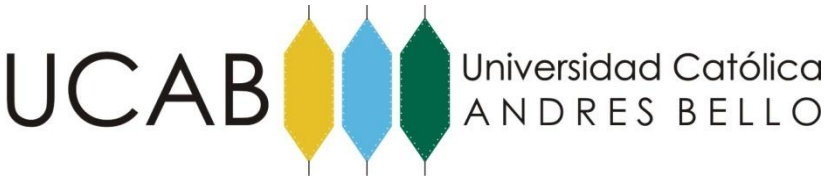

UNIVERSIDAD CATÓLICA ANDRÉS BELLO

FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN

ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

MENCIÓN ARTES AUDIOVISUALES

TRABAJO ESPECIAL DE GRADO

AÑO ACADÉMICO 2015-2016

BEATRIZ

MORALES, Daniela

Tutor:

MARTÍNEZ, Elisa

Caracas, abril de 2016

A tía Beatriz

AGRADECIMIENTOS

A tía Beatriz, porque aunque está lejos me regaló sus palabras y me prestó su vida. Por todas las veces que hablamos, por todas las historias y por todo su cariño.

A mi mamá, por ser mi compañera de aventuras y mi gran ejemplo de vida.

A mi abuela, quien finalmente sí quiso hablar y me dio muchas anécdotas. También escribiré sobre ti.

A mi familia, por rodearme de tantos libros e impulsarme a perseguir mis sueños.

A mi tutora Elisa Martínez, quien creyó en Beatriz desde el primer momento.

A mis queridos primos De Albergaría, que fotografiaron la autobiografía de Beatriz.

A Mónica Mohseni, por dibujar conmigo en clase y despertar nuestra creatividad.

A Daniel Moussa, por caminar junto a mí durante este año de montaña rusa.

A Jorge Patiño, por contagiarme su pasión por las buenas historias.

A Mauricio Sandoval, por acompañarme siempre.

A Teatro UCAB, por ser mi casa desde hace cinco años.

A la UCAB y a todos los profesores que contribuyeron en mi formación.

A Jack Recasens, la Familia Acuña, Eduardo Zaramella, Gabriela Méndez, Andrés González, Daniela Márquez, Ricardo Rosa, Juan Velásquez, Patricia Contreras, Verónica Jiménez, David Pacheco, Maialen Azpiritxaga, Astrid Pérez, Marcel Serrano, Rebecca Périch, Nicolás Boada, Nicolás Barreto y Eduardo Burger.

Y a todos a los que Dios puso en mi camino para ayudarme a descubrir a Beatriz.

ÍNDICE

Agradecimientos.....iii
Índice..... iv
INTRODUCCIÓN..... 7
MARCO TEÓRICO..... 8

CAPÍTULO I. CARACAS OLVIDADA. LA DÉCADA DE 1930..... 8
1. Crece Caracas..... 9
2. Cotidianidad y costumbres..... 11
2.1 Entretenimiento..... 11
2.2 La mujer..... 12
2.3 La juventud y el amor..... 14
2.4 El vestir..... 15
2.5 El luto..... 16
2.6 Los medios de comunicación..... 17
2.7 El transporte..... 18
2.7.1 El tranvía..... 18
2.7.2 El automóvil..... 19

CAPÍTULO II. LA INFANCIA DE BEATRIZ ARCILA DE RECASENS..... 21

CAPÍTULO III. EL GUION CINEMATOGRÁFICO..... 28
1. El Protagonista y sus conflictos..... 29
1.1 El abismo..... 31
2. Puntos clave en la historia..... 31
2.1 El incidente incitador..... 31
2.2 Puntos de Inflexión..... 32
2.3 La crisis..... 32
2.4 El clímax..... 33

2.5 La resolución..... 33
3. El diseño de los actos..... 34
3.1 Las tramas secundarias y múltiples..... 35

MARCO METODOLÓGICO..... 36
1. Planteamiento del problema..... 36
2. Objetivos..... 37
2.1 Objetivo general..... 37
2.2 Objetivos específicos..... 37
3. Delimitación..... 37
4. Justificación..... 37
5. Metodología del autor utilizada para la construcción del guion..... 39
6. Guion..... 41
6.1 Idea..... 41
6.2 Sinopsis..... 41
6.3 Tratamiento..... 42
6.4 Escaleta..... 45
6.5 Guion literario..... 64
7. Desarrollo de personajes..... 160
7.1 Principales..... 160
- Beatriz..... 160
- Isabel..... 162

7.2 Secundarios..... 164
- Trina..... 164
- Carmen..... 165
- Miguel..... 166
- Rafael..... 166
- Henrique..... 167
- Profesora Fuenmayor..... 167
- Eugenia..... 168

7.3 Figurantes..... 168
- Mercedes..... 168
- Carmelita..... 168
- Dr. Cordido..... 169
- Profesor Antonini..... 169
- Eva..... 169
- Papá de Isabel..... 170

8. Pre-producción..... 170
8.1 Propuesta visual..... 170
8.1.1 Encuadres y planos..... 170
8.1.2 Iluminación y color..... 171
- Casa Arcila..... 173
- Casa Acuña..... 173
- Colegio Santa María..... 173
- Calles de Caracas..... 173

8.1.3 Montaje..... 173
8.2 Propuesta sonora..... 174
8.2.1 Captación de audio..... 174
8.2.2. Musicalización..... 175
8.2.3 Efectos y silencios..... 175
8.3 Desglose de necesidades de producción..... 176
8.3.1 Dirección de arte..... 179
8.4 Presupuesto..... 193

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES..... 194

FUENTES DE INFORMACIÓN Y BIBLIOGRAFÍA..... 197

ANEXOS: Presupuestos..... 199
Propuesta de banda sonora..... CD-ROOM

INTRODUCCIÓN

Todos merecen ser recordados. Dentro de cada una de las personas de este mundo existe una historia que vale la pena dar a conocer y que puede inspirar a muchos. Dentro de nosotros hay una humanidad que el otro puede reconocer y con la que se puede identificar. A veces la dificultad está en encontrar ese hecho o esas palabras correctas para hacer el relato. A veces, lo único que se necesita es que alguien tome interés por indagar en lo más profundo de una vida. Muchas historias caen en el olvido solo porque no existió la persona que la escribiera.

Un dramaturgo norteamericano afirmó que es necesario ir a la vida para encontrar las emociones que nos faltan en nuestra vida. (Ives, 2010) Porque ella está llena de héroes, luchas y razones para emprender el viaje épico que en ocasiones solo concebimos en la ficción. Toda fantasía está basada o inspirada en algún hecho real. La imaginación y la creatividad de un autor siempre tienen un asidero en su vida, o en la de alguien más.

El recorrido por la historia de Beatriz es sencillo y complejo a la vez, porque no es más que la vida en sí. Su historia correría el riesgo de perecer si nunca hubiera sido escrita. Porque hoy en día no es concebible un hecho que, menos de un siglo atrás, no causó mayor atención. En una sociedad con una cultura de la que hoy apenas quedan rastros: Caracas en la década de 1930.

La reconstrucción dramática de Beatriz está apoyada en los lineamientos de Robert McKee y se concentra en los años clave de su adolescencia. Sus anécdotas son la inspiración principal de este proyecto sin limitar la libertad creativa a la autora para crear y enriquecer la narración con elementos de su propia imaginación.

MARCO TEÓRICO

CAPÍTULO I. CARACAS OLVIDADA, LA DÉCADA DE 1930

"Dama antañona gentil
el honor fue tu escudo
supo en sus galas unir
el amor y el hogar,
noches de luna escuchó
al balcón serenatas
y de rendido galán aceptó
las ternezas bailando un vals.

Lindísimas muchachas
del tiempo de ahora
de púrpura los labios,
los ojos carbón,
falda corta, mejillas carmín,
desenvueltas con aire de sport".

(Leoncio Martínez - F. de Paula Aguirre)

Los primeros años del siglo XX, con la llegada de Cipriano Castro al poder, significaron el fin de las revoluciones. A este período se le conoce como la Restauración. Es una etapa de estabilidad y de dictadura que se consolida con el ascenso del general Gómez: fue el fin del caudillismo, el cese de las interferencias para el ejercicio del poder donde la paz se convierte en un ejercicio permanente. (Pino, 2006)

La década de los treinta fue de transición para Caracas, el paso a la modernidad. Durante los años de la dictadura del general Juan Vicente Gómez casi no se llevaron a cabo obras públicas en la ciudad, ya que el poder político se encontraba en Maracay. Por esto, su aspecto durante estos años no había cambiado mucho desde la transformación que hiciera Guzmán Blanco.

A su vez, las costumbres de los caraqueños se mantuvieron, hasta esta década, tan sencillas y conservadoras como en el siglo XIX. Solo es a partir de 1930 cuando comienza a descubrirse un cambio en la ciudad. Se inicia un proceso de apertura que implicó profundos cambios en la sociedad, en su cotidianidad y sus costumbres.

La ciudad de los techos rojos se extinguirá definitivamente tras la eliminación del tranvía en 1947. Caracas vive los últimos años de la "Dama Antañona" de Francisco de Paula, donde los enamorados hablaban a través de las ventanas y en la que todos estudiaban según el Manual de Urbanidad de Carreño.

"Ya estaba por desaparecer aquella Caracas plagada de tranvías, de coches tirados por caballos. La Venezuela agropecuaria se había transformado en un país petrolero que había dado paso al progreso". Urdaneta, (1999), "Cuando Caracas tenía un Tranvía…", Universidad Católica Andrés Bello.

1. Crece Caracas

Como explica Óscar Yánes, (1999), para inicios de la década de los treinta Caracas carecía de condiciones sanitarias. Había muy pocas vías pavimentadas y una cantidad de quebradas que volvían Caracas intransitable cuando llovía. Teresa de la Parra describió de esta manera, en su libro Ifigenia, la zona de La Pastora de esta época:

> Estos arrabales de La Pastora, que son los más altos y los más atrasados de Caracas, son también los más característicos. Allí las calles están empedradas con guijarros, las aceras son de laja, las verdes motas de hierba crecen por todas partes donde se asome un hilillo de tierra (...) A veces cesaba de repente el empedrado y la calle era una calle de tierra sin aceras. (De la Parra, 1924, P.76)

Luego de la muerte de Gómez, y con la llegada del General Eleazar López Contreras al poder, se comienzan a efectuar obras públicas en la ciudad. Ya Guzmán Blanco había llevado a cabo un innovador intento de expansión de la ciudad de Caracas al construir Puente Hierro para unir la capital con El Paraíso. Esta zona se convirtió a principios del siglo XX en la primera urbanización moderna.

Durante el gobierno de López Contreras, las haciendas de Café heredadas de la colonia se convierten en nuevas urbanizaciones: El Country Club, La Florida, San Bernardino, Los Chorros, Campo Alegre, Los Palos Grandes y Sebucán. Son urbanizaciones que contaban con anchas calles pavimentadas, agua, electricidad, casas antisísmicas y servicios sanitarios.

Las construcciones se caracterizaban por tener amplios ventanales y jardines que dan a la calle, en contraste con la clásica fachada colonial. Caracas crece gracias a la nueva riqueza petrolera, que trae consigo una marcada influencia norteamericana. Se construyen clubes campestres, que imponen otras modalidades de actividad social para las clases pudientes. (Garmendia, Oteyza, 1999).

En contraste con la vieja Caracas, donde era posible encontrar a ricos y pobres viviendo en las mismas zonas, ahora también se construyen viviendas para la población con menos recursos. Nacen Propatria, San Agustín y el Conde.

Narran Garmendia y Oteyza (1999), que la expansión de la ciudad trajo como consecuencia la necesidad de transformar el centro de la capital. Para los años treinta, habitaban en ella 250.000 personas y había entre 3.000 y 5.000 automóviles. Por ello, en 1939 se proyectaron, dentro del denominado Plan Rotival, nuevas avenidas como la Avenida Bolívar y la Avenida Urdaneta, con el objetivo de aliviar el ya pesado tráfico de la ciudad. Por estos años, el arquitecto Carlos Raúl Villanueva construye la primera obra habitacional moderna de la ciudad: La reurbanización de El Silencio. Esta construcción fue declarada bien de interés cultural en 1999.

2. Cotidianidad y costumbres

El modo de vida de los caraqueños de los años treinta no era muy distinto al de principios de ese siglo. Las conductas interpersonales estaban regidas por reglas estrictas, marcadas por un profundo respeto. Afirma Yanes, (1999): “La gente sabía comportarse en la calle (...) La gente se destacaba en sociedad por su clase, por su conducta; entonces, quienes eran bien educados eran muy apreciados así no tuviesen dinero".

Quien incumpliera alguna de estas normas se arriesgaba a ser el centro de murmuraciones del vecindario, porque como dice Cortina (1975): “Así eran esos tiempos. La ciudad pequeña, la chismografía imperante porque no había otra cosa de qué hablar”. (p. 60)

Poco a poco, a la transformación estructural de la ciudad le siguió la transformación de la sociedad. Sin embargo aún en estos años las costumbres lograron prevalecer. No fue sino hasta el fin de la Segunda Guerra Mundial cuando se pudo observar el cambio que la influencia norteamericana había provocado.

2.1 Entretenimiento

Los caraqueños pasaban el rato con sencillez. Las familias publicaban en el periódico los horarios en los que estarían disponibles para recibir visitas. Una tarde ideal consistía en alquilar una silla en la Plaza Bolívar y participar de las tertulias vespertinas.

El cine, un espectáculo considerado por muchos moralmente peligroso, también ha logrado establecerse en la ciudad. Era la novedad del momento. Comenta Cortina (1975) que en las arenas del Nuevo Circo se proyectaban películas por las

noches, así como en el Teatro Carreño y en el viejo Circo Metropolitano. Se colocaba en estos sitios una gran pantalla y asientos para los espectadores. Además se ubicaba una orquesta y un sonidista para realizar los sonidos de la proyección.

El entretenimiento de los niños era reunirse en las calles. En una ciudad con tan pocos vehículos, las plazas eran los parques de entonces. Siempre acompañados de su aya o alguna persona responsable, salían a jugar los tradicionales: "Ladrón y Policía", "A la una la mula", "Pepa y palmo", y "La Candelita".

En 1929 la gran novedad de Caracas fue la aparición de los helados duros de palito, que se vendían y no eran fabricados en el país, sino que venían en cavas especiales de Estados Unidos.

Otro placer de los caraqueños era pasear por el hermoso barrio de El Paraíso. Con viviendas elegantísimas en que se podía apreciar arquitecturas que variaban del estilo renacentista francés al “art nouveau”. Con sus amplios y simétricos jardines, El Paraíso fue la urbanización de moda de las gentes más cultas y acaudaladas de la ciudad. (Nazoa, 1975)

2.2 La mujer

Para los años treinta, las mujeres jóvenes y solteras no podían salir solas a la calle. “Cuando iban a las tiendas, a una visita o a cualquier diligencia, iban acompañadas por su mamá o alguna tía, un hermano o una de las sirvientas que fuera de confianza” (Cortina, 1975, p.45)

En un país conservador como Venezuela de la década de los treinta, la mujer era tradicionalmente ama de casa. Se le preparaba para el matrimonio. Había muchas escuelas de señoritas, donde se les enseñaba a bordar, coser, preparar su cuarto, servir la mesa, quizás saber algunas palabras en francés. (Yanes, 1999)

Sin embargo, para esta época ya estas normas estrictas comenzaban a cambiar. Afirma Liscano, (1982) que las costumbres tradicionales, además de relegar a la mujer legalmente, reducían su libertad. Para el matrimonio se exigía la virginidad. Para los años treinta, la explotación petrolera permite que en la sociedad venezolana permeen otras culturas. Es importante destacar el efecto que tuvieron las películas norteamericanas y las nuevas modas, más liberadoras. Por primera vez surgió el problema de la liberación sexual, el cual se refería principalmente a las mujeres.

La mujer fue víctima de una sociedad llena de prejuicios. En este sentido, afirma la escritora y activista venezolana, María Teresa Castillo:

> Creo que las posibilidades para las mujeres no han sido difíciles. Nosotras cuando hemos querido intervenir, hemos podido hacerlo; lo que sucede es que la mujer aquí era muy atrasada y estaba muy supeditada al rigor familiar; se necesitaba un poquito de valor y no tomar en cuenta el 'qué dirán', para abrirse camino. Castillo (citado en Grupo CREDIVAL C.A, 1982, p.94)

Fue a partir de esta década cuando aparecen las primeras mujeres que pudieron vivir libremente su sexualidad y de mantenerse a sí mismas, producto de su trabajo. "No eran muchas, pero las hubo. El codiciado 'status' de la mujer casada quedó postergado en esa lucha". (Liscano, 1982, p.13). Por primera vez se empiezan a formular proyectos respecto a la igualdad de la mujer. Producto de esta lucha nacen agrupaciones como la Asociación Venezolana de Mujeres.

Según Yanes, (1999) El punto de quiebre en la liberación de la mujer viene después de la Segunda Guerra Mundial. Para este entonces el papel de la mujer habrá cambiado: La mujer se lanza a la calle. Antes de la guerra una mujer que trabajara en la calle se veía como una mujer sin clase. El cine tuvo gran influencia en esto, porque las películas enseñaron que era normal que la mujer trabajara en la calle.

2.3 La juventud y el amor

“El amor era un arte que se aprendía en los libros” (Nazoa, 1975, p.175). Como consecuencia de las restricciones de las libertades individuales en estos años, enamorar a una mujer era un asunto complicado. Las muchachas eran vulnerables a ser víctimas del pensamiento malsano de sus vecinos. Esto lo afirma Cortina, (1975) e indica que por esto, muchos matrimonios no eran felices, porque cuando los novios llegaban a ser marido y mujer, era muy poco lo que conocían el uno del otro. Además aún existía la costumbre de los matrimonios de conveniencia, negociado por los padres, en que la voluntad de los hijos no se tomaba en cuenta.

Una de las pocas formas que tenían los jóvenes para llegar a conocerse era a través de las ventanas de las mujeres. Todas las tardes era costumbre que las muchachas se sentaran en su ventana aguardando la visita de su enamorado. Un acto que debía ser efectuado con discreción. Los hombres se cuidaban de no dar a entender que tenían "dobles intenciones".

Por ello, las cuestiones más trascendentales se discutían en el lenguaje del abanico, de las flores y las serenatas. “El lenguaje del abanico” se vendía en pequeños folletos por el precio de un real. Fue el medio de comunicación que pudieron tener los enamorados en aquellos tiempos cuando la mujer era algo intocable y fácil víctima de murmuraciones. (Cortina, 1975)

Sin embargo, explica Juan Liscano (1982) que en la década de los treinta los comportamientos perdieron la severidad puritana y la institución del “chaperón” perdió fuerza. La juventud se permitió salir, se empezó a rebelar contra una clase media emergente aún apegada a las normas restrictivas tradicionales.

2.4 El vestir

A causa de la influencia norteamericana en Venezuela, en los años treinta, el vestuario se hizo más vistoso, las mujeres se permitieron subir el largo de sus faldas y variar su forma de vestir. Estos cambios, cabe destacar, no llegaron sin resistencia.

Abundan las anécdotas que ilustran esta realidad. Comenta Cortina, (1975) que en cierta ocasión, llegó a Caracas una señora extranjera, que salió a la Plaza Bolívar luciendo un nuevo estilo de falda llamada "falda pantalón". Esto causó un revuelo de tal magnitud, que tuvo que intervenir la policía y la señora fue obligada a cambiar de vestuario.

A pesar de todo la influencia de Hollywood generó que las mujeres comenzaran a utilizar maquillajes, pinturas en las uñas y nuevos estilos de peinados. El uso del sombrero siguió siendo parte del atuendo y símbolo de elegancia. Toda mujer elegante lucía un sombrero fascinante en las fiestas. (Urdaneta, 1999).

La esquina de las Gradillas era la más conocida por sus sastrerías y tiendas sofisticadas. Era el lugar al que asistían las mujeres para adquirir telas y mandarse a elaborar vestidos a la última moda. Pasar por esa esquina era la pasarela de la época, donde las caraqueñas se sometían a prueba de las miradas. (Garmendia, Oteyza, 1999).

Es relevante comentar que en ese entonces el concepto de la belleza era diferente al actual, pues existía preferencia por parte del sexo masculino hacia las mujeres que no fueran extremadamente delgadas. Para poder adquirir el peso deseado, los periódicos y revistas como la Esfera, anunciaban un preparado para engordar.

2.5 El luto

Los velorios de antes representaban un acto social distinto al de hoy en día. Cortina, (1975) explica que los preparativos comenzaban a hacerse antes del fallecimiento del enfermo, desde que se tenía la seguridad de que no pasaría del día.

El velorio se llevaba a cabo en la misma casa, por lo cual se servían aperitivos para recibir a las personas que asistían para despedirse del difunto. Los vecinos debían guardar consideración, acompañar a los dolientes y ponerse a la orden para todo lo que necesitaran. Esa noche no se abrían las ventanas de la cuadra. Explica (Cortina, 1975):

> El tiempo de luto que se guardaba a los difuntos, dependía del grado de consanguinidad o de amistad. Para los padres, era de 5 a 6 años; para los hermanos o tíos, de 3 años; para los abuelos de 2 a 3 años; para los primos, de un año y para ciertos familiares lejanos o amigos, de seis meses. (P.60)

Durante este lapso los deudos se vestían de negro y en la casa no se volvían a abrir las ventanas, ni las mujeres salir a la calle. Cualquier tipo de entretenimiento quedaba suspendido hasta finalizar el luto. Esta condición incluía a los niños, quienes solo podían salir de sus casas si asistían al colegio.

> Antes del primer mes, las viudas no podían visitar el cementerio. Finalmente, cuando fueran a salir, debían hacerlo de traje negro, con sombrero o toca con velo por la cara. Luego, al terminarse el tiempo de luto riguroso, comenzaban a usar los vestidos de medio luto por lo menos durante seis meses antes de poder volver a vestirse de colores, abrir las ventanas, recibir visitas y salir al teatro. Por lo general, las viudas no volvían a vestir en colores. (Cortina, 1975, p.60)

2.6 Los medios de comunicación

Durante los tiempos de la dictadura del General Juan Vicente Gómez, la libertad de expresión era prácticamente inexistente. Luego, durante los años de transición, comenzó un proceso lento de apertura, pero este no fue total hasta el golpe de Estado que derrocó al presidente Medina Angarita en 1945.

A pesar de su escasa relevancia política, los medios de comunicación evidencian el modo de vivir de aquellos años y reflejan una realidad ya desaparecida. A pesar del miedo a la prensa, el régimen gomecista permitió la existencia de ciertas publicaciones periódicas como La Esfera, el Universal y el Cojo Ilustrado.

La radio también llegó a Venezuela en estos años y fue justamente en la década de los treinta cuando tuvo el mayor impacto. Su verdadero poder se revela luego de la muerte de Gómez. "El papel que desempeñó en aquel momento es muy grande y no ha sido estudiado a cabalidad" (Uslar Pietri, 1982, p.28)

En 1926 ya se había instalado en Caracas el primer equipo destinado a las transmisiones de radio. Se inauguró la "Broadcasting Central de Caracas", donde se distinguía la estación AYRE. Sin embargo, era temor del Gobierno que estos aparatos pudieran ser utilizados para comunicar al país con los grupos de exiliados que conspiraban contra el régimen.

Es por esto que, tras los sucesos políticos de 1928, el gobierno del general Gómez clausuró la emisora bajo el pretexto de la seguridad del Estado. Caracas no volvió a escuchar una estación local hasta la inauguración de Radio Caracas en 1930. La radiodifusión venezolana se destacó por la calidad de sus locutores. Es la época de Edgar Anzola, Alfredo Cortina y Mario García Arocha. Incluso, es en estos años cuando se escucha la primera voz femenina por radio, la de Carmen Serrano. (Nazoa, 1977)

El mismo autor describe cómo en los años treinta el mayor orgullo de un radioescucha era la posesión de un aparato "moderno", que ya traía la corneta incorporada al mueble. Ya era costumbre congregarse en los hogares a oír la radio y, para este entonces, se instauró la moda entre los caraqueños de poner bailes con radio.

2.7 El transporte

La modernización de la ciudad también trajo como consecuencia el cambio del transporte de los caraqueños. En la década de los treinta las tradiciones coexistieron con el progreso. Es la última que conservó los tranvías eléctricos, que habían sido instalados en 1908, y las "lechuzas", como se les decía a los coches de caballos. Su existencia se mezcló con la cada vez mayor afluencia de vehículos y autobuses.

2.7.1 El tranvía

En 1908, la Compañía de Tranvías de Caracas inauguró trece líneas que contaban con una flota de cuarenta unidades. Eran de fabricación inglesa y cada una tenía la capacidad para transportar cómodamente a treinta y ocho pasajeros. El tranvía aún era el medio principal de transporte colectivo de estos años.

Entre otras, existía una línea de Caracas hacia el este: Petare y Los Chorros. Así describe Paco Vera, (1976) lo que era un viaje en tranvía:

> Para ir de Caracas a Los Chorros o Petare también había tranvías, y para ese año 1936 hasta de dos pisos; el superior como una imperial, sin techo, que permitía ver los magníficos panoramas de un valle fértil y el mejor cultivado del país. Pero hacer ese viaje en tranvía no era cosa rápida ni sencilla; en la Plaza Bolívar se tomaba uno que decía F.C. Central, que llegaba hasta Santa Rosa, donde se hacía una

> espera; había Bar para los mayores y dulcería para los niños, asientos de madera y un gran afiche donde aparecía un jinete al pie de un viaducto cruzado por un tren y debajo un letrero que decía: Turistas: visitad los parques de Los Teques y El Encanto. Finalmente Don Sotero Sevillano abría la puerta que daba acceso al andén. Los tranvías en sí, salvo el de dos pisos (no existía sino uno), no habían sido construidos para ese fin. Eran vagones de 2º y 3º a los que se les había acoplado un motor eléctrico y los troles, llamados perchas en Venezuela. (Citado en CREDIVAL C.A., 1982, p.40)

Este medio de transporte fue desplazado por la creciente cantidad de vehículos. Sin embargo, la escasez de repuestos y automóviles que originó la Segunda Guerra Mundial los hizo perdurar. Esta situación también afectó los proyectos de expansión de las líneas y muchas de las unidades terminaron su vida como autobuses. Los tranvías estuvieron en servicio hasta el 13 de agosto de 1947. (Mendoza, 1970)

2.7.2 El automóvil

El primer automóvil llegó a Venezuela en 1904 y era propiedad de doña Zoila de Castro, esposa del entonces Presidente de la República Cipriano Castro. Fue, por varios años, el único vehículo del país. Más adelante, en 1910 aparecieron en el mercado los automóviles norteamericanos y se fue estructurando un sector comercial dedicado a la importación y venta de este medio de transporte.

En 1912 se comenzaron a utilizar como medio de transporte colectivo. El primer servicio de autobuses permanente funcionó entre la Plaza Bolívar y Puente Hierro. La época del automóvil se inició junto con el desarrollo de la industria petrolera, la construcción de carretera y pavimentación de las calles. (Mendoza, 1970)

Hoy en día la realidad de Caracas es tan distinta a la de los años treinta a un punto que parece irreal que esa ciudad alguna vez haya existido. Quedan algunos

indicios como las vías del tranvía en la Candelaria, las fachadas de las casas de la Pastora y algunas calles del centro. Sin embargo, el recuerdo de cómo era realmente la vida en esa época tan sencilla solo permanece en la memoria de los ancianos, en las narraciones de los cronistas y la inmortalización de los fotógrafos.

CAPÍTULO II: LA INFANCIA DE BEATRIZ ARCILA DE RECASENS

"Ando buscando caminos,
buscando senderos nuevos
para poder expresar
lo que pienso y lo que siento,
pero ariscos, los vocablos
se me van por trillos viejos
siguiendo pasos perdidos,
los antiguos derroteros
de los que quiero apartarme
porque sé que son ajenos".
(Beatriz Arcila de Recasens)

Beatriz nació en Caracas el 24 de julio del año 1927, su nombre de nacimiento era Beatriz Acuña Bernard. Sus padres, Rafael y Trina Acuña ya tenían dos hijos pequeños: José y Henrique. Vivían en una casa en La Pastora que se ubicaba donde hoy se encuentra la avenida Baralt. Lo que se conoce de su vida es lo relatado por ella misma y por sus parientes.

Su familia era de clase trabajadora, su madre era modista y su padre era asalariado en una tienda de ropa. Eran vecinos de la familia Arcila, con la que Beatriz tuvo desde niña una relación muy estrecha, al punto de considerarla también parte de su familia. Esta situación, aceptada por todos inicialmente, desembocó en una serie de conflictos que marcaron la historia de Beatriz.

Una de sus hijas, Alina De Albergaría, describe así la historia de su madre:

> Me contaba acerca de que era muy traviesa de pequeña y que tenía una lengua muy precaria. Quería mucho a su prima Isabelita y a su niñera y le encantaba pasar el fin de semana en La Florida. (...)

> Sé que Mamá quería a sus hermanos y adoraba a mi tío Henrique en particular. Tenía una relación excepcional con Mami. Navegar la situación entre ambas familias fue algo muy difícil, no solo para dichas familias en ese entonces sino décadas después. En mis ojos, siempre ha sido la versión venezolana de los Capulet y Montague. Nunca se pudo superar el duelo que sufrió esa generación... Retazos de la cual sentía yo inclusive, cada vez que viajaba a Venezuela para ver a mis seres queridos. Es extraño amar tanto a dos familias que no se entienden. Sé que venía más del lado de mi tío puesto que nunca pudo olvidarse del dolor que le presentó la ausencia de su querida hermana. (De Albergaría, comunicación personal, junio, 2015)

La relación de los Acuña con los Arcila se remonta al día del nacimiento de Beatriz, cuando Trina Acuña sufrió una caída. La señora que trabajaba en su casa, desesperada ante la situación, tocó la puerta de los vecinos de la calle de enfrente para pedir ayuda, la casa del señor Miguel Ángel Arcila y su esposa, Carmen.

La señora Trina tardó un tiempo en recuperar su salud, por lo cual no podían cuidar a los tres niños, mucho menos a una recién nacida. Es por eso que pidieron a los Arcila que cuidaran a su pequeña por un tiempo. Carmen y Miguel no tenían hijos, pues habían sufrido un aborto tras el cual Carmen no volvió a quedar encinta. Les encantaban los niños, así que accedieron. En agradecimiento, Los Acuña los nombraron padrinos de Beatriz.

La pequeña Beatriz volvió a su casa cuando su madre superó su enfermedad, pero nunca dejó de tener contacto con Carmen. Por el contrario, su vinculación fue volviéndose más estrecha con el paso de los años. La causa de esto la explica Beatriz de la siguiente manera: "Para mi mami fue una decepción que yo no fuera varón, pues según me dijo una vez, prefería los varones a las hembras" (Recasens, 1999, s.p)

Los Arcila eran una familia de clase acomodada, el señor Miguel Ángel era funcionario del Ministerio de Obras Públicas. Poco a poco fueron ayudando a la crianza de Beatriz, a la cual se le permitía pasar largas temporadas en la casa de sus

padrinos. Para Beatriz esto significó el tener dos familias, con las que podía convivir el tiempo que deseara y a las que quería por igual.

Las diferencias económicas de las dos familias no tenían importancia para Beatriz:

> Si disfrutaba mucho con mis muñecas y mis libros de cuentos en la una, gozaba jugando trompo o perinola con mis hermanos; y si me encantaba ir a ver una película de Shirley Temple, no tenía comparación con ir a volar papagayos con mi papá, mi mamá y mis hermanos José y Henrique.
>
> Si en Navidad el Niño Jesús me dejaba juguetes en la casa de mis papás Arcila, también me los dejaba en la casa de mis papás Acuña; y en mi otra casa también dejaba regalos para José y Henrique (Recasens, 2000, s.p)

Para Beatriz su infancia fue muy feliz. Confiesa que era muy consentida por Mami, como ella llamaba a Carmen. Cada noche, desde muy pequeña, se sentaba con ella a leer los cuentos de las "Mil y una Noches". Gracias a Carmen, afirma Beatriz, ella leyó libros antes de aprender a leer.

Sin embargo, la desventaja para Beatriz de tener dos casas y dos familias era que a menudo recibía dos castigos en el mismo día, y por el mismo hecho. Ella se describe a sí misma como una niña muy traviesa y peleona, a quien siempre regañaban en el colegio.

Sus madres se trataban con respeto, se referían la una a la otra con la formalidad de Señora Arcila y Señora Acuña, pero nunca fueron amigas. De hecho, explica Beatriz, tenían opiniones muy distintas, casi opuestas, sobre algunos puntos, lo cual eventualmente desembocó la rivalidad que daría al traste con su relación.

En cambio, el trato hacía sus padres era de mucho afecto. Beatriz describe a Rafael y a Miguel Ángel como personas muy bondadosas. Ella misma se sorprende del respeto y la admiración que sentía Trina Acuña hacia el Señor Arcila. De igual forma esto sucedía de parte de Carmen Arcila hacia el Señor Acuña. "Para Mami, Acuña, como lo llamaba, era un hombre bueno que merecía todo su aprecio y consideración. Curiosamente, aunque nunca se lo oí decir, mi mamá tenía una opinión similar del Sr. Arcila", explica Beatriz.

Intuye Beatriz que este afecto fue lo que impidió que se generaran conflictos mayores durante su infancia. Aunque tuvo que pasar algunas temporadas con unos primos en Maracay, o interna en el colegio cuando las familias tenían desacuerdos, estos solían terminar de buena manera. La vida de Beatriz volvía a la normalidad: seguía viviendo en la casa de los Arcila, pero viendo a su familia todos los días.

En una de sus ausencias, durante 1936, los Arcila adoptaron a una niña a la cual bautizaron Mercedes.

Todo cambió tras el fallecimiento de Rafael Acuña, el 31 de enero de 1939, quien tenía solo 46 años de edad. Cayó enfermo de nefritis, la cual acabó con su vida en solo una semana. Su muerte tuvo varias consecuencias inmediatas:

En primer lugar, se empezaron a originar disputas sobre cómo los niños debían llevar el luto. Trina Acuña llevaba uno muy riguroso y se lo imponía a José y a Henrique. En su casa no se oía la radio, ni había permiso para ir al cine ni otras diversiones. Beatriz seguía viviendo con los Arcila. Carmen tenía una idea muy distinta de lo que significaba el duelo y creía que este no debía ser prolongado por mucho tiempo en los jóvenes.

En segundo lugar, para los Acuña, la desaparición de Rafael significó también un duro golpe en sentido económico. Los Arcila por muchos años la habían ayudado

económicamente. Habían pagado la educación de los hermanos de Beatriz en el colegio San Ignacio y aportado para cubrir otros gastos. Sin embargo, luego de la muerte de su esposo, Trina no quiso aceptar más favores y José y Henrique pasaron a estudiar a un colegio gratuito.

Por estos años, el cuñado de Carmen, Eduardo Tamayo, había comenzado a desarrollar una pequeña urbanización, prolongación de la Florida, llamada San Rafael. Varios miembros de la familia compraron terrenos en esa zona, incluyendo a Miguel Ángel Arcila. En ese lugar construyó una casa a la que llamó San Miguel. La mudanza tuvo lugar en agosto de 1940.

Sucedió entonces uno de los mayores temores de Beatriz: Su madre se opuso a que se fuera con ellos. Para ella esto fue un golpe terrible, porque a pesar de que quería mucho a su mamá y a sus hermanos, no podía entender por qué las cosas tenían que cambiar. Incluso cuando los Arcila habían prometido llevar a Beatriz a La Pastora todos los días a ver a su mamá.

El acuerdo pasó entonces a ser que Beatriz podría pasar los domingos en la Florida. Ella no sabe cuál fue el origen preciso de la antipatía de Trina hacia Carmen. Duda de que haya surgido antes de su nacimiento. Si hubiera sido así, nunca la habrían dejado en casa de los Arcila. El hecho es que su mamá constantemente buscaba excusas que impedían a Beatriz tener sus visitas semanales.

Beatriz estaba becada en el primer año de bachillerato en el colegio Santa María, ya que su madre había dado, por muchos años, clases ahí de corte y costura. Además Beatriz había aprobado el sexto grado de primaria con notas sobresalientes. Lola Fuenmayor, la dueña de este colegio, solía ofrecer becas a niñas con aptitudes o que no podían pagar la matrícula.

Si las cosas hubieran continuado de esta forma, Beatriz habría estado conforme. Su hermano Henrique la esperaba a la salida del colegio y ella disfrutaba tomar el tranvía con él a casa. Pero, por una rara coincidencia, Lola Fuenmayor apreciaba mucho a Mami (Carmen), la conocía desde que era niña, por lo cual permitía que ella visitara a Beatriz en el colegio.

Repentinamente, después del cumpleaños número quince de Beatriz, que fue celebrado en La Florida, la señora Acuña decidió que su hija no podría ver más a Carmen y la cambió de colegio. Por esto, los Arcila introdujeron una demanda en el Tribunal de Menores.

> Yo me encontraba en una situación terrible pues mi mamá era mi madre y yo la quería, pero mami y papi eran también mis padres, que me habían criado desde que tenía seis meses de nacida. (...)
>
> Nadie me estaba quitando de mi mamá; ella misma me había dejado crecer en casa de los Arcila; era a mí a quien le estaban quitando sus dos familias y arrebatando lo que, hasta ese momento había sido una vida feliz. (Recasens, 1999, s.p)

Para evitar perder a Beatriz, Trina Acuña envió a Beatriz a Maracay, para que no pudiera acudir a la audiencia del juicio. Luego la cambió del colegio Santa María al Católico Venezolano, desde el cual ya no podría tener el mismo contacto con los Arcila. Por esta misma razón Beatriz decidió escaparse del colegio e ir a hablar con el Juez de Menores, el Dr. Cordido, quien estaba encargado de su caso.

En consecuencia, la decisión del Juez fue internar a la niña en el colegio Santa María hasta que cumpliera los dieciocho años, edad en la que podría decidir su domicilio. Beatriz permaneció allí hasta los diecisiete años, cuando su madre finalmente accedió a firmar la adopción. Para Beatriz, este deseado cambio también significó un duro golpe:

> En mi alegría de volver a La Florida y no tener que continuar interna, no me había pasado por la cabeza que cambiaría de apellido. ¿Por qué tenía que cambiarlo? Yo no veía razón para ello, ni yo tenía ningún motivo para rechazar el apellido Acuña, que era el de mi familia, pobre, sí, pero honrada y decente. Me parecía que era un poco como renegar de mi papá, mi mamá y mis hermanos a quienes yo quería mucho. Me indignaba que tuviera otra vez que aceptar algo que no quería y resolví tratar de encontrar una solución.
>
> Se me ocurrió entonces preguntar a un abogado si era posible ser adoptado sin cambiar de apellido y me pareció que mi profesor el abogado Luis Villalba Villalba, un profesional de cierta edad, era la persona indicada. Le hice la pregunta un día después de clase y me respondió: "Una adopción implica un cambio de apellido, es un requisito de la adopción".
>
> Esta respuesta categórica fue un golpe duro para mí y me di cuenta de que nada podía hacer al respecto.
>
> Mi adopción tuvo lugar el 21 de marzo de 1944. (...)
>
> Lloré de alegría y también de tristeza, había perdido a mi otra familia, a mi mamá y a mis dos hermanos, Quito no iría más a llevarme caramelos de maní al Santa María. No volvería a ver más a mi hermano tan querido y aquello me dolía profundamente. (1999, p.71)

A pesar de todo, Beatriz nunca perdió contacto con su familia Acuña. De hecho, Carmen permitió que su querida hija estuviera con ellos el tiempo que ella deseara. De esta forma pudo tener un poco de lo que siempre había querido: una vida en la que ambas familias tuvieran un lugar.

CAPÍTULO III. EL GUION CINEMATOGRÁFICO

"Las historias no son una huída de la realidad sino un vehículo que nos transporta en nuestra búsqueda de la realidad, nuestro mejor aliado para dar sentido a la anarquía de la existencia".
(McKee, 2002)

El guion cinematográfico es un texto narrativo que, a diferencia de otros géneros literarios, no es un fin en sí mismo. En cambio, su objetivo es servir como la herramienta que permita traducir una historia en imágenes. Martínez, (1996) lo define como el medio de presentar imágenes a través de palabras.

Un guion busca atrapar al público en su trama. Para ello debe ser estructurado: requiere de la presencia de un argumento. Debe ser un documento escrito de manera precisa y objetiva, que prescinde de metáforas y formas abstractas. Su finalidad es servir de guía para poder transformar las ideas, que en él se plasman, en una película. (Martínez, 1996)

Por esto, debe contener los escenarios, las acciones y los diálogos de la historia. Las diversas metodologías que existen a la hora de la construcción de un guion, por lo general coinciden en ciertos aspectos generales: primero se realiza la sinopsis del relato; luego se elabora la escaleta, donde se desarrollan las acciones de cada escena y, finalmente, se escribe el guion literario.

Afirma McKee, (2002) que se suele creer que la creación de un guion, al contener menos palabras que una novela, no es una tarea complicada. Muchos se lanzan al oficio contando únicamente con su experiencia. Vivir la vida es importante a la hora de decidir crear historias, pero no es suficiente: Debe existir a su vez una reflexión, un análisis profundo de *uno mismo*.

No obstante, no existe ninguna fórmula que garantice la creación de un guion exitoso. Los guionistas son artistas que hoy en día se enfrentan a un público increíblemente sensible, con un apetito insaciable de historias. No hay nada garantizado en el arte. (McKee, 2002)

El ritmo de la vida moderna ha generado la aparición de un público inteligente, que se aproxima a las películas con sospecha, sin entregarse por completo. El mundo se ha convertido en un consumidor masivo de narrativas. Cada vez se realizan más producciones. Hollywood, por ejemplo, distribuye alrededor de dos películas diarias.

Como consecuencia, la calidad está mermando. "La narrativa mala y falsa se ve obligada a sustituir la sustancia con espectáculo, la verdad con trucos". (McKee, 2002, P.29)

Occidente se enfrenta a una crisis de autores. Sin embargo, explica McKee, (2002), los realizadores asiáticos han conseguido contar historias maravillosas. Tienen el arte de narrarlas con belleza. La clave deja, de esta forma, de ser alguna fórmula preconcebida, sino la pasión de convertir la vida en algo increíble, de inventar personajes profundos. Una historia que merezca ser dada a conocer.

Lo hermoso de una historia no está en las situaciones que genera, sino en su narrativa. "Los grandes maestros cuentacuentos saben cómo sacar vida de las cosas más diminutas" (McKee, 2002, p.48). Un guionista debe generar empatía y convicción.

1. El protagonista y sus conflictos

Un guion cinematográfico narra una historia que genera emociones en el espectador. Para ello es necesaria la existencia de alguna situación a la que se

enfrente el personaje principal. McKee, (2002) explica que los protagonistas son personajes que deben perseguir un deseo, consciente o subconsciente.

No puede existir en una película un protagonista que no necesite nada, o que no tenga la fuerza de voluntad suficiente para buscarlo. El público, prosigue McKee, no cree que un personaje sin posibilidades de lograr sus objetivos, o sin la fortaleza para obtenerlo, sea posible. No importa que en la vida real, muchas personas sientan que han malgastado su vida sin alcanzar sus sueños. El cine lleva la esperanza de que existan las oportunidades, un personaje sin esperanza carece de interés.

En consecuencia, los protagonistas son seres que deben generar empatía en el espectador. No importa quién sea, ni cómo sea, ni cuál sea su deseo. El público debe querer que él consiga su objetivo, sea cual sea; debe poder "reconocer la humanidad" del personaje.

Se ubica a sí mismo en el centro de su propio mundo, en su yo más interno. A su alrededor le rodean sus conflictos. Explica McKee, (2002) que no se conciben personajes que carezcan de conflictos que les dificulten adquirir su objeto de deseo.

El mundo de un personaje lo rodea con una serie de conflictos que McKee clasifica en tres niveles: Conflictos internos, conflictos personales y conflictos extrapersonales. El más interno se refiere a su mente y sus emociones, el segundo a su entorno individual y el tercero, a su entorno físico.

El mismo autor establece: "El conflicto es a la narración lo que el sonido a la música" (p.257). Es lo que consigue lo que permite a la historia avanzar, tener vida propia. Para obtener narraciones profundas el autor crea conflictos en los tres niveles, aumentando su complejidad progresivamente hasta el final del relato. (McKee, 2002)

1.1. El abismo

El personaje, al enfrentarse a sus conflictos, llevará a cabo acciones que tienen como objetivo conseguir su objeto de deseo. Sin embargo, ante esta acción el mundo del personaje deberá reaccionar de manera diferente al esperado. Es decir, se abre un *abismo* entre la expectativa y el resultado. El protagonista se enfrentará ahora a una situación de riesgo y no podrá regresar al punto inicial. A partir de ese momento la historia solo puede progresar hacia una acción final. Si el personaje no pone nada en juego, su historia resulta aburrida, su objetivo carece de valor real. (McKee, 2002)

El protagonista se enfrenta a la brecha que generan la realidad tal y como es y la realidad en la que él cree. Explica McKee, (2002) que, mientras más esté dispuesto a arriesgar un personaje, más valioso será su deseo. Él se debe enfrentar a cada uno de estos abismos y, progresivamente se expone en mayor medida. Cada paso le cambia su visión de la realidad, genera nuevos conflictos. De cada paso nace un nuevo abismo que exige progresivamente más voluntad.

2. Puntos clave en la historia

2.1 El incidente incitador

El incidente incitador es el acontecimiento que cambia la vida del personaje y la desequilibra, provocando de esta manera, un deseo consciente y otro inconsciente. Siente la necesidad de restaurar el equilibro, por lo cual saldrá a la búsqueda de su objeto del deseo. Debe ser un evento que se observe con claridad, no en la trama subyacente. Se debe presentar lo antes posible, pero no antes del momento adecuado. (McKee, 2002)

Es este momento el que atrapa al espectador en la historia, lo invita a permanecer conectados con la trama y le crea una expectativa de lo que ha de acontecer en ella.

2.2 Puntos de inflexión

En líneas generales, los puntos de inflexión son los cambios parciales o moderados que debe sufrir el personaje en cada escena. Son de menor impacto que el clímax, pero significativos. "Nunca debemos escribir una escena que sea una mera presentación monótona y estática, sino que nos esforzamos por alcanzar el siguiente ideal: crear un diseño narrativo en el que cada escena constituya un punto de inflexión". (McKee, 2002)

2.3 La crisis

Representa la gran acción. La escena obligatoria por la que ha estado esperando el espectador desde el incidente incitador. Afirma McKee, (2002) que la búsqueda en la que se encuentra inmerso el protagonista le ha llevado a través de complicaciones progresivas. Ha agotado todas las acciones excepto una para satisfacer su deseo. Su próxima acción será la última.

"La crisis debe plantear un verdadero dilema –una elección entre bienes irreconciliables" (McKee, 2002, P.365). Es aquí donde se somete realmente a prueba la fuerza de voluntad del personaje. Es el acontecimiento de mayor relevancia y producirá un clímax narrativo.

2.4 El clímax

Es el gran cambio final. Debe rebosar de significado. “Un cambio de valor con su carga máxima que resulte absoluto es irreversible. El significado de ese cambio llegará al corazón del público” (McKee, 2002, P.372). Esta acción debe ser clara y no requerir de explicaciones. Se debe poder vivir en la pantalla: El público quiere sufrirlo con el protagonista.

Habitualmente, la crisis y el clímax se ubican en los últimos minutos de la película y en la misma escena. Debe satisfacer al público porque es inevitable y, a la vez, inesperado. Afirma McKee: “Cuando el público mira hacia atrás y rememora la historia, debe tener la impresión de que el relato ha seguido el único camino posible” (2002, P.374)

2.5 La resolución

Se refiere a cualquier cabo suelto que quede después del clímax como el cierre de historias secundarias y mostrar los efectos producidos por el clímax. “Sin embargo, esa situación puede resultar incómoda. El corazón emocional de la historia se encuentra en la historia principal”. (McKee, 2002, P.376). Asevera el mismo autor:

Toda película necesita una resolución como cortesía hacia el público. Porque si el clímax ha emocionado a los espectadores, si se están riendo a carcajadas, si están temblando de terror, si están llenos de ira social, si se están secando las lágrimas, resulta de mala educación cortar de repente la imagen y comenzar a mostrar los créditos. (…) Una película necesita lo que el teatro llama “un telón lento”, una línea de descripción final de la última página que desvía lentamente la cámara o hace un seguimiento de las imágenes durante unos segundos para que el público pueda

recuperar el aliento, organizar sus pensamientos y salir de la sala con dignidad. (P.377)

3. El diseño de los actos

Los actos son los bloques en los que se agrupan las escenas. Tienen una función dramática ya que el paso de un acto a otro significa el avance de la historia. De esta manera se irán desarrollando los conflictos de la trama y las subtramas. Se trata de los cimientos, no de una fórmula para la escritura del guion. (McKee, 2002)

Existen variaciones en el diseño de estos actos. Sin embargo la estructura clásica es la establecida por Syd Field en su conocido paradigma para un guion de ciento veinte páginas. Toda historia cuenta con "un principio, un medio y un final. El principio corresponde al Acto I, el medio al Acto II y el final al Acto III". (Field, 1995, p.23)

El primer acto, conocido como *planteamiento*, es el que enmarca el contexto de la historia y encuadra el contenido de la acción. En él se establece la situación inicial, se presenta la historia y al personaje principal. Debe tener treinta páginas de extensión y culmina en el *plot point*.

El *plot point* o *punto de inflexión* es la situación que colocará al protagonista frente al conflicto que le dificulta alcanzar su sueño. Es un punto de no retorno.

En el segundo acto, el de la *confrontación*, el personaje se encuentra embarcado en el camino de búsqueda del objeto de su deseo. Su extensión debe ser de sesenta páginas y culmina con un segundo *plot point.* A mitad de este acto deberá suceder un "incidente" o acontecimiento, el *punto medio*, que implique una transición crucial en la narración. Para mantener este acto existen otras situaciones o *pinzas*, de menor importancia pero que sostienen la historia.

El tercer y último acto, llamado *resolución*, comienza tras el *plot point* del acto anterior y se prolonga hasta la última página. En él se deben resolver los enfrentamientos establecidos en el acto dos, se cierra y concluye la historia.

3.1 Las tramas secundarias y múltiples

Son líneas narrativas que reciben menos tiempo en pantalla, pero que sirven para subrayar, contradecir o complicar la trama central. Pueden servir para enriquecer la narración, contribuir a su ritmo o a apoyar a una historia central, cuyo incidente incitador se ubique muy avanzado en el filme.

> Si una trama secundaria no contradice o se hace eco del tema de la idea controladora de la trama principal, si no prepara la introducción del incidente incitador de la trama principal o complica la acción de la trama principal, si simplemente se desarrolla en paralelo, partirá la historia por la mitad y destruirá su efecto. El público comprende el principio de la unidad estética. Sabe que cada elemento narrativo está ahí por la relación que mantiene con todos los demás elementos. Esa relación, bien sea estructural o temática, mantiene unida la obra. (McKee, 2002, P. 280)

En efecto, un guion es un esquema estructurado para la construcción de las ideas que luego deberán traducirse a imágenes. Es por esto que muchos lo consideran solo como una receta que hay que seguir. No por esto debe permitirse estar mal escrito. Un guion tiene que resultar también una pieza de literatura interesante. Una frase hermosa de McKee, (2002) expresa que el cine es un método maravilloso para el alma de un poeta. Su puerta está en el guion. En historias que conmueven, que dan pie a la imaginación de grandes direcciones y desarrollos actorales.

MARCO METODOLÓGICO

"La ficción da forma a la vida".
(Anouilh)

1. Planteamiento del problema

Los seres humanos somos sumamente complejos. Nuestras decisiones marcan nuestras acciones, y nuestras acciones determinan el camino que tomamos hacia el futuro. La mayoría de las veces, sin embargo, pareciera que es el contexto lo que nos mueve por la vida, como una corriente que nos arrastra más allá de nuestro control.

Beatriz Arcila no es diferente. En una Caracas muy distinta a esta, ella intentó decidir por sí misma. Porque nuestra ciudad no era la misma hace siete décadas. De hecho, era tan distinta, que a veces podemos pasar por alto los detalles que evidencian que esa época existió. No solo la geografía ha cambiado. También las costumbres y muchas tradiciones de esos años, han sido dejadas atrás. Pero las decisiones y las acciones de Beatriz, su vida en sí, solo son posibles dentro de esa realidad, de esa Caracas que se nos fue.

Entonces, surge la interrogante: ¿Es posible realizar un guion de largometraje inspirado en la vida de Beatriz Arcila de Recasens?

2. Objetivos

2.1 Objetivo general:

Realizar un guion de largometraje inspirado en la vida de Beatriz Arcila de Recasens.

2.2 Objetivos específicos:

i. Identificar los eventos más relevantes en la vida de Beatriz Arcila.
ii. Comprender los hechos que condujeron a la adopción de Beatriz.
iii. Conocer el modo de vida de los caraqueños de la primera mitad del siglo XX.

3. Delimitación

Este proyecto se llevará a cabo entre noviembre de 2015 y marzo de 2016 en la ciudad de Caracas. El producto de este proyecto está dirigido a venezolanos de clase A, B y C+, mayores de 16 años.

Basados en el objetivo general, el proyecto de investigación estará limitado por los relatos de Beatriz, en especial aquellos de su infancia y los que estén relacionados con su adopción.

4. Justificación

Es imposible que todas las personas sean conocidas por muchos. En el mundo existe una amplia cantidad de seres excepcionales que podrían ser ejemplo de superación e inspirar a otros. La realidad es que pocos tienen la fortuna de ser

recordados. La vida Beatriz Arcila es una de estas personas. Se trata de una historia que, aunque ocurrió en la primera mitad del siglo XX, sigue y seguirá siendo actual. No es fortuita su relevancia: Beatriz no cambió al mundo, pero se atrevió a tomar decisiones que cambiaron su propia vida.

Sus acciones a lo largo del tiempo refieren a un personaje, a un héroe que vive una aventura. Al contar sus anécdotas Beatriz invita, sin saberlo, a basar en ella, una obra de teatro o una película. Su realidad, tan difícil, tiene la capacidad de motivar a otros. Su vida estuvo llena de momentos muy difíciles que, a pesar de todo, son recordados por ella con cariño.

Los hechos que marcaron la infancia y adolescencia de Beatriz, época en la que pretende focalizarse esta investigación, fueron posibles a causa de la realidad venezolana de la primera mitad del siglo XX. Más allá de las situaciones políticas que sucedieron en esa época, la forma de ser de los caraqueños, las costumbres, tradiciones y forma de pensar de aquellos años, permitió que una niña pudiera llevar su propia familia a juicio.

Beatriz, a pesar de no haber terminado el bachillerato, hizo muchas cosas: trabajó en la cartografía nacional y fue vicecónsul. Vivió en varios países además de Venezuela, como Francia, México y Estados Unidos. Se casó y tuvo seis hijos. Se dedicó a escribir cuentos infantiles y su autobiografía, manuscrita en dos tomos. Ella es ejemplo y modelo a seguir. Su historia merece ser contada y ser recordada. Representa una inspiración. Escribir su historia es hacer una obra de arte de la que, como venezolanos, podremos estar orgullosos. Este proyecto busca ser la voz que le permita a Beatriz la posibilidad ser oída por fin.

5. Metodología del autor utilizada para la construcción del guion

Para la construcción del guion la autora toma como referencia la estructura de los “abismos” de Robert Mckee como elementos de progresión dramática. En su metodología el incidente incitador es el punto de partida de la columna vertebral de la narración y la búsqueda del objeto del deseo del personaje.

Cada escena a lo largo del largometraje debe significar un punto de inflexión en la historia. No debe haber situaciones gratuitas, carentes de significado o de repercusión alguna. Por ende, a efectos de esta explicación, se indicarán los elementos estructurales de la trama central (Beatriz) y la trama secundaria principal (Isabel), las cuales se desarrollan paralelamente en tiempos distintos.

El incidente incitador de la línea que sigue a Isabel en el Colegio Santa María sucede en la primera escena, cuando su padre la deja apresuradamente en el internado. Aunque no conocemos la vida de la niña, entendemos que su mundo acaba de cambiar por completo y de manera negativa.

Ella conoce a Beatriz poco después, pero no tienen contacto alguno hasta que el Profesor Antonini avergüenza a Isabel por no saber las tablas de multiplicar. Todas sus compañeras la juzgan, a excepción de la protagonista de la historia, quien poco después, le ofrece su ayuda y da inicio a su amistad. Genera un conflicto, que se pondera de manera positiva.

En realidad, la trama central se desarrolla posteriormente. Es necesaria la presentación y comprensión de los personajes previo al inicio real de la historia. La existencia de una narrativa secundaria se torna esencial en casos como este para mantener el interés del público y sostener la progresión dramática.

La escena treinta representa el incidente incitador de la línea de Beatriz. Su padre enferma y muere repentinamente. Esto cambia por completo el mundo de la niña. Abre su primer gran abismo entre su percepción de la realidad y la realidad en sí misma, genera el gran conflicto de la historia: Beatriz quiere a sus dos familias, pero estas ya no se toleran. Es la columna vertebral de la historia.

Llegamos entonces a la crisis y clímax en el segundo acto de Isabel, en la escena 45. Ella ha estado esperando con ilusión el regreso de su padre, pero él muere antes de poder volver a Venezuela. Se abre un abismo. Isabel, ha venido escuchando rumores sobre el pasado de Beatriz y, en su dolor, ahora reprocha a Beatriz el haber rechazado a su propia familia. La amistad de las niñas se rompe. Isabel se arrepiente, pero no parece haber solución posible. La trama de Isabel parece tomar un rumbo con un balance negativo, pero la historia central permitirá que, al final, las niñas se reconcilien. Isabel permanecerá en el internado, pero tendrá la amistad incondicional de Beatriz.

Beatriz, en su línea temporal, ha intentado mantener la normalidad a pesar de la muerte de Rafael y sigue pasando tiempo con las dos familias. Sin embargo en la escena 52, Carmen decide culminar el luto de su hija adoptiva sin consultarlo con su madre. Se produce una confrontación que conducirá inevitablemente a la decisión de Trina de prohibir el contacto entre Carmen y Beatriz. Es el clímax del segundo acto y otro gran abismo.

Para la escena 71 se produce el siguiente gran paso de Beatriz: cuando se escapa del colegio y deja plantado a su hermano para visitar a un abogado para que se le permita estar con la familia con la que creció. El resultado no es el esperado: Beatriz debe ingresar a un internado a menos de que Trina acepte firmar la adopción. Ha perdido a sus dos familias.

La niña se resigna a su suerte y se acostumbra a la vida en el Colegio Santa María. La confrontación con Isabel la hace caer en cuenta de su realidad. Hace su última acción: Va a casa. Pero no va a quedarse, le va a rogar a su madre que firme la adopción. Es la crisis en la historia. La sorpresa: Trina ya la ha firmado. Beatriz ve su nuevo nombre. No había caído en cuenta de que al ser adoptada debía cambiar su apellido. Por primera vez entiende a su madre y le pide perdón, pero no hay vuelta atrás.

Solo queda la resolución. Beatriz vuelve al internado y se reconcilia con Isabel. Se reencuentra con Carmen y se dispone a volver a casa, cuando aparece su hermano. Carmen entiende la necesidad de Beatriz de estar con sus dos familias y le permite pasar esta primera tarde con ellos.

6. Guion

6.1 Idea

Beatriz ha crecido con la suerte de tener dos familias que la aman. Cuando parece estar obligada a renunciar a una de ellas, no descansa hasta obtener la vida que siempre ha querido: en la que ambas familias tienen un lugar.

6.2 Sinopsis

Isabel es la alumna recién llegada al internado del Colegio Santa María en Caracas. A Isabel le llama la atención el pasado de su amiga, Beatriz, quien tiene años viviendo en el internado, es solitaria y excluida por las demás niñas. Beatriz es una niña que tiene la fortuna de tener dos familias que la aman: Sus padres, la familia Acuña; y sus padrinos, la familia Arcila. Beatriz vive con sus padrinos, pero puede

ver a sus padres y a su hermano todos los días. Sin embargo, cuando repentinamente, su padre fallece, Trina, su madre comienza a resentir la situación.

Isabel y Beatriz se pelean tras la muerte del padre de Isabel. Ella resiente a Beatriz, porque cree, gracias a los rumores que corren entre las alumnas, que Beatriz rechazó a su familia. Cuando los Arcila deciden terminar el luto de Beatriz, Trina decide impedir el contacto entre su hija y su otra familia. Sin saber qué más hacer, Beatriz escapa del colegio y contacta con un abogado. Se inicia un largo proceso judicial, en el que Beatriz debe ingresar a un internado.

Beatriz nunca le cuenta esto a Isabel, pero su reproche le da el valor que necesita para confrontar a Trina. Ella finalmente acepta que su hija sea adoptada por los Arcila. Beatriz se reconcilia con Isabel. Prometen ser amigas por siempre. Beatriz sale del internado y se reencuentra con Carmen, quien a pesar de todo le permite estar con su madre y su hermano cada vez que lo desee.

6.3. Tratamiento

Isabel llega al colegio Santa María apresuradamente. En la puerta su padre se despide de ella y se marcha. Tiene que irse al exilio. Isabel es recibida por la directora, quien la recibe con afecto y le enseña el colegio. Durante el recorrido le llama la atención Beatriz, que lee en voz alta, de pie sobre una silla.

Beatriz es una niña de Caracas en los años treinta, que vive en la casa de sus padrinos. Carmen y Miguel Arcila son una familia generosa, que siempre quiso a los niños y cuidan de Beatriz como si fuera su propia hija. Tienen mejor posición económica que Trina y Rafael Acuña, los padres de Beatriz, lo cual les permite dotar a su hija de una buena educación y comodidades a las que, de otra forma, no podría acceder. Sin embargo, la pequeña no ve gran diferencia entre sus dos familias y disfruta del tiempo que puede pasar con ambas.

A pesar de esto, existe una creciente rivalidad entre Trina y Carmen, ambas personas de mucho carácter, que luchan por el amor de su hija. La primera desaprueba los lujos de los que proveen a Beatriz.

En el internado, Isabel intenta adaptarse a su vida en ese lugar. No deja que las demás niñas la vean llorar, y conversa con ellas con normalidad. Sin embargo, queda en ridículo cuando en clases de matemáticas la profesora nota que ella no sabe multiplicar.

Una noche Beatriz la descubre llorando en la biblioteca. Amablemente le ofrece ayudarla con sus estudios. A partir de ese momento, Beatriz e Isabel se hacen amigas. Isabel cuenta su historia, sobre su padre en el exilio, y por qué nunca había podido ir al colegio. En cambio, Beatriz, habla muy poco de su familia. Lo poco que Isabel sabe de ella, son los chismes que cuentan las demás niñas del instituto: que Beatriz no quería vivir con su madre.

El padre de Beatriz, Rafael, enferma de un extraño mal. Las medicinas de la época no permiten dar con la cura y, solo una semana después, Rafael muere. Trina, muy afectada por la pérdida, le impone a sus hijos un cerrado luto, tal y como lo llevaban las familias conservadoras de la época. Afortunadamente, Beatriz sigue viviendo con los Arcila, que tienen otra forma de ver el duelo y no creen que este deba ser prolongado en los niños. Por ello, a la niña se le permite escuchar la radio y leer.

Isabel conoce también esta tragedia cuando, poco después de la muerte de Gómez, recibe la noticia de la muerte de su padre. Muy afectada, reclama a Beatriz el que ella no quiera a su familia. Esto rompe con la amistad entre ambas, aunque Isabel intenta pedirle perdón a Beatriz y retractarse de lo que dijo.

Meses después de la muerte de Rafael, Carmen decide vestir a Beatriz en medio luto, y le manda a hacer un vestido negro y blanco, más apropiado para una niña. Además, sin consultarlo con su madre, la lleva al cine. Una desdichada suerte provoca que se encuentren con Trina y Henrique, el hermano mayor de Beatriz, quienes iban camino al cementerio. La ira de Trina pareciera no tener límites. A pesar de las súplicas de su hija, decide que a partir de ese momento su hija vivirá con ella.

Carmen visita a Beatriz al colegio, con lo que logran mantener su relación. Sin embargo, poco después su madre la cambia de instituto, con el motivo supuesto de que el nuevo es uno que ella puede pagar. Beatriz cree que es una estrategia de su madre para evitar que pueda ver a Carmen.

Finalmente a Beatriz no le queda otra opción que comenzar a ir a su nuevo colegio. Su hermano la acompaña y le asegura esperarla a la salida. Sin embargo, desesperada por estar con Carmen, Beatriz se escapa de clases y visita a un abogado para pedirle que se le permita vivir con los Arcila. Se inicia un proceso judicial en el que Beatriz declara su deseo de estar con Carmen.

La decisión judicial es que Beatriz debe estar en un internado, sin posibilidades de salir hasta cumplir la mayoría de edad, o volver a vivir con Trina. Beatriz ingresa con resignación, sin intenciones de hacer amigos en esta nueva vida. El tiempo pasa y Beatriz se acostumbra al internado, su mayor alegría son las visitas de su hermano Henrique.

Una noche Beatriz se escapa del colegio y se dirige a la casa de su madre. En el internado se dan cuenta de su ausencia a la hora de la cena. Isabel se siente culpable por la desaparición de su amiga.

Beatriz llega a la casa de su madre. Ahí se encuentra con su hermano Henrique. Trina, su madre, parece sorprendida al verla. Beatriz, entre lágrimas pide

disculpas a su madre por haber huido, pero le ruega que acepte firmar la adopción porque ella quiere poder estar con la familia que la crio. Trina acepta.

Beatriz regresa al internado y hace su maleta. Isabel se acerca tímidamente a su habitación. Esta vez las dos niñas se reconcilian. Beatriz le promete que serán siempre amigas. Le regala el libro que estaba leyendo cuando Isabel llegó al colegio. Le agradece haberle dado las fuerzas para enfrentar su situación.

Beatriz sale a la calle y ve a Carmen que le sonríe. Se abrazan. Carmen ve a Henrique a lo lejos. Le dice que por qué no pasa la tarde mejor con su hermano. Ya tendrán mucho tiempo para estar juntas.

6.4 Escaleta

1. COLEGIO SANTA MARÍA / ENTRADA - EXT - DÍA

Caracas 1935. Se observa una calle. El piso es de adoquines y las edificaciones son bajas, pintadas de colores brillantes. Algunas personas caminan por las aceras. Un coche se detiene frente a una casa identificada como: “Colegio Santa María”.

Del vehículo descienden Isabel y su papá. Caminan hacia la entrada y tocan la campana. Isabel toma la mano de su papá mirando al suelo.
Abre la profesora Fuenmayor.

El papá de Isabel habla apresuradamente con la directora, abraza a Isabel y regresa al coche. Isabel lo ve partir.

2. COLEGIO SANTA MARÍA - INT – DÍA

La directora le enseña a Isabel colegio. Pasan por el pasillo de los dormitorios en dirección a la habitación que compartirá Isabel con otras niñas. Pasan por una puerta entreabierta de la que se oye una voz. Isabel se asoma curiosa y ve a Beatriz, de pie sobre una silla, con un libro en la mano, leyendo en voz alta.

Isabel empuja la puerta sin querer. Beatriz se sobresalta y ve a Isabel, quien se va corriendo tras la directora.

3. HABITACIÓN DE BEATRIZ / CASA ARCILA - INT – DÍA

Caracas 1933. Beatriz y Carmen están sentadas en la cama de Beatriz leyendo un libro de las Mil y una Noches. Carmen le dice a Beatriz que se vista, para que pueda ver lo que le trajeron ella y Miguel de su viaje a New York.

4. COLEGIO SANTA MARÍA / HABITACIÓN - INT – DÍA

Isabel y la directora entran en una habitación grande con varias camas. La directora le enseña a Isabel su lugar y le dice que puede ponerse cómoda. Le informa que las demás niñas volverán en un rato.

Isabel comienza a deshacer su maleta y saca una fotografía de su papá. Llora. Se oyen voces y entran otras niñas que la miran con curiosidad. Isabel se seca la lágrima disimuladamente e intenta sonreír. Una niña, Eugenia, se muestra comprensiva y trata de hacerla sentir mejor.

5. SALA / CASA ARCILA – INT – DÍA

Carmen muestra a Beatriz las fotografías del viaje. Miguel está sentado en una butaca, fumando una pipa. Sonríe, se levanta y pone un disco en la vitrola. Suena Chopin.

Se acerca a Beatriz con una caja en la mano. Beatriz la toma emocionada. La abre y ve una hermosa muñeca. Abraza a Miguel, quien comienza a enseñarle a bailar el vals.

6. COLEGIO SANTA MARÍA / SALÓN - INT – DÍA

Todas las niñas están en el salón. Las niñas rodean a Isabel y se interesan por conocerla.

Isabel ve a Beatriz, que está escribiendo, alejada. Las niñas, entre risitas, le dicen que ella es rara. Murmuran que no quiere estar con su familia y que por eso ingresó al internado.

7. COMEDOR / CASA ARCILA - INT – DÍA

Beatriz, Carmen y Miguel están desayunando. Conversan sobre política y asuntos de la actualidad. Entra Carmelita, la criada, asustada, y le dice que la cocinera está enferma. Carmen se levanta de inmediato y sale. Beatriz mira a Miguel y este asiente. Beatriz sale detrás de Carmen.

8. COCINA / CASA ARCILA - EXT – DÍA

En la cocina, la Cocinera está tirada en el suelo sobre un charco. Está embarazada y a punto de dar a luz. Carmen y la Criada la ayudan a levantarse. Beatriz intenta ayudar

pero Carmen le dice que vaya con su mamá a pedirle la bendición. Beatriz se queja, pero una mirada severa de Carmen le hace callar. Beatriz sale y oye que la Cocinera dice que si es niña se la regala.

9. COLEGIO SANTA MARÍA / SALÓN - INT – DÍA

Las niñas ven clases de matemáticas. El Profesor Antonini está preguntando la tabla de multiplicar niña por niña.

Llega el turno de Isabel. Se pone de pie, nerviosa, y no dice nada. El Profesor le vuelve a preguntar la multiplicación. Isabel dice que no sabe. El Profesor le pregunta otra. Isabel tampoco se la sabe. Se pone roja. El Profesor le pide que se siente. Algunas niñas murmuran. Beatriz la mira con compasión.

10. CALLE DE LA PASTORA - EXT – DÍA

Beatriz sale de la casa con la muñeca en la mano y cruza la calle. De la casa de enfrente está saliendo un hombre. Beatriz corre a abrazarlo. Es Rafael, su papá, que sale al trabajo. Miguel sale y se cruza con Rafael. Se saludan desde lejos.

11. SALA / CASA ACUÑA - INT – DÍA

Beatriz entra a la casa. Es muy sencilla. En la sala está una mujer, Trina, trabajando inclinada en un costurero. Beatriz le da un beso a Trina y le enseña la muñeca que le regaló Carmen. Trina la mira con desaprobación, pero se ofrece a enseñarle a Beatriz cómo hacerle vestidos. Le enseña a Beatriz el vestido que está haciendo para ella por su cumpleaños.

Entra Henrique y le jala el pelo a Beatriz. Corren riendo y arman un alboroto.

12. COLEGIO SANTA MARÍA / BIBLIOTECA - INT – NOCHE

Isabel está llorando en la biblioteca. Está escondida entre las libreras. No oye a Beatriz que entra.

Beatriz descubre a Isabel, que luce avergonzada. Tiene un cuaderno lleno de tachaduras frente a ella. Beatriz sonríe y se sienta con Isabel. Le dice que estaba buscando un libro. Beatriz ofrece a Isabel ayuda con las clases de matemáticas.

13. ENTRADA / CASA ACUÑA - EXT – DÍA

En la tarde llega la criada a buscar a Beatriz para ir a cenar. Tiene una sopa que manda Carmen para Rafael, quien aún no ha regresado del trabajo. Beatriz sale de la casa, de la mano de la criada. Beatriz le pregunta qué pasó y Carmelita le dice que eso se lo explicará su mamá.

14. COLEGIO SANTA MARÍA / SALÓN – INT – DÍA

Isabel entra al salón. Beatriz le sonríe y le señala para que se siente con ella (había guardado el puesto junto a ella con su chaqueta). Deciden repasar la materia del día. Beatriz explica que quiere estudiar para ir a la Universidad.

15. HABITACIÓN DE BEATRIZ / CASA ARCILA - INT – NOCHE

El cuarto de Beatriz es acogedor y lleno de juguetes. Beatriz mira a Mercedes con curiosidad, es su nueva hermanita. Tiene una cuna junto a la cama de Beatriz. La bebé duerme plácidamente. Entra Carmen. Pregunta qué le parece su nueva hermanita. Beatriz se acuesta y dice que es hermosa. Carmen arropa a Beatriz y le da las buenas noches. Mercedes hace un ruido y Beatriz se levanta a arroparla. Le asegura que ella también será muy feliz en esa casa.

16. COCINA / CASA ARCILA - INT – DÍA

Carmen apresura a Beatriz para que salga. Está vestida de uniforme de colegio. Beatriz termina de desayunar, le da un beso a Carmen y sale.

17. CALLE DE LA PASTORA - EXT – DÍA

Beatriz sale de su casa. Afuera la está esperando Henrique. Juntos caminan por la calle. Deciden caminar en vez de tomar el tranvía para poder comprar golosinas con el dinero del pasaje.

18. PLAZA BOLÍVAR – EXT – DÍA

Un vendedor ambulante le da las golosinas a Henrique y este le entrega unas monedas. En la plaza hay varios coches tirados por caballos, algunos automóviles y varios tranvías que avanzan en distintas direcciones. Hay muchos peatones y tiendas que están comenzando a abrir. Henrique le tiende el caramelo a Beatriz y juntos se apuran en dirección al colegio.

19. ENTRADA / COLEGIO SANTA MARÍA - EXT – DÍA

Henrique y Beatriz llegan al colegio. Henrique promete esperar a Beatriz a la salida.

20. COLEGIO SANTA MARÍA / CUARTO DE BEATRIZ – INT – DÍA

Beatriz trenza el cabello de Isabel. Conversan animadamente sobre una fiesta. Beatriz confiesa que ella no podría ir porque no puede salir del colegio.

21. COMEDOR / CASA ARCILA - INT – DÍA

Es el cumpleaños de Beatriz. Su familia Arcila se reúne para cantarle cumpleaños. Beatriz lleva puesto el vestido que le hizo su mamá. También está Henrique. Beatriz abre sus regalos. Henrique le regala una pintura que hizo. Carmen y Miguel le dan un hermoso lazo. Beatriz corre a ponérselo.

22. HABITACIÓN DE BEATRIZ / CASA ARCILA - INT – DÍA

Beatriz está de pie frente al espejo. Se ha puesto el lazo nuevo. El otro está tirado en el suelo.

23. COMEDOR / CASA ARCILA - INT – DÍA

Entra Beatriz. Carmen está picando la torta. Aparta un pedazo grande para Trina y Rafael. Se lo da a Beatriz, junto a un plato de sopa para su papá. Beatriz sale con su hermano.

24. COMEDOR / CASA ACUÑA - INT – NOCHE

Beatriz está comiendo torta con los Acuña. Rafael se ha terminado la sopa, pero rechaza la torta. Sale. Comentarios sobre el lazo de Beatriz. Beatriz luce un poco avergonzada, pero le enseña a su mamá el cuadro que le regaló Henrique. Trina no le presta demasiada atención. Rafael dice que es muy bueno, que podría ser un gran pintor. Trina corta la conversación. Rafael tose y se excusa.

25. COLEGIO SANTA MARÍA / CUARTO DE BEATRIZ - INT – NOCHE

Isabel entra al cuarto de Beatriz, que está escribiendo. Cierra su cuaderno. Isabel le cuenta feliz sobre una carta que recibió de su papá. Ve unas fotografías sobre una

repisa y le pregunta a Beatriz quiénes son. Beatriz dice que son su familia, pero no dice nada más. Oyen ruidos en la calle

26. COLEGIO SANTA MARÍA / ENTRADA - INT – NOCHE

Beatriz e Isabel se asoman por la ventana. Hay mucha gente que corre y grita. La directora las aparta y las manda a sus habitaciones. Escuchan que el General ha muerto.

27. HABITACIÓN DE BEATRIZ / CASA ARCILA - INT – NOCHE

Carmen despierta a Beatriz. Es de madrugada. Está muy seria. Le hace ponerse un abrigo sobre el pijama y unos zapatos.

28. CALLE DE LA PASTORA - EXT – NOCHE

Carmen y Beatriz caminan apresuradamente por la calle. Beatriz pregunta qué pasa. Carmen le dice que tiene que ver a su papá. Entran a la casa Acuña.

29. SALA / CASA ACUÑA - INT – NOCHE

Henrique está sentado en la sala. Beatriz intenta hablar con él, pero Carmen la jala hacia las habitaciones.

30. HABITACIÓN / CASA ACUÑA - INT – NOCHE

Beatriz entra a ver a su papá. Está acostado en la cama, sudando. Un doctor lo examina y niega con la cabeza. Trina llora en una esquina. Abraza a su hija con fuerza. Beatriz le pide la bendición a su papá, quien no la reconoce. Le pregunta a Carmen qué pasa.

31. COLEGIO SANTA MARÍA / PATIO – EXT – DÍA

Beatriz e Isabel se distraen viendo las nubes. Conversan sobre la fiesta de Chelina. Isabel se pregunta si su papá podrá regresar ahora que el General ha muerto.

32. ENTRADA / CASA ARCILA – EXT – DÍA

Carmen y Beatriz salen hacia la casa Acuña. Carmen le dice a Beatriz que sea fuerte y la abraza.

33. SALA / CASA ACUÑA - INT – DÍA

Es el funeral de Rafael. Trina reza. Algunas personas conversan en voz baja. Entra Beatriz. Trina la abraza y le dice que es igualita a su papá. El Cura comienza a rezar por el alma de Rafael.

34. SALA / CASA ACUÑA – INT – DÍA

Es la hora de retirar el ataúd. Trina se aferra a él y luego a Beatriz. Eva le dice a Carmen que le van a quitar a Beatriz.

35. SALA / CASA ACUÑA - INT – DÍA

Beatriz y Henrique están de pie en el medio de la sala de la casa Acuña. Una criada cubre la radio con una manta y el escaparate de la biblioteca, cierra las cortinas de las ventanas. Beatriz y Henrique se toman de la mano.

36. COLEGIO SANTA MARÍA / HABITACIÓN – INT – DÍA

Isabel y Eugenia se arreglan para la fiesta. Entra Beatriz y le ofrece su lazo a Isabel, es el mismo que le regaló Carmen por su cumpleaños.

37. CEMENTERIO DEL SUR - EXT – DÍA

Beatriz, Trina y Henrique, ponen flores sobre la tumba de Rafael.

38. SALA / CASA ARCILA - INT – DÍA

Beatriz lee el libro sentada en la ventana de su casa. Mercedes juega con sus muñecas en el suelo. Tiene ya año y medio.

Entra Miguel y pone un disco en la vitrola. Abraza a Beatriz y hace que se levante. Suena un vals. Beatriz baila con Miguel. Llora en silencio.

39. CATEDRAL – INT – DÍA

Trina, Henrique y Beatriz están en misa. Carmen y Miguel también están allí. El Cura lee un pasaje de Eclesiásticos.

40. ENTRADA DE LA CATEDRAL – EXT – DÍA

Beatriz, Trina y Henrique salen de la Catedral. Henrique encuentra una propaganda política. Trina lo obliga a botarla, pero él la guarda disimuladamente. A lo lejos está Carmen examinando a un niño. Beatriz se despide de su familia y se va con Carmen. Le dice que le tiene una sorpresa.

41. COLEGIO SANTA MARÍA / BIBLIOTECA – INT – NOCHE

Isabel le cuenta a Beatriz sobre la fiesta. Entra Eugenia y le dice a Isabel que la llama la Profesora Fuenmayor y que es importante. Isabel sale emocionada, pensando que pueden ser noticias de su papá.

42. COLEGIO SANTA MARÍA / DIRECCIÓN – INT – NOCHE

La Directora manda a Isabel a sentarse. Cierra la puerta. Le explica que su papá enfermó en Francia y que falleció. Dice que puede quedarse en el internado. Que ella la cuidará hasta que sea mayor.

Isabel dice que no entiende. Grita y llora.

43. CALLE – EXT – DÍA

El automóvil de la familia Arcila avanza hacia las afueras de Caracas. Se adentra en unas zonas residenciales modernas.

44. SAN RAFAEL DE LA FLORIDA – EXT - DÍA

Miguel y Carmen le enseñan a Beatriz un terreno donde piensan construir una nueva casa. Le dicen que ahí tendrá su propio cuarto.

45. COLEGIO SANTA MARÍA / CAPILLA - INT – DÍA

Isabel está sentada en la capilla del colegio. Entra Beatriz y se sienta a su lado. Le dice que lo lamenta, que ella sabe que es difícil. A Isabel le ruedan lágrimas por las mejillas. Le dice a Beatriz que no lo sabe, que ella rechazó a su familia. Beatriz dice que ella no sabe nada. Se va.

46. COMEDOR / CASA ACUÑA – INT – DÍA

Beatriz pone la mesa para la cena. La casa está en silencio.

47. SALA / CASA ACUÑA – INT – NOCHE

Beatriz despierta a Trina para cenar. Ella se sobresalta y pregunta por Henrique. Beatriz le dice que salió, pero en ese momento entra él. Trina le da una cachetada y le dice que le prohíbe salir de casa mientras dure el luto por Rafael.

48. HABITACIÓN DE CARMEN / CASA ARCILA - INT – NOCHE

Beatriz entra a la habitación de Carmen, que se está arreglando para dormir. Se sube a sus piernas y la abraza. Le dice que siempre quiere estar junto a ella, llorando con fuerza. Carmen le promete que siempre cuidará de ella, porque también es su mamá.

49. HABITACIÓN DE BEATRIZ / CASA ARCILA - INT – NOCHE

Carmen se asoma en la habitación de Beatriz. Los juguetes están cubiertos. Beatriz duerme.

50. SALA / CASA ARCILA – INT – NOCHE

Carmen le dice a Miguel que no es justo que una niña tenga que pasar por eso además de tener el dolor de haber perdido a su padre. Miguel le pide que no haga ninguna locura.

51. COLEGIO SANTA MARÍA / PATIO - EXT – DÍA

Es día de visitas. Isabel está sola, sentada en el patio. Las familias conversan y ríen. Beatriz habla con un muchacho a lo lejos. Le da un pequeño cuadro. Se abrazan. Henrique le ruega que vuelva a casa, Beatriz se niega. Discuten.

52. COLEGIO SANTA MARÍA / SALÓN - INT – DÍA

El Profesor Antonini vuelve a preguntarle las multiplicaciones a Isabel. Esta vez ella las puede responder todas. La felicitan. Alguien le lanza un taquito a Beatriz, que se levanta enfadada. El Profesor Antonini la bota del salón.

53. COLEGIO SANTA MARÍA / HABITACIÓN - INT – NOCHE

Las niñas conversan en el cuarto. Una se queja de que Beatriz sea la favorita, es la única con su propio cuarto. Chismean sobre lo que pasó en el salón con Beatriz. Isabel dice que a ella le cae bien Beatriz. Las niñas voltean los ojos.

54. HABITACIÓN DE BEATRIZ / CASA ARCILA - INT – DÍA

Es de mañana. Carmen despierta a Beatriz y abre la ventana. Le dice que le tiene una sorpresa. Que ese va a ser un buen día. Saca un vestido blanco y negro, y se lo pone a Beatriz. Le dice que en la matinée iban a dar ese día la película de Shirley Temple.

55. PLAZA BOLÍVAR - EXT – DÍA

Beatriz, con un peinado al estilo de Shirley Temple, está en la plaza Bolívar con Carmen, que carga a Mercedes. Están saliendo del cine, caminan hacia el coche cuando ven a lo lejos a Trina y Henrique, camino al cementerio, que los mira con rabia.

56. SALA / CASA ARCILA - INT – DÍA

Trina y Carmen gritan en una habitación. Beatriz está sentada en el suelo de su casa abrazada a Mercedes. Sale Trina, toma de la mano a Beatriz y la saca de la casa. Le dice que ahora vivirá con ella. Beatriz se queja y patalea.

57. CALLE DE LA PASTORA - EXT – DÍA

Las cosas de Beatriz son trasladadas a la casa de Trina. Beatriz llora sentada en la acera.

58. HABITACIÓN DE BEATRIZ / CASA ACUÑA - INT – NOCHE

Beatriz discute con su mamá. Le dice que ella siempre ha vivido con Carmen. Trina le dice que es hora de que vuelva a casa. Que esa señora la ha acostumbrado a lujos que no son adecuados y que ella es su mamá. Beatriz llora.

59. SALÓN / COLEGIO SANTA MARÍA - INT – DÍA

Beatriz está en el colegio. La llaman para que salga de clases.

60. PASILLO / COLEGIO SANTA MARÍA – INT – DÍA

Beatriz sale del salón y ahí está Carmen. Le dice que Trina no quiere que ella la visite en casa y que deben respetar eso, pero que puede verla ahí cuando quiera.

61. COMEDOR / CASA ACUÑA - INT – NOCHE

Beatriz cena con su familia y se muestra de mejor humor. Henrique comenta algo sobre la pintura y su madre le dice que debe olvidarse de ese oficio.

62. COLEGIO SANTA MARÍA / BIBLIOTECA - INT – NOCHE

Isabel está estudiando con Eugenia. Isabel le cuenta a Eugenia que quiere ir a la universidad. Entra Beatriz. Isabel intenta hablarle, pero esta se va. Isabel va tras ella.

63. COLEGIO SANTA MARÍA / HABITACIÓN DE BEATRIZ - INT – NOCHE

Isabel entra al cuarto de Beatriz. Beatriz está sentada en su cama, le pide a Isabel que se vaya. Le dice que lamenta lo que le pasó a su familia, pero que no puede hablar con ella. Beatriz ve las fotografías que tiene en la repisa.

64. PASILLO / COLEGIO SANTA MARÍA – INT – DÍA

Beatriz habla con Carmen en el colegio. Carmen le enseña a Beatriz la foto de Rafael, su nuevo hermanito. En la entrada se encuentran con Henrique. Beatriz se despide de Carmen y se va con su hermano. Le ruega que no le diga a Trina que estaba con Carmen.

65. SALA / CASA ACUÑA - INT – DÍA

Beatriz llega a casa con Henrique. Trina está cosiendo un vestido. Le dice a Beatriz que se lo mida. Beatriz pregunta para qué es. Trina le dice que es su nuevo uniforme. Beatriz le dice que no quiere cambiarse de colegio. Trina le dice que sabe que Carmen la visita en el colegio y que es hora de que ella vaya a uno escogido por ella y que ella pueda pagar. Beatriz le ruega que no lo haga.

66. HABITACIÓN DE BEATRIZ / CASA ACUÑA - INT – NOCHE

Beatriz se niega a levantarse y a ir al colegio. Henrique le ruega que lo haga. Beatriz lo hace por su hermano, quien le confiesa que va a dejar el colegio para dedicarse a ser caricaturista.

67. COLEGIO SANTA MARÍA / HABITACIÓN DE BEATRIZ - INT – NOCHE

Beatriz está acostada en su cama. Está arropada hasta el cuello pero no logra dormir. Da vueltas de un lado a otro hasta que, finalmente, se pone de pie.

68. PLAZA BOLÍVAR - EXT – DÍA

Beatriz y Henrique están sentados en un banco. Comparten un cucurucho de maní. Beatriz luce nerviosa y angustiada.

69. CALLE DEL CENTRO DE CARACAS - EXT – DÍA

Henrique y Beatriz caminan por estrechas calles de piedra, alejándose de la Plaza. Beatriz mira a su alrededor. Pasan tiendas de telas, botiquerías y bodegas. Beatriz se fija en una puerta con un letrero en el que se lee: "Dr. Cordido, abogado".

70. PATIO DEL COLEGIO NUEVO - EXT – DÍA

Beatriz está en su nuevo colegio. Es el recreo. Verifica que nadie le está prestando atención y camina hacia la entrada. Está abierta. Sale.

71. CALLE DEL CENTRO DE CARACAS - EXT – DÍA

Beatriz camina por la acera. Parece perdida, la gente la mira extrañada. Al cruzar una esquina parece ubicarse. Camina un poco más rápido y se detiene frente a la puerta del letrero: "Dr. Cordido, abogado". Toca la puerta.

72. ENTRADA DEL COLEGIO NUEVO – EXT – DÍA

Las alumnas salen del colegio. Henrique las ve pasar. Le pregunta a una muchacha si conoce a Beatriz.

73. OFICINA DEL ABOGADO – INT – DÍA

Beatriz conversa con el abogado.

74. SALA / CASA ACUÑA – INT – DÍA

Henrique llega a casa y le pregunta a Trina si Beatriz volvió por su cuenta. Trina se enoja y piensa que fue Carmen quien se llevó a Beatriz.

75. COLEGIO SANTA MARÍA / PASILLO - INT – NOCHE

Beatriz camina por el pasillo a oscuras. Pasa por la oficina de la directora con cuidado. Llega a la puerta, respira hondo y sale.

76. CALLE - EXT – NOCHE

Beatriz camina por la acera. Hay muy pocas personas y son casi todos hombres. La miran con curiosidad. Comienza a lloviznar.

77. COLEGIO SANTA MARÍA / COMEDOR - INT – NOCHE

Es la hora de la cena. Todos están en silencio a la mesa, solo falta Beatriz. La directora pide a Isabel que busque a Beatriz en su cuarto.

78. OFICINA DEL ABOGADO - INT – DÍA

El abogado habla con Trina, Carmen y Miguel. Trina grita y llora. Decide que Beatriz no puede ser obligada a vivir con su madre, pero que tampoco puede vivir con Carmen, así que debe ingresar a un internado hasta cumplir la mayoría de edad.

79. PATIO / COLEGIO SANTA MARÍA - EXT – DÍA

Beatriz está sentada en el patio del colegio Santa María, sola, abrazando a su muñeca. Las demás niñas juegan lejos de ella.

80. CALLE - EXT – NOCHE

Beatriz llega a una casa en la Pastora. Entra.

81. SALÓN / COLEGIO SANTA MARIA - INT – DÍA

Beatriz escribe en su diario. Una niña le arranca el cuaderno y se ríe. Sin querer tropieza a Eugenia.

82. COLEGIO SANTA MARÍA / PASILLO – INT – NOCHE

Hay mucho movimiento en el colegio. Las niñas y las criadas corren de un lado a otro. Entran y salen de los salones. Todas buscan a Beatriz.

83. COLEGIO SANTA MARÍA / OFICINA - INT – NOCHE

La directora toma el teléfono y habla con alguien. Dice que Beatriz se ha escapado del colegio. Isabel se asoma a la puerta, la directora le dice que se tiene que ir a su habitación.

84. CASA ACUÑA / ENTRADA - INT – NOCHE

Beatriz está de pie en la entrada. Frente a ella está Henrique. Detrás de él aparece Trina, que luce sorprendida de ver a Beatriz. La hace entrar.

85. COLEGIO SANTA MARÍA / ENTRADA - EXT – NOCHE

Isabel se asoma a la calle y mira a ambos lados. No hay nadie. Duda y da un paso hacia afuera. Duda y respira hondo. Da otro paso. Niega con la cabeza y vuelve a entrar al colegio.

86. COLEGIO SANTA MARÍA / CAPILLA - INT – NOCHE

Isabel está rezando. Pide por Beatriz y le pide disculpas a su Papá por haberla tratado mal.

87. CASA ACUÑA / SALA - INT – NOCHE

Beatriz le dice a Trina que lamenta haber huido de casa la primera vez, pero que no la puede culpar por querer estar con la familia que la había criado. Que ella las quiere a las dos, que quisiera que todo pudiera ser como antes. Trina dice que lo sabe, y que aceptó firmar la adopción. Beatriz se queda muda. Trina le dice que Beatriz Arcila también suena bien después de todo. Beatriz cae en cuenta de lo que la adopción

significa. Se echa a llorar y abraza a su mamá. Le pide perdón por todo el dolor que le ha causado.

88. COLEGIO SANTA MARÍA / HABITACIÓN DE BEATRIZ - INT – DÍA

Beatriz hace su maleta. Entra Isabel. Se disculpan y prometen ser amigas por siempre. Beatriz le regala su muñeca y le deja una carta. Le agradece haberle dado las fuerzas para enfrentar su situación.

89. COLEGIO SANTA MARÍA / PASILLO – INT – DÍA

Beatriz camina por el pasillo. Se cruza con Eugenia. (Isabel lee la carta).

90. COLEGIO SANTA MARÍA / OFICINA – INT – DÍA

La Profesora Fuenmayor abraza a Beatriz.

91. COLEGIO SANTA MARÍA / ENTRADA - EXT – DÍA

Beatriz sale del internado y ve a Carmen que le sonríe. Se abrazan. Carmen ve a Henrique a lo lejos. Le dice que por qué no pasa la tarde mejor con su hermano. Ya tendrán mucho tiempo para estar juntas.

6.5 Guion literario

Beatriz

Por

Daniela Morales Arcila

Inspirado en la vida de Beatriz Arcila de Recasens

1. COLEGIO SANTA MARÍA / ENTRADA - EXT - DÍA

Caracas 1935. Se observa una calle. El piso es de adoquines y las edificaciones son bajas, pintadas de colores brillantes. Algunas personas caminan por las aceras. Un coche se detiene frente a una casa identificada como: "Colegio Santa María".

Del asiento trasero del vehículo descienden Isabel y su papá. Isabel es una niña de unos doce años, con el cabello oscuro, pálida. Tiene los ojos rojos, como si hubiera estado llorando. Lleva puesto un vestido sencillo, pero bien cuidado. Su padre tiene barba y bigote. Está muy serio y lleva una maleta.

Caminan hacia la entrada y tocan la campana. Isabel aprieta la mano de su papá mirando al suelo.

Abre una mujer de mediana edad, es la Profesora Fuenmayor, la directora del colegio.

PAPÁ DE ISABEL
Buenos días.

PROFESORA FUENMAYOR
Buenos días.

PAPÁ DE ISABEL
Soy Eduardo Gascue. Esta es mi hija, Isabel. Le escribí una carta explicándole nuestra situación.

La Profesora Fuenmayor hace un gesto de sorpresa y de reconocimiento.

PROFESORA FUENMAYOR
Desde luego. Yo soy la Profesora Fuenmayor. No los esperábamos tan pronto. Por favor pasen.

PAPÁ DE ISABEL
La situación se ha complicado. Debo partir de inmediato.

Saca un sobre de su bolsillo y se lo entrega a la profesora.

PAPÁ DE ISABEL (cont'd)
No puedo retrasarme más tiempo. Espero que esto pueda cubrir los gastos de Isabel.

La Profesora Fuenmayor toma el sobre sin mirarlo.

(CONTINÚA)

CONT'D:

PROFESORA FUENMAYOR
No se preocupe por eso,
su hija está en buenas manos.

El Papá de Isabel deja la maleta en el suelo, se inclina y abraza a su hija.

ISABEL
Por favor papá. No te vayas.

PAPÁ DE ISABEL
Sé fuerte, Isabel.

Isabel asiente, se aferra a su padre, e intenta no llorar.

PAPÁ DE ISABEL (cont'd)
Volveré por ti.

El Papá de Isabel se incorpora y aparta a su hija. Se despide con un gesto de la Profesora Fuenmayor, se monta en el coche, y arranca de inmediato.

Isabel corre tras el auto. Se detiene unos pasos más allá y lo ve alejarse. La Profesora Fuenmayor se acerca.

PROFESORA FUENMAYOR
Ven querida.

Isabel toma la maleta y sigue a la profesora dentro del colegio.

CORTE A

2. COLEGIO SANTA MARÍA / PASILLO - INT - DÍA

El Colegio Santa María es una casa amplia. Isabel camina, arrastrando su maleta, detrás de la Profesora Fuenmayor por un pasillo con un patio central.

PROFESORA FUENMAYOR
Este lugar ha sido consagrado a la
enseñanza desde el siglo XIX. José
Martí dio clases aquí cuando estuvo
en Venezuela.

La Profesora Fuenmayor abre una puerta y enseña a Isabel un salón de clases con varias mesas y un pizarrón. Una amplia ventana da hacia la calle. Isabel se asoma sin mucho interés. La Profesora Fuenmayor sigue su camino y la niña la sigue. La Profesora Fuenmayor continúa hablando con orgullo.

(CONTINÚA)

CONT'D:

PROFESORA FUENMAYOR (cont'd)
El colegio llegó a mis manos hace veinte años, lo heredé de mi padre. No tenía niñas internadas en aquella época, pero desde entonces recibe a muchachas como tú, de todas partes del país. Es la institución más prestigiosa de la ciudad.

La Profesora Fuenmayor sigue caminando. Abre otra puerta y entran a la Biblioteca. Tiene varias estanterías llenas de libros y mesas.

PROFESORA FUENMAYOR (cont'd)
Todos los libros están a entera disposición de nuestras alumnas. Puedes sentarte aquí a estudiar después de clases.

Siguen caminando. La Profesora Fuenmayor abre una puerta y entran. Ahora están en un segundo pasillo con otro patio central.

PROFESORA FUENMAYOR (cont'd)
En esta área están los dormitorios. Ven, te enseñaré tu habitación.

Isabel sigue a la Profesora Fuenmayor que pasa por una puerta entreabierta. Al acercarse, Isabel oye una voz que le llama la atención. La Profesora Fuenmayor habla a lo lejos, pero Isabel ya no la oye.

BEATRIZ
(OFF)
Durante una noche y un día enteros estuve en lucha contra el abismo. El viento y las corrientes me arrastraron a las orillas de una isla escarpada, cubierta de plantas trepadoras que descendían a lo largo de los acantilados hundiéndose en el mar. Me así a estos ramajes, y ayudándome con pies y manos conseguí trepar hasta lo alto del acantilado.

Isabel se asoma a la puerta con curiosidad. Ve a Beatriz, una niña de su edad, de pie sobre una silla, con un sombrero en la cabeza, que lee en voz alta y hace ademanes.

(CONTINÚA)

CONT'D:

BEATRIZ (cont'd)
Habiéndo escapado de tal modo de una perdición segura, pensé entonces en examinar mi cuerpo, y vi que estaba lleno de contusiones. Tenía los pies hinchados y con huellas de mordeduras de peces, que habíanse llenado el vientre a costa de mis extremidades. Sin embargo, no sentía dolor ning...

Isabel se apoya en la puerta, la cual se abre y rechina. Beatriz se sobresalta. Isabel sale corriendo hacia donde está la Profesora Fuenmayor. Esta no ha notado la ausencia de Isabel, sigue hablando, mientras observa una serie de retratos de mujeres jóvenes, vestidas con el uniforme del colegio, que están colgados de la pared.

PROFESORA FUENMAYOR
...Muchas de mis talentosas alumnas han contraído los más ventajosos enlaces. Incluso, algunas han decidido continuar sus estudios en la universidad. Tu madre debe estar aquí por alguna parte.

Isabel mira los retratos uno por uno, pero encuentra a su madre en seguida.

ISABEL
(señalando)
Ahí está.

La Profesora Fuenmayor observa el retrato. Es una mujer muy parecida a Isabel, con el cabello rizado recogido en una trenza.

PROFESORA FUENMAYOR
Esa es. Era una mujer hermosa tu madre. Qué triste que Dios haya decidido llevársela tan pronto. Fue una de mis alumnas más brillantes, ¿lo sabías?

ISABEL
Mi padre me lo ha dicho...

Isabel hace silencio y baja la mirada con tristeza.

PROFESORA FUENMAYOR
Bueno, no es momento para recuerdos tristes. Sígueme pequeña.

(CONTINÚA)

CONT'D:

Isabel mira a su madre una vez más y sigue a la Profesora Fuenmayor. A lo lejos, Beatriz se ha asomado al pasillo y observa a Isabel con curiosidad. Se oye la voz de Carmen a lo lejos.

CORTE A

3. HABITACIÓN DE BEATRIZ / CASA ARCILA - INT - DÍA

Caracas 1933. Se observa una habitación de niña. Es amplia y está llena de hermosos juguetes. En una cama están Beatriz y Carmen, recostadas entre cojines. Beatriz aún lleva la dormilona de pijama.

Carmen tiene un libro en el regazo y lee una historia. Beatriz escucha embelesada.

CARMEN
(lee)
En este momento de su narración Scheherazade vio aparecer la mañana, y se calló discretamente.

Carmen cierra el libro.

CARMEN (cont'd)
¿Te gusta la historia, Curruncha?

Beatriz asiente.

BEATRIZ
Mucho, Mami. Te extrañé.

CARMEN
Entonces continuaremos mañana, ¿de acuerdo? Ya es hora de levantarse.

Carmen se levanta y hala la mano de Beatriz, que ríe y se resiste. Carmen suelta la mano de Beatriz y la niña cae sobre las almohadas muerta de risa.

BEATRIZ
¡Tramposa!

CARMEN
Ven, que tenemos muchas cosas que enseñarte del viaje.

Carmen sale de la habitación y Beatriz salta de la cama y abre el escaparate.

CORTE A

4. COLEGIO SANTA MARÍA / HABITACIÓN - INT - DÍA

Isabel y la Profesora Fuenmayor entran en una habitación grande con cuatro camas. Todas tienen a su lado un mueble con gavetas, un espejo y un escaparate. La Profesora Fuenmayor señala la última cama, la única que está vacía.

PROFESORA FUENMAYOR
Ese es tu lugar, puedes ponerte cómoda. Tus compañeras volverán pronto del almuerzo.

La Profesora Fuenmayor sale. Isabel camina hasta su cama y comienza a deshacer su maleta. Despacio saca la ropa y la coloca en las gavetas. Se quita el abrigo y lo cuelga. Saca una fotografía de su papá y la coloca en el mueble. Se sienta en la cama y abraza a la almohada. Ya no lo puede evitar. Comienza a llorar desconsoladamente.

Se oyen voces a lo lejos. Se van haciendo más fuertes, Isabel distingue risas.

EUGENIA(OFF)
Siempre hace lo mismo, no sé por qué te impresiona. Es bastante tonto, si me preguntas mi opinión.

Se abre la puerta, Isabel se sienta de golpe y se seca las lágrimas. En la puerta están Eugenia, Hortensia, Lourdes e Irene. Hacen silencio al ver a Isabel. Todas están vestidas con el uniforme del colegio.

Eugenia entra a la habitación. Una niña suelta una risita.

EUGENIA
¡Shsssst!

Eugenia camina hasta la cama de Isabel y se sienta a su lado. Isabel intenta sonreír, pero no puede. Las demás niñas entran y se sientan en sus camas. Eugenia saca un pañuelo y se lo ofrece a Isabel.

EUGENIA (cont'd)
Para todas el comienzo es difícil.
(pausa)

EUGENIA (CONT'D)
¿Tú eres Isabel Gascue, cierto? La hija del periodista Gascue.

Isabel asiente y toma el pañuelo. Baja la mirada. Algunas niñas hacen exclamaciones de asombro. Eugenia les dirige una mirada de advertencia y las hace callar.

CORTE A

5. **SALA / CASA ARCILA - INT - DÍA**

Se observa la sala de una casa. Es amplia y cómoda. Hay varios sofás con cojines. En una mesita hay una vitrola y, junto a ella, una estantería con muchos libros y discos. Dos ventanas altas dan hacia la calle. Beatriz y Carmen están sentadas una al lado de la otra. Beatriz está recostada de Carmen. Están viendo unas fotografías. En una butaca está Miguel, fumando y leyendo el periódico.

CARMEN
Esto fue en Central Park. Es un parque enorme en esa ciudad que solo tiene edificios.

Beatriz la observa asombrada. Miguel sonríe, se levanta y pone un disco en la vitrola. Suena Chopin.

Se acerca a Beatriz con una caja de regalo en la mano. Beatriz la toma emocionada. La abre y ve una hermosa muñeca de porcelana. Abraza a Miguel.

MIGUEL
Esta muñeca es muy especial. Hizo un largo viaje para conocerte.

BEATRIZ
Es muy hermosa. ¡Gracias!

Beatriz abraza a su muñeca. Suena un vals. Miguel ofrece la mano a Beatriz.

MIGUEL
Curruncha, ya es tiempo de que aprendas a bailar.

Beatriz toma la mano de Miguel. Miguel marca el tiempo con los pies y Beatriz intenta seguirlo. Juntos bailan por la sala. Entra María, la cocinera, es una mujer joven, embarazada de unos ocho meses. Deja una bandeja con café y galletas sobre la mesa.

CARMEN
Gracias María.

MARÍA
A la orden, Doña Carmen.

(CONTINÚA)

CONT'D:

María sale. Beatriz mira las galletas y se tropieza. Carmen ríe. Miguel le ofrece la mano a Carmen y comienzan a bailar. Beatriz toma una galleta, se sienta abrazada a su muñeca y ve a Carmen y a Miguel con admiración.

CORTE A

6. COLEGIO SANTA MARÍA / SALÓN - INT - DÍA

Isabel, vestida de uniforme, está sentada en el salón. La rodean un montón de niñas, entre ellas, sus compañeras de habitación. Eugenia tararea un vals mientras baila con una pareja imaginaria.

EUGENIA
Pronto es el cumpleaños de Chelina,
¡Va a hacer un baile!

HORTENSIA
¿Crees que te invite?

EUGENIA
Claro, ¿Por qué no? Quizás nos invite a todas.

IRENE
Sería increíble.

EUGENIA
(riendo)
Tú aún eres muy pequeña.

Eugenia se sienta junto a Isabel.

EUGENIA (cont'd)
¿A ti no te gustaría ir?

Isabel se encoge de hombros.

ISABEL
Nunca he ido a una fiesta.

HORTENSIA
¿Es cierto que eres de Mérida?

ISABEL
No, nací en Maracaibo. Viví en Mérida varios años, luego mi padre y yo fuimos a Europa por un tiempo. Vivimos en Paris, Londres y Roma. Cuando volvimos a Venezuela, nos mudamos a Maracay.

(CONTINÚA)

CONT'D:

Las niñas hacen exclamaciones de admiración.

LOURDES
Yo nací en Maracay.

EUGENIA
El padre de Isabel ha escrito para...

Isabel no la escucha, Beatriz acaba de entrar al salón. Otra niña, Chelina, también entra. Beatriz se sienta alejada, saca un cuaderno y comienza a escribir, absorta.

EUGENIA
¡Hola Chela! Justo hablábamos de tu cumpleaños.

Chelina sonríe y se acerca.

CHELINA
Mi mamá me mandó a hacer un vestido blanco.

Isabel sigue observando a Beatriz. Eugenia nota la dirección de su mirada.

EUGENIA
Esa es Beatriz.

Isabel la saluda con la mano, pero Beatriz no la ve.

HORTENSIA
No te sientas mal, ella nunca nos presta atención. Prefiere sentarse sola. Algunas niñas ríen por lo bajo.

EUGENIA
(Bajando la voz)
Dicen que abandonó a su familia, por eso está aquí.

ISABEL
¿Es eso cierto?

HORTENSIA
Es cierto, su familia vive en Caracas. Yo he visto a su hermano.

EUGENIA
Escuché a la profesora Fuenmayor comentarlo una vez. Se escapó de su casa porque quería...

(CONTINÚA)

CONT'D:

En ese momento entra la Profesora Fuenmayor seguida del Profesor Antonini. Eugenia se calla. Todas las niñas corren a sus asientos y se ponen de pie.

NIÑAS
(a la vez)
Buenos días.

PROFESORA FUENMAYOR
Buenos días, niñas. Veo que ya han conocido a Isabel. Espero que la hagan sentir como si estuviera en su casa y que la orienten en cómo son nuestras rutinas y reglas. De acuerdo, pueden sentarse.

Las niñas se sientan y la profesora Fuenmayor sale del salón. El profesor Antonini comienza a escribir en la pizarra. Todas las niñas sacan sus cuadernos y comienza a escribir. Isabel luce un poco desorientada y nerviosa.

CORTE A

7. COMEDOR / CASA ARCILA - INT - DÍA

Beatriz, Carmen y Miguel están desayunando sentados a la mesa. El comedor tiene una mesa de madera y sillas a juego. En un aparador hay bandejas, copas y ensaladeras de plata.

CARMEN
¿Has oído lo que le pasó a Amelia? Pobre muchacha. Se murió su bebé. Solo tenía seis meses.

Carmen abre una arepa, la rellena con mantequilla, jamón y queso y se la da a Beatriz.

MIGUEL
Es una triste pérdida. Ella estaba tan feliz.

CARMEN
Rezó tanto por él.

Beatriz muerde la arepa y pone cara de asco.

BEATRIZ
Ew. Le pusiste jamón.

CARMEN
Es bueno para ti.

Beatriz aparta el jamón.

(CONTINÚA)

CONT'D:

CARMEN
¡No se lo quites! No te vas a levantar de aquí hasta que termines.

Carmen se voltea a Miguel. Beatriz le da un mordisquito a la arepa, malcriadamente.

CARMEN (cont'd)
Ella no se merecía ese castigo.

MIGUEL
A veces el plan de Dios se escapa de nuestro entendimiento.

Carmen asiente, pensativa.

CARMEN
Pero tal vez, si se arreglara un poco la ciudad. Ese día había llovido tanto que el médico no se pudo acercar a su casa, ¡Lo sabes bien! El niño no fue atendido a tiempo.

MIGUEL
Es muy difícil que eso pase.

CARMEN
(negando con la cabeza)
He escuchado que Maracay es una ciudad hermosa. Tú mismo me lo has dicho. Sencillamente no les interesa cuidar Caracas.

MIGUEL
(sonríe hacia Carmen)
Lo que pasa es que no hay mucha gente como tú trabajando con ellos.

Carmen resopla. En ese momento entra Carmelita, la criada, asustada.

MIGUEL (cont'd)
¿Qué pasó, Carmelita?

CARMELITA
¡Ay doña Carmen, venga rápido! Que a la María le dio algo.

CONT'D:

CARMEN
(levantándose)
Vamos.

Carmen sale del comedor tras Carmelita. Beatriz mira a Miguel y este asiente. Beatriz sale.

CORTE A

8. COCINA / CASA ARCILA - EXT - DÍA

Carmen entra a la cocina. María está tirada en el suelo sobre un charco. Está embarazada y a punto de dar a luz. Carmen se inclina y le toca la frente a María.

CARMEN
Carmelita búscame unos paños limpios.

Carmelita sale corriendo y Carmen toma a María por las axilas y trata de levantarla. María se queja. Beatriz se acerca y ayuda a Carmen.

CARMEN (cont'd)
(con esfuerzo)
No Beatriz, es hora de que vayas a pedirle la bendición a tu mamá.

BEATRIZ
Pero Mami, yo...

Beatriz se aleja hasta la puerta, pero no sale.

MARÍA
Doña Carmen, ¿Es cierto que usted cuidó al hijo de la señora Vargas?

CARMEN
El pequeño necesitaba recomponerse.

MARÍA
La señora Vargas dice que, si no es por usted, no se salva.

CARMEN
Ella es muy amable al decir eso.

Carmen le dirige una mirada severa a Beatriz, que calla y baja la mirada. Sale refunfuñando.

(CONTINÚA)

CONT'D:

MARÍA (OFF)
(jadeando)
Usted sí que es buena, Doña Carmen. Tiene un gran corazón. Ha ayudado a tanta gente...

CARMEN (OFF)
Respira hondo.

MARÍA (OFF)
¿Cómo voy a trabajar ahora?

CARMEN (OFF)
No digas tonterías.

MARÍA (OFF)
Yo no puedo mantener niñas.

Beatriz se cruza en la puerta con Carmelita, que regresa cargada de una montaña de paños.

CORTE A

9. COLEGIO SANTA MARÍA / SALÓN - INT - DÍA

El Profesor Antonini está sentado en el escritorio de frente a las niñas. La tabla del nueve está escrita en la pizarra. Las niñas copian en silencio. Solo se oye el rasgar de los lápices en los cuadernos. Isabel mira su cuaderno fijamente. El Profesor Antonini espera unos segundos, carraspea la garganta, se pone de pie y tapa la pizarra.

PROFESOR ANTONINI
Listo. Guarden sus cuadernos.

El Profesor Antonini señala a Chelina, que está sentada de primera en la esquina derecha.

PROFESOR ANTONINI (cont'd)
Puedes empezar.

CHELINA
Nueve por uno, nueve.

Las niñas comienzan a recitar la tabla del nueve en orden. Llega el turno de Isabel. No dice nada.

PROFESOR ANTONINI
Señorita, nueve por siete.

Isabel niega con la cabeza.

(CONTINÚA)

CONT'D:

PROFESOR ANTONINI (cont'd)
Revisa tu cuaderno.

Isabel ve su cuaderno. Está en blanco.

PROFESOR ANTONINI (cont'd)
¿Conoces la tabla del nueve?

Isabel niega con la cabeza. Está roja.

PROFESOR ANTONINI (cont'd)
¿Conoces la tabla del ocho?

Isabel mira al suelo.

ISABEL
No.

PROFESOR ANTONINI
¿Conoces alguna tabla de multiplicar?

Silencio.

ISABEL
...NO.

NIÑAS
(ad lib)
Murmuran.

PROFESOR ANTONINI
¡Silencio! ¿Has visto matemáticas alguna vez?

Lágrimas bajan por la cara de Isabel, que sacude la cabeza.

PROFESOR ANTONINI (cont'd)
¿Qué clase de educación te dio tu padre?

ISABEL
Sé contar, algunas sumas y...

El Profesor Antonini hace un gesto para interrumpir a Isabel. Beatriz levanta la vista y mira a Isabel compasivamente.

PROFESOR ANTONINI
En fin, Eugenia, sigue.

Eugenia sonríe.

(CONTINÚA)

CONT'D:

EUGENIA
Nueve por siete es sesenta y tres.

La secuencia sigue. Isabel tiene la vista fija en el suelo y se seca las lágrimas con la manga.

CORTE A

10. CALLE DE LA PASTORA - EXT - DÍA

Beatriz sale de la casa con la muñeca en la mano. La calle es una pendiente de tierra. Las fachadas de las casas están pintadas de distintos colores. Un automóvil Ford está estacionado frente a la casa Arcila. No hay casi transeúntes. Un hombre hala un burro a lo lejos. Rafael sale de la casa Acuña, ubicada justo frente a la casa Arcila. Lleva chaqueta, corbata y sombrero. Beatriz corre hacia él.

BEATRIZ
¡Papá!

Rafael abre los brazos y carga a Beatriz.

RAFAEL
Buenos días, pequeña.

Rafael pone a Beatriz en el suelo y le da un beso.

RAFAEL (cont'd)
Tu madre te está esperando. Dios te bendiga.

Beatriz entra a la casa. Rafael comienza a caminar calle abajo. De la casa Arcila sale Miguel, también con sombrero. Saluda a Rafael con un gesto.

MIGUEL
Buen día Rafael.

RAFAEL
Buenos días.

Miguel se monta en el vehículo. Rafael comienza a caminar calle abajo.

CORTE A

11. SALA / CASA ACUÑA - INT - DÍA

Se observa una sala. Sencilla en contraste con la sala de la casa Arcila. Trina está sentada, inclinada sobre una máquina de coser. A su lado hay un baúl, un costurero y una pila de telas. También hay maniquíes con vestidos a medio hacer.

Entra Beatriz y abraza a Trina.

BEATRIZ
Bendición.

Trina nota la muñeca de Beatriz.

TRINA
¿Y eso?

BEATRIZ
Es Marisela.

Trina examina la muñeca con desaprobación.

TRINA
Es guapa.

BEATRIZ
¿Verdad que sí? La trajeron Mami y Papi de New York.

Trina niega con la cabeza. Se voltea hacia el costurero y saca un vestido rosa.

TRINA
Mira, pequeña. Para que lo uses en tu cumpleaños. Te irá perfecto con tu lazo blanco.

BEATRIZ
¡Es hermoso!

Trina sonríe. Henrique, un niño un poco mayor que Beatriz, llega corriendo y le hala el cabello a Beatriz.

BEATRIZ (cont'd)
¡Ay!

Henrique ríe a carcajadas y le quita la muñeca a Beatriz, que manotea para recuperarla. Henrique se aleja y saca la lengua a Beatriz.

HENRIQUE
¿Qué pasó hermanita? ¿Tienes miedo?

(CONTINÚA)

CONT'D:

BEATRIZ
¡Claro que no!

Beatriz sale corriendo detrás de Henrique, que salta y pone la muñeca en una repisa alta a la que Beatriz no puede alcanzar. Beatriz persigue a su hermano y lo empuja. Henrique cae al suelo y Beatriz se abalanza sobre él para caerle a cosquillas. Henrique ríe y se queja.

HENRIQUE
¡Está bien! ¡Tú ganas! Juguemos trompo.

La imagen se aleja y las risas se oyen cada vez más débiles.

CORTE A

12. COLEGIO SANTA MARÍA / BIBLIOTECA - INT - NOCHE

La biblioteca está a oscuras. Isabel está llorando, escondida entre las libreras. Tiene varios libros de matemáticas a su alrededor y un cuaderno lleno de tachaduras. No se percata de unos pasos que se acercan. Alguien le pone una mano en el hombro a Isabel, quien se sobresalta. Es Beatriz.

BEATRIZ
¿Estás bien?
(pausa)
¡Qué clase de pregunta he hecho!
Por supuesto que no estás bien.
¿Puedo sentarme a tu lado?

Isabel se seca las lágrimas y asiente, luce avergonzada. Beatriz se sienta junto a Isabel.

BEATRIZ (cont'd)
Me llamo...

ISABEL
(interrumpe)
Beatriz, lo sé.

Beatriz sonríe.

BEATRIZ
Y tú eres Isabel Gascue.

Beatriz recoge los libros y mira el cuaderno con curiosidad.

(CONTINÚA)

CONT'D:

ISABEL
Perdona...

Beatriz regresa el cuaderno a Isabel.

BEATRIZ
No tienes nada de qué avergonzarte. El profesor no debió dejarte en evidencia de esa manera. Estuvo mal de su parte. Es un viejo malhumorado.

Isabel suelta una pequeña sonrisa.

ISABEL
Creo que lo único que he hecho es llorar, últimamente.

Beatriz se encoje de hombros.

BEATRIZ
No importa.

Isabel dice algo con un hilo de voz.

BEATRIZ (cont'd)
¿Qué?

ISABEL
(en voz baja)
Es la primera vez que...

BEATRIZ
¿Qué? Tranquila, Isabelita. No tienes que decir nada.

Isabel se pone roja. Sin poderlo evitar, se le comienzan a escapar nuevamente las lágrimas.

ISABEL
(llorando)
Es que yo nunca había asistido a un colegio.

BEATRIZ
Oh...

Beatriz se queda en silencio. Incómoda. Sin saber qué decir. Isabel levanta la vista, súbitamente a la defensiva.

ISABEL
Pero mi papá me enseñó muchas. Él no tiene la culpa. Solo viajaba mucho, ya está.

(CONTINÚA)

CONT'D:

Beatriz se levanta.

BEATRIZ
Yo vine a buscar un libro. Si quieres me ayudas y luego estudiamos un poco de matemáticas. ¿Te parece?

Beatriz se pone de pie y comienza a caminar por las estanterías. Isabel duda un momento, pero se pone de pie y se seca las lágrimas.

ISABEL
¿Cómo se llama?

BEATRIZ
Es el libro más impresionante del mundo. Cuando lo consigamos no tendremos dudas de cuál es.

ISABEL
No entiendo.

Beatriz ríe y desaparece entre las estanterías.

CORTE A

13. ENTRADA / CASA ACUÑA - EXT - DÍA

Es casi de noche. Carmelita está de pie en la puerta y lleva de la mano a Beatriz, que está muy despeinada y abrazada a su muñeca. Trina está frente a ella con un envase en la mano.

CARMELITA
Lo manda doña Carmen para el señor Rafael. Es una sopa de pollo.

Trina examina el envase.

TRINA
Dele las gracias a la señora Carmen de mi parte, Carmelita.

Trina asiente y cierra la puerta. Carmelita y Beatriz caminan hacia la calle.

BEATRIZ
¿Está todo bien, Carmelita? ¿Qué pasaba esta mañana?

Carmelita luce un poco escandalizada.

(CONTINÚA)

CONT'D:

CARMELITA
Ay señorita, eso es algo que le explicará su mamá.

Beatriz camina junto a Carmelita, confundida.

CORTE A

14. COLEGIO SANTA MARÍA / SALÓN - INT - DÍA

Isabel entra al salón. Algunas niñas conversan en voz baja en una esquina, entre ellas está Eugenia. Beatriz está sentada al otro extremo del salón, le sonríe a Isabel y señala el asiento que está junto a ella (está reservado con unos libros de Beatriz).

Isabel camina hacia Beatriz y se sienta a su lado. Las niñas la miran burlonamente.

ISABEL
(ad lib)
Da los buenos días.

BEATRIZ
¿Te sientes mejor?

Isabel asiente.

BEATRIZ (cont'd)
Estaba repasando la materia de ayer... ¿quieres?

ISABEL
(duda)
De acuerdo.

BEATRIZ
Bien. Nueve por seis es cincuenta y cuatro.

ISABEL
Nueve por siete es...

Isabel calla con nerviosismo.

ISABEL (cont'd)
No lo sé.

BEATRIZ
Descuida.

(CONTINÚA)

CONT'D:

ISABEL
Mi padre no tiene la culpa.

BEATRIZ
Por supuesto que no.

Beatriz piensa un momento y se le ilumina el rostro. Levanta las manos a la altura de su cara.

BEATRIZ (cont'd)
¡Ya sé! Mira, Isabel. Nueve por seis es cincuenta y cuatro.

Beatriz baja el dedo pulgar de su mano izquierda.

BEATRIZ (cont'd)
Cinco y cuatro. Cincuenta y cuatro. ¿Lo ves? Pruébalo tú.

Isabel levanta las manos.

ISABEL
Nueve por siete...

Isabel baja el dedo índice de la mano derecha. Sonríe.

ISABEL (cont'd)
Seis y tres. Sesenta y tres.

BEATRIZ
Solo sirve con la tabla del nueve, lamentablemente, ¡Pero te ayudará a practicar!

ISABEL
¿Cómo sabes estas cosas?

BEATRIZ
Me gustaría aprender muchas cosas. Ir a la Universidad incluso. ¿Tú no quisieras?

ISABEL
Nunca lo había pensado...

Isabel mira a Beatriz con admiración. Beatriz sigue estudiando. Afuera comienza a llover.

CORTE A

15. HABITACIÓN DE BEATRIZ / CASA ARCILA - INT - NOCHE

Beatriz, en ropa de dormir, está de pie junto a un moises donde duerme la pequeña Mercedes. La mira con curiosidad. Entra Carmen y se para junto a Beatriz.

CARMEN
Mira como respira. ¿No es hermosa?

BEATRIZ
Se parece a mi muñeca.

Carmen ríe.

CARMEN
Es una muñeca muy delicada. La cuidaremos bien, ¿de acuerdo?

Beatriz asiente con fuerza, se acuesta en su cama y Carmen la arropa.

BEATRIZ
Mercedes... Es un nombre muy bonito.

CARMEN
Lo es.

Carmen le da un beso a Beatriz, apaga la luz y sale de la habitación. Mercedes hace un ruidito, Beatriz se levanta y se vuelve a asomar en la cuna.

BEATRIZ
Yo te entiendo, yo también tengo una historia extraña. Pero no importa. Soy tu nueva hermanita y te cuidaré por siempre.

Mercedes vuelve a dormirse. Beatriz la arropa un poquito y se vuelve a acostar.

CORTE A

16. ENTRADA / CASA ARCILA - INT - DÍA

Carmen ayuda a Beatriz a ponerse un abrigo. Beatriz tiene puesto un uniforme de colegio y luce bastante apurada. Lleva un cuaderno en la mano.

CARMEN
¿Lista? Espera.

Carmen arregla el cuello de la chaqueta de Beatriz.

(CONTINÚA)

CONT'D:

BEATRIZ
Ya. Lista.

Carmen le da un beso a Beatriz.

CARMEN
Ten un buen día, Curruncha.

BEATRIZ
Y tú también, Mami.

Beatriz abre la puerta y sale.

CORTE A

17. CALLE DE LA PASTORA - EXT - DÍA

Beatriz sale de su casa. Afuera la está esperando Henrique.

HENRIQUE
Hola, hermanita.

BEATRIZ
¡Toquito!

Beatriz y Henrique caminan calle abajo. Beatriz se fija en que la mano de Henrique está manchada de pintura.

BEATRIZ (cont'd)
¡Has estado pintando!

Henrique esconde la mano.

BEATRIZ (cont'd)
¿Mamá no sabe?

HENRIQUE
Sigue diciendo que es un pasatiempo tonto.

BEATRIZ
Pues yo creo que eres muy bueno.

Henrique sonríe. Llegan a la estación del tranvía. Hay varias personas esperando. A lo lejos se ve el tranvía que se acerca con mucha lentitud. Henrique se palpa los bolsillos y saca unas monedas. Las cuenta.

BEATRIZ (cont'd)
(observando a Henrique)
Justo.

(CONTINÚA)

CONT'D:

HENRIQUE
Justo.

Beatriz se queda pensativa un instante.

BEATRIZ
El otro día fui con Mami a la plaza Bolívar. Había un señor vendiendo caramelos de maní. ¿Los has probado?

HENRIQUE
No.

BEATRIZ
Yo tampoco.

Se quedan en silencio otro instante.

HENRIQUE
¿Y si los probamos?

A Beatriz se le ilumina la cara. En ese momento el tranvía se detiene en la parada y la gente se empieza a subir.

BEATRIZ
¡Vamos!

Henrique y Beatriz comienzan a caminar calle abajo. El Ávila brilla detrás de ellos con el sol de la mañana. El tranvía arranca sin ellos.

CORTE A

18. PLAZA BOLÍVAR - EXT - DÍA

Un vendedor ambulante le da las golosinas a Henrique y este le entrega unas monedas. En la plaza hay varios coches tirados por caballos, algunos automóviles y varios tranvías que avanzan en distintas direcciones. Hay muchos peatones y tiendas que están comenzando a abrir. Henrique le tiende el caramelo a Beatriz. Caminan por la plaza saboreándolo.
En ese momento suena una campanada.

BEATRIZ
¡Ya es tarde!

Henrique y Beatriz apuran el paso.

CORTE A

19. ENTRADA / COLEGIO SANTA MARÍA - EXT - DÍA

Beatriz y Henrique llegan al colegio. Varias niñas, de todas las edades, están entrando. Todas con el mismo uniforme de Beatriz.

Beatriz va a entrar, pero se da la vuelta a ver a su hermano.

HENRIQUE
Estaré aquí a la hora de salida.

BEATRIZ
¿Lo prometes?

HENRIQUE
Lo prometo.

Beatriz asiente y entra al colegio.

CORTE A

20. COLEGIO SANTA MARÍA / CUARTO DE BEATRIZ - INT - DÍA

La habitación de Beatriz es pequeña y solo tiene una cama. Está decorada acogedoramente, Beatriz tiene mucho tiempo viviendo en ese lugar. Tiene el mismo mueble con el espejo y escaparate que el del cuarto de Isabel. Una silla está junto a la pared. En la repisa hay varios retratos, entre ellos se observan los rostros de Carmen, Trina, Miguel, Rafael, Henrique y Mercedes. Una pintura está colgada de la pared.

Isabel está recostada en la cama. Beatriz le trenza el cabello.

ISABEL
¿Crees que Chelina nos ivitará a su cumpleaños?

Beatriz se encoje de hombros.

BEATRIZ
A veces lo hace. Ella celebra su cumpleaños todos los años.

ISABEL
¿Y tú puedes ir?

BEATRIZ
No... No puedo salir del colegio. ¡Pero si tú vas me tienes que contar todo!

(CONTINÚA)

CONT'D:

Isabel asiente. Beatriz termina de hacer la trenza.

BEATRIZ (cont'd)
Ya está. Vamos a clases.

Beatriz se levanta alegremente, se alisa la falda y sale. Isabel se queda sentada, pensativa.

CORTE A

21. COMEDOR / CASA ARCILA - INT - DÍA

Es el cumpleaños de Beatriz. La familia Arcila está alrededor de la mesa. Están Carmen y Miguel. También otros familiares: su abuela Eva, que sonríe con Mercedes en brazos; unos tíos; otros primos de la edad de Beatriz y Henrique. La gente conversa animada. Henrique parece un poco fuera de lugar, pero sonríe.

Beatriz está sentada a la mesa, la cual está llena de postres y algunas cajas de regalo abiertas. Beatriz luce feliz. Está peinada al estilo de Shirley Temple, lleva puesto el vestido y el lazo que le hizo Trina. Frente a ella hay una gran torta de chocolate decorada delicadamente.

Henrique se pone de pie y se acerca a Beatriz. Lleva un paquete envuelto con cuidado.

HENRIQUE
Feliz cumpleaños.

Beatriz toma el paquete y lo abre. Descubre un pequeño cuadro de su hermano y ella abrazados.

BEATRIZ
Toquito, ¡Es hermoso! Lo pondré siempre en un lugar especial.

Beatriz abraza a su hermano con fuerza. Carmen pica un pedazo y se lo da a Beatriz.

BEATRIZ (cont'd)
(Probando la torta)
¡Deliciosa!

Carmen y Miguel se acercan ahora con otro paquete. Henrique se aparta.

CARMEN
Para ti, pequeña.

Beatriz toma el paquete y lo abre emocionada. Es un lazo, muy delicado y liviano, color rosa.

(CONTINÚA)

CONT'D:

BEATRIZ
Increíble.

Carmen y Miguel abrazan a Beatriz.

CARMEN
(tendiendo la mano)
¿Te gusta? Ven, Carmelita lo llevará a tu habitación.

BEATRIZ
(levantándose)
¡Espera! Me lo voy a poner ahora mismo.

Beatriz sale corriendo. Carmen pica un trozo grande de torta.

CORTE A

22. HABITACIÓN DE BEATRIZ / CASA ARCILA - INT - DÍA

Beatriz está de pie frente al espejo. Se pone el lazo nuevo. El otro está tirado en el suelo.

CORTE A

23. COMEDOR / CASA ARCILA - INT - DÍA

Entra Beatriz. Carmen está empacando el trozo de torta. Las personas siguen conversando. Miguel conversa con algunos hombres con una pipa en la mano.

CARMEN
Hermoso. Toma, para que se lo lleves a tu mamá.

Beatriz toma la torta y Henrique se pone de pie.

CARMEN (cont'd)
¡Esperen! Carmelita los va a acompañar. Está buscando una sopa para el Señor Acuña.

Carmen se acerca y arregla un poco el lazo de Beatriz.

CARMEN (cont'd)
Ya se te están cayendo los rizos. Si no tuvieras ese cabello tan liso...

(CONTINÚA)

CONT'D:

La abuela Eva, que sigue con Mercedes en brazos, se voltea hacia Beatriz.

EVA
¿Será posible que mi nieta favorita se vaya sin despedirse?

BEATRIZ
¡Nunca me iría sin despedirme de mi abuela favorita!

Beatriz le da un beso a Eva. Entra Carmelita con el frasco de sopa.

EVA
Dios te bendiga.

CARMEN
Listo. Henrique, por favor mándele mis saludos al señor Acuña.

HENRIQUE
Seguro, doña Carmen. Hasta luego.

Beatriz y Henrique caminan hacia la puerta. Miguel y los hombres se ponen de pie. Las mujeres conversan animadamente, Carmen se une a ellas. Una Cocinera nueva entra y recoge los platos.

CORTE A

24. COMEDOR / CASA ACUÑA - INT - NOCHE

Beatriz, Henrique, Trina y Rafael están sentados en el comedor de la casa. Hay poca luz. Rafael se está tomando la sopa de Carmen. Beatriz pica la torta y la reparte. Pasa un plato a Rafael que niega con la mano.

RAFAEL
No gracias, princesa. ¿Tuviste un buen cumpleaños?

BEATRIZ
De maravilla, Papá.

Continúan comiendo en silencio. Trina levanta la vista y se fija en el lazo de Beatriz.

TRINA
¿Y ese lazo?

Beatriz se pasa la mano por la cabeza y toca el lazo, un poco avergonzada.

(CONTINÚA)

CONT'D:

BEATRIZ
Me lo regalaron Mami y Papi por mi cumpleaños.

TRINA
¿No te gustó el que yo te hice?

BEATRIZ
¡Claro que sí! Lo tuve puesto todo el día. Y el vestido también. Es hermoso.

Trina va a responder, pero Rafael interrumpe.

RAFAEL
Los dos son muy lindos. Vamos, no discutamos en la cena.

Silencio.

BEATRIZ
Henrique también me hizo un regalo muy hermoso, un cuadro de nosotros dos.

Beatriz pone el pequeño cuadro sobre la mesa. Trina lo ve sin demasiado interés.

RAFAEL
Es muy bueno, hijo.

BEATRIZ
Henrique podría ser un gran pintor, ¿Verdad que sí?

RAFAEL
Por supuesto que sí.

TRINA
Tonterías.

Rafael tose con fuerza. Suelta la cuchara y se tapa la boca con un pañuelo.

RAFAEL
(tosiendo)
Disculpen.

Rafael se levanta. Trina lo mira, alarmada.

CORTE A

25. COLEGIO SANTA MARÍA / CUARTO DE BEATRIZ - INT - NOCHE

Beatriz está sentada sobre un cojín en la ventana de su habitación.

Beatriz está concentrada escribiendo en su cuaderno cuando entra Isabel. Tiene una carta y un sobre en la mano. Sus ojos brillan de la emoción.

BEATRIZ
¡Isabelita! Me dijeron que te invitaron a la fiesta. ¡Felicidades! ¿Qué...

ISABEL
(interrumpiendo)
Mi padre me escribió desde Francia.

Beatriz sonríe. Cierra su cuaderno y lo pone bajo el cojín.

BEATRIZ
¡Qué buena noticia!

ISABEL
Dice que se aproxima el invierno. Que hace más frío del que me podría imaginar, pero que es hermoso. Y ¡mira! Mandó una postal.

Isabel le da a Beatriz una postal en la que se observa una imagen de la Torre Eiffel.

BEATRIZ
Hermoso.

ISABEL
Tengo que responderle de inmediato.

BEATRIZ
Puedes usar mis hojas de correspondencia. Están sobre el gavetero.

ISABEL va al mueble y se fija en los retratos de Beatriz. Señala el de Carmen.

ISABEL
¿Quién es ella? Es muy hermosa.

Beatriz ve en la dirección que apunta Isabel y asiente.

(CONTINÚA)

CONT'D:

BEATRIZ
Es Mami. La mejor persona
que existe en este mundo.

Se observa el rostro sonriente de Carmen. Isabel lo mira con atención. Se oyen ruidos en la calle. Gente que grita y algunas detonaciones. Isabel y Beatriz miran a su alrededor con nerviosismo.

CORTE A

26. COLEGIO SANTA MARÍA / ENTRADA - INT - NOCHE

Beatriz e Isabel corren hasta la ventana de la entrada del colegio. Al pasar junto a la oficina de la Profesora Fuenmayor se oye una radio que está sintonizada con muy mala señal. Las niñas se asoman hacia la calle. Un hombre corre gritando.

HOMBRE
¡Leo, Ha muerto el
general!

Una mano agarra con brusquedad a las niñas y las aparta de la ventana. Es la Profesora Fuenmayor.

PROFESORA FUENMAYOR
Vayan a sus habitaciones.

BEATRIZ
Pero...

PROFESORA FUENMAYOR
(cortante)
De inmediato.

Las niñas se alejan. La Profesora Fuenmayor pasa la tranca a la puerta.

CORTE A

27. HABITACIÓN DE BEATRIZ / CASA ARCILA - INT - NOCHE

El cuarto está en silencio. Beatriz está durmiendo en su cama. Mercedes duerme también en su cuna. Se prende la luz. Es Carmen que entra y mueve el hombro de Beatriz.

CARMEN
Despierta, pequeña.

Beatriz abre los ojos y ve a Carmen.

(CONTINÚA)

CONT'D:

BEATRIZ
¿Qué pasa, Mami?

CARMEN
Levántate.

BEATRIZ
Aún está oscuro.

Beatriz se incorpora un poco. Carmen está agitada. Abre el armario y saca un abrigo y unos zapatos.

CARMEN
Póntelos. Rápido.

Mercedes comienza a llorar y Carmen la carga. Beatriz, confundida y medio dormida, comienza a ponerse los zapatos. Carmen, con Mercedes en brazos ayuda a Beatriz.

CORTE A

28. CALLE DE LA PASTORA - EXT - NOCHE

Carmen y Beatriz salen apresuradamente de la casa y caminan hacia la calle. Hay neblina. Beatriz lleva el abrigo sobre el pijama y va de la mano de Carmen.

BEATRIZ
¿Qué pasa, Mami? ¡Tengo miedo!

Carmen no responde de inmediato. Respira hondo.

CARMEN
Es tu Papá, curruncha.

Beatriz está aterrorizada, pero camina junto a Carmen. Entran a la casa Acuña.

CORTE A

29. SALA / CASA ACUÑA - INT - NOCHE

Carmen y Beatriz entran a la sala. Ahí está Henrique, también en pijama, abrazado a un cojín. Parece haber estado llorando. Se sobresalta al ver a Carmen y Beatriz.

BEATRIZ
¡Toquito! ¿Qué pasa?

CONT'D:

HENRIQUE
Yo...

A Henrique se le ahogan las palabras. Carmen empuja a Beatriz hacia el pasillo que lleva a las habitaciones.

CARMEN
Ven Beatriz. Rápido.

Beatriz mira una vez a su hermano, que parece no saber qué decir. Carmen la hala por el brazo.

CORTE A

30. HABITACIÓN / CASA ACUÑA - INT - NOCHE

Rafael está acostado en la cama. Suda mucho. Un doctor está inclinado sobre él, examinándolo. Trina está sentada junto a la ventana, con las manos en la cabeza. Apartados están Miguel, Carmen y Beatriz, que mira la escena con espanto.

El doctor niega con la cabeza y se incorpora. Miguel se inclina hacia Beatriz.

MIGUEL
Ve, Curruncha, a pedirle la bendición a tu Papá.

Beatriz da unos pasos y se para junto a la cama. El doctor se acerca a Miguel y Carmen. Trina se pone de pie.

DOCTOR
(susurra)
No hay mucho que pueda hacer. Necesita descansar. Está en manos de Dios.

Beatriz no oye lo que dice el doctor. Solo observa a su padre.

CARMEN (OFF)
¡Pero si lo llamamos inmediatamente!

DOCTOR (OFF)
A veces el plan de Dios se escapa de nuestro entendimiento.

BEATRIZ
Bendición Papá.

Rafael no se mueve. Beatriz le toca la frente.

(CONTINÚA)

CONT'D:

BEATRIZ (cont'd)
¡Por Dios, Papá! Estás ardiendo.

El doctor sigue hablando a lo lejos. Rafael abre los ojos. Mira a su alrededor erráticamente.

BEATRIZ (cont'd)
¡Papá! Soy yo, Beatriz. Estoy aquí.

DOCTOR (OFF)
...No podría decir con precisión...

Finalmente los ojos de Rafael se detienen en Beatriz. Intenta decir algo pero no puede. Carmen toma a Beatriz por los hombros y la aparta de la cama. Beatriz se resiste.

BEATRIZ
¡Papá!

Miguel carga a Beatriz y la aparta de la cama. Trina la agarra y la abraza con fuerza.

CORTE A

31. COLEGIO SANTA MARÍA / PATIO - EXT - DÍA

Beatriz e Isabel están acostadas mirando al cielo. Una nube tapa el sol. Beatriz señala una nube.

BEATRIZ
Un elefante.

ISABEL
¡O un señor con bigote!

BEATRIZ
(entre carcajadas)
¿Cómo ves eso?

Isabel se echa a reir.

ISABEL
No sé. ¡Pero ahí está!

Las niñas se ríen y se agarran el estómago. Isabel se va quedando pensativa poco a poco.

ISABEL
Ya ha pasado bastante tiempo.

(CONTINÚA)

CONT'D:

BEATRIZ
¿Qué?

ISABEL
(Bajando la voz)
Creo que mi padre va a poder regresar.

BEATRIZ
(sonriendo)
¿Tú crees?

ISABEL
¡Claro! Se fue porque el General lo perseguía. Estoy segura de que pronto recibiré una carta suya.

BEATRIZ
Recemos por eso Isabelita.

El sol pega en el rostro a las niñas, que arrugan los ojos, encandiladas. Beatriz se incorpora.

BEATRIZ
¿Ya sabes qué te vas a poner para la fiesta?

ISABEL
Eugenia me va a prestar uno de sus vestidos.

BEATRIZ
¡Perfecto! Yo tengo varios lazos. Seguro alguno te funciona. ¿Quieres verlos?

Isabel asiente. Beatriz le da la mano y la ayuda a levantarse.

ISABEL
Ojalá pudieras ir...

BEATRIZ
Una carrera hasta mi cuarto.

Beatriz echa a correr.

ISABEL
(corriendo)
¡Tramposa!

Isabel persigue a Beatriz hacia su habitación.

CORTE A

32. ENTRADA / CASA ARCILA - EXT - DÍA

Carmen y Beatriz están saliendo de la casa. Beatriz tiene la cara roja de tanto llorar. Carmen se inclina hacia ella, su rostro refleja una profunda angustia.

CARMEN
Tienes que ser fuerte pequeña.

BEATRIZ
Yo...

CARMEN
Por tu mamá y tu hermano.

BEATRIZ
Ss...

A Beatriz se le ahogan las palabras. Comienza a llorar. Carmen la abraza con fuerza.

CARMEN
Te quiero Beatriz.

Miguel y la abuela Eva aparecen en la puerta. Carmen se separa de Beatriz y observa su rostro con detenimiento. Le seca una lágrima.

CARMEN (cont'd)
Vamos pequeña. ¿Estás lista?

Beatriz respira hondo y asiente.

BEATRIZ
Sí, Mami.

Miguel le da la mano a Beatriz y todos caminan hacia la casa Acuña.

CORTE A

33. SALA / CASA ACUÑA - INT - DÍA

La sala de la casa Acuña está repleta de gente, vestida de luto, que habla en voz baja. Se han apretujado muchas sillas, que no combinan, El costurero y los maniquíes han desaparecido. La mesa de trabajo de Trina está llena de comida.

Sobre la mesa del comedor está el ataúd de Rafael. Algunas personas se acercan a él e inclinan la cabeza, o rezan una oración. Algunos se arrodillan, otros sueltan alguna lágrima.

(CONTINÚA)

CONT'D:

Trina está sentada, vestida de luto cerrado. Reza con un rosario en la mano. Tiene ojeras y está un poco despeinada. A su lado está Henrique, con una banda negra en el brazo. Algunas personas pasan y le susurran palabras de aliento.

Un cura le pone la mano en el hombro a Trina.

CURA
Mi sentido pésame.

Trina asiente.

TRINA
Era tan joven, padre.

CURA
Tiene que ser fuerte.

En ese momento entra Beatriz, acompañada de Carmen, Miguel y la abuela Eva. El vestido de Beatriz está teñido de negro. Va de la mano de Carmen. Trina la ve y se abalanza hacia ella y la abraza con fuerza.

TRINA
(sollozando)
Mi hijita.

Beatriz abraza a su mamá, quien mira a su hija detenidamente.

TRINA (cont'd)
Eres igualita a tu Papá.

Beatriz le seca las lágrimas a Trina con cariño. Miguel le pone la mano en el brazo a Trina y la ayuda a incorporarse y le ofrece un pañuelo.

MIGUEL
Venga, señora Acuña.
Le buscaré un vaso de agua.

Trina permite que Miguel la levante.

TRINA
Usted sí es bueno, don
Miguel.

Henrique abraza a Beatriz.

El Cura junta las manos sobre el ataúd.

(CONTINÚA)

CONT'D:

CURA
Recemos hermanos, por el alma del hermano Don Rafael Acuña.

Trina se arrodilla junto al ataúd. Junto a ella se paran Henrique y Beatriz. La gente se acerca respetuosamente.

CORTE A

34. SALA / CASA ACUÑA - INT - DÍA

Está atardeciendo. Beatriz está sentada en una silla. A la mesa casi no le queda comida. Algunas personas conversan en voz baja. Miguel, y algunos hombres fuman en una esquina. Carmen le da un vaso de agua a Trina. El cura reza junto al ataúd.
Henrique se acerca a Beatriz con una rebanada de pan.

HENRIQUE
Deberías comer algo.

Beatriz toma el pan pero no lo prueba. Henrique se sienta a su lado. Beatriz juguetea con el pan y lo desmenuza.

Trina se pone de pie y se acerca al ataúd. Carmen mira a Beatriz y le indica con la mirada que también se acerque. Henrique y Beatriz van con Trina.

TRINA
Despídanse de su padre.

A Henrique no le salen las palabras.

BEATRIZ
Adiós, Papá.

El Cura cierra la tapa del ataúd. Miguel y otros hombres se acercan.

TRINA
¡No!

Trina abraza el ataúd, sollozando.

TRINA (cont'd)
¡No se lo lleven!

Carmen pone la mano sobre la espalda de Trina, pero esta la sacude.

(CONTINÚA)

CONT'D:

TRINA (cont'd)
¡No me toquen!

El Cura se inclina sobre Trina y le susurra unas palabras. Trina se incorpora. Miguel y los hombres levantan el ataúd. Trina abraza a Beatriz, llora con fuerza.

TRINA (cont'd)
Mi hija, mi hija. Qué bella es mi hija.

Los hombres caminan con el ataúd hacia la puerta. Carmen observa alejada. La abuela Eva se acerca a Carmen.

EVA
Ay Carmen. Te van a quitar a Beatriz.

Beatriz mira a Carmen desde los hombros de Trina. Carmen ve a Beatriz y da un paso atrás. Se oyen las campanas de la Catedral a lo lejos.

CORTE A

35. SALA / CASA ACUÑA - INT - DÍA

Beatriz y Henrique están de pie en el medio de la sala de la casa Acuña. Una criada cubre la radio con una manta y el escaparate de la biblioteca, cierra las cortinas de las ventanas. Beatriz y Henrique se toman de la mano.

CORTE A

36. COLEGIO SANTA MARÍA / HABITACIÓN - INT - DÍA

Isabel está sentada en su cama. Luce un bonito vestido de fiesta. Parece nerviosa. Eugenia está sentada en su escritorio, también tiene un vestido y se arregla el cabello. Lourdes peina a Hortensia junto a la ventana. Irene es la única que sigue con el uniforme del colegio. Está enfurruñada, sentada en una silla.

IRENE
Otra vez no me invitaron.

EUGENIA
Es porque no tienes edad suficiente. Ya vas a ver como el año que viene sí te dice para que vayas.

(CONTINÚA)

CONT'D:

IRENE
Es injusto. Nunca voy a las fiestas.

ISABEL
Yo estoy muy nerviosa. Quisiera que fueras conmigo.

Irene le sonríe a Isabel y parece calmarse un poco. Se abre la puerta y Beatriz se asoma.

BEATRIZ
(dudando)
Hola... ¿Puedo pasar?

ISABEL
¡Claro que sí!

Beatriz entra. Las demás niñas se miran entre ellas y no dicen nada. Beatriz también está en uniforme. Lleva en la mano el lazo que le regaló Carmen.

BEATRIZ
Mira lo que te traje, Isabelita.

ISABEL
Me encanta.

Beatriz le pone el lazo a Isabel.

BEATRIZ
Es el más bonito que tengo. Listo. Estás preciosa.

ISABEL
Gracias.

Beatriz sonríe.

BEATRIZ
La Profesora Fuenmayor me mandó a decirles que las está esperando para salir.

EUGENIA
De acuerdo. Ya vamos.

Beatriz abraza a Isabel

BEATRIZ
La vas a pasar buenísimo. Te esperaré para que me cuentes todo.

(CONTINÚA)

CONT'D:

Beatriz se acerca a la puerta. Se voltea, mira a Isabel sonriendo.

CORTE A

37. CEMENTERIO DEL SUR - EXT - DÍA

Se observa una imagen general del cementerio. Está alejado de la ciudad, en la entrada hay una estación de tranvía. Muchas lápidas son antiguas, con cruces y esculturas de ángeles y santos. Hay varios mausoleos familiares, de aspecto ostentoso.

La imagen se acerca para mostrar a Beatriz, Trina y Henrique, de luto, de pie frente a una tumba reciente. En la lápida se lee:

"Rafael Acuña. 1890-1933. Amado esposo y padre".

Beatriz y Henrique tienen flores en las manos que dejan frente a la lápida. Trina se persigna y camina hacia la salida, Henrique se va con ella.

Beatriz se queda rezagada, observa la lápida.

BEATRIZ
(susurrando)
Te extraño Papá.

A lo lejos se ve a Henrique haciendo ademanes para llamar a Beatriz.

CORTE A

38. SALA / CASA ARCILA - INT - DÍA

La familia Arcila está en la sala. Nadie habla. Mercedes juega en el suelo con unas muñecas. Beatriz es la única que está vestida de negro. Tiene un libro de las Mil y una Noches en el regazo y mira al vacío. Mercedes gatea hasta Beatriz y se incorpora a su lado. Beatriz comienza a llorar.

Miguel deja su pipa en el cenicero. Se levanta y coloca un disco de Chopin en la vitrola.

Miguel toma la mano de Beatriz y la levanta. Baila con ella en silencio. A Beatriz le rueda una lágrima por la mejilla.

CORTE A

39. CATEDRAL - INT - DÍA

Beatriz, Trina y Henrique están de pie frente a un banco en la Catedral de Caracas. El Cura, de pie en el púlpito, lee un pasaje de la biblia: Eclesiásticos 14:11.

CURA
(Lee)

... Disfruta de aquello que tienes, y haz de ello ofrendas dignas a Dios. Acuérdate de la muerte, la cual no tarda...

La voz del Cura se hace más débil. Beatriz no le está prestando mucha atención. Mira hacia atrás y ve a Carmen y Miguel en un banco un poco más atrás. Carmen sonríe a Beatriz. Trina hala a Beatriz y la hace volverse nuevamente hacia adelante.

CURA
... Antes de morir haz bien a tu prójimo, y alarga tu mano hacia el pobre según tu posibilidad. No te prives de un buen día...

Beatriz vuelve a mirar atrás.

CORTE A

40. ENTRADA DE LA CATEDRAL - EXT - DÍA

Beatriz sale de la Catedral junto a Trina y Henrique. Hay algunos papeles tirados en el suelo. Henrique se inclina y recoge uno. Es una caricatura firmada sencillamente por "Leo". Henrique lo lee y Beatriz se asoma también con curiosidad. Trina les da un manotazo.

TRINA
Bota eso en este instante.

HENRIQUE
Pero mamá.

TRINA
Haz lo que digo.

Henrique hace como si botara el papel, pero Beatriz ve cómo disimuladamente se lo guarda en el bolsillo.

(CONTINÚA)

CONT'D:

BEATRIZ
(susurra)
¿Qué haces?

Henrique se pone un dedo en los labios y Beatriz se calla. Henrique señala hacia adelante.

Un automóvil está estacionado a lo lejos. Miguel está en el asiento de pasajeros. Carmen está de pie junto a él, inclinada frente a un niño. Le pone la mano en la cabeza. El pequeño tiene ojeras y está delgado. La mamá lo tiene de la mano.

CARMEN
Juancito necesita un reconstituyente, señora Pérez. Yo puedo mandarle uno esta tarde.

SEÑORA DE PÉREZ
Es usted muy amable doña Carmen. Gracias.

CARMEN
No es nada. Le haré llegar uno cada semana. También debería llevarlo a la casa para ponerle una inyección.

La Señora de Pérez asiente y se aleja. Carmen se incorpora y ve a la familia Acuña que camina hacia ella.

CARMEN
Buenas tardes señora Acuña.

TRINA
Buenas tardes.

CARMEN
Fue una hermosa ceremonia.

TRINA
El Padre Aguilar siempre logra encontrar las palabras correctas para momentos como este.

Mientras las dos mujeres hablan, Beatriz le da un abrazo a Henrique. Disimuladamente agarra el papel que se metió en el bolsillo y le susurra al oído.

BEATRIZ
¿Por qué agarraste eso?

Henrique se lo arrebata.

(CONTINÚA)

CONT'D:

HENRIQUE
Nada, no digas nada.

BEATRIZ
Pero...

HENRIQUE
Por mí.

Beatriz se separa de Henrique y le da un beso a Trina.

TRINA
Hoy cenas en casa.

Beatriz asiente y camina sola hacia Carmen. Miguel se asoma desde el asiento de pasajeros.

MIGUEL
Hola, Curruncha.

BEATRIZ
Hola Papi.

Trina y Henrique caminan a lo lejos hacia la Plaza Bolívar y se detienen en la parada del tranvía.

CARMEN
Vamos. Que tenemos algunas diligencias que hacer hoy.

BEATRIZ
¿Cuáles?

Carmen y Miguel se sonríen y no responden. Beatriz se sube al automóvil ansiosamente.

CORTE A

41. COLEGIO SANTA MARÍA / BIBLIOTECA - INT - NOCHE

Isabel y Beatriz están sentada en una mesa. Hay muchos libros y cuadernos a su alrededor. No están estudiando. Isabel habla alegremente.

ISABEL
... Y entonces me invitó a bailar. ¡Qué nervios! Pensé que me iba a tropezar y que iba a reirse de mí. Pero bailamos la canción completa.

(CONTINÚA)

CONT'D:

BEATRIZ
¿Y era guapo?

Isabel se sonroja.

ISABEL
Bueno, ¡Sí! Pero no creo que lo vuelva a ver. Es el primo de Chelina que vino desde Maracay.

BEATRIZ
¡Quién sabe! ¿Luego qué pasó?

ISABEL
Estuvimos conversando un rato. Luego ya era la hora de regresarnos.

Isabel mira a su alrededor y baja la voz.

ISABEL (CONT'D)
Creo que la Profesora se estaba quedando dormida.

Beatriz ríe.

BEATRIZ
¿En serio?

ISABEL
¡Sí! Una señora le estaba hablando y ella bostezaba.

BEATRIZ
¡Qué risa! Ay Isabelita. Me alegra que la hayas pasado bien. ¡Yo lo sabía!

Isabel sonríe y asiente. En ese momento Eugenia asoma la cabeza.

EUGENIA
Isabel.

Isabel levanta la vista.

ISABEL
¿Qué pasa?

EUGENIA
La Profesora Fuenmayor me mandó a buscarte. Dice que es importante.

Isabel deja caer el lápiz y se levanta. Eugenia sale.

(CONTINÚA)

CONT'D:

ISABEL
¿Habrá recibido noticias de mi padre?

BEATRIZ
(sonríe)
¡Debe ser!

Isabel abraza a Beatriz.

CORTE A

42. COLEGIO SANTA MARÍA / DIRECCIÓN - INT - NOCHE

Isabel entra a la oficina de la Profesora Fuenmayor. Ella está sentada en su escritorio escribiendo una carta. Levanta la vista hacia Isabel. Luce muy solemne.

PROFESORA FUENMAYOR
Siéntate, Isabel.

Isabel cierra la puerta y se sienta frente al escritorio. Sonríe.

ISABEL
¿Sabe algo de mi padre? ¿Va a regresar?

La Profesora Fuenmayor deja suelta la pluma con la que estaba escribiendo y lentamente dobla la carta. Mira a Isabel con compasión y junta las manos.

PROFESORA FUENMAYOR
Tu padre no va a regresar, Isabel.

Isabel pierde la sonrisa. Mira a la Profesora Fuenmayor sin comprender. La Profesora Fuenmayor respira hondo, busca entre un grupo de cartas y separa una. La pone frente a Isabel.

PROFESORA FUENMAYOR (cont'd)
Acabo de recibir esta carta de los abogados de tu padre.

La Profesora Fuenmayor hace una pausa para ver si Isabel ha comprendido, pero ella la mira con confusión.

PROFESORA FUENMAYOR (cont'd)
Tu padre ha muerto, pequeña. Agarró una enfermedad en Francia. Fue todo muy súbito... Lo lamento.

(CONTINÚA)

CONT'D:

Isabel mira a la Profesora con horror. Hay unos segundos de silencio. La Profesora Fuenmayor sigue hablando, pero Isabel casi no la oye.

PROFESORA FUENMAYOR(OFF)
Los abogados de tu padre y yo llegamos a un acuerdo. Yo cuidaré de ti hasta que seas mayor. No tienes nada de qué preocuparte. Aquí...

ISABEL
(casi inaudible)
Mentira.

PROFESORA FUENMAYOR
¿Qué dices?

ISABEL
(grita)
¡Mentira!

PROFESORA
En verdad lo siento.

Isabel se pone de pie.

ISABEL
¡Mi padre no ha muerto!

PROFESORA FUENMAYOR
Isabel. La tuberculosis... ¡No había nada que hacer!

ISABEL
¡Es mentira! ¡Mentira!

Isabel se agarra la cabeza. Camina hacia atrás y se tropieza con la puerta. Se agacha en el suelo. La Profesora Fuenmayor la observa desde su escritorio, en silencio.

CORTE A

43. CALLE - EXT - DÍA

El automóvil de la familia Arcila avanza por una amplia avenida dirigiéndose hacia las afueras del este de Caracas. El paisaje se va transformando poco a poco en uno más moderno y lujoso. El ambiente es apacible. Algunos vehículos y autobuses circulan por el lugar.

(CONTINÚA)

CONT'D:

BEATRIZ
¿A dónde vamos?

CARMEN
A San Rafael de la Florida.

BEATRIZ
¿Y eso es qué?

MIGUEL
Ya verás.

Miguel baja su ventana.

MIGUEL (cont'd)
¿No te parece que el aire aquí es más puro?

Beatriz baja su ventana y saca la cabeza, sonríe cuando el viento le pega en la cara.

CORTE A

44. SAN RAFAEL DE LA FLORIDA - EXT - DÍA

Carmen conduce lentamente por una calle nueva. En ambos lados hay casas en construcción. Miguel señala hacia la izquierda.

MIGUEL
Es aquí.

Carmen detiene el automóvil en una acera y todos se bajan. Están frente a un terreno aún vacío. Con un gran árbol enfrente.

CARMEN
Dame la mano.

Beatriz y Carmen caminan detrás de Miguel hasta el centro del terreno. Miguel sonríe y mira a Beatriz.

MIGUEL
¿Qué te parece que debería haber aquí?

BEATRIZ
¿Aquí?

Miguel asiente.

(CONTINÚA)

CONT'D:

BEATRIZ (cont'd)
Pues... Una casa.

MIGUEL
¿Ah sí? ¿Y cómo debería ser?

Beatriz mira a su alrededor.

BEATRIZ
¡Grande! De dos pisos.

MIGUEL
¿Y qué más?

Beatriz corre hacia el fondo del terreno.

CARMEN
¡Con cuidado!

BEATRIZ
Aquí debería tener un jardín llenos de pájaros.

MIGUEL
¿Qué más?

BEATRIZ
¡La entrada! Podría estar alrededor de este árbol. Así no lo tienes que quitar.

MIGUEL
Suena estupendo.

BEATRIZ
Y un balcón que mire hacia la entrada.

Beatriz corre por todo el terreno. Carmen y Miguel sonríen y caminan tras ella. Beatriz se detiene frente a Miguel.

BEATRIZ (cont'd)
¿Por qué me preguntas estas cosas, Papi?

Miguel se inclina y acaricia la mejilla de Beatriz.

MIGUEL
Porque, Curruncha, vamos a construir esa casa justo aquí.

Beatriz mira a Carmen, incrédula.

(CONTINÚA)

CONT'D:

BEATRIZ
¿En serio?

CARMEN
En serio.

Beatriz se queda pensativa un instante.

MIGUEL
¡Ah! Es que olvidaste algo. No te preocupes. Ya habíamos pensado en dónde está tu habitación. De hecho, está justo ahí donde estás parada, pero en el piso de arriba.
La de Mercedes estará a su lado.

Beatriz mira a su alrededor, como imaginando la futura casa.

CORTE A

45. COLEGIO SANTA MARÍA / CAPILLA - INT - DÍA

Isabel está sentada en la capilla del colegio. Tiene una carta en la mano. Beatriz entra en silencio, se sienta a su lado y se persigna. Isabel aguanta un sollozo y Beatriz voltea hacia ella.

BEATRIZ
Lo lamento.

Isabel niega con la cabeza y murmura algo.

BEATRIZ (cont'd)
Lo s...

ISABEL
(estrujando la carta)
Iba a regresar.

BEATRIZ
Oh, Dios.

ISABEL
(sollozando)
¡Iba a regresar!

Beatriz suspira y asiente.

BEATRIZ
Sé que es difícil. Pero te aseguro que pasará. Las cosas estarán mejor. ¡Ya verás! Y siempre podrás contar conmigo.

(CONTINÚA)

CONT'D:

Beatriz trata de tomar la mano de Isabel, pero esta la sacude.

ISABEL
No.

BEATRIZ
Perdona.

Isabel se pone roja. Hay unos instantes de silencio.

BEATRIZ (cont'd)
Isabelita, créeme que yo sé...

ISABEL
¡No sabes nada! ¡Nada! ¿Qué vas a saber tú? Tú no has perdido a nadie nunca.

BEATRIZ
Eso no es cierto. Yo sí...

ISABEL
Tú rechazaste a tu familia.

BEATRIZ
(furiosa)
¿Quién te dijo eso?

ISABEL
¡Todo el mundo lo sabe! ¡Estás aquí porque quieres! Podrías estar en tu casa, pero no quieres a tu familia.

Beatriz se levanta y camina hacia la puerta. Antes de salir se da la vuelta y mira a Isabel.

BEATRIZ
Eres una estúpida.

Isabel intenta responder, pero Beatriz se va.

CORTE A

46. COMEDOR / CASA ACUÑA - INT - DÍA

Hay silencio en la casa Acuña. Beatriz pone tres platos en la mesa. Las ventanas están cerradas. De la puerta de la cocina entra una criada con la comida.

CORTE A

47. SALA / CASA ACUÑA - INT - NOCHE

Beatriz pone la mano en el hombro de Trina, la cual se ha dormido en el sofá, aferrada a un rosario.

BEATRIZ
Mamá. Ya está lista la cena.

Trina abre los ojos.

TRINA
¿Ah sí?

BEATRIZ
A que no sabes Mamá. Hoy fui...

TRINA
¿Y Henrique?

BEATRIZ
Aún no ha llegado.

TRINA
¿Salió?

Trina se levanta y se asoma por la ventana. Ve a Henrique que camina hacia la puerta y entra. Trina se da la vuelta para enfrentarlo.

TRINA (cont'd)
¿Se puede saber dónde andabas?

HENRIQUE
Estaba...

Trina lo calla de una bofetada.

BEATRIZ
¡Mamá!

TRINA
No te metas Beatriz.

TRINA (cont'd)
¿Es que no tienes respeto
por tu padre?

HENRIQUE
Claro que ten...

Trina lo vuelve a abofetear.

(CONTINÚA)

CONT'D:

TRINA
Tu padre ha muerto, mi esposo ha muerto.

HENRIQUE
Lo sé.

TRINA
¡No lo sabes! ¡No entiendes nada! Nadie sale de esta casa si no es para ir a misa.

Henrique baja la cabeza, en silencio.

BEATRIZ
Mamá.

TRINA
(con rudeza)
¿Qué?

BEATRIZ
La cena está lista.

Trina se pone la mano en el pecho y trata de controlar su respiración. Henrique sale de la habitación.

CORTE A

48. HABITACIÓN DE CARMEN / CASA ARCILA - INT - NOCHE

La habitación Arcila está decorada acogedoramente. Carmen está sentada frente a la peinadora, en la cual hay un juego de tocador de cristal rojo, se quita una horquilla del cabello.

Entra Beatriz, abraza a Carmen con fuerza y esconde la cabeza en su regazo.

CARMEN
¿Qué sucede?

Beatriz no responde. Carmen le agarra la cabeza con delicadeza y hace que levante la mirada.

CARMEN (cont'd)
Beatriz. Dime qué sucede.

BEATRIZ
Mami. ¿Me llevarán a San Rafael?

(CONTINÚA)

CONT'D:

Carmen señala un portarretratos que está sobre la mesa de peinadora. En ella se ve a una sonriente Carmen cargando a Beatriz de bebé.

CARMEN
¿Ves esa foto?

BEATRIZ
Sí.

CARMEN
¿Qué ves?

BEATRIZ
Somos tú y yo cuando era pequeña.

CARMEN
En ese momento tenías ya seis meses viviendo con nosotros. Tu mamá estaba muy enferma y no podía cuidarte a ti y a tu hermano. Nos pidió que te tuviéramos mientras ella mejoraba. ¿Sabías eso?

Beatriz niega con la cabeza.

CARMEN (CONT'D)
Después de eso seguiste viniendo. Cada vez por más tiempo. Desde ese momento te convertiste en nuestra hija adorada y te llevaremos a dónde sea, siempre que quieras venir.

BEATRIZ
¿Lo prometes?

CARMEN
Lo prometo.

Beatriz comienza a llorar.

CARMEN (cont'd)
Ya, ya. Levántese mijita. Váyase a dormir.

Beatriz se incorpora.

CARMEN (cont'd)
Qué es eso. Párate derecha.

Beatriz echa los hombros hacia atrás y sonríe.

CORTE A

49. HABITACIÓN DE BEATRIZ / CASA ARCILA - INT - NOCHE

Carmen se asoma en la habitación de Beatriz. Los juguetes están cubiertos. La muñeca de Beatriz, Marisela, está guardada en una vitrina. Beatriz duerme. Carmen va a cerrar la puerta cuando Beatriz se mueve.

BEATRIZ
(somnolienta)
Buenas noches, Mami. Te quiero.

CARMEN
Descansa Curruncha.

Carmen cierra la puerta y suspira, negando con la cabeza.

CORTE A

50. SALA / CASA ARCILA - INT - NOCHE

Carmen está sentada en el sofá con un libro en el regazo. En una butaca, frente a ella, está Miguel, también con un libro. Fuma una pipa.

Carmen no está leyendo. Tiene la mirada perdida.

CARMEN
No es justo obligar a una niña a pasar por esto.

MIGUEL
Lo sé.

CARMEN
Solo tiene once años. Ha pasado por tanto. Además del dolor de perder a su padre, está obligada a vestir de negro, y confinada sin distracciones hasta quién sabe cuándo.

A Carmen le brillan los ojos.

CARMEN (cont'd)
Tal vez...

MIGUEL
Carmen.

CARMEN
También es nuestra hija.

MIGUEL

(CONTINÚA)

CONT'D:

No hagas ninguna locura.

CARMEN (cont'd)
No lo haré.

Carmen se encoge de hombros y finge leer. Miguel la mira fijamente.

CORTE A

51. COLEGIO SANTA MARÍA / PATIO - EXT - DÍA

Es día de visitas. Hay muchas personas en el patio. Isabel está sola, sentada en un banco. Lejos de ella las familias conversan y ríen. Beatriz habla con Henrique. Le enseña sus calificaciones. Todas son sobresalientes.

HENRIQUE
Son muy buenas, hermana. Te felicito.

BEATRIZ
Gracias. Los exámenes finales son dentro de un mes.

Silencio. Henrique le devuelve las notas a Beatriz.

BEATRIZ (cont'd)
¿Cómo está Mamá?

HENRIQUE
Ha tenido dolores de cabeza, pero nada de qué preocuparse.

BEATRIZ
¿Y tú cómo has estado?

HENRIQUE
Bien. Mis notas han mejorado.

BEATRIZ
Me alegra oír eso.

Hacen silencio, como si no supieran qué más decir.

BEATRIZ (cont'd)
Toquito, yo...

HENRIQUE
(interrumpe)
Te he traído algo.

(CONTINÚA)

CONT'D:

Henrique saca un pequeño paquete y se lo da a Beatriz. Se frota la muñeca. Beatriz abre el paquete y descubre un cuadro. En él se observa la calle de la Pastora.

BEATRIZ
Oh. Es hermoso.

HENRIQUE
Es casa.

BEATRIZ
Gracias. Cada vez que lo vea sentiré como si de verdad estuviera allá.

HENRIQUE
Beatriz, por favor, vuelve a casa. Te necesito.

BEATRIZ
Toquito... Yo...
(comienza a llorar)
No puedo. Lo siento. Lo siento mucho.

Beatriz y Henrique se abrazan. Henrique hace un gesto de dolor.

BEATRIZ
¿Qué pasa?

HENRIQUE
No es nada, la muñeca me ha estado molestando.

BEATRIZ
Déjame ver.

HENRIQUE
No.

Beatriz toma el brazo de Henrique y levanta su manga. Descubre que la muñeca de Henrique está muy inflamada. Beatriz ahoga un grito, espantada.

BEATRIZ
¡Toquito tienes que llamar a un médico!

HENRIQUE
(apartando el brazo)
No. Te he dicho que no es nada.

(CONTINÚA)

CONT'D:

BEATRIZ
Pero está horrible.

HENRIQUE
No puedo.

BEATRIZ
¿Por qué?

HENRIQUE
Porque no. No tengo dinero.

BEATRIZ
Al menos ve dónde Mami.

HENRIQUE
¿Te has vuelto loca?

BEATRIZ
Por favor, ella sabrá cómo ayudarte.

HENRIQUE
No.

BEATRIZ
¿Me dirías al menos cómo pasó?

Henrique duda un momento. Beatriz pone cara de asombro.

BEATRIZ (cont'd)
¡Has estado yendo a las manifestaciones del Betancourt ese!

Henrique baja el rostro, avergonzado.

BEATRIZ (cont'd)
Eso es peligroso. Y aquí dicen que Betancourt es un mentiroso. ¡No deberías escucharlo!

HENRIQUE
¿Mentiroso? ¡No sabes lo que dices! Los mentirosos son los que no nos dejan expresarnos libremente.

BEATRIZ
Ya estás hablando como ellos.

HENRIQUE
¿Sabes? Yo no critico tus decisiones, así que respeta las mías. Y por lo que más quieras, no le digas a nadie.

(CONTINÚA)

CONT'D:

Henrique se levanta y camina hacia la salida.

BEATRIZ
¡Espera Toquito!

Henrique no mira atrás. Se mezcla entre la gente y se pierde de vista.

CORTE A

52. COLEGIO SANTA MARÍA / SALÓN - INT - DÍA

El salón está en silencio. Las niñas escriben en sus cuadernos y el Profesor Antonini revisa unos papeles en el escritorio. Isabel y Beatriz están sentadas en extremos opuestos del salón. El Profesor Antonini levanta la mirada hacia Isabel.

PROFESOR ANTONINI
Señorita Gascue.

Todas las niñas, incluyendo a Beatriz, voltean hacia Isabel, la cual se pone de pie de inmediato.

ISABEL
¿Sí profesor?

PROFESOR ANTONINI
¿Cuánto es nueve por siete?

ISABEL
Sesenta y tres.

PROFESOR ANTONINI
¿Ocho por cinco?

ISABEL
Cuarenta.

PROFESOR ANTONINI
¿tres por cuatro?

ISABEL
Doce.

PROFESOR ANTONINI
Nueve por doce.

Isabel respira hondo. Beatriz la mira fijamente.

(CONTINÚA)

CONT'D:

ISABEL
Ciento ocho, profesor.

El Profesor Antonini sonríe.

PROFESOR ANTONINI
Veo que has estudiado. Buen trabajo. Puedes sentarte.

Isabel se sienta. Las manos le tiemblan. Dirige la mirada hacia Beatriz, pero ella vuelve a estar inmersa en su cuaderno.

Hortensia, Lourdes y Eugenia cuchichean y ríen mirando a Beatriz. Eugenia lanza una bola de papel y le pega a Beatriz en la cabeza. Beatriz se gira de golpe.

BEATRIZ
¡¿Quién fue?!

Las niñas ríen. Beatriz se levanta y le hala el cabello a Eugenia, que grita.

PROFESOR ANTONINI
¡Señorita Acuña!

EUGENIA
¡Beatriz me jaló el pelo, profesor!

PROFESOR ANTONINI
Señorita Acuña, sálgase del salón.

BEATRIZ
Pero profesor...

PROFESOR ANTONINI
Ahora.

A Beatriz se le empiezan a salir las lágrimas.

BEATRIZ
Pero los exámenes finales son dentro de dos semanas.

PROFESOR ANTONINI
Debió haber pensado eso antes.

Beatriz solloza. Recoge sus cosas y sale del salón. Las niñas murmuran. Isabel tiene cara de espanto.

PROFESOR ANTONINI (cont'd)
¡Silencio!

Las niñas se callan.

(CONTINÚA)

CONT'D:

PROFESOR ANTONINI (cont'd)
Prosigamos.

El Profesor Antonini comienza a escribir unas cuentas en la pizarra. Las niñas copian. Isabel comienza a copiar. En un momento que levanta la cabeza ve que en la puerta, justo afuera del salón, se ha parado Beatriz. Está escribiendo la clase en su cuaderno.

Poco a poco las niñas se van dando cuenta del asunto. Cada vez hay más ruido detrás del Profesor Antonini, el cual termina volteándose enfadado.

PROFESOR ANTONINI (cont'd)
(Sin notar a Beatriz)
¿Se puede saber qué es todo este alboroto?

Las niñas hacen silencio. El Profesor Antonini mira a su alrededor y ve a Beatriz.

PROFESOR ANTONINI (cont'd)
Señorita Acuña. Le dije que se fuera de la clase.

BEATRIZ
No. Usted me dijo que me saliera del salón y yo estoy afuera. No dijo que no podía ver su clase desde aquí.

Las niñas murmuran asombradas.

EUGENIA
(susurra)
Se va a meter en problemas.

El Profesor Antonini sale del salón y cierra la puerta.

CORTE A

53. COLEGIO SANTA MARÍA / HABITACIÓN - INT - NOCHE

Se observa el cuarto de las niñas, unas lámparas dan una luz acogedora. Las niñas, vestidas en dormilonas de dormir y rollos en el cabello, conversan desde sus camas. Isabel está en la cama más alejada. Coloca unos libros sobre su repisa.

EUGENIA
Es increíble lo que hizo. Por favor Lou, préstame tu cepillo.

(CONTINÚA)

CONT'D:

HORTENSIA
Apuesto que tú no te habrías atrevido.

EUGENIA
(cepillándose el cabello)
¿Ah no?

LOURDES
Yo no me habría atrevido.

Eugenia se para sobre su cama y toma un libro.

EUGENIA
(imitanto a Beatriz)
Ah sí. Soy Beatriz y leo sobre los muebles. Puedo burlarme de los profesores y no me pasa nada.

Las niñas ríen. Isabel está de espaldas, frunce el ceño.

LOURDES
¿No le pasa nada?

EUGENIA
¡Claro que no! Ella es la favorita de la Profesora Fuenmayor.

LOURDES
¿Lo es?

EUGENIA
¡Claro! ¿No ves que es la única que tiene su habitación?

LOURDES
¡Es cierto!

HORTENSIA
(dudando)
También es la que más tiempo tiene aquí.

Isabel se da la vuelta.

EUGENIA
Eso es porque odia a su familia. No quiere verlos.

HORTENSIA
Yo la vi hablando con un muchacho...

(CONTINÚA)

CONT'D:

ISABEL
¡Basta! ¿Quieren dejar el tema?

Eugenia pone los ojos en blanco. Isabel se acuesta en su cama, se arropa y se pone de espaldas otra vez.

CORTE A

54. HABITACIÓN DE BEATRIZ / CASA ARCILA - INT - DÍA

Es de mañana. La habitación de Beatriz está a oscuras porque las cortinas están cerradas. Beatriz duerme. Carmen entra con Mercedes cargada, ya tiene dos años. Abre la ventana. Entra un sol radiante. Beatriz arruga los ojos.

CARMEN
Despierta.

Carmen comienza a destapar los juguetes. Saca a Marisela de la vitrina. Beatriz se da la vuelta, fastidiada. Carmen deja a Mercedes sobre la cama.

BEATRIZ
(dormida)
Mami...

CARMEN
¡Arriba! Hoy es un gran día. Te tengo una sorpresa. Coquita está aquí.

Carmen empuja a Beatriz con delicadeza para despertarla. Beatriz finalmente abre los ojos.

BEATRIZ
¿Qué es?

CARMEN
Cierra los ojos. Las dos.

Beatriz y Mercedes se tapan los ojos con las manos. Oyen que Carmen se mueve por la habitación.

CARMEN (cont'd)
No hagas trampa, Coquita. Listo. Ya pueden ver.

Beatriz abre los ojos y ve frente a ella un vestido negro con lunares blancos. Junto a ese hay otro más pequeño, blanco con lunares azules.

(CONTINÚA)

CONT'D:

BEATRIZ
¡No puede ser!

CARMEN
Es hora de que dejes el luto, pequeña. Es medio luto, pero se ve mejor. ¿No crees?

Beatriz asiente. Carmen le pone el vestido blanco a Mercedes.

CARMEN (cont'd)
Pero no te lo puedes poner solo para estar en casa... Un vestido tan bonito. ¡Ya sé! Escuché que en la matinée darán una película de Shirley Temple.

Beatriz se levanta emocionada.

BEATRIZ
¿Podemos ir? ¿En serio?

Carmen le quita la dormilona a Beatriz y la ayuda a ponerse el vestido.

CARMEN
¿Cuándo te he mentido? Levanta los brazos.

Beatriz sonríe y levanta los brazos.

CORTE A

55. PLAZA BOLÍVAR - EXT - DÍA

Beatriz, con un peinado al estilo de Shirley Temple, vestida con el vestido nuevo está en la Plaza Bolívar con Carmen, que carga a Mercedes. Detrás de ellas se ve el Cine Principal. En el otro lado de la plaza se detiene un tranvía. Esperan que pase un coche de caballos para cruzar la calle. Beatriz no puede ocultar su emoción, trata de imitar un paso de tap.

CARMEN
(riendo)
¡No está nada mal! Seguro que podrías aprender.

BEATRIZ
¿Tú crees?

(CONTINÚA)

CONT'D:

Carmen, Beatriz y Mercedes caminan hacia su automóvil, que está estacionado en la acera.

CARMEN
Estoy segura. Si te esfuerzas te haré arreglar unos zapatos de tap.

A lo lejos Trina y Henrique descienden del tranvía. Están vestidos de negro. Trina lleva un ramo de flores. Beatriz se detiene al ver a su mamá, la cual gira la mirada y también ve a Beatriz. Su mirada entristecida pronto se transforma en una de rabia.

CORTE A

56. SALA / CASA ARCILA - INT - DÍA

Se oyen los gritos de Trina a lo lejos. Beatriz está sentada en el sofá. Abraza a Mercedes que parece confundida.

TRINA (OFF)
(gritando)
¡Cómo se atreve!

MIGUEL (OFF)
Señora Acuña, le aseguro...

TRINA (OFF)
Yo sé que usted no tuvo mala intención, Señor Arcila. Pero yo decido sobre la educación de mi hija.

CARMEN (OFF)
¿Su hija? ¡¿Su hija?! Dígame Acuña, qué es lo que ha hecho usted para ayudar a su hija a sobrellevar el dolor por la pérdida de su padre.

TRINA (OFF)
Le prohíbo que mencione a mi difunto esposo.

Los gritos se hacen inentendibles. Beatriz mira por la ventana. Ve que, afuera, Henrique espera sentado en la acera. Trina abre una puerta y entra a la sala. Está sola.

TRINA
Ven Beatriz.

(CONTINÚA)

CONT'D:

BEATRIZ
Pero Mamá.

Trina toma el brazo de Beatriz y la hala con rudeza.

TRINA
Obedece.

Mercedes comienza a llorar. Carmen entra y la carga.

CARMEN
Señora Acuña...

Trina camina hacia la puerta halando a Beatriz.

TRINA
Vámonos.

BEATRIZ
Pero, la cena...

TRINA
A partir de ahora cenarás en casa todos los días. Y dormirás allá también.

BEATRIZ
¡No!
(a Carmen)
¡Mami!

CARMEN
¡Beatriz!

Beatriz comienza a gritar. Carmen toma la mano de Beatriz. Miguel aparece y toma a Carmen por los hombros. Carmen suelta a Beatriz. Trina arrastra a Beatriz hasta la puerta y la abre.

BEATRIZ
¡Mami!

TRINA
Deja de llamarla así.
Tu madre soy yo, ¿Me oyes?

Trina saca a Beatriz de la casa y cierra la puerta de golpe. Los gritos de Beatriz se van haciendo más lejanos.

CORTE A

57. CALLE DE LA PASTORA - EXT - DÍA

Hay mucho movimiento entre las dos casas de la Pastora. Unos hombres sacan una cama de la casa Arcila y la cargan hacia la casa Acuña. Detrás de él otros llevan el escaparate. Carmelita saca una cesta de juguetes.

Beatriz está sentada en la acera del lado de la casa Acuña. Llora en silencio. Henrique y Mercedes están junto a ella. Carmelita se acerca y le da a Beatriz su muñeca. Beatriz abraza a Carmelita con fuerza.

CARMELITA
No se preocupe. Su mamá sabe lo que hace.

BEATRIZ
No creo, Carmelita.

CARMELITA
Ya lo verá... Quería despedirme de usted.

Beatriz mira a Carmelita extrañada.

BEATRIZ
¿Por qué? ¿A dónde vas?

CARMELITA
Me regreso a mi pueblo, al menos por un tiempo.

Beatriz baja la vista y asiente.

BEATRIZ
Adiós, Carmelita.

CARMELITA
Que Dios la bendiga.

Beatriz se vuelve a sentar y Carmelita se aleja.

CORTE A

58. HABITACIÓN DE BEATRIZ / CASA ACUÑA - INT - NOCHE

Beatriz está en su nueva habitación. Sus muebles ya han sido trasladados. Está en pijama, sentada en su cama con los brazos alrededor de las rodillas.

Entra Trina y se sienta a su lado. Por unos instantes ninguna hace ningún movimiento. Finalmente Trina le pasa el brazo por encima a Beatriz, pero esta se sacude con rudeza.

(CONTINÚA)

CONT'D:

TRINA
Beatriz.

Beatriz no responde. Trina saca un vestido nuevo que hizo para la muñeca y se lo pone en frente a su hija.

TRINA (cont'd)
Mira lo que hice para ti. Hace juego con uno de tus vestidos.

Beatriz lo lanza al suelo de un manotazo. Trina le da una cachetada a Beatriz y se pone de pie.

BEATRIZ
¿De qué sirve? No puedo usar mis vestidos.

TRINA
Esa señora te volvió una malcriada.

Trina se dirige a la puerta.

BEATRIZ
¿Entonces por qué me dejaste allá todos estos años?

Trina sale y cierra la puerta. Beatriz solloza.

CORTE A

59. **SALÓN / COLEGIO SANTA MARÍA - INT - DÍA**

Beatriz está sentada de primera. Un profesor anota un texto en el pizarrón y las alumnas copian.

Alguien toca la puerta. El profesor deja la tiza, camina hacia la entrada y saca la cabeza por la puerta. Murmura algo con la persona que está afuera y se voltea hacia el salón.

PROFESOR
Señorita Acuña.

Beatriz levanta la cabeza.

PROFESOR (cont'd)
Te buscan afuera del salón.

Beatriz se levanta confundida. El profesor la mira y vuelve al pizarrón. Beatriz sale.

CORTE A

60. PASILLO / COLEGIO SANTA MARÍA - INT - DÍA

Beatriz sale del salón y se encuentra con Carmen.

BEATRIZ
(abrazando a Carmen)
¡Mami!

Se abrazan un momento en silencio.

BEATRIZ (cont'd)
Mami, por favor trata de convencer a mi mamá de que...

Carmen niega con la cabeza y Beatriz calla.

CARMEN
Tú mamá no quiere que nos visites más en casa.

BEATRIZ
Pero...

CARMEN
Currruncha. Ella es tu mamá.

BEATRIZ
No...

CARMEN
Sí lo es.

Beatriz se queda muda.

CARMEN (cont'd)
Pero tú también eres mi hija. Lola Fuenmayor me dejará visitarte aquí todos los días... si eso es lo que quieres.

BEATRIZ
¡Mami claro que sí!

CARMEN
(sonriendo)
Bien.

Carmen se acerca a Beatriz.

CARMEN (cont'd)
Haré todo para que estemos juntas. ¿Lo entiendes? Todo.

Beatriz asiente. Carmen le seca las lágrimas.

(CONTINÚA)

CONT'D:

CARMEN (cont'd)
Ya está bueno. Quiero ver una sonrisa.

Beatriz sonríe.

CARMEN (cont'd)
Párate derecha.

Beatriz se para derecha.

CARMEN (cont'd)
Ahora vuelve a clases.

BEATRIZ
Está bien.

Beatriz abraza otra vez a Carmen y entra al salón.

CORTE A

61. COMEDOR / CASA ACUÑA - INT - NOCHE

Beatriz, Henrique y Trina están cenando. Beatriz se muestra de mejor humor.

TRINA
¿Tuviste un buen día en la escuela hoy?

BEATRIZ
Sí. Mucho.

Beatriz calla un instante.

BEATRIZ (cont'd)
Nos aprendimos un poema.

Henrique mira a Beatriz con sospecha.

HENRIQUE
Hoy conocí a Leo.

TRINA
¿Cómo es eso?

HENRIQUE
Me dijo que le gustaría que colaborara con él en sus publicaciones.

(CONTINÚA)

CONT'D:

TRINA
No vas a hacer caricaturas de protesta. ¿No sabes que es peligroso?

HENRIQUE
También es importante.

TRINA
He dicho que no lo harás.

Henrique calla. Todos siguen comiendo en silencio.

BEATRIZ
Le puse el vestido nuevo a Marisela.

Trina no comprende.

BEATRIZ (cont'd)
Mi muñeca. Le encantó.

TRINA
Me alegra pequeña.

BEATRIZ
Me gustaría aprender a hacerlos.

Trina sonríe finalmente.

CORTE A

62. COLEGIO SANTA MARÍA / BIBLIOTECA - INT - NOCHE

Isabel y Eugenia están estudiando en una mesa cerca de la puerta.

EUGENIA
Odio las matemáticas.

ISABEL
Yo las estoy encontrando interesantes. Me gustaría estudiar ingeniería.

Eugenia levanta una ceja, extrañada.

EUGENIA
¿Quieres ir a la universidad?

CONT'D:

ISABEL
¡Me encantaría!

EUGENIA
Las mujeres no van a la universidad.

ISABEL
¡Claro que sí!

Eugenia se queda pensativa.

EUGENIA
Bueno, no sé. A mí me da una flojera estudiar...

Isabel levanta la cabeza y ve a Beatriz que entra. Ambas se quedan paralizadas un momento, luego Beatriz se da la vuelta para salir.

ISABEL
¡Espera!

Isabel corre y agarra a Beatriz por el brazo.

ISABEL (cont'd)
Lo lamento.

Beatriz asiente pero no responde. Se zafa y sale. Isabel piensa un momento y va tras ella.

CORTE A

63. COLEGIO SANTA MARÍA / HABITACIÓN DE BEATRIZ - INT - NOCHE

Beatriz está sentada en su cama. Tiene todas las fotos de la repisa regadas frente a ella. Las va viendo una a una: Fotos de Henrique y ella cuando eran más pequeños; otras de ella en elaborados disfraces: de española y de muñeca china; Una foto de Carmen, Mercedes y ella; una foto de Trina junto a Rafael; Una foto de una casa moderna, con un gran árbol y un balcón que mira hacia la entrada.

En ese momento Isabel entra al cuarto.

BEATRIZ
(sin levantar la vista)
Por favor vete, Isabelita.

(CONTINÚA)

CONT'D:

ISABEL
Beatriz. Pero yo... Es que yo...

A Isabel se le ahogan las palabras y empieza a llorar. Beatriz intenta disimular que también llora.

BEATRIZ
Lo sé. Y yo también lo lamento. Lamento todo. Pero ahora no puedo hablar contigo.

Isabel no se mueve.

BEATRIZ (cont'd)
Por favor.

ISABEL
Quiero que seas mi amiga otra vez.

Beatriz levanta la vista. Su mirada refleja un dolor muy profundo.

BEATRIZ
No podemos. No en este momento.

ISABEL
Yo sé que tú sí quieres a tu mamá. En serio.

Isabel y Beatriz se miran fijamente un momento.

BEATRIZ
(con un hilo de voz)
Vete.

ISABEL
Nunca hablas de ella, eso es lo que pasa... Perdón.

Beatriz niega con la cabeza, se acuesta en su cama abrazando una almohada y le da la espalda a Isabel.

Pasan unos segundos. Beatriz se gira. Está sola. Vuelve a concentrar su mirada en las fotografías y observa un retrato de Carmen, sonriente; junto a él está una imagen de Trina y Rafael.

CORTE A

64. PASILLO / COLEGIO SANTA MARÍA - INT - DÍA

Beatriz y Carmen caminan por el pasillo del colegio. Es la hora de salida. Las alumnas caminan hacia la salida. Beatriz mira una foto de un bebé.

BEATRIZ
Es muy guapo, mi ahijado.

CARMEN
Se llama Rafael.

BEATRIZ
Como papá.

CARMEN
Así es. Es una bendición tenerlo con nosotros. La historia de su madre es hermosa.

BEATRIZ
¿Cómo va la mudanza?

CARMEN
¡Muy bien! Comenzamos a pintar las paredes. Es una nueva forma de decorarlas.

BEATRIZ
No me lo imagino.

CARMEN
(riendo)
Bueno, tu habitación tendrá papel tapiz.

BEATRIZ
Me encantaría verlo.

CARMEN
Te llevaremos en cuanto sea posible.

Llegan a la puerta. Henrique está esperando a Beatriz en la salida.

CARMEN
Adiós pequeña. Hasta mañana.

Carmen se aleja. Beatriz va hacia Henrique.

(CONTINÚA)

CONT'D:

BEATRIZ
No le digas a mamá.

HENRIQUE
No lo haré. Vámonos.

Henrique y Beatriz caminan juntos hacia la calle.

CORTE A

65. SALA / CASA ACUÑA - INT - DÍA

Beatriz llega a casa con Henrique. Trina está cosiendo un vestido. Voltea sonriente.

TRINA
(a Beatriz)
Te he hecho un vestido nuevo.

Beatriz se acerca curiosa. El vestido es sencillo, de falda gris plisada.

BEATRIZ
Es un... ¿Uniforme?

TRINA
Para tu nuevo colegio.

BEATRIZ
¿Nuevo colegio?

TRINA
Sí.

BEATRIZ
¿Por qué? Yo no quiero ir a un colegio nuevo. A mí me gusta mi colegio.

TRINA
Sí. Pero yo no puedo pagar un colegio privado para ti.

BEATRIZ
¡Pero mamá! No tienes que hacerlo. Mami... El Señor y la Señora Arcila lo han hecho siempre.

TRINA
Yo sé que la señora Arcila te ha estado visitando en el colegio. No
(SIGUE)

(CONTINÚA)

CONT'D:

TRINA (cont'd)
digas que me equivoco. Te dije que no quería que vieras más a esa mujer. No es bueno para ti. Te hace creer que los lujos son importantes.

BEATRIZ
¡No es cierto!

TRINA
Vas a comenzar a ir a un colegio público, al igual que Henrique.

BEATRIZ
No mamá, te lo ruego.

TRINA
Estoy cansada de discutir lo mismo.

BEATRIZ
Bien. Porque no cambiaré de colegio.

TRINA
Niña insolente. Ve a tu habitación.

Con actitud desafiante Beatriz se va. Henrique la sigue.

CORTE A

66. HABITACIÓN DE BEATRIZ / CASA ACUÑA - INT - DÍA

Es de mañana. Beatriz está acostada en su cama, arropada hasta la cabeza. Trina está de pie junto a la cama.

TRINA
Levántate.

BEATRIZ
No.

Trina trata de halarla, pero Beatriz se resiste.

TRINA
Te quedarás sin comer.

BEATRIZ
Bueno.

(CONTINÚA)

CONT'D:

TRINA
¿No entiendes que esa señora en verdad no te quiere?

Trina sale y da un portazo. Beatriz no se mueve. Un rato después oye que alguien entra en silencio. Beatriz se da la vuelta y ve a Henrique.

HENRIQUE
Beatriz...

BEATRIZ
No me voy a levantar Toquito. No trates de convencerme

HENRIQUE
Por favor, por mí.

BEATRIZ
No. No quiero. No quiero cambiarme de colegio. No.

Beatriz le da la espalda. Henrique se sienta en la cama.

HENRIQUE
¿Te cuento algo? Decidí que sí voy a ser pintor.

Beatriz asoma la cabeza.

HENRIQUE (cont'd)
Bueno, en verdad no es pintor como tal. Sé que mamá no lo aprueba, pero mis notas en el colegio no son buenas y, en fin, esto es lo que me gusta. Creo que soy bueno.

BEATRIZ
Yo también lo creo. Pero, ¿Trabajarás en Fantoches?

Henrique asiente.

HENRIQUE
Sí. Ayudaré con las caricaturas de...

BEATRIZ
Mamá dice que es peligroso.

HENRIQUE
Hoy en día cualquier cosa puede ser peligrosa. Basta con decir la

(SIGUE)

CONT'D:

HENRIQUE (cont'd)
palabra equivocada para terminar en La Rotunda.

BEATRIZ
Toquito...

Henrique toma la mano de Beatriz.

HENRIQUE
Necesito tu apoyo en esto.

BEATRIZ
Siempre tienes mi apoyo.

HENRIQUE
Bien. Mamá me dio dinero para el tranvía.

Beatriz suspira y se levanta.

BEATRIZ
Y si...

HENRIQUE
(sonriendo)
Podemos caminar y comprar golosinas.

BEATRIZ
Suena increíble.

HENRIQUE
Y te esperaré a la salida, como siempre.

Henrique sale y cierra la puerta.

CORTE A

67. COLEGIO SANTA MARÍA / HABITACIÓN DE BEATRIZ - INT - NOCHE

Beatriz está acostada en su cama. Está arropada hasta el cuello pero no logra dormir. Las fotografías están regadas en el suelo. Da vueltas de un lado a otro hasta que, finalmente, se pone de pie.

CORTE A

68. PLAZA BOLÍVAR - EXT - DÍA

Beatriz y Henrique están sentados en un banco. Comparten un cucurucho de maní. Beatriz luce nerviosa y angustiada. Henrique la mira de reojo.

HENRIQUE
¿Quién necesita un tranvía si tiene esto, no crees?

Beatriz asiente con la cabeza y se pone de pie.

BEATRIZ
Vamos.

Comienzan a caminar calle abajo.

CORTE A

69. CALLE DEL CENTRO DE CARACAS - EXT - DÍA

Henrique y Beatriz caminan por estrechas calles de piedra, alejándose de la Plaza.

HENRIQUE
Este colegio queda más cerca del mío.

BEATRIZ
¿Ah sí?

Beatriz mira a su alrededor. Pasan tiendas de telas, botiquerías y bodegas. Beatriz se fija en una puerta con un letrero en el que se lee "Dr. Cordido, abogado".

CORTE A

70. PATIO DEL COLEGIO NUEVO - EXT - DÍA

Es el recreo. Los niños juegan y corren alrededor de Beatriz sin prestarle atención. Ella está de pie, con la mirada fija en la entrada.

Beatriz verifica que nadie la está mirando y camina hacia la entrada lentamente. Nadie la ve. Gira la manilla. Está abierta. Mira a su alrededor otra vez. Sale.

CORTE A

71. CALLE DEL CENTRO DE CARACAS - EXT - DÍA

Beatriz camina por la acera. Parece perdida, la gente la mira extrañada. Al cruzar una esquina parece ubicarse. Camina un poco más rápido y se detiene frente a la puerta del letrero: "Dr. Cordido, abogado". Toca la puerta.

CORTE A

72. ENTRADA DEL COLEGIO NUEVO - EXT - DÍA

Las alumnas salen del colegio. Henrique las ve pasar. Henrique se va poniendo ansioso. Salen las últimas niñas. Henrique corre hacia ellas.

HENRIQUE
¡Esperen!

Una muchacha se da la vuelta y le sonríe a Henrique.

MUCHACHA
¿Qué quieres?

Las demás niñas se ríen y cuchichean detrás de ella.

HENRIQUE
¿Conoces a una niña llamada Beatriz?

La muchacha parece sorprendida.

MUCHACHA
¿Quién?

En ese momento aparece un automóvil. La muchacha da un paso atrás y se aleja con sus amigas en dirección al vehículo.

CORTE A

73. OFICINA DEL ABOGADO - INT - DÍA

Beatriz está sentada frente al Dr. Cordido. Luce nerviosa.

DR. CORDIDO
Beatriz... Acuña, ¿Cierto?

Beatriz asiente.

DR. CORDIDO (CONT'D)
¿Doce años?

(CONTINÚA)

CONT'D:

BEATRIZ
(Con un hilo de voz)
Sí.

El Dr. Cordido hace unas anotaciones.

DR. CORDIDO (CONT'D)
De acuerdo. La escucho.

Beatriz baja la cabeza y respira hondo.

CORTE A

74. SALA / CASA ACUÑA - INT - DÍA

Entra Henrique, claramente angustiado. Ha corrido todo el camino hasta la casa. Está rojo y jadea. Trina está sentada frente a la máquina de coser. Se pone de pie de un salto al ver a Henrique.

TRINA
¡¿Qué pasa?!

HENRIQUE
¿Beatriz está aquí?

TRINA
No.

HENRIQUE
No la encuentro.

Trina se enfurece.

TRINA
¡Me va a escuchar la señora Arcila!
¡Cómo se atreve! Ven Henrique.

Con pasos largos, Trina sale a la calle. Henrique la sigue.

CORTE A

75. COLEGIO SANTA MARÍA / PASILLO - INT - NOCHE

Beatriz sale de su habitación. Está totalmente vestida. Camina por el pasillo a oscuras. Pasa con cuidado frente a la oficina de la dirección. La puerta está entreabierta y se ve a la Profesora Fuenmayor sentada en su escritorio. Llega a la puerta de entrada, respira hondo y sale.

CORTE A

76. CALLE - EXT - NOCHE

Beatriz camina por la acera. Hay muy pocas personas y son casi todos hombres. La miran con curiosidad. Algunos serenateros caminan alegremente con sus instrumentos.

Comienza a lloviznar. Un relámpago ilumina la noche. Un coche de caballos se detiene. Lo conduce un anciano.

COCHERO
¿Estás perdida, muchacha?

BEATRIZ
No.

Beatriz sique caminando. El cochero la sigue a su ritmo.

COCHERO
¿Segura de que no necesitas ayuda?

BEATRIZ
Segura. Es usted muy amable. Mi mamá me está esperando.

COCHERO
Tiene que tener más cuidado. Dígale a su mamá que jovencitas como usted no deben andar caminando solas por la calle.

BEATRIZ
Se lo diré. Muchas gracias.

El cochero avanza y se pierde en una esquina. Beatriz sigue caminando, y evita el cruce del Cochero. Se cruza con los serenateros que avanzan lentamente, practicando una canción.

CORTE A

77. COLEGIO SANTA MARÍA / COMEDOR - INT - NOCHE

Es la hora de la cena. La Profesora Fuenmayor y las niñas están en silencio sentadas a la mesa, solo falta Beatriz. Su puesto está evidentemente vacío. Nadie ha empezado a comer. Suena un trueno y comienza a llover con fuerza.

PROFESORA FUENMAYOR
Isabel, Busca a Beatriz en su habitación, por favor.

(CONTINÚA)

CONT'D:

ISABEL
Sí Profesora.

Isabel se pone de pie y sale.

CORTE A

78. OFICINA DEL ABOGADO - INT - DÍA

El Dr. Cordido está sentado frente a su escritorio. Tiene las manos cruzadas sobre la mesa y está muy serio. Frente a él están Trina, Carmen y Miguel.

MIGUEL
Dr. Cordido. Gracias por llamarnos. ¿Qué sucede con Beatriz?

DR. CORDIDO
La situación es delicada.

TRINA
No comprendo.

DR. CORDIDO
Beatriz se presentó aquí, por su propio pie para pedir poder estar con la familia Arcila.

TRINA
¡No! ¡Ella es mi hija!

DR. CORDIDO
Pero también es cierto que se crio con los Arcila.

TRINA
No me puede quitar a mi hija. No voy a permitirlo.

CARMEN
Señora Acuña. Beatriz desea estar con nosotros, y nosotros queremos estar con ella.

TRINA
No me van a quitar a mi hija.

DR. CORDIDO
Está en lo correcto, Señora Acuña. Beatriz es su hija y, sin su consentimiento, no puede vivir con los Arcila.

(CONTINÚA)

CONT'D:

(pausa)

DR. CORDIDO (CONT'D)
Sin embargo, por la edad de la niña y por esta situación tan excepcional, tampoco puede ser obligada a vivir con usted.

TRINA
¡Cómo se atreve!

DR. CORDIDO
Esta situación puede ir a juicio si así lo desea, pero es mi recomendación que se llegue aquí a un acuerdo amistoso. Si Beatriz no cambia de parecer, o si no se firma la adopción que permita a Beatriz pertenecer a la familia Arcila, debe ingresar a un internado hasta cumplir la mayoría de edad. Es por su propio bien.

Trina se cubre el rostro con un pañuelo. Carmen y Miguel se toman de la mano. El Dr. Cordido saca unos documentos y los coloca sobre la mesa.

CORTE A

79. PATIO / COLEGIO SANTA MARÍA - EXT - DÍA

Beatriz está sentada en el patio del colegio Santa María, sola, abrazando a su muñeca. Marisela lleva puesto el vestido que hizo Trina. Las demás niñas juegan lejos de ella.

BEATRIZ
Es lo correcto, ¿Verdad Marisela?

Beatriz mueve la cabeza de Marisela de arriba a abajo.

BEATRIZ
Sabía que entenderías. Ahora solo somos tú y yo. Nos tenemos que dar apoyo.

Unas niñas pasan corriendo frente a Beatriz. La miran y se ríen. Beatriz ve a otras niñas, entre las que se encuentra Eugenia, sentadas a lo lejos. Beatriz les sonríe.

CORTE A

80. CALLE - EXT - NOCHE

Beatriz llega a una casa en la Pastora. Está empapada. Toca la puerta.

CORTE A

81. SALÓN / COLEGIO SANTA MARIA - INT - DÍA

Beatriz está sentada sola. Escribe en su diario. El profesor aún no ha llegado. Unas niñas conversan alejadas riendo y mirando a Beatriz de reojo. Una niña se acerca y le arranca el cuaderno a Beatriz. Beatriz se levanta, enfadada.

BEATRIZ
Devuélvelo en este instante.

NIÑA
¿Y qué harás?

Beatriz empuja a la niña, la cual lanza el cuaderno. Este rueda por el suelo hacia la puerta. Beatriz se inclina a recogerlo. En ese momento entra Eugenia corriendo con un tintero en la mano. Se tropieza con Beatriz y derrama la tinta en su vestido.

Eugenia grita.

BEATRIZ
Lo siento...

Eugenia mira su vestido horrorizada.

CORTE A

82. COLEGIO SANTA MARÍA / PASILLO - INT - NOCHE

Hay mucho movimiento en el colegio. Las niñas y las criadas corren de un lado a otro. Entran y salen de los salones. Todas buscan a Beatriz. Isabel corre hacia la profesora Fuenmayor.

ISABEL
Tampoco está en la capilla.

PROFESORA FUENMAYOR
De acuerdo.
(Sube la voz)
¡Todas a dormir!

(CONTINÚA)

CONT'D:

La Profesora Fuenmayor entra en su oficina y cierra la puerta. Las niñas se dirigen a la habitación. Lourdes se para junto a Isabel.

LOURDES
¿Puedes creerlo?

ISABEL
No...

Llega Eugenia.

EUGENIA
Se debe haber escapado. Se estará empapando.

Suelta una risita. Isabel la mira, furiosa.

EUGENIA (cont'd)
¡Tranquila! Yo tampoco quiero que le pase nada. Ven. Vamos a dormir. La Profesora Fuenmayor se ocupará de encontrarla. Ya no podemos hacer más nada.

Eugenia y Lourdes caminan hacia la habitación. Isabel se queda rezagada.

ISABEL
Ya yo voy.

Eugenia se encoje de hombros con indiferencia y se aleja con Lourdes.

CORTE A

83. COLEGIO SANTA MARÍA / OFICINA - INT - NOCHE

Se oyen truenos. La Profesora Fuenmayor toma el teléfono y marca un número.

PROFESORA FUENMAYOR
Con el 5101, por favor... Sí. Hola... Soy yo... Beatriz no aparece... Pensé que quizás había ido hacia allá... De acuerdo... Estaré pendiente.

La Profesora Fuenmayor cuelga. Levanta la vista y ve que Isabel se ha asomado.

(CONTINÚA)

CONT'D:

PROFESORA FUENMAYOR (cont'd)
Vaya a su habitación, señorita Gascue.

ISABEL
Pero profesora, ¿Beatriz está bien?

La Profesora Fuenmayor aprieta los labios.

PROFESORA FUENMAYOR
Esperemos que esté bien. Ahora ve a dormir.

Isabel baja la cabeza y sale.

CORTE A

84. CASA ACUÑA / ENTRADA - INT - NOCHE

Beatriz está de pie en la entrada. Afuera llueve con fuerza. Frente a ella está Henrique, observa a Beatriz sorprendido. Detrás de él aparece Trina.

TRINA
¿Quién viene a estas horas?
(ve a Beatriz)
Por Dios.

Trina mira a Beatriz fijamente.

TRINA (cont'd)
Dios mío, estás temblando. Henrique. Búscale una manta a tu hermana. Ven Beatriz. Entra.

Beatriz entra. Trina le pasa la mano por encima del hombro y la conduce hacia la sala.

CORTE A

85. COLEGIO SANTA MARÍA / ENTRADA - EXT - NOCHE

Isabel se asoma a la calle y mira a ambos lados. No hay nadie. Duda y da un paso hacia afuera. Duda y respira hondo. Da otro paso. Niega con la cabeza y vuelve a entrar al colegio.

CORTE A

86. COLEGIO SANTA MARÍA / CAPILLA - INT - NOCHE

Isabel está arrodillada en la capilla solitaria y a oscuras.

ISABEL
Por favor Papá. Perdóname por haber tratado mal a Beatriz. Por favor que esté bien, por favor.

Isabel sigue rezando en silencio. Suena un trueno.

CORTE A

87. CASA ACUÑA / SALA - INT - NOCHE

Beatriz se sienta en el sofá. Tiene una taza de té en las manos. Henrique le pone una cobija sobre los hombros. Trina y Henrique se sientan frente a Beatriz.

TRINA
Henrique. Vé a la casa de la Señora Salazar y pídele el teléfono para llamar a Lola. Deben estar preocupados por Beatriz.

HENRIQUE
Voy.

Henrique sale. Beatriz murmura algo inaudible.

TRINA
¿Qué dices?

BEATRIZ
(murmurando)
Lo lamento.

Trina se levanta y se sienta junto a Beatriz. Le toma la mano.

BEATRIZ (cont'd)
Yo solo quiero que las cosas vuelvan a ser como antes. Mamá. Huir de casa fue horrible. Perdóname.

TRINA
Lo sé.

BEATRIZ
Yo quiero que las cosas vuelvan a ser como antes.
(SIGUE)

(CONTINÚA)

CONT'D:

BEATRIZ (cont'd)
Quiero a mis dos mamás. Quiero que no haya más problemas.
Quiero vivir con mi familia Arcila.
Pero a ti y a Toquito también los quiero.
Quisiera que nada de esto hubiera pasado. Lo siento. Sé que lo odias, pero ella también es mi Mamá.

TRINA
Lo sé, Beatriz. Lo sé.

BEATRIZ.
(con un hilo de voz)
No. No lo sabes.

TRINA
Sí lo sé. Por eso decidí firmar la adopción.

BEATRIZ
¿Cómo dices?

Trina se levanta y camina hacia el escritorio de su costurero. Sobre él hay un documento. Lo toma y se lo enseña a Beatriz. Es la aceptación de la adopción firmada por Trina.

TRINA
Beatriz Arcila también suena bien después de todo.

Beatriz se queda muda.

BEATRIZ
Beatriz... Arcila.

Silencio.

Beatriz cae en cuenta. Comienza a llorar. Abraza a Trina con fuerza.

BEATRIZ (cont'd)
Perdóname. Perdóname. Perdóname.

Trina abraza a Beatriz.

TRINA
No tengo nada que perdonarte mi vida.

Henrique también abraza a Beatriz. Los tres lloran.

(CONTINÚA)

CONT'D:

CORTE A

88. COLEGIO SANTA MARÍA / HABITACIÓN DE BEATRIZ - INT - DÍA

Beatriz está en su habitación. Está vacía. El escaparate está abierto y sin ropa. Una maleta está abierta sobre la cama. Beatriz recoge los retratos de la repisa y los guarda en la maleta. La cierra y la carga con dificultad.

Isabel se asoma a la puerta y ve a Beatriz. Hace un ademán de acercarse, duda y se da la vuelta.

BEATRIZ
¡Isabel, espera!

Isabel se detiene. Beatriz deja la maleta en el suelo, corre hacia Isabel y la abraza.

ISABEL
Lo siento.

Beatriz niega con la cabeza.

BEATRIZ
Soy yo quien tiene que pedir disculpas.

Isabel y Beatriz sonríen y se miran. La complicidad ha renacido entre ellas.

ISABEL
Siempre seremos amigas, ¿de acuerdo?

BEATRIZ
¡Claro! y seguiremos estudiando juntas. Pronto serán los exámenes finales.

ISABEL
Maravilloso.

Beatriz sonríe.

BEATRIZ
Almorzarás con nosotros los domingos.

ISABEL
¿Puedo hacer eso?

(CONTINÚA)

CONT'D:

BEATRIZ
¡Claro! A Mami le vas a encantar.

A Isabel le rueda una lágrima por la mejilla.

BEATRIZ
Ya, ya. Todo va a estar bien. Te dejé algo sobre mi cama. Ya es hora de irme, Mami debe haber llegado.

ISABEL
Adiós.

Beatriz sale. Isabel se acerca a la cama y ve a Marisela. Junto a ella hay una carta que dice: "Para Isabel".

Isabel se sienta en la cama y lee la carta.

CORTE A

89. COLEGIO SANTA MARÍA / PASILLO - INT - DÍA

Beatriz camina por el pasillo. Se asoma en la biblioteca y ve a algunas niñas que estudian.

BEATRIZ (V.O)
Querida Isabel, Marisela fue por mucho tiempo la única que me supo comprender. Te la dejo porque ella, al igual que tú, sabe lo que significa el amor. Ella sabrá consolarte en los momentos en los que te sientas sola y extrañes a tu papá.

Beatriz sigue caminando y se cruza con Eugenia, Lourdes y Hortensia. Pasa sin mirarlas y entra en la oficina de la Profesora Fuenmayor.

CORTE A

90. COLEGIO SANTA MARÍA / OFICINA - INT - DÍA

La Profesora Fuenmayor abraza a Beatriz.

BEATRIZ (V.O)
Pasarás tiempos difíciles. Lo sé. Pero descubrirás, como yo, que la vida está llena de bendiciones.

Beatriz sale de la oficina.

CORTE A

91. COLEGIO SANTA MARÍA / ENTRADA - EXT - DÍA

Beatriz sale del internado. El sol le pega en el rostro. Beatriz deja la maleta en el suelo y respira hondo.

BEATRIZ (V.O)
Para mí, la mayor de ellas, ha sido el tener dos madres que me amaran. Nunca podré agradecer lo suficiente a Mami por su fuerza y su cariño. Por ser mi mamá desde el momento en el que me tuvo en sus brazos por primera vez.

Beatriz sonríe al ver a Carmen a lo lejos, tiene a Mercedes, que ya camina dando tumbos, tomada de la mano y juega con ella a elevarla del suelo. Mercedes ríe contenta.

BEATRIZ (V.O)
Perdón por nunca explicarte, pero aunque no pudieras saberlo, estoy en deuda contigo. Me diste las fuerzas para actuar. Te quiere, Beatriz.

Beatriz corre hacia Carmen y la abraza.

BEATRIZ
¡Mami!

Se abrazan con fuerza un momento.

CARMEN
¿Estás lista para conocer la nueva casa?

Beatriz asiente emocionada.

MERCEDES
Rafael quiere conocerte.

BEATRIZ
¡Mi ahijado!

Carmen levanta la mirada y ve una figura que se acerca. Reconoce a Henrique.

CARMEN
Alguien vino a verte, cariño.

Beatriz se voltea y ve a su hermano.

(CONTINÚA)

CONT'D:

BEATRIZ
¡Toquito! Has venido.

Henrique sonríe.

HENRIQUE
Te dije que te esperaría a la salida del colegio.

Beatriz luce avergonzada.

BEATRIZ
Toquito... Yo...

HENRIQUE
(Interrumpe)
No tienes que excusarte por nada, yo entiendo. Siempre he entendido.

CARMEN
Pequeña, ¿por qué no pasas la tarde con tu hermano y tu mamá?

BEATRIZ
(sorprendida)
¿Puedo hacer eso?

CARMEN
Claro. Si es lo que quieres. Yo me llevaré tu maleta a casa y te buscaré en la tarde. ¿Qué te parece?

Beatriz mira a Carmen un momento, luego al auto.

CARMEN (cont'd)
Ya tendremos mucho tiempo para estar juntas.

Beatriz asiente.

BEATRIZ
De acuerdo.

CARMEN
Vengan. Los llevo hasta la casa de La Pastora.

Henrique y Beatriz se miran y sonríen.

BEATRIZ
No hace falta, Mami. Preferimos caminar.

(CONTINÚA)

CONT'D:

Carmen le da un beso a Beatriz y entra en el colegio. Henrique toma de la mano a Beatriz y juntos caminan hacia La Pastora.

FADE OUT

7. Desarrollo de personajes

Durante el transcurso del largometraje, los personajes principales, secundarios, figurantes y extras darán vida y riqueza a la historia que gira alrededor de Beatriz.

7.1 Principales

7.1.1 Beatriz

Joven de entre 11 y 14 años de edad. Tiene los ojos y el cabello negros. Es de estatura media y de piel blanca. Es hija de Trina y Rafael Acuña, una familia trabajadora que vive en La Pastora. Nace en una Caracas que aún tiene muchas calles de tierra, en la que casi no hay carros, y las diferencias de las clases sociales no se evidencian por las zonas en las que viven las personas.

Beatriz se cría con Carmen y Miguel Arcila, una familia sin hijos, más adinerada que los Acuña, que reside en la casa de enfrente.

La relación entre los Arcila y los Acuña proviene del mismo día del nacimiento de Beatriz, cuando los Arcila acuden en ayuda de Trina, quien sufre una caída el día del parto. Poco a poco, Beatriz comienza a pasar mucho tiempo al cuidado de los Arcila. Crece tan cercana a ellos que comienza a llamarlos "Mami" y "Papi". Ella sabe que tiene a sus padres, que viven en la casa de enfrente, pero siente que tiene dos familias.

Mientras crece, Beatriz tiene la libertad de estar con ambas familias, pero por el trabajo de sus padres, suele pasar la semana entera en la casa de los Arcila, quienes la cuidan como una hija.

Beatriz es una niña inteligente, pero muy traviesa. Le gusta jugar con los varones. Puede llegar a pelear y a morder, por lo cual la castigan a menudo en el colegio. Sin embargo, no por ello deja de sacar muy buenas calificaciones. Además, es una joven hermosa y está consciente de serlo. Puede ser coqueta y femenina cuando quiere serlo.

Con respecto a su relación con sus padres, Beatriz ve a Rafael Acuña como un hombre sumamente bueno y bondadoso. Lo tiene como una persona trabajadora por su familia. Es una persona callada y reflexiva. Beatriz quisiera poder tener el temple de su padre. Su muerte la afecta enormemente y más aún cuando se evidencia que es su presencia lo que mantiene la situación de las familias de manera estable.

Beatriz quiere y respeta a su madre, Trina Acuña. Ella le enseñó a trabajar por lo que quiere y luchar por sus objetivos. Sin embargo, considera que su madre nunca se preocupa lo suficiente por ella, y que prefiere a su hermano. No sabe si es por esto o por exceso de trabajo que, poco a poco, se va quedando en casa de Carmen. Resiente de su madre sus celos hacia Mami, ya que eso provoca el conflicto entre las dos familias.

Sobre su familia adoptiva, Beatriz ve a Miguel Arcila como alguien amoroso. Es un hombre muy correcto, trabajador, preocupado por su familia, con mucha disposición a complacer a sus seres queridos. Le gusta que sea muy consentidor y que la llame "Curruncha". Beatriz se refiere a Carmen Arcila como "mami". Es la persona que más quiere y admira en el mundo. No odia nada de ella. Es alguien que dio todo por ella y la hizo ser quien es. Beatriz sueña con poder estar con ellos, a pesar de que quiere a su familia.

Beatriz tiene un hermano mayor, Henrique Acuña, hijo de Trina y Rafael. Solo le lleva un año, así que comparten mucho mientras crecen. Beatriz lo admira enormemente. Él la protege de muchos castigos. Él tiene la costumbre de esperarla siempre a la salida del colegio. Luego, cuando Beatriz está internada, es el único de la familia Acuña que la visita. Beatriz quiere muchísimo a su hermano y lamenta que resienta a Mami, por creer que esta lo ha separado de su amada hermana.

Con ambas familias Beatriz recibe una educación estricta, aunque conservadora por el lado Acuña y más moderna por parte de los Arcila, ambas católicas como es lo normal en Caracas de los años 30. La disciplina es estricta con ambas familias, por lo cual, si Beatriz se porta mal, puede recibir dos castigos en el mismo día y por la misma causa.

Sin embargo, Beatriz se siente muy querida por ambas familias, que son de clase media. La familia Acuña es clase media baja, y los Arcila son de clase media alta sin ser rica. Lo que más la afecta es la muerte de Rafael, cuando tiene once años; luego, el tener que estar separada de Carmen al ingresar al internado.

En el colegio tiene una gran amiga, Isabel. Es su única amiga en el internado. La considera su compinche y tiene una relación muy cercana con ella, a pesar de evitar el tema de su familia. Lamenta el momento en el que se separan, tras la muerte del padre de Isabel, cuando ella confronta a Beatriz por estar separada de su familia por decisión propia. Sin embargo, gracias a esto, Beatriz logra reunir el valor que necesita para tomar las riendas de su propio destino y pedirle a Trina que acepte que sea adoptada por los Arcila.

7.1.2 Isabel

Joven de contextura delgada y estatura mediana. De piel blanca, cabello y ojos castaño claro. Tiene entre 13 y 14 años. Es muy apegada a su padre, lo admira y

respeta enormemente. Para ella, él es perfecto. Odia que la haya dejado en el internado cuando él tuvo que irse al exilio. De su padre, Isabel aprendió la importancia de luchar por las creencias propias y de no dejar influenciarse solo por lo que dicen las mayorías.

Isabel no tiene hermanos y nunca conoció a su madre, falleció cuando daba a luz. Su padre la crió con cariño, trataba de inculcarle lecciones que fueran más allá de las académicas. Se sintió muy querida por su padre. Ella es el centro de su universo y él el de Isabel.

Por esto, Isabel tiene un alto concepto de la democracia, de la amistad, de las relaciones humanas, y de la perseverancia. Sin embargo, carece de una educación formal hasta ingresar en el internado Santa María.

Isabel goza de una buena posición económica. Pero aprende de su padre la importancia de la humildad y del respeto hacia los más necesitados. No exhibe sus pertenencias, ni se siente superior por tenerlas.

Ingresa al internado cuando su padre se va al exilio por ser perseguido por el régimen gomecista. Isabel sueña día y noche con su regreso. Sin embargo, poco después de la muerte de Gómez, un accidente acaba con la vida de su padre cuando se dirigía de regreso a Venezuela.

A Isabel se le inculcan creencias católicas, pero la religión nunca es el tópico de mayor preocupación de su padre. Isabel reza en las noches como todos los niños, pero no recibe educación religiosa formal antes de ingresar en el internado.

Isabel es muy lista e ingeniosa. Sabe, por su padre, que se deben seguir las normas, pero no sin cuestionarlas y saber por qué existen. Se considera una persona simpática y es agradable con los demás. Gracias a su padre, se expresa de una manera

muy correcta. Está muy satisfecha consigo misma antes de ingresar al internado, cuando descubre que su educación formal es muy precaria. Decide esforzarse para aprender.

Le cuesta mucho adaptarse al internado. Es la primera vez que recibe educación formal y, además, es la primera vez que está lejos de su padre. Gracias a Beatriz, logra adaptarse a la vida en ese lugar. En ella consigue el apoyo que necesita para ser feliz en ese mundo desconocido. Sufre mucho tras su pelea y separación y sueña con reconciliarse con su amiga.

El mayor héroe de Isabel es su padre. Sueña con reencontrarse con él. Odia al General Gómez por haberla separado de su familia. Su mayor decepción es el no haber podido abrazar a su padre una última vez.

7.2 Secundarios

7.2.1 Trina

Es una mujer de contextura delgada, cabello oscuro y piel blanca. Tiene entre 35 y 40 años. Es una persona sencilla, apegada a creencias religiosas católicas tradicionales, típicas de Caracas en los años treinta. Cree que rituales como el luto se deben llevar de manera tradicional y estricta. Con su esposo, Rafael Acuña, tiene dos hijos: Beatriz y Henrique.

Es una excelente modista. Se enorgullece de poder copiar a la perfección el modelo de cualquier revista. Gracias a esto obtiene un poco de dinero para ayudar a mantener su casa y su familia, especialmente después de la muerte de su esposo, Rafael.

Como madre, lucha para sacar a sus hijos adelante y los educa de la manera que ella considera mejor para que puedan defenderse en la vida. No exterioriza sus dificultades y temores. Cree que siempre debe demostrar seguridad y temple.

Tiene un carácter muy fuerte, por lo cual choca con Carmen. Cree que no se debe enseñar a sus hijos un apego por lo material, mucho menos de cosas que ella no les puede dar. Sin embargo siente celos de los Arcila, lo cual exterioriza haciendo gran variedad de vestidos para su hija, lo cual va en contradicción con sus estrictos principios.

Comienza a manifestar sus celos cuando se percata del gran amor que siente Beatriz hacia esa familia. Piensa que su hija quiere más a Carmen, ya que ella no puede darle los lujos que los Arcila le ofrecen. A sus ojos, Beatriz la rechazó al escoger a los Arcila.

7.2.2 Carmen

Es la madre adoptiva de Beatriz. Es una mujer hermosa y elegante. Es de piel blanca, contextura gruesa, cabello castaño claro y ojos color miel, de entre 30 a 35 años de edad. Goza de una buena situación económica y está dedicada a su familia. Está casada con Miguel Ángel Arcila. No pudo tener hijos, pero le encantan los niños. Su vocación criar niños, su mayor deseo es haber podido tener una guardería. Con su esposo, adoptó a varios niños, entre ellos, Beatriz.

Es humanitaria y muy sociable. Siempre está dispuesta a ayudar a todas las personas que acuden a ella. Se asegura de que los niños que viven cerca de ella tengan buena salud, les da vitaminas y busca que puedan alimentarse bien. Por otro lado tiene un carácter fuerte. Defiende sus principios y no está dispuesta a cambiar de parecer fácilmente. Está dispuesta a llegar hasta el final por tener el amor de Beatriz.

Cuida de Beatriz desde que ella tenía seis meses. La pequeña, con el permiso de su familia, pasa mucho tiempo con ella. Carmen la considera su hija y su princesa. La consiente y se asegura de que siempre tenga todo lo que pueda necesitar. A su vez, imparte una disciplina estricta y le enseña a sus hijos la importancia del respeto y la buena educación.

Carmen es muy culta y disfruta leer cuentos a Beatriz desde que ella era muy pequeña. Tiene un carácter muy fuerte, dice lo que piensa y hace todo por poder estar con Beatriz.

7.2.3 Miguel

Es un hombre alto, de piel blanca, ojos castaños, de cabello gris y un poco calvo. Tiene entre 46 y 51 años. Es el padre adoptivo de Beatriz y esposo de Carmen. Es funcionario del ministerio de fomento desde el gobierno de Gómez, gracias a lo cual goza de una buena posición económica.

Es generoso con su esposa y sus hijos. Quiere hacer a Carmen feliz, por lo cual su mayor decepción es no haber podido darle a su esposa el hijo que ella siempre había deseado. Considera que Beatriz es su hija y siempre la trató como tal. Es una persona firme, pero de trato suave. Busca siempre la solución diplomática a los problemas, mas no se detiene si estas fallan.

7.2.4 Rafael

Es el padre de Beatriz, y esposo de Trina. Es de estatura media, piel morena clara, ojos y cabello castaño oscuro. Tiene 43 años. Es una persona trabajadora, empleado de una importante tienda de ropa. Tiene un sueldo modesto para mantener a su familia y no puede darse grandes lujos. Sin embargo, no se siente infeliz por su posición económica y disfruta del tiempo que puede compartir con su familia.

Rafael aprueba que Beatriz esté con los Arcila, ya que ellos pueden darle oportunidades que no tendría si viviera con él. Lamenta el resentimiento que Trina y Henrique puedan tener hacia esa situación. Cuando tiene cuarenta y tres años muere su jefe, quien también era gran amigo suyo. Esto lo deprime enormemente. Poco después, Rafael enferma de Nefritis, y fallece.

7.2.5 Henrique

Es el hermano mayor de Beatriz, hijo de Trina y Rafael. Se parece mucho a su hermana: Tiene la piel morena clara, los ojos y el cabello negros. Es bondadoso. Quiere a su hermana y en muchas ocasiones la protege para evitar que la castiguen. Es un gran pintor, pero su madre no quiere que él se dedique a eso. Es sensible a lo que ocurre a su alrededor. Desea lo mejor para su país y para el futuro, por lo cual está dispuesto a correr muchos peligros. Disfruta pasar tiempo con su hermana y tomó por costumbre esperarla a la salida del colegio.

Henrique resiente a los Arcila porque, para él, ellos le quitaron a su adorada hermana. Sin embargo, no permite que nada la separe de ella y una vez que Beatriz es adoptada por Carmen y Miguel, se asegura de que su vínculo no se pierda.

7.2.6 Profesora Fuenmayor

Su nombre es Lola Fuenmayor. Tiene alrededor de cuarenta y cinco años. Es de contextura gruesa y canosa. Es la dueña y fundadora del Internado Santa María. Es una mujer generosa que, a pesar de tener una muy respetable organización, no duda antes de aceptar niñas que no poseen los recursos para pagar la matrícula.

Su carácter altruista nace gracias a que, en su infancia, fue criada por unas mujeres que la acogieron cuando sus padres fallecieron, a pesar de no tener ningún

vínculo de sangre con ella. Cree que debe enseñar a sus niñas a ser humildes y agradecidas por todo aquello que les da la vida.

7.2.7 Eugenia

Es otra de las niñas internadas en el Colegio Santa María. Tiene alrededor de catorce años y es del estado Bolívar. Es de rostro pálido y cabello claro, casi rubio. Sus ojos son castaños. Fue enviada a Caracas luego de la muerte de su madre, porque su padre, que trabajaba en el campo, no podía cuidarla y prefirió internarla. Eugenia extraña el verde y la tranquilidad del sur. Considera que ni siquiera el Ávila es tan hermoso como su pueblo natal. Sueña con poder volver. Escuda sus emociones en una máscara altiva. Es líder y muy querida por sus compañeras. Resiente honestamente a Beatriz por estar en el internado por su propia decisión.

7.3 Figurantes

7.3.1 Mercedes

Es la hermana menor de Beatriz. Es de piel morena y cabello y ojos marrón oscuro. Fue adoptada por Carmen y Miguel desde que nació. Es hija de la cocinera de los Arcila, que no quería criar a una niña y le regaló la bebé a los Arcila antes de abandonar su trabajo. Es una niña inteligente y alegre, pero que nunca sospechó haber sido adoptada.

7.3.2 Carmelita

Es la criada de la casa Arcila. Tiene unos treinta años. Es morena, delgada, de ojos y cabellos castaño oscuro. Le agrada su trabajo, pero está ahorrando para volver al campo. Trata a Beatriz como parte de la familia, tal y como hacen Miguel y

Carmen. Admira mucho la forma de ver la vida de Carmen y su generosidad. Es conservadora y tímida. No le gusta hablar de ciertos temas, como la maternidad. Además, es muy creyente. Siempre carga un rosario en el bolsillo y una cruz de madera al cuello.

7.3.3 Dr. Cordido

Es abogado de profesión. Tiene más de diez años ejerciendo en Caracas, en una pequeña oficina cerca del centro de la ciudad. Cree fervientemente en la imparcialidad y en la justicia. Decide tomar la decisión que, a su juicio, era la más correcta para la situación excepcional de Beatriz.

7.3.4 Profesor Antonini

Es un anciano profesor de matemáticas. Bastante pasado de peso y calvo. Está chapado a la antigua y cree en la memorización y la repetición como elementos esenciales en el aprendizaje de las ciencias exactas. Exige total disciplina en su materia.

7.3.5 Eva

Es la mamá de Carmen y abuela de Beatriz. Es una señora de unos 60 años. Gruesa, de cabello blanco. Está un poco ciega, encorvada y camina con un bastón. Es una mujer dulce y cariñosa con sus nietos. Trata a los hijos adoptivos de Carmen como propios. Los consiente y les da todo el amor de una abuela.

7.3.6 Papá de Isabel

Es un hombre de unos treinta y cinco años. Alto y guapo. El estrés le ha conducido a tener el cabello canoso prematuramente. Sin embargo, es una persona fuerte y energética. Muy inteligente y consagrado a la defensa de sus ideales. Ama a su hija con todas sus fuerzas y la considera la viva imagen de su madre. Le parte el corazón tener que separarse de ella, pero cree que debe elegir entre el presente con su hija y el futuro de ella.

8. Pre-producción

8.1 Propuesta visual

8.1.1 Encuadres y planos

La elección de los planos de cualquier largometraje es fundamental a la hora de atribuirle una carga dramática a la narración. El uso de ciertos planos por encima de otros es lo que proporciona el carácter que se desea obtener en una película. Todo largometraje cuenta con tres grandes tipos de planos: abiertos, medios y cerrados.

En el caso de Beatriz, que se ubica en un lugar y época específicos, la escogencia de los planos y los encuadres, se realizarán siempre con el objetivo último de referir a la audiencia a Caracas en los años 30.

Los planos abiertos y medios cobran gran importancia para mostrar los vestuarios, las decoraciones y lo entornos propios de esos años en Caracas. Los planos generales se usaran para mostrarnos cómo era aquella ciudad pequeña, de calles de tierra y con un tranvía.

Los planos cerrados se utilizarán para acercar al espectador emocionalmente a los personajes principales. Además, proporcionará información de su personalidad y sentimientos.

Los movimientos de cámara serán sencillos y se utilizarán cuando la acción así lo requiera, como cuando los personajes caminan, bailan o andan en automóvil. Asimismo, estos movimientos también pueden suceder, en menor medida, cuando la carga emocional del personaje principal lo amerite.

8.1.2 Iluminación y color

Por las cualidades propias de la luz en Latinoamérica, la iluminación del largometraje será primordialmente cálida. Se utilizarán tonos de luz amarillos y naranjas para ayudar a que el espectador sea capaz de ubicarse geográficamente en el lugar donde se desarrolla el filme.

Aunado a esto, el personaje principal tiene una gran vinculación emocional con todo lo que la rodea. Por esto, un objetivo secundario de la iluminación es reflejar los sentimientos de Beatriz con su entorno.

Por su parte, los matices de todo el largometraje serán poco saturados, lo cual permitirá al espectador trasladarse a la época en la que se desarrolla la narración. Además, se utilizará primordialmente un esquema de colores análogos. Es decir, se emplearán tonos cercanos dentro del círculo cromático. La función de esto es generar una sensación armónica en la imagen. Sin embargo, en los momentos de más tensión se utilizarán colores complementarios. De esta manera podrán aparecer contrastes que subrayen lo que está sucediendo en la escena.

La iluminación de la película argentina, “El Secreto de sus Ojos” (2009) de Ricardo Darín, es ejemplo de los matices de iluminación que se busca lograr en este largometraje:

Por su parte, los colores utilizados en “La Casa de los Espíritus” (1993) de Bille August, representan los tonos lavados propios de las representaciones de principios del siglo XX:

A continuación se presenta un ejemplo de la iluminación y la paleta de colores de las locaciones más importantes del largometraje.

- ***Casa Arcila***

La iluminación es cálida en todo momento y abundante durante el día. Predominarán los tonos cálidos del círculo cromático, en especial el verde.

- ***Casa Acuña***

La iluminación es cálida en todo momento. Un poco más tenue que en la casa Arcila. Predominarán los tonos fríos del círculo cromático, en especial el violeta.

- ***Colegio Santa María***

La iluminación es cálida. Su intensidad varía dependiendo del estado emocional de Beatriz. Predominarán los tonos azules.

- ***Calles de Caracas***

La iluminación es cálida. Predominarán los tonos anaranjados.

8.1.3 Montaje

El montaje de la historia cuenta con dos líneas de tiempo. La principal, donde se narra la historia de Beatriz, desde su punto de vista, y su relación con las familias Acuñas y Arcila. La segunda, unos años en el futuro, está contada desde los ojos de Isabel, y se desarrolla en el Colegio Santa María, el internado en el que Beatriz estuvo tras hablar con el abogado.

Las dos líneas temporales colisionan en el tercer acto, cuando Beatriz se enfrenta a Trina, y se funden en una hasta el final del filme.

El ritmo del montaje se adecuará al género dramático que se está desarrollando. Se intentará mantener al espectador interesado en la historia, sin hacer uso de planos muy cortos, más apropiados para películas de acción. La intención es que la atención se enfoque en las acciones de los personajes y sus movimientos dentro de la escena.

8.2 Propuesta sonora

8.2.1 Captación de audio

Los diálogos de un largometraje son vitales para la comprensión y disfrute de la historia. Se captará por medio de balitas inalámbricas que usarán cada uno de los personajes. Sumado a esto, se utilizará un micrófono unidireccional con un boom para registrar la escena. De esta manera, se lograrán grabar audios que pueden escapar de la capacidad de las balitas.

El sonido ambiente también se captará en cada locación con el boom y el micrófono.

Solo se utilizarán sonidos de estudio (folies) cuando sean indispensables para optimizar la calidad sonora. Se procurará grabar todos los audios necesarios en el set, exceptuando aquellos que sean imposibles de realizar en escena o, que si fueran hechos, afectarían la captación de los diálogos. Por ejemplo, las explosiones cuando muere Gómez, gritos, cornetas de los carros, lluvia, truenos, etc.

8.2.2 Musicalización

La musicalización del largometraje será mayormente instrumental y se realizará con un ensamble de estudio. Para esta producción el piano será, en general, el instrumento principal. Se considera que es el más indicado para generar un acercamiento emocional y sentimental a la época y a la narración.

Especialmente al inicio, Se usarán temas de Chopin que sonarán desde la vitrola de Miguel Ángel Arcila. También se escucharán piezas importantes para la época, como las compuestas por José Antonio Calcaño, Miguel Ángel Calcaño y Vicente Emilio Sojo.

Desde el momento en el que Beatriz sale con su hermano Henrique por primera vez, los temas clásicos serán alternados con música de moda de la época, como Gardel. Sin embargo en ningún momento se dejará de lado la banda sonora principal.

Durante el momento clímax de la historia, cuando Beatriz escapa del internado para pedirle a su mamá que acepte la adopción, la música será muy suave, casi inexistente, para que el espectador se concentre únicamente en lo que dicen los personajes.

8.2.3 Efectos y silencios

Los efectos de este largometraje se registrarán por medio de los sonidos grabados por los micrófonos en el set. Se utilizará el sonido ambiente natural del lugar para lograr estos audios.

La excepción a esto es si, en el set, pudiera haber interferencia de sonidos incoherentes a la época que se desea evocar.

El silencio será fundamental en los momentos climáticos de la historia, principalmente en la escena en la que Beatriz confronta a su madre.

8.3 Desglose de necesidades de producción

Locaciones
Casa de la Familia Arcila
Casa de la Familia Acuña
Colegio Santa María
Calle de la Pastora estilo años 30
Plaza Bolívar
Calles del centro de Caracas (casco histórico)
Catedral de Caracas
Cementerio del Sur
San Rafael de la Florida
Calle de las afueras de Caracas
Colegio estilo años 30
Oficina del abogado
Sets
Entrada del colegio Santa María
Pasillos del colegio Santa María
Habitación de niñas del colegio Santa María
Habitación de Beatriz en el colegio Santa María
Biblioteca del Colegio Santa María
Patio del Colegio Santa María
Comedor del Colegio Santa María

Oficina de la dirección del Colegio Santa María
Habitación de Beatriz en la Casa Arcila
Comedor de la Casa Arcila
Sala de la Casa Arcila
Entrada de la Casa Arcila
Sala de la Casa Acuña
Entrada de la Casa Acuña
Comedor de la Casa Acuña
Habitación de Beatriz en la Casa Acuña
Patio de Colegio
Calles de Caracas en los años 30
Calles de la Pastora en los años 30
Estación de Tranvía
Transporte
1 Automóvil años 20
1 Automóvil Ford años 30
Automóviles varios
1 Coche de caballos
2 Autobuses
2 Tranvías
Actores
Beatriz
Isabel
Carmen
Miguel
Rafael
Trina
Henrique
Profesora Fuenmayor
Eugenia

Figurantes
Carmelita
María
Mercedes bebé
Mercedes niña
Profesor Antonini
Doctor
Cura
Dr. Cordido
Chelina
Lourdes
Hortensia
Irene
Cochero
Hombre con burro
Hombre que grita
Señora de Pérez
Juancito
Profesor
Niña
Extras
Transeúntes
11 Alumnas del Colegio Santa María
Alumnas del Colegio nuevo
Fila de personas en la estación
Vendedor de cucuruchos de maní
Tíos
Primos
Tías
Criada de los Acuña

Personas en el funeral
Personas en la Iglesia
Dolientes en el cementerio
Padres
Cocinera
Animales
1 Caballo
1 Burro

8.3.1 Dirección de arte

Escenografía

- ***Casa Arcila***

Descripción general: La casa es amplia, muy cuidada. Está ubicada en La Pastora. Como todas las casas antiguas de Caracas, la fachada principal cuenta con amplios ventanales y es de un solo piso. El interior de la casa está decorado con muy buen gusto. Las paredes tienen papel tapiz de distintos diseños. Se evidencia la buena posición social, pero no es exuberante.

- ***Sala:*** Está amueblada con sofás y butacas muy cómodos, de tonos verdes y dorados, que están colocados en el centro de la habitación y junto a las ventanas. Frente a ellas está una mesa de café. Hay una biblioteca al fondo repleta de libros variados. En una repisa hay fotografías. A un lado está una mesa con una vitrola. Las paredes están adornadas con cuadros. Por las ventanas entra mucha luz por las tardes. Las cortinas, ligeras y de encaje, siempre están abiertas.

- ***Comedor:*** Tiene una gran mesa de madera de caoba para ocho personas y, sobre esta una lámpara de hierro. Una reja da al jardín. Las sillas son grabadas de madera. Sobre un seibó largo de madera hay bandejas de plata grabadas con el apellido de la familia.

- ***Habitación de Beatriz:*** Es amplia y está decorada de colores pasteles, apropiados para una niña. El papel tapiz es de un diseño floral. Tiene un armario, un mueble de gavetas, una cama sencilla y la cuna de Mercedes. Frente a la cama hay un baúl lleno de juguetes y, sobre él, varias muñecas entre las que se encuentra Marisela. Tiene una ventana por la que entra el sol de la mañana, así que la cubren con una hermosa cortina de encaje blanco.

- ***Habitación de Carmen:*** Es acogedora. La decoración es sencilla. Tiene una cama grande, un armario y una peinadora con un espejo. Sobre la mesa de la peinadora hay artículos de tocador y un juego de frascos de vidrio rojo. El papel tapiz es de color rojo lavado. De la pared cuelga un cuadro de un paisaje venezolano.

- ***Casa Acuña***

Descripción general: La casa es pequeña y modesta. Está ubicada en La Pastora, frente a la casa de la familia Arcila. También es de un solo piso y tiene amplios ventanales. De hecho, la diferencia entre las dos casas no se evidencia en la fachada. El interior, por su parte, está decorado con muebles muy sencillos. Las paredes tienen un papel tapiz bonito, aunque un tanto gastado. Se evidencia que la familia es de clase trabajadora y no puede costearse lujos.

- ***Sala:*** Es pequeña y sencilla. La decoración es en su mayoría funcional. Los muebles son bonitos pero económicos. Hay un solo cuadro en la pared. Al fondo hay un espacio acondicionado como el taller costura de Trina. Las ventanas reciben el sol de la mañana. Tienen cortinas pesadas que se cierran tras la muerte de Rafael. Hay fotografías familiares en una repisa.

- ***Comedor:*** Es pequeño. Solo tiene una ventana, pero entra muchísima luz durante el día. La mesa y las sillas son sencillas. Hay un seibó de madera. La lámpara es de hierro.

- ***Colegio Santa María***

Descripción General: El colegio está ubicado en una estructura amplia y bien cuidada. Es de una sola planta y tiene dos patios internos. Alrededor del primero se encuentran los salones, la oficina de la directora, el comedor y la biblioteca. Alrededor del segundo están las habitaciones.

- ***Habitación de niñas:*** Está acondicionada para seis niñas y cada una tiene una cama, una repisa, un mueble de gavetas-escritorio. Cada niña tiene sus objetos personales en sus muebles. Algunas tienen muñecas, libros y retratos. Todas son muy ordenadas, como exigen las reglas del colegio.

- ***Habitación de Beatriz:*** Es pequeña. Está amueblada con los mismos muebles de las habitaciones compartidas. Está muy ordenada. En el escritorio hay muchos papeles y cuadernos de estudio. En la repisa, Beatriz tiene una serie de retratos de sus familias y algunos libros. Marisela, la muñeca de Beatriz, está siempre sentada en la cama.

- ***Oficina de la profesora Fuenmayor:*** Es pequeña y está atestada de libros. En la pared del fondo hay una ventana que da a la calle. Está cubierta con unas cortinas delgadas. Frente a la ventana está un escritorio de madera. Sobre él hay muchos papeles, carpetas, lapiceros y un teléfono. De la pared cuelga un cuadro de Simón Bolívar.

- ***Biblioteca:*** Es una habitación rectangular con dos grandes ventanales. Las estanterías, llenas de libros están alineadas hacia las paredes. En el centro hay cuatro mesas de estudio. Durante el día recibe muy buena luz. Durante la noche la luz es tenue pero suficiente en el área de las mesas.

- ***Salón:*** Es amplio, acondicionado para dieciséis niñas con cuatro filas de pupitres. Al frente hay un resistente escritorio de madera y un pizarrón verde. Las ventanas y la puerta dan hacia el patio interno. Sobre el pizarrón hay un cuadro de Simón Bolívar.

- ***Calles de Caracas***

Descripción general: Las calles de Caracas de la época eran de tierra o tenían adoquines, si se encontraban cercanas al centro de la ciudad (es decir, contiguas a la Plaza Bolívar). Eran estrechas y poco congestionadas. Se podía ver el tranvía circulando por las calles y en las estaciones; coches de caballos y algunos automóviles y autobuses.

Hacia el este de Caracas, donde se construían las nuevas urbanizaciones, las calles estaban asfaltadas y eran más amplias.

Vestuario

- ***Beatriz:*** Usa colores pasteles, en tonos fríos y cálidos indistintamente, apropiados para una niña de la época. Gracias a Trina y Carmen cuenta con gran variedad de vestidos, los cuales pueden ser de gran variedad de telas, dependiendo de cuál madre se lo haya hecho.

- ***Isabel:*** A excepción del momento en que llega al colegio Santa María, Isabel viste con el uniforme del internado. Lleva un vestido azul de falda plisada y manga larga; sobre él tiene un delantal color crema. También usa medias grises, zapatos negros sencillos y un lazo azul.

- ***Carmen:*** Aunque no es ostentosa, viste muy elegantemente con vestidos a la moda, algunos traídos desde Nueva York. En su vestuario predominan los tonos rojos oscuro, verde y amarillo mostaza. Para salir de casa usa sombrero y zapatos de tacón.

- ***Trina:*** Viste de manera sencilla pero muy a la moda. Sus vestidos los confecciona ella misma y lo hace con buen gusto. En su vestuario predominan los tonos azules, grises y morados. Luego de la muerte de Rafael solo se le puede ver vestida de negro. Al igual que Carmen, usa sombrero para salir y zapatos de tacón.

Zapatos y sombreros

- ***Henrique:*** Al iniciar el largometraje usa pantalones cortos, camisa de botones manga corta y gorra. Luego, tras la muerte de Rafael, usa pantalón largo, pullover, camisa y chaqueta de luto. Los colores que predominan en su vestuario son el azul, el gris y el marrón.

- ***Miguel:*** Usa trajes elegantes para trabajar, de colores sobrios como el gris, el marrón y, a veces, el rojo oscuro. Además, lleva camisa, corbata y, para salir, sombrero. En estos elementos predominan los mismos colores de Carmen: el rojo oscuro, el verde y el amarillo mostaza.

- ***Rafael:*** Usa trajes sencillos para trabajar. Es evidente que las telas son de menor calidad que las de Miguel. Pueden ser de color gris o marrón. Sus camisas, corbatas y sombreros son de tonos azules, grises o morados, al igual que Trina.

NOTA: Se ha hecho la descripción de los vestuarios y escenografías generales. Estas se mantienen dentro de la paleta de colores establecida en el diseño de iluminación y color. De igual forma, las escenografías y vestuarios secundarios también se mantendrán dentro de este esquema.

Utilería
Maleta
Campana
Sobre
Libros de estudio
Tizas
Fotografías de las alumnas del colegio
Libro de las Mil y una Noches
Juguetes
Muñeca de porcelana
Cojines
Ropa
Portarretratos
Almohada
Cuadernos
Lápices
Papeles
Pañuelo
Vitrola
Libros de historia y novelas
Discos
Periódico
Pipa
Cenicero
Fotografías de New York

Caja de regalo
Bandejas de plata
Vajilla de plata
Arepa
Jamón
Mantequilla
Queso
Paños limpios
Máquina de coser
Costurero
Telas
Vestidos a medio hacer
2 Maniquíes
Lazo blanco
Lazo rosa
Libros de matemáticas
Envase de sopa
Cobijas
Manta
Monedas (bolívares años 30)
Golosinas
Cucurucho de maní
Fotografías de la familia Arcila
Fotografías de la familia Acuña
Pintura de Henrique y Beatriz
Pintura de una calle de la Pastora
Torta de cumpleaños
Bastón de Eva
Vajilla de cerámica
Pañuelo de Rafael

Carta y sobre
Postal de la Torre Eiffel
Retrato de Carmen
Radio
Llave
Estetoscopio
Comida y aperitivos
Vaso de agua
Rosario
Ataúd
Rebanada de pan
Sábanas blancas
Cepillo
Muñecas
Disco de Chopin
Caricatura de Leo
Teléfono años 30 (dial)
Pluma
Grupo de cartas
Platos de comida
Juego de tocador de cristal rojo
Horquillas
Cepillo de plata
Fotografía de Beatriz bebé
Boleta de notas
Taquito
Rollos de cabello
Ramo de flores
Fotografía de Rafael (el bebé)
Documentos del abogado

Cuatros
Maracas
Sellos
Tintero
Documento de adopción
Maleta de Beatriz
Carta de Beatriz

8.4 Presupuesto

8.4.1 Presupuesto de "Ciudad Petróleo, C.A." para la producción de Beatriz

Descripción	Costo estimado (Bs.)
Preproducción	343.280,00
Honorarios	12.330.640,00
Talento	7.700.000,00
Gastos de Producción	25.592.000,00
Viáticos	10.239.600,00
Riesgos	3.876.656,00
TOTAL (programado)	**60.082.176,00**

8.4.2 Cotización de equipos por " Cimase, C.A."

Descripción	Costo estimado (Bs.)
Equipos	54.520.450,25
TOTAL (programado)	**54.520.450,25**

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Tratar un tema personal no es tarea fácil. Indagar en lo más profundo de una familia, especialmente cuando es la propia, vuelve a cualquier autor vulnerable a sensibilizarse con demasía sobre lo que está investigando. Explorar un tema íntimo requiere fuerza, no todo lo que se descubre es lo esperado.

Todas las personas tienen un lado oculto. Una historia que no quieren relatar, una anécdota que preferirían que quedase en el olvido. Es trabajo del autor romper esa barrera y adentrarse en lo más intrínseco de esa vida que desea conocer. Sin embargo, cuando es el escritor mismo el que tiene el paradigma, una fibra interna que teme descubrir detalles oscuros sobre su pasado, su metodología adquiere más importancia y requiere de mucho más cuidado.

Hablar sobre Beatriz fue purificador para esta autora y, en cierto sentido, para su familia. Ahondar en un tema del que nunca se había conversado abiertamente permitió reconocer y reconectarse con personas que se habían separado tiempo atrás, por diversas razones.

Es una gran responsabilidad escribir sobre un tema que se considera importante. Poco a poco hay que admitir lo inevitable: Discriminar entre hechos, decidir cuáles serán utilizados y cuáles desechados; atreverse a hacer modificaciones en la realidad, crear y eliminar personajes; hacer que personas conocidas vuelvan a ser jóvenes y sientan y digan cosas que hoy son inconcebibles.

El guionista debe ahondar en lo más profundo de una historia, desintegrarla, para luego volverla a integrar. Debe entender que lo que redacta, aunque pueda parecer hermoso y emotivo, no es necesariamente bueno o adecuado para la historia. Cualquier escena o diálogo es susceptible a desaparecer. El autor debe desvincularse emocionalmente con lo que escribe y trabajar en función de su obra.

Más allá del tema que trate, un guion es un producto en construcción. Siempre es susceptible a cambios. A una ficción, como a la vida, siempre se le puede hallar una arista distinta, o verla desde un ángulo nuevo. De esta manera, un guion crece y se nutre hasta finalmente llegar a su destino: el producto cinematográfico.

Beatriz es un trabajo que no ha sido concluido. Cada día aparecen nuevas anécdotas, nuevos hechos que podrían ser parte de una gran película. Este proyecto planteó como punto de inicio una investigación de su vida, que se apoyó principalmente en su autobiografía y sus propias narraciones. A su vez, se indagó en las costumbres y tradiciones de Caracas en los años 30, la época que se quería rememorar a través de los ojos de Beatriz.

La humanidad olvida con facilidad aquello que no se le invita a recordar. La Caracas de los techos rojos solo existe en la memoria de unos pocos, en las crónicas de grandes escritores como Alfredo Cortina y Guillermo Meneses, en algunas fotografías y en unos pocos videos.

Desconocer una parte de la historia de Venezuela es dejar morir una parte de la humanidad. No se puede borrar aquello por lo que se ha pasado, especialmente aquellas experiencias de las que aún se tiene mucho que aprender.

Este estudio condujo al hallazgo de múltiples posibles historias que aún no han sido escritas. Muchas que van más allá de la vida de la propia Beatriz y de la época de la que se tenía como objetivo indagar. Lamentablemente, no todos los hechos pudieron ser incluidos en este proyecto.

Existe una gran riqueza en las cosas más pequeñas. Sucesos que a veces pasan desapercibidos, pero que podrían ser un futuro clásico del cine.

Es por esto que, la recomendación principal que nace a partir de esta investigación, es invitar a todas las personas pertenecientes al gremio cinematográfico a explorar nuestra propia historia y a inmortalizarla en una de las formas de arte más hermosas que existen.

Aunque aún queda mucho por hacer, el propósito ha sido alcanzado. Se ha contado una historia que no merecía ser olvidada. Beatriz seguirá creciendo. Con orgullo, ella estará aquí por siempre.

"Las mejores cosas y las más bellas del mundo no se pueden ver ni tocar. Deben sentirse con el corazón". (Helen Keller)

FUENTES DE INFORMACIÓN Y BIBLIOGRAFÍA

Fuentes bibliográficas

CORTINA, Alfredo (1976): *Caracas, la ciudad que se nos fue, 2ª edición.* Caracas, Venezuela: Edición del Banco de Venezuela.

CREDIVAL C.A. (1982): *Cuarenta años después.* San José, Costa Rica: Trejos Hermanos Sucesores, S.A.

FIELD, Syd (1995)*: Manual del guionista: Ejercicios e instrucciones para escribir un buen guion paso a paso.* Madrid, España: Plot Ediciones, S.L

GASPARINI, Graziano; POSANI, Juan Pedro (1969): *Caracas a través de su arquitectura.* Caracas, Venezuela: Fundación Fina Gómez.

MARTÍNEZ, Elisa (2011): *El Guion: fin y transición, 2da edición.* Caracas, Venezuela: Publicaciones UCAB.

MCKEE, Robert (2002) *El Guión. 3ª edición.* Barcelona, España: ALBA minus.

MENDOZA, Eugenio (1970): *Evolución del transporte en Venezuela. Edición conmemorativa de la creación del Museo del Transporte.* Caracas, Venezuela: Fundación Eugenio Mendoza.

MENESES, Guillermo (1979): *Libro de Caracas.* Caracas, Venezuela: El diario de Caracas, autorizado por la Universidad Central de Venezuela.

MICHELENA, Eduardo (1965): *Memorias Caraqueñas: Memorias íntimas. Comentarios. Anécdotas.* Madrid, España: Taller Gráfico CIES.

NAZOA, Aquiles (1987): *Caracas Física y espiritual, 3ra edición.* Caracas, Venezuela: Panapo.

SEGER, Linda (2004). *Cómo convertir un buen guión en un guión excelente. 8ª edición.* Madrid, España: Rialp.

YANES, Oscar (1967): *Cosas de Caracas.* Caracas, Venezuela: Ediciones Armitano.

Tesis

DE LA CRUZ, Yuliana (2014). *Brito* (Tesis de grado). Universidad Católica Andrés Bello. Caracas. Venezuela.

URDANETA, Valentina (1999). *Cuando Caracas tenía un tranvía...: Diseño de micros radiales sobre las costumbres caraqueñas de la década de los años treinta.* (Tesis de grado). Universidad Católica Andrés Bello. Caracas. Venezuela.

Fuentes Audiovisuales

Venezuela, Bolívar Films. (1999). *Caracas crónica del siglo XX.* [DVD]. Caracas: Salvador Garmendia y Carlos Oteyza.

Fuentes vivas

Beatriz Arcila de Recasens (2015)

Alina De Albergaría (2015)

ANEXOS

- ***Presupuesto de "Ciudad Petróleo, C.A." para la producción de Beatriz***

- ***Cotización de equipos por " Cimase, C.A."***

CIUDAD PETRÓLEO, C.A.

PRESUPUESTO

R.I.F.: J-40584500-7
Las Minas de Baruta

Atención: Daniela Morales
Compañía: Independiente
Dirección: Baruta
Ciudad, C.Postal: 1080
Fecha: 3/31/16

Título del Proyecto: BEATRIZ
Descripción del Proyecto: Largometraje de ficción
Orden de Pago: TBD
Factura #: TBD
Forma de pago: TBD

	ITEM / DESCRIPCIÓN	CANT.	DÍAS	COSTO UNITARIO	COSTO TOTAL	I.V.A.	TOTAL
PREPRODUCCIÓN	Búsqueda de locaciones	5	1	Bs. 5,000.00	Bs. 25,000.00	Bs. 3,000.00	Bs. 28,000.00
	Pruebas Fotográficas / Video	1	1	Bs. 1,500.00	Bs. 1,500.00	Bs. 180.00	Bs. 1,680.00
	Manual de Producción	1	1	Bs. 10,000.00	Bs. 10,000.00	Bs. 1,200.00	Bs. 11,200.00
	Movilización / Viáticos	5	1	Bs. 4,000.00	Bs. 20,000.00	Bs. 2,400.00	Bs. 22,400.00
	Shooting / Story Board (Bs.1,000 por cuadro)	0	1	Bs. 1,000.00	Bs. 0.00	Bs. 0.00	Bs. 0.00
	Casting	1	5	Bs. 50,000.00	Bs. 250,000.00	Bs. 30,000.00	Bs. 280,000.00
	Subtotal	**-**	**-**	**Bs. 71,500.00**	**Bs. 306,500.00**	**Bs. 36,780.00**	**Bs. 343,280.00**
HONORARIOS	Director	1	3	Bs. 120,000.00	Bs. 360,000.00	Bs. 43,200.00	Bs. 403,200.00
	Productor Ejecutivo	1	3	Bs. 120,000.00	Bs. 360,000.00	Bs. 43,200.00	Bs. 403,200.00
	Director de Arte	1	3	Bs. 100,000.00	Bs. 300,000.00	Bs. 36,000.00	Bs. 336,000.00
	Director de Fotografía	1	3	Bs. 100,000.00	Bs. 300,000.00	Bs. 36,000.00	Bs. 336,000.00
	Director de Post Producción	1	3	Bs. 100,000.00	Bs. 300,000.00	Bs. 36,000.00	Bs. 336,000.00
	Asistente de Dirección	1	3	Bs. 60,000.00	Bs. 180,000.00	Bs. 21,600.00	Bs. 201,600.00
	Asistente de Dirección 2do	1	3	Bs. 35,000.00	Bs. 105,000.00	Bs. 12,600.00	Bs. 117,600.00
	Script	1	3	Bs. 60,000.00	Bs. 180,000.00	Bs. 21,600.00	Bs. 201,600.00
	Director de Producción	1	3	Bs. 100,000.00	Bs. 300,000.00	Bs. 36,000.00	Bs. 336,000.00
	Jefe de Producción	1	3	Bs. 60,000.00	Bs. 180,000.00	Bs. 21,600.00	Bs. 201,600.00
	Productor de Campo	1	3	Bs. 55,000.00	Bs. 165,000.00	Bs. 19,800.00	Bs. 184,800.00
	Asistente de Producción (2)	2	3	Bs. 30,000.00	Bs. 180,000.00	Bs. 21,600.00	Bs. 201,600.00
	Coordinador de Producción	1	3	Bs. 50,000.00	Bs. 150,000.00	Bs. 18,000.00	Bs. 168,000.00
	Administrador de Rodaje	1	3	Bs. 20,000.00	Bs. 60,000.00	Bs. 7,200.00	Bs. 67,200.00
	Vestuarista	1	3	Bs. 45,000.00	Bs. 135,000.00	Bs. 16,200.00	Bs. 151,200.00
	Asistente de Vestuario	1	3	Bs. 25,000.00	Bs. 75,000.00	Bs. 9,000.00	Bs. 84,000.00
	Maquillador	1	3	Bs. 35,000.00	Bs. 105,000.00	Bs. 12,600.00	Bs. 117,600.00
	Estilista	1	3	Bs. 35,000.00	Bs. 105,000.00	Bs. 12,600.00	Bs. 117,600.00
	Asistente de Maquillaje	1	3	Bs. 13,500.00	Bs. 40,500.00	Bs. 4,860.00	Bs. 45,360.00
	Escenógrafo	1	3	Bs. 45,000.00	Bs. 135,000.00	Bs. 16,200.00	Bs. 151,200.00
	Utilero	1	3	Bs. 30,000.00	Bs. 90,000.00	Bs. 10,800.00	Bs. 100,800.00
	Asistente de Utilería (2)	2	3	Bs. 20,000.00	Bs. 120,000.00	Bs. 14,400.00	Bs. 134,400.00
	Jefe Electricista	1	3	Bs. 35,000.00	Bs. 105,000.00	Bs. 12,600.00	Bs. 117,600.00
	Eléctrico (3)	3	3	Bs. 25,000.00	Bs. 225,000.00	Bs. 27,000.00	Bs. 252,000.00
	Jefe de Máquina	1	3	Bs. 35,000.00	Bs. 105,000.00	Bs. 12,600.00	Bs. 117,600.00
	Maquinista	1	3	Bs. 25,000.00	Bs. 75,000.00	Bs. 9,000.00	Bs. 84,000.00
	Camarógrafo	1	5	Bs. 50,000.00	Bs. 250,000.00	Bs. 30,000.00	Bs. 280,000.00
	Asistente de Cámara	1	3	Bs. 35,000.00	Bs. 105,000.00	Bs. 12,600.00	Bs. 117,600.00
	Foquista	1	3	Bs. 35,000.00	Bs. 105,000.00	Bs. 12,600.00	Bs. 117,600.00
	Video Asist.	1	3	Bs. 15,000.00	Bs. 45,000.00	Bs. 5,400.00	Bs. 50,400.00
	Media Manager	1	3	Bs. 30,000.00	Bs. 90,000.00	Bs. 10,800.00	Bs. 100,800.00
	Plantero	1	3	Bs. 50,000.00	Bs. 150,000.00	Bs. 18,000.00	Bs. 168,000.00
	Ingeniero de Sonido	1	3	Bs. 100,000.00	Bs. 300,000.00	Bs. 36,000.00	Bs. 336,000.00
	Microfonista	1	3	Bs. 35,000.00	Bs. 105,000.00	Bs. 12,600.00	Bs. 117,600.00
	Asistente de Sonido	1	3	Bs. 18,000.00	Bs. 54,000.00	Bs. 6,480.00	Bs. 60,480.00
	Director de Casting	1	3	Bs. 100,000.00	Bs. 300,000.00	Bs. 36,000.00	Bs. 336,000.00
	Coordinador de talento	1	3	Bs. 30,000.00	Bs. 90,000.00	Bs. 10,800.00	Bs. 100,800.00
	Asistente de Casting (3)	3	3	Bs. 20,000.00	Bs. 180,000.00	Bs. 21,600.00	Bs. 201,600.00
	Choferes (5)	5	3	Bs. 50,000.00	Bs. 750,000.00	Bs. 90,000.00	Bs. 840,000.00
	Jornadas extras personal técnico	1	3	Bs. 1,350,000.00	Bs. 4,050,000.00	Bs. 486,000.00	Bs. 4,536,000.00
	Subtotal	**50**	**-**	**Bs. 3,296,500.00**	**Bs. 11,009,500.00**	**Bs. 1,321,140.00**	**Bs. 12,330,640.00**
TALENTO	Principal	4	5	Bs. 60,000.00	Bs. 1,200,000.00	Bs. 144,000.00	Bs. 1,344,000.00
	Secundario	5	5	Bs. 45,000.00	Bs. 1,125,000.00	Bs. 135,000.00	Bs. 1,260,000.00
	Figurante	16	5	Bs. 25,000.00	Bs. 2,000,000.00	Bs. 240,000.00	Bs. 2,240,000.00
	Extra	85	3	Bs. 10,000.00	Bs. 2,550,000.00	Bs. 306,000.00	Bs. 2,856,000.00
	Subtotal	**110**	**-**	**Bs. 140,000.00**	**Bs. 6,875,000.00**	**Bs. 825,000.00**	**Bs. 7,700,000.00**
GASTOS DE PRODUCCIÓN	Alquiler de Locación y/o Permisología	9	5	Bs. 100,000.00	Bs. 4,500,000.00	Bs. 540,000.00	Bs. 5,040,000.00
	Alquiler / Compra de Utilería	1	1	Bs. 2,500,000.00	Bs. 2,500,000.00	Bs. 300,000.00	Bs. 2,800,000.00
	Alquiler / Compra de Vestuario	1	1	Bs. 2,500,000.00	Bs. 2,500,000.00	Bs. 300,000.00	Bs. 2,800,000.00
	Producción de Campo	1	1	Bs. 5,000,000.00	Bs. 5,000,000.00	Bs. 600,000.00	Bs. 5,600,000.00
	Comunicación	1	1	Bs. 250,000.00	Bs. 250,000.00	Bs. 30,000.00	Bs. 280,000.00
	Viáticos de transporte / alimentación equipo técnico	1	5	Bs. 720,000.00	Bs. 3,600,000.00	Bs. 432,000.00	Bs. 4,032,000.00
	Comidas y atención en el set	1	5	Bs. 900,000.00	Bs. 4,500,000.00	Bs. 540,000.00	Bs. 5,040,000.00
	Seguridad (Custodio para exteriores)	3	5	Bs. 25,000.00	Bs. 375,000.00	Bs. 45,000.00	Bs. 420,000.00
	Camiones y transporte	5	5	Bs. 60,000.00	Bs. 1,500,000.00	Bs. 180,000.00	Bs. 1,680,000.00
	Subtotal	**-**	**-**	**Bs. 11,970,000.00**	**Bs. 22,850,000.00**	**Bs. 2,742,000.00**	**Bs. 25,592,000.00**
	Alquiler de Cámara y sus equipos	1	5	Bs. 785,000.00	Bs. 3,925,000.00	Bs. 471,000.00	Bs. 4,396,000.00

VARIOS	Alquiler de Iluminación y Gripería	1	5	Bs. 687,500.00	Bs. 3,437,500.00	Bs. 412,500.00	Bs. 3,850,000.00
	Alquiler de Maquinaria	1	5	Bs. 296,000.00	Bs. 1,480,000.00	Bs. 177,600.00	Bs. 1,657,600.00
	Van de Cámara	1	5	Bs. 60,000.00	Bs. 300,000.00	Bs. 36,000.00	Bs. 336,000.00
	Efectos Especiales	1	0	Bs. 0.00	Bs. 0.00	Bs. 0.00	Bs. 0.00
	Animaleros	1	0	Bs. 0.00	Bs. 0.00	Bs. 0.00	Bs. 0.00
	Dobles	1	0	Bs. 0.00	Bs. 0.00	Bs. 0.00	Bs. 0.00
	Subtotal	**-**	**-**	**Bs. 1,828,500.00**	**Bs. 9,142,500.00**	**Bs. 1,097,100.00**	**Bs. 10,239,600.00**

Subtotales			**Bs. 17,306,500.00**	**Bs. 0.00**	**Bs. 6,022,020.00**	**Bs. 56,205,520.00**
Riesgo (previstos) (20%)	1	1	Bs. 3,461,300.00	Bs. 3,461,300.00	Bs. 415,356.00	Bs. 3,876,656.00
Total (programado)			**Bs. 20,767,800.00**	**Bs. 0.00**	**Bs. 6,437,376.00**	**Bs. 60,082,176.00**

Contacto cliente: danielamoralesa09@gmail.com
Teléfono: (0424)1263360
Entrega del trabajo: Por definir.

Las condiciones de pago y de rodaje se definirán una vez se haya aprobado el presupuesto previo. Todo lo anteriormente descrito y señalado puede variar según las necesidades de producción y los ajustes realizados tras la revisión del Director y Productor Ejecutivo.

Este presupuesto está sujeto a cambios según los anuncios económicos del período 2016, entendiendo la situación económica del país. De presentarse alguna eventualidad, las tarifas se verán afectadas. En caso de dicha eventualidad, enviaremos el ajuste correspondiente en la brevedad posible.

Este presupuesto está vigente hasta el viernes 15/04/2016 y está calculado a una (1) semana de rodaje. Para el proyecto que se presenta se estima (X) semanas de rodaje más ocho (8) semanas de pre-producción. Durante la pre-producción en la nómina entran los departamentos de Dirección, Producción y Arte. Las pruebas de cámara o visita de locación se pagan puntualmente con cada pauta a los asistentes de la misma.

Atentamente,

Ciudad Petróleo, C.A.
ciudadpetróleo@gmail.com
+58(424)2784327

CIMASE, C.A.

CMS RIF.J-30649285-2

Teléfonos: 0212-284.41.44 / 284-82.60 Fax: 284.46.10

N° Cotización C16-00056
CARACAS, 23/01/2016

Nombre 0000001845 - DANIELA MORALES
Dirección URB. PRADO DEL ESTE, CALLE AMAZONAS, QTA LA GUARIMBA

Ciudad CARACAS
Atención
Vendedor 00001 - OFICINA
Envía

N° RIF V020654476
N° N.I.T.
Telf. 0424-1263360
Fax
Nombre de Producción: S/FECHA
Fecha de Produccion: LARGOMETRAJE

Código	Cant.	Descripción	Unidad	Precio Unitario	Total
CAMARA1	24,00	(1) CAMARA ARRI ALEXA CON ACCES. INCLUYE: TRIPODES, CABEZAL, PARASOL, FOLLOW FOCUS, TARJETAS DE MEMORIAS, BATERIAS, MONITOR DE 17"	PAQUETE	619.523,00	14.868.552,00
BAT1012	48,00	(2) BATERIA TIPO BLOCK DE 24 VOLTS.	UNIDADES	13.905,00	667.440,00
FUE0001	24,00	FUENTE DE PODER 24 VOLTS	UNIDADES	13.905,00	333.720,00
VA	48,00	(2) TARJETA 32 GB	UND	13.905,00	667.440,00
SHO1603	24,00	SHOULDER MOUNT	UNIDADES	13.905,00	333.720,00
VID0002	24,00	MEDIA MANAGEMENT: AJA KI-PRO CON MONITOR	UNIDADES	69.525,00	1.668.600,00
MB17	24,00	COMPUTADORA MAC BOOK PRO 17" PARA MEDIA MANAGER	UND	27.810,00	667.440,00
LENSET04	24,00	SET DE LENTES ZEISS ULTRA PRIME T 1,9: 16,24,32,50,85,135 MM	UNIDADES	250.593,00	6.014.232,00
FILTROS	24,00	FILTROS TIFFEN 4X4: ND.03,06, POLARIZER	UNIDADES	11.140,00	267.360,00
PAR4025	48,00	ARRISUN 40/25 PAR	UNIDADES	132.257,00	6.348.336,00
PAR1200	48,00	ARRISUN 12 PAR	UNIDADES	62.648,00	3.007.104,00
PAR0575	48,00	ARRISUN 5 PAR	UNIDADES	48.726,00	2.338.848,00
REFLCT.	24,00	REFLECTOR JOCKER PAR HMI 400 W CON SU CHIMERA	UNIDADES	62.648,00	1.503.552,00
LUZ0001	48,00	LUZ KINOFLO 4X4 TUBOS FLUORESCENTE	UNIDADES	27.810,00	1.334.880,00
LUZ0002	48,00	LUZ KINOFLO 2X4 TUBOS FLU0RESCENTE	UNIDADES	20.857,00	1.001.136,00
KITS	24,00	KIT TIPO 150W FRESNEL	UNIDADES	16.686,00	400.464,00
QUA2000	48,00	REFLECTOR 2000V FRESNEL C/ACCES	UNIDADES	6.952,00	333.696,00
MAL0002	24,00	KIT 2000V. ABIERTO (MALETA)	UNIDADES	6.952,00	166.848,00
MLA0001	48,00	KIT 1000 W FRESNEL (MALETA) 03/LUCES	.	16.686,00	800.928,00
KITS	48,00	KIT TIPO COMBO 300/650W FRESNEL	UNIDADES	16.686,00	800.928,00
BUT0606	24,00	BUTTERFLY 6X6 FUL SET	UNIDADES	44.550,00	1.069.200,00
BUT0404	24,00	BUTTERFLY 4X4 C/MARCO, SEDA, SOLIDA, NET	UNIDADES	20.857,00	500.568,00
BUT0202	24,00	BUTTERFLY 2X2, C/MARCO. SEDA, NET	UNIDADES	11.137,00	267.288,00
GRIP	24,00	ACCS PARA ILUMINACION (GRIPS): TRIPODES TIPO C CON GOBO, BANDERAS, PINZAS, ETC	UNIDADES	69.525,00	1.668.600,00
CAJ0063	24,00	DISTRIBUCION ELECTRICA: CABLES, CONECTORES, EXT 32 Y 50 AMP	UNIDADES	55.687,00	1.336.488,00
PET0012	24,00	(30) APPLE BOX (PETANINA)	UNIDADES	25.312,00	607.488,00
DOL0001	24,00	DOLLY LIGHTTWEIGHT PANTHER, JIB ARM, BAZOOKAS, RUEDAS DE RIELES	UNIDADES	109.397,00	2.625.528,00
TRA0008	24,00	(3) TRAMO DE RIEL RECTO 8´	.	12.528,00	300.672,00
TRA0010	24,00	(2) TRAMO DE RIEL CURVO 8.	UNIDADES	8.352,00	200.448,00
HMI0012	24,00	REFLECTOR 12KW HMI ARRI	UNIDADES	222.750,00	5.346.000,00
PAR6000	24,00	ARRISUN 60 PAR	UNIDADES	208.828,00	5.011.872,00
PLA0051	40,00	PLANTA ELECTRICA DE 100KW. DE 800 AMP. EN CAMION	UNIDADES	185.546,00	7.421.840,00
TRANS	40,00	CAMION DE CARGA DE EQUIPOS. PLACA	UND	154.492,00	6.179.680,00

Observaciones
PAUTA 8 SEMANAS PROD LARGOMETRAJE
PRESUPUESTO VALIDO POR 5 DIAS
CONDICIONES: CONTADO

Total Renglones			76.060.896,00
% Descuento		36,00	27.381.922,56
Sub Total			48.678.973,44
IVA	12,00 %	48.678.973,44	5.841.476,81
Total a Pagar		Bs	54.520.450,25

SON: Cincuenta y cuatro millones quinientos veinte mil cuatrocientos cincuenta Bolívares con 25/100