



Universidad Católica Andrés Bello

Facultad de Humanidades y Educación

Escuela de Comunicación Social

Mención Artes Audiovisuales

Trabajo de Grado

POR LAS CALLES DE CARACAS

Tesistas: Carlos Alberto Montero Gil

Iker Cabruja Avendaño

Tutora: Carlota Fuenmayor

Caracas, 14 de Abril de 2016

***Para la Ciudad de Los Techos Rojos,
que encuentres en tu sombra,
una luz que te vuelva a hacer brillar.***

Agradecimientos

Agradecerle a mis padres y abuelos por permitirme estudiar, agradecerle a mis amigos por no permitirme dejar de hacerlo, a las personas que estuvieron en todo momento de mi carrera, a la persona que en algún momento fue mi roca para no caer y me permitió seguir hacia adelante, a los profesores que dieron la talla más allá y fueron personas para compartir dentro y fuera de la universidad y en general a todo aquel que me regaló 5 años de vida y incluso un minuto de su tiempo para conversar, de todo se aprende y nunca se deja de aprender.

Carlos Montero

Agradezco a mi familia, en especial a mis padres, quienes me apoyaron desde el primer momento que decidí estudiar esta carrera y que sé que cada una de mis decisiones estará siempre respaldada ciegamente por ellos. A mis amigos, conocidos, profesores y a todas y cada una de esas personas que durante estos 5 años me acompañaron de cierta manera en esta aventura de incursionar en el mundo de la comunicación. A la Universidad Católica Andrés Bello y su incansable lucha por ser y proyectarse como la mejor universidad del país. A Caracas, por ser la ciudad que me moldeó en estos años de vida y que sin duda alguna me llenó de fuerzas y ganas de convertirla en la ciudad que debería ser en un futuro cercano.

Iker Cabruja Avendaño

ÍNDICE

Introducción	1
---------------------	----------

MARCO TEÓRICO

Capítulo I: CONCEPTOS RADIOFÓNICOS

1.1 Género Radiofónico	2
1.2 Documental Radiofónico	5
1.3 Dramáticos Radiofónicos	6
1.4 Microprogramas	7

Capítulo II: CARACAS DE AYER

2.1 “Las Esquinas de Caracas”	9
2.2 “Caracas vista desde las ventanas del Rialto”	10
2.3 “Caracas Física y Espiritual”	11
2.4 “Historias pequeñas de una ciudad grande”	15

MARCO METODOLÓGICO

Capítulo I. OBJETIVOS Y MODALIDAD DE TRABAJO DE GRADO

1.1 Planteamiento del Problema	17
1.2 Objetivos	19
1.2.1 Objetivo General	19
1.2.2 Objetivos Específicos	19
1.3 Modalidad	19
1.4 Justificación	20
1.5 Delimitación	21

Capítulo II. MICROS DE “POR LAS CALLES DE CARACAS”

2.1 “Partida del 5 y 6”	23
2.1.1 Idea	23
2.1.2 Sinopsis	23
2.1.3 Tratamiento	24
2.1.4 Propuesta Musical y Sonora	25
2.1.5 Personajes	26
2.1.6 Guión Técnico	27
2.1.7 Guión Literario	36
2.2 “Caracas acomodada: El Paraíso y El Guaire”	
2.2.1 Idea	40
2.2.2 Sinopsis	40
2.2.3 Tratamiento	41
2.2.4 Propuesta Musical y Sonora	42
2.2.5 Personajes	42
2.2.6 Guión Técnico	44
2.2.7 Guión Literario	51
2.3 “La noche que A.Y.R.E. dejó sin Aire”	
2.3.1 Idea	55
2.3.2 Sinopsis	55
2.3.3 Tratamiento	56
2.3.4 Propuesta Musical y Sonora	56
2.3.5 Personajes	57
2.3.6 Guión Técnico	59
2.3.7 Guión Literario	65
2.4 “Rialto. De Teatro Caracas a Últimas Noticias”	
2.4.1 Idea	69
2.4.2 Sinopsis	69
2.4.3 Tratamiento	70
2.4.4 Propuesta Musical y Sonora	71
2.4.5 Personajes	71
2.4.6 Guión Técnico	73
2.4.7 Guión Literario	79
2.5 “El Negro Frías”	
2.5.1 Idea	84
2.5.2 Sinopsis	84
2.5.3 Tratamiento	85
2.5.4 Propuesta Musical y Sonora	86

2.5.5 Personajes	86
2.5.6 Guión Técnico	88
2.5.7 Guión Literario	94
2.6 Ficha Técnica	99
CONCLUSIONES	103
BIBLIOGRAFÍA	105
ANEXOS	107

INTRODUCCIÓN

“Caracas no permite recuerdos, no hay recuerdos posibles en ella” le decía José Ignacio Cabrujas a su cónyuge Lidia Terero en 1982, “... todo es así de arbitrario. Tampoco hay tiempo para conversar. Pero a esta ciudad yo la amo, y tal vez la ame porque justamente sea así. Le conozco sus trucos”.

Por Las Calles de Caracas es un documental radiofónico dramatizado ubicado contextualmente entre las fechas 1877 y 1959. Narra la historia de algunos miembros de las familias ficticias, Fernández y Rosario, relacionándolos con sucesos curiosos del acontecer caraqueño en esa época.

Este “docudrama radiofónico” desempolva historias poco conocidas por los caraqueños, sucesos que fueron importantes para la ciudad pero que pudieron ser opacados por eventos históricos de mayor impacto.

La construcción del primer hipódromo de la ciudad, ubicado en Sabana Grande en 1895, el disfrute de sus ciudadanos en un lunes de carnaval en el Lago de El Paraíso que era alimentado por el río Guaire en 1906, la primera transmisión radiofónica en la historia del país realizada en Mayo de 1926, el incendio del Teatro Caracas en 1919 y el nacimiento del cine moderno Rialto en el mismo edificio, la historia ambientada en 1959 de uno de los pioneros en la creación y venta de aquella bebida tan venezolana llamada Chicha, son aquellas curiosidades históricas narradas en la primera temporada de “Por Las Calles de Caracas”.

MARCO TEORICO

CAPÍTULO I: CONCEPTOS RADIOFÓNICOS

1.1 Género Radiofónico

El género radiofónico es un concepto que debe manejarse correctamente para la realización del proyecto, ya que, las personas tienden a confundir los géneros con los formatos. Como explica María Pinto, catedrática de documentación de la Universidad de Granada, en su blog Alfa Media, los géneros radiofónicos:

- Son el reflejo de la historia y cultura de la creatividad humana de una época determinada; son tradición literaria, y por tanto son efímeros.
- Revelan la formación académica de sus profesionales: son formas de expresión que pueden enseñarse y aprenderse; son formas en continua evolución y dinámicas.
- Tienen una gran importancia como modelos de enunciación y recepción en la representación de una realidad.
- Son de gran utilidad para los profesionales que describen y analizan los mensajes transmitidos por este medio de comunicación. Desempeñando una doble función:
 - Cognitiva: los géneros contribuyen a reconocer e identificar los textos narrados.
 - Taxonómica: la utilización de los géneros radiofónicos permite la distinción y clasificación de los textos narrados. Pinto, (2011), Alfamedia, [Página web en línea].

Muchas personas desde que se ha tratado de crear el concepto de género radiofónico lo han confundido con los formatos de radio, por lo tanto tomaremos un segundo punto de vista analizando la postura de la clasificación que realiza Julio Cabello en su libro: La Radio, su Lenguaje, Género y Formatos.

Cabello (1998) en función del mensaje que se transmite, existen 5 clasificaciones con sus subdivisiones:

I. Informativos o Periodísticos:

a) El Noticiero: Es el formato más básico según Cabello y tiende a ser de duración fija en cuanto al espacio de distribución del mensaje; en el mismo se emiten noticias, entrevistas, y notas periodísticas de otros géneros.

b) Los Noticieros Largos: Son típicos de América Latina, el público tiende a ser de menor nivel cultural, el lenguaje es muy sencillo, se transmite a dos voces y cada locutor comenta una parte de la noticia, el reclamo popular siempre está presente pero en ocasiones, a pesar de la objetividad, los locutores varían el lenguaje casi confundible con opinión; por ser largos introducen secciones para aliviar la presión del noticiero, los grandes problemas de economía mundial o nacional se obvian, la descontextualización de la información llega a su grado máximo, abunda la publicidad de productos masivos, no hay ordenamiento temático del noticiero.

c) El Noticiero Corto: Son mensajes pensados para un público de mediano o alto conocimiento general, según términos de Cabello, personas cultas o de formación mediana-alta, los espacios tienden a ser cortos, los boletines tienden a ser más cortos que los regulares y se diferencian por las entonaciones mucho más que por la redacción de las noticias, no realizan campañas reivindicativas, salvo excepciones no se incluyen documentales, aparte de estas características estéticas cuenta con características personales en las cuales la ordenanza de los titulares no se realiza por importancia sino por materia, el medio no se hace responsable en cuanto a las críticas de sus voceros ni del programa.

II. La entrevista.

Son los más utilizados alrededor del mundo pues expresan hechos y opiniones a todo el público contando con la técnica de la presentación, aparte de la técnica misma de la búsqueda de información. La presentación del entrevistado es de gran importancia por la atipicidad, como resalta Cabello, ya que la información no

está siendo provista a manera de noticiero, sino que la presencia del entrevistado fomenta la receptividad del mensaje por hacer al mensaje más humano. Por lo general, la entrevista se presenta luego de los noticieros.

III. Distracción.

Esta clasificación integra varios tipos de formatos que determinan el tipo de programa según su contenido. Existen varios tipos según Cabello, quién los divide de la siguiente manera: Dramáticos, que a su vez pueden ser unitarios o seriados, formatos musicales, cómicos, deportivos y de variedad.

IV. Culturales.

La clasificación de tipo cultural se subdivide en: Reportajes, charlas y artísticos.

V. Educativos.

Es una clasificación del mensaje en la cual los programas son realizados de una manera especial para enseñar o educar, dependiendo de su nivel de profundidad varía su lenguaje para llegar al público. (Cabello, 1998).

1.2 Documental Radiofónico

Según la página web del periodista Lázaro David Najarro Pujol “La radio es por excelencia el medio de difusión masiva que con mayor efectividad puede aplicar creativas y novedosas formas para llevar a las grandes multitudes el mensaje informativo y con seguimiento” Najarro, (s.f), Camaguebax, [Página web en Línea]. La radio consiste “en el envío de señales de audio a través de ondas de radio” Radio, (2015), Wikipedia, [Página web en Línea].

El documental es una forma radial creativa y trata un tema único. Podría utilizar todas las técnicas radiofónicas, hace énfasis en acontecimientos reales y busca que los protagonistas de las historias narren sus experiencias. (Ramos, 2008) [Página web en Línea].

Como comenta el documentalista y profesor de las materias Documental y Televisión pertenecientes al *pensum* de la mención Artes Audiovisuales de la Escuela de Comunicación Social de la Universidad Católica Andrés Bello, Juan Carlos García:

El documental es un género que se usa tanto para fotografía, fotografía documental, como para radio, cine y televisión. El documental lo que busca como género es mostrar el punto de vista de un realizador en relación a un tema que está basado en hechos reales. (García, Comunicación Personal, Junio, 15, 2015).

El género documental corre el riesgo de convertirse en un reportaje, pero existen ciertas características que logran diferenciarlos, como por ejemplo, las explicadas por el Profesor García:

El documental no caduca en el tiempo, es un género que te permite contar historias con el pasar de los años y décadas y va a tener vigencia. El reportaje, no. El documental nos permite también trabajar desde la parcialidad del realizador, es decir, se está colocando el punto de vista del documentalista sobre un determinado hecho y eso nos da la posibilidad de trabajar documentales de carácter histórico, etnográficos, biográficos, artísticos, vanguardistas, etc. Es decir, el documental no es un género periodístico propiamente dicho, si bien se puede utilizar también un tipo de documental que es el documental periodístico. De hecho, hay una límite muy tenue entre lo que es el documental y el reportaje y de hecho se puede encontrar un

híbrido de géneros lo que sería el “docureportaje” (García, Comunicación Personal, Junio, 15, 2015).

El documental no está regido por la premura del evento noticioso ni la espontaneidad.

Muestra aspectos de una situación que el oyente desconoce y contiene las 3 formas de la expresión periodística, la información, la interpretación y la opinión del documentalista. (Ramos, 2008) [Página web en Línea].

1.3 Dramáticos Radiofónicos

Se pueden definir como una historia o trama, la cual es adaptada a radio, donde se emplean elementos de código fonético como voces, música, sonido y silencios. Maza y Cervantes (citado en Ramírez y Tartufo, 2012, Docudrama Radiofónico de la vida de San Ignacio de Loyola, Universidad Católica Andrés Bello), [Página web en línea].

- La historia debe ser verosímil, parecida a la vida real.

- Los personajes deben ser estereotipados, de modo que el oyente pueda distinguirlo. De manera que el bueno, el malo, el envidioso, el cobarde, el ingenuo, o el ignorante, muestren sus características tanto en la voz como en la forma de entonación.

- La historia debe adaptarse al lenguaje radiofónico.

- El final debe ser sorpresa, de este modo el oyente mantiene la expectativa.

- Las subtramas deben ser sencillas y de fácil solución.

- Las escenas deben ser con pocos personajes. Maza y Cervantes (citado en Ramírez y Tafuro, 2012), [Página web en línea].

Soengas (2005), explica en su tesis que el discurso dramático admite que las voces o los planos sonoros se permitan superponer junto con los recursos expresivos que adopta la voz humana; ya que, los actores que participan de este acto de transformación para la creación del personaje deben asumir características psicológicas e incluso estéticas para el personaje en cuestión. La

voz del actor será, por lo tanto, la que lleve el ritmo de las escenas y la que mostrará el predominio de las características del personaje haciéndolo protagonista mediante el ritmo, el tono, el timbre y los efectos sonoros de su voz. (Soengas, 2005) [Página web en línea]

Es verdad que la voz humana es el elemento más versátil de todos los que componen el lenguaje radiofónico o, por lo menos, es el más fácil de adaptar a las diferentes exigencias narrativas que se plantean en la radio. Y esa versatilidad se debe a que la voz procede de un ser con capacidad de pensamiento, con posibilidades de reacción y de adaptación automática a las circunstancias, mientras que las propiedades de los otros elementos (música, efectos, etc.) tienen que ser explotadas mediante la intervención del ser humano. Soengas, (2005), El discurso radiofónico. Particularidades de la narración sonora, Universidad de Santiago de Compostela. [Página web en línea].

El dramático radiofónico es una herramienta que ofrece grandes ventajas tal como explica García: “recrear a través de la dramatización te permite eliminar ese límite de la temporalidad y mostrar algo que efectivamente sucedió en la realidad como si fuera una representación que está sucediendo hoy”. (García, Comunicación Personal, Junio, 15, 2015).

1.4 Microprogramas:

Citando a la organización UNICEF, (2003), comenta en su manual de trabajo *La Radio. Red de Comunicadores Infantiles. Honduras, Centroamérica* que los microprogramas así como los programas regulares de radio trabajan de la misma manera ya que la única diferencia real es la duración de los mismos, aún así, los microprogramas deben contar con una estructura establecida compuesta por tres partes principales: Apertura, Contenido y Cierre. La primera debe atraer la atención del oyente mediante sonidos, palabras que sugieran escuchar el microprograma y nunca debe silenciarse de forma abrupta pues desconectará al oyente de la sintonía. En segundo lugar, el contenido debe manipularse de acuerdo al guión y tiende a ser informativo, de entretenimiento o dramático, esto no es obligatorio pero es lo más común. Por último, el cierre debe ser contundente y atractivo y emplear música reconocible por los autores del programa y que se identifique con los mismos promoviendo el invite a la participación en los

microprogramas de las audiencias en futuras ocasiones. (UNICEF, 2003)
Unicef.org [Página web en línea]

“El formato [considerando al formato en esta cita como el formato de microprogramas en general] es un sistema conceptual y operacional que trata de individualizar un segmento de mercado y de formular una programación que le adapte.” (Moreno, 2015, P.15)

Es la posibilidad de tener una historia real y a través de un elemento ficcional, que es el drama o la dramatización, recrear hechos que han sucedido en la realidad a través de esos actores que están representando ese hecho. (García, Comunicación Personal, Junio, 15, 2015).

CAPÍTULO II: Caracas de Ayer

La Caracas de Ayer es aquella recopilación hecha por los tesisistas, donde se ubicaron historias y crónicas curiosas en diferentes bibliografías que son expuestas a continuación:

2.1 “Las Esquinas de Caracas”

Las Esquinas de Caracas, escrito por Carmen Clemente Travieso, ayuda a ubicar en el contexto a los micros desarrollados en el trabajo de grado y sirvió como inspiración del micro titulado: Caracas Acomodada, El Paraíso y el Guaire.

Como redacta (Clemente, 1966)

Más tarde, el año de 1827, visita a Caracas el Conde Felipe del Segur, el cual en sus memorias describe así el Valle de Caracas: “La ciudad parecía formar parte del campo, en donde las límpidas aguas del Guaire corren entre céspedes a los pies de los copudos árboles, vibrantes de cantos de pájaros. Caracas ofrecía a la vista, un panorama lleno de frescura y de gracia”. (Clemente, 1966, p.183)

En sus escritos, Clemente viaja en el tiempo y ayuda a crear una imagen de cómo eran los linderos del río Guaire y su evolución a través de los años.

A principios de este siglo existió en el Paraíso, en el sitio que ocupa el cuartel de las tropas *Boy Scouts*, un lago con pequeñas embarcaciones que surcaban sus aguas. Los niños de la Caracas acomodada, pagaban medio real para dar una vuelta al lago en bote. Entonces los alrededores del Paraíso y el Guaire eran algo admirable: a todo lo largo del río crecían a sus orillas bosques de caña amarga y veredas, que la juventud empleaba en montar los papagayos, y las vegas del Guaire estaban alinderadas por setos de sauces, ese bello árbol que ha sufrido el mismo destino del río en cuyas aguas se reflejaban. Hoy tanto los sauces, como el río, han desaparecido del escenario caraqueño. Ya no se ven sauces en la ciudad. (Clemente, 1966, p. 184)

2.2 “Caracas Vista Desde las Ventanas del Rialto”

El muy recordado periodista y escritor, famoso por su frase célebre “Así son las cosas” e innumerables aportes al periodismo venezolano, Óscar Yanes, es el autor de “Caracas Vista Desde las Ventanas del Rialto”.

Este libro es una recopilación de crónicas escritas por el autor donde narra los acontecimientos que se desarrollaron cercanos al Edificio Rialto, cuna del Teatro Caracas, Cine Rialto y primera sede del periódico Últimas Noticias.

Los siguientes extractos tomados del libro, ayudaron a crear el micro: Rialto. De Teatro Caracas a Últimas Noticias:

Yanes, (2003) El día 1ero de Abril de 1919 se incendió el Teatro Caracas el fuego apareció a las seis y media de la tarde, en vespertina, en la proyección de la película Romeo y Julieta. El empresario Granados Díaz informó allí mismo que cuando las llamas alcanzaron la pantalla, aparecía en la tela Julieta, quien caía sobre su lecho después de ingerir el licor que le había recomendado fray Lorenzo. Esa fue la última escena que se vio en el Teatro Caracas. (Yanes, 2003)

Yanes, (2003) “Los dueños del destruido Teatro Caracas compraron El Princesa, lo restauraron y el 28 de Junio de 1919 se convirtió en el Cine Rialto” (p. 18)

Según Yanes (2003)

La primera película proyectada en el renovado cine Rialto fue Honrar y Obedecer, (*To Honor and Obey*, 1917). Los precios para asistir a la función eran de 2 bolívaes ubicados en Orquesta con asiento numerado, y en el balcón se podría apreciar la película por tres reales. (Yanes, 2003)

2.3 “Caracas Física y Espiritual”

Maliani (s.f) Aquiles Nazoa, nació en El Guarataro, Caracas, el 17 de Mayo de 1920 y falleció en un accidente de tránsito el 25 de Abril de 1976 en la misma ciudad en la que nació. Fue escritor, poeta, ensayista, periodista, poeta y humorista venezolano que dejó una marca en cuanto respecta a la explicación de la cultura popular venezolana, incluso considerado por muchos como músico constituido a partir de su manera autodidacta de solventar los problemas en cuanto a conocimiento se refería.

Nazoa desde corta edad empezó el periodismo combativo creyente de que la palabra bien manejada podía ser utilizada como arma de fuego, cambiando armas por letras. Satirizó la bonanza petrolera y la burguesía criolla sin irrespetarla, dejando de manera clara las cosas que valían la pena decir y desentendiéndose de los problemas país desde un punto de vista universal para expresarlos y explicarlos desde un punto de vista netamente humano y real, viviendo el día a día de Caracas. (Maliani, s.f) [Página web en línea]

Por otra parte e indagando en el libro de Aquiles Nazoa titulado: “Caracas Física y Espiritual” al inicio del mismo, el autor en cuestión, realizó una síntesis de lo que busca crear en sus lectores, sin dejar atrás, claro está, el sentimiento que le da a las raíces criollas y a su punto de vista con respecto al libro mismo, lo cual trasciende a través de los años y deja una marca dentro de los caraqueños que pueden disfrutar de la obra de Nazoa.

Nazoa (1967) Explica en su libro, en la primera parte titulada: “ACERCA DE MI LIBRO. CARACAS FISICA Y ESPIRITUAL” que no pretende ningún orden en la coherencia del mismo y lo considera bizarro por no llevar un orden específico ya que mantiene diferentes años, diferentes temas y diferentes figurantes que fueron detallados en un libro a manera de crónica de sus recuerdos y entrevistas con

personalidades excepcionales, especificando en primera instancia que mas que un libro es un carro de mudanzas y realizando una comparación con las antiguas carretas donde según Nazoa son las que transportaban los “corotos tristes”. (Nazoa, 1967).

Como explica (Nazoa, 1967):

 Mi libro por las curiosidades que descubre es una obra pintoresca, por las historias mágicas que cuenta es un libro de poesía; es también un libro de modas... He aquí que me senté a escribir un libro sobre Caracas y lo que me salió fue un kaleidoscopio. No por el estilo sino por los temas...

 ...De esas pequeñas cosas está hecha la vida secreta de las ciudades. Para traerlas a mi libro pasé mucho tiempo recogiendo en los basureros de la Historia, no me atraen los monumentos ni palacios. Desde niño me consta que es en los basureros donde uno se encuentra las cosas más bonitas; y si no las más bonitas, las más humanas (Nazoa, 1967, p.7)

Con esto se concluye el pensamiento de Aquiles Nazoa con respecto a la escritura de su libro. A continuación se presentan las investigaciones del libro de Aquiles Nazoa que dan vida a los micros radiofónicos.

Agrega (Nazoa, 1967):

 La primera carrera de caballos se celebró en Caracas y que puede tenerse como inauguración del deporte del ‘turf’ en la ciudad, tuvo lugar en mayo de 1877 al extremo oeste de la Calle de San Juan. ‘El próximo domingo –anuncian los periódicos del 7 de mayo– se correrían los caballos en el sitio de Palo Grande. El padre se llama José y el otro Santiago, y están casados doscientos pesos. El padre será corrido por Justo Barrios. (Nazoa, 1967, p.162)

Nazoa (1967) Para 1895 hubo dos actores principales que se presentaron en el refinamiento técnico de la ciudad y en cuanto a la infraestructura y el crecimiento de la ciudad, estos personajes fueron Maximiliano Lores y el General Joaquín Crespo, respectivamente. El General Joaquín Crespo fue quién impulso el desarrollo de la ciudad hasta el este inaugurando el Hipódromo de Sabana Grande. Por otra parte a Maximiliano Lores se le concedió el permiso para establecer una línea de telégrafo desde Sabana Grande (que para ese entonces no era parte Caracas) hasta la capital, para transmitir las carreras de caballos directamente desde el hipódromo y que los aficionados y apostadores pudieran

estar al tanto de sus apuestas sin estar directamente en el hipódromo. (Nazoa, 1967)

“El Hipódromo de El Paraíso, que sucedió al de Sabana Grande, se inauguró el 15 de febrero de 1908”. (Nazoa, 1967, p.162)

Esta primera parte conforma los hechos que se transforman en ficcionales en los micros radiofónicos, específicamente en el primer micro radiofónico titulado: “Partida del 5 y 6”.

A continuación elementos de la crónica de Aquiles Nazoa que dan vida al tercer micro: “La noche que A.Y.R.E. dejó sin Aire”. Momento en que se realiza la primera transmisión radiofónica en Caracas en el año 1926.

Como explica (Nazoa, 1967)

En abril de 1926 los periódicos de Caracas publicaron corteses notas de primera página dando su bienvenida a los señores Luis R. Sholtz, Albert Muller y David Lewman, que llegaron de Nueva York para montar el equipo destinado a las trasmisiones de radio en la ciudad. Y ya la noche del 24 de Mayo una gran muchedumbre de caraqueños se congregaba en los alrededores de Nuevo Circo... (Nazoa,1967, p.247)

Nazoa (1967) relata que la inauguración de la *Broadcasting Central de Caracas* [itálica añadida] llevaba por nombre A.Y.R.E. establecida con dos torres y sus estudios entre La Yerbera y la esquina de El Tejar por los alrededores de San Agustín del Norte. La difusión radiofónica fue de gran auge entre los jóvenes y promovida por unos pequeños aparatos caseros realizados con materiales que se encontraban alrededor de los hogares con una caja de puro, una bobina con dos camadas de alambre forrado dentro de un tubo de cartón, una cajuela metálica con una piedra de galena dentro, un gancho de resorte, una bocina de teléfono de cabuya, un metal que haga tierra y una conexión de antena hasta conseguir la onda a percibir, la onda en AM (amplitud modulada) de A.Y.R.E. (Nazoa, 1967)

“El primer locutor fue el señor Albert Muller, cuya voz arrancó lágrimas de emoción y una salva de aplausos entre los invitados y la multitud apiñada en las

ventanas, cuando anunció: 'Esta es la Broadcasting Central de Caracas, estación A.Y.R.E.', y a continuación rompió a sonar el Himno Nacional..." (Naoa, 1967, p.247)

2.4 “Historias pequeñas de una ciudad grande”

Lorenzo Vargas Mendoza, llamado también el cronista de Petare, ganó los premios municipales de periodismo Leoncio Martínez en 1967 y Cecilio Acosta en 1972. Escribió “Historias Pequeña de Una Ciudad Grande”, obra cargada de pequeños relatos sobre cuestiones relacionadas con Caracas que se llegó a publicar en 1986.

Como escribe (Vargas Mendoza, 1986)

El chichero ha sido siempre un personaje popular, ha estado siempre identificado con el pueblo, porque la bebida misma es parte de la tradición del pueblo. Nació con él y solamente con él desaparecerá, lo que es ya decir mucho, por ser imposible, tomándose la frase como figurativa.

Este arraigo de la bebida llamada chicha con el pueblo, sirvió como inspiración para llevar a cabo una historia en la que los protagonistas de “Por las Calles de Caracas” interactúan con este personaje de carácter popular.

“Vicente Sabino Frías, moreno alto, robusto, nos llegó de Barlovento.” (Vargas Mendoza, 1986, p. 54) es el personaje escogido de la recopilación de crónicas hechas por este autor para representar el chichero en este micro.

“Frías se hizo chichero hace 34 años y comenzó a vender con un carrito de madera a la entrada de La Florida. Aún el sector no tenía el auge actual, pero el hombre se supo mantener e imponer la popular bebida.” (Vargas Mendoza, 1986, p. 55)

El Negro Frías, como era llamado cariñosamente, explica según la crónica escrita por Lorenzo Vargas Mendoza que “‘Cuando estamos en este trabajo, no permitimos que intervenga otra persona. Una vez se enfría la harina cocinada, procedemos al colado, para que la chicha no quede con pelotas’” (Vargas Mendoza, 1986, p.56)

Vargas Mendoza (1986) Este personaje, Vicente Sabino Frías, es llamado el Chichero del Este. Con ese apodo se identifica plenamente con la ciudad y su recuerdo en el futuro, así como otros vendedores que ya han fallecido o los que se mantienen en las próximas generaciones por los hijos que han seguido sus pasos amarrándose en un esfuerzo final a una tradición caraqueña. (Vargas Mendoza, 1986)

MARCO METODOLÓGICO

Capítulo I. OBJETIVOS Y MODALIDAD DE TRABAJO DE GRADO

1. 1 Planteamiento del Problema

La ciudad de Caracas está llena de historia, arquitectura, música y tradición y el caraqueño como residente se ha dado la tarea de llenarla con cuentos, historias y rumores que desde tiempos de antaño se buscan recordar o revivir para tener una nueva vieja historia que contar acerca de la capital de nuestro país. Si bien la mayoría de las historias se cuentan en los libros o alguna persona que las haya vivido, existen también otros medios a través de los cuales se pueden traer de vuelta a la realidad y no solo a nivel narrativo.

Las historias de Caracas que se recrean, son contadas por varios historiadores venezolanos que con su apoyo y estudio hacen posible traer de vuelta a la vida algunas de estas. Cabe acotar que estas historias no siguen ningún patrón histórico y mucho menos un patrón político, son historias recreativas de nuestra capital que van desde eventos deportivos que han marcado una pauta hasta las conversaciones mas burdas entre dos individuos que se conviertan en grandes líderes.

Lo importante en estas recreaciones es el disfrute del ciudadano, por ello se busca realizar esto mediante micros radiales, pequeños cortos de audio que cuentan con un principio, un desarrollo y un final. En ellos se recrean estas historias dramatizadas tomando en cuenta las formas de hablar de la época en cuestión, la musicalización aprobada y mediante entonaciones y voces dramatizadas, varios personajes que desarrollan acciones en cada uno de los micros.

Se busca realizar estos dramatismos en micros radiofónicos porque este formato de difusión permite que los ciudadanos o radioescuchas, específicamente, puedan jugar con su imaginación al escuchar los micros y entretenerse, en la casa o el trabajo y más aun en el tráfico capitalino, siendo este último un factor que todos conocemos y puede ser irritante tener que mantener una buena actitud cuando se puede llegar a estar horas sin movimiento vehicular.

Por las razones anteriores, entre otras, este producto busca entretener, divertir y crear un sentido de pertenencia criollo, donde el caraqueño del día a día no se sienta presionado por su entorno sino más bien, se motive con el mismo, que se sienta caraqueño y lo lleve orgullosamente.

Por otra parte y sin desprestigiar a ninguna de las autoridades competentes, se busca en estas representaciones realizar un trabajo de calidad basado en los conocimientos que imparte el pensum de comunicación social de la Universidad Católica Andrés Bello, y a su vez, se busca establecer un vínculo masivo con la población, por ello se ha decidido que ninguno de los micros radiofónicos contará con una distinción política. Por esto se escoge La Radio como medio de difusión, si se crean micros para la diversión de todo público, en un medio todo público la individualidad de opinión de cada ciudadano debe ser respetada y para evitar confrontaciones se realiza sin tintes políticos.

Entonces, ¿Es posible recrear situaciones curiosas de Caracas a través de Micros Radiofónicos en los cuales interactúen conversaciones dramáticas para crear sentimiento de pertenencia en los ciudadanos de la capital y realizar esto a su vez sin ningún tipo de discurso político para que sea disfrutado por todos los radioescuchas?

1.2 Objetivos

1.2.1 General

Realizar cinco Micros Radiofónicos donde se dramatizen conversaciones acerca de datos curiosos de Caracas en zonas específicas que los oyentes desconocen.

1.2.2 Específicos

Crear cinco Micros Radiofónicos dramatizados, considerando las variables del tráfico y los horarios de nuestra ciudad capital.

Ampliar el conocimiento y el sentido de pertenencia de Caracas, dando a conocer sitios concurridos que guardan historias desconocidas por la mayoría de la ciudad.

Crear un producto objetivo, sin tintes políticos y que pueda ser escuchado por todos los sectores.

1.3 Modalidad

En relación a los Tipos de Investigación descritos por la Universidad Católica Andrés Bello, el presente trabajo de grado, pertenece a la modalidad III

1.4 Justificación

El motivo de estos Micros Radiofónicos es recrear a través de conversaciones, curiosidades alrededor de Caracas estableciendo una ruta ficticia por las vías principales de la ciudad y deteniéndose en los puntos clave de la misma para contar una historia, una anécdota histórica o una curiosidad que la mayoría de los radioescuchas desconocen. Con ello, motivamos la educación, en general, de las personas que transitan por la ciudad y se les da la oportunidad de jugar con su imaginación para recrear en su mente las conversaciones que se llevan a cabo, siempre de forma positiva y amena para que sea escuchado por todos.

También, al ser medios radiofónicos permiten difundir información o en este caso entretenimiento de manera masiva, por ello, se toma en cuenta el vocabulario utilizado para no irrumpir con la norma estipulada en los artículos de la ley y mucho menos influir directamente en los horarios establecidos por Conatel, quién es el ente encargado de restringir los espacios de difusión masiva tanto en radio como en televisión.

Los Micros radiofónicos también pueden ser utilizados como clase teórica de la universidad para motivar a sus alumnos, y para motivar en charlas y reuniones a las personas a diversificar sus conocimientos, promoviendo una sociedad progresista que se interese por su ciudad, su historia y hacer crecer ese sentido de pertenencia que los caraqueños han disminuido o desconoce en los últimos años.

A pesar de que este proyecto de los micros radiofónicos es netamente educativo, se toman en cuenta las vertientes por las cuales podría colarse dicho proyecto, por esta razón es que se considera: Un proyecto formativo, a la hora de hacerlo público ante otros alumnos o interesados en la materia; un producto de entretenimiento, para todo radioescucha que disfrute de las calles de Caracas y de las historias que en ellas se cuentan; un producto original, tomando en cuenta los

entes que rigen la difusión de los medios en nuestro país, y por supuesto, un producto duradero que se espera, de pie, a más personas para realizar sus proyectos y los motive a ser excelentes personas y venezolanos.

1.5 Delimitación

El proyecto será llevado a cabo basado en medios digitales e impresos, así como en la investigación con fuentes vivas que cuenten sus historias de vida y anécdotas para representarse de forma dramática en los micros.

5 micros radiofónicos que recrean las conversaciones entre ciudadanos de la época, respectivamente, acerca de las curiosidades de Caracas.

Producir cinco micros radiofónicos con una duración de cinco minutos cada uno. Los micros se realizarán dramatizando situaciones diversas de nuestra capital Caracas, para que el radioescucha al transitar por zonas específicas pueda jugar con su imaginación y recrear, a través de los dramatismos, curiosidades de la capital.

Geográficamente estará ambientado en Caracas.

Los recursos necesarios para realizar este proyecto son en su mayoría aplicaciones de conocimientos previos que se desarrollan en la carrera de comunicación social.

La realización de los Micros Radiofónicos contará con el apoyo, en equipos de trabajo, de la Universidad Católica Andrés Bello y de no ser posible se alquilarán los equipos pertinentes asegurándose de que sean equipos óptimos para la realización del proyecto. En este sentido, la manipulación de los equipos de trabajo será estrictamente bajo responsabilidad de contrato con ayuda de algún profesional en aquellas áreas que no se dominen o se desconozcan, ya que, son equipos de alto costo y por lo general así se alquilan tienen un representante asignado según contratos empresariales.

La factibilidad del proyecto dependerá del tiempo que se le dedique al mismo y la disponibilidad de los equipos que se presten o alquilen por medio de terceros, así como las curiosidades al respecto de Caracas, serán obtenidas por medios escritos, digitales y fuentes vivas.

La fuente viva que asesora este proyecto es la profesora Carlota Fuenmayor.

Capítulo II. MICROS DE “POR LAS CALLES DE CARACAS”

2.1 “Partida del 5 y 6”

2.1.1 Idea

Primer micro radiofónico: “Partida del 5 y 6”. “El próximo domingo se correrán dos caballos en el sitio denominado Palo Grande...” Así empezó en Caracas la primera corrida de caballos en la parroquia de San Juan en el año 1877, llamado Palo Grande que bajo el comando del presidente Joaquín Crespo se cambió por el Hipódromo de Sabana Grande en el año 1895 y se le permitió a Maximiliano Lores, instalar una línea de telégrafo para que los apostadores que no pudiesen ir al evento pudieran detenerse en la Estación Telegráfica de Caracas y esperar los boletines del hipódromo para reclamar sus apuestas de juego. El problema fue la primera carrera que no resultó como la gente esperaba.

2.1.2 Sinopsis

Los periódicos anuncian el 7 de Mayo de 1877 “ El próximo domingo se correrán dos caballos en el sitio denominado Palo Grande...” en este momento se puede decir que oficialmente se bautizó el deporte de las carreras de caballos en la ciudad capitalina y por supuesto, con esas apuestas aparecieron los aficionados ya que no solamente atraía a los aficionados sino que el periódico tenía permitido colocar las apuestas que se estaban estableciendo por los caballos para ese momento eran doscientos pesos.

Aquel domingo se presentaban dos pura sangre uno negro y otro teñido, donde comenzaron las apuestas debido a la participación del periódico La Opinión, en este sitio los hombres de buenas familias se conglomeraban junto con los de familias menos adineradas, pero toda Caracas quería estar pendiente de las corridas de los caballos, fue un “boom” espectacular que se dio donde existe la actual Parroquia de San Juan.

Dos caballeros estaban argumentando sobre las posibilidades de los caballos que estaban corriendo y afortunadamente ambos apostaron al mismo y como buenos caraqueños de la época sus “pavas” no los dejaban ver hacia adelante pues ligaban las corridas y apostaban como locos.

Uno era recién llegado de España y llevaba por nombre Don Evaristo Rosario mientras que el criollo respondía por el nombre de Sr Antonio Fernández, ambos caballeros como es de interés general empezaron a conversar de caballos y terminaron hablando de la vida y de sus intereses a futuro, pues Evaristo ya era padre de una hija y estaba a la espera de la otra mientras que Antonio quería tener un varón pero sin éxito alguno hasta la fecha. En plena conversación culminó la válida ganando ambos y estrechando un lazo de amistad en la corrida.

En 1895 el general Joaquín Crespo inauguró el Hipódromo de Sabana Grande, empezando la expansión de Caracas hacia el Este. En este momento existía un hombre llamado Maximiliano Lores quién tenía intenciones de montar un telégrafo hasta la estación telegráfica de Caracas para que la gente que no pudiese asistir al evento al menos pudiese enterarse de los boletines lo antes posible, lo cual no fue posible hasta un año después, lo cual era mas cómodo para la gente de las comunidades del Oeste de la actual Caracas y fue allí narrando una carrera hípica a través de telégrafo, que entre balbuceos y gritos dos caballeros decidieron apostar al no favorito y al dar el boletín del telégrafo se levantaron a celebrar , se vieron y empezaron una amistad que duraría años Don Evaristo Rosario y el Sr. Antonio Fernández.

2.1.3 Tratamiento

Este micro radiofónico es grabado en los estudios de radio de la Universidad Católica Andrés Bello, bajo la supervisión de nuestra tutora Carlota Fuenmayor y en los controles con el señor Rubén Darío Rincón.

La musicalización se ejecuta en post producción con el programa Audition de Adobe o en su defecto por razones de edición profesional con Acoústica

Musica Player MP3 ya que su funcionamiento facilita cortar las pistas que se montan en esta etapa de post producción, o edición para ser más fervientes con el medio radial.

Estas grabaciones salen en un formato de audio de cabina, solo para ser reproducidas en la misma, por lo tanto, la digitalización del medio debe hacerse para un formato MP3 el cual es el formato por excelencia para la reproducción del audio en cualquier dispositivo ya sea móvil o industrial (cabinas de radio).

Por último, se debe establecer que la historia es ficcional, los nombres de los protagonistas no son reales, pero la adaptación a la época, así como los nombres de las locaciones, las costumbres y el año si fueron hechos que transcurrieron en la época establecida.

2.1.4 Propuesta Sonora:

Musicalización Descriptiva (efecto de sonido): En todo momento contando desde los interludios del narrador pasando por los momentos de acciones , se emplea música descriptiva, la cual tiene como finalidad reemplazar las acciones, es decir, efectos de sonido, la musicalización original de cada momento que se desarrolla en la historia como si los personajes de la misma estuviesen presentes en la situación creada y los radioescuchas puedan utilizar su imaginación para pertenecer a la época y la situación establecida.

Todos los sonidos de los caballos, las personas, los murmullos, los gritos, serán utilizados en este micro, es el tipo de musicalización mas apreciada en este segmento.

Musicalización Objetiva (música de fondo): Este tipo de musicalización de autor, está presente por debajo (en decibeles o totalmente suprimida) de la música objetiva y en los momentos de musicalización subjetiva se ha de suprimir totalmente, se emplea única y exclusivamente para dar un hilo sonoro a la pieza, no tiene fines específicos.

2.1.5 Personajes:

Don Evaristo Rosario: Español de nacimiento, un hombre que siempre viste de punta en blanco, sombrero, traje y zapatos marrones, de bigote tupido de un tono castaño y con el cabello corto al los lados y un poco mas largo arriba, al estilo militar, es un hombre que ama a su hija y la trata de llevar por el buen camino aunque en ocasiones no siempre las palabras forman el carácter, realmente, es un hombre de acciones y no se anda con rodeos cuando ve una actitud controversial a su estilo de crianza. Siempre siguiendo el trabajo de la familia como relojeros y mercaderes y con placeres pseudoludopatas que le hacen emocionarse fuertemente.

Sr. Antonio Fernández: Hombre alto, fuerte, caraqueño de nacimiento de actitud calmada pero sabiendo llevar las catas sobre el asunto de cabello negro, siempre peinado y trabaja como administrador en empresas de banca, siempre bien vestido y buscando el bienestar de su esposa, es un hombre trabajador que se casó muy joven pero se ha mantenido fiel a sus votos pues el amor y el respeto son los valores que le rodean.

Maximiliano Lores: Personaje real, telegrafista, humorista, caricaturista y periodista nacido el 29 de Mayo de 1859 en Caracas, Distrito Capital y falleció el 11 de Septiembre de 1931 en Caracas, Distrito Capital.

Pregonero: Un joven de 20 años con rasgos muy distintivos criollos de piel morena, cabello y ojos negros, rodeado siempre por periódicos y un supervisor que esta pendiente de las cobranzas por parte de la empresa editorial.

2.1.6 Guión Técnico:

PRIMER MICRO RADIOFÓNICO: PARTIDA DEL 5 Y 6

CONTROL	AUDIO
SWEeper (EMPAQUE)	POR LAS CALLES DE CARACAS. UN ESPACIO DIRIGIDO A TODO PÚBLICO PARA QUE CONOZCAS LOS SECRETOS DE TU CIUDAD DE LA MANERA MAS AMENA Y CERCANA CON IKER CABRUJA Y CARLOS MONTERO
CONTROL	INICIA PIANOLA- LA CANCION DEL SOLDADO (MUSICA DE FONDO) FADE IN
NARRADOR	EL LUNES 7 DE MAYO DE 1877, EN UN PAÍS LIDERADO POR LINARES ALCÁNTARA, COMPITIERON POR PRIMERA VEZ DOS CABALLOS PURA SANGRE EN LA CIUDAD, EN EL SITIO DENOMINADO PALO GRANDE, AL EXTREMO OESTE DE LA CALLE DE SAN JUAN. EL FAVORITO CABALGADO POR JUSTO BARRIOS ERA LLAMADO JOSÉ, EL OTRO CABALLO TENÍA COMO NOMBRE,

	SANTIAGO Y FUE EL QUE SALIÓ VICTORIOSO. ESTE FUE EL COMIENZO DE UNA TRADICIÓN HÍPICA QUE SE MANTIENE HASTA EL DÍA DE HOY Y DIÓ PIE A QUE SE CONSTRUYERA, BAJO EL MANDATO DEL GENERAL JOAQUÍN CRESPO, EL PRIMER HIPÓDROMO DE LA CIUDAD, UBICADO EN SABANA GRANDE, ESPECÍFICAMENTE DONDE SE ENCUENTRA ACTUALMENTE LA URB. LAS DELICIAS. CON LO QUE COMENZÓ LA EXPANSIÓN DE LA CIUDAD HACIA EL ESTE.
CONTROL	FINALIZA PIANOLA- LA CANCION DEL SOLDADO (MUSICA DE FONDO) FADE OUT INICIA - BANDA ORQUESTA (EFECTO DE SONIDO) - GENTE HABLANDO (EFECTO DE SONIDO)
PREGONERO	¡SEA PARTE DE LA HISTORIA Y PRESENCIE LA PRIMERA CARRERA DE CABALLOS OFICIAL DE CARACAS.

SR. ANTONIO FERNÁNDEZ	UN PERMISITO, DISCULPE. ¿ESE ASIENTO ESTÁ OCUPADO SR...?
DON EVARISTO ROSARIO	DON EVARISTO ROSARIO, UN PLACER, PASE ADELANTE EL BANCO ESTÁ DISPONIBLE.
SR. ANTONIO FERNÁNDEZ	IGUALMENTE, UN PLACER. LLEGUÉ JUSTO A TIEMPO AL PARECER, NO QUERÍA PERDER LA OPORTUNIDAD DE GANAR UNOS REALITOS CON ESTE EVENTO.
DON EVARISTO ROSARIO	QUISIERA HABER TRAÍDO A MI HIJA, PERO ES MUY PEQUEÑA PARA ESTAS CONGLOMERACIONES DE GENTE
SR. ANTONIO FERNÁNDEZ	¿TIENE UNA HIJA? FELICIDADES, YO ESTOY EN LA BÚSQUEDA DE UN VARÓN QUE

	CONTINÚE CON EL APELLIDO FERNÁNDEZ
DON EVARISTO ROSARIO	VALE, BASTA DE HABLAR BOBADAS QUE ME DISTRAES
CONTROL	FINALIZA - BANDA ORQUESTA (EFECTO DE SONIDO) INICIA- FANFARRIAS (EFECTO DE SONIDO) - HIPÓDROMO (EFECTO DE SONIDO)
SR. ANTONIO FERNÁNDEZ	¡VAMOS CALIXTA, VAMOS!
DON EVARISTO	¿LE APOSTÓ A LA YEGUA CALIXTA? ESA SI ES LA FAVORITA.
SR. ANTONIO	AQUÍ YO VOY POR LO SEGURO DON EVARISTO.
DON EVARISTO	AL PARECER TODO EL MUNDO LE APOSTÓ A CALIXTA MENOS YO. ESPEREMOS REMONTE EL NEGRITO.
SR. ANTONIO	¡OJALÁ QUE NO! POR CIERTO, QUÉ DIFÍCIL SE ME HIZO

	LLEGAR DESDE EL PARAÍSO. SERÍA ESPECTACULAR QUE EXISTIERA UNA MANERA DE SEGUIR LA CARRERA SIN NECESIDAD DE TRASLADARSE HASTA ACÁ.
DON EVARISTO	PUES FIJATE, QUE HE ESTADO PENSANDO EXACTAMENTE LO MISMO QUE USTED. VOSOTROS LOS CARAQUEÑOS HAN TENIDO VARIOS AVANCES CON EL CRECIMIENTO DE LA CIUDAD. UNA LÍNEA DE TELÉGRAFO SERÍA IDEAL PARA AQUEL QUE QUIERA SEGUIR LA CARRERA SIN NECESIDAD DE VENIR HASTA ACÁ.
SR. ANTONIO F	ESA IDEA ES BRILLANTE ESTIMADO EVARISTO. ME PARECE UNA PERSONA DE ALTOS IDEALES Y MENTE CREATIVA. SERÍA DE MI AGRADO PODER INVITARLE A TOMAR UN TÉ O UN CAFE UN DIA DE ESTOS ¿LE APETECE?

DON EVARISTO	PUES MUCHAS GRACIAS SEÑOR FERNÁNDEZ Y COMO NO ACEPTAR ESA PROPUESTA DESPUÉS DE VIVIR LA HISTORIA CONVERSANDO CON USTED. POR CIERTO, ES DE MI INTERÉS PREGUNTARLE SI RECONOCE A CRUDA VERDAD EL ROSTRO DE ESE HOMBRE EN EL SEGUNDO BANCO.
SR. ANTONIO F	PERMÍTAME VERLO BIEN UNOS SEGUNDOS...MMMMM ME PARECE FAMILIAR, CREO QUE ES... NO, NO, NO CREO. ESTOY SEGURO QUE ES MAXIMILIANO LORES EL TELEGRAFISTA Y PERIODISTA.
DON EVARISTO	ESO MISMO PENSÉ YO, POR ESO LE COMENTO, Y ME PARECE QUE ES UN BUEN MOMENTO PARA HABLAR CON EL HOMBRE QUE SE VA ACERCANDO. LA LÍNEA DE TELÉGRAFO ES UNA EXCELENTE IDEA Y QUIÉN MÁS. PARA CONSULTARLO QUE AL

	REPRESENTANTE DE LA CENTRAL TELEGRÁFICA.
COMENTARISTA	ASOMÁNDOSE A LA RECTA FINAL LA YEGUA CALIXTA VA TOMANDO LA DELANTERA SEGUIDA POR COPO DE NIEVE Y MÁS ATRÁS EN EL 3RO, 4TO Y 5TO LUGAR, NIGERRIMO, HERRADURA Y PELMAZO EL PADROTE DE SAN JUAN, COPO DE NIEVE SURGE DE ENTRE LOS CABALLOS PARA DEMOSTRAR LA MARAVILLA, EL ESTIRPE, EL CONOCIMIENTO DE AÑOS DE UN JOCKEY Y UN PADROTE LUCHANDO,PERO.YA VA, UN MOMENTO, HERRADURA ALCANZA LA TERCERA POSICIÓN, AQUÍ SE DEFINE TODO AMIGOS, CALIXTA NO SE DEJA ADELANTAR PERO COPO DE NIEVE SIGUE EN LA LUCHA POR EL CANAL IZQUIERDO DEL ÓVALO CON HERRADURA, ALCANZAN AMBOS A LA FAVORITA,PERO SE NIEGA Y SE ACERCA, LLEGA

	CALIXTA,LLEGA CALIXTA, LLEGA CALIXTA.... LLEGOOOO!!!
CONTROL	FINALIZA –HIPÓDROMO (EFECTO DE SONIDO) INICIA PIANOLA – LA CANCION DEL SOLDADO (MUSICA DE FONDO) FADE IN
NARRADOR	PARA EL AÑO SIGUIENTE, 1896 MAXIMILIANO LORES ENCABEZÓ LO QUE SE PODRÍA LLAMAR UN REFINAMIENTO TÉCNICO QUE DOTÓ A AQUEL CENTRO DEPORTIVO Y SOCIAL DE CARACAS DE UNA LÍNEA TELEGRÁFICA DESDE EL HIPÓDROMO DE SABANA GRANDE HASTA LA CENTRAL TELEGRÁFICA DE CARACAS. ASÍ, LOS APOSTADORES Y AFICIONADOS QUE NO PODÍAN ASISTIR AL ESPECTÁCULO SE REUNÍAN A ESPERAR LOS BOLETINES CON LOS RESULTADOS.

CONTROL	FINALIZA PIANOLA – LA CANCION DEL SOLDADO (MUSICA DE FONDO) FADE OUT
SWEEPER (EMPAQUE)	ESTO FUE “POR LAS CALLES DE CARACAS” PRODUCIDO Y NARRADO POR IKER CABRUJA Y CARLOS MONTERO, BAJO LA SUPERVISIÓN DE CARLOTA FUENMAYOR Y EN LA DIRECCIÓN TÉCNICA RUBÉN DARÍO RINCÓN. HASTA LA PRÓXIMA

2.1.7 Guión Literario

PRIMER MICRO RADIOFÓNICO: PARTIDA DEL 5 Y 6

NARRADOR

EL LUNES 7 DE MAYO DE 1877, EN UN PAÍS LIDERADO POR LINARES ALCÁNTARA, COMPITIERON POR PRIMERA VEZ DOS CABALLOS PURA SANGRE EN LA CIUDAD, EN EL SITIO DENOMINADO PALO GRANDE, AL EXTREMO OESTE DE LA CALLE DE SAN JUAN.

EL FAVORITO CABALGADO POR JUSTO BARRIOS ERA LLAMADO JOSÉ, EL OTRO CABALLO TENÍA COMO NOMBRE, SANTIAGO Y FUE EL QUE SALIÓ VICTORIOSO.

ESTE FUE EL COMIENZO DE UNA TRADICIÓN HÍPICA QUE SE MANTIENE HASTA EL DÍA DE HOY Y DIO PIE A QUE SE CONSTRUYERA, BAJO EL MANDATO DEL GENERAL JOAQUÍN CRESPO, EL PRIMER HIPÓDROMO DE LA CIUDAD, UBICADO EN SABANA GRANDE, ESPECÍFICAMENTE DONDE SE ENCUENTRA ACTUALMENTE LA URB. LAS DELICIAS. CON LO QUE COMENZÓ LA EXPANSIÓN DE LA CIUDAD HACIA EL ESTE.

PREGONERO

(GRITANDO) ¡SEA PARTE DE LA HISTORIA Y PRESENCIE LA PRIMERA CARRERA DE CABALLOS OFICIAL DE CARACAS.

ANTONIO FERNÁNDEZ

UN PERMISITO, DISCULPE. ¿ESE ASIENTO ESTÁ OCUPADO SR...?

DON EVARISTO ROSARIO

(OBSTINADO) DON EVARISTO ROSARIO, UN PLACER, PASE ADELANTE EL BANCO ESTÁ DISPONIBLE.

ANTONIO FERNÁNDEZ

IGUALMENTE, UN PLACER. LLEGUÉ JUSTO A TIEMPO AL PARECER, NO QUERÍA PERDER LA OPORTUNIDAD DE GANAR UNOS REALITOS CON ESTE EVENTO.

DON EVARISTO ROSARIO

(DESINTERESADO) QUISIERA HABER TRAÍDO A MI HIJA, PERO ES MUY PEQUEÑA PARA ESTAS CONGLOMERACIONES DE GENTE.

ANTONIO FERNÁNDEZ

¿TIENE UNA HIJA? FELICIDADES, YO ESTOY EN LA BÚSQUEDA DE UN VARÓN QUE CONTINÚE CON EL APELLIDO FERNÁNDEZ.

DON EVARISTO ROSARIO

(MOLESTO) VALE, BASTA DE HABLAR BOBADAS QUE ME DISTRAES.

ANTONIO FERNÁNDEZ

(EMOCIONADO)

¡VAMOS CALIXTA, VAMOS!

DON EVARISTO ROSARIO

(EXTRAÑADO) ¿LE APOSTÓ A LA YEGUA CALIXTA? ESA SI ES LA FAVORITA.

ANTONIO FERNÁNDEZ

AQUÍ YO VOY POR LO SEGURO DON EVARISTO.

DON EVARISTO ROSARIO

AL PARECER TODO EL MUNDO LE APOSTÓ A CALIXTA MENOS YO. ESPEREMOS REMONTE EL NEGRITO.

ANTONIO FERNÁNDEZ

(VIVAZ) ¡OJALÁ QUE NO! POR CIERTO, QUÉ DIFÍCIL SE ME HIZO LLEGAR DESDE EL PARAÍSO. (PENSATIVO) SERÍA ESPECTACULAR QUE EXISTIERA UNA MANERA DE SEGUIR LA CARRERA SIN NECESIDAD DE TRASLADARSE HASTA ACÁ.

DON EVARISTO ROSARIO

PUES FIJATE, QUE HE ESTADO PENSANDO EXACTAMENTE LO MISMO QUE USTED. VOSOTROS LOS CARAQUEÑOS HAN TENIDO VARIOS AVANCES CON EL CRECIMIENTO DE LA CIUDAD. UNA LÍNEA DE TELÉGRAFO SERÍA IDEAL PARA AQUEL QUE QUIERA SEGUIR LA CARRERA SIN NECESIDAD DE VENIR HASTA ACÁ.

ANTONIO FERNÁNDEZ

ESA IDEA ES BRILLANTE ESTIMADO EVARISTO. (ALEGRE) ME PARECE UNA PERSONA DE ALTOS IDEALES Y MENTE CREATIVA. SERÍA DE MI AGRADO PODER INVITARLE A TOMAR UN TÉ O UN CAFE UN DIA DE ESTOS ¿LE APETECE?

DON EVARISTO ROSARIO

PUES MUCHAS GRACIAS SEÑOR FERNÁNDEZ Y COMO NO ACEPTAR ESA PROPUESTA DESPUÉS DE VIVIR LA HISTORIA CONVERSANDO CON USTED.

POR CIERTO, (MUY INTRIGADO) ES DE MI INTERÉS PREGUNTARLE SI RECONOCE A CRUDA VERDAD EL ROSTRO DE ESE HOMBRE EN EL SEGUNDO BANCO.

ANTONIO FERNÁNDEZ

PERMÍTAME VERLO BIEN UNOS SEGUNDOS...MMMMM

ME PARECE FAMILIAR, CREO QUE ES... NO, NO, NO CREO. ESTOY SEGURO QUE ES MAXIMILIANO LORES EL TELEGRAFISTA Y PERIODISTA.

DON EVARISTO ROSARIO

ESO MISMO PENSÉ YO, POR ESO LE COMENTO, Y ME PARECE QUE ES UN BUEN MOMENTO PARA HABLAR CON EL HOMBRE QUE SE VA ACERCANDO. LA LÍNEA DE TELÉGRAFO ES UNA EXCELENTE IDEA Y QUIÉN MÁS. PARA CONSULTARLO QUE AL REPRESENTANTE DE LA CENTRAL TELEGRÁFICA.

COMENTARISTA

(EMOCIONADO Y GRITANDO)

ASOMÁNDOSE A LA RECTA FINAL LA YEGUA CALIXTA VA TOMANDO LA DELANTERA SEGUIDA POR COPO DE NIEVE Y MÁS ATRÁS EN EL 3RO, 4TO Y 5TO LUGAR, NIGERRIMO, HERRADURA Y PELMAZO EL PADROTE DE SAN JUAN, COPO DE NIEVE SURGE DE ENTRE LOS CABALLOS PARA DEMOSTRAR LA MARAVILLA, EL ESTIRPE, EL CONOCIMIENTO DE AÑOS DE UN JOCKEY Y UN PADROTE LUCHANDO, PERO. YA VA, UN MOMENTO, HERRADURA ALCANZA LA TERCERA POSICIÓN, AQUÍ SE DEFINE TODO AMIGOS, CALIXTA NO SE DEJA ADELANTAR PERO COPO DE NIEVE SIGUE EN LA LUCHA POR EL CANAL IZQUIERDO DEL ÓVALO CON HERRADURA, ALCANZAN AMBOS A LA FAVORITA, PERO SE NIEGA Y SE ACERCA, LLEGA CALIXTA, LLEGA CALIXTA, LLEGA CALIXTA.... LLEGOOOOO!!!

NARRADOR

PARA EL AÑO SIGUIENTE, 1896 MAXIMILIANO LORES ENCABEZÓ LO QUE SE PODRÍA LLAMAR UN REFINAMIENTO TÉCNICO QUE DOTÓ A AQUEL CENTRO DEPORTIVO Y SOCIAL DE CARACAS DE UNA LÍNEA TELEGRÁFICA DESDE EL HIPÓDROMO DE SABANA GRANDE HASTA LA CENTRAL TELEGRÁFICA DE CARACAS.

ASÍ, LOS APOSTADORES Y AFICIONADOS QUE NO PODÍAN ASISTIR AL ESPECTÁCULO SE REUNÍAN A ESPERAR LOS BOLETINES CON LOS RESULTADOS.

2.2 “Caracas acomodada: El Paraíso y El Guaire”

2.2.1 Idea

Segundo micro radiofónico: “Caracas acomodada: El Paraíso y El Guaire”
En la actualidad todos los caraqueños están al tanto de lo que significa transitar en vehículo o a pie por las adyacencias del Río Guaire, que para principios del S. XX hubiese sido uno de los paseos mas placenteros y normales de todos; más aún, para los caraqueños acomodados que podían cancelar medio Real por montarse en los pequeños barcos de paseo del lago de El Paraíso, donde se ubica en la actualidad la base de los *Boy Scouts*, y era el sitio perfecto para pasar un día diferente en un Domingo de carnavales.

2.2.2 Sinopsis

A principios del siglo XX un excelente plan de Domingo era compartir en familia, con parejas, con los mas viejitos de la casa; por los campos verdes de caña amarga que rodeaban al hermoso Río Guaire, nada que ver con lo tenemos en nuestros tiempos, pero para ese entonces el agua que provenía del río era clara y cristalina y las personas disfrutaban de ella con regularidad, las mujeres lavaban ropa, los militares se acercaban a bañarse y empezaban los coqueteos clásicos de un 1900 que quedará en la lengua de los caraqueños por generaciones.

A pesar de este espectáculo natural que transitaba de extremo a extremo de nuestra gran ciudad, también habían sectores para disfrutar de otras actividades como paseos en bote en el lago de El Paraíso, donde por medio Real de aquel entonces se podía dar la vuelta por el lago viendo los Sauces que crecían alrededor y observando a los niños entretenerse a las orillas del mismo.

Era un día de Febrero de 1906, fin de semana, como se acostumbra en Caracas las familias acomodadas de la zona se dirigían al lago para refrescarse y pasar un tiempo ameno, sobretudo, en las fechas de carnavales cuando mujeres y

niños agarraban las latas y ollas con agua para arrojarlas a las personas que pasaban, mientras los disfraces caían al agua y llegaban hasta el Río Guaire.

Jacinto Fernández un niño de 6 años volaba papagayo cerca de su familia por las veredas del lago cuando fue mojado por Concepción Rosario, una de las niñas mejor cuidadas de toda la región, de herencia española y muy bien comportada.

Rosario fue detenida por su padre quién la regaña por faltarle el respeto a un joven de familia, frente a los ojos de Jacinto y los suyos, quién se reunía a tomar café luego de la hora del almuerzo de Domingo de carnaval.

El Sr. Fernández, padre de Jacinto pudo ver una mirada tierna en los ojos de su hijo y sin pensarlo dos veces le llama para darle 1 Real e invitar a Concepción a dar un paseo por el Lago mientras arreglaba la situación con el padre de la niña, en buena forma, como los caballeros de la época, está demás decir que fueron compañeros durante las corridas de Sabana Grande hacia 1895.

Jacinto avergonzado como cualquier niño se le acerca a Concepción quién se queda triste cerca de la vereda y le invita a montarse en el barquito y pasear mientras hablan y se conocen, logrando formar una amistad de niños donde solo la inocencia y una buena acción paternal son capaces de hacer que nazca y su respeto por el otro logrará que se mantenga.

2.2.3 Tratamiento

Este micro radiofónico es grabado en los estudios de radio de la Universidad Católica Andrés Bello, bajo la supervisión de nuestra tutora Carlota Fuenmayor y en los controles con el señor Rubén Darío Rincón.

Existen dos personajes principales Jacinto Fernández y Concepción Rosario, aparte de ellos están presentes los padres de los niños el Sr. Fernández y el Sr. Rosario como personajes secundarios, los cuatro son interpretados por Carlos Montero, Iker Cabruja y Loredana Fontana en vivo.

La musicalización se ejecuta en post producción con:

- Audition de Adobe / Acoustica Musica Player.
- Digitalización de cabina a formato Mp3

2.2.4 Propuesta Sonora:

Musicalización Descriptiva (efecto de sonido): En todo momento contando desde los interludios del narrador pasando por los momentos de acciones , se emplea música descriptiva, la cual tiene como finalidad reemplazar las acciones, es decir, efectos de sonido, la musicalización original de cada momento que se desarrolla en la historia como si los personajes de la misma estuviesen presentes en la situación creada y los radioescuchas puedan utilizar su imaginación para pertenecer a la época y la situación establecida.

Musicalización Objetiva (música de fondo): Este tipo de musicalización de autor, está presente por debajo (en decibeles o totalmente suprimida) de la música objetiva y en los momentos de musicalización subjetiva se ha de suprimir totalmente, se emplea única y exclusivamente para dar un hilo sonoro a la pieza, no tiene fines específicos.

2.2.5 Personajes:

Jacinto Fernández: Es un niño de seis años de cabello negro y ojos cafés, de piel blanca, un poco alto para su edad y que solo está pensando en divertirse y hace lo que su familia considera que es correcto para él, vive por el sector de El Paraíso y recibe su educación por medio de su nana quién viajo durante muchos años siendo nana de su padre y ahora la del niño, es un joven educado, que esta en plena época de crecimiento y desarrollo y en el momento perfecto para relacionarse con otros.

Concepción Rosario: Hija de una adinerada familia española, dueños de terrenos y mercaderes de relojes en la época, de cabello casi dorado y ojos

azules, pero que sus rasgos no confundan la mezcla en su familia pues sus rasgos trigueños son apreciables a simple vista. Su educación es dentro del hogar y es la menor de tres hermanas a lo que ella reacciona alocadamente en muchas circunstancias, y por ello, aunque trata de seguir todo al pie de la letra ansía conocer cosas nuevas y personas nuevas en su vida y a pesar de su timidez, en épocas de fiesta tiende a ser mas extrovertida con sus acciones.

Sr. Fernández: Padre de Jacinto, alto fornido con pocas canas pero las sabe llevar con orgullo y actitud, siempre bien vestido y buscando el bienestar de su familia, es un hombre trabajador que se casó muy joven pero se ha mantenido fiel a sus votos pues el amor y el respeto son los valores que le rodean a el y a su familia.

Sr. Rosario: Español de nacimiento, un hombre que siempre viste de punta en blanco, camisa arremangada y tirantes incluso los Domingos, de bigote tupido de un tono castaño y casi calvo por su edad, es un hombre que ama a sus hijas y las trata de llevar por el buen camino aunque en ocasiones no siempre las palabras forman el carácter, realmente, es un hombre de acciones y no se anda con rodeos cuando ve una actitud controversial a su estilo de crianza.

2.2.6 Guión Técnico

SEGUNDO MICRO RADIOFÓNICO: CARACAS ACOMODADA. EL PARAÍSO Y EL GUAIRE

CONTROL	AUDIO
SWEeper (EMPAQUE)	POR LAS CALLES DE CARACAS. UN ESPACIO DIRIGIDO A TODO PÚBLICO PARA QUE CONOZCAS LOS SECRETOS DE TU CIUDAD DE LA MANERA MÁS AMENA Y CERCANA CON IKER CABRUJA Y CARLOS MONTERO
CONTROL	INICIA FRENCH MUSIC CLIP (MUSICA DE FONDO) FADE IN
NARRADOR	CARACAS, LUNES 6 DE FEBRERO DE 1905. SE CELEBRA EL CARNAVAL EN LA CAPITAL, Y SUS CIUDADANOS TRANSPORTAN AGUA EN LATAS Y OLLAS PARA LUEGO LANZARLAS A LOS TRANSEÚNTES, CUESTIÓN QUE DERIVÓ EN UNA TRADICIÓN QUE PERMANECERÁ EN EL TIEMPO AL IGUAL QUE EL USO DE DISFRACES ENTRE LOS NIÑOS. LOS CIUDADANOS VISITAN PARA DISFRUTAR EL DÍA FERIADO EL LAGO DE “EL PARAÍSO” DONDE ACTUALMENTE SE ENCUENTRA LA SEDE DE LOS <i>BOY SCOUTS</i> .

	ESTE LAGO SE FORMABA POR LAS AGUAS PROVENIENTES DEL CAUDALOSO Y ETERNO RÍO GUAIRE QUE ATRAVIESA LA CIUDAD DE ESTE A OESTE CON SUS AGUAS CRISTALINAS LLENAS DE FAUNA SILVESTRE Y VIDA.
CONTROL	FINALIZA FRENCH MUSIC CLIP (MUSICA DE FONDO) FADE IN INICIA - SONIDO 3D (EFECTO DE SONIDO) - NIÑOS JUGANDO (EFECTO DE SONIDO)
CONCEPCION ROSARIO	¡ TOMA! (SONIDO DE AGUA)
JACINTO FERNÁNDEZ	(LLANTO) ¡NOOO.. ME MOJASTE, MALUCA!
CONCEPCIÓN ROSARIO	YO NO SOY MALUCA, BOBO.
DON EVARISTO ROSARIO	¡MARÍA DE LA CONCEPCIÓN ROSARIO PALACIOS VENGA PARA ACÁ INMEDIATAMENTE! ¿QUÉ VOCABULARIO ES ESE?
CONCEPCION ROSARIO	VISTE, POR TU CULPA AHORA ME VAN A REGAÑAR.

JACINTO FERNANDEZ	(PENSATIVO) POBRE NIÑA, LE PEDIRÉ A MI PADRE UN REAL PARA REGALARLE UN PASEO POR EL LAGO Y SE PONGA FELIZ.
CONTROL	PASOS, CORRIENDO
JACINTO FERNÁNDEZ	PADRE, ¿PODRÍA REGALARME UN REAL PARA INVITAR A AQUELLA NIÑA A DAR UN PASEO POR EL LAGO?
SR ANTONIO FERNANDEZ	¿AQUELLA NIÑA HIJO? PERO SI ESE ES DON EVARISTO ROSARIO ¡AÑOS SIN VERLE! NO FALTABA MÁS, TENGA HIJO, YO IRÉ A SALUDAR A ESE GRAN AMIGO.. ¡DON EVARISTO!
JACINTO FERNANDEZ	VENTE NIÑA, VAMOS A DAR UN PASEO EN BOTE POR EL LAGO MIENTRAS NUESTROS PADRES HABLAN.
CONCEPCIÓN ROSARIO	PADRE, ¿PUEDO IR A PASEAR CON EL NIÑO POR EL LAGO?
DON EVARISTO ROSARIO	SR ANTONIO FERNÁNDEZ, ¡QUÉ PLACER VERLE! ¿ESE ES TU HIJO? YA ES TODO UN CAMPEÓN, CLARO QUE SÍ HIJA, DEJA QUE LOS ADULTOS CONVERSEN UN RATO.

CONTROL	RISAS DE NIÑOS
SR ANTONIO FERNANDEZ	¿CÓMO HAS ESTADO ESTIMADO? NO NOS VEMOS DESDE HACE ALGUNOS AÑOS, DESDE EL REFINAMIENTO TÉCNICO QUE SE LE HIZO AL HIPÓDROMO CON LA LÍNEA QUE INSTALÓ MAXIMILIANO LORES DEL HIPÓDROMO A LA CENTRAL TELEGRÁFICA
DON EVARISTO ROSARIO	ES ASÍ, VOLVÍ POR UN TIEMPO A ESPAÑA POR CUESTIÓN DE NEGOCIOS Y POR EL NACIMIENTO DE MI HIJA ROSARIO, YA TIENE CASI 6 AÑOS. VEO QUE HA HECHO PEÑA CON TU HIJO.
SR ANTONIO FERNANDEZ	SÍ, TIENEN CASI LA MISMA EDAD, JACINTO CUMPLIÓ 5 AÑOS RECIENTEMENTE. QUÉ MARAVILLA EL LAGO DE EL PARAISO, OJALÀ PERDURE EN EL TIEMPO.
DON EVARISTO ROSARIO	YO ESPERO QUE TANTO EL LAGO COMO LA AMISTAD DE LOS JÓVENES PERDURE EN EL TIEMPO CABALLERO. DE VERDAD HA SIDO UN PLACER VERLE SEÑOR FERNÁNDEZ PERO DEBO RETIRARME QUE MI MUJER ME ESTA LLAMANDO PARA COMPARTIR CON LA FAMILIA, SALUDOS A SU ESPOSA Y POR FAVOR ESTE PENDIENTE DE LOS NIÑOS.

SR ANTONIO FERNANDEZ	POR SUPUESTO DON EVARISTO MIENTRAS ESTÉN JUNTOS Y EN EL LAGO YO ESTARÉ VIGILANDOLES SALUDOS A SU ESPOSA TAMBIÉN Y QUE SIGA TENIENDO UN BUEN DÍA.
CONTROL	INICIA FRENCH MUSIC CLIP (MUSICA DE FONDO) FADE IN FINALIZA - SONIDO 3D (EFECTO DE SONIDO) - NIÑOS JUGANDO (EFECTO DE SONIDO)
NARRADOR	EL VIENTO PASABA ENTRE LAS HOJAS DE LOS SAUCES EN LA VEREDA DEL LAGO Y LA SUAVE BRISA TOCABA LAS CAÑAS AMARGAS QUE CRECÍAN A SU ALREDEDOR MIENTRAS JACINTO Y CONCEPCIÓN PLATICABAN DURANTE SU PASEO QUE ESTABA POR TERMINAR EN CUALQUIER INSTANTE
CONTROL	FINALIZA FRENCH MUSIC CLIP (MUSICA DE FONDO) FADE OUT INICIA - SONIDO 3D (EFECTO DE SONIDO) - NIÑOS JUGANDO (EFECTO DE SONIDO)
CONCEPCION ROSARIO	JAJAJAJA QUE CHISTOSO ERES JACINTO, ME

	SIENTO MUY A GUSTO.
JACINTO FERNANDEZ	JAJAJA PUES YO TAMBIÉN ME SIENTO IGUAL PERO CREO QUE ES HORA DE REGRESAR A CASA, MI PADRE ME ESTÁ HACIENDO SEÑAS DESDE LEJOS
CONCEPCIÓN ROSARIO	PUES ENTONCES VAMOS. MI PADRE TAMBIÉN SE VE OCUPADO CON MI MADRE UN PLACER CONOCERTE JACINTO UN BESITO. MUACK
PISTA	INICIA FRENCH MUSIC CLIP (MUSICA DE FONDO) FADE IN INICIA - SONIDO 3D (EFECTO DE SONIDO) - NIÑOS JUGANDO (EFECTO DE SONIDO)
NARRADOR	Y ASÍ TERMINÓ EL LUNES DE CARNAVAL DONDE JACINTO Y CONCEPCIÓN ENTABLARON UNA HERMOSA AMISTAD.
CONTROL	FINALIZA FRENCH MUSIC CLIP (MUSICA DE FONDO) FADE OUT
SWEEPER (EMPAQUE)	ESTO FUE “POR LAS CALLES DE CARACAS” PRODUCIDO Y NARRADO POR IKER CABRUJA Y CARLOS MONTERO, BAJO LA SUPERVISIÓN

	DE CARLOTA FUENMAYOR Y EN LA DIRECCIÓN TÉCNICA RUBÉN DARÍO RINCÓN. HASTA LA PRÓXIMA
--	---

2.2.7 Guión Literario

SEGUNDO MICRO RADIOFÓNICO: CARACAS ACOMODADA. EL PARAÍSO Y EL GUAIRE

NARRADOR

CARACAS, LUNES 6 DE FEBRERO DE 1905.

SE CELEBRA EL CARNAVAL EN LA CAPITAL, Y SUS CIUDADANOS TRANSPORTAN AGUA EN LATAS Y OLLAS PARA LUEGO LANZARLAS A LOS TRANSEÚNTES, CUESTIÓN QUE DERIVÓ EN UNA TRADICIÓN QUE PERMANECERÁ EN EL TIEMPO AL IGUAL QUE EL USO DE DISFRACES ENTRE LOS NIÑOS.

LOS CIUDADANOS VISITAN PARA DISFRUTAR EL DÍA FERIADO EL LAGO DE “EL PARAÍSO” DONDE ACTUALMENTE SE ENCUENTRA LA SEDE DE LOS *BOY SCOUTS*.

ESTE LAGO SE FORMABA POR LAS AGUAS PROVENIENTES DEL CAUDALOSO Y ETERNO RÍO GUAIRE QUE ATRAVIESA LA CIUDAD DE ESTE A OESTE CON SUS AGUAS CRISTALINAS LLENAS DE FAUNA SILVESTRE Y VIDA.

CONCEPCION ROSARIO

(RIÉNDOSE) ¡TOMA!

JACINTO FERNÁNDEZ

(LLANTO) ¡NOOO... ME MOJASTE, MALUCA!

CONCEPCIÓN ROSARIO

YO NO SOY MALUCA, BOBO.

DON EVARISTO ROSARIO

(ALTERADO) ¡MARÍA DE LA CONCEPCIÓN ROSARIO PALACIOS VENGA PARA ACÁ INMEDIATAMENTE! (DECEPCIONADO) ¿QUÉ VOCABULARIO ES ESE?

CONCEPCION ROSARIO

VISTE, POR TU CULPA AHORA ME VAN A REGAÑAR.

JACINTO FERNANDEZ

(PENSATIVO) POBRE NIÑA, LE PEDIRÉ A MI PADRE UN REAL PARA REGALARLE UN PASEO POR EL LAGO Y SE PONGA FELIZ.

JACINTO FERNÁNDEZ

PADRE, ¿PODRÍA REGALARME UN REAL PARA INVITAR A AQUELLA NIÑA A DAR UN PASEO POR EL LAGO?

SR ANTONIO FERNANDEZ

(EMOCIONADO) ¿AQUELLA NIÑA HIJO? PERO SI ESE ES DON EVARISTO ROSARIO ¡AÑOS SIN VERLE! NO FALTABA MÁS, TENGA HIJO, YO IRÉ A SALUDAR A ESE GRAN AMIGO... ¡DON EVARISTO!

JACINTO FERNANDEZ

VENTE NIÑA, VAMOS A DAR UN PASEO EN BOTE POR EL LAGO MIENTRAS NUESTROS PADRES HABLAN.

CONCEPCIÓN ROSARIO

PADRE, ¿PUEDO IR A PASEAR CON EL NIÑO POR EL LAGO?

DON EVARISTO ROSARIO

SR ANTONIO FERNÁNDEZ, (EMOCIONADO) ¡QUÉ PLACER VERLE! ¿ESE ES TU HIJO? YA ES TODO UN CAMPEÓN, CLARO QUE SÍ HIJA, DEJA QUE LOS ADULTOS CONVERSEN UN RATO.

SR ANTONIO FERNANDEZ

¿CÓMO HAS ESTADO ESTIMADO? NO NOS VEMOS DESDE HACE ALGUNOS AÑOS, DESDE EL REFINAMIENTO TÉCNICO QUE SE LE HIZO AL HIPÓDROMO CON LA LÍNEA QUE INSTALÓ MAXIMILIANO LORES DEL HIPÓDROMO A LA CENTRAL TELEGRÁFICA

DON EVARISTO ROSARIO

ES ASÍ, VOLVÍ POR UN TIEMPO A ESPAÑA POR CUESTIÓN DE NEGOCIOS Y POR EL NACIMIENTO DE MI HIJA ROSARIO, YA TIENE CASI 6 AÑOS. VEO QUE HA HECHO PEÑA CON TU HIJO.

SR ANTONIO FERNANDEZ

SÍ, TIENEN CASI LA MISMA EDAD, JACINTO CUMPLIÓ 5 AÑOS RECIENTEMENTE. QUÉ MARAVILLA EL LAGO DE EL PARAISO,(NOSTALGICO) OJALÀ PERDURE EN EL TIEMPO.

DON EVARISTO ROSARIO

YO ESPERO QUE TANTO EL LAGO COMO LA AMISTAD DE LOS JÓVENES PERDURE EN EL TIEMPO CABALLERO.

(CON DELICADEZA) DE VERDAD HA SIDO UN PLACER VERLE SEÑOR FERNÁNDEZ PERO DEBO RETIRARME QUE MI MUJER ME ESTA LLAMANDO (RIÉNDOSE) PARA COMPARTIR CON LA FAMILIA, SALUDOS A SU ESPOSA Y POR FAVOR ESTE PENDIENTE DE LOS NIÑOS.

SR ANTONIO FERNANDEZ

POR SUPUESTO DON EVARISTO MIENTRAS ESTÉN JUNTOS Y EN EL LAGO YO ESTARÉ VIGILANDOLES SALUDOS A SU ESPOSA TAMBIÉN Y QUE SIGA TENIENDO UN BUEN DÍA.

NARRADOR

EL VIENTO PASABA ENTRE LAS HOJAS DE LOS SAUCES EN LA VEREDA DEL LAGO Y LA SUAVE BRISA TOCABA LAS CAÑAS AMARGAS QUE CRECIÁN A SU ALREDEDOR MIENTRAS JACINTO Y CONCEPCIÓN PLATICABAN DURANTE SU PASEO QUE ESTABA POR TERMINAR EN CUALQUIER INSTANTE.

CONCEPCION ROSARIO

(RIENDO) QUE CHISTOSO ERES JACINTO, ME SIENTO MUY A GUSTO.

JACINTO FERNANDEZ

(RIENDO) PUES YO TAMBIÉN ME SIENTO IGUAL PERO CREO QUE ES HORA DE REGRESAR A CASA, MI PADRE ME ESTÁ HACIENDO SEÑAS DESDE LEJOS

CONCEPCIÓN ROSARIO

(MUY COQUETA) PUES ENTONCES VAMOS. MI PADRE TAMBIÉN SE VE OCUPADO CON MI MADRE UN PLACER CONOCERTE JACINTO UN BESITO.

NARRADOR

Y ASÍ TERMINÓ EL LUNES DE CARNAVAL DONDE JACINTO Y CONCEPCIÓN ENTABLARON UNA HERMOSA AMISTAD.

2.3 “La noche que A.Y.R.E. dejo sin Aire”

2.3.1 Idea

Tercer micro radiofónico: “La noche que A.Y.R.E. dejo sin Aire” La noche cayó sobre Nuevo Circo donde cientos de personas se conglomeraban para escuchar lo que iba a ser la primera transmisión radiofónica en la historia del país, en específico de Caracas. En Abril de 1926 los periódicos publicaron la llegada de Luis R. Sholtz, Albert Muller y Davis Lewman quienes llegaron de Nueva York para instalar los equipos de la nueva “Broadcasting Central de Caracas” que en el momento de empezar el 24 de Mayo de 1926 dejaron a la gente sin aire.

2.3.2 Sinopsis

Era 23 de Mayo de 1926, el día antes de la primera transmisión radiofónica del país, en Caracas directamente y hecha por su locutor protagonista Albert Muller, desde el mes pasado ya estaba montada la estación con sus estudios y sus dos torres desde El Tejar y los antiguos terrenos de la Yerbera a lo largo del Nuevo Circo y la gente comenzaba a acercarse desde tempranas horas de la mañana del 24.

En esta disputa por escuchar lo nunca antes escuchado estaba una chica a espera cerca de las cornetas cuando abalanzándose un grupo de ciudadanos la empujaron al piso y estuvo a punto de quedar inconsciente, la policía no encontraba manera de detener la euforia de los caraqueños y el oficial gritaba a la joven para poder sacarla pero no fue posible.

Al transcurrir el día un hombre regresa con una caja extraña a donde la joven fue pisoteada y se pone a buscar algo, se mete entre las personas y ahí estaba, Concepción Rosario, sentada en el piso cansada sin poder moverse a lo que Jacinto Fernández reaccionó rápidamente y la tomo del brazo para irse del mayor evento que viviría el país.

Al llegar a casa no muy lejos de allí, abrió la caja que contenía algo parecido a las radios de aquel entonces pero era construida manualmente, en eso Jacinto contándole a Concepción empezó a armar el dispositivo y justo al terminar de conectarlo empezaron unos sonidos jamás escuchados y seguidos de ello el primer mensaje que sonó en la ciudad de Caracas narrado por Albert Muller

“Esta es la Broadcasting Central de Caracas, estación A.Y.R.E” seguido del Himno Nacional que dejó a la ciudad sin alma y entre sollozos y risas los caraqueños dejaron todo y se unieron en una voz a cantar el himno de su país.

2.3.3 Tratamiento

Este micro radiofónico es grabado en los estudios de radio de la Universidad Católica Andrés Bello, bajo la supervisión de nuestra tutora Carlota Fuenmayor y en los controles con el señor Rubén Darío Rincón.

Existen dos personajes principales Jacinto Fernández y Concepción Rosario, aparte de ellos están presentes Albert Muller (personaje real, locutor quién transmitió el primer programa de radio en Caracas según Aquiles Nazoa en su libro “Caracas Física y Espiritual”), y un policía que trataba de ayudar a Concepción Rosario a salir de la trifulca como personajes referenciales, los cuatro son interpretados por Carlos Montero, Iker Cabruja y Loredana Fontana en vivo.

La musicalización se ejecuta en post producción con:

- Audition de Adobe / Acoústica Musica Player .
- Digitalización de cabina a formato Mp3

2.3.4 Propuesta Sonora:

Musicalización Descriptiva (efecto de sonido): En todo momento contando desde los interludios del narrador pasando por los momentos de acciones , se emplea música descriptiva, la cual tiene como finalidad reemplazar las acciones, es decir, efectos de sonido, la musicalización original de cada momento que se

desarrolla en la historia como si los personajes de la misma estuviesen presentes en la situación creada y los radioescuchas puedan utilizar su imaginación para pertenecer a la época y la situación establecida.

Todo tipo de ruidos, golpizas, sonidos de onda, sonidos de radio, conversaciones adyacentes a los protagonistas estarán presentadas en este tipo de musicalización.

- Musicalización Objetiva: Este tipo de musicalización de autor, está presente pues debe sonar el Himno Nacional con la letra y música originales del mismo.

2.3.5 Personajes:

Jacinto Fernández: Apreciamos a un Jacinto Fernández bien formado, delgado por el trabajo que ha realizado con su padre desde unos años atrás, de cabello negro y ojos cafés, bastante alto 1.80cm, con la voz cambiada y sus 26 años bien llevados encima, no ha cambiado tanto como la ciudad y ha dejado de ser el divertido niño que fue en su infancia para convertirse en empresario, su madurez se aprecia en el tono de voz que a pesar de mantenerse juvenil ha engrosado con los años.

Concepción Rosario: De cabello castaño claro, trigueña y de ojos azules, vestida como toda una dama, parecida a las de aquellos álbumes de barajitas que se coleccionaban de las cajas de puros cubanos que se consumían en Caracas, siempre perfumada, llevando consigo la moda de París a donde pudiese, mas extrovertida que cuando niña pero comportándose como la dama que su padre le enseñó a ser, su voz ha cambiado, el acento español se ha perdido un poco en el tiempo viviendo en Caracas y sus 20 años le hacen lucir como una mujer ya conformada, de buenas curvas y una mirada que define a la adultez.

Albert Muller: Personaje real, Locutor perteneciente de San Cristóbal, blanco de ojos claros quien trabajó bajo el mandato de Gómez y debió superar

varios obstáculos para llegar a su posición apoyado por Robert Scholtz y el general Santana.

Policía: Hombre moreno de 1.80cm fuerte, de uniforme caqui que asimilaba el de un ciudadano común pero con un sombrero y actitud que lo diferenciaba del resto de la población, un estilo impecable y pulcro digno de respeto.

2.3.6 Guión Técnico:

TERCER MICRO RADIOFÓNICO: LA NOCHE QUE A.Y.R.E. DEJO SIN AIRE

CONTROL	AUDIO
SWEeper	POR LAS CALLES DE CARACAS. UN ESPACIO DIRIGIDO A TODO PÚBLICO PARA QUE CONOZCAS LOS SECRETOS DE TU CIUDAD DE LA MANERA MÁS AMENA Y CERCANA CON IKER CABRUJA Y CARLOS MONTERO
CONTROL	INICIA LAMARQUE – CAMINITO (MÚSICA DE FONDO) FADE IN
NARRADOR	CARACAS, LUNES 24 DE MAYO DE 1926. LOS PERIÓDICOS DE LA CIUDAD TIENEN DÍAS ANUNCIANDO LO QUE SERÍA UNA FECHA ESPECIAL PARA TODOS LOS VENEZOLANOS. LOS NORTEAMERICANOS LUIS R. SHOLTZ, DAVIS LEWMAN Y ALBERT MULLER LLEGARON DE NUEVA YORK PARA INSTALAR LOS EQUIPOS DE LA “BROADCASTING CENTRAL DE CARACAS”. LA PRIMERA ESTACIÓN RADIOFÓNICA DEL PAÍS, LLAMADA POR SUS SIGLAS A.Y.R.E. QUE FUE UBICADA ENTRE LA ESQUINA DE EL TEJAR Y LOS ANTIGUOS TERRENOS DE LA YERBERA, ACTUALMENTE DONDE COMIENZA SAN AGUSTIN DEL NORTE, POR EL SECTOR NUEVO CIRCO.

	LA COBERTURA DEL EVENTO REALIZADO POR LOS PERIÓDICOS HIZO QUE CIENTOS DE PERSONAS ACUDIERAN A PRESENCIAR LA PRIMERA DIFUSIÓN RADIOFÓNICA DESDE TEMPRANAS HORAS DE LA MAÑANA.
CONTROL	FINALIZA LAMARQUE – CAMINITO (MÚSICA DE FONDO) FADE OUT INICIA SONIDOS DE PERSONAS.BULLICIO. (EFECTO DE SONIDO)
CONCEPCIÓN ROSARIO	¡PERMISO POR FAVOR! RESPETEN QUE TODOS ESTAMOS ENTUSIASMADOS CON ESTE GRAN SUCESO.
CONCEPCION ROSARIO	SEAN CONSCIENTES, AQUÍ HAY DAMAS QUE QUEREMOS CONOCER DE ESTE EVENTO TAMBIÉN
POLICIA	CIUDADANOS SE LES AGRADECE MANTENER LA CALMA AQUI ESTAMOS PARA SERVIRLES PERO DEBEN RESPETAR LAS NORMAS DE EDUCACIÓN.
CONCEPCIÓN ROSARIO	¡AYUDA! POLICÍA POR FAVOR, HE CAÍDO AL SUELO Y LA GENTE NO ME PERMITE LEVANTARME, HAGA ALGO OFICIAL ESTOY ESPERANDO A MI PROMETIDO.
CONTROL	INICIA PASOS CORRIENDO (EFECTO DE SONIDO)

POLICIA	NO SE PREOCUPE SEÑORITA, DÉJEME LLAMAR A OTROS OFICIALES PARA QUE VENGAN A RESPALDARME, EN SEGUIDA ESTARÉ CON USTED SEÑORITA...
CONCEPCIÓN ROSARIO	¡CONCEPCIÓN!...¡CONCEPCIÓN ROSARIO OFICIAL!
JACINTO FERNÁNDEZ	¿CONCEPCIÓN, DONDE ESTÁS? ¿CONCEPCIÓN ROSARIO? ¡¿DONDE TE ENCUENTRAS?!
POLICIA	DISCULPE USTED CABALLERO, ¿CONCEPCIÓN ROSARIO ES EL NOMBRE DE SU PROMETIDA? DE SER ASÍ NECESITO QUE VENGA INMEDIATAMENTE CONMIGO Y QUE ME AYUDE PUES ESTÁ ATRAPADA ENTRE LA MULTITUD
JACINTO FERNÁNDEZ	POR SUPUESTO OFICIAL, VOY DETRÁS DE USTED, DÍGAME POR DONDE ENTRAMOS A LA MULTITUD Y YO LO AYUDO A MOVILIZAR A LA GENTE
CONTROL	PASOS MARCADOS. DOBLES (EFECTOS DE SONIDO)
CONCEPCIÓN ROSARIO	! AYUDENME POR FAVOR!... ¿JACINTO? JACINTO POR FAVOR AYUDAME NO LOGRO SALIR DE ENTRE LAS PERSONAS, POR FAVOR AYUDAME
JACINTO FERNANDEZ	GHHHHHH... (CON FUERZA)

	AL FIN QUERIDA MIA VOLVEMOS A ESTAR JUNTOS DESPUÉS DE TODO ESTE CAOS OCASIONADO POR LAS MASAS.
CONCEPCION ROSARIO	GRACIAS JACINTO, NO SABES LO MAL QUE LA PASE ESTANDO DENTRO DE LA MULTITUD... POR CIERTO, ¿QUE ES ESA CAJA QUE LLEVAS ENTRE MANOS?
JACINTO FERNANDEZ	ESTO ROSARIO ES LO QUE HE ESTADO BUSCANDO DURANTE TODO EL DÍA PARA EVITAR ESTAR EN ESTE SITIO CONCURRIDO, VAYAMOS A LA CASA PARA EXPLICARTE MEJOR.
CONTROL	SE ABRE LA PUERTA DE LA CASA Y SE CIERRA (EFECTO DE SONIDO)
CONCEPCION ROSARIO	AHORA BIEN JACINTO, EXPLICAME QUE PRETENDES HACER CON ESA CAJA DE MADERA DE PUROS. ¿ESTABAS DE NUEVO CON TU PADRE EN EL LAGO?
JACINTO FERNANDEZ	BUENO QUERIDA MÍA, TE EXPLICO, ESTO ES UNA CAJA DE PUROS, DE AQUI SOLO NECESITO LA TAPA Y LOS INSTRUMENTOS QUE ESTAN DENTRO. CON LA TAPA DE LA CAJA DE TABACO, LE COLOCO UNA BOBINA DE ALAMBRE, UNA PIEDRA DE GALENA Y ESTA

	BOCINA TELEFÓNICA. AHORA SOLO NOS QUEDA TENER MUCHA PACIENCIA MANIPULANDO ESTA GANCHO DE RESORTE DE AQUÍ PARA CAPTAR LAS ONDAS QUE TRANSMITIRÁ A.Y.R.E. A TRAVÉS DE LA PIEDRA
CONTROL	SONIDOS DE SINTONIZACIÓN. RUIDO
ALBERT MULLER	“ESTA ES LA BROADCASTING CENTRAL DE CARACAS, ESTACIÓN A.Y.R.E.
CONTROL	HIMNO NACIONAL. FADE OUT
CONTROL	INICIA LAMARQUE – CAMINITO (MÚSICA DE FONDO) FADE IN
NARRADOR	AL TERMINAR LA PRIMERA FRASE TRANSMITIDA EN VENEZUELA POR LA RADIO, SE PASÓ A REPRODUCIR EL HIMNO NACIONAL QUE CAUSÓ CONMOCIÓN ENTRE TODOS LOS QUE PRESENCIARON EL EVENTO DESDE NUEVO CIRCO Y A SU VEZ LAS PERSONAS QUE LOGRARON SINTONIZAR A TIEMPO CON SUS RADIOS DE GALENA
CONTROL	FINALIZA LAMARQUE – CAMINITO (MÚSICA DE FONDO) FADE OUT
SWEEPER (EMPAQUE)	ESTO FUE “POR LAS CALLES DE CARACAS” PRODUCIDO Y NARRADO POR IKER CABRUJA Y CARLOS MONTERO, BAJO LA SUPERVISIÓN DE CARLOTA FUENMAYOR Y EN

	LA DIRECCIÓN TÉCNICA RUBÉN DARÍO RINCÓN. HASTA LA PRÓXIMA
--	--

2.3.7 Guión Literario

TERCER MICRO RADIOFÓNICO: LA NOCHE QUE AYRE DEJO SIN AIRE

NARRADOR

CARACAS, LUNES 24 DE MAYO DE 1926.

LOS PERIÓDICOS DE LA CIUDAD TIENEN DÍAS ANUNCIANDO LO QUE SERÍA UNA FECHA ESPECIAL PARA TODOS LOS VENEZOLANOS.

LOS NORTEAMERICANOS LUIS R. SHOLTZ, DAVIS LEWMAN Y ALBERT MULLER LLEGARON DE NUEVA YORK PARA INSTALAR LOS EQUIPOS DE LA “BROADCASTING CENTRAL DE CARACAS”. LA PRIMERA ESTACIÓN RADIOFÓNICA DEL PAÍS, LLAMADA POR SUS SIGLAS A.Y.R.E. QUE FUE UBICADA ENTRE LA ESQUINA DE EL TEJAR Y LOS ANTIGUOS TERRENOS DE LA YERBERA, ACTUALMENTE DONDE COMIENZA SAN AGUSTIN DEL NORTE, POR EL SECTOR NUEVO CIRCO.

LA COBERTURA DEL EVENTO REALIZADO POR LOS PERIÓDICOS HIZO QUE CIENTOS DE PERSONAS ACUDIERAN A PRESENCIAR LA PRIMERA DIFUSIÓN RADIOFÓNICA DESDE TEMPRANAS HORAS DE LA MAÑANA.

CONCEPCIÓN ROSARIO

(MOLESTA) ¡PERMISO POR FAVOR! RESPETEN QUE TODOS ESTAMOS ENTUSIASMADOS CON ESTE GRAN SUCESO.

(ASUSTADA) SEAN CONSCIENTES, AQUÍ HAY DAMAS QUE QUEREMOS CONOCER DE ESTE EVENTO TAMBIÉN

POLICIA

(SEVERO) CIUDADANOS SE LES AGRADECE MANTENER LA CALMA AQUI ESTAMOS PARA SERVIRLES PERO DEBEN RESPETAR LAS NORMAS DE EDUCACIÓN.

CONCEPCIÓN ROSARIO

(ASUSTADA)¡AYUDA! POLICÍA POR FAVOR, HE CAÍDO AL SUELO Y LA GENTE NO ME PERMITE LEVANTARME, (DESESPERADA) HAGA ALGO OFICIAL ESTOY ESPERANDO A MI PROMETIDO.

POLICIA

NO SE PREOCUPE SEÑORITA, DÉJEME LLAMAR A OTROS OFICIALES PARA QUE VENGAN A RESPALDARME, EN SEGUIDA ESTARÉ CON USTED SEÑORITA...

CONCEPCIÓN ROSARIO

(ASUSTADA)¡CONCEPCIÓN!...¡CONCEPCIÓN ROSARIO OFICIAL!

JACINTO FERNÁNDEZ

(PREOCUPADO) ¿CONCEPCIÓN, DONDE ESTÁS? ¿CONCEPCIÓN ROSARIO? ¡¿DONDE TE ENCUENTRAS?!

POLICIA

DISCULPE USTED CABALLERO, ¿CONCEPCIÓN ROSARIO ES EL NOMBRE DE SU PROMETIDA? DE SER ASÍ NECESITO QUE VENGA INMEDIATAMENTE CONMIGO Y QUE ME AYUDE PUES ESTÁ ATRAPADA ENTRE LA MULTITUD.

JACINTO FERNÁNDEZ

POR SUPUESTO OFICIAL, VOY DETRÁS DE USTED, DÍGAME POR DONDE ENTRAMOS A LA MULTITUD Y YO LO AYUDO A MOVILIZAR A LA GENTE.

CONCEPCIÓN ROSARIO

¡AYUDENME POR FAVOR!...

(AGOBIA DA)¿JACINTO? JACINTO POR FAVOR AYUDAME NO LOGRO SALIR DE ENTRE LAS PERSONAS, POR FAVOR AYUDAME

JACINTO FERNANDEZ

GHHHHHH..... (CON FUERZA)

AL FIN QUERIDA MIA VOLVEMOS A ESTAR JUNTOS DESPUÉS DE TODO ESTE CAOS OCASIONADO POR LAS MASAS.

CONCEPCION ROSARIO

GRACIAS JACINTO, NO SABES LO MAL QUE LA PASE ESTANDO DENTRO DE LA MULTITUD...

POR CIERTO, ¿QUE ES ESA CAJA QUE LLEVAS ENTRE MANOS?

JACINTO FERNANDEZ

ESTO ROSARIO (MUY EMOCIONADO) ES LO QUE HE ESTADO BUSCANDO DURANTE TODO EL DÍA PARA EVITAR ESTAR EN ESTE SITIO CONCURRIDO, VAYAMOS A LA CASA PARA EXPLICARTE MEJOR.

CONCEPCION ROSARIO

AHORA BIEN JACINTO, EXPLICAME QUE PRETENDES HACER CON ESA CAJA DE MADERA DE PUROS. (CON SOSPECHA) ¿ESTABAS DE NUEVO CON TU PADRE EN EL LAGO?

JACINTO FERNANDEZ

BUENO QUERIDA MÍA, TE EXPLICO, ESTO ES UNA CAJA DE PUROS, DE AQUI SOLO NECESITO LA TAPA Y LOS INSTRUMENTOS QUE ESTAN DENTRO.

CON LA TAPA DE LA CAJA DE TABACO, LE COLOCO UNA BOBINA DE ALAMBRE, UNA PIEDRA DE GALENA Y ESTA BOCINA TELEFÓNICA.

AHORA SOLO NOS QUEDA TENER MUCHA PACIENCIA MANIPULANDO ESTA GANCHO DE RESORTE DE AQUÍ PARA CAPTAR LAS ONDAS QUE TRANSMITIRÁ A.Y.R.E. A TRAVÉS DE LA PIEDRA

ALBERT MULLER

“ESTA ES LA BROADCASTING CENTRAL DE CARACAS, ESTACIÓN A.Y.R.E.

NARRADOR

AL TERMINAR LA PRIMERA FRASE TRANSMITIDA EN VENEZUELA POR LA RADIO, SE PASÓ A REPRODUCIR EL HIMNO NACIONAL QUE CAUSÓ CONMOCIÓN ENTRE TODOS LOS QUE PRESENCIARON EL EVENTO DESDE NUEVO CIRCO Y A SU VEZ LAS PERSONAS QUE LOGRARON SINTONIZAR A TIEMPO CON SUS RADIOS DE GALENA.

2.4 “Rialto. De Teatro Caracas a Últimas Noticias”

2.4.1 Idea

Cuarto micro radiofónico: “Rialto. De Teatro Caracas a Últimas Noticias” El 1ro de Abril de 1919 se incendió el Teatro Caracas ubicado al lado de la Plaza Bolívar mientras pasaban la película de Romeo Julieta, en el cuarto acto, justo después de que Julieta tomara la bebida ofrecida por el Fray Lorenzo. Según un empresario de la empresa Granados Díaz, que se encontraba en el teatro, fue un evento impresionante, pero como un fénix, el 28 de Junio de ese mismo año renació de las cenizas el Rialto, el primer cine moderno de la época que luego para 1943 se transformó en el Nuevo Rialto y por último, unos meses después, la editorial Últimas Noticias se incorporó a la historia de este edificio que se sigue escribiendo hasta hoy en día.

2.4.2 Sinopsis

En 1917 el teatro era una de las formas mas prestigiosas de asistir a sitios públicos donde las mejores familias se juntaban para distraerse, divertirse, cerrar negocios y encontrarse con amigos y familiares que no veían continuamente por razones de trabajo o por necesidades en el hogar.

El 1ro de Abril de 1919 a las 6:30 pm, mientras pasaban el cuarto acto del clásico de William Shakespeare, Romeo y Julieta, se incendió el Teatro Caracas cuando la cinta de la película se quemó y toco los cables del proyector promoviendo un gran incendio justo cuando Julieta toma la bebida entregada por Fray Lorenzo para sucumbir ante su muerte.

La gente salió despavorida de la obra y se refugiaron afuera mientras la policía tomaba el control de la situación y corriendo lejos de las llamas un joven de 20 años chocó contra una bella dama, al verse se quedaron atónitos pues se conocían de muchos años atrás, Jacinto Fernández había tropezado a Concepción Rosario cerca de la esquina de Veroes huyendo de las llamas.

Al reconocerse comenzaron a hablar de la función, de los años que habían transcurrido y de un día sin igual en el lago de El Paraíso. Ambos a pesar de haber tomado caminos separados luego de esa conversación quedaron en volver a verse el domingo cerca de aquel lago donde se conocieron.

Ellos continuaron viéndose con regularidad hasta que se dieron cuenta que el Teatro Princesa había sido comprado por los dueños del Teatro Caracas y lo iban a inaugurar el 28 de Junio de ese mismo año como: El Rialto, un cine moderno donde pasarían “Honrar y Obedecer” y se podían reservar las entradas llamando al número 1000 con un costo de Orquesta enumerada de 2 Bolívares y en palco de 3 Reales, en el cual decidieron consagrar esta amistad y convertirla en algo más.

Los años pasaron y en 1943 aparecieron de nuevo, casados, junto a una pequeña llamada María Fernández Rosario, con la cual hicieron un juramento de vivir la primera película del Nuevo Rialto con la familia que habían formado, juntos, con los valores que sus familias habían forjado en ellos.

2.4.3 Tratamiento

Este micro radiofónico es grabado en los estudios de radio de la Universidad Católica Andrés Bello, bajo la supervisión de nuestra tutora Carlota Fuenmayor y en los controles con el señor Rubén Darío Rincón.

Existen dos personajes principales Jacinto Fernández y Concepción Rosario, aparte de ellos está presente un policía. Los personajes son interpretados por Carlos Montero, Iker Cabruja y Loredana Fontana en vivo.

La musicalización se ejecuta en post producción con:

- Audition de Adobe / Acoústica Musica Player .
- Digitalización de cabina a formato Mp3

- Por último, se debe establecer que la historia es ficcional, los nombres de los protagonistas no son reales, pero la adaptación a la época, así como los nombres de las locaciones, las costumbres y el año si fueron hechos que transcurrieron en la época establecida.

2.4.4 Propuesta Sonora:

Musicalización Descriptiva (efecto de sonido): En todo momento contando desde los interludios del narrador pasando por los momentos de acciones , se emplea música descriptiva, la cual tiene como finalidad reemplazar las acciones, es decir, efectos de sonido, la musicalización original de cada momento que se desarrolla en la historia como si los personajes de la misma estuviesen presentes en la situación creada y los radioescuchas puedan utilizar su imaginación para pertenecer a la época y la situación establecida.

Musicalización Objetiva (música de fondo): Este tipo de musicalización de autor, está presente por debajo (en decibeles o totalmente suprimida) de la música objetiva y en los momentos de musicalización subjetiva se ha de suprimir totalmente, se emplea única y exclusivamente para dar un hilo sonoro a la pieza, no tiene fines específicos.

2.4.5 Personajes:

Jacinto Fernández: Apreciamos a un Jacinto Fernández bien formado, delgado por el trabajo que ha realizado con su padre desde unos años atrás, de cabello negro y ojos cafés, bastante alto 1.78cm, con la voz cambiada y sus 20 años bien llevados encima, no ha cambiado tanto como la ciudad y ha dejado de ser el divertido niño que fue en su infancia para convertirse en empresario, su madurez se aprecia en el tono de voz que a pesar de mantenerse juvenil ha engrosado con los años.

Concepción Rosario: De cabello castaño claro, trigueña y de ojos azules, vestida como toda una dama, parecida a las de aquellos álbumes de barajitas que

se coleccionaban de las cajas de puros cubanos que se consumían en Caracas, siempre perfumada, llevando consigo la moda de Paris a donde pudiese, mas extrovertida que cuando niña pero comportándose como la dama que su padre le enseñó a ser, su voz ha cambiado, el acento español se ha perdido un poco en el tiempo viviendo en Caracas y sus 23 años le hacen lucir como una mujer ya conformada, de buenas curvas y una mirada que separa la niñez de la adultez.

Policía: Hombre moreno de 1.80cm fuerte, de uniforme caqui que asimilaba el de un ciudadano común pero con un sombrero y actitud que lo diferenciaba del resto de la población, un estilo impecable y pulcro digno de respeto.

2.4.6 Guión Técnico

CUARTO MICRO RADIOFÓNICO: RIALTO. DE TEATRO CARACAS A ÚLTIMAS NOTICIAS

AUDIO	CONTROL
SWEEPER	POR LAS CALLES DE CARACAS. UN ESPACIO DIRIGIDO A TODO PÚBLICO PARA QUE CONOZCAS LOS SECRETOS DE TU CIUDAD DE LA MANERA MÁS AMENA Y CERCANA CON IKER CABRUJA Y CARLOS MONTERO
CONTROL	INICIA MARION HARRIS – A GOOD MAN IS HARD TO FIND (MUSICA DE FONDO) FADE IN
NARRACIÓN	CARACAS, MARTES 1 DE ABRIL DE 1919. EL CUARTO ACTO DEL CLÁSICO DE SHAKESPEARE, ROMEO Y JULIETA, LLEGABA A SU FIN CUANDO COMENZARON A SURGIR LAS LLAMAS DE LA PANTALLA. EL TEATRO CARACAS SUCUMBIÓ ANTE EL INCENDIO OCASIONADO CUANDO LA CINTA PRENDIÓ EN FUEGO. LA MULTITUD SALIÓ DESPAVORIDA HUYENDO DEL CAOS.
CONTROL	FINALIZA MARION HARRIS – A GOOD MAN IS HARD TO FIND (MUSICA DE FONDO) FADE OUT

	INICIA-GRITOS DE LA GENTE (EFECTOS DE SONIDO)
POLICÍA	¡TODOS A CUBIERTO, ALEJENSE DE LAS LLAMAS. TÚ, JOVEN, UBÍCATE A UN LADO. LLAMEN A LOS BOMBEROS!
CONCEPCIÓN ROSARIO	(HABLANDO A SÍ MISMA) ¡QUÉ TRAGEDIA! MENOS MAL PUDE SALIR A TIEMPO DEL TEATRO.
CONTROL	INICIA PASOS (EFECTO DE SONIDO)
JACINTO FERNÁNDEZ	(AJETREADO) HOLA, DISCULPA, ¿PODRÍAS AYUDARME? EL HUMO NO ME DEJA RESPIRAR BIEN (TOSE), ¿TENDRÁS UN POCO DE AGUA?
CONCEPCIÓN ROSARIO	SI, POR SUPUESTO, TOMA, BEBE UN POCO
JACINTO FERNANDEZ	¡GRACIAS! (BEBE AGUA) ERES UN SOL, LA RESEQUEDAD EN LA GARGANTA ME ESTABA MATANDO... ¿NOS CONOCEMOS? CREO HABERTE VISTO EN ALGUNA PARTE ANTES.
CONCEPCIÓN ROSARIO	ESTABA PENSANDO JUSTAMENTE LO MISMO, SOY CONCEPCIÓN ROSARIO, ¿Y USTED?

JACINTO FERNÁNDEZ	¡QUÉ CASUALIDAD! SOY JACINTO, JACINTO FERNANDEZ, ¿TE ACUERDAS DE MI?
CONCEPCIÓN ROSARIO	NO, PERDONA CABALLERO, SU NOMBRE NO ME SUENA NI UN POCO..
JACINTO FERNÁNDEZ	OH.. SEÑORITA CONCEPCIÓN, NOS CONOCIMOS HACE MUCHOS AÑOS, EN EL LAGO DE EL PARAÍSO.
CONCEPCIÓN ROSARIO	¿Y COMO NOS CONOCIMOS? ¿ASÍ? (LE ARROJA EL VASO DE AGUA)
CONTROL	SPLASH AGUA
JACINTO FERNÁNDEZ	JAJAJA SIGUES SIENDO UNA MALUCA, NO HAS CAMBIADO NI UN POCO
CONCEPCIÓN ROSARIO	Y TU SIGUES SIENDO UN BOBO JACINTO, CLARO QUE RECUERDO TU NOMBRE. ¿CÓMO OLVIDAR AQUEL PASEO POR EL LAGO DE EL PARAÍSO?
JACINTO FERNÁNDEZ	SI, FUE UN DÍA MUY BONITO. SIEMPRE LO HE RECORDADO.
CONCEPCIÓN	

ROSARIO	DISCULPA, PERO TENGO QUE IR A VER CÓMO ESTÁN MIS FAMILIARES.
JACINTO FERNÁNDEZ	SI, IGUAL YO. ¿TE PARECE SI NOS VEMOS EL DOMINGO EN EL LAGO DE EL PARAÍSO?
CONCEPCIÓN ROSARIO	SI, INTENTARÉ IR A VERTE BOBO
JACINTO FERNANDEZ	MUY BIEN MALUCA, AHÍ TE ESPERO, DESPUÉS DEL MEDIODÍA.
CONTROL	INICIA MARION HARRIS – A GOOD MAN IS HARD TO FIND (MUSICA DE FONDO) FADE IN
NARRADOR	LUEGO DE ESPERAR POR UN TIEMPO Y PERDER CASI LA ESPERANZA DE VOLVER A VER AL AMOR DE SU VIDA, CONCEPCIÓN ROSARIO ACUDIÓ AL ENCUENTRO DE JACINTO EN AQUEL LUGAR DONDE AÑOS ANTES SE HABÍAN CONOCIDO Y COMENZARON LO QUE SERÍA UNA HISTORIA COMPARTIDA MÁS ALLÁ DE LOS LÍMITES DE LA AMISTAD. MESES DESPUÉS, UN 28 DE JUNIO, DEL MISMO AÑO, 1919. SE INAUGURÓ EL TEATRO RIALTO, ADQUIRIDO POR LOS MISMOS DUEÑOS DEL TEATRO CARACAS Y RESTAURADO COMO UN CINE MODERNO.

	LA PELÍCULA QUE FUE PROYECTADA SE LLAMABA “HONRAR Y OBEDECER” Y LAS ENTRADAS PODÍAN SER RESERVADAS LLAMANDO AL NÚMERO 1000 Y SUS COSTOS IBAN DE 3 REALES A 2BS SEGÚN LA UBICACIÓN DENTRO DE LA SALA.
CONTROL	INICIA –GENTE COMPARTIENDO EN BAR (EFECTO DE SONIDO)
CONCEPCIÓN ROSARIO	JACINTO, ME SORPRENDIÓ MUCHO ESTA PELÍCULA, GRACIAS POR LA INVITACIÓN.
JACINTO FERNANDEZ	PARA MI FUE TODO UN PLACER, SI ME LO PERMITES PODRÍA LLEVARTE A TODOS LOS ESTRENOS QUE HAGAN EN LA CIUDAD DE AQUI EN ADELANTE.
CONCEPCIÓN ROSARIO	MUY BIEN, HAGAMOS UN TRATO, YO TE ACOMPAÑO.
NARRADOR	JACINTO Y CONCEPCIÓN ESTUVIERON FELIZMENTE CASADOS POR MUCHOS AÑOS, Y SIENDO FIELES A SU JURAMENTO HECHO EN 1919, ACUDIERON A LOS ESTRENOS DE LAS PELÍCULAS PROYECTADAS EN CARACAS. EN 1943 SE INAUGURA EN LA CAPITAL EL CINE, “NUEVO RIALTO” UBICADO EN LA PLAZA BOLÍVAR AL CUAL LA

	PAREJA ACUDIÓ COMO ERA DE ESPERARSE, PERO EN ESTA OCASIÓN JUNTO A SU HIJA MARÍA FERNÁNDEZ ROSARIO.
CONTROL	FINALIZA MARION HARRIS – A GOOD MAN IS HARD TO FIND (MUSICA DE FONDO) FADE OUT
SWEeper (EMPAQUE)	ESTO FUE “POR LAS CALLES DE CARACAS” PRODUCIDO Y NARRADO POR IKER CABRUJA Y CARLOS MONTERO, BAJO LA SUPERVISIÓN DE CARLOTA FUENMAYOR Y EN LA DIRECCIÓN TÉCNICA RUBÉN DARÍO RINCÓN. HASTA LA PRÓXIMA.

2.4.7 Guión Literario

CUARTO MICRO RADIOFÓNICO: RIALTO. DE TEATRO CARACAS A ÚLTIMAS NOTICIAS

NARRADOR

CARACAS, MARTES 1 DE ABRIL DE 1919.

EL CUARTO ACTO DEL CLÁSICO DE SHAKESPEARE, ROMEO Y JULIETA, LLEGABA A SU FIN CUANDO COMENZARON A SURGIR LAS LLAMAS DE LA PANTALLA.

EL TEATRO CARACAS SUCUMBIÓ ANTE EL INCENDIO OCASIONADO CUANDO LA CINTA PRENDIÓ EN FUEGO. LA MULTITUD SALIÓ DESPAVORIDA HUYENDO DEL CAOS.

POLICÍA

(FUERTEMENTE) ¡TODOS A CUBIERTO, ALEJENSE DE LAS LLAMAS. TÚ, JOVEN, UBÍCATE A UN LADO. LLAMEN A LOS BOMBEROS!

CONCEPCIÓN ROSARIO

(HABLANDO A SÍ MISMA)

¡QUÉ TRAGEDIA! MENOS MAL PUDE SALIR A TIEMPO DEL TEATRO.

JACINTO FERNÁNDEZ

(AJETREADO)

HOLA, DISCULPA, ¿PODRÍAS AYUDARME? EL HUMO NO ME DEJA RESPIRAR BIEN (TOSE), ¿TENDRÁS UN POCO DE AGUA?

CONCEPCIÓN ROSARIO

SI, POR SUPUESTO, TOMA, BEBE UN POCO

JACINTO FERNANDEZ

¡GRACIAS! (BEBE AGUA) ERES UN SOL, LA RESEQUEDAD EN LA GARGANTA ME ESTABA MATANDO... ¿NOS CONOCEMOS? CREO HABERTE VISTO EN ALGUNA PARTE ANTES.

CONCEPCIÓN ROSARIO

ESTABA PENSANDO JUSTAMENTE LO MISMO, SOY CONCEPCIÓN ROSARIO, ¿Y USTED?

JACINTO FERNÁNDEZ

(EMOCIONADO) ¡QUÉ CASUALIDAD! SOY JACINTO, JACINTO FERNANDEZ, ¿TE ACUERDAS DE MI?

CONCEPCIÓN ROSARIO

NO, PERDONA CABALLERO, SU NOMBRE NO ME SUENA NI UN POCO.

JACINTO FERNÁNDEZ

OH... SEÑORITA CONCEPCIÓN, NOS CONOCIMOS HACE MUCHOS AÑOS, EN EL LAGO DE EL PARAÍSO.

CONCEPCIÓN ROSARIO

¿Y COMO NOS CONOCIMOS? ¿ASÍ? (LE ARROJA EL VASO DE AGUA)

JACINTO FERNÁNDEZ

(RIENDO) SIGUES SIENDO UNA MALUCA, NO HAS CAMBIADO NI UN POCO

CONCEPCIÓN ROSARIO

(ENGREIDA) Y TU SIGUES SIENDO UN BOBO JACINTO, (ALEGRE) CLARO QUE RECUERDO TU NOMBRE. ¿CÓMO OLVIDAR AQUEL PASEO POR EL LAGO DE EL PARAÍSO?

JACINTO FERNÁNDEZ

SI, FUE UN DÍA MUY BONITO. SIEMPRE LO HE RECORDADO.

CONCEPCIÓN ROSARIO

(PREOCUPADA) DISCULPA, PERO TENGO QUE IR A VER CÓMO ESTÁN MIS FAMILIARES.

JACINTO FERNÁNDEZ

SI, IGUAL YO. ¿TE PARECE SI NOS VEMOS EL DOMINGO EN EL LAGO DE EL PARAÍSO?

CONCEPCIÓN ROSARIO

(SONRIENDO) SI, INTENTARÉ IR A VERTE BOBO

JACINTO FERNANDEZ

(EMOCIONADO) MUY BIEN MALUCA, AHÍ TE ESPERO, DESPUÉS DEL MEDIODÍA.

NARRADOR

LUEGO DE ESPERAR POR UN TIEMPO Y PERDER CASI LA ESPERANZA DE VOLVER A VER AL AMOR DE SU VIDA, CONCEPCIÓN ROSARIO ACUDIÓ AL ENCUENTRO DE JACINTO EN AQUEL LUGAR DONDE AÑOS ANTES SE HABÍAN CONOCIDO Y COMENZARON LO QUE SERÍA UNA HISTORIA COMPARTIDA MÁS ALLÁ DE LOS LÍMITES DE LA AMISTAD.

MESES DESPUÉS, UN 28 DE JUNIO, DEL MISMO AÑO, 1919. SE INAUGURÓ EL TEATRO RIALTO, ADQUIRIDO POR LOS MISMOS DUEÑOS DEL TEATRO CARACAS Y RESTAURADO COMO UN CINE MODERNO.

LA PELÍCULA QUE FUE PROYECTADA SE LLAMABA “HONRAR Y OBEDECER” Y LAS ENTRADAS PODÍAN SER RESERVADAS LLAMANDO AL NÚMERO 1000 Y SUS COSTOS IBAN DE 3 REALES A 2BS SEGÚN LA UBICACIÓN DENTRO DE LA SALA.

CONCEPCIÓN ROSARIO

JACINTO, ME SORPRENDIÓ MUCHO ESTA PELÍCULA, GRACIAS POR LA INVITACIÓN.

JACINTO FERNANDEZ

PARA MI FUE TODO UN PLACER, SI ME LO PERMITES PODRÍA LLEVARTE A TODOS LOS ESTRENOS QUE HAGAN EN LA CIUDAD DE AQUI EN ADELANTE.

CONCEPCIÓN ROSARIO

(FELIZ) MUY BIEN, HAGAMOS UN TRATO, YO TE ACOMPAÑO.

NARRADOR

JACINTO Y CONCEPCIÓN ESTUVIERON FELIZMENTE CASADOS POR MUCHOS AÑOS, Y SIENDO FIELES A SU JURAMENTO HECHO EN 1919, ACUDIERON A LOS ESTRENOS DE LAS PELÍCULAS PROYECTADAS EN CARACAS.

EN 1943 SE INAUGURA EN LA CAPITAL EL CINE, “NUEVO RIALTO” UBICADO EN LA PLAZA BOLÍVAR AL CUAL LA PAREJA ACUDIÓ COMO ERA DE

ESPERARSE, PERO EN ESTA OCASIÓN JUNTO A SU HIJA MARÍA FERNÁNDEZ ROSARIO.

2.5 “El Negro Frías”

2.5.1 Idea

Quinto micro radiofónico: “El Negro Frías”. Un hombre que hizo historia en Caracas desde mediados del S.XX, nacido en Tacarigua de Mamporal en 1905 de una familia humilde y buscando éxito en la ciudad de Caracas, como ocurría regularmente en el país, llegó en 1927 con sólo 22 años. El Negro Frías o como se le conocía para la época el Chichero del Este fue uno de los primeros que incursaron de la tradicional chicha criolla que existen hoy en día pero preparadas de manera industrial, poco a poco se ha perdido el desarrollo de las técnicas tradicionales de la Chica Criolla.

A partir de sus 57 años de edad en 1959 empezó a vender este producto de la manera tradicional en la Av. Los Jabillos en la parroquia de la Florida en un carrito de madera; actualmente, en la calle de la funeraria Vallés, aún Av. Los Jabillos existe un puesto de chicha que en 2016 sigue vendiendo a clientes este producto nacional.

2.5.2 Sinopsis

Semana Santa, una época que los venezolanos han celebrado a lo largo de los siglos desde la fundación de la mismísima Caracas, en Marzo del año 1959 las familias paseaban por las calles de la ciudad disfrutando de los eventos religiosos que se realizaban, representaciones del vía Crucis, danzas, Las caminatas de los templos, misas en las plazas, etc.

En ese día en horas de la tarde, un señor paseaba con su hija por las calles de la parroquia de la Florida, pues había escuchado que existía un producto de moda que se vendía en las calles de Caracas y decidió desviarse de su ruta habitual de paseo para probar esta bebida.

Cerca de la Av. Los Jabillos empezó a escuchar el pregón de un hombre que anunciaba la palabra “chicha” y “chichero” lo cual llamo su atención,

observando un pequeño carro de madera en la esquina decidió acercarse con su nieta a curiosear que anunciaba este hombre. Al llegar al carro de madera el hombre pregunta al otro que se encontraba detrás del mismo acerca de un producto que causaba emoción por su sabor entre las familias de Caracas, a lo cual le respondieron que su producto era el que estaba causando sensación en el momento y el anciano decide probarlo.

Al saborear este producto le da de probar a su hija de 20 años, la cual encantada por el sabor, decide interrogar al hombre del carro. Como si se tratase de un mago, el hombre detrás del carro empieza a explicarle a la joven la historia de la chicha y su preparación animando la historia con anécdotas personales y logrando la intervención del hombre que le acompañaba quién se presenta como el Señor Jacinto Fernández y presenta a su María Fernández Rosario y ofreciéndole al Negro Frías invitar a sus familiares a venir y probar de la famosa chicha del Chichero del Este.

2.5.3 Tratamiento

Este micro radiofónico es grabado en los estudios de radio de la Universidad Católica Andrés Bello, bajo la supervisión de nuestra tutora Carlota Fuenmayor y en los controles con el señor Rubén Darío Rincón.

Existen tres personajes principales El Sr. Antonio Fernández, El Negro Frías y María Fernández Rosario. El Negro Frías fue un personaje real, vivió en la época señalada y fue entrevistado por Lorenzo Vargas Mendoza para escribir su libro titulado “Historias pequeñas de una ciudad grande” publicada en 1986. Los personajes son interpretados por Carlos Montero, Iker Cabruja y Loredana Fontana en vivo.

La musicalización se ejecuta en post producción con:

- Audition de Adobe / Acoústica Musica Player .
- Digitalización de cabina a formato Mp3

- Por último, se debe establecer que la historia es ficcional, los nombres de los protagonistas no son reales, excepto El Negro Frías, pero la adaptación a la época, así como los nombres de las locaciones, las costumbres y el año si fueron hechos que transcurrieron en la época establecida.

2.5.4 Propuesta Sonora:

Musicalización Descriptiva (efecto de sonido): En todo momento contando desde los interludios del narrador pasando por los momentos de acciones , se emplea música descriptiva, la cual tiene como finalidad reemplazar las acciones, es decir, efectos de sonido, la musicalización original de cada momento que se desarrolla en la historia como si los personajes de la misma estuviesen presentes en la situación creada y los radioescuchas puedan utilizar su imaginación para pertenecer a la época y la situación establecida.

Musicalización Objetiva (música de fondo): Este tipo de musicalización de autor, está presente por debajo (en decibeles o totalmente suprimida) de la música objetiva y en los momentos de musicalización subjetiva se ha de suprimir totalmente, se emplea única y exclusivamente para dar un hilo sonoro a la pieza, no tiene fines específicos.

2.5.5 Personajes

Sr. Jacinto Fernández: Hombre alto, fuerte, caraqueño de nacimiento de actitud calmada pero sabiendo llevar las cartas sobre el asunto de cabello blanco, siempre peinado jubilado hace varios años de paltó marrón combinado con zapatos y sombrero, es un hombre trabajador que se casó muy joven pero se ha mantenido fiel a sus votos pues el amor y el respeto son los valores que le rodean, en épocas emotivas vive del amor de su querida nieta de quién aprende cada momento que comparte, así como le enseña paso a paso.

El Negro Frías: Personaje real, hombre alto, de tez oscura, que nació en 1905 en Tacarigua de Mamporal y llegó a la ciudad de Caracas a los 22 años;

empezó a trabajar como chichero en 1959 empezó a vender chicha en la Av. Los Jabillos, Parroquia de La Florida tuvo varios hijos pero varios fallecieron con el pasar de los años.

María Fernández Rosario: Una niña pequeña de unos 13 años aproximadamente, muy coqueta, de cabello amarrado, como toda una dama de familia, ondulado, trigueña como su madre y con el cabello negro como el del padre, un ejemplo vivo de la mezcla que nos reconoce a los caraqueños desde el siglo pasado, perteneciente a una de las mejores escuelas de Caracas.

2.5.6 Guión Técnico

QUINTO MICRO RADIOFÓNICO: EL NEGRO FRÍAS

CONTROL	AUDIO
SWEEPER	POR LAS CALLES DE CARACAS. UN ESPACIO DIRIGIDO A TODO PÚBLICO PARA QUE CONOZCAS LOS SECRETOS DE TU CIUDAD DE LA MANERA MÁS AMENA Y CERCANA CON IKER CABRUJA Y CARLOS MONTERO
CONTROL	INICIA MILES DAVIS – SO WHAT! (MÚSICA DE FONDO) FADE IN
NARRADOR	CARACAS, JUEVES 29 DE MARZO DE 1956 EL JUEVES SANTO DE 1956 LAS FAMILIAS PASEAN ENTRE EVENTOS Y FESTIVIDADES CATÓLICAS QUE HOMENAJEAN Y CONMEMORAN LA ÚLTIMA CENA DE CRISTO JESÚS, A SU VEZ, EXISTE LA TRADICIÓN DE LA CAMINATA POR LOS SIETE TEMPLOS PARA RECIBIR LA EUCARISTÍA, ACTO QUE INTRODUJO JESUCRISTO EN ESTE DÍA SEGÚN LOS TEXTOS BÍBLICOS. PARA AQUEL ENTONCES SE RUMORABA EN LA CIUDAD CAPITALINA QUE HABÍA LLEGADO UN NUEVO PRODUCTO A LAS CALLES, UN PRODUCTO DIFERENTE Y NATURAL, HECHO DE FORMA CASERA LLAMADO “CHICHA”, EL CUAL, LLAMÓ LA ATENCIÓN DE LAS PERSONAS PASANDO ESTA

	INFORMACIÓN DE MANERA VERBAL ENTRE AMIGOS Y FAMILIARES.
CONTROL	FINALIZA MILES DAVIS – SO WHAT! FADE OUT INICIA – TRAFICO DE LA CIUDAD (EFECTO DE SONIDO) - AMBIENTE DE IGLESIA (EFECTO DE SONIDO) - GENTE CAMINANDO (EFECTO DE SONIDO)
JACINTO FERNÁNDEZ	HIJA MÍA ME ALEGRA MUCHO QUE ME ACOMPAÑES EN UN DÍA TAN HERMOSO COMO ES HOY, MÁS AÚN SABIENDO EN LA CONDICIÓN EN LA QUE SE ENCUENTRA TU MADRE, DE VERDAD AGRADEZCO TU COMPAÑÍA EN ESTE DÍA.
MARÍA FERNÁNDEZ ROSARIO	PADRE NO TE PREOCUPES, ESTO NO LO HAGO POR MAMÁ, LO HAGO PORQUE LOS VALORES DE LA FAMILIA SIEMPRE LOS HEMOS MANTENIDO Y COMPARTIR CON MI PADRE ES UN GESTO DE RESPETO Y AMOR POR LO QUE POSEO.
JACINTO FERNANDEZ	! QUE HERMOSA HIJA MÍA; EN REALIDAD ESTOY MUY ORGULLOSO DE TI Y DE LO QUE TE HEMOS CRIADO TU MADRE Y YO. TENGO ENTENDIDO QUE YA TE HAS COMPROMETIDO, PERO ME GUSTARÍA SABER MÁS DE ESTE HOMBRE QUE PEDIRÁ TU MANO EN LA PUERTA DE MI CASA.

MARÍA FERNÁNDEZ	BUENO PADRE SE LLAMA LUIS ALBERTO PALACIOS, ES UN HOMBRE DE 22 AÑOS DE FAMILIA CARAQUEÑA ACOMODADA Y LO HE CONOCIDO EN UNA FUNCIÓN EN EL NUEVO RIALTO MUY CERCA DE DONDE USTED Y MI MADRE ME LLEVARON AÑOS ATRÁS.
JACINTO FERNÁNDEZ	ME ALEGRA QUE HAYA SIDO EN UN SITIO QUE RECUERDAS CON NOSOTROS, AL MENOS HABLA BIEN DEL MUCHACHO. (RIENDO) ¿POR QUÉ TE SONROJAS HIJA MÍA? ¿ACASO UN PADRE NO PUEDE ESTAR ORGULLOSO Y SORPRENDIDO A LA VEZ?
MARÍA FERNÁNDEZ	POR SUPUESTO QUE SÍ PADRE, SOLO ME DA UN POCO DE PENA ESTA CONVERSACIÓN Y ME GUSTARÍA DISFRUTAR DE ESTE DÍA CON USTED EN VEZ DE TOCAR TEMAS DEL FUTURO.
JACINTO FERNÁNDEZ	¡ESTUPENDO! PUES TENGO ENTENDIDO QUE CERCA DE ESTA CALLE POR LA AVENIDA LOS JABILLOS HAY UN NUEVO PRODUCTO, CUYO NOMBRE NO RECUERDO Y ME INTRIGA PROBARLO. ¿POR QUÉ NO TENER A MI PEQUEÑA DE NUEVO E IR A INVESTIGAR DE QUÉ SE TRATA?
CONTROL	INICIA – AMBIENTE DE IGLESIA (EFECTO DE SONIDO)
MARÍA	CLARO PADRE, DIRIJA USTED QUE YO LE ACOMPAÑO A

FERNÁNDEZ	DONDE SEA, PERO RECUERDE QUE NOS QUEDAN DOS TEMPLOS POR ASISTIR.
EL NEGRO FRÍAS	¡CHICHAAA! ¡CHICHEROO! ¡QUE NO SE TE QUEDE FRÍA LA CHICHA!
MARÍA FERNÁNDEZ	¿PADRE ESCUCHAS ESO? ¿SERÁ AQUEL HOMBRE QUE GRITA ESE PREGÓN, EL QUE VENDE LA BEBIDA QUE COMENTABAS ANTERIORMENTE?
JACINTO FERNÁNDEZ	QUIZÁS LO SEA, ACERQUÉMONOS A VER.
EL NEGRO FRÍAS	CABALLERO BIENVENIDO A MI PUESTO DE CHICHA, DE IGUAL MANERA LA PRESENTACIÓN ES PARA LA DAMA AQUÍ TODOS SON BIENVENIDOS A PROBAR DE LA CHICHA CRIOLLA DESDE TACARIGUA DE MAMPORAL A CARACAS REGALANDO SONRISAS
JACINTO FERNÁNDEZ	¿CHICHA? PODRÍA EXPLICARME DE ¿QUÉ SE TRATA ESTE PRODUCTO QUE VENDE?
EL NEGRO FRÍAS	¿HAGAMOS ALGO CABALLERO? USTED TIENE CARA DE QUE LE GUSTAN LAS APUESTAS... COMPRE UNA Y SI NO LE GUSTA LE DEVUELVO SU DINERO. ¿LE PARECE?
JACINTO	

FERNÁNDEZ	ES UN TRATO JUSTO, PERO SIN TRÁCALAS, ¿EHH?
EL NEGRO FRÍAS	AQUÍ TIENE CABALLERO
JACINTO FERNÁNDEZ	(DISFRUTANDO Y EMOCIONADO) QUE DELICIA DE PRODUCTO, PERO TIENE UN SABOR QUE NO SABRÍA CONCRETAR, SU TEXTURA, EL DULCE QUE DEJA EN EL PALADAR ES ALGO EXQUISITO HIJA MÍA TIENES QUE PROBAR ESTO
MARÍA FERNÁNDEZ	(EMOCIONADA) SEÑOR USTED TIENE QUE DARME LA RECETA DE ESTO QUE ESPECTÁCULO DE SABOR EN LA BOCA, ES ALGO QUE JAMÁS HABÍA PROBADO,¿CÓMO LA PREPARA?
EL NEGRO FRÍAS	(SONRIENDO) HIJA MÍA LO QUE SU PADRE Y USTED ACABAN DE PROBAR ES LA CHICHA CRIOLLA, UNA RECETA QUE HA ESTADO POR AÑOS EN LA CIUDAD DESDE QUE LLEGUÉ CON 22 AÑITOS DE TACARIGUA DE MAMPORAL Y FUE HASTA AHORA EN EL AÑO 1959 QUE PUDE ESTABLECERME EN MI ESQUINA DE LA AVENIDA LOS JABILLOS. POR OTRA PARTE LA RECETA NO SE LA PUEDO DAR QUERIDA PORQUE ES UNA RECETA QUE SOLO PASA DE GENERACIÓN EN GENERACIÓN O ENTRE VENDEDORES AMBULANTES, YA QUE DURANTE AÑOS NOS HEMOS

	MANTENIDO VENDIENDO DE ESTA MANERA. LO QUE SÍ PUEDO DECIRLE ES QUE EL SABOR QUE NO ENCUENTRA EN SU PALADAR ES EL DEL ARROZ, QUE DEBE REMOJARSE Y COCINARSE LA NOCHE ANTERIOR, PERO ES SOLO LA BASE DE LA CHICHA
MARÍA FERNÁNDEZ	PUES A PESAR DE NO TENER LA RECETA, ME CONSIDERO FELIZ DE HABER PROBADO TAN EXQUISITO DULCE.
JACINTO FERNÁNDEZ	LES HARÉ A TODOS DE USTED Y ESTA BEBIDA, UN BRINDIS POR EL CHICHERO DEL ESTE.
EL NEGRO FRÍAS	MUCHAS GRACIAS CABALLERO Y ¿SABE QUE? ESTA VA POR LA CASA.
CONTROL	INICIA MILES DAVID – SO WHAT! (MUSICA DE FONDO) FADE IN TERMINA MILES DAVID – SO WHAT (PARA DAR PASO AL EMPAQUE) FADE OUT
SWEeper (EMPAQUE)	ESTO FUE “POR LAS CALLES DE CARACAS” PRODUCIDO Y NARRADO POR IKER CABRUJA Y CARLOS MONTERO, BAJO LA SUPERVISIÓN DE CARLOTA FUENMAYOR Y EN LA DIRECCIÓN TÉCNICA RUBÉN DARÍO RINCÓN. HASTA LA PRÓXIMA.

2.5.7 Guión Literario

QUINTO MICRO RADIOFÓNICO: EL NEGRO FRÍAS

NARRADOR

CARACAS, JUEVES 29 DE MARZO DE 1956

EL JUEVES SANTO DE 1956 LAS FAMILIAS PASEAN ENTRE EVENTOS Y FESTIVIDADES CATÓLICAS QUE HOMENAJEAN Y CONMEMORAN LA ÚLTIMA CENA DE CRISTO JESÚS, A SU VEZ, EXISTE LA TRADICIÓN DE LA CAMINATA POR LOS SIETE TEMPLOS PARA RECIBIR LA EUCARISTÍA, ACTO QUE INTRODUJO JESUCRISTO EN ESTE DÍA SEGÚN LOS TEXTOS BÍBLICOS.

PARA AQUEL ENTONCES SE RUMORABA EN LA CIUDAD CAPITALINA QUE HABÍA LLEGADO UN NUEVO PRODUCTO A LAS CALLES, UN PRODUCTO DIFERENTE Y NATURAL, HECHO DE FORMA CASERA LLAMADO “CHICHA”, EL CUAL, LLAMÓ LA ATENCIÓN DE LAS PERSONAS PASANDO ESTA INFORMACIÓN DE MANERA VERBAL ENTRE AMIGOS Y FAMILIARES.

JACINTO FERNÁNDEZ

(EMOCIONADO)

HIJA MÍA ME ALEGRA MUCHO QUE ME ACOMPAÑES EN UN DÍA TAN HERMOSO COMO ES HOY, MÁS AÚN SABIENDO EN LA CONDICIÓN EN LA QUE SE ENCUENTRA TU MADRE, (CON PESADEZ) DE VERDAD AGRADEZCO TU COMPAÑÍA EN ESTE DÍA.

MARÍA FERNÁNDEZ ROSARIO

PADRE NO TE PREOCUPES, ESTO NO LO HAGO POR MAMÁ, LO HAGO PORQUE LOS VALORES DE LA FAMILIA SIEMPRE LOS HEMOS MANTENIDO

Y COMPARTIR CON MI PADRE ES UN GESTO DE RESPETO Y AMOR POR LO QUE POSEO.

JACINTO FERNANDEZ

(ALEGRE Y SORPRENDIDO) ¡QUE HERMOSA HIJA MÍA! EN REALIDAD ESTOY MUY ORGULLOSO DE TI Y DE LO QUE TE HEMOS CRIADO TU MADRE Y YO. TENGO ENTENDIDO QUE YA TE HAS COMPROMETIDO, (CON AMOR) PERO ME GUSTARÍA SABER MÁS DE ESTE HOMBRE QUE PEDIRÁ TU MANO EN LA PUERTA DE MI CASA.

MARÍA FERNÁNDEZ ROSARIO

(APENADA) BUENO PADRE SE LLAMA LUIS ALBERTO PALACIOS, ES UN HOMBRE DE 22 AÑOS DE FAMILIA CARAQUEÑA ACOMODADA Y LO HE CONOCIDO EN UNA FUNCIÓN EN EL NUEVO RIALTO MUY CERCA DE DONDE USTED Y MI MADRE ME LLEVARON AÑOS ATRÁS.

JACINTO FERNÁNDEZ

ME ALEGRA QUE HAYA SIDO EN UN SITIO QUE RECUERDAS CON NOSOTROS, AL MENOS HABLA BIEN DEL MUCHACHO.

(RIENDO) ¿POR QUÉ TE SONROJAS HIJA MÍA? ¿ACASO UN PADRE NO PUEDE ESTAR ORGULLOSO Y SORPRENDIDO A LA VEZ?

MARÍA FERNÁNDEZ

POR SUPUESTO QUE SÍ PADRE, SOLO ME DA UN POCO DE PENA ESTA CONVERSACIÓN Y ME GUSTARÍA DISFRUTAR ESTE DÍA CON USTED EN VEZ DE TOCAR TEMAS DEL FUTURO.

JACINTO FERNÁNDEZ ROSARIO

¡ESTUPENDO! (GRITANDO FELIZ) PUES TENGO ENTENDIDO QUE CERCA DE ESTA CALLE POR LA AVENIDA LOS JABILLOS HAY UN NUEVO PRODUCTO, CUYO NOMBRE NO RECUERDO Y ME INTRIGA PROBARLO.

(CON TERNURA)¿POR QUÉ NO TENER A MI PEQUEÑA DE NUEVO E IR A INVESTIGAR DE QUÉ SE TRATA?

MARÍA FERNÁNDEZ ROSARIO

CLARO PADRE, DIRIJA USTED QUE YO LE ACOMPAÑO A DONDE SEA, PERO RECUERDE QUE NOS QUEDAN DOS TEMPLOS POR ASISTIR.

EL NEGRO FRÍAS

(CON FUERZA)¡CHICHAAA! ¡CHICHEROO! ¡QUE NO SE TE QUEDE FRÍA LA CHICHA!

MARÍA FERNÁNDEZ ROSARIO

¿PADRE ESCUCHAS ESO? (MUY INTRIGADA) ¿SERÁ AQUEL HOMBRE QUE GRITA ESE PREGÓN, EL QUE VENDE LA BEBIDA QUE COMENTABAS ANTERIORMENTE?

JACINTO FERNÁNDEZ

QUIZÁS LO SEA, ACERQUÉMONOS A VER.

EL NEGRO FRÍAS

(CONFIADO) CABALLERO BIENVENIDO A MI PUESTO DE CHICHA, DE IGUAL MANERA LA PRESENTACIÓN ES PARA LA DAMA AQUÍ TODOS SON BIENVENIDOS A PROBAR DE LA CHICHA CRIOLLA DESDE TACARIGUA DE MAMPORAL A CARACAS REGALANDO SONRISAS

JACINTO FERNÁNDEZ

(DUDOSO) ¿CHICHA? PODRÍA EXPLICARME DE ¿QUÉ SE TRATA ESTE PRODUCTO QUE VENDE?

EL NEGRO FRÍAS

¿HAGAMOS ALGO CABALLERO? USTED TIENE CARA DE QUE LE GUSTAN LAS APUESTAS...

COMPRE UNA Y SI NO LE GUSTA LE DEVUELVO SU DINERO. ¿LE PARECE?

JACINTO FERNÁNDEZ

(CON SOSPECHA) ES UN TRATO JUSTO, PERO SIN TRÁCALAS, ¿EHH?

EL NEGRO FRÍAS

AQUÍ TIENE CABALLERO

JACINTO FERNÁNDEZ

(DISFRUTANDO Y EMOCIONADO) QUE DELICIA DE PRODUCTO, PERO TIENE UN SABOR QUE NO SABRÍA CONCRETAR, SU TEXTURA, EL DULCE QUE DEJA EN EL PALADAR ES ALGO EXQUISITO
HIJA MÍA TIENES QUE PROBAR ESTO

MARÍA FERNÁNDEZ ROSARIO

(EMOCIONADA) SEÑOR USTED TIENE QUE DARME LA RECETA DE ESTO QUE ESPECTÁCULO DE SABOR EN LA BOCA, ES ALGO QUE JAMÁS HABÍA PROBADO, ¿CÓMO LA PREPARA?

EL NEGRO FRÍAS

(SONRIENDO) HIJA MÍA LO QUE SU PADRE Y USTED ACABAN DE PROBAR ES LA CHICHA CRIOLLA, UNA RECETA QUE HA ESTADO POR AÑOS EN LA CIUDAD DESDE QUE LLEGUÉ CON 22 AÑITOS DE TACARIGUA DE MAMPORAL Y FUE HASTA AHORA EN EL AÑO 1959 QUE PUDE ESTABLECERME EN MI ESQUINA DE LA AVENIDA LOS JABILLOS.
POR OTRA PARTE LA RECETA NO SE LA PUEDO DAR QUERIDA PORQUE ES UNA RECETA QUE SOLO PASA DE GENERACIÓN EN GENERACIÓN O

ENTRE VENDEDORES AMBULANTES, YA QUE DURANTE AÑOS NOS HEMOS MANTENIDO VENDIENDO DE ESTA MANERA.

LO QUE SÍ PUEDO DECIRLE ES QUE EL SABOR QUE NO ENCUENTRA EN SU PALADAR ES EL DEL ARROZ, QUE DEBE REMOJARSE Y COCINARSE LA NOCHE ANTERIOR, PERO ES SOLO LA BASE DE LA CHICHA

MARÍA FERNÁNDEZ ROSARIO

PUES A PESAR DE NO TENER LA RECETA, ME CONSIDERO FELIZ DE HABER PROBADO TAN EXQUISITO DULCE.

JACINTO FERNÁNDEZ

LES HABLARÉ A TODOS DE USTED Y ESTA BEBIDA, UN BRINDIS POR EL CHICHERO DEL ESTE.

EL NEGRO FRÍAS

MUCHAS GRACIAS CABALLERO Y ¿SABE QUE? (MUY FELIZ) ESTA VA POR LA CASA.

2.6 FICHA TÉCNICA

ROL	PERSONA
-----	---------

Dirección Técnica	Rubén Darío Rincón
Supervisión	Carlota Fuenmayor
Locutor	Loredana Fontana
Locutor	Iker Cabruja
Locutor	Carlos Montero
Producción	Iker Cabruja
Producción	Carlos Montero

PRIMER MICRO RADIOFÓNICO: PARTIDA DEL 5 Y 6

ROL	LOCUTOR
------------	----------------

Narrador	Carlos Montero
Don Evaristo Rosario	Carlos Montero
Antonio Fernández	Iker Cabruja
Comentarista	Carlos Montero
Pregonero	Iker Cabruja

SEGUNDO MICRO RADIOFÓNICO: CARACAS ACOMODADA. EL PARAÍSO Y EL GUAIRE

ROL	LOCUTOR
------------	----------------

Narrador	Iker Cabruja
Don Evaristo Rosario	Carlos Montero
Antonio Fernández	Iker Cabruja
Jacinto Fernández	Carlos Montero
Concepción Rosario	Loredana Fontana

TERCER MICRO RADIOFÓNICO: LA NOCHE QUE AYRE DEJO SIN AIRE

ROL	LOCUTOR
------------	----------------

Narrador	Carlos Montero
Concepción Rosario	Loredana Fontana
Jacinto Fernández	Iker Cabruja
Policía	Carlos Montero
Albert Muller	Carlos Montero

**CUARTO MICRO RADIOFÓNICO: RIALTO. DE TEATRO CARACAS A
ÚLTIMAS NOTICIAS**

ROL	LOCUTOR
------------	----------------

Narrador	Carlos Montero
Jacinto Fernández	Iker Cabruja
Concepción Rosario	Loredana Fontana
Policía	Carlos Montero

QUINTO MICRO RADIOFÓNICO: EL NEGRO FRÍAS

ROL	LOCUTOR
------------	----------------

Narrador	Carlos Montero
Jacinto Fernández	Iker Cabruja
María Fernández Rosario	Loredana Fontana
El Negro Frías	Carlos Montero

Conclusiones

- Existen miles de historias que engloban lo que significa ser un caraqueño y no existe libro, ni fuente, ni página que pueda describir lo que somos, fuimos y nos hemos convertido a lo largo de la historia. Pertenecer a esta ciudad, es estar en constante cambio, es estar pendiente de tu alrededor, es vivir la mezcla de razas que nos han convertido en lo que creemos ser sin poder concluir nada en absoluto.
- Ser caraqueño es un proceso de cambio constante, remontándonos a los años de crecimiento de la ciudad como se aprecia en este tomo, podemos pensar y darnos cuenta de que los sitios que concurríamos, que transitamos y en los que vivimos fueron lugares de una Caracas que no se asemeja en absoluto a la realidad pero que contó una historia con las personas que la vivieron.
- Las historias narradas son totalmente posibles. Se tomo en cuenta las costumbres, las formas de conversar, las modas, los obsequios, las calles, la música y aún así fue complicado fusionar la realidad con lo que fuimos en algún momento sin importar la cantidad de horas dedicadas a conocer la Caracas de ayer.
- Las circunstancias han dejado vestigios de la ciudad que en algún momento estuvo naciendo desde cero, pero se puede concluir que ningún lugar se ha mantenido con el paso de la historia, siempre cambiante, siempre Caracas.
- En cuánto a los aspectos técnicos de este producto, el estudio de la radio permitió la elaboración de los micros pues fusionar las historias con la realidad de Caracas fue un verdadero reto y más aún cuando se busca un programa para todas las audiencias. Las personas que puedan recibir este producto, sean de cualquier edad, pueden disfrutarlo con solos o acompañados sin sentirse presionados o incómodos pues no tiene ningún

tinte político, ni trabaja con estereotipos marcados que hagan sentir incomodidad, ni apela a la toma de decisiones en cuanto a las situaciones se refiere. Se manipuló el lenguaje y los recursos alternos para adaptarlos a la época y conseguir lo que se estaba buscando, realizar un programa completo, para todos.

- El trabajo mas fuerte fue el de musicalizar los micros y dar con las palabras claves en los guiones para que las personas puedan sentirse integrados a la dinámica que se realiza a lo largo del producto, la musicalización de los espacios debe ser acorde en su totalidad porque de reconocer algún sonido “fuera de época” desconectaría a cualquier persona de la catarsis que pueda haber formado.
- La tecnología ha ayudado en gran medida a la realización del proyecto pero debemos entender que las fuentes digitales son de respaldo y de procesos de edición para convertir una idea en realidad y si bien no deben menospreciarse, los libros y más aún los de cronistas lograron que este proyecto se llevase a cabo, luego de mucho tiempo de lectura siempre es interesante aprender que la realidad no es una sola sino el compendio de ideas y vivencias de quienes las comparten.
- Siempre se debe dejar clara la intención de las historias y las acciones que se llevan a cabo pero, en mayor medida debe establecerse un guión con narrativas que permitan sugerir la participación de las audiencias, de no ser así los estaríamos aburriendo.
- Por último vale la pena acotar de que el trabajo arduo que conllevo la elaboración de este tomo así como de su producto, es para que sea del disfrute de las generaciones y puedan aprender de lo que nosotros aprendimos y pasar el conocimiento a través de los años.

Bibliografía

- NAZOA, A. (1967). *Caracas física y espiritual*. Caracas: Consejo Municipal del Distrito Federal.
- CLEMENTE, C. (1986). *Las esquinas de Caracas*. Caracas: Editorial CEC, Los libros de El Nacional.
- YANES, O. (2003). *Caracas vista desde las ventanas del Rialto*. Caracas: Editorial Planeta Venezolana, S.A.
- VARGAS, L. (1986). *Historias pequeñas de una ciudad grande. (Caracas de siempre)*. Petare, Caracas: Consejo Municipal del Distrito Sucre.
- YANES, O. (1989). *Los años inolvidables. La historia venezolana desconocida: política, intriga, farándula y el suceso pasional...* Caracas: Editorial Melvin
- CLEMENTE, C. (1971). *Anécdotas y Leyendas de la Vieja Caracas*. Caracas: Consejo Municipal del Distrito Federal.
- ALMANDOZ, A. (2006). *Urbanismo europeo en Caracas (1870-1940)*. Caracas: Equinoccio.
- CABELLO, J. (1986). *La Radio: Su Lenguaje, género y formatos*. Caracas: Torre de Babel.
- Maza M. y Cervantes, C. (1994). *Guión para medios audiovisuales. Cine, Radio y Televisión*. México: Pearson.
- SOENGAS, X. (2005). *El discurso radiofónico. Particularidades de la narración sonora*. España: Universidad de Santiago de Compostela.
- UNICEF. (2003). *La Radio. Red de Comunicadores Infantiles. Honduras, Centroamérica*. Honduras: Fondo de las Naciones Unidas para la infancia, Unicef.

Tesis Consultadas

- CHACÓN, Lileana y Alicia Reyes (2006). *El Quijote: una aventura de la Mancha a la Radio*. Trabajo de grado. Universidad Católica Andrés Bello. Caracas.
- RAMÍREZ, María Angélica y Mario Tafuro (2012). *Docudrama Radiofónico sobre la vida de San Ignacio de Loyola*. Trabajo de grado. Universidad Católica Andrés Bello. Caracas.

Páginas WEB en línea

- Pinto, (2011), Alfamedia
<http://www.mariapinto.es/alfamedia/radio/generos.htm>
- Najarro, (s.f), Camaguebax
<http://www.camaguebax.awardspace.com/generos/generos.htm>
- Wikipedia, (2015), Wikipedia
[https://es.wikipedia.org/wiki/radio_\(medio_d_comunicacion\)](https://es.wikipedia.org/wiki/radio_(medio_d_comunicacion))
- Ramos, (2008), Blogspot
<http://la-radioenvenezuela.blogspot.com/>
- Moreno, (2005), UNAV
http://www.unav.es/fcom/communication-society/es/articulo.php?art_id=65

ANEXOS

Partida del 5 y 6



Carreras de caballos en Palo Grande.

Semanario El Sancudo

17/05/1877



Vencedor en la 4.ª carrera: Premio de "Sabana Grande"

Coche-yegua castaña, de 4 años, hija de Jils Johnson y Via.—Propietario: Sindiente. Excedido.—Preparador: J. Cipriani.—Jockey: Levey.

Caracas Acomodada. El Paraíso y el Guaire

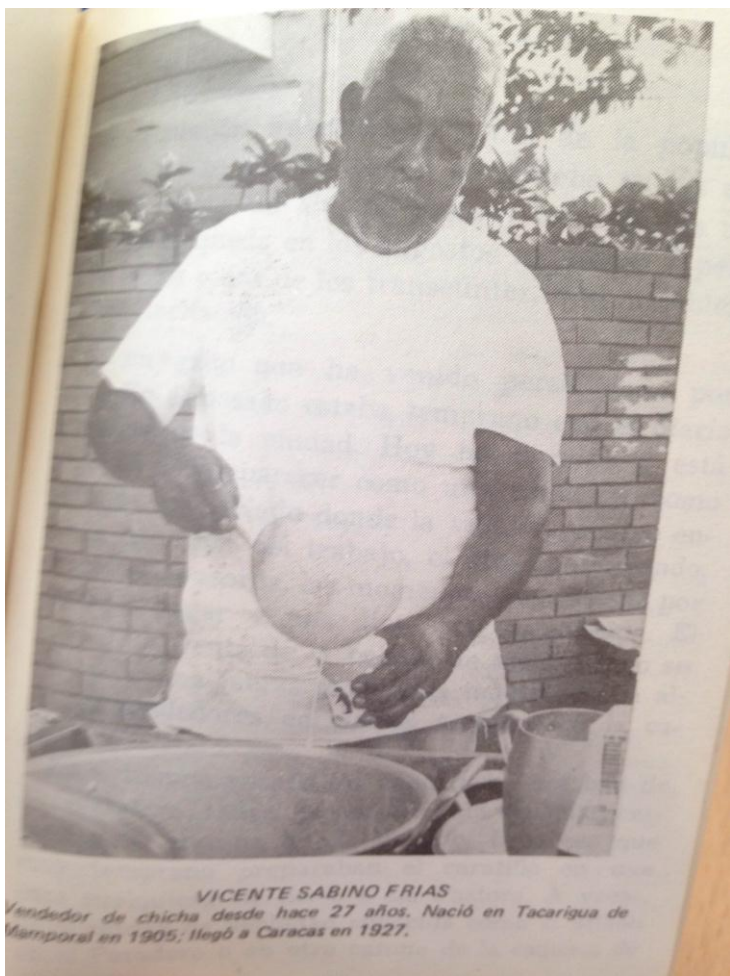


Lago de El Paraíso ilustrado 1900

Rialto. De Teatro Caracas a Últimas Noticias



El Negro Frías



VICENTE SABINO FRIAS

Vendedor de chicha desde hace 27 años. Nació en Tacarigua de Mamporal en 1905; llegó a Caracas en 1927.

La Noche que A.Y.R.E dejó sin Aire.

