



**UNIVERSIDAD CATÓLICA ANDRÉS BELLO
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL
ARTES AUDIOVISUALES TRABAJO DE GRADO**

AGUA NEGRA

Guion de largometraje basado en el mito de los
Momoyes.

Tesista
HURTADO, Daiger

Tutor
SERRANO, Marcel

Caracas; abril de 2016

AGRADECIMIENTOS

Gracias...

A mis padres, por brindarme siempre su apoyo incondicional, su paciencia, su comprensión y especialmente su amor. Este logro es para ustedes.

A mi abuela, por su amor y su compañía. Le agradezco a Dios por poder tenerte a mi lado.

A mi madrina, por cuidarme desde el cielo. Sé que desde allá, celebras este triunfo con una enorme sonrisa. ¡Lo logré!

A mis tíos, Ramón y Mariela, por brindarme su cariño, sus conocimientos y su hogar para poder iniciar con esta aventura.

A mi tío Carlos, mi segundo padre, por su apoyo, su amor y su ayuda absoluta.

A mis primos Juan, Naidy, Leonardo, Mayra y Marielita, por hacer de la investigación previa de este proyecto, una llena de felicidad.

A mi tutor, Marcel Serrano, por sus ánimos, sus consejos, su motivación, su comprensión, su compañía en este camino tan difícil y más allá de eso, por su amistad.

A mi mejor amiga desde la infancia, Solimar, por su paciencia, su apoyo, su cariño, sus palabras y su tiempo. Gracias por no dejar que me rindiera. Tú, me has demostrado que no existe distancia tan larga que impida estar ahí, presente.

A mis mejores amigas y hermanas, Elizabeth y Caribay, por su motivación, su compañía (porque a pesar de la distancia, sí, ustedes siempre están ahí). Gracias por nunca dejar de creer en mí.

A mi prima, María Luisa, por su amistad, su apoyo, su sinceridad y por siempre estar presente para celebrarme todo triunfo alcanzado, por más pequeño que fuera.

A Saúl Villasmil, por compartir sus conocimientos conmigo y motivarme aún más en esta aventura.

A mi segunda abuela, Bárbara Marcano, por haber sido un apoyo fundamental en el inicio de esta carrera y a lo largo de ella. Su amor y su cariño, siempre estarán en mi corazón.

A mi hilo rojo, por haberme impulsado a iniciar este hermoso camino y por regalarme los momentos más felices que viví en la universidad. Sin importar lo sucedido, “el hilo jamás se podrá romper”.

A la segunda madre que me regaló la vida, Bibiana González, por su amistad, su amor, su apoyo y ayuda incondicional. Gracias por enseñarme a volar cuando creía no poder caminar más.

A mis amigos y primos de corazón, Guillermo y Arturo, por tenderme una mano cuando más la necesitaba y por brindarme su cariño sincero.

A la familia González - Ray, por su apoyo, su amor, y especialmente, por recibirme siempre con los brazos abiertos. Ustedes, más que nadie, me enseñaron el significado de aquella frase que dice: “la familia no siempre es de sangre...”

A mi amiga, Andrea Rosas, por convertirse en una luz en medio de tanta oscuridad, por sus palabras de ánimo y por creer ciegamente en mí.

A mi fu, Roxana, por siempre ser la mejor amiga que cualquiera podría desear, mi cómplice y mi hermana.

Al profesor, Juan Carlos García, por el tiempo dedicado, por aclarar las dudas en mis momentos de crisis y por su motivación.

A mi amigas Estefanía, Alexandra, Valeska, Andrea y Solmaira, por iluminar mis días en las clases y fuera de ellas. Gracias por sacarme sonrisas en momentos cuando solo quería llorar.

A mi amiga Gisvel Izquierdo, por su enorme ayuda en este proyecto, por aclarar mis dudas sin importar horarios y por siempre tener tiempo para mí.

A Gabriela Guirados, por tomarse el tiempo de dar vida a mis personajes a través de sus hermosos dibujos.

A Paoly Toledo, por su amabilidad, su tiempo dedicado al storyboard y sus palabras de ánimo en los momentos de crisis.

ÍNDICE

| | |
|---|----|
| AGRADECIMIENTOS | ii |
| INTRODUCCIÓN | 9 |
| MARCO TEÓRICO | 11 |
| CAPÍTULO I. LOS ESPÍRITUS DEL AGUA | 12 |
| Mitos y Leyendas de los Andes venezolanos | 12 |
| 1.1 Momoy: un mito andino | 14 |
| 1.1.1 El mito se convierte en realidad | 15 |
| 1.1.2 Boconó y los Momoyes | 17 |
| 1.1.3 Código de los Momoyes | 18 |
| 1.1.4 La venta del alma | 20 |
| 1.1.5 La mudanza del encanto | 22 |
| 1.1.6 Los Momoyes desaparecen a las personas | 23 |
| CAPÍTULO. II: EL GUIÓN CINEMATográfico | 25 |
| El guion cinematográfico | 25 |
| 2.1 Aspectos fundamentales del guion | 25 |
| 2.2 El papel de los acontecimientos | 26 |
| 2.3 La importancia de la estructura | 27 |
| 2.3.1 Vogler y el viaje del héroe | 28 |
| 2.3.1.1. Los arquetipos de Vogler | 31 |
| 2.3.2. Paradigma de Syd Field | 33 |
| MARCO METODOLÓGICO | 37 |
| CAPÍTULO III. EL ENCANTO ESTÁ CERCA | 38 |
| Hacia la Laguna Negra | 38 |
| 3.1 Planteamiento del problema | 38 |
| 3.2 Justificación | 39 |
| 3.3 Objetivos | 40 |
| 3.4 Delimitación | 41 |

| | |
|--|-----|
| 3.5 Metodología o autor utilizado para la construcción del guion | 42 |
| 3.5.1 Syd Field en Agua Negra | 42 |
| 3.5.2 Vogler en Agua Negra | 44 |
| CAPÍTULO IV. AGUA NEGRA | 49 |
| Proceso creativo | 49 |
| 4.1 Idea | 49 |
| 4.2 Sinopsis | 49 |
| 4.3 Desarrollo de los personajes | 51 |
| 4.4 Tratamiento | 60 |
| 4.5 Escaleta | 69 |
| 4.6 Guión Argumental | 81 |
| CAPÍTULO V. PROPUESTAS VISUAL Y SONORA | 175 |
| 5.1 Propuesta visual | 175 |
| 5.1.1 Ambientación | 175 |
| 5.1.2 Vestuario | 177 |
| 5.1.3 Iluminación | 185 |
| 5.1.4 Encuadres, planos y recursos | 185 |
| 5.1.5 Montaje y efectos especiales | 187 |
| 5.1.6 Storyboard | 188 |
| 5.2 Propuesta sonora | 193 |
| CAPÍTULO VI. DESGLOSE Y PRESUPUESTO | 196 |
| 6.1 Desglose de necesidades producción | 196 |
| 6.2 Presupuesto | 230 |
| CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES | 239 |
| FUENTES CONSULTADAS | 242 |
| ANEXOS | 244 |

ÍNDICE DE TABLAS Y FIGURAS

| | |
|--|-----|
| Figura 1: <i>Paradigma de Syd Field.</i> | 33 |
| Figura 2: <i>Paradigma en Agua Negra.</i> | 43 |
| Figura 3: <i>El punto medio en Agua Negra.</i> | 43 |
| Figura 4: <i>Paleta de colores para Caracas.</i> | 175 |
| Figura 5: <i>Paleta de colores para Boconó.</i> | 176 |
| Figura 6: <i>Paleta de colores para el mundo Momoy.</i> | 176 |
| Figura 7: <i>Vestuario de Ana Gabriela Linares.</i> | 177 |
| Figura 8: <i>Paleta de colores para Ana.</i> | 177 |
| Figura 9: <i>Vestuario de Raquel Quintero.</i> | 178 |
| Figura 10: <i>Paleta de colores para Raquel.</i> | 178 |
| Figura 11: <i>Vestuario de Momoy Ramón.</i> | 179 |
| Figura 12: <i>Paleta de colores para Momoy Ramón.</i> | 179 |
| Figura 13: <i>Vestuario de Momoya María.</i> | 180 |
| Figura 14: <i>Paleta de colores para Momoya María.</i> | 180 |
| Figura 15: <i>Vestuario de Juan Ramón Quintero.</i> | 181 |
| Figura 16: <i>Paleta de colores para Juan.</i> | 181 |
| Figura 17: <i>Vestuario de Gerardo Isea.</i> | 182 |
| Figura 18: <i>Paleta de colores para Gerardo.</i> | 182 |
| Figura 18: <i>Vestuario de Mariela Calderón.</i> | 183 |
| Figura 20: <i>Paleta de colores para Mariela.</i> | 183 |
| Figura 21: <i>Vestuario de Pedro Di Benedetto.</i> | 184 |
| Figura 22: <i>Paleta de colores para Pedro.</i> | 184 |
| Tabla 1: <i>Vogler en Agua Negra.</i> | 45 |
| Tabla 2: <i>Desglose de producción por escena.</i> | 196 |
| Tabla 3: <i>Resumen de presupuesto.</i> | 230 |
| Tabla 4: <i>Costos de guion y propiedad intelectual.</i> | 231 |
| Tabla 5: <i>Costos de equipo de realización.</i> | 231 |
| Tabla 6: <i>Costos de casting.</i> | 234 |

| | |
|--|-----|
| Tabla 7: <i>Costos de producción.</i> | 235 |
| Tabla 8: <i>Costos de reparto.</i> | 235 |
| Tabla 9: <i>Costos de efectos especiales.</i> | 236 |
| Tabla 10: <i>Costos de equipo.</i> | 236 |
| Tabla 11: <i>Costos de sonido y música.</i> | 237 |
| Tabla 12: <i>Costos proceso final de postproducción.</i> | 237 |
| Tabla 13: <i>Costos seguros e imprevistos.</i> | 238 |

INTRODUCCIÓN

*“Ligera de equipaje, como nube que pasa,
como agua que corre, como viento que sopla.”*

Mónica Spear

Si hay algo que destaque de los Andes venezolanos son sus grandiosos paisajes con sus páramos, montañas, valles y pueblos. Boconó es el pueblo más hermoso del estado Trujillo; no en vano Simón Bolívar la bautizó como *El Jardín de Venezuela*. Lo que muchos no conocen es que en los caminos de estas tierras mágicas abundan los mitos, uno de ellos es el de los Momoyes, unos pequeños hombrecitos que habitan en las lagunas y ríos de esta región.

Los Momoyes son quienes se encargan de proteger y cuidar la naturaleza, directa e indirectamente por medio de su modo de vida y de sus acciones propiciadoras de equilibrio. La vida y las acciones de estos dioses se desarrollan guiándose por cánones de conducta ética y ecológica, que permiten y fomentan la coexistencia y la sostenibilidad de los ecosistemas y del medio ambiente.

De esta manera, son una suerte de guardianes de la tierra y de sus biosistemas. Es importante destacar que los Momoyes se esmeran en la limpieza del agua y de la naturaleza en general, y es así como enseñan a las personas la importancia del cuidado de los recursos naturales. Además, logran que la sociedad piense más en el medio ambiente y en cómo preservarlo, ya que de no hacerlo, pudiesen existir nefastas repercusiones para la vida.

Los Momoyes entienden también que su rol comienza por cuidar la tierra que en este caso serían los Andes venezolanos. Aquí ejercen su acción de lucha benéfica, multifacética, y propiciadora del equilibrio de los seres vivos y del ambiente.

Es entonces, a través de la figura de estos seres míticos, sus creencias y su código de vida que surge la inspiración del presente Trabajo de Grado que se basará en la elaboración de un guion original de largometraje. Para un comunicador social es primordial el hecho de difundir mensajes, y en el caso personal esto va más orientado a mitos venezolanos poco conocidos. *Agua Negra*, surge en honor a una laguna cercana a la población de Boconó, donde se cree que está ubicada la gran ciudad Momoy.

En el primer capítulo, se habla del mundo de los Momoyes partiendo de una compilación de relatos a través de lo oral – testimonial. Toda la información ha sido integrada a partir de aseveraciones encontradas en libros, documentales y fuentes vivas. El segundo capítulo expone lo relativo al guion cinematográfico, sus aspectos fundamentales, la forma de estructurar la historia y cómo crear facetas o funciones para los personajes.

El capítulo tercero está dedicado al desarrollo de la metodología del proyecto a través de los elementos primordiales de cualquier trabajo de investigación. Se trata del planteamiento del problema, los objetivos, la delimitación, la justificación y las metodologías o autores planteados para la construcción de la historia. Adicionalmente, en su cuarto capítulo, este proyecto aborda el proceso creativo, es decir, los pasos previos necesarios que permitirán darle cuerpo al guion de largometraje.

Los capítulos quinto y sexto están enfocados en lo concerniente al proceso de preproducción, desde propuestas visuales y sonoras hasta un desglose de necesidades de producción y un presupuesto estimado; todo esto a modo de referencia en caso de que la historia sea producida. Por último, se presentarán las conclusiones y recomendaciones de la tesista, así como las fuentes consultadas y los anexos.

Este Trabajo de Grado surge de la inherente necesidad de comunicar una historia cautivadora y de lograr así llevar a la audiencia hacia la reflexión. La meta

entonces es conseguir que las personas puedan identificarse con los personajes y que logren aprender de esta forma que no siempre la solución a los problemas se consigue huyendo. A veces es preciso y beneficioso luchar por mejorar nuestro entorno inmediato, así como hacen los Momoyes en los Andes venezolanos. En este caso cuidando su tierra y mejorando su medio ambiente, para luego quizás extenderse como viento que sutilmente sopla abarcando a todo nuestro país.

MARCO TEÓRICO

CAPÍTULO I.

LOS ESPÍRITUS DEL AGUA

Mitos y Leyendas de los Andes venezolanos

Venezuela, un país de belleza envidiable, pletórica de paisajes y ambientes que contrastan y deleitan a todos los que con espíritu noble y mente abierta a la aventura deciden conocerla mejor. País con inmensas montañas y páramos que aún en nuestros tiempos continúa siendo poco conocida y esconde una vida a veces ignorada por quienes no han vislumbrado sus mitos y leyendas.

De acuerdo a Mato (1994), la narración de historias es una de las actividades más antiguas de la humanidad, además de que es común en las diversas culturas del mundo. Dependiendo de cada época y cultura, estas pueden ser de índole y características muy diferentes. A esto se añade que cada grupo busca su manera más acertada de hacerlo, bien sea oral, escrita, pictórica y, en tiempos modernos incluso audiovisual. En el caso de los pueblos americanos, la narración de historias era una actividad importante antes de la llegada de los europeos y de los africanos.

Cabe destacar que las historias pueden tener diversas funciones bien sean de entretenimiento o didácticas, y para esto se utilizan las figuras de los mitos y las leyendas.

Pero, ¿qué son los mitos y leyendas?

Las leyendas son la narraciones de sucesos fabulosos, a veces con una base real, propios de una comunidad, pueblo o nación. La leyenda está cercana al cuento pero éste es ficticio y la leyenda puede proceder de un hecho tal vez cierto. (Diccionario del guion audiovisual, 2002, p. 353).

De esta manera, las leyendas son entonces parte de la vida misma de las culturas y por lo tanto del ser humano. Generalmente provienen de hechos reales, tal vez vistos a través del lente de la mente humana, que al pasar el tiempo suele añadir o tal vez distorsionar en alguna medida lo ocurrido.

Las leyendas tienen un papel trascendental en la vida social ya que ayudan a que se mantengan las tradiciones que caracterizan a un pueblo. Por otro lado, los mitos tienen una influencia significativa en las costumbres de una sociedad. No obstante, ambas narraciones son parte de la tradición oral y por lo tanto de la cultura de un pueblo.

El mito es una fábula o ficción alegórica de carácter ético y religioso que ofrece, desde un punto de vista dramático, una respuesta a las grandes preguntas del ser humano, su origen, su destino, el significado de la vida y de la muerte (...) El personaje mítico es admirado de forma extrema y se lo considera un modelo de conducta. El mito conlleva a elementos fantásticos, transmitidos por herencia verbal o literaria. (Diccionario del guion audiovisual, 2002, p. 389 y p. 390).

Por tanto, el mito es una especie de leyenda sublimada. Tal vez sea la respuesta a una necesidad de la psique humana que busca entender el mundo en el que se desarrolla su existencia y que tal vez busca una guía o dirección para dar forma a su vida.

Los mitos y leyendas transformaron a la América andina, en un “ecosistema que quema al mediodía y congela en la madrugada, que riega su agua a diestra y siniestra. Paraje repleto de niebla, plantas fantasmagóricas, lagunas vivas y animales fabulosos.” (Arreaza, Calle, Llambí, López, Rugiero, Váscenez y Vásquez, 2009, p. 19).

1.1 Momoy: un mito andino

Desde el inicio de los tiempos el hombre ha sido un ser lleno de miedos, dudas, temores e inseguridades, pero también, dispuesto a superar todas esas situaciones con tal de sobrevivir. Es así como el ser humano crea los mitos, y dentro de ellos a los dioses como forma de dominar sus miedos y sus dudas, asignándoles a otros seres el trabajo de protegerlos de lo desconocido. De esta manera, con la creación de deidades, el hombre asegura su protección, se siente más seguro y resuelve parte de sus problemas.

En la tradición campesina de los Andes venezolanos, específicamente en Boconó, estado Trujillo, la figura del Momoy como tal encajaría en la definición de mito. Los Momoyes son dioses sin poder, a quienes se les atribuye ciertos fenómenos naturales, como las lluvias, tormentas, deslizamientos y más. (Villasmil, Comunicación Personal, Enero 7, 2016).

Para los boconeses el Momoy representa su verdadera esencia, es un símbolo de identidad y hay quienes aseguran su existencia. Sin embargo, antes de cuestionar la realidad de estos seres es necesario entender cómo surgen en la historia andina.

El cronista trujillano Saúl Villasmil propone el término *geogamia*, que significa la relación de la tierra consigo misma con el fin de procrear un dios colectivo para su propia protección. De tal forma se procrea al Momoy para cuidar los bosques y así mantener el oxígeno, proteger las aguas para la permanencia de la vida a los productores agrícolas y para asegurar la alimentación de sus pobladores (hombres y animales). Explica además que estos dioses habitantes de las aguas son de origen muy antiguo. Ya en el Egipto Medio, en el lago de Hermópolis, existían ocho dioses (niños). Es por esto que se atreve a relacionarlos con los Momoyes, en primer lugar por su condición de niños, refiriéndose a su tamaño y en segundo lugar por su aspecto

colectivo y el agua como lugar de habitación. (Villasmil, Comunicación Personal, Enero 7, 2016).

De esta manera, se puede inferir que estos protectores del ambiente son de antigua data, eso no significa, por supuesto, que su origen esté allí, pero sí permite indicar que en antiguas culturas también el agua era espacio para las divinidades.

1.1.1 El mito se convierte en realidad

Según Villasmil (2007), la memoria espectral da paso a la memoria de la tierra y surgen los espíritus del agua y de la tierra. “Desde tiempos inmemorables, viven en las montañas de los Andes, unos diminutos seres protectores de los bosques, guardianes de las aguas y que ayudan a los agricultores a que sus cosechas sean mejores.” Momoy Cinema. (2008, Marzo, 9) Espíritus del agua [Documental, grabación de video en línea]. Los Andes: Momoy Cinema. Disponible: página web.

En la publicación *La tradición popular de Boconó* de la Revista Bigott (1991), se describe a los Momoyes o Momoes como seres que habitan las lagunas de las cumbres andinas, considerados por muchos, dioses de las aguas y espíritus bondadosos que cuidan de la naturaleza y protegen los cultivos. Viven en espacios encantados en el fondo de las tierras y en las profundidades de las lagunas, ríos y quebradas, donde se dice que tienen mucho oro. “No comen sal. Son traviesos, y les encanta jugar con las personas a extraviarlas entre la bruma de los páramos. Cuando llueve, puede escucharse su música, compuesta de violín, tambor, sinfonía y maracas.” Anónimo, (1991) N° 19, p. 1.

En este punto, el mito se convierte en una narración espectacular donde la tierra adquiere relevancia mágica. Según Villasmil, (2007) “los Momoyes constituyen la acepción local de los duendes y gnomos que aparecen en la literatura universal, siempre conectados a la protección y el bien.” (p. 15).

Para los andinos, los Momoyes son una realidad y muchos afirman haberlos visto. Según Villasmil, (2007):

No son malos, me dijeron mis dos amigas; una me explicaba con emoción su encuentro con ellos (...) 'Yo los encontré en el barbecho de Don Julián; eran muchos, no les podía mirar las caras porque se las tapaba el sombrero grandote y como todos trabajaban apuraditos no les veía ni el cuerpo; pero silbé e hice un estruendo en la cerca, todos se acostaron boca arriba y pude verles la barba largota y negrita como un carbón; cómo sería de larga que parecía una ruana de esas que venden en el pueblo y les tapaba hasta las rodillas; no les vi pantalones (...) la blusita que se ponen es como de liencillo y andan descalzos, las escardillas son como de juguete y cuando lancé un grito (...) ellos se fueron hundiendo en la tierra y no los vi más. A mí me han dicho que son muy bravos y dizque se ponen furiosos cuando los molestan y les echan cosas a las lagunas así como piedras, palos, peces que no son de por aquí o cuando les hacen mucha bulla y tumban árboles cerca, entonces ellos hacen que llueva bastante y crezcan los ríos y las quebradas.' (p. 67, 68 y 69).

Del mismo modo, Villasmil (2007) sostiene que el mito de los Momoyes es un pedazo de historia local que se hace eterna cuando desde las complicidades de la ficción se hace relato. Es una historia oral que vive, rige y habita en la memoria de cada quien, honrando la tradición del pueblo boconés.

Para Asuaje (2008) en la historia del mito no hay autoría. Fue creado por una sociedad, un grupo o un *mores maiorum*, locución latina que se traduce como la costumbre de los ancestros. En el caso de los Momoyes, esto le da credibilidad y vigencia al mito pues creador está suficientemente desdibujado en el tiempo para que su palabra sea considerada como cierta. [Página web en línea].

1.1.2 Boconó y los Momoyes

Boconó, conocido también como el *Jardín de Venezuela*, es un pueblo oculto entre las montañas del estado Trujillo. En él se estableció la mayor población cuica desde tiempos ancestrales.

“Los cuicas fueron la nación indígena del territorio trujillano, subdividida en muchas parcialidades (...) En Boconó las tribus principales fueron los tostoses, niquitaos, burbusayes, guandaes y miquichaes.” Trujillo. Raíces Aborígenes. Tribus de la Zona (II), (2009), El Cronista de Tucutucu, [Página web en línea]. Las raíces culturales de los cuicas fueron heredados de esta manera por los boconeses.

A partir de este contexto se puede establecer que el Momoy, como dios protector del ambiente, es propio de la cultura cuica. Esta lengua se caracteriza por tener muchas palabras con el sufijo *oy* como por ejemplo Mocooy – Torondoy – Momoy. Por otro lado, la relación de los Momoyes con el agua, es también un elemento importante y característico. Por ejemplo, se conoce que en Jajó, existe un riachuelo denominado Momoy que es afluente del río Motatán. Con todos estos indicios, se puede afirmar que el Momoy pertenece a la cultura prehispánica que poblaba lo que hoy es el Estado Trujillo, específicamente Boconó. (Villasmil, Comunicación Personal, Enero 7, 2016).

El cronista trujillano Villasmil (2008) explica que la cultura cuica fue una de las culturas más organizadas que encontró el Imperio Español cuando llegó a tierras americanas, por lo que no lograron eliminar con sus creencias ancestrales. Esta cultura estaba dedicada al trabajo agrícola, manual y artesano. Tenían una religión organizada que era politeísta. En Boconó existía el dios Momoy, quien dentro del contexto de esa religión era el que se encargaba y quien se encarga, para muchos, de cuidar los bosques, de proteger las aguas y de ayudar a los agricultores en el desarrollo de sus siembras y cosechas. De esta manera, el Momoy es un dios conservacionista.

Los boconeses adoran a estos dioses y les ofrecen respeto. Se sienten orgullosos de que sus aguas, bosques y sembradíos estén siempre custodiados por las deidades que les legaron sus ancestros cuicas.

En el documental *Espíritus del agua*, se ratifica que la cultura cuica adoraba a sus dioses Momoyes y les daban como ofrenda chimó y chicha, hoy conocida como miche. Numerosos campesinos de Boconó, afirman que en estas tierras abundan estos espíritus del agua y es por esto que les siguen ofrendando lo mismo para que velen por sus siembras y sus frutos. [Página web en línea].

Además de lo anterior, Villasmil testifica que en Boconó se encuentra la gran ciudad Momoy. Según el mito, la misma se ubica debajo de las aguas de la Laguna de Agua Negra.

1.1.3 Código de los Momoyes

En el libro *En Carne Propia* de Villasmil (2007), se presentan una serie de relatos con una voz omnipresente que muda de nombres e ingresa al mundo espectral a través de lo oral-testimonial. Uno de sus relatos cuenta como un hombre fue llevado hasta la profundidad de la Laguna de Agua Negra por los espíritus del agua; estando allí le dieron nueve parámetros sobre la protección de la vida y del medio ambiente, una especie de Constitución Momoy.

Camino a la Laguna de Agua Negra (...) Charelino, tomó nueve tragos de un manantial (...) De pronto Álvaro miró hacia el manantial y dijo '¿Y Charelino? ¿Qué se hizo?' Miramos y no vimos a nadie. El pánico cundió. Pedro pensó que se había caído a la Laguna. Por arte de magia todo se cubrió de neblina (...) Volteamos hacia el centro de la Laguna y vimos a Charelino con su gorra levantada en la mano derecha, con la izquierda saludaba eufórico en medio de cuatro arco iris. Se iba hundiendo lentamente hasta que desapareció (...) Pedro y Álvaro se quedaron dormidos (...) Pedro y Álvaro

despertaron al mismo tiempo (...) De la Laguna empezaron a brotar los cuatro arco iris y traspasaron la neblina cual espadas multicolores. De pronto fue saliendo Chareliano. Los árboles dejaron caer hojas sobre la Laguna y formaron una alfombra verdinegra por donde caminó Chareliano hasta la orilla (...) (Villasmil, 2007, p. 97 y 98)

De igual manera, el trujillano explica que los tres manantiales que se encuentran camino a la Laguna Negra son sus principales surtidores. El del medio, según cuentan, es el más puro y es de donde beben agua los Momoyes.

Según los boconeses los arcoíris son los caballos donde cabalgan los Momoyes. “En muchas partes de Venezuela el arcoíris es considerado un ser mitológico. Los indígenas chaimas lo consideraban una culebra gigantesca que se bebía el agua de las nubes.” Anónimo, (1991) N° 19, p. 2.

La neblina se hizo niebla y la niebla nube, con el sol apareció Chareliano y dijo: 'Amigos, vengo de la ciudad Momoy; aquel es otro mundo'. En sus manos tenía un rollo de hojas de copias escritas en un idioma desconocido (...) 'Pude conocer la verdad de los Momoyes, ahora sé que son dioses buenos sin poder (...) Cuando me fui hundiendo, pensé que era un sueño porque no me moje, el agua se iba abriendo a mi paso. Al llegar al fondo me encontré en una hermosa ciudad (...) Un Momoy me regaló estos manuscritos que tienen la misma edad de la tierra y de las aguas (...) Los abrí y me di cuenta de que no los entendía. El Momoy me enseñó a descifrarlos y me pidió que los divulgará para salvar la tierra'. (Villasmil, 2007, p. 99 y 100)

Las personas deben respetar a los Momoyes y cumplir con las normas que imponen, ya que están hechas por y para el bien de la naturaleza. De acuerdo a Villasmil, (2007):

El Código de la vida Momoy es:

1. El trabajo y el estudio son virtudes que todos debemos practicar con alegría bajo la protección de la naturaleza.
2. La ociosidad es madre de la cultura si se practica después del estudio y el deber cumplido en el trabajo.
3. La mujer y el hombre, afortunadamente diferentes, tienen los mismos derechos y deberes dentro de la sociedad.

4. El cultivo de la tierra debe hacerse sin maltratar al hombre que trabaja, y así serán mejores las cosechas.
 5. Donde todos trabajan, el robo del trabajo ajeno es imposible.
 6. Cuidar el agua e impedir su agotamiento o acaparamiento es obligación de todo Momoy.
 7. El odio y la intriga entre semejantes es imposible cuando se estudia o trabaja en igual de condiciones. En la sociedad Momoy el ventajismo es la muerte.
 8. Todos deben respetarse mutuamente en su estilo de vivir, sin imponerlo a los demás.
 9. Todo Momoy es solidario con los cultivadores de la tierra, la ciencia y las artes.
- Quienes cumplan con estas normas aún sin creer en los Momoyes, serán respetados y queridos por todos los Momoyes del mundo. (p. 101 y 102).

En resumen el código de la vida Momoy sólo orienta en la forma perfecta de vivir en sociedad, con igualdad en el trabajo, en el estudio, en las artes; propone una sociedad donde no existe la envidia, la intriga y especialmente donde se reconoce la igualdad de género.

1.1.4 La Venta del Alma

Los Momoyes permiten abrir un acceso a lo refrendado por una creencia popular. Estos seres míticos protegen las aguas contra los incidentes de la realidad. Pero en paradoja, el Momoy en retribución al favor concedido, cobra el débito de las almas. De acuerdo a Villasmil (2007), aquí existe una práctica del tributo y sacrificio que se debe pagar a la deidad por lo recibido. Escribe una ceremonia de ofertorio, un impuesto a comprometer (el alma) y una contribución a recibir (la prosperidad de la tierra).

Es la advocación de una tradición milenaria que se ha ido modernizando con el avance de los tiempos, los aborígenes Cuicas ocurrían a los dioses: Chía, Ches, Icaque, para encomendar la tierra y los cultivos, y hasta sus vidas frente al invasor europeo; la tradición católica acepta a San Isidro como el protector del trabajador del campo. (Villasmil, 2007, p. 17).

En los Andes, la vida del campo es difícil de sobrellevar, mantener tierras sin dinero o sin obreros es casi imposible. En uno de los relatos de Villasmil se cuenta que muchos andinos han decidido vender sus almas a los Momoyes para mejorar sus sembradíos.

Juan se encontraba en una mala situación por lo que le pidió consejo a su amigo Claudio que se hizo rico de la noche a la mañana (...) Don Claudio le repitió el mismo cuento de su vida y le dijo: 'Amigo Juan, los Momoyes son muy buenos y no compran alma sino para trabajar (...) Usted lo que tiene que hacer es irse a la laguna de Agua Negra a punto de media noche. Se lleva una cajeta de cacho de res llena de chimó, una botella de aguardiente y dos velas; una encendida y otra en el bolsillo. Se mete al monte buscando siempre la orilla de la Laguna y al llegar a una agüita que está al frente de la carretera se toma nueve tragos, como hizo Don Chareliano; en esa agüita es donde beben los Momoyes, después pone la vela encendida al lado derecho del manantial; la cajeta y el miche al lado izquierdo. Lanza un grito bien fuerte, espera un poco y llama a los Momoyes por tres veces. Al rato escuchará por entre el monte muchos ruidos de pisadas (...) Cuando se le aparezca un Momoy con su garrotico de Mapora y le pregunte lo que quiere; usted le dice: 'Señor Momoy, si me ayuda a hacer la haciendita les regalo mi alma cuando me muera para que la pongan a trabajar con ustedes en lo que sea'. Si se apaga la vela usted vendió su alma. Si no, seguirá siendo un pobre diablo y no habrá mata que se dé buena en su tierra. (Villasmil, 2007, p. 76 y 77).

Adicionalmente, en caso de que se haya logrado la venta de alma a los Momoyes, se requiere de un último ritual. La persona como tal, debe mandar a diseñar una estatuilla de Momoy en piedra y conjurarla en una quebrada, río o laguna a partir de la medianoche; cuando la persona muera llegado su tiempo, esta estatuilla deberá ser colocada en su urna. (Barroeta, Comunicación Personal, Enero 10, 2016).

Es así como a través del tiempo el mito de los Momoyes ha incluido varios rituales mágicos que algunas personas suelen poner en práctica para lograr buenas cosechas. La idea principal es que los Momoyes les ayudan a proteger sus cultivos sin dañar la naturaleza y a cambio las personas les ofrecen sus vidas (después de esta vida) para trabajar ayudando en las mismas actividades que los Momoyes realizan.

1.1.5 La Mudanza del Encanto

Para Rosario (2008) los seres humanos conforme pasa el tiempo han venido destruyendo el ambiente de una manera u otra. Se dice que cuando los Momoyes ven que se están contaminando sus lagunas o ríos, se indignan y producen cantos fuertes para ocasionar grandes inundaciones como castigo al ser humano que está destruyendo el planeta tierra, y que de esta manera, tomen conciencia de que hay que salvarlo y ser grandes seres ecológicos. [Página web en línea].

Así establecen muchos de los entrevistados en el documental *Espíritus del Agua*, que con las lluvias los Momoyes logran que crezcan los ríos para así poderse mudar sobre la cresta de las crecidas. Los campesinos aseguran que durante la mudanza, es cuando más se les ha visto en grandes grupos con todas sus pertenencias. Durante esos aguaceros se escuchan tambores, truenos y relámpagos. [Página web en línea].

El valle se iluminó con una luz aguada y sobre la cresta del río se vio una barca adornada cual carroza celestial, un toldo de terciopelo rojo con filigrana cubría la silla del Momoy mayor, a su alrededor uno sostenía la cajeta de chimó, otro llevaba la pajueta de hueso y la Momoya, al lado derecho; la proa terminaba en una cabeza de serpiente, cuyos colmillos brillantes abrían las aguas furiosas, su lengua de fuego alumbraba el camino y una estela de humo gris se veía sobre el indómito río. (Villasmil, 2007, p. 72)

Villasmil concluye que los Momoyes se mudan hacia lugares donde no los molesten. No obstante, estén donde estén castigan a las personas que ensucian las aguas. Algunos boconeses piensan que los Momoyes son malos por estos castigos; sin embargo, para muchos estos sólo son advertencias que llaman a la reflexión de las personas para salvar el ambiente, ya sea a través de la persuasión o del respeto y miedo hacia estos espíritus del agua.

1.1.6 Los Momoyes desaparecen a las personas

Según los testimonios recogidos en el documental *Espíritus del Agua*, desde pequeños los niños andinos oyen en sus casas las creencias que existen con respecto a las lagunas. La principal es que no se pueden lanzar cosas a las aguas ni desperdicios en los alrededores porque los espíritus se enfurecen. Los Momoyes poseen un código de vida que los obliga a defenderse de las agresiones, y un acto de este tipo es considerado por ellos como una agresión a su hábitat. [Página web en línea].

Para la promotora cultural Rosa Pérez (2008) en los Andes abundan los cuentos de personas que han desaparecido en las montañas. Algunas no se ven más nunca, mientras que las que sí se vuelven a ver, aparecen afectadas mentalmente y sin cabello. Muchos creen que los desaparecidos molestaron de alguna manera a las lagunas y fueron llevados por los Momoyes. [Página web en línea].

De acuerdo al libro *En Carne Propia* de Villasmil, (2007):

Hilarión sintió un calor de felicidad y un sueño de niño que lo hizo acostarse sobre aquella piedra de brillo celestial (...) Con mucho sigilo vio cómo penetraba en la Laguna del Caimital hasta perder la visibilidad; entró en un pueblo muy hermoso, todo de oro y plata. Las casas muy pequeñas; muchos hombrecitos de grandes sombreros y poblada barba corrían de un sitio a otro. Fue tomado en brazos de muchos de ellos y llevado hasta una casa más grande (...) Lo acostaron en una cama acolchonada y empezaron con ritos desconocidos para él; le introdujeron un clavo de oro en el corazón, le dieron a beber una sustancia perfumada en brillante cucharilla de plata y lo sahumaron con un humo hediendo a azufre (...) El Momoy tomó un puñal brillante y lo introdujo en el vientre del muchacho; en una copa de diamante tomó la sangre y lanzó un grito; llamo a los hombrecitos y los increpó: 'Ustedes no saben buscar a quienes necesito; éste no sirve, llévenlo al cuarto de mejoría, aliméntenlo con pan, queso, leche y papas; cuando esté bien lo sacan de aquí' (...) Ocho meses después por el camino de El Salvaje apareció Hilarión sombrero sin copa, pantalones rotos y su rostro reflejaba una palidez de chayote tierno. Los ojos bordeados por una sombra gris reflejaban insomnio de varias noches, de cada rodilla manaba un líquido blanquecino y su pelo había desaparecido. (p. 81 y 82)

Para muchos la pregunta más importante sobre estos seres es: ¿Los Momoyes son buenos o malos? Según Lourdes Dubuc de Isea (2007), “en parte son buenos si uno les pide permiso... ¿Permiso para qué? Para trabajar la tierra... ¿Y las aguas? También.” (p. 111).

Es así como el documental realizado por Momoy Cinema concluye que si bien es cierto que los Momoyes a veces victimizan a muchas personas con sus travesuras, sustos, fuertes lluvias y supuestamente algunas desapariciones, estos seres mágicos lo que buscan es defender el medio ambiente de las personas que lo han estado deteriorando a lo largo del tiempo. [Página web en línea].

CAPÍTULO II.

EL GUION CINEMATOGRAFICO

El guion es un documento escrito sin exquisites propias de la literatura que pueden dar lugar a más de una interpretación, de narración directa, precisa y objetiva. Su finalidad es servir de guía al personal encargado de transformar las ideas allí plasmadas, en una película. Debe contener los escenarios, las acciones, la forma y el orden en que transcurre la historia, así como la totalidad de sus personas y diálogos respectivos. (Martínez, 2011, p. 43).

Adicionalmente, Elisa Martínez señala que a pesar de que los procedimientos existentes para escribir guiones varían de acuerdo a la preferencia de cada escritor, hay una serie de etapas generales que deben cumplirse: “partiendo de la idea, se escribe el argumento o sinopsis, se elaboran el tratamiento y las escaletas, y finalmente, se escribe el guion literario”. (p. 44).

2.1 Aspectos fundamentales del guion

Un guion trata sobre una persona en un lugar, haciendo una cosa. La historia puede haberse originado gracias a la persona, al lugar o a la cosa que realiza. La diferencia radica en ¿A cuál de los elementos se le dará el carácter de 'Sujeto'? Esto, traducido al lenguaje narrativo significa ¿A quién le ocurren los acontecimientos? ¿Quién es el protagonista? ¿Qué es lo más importante en esa historia? ¿Qué origina la inquietud por contar? Sea cual sea la respuesta a estas preguntas, el punto de partida es el 'Tema' del guion. Sobre él girará la historia. Para Field, la elaboración del guion comienza con la investigación de ese tema. Field (citado en Martínez, 2006)

Del mismo modo, en el libro *El guion* de Carlos González (1984) se confirma que el paso previo al guion es el tema. Además, establece tres pasos fundamentales para su realización: el planteamiento, el desarrollo y el desenlace. Explica que:

La presentación del guion cinematográfico puede hacerse de tres maneras: el guion literario (trama escrita); el guion escénico (las tomas, planos, movimientos, locaciones, iluminación, etc.) y el guion

mixto o técnico, en el que se conjuga la técnica, el audio y la imagen.
(p. 36)

Para efectos del presente Trabajo de Grado, la investigación se centra en la construcción de trama escrita. “... Un guion literario se hace para ser leído y para ser filmado (...)” Baiz (citado en Martínez, 2011). Es así como Martínez concluye que un guionista no es solamente un escritor sino también un cineasta, ya que la escritura de palabras se da al concebirlas en imágenes.

Finalmente, González (1984) destaca que algunos de los elementos más importantes que se deben plantear en un guion cinematográfico son: una estructura central, el ritmo, el estilo, la culminación de los momentos emotivos o dramáticos y los cambios tanto de tiempo como de lugar.

2.2 El papel de los acontecimientos

En el libro *El guion* de Robert McKee (2009) se establece que el guionista busca acontecimientos porque contienen estructura, definida como “una selección de acontecimientos extraídos de las narraciones de las vidas de los personajes, que se componen para crear una secuencia estratégica que produzca emociones específicas y exprese una visión concreta del mundo”. (p. 53).

Como él lo expresa, un acontecimiento significa cambio. Es algo producido por las personas en un entorno, en el cual se crean imágenes, acciones y diálogos. No obstante, para seleccionar los acontecimientos se debe formar una composición narrativa, es decir, conocer qué se debe incluir o excluir y el orden de los sucesos. Para poder responder esas interrogantes hay que definir un objetivo o propósito, teniendo en cuenta que el diseño de los acontecimientos debe contar una doble estrategia.

“Un acontecimiento narrativo crea un cambio en la situación de vida de un personaje, tiene significado y se expresa y experimenta en términos de valor”. (McKee,

2009, p. 54). Es así como el gurú del guion habla de los valores narrativos, entendidos como “las cualidades universales de la experiencia humana que pueden cambiar de positivo a negativo o de negativo a positivo, de un momento a otro”. (p.54). En términos más simples, “todas aquellas cualidades binarias de la experiencia que pueden cambiar de signo en cualquier momento representan valores narrativos”. (p. 55)

Para McKee (2009) es importante que se comprenda que aunque pueden existir coincidencias en la narrativa, una historia no puede estar basada exclusivamente en acontecimientos accidentales. “Los acontecimientos narrativos producen cambios cargados de significado en la situación de vida de un personaje, se expresan y experimentan en términos de valor y se alcanzan a través del conflicto”. (p.54).

Es así como se concluye que sólo a través de la selección de acontecimientos de las vidas de los personajes, compuestas para crear secuencias fundamentales que produzcan emociones, se logrará cumplir con una buena estructura y por lo tanto, una buena historia.

2.3 La importancia de la estructura

En el libro *El guion: fin y transición*, Martínez (2011) define al guion como un medio para presentar o sugerir imágenes, donde se es indispensable la presencia de un argumento bien estructurado.

Para Field, (1995) la estructura “es el elemento más importante del guion. Es la fuerza que lo mantiene todo unido; es el esqueleto, la columna vertebral, la base. Sin estructura no hay historia y sin historia no hay guion”. (p. 21). Como él lo expresa, se entiende que un guion sin estructura no funciona pues no tiene línea argumental.

Pero, ¿qué es la estructura?

Es una herramienta que le permite moldear y dar forma al guion con un máximo de valor dramático. La estructura mantiene todo unido; toda la acción, los personajes, la trama, los incidentes, episodios y acontecimientos que constituyen el guion. (...) En términos simples, la estructura es la relación entre las partes y el todo. (Field, 1995, p.21).

Field (1995) afirma que la estructura del guion es primordial porque es una herramienta que permite dar a su historia una línea de acción dramática; “es un punto de partida en el proceso de la escritura”. (p. 22).

Desde el punto de vista de lo que constituye una historia: Un todo está hecho de partes. En un guion estas partes deben formar realmente un todo. La estructura del guion reviste gran importancia pues es lo que inicia y mantiene un flujo coherente de la historia que se está narrando, sin que pierda valor dramático y valor vital como historia.

2.3.1 Vogler y el viaje del héroe

En el libro *El viaje del escritor* de Christopher Vogler (1998) se establece el proceso de realización de un viaje, así como todas aquellas partes necesarias para que una historia funcione correctamente. La obra de Vogler propone una relación de ideas entre los estudios míticos de Joseph Campbell y la estructura de la psicología de Carl Jung.

Todas las historias están compuestas por unos pocos elementos estructurales que encontramos en los mitos universales, los cuentos de hadas, las películas y los sueños. Comúnmente se los conoce por el nombre de el viaje del héroe (...) Tomé vaga conciencia de que, en efecto, existe una plantilla o patrón que de un modo u otro guía el diseño de las historias. (Vogler, 1998, p. 22 y 23).

De igual manera, Campbell concluyó que cualquier narración de historias se adapta al patrón antiguo del mito ya sea consciente o inconscientemente, y que todas las historias, se pueden comprender en los términos que presenta el viaje del héroe.

Esta estructura tiene un alcance universal, es decir, ocurre en todas las culturas y épocas. Sin embargo, cada narración modifica dicho patrón mítico de acuerdo a las necesidades que se tengan o a las características específicas de cada cultura. (Vogler, 1998).

Según Vogler, el protagonista de cada historia será el héroe de un viaje, el cual puede ser un viaje real, con un destino claro o un viaje interior, que ocurre en la mente o en el espíritu del personaje. No obstante, de cualquier manera el héroe crecerá y sufrirá cambios en su manera de ser.

El especialista en la consulta para la escritura de guiones, propone una secuencia de doce etapas conocidas como el viaje del héroe, divididas en tres actos. Como explica:

El viaje del héroe constituye un esqueleto que tendrá que ser desarrollado y enriquecido con detalles y sorpresas adaptados a las peculiaridades de cada historia. La estructura no debería llamar la atención sobre sí misma, ni debería seguirse con excesiva rigurosidad. El orden de las etapas expuesto aquí no es más que una de las muchas variaciones posibles. Las etapas pueden suprimirse, agregarse y alterarse drásticamente o sucederse sin perder por ello un ápice de su efecto. (Vogler, 1998, p. 48).

Para Vogler, el primer acto comienza mostrando *el mundo ordinario del héroe*, donde se debe conocer su historia previa para construir su mundo cotidiano, y de esta manera, crear un contraste con el mundo nuevo en el que está por entrar. Es aquí, cuando el héroe recibe *la llamada de la aventura* y se establecen las reglas del juego; surgirá un problema en su situación actual y se definirá el objetivo de su viaje. “Lo que está en juego suele expresarse en la forma de una pregunta que formula dicha llamada” (Vogler, 1998, p. 38).

Como continúa explicando el escritor estadounidense, el protagonista, inicialmente, se muestra evasivo a cruzar el umbral de la aventura y se da *el rechazo*

de la llamada por el terror a lo desconocido; se necesitará ayuda o influencia externa para que el héroe adquiera el valor necesario. Es entonces cuando se da el encuentro con *el mentor* que se encarga de preparar al héroe para que confronte su miedo a lo desconocido. Este personaje le dará consejos, aunque no podrá acompañarlo durante todo el viaje. La relación que se forja entre ellos, equivale al lazo que se forma entre padre e hijo. Finalmente, el protagonista acepta iniciar su aventura con *la travesía del primer umbral*, aceptando las consecuencias que puedan presentarse.

De tal manera, comienza el segundo acto cuando el héroe encuentra *pruebas, aliados y enemigos*. El protagonista en este punto, comenzará a entender las normas que rigen el nuevo mundo y se revelarán algunos de sus aspectos, como sus emociones o habilidades. Se acercan entonces al segundo umbral con *la aproximación a la caverna más profunda*, entendida como un lugar de máximo peligro donde está el objeto de su búsqueda. Por lo general, es el lugar de su mayor enemigo. En este umbral, se inicia *la odisea*, también conocida como el calvario; el héroe se enfrenta con quien más teme o con una posible muerte. “Se trata de un momento crítico en la historia, una odisea, en la que el héroe debe morir o parecer morir para que pueda renacer seguidamente”. (Vogler, 1998, p. 44).

Al superar dicha prueba, empezará la etapa donde el héroe se apodera del tesoro que ha estado buscando desde que empezó el viaje; es nombrada por Vogler como *la recompensa*. A veces, obtiene un arma singular o un símbolo, otras, un conocimiento o experiencia que permiten que el protagonista entienda las fuerzas del mal y pueda reconciliarse con ellas.

Finalmente, llega el tercer acto, donde el héroe y sus aliados son perseguidos en *el camino de regreso* al mundo ordinario, enfrentando las consecuencias derivadas de la confrontación previa. Una vez que cruzan el tercer y último umbral, experimentan *la resurrección*, una especie de prueba final para el héroe donde se pondrán a prueba las lecciones aprendidas. De esta manera, se da *el retorno con el elixir*, donde el

protagonista regresa a su cotidianidad con una enseñanza o tesoro que le servirá en su mundo ordinario. (Vogler, 1998).

2.3.1.1 Los arquetipos de Vogler

En *El viaje del héroe*, Christopher Vogler, (1998) sugiere la intervención de diferentes personajes en cualquier narración de historias y los denomina arquetipos basándose en el trabajo de Carl G. Jung.

En el mundo de los cuentos de hadas, las leyendas y los mitos, detectamos tipos de personajes recurrentes, así como una serie de relaciones que incesantemente se repiten. (...) Jung optó por emplear el concepto del arquetipo, aludiendo con ello a los modelos de la personalidad que se repiten desde tiempos antiguos (...) Jung apuntó la existencia de una inconsciente colectivo, de tenor similar al inconsciente individual de las personas. Los cuentos de hadas y los mitos son como sueños compartidos por toda la cultura, que emanan del inconsciente colectivo. (Vogler, 1998, p. 50).

Los arquetipos se deben entender como funciones y, “enfocarse no tanto como roles de personajes rígidos cuanto como funciones que los personajes desempeñaban temporalmente”. (Vogler, 1998, p. 51). De esta manera, explica que en una historia un personaje puede cumplir diferentes papeles, es decir, tener rasgos de más de un arquetipo. Podrían ser interpretados como máscaras que los personajes utilizarán temporalmente en algún momento de la narración de acuerdo al propósito que se busque.

Para el autor, los arquetipos clásicos pueden ser interpretados de otro modo, tal como facetas de la personalidad del héroe. El héroe adoptará alguna característica o rasgo, para bien o para mal, de todos aquellos personajes que se presenten en su camino, generando así una especie de ser humano completo. (Vogler, 1998).

“Desde la perspectiva del narrador de historias, algunos arquetipos son del todo indispensables para el buen desarrollo de su oficio. No podemos contar historias en su ausencia”. (Vogler, 1998, p. 53). A lo anterior también agrega que todo escritor debe tener en cuenta dos interrogantes a la hora de identificar la naturaleza del arquetipo: “¿Cuál es la función psicológica o el aspecto de la personalidad que representa? ¿Cuál es su función dramática en la historia? (Vogler, 1998, p. 54).

De esta manera, Vogler (1998) distingue siete de los arquetipos más comunes y de mayor utilidad:

El *héroe* o protagonista, un personaje ético, comprometido con la aventura, con principios básicos. Es alguien que jamás toma la justicia por sus manos y capaz de sacrificar sus necesidades por el beneficio de los demás. Su viaje siempre es de crecimiento para ser mejor.

El *mentor*, es por lo general un anciano(a) sabio(a) que se encarga de enseñar, instruir, ayudar y proteger al héroe en su aventura. Una especie de héroe perfecto.

El *guardián del umbral*, es aquel personaje que se encuentra en cada puerta que da acceso a los nuevos mundos. El héroe deberá demostrar que puede superar los obstáculos para poder superarlos. Los guardianes no son los villanos, pero suelen ser sus lugartenientes; algunas veces pueden ser aliados del héroe y otras veces son sencillamente, figuras neutrales.

El *heraldo*, es el mensajero que le avisa al héroe su llamada a la aventura. En algunos casos el mentor y el heraldo pueden ser la misma persona.

La *figura cambiante*, o también conocido como *shapeshifter*, es un personaje que cambia de forma. Puede engañar o sembrar dudas en el héroe, no se puede confiar en él.

La *sombra*, puede ser física o no, caracteriza el lado oscuro del héroe y lo enfrenta constantemente. En algunos casos puede ser algo interior del protagonista, como el miedo o un trauma de la infancia.

El *embaucador*, alivia el drama pues es un personaje por lo general cómico. Ayuda a que el héroe ponga los pies sobre la tierra.

2.3.2 Paradigma de Syd Field

Para Syd Field (1995) “el paradigma es una estructura dramática. Es una herramienta, una guía, un mapa para encontrar el camino en la escritura del guión (...) ‘Es un modelo, un ejemplo, un esquema conceptual’”. (p. 25). Syd Field propone que la historia debe estar estructurada por partes (un principio, un medio y un final), que corresponderán respectivamente al Acto I, Acto II y Acto III.

De tal manera, Syd Field (1995) ilustra las partes del paradigma con el siguiente esquema:

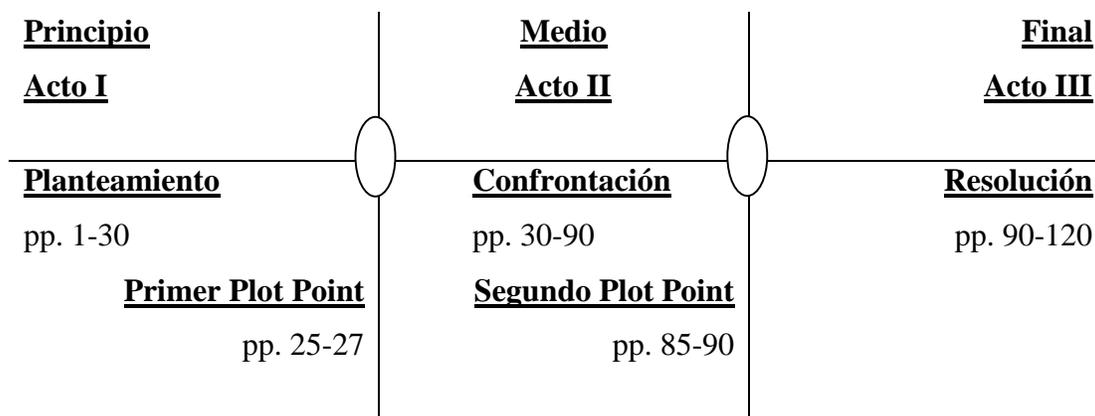


Figura 1: *Paradigma de Syd Field.*

A través de este modelo, el autor propone un guión de ciento veinte páginas, es decir, una película de dos horas. No obstante, esto puede variar de acuerdo a las necesidades del guionista y de la historia a contar. Por otro lado, se habla de un primer y segundo plot point, pero ¿qué es un plot point?

“Un plot point es un incidente, episodio o acontecimiento que se 'engancha' a la acción y la hace tomar otra 'dirección', entendiendo por dirección una 'línea de desarrollo'. Puede ser cualquier cosa: un plano, unas palabras, una escena, una secuencia, una acción, cualquier cosa que haga avanzar la historia”. (Field, 1995, p. 26).

Con respecto a los actos planteados, es necesario acotar que cada uno de ellos es una unidad de acción dramática que corresponde respectivamente a los contextos dramáticos señalados en el esquema: planteamiento, confrontación y resolución. En este punto, cuando la idea ya se encuentra dividida en tres partes, habiendo desarrollado el inicio, el medio, el final, el primer plot point y el segundo plot point de la historia, se comienza a estructurar:

Acto I: El planteamiento

“El principio, es una mitad o bloque de acción dramática (o cómica) (...) Comienza en la página 1 y se prolonga hasta el plot point del final del Acto I”. (Field, 1995, p. 25). De igual manera el autor señala que esta unidad es donde se planteará la historia, los personajes y la situación, es decir, todo lo que vendrá posteriormente.

Según Field (1995), es recomendable estructurar la historia en fichas con una escena inicial y sin ser demasiados concretos. Sugiere además definir la historia previa del personaje, es decir, pensar en qué le ocurre al protagonista un día o una semana antes de la primera escena. Esta historia preliminar “permite iniciar su guión con una fuerte tensión dramática”. (Field, 1995, p. 65).

Para el norteamericano, hay 3 cosas claves que deben estar presentes en las diez primeras páginas de la historia, y las plantea en forma de pregunta: “1) ¿Quién es el

protagonista? ¿De quién habla su historia? 2) ¿Cuál es su premisa dramática? ¿De qué trata su historia? 3) ¿Cuál es la situación dramática? ¿Cuáles son las circunstancias que enmarcan la acción?” (Field, 1995, p. 69).

De igual manera existe una guía a seguir en las veinte páginas restantes. “La 'regla' de las diez segundas páginas es seguir el centro de atención de su protagonista (...) estarán concentradas en el personaje y en la premisa dramática”. (Field, 1995, p. 85). Por último, en las diez terceras páginas el autor explica que se debe ir preparando el camino para el primer plot point al final del acto.

Acto II: La confrontación

“Es una unidad o bloque de acción dramática (o cómica) que va desde (...) el plot point del final del Acto I hasta el final del plot point del Acto II”. (Field, 1995, p. 25). El experto en guiones considera este acto como el más difícil de escribir por ser el más largo; además, indica que es en esta unidad en donde el protagonista deberá enfrentarse a las dificultades y superar a su vez los obstáculos de manera que logre cumplir su necesidad dramática. Hay que tener claro dónde se encuentra y hacia dónde se dirige.

Field (1995) desglosa el Acto II en una primera mitad y una segunda mitad, conectadas por un punto medio en la historia; este ocurre alrededor de la página 60 y es un incidente o acontecimiento que conecta a las dos mitades; es donde se refuerza la necesidad dramática del protagonista indicando de alguna forma la meta, el punto de llegada.

Adicionalmente, en este acto también existen escenas o secuencias que mantienen encauzada la historia, se conocen como pinzas. La primera aparecerá alrededor de la página 45 y la segunda alrededor de la página 75. Son lo último a definir antes de iniciar la escritura del guión. Generalmente, existe una conexión en la historia entre las dos pinzas. (Field, 1995).

Acto III: La Resolución

“Es una unidad de acción dramática (o cómica) que va desde (...) el plot point del final del Acto II hasta el final del guión”. (Field, 1995, p. 25). Es en este acto donde el protagonista triunfa o fracasa, se presenta la conclusión de la historia. No obstante, Field, (1995) hace hincapié en que “‘resolver’ significa ‘descomponer en elementos separados’ y ‘explicar o aclarar’”. Finalmente, una vez definida la resolución, se podrá escoger el final con más detalle.

MARCO METODOLÓGICO

CAPÍTULO III

EL ENCANTO ESTÁ CERCA

Hacia la Laguna Negra

Una vez aclarado el tema que ocupará el guion de largometraje se pasará a profundizar en los elementos claves para el desarrollo del mismo. A continuación: el planteamiento del problema, los objetivos, la delimitación, la justificación y por último, las metodologías o autores utilizados para la construcción de *Agua Negra*.

3.1 Planteamiento del problema

En tiempos donde la juventud venezolana está migrando de forma masiva, nace la importancia de atizar el arraigo a sus lugares nativos para no perder talento humano que puede ser provechoso para el país. Es conveniente que la población en general conozca los mitos que conforman la memoria colectiva de su localidad. A través de dicho conocimiento puede afianzarse el amor, la esperanza, y las acciones concretas a tomarse en cuenta para mejorar el medio ambiente. Los Momoyes hacen esto en los Andes venezolanos, ayudando así, a obtener cosechas abundantes sin dañar los ecosistemas y tierras. Por esto, el conocer este mito andino por ejemplo, puede inspirar en los venezolanos acciones tendientes al mejoramiento de la agricultura, y también del turismo, entre otros.

Tomando esto en consideración, se decidió dedicar el presente Trabajo de Grado a la elaboración de un guion de largometraje sobre uno de los mitos más importantes y llamativos de la región andina: Los Momoyes

El mito de los Momoyes es cautivador y cercano, pues trata de un elemento universalmente vital: la tierra, lugar de donde el hombre obtiene sus alimentos, donde

vive, se desarrolla y puede disfrutar de acuerdo a sus gustos y cultura. En el caso de los Andes, es un lugar con hermosos paisajes llenos de colores con gente cálida y agradable. De esta manera, Momoy constituye un elemento clave para reavivar y cultivar el amor por Venezuela, y concretamente por los Andes venezolanos.

La industria cinematográfica nacional apuesta, generalmente, por lo seguro y son muy pocas las producciones audiovisuales donde se dan a conocer las bellezas ancestrales del país y las costumbres que representan a cada uno de sus estados. En el caso específico del presente proyecto se busca incentivar el desarrollo de películas donde lo fantástico cobre vida.

Hay que tomar en cuenta que la realización de cualquier obra audiovisual depende de un texto que desarrolle un argumento y del seguimiento de ciertos procesos que permitan obtener un producto de calidad. En este caso, se pretende dar solución al siguiente problema: ¿Cómo realizar un guion de largometraje sobre el mito de los Momoyes?

Para resolver este problema de investigación se debe, en primer lugar, conocer a profundidad el mito de los Momoyes – conocidos como unos duendes que habitan y cuidan las lagunas andinas – así como también, todas las costumbres y tradiciones del pueblo de Boconó, en donde se ambientará la historia. Además, se deben dominar los procesos requeridos para la elaboración del producto final y contar con la creatividad y habilidad de la realizadora como guionista para lograr que los lectores comprendan la historia con tan solo leerla.

3.2 Justificación

La trascendencia del presente proyecto radica en muchas vertientes, entre ellas su importancia como potencial fuente para lograr y mejorar el desarrollo turístico del país. También, en su cercanía con respecto a los venezolanos de los temas que trata: el

mito de los Momoyes y el cuidado del medio ambiente. El relato de los Momoyes es muy peculiar y ha dejado a los escépticos sorprendidos e intrigados por sus características tendientes a lo místico y también hacia lo mágico.

En el 2012, se estrenó en Venezuela el documental *El misterio de las lagunas, fragmentos andinos* dirigido por Atahualpa Lichy, el cual demostró que los mitos aún siguen vivos. Sin embargo, los mismos son poco conocidos por los venezolanos de otras regiones del país y sobre todo por los jóvenes. Además de cuentos e historias narrados en algunos libros o en los mismos pueblos, no existe un gran alcance de conocimiento y tampoco mucho material audiovisual. Los guionistas, productores y cineastas venezolanos aún no han desarrollado un tema como este.

El proyecto busca promover el conocimiento acerca de la cultura, creencias y folklore del pueblo andino, basando el guion de largometraje en uno de los mitos más importantes de dichas tierras. El aporte además de ser académico, será un factor atractivo para dar a conocer este misterio a las personas y de esta manera aumentar el turismo en el país.

La elaboración de un guion original de largometraje ofrece la oportunidad de poner en práctica el aprendizaje adquirido a lo largo de la carrera de Comunicación Social, especialmente en el área audiovisual. El objetivo principal es lograr un producto final impecable y de buena calidad. La creatividad, sensibilidad y sociabilidad son algunas de las cualidades personales que ayudarán a sacar adelante este Trabajo de Grado. Por otro lado, están presentes las habilidades sociales y comunicativas que se han desarrollado a lo largo de la carrera.

3.3 Objetivos

Objetivo general

Realizar un guion de largometraje sobre el mito de los Momoyes.

Objetivos específicos

- Conocer el mito de los Momoyes de Boconó.
- Investigar sobre el guion cinematográfico y su estructura partiendo de lo planteado por Christopher Vogler y Syd Field.

3.4 Delimitación

La historia a desarrollar lleva el nombre *Agua Negra* y busca dar a conocer al espectador el mito de los Momoyes. Adicionalmente, pretende mostrar sus costumbres y su código de vida. *Agua negra* se ambientará en Caracas, en el pueblo de Boconó y en la Laguna de Agua Negra (año 2016), por lo que cualquier tipo de referencia de los ambientes se adapta a su realidad actual.

La elaboración del presente Trabajo de Grado tuvo una duración aproximada de un año, desde mayo del 2015 hasta abril del 2016 y fue realizado en Caracas. Sin embargo, al iniciar el proyecto se viajó al pueblo de Boconó, estado Trujillo, para realizar la investigación teórica previa.

Debido a la temática planteada en la historia, el guion y la película (en caso de ser producida como tal) tendrá un público meta conformado por jóvenes y adultos venezolanos, con edades comprendidas entre los 18 y 45 años. Estará dirigido especialmente a la juventud venezolana, para lograr un sentimiento de identificación con la protagonista.

Sin embargo, es de hacer notar que el sentimiento de reflexión puede lograrse también a través de la conexión con personas mayores quienes han sido a través de la historia, los guardianes y guardianas del acervo cultural. De tal manera, constituye una ventaja y valor agregado al presente guion, confiriéndole un carácter más universal.

3.5 Metodología o autor utilizado para la construcción del guion

Syd Field y Christopher Vogler, son solo algunos de los autores que a través del tiempo han estudiado la escritura del guion a profundidad. Sus metodologías serán las guías a utilizar para construir la estructura de *Agua Negra*. Pero antes de comenzar, lo principal es definir la premisa de la historia.

Premisa: Todo se puede con la fuerza del querer.

Premisa dramática: Ana Gabriela, una joven de 25 años ha tomado la decisión de emigrar, pero antes de hacerlo recibe la noticia sobre el fallecimiento de un familiar, obligándola a viajar a Boconó. Ahora, en un nuevo mundo, deberá reencontrarse con su verdadera esencia para poder seguir con sus planes, si es que aún lo desea.

3.5.1 Syd Field en Agua Negra

En *El manual del guionista*, Syd Field, (1995) sugiere realizar un esquema conceptual en el que la idea se divida en tres partes y se defina el principio, el medio, el final, el primer plot point y el segundo plot point. Es necesario recordar que “la escritura de un guion es un proceso; cambia continuamente; no puede definirse o reestructurarse demasiado. Tiene que dejarse libre y abierto, sin limitaciones”. (Field, 1995, p. 64).

Syd Field en su obra plantea este paradigma para un guion de ciento veinte páginas, es decir dos horas. No obstante, la duración de esta historia será aproximadamente de noventa minutos, por lo tanto, se aplicó una regla de tres a los números de referencia que el autor propuso. De tal manera, se presenta a continuación un borrador del paradigma aplicado en *Agua Negra*:

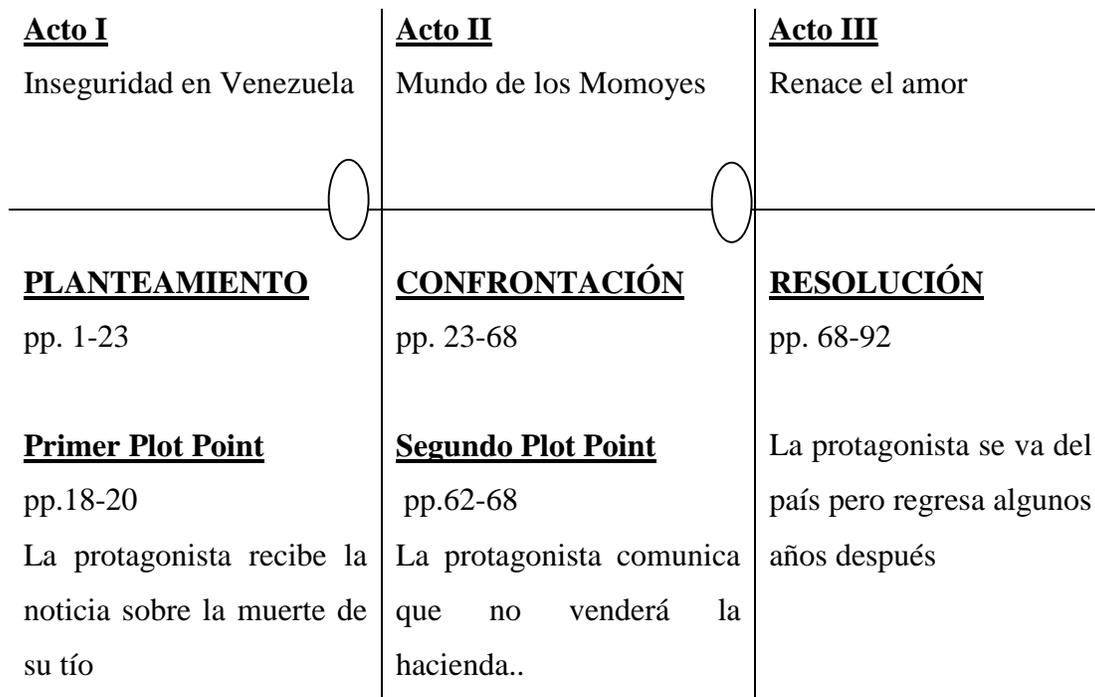


Figura 2: *Paradigma en Agua Negra.*

Se debe tener en cuenta que los óvalos marcan los “plot point” desarrollados ya anteriormente. Al agregar las “pinzas” marcadas con los triángulos y el punto medio con el rectángulo al centro, el resultado sería el siguiente:

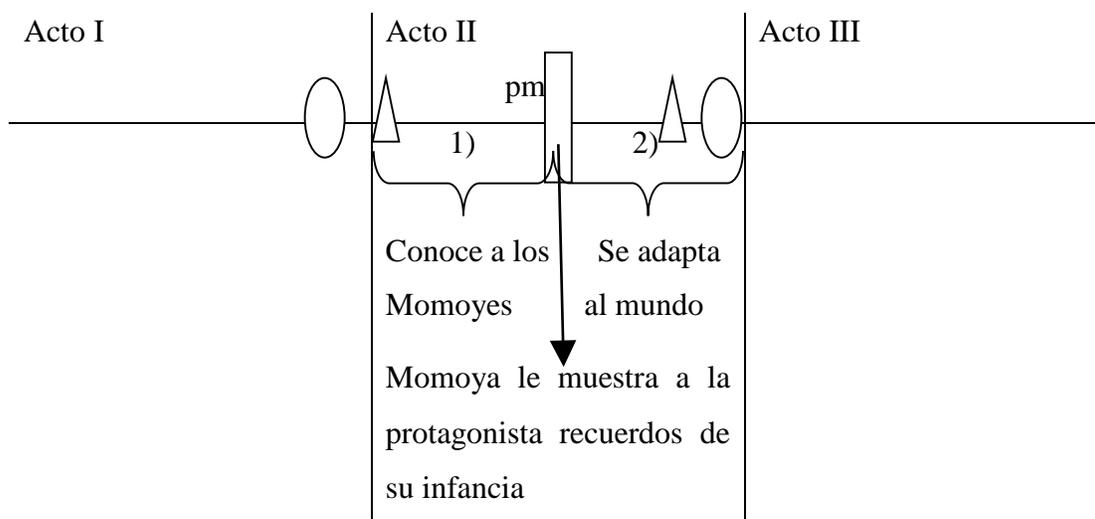


Figura 3: *El punto medio en Agua Negra.*

Primera mitad: la protagonista conoce el mundo de los Momoyes. **Segunda mitad:** la protagonista intenta adaptarse al mundo de los Momoyes con una buena disposición. **Primera pinza:** la protagonista sigue al capataz de la hacienda hasta la laguna. **Segunda pinza:** la protagonista recibe el código de vida Momoy.

El punto medio, como puede observarse en el esquema, se perfila como una escena que cambia el curso de las cosas: a la protagonista se le mostrarán recuerdos de su infancia por medio de los cuales podrá añorar la verdadera felicidad y esencia de la vida; la necesidad dramática de cambiar su actitud ante la vida desembocará en la entrega del código de vida Momoy y por tanto, en el renacimiento del amor hacia el país.

3.5.2 *Vogler en Agua Negra*

En el libro *El viaje del escritor* de Christopher Vogler (1998) se establece que el protagonista siempre será un héroe que dejará atrás su mundo ordinario para adentrarse a un nuevo mundo lleno de retos y desafíos. “En cualquier historia que se precie el héroe crece y sufre cambios, viaja desde una manera de ser a la siguiente”. (Vogler, 1998, p.35). En el caso de *Agua Negra*, no solo se trata de un viaje real desde Caracas a Boconó, sino de un viaje interior en la mente, en el corazón y en el espíritu de la protagonista: del odio al amor.

Del mismo modo que lo hace Syd Field, Christopher Vogler divide la historia en tres actos. Sin embargo, el autor sugiere una secuencia de doce etapas conocidas como el viaje del héroe, a las cuales se les puede alterar el orden y suprimir o añadir otras etapas. Teniendo esto en cuenta, el resultado final del esquema borrador de *Agua Negra* sería:

Tabla 1: *Vogler en Agua Negra*.

| | |
|----------|---|
| Acto I | <p><u>El mundo ordinario</u>: se presenta a la protagonista en su mundo cotidiano, en esta etapa decide emigrar del país.</p> <p><u>La llamada de la aventura</u>: la protagonista recibe la noticia del fallecimiento del tío y de que éste, le dio en herencia su hacienda.</p> <p><u>El rechazo de la llamada</u>: la protagonista no quiere viajar al funeral pero es convencida finalmente por su madre.</p> <p><u>La travesía del primer umbral</u>: la protagonista entra en la laguna.</p> <p><u>El encuentro con el mentor</u>: la protagonista conoce a Momoy Ramón, su mentor.</p> |
| Acto II | <p><u>Las pruebas, los aliados, los enemigos</u>: la protagonista comienza a conocer las normas que rigen el mundo Momoy y se empiezan a revelar sus emociones.</p> <p><u>La odisea</u>: la protagonista se siente secuestrada e intenta escapar de la ciudad Momoy. No obstante su camino de regreso no se abre y se da por vencida. Momoya María decide mostrarle recuerdos de su infancia para que Ana logre reconocer quién era y es en realidad.</p> <p><u>La recompensa</u>: los Momoyes le otorgan el secreto máspreciado para ellos, su código de vida.</p> |
| Acto III | <p><u>El camino de regreso</u>: la protagonista sale del mundo del Momoy y debe tomar una decisión sobre sus planes de emigrar.</p> <p><u>La resurrección</u>: la protagonista se va del país por algunos años pero regresa para quedarse.</p> <p><u>El retorno con el elixir</u>: la protagonista regresa a Boconó para cuidar de su hacienda, de su país.</p> |

Finalmente, el autor se basa en el trabajo del psicólogo helvético Carl G. Jung y sugiere la intervención de los diferentes tipos de personajes que participan en cualquier historia. De esta manera, se presenta a continuación una breve descripción de los personajes principales de *Agua Negra* en función de sus correspondientes arquetipos:

Héroe: para la historia planteada, la protagonista es Ana Gabriela Linares, una joven de 25 años que a raíz de un secuestro toma la decisión de emigrar. Antes de poder hacerlo, le ocurren una serie de infortunios y termina en el mundo de los Momoyes. Al principio su único objetivo es salir de allí para poder irse del país, sin embargo, con las experiencias vividas en ese mundo descubre una nueva misión en su vida para con el país.

Si bien Ana Gabriela no desarrollará acciones heroicas, será alguien capaz de sacrificar sus propias necesidades en beneficio de los demás una vez haya aprendido lo necesario en el mundo de los Momoyes. Adicionalmente, su función psicológica representa al ego, al yo aún no desarrollado (desde el punto de vista místico) que busca refinar su alma y extenderse en la búsqueda de un significado más completo para ella y para su mundo interior, así como también para el mundo donde se desarrolla su existencia.

Mentor: según Vogler, (1998) es por lo general una figura positiva para el héroe, alguien mayor que ya pasó por lo que está pasando el héroe, una especie de héroe perfecto. “Personifica las aspiraciones más elevadas del héroe (...) la instrucción o enseñanza constituye una función esencial en el mentor”. (Vogler, 1998, p.67). En el caso de *Agua Negra*, Momoy Ramón hace este papel, sus años de experiencia lo han convertido en alguien muy sabio capaz de enseñarle a Ana Gabriela el concepto de lo que se conoce como Sinergia, donde la suma de las partes crea un todo mayor que la misma suma de sus partes individuales. Es decir, como el agregado de muchas buenas acciones, por parte de los Momoyes por ejemplo, en beneficio de la naturaleza y el ambiente, pueden lograr algo de gran importancia y bien tanto para Ana Gabriela, como para su país.

No obstante, el autor señala que existen varios tipos de mentores, y uno de ellos es el mentor chamán: “guían a su gente por el camino de la vida (...) la función del mentor consiste en prestar ayuda al héroe para que encuentre una visión que le sirva de

guía en su paso por el otro mundo”. (Vogler, 1998, p. 74). Y esta sería Momoya María Eugenia, quien en un momento necesario de la historia le mostrará a la protagonista imágenes de su infancia, de manera que pueda ver cómo era la vida cuando amaba las cosas sencillas del diario vivir.

El guardián del umbral: este personaje es quien se encuentra en las puertas que dan acceso a los nuevos mundos “y rara vez, aunque se da algún caso, son ayudantes secretos colocados en el camino por el que transita el héroe a fin de probar su buena disposición y sus destrezas”. (Vogler, 1998, p. 77). En la historia sería nuevamente Momoy Ramón, pues es quien recibe a la protagonista cuando entra al mundo de los Momoyes.

El heraldo: “desempeña la importante función psicológica de anunciar la proximidad de un cambio (...) son portadores de motivación, presentan un desafío al héroe y ponen la historia en movimiento”. (Vogler, 1998, p. 82). En el caso de *Agua Negra*, este arquetipo le corresponderá a la madre de la protagonista, Raquel Quintero; es ella quien le anuncia el fallecimiento del tío así como la noticia de que él le heredó su hacienda. Además de esto, es quien impulsa a la protagonista a realizar el viaje que en un principio rechaza.

La figura cambiante: según Vogler, (1998):

Estos personajes cambian su aspecto, humor, talante o estado de ánimo, de manera tal que el héroe y el público encuentra dificultades para interpretarlos. Así, pueden confundir al héroe y tenerlo en ascuas, siendo así que su lealtad o su sinceridad a menudo se pone en duda. (p.85)

Y esta es la función dramática que estará a cargo nuevamente de Momoy Ramón, introducir la duda y el suspenso en el argumento, pero ¿por qué? Este personaje

es en realidad su tío, y a lo largo de la historia será un personaje cambiante para que la protagonista no se entere de quién se trata hasta el final.

La sombra: para Vogler, (1998) este arquetipo puede tratarse de virtudes positivas que se mantienen ocultas o rechazadas. En tal caso, la sombra será interna y es el sentimiento reprimido del amor por el país de la protagonista. Este conflicto al llegar a una situación límite logrará que la protagonista pueda hacer un uso idóneo de sus cualidades.

CAPÍTULO IV.

AGUA NEGRA

Proceso creativo

Una vez definida la metodología a utilizar en la escritura del guion argumental, se da inicio al proceso creativo. Para Field, (1995) “escribir un guion es un proceso (...) el autor pasa por una serie de etapas concretas al dar cuerpo y dramatizar una idea”. (p. 15). Como él lo expresa, existen una serie de etapas previas a la construcción del guion, tales como: la idea, la sinopsis, el tratamiento y la escaleta, así como también, el desarrollo de los personajes principales que intervendrán en la historia.

4.1 Idea

Una joven caraqueña recién graduada de la universidad, ha tomado la decisión de irse de Venezuela. Antes de hacerlo, visita el pueblo natal de su madre en donde vive una serie de experiencias que la harán reflexionar sobre la posibilidad de permanecer en el país.

4.2 Sinopsis

Ana Gabriela Linares es una joven de 25 años, que acaba de terminar su carrera universitaria y que considera encontrarse en la mejor etapa de su vida. Es una joven de ciudad con una vida organizada y de clase social alta. Lleva una relación muy cercana con su madre, con quien vive, y además, un trabajo estable. Sin embargo y por primera vez, su vida da un giro inesperado sacándola de su rutina habitual. Se enfrenta cara a cara con la inseguridad del país convirtiéndose en víctima de un secuestro exprés; por poco termina sumándose a la lista de muertes innumerables en manos de la violencia. Desde entonces Ana empieza a tener un sentimiento de odio hacia Venezuela.

El secuestro es un detonante. La vida de los venezolanos pende de un hilo, Ana Gabriela se da cuenta de que cuando hay armas de por medio, la vida no vale nada. Por esto asimila que para poder vivir sin miedo la solución es emigrar, ya que para ella, en el país es imposible.

La vida de Ana empieza a cambiar. En esta situación decide inscribirse en un curso de fotografía, dictado en España, para poder irse con algún tipo de plan. Es entonces cuando recibe la noticia sobre el fallecimiento de un tío abuelo. Ana, quien de niña tenía una relación muy cercana con su tío, se niega a ir pues lo menos que quiere para su vida en esos momentos es viajar dentro de Venezuela, especialmente, a un pueblo. No obstante, su madre la obliga a ir para cumplir con los actos funerarios.

Una vez en Boconó, Ana y su madre se dirigen a la hacienda de su tío donde se está llevando a cabo el funeral. Al llegar ahí, Ana descubre que su tío le heredó su hacienda. Por otro lado, comienza a recordar unas figuras que le intrigaban de niña. Se trata de unos pequeños hombrecitos tallados en piedra. El capataz, Gerardo, será quien le traiga a su memoria esos recuerdos, cuando éste, coloca sobre la urna de su tío una estatuilla sobre dichos seres. Ana, aún curiosa, quiere saber qué significan esas figuras y es por ello que decide seguir al hombre.

Ana llega hasta la Laguna de Agua Negra. Detiene el carro y observa cómo el señor se pierde caminando entre una neblina que cubre ligeramente los alrededores. Decidida a alcanzarlo, Ana se baja y camina por el mismo lugar hacia donde el hombre se dirigió. Invasión por un poco de miedo, Ana intenta regresar hasta que surgen varios arcoíris del centro de la laguna. En una especie de hipnosis, camina hacia ellos.

Al salir del trance, Ana voltea y se da cuenta que ya no se encuentra en el mismo lugar, está en otro mundo. Estando ahí se encuentra con aquellos seres tallados en las piedras, los Momoyes. Al principio, Ana entra en pánico, se siente secuestrada, y su principal objetivo es salir de ahí. Conoce a Momoy Ramón y a Momoya María, dos

seres que serán sus guías durante su tiempo en dicho lugar. Al tener la primera oportunidad de huir, lo intenta, sin embargo, no logra que su camino de regreso se abra. Es entonces cuando Momoya María le hace ver recuerdos de su niñez.

Ana siente que algo murió en ella y que esa niña que fue en un pasado ya no existe. A raíz de tal decepción, se inicia un cambio en ella y comienza adaptarse al mundo Momoy y a sus reglas. Ana empieza a recordar que la verdadera felicidad se logra alcanzar a través de las cosas sencillas de la vida, como por ejemplo, con la naturaleza. Por otro lado, forma un extraño vínculo con Momoy Ramón, quien siempre la está regañando pero a su vez aconsejando. Finalmente, cuando Ana ha demostrado su cambio, los Momoyes le otorgan uno de sus más importantes secretos, su código de vida; es con ello que logra regresar a su mundo, no sin antes descubrir, que Ramón es realmente su tío.

Al regresar, Gerardo despierta a Ana quien se encuentra en la orilla de la laguna. Por algunos segundos cree que todo fue un sueño pero rápidamente logra darse cuenta que todo pasó en realidad. La actitud de Ana es completamente distinta, decide conservar la hacienda y se va del país por dos años, solo para realizar el curso que en realidad siempre ha querido hacer. Ana regresa a Venezuela, pero esta vez a Boconó, a su hacienda, con el propósito de luchar por su país desde su tierra, desde su verdadero hogar.

4.3 Desarrollo de personajes principales

Uno de los pasos necesarios antes de iniciar con la escritura de un guion es la construcción de los personajes que le darán vida a la historia. En el caso de *Agua Negra* se presentará el perfil de los personajes principales. El esquema seleccionado es una combinación entre los arquetipos planteados por Christopher Vogler y un tradicional estudio cuadrimensional:

Ana Gabriela Linares

Dimensión física

Edad: 25 años.

Nacionalidad: Venezolana.

Sexo: Femenino.

Estatura: 1,64 m.

Contextura: Delgada.

Tono de piel: Blanca.

Tipo de cabello: Lacio.

Color de cabello: Castaño oscuro.

Color de ojos: Verdes.

Características distintivas: Usa lentes de sol, siempre está maquillada a la perfección y usa muchos accesorios de oro.

Dimensión psicológica

Personalidad: Extrovertida, presumida, coqueta, superficial, sociable, vulnerable, sensible, despistada e ingenua.

Temperamento: Colérico y sanguíneo.

Aficiones: Salir a fiestas, la fotografía, viajar a Europa, ver series, ir al cine y a la playa, hacer ejercicio, entrar constantemente a las redes sociales como Facebook e Instagram.

Aspiraciones: Ganar mucho dinero a través de su trabajo, conocer los diferentes continentes y convertirse en fotógrafa.

Objetivos: Crear una gran fortuna como su padre y casarse con alguien de su mismo nivel social.

Meta: Trabajar en empresas reconocidas.

Conflictos internos: Debido a su entorno de clase social alta, Ana siente la necesidad de tener siempre las mejores prendas, tecnologías, carros, entre otros. Vive con presión de tener que mostrar siempre una vida aparentemente perfecta. Está obsesionada con el gimnasio y con el maquillaje. Por esta razón, siente miedo de mostrarse como es en

realidad: una joven que tiene una apreciación latente hacia sus verdaderas raíces, la naturaleza.

Dimensión sociológica

Familia: Ana es hija única con padres divorciados. Vive con su madre, Raquel, con quien además lleva una relación muy cercana. Por el contrario, su padre Andrés ha estado casi ausente en su vida, éste vive en España donde tiene un negocio de fabricación de muebles, el cual le ha permitido alcanzar una alta posición social y económica. Más que un padre, se ha dedicado en darle a su hija una vida de princesa. En el interior de Ana, su verdadero padre es su tío Juan Ramón, con quien prácticamente se crio en su niñez.

Religión: Cristiano Católica, aunque no dedica su tiempo en ir a misa.

Educación: Estudió la primaria y el bachillerato en el Colegio Champagnat, luego cursó estudios de pregrado en la Universidad Católica Andrés Bello y obtuvo el título de Licenciada en Comunicación Social, mención Publicidad.

Ocupación: Trabaja como media planner en P&G Careers.

Estado civil: Soltera.

Conflictos externos: Su vida no es completamente perfecta como intenta aparentar, su trabajo no la hace feliz pues ella, en realidad, solo estudio esa carrera con la intención de generar dinero. Por otro lado, Ana, al ser una comunicadora, conoce perfectamente la situación social y política que se vive en el país, más sin embargo, nunca ha sido afectada por éstas y no le da importancia. Una noche habitual para Ana, cambia su manera de ver las cosas, al convertirse en víctima de un secuestro exprés. Al lograr salir de dicha situación Ana se rehúsa a salir de su casa por el miedo que siente, además inicia en ella un sentimiento de odio hacia el país. Toma la decisión de emigrar. No obstante, sus planes se trastocan cuando su tío, Juan Ramón, muere de un infarto. Tras una serie de eventos, que irán cambiando su perspectiva, Ana se encuentra ante la disyuntiva de irse de Venezuela o hacerse cargo de la hacienda que le ha heredado su tío.

Arquetipo: Héroe y a su vez, la sombra, representada por su conflicto interior.

Vínculo con otros personajes: Por ser la protagonista, es necesario establecer la relación que lleva con los personajes más significativos de la historia. Sin embargo, este punto solo ha de desarrollarse con ella.

Raquel Quintero: Además de ser la madre de Ana, es su mejor amiga, comparten todo lo que ocurre en sus vidas y son extremadamente unidas. Ana jamás pelea con ella, y en las ocasiones que surgen diferencias, opta por ignorarla de la mejor manera posible, a través de cambios de tema. Esto sucede constantemente, cada vez que su madre le pide que llame a su tío. Ella a su vez, es quien obliga a Ana Gabriela a viajar a Boconó cuando se enteran sobre el fallecimiento de Juan Ramón.

Juan Ramón Quintero: Es el tío de Ana, el hombre a quien en su corazón ella considera su padre. En la infancia tuvo una relación muy cercana con él ya que todas sus vacaciones las pasaba en la hacienda de Boconó. Del mismo modo, Juan la considera su hija pues él jamás tuvo alguna; siempre ha estado orgulloso de su sobrina pues ella ha nacido con un sentimiento de amor y de sensibilidad hacia la naturaleza al igual que él. Al pasar los años y Ana Gabriela crecer, se olvida de aquellos días en el pueblo y no lo visita nunca más. Realiza llamadas de vez en cuando aunque evita hacerlo pues su tío siempre le reclama el que no vaya a visitarlo. Es por este motivo, que Ana no le devuelve la última llamada que recibió de él antes de que éste falleciera.

Gerardo Isea: Ana pasaba gran parte de su niñez en Boconó, por lo tanto sus vínculos más cercanos además de su tío, eran con sus empleados, entre ellos Gerardo, el capataz. Desde muy pequeña, Ana siente una gran curiosidad hacia este hombre pues una vez lo encontró tallando unas piedras en forma de pequeños hombrecitos con grandes sombreros; ella no sabe de qué tratan sin embargo esas imágenes quedan en su memoria y reaparecen cuando se vuelven a ver, años después, en el funeral de su tío.

Mariela Calderón: Otra de las empleadas de la hacienda. Ella vendría haciendo el papel de una especie de abuela para Ana. Es quien la consentía cocinándole los dulces o comidas que ella pedía cada vez que se encontraba en Boconó. Mientras su tío y Gerardo trabajaban, Ana quedaba en compañía de Mariela. Se reencuentran igualmente en el funeral de su tío, aunque Ana parece no recordarla.

Momoy Ramón: La relación entre Ramón y Ana es confusa. Lo conoce al entrar al mundo Momoy. Desde un principio, Ana intenta comprenderlo pues a veces la trata a regañones, otras con cariño y otras con desconfianza. Ana desconoce sus intenciones ya que sus cambios de ánimo ocurren con facilidad, sin embargo, ella confía en él por algún extraño motivo. Poco a poco, se hacen cercanos y se empiezan a conocer mejor. Más tarde, Ana descubrirá que Ramón, es en realidad su tío.

Momoya María: Es quien le genera tranquilidad y seguridad a Ana en el mundo de los Momoyes. Al principio, a Ana no le cae bien pues se siente retenida por ella, además de que ésta, la exhorta a trabajar en el campo. María es una persona llena de sabiduría y perseverante; luego de mostrarle a Ana algunos recuerdos de su niñez, ambas forman un vínculo de confianza muy grande, tal como el que existe entre mejores amigas.

Pedro Di Benedetto: Es el pretendiente de Ana, un joven arrogante y con complejos de superioridad, al igual que ella. Parecen ser la pareja perfecta a simple vista aunque en realidad son extremadamente incompatibles. Tienen una relación cercana, aquella que surge a principios de un romance. Sin embargo, Ana logra darse cuenta en muy poco tiempo, que la relación no serviría pues descubre cómo es él realmente: alguien a quien solo le interesa tener relaciones sexuales y que además, se droga.

Raquel Quintero

Dimensión física

Edad: 46 años.

Nacionalidad: Venezolana.

Sexo: Femenino.

Estatura: 1,57 m.

Contextura: Delgada.

Tono de piel: Blanca.

Tipo de cabello: Liso.

Color de cabello: Castaño oscuro.

Color de ojos: Miel.

Características distintivas: Siempre lleva el cabello suelto y usa faldas largas.

Dimensión psicológica

Personalidad: Amable, preocupada, positiva, sociable, cariñosa, humilde.

Temperamento: Flemático y sanguíneo.

Aficiones: Ver programas de diseño o de arquitectura, ir al Ávila, escuchar música de relajación.

Aspiraciones: Seguir trabajando en el área de diseño interior y quizás casarse nuevamente.

Objetivos: Crecer en su negocio y compartir más con su familia.

Meta: Lograr una unión familiar más fuerte.

Conflictos internos: Raquel siente que se ha equivocado con su hija al haberle dado todo lo que ella ha querido a lo largo de su vida. Raquel sabe quién es Ana realmente, pero es su nueva actitud de arrogancia y poca amabilidad hacia las demás personas lo que la entristece. Cree que ha fracasado como madre.

Dimensión sociológica

Familia: Raquel es hija única de un matrimonio andino. Sus padres fallecieron cuando aún estudiaba. Esto quizás influyó en la decisión de casarse muy joven, al enamorarse perdidamente de Andrés, un joven que conoció en la universidad y con el que tuvo a su hija Ana. Tiene algunas primas con las que tiene buena relación. Sin embargo, su familia inmediata es Ana, con quien es muy unida.

Religión: Cristiano Católica.

Educación: Estudió la primaria y el bachillerato en el Colegio Nuestra Señora del Rosario de Fátima en Boconó. Posteriormente estudió Arquitectura en la Universidad de los Andes.

Ocupación: Trabaja como diseñadora de interiores.

Estado civil: Divorciada.

Conflictos externos: La vida de Raquel se altera luego del secuestro de su hija ya que ésta ha tomado la decisión de emigrar. Ella comprende y respeta sus razones, sin embargo, tener en el pensamiento la partida de su hija es algo difícil de asimilar. Adicionalmente, recibe la noticia sobre el fallecimiento del hermano de su padre, su tío Juan. Tanto la muerte como una posible despedida, aunque temporal de su hija, le afectan de gran manera.

Arquetipo: Heraldo.

Momoy Ramón

Dimensión física

Edad: 77 años.

Nacionalidad: Venezolano.

Sexo: Masculino.

Estatura: 60 cm.

Contextura: Rellena.

Tono de piel: Blanco.

Tipo de cabello: Liso.

Color de cabello: Castaño oscuro.

Color de ojos: Café.

Características distintivas: Barba muy larga hasta las rodillas de color negro cual carbón. Su cabello jamás se observa pues siempre lleva un sombrero. Adicionalmente, camina con un bastón de mapora. Está descalzo.

Dimensión psicológica

Personalidad: Noble, justo, conservador, perseverante, bromista, reflexivo, desconfiado, apasionado.

Temperamento: Colérico y flemático.

Aficiones: Caminar por el monte, leer libros antiguos, montar a caballo, compartir con su familia, trabajar duro por la tierra.

Aspiraciones: Que su sobrina vuelva a ser aquella niña sensible hacia la naturaleza.

Objetivos: Lograr que su sobrina conserve la hacienda.

Meta: Conocer nuevamente a su sobrina y asegurarse de que su esencia aún existe.

Conflictos internos: Ramón se encuentra dolido por la actitud de Ana antes de su muerte. Siente que lo dejó de querer y que se olvidó de él.

Dimensión sociológica

Familia: Acaba de llegar al mundo Momoy, por lo que se encuentra solo. Antes de ser un Momoy, había sido el segundo de cinco hermanos. Hijo de un matrimonio humilde. Sus hermanos de corazón, Gerardo y Mariela. Tío de Raquel y de Ana Gabriela.

Religión: Se guía bajo el Código Momoy.

Educación: Estudió solo la primaria y luego decidió dedicarse al trabajo de campo.

Ocupación: Actualmente, cuida las lagunas, ríos y quebradas.

Estado civil: Divorciado antes de morir.

Conflictos externos: Después de algunos seis años sin ver a su sobrina, se reencuentra con ella en el mundo Momoy. Ramón se perturba ante su presencia pues no sabe cómo actuar. Esto empeora aún más cuando Ana le comenta que venderá la hacienda que su tío, o sea él, le heredó.

Arquetipo: Guardián del umbral, mentor y figura cambiante.

Momoya María Eugenia

Dimensión física

Edad: 70 años.

Nacionalidad: Venezolana.

Sexo: Femenino.

Estatura: 60 cm.

Contextura: Rellena.

Tono de piel: Morena.

Tipo de cabello: Liso con algunas ondas.

Color de cabello: Castaño oscuro.

Color de ojos: Negros.

Características distintivas: Casi siempre está sonriente y sabe qué decir en todo momento. Está descalza.

Dimensión psicológica

Personalidad: Sabia, noble, reflexiva, paciente, leal, conservadora, amable, entusiasta, perseverante, positiva.

Temperamento: Flemático y sanguíneo.

Aficiones: Plantar flores, cocinar, recoger frutas, caminar en el bosque, cantar, cuidar la naturaleza.

Aspiraciones: Lograr que el cuidado de la naturaleza sea algo inherente en las personas.

Objetivos: Enseñar y contagiar el amor por la naturaleza.

Meta: Lograr conexiones con la tierra y el agua.

Conflictos internos: María sabe que le cuesta tratar bien a las personas que dañan a la naturaleza. Sin embargo, reconoce que debido a su función en el mundo Momoy, ella debe intentar por todas las maneras posibles, de forma pacífica, que estas personas cambien de actitud o de comportamiento.

Dimensión sociológica

Familia: Está casada con Momoy Carlos pero no tienen hijos. Los padres Momoyes de María fallecieron hace algunos años. Sin embargo, para ella, su familia está representada por todo el pueblo Momoy.

Religión: se guía bajo el Código Momoy.

Educación: Estudió música en la sociedad Momoy.

Ocupación: Planta flores, cocina, lava, cuida la naturaleza y a los seres que en ella habitan.

Estado civil: Casada.

Conflictos externos: A pesar de su paciencia y perseverancia, María suele afectarse ante el maltrato o la falta de conciencia con la naturaleza.

Arquetipo: Mentor chamán.

4.4 Tratamiento

Es un día soleado. El Ávila se observa en su grandiosidad ante los edificios de la ciudad y la Esfera de Soto ante la autopista. La avenida principal de Prados del Este se encuentra despejada ante las grandes palmeras que se ubican a sus márgenes. Una señora (38) y su hijo (10) cruzan por el paso peatonal hacia la panadería Yaya que se ubica enfrente de una fuente de agua encendida. El Centro Comercial Prados del Este no se encuentra tan lleno, las personas caminan con comodidad entre los pasillos. Un auto entra al estacionamiento. Nuevamente desde el interior del Centro Comercial, se ubica entre la gente, ANA GABRIELA (25), una joven atractiva de cabello castaño claro, que está absorta en su teléfono móvil mientras camina hacia la peluquería.

Ana entra a la peluquería con apuro, el local está repleto de mujeres esperando a ser atendidas, de inmediato busca a su estilista ASTRID (31). Ana intenta convencerla de que la atienda rápido a pesar de haber llegado algunas horas tarde y lo logra. Astrid le informa una señora (40) que debe esperar un poco más. Una vez lista, Ana se dirige a su casa en el auto mientras habla con su madre RAQUEL (46); ésta le informa a la joven que su tío ha estado llamándola y que debe devolverle la llamada. Sin embargo, a Ana no le interesa hablar del tema en esos momentos.

Ana llega a su casa pero antes de entrar llama a PEDRO (28), su pretendiente, éste le dice que no podrá recogerla en la noche y además le pide que se vaya en la camioneta de su madre. Ana, no entiende el por qué pero se deja convencer fácilmente.

Al entrar, encuentra a su madre hablando por teléfono, es una señora joven de cabello oscuro que le llega a los hombros. Ana se sienta y revisa su celular mientras espera que se termine la llamada. De otra habitación sale ROSA (35), la muchacha de servicio, recogiendo algunas cosas. Al finalizar la llamada, Raquel le insiste a su hija sobre la llamada del tío pero ella solo le habla sobre sus planes de la noche. Finalmente, Ana se va a su cuarto, busca en su gran armario la ropa que se colocará y comienza a arreglarse desde temprano.

Ya lista para irse, Ana encuentra el celular de su madre al lado de una foto en la que salen ella, a sus 7 años, y su tío JUAN RAMÓN (59). Por un breve momento decide comenzar a marcar el teléfono para devolverle la llamada pero es interrumpida por Raquel. Hablan unos breves momentos sobre la salida hasta que Ana se marcha.

Es de noche en Caracas, la Autopista Francisco Fajardo tiene tráfico fluido, cuatro taxistas ubicados enfrente del Centro Comercial Paseo las Mercedes, fuman y conversan. Al final del estacionamiento en el segundo sótano hay una discoteca repleta de jóvenes esperando a entrar mientras tres hombres de seguridad los revisan. Ana y su amiga, CRISTINA (35) entran rápidamente sin hacer ningún tipo de cola. Una vez adentro del local, se encuentran con Pedro, un hombre muy atractivo que coquetea con Ana. Luego de pedirle los tragos al BARMAN (37), Pedro y Ana bailan provocativamente, y se besan hasta que éste le sugiere ir a la camioneta.

Ana y Pedro salen al estacionamiento y se dirigen hacia la camioneta de la joven, en el camino Pedro se abalanza sobre ella y la besa frenéticamente. Ana lo separa. Pedro trata de convencerla de continuar mientras se droga sobre el capó del vehículo, Ana se niega y se monta dispuesta a irse. En este momento, un auto frena en

seco y TRES HOMBRES armados ingresan a la camioneta con ella, obligando también a Pedro. Los secuestradores obligan a Ana a pagar el ticket del estacionamiento sin avisar de la situación.

La camioneta se mueve por las calles de Caracas, tres hombres han secuestrado a Ana y a Pedro. La joven maneja con dificultad mientras uno de ellos la apunta. El resto intenta mantener quieto a Pedro, quien por las drogas y el alcohol no para de hablar e insultar. En un momento de desesperación, uno de los hombres intenta matar a Pedro pero solo logra rozarle la cabeza, en cambio, la bala ingresa a la pierna de uno de los secuestradores. Desesperados ante la situación que se ha salido de control, los hombres deciden dejarlos y llevarse sus pertenencias. A Pedro lo tiran en la calle al igual que a Ana, no sin antes pedirle las claves de sus tarjetas y darle un fuerte golpe en la cara hasta dejarla inconsciente.

Han pasado dos semanas. Ana despierta en su cama desmotivada y sin ganas de salir de ella, no tiene apetito. Decide revisar sus redes sociales. En Facebook, encuentra una publicación de Pedro, quien está ya recuperado, junto a una pelirroja (23); Raquel irrumpe al cuarto de su hija. En este momento, Ana decide compartir con su mamá una decisión que ha tomado para su vida: se irá a España a realizar un curso de fotografía. Su miedo a seguir en el país supera cualquier cosa.

Ana tiene una pesadilla en la que recuerda algunos momentos del secuestro, sin embargo, esta vez es diferente pues aparece su tío en ella. El sonido del teléfono de su casa la despierta. A los pocos segundos Raquel entra a su cuarto y le informa que su tío ha fallecido. Ana parece no comprender lo que sucede pues se encuentra en shock tanto por la pesadilla como por la noticia. Su madre le pide que haga maleta pues deben partir a primera hora al pueblo de Boconó; en un principio Ana se niega pero Raquel la obliga a ir.

Entre hermosas montañas y un cielo despejado se encuentra un pequeño pueblo. Ana y Raquel van en la parte trasera de una camioneta mientras un hombre (53) hace de chófer; Ana observa a través de las ventanas: pasan por la calle principal de Boconó entre las pequeñas casas de diferentes colores. Llegan a la Plaza Bolívar que se encuentra llena de personas caminando o conversando. La Iglesia San Alejo destaca en los alrededores por su altura. La camioneta sigue el recorrido hasta la hacienda por lo que debe pasar por pequeños caminos angostos entre montañas. Se observan vacas y quebradas. Ana sabe que ha llegado a la finca al ver el nombre EL BOQUERÓN en una gran entrada. El lugar está repleto de personas que visten con ropa de luto.

Ana baja del vehículo y se sumerge en sus pensamientos al observar una estatua de piedra en forma de un pequeño hombre con sombrero; con dificultad, por la tierra, camina hasta la casa con su madre. Al entrar, se encuentran inmediatamente con MARIELA (61) y se inicia una conversación que, en su mayoría, pasa desapercibida por Ana, quien está tratando de conseguir señal en su móvil. Más hacia el interior de la casa, Ana ubica el funeral de su tío y a GERARDO (63), que en esos momentos está colocando encima de la urna, una estatua muy parecida, casi idéntica, a la que está afuera en el jardín. Ana decide acercarse e iniciar una conversación la cual es terminada rápidamente por el hombre.

En ese instante, un recuerdo llega a la memoria de Ana: Gerardo (45) es quién talla las piedras, ella lo vio cuando era una niña. Además, recuerda cuando su tío (59) y él, ocultan entre la grama aquella estatua con ofrendas de miche y de chimó. Al salir de sus pensamientos, Ana llama al hombre pero éste se marcha rápidamente; lo comienza a seguir hasta que se cruza en el camino con ALBERTO (54), el abogado de su tío, quien le informa a Ana que es la heredera de la hacienda. Gerardo se aleja cada vez más, ya en un vehículo sale del lugar. Ana interrumpe al señor y se monta en la camioneta en la que llegó, dispuesta a seguir al capataz.

El día ha dejado de estar soleado pues la neblina ha cubierto la zona, Ana detiene la camioneta al ver que Gerardo se baja enfrente de una laguna. Tras algunos segundos, decide seguirlo a pie por la espesura del bosque que rodea el agua. A medida que se adentra en la zona, Ana comienza a sentir temor al darse cuenta del ambiente en el que se encuentra y decide regresar a la carretera. En ese momento, surgen cuatro arcoíris desde el centro de la laguna y Ana se sumerge en una especie de hipnosis; camina hacia ellos, no se moja pues el agua se va abriendo a su paso. Poco a poco, Ana comienza a sentir sus piernas mojadas y se da cuenta de lo que ha hecho, voltea rápidamente para regresar pero ya no se encuentra en el mismo lugar, está en otro mundo.

Ana entra en pánico y sale de, ahora, el río. Muy pronto descubre a su alrededor a un pequeño hombre de unos sesenta centímetros con barba larga y negra, que se oculta tras una piedra, se trata de MOMOY RAMÓN (77). Ana lo acusa de haberla secuestrado, sin embargo, el Momoy le asegura que sí ella está en dicho lugar, es por alguna razón en especial. Finalmente, cuando Ramón se marcha, ella decide seguirlo para no quedarse sola. En el camino siguiente, Ana intenta averiguar un poco más sobre él sin éxito alguno.

Llegan entonces al pueblo Momoy donde se encuentran millares de seres pequeñitos muy parecidos a Ramón. Ana está perpleja ante la majestuosidad y belleza del lugar, parece un mundo mágico. Todos se sorprenden e intrigan ante la presencia de la joven. Allí, conoce a MOMOYA MARÍA (70), una mujer pequeña con cabello largo que le llega casi hasta las rodillas. Ana se encuentra aterrada e intenta pedirle que la saque de donde se encuentra. La mujer, en cambio, le explica que ellos son los Momoyes y le pide calma pues primero deben averiguar, con tiempo, la razón de su presencia.

Ya en una de las habitaciones, Ana se niega a comer e intenta frenéticamente que su celular funcione, en cambio, entra en una desesperación mayor que culmina en

llanto. Al amanecer, María despierta a Ana y le informa que mientras se encuentre en dicho lugar deberá trabajar al igual que todos, la joven se siente secuestrada por estos seres.

En el pueblo, los Momoyes trabajan en sus diferentes oficios mientras los pequeños estudian y los ancianos descansan. Ana se dirige a Ramón, quien se encuentra leyendo un libro en la plaza. La joven intenta entablar una conversación con él, más sin embargo, termina en una especie de discusión cuando Ana le dice que pondrá en venta la hacienda que heredó de su tío. Los gritos son interrumpidos por María en un intento de apaciguar el pleito, es por esto que le sugiere a Ana ir a su respectiva labor. Su trabajo será, solo por ese día, aflojar la tierra para el plantado de las flores mientras observa a las Momoyas y aprende a hacerlo por ella misma. A los pocos minutos de oír las instrucciones, Ana deja en claro que no lo hará e inicia el intento de huida. Corre hasta llegar al río.

Ana se sitúa en el mismo lugar donde apareció y cierra los ojos esperando que por arte de magia suceda lo mismo que el día anterior. Sin resultado alguno y ya con rabia, Ana comienza a lanzar piedras al río. La oscuridad se apodera del lugar, Momoya María aparece y la regaña ante tal acción. Sin embargo, esto empeora la desesperación de Ana quien lanza ramas y más piedras al río hasta provocar un fuerte aguacero. Ana se rinde finalmente y la Momoya la conduce a un cenote de agua mística donde le muestra recuerdos de su infancia: las primeras imágenes corresponden a Ana (7) quien al ver a unos niños destrozar sus flores llora profundamente, su tío Juan (59) le habla acerca de los Momoyes, que son capaces de mejorar el daño ocasionado a la naturaleza. De esta manera llega el segundo recuerdo en el que Ana y su tío se dirigen a una quebrada donde ella les pide a los Momoyes con fe que sus flores se recuperen. Finalmente, los recuerdos culminan con imágenes de su tío Juan (77) en sus últimos días de vida mientras esperaba la llamada de Ana.

La actitud de Ana cambia por completo pues sabe que algo ha muerto dentro de ella, se siente decepcionada de la diferencia que existe entre aquella niña y ella, actualmente, además, siente cierto grado de culpabilidad por la muerte de su tío. Momoya María le propone ayuda para recuperar su esencia, sin embargo, en ese momento, la joven está sumergida en una enorme tristeza. Poco a poco comienza a darse cuenta de más cosas: cuando regrese a su mundo, sí es que lo hace, ya no podrá despedirse del tío pues éste ya estará enterrado y adicionalmente, quedará con la duda sobre esa llamada jamás devuelta. Todo esto se lo comunica a Ramón, con quien tiene la oportunidad de desahogarse una vez que regresa al pueblo.

Al día siguiente, Ana despierta con una nueva actitud, se siente motivada y casi obligada, a cambiar y a adaptarse al nuevo mundo donde se encuentra. Sin perder tiempo se dirige a la casa de María, donde desayuna y conversa con ella acerca de los Momoyes. Por otro lado, Ramón la trata con indiferencia y esto despierta la curiosidad en ella. Al pasar los días, Ana se empieza adentrar al mundo de los Momoyes con alegría: aprende el proceso de plantado de flores, el tallado de piedras y también, el oficio de la costura. Comienza a compartir con los demás seres del pueblo, es especial con COROMOTO (8), quien siempre le está haciendo hermosos peinados con clinejas en su cabello. Durante este tiempo, Ramón siempre la observa desde lejos, en un principio con incredulidad y poco a poco con orgullo.

A pasado una semana, Ana se relaja en una quebrada mientras piensa en su madre. Sus pensamientos son interrumpidos por Ramón, quien por primera vez la busca para iniciar una conversación. Poco a poco comienzan a hablar y éste le cuenta a Ana acerca de la venta del alma: una especie de ritual que hacen los hacendados para trabajar con los Momoyes al morir. Mientras caminan al pueblo, Ana dirige el pequeño caballo de Ramón, y éste comienza a conocer los gustos y deseos de ella. Es en este momento cuando Ana recuerda que de niña, su tío quien jalaba su caballo en ese entonces, le prometía vivir doscientos años. Al salir de sus pensamientos, Ana intenta conocer un

poco más a Ramón haciéndole preguntas acerca de su familia, pero éste, malhumorado como siempre, no quiere responderlas y Ana se molesta.

Ya en el pueblo, Ana parece una más entre los Momoyes, saluda y comparte con todos, especialmente con Coromoto y las pequeñas Momoicitas. Es una noche de diversión, el MOMOY RAFAEL (63) interpreta una canción dedicada a Ana, quien baila frente a todo el pueblo llena de felicidad. Ramón, a pesar de la pequeña discusión, la observa a lo lejos con alegría. Al terminar la pequeña fiesta, Ana se dirige a su habitación y conversa brevemente con María.

Al día siguiente, Ana despierta un poco triste pues le preocupa lo que su madre pueda pensar o sentir por su desaparición; decide entonces hablar con María para que le ayude a regresar, ésta vez no por ella, sino por su madre. En el camino hacia la casa de la Momoya, se cruza con Ramón y trata de ignorarlo, sin embargo, él inicia nuevamente una conversación, ésta vez algo profunda, acerca del miedo que siente Ana en el país. Finalmente, el Momoy se abre con ella acerca de su familia, pero justo en ese momento, María los interrumpe ya que debe llevar a Ana a un lugar.

María y Ana llegan al río, ahí la Momoya le informa que ya está lista para irse y que debido a su gran cambio, se ha decidido otorgarle el secreto más preciado de los Momoyes: su código de vida. María le lee las normas, una por una, y Ana va recordando cómo cada una de ellas se cumple dentro de esa sociedad. Al terminar, Ana se da cuenta que no quiere irse realmente pues ahora le tiene cariño a todos y es feliz en dicho lugar, por otro lado, no sería capaz de hacerlo sin despedirse. Los Momoyes salen en ese momento de la espesura del bosque y rodean el río con gestos de cariño hacia ella. Ramón se acerca para una breve despedida que termina en lágrimas. Ana toma nueve tragos del agua, pues esto es lo que la llevará de regreso. Una vez que ha terminado, Ramón le comenta detalles acerca de su edad y de una promesa que alguna vez le hizo. En ese instante, Ana descubre que el Momoy es en realidad su tío Juan Ramón.

Gerardo despierta a Ana, que se encuentra recostada en una piedra enfrente de la Laguna de Agua Negra. Por algunos segundos, la joven cree que todo fue parte de un sueño, sin embargo, no le toma tiempo darse cuenta que sí sucedió en realidad y de que Gerardo, tiene conocimiento sobre esto. Inmediatamente, va hasta la hacienda para reencontrarse con su madre. Raquel la recibe con lágrimas de felicidad y con alegría, al igual que Mariela, que pareciera, entender todo lo sucedido. Luego de un baño y de la comida, Ana se dirige al cuarto de su tío, ahí conversa con su madre acerca de su gran cambio y de una decisión que ha tomado: no venderá la hacienda.

Ana se va de Boconó, no sin antes hacer algunas cosas: visita la tumba su tío, se encuentra con Alberto y arregla los papeles de la hacienda y deja a Gerardo como encargado principal. Ya en Caracas, su estadía es breve, debe irse del país para el curso en el que ya se había inscrito.

Dos años más tarde, Ana regresa a Venezuela, pero no a Caracas, sino a Boconó para encargarse de la hacienda y para cumplir no solo con el propósito de la vida Momoy, cuidar de la naturaleza, sino también para luchar por su país desde su verdadero hogar.

Finalmente, Ana se dirige a la Laguna de Agua Negra en la noche con una serie de cosas necesarias para un ritual. Tras tomar nueve tragos del agua y con el aguardiente, el miche y la vela en sus posiciones correspondientes, Ana llama a los Momoyes para regalarles su alma y así poder regresar a aquel mundo junto a su tío, cuando ella muera.

4.5 Escaleta

ESCENA 1: EXT. / INT. PRESENTACIÓN DE CARACAS - DÍA.

Montaje de imágenes: Ávila, Esfera de Soto, avenida principal de Prados del Este, una mujer junto a su hijo cruzan a la panadería Yaya, interior del Centro Comercial Prados del Este. Se culmina con un auto que ingresa al estacionamiento.

ESCENA 2: INT. CENTRO COMERCIAL PRADOS DEL ESTE - DÍA.

Ana Gabriela sube las escaleras mecánicas mientras observa su celular, se dirige a la peluquería.

ESCENA 3. INT. PELUQUERÍA / C. C. PRADOS DEL ESTE - DÍA.

Ana se encuentra con su estilista Astrid y le insiste en que la atienda rápido. Se culmina con Ana echando su cabello hacia atrás en la silla de lavado.

ESCENA 4: INT. VOLKSWAGEN / URB. PRADOS DEL ESTE - DÍA.

Ana habla con su madre con el celular en altavoz mientras está detenida ante un semáforo en rojo.

ESCENA 5: EXT. QUINTA VERDE LUNA - DÍA.

Ana llama a Pedro y éste le insiste que utilice la camioneta de su madre en la noche en vez de su carro.

ESCENA 6: INT. SALA DE ANA / QUINTA VERDE LUNA - DÍA.

Raquel se encuentra hablando por teléfono cuando Ana llega. Al finalizar la llamada su madre le reitera que debe comunicarse con su tío pero Ana la ignora y le cambia el tema.

ESCENA 7: INT. CUARTO DE ANA / QUINTA VERDE LUNA - DÍA.

Ana busca la ropa en su closet.

ESCENA 8: INT. SERIE DE TOMAS: ANA SE ARREGLA - NOCHE.

Después de bañarse, Ana comienza a prepararse para salir: se echa crema en el cuerpo, se maquilla, se viste y finalmente, observa cómo queda.

ESCENA 9: INT. SALA / QUINTA VERDE LUNA - NOCHE.

Antes de salir, Ana observa el celular de Raquel y una foto vieja de ella pequeña junto a su tío, lo intenta llamar pero al llegar su madre se le olvida. Ana se dirige a la fiesta.

ESCENA 10: EXT. / INT. CARACAS DE NOCHE - NOCHE.

Montaje de imágenes: tráfico, las afueras del Centro Comercial Paseo las Mercedes, una discoteca, hombres de seguridad revisando cédulas. Se culmina con Ana y Cristina entrando al local.

ESCENA 11: INT. BLUP CLUB - NOCHE.

Ana se encuentra con Pedro y coquetean.

ESCENA 12: INT. BARRA / BLUP CLUB - NOCHE.

Ana toma algunos tragos, baila con Pedro y se besan. Se salen del local.

ESCENA 13: INT. SÓTANO 2 / C. C. PASEO LAS MERCEDES - NOCHE.

Pedro intenta acostarse con Ana y además, convencerla de que se drogue, ella se niega y se intenta marchar. Culmina cuando llega un auto del cual se bajan tres hombres armados y los secuestran.

ESCENA 14: INT. JEEP / GARITA DEL C. C. PASEO LAS MERCEDES - NOCHE.

Los secuestradores obligan a Ana a pagar el ticket sin dar aviso de la situación.

ESCENA 15: INT. JEEP / CALLES DE CARACAS - NOCHE.

Pedro habla demás debido al efecto de las drogas. Uno de los secuestradores le dispara. La bala solo le roza la cabeza mientras que sí hiere a uno de los hombres. Ante la situación sin control, los dejan en la calle sin sus pertenencias.

ESCENA 16: INT. CUARTO DE ANA / QUINTA VERDE LUNA - DÍA.

Ana despierta en su cama dos semanas después del secuestro. Le informa a su madre que ha tomado la decisión de irse del país.

ESCENA 17: INT. JEEP - NOCHE [FLASHBACK]:

Ana escucha el disparo ensordecedor hacia Pedro y ve la sangre. Cae contra el pavimento al bajar de la camioneta y su tío Juan le grita.

ESCENA 18: INT. CUARTO DE ANA / QUINTA VERDE LUNA - NOCHE.

Raquel le da la noticia a Ana de que su tío murió. Ana se niega a ir a Boconó pero finalmente es obligada por su madre.

ESCENA 19: EXT. / INT. BOCONÓ - DÍA.

Montaje de imágenes: el pueblo entre las montañas, Ana y Raquel observan el pueblo a través de las ventanas de la camioneta y así hasta llegar a la hacienda.

ESCENA 20: EXT. HACIENDA EL BOQUERÓN - DÍA.

Al llegar Ana se intriga inmediatamente con una pequeña figura que parece traerle algún tipo de recuerdo. Pronto decide caminar hacia la gran casa junto a su madre.

ESCENA 21: INT. COCINA / HACIENDA EL BOQUERÓN - DÍA.

Ana y Raquel se encuentran con Mariela. Ana no presta atención a la conversación sino que busca señal en su celular.

ESCENA 22: INT. SALA / HACIENDA EL BOQUERÓN - DÍA.

Ana se intriga por una figura que coloca Gerardo sobre la urna de su tío, igual a la que se encuentra en el jardín.

ESCENA 23: EXT. HACIENDA EL BOQUERÓN - DÍA [FLASHBACK]:

Ana ve a Gerardo tallando una piedra con la forma de los pequeños hombres. Él y su tío hablan. Luego Ana la encuentra entre la grama con algunas ofrendas.

ESCENA 24: INT. HACIENDA EL BOQUERÓN - DÍA.

Ana regresa de sus pensamientos e intenta llamar a Gerardo.

ESCENA 25: EXT. HACIENDA EL BOQUERÓN - DÍA.

Ana se cruza con Alberto quien le informa sobre la herencia de la hacienda. Ana corta la conversación rápidamente para poder seguir en auto a Gerardo.

ESCENA 26: EXT. LAGUNA DE AGUA NEGRA - DÍA.

Ana ve a Gerardo bajar de la camioneta y lo sigue. Comienzan a surgir de la laguna cuatro arcoíris y Ana camina hacia ellos.

ESCENA 27: EXT. RÍO / MUNDO MOMOY - DÍA.

Ana descubre otro mundo e intenta correr para salir. Se encuentra con Momoy Ramón. Luego de una corta conversación, Ana lo sigue.

ESCENA 28: EXT. SENDERO / MUNDO MOMOY - DÍA.

Ana camina detrás del pequeño hombre e intenta sacarle conversación, sin embargo éste no le responde más que su nombre.

ESCENA 29: EXT. PUEBLO / MUNDO MOMOY - NOCHE.

Ana conoce a los Momoyes, entre ellos a María. La mujer Momoya le explica a Ana lo que son y la lleva a una habitación para que pueda descansar.

ESCENA 30: INT. HABITACIÓN / MUNDO MOMOY - NOCHE.

Ana insiste a María que la ayude a salir de dicho lugar. Intenta hacer que su celular funcione sin éxito alguno, lo lanza y rompe en llanto.

ESCENA 31: INT. HABITACIÓN / MUNDO MOMOY - DÍA.

María despierta a Ana al amanecer para que trabaje. Otra Momoya, ingresa al cuarto y le deja a Ana su nueva vestimenta.

ESCENA 32: EXT. MUNDO MOMOY - DÍA.

Montaje de imágenes: los hombrecitos trabajando en sus diferentes tareas, los pequeños estudiando y los ancianos descansando. Ramón lee un libro.

ESCENA 33: EXT. PUEBLO / MUNDO MOMOY - DÍA.

Ana inicia una conversación normal con Ramón hasta que se convierte en discusión. María interviene. Culmina con Ana siguiendo a María.

ESCENA 34: EXT. MONTE / MUNDO MOMOY - DÍA.

Algunas Momoyas recogen frutas y otras plantan flores. María inicia una explicación acerca del proceso de plantado pero Ana la ignora mientras una Momoicita le hace clinejas. Ana decide irse.

ESCENA 35: EXT. SERIE DE TOMAS: ANA INTENTADO HUIR - DÍA.

Ana corre hasta tropezar con unas ramas y cae al piso llenándose de barro.

ESCENA 36: EXT. CALLE DE CARACAS - NOCHE [FLASHBACK]:

Ana cae al pavimento, el secuestrador la levanta violentamente y la amenaza.

ESCENA 37: EXT. MONTE / MUNDO MOMOY - DÍA.

Ana corre con todas sus fuerzas.

ESCENA 38: EXT. RÍO / MUNDO MOMOY - DÍA.

Ana intenta regresar a su mundo pero no lo logra, desesperada comienza a lanzar piedras, ramas y todo lo que encuentre en su camino, al río. La Momoya, algo decepcionada, dirige a Ana a otro lugar.

ESCENA 39: EXT. CENOTE / MUNDO MOMOY - DÍA.

La Momoya entona una canción con sus manos ubicadas en el pecho de Ana y luego las lleva hasta el agua donde empiezan a surgir recuerdos.

ESCENA 40: EXT. HACIENDA EL BOQUERÓN - DÍA [FLASHBACK]:

Unos niños dañan unas flores jugando pelota. Ana corre hacia ellas para protegerlas y llora. Su tío Juan, la trata de calmar y le habla de los Momoyes.

ESCENA 41: EXT. QUEBRADA / HACIENDA EL BOQUERÓN - DÍA [FLASHBACK]:

Ana intenta lanzar piedras al río pero su tío la detiene y la advierte. Ana les reza con fe a los Momoyes por sus flores.

ESCENA 42: INT. CUARTO / HACIENDA EL BOQUERÓN - DÍA [FLASHBACK]:

Juan despierta al oír el teléfono, cree que es Ana pero se trata de Raquel. Juan entristece.

ESCENA 43: EXT. CENOTE / MUNDO MOMOY - DÍA.

Ana se llena de decepción hacia ella misma. Momoya María le da algunas palabras de ánimo y la deja sola para que reflexione.

ESCENA 44: EXT. PUEBLO / MUNDO MOMOY - NOCHE.

Ana regresa al pueblo decaída. Conversa con Ramón acerca de sus sentimientos hasta que ella decide preguntar un poco por los de él. Se molesta y la manda a dormir.

ESCENA 45: INT. HABITACIÓN / MUNDO MOMOY - DÍA.

Ana despierta diferente, ésta vez dispuesta a intentar adaptarse al mundo Momoy. Sale de la cama sin perder tiempo.

ESCENA 46: EXT. CASA DE MARÍA / MUNDO MOMOY - DÍA.

Ana desayuna en casa de María y conversa con ella acerca de Ramón. Posteriormente, se van a plantar flores.

ESCENA 47: EXT. ANA ADAPTÁNDOSE - DÍA.

Montaje de imágenes: las Momoyas plantan flores, Coromoto peina a Ana, observa y aprende el proceso del tallado en piedra y de coser, come frambuesas de las matas, comparte con los Momoyes, siembra flores y finalmente florecen. Estas tomas estarán intercaladas con algunas de Ramón observándola desde lejos.

ESCENA 48: EXT. QUEBRADA / MUNDO MOMOY - DÍA.

Ana está sentada mientras piensa en su madre. Por primera vez, Momoy Ramón se acerca e inicia una conversación.

ESCENA 49: EXT. LAGUNA DE AGUA NEGRA - NOCHE [FLASHBACK]:

Aparecen imágenes silente que acompañan el voice over: Juan vendiendo su alma a los Momoyes.

ESCENA 50: EXT. QUEBRADA / MUNDO MOMOY - DÍA.

Ana y Ramón conversan hasta que deciden ir caminando al pueblo.

ESCENA 51: EXT. MONTE / MUNDO MOMOY - DÍA.

Ana y Ramón sostienen una conversación, mientras la joven lleva al caballo de una cuerda.

ESCENA 52: EXT. HACIENDA EL BOQUERÓN - DÍA [FLASHBACK]:

Ana monta a caballo mientras su tío lo tira de una cuerda, ella saluda frenéticamente a Gerardo y a Mariela. Tras un malentendido, Juan le promete vivir doscientos años.

ESCENA 53: EXT. MONTE / MUNDO MOMOY - DÍA.

Ana le comenta su recuerdo a Ramón e intenta averiguar sobre la familia de él, éste se enfurece al darse cuenta que Ana ha estado preguntando en el pueblo acerca de esos detalles.

ESCENA 54: EXT. PLAZA / MUNDO MOMOY - NOCHE.

Ana comparte con los Momoyes y Coromoto le regala una corona de flores. Un Momoy músico le interpreta una canción y la baila junto a las Momoicitas.

ESCENA 55: EXT. HABITACIÓN / MUNDO MOMOY - NOCHE.

Ana está afectada por la actitud de Ramón y lo conversa con María, quien le lleva chulas a su habitación.

ESCENA 56: EXT. PUEBLO / MUNDO MOMOY - DÍA.

Ana se dirige hacia la casa de María y es interceptada por Momoy Ramón, quien nuevamente inicia una conversación, esta vez sincera de ambos lados. Momoya María los interrumpe y se lleva a Ana.

ESCENA 57: EXT. RÍO / MUNDO MOMOY - DÍA.

María le informa a Ana que ya puede marcharse y le ofrece en nombre de todos, el código de vida de los Momoyes. La mujer se lo explica con detalle.

ESCENA 58: EXT. PLAZA / MUNDO MOMOY - DÍA [FLASHBACK]:

Aparecen imágenes silente que acompañan el voice over: Momoyes estudian y trabajan.

ESCENA 59: EXT. PLAZA / MUNDO MOMOY - NOCHE [FLASHBACK]:

Aparecen imágenes silente que acompañan el voice over: Momoyes descansan después de sus faenas.

ESCENA 60: EXT. MONTE / MUNDO MOMOY - DÍA [FLASHBACK]:

Aparecen imágenes silente que acompañan el voice over: Momoyes trabajando en igualdad de condiciones.

ESCENA 61: EXT. SEMBRADÍOS / MUNDO MOMOY - DÍA [FLASHBACK]:

Aparecen imágenes silente que acompañan el voice over: Momoyes arando tierra.

ESCENA 62: EXT. MUNDO MOMOY - DÍA [FLASHBACK]:

Aparecen imágenes silente que acompañan el voice over: Momoyes trabajando excepto los ancianos.

ESCENA 63: EXT. LAGUNA DE AGUA NEGRA - DÍA [FLASHBACK]:

Aparecen imágenes silente que acompañan el voice over: Momoy provocando lluvias y limpiando las aguas.

ESCENA 64: EXT. PLAZA / MUNDO MOMOY - DÍA [FLASHBACK]:

Aparecen imágenes silente que acompañan el voice over: Momoyes artistas pintando.

ESCENA 65: EXT. PLAZA / MUNDO MOMOY - NOCHE [FLASHBACK]:

Aparecen imágenes silente que acompañan el voice over: Momoy haciendo bromas para divertir a los que trabajan.

ESCENA 66: EXT. HACIENDA EL BOQUERÓN - DÍA [FLASHBACK]:

Aparecen imágenes silente que acompañan el voice over: Ana ve a Juan y Gerardo celebrar sus cosechas.

ESCENA 67: EXT. RÍO / MUNDO MOMOY - DÍA.

Todos los Momoyes se acercan a despedir a Ana, entre ellos Ramón, con quien intercambia unas palabras y un abrazo. Culmina luego de que Ana se toma los nueve tragos del agua y escuche una confesión de Ramón.

ESCENA 68: EXT. LAGUNA DE AGUA NEGRA - DÍA.

Ana sale de la laguna y es invadida por un profundo sueño que la obliga a recostarse en una piedra.

ESCENA 69: EXT. LAGUNA DE AGUA NEGRA - DÍA.

Gerardo despierta a Ana y le informa que su madre ha estado muy preocupada por ella, Ana se dirige a la hacienda.

ESCENA 70: EXT. HACIENDA EL BOQUERÓN - DÍA.

Raquel y Mariela reciben a Ana, quien llega en un taxi. Su madre intenta averiguar qué fue lo que sucedió pero Ana solo responde vagamente.

ESCENA 71: INT. CUARTO / HACIENDA EL BOQUERÓN - DÍA.

Ana observa las fotos de su tío en el cuarto y guarda su caja de chimó. Cuando su madre entra, conversan por unos minutos acerca de su desaparición y de la hacienda.

ESCENA 72: EXT. CEMENTERIO - DÍA.

Ana visita la tumba de su tío y la llena de flores. Adicionalmente, al lado de su pequeña estatuilla de Momoy, coloca la cajeta de chimó.

ESCENA 73: EXT. / INT. ANA DESPIDIÉNDOSE DE BOCONÓ - DÍA.

Montaje de imágenes: Ana reuniéndose con el abogado de su tío, entregándole las llaves de la hacienda a Gerardo, despidiéndose de él y Mariela.

ESCENA 74: INT. CUARTO / QUINTA VERDE LUNA - DÍA.

Ana termina de hacer su maleta y se marcha de Caracas.

ESCENA 75: INT. AEROPUERTO INTERNACIONAL DE MAIQUETÍA: SIMÓN BOLÍVAR - DÍA.

Ana camina por el piso de Cruz Diez y se despide de su madre en la puerta de inmigración. Se culmina cuando se pierde de vista.

ESCENA 76: INT. AEROPUERTO NACIONAL ANTONIO NICOLÁS BRICEÑO / VALERA - DÍA.

Ana llega a Valera dos años después de haberse ido del país. Camina por el aeropuerto, se compra un agua mineral y sale.

ESCENA 77: EXT. ENTRADA A BOCONÓ - DÍA.

Ana observa, desde el interior de una camioneta, los paisajes, entre ellos la Laguna de Agua Negra. Llega a la hacienda.

ESCENA 78: EXT. HACIENDA EL BOQUERÓN - DÍA [FLASHBACK]:

Ana de 7 años baja corriendo del carro, en dirección a su tío, quien la espera en la entrada.

ESCENA 79: EXT. HACIENDA EL BOQUERÓN - DÍA.

Gerardo, Mariela y Raquel reciben a Ana, quien camina hacia ellos con su maleta.

ESCENA 80: INT. HACIENDA EL BOQUERÓN - DÍA.

Ana observa la lluvia sentada desde la terraza.

ESCENA 81: EXT. HACIENDA EL BOQUERÓN - DÍA.

Ana planta en la hacienda, la cual, ahora es una explosión de colores repleta de flores.

ESCENA 82: EXT. DESPEDIDA DE ANA - DÍA.

Montaje de imágenes: Ana y Gerardo supervisando los riegos de los sembrados de repollo, Ana paseando a caballo, repartiendo publicidades en los parques de Boconó y finalmente, Ana sentada en una quebrada.

ESCENA 83: EXT. LAGUNA DE AGUA NEGRA - NOCHE.

Ana se baja enfrente de la orilla de la laguna y toma nueve tragos de agua, coloca a sus lados: miche, chimó y una vela encendida. Llama a los Momoyes.

4.6 Guion Argumental

Se hace necesario destacar que en el guion puede existir la presencia de palabras con faltas, a nivel gramatical y de ortografía, puesto que se busca lograr, al momento de la lectura, la pronunciación deseada y propia de los Andes. Igualmente, en los diálogos, se pueden encontrar algunos términos poco conocidos pues son palabras propias de Boconó, que no necesariamente pertenecen a la Real Academia Española. Para éstas, se agregará un glosario de términos en la parte de Anexos.

AGUA NEGRA

Escrito Por:

Daiger Hurtado

FADE IN:

ESCENA 1: EXT./INT. PRESENTACIÓN DE CARACAS - DÍA.

Montaje de imágenes

Suena "TERRENAL" de FAMASLOOP.

Cerro El Ávila y numerosos edificios de la ciudad.

La Esfera de Soto en la autopista Francisco Fajardo con carros que circulan en ambas direcciones.

En la avenida principal de Prados del Este circulan pocos carros entre las enormes palmeras.

Una mujer elegante (38) y su hijo (10) cruzan por el paso peatonal hasta la panadería Yaya. En el fondo hay una fuente de agua encendida.

En el Centro Comercial Galerías Prados del Este hay decenas de personas, la mayoría muy bien vestidas, que caminan entre los pasillos. El centro comercial no está muy poblado.

Un Volkswagen New Beetle plateado ingresa al estacionamiento del lugar.

CORTE A:

ESCENA 2: INT. CENTRO COMERCIAL PRADOS DEL ESTE - DÍA.

ANA GABRIELA (25), una joven alta y delgada, de clase alta, prepotente y arrogante, lleva su cabello recogido en un moño despeinado. Viste un pantalón blanco, una camisa rosa pastel y unos lentes de sol oscuros. Sube las escaleras mecánicas mientras observa su teléfono móvil. Camina rápidamente hasta la peluquería.

CORTE A:

ESCENA 3: INT. PELUQUERÍA / C. C. PRADOS DEL ESTE - DÍA.

Un local lujoso e impecable con piso de cerámica blanca. Las altas paredes tienen dibujos abstractos en color negro y distintos tonos de morado. Las sillas, que están en su mayoría ocupadas, son de color blanco y se encuentran del lado izquierdo del local frente a enormes espejos circulares. Del lado derecho, hay un sofá blanco con mujeres que se encuentran leyendo revistas, mientras esperan ser atendidas.

Ana Gabriela entra de prisa, detiene el paso y se lleva los lentes a la cabeza, observa detenidamente el lugar en búsqueda de su estilista. Al encontrarla, camina rápidamente hasta el final del local donde se encuentra una mujer morena (31), pequeña y de pelo ondulado. Es ASTRID.

ASTRID

¡Hasta que por fin se digna a llegar la princesa!

Ana sonríe apenada y la abraza.

ANA

¡Ay de verdad discúlpame! Sé que es muy tarde, pero... Estoy segura que en lo que sepas el motivo de mi tardanza me vas a entender completamente. I swear.

ASTRID

¿Acaso el motivo tiene ojos azules?

ANA

Y un cabello rubio con cuerpo increíble.

ASTRID

¿Cómo?(Ríe)Disculpas aceptadas, pero quiero oír ese cuento ya mismo.

ANA

Completo y con detalles, lo juro. Pero por fa tienes que atenderme. Necesito el cabello perfecto para esta noche.

ASTRID

Claro Ana, pero tienes que esperar una hora por lo menos. Tengo que atender a las que llegaron primero.

ANA

¡No! ¡No! ¡Te lo pido! Ya voy súper retrasada. Necesito que me atiendas ya.

Ana agarra del brazo a Astrid y la dirige hasta una de las sillas para el lavado del cabello. Se sienta y la observa.

ANA

Please, please... (Entrelaza las manos en señal de súplica).

ASTRID

Coño, siempre me pones en estas situaciones. Pero te advierto, esta vez voy a merecer el doble de la propina.

ANA

(Exaltada)

¡El triple! ¿Sí?

La peluquera se dirige hacia una señora (40) y le informa que deberá esperar un poco, ésta asiente de mala gana. Ana desvía la mirada con indiferencia mientras guarda sus lentes de sol, de inmediato se quita el moño y echa su cabello hacia atrás.

CORTE A:

ESCENA 4: INT. VOLKSWAGEN / URB. PRADOS DEL ESTE - DÍA.

Ana lleva ahora el cabello suelto con un ondulado en las puntas, maneja a baja velocidad y se detiene ante un semáforo en rojo. Revisa su celular y descubre tres llamadas perdidas de su madre, RAQUEL. La llama y coloca el altavoz.

ANA

Hola mami, bendición.

RAQUEL (V.O.)

Dios te bendiga ¿Dónde estás? Te he estado llamando.

ANA

Estaba en la peluquería, pero voy camino a la casa ¿Pasó algo?

RAQUEL (V.O.)

No, es solo que tu tío Juan ha estado llamando porque quiere hablar contigo. Parece ser urgente...

Ana bebe agua de su termo color vinotinto, escucha a su madre mientras levanta las cejas con aburrimento. El semáforo cambia a verde, coloca el termo entre sus piernas y vuelve a manejar.

RAQUEL (V.O.)

...Sería bueno si le devuelves la llamada Ana.

ANA

Ma, ahorita estoy manejando.
Además, estoy segura que lo único
que quiere mi tío es decirme que no
he vuelto a la hacienda.

RAQUEL (V.O.)

(Autoritaria)

Y con mucha razón. Tu tío te quiere
como a una hija y tú antes vivías
prácticamente allá. Es normal que
te extrañe. Deberías pensar en ir.

ANA

Tú sabes que yo adoro a mi
tío... Yo lo llamo en lo que
pueda, lo prometo.

RAQUEL (V.O.)

(Resignada)

¡Ay hija! No caeré en la misma
discusión de siempre, solo llámalo
por favor.

ANA

Sí, un beso. Nos vemos ahorita.

Ana tranca la llamada, vuelve a tomar agua mientras queda
pensativa por pocos segundos y niega con la cabeza.

CORTE A:

ESCENA 5: EXT. CARRO / QUINTA VERDE LUNA - DÍA.

Ana detiene el carro frente a una inmensa casa cuyas paredes
inician de piedra y terminan de color blanco. Todo es limpio
a su alrededor. Antes de bajarse para abrir la puerta del
estacionamiento toma su teléfono y llama a PEDRO.

PEDRO (V.O.)

¡Hola bebé!

ANA

(Ilusionada)

¡Hello baby! Ya llegué a mi casa,
en dos horas estoy lista para que
me busques.

PEDRO (V.O.)

(Excusándose)

Uhhh... Mi amor, se me complicó el
día. ¿No puedes llegarte tú?

ANA

... Sí, claro. No hay problema.
¿Necesitas que te ayude en algo?

PEDRO (V.O.)

Bueno amor ahora que lo dices,
¿podrías irte en la camioneta de tu
mamá?

ANA

(Confundida)
¿Para qué baby? Yo tengo mi carro.

PEDRO (V.O.)

(Queriendo dar lástima)
Estoy con mi carro en el taller y
hoy me tienen que entregar varias
mercancías. Necesito que me ayudes
a guardarlas.

ANA

¿Mercancías de que?...

PEDRO (V.O.)

(Seductor)
¡Amor! Tú solo tienes que ocuparte
de quedar más bella de lo normal
para mí. ¿Sí?

ANA

(Emocionada)
¡Está bien baby! Déjame pensar que
me invento.

Ana se despide ad lib y mete el carro.

CORTE A:

ESCENA 6: INT. SALA DE ANA / QUINTA VERDE LUNA - DÍA.

La pierna derecha de Raquel (46), se mueve mientras habla por teléfono. Viste de manera pulcra y sofisticada, pero a la vez casual. Es pequeña y delgada, lleva el cabello suelto por los hombros.

La sala es una expresión pura de elegancia. Está iluminada a través de enormes lámparas de cristal en forma de araña que cuelgan del techo. Las paredes son blancas y muy altas. En el medio, cuatro sofás color beige rodean una enorme mesa de cristal que sirve de base a un adorno de cerámica abstracto. El piso está cubierto por una alfombras de color mostaza.

A lo largo de una pared hay un estante repleto de portaretratos.

Ana entra a la sala con su cartera y llaves en mano, se acerca a su madre y la saluda en silencio mientras camina, se sienta y revisa su celular.

Desde otra habitación sale Rosa (35), la muchacha de servicio, lleva su cabello recogido en una coleta. Se dirige hacia la mesa y retira un vaso.

RAQUEL

¡Gracias!

Rosa le sonríe amablemente a Raquel y se dirige a Ana.

ROSA

¡Buenas tardes Ana!

Ana levanta la mirada del celular por pocos segundos y sonríe con indiferencia. Rosa continúa caminando hacia otra habitación.

RAQUEL

(Al teléfono)

No se preocupe. Yo le hablar  de la situación y él se comunicará con usted. (Espera unos segundos la respuesta) No se preocupe, siempre a la orden, hasta luego.

Ana se levanta y saluda a su madre con un beso y un abrazo. Luego se separa y da una vuelta ante ella.

ANA

 Qu  tal mi cabello?

RAQUEL

Bello, siempre est  bello  Llamaste a tu t o?

ANA

(Viendo su celular)

Mañana lo llamo.

RAQUEL

 Y por qué no hoy?...  Por qué saliste temprano del trabajo, hubo peluquería con cambio de look y estás acá?... (Ve el reloj)  D nde es la fiesta?

ANA

(Sorprendida y emocionada)
¡Hoy es la inauguración de la discoteca de Pedro! Y yo, que soy su, casi casi novia, soy la invitada de honor.

RAQUEL

(Riendo)
¿Su casi casi novia? Hija, ese muchacho es muy engreído, y tú, aunque cada día no dejas de sorprenderme, en el fondo no eres así y lo sabes.

ANA

(Confundida)
¿Ok? Asumiré que eso es un halago... Bueno, tengo que terminar de arreglarme y por eso llegué tan temprano. (Exaltada) No hay tiempo que perder.

Ana agarra su cartera del sofá y sube las escaleras hacia su cuarto. Raquel la mira de brazos cruzados mientras Ana le tira un beso.

CORTE A:

ESCENA 7: INT. CUARTO DE ANA / QUINTA VERDE LUNA - DÍA.

La habitación es minimalista, el techo es de color blanco mientras que las cuatro paredes se intercalan entre el negro y el morado. Una alfombra cubre gran parte del piso, ésta tiene diseños abstractos triangulares en diferentes tonos de violeta y morado. Las pequeñas mesas de noche son blancas, en una de ellas hay un gran portaretrato digital.

Ana entra al cuarto, suelta la cartera y se dirige a su armario. Es amplio, está repleto de ropa y zapatos de marca. Saca una caja plateada y la lleva hasta la enorme cama tamaño matrimonial cubierta por un refinado edredón negro. Al abrirla saca un vestido azul eléctrico y lo observa con fascinación. Su cara denota alegría.

CORTE A:

ESCENA 8: INT. SERIE DE TOMAS: ANA SE ARREGLA - NOCHE.

Ana en bata de baño se coloca crema en sus piernas.

Las manos de Ana maquillan su rostro. Sus ojos verdes resaltan más de lo normal gracias a las pestañas postizas.

Ana se coloca el vestido.

Se coloca los tacones.

Se voltea sobre su hombro ante el espejo y se observa.

CORTE A:

ESCENA 9: INT. SALA / QUINTA VERDE LUNA - NOCHE.

Ana baja las escaleras y observa el brillo del celular de su madre en una de las mesas. Enciende una de las luces y se acerca. Es un aviso de batería baja.

Su mirada se dirige hacia uno de los portaretratos cercanos. Es una foto de su tío JUAN (59) y de ella, a los 7 años. Ana contempla la fotografía y respira profundo. Con el celular de su madre en manos, comienza a marcar un número.

RAQUEL (OFF)

¡Pero qué hermosa está mi princesa!

Ana deja de marcar y voltea hacia Raquel quien viste un pijama blanco de seda. Baja las escaleras mientras cruza los brazos para sí misma dándose calor.

RAQUEL

Quedaste bella, como siempre.

ANA

Thanks mom. (Abraza a su madre)
Pensé que seguías molesta.

RAQUEL

¿Y por eso ibas a irte sin pedir la bendición?

ANA

(Confundida)

No, en realidad, pensé que estabas acá y me distraje por un segundo. Por cierto, tu celu está muriendo, ponlo a cargar. (Le entrega el teléfono)

RAQUEL

¿Regresarás muy tarde?

ANA

Uhhh... No sé. Por cierto... ¿Me prestas tu camioneta?

RAQUEL

¿Y qué pasa con tu carro?

ANA

... Le siento como una falla toda extraña. (Suplicándole) Please.

RAQUEL

(Irónica)

¿Y tu casi casi novio no debería buscarte hija? Digo, como eres la invitada de honor.

ANA

(Justificándose)

Mi casi casi novio está en la discoteca encargándose de que todo salga perfecto. Razón por la cual yo debo irme ya, para estar con él.

Ana abraza a su madre y comienza a caminar hacia la puerta. Antes de salir se mira otra vez en uno de los espejos y se acomoda el vestido para pronunciar el escote delantero.

RAQUEL

¿Ya están muy grandes no?

ANA

Bendición. Ve a dormir.

RAQUEL

¡Dios te bendiga! Me estás avisando por favor ¡No se te olvide!

ANA

Dale. Bye.

Sale mientras le lanza un beso a través de la puerta casi cerrada.

CORTE A:

ESCENA 10: EXT. / INT. CARACAS DE NOCHE - NOCHE.

Montaje de imágenes

Suena "PURSUIT OF HAPPINESS" de KID CUDI y STEVE AOKI.

La Autopista Francisco Fajardo con tráfico fluido.

Cuatro taxistas fuman y conversan a la afueras del Centro Comercial Paseo las Mercedes.

La Discoteca Blup Club se ubica en el sótano dos al final del estacionamiento.

Jóvenes con ropa formal aguardan a las afueras del lugar mientras tres hombres de seguridad, revisan las cédulas.

Ana baja de su camioneta y se encuentra con CRISTINA (25) quien está terminando de estacionar su carro.

Uno de los hombres de seguridad (40) permite rápidamente el ingreso a Ana y Cristina.

CORTE A:

ESCENA 11: INT. BLUP CLUB - NOCHE.

Continúa sonando la misma canción pero ahora retumba al máximo en el local con los diversos sonidos del ambiente. Está repleto de jóvenes que bailan con tragos en sus manos. Luces de neón titilantes iluminan la pista.

Ana entra y se encuentra inmediatamente con Pedro (28), un joven atractivo de cabello rubio, viste un flux negro entallado a su cuerpo y camisa azul clara con corbata azul oscura. La mira de arriba abajo y la abraza mientras le habla al oído.

PEDRO

¡Estás hermosa!

ANA

(Apenada)

Gracias. Tú estás guapísimo.

PEDRO

(Arrogante)

Lo sé mi amor, por eso es que tú y yo seríamos una pareja perfecta.

Ana sonríe ilusionada aunque sabe, por su voz, que ya está un poco borracho. Le da un beso en la mejilla.

Cristina lo saluda.

PEDRO

¡Bajen a la barra y pidan todo lo que quieran! Yo invito.
(Dirigiéndose a Ana) Ahorita te busco mi amor.

CORTE A:

ESCENA 12: INT. BARRA / BLUP CLUB- NOCHE.

Ana y Cristina le piden al barman (37) dos tragos ad lib.

Ana observa de lejos a Pedro quién abraza a una CATIRA (23) de senos prominentes. Ana deja de sonreír.

Cristina ve a Ana y luego voltea su mirada hacia Pedro.

CRISTINA

Seguro es una amiga. (Recibe los tragos); Salud!

Ana lleva el trago hasta sus labios y se lo toma de un solo golpe. Sacude la cara para pasar el efecto. Enseguida, Pedro la rodea por la cintura, prácticamente frotando su cuerpo con el de ella. La toma de la mano y de forma brusca la lleva a la pista.

Ana baila de forma provocativa mientras mira fijamente los ojos de Pedro, que parpadea más de lo normal. Toma constantemente y cada vez se acerca más a ella.

Pedro besa a Ana mientras toca su cuerpo. Baja hasta el cuello.

PEDRO

(Agitado)
¿Podemos ir a tu carro?

La pregunta toma por sorpresa a Ana, quien asiente con inseguridad. Pedro la toma de mano y caminan entre la multitud hacia el estacionamiento.

CORTE A:

ESCENA 13: INT. SÓTANO 2 / C. C. PASEO LAS MERCEDES - NOCHE.

La entrada del local ahora está vacía, la música se oye distorsionada. Una de las luces blancas del techo parpadea. Ana, quien por primera vez puede ver a Pedro con buena iluminación, observa sus ojos rojos.

ANA

(Preocupada)
¿Te sientes bien?

PEDRO

(Casi gritando)
Mejor que nunca bebé ¡Estoy extasiado!

Pedro le pide las llaves y quita la alarma del vehículo. Se encienden momentáneamente las luces de una jeep cherokee 2015 color negro.

ANA

... ¿Vas a guardar lo que me dijiste en la tarde?

Pedro se abalanza sobre ella con pasión empujándola contra la camioneta.

ANA

(Intentando separarse)
Pedro, estás muy borracho, mejor te llevo a tu casa si quieres.

Pedro la besa sin pudor mientras respira de forma agitada y toca su cuerpo. Ana lo empuja.

ANA

¡Pedro ya!... Mira como estás...

PEDRO

(Molesto)
¡No seas ridícula, estoy bien! ¿A qué crees que veníamos a la camioneta? (Ríe irónicamente) ¿A echar cuentos?

ANA

¡No! ¡Yo sé que no! Pero no es la forma.

Pedro toma de un solo sorbo lo que quedaba del trago en su vaso de vidrio. Lo tira al piso y se rompe. Ana da un pequeño salto y se aleja unos pasos. Él respira profundo.

PEDRO

Disculpa, pensé que te gustaba esto así pero si quieres me pongo un poco más romántico.

Pedro se acerca a la parte delantera de la camioneta, saca una pequeña bolsa de su bolsillo y prepara líneas de cocaína sobre el capó con una tarjeta de crédito.

PEDRO

¿Quieres? Estás muy tensa.

ANA

(Perpleja)
... No, no quiero.

PEDRO

Más para mi entonces.

Las aspira una a una y se limpia la nariz con sus manos. Se acerca de nuevo a Ana y la rodea con sus brazos por la cintura.

PEDRO

Yo sé que te mueres de ganas, por eso viniste. Podemos ir a un hotelito si quieres.

ANA

(Furiosa)
¡En ningún lado! Quítate.

Ana se suelta y le quita las llaves. Se monta en la camioneta y cierra la puerta de golpe.

DESDE EL INTERIOR de la jeep, Ana se coloca el cinturón y escucha a Pedro.

PEDRO

(Gritando)
¡Vete a la mierda!

Un sonido de cauchos frenando en seco interrumpe el grito, un toyota corolla gris, viejo y destartado, frena de golpe impidiendo la salida de la jeep. Tres hombres armados se bajan corriendo. Dos de ellos irrumpen rápidamente en la camioneta. El SECUESTRAADOR 1 (38) entra por la puerta del copiloto y EL SECUESTRAADOR 2 (34) por la puerta trasera, ambos apuntan a Ana sin darle tiempo de reaccionar. EL SECUESTRAADOR 3 (40) intercepta a Pedro y lo obliga a ingresar en el vehículo junto a los demás.

SECUESTRADOR 3

(Gritando)

¡No me veas la cara! Móntate en esa mierda y entierra la cabeza si no quieres que te quiebre (Lo empuja a patadas).

DESDE EL INTERIOR del toyota, un hombre (37), se encuentra al volante. Mira nerviosamente hacia todos los lados. Retrocede rápido y se pierde de vista.

SECUESTRADOR 1

(Amenazante hacia Ana)

¡Arranca o te quiebro!

CORTE A:

ESCENA 14: INT. JEEP / GARITA DEL C. C. PASEO LAS MERCEDES - NOCHE.

El secuestrador 1 apunta a Ana por su costado derecho y recuesta su cabeza en ella para simular que son pareja. Los demás retienen a Pedro en el piso de la camioneta mientras lo apuntan con dos pistolas.

SECUESTRADOR 1

(Pasándole un ticket)

¡Paga esta vaina sin decir nada o quebramos a tu noviecito!

El secuestrador 1 pasa su brazo por la cintura de Ana.

ANA

(Asustada)

¡No me toques! ¡Por favor!

SECUESTRADOR 1

¡Cállate y paga la mierda!

Ana detiene la camioneta. En la casilla de vigilancia un hombre (42) recibe el ticket con indiferencia. Se marca en pantalla "240,00". Ana busque entre su cartera con dificultad y saca tres billetes de cien. El hombre los recibe sin verle la cara y le da el vuelto. Ella está sudando y a punto de llorar. La barra de la garita se abre. Él secuestrador 1 la apunta con más fuerza.

SECUESTRADOR 1

(Susurrando)

¡Arranca!

CORTE A:

ESCENA 15: INT. JEEP / CALLES DE CARACAS - NOCHE.

Las manos de Ana tiemblan en el volante, siente una pistola rozando su sien. Por el retrovisor observa a los dos hombres que mantienen la cabeza de Pedro agachada mientras forcejea.

SECUESTRADOR 3

¡Baja la cara mamagüevo! ¡Baja la cara!

SECUESTRADOR 1

(A gritos)

Bueno señores comenzó esto. Se me quedan tranquilos y cooperan sino quieren que los quiebre acá mismo.

ANA

(Llorando)

¿Qué es lo quieren? Llévense todo pero no nos hagan nada por favor...

El secuestrador 1 la agarra por el cuello de forma salvaje mientras le acerca más la pistola.

SECUESTRADOR 1

¡Tú cállate mamita! Solo maneja.

PEDRO

(Furioso)

¡Suéltenme malditos! Se van a pudrir en la cárcel.

SECUESTRADOR 2

¿Cómo es la vaina mamagüevo?

Los secuestradores 2 y 3 golpean a Pedro. Ana mira por el retrovisor y grita.

ANA

(Llorando)

¡Déjenlo por favor! No sabe lo que está diciendo ¡Por favor!

SECUESTRADOR 2

Cállate la jeta o te vuelo la cabeza ya mismo.

PEDRO

Hasta de juguete serán esas vainas.

La pistola que apuntaba a Ana cambia de posición por encima de su cabeza y se dirige a Pedro. Un disparo sale del arma y un ruido ensordecedor invade el automóvil. Todo a continuación se oye distorsionado.

SECUESTRADOR 1

(Enfurecido)

¿Te parece de mentira guevón?

SECUESTRADOR 3

(Adolorido)

¡Maldito me diste!

SECUESTRADOR 2

(Gritando)

¿Que coño? Te volviste loco. Lo mataste.

La bala rozó la cabeza de Pedro y entró en la pierna del secuestrador 3. Ana intenta voltear, ve a Pedro inconsciente con la cabeza llena de sangre. Sus gritos empeoran, poco a poco comienza a recuperar su audición normal. La ruedas de la camioneta se montan sobre la isla de la autopista y se tambalea. El Secuestrador 1 agarra a Ana por la mandíbula y ella comienza a forcejear dándose golpes contra el asiento.

SECUESTRADOR 1

¡Maldita, maneja bien!

ANA

(Gritando)

¡Lo mataste!

SECUESTRADOR 3

(Gritando)

¡Mamagüevo mi pierna!

SECUESTRADOR 2

(Asustado)

¡Marico esto se fue pal' carajo!

DESDE LA CALLE, la camioneta se mueve de una vía a otra sin control.

SECUESTRADOR 1

(Dirigiéndose a Ana)

¡Para esa mierda!

Ana frena de golpe en el hombrillo de la autopista.

SECUESTRADOR 1

(Dirigiéndose al secuestrador 2)

Buitre quítale todo al mariquito ese y lo lanzas pa' la calle.

Ana no deja de llorar con desesperación e intenta voltear.

SECUESTRADOR 2

¡No me mires mamita o te quebramos a ti también!

SECUESTRADOR 3

(Llorando)

¡Me duele maldita sea! Vámonos de esta mierda.

SECUESTRADOR 1

(Dirigiéndose a Ana)

¡Quítate las joyas, quítate las joyas!

Ana se intenta quitar los zarcillos y pulseras pero sus manos no dejan de temblar. El secuestrador 1 le jala las pulseras que le quedan.

SECUESTRADOR 1

¡Bájate rápido es lo que es!

DESDE LA CALLE, las piernas de Ana se doblan al tocar el pavimento y cae cerca de Pedro que está cubierto de sangre. El secuestrador 2 la jala por el brazo y la conduce hasta la parte trasera de la camioneta.

SECUESTRADOR 2

¡Me vas dando las claves de tus tarjetas pendeja!

ANA

(Casi sin poder hablar)

Noventa... ocho cinco.

SECUESTRADOR 2

(Gritando)

¡De todas maldita!

ANA

(Llorando)

En todas tengo la misma. Lo juro.

SECUESTRADOR 3

¡Apúrate guevón!

SECUESTRADOR 2

Más te vale que sean esas pendeja porque si nos caíste a paja, o las bloqueas, te vamo' a buscar y te vamos a quebrar como al gringuito este.

El secuestrador 2 golpea a Ana en la cara y cae inconsciente al pavimento.

FADE A NEGRO

ESCENA 16: INT. CUARTO DE ANA / QUINTA VERDE LUNA - DÍA.

FADE IN:

La luz se filtra levemente por las cortinas cerradas. Un desayuno servido permanece intacto.

Ana acurrucada en su cama mira al vacío, estira su mano hasta alcanzar su celular que se encuentra en una de las mesas. Abre Facebook y observa las publicaciones, detiene su mirada en una publicación de Pedro que lleva por título "Ya recuperado. De nuevo a mi mundo", en la foto sale él en la discoteca con la catira que Ana vio aquel día.

RAQUEL (OFF)

¿Se puede hija?

ANA

¡Sí!

Raquel entra y observa la comida. Camina hasta la ventana y abre las cortinas.

Raquel se sienta en la cama y soba la mejilla. Comprueba que el morado que Ana tiene en su mejilla derecha ha desaparecido casi por completo.

RAQUEL

(Preocupada)

No has comido nada.

Ana mira otra vez al vacío.

RAQUEL

¿Por qué no salimos un rato?

ANA

Mom, no quiero salir, ya te lo dije.

RAQUEL

Hija... No me imagino lo horrible que fue la situación que tuviste que vivir pero... Tienes que volver a tu vida poco a poco. Y claro, siendo mucho más precavida.

ANA

Yo no quiero volver a pisar calle en este país mamá. Entiende, casi

(MÁS)

ANA (continúa)
me matan. Y casi... presencié un homicidio.

RAQUEL
Lo entiendo hija, pero no puedes vivir encerrada en estas cuatro paredes...

ANA
(Interrumpiéndola)
Mamá, yo sé que no... Estas dos semanas he estado pensando mucho y estuve averiguando por internet acerca de aquel curso de fotografía que te comenté una vez, el de la Universidad de Barcelona...

RAQUEL
(Intrigada)
...¿Y entonces?

ANA
(Decidida)
Me voy a ir a España. Hablé con mi papá hace unos días y me dio el dinero. Ya me inscribí.

RAQUEL
(Perpleja)
¿Te sientes bien con esa decisión?

ANA
Totalmente. No pienso seguir en este país de mierda.

RAQUEL
Mami, el país no tiene la culpa... Es tu tierra.

ANA
Como sea mamá, el país está lleno de gente de porquería. (Llorando)
No entiendes que tengo miedo de seguir acá, miedo de salir y no regresar viva.

RAQUEL
(Con lágrimas)
Si esa es la solución, yo te apoyo (La abraza).

CORTE A:

ESCENA 17: INT. JEEP - NOCHE [FLASHBACK]:

Un sonido de disparo ensordecedor. Ana voltea y ve la sangre. La voz del hombre está distorsionada:

SECUESTRADOR 1

¡Maneja bien maldita o te vuelo la cabeza!

Los pies de Ana se doblan al caer en el pavimento, sube la mirada y su tío JUAN (59), un señor de prominente entrada en la cabellera, está de pie a su lado.

JUAN

¡Corre Anita, corre!

Suena un teléfono.

DISOLVENCIA A:

ESCENA 18: INT. CUARTO DE ANA / QUINTA VERDE LUNA - NOCHE.

Ana despierta de golpe. Continúa sonando el teléfono por unos segundos más, escucha a lo lejos la voz de su madre. El reloj marca las cuatro de la mañana. Ana se sienta y prende con dificultad la luz de su mesa de noche. Su puerta se abre.

RAQUEL

(Llorando)

¡Hija, tío Juan acaba de morir!

Ana parece no comprender, se encuentra en shock.

ANA

¿Qué? ¿Cómo?

RAQUEL

Parece que fue un infarto. Gerardo lo acaba de encontrar muerto.

ANA

¿El capataz?

RAQUEL

¡Sí!(Hablando para sí misma) Capaz sentía que algo le pasaría y por eso era que quería hablarte.
(Llorando) No puede ser.

Ana parece no reaccionar.

RAQUEL

Agarra tu maleta que nos vamos a Boconó.

ANA

¿Cómo? No entiendo.

RAQUEL

(Confundida)

Nos vamos a Boconó ya.

ANA

(Indignada)

¡No mamá! Te dije bien claro que no pienso salir más en este país y ahora pretendes que yo vaya a ese pueblo.

RAQUEL

Ana Gabriela, es el funeral de tu tío ¡Por Dios!

ANA

Yo no voy a ir mamá, no iré a ese pueblo.

RAQUEL

(Furiosa)

¡Sí que vas a ir! Vas a cumplir con tu familia.

Raquel sale furiosa del cuarto. Ana se sienta en la cama con resignación, voltea hacia su portarretrato digital y ahí está, la foto de ella con 7 años junto a su tío, tal cual como lo soñó.

CORTE A:

ESCENA 19: EXT./INT. BOCONÓ - DÍA.

Montaje de imágenes

Suena "NOSTALGIA BOCONESA" de TONNY RUDA.

Un pequeño pueblo en medio de montañas. El día está soleado con pocas nubes.

DESDE EL INTERIOR DE UNA CAMIONETA, un hombre (53) maneja mientras en la parte trasera Ana observa a través de la ventana y Raquel permanece pensativa.

La camioneta baja por la calle Jauregui.

Las casas son una explosión de colores: amarillo, azul, verde, naranja.

La Plaza Bolívar está llena de personas que hablan o caminan.

La Iglesia San Alejo destaca por su altura con respecto a las casas que le rodean.

La camioneta tiembla a través de un camino angosto entre montañas. Un rosario tambalea en el retrovisor.

Vacas en la mayoría de las cercas de los alrededores.

La camioneta pasa por una quebrada con dificultad.

DESDE EL INTERIOR, Ana observa la entrada de la hacienda.

La camioneta se detiene ante una enorme casa abarrotada de vehículos y personas que visten de luto con ropa sencilla.

CORTE A:

ESCENA 20: EXT. HACIENDA EL BOQUERÓN - DÍA.

Continúa sonando la canción pero esta vez mezclada con los sonidos del ambiente. Hay atmósfera de tristeza.

Matas de trinitarias se encuentran dispersas a lo largo de la hacienda. Flores de color púrpura han creado una especie de alfombra en la tierra, se trata de un árbol de pomagás. Numerosas matas están saturadas de frambuesas. A los lejos se observa el riego de un sembrado de repollo.

La casa es color guayaba y sus puertas color azul. Una hamaca cuelga en una especie de terraza junto a una enorme carretilla de madera para macetas.

Ana baja del auto vistiendo un vestido negro corto y elegante, lleva el cabello suelto. Sus ojos recorren todo el lugar hasta quedar fijos en una estatua pequeña en forma de un hombrecito con sombrero. Le parece haberla visto antes, al igual que unas flores pequeñas que se encuentran a su lado.

RAQUEL

...Hija, ven. Ya es tarde.

Ana termina de cerrar la puerta del automóvil y se coloca unos lentes oscuros. Camina con dificultad entre la tierra un poco húmeda.

Algunas personas, a las afueras de la casa, la miran con curiosidad ya que por su ropa y forma de caminar destaca entre los demás.

CORTE A:

ESCENA 21: INT. COCINA / HACIENDA EL BOQUERÓN - DÍA.

Un fogón encendido cocina una gran olla de color negro. MARIELA (61), vierte agua en un desgastado colador de tela. Al darse cuenta de la presencia de Raquel, se acerca cariñosamente y la abraza.

Ana se mantiene de pie observando hacia los lados con incomodidad. No presta atención a la conversación que sostiene su madre con Mariela. Ana observa una taza pequeña color café muy raída.

MARIELA

(Dirigiéndose a Ana)
¡Anita! Usted está tan buenamoza como su mamá. Tan bella, tan cambiada ¿Cómo me le va allá en Caracas?

Ana voltea hacia la mujer con gesto de extrañeza. Intenta sonreír a medias.

MARIELA

(A Raquel)
Capaz y no se acuerda de mí

ANA

(Con una sonrisa forzada)
No, la verdad es que no.

MARIELA

(Desilusionada)
¡Ay! ¿Cómo va a creer? Si yo era quien le hacía las chulas que tanto le gustaban cuando venía. Que se las comía mojaditas con café.

RAQUEL

Y el dulce de zapallo también.
¿Recuerdas Ana?

ANA

(Distante)
Sí, ya recuerdo.

Su madre la mira con cara larga. Mariela se acerca a Ana con un abrazo breve pero amable.

MARIELA

(Triste)

¡Mi sentido pésame! (Llorando)
 ¡Cómo se hubiese alegrado el señor
 Juan de verla por acá!... Él la
 quería mucho. Siempre hablaba de
 usted.

RAQUEL

... Pero, ¿qué fue lo que sucedió
 Mariela? Antier hablé con él y lo
 oí bien.

MARIELA

No se crea señora, el señor Juan
 era más terco que una mula y no
 quería ir al doctor. Puro pendiente
 de su hacienda y una yunta de
 bueyes que le daba unos dolores de
 cabeza.

Ana da media vuelta y camina levantando su celular en
 búsqueda de señal.

ESCENA 22: INT. SALA / HACIENDA EL BOQUERÓN - DÍA.

Ana camina hacia la entrada de la casa y ve que en la sala
 está la urna de su tío rodeada de candelabros y coronas de
 flores. Con pequeños pasos se acerca hacia ella.

GERARDO (63), un hombre con cabello y barba canosa, se
 acerca y coloca en la urna una estatuilla, cierra los ojos.
 Ana observa la figura. Es de un hombrecito con sombrero
 puntiagudo, igual al que se encuentra en el jardín
 principal. Lo observa con curiosidad y aclara la garganta.

Gerardo la observa. Se quita su sombrero de cogollo y lo
 lleva a la altura del pecho. Baja la cabeza y se persigna.
 Se aleja.

GERARDO

(A Ana)

¡Mi sentido pésame señorita!

ANA

Gracias. Tú... eres Gerardo, ¿no?

GERARDO

Sí señorita. El capataz de su tío
 Juan.

ANA

Uhhh, ya.

Ana observa la figura con extrema curiosidad y Gerardo lo nota.

GERARDO

(Apurado)

Con su permiso señorita.

Ana asiente con la cabeza mientras Gerardo sale de la habitación. Vuelve su mirada a la pequeña figura.

CORTE A:

ESCENA 23: EXT. HACIENDA EL BOQUERÓN - DÍA [FLASHBACK]:

ANA (7) viste un bluejean medio gastado, un suéter rosado que hace juego con unas botas de caucho. Ana corre hasta la quebrada y se esconde atrás de un árbol. Observa a Gerardo (45), que talla una estatuilla de un pequeño hombre sobre una piedra mojada. Su tío Juan (59) llega al lugar. Ana se mantiene escondida.

JUAN

¿Cómo va Gerardo?

GERARDO

Ya voy a terminar señor ¿Dónde lo va a querer?

JUAN

Pues vamos a ver. Hay que buscarle un buen sitio donde nadie lo moleste.

GERARDO

Eso sí señor.

Ana corre de manera sigilosa para evitar ser descubierta.

Ana juega en la entrada de la hacienda y observa con curiosidad la estatuilla que se encuentra oculta entre la grama. Al lado de esta hay una cajeta de chimó y una botella con un líquido transparente.

DISOLVENCIA A:

ESCENA 24: INT. HACIENDA EL BOQUERÓN - DÍA.

Ana vuelve su mirada hacia Gerardo quien camina deprisa.

ANA
(Gritando)
¡Oiga señor! ¡Espere!

CORTE A:

ESCENA 25: EXT. HACIENDA EL BOQUERÓN - DÍA.

Ana camina rápido entre las personas con discreción. Inesperadamente se atraviesa en su camino ALBERTO (54), un señor de piel blanca.

ALBERTO
(Educado)
¿Usted es Ana, la sobrina del señor Juan?

ANA
Sí. ¿Quién es usted?

ALBERTO
Soy el abogado de su tío. Mi más sentido pésame.

ANA
Gracias...

ALBERTO
Sé que este no es el lugar ni el momento apropiado y me disculpo de antemano por eso... Pero necesito hablar con usted algunos minutos, sino le importa en un lugar más privado.

ANA
(Confundida)
¿Qué es lo que necesita? Dígamelo acá, estoy algo apurada en este preciso momento...

ALBERTO
Como usted sabe su tío era alguien muy precavido. Seguramente él sentía que algo le iba a ocurrir... Hace algunas semanas redactó su testamento.

ANA

(Interrumpiéndolo)

¡Aja! ¿Y eso qué tiene que ver conmigo?

ALBERTO

(Extrañado)

... Su tío le ha heredado su hacienda.

ANA

(Desconcertada)

¿Qué?

ALBERTO

Debe saber que para el señor Juan este lugar era muy importante...

Ana deja de escuchar las palabras del hombre y se concentra en Gerardo, quien a lo lejos está pidiendo la cola.

ALBERTO

... Es un asunto que se debería tratar con meticulosidad.

ANA

(Intentando terminar la conversación)

¿Podemos hablar de esto luego?

(Decidida) No se preocupe mucho por la hacienda... La pondré en venta.

Ahorita de verdad me tengo que ir.

Disculpe.

El señor queda hablando solo. Ana se dirige entonces hacia el vehículo en el que llegó pero el chofer no se encuentra en los alrededores. Las llaves están pegadas. Ana abre la puerta de la camioneta, la enciende y sigue a la pick up vinotinto.

CORTE A:

ESCENA 26: EXT. LAGUNA DE AGUA NEGRA - DÍA.

El sol desaparece y la zona se cubre de neblina. El viento desprende hojas de los árboles. Frente a la carretera una laguna con agua de color negro se oculta entre la niebla, está rodeada por barandas de troncos. A su lado y sobre una acera de piedra, se encuentran en fila, pequeñas casas color ocre.

Gerardo baja de la camioneta con un poco de dificultad y con su mano hace un gesto de agradecimiento al chofer. A lo lejos ve a una señora (75) que se encuentra en una de las casas cerrando su negocio.

DESDE EL INTERIOR DEL VEHÍCULO, Ana ve a Gerardo bajar unas escaleras de piedra hacia la laguna. Por unos segundos se queda pensativa hacia el volante hasta que decide bajar con algo de inseguridad. Se lleva solamente su celular.

Ana se acerca hasta las barandas que rodean la laguna y observa algunos patos sobre el agua. Escucha a los pájaros cantar y divisa muy a lo lejos a Gerardo. Ana baja las escaleras y comienza a caminar.

Se escucha el canto de un Borococó. Ana quien ya se encuentra alejada de la carretera, se detiene con miedo al darse cuenta de donde está. Además de su respiración y de unas gotas de agua que caen a través de piedras negras en forma de cascada, no se escucha más nada. Decide regresar.

Ana observa cuatro arcoíris que salen del centro de la laguna. Camina despacio hacia ellos con la mirada perdida. Se acerca a la orilla y el agua abre un camino hacia ellos. No se moja.

CORTE A:

ESCENA 27: EXT. RÍO / MUNDO MOMOY - DÍA.

Se escucha el sonido fuerte del agua cayendo de una cascada. Ana parpadea y mueve su cabeza, toca sus piernas y las siente mojadas. Está dentro de un río, cuya agua, ahora le llega hasta las rodillas. Al voltear descubre que no está en el mismo lugar del que vino.

Piedras de diferentes tamaños cubiertas con musgo se encuentran a ambos lados del río; arriba de este hay un pequeño puente que se encuentra en las mismas condiciones. El lugar está lleno de flores silvestres de color morado, blanco y naranja.

Ana trata de salir del agua pero se cae en el intento pues aún lleva puesto los tacones. Con dificultad se los quita y logra llegar hasta una piedra. Su celular, ahora mojado, ya no funciona. A los pocos segundos, oye unos pasos y observa un sombrero oculto que se mueve tras una piedra.

ANA

(Aterrada)

¿Quién está ahí?

Ana mira hacia todos los lados con miedo. No obtiene respuesta. Intenta correr pero la tierra mojada se lo impide y cae.

MOMOY RAMÓN

(Molesto)

¿Qué hace usted aquí?

Ana voltea la mirada y observa a un hombre muy pequeño, de unos sesenta centímetros, casi no se le puede ver el cuerpo pues está cubierto por una barba negra que le llega hasta las rodillas. Lleva puesto un enorme sombrero y una rama en manos a modo de bastón. Va descalzo. Ana, con los tacones en mano, los trata de usar como arma de defensa.

ANA

(Gritando)

¿Quién eres? ¿Qué es este lugar?

MOMOY RAMÓN

¡Deje los gritos carajo! Está asustando a los pájaros.

ANA

(Llorando)

¡Déjeme ir por favor! Mi familia le pagará todo el dinero que quiera.

MOMOY RAMÓN

(Enojado)

¡No sea guasteca! Yo no necesito su dinero. Dígame, ¿cómo llegó hasta acá?

ANA

(Confundida)

Yo... yo estaba buscando a un señor. (Asustada) Y no recuerdo más nada después de eso ¿A dónde me trajeron?

El hombrecito camina y se acerca cuidadosamente a un árbol, posa su mano sobre él, la brisa desprende pétalos de colores sobre el río.

MOMOY RAMÓN

(Reflexivo)

¡Usted está aquí por una razón! Si no esas aguas no se le hubiesen abierto ¿A qué señor andaba buscando usted por ay?

ANA

A... Gerardo ¿Lo conoce?

MOMOY RAMÓN

(Intrigado)

¿Estaba usted en el funeral del finao?

ANA

¿Del finao?

No obtiene respuesta.

ANA

(Angustiada)

Yo estaba el funeral de mi tío y sinceramente, no sé como vine a parar acá. Dígame cómo salir y le doy todo lo que quiera. Se lo suplico.

MOMOY RAMÓN

¡Ya le dije que yo no quiero nada suyo! Y tampoco sé como hizo pa' abrir esas aguas.

ANA

¿Abrir? No entiendo. ¿Qué es este lugar? (Llorando) Yo necesito salir de acá.

MOMOY RAMÓN

(Ignorándola)

¡Será mejor que agarremos camino! Falta poco pa' que caiga la noche.

ANA

(Preocupada)

¿Camino? ¿A dónde? (Gritando) Yo no me muevo de acá.

Ana intenta sentarse en una piedra para colocarse otra vez los tacones dispuesta a buscar una salida. Uno de ellos cae al agua.

MOMOY RAMÓN

(Furioso)

¡Saque esa vaina de ay! Está ensuciando el río.

Asustada por el tono de voz fuerte, lo intenta sacar.

ANA

(Quejándose)

El agua está muy fría. Ya se
perdió.

MOMOY RAMÓN

¡Que lo saque carajo!

Ana pega un brinco ante el grito y obedece sin entender exactamente el porqué. De nuevo en el río, lo busca hasta encontrarlo. Sale temblando del frío.

El hombrecito comienza a caminar ayudándose con el bastón de mapora.

ANA

¿A dónde va? ¡No me deje sola por
favor!

MOMOY RAMÓN

(Bravucón)

¿Se viene o se queda?

ANA

(Preocupada)

¿No va hacerme daño?

MOMOY RAMÓN

¡Camine rápido si es que va a venir
conmigo!

Ana va tras Momoy Ramón con resignación.

CORTE A:

ESCENA 28: EXT. SENDERO / MUNDO MOMOY - DÍA.

Ana camina a paso lento por la tierra húmeda. Su expresión es de asco al mirar sus pies llenos de barro. El hombrecito voltea cada tanto observándola con rareza. No le llega ni a las rodillas, es muy pequeño.

ANA

¿A dónde vamos?

Solo se escuchan sus pasos.

ANA

(Curiosa)

¿Qué eres?... Pareces humano, pero
eres muy pequeño... (Pensativa)
Como la estatuilla de la hacienda.

MOMOY RAMÓN

¡Apure el paso!

ANA

¿Tienes nombre?

MOMOY RAMÓN

(Gruñón)

Ramón.

ANA

¿Tú, conoces a Gerardo? Él talla unas piedras iguales a ti.

MOMOY RAMÓN

¿Cómo sabe usted eso?

ANA

Yo lo vi de pequeña mientras lo hacía ¿Son amigos? Si lo llama el podría ayudarme. Estoy totalmente segura que encontraría la manera de sacarme de...

MOMOY RAMÓN

(Interrumpiéndola)

La gente no entra pa' acá.

ANA

(Desorientada)

Pero...

MOMOY RAMÓN

Usted no sé como lo hizo, ya se lo dije. Alguna razón habrá.

Ana llora mientras camina con lentitud.

MOMOY RAMÓN

...Momoya María puede que averigüe porqué entró aquí usted.

ANA

¿Momoya? ¿Qué es eso?... ¿Hay más gentecita como tú a donde vamos? Quizás alguno pueda ayudarme a salir ¿verdad?

Ana sigue caminando esta vez en silencio mientras intenta aún que su celular funcione.

CORTE A:

ESCENA 29: EXT. PUEBLO / MUNDO MOMOY - NOCHE.

Se escuchan violines, tambores, sinfonías y maracas.

Pequeñas casas de madera se ubican a la entrada del pueblo, todas están repletas de grama y flores en sus jardines. Sus puertas circulares son de diferentes colores y a través de algunas, se observan estufas de leña encendidas. El camino lleva a una plaza de piedra iluminada con hermosos faroles antiguos ubicados en cuerdas que se conectan a través de los árboles que le rodean. En medio una fuente de agua natural.

Los árboles están colmados de luciérnagas y los caminos están iluminados por hongos brillantes. El cielo despejado muestra una infinidad de estrellas y la luna llena.

Muchos hombrecitos y mujercitas con grandes sombreros de cogollo caminan de un lado a otro. Los pequeños hombres se asemejan a Momoy Ramón en su vestimenta. Las mujeres usan hermosos vestidos a la usanza india y llevan el cabello suelto.

Ana camina temblando de frío atrás de Momoy Ramón. Todos los Momoyes quedan desconcertados ante la presencia de la joven, algunos la observan con curiosidad y otros con miedo, todos susurran entre sí.

MOMOYA MARÍA (70), una mujercita morena de cabello castaño oscuro, camina extrañada hacia Momoy Ramón.

MOMOYA MARÍA

¿Qué es lo que ha pasado? ¿Qué hace esta muchacha acá?

MOMOY RAMÓN

(En voz baja)

Esta china andaba por ay en el río. Apareció de repente.

Ana observa con asombro el lugar y a los hombrecitos.

MOMOYA MARÍA

(Dirigiéndose a Ana)

¿Está usted bien? ¿Cómo se llama?

Todos observan a la joven con atención mientras ella guarda silencio.

MOMOY RAMÓN

¡Todo el camino sin parar ese pico y ahora no habla carajo!

ANA

(Asustada)

Ana... ¿Qué son ustedes?

MOMOYA MARÍA

(Amable)

¡Nosotros somos los Momoyes niña!
Los espíritus del agua.**ANA**

(Aterrorizada)

¿Los espíritus? O sea, ¿es que
estoy muerta? ¿Me ahogué? ¿Eso fue
lo que pasó?**MOMOY RAMÓN**

(Harto)

¡Sí será guasteca!

MOMOYA MARÍA¡No, cálmese! Usted está viva.
¿Cómo llegó acá?**ANA**

(Llorando)

No lo sé, no recuerdo que fue lo
que sucedió. Es como si me hubiese
quedado dormida.Ana cierra los ojos y se pellizca a sí misma. Aprieta los
ojos y los abre despacio. Suspira cansada.**MOMOY RAMÓN**La laguna se abrió y yo me asomé
pa' ver quién venía ¿Cuál es mi
sorpresa? Esta china parada pegando
gritos.**MOMOYA MARÍA**Si está aquí es por algo. Nunca
nadie lo había hecho antes.**ANA**

¡Les ruego que me dejen ir!

Momoy Ramón cansado de oírla, da la vuelta y se marcha a su
casa refunfuñando.**MOMOYA MARÍA**Venga para que se quite ese trapo
mojado que se va a
engripar. (Dirigiéndose a otros
Momoyes) Hay que llevarla al cuarto
grande.

ANA

(Suplicando)

¡No, por favor! Yo me quiero ir,
ayúdeme a salir de acá.

MOMOYA MARÍA

Si quiere amanecer emparamada,
quédese ahí entonces. Venga que no
le va a pasar nada. Mañana será
otro día.

Varios Momoyes se acercan a Ana tomándola por sus manos
mientras la guían por el camino.

CORTE A:

ESCENA 30: INT. HABITACIÓN / MUNDO MOMOY - NOCHE.

Es una habitación cubierta de terciopelo verde, en el centro
se encuentra una cama acolchonada con una sabana. Una
lámpara de aceite antigua la ilumina. El lugar está lleno de
objetos antiguos y curiosos.

Ana observa la habitación asustada.

MOMOYA MARÍA

¿No le gusta el cuarto?

ANA

(Mintiendo)

¡Es muy... pintoresco!

MOMOYA MARÍA

¡Ay! Pero qué fatedad de palabra.

ANA

¿Acá hay teléfonos?

MOMOYA MARÍA

¿Y eso como pa' qué?

ANA

Mire, ¿hay alguna manera en la que
yo pueda comunicarme con mi
familia? Mi mamá se va a
preocupar... Capaz ella encuentra
alguna manera de sacarme de este
lugar.

María le acerca unas toallas.

MOMOYA MARÍA

¡Séquese mejor niña! ¿Tiene hambre?
Le puedo traer escurraja o café
para que se le vaya ese frío tan
fiero que tiene ¡Pecao!

ANA

¿Escu... qué? ¿Qué es eso?

MOMOYA MARÍA

Escurraja, una sopa.

ANA

(Indiferente)

No. Lo que necesito es salir de
este lugar.

MOMOYA MARÍA

¿De dónde viene?

ANA

De Caracas, pero... antes de llegar
acá, estaba en el funeral de mi
tío. (Molesta) Yo sabía que no
debía venir.

La Momoya parece discernir lo que ocurre.

MOMOYA MARÍA

(Comprensiva)

Ya veo. Entienda que la naturaleza
es sabia. Si usted está acá es
porque así debía ser.

ANA

¿Qué quiere decir con eso?

MOMOYA MARÍA

¿Quiere comer o no?

ANA

(Malcriada)

No.

MOMOYA MARÍA

Entonces duerma porque el día de
mañana es largo.

María se retira del cuarto. Ana lanza los tacones contra una de las paredes. Desde la habitación observa a través de la ventana, a todos los Momoyes reunidos en círculos y hablando entre ellos. Intenta sacar y meter la batería de su celular con la esperanza de que funcione, no tiene éxito y lo lanza. Se quita el vestido y se acuesta hasta quedar dormida.

CORTE A:

ESCENA 31: INT. HABITACIÓN / MUNDO MOMOY - DÍA.

La fuerte luz se filtra a través de una ventana cubierta con una tela transparente. Se escuchan numerosas vocecitas en los alrededores. El reflejo del sol incomoda los ojos de Ana mientras duerme.

MOMOYA MARÍA

(Dando palmadas)

¡Upa! a levantarse.

ANA

(Entredormida)

¿Qué hora es?

MOMOYA MARÍA

(Quitándole las cobijas)

Las 5:30 de la mañana.

ANA

(Abriendo los ojos)

¡Por un momento creí que todo había sido una pesadilla!

MOMOYA MARÍA

(Ignorándola)

¿Cómo amaneció?

ANA

Terrible. Esta cama es lo peor del mundo, me duele demasiado la espalda ¿Ya me puedo ir?

MOMOYA MARÍA

No lo creo. Como le dije, hay cosas por averiguar.

ANA

(Enojada)

¿Para qué me despertó entonces?

MOMOYA MARÍA

Pues para que coma y después irnos pal barbecho a trabajar

ANA

(Indignada)

¿Cómo?

Se escucha el sonido de alguien llamando a la puerta.

MOMOYA MARÍA

¡Pase!

MOMOYA ISABEL entra a la habitación con una especie de tela en manos.

MOMOYA MARÍA

Gracias por hacerlo durante la noche Isabel.

MOMOYA ISABEL

A su orden. (Dirigiéndose a Ana con temor) ¡Buen día!

Isabel se retira.

MOMOYA MARÍA

¡Usted debería aprender modales!

ANA

(Irritada)

No creo que deba responder los buenos días cuando no creo que tengan nada de buenos... Marica ¿De verdad?... Coño, estoy agotada, por favor dígame cómo salir de acá. No sé que es lo que necesitan... Si dinero, comida, colchones, ropa... No sé, lo que quieran se los voy a dar, pero déjenme regresar. Estoy segura que conocen alguna manera de hacerlo.

MOMOYA MARÍA

Su dinero o cosas materiales de nada sirven aquí. Entienda que no la tenemos retenida, fue usted quién entró al pueblo y mientras esté acá tendrá que adaptarse a nuestra forma de vida.

ANA

¿Conocen a un tal Gerardo? Él a ustedes sí claramente... Sí lo contactan, me puede sacar de este lugar.

La pequeña mujer ignora a la joven y le entrega la tela doblada.

ANA

(Recibiéndola)

¿Qué es esto?

MOMOYA MARÍA

Su nueva ropa. La que trajo no le va a funcionar en este lugar. Tampoco hace falta que use zapatos, solo le van a estorbar.

ANA

(Observando el lugar)
¿Dónde están mis cosas?

MOMOYA MARÍA

Se las guardé. Ya le dije, acá no le sirven. (Retirándose) Apúrese que tiene que comer.

La tela que ha dejado la Momoya, es en realidad un vestido sencillo hecho de hojas y flores del monte, Ana lo observa con repulsión. Sin ninguna otra solución debe colocarse la vestimenta.

CORTE A:

ESCENA 32: EXT. MUNDO MOMOY - DÍA.

Montaje de imágenes

Suena "SAN JUAN" de ESTUDIANTINA RAFAEL MARÍA HERNÁNDEZ.

Millares de Momoyes trabajan apuraditos y en orden. Algunos tallan rostros, unos útiles de labranza y otros escogen las piedras propicias para el trabajo. Los demás aporrean las caraatas con tallos de mata de café.

Algunas señoras Momoyas sirven caldo de conopia aliñado con culantro de fraile. Otras se encargan de coser.

Los Momoyes pequeños estudian.

Los ancianos conversan o descansan en sus jardines. Son los únicos que no trabajan.

Los pájaros también ejercen su oficio, cantan y vuelan con alegría.

Algunos Momoyes salen del pueblo en sus pequeños caballos, una especie de ponis en miniatura.

Momoy Ramón se encuentra sentado en la plaza leyendo un libro con cubierta de piel de culebra.

CORTE A:

ESCENA 33: EXT. PUEBLO / MUNDO MOMOY - DÍA.

Es un ambiente sosegado y sin ruidos molestos. Todo los Momoyes están concentrados en sus quehaceres. Ana camina entre ellos en dirección a Momoy Ramón.

MOMOY RAMÓN

(Con su mirada en el libro)
¡Hasta que por fin se levantó caramba!

ANA

(Adormecida)
... Es muy temprano. ¿A qué hora se despiertan acá?

MOMOY RAMÓN

Antes del amanecer.

ANA

(Sentándose)
¿Y qué es lo que hacen?

MOMOY RAMÓN

Ya lo verá usted hoy.

ANA

Eso de que yo tengo que trabajar aquí, ¿es un chiste, no?

MOMOY RAMÓN

(Irónico)
¿Usted no trabaja de donde viene?

ANA

Pues sí, pero... no creo que lo que yo haga sirva acá.

MOMOY RAMÓN

¿Y qué es lo que hace?

ANA

Soy publicista.

MOMOY RAMÓN

¿Y esa vaina qué es?

ANA

(Estresada)
No creo que lo entienda.

MOMOY RAMÓN

(Juicioso)

Bueno, todo trabajo es útil y en esta sociedad no hay ocio. Lo mejor es que vaya espabilándose pa' que empiece con sus deberes.

ANA

(Apática)

Uhhh, ya.

MOMOY RAMÓN

(Intrigado)

¿Cuál es el apuro suyo por volver al pueblo?

ANA

(Sarcástica)

¿A qué pueblo? ¿A Boconó? (Ríe)
Nada que ver. Quiero volver a Caracas para poder irme de una vez por todas del país.

MOMOY RAMÓN

¿Se va pa' dónde?

ANA

A España.

MOMOY RAMÓN

(Embravecido)

¿Y acaso el finao no le dejó una hacienda de la que se tiene que encargar?

ANA

(Aguarda en silencio) ¿Qué? ¿Qué cosa es esa del finao? Ustedes hablan demasiado extraño...

MOMOY RAMÓN

(Gritando)

El muerto, el tío suyo.

ANA

(Confundida)

¿Cómo sabes que mi tío me dejó su hacienda?

MOMOY RAMÓN

(Molesto)

Nosotros sabemos todo lo que pasa allá arriba ¿Por qué se va a ir

(MÁS)

MOMOY RAMÓN (continúa)
cuando tiene unas tierras que
cuidar?

ANA
Yo no le pedí a mi tío ningunas
tierras. Él sabía muy bien que eso
a mí no me interesa.
(Justificándose) Además, las voy a
vender.

MOMOY RAMÓN
(Enojado)
¡Ésta recondenada china!

ANA
(Estresada)
¿Qué le pasa? Relájese. Igual ese
no es su problema. (Pensando)
¿Acaso es por esa hacienda que me
tienen acá secuestrada?

MOMOY RAMÓN
(Levantándose)
¡A mí no me falte el respeto!

Momoya María se acerca al ver a Ramón sacudiendo el palo de
mapora que usa como bastón.

MOMOYA MARÍA
¿Cuál es la zaparapanda?

MOMOY RAMÓN
¡Ella que es una malcriada!

Momoy Ramón recoge su libro y se marcha molesto mientras
habla para sí mismo.

ANA
(Decidida)
Si lo que quieren es la hacienda
que me dejó mi tío, se las regalo,
pero quiero irme ya y punto.

MOMOYA MARÍA
No niña, nosotros no queremos nada
de eso. Si le dejaron unas tierras
esas son suyas. Usted debe
cuidarlas de ahora en adelante. Es
su deber.

ANA

(Estresada)

Yo no quiero cuidarlas, quiero venderlas e irme. Por favor basta.

MOMOYA MARÍA

¡Esa es una decisión que debe tomarse con calma! A su tío no le gustaría que sus tierras queden en manos desconocidas. Piénselo.

ANA

(Irritada)

¿Cómo es que conocían a mi tío? Digo porque supuestamente acá no pueden entrar humanos ¿No?

MOMOYA MARÍA

Usted lo que está es marraja porque no ha comido. Venga.

ANA

Ni siquiera pienso preguntar qué es eso. Pero, sí quisiera saber ¿por qué siempre me evaden las preguntas? ¿Ah?

MOMOYA MARÍA

Ahora lo que necesita es comer para que le rinda el día en sus quehaceres. Ya luego habrá tiempo para responder esas preguntas.

ANA

No me gusta esa comida.

MOMOYA MARÍA

¿Y qué es lo que le quiere comer entonces? ¿Acaso ha probado el caldo para decir que no le gusta?

ANA

¡Ya! No importa. No quiero comer ahorita.

MOMOYA MARÍA

Venga conmigo entonces.

CORTE A:

ESCENA 34: EXT. MONTE / MUNDO MOMOY - DÍA.

Los caminos están cubiertos de malabares, rosas, azucenas, orquídeas y dalias. En la tierra, las Momoyas siembran flores con dedicación.

Otras Momoyas recogen en cestas, frutas provenientes de diferentes árboles: limones, veradas, mandarinas, cerezas, guayabitas y granadas. Las mariposas esparcen bellos y variados colores.

María llega acompañada de Ana.

MOMOYA MARÍA

(Risueña)

¡Siéntese niña!

Ana se sienta y observa el trabajo con desinterés. Una Momoicita, COROMOTO (8), de cabello negro y gordita, se acerca con cierta curiosidad a la joven.

MOMOYA COROMOTO

(Afectuosa)

¡Usted tiene el pelo muy bonito y largo! (Tocándole el cabello) Y suavesito también.

ANA

(Incómoda)

¡Gracias!

MOMOYA COROMOTO

(Ilusionada)

¿Puedo peinarla?

ANA

No hace falta, gracias.

MOMOYA MARÍA

¡Deje que Coromotico la peine! Va a quedar bien buenamoza.

ANA

(Estresada)

Está bien, como sea.

La Momoicita agita los brazos con emoción y comienza a trenzar clinejas en la hermosa cabellera de Ana.

MOMOYA MARÍA

¿Sabe usted plantar flores?

ANA

(Mordaz)

¿Tengo cara de saber?

MOMOYA MARÍA

¡Yo creo que sí! Capaz lo olvidó,
pero seguro que lo sabía.

Ana no da respuesta, solo la observa con apatía.

MOMOYA MARÍA

Lo primero que tiene que hacer es
buscar la mejor tierra. Donde no
pegue mucho la luz del sol ni
tampoco demasiada sombra, eso no
las deja crecer bien.

La Momoicita continúa su trabajo. Comienza a poner pequeñas
flores en las trenzas hechas.

MOMOYA MARÍA

Lo más importante para que las
flores no se dañen, es esperar el
momento adecuado para sembrarlas.
Como usted sabrá un clima frío o
muy caliente puede arruinarlas. Hay
que esperar a un época intermedia.

ANA

¡Tú me tienes que estar jodiendo!

MOMOYA MARÍA

¿Qué dice?

ANA

Yo vestida de campesina sembrando
flores... Trata de blancas,
esclavitud...

MOMOYA MARÍA

Hoy solo ayudará a aflojar la
tierra mientras nos observa
trabajar para que recuerde cómo se
hace... Con dos medidas de sus
manos de profundidad para los
huecos será suficiente.

ANA

(Levantándose molesta)

¡Esto es una tontería! Me voy de
acá.

La joven comienza a caminar fingiendo que irá de regreso a la habitación. Una vez que pierde de vista a las Momoyas comienza a correr hacia el monte.

CORTE A:

ESCENA 35: EXT. SERIE DE TOMAS: ANA INTENTANDO HUIR - DÍA:

Ana corre mirando hacia atrás constantemente. Cruza quebradas, zanjones y acequias.

Ana tropieza con unas ramas y cae en la tierra ensuciando su rostro.

Las flores pequeñas que Momoya Coromoto le había colocado se desprenden de su cabello.

CORTE A:

ESCENA 36: EXT. CALLE DE CARACAS - NOCHE [FLASHBACK]:

Ana cae al pavimento. Su cara y sus manos se llenan de la sangre de Pedro, quien yace en el piso. El secuestrador 2 la agarra violentamente por el brazo y la levanta.

SECUESTRAADOR 2

(Gritando)

¡Si nos caíste a paja te vamo' a buscar en donde sea que te metas pa' quebrarte!

DISOLVENCIA A:

ESCENA 37: EXT. MONTE / MUNDO MOMOY - DÍA.

Ana se levanta asustada y continúa corriendo casi sin respiración. Al mismo tiempo intenta desesperadamente limpiar su cara llena de barro.

CORTE A:

ESCENA 38: EXT. RÍO / MUNDO MOMOY - DÍA.

Ana logra regresar al río de dónde llegó. Escucha el sonido del agua caer y de los pájaros cantar, su respiración, poco a poco, comienza a volver a su ritmo normal. Observa en modo de alerta sus alrededores.

Entra lentamente al agua y comienza a caminar hacia el medio del río. Cierra los ojos.

ANA

(Susurrando)

¡Please, please! Padre Nuestro que
estás en el cielo...

Una suave brisa peina su cabello. Abre los ojos y continúa
en el mismo lugar. Cierra los ojos.

ANA

(Desesperada)

Santificado sea tu nombre. Venga a
nosotros tu reino...

Los cierra de nuevo por unos minutos sin éxito alguno.
Camina hacia la cascada tratando de buscar alguna salida.

ANA

(Angustiada)

... Tiene que haber alguna forma de
salir.

Al no lograr su cometido, agarra pequeñas piedras de la
ribera del río y comienza a lanzarlas con toda su fuerza
hacia el centro de las aguas.

MOMOYA MARÍA (OFF)

(Disgustada)

¡Deje de tirar piedras al río!

El sol se oculta y las nubes se transforman en niebla y la
niebla en neblina.

MOMOYA MARÍA

¿Qué es lo que le pasa? Mire lo que
ha ocasionado.

ANA

(Asustada)

¡Déjenme ir ya por favor! ¿No
entiende que no quiero estar acá?

MOMOYA MARÍA

¿Cree que le vamos hacer daño?
Nosotros los Momoyes no molestamos
a los demás seres quitándoles lo
que no les podemos dar, la vida.
Usted está a salvo en este lugar,
además nadie la trajo obligada.

ANA

¡Yo no pertenezco a este mundo
señora!

MOMOYA MARÍA

¿Está segura que al de allá afuera
sí pertenece?

Ana guarda silencio e intenta, una vez más, concentrarse con los ojos cerrados. La Momoya aguarda por ella. Ana abre los ojos.

ANA

(Furiosa)
¡Abra la maldita puerta, el agua o
lo que sea que me permita regresar!

MOMOYA MARÍA

(Pacífica)
No puedo hacer eso. Se abrirán
solas cuando sea el momento.

ANA

(Estresada)
¡El momento! ¿El momento de
qué? (Gritando) ¡Abra ya mismo!

María la observa sin decir palabra. Ana entra en crisis, agarra más piedras y las lanza con toda su fuerza hacia el medio del río.

ANA

(Gritando)
¡Está mierda se abre porque sí! ¡No
pienso estar ni un minuto más en
este lugar de porquería!

La oscuridad cubre todo la zona y un fuerte viento desprende hojas de los árboles. María continúa en silencio mientras Ana sigue lanzando piedras. Ahora, también, lanza ramas y palos.

ANA

(Gritando)
¡Sáquenme de acá! ¡Auxilio!
¡Alguien tiene que oírme!

Los pájaros huyen del lugar. Ana se encuentra cada vez sin menos fuerzas y sigue lanzando lo que encuentra a su paso.

ANA

(Gritando)
¡Por favor! ¡Ayúdenme! (Llorando)
... No quiero estar acá.

La cresta del río empieza a crecer y la lluvia se hace presente. Ana se rinde y cae de rodillas en el río con lágrimas en los ojos.

MOMOYA MARÍA

¿Ya terminó?

Ana la ignora mientras le pega al agua con sus palmas. La cresta crece más.

MOMOYA MARÍA

¡Sálgase del agua!

ANA

(Llorando)

No pienso moverme de aquí.

(Grosera) ¡Lárgese!

MOMOYA MARÍA

(Previniéndola)

¡Se puede ahogar!

ANA

¡Prefiero eso que volver con usted!

MOMOYA MARÍA

...Usted ha cambiado mucho. No es ni la cuarta parte de la niña que el señor Juan quería tanto. Puede que me esté equivocando con vos.

ANA

¿De qué habla?

MOMOYA MARÍA

¡Venga! ¡Sígame! Creo que es necesario que vea algo.

Ana se intriga ante el comentario de la mujer y decide seguirla.

CORTE A:

ESCENA 39: EXT. CENOTE / MUNDO MOMOY - DÍA.

La pequeña mujer y Ana atraviesan un enorme trecho de árboles y plantas. El cielo permanece oscuro. Llegan a un lugar distinto. Es una especie de río místico donde se puede distinguir una ligera niebla por debajo del agua color azul. A ambos lados de sus márgenes hay hojas y árboles caídos que parecen brillar ante la oscuridad. La atmósfera del lugar es fantasmal.

MOMOYA MARÍA

(Señalando el piso)

¡Siéntese con cuidado!

A un lado del cenote se encuentra Ana de rodillas. María pasa su mano callosa sobre el pecho de la joven sintiendo sus latidos. Tararea una canción suave. La Momoya luego lleva su mano hacia el agua.

MOMOYA MARÍA

¡Mire allá abajo!

ANA

(Confundida)

... Solo estoy yo. Es mi reflejo.

MOMOYA MARÍA

¡Mire bien!

Ana concentra su mirada en unas especies de ondas formadas en el agua. Algunas imágenes empiezan aparecer.

DISOLVENCIA A:

ESCENA 40: EXT. HACIENDA EL BOQUERÓN - DÍA [FLASHBACK]:

Ana (7) está sentada en las escaleras de la entrada comiendo una chula mojada con café en una peculiar taza pequeña muy desgastada. Mariela pasa a su lado y le hace un cariño en la cabeza, Ana le sonrío con agradecimiento.

DOS NIÑOS que juegan pelota corren y pisan las flores del jardín. Anita al ver lo que sucede corre deprisa hacia ellos y cubre las flores con su cuerpo.

ANA

(Preocupada)

¡No! ¡Les están haciendo daño!

Juan (59), su tío, camina hacia ella al oír el llanto. Los niños al ver al señor se marchan despavoridos.

JUAN

¿Qué pasó hija?

ANA

(Llorando)

¡Mataron mis flores!

JUAN

¡Ah carajo!

La niña se protege en los brazos de su tío llorando profundamente.

JUAN

No se preocupe mijita, sus flores van a recuperarse. Se lo vamos a pedir a los Momoyes.

ANA

(Secándose las lágrimas)
¿Quiénes son los Momoyes?

JUAN

Son los dioses de la naturaleza. Ellos van a proteger sus flores. Usted solo les va a rezar a la quebrada y se los pide con mucha fe ¡Venga conmigo!

Ana toma la mano de Juan y dan media vuelta.

DISOLVENCIA A:

**ESCENA 41: EXT. QUEBRADA / HACIENDA EL BOQUERÓN - DÍA
[FLASHBACK]:**

Ana corre hacia la quebrada al ver el agua caer, toma piedras del piso e intenta arrojarlas con emoción.

JUAN

(Gritando)
¡Hija! ¡No! No haga eso.

Ana se asusta ante el grito y se detiene.

JUAN

¡Nunca tire piedras al río! Eso enfurece a los Momoyes y luego no me la ayudan con sus flores ¡No lo haga jamás! ¿Me oyó?

Ana asiente con su cabeza.

JUAN

Ahora pídales desde la orilla lo de sus flores hija. (Sacando una caja de chimó) Y les ofrece esto a cambio.

Ana se arrodilla en el agua.

ANA

(Emocionada)
¡Señores Momoyes! Les pido que sanen a mis flores. Los niños de al
(MÁS)

ANA (continúa)

lado me las maltrataron. A cambio les dejo esto.

Ana coloca el chimó en una piedra.

JUAN

¡Muy bien hecho hija! Ya va a ver como pronto se le mejoran.

ANA

(Inocente)

¿Cómo son los Momoyes tío?

JUAN

Pues verá, son unos hombrecitos pequeños que usan grandes sombreros de cogollo. Tienen la barba larga como la de su primo Coco.

ANA

(Ríendo)

¡No, nadie tiene la barba tan larga como Coco!

JUAN

No conoce usted a los Momoyes para que diga eso.

ANA

Yo quiero conocerlos tío. ¿Dónde viven?

JUAN

En otro mundo hija. Pero le propongo algo, si usted sigue viniendo todas las vacaciones y no se olvida de mí, cuando esté más grandecita la llevo pa' que los conozca. Ellos estarían muy orgullosos de usted.

ANA

(Emocionada)

¡Sí, sí tío lo prometo! Pero cuando sea grande no vendré en las vacaciones porque estaré viviendo contigo.

Juan carga a su sobrina quien lo abraza fuertemente.

DISOLVENCIA A:

**ESCENA 42: INT. CUARTO / HACIENDA EL BOQUERÓN - DÍA
[FLASHBACK]:**

Es un cuarto oscuro, en la mesa de noche está portaretrato con fotos de Ana en la hacienda. Juan (77), está demacrado, muy flaco y pálido; se encuentra en la cama durmiendo la siesta. Mariela entra con un vaso de leche y una medicina.

Suena el teléfono y Juan se despierta exaltado. Mariela revisa el identificador de llamadas e indica que es un número proveniente de Caracas.

MARIELA

(Alegre)

¡Esa es su sobrina Anita seguro!

JUAN

(Emocionado)

¿Aló?

RAQUEL (V.O.)

Tío Juan... ¿cómo sigue?

JUAN

(Gruñón)

Bien, aunque me sentiría mejor si mi sobrina me llamara. ¿No le dio mi mensaje?

RAQUEL (V.O.)

Sí, acabo de hablar con ella por teléfono. Al parecer tiene un día muy complicado, pero mañana lo va a llamar sin falta.

JUAN

¿Y le dijo que es urgente?

RAQUEL (V.O.)

Sí tío... (Excusándola) Debe estar agobiada con el trabajo. Pero en lo que llegue a la casa le diré otra vez.

JUAN

(Bravo)

Bueno, hable con ella entonces y que me llame.

Juan tranca la llamada.

MARIELA

No se preocupe señor Juan, su sobrina seguro lo llama pronto.

JUAN

(Triste)

No creo Mariela, esa niña ya se olvidó de mi. Ya ve que ni ha vuelto más nunca.

Juan vuelve a rescostarse, agarra uno de los portaretratos y la observa con tristeza.

DISOLVENCIA A:

ESCENA 43: EXT. CENOTE / MUNDO MOMOY - DÍA.

Ana observa el agua en silencio, las ondas desaparecen poco a poco. Lloro.

María moja sus manos y comienza a limpiar la cara de Ana que se encuentra llena de barro.

MOMOYA MARÍA

Usted es más de lo que es ahora. Lo sabe ¿no?

ANA

(Afectada)

¡No! Esa niña que fui ya no existe...

MOMOYA MARÍA

Claro que sí, solo debe mirar en su interior y encontrarse. Nosotros la vamos ayudar si usted pone de su parte.

ANA

Ya de nada serviría. Decepcioné a mi tío... Estoy segura que se murió odiándome.

MOMOYA MARÍA

No lo creo, él la amaba mucho y estoy segura que lo sigue haciendo. Pero usted tiene que cambiar por usted misma. Recordar lo que es realmente importante en la vida, lo que vale la pena y así el estará orgulloso.

ANA

... ¿Cómo hago eso?

MOMOYA MARÍA

Tiene que aprender a valorar de nuevo las cosas pequeñas de la vida y entender que esas cosas son lo que le darán la verdadera felicidad.

ANA

¿Y si no lo logro?

MOMOYA MARÍA

Piense que sí, confíe en usted y aproveche este tiempo acá para que aprenda una nueva forma de vida y se convierta en una mujer completa.

Ana continúa llorando mientras observa su reflejo en el agua.

MOMOYA MARÍA

La voy a dejar sola pa' que piense. Usted ya sabe el camino de regreso.

Ana asiente con la cabeza. La pequeña mujer se marcha del lugar y la joven llora profundamente.

CORTE A:

ESCENA 44: EXT. PUEBLO / MUNDO MOMOY - NOCHE.

Ana regresa al pueblo con una actitud diferente, la tristeza se manifiesta en sus ojos. Los Momoyes ya no están en sus faenas correspondientes sino descansando. Ana se da cuenta que los que parecían vagos en realidad son artistas o humoristas y están divirtiendo a los demás.

Rápidamente ubica a Momoy Ramón, quien está sentado en el mismo lugar en el que se encontraba en la mañana y aún con un libro en manos. Se acerca a él lentamente.

MOMOY RAMÓN

(Sin mirarla)

¡Así que regresó! ¿No pudo irse?

Ana se sienta a su lado sin decir palabra. El pequeño hombre la observa a los pocos segundos.

MOMOY RAMÓN

(Burlón)

¡Usted sí que está bien esperrujía!
¿Qué le pasó por ay?

ANA

Me caí...

MOMOY RAMÓN

(Irónico)

¡Eso le pasa por andar corriendo
como yegua desbocada!

Ana no responde, solo observa el suelo.

MOMOY RAMÓN

(Enseriándose)

¿Qué le pasa?

ANA

... Acabo de darme cuenta que jamás
pude despedirme de mi tío. Y cuando
regrese, si es que lo hago, ya lo
habrán enterrado.

Sus palabras captan la atención de Ramón.

ANA

(Llorando)

... Jamás le devolví la última
llamada que me hizo.

MOMOY RAMÓN

(Interesado)

¿Por qué no lo hizo?

ANA

¡Por tonta! No lo sé... Estaba
pendiente de otras cosas... Lo
cierto es que no pude hablar con
él, nunca sabré que quería decirme.

MOMOY RAMÓN

¿Y lo lamenta?

ANA

(Deprimida)

Sí y creo que lo haré por el resto
de mi vida... Si ese día que me
llamó yo hubiese hablado con él en
vez de salir a donde iba... Todo
sería muy distinto ahora. Capaz ni
siquiera estaría muerto.

MOMOY RAMÓN

Todo tiene un porqué. Puede que no lo vea ahorita, pero en algún momento lo hará. (Pasándole un pañuelo) De nada le sirve pensar qué hubiese pasado, ni tampoco echarse una culpa que no tiene.

ANA

...Pero lo decepcioné.

MOMOY RAMÓN

Su tío seguro que ya la perdonó.

Ana llora desconsoladamente

MOMOY RAMÓN

(Sensible)

Deje la lloradera que eso es malo.

ANA

...Tú estabas llorando ayer cuando me encontraste.

MOMOY RAMÓN

¿Usted por qué dice eso?

ANA

Tenías los ojos rojos. Y hoy has estado acá, solo ¿Por qué?

MOMOY RAMÓN

(Bravucón)

Deje de preguntar boberías y váyase a dormir mejor para que descanse y mañana trabaje duro. Así honrará a su tío.

ANA

Está bien. hasta mañana.

Ana sigue su camino hasta la habitación grande mientras Ramón la observa con desconcierto.

CORTE A:

ESCENA 45: INT. HABITACIÓN / MUNDO MOMOY - DÍA.

Ana se despierta con el sonido de las numerosas vocesitas del día anterior. La luz se asoma a través de la ventana. Sus ojos resaltan por la hinchazón. Se levanta de la cama y se peina el cabello con las manos. Estira el vestido con las manos tratando de quitarle las arrugas.

CORTE A:

ESCENA 46: EXT. CASA DE MARÍA / MUNDO MOMOY - DÍA.

Ana camina hasta la pequeña casa de María. En su jardín una mata de malabar está cubierta de flores de diferentes colores, los pétalos son de diferentes matices. Su puerta color amarillo se encuentra abierta. A través de ella se puede observar que es un lugar limpio, acogedor y lleno de luz natural.

MOMOYA MARÍA (OFF)

¿Durmió bien?

Momoya María sale sin previo aviso.

ANA

¡Más o menos! ¡Buenos días!

MOMOYA MARÍA

¡Buen día niña! ¿Qué hace por acá a esta hora?

ANA

(Apenada)

En realidad... Tengo algo de hambre, ayer no comí nada y no sé dónde pueda conseguir algo.

MOMOYA MARÍA

¡Le volvió el hambre por fin! Eso es bueno. (Señalando hacia una piedra) Siéntese allá mientras le sirvo una escurraja.

Ana asiente con la cabeza y se sienta. Mientras espera, pasa Momoy Ramón dirigiéndose al sendero con uno de los caballos. Tiene cara larga.

MOMOY RAMÓN

(Irónico)

¿Se cayó de la cama?

ANA

En realidad no pude dormir mucho anoche. Estuve pensando.

MOMOY RAMÓN

¡Ah caramba! Entonces que tenga al menos un buen provecho.

Ramón continúa su camino. Ana intenta seguir la conversación pero ya se ha alejado lo suficiente.

MOMOYA MARÍA

¡Tranquila! El señor Ramón regresa al mediodía.

ANA

(Curiosa)

¿Por qué siempre está solo?

MOMOYA MARÍA

Acaba de llegar a nuestro pueblo. (Acercándole un plato) Acá tiene su comida.

ANA

¿Hay otros pueblos de Momoyes?

MOMOYA MARÍA

Por supuesto. Hay más de nosotros por todas las lagunas y ríos de los Andes.

ANA

¿Y él viene de alguno de esos sitios?

MOMOYA MARÍA

Pregúntele a él, capaz le cuenta un día de estos. (Señalando la comida) Tómese el caldito que se le va a enfriar.

Ana se toma la sopa poco a poco mientras la Momoya riega las flores de su jardín.

ANA

¿La gente de Boconó sabe de ustedes?

MOMOYA MARÍA

Algunos, otros no creen en nosotros.

ANA

¿Pero se dejan ver?

MOMOYA MARÍA

Pocos hombres nos han visto y es mejor así (Cambiando el tema) ¿Ya terminó?

ANA

(Amable)

¡Sí! Gracias, estaba muy buena.
 (Extrañada) No sé porque creía que
 no me iba a gustar...

MOMOYA MARÍA

¡Me alegra! ¿Quiere más?

ANA

(Penosa)

Un poco, si se puede.

MOMOYA MARÍA

¡Cómo no! Es bueno que coma.
 ¿Quiere un guayoyo?

ANA

Sí, un poquito.

MOMOYA MARÍA

(Mientras sirve)

¿Y hoy si va a plantar las flores
 con nosotras?

ANA

(Preocupada)

¡Sí! Pero... no sé si lo sepa
 hacer.

MOMOYA MARÍA

¡Usted lo recordará rápido ya véra!
 Termine primero su comida y nos
 vamos. (Risueña) Estos días usted
 va aprender muchas cosas.

Ana termina de desayunar y se marcha con María.

CORTE A:

ESCENA 47: EXT. ANA ADAPTÁNDOSE - DÍA.

Montaje de imágenes

Suena "MADONA DE LAS ROSAS" de ESTUDIANTINA RAFAEL MARÍA
 HERNÁNDEZ. Los sonidos de los pájaros cantando y del
 ambiente de naturaleza, acompañan la música.

Ana observa a las Momoyas haciendo el proceso de plantado.

Momoya Coromoto peina otra vez a Ana trenzando su cabello
 con clinejas y flores.

Un Momoy le enseña a Ana cómo escoger las mejores piedras y luego tallarlas.

Momoy Ramón la observa desde lejos con inseguridad.

Ana come frambuesas mientras los Momoicitos brincan a sus alrededores.

Ana ayuda a limpiar a los pequeños caballos.

Ana sonríe por primera vez en el Mundo Momoy.

Las mariposas abren y cierran sus alas sobre las flores al ritmo de la música.

Ana intenta llegar hacia Momoy Ramón pero va lejos en su caballo.

Ana comparte con los Momoyes en la plaza.

Momoy Ramón la observa distante.

Ana se acerca a Momoy Ramón, pero él huye.

Ana hace hermosas clinejas de pescado en las cabelleras de las Momoyas.

Una Momoya le enseña a Ana cómo coser.

Ana comienza a escarbar hoyos en la tierra y deja caer semillas de azucenas en cada uno de ellos.

Momoy Ramón continúa observándola con atención pero ahora con gesto de orgullo.

Las azucenas florecen.

CORTE A:

ESCENA 48: EXT. QUEBRADA / MUNDO MOMOY - DÍA.

Ana se encuentra pensativa, está sentada en una piedra mientras el agua corre por sus pies. Lleva una corona de flores en su cabello. Momoy Ramón llega hasta el lugar con su pequeño caballo blanco.

MOMOY RAMÓN

¿Está aburrida?

ANA

(Sorprendida)

No, para nada. Estaba pensando en mi mamá. (Afligida) Debe pensar que
(MÁS)

ANA (continúa)

algo me pasó. Ya han pasado varios días.

MOMOY RAMÓN

Eso sí es verdad. Su mamá debe estar muy preocupada por usted... (Quejumbroso) No se preocupe, seguramente pronto se le vuelven abrir esas aguas pa' que pueda irse como quiere.

ANA

(Pensativa)

... Me voy a ir contenta... pero creo que voy a extrañar este lugar

MOMOY RAMÓN

¡Ah caramba! ¿Quién lo diría? Que le iba a gustar el pueblo de los Momoyes.

ANA

... Mi tío me dijo una vez que me iba a traer... Es extraño. El sabía de este lugar.

MOMOY RAMÓN

Capaz su tío se topó con alguno. Ya ve que cada tanto nosotros debemos salir.

ANA

¿Y qué hacen exactamente allá afuera?

MOMOY RAMÓN

Cuidamos las tierras, las lagunas y ríos. También nos encargamos que las fincas de los que venden su alma, que tengan buenas cosechas.

ANA

(Mortificada)

¿Los que venden su alma? ¿Qué es eso?

MOMOY RAMÓN

No se asuste caramba. Nosotros somos buenos, usted ya lo sabe.

ANA

Sí, lo sé. Pero, ¿por qué alguien les vendería su alma?

MOMOY RAMÓN

Los hacendados que quieren poner a producir bien sus tierras, venden sus almas para así trabajar con nosotros al morir.

ANA

(Perpleja)

... ¿Y eso no es malo?

MOMOY RAMÓN

Los Momoyes solo aceptan las almas de las personas trabajadoras. Pa' cuidar la naturaleza pues, ese es nuestro trabajo principal.

ANA

(Curiosa)

¿Y cómo se hace?

MOMOY RAMÓN

Uhmm...

Ramón tiene mirada de pensativo.

CORTE A:

ESCENA 49: EXT. LAGUNA DE AGUA NEGRA - NOCHE [FLASHBACK]:

Juan (50) camina solo por el camino que lleva hasta la laguna. Masca y escupe chimó. Lleva en manos una bolsa de papel.

MOMOY RAMÓN (V.O.)

Hay que bajar pa' la Laguna de Agua Negra a medianoche, con una vela, una botella de aguardiente y una cajeta de chimó.

ANA (V.O.)

(Curiosa)

¿Y entonces?

Juan llega a la orilla y coloca una vela encendida a su derecha y una botella de aguardiente y chimó a su izquierda. Toma agua de la laguna entre sus manos y comienza a llamar a los Momoyes. No se escucha pero sí se ve el movimiento de sus labios mientras está llamándolos. La vela que estaba encendida, se apaga.

MOMOY RAMÓN (V.O.)

Al llegar a la agüita que está al frente de la carretera, se tiene que poner la vela encendida al lado derecho, y al izquierdo la cajeta de chimó y el miche. Ahí se deberá tomar nueve tragos de las aguas y llamar a los Momoyes tres veces... Cuando alguno se le aparezca pues se le dice lo que quiere y ya el verá si acepta esa alma o no. Si se apaga la vela es porque la aceptaron.

DISOLVENCIA A:

ESCENA 50 : EXT. QUEBRADA / MUNDO MOMOY - DÍA.

Ana tiene mirada de miedo.

ANA

(Aterrorizada)

Suena como algo que jamás haría. Es súper creepy.

MOMOY RAMÓN

¿Y esa vaina qué es?

ANA

O sea, horripilante, da como miedo... (Intrigada) ¿Será que mi tío hizo eso?

MOMOY RAMÓN

Quién sabe ¡Véngase mejor! Pronto caerá la noche.

Momoy Ramón camina al lado de su caballo y Ana lo sigue.

CORTE A:

ESCENA 51: EXT. MONTE / MUNDO MOMOY - DÍA.

El sol se torna palido aunque el bosque se encuentra fresco.

MOMOY RAMÓN

¿Le gusta entonces la naturaleza?

ANA

(Sorprendida)

¡Sí! Me da calma, tranquilidad.

MOMOY RAMÓN

La abundancia que nos da la madre naturaleza se convierte en un estado del alma.

ANA

¿Cómo?

MOMOY RAMÓN

¿Qué es lo que más le gusta de la naturaleza?

ANA

Las flores.

MOMOY RAMÓN

(Explicándole)

Usted no siente carencia en su vida cuando está ante la abundancia de las flores. Es eso lo que permite que su mente y corazón se conecten.

ANA

... No lo había visto de esa manera. La verdad es que había olvidado cuanto me gustaba de niña plantar flores.

MOMOY RAMÓN

¿Y su trabajo, le gusta?

ANA

¿El que tengo en Caracas? No tanto, siendo sincera solo estudié esa carrera porque da dinero.

MOMOY RAMÓN

(Juicioso)

El dinero no lo es todo. Eso no da la felicidad.

ANA

(Sorprendida)

... Ahora lo estoy entendiendo...
Lo de las flores, me hace feliz.

MOMOY RAMÓN

(Curioso)

¿Y que más le gusta?

ANA

La fotografía. Eso es lo que estudiaré en España.

MOMOY RAMÓN

(Pensativo)

Sí le gusta debe hacerlo... Usted tiene que dejar atrás el miedo y cultivar solo los sentimientos que quiera en su vida, así mantendrá el flujo de la abundancia y logrará trabajar con alegría.

ANA

¿A ti siempre te gustó tu trabajo?

MOMOY RAMÓN

(Orgullosa)

Eso sí, lo mío fue el monte desde chiche.

ANA

¿Qué es chiche?

MOMOY RAMÓN

Desde que era un chino, un niño.

Ana sonríe. Ramón se detiene con expresión de agotamiento.

ANA

¿Estás bien?

MOMOY RAMÓN

(Montándose en el caballo)

Los años no pasan en vano.

Ana toma la delantera y dirige al pequeño caballo con una cuerda.

ANA

¿Ustedes son inmortales?

MOMOY RAMÓN

Todo tiene un ciclo, nadie es inmortal.

ANA

Pero, ¿viven más que los humanos?

MOMOY RAMÓN

Momoy Charleriano ya va para los ciento noventa y siete años.

ANA

... Qué curioso.

Ana se encuentra totalmente inmersa en sus pensamientos.

MOMOY RAMÓN

¿Qué es curioso?

CORTE A:

ESCENA 52: EXT. HACIENDA EL BOQUERÓN - DÍA [FLASHBACK]:

Juan (59) tira la cuerda de un caballo en el que está montada su sobrina Ana (7). En las escaleras de la entrada se encuentran Gerardo (45) y Mariela (43), Ana los saluda con emoción.

JUAN

Tiene que ir aprendiendo hacerlo sola hija. Cuando yo me muera, ¿quién le va a jalar el animal?

ANA

(Llorando)

¿Te vas a morir? (Se intenta bajar)

Juan se acerca y la ayuda.

JUAN

(Riendo)

¡Quédese tranquila nojombre! Yo no me voy a morir todavía.

ANA

(Llorando)

¿Cuándo te vas a morir?

JUAN

Aún falta hija. Usted va a tener a su tío al menos por varios años más ¿Cuántos quiere?

ANA

¿Doscientos?

JUAN

Doscientos años serán.

ANA

(Preocupada)

¿Me lo prometes?

JUAN

(Con honor)

Se lo prometo. Ahora es que le queda tío pa' un largo rato.

Ana se tranquiliza y le cree.

DISOLVENCIA A:

ESCENA 53: EXT. MONTE / MUNDO MOMOY - DÍA.

Ana sonríe con lágrimas en sus ojos, sigue inmersa en sus pensamientos.

MOMOY RAMÓN

¿Y ahora qué es lo que le pasa?

ANA

... Solo estaba recordando a mi tío. (Moviendo la cuerda) Él era quien tiraba de mi caballo cuando yo era pequeña.

MOMOY RAMÓN

Y ahora usted lo hace conmigo. Así es la vida, volvemos a lo que le digo del ciclo.

ANA

(Abstraída)

Sí... ¿Tú no tienes familia?

MOMOY RAMÓN

No están acá.

ANA

¿Dónde están?

MOMOY RAMÓN

(Quejumbroso)

¡Deje la preguntadera! (En reclamo)
De eso no voy hablar.

ANA

(Intrigada)

¿Por qué no?

MOMOY RAMÓN

(Enojado)

Porque eso no es problema suyo.

ANA

¿Pero vienes de otro pueblo de Momoyes?

MOMOY RAMÓN

¿Y usted cómo sabe que no vengo de este?

ANA

... Alguien me lo dijo.

MOMOY RAMÓN

(Molesto)

¿A quién le anda preguntando cosas
mías por ay? ¡No sea metiche!

Ya en la entrada del pueblo, Ana suelta la tira del caballo.

ANA

(Ofendida)

¡Creí que éramos amigos ya! Pero
veo que me equivoqué.Ana sigue su camino sola. Momoy Ramón se baja triste el
caballo.

CORTE A:

ESCENA 54: EXT. PLAZA / MUNDO MOMOY - NOCHE.

Los Momoyes músicos interpretan melodías con flautas.

Todos los Momoyes están reunidos en la plaza. Ana los saluda
con cariño y se sienta junto a los que están comiendo.
Momoicita Coromoto llega a su lado y le coloca una hermosa
pulsera de flores en su mano. Ana sonríe con profunda
alegría ante el gesto y la abraza.Los músicos se preparan para entonar una nueva canción. El
MOMOY RAFAEL MARÍA HERNÁNDEZ (63) interpreta "CAMPE SINITA".Ana escucha con entusiasmo la canción durante los primeros
segundos. Coromoto y otras Momoicitas la llevan hasta el
medio de la plaza y comienzan a bailar. Al principio Ana se
siente cohibida ante todo el pueblo pero poco a poco
comienza a disfrutar, su cabello se mueve al ritmo de la
canción.

Los Momoyes bailan y otros agitan los brazos.

Momoy Ramón termina de entrar al pueblo y se detiene ante la
plaza. La observa con cariño y alegría.

Al finalizar todos aplauden con agitación.

FADE A NEGRO

ESCENA 55: INT. HABITACIÓN / MUNDO MOMOY - NOCHE.

FADE IN:

Ana se encuentra acostada en la cama acolchonada. Suena un pequeño golpe en la puerta.

ANA

¡Está abierto!

Momoya María ingresa al cuarto con unas chulas en un pequeño plato.

MOMOYA MARÍA

Le traje esto niña. Vi que no comió cuando llegó del monte.

ANA

(Agradecida)

¡Gracias! Es que hoy no tengo mucho apetito.

MOMOYA MARÍA

(Preocupada)

¿Le pasa algo?

ANA

Es que... Ramón es muy extraño conmigo. A veces siento que le caigo bien y otras que me detesta.

MOMOYA MARÍA

(Riendo)

No le haga caso niña. Ese hombre es muy necio. Pero le tiene cariño, se lo aseguro... Mejor descanse, mañana será un nuevo día. (Saliendo del cuarto) Buenas noches.

ANA

¡Hasta mañana!

Ana se recuesta y se sumerge en sus pensamientos.

CORTE A:

ESCENA 56: EXT. PUEBLO / MUNDO MOMOY - DÍA.

Son las cinco de la mañana, el día está frío. Ana se dirige hacia la casa de María. Ahora, en el camino saluda a todos los Momoyes. Escucha una voz que la detiene.

MOMOY RAMÓN (OFF)

¿Qué hace levantada tan temprano?

Ana voltea y observa a Ramón. A diferencia de las demás veces, lleva sobre su camisa una ruana andina color amarilla y una mapora en el hombro.

ANA

(Seca)

Buenos días.

Ana continúa caminando.

MOMOY RAMÓN

... Si va donde la señora María, no la va a encontrar.

ANA

(Angustiada)

¿Dónde está? ¿Se tardará mucho?

MOMOY RAMÓN

Quién sabe... Agarró monte desde temprano ¿Necesita usted algo?

ANA

La verdad es que sí... Estoy muy preocupada por mi mamá, debe estar muy mal por no saber nada de mí. (Triste) Necesito encontrar una manera de regresar.

MOMOY RAMÓN

No se preocupe, Momoya María encontrará una forma de regresarla.

ANA

Por una parte me da miedo hacerlo...

MOMOY RAMÓN

¿Qué es lo que le da miedo?

ANA

... El país. Allá afuera las personas... No son como ustedes, se creen con derecho de quitar vidas y de robar. Uno no está seguro.

MOMOY RAMÓN

Entonces son las malas decisiones de algunas personas, no el país. ¿Es por eso que se quiere ir pa' donde me dijo?

ANA

Sí.

MOMOY RAMÓN

¿Y qué logrará desde otro lado?
Usted puede ayudar más desde su
propio país.

ANA

(Insegura)

¿Cómo?

MOMOY RAMÓN

Enseñando a las personas a cuidar
de sus tierras ¿Qué más felicidad
que esa?

ANA

Pero... Es muy difícil que logre
eso con todo el país.

MOMOY RAMÓN

Para luchar por su país el trabajo
debe empezar desde su hogar.

Ana permanece pensativa ante las palabras de Ramón.

MOMOY RAMÓN

(Intrigado)

¿Y ya sabe a quién le va a vender
el barbecho de su tío?

ANA

(Segura)

No voy a vender la hacienda. No
podría. Por ahora debo buscar a
alguien que se encargue de ella
mientras yo decido qué hacer
conmigo.

MOMOY RAMÓN

(Pensativo)

Es razonable de su parte...

Ana intenta seguir su camino pero se devuelve.

ANA

¿Me vas a decir por qué llorabas
ese día?

MOMOY RAMÓN

¡Usted no se rinde!

ANA

¿Y bien?

MOMOY RAMÓN

(Decaído)

... Es por mi familia. No pude despedirme de ellos, así como le pasó a usted con su tío.

ANA

Lo siento... (Pensativa) Pero, ¿dónde quedó tu familia?

MOMOY RAMÓN

(Interrumpiéndola)

Ay viene la señora María.

Ana voltea su mirada hacia la Momoya que camina apuradita.

MOMOY RAMÓN

...Su tío estaría orgulloso de usted por esa decisión, estoy seguro de eso.

ANA

(Tranquila)

Gracias...

MOMOYA MARÍA

¡Buen día señor Ramón!

MOMOY RAMÓN

¡Buenos días!

Momoy Ramón se retira.

MOMOYA MARÍA

(Dirigiéndose a Ana)

¿Cómo amaneció usted hoy?

ANA

Bien, aunque... (Dudosa) Quería hablarle de algo importante.

MOMOYA MARÍA

¡Luego me lo dice entonces! ¡Venga conmigo que le voy a dar algo!

La Momoya va hacia un sendero. Ana la sigue, pero voltea un par de veces buscando la mirada a Ramón.

CORTE A:

ESCENA 57: EXT. RÍO / MUNDO MOMOY - DÍA.

El viento mueve los árboles y caen algunas hojas. El cielo está nublado. Al llegar a la orilla del río, la Momoya detiene el paso.

ANA

(Intrigada)

¿Qué hacemos acá?

MOMOYA MARÍA

(Amable)

¡Ya llegó la hora de que vuelva a su mundo niña! Usted aprendió una nueva forma de vivir y trabajar con alegría, ahora es necesario que lleve esos conocimientos a su tierra.

ANA

(Sorprendida)

¿Cómo?

MOMOYA MARÍA

(Cariñosa)

Ya puede regresar a su casa.

ANA

Yo... Quería hablar con usted para buscar una forma de regresar, por mi mamá ¿sabe? Pero ahora...
(Triste) ¿Y si no puedo regresar más nunca con ustedes?

MOMOYA MARÍA

¡Nos llevará en su mente y corazón! Eso es lo importante.

ANA

(Con lágrimas)

Sí pero, los voy a extrañar.

MOMOYA MARÍA

Y nosotros a usted.

Ambas guardan silencio por algunos segundos.

MOMOYA MARÍA

¡Todos los Momoyes estamos orgullosos de usted! Es por eso que hemos decidido darle nuestro secreto máspreciado.

ANA

¿Secreto?

MOMOYA MARÍA

(Sacando unas hojas)

¡Estas hojas tienen la misma edad de la tierra y las aguas! Con ellas podrá ser útil y buena en ese mundo de allá afuera.

Ana las recibe, al abrirlas se da cuenta que no sabe leerlas.

ANA

(Insegura)

¿Cómo se leen?

MOMOYA MARÍA

Venga, siéntese conmigo.

La Momoya inicia la lectura.

CORTE A:

ESCENA 58: EXT. PLAZA / MUNDO MOMOY - DÍA [FLASHBACK]:

MOMOYA MARÍA (V.O.)

El trabajo y el estudio son virtudes que todos debemos practicar con alegría bajo la protección de la naturaleza.

Los Momoicitos están sentados alrededor de la fuente con sus piernitas cruzadas. Estudian con miradas de felicidad y ríen entre ellos. Los Momoyes trabajan en sus respectivas faenas con buen ánimo.

DISOLVENCIA A:

ESCENA 59: EXT. PLAZA / MUNDO MOMOY - NOCHE [FLASHBACK]:

MOMOYA MARÍA (V.O.)

La ociosidad es madre de la cultura si se practica después del estudio y el deber cumplido en el trabajo.

Los Momoyes y Momoyas se divierten mientras algunos artistas hacen una especie de obra de teatro enfrente de todo el pueblo.

DISOLVENCIA A:

ESCENA 60: EXT. MONTE / MUNDO MOMOY - DÍA [FLASHBACK]:**MOMOYA MARÍA (V.O.)**

La mujer y el hombre, afortunadamente diferentes, tienen los mismos derechos y deberes dentro de la sociedad.

Algunos Momoyes recogen frutas de los árboles. Otras Momoyas aporrean las caracasas con palos de mata de café.

DISOLVENCIA A:

ESCENA 61: EXT. SEMBRADÍOS / MUNDO MOMOY - DÍA [FLASHBACK]:**MOMOYA MARÍA (V.O.)**

El cultivo de la tierra debe hacerse sin maltratar al hombre que trabaja, y así serán mejores las cosechas.

Los Momoyes aran la tierra. Se ven un poco cansados y algunos se sientan en troncos. Las Momoyas se acercan con vasos de agua y chulas para ofrecerles.

DISOLVENCIA A:

ESCENA 62: EXT. MUNDO MOMOY - DÍA [FLASHBACK]:**MOMOYA MARÍA (V.O.)**

Donde todos trabajan, el robo del trabajo ajeno es imposible.

Todos los Momoyes trabajan en distintas labores, solo los ancianos descansan.

DISOLVENCIA A:

ESCENA 63: EXT. LAGUNA DE AGUA NEGRA - DÍA [FLASHBACK]:**MOMOYA MARÍA (V.O.)**

Cuidar el agua e impedir su agotamiento o acaparamiento es obligación de todo Momoy.

Un joven (21) tira una lata de refresco al agua. A los pocos segundos el sol se oculta, surge la neblina y comienza un aguacero. El hombre corre despavorido. Cuando no hay nadie a la vista, un Momoy con expresión de molesto se acerca al agua y saca la lata vacía.

DISOLVENCIA A:

ESCENA 64: EXT. PLAZA / MUNDO MOMOY - DÍA [FLASHBACK]:**MOMOYA MARÍA (V.O.)**

El odio y la intriga entre semejantes es imposible cuando se estudia o trabaja en igualdad de condiciones.

Tres Momoyes pintan paisajes, cada uno de ellos tiene las mismas cantidades de herramientas y en las mismas condiciones.

DISOLVENCIA A:

ESCENA 65: EXT. PLAZA / MUNDO MOMOY - DÍA [FLASHBACK]:**MOMOYA MARÍA (V.O.)**

Todos deben respetarse mutuamente en su estilo de vida, sin imponerlo a los demás.

Un Momoy humorista divierte a otros Momoyes que cortan leña.

DISOLVENCIA A:

ESCENA 66: EXT. HACIENDA EL BOQUERÓN - DÍA [FLASHBACK]:**MOMOYA MARÍA (V.O.)**

Todo Momoy es solidario con los cultivadores de la tierra, las ciencias y las artes.

Ana, de 7 años, observa como los cultivos crecen. Juan y Gerardo se abrazan dándose palmadas.

DISOLVENCIA A:

ESCENA 67: EXT. RÍO / MUNDO MOMOY - DÍA.

Momoya María se pone de pie mientras Ana permanece observándola y escuchándola con atención.

MOMOYA MARÍA

Usted ya aprendió todo esto niña y por eso es y será querida y respetada por todos los Momoyes. Su deber ahora será divulgar estos

(MÁS)

MOMOYA MARÍA (continúa)
preceptos para salvar la tierra y
así evitar que los hombres sigan
destruyendo la naturaleza.

ANA

(Sin palabras)
Me siento muy honrada y agradecida
por todo lo que aprendí aquí...
(Reflexionando) En realidad, ahora
entiendo porqué mi tío tenía tanta
fe en ustedes... Su forma de vida
es ideal. (Entusiasmada) Le
prometo, que ayudaré a cambiar mi
mundo.

MOMOYA MARÍA

Yo sabía que esa niña existía
todavía y ya lo demostró.

ANA

Yo... me siento distinta, una nueva
persona, y sobre todo, segura.

MOMOYA MARÍA

Es necesario que en su mundo se
sienta segura también. Debe
trabajar en eso.

Ana se levanta de la piedra. Se agacha con lágrimas en sus
ojos y abraza con cariño a la Momoya.

MOMOYA MARÍA

¡Ya es hora! Ahora debe beber nueve
tragos de agua del río.

ANA

¿Eso me hará regresar?

MOMOYA MARÍA

Si la madre naturaleza considera
que usted está lista, lo hará. Para
nosotros lo está.

ANA

(Afligida)
Pero... No me despedí de nadie. Yo
no puedo irme así.

MOMOYA MARÍA

No se preocupe por eso niña.

Inmediatamente todos los Momoyes y Momoyas salen del monte y rodean el río. Los pájaros están colocados aliabiertas en las ramas de los árboles y cantan una melodía orquestal. Entre la multitud Momoy Ramón se acerca caminando con su bastón de mapora.

ANA

(Feliz)

Por un momento creí... (Llorando)
Que no te iba a ver más.

MOMOY RAMÓN

¡Ah caramba! Usted es bien llorona
y eso es malo. Debería estar
contenta de que va a volver a su
casa con su familia.

ANA

Sí, lo estoy, pero los voy a
extrañar mucho a todos, en especial
a ti.

MOMOY RAMÓN

Y eso que creí que le caía mal.

ANA

¿Te puedo abrazar?

Momoy Ramón asiente con la cabeza dudoso, no sabe como reaccionar. Ana se agacha y lo abraza fuertemente.

ANA

Por extraño que suene, estos días
has sido para mí como un padre.
(Ríe) Un padre malhumorado y
misterioso pero padre al fin.
Gracias por todo lo que me
enseñaste. Te voy a extrañar.

Momoy Ramón llora pero se seca rápidamente las lágrimas al terminar el abrazo.

MOMOY RAMÓN

(Sensible)

Usted también hará falta por estos
lados. (Mandón) ¡Bueno ahora tómese
los nueve tragos del río pa' que
pueda volver!

ANA

... ¿Nos volveremos a ver?

MOMOY RAMÓN

Acá estaré esperándola.

Ana se agacha y recoge el agua entre sus manos. Al terminar de beber los nueve tragos, Ana empieza a sentir un alivio en el cuerpo, se siente adormecida y observa a todos los Momoyes.

MOMOY RAMÓN

...Es curioso.

ANA

¿Qué es curioso?

MOMOY RAMÓN

Usted jamás me preguntó mi edad.

ANA

(Confundida)

¿Cuántos años tienes?

MOMOY RAMÓN

Setenta y siete. (Animado) Aún me quedan ciento veintitrés para cumplirle la promesa que le hice.

Ana tarda en reaccionar ante las palabras de Ramón por unos segundos. Al entenderlas, trata de hablar y de moverse pero no puede. Su cuerpo se levanta y ve a todos los Momoyes agitando sus brazos despidiéndose de ella.

CORTE A:

ESCENA 68: EXT. LAGUNA DE AGUA NEGRA - DÍA.

El color negro de la laguna pasó a ser morado y de morado a marrón. Caen hojas de los árboles formando una especie de alfombra por donde caminó Ana hasta la orilla. Luego, las hojas se levantan de regreso y la laguna negra volvió a su color con el brillo de siempre. La neblina se esfumó y apareció el sol brillante por entre los árboles.

Ana tiene expresión de adormecida. Se sienta con su espalda respaldada en una piedra y se duerme.

FADE A NEGRO

ESCENA 69: EXT. LAGUNA DE AGUA NEGRA - DÍA.**GERARDO (V.O.)**

¡Señorita Ana! ¡Despierte!

FADE IN:

Ana abre los ojos con dificultad y observa a Gerardo frente a ella que la observa sorprendido. Se levanta rápidamente y se mira la ropa, lleva puesto el vestido negro del funeral y sus molestos tacones. Voltea hacia la laguna que ahora se encuentra en calma.

GERARDO

¿Todo bien señorita?

ANA

(Confundida)

Todo muy bien.

Ana vuelve a observar la laguna y se mira las manos, sus uñas están llenas de tierra. Lágrimas de felicidad salen de sus ojos.

GERARDO

Su mamá está vuelta loca
buscándola. Corra para allá.

ANA

(Sonriendo)

Lo haré... Gracias.

Ana comienza a caminar hacia la salida del lugar.

GERARDO

(Misterioso)

¿Aprendió lo que necesitaba?

ANA

(Agradecida)

... Completamente.

Gerardo se agacha y recoge una flor con pétalos de diferentes matices que cayó del cabello de la joven. Se acerca a la orilla de la laguna y la coloca encima del agua. Se forman ondas que van moviendo la flor hasta el centro de ella.

CORTE A:

ESCENA 70: EXT. HACIENDA EL BOQUERÓN - DÍA.

Raquel se encuentra sentada con rosario en mano. Mira al vacío, tiene los ojos hinchados. Mariela sale de la cocina llevándole un café.

Un Toyota ingresa a la hacienda. Ambas mujeres observan el vehículo esperanzadas. Raquel se pone de pie al ver a Ana bajar de él y corre hacia ella.

RAQUEL

(Gritando)

¡Ana! ¡Hija!

Raquel abraza a su hija fuertemente.

RAQUEL

(Llorando)

¡Hija! ¿Estás bien?

ANA

(Abrazándola)

¡Mamá! Estoy bien, quédate tranquila ¡Cálmate! Ya estoy acá.

RAQUEL

(Alarmada)

¿Dónde estabas? Pensé que te había pasado algo, que te habían secuestrado otra vez. No me lo iba a perdonar jamás.

ANA

¿Por qué dices eso?

RAQUEL

(Cabizbaja)

Porque tú no querías venir y fui yo quien te obligó. Lo siento hija, de verdad.

ANA

Mami, no tienes porque disculpate, obligarme a venir fue lo mejor que has podido hacer. Jamás estaré más agradecida.

RAQUEL

(Confundida)

¿Dónde estabas hija? (Se aleja para mirarla) Estás distinta... ¿Te hiciste algo?

ANA

Yo... Estaba en...

MARIELA

(Dirigiéndose a Ana)

¡Niña Anita! Me alegro tanto de verla sana y salva.

Ana se acerca a Mariela y la abraza con cariño. El Toyota toca corneta. Raquel se dirige hacia él y le paga rápidamente.

MARIELA

(Con complicidad)

¿Es mi verdadera Anita la que ha vuelto?

ANA

(Sonriendo)

Acá estoy.

MARIELA

¿Y el señor...?

ANA

(Feliz)

Ahora está muy bien...

Mariela sonrío de oreja a oreja con lágrimas en los ojos.

RAQUEL

(Acercándose)

¡Hija! No entiendo nada. ¿Qué es lo que te ha pasado? ¿Dónde estuviste metida esta semana?

MARIELA

Ya nos contará señora Raquel. Vamos a entrar para que la niña se bañe y coma.

RAQUEL

¡Claro! Tienes razón Mariela.
 (Abrazando de nuevo a su hija)
 Gracias a Dios que estás bien. Si te hubiese pasado algo, no habría podido vivir.

ANA

Siempre me tendrás a tu lado, no te preocupes. Ya estoy aquí y he vuelto de verdad.

Ana y Raquel caminan abrazadas hasta ingresar a la casa.

CORTE A:

ESCENA 71: INT. CUARTO / HACIENDA EL BOQUERÓN - DÍA.

Ana, quien ahora viste con su ropa normal, lleva el cabello mojado. Entra al cuarto de su tío y se dirige a la cama donde se sienta para observar las fotos de los portaretratos. Junto a ellos, en la mesa de noche, también se encuentra una cajeta de chimó. Ana la toma y la guarda en su bolsillo.

Raquel entra al cuarto.

RAQUEL

¿Ya te refrescaste?

ANA

¡Sí! Necesitaba demasiado ese baño.

RAQUEL

(Extrañada)

¿Por qué estás descalza?

ANA

... No me había dado cuenta.

RAQUEL

Estás muy rara Ana, ¿dónde estuviste todos estos días?

ANA

Es difícil de explicar mamá. Lo único que puedo decirte es que estos días recordé quién soy en realidad. Me reencontré conmigo misma y me siento muy bien.

RAQUEL

(Contenta)

¡Ay hija! Tu tío estaría feliz de oírte hablar así.

ANA

Lo está mamá y yo también.

Raquel peina el cabello mojado de Ana mientras la observa con amor.

ANA

...¿Ya lo enterraron?

RAQUEL

Sí hija. Lo siento.

ANA

Tranquila mamá ¿Será que puedes llevarme al cementerio?

RAQUEL

¿No quieres descansar primero? Podemos ir mañana temprano.

ANA

Quiero ir ahorita, por fa.

RAQUEL

Está bien. Me cambio y vamos. (Cambiando el tema) Hija... El abogado de tu tío me comentó acerca de una conversación que ustedes sostuvieron...

ANA

(Interrumpiéndola)

¡No! (Asustada) ¡Mamá, llámalo ya por favor! Dile que esta hacienda no estará en venta ni hoy, ni mañana, ni nunca.

RAQUEL

¿Estás segura hija?

ANA

(Decidida)

Totalmente.

Raquel se levanta deprisa de la cama y corre a realizar la llamada.

CORTE A:

ESCENA 72: EXT. CEMENTERIO - DÍA.

Suena "AL MAL TIEMPO BUENA CARA" de TONNY RUDA.

Ana se encuentra de pie frente a la tumba de su tío, en la lápida se lee "Juan Ramón León 1937 - 2016".

Ana rodea la lápida con hermosas flores silvestres de numerosos colores. Al terminar, limpia la pequeña estatuilla que Gerardo le hizo, la coloca encima otra vez y junto a ella la cajeta de chimó que tomó del cuarto de su tío.

CORTE A:

ESCENA 73: EXT. / INT. ANA DESPIDIÉNDOSE DE BOCONÓ - DÍA.

Montaje de imágenes

Continúa sonando la canción.

Ana se reúne con Alberto, el abogado, quien le entrega los documentos.

Ana y Raquel se despiden de Mariela y Gerardo.

Ana le entrega las llaves de la hacienda a Gerardo.

DESDE EL INTERIOR DEL VEHÍCULO, Ana observa como se aleja de la hacienda.

CORTE A:

ESCENA 74: INT. CUARTO DE ANA / QUINTA VERDE LUNA - DÍA.

La luz del sol se desliza a través de los vidrios de la habitación. Flores de azucenas se encuentran encima de unas de las mesas, en un florero. Una maleta llena y abierta está encima de la cama y al lado de un pasaporte.

Ana, con cartera y suéter en mano, se para frente a la maleta y la cierra. Suena la puerta.

ANA

¿Sí?

ROSA

La señora Raquel ya la está esperando.

ANA

¡Gracias Rosa! Por favor dile que ahorita bajo.

Antes de que Rosa termine de salir del cuarto, la joven se dirige de nuevo a ella.

ANA

¿Cuidarás a mi mamá?

ROSA

(Cariñosa)

¡Por supuesto niña!

Ana se despide de ella con un abrazo. Da un último vistazo a su habitación y sale.

CORTE A:

ESCENA 75: INT. AEROPUERTO INTERNACIONAL DE MAIQUETÍA: SIMÓN BOLÍVAR - DÍA.

Ana camina por el Cruz Diez de Maiquetía. Las ruedas de su maleta se detienen ante la entrada a la puerta de inmigración. Raquel la toma de su mano.

RAQUEL

(Afligida)

¿Vas a estar bien?

ANA

Sí, ¿y tú?

RAQUEL

Si tú estás bien, yo estaré bien.

ANA

(Abrazándola)

¡Te amo mamá!

RAQUEL

(Llorando)

Y yo a ti mami, te voy a extrañar.

Ana hace la pequeña cola.

ANA (V.O.)

En esos momentos me estaba yendo del país, y lo confieso, tenía un poco de miedo, no sabía que me podía esperar afuera, iba a ser algo distinto sin duda alguna.

El hombre encargado de la puerta revisa su pasaporte y pasaje. Ana continúa caminando y le lanza besos a su madre hasta perderse de vista.

FADE A NEGRO

ESCENA 76: INT. AEROPUERTO NACIONAL ANTONIO NICOLÁS BRICEÑO / VALERA - DÍA.

FADE IN:

Suena "EVOCACIÓN" de ESTUDIANTINA RAFAEL MARÍA HERNÁNDEZ.

Año 2018. Es un aeropuerto pequeño, muy limpio y luminoso. Desde un restaurant en el segundo piso se observa, a través de los ventanales, los pequeños aviones aterrizar. Pequeñas tiendas se ubican en el primer piso. Algunas venden dulces andinos, otras joyerías y otras artesanías y recuerdos.

Un avión aterriza. Las personas bajan poco a poco de él, entre ellas aparece Ana (27), quien ahora lleva el cabello por los hombros con las puntas más claras. Su expresión es distinta, es de una mujer madura.

ANA (V.O.)

... La verdad es que eso fue hace mucho tiempo. Dos años pasan volando. Hoy regresé por fin a nuestro país, Venezuela.

Camina por el pasillo del aeropuerto hacia las tiendas donde compra un agua mineral.

Una figura de Momoy se observa a través del vidrio mientras Ana pasa por una de las tiendas de artesanía dirigiéndose a la salida.

CORTE A:

ESCENA 77: EXT. ENTRADA A BOCONÓ - DÍA.

Continúa sonando la misma canción.

Estrechas carreteras en curvas a través de las imponentes montañas.

DESDE EL INTERIOR DE UNA CAMIONETA, Ana lleva el vidrio abierto y la brisa despeina su cabello.

ANA (V.O.)

La última vez que vine a Boconó fue para tu funeral. Realmente te fuiste antes de lo que esperaba. Antes de que pudiera demostrarte cuánto te quiero. Y es que a veces, el problema es que uno cree que siempre habrá más tiempo, cuando en realidad el tiempo no espera por nadie.

La camioneta pasa por en frente de la Laguna de Agua Negra. Ana la observa DESDE EL INTERIOR.

ANA (V.O.)

Sin embargo, yo tuve la suerte de reencontrarme contigo, de compartir otra vez, de aprender más de ti. Para mí no has muerto, aunque tu cuerpo no esté, tu presencia siempre se hará sentir. Serás la brisa que pegue en mi rostro, la
(MÁS)

ANA (V.O.) (continúa)
lluvia que caiga sobre mi piel y la
tierra que sienta entre mis manos.

La camioneta se detiene en frente de la hacienda.

CORTE A:

ESCENA 78: EXT. HACIENDA EL BOQUERÓN - DÍA [FLASHBACK].

Continúa sonando la misma canción.

ANA (V.O.)
Para mi no has muerto, y mientras
pasa el tiempo para volvernos a
encontrar, serás un dulce recuerdo
que viva en mi memoria.

Ana (7) baja apurada del carro de su madre y corre hacia su tío Juan (59) que la espera en la puerta.

CORTE A:

ESCENA 79: EXT. HACIENDA EL BOQUERÓN - DÍA.

Continúa sonando la misma canción.

Raquel, Mariela y Gerardo esperan sentados en la terraza. La camioneta se detiene a la entrada de la hacienda. Ana camina con su maleta hacia ellos y los abraza.

ANA (V.O.)
Hace dos años los Momoyes me
ayudaron a reencontrarme conmigo
misma. Yo había olvidado la
verdadera esencia de la vida,
aquello que produce felicidad pura:
el calor y cariño que solo tu
familia te pueden brindar.

CORTE A:

ESCENA 80: INT. HACIENDA EL BOQUERÓN - DÍA.

Continúa sonando la misma canción.

Ana se encuentra sentada en la terraza de la hacienda observando la lluvia que cae y oyendo como el agua golpea contra el tejado de zinc.

ANA (V.O.)

O como el frío y el olor a tierra
mojada que queda después de la
lluvia.

CORTE A:

ESCENA 81: EXT. HACIENDA EL BOQUERÓN - DÍA.

Continúa sonando la misma canción.

El jardín de la hacienda se encuentra atestado de flores.
Ana se encuentra plantando orquídeas en el mismo lugar donde
aquellos niños hace años dañaron sus flores.

ANA (V.O.)

O quizás como trabajar con alegría
en eso que tanto te gustaba de niña
y que habías perdido de vista.

CORTE A:

ESCENA 82: EXT. DESPEDIDA DE ANA - DÍA.

Montaje de imágenes

Continúa sonando la misma canción.

Ana, sigue vistiendo con sus mismos colores, pero ahora
lleva ropa sencilla. Se encuentra con Gerardo conversando
sobre el riego de los sembrados de repollo.

ANA (V.O.)

Quién lo diría, en realidad los
Momoyes y yo somos muy parecidos
¿Será que el contacto con la
naturaleza en mis primeros años me
dejó recuerdos indelebles? ¿Será
que se han quedado en mí como
buenas semillas para crecer?

Ana pasea sola en caballo por la hacienda.

ANA (V.O.)

Hoy más que nunca logro comprender
aquellas palabras que dijo mi tío
hace dos años ¡Cuánta razón tenía!
Para luchar por este país, debemos
comenzar desde nuestro hogar.

Ana reparte publicidades en las entradas de los parques para evitar que las personas ensucien las áreas y comprendan un poco más acerca de lo importante que es cuidar de las aguas.

Una niña (6) camina alrededor de la Laguna de los Cedros viendo los patos en el agua. Abre un helado y tira la tapa a la grama. Ana se acerca.

ANA

(Cariñosa)

¡No tires basura al piso!
(Señalando una papelería) Siempre debes arrojarlas en esos envases porque sino estarás dañando la naturaleza y por lo tanto, a los Momoyes.

NIÑA

(Curiosa)

¿Qué son los Momoyes?

ANA

(sonriendo)

Son los dioses de las aguas.

Ana se sienta en la quebrada donde rezó por primera vez a los Momoyes y cierra los ojos.

ANA (V.O.)

¡Yo ya estoy de vuelta en mi hogar,
en mi país!

CORTE A:

ESCENA 83: EXT. LAGUNA DE AGUA NEGRA - NOCHE.

Suena "Still water" interpretada en flauta. La melodía es combinada con el sonido del agua que brota de las quebradas cercanas.

La laguna brilla y la luna se refleja en ella. La brisa mueve las hojas de los árboles. Ana se baja del automóvil con una pequeña bolsa en sus manos y camina hasta la orilla.

Una vez allí, vacía la bolsa. Coloca a su lado izquierdo una cajeta de chimó y una botella de aguardiente y a su lado derecho una vela. Con sus manos recoge agua de la laguna y toma nueve veces de ella. Aún agachada, prende la vela con un fósforo. Se pone de pie, observa fijamente hacia el centro de la laguna y sonrío.

Se observa la vela encendida.

La canción irá bajando su volumen hasta llegar al silencio.

ANA

(Susurrando)

¡Momoyes! ¡Momoyes! ¡Momoyes!

Por entre el monte se escuchan pisadas hasta quedar en un silencio absoluto por varios segundos. Se escucha un soplido.

FADE A NEGRO

El humo de la vela se esparce a través del fondo negro.

FIN

CAPÍTULO V.

PROPUESTAS VISUAL Y SONORA

5.1 Propuesta visual

5.1.1 Ambientación

Para el presente Trabajo de Grado se definirán tres ambientes: Caracas, Boconó y el mundo de los Momoyes. En la siguiente propuesta se desarrolla una opción de paleta de color para cada uno de ellos.

Caracas

Caracas es una ciudad por demás cosmopolita que incluye en su haber una atmósfera de gente externamente activa, inmersa en interminables horas de labor acelerada, de vida nocturna a veces desenfrenada, pero que también adolece de muchos de los flagelos que perennemente plagan y marcan la vida moderna tales como el individualismo, el ruido, la anarquía, y la soledad. Se utilizarán diferentes tonos de azul oscuro que plasman en forma visual la tristeza y la frialdad de la ciudad. El blanco representa las luces de la ciudad, que enceguecen a la protagonista sin permitirle ver realmente, significan el vacío que Ana lleva por dentro a pesar de que ella cree tener una vida perfecta. Los tonos de verde opacos se emplearán para poder crear un contraste entre ésta ciudad y el pueblo de Boconó o el mundo de los Momoyes; en éstos últimos se recurrirá a la colorización para crear verdes más intensos.



Figura 4: *Paleta de colores para Caracas.*

Boconó

Boconó es un pueblo muy singular enmarcado en la cordillera de los Andes venezolanos. Se caracteriza por tener gente trabajadora para quienes el respeto, la vida familiar y la vida de campo son lo cotidiano y lo que enmarca su entorno rural. Se utilizarán colores cálidos y fríos, sin que ello signifique contradicción alguna, ya que son colores vivos que brindan alegría, calma, y paz interna. Puede decirse que son colores que evocan unión y reconciliación, sencilla y franca calidez familiar e interna.



Figura 5: *Paleta de colores para Boconó.*

Mundo Momoy

El Mundo Momoy es un lugar mágico que representa la naturaleza y la vida en una verdadera sociedad. Significa la unión, el respeto entre los seres, el trabajo, la solidaridad. Dichas cualidades y características estarán plasmadas por los colores y elementos siguientes: amarillo que recuerda al sol, morado como las flores silvestres que abundan en los pastizales andinos, azul agua, verde grama, marrón tierra, y el color naranja que evoca un bello amanecer andino.

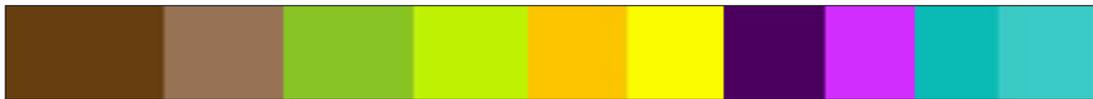


Figura 6: *Paleta de colores para el mundo Momoy.*

5.1.2 Vestuario

Figura 7: Vestuario de Ana Gabriela Linares.



Ana Gabriela

Es una joven coqueta que se preocupa mucho por su apariencia. Dado que el personaje pertenece a una clase social alta, viste siempre con ropa y calzado de marca. Su ropa va combinada y siguiendo las tendencias del momento. La protagonista está por demás consciente de los atributos de su cuerpo, por lo que siempre utiliza la ropa que permita definir más su figura. Su vestimenta es un

claro reflejo de su complejo de preeminencia. Su estilo es delicado, casi carente de naturalidad y sencillez. Su paleta de colores estará ubicada entre los colores rosados, blancos y cremas. Su color preferido es el rosado que es femenino e infantil. También utiliza el color blanco que evoca pureza y pulcritud. Y finalmente los colores cremas que representan estatus dentro de la sociedad.

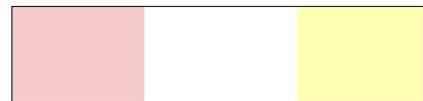


Figura 8: Paleta de colores para Ana.

Figura 9: *Vestuario de Raquel Quintero.*



Raquel

Es una señora oriunda de Boconó, con un estilo refinado y pulcro. Al igual que su hija, viste ropa de marca. Su paleta de colores estará definida por tonalidades de verde que dan forma pictórica el sentimiento de amor hacia la naturaleza que existe aún en ella. Raquel también tiene preferencia por el color dorado que representa la riqueza a la que está acostumbrada en

la ciudad de Caracas. El personaje también viste con frecuencia de blanco, al igual que su hija, dicho color representa la limpieza y la pulcritud.



Figura 10: *Paleta de colores para Raquel.*

Figura 11: *Vestuario de Momoy Ramón.*



Momoy Ramón

Momoy Ramón es un hombre al que no le importa en absoluto su aspecto. Al ser su labor, que es trabajar la tierra, lo principal en su vida, no pierde tiempo en lucir presentable. Su ropa es el reflejo de su personalidad misteriosa. En su paleta de colores se utiliza en primer lugar el color marrón a fin de reflejar el mundo natural en el que vive; es prominente también el azul oscuro para mostrar el frío de la soledad que vive en ese momento, pues acaba de llegar al mundo de los Momoyes. Adicionalmente se utiliza el color verde para representar la calma y la esperanza.



Figura 12: *Paleta de colores para Momoy Ramón.*

Figura 13: *Vestuario de Momoya María.*



Momoya María

Momoya María es un personaje lleno de sabiduría ancestral, que guía y orienta a quienes pasan por su vida. Su personaje cumple también algunas funciones de lo que sería el equivalente a un chamán tribal. Momoy María es paciente y con un carácter reflexivo, es tal vez por ello que también posee una personalidad alegre. Comparte con Ana su gusto por el color rosado, pero su femineidad y su amor están enfocados hacia la naturaleza, cosa que quiere enseñar a la protagonista. Momoya María también tiene predilección por el color amarillo que simboliza la esperanza y la alegría, e igualmente por el color marrón que representa al mundo natural del cual es parte integral e inseparable desde siempre.



Figura 14: *Paleta de colores para Momoya María.*

Figura 15: *Vestuario de Juan Ramón Quintero.*



Juan Ramón

Es un personaje trabajador y bueno a quien le gusta estar en familia. Es cariñoso y humilde. En su forma de vestir favorece la comodidad sobre la apariencia y el efecto visual. Su labor diaria es el trabajo de campo, más específicamente la agricultura.

Su paleta de colores estará representada por el color beige que representa lo cálido. Igualmente evoca

la suavidad, la tranquilidad y la paz que llenan su vida interna y su entorno. El color mostaza o amarillo representa la naturaleza cuando se nos presenta en tonos más claros, también es indicativo de dinamismo. Finalmente encontramos en su paleta de colores el Blanco, que sugiere pureza.



Figura 16: *Paleta de colores para Juan.*

Figura 17: *Vestuario de Gerardo Isea.*



Gerardo

Este personaje es un hombre trabajador a quien no le importa su apariencia externa, sus ropas están desgastadas, se han deteriorado por el trabajo y el tiempo que paulatina pero implacablemente parecen roer la fibra de todas las cosas en el mundo. La paleta de colores estará definida principalmente por el Azul, a fin de mostrar dicho

personaje como un trabajador que está solo ya que acaba de perder a su mejor amigo. El vinotinto representa la pasión que siente por su trabajo y por la tierra. Y el color crema, que le brinda tonalidades claras a su vestuario, confiriéndole así al personaje un matiz de calma, que compensa de alguna forma las tonalidades oscuras que se trabajan en él.



Figura 18: *Paleta de colores para Gerardo.*

Figura 19: *Vestuario de Mariela Calderón.*



Mariela

Es una mujer humilde que viste de manera sencilla, no le importa tanto su apariencia y vestuario. Utiliza colores verde manzana y fucsia que representan femineidad y espíritu vivaz pero honesto. Prefiere los colores dinámicos y vivaces como las personas del pueblo. En su paleta de colores además encontramos el color blanco que sugiere tranquilidad, pureza, y paz interna.



Figura 20: *Paleta de colores para Mariela.*

Figura 21: *Vestuario de Pedro Di Benedetto.*



el azul marino, que es complemento del azul claro. El azul marino evoca oscuridad, seriedad y moda clásica.

Pedro:

Personaje arrogante, engreído, mujeriego. A Pedro le importa de sobremanera su apariencia física. En vista de que pertenece a una clase social alta, siempre viste con la ropa y los accesorios más caros. Su indumentaria es mayormente de los siguientes colores: Negro impecable que refleja soberbia y excesivo cuidado de su apariencia personal. Azul claro indicativo de frialdad, desafecto e indiferencia ante las personas que no pertenecen a su mismo nivel social. En su paleta de colores también se encuentra



Figura 22: *Paleta de colores para Pedro.*

5.1.3 Iluminación

La propuesta de dirección fotográfica está pensada en tres temperaturas de color. La primera corresponderá a 5600 grados Kelvin, o luz fría, para iluminar el espacio mágico donde Momoya María le muestra los recuerdos a Ana. También se utilizará para las escenas en las que no hay emotividad por parte de los personajes. La intención de trabajar con esta temperatura de color, que tiende a los tonos fríos, es para mostrar el estado psicológico de la protagonista.

Por otra parte, la luz cálida, a 3200 grados Kelvin, se empleará para graficar las escenas en las cuales hay una mayor intención emotiva por parte Ana. Para esto, se debe utilizar unos fresnel con bombillos halógenos de, entre 500 W y 1000 W. El fin es poder cubrir los espacios abiertos en planos generales por lo cual se necesitarán 8 lámparas por escena. La calidez de la luz se relaciona con los estados de ánimo más emocionales de la protagonista.

En los Flashbacks, se usarán luces blancas de 6400 grados Kelvin, con bombillos Coolstar de 150 W, en lámparas Photoflex. Para esta propuesta se necesitan cuatro lámparas para hacer los planos cerrados. La intención es diferenciar estas escenas con un esquema de iluminación no tradicional en el cine nacional, que genere la idea de un espacio mágico fantástico, el cual se reforzará en post producción.

5.1.4 Encuadres, planos y recursos

Tipos de planos

Los planos generales, son de ubicación de tiempo, espacio y lugar. Por lo tanto, se utilizarán como planos descriptivos que muestran dónde y cuándo ocurre la acción en cada secuencia. Están considerados como planos de establishing shot y son esenciales para marcar el inicio de la historia en cada una de las tres ambientaciones dispuestas

para esta obra audiovisual. Para estos tipos de plano se utilizará un lente gran angular para mostrar la grandeza de la ciudad de Caracas, Boconó y el mundo mágico de los Momoyes. Se recomienda para la dirección trabajar con un lente EF 300mm con apertura 1.8 f. También se pretende mostrar la magnitud de las montañas de Boconó, a través de un drone Phantom 3, lente Carl Zeiss, 50 mm con apertura de 2.8 f.

Los planos medios y medios cortos se utilizarán para mostrar las conversaciones. El criterio de cambio de plano se realizará siguiendo la premisa de que a mayor intención emotiva se cerrará a primer plano para aumentar la atención del espectador en la interpretación de los actores. La idea es centrar la atención en los rostros, únicamente, en los momentos de mayor tensión dramática en la historia, pues no se quiere seguir un criterio de dirección televisiva la cual se centra únicamente en planos medios y medios cortos. Es por esto, la relevancia de los primeros planos y planos de detalle en las miradas.

En la escena del secuestro, se realizarán planos de situación, en los cuales es más importante la acción que la belleza estética del encuadre. Estos planos están concebidos en tomas subjetivas con planos secuencias y con un ligero fuera de foco, para hacer sentir al espectador las emociones de Ana Gabriela.

Angulaciones

Las tomas subjetivas de la protagonista hacia Pedro son en contrapicado muy leve, debido a la atracción que ésta siente por él. Hay un juego de miradas entre ambos, las cuales se van a hacer con planos cerrados. Las angulaciones con los Momoyes también se juegan en picado y contrapicado por la relación de tamaño de los personajes con la protagonista.

Cámara en mano

Este recurso se utilizará en los momentos de mayor tensión en el secuestro, para generar la sensación psicológica de inestabilidad.

Fuera de foco

Se empleará el recurso de fuera de foco en la subjetiva de Ana antes de llegar al fade a negro en la escena 15 cuando ésta cae al pavimento. Inmediatamente, se cerrará el diafragma para pasar al estado de inconsciencia.

5.1.5 Montaje y efectos especiales

Para los efectos especiales se hace necesario contar con la participación de dos expertos en el área, uno en efectos mecánicos, el cual hace los efectos en tiempo real en la locación para darle más autenticidad a las escenas que necesitan de un mayor impacto visual. En segundo lugar, hace falta, un asesor en el área de realización en Chroma Key, o set virtual, quien se encargará de hacer los trackings en la locación y generar la perforación de la imagen en post producción. Este experto se apoyará en el jefe de post producción para lograr una estética profesional acorde a los requerimientos necesarios de producción.

Los efectos virtuales serán totalmente necesarios para las escenas en que Ana entra y sale del mundo de los Momoyes.

5.1.6 Storyboard

A continuación se presenta el storyboard de una de las escenas del guion de *Agua Negra*:

ESC.:19



PLANO 1:

Un pequeño pueblo en medio de montañas.



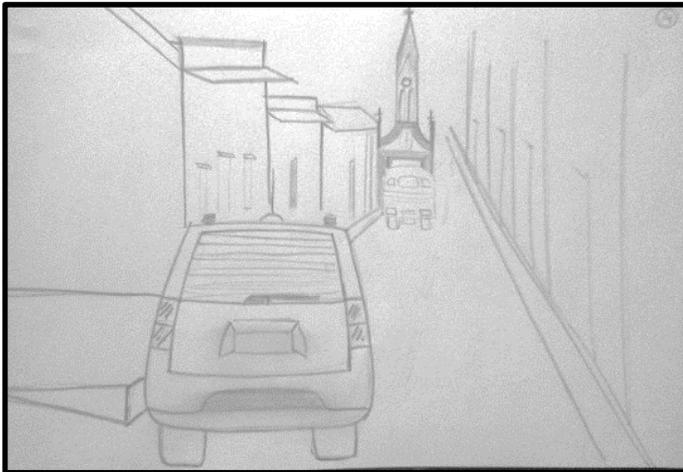
PLANO 2:

Desde el interior de una camioneta, un hombre maneja.



PLANO 3:

Ana observa por la ventana mientras Raquel está pensativa.



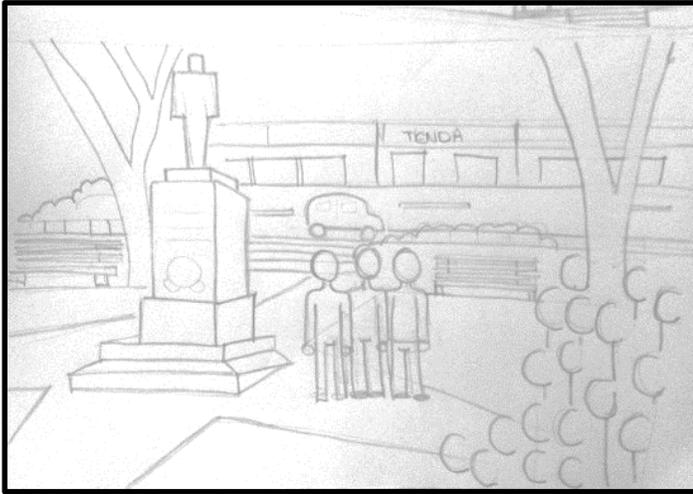
PLANO 4:

La camioneta baja por la calle Jauregui.



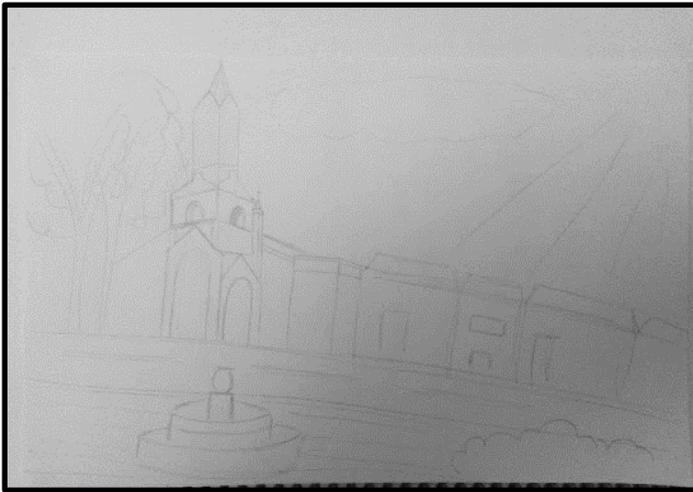
PLANO 5:

Las pequeñas casas son una explosión de colores: amarillo, azul, verde y naranja.



PLANO 6:

Plaza Bolívar repleta de personas que hablan o caminan.



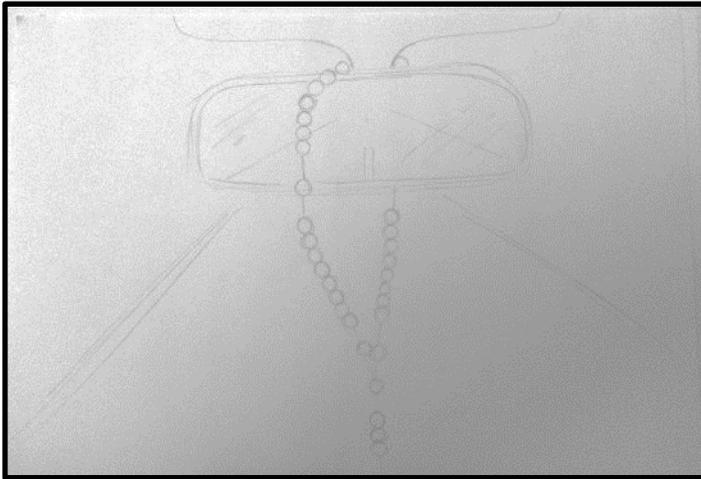
PLANO 7:

Iglesia San Alejo destaca por su altura con respecto a las casas que le rodean.



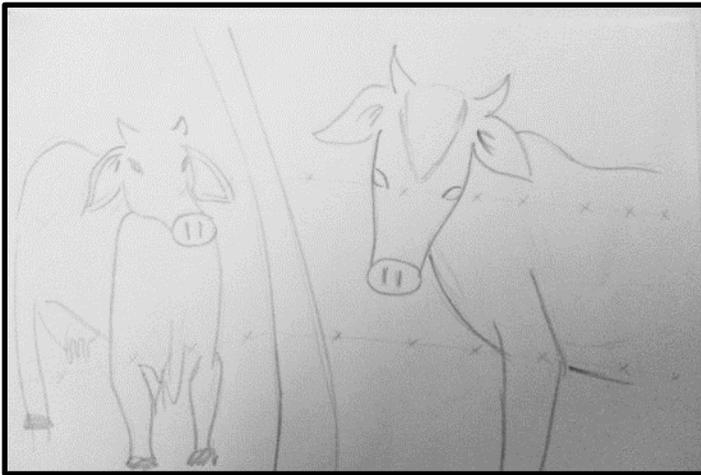
PLANO 8:

Camino entre montañas hacia la hacienda.



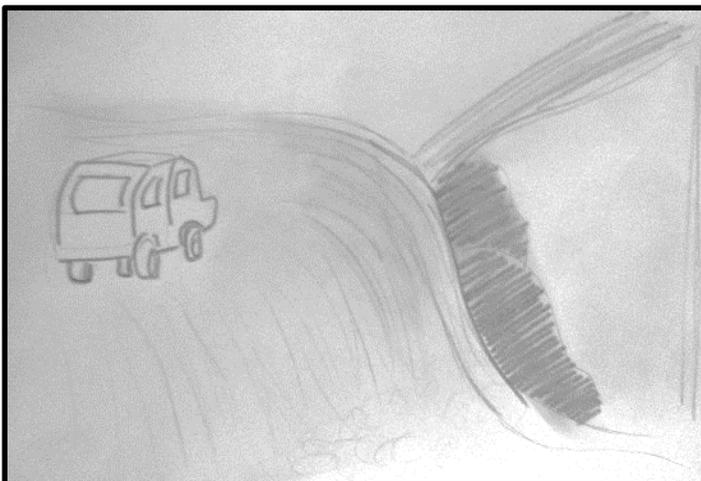
PLANO 9:

Un rosario tambalea en el retrovisor.



PLANO 10:

Vacas en la mayoría de las cercas de los alrededores.



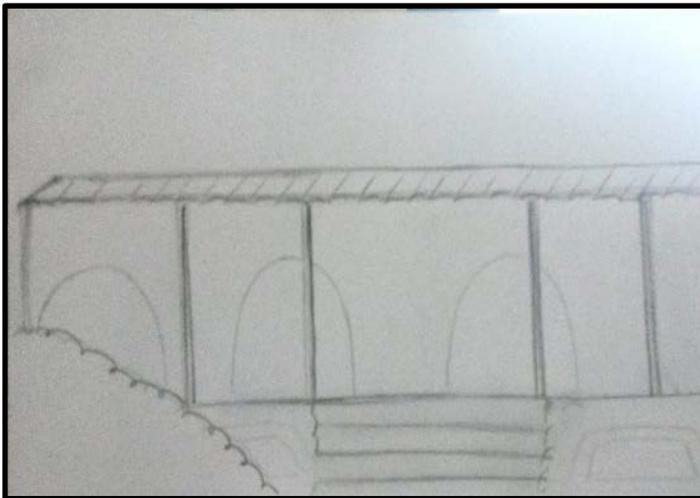
PLANO 11:

La camioneta pasa por una quebrada con dificultad.



PLANO 12:

Ana observa desde el interior de la camioneta, la entrada de la hacienda.



PLANO 13:

La camioneta se detiene ante una enorme casa.

5.2 Propuesta Sonora

Para la realización de la obra audiovisual *Agua Negra* se hace necesario el uso de música ya existente; para esto se requerirá de una partida económica de producción que pueda cubrir los costos por Derecho de Autor. Las canciones escogidas están señaladas a lo largo del guion argumental.

A continuación se presenta una lista, en la que se indica además, la escena y la intención:

♪ **Track 1** Terrenal - Famasloop.

Escena: 1. Para presentar Caracas desde el punto de vista de Ana Gabriela, una especie de ciudad perfecta, activa.

♪ **Track 2** Pursuit of happiness - Kid Kuddi y Steve Aoki.

Escena: 10 y 11. Para introducir la vida nocturna en Caracas. Sirve como transición a la escena en la que Ana llega a la discoteca.

♪ **Track 3** Nostalgia Boconesa - Tonny Ruda Altuve.

Escena: 19 y 20. Inicia con Ana llegando al pueblo para ir al funeral de su tío, por lo que su intención es denotar el sentimiento de ausencia ante la pérdida de un ser querido. Sirve como transición a la escena siguiente por los recuerdos que llegan a la memoria de Ana cuando ésta entra a la hacienda.

♪ **Track 4** San Juan - Estudiantina Rafael María Hernández.

Escena: 32. Para presentar el mundo Momoy, la canción evoca o sugiere al trabajo organizado y sincronizado que se vive dentro de esta sociedad.

♪ **Track 5** Madona de las Rosas - Estudiantina Rafael María Hernández.

Escena: 47. Para mostrar a la protagonista adaptándose al mundo, especialmente, cuando comienza a recordar lo mucho que le gustaba plantar flores. En la canción se escuchan maracas que pueden asemejarse al sonido de las semillas que caen.

♪ **Track 6** Campesinita - Estudiantina Rafael María Hernández.

Escena: 54. Para aludir alegría y el triunfo evidente de Ana al lograr reconectarse con su verdadera esencia.

♪ **Track 7** Al mal tiempo buena cara - Tonny Ruda Altuve.

Escena: 72 y 73. Presenta la escena donde Ana visita la tumba de su tío y se marcha de Boconó, sirve de transición entre ambas. Es una canción que expresa calma y a la vez tristeza por una despedida, aunque temporal.

♪ **Track 8** Evocación - Estudiantina Rafael María Hernández.

Escenas: 76, 77, 79, 80, 81 y 82. Sirve de transición entre las escenas desde que Ana regresa al país, a Boconó. Evoca una vuelta cíclica a su niñez, esta vez sin los obstáculos que su misma personalidad le había acarreado.

♪ **Track 9** Still water en flauta.

Escena: 83. Para la escena en que Ana vende su alma a los Momoyes. Expresa un sonido místico de llamada al mundo Momoy.

Por otro lado, se deberá recurrir al sonido diegético. El primero referido al sonido ambiente, cuya misión principal es captar los sonidos de naturaleza, cantos de pájaros, agua en cascadas, lluvia, viento, entre otros; éste se grabará con un boom y shot gun. Adicionalmente, se acudirá a los foleys para generar los audios de pisadas, puertas, disparos, soplidos y más; estos se realizan en un estudio de grabación de audio.

Para reforzar la propuesta sonora se tiene en consideración asumir breves silencios, especificados en el guion argumental, de no más de cuatro segundos. Éstos le darán una mayor intención emotiva a algunos planos. El propósito de mostrar estas tomas silentes es generar una mayor atención en momentos puntuales y así generar tensión dramática en la acción.

Por último, se deberá tener en cuenta la música incidental, referida a melodías compuestas por violines, tambores, sinfonías y maracas; para esto se hace necesario contar con músicos que participen en la banda sonora, es decir, que produzcan música propia para el film.

CAPÍTULO VI.

DESGLOSE Y PRESUPUESTO

6.1 Desglose de necesidades de producción

Tabla 2: *Desglose de producción por escena.*

| ESCENA 1 | |
|---|--|
| PERSONAJES | EXTRAS |
| No aplica. | - Mujer (38) - Niño (10) - Varias personas (34) |
| ANIMALES | UTILERÍA Y MOBILIARIO |
| No aplica. | Carros (70), Volkswagen New Beatle plateado. |
| VESTUARIO | MAQUILLAJE |
| - Mujer: ropa elegante. - Varias personas: bien vestidas. | Sencillo. |
| SONIDO / MÚSICA | LOCACIÓN |
| - “Terrenal” de Famasloop. | No aplica. |
| ESCENA 2 | |
| PERSONAJES | EXTRAS |
| - Ana Gabriela | - Varias personas (24) |
| ANIMALES | UTILERÍA Y MOBILIARIO |
| No aplica. | Iphone 6, cartera de marca. |
| VESTUARIO | MAQUILLAJE |
| - Ana Gabriela: pantalón blanco, camisa rosa pastel y lentes oscuros. | - Ana Gabriela: sencillo. Lleva su cabello recogido en un moño despeinado. |
| SONIDO / MÚSICA | LOCACIÓN |
| Ambiente. | Centro Comercial Prados del Este |
| ESCENA 3 | |
| PERSONAJES | EXTRAS |
| - Ana Gabriela - Astrid | - Mujeres (18) - Hombres (2) |
| ANIMALES | UTILERÍA Y MOBILIARIO |

| | |
|--|--|
| No aplica. | Elementos de peluquería: secadoras de cabello (10), planchas (14), tijeras (20), peines y cepillos (100), rizadoras (10), ganchos (130), tintes, revistas, sillas blancas y espejos circulares (9), maquillaje, sofá blanco, sillas para lavado de cabello (6), celulares. |
| VESTUARIO | MAQUILLAJE |
| - Ana Gabriela: pantalón blanco, camisa rosa pastel y lentes oscuros. - Astrid: bluejeans y una camisa negra de tiras. - Mujeres: con ropa elegante. | - Ana Gabriela: sencillo. Lleva su cabello recogido en un moño despeinado. - Astrid: recargado. |
| SONIDO / MÚSICA | LOCACIÓN |
| Ambiente, diálogos, sonido de secadoras de cabello. | Peluquería / Centro Comercial Prados del Este. |
| ESCENA 4 | |
| PERSONAJES | EXTRAS |
| - Ana Gabriela | - Transeúntes (7) |
| ANIMALES | UTILERÍA Y MOBILIARIO |
| No aplica. | Volkswagen New Beatle plateado, iphone 6, cartera de marca, termo contigo color vinotinto, forro de volante morado, carpetas, carros (6). |
| VESTUARIO | MAQUILLAJE |
| - Ana Gabriela: pantalón blanco, camisa rosa pastel y lentes oscuros. | - Ana Gabriela: sencillo. Lleva su cabello suelto con ondas en las puntas. |
| SONIDO / MÚSICA | LOCACIÓN |
| Ambiente, diálogos, sonido en voice over, sonido de corneta. | Carro de Ana / Urbanización Prados del Este. |
| ESCENA 5 | |
| PERSONAJES | EXTRAS |
| - Ana Gabriela. | No aplica. |
| ANIMALES | UTILERÍA Y MOBILIARIO |
| No aplica. | Volkswagen New Beatle plateado, iphone 6, cartera de marca, termo contigo color vinotinto, forro de volante morado, carpetas. |
| VESTUARIO | MAQUILLAJE |
| - Ana Gabriela: pantalón blanco y camisa rosa pastel. | - Ana Gabriela: sencillo. Lleva su cabello suelto con ondas en las puntas. |

| | |
|--|---|
| SONIDO / MÚSICA | LOCACIÓN |
| Ambiente, diálogos, sonido en voice over, sonido de corneta. | Carro / Casa de Ana. |
| ESCENA 6 | |
| PERSONAJES | EXTRAS |
| - Ana Gabriela - Raquel - Rosa | No aplica. |
| ANIMALES | UTILERÍA Y MOBILIARIO |
| No aplica. | Lámparas de cristal en forma de araña (3), sofás color beige (4), mesa de cristal, adorno de cerámica abstracto, alfombras color mostaza (5), estantes color crema, portarretratos, cartera, llaves, iphone 6 (2), cartera de marca, vaso. |
| VESTUARIO | MAQUILLAJE |
| - Ana Gabriela: pantalón blanco, camisa rosa pastel y lentes oscuros. - Raquel: falda larga color verde, camisa color crema y accesorios dorados. - Rosa: un bluejeans y una chemise blanca. | - Ana Gabriela: sencillo. Lleva su cabello suelto con ondas en las puntas. - Raquel: sencillo. - Rosa: natural con cabello recogido en una coleta. |
| SONIDO / MÚSICA | LOCACIÓN |
| Ambiente, diálogos. | Sala / Casa de Ana. |
| ESCENA 7 | |
| PERSONAJES | EXTRAS |
| - Ana Gabriela | No aplica. |
| ANIMALES | UTILERÍA Y MOBILIARIO |
| No aplica. | Alfombra grande con diseños triangulares abstractos en diferentes tonos de violeta y morado, mesas de noche blancas (2), puff cuadrado negro, estantes blancos (2), portarretrato digital grande, cuadros abstractos en blanco y negro (3), cama matrimonial, espejo abstracto, cartera, llaves, edredón negro, ropa y zapatos de marca, caja plateada, vestido azul eléctrico. |
| VESTUARIO | MAQUILLAJE |

| | |
|--|---|
| - Ana Gabriela: pantalón blanco, camisa rosa pastel y lentes oscuros. | - Ana Gabriela: sencillo. Lleva su cabello suelto con ondas en las puntas. |
| SONIDO / MÚSICA | LOCACIÓN |
| Ambiente. | Cuarto / Casa de Ana. |
| ESCENA 8 | |
| PERSONAJES | EXTRAS |
| - Ana Gabriela | No aplica. |
| ANIMALES | UTILERÍA Y MOBILIARIO |
| No aplica. | Alfombra grande con diseños triangulares abstractos en diferentes tonos de violeta y morado, mesas de noche blancas (2), puff cuadrado negro, estantes blancos (2), portarretrato digital grande, cuadros abstractos en blanco y negro (3), cama matrimonial, espejo abstracto, edredón negro, cremas, maquillaje de todo tipo. |
| VESTUARIO | MAQUILLAJE |
| - Ana Gabriela: Bata de baño. Vestido corto azul eléctrico con pronunciado escote delantero y descubierto a la espalda, y tacones plateados altos. | - Ana Gabriela: natural y luego recargado. |
| SONIDO / MÚSICA | LOCACIÓN |
| Ambiente. | Cuarto / Casa de Ana. |
| ESCENA 9 | |
| PERSONAJES | EXTRAS |
| - Ana Gabriela - Raquel | No aplica. |
| ANIMALES | UTILERÍA Y MOBILIARIO |
| No aplica. | Lámparas de cristal en forma de araña (3), sofás color beige (4), mesa de cristal, adorno de cerámica abstracto, alfombras color mostaza (5), estantes color crema, cartera, llaves, iphone 6, portarretratos (uno de ellos con una foto de Ana a los 7 años junto a su tío Juan), espejo. |
| VESTUARIO | MAQUILLAJE |
| - Ana Gabriela: vestido corto azul eléctrico con pronunciado escote | - Ana Gabriela: recargado. - Raquel: natural. |

| | |
|--|--|
| delantero y descubierto a la espalda, y tacones plateados altos. - Raquel: pijama de seda blanca. | |
| SONIDO / MÚSICA | LOCACIÓN |
| Ambiente y diálogos. | Sala / Casa de Ana. |
| ESCENA 10 | |
| PERSONAJES | EXTRAS |
| - Ana Gabriela. - Cristina. | - Taxistas (4) - Jóvenes (63) - Hombres de seguridad (3) |
| ANIMALES | UTILERÍA Y MOBILIARIO |
| No aplica. | Carros (70), carros de taxi (10), jeep cherokee 2015 color negro, cigarrillos, cédulas, alfombras. |
| VESTUARIO | MAQUILLAJE |
| - Ana Gabriela: vestido corto azul eléctrico y tacones plateados altos. - Cristina: vestido corto rojo. - Jóvenes: ropa formal. - Taxistas: pantalón negro y camisa blanca. - Hombres de seguridad: flux negros. | - Ana Gabriela: recargado. - Cristina: recargado y lleva su cabello en un elegante moño. |
| SONIDO / MÚSICA | LOCACIÓN |
| - "Pursuit of happiness" de Kid Kudi y Steve Aoki. | No aplica. |
| ESCENA 11 | |
| PERSONAJES | EXTRAS |
| - Ana Gabriela - Cristina - Pedro | - Jóvenes (198) |
| ANIMALES | UTILERÍA Y MOBILIARIO |
| No aplica. | Elementos de una discoteca: tragos, mesas altas, hieleras, vasos, licor. |
| VESTUARIO | MAQUILLAJE |
| - Ana Gabriela: vestido corto azul eléctrico y tacones plateados altos. - Cristina: vestido corto rojo. - Pedro: flux negro con camisa azul y corbata azul oscuro. | - Ana Gabriela: recargado. - Cristina: recargado y lleva su cabello en un elegante moño. - Pedro: natural. |
| SONIDO / MÚSICA | LOCACIÓN |

| | |
|---|--|
| - “Pursuit of happines” de Kid Kudi y Steve Aoki. - Ambiente y diálogos. | Discoteca / Centro Comercial Paseo las Mercedes |
| ESCENA 12 | |
| PERSONAJES | EXTRAS |
| - Ana Gabriela - Cristina - Pedro | - Barman (37) - Jóvenes (198) - Pelirroja |
| ANIMALES | UTILERÍA Y MOBILIARIO |
| No aplica. | Elementos de una discoteca: tragos, mesas altas, hieleras, vasos, licor. |
| VESTUARIO | MAQUILLAJE |
| - Ana Gabriela: vestido corto azul eléctrico y tacones plateados altos. - Cristina: vestido corto rojo. - Pedro: flux negro con camisa azul y corbata azul oscuro. | - Ana Gabriela: recargado. - Cristina: recargado y lleva su cabello en un elegante moño. - Pedro: natural. |
| SONIDO / MÚSICA | LOCACIÓN |
| Música de reggaetón, ambiente, diálogos. | Barra en la Discoteca / Centro Comercial Paseo las Mercedes |
| ESCENA 13 | |
| PERSONAJES | EXTRAS |
| - Ana Gabriela - Pedro - Secuestradores (3) | - Hombre |
| ANIMALES | UTILERÍA Y MOBILIARIO |
| No aplica. | Jeep cherokee 2015 color negro, llaves, carros (70), vaso de vidrio con whisky, bolsa de cocaína, tarjeta de crédito, Toyota corolla gris viejo, pistolas (3). |
| VESTUARIO | MAQUILLAJE |
| - Ana Gabriela: vestido corto azul eléctrico y tacones plateados altos. - Pedro: flux negro con camisa azul y corbata azul oscuro. - Secuestrador 1: bluejeans y suéter negro. - Secuestrador 2: bluejeans y camisa marrón con gorra. - Secuestrador 3: mono gris y camiseta negra. | - Ana Gabriela: recargado. - Pedro: natural. Sus ojos rojos. |

| | |
|---|--|
| SONIDO / MÚSICA | LOCACIÓN |
| Música de reggaetón distorsionada, ambiente, diálogos, sonido de alarma de carro, sonido de puerta de carro cerrando, sonido de cauchos frenando en seco. | Estacionamiento / Centro Comercial Paseo las Mercedes. |
| ESCENA 14 | |
| PERSONAJES | EXTRAS |
| - Ana Gabriela - Pedro - Secuestradores (3) | - Hombre. |
| ANIMALES | UTILERÍA Y MOBILIARIO |
| No aplica. | Pistolas (3), ticket de estacionamiento, cartera de marca, dinero, |
| VESTUARIO | MAQUILLAJE |
| - Ana Gabriela: vestido corto azul eléctrico y tacones plateados altos. - Pedro: flux negro con camisa azul y corbata azul oscuro. - Secuestrador 1: bluejeans y suéter negro. - Secuestrador 2: bluejeans y camisa marrón con gorra. - Secuestrador 3: mono gris y camiseta negra. | - Ana Gabriela: recargado. Sudor. - Pedro: natural. Sus ojos rojos. - Secuestradores: natural con sudor. |
| SONIDO / MÚSICA | LOCACIÓN |
| Ambiente, diálogos. | Estacionamiento / Centro Comercial Paseo las Mercedes. |
| ESCENA 15 | |
| PERSONAJES | EXTRAS |
| - Ana Gabriela - Pedro - Secuestradores (3) | No aplica. |
| ANIMALES | UTILERÍA Y MOBILIARIO |
| No aplica. | Pistolas (3), cartera, joyas, carros (10). |
| VESTUARIO | MAQUILLAJE |
| - Ana Gabriela: vestido corto azul eléctrico y tacones plateados altos. - Pedro: flux negro con camisa azul y corbata azul oscuro. | - Ana Gabriela: recargado. Sudor. Sangre artificial. - Pedro: natural. Sus ojos rojos. Sangre artificial. - Secuestradores: natural con sudor. |

| | |
|---|--|
| - Secuestrador 1: bluejeans y suéter negro. - Secuestrador 2: bluejeans y camisa marrón con gorra. - Secuestrador 3: mono gris y camiseta negra. | - Secuestrador 3: Sangre artificial. |
| SONIDO / MÚSICA | LOCACIÓN |
| Ambiente, diálogos, sonido ensordecedor de disparo, sonido de camioneta montándose en una isla, sonido de ruedas sin control, sonido de ruedas frenando, sonido de golpe contundente. | Camioneta / Calles de Caracas. |
| ESCENA 16 | |
| PERSONAJES | EXTRAS |
| - Ana Gabriela - Raquel | No aplica. |
| ANIMALES | UTILERÍA Y MOBILIARIO |
| No aplica. | Alfombra grande con diseños triangulares abstractos en diferentes tonos de violeta y morado, mesas de noche blancas (2), puff cuadrado negro, estantes blancos (2), portarretrato digital grande, cuadros abstractos en blanco y negro (3), cama matrimonial, espejo abstracto, edredón negro, desayuno, iphone 6, cortinas. |
| VESTUARIO | MAQUILLAJE |
| - Ana Gabriela: un pijama con short rosado y camisa negra. - Raquel: falda larga gris y camisa blanca. | - Ana Gabriela: natural con un leve rastro de morado en la mejilla derecha. Lleva el pelo en un moño despeinado. - Raquel: sencillo. |
| SONIDO / MÚSICA | LOCACIÓN |
| Ambiente, diálogos. | Cuarto / Casa de Ana. |
| ESCENA 17 | |
| PERSONAJES | EXTRAS |
| - Ana Gabriela - Secuestrador 1 - Juan | No aplica. |
| ANIMALES | UTILERÍA Y MOBILIARIO |
| No aplica. | Pistola (1), sangre artificial. |

| | |
|---|---|
| VESTUARIO | MAQUILLAJE |
| - Ana Gabriela: vestido corto azul eléctrico y tacones plateados altos. - Secuestrador 1: bluejeans y suéter negro. - Juan: pantalón beige y camisa blanca. | - Ana Gabriela: recargado. Sudor. - Secuestrador 1: natural con sudor. - Juan: natural. |
| SONIDO / MÚSICA | LOCACIÓN |
| Ambiente, diálogos, sonido de disparo ensordecedor, sonido de teléfono. | Camioneta / Calle. |
| ESCENA 18 | |
| PERSONAJES | EXTRAS |
| - Ana Gabriela - Raquel | No aplica. |
| ANIMALES | UTILERÍA Y MOBILIARIO |
| No aplica. | Alfombra grande con diseños triangulares abstractos en diferentes tonos de violeta y morado, mesas de noche blancas (2), puff cuadrado negro, estantes blancos (2), cuadros abstractos en blanco y negro (3), cama matrimonial, espejo abstracto, reloj, lámpara, edredón negro, portarretrato digital grande (foto de Ana con Juan). |
| VESTUARIO | MAQUILLAJE |
| - Ana Gabriela: un pijama con short rosado y camisa negra. - Raquel: un pijama de seda blanco. | - Ana Gabriela: natural con un leve rastro de morado en la mejilla derecha. Lleva el pelo en un moño despeinado. Sudor. - Raquel: natural. |
| SONIDO / MÚSICA | LOCACIÓN |
| Ambiente, diálogo, sonido de teléfono. | Cuarto / Casa de Ana. |
| ESCENA 19 | |
| PERSONAJES | EXTRAS |
| - Ana Gabriela - Raquel | - Hombre - Personas (80) |
| ANIMALES | UTILERÍA Y MOBILIARIO |
| - Vacas (13) | Carros (50), rosario, camioneta, carteras de marca (2). |
| VESTUARIO | MAQUILLAJE |
| - Ana Gabriela: vestido negro corto y tacones del mismo color. | - Ana Gabriela: recargada con el cabello suelto. |

| | |
|--|--|
| - Raquel: conjunto de falda y camisa negra. - Personas (30): visten de luto. | - Raquel: sencillo. |
| SONIDO / MÚSICA | LOCACIÓN |
| - “Nostalgia Boconesa” de Tonny Ruda. | No aplica. |
| ESCENA 20 | |
| PERSONAJES | EXTRAS |
| - Ana Gabriela - Raquel | - Personas (30) |
| ANIMALES | UTILERÍA Y MOBILIARIO |
| No aplica. | Hamaca, carretilla de madera para macetas, estatua pequeña de Momoy, carteras de marca (2), carros (13). |
| VESTUARIO | MAQUILLAJE |
| - Ana Gabriela: vestido negro corto, lentes oscuros y tacones del mismo color. - Raquel: conjunto de falda y camisa negra. - Personas: visten de luto. | - Ana Gabriela: recargada con el cabello suelto. - Raquel: sencillo. |
| SONIDO / MÚSICA | LOCACIÓN |
| - “Nostalgia Boconesa” de Tonny Ruda. - Ambiente. Diálogos. | Hacienda. |
| ESCENA 21 | |
| PERSONAJES | EXTRAS |
| - Ana Gabriela - Raquel - Mariela | - Personas (10) |
| ANIMALES | UTILERÍA Y MOBILIARIO |
| No aplica. | Elementos de cocina: Olla color negro, colador de tela desgastado, budare, parrilla, mantequilla, mayonesa, tazas desgastadas color café, arepas, maíz, sartenes. Iphone 6, cartera. |
| VESTUARIO | MAQUILLAJE |
| - Ana Gabriela: vestido negro corto y tacones del mismo color. - Raquel: conjunto de falda y camisa negra. | - Ana Gabriela: recargada con el cabello suelto. - Raquel: sencillo. - Mariela: natural con el cabello recogido y ojos hinchados. |

| | |
|--|--|
| - Mariela: vestido negro largo y desgastado - Personas: visten de luto. | |
| SONIDO / MÚSICA | LOCACIÓN |
| Ambiente, diálogos. | Cocina / Hacienda. |
| ESCENA 22 | |
| PERSONAJES | EXTRAS |
| - Ana Gabriela - Gerardo | - Personas (7) |
| ANIMALES | UTILERÍA Y MOBILIARIO |
| No aplica. | Urna, candelabros, coronas de flores (15), estatuilla de Momoy, cartera. |
| VESTUARIO | MAQUILLAJE |
| - Ana Gabriela: vestido negro corto y tacones del mismo color. - Gerardo: viste bluejeans, botas desgastadas, chaqueta vinotinto, camisa blanca y sombrero de cogollo. - Personas: vestidas de luto. | - Ana Gabriela: recargada con el cabello suelto. - Gerardo: natural con los ojos hinchados. |
| SONIDO / MÚSICA | LOCACIÓN |
| Ambiente. Diálogos. Sonido de Ana aclarando la garganta. | Sala / Hacienda. |
| ESCENA 23 | |
| PERSONAJES | EXTRAS |
| - Ana (7 años) - Gerardo - Juan | No aplica. |
| ANIMALES | UTILERÍA Y MOBILIARIO |
| No aplica. | Estatuilla de Momoy a medio tallar, Estatuilla de Momoy terminada, juguetes, cajeta de chimó, botella con un líquido transparente. |
| VESTUARIO | MAQUILLAJE |
| - Ana: lleva un bluejeans medio gastado, suéter rosado y unas botas de caucho. - Gerardo: bluejeans sucio, camisa a cuadros vinotinto. - Juan: pantalón marrón y camisa color rojo lavado. | - Ana: natural con su cabello recogido en clinejas - Gerardo: natural. - Juan: natural, un poco sucio y con sudor. |
| SONIDO / MÚSICA | LOCACIÓN |

| | |
|--|--|
| Ambiente. Diálogos. Sonido de quebrada. | Hacienda. |
| ESCENA 24 | |
| PERSONAJES | EXTRAS |
| - Ana Gabriela - Gerardo | - Personas (7) |
| ANIMALES | UTILERÍA Y MOBILIARIO |
| No aplica. | Urna, candelabros, coronas de flores (15), estatuilla de Momoy, cartera. |
| VESTUARIO | MAQUILLAJE |
| - Ana Gabriela: vestido negro corto y tacones del mismo color. - Gerardo: viste bluejeans, botas desgastadas, chaqueta vinotinto, camisa blanca y sombrero de cogollo. - Personas: visten de luto. | - Ana Gabriela: recargada con el cabello suelto. - Gerardo: natural con los ojos hinchados. |
| SONIDO / MÚSICA | LOCACIÓN |
| Ambiente. Diálogo. | Sala / Hacienda. |
| ESCENA 25 | |
| PERSONAJES | EXTRAS |
| - Ana Gabriela - Gerardo - Alberto | - Personas (30) |
| ANIMALES | UTILERÍA Y MOBILIARIO |
| No aplica. | Iphone 6, cartera, carros (13), camioneta Ford pick up vieja color vinotinto, llaves. |
| VESTUARIO | MAQUILLAJE |
| - Ana Gabriela: vestido negro corto y tacones del mismo color. - Gerardo: viste bluejeans, botas desgastadas, chaqueta vinotinto, camisa blanca y sombrero de cogollo. - Alberto: viste un flux sencillo de color gris. - Personas: visten de luto. | - Ana Gabriela: recargada con el cabello suelto. - Gerardo: natural con los ojos hinchados. |
| SONIDO / MÚSICA | LOCACIÓN |
| Ambiente. Diálogos. | Hacienda |
| ESCENA 26 | |
| PERSONAJES | EXTRAS |
| - Ana Gabriela | - Hombre |

| | |
|---|---|
| - Gerardo | - Mujer |
| ANIMALES | UTILERÍA Y MOBILIARIO |
| Patos (6) | Camioneta Ford pick up vieja color vinotinto, carros (3), Iphone 6. |
| VESTUARIO | MAQUILLAJE |
| - Ana Gabriela: vestido negro corto y tacones del mismo color. - Gerardo: viste bluejeans, botas desgastadas, chaqueta vinotinto, camisa blanca y sombrero de cogollo. | - Ana Gabriela: recargada con el cabello suelto. - Gerardo: natural con los ojos hinchados. |
| SONIDO / MÚSICA | LOCACIÓN |
| Ambiente. Sonido de pájaros cantando. Sonido de un Borococó. Sonido de respiración. Sonido de agua. | Laguna. |
| ESCENA 27 | |
| PERSONAJES | EXTRAS |
| - Ana Gabriela - Momoy Ramón | No aplica. |
| ANIMALES | UTILERÍA Y MOBILIARIO |
| No aplica. | Iphone 6. |
| VESTUARIO | MAQUILLAJE |
| - Ana Gabriela: vestido negro corto y tacones del mismo color. - Momoy Ramón: pantalón caqui marrón, camisa azul, sombrero verde y bastón de mapora. Va descalzo. | - Ana Gabriela: recargada con el cabello suelto. - Momoy Ramón: natural. |
| SONIDO / MÚSICA | LOCACIÓN |
| Ambiente. Diálogo. Sonido de agua cayendo de cascada. Sonido de pasos. | Río / Mundo Momoy. |
| ESCENA 28 | |
| PERSONAJES | EXTRAS |
| - Ana Gabriela - Momoy Ramón | No aplica. |
| ANIMALES | UTILERÍA Y MOBILIARIO |
| No aplica. | Iphone 6. |
| VESTUARIO | MAQUILLAJE |
| - Ana Gabriela: vestido negro corto y descalza. - Momoy Ramón: pantalón caqui marrón, camisa azul, sombrero verde y bastón de mapora. Va descalzo. | - Ana Gabriela: recargada con el cabello suelto. Lleva los pies llenos de barro. - Momoy Ramón: natural. |

| | |
|---|---|
| SONIDO / MÚSICA | LOCACIÓN |
| Ambiente. Diálogo. | Sendero / Mundo Momoy. |
| ESCENA 29 | |
| PERSONAJES | EXTRAS |
| - Ana Gabriela - Momoy Ramón - Momoya María | - Momoyes (380) - Momoyas (200) |
| ANIMALES | UTILERÍA Y MOBILIARIO |
| Luciérnagas. | Iphone 6, faroles antiguos, cuerdas, estufas de leña, tacones. |
| VESTUARIO | MAQUILLAJE |
| - Ana Gabriela: vestido negro corto y descalza. - Momoy Ramón: pantalón caqui marrón, camisa azul, sombrero verde y bastón de mapora. Va descalzo. - Momoya María: vestido rosado. - Momoyes genérico: pantalones cortos, camisas de liencillo y sombreros. - Momoyas genérico: vestidos a la usanza india. | - Ana Gabriela: recargada con el cabello suelto. Lleva los pies llenos de barro. Llorando. - Momoyes y Momoyas: natural. |
| SONIDO / MÚSICA | LOCACIÓN |
| Ambiente. Diálogos. Se escuchan violines, sinfonías, tambores y maracas. | Pueblo / Mundo Momoy. |
| ESCENA 30 | |
| PERSONAJES | EXTRAS |
| - Ana Gabriela - Momoya María | No aplica. |
| ANIMALES | UTILERÍA Y MOBILIARIO |
| No aplica. | Iphone 6, terciopelo verde, cama acolchonada, sábanas, lámpara de aceite antigua, objetos antiguos, tacones, toallas. |
| VESTUARIO | MAQUILLAJE |
| - Ana Gabriela: vestido negro corto y descalza. - Momoya María: vestido rosado. | - Ana Gabriela: recargada con el cabello suelto. Lleva los pies llenos de barro. Llorando. - Momoya: natural. |
| SONIDO / MÚSICA | LOCACIÓN |
| Ambiente. Diálogos. | Habitación grande / Mundo Momoy. |
| ESCENA 31 | |

| | |
|---|--|
| PERSONAJES | EXTRAS |
| - Ana Gabriela - Momoya María | - Momoya Isabel |
| ANIMALES | UTILERÍA Y MOBILIARIO |
| No aplica. | Terciopelo verde, cama acolchonada, sábanas, lámpara de aceite antigua, objetos antiguos, toallas, tela transparente, vestido hecho de flores y hojas. |
| VESTUARIO | MAQUILLAJE |
| - Ana Gabriela: ropa interior blanca. - Momoya María: vestido rosado. - Momoyas genérico: vestidos a la usanza india. | - Ana Gabriela: natural, ojos hinchados. - Momoya: natural. |
| SONIDO / MÚSICA | LOCACIÓN |
| Ambiente. Diálogos. Sonido puerta. | Habitación grande / Mundo Momoy. |
| ESCENA 32 | |
| PERSONAJES | EXTRAS |
| - Ana Gabriela - Momoy Ramón | - Momoyes (110) - Momoyas (100) |
| ANIMALES | UTILERÍA Y MOBILIARIO |
| - Ponis miniatura (30) - Pájaros (400) | Piedras, útiles de labranza, caraotas, tallos de mata de café, ollas grandes, cubiertos, telas, agujas, libros con piel de cubierta. |
| VESTUARIO | MAQUILLAJE |
| - Ana Gabriela: vestido naranja hecho de flores y hojas. Descalza. - Momoy Ramón: pantalón caqui marrón, camisa azul, sombrero verde y bastón de mapora. Va descalzo. - Momoyes genérico: pantalones cortos, camisas de liencillo y sombreros. - Momoyas genérico: vestidos a la usanza india. | - Ana Gabriela: natural, ojos hinchados. Lleva el cabello suelto con ondas. - Momoyes y Momoyas: natural. |
| SONIDO / MÚSICA | LOCACIÓN |
| “San Juan” de Estudiantina Rafael María Hernández. | Pueblo / Mundo Momoy. |
| ESCENA 33 | |
| PERSONAJES | EXTRAS |
| - Ana Gabriela | - Momoyes (110) |

| | |
|--|---|
| - Momoy Ramón - Momoya María | - Momoyas (100) |
| ANIMALES | UTILERÍA Y MOBILIARIO |
| No aplica. | Piedras, útiles de labranza, caraotas, tallos de mata de café, ollas grandes, cubiertos, telas, agujas, libros con piel de cubierta. |
| VESTUARIO | MAQUILLAJE |
| - Ana Gabriela: vestido naranja hecho de flores y hojas. Descalza. - Momoy Ramón: pantalón caqui marrón, camisa azul, sombrero verde y bastón de mapora. Va descalzo. - Momoya María: vestido rosado. - Momoyes genérico: pantalones cortos, camisas de liencillo y sombreros. - Momoyas genérico: vestidos a la usanza india. | - Ana Gabriela: natural, ojos hinchados. Lleva el cabello suelto con ondas. - Momoyes y Momoyas: natural. |
| SONIDO / MÚSICA | LOCACIÓN |
| Ambiente. Diálogos. | Plaza / Mundo Momoy. |
| ESCENA 34 | |
| PERSONAJES | EXTRAS |
| - Ana Gabriela - Momoya María - Momoya Coromoto | - Momoyas (17) |
| ANIMALES | UTILERÍA Y MOBILIARIO |
| - Mariposas | Semillas de flores, cestas, frutas: limones, veradas, mandarinas, cerezas, guayabitas y granadas. |
| VESTUARIO | MAQUILLAJE |
| - Ana Gabriela: vestido naranja hecho de flores y hojas. Descalza. - Momoya María: vestido rosado. - Momoyas genérico: vestidos a la usanza india. | - Ana Gabriela: natural, ojos hinchados. Lleva el cabello suelto con ondas. Posteriormente, tiene clinejas con flores. - Momoyas: natural. |
| SONIDO / MÚSICA | LOCACIÓN |
| Ambiente. Diálogos. | Monte / Mundo Momoy. |
| ESCENA 35 | |
| PERSONAJES | EXTRAS |
| - Ana Gabriela | No aplica. |
| ANIMALES | UTILERÍA Y MOBILIARIO |

| | |
|---|--|
| No aplica. | No aplica. |
| VESTUARIO | MAQUILLAJE |
| - Ana Gabriela: vestido naranja hecho de flores y hojas. Descalza. | - Ana Gabriela: natural, ojos hinchados. Lleva el cabello con clinejas y flores. Se ensucia la cara de barro. |
| SONIDO / MÚSICA | LOCACIÓN |
| Ambiente. | Monte / Mundo Momoy. |
| ESCENA 36 | |
| PERSONAJES | EXTRAS |
| - Ana Gabriela - Secuestrador 2 | No aplica. |
| ANIMALES | UTILERÍA Y MOBILIARIO |
| No aplica. | No aplica. |
| VESTUARIO | MAQUILLAJE |
| - Ana Gabriela: vestido corto azul eléctrico y tacones plateados altos. - Pedro: flux negro con camisa azul y corbata azul oscuro. - Secuestrador 2: bluejeans y camisa marrón con gorra. | - Ana Gabriela: recargado. Sudor. Sangre artificial. - Pedro: natural. Sangre artificial. - Secuestrador 2: natural con sudor. |
| SONIDO / MÚSICA | LOCACIÓN |
| Ambiente. Diálogos. | Calle / Caracas. |
| ESCENA 37 | |
| PERSONAJES | EXTRAS |
| - Ana Gabriela | No aplica. |
| ANIMALES | UTILERÍA Y MOBILIARIO |
| No aplica. | No aplica. |
| VESTUARIO | MAQUILLAJE |
| - Ana Gabriela: vestido naranja hecho de flores y hojas. Descalza. | - Ana Gabriela: natural, ojos hinchados. Lleva el cabello con clinejas. Cara sucia con barro. |
| SONIDO / MÚSICA | LOCACIÓN |
| Ambiente. Sonido de respiración agitada. | Monte / Mundo Momoy. |
| ESCENA 38 | |
| PERSONAJES | EXTRAS |
| - Ana Gabriela - Momoya María | No aplica. |
| ANIMALES | UTILERÍA Y MOBILIARIO |
| - Pájaros (130) | Pequeñas piedras, ramas, palos. |
| VESTUARIO | MAQUILLAJE |

| | |
|---|---|
| - Ana Gabriela: vestido naranja hecho de flores y hojas. Descalza. - Momoya María: vestido rosado. | - Ana Gabriela: natural, ojos hinchados. Lleva el cabello con clinejas. Cara sucia con barro. Mojada. - Momoya: natural. Mojada. |
| SONIDO / MÚSICA | LOCACIÓN |
| Ambiente. Diálogos. Sonido de agua cayendo. Sonido de pájaros cantando. Sonido de | Río / Mundo Momoy. |
| ESCENA 39 | |
| PERSONAJES | EXTRAS |
| - Ana Gabriela - Momoya María | No aplica. |
| ANIMALES | UTILERÍA Y MOBILIARIO |
| No aplica. | Hojas, árboles caídos. |
| VESTUARIO | MAQUILLAJE |
| - Ana Gabriela: vestido naranja hecho de flores y hojas. Descalza. - Momoya María: vestido rosado. | - Ana Gabriela: natural, ojos hinchados. Lleva el cabello con clinejas desarregladas. Cara sucia con barro. Mojada. - Momoya: natural. Mojada. |
| SONIDO / MÚSICA | LOCACIÓN |
| Ambiente. Diálogos. Sonido del tarareo de una canción suave. | Cenote / Mundo Momoy. |
| ESCENA 40 | |
| PERSONAJES | EXTRAS |
| - Ana Gabriela - Juan | - Niños (2) |
| ANIMALES | UTILERÍA Y MOBILIARIO |
| No aplica. | Pelota, chulas, café en taza desgastada. |
| VESTUARIO | MAQUILLAJE |
| - Ana Gabriela: bluejeans y una camisa color crema con flores rosadas. - Juan: pantalón beige sucio y camiseta blanca. | Ana: natural. Llorando. Juan: natural. |
| SONIDO / MÚSICA | LOCACIÓN |
| Ambiente. Diálogos. | Hacienda. |
| ESCENA 41 | |
| PERSONAJES | EXTRAS |
| - Ana Gabriela - Juan | No aplica. |
| ANIMALES | UTILERÍA Y MOBILIARIO |

| | |
|---|---|
| No aplica. | Piedras, caja de chimó. |
| VESTUARIO | MAQUILLAJE |
| - Ana Gabriela: bluejeans y una camisa color crema con flores rosadas. - Juan: pantalón beige sucio y camiseta blanca. | Ana: natural. Juan: natural. |
| SONIDO / MÚSICA | LOCACIÓN |
| Ambiente. Diálogos. | Quebrada / Hacienda. |
| ESCENA 42 | |
| PERSONAJES | EXTRAS |
| - Juan - Mariela | No aplica |
| ANIMALES | UTILERÍA Y MOBILIARIO |
| No aplica | Cama, mesa de noche, sillas (2), lámpara, portarretratos con fotos (de Ana en la hacienda), teléfono, vaso de leche, medicina, identificador de llamadas. |
| VESTUARIO | MAQUILLAJE |
| - Juan: pijama vieja a cuadros. - Mariela: falda larga fucsia y suéter verde. | - Juan: demacrado, pálido, delgadez. - Mariela: natural. |
| SONIDO / MÚSICA | LOCACIÓN |
| Ambiente. Diálogo. Voice over de Raquel. | Cuarto / Hacienda. |
| ESCENA 43 | |
| PERSONAJES | EXTRAS |
| - Ana Gabriela - Momoya María | No aplica. |
| ANIMALES | UTILERÍA Y MOBILIARIO |
| No aplica. | Hojas, árboles caídos. |
| VESTUARIO | MAQUILLAJE |
| - Ana Gabriela: vestido naranja hecho de flores y hojas. Descalza. - Momoya María: vestido rosado. | - Ana Gabriela: natural, ojos hinchados. Lleva el cabello con clinejas desarregladas. Mojada. - Momoya: natural. Mojada. |
| SONIDO / MÚSICA | LOCACIÓN |
| Ambiente. Diálogos. | Cenote / Mundo Momoy. |
| ESCENA 44 | |
| PERSONAJES | EXTRAS |
| - Ana Gabriela | - Momoyes (300) |

| | |
|---|--|
| - Momoy Ramón | - Momoyas (210) |
| ANIMALES. | UTILERÍA Y MOBILIARIO |
| Luciérnagas. | Libro, pañuelo. |
| VESTUARIO | MAQUILLAJE |
| - Ana Gabriela: vestido naranja hecho de flores y hojas. Descalza. - Momoy Ramón: pantalón caqui marrón, camisa azul, sombrero verde y bastón de mapora. Va descalzo. - Momoyes genérico: pantalones cortos, camisas de liencillo y sombreros. - Momoyas genérico: vestidos a la usanza india. | - Ana Gabriela: natural, ojos hinchados. Lleva el cabello con clinejas desarregladas. - Momoyes y Momoyas: natural. |
| SONIDO / MÚSICA | LOCACIÓN |
| Ambiente. Diálogos. | Pueblo / Mundo Momoy. |
| ESCENA 45 | |
| PERSONAJES | EXTRAS |
| - Ana Gabriela | No aplica |
| ANIMALES. | UTILERÍA Y MOBILIARIO |
| No aplica | Terciopelo verde, cama acolchonada, sábanas, lámpara de aceite antigua, objetos antiguos, toallas, tela transparente. |
| VESTUARIO | MAQUILLAJE |
| - Ana Gabriela: vestido naranja hecho de flores y hojas. Descalza. | Ana: natural, ojos hinchados. |
| SONIDO / MÚSICA | LOCACIÓN |
| Ambiente. | Habitación grande / Mundo Momoy. |
| ESCENA 46 | |
| PERSONAJES | EXTRAS |
| - Ana Gabriela - Momoya María - Momoy Ramón | - Momoyas (8) - Momoyes (14) |
| ANIMALES | UTILERÍA Y MOBILIARIO |
| - Ponis en miniatura (15) | Piedra grande, sopa, plato, cuchara, taza con café, regadera desgastada. |
| VESTUARIO | MAQUILLAJE |
| - Ana Gabriela: vestido naranja hecho de flores y hojas. Descalza. - Momoya María: vestido rosado. | Ana: natural, ojos hinchados. Momoyes y Momoyas: natural. |

| | |
|--|---|
| - Momoy Ramón: pantalón caqui marrón, camisa azul, sombrero verde y bastón de mapora. Va descalzo. - Momoyes genérico: pantalones cortos, camisas de liencillo y sombreros. - Momoyas genérico: vestidos a la usanza india. | |
| SONIDO / MÚSICA | LOCACIÓN |
| Ambiente. Diálogos. | Casa / Mundo Momoy. |
| ESCENA 47 | |
| PERSONAJES | EXTRAS |
| - Ana Gabriela - Momoya María - Momoya Coromoto - Momoy Ramón | - Momoyes (25) - Momoyas (30) |
| ANIMALES | UTILERÍA Y MOBILIARIO |
| - Ponis en miniatura (4) - Pájaros (200) - Mariposas (500) | Piedras, frambuesas, semillas, agujas, hilos, telas. |
| VESTUARIO | MAQUILLAJE |
| - Ana Gabriela: vestido naranja hecho de flores y hojas. Descalza. - Momoya María: vestido rosado. - Momoy Ramón: pantalón caqui marrón, camisa azul, sombrero verde y bastón de mapora. Va descalzo. - Momoyes genérico: pantalones cortos, camisas de liencillo y sombreros. - Momoyas genérico: vestidos a la usanza india. | - Ana: natural y cabello recogido en clinejas. - Momoyes y Momoyas: natural. |
| SONIDO / MÚSICA | LOCACIÓN |
| “Madona de las Rosas” de Rafael María Hernández. Ambiente. Sonido de pájaros cantando. | Mundo Momoy. |
| ESCENA 48 | |
| PERSONAJES | EXTRAS |
| - Ana Gabriela - Momoy Ramón | No aplica. |
| ANIMALES | UTILERÍA Y MOBILIARIO |
| - Poni en miniatura: blanco | Piedra grande. |
| VESTUARIO | MAQUILLAJE |

| | |
|--|--|
| - Ana Gabriela: vestido naranja hecho de flores y hojas. Descalza. - Momoy Ramón: pantalón caqui marrón, camisa azul, sombrero verde y bastón de mapora. Va descalzo. | - Ana: natural y corona de flores en su cabello. - Momoy Ramón: natural |
| SONIDO / MÚSICA | LOCACIÓN |
| Ambiente. Diálogo. Sonido de agua cayendo. | Quebrada / Mundo Momoy. |
| ESCENA 49 | |
| PERSONAJES | EXTRAS |
| - Juan Ramón | No aplica. |
| ANIMALES | UTILERÍA Y MOBILIARIO |
| No aplica. | Caja de chimó, bolsa de papel, vela, botella de aguardiente, fósforos. |
| VESTUARIO | MAQUILLAJE |
| - Juan: pantalón marrón, camisa blanca y sombrero de cogollo. | - Juan: natural. |
| SONIDO / MÚSICA | LOCACIÓN |
| Ambiente. Voice over de Momoy Ramón. | Laguna de Agua Negra. |
| ESCENA 50 | |
| PERSONAJES | EXTRAS |
| - Ana Gabriela - Momoy Ramón | No aplica. |
| ANIMALES | UTILERÍA Y MOBILIARIO |
| Poni en miniatura: blanco | Piedra grande. |
| VESTUARIO | MAQUILLAJE |
| - Ana Gabriela: vestido naranja hecho de flores y hojas. Descalza. - Momoy Ramón: pantalón caqui marrón, camisa azul, sombrero verde y bastón de mapora. Va descalzo. | - Ana: natural y corona de flores en su cabello. - Momoy Ramón: natural |
| SONIDO / MÚSICA | LOCACIÓN |
| Ambiente. Diálogos. Sonido de agua cayendo. | Quebrada / Mundo Momoy. |
| ESCENA 51 | |
| PERSONAJES | EXTRAS |
| - Ana Gabriela - Momoy Ramón | No aplica. |
| ANIMALES | UTILERÍA Y MOBILIARIO |
| Poni en miniatura: blanco | Cuerda. |

| | |
|---|---|
| VESTUARIO | MAQUILLAJE |
| - Ana Gabriela: vestido naranja hecho de flores y hojas. Descalza. - Momoy Ramón: pantalón caqui marrón, camisa azul, sombrero verde y bastón de mapora. Va descalzo. | - Ana: natural y corona de flores en su cabello. - Momoy Ramón: natural |
| SONIDO / MÚSICA | LOCACIÓN |
| Ambiente. Diálogos. | Monte / Mundo Momoy. |
| ESCENA 52 | |
| PERSONAJES | EXTRAS |
| - Ana Gabriela - Juan Ramón - Gerardo - Mariela | No aplica |
| ANIMALES | UTILERÍA Y MOBILIARIO |
| - Caballo: marrón. | Cuerda. |
| VESTUARIO | MAQUILLAJE |
| - Ana: lleva un bluejeans medio gastado, suéter amarillo y unas botas de caucho. - Gerardo: bluejeans sucio, camisa color mostaza. - Juan: pantalón beige y camisa color verde. - Mariela: vestido largo blanco con suéter rosado. | - Ana: natural, lleva su cabello en una coleta alta. - Juan: natural. - Gerardo: natural. - Mariela: sencillo. |
| SONIDO / MÚSICA | LOCACIÓN |
| Ambiente. Diálogos. | Hacienda. |
| ESCENA 53 | |
| PERSONAJES | EXTRAS |
| - Ana Gabriela - Momoy Ramón | No aplica. |
| ANIMALES | UTILERÍA Y MOBILIARIO |
| Poni en miniatura: blanco | Cuerda. |
| VESTUARIO | MAQUILLAJE |
| - Ana Gabriela: vestido naranja hecho de flores y hojas. Descalza. - Momoy Ramón: pantalón caqui marrón, camisa azul, sombrero verde y bastón de mapora. Va descalzo. | - Ana: natural y corona de flores en su cabello. - Momoy Ramón: natural |
| SONIDO / MÚSICA | LOCACIÓN |
| Ambiente. Diálogos. | Monte / Mundo Momoy. |

| ESCENA 54 | |
|---|---|
| PERSONAJES | EXTRAS |
| - Ana Gabriela - Momoya Coromoto - Momoy Ramón | - Momoyes (280) - Momoyas (140) |
| ANIMALES | UTILERÍA Y MOBILIARIO |
| Luciérnagas. | Pulsera de flores, instrumentos musicales. |
| VESTUARIO | MAQUILLAJE |
| - Ana Gabriela: vestido naranja hecho de flores y hojas. Descalza. - Momoy Ramón: pantalón caqui marrón, camisa azul, sombrero verde y bastón de mapora. Va descalzo. - Momoyes genérico: pantalones cortos, camisas de liencillo y sombreros. - Momoyas genérico: vestidos a la usanza india. | - Ana: natural y corona de flores en su cabello. - Momoyes y Momoyas: natural. |
| SONIDO / MÚSICA | LOCACIÓN |
| - Melodías con flautas. - Ambiente. - “Campesinita” de Rafael María Hernández. - Sonido de aplausos. | Plaza / Mundo Momoy. |
| ESCENA 55 | |
| PERSONAJES | EXTRAS |
| - Ana Gabriela. - Momoya María. | No aplica. |
| ANIMALES | UTILERÍA Y MOBILIARIO |
| No aplica. | Terciopelo verde, cama acolchonada, sábanas, lámpara de aceite antigua, objetos antiguos, tela transparente, chulas, plato. |
| VESTUARIO | MAQUILLAJE |
| - Ana Gabriela: vestido naranja hecho de flores y hojas. Descalza. - Momoy María: vestido rosado. | - Ana: natural. - Momoya María: natural. |
| SONIDO / MÚSICA | LOCACIÓN |
| Ambiente. Diálogos. Sonido de puerta. | Habitación grande / Mundo Momoy. |
| ESCENA 56 | |
| PERSONAJES | EXTRAS |

| | |
|--|--|
| - Ana Gabriela - Momoy Ramón - Momoya María | - Momoyes (40) - Momoyas (25) |
| ANIMALES | UTILERÍA Y MOBILIARIO |
| No aplica. | No aplica. |
| VESTUARIO | MAQUILLAJE |
| - Ana Gabriela: vestido naranja hecho de flores y hojas. Descalza. - Momoy Ramón: pantalón caqui marrón, ruana amarilla y mapora en el hombro. Va descalzo. - Momoya María: vestido rosado. - Momoyes genérico: pantalones cortos, camisas de liencillo y sombreros. - Momoyas genérico: vestidos a la usanza india. | - Ana: natural. - Momoyes y Momoyas: natural. |
| SONIDO / MÚSICA | LOCACIÓN |
| Ambiente. Diálogos. | Pueblo / Mundo Momoy. |
| ESCENA 57 | |
| PERSONAJES | EXTRAS |
| - Ana Gabriela - Momoya María | No aplica. |
| ANIMALES | UTILERÍA Y MOBILIARIO |
| No aplica. | Hojas antiguas. |
| VESTUARIO | MAQUILLAJE |
| - Ana Gabriela: vestido naranja hecho de flores y hojas. Descalza. - Momoya María: vestido rosado. | - Ana: natural. - Momoya María: natural. |
| SONIDO / MÚSICA | LOCACIÓN |
| Ambiente. Diálogos. Sonido de agua cayendo. | Río / Mundo Momoy. |
| ESCENA 58 | |
| PERSONAJES | EXTRAS |
| No aplica. | - Momoyes (24) - Momoyas (12) - Momoicitos (10) |
| ANIMALES | UTILERÍA Y MOBILIARIO |
| No aplica. | Libros, palas, piedras, útiles de labranza, agujas, telas. |
| VESTUARIO | MAQUILLAJE |

| | |
|---|--|
| - Momoyes genérico: pantalones cortos, camisas de liencillo y sombreros. - Momoyas genérico: vestidos a la usanza india. | - Momoyes y Momoyas: natural. |
| SONIDO / MÚSICA | LOCACIÓN |
| Ambiente. Voice over de Momoya María. | Plaza / Mundo Momoy. |
| ESCENA 59 | |
| PERSONAJES | EXTRAS |
| No aplica. | - Momoyes (24) - Momoyas (20) - Momoyes artistas (5) |
| ANIMALES | UTILERÍA Y MOBILIARIO |
| Luciérnagas. | No aplica. |
| VESTUARIO | MAQUILLAJE |
| - Momoyes genérico: pantalones cortos, camisas de liencillo y sombreros. - Momoyas genérico: vestidos a la usanza india. | - Momoyes y Momoyas: natural. |
| SONIDO / MÚSICA | LOCACIÓN |
| Ambiente. Voice over de Momoya María. | Plaza / Mundo Momoy. |
| ESCENA 60 | |
| PERSONAJES | EXTRAS |
| No aplica. | - Momoyes (9) - Momoyas (3) |
| ANIMALES | UTILERÍA Y MOBILIARIO |
| No aplica. | Frutas, caraotas, tallos de mata de café. |
| VESTUARIO | MAQUILLAJE |
| - Momoyes genérico: pantalones cortos, camisas de liencillo y sombreros. - Momoyas genérico: vestidos a la usanza india. | - Momoyes y Momoyas: natural. |
| SONIDO / MÚSICA | LOCACIÓN |
| Ambiente. Voice over de Momoya María. | Monte / Mundo Momoy. |
| ESCENA 61 | |
| PERSONAJES | EXTRAS |
| No aplica. | - Momoyes (14) - Momoyas (3) |
| ANIMALES | UTILERÍA Y MOBILIARIO |

| | |
|---|---|
| No aplica. | Herramientas para el arado de tierra, vasos con agua, chulas, platos. |
| VESTUARIO | MAQUILLAJE |
| - Momoyes genérico: pantalones cortos, camisas de liencillo y sombreros. - Momoyas genérico: vestidos a la usanza india. | - Momoyes: natural, sudor. |
| SONIDO / MÚSICA | LOCACIÓN |
| Ambiente. Voice over de Momoya María. | Sembradíos / Mundo Momoy. |
| ESCENA 62 | |
| PERSONAJES | EXTRAS |
| No aplica. | - Momoyes (99) - Momoyas (48) |
| ANIMALES | UTILERÍA Y MOBILIARIO |
| No aplica. | No aplica. |
| VESTUARIO | MAQUILLAJE |
| - Momoyes genérico: pantalones cortos, camisas de liencillo y sombreros. - Momoyas genérico: vestidos a la usanza india. | - Momoyes y Momoyas: natural. |
| SONIDO / MÚSICA | LOCACIÓN |
| Ambiente. Voice over de Momoya María. | Mundo Momoy. |
| ESCENA 63 | |
| PERSONAJES | EXTRAS |
| No aplica. | - Momoy - Joven |
| ANIMALES | UTILERÍA Y MOBILIARIO |
| No aplica. | Lata de refresco. |
| VESTUARIO | MAQUILLAJE |
| - Momoy genérico: pantalones cortos, camisas de liencillo y sombreros. | - Momoy: natural. |
| SONIDO / MÚSICA | LOCACIÓN |
| Ambiente. Voice over de Momoya María. | Laguna de Agua Negra. |
| ESCENA 64 | |
| PERSONAJES | EXTRAS |
| No aplica. | - Momoyes (3) |
| ANIMALES | UTILERÍA Y MOBILIARIO |

| | |
|--|--|
| No aplica. | Herramientas de pintura: pinceles, colores, lienzos. |
| VESTUARIO | MAQUILLAJE |
| - Momoyes genérico: pantalones cortos, camisas de liencillo y sombreros. | - Momoyes: natural. |
| SONIDO / MÚSICA | LOCACIÓN |
| Ambiente. Voice over de Momoya María. | Plaza / Mundo Momoy. |
| ESCENA 65 | |
| PERSONAJES | EXTRAS |
| No aplica. | - Momoyes (6) - Momoy humorista |
| ANIMALES | UTILERÍA Y MOBILIARIO |
| No aplica. | Hachas, leña. |
| VESTUARIO | MAQUILLAJE |
| - Momoyes genérico: pantalones cortos, camisas de liencillo y sombreros. | - Momoyes: natural. |
| SONIDO / MÚSICA | LOCACIÓN |
| Ambiente. Voice over de Momoya María. | Plaza / Mundo Momoy. |
| ESCENA 66 | |
| PERSONAJES | EXTRAS |
| - Juan - Gerardo - Ana (7 años) | No aplica. |
| ANIMALES | UTILERÍA Y MOBILIARIO |
| No aplica. | No aplica. |
| VESTUARIO | MAQUILLAJE |
| - Ana: lleva un bluejeans medio gastado, suéter rosado y unas botas de caucho. - Gerardo: bluejeans sucio, camisa a cuadros vinotinto. - Juan: pantalón marrón y camisa color rojo lavado. | - Juan: natural. - Gerardo: natural. - Ana: natural con su cabello recogido en clinejas. |
| SONIDO / MÚSICA | LOCACIÓN |
| Ambiente. Voice over de Momoya María. | Hacienda. |
| ESCENA 67 | |
| PERSONAJES | EXTRAS |
| - Ana Gabriela - Momoy Ramón | - Momoyes (300) - Momoyas (250) |

| | |
|---|---|
| - Momoya María | |
| ANIMALES | UTILERÍA Y MOBILIARIO |
| - Ponis miniatura (17) - Pájaros (150) - Mariposas (200) | Hojas antiguas, piedra grande. |
| VESTUARIO | MAQUILLAJE |
| - Ana Gabriela: vestido naranja hecho de flores y hojas. Descalza. - Momoy Ramón: pantalón caqui marrón, ruana amarilla y bastón de mapora. Va descalzo. - Momoya María: vestido rosado. - Momoyes genérico: pantalones cortos, camisas de liencillo y sombreros. - Momoyas genérico: vestidos a la usanza india. | - Ana: natural. - Momoyes y Momoyas: natural. |
| SONIDO / MÚSICA | LOCACIÓN |
| Ambiente. Diálogos. Pájaros cantan una melodía orquestal. Sonido de agua cayendo. | Río / Mundo Momoy. |
| ESCENA 68 | |
| PERSONAJES | EXTRAS |
| - Ana Gabriela | No aplica. |
| ANIMALES | UTILERÍA Y MOBILIARIO |
| No aplica. | Piedra grande. |
| VESTUARIO | MAQUILLAJE |
| - Ana Gabriela: vestido negro corto y tacones del mismo color. | Ana: natural y lleva su cabello despeinado. |
| SONIDO / MÚSICA | LOCACIÓN |
| Ambiente. Sonido de agua. | Laguna de Agua Negra |
| ESCENA 69 | |
| PERSONAJES | EXTRAS |
| - Ana Gabriela - Gerardo | No aplica. |
| ANIMALES | UTILERÍA Y MOBILIARIO |
| No aplica. | Piedra grande, flor con pétalos de diferentes matices. |
| VESTUARIO | MAQUILLAJE |
| - Ana Gabriela: vestido negro corto y tacones del mismo color. | - Ana: natural y lleva su cabello despeinado. Uñas llenas de tierra. - Gerardo: natural. |

| | |
|---|--|
| - Gerardo: bluejeans desgastado y chaqueta marrón.. | |
| SONIDO / MÚSICA | LOCACIÓN |
| Ambiente. Diálogos. Sonido de agua. | Laguna de Agua Negra |
| ESCENA 70 | |
| PERSONAJES | EXTRAS |
| - Ana Gabriela - Raquel - Mariela | - Taxista |
| ANIMALES | UTILERÍA Y MOBILIARIO |
| No aplica. | Toyota, hamaca, sillas, taza de café, cartera, dinero, |
| VESTUARIO | MAQUILLAJE |
| - Ana Gabriela: vestido negro corto y tacones del mismo color. - Raquel: bluejeans con suéter color verde. - Mariela: falda oscura y camisa blanca. | - Ana: natural y lleva su cabello despeinado. Uñas llenas de tierra. - Raquel: sencillo, ojos hinchados. - Mariela: natural. |
| SONIDO / MÚSICA | LOCACIÓN |
| Ambiente. Diálogos. Sonido de corneta. | Hacienda. |
| ESCENA 71 | |
| PERSONAJES | EXTRAS |
| - Ana Gabriela - Raquel | No aplica. |
| ANIMALES | UTILERÍA Y MOBILIARIO |
| No aplica. | Cama, mesa de noche, sillas (2), lámpara, portarretratos con fotos (de Ana en la hacienda), teléfono, caja de chimó. |
| VESTUARIO | MAQUILLAJE |
| - Ana: bluejeans nuevo y suéter negro. - Raquel: bluejeans con suéter color verde. | - Ana: natural, lleva el cabello mojado. - Raquel: sencillo. |
| SONIDO / MÚSICA | LOCACIÓN |
| Ambiente. Diálogos. | Cuarto / Hacienda. |
| ESCENA 72 | |
| PERSONAJES | EXTRAS |
| - Ana Gabriela | No aplica. |
| ANIMALES | UTILERÍA Y MOBILIARIO |
| No aplica. | Flores silvestres, estatuilla de Momoy, cajeta de chimó. |

| | |
|--|---|
| VESTUARIO | MAQUILLAJE |
| - Ana: bluejeans nuevo y suéter negro. | - Ana: natural, lleva el cabello en un moño. |
| SONIDO / MÚSICA | LOCACIÓN |
| “Al mal tiempo buena cara” de Tonny Ruda. | Cementerio. |
| ESCENA 73 | |
| PERSONAJES | EXTRAS |
| - Ana Gabriela - Alberto - Raquel - Gerardo - Mariela | No aplica. |
| ANIMALES | UTILERÍA Y MOBILIARIO |
| No aplica. | Documentos, llaves, camioneta. |
| VESTUARIO | MAQUILLAJE |
| - Ana: vestido blanco corto con flores rosadas. - Raquel: bluejeans y camisa manga larga color crema. | - Ana y Raquel: sencillo. - Gerardo y Mariela: natural. |
| SONIDO / MÚSICA | LOCACIÓN |
| “Al mal tiempo buena cara” de Tonny Ruda. | No aplica. |
| ESCENA 74 | |
| PERSONAJES | EXTRAS |
| - Ana Gabriela - Rosa | No aplica. |
| ANIMALES | UTILERÍA Y MOBILIARIO |
| No aplica. | Florero con azucenas, maleta repleta, pasaporte, cartera, alfombra grande con diseños triangulares abstractos en diferentes tonos de violeta y morado, mesas de noche blancas (2), puff cuadrado negro, estantes blancos (2), portarretrato digital grande, cuadros abstractos en blanco y negro (3), cama matrimonial, espejo abstracto. |
| VESTUARIO | MAQUILLAJE |
| - Ana Gabriela: pantalón blanco, camisa verde manzana y suéter color crema en manos. | - Ana: sencillo. - Rosa: natural. |

| | |
|--|---|
| SONIDO / MÚSICA | LOCACIÓN |
| Ambiente. Diálogos. | Cuarto / Casa de Ana. |
| ESCENA 75 | |
| PERSONAJES | EXTRAS |
| - Ana Gabriela - Raquel | Personas (65) |
| ANIMALES | UTILERÍA Y MOBILIARIO |
| No aplica. | Maletas (54), pasaporte, pasaje, cartera. |
| VESTUARIO | MAQUILLAJE |
| - Ana Gabriela: pantalón blanco, camisa verde manzana y suéter color crema en manos. - Raquel: falda larga verde con camisa dorada. | - Ana y Raquel: sencillo. |
| SONIDO / MÚSICA | LOCACIÓN |
| Ambiente. Diálogos. Voice over de Ana Gabriela. | Aeropuerto de Maiquetía. |
| ESCENA 76 | |
| PERSONAJES | EXTRAS |
| - Ana Gabriela | Personas (24) |
| ANIMALES | UTILERÍA Y MOBILIARIO |
| No aplica. | Cartera, botella de agua, aviones, dulces andinos, artesanía, joyería, figura de Momoy. |
| VESTUARIO | MAQUILLAJE |
| - Ana Gabriela: bluejeans, camisa fucsia y zapatos de goma. | - Ana: sencillo. |
| SONIDO / MÚSICA | LOCACIÓN |
| “Evocación” de Estudiantina Rafael María Hernández. Voice over de Ana Gabriela. | Aeropuerto de Valera. |
| ESCENA 77 | |
| PERSONAJES | EXTRAS |
| - Ana Gabriela | Taxista. |
| ANIMALES | UTILERÍA Y MOBILIARIO |
| No aplica. | Camioneta, maleta, cartera. |
| VESTUARIO | MAQUILLAJE |
| - Ana Gabriela: bluejeans, camisa fucsia y zapatos de goma. | Ana: sencillo. |
| SONIDO / MÚSICA | LOCACIÓN |

| | |
|--|---|
| “Evocación” de Estudiantina Rafael María Hernández. Voice over de Ana Gabriela. | No aplica. |
| ESCENA 78 | |
| PERSONAJES | EXTRAS |
| - Ana, 7 años - Juan | No aplica. |
| ANIMALES | UTILERÍA Y MOBILIARIO |
| - Vacas - Gallinas | Bolso pequeño, hamaca, carretilla de madera para macetas. |
| VESTUARIO | MAQUILLAJE |
| - Ana: lleva un bluejeans, suéter rosado y zapatos de goma. - Juan: pantalón marrón, camisa color blanca y sombrero de cogollo. | Ana: natural. |
| SONIDO / MÚSICA | LOCACIÓN |
| “Evocación” de Estudiantina Rafael María Hernández. Voice over de Ana Gabriela. | Hacienda. |
| ESCENA 79 | |
| PERSONAJES | EXTRAS |
| - Ana Gabriela - Raquel - Gerardo - Mariela | No aplica. |
| ANIMALES | UTILERÍA Y MOBILIARIO |
| - Vacas - Galleras | Maleta, sillas, Hamaca, carretilla de madera para macetas. |
| VESTUARIO | MAQUILLAJE |
| - Ana Gabriela: bluejeans, camisa fucsia y zapatos de goma. | Ana: sencillo. |
| SONIDO / MÚSICA | LOCACIÓN |
| “Evocación” de Estudiantina Rafael María Hernández. Voice over de Ana Gabriela. | Hacienda. |
| ESCENA 80 | |
| PERSONAJES | EXTRAS |
| - Ana Gabriela | No aplica. |
| ANIMALES | UTILERÍA Y MOBILIARIO |
| No aplica. | Silla, taza de café. |
| VESTUARIO | MAQUILLAJE |

| | |
|--|---|
| - Ana Gabriela: mono color morado. | Ana: natural |
| SONIDO / MÚSICA | LOCACIÓN |
| “Evocación” de Estudiantina Rafael María Hernández. Voice over de Ana Gabriela. Sonido de lluvia. | Terraza / Hacienda. |
| ESCENA 81 | |
| PERSONAJES | EXTRAS |
| - Ana Gabriela | No aplica. |
| ANIMALES | UTILERÍA Y MOBILIARIO |
| - Pájaros. | Herramientas para el plantado de flores. Estatua Momoy. |
| VESTUARIO | MAQUILLAJE |
| - Ana Gabriela: bluejeans desgastado, camisa de cuadros color naranja y sombrero. | Ana: sencillo. |
| SONIDO / MÚSICA | LOCACIÓN |
| “Evocación” de Estudiantina Rafael María Hernández. Voice over de Ana Gabriela. | Hacienda. |
| ESCENA 82 | |
| PERSONAJES | EXTRAS |
| - Ana Gabriela - Gerardo | - Niña |
| ANIMALES | UTILERÍA Y MOBILIARIO |
| - Caballo marrón. - Patos (6) | Publicidades (folletos), helado, tapa del envase de helado, papelera. |
| VESTUARIO | MAQUILLAJE |
| - Ana Gabriela: ropa sencilla. | - Ana: simple. |
| SONIDO / MÚSICA | LOCACIÓN |
| “Evocación” de Estudiantina Rafael María Hernández. Voice over de Ana Gabriela. Sonido de agua. | No aplica. |
| ESCENA 83 | |
| PERSONAJES | EXTRAS |
| - Ana Gabriela | No aplica. |
| ANIMALES | UTILERÍA Y MOBILIARIO |
| No aplica. | Carro, bolsa, vela, yesquero, caja de miche, botella de aguardiente. |
| VESTUARIO | MAQUILLAJE |

| | |
|---|-----------------------|
| - Ana Gabriela: bluejeans y suéter marrón. | - Ana: natural. |
| SONIDO / MÚSICA | LOCACIÓN |
| “Still water en flauta”. Ambiente. Diálogo. Sonido de agua. Sonido de pisadas. Sonido de soplido. | Laguna de Agua Negra. |

6.2 Presupuesto

Para un posible rodaje de la obra audiovisual, se hace necesario esbozar una especie de referencia monetaria mínima a tener en cuenta.

Agua Negra tendrá ocho semanas de preproducción, ocho semanas de rodaje y nueve semanas de postproducción, por lo tanto serán en total veinticinco semanas a tener en cuenta para establecer el presupuesto. De tal manera, los montos expresados a continuación provienen de dos establecimientos especializados: Fundación Villa del Cine y Plus Ultra.

Tabla 3: Resumen de presupuesto.

| AGUA NEGRA | |
|-------------------------------|---------------------|
| NOMBRE DEL PROYECTO: | |
| DIRECTOR: | DAIGER HURTADO |
| FORMATO: | DIGITAL |
| DURACIÓN: | 92 MINUTOS |
| CONCEPTO | TOTAL |
| GUION Y PROPIEDAD INTELECTUAL | 300.600,00 |
| EQUIPO DE REALIZACIÓN | 6.094.100,00 |
| CASTING | 65.850,00 |
| COSTOS DE PRODUCCIÓN | 125.850,00 |
| REPARTO | 641.940,00 |

| | |
|----------------------------------|---------------------|
| EFFECTOS ESPECIALES | 91.500,00 |
| EQUIPO | 256.950,00 |
| SONIDO Y MÚSICA | 417.015,00 |
| PROCESO FINAL DE POST-PRODUCCIÓN | 422.745,00 |
| SEGUROS E IMPREVISTOS | 150.000,00 |
| TOTAL | 8.566.550,00 |

Tabla 4: *Costos de guion y propiedad intelectual.*

| COSTOS DE GUION | | MONTO | CANTIDAD | TOTAL Bs. |
|---|----------|------------|----------|-------------------|
| Derechos de autor | Estimado | 225.000,00 | N/A | 225.000,00 |
| Registro | Estimado | 1.200,00 | N/A | 1.200,00 |
| Guion Técnico | Estimado | 30.000,00 | N/A | 30.000,00 |
| Fotocopias | Estimado | 7,50 | 400 | 3.000,00 |
| IVA honorarios profesionales 12% | Estimado | 41.400,00 | N/A | 41.400,00 |
| Sub-Total Guion y propiedad intelectual. | | | | 300.600,00 |

Tabla 5: *Costos de equipo de realización.*

| EQUIPO DE REALIZACIÓN | | MONTO | TIEMPO | TOTAL Bs. |
|-------------------------------|----------|-----------|--------|------------|
| Director | Estimado | 36.000,00 | 25 | 900.000,00 |
| 1er Asistente de dirección | Semanas | 10.500,00 | 17 | 178.500,00 |
| 2do Asistente de dirección | Semanas | 7.500,00 | 17 | 127.500,00 |
| Script | Semanas | 6.600,00 | 9 | 59.400,00 |

| | | | | |
|-----------------------------|---------|-----------|----|------------|
| Jefe de casting | Semanas | 7.500,00 | 16 | 120.000,00 |
| Asistente de casting | Semanas | 4.500,00 | 16 | 72.000,00 |
| Editor | Semanas | 12.000,00 | 10 | 120.000,00 |
| Asistente de edición | Semanas | 3.600,00 | 1 | 3.600,00 |
| Director de producción | Semanas | 12.000,00 | 18 | 216.000,00 |
| Jefe de producción | Semanas | 11.400,00 | 18 | 205.200,00 |
| Coordinador de producción | Semanas | 6.000,00 | 18 | 108.000,00 |
| Productor de campo | Semanas | 9.000,00 | 16 | 144.000,00 |
| Productor de avanzada | Semanas | 6.000,00 | 15 | 90.000,00 |
| 1er Asistente de producción | Semanas | 4.500,00 | 16 | 72.000,00 |
| 2do Asistente de producción | Semanas | 4.500,00 | 15 | 67.500,00 |
| Ayudantes de producción | Llamado | 3.600,00 | 8 | 28.800,00 |
| Administrador de rodaje | Semanas | 10.500,00 | 17 | 178.500,00 |
| Director de fotografía | Semanas | 13.500,00 | 10 | 135.000,00 |
| Camarógrafo | Semanas | 9.000,00 | 9 | 81.000,00 |
| Foquista | Semanas | 7.200,00 | 9 | 64.800,00 |

| | | | | |
|----------------------------|----------|------------|----|------------|
| Asistente de cámara 1 | Semanas | 5.400,00 | 9 | 48.600,00 |
| Técnico HD | Mensual | 7.200,00 | 9 | 64.800,00 |
| Jefe electricista | Semanas | 7.200,00 | 9 | 64.800,00 |
| Asistentes de electricidad | Semanas | 5.400,00 | 9 | 48.600,00 |
| Plantero | Semanas | 5.400,00 | 8 | 43.200,00 |
| Jefe de máquina | Semanas | 7.200,00 | 9 | 64.800,00 |
| Asistente de máquina | Semanas | 5.400,00 | 8 | 43.200,00 |
| Operador de grúa | Mensual | 6.300,00 | 4 | 25.200,00 |
| Asistente de grúa | Mensual | 5.700,00 | 4 | 22.800,00 |
| Video Assist | Semanas | 3.600,00 | 8 | 28.800,00 |
| Foto fija | Semanas | 5.400,00 | 8 | 43.200,00 |
| Making of | Paquete | 75.000,00 | 1 | 75.000,00 |
| Director de arte | Estimado | 12.000,00 | 25 | 300.000,00 |
| Productor de arte | Semanas | 6.600,00 | 17 | 112.200,00 |
| Escenógrafo | Paquete | 120.000,00 | 1 | 120.000,00 |
| Ambientador | Semanas | 9.000,00 | 14 | 126.000,00 |
| Utilero en set | Semanas | 5.400,00 | 9 | 48.600,00 |
| Asistente de arte | Semanas | 3.000,00 | 10 | 30.000,00 |
| Jefe de vestuario | Semanas | 10.500,00 | 15 | 157.500,00 |
| Vestuarista | Semanas | 7.500,00 | 14 | 105.000,00 |
| Diseñador de vestuario | Mensual | 7.500,00 | 1 | 7.500,00 |
| Maquillador | Semanas | 9.000,00 | 10 | 90.000,00 |

| | | | | |
|---|----------|------------|---|---------------------|
| Asistente de maquillaje | Semanas | 5.400,00 | 3 | 16.200,00 |
| Estilista | Semanas | 7.500,00 | 7 | 52.500,00 |
| Sonidista | Semanas | 10.800,00 | 9 | 97.200,00 |
| Asistente de sonido (boom) | Semanas | 7.200,00 | 8 | 57.600,00 |
| Chofer van cámara | Semanas | 4.500,00 | 8 | 36.000,00 |
| Chofer transporte de personal | Mensual | 4.500,00 | 8 | 36.000,00 |
| Personal de seguridad | Mensual | 7.500,00 | 2 | 15.000,00 |
| Horas extras | Estimado | 450.000,00 | 1 | 450.000,00 |
| IVA honorarios profesionales | % | 800.000,00 | 1 | 800.000,00 |
| Sub-Total Equipo de realización. | | | | 6.094.100,00 |

Tabla 6: *Costos de casting.*

| CASTING | | MONTO | CANTIDAD | TOTAL Bs. |
|---------------------------|---------|-----------|----------|-----------|
| Alquiler de estudio | Semanas | 12.000,00 | 1 | 12.000,00 |
| Alquiler equipo de cámara | Semanas | 4.500,00 | 1 | 4.500,00 |
| Alquiler de luces | Semanas | 4.500,00 | 1 | 4.500,00 |
| Material virgen | Unidad | 660,00 | 25 | 16.500,00 |
| Edición | Horas | 450,00 | 1 | 450,00 |

| | | | | |
|----------------------------------|----------|----------|---|------------------|
| Viáticos (comidas/transporte) | Estimado | 3.600,00 | 4 | 14.400,00 |
| Gastos operativos de casting | Estimado | 4.500,00 | 3 | 13.500,00 |
| Sub-Total Casting. | | | | 65.850,00 |

Tabla 7: *Costos de producción.*

| PRODUCCIÓN | | MONTO | CANTIDAD | TOTAL Bs. |
|--|----------|-----------|----------|-------------------|
| Cassettes HDCAM 40min | Unidad | 657,00 | 50 | 32.850,00 |
| Fotografías | Estimado | 6.000,00 | 1 | 6.000,00 |
| Materiales de sonido | Estimado | 6.000,00 | 1 | 6.000,00 |
| Materiales de electricidad | Estimado | 9.000,00 | 1 | 9.000,00 |
| Materiales de cámara | Estimado | 12.000,00 | 1 | 12.000,00 |
| Materiales de máquina | Estimado | 15.000,00 | 1 | 15.000,00 |
| Implementos y gastos de producción | Estimado | 45.000,00 | 1 | 45.000,00 |
| Sub-Total Producción. | | | | 125.850,00 |

Tabla 8: *Costos de reparto.*

| REPARTO | | MONTO | CANTIDAD | TOTAL Bs. |
|-------------|----------|------------|----------|------------|
| Principales | Estimado | 406.500,00 | | 406.500,00 |
| Secundarios | Estimado | 235.440,00 | | 235.440,00 |

| | |
|---------------------------|-------------------|
| Sub-Total Reparto. | 641.940,00 |
|---------------------------|-------------------|

Tabla 9: *Costos de efectos especiales.*

| EFECTOS ESPECIALES | | MONTO | CANTIDAD | TOTAL Bs. |
|--------------------------------------|----------|-----------|----------|------------------|
| Balas de impacto | Estimado | 1.500,00 | 1 | 1.500,00 |
| Chroma Key | | 30.000,00 | | 30.000,00 |
| Honorarios especialista | Paquete | 60.000,00 | | 60.000,00 |
| Sub-Total Efectos especiales. | | | | 91.500,00 |

Tabla 10: *Costos de equipo.*

| EQUIPOS | | MONTO | CANTIDAD | TOTAL Bs. |
|--------------------------|----------|------------|----------|-------------------|
| Cámara DV | Semanas | 45.000,00 | 1 | 45.000,00 |
| Cámara 2da. Unidad | Llamados | 10.500,00 | 1 | 10.500,00 |
| Luces y grips | Semanas | 105.000,00 | 1 | 105.000,00 |
| Gelatinas y filtros | Semanas | 2.400,00 | 1 | 2.400,00 |
| Planta eléctrica | Semanas | 8.100,00 | 1 | 8.100,00 |
| Dolly-Máquina | Semanas | 2.250,00 | 1 | 2.250,00 |
| Grúa | Llamados | 7.500,00 | 1 | 7.500,00 |
| Steady Cam | Semanas | 37.500,00 | 1 | 37.500,00 |
| Monturas especiales | Llamados | 37.500,00 | 1 | 37.500,00 |
| Video assist | Semanas | 1.200,00 | 1 | 1.200,00 |
| Sub-Total Equipo. | | | | 256.950,00 |

Tabla 11: *Costos de sonido y música.*

| SONIDO Y MÚSICA | | MONTO | CANTIDAD | TOTAL Bs. |
|------------------------------------|----------|------------|----------|-------------------|
| Foleys | Horas | 24.000,00 | 1 | 24.000,00 |
| Sala montaje de bandas | Semanas | 21.600,00 | 1 | 21.600,00 |
| Sonidista post-producción | Semanas | 12.000,00 | 1 | 12.000,00 |
| Premezcla | Horas | 192 | 50 | 9.600,00 |
| Mezcla final | Estimado | 84.000,00 | 1 | 84.000,00 |
| Supervisor Dolby | Días | 1.620,00 | 2 | 3.240,00 |
| Licencia Dolby Digital | Estimado | 22.575,00 | 1 | 22.575,00 |
| Derechos de autor música original | | 180.000,00 | 1 | 180.000,00 |
| Compositor | | 60.000,00 | 1 | 60.000,00 |
| Sub-Total Sonidos y Música. | | | | 417.015,00 |

Tabla 12: *Costos proceso final de postproducción.*

| PROCESO FINAL | | MONTO | CANTIDAD | TOTAL Bs. |
|----------------------|----------|------------|----------|------------|
| Selección de tomas | | 3.000,00 | 1 | 3.000,00 |
| Escaneo a 4K | Estimado | 13.500,00 | 1 | 13.500,00 |
| Corrección de color | Minutos | 106.590,00 | 1 | 106.590,00 |
| Transferencia a cine | Minutos | 248.625,00 | 1 | 248.625,00 |

| | | | | |
|---|------|-----------|---|-------------------|
| Primera copia | Pies | 17.010,00 | 1 | 17.010,00 |
| Copias adicionales | Pies | 34.020,00 | 1 | 34.020,00 |
| Sub-Total Proceso final de postproducción. | | | | 422.745,00 |

Tabla 13: *Costos seguros e imprevistos.*

| SEGUROS E IMPREVISTOS | | MONTO | CANTIDAD | TOTAL Bs. |
|---|----------|-----------|----------|-------------------|
| Seguros equipos | Estimado | 18.750,00 | 1 | 18.750,00 |
| Seguros personal | Estimado | 18.750,00 | 1 | 18.750,00 |
| Seguro envío película a laboratorio. | Estimado | 18.750,00 | 1 | 18.750,00 |
| Seguro día de rodaje | Estimado | 18.750,00 | 1 | 18.750,00 |
| Imprevistos | Estimado | 75.000,00 | 1 | 75.000,00 |
| Sub-Total Seguros e imprevistos. | | | | 150.000,00 |

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

La escritura de un guion siempre ha sido un reto, un desafío muy singular para todos aquellos que hemos estado ante una hoja en blanco queriendo plasmar en ella todas las ideas que fluyen en nuestra mente; para todos aquellos que queremos crear los elementos que le darán vida a la historia y a sus personajes. La realidad, escribir un guion es algo atemorizante. Sin embargo, también lleva en sí las posibilidades de satisfacción, inmediata o no, al ver que las páginas van llenándose, y al ver cómo los personajes toman forma y cobran vida casi por sí mismos al desarrollar la historia.

En el presente caso, escribir un guion le permitió y le exigió a su realizadora, que fluyera en un mundo donde la creatividad es de importancia primordial, un mundo donde tuvo la tarea de crear personajes que vivían y se desenvolvían en universos inusitados, desde aquellos que quizá parecían imposibles, hasta aquellos que eran reales y más cercanos al mundo cotidiano.

De esta manera surgió la primera recomendación, y es que, antes de iniciar una escritura de guion, su realizador debe establecer el argumento que quiera desarrollar en la historia y comprometerse a dicha tarea. Escribir un guion debe ser una actividad que guste y que llene de pasión. Para el guionista, escribir debe ser casi una necesidad inherente a su naturaleza mental y emocional, una vía para, si se quiere, catalizar vivencias que logran tomar vida en su imaginación y en su ser emocional.

Es una recomendación entonces escribir acerca de aquello que te guste o que te motive. El guion puede con frecuencia ser una experiencia liberadora, revitalizante, aportadora para el guionista de elementos nuevos de creación. De no ser así, sería fácil rendirnos ante el desafío de estar frente a una hoja vacía, una hoja en blanco que clama por comunicarse sin poder hacerlo. Para efectos de este proyecto, el tema respondió a un interés personal sobre el misterio de los Momoyes, el cual ha estado presente desde la niñez.

Para el desarrollo de *Agua Negra*, hubo una etapa previa de investigación. En este sentido se seleccionó material encontrado en libros y en su mayor parte, material testimonial de personas autóctonas de la región de Boconó, dada la falta de bibliografía sobre el mismo.

La metodología utilizada para la escritura de *Agua Negra* resultó ser muy acertada y efectiva. Por una parte, el paradigma de Syd Field orientó a la realizadora con su explicación clara, detallada y práctica de cómo debe ser la estructura de un guion. El viaje del héroe de Vogler también se utilizó para complementar los conocimientos sobre la estructura del mismo y en especial, el desarrollo de los personajes.

Otra recomendación a tener en cuenta es comprender que el guion no es un proceso lineal. Si bien los diversos autores expertos en dichas áreas han propuesto herramientas para su construcción, tales como la idea, sinopsis, escaleta y tratamiento, se hace totalmente necesario regresar a éstas constantemente. Es por esto que un guion requiere de gran tiempo. Se requerirá de reescritura, correcciones y modificaciones, para así perfeccionar la historia si se quiere lograr una posible producción del mismo.

Adicionalmente, como es requerido, el presente proyecto planteó adelantar la preproducción del guion, esto a fin de conocer más detalles acerca de las propuestas visuales, sonoras y en especial el presupuesto en caso de que el guion fuese producido en el mercado actual. Es necesario resaltar que el presupuesto conseguido a través de las casas productoras tiene una validez muy corta debido a la volatilidad de la situación económica del país, por lo tanto, es una mínima referencia del costo total. De igual manera, resulta llamativo recomendar la posibilidad de un nuevo planteamiento acerca de este proceso que en realidad, requiere de mucha más dedicación de la que se le puede otorgar, dada la naturaleza del proceso de escritura de un guion.

Como es bien sabido, todo guion es un proceso donde cabe la flexibilidad para las modificaciones con el fin de ajustarse a mejoras futuras. *Agua Negra* es solo una primera aproximación, un proceso que no ha terminado y que espera mejorar con el tiempo a través de la reescritura. En todo caso, es importante señalar que en vista de la puesta en práctica de los criterios establecidos y la adherencia de la realizadora a los mismos, se considera entonces que el presente guion cumplió con lo establecido en el presente Trabajo de Grado.

FUENTES CONSULTADAS

Fuentes bibliográficas

Dubuc, L. (2007). *Del imaginario popular: palabra y memoria colectiva*. Trujillo, Venezuela: Fondo Editorial Arturo Cardozo.

Field, S. (1995). *El manual del guionista*. Madrid, España: Plot Ediciones.

González, C. (1984). *El guion*. México: Editorial Trillas S. A. de C. V.

Martínez, E. (2011). *El guion: fin y transición* (2da ed.). Caracas, Venezuela: Universidad Católica Andrés Bello.

Mato, D. (1991). *Cómo contar cuentos: el arte de narrar y sus aplicaciones educativas y sociales*. Caracas, Venezuela: Monte Ávila Editores Latinoamericana.

McKee, R. (2009). *El guion* (8va ed.). Barcelona, España: Alba Editorial.

Mena, P., Arreaza, H., Calle, T., Llambí, L., López, G., Rugiero, M. y Vásquez, A. (2009). *Entre nieblas. Mitos, leyendas e historias del páramo*. Quito, Ecuador: Proyecto Páramo Andino y Editorial Abya – Yala.

Ramos, J. y Marimón, J. (2002). *Diccionario del guion audiovisual*. Barcelona, España: Editorial Océano, S.L.

Villasmil, S. (2007). *En carne propia*. Mérida, Venezuela: Editorial Venezolana C.A.

Vogler, C. (1998). *The writer's journey. Mythic structure for writers*. United States of America: Michael Wiese Productions.

Fuentes electrónicas

Fundación Bigott. (1991). *Los Momoyes de Boconó*. Recuperado en mayo 12, 2015

<http://catalogomedia.canaimaeducativo.gob.ve/usr/share/contenido-educativo/primeros/contenidos/estudiantes/infografias/lenguaje-y-comunicacion/leyendas-y-tradiciones-venezolanas/pdf/los-momoyes-de-bocono.pdf>

Briceño, M. (2009). *Trujillo. Raíces aborígenes. Tribus de la zona (II)*, Recuperado en

agosto 24, 2015 <http://elcronistadetucutucu.blogspot.com/2009/07/trujillo-raices-aborigenes-tribus-de-la.html>

Momoy Cinema. (2008, Marzo, 9). *Espíritus del agua* [Documental, grabación de video en línea]. Mérida: Momoy Cinema. Disponible en:

<https://www.youtube.com/watch?v=GxYNxXoegW4&list=PLA9FDDA6871888D4D>

Comunicaciones personales

- Saúl Villasmil (Profesor y escritor trujillano), Enero de 2016.
- Mayra Barroeta (Hacendada oriunda de Boconó), Marzo de 2016.

ANEXOS

ANEXO A

Glosario de términos

A continuación se presentan los sinónimos de algunas palabras utilizadas en el guion de *Agua Negra*, de acuerdo al significado que se le otorgan a estas en el pueblo de Boconó, estado Trujillo.

- 1) Guasteca: pendeja.
- 2) Finao: muerto.
- 3) Escurraja: sopa.
- 4) Fiero: feo.
- 5) Zaparapanda: escándalo.
- 6) Marraja: brava.
- 7) Esperrujía: desarreglada.
- 8) Chino/a: niño/a.
- 9) Chiche: niño.
- 10) Ay: refiriéndose al pronombre demostrativo ahí ya que éste es pronunciado por los campesinos de la manera en que se encuentra escrita en el guion.