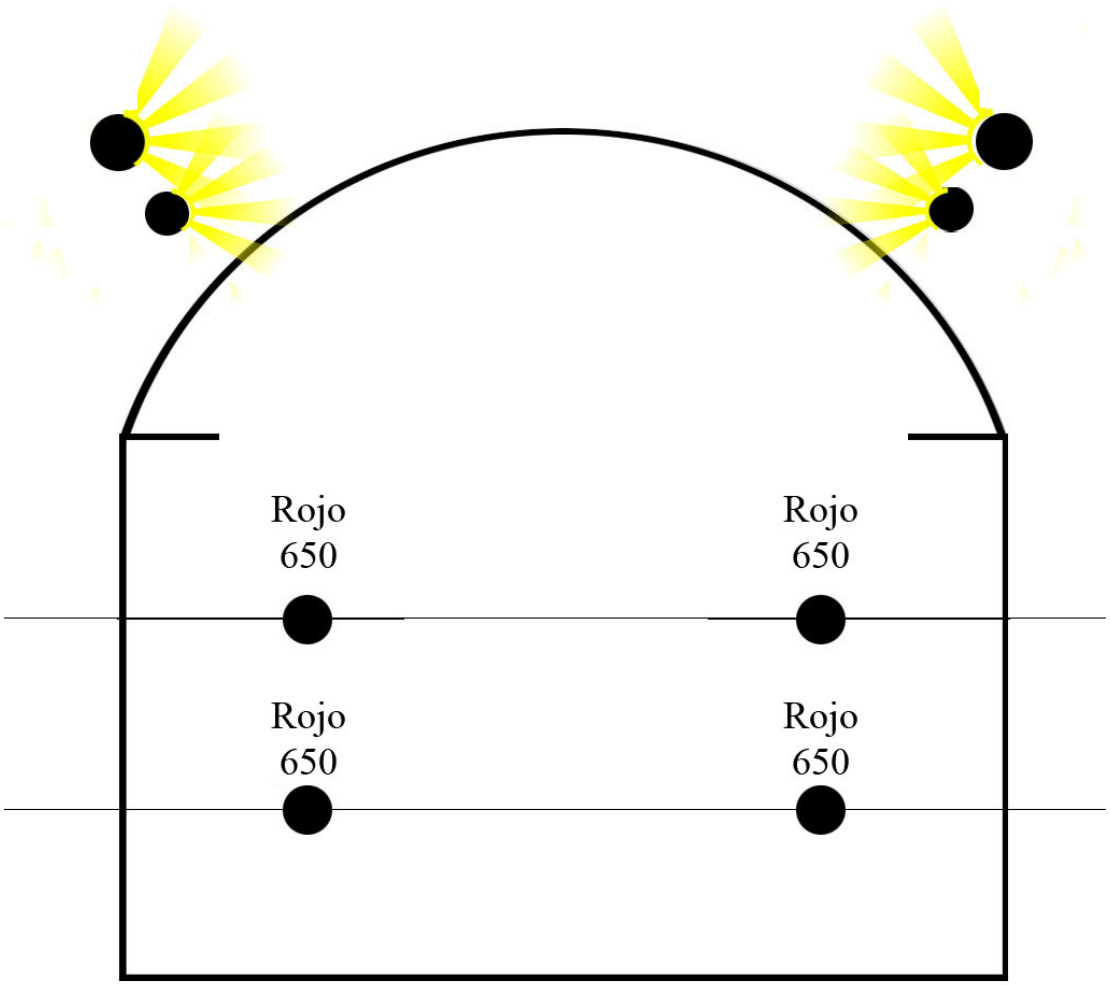
Plano de Planta 2



Plano de Planta 3



Planta de Iluminación 1



Planta de Iluminación 2

Entrevista a Alejandro Hidalgo

Vía: *WhatsApp*

Fecha: 20/02/2016

- Pregunta 1: ¿Hay apoyo para los cortometrajes por parte de las instituciones públicas y privadas?

  En Venezuela el cortometraje como tal no es una industria que ofrezca comercialización, no se consume a escala masiva ya que solo trae beneficios culturales y es apoyado algunas veces por instituciones como el CNAC, La villa del cine y Venezuela en corto, solo para la distribución pero no aportan dinero. Hay que ser creativo para tener apoyo económico.

  Esto no solamente ocurre acá, sino a nivel mundial. En España, por ejemplo, hay organización que también apoyan los cortometrajes pero solo a nivel de distribución.

- Pregunta 2: ¿Cuál es el género literario que más se consume en Venezuela a través del cine y por qué?

  En el país el género que más se consume es comedia por la propia personalidad cultural que define al venezolano.

- Pregunta 3: ¿Qué es el suspenso?

  El suspenso puede ser un género o un elemento de la película. Lo digo porque en largos como *La oveja negra, La hora cero, Piedra papel o tijera* lo usan como recurso ya que hay tensión constante de cómo será la resolución del problema.

- Pregunta 4: ¿Qué se logra con el suspenso en una película?

La audiencia debe tener la adrenalina de sentir el mismo miedo que el personaje, presenciar esta amenaza sobrenatural, psicológica o física. Tratar de encontrar la resolución del conflicto hasta descubrir un misterio.

- Pregunta 4: ¿Cuál es la película pionera en Venezuela del género suspenso?
  La casa del fin de los tiempos es la primera película de *thriller* nato. Lo sobrenatural y a su vez psicológico asecha en todo momento de la película.

- Pregunta 5: Algunas películas género suspenso manejan un poco el humor negro, ¿cómo se logra?
  Hay una película que ha tenido buenas referencias que se llama *It follows*. Es terror sobrenatural pero que puede dar risa en algún momento ya que toca el tema sobre las trasmisiones sexuales como si fueran espíritus que asechan a la protagonista. Normalmente el humor negro se ve en las *teenagers movies* porque detrás del suspenso hay algún problema de salud o social que afecta al público juvenil del momento.