UNIVERSIDAD CATÓLICA ANDRÉS BELLO

FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN

ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

MENCIÓN ARTES AUDIOVISUALES

TRABAJO DE GRADO

# "AL COMPÁS DE LA REINA"

**GUION PARA LARGOMETRAJE ESTRUCTURADO CON BASE EN LOS ÓRDENES DE SIMULACRO DE JEAN BAUDRILLARD.**

Tesista:

HUAMÁN LIZANA, Paola Cristina

Tutor: Fedosy Santaella

Caracas, abril de 2016

**Solo le pido a Dios**

que lo injusto no me sea indiferente

que el dolor no me sea indiferente

# AGRADECIMIENTOS

GRACIAS

A mi abuelito por cuidarme en cada momento de mi vida

A mi gordita linda por ayudarme en silencio, preparando mi comida, dejando todo listo para que no perdiera tiempo. Por ser el mejor ejemplo y modelo de madre que seguiré el resto de mi vida.

A mi hermana hermosa que me ayudó durante toda mi carrera. Gracias por los consejos, por las charlas, por el ánimo y por lo orgullosa que estás de mí como yo de ti.

A mi papá por formar mi carácter como Ramón a Andrés.

A Juancho por escucharme mis locuras y apoyarlas. Por quererme y por enseñarme a ser una mejor persona.

Gracias infinitas a mi profe Fedosy, tutor y mentor. Él que me guió no solo en esto, sino en la vida misma. Desde que me aceptó como asistente, luego como coordinadora de diplomado y luego en las clases de posgrado para ampliar mis conocimientos. Gracias por enseñarme a amar la semiótica y a Baudrillard

Gracias al profe Valdivieso por guiarme en el entendimiento de los simulacros y de la posmodernidad. Gracias por recibirme cada vez que me sentía perdida y asesorarme con la paciencia que lo caracteriza.

Gracias a Adri por ayudarme en la carrera. Por ser mi compañero en las buenas y en las malas. Gracias amigo.

Gracias a la profe Mary Matos por apoyarme en los comienzos de esta idea loca.

Gracias a el profe Néstor quien me enseñó el 70% de lo que sé de cine. Gracias profe porque todo lo que aprendí con usted está aplicado aquí.

Gracias a la profe Elisa por estar detrás de mí para que no me quedara atrás con el tomo. Creo que usted sabía que esto valía la pena, en un momento en el que yo dudaba.

Gracias a todos mis amigos, a los que me apoyaron y a los que me dijeron que debía hacer esta historia.

## Indice


INTRODUCCIÓN ..... 7

Marco teórico ..... 10

CAPÍTULO I: POSMODERNIDAD ..... 10

*1.1 Definición* ..... 10

1.2 *Modernidad* ..... 12

*1.3 Posmodernidad en el arte* ..... 13

*1.4 Pastiche y Collage* ..... 14

Capitulo II – Queen ..... 15

*2.2 A Night at the Opera (1975- 1976)* ..... 17

*2.3 Queen en Venezuela* ..... 18

CAPITULO III – TRES ÓRDENES DE SIMULACRO ..... 19

*3.1 Definición general* ..... 19

*3.2 Primer orden de simulacro* ..... 23

*3.3 Segundo orden de simulacro* ..... 24

*3.4 Tercer orden del simulacro* ..... 26

*4.1 Generalidades del guión* ..... 29

*Planteamiento del problema.* ..... 33

*Obejtivos.* ..... 34

*Delimitación.* ..... 34

*Justificación.* ..... 35

*Guión* ..... 35

*Idea* ..... 35

*Cutline* ..... 36

*Logline:* ..... 36

*Sinopsis* ..... 36

*Tratamiento* ..... 37

*Escaleta* ..... 61

GUIÓN LITERARIO ..... 72
*Perfiles de los personajes* ..... 204
*Preproducción* ..... 212
*Dirección de fotografía* ..... 212
*Propuesta de arte* ..... 220
*Propuesta sonora* ..... 227
Desglose de producción ..... 231
*Presupuestos* ..... 339
CONCLUSIONES ..... 344
BIBLIOGRAFÍA ..... 346
*Fuentes bibliográficas*. ..... 346
*Fuentes digitales* ..... 346

## INTRODUCCIÓN

Jean Baudrillard (1929-2007) comenzó a hablar de las simulaciones a partir de su creencia de que los signos dejaron de sustentar la realidad. Desde ahora, según este autor, Los signos son los generadores de realidades. Es lo que él llama simulaciones.

El primer orden de simulacro es la falsificación, lo que se entiende como la imitación de la naturaleza. "Es pues en el Renacimiento cuando lo falso nace con lo real". En este punto los signos ya no responden a un significado, sino a varios. Estos fueron liberados y ya no se encuentran restringidos a una clase. Sin embargo, en este simulacro todavía se puede diferenciar la simulación de la realidad.

Por otro lado, el segundo orden de simulación explica la producción, la cual se ubica en la industrialización y convierte la falsificación en la producción en serie. Los objetos producidos en masa no son creados basándose en otros; se relacionan entre sí y generan un sentido. Se pierde de vista el original y da importancia a la reproducción ilimitada del signo. Lo que importa es su poder de reproducir infinitamente un signo, se enfoca netamente en el trabajo muerto sobre el trabajo vivo.

Finalmente, el simulacro de tercer orden es la simulación, que explica que no existe falsificación de original; no existe representación. Ahora, lo único que está presente es la "significante de referencia", solo se reproducen los modelos indefinidamente. El simulacro "ya no es de orden real, sino de lo hiperreal".

Con estos tres órdenes del simulacro se busca entender la posmodernidad. Varios críticos hablan de su no existencia y otros hablan de su existencia. Algo es claro, "la posmodernidad" nace después de la Segunda Guerra Mundial, que marcó el fin de la modernidad. Según algunos, la modernidad utilizó la Primera Guerra Mundial como ejemplo de una guerra que no se repetiría, cosa que fue equívoca. La denominaron el proyecto incompleto.

Este proyecto se fundamenta en estas teorías para narrar una historia ficticia de Andrés, un joven cuya vida se cuenta a través de las canciones de su banda musical favorita: Queen, formada en Londres en 1970 por John Deacon, Freddie Mercury, Brian May y Roger Taylor. Mercury fue el vocalista y líder de la agrupación hasta su muerte en 1991.

# Marco teórico

## CAPÍTULO I: POSMODERNIDAD

### *1.1 Definición*

Baudrillard sostiene que en el mundo posmoderno no existe una realidad. Nos encontramos en presencia de diversas realidades simuladas. La era digital y lo virtual es lo que predomina en este tiempo, y son controladas por los medios de comunicación. (Baudrillard, 2007)

"(…) ¿Cómo describir sus características fundamentales?; para empezar, existe; y si el propio concepto es de alguna utilidad o, por el contrario, se trata de una mistificación- es a la vez estético y político." (Jameson, 1996, p.85)

"La posmodernidad sostiene que solo puede haber consensos locales o parciales (universales acotados), diversos juegos de lenguaje o paradigmas inconmensurables entre sí. Algunos de sus términos son deconstrucción, alternativas, perspectivas, indeterminación, irreversibilidad, descentralización, disolución y diferencia." (Díaz, 2008, p.22)

"La modernidad fue rica en "ismos": iluminismo, modernismo, empirismo, racionalismo.

positivismo.; la posmodernidad es rica en "post": posestructuralismo, posindustrial, poscrítica, poshistoria (…)." (Díaz, 2008, p.22).

Esther Díaz afirma que en cuanto a la moral, todo comenzó o se desató cuando inicio la Segunda Guerra Mundial. Esta guerra fue una muestra contundente de la falsa justificación de que la Primera Guerra Mundial había sido la última de las masacres más importantes.

Otros hechos de violencia suscitados en Checoslovaquia, Francia y las dictaduras en Latinoamérica. Llevaron a cuestionar la valoración de la modernidad. (Díaz, 2008)

Según Habermas (Habermas, 2003):

> La postmodernidad pretende, en síntesis, desprestigiar los valores de la modernidad — libertad, igualdad y fraternidad, concediendo mayor relevancia a lo efímero, a lo contingente, al hedonismo nihilista.

Igualmente esta corriente rechaza la idea de progreso en una sociedad postindustrial en la que el poder se encontraría en las fuentes de conocimiento, (es decir, medios de comunicación), y la verdad absoluta sería solamente un ideal inasequible.

(nuevasrevistas.wordpress.com)

Sin embargo, Esther Díaz no descarta que, desde el punto de vista estético, algunos principios de la modernidad puedan ser precursores de la posmodernidad. La evolución y transformación de las vanguardias pudo haber contribuido con esto. (Díaz, 2008)

La posmodernidad rechaza el deber severo e impuesto, se declara defensora de los derechos individuales. Es evidente que dentro de la posmodernidad se aplica y se ejecuta sin poner a prueba nada. Es decir, se toman los códigos actuales, pero solo si son exitosos. (Díaz, 2008)

Díaz (2008) Aumenta la legitimidad de los derechos individuales y segregan los deberes universales. Además, la posmodernidad explora espacios nunca antes tocados por la modernidad, tales como el discurso científico, el respeto por los animales la preservación de la naturaleza.

Sin embargo la moral posmoderna dispone de buena prensa, rating elevado y potencia vendedora. Las empresas se valen de esta nueva moral para generar empatía con los consumidores. A su vez, los países centrales se valen de este beneficio, y,

buscan ayuda a los países pobre, con la premisa: para evitar que la miseria llegue al Primer Mundo.

Las nuevas formas de cotidianidad, Esther nos habla de la variación del hombre causada por la tecnología. El hombre ha adquirido nuevas formas para relacionarse y multiplicidad de prácticas. Por ejemplo, Díaz hace referencia a la utilización de distintos "libretos" que variará dependiendo del medio por el que nos comuniquemos, incluso si es la misma persona. Lo importante de esto no son las variaciones en nuestras comunicaciones dependiendo del medio sino lo rápido que cambiamos. Como si nuestra relación con el otro fuese efímera. (Díaz, 2008)

Díaz, (2013) "Consecuencias (…) de las nuevas tecnologías (…):

Multiplicidad espacial, temporal y racional.

Rescate de lo *rétro*, con proyección a futuro. Intensificar el pasado (Cine, moda).

Convertidos en terminales de computadora.

Multiplicación y obsolescencia de las relaciones." (p.113)

## 1.2 *Modernidad*

"El discurso de la modernidad se refiere a leyes universales que constituyen y explican la realidad. Algunos de sus términos son determinismo, racionalidad, universalidad, verdad, progreso, emancipación, unidad, continuidad, ahorro, mañana mejor." (Díaz, 2008, p.22)

"El proyecto de la modernidad es el mismo que el de la Ilustración: desarrollar Las esferas de la ciencia la moralidad y el arte "de acuerdo con su lógica interna."(…) este proyecto disciplinario (…) llegó a oscurecer la cultura." Foster, (2008)

Esther Díaz indica (Díaz, 2008):

> El Proyecto de modernidad apostaba al progreso. Se creía que la ciencia avanzaba hacia la verdad, que el progreso se expandiría como forma de vida

> total y que la ética encontraría la universalidad a partir de normas fundamentadas racionalmente. No obstante, las conmociones sociales y culturales de los últimos decenios parecen contradecir los ideales modernos. La modernidad, preñada de utopías se dirigía hacia un mañana mejor. Nuestra época – desencantada- se desembaraza de las utopías, reafirma el presente, rescata fragmentos del pasado y no se hace demasiadas ilusiones respecto del futuro (p.23)

La modernidad estética se determina por actitudes que hallan un punto en común en un momento o tiempo cambiante. La vanguardia en estos tiempos se sentía invasora de un espacio completamente desconocido, pero conquistadora de un futuro todavía no ocupado. (Foster, 2008)

**"**La cultura modernista ha llegado a penetrar los valores de la vida cotidiana (…) están infectados por el modernismo. (..) Las fuerzas del modernismo, el principio del desarrollo y expresión ilimitados de la personalidad propia (…) han llegado a ser ilimitados." (Foster, 2008, p.23)

## *1.3 Posmodernidad en el arte*

Díaz, (2008) "El artista posmoderno a semejanza del medieval, se fusiona con el pasado. El pasado puede tener futuro. Se trata de actualizarlo de leer el pasado desde la ironía y la recreación. Pero ya no se cree en una continuidad progresiva." (p.32)

Alrededor de las últimas décadas ha surgido un fuerte proceso de transformación en los centros metropolitanos de las grandes ciudades. Han surgidos intervenciones en edificios y espacios que conservaban las características arquitectónicas del siglo XIX y los han fusionado con la arquitectura actual. Al igual que la imagen de las edificaciones han cambiado también lo ha hecho su valor comercial, apoyándose en las transformaciones aledañas que revalorizan el bien (Foster, 2008)

Díaz asegura que la arquitectura que se declara contraria al modernismo, se especializa por una manera más sencilla de trabajo. Responde a conocimientos y técnicas adaptadas a lo que se tiene disponible en el momento, materiales o a las condiciones o circunstancias en la que se construye. Responden a la creación libre donde está permitida la fusión con elementos y estilos pasados. En algunos aspectos se tiende a eliminar por completo el pasado y en otros a rescatarla. (Díaz, 2008)

"Se construye la deconstrucción: paredes resquebrajadas en distintos planos, columnas que no sostienen nada, puertas que no conducen a ninguna parte (…) La disfuncionalidad marca la discontinuidad histórica." (Díaz, 2008, p.34

"Adorno insiste en esta mortalidad *museal* como un efecto necesario de una institución apresada en las contradicciones de su cultura y, en consecuencia, extendiéndose a todos los objetos contenidos allí." (Foster, 2008, p.76).

La rapidez de la existencia de las vanguardias solo demuestran la seducción y necesidad desesperada por lo nuevo. Esta búsqueda desaforada solo genera la desaparición de sí misma. (…) En la literatura posmoderna se imitan a otros textos, los relatos son cortos. Un mismo autor se desplaza por varios estilos. (…) Se desdibujan las fronteras entre los distintos géneros. (Díaz, 2008).

## *1.4 Pastiche y Collage*

Según Murcia, la diferencia que se puede establecer entre pastiche y parodia es similar a la que algunos autores han determinado entre pastiche y *collage*. La parodia y el *collage* son parte de las prácticas artísticas ubicadas dentro del modernismo. Sin embargo, el pastiche corresponde al postmodernismo.

La resultado es, cuando se define *Collage* se conjetura que el artista utiliza componentes extraños y origina con ellos algo distinto. Otorgándole sentido e identidad. Por el contrario, el pastiche es considerado un imitador. Sus obras de arte son vistas como carentes de contenido e identidad. Este último término se la

atribuyen críticas peyorativos, hasta el punto de vincularlo con el plagio, tramposo y fraudulento. Murcia, (2010) N°15, p.231-232

"La mayoría está de acuerdo en que el *collage* es la innovación formal más revolucionaria en la representación artística que ha tenido lugar en nuestro siglo." (Foster, 2008, p.126)

Aunque la técnica es antigua, el collage es insertado en las "artes superiores" por Braque y Picasso, como una salida que finalmente suministró una opción al "ilusionismo" de la perspectiva que sometió la pintura occidental desde el Renacimiento. (Foster, 2008)

Rosalind Krauss, a través de Allard, criticó en su momento la obra de Picasso catalogándola de pastiche (entre 1916 y 1924). Periodo donde el modernismo se encuentra en el límite. Esto generó una reacción en cadena de muchos autores que se negaban de catalogar de pastiche la obra de Picasso.

Krauss se da cuenta del perjuicio que anima a algunos de juzgar las obras de Picasso como pastiche, mientras que otros, una vez se dieron cuenta de la importancia histórica del artista. Catalogan sus obras, no de pastiche sino de "acceso". (Foster, 2008)

# Capitulo II – Queen

## *2.1 Biografía*

"Queen es una banda británica de rock formada en Londres. Liderada por el cantante Freddie Mercury, el guitarrista Brian May, el baterista Roger Taylor y el bajista John Deacon en el año 1970." Queen, (2016). Wikipedia, [es.wikipedia.org/wiki/Queen].

"A nivel artístico, ha destacado su diversidad musical, arreglos en múltiples capas y armonías vocales. Es considerada una banda de gran influencia para el hard rock y

el heavy metal, incorporando elementos del glam rock, , folk, blues y pop." Queen, (2016). Wikipedia, [es.wikipedia.org/wiki/Queen].

"Fue de las primeras agrupaciones en hacer de sus conciertos espectáculos vistosos mediante el uso bombas de humo, *flashpots* o innovadores sistemas de luces móviles. Además de promover la participación del público. Contribuyó al auge del arena rock." Queen, (2016). Wikipedia, [es.wikipedia.org/wiki/Queen].

La banda Queen:

> Tiene en su haber un total de quince álbumes de estudio, siete álbumes en vivo y numerosas recopilaciones. Desde la muerte de Mercury y el retiro de Deacon del mundo musical, May y Taylor se han presentado juntos ocasionalmente en eventos especiales y programas televisivos como músicos invitados junto a otros artistas. Desde 2004 hasta 2009, trabajaron junto a Paul Rodgers bajo el nombre de Queen + Paul Rodgers. Con unas ventas estimadas en torno a 200 millones de discos.
>
> Queen es uno de los grupos más exitosos de todos los tiempos; su primer álbum compilatorio, Greatest Hits (1981), es todavía el álbum más vendido en la historia del Reino Unido con 6 millones de copias en este país. Queen fue nombrado el decimotercer mejor artista de hard rock de todos los tiempos en una lista elaborada por VH1 (VH1's 100 Greatest Artists of Hard Rock list). Además, en un sondeo realizado por la emisora BBC Radio 2 en 2007, Queen fue elegido como «el mejor grupo británico de todos los tiempos». Queen,(2016),Wikipedia, [es.wikipedia.org/wiki/Queen].

Discografía de la banda con Freddie Mercury (1991)

1973: Queen

1974: Queen II

1974: Sheer Heart Attack

1975: A Night at the Opera

1976: A Day at the Races

1977: News of the World

1978: Jazz

1980: The Game

1980: Flash Gordon – Banda Sonora

1982: Hot Space

1984: The Works

1986: A Kind of Magic

1989: The Miracle

1991: Innuendo

Queen, (2016). Wikipedia, [es.wikipedia.org/wiki/Queen].

## *2.2 A Night at the Opera (1975- 1976)*

El 31 de octubre de 1975 salió a la venta el primer sencillo del álbum, "Bohemian Rhapsody".

La canción no posee estribillo, consiste en seis secciones: una introducción a capela, una balada, un solo de guitarra, un segmento operístico, una sección de rock y una coda que retoma el tempo y la tonalidad de la balada introductoria. Queen, (20016), Wikipedia, [Es. Wikipedia.org/wiki/Queen].

La banda decidió hacer un video como apoyo para el sencillo, considerado el primer videoclip en usar efectos especiales. Queen, (2016), Wikipedia, [es.wikipedia.org/wiki/Queen]

Aunque muchos músicos habían hecho algunos videos para acompañar sus canciones, no fue hasta después del éxito de "Bohemian Rhapsody" cuando producir videoclips para promocionar los sencillos se convirtió en una práctica regular y rentable para las discográficas. Queen, (2016). Wikipedia, [es.wikipedia.org/wiki/Queen].

## *2.3 Queen en Venezuela*

"Queen aterriza. Su primera y única visita a Venezuela fue el martes 22 de septiembre de 1981, a las 8:30pm, en el Aeropuerto Internacional Simón Bolívar. Esta sería la segunda parte de su gira sudamericana denominada "Gluttons For Punishment". Especial visita de Queen, (2015), Queen en Venezuela, [http://www.queenvenezuela.com/2014/09].

"Luego de meses de negociaciones, el famoso empresario, Enzo Morera y Organización Parade, responsables de presentar al país a Van Halen y The Police, entre muchos otros. Lograron traer a Queen a Venezuela, en septiembre de 1981." Especial visita de Queen, (2015), Queen en Venezuela, [http://www.queenvenezuela.com/2014/09].

Según la página Queen en Venezuela (2015):

> Queen llega a nuestro país exactamente el martes 22 de septiembre de 1981 a la 8.30pm, para 5 presentaciones programadas desde el viernes 25 de septiembre hasta el martes 29 de septiembre de 1981 en el poliedro de caracas.
>
> Solo pudieron efectuar 3 de las 5 presentaciones concretadas, ya que, el ex presidente Rómulo Betancourt, habría fallecido el lunes 28 de septiembre. Por lo cual se decretaron 3 días de duelo nacional, y las 2 últimas presentaciones fueron canceladas. [http://www.queenvenezuela.com/2014/09].

La banda Queen se hospedó en el hotel Paseo Las Mercedes. Mientras estuvieron en Caracas, fueron invitados por distintos medio de comunicación para promocionar sus conciertos. Asistieron a las entrevistas Brian, Roger y John. Uno de los momentos más recordados fue el programa de Guillermo Fantástico González. Freddie Mercury no asistió a la entrevistas y se dedicó a conocer la ciudad y algunos sitios. Entre ellos se encuentra el Bar Íntimo de Sabana Grande. (Queen, 2015)

Queen en Venezuela (2015):

> El crew directo de Queen aquí en el país era de 25 personas, a las cuales se les daba casi el mismo trato preferencial que al grupo en sí, con las mejores habitaciones, vehículos y alimentación. Freddie, Roger, Brian y John, recibieron entre otros regalos un par de Adidas hércules, muy usados por Queen durante su carrera.
>
> El nivel técnico de los conciertos fue considerado espectacular. Trajeron el mejor sonido, sistema de luces y pirotecnia jamás visto en el país, adaptados a las comodidades del Poliedro. La banda interpretó 26 de sus mejores temas hasta la fecha, con una duración de casi 2 horas.
>
> Se cuenta que tal era el sonido de la guitarra de Brian May que en varias oportunidades se disparaba la alarma anti sísmica de la cúpula del Poliedro. También, recurrentemente Brian May rompía las cuerdas de su red special y réplicas, a Roger por su parte se le reventó una de las noches el cuero de su bombo.
>
> [http://www.queenvenezuela.com/2014/09].

# CAPITULO III – TRES ÓRDENES DE SIMULACRO

## *3.1 Definición general*

En 1981 Jean Baudrillard tocó el tema de las simulaciones alegando que la realidad ya no genera signos que sustente su existencia. Ahora los signos son generadores de realidades en forma de simulaciones.

Se comenzó a hablar de los órdenes de simulacro que muestran cómo los signos circulan cada vez más, se adueñan y posteriormente sustituyen lo real. Pero en la época feudal, medieval los signos no presentaban problemas, se limitaban a su significado y por ende la realidad no se cuestionaba.

Los signos eran fijos, limitados y asignados según el rango social, derechos y obligaciones. No existía la movilidad social y se penalizaba el uso inadecuado de los signos. Durante este periodo la realidad no fue cuestionada por los signos, todavía eran dominados por el orden simbólico inquebrantable.

Hoy en día la simulación no corresponde a un territorio, referencia, a una sustancia, sino que es la concepción por los modelos de algo que es real, pero sin origen ni realidad: entraremos entonces en la hiperrealidad. (Baudrillar, 1978)

La era de la simulación se abra camino con la liquidación de todos los referentes. Ya no se habla de imitación ni de reiteración, ni siquiera de la parodia. (Baudrillar, 1978).

Según Baudrillard. (Baudrillar, 1978):

> Se habla de una suplantación de lo real por los signos de lo real, es decir, de una operación de disuasión de todo proceso real por su doble operativo, máquina de índole reproductiva, programática, impecable, que ofrece todos los signos de lo real y, en cortocircuito, todas sus peripecias. (p.7)

Disimular es aparentar no tener algo que sí se tiene. Simular es fingir tener algo que no se tiene. Lo primero hace referencia a una presencia, mientras que lo segundo a una ausencia. Pero la explicación que hace Baudrillard se complica en este punto, él afirma que simular no es fingir, un ejemplo para explicarlo de manera más sencilla: Aquel que finge una enfermedad puede fácilmente acostarse en una cama y hacer creer que se encuentra enfermo. Sin embargo, el que simula una enfermedad aparenta tener algunos síntomas.

Este es el punto donde queda intacto el principio de realidad, por unos segundos, puesto que comenzamos a cuestionar la diferencia entre lo real y lo imaginario, de lo verdadero y lo falso. Objetivamente al que simula no es posible tratarlo en ninguno de los dos aspectos. Se llega al momento en el que la medicina se enfrenta a una verdad incontrolable posteriormente.

Sí cualquier síntoma puede ser "generado" y se cuestiona si es o no un hecho natural. Entonces, la medicina pierde sentido al desconocer si estos síntomas son simulados o simulables. Solo pueden limitarse a las "verdaderas" enfermedades donde sus causas son objetivas. (Baudrillar, 1978)

Siempre, con el pretexto de no deteriorar o afectar el original, se prohíbe su aproximación o contacto con el público. Pero, se construyen réplicas de los objetos o espacios a los que el público en general puede tener acceso. Se trabaja una visualización a distancia.

Es probable que ese recuerdo, del original, quede en el olvido y solo se conserve la imagen de la réeplica. Desde ahora no existe diferencia alguna entre ambos. (Baudrillar, 1978)

El desdoblamiento basta para reducir a ambas al ámbito de lo artificial (Baudrillar, 1078, p.20)

Baudrillard afirma. (Baudrillar, 1978):

> La ciencia y la tecnología se han movilizado recientemente para salvar la momia de Ramsés II tras haberla dejado pudrirse durante varias décadas en el fondo de un museo. El pánico invadió a occidente ante la idea de no poder salvar lo que el orden simbólico había sabido conservar durante cuarenta siglos, aunque lejos de las miradas y de la luz. Ramsés no significa nada para nosotros, solo la memoria tiene un valor incalculable puesto que es la que garantiza que la acumulación tiene sentido. Toda nuestra cultura lineal y acumulativa se derrumbaría si no fuéramos capaces de preservar la "mercancía" del pasado al sacarla a la luz. (p. 21)

“Hoy todo el sistema oscila en la indeterminación, toda realidad es absorbida por la hiperrealidad del código y de la simulación. Es un principio de simulación que nos rige en lo sucesivo en lugar del antiguo principio de realidad.” (Baudrillard, 1980, p.6)

“Toda la estrategia del sistema radica en esta hiperrealidad de los valores flotantes. (…) El valor reina de acuerdo al orden inasible de la generación por modelos, según el encadenamiento indefinido de la simulación.” (Baudrillard, 1980, p.7)

Hay que llevar las cosas al fondo, donde lógicamente se derrumban y se invierten. Es en el colmo del valor cuando estamos más próximos a la ambivalencia. Cerca del colmo de la coherencia es donde nos toparemos más de cerca con el abismo del desvío que hostiga a los signos duplicados del código. (Baudrillar, 1980)

“Hay que jugar la muerte contra la muerte. Es aquí donde entra el utilizar el arma contra el arma. La única defensa contra el sistema hiperrealista es un sistema de imaginación. Es decir, una ciencia- ficción del vuelco del sistema.” (Baudrillard, 1980, p.9)

Disneylandia es un modelo perfecto de todos los órdenes de simulacro mezclados. Principalmente es un juego de ilusiones. Según Baudrillar, la gente cree que lo que atrae de este parque son las atracciones, pero lo que sin duda las atrae es el microcosmos social. El goce perfecto de la América real, la simulación perfecta de los placeres y contrariedades de ella. El parque en sí mismo es un parque, entras, haces colas y sales. Sin embargo, la esencia del parque proviene de la ternura y el calor que las masas emanan y los *gadgets* que se usan para mantener a la multitud atendida.

Pero todo esto responde a una simulación del tercer orden: Disneylandia existe para tapar que ella misma es el país “real”, representa toda la América “real”. El parque es presentado para hacer ver que él es imaginario y que el resto, que lo rodea, es real. Es aquí cuando se determina que la América pertenece al orden hiperreal. No

es una interpretación falsa de la realidad, sino de ocultar que la realidad ya no lo es, salvar el principio de realidad.

Se pretende hacer ver que ese mundo es infantil y que los adultos están más allá, en un mundo real. Esconden que el verdadero infantilismo se encuentra presente en todos lados. Es el infantilismo de los adultos que van a los parque, van a jugar a ser niños para cambiar en ilusión su infantilismo real (Baudrillard, 1980)

## *3.2 Primer orden de simulacro*

La falsificación. Está dominada por imágenes falsas y falsificaciones. Es el esquema dominante en la época "clásica" del Renacimiento a la revolución industrial. Este simulacro tiene un orden burgués y poca movilidad social, algo semejante al sistema de castas. Surge la moda y la competencia por los signos deja atrás el orden establecido. Es aquí cuando el signo se libera a varios significados. Casi la totalidad de las clases efectúan este intercambio de signos. (Baudrillard, 1980)

"La falsificación nace con la desestructuración del orden feudal por el orden Burgués y el surgimiento de una competencia abierta a nivel de los signos distintivos." (Baudrillard, 1980, p. 59)

Según el autor no hay moda en un sistema de castas. Esto se debe a que la asignación es total y la movilidad de clases es nula. En estas sociedades arcaicas y crueles, cada signo tiene su pleno valor de prohibición, cada uno es una obligación entre cada persona o clase social. (Baudrillard, 1980)

De un orden limitado de signos, en el que la prohibición condenaba la producción libre de los signos, se salta a la propagación de signos de acuerdo a la demanda. Pero este nuevo signo, el multiplicado, ya se desvincula completamente del signo obligado a una producción restringida.

Es en este punto cuando hablamos de que este nuevo signo es su falsificación, no por desnaturalización de un "original", sino por extensión de un material cuya claridad se debía a la limitación que lo marcaba. (Baudrillard, 1980)

Los signos ya no muestran una realidad básica, la esconden, la alteran. Gracias a que intenta simular la realidad, se ven falsos y se puede descubrir una diferencia entre el signo que intenta simular y la realidad. (Baudrillard, 1980)

Surge el autómata como la falsificación teatral de la realidad. Es un signo mecánico, relojero del hombre. La técnica se encuentra delimitada por la analogía y sometida al efecto del simulacro. Demuestra al cortesano y al hombre en sociedad, es un interlocutor del hombre. Es en este punto donde se cuestiona, gracias al autómata, el misterio del alma. Surgen interrogantes sobre la naturaleza.

El destino del autómata es ser comparado constantemente con el hombre. Con la intención de ser más natural que él y de cuál es la representación ideal. Todo sobre él intenta semejarse al hombre, sus movimientos y su inteligencia. Se teme, entonces de que esa naturalidad cuestione la necesidad de alma para parecerse al hombre. (Baudrillard, 1980)

El simulacro de primer orden no suprime la diferencia. Siempre está consciente del simulacro y lo real. Un ejemplo de esto es el trampantojo, un arte que intenta engañar la vista humana jugando con luces y sombras. Pero, todo el arte vive de esta diferencia.

Sin embargo actualmente el signo moderno sueña con el signo anterior, desearía, con su referencia a la realidad, adquirir una obligación. Entonces recupera una razón, esa razón referencial, ese real, ese supuestamente natural es de lo cual va a vivir. No obstante es un simulacro de obligación simbólica, produce solamente valores neutros que se intercambian en el mundo objetivo. Sufre el mismo destino que el trabajo. Un trabajador no es libre más que de producir las equivalencias. El signo es libre de producir solamente significados equivalentes (Baudrillard, 1980)

## *3.3 Segundo orden de simulacro*

La producción. Una nueva concepción de signos y de objetos florece con la revolución industrial. Son signos sin tradición de castas, referencias del primer

simulacro. Estos nuevos signos no conocerán jamás el sistema restringido, por lo tanto no deberán ser falsificados sino producidos de una sola vez en masa. A estas alturas de la reproducción, la singularidad y el origen del signo ya no se plantea. Ahora la técnica es su origen y solo tiene sentido en las mega dimensiones del simulacro industrial.

La relación entre ellos será la equivalencia, la indiferencia. Los objetos se vuelven simulacros indefinidos entre ellos. A su vez, como se mencionó anteriormente en relación al trabajo. Es aquí cuando los hombres que los producen también se vuelven indefinidos.

Todo el análisis de este simulacro gira entorno a ausencia de un original. Lo que importa es el proceso de reabsorción de todo signo original y la creación de una serie de ejemplares idénticos. (Baudrillar, 1980)

"Las fabulosas energías que están en juego, en la técnica, la industria y en la economía, no deben ocultarnos que no se trata de (…) esa reproductibilidad indefinida que es un desafío (…) pero finalmente un simulacro de segundo orden." (Baudrillard, 1980, p.65)

Según Baudrillard (Baudrillard, 1980):

> La técnica le gana no solamente al mensaje "valor de uso" sino también a la fuerza de trabajo de la cual Marx pretende hacer el mensaje revolucionario de la producción. Benjamin y McLuhan vieron más claro que Marx: vieron que el verdadero mensaje, el verdadero ultimátum estaba en la reproducción misma. Y que la producción no tiene sentido: su finalidad social se pierde en la serialidad. Los simulacros le ganan a la historia. (p. 66)

Los signos son repetitivos, sistemáticos, funcionales y hacen que todas las personas sean iguales. Para poder recolectar signos, se necesita el dinero. Ya dejamos atrás el poder social del primer simulacro. Se encuentra enmascarada entre los signos

una realidad esencia, lamentablemente no la pueden presentar sino bajo el signo de la (re)producción. (Baudrillard 1980)

Sin embargo durante este simulacro aparece la evolución del autómata. Nos topamos con la figura del robot. Este signo está dominado por el principio técnico, es un logro de la máquina y con esta máquina lo que se logra es la equivalencia. El robot, a diferencia del autómata, trabaja, inicia la mecánica humana. Es equivalente al hombre en cuanto a proceso operativo abstracto, pero no se discute la humanidad de este signo y mucho menos la apariencia. (Baudrillard, 1980)

La máquina es el equivalente del hombre y se lo anexa así en la unidad de un procedimiento operacional. Esa, sugiere, es la diferencia entre el primer simulacro y el segundo simulacro. Al robot ya no le importan las apariencias, su única verdad es su eficacia mecánica. El ser y la apariencia se han fusionado para la producción y el trabajo. (Baudrillard, 1980)

Nos embarcamos, ahora, en el principio operacional. Ahora las máquinas se pueden crear y crear sin límite alguno, esto es lo que las rige. La hegemonía la tiene el robot, este impera sobre el trabajo vivo (el hombre). Entramos en la ley mercantil del valor y sus cálculos de fuerza. (Baudrillard, 1980)

## *3.4 Tercer orden del simulacro*

Este simulacro está dominado por la simulación, nos encontramos con el siglo XX. Surgen los grandes pasos en la ciencia y en la informática. Los ejes claves de la simulación son lo digital, la cibernética y genética. Este es el simulacro más usado en todas las áreas de la sociedad y la cultura. Es aquí donde nos enfrentamos a la realidad de que los signos no guardan relación con absolutamente ninguna realidad, son netamente simulaciones. (Baudrillard, 1980)

Lo real con lo imaginario se confunde, por eso el término simulación. No provee equivalente para lo real, nada se le parece. Es aquí donde nos enfrentamos al nuevo término: hiperrealidad: se trata de lo que es más real que lo real. (Baudrillard, 1980)

La digitalidad es su principio metafísico y el A.D.N. es su profeta. Es efectivamente en el código genético donde la "génesis de los simulacro" encuentra hoy su forma consumada." (Baudrillard, 1980, p. 67)

Baudrillard afirma. (Baudrillard, 1980):

> El código genético es un disco rayado, inmutable, del cual no somos más que las células de lectura. Todo le vendrá del signo, la significación misma está resuelta junto con la determinación: todo está resuelto en la inscripción y la interpretación del código. Tal es el simulacro de tercer orden, el nuestro, tal es la "elegancia mística del sistema binario, del cero y el uno" del cual proceden todos los seres, tal es el estatuto del signo que es también el fin de la significación: el A.D.N. o la simulación operacional. (p.68)

"Hoy es evidente que el código genético debe ser considerado como la más fundamental de todas las redes semióticas y, por tanto, como el prototipo de todos los demás sistemas de señalización que usan los animales, incluido el hombre." (Baudrillard, 1980, p. 69)

"La digitalidad está entre nosotros (…) Está presente en todos los mensajes, en todos los signos de nuestras sociedades y, la forma más concreta bajo la cual podemos reconocerla es bajo el test de la pregunta/respuesta, del estímulo/respuesta." (Baudrillard, 1980, p. 72)

Según Baudrillard vivimos en la moda del *referéndum* porque ya no hay referencial. Todo el sistema de comunicación ha pasado al sistema binario: el perpetuo *test.* En el *referéndum* la respuesta es inducida por la misma pregunta. Marca una imposición cada mensaje es inducido. El simulacro de distancia. (Baudrillard, 1980)

En el cine el tercer simulacro cobra vida a través del montaje. Según Benjamin, la primera consecuencia es que, desde el aparato técnico, se posiciona a un actor en determinado lugar y, es aquí donde se coarta la actuación, no se expresa de forma íntegra. Las cámaras, las luces y todo el aparato técnico toman una posición

específica respecto a la actuación. Así, en el montaje, la actuación del actor está sometida al *test* óptico del montador. La segunda consecuencia sería que el público no se logra identificar con el actor sino con el montaje meramente técnico. Sucede lo mismo, nos sometemos al *test* del montaje. (Baudrillard 1980)

Nos encontramos más cerca del universo táctil que del universo visual, donde el alejamiento es mayor y la reflexión siempre es posible. Baudrillard afirma que en el momento en el que lo táctil pierde esa capacidad sensitiva y su capacidad profundamente sensual; cabe destacar que esta afirmación es porque el tacto es una de los sentidos que interactúa constantemente con el entorno. Nos encontramos frente al mensaje vuelto "masaje". (Baudrillard, 1980)

Saltamos a la opinión pública donde no hace falta que nadie genere una opinión, sino se necesita que absolutamente todos reproduzcan la opinión pública. La idea es que todas las opiniones se pierdan en un de mar de opinión generalizada. Se conviertan en repetidores más que en pensadores. Según McLuhan la opinión es el médium y el mensaje. Donde domina la imposición constante del médium, la televisión y los medios digitales. (Baudrillard, 1980)

Todo sistema unitario, para sobrevivir, debe conseguir un equilibrio binario. Esto no afecta en lo absoluto el monopolio, simplemente el poder está dividido con otro igual. Se desdobla para duplicarse Estamos hablando de marcas de productos, dentro del ámbito comercial, como de lo político con las coexistencias pacíficas. Con este último destaca que hacen falta dos superpotencias para mantener el universo bajo control. (Baudrillard. 1980)

Jean Baudrillard consigue un ejemplo bastante puntual para explicar esta situación de duopolios. (Baudrillard, 1980):

> Todos los grandes *buildings* de Manhattan se han contentado siempre con enfrentarse en una verticalidad competitiva, donde resultaba un panorama arquitectónico a imagen del sistema capitalista: una jungla piramidal, todos los *buildings* al asalto unos de otros(…) Los *buildings* ya no son obeliscos, sino que

> se abrazan unos a otros si ndefiarse ya , como las columnas de una gráfica estadística. (…) Las dos torres gemelas de W.T.C., paralelepípedos perfectos de 400 metros de alto sobre una base cuadrada, vasos comunicantes perfectamente equilibrados y ciegos. El hecho de que sean dos idénticas significa el fin de toda competencia, el fin de toda referencia original. (p. 82)

"Hay que interpretar el hiper-realismo a la inversa: es la realidad misma hoy, la que es hiper- realista. (…) El viejo eslogan "La realidad supera la ficción" (…) está superado: no más ficción a la que pueda confrontarse la vida." (Baudrillard, 1980, p. 87)

Hoy en día cuando lo real y lo simulado están fusionados y no podemos diferenciarlos, la fascinación estética está en todas partes es percepción subliminal de la artimaña, del montaje, del escenario y de todo. Realidad estética anticipada a la inmanencia del código. (Baudrillard, 1980)

# CAPITULO IV: GUIÓN

## *4.1 Generalidades del guión*

"Nos pasamos la vida narrando historias. Narramos lo que nos ha pasado, lo que hemos hecho, lo que no hemos hecho, lo que vamos a hacer (…) anécdotas, pero no solo verdades, también mentiras". Así lo dice (Rodríguez, s.f, p 193) en su texto *Saber narrar en cine*, además, agrega que las historias también nos impulsan a hacer algo, nos permiten asumir un fracaso. No concebimos la vida sin la tradición de narrar. Solo existe una condición para estos relatos, saber contarlos, por ende representa un arte.

Durante nuestra vida diaria contamos muchas historias y, a menudo, nos conseguimos con dos tipos de narradores: los que dispersan la atención de sus oyentes y los que la captan. Los primeros enganchan con pocas elementos, se extienden demasiado en descripciones, narraciones de diálogos o dilatación del ritmo;

los segundos atrapan a sus oyentes con buenas descripciones, buen ritmo, la emoción que trasmiten al contarlas, con la introducción precisa de los diálogos. Ambos conocen del arte de narrar, pero solo uno utiliza bien las herramientas. (Mckee, 2008)

"Una historia bien contada nos ofrece aquello que no podemos obtener de la vida: una experiencia emocional con significado" (Mckee, 2008, p.144)

(Rodríguez, s.f.) Una historia siempre lo será sin importar el medio donde la cuentes, lo que va a variar será la forma de narrarla. En el guión es fundamental saber que, a diferencia de los otros medios (teatro, novelas), las imágenes son lo primero que captamos y a partir de ellas vienen las palabras. (Rodríguez, s.f) Nos aclara mejor esta afirmación:

> Mediante el hemisferio derecho percibimos el espacio, las formas, los colores. A diferencia del hemisferio izquierdo, aquí la información no se analiza, sino que es tratada de una manera global, en su totalidad. (…) Se reciben sensaciones y se responde con emociones. Esto significa que el guionista debe ser consciente de que las imágenes y los sonidos de su historia serán recibidos por el espectador en una parte de su cerebro que no los tratará de manera analítica, racional, sino como un todo ante el que reaccionará con miedo, con alegría, con tristeza, es decir, emocionalmente.(p.196)

El guionista convendrá dominar las técnicas para narrar y el significado que le otorgará a cada elemento presente dentro de las futuras imágenes. Mucho se dice que la parte visual dentro de la historia no le compete al guionista, lo cual es mentira según (Rodríguez, s.f, p.198).

Toda pieza audiovisual requiere de pasos para ejecutarla, el guion no escapa de esta norma. Una vez se haya culminado la primera etapa de esta construcción (idea y sinopsis, personajes), pasamos a un nivel más complejo, los elementos de una historia:

Estructura

Acontecimientos

Las escenas

Golpes de efecto

Secuencias

Actos

Clímax narrativo

Elección de la trama

Tipo de protagonista

Tipo de tiempo

Ambientación

Género

Toda historia es la encarnación de nuestras ideas y pasiones (Mckee, 2008, p51-92)

Según (Mackee, 2008) en *El guión*, actualmente vivimos en una época complicada para los que se dedican a este oficio. La gran cantidad de películas que se producen anualmente, bombardea a los espectadores de infinidades de historias. Alega que los *clichés* han minado todas todos los medios de narración y aburren al espectador con acciones y finales predecibles. Los guionistas caen en estos *clichés* porque no establecieron previamente la ambientación de su historia.

(Mckee, 2008) realiza una afirmación apoyándose en Platón, que en su época este presionó a los altos cargos, para expulsar a los poetas y cuentacuentos de Atenas. Esto con la finalidad de evitar la amenaza que ellos representaban al plasmar sus ideas en el arte. Él lo llamó ideas sentidas. A través de este planteamiento Mckee afirma que la capacidad de la narración para persuadir, es muy grande. Incluso

cuando un significado llegue a ser moralmente repulsivo, puede que lo aceptemos. Finalmente termina aseverando que Platón tenía razón con respecto a los narradores.

Sin embargo, los guionistas no están en la responsabilidad de cambiar el mundo a través de sus historias, ni recuperar la fe en él. Simplemente se debe decir la verdad. Una vez aclarado esto. Debemos hacernos la pregunta, ¿creemos en el significado de nuestra historia? De ser afirmativa nuestra respuesta, debemos hacer lo posible porque nuestra historia logre materializarse. Porque en un mundo de mentiras, una obra de arte que valga la pena dará un aporte en esa modificación del mundo. (Mckee, 2008)

# MARCO METODOLÓGICO

## *Planteamiento del problema.*

¿Es posible realizar un guión para un largometraje estructurado con base en los tres órdenes del simulacro de Jean Baudrillard?

Los simulacros nos permiten visualizar las modificaciones que han sufrido las sociedades y cómo esas transformaciones cambian el pensamiento y la visión del hombre con respecto a su entorno. Baudrillard explica a través de tres simulacros, esta evolución.

Durante el primer simulacro se presenta la falsificación, el hombre intenta imitar la realidad. Surge el autómata, ensayo del hombre por crear su semejante, se plantea la duda de su singularidad y origen. Se pone en entre dicho la existencia del alma, el hombre juega a ser Dios. El signo pierde su valor natural y ya no se encuentra restringido a su significado, el significante se "libera".

El segundo simulacro surge a partir de la creación de la imprenta, habla de la producción y la transformación del signo a un valor mercantil. En este punto el signo se encuentra en la reproducción en masa, se pierde de vista al referente original.

Sin embargo, el tercer simulacro ya no intenta ni imitar ni reproducir un signo en masa, va mucho más allá. La creación de la hiperrealidad donde todos los espacios son simulados, incluso son más reales que lo real.

Este tema permite entender la época en la que vivimos y el porqué de nuestra inmersión en la era tecnológica. Cómo los jóvenes muestran, en la internet, una fase de sus vidas, incluso algo que no son. Las ganas de imitar lo inexistente (películas, personajes, situaciones) y forzar la conversión a lo real. De igual forma, interpretar el intercambio simbólico y su manera de incidir en nosotros. Las publicidades, la moda

y la tecnología ya no venden al signo en sí mismo, sino todos los beneficios que puedes obtener al poseerlo o características del mismo.

Este tema es muy denso y su entendimiento complicado, considero que al encontrarnos en la época de la hiperrealidad y del intercambio simbólico, podemos abordarlo a través de la descripción de la misma. El guión es la narración de una historia que a su vez construye imágenes para la visualización de una escena.

## *Obejtivos.*

**Objetivo General:**

Realizar un guión para largometraje estructurado con base en los órdenes de simulacro de Jean Baudrillard.

**Objetivos específicos**.

Investigar la estructura general de un guión.

Definir los tres órdenes de simulacro de Jean Baudrillard en la posmodernidad.

Estructurar el guion con base en los tres órdenes de simulacro

## *Delimitación.*

Este proyecto de grado se enfoca en la realización de un guión para largometraje estructurado con base en los órdenes de simulacro de Jean Baudrillard. En la actualidad el tema de los simulacros engloba a todas las sociedades. La televisión, la moda, el arte y la tecnología son elementos en los que nos encontramos envueltos constantemente. La exposición a ellos cambia nuestra forma de ver el mundo y define el tiempo en el que nos encontramos, gustos, patrones y conductas nuevas.

En la posmodernidad, lo nuevo se mezcla con el pasado y se genera un futuro diferente. Se mezcla lo culto y lo popular, no se tiene límites para fusionar. Las

estructuras comienzan a adquirir formas y estéticas combinadas con lo antiguo y esto atrae al nuevo mundo. (Díaz, 2008)

Por esta razón el guion se enfocará principalmente en personas con edades comprendidas los diecinueve (19) y sesenta (60) años de edad.

## *Justificación.*

Los guiones originales permiten la reinterpretación de contenido existente y la creación de una historia basada completamente en el imaginario del artista. La constante alusión a personajes que existen en la realidad, referentes que se encuentran en el entorno del autor, lugares que son creados por la fusión de lo que conocemos y lo que vemos a través de la interdependencia producto de la globalización, tienen justificación dentro de la teoría que respaldará el contenido del guión.

En los últimos años Venezuela se encuentra innovando en guiones para largometrajes. Los guionistas del país están en la búsqueda de nuevas historias y formas distintas de abordarlas. Según Harold Bloom, los poetas fuertes son aquellos que a través de la mala interpretación crean nuevas historias, una corrección creadora. (Bloom, 2013).

El guión estructurado con base en los tres órdenes de simulacro permitirá la identificación, reconocimiento y justificación de lo que sucede en nuestra sociedad. Esta pieza no busca la reflexión del lector para que tome conciencia. Ni para entienda los simulacros presentes en el guion. El fin es último es el entretenimiento.

## *Guión*

### *Idea*

Un joven absorbido por la sociedad y la monotonía decide construir una nueva vida a partir de las canciones de una banda, Queen.

*Cutline*

El *mejor baile es el último*

*Logline:*

Andrés, joven de 24 años de edad, está sumergido en la monotonía de su vida. Decide un día escuchar una banda que descubre en un bar. A los pocos días, este joven nota que las canciones se están haciendo realidad en su vida. Las mejores cosas le pasan cuando conoce a Karen. Solo una pieza no puede sonar porque sería terrible. Entre investigaciones y preguntas, llegan a un anciano que es el único que conoce la solución. Emprenden un viaje hacia la ubicación del señor, sin pensar que lo peor está por pasar.

*Sinopsis*

Andrés Dell, un chico tímido, es obligado a estudiar la carrera que su padre estudió. Cansado por la monotonía de su vida está en la búsqueda de cosas nuevas constantemente. Días después, se topa con un bar y decide entrar. En este lugar, por accidente, observa en una vitrina de cosas antiguas con varios discos de rock and roll. Entre ellos Queen. Decide comprar los discos sin saber que dentro de uno de ellos se encuentra un anillo que cambiará su vida.

Los días transcurren y Andrés se entrega más a la música de Queen, siente la buena suerte. Cambia su forma de ver el mundo cuando se percata de que las canciones de su banda, ahora favorita, en ocasiones se vuelven realidad.

Sus decisiones comienzan a cambiar. Conoce a Karen, estudiante de filosofía, quien lo lleva a hacer realidad muchas de estas piezas. Andrés comienza a cambiar sus estados de ánimo y a tornarse agresivo. Es aquí cuando se da cuenta de una maldición en las canciones de Queen. Solo una no puede hacerse realidad porque sería desastroso para todos los que él quiere. Esta condición lo llevará a emprender un viaje a la Gran Sabana en busca de un anciano que sobrevivió a esto. Junto a David y

Karen, Andrés emprende un viaje rumbo a la salvación de su destino. Una serie de eventos los harán darse cuenta de quiénes son en realidad, hasta el punto de cambiar su forma de ver el mundo y tomar, no las decisiones correctas, si no las mejores para ellos.

*Tratamiento*

Insert 1975

**Sec 1 Int – Fiesta –Noche**

La banda Queen se encuentra en una fiesta organizada por la Organización Parade para festejar el acuerdo de que Queen venga a Venezuela. Freddie está aburrido. Alguien se acerca a la tarima y todos voltean hacia ella. Freddie sale por la puerta de emergencia. Nadie se da cuenta.

**Sec 2 Ext – Calle - Noche**

Freddie camina por una calle peligrosa, al final de la calle hay un bar bastante iluminado. Prostitutas le ofrecen sus servicios, vendedores se le quedan viendo. Llega al lugar y entra.

**Sec 3 Int – bar- Noche**

El bar está repleto de homosexuales bailando, algunos se están besando. Freddie se dirige a la barra, pide un trago y un hombre se le acerca. Conversan. El hombre le propone ir a otro lugar. Salen.

**Sec 4 Int- Apartamento del hombre-Noche**

Freddie entra, la habitación tiene afiches, velas, collares, es muy oscura. Se ponen cómodos y comienzan a besarse. El hombre se torna agresivo y Freddie se asusta. Forcejean. El hombre intenta robarle el anillo. Freddie lo golpea hasta quedar agotado, lo disfruta. El hombre no reacciona. Freddie se va del apartamento

Corte B

**Sec 5 Int- Cuarto- Día**

Insert 2012

Andrés está cubierto por una sábana, suena el despertador y comienza a dar vueltas en la cama. Cae. Se levanta y se dirige a la puerta.

**Sec 6 Int- Baño - Día**

Andrés camina por el pasillo hacia el baño. Entra. Cierra el espejo y comienza a cepillarse. Sale.

**Sec 7 Int - Cocina – Día**

Andrés, listo para salir, entra a la cocina, saluda y se acerca a su mamá para darle un beso. Comen. Salen su padre y él.

**Sec 8 Ext – Estacionamiento – Día**

Andrés y su padre se dirigen al carro. Cruzan unas palabras.

**Sec 9 Int – Carro – Día**

El Sr. Ramón prende la radio, trata de buscarle conversación a Andrés, pero este responde de manera tajante. Andrés va observando todo por la ventana.

**Sec 10 Int – Edificio/Ascensor – Día**

Llegan al edificio. Saludan a las personas. Llaman el ascensor. El Sr. Ramón le aclara unas cosas a Andrés mientras suben y suena una música. Este se baja en los primeros pisos. Se despide secamente.

**Sec 11 Int – Oficina – Día**

Andrés cambia la postura erguida y tensa. Comienza a saludar a todas las personas que se encuentran en la oficina hasta llegar a su puesto. Prende la computadora y sus compañeros se le acercan. Comienza a trabajar y a

hacer y recibir llamadas. Los amigos lo invitan a ir a almorzar.

**Sec 12 – Ext – Calle – Día**

Andrés camina por el centro con los audífonos puestos y comiendo un *Shawarma*, se detiene en una tienda a comprar un jugo y sigue. Mira el reloj y se da cuenta que se le hizo tarde. Comienza a correr hacia la oficina.

**Sec 13 Int – Oficina – Día/Tarde**

Andrés llega corriendo a la oficina, su padre lo está esperando apoyado en su escritorio. Le da un sermón, le exige quedarse más tiempo para pagar las horas perdidas de trabajo. El Sr. Ramón se retira Andrés se molesta y comienza a golpear el escritorio. Sus compañeros se le quedan viendo. Andrés se pone a trabajar. Los compañeros comienzan a irse poco a poco, se despiden de él. Andrés se encuentra solo en la oficina, revisa el reloj y sale corriendo.

**Sec 14 Ext – Calle – Tarde**

Andrés comienza a correr por la calle, acelera y desacelera. Comienza a buscar en sus bolsillos algo de dinero y el ticket de metro. Andrés entra a la estación.

**Sec 15 Int – Metro – Tarde**

Andrés recibe una llamada, por la cantidad de gente en el vagón, le cuesta sacar el celular de su bolsillo. Logra sacarlo. Comienza a hablar con Juan y trata de convencerlo de distraer al profesor antes de que pase lista. La gente se le queda viendo. Se baja.

**Sec 16 Ext – Universidad/pasillo – Noche.**

Andrés llega a la universidad y están Juan y Carlos sentados en el piso fuera del salón. Andrés se les acerca y los saluda. Molesto por haber llegado tarde, se sienta junto a sus amigos y esperan la próxima clase. Conversan

sobre cualquier tema. Luego de un rato, varios compañeros comienzan a entrar al salón y ellos se levantan y entran.

**Sec 17 Int – Salón – Noche**

El profesor comienza a dar la clase. Andrés presta atención y luego se pone a leer un libro. Los amigos, en el fondo, están jugando a rayarse los libros. El profesor continúa hablando y termina la clase. Salen.

**Sec 18 Ext – Universidad/ pasillo – Noche**

Juan invita a Andrés y a Carlos a su casa. Carlos acepta, pero Andrés prefiere llegar temprano a la casa porque mañana debe adelantar trabajo. Se van

**Sec 19 Ext/Int – Fachada/Sala/Cuarto – Noche**

Andrés camina cabizbajo hacia la entrada de la casa. Entra y está su madre esperándolo en el sofá. Suena de fondo un televisor a todo volumen. La Sra. Gabriela le pregunta a Andrés por su día, empiezan a conversar. Andrés se despide y se dirige a su cuarto. Entra al cuarto. Deja caer el bolso y se lanza sobre la cama con todo y ropa.

**Sec 20 Int – cuarto – Día**

Andrés está cubierto por una sábana, suena el despertador y comienza a dar vueltas en la cama. Cae. Se levanta, tiene la misma ropa de ayer.

**Sec 21 Int – Cocina – Día**

Andrés saluda y le da un beso en la frente a su mamá. El papá no está. Pregunta por él y le dice que se fue, que era tarde para esperarlo. Andrés, molesto, sale de la casa.

**Sec 22 Ext – Estacionamiento/calle – Día**

Andrés saca su bicicleta, el carro no está. Comienza a pedalear. Como no puede tomar autopista, pasa por las avenidas, pasa por Sabana Grande. Se detiene en el

semáforo. Observa un local de mal aspecto, pero con figuras extrañas, Andrés se queda viendo las figuras y comienzan a pasar carros y a tocarle corneta.

**Sec 23 Int – Oficina – Día**

Andrés llega todo sudado a la oficina. Saluda rápidamente. Todos se le quedan viendo. Unos compañeros se le acercan y le preguntan el porqué de su tardanza En el escritorio hay un montículo de hojas con una nota. Los compañeros de Andrés lo invitan a almorzar, él acepta acompañarlos justificando que luego hará otra cosa.

**Sec 24 Int – Restaurant – Día**

Andrés y sus compañeros están comiendo comida china, hablan de cualquier tontería. Andrés se levanta, se despide y les informa que luego los ve en la oficina.

**Sec 25 Ext – Calle – Día**

Andrés comienza a caminar unas cuantas calles, a lo lejos se ve un bar de mal aspecto y deteriorado por los años. Entra.

**Sec 26 Int – Bar - Día**

Andrés observa a tres hombres mayores de mal aspecto. Dos viejos juegan dominó en una mesa cercana. El lugar es bastante oscuro. Entra un señor alto a la barra, comienza a limpiar los pocos vasos que tiene. Andrés se acerca y le busca conversación. Observa en el fondo una exhibición de discos antiguos, entre ellos uno de Queen. Lo compra y se lo lleva.

**Sec 27 Int – Oficina – Día**

Andrés vuelve a llegar tarde después de almuerzo. Todos están sentados tranquilos. En su escritorio reposa una nota de su padre indicándole que suba a su oficina. Andrés se dirige al ascensor.

**Sec 28 Int – Oficina Ramón – Día**

Andrés entra a la oficina. El papá está sentado y le dice que está despedido. Discuten. Andrés se retira.

**Sec 29 Int – Casa – Día**

Andrés entra a la casa. Su madre está dormida. Se dirige a su cuarto.

**Sec 30 Int – Cuarto – Día**

Andrés lanza su bulto contra la pared. Los discos se asoman por la abertura del cierre. Andrés voltea y saca el disco que compró en el bar. Cae un anillo que se encontraba en el interior. Lo observa detalladamente, es un anillo liso y en el interior dice F.M. Se lo pone y luego lo observa en su mano. Busca un tocadiscos y vuelve para reproducirlo. Lo escucha, al principio no le presta atención. Comienza a mover la cabeza. Minutos después se voltea hacia el reproductor, hace movimientos con las manos simulando el toque de la batería. Se pone frente a la computadora, entra a sus redes sociales y le da like a un montón de cosas. Sigue bailando.

Corte a negro

**Flashback**

**Insert** Holland Road, Kensington 1975

Freddie se encuentra en su habitación. Está nervioso y sudando. Baja al a sala, se toca la cabeza y grita fuerte. Se detiene en el centro de la sala, a su espalda está un piano de cola. Freddie mira un anillo que se encuentra en su mano derecha. Comienza a llorar y tocar la melodía de *Bohemian Rhapsody.* Se detiene. Se dirige corriendo hacia un cuaderno que se encuentra en el sofá. Tararea y escribe. Grita molesto y arranca la hoja del cuaderno. Vuelve a escribir, esta vez, escribe desesperadamente y rompe en llanto en llanto, mientras lo hace sus lágrimas caen poco a poco en el cuaderno. Se

detiene, se arrincona en una esquina y dice una frase: Mama I don´t want to die.

Corte a negro

**Sec 31 Int – Casa – Día**

Andrés está en la cocina tarareando Another One Bites The Dust, mientras se prepara algo de comer. La mamá entra y le da un beso en la frente. Comienzan a hablar de lo que sucedió con su padre. Andrés come, se pone su bulto y sale.

**Sec 32 Ext – Calle - Tarde**

Andrés transita por la calle en bicicleta, mientras, observa a su alrededor. Se detiene en un semáforo, ve su reloj y se da cuenta que es tarde. Suenan las campanas de bicicletas alrededor de Andrés. Las personas que transitan por el rayado peatonal comienzan a acelerar el paso y gritar Bicycle. Andrés empieza a cantar *Bicycle Race.* Todo es confuso para él, pero continúa cantando, las cosas siguen transcurriendo de manera extraña.

**Sec 33 Ext/Int – Universidad/Salón – Tarde**

Andrés llega apurado a la universidad, los amigos lo están esperando en el salón, se sienta y se inclina hacia ellos para contarles lo que le sucedió hoy. Cuando va a contarles, un compañero aparece por detrás y empieza a burlarse del despido de Andrés del propio escritorio familiar. Los amigos le piden explicaciones, poco tiempo después entra el profesor. Andrés no puede contarles. Termina la clase.

**Sec 34 Int – Casa – Noche**

Andrés entra a la casa y su padre lo está esperando, discuten y Andrés no le responde, solo mantiene la cabeza abajo. Su padre lo critica por su forma de ser y porque no ser como él. Lo obliga a conseguir un nuevo empleo. Andrés se molesta, pero no dice nada. Su madre interviene

y apacigua la situación. Andrés sube a su cuarto molesto. Los padres se quedan discutiendo.

**Sec 35 Int – Cuarto – Noche**

Andrés entra al cuarto y tira la puerta. Se pone frente a su computadora, al lado está el ipod. Se coloca los audífonos. No suena nada. Un radio antiguo que se encuentra en su cuarto empieza a brillar. Andrés voltea y se acerca lentamente, mientras camina canta *Radio Ga Ga*. Inicia un montaje, luego, al finalizar Andrés se coloca en posición fetal, observa la mano donde se encuentra el anillo, la acerca a su pecho y cierra los ojos.

**Sec 36 Ext – Calle - Día**

Andrés entra a varias tiendas, clubs y bares buscando trabajo. Entrega varias hojas de vida y sale. Llama a sus amigos para encontrarse en punto y luego ir a la universidad.

**Sec 37 Int – Metro – Día**

Se dirige al metro y varias muchachas se le quedan viendo. Entra en la estación y se para al lado de unas chicas que empiezan a reír tímidamente. Andrés recibe una llamada de uno de los bares donde dejó su hoja de vida, le dicen que lo contratan y que empiece mañana. Andrés se sorprende. Entra al tren, queda de pie y se sostiene de las agarraderas. Las puertas se cierran. Las manos que también se sujetan comienzan a chasquear los dedos. Otras personas que se encuentran sentadas inician la canción A *Kind of Magic.* Andrés comienza a caminar en el tren y a pasar entre vagones. Personas que estaban despiertas se despiertan y mueven las cabezas; una chica que se encuentra masticando un chicle se pone a bailar; un bebé que se encuentra llorando, cuando pasa Andrés, deja de llorar y sonríe; un chico que está escuchando a una chica la toma por la cabeza y la besa. El tren se detiene en una estación y entra un grupo de chicas bailando. Luego, se detiene en otra y entran unas viejitas cantando. Andrés se baja del tren y la gente se queda bailando.

**Sec 38 Ext – Calle – Día**

Llega Andrés y los saluda, les pide hacer algo divertido. Está emocionado. No les dice el verdadero porqué. Propone algo. Los otros prefieren jugar videojuegos. Acepta. Entran al edificio.

**Sec 39 Int – Edificio Juan – Día**

Los muchachos empiezan a subir las escaleras del edificio hacia el piso tres. Compiten para ver quién llega más rápido, se juegan con las piernas.

**Sec 40 Int – Casa Juan – Tarde**

Los muchachos entran a la casa, uno se lanza sobre el sofá, otro se va a la cocina y André se sienta en el sofá y prende el televisor. Comienza a cambiar los canales hasta llegar a una comiquita de Batman Forever, se queda viéndolo. Carlos llega por un lado y lo empuja para sentarse, luego cambia el canal y pone un juego. Juan y Andrés toman los controles y comienzan a jugar. Juan informa que van a llegar tarde a clase, Andrés le dice que no importa que el juego es más importante, Carlos sonríe y sigue jugando. Juan insiste. Lo ignoran.

**Sec 41 Int – Casa – Noche**

Andrés entra en puntillas a la casa, suenan sus llaves. Su papá lo llama desde su cuarto. Andrés sale corriendo hasta su cuarto. Se arropa completo y se hace el dormido. Llega el papá, se asoma en la puerta del cuarto de Andrés, frunce el ceño y se va.

**Sec 42 Int – Cuarto – Día**

Andrés está durmiendo con la ropa de ayer. Su padre está parado frente a él, esperando que despierte. Andrés abre los ojos y se asusta. Su padre le reclama que no puede ser un inútil, que debe conseguir un trabajo. Andrés se levanta un poco sobrado y le dice que ya consiguió un empleo en un bar.

**Sec 43 Int – Balcón – Día**

Andrés se acerca a su madre quien se encuentra pintando, le da un beso en el cachete, esta se voltea. Andrés le cuenta sobre el trabajo que consiguió y que posiblemente se vean menos, por el horario y que va a ir a la universidad a cambiar el horario. Hablan. El papá aparece y Andrés le da un beso a su madre y se va.

**Sec 44 Int – Universidad – Día**

Hay una recepcionista al final del pasillo y gente cruzando por él. Unos zapatos entran al pasillo. Suena el inicio de *Fat Bottomed Girls* y empiezan a caminar, luego se observan las piernas hasta llegar a la cabeza. Las mujeres empiezan a transitar por el pasillo mientras le sonríen a Andrés quien se siente más seguro y un poco sobrado. Karen entra de espaldas e ignora a Andrés. Él se le queda viendo, se acerca a ella y en el fondo las chicas siguen riendo hasta volver a la normalidad e irse. Karen voltea. Hablan. Karen se va y Andrés queda encantando por ella. Dicen su nombre por unas cornetas.

**Sec 45 Ext – Cafetería – Tarde**

Andrés entra al café, toma su celular y empieza a verlo. Una camarera se le acerca y le deja el menú, dentro de él hay un número de teléfono, Andrés levanta la mirada y la chica se voltea y le guiña el ojo. Karen entra, pide un café y se sienta viendo hacía la calle. Andrés se pone nervioso. La chica de la barra lo saluda, él no presta atención. Se levanta, cuando se dirige hacia ella, llegan sus amigos. Andrés se sienta. Conversan sobre su cambio, hacen bromas sobre eso. Karen se va, Andrés la sigue con la mirada.

**Sec 46 Ext – Bar – Noche**

Andrés, con un papel en la mano, llega a la entrada de un bar con un rayo dibujado y el nombre de Gordon, posteriormente. No hay gente alrededor. Un hombre

corpulento sale a botar la basura, Andrés se le acerca y le pregunta por el encargado. Entran.

**Sec 47 Int – Bar – Noche**

Andrés entra al bar, las sillas están sobre las mesas. Andrés saluda a dos muchachos que se encuentran limpiando, uno de ellos le responde (David). El gerente sale de una puerta tras la barra. Hablan sobre su trabajo y sus cualidades. Andrés se queda para comenzar ese día.

**Sec 48 Int – Cuarto Karen – Noche**

Karen está acostada en la cama llorando. Su padre grita. Recibe una llamada. Prende el radio y le sube el volumen, contesta, son unas amigas invitándola a salir, insisten y la convencen. Karen se pone de pie y comienza a cambiarse.

**Sec 49 Int – Bar – Noche**

Andrés está limpiando la barra, la gente empieza a llegar. La banda que se va a presentar ese día llega con sus equipos, prueban sonido. Andrés comienza a cantar *Somebody To Love.* Karen entra con sus amigas, Andrés trata de atenderlas. No le prestan atención, canta *Now I´m Here*

**Sec 50 Ext – Bar – Noche**

Andrés y Karen están sentados en las afueras del bar hablando. La gente entra y sale del bar, la tropieza y Andrés intercambia puesto con ella para evitar que la golpeen. Una de las amigas de Karen sale y le informa que ya se quieren ir, Karen acentúa con la cabeza y entra rápidamente. Andrés se queda sentado mientras Karen se aleja, brinca y grita de alegría.

**Sec 51 Int – Cuarto/Baño – Día**

Andrés se despierta de golpe, ve el reloj y se levanta muy rápido. Se dirige al baño, comienza *Breakthru*. Andrés está contento. Se dirige a la puerta, su madre lo llama y

le da una bolsa con desayuno adentro, le pregunta cómo se llama la chica. Andrés sonríe, le da un beso y sale.

**Sec 52 Int – Cuarto de Karen/Pasillo – Día**

Karen está sentada en su cuarto terminando de meter cosas en su bulto. De fondo escuchamos a sus padres peleando. Empiezan a escucharse golpes, Karen sale corriendo. comienza a golpear la puerta, llora y grita por su mamá. Su padre sale del cuarto, la insulta y ella entra gateando a ver a su mamá. La abraza.

**Sec 53 Ext – Universidad/salón – Día**

Andrés llega a la universidad y entra corriendo al salón, todos los alumnos están sentados. Andrés busca un puesto y se sienta, el profesor le pide su nombre. Andrés se siente fastidiado. Karen entra apenada, el profesor la llama por su apellido, ella toma asiento cerca de la puerta. Andrés sigue dormido. La clase termina y todos empiezan a recoger sus cosas. Andrés se despierta y ve a Karen caminando hacia la puerta. Corre hacia ella.

**Sec 54 Ext – Universidad/Cantina – Día**

Karen camina hacía la cantina abrazando los libros, Andrés le llega por detrás y toca su hombro, Karen se voltea y sigue caminando. Llegan a la cantina, ella pide un desayuno. Andrés insiste, no entiende su comportamiento. Karen se sienta, le grita y rompe en llanto. Andrés la abraza y luego se para frente a ella, empieza a cantar *I Was Born To Love You.* Camina alrededor de ella, hace algunos movimientos de Freddie Mercury, le logra sacar una sonrisa a Karen quien se pone de pie, él la persigue y recorren la universidad cortejándose, al principio ella está renuente. Al final se besan. Él la invita a su casa y ella le dice que debe quedarse en la universidad para terminar algunas cosas. Él se va.

**Sec 55 Int – Casa/Cuarto – Día**

Andrés entra a la casa y se dirige a su cuarto, antes de entrar ve una nota en su puerta donde le piden arreglar la casa. Andrés se molesta, pero empieza a arreglar su cuarto.

**Sec 56 Int – Casa/Sala - Día**

Se dirige a la sala y levanta los cojines que están en el piso empieza *I Want To Break Free.* Andrés se va a la cocina, en la sala se asoma una aspiradora y luego Andrés. Durante toda la canción limpia la casa completa. Se observan escenas de él limpiando en todos los espacios de la casa.

**Sec 57 Int – Casa/Cuarto – Tarde**

Los papás de Andrés llegan a la casa y observan que todo está limpio. Se dirigen a su cuarto. La mamá se asoma en el cuarto, lo ve y le da un beso en la frente. Andrés se despierta y le sonríe. Se acomoda y se queda dormido otra vez.

**Sec 58 Ext – Parque de diversiones – Día**

Karen y Andrés se encuentran en la entrada de un parque de diversiones. Ella llega y le cubre los ojos por detrás, él se voltea y le da un beso en la mejilla. Entran al parque, compran tickets. Empiezan a montarse en las atracciones, lucen felices, no ven los celulares ni los relojes. Disfrutan el momento. Se van a unos juegos de destreza, Andrés promete ganar el primer premio para Karen. Andrés pierde y se molesta, Karen trata de calmarlo. Andrés canta *I Want It All*

**Sec 59 Int – Bar – Noche**

Andrés llega al bar y los compañeros lo están esperando, David lo saluda y Andrés le cuenta lo que le sucedió con Karen y su nueva relación. Mientras, limpian el lugar. La gente empieza a llegar y la banda que se debe montar no llega, Andrés decide improvisar unos juegos con los

clientes en los que él se incluye, competencias de tragos.

Montaje de varios días haciendo lo mismo. Luego, todo termina exitosamente.

**Sec 60 Int/Ext – Cuarto/Casa – Día**

El padre de Andrés separa las cortinas y abre la ventana. Le exige a Andrés que se levante y lo ayude a arreglar el carro y el maletero. Andrés protesta y le dice que no que ayer llegó tarde del trabajo. El padre le quita las sábanas y le indica que en 5 minutos lo espera abajo. Andrés baja y lo enfrenta. El papá lo condiciona a sus reglas mientras viva en su casa. Andrés lo amenaza y se va. El señor Ramón se queda gritándole mientras él se va. Andrés les escribe a sus amigos.

**Sec 61 Ext – Parque – Día**

Andrés está sentado en la grama viendo hacia la laguna. Suena su celular. Karen le está escribiendo, no le responde. Llegan sus amigos, Andrés los saluda, luego de un rato él les cuenta lo que le está pasando con su padre y la idea que tiene de irse. Los amigos le reclaman que ha cambiado, que a ellos casi no los ve. Andrés se molesta y empieza a caminar. Los amigos tratan de detenerlo, pero se pone un poco violento, empuja a Juan y se va.

**Sec 62 Int – Bar – Tarde**

Andrés entra al bar, su madre está sentada en una silla esperándolo. Andrés se sorprende y le pregunta cómo lo encontró. El gerente le dice que no hay problema que su horario no ha empezado. Andrés se sienta a hablar con su mamá. Ella le reclama por el comportamiento con su padre y que este no lo quiere en la casa. Andrés se molesta más y le dice que se irá a otro lado. Karen llega y abraza a Andrés, él sonríe y las presenta. Karen queda encantada con la mamá y viceversa. Las deja un momento y se va a atender algunas cosas. Ellas se quedan hablando de Andrés

y de la relación con su padre, Karen le da la razón y se ponen de acuerdo para convencerlo. Andrés camina hacia ellas quienes se le quedan viendo, Andrés frena y empieza a cantar *Don't Stop Me Now.* Ellas sonríen y Andrés empieza a bailar. Al final de la canción Andrés se acerca a su madre, le da un beso y luego a Karen. La madre se va pidiéndole que lo piense. Karen le ofrece su cuarto, pero le cuenta lo que pasa en su casa. Él acepta.

**Sec 63 Ext – Bar – Noche**

Andrés sale con los muchachos del bar, Luis les da la cola hasta su casa, en el camino hablan de música y muerte.

**Sec 64 Ext - Edificio Karen – Noche**

Karen y Andrés están parados en la puerta del edificio. Andrés coloca su mano en su mejilla y le da un beso muy romántico, le da las gracias, ella muerde su labio y sonríe. Entran.

**Sec 65 Int – Escaleras edificio/Puerta – Noche**

Suben las escaleras corriendo y riendo, llegan a la puerta, Karen le pide silencio a Andrés. Ella abre la puerta lentamente, no se escucha nada en la casa, ella le hace una seña a Andrés para que entre. Entran, llegan al pasillo y entran al cuarto de Karen.

**Sec 66 Int – Cuarto Karen – Noche**

Karen busca en su armario ropa que le pueda quedar a Andrés, él mientras observa las cosas que tiene en su cuarto. Se le queda viendo, ella está brincando para alcanzar algo en el armario. Se le acerca por detrás y la abraza, ella se voltea, la besa. Andrés la va recostando poco a poco hacia la cama. Comienza a sonar sutilmente *Barcelona.*

Corte A

**Flashback**

Insert 1987

Freddie tomándose fotos con Monserrat Caballé, riendo. Él le dice que es un honor cantar con ella, que ese siempre fue su sueño. Ríen, empiezan a ensayar la canción Barcelona.

Corto B

**Sec 67 – Int – Cuarto Karen – Día**

Andrés se queda una noche más en la casa de Karen. Escucha el golpe de una puerta, se despierta. Mira a Karen, la besa y la despierta para levantarse. Ella sonríe, se levantan y empiezan a cambiarse. Salen.

**Sec 68 Int – Universidad – Día**

Andrés llega a la universidad y unos compañeros del salón lo invitan a una fiesta. Karen llega luego y no le dicen nada. Andrés le cuenta y ella le dice que vaya si quiere, pero debe hablar con su papá. Andrés acepta. Llega el profesor y todos sacan sus cuadernos. Empieza la clase. Karen y Andrés prestan atención

**Sec 69 Ext – Universidad – Día**

Andrés le dice a Karen para ir a comer algo, ella no acepta. Los compañeros de la universidad se acercan en un carro y le dicen para salir con ellos. Karen lo besa y se va, Andrés se monta en el carro y se van.

**Sec 70 Int – Casa fiesta – Tarde**

Los chicos están sentados en círculo hablando de películas y luego pasan a criticarlas. Uno de los muchachos saca de su bulto una bolsita de cocaína y sus implementos. Empiezan a inhalar. Andrés al principio está renuente, los chicos insisten, él termina haciéndolo. Empieza a llegar la gente, la música suena y las bebidas y drogas pasan entre los chicos de la fiesta. Andrés se

emociona e inicia unos juegos y anima mucho más la fiesta. Se retan a besar a otros, a quitarse la ropa. Una chica besa a Andrés que se queda inmóvil y luego le sigue la corriente. Comienza a cantar *Princess Of The Universe.* Se observa un Andrés más agresivo.

**Sec 71 Int – Casa fiesta – Día**

Andrés se despierta, toda la casa está desordenada, el resto de los muchachos duermen. Andrés se sienta y se toca la cabeza, cierra los ojos y se los refriega. Se pone de pie y observa a su alrededor. Hay unas chicas sin sostén acostadas en un sofá. Andrés empieza a moverse con cuidado y sale de la casa.

**Sec 72 Ext – Calle – Día**

Andrés saca su celular, ve la hora y luego escribe un mensaje de texto, llama y no le contestan. Sigue caminando hasta entrar al metro.

**Sec 73 Int – Casa/cuarto padres/sala - Día**

Andrés llega a su casa. Saluda y grita el nombre de su mamá. Nadie responde. Sube y están sus padres discutiendo, Andrés se mete y se enfrenta a su padre. Discuten fuertemente, la madre trata de intervenir. Su padre se va y se queda con su mamá. Andrés está molesto por el comportamiento de su padre, le reclama a su madre. Ella trata de justificarlo, Andrés molesto se dirige a la sala. La madre trata de cambiar la idea que él tiene de su padre. Andrés colapsa, se voltea y le va a pegar. La madre se asusta y cubre su cara. Andrés se sorprende de lo que iba a hacer, trata de irse y cae, se arrastra hasta una esquina. Canta *Save Me.* Luego de terminar la canción Andrés sale huyendo de la casa desesperado.

**Sec 74 Ext – Calle – Noche**

Andrés camina como un zombi por las calles, la gente se le queda viendo con desprecio. Andrés no entiende qué le

está sucediendo. Camina, suena sus mocos, luce bastante pálido. Entra a un ciber en una esquina.

**Sec 75 Int – Ciber – Noche**

Andrés empieza a escribir desesperado cosas sobre Queen, mientras escribe ve el anillo y se lo quita, lo coloca en el CPU. Empiezan a aparecer noticias de la muerte de Freddie Mercury. Información extraña sobre un poder en las canciones. Andrés le da clic a un video de un muchacho que asegura que la clave es Bohemia Rhapsody. Confesiones de los integrantes diciendo que no saben el porqué de la canción. Andrés pide un lápiz y un papel, empieza a tararear las canciones que ha cantado y a anotarlas. Busca videos, chat y conversaciones de fans que aseguran que Freddie está vivo. En los chats aparece que hay una persona que sobrevivió a la maldición de las canciones y se refugia en la Gran Sabana, nadie sabe quién es pero dicen que él es la clave. Levanta la mirada, suena su celular y vomita.

**Flashback**

Insert Holland Road, Kensington 1991

Freddie está acostado en una cama recibiendo atención de una enfermera, alrededor se encuentran los otros integrantes del grupo y Mary Austin. Freddie luce muy acabo. Todas las personas se van y Freddie queda solo con Mary Austin. Ella le pide a la enfermera que se retire, cierra la puerta con llave. Freddie se pone de pie y le pide a Mary unas notas de prensa, ella le informa que ya sembró la duda en unos periodistas. Le pide que compre un pasaje. Freddie le cuenta todo a Mary.

**Sec 76 Int – Ciber – Noche**

Andrés se levanta de la silla y sale tumbando a todo el mundo.

**Sec 77 Int – Bar – Noche**

Andrés llega todo preocupado al Bar y pregunta por el gerente. Los muchachos se preocupan y le informan que él no ha llegado. David, uno de los muchachos, le trae un vaso de agua y se sienta a su lado para tranquilizarlo. Andrés desesperado le dice que no puede estar cerca de nadie que es una persona peligrosa. David le dice que no se puede quedar en esas condiciones y le da las llaves de su apartamento, le informa que se puede quedar ahí, por hoy. Andrés se extraña y acepta, no espera al gerente y se va.

**Sec 78 Ext – Edificio de David – Noche**

Andrés camina por la calle y llega al edificio de David. La zona luce peligrosa, hay mujeres fuera del edificio con vestidos corto, suena música a todo volumen en la cuadra de enfrente. Andrés entra.

**Sec 79 Int – Apartamento David – Noche**

Andrés está abriendo la puerta y recibe una llamada. Sale alguien de la puerta de enfrente insultando. Andrés cierra la puerta. Al teléfono es Karen reclamándole por no reportarse en todo el día. Andrés trata de explicarle, ella no razona y Andrés le tranca. Escribe un mensaje de texto pidiéndole perdón, pero que debe estar alejado para no lastimarla. Empieza a recibir llamadas, no contesta. Andrés observa el pequeño apartamento de David, todo está desordenado y con cucarachas. Entra al cuarto y hay afiches de bandas de rock y una pila de discos  Andrés prende la computadora y empieza a revisarla. Busca más información sobre las canciones de Queen.

**Sec 80 Int – Bar – Noche**

Karen entra al bar y pregunta por Andrés, nadie le da respuesta, uno de los muchachos se le acerca y le informa que él estuvo ahí, lo remite a David. David le dice que habló un par de minutos con él y luego se fue. Karen se

sienta un momento, se coloca la mano en la cabeza y se va.

**Sec 81 Int – Apartamento de David – Noche**

David entra y empieza a llamar Andrés, este no le responde. Andrés lo está esperando en el cuarto con la luz apagada. David entra al cuarto y Andrés lo ataca por detrás, empiezan a pelar. Andrés le reclama el conocimiento de lo que le estaba pasando David trata de explicarle, pero Andrés no escucha. Caen al piso. David respira y empieza a explicarle. Se quedan toda la noche investigando. Toman la decisión de viajar.

**Sec 82 Ext – Universidad – Día**

Karen se dirige a la cantina, va buscando a Andrés, pero no lo ve. Entra al salón.

**Sec 83 Ext – Calle – Día**

Andrés va caminando, se detiene a comprar unas flores. Las selecciona, paga y se va.

**Sec 84 Ext – Universidad – Día**

Karen está sentada en la cantina, Andrés le llega por detrás, la toma por el brazo y se la lleva a un lugar más retirado. Karen empieza a reclamarle por la ausencia. Andrés desesperado empieza a explicarle todo. Karen decide acompañarlo.

**Sec 85 Int – Apartamento de David – Día**

Andrés y Karen entran al apartamento, Karen tiene un bulto. David está en el cuarto preparando un bulto. David le reclama a Andrés por traer a Karen. Discuten, luego salen.

**Sec 86 Ext – Terminal – Día**

David se acerca a una taquilla para comprar tres billetes para San Francisco de Yuruaní, le informan que solo hay hasta Santa Elena de Uairén. Compran y deben esperar

hasta las seis de la tarde. Mientras están en la terminal sacan un mapa y fijan la posición donde debe estar la persona. David hace llamadas. Karen llama a su madre. Andrés llama a su madre, ella contesta, pero él no habla.

**Sec 87 Int – Autobús - Tarde**

Andrés y Karen toman sus asientos, a David le toca pasillo. Una vez el autobús arranca, apagan las luces y la gente se empieza a dormir. David se coloca un suéter en el cabeza. Karen le pide a Andrés cambiar de puesto por el aire acondicionado. Andrés se recuesta de la ventana empieza *Too Much love Will Kill You.* Andrés cierra los ojos y se duerme.

**Sec 88 Int/ Ext – Parada de Autobus – Noche**

Andrés despierta, mira al asiento de David, se está despertando. Andrés ve a Karen y la despierta. Los tres se bajan y David y Andrés se dirigen al baño de hombres.

**Sec 89 Int – Baño de carretera – Noche**

David le pregunta a Andrés cómo se siente. Le comenta que lo vio un poco inquieto en el autobús. Andrés le hace una seña con la cara negando la incomodidad. Salen.

**Sec 90 Ext – Bomba – Noche**

Karen está afuera esperando por ellos. Andrés sale del baño, le da un beso a Karen. David va detrás, mirándolos. Se montan en el autobús

**Sec 91 Ext – San Francisco de Yuruaní– Atardecer**

Los muchachos se bajan del autobús. Un pemón espera por ellos, está a un metro del autobús. David se dirige a él. Presenta a Karen y a Andrés. El pemón se presenta como Rambo. Los lleva a una casa y les indica que ahí dormirán. Les dice que a las 9 les servirán una pequeña cena.

**Sec 92 Int – Habitación posada – Atardecer**

Los muchachos seleccionan sus camas. Se ponen de acuerdo para hacer las preguntas precisas. Karen se va a tomar una ducha. Andrés le pregunta a David por tanta ayuda si el pemón lo conoce. David responde concreto y sin pestañear. Karen sale vestida y Andrés se mete a bañar.

**Sec 93 Ext – Churuata – Noche**

Los muchachos se dirigen a la churuata. Cuando llegan todo está servido, hay unos pemones en otra mesa riendo y hablando. Rambo se sienta con los muchachos a comer. Empiezan a hacer bromas y contar cosas de Caracas. Les cuenta sobre la comida y que ese pez es de río. Que mucha gente no va a pescar al río, por el loco. La compañera de Rambo lo golpea, él se detiene y Andrés trata de sacarle información. Empiezan a hablar.

**Sec 94 Int – Habitación posada – Noche**

David y Karen se acuestan en sus camas. Andrés saca el anillo y se queda viéndolo.

**Sec 95 Ext – Entrada de la posada – Día**

Un jeep está frente a la posada esperando a los muchachos. David saludo al conductor del jeep que se queda viendo fijamente a Andrés. Karen le pasa sus bulto a uno de los muchachos y se monta en el jeep, cierra la puerta. Arrancan.

**Sec 96 Int/Ext – Jeep/Gran Sabana – Día**

Los muchachos siguen viendo por la ventana, observan un río y Karen se emociona. Los pemones empiezan a discutir, David trata de intervenir. Se frenan y uno se baja, el otro lo sigue y siguen discutiendo. David se baja rápidamente, Karen se asusta, Andrés se va a bajar, pero decide abrazarla. David discute con los pemones. Empiezan a hacer ademanes de rabia. David abre la puerta del carro y les pide a los muchachos que se bajen, mientras les va explicando. El Jeep se va.

**Sec 97 Ext – Gran Sabana – Tarde**

Los muchachos están caminando David empieza a molestarse y le Reclama a Andrés por la actitud asustada de Karen. Ambos discuten, Karen trata de calmarlos y mostrarse más fuerte. Andrés propone montar una carpa y prender fuego, David le lleva la contraria y sigue caminando de espaldas a la dirección que va. Karen ve una casa abandonada a unos 10 metros. Se acercan.

**Sec 98 Ext/Int – Gran Sabana/Casa Freddie Canaima - Noche**

Los muchachos llegan a la casa, Andrés abre la puerta y no hay nada, el interior está iluminado por la luz de la luna que entra por las ventanas. Empiezan a detallar la humilde casa y las cosas que hay. David comenta que alguien vive ahí. Entran al único cuarto, hay un colchón y una jarra de agua. David entra y se acerca a una especie de clóset que hay en el cuarto. Llega alguien a la puerta principal, entra gritando. Karen se acerca a Andrés y David se les une. Empiezan a explicarle al loco la situación. AL principio se muestra renuente, luego, los deja quedarse por esa noche. Los muchachos ponen sus sacos de dormir y sus aislantes, se agrupan, Andrés se coloca en el medio.

**Sec 99 Int – Casa Freddie Canaima – Día**

Freddie se levanta de su colchón y empieza a hacer ruido con las pocas ollas que tiene. Monta un poco de agua caliente y una media con algo de café. Andrés se levanta y se acerca a él. Hablan, luego Freddie los invita a unas cascadas. David se niega. Al final se él se va por su cuenta y Andrés, Karen y Freddie van a las cascadas.

**Sec 100 Ext – cascada – Día**

Andrés, Karen y Freddie llegan a la cascada. Karen se emociona y se dirige a ella, mientras se quita la ropa y queda en traje de baño. Andrés y Freddie se quedan hablando.

**Sec 101 Int - Casa Freddie Canaima – Tarde/noche**

Llegan a la casa, FREDDIE busca algodón, alcohol y gasas. KAREN le quita el short a Andrés. Lo atienden, él se queda dormido. Llega David.

**Sec 102 Int/ext - Casa Freddie Canaima/Gran Sabana – Día**

Freddie se levanta y sale sin hacer bulla. Andrés siente la puerta y se levanta. Se asoma por la puerta y ve a Freddie caminar. Lo sigue. Andrés escucha a alguien cantando, sigue la voz. Encuentra a Freddie y discuten por el engaño.

**Sec 103 Int - Casa de Freddie Canaima - Día**

DAVID se levanta, ve que ni Andrés ni el viejo están en la casa. Karen está dormida fuera del saco de dormir. David observa a Karen dormir, se arrodilla al borde del saco. Karen despierta, abre los ojos. Se levanta asustada, David le tapa la boca y la devuelve al piso.

Montaje paralelo entre las dos escenas.

**Sec 104 Ext - Casa Freddie Canaima – Día**

Andrés persigue a David. Forcejean. David saca un arma. Es momento de tensión. David confiesa todo lo que ha pensado de Andrés y sus planes con Freddie. Dispara y Freddie protege a Andrés recibiendo el tiro. David queda en shock por lo que hizo. Freddie y Andrés cantan *Who Wants To Live Foreve*. Andrés se llena de rabia y grita mientras se va corriendo hacia David, este se encuentra en shock por lo que hizo, reacciona cuando ya Andrés está sobre él, la pistola sale disparada hacia un lado. Comienza a sonar *Bohemian Rhapsody* Empiezan a golpearse fuertemente, se tiran al piso y dan vueltas. Se separan, Karen le dispara a David.

Montaje de escenas.

Karen y Andrés entierran a Freddie,

Karen llega a su casa, entra al cuarto de su mamá. Se dirigen a la puerta con sus maletas.

Andrés llegando a la puerta de la casa, toca el timbre. Abre la puerta la mamá, se abre más y se asoma el papá. Andrés responde con un abrazo.

**Sec 105 Int - Dominion Theatre - Noche**

Empieza una voz, con un falsete y el público repitiéndolo. Vemos a Andrés y a Karen entre el público repitiendo el falsete. Entra Freddie en un holograma. La gente grita. Siguen con la repetición. Alguien del público hace un comentario. Karen y Andrés se ven, sonríen. Comienza *These are days of our lives*

*Escaleta*

**Sec 1 Int – Fiesta –Noche**

Freddie está aburrido. Alguien se acerca a la tarima, todos voltean hacia ella. Freddie sale por la puerta de emergencia.

**Sec 2 Ext – Calle - Noche**

Freddie camina por una calle al final hay un bar.

**Sec 3 Int – bar- Noche**

El bar está repleto de homosexuales. Freddie se dirige a la barra Federico se le acerca.

**Sec 4 Int- Apartamento del hombre-Noche**

Entran, la habitación es muy oscura. Comienzan a besarse. El hombre se torna agresivo y Freddie se asusta. Forcejean. Apartamento.

**Sec 5 Int- Cuarto- Día**

Andrés está cubierto por una sábana, suena el despertador. Cae. Se levanta y se dirige a la puerta.

**Sec 6 Int- pasillo/Baño - Día**

Andrés camina por el pasillo hacia el baño. Entra. Cierra el espejo y comienza a cepillarse.

**Sec 7 Int - Cocina – Día**

Andrés, listo para salir, entra a la cocina. Saluda. Comen. Salen su padre y él.

**Sec 8 Ext – Estacionamiento – Día**

Andrés y su padre se dirigen al carro. Cruzan unas palabras.

**Sec 9 Int – Carro – Día**

Ramón prende la radio, trata de buscarle conversación a Andrés quien va observando todo por la ventana.

**Sec 10 Int – Edificio/Ascensor – Día**

Saludan a las personas. Suben en el ascensor. Andrés se baja

**Sec 11 Int – Oficina – Día**

Andrés saluda a las personas en la oficina Comienza a trabajar y a hacer y recibir llamadas.

**Sec 12 – Ext – Calle – Día**

Andrés camina por el centro con los audífonos puestos y comiendo. Mira el reloj, se le hizo tarde. Correr hacia la oficina.

**Sec 13 Int – Oficina – Día/Tarde**

Ramón lo está esperando en su escritorio. Le da un sermón, se retira. Andrés se pone a trabajar.

**Sec 14 Ext – Calle – Tarde**

Andrés corre por la calle, acelera y desacelera. Busca en sus bolsillos algo de dinero y el ticket de metro.

**Sec 15 Int – Metro – Tarde**

Andrés recibe una llamada. Logra sacarlo. Habla con Juan. La gente se le queda viendo.

**Sec 16 Ext – Universidad/pasillo – Noche.**

Andrés llega a la universidad, están Juan y Carlos sentados en el piso. Se les acerca y los saluda. Luego entrar al salón

**Sec 17 Int – Salón – Noche**

El profesor comienza a dar la clase. Andrés presta atención y luego se pone a leer un libro.

**Sec 18 Ext – Universidad/ pasillo – Noche**

Juan invita a Andrés y a Carlos a su casa. Carlos acepta, pero Andrés no.

**Sec 19 Ext/Int – Fachada/Sala/Cuarto – Noche**

Andrés entra a su casa, Gabriela lo está esperando. Empiezan a conversar. Entra al cuarto. Deja caer el bolso y se lanza sobre la cama.

**Sec 20 Int – cuarto – Día**

Andrés está cubierto por una sábana, suena el despertador. Cae. Se levanta, tiene la misma ropa de ayer.

**Sec 21 Int – Cocina – Día**

Andrés saluda y le da un beso en la frente a su mamá. Pregunta por Ramón, no está. Andrés sale de la casa.

**Sec 22 Ext – Estacionamiento/calle – Día**

Andrés saca su bicicleta. Se detiene en el semáforo. Observa un local de mal aspecto.

**Sec 23 Int – Oficina – Día**

Andrés llega todo sudado a la oficina. En el escritorio hay un montículo de hojas con una nota.

**Sec 24 Int – Restaurant – Día**

Andrés y sus compañeros están comiendo comida china, hablan de cualquier tontería.

**Sec 25 Ext – Calle – Día**

Andrés ve un bar de mal aspecto. Entra.

**Sec 26 Int – Bar - Día**

Andrés se acerca a un hombre, le busca conversación. Observa en el fondo una exhibición de discos antiguos. Compra.

**Sec 27 Int – Oficina – Día**

Andrés vuelve a llegar tarde. En su escritorio reposa una nota de su padre indicándole que suba a su oficina.

**Sec 28 Int – Oficina Ramón – Día**

Andrés entra a la oficina. Discute con el papá. Andrés se retira.

**Sec 29 Int – Casa – Día**

Andrés entra a la casa. Su madre está dormida. Se dirige a su cuarto.

**Sec 30 Int – Cuarto – Día**

Andrés lanza su. Los discos se asoman. Cae un anillo. Se pone frente a la computadora.

Corte a negro

**Flashback**

Freddie se encuentra en su habitación. Está nervioso y sudando. Freddie mira su anillo Comienza a llorar y tocar la melodía de *Bohemian Rhapsody.*

**Sec 31 Int – Casa – Día**

Andrés está en la cocina. La mamá entra. Él se pone su bulto y sale.

**Sec 32 Ext – Calle - Tarde**

Andrés transita por la calle en bicicleta. Se detiene en un semáforo, empieza a cantar *Bicycle Race.*

**Sec 33 Ext/Int – Universidad/Salón – Tarde**

Andrés llega apurado a la Universidad. Un compañero aparece por detrás y empieza a burlarse. Entra el profesor.

**Sec 34 Int – Casa – Noche**

Andrés entra a la casa. Discute con su papá. Sube a su cuarto molesto.

**Sec 35 Int – Cuarto – Noche**

Andrés entra al cuarto y tira la puerta. Canta *Radio Ga Ga*. Se acuesta en posición fetal, observa la mano donde se encuentra el anillo.

**Sec 36 Ext – Calle - Día**

Andrés entra a varias tiendas, clubs y bares buscando trabajo. Entrega varias hojas de vida y sale. Llama a sus amigos para encontrarse en punto y luego ir a la universidad.

**Sec 37 Int – Metro – Día**

Se dirige al metro. Entra al tren, queda de pie, se sostiene de las agarraderas. Inicia la canción A *Kind of*

*Magic.* Andrés se baja del tren y la gente se queda bailando.

**Sec 38 Ext – Calle – Día**

Llega Andrés y los saluda, les pide hacer algo divertido. Está emocionado.

**Sec 39 Int – Edificio Juan – Día**

Los muchachos compiten para ver quién llega más rápido, se juegan con las piernas.

**Sec 40 Int – Casa Juan – Tarde**

Los muchachos entran a la casa. Juan y Andrés toman los controles y comienzan a jugar.

**Sec 41 Int – Casa – Noche**

Andrés entra en puntillas a la casa, suenan sus llaves. Su papá lo llama desde su cuarto. Andrés sale corriendo hasta su cuarto.

**Sec 42 Int – Cuarto – Día**

Ramón está parado frente a él, esperando que despierte. Le indica que debe conseguir trabajo.

**Sec 43 Int – Balcón – Día**

Andrés se acerca a su madre. Le cuenta sobre el trabajo que consiguió El papá aparece, Andrés se va.

**Sec 44 Int – Universidad – Día**

Hay una recepcionista al final del pasillo y gente cruzando por él. Suena el inicio de *Fat Bottomed Girls*. Al final le indica el lugar. Conoce a Karen.

**Sec 45 Ext – Cafetería – Tarde**

Una camarera se le acerca a Andrés para darle el menú. Karen entra. Llegan sus amigos. Andrés no logra hablar con Karen.

**Sec 46 Ext – Bar – Noche**

Andrés, con un papel en la mano, llega a la entrada de un bar. Entra.

**Sec 47 Int – Bar – Noche**

Andrés entra al bar. Habla con el gerente. Se queda para comenzar ese día.

**Sec 48 Int – Cuarto Karen – Noche**

Karen está acostada en la cama llorando. Recibe una llamada de unas amigas invitándola a salir. Acepta.

**Sec 49 Int – Bar – Noche**

Andrés está limpiando la barra, la gente empieza a llegar. Comienza a cantar *Somebody To Love.* Karen entra con sus amigas, Andrés trata de atenderlas, canta *Now I´m Here.*

**Sec 50 Ext – Bar – Noche**

Andrés y Karen están sentados en las afueras del bar hablando. Una de las amigas le informa que ya se quieren ir.

**Sec 51 Int – Cuarto/Baño – Día**

Andrés se despierta de golpe, ve el reloj y se levanta muy rápido. Comienza *Breakthru*. Andrés está contento.

**Sec 52 Int – Cuarto de Karen/Pasillo – Día**

Karen está sentada en su cuarto. Empiezan a escucharse golpes, Karen sale corriendo.

**Sec 53 Ext – Universidad/salón – Día**

Andrés llega a la universidad y entra corriendo al salón, todos los alumnos están sentados. Karen entra después.

**Sec 54 Ext – Universidad/Cantina – Día**

Karen camina hacía la cantina se sienta. Ignora a Andrés, le grita y rompe en llanto. Andrés la abraza y canta *I Was Born To Love You.*

**Sec 55 Int – Casa/Cuarto – Día**

Andrés entra a la casa ve una nota en su puerta. Empieza a arreglar su cuarto.

**Sec 56 Int – Casa/Sala - Día**

Se dirige a la sala, levanta los cojines que están en el piso empieza *I Want To Break Free*.

**Sec 57 Int – Casa/Cuarto – Tarde**

Los papás de Andrés llegan a la casa y observan que todo está limpio. Él está durmiendo

**Sec 58 Ext – Parque de diversiones – Día**

Karen llega y le da un beso. Andrés exterioriza un poco de ira. Canta *I Want It All.*

**Sec 59 Int – Bar – Noche**

La gente empieza a llegar. Andrés decide improvisar unos juegos.

**Sec 60 Int/Ext – Cuarto/Casa – Día**

Ramón separa las cortinas y abre la ventana. Andrés baja y lo enfrenta. El papá lo condiciona a sus reglas.

**Sec 61 Ext – Parque – Día**

Llegan sus amigos, Andrés los saluda, les cuenta. Los amigos le reclaman que ha cambiado. Andrés se pone violento.

**Sec 62 Int – Bar – Tarde**

Andrés se sorprende de ver a su madre. Karen llega y lo abraza Empieza a cantar *Don't Stop Me Now.*

**Sec 63 Ext – Bar – Noche**

Andrés sale con los muchachos del bar, Luis les da la cola hasta su casa, en el camino hablan de música y muerte.

**Sec 64 Ext - Edificio Karen – Noche**

Karen y Andrés están parados en la puerta del edificio. Andrés coloca su mano en su mejilla y le da un beso muy romántico.

**Sec 65 Int – Escaleras edificio/Puerta – Noche**

Suben las escaleras corriendo y riendo. Ella le hace una seña a para que entre.

**Sec 66 Int – Cuarto Karen – Noche**

Se le acerca por detrás y la abraza, ella se voltea, la besa. Comienza a sonar sutilmente *Barcelona.*

**Flashback**

Freddie tomándose fotos con Monserrat Caballé, riendo. Ensayan la canción Barcelona.

**Sec 67 – Int – Cuarto Karen – Día**

Andrés se queda una noche más en la casa de Karen. Mira a Karen, la besa y la despierta. Ella sonríe.

**Sec 68 Int – Universidad – Día**

Andrés llega a la Universidad y unos compañeros del salón lo invitan a una fiesta. Andrés acepta.

**Sec 69 Ext – Universidad – Día**

Los compañeros de la Universidad se acercan en un carro. Andrés se monta y se van.

**Sec 70 Int – Casa fiesta – Tarde**

Uno de los muchachos saca de su bulto una bolsa de cocaína empiezan a inhalar. Andrés se emociona e inicia unos juegos. Comienza a cantar *Princess Of The Universe.*

**Sec 71 Int – Casa fiesta – Día**

Andrés se despierta, se pone de pie y empieza a moverse con cuidado. Sale de la casa.

**Sec 72 Ext – Calle – Día**

Andrés saca su celular, llama y no le contestan. Sigue caminando hasta entrar al metro.

**Sec 73 Int – Casa/cuarto padres/sala - Día**

Andrés llega a su casa. se enfrenta a su padre. Discuten fuertemente. Andrés colapsa, se voltea, le va a pegar a su madre. Canta *Save Me.*

**Sec 74 Ext – Calle – Noche**

Andrés no entiende qué le está sucediendo. Camina. Entra a un ciber en una esquina.

**Sec 75 Int – Ciber – Noche**

Andrés empieza a escribir desesperado en el CPU. Aparece información extraña En unos chats aparece que una persona que sobrevivió y se refugia en la Gran Sabana. Suena su celular.

**Flashback**

Freddie está acostado en una cama recibiendo atención de una enfermera. Todas las personas se van, se queda solo con Mary Austin. Freddie le cuenta todo a Mary.

**Sec 76 Int – Ciber – Noche**

Andrés se levanta de la silla y sale tumbando a todo el mundo.

**Sec 77 Int – Bar – Noche**

Andrés desesperado le dice que no puede estar cerca de nadie que es una persona peligrosa. David le da las llaves de su apartamento.

**Sec 78 Ext – Edificio de David – Noche**

Andrés llega al edificio de David. Entra.

**Sec 79 Int – Apartamento David – Noche**

Andrés observa el pequeño apartamento de David, prende la computadora y empieza a revisarla.

**Sec 80 Int – Bar – Noche**

Karen entra al bar y pregunta por Andrés, nadie le da respuesta. Se va.

**Sec 81 Int – Apartamento de David – Noche**

Andrés ataca a David por detrás, empiezan a pelar. Se quedan toda la noche investigando. Toman la decisión de viajar.

**Sec 82 Ext – Universidad – Día**

Karen se dirige a la cantina, va buscando a Andrés, pero no lo ve. Entra al salón.

**Sec 83 Ext – Calle – Día**

Andrés va caminando, se detiene a comprar unas flores. Las selecciona, paga y se va.

**Sec 84 Ext – Universidad – Día**

Andrés le llega por detrás a Karen. Ella empieza a reclamarle por la ausencia.

**Sec 85 Int – Apartamento de David – Día**

Andrés y Karen entran al apartamento. David está en el cuarto preparando un bulto.

**Sec 86 Ext – Terminal – Día**

David se acerca a una taquilla para comprar tres billetes para San Francisco de Yuruaní. Andrés llama a su Gabriela, ella contesta, pero él no habla.

**Sec 87 Int – Autobús - Tarde**

Andrés y Karen toman sus asientos, a David le toca pasillo. Andrés se recuesta de la ventana empieza *Too Much love Will Kill You.* Andrés cierra los ojos y se duerme.

**Sec 88 Int/ Ext – Parada de Autobus – Noche**

Los tres se bajan del autobús. David y Andrés se dirigen al baño de hombres.

**Sec 89 Int – Baño de carretera – Noche**

David le pregunta a Andrés cómo se siente. Le hace una seña con la cara negando la incomodidad. Salen.

**Sec 90 Ext – Bomba – Noche**

Karen está afuera esperando por ellos. Andrés sale del baño, le da un beso a Karen. David va detrás, mirándolos.

**Sec 91 Ext – San Francisco de Yuruaní– Atardecer**

Un pemón espera por ellos, está a un metro del autobús. Los lleva a su habitación.

**Sec 92 Int – Habitación posada – Atardecer**

Los muchachos seleccionan sus camas. Karen se va a tomar una ducha. Andrés le hace preguntas a David.

**Sec 93 Ext – Churuata – Noche**

Empiezan a hacer bromas y contar cosas de Caracas.

**Sec 94 Int – Habitación posada – Noche**

David y Karen se acuestan en sus camas. Andrés saca el anillo. Lo mira unos minutos y se acuesta.

**Sec 95 Ext – Entrada de la posada – Día**

Andrés. Karen le pasa su bulto a uno de los muchachos y se monta en el jeep, cierra la puerta. Arrancan.

**Sec 96 Int/Ext – Jeep/Gran Sabana – Día**

Los pemones empiezan a discutir. Abren la puerta del carro, se bajan. El Jeep se va.

**Sec 97 Ext – Gran Sabana – Tarde**

Los muchachos están caminando. David empieza a molestarse y le Reclama a Andrés por la actitud asustada de Karen. Ambos discuten. Karen ve una casa abandonada a unos 10 metros.

**Sec 98 Ext/Int – Gran Sabana/Casa Freddie Canaima - Noche**

Los muchachos llegan a la casa. Entran. Llega Freddie y los bota de la casa.

**Sec 99 Int – Casa Freddie Canaima – Día**

Freddie se levanta Freddie escucha información importante para él. Los invita a pasear

**Sec 100 Ext – cascada – Día**

Andrés, Karen y Freddie llegan a la cascada. Hablando. Andrés se lastima.

**Sec 101 Int - Casa Freddie Canaima – Tarde/noche**

Llegan a la casa, FREDDIE busca algodón, alcohol y gasas Lo atienden. Él se queda dormido. Llega David.

**Sec 102 Int/ext - Casa Freddie Canaima/Gran Sabana – Día**

Freddie se levanta y sale sin hacer bulla. Andrés siente la puerta y lo sigue. Lo encuentran y discuten por el engaño.

**Sec 103 Int - Casa de Freddie Canaima - Día**

David se levanta, observa a Karen dormir. Se levanta asustada, David le tapa la boca y la devuelve al piso.

**Sec 104 Ext - Casa Freddie Canaima – Día**

Andrés persigue a David. Forcejean. David saca un arma. Dispara y Freddie protege a Andrés recibiendo el tiro. Freddie y Andrés cantan *Who Wants To Live Foreve*. Andrés se llena de rabia y va corriendo hacia David. Comienza a sonar *Bohemian Rhapsody*

**Sec 105 Int - Dominion Theatre - Noche**

Andrés y a Karen entran. Freddie es un holograma. La gente grita. Alguien del público hace un comentario. Comienza *These are days of our lives.*

Guión

CORTE A

SEC 1 INT-FIESTA- NOCHE

Insert 1975

Varias personas con lujosos atuendos se encuentran caminando y conversando en pequeños grupos. Una canción de Queen suena de fondo. Hombres de trajes ríen fuertemente mientras sostienen sus vasos de güisqui y dejan ver sus grandes relojes. En el fondo, sentado en la barra, se encuentra FREDDIE (28). Viste de chaqueta, pantalón y camisa. Tiene un anillo. Mientras observa a todo el mundo, bebe y se fuma un cigarro. Una FAN (30) se le acerca muy emocionada.

FAN
Hi, Mr. Freddie. Can I take a picture whit you?

FREDDIE
(Riendo)
Please, talk to me in spanish sweetheart. Io hablo poquito de español.

La FAN comienza a reír de los nervios. FREDDIE toma la cámara y le hace una seña a BRIAN (27).

FREDDIE
Brian, take the picture please.

BRIAN se acerca, toma la foto. Le devuelve la cámara a la Fan. FREDDIE le da un beso en la mejilla y esta se va muy emocionada.

BRIAN
Qué pensar de este contrato de cinco concertos.

FREDDIE
It’s so far, I dont know. De aquí al ochentauno poder pasar many things.

BRIAN
(Sonriendo)
¡Come on Freddie!

Un hombre se sube al escenario, golpea el micrófono para llamar la atención. Toda la gente comienza a agruparse. BRIAN deja a FREDDIE atrás y se une al grupo. FREDDIE aprovecha el momento de distracción y sale por la puerta de emergencia.

SEC 2 EXT- CALLE- NOCHE

FREDDIE camina por una calle poco iluminada. En el fondo se ve un bar que dice *Vega* en luces de neón. Hay gente afuera fumando y hablando. Comienza a sonar, ahogada, la canción Venus de Shocking Blue. Esto llama la atención de FREDDIE quien se dirige hacia el lugar. Prostitutas y hombres de mal aspecto se le quedan viendo. Entra.

SEC 3 INT- BAR- NOCHE

El bar está repleto de gente bailando, algunas mujeres están coqueteando. FREDDIE se dirige, bailando, hacia la barra. Pide un trago. FEDERICO (30) se le acerca. Tiene una camisa medio abierta. Un pantalón, un sombrero de policía y un pito en la boca. Se lo quita.

FEDERICO
Hola papi, ¿estás solito?

FREDDIE
Io quierro conocer gente de Carracas.

El hombre de la barra le trae el trago a FREDDIE. Mientras se va, FEDERICO levanta la mano y grita.

FEDERICO
Tráeme uno a mí, bebé.

FEDERICO vuelve a ver a FREDDIE, lo toma por los bordes de la chaqueta.

Entonces, no eres de por aquí. Me encantan los turistas. Directos y sensuales.

FEDERICO se lanza sobre él. FREDDIE, sin dejar de besarlo, lo toma por la cabeza y lo recuesta de la barra. Nadie se sorprende, cada quien sigue en lo suyo. FEDERICO pone la mano en su entrepierna, aprieta fuerte.

FEDERICO
Vivo aquí cerca, mi amor.

FREDDIE
¡Qué esperramos!

FEDERICO suelta una carcajada fuerte. Le chupa el cuello a FREDDIE, este último le da una nalgada mientras salen.

SEC 4 INT- APARTAMENTE FEDERICO - NOCHE

Los hombres llegan a la puerta del apartamento. FEDERICO saca las llaves de su bolsillo. FREDDIE lo pega de la puerta y empieza a besarlo. FEDERICO sonríe, se volte para abrir la puerta. FREDDIE le besa el cuello. Entran, las paredes están llenas de cuadros de naturaleza muerta con marcos dorados; algunos son bastante oscuros. Hay velas cerca de las ventanas y de la puerta. Entran al cuarto, FEDERICO prende la luz. Está desordenado, hay un montón de collares que guindan de un clavo en la pared. Se lanzan sobre la cama, FEDERICO prende un radio que tiene rock pesado, no se logra escuchar más nada. Comienzan a quitarse la ropa mutuamente. FREDDIE saca un preservativo de su bolsillo y empieza a abrirlo con la boca. FEDERICO se lo quita y trata de amarrar a FREDDIE a la cama, logra atar el primer brazo.

FEDERICO
Tranquilo papito que esto no dolerá, es un ritual que yo hago.

Freddie empieza a asustarse.

FREDDIE
What are you doing mother fucker?

FEDERICO se dirige al otro brazo. FREDDIE empieza a halar el brazo amarrado. Resiste el amarre del hombre. FEDERICO se torna violento.

FEDERICO
Bueno maldito, tú no querías acción, acción vas a tener. Ay, pero qué lindo este anillo.

FREDDIE reacciona e intenta patearlo con los pies, lanza golpes con la mano libre. Luego de dos intentos, la otra mano se libera. FREDDIE se lanza contra FEDERICO y lo golpea. Ambos caen. FREDDIE se encuentra encima de él y empieza a golpearlo con la mano donde tiene un anillo.

El hombre trata de cubrirse con las manos.

FEDERICO
(Gritando)
AOR QALAH JEREM ARAR NACAB ALAH. Tres veces maldito.

FREDDIE se ríe y sigue golpeandolo. El hombre ya no se defiende, queda incosciente. FREDDIE no se detiene, sonríe y disfruta el momento. Su cara y su pecho empiezan a salpicarse de sangre. El cuerpo yace en el piso inmóvil. FREDDIE se pone de pie y observa un círculo blanco trazado

en el piso, dentro de él hay una estrella de seis puntas con unos símbolos. FREDDIE se burla, lava su cara y el pecho. Se coloca su ropa, toma el preservativo, el envoltorio y sale de la casa sin dejar huellas.

CORTE B

SEC 5 INT - CUARTO - DÍA

Insert 2012

Suena el despertador. El cuarto está desordenado. Una pila de libros se encuentra en el piso. Un escritorio y una computadora vieja dejan ver que alguien se quedó trabajando toda la noche. ANDRÉS (23) está cubierto por una sábana, comienza a dar vueltas en la cama. Cae. Se levanta y se dirige a la puerta en pijama.

SEC 6 INT - PASILLO/BAÑO CASA - DÍA

Andrés camina por el pasillo hacia el baño. Entra. Se para frente al espejo con los ojos medio abiertos,frunce el ceño y rasca su cabeza. Abre el estante, toma el cepillo, le coloca pasta de dientes y lo mete en su boca. Cierra el estante.

SEC 7 INT - COCINA - DÍA

ANDRÉS entra a la cocina vestido semiformal y su bulto para la Universidad. GABRIELA (47) se encuentra preparando el desayuno. RAMÓN (50) tapa su rostro con el periódico. ANDRÉS caminando hacia su mamá.

ANDRÉS
Buenos días.

Llega hasta donde está su mamá y le da un beso en la frente.

ANDRÉS
Hola mami, ¿cómo estás?

RAMÓN se levanta mientras toma su café, viendo a Andrés.

RAMÓN
¿Estamos listos?

ANDRÉS afirma con la cabeza, le da otro beso en la frente a GABRIELA.

GABRIELLA
Que les vaya bien. Cuidense mucho.

RAMÓN le da un beso en la boca a GABRIELA. Se pone su chaqueta, toma las llaves del carro y camina hacia la puerta. ANDRÉS va detrás de él.

SEC 8 INT - ESTACIONAMIENTO - DÍA

ANDRÉS y RAMÓN se dirigen al carro.

RAMÓN
¿Lograste hacer el documento que te pedí?

ANDRÉS afirma con la cabeza sin verlo.

RAMÓN
Envíaselo a Mónaco. Él lleva el caso de la aseguradora.

ANDRÉS
Ok.

Ambos se montan en el carro.

SEC 9 INT - CARRO - DÍA

RAMÓN prende la radio y coloca la mirada en el camino. ANDRÉS observa por la ventana, ninguno de los dos se habla.

SEC 10 INT - EDIFICO/ASCENSOR - DÍA

Ambos entran al edificio. RAMÓN va saludando mientras camina. ANDRÉS va un paso más atrás de él y también saluda, pero con timidez. Se detienen frente al ascensor. ANDRÉS lo llama. Entran. RAMÓN espera que se cierre.

RAMÓN
Te agradezco que hoy hagas tus metas del día y no llegues tarde después del almuerzo.

El ascensor se abre, marca el piso seis. Más abajo se observa un tablero con 20 botones. ANDRÉS sale sin voltear.

ANDRÉS
No te preocupes, nos vemos luego.

Se cierrna las puertas del ascensor.

SEC 11 INT - OFICINA - DÍA

ANDRÉS cambia la postura erguida y tensa. Comienza a saludar a todas las personas que se encuentran en la oficina hasta llegar a su puesto. Prende la computadora. PEDRO (24) se le acerca, lo saluda.

PEDRO
¿Qué más bro? Más tarde vamos a comer con los del piso siete. ¿Te vienes?

ANDRÉS
No sé marico, ahí vemos.

PEDRO
Si va.

ANDRÉS comienza a trabajar y a hacer llamadas. Envía los correos pendientes. le lleva un papel a otro compañero dos cubículos más adelante. El teléfono suena y él no contesta. Alguien le entrega correspondencia. El teléfono sigue sonando,se voltea para contestar y tumba la taza con el codo.

ANDRÉS
(Molesto)
Coo, ah. Qué fastidio.

ANDRÉS se levanta de la silla y se dirige al baño a buscar papel. Cuando vuelve a su puesto ve que los demás muchachos se están yendo al ascensor.

REBECA
Andriu, nos vamos a comer, ¿vienes?

ANDRÉS levanta las manos ocupadas con papel y mueva la cabeza en negación. Los muchachos se van. ANDRÉS termina de limpiar el sucio y se va.

SEC 12 EXT - CALLE - DÍA

ANDRÉS camina por el centro con los audífonos puestos y comiendo un Shawarma. Se sienta en el banco de una plaza. Mira el reloj y se da cuenta que es tarde. Comienza a correr hacia la oficina.

SEC 13 INT - OFICINA - DÍA/TARDE

ANDRÉS llega corriendo a la oficina,tiene la camisa manchada de salsa. RAMÓN lo está esperando apoyado en su escritorio.

RAMÓN
Andrés Dell, ¿qué le pedí que enviara a primera hora del día?

Andrés cierra los ojos y baja la cabeza.

ANDRÉS
Lo siento, lo iba a enviar, pero

RAMÓN lo interrumpe.

RAMÓN
No me interesan las excusas. Ellas no pagan las deudas ni mucho menos su salario.

Todos los compañeros fingen hacer su trabajo. Están atentos al regaño.

El día de hoy su jornada se extenderá dos horas. Espero que eso compense el último error que cometerá.

ANDRÉS hace un gesto con la boca y mueve la cabeza aceptando. RAMÓN se retira. ANDRÉS se molesta, cierra los puños y se sienta frente a su escritorio. Sus compañeros se le quedan viendo. Todos vuelven a trabajar.Dos se acercan a Andrés, le dan unos papeles. Una señora pasa ofreciendo café. El reloj marca las 5. Los compañeros comienzan a irse poco a poco, se despiden de él. ANDRÉS se encuentra solo en la oficina frente a la computadora y archivando papeles. Revisa el reloj, ya pasaron las dos horas. Sale corriendo.

SEC 14 EXT - CALLE - TARDE

ANDRÉS está  corriendo por la calle. Acelera y desacelera la caminata en los semáforos. Busca en sus bolsillos algo de dinero y la tarjeta del metro. Encuentra una viejo. Entra a la estación.

SEC 15 INT - METRO - TARDE

ANDRÉS corre hacia la entrada. Se detiene por una cola en los torniquetes. Desesperado trata de buscar uno vacío. Logra llegar al andén, llega el tren. Una vez adentro recibe una llamada. Le cuesta sacar el celular. Todos están muy apretados. Logra sacarlo. Se sostiene del techo.

JUAN (V.O)
Épale Andrés, ¿dónde andas bro?

ANDRÉS
Marico ando en el metro, ya voy para allá. ¿Qué pasó?

El metro se detiene. La gente sale. ANDRÉS se corre para el centro del vagón.

JUAN (V.O)
El tipo ya llegó y va a pasar lista, pues. Apúrate marico.

Las puertas cierran.

ANDRÉS
Coño, qué vaina. Dile que ya estoy en camino, que hay retraso en el metro.

La gente en el vagón se le queda viendo. Un grupo en la esquina ríe y empieza a hablar. Luego de dos estaciones, Andrés se baja y corre.

SEC 16 EXT/INT - UNIVERSIDAD/PASILLO - NOCHE

ANDRÉS pasa corriendo la entrada de la Universidad. Llega al pasillo. JUAN (21) y CARLOS (23) están sentados en el piso fuera del salón. Mientras los saluda.

ANDRÉS
No me digas esa vaina. ¿El tipo ya se fue?

JUAN
Sí marico, no dio nada de clase.

CARLOS
Lo peor es que el bicho mandó de tarea unos modelos ahí que debemos resolver.

ANDRÉS se sienta al lado de ellos.

ANDRÉS
Hoy se me olvidó mandar un documento para un caso. Mi papá bajó a buscarme y todo.

JUAN Y CARLOS
¡Qué!

ANDRÉS
Sí marico y me dejó dos horas más después del horario. Por eso estoy llegando ahorita.

CARLOS
Verga, marico, el señor Ramón es arrecho.

JUAN
Por lo menos llegaste para la segunda clase.

ANDRÉS hace una mueca. Luego de un rato, varios compañeros comienzan a entrar al salón. Ninguno saluda a los chicos. Se levantan y entran.

SEC 17 INT - SALÓN - NOCHE

El profesor pasa lista y luego comienza la clase. ANDRÉS presta atención por un momento. Luego de un rato saca un libro de su bulto. Comienza a leerlo. Los amigos, en el fondo, están peleando. CARLOS le está rayando el cuaderno a JUAN que quiere prestar atención. El profesor continúa hablando. Los demás compañeros están atentos a la clase. Termina. Los muchachos recogen y salen.

SEC 18 INT - PASILLO - NOCHE

Todos los compañeros empiezan a salir, ANDRÉS, CARLOS Y JUAN se paran en una esquina.

CARLOS
¿Quieren ir a mi casa a jugar o ver una peli?

JUAN
Bueno...

ANDRÉS
No marico, yo paso. Tengo que ir a la casa a redactar unos correos y corregir un documento.

CARLOS
Si va marico, no importa.

ANDRÉS
¿Me pueden dejar en mi casa?

JUAN
Sí, claro.

ANDRÉS, CARLOS Y JUAN bajan las escaleras.

SEC 19 EXT/INT - FACHADA/SALA/CUARTO - NOCHE

ANDRÉS camina cabizbajo hacia la entrada de la casa. Entra. GABRIELA está sentada en el sofá de la sala. De fondo se escucha un televisor a todo volumen. GABRIELA coloca su mano en el sofá, invitandolo a que se siente. ANDRÉS se estira, se sienta a su lado. Le da un beso en la frente y se recuesta del sofá.

ANDRÉS
Hola ma’

GABRIELA sobando su cabeza.

GABRIELLA
¿Cómo te fue mi vida?

ANDRÉS
Ay mamá, mi papá es un fastidioso. Hoy me dejó dos horas más por culpa de un correo.¿Él me odia?

GABRIELLA
Mi vida no digas eso. Hace tiempo, creo que esa fue la única vez, que botaron a tu papá de un trabajo.

ANDRÉS
¡Qué!¿En serio?

GABRIELLA
Sí, pero no digas nada. A él no le gusta que se hable del pasado.

ANDRÉS se pone cómodo, cambia de posición y se acuesta en las piernas de GABRIELA. RAMÓN se dirige a la cocina, escucha las voces en la sala. Se queda detrás de la pared.

Estábamos pasando una época difícil, no teníamos mucho dinero. Estaba embarazada de tu hermano mayor.... Bueno, ese día yo no me sentía bien, me dolía la barriga. Pensé que eran cólicos. A tu papá nunca le ha gustado faltar. La

(MÁS)

(CONTINÚA)

GABRIELLA (continúa)
única vez que lo hizo fue para el funeral de tu abuelo, imagínate.

ANDRÉS
Bicho, ¿ni cuando yo nací?

GABRIELLA
Tu naciste un sábado.

Ambos .
Yo me quedé en la casa y empecé a limpiar para olvidarme del malestar. Comencé a sentir cómo húmedo allá abajo, cuando me toqué, tenía sangre. No me podía mover del miedo que tenía. Llamé inmediatamente a tu papá, él me dijo ya voy para allá. Al parecer tu papá llamó para notificar que se tenía que ir y el jefe no estaba. Pues tu papá se fue y olvidó mandarle a alguien un documento para introducir un recurso de amparo. Era un caso grande.

GABRIELA sigue sobando el cabello de ANDRÉS. Sus ojos se ponen aguados.
Tu papá cambió a partir de ese día.

GABRIELA se queda callada, baja la cabeza. ANDRÉS se levanta, pone su mano en la mejilla de Gabriela.

ANDRÉS
La idea es superar el pasado y ser mejor después de eso. ¿No crees?

RAMÓN se va a su habitación cabizbajo.

GABRIELLA
Ay Andrés, tu papá es un buen hombre.

RAMÓN (V.O)
Gaby, ¿dónde estás?

GABRIELLA
Ya voy amor.

ANDRÉS Y GABRIELA se ponen de pie. GABRIELA va a su habitación y ANDRÉS entra a su cuarto. Deja caer el bulto y se lanza sobre la cama con todo y ropa.

SEC 20 INT - CUARTO - DÍA

ANDRÉS está cubierto por una sábana, suena el despertador y comienza a dar vueltas en la cama. Cae. Se levanta. Tiene la misma ropa de ayer. Se dirige a la puerta.

SEC 21 INT - COCINA - DÍA

ANDRÉS entra a la cocina, GABRIELA está cocinando.Él se le acerca y le da un beso en la frente.

ANDRÉS
¿Y mi papá?

GABRIELA
Se fue mi vida. Dijo que era tarde.

ANDRÉS viendo el reloj.

ANDRÉS
Pero son las siete y diez.

GABRIELA
Yo sé amor, pero sabes cómo es.

ANDRÉS
Qué fastidioso. Chao.

ANDRÉS se le acerca. Le da un beso y se va.

SEC 22 EXT - ESTACIONAMIENTO/CALLE - DÍA

ANDRÉS saca su bicicleta, se coloca el casco. Comienza a pedalear, sale de la casa. Pasa por calles y avenidas. En la avenida hay un choque. ANDRÉS prefiere evitar y toma otra vía. Se detiene por el semáforo. Empieza a observar todo a su alrededor. Un local de mal aspecto llama su atención. Tiene figuras extrañas. ANDRÉS se queda viendo las figuras por un rato. Los carros comienzan a pasar, le tocan corneta y le dicen cosas por la ventana. ANDRÉS reacciona, empieza a pedalear.

SEC 23 INT - OFICINA - DÍA

ANDRÉS llega sudado a la oficina. mientras camina a su escritorio, se va quitando el bulto. Mete su camisa dentro del pantalón. Saluda a los compañeros que se encuentran a su paso. A medida que avanza, los compañeros se le quedan viendo. ANDRÉS se da cuenta de las miradas y empieza a disminuir las pisadas. Llega a su escritorio donde hay dos

torres de papeles. Toma una nota que resposa al final de una de las torres, dice:Espero que te alcancen las horas. ANDRÉS lanza el bulto a su cubículo ,se sienta. Empieza a trabajar. Al rato PEDRO se le acerca.

PEDRO
¿Qué más Andrés?

Hay un silencio incómodo, ANDRÉS sigue trabajando.
Lo siento. Tu papá bajó eso con dos muchachos y puso...

ANDRÉS responde sin ver a PEDRO.

ANDRÉS
Tranquilo Pedro,cuéntame ¿qué necesitas?

PEDRO
Bueno, a la hora de almuerzos vamos a comer chinos. ¿Quieres?

ANDRÉS se voltea para ver a PEDRO.

ANDRÉS
Sabes qué marico, sí. Yo voy con ustedes.

PEDRO
Fino, si necesitas ayuda, me avisas.

ANDRÉS
Si va, gracias.

ANDRÉS sigue trabajando sin parar, no se levanta para nada. Cuando los compañeros pasan, se le quedan viendo sorprendidos. REBECA y PEDRO se le acercan. REBECA pone su mano en el hombre de ANDRÉS.

REBECA
Andrés.

ANDRÉS reacciona y se deteniene. Voltea a verlos.
Ya son las 12, ¿vamos?

ANDRÉS
Sí, sí, vamos.

Recoge sus cosas y sale con los demás.

SEC 24 INT - RESTAURANT CHINO - DÍA

Los muchachos entran y piden una mesa, el lugar está lleno de gente. Les asignan una mesa cerca de la puerta. Se sientan y piden.

CHINO
¿Qué van a quelel de tomal?

PEDRO
¿Qué tienes?

CHINO
Pepsi, colita, sevenó.

REBECA
Yo quiero una pepsi y un arroz con camarones. Gracias.

El chino empieza a anotar.

ANDRÉS
A mí también, por favor.

PEDRO
A mí me traes una colita, arroz solo y pollo agridulce.

El chino se va. ANDRÉS observa su alrededor y ve a toda la gente que está en el lugar.

REBECA (V.O)
Andriu, Andrés, ¡Andrés!

ANDRÉS reacciona y vuelve a la conversación.

ANDRÉS
Disculpa, qué decías Rebe.

REBECA
Quería ofrecerte mi ayuda con el trabajo adicional.

PEDRO
Naguará Rebeca. Tiene toda la mañana en ese peo y tu le vas a decir ahorita.

Todos ríen. Llegan las bebidas.

ANDRÉS
¿Ustedes saben de un local por aquí cerca que es todo raro? Tiene rayas
(MÁS)

ANDRÉS (continúa)
blancas y negras. Unas figuras extrañas decoran la entrada.

REBECA
No, yo procuro no ver mucho a los lados, esta zona es peligrosa. Salí, porque venía con ustedes porque si no.

Llega la comida. Todos empiezan a comer.

PEDRO
Yo porque tengo la misma ruta desde que trabajo en el bufete.

ANDRÉS
Saben qué, yo después de comer debo hacer una diligencia. Entonces, me iré un pelín antes. ¿No hay rollo?

REBECA
No vale, pero no llegues tarde. Acuerdate de tu papá y el trabajote que te dejó.

ANDRÉS mueve la cabeza y empieza a comer. El chino viene y retira los vasos vacíos.

PEDRO
Andrés, ¿qué música escuchas? Yo soy más reguetonera, lo confieso.

Todos ríen. Andrés limpia su boca con la servilleta, toma un poco de su bebida.

ANDRÉS
Yo escucho música clásica y me gusta mucho la ópera.

Los compañeros ríen de forma burlona. A ANDRÉS no le agrada la actitud. REBECA se da cuenta.

REBECA
Yo soy una chica de baladas.

ANDRÉS
(Incómodo)
Todo es válido. Yo estoy abierto a escuchar lo que sea.

ANDRÉS termina de comer, ve su reloj. Se pone de pie y saca su billetera.

ANDRÉS
Bueno, voy a ir yendo a lo mío.
Gracias por todo chicos.

Deja el dinero en la mesa y se va.

SEC 25 EXT - CALLE - DÍA

ANDRÉS camina por la calle. Se coloca los audífonos. Luego de unas cuantas calles, observa a lo lejos un bar de mal aspecto y deteriorado por los años. ANDRÉS camina hacia él, se detiene frente a él y lo observa. Las ventanas tienen madera que impide la entrada de luz al lugar. Entra.

SEC 26 INT - BAR - DÍA

El lugar tiene muñecos rotos que lo decoran. Las sillas y las mesas son de madera con cuero. Hay unas vitrinas que exponen cosas antiguas, discos, máquinas de escribir, ropa y celulares. Tres hombres de mal aspecto se encuentran sentados bebiendo y hablando. Más atrás, dos viejos juegan dominó. El lugar es bastante oscuro. Por una puerta, tras la barra, sale un HOMBRE (60). Comienza a limpiar los pocos vasos que se ven. Tras él hay una vitrina con cosas exibidas. ANDRÉS se acerca.

ANDRÉS
Buenas tardes. ¿Qué tiene de tomar?

HOMBRE
Solo hay cerveza.

ANDRÉS
Mmmm, no, gracias.

EL HOMBRE se retira. ANDRÉS observa el lugar. Hay una rocola fuera de servicio. El bar tiene más espacio que mesas. Luce abandonado. No todos los bombillos sirven, algunos tienen el sócate visible. EL HOMBRE de la barra vuelve a ANDRÉS.

HOMBRE
¿No vas a pedir nada?

ANDRÉS
No sé, todavía estoy pensando.

EL HOMBRE va a pasar la barra, para sacarlo del bar. Tropieza y cae sobre la vitrina con vasos y cosas antiguas. ANDRÉS se levanta a ayudarlo.

ANDRÉS
¿Se encuentra bien?

HOMBRE
Seh, seh, sueltame.

EL HOMBRE se pone de pie y ANDRÉS se quedo levantando las cosas que habían caído. Una de las vitrinas se había desprendido de la pared, tenía unos discos adentro. ANDRÉS trata de acomodarla y ve los discos.

ANDRÉS
¿Señor, estos discos están en venta?

El señor está sentado en la barra con un trapo con hielo en la cabeza.

HOMBRE
¿Cuánto me das por ellos?

ANDRÉS
Bueno, tengo quinientos bolos aquí.

HOMBRE
Agarra dos.

ANDRÉS empieza a ver los discos y a pasarlos. Shoking Blue, Creedence Clearwater Revival, Rush y ve uno de Queen. Lo ve durante unos segundos, pasa su mano sobre él para quitarle el polvo. Toma el de Queen y el de Shoking Blue. Se levanta.

ANDRÉS
Me llevo estos dos.

Muestra los discos.

ANDRÉS
Estos.

HOMBRE
Dame los riales pues.

Saca su billetera y coloca el dinero sobre la barra. Toma una bolsa negra , los mete ahí. Sale del bar.

SEC 27 INT - OFICINA - DÍA

ANDRÉS llega a la oficina. Observa a todos en sus puestos. Ve el reloj, se da cuenta que llegó tarde. Entra evadiendo miradas, sigue caminando. En su escritorio reposa una nota de su padre indicándole que suba a su oficina. ANDRÉS

respira profundo, deja la bolsa en su escritorio. Camina hacia el ascensor.

SEC 28 INT - RECEPCIÓN/OFICINA RAMÓN - DÍA

El ascensor se abre en el piso de su padre. Se dirige a SONIA (40), la secretaria de su papá. Ella está escribiendo algo en un cuaderno.

ANDRÉS
Hola Señora Sonia, ¿cómo está?

Detiene la actividad.

SONIA
Hooola Andresito. Qué grande estás. ¿Cómo está tu mami?

ANDRÉS
Bien, bien y ¿usted?

SONIA
Ahí mi amor. Lo mismo de todos los días, pero con salud. Gracias a Dios.

ANDRÉS
Señora Sonia mi papá me está esperando. ¿Puedo pasar?

SONIA
Claaaaro mi amor, pasa, pasa. Ya les llevo algo.

ANDRÉS
Gracias. Cuídese mucho.

Toca la puerta.

RAMÓN (V.O)
Pase.

Entra a la oficina, RAMÓN está sentado de espaldas a la puerta.

ANDRÉS
Papá disculpa, se me hizo tarde. Un señor...

RAMÓN
Estás despedido.

ANDRÉS
¡Qué!... Papá yo sé que llegué tarde, pero no se volverá a repetir.

RAMÓN se dirige a la puerta.

RAMÓN
No se volverá a repetir, estoy seguro de eso. ¿Sabes por qué? Porque a partir de ahora no trabajas más con nosotros.

Abre la puerta.
Recoge tus cosas y vete. En la noche hablamos.

SONIA está en la puerta con una bandeja de café y galletas. ANDRÉS sale, se despide con la mano. Se va.

SEC 29 INT - CASA - DÍA

ANDRÉS entra a la casa con una pequeña caja con sus cosas. Se asoma al cuarto de sus padres, su madre está dormida. Se dirige a su cuarto.

SEC 30 INT - CUARTO - TARDE/NOCHE

Andrés coloca la caja en su escritorio. Se quita el bulto y lo lanza contra la cama. Los discos se asoman por la abertura del cierre. ANDRÉS se sienta frente a la computadora. Mientras, el cierre del bulto se va abriendo poco a poco. Los discos se asoman cada vez más. Caen. ANDRÉS voltea, los toma. Saca el primero, es color azul, con cuatro integrantes en su portada. Toma el segundo, es color blanco. En el centro tiene un logo, debajo dice: *A Night At The Opera.* ANDRÉS lo voltea para sacar el disco. Cae un anillo del interior. Lo observa detalladamente, es un anillo liso y en el interior dice F.M. ANDRÉS lo muerde para ver de qué material es. Se lo pone y luego lo observa en su mano. Sale a buscar un tocadiscos, vuelve para reproducirlo. Lo escucha, al principio no le presta atención, luego de un rato comienza a mover la cabeza. Minutos después se voltea hacia el reproductor, hace movimientos con las manos simulando el toque de la batería. Se observa el anillo en su dedo. Se sienta frente a la computadora. Comienza a descargar otras canciones y de la banda, las pasa a su reproductor. Le da a enter en su teclado y se lanza feliz a la cama.

FADE OUT

FADE IN

FLASHBACK

Insert Holland Road, Kensington 1975

FREDDIE se encuentra en su habitación, luce nervioso. Su camisa está mojada, los bordes alrededor de las axilas también. Baja a la sala. Toca su cabeza, grita fuerte, luego tapa sus oidos. Se detiene en el centro de la sala. Detrás de él se encuentra un piano de cola. FREDDIE levanta su mano, observa el anillo. Comienza a llorar y a tocar la melodía de Bohemian Rhapsody. Se detiene, se dirige corriendo hacia un cuaderno que se engcuentra en el sofá. Tararea, escribe, tararea, escribe. Grita molesto y arranca la hoja del cuaderno. Vuelve a escribir, esta vez, escribe desesperadamente y rompe en llanto. Mientras lo hace, sus lágrimas caen poco a poco en el cuaderno. En él está escrita una frase: Mama I don’t wanna die.

FADE OUT

FADE IN

SEC 31 INT - CASA - DÍA

ANDRÉS entra a la cocina tarareando Another One Bites The Dust. Comienza a prepararse algo de comer. Viste solo con un boxer. GABRIELA entra, le da un beso en el cachete.

GABRIELA
Hola amor.

ANDRÉS
Hola ma.

GABRIELA
¿Qué pasó ayer?

ANDRÉS
Nada. Me botó.

GABRIELA
Pero ¿por qué?, ¿qué pasó?

ANDRÉS toma su desayuno y se sienta a la mesa. Respira profundo.

ANDRÉS
Yo llegué tarde después del almuerzo. Fui a tomar algo. Un
(MÁS)

(CONTINÚA)

ANDRÉS (continúa)
señor se cayó y yo lo ayudé. Cuando llegué a la oficina había una nota que decía que subiera, subí y me botó.

ANDRÉS come su desayuno. GABRIELA toma un jugo de la nevera.

GABRIELA
Ah, qué vamos hacer con tu papá.

ANDRÉS
Por cierto, la Señora Sonia te mandó saludos.

GABRIELA se impresiona y casi bota el jugo. ANDRÉS se levanta, coloca su plato en el lavaplatos y se dirige a su cuarto. GABRIELA se le queda viendo pensativa. Se levanta y empieza a limpiar la cocina. Se pone a revisar la nevera y a sacar cosas de adentro, cuando la cierra,ANDRÉS está detrás de ella.

GABRIELA
(Impresionada)
¡Ahhhh!, me asustaste chico.

Lo golpea levemente en el pecho. ANDRÉS comienza a reirse y a burlarse de la reacción de su mamá.

ANDRÉS
Hubieses visto tu cara jajajaja. Qué risa.

GABRIELA
¿Ya te vas?

ANDRÉS
Sí mamita.

Le da un beso en la frente, ella lo abraza fuerte.

GABRIELA
Cuídate mucho mi vida.

ANDRÉS se pone su bulto y sale.

SEC 32 EXT - CALLE - TARDE

ANDRÉS transita por la calle en bicicleta, mientras, observa a su alrededor. Se detiene en un semáforo, ve su reloj y se da cuenta que es tarde. Empiezan a sonar las campanas de bicicletas alrededor de Andrés. Las personas que transitan

por el rayado peatonal comienzan a acelerar el paso. Suena *Bicycle Race*.

PERSONAS
Bicycle bicycle bicycle

ANDRÉS empieza a cantar extrañado.

ANDRÉS
I want to ride my

Los peatones siguen pasando en una coreografía perfecta.

PERSONAS
Bicycle bicycle bicycle

El semáforo cambia a verde.

ANDRÉS
I want to ride my bicycle I want to ride my bike, I want to ride my bicycle, I want to ride it where I like

Los carros empiezan a tocarle corneta, le pasan por al lado molestos y le dicen cosas.

CONDUCTORES
You say black

ANDRÉS responde con la misma actitud.

ANDRÉS
I say white

CONDUCTORES
You say bark

ANDRÉS
I say bite

CONDUCTORES
You say shark

ANDRÉS
I say hey man Jaws was never my scene And I don’t like Star Wars

MOTORIZADOS
You say Rolls

ANDRÉS
I say Royce

CONDUCTORES
You say God

ANDRÉS
give me a choice

Pasa un autobús, la gente se asoma en una coreografía perfecta.

GENTE
You say Lord

ANDRÉS les responde y luego empieza aa pedalear.

ANDRÉS
I say Christ I don’t believe in
Peter Pan Frankenstein or Superman
All I wanna do is

ANDRÉS pasa muy rápido por calles, esquiva carros, de fondo suenan unas voces.

CORO
Bicycle bicycle bicycle

ANDRÉS
I want to ride my

CORO
bicycle bicycle bicycle

ANDRÉS
I want to ride my bicycle I want to ride my bike I want to ride my bicycle I want to ride my Bicycle races are coming your way So forget all your duties oh yeah! Fat bottomed girls They’ll be riding today So look out for those beauties oh yeah On your marks get set go Bicycle race bicycle race bicycle race

CORO
Bicycle bicycle bicycle

ANDRÉS
I want to ride my

CORO
bicycle Bicycle bicycle bicycle
bicycle Bicycle race

Las bicicletas le pasan por un lado tocando sus campanas. Se frena en otro rayado peatonal sin semáforo. ANDRÉS intenta pasar. Va tarde. La gente se molesta y comienza a interactuar con él.

GENTE
You say coke

ANDRÉS
I say caine

GENTE
You say John

ANDRÉS
I say Wayne

GENTE
Hot dog

ANDRÉS
I say cool it man I don’t wanna be
the President of America

ANDRÉS logra pasar a la multitd y sigue rodando, está sudando, su rostro es alegre. Sigue pedaleando.

CORO
You say smile

ANDRÉS
I say cheese

CORO
Cartier

ANDRÉS
I say please

CORO
Income tax

ANDRÉS
I say Jesus I don’t wanna be a
candidate for Vietnam or Watergate
Cos all I wanna do is

CORO
Bicycle bicycle bicycle

ANDRÉS
I want to ride my

CORO
bicycle bicycle bicycle

Llegando a la Universidad.

ANDRÉS
I want to ride my bicycle I want to ride my bike I want to ride my bicycle I want to ride it where I like.

ANDRÉS se frena, se queda unos minutos sobre sus bici, la observa sorprendido y con los ojos bien abiertos. Se baja, la amarra en un estacionamiento de bicicletas.

SEC 33 EXT/INT - UNIVERSIDAD/SALÓN - TARDE

ANDRÉS llega acelerado a la Universidad. Entra al salón, los amigos están sentados a un lado. Se sienta y se inclina hacia ellos.

ANDRÉS
Adivinen qué me pasó hoy.

CARLOS y JUAN se inclinan hacia ANDRÉS.

CARLOS Y JUAN
¿Qué pasó?

Cuando va a contarles, CLAUDIO (24) aparece por detrás de ANDRÉS. Se apoya sobre él.

CLAUDIO
Adivinen a quién botaron ayer.

ANDRÉS retira el brazo de CLAUDIO sobre su hombro y se pone serio.

ANDRÉS
No tienes nada mejor qué hacer o solo sigues siendo mi fan número uno.

CARLOS
¿Te botaron?

ANDRÉS
Seh marico, ayer...

CLAUDIO
Por irresponsable, jajaja.

CLAUDIO se va, en el fondo se escucha su risa. CARLOS y JUAN se acercan a ANDRÉS.

JUAN
En serio,¿fue tu papá el que te botó?

ANDRÉS
Sí, pero eso no me preocupa. Cuando venía para acá.

Entra el profesor.

PROFESOR
Buenos días. Por favor todos en filas con un puesto de por medio. Haremos una pruebita.

ANDRÉS desiste de contarles, mueve su pupitre a la fila y coloca su bulto en el puesto vacío. Todos empiezan a copiar el caso que les dicta el profesor. ANDRÉS se concentra y escribe muy tranquilo. El profesor se para en el centro del salón y pasea por las filas. CARLOS intenta copiarse de Juan, pero le es difícil. JUAN está muy concentrado, pasa la página de la hoja de exámen y sigue escribiendo. Los compañeros empiezan a ponerse de pie, dejan los examenes en el escritorio y se retiran. Quedan unos pocos alumnos. ANDRÉS se pone de pie y entrega, sale del salón. Afuera se encuentran todos los compañeros discutiendo las posibles respuestas. ANDRÉS busca a Carlos y a Juan, no los ve y decide irse.

SEC 34 INT - CASA - NOCHE

ANDRÉS entra a la casa, su padre lo está esperando en el sofá. Se pone de pie.

RAMÓN
Hola, por favor toma asiento que debemos hablar.

Se quita el bulto y se sienta.

RAMÓN
Tu comportamiento estás últimas semanas ha sido inaceptable. Debes
(MÁS)

RAMÓN (continúa)
cambiar esa actitud de que nada te importa. El hecho de que yo pague tus estudios no implica estar excento de responsabilidades hacia la casa y la familia. ¿Entiendes lo que digo?

ANDRÉS
Sí papá.

RAMÓN
Tu madre no es tu empleada y tu no eres un niño rico que puede hacer lo que te da la gana en esta casa.

ANDRÉS
Yo no hago lo que me da la gana. Simplemente me despediste y ahora solo me dedico a estudiar. Yo ayudo a mi mamá en las cosas que necesita. Tú deberías compartir con ella, no es solo ayudarla.

RAMÓN
No me vas a decir qué tengo que hacer con tu madre. yo trabajo para que no les falte nada a ninguno de los dos. Crees que tus tonterías o los cuadritos de tu mamá pagan las cuentas y tus estudios.

Andrés se molesta por las ofensas que dice el papá. Respira profundo.

ANDRÉS
Yo no pedí estudiar en esa Universidad ni esa carrera.

RAMÓN cierra los puños y tensa la cara, GABRIELA entra y calma la situación.

GABRIELA
Por favor, no peleen. Andrés pidele disculpas a tu papá por lo que dijiste.

RAMÓN
Consigue un trabajo inmediatamente.

ANDRÉS
Disculpa. De igual forma, mi problema no es trabajar sino con quien trabajo.

Se retira a su cuarto. Su padre se altera por lo último que dijo,GABRIELA lo detiene y se queda hablando con él. Las voces se alejan.

SEC 35 INT - CUARTO - NOCHE

Entra al cuarto, tira la puerta. Se coloca frente a su computadora, al lado está el ipod. Se coloca los audífonos. No suena nada. Un radio viejo que se encuentra en el cuarto empieza a brillar. ANDRÉS voltea y se acerca lentamente,la situación es extraña. Se acerca con cautela. Mientras camina comienza a cantar *Radio Ga Ga*. Acerca su mano al radio, como si le dedicara la canción a él.

ANDRÉS
I'd sit alone and watch your light
my only friend through teenage
nights and everything i had to know
i heard it on my radio.

Montaje

1) Un niño (4) está corriendo con una capa por la sala de la casa, simula ser Superman. Una pareja sentada en el sofá ríe a carcajadas de las cosas que hace el niño.
You gave them all those old time
stars through wars of worlds -
invaded by mars you made them laugh
you made them cry you made us feel
like we could fly.

2) El mismo niño frente a un caballete con un pincel y un óleo. Lanza pinceladas sin cordinación alguna. Una bella mujer se le acerca por detrás, toma su mano y traza líneas en el óleo con él.
So don't become some background
noise a backdrop for the girls and
boys who just don't know or just
don't care and just complain when
you're not there

3) Niño (8) acostado en su cama con su mamá. Ambos están cantando y riendo. El mismo radio se encuentra en la habitación.
you had your time, you had the
power you've yet to have your
finest hour radio.

4) Andrés Prende el televisor, se escuchan las voces de fondo, no se entiende nada. Lo ignora y sigue prestando atención al radio.
All we hear is radio ga ga
radio goo goo
(MÁS)

(CONTINÚA)

ANDRÉS (continúa)
radio ga ga
all we hear is radio ga ga
radio blah blah
radio waht’s new?
radio, someone still loves you!

5) Joven (12) ayudando a su papá a lavar el carro. Ramón luce alegre y Andrés también.

We watch the shows - we watch the
stars
on videos for hour and hours
we hardly need to use our ears
how music changes through the
years.

6) Ramón está regañando duramente a Andrés quien se encuentra viendo hacia abajo y con los brazos cruzados. Ramón lo señala con el dedo, está gritandole.

Let’s hope you never leave old
friend
like all good things on you we
depend
so stick around cos we might miss
you
when we grow tired of all this
visual

Se aleja del radio, se sienta en la cama y observa su cuarto, las fotos que hay en él y los objetos .

you had your time, you had the
power
you’ve yet to have your finest hour
radio.
All we hear is radio ga ga
radio goo goo
radio ga ga
all we hear is radio ga ga
radio goo goo
radio ga ga
all we hear is radio ga ga
radio blah blah
radio waht’s new? radio, someone
still loves you!

ANDRÉS se acuesta en la cama. Las luces alrededor del radio se van desvaneciendo.

you had your time, you had the
power
you’ve yet to have your finest hour
radio.

Se coloca en posición fetal. Observa la mano donde se encuentra el anillo, la acerca a su pecho y cierra los ojos.

SEC 36 EXT - CALLE/PLAZA - DÍA

ANDRÉS entra a varias tiendas, clubes y bares buscando trabajo. Entra y sale de cada local entregando hojas de vida. Revisa su celular constantemente esperando una llamada de trabajo. Se sienta en una plaza, se queda viendo el celular. Ingresa a las herramientas del celular, coloca el máximo volumen, sale. Sigue esperando la llamada. Minutos después, se cansa y decide telefonear a JUAN. Se va.

JUAN (V.O)
Aló.

ANDRÉS
Hola bro, ¿cómo estás?

JUAN (V.O)
Chévere, y ¿tú?

ANDRÉS
Chévere, ¿dónde andas?

JUAN (V.O)
En mi casa bro, ladillado.

ANDRÉS
Si va, ¿puedo ir para allá?

JUAN (V.O)
Claro marico. Avísame cuando estés llegando para bajar a abrirte. ¿Le aviso a Carlos?

ANDRÉS
Sí. Llámalo tú porque voy a entrar al metro. Nos vemos ahorita.

Andrés guarda el celular y entra a la estación.

SEC 37 INT - METRO - DÍA

Pasa el torniquete. Llega al andén, se para al lado de unas chicas que ríen tímidamente mientras lo ven. ANDRÉS recibe una llamada.

ANDRÉS
Aló

GERENTE BAR
¿Andrés?

ANDRÉS
Sí, soy yo.

GERENTE BAR
Te estóy llamando de Gordon. Evaluamos tu entrevista y creemos que cumples con los requisitos que el bar necesita. ¿Puedes comenzar mañana a las 6 pm?

ANDRÉS se queda pensando un rato y duda por un momento. Toma la decisión.

ANDRÉS
Sí claro, con mucho gusto. Allá nos vemos mañana a las 6 pm. Gracias.

GERENTE BAR
Perfecto. Hasta luego. Nos vemos mañana.

ANDRÉS
Hasta luego. Gracias.

ANDRÉS queda sorprendido, no lo puede creer. Llega el tren,se abren las puertas y la gente sale. Él entra. No hay puesto, queda de pie y se sostiene de las agarraderas. Las puertas se cierran. Las manos cerca de él, que también se sujetan de las agarraderas, comienzan a chasquear los dedos. Empieza *A Kind Of Magic*. Las personas que se encuentran sentadas empiezan a mover la cabeza.

GENTE
Its a kind of magic,
Its a kind of magic.
a kind of magic.

ANDRÉS
one dream,
one soul, one prize,
one goal,
one golden glance
of what should be.

ANDRÉS se suelta de la agarradera, se dispone a caminar por el tren y a pasar entre vagones. Cuando pasa a la gente, esta se anima.

GENTE
Its a kind of magic.

ANDRÉS pasa y personas que estaban dormidas se despiertan. Empiezan a mover las cabezas.

ANDRÉS
one shaft of light
that shows the way,
no mortal man
can win this day,

GENTE
Its a kind of magic,

Una chica que se encuentra sujetada del tubo, bastante fastidiada y masticando un chicle, se pone a bailar una vez que ANDRÉS pasa.

ANDRÉS
the bell that rings inside your
mind,
its a challenging
the doors of time,

GENTE
Its a kind of magic,

Un bebé que se encuentra llorando, cuando pasa ANDRÉS, deja de llorar y sonríe.

ANDRÉS
the waiting seems eternity,
the day will dawn of sanity,
is this a kind of magic,
there can be only one,
this rage that lasts a thousand
years
will soon be gone.

Un chico que está escuchando fastidiado los comentarios de una chica, reacciona. la toma por la cabeza y la besa.
this flame
that burns
inside of me,
im hearing secret harmonies

GENTE
Its a kind of magic,

La gente se levanta de su asiento y empieza a bailar y moverse. ANDRÉS baila con ellos, hace un movimiento de brazos al estilo Mercury.

ANDRÉS
the bell that rings inside your
mind, is challenging
the doors of time.

GENTE
Its a kind of magic
Its a kind of magic

ANDRÉS
this rage
that lasts
a thousand years,

El tren se detiene y abre sus puertas. Entran unas chicas que se unen al baile. Todos las ven. Se detienen.

ANDRÉS
will soon be will soon be, will
soon be gone, this is a kind of

CHICAS
Magic,

ANDRÉS
there can only be one,
this life that lasts a thousand
years,
will soon be gone,

Unas viejitas en los puestos azules se ponen de pie.

VIEJITAS
Magic,

TODOS
Its a kind of magic,
Its a kind of magic,
magic, magic,
magic, magic,
Its magic,
Its a kind of magic

El tren se detiene y abre sus puertas. Andrés se baja. La gente se queda bailando.

SEC 38 EXT - EDIFICIO JUAN - DÍA

ANDRÉS está llegando al edificio de Juan. Afuera, en las escaleras, están JUAN y CARLOS los saluda todo emocionado.

CARLOS
Marico, ¿qué te pasa?

ANDRÉS
Estoy alegre, ¿no puedo? jajaja

JUAN
Sí pues, pero...

ANDRÉS
Conseguí trabajo.

ANDRÉS hace un baile, para celebrar.
Vamos a celebrar, a hacer algo divertidio.

JUAN
Bueno, compré Resident Evil, Operation Raccoon City. ¿Quieren jugarlo?

CARLOS
¡Si va!

ANDRÉS deja de bailar, baja los brazos.

ANDRÉS
Bueno, está bien.

Los muchachos entran al edificio.

SEC 39 INT - EDIFICIO JUAN - DÍA

Empiezan a subir las escaleras del edificio. Andrés pasa a Carlos y a Juan.

ANDRÉS
Vamos a ver quién llega más rápido.

CARLOS se anima y toca el tobillo de ANDRÉS para que no avance más.

JUAN
No voy a jugar esta tontería.

Juan observa que los otros dos lo pasan y empieza a subir las escaleras de dos en dos. Agarra a CARLOS por el tobillo. Se ríen. ANDRÉS logra llegar de primero.

SEC 40 INT - CASA DE JUAN - TARDE

Entran a la casa, CARLOS se lanza sobre el sofá, JUAN se va a la cocina y ANDRÉS se sienta en el sofá, al lado de CARLOS. Prende el televisor. Comienza a cambiar los canales hasta llegar a la película de Batman Forever. Se queda viéndolo. CARLOS le quita el control.

CARLOS
Vinimos a jugar, no a ver tv.

JUAN frente a la nevera.

JUAN
¿Qué quieren de tomar? Hay refresco, agua, jugo de naranja y leche.

CARLOS
Para mí un vaso de leche, por favor. Jajajaja. Refresco.

ANDRÉS
Yo jugo de naranja.

CARLOS se acerca al televisor y empieza a buscar el juego.

CARLOS
¿Dónde está el juego?

JUAN desde la cocina, mientras sirve los jugos.

JUAN
En mi cuarto.

CARLOS va corriendo al cuarto. Juan llega con las bebidas, las coloca en la mesa. CARLOS llega con el juego. Él y ANDRÉS toman los controles, comienzan a jugar. pasan media hora jugando. ANDRÉS y JUAN se intercambian el control. Le toca a ANDRÉS, JUAN le da el control. Llega su hermano JOSÉ (15).

JOSÉ
Épale, ¿qué más?, ¿cómo están?

Los muchachos ni lo ven, están concentrados en el juego.

CARLOS, JUAN Y ANDRÉS
Bien, y ¿tú?

JOSÉ
Qué zombis, marico.

JOSÉ se va a su cuarto. JUAN reacciona y ve el reloj.

JUAN
Marico, ya es tarde. Vamonos que nos va a agarrar cola.

ANDRÉS responde sin verlo a la cara.

ANDRÉS
No vayamos, Chacón no pasa lista y la clase dura que si treinte minutos.

CARLOS sin dejar de ver el juego, levanta la mano.

CARLOS
Apoyo la moción.

JUAN se pone de pie.

JUAN
(Burlandose)
Quién dijo que esto es una junta.

ANDRÉS
Tu recurso queda sin efecto. Por favor, toma asiento que vamos a recuperar la muestra del Virus G.

JUAN se ríe, se toma unos minutos para pensarlo. Al final, sede y se sienta entre CARLOS Y ANDRÉS. Este último le entrega el control.
Por favor dirige a Hunk a la victoria.

Los trés comienzan a reirse. Continúan jugando. Toman sus bebidas. Uno se para y trae algo de comer. Minutos después otro se pone de pie para ir al baño. JOSÉ se incorpora y se sienta en otro sofá. Los muchachos celebran porque pasaron de nivel. El hermano de José se encuentra dormido en el sofá. Juan se levanta a limpiar las cosas, se incorpara otra vez a jugar. Los tres se quedan callados, abren los ojos, ANDRÉS Y CARLOS van a gritar, JUAN les hace una seña de silencio. Los tres empieza a celebrar con gestos y movimientos corporales, se abrazan.

CARLOS
Hemos vencido a los putos Spec
Oooops, no joooooda.

ANDRÉS ve el reloj de la casa, se impresiona.

ANDRÉS
(Asustado)
Marico, es tardísimo. Me van a regañar.

JUAN
Yo te llevo.

CARLOS
Si va. Yo me quedo y jodemos un rato a tu hermanito jajaja.

JUAN le da un golpe en el pecho. Salen.

SEC 41 INT - CASA/CUARTO - NOCHE

Andrés abre la puerta, entra en puntillas a la casa. Suenan sus llaves.

RAMÓN (V.O)
¿Andrés?

ANDRÉS sale corriendo hasta su cuarto. Entra, se arropa completo y se hace el dormido. RAMÓN abre la puerta del cuarto de Andrés, se asoma. ANDRÉS se hace el dormido, trata de respirar lento. El papá frunce el ceño, duda y se va.

SEC 42 INT - CUARTO - DÍA

ANDRÉS está durmiendo con la ropa de ayer. RAMÓN está parado frente a él, espera que despierte. ANDRÉS se mueve, abre los ojos y se asusta. Su padre se dirige a las cortinas y las abre.

RAMÓN
No puedes ser un inútil por el resto de tu vida. Debes conseguir trabajo inmediatamente. Levantate que vas a ir a buscar.

Andrés se levanta lentamente, tiene los ojos medio abiertos por culpa del sol que entra de las ventanas. Se para frente a él.

ANDRÉS
(Sobrado)
Ya conseguí trabajo. Empiezo hoy. Puedes darme un momento que me voy a cambiar.

ANDRÉS señala con su mano hacia la puerta. RAMÓN se va, serio e inexpresivo. Cierra la puerta.

SEC 43 INT - BALCÓN - DÍA

Andrés pasa al balcón con el cabello mojada y listo para salir. Se acerca a su madre quien se encuentra pintando, la abraza por detrás y le da un beso en el cachete. Ella se voltea, pone su mano en su mejilla.

GABRIELA
¿Ya te vas?

ANDRÉS se agacha y se coloca a la altura de su mamá.

ANDRÉS
Sí, voy a la Universidad a cambiar mi horario. Andivina qué, conseguí trabajo.

GABRIELA se sorprende gratamente.

GABRIELA
Felicidades mi amor. Eso me deja más tranquila.

ANDRÉS
Es en un bar. Es por eso que me voy a pasar a la mañana en la uni. Pero, por favor, no le digas a mi papá. Va a comenzar a criticarme y qué ladilla.

GABRIELA
¿Pero dónde queda?, ¿cuál será el horario?, ¿te traen al final de la jornada?

ANDRÉS
Mamá, mamá, no te preocupes que yo sé cuidarme y sé lo que estoy haciendo. Apóyame, ¿sí? Me voy, porque se me hace tarde.

RAMÓN aparece. Andrés le da un beso a su madre y se va.

SEC 44 INT - ESCUELA DE DERECHO/ UNIVERSIDAD - DÍA

Suenan los teléfonos, las sillas, hojas pasando de mano en mano, la fotocopiadora trabajando. Una recepcionista, al final del pasillo, está concentrada en lo que hace. Mujeres cruzan por él pasillo. Más adelante, se observa lo rápido que trabajan todos. Unos zapatos entran al pasillo. ANDRÉS empiezan a caminar, luego de unos pasos se observan las piernas hasta llegar a la cabeza. Canta *Fat Bottomed Girls*.

Las mujeres empiezan a transitar por el pasillo mientras le sonríen a ANDRÉS. Él se siente más seguro y un poco sobrado. Mientras camina toca las barbillas de las chicas.

ANDRÉS
Are you gonna take me home tonight?
ah down beside that red fire light
are you gonna let it all hang out?
fat bottomed girls you make the
rocking world go round

ANDRÉS se detiene, ve a una chica rellenita tomando agua pegada de la pared. Se acerca, apoya un solo brazo en la pared

ANDRÉS
Hey i was just a skinny lad
never knew no good from bad
but i knew love before i left my
nursery
left alone with big fat fanny
she was such a naughty nanny
heap big woman you made a bad boy
out of me.

Se incorpora al pasillo con el vaso de agua de la chica anterior. Sigue caminando. Lo lanza. Las mujeres pasan. Dos hombres sentados se quedan viendo a ANDRÉS con admiración.

ANDRÉS
Hey, hey!
I’ve been singing with my band
across the wire across the land
i’ve seen every blue eyed floozy on
the way
but their beauty and their style
went kind of smooth after a while
take me to them lovely ladies every
time

KAREN (22) cruza por el pasillo con un grupo de chicas, ellas se incorporan al baile con Andrés mientras que Karen sigue derecho sin nisiquiera voltear. Él se da cuenta de esa chica que ni lo vio. Levantar la cabeza para poder verla entre la gente y seguirla con la mirada. Ella se detiene en un escritorio. ANDRÉS sigue caminando hasta llegar a ella. Baila con las chicas. Se detiene, un grupo de mujeres cruza como en un desfile de modas.

ANDRÉS
Oh won’t you take me home tonight
oh down beside your red firelight
oh and you give it all you got
(MÁS)

ANDRÉS (continúa)
fat bottomed girls you make the
rocking world go round
fat bottomed girls you make the
rocking world go round

Llega hasta ella y le toca el hombre. Ella voltea.

KAREN
¿Si?

ANDRÉS
Hey listen here
now your mortgages and homes
and the stiffness in your bones
ain’t no beauty queens in this
locality

KAREN
¿Quién eres tú?

Dos hombre que están sentados detras de él, se inclinan hacia delante.

HOMBRES
I tell you

ANDRÉS
Oh but i still get my pleasure
still get my greatest treasure
heap big woman you made a bad boy
out of me

La expresión en el rostro de KAREN es de no entender. Se va a una oficina y cierra la puerta. ANDRÉS sigue caminando por el pasillo. Todas las chicas lo siguen haciendo una coreografía. Las señoras del fondo se ponen de pie y se mueven al ritmo de la música.

ANDRÉS
Oh you gonna take me home tonight
please
oh down beside that red firelight
oh you gonna let it all hang out?
fat bottomed girls you make the
rocking world go round
fat bottomed girls you make the
rocking world go round
get on your bikes and ride

TODOS
fat bottomed girls
fat bottomed girls

ANDRÉS va llegando a la recepción. La mujer se va sentando y peinandose. Todos vuelven a sus lugares de trabajo. ANDRÉS llega a la recepción. Unos chicas pasan por detras viendolo y riendo.

RECEPCIONISTA
Buenos días, ¿en qué lo puedo ayudar?

ANDRÉS
Vengo a cambiarme de turno.

RECEPCIONISTA
Al final del pasillo a mano derecha, toma un número y espera que te llamen.

ANDRÉS camina por el mismo pasillo de donde venía. Pasa por la puerta donde entró Karen. Mientras camina observa la puerta. Sigue y dobla a la derecha.

SEC 45 EXT - CAFETERÍA - TARDE

ANDRÉS entra al café, toma su celular y empieza a verlo. Una camarera se le acerca, le deja el menú. Dentro de él hay un número de teléfono. ANDRÉS levanta la mirada y la chica se voltea, le guiña el ojo. KAREN entra, pide un café y se sienta viendo hacia la calle. ANDRÉS se pone nervioso. La chica de la barra lo saluda, él no presta atención. Se levanta. cuando se dirige hacia ella, llegan sus amigos. Andrés se sienta. Se saludan de manos.

CARLOS
¿Qué más?, bro.

JUAN
¿Qué tal ayer?, ¿te regañaron?

CARLOS toma el menú, lo revisa. levanta el brazo para llamar a una camarera.

ANDRÉS
No, se puso ladilla con el trabajo. Muchachos, les tengo una mala noticia.

JUAN
Qué hueso tú y tus noticias.

CARLOS
¿Qué pasó?

ANDRÉS
Me cambié de turno.

Llega La chica a tomar sus órdenes.

CARLOS
Me traes una cerveza bien fría.

CAMARERA
No tenemos cerveza.

JUAN
Una limonada, por favor.

ANDRÉS
Un jugo de melocotón y un pastelito.

CARLOS
Ok, entonces dame un café negro.

Los amigos se asombran del pedido de Carlos. La chica anota los pedidos y se va.

¿Qué me ven? Eso eso como una cerveza negra, fuerte, para pasar este notición.

KAREN se levanta, ANDRÉS la sigue con la mirada hasta que la pierde.

JUAN (V.O)
Qué chimbo marico. Por más que sea siempre hemos sido los tres.

CARLOS
Igual nos veremos.

La chica llega con sus pedidos, los sirve y se va.

SEC 46 EXT - BAR - NOCHE

ANDRÉS, con un papel en la mano, llega a la entrada de un bar que tiene un rayo de neón y el nombre de Gordon. No hay gente alrededor. Un hombre corpulento sale a botar la basura. ANDRÉS approvecha y entra.

SEC 47 INT - BAR - NOCHE

Las sillas están sobre las mesas, dos muchachos se encuentran cepillando el piso. ANDRÉS saluda, DAVID (25) le responde. El bar huele  a cerveza con cloro. El gerente LUIS (37) sale de una puerta tras la barra. Se acerca a Andrés.

LUIS
¿Andrés?

ANDRÉS
Sí, soy yo.

Extendiendole la mano.

LUIS
Mucho gusto, yo soy Luis. Te llamé ayer. ¿Comienzas hoy?

ANDRÉS
Sí, claro que sí.

LUIS
Ok, vamos a sentarnos en la barra. Cuéntame qué sabes hacer.

ANDRÉS
Puedo limpiar, soy bueno con los números y cuando estoy bajo presión, soy rápido jejeje.

LUIS
Perfecto. Ponte el mandil que está allá. Empezarás en la barra. Vamos a ver cómo te desenvuelves.

LUIS se pone de pie y camina.

LUIS
Te voy a presentar a los chicos que sirven a las mesas.

Llegan hasta donde están los chicos limpiando.
Él es Eduardo, un duro con la memoria.

Presentando a David.
Él es David excelente para engañar y mentir.

ANDRÉS extiende su brazo para saludarlos. EDUARDO, DAVID Y LUIS rién por el último comentario de Luis.

DAVID
Eso es lo que hace la confianza.

SEC 48 INT - CUARTO KAREN - NOCHE

Karen está acostada llorando en posición fetal. Escucha a su padre gritar. Recibe una llamada. Reacciona rápido, prende el radio y le sube el volumen. Contesta.

KAREN
Aló.

DIANA (V.O)
Hola amiga, ¿qué coño estás escuchando? No oigo nada.

KAREN
Música para relajarme.

DIANA (V.O)
Da igual. Como no respondes los mensajes decidí llamarte. Vamos a salir, te quieres venir.

KAREN
No creo, tengo un poco de gripe.

DIANA (V.O)
¿Que tienes qué? Marica de pana no escucho nada.

KAREN
(Gritando)
QUE TENGO UN POCO DE GRIPE.

DIANA (V.O)
No seas galla, paso por tu casa en media hora y no me jodas con la gripe. Chao, te quiero.

DIANA le cuelga. KAREN se queda con el teléfono en la mano. Apaga el radio. Se vuelven a escuchar los gritos. KAREN se molesta. Respira profundo. Limpia sus lágrimas y empieza a cambiarse.

SEC 49 INT - BAR - NOCHE

Andrés está limpiando la barra, la gente empieza a llegar. La banda llega con sus equipos, prueban sonido. El bar empieza a llenarse. Andrés se emociona por todo el ambiente. Sirve cervezas, recibe pedidos. Varias chicas le piden tragos y le sonríen. El gerente se le acerca.

LUIS
Otra cosa que sabes hacer es enamorar a las chicas.

Andrés sonríe.

ANDRÉS
Nah, espero a la indicada.

LUIS le hace un cariño a Andrés en la cabeza y se va. Los chicos siguen probando los instrumentos.

ANDRÉS
Can anydoby find me somebody to love?

El pianista empieza a probar el piano, hace los primeros acordes de *Somebody To Love*. Andrés comienza a cantar mientras limpia la barra.

Each morning i get up i die a little
can barely stand on my feet

Los cantantes de la banda empiezan a porbar los micrófonos.

CANTANTES
take a look in the mirror and cry

ANDRÉS
lord what you’re doing to me
I have spent all my years in

CANTANTES Y ANDRÉS
believing you, but I just can’t get no relief, lord!

Las personas siguen hablando y tomando sus bebidas.

ANDRÉS
somebody

CANTANTES
somebody

ANDRÉS
somebody

CANTANTES
somebody

CANTANTES Y ANDRÉS
can anybody find me

ANDRÉS
somebody to love, yeah
I work hard

Un chico se acerca a pedir una cerveza, ANDRÉS busca en la nevera. Sigue cantando.

CANTANTES
he works hard

ANDRÉS
every day of my life
I work till i ache in my bones
at the end

CANTANTES
at the end of the day

ANDRÉS
I take home my hard earned pay all
on my own
I get down

CANTANTES
down

ANDRÉS
on my knees

CANTANTES
knees and i start to pray

ANDRÉS
and i start to pray
till the tears run down from my
eyes lord somebody

CANTANTES
somebody

ANDRÉS
ooh somebody

CANTANTES
please

CANTANTES Y ANDRÉS
can anybody find me

ANDRÉS
somebody to love ?

CANTANTES
he works hard

ANDRÉS
everyday

CANTANTES
everyday

CANTANTES Y ANDRÉS
I try and i try and i try

ANDRÉS limpia. Recoge las botellas, vasos y propina que dejan en la barra.

ANDRÉS
but everybody wants to put me down
they say im going crazy
they say i got a lot of water in my brain
ah, got no common sense

CANTANTES Y ANDRÉS
I got nobody left to believe in
yeah yeah yeah yeah

CANTANTES
oh lord

CANTANTES Y ANDRÉS
ooh somebody - ooh somebody, can anybody find me

ANDRÉS se queda parado. Apoya su codo en la barra,y la cara en su mano.

ANDRÉS
somebody to love?

CANTANTES
can anybody find me someone to love

ANDRÉS
got no feel, i got no rhythm
I just keep losing my beat

CANTANTES
you just keep losing and losing

ANDRÉS
Im ok, im alright

CANTANTES
hes alright - hes alright

ANDRÉS
i aint gonna face no defeat

CANTANTES
yeah yeah

CANTANTES Y ANDRÉS
I just gotta get out of this prison
cell
one day im gonna be free, lord!

CANTANTES
find me somebody to love
find me somebody to love
find me somebody to love
find me somebody to love
find me somebody to love
find me somebody to love
find me somebody to love
find me somebody to love love love
find me somebody to love
find me somebody to love somebody
somebody somebody somebody
somebody find me
somebody find me somebody to love

CANTANTES Y ANDRÉS
can anybody find me

ANDRÉS
somebody to love?

CANTANTES
find me somebody to love
ooh
find me somebody to love

ANDRÉS
find me somebody, somebody

CANTANTES
find me somebody to love

ANDRÉS
find me, find me, find me, find me,
find me

ANDRÉS
ooh - somebody to love

CANTANTES
find me somebody to love

ANDRÉS
ooh

CANTANTES
find me somebody to love

ANDRÉS
find me, find me, find me somebody
to love

CANTANTES
find me somebody to love

ANDRRÉS
anybody, anywhere, anybody find me
somebody to love love love!
wooo somebody find me, find me love

ANDRÉS encuentra una flor de plástico. La coloca en un botella. Suenan las campanitas de la puerta. ANDRÉS ve hacia ellas, KAREN está entrando con sus amigas. Se sientan a una mesa. ANDRÉS toma unas listas de tragos, sale de la barra, le quita el delantal a Eduardo. Se acerca a las chicas para pedirles su orden. Suena el celular de Karen, ella lo revisa.

ANDRÉS
Buenas noche señoritas, Mi nombre
es Andrés, yo las atenderé el día
de hoy. ¿Qué desean?

Las amigas revisan las listas. KAREN, mirando el celular.

KAREN
Yo quiero un mojito de fresa

ANDRÉS
¿Te parece dos mojitos y yo te
invito uno?

Escribiendo por el celular

KAREN
Me da igual.

DIANA se pone un poco seductora, para obtener el mismo beneficio.

DIANA
Yo quiero dos caipiriñas. ¿La otra me la invitas tú?

ANDRÉS
Lo siento, solo aplica para los mojitos.

DIANA
Entonces tráeme dos.

ANDRÉS la interrumpe.

ANDRÉS
Salen dos mojitos y una caipiriña.

Se va. Las chicas quedan riendo. KAREN termina de escribir el mensaje en su celular.

KAREN
¿Qué pasó? ¿Ya pedimos todas? Hoy quiero divertirme.

DIANA
Así se habla amiga. ¡Wuju!

ANDRÉS llega a la barra, los muchachos se están burlando de él. ANDRÉS lanza el bolígrafo sobre la barra, se sienta en una silla.Comienza *Now I´m Here.*

ANDRÉS
Here I stand

la misma voz de Andrés se repite.
here I stand..

Look around around around around

Around around around around..

But you won’t see me

you won’t see me..

Now I’m here

now I’m here..

Now I’m there

now I’m there..

I’m just a just a new man
Yes you made me live again

ANDRÉS limpia la barra. KAREN se acerca a pedir una cerveza, pero no ve a Andrés. Cuando él se acerca, ella recibe su cerveza y se va. ANDRÉS se queda viendola.

A baby I was when you took my hand
And the light of the night burned
bright
And the people all stared didn’t
understand
But you knew my name on sight
Whatever came of you and me?
America’s new bride to be
Don’t worry baby I’m safe and sound
Down in the dungeon just Peaches
and me

KAREN voltea hacia la barra. ANDRÉS empieza a hacer malabares con las botellas, se le cae una. KAREN se acerca a la barra y saluda a una muchacha que estaba sentada cerca. ANDRÉS se agacha a recoger la botella y limpia.

Don’t I love her so?
Yes she made me live again Yeah!

La banda se monta. KAREN se acerca con las amigas para verlos. Andrés pasa cerca de ellas haciendo pasos de can can con una bandeja. Ella no presta atención, está viendo hacia la tarima.

A thin moon me in the smoke screen
sky
Where the beams of your love light
chase

ANDRÉS atiende varias mesas tratando siempre tropezar con ella. Conincidencialmente, ella cambia el rumbo de su ruta.

Don’t move don’t speak don’t feel
no pain
With the rain running down my face

ANDRÉS pasa cerca de la tarima con las cervezas en alto. Busca a Karen. No la ve.

Your matches still light up the sky
And many a tear lives on in my eye

Las personas empiezan a brincar por la música. ANDRÉS pierde de vista a Karen. Vuelve  a la barra.

Down in the city just Hoople and me
Don’t I love him so don’t I love
him so?

El guitarrista de la banda hace un solo de guitarra. Todos gritan. ANDRÉS busca a Karen. No la ve.

Whatever comes of you and me
I love to leave my memories with
you

Cansado de no coincidir con Karen. Lleva los pedidos pendientes.

Now I’m here

now I’m here.

Think I’ll stay around around
around
Around around around around..
Down in the city just you and me
Down in the city just you and me..
Don’t I love you so?

Se le ocurre algo. Se monta en la tarima, retira al chico de la batería y empieza a tocarla como loco. Al final de la canción, levanta la mirada. No la ve. ANDRÉS se da por vencido, vuelve a atender. Llega a una mesa, él se encuentra de espaldas al baño. KAREN está saliendo del baño sin ver al frente. Tropiezan.

ANDRÉS
(Emocionado)
¿Quieres el otro mojito ahora?

KAREN no entiende el comentario, sonríe.

SEC 50 EXT - BAR - NOCHE

Sentados en las afueras del bar. ANDRÉS extiende su mano.

ANDRÉS
Mucho gusto, Andrés.

Karen pasa su cabello detrás de la oreja y le da la mano.

KAREN
Karen.

Se sientan en las escaleras del bar.

ANDRÉS
¿No te acuerdas de mí?

KAREN mueve la cabeza negando.
en la Escuela.

KAREN
Ahhh, el chico extraño.

ANDRÉS
¿Estudias ahí?

La gente entra y sale del bar, la tropieza.

KAREN
No, trabajo ahí. Estudio filosofía.

ANDRÉS
Yo estudio Derecho. Es horrible, lo sé, pero fue lo que me tocó.

Andrés intercambia puesto con KAREN, para evitar que la tropiecen.

KAREN
¿Te tocó?

ANDRÉS
Mi papá eligió por mí.

KAREN
Uff, eres parte de las estadísticas. La mayoría de los jóvenes que estudian derecho no lo hacen por voluntad propia. Son obligados o, toman la tonta decisión de estudiar lo mismo que el padre porque ya tendrán trabajo seguro. Hicimos un estudio sobre eso, por eso casi todos repiten segundo o tercer año.

ANDRÉS
Jajaja, pues soy de los pocos que no ha repetido y ya estoy en quinto año.

KAREN
Te felicito. Yo asisto a algunos profesores de Derecho en sus clases. Pero,¿cómo un abogado llegó a trabajar en un bar?

ANDRÉS se ríe, cambia su posición y respira prefunto.

ANDRÉS
Pues es un cuento muy largo y no quiero que se me vaya el tiempo en eso. ¿Qué vas a hacer después de esto?

DIANA se asoma por la puerta.

DIANA
Marica, te he estado buscando por todos lados. Ya nos vamos.

KAREN
Diana, él es.

DIANA la interrumpe. Extiende su brazo para saludarlo.

DIANA
Niño "solo mojitos". Te esperamos adentro.

DIANA entra y los vuelve a dejar solos.

KAREN
Te caerá bien, ella es lo máximo.

ANDRÉS
O sea que nos volveremos a ver.

KAREN se pone de pie.

KAREN
Quién sabe.

KAREN entra al bar. ANDRÉS se queda contento afuera.

SEC 51 INT - CUARTO/BAÑO - DÍA

ANDRÉS despierta sonriente. Estira sus brazos y se queda en la cama. Comienza *Breakthru*.

ANDRÉS
When love breaks up
When the dawn light wakes up
A new life is born
Somehow I have to make this final breakthrough
Now

Se quita la sábana de golpe. Se levanta.
I wake up
Feel just fine
Your face
Fills my mind

Se dirige al baño. Se lava la cara, toma el cepillo y le coloca pasta.
I get religion quick
’Cos you’re looking divine
Honey you’re touching something
you’re touching me
I’m under your thumb under your spell can’t you see

Cierra el espejo y canta frente a él.

If I could only reach you
If I could make you smile
If I could only reach you
That would really be a breakthrough
- oh yeah

Toma la toalla que está colgada tras la puerta. La cierra y corre la cortina de la ducha. Entra y abre la regadera. Comienza a bañarse. Se coloca champú. Deja su cabeza con la espuma y voltea a tomar el jabón con la esponja. Canta como si tuviese un micrófono.

Breakthrough these barriers of pain
Breakthrough to the sunshine from
the rain
Make my feelings known towards you
Turn my heart inside and out for
you now
Somehow I have to make this final
breakthrough
Now!

Sale del baño. Entra al cuarto con la toalla amarrada en la cadera. Busca ropa para ponerse. Todo lo hace moviendose al ritmo de la música.

Your smile speaks books to me
I break up
With each and every one of your
looks at me

GABRIELA escucha a Andrés cantar y se acerca a la puerta. Sonríe y se va.

Honey you’re starting something
deep inside of me
Honey you’re sparking something
this fire in me
I’m outta control
I wanna rush headlong into this
ecstasy

ANDRÉS sigue probandose ropa. La que no le gusta se la quita y la lanza hacia atrás. Se mira en el espejo.

If I could only reach you
If I could make you smile
If I could only reach you
That would really be a breakthrough

Se prueba zapatos, se los quita y prueba otros, vuelve a los anteriores.

If I could only reach you
If I could make you smile
If I could only reach you
That would really be a breakthrough
Oh yeah
Breakthrough breakthrough

Se para frente al espejo y empieza a peinarse. Utiliza el peine como un micrófono.

If I could only reach you
If I could make you smile
If I could only reach you
That would really be a breakthrough
If I could only reach you
If I could make you smile
If I could only reach you
That would really be a breakthrough
Breakthrough

ANDRÉS sale de su cuarto tarareando la canción. Se dirige a la puerta.

GABRIELA
Andrés.

ANDRÉS se frena y va a la cocina. La abraza y comienza a besarle los cachetes.

ANDRÉS
Hola mamita.

GABRIELA
Te preparé algo de comer.

ANDRÉS
Gracias mamita hermosa.

ANDRÉS toma la bolsa,le da un beso y se dirige a la puerta.

GABRIELA
Andrés.

ANDRÉS se frena y se asoma a la cocina.
¿Cómo se llama la chica?

ANDRÉS sonríe. Le lanza un beso y se va.

SEC 52 INT - CUARTO KAREN/PASILLO/CUARTO PADRES - DÍA

KAREN está sentada en su cuarto terminando de meter cosas en su bulto. De fondo escuchamos a sus padres peleando y gritándose. Se pone su bulto, volvemos a escuchar, pero esta vez son golpes. Karen sale corriendo a la puerta de sus padres. Empieza a golpear y a patear la puerta, seguimos escuchando los golpes. Karen cae al piso mientras llora.

KAREN
(Golpeando la puerta)
Mami ábreme, por favor. Basta.
Mamita.

Su padre abre la puerta y sale cuarto.

JORGE
Estúpidas.

Ella lo ve, entra gateando rápido para ver a su mamá. Ella se encuentra tumbada en el piso llorando y un poco golpeada. La abraza.

SEC 53 EXT - UNIVERSIDAD/SALÓN - DÍA

ANDRÉS llega a la Universidad. entra corriendo al salón. Todos los alumnos están sentados. Busca un puesto y se sienta. El profesor le pide su nombre y coloca un asterisco en la lista. Retoman la clase. ANDRÉS se siente fastidiado, se mueve en el pupitre, tose, se le caen los lápices, empieza a dormirse. KAREN entra apenada.

PROFESOR
Romero, bienvenida.

KAREN
Gracias profe, ya me pongo al día.

PROFESOR
Perfecto.

Toma asiento cerca de la puerta. ANDRÉS sigue dormido. El profesor sigue hablando y explicando. La clase termina. Todos empiezan a recoger sus cosas. KAREN se dirige al profesor, este le da unas hojas. Ella se va. ANDRÉS se despierta y ve a Karen caminando hacia la puerta. Él recoge todo y corre hacia ella.

SEC 54 EXT - UNIVERSIDAD/CANTINA - DÍA

KAREN camina hacía la cantina abrazando libros. ANDRÉS le llega por detrás y toca su hombro, Karen se voltea, lo ve, y sigue caminando. Llega a la cantina.

ANDRÉS
¿No te acuerdas de mí?

KAREN
No, déjame en paz.

Mirando a la cantinera.
Un desayuno, por favor.

Saca el dinero, paga y espera.

ANDRÉS
Pero, en el bar. Yo soy el mesonero.

KAREN
Por favor, vete.

KAREN está muy triste, está apunto de llorar. Recoge el plato del desayuno y se sienta.

ANDRÉS
¿Estás bien?

KAREN
(Llorando)
¡Vete!

ANDRÉS la abraza fuerte. Minutos después, se para frente a ella. Empieza a cantar *I Was Born To Love You*. Seca las lágrimas en su cara.

ANDRÉS
I Was Born To Love You
I was born to love you (love you...)
With every single beat of my heart

Camina alrededor de ella, hace algunos movimientos de Freddie Mercury.
yes, I was born to take care of you
every single day of my life

Le logra sacar una sonrisa a Karen. Ella se pone de pie, empieza a caminar, él la persigue. Recorren la Universidad con ANDRÉS cortejándola. Al principio ella se muestra renuente.
You are the one for me
i am the man for you
you were made for me
you’re my ecstasy
if i was give every opportunity
i’d kill for your love
So take a chance with me
let me romance with you
i’m caught in a dream
and my dream’s come true
it’s so hard to believe
this is happening to me
an amazing feeling
comin’ through -

Se para en unas escaleras ahuyenta los cuadernos de un grupo.

ANDRÉS (continúa)
I was born to love you
with every single beat of my heart

Se acuestan en la grama. Ella está viendo al cielo y él viendola a ella.
yes, i was born to take care of you
every single day of my life

Entran a la biblioteca. Todos están callados. KAREN sonríe encantada. ANDRÉS se montan en una mesa donde están varios muchachos estudiando, ellos se alejan. ANDRÉS patea unas hojas y se baja. Las hojas empiezan a caer y el da vueltas alrededor de Karen.
I wanna love you
i love every little thing about you
i wanna love you, love you, love
you

Las personas de la biblioteca los ven. Comienzan a cantar y hacer la señal de silencio. En fondo se encuentra una señora recogiendo las hojas.

PERSONAS
born

ANDRÉS
to love you

PERSONAS
born

ANDRÉS
to love you, yes i was born to love
you

PERSONAS
born

ANDRÉS
to love you

PERSONAS
born

ANDRÉS
to love you, every single day - of
my life. An amazing feeling
comin’ through

Salen de la biblioteca KAREN empieza a correr. Él la persigue. Se sientan en las escaleras.
I was born to love you
with every single beat of my heart
(MÁS)

ANDRÉS (continúa)
yes, i was born to take care of you every single day of my life.

ANDRÉS coloca su mano en la cara de KAREN y se acerca a ella para besarla. Ella le quita la cara.

KAREN
Debo irme.

ANDRÉS
¿Nos podemos ver en la noche?

KAREN mueve la cabeza positivamente, sonríe. Se va.

SEC 55 INT - CASA/CUARTO - DÍA

ANDRÉS entra a la casa, se dirige a su cuarto. Antes de entrar, ve una nota de su madre en la puerta. Le pide arreglar la casa. ANDRÉS se queja. Minutos después, se resigna. Empieza a arreglar su cuarto que tiene pocas cosas desordenadas.

SEC 56 INT - CASA/SALA - DÍA

Se dirige a la sala,está completamente ordenada. Levanta los cojines que están en el piso. Por medio de la luz de la ventana se puede ver el polvo flotando en el aire. La vitrina también tiene polvo. ANDRÉS va a la cocina a buscar la aspiradora, es vieja. Empieza *I Want To Break Free*. Se asoma una aspiradora y luego ANDRÉS.

ANDRÉS
I want to break free
I want to break free
I want to break free from your lies
You’re so self satisfied I don’t need you
I’ve got to break free
God knows, God knows I want to break free.

ANDRÉS brinca a la cocina. Lava los platos, limpia los estantes, pasa el haragán.
I’ve fallen in love
I’ve fallen in love for the first time
And this time I know it’s for real
I’ve fallen in love, yeah
God knows, God knows I’ve fallen in love.

Limpia los bañós,se coloca el gorro de baño y los guantes para limpiar la poceta.

It’s strange but it’s true
I can’t get over the way you love
me like you do
But I have to be sure
When I walk out that door
Oh how I want to be free, Baby
Oh how I want to be free,
Oh how I want to break free.

Limpia el balcón de su mamá. A este espacio le dedica mucho cuidado. Observa las pinturas y hay unos retratos de él cuando era chiquito. Toma los pinceles, la paleta. Todo lo pone en su sitio con mucho cariño.

But life still goes on
I can’t get used to, living
without, living without,
Living without you by my side
I don’t want to live alone, hey
God knows, got to make it on my own
So baby can’t you see
I’ve got to break free.

Vuelve a la sala. Dice las últimas líneas de la canción con los brazos arriba como señal de victoria.

I’ve got to break free
I want to break free, Yeah
I want, I want, I want, I want to
break free

Cae cansado en el sofá. Todo se ve reluciente.

SEC 57 INT - CASA/ CUARTO - TARDE

RAMÓN Y GABRIELA llegan a la casa con bolsas de mercado. Observan que todo está limpio. Se dirigen a su cuarto. GABRIELA se asoma al cuarto de Andrés, lo ve. Andrés se medio despierta adolorido. Busca una mejor posición y se queda dormido otra vez.

SEC 58 EXT - PARQUE DE DIVERSIONES - DÍA

KAREN y ANDRÉS se encuentran en la entrada del parque de diversiones. Ella llega y le cubre los ojos por detrás. Él se voltea. Ambos están muy nerviosos. Él le da un beso en el cachete y ella le responde igual. Entran al parque, compran varios boletos. Empiezan a montarse en las atracciones. Lucen penosos, pero disfrutan el momento. Se van a unos juegos de destreza, entregan los boletos.

ANDRÉS
A que gano ese peluche para ti.

Señala un peluche grande que se encuentra en lo alto de la carpa.

KAREN
A que lo gano yo para ti. Jajaja

Empiezan a jugar. A los pocos intentos ambos pierden.
Buuu, perdimos. Vamos a ver si ese funciona.

Señala una atracción cercana a ellos.

ANDRÉS
No, otra más.

KAREN
Yo no quiero, dale tú.

Le da otros boletos al operador del juego. Empieza. ANDRÉS logra acertar algunos tiros, pero no todos.

KAREN
Bueno, vamos a otro.

ANDRÉS
(Molesto)
No, un último intento. Esto no me va a ganar.

Le da otros boletos al operador del juego. Está punto de ganar, pero no logra acertar dos tiros. ANDRÉS explota de la rabia.

ANDRÉS
(Gritando)
Seguro tienes esta vaina trucada.

KAREN se sorprende por la reacción de él. Se aleja. ANDRÉS se inclina hacia el operador y le grita. Se da cuenta que Karen se está alejando. Le grita al operador.
Quiero mi premio y lo quiero ahora.

Se va tras ella. KAREN se sienta en una mesa. Él llega, queda de pie frente a ella.

KAREN
No entiendo por qué te portaste así.

ANDRÉS se agacha. Coloca sus dos manos en la cara de KAREN.

ANDRÉS
Disculpa bella. es que I want it all, I want it all, I want it all, and I want it now.

Empieza a cantar *I Want It All*. Retoman los juegos, se montan en una atracción que simula ser una cueva. Tiene lianas guindando. El operador les da una linterna, entran en un bote. KAREN sigue un poco molesta con la actitud de Andrés.

Adventure seeker, on an empty street,

KAREN le responde molesta con los brazos cruzados.

KAREN
Ajá

ANDRÉS
Just an alley creeper, light on his feet
A young fighter screaming, with no time for doubt
With the pain and anger, can’t see a way out,

Salen de la atracción. Van corriendo a una montaña rusa. KAREN no deja de gritar y reir por lo rápido que va.

It ain’t much I’m asking, I heard him say,
Gotta find me a future, move out of my way,

Entran a una atracción de espejos donde se ven más pequeños, anchos y largos. KAREN se empieza a animar.

I want it all

KAREN
Estas loco.

ANDRÉS
I want it all

KAREN
Pero me encantas.

ANDRÉS
I want it all, and I want it now

Toda emocionada ve una atracción y la señala.

KAREN
Vamos a esa.

ANDRÉS
I want it all, I want it all, I want it all, and I want it now,

Entran a una atracción espacial. Ellos son los austronautas y deben destruir un meteorito.

Listen all you people, come gather round
I gotta get me a game plan, gonna shake you to the ground
Just give me - what I know is mine,

Karen le da a un botón y dispara al meteorito. Logran destruirlo. Celebran de la emoción.

People do you hear me, just give me the sign,

Estan en una cola para montarse en la taza. Dan los boletos, se sientan en una y ANDRÉS empieza a girarla mientras le canta a Karen.

It ain’t much I’m asking, if you want the truth
Here’s to the future, for the dreams of youth,
I want it all, I want it all, I want it all, and I want it now,
I want it all, I want it all, I want it all, and I want it now,

Entran a un túnel de colores donde pisas un cuadro y este cambia de color. Hay personas, de todas las edades, en el túnel pisando mientras hacen una coreografía. ANDRÉS y KAREN están más adelante pisando de forma aleatoria. Ella está entretenida. Él la ve, deja de jugar, la observa encantado. Ríe cuando ella ríe. Se da cuenta de que está enamorandose.

I’m a man with a one track mind,
So much to do in one life time
people do you hear me
Not a man for compromise and where’s and why’s living lies
So I’m living it all
And I’m giving it all

Un niño empuja a ANDRÉS ylo hace volver en si. Decide acercarse a KAREN. Coloca una mano en la mejilla de ella.

It ain’t much I’m asking, if you want the truth,
Here’s to the future, hear the cry of youth,

La besa de manera cariñosa y tímida. Las personas dentro del túnel siguen haciendo la coreografía y cantando.

PERSONAS
I want it all, I want it all, I want it all, and I want it now, I want it all, I want it all, I want it all, and I want it now

Se separan. ANDRÉS no deja de sujetar su cara.

ANDRÉS
I want it, i wan it.

Ambos se miran sonrientes. Sus ojos brillan.

SEC 59 INT - BAR/LOCKERS - NOCHE

ANDRÉS llega al bar, saluda a Eduardo y David quienes ya están limpiando. ANDRÉS va a la parte de atrás a buscar su ropa. DAVID tiene una franela de Led Zeppelin se le acerca.

DAVID
Qué más marico, ¿cómo estás?

ANDRÉS se cambia de ropa y se pone una más sencilla.

ANDRÉS
Bien, de lo mejor. ¿Y tú?

David toma unas escobas, arregla el desorden que hay con los trapos y potes.

DAVID
Bien, normal. Cero grandioso.

ANDRÉS voltea a verlo.

ANDRÉS
Hey, qué buena banda.

DAVID mira su camisa, la estira.

(continúa)
Excelente banda. ¿Te gustan los Zeppelin?

ANDRÉS
Te confieso que por vueltas de la vida es que he comenzado ha escuchar rock.

DAVID
¿Qué escuchabas?

ANDRÉS
Clásica y Ópera.

DAVID
Wuao, qué cambio hermano. A mí me encanta el rock. Sabes que hay una banda a la que su vocalista le encantaba la ópera.

ANDRÉS
No, ¿cuál?

DAVID
Queen, ¿la has escuchado?

ANDRÉS se pone un poco nervioso.

ANDRÉS
Sí, pero muy poco. Fíjate que no sabía eso.

ANDRÉS sale, DAVID va detrás. EDUARDO está coleteando el piso. Les llama la atención antes de que pisen el suelo mojado.

EDUARDO
Quedense allá. No van a venir por aquí porque ya pasé coleto.

ANDRÉS Y DAVID se ríen.

DAVID
Qué doña este pana.

DAVID y ANDRÉS limpian la barra, ordenan las botellas y vasos. Colocan las cervezas en la nevera.

ANDRÉS
Y, ¿qué tal es esa banda?

DAVID
¿Cuál?, ¿Queen? Marico es brutal. Yo tengo un dvd tributo del 92. Ese fue cuando Freddie se murió.

EDUARDO
Hey, menos palabra y más acción. A trabajar carajo. Jajaja. ¿Voy a abrir, eso está listo?

DAVID
Sí marico. Ve abriendo.

ANDRÉS
¿De qué murió?

DAVID
Dicen que de SIDA, pero yo no me creo esa vaina. La opinión pública es una farsa. Todo está controlado.

ANDRÉS
Mmmmm

DAVID
Sabías que hay vida extraterrestre. Yo una vez vi un platillo... Te burlarás, pero yo sé lo que vi.

ANDRÉS se extraña, le sigue la corriente.

ANDRÉS
No marico, te creo. Pero, ajá, ¿dónde lo viste?

DAVID
Lo vi en la Gran.

EDUARDO los interrumpe.

EDUARDO
Marico hay un peo. Luis no viene hoy. Tiene fiebre y vómito. Dijo que nos encargaramos.

DAVID
Ok, tranquilo. Andrés tú eres bueno con los números, maneja barra y la plata.

Viendo a Eduardo.
Tú y yo atendemos las mesas y a la banda. No perdamos de vista a Andrés por si necesita ayuda.

ANDRÉS Y EDUARDO
Si va.

Todos respiran profundo. La gente empieza a llegar. El ritmo es calmado, los muchachos están tranquilos. ANDRÉS logra llevar ordenadamente la caja. Llegan unos compañeros nuevos de la Universidad de Andrés, lo saludan sorprendidos y se van a una mesa. DAVID y EDUARDO llevan buen ritmo con los pedidos. Suena el teléfono del bar. ANDRÉS contesta.

ANDRÉS
Flash Gordon

LUIS (V.O)
Andrés, por qué coño ninguno de los tres atiende su celular.

ANDRÉS
Perdón Luis, estamos un poco ocupados.

LUIS
Sí, debería alegrarme por tener tan buenos empleados. Mira, Los imbéciles de la banda de hoy no van. Hay que tacharlos, más nunca se presentarán en mi bar, esos malditos. Sé que es más peo, pero vean cómo resuelven. Si quieren cierren más temprano, no sé.

ANDRÉS
Mierda Luis. Dale, déjame decirle a los muchachos y vemos cómo resolvemos ese peo.

LUIS
Gracias marico. Mañana arreglamos cuentas.

ANDRÉS
Si va, si va.

ANDRÉS cuelga y llama a los muchachos. Ellos se acercan a la barra.

ANDRÉS
Los de la banda no vienen, cuento largo. Tengo una idea.

Andrés improvisa unos juegos con los clientes, él se incluye comienza con una competencias de tragos.

FADE OUT

Montaje: Estas imágenes ocurren días distintos.

FADE IN

1) Andrés, otro día, está sobre la barra bailando, una chica se sube y baila con él. Él se baja y se suben otras chicas a bailar.

FADE OUT

FADE IN

2) Otro día, La gente está bailando y David grita cosas por el micrófono. Los clientes brincan.

FADE OUT

FADE IN

3)Otro día, dos chicas están cantando Karaoke. La gente se ríe. Eduardo se sube a animar. La noche termina exitosamente. La gente empieza a irse, hace comentarios de lo magnífico que fue. ANDRÉS, EDUARDO Y DAVID se acercan a la barra. Luis sale.

LUIS
Los felicito muchachos. Le dieron otro estilo al bar.

ANDRÉS
Buenos chicos, me tengo que ir.

DAVID
Si va, hoy me toca arreglar. Cuídense.

Se despiden y se van.

SEC 60 INT/EXT - CUARTO/CASA - DÍA

RAMÓN está parado frente a Andrés mientras él duerme. Separa las cortinas y abre la ventana. ANDRÉS reacciona, aprieta los ojos y se cubre con la mano.

RAMÓN
Buenos días. Necesito que me ayudes a arreglar el carro y el maletero. Tienes quince minutos para levantarte y comer. Vamos primero con el carro.

ANDRÉS se despierta, se cubre con la sábana.

ANDRÉS
Papá, ayer llegué tarde del trabajo.

Mira el reloj que está sobre la mesa de noche.
(Sorprendido)
¡son las 7 de la mañana! y es domingo.

RAMÓN se va. ANDRÉS quita la sábana bruscamente. ANDRÉS sale con un suéter, lléva la capucha puesta y las manos metidas en los bolsillos. Se para detrás de él. RAMÓN saca un gato y se lo pasa a Andrés.

RAMÓN
Ok, por favor toma esto y llévalo para allá.

ANDRÉS lo carga y lo lléva cerca del carro. Regresa. RAMÓN saca otra cosa y se la pasa.

RAMÓN
Pon esta caja cerca de la maleta, la voy a meter ahí.

ANDRÉS
¿Por qué todo tiene que ser como tú dices?

RAMÓN se voltea.

RAMÓN
¿Perdón?

ANDRÉS tiene un nudo en la garganta, la voz se le corta.

ANDRÉS
Estoy cansado de que la familia deba someterse a tus órdenes estúpidas.

RAMÓN
Mira jovencito. No te voy a permitir.

ANDRÉS lo interrumpe.

ANDRÉS
(Levantando la voz)
Ya me cansé papá. Me cansé de vivir con tu odio, con tu resentimiento hacia mí. Ya tengo bien claro que clase de persona eres.

RAMÓN se pone tenso y trata de mantener la calma.

RAMÓN
Los mediocres se cansan de las exigencias. Yo te formo para ser el mejor porque

ANDRÉS lo interrumpe.

ANDRÉS
(Gritando)
No me interesa ser el mejor en algo que no me gusta. Si tu vida fue así, lo siento, la mía no lo será. No lo voy a permitir.

RAMÓN
Andrés, mientras vivas en mi casa las cosas se hacen como yo diga.

ANDRÉS
(Gritando)
Todos los malditos días de mi vida pensaba en largarme de esta casa.

ANDRÉS se acerca a centímetro cara a cara con el papá.
La única razón era mi mamá, la única. Pero me cansé de esta mierda.

GABRIELA sale corriendo a ver qué pasa. RAMÓN va a golpearlo. GABRIELA lo detiene, empieza a llorar y lo abraza. ANDRÉS empieza a caminar hacia atrás y mirando a los ojos a su papá.
Te odio. Ojalá...

ANDRÉS se aguanta las palabras, contiene las lágrimas, se voltea y se va. RAMÓN resiste el empuje de Gabriela y trata de avanzar hacia adelante. Ella se lo impide con todas sus fuerzas.

RAMÓN
(Gritando)
Dilo, dilo. Espero que no vuelvas como un perdedor.

GABRIELA
(Llorando)
Ya, por favor. Dios mio, ya.

Abraza fuerte a Ramón, llora. Él respira profundo, la abraza y trata de tranquilizarla.

SEC 61 EXT - PARQUE - DÍA

ANDRÉS está sentado en la grama viendo hacia la laguna. Suena su celular. Lo revisa, es Karen quien le está escribiendo, no le responde. Llegan CARLOS Y JUAN. Se saludan.

CARLOS Y JUAN
Qué dice el Andrés. Marico, tiempo sin verte.

ANDRÉS
Qué pasó Carlitos.

Lo abraza.
Qué pasó Juancho.

Lo abraza.

JUAN
Marico qué es de tu vida. Por lo menos responde los mensajes.

ANDRÉS
Coño, es que con el trabajo y Karen, no tengo tiempo.

JUAN
¿Todo bien? Estás raro.

ANDRÉS empieza a llorar.

ANDRÉS
No marico, tuve un peo con mi papá. Le dije todo lo que sentía. Era una arrechera tan fuerte. Ahora no sé qué siento

CARLOS
Qué chimbo bro. Cualquier cosa te puedes quedar en mi casa.

JUAN
En la mía también... Pero yo te voy a decir algo. Tu has estado muy raro. Casi no nos hablas, te la pasas en ese bar. a Karen ni la conocemos y no quiero decir que no es de confiar ni nada por el estilo.

ANDRÉS
Claro que no marico

ANDRÉS ve a Carlos, buscando aprobación. CARLOS niega con la cabeza.
Bien marico. Gracias por reprochar, en vez de ayudar. De pana.

ANDRÉS se molesta, se pone de pie y empieza a caminar. JUAN trata de detenerlo, pero ANDRÉS se pone violento. Lo empuja y se va. CARLOS lo ayuda y se quedan viendo a Andrés.

SEC 62 INT - BAR - TARDE/NOCHE

ANDRÉS entra molesto al bar, su madre está sentada en una silla esperándolo. Andrés se sorprende, se para frente a ella.

ANDRÉS
¿Cómo me encontraste?

GABRIELA
Una madre lo sabe todo.

LUIS le trae una limonada a Gabriela.

LUIS
Aquí tiene señora, la hice yo mismo.

Mirando a Andrés.
Si quieres te tómas tu tiempo. Abriremos tarde

ANDRÉS
Gracias Luis.

Andrés se sienta. Ella se le acerca.

GABRIELA
¿Mi vida qué pasó ayer?

ANDRÉS
No sé mamá, me canse. Eso fue lo que pasó.

GABRIELA
Tu papá está mal...

ANDRÉS
¿Y yo? Cómo me he sentido yo durante todas estos años. Me mantenía era por ti, pero me cansé.

GABRIELA
Hijo, por favor vuelve a la casa..

ANDRÉS
No mamá, no daré mi brazo a torcer. No sé, me iré a casa de un amigo, qué sé yo.

GABRIELA
Aunque no lo creas, eres igualito a él.

KAREN llega y abraza a Andrés, él sonríe.

ANDRÉS
Hey bonita, ¿qué haces aquí?

GABRIELA tose, ANDRÉS reacciona a eso, las presenta.

KAREN
Mucho gusto señora. Me alegra mucho conocerla.

GABRIELA
El placer es mío. Por fin conozco a la persona que tiene loco a mi hijo.

KAREN queda encantada con la mamá y viceversa. ANDRÉS las deja un momento y se va a atender algunas cosas. Ellas se quedan hablando. ANDRÉS camina hacia ellas quienes se le quedan viendo, ANDRÉS se frena.

ANDRÉS
Oh, oh, mujeres confabulando.

ANDRÉS camina hacia atrás. Empieza a cantar *Don’t Stop Me Now*.

ANDRÉS
Tonight I’m gonna have myself a real good time
I feel alive and the world turning inside out Yeah!
And floating around in ecstasy

So don’t stop me now

Ellas sonríen.
don’t stop me
’Cause I’m having a good time
having a good time

ANDRÉS les baila directamente a ellas. Hay una coreografía entre los tres.
I’m a shooting star leaping through the sky
Like a tiger defying the laws of gravity
I’m a racing car passing by like Lady Godiva
(MÁS)

(CONTINÚA)

ANDRÉS (continúa)
I’m gonna go go go
There’s no stopping me
I’m burning through the sky Yeah!
Two hundred degrees
That’s why they call me Mister Fahrenheit
I’m trav’ling at the speed of light
I wanna make a supersonic man out of you
Don’t stop me now I’m having such a good time
I’m having a ball don’t stop me now
If you wanna have a good time just give me a call
Don’t stop me now (’cause I’m havin’ a good time)
Don’t stop me now (yes I’m havin’ a good time)
I don’t want to stop at all
I’m a rocket ship on my way to Mars
On a collision course
I am a satellite I’m out of control
I am a sex machine ready to reload
Like an atom bomb about to
Oh oh oh oh oh explode
I’m burning through the sky Yeah!
Two hundred degrees
That’s why they call me Mister Fahrenheit
I’m trav’ling at the speed of light
I wanna make a supersonic woman of you
Don’t stop me don’t stop me
Don’t stop me hey hey hey!
Don’t stop me don’t stop me ooh ooh ooh (I like it)
Don’t stop me don’t stop me
Have a good time good time
Don’t stop me don’t stop me Ah
I’m burning through the sky Yeah!
Two hundred degrees
That’s why they call me Mister Fahrenheit
I’m trav’ling at the speed of light
I wanna make a supersonic man out of you
Don’t stop me now I’m having such a good time
I’m having a ball don’t stop me now
if you wanna have a good time just give me a call
Don’t stop me now (’cause I’m

(MÁS)

(CONTINÚA)

ANDRÉS (continúa)
havin’ a good time)
Don’t stop me now (yes I’m havin’ a good time)
I don’t want to stop at all

ANDRÉS se acerca a su madre, le da un beso, luego a Karen. La madre se levanta, coloca sus dos manos en la cara de Andrés.

GABRIELA
Pienslo mi amor, por favor.

ANDRÉS
No te preocupes por mí. Te amo mamá.

GABRIELA se va. Ellos se quedan de pie.

KAREN
Ella te extraña.

ANDRÉS
Lo sé, pero... El del problema es mi papá.

KAREN
Te puedes quedar en mi casa, pero debemos estar siempre en mi cuarto.

ANDRÉS la abraza juguetonamente.

ANDRÉS
Uy, pero qué directa. No me vas a invitar un trago, por lo menos.

KAREN
Si eres idiota.

Karen toma asiento, él hace lo mismo.

KAREN
Mira, tu papá es distinto al mío. Él te cuida, quiere a tu mamá, se preocupa por ti.

ANDRÉS
(Burlandose)
JAJAJA, Tú no lo conoces. Además tiene la habilidad de caer bien y que todos lo quieran, pero nadie sabe que está loco.

KAREN lo interrumpe.

KAREN
(Seria)
El mío no trabaja, vive del trabajo de mi mamá y...

Riendo sarcásticamente.
Ah, sí, se me olvidaba...

Su cara se tensa, casi no abre la boca y cierra los puños.
su pasatiempo es pegarle a mi mamá todos los malditos días de su vida.

KAREN se queda callada, baja la cabeza, coloca las manos entre sus piernas. El recuerdo la entristece. ANDRÉS no sabe qué hacer. Acerca la silla hacia ella, pone la mano en su pierna y la acaricia dulcemente. Acerca su cara a la cabeza de ella y le dice al oido.

ANDRÉS
Amór, yo te voy a proteger en todo lo que pueda y no me importa quien coño son tus padres. Yo estoy enamorado de la Karen dulce, sin resentimientos. Te amo.

KAREN levanta la cara.

KAREN
¿Entonces te quedas conmigo?

ANDRÉS
Claro que sí amor. Pero..., ¿estás consciente de que deben hacer algo?

KAREN
(Suplicandole)
Por favor Andrés, ahora no, ¿Sí?

Ella lo abraza como forma de agradecimiento. LUIS se acerca.

LUIS
Chicos, ya vamos a abrir.

La noche transcurre tranquilamente. Poca gente llega al bar, los muchachos pueden hacer bromas entre ellos y agruparse en la barra esperando que los llamen los clientes. La gente se empieza a ir. Ellos limpian el local, se agrupan en la puerta para despedirse.

SEC 63 EXT/INT - BAR/CARRO - NOCHE

Salen del bar. Luis les da la cola a todos hasta sus casas. Se dirigen al carro, es pequeño, se montan apretados. Adelante va Eduardo y atras van Andrés, Karen y David respectivamente. Arrancan.

DAVID
Música, por favor. Yo traje mi mp4, por si quieren ponerlo.

LUIS
Ya viene David con su música de satanás.

Todos ríen. EDUARDO prende la radio, suena reguetón. ANDRÉS, KAREN Y DAVID protestan al mismo tiempo, Se escucha más el comentario de David.

ANDRÉS
Cambialo marico

KAREN
¿Qué clase de canción es esa?

DAVID
Esa si es música del mismísimo satanás llamado Pitbul.

Todos se ríen del comentario de David. EDUARDO lo cambia y suena The Doors.

LUIS
Esa me gusta, déjala.

DAVID
A ver, nombre artistas que pertenecen al club de los 27.

ANDRÉS
¿Cuál es ese club?

Todos se burlan de ANDRÉS. KAREN le explica.

DAVID
Ok, quién comienza.

EDUARDO
Jim Morrison.

LUIS
Jimi Hendrix.

KAREN
Janis joplin.

ANDRÉS está pensando, algunos les soplan. Él no logra escuchar.

ANDRÉS
Freddie Mercury

Todos ríen a carcajadas por lo que dijo Andrés.

DAVID
Hubieses visto tu cara. Cara de ¿la pegué?, jajaja.

LUIS disminuye la velocidad, se estaciona. ANDRÉS y KAREN se bajan. DAVID se asoma por la ventana para seguir hablandole.
Freddie murió en el 91. Tenía 45 años cuando eso y murió supuestramente de SIDA y lo confesó un día antes de morir.

ANDRÉS
Ok, gracias David, gracias. Hoy aprendí algo nuevo.

Todos se despiden, el carro se va.

SEC 64 EXT - EDIFICIO KAREN - NOCHE

KAREN y ANDRÉS se quedan parados en la puerta del edificio. ANDRÉS coloca su mano en su mejilla y le da un beso muy romántico. Se despegan unos milímetro.

ANDRÉS
Gracias.

Ella muerde su labio y sonríe. Entran.

SEC 65 INT - ESCALERAS EDIFICIO/PUERTA - NOCHE

Suben las escaleras corriendo y riendo bajito. Llegan a la puerta, KAREN le hace una señal de silencio a Andrés. Abre la puerta lentamente, se asoma, no se escucha nada en la casa. Le hace una seña a Andrés para que entre. Entran, llegan al pasillo y, de puntillas, entran al cuarto de Karen.

SEC 66 INT - CUARTO KAREN - NOCHE

KAREN busca en su armario ropa que le pueda quedar a Andrés, él, mientras, observa las cosas que ella tiene en su cuarto. Se le queda viendo, ella está brincando para alcanzar algo en el armario. Se le acerca por detrás y la abraza, ella se voltea, la besa. Andrés la va recostando poco a poco hacia la cama. Comienza *Barcelona*. ANDRÉS delicadamente le quita la camisa a KAREN, ella se la quita a él.

VOCES
Barcelona barcelona
barcelona barcelona
viva

ANDRÉS apoya la cabeza de Karen sobre una almohada, los ojos de ella brillan de la emoción. La besa dulcemente. Se separa, la mira. Ambos se encuentran desnudos. Él empieza a bajar mientras besa todo su cuerpo. Llega a sus senos, los besa con delicadeza. Llega al vientre, lo besa y sigue bajando.

VOCES
I had this perfect dream
-un sueno me envolvio
this dream was me and you
-tal vez estas aqui
I want all the world to see
-un instinto me guiaba
a miracle sensation
my guide and inspirationnow my
dream is slowly coming true
The wind is a gentle breeze
-el me hablo de ti
the bells are ringing out
-el canto vuela
they’re calling us together
guiding us forever
wish my dream would never go away

FADE OUT

FADE IN

Él está detrás de ella, ambos se inclinan hacia delante, ella respira profundo.
Barcelona - it was the first time
that we met

FADE OUT

FADE IN

(CONTINÚA)

Ella está debajo de él, coloca su mano en su espalda, la aprieta,se desliza suavemente hacia abajo.

barcelona - how can I forget
the moment that you stepped into
the room you took my breath away

FADE OUT

FADE IN

El está acostado en la cama y ella está sentada sobre él. Ella se inclina ligeremante hacia delante mientras inhala profundamente por la boca.

barcelona - la musica vibros
barcelona - y ella nos unio
and if god willing we will meet
again someday

FADE OUT

FADE IN

ANDRÉS la mira fijamente, sus ojos brillan. No puede creer lo que le está pasando. Sube sus manos hacia los senos de Karen.

Let the songs begin
-dejalo nacer
let the music play
-ahhhhhhhh...

FADE OUT

FADE IN

Ambos están acostados en la cama, uno detrás del otro. Los dos se inclinan ligeramente hacia adelante en repetidas ocasiones, mientras Karen sujeta la cabeza de Andrés. Ambos se encuentran muy exitados, abren la boca y aceleran el ritmo. Sus rostros muestran lo glorioso del momento.

make the voices sing
-nace un gran amor
start the celebration
-van a mi
and cry
-grita
come alive
-vive
and shake the foundations from the
skies
ah,ah,shaking all our lives

Se quedan acostados uno detrás del otro. ANDRÉS se coloca boca arriba y ella se volte hacia el. Se acopla al cuerpo de él. Desliza su mano por su pecho haciendo figuras, luego de unos minutos. Ambos se quedan dormidos.

Barcelona - such a beautiful
horizon
barcelona - like a jewel in the sun
por ti sere gaviota de tu bella mar
barcelona - suenan las campamas
barcelona - abre tus puertas al
mundo
if god is willing
-if god is willing
if god is willing
friends until the end
viva - barcelona

FADE OUT

CORTE A

FLASHBACK

Insert 1987

FREDDIE y MONSERRAT CABALLÉ están posando cerca de una playa, los flases aumentan. Ellos están riendo. FREDDIE no puede ocultar su emoción.

FREDDIE
Es un honor cantar contigo, ese siempre fue mi sueño.

Ella le sonríe, empiezan a ensayar la canción Barcelona.

CORTO B

SEC 67 INT - CUARTO KAREN - DÍA

KAREN y ANDRÉS estan acostados durmiendo, él boca arriba y ella de lado abrazandolo, la sábana los cubre. El golpe de una puerta despierta a Andrés. Mira a Karen, la besa y la despierta, ella abre los ojos lentamente, lo ve y sonríe.

ANDRÉS
Buenos días Lady Godiva.

KAREN
Buenos días amor. ¿Qué hora es?

ANDRÉS
Hora de levantarse e ir a clase.

KAREN hace una expresión de fastidio. Se levanta completamente desnuda y se dirige al armario. ANDRÉS se acuesta de lado y la observa enamorado.

SEC 68 INT - SALÓN - DÍA

Ambos llegan a la Universidad. KAREN se adelanta para hablar con el profesor. ANDRÉS se sienta. Unos compañeros del salón se acercan a Andrés.DIEGO (24) se sienta frente a él.

DIEGO
Épale men, qué más.

ANDRÉS
(Extrañado)
Bien, aquí

DIEGO
Quieres ir a una fiesta con nosotros. es hoy en la noche.

ANDRÉS
Mmmm...

DIEGO
Anímate, solo hombres. Nos avisas cualquier cosa.

Los muchachos se van, se sientan más adelante. KAREN se sienta junto a él. Quitandose la cartera y una bufanda que tiene en el cuello. ANDRÉS está viendo hacia adelante.

KAREN
¿Qué querían esos muchachos?

ANDRÉS
(Sonrojado)
Nos invitaron a una fiesta.

KAREN
Ay amor, yo no puedo, estoy atrasada con el trabajo, este profesor me pidió que pasara las asistencias a digital. Ve tú.

ANDRÉS
Ok

KAREN
Pero prométeme que hablarás con tu papá.

ANDRÉS
Karen.

KAREN lo interrumpe.

KAREN
Por lo menos lo intentarás.

ANDRÉS mueve la cabeza aceptando. El profesor empieza a hablar. ANDRÉS arranca un papelito, escribe algo en él. Toca el hombro del compañero de adelante y le hace una seña de que lo pase. El papel llega a Diego quien se volte y le hace una seña con el dedo pulgar.

SEC 69 EXT - UNIVERSIDAD - DÍA

Andrés y Karen se despiden con un beso, ella se va. Los compañeros de la universidad se acercan en un carro y le tocan corneta a Andrés. Él sale corriendo hacia ellos y se monta en el carro.

SEC 70 INT - CASA FIESTA - TARDE

Los chicos están sentados en círculo sobre una alfombra persa. La casa tiene estilo minimalísta y está muy ordenada, es perfecta. Todos están hablando.

DIEGO
Yo no veo una película sin antes leer las críticas.

RAÚL
Qué te pasa, yo voy a los estrenos de las que me gustan.

ARMANDO
Pero porqué esa necesidad de ir a verlas tan rápido, simplemente que la situación se de y si no, las ves piratas.

ANDRÉS
Yo voy a ver las que me gusten. Ir a verlas el mismo día de estreno depende de mi bolsillo.

MANUEL
Todo depende del director, las de Tarantino yo sí las pago toditas.

DIEGO
¿Sabes cuáles son buenas?, las de Spielberg.

Uno de los muchachos saca de su bulto una bolsita de cocaína, una tarjeta de crédito y un esnifador. La coloca sobre la mesa y deja caer el polvo, empiezan a inhalar.

RAÚL
Yo detesto a Spielberg, prefiero a Bay con su tiroteo.

DIEGO
Sabes cuál es mala, Los miserables. Verga, qué ladilla los carajos cantando todo el tiempo.

ANDRÉS trata de ser ignorado, para no inhalar. Los chicos se dan cuenta.

DIEGO
Andrés, ¿te vas a hacer el loco?

RAÚL
Ahhh. Tiene miedo.

ANDRÉS
No marico. No es eso.

MANUEL
Dale marico.

ANDRÉS duda por un momento, acepta. Empieza a llegar la gente. Se pasean por la fiesta, la música suena alto. Las bebidas y drogas pasan entre los chicos. ANDRÉS se emociona. Inicia unos juegos y anima mucho más la fiesta. Canta *Princess Of The Universe*.

ANDRÉS
here we are, born to be kings,
were the princes of the universe.
here we belong, fighting to survive
In a world with the darkest powers.

Se retan a besar unos a otros. El ambiente se va poniendo cada vez más erótico. ANDRÉS, DIEGO, RAÚL Y MANUEL chocan sus cervezas.

and here we are, were the princes
of the universe

(MÁS)

ANDRÉS (continúa)
here we belong, fighting for survival

ANDRÉS se sienta en un sofá, los muchachos alrededor están aspirano cocaína, Unas parejas se están besando apasionadamente.

weve come to be the rulers of your world.

Unos muchachos llegan con un embudo y se lo ponen a ANDRÉS, él bebe todo y continúa cantando.

Iam immortal, I have inside me blood of kings.

Un muchacho está coqueteando con una chica que ve pasar a Andrés. Ella se lanza sobre él y le lame el cuello.

I have no rival, no man can be my equal
take me to the future of your world.

Todas las personas de la fiesta hacen una coreografía.

born to be kings, princes of the universe
fighting and free, got your world in my hand
Im here for your love and Ill make my stand
we were born to be princes of the universe.
no man could understand. my power is in your hand

ooh, ooh, ooh, people talk about you.
people say youve had your day.
im a man that will go far.
fly the moon and reach for the stars
with my sword and head held high
got to pass the test first time-yeah
I know that people talk about me.
I hear it every day.
but I can prove you wrong cos im right first ime.
yeah yeah alright watch this man fly, bring on the girls

Todos caen justo donde están. Lucen ebrios, casi inconscientes. La casa está completamente destrozada.

SEC 71 INT - CASA FIESTA - DÍA

ANDRÉS se despierta, toda la casa está desordenada. El resto de los muchachos duerme. ANDRÉS se sienta y se toca la cabeza, cierra los ojos y se los resfega. Se pone de pie y observa a su alrededor. Hay unas chicas sin sostén acostadas en un sofá. ANDRÉS se levanta, se mueve con cuidado y sale de la casa.

SEC 72 EXT - CALLE - DÍA

ANDRÉS saca su celular, ve la hora y luego escribe un mensaje de texto, llama y no le contestan. Sigue caminando hasta entrar al metro.

SEC 73 INT - CASA/CUARTO PADRES/ SALA - DÍA

ANDRÉS llega a su casa. Saluda y grita el nombre de su mamá, nadie responde. Sube, escucha una voces, sus padres están discutiendo sobre él. ANDRÉS se mete y se enfrenta a su padre.

ANDRÉS
¿Qué coño te pasa?, ¿por qué le gritas a mi mamá?

GABRIELLA
Andrés, viniste.

RAMÓN
¿Viniste por tus cosas?

ANDRÉS
Vine por mi mámá.

RAMÓN percibe el olor a alcohol, marihuana y cigarro de Andrés.

RAMÓN
A qué coño hueles.

GABRIELA
Andrés.

ANDRÉS se cohibe todo, se da cuenta que no tiene moral para reprocharle a su padre.

RAMÓN
¿Para eso te largaste?, para vivir una vida de excesos y de libertad estúpida. ¿Eso es lo que quieres hacer con tu vida?

ANDRÉS no sabe qué decir, titubea. Sabe que su padre tiene razón, pero no lo quiere aceptar.

ANDRÉS
Yo hago lo que me de la gana. Tu casa, tus reglas. Sorpresa, yo ya no vivo aquí.

GABRIELA
Hijo

RAMÓN luce decepcionado, cansado de insistir. Respira profundo, deja de ver a Andrés, se pone su chaqueta y se va. Le da un beso en la frente a Gabriela. Pasa al lado de él, se detiene por un momento, pero sigue. ANDRÉS luce rabioso. Mira a su madre fíjamente a los ojos.

ANDRÉS
¿Por qué te hablaba así?

GABRIELA se sienta en la cama, se encunetra cabizbaja.

GABRIELA
Le estaba pidiendo que te dejara volver. Le dije que había ido a hablar contigo. Se molestó, dijo que todo lo que él hace para formarte, yo lo destruyo al tratarte como un niño. Tiene razón.

ANDRÉS golpea la puerta del cuarto y camina hacia la sala. La madre se levanta y va tras él tratando de calmarlo.

ANDRÉ
por qué coño siempre él tiene la razón. No está bien que te grite y no está bien que crea que sabe todo en esta casa.

GABRIELA
Cálmate mi vida.

ANDRÉS llega a la sala, empieza a caminar de un lado a otro, la madre se tambalea tratano de verlo a la cara. Él está furioso.

ANDRÉS
(Gritando)
No, MIERDA, acaso crees que soy un mongólico. Tu crees que soy un niño idiota.

GABRIELA
No Andrés, CÁLMATE. POR FAVOR.

ANDRÉS
Dímelo. Te doy lástima.

GABRIELA
Pero te tengo en una burbuja.

ANDRÉS
(Gritando)
Entonces crees lo mismo que él.

GABRIELA
no, pero entiendelo. Ponte en su lugar.

ANDRÉS
(Gritando)
No entiendes que eso es lo único...

GABRIELA
Yo sé mi vida.

ANDRÉS
(Gritando)
No sabes un coño. Igual que mi papá.

GABRIELA empieza a llorar, nunca había visto a Andrés así, está asustada, pero trata de calmarlo.

GABRIELA
Mi vida, pero tu papá quiere lo mejor para ti.

ANDRÉS
¡BASTA!

Las venas están marcadas en su cara, se encuentra completamente rojo de la rabia. Cuando se da cuenta, su mamá está cubriendose la cara. Él tiene el puño arriba en dirección a la mamá. El brazo le tiembla de la ira. La madre sube la mirada, está llorando del miedo. ANDRÉS se da cuenta de lo que iba a hacer, retrocede y tropieza contra un escabel y cae, se arrastra hasta una esquina, canta *Save Me*. ANDRÉS está en la esquina, empieza a llorar con mucha tristeza.

It started off so well
they said we made a perfect pair
I clothed myself in your glory and your love
how I loved you, how I cried...

(MÁS)

ANDRÉS (continúa)
the years of care and loyalty
were nothing but a sham it seems
the years belie, we lived a lie
"I love you till I die"

GABRIELA se acerca lentamente, también está llorando, estira su mano hacia él.

GABRIELA
(Llorando)
Mi amor.

ANDRÉS trata de irse más atrás, la pared se lo impide. Con su mano trata de quitar la mano de Gabriela. Andrés no deja de llorar.

ANDRÉS
(Suplicandole)
save me, save me, save me
I cant face this life alone
save me, save me, save me...
Im naked and Im far from home

ANDRÉS la mira con los ojos llenos de tristeza y ahogados en lágrimas.

¿the slate will soon be clean, ill
erase the memories o start again
with somebody new?, was it all
wasted
all that love?...

GABRIELA
No digas eso mi amor.

ANDRÉS
I hang my head and I advertise, a
soul for sale or rent
I have no heart, im cold inside
I have no real intent

ANDRÉS se coloca de lado. GABRIELA está derrumbada por ver a su hijo así.

ANDRÉS
(Suplicandole)
save me, save me, save me
I cant face this life alone
save me, save me, save me...
Im naked and im far from home
each night, I cry, I still believe
the lie
"I love you till I die"
(MÁS)

ANDRÉS (continúa)
save me, save me, save me
dont let me face my life alone

Ambos lloran de forma desgarradora. GABRIELA intenta acercarse a Andrés quien tiene los ojos cerrados. Al sentir la caricia de su mamá, reacciona. Se asusta por lo que le puede hacer.

save me, save me, oooh...
Im naked and im far from home

Sale corriendo.

SEC 74 EXT - CALLE - TARDE

Andrés camina por las calles como un zombi. La gente se le queda viendo con desprecio. Su cara luce pálida, sus ojos están rojos, su ropa está sucia y huele muy mal. ANDRÉS no entiende qué le está sucediendo, pasa su mano por su nariz. Ve el anillo. Se da cuenta de lo que está pasando. Camina un poco más rápido. Entra a un cyber.

SEC 75 INT - CIBER - NOCHE

Andrés pide una máquina, le lanza unos billetes. El muchacho de la caja lo mira con asco. Se sienta, empieza a escribir desesperado cosas sobre Queen, mientras escribe, ve el anillo. Se lo quita y lo coloca en el CPU. Empiezan a aparecer noticias de la muerte de Freddie Mercury. Le da clic a un artículo sobre la supuesta historia de que él está vivo. Abre otra ventana, escribe magia canciones, aparece información extraña sobre un poder en las canciones, maldiciones, ocultismo. ANDRÉS le da clic a un video de un muchacho que asegura que la clave está en Bohemia Rhapsody. Confesiones de los integrantes diciendo que no saben el porqué de la canción. Citas de Brian May y Roger Taylor donde dice que ellos nunca supieros el motivo de la letra. Otros artículos catalogan a la canción de maldita. Andrés pide un lápiz y un papel, empieza a tararear las canciones que ha cantado y a anotarlas. Busca videos, chats y conversaciones de fans que aseguran que Freddie está vivo. Comienza a sonar el celular, ANDRÉS se acelera. En los chats aparece información sobre una persona que sobrevivió. Se refugia en la Gran Sabana, viejo, otros dicen que es mujer, nadie sabe quién es, pero dicen que es la clave. Levanta la mirada, se intensifica el sonido del celular, vomita.

CORTE A

FLASHBACK

Insert Holland Road, Kensington 22- noviembre 1991
FREDDIE está acostado en una cama recibiendo atención de una enfermera. Alrededor se encuentran los otros integrantes del grupo y Mary Austin. Freddie luce pálido y muy acabo. Todas las personas se van, Freddie queda solo con Mary Austin. Ella le pide a la enfermera que se retire, cierra la puerta con llave. FREDDIE se pone de pie. Camina hacia la ventana y se asoma un poco a través de las cortinas.

FREDDIE
Do you have the press releases?

MARY
Yes, I already casted doubt over it with some journalists. Are you sure about this?

FREDDIE
Absolutely dear Mary. Yes, I’m sick, but no doctor knows what is what I have. I’ve gone to witchdoctors and they told me that I do have something, but they couldn’t see what it is. There’s a lot of envy on this business, lot of bad energy, people is capable of doing anything.

MARY
But everyone loves you. They adore you.

FREDDIE se voltea.

FREDDIE
That’s the problem, I don’t know who it might

MARY
When did we get in all of this? Im afraid Freddie.

FREDDIE
You know, this is what generates the torment, the anxiety and the solution, I wrote it in a song. I never told this to anyone.

MARY lo mira extrañada. Trantando de buscar en su cabeza cuál canción puede parecerse a semejante plan. De repente piensa en una. Reacciona asustada y se lleva la mano a la boca.

MARY
You?

FREDDIE mueve la cabeza afirmando.

FREDDIE
Yes, but that was many years ago and I dont want

FREDDIE se siente un poco débil. MARY luce preocupada por el futuro de él. Se sientan.

MARY
Were will you go?

FREDDIE
Kashmire, always talked to me about a place in Venezuela. The band was supposed to go over there, but the concerts were canceled, we didn’t go.

MARY
How is it called?

FREDDIE
La Gran Sábana.

MARY abre su cartera. Saca un pasaporte.

MARY
Ill buy the ticket tomorrow. Your ID is ready.

Se volte hacia Freddie.
Your name is Rodrigo Pérez.

FREDDIE
¿Really?, this name sucks.

Mary sonríe por el comentario de Freddie. Comienzan a preparar las maletas.
You’ll take it today. I will give a press conference. Jim is already aware of that I supposedly have AIDS. I will tell that I rather be cremated and from that moment I will start a nre life.

MARY
I´ll spread the ashes, I won’t tell anyone where

FREDDIE
It will be all over the papers by the day after tomorrow: The King of Queen Dies. Other less creative will say: Freddie is dead. I always hated journalists.

MARY coloca su mano en el rostro de Freddie.

MARY
Im gonna miss you.

CORTE B

SEC 76 INT - CIBER - NOCHE

ANDRÉS se levanta de la silla, se voltea, ve el anillo, piensa si tomarlo o dejarlo ahí. Lo toma, lo guarda en su bolsillo y sale tumbando a todo el mundo.

SSEC 77 INT - BAR - NOCHE

ANDRÉS llega todo sudado, sucio y apunto de desmayarse al Bar, pregunta por el gerente.

ANDRÉS
¿Luis, dónde está Luis? Búscame a Luis

EDUARDO
Maríco qué te pasa. Él no está.

David le trae un vaso de agua, se lo da. ANDRÉS se sienta, está temblando. DAVID se sienta a su lado para tranquilizarlo.

DAVID
Tranquilo, ¿qué pasó?

DAVID levanta la mano, llama a Eduardo.
Busca alcohol y un algodón, por favor.

EDUARDO se va a buscar esas cosas. ANDRÉS desesperado lo agarra por la camisa.

ANDRÉS
No puedo estar cerca de nadie soy peligroso. Si la canto voy a matar a alguien. Yo no sabía que iba a cambiar a esto.

DAVID
No entiendo nada, de qué hablas...
Vamos a hacer algo.

DAVID saca unas llaves de su bolsillo, mira a los lados.
Ve a mi casa, ahí no hay nadie. No salgas ni hables con nadie. Yo hablo con Luis, yo me encargo de todo.

Suena el celular de ANDRÉS, es Karen.
No contestes. Ve a mi casa a descansar.

DAVID anota en un papel la dirección. ANDRPES acepta, está confundido, no quiere lastimar a nadie, mucho menos a Karen. Se va.

SEC 78 EXT - EDIFICIO DE DAVID - NOCHE

ANDRÉS camina por la calle, llega al edificio de David. La zona luce peligrosa, hay mujeres fuera del edificio con vestidos cortos y fumando, lo saludan. Se escucha reguetón a todo volumen en la cuadra de enfrente. Andrés entra.

SEC 79 INT - APARTAMENTO DAVID - NOCHE

Andrés está abriendo la puerta, suena el celular. Sale una mujer de la puerta de enfrente insultando. Andrés cierra la puerta. Contesta, es Karen reclamándole por no reportarse en todo el día. Andrés trata de explicarle, ella no razona, le tranca. Escribe un mensaje de texto pidiéndole perdón, pero debe estar alejado de ella. El celular empieza a sonar sin parar, no contesta. Andrés observa el pequeño apartamento de David, todo está desordenado y con cucarachas. Hay torres de periódicos por toda la casa Entra al cuarto, las paredes están cubiertas con afiches de bandas de rock. Una pila de discos cubre una columna. Una cartelera llama la atención de Andrés, en ella hay teorías sobre extraterrestres, fotos de ovnis. Luego, en otro espacio de la cartelera hay una teoría sobre las canciones e bandas de rock y la muerte de sus integrantes. artículos de periódico de Johnny Cash, artículos y fotos de Led Zeppelin, una foto de Freddie Mercury y varios artículos sobre él. ANDRÉS prende la computadora, de fondo de pantalla está una foto de Jim Morrison. Empieza a revisar la computadora, busca información sobre las canciones de Queen.

SEC 80 INT - BAR - NOCHE

KAREN entra al bar, pregunta por Andrés, nadie le da respuesta. EDUARDO se le acerca y le informa.

EDUARDO
Karen, él estuvo aquí. Habló con David y luego se fue.

KAREN busca a David. Él está de espaldas. Ella toca su hombro. Él voltea.

DAVID
Hola Karen, qué me cuentas.

KAREN
Me dijiste que Andrés no estuvo.

DAVID
No, te dije que Andrés no estaba aquí.

KAREN
¿Dónde está?

(continúa)
Él estaba muy perturbado. Le dije que descansara que debía cuidarse. Él se levantó y me dejó con la palabra en la boca, se fue.

KAREN
(Molesta)
Gracias David. Debiste detenerlo.

KAREN se sienta un momento, respira profundo, pasa su mano por su cabeza y se va.

SEC 81 - INT - APARTAMENTO DE DAVID - NOCHE

David entra, no escucha nada. Todas las luces están apagadas. Andrés elimina el historial y apaga el monitor.

DAVID
¿Andrés?

No le responde. Andrés lo está esperando en el cuarto con la luz apagada. David entra al cuarto y Andrés lo ataca por detrás, empiezan a pelar. a golpearse en la cara. DAVID intenta cubrirse, pero se cansa y responde a los golpes de Andrés.

ANDRÉS
Tu sabías lo de las canciones.

DAVID
¿De qué hablas marico?

Caen al piso. Siguen golpeandose.

ANDRÉS
Vi los artículos en tu computadora. En el armario hay torres de periódicos con información de Queen.

DAVID
Sí y qué, ¿qué pasa con eso?

ANDRÉS se da cuenta de que David no sabe nada sobre él. Deja de golpearlo y se sienta en el piso.

ANDRÉS
A mí me está pasando algo extraño con eso.

DAVID
Qué, las canciones... Ya va, explícame bien.

ANDRÉS se va hacia la computadora, empieza a buscar las teorías por internet. DAVID se acuesta en la cama y ve un revista.

ANDRÉS
Mira, aquí dice que las canciones tienen una maldición.

DAVID
Eso es mentira. Si fuese por eso, todos los que escuchamos Queen estaríamos muertos.

ANDRÉS
Ok, ¿qué me dices de Bohemian Rhapsody?

DAVID
¿Qué tiene?

ANDRÉS
Trata de un asesinato.

DAVID
Seh, pero Brian y Roger han dicho que no saben qué inspiró a Freddie. Supuestamente es sobre su inclinación sexual, pero no sé.

ANDRÉS
¿Cómo sabes tanto?

DAVID
No sé, me gusta saber sobre las bandas.

ANDRÉS se voltea y ve a David, se acerca.

ANDRÉS
Ok, esto te va a sonar extraño.

David sigue pasando páginas.

DAVID
Ajá.

ANDRÉS
Yo escucho las canciones de Queen en mi cabeza.

DAVID
Ajá, yo también.

ANDRÉS
No, pero es diferente. Sé que suena extraño, pero... me dieron fuerzas. No sé cómo explicartelo. Todo fue gracias a un disco.

DAVID reacciona, se inclina hacia adelante interesado en la historia de Andrés.

DAVID
¿Qué disco?

ANDRÉS
Uno que encontré en un bar.

DAVID
Pero, ¿cómo fue?, ¿cuál bar?, ¿qué disco? ¿Dónde está?

ANDRÉS
No sé, A Night At The Opera, en un bar por donde trabajaba. No sé, lo boté.

David se apoya contra la pared, se resigna. Respira profundamente y exhala.

DAVID
Qué imbécil. ¿No había más nada con el disco, no sé, una nota, foto, algo?

ANDRÉS duda por un momento. Luego responde con seguridad.

ANDRÉS
No.

DAVID
Ok, durante años he investigado la relación de la música con asesinatos, suicidios y demás. El club de los 27 no es algo casual. La supuesta muerte de músicos famosos tampoco. Responden un porqué.

ANDRÉS
No entiendo.

DAVID empieza a enumerar.

DAVID
Jim Morrison, Riders On The Storm

Johnny Cash, Ain’t No Grave

Led Zeppelin con la "muerte" misteriosa de John Bonham. Todo el puto peo del ocultismo con Jimmy Page. Esas cosas no son casualidades Andrés.

ANDRÉS empieza a preocuparse, comienza a mover su pierna, se lleva la mano a la boca. Está pensando muy rápido y miles de cosas. Se lanza a la cama de DAVID dejando sus rodillas en el piso. Comienza a hablar muy rápido, pisa sus palabras.

ANDRÉS
Tienes qué ayudarme, no sé cómo vamos a hacer. Creo que puedo lastimar a alguien. Bohemian no, no no no no, no la puedo cantar. ¿Cuando lo haré?, ¿cómo será?

ANDRÉS comienza a temblar, su voz se corta y el miedo aparece en su rostro.
¿A quién? Ayúdame David.

Reacciona, recuerda algo. Comienza a buscar algo entre los papeles que imprimió. Lanza las hojas que no le interesan. Consigue lo que buscaba, se lanza a la cama, otra vez.

En la Gran Sabana. Un tipo, un viejo pasó por esto. Lo leí. ¿Ves?

DAVID duda de la investigación de Andrés. Lee la hoja. Comienza a entusiasmarse con la teoría.

DAVID
Mmmm, los lugares son cercanos. Tendríamos que encontrar a estos testigos. Hay que ir.

ANDRÉS
¿Qué?, ¿de una?

DAVID
Debemos evitar que cantes esa vaina, ¿no?

ANDRÉS mueve la cabeza en señal positiva.

Entonces mañana a primera hora llamo a Luis, veré qué invento. Tú busca un par de mudas y eso. Mientras, vamos a averiguar los pasajes y eso.

ANDRÉS
Tengo que hablar con Karen.

DAVID
Bueno, será mañana.

Ambos se sientan frente a la computadora. Empiezan a buscar pasajes aéreos.

SEC 82 EXT - UNIVERSIDAD - DÍA

KAREN camina hacia a la cantina buscando a Andrés. No lo ve. Se sienta, revisa su celular. No hay llamadas ni mensajes.

SEC 83 EXT - CALLE - DÍA

Andrés va caminando, luce desaliñado. Se detiene a comprar unas flores. El florista lo observa con desconfianza. Le selecciona las flores. Él paga y se va.

SEC 84 EXT - UNIVERSIDAD - DÍA

KAREN está sentada en la cantina. ANDRÉS le llega por detrás. La toma por el brazo y se la lleva a un lugar más retirado. Se paran uno frente al otro. ANDRÉS le entrega las flores. KAREN toma las flores y empieza a golpearlas contra él.

KAREN
¿Por qué no respondiste mis llamadas coño? Pensé que te había pasado algo.

ANDRÉS se cubre la cara y trata de explicarle.

ANDRÉS
Ya va, déjame explicarte. Karen, por favor.

KAREN se detiene, se peina toscamente con las manos y respira profundo.
Algo anda mal. No sé qué es, pero puedo llegar a lastimar a alguien.

Karen no entiende nada. Andrés continúa explicandole.

KAREN
¿Eso qué tiene que ver conmigo? Tú nunca me lastimarías.

KAREN lo abraza. ANDRÉS la separa y la sujeta fuerte.

ANDRÉS
¿No entiendes que es peligroso?

KAREN se asusta por la reacción de Andrés. Comienza a pensar soluciones.

KAREN
Ok, ¿qué hacemos?, ¿cómo lo solucionamos?

ANDRÉS
Hoy David y yo salimos a Puerto Ordaz.

KAREN
¿Qué? pero, ¿el trabajo?, ¿tu mamá?... ¿y yo?

KAREN se queda pensando por un rato.
Yo voy contigo.

ANDRÉS
No Karen, es peligroso.

KAREN
Yo voy contigo y no me jodas más.

KAREN empieza a caminar. ANDRÉS va detrás de ella. La alcanza. Caminan.

KAREN
Amor, tienes que bañarte.

SEC 85 INT - APARTAMENTO DAVID - DÍA

ANDRÉS y KAREN entran al apartamento, Karen tiene un bulto puesto. David está en el cuarto preparando sus cosas, ellos entran y David se sorprende al ver a Karen.

KAREN
Hola David, ¿cómo estás?

DAVID
(Disumulando)
Hola, bien.

KAREN se sienta en la cama. Andrés llama a David desde la sala.

ANDRÉS (V.O)
David

DAVID
¿Qué?

ANDRÉ
Ven un minuto, por fa.

DAVID camina hacia la sala. Mira a Andrés extrañado.

DAVID
¿Qué hace ella aquí?

ANDRÉS
Marico yo sé, insistió. A mí en realidad me encanta que esté cerca, pero por fa prometeme que la vas a cuidar de mí. Por favor.

DAVID respira profundo mientras lo piensa. Exhala.

DAVID
Está bien.

KAREN camina hacia ellos.

KAREN
¿Todo bien?

ANDRÉS
Sí, le estaba pidiendo ropa a David.

DAVID
Bueno, yo no tengo mucha, jejeje. Pero si va.

Se dirigen al cuarto.

SEC 86 EXT - TERMINAL - DÍA

Los muchachos llegan a la terminal, la cerámica del piso es roja y está pegajosa. Una pareja duerme en el piso con los bultos enrollados en las piernas. Dos locales exhiben sus empanadas en una vitrina. Una familia, con bolsas grandes de mercado, descansa sobre unas sillas en buen estado, las demás están rotas. Gente curzando de un lado a otro con maletas y bultos buscan o se dirigen a sus autbuses. Hay varias colas para comprar pasajes. En una de ellas las personas esquivan a un perro que se encuentra durmiendo patas arriba en medio de la fila. Cada taquilla tiene carteles especificando los destinos. Se acercan a una vacía que exhibe: Santa Elena de Uairén.

DAVID
Buenos días. Me das tres pasajes.

La MUJER (40) de la taquilla luce muy maquillada, las uñas son largas y están pintadas de varios colores. Comienza a escribir en la computadora.

MUJER
(Sin ver a la cara)
¿Efectivo o débito?

DAVID
Débito.

La MUJER golpea el vidrio y le hace una seña para que le entregue la tarjeta. David la desliza por una abertura. La MUJER realiza la operación, comienza a escucharse la impresora. La mujer se voltea y retira el papel de la impresora, vulve a su posición original.

MUJER
Salen a las 6 pm.

Con un bolígrafó señala palabras en los boletos.
Busquen el letrero B-2. Hacen la colita y se montan en el autobús que diga Santa Elena. Deben estar dos horas antes y confirmar su viaje por esta misma taquilla. No se hacen devoluciones ni cambios de destino.

los muchachos retiran los pasajes, DAVID le entrega uno a cada uno.

ANDRÉS
Bueno, ¿qué vamos a hacer?

Viendo el reloj central de la terminal.
Nos quedan 8 horas.

DAVID
Voy a avisar allá que llegaremos mañana y no hoy. Ya vengo.

DAVID se va a hacer la llamada. KAREN saca su teléfono y se retira a llamar. ANDRÉS se sienta en el piso apoyado de una pared. Toma su celular, entra a las llamadas recibidas y llama al contacto casa. Repica unos segundos. GABRIELA contesta.

GABRIELA (V.O)
¿Aló?, aló. ¿Quién es?... Andrés ¿eres tú?

ANDRÉS escucha la voz de su madre, cierra los ojos, muerde sus labios y tranca. DAVID llega y se sienta a su lado.

DAVID
Listo, ya están al tanto allá.

KAREN llega luego, se sienta junto a Andrés.

KAREN
Bueno, ¿jugamos stop?

ANDRÉS
Si va, voy a comprar unos jugos y comenzamos.

ANDRÉS se levanta y camina hacia un local. KAREN saca un cuaderno de su bulto. DAVID se pega a la pared y busca ponerse cómodo.

SEC 87 EXT/INT - TERMINAL/AUTOBUS - NOCHE

Los muchachos están sentados frente a un cartel que dice B-2. Tienen 10 personas por delante, algunos están acostados, otros parados . Llega el autobús, las personas se ponen de pie y se forman. Empiezan a subir. ANDRÉS y KAREN toman asientos contiguos. DAVID le toca pasillo. Una vez arranca elautobús, apagan las luces y la gente empieza a dormir. DAVID se coloca un suéter en el cabeza. KAREN le pide a ANDRÉS cambiar de puesto por el aire acondicionado. Cambian. ANDRÉS se recuesta de la ventana empieza *Too Much love Will Kill You.* El paisaje y las luces de los postes se refleja en la ventana.

ANDRÉS
I’m just the pieces of the man I used to be
Too many bitter tears are raining down on me
I’m far away from home
And I’ve been facing this alone
For much too long
I feel like no-one ever told the truth to me
About growing up and what a struggle it would be
In my tangled state of mind
I’ve been looking back to find
Where I went wrong

ANDRÉS mira a Karen que está dormida sobre sus piernas, acaricia su cabello.

Too much love will kill you
If you can’t make up your mind
Torn between the lover
And the love you leave behind
You’re headed for disaster
’cos you never read the signs
Too much love will kill you
Every time

Vuelve a la ventana.

I’m just the shadow of the man I used to be
And it seems like there’s no way out of this for me
I used to bring you sunshine
Now all I ever do is bring you down
How would it be if you were standing in my shoes
Can’t you see that it’s impossible to choose

Las luces del autobús están completamente oscuras. Solo lo ilumina la luna y los postes.

No there’s no making sense of it
Every way I go I’m bound to lose
Too much love will kill you
Just as sure as none at all
It’ll drain the power that’s in you
Make you plead and scream and crawl
And the pain will make you crazy
You’re the victim of your crime
Too much love will kill you
Every time
Too much love will kill you
It’ll make your life a lie
Yes, too much love will kill you
And you won’t understand why
You’d give your life, you’d sell
your soul
But here it comes again
Too much love will kill you
In the end...
In the end...

ANDRÉS cierra sus ojos y se duerme. El autobús transita por la autopista durante la madrugada.

SEC 88 EXT - PARADA DE AUTOBUS - MADRUGADA

El autobús se frena. Encienden las luces. El conductor se para en el pasillo.

CONDUCTORES
Parada de 15 munitos.

ANDRÉS y DAVID se despiertan. La gente comienza a bajarse. Andrés ve a Karen coloca su mano en su mejilla.

ANDRÉS
Karen, Karen despiertate.

KAREN se despierta. Los tres se bajan. DAVID y ANDRÉS se dirigen al baño de hombres.

SEC 89 INT - BAÑO CARRETERA - MADRUGADA

DAVID y ANDRÉS están parados frente a los urinarios. DAVID mira a Andrés.

DAVID
¿Cómo te sientes?

ANDRÉS
Bien, creo... Me preocupa Karen.

DAVID
Tranquilo que yo la cuido.

Ambos se sacuden y salen.

SEC 90 EXT - BOMBA - MADRUGADA

KAREN está afuera esperando por ellos. ANDRÉS sale del baño, le da un beso a Karen. DAVID va detrás, mirándolos. Se montan en el autobús.

SEC 91 EXT - SAN FRANCISCO DE YURUANÍ - ATARDECER

Los muchachos se bajan del autobús. KOROKO (23) espera por ellos, está a un metro del autobús. David se dirige a él.

DAVID
Hola Koroko. Él es Andrés y ella es Karen

ANDRÉS
¿Qué tal?, ¿cómo está?

KAREN
Hola, ¿qué tal?

KOROKO
Mi nombre es Koroko. Cualquier cosa me avisan.

Los lleva a una casa. Les indica dónde dormirán.

KOROKO
Aquí afuera pueden guindar la ropa. A las 9 pm servimos la cena. Es en la churuata defrente. Igual los vengo a buscar.

Los muchachos le dan las gracias a Koroko y entran a la habitación.

SEC 92 INT - HABITACIÓN POSADA - ATARDECER

El cuarto tiene una ventana con mosquitero. Las camas son de madera clara y las sábanas son de flores. EL bombillo de la habitación no alumbra muy bien. El baño está separado por una cortina. Los muchachos seleccionan sus camas.

KAREN
Qué vivo eres, tomaste la que está cerca de la ventana.

DAVID
Jajaja, ¿la quieres?

KAREN
Es broma, igual voy a caer como un palo. Estoy muerta.

KAREN empieza a estirarse. DAVID saca unos papeles de su bulto. se acerca a ANDRÉS. KAREN revisa su bulto.

DAVID
Estas son las rutas marcadas en el artículo. Vamos a pregutnar si nos pueden llevar. Yo dije los nombres a Koroko y me dijo que sí.

ANDRÉS
Perfecto marico. Podemos comenzar con la más probable

DAVID lo interrumpe.

DAVID
Ellos ya trazaron la ruta.

KAREN
Me voy a bañar.Acuerdense que a las 9 vienen por nosotros.

ANDRÉS levanta la mirada y la ve.

ANDRÉS
Dale amor.

KAREN entra al baño y abre la ducha. ANDRÉS se le acerca a David.

ANDRÉS
Marico, ¿tú ya conoces a estos pemones?

DAVID se queda un momento en silencio.

DAVID
No, el primer contacto fue ayer. Eso sí, son rápidos para la logística.

ANDRÉS
Marico, rapidísimos. Ayer fue que comenzamos todo.¿Tú crees que ellos sepan algo?

DAVID
No sé, ellos son muy celosos con la información. Pero no creo, quizá saben del viejo, pero no saben todo el peo.

ANDRÉS empieza a revisar su bulto.

ANDRÉS
Marico, ¿cuánto te debo por la logística de estos panas?

Saca su billetera.

DAVID
Nada marico. ¿Tú sabes cuánto tengo ahorrado esperando un concierto arrecho en este país? jajjaja. Buuuuurda, burda marico. No te preocupes. Pa’ eso estamos los amigos.

ANDRÉS
Gracias, gracias de pana.

ANDRÉS guarda su billetera y empieza a buscar ropa.
¿A qué hora partimos mañana?

DAVID
Tipo nueve. Igual el carajo nos va a avisar.

ANDRÉS
Chamo tengo burda de hambre.

DAVID
Y el otro.

ANDRÉS saca una toalla y ropa limpia. KAREN sale vestida y ANDRÉS se mete a bañar. DAVID comienza a buscar toalla y ropa en su bulto.

SEC 93 EXT - CHURUATA - NOCHE

Los muchachos se dirigen a la churuata. Cuando llegan todo está servido, La cena es pescado. El lugar es sencillo, la mesa es larga y tiene los asientos corridos y pegados. Hay unos pemones en otra mesa riendo y hablando. Koroko se sienta con los muchachos a comer, una mujer se sienta al lado de él. Empiezan a comer.

ANDRÉS
Buen provecho chicos.

Todos agradecen.

KOROKO
Así que son caraqueños.

ANDRÉS
Sí, los tres nacimos allá.

KOROKO
Yo fui una vez a Caracas. No me gustó. Mucha movida, puro desorden. Cuando terminé de hacer mis papeles, me vine corriendo.

KAREN
Jajaja, mucha gente dice eso. Yo creo que es cuestión de agarrarle cariño. Yo me alejo de ella, pero de raticos.

ANDRÉS
A mí me gusta todo. Cada elemento que la conforma, la hace más interesante.

Todos ríen.

KOROKO
Nah, no vuelvo.

KAREN
¿Por qué te dicen Koroko?

KOROKO
Ese es mi nombre indígena. A los turistas les digo que me llamo Rambo.

DAVID
Qué bueno está el pescado. Aunque tiene muchas espinas.

KOROKO
Esos los sacamos del río.

DAVID
¿Uairén?

KOROKO
No, muy lejos. Hay uno más cerca, pero nadie va por el loco.

La mujer le pega con el codo a Koroko.

KOROKO
Auch. Mujer.

La mujer ni voltea a verlo, sigue comiendo. DAVID se pone de pie y lleva su plato dentro de la casa. La mujer se pone de pie y se lo quita. DAVID se incomoda.

KOROKO
No les gusta que se atienda uno mismo. Ella siempre quiere que estén cómodos.

KAREN y ANDRÉS se levantan y levantan su plato. ANDRÉS se acerca a Koroko.

ANDRÉS
No entendí lo del loco.

KOROKO
Mañana se lo explico. Vaya a descansar.

KAREN
Gracias. Todo estuvo muy rico.

ANDRÉS
Gracias.

DAVID
Gracias

Los muchachos se retiran. La mujer se queda recogiendo todo. Koroko carga un bidón de agua y lo mete a la casa.

SEC 94 INT - HABITACIÓN POSADA - NOCHE

DAVID y KAREN se acuestan en sus camas. ANDRÉS se queda sentado pensando. Las luces están apagadas. ANDRÉS saca el anillo y se queda viéndolo, lo mira unos minutos. Lo guarda en su bolsillo. Se acuesta.

SEC 95 EXT - ENTRADA POSADA - DÍA

Una camioneta está parada frente a la posada. Espera a los muchachos. Salen con sus bultos puestos. DAVID saluda al conductor con un golpe el la espalda. ANDRÉS y KAREN le pasa sus bultos a uno de los muchachos que los está lanzando para el techo del carro. Se montan en el jeep y Cierran la puerta. Arrancan.

SEC 96 INT - JEEP - DÍA

Los muchachos están viendo por las ventanas todo el paisaje a su alrededor. El aire entra por las ventanas y mueve el cabello de Karen. Observan ríos, colinas y fuegos apagados, se emocionan. El cielo se empieza a nublar. Los pemones discuten.

PEMÓN 1
No, vamo a llevalos y ya.

PEMÓN 2
Yo pa’ allá no me meto.

PEMÓN 1
Qué e’. Ya nos pagaron.

PEMON 2
Qué no juegue con eso. estos creen que la cosa no ’e peligrosa.

PEMÓN 1
Qué ha’ visto tú que no ha’ dicho.

PEMÓN 2
Töponken tapüy Ama’de nary.

El PEMÓN 1 (30) se frena en seco. El PEMÓN 2 (20) se baja del carro y abre la puerta trasera. Los muchachos se asustan.

PEMÓN 2
Bajense.

ANDRÉS
¿Qué está pasando?

PEMON 1
(Gritando)
Bajense. No pasamos de aquí.

DAVID se baja y le reclama.

ANDRÉS
Qué, pero quedamos en que nos llevarían hasta el río.

PEMÓN 2
Usté no sabe lo que hay allá.

DAVID
No me interesa lo que hay allá. Nosotros ya les pagamos.

El pemón 2 se sube al techo del carro y empieza a desamarrar los bultos, los lanza al pemón 1 para que se los entregue. KAREN y ANDRÉS se bajan.

PEMÓN 1
No vamo a reclamar dinero. Cuando vuelvan ahí estará.

ANDRÉS
¿Cómo nos van a dejar aquí? Están locos.

Los pemones se montan en el carro.

PEMÓN 1
Pa’ allá hay desgracia. No se acerquen al río.

El Jeep se va. ANDRÉS se molesta, lanza el bulto contra el piso.

ANDRÉS
(Molesto)
Maldita sea.

KAREN
¿y ahora qué vamos a hacer?

DAVID
Caminar, ¿qué vamos a hacer?

Los muchachos empiezan a caminar. ANDRÉS está molesto. KAREN se coloca su bulto y camina agarrada de la mano de Andrés. DAVID va adelante. Ninguno habla.

SEC 97 EXT - GRAN SABANA - TARDE

Los muchachos están caminando. KAREN ya no puede más. ANDRÉS Y DAVID mantienen el paso.

ANDRÉS
Vamos a descansar. Karen no puede más

DAVID
No podemos. Nos va a llega la noche aquí.

ANDRÉS
Igual no se ve más allá de la colina.

ANDRÉS le da agua a Karen. Ella se acuesta en el piso.

DAVID
Acamparemos aquí. Debemos quemar alrededor y hacer una fogata.

ANDRÉS
¿Estás seguro? No tenemos carpa.

DAVID
Con los sacos de dormir.

ANDRÉS
Es una locura. EL frío nos va a matar.

DAVID
¿Qué quieres que haga Andrés? Estoy tratando de resolver lo más rápido que pueda.

ANDRÉS ve humo saliendo tras la colina. Deja de prestarle atención a David.

No me sirve tener una compañera que vaya a diez por hora, mientras los demás llevamos buen ritmo. Además ya no tenemos agua y no sé dónde está el río.

ANDRÉS
David, mira, humo.

ANDRÉS señala el humo. David se voltea y se alegra de ver ese humo. ANDRÉS corre a levantar a Karen. Empiezan a caminar hacia él. Caminan y caminan. No llegan al lugar. Conversan.

ANDRÉS
Qué harían ustedes si les dicen te doy diez millones de dólares, pero debes cortar tuz brazos.

KAREN
Ay amor, qué horrible.

DAVID
Yo los acepto.

ANDRÉS
¿En serio?

DAVID
Claro, una vez que sea famoso y tengo el dinero, todo el mundo me va a querer.

KAREN
Que absurda esa forma de pensar.

DAVID
A ver, ¿qué hacen ustedes si deben elegir entre salvar a un animal o a una persona.

KAREN
Depende de la persona.

ANDRÉS
¿Y si es una rata?

DAVID se volte a ver a Andrés, camina de espaldas.

DAVID
La rata eres tú.

Karen se queda completamente en silencio. Avanza unos pasos para asegurarse si lo que está viendo es correcto.

ANDRÉS
JAJAJA, pajuo. Si yo tengo que elegir te lanzo a ti de una.

DAVID
Yo ni lo pienso

Karen los interrumpe.

KAREN
Chicos.

ANDRÉS
Tranquila amor. Yo te salvo.

DAVID
Solo por que eres mujer te doy una oportunidad.

KAREN
Miren, una casa abandonada.

Todos ven la casa. Empiezan a correr hacia ella. Están alegres.

SEC 98 EXT/INT - GRAN SABANA/ CASA FREDDIE CANAIMA - NOCHE

Los muchachos llegan a la casa de madera. ANDRÉS abre la puerta. No hay nada. El interior está iluminado por la luz de la luna que entra por las ventanas. Empiezan a detallar la humilde casa. La cocina y la sala son una misma. Hay vasos y platos de plástico. Unas sillas y una mesa blancas desgastadas por el sol forman una especia de juego sala/comedor .David se extraña.

DAVID
Alguien vive aquí.

Entran al único cuarto, hay un colchón en el piso y una jarra de agua sobre una silla que hace las veces de mesa de noche. David entra y se acerca a una especie de clóset que hay en el cuarto. Llega FREDDIE (63), abre la puerta principal. FREDDIE tiene unos pantalones con una franja roja en el medio y una franelilla gastada color beige. Unas cholas adidas viejas dejan ver lo largo de sus uñas del pie. La barba y el cabello largo no dejan ver bien ni su boca ni sus ojos.

FREDDIE
¿Quién coño está aquí?

Karen se acerca a Andrés y David se les une.

ANDRÉS
Señor disculpe. No tenemos a donde ir. Unos pemones nos dejaron tirados en el medio de la sabana.

FREDDIE
Me sabe a mierda. Larguense de mi casa.

DAVID
Señor ¿nos podemos quedar por hoy? Le pagaremos.

KAREN
Por favrm no tenemos a donde ir y solo trajimos bolsas de dormir.

FREDDIE lo piensa. Él necesita el dinero.

FREDDIE
Por esta noche. Mañana se largan. son 8 mil por hoy.

DAVID
Qué, es demasiado.

FREDDIE
Larguense entonces.

KAREN
Yo lo pago. No importa. Yo lo pago.

KAREN saca el dinero de su bulto. FREDDIE lo recibe y se mete en su cuarto. Los muchachos ponen sus sacos de dormir y sus aislantes. Se agrupan, ANDRÉS se coloca en el medio. DAVID sospecha del señor.

DAVID
No les parece que ese pueda ser el viejo.

ANDRÉS
No creo, este tipo está loco.

KAREN
Además Parece un indigente. ¿Le vieron las uñas de los pies?

DAVID
Sehh. Tienen razón.

Los muchachos se duermen.

SEC 99 INT - CASA DE FREDDIE CANAIMA - DÍA

FREDDIE se levanta de su colchón y empieza a hacer ruido con las pocas ollas que tiene. Monta un poco de agua caliente y una media con algo de café. ANDRÉS se levanta y se acerca a él, se sienta en una silla.

ANDRÉS
Buenos días.

FREDDIE no le presta atención. Sigue buscando entre las ollas y haciendo bulla.

ANDRÉS (continúa)
Señor, ¡señor!

FREDDIE se detiene y se voltea.

FREDDIE
Se tienen que ir.

ANDRÉS
Sí, nos vamos a ir ahorita.

FREDDIE
Ok.

ANDRÉS
Nosotros venimos de Caracas buscando a un hombre que le dicen el loco.

FREDDIE se queda pensando un rato.

FREDDIE
¿Al Zeppelin?

ANDRÉS
Ajá, ¿se llama así?

FREDDIE
¿Para qué lo buscan?

ANDRÉS siente confianza con ese señor. No entiende cómo.

ANDRÉS
Tiene que ver con unas canciones y unas sensaciones. No entendería.

FREDDIE saca dos tazas, sirve café. Le da una a Andrés y se sienta.

FREDDIE
Queen.

David se levanta, se acerca a ellos. ANDRÉS se queda con la duda de porqué adivinó.

DAVID
¿De qué hablan?

ANDRÉS le va a contar. FREDDIE lo interrumpe.

FREDDIE
De que les voy a mostrar unas cascadas a las que no van los turistas.

ANDRÉS no entiende, pero le sigue la corriente.

DAVID
No podemos, debemos buscar a un tipo.

ANDRÉS
Tiene razón.

FREDDIE
¿Qué tipo?

DAVID
No entendería señor.

Karen se despierta. Se acerca a ANDRÉS.

FREDDIE
Pues acepto que se queden un día más si vienen a las cascadas.

ANDRÉS Y KAREN apreban con la cabeza. DAVID protesta.

DAVID
Debemos buscar a alguien. ¿Por qué el cambio de actitud señor?

FREDDIE
Por que se ven buenos muchachos. ¿O no lo son?

DAVID se lleva a Andrés fuera de la casa.

DAVID
(Por qué le sigues la corriente a ese viejo. Yo creo que él quiero lo mismo que nosotros. Él quiere encontrar al loco para decir que él lo encontró.

ANDRÉS
¿De qué hablas?, ¿qué gana él encontrando al loco? Yo creo que él nos puede ayudar.

DAVID
(Molesto)
¿Tu eres estúpido? Pareciera que el del peo soy yo. ¿Quién es el que tiene la soga al cuello?

ANDRÉS
Te entiendo marico, pero tengo un buen presentimiento con este señor.

DAVID lo interrumpe.

DAVID
(Molesto)
¡Bien!, yo voy. Espero que no hayas jodido a nadie cuando vuelva y si fue así, no me pidas perdón.

DAVID se va.

ANDRÉS
Pero... David.

ANDRÉS entra a la casa. Karen y Freddie están sentados hablando.

ANDRÉS
Se fue... ¿Voy trás de él?

FREDDIE
Déjalo, ya se le pasará. ¿Quien quiere ir a las cascadas?

ANDRÉS
Jajaja. Gracias señor

FREDDIE
Rodrigo. Me llamo Rodrigo.

Los muchachos salen.

SEC 100 EXT - CASCADA - DÍA

ANDRÉS, KAREN y FREDDIE llegan a la cascada. KAREN se emociona y se dirige a ella, mientras se quita la ropa y queda en traje de baño. ANDRÉS y FREDDIE se sientan en una piedra.

ANDRÉS
¿Nos le gusta el agua?

FREDDIE
¿A mí?, me encanta. Pero hace un tiempo solo vengo a relajarme y a pensar. Mis intereses ha cambiado.

ANDRÉS
Yo en Caracas me voy a caminar por ahí mientras escucho música.

FREDDIE
Oh, la música, pequeño regalo y tragedia de la vida.

KAREN (V.O)
Amor ven, el agua. Está rica.

ANDRÉS
(Sonriendo)
Voy. Ya vengo señor Rodrigo.

FREDDIE los observa jugar en el agua y divertirse. Suspira. Se entristece por las cosas que ya no puede disfrutar. ANDRÉS Y KAREN se lanzan de una especie de tobogán de piedra, lo repiten hasta cansarce. Salen del agua.

KAREN
Andrés casi se corta con la piedra.

ANDRÉS sale con el short roto y botando un poco de sangre.
Pensé que no te habías cortado. Estás bien.

FREDDIE
Vamos a la casa, ahí tengo alcohol y algodón.

Comienzan a caminar. ANDRÉS va en el medio apoyandose de los dos

SEC 101 INT - CASA FREDDIE CANAIMA - TARDE/NOCHE

Llegan a la casa. FREDDIE busca algodón, alcohol y gasas. KAREN le quita el short a Andrés.

ANDRÉS
Ahhh, me duele.

FREDDIE llegue, y pega el aldogón directamente de la herida.
Ahhhh, mierda.

FREDDIE retira el algodón y le coloca una gasa a en la pierna. Lo acuesta en su saco de dormir.

FREDDIE
Tienes que descansar. Mañana te sentirás mejor.

KAREN
Le puedo preparar un té.

FREDDIE
No, mi té es sagrado. Es solo para horas específicas.

KAREN
Ok, prepararé café.

FREDDIE se sienta a esperar el café. ANDRÉS se queda dormido. DAVID llega.

DAVID
¿Qué tal?, ¿se divirtieron?

KAREN
Andrés tuvo un accidente, pero el señor Rodrigo nos ayudó.

DAVID
Ah, entonces se llama Rodrigo.

FREDDIE
¿Sí, te gusta mi nombre o prefieres a los David?

DAVID
Bueno, me voy a dormir.

KAREN
¿Qué averiguaste?

DAVID
Lo hablo mañana con Andrés. Buenas noches.

KAREN
Gracias. Buenas noches.

FREDDIE
Buenas noches.

SEC 102 INT/EXT - CASA FREDDIE CANAIMA/GRAN SABANA - DÍA

FREDDIE se levanta sin hacer bulla, se coloca su chaqueta. ANDRÉS escucha el ruido y se despierta. Freddie sale, Andrés se levanta. Se asoma por la puerta y ve a Freddie alejarse. Lo empieza a seguir. FREDDIE se le pierde en una colina. ANDRÉS mira a todos lados, no lo ve. Se da por vencido y decide regresar. Cuando está caminando escucha una voz.

FREDDIE (V.O)
Di reré re re.

ANDRÉS voltea extrañado. Se detiene y espera volver a escuchas algo.

FREDDIE (V.O)
Reeeeeeee re re re.

ANDRÉS se emociona. Comeinza a seguir la voz.

FREDDIE (V.O)
Ri ro re reeeeeeeeeeeeeeeeeeee ro.

ANDRÉS acelera el paso, no lo puede creer. La pierna le duela, pero aguanta el dolor. Se detiene a escuchar. Se equivocó. Se dirige hacia el otro lado. El eco lo engaña.

FREDDIE (V.O)
Diro diro rero.

ANDRÉS comienza a subir tras una colina, las piedras dificultan su acenso, pero lo logra. Llega a la cima. Observa a Freddie cantando. Tiene un brazo arriba en la postura usual de Freddie Mercury..

FREDDIE
Riro re reeeeeeeeeeeeeeeeeeeeee
ro.

Baja el brazo. Andrés no puede creer lo que está viendo. Trata de mantenerse oculto. Se sube un poco más para verlo, resbala. FREDDIE voltea.

FREDDIE
Son of a bitch.

ANDRÉS
Disculpe señor Rodrigo o ¿debería decirle Freddie?

FREDDIE
¿Qué quieres? ¿Por qué me buscas?

ANDRÉS
Yo no lo busco... Usted es el loco. Claro a quien más le pueden joder las canciones que al mismisimo Freddie Mercury.

Freddie se voltea trata de encontrar una forma de escabullir las preguntas.

FREDDIE
¿Cómo sabes eso?

ANDRÉS
Yo compre un disco y adentro.

Freddie lo interrumpe.

FREDDIE
At Night At the Opera. ¿Tú encontraste el anillo?

ANDRÉS
Qué pasó, por qué hay peligro?

SEC 103 INT - CASA DE FREDDIE CANAIMA - DÍA

DAVID se levanta, ve que ni Andrés ni el viejo están en la casa. Karen está dormida fuera del saco de dormir. La sábana está corrida. El pijama es un short y una camisa de tiras. David observa a Karen dormir, se arrodilla al borde del saco. Karen despierta, abre los ojos y ve a David. Se levanta asustada, David le tapa la boca y la devuelve al piso.

Montaje paralelo: a partir de ahora estas dos secuencias (103 y 104) van a suceder de manera simultánea.

1) Freddie le está explicando a Andrés todo lo que él ha pasado.

FREDDIE
En el 81 vinimos a dar 5 conciertos que acordamos en el 74. Pero, el presidente falleció y solo hicimos 3 de 5. Aproveché, fui al bar con un disco, metí el anillo y me fui. Pensé que eso me podía librar de esta pesadilla, pero no fue así.

ANDRÉS se queda sorprendido por la declaración de Freddie.

2) Karen está golpeando a David con todas sus fuerzas. Él la tiene sometida contra el piso.

KAREN
(Gritando)
Auxilio, auxilio.

Karen empieza a llorar
Andrés ayúdame. Auxilioooooo.

DAVID
Cállate pedazo de puta. Yo sé que tú quiere esto. Lo deseas.

Karen sigue luchando, intenta zafarce. No puede.

1) ANDRÉS se pone de pie y le reclama a FREDDIE.

ANDRÉS
O sea que me jodiste la vida. En cualquier momento puedo lastimar a alguien. Todo por tu egoísmo de librarte y mantenerte en la fama.

FREDDIE
Tu crees que me libré dejanlo esa noche. No, todos los días estoy atormentado por pesadillas donde siempre mato a alguien y cada vez es peor. Yo estoy muerto en vida Andrés, no fue fácil alejarme de mi vida perfecta. Pero el mio a la muerte es algo que el hombre no ha podido cambiar.

ANDRÉS comienza a descender. Está molesto.

ANDRÉS
No me interesa qué te pasó. El punto es que ahora yo también estoy jodido.

FREDDIE comienza a caminar detrás de él.

Fin del montaje.

KAREN golpea a David en el estómago, le quita el aire. Comienza a gatear hacia la puerta. David la toma por el tobillo y la hala hacia él. La volte y se sienta sobre ella. Bloquea sus brazos con sus rodillas. Le rompe la franela de tiras.

KAREN
(Llorando y gritando)
No por favor. te lo suplico David.

DAVID abre su pantalón. ANDRÉS abre la puerta. KAREN le da un rodillazo en la entrepierna a David. Sale corriendo hacia Andrés. Andrés la abraza.

ANDRÉS
¿Estás bien?

KAREN rompe en llanto. ANDRÉS se llena de rabia. Se lanza sobre DAVID. KAREN tapa sus senos y pega llorando hacia una esquina, cae lentamente. FREDDIE se quita su chaqueta y se la da a Karen. La abraza.

ANDRÉS
Maldito, creí que eras mi amigo.

ANDRÉS no para de golpear a David. Él también le responde. Rompen todo lo que está a su paso.
Te voy a matar desgraciado

KAREN (V.O)
Andrés no

DAVID coloca su pie en el pecho de Andrés, lo empuja con todas sus fuerzas. ANDRÉS se golpea contra una pared. DAVID sale corriendo hacia su bulto, lo jurunga y sale de la casa. ANDRÉS reacciona y va tras él. Freddie corre hacia ellos también.

SEC 104 EXT - CASA FREDDIE CANAIMA - DÍA

ANDRÉS está persiguiendo a David quien no se detiene.

ANDRÉS
Te voy a matar maldito.

Acelera el paso. DAVID se voltea y lo apunta con una pistola. ANDRÉS se frena. KAREN y FREDDIE salen. KAREN ve lo que está pasando e intenta correr para proteger a Andrés.

KAREN
Nooooo.

FREDDIE la detiene. Se coloca delante de ella.

FREDDIE
Tranquilízate. Yo me encargo.

David siente que tiene el control de la situación. Se burla de Andrés.

DAVID
Eres un idiota. Creías que me importaba tu maldita existencia o si matabas a alguien.

ANDRÉS
¿De qué hablas?

DAVID
Llevo años buscando a Freddie y gracias a ti lo conseguí.

ANDRÉS ve de reojo a Freddie.
Todo el reconocimiento va a ser para mí y no para el imbécil de Andrés.

FREDDIE se va acercando poco a poco a Andrés. Karen está llorando, no quiere ver lo que puede pasar.
Al que todo le sale bien. Él maldito que tiene a la mujer, los amigos y a Queen.

FREDDIE se va acercando cada vez más.
Párate ahí viejo de mierda. ¿Qué, ahora te sigo cayendo mal? Pobre vagabundo.

FREDDIE
Yo tengo la culpa...

DAVID lo interrumpe.

DAVID
(Gritando)
¡Cállate!

prepara el arma. Dispara. ANDRÉS cierra los ojos, frunce la cara y se cubre con los brazos. FREDDIE lo empuja para salvarlo, recibe el tiro. ANDRÉS sorprendido.

ANDRÉS
(Gritando)
¡Freddie!

David se sorprende. No sabía que él era Freddie Mercury. Cae al piso, observa su mano con el arma. No puede creer que acaba de matar a su súper estrella y pasaje a la fama. ANDRÉS se acerca rápidamente a Freddie, lo levanta y lo apoya de sus piernas. Freddie está agonizando

ANDRÉS
¿Por qué lo hiciste?

FREDDIE empieza a cantar *Who Wants To Live Forever*

FREDDIE
theres no time for us,
theres no place for us,
what is this thing that builds our dreams, yet slips away from us.

Andrés está llorando.

(continúa)
who wants to live forever,
who wants to live forever.....?

FREDDIE
theres no chance for us,
its all decided for us,
this world has only one sweet
moment set aside for us.

FREDDIE Y ANDRÉS
who wants to live forever,

who dares to love forever,
when love must die.

Freddie toma la mano de ANDRÉS y la pone en su pecho.

(continúa)
but touch my tears with your lips,
touch my world with your
fingertips,

ANDRÉS Y FREDDIE
and we can have forever,
and we can love forever,

FREDDIE
forever is our today,

FREDDIE Y ANDRÉS
who wants to live forever,
who wants to live forever,

FREDDIE
forever is our today.

FREDDIE cae por su peso. ANDRÉS lo abraza. Levanta la cabeza poco a poco y mira fijamente a David quien se encuentra en shock. ANDRÉS se llena de rabia y grita mientras se va corriendo hacia David. Este se encuentra en shock por lo que hizo. Reacciona cuando ya Andrés está sobre él. La pistola sale disparada hacia un lado. Comienza a sonar *Bohemian Rhapsody*. ANDRÉS Y DAVID se golpean fuertemente. ANDRÉS luce molesto. KAREN se comienza a levantar poco a poco. De fondo se observa la pelea de ellos dos. KAREN levanta las manos lentamente, tiene el arma. Apunta hacia los dos. No sabe en qué momento disparar. Quiere matar a DAVID. ANDRÉS sigue golpeando a David sin percatace de Karen. ANDRÉS empuja a David, él choca contra una pered de la casa. Karen dispara. Andrés voltea hacia donde está ella.

CORTE A

Montaje

1) Karen y Andrés están parados frente a una cruz que en vez de INRI, dice QUEEN. Karen lanza unas flores. Se dan la vuelta y empiezan a caminar. Se pierden en el horizonte.

2)Karen llega a su casa se dirige corriendo al cuarto de su madre. Ella está sentada en la cama tejiendo. Karen la abraza. Coloca sus dos manos en la cara de su madre, le dice algo. Se volte saca una maleta del armario y empieza a llenarla con ropa de la mamá. Salen abrazadas y con las maletas de la casa.

3) Andrés está caminando hacia la puerta de su casa con un girasol en la mano. Toca el timbre. Su madre abre la puerta. Ambos comienzan a llorar. La puerta se abre un poco más, se asoma Ramón sin una sola expresión. Segundos después rompe en llanto. Andrés llora aún más. Lo abraza fuertemente, Gabriela se incorpora.

CORTE B

SEC 105 INT - DOMINION THEATRE - NOCHE

Insert 14- mayo 2012. Londres.

ANDRÉS Y KAREN están mostrando sus entradas. El hombre los deja pasar. Comienzan a caminar hasta conseguir los puestos. Toman asiento. Las luces se apagan, las del escenario se enscienden. La gente comienza a gritar. Una pantalla se prende y aparece Freddie Mercury. La gente no puede controlar su emoción. Karen y Andrés están tranquilos. El holograma de Freddie comienza a interartuar con el público creando una melodía y todos la repiten. El público trata de hacerla exactamente igual. Karen y Andrés también repiten. Cuando termina. Se apagan las luces. Un muchacho cerca de Andrés le dice a sus compañero de al lado.

MUCHACHO
Ojalá estuviece vivo.

KAREN y ANDRÉS se miran y sonríen. El holograma comienza a cantar *These are days of our lives.*

CORTE A NEGRO

## *Perfiles de los personajes*

**Andrés Dell**

Es un chico inocente y despreocupado de 23 años. En su vida las metas han desaparecido, solo desea graduarse y alejarse de su padre. Le gusta el cine y la lectura, sus gustos lo han alejado del mundo en el que vive. Se sumerge mucho en las historias que lee y ve. Tiene un look despreocupado, es alto con cabello castaño claro. Su madre es escultora y pintora, su padre es un abogado reconocido que lo obligó a estudiar lo mismo que él. En las mañanas trabaja en el escritorio de abogados de su papá y en las tardes asiste a la universidad.

Sus padres eran una pareja muy feliz hasta que perdieron a su primer hijo en un aborto espontáneo. Luego de 5 años tuvieron a Andrés, pero la relación no fue igual. La madre superó el dolor con la llegada del bebé, sin embargo, el padre sintió que la pérdida había sido su responsabilidad por no cuidar lo suficiente de ella. La relación con Andrés fue muy dura, fue un padre muy estricto, no quería que cometiera los mismos errores que él. Esto ocasionó un fuerte alejamiento con el pasar de los años.

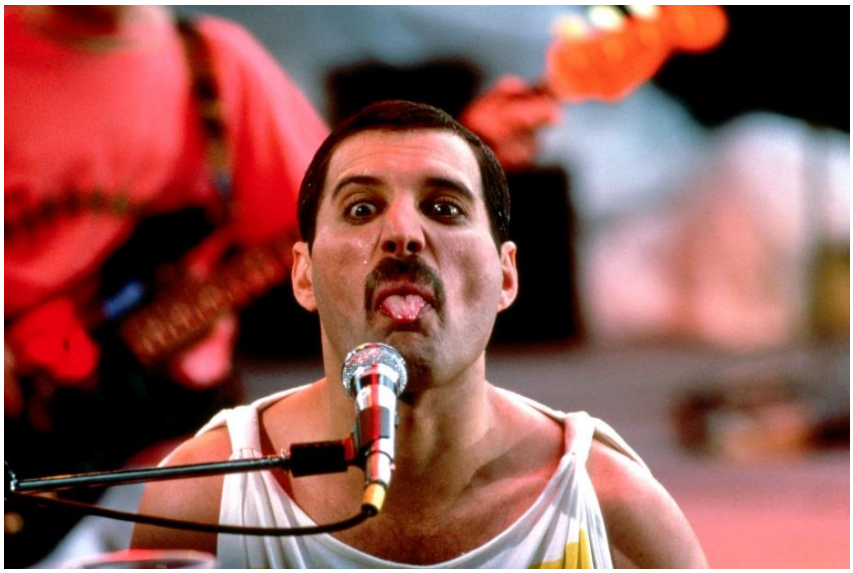
Andrés es un chico muy sensible, le gustan los animales y la naturaleza. En su tiempo libre suele caminar, escuchar música, observar a la gente y a los árboles. Luego de la universidad va a casa de sus amigos a jugar videojuegos o ver películas, suele reír mucho lejos de su casa. Le cuesta hacer amistades, pero una vez que le

demuestran cariño, exterioriza el afecto. Es incondicional con la gente que quiere, no obstante, si lo lastiman nunca olvidará lo sucedido, le cuesta perdonar.

Andrés no se preocupa por tener una pareja, su personalidad retraída tampoco le ha permitido tener mucho trato con chicas. Pocas ocasiones lo han invitado a fiestas, pero siempre termina yéndose temprano. Todo lo que tiene que ver con cosas de su edad, le aburren. Siente que no corresponde a este tiempo.

**Freddie Mercury**

Es un hombre de 66 años de edad, mide un metro ochenta y pesa 70 kg, su aspecto es un poco abandonado. Es una persona delgada, alta, su cabello y su barba abundante son de color blanco. Tiene unas sandalias Adidas color azul que dejan ver sus pies resecos y sus uñas un tanto largas. Siempre viste un mono blanco que luce beige por el sol. Al igual que su franelilla. Se observan vellos blancos que salen de la misma.



Cuando niño era guapo y tímido. Quería mucho a su madre y a su hermana menor Kashmira, ella tenía un gusto particular por coleccionar fotos de lugares maravillosos y retirados, entre ellos La Gran Sabana. Siempre jugaba con ella y sus amigos de la escuela. Demostró cierta inclinación por la vestimenta de los muñecos, combinaba sus prendas.

Su padre era cajero de la Secretaría de Estado para las Colonias. Ambos eran parsis, seguidores de Zoroastro. La familia era de clase alta lo que le permitió a Freddie estudiar en el colegio misionera de Zanzíbar y luego en el St. Peter´s School.

La guerra en Zanzíbar los obligó a huir de África y refugiarse en Inglaterra, para ese momento Freddie tenía 18. Esto significó una oportunidad para sus metas, él creía firmemente que su destino era la música. Freddie presenta un antes y un después de la fama. Antes, era a un chico tímido y disciplinado que se concentró mucho en lo que quería, música y actuación. Una vez en Inglaterra y con el grupo ya conformado era una persona más extrovertida, opinaba y expresaba su punto de vista en las discusiones. Seguía siendo tímido, pero no lo demostraba con todo el mundo y mucho menos en los medios. Aunque su lenguaje corporal expresaba una ligera timidez.

La relación con sus compañeros de Queen fue muy buena, las giras y las grabaciones los mantenían siempre juntos. Fue muy apegado a Brian May quien sabía un poco de español y durante el tiempo libre le enseño.

Cuando la banda viene a Venezuela en 1981, solo pudieron dar tres de cinco conciertos. El presidente Betancourt había fallecido y se declaró luto nacional. Durante los primeros tres, los chicos pidieron conocer Caracas, Freddie estaba muy emocionado.

La empresa resolvió llevarlos a una fiesta privada con gente del espectáculo, por un tema de seguridad. Freddie quería algo más real y se escapó a caminar por las calles llegando a Pom Pom Club en la Avenida Casanova. Su encuentro con un homosexual de la zona lo llevo a un camino sin retorno, había cometido un delito. Asustado vuelve a la fiesta que habían organizado para ellos, le preguntan dónde había estado y responde cualquier cosa coherente.

Actualmente vive en una casita retirada en La Gran Sabana, sale solo cuando debe comprar más comida y cosas de aseo personal. No gasta casi nada, posee poca

ropa y la lava en el río. Canta para las comunidades, cuando se lo piden y así puede cubrir sus gastos alimenticios.

Freddie Mercury perdió la pasión, vive por vivir. Su pasión máxima era cantar, de vez en cuando. Canta para recordar.

**Ramón**

Ramón tiene 50 años de edad. Es un hombre que fue educado de manera muy estricta. Tiene la firme convicción de que como lo trató su padre, él debe tratar a sus hijos. Los métodos que utiliza quizá no son los mejores, pero sí funcionan. Ramón era un hombre cariñoso hasta que Gabriela y él perdieron a su primer hijo. A partir de eso momento decidió que sus hijos no repetirían lo mismo que él. Por eso su relación con Andrés no es la mejor.

Él ama mucho a Gabriela y agradece su ternura y paciencia. Aunque él se volvió más serio y menos cariñoso, sigue siendo una persona muy entregada a su familia.

**Gabriela**

Gabriela es una mujer de 47 años de edad. Es una mujer muy positiva y angelical. Siempre ve el lado positivo de las situaciones. Andrés es el amor de su vida, ella se desvive por él. Conoce el carácter de su esposo, por esta razón siempre trata de recordarle lo bueno que es y lo mucho que lo quiere. Cuando tuvieron la pérdida del primogénito, Ramón decidió que Gabriela se dedicara a la casa y a pintar. Le preocupaba otra pérdida. Le encanta pintar y tener todo listo para sus dos amores.

**David**

David tiene 25 años de edad es un muchacho que solo se preocupa por sí mismo. Trabaja en el bar y en las mañanas dedica su tiempo a leer sobre bandas de rock, historias de ocultismo. Su sueño era ser una estrella de rock.

Sus padres viven en otra ciudad y no se preocupan por él. Siempre fue una persona conflictiva y le gusta siempre tener la razón. El vivir solo cambió su forma de ser. Suele caer bien cuando lo tratas, pero luego que pasa el tiempo sus negatividades afloran.

**Carlos**

Carlos es un chico de 23 años, le gustan los videojuegos y salir con sus amigos. Se hace pasar por malo, pero es muy bueno con las personas que quiere. Es bueno en los estudios aunque eso no le gusta.

**Juan**

Juan tiene 21 años de edad es el clásico sabelotodo del salón. Le gusta leer, los videojuegos, los números y las leyes. Es un muchacho tímido que respeta mucho a los demás. Las normas y las reglas son ley para él. Siempre tiene miedo de hacer algo y solo se anima cuando sus amigos se animan.

**Karen Romero**

Es una joven de 22 años. Mide 1,60 metros. Estudia filosofía en la misma Universidad que Andrés. Trabaja en la Escuela de Derecho como asistente de algunos profesores. Es una chica muy amigable, pero le gusta estar sola para pensar. Los problemas de sus padres la han convertido en una chica desconfiada y resentida contra los hombres.

Karen se ha inclinado más a relacionarse con mujeres. Le gusta estar siempre ocupada para estar fuera de casa. Es aplicada en sus estudios porque desea conseguir un buen trabajo y alejarse de su casa con su madre.

Cuando era pequeña le gustaba estar en contacto con la naturaleza. Iban a la playa, a la montaña, hasta que su padre comenzó los problemas con el alcohol. A medida que la relación cambió, ella se dedicó a proteger a su madre. Al principio la aconsejaba, pero luego se acostumbró al maltrato, igual que su madre.

**Jorge (padre de Karen**

Jorge es un hombre de 45 años de edad que a sus 23 tuvo a Karen. Comenzó a trabajar doble turno para mantener a Karen y a Aurora que no podía trabajar en ese momento. Este exceso de trabajo lo llevo a refugiarse en el alcohol. Bebía cuando las cosas se complicaban. Los problemas incrementaron, él perdió su trabajo y el dinero se le fue acabando. Jorge se acostumbró a vivir de Aurora. Siempre le quita la mitad del sueldo, cuando se resiste le pega.

**Aurora (madre Karen)**

Es una mujer de 40 años de edad. Trabaja como camarera y cajera. Cuando Karen nació ella tuvo problemas con Jorge porque no estaban preparados. Aurora comenzó a trabajar limpiando casas y se llevaba a Karen. De vez en cuando le gustaba llevarla a la playa o a la montaña. Para ella también era un momento alejada del trabajo y de su esposo.

## *Preproducción*

### *Dirección de Fotografía*

Para la iluminación de esta película se pretende separar cada acto con una iluminación distinta. A medida que el personaje avanza en la historia, cambia su estado de ánimo negativamente. Esto sucede hasta la segunda mitad del segundo acto. En este punto el personaje se da cuenta de en quién se está convirtiendo y busca proteger a los suyos y a él mismo.

<u>Primer acto</u>

En esta primera etapa del personaje se busca todo, dentro de la composición del plano, sea sencillo. Básicamente bastante aburrido. El espectador podrá sentir el cambio de Andrés, antes y después de la música. Sumergirse en sus temores, momentos más oscuros del largometraje, y liberarse junto a él.

La iluminación será de tres puntos. Y se distribuirán dependiendo de la locación, la ubicación (Interiores – Exteriores) y la distribución de los personajes para trabajar espacio volumétrico.

Referencia de día para exteriores:

Referencia de día para interiores:

Referencia de noche para interiores:

Referencia de noche para exteriores:

Segundo acto

Para el segundo acto se pretende, en la primera mitad y parte de la segunda Iluminar haciendo alusión a lo onírico. Andrés está viviendo prácticamente un sueño. Algo que jamás le había pasado, tiene suerte, más seguridad con las chicas y consiguió un nuevo trabajo.

Los momentos románticos que vive con Karen lo llenan a plenitud. Andrés quiere continuar con esta racha y el espectador también. La idea es iluminar los espacios con una luz potente como relleno (Arrisun 1200w).

Referencias de día para exteriores:

Iluminación de día para interiores:

Iluminación de noche para interiores:

Iluminación de noche para exteriores:

Tercer acto

Para el tercer acto se trabajará con HMI 6000. Esta luz hará las veces de luna en los exteriores y bañará a los actores ligeramente para crear profundidad en los planos generales y justificar el contraste técnico con luz azul para los planos más cerrados. Durante este acto el personaje estará sumergido en sus irritaciones más altas y sus miedos más profundos. Por esta razón, se trabajará alto contraste y un marcado espacio volumétrico.

Iluminación de noche para exteriores:

Iluminación de noche para interiores:

Iluminación de día para exteriores:

Iluminación de día para interiores:

Gran Sabana

En el caso de los exteriores de la Gran Sabana se busca resaltar la superación del conflicto interno del personaje. Andrés, desesperado, acude a la Gran Sabana en busca de su salvación.

Una vez en este lugar, ya no siente miedo. Se entrega al lugar y vive los momentos con Karen y Freddie. Por esta razón se busca recuperar la estética de comienzos del segundo acto, pero eliminando el toque onírico. Ahora su nueva realidad es el sueño que siempre tuvo.

Para lograr esto se buscará una temperatura de color constante en la noche y en el día. Los planos generales demostrarán la grandeza del lugar donde se encuentra Andrés y los cambios que están por venir. Solo el momento del falso final tendrá una iluminación fría, representa el momento en el que el personaje se encuentra en la línea para cambiar o para dejar consumirse por sus temores y sus malos sentimientos.

Iluminación de día para exteriores:

Iluminación de día para interiores:

Iluminación de noche para exteriores:

Iluminación de noche para interiores:

*Propuesta de Arte*

La paleta de colores será utilizada buscando el equilibrio y desequilibrio entre los personajes en escena. La idea es asignar a cada uno de los personajes un color y que el entorno cree el equilibrio con otros colores. A su vez, el contraste, incomodidad, comodidad y otras sensaciones se compondrán con estos colores.

Los colores pueden jugar un papel importante durante la narración de la historia. En este largometraje la dirección de arte buscará ser contextual, se refiere al tiempo o época en la que se desarrolla la historia. Por ser en el 2012 los elementos que decoren o rodeen a los personajes, no estará alejado de la actualidad.

Sin embargo,  dirección de arte deberá prestar mayor atención en los saltos en el tiempo que suceden en los flashbacks. Varias décadas acompañan a Freddie durante la historia. En estas secuencias es donde lo contextual jugará un papel relevante.

Nuestro protagonista presenta cambios emocionales que no solo con la iluminación se ven apoyados. Desde la dirección de arte se degradará el color de Andrés, para que vaya de lo más pastel a lo más oscuro.

Fiesta

El lugar donde celebran el cierre del contrato de Queen en Venezuela. Es muy lujoso, pero bastante aburrido para el irreverente Freddie Mercury. Los colores serán pasteles. El único diferente será Freddie Mercury con colores más llamativos.

Es un salón de fiesta grande, pero con gente exclusiva y aburrida. La música de fondo es Queen, pero suena bajo.

Bar Vega

El bar Vega es prácticamente un antro. Es el lugar donde los reprimidos se liberan. Por esta razón la gente es directa y no anda con cortejos. El lugar tiene muchos espejos, botellas de todos los colores. La música está a todo volumen. La gente acude disfrazada, esto permite que Freddie pase desaparezca.

b

Apartamento

El apartamento de Federico es bastante aterrador, es de clase media baja. Las paredes son de color beige. El personaje oculta algo, porque la utilería y la ambientación del espacio comunicarán esto. Predominarán los colores rojos y el negro.

Cuarto

El cuarto de Andrés es de clase media alta. Predominan los colores azul y blanco. Es un muchacho sencillo, pero con buena posición económica. Su cuarto siempre está desordenado.

Andrés no vive de las apariencias. Le gusta vivir su vida a su ritmo.

Casa

La casa es sencilla. Gabriela la heredó de sus padres. Está ubicada en una colina, esto le permite  a Gabriela pintar.

Bar viejo

El bar viejo debe lucir peligroso, de terror. Las vitrinas con los muñecos viejos y las antigüedades le darán ese toque de abandono. La decoración es distinta y parecen bares diferentes porque de 1974 a 2012 el bar pasó por muchas manos hasta mantenerse con poca entrada de dinero.

Casa Freddie en Londres

Es un lugar bastante lujoso. Se puede apreciar que Freddie Mercury tiene éxito. A su vez será su desgracia. Se siente encerrado en este lugar, no se siente seguro en su hogar.

Bar Gordon

Es un bar sencillo. Era el sueño de Luis tener un bar. Es moderno y juvenil. Destinado específicamente a los jóvenes.

Casa Freddie Canaima

Es una casita muy sencilla. Está hecha de madera y el techo es de paja seca. Freddie hace su vida entre esta casa y las colinas de la Gran Sabana.

## *Propuesta Sonora*

Como en la historia el personaje sufre un arco de transformación hacia una faceta oscura. Al igual que él la música sufre una transformación. Comenzamos con canciones que tienen significados generales dentro de la historia. Luego pasamos por las canciones románticas que muestran como Andrés se encuentra en la búsqueda de un amor, lo consigue y comienza a interactuar con ese amor.

El paso a un tono más oscuro, con significados negativos, nos da indicios de que nos estamos adentrando en las inseguridades del personaje. Sentimos miedo porque la música estimula la sensación a través de la percusión y la guitarra.

Sin embargo, como en la historia se plantea, el protagonista logra superar su conflicto y es cuando las canciones utilizadas son aquellas que muestran serenidad en todos los ámbitos. Incluso desde las letras se tocan temas de resignación y superación.

Se trató, en la medida de lo posible y si las descripciones lo permitían, coordinar los movimientos del personaje y el entorno con determinados silencios, coros y sonidos. Esto con el fin de generar un dinamismo entre lo que se lee y lo que se escucha.

Bicycle Race: esta canción marca el inicio del contacto entre Queen y Andrés. Representa el anuncio de la vida acelerada que comenzará a llevar Andrés a partir de ahora. En este punto comienza la interacción de él con el entorno, Por ser un chico tímido su opuesta trata de aflorar.

Radio Ga Ga: Esta canción surge después de un conflicto entre Andrés y su padre. La razón por la que fue selecciona es por el tema que toca en la letra. Radio Ga Ga habla de un pasado en el que todo era bueno para el radio. Un pasado en el que era felices y él era el centro de atención. Después del surgimiento del televisor, este pasó a un segundo plano.

Esta letra la relacioné, a través de un montaje, con la vida de nuestro protagonista. Un joven que era feliz con sus padres y no identifica el momento es que todo se alteró. Su padre cambió el trato con él porque quería formarlo desde pequeño, sin embargo, Andrés no lo ve así sino como un resentimiento. Esto lo empuja a refugiarse en esta nueva interacción con la música y el anillo generador.

A Kind of Magic: La selección de esta pieza está íntimamente ligada a la letra. Andrés comienza a interactuar con la posibilidad de disfrutar este nuevo poder dado por la magia del anillo y las canciones. Este es el primer momento en el que el protagonista interpreta el poder que está adquiriendo. Llama la atención de las mujeres, genera cambios positivos en las personas. Esto le brinda mayor seguridad y lo inclina más hacia el anillo.

Fat Bottomed Girls: En esta etapa el protagonista se encuentra confiado y seguro del no él en el que se ha convertido. Con la seguridad del anillo, Andrés se siente seguro de conquistar a cualquiera y dejarla cuando quiera. Sin embargo se deja

ver la personalidad original del muchacho cuando queda prendado de un solo amor. Siempre el que menos corresponde.

Breakthru: Con esta canción se muestra a un Andrés emocionado por algo que nunca había explorado. El estar enamorado de verdad. Es en este punto donde Demuestra, por inmanencia, lo feliz que se encuentra con estos nuevos cambios. Solo ve cosas positivas desde el extraño encuentro con el anillo.

Somebody To Love: Se encuentra en la búsqueda de alguien, sin embargo en su interior sabe que lo consiguió, pero será difícil. Está consciente de las cosas nuevas que cambiado, pero conserva algunas relacionadas con el amor.

Now I'm Here: Esta pieza es con una intención meramente entretenida. Se pretendió establecer un diálogo corporal entre Karen y Andrés. En el montaje y la realización del largometraje se apreciará mejor. La complicación entre la lectura de la acción y la lectura de la pieza complica la apreciación del momento.

I Was Born To Love You: Esta canción debería presentar un momento feliz de inicio a fin. Sin embargo mi intención era unir el conflicto interno de Karen con el objetivo interno (del momento) de Andrés, conquistarla. Comienza animándola y luego la alegra completamente. Lo que se quería reflejar en este punto era la dependencia de Karen ante un referente positivo masculino.

I Want To Break Free: Nuevamente la inclusión de esta pieza e la lista, fue con fines meramente de entretenimiento. Busqué que guardara íntima relación con el videoclip y a su vez despertara sentimientos en el espectador.

I Want It All: Presenta en punto más alto de la curva de transformación de Andrés hacia su decadencia personal. Es la primera vez que vemos al personaje molesto.

Don’t Stop Me Now: Él está consciente de ha habido un cambio muy grande en su vida. Se fue de la casa, pero esto no represento una tragedia para él, sino una liberación a un nuevo él, que se encuentra en la dirección incorrecta.

Barcelona: Con esta pieza se desea mostrar lo maravilloso del momento, tanto para Andrés como para Freddie Mercury, en el flashback. El recurso de la ópera genera un ambiente celestial que para el momento es fantástico.

Princess of The Universe: En este momento el protagonista se encuentra en decadencia, carente de decisiones propias y donde cree que domina todas las fichas del juego.

Save Me: Se tomó esta canción para el punto donde Freddie se da cuenta de que es capaz de lastimar hasta a lo que más ama en este mundo. Es un momento sumamente triste donde él le pide a su madre que la ayude, pero que no se acerque. La quiere tanto que es capaz de sacrificarse por mantenerla a salvo a ella.

Too Mucho Love Will Kill You: Se trabajó en la escena del autobús y con Karen, porque la intención es engañar al espectador. Sembrar la duda de la dedicación de la canción.

Who wants to Live forever: Es el momento donde la magia se pierde y reina la tragedia. La intención es generar sentimientos de tristeza al espectador, gracias a la guitarra y la voz principal. Por ser una fusión de ambos personajes, cantan los dos. Freddie le está enseñando algo muy importante a Andrés más allá del sacrificio que hizo.

Bohemian Rhapsody: Es la pieza más esperada, la intención era que no sonara completa porque es de lo que se ha hablado en toda la película, de lo que pasaría. A través de un montaje y la utilización de un minuto cuarenta de la canción mostramos lo que pasó con los personajes.

These are the days of our live: Es la canción final que hace gala del momento del cantante Freddie Mercury. Es una canción muy triste y a su vez esperanzadora. Por esta razón se deja sonar durante todo el concierto.

Desglose de producción

# Desglose de producción

**Descripción de escena:**

| | |
|---|---|
| **Escena: 1** | **Int/Ext: Int** |
| **Páginas: 1 - 2** | **Día/Noche: Noche** |
| **Octavos:1 1/8** | **Script day: ----** |
| **Secuencia: 1** | **Setting:-------** |

La banda Queen se encuentra en una fiesta organizada por la Organización Parade para festejar el acuerdo de que Queen venga a Venezuela.

| **Personajes** | **Vestuario** | **Maquillaje / Peluqueríaa** |
|---|---|---|
| Freddie<br>Brian<br>Fan | Hombre s – Trajes.<br>Freddie - Chaqueta- pantalón – Camisa. | |

| **Ambientación / Set dressing** | **Utilería / Atrezzo** |
|---|---|
| Escenario<br>Micrófono | Vasos güisqui<br>Relojes<br>Cigarros<br>Anillo<br>Cámara fotográfica. |

| **Sonido / Música** | **Vehículos / Animales** | **Extras** |
|---|---|---|
| Canción Queen | | Bartender<br>Hombre<br>Mujeres |

| **Efectos especiales / Visuales** | |
|---|---|

**Sugerencias** **Salida de emergencia.**

# Desglose de producción

**Descripción de escena:**

| | |
|---|---|
| **Escena: 2** | **Int/Ext: Ext** |
| **Páginas: 2** | **Día/Noche: Noche** |
| **Octavos:1/8** | **Script day: ----** |
| **Secuencia: 2** | **Setting:-------** |

Freddie camina por una calle peligrosa, al final de la calle hay un bar bastante iluminado.

| **Personajes** | **Vestuario** | **Maquillaje / Peluquería** |
|---|---|---|
| Freddie | | |

| **Ambientación / Set dressing** | **Utilería / Atrezzo** |
|---|---|
| Bar con luces neón : Vega | |

| **Sonido / Música** | **Vehículos / Animales** | **Extras** |
|---|---|---|
| Canción Shocking Blue | | Hombre<br>Mujeres |

| **Efectos especiales / Visuales** | |
|---|---|

**Sugerencias**

# Desglose de producción

**Descripción de escena:**

| | |
|---|---|
| **Escena: 3** | **Int/Ext: Int** |
| **Páginas: 2** | **Día/Noche: Noche** |
| **Octavos:7/8** | **Script day: ----** |
| **Secuencia: 3** | **Setting:-------** |

El bar está repleto de homosexuales bailando, algunos se están besando. Freddie se dirige a la barra, pide un trago y un hombre se le acerca.

| **Personajes** | **Vestuario** | **Maquillaje / Peluquería** |
|---|---|---|
| Freddie<br>Federico<br>Bartender | Federico: camisa- pantalón- sombrero policía | |
| **Ambientación / Set dressing** | **Utilería / Atrezzo** | |
| | Tragos<br>Pito | |
| **Sonido / Música** | **Vehículos / Animales** | **Extras** |
| | | Mujeres<br>Hombres |
| **Efectos especiales / Visuales** | | |

**Sugerencias**

# Desglose de producción

**Descripción de escena:**

| | |
|---|---|
| **Escena: 4** | **Int/Ext: Int** |
| **Páginas: 3** | **Día/Noche: Noche** |
| **Octavos:8/8** | **Script day: ----** |
| **Secuencia: 4** | **Setting:-------** |

Freddie entra, la habitación tiene afiches, velas, collares, es muy oscura. Se ponen cómodos y comienzan a besarse. El hombre se torna agresivo y Freddie se asusta. Forcejean.

| **Personajes** | **Vestuario** | **Maquillaje / Peluquería** |
|---|---|---|
| Freddie<br>Federico | | |

| **Ambientación / Set dressing** | **Utilería / Atrezzo** |
|---|---|
| Cuadros de naturaleza muerta con marcos dorados.<br>Círculo blanco en el piso. | Llaves<br>Velas<br>Collares<br>Radio<br>Preservativo<br>Soga<br>Anillo |

| **Sonido / Música** | **Vehículos / Animales** | **Extras** |
|---|---|---|
| Canción rock pesado | | |

| **Efectos especiales / Visuales** | |
|---|---|

**Sugerencias**

# Desglose de producción

**Descripción de escena:**

| | |
|---|---|
| **Escena: 5** | **Int/Ext: Int** |
| **Páginas: 4** | **Día/Noche: Día** |
| **Octavos:1/8** | **Script day: ----** |
| **Secuencia: 5** | **Setting:-------** |

Andrés está cubierto por una sábana, suena el despertador y comienza a dar vueltas en la cama. Cae.

| **Personajes** | **Vestuario** | **Maquillaje / Peluquería** |
|---|---|---|
| Andrés | Pijama | |

| **Ambientación / Set dressing** | **Utilería / Atrezzo** |
|---|---|
| Pila de libros<br>Escritorio<br>Computadora | Despertador<br>Sábana |

| **Sonido / Música** | **Vehículos / Animales** | **Extras** |
|---|---|---|
| Alarma | | |

| **Efectos especiales / Visuales** | |
|---|---|

**Sugerencias**

# Desglose de producción

**Descripción de escena:**

| | |
|---|---|
| **Escena: 6** | **Int/Ext: Int** |
| **Páginas: 1 - 2** | **Día/Noche: día** |
| **Octavos: 1/8** | **Script day: ----** |
| **Secuencia: 6** | **Setting:-------** |

Andrés camina por el pasillo hacia el baño. Entra. Cierra el espejo y comienza a cepillarse. Sale.

| **Personajes** | **Vestuario** | **Maquillaje / Peluquería** |
|---|---|---|
| Andrés | | |

| **Ambientación / Set dressing** | **Utilería / Atrezzo** |
|---|---|
| Baño | Espejo<br>Cepillo<br>Pasta de diente |

| **Sonido / Música** | **Vehículos / Animales** | **Extras** |
|---|---|---|
| | | |

| **Efectos especiales / Visuales** | |
|---|---|

**Sugerencias**

# Desglose de producción

**Descripción de escena:**

| | |
|---|---|
| **Escena: 7** | **Int/Ext: Int** |
| **Páginas: 4-5** | **Día/Noche:Dia** |
| **Octavos:6/8** | **Script day: ----** |
| **Secuencia: 7** | **Setting:-------** |

Andrés, listo para salir, entra a la cocina, saluda y se acerca a su mamá para darle un beso. Comen. Salen

| **Personajes** | **Vestuario** | **Maquillaje / Peluquería** |
|---|---|---|
| Andrés<br>Gabriela<br>Ramón | Semi formal<br>Chaqueta | |
| **Ambientación / Set dressing** | **Utilería / Atrezzo** | |
| | Bulto<br>Periódico<br>Café<br>Llaves carro | |
| **Sonido / Música** | **Vehículos / Animales** | **Extras** |
| | | |
| **Efectos especiales / Visuales** | | |

**Sugerencias**

# Desglose de producción

**Descripción de escena:**

| | |
|---|---|
| **Escena: 8** | **Int/Ext: Int** |
| **Páginas: 5** | **Día/Noche: Dia** |
| **Octavos:2/8** | **Script day: ----** |
| **Secuencia: 8** | **Setting:-------** |

Andrés y su padre se dirigen al carro. Cruzan unas palabras.

| **Personajes** | **Vestuario** | **Maquillaje / Peluquería** |
|---|---|---|
| Andrés<br>Ramón | | |
| **Ambientación / Set dressing** | | **Utilería / Atrezzo** |
| | | |
| **Sonido / Música** | **Vehículos / Animales** | **Extras** |
| | Carro | |
| **Efectos especiales / Visuales** | | |

**Sugerencias**

# Desglose de producción

**Descripción de escena:**

| | |
|---|---|
| **Escena: 9** | **Int/Ext: Int** |
| **Páginas: 15** | **Día/Noche: día** |
| **Octavos: 1/8** | **Script day: ----** |
| **Secuencia: 9** | **Setting:-------** |

El Sr. Ramón prende la radio, trata de buscarle conversación a Andrés, pero este responde de manera tajante.

| **Personajes** | **Vestuario** | **Maquillaje / Peluquería** |
|---|---|---|
| Ramón<br>Andrés | | |

| **Ambientación / Set dressing** | **Utilería / Atrezzo** |
|---|---|
| | |

| **Sonido / Música** | **Vehículos / Animales** | **Extras** |
|---|---|---|
| Radio | Carro | |

| **Efectos especiales / Visuales** | |
|---|---|

**Sugerencias**

# Desglose de producción

**Descripción de escena:**

| | |
|---|---|
| **Escena: 10** | **Int/Ext: Int** |
| **Páginas: 5** | **Día/Noche: Día** |
| **Octavos:2/8** | **Script day: ----** |
| **Secuencia: 10** | **Setting:-------** |

Llegan al edificio. Saludan a las personas. Llaman el ascensor. El Sr. Ramón le aclara unas cosas a Andrés mientras suben y suena una música.

| **Personajes** | **Vestuario** | **Maquillaje / Peluquería** |
|---|---|---|
| Ramón<br>Andrés | | |
| **Ambientación / Set dressing** | **Utilería / Atrezzo** | |
| Ascensor | Tablero ascensor | |
| **Sonido / Música** | **Vehículos / Animales** | **Extras** |
| Sonido de ascensor | | |
| **Efectos especiales / Visuales** | | |

**Sugerencias**

# Desglose de producción

**Descripción de escena:**

| | |
|---|---|
| **Escena: 11** | **Int/Ext: Int** |
| **Páginas: 16** | **Día/Noche:día** |
| **Octavos:6/8** | **Script day: ----** |
| **Secuencia:11** | **Setting:-------** |

Andrés cambia la postura erguida y tensa. Comienza a saludar a todas las personas que se encuentran en la oficina hasta llegar a su puesto.

<table>
<tr><th>Personajes</th><th>Vestuario</th><th>Maquillaje / Peluquería</th></tr>
<tr><td>Andrés<br>Pedro<br>Rebeca</td><td></td><td></td></tr>
<tr><th colspan="2">Ambientación / Set dressing</th><th>Utilería / Atrezzo</th></tr>
<tr><td colspan="2">Cubículos</td><td>Computadora<br>Teléfono<br>Hojas<br>Correspondencia<br>Taza<br>Silla<br>Papel</td></tr>
<tr><th>Sonido / Música</th><th>Vehículos / Animales</th><th>Extras</th></tr>
<tr><td></td><td></td><td>Hombres<br>Mujeres</td></tr>
<tr><th>Efectos especiales / Visuales</th><td colspan="2"></td></tr>
</table>

**Sugerencias**

# Desglose de producción

**Descripción de escena:**

| | |
|---|---|
| **Escena: 12** | **Int/Ext: Ext** |
| **Páginas: 6** | **Día/Noche: Día** |
| **Octavos:2/8** | **Script day: ----** |
| **Secuencia: 12** | **Setting:-------** |

Andrés camina por el centro con los audífonos puestos y comiendo un *Shawarma*, se detiene en una tienda a comprar un jugo y sigue.

| **Personajes** | **Vestuario** | **Maquillaje / Peluquería** |
|---|---|---|
| Andrés | | |

| **Ambientación / Set dressing** | **Utilería / Atrezzo** |
|---|---|
| Tienda | Audífonos<br>Shawarma<br>Jugo<br>Reloj |

| **Sonido / Música** | **Vehículos / Animales** | **Extras** |
|---|---|---|
| | | |

| **Efectos especiales / Visuales** | |
|---|---|

**Sugerencias** _____

# Desglose de producción

**Descripción de escena:**

| | |
|---|---|
| **Escena: 13** | **Int/Ext: Int** |
| **Páginas: 7** | **Día/Noche: Día/ Tarde** |
| **Octavos:1 6/8** | **Script day: ----** |
| **Secuencia: 13** | **Setting:-------** |

Andrés llega corriendo a la oficina, su padre lo está esperando apoyado en su escritorio. Le da un sermón, le exige quedarse más tiempo para pagar las horas perdidas de trabajo.

| **Personajes** | **Vestuario** | **Maquillaje / Peluquería** |
|---|---|---|
| Andrés<br>Ramón | Camisa manchada de salsa | |

| **Ambientación / Set dressing** | **Utilería / Atrezzo** |
|---|---|
| Escritorio<br>Reloj | Silla<br>Papeles<br>Café<br>Computadora |

| **Sonido / Música** | **Vehículos / Animales** | **Extras** |
|---|---|---|
| | | Hombres<br>Mujeres<br>Señora |

| **Efectos especiales / Visuales** | |
|---|---|

**Sugerencias**

# Desglose de producción

**Descripción de escena:**

| | |
|---|---|
| **Escena: 14** | **Int/Ext: Ext** |
| **Páginas: 7** | **Día/Noche: Tarde** |
| **Octavos:1/8** | **Script day: ----** |
| **Secuencia: 14** | **Setting:-------** |

Andrés comienza a correr por la calle, acelera y desacelera. Comienza a buscar en sus bolsillos algo de dinero y el ticket de metro.

| **Personajes** | **Vestuario** | **Maquillaje / Peluquería** |
|---|---|---|
| Andrés | Semi formal - Andrés | |

| **Ambientación / Set dressing** | **Utilería / Atrezzo** |
|---|---|
| Metro | Tarjeta metro |

| **Sonido / Música** | **Vehículos / Animales** | **Extras** |
|---|---|---|
| | | |

| **Efectos especiales / Visuales** | |
|---|---|

**Sugerencias**

# Desglose de producción

**Descripción de escena:**

| | |
|---|---|
| **Escena: 15** | **Int/Ext: Int** |
| **Páginas: 7 - 8** | **Día/Noche:Tarde** |
| **Octavos:4/8** | **Script day: ----** |
| **Secuencia: 15** | **Setting:-------** |

Andrés recibe una llamada, por la cantidad de gente en el vagón, le cuesta sacar el celular de su bolsillo. Logra sacarlo.

| **Personajes** | **Vestuario** | **Maquillaje / Peluquería** |
|---|---|---|
| Andrés | Semi formal - Andrés | |

| **Ambientación / Set dressing** | **Utilería / Atrezzo** |
|---|---|
| Torniquetes<br>Andén<br>Tren | Celular |

| **Sonido / Música** | **Vehículos / Animales** | **Extras** |
|---|---|---|
| | | Hombres<br>Mujeres |

| **Efectos especiales / Visuales** | |
|---|---|

**Sugerencias**

# Desglose de producción

**Descripción de escena:**

| | |
|---|---|
| **Escena: 16** | **Int/Ext: Int/Ext** |
| **Páginas: 8 - 9** | **Día/Noche: Noche** |
| **Octavos:8/8** | **Script day: ----** |
| **Secuencia: 16** | **Setting:-------** |

Andrés llega a la universidad y están Juan y Carlos sentados en el piso fuera del salón. Andrés se les acerca y los saluda.

| **Personajes** | **Vestuario** | **Maquillaje / Peluquería** |
|---|---|---|
| Andrés<br>Juan<br>Carlos | Semi formal - Andrés | |

| **Ambientación / Set dressing** | **Utilería / Atrezzo** |
|---|---|
| Pasillo | |

| **Sonido / Música** | **Vehículos / Animales** | **Extras** |
|---|---|---|
| | | Compañeros |

| **Efectos especiales / Visuales** | |
|---|---|

**Sugerencias**

# Desglose de producción

**Descripción de escena:**

| | |
|---|---|
| **Escena: 17** | **Int/Ext: Int** |
| **Páginas: 9** | **Día/Noche: Noche** |
| **Octavos:1/8** | **Script day: ----** |
| **Secuencia: 17** | **Setting:-------** |

El profesor comienza a dar la clase. Andrés presta atención y luego se pone a leer un libro. Los amigos, en el fondo, están jugando a rayarse los libros.

| **Personajes** | **Vestuario** | **Maquillaje / Peluquería** |
|---|---|---|
| Andrés<br>Carlos<br>Juan | Semi formal - Andrés | |

| **Ambientación / Set dressing** | **Utilería / Atrezzo** |
|---|---|
| Salón | Lista<br>Bulto<br>Libro |

| **Sonido / Música** | **Vehículos / Animales** | **Extras** |
|---|---|---|
| | | Profesor<br>Compañero |

| **Efectos especiales / Visuales** | |
|---|---|

**Sugerencias**

# Desglose de producción

**Descripción de escena:**

| | |
|---|---|
| **Escena: 18** | **Int/Ext: Int** |
| **Páginas: 9 - 10** | **Día/Noche: Noche** |
| **Octavos:6/8** | **Script day: ----** |
| **Secuencia: 18** | **Setting:-------** |

Juan invita a Andrés y a Carlos a su casa. Andrés se niega.

| **Personajes** | **Vestuario** | **Maquillaje / Peluquería** |
|---|---|---|
| Andrés<br>Carlo<br>Juan | Semi formal -Andrés | |
| **Ambientación / Set dressing** | | **Utilería / Atrezzo** |
| Esquina | | |
| **Sonido / Música** | **Vehículos / Animales** | **Extras** |
| | | Compañeros |
| **Efectos especiales / Visuales** | | |

**Sugerencias**

# Desglose de producción

**Descripción de escena:**

| | |
|---|---|
| **Escena: 19** | **Int/Ext: Int/Ext** |
| **Páginas: 10 - 11** | **Día/Noche: Noche** |
| **Octavos:1 6/8** | **Script day: ----** |
| **Secuencia: 19** | **Setting:-------** |

Andrés camina cabizbajo hacia la entrada de la casa. Entra y está su madre esperándolo en el sofá. Suena de fondo un televisor a todo volumen.

<table>
<tr><th>Personajes</th><th>Vestuario</th><th>Maquillaje / Peluquería</th></tr>
<tr><td>Andrés<br>Gabriela<br>Ramón</td><td>Semi formal-Andrés</td><td></td></tr>
<tr><th colspan="2">Ambientación / Set dressing</th><th>Utilería / Atrezzo</th></tr>
<tr><td colspan="2">Cama</td><td>Sofá<br>Bulto</td></tr>
<tr><th>Sonido / Música</th><th>Vehículos / Animales</th><th>Extras</th></tr>
<tr><td>Sonido de televisor</td><td></td><td></td></tr>
<tr><th>Efectos especiales / Visuales</th><td colspan="2"></td></tr>
</table>

**Sugerencias**

# Desglose de producción

**Descripción de escena:**

| | |
|---|---|
| **Escena: 20** | **Int/Ext: Int** |
| **Páginas: 1 2** | **Día/Noche: Día** |
| **Octavos:1/8** | **Script day: ----** |
| **Secuencia: 20** | **Setting:-------** |

Andrés está cubierto por una sábana, suena el despertador y comienza a dar vueltas en la cama. Cae.

| **Personajes** | **Vestuario** | **Maquillaje / Peluquería** |
|---|---|---|
| Andrés | Semi formal - Andrés | |

| **Ambientación / Set dressing** | **Utilería / Atrezzo** |
|---|---|
| Cama | Sábana<br>Despertador |

| **Sonido / Música** | **Vehículos / Animales** | **Extras** |
|---|---|---|
| Sonido de alarma | | |

| **Efectos especiales / Visuales** | |
|---|---|

**Sugerencias**

# Desglose de producción

**Descripción de escena:**

| | |
|---|---|
| **Escena: 21** | **Int/Ext: Int** |
| **Páginas: 12** | **Día/Noche: Día** |
| **Octavos:1 2/8** | **Script day: ----** |
| **Secuencia: 21** | **Setting:-------** |

Andrés saluda y le da un beso en la frente a su mamá. El papá no está.

| **Personajes** | **Vestuario** | **Maquillaje / Peluquería** |
|---|---|---|
| Andrés<br>Gabriela | | |

| **Ambientación / Set dressing** | **Utilería / Atrezzo** |
|---|---|
| | Reloj |

| **Sonido / Música** | **Vehículos / Animales** | **Extras** |
|---|---|---|
| | | |

| **Efectos especiales / Visuales** | |
|---|---|

**Sugerencias**

# Desglose de producción

**Descripción de escena:**

| | |
|---|---|
| **Escena: 22** | **Int/Ext: Ext** |
| **Páginas: 12** | **Día/Noche:Día** |
| **Octavos:1/8** | **Script day: ----** |
| **Secuencia: 22** | **Setting:-------** |

Andrés saca su bicicleta, el carro no está. Comienza a pedalear. Como no puede tomar autopista, pasa por las avenidas, pasa por Sabana Grande.

| **Personajes** | **Vestuario** | **Maquillaje / Peluquería** |
|---|---|---|
| Andrés | | |

| **Ambientación / Set dressing** | **Utilería / Atrezzo** |
|---|---|
| Semáforo<br>Calle<br>Bar | Bicicleta<br>Casco |

| **Sonido / Música** | **Vehículos / Animales** | **Extras** |
|---|---|---|
| Cornetas carros | | |

| **Efectos especiales / Visuales** | |
|---|---|

**Sugerencias**

# Desglose de producción

**Descripción de escena:**

| | |
|---|---|
| **Escena: 23** | **Int/Ext: Int** |
| **Páginas: 12** | **Día/Noche: Día** |
| **Octavos:1 1/8** | **Script day: ----** |
| **Secuencia: 23** | **Setting:-------** |

Andrés llega todo sudado a la oficina. Saluda rápidamente. Todos se le quedan viendo.

| **Personajes** | **Vestuario** | **Maquillaje / Peluquería** |
|---|---|---|
| Andrés<br>Pedro<br>Rebeca | Semi formal | |

| **Ambientación / Set dressing** | **Utilería / Atrezzo** |
|---|---|
| Escritorio<br>Cubículos<br>Torres de papel (2) | Bulto<br>Nota |

| **Sonido / Música** | **Vehículos / Animales** | **Extras** |
|---|---|---|
| | | Hombre<br>Mujeres |

| **Efectos especiales / Visuales** | |
|---|---|

**Sugerencias**

# Desglose de producción

**Descripción de escena:**

| | |
|---|---|
| **Escena: 24** | **Int/Ext: Int** |
| **Páginas: 14-15-16** | **Día/Noche: Noche** |
| **Octavos:21/8** | **Script day: ----** |
| **Secuencia: 1** | **Setting:-------** |

Andrés y sus compañeros están comiendo hamburguesas y papas, hablan de cualquier tontería.

| **Personajes** | **Vestuario** | **Maquillaje / Peluquería** |
|---|---|---|
| | | |
| **Ambientación / Set dressing** | **Utilería / Atrezzo** | |
| | | |
| **Sonido / Música** | **Vehículos / Animales** | **Extras** |
| | | |
| **Efectos especiales / Visuales** | | |

**Sugerencias**

# Desglose de producción

**Descripción de escena:**

| | |
|---|---|
| **Escena: 25** | **Int/Ext: Ext** |
| **Páginas: 16** | **Día/Noche: Día** |
| **Octavos:1/8** | **Script day: ----** |
| **Secuencia: 25** | **Setting:-------** |

Andrés comienza a caminar unas cuantas calles, a lo lejos se ve un bar de mal aspecto y deteriorado por los años.

| **Personajes** | **Vestuario** | **Maquillaje / Peluquería** |
|---|---|---|
| Andrés | | |

| **Ambientación / Set dressing** | **Utilería / Atrezzo** |
|---|---|
| Bar<br>Ventanas con tablas de madera | Audífonos |

| **Sonido / Música** | **Vehículos / Animales** | **Extras** |
|---|---|---|
| | | |

| **Efectos especiales / Visuales** | |
|---|---|

**Sugerencias**

# Desglose de producción

**Descripción de escena:**

| | |
|---|---|
| **Escena: 26** | **Int/Ext: Int** |
| **Páginas: 16- 17** | **Día/Noche: Día** |
| **Octavos:1 4/8** | **Script day: ----** |
| **Secuencia: 26** | **Setting:-------** |

Andrés observa a tres hombres mayores de mal aspecto. Dos viejos juegan dominó en una mesa cercana. El lugar es bastante oscuro.

| **Personajes** | **Vestuario** | **Maquillaje / Peluquería** |
|---|---|---|
| Andrés<br>Hombre | | |

| **Ambientación / Set dressing** | **Utilería / Atrezzo** |
|---|---|
| Muñecos rotos<br>Sillas y mesas de madera y cuero<br>Vitrinas (2)<br>Discos<br>Máquinas de escribir<br>Ropa<br>Celulares<br>Rocola | Dominó<br>Vasos<br>Trapo<br>Discos (Shocking Blue- Credence Clearwater Revival- Rush- Queen)<br>Billetera<br>Billetes<br>Bolsa negra |

| **Sonido / Música** | **Vehículos / Animales** | **Extras** |
|---|---|---|
| | | (3) Hombre<br>(2) Viejos |

| **Efectos especiales / Visuales** | |
|---|---|

**Sugerencias**

# Desglose de producción

**Descripción de escena:**

| | |
|---|---|
| **Escena: 27** | **Int/Ext: Int** |
| **Páginas: 17 - 18** | **Día/Noche: Día** |
| **Octavos:2/8** | **Script day: ----** |
| **Secuencia: 27** | **Setting:-------** |

Andrés vuelve a llegar tarde después de almuerzo. Todos están sentados tranquilos.

| **Personajes** | **Vestuario** | **Maquillaje / Peluquería** |
|---|---|---|
| Andrés | | |

| **Ambientación / Set dressing** | **Utilería / Atrezzo** |
|---|---|
| Escritorio | Reloj<br>Nota<br>Bolsa negra |

| **Sonido / Música** | **Vehículos / Animales** | **Extras** |
|---|---|---|
| | | |

| **Efectos especiales / Visuales** | |
|---|---|

**Sugerencias**

# Desglose de producción

**Descripción de escena:**

| | |
|---|---|
| **Escena: 28** | **Int/Ext: Int** |
| **Páginas: 1 8** | **Día/Noche: Noche** |
| **Octavos:1 2/8** | **Script day: ----** |
| **Secuencia: 1** | **Setting:-------** |

Andrés entra a la oficina. El papá está sentado y le dice que está despedido. Discuten. Andrés se retira.

| **Personajes** | **Vestuario** | **Maquillaje / Peluquería** |
|---|---|---|
| Andrés<br>Ramón<br>Sonia | | |

| **Ambientación / Set dressing** | **Utilería / Atrezzo** |
|---|---|
| | Cuaderno<br>Bandeja<br>Café<br>Galletas |

| **Sonido / Música** | **Vehículos / Animales** | **Extras** |
|---|---|---|
| | | |

| **Efectos especiales / Visuales** | |
|---|---|

**Sugerencias** **Una oficina más lujosa**

# Desglose de producción

**Descripción de escena:**

| | |
|---|---|
| **Escena: 29** | **Int/Ext: Int** |
| **Páginas: 19** | **Día/Noche: Día** |
| **Octavos: 1/8** | **Script day: ----** |
| **Secuencia: 29** | **Setting:-------** |

Andrés entra a la casa. Su madre está dormida. Se dirige a su cuarto.

| **Personajes** | **Vestuario** | **Maquillaje / Peluquería** |
|---|---|---|
| Andrés<br>Gabriela | | |

| **Ambientación / Set dressing** | **Utilería / Atrezzo** |
|---|---|
| | Caja con cosas |

| **Sonido / Música** | **Vehículos / Animales** | **Extras** |
|---|---|---|
| | | |

| **Efectos especiales / Visuales** | |
|---|---|

**Sugerencias**

# Desglose de producción

**Descripción de escena:**

| | |
|---|---|
| **Escena: 30** | **Int/Ext: Int** |
| **Páginas: 19** | **Día/Noche: Tarde/Noche** |
| **Octavos:4/8** | **Script day: ----** |
| **Secuencia: 30** | **Setting:-------** |

Andrés lanza su bulto contra la pared. Los discos se asoman por la abertura del cierre. Andrés voltea y saca el disco que compró en el bar.

| **Personajes** | **Vestuario** | **Maquillaje / Peluquería** |
|---|---|---|
| Andrés | | |

| **Ambientación / Set dressing** | **Utilería / Atrezzo** |
|---|---|
| Escritorio<br>Computadora | Caja<br>Bulto<br>Discos<br>Anillo<br>Tocadiscos |

| **Sonido / Música** | **Vehículos / Animales** | **Extras** |
|---|---|---|
| Canciones de Queen | | |

| **Efectos especiales / Visuales** | |
|---|---|

**Sugerencias**

# Desglose de producción

**Descripción de escena:**

| | |
|---|---|
| **Escena: Flashback** | **Int/Ext: Int** |
| **Páginas: 20** | **Día/Noche:Noche** |
| **Octavos:2/8** | **Script day: ----** |
| **Secuencia: Flashback** | **Setting:-------** |

Freddie se encuentra en su habitación. Está nervioso y sudando. Comienza a llorar y tocar la melodía de *Bohemian Rhapsody*.

| **Personajes** | **Vestuario** | **Maquillaje / Peluquería** |
|---|---|---|
| Freddie | Camisa mojada | |

| **Ambientación / Set dressing** | **Utilería / Atrezzo** |
|---|---|
| Habitación<br>Sala | Piano de cola<br>Anillo<br>Cuaderno |

| **Sonido / Música** | **Vehículos / Animales** | **Extras** |
|---|---|---|
| | | |

| **Efectos especiales / Visuales** | |
|---|---|

**Sugerencias**

# Desglose de producción

**Descripción de escena:**

| | |
|---|---|
| **Escena: 31** | **Int/Ext: Int** |
| **Páginas: 20** | **Día/Noche: Día** |
| **Octavos:1 2/8** | **Script day: ----** |
| **Secuencia: 1** | **Setting:-------** |

Andrés está en la cocina tarareando Another One Bites The Dust, mientras se prepara algo de comer. La mamá entra.

| Personajes | Vestuario | Maquillaje / Peluquería |
|---|---|---|
| Andrés<br>Gabriela | Boxer-Andrés | |

| Ambientación / Set dressing | Utilería / Atrezzo |
|---|---|
| Cocina<br>Mesa<br>Nevera<br>Lavaplatos | Jugo<br>Plato<br>Bulto |

| Sonido / Música | Vehículos / Animales | Extras |
|---|---|---|
| | | |

| Efectos especiales / Visuales | |
|---|---|

**Sugerencias**

# Desglose de producción

**Descripción de escena:**

| | |
|---|---|
| **Escena: 32** | **Int/Ext: Ext** |
| **Páginas: 21-22-23-24** | **Día/Noche: Tarde** |
| **Octavos: 3 4/8** | **Script day: ----** |
| **Secuencia: 32** | **Setting:-------** |

Andrés transita por la calle en bicicleta, mientras, observa a su alrededor. Se detiene en un semáforo, ve su reloj y se da cuenta que es tarde

| **Personajes** | **Vestuario** | **Maquillaje / Peluquería** |
|---|---|---|
| Andrés | | |

| **Ambientación / Set dressing** | **Utilería / Atrezzo** |
|---|---|
| Semáforo<br>Rayado peatonal<br>Estacionamiento bicicletas | Bicicleta<br>Reloj |

| **Sonido / Música** | **Vehículos / Animales** | **Extras** |
|---|---|---|
| Campanas de bicicleta<br>Canción Bicycle Race<br>Cornetas<br>Voces | Carros<br>Autobús<br>Bicicletas | Hombres<br>Mujeres |

| **Efectos especiales / Visuales** | |
|---|---|

**Sugerencias**

# Desglose de producción

**Descripción de escena:**

| | |
|---|---|
| **Escena: 33** | **Int/Ext: Ext/Int** |
| **Páginas: 25- 26** | **Día/Noche: Tarde** |
| **Octavos:8/8** | **Script day: ----** |
| **Secuencia: 33** | **Setting:-------** |

Andrés llega apurado a la universidad, los amigos lo están esperando en el salón.

| **Personajes** | **Vestuario** | **Maquillaje / Peluquería** |
|---|---|---|
| Andrés<br>Carlos<br>Juan<br>Claudio<br>Ptofesor | | |

| **Ambientación / Set dressing** | **Utilería / Atrezzo** |
|---|---|
| Salón | Pupitre<br>Bulto<br>Hojas de |

| **Sonido / Música** | **Vehículos / Animales** | **Extras** |
|---|---|---|
| | | |

| **Efectos especiales / Visuales** | |
|---|---|

**Sugerencias**

# Desglose de producción

**Descripción de escena:**

| | |
|---|---|
| **Escena: 34** | **Int/Ext: Int** |
| **Páginas: 26** | **Día/Noche: Noche** |
| **Octavos:8/8** | **Script day: ----** |
| **Secuencia: 34** | **Setting:-------** |

Andrés entra a la casa y su padre lo está esperando, discuten y Andrés no le responde, solo mantiene la cabeza abajo.

| **Personajes** | **Vestuario** | **Maquillaje / Peluquería** |
|---|---|---|
| Andrés<br>Ramón<br>Gabriela | | |

| **Ambientación / Set dressing** | **Utilería / Atrezzo** |
|---|---|
| Sofá | Bulto |

| **Sonido / Música** | **Vehículos / Animales** | **Extras** |
|---|---|---|
| | | |

| **Efectos especiales / Visuales** | |
|---|---|

**Sugerencias**

# Desglose de producción

**Descripción de escena:**

| | |
|---|---|
| **Escena: 35** | **Int/Ext: Int** |
| **Páginas: 27-28-29** | **Día/Noche: Noche** |
| **Octavos:2** | **Script day: ----** |
| **Secuencia: 35** | **Setting:-------** |

Andrés entra al cuarto y tira la puerta. Se pone frente a su computadora, al lado está el ipod. Canta *Radio Ga Ga.*

| **Personajes** | **Vestuario** | **Maquillaje / Peluquería** |
|---|---|---|
| Andrés<br>Niño (4 años)<br>Hombre<br>Mujer<br>Niño (8 años)<br>Joven (12 años)<br>Ramón | Capa súperhéroe | |

| **Ambientación / Set dressing** | **Utilería / Atrezzo** |
|---|---|
| Cuarto<br>Computadora<br>Sofá<br>Cama<br>Televisor<br>Fotos<br>Objetos | Ipod<br>Audifonos<br>Radio viejo<br>Caballete<br>Pincel<br>Óleo<br>Anillo |

| **Sonido / Música** | **Vehículos / Animales** | **Extras** |
|---|---|---|
| Canción Radio Ga Ga<br>Voces | Carro | |

| **Efectos especiales / Visuales** | |
|---|---|

**Sugerencias**

# Desglose de producción

**Descripción de escena:**

| | |
|---|---|
| **Escena: 36** | **Int/Ext: Ext** |
| **Páginas: 29- 30** | **Día/Noche: Día** |
| **Octavos:6/8** | **Script day: ----** |
| **Secuencia: 36** | **Setting:-------** |

Andrés entrega varias hojas de vida y sale. Llama a sus amigos para encontrarse en punto y luego ir a la universidad.

| **Personajes** | **Vestuario** | **Maquillaje / Peluquería** |
|---|---|---|
| Andrés | | |

| **Ambientación / Set dressing** | **Utilería / Atrezzo** |
|---|---|
| Plaza | Celular<br>Hojas de vida |

| **Sonido / Música** | **Vehículos / Animales** | **Extras** |
|---|---|---|
| | | |

| **Efectos especiales / Visuales** | |
|---|---|

**Sugerencias**

# Desglose de producción

**Descripción de escena:**

| | |
|---|---|
| **Escena: 37** | **Int/Ext: Int** |
| **Páginas: 30- 31- 32- 33** | **Día/Noche: Día** |
| **Octavos:3** | **Script day: ----** |
| **Secuencia: 37** | **Setting:-------** |

Se dirige al metro, entra en la estación. Canta A Kind Of Magic.

| Personajes | Vestuario | Maquillaje / Peluquería |
|---|---|---|
| Andrés<br>Chica<br>Chico | | |

| Ambientación / Set dressing | Utilería / Atrezzo |
|---|---|
| Torniquetes<br>Andén<br>Agarraderas<br>Varios vagones<br>Asiento<br>Asientos azules | |

| Sonido / Música | Vehículos / Animales | Extras |
|---|---|---|
| Canción A Kind Of Magic | | Mujeres<br>Hombres<br>Viejitas |

| Efectos especiales / Visuales | |
|---|---|

**Sugerencias**

# Desglose de producción

**Descripción de escena:**

| | |
|---|---|
| **Escena: 38** | **Int/Ext: Ext** |
| **Páginas: 33- 34** | **Día/Noche: Día** |
| **Octavos:6/8** | **Script day: ----** |
| **Secuencia: 38** | **Setting:-------** |

Llega Andrés y los saluda, les pide hacer algo divertido. Está emocionado

| **Personajes** | **Vestuario** | **Maquillaje / Peluquería** |
|---|---|---|
| Andrés<br>Carlos<br>Juan | | |

| **Ambientación / Set dressing** | **Utilería / Atrezzo** |
|---|---|
| | |

| **Sonido / Música** | **Vehículos / Animales** | **Extras** |
|---|---|---|
| | | |

| **Efectos especiales / Visuales** | |
|---|---|

**Sugerencias**

# Desglose de producción

**Descripción de escena:**

| | |
|---|---|
| **Escena: 39** | **Int/Ext: Int** |
| **Páginas: 34** | **Día/Noche: Día** |
| **Octavos:8 2/8** | **Script day: ----** |
| **Secuencia: 34** | **Setting:-------** |

Los muchachos Compiten para ver quién llega más rápido, se juegan con las piernas.

| **Personajes** | **Vestuario** | **Maquillaje / Peluquería** |
|---|---|---|
| Andrés<br>Carlos<br>Juan | | |

| **Ambientación / Set dressing** | **Utilería / Atrezzo** |
|---|---|
| Escaleras | |

| **Sonido / Música** | **Vehículos / Animales** | **Extras** |
|---|---|---|
| | | |

| **Efectos especiales / Visuales** | |
|---|---|

**Sugerencias**

# Desglose de producción

**Descripción de escena:**

| | |
|---|---|
| **Escena: 40** | **Int/Ext: Int** |
| **Páginas: 34 – 35- 36** | **Día/Noche: Tarde** |
| **Octavos:1 2/8** | **Script day: ----** |
| **Secuencia:** | **Setting:-------** |

Los muchachos entran a la casa. Toman los controles y comienzan a jugar.

| Personajes | Vestuario | Maquillaje / Peluquería |
|---|---|---|
| Andrés<br>Carlos<br>Juan<br>José | | |

| Ambientación / Set dressing | Utilería / Atrezzo |
|---|---|
| Sofá<br>Mesa de centro | Control<br>Televisor<br>Bebidas<br>Controles de juegos<br>Reloj |

| Sonido / Música | Vehículos / Animales | Extras |
|---|---|---|
| | | |

| Efectos especiales / Visuales | |
|---|---|

**Sugerencias**

# Desglose de producción

**Descripción de escena:**

| | |
|---|---|
| **Escena: 41** | **Int/Ext: Int** |
| **Páginas: 35- 36** | **Día/Noche: Noche** |
| **Octavos:2/8** | **Script day: ----** |
| **Secuencia: 41** | **Setting:-------** |

Andrés entra en puntillas a la casa, suenan sus llaves. Su papá lo llama desde su cuarto.

| **Personajes** | **Vestuario** | **Maquillaje / Peluquería** |
|---|---|---|
| Andrés<br>Ramón | | |

| **Ambientación / Set dressing** | **Utilería / Atrezzo** |
|---|---|
| Cama<br>Sábana | Llaves |

| **Sonido / Música** | **Vehículos / Animales** | **Extras** |
|---|---|---|
| | | |

| **Efectos especiales / Visuales** | |
|---|---|

**Sugerencias**

# Desglose de producción

**Descripción de escena:**

| | |
|---|---|
| **Escena: 42** | **Int/Ext: Int** |
| **Páginas: 37** | **Día/Noche: Día** |
| **Octavos:4/8** | **Script day: ----** |
| **Secuencia: 42** | **Setting:-------** |

Andrés está durmiendo con la ropa de ayer. Su padre está parado frente a él, esperando que despierte.

| **Personajes** | **Vestuario** | **Maquillaje / Peluquería** |
|---|---|---|
| Andrés<br>Ramón | | |
| **Ambientación / Set dressing** | **Utilería / Atrezzo** | |
| Cortinas | | |
| **Sonido / Música** | **Vehículos / Animales** | **Extras** |
| | | |
| **Efectos especiales / Visuales** | | |

**Sugerencias**

# Desglose de producción

**Descripción de escena:**

| | |
|---|---|
| **Escena: 43** | **Int/Ext: Int** |
| **Páginas: 37- 38** | **Día/Noche: Día** |
| **Octavos:6/8** | **Script day: ----** |
| **Secuencia: 43** | **Setting:-------** |

Andrés se acerca a su madre quien se encuentra pintando, le da un beso en el cachete, esta se voltea.

| **Personajes** | **Vestuario** | **Maquillaje / Peluquería** |
|---|---|---|
| Andrés<br>Gabriela<br>Ramón | | Cabello mojado |
| **Ambientación / Set dressing** | | **Utilería / Atrezzo** |
| | | |
| **Sonido / Música** | **Vehículos / Animales** | **Extras** |
| | | |
| **Efectos especiales / Visuales** | | |

**Sugerencias**

# Desglose de producción

**Descripción de escena:**

| | |
|---|---|
| **Escena: 44** | **Int/Ext: Int** |
| **Páginas: 38- 39- 40- 41** | **Día/Noche: Día** |
| **Octavos:2 6/8** | **Script day: ----** |
| **Secuencia: 44** | **Setting:-------** |

Hay una recepcionista al final del pasillo y gente cruzando por él. Suena el inicio de *Fat Bottomed Girls.*

<table>
<tr><th>Personajes</th><th>Vestuario</th><th>Maquillaje / Peluquería</th></tr>
<tr><td>Recepcionista<br>Andrés<br>Karen</td><td>Zapatos</td><td></td></tr>
<tr><th colspan="2">Ambientación / Set dressing</th><th>Utilería / Atrezzo</th></tr>
<tr><td colspan="2">Escritorio</td><td>Teléfonos<br>Sillas<br>Hojas<br>Fotocopiadora<br>Vaso de agua</td></tr>
<tr><th>Sonido / Música</th><th>Vehículos / Animales</th><th>Extras</th></tr>
<tr><td>Sonidos teléfonos<br>Fotocopiadora<br>Canción Fat Bottomed Girls</td><td></td><td>Mujeres<br>Hombres<br>Chica gordita<br>Señoras</td></tr>
<tr><th>Efectos especiales / Visuales</th><td colspan="2"></td></tr>
</table>

**Sugerencias**

# Desglose de producción

**Descripción de escena:**

| | |
|---|---|
| **Escena: 45** | **Int/Ext: Ext** |
| **Páginas: 41 -42** | **Día/Noche: Tarde** |
| **Octavos:8/8** | **Script day: ----** |
| **Secuencia: 45** | **Setting:-------** |

Andrés entra al café, toma su celular y empieza a verlo. Karen entra.

| **Personajes** | **Vestuario** | **Maquillaje / Peluquería** |
|---|---|---|
| Andrés<br>Karen<br>Carlos<br>Juan | | |
| **Ambientación / Set dressing** | **Utilería / Atrezzo** | |
| | Celular<br>Menú<br>Nota | |
| **Sonido / Música** | **Vehículos / Animales** | **Extras** |
| | | Camarera |
| **Efectos especiales / Visuales** | | |

**Sugerencias**

# Desglose de producción

**Descripción de escena:**

| | |
|---|---|
| **Escena: 46** | **Int/Ext: Ext** |
| **Páginas: 42** | **Día/Noche: Noche** |
| **Octavos:2/8** | **Script day: ----** |
| **Secuencia: 46** | **Setting:-------** |

Andrés, con un papel en la mano, llega a la entrada de un bar.

| **Personajes** | **Vestuario** | **Maquillaje / Peluquería** |
|---|---|---|
| Andrés | | |

| **Ambientación / Set dressing** | **Utilería / Atrezzo** |
|---|---|
| Rayo | Papel<br>Bolsa de basura |

| **Sonido / Música** | **Vehículos / Animales** | **Extras** |
|---|---|---|
| | | Hombre |

| **Efectos especiales / Visuales** | |
|---|---|

**Sugerencias**

# Desglose de producción

**Descripción de escena:**

| | |
|---|---|
| **Escena: 47** | **Int/Ext: Int** |
| **Páginas: 42** | **Día/Noche: Noche** |
| **Octavos:6/8** | **Script day: ----** |
| **Secuencia: 47** | **Setting:-------** |

Andrés entra al bar. El gerente sale de una puerta tras la barra.

| **Personajes** | **Vestuario** | **Maquillaje / Peluquería** |
|---|---|---|
| Andrés<br>Luis<br>Eduardo<br>David | | |

| **Ambientación / Set dressing** | **Utilería / Atrezzo** |
|---|---|
| Barra | Escobas |

| **Sonido / Música** | **Vehículos / Animales** | **Extras** |
|---|---|---|
| | | |

| **Efectos especiales / Visuales** | |
|---|---|

**Sugerencias**

# Desglose de producción

**Descripción de escena:**

| | |
|---|---|
| **Escena: 48** | **Int/Ext: Int** |
| **Páginas: 43** | **Día/Noche: Noche** |
| **Octavos:4/8** | **Script day: ----** |
| **Secuencia: 48** | **Setting:-------** |

Karen está acostada en la cama. Recibe una llamada.

| **Personajes** | **Vestuario** | **Maquillaje / Peluquería** |
|---|---|---|
| Karen | | |

| **Ambientación / Set dressing** | **Utilería / Atrezzo** |
|---|---|
| | Celular<br>Radio |

| **Sonido / Música** | **Vehículos / Animales** | **Extras** |
|---|---|---|
| | | |

| **Efectos especiales / Visuales** | |
|---|---|

**Sugerencias**

# Desglose de producción

**Descripción de escena:**

| | |
|---|---|
| **Escena: 49** | **Int/Ext: Int** |
| **Páginas: 44 - 52** | **Día/Noche: Noche** |
| **Octavos:9** | **Script day: ----** |
| **Secuencia: 1** | **Setting:-------** |

Andrés está limpiando la barra. Andrés canta. *Somebody To Love y Now I´m Here.*

| **Personajes** | **Vestuario** | **Maquillaje / Peluquería** |
|---|---|---|
| Andrés<br>Músicos<br>Chico<br>Karen<br>Diana | | |

| **Ambientación / Set dressing** | **Utilería / Atrezzo** | |
|---|---|---|
| Mesa<br>Botellas<br>Vasos<br>Dinero<br>Cervezas | Instrumentos<br>Cervezas<br>Piano<br>Micrófonos<br>Flor<br>Lista<br>Delantal<br>Celular | Bolígrafo<br>Bandeja |

| **Sonido / Música** | **Vehículos / Animales** | **Extras** |
|---|---|---|
| Canción Somebody To Love<br>Campanitas | | Hombres<br>Mujeres<br>Amigas |

| **Efectos especiales / Visuales** | |
|---|---|

**Sugerencias**

# Desglose de producción

**Descripción de escena:**

| | |
|---|---|
| **Escena: 50** | **Int/Ext:Ext** |
| **Páginas: 52** | **Día/Noche: Noche** |
| **Octavos:1 6/8** | **Script day: ----** |
| **Secuencia: 150** | **Setting:-------** |

Andrés y Karen están sentados en las afueras del bar hablando. La gente entra y sale del bar.

| **Personajes** | **Vestuario** | **Maquillaje / Peluquería** |
|---|---|---|
| Andrés<br>Karen<br>Diana | | |
| **Ambientación / Set dressing** | | **Utilería / Atrezzo** |
| Escaleras | | |
| **Sonido / Música** | **Vehículos / Animales** | **Extras** |
| | | Hombres<br>Mujeres |
| **Efectos especiales / Visuales** | | |

**Sugerencias**

# Desglose de producción

**Descripción de escena:**

| | |
|---|---|
| **Escena: 51** | **Int/Ext: Int** |
| **Páginas: 54** | **Día/Noche: Día** |
| **Octavos:8 2 2/8** | **Script day: ----** |
| **Secuencia: 51** | **Setting:-------** |

Andrés se despierta de golpe, ve el reloj y se levanta muy rápido. Se dirige al baño, comienza *Breakthru*.

| **Personajes** | **Vestuario** | **Maquillaje / Peluquería** |
|---|---|---|
| Andrés<br>Gabriela | | |

| **Ambientación / Set dressing** | **Utilería / Atrezzo** |
|---|---|
| Cama<br>Sábana<br>Espejo baño<br>Cortina ducha<br>Regadera<br>Champú<br>Espejo cuarto | Cepillo<br>Pasta de dientes<br>Toalla<br>Jabón<br>Esponja<br>Ropa<br>Peine<br>Bolsa |

| **Sonido / Música** | **Vehículos / Animales** | **Extras** |
|---|---|---|
| | | |

| **Efectos especiales / Visuales** | |
|---|---|

**Sugerencias**

# Desglose de producción

**Descripción de escena:**

| | |
|---|---|
| **Escena: 52** | **Int/Ext: Int** |
| **Páginas: 56** | **Día/Noche: Día** |
| **Octavos:2/8** | **Script day: ----** |
| **Secuencia: 52** | **Setting:-------** |

Karen está sentada en su cuarto terminando de meter cosas en su bulto. Empiezan a escucharse golpes.

| **Personajes** | **Vestuario** | **Maquillaje / Peluquería** |
|---|---|---|
| Karen<br>Padre Karen<br>Mamá Karen | | Golpes |
| **Ambientación / Set dressing** | **Utilería / Atrezzo** | |
| | Bulto<br>Cuadernos | |
| **Sonido / Música** | **Vehículos / Animales** | **Extras** |
| Voces peleando | | |
| **Efectos especiales / Visuales** | | |

**Sugerencias**

# Desglose de producción

**Descripción de escena:**

| | |
|---|---|
| **Escena: 53** | **Int/Ext: Ext** |
| **Páginas: 57** | **Día/Noche: Día** |
| **Octavos:8 4/8** | **Script day: ----** |
| **Secuencia: 53** | **Setting:-------** |

Andrés llega a la universidad y entra corriendo al salón, todos los alumnos están sentados.

| **Personajes** | **Vestuario** | **Maquillaje / Peluquería** |
|---|---|---|
| Andrés<br>Profesor<br>Karen | | |

| **Ambientación / Set dressing** | **Utilería / Atrezzo** |
|---|---|
| Pupitres | Lista<br>Cosas<br>Bultos<br>Hojas |

| **Sonido / Música** | **Vehículos / Animales** | **Extras** |
|---|---|---|
| | | |

| **Efectos especiales / Visuales** | |
|---|---|

**Sugerencias**

# Desglose de producción

**Descripción de escena:**

| | |
|---|---|
| **Escena: 54** | **Int/Ext: Ext** |
| **Páginas: 57** | **Día/Noche:Día** |
| **Octavos:2 6/8** | **Script day: ----** |
| **Secuencia: 54** | **Setting:-------** |

Karen camina hacía la cantina abrazando los libros, Andrés le llega por detrás y toca su hombro. Empieza a cantar *I Was Born To Love You.*

| **Personajes** | **Vestuario** | **Maquillaje / Peluquería** |
|---|---|---|
| Karen<br>Andrés | | |

| **Ambientación / Set dressing** | **Utilería / Atrezzo** |
|---|---|
| Cantina<br>Escaleras | Libros<br>Plato de desayuno<br>Cuadernos |

| **Sonido / Música** | **Vehículos / Animales** | **Extras** |
|---|---|---|
| Canción I Was Born To Love You | | Hombre<br>Mujeres<br>Señora |

| **Efectos especiales / Visuales** | |
|---|---|

**Sugerencias**

# Desglose de producción

**Descripción de escena:**

| | |
|---|---|
| **Escena: 55** | **Int/Ext: Int** |
| **Páginas: 60** | **Día/Noche: Día** |
| **Octavos:2/8** | **Script day: ----** |
| **Secuencia: 1** | **Setting:-------** |

Andrés entra a la casa y se dirige a su cuarto, antes de entrar ve una nota en su puerta donde le piden arreglar la casa

| **Personajes** | **Vestuario** | **Maquillaje / Peluquería** |
|---|---|---|
| Andrés | | |

| **Ambientación / Set dressing** | **Utilería / Atrezzo** |
|---|---|
| Cuarto | Nota<br>Varias desornadas |

| **Sonido / Música** | **Vehículos / Animales** | **Extras** |
|---|---|---|
| | | |

| **Efectos especiales / Visuales** | |
|---|---|

**Sugerencias**

# Desglose de producción

**Descripción de escena:**

| | |
|---|---|
| **Escena: 56** | **Int/Ext: Int** |
| **Páginas: 60- 61** | **Día/Noche: Día** |
| **Octavos:8/8** | **Script day: ----** |
| **Secuencia: 56** | **Setting:-------** |

Se dirige a la sala y levanta los cojines que están en el piso empieza *I Want To Break Free.*

| **Personajes** | **Vestuario** | **Maquillaje / Peluquería** |
|---|---|---|
| Andrés | | |

| **Ambientación / Set dressing** | **Utilería / Atrezzo** | |
|---|---|---|
| Sala<br>Cojines<br>Vitrina<br>Cocina<br>Estantes<br>Baño | Aspiradora antigua<br>Platos<br>Haragan<br>Gorro de baño<br>Guantes<br>Pinturas<br>Retratos<br>Pinceles | La paleta |

| **Sonido / Música** | **Vehículos / Animales** | **Extras** |
|---|---|---|
| Canción I Want To Break Free | | |

| **Efectos especiales / Visuales** | |
|---|---|

**Sugerencias**

# Desglose de producción

**Descripción de escena:**

| | |
|---|---|
| **Escena: 57** | **Int/Ext: Int** |
| **Páginas: 61** | **Día/Noche:Tarde** |
| **Octavos:2/8** | **Script day: ----** |
| **Secuencia: 1** | **Setting:-------** |

Los papás de Andrés llegan a la casa y observan que todo está limpio

| **Personajes** | **Vestuario** | **Maquillaje / Peluquería** |
|---|---|---|
| Ramón<br>Gabriela | | |

| **Ambientación / Set dressing** | **Utilería / Atrezzo** |
|---|---|
| | Bolsas de mercado |

| **Sonido / Música** | **Vehículos / Animales** | **Extras** |
|---|---|---|
| | | |

| **Efectos especiales / Visuales** | |
|---|---|

**Sugerencias**

# Desglose de producción

**Descripción de escena:**

| | |
|---|---|
| **Escena: 58** | **Int/Ext: Ext** |
| **Páginas: 61-62-63-64** | **Día/Noche: Día** |
| **Octavos:3 2/8** | **Script day: ----** |
| **Secuencia: 58** | **Setting:-------** |

Karen y Andrés se encuentran en la entrada de un parque de diversiones. Andrés canta *I Want It All.*

| **Personajes** | **Vestuario** | **Maquillaje / Peluquería** |
|---|---|---|
| Karen<br>Andrés<br>Niño | | |

| **Ambientación / Set dressing** | | **Utilería / Atrezzo** |
|---|---|---|
| Juego de destreza<br>Mesa<br>Cueva<br>Lianas<br>Bote<br>Montaña rusa<br>Espejos<br>Espacial | Tazas giratorias<br>Túnel de colores | Boletos<br>Peluche<br>Linterna |

| **Sonido / Música** | **Vehículos / Animales** | **Extras** |
|---|---|---|
| Canción I want it all | | Operadores<br>Personas de todas las edades |

| **Efectos especiales / Visuales** | |
|---|---|

**Sugerencias**

# Desglose de producción

**Descripción de escena:**

| | |
|---|---|
| **Escena: 59** | **Int/Ext: Int** |
| **Páginas: 65- 66- 67-68-69** | **Día/Noche: Noche** |
| **Octavos:4 2/8** | **Script day: ----** |
| **Secuencia: 59** | **Setting:-------** |

Andrés llega al bar. . Mientras, limpian el lugar. La gente empieza a llegar.

| **Personajes** | **Vestuario** | **Maquillaje / Peluquería** |
|---|---|---|
| Andrés<br>Eduardo<br>David<br>Compañeros de la Universidad | Ropa cómoda<br>Franela de Led Zeppelin | |

| **Ambientación / Set dressing** | **Utilería / Atrezzo** |
|---|---|
| | Escobas<br>Trapos<br>Potes<br>Botellas<br>Vasos<br>Cervezas<br>Teléfono |

| **Sonido / Música** | **Vehículos / Animales** | **Extras** |
|---|---|---|
| | | Hombres<br>Mujeres |

| **Efectos especiales / Visuales** | |
|---|---|

**Sugerencias**

# Desglose de producción

**Descripción de escena:**

| | |
|---|---|
| **Escena: 60** | **Int/Ext: Int/Ext** |
| **Páginas: 69** | **Día/Noche: Día** |
| **Octavos:2 2/8** | **Script day: ----** |
| **Secuencia: 60** | **Setting:-------** |

El padre de Andrés separa las cortinas y abre la ventana. Le exige a Andrés que se levante y lo ayude a arreglar

| **Personajes** | **Vestuario** | **Maquillaje / Peluquería** |
|---|---|---|
| Ramón<br>Andrés<br>Gabriela | Suéter con capucha | |

| **Ambientación / Set dressing** | **Utilería / Atrezzo** |
|---|---|
| Cortinas<br>Ventana<br>Sábana<br>Mesa de noche | Reloj<br>Gato de carro |

| **Sonido / Música** | **Vehículos / Animales** | **Extras** |
|---|---|---|
| | Carro | |

| **Efectos especiales / Visuales** | |
|---|---|

**Sugerencias**

# Desglose de producción

**Descripción de escena:**

| | |
|---|---|
| **Escena: 61** | **Int/Ext: Ext** |
| **Páginas: 71 - 72** | **Día/Noche: Día** |
| **Octavos:1 2/8** | **Script day: ----** |
| **Secuencia: 61** | **Setting:-------** |

Andrés está sentado en la grama viendo hacia la laguna. Suena su celular. Karen le está escribiendo, no le responde.

| **Personajes** | **Vestuario** | **Maquillaje / Peluquería** |
|---|---|---|
| Andrés<br>Carlos<br>Juan | | |
| **Ambientación / Set dressing** | **Utilería / Atrezzo** | |
| Grama<br>Laguna | Celular | |
| **Sonido / Música** | **Vehículos / Animales** | **Extras** |
| | | |
| **Efectos especiales / Visuales** | | |

**Sugerencias**

# Desglose de producción

**Descripción de escena:**

| | |
|---|---|
| **Escena: 62** | **Int/Ext: I** |
| **Páginas: 72 - 77** | **Día/Noche: Noche** |
| **Octavos:6** | **Script day: ----** |
| **Secuencia: 62** | **Setting:-------** |

Andrés entra al bar, su madre está sentada en una silla esperándolo.

| **Personajes** | **Vestuario** | **Maquillaje / Peluquería** |
|---|---|---|
| Andrés<br>Gabriela<br>Luis<br>Karen | | |
| **Ambientación / Set dressing** | **Utilería / Atrezzo** | |
| | Limonada | |
| **Sonido / Música** | **Vehículos / Animales** | **Extras** |
| Canción Dont Stop Me No | | Hombres<br>Mujeres |
| **Efectos especiales / Visuales** | | |

**Sugerencias**

# Desglose de producción

**Descripción de escena:**

| | |
|---|---|
| **Escena: 63** | **Int/Ext: Ext/Int** |
| **Páginas: 1 - 2** | **Día/Noche: Noche** |
| **Octavos:1 6/8** | **Script day: ----** |
| **Secuencia: 63** | **Setting:-------** |

Andrés sale con los muchachos del bar, Luis les da la cola hasta su casa, en el camino hablan de música y muerte.

| **Personajes** | **Vestuario** | **Maquillaje / Peluquería** |
|---|---|---|
| Luis<br>Andrés<br>Karen<br>Eduardo<br>David | | |
| **Ambientación / Set dressing** | **Utilería / Atrezzo** | |
| | Radio | |
| **Sonido / Música** | **Vehículos / Animales** | **Extras** |
| Reguetón<br>Canción The Doors | Carro | |
| **Efectos especiales / Visuales** | | |

**Sugerencias**

# Desglose de producción

**Descripción de escena:**

| | |
|---|---|
| **Escena: 64** | **Int/Ext: Ext** |
| **Páginas: 79** | **Día/Noche: Noche** |
| **Octavos:2/8** | **Script day: ----** |
| **Secuencia: 64** | **Setting:-------** |

Karen y Andrés están parados en la puerta del edificio. Andrés coloca su mano en su mejilla y le da un beso muy romántico

| **Personajes** | **Vestuario** | **Maquillaje / Peluquería** |
|---|---|---|
| Karen<br>Andrés | | |

| **Ambientación / Set dressing** | **Utilería / Atrezzo** |
|---|---|
| Puerta del edificio Karen | |

| **Sonido / Música** | **Vehículos / Animales** | **Extras** |
|---|---|---|
| | | |

| **Efectos especiales / Visuales** | |
|---|---|

**Sugerencias**

# Desglose de producción

**Descripción de escena:**

| | |
|---|---|
| **Escena: 65** | **Int/Ext: Int** |
| **Páginas: 79** | **Día/Noche: Noche** |
| **Octavos:2/8** | **Script day: ----** |
| **Secuencia: 65** | **Setting:-------** |

Suben las escaleras corriendo y riendo, llegan a la puerta, Karen le pide silencio a Andrés.

| **Personajes** | **Vestuario** | **Maquillaje / Peluquería** |
|---|---|---|
| Karen<br>Andrés | | |

| **Ambientación / Set dressing** | **Utilería / Atrezzo** |
|---|---|
| Escaleras<br>Puerta casa Karen | Llaves |

| **Sonido / Música** | **Vehículos / Animales** | **Extras** |
|---|---|---|
| | | |

| **Efectos especiales / Visuales** | |
|---|---|

**Sugerencias**

# Desglose de producción

**Descripción de escena:**

| | |
|---|---|
| **Escena: 66** | **Int/Ext: Int** |
| **Páginas: 79** | **Día/Noche: Noche** |
| **Octavos:2 2/8** | **Script day: ----** |
| **Secuencia: 66** | **Setting:-------** |

Karen busca en su armario ropa que le pueda quedar a Andrés, él mientras observa las cosas que tiene en su cuarto.

| **Personajes** | **Vestuario** | **Maquillaje / Peluquería** |
|---|---|---|
| Karen<br>Andrés | | |

| **Ambientación / Set dressing** | **Utilería / Atrezzo** |
|---|---|
| Armario<br>Cama | Cosas personales de Karen<br>Almohada |

| **Sonido / Música** | **Vehículos / Animales** | **Extras** |
|---|---|---|
| Canción Barcelona | | |

| **Efectos especiales / Visuales** | |
|---|---|

**Sugerencias**

# Desglose de producción

**Descripción de escena:**

| | |
|---|---|
| **Flashback** | **Int/ExtExt** |
| **Páginas: 82** | **Día/Noche: Día** |
| **Octavos:2/8** | **Script day: ----** |
| **Flashback** | **Setting:-------** |

Freddie tomándose fotos con Monserrat Caballé, riendo.

| **Personajes** | **Vestuario** | **Maquillaje / Peluquería** |
|---|---|---|
| Freddie<br>Monserrat Caballé | | |
| **Ambientación / Set dressing** | **Utilería / Atrezzo** | |
| | Cámaras fotográficas | |
| **Sonido / Música** | **Vehículos / Animales** | **Extras** |
| | | |
| **Efectos especiales / Visuales** | | |

**Sugerencias**

# Desglose de producción

**Descripción de escena:**

| | |
|---|---|
| **Escena: 67** | **Int/Ext: Int** |
| **Páginas: 82** | **Día/Noche: Noche** |
| **Octavos:8 2/8** | **Script day: ----** |
| **Secuencia: 67** | **Setting:-------** |

Andrés se queda una noche más en la casa de Karen.

| **Personajes** | **Vestuario** | **Maquillaje / Peluquería** |
|---|---|---|
| Karen<br>Andrés | | |
| **Ambientación / Set dressing** | **Utilería / Atrezzo** | |
| Sábanas<br>Armario | | |
| **Sonido / Música** | **Vehículos / Animales** | **Extras** |
| Golpe de puerta | | |
| **Efectos especiales / Visuales** | | |

**Sugerencias**

# Desglose de producción

**Descripción de escena:**

| | |
|---|---|
| **Escena: 68** | **Int/Ext: Int** |
| **Páginas: 83** | **Día/Noche: Día** |
| **Octavos:2/8** | **Script day: ----** |
| **Secuencia:68** | **Setting:-------** |

Andrés llega a la universidad y unos compañeros del salón lo invitan a una fiesta.

| **Personajes** | **Vestuario** | **Maquillaje / Peluquería** |
|---|---|---|
| Andrés<br>Karen<br>Compañeros de salón<br>Diego | Cartera<br>Bufanda | |

| **Ambientación / Set dressing** | **Utilería / Atrezzo** |
|---|---|
| | Papelito |

| **Sonido / Música** | **Vehículos / Animales** | **Extras** |
|---|---|---|
| | | Profesor |

| **Efectos especiales / Visuales** | |
|---|---|

**Sugerencias**

# Desglose de producción

**Descripción de escena:**

| | |
|---|---|
| **Escena: 69** | **Int/Ext: Ext** |
| **Páginas: 84** | **Día/Noche: Día** |
| **Octavos:2/8** | **Script day: ----** |
| **Secuencia: 69** | **Setting:-------** |

Andrés le dice a Karen para ir a comer algo, ella no acepta.

| **Personajes** | **Vestuario** | **Maquillaje / Peluquería** |
|---|---|---|
| Andrés<br>Karen<br>Compañeros Universidad | | |

| **Ambientación / Set dressing** | **Utilería / Atrezzo** |
|---|---|
| | |

| **Sonido / Música** | **Vehículos / Animales** | **Extras** |
|---|---|---|
| | Carro | |

| **Efectos especiales / Visuales** | |
|---|---|

**Sugerencias**

# Desglose de producción

**Descripción de escena:**

| | |
|---|---|
| **Escena: 70** | **Int/Ext: Int** |
| **Páginas: 84 - 85** | **Día/Noche: Tarde** |
| **Octavos:2** | **Script day: ----** |
| **Secuencia: 70** | **Setting:-------** |

Los chicos están sentados en círculo hablando de películas y luego pasan a criticarlas.

| Personajes | Vestuario | Maquillaje / Peluquería |
|---|---|---|
| Andrés<br>Diego<br>Raúl<br>Manuel<br>Chica<br>Chico | | |

| Ambientación / Set dressing | Utilería / Atrezzo |
|---|---|
| Alfombra persa<br>Sofá | Bolsa<br>Cocaina<br>Tarjeta de crédito<br>Pitillo<br>Bulto<br>Bebidas<br>Cervezas<br>Embudo |

| Sonido / Música | Vehículos / Animales | Extras |
|---|---|---|
| Canción Princess Of The Universe | | Hombres<br>Mujeres |

| Efectos especiales / Visuales | |
|---|---|

**Sugerencias**

# Desglose de producción

**Descripción de escena:**

| | |
|---|---|
| **Escena: 71** | **Int/Ext: Int** |
| **Páginas: 86** | **Día/Noche: Día** |
| **Octavos:2/8** | **Script day: ----** |
| **Secuencia: 71** | **Setting:-------** |

Andrés se despierta, toda la casa está desordenada, el resto de los muchachos duermen.

| **Personajes** | **Vestuario** | **Maquillaje / Peluquería** |
|---|---|---|
| Andrés<br>Diego<br>Raúl<br>Manuel | | |
| **Ambientación / Set dressing** | **Utilería / Atrezzo** | |
| Sofá | | |
| **Sonido / Música** | **Vehículos / Animales** | **Extras** |
| | | Chicas |
| **Efectos especiales / Visuales** | | |

**Sugerencias**

# Desglose de producción

**Descripción de escena:**

| | |
|---|---|
| **Escena: 72** | **Int/Ext: EExt** |
| **Páginas: 87** | **Día/Noche: Día** |
| **Octavos:2/8** | **Script day: ----** |
| **Secuencia: 72** | **Setting:-------** |

Andrés saca su celular, ve la hora y luego escribe un mensaje de texto, llama y no le contestan.

| **Personajes** | **Vestuario** | **Maquillaje / Peluquería** |
|---|---|---|
| Andrés | | |

| **Ambientación / Set dressing** | **Utilería / Atrezzo** |
|---|---|
| | Celular |

| **Sonido / Música** | **Vehículos / Animales** | **Extras** |
|---|---|---|
| | | |

| **Efectos especiales / Visuales** | |
|---|---|

**Sugerencias**

# Desglose de producción

**Descripción de escena:**

| | |
|---|---|
| **Escena: 73** | **Int/Ext: Int** |
| **Páginas: 88- 89-90** | **Día/Noche: Día** |
| **Octavos:3 4/8** | **Script day: ----** |
| **Secuencia: 73** | **Setting:-------** |

Andrés llega a su casa. Saluda y grita el nombre de su mamá. Nadie responde. Sube y están sus padres discutiendo, Andrés se mete.

| **Personajes** | **Vestuario** | **Maquillaje / Peluquería** |
|---|---|---|
| Andrés<br>Ramón<br>Gabriela | Chaqueta | |

| **Ambientación / Set dressing** | **Utilería / Atrezzo** |
|---|---|
| Cama | |

| **Sonido / Música** | **Vehículos / Animales** | **Extras** |
|---|---|---|
| Voces | | |

| **Efectos especiales / Visuales** | |
|---|---|

**Sugerencias**

# Desglose de producción

**Descripción de escena:**

| | |
|---|---|
| **Escena: 74** | **Int/Ext: Ext** |
| **Páginas: 91** | **Día/Noche: Tarde** |
| **Octavos:2/8** | **Script day: ----** |
| **Secuencia: 74** | **Setting:-------** |

Andrés camina como un zombi por las calles, la gente se le queda viendo con desprecio.

| **Personajes** | **Vestuario** | **Maquillaje / Peluquería** |
|---|---|---|
| Andrés | | |

| **Ambientación / Set dressing** | **Utilería / Atrezzo** |
|---|---|
| Cyber<br>Calles | |

| **Sonido / Música** | **Vehículos / Animales** | **Extras** |
|---|---|---|
| | | |

| **Efectos especiales / Visuales** | |
|---|---|

**Sugerencias**

# Desglose de producción

**Descripción de escena:**

| | |
|---|---|
| **Escena: 75** | **Int/Ext: Int** |
| **Páginas: 92** | **Día/Noche: Noche** |
| **Octavos:4/8** | **Script day: ----** |
| **Secuencia: 75** | **Setting:-------** |

Andrés empieza a escribir desesperado cosas sobre Queen, mientras escribe ve el anillo y se lo quita, lo coloca en el CPU.

| **Personajes** | **Vestuario** | **Maquillaje / Peluquería** |
|---|---|---|
| Andrés<br>Muchacho | | |

| **Ambientación / Set dressing** | **Utilería / Atrezzo** |
|---|---|
| Caja registradora<br>Noticias | Computadora<br>Billetes<br>Anillo<br>Lápiz<br>Papel<br>Celular |

| **Sonido / Música** | **Vehículos / Animales** | **Extras** |
|---|---|---|
| Timbre celular | | |

| **Efectos especiales / Visuales** | |
|---|---|

**Sugerencias**

# Desglose de producción

**Descripción de escena:**

| | |
|---|---|
| **Escena: Flashback** | **Int/Ext: Int** |
| **Páginas: 1 - 2** | **Día/Noche: Día** |
| **Octavos:2 2/8** | **Script day: ----** |
| **Secuencia: Flashback** | **Setting:-------** |

Freddie está acostado en una cama recibiendo atención de una enfermera, alrededor se encuentran los otros integrantes del grupo y Mary Austin.

| Personajes | Vestuario | Maquillaje / Peluquería |
|---|---|---|
| Freddie<br>Brian<br>John<br>Roger<br>Mary | | Palidez |

| Ambientación / Set dressing | Utilería / Atrezzo |
|---|---|
| Cama<br>Ventana<br>Cortinas | Notas de prensa<br>Pasaporte |

| Sonido / Música | Vehículos / Animales | Extras |
|---|---|---|
| | | Enfermera |

| Efectos especiales / Visuales | |
|---|---|

**Sugerencias**

# Desglose de producción

**Descripción de escena:**

| | |
|---|---|
| **Escena: 77** | **Int/Ext: Int** |
| **Páginas: 94- 95** | **Día/Noche: Noche** |
| **Octavos:1** | **Script day: ----** |
| **Secuencia: 77** | **Setting:-------** |

Andrés llega todo preocupado al Bar y pregunta por el gerente. Los muchachos se preocupan y le informan que él no ha llegado.

| **Personajes** | **Vestuario** | **Maquillaje / Peluquería** |
|---|---|---|
| Andrés<br>David<br>Eduardo | | |

| **Ambientación / Set dressing** | **Utilería / Atrezzo** |
|---|---|
| | Vaso de agua<br>Llaves<br>Celular<br>Papel |

| **Sonido / Música** | **Vehículos / Animales** | **Extras** |
|---|---|---|
| | | |

| **Efectos especiales / Visuales** | |
|---|---|

**Sugerencias**

# Desglose de producción

**Descripción de escena:**

| | |
|---|---|
| **Escena: 78** | **Int/Ext: Ext** |
| **Páginas: 96** | **Día/Noche: Noche** |
| **Octavos:2/8** | **Script day: ----** |
| **Secuencia: 78** | **Setting:-------** |

Andrés camina por la calle y llega al edificio de David. La zona luce peligrosa.

| **Personajes** | **Vestuario** | **Maquillaje / Peluquería** |
|---|---|---|
| Andrés | Vestidos cortor | |
| **Ambientación / Set dressing** | **Utilería / Atrezzo** | |
| | Cigarros | |
| **Sonido / Música** | **Vehículos / Animales** | **Extras** |
| Reguetón a todo volumen | | Mujeres |
| **Efectos especiales / Visuales** | | |

**Sugerencias**

# Desglose de producción

**Descripción de escena:**

| | |
|---|---|
| **Escena: 79** | **Int/Ext: Int** |
| **Páginas: 96** | **Día/Noche: Noche** |
| **Octavos:4/8** | **Script day: ----** |
| **Secuencia: 79** | **Setting:-------** |

Andrés está abriendo la puerta y recibe una llamada. Sale alguien de la puerta de enfrente insultando. Andrés cierra la puerta.

| **Personajes** | **Vestuario** | **Maquillaje / Peluquería** |
|---|---|---|
| Andrés | | |

| **Ambientación / Set dressing** | **Utilería / Atrezzo** |
|---|---|
| Torres periódicos<br>Afiches bandas de rock<br>Pila de discos<br>Cartelera | Celular<br>Artículos de periódico<br>Fotos |

| **Sonido / Música** | **Vehículos / Animales** | **Extras** |
|---|---|---|
| | Cucarachas | Mujer |

| **Efectos especiales / Visuales** | |
|---|---|

**Sugerencias**

# Desglose de producción

**Descripción de escena:**

| | |
|---|---|
| **Escena: 80** | **Int/Ext: Int** |
| **Páginas: 96-** | **Día/Noche: Noche** |
| **Octavos:6/8** | **Script day: ----** |
| **Secuencia: 80** | **Setting:-------** |

Karen entra al bar y pregunta por Andrés, nadie le da respuesta, uno de los muchachos se le acerca y le informa que él estuvo ahí, lo remite a David.

| **Personajes** | **Vestuario** | **Maquillaje / Peluquería** |
|---|---|---|
| Karen<br>Andrés<br>Eduardo | | |

| **Ambientación / Set dressing** | **Utilería / Atrezzo** |
|---|---|
| Bar | |

| **Sonido / Música** | **Vehículos / Animales** | **Extras** |
|---|---|---|
| | | |

| **Efectos especiales / Visuales** | |
|---|---|

**Sugerencias**

# Desglose de producción

**Descripción de escena:**

| | |
|---|---|
| **Escena: 81** | **Int/Ext: Int** |
| **Páginas: 97- 98- 99- 100** | **Día/Noche: Noche** |
| **Octavos:3 6/8** | **Script day: ----** |
| **Secuencia: 1** | **Setting:-------** |

David entra y empieza a llamar Andrés, este no le responde. Andrés lo está esperando en el cuarto con la luz apagada.

| **Personajes** | **Vestuario** | **Maquillaje / Peluquería** |
|---|---|---|
| David<br>Andrés | | |

| **Ambientación / Set dressing** | **Utilería / Atrezzo** |
|---|---|
| Escritorio<br>Cama | Monitor<br>Revista<br>Impresiones<br>Hojas |

| **Sonido / Música** | **Vehículos / Animales** | **Extras** |
|---|---|---|
| | | |

| **Efectos especiales / Visuales** | |
|---|---|

**Sugerencias**

# Desglose de producción

**Descripción de escena:**

| | |
|---|---|
| **Escena: 82** | **Int/Ext: Ext** |
| **Páginas: 100** | **Día/Noche: Día** |
| **Octavos:2/8** | **Script day: ----** |
| **Secuencia: 82** | **Setting:-------** |

Karen se dirige a la cantina, va buscando a Andrés, pero no lo ve. Entra al salón.

| **Personajes** | **Vestuario** | **Maquillaje / Peluquería** |
|---|---|---|
| Karen | | |
| **Ambientación / Set dressing** | **Utilería / Atrezzo** | |
| | Celular | |
| **Sonido / Música** | **Vehículos / Animales** | **Extras** |
| | | |
| **Efectos especiales / Visuales** | | |

**Sugerencias**

# Desglose de producción

**Descripción de escena:**

| | |
|---|---|
| **Escena: 83** | **Int/Ext: Int** |
| **Páginas: 100** | **Día/Noche: Noche** |
| **Octavos:2/8** | **Script day: ----** |
| **Secuencia: 83** | **Setting:-------** |

Andrés va caminando, se detiene a comprar unas flores. Las selecciona, paga y se va.

| **Personajes** | **Vestuario** | **Maquillaje / Peluquería** |
|---|---|---|
| Andrés | | Desaliñado |

| **Ambientación / Set dressing** | **Utilería / Atrezzo** |
|---|---|
| | Flores<br>Billetes |

| **Sonido / Música** | **Vehículos / Animales** | **Extras** |
|---|---|---|
| | | Florista |

| **Efectos especiales / Visuales** | |
|---|---|

**Sugerencias**

# Desglose de producción

**Descripción de escena:**

| | |
|---|---|
| **Escena: 84** | **Int/Ext: Ext** |
| **Páginas:** | **Día/Noche: Día** |
| **Octavos:1 2/8** | **Script day: ----** |
| **Secuencia: 84** | **Setting:-------** |

Karen está sentada en la cantina, Andrés le llega por detrás, la toma por el brazo y se la lleva a un lugar más retirado.

| **Personajes** | **Vestuario** | **Maquillaje / Peluquería** |
|---|---|---|
| Karen<br>Andrés | | |
| **Ambientación / Set dressing** | **Utilería / Atrezzo** | |
| | Flores | |
| **Sonido / Música** | **Vehículos / Animales** | **Extras** |
| | | |
| **Efectos especiales / Visuales** | | |

**Sugerencias**

# Desglose de producción

**Descripción de escena:**

| | |
|---|---|
| **Escena: 85** | **Int/Ext: Int** |
| **Páginas: 102** | **Día/Noche: Día** |
| **Octavos:1** | **Script day: ----** |
| **Secuencia: 85** | **Setting:-------** |

Andrés y Karen entran al apartamento, Karen tiene un bulto. David está en el cuarto preparando un bulto.

| **Personajes** | **Vestuario** | **Maquillaje / Peluquería** |
|---|---|---|
| Andrés<br>Karen<br>David | | |

| **Ambientación / Set dressing** | **Utilería / Atrezzo** |
|---|---|
| Cama | Bultos |

| **Sonido / Música** | **Vehículos / Animales** | **Extras** |
|---|---|---|
| | | |

| **Efectos especiales / Visuales** | |
|---|---|

**Sugerencias**

# Desglose de producción

**Descripción de escena:**

| | |
|---|---|
| **Escena: 86** | **Int/Ext: Ext** |
| **Páginas: 103** | **Día/Noche: Día** |
| **Octavos:1 6/8** | **Script day: ----** |
| **Secuencia: 86** | **Setting:-------** |

David se acerca a una taquilla para comprar tres billetes para San Francisco de Yuruaní, le informan que solo hay hasta Santa Elena de Uairén.

| **Personajes** | **Vestuario** | **Maquillaje / Peluquería** |
|---|---|---|
| Andrés<br>David<br>Karen<br>Una pareja<br>Mujer | | Exceso maquillaje mujer<br>Uñas largas |

| **Ambientación / Set dressing** | **Utilería / Atrezzo** | |
|---|---|---|
| Cerámica roja<br>Piso pegajoso<br>Vitrina<br>Sillas<br>Taquilla<br>Impresora<br>Reloj central | Bultos<br>Empanadas<br>Bolsas grandes de mercado<br>Carteles con destino<br>Tarjeta de debito<br>Papel<br>Boligrafos<br>Boletos<br>Pasajes | Celulares<br>Cuaderno |

| **Sonido / Música** | **Vehículos / Animales** | **Extras** |
|---|---|---|
| | Perro | Hombres<br>Mujeres<br>Familia |

| **Efectos especiales / Visuales** | |
|---|---|

**Sugerencias**

# Desglose de producción

**Descripción de escena:**

| | |
|---|---|
| **Escena: 87** | **Int/Ext: Int** |
| **Páginas: 104** | **Día/Noche: Noche** |
| **Octavos:1 4/8** | **Script day: ----** |
| **Secuencia: 87** | **Setting:-------** |

Andrés y Karen toman sus asientos, a David le toca pasillo. Una vez el autobús arranca, apagan las luces y la gente se empieza a dormir. Canta Too Much love Will Kill You..

| **Personajes** | **Vestuario** | **Maquillaje / Peluquería** |
|---|---|---|
| David<br>Karen<br>Andrés | Suétér | |
| **Ambientación / Set dressing** | **Utilería / Atrezzo** | |
| Cartel<br>Ventana autobús | | |
| **Sonido / Música** | **Vehículos / Animales** | **Extras** |
| | Autobús | 10 personas<br>Hombres<br>Mujeres |
| **Efectos especiales / Visuales** | | |

**Sugerencias**

# Desglose de producción

**Descripción de escena:**

| | |
|---|---|
| **Escena: 88** | **Int/Ext: Ext** |
| **Páginas: 1 06** | **Día/Noche: Madrugada** |
| **Octavos:2/8** | **Script day: ----** |
| **Secuencia: 88** | **Setting:-------** |

Andrés despierta, mira al asiento de David, se está despertando. Andrés ve a Karen y la despierta.

| **Personajes** | **Vestuario** | **Maquillaje / Peluquería** |
|---|---|---|
| David<br>Andrés<br>Karen | | |
| **Ambientación / Set dressing** | | **Utilería / Atrezzo** |
| | | |
| **Sonido / Música** | **Vehículos / Animales** | **Extras** |
| | Autobús | Conductor |
| **Efectos especiales / Visuales** | | |

**Sugerencias**

# Desglose de producción

**Descripción de escena:**

| | |
|---|---|
| **Escena: 89** | **Int/Ext: Int** |
| **Páginas: 107** | **Día/Noche: Madrugada** |
| **Octavos:2/8** | **Script day: ----** |
| **Secuencia: 89** | **Setting:-------** |

David le pregunta a Andrés cómo se siente. Le comenta que lo vio un poco inquieto en el autobús.

| **Personajes** | **Vestuario** | **Maquillaje / Peluquería** |
|---|---|---|
| David<br>Andrés | | |

| **Ambientación / Set dressing** | **Utilería / Atrezzo** |
|---|---|
| Urinarios | |

| **Sonido / Música** | **Vehículos / Animales** | **Extras** |
|---|---|---|
| | | |

| **Efectos especiales / Visuales** | |
|---|---|

**Sugerencias**

# Desglose de producción

**Descripción de escena:**

| | |
|---|---|
| **Escena: 90** | **Int/Ext: Ext** |
| **Páginas: 107** | **Día/Noche: Madrugada** |
| **Octavos:2/8** | **Script day: ----** |
| **Secuencia: 90** | **Setting:-------** |

Karen está afuera esperando por ellos. Andrés sale del baño, le da un beso a Karen.

| **Personajes** | **Vestuario** | **Maquillaje / Peluquería** |
|---|---|---|
| Karen<br>Andrés<br>David | | |

| **Ambientación / Set dressing** | **Utilería / Atrezzo** |
|---|---|
| | |

| **Sonido / Música** | **Vehículos / Animales** | **Extras** |
|---|---|---|
| | Autobús | |

| **Efectos especiales / Visuales** | |
|---|---|

**Sugerencias**

# Desglose de producción

**Descripción de escena:**

| | |
|---|---|
| **Escena: 91** | **Int/Ext: Ext** |
| **Páginas: 107** | **Día/Noche: Atardecer** |
| **Octavos:4/8** | **Script day: ----** |
| **Secuencia: 91** | **Setting:-------** |

Los muchachos se bajan del autobús, Un pemón espera por ellos, está a un metro del autobús.

| **Personajes** | **Vestuario** | **Maquillaje / Peluquería** |
|---|---|---|
| Karen<br>David<br>Andrés<br>Koroko | | |

| **Ambientación / Set dressing** | **Utilería / Atrezzo** |
|---|---|
| | |

| **Sonido / Música** | **Vehículos / Animales** | **Extras** |
|---|---|---|
| | | |

| **Efectos especiales / Visuales** | |
|---|---|

**Sugerencias**

# Desglose de producción

**Descripción de escena:**

| | |
|---|---|
| **Escena: 92** | **Int/Ext: Int** |
| **Páginas: 107-108-109** | **Día/Noche: Atardecer** |
| **Octavos:2** | **Script day: ----** |
| **Secuencia: 92** | **Setting:-------** |

Los muchachos seleccionan sus camas. Se ponen de acuerdo para hacer las preguntas precisas.

| **Personajes** | **Vestuario** | **Maquillaje / Peluquería** |
|---|---|---|
| David<br>Andrés<br>Karen | | |

| **Ambientación / Set dressing** | **Utilería / Atrezzo** |
|---|---|
| Ventana<br>Mosquitero<br>Sábanas de flores<br>Baño con cortina | Papeles<br>Bultos<br>Toalla<br>Ropa |

| **Sonido / Música** | **Vehículos / Animales** | **Extras** |
|---|---|---|
| | | |

| **Efectos especiales / Visuales** | |
|---|---|

**Sugerencias**

# Desglose de producción

**Descripción de escena:**

| | |
|---|---|
| **Escena: 93** | **Int/Ext: Ext** |
| **Páginas: 109-110-111** | **Día/Noche: Noche** |
| **Octavos:1 6/8** | **Script day: ----** |
| **Secuencia: 93** | **Setting:-------** |

Los muchachos se dirigen a la churuata. Cuando llegan todo está servido, hay unos pemones en otra mesa riendo y hablando.

| **Personajes** | **Vestuario** | **Maquillaje / Peluquería** |
|---|---|---|
| Andrés<br>Karen<br>David<br>Koroko<br>Esposa | | |

| **Ambientación / Set dressing** | **Utilería / Atrezzo** |
|---|---|
| Churuata | Plato<br>Bidón de agua |

| **Sonido / Música** | **Vehículos / Animales** | **Extras** |
|---|---|---|
| | | Pemones |

| **Efectos especiales / Visuales** | |
|---|---|

**Sugerencias**

# Desglose de producción

**Descripción de escena:**

| | |
|---|---|
| **Escena: 94** | **Int/Ext: Int** |
| **Páginas: 111** | **Día/Noche: Noche** |
| **Octavos:2/8** | **Script day: ----** |
| **Secuencia: 94** | **Setting:-------** |

David y Karen se acuestan en sus camas, Andrés se queda sentado pensando.

| **Personajes** | **Vestuario** | **Maquillaje / Peluquería** |
|---|---|---|
| David<br>Karen<br>Andrés | | |

| **Ambientación / Set dressing** | **Utilería / Atrezzo** |
|---|---|
| Camas | Anillo |

| **Sonido / Música** | **Vehículos / Animales** | **Extras** |
|---|---|---|
| | | |

| **Efectos especiales / Visuales** | |
|---|---|

**Sugerencias**

# Desglose de producción

**Descripción de escena:**

| | |
|---|---|
| **Escena: 95** | **Int/Ext: Ext** |
| **Páginas: 111** | **Día/Noche: Día** |
| **Octavos:2/8** | **Script day: ----** |
| **Secuencia: 95** | **Setting:-------** |

Un jeep está frente a la posada esperando a los muchachos. David saludo al conductor del jeep que se queda viendo fijamente a Andrés.

| **Personajes** | **Vestuario** | **Maquillaje / Peluquería** |
|---|---|---|
| Andrés<br>Karen<br>David<br>Conductor 1<br>Conductor 2 | | |

| **Ambientación / Set dressing** | **Utilería / Atrezzo** |
|---|---|
| | Bultos |

| **Sonido / Música** | **Vehículos / Animales** | **Extras** |
|---|---|---|
| | Camioneta | |

| **Efectos especiales / Visuales** | |
|---|---|

**Sugerencias**

# Desglose de producción

**Descripción de escena:**

| | |
|---|---|
| **Escena: 96** | **Int/Ext: Int** |
| **Páginas: 112- 113** | **Día/Noche: Día** |
| **Octavos:1 4/8** | **Script day: ----** |
| **Secuencia: 96** | **Setting:-------** |

Los muchachos siguen viendo por la ventana, observan un río y Karen se emociona. Los pemones empiezan a discutir, David trata de intervenir.

<table>
<tr><th>Personajes</th><th>Vestuario</th><th>Maquillaje / Peluquería</th></tr>
<tr><td>Andrés<br>David<br>Karen</td><td></td><td></td></tr>
<tr><th colspan="2">Ambientación / Set dressing</th><th>Utilería / Atrezzo</th></tr>
<tr><td colspan="2"></td><td>Bultos</td></tr>
<tr><th>Sonido / Música</th><th>Vehículos / Animales</th><th>Extras</th></tr>
<tr><td></td><td>Camioneta</td><td></td></tr>
<tr><th>Efectos especiales / Visuales</th><td colspan="2"></td></tr>
</table>

**Sugerencias**

# Desglose de producción

**Descripción de escena:**

| | |
|---|---|
| **Escena: 97** | **Int/Ext:Ext** |
| **Páginas: 113** | **Día/Noche: Tarde** |
| **Octavos: 2 2/8** | **Script day: ----** |
| **Secuencia: 97** | **Setting:-------** |

Los muchachos están caminando con sus linternas en la cabeza. Karen está muy asustada. Se escuchan animales alrededor.

| **Personajes** | **Vestuario** | **Maquillaje / Peluquería** |
|---|---|---|
| Andrés<br>Karen<br>David | | |
| **Ambientación / Set dressing** | **Utilería / Atrezzo** | |
| | | |
| **Sonido / Música** | **Vehículos / Animales** | **Extras** |
| | | |
| **Efectos especiales / Visuales** | | |

**Sugerencias**

# Desglose de producción

**Descripción de escena:**

| | |
|---|---|
| **Escena: 98** | **Int/Ext: Ext/ Int** |
| **Páginas: 117** | **Día/Noche: Noche** |
| **Octavos:1 4/8** | **Script day: ----** |
| **Secuencia: 98** | **Setting:-------** |

Los muchachos llegan a la casa, Andrés abre la puerta y no hay nada, el interior está iluminado por la luz de la luna que entra por las ventanas.

| **Personajes** | **Vestuario** | **Maquillaje / Peluquería** |
|---|---|---|
| David<br>Karen<br>Andrés | | Barba y cabello largo |

| **Ambientación / Set dressing** | **Utilería / Atrezzo** |
|---|---|
| Ventanas<br>Sillas<br>Mesas<br>Colchón<br>Silla<br>Clóset | Vasos plásticos<br>Platos plásticos<br>Jarra<br>Bolsas de dormir<br>Aislantes |

| **Sonido / Música** | **Vehículos / Animales** | **Extras** |
|---|---|---|
| | | |

| **Efectos especiales / Visuales** | |
|---|---|

**Sugerencias**

# Desglose de producción

**Descripción de escena:**

| | |
|---|---|
| **Escena: 99** | **Int/Ext: Int** |
| **Páginas: 117** | **Día/Noche: Día** |
| **Octavos:3** | **Script day: ----** |
| **Secuencia: 99** | **Setting:-------** |

Freddie se levanta de su colchón y empieza a hacer ruido con las pocas ollas que tiene.

| **Personajes** | **Vestuario** | **Maquillaje / Peluquería** |
|---|---|---|
| Freddie<br>Andrés<br>David<br>Karen | | |

| **Ambientación / Set dressing** | **Utilería / Atrezzo** |
|---|---|
| Colchón | Ollas<br>Agua<br>Media<br>Tazas |

| **Sonido / Música** | **Vehículos / Animales** | **Extras** |
|---|---|---|
| | | |

| **Efectos especiales / Visuales** | |
|---|---|

**Sugerencias**

# Desglose de producción

**Descripción de escena:**

| | |
|---|---|
| **Escena: 100** | **Int/Ext: Ext** |
| **Páginas: 120-121** | **Día/Noche: Día** |
| **Octavos:1** | **Script day: ----** |
| **Secuencia: 100** | **Setting:-------** |

Andrés, Karen y Freddie llegan a la cascada. Karen se emociona y se dirige a ella, mientras se quita la ropa y queda en traje de baño.

| **Personajes** | **Vestuario** | **Maquillaje / Peluquería** |
|---|---|---|
| Andrés<br>David<br>Karen<br>Freddie | Trajes de baño | Sangre |

| **Ambientación / Set dressing** | **Utilería / Atrezzo** |
|---|---|
| Cascada | |

| **Sonido / Música** | **Vehículos / Animales** | **Extras** |
|---|---|---|
| | | |

| **Efectos especiales / Visuales** | |
|---|---|

**Sugerencias**

# Desglose de producción

**Descripción de escena:**

| | |
|---|---|
| **Escena: 101** | **Int/Ext: Int** |
| **Páginas: 121- 122** | **Día/Noche: Tarde/Noche** |
| **Octavos:1 4/8** | **Script day: ----** |
| **Secuencia: 101** | **Setting:-------** |

Llegan a la casa, FREDDIE busca algodón, alcohol y gasas. KAREN le quita el short a Andrés.

| **Personajes** | **Vestuario** | **Maquillaje / Peluquería** |
|---|---|---|
| Freddie<br>Karen<br>Andrés<br>David | | |

| **Ambientación / Set dressing** | **Utilería / Atrezzo** |
|---|---|
| | Algodón<br>Alcohol<br>Gasas<br>Café |

| **Sonido / Música** | **Vehículos / Animales** | **Extras** |
|---|---|---|
| | | |

| **Efectos especiales / Visuales** | |
|---|---|

**Sugerencias**

# Desglose de producción

**Descripción de escena:**

| | |
|---|---|
| **Escena: 102** | **Int/Ext: Int** |
| **Páginas: 122-123** | **Día/Noche: Día** |
| **Octavos:1 2/8** | **Script day: ----** |
| **Secuencia: 102** | **Setting:-------** |

Freddie se levanta y sale sin hacer bulla. Andrés siente la puerta y se levanta.

| **Personajes** | **Vestuario** | **Maquillaje / Peluquería** |
|---|---|---|
| Freddie<br>Andrés<br>Karen<br>David | Chaqueta | |

| **Ambientación / Set dressing** | **Utilería / Atrezzo** |
|---|---|
| Colina<br>Piedras | |

| **Sonido / Música** | **Vehículos / Animales** | **Extras** |
|---|---|---|
| | | |

| **Efectos especiales / Visuales** | |
|---|---|

**Sugerencias**

# Desglose de producción

**Descripción de escena:**

| | |
|---|---|
| **Escena: 103** | **Int/Ext: Int** |
| **Páginas: 124-125** | **Día/Noche: Día** |
| **Octavos:1 2/8** | **Script day: ----** |
| **Secuencia: 103** | **Setting:-------** |

DAVID se levanta, ve que ni Andrés ni el viejo están en la casa. Karen está dormida fuera del saco de dormir.

| **Personajes** | **Vestuario** | **Maquillaje / Peluquería** |
|---|---|---|
| David<br>Karen<br>Andrés<br>Freddie | Pijama corto<br>Pantalón<br>Chaqueta | |

| **Ambientación / Set dressing** | **Utilería / Atrezzo** |
|---|---|
| | Sacos de dormir |

| **Sonido / Música** | **Vehículos / Animales** | **Extras** |
|---|---|---|
| | | |

| **Efectos especiales / Visuales** | |
|---|---|

**Sugerencias**

# Desglose de producción

**Descripción de escena:**

| | |
|---|---|
| **Escena: 104** | **Int/Ext: Int** |
| **Páginas: 125- 126 – 127-128-129** | **Día/Noche: Noche** |
| **Octavos:2 4/8** | **Script day: ----** |
| **Secuencia: 104** | **Setting:-------** |

Andrés persigue a David. Forcejean. David saca un arma. Es momento de tensión. cantan *Who Wants To Live Foreve.* Comienza a sonar *Bohemiam Rhapsody*

| **Personajes** | **Vestuario** | **Maquillaje / Peluquería** |
|---|---|---|
| Andrés<br>David<br>Karen<br>Freddie<br>Mamá Karen<br>Gabriela<br>Ramón | | |

| **Ambientación / Set dressing** | **Utilería / Atrezzo** |
|---|---|
| Maletas<br>Cuarto | Pistola<br>Tumba<br>Cartel Queen<br>Flores |

| **Sonido / Música** | **Vehículos / Animales** | **Extras** |
|---|---|---|
| Canción Who Wants To Live Forever<br>Canción Bohemian Rhapsody | | |

| **Efectos especiales / Visuales** | |
|---|---|

**Sugerencias**

# Desglose de producción

**Descripción de escena:**

| | |
|---|---|
| **Escena: 105** | **Int/Ext: Int** |
| **Páginas: 130** | **Día/Noche: Noche** |
| **Octavos:4/8** | **Script day: ----** |
| **Secuencia: 105** | **Setting:-------** |

Empieza una voz, con un falsete y el público repitiéndolo. Vemos a Andrés y a Karen entre el público repitiendo el falsete.

| **Personajes** | **Vestuario** | **Maquillaje / Peluquería** |
|---|---|---|
| Karen<br>Andrés | | |

| **Ambientación / Set dressing** | **Utilería / Atrezzo** |
|---|---|
| Concierto<br>Holograma | Boletos |

| **Sonido / Música** | **Vehículos / Animales** | **Extras** |
|---|---|---|
| These are days of our live | | Público |

| **Efectos especiales / Visuales** | |
|---|---|

**Sugerencias**

## *Presupuestos*

Los presupuestos aquí anexados se pasarán a dólares para mantener el precio al momento de la producción. Lamentablemente los rental no pueden suministrar presupuestos en dólares.

**Rubik Rental**

Caracas 11 Abril 2016
Número: 1110

Paola Lizana
C.I. FALTA
Tlf: FALTA
Dirección: FALTA
Estudiante UCAB
pchlucab@gmail.com
Nro: 1110

**Rental de equipos de cine**
Grabación de Largometraje.
Fecha: FALTA. Locación: FALTA

| Cant. | COD. | Descripción | Precio unitario | Total |
|---|---|---|---|---|
| 1 | KRS-30 | Kit Cámara Red Scarlet-X, Módulo PL, 2 REDVOLT, cargador, Visor Redtouch 5”, 2 baterías, plate v-mount, 2 REMAG SSD 64 Gb, Trípode, View Finder, Monitor Ikan D7”, kit Red Rock micro, Kit filtros 4x4, Maleta Ópticas Prime, Macbook 15", Red Station REDMAG. 30% Descuento | Bs.103.320,00 | Bs.103.320,00 |
| 1 | KS-30 | Kit Sympla Rig Manfrotto, Matte box flexible, Follow Focus, Extensor + Soporte de hombros con control remoto 30% Descuento | Bs.14.000,00 | Bs.14.000,00 |
| 1 | FFI-30 | Follow Focus Inalámbrico, emisor y receptor wireless, adapt. toma corriente, motor, fast lock button, 2 baterías 8 voltios con cargador, 2 driving gear 30% Descuento | Bs.7.000,00 | Bs.7.000,00 |
| 1 | VFZ-30 | View Finder Zacuto, 1.6x optical loupe, entrada HDMI- salida HDMI, plate baterías canon, extensión tube, 2 baterías, cargador, adapt. toma corriente, cables HDMI, brazo fricción variable 30% Descuento | Bs.7.000,00 | Bs.7.000,00 |
| 1 | MI17-30 | Monitor Ikan 17” entrada - salida HDMI / SDI 3G, adapt. toma corriente, cables HDMI/SDI, parasol, paral tipo c 30% Descuento | Bs.14.000,00 | Bs.14.000,00 |
| 1 | MID7-30 | Monitor Ikan 7” D7 entrada - salida HDMI / SDI 3G, 2 baterías, cargador, adapt. toma corriente, cables HDMI/SDI, brazo de fricción variable, parasol 30% Descuento | Bs.14.000,00 | Bs.14.000,00 |
| 1 | S-30 | Stedycam Glidecam de peso máximo 7Kg, chaleco, brazo doble y estabilizador, pesas, Monitor Ikan 7”, 2 baterías, cargador, adapt. toma corriente, cables HDMI, brazo de fricción variable, stand Manfrotto 30% Descuento | Bs.14.000,00 | Bs.14.000,00 |
| 1 | GCC-30 | Grúa Camcrane de 3m, pesas, trípode Manfrotto Heavy-duty con cabezal 504, Monitor Ikan 7”, 2 baterías, cargador, adapt. toma corriente, cables HDMI, brazo de fricción variable, nano clapm 30% Descuento | Bs.7.000,00 | Bs.7.000,00 |
| 1 | GJC-30 | Grúa Jib Crane de longitud variable 10m, 7.2m, y 4.8m, 8 secciones, cabezal motorizado con controles, 2 baterías y plate v-mount, trípode con Dolly, Monitor Ikan 7”, adapt. toma corriente, cables HDMI/SDI, brazo de fricción variable | Bs.14.000,00 | Bs.14.000,00 |
| 1 | SK-30 | Slider Konova de 1.50m, cabezal Manfrotto 501, 2 trípodes 30% Descuento | Bs.7.000,00 | Bs.7.000,00 |
| 1 | DS-30 | Dolly Spider con rieles de goma 12 metros,1 bazuca con Asiento, 4 Sacos de arena. 30%Descuento | Bs.14.000,00 | Bs.14.000,00 |
| 1 | KAU1-30 | Kit de audio 1: Micrófono Boom, caña, zepeling y araña, 3 cables canon de 6, 9, 12m, Balitas Sennheiser + Grabador de Campo Zoom H4n con memoria SD 8 Gb + 1 audífono Seinnheiser, 12 baterías recargables, cargador, lector de memorias 30% Descuento | Bs.10.500,00 | Bs.10.500,00 |
| 1 | MLS-30 | Maleta de Luces Softbox: 3 luces Soft box 2000w con parales, 1 stand con boom pole, 2 extensiones de 16 metros c/u, regleta, rebotador 5 en uno pequeño 30% Descuento | Bs.7.000,00 | Bs.7.000,00 |
| 1 | MLL-30 | Maleta de Luces Lowel: 1 luz 250w, 1 luz 750w, 1 luz 500w y 1 Soft Box 250w con parales, gelatinas y difusores, 2 extensiones de 16 m c/u, regleta, 1 stand con boom pole, rebotador 5 en uno pequeño 30% Descuento | Bs.10.500,00 | Bs.10.500,00 |
| 1 | KA2-30 | Kit de Luces Arri 2: 3/Arri 1000w/1/ 2000w, 4 parales, 2 stand tipo C con seferino y rótula, 1 Stand boom, 1 Stand pequeño, 3 Clamps, kit de flitros,2 Extensiones de 16 metros, 1 Regleta, 4 Sacos de arena, 1 Rebotador Marco 5 en 1 y 1 kit de banderas. 30% Descuento | Bs.14.000,00 | Bs.14.000,00 |
| 1 | KMM-30 | Kit Media Manager, Ordenador Macbook 15”, lector de memorias 30% Descuento | Bs.14.000,00 | Bs.14.000,00 |
| 1 | ITHIELF | Foquista | Bs.16.000,00 | Bs.16.000,00 |
| 1 | JEFF1AC | 1er Asistente de Cámara | Bs.12.000,00 | Bs.12.000,00 |

| Cant. | COD. | Descripción | Precio unitario | Total |
|---|---|---|---|---|
| 1 | DIANAMM | Media Manager | Bs.12.000,00 | Bs.12.000,00 |
| 1 | RAYNER | Técnico Video Assist | Bs.8.000,00 | Bs.8.000,00 |
| 1 | DEMIAN1AI | 1er Asistente de Iluminación | Bs.15.000,00 | Bs.15.000,00 |
| 1 | JEISON1AI | 1er Asistente de Iluminación | Bs.12.000,00 | Bs.12.000,00 |
| 1 | JEANOG | Operador de Grúa | Bs.16.000,00 | Bs.16.000,00 |
| 1 | ISAMIRM | Maquinista | Bs.14.000,00 | Bs.14.000,00 |
| 1 | NICOLA1AM | 1er Asistente de Máquinas | Bs.12.000,00 | Bs.12.000,00 |
| 1 | ZURDO1AS | 1er Asistente de Sonido | Bs.12.000,00 | Bs.12.000,00 |
| 1 | ALEJANDROT | Transporte para equipos (Ida y Vuelta zona de Caracas) | Bs.23.000,00 | Bs.23.000,00 |

| | |
|---|---|
| Subtotal | Bs.423.320,00 |
| IVA | Bs.50.798,40 |
| **Total** | **Bs.474.118,40** |

Producciones Rubik C.A./ Rif: J-29554217-8/ San Bernardino. Av. Los Próceres, Mactor Ofic 10 Caracas/ Pagos a Banesco, Cuenta Corriente/ 0134-0350-3335-0103-9425.

**www.rubikos.com / rubikos@gmail.com / 0212 310 57 48**

**TÉRMINOS Y CONDICIONES DE ALQUILER**

1. Producciones Rubik C.A. exigirá la firma de este documento de alquiler, quedando entendido que se asumen y se está de acuerdo con todos los términos y condiciones aquí planteados.

2. El cliente **reconocerá por escrito haber recibido todo el equipo en buen estado de funcionamiento**, para lo cual nuestro material deberá ser chequeado y probado por el cliente o persona designada por él. Si se opta por no llevarse a cabo esta revisión, se presupondrá que se ha entregado el/los equipo/s en perfectas condiciones técnicas y estéticas.

3. Para proceder a retirar un equipo contratado, todo cliente deberá identificarse mediante su **C.I. o carnet de la empresa**, institución u otro ente y dejar copia del mismo.

4. Se anexará sin excepción para las pautas, **asistentes de la empresa para ayudar y garantizar el buen uso de los equipos.** Estos tendrán un costo adicional y se le deberán garantizar las comidas básicas e hidratación.

5. Si requiere que la(s) cámaras y equipos sean alquilados con **personal técnico** conllevará montos adicionales.

6. Nuestro personal de retal no será responsable del resultado del trabajo realizado con el material alquilado. Tampoco le compete el trabajo de respaldo del material grabado (audio y video), a excepción que se contrate el **personal de Media Manager**.

7. Los inicios y/o finalización de pautas que sean entre la 1:00 am a 7:00 am y entre 8:00 pm a 12:00 am deberán incluir **viáticos de traslado** para el personal técnico o de asistencia, que deberán ser cancelados en efectivo el mismo día de la pauta.

8. Los días de pautas cancelados a última hora por el cliente no serán reembolsados. El dinero excedente será tomado como abono para proyectos futuros del cliente.

9. Los **viáticos de comida** serán aplicados de la siguiente manera: Viáticos de desayuno, llamados que sean antes de las 8:00 am. Viáticos de almuerzo, llamados que sean antes de la 1:00 pm Viáticos de cena, jornadas que terminen o inicien a partir de las 8:00 pm

10. Se requiere que se rellene la **planilla de reservación** especificando forma de pago, teléfonos de contacto, pequeña sinopsis del proyecto o guión, plan de rodaje con fechas de pautas, horarios (que especifiquen recogida y regreso de los equipos) y locaciones con dirección exacta para facilitar la producción.

11. El Cliente se compromete a **guardar y mantener el material alquilado en buen estado** y asume responsabilidad total por el valor de dichos materiales hasta que sean devueltos y estén nuevamente en posesión de Producciones Rubik C.A.

12. El Cliente se compromete a conservar el material alquilado bajo su custodia y asegurarse de **que se utilice de forma profesional por personas debidamente cualificadas**. Si los equipos alquilados en Producciones Rubik C.A. son utilizados por personas inexpertas y ello implica cualquier desperfecto en los equipos, la cobertura parcial ofrecida quedará sin efecto, teniendo el cliente que **abonar el 100% de las facturas resultantes de las reparaciones.**

13. El Cliente **no deberá vender, prestar, asignar, perder la tenencia o sufrir la retención del material alquilado**. Producciones Rubik C.A. podrá cancelar cualquier contrato de alquiler directamente y sin previo aviso, en el caso de que el Cliente intente hacer lo anterior, o lleve a cabo cualquier acto de omisión que, en opinión de Producciones Rubik C.A., pueda poner en peligro el material alquilado.

14. El cliente deberá proteger el material alquilado contra la intemperie y tomar **todas las precauciones necesarias para su buena conservación y seguridad.** Si los equipos alquilados en Producciones Rubik C.A. se devuelven sucios, tanto en su exterior en maletas de transporte, como en su interior, se deberá abonar la suma de 3000 Bs. para proceder a su limpieza especializada.

15. El material alquilado no deberá ser utilizado en ninguna **grabación anormal o peligrosa** (competición de automóviles, embarcaciones, helicópteros, etc.) y no podrá abandonar el territorio nacional, sin autorización expresa y por escrito de Producciones Rubik C.A. Por ende, las **escenas complicadas** serán discutidas previamente para su aprobación.

16. Si el material alquilado será utilizado para grabaciones en **exteriores** o en locaciones que pongan en riesgo los equipos, se deberá **contratar personal de seguridad para el resguardo de los mismos.** Se deberá anexar carta de permiso o autorización respectiva para grabaciones en espacios públicos.

17. En caso de producirse cualquier supuesto de **impago** Producciones Rubik C.A. podrá retirar en cualquier momento el material alquilado, aún cuando no hubiese finalizado el plazo de contratación.

18.El rental de equipos y la jornada laboral se presta con un límite máximo de **12 horas por día de pauta**. Este período debe incluir los recesos para las comidas de 1 hora, de no ser así, esta hora será contada como "hora extra". **Cada hora extra tendrá un recargo del 10% del monto total por día**. A partir de las 12:00 am en adelante se cuentan como "Horas de recuperación" teniendo un recargo del 20%. La jornada laboral del Personal de Seguridad y Transporte, se contará desde la búsqueda de los equipos hasta su regreso al rental.

19. Los días **Domingos y Feriados, la jornada laboral** se cobrará **doble**, al igual que las **horas extras.**

20. **Debe garantizar la reserva de los equipos y personal cancelando el 50%** al menos 2 días antes de la fecha de la pauta con previa notificación, y enviar comprobante o recibo de pago por correo electrónico. De lo contrario no se garantiza su disponibilidad. El 50% restante debe cancelarse antes de retirar el material alquilado.

21. **El cambio de fechas o cancelación de pautas** debe ser notificado con al menos **24 horas** de antelación, de no ser así esto conllevará **cargos adicionales del 30%** del monto total por día. Si **cancela la pauta el día del rodaje será un 50%.**

22.**Ofrecemos servicio de transporte** que debe ser cancelado con el alquiler de los equipos. Si es cubierto por el Cliente, debe garantizar la búsqueda y regreso de los equipos más personal a nuestras oficinas. Cuando se realicen producciones o rodajes fuera del área del Dto. Capital, el cliente deberá **correr con los gastos de transporte terrestre o aéreo de los equipos y los viáticos (estadía y comidas) del personal técnico o de asistencia.**

23. A los días de viaje se le aplicará un recargo de 20% sobre el monto por día de personal y equipos por inactividad laboral.

24. Todos los acuerdos para concretar el rental y las variaciones en las condiciones de alquiler serán confirmados por correo electrónico.

25. Los Cheques o transferencias deben realizarse a nombre de **Producciones Rubik C.A. Cuenta Corriente Nro. 0134-0350-3335-0103-9425, Banesco, Rif: J-29554217-8.**

NOMBRE_____

C.I. _____

FIRMA_____

# CIMASE, C.A.

**CMS RIF.J-30649285-2**

Teléfonos: 0212-284.41.44 / 284-82.60 Fax: 284.46.10

**Nº Cotización** C16-00056
**CARACAS,** 23/01/2016

**Nombre** 0000001858 - PAOLA HUAMAN
**Dirección** AV. EL EJERCITO, RES PARQUE PARAISO, EDIF LOS CASTAÑOS, PISO 22, APTO 222B
**Ciudad** CARACAS
**Atención**
**Vendedor** 00001 - OFICINA
**Envía**

**Nº RIF** V019562370
**Nº N.I.T.**
**Telf.** 0414-0104161
**Fax**
**Nombre de Producción:** S/FECHA
**Fecha de Produccion:** LARGOMETRAJE

| Código | Cant. | Descripción | Unidad | Precio Unitario | Total |
|---|---|---|---|---|---|
| CAMARA1 | 24,00 | (1) CAMARA ARRI ALEXA CON ACCES. INCLUYE: TRIPODES, CABEZAL, PARASOL, FOLLOW FOCUS, TARJETAS DE MEMORIAS, BATERIAS, MONITOR DE 17" | PAQUETE | 619.523,00 | 14.868.552,00 |
| BAT1012 | 48,00 | (2) BATERIA TIPO BLOCK DE 24 VOLTS. | UNIDADES | 13.905,00 | 667.440,00 |
| FUE0001 | 24,00 | FUENTE DE PODER 24 VOLTS | UNIDADES | 13.905,00 | 333.720,00 |
| VA | 48,00 | (2) TARJETA 32 GB | UND | 13.905,00 | 667.440,00 |
| SHO1603 | 24,00 | SHOULDER MOUNT | UNIDADES | 13.905,00 | 333.720,00 |
| VID0002 | 24,00 | MEDIA MANAGEMENT: AJA KI-PRO CON MONITOR | UNIDADES | 69.525,00 | 1.668.600,00 |
| MB17 | 24,00 | COMPUTADORA MAC BOOK PRO 17" PARA MEDIA MANAGER | UND | 27.810,00 | 667.440,00 |
| LENSET04 | 24,00 | SET DE LENTES ZEISS ULTRA PRIME T 1,9: 16,24,32,50,85,135 MM | UNIDADES | 250.593,00 | 6.014.232,00 |
| FILTROS | 24,00 | FILTROS TIFFEN 4X4: ND.03,06, POLARIZER | UNIDADES | 11.140,00 | 267.360,00 |
| PAR4025 | 48,00 | ARRISUN 40/25 PAR | UNIDADES | 132.257,00 | 6.348.336,00 |
| PAR1200 | 48,00 | ARRISUN 12 PAR | UNIDADES | 62.648,00 | 3.007.104,00 |
| PAR0575 | 48,00 | ARRISUN 5 PAR | UNIDADES | 48.726,00 | 2.338.848,00 |
| REFLCT. | 24,00 | REFLECTOR JOCKER PAR HMI 400 W CON SU CHIMERA | UNIDADES | 62.648,00 | 1.503.552,00 |
| LUZ0001 | 48,00 | LUZ KINOFLO 4X4 TUBOS FLUORESCENTE | UNIDADES | 27.810,00 | 1.334.880,00 |
| LUZ0002 | 48,00 | LUZ KINOFLO 2X4 TUBOS FLU0RESCENTE | UNIDADES | 20.857,00 | 1.001.136,00 |
| KITS | 24,00 | KIT TIPO 150W FRESNEL | UNIDADES | 16.686,00 | 400.464,00 |
| QUA2000 | 48,00 | REFLECTOR 2000V FRESNEL C/ACCES | UNIDADES | 6.952,00 | 333.696,00 |
| MAL0002 | 24,00 | KIT 2000V. ABIERTO (MALETA) | UNIDADES | 6.952,00 | 166.848,00 |
| MLA0001 | 48,00 | KIT 1000 W FRESNEL (MALETA) 03/LUCES | | 16.686,00 | 800.928,00 |
| KITS | 48,00 | KIT TIPO COMBO 300/650W FRESNEL | UNIDADES | 16.686,00 | 800.928,00 |
| BUT0606 | 24,00 | BUTTERFLY 6X6 FUL SET | UNIDADES | 44.550,00 | 1.069.200,00 |
| BUT0404 | 24,00 | BUTTERFLY 4X4 C/MARCO, SEDA, SOLIDA, NET | UNIDADES | 20.857,00 | 500.568,00 |
| BUT0202 | 24,00 | BUTTERFLY 2X2, C/MARCO. SEDA, NET | UNIDADES | 11.137,00 | 267.288,00 |
| GRIP | 24,00 | ACCS PARA ILUMINACION (GRIPS): TRIPODES TIPO C CON GOBO, BANDERAS, PINZAS, ETC | UNIDADES | 69.525,00 | 1.668.600,00 |
| CAJ0063 | 24,00 | DISTRIBUCION ELECTRICA: CABLES, CONECTORES, EXT 32 Y 50 AMP | UNIDADES | 55.687,00 | 1.336.488,00 |
| PET0012 | 24,00 | (30) APPLE BOX (PETANINA) | UNIDADES | 25.312,00 | 607.488,00 |
| DOL0001 | 24,00 | DOLLY LIGHTTWEIGHT PANTHER, JIB ARM, BAZOOKAS, RUEDAS DE RIELES | UNIDADES | 109.397,00 | 2.625.528,00 |
| TRA0008 | 24,00 | (3) TRAMO DE RIEL RECTO 8´ | | | |
| TRA0010 | 24,00 | (2) TRAMO DE RIEL CURVO 8. | | 12.528,00 | 300.672,00 |
| HMI0012 | 24,00 | REFLECTOR 12KW HMI ARRI | UNIDADES | 8.352,00 | 200.448,00 |
| PAR6000 | 24,00 | ARRISUN 60 PAR | UNIDADES | 222.750,00 | 5.346.000,00 |
| PLA0051 | 40,00 | PLANTA ELECTRICA DE 100KW. DE 800 AMP. EN CAMION | UNIDADES | 208.828,00 | 5.011.872,00 |
| TRANS | 40,00 | CAMION DE CARGA DE EQUIPOS. PLACA | UNIDADES | 185.546,00 | 7.421.840,00 |
| [illegible] | [illegible] | [illegible] | UND | 154.492,00 | 6.179.680,00 |
| | | | [illegible] | [illegible] | [illegible] |
| | | | | Van: | 76.060.896,00 |

ON: Cincuenta y seis millones seiscientos setenta y tres mil trescientos cuarenta y cuatro Bolivares con 72/100

# CIMASE, C.A.

CMS RIF.J-30649285-2

Teléfonos: 0212-284.41.44 / 284-82.60 Fax: 284.46.10

N° Cotización C16-00056
CARACAS, 23/01/2016

bre 0000001858 - PAOLA HUAMAN
cción AV. EL EJERCITO, RES PARQUE PARAISO, EDIF LOS CASTAÑOS, PISO 22, APTO 222B
ad CARACAS
ción
ledor 00001 - OFICINA
a

N° RIF V019562370
N° N.I.T.
Telf. 0414-0104161
Fax
Nombre de Producción: S/FECHA
Fecha de Produccion: LARGOMETRAJE

| go | Cant. | Descripción | Unidad | Precio Unitario | Total |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Vienen: | | | 76.060.896,00 |
| 0007 | 24,00 | GRUA JIMMY JIB TRIANGLE, MAX. 9,30 MTS, BASE FIJA, SET DE RUEDAS, MONITOR | UNIDADES | 125.145,00 | 3.003.480,00 |

Observaciones
UTA 8 SEMANAS PROD LARGOMETRAJE
ESUPUESTO VALIDO POR 5 DIAS
NDICIONES: CONTADO

| | | |
|---|---|---|
| Total Renglones | | 79.064.376,00 |
| % Descuento | 36,00 | 28.463.175,36 |
| Sub Total | | 50.601.200,64 |
| IVA 12,00 % | 50.601.200,64 | 6.072.144,08 |
| Total a Pagar | Bs | 56.673.344,72 |

N: Cincuenta y seis millones seiscientos setenta y tres mil trescientos cuarenta y cuatro Bolivares con 72/100

# CONCLUSIONES

Realizar un guión con una propuesta diferente, sumergida en un tema bastante complejo de explicar, pero que al final se disfruta. Su fin último es el entretenimiento.

Como punto de inicio se tomó un tema actual donde la historia gira entorno a un chico sencillo que se involucra con la legendaria banda Queen. Esto nos lleva a recorrer la vida de él con ritmo roquero.

La inmensa cantidad que deja el realizar una tesis y el proyecto audiovisual en sí mismo, deja un aprendizaje invaluable. Porque desde el primer día la complejidad del tema hacia la tesis inentendible e irrealizable. El verlo ahora realizado permite ver atrás y aprender de los errores y mejorar los aciertos.

La disposición de los asesores para el entendimiento de la posmodernidad y de los simulacros significó mucho para este proyecto y para establecer la relación de la historia con la teoría.

La importancia de la escaleta y el tratamiento para el engranaje de las secuencias y lograr el dinamismo de la historia. Porque mientras iba haciendo todo lo requerido para esta tesis, los personajes me fueron hablando y ellos mismos siguieron su destino.

Entender que la inspiración se puede estimular con diferentes elementos, fue algo que descubrí durante esta realización. Al principio fue complicado estar frente a la computadora y que nada viniera a la cabeza. Luego, fui estimulando mi inspiración con música, comida y películas.

Algo muy importante que se aprende, creo que de cualquier proyecto, es hacer las cosas con tiempo y organizadamente. Es de vital importancia el orden y la prevención. Guardar los documentos y calcular las fechas sin llegar al extremo.

Algo que es fundamental para el guión es la revisión de producto las veces que sean necesarias y consultar con gente que no conoce la historia para saber si logra entenderla. Eso es de gran ayuda a la hora de dar por terminado el producto audiovisual.

La música fue la acompañante eterna de esta idea, la unión de una teoría heavy con una banda heavy fue la mejor fusión para su autora. Durante la escritura lloré, reí y me emocioné porque sentía lo que estaba pasando con los personajes. Es una sensación bastante extraña que solo me sucede cuando escribo. Creo que el escribí te obliga inevitablemente a imaginarte la situación, en este caso yo me introduzco de tal manera, que vivo la situación.

La posmodernidad es un tema que seguiré estudiando para tratar de entenderla a plenitud. Enfrentarme al mismísimo Lyotard y lograr entender La posmodernidad (explicada a los niños), es una tarea pendiente.

La comprensión de la era digital como motor de avance hacia las tecnologías futuras donde lo más importante será el entendimiento y el conocimiento, puesto que las máquinas harán prácticamente todo.

Lo más importante y por eso se encuentra de último, lo que se aprende de este proyecto es hacer lo que te gusta, siempre. Algo que aprendí antes de esto, pero que hoy corroboro es algo que me dice mi papá siempre: sé lo que quieras, pero sé el mejor. No se llegará a donde se desea sin antes haber pasado por donde no se desea. Lo importante es hacerlo tan bien, que la mejor referencia de tu trabajo serás tú mismo.

# BIBLIOGRAFÍA

## *Fuentes bibliográficas*.


Díaz, Esther (2008). *Posmodernidad*. Venezuela: Editorial Alfa.

Baudrillard, Jean (1980). *El intercambio simbólico y la muerte*. Venezuela: Monte Ávila editores.

Baudrillard, Jean (1978). *Cultura y Simulacro*. España: Editorial Kairós.

Mckee, Robert (2008) .*El guión*. España: Alba Editorial.

Foster, Hal (2008). *La Posmodernidad*. España: Editorial Kairós.

Cobley, Paul (2001). *Semiótica para principiantes*. Argentina: Era Naciente SRL.

Jameson, Frederic (1996). *Teoría de la postmodernidad*. España: Editorial Trotta.

Morin, Edgar (2008). *La violencia en el mundo.* Venezuela: Monte Ávila editores.

Serrano, Arturo (2014) *El cine de Quentin Tarantino.* Venezuela: Universidad Católica Andrés Bello.

Eco, Umberto (1986) *La estructura ausente.* España: Editorial Lumen.

Pierce, Charles (1987). *Obra lógica semiótica.* España: Taurus Ediciones.

Eco, Umberto (1994) *Signo*. Colombia: Letra e.


## *Fuentes digitales*


Corral, M. (2014). *La verdad de Susan Batson*. Recuperado 2 de noviembre de 2015. Dsiponible en: http://gimnasiodeactores.blogspot.com/2014/06/la-verdad-de-susan-batson.html

Alcalde, Jorge (1995). *Jean Baudrillard: "Las elites electrónicas provocarán la aparición de un Cuarto Mundo informáticamente subdesarrollado"*. Recuperado el 7 de septiembre de 2014. Disponible en: http://www.muyinteresante.es/tecnologia/articulo/jean-baudrillard

Iglesia, Ana (2013). *Respondiendo a Harold Bloom, respondiendo a Iago Fernánde.z.*. Recuperado 7 de enero de 2015. Disponible en: http://www.culturamas.es/blog/2013/09/28/respondiendo-a-harold-bloom-respondiendo-a-iago-fernandez/

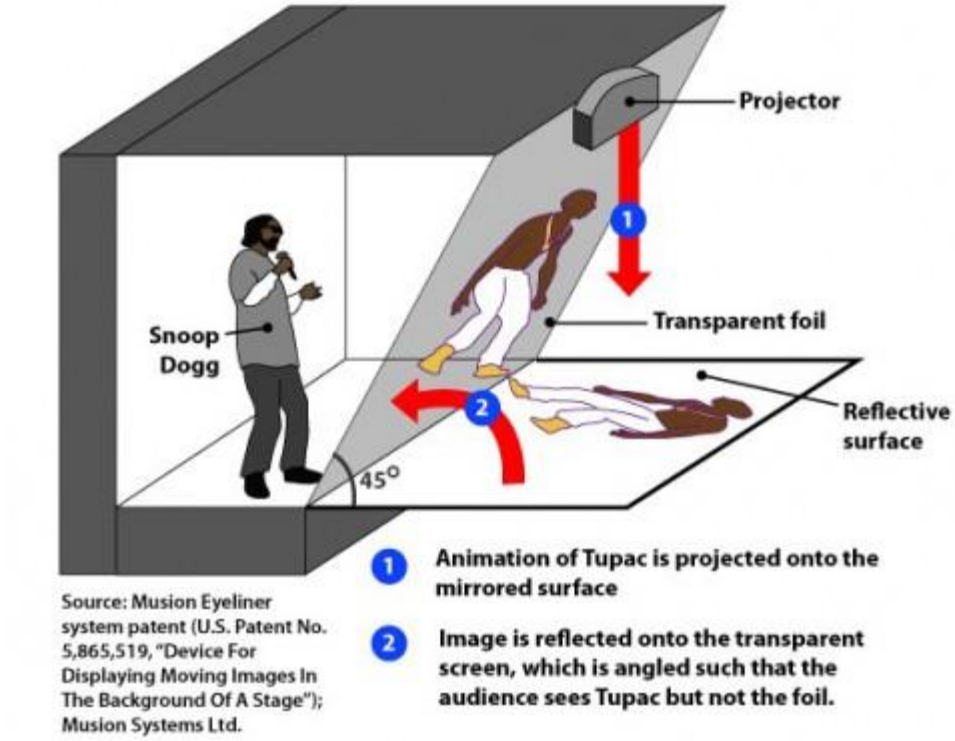
Vivas, Ángel, (2007). *Jean Baudrillard, el filósofo que alertó sobre la 'era Matrix'*. Recuperado 20 de marzo de 2015. Disponible en: http://www.elmundo.es/elmundo/2007/03/06/obituarios/1173209927.html

Vásquez, Adolfo (2007). *Baudrillard, cultura, simulacro y régimen de mortandad en el sistema de los objetos.* Recuperado 6 diciembre de 2014. Disponible en: http://www.filosofia.net/materiales/articulos/a_baudrillard_vasquez.html

Vega, Federico (2013). *Mercurio.* Recuperado 8 febrero 2016. Disponible en: http://ficcionbreve.org/mercurio-de-federico-vegas/

# ANEXOS

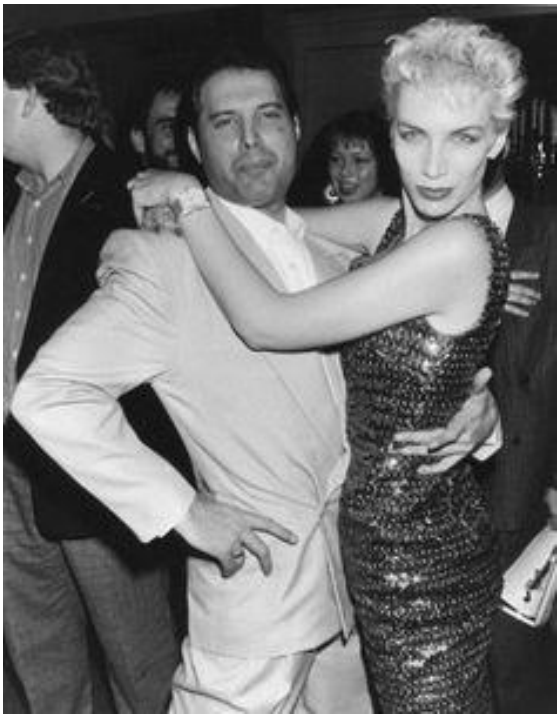
**-Esto es lo que se desea aplicar para representar el concierto de 2012 al que acuden Andrés y Karen.**




**-Utilizando esta técnica, se presentaría esta canción y tal cual como aparece en el video.**

**http://www.cookingideas.es/un-holograma-de-freddy-para-cantar-en-we-will-rock-you-20120512.html**

**-Freddie Mercury utilizó un anillo en su mano derecha. Lo llevó hasta cierto tiempo, luego no se le vio más.**



Getty Images

-Un artículo de la BBC donde entrevistan a May y le preguntan por Bohemian Rhapsody.

Fragmento tomado de: http://www.bbc.com/news/entertainment-arts-34651067

BUT WHAT DOES IT ALL MEAN?

I do think Freddie enjoyed the fact there were so many interpretations of the lyrics. It's an outlandish song. I think it's beyond analysis. That's not me trying to be evasive. I just think that's why we love songs - they can do something to us that a piece of text can't.

I have my own ideas and feelings about Bohemian Rhapsody - but I hate talking about it, and I generally refuse.

-Artículo que vincula a Led Zeppelin con el ocultismo:

http://www.guioteca.com/fenomenos-paranormales/la-macabra-historia-del-supuesto-pacto-que-el-grupo-led-zeppelin-hizo-con-el-diablo/