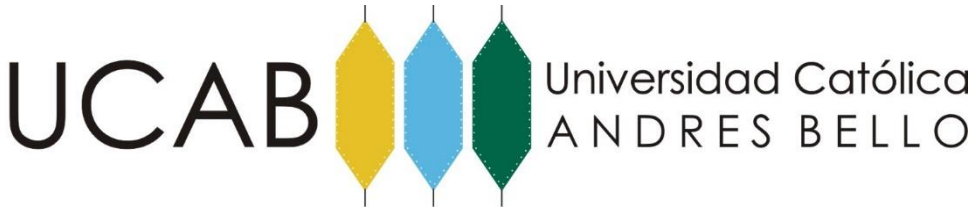

Universidad Católica Andrés Bello

Facultad de Humanidades y Educación

Escuela de Comunicación Social

Mención: Audiovisual

Trabajo de Grado

Documental: “Somos agua: una mirada desde el Congo Mirador”

Tesistas:

GONZÁLEZ, Ninoska

HERNÁNDEZ, Milagros

MARTÍNEZ, Joselyn

Tutor:

GIARDULLO, Salvatore

Caracas, abril 2016

A Jesús, Rosa, Verónica, Gleiby,
Mili y a Josy.
Por su confianza, complicidad y apoyo
-**Ninoska González.**

A Jacinta, Johnny, Miguel
Ninoska, Milagros y a mis Santos
Por formar parte de esta aventura
-Joselyn Martínez.

A Dios y a la Virgen de la Milagrosa por protegerme en cada paso
A mi familia, por apoyarme desde el día uno
A mis compañeras de tesis, por ser mi puerto seguro
-Milagros Hernández

AGRADECIMIENTOS

A Dios, por darnos la vida y poder cumplir esta meta.

A nuestros padres, por apoyarnos y ayudarnos incondicionalmente en esta aventura.

A la virgen Chiquinquirá, por protegernos en todo momento.

A Marines Carreño, por su infinita cooperación.

A Salvatore, por creer en nuestro proyecto.

A Eliannys Restrepo, por iluminarnos a través de esta aventura desconocida.

A Leonardo Muñoz, por ser nuestro ángel guardián en el Congo Mirador.

A Mallira Rodríguez, por abrirnos sus puertas desinteresadamente en el pueblo Encontrados.

Al cuerpo e Bomberos del municipio del Catatumbo, por prestarnos sus servicios.

A la población del Congo Mirador, por su ayuda y entusiasmo con este proyecto.

A tía Isbelia, por dejarnos entrar a su hogar.

A la familia González, por su cálida acogida.

A Oscar Sánchez, por su colaboración desmedida.

A Edgiannid Figueroa, por mostrarnos diferentes perspectivas y su optimismo durante este recorrido.

A Néstor Mollegas, por los conocimientos adquiridos en sus cátedras.

A Alejandra Hernández y Deborah Herrera, por su disposición.

ÍNDICE GENERAL

I. INTRODUCCIÓN…… 8

II. MARCO REFERENCIAL…….. 10

CAPÍTULO I: CONGO MIRADOR…… 11

1.1 Ubicación geográfica…….. 11

1.2 Historia del pueblo……... 11

1.2. 1 Condiciones habitacionales del pueblo…… 12

1.3 Patrones de vida de los Habitantes del Congo Mirador……. 13

1.4 Relámpago del Catatumbo…….. 16

1.4.1 Significado del Relámpago del Catatumbo para los habitantes del Congo Mirador…….. 17

CAPÍTULO II: DUCUMENTAL……. 19

2.1 Historia…….. 19

2.2 Concepto……..... 21

2.3 Documental antropológico…….. 22

III. MARCO METODOLÓGICO…….. 24

1. Planteamiento del problema……. 24

2. Objetivos……..... 24

2.1 objetivo general…… 24

2.2 objetivo específico……... 24

3. Justificación…… 25

4. Delimitación……. 27

5. Sinopsis…… 28

6. Propuesta visual…….. 29

7. Propuesta sonora…… 30

8. Desglose de necesidades de producción…… 32

8.1 Pre-Producción…….. 32

8.2 Producción…… 32

8.3 Post-Producción……... 33

9. Plan de rodaje……. 34

10. Guion técnico……. 35

11. Ficha técnica…….. 77

12. Presupuesto…… 78

13. Análisis de costos…… 82

IV. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES…… 83

V. BIBLIOGRAFÍA…… 87

1. Referencias bibliográficas……. 87

2. Referencias electrónicas…… 87

3. Referencias medio audiovisual……. 88

4. Referencias personales……..…… 88

ANEXOS……... 89

I. INTRODUCCIÓN

El Congo Mirador, es un pueblo palafítico conformado por una mezcla de indígenas y españoles, el cual se fundó hace 200 años. Se encuentra ubicado al sur del lago de Maracaibo, estado Zulia.

La necesidad de dar a conocer esta población, no es más que mostrar otra de las grandes bellezas con las que cuenta nuestro país y aún más importante, la calidad humana que se encuentra en este maravilloso lugar.

Para relatar la historia de este pueblo, se contará con la participación de sus propios habitantes, ya que no hay mejores personajes que puedan ofrecer testimonio tan verídicos y de primera mano como los de ellos.

Como personaje representativo del lugar, se tendrá al gran señor Checame, que contará, entre otras cosas, sobre el origen del nombre del pueblo además, con la participación de dos amas de casas, la señora Yaneth y la carismática Tamara, quienes con calidez describen parte de la vida diaria de un conguero. De igual forma, se cuenta con la colaboración de los pescadores que muestran el arduo trabajo que esto conlleva.

Finalmente, se podrá disfrutar del testimonio de Gregorio, un joven de 18 años que puntualiza su gran amor por esta región de agua y al mismo tiempo, se observará a medida de su relato, sus sentimientos encontrados por la crítica situación en la que se encuentra dicho lugar.

Así como cualquier otra región, el Congo Mirador posee problemas. Se plantea entonces, cómo nace esta región, cómo es la relación entre sus habitantes, a qué le rinden culto, qué tan deficiente o no puede llegar a ser la matrícula escolar en este pueblo, y qué tan significativo puede llegar a ser la pesca para el desarrollo económico de esta localidad.

El descuido y el maltrato por parte de algunos de sus habitantes, han traído como consecuencia su posible y pronta desaparición. Sin embargo, el apego

por parte de sus habitantes, es el motor que mantiene viva las ganas de seguir en esta zona y no conciben la idea de vivir en otro lugar que no sea el Congo Mirador.

Este proyecto de investigación, cumple con la modalidad de ser un documental antropológico, debido que a través de esta herramienta, se muestra un rincón de la realidad vista mediante la óptica humana, no es más que captar las relaciones del hombre con su entorno o con sus otros, enmarcado en un estudio social donde se le da importancia a la imagen.

Lo relevante en este trabajo de grado, es exponer una ventana que refleje las conexiones humanas entre sus habitantes, sus propios medios y su principal fuente de trabajo, que consta de la pesca diaria. De igual forma, se expondrán las condiciones ambientales en las que se encuentra dicho pueblo actualmente, que está obligando a gran parte de su población a tomar en cuenta la opción de tener que partir y abandonar su espacio.

Uno de los fenómenos más imponentes y con dos Record Guinness a nivel mundial tiene génesis en el Congo Mirador, esta es una de las razones por la cual dicho pueblo aumenta su valor, ya que es el único lugar donde se puede apreciar el Relámpago del Catatumbo.

Esta maravilla natural, puede ser considerada como una bendición para los habitantes de esta población o como un atractivo turístico, aunque este último no representa una actividad fuerte en esta localidad.

Por esta razón, se realizó un documental antropológico sobre la realidad socio-económica del pueblo palafítico “El Congo Mirador” en el Edo. Zulia, ya que como futuros profesionales en el campo de la comunicación, es de suma importancia mostrar a través de esta pieza la realidad y existencia de este pueblo.

II. MARCO REFERENCIAL

CAPÍTULO I: CONGO MIRADOR

1.1 Ubicación geográfica.

El Congo Mirador está ubicado al sur del lago de Maracaibo, estado Zulia. Para llegar a este pueblo de agua, existen tres rutas diferentes. La primera, es partiendo de algún puerto de Maracaibo, por vía marítima directo hacia el pueblo del Congo Mirador; La segunda, es por vía terrestre, saliendo desde Maracaibo hasta Barranquita y desde ahí se debe tomar un peñero hasta el Congo Mirador y la tercera, igualmente por vía terrestre, partiendo desde Maracaibo hasta el municipio Santa Bárbara, donde se encuentra el muelle de Puerto Concha, desde allí se toma un bote con destino al Congo Mirador. Ramos, (Documental). (2013, agosto, 12) Documental Congo Mirador (YouTube) Maracaibo: URBE. Disponible: página web.

1.2 Historia del pueblo

Rodríguez (2015) en una comunicación personal señala que el Congo Mirador es un pueblo palafítico, donde sus habitantes son el resultado de la mezcla entre indígenas y españoles. No se tiene una fecha precisa de la fundación de este pueblo, sin embargo se le calcula 200 años de haber sido fundado. Según los habitantes más antiguos, fueron los pescadores de la cañada de Urdaneta los primeros que habitaron estas tierras, que actualmente cuenta con 480 habitantes y un total de 127 palafitos.

Navarra (2015) en una comunicación personal cuenta la historia de cómo comenzó la vida en este pueblo de agua. Su padre le contaba cuando era niño: “Una vez llegó un alemán a esas tierras y quedó tan enamorado que se devolvió para su país, se casó y regresó con su esposa, y allí nacieron sus

hijos”. Fue así, como empezó la vida en el Congo, añade, que es por eso que pueden ver tantos “catiritos” en la zona.

Mallira Rodríguez, integrante del cuerpo de bomberos del municipio Catatumbo, relata de donde proviene el nombre del Congo Mirador, que surge de la unión de dos pueblos. Uno que se llamaba Mirador, ya que se podía apreciar el Relámpago del Catatumbo, pero este fue devastado por una tromba marina “Manguera”, esto es cuando el cielo le pide agua al lago. El segundo pueblo lleva por nombre Congo, llamado así por un extranjero que encontró gran similitud entre esta localidad y el Congo Belga. (Rodríguez, Comunicación Personal, junio 12, 2015)

1.2.1 Condiciones habitacionales del pueblo.

Actualmente, este pueblo de agua presenta un gran problema de sedimentación, preocupación que se originó a mediados de la década de los 90, cuando un habitante del municipio Catatumbo abrió el Caño Jota, aliviadero del río Bravo; trayendo consigo grandes cantidades de fango y vestigios de ramas, que fomenta la creación de zancudos, roedores, serpientes y enfermedades respiratorias. Villasmil, (2014) La verdad [página web en línea]

Fernando Loaiza, Alcalde del municipio Catatumbo, considera que la primera necesidad de los habitantes del Congo Mirador, es que se lleve a cabo el dragado del río Catatumbo, para así solventar la sedimentación, ya que ha llegado al punto de obstruir el paso de las lanchas a sus hogares: “Muchas personas han emigrado a Encontrados o a Barranquitas por el sedimento; porque quieren un Congo de agua y no de tierra”. (Loaiza, Comunicación Personal, junio 11, 2015)

Tamara Camarillo, tiene toda su vida habitando en el Congo Mirador y cuenta que la electricidad siempre ha sido un problema: “Dependemos de una planta eléctrica que solo la encienden entre las cinco (5) de la tarde y las cuatro (4) de la mañana que es lo que alcanza el gasoil”. La penumbra que deja la falta de electricidad, es reemplazada por el resplandor que durante todas las noches produce el Relámpago del Catatumbo. Ver televisión o escuchar la radio no está dentro de sus actividades diarias. (Camarillo, Comunicación Personal, junio 12, 2015)

“A pesar de ser un pueblo palafítico, no contamos con un servicio de agua potable”. Tamara Camarillo, explica que para adquirir el vital líquido que consumen los habitantes, lo hacen recogiendo agua de lluvia, la cual es destinada para la preparación de sus alimentos y la hidratación diaria. Para su higiene personal, utilizan el agua del mismo río, al igual que para limpiar sus casas, lavar ropa y otros enceres: “Si no llueve nos tenemos que movilizar a los pueblos de tierra para comprar agua potable”. (Camarillo, Comunicación Personal, junio 12, 2015)

1. 3 Patrones de vida de los habitantes del Congo Mirador.

Navarra (2015) en una comunicación personal cuenta que un día en el Congo Mirador representa levantarse desde muy temprano para realizar labores de pesca: “Un trabajo que hacemos desde las cuatro y media de la mañana (4:30am) hasta el mediodía (12:00pm), eso dependiendo si el día es bueno o no”, así se expresa Marcos Navarra, habitante y pescador de la zona. Asimismo, expone que la pesca es un trabajo que por lo general lo realizan los hombres.

La pesca significa la principal y la más importante fuente de trabajo para este pueblo, en el lago existe una rica variedad en fauna marina comestible, que le da vida a la labor diaria del conguero, pero la más lucrativa es la recolección del cangrejo azul. Ser pescador es una profesión heredada: “Yo aprendí de mi padre desde muy chiquito, y a él quien lo enseñó a pescar fue su padre” (Navarra, Comunicación Personal, junio 12, 2015)

Según Marcos (2015) una vida monótona es la que llevan los habitantes del Congo, salir a pescar es lo que marca el inicio de las labores en este pueblo, una vez que llegan de pesca los espera el almuerzo elaborado por las mujeres del hogar, para luego componer el pescado; al terminar de “componer” toda la mercancía, se dirigen a Santa Bárbara para comercializarla.

“Mi vida en el Congo es muy sana y muy tranquila, aquí no hay a quien temerle, mi vida aquí ha sido muy feliz. Nos abastecemos de Santa Bárbara del Zulia y traemos las cosas a los negocios de aquí” (Camarillo, Comunicación Personal, junio 12, 2015).

Las relaciones en esta comunidad son muy estrechas, en todo el pueblo solo coexisten cinco apellidos: los Navarra, Villasmil, Díaz, Camarillo y Muñoz. Los lugareños desde muy temprana edad, deciden dar el paso de tener una pareja sentimental y así empezar a conformar una familia. Es así como explica Luis Villasmil, habitante del Congo Mirador. (Villasmil, Comunicación Personal, junio 12, 2015)

“A pesar de ser un pueblo de agua y con muy pocos habitantes, aquí las personas somos muy unidas y siempre encontramos la forma de ayudarnos entre nosotros”. El tomar una lancha o canoa para llegar a la casa de sus vecinos no representa una dificultad para relacionarse, así expresó Luis.

Villasmil, explica que por tratarse de un pueblo palafítico, la única manera de moverse en él es por vía fluvial, sus medios de transporte son lanchas a motor,

canoa o alguna herramienta que les permita flotar y trasladarse hasta su lugar de destino.

En el Congo Mirador existe una sola escuela de educación básica, la misma cuenta con una infraestructura limitada, solo dos salones de clase son los que están dispuestos para formar a los niños de la zona. “Aquí hay una sola maestra que enseña todos los grados, se dividen primero, segundo y tercero en un salón; cuarto, quinto y sexto en el otro” cada año la asistencia de los alumnos es menor, la poca motivación es la que ha logrado el abandono al lugar. (Camarillo, Comunicación Personal, junio 12, 2015)

(Rodríguez, Comunicación Personal, junio 12, 2015) La religión predominante en este pueblo es la católica, el Congo cuenta con su propia iglesia que solo abre sus puertas una vez al año y es cuando se celebra el día de la Virgen del Carmen, la única ocasión en que un sacerdote visita el lugar; La virgen representa para los lugareños una patrona y guía en todo momento, en su día le ofrecen una caravana en lacha donde la pasean por todo el lago y cierran el día con una misa en honor a su protectora.

> (…) El origen del culto a San Bennito en Venezuela se ubica en los alrededores de la población de Bobures y desde allí se propago por toda la cuenca del Lago de Maracaibo y los Andes, y de manera particular en los pueblos de la Costa Oriental del Lago. Se sabe que durante el período hispánico, en el sur del Lago de Maracaibo hubo fuerte devoción hacia él y que sus devotos eran personas de origen africano. Pérez, (2008), museoitinerantesanbenito [Página web en línea]

San Benito es muy querido en esta zona, los habitantes del Congo son muy devotos a este santo y todos los 27 de diciembre celebran su día, colocando su imagen en un altar a las afueras de sus casas y pasean el santo que traen desde Santa Bárbara, haciéndole un recorrido entre las calles de pueblo. Explicó Mallira Rodríguez.

Por otro lado, Mallira Rodríguez recalca el deterioro progresivo del Congo Mirador, puesto que, la sedimentación es el principal enemigo de sus

habitantes y a su vez, la falta del dragado que necesita el río Catatumbo. De esta forma, se tiene como consecuencia la emigración de una gran parte de los “congueros” hacia las tierras aledañas, ya que buscan una mejor calidad de vida.

> Una de las celebraciones más importantes para nosotros es pasar nuestras navidades en familias y sobre todo el hecho de compartir después de una año de tanto trabajo, pero es triste porque el Congo dejó de ser lo que era antes, ya estamos sumergidos en lodo y monte. Es por eso que muchas personas decidieron irse de aquí. (Camarillo, Comunicación Personal, junio 12, 2015)

Poco a poco se están perdiendo las costumbres, tradiciones e historias del pueblo, ya que las nuevas generaciones no tienen noción sobre las diferentes dificultades y sacrificios que tuvieron que pasar sus antepasados. (Camarrillo, 2015)

1.4 Relámpago del Catatumbo

“Al sur del Lago de Maracaibo ocurre desde tiempos remotos un relámpago recurrente, incluso en épocas de sequias, denominada Faro de Maracaibo o Relámpago del Catatumbo”. (Falcón, 2002, p.1)

“Es un fenómeno meteorológico que aparece en la cuenca del Lago de Maracaibo en Venezuela, principalmente en la zona sur de dicho sitio y en la cuenca inferior del río Catatumbo, de donde procede su nombre”. Bohórquez, Bracho, Restrepo, Navarro, (2014), Más allá del Relámpago, Universidad del Zulia.

Según (Bohórquez et al, 2014, pg. 18), “la aparición de una serie de Relámpagos de forma casi continua es la característica principal de este fenómeno, estos son silentes por la gran distancia donde este se da. Nubes de gran desarrollo vertical forman descargas eléctricas entre los dos (2) y diez (10) kilómetros de altura”.

Los rayos y relámpagos son los fenómenos meteorológicos más notables de la actividad eléctrica atmosférica, estos se puede observar desde la región de los deltas de los ríos Catatumbo, Zulia y Bravo, al sur del Lago de Maracaibo. El fenómeno más destacado de todos estos, es conocido como el “Relámpago de Maracaibo” o “Faro de Maracaibo”, por su ocurrencia persistente y resplandor. Este relámpago puede ser apreciado a centenares de kilómetros de distancias. Falcón, Peter, Muñoz y Nader, (2003) n° 11 vol 1, p. 1 [Página web en línea].

“El Relámpago del Catatumbo es un ícono del pueblo zuliano: es parte de su himno, bandera y escudo. Ha sido inspiración de destacados artistas de la música y la pintura; aparte es el orgullo de todos los zulianos”. Cuauro, (2007), Venelogía [Página web en línea]

1.4.1 Significado del Relámpago del Catatumbo para los habitantes del Congo Mirador

“Es un relámpago que llega al agua, que parece una palma y que no se apaga durante toda la noche, su destello acompaña al pueblo el cual es la cuna del único fenómeno en el mundo con características”. (Camarillo, Comunicación Personal, junio 12, 2015)

Camarillo expone que los habitantes del Congo Mirador, no conocen una teoría científica que explique el fenómeno que ven aparecer durante las noches de casi todo el año, ellos le atribuyen la aparición de este fenómeno a leyendas.

> “Cuenta una leyenda aborigen que la mujer de un pescador cierta noche le pidió a su esposo que no saliera a pescar, porque tenía un mal presentimiento; este hizo caso omiso a la petición de su mujer y zarpó río adentro. Al cabo de varios días no se tenía noticia del pescador, la mujer desesperada alzo su voz al cielo y
> le pidió a su Dios que la ayudara a encontrarlo, este en respuesta la convirtió en un relámpago cuya luz alcanzaría cientos de kilómetros para así iluminar la oscura noche que arropa el río,

> desde entonces cada anochecer se le ve salir en busca de su hombre ofreciendo un espectáculo de luz que cautiva a pobladores del todo el mundo. Fuenmayor, (2006), Catatumbo tierra de Relámpagos" [Documental institucional] Disponible: Departamentos del cuerpo de Bomberos en el municipio Catatumbo.

La etnia Barí lo define como "la concentración de millones de cocuyos (luciérnagas) que todas las noches se reúnen en el Catatumbo para rendirle tributo a todos los padres de la creación", mientras que los Yupas y lo Wayuu lo atribuyen a la presencia de los espíritus de los guajiros caídos que resplandecen como una especie de mensaje, además de considerarlo el "eterno resplandor en las alturas". Se dice que su presencia en la zona alcanza más de 500 años. (Fuenmayor, 2006 (sp))

Navarra (2015) en una comunicación personal cuenta que la aparición del relámpago representa una bendición para los habitantes del Congo, aunque puede tomarse como atractivo turístico, solo un habitante dispone su palafito para atender a turistas que llegan al lugar con ganas de conocer esta maravilla natural. El turismo no es una actividad económica fuerte para el pueblo. Así explicó Marco Navarra, habitante del Congo Mirador.

Rodríguez (2015) en una comunicación personal expone que la aparición del relámpago durante nueve meses continuos al año, le da un valor adicional al Congo Mirador, destello que ilumina el cielo y se puede observar con más facilidad después de una noche lluviosa.

CAPÍTULO II: EL DOCUMENTAL

2.1 Historia

El génesis del documental data a finales del siglo XIX, cuando los hermanos Lumiére toman la iniciativa de crear el cinematógrafo, una cámara ligera y de fácil manejo lo cual permitía obtener momentos específicos de la cotidianidad de las personas (Agusta & Cabrera, 2014).

Los Lumiére para 1896 logran realizar tomas de los obreros saliendo de la fábrica, esta sería no solo el inicio de las imágenes en movimiento, sino que también el de la vida del cine (Hernández, 1997). Estas imágenes correspondían a hechos reales que ocurrían mientras la cámara los registraba tal y como sucedía; ejemplo claro de esto se tiene *"La Salida de los Obreros de la Fábrica Lumiere" y "La Llegada del Tren a la Estación de la Ciotat"* (Colombres, 1985)

Estas películas no contaban con ningún guion preestablecido, de esta manera las personas actuaban de forma natural, ya que no tenían consciencia de lo que estaba sucediendo. No hizo uso del montaje, ficción o alguna otra herramienta que interviniera con la acción del momento, puesto que no se tenía noción de estas técnicas cinematográficas (Hernández, 1997).

Según Hernández (1997), con Meliés surge el cine fantástico y desparece el cine como lo plantearon los hermanos Lumiere. El género resurge más adelante con el ruso Dziga Vertov, el cual adopta una filosofía en la que expone que la cámara ve lo que el ojo humano no es capaz de percibir, dándole una orientación ideológica, denominándolo "cine ojo" o "cine verdad" (Colombres, 1985).

> “El método del cine ojo es el estudio científico experimental del mundo visible, basado en una fijación planificada de los hechos de la vida sobre la película y una organización planificada de los cines-materiales documentales fijado sobre la película.
> El cine-ojo es la concentración y descomposición del tiempo, es la posibilidad de ver los procesos de la vida en un orden temporal inaccesible al ojo humano, en una velocidad inaccesible al ojo humano” (Colombres, 1985).

Vertov pone en marcha la cámara y deja que ocurra un acontecimiento, si este no es de interés, él lo transformaría en increíble en la mesa de montaje, dándole un sentido y orden cronológico. Todos estos hechos tomados de la realidad (Colombres, 1985).

Los pioneros en el documental como género audiovisual fueron Dziga Vertov con *Kino-Eye* y Robert Flaherty con *Nanook el esquimal.* Ambas posturas defienden la realidad de los hechos tal y como suceden, tocando lo social y humano tratando de calar en lo posible dentro del entorno. (Agusta & Cabrera, 2014).

Colombres (1985) “La finalidad del documental es representar la vida bajo la forma en la que se vive (…) El documental se rueda en el mismo lugar que se quiere reproducir con los individuo del sitio”

Como aporte principal de Flaherty, se tiene *El método de observación participante*, con el cual se reflejaba la majestuosidad y grandeza de algunos pueblos antes de que llegasen a la extinción. Él logra que los habitantes del lugar se integren en la producción de la película, para que el relato surja de su ambiente natural, mostrando así un drama día y noche (Colombres, 1985).

Las bases más sólidas del documental la encontramos en la Escuela Británica, cuyo máximo exponente es Grierson. Unas de las características principales de este autor es buscar siempre la verdad, dándole gran importancia a lo social por ser unos de los problemas que más atañe al hombre actual, dejando a un

lado lo estético y lo técnico. Lo principal para él es que el mensaje sea entendido a través de la exposición cinematográfica, logrando este paso se llevará a la calidad estética. (Apont & Guidón, 1995).

Hernández (1997) El cine de Grierson es directo, realista o cine verdad que trata de mostrar la incierta sociedad de su época en escenarios naturales.

El documental se plantea como género audiovisual, en el cual se muestra la realidad de una población. Desde sus comienzos, se expone como una herramienta con la cual se puede conocer culturas, economías, políticas y relaciones entre hombre con semejantes y el mundo que lo rodea. Edmons, (1976), Catarina [Página web en línea]

2.2 Concepto

El documental es la técnica que permite crear documentos, partiendo de la recopilación de información de lecturas, bibliografía, hemerotecas, centro de documentación, registros gráficos o sonoros, donde es posible explicar, exponer, analizar, criticar y comparar un tema en específico. De igual forma, no existe un guion ni actores prestablecidos (Augusta & Cabrera, 2014).

Rabiger (citado en Augusta y Cabrera, 2014) en su texto Directing The Documentary, expone que el documental es el medio por el que una persona común toma un gran e importante aspecto de la realidad y logra sacudir a la sociedad. Dirigir un documental implica tener una pequeña cuota de poder, pero a su vez, trae consigo dilemas y responsabilidades morales. (Traducción libre del autor).

La necesidad de hacer un cine que reflejara la realidad social, trae como consecuencia el documental. Es en los años 60, cuando nace este género en Latinoamérica, usándolo como un instrumento político y cultural; para llevarlo

a cabo se debe tener una idea que palpe la realidad y una cámara que capte ese instante preciso (Aponte & Guidón, 1995).

Gómez, Martínez y Ruggiero (citado en Augusta y Cabrera, 2014) “El documental se diferencia del reportaje periodístico debido a que la subjetividad puede ser el hilo conductor de la pieza, siempre y cuando se mantengan estándares básicos referentes a la ética y la moral”.

2.3 Documental antropológico

El documental antropológico, es un rincón de la realidad visto a través de la óptica humana, no es más que captar las relaciones del hombre con su entorno o con otros hombres enmarcado en un estudio social donde se le da importancia a la imagen. Ardevol, (1998), Catarina [Página web en línea]

> “La antropología se puede dividir en tres planos de estudios: física, que considera al hombre como un ente zoológico, es decir, en sus caracteres específicos y sus variedades de razas y grupos. Filosófica, cuyo fin es el conocimiento de la esencia del hombre y de su posición dentro del cosmos y sus relaciones con él. Cultural, que examina el desarrollo del comportamiento del hombre en relación con su desenvolvimiento intelectual y moral, es decir, dentro del marco cultural de una sociedad determinada. Aponte y Guidón, (1995), Metodología para la realización del documental antropológico, Universidad Católica Andrés Bello”.

Es importante destacar que la etnográfica no es lo mismo que la antropología, ya que la primera es una rama de la antropología cultural. Lo etnográfico se ocupa del estudio de las razas y de los pueblos primitivos, para referirse a las diferentes costumbres y tradiciones de esas sociedades (Aponte & Guidón, 1995).

El cine etnográfico se inclina al análisis de las etnias y al estudio de sus culturas. En cambio, el antropológico tiene que ver con las interrelaciones que mantienen los seres humanos dentro de su entorno ya sea con su ambiente, su cultura y sociedad. Edmons, (1976), Catarina [Página web en línea]

Aponte y Guidón, (1995) “El documental antropológico busca que los mismos personajes expresen su visión del mundo. Poner los medios en manos de los protagonistas para que ellos hagan su historia, así se puede pasar de un simple documental a un testimonio (…)”.

Toda sociedad tiene diferentes costumbres, culturas y manera de ver la vida, es por esta razón que cada documental debe realizarse de manera única lo que hace que cada pieza tenga su esencia. (Aponte & Guidón, 1995)

La principal tarea de toda pieza audiovisual es ser una vitrina que exponga y dé a conocer las distintas culturas. “La imagen tiene mucha veces, mayor fuerza que la misma palabra, es más eficaz y contundente. Con la imagen se pueden alcanzar territorios muchas veces imponentes para lo escrito y es allí donde tiene cabida la antropología visual (…)”. (Aponte & Guidón, 1995).

Aponte & Guidón (1995) exponen que dentro de la antropología visual, se plantea que la cámara más que un obstáculo, al momento de realizar un documental, es un punto a favor para el observador, ya que representa una herramienta para recopilar momentos inéditos.

Finalmente, la modalidad antropológica es la correcta para reflejar de forma eficaz y equilibrada los aspectos de una sociedad, que en determinado momento puedan llegar a extinguirse y así lograr mostrar en el futuro esas manifestaciones. (Aponte & Guidón, 1995).

III. MARCO METODOLÓGICO

1. Planteamiento del problema

¿Es posible realizar un documental antropológico sobre la realidad socio-económico del pueblo palafítico Congo Mirador, en el estado Zulia?

2. Objetivos

2.1 objetivo general

-Realizar un documental antropológico sobre la realidad socio-económica del pueblo palafítico Congo Mirador, municipio Catatumbo, en el estado Zulia.

2.2 objetivos específicos

-Identificar los patrones de vida de los habitantes de la zona del Congo Mirador, al sur del lago de Maracaibo, estado Zulia, Venezuela.

-Conocer las condiciones ambientales del pueblo Congo Mirador.

-Conocer la utilización del método antropológico para la realización de este documental.

-Determinar la relevancia del fenómeno del Relámpago del Catatumbo en la vida de los habitantes del Congo Mirador.

3. Justificación

En Venezuela, existen diferentes pueblos que pocas personas saben de la existencia de ellos, el Congo Mirador no se aleja de esta realidad. Cada lugar posee diferentes tipos de culturas, religiones y formas de vivir. Por esta razón,

cada población cuenta con historias únicas y personajes inéditos con gran potencial a exponer. Este documental, se realizará con la intención de dar a conocer esta maravillosa región venezolana, junto con sus riquezas naturales.

Humildad, sencillez, positivismo y carisma son algunas de las características que describen al habitante de este pueblo, el Conguero; personas cálidas y dispuestas a compartir, despreocupadas y sin ningún apego a las cosas materiales. Así como es el Conguero es el Congo Mirador: humano.

Es alarmante saber, que pueda existir un lugar donde la matrícula escolar no sea superior a cuatro alumnos por año, donde la mayor preocupación de los padres sea formar a sus hijos como pescadores y le resten importancia a la educación. Son muchas las carencias que presenta este sitio, pero a pesar de esto, siempre sus habitantes verán el vaso medio lleno.

Hasta ahora, no existe una preocupación suficientemente importante por parte de organizaciones o instituciones gubernamentales, que atiendan a las diferentes dificultades y problemáticas que se presentan en esta localidad. Es aquí donde entra la tarea del comunicador social, el cual tiene la responsabilidad de prestar un servicio público y ser la ventana de aquellas voces que no pueden oírse, poniendo en práctica la ética y el sentido crítico al momento de exponer la información obtenida.

La idea de llevar a cabo este proyecto, surge de la necesidad de mostrar una perspectiva diferente de la tierra zuliana, a nivel nacional e internacional; ya que la región marabina va mucho más allá de gaitas típicas y la ferviente fe por la Virgen de la Chiquinquirá.

El simple hecho de tratarse de un proyecto que saca de la zona de confort a las integrantes del equipo, puesto que no han realizado otros trabajos fuera de

la región capital del país, es lo que lleva a tomar la decisión de emprender este reto más que académico, personal y profesional, y se plantea como meta producir una pieza audiovisual innovadora en la Universidad Católica Andrés Bello, puesto que este tópico no se ha tocado en trabajos de grados anteriores.

Por último y no menos importante, se quiere explotar todos los conocimientos adquiridos durante los primeros cuatro años de la carrera de comunicación social, así como también, las diferentes técnicas de análisis y plasmar la visión crítica luego de una ardua investigación.

4. Delimitación

Este proyecto de grado tendrá inicio en febrero del 2015 y concluirá en abril del 2016. Se desarrollará en dos lugares, una parte en Caracas, donde se realizarán las investigaciones, la preproducción y postproducción; y la otra, se desarrollará en el estado Zulia, municipio Catatumbo, específicamente en la zona del Congo Mirador, al sur del lago de Maracaibo, para la grabación del documental.

Este documental, va dirigido a una población con edades estimadas entre los 20 y 60 años. Una de las finalidades de realizar este proyecto, es mostrar una perspectiva diferente de uno de los tantos pueblos de Venezuela. Esta pieza audiovisual tendrá una duración de 20 minutos aproximadamente y está realizado para el formato de cine.

5. Sinopsis

Pérdida de costumbres, pérdida de modo de vida, pérdida de un hogar, de esto se trata Somos agua: una mirada desde el Congo Mirador, un pueblo lleno de

humanidad, riquezas naturales y económicas, que puede llegar a desaparecer por el descuido y poca motivación de sus habitantes.

El Congo Mirador, un pueblo con más de 200 años de fundado, rodeado de agua y dueño de un tesoro único en el mundo, llamado El Relámpago del Catatumbo, rico en innumerables especies marinas y una amplia variedad de flora. Es un lugar especial pero poco valorado por sus habitantes.

Imaginar por un segundo una población que no cuente con una formación educativa inicial para sus niños, con electricidad durante todo el día, no tenga suministros de agua potable, donde la única forma de moverse entre vecinos es por medio de lanchas o pequeñas embarcaciones y aun así, existe un apego increíble entre sus habitantes y este pueblo palafítico.

Qué es lo que posee este lugar, que las personas que lo habitan no lo quieren dejar, existe algo más que la convivencia entre sus vecinos o es el miedo de dejarlo y emprender nuevos camino, lo que hace que estos se queden. Esto es lo que se mostrará en este documental antropológico, cómo es la relación y convivencia entre los habitantes de este increíble lugar y cómo su estilo de vida es lo que ha hecho que el mismo pueda desaparecer en un futuro.

Informar, mostrar y dar a conocer las riquezas que tiene este sitio es el principal propósito. Utilizando este documental, como ventana para despertar la perspicacia a la audiencia y se interesen en saber que más allá de un pueblo remoto rodeado de agua, hay costumbres, historia y modo de vida.

6. Propuesta visual

El Congo Mirador es un pueblo palafítico, donde habitan no más de 400 personas. El mismo se encuentra ubicado al sur del lago de Maracaibo, municipio Catatumbo, Estado Zulia. Es una población de pescadores muy

poco conocida, que está desapareciendo producto del descuido y falta de preocupación de sus habitantes.

Mediante este documental, se narrará la historia del pueblo utilizando como protagonista sus mismos habitantes, específicamente se contará con la participación del señor con mayor edad del lugar, dos amas de casas, dos pescadores y un niño. Los cuales irán contando a través de sus experiencias de vida, cómo es el vivir de un conguero; exponiendo así los distintos puntos de vista desde cada perspectiva y lugar en el tiempo.

La presencia de los más pequeños en esta pieza, estará autorizada por sus representantes, ya que la figura de ellos en este trabajo de grado es fundamental, para dar a conocer otra perspectiva del pueblo. Se cuentan con los permisos necesarios para que los infantes que se mostrarán en este proyecto, se publique en su totalidad, sin ninguna censura; cumpliendo con las leyes que protegen la imagen del niño, niña o adolescente, consultar en Anexo 4, 5, 6, 7 y 8.

Este documental iniciará con planos abiertos, para sumergir al espectador en el espacio, y así este logre entender y percibir el área donde se desarrollará esta pieza audiovisual, utilizando alto contraste, saturación y densidad en la imagen, resaltando la variedad de colores que existen en este pueblo.

En su mayoría, existirán planos abiertos con paneos, que tendrán el propósito de pasearnos por el pueblo a medida que los entrevistados dan su testimonio.

A través de las tomas de apoyo, se realizará un juego con la voz en off, para reforzar lo que se va relatando. Se mostrarán los rostros de los entrevistados en planos medios, donde la composición de los mismos juega un papel importante, puesto que la presencia del agua está siempre en ellos en un tercer plano. De igual forma, se dará uso de diversos inserts con información referente al pueblo, que irán apareciendo en el transcurso de la pieza audiovisual.

Por otro lado, existirán sutiles movimientos de cámara dando uso a paneos, Dolly in y Dolly out; al igual que al uso de la cámara en mano, con el único fin de acercar lo más posible al espectador al día a día de un conguero.

La iluminación que se utilizará para todo el rodaje, tanto testimonios como paisajes, será natural, esto se deberá a que en la zona no hay electricidad durante el día, lo que impide la utilización de equipos de iluminación, por esta razón casi todas las escenas de esta pieza serán de día.

Para cerrar la pieza audiovisual se pasarán diversas imágenes en velocidad acelerada, y se utilizará la técnica de retroceder el video para resaltar el sentimiento de apego y preocupación que los protagonistas exaltan a través de sus testimonios, puesto que lo único que desean es que el Congo Mirador vuelva a ser como antes.

7. Propuesta sonora

El sonido que se utilizará para la grabación de las entrevistas de este documental será directo, usando un micrófono H2N Zoom, el cual funciona con un patrón direccional y un ángulo de recolección cerrado. Se ubicará lo más cercano posible a la fuente emisora de sonido, a unos escasos 2 m fuera del encuadre.

Culturalmente todos los lugares tienen sus propios sonidos, este es el caso del Congo Mirador, donde se percibe un silencio que transmite tranquilidad, reposo, calma y sobre todo paz.

Uno de los sonidos más predominantes del día a día del conguero es el motor de las lanchas, para estas personas este sonido es sinónimo de su medio de transporte, ya que es la única forma de llegar a su destino bien sea a su palafito, a su área laboral, trasladarse si hay una emergencia hasta llegar a visitar a su vecino.

Por otra parte, tenemos el acostumbrado ruido de la planta que provee energía a todos los palafitos, que solo se escucha a partir de las 5 p.m. hasta las 3 a.m., siempre y cuando se cuente con el gasoil necesario para su funcionamiento en el horario anteriormente mencionado.

La vitalidad y alegría de los niños está presente a través de sus gritos de emoción. Esto se percibe cada vez que uno de ellos realiza un gol o al ganar una de las tantas carreras con sus ponches o regatas. De igual forma, están presentes los favores en voz alta que piden los vecinos de palafito a palafito. Po último y no menos importante, el sonido de la fauna también tiene un rol importante.

La pieza documental hará uso de la voz en off de los protagonistas mencionados anteriormente, quienes orientarán con su locución las imágenes de apoyo que se irán mostrando.

Los arreglos musicales que guiarán esta pieza audiovisual, se realizarán con melodías compuestas y propias, los mismos estarán conformados por instrumentos de cuerdas y vientos; con el fin de resaltar el vigor que se encuentra en este pueblo de agua.

8. Desglose de Necesidades de Producción

8.1 PRE-PRODUCCIÓN

OBJETO	CANTIDAD
Teléfonos	3
Agenda	1
Bolígrafo	2
Laptop	2

8.2 PRODUCCIÓN

OBJETO	CANTIDAD
Cámara Canon T3i	1
Cámara Nikon D3100	1
Batería cámara Canon	3
Batería cámara Nikon	2
Memoria SD	5
Micrófono H2N Zoom	1
Pilas AA	16
Laptop	2
Disco duro externo	1
Trípode	1
Monopod	1
Rebotador	1
Audífonos	2

8.3 POST-PRODUCCIÓN

OBJETO	CANTIDAD
Computadora con programa para edición y montaje	1
Disco duro externo	1
Diseño de impresos	1
DVD en blanco	10

9. Plan de rodaje

SOMOS AGUA: UNA MIRADA DESDE EL CONGO MIRADOR PLAN DE RODAJE VIERNES (12 DE JUNIO DE 2015) Y MIÉRCOLES, JUEVES Y VIERNES (2, 3 Y 4 DE SEPTIEMBRE de 2015) JORNADAS DE 12 HORAS			
VIERNES 12/06	**EXT- DÍA/NOCHE** EL CONGO MIRADOR	PUEBLO DEL CONGO	-TOMAS DE PLANOS GENERALES DEL PUEBLO. -TOMAS DEL RELÁMPAGO.
--- FIN DEL DÍA 12/6/2015--- JORNADA DE 12H (11:00 A 23:00)			
MIÉRCOLES 2/09	**EXT/INT- DÍA** EL CONGO MIRADOR	TAMARA CHECAME	-TOMAS DE PLANOS GENERALES DEL PUEBLO. TOMAS DE PLANOS DETALLES. -ENTREVISTAS.
--- FIN DEL DÍA 2/9/2015--- JORNADA DE 12H (5:00 A 17:00)			
JUEVES 3/09	**EXT/INT- DÍA** EL CONGO MIRADOR	YANETH PESCADORES	-TOMAS DE PLANOS GENERALES DEL PUEBLO. TOMAS DE PLANOS DETALLES. -ENTREVISTAS.
--- FIN DEL DÍA 3/9/2015--- JORNADA DE 12H (5:00 A 17:00)			
VIERNES 4/09	**EXT/INT- DÍA/NOCHE** EL CONGO MIRADOR	GREGORIO NIÑOS DEL PUEBLO	-TOMAS DE PLANOS GENERALES DEL PUEBLO. -ENTREVISTAS. -TOMAS
--- FIN DEL DÍA 4/9/2015--- JORNADA DE 12H (7:00 A 19:00)			

10. Guion técnico

VIDEO	AUDIO
(FADE IN) **PLANO GENERAL DE LANCHA ENTRANDO AL CONGO MIRADOR.** **APARECE POR DISOLVENCIA EN LA PARTE POSTERIOR DERECHA INSERT:** **"EL CONGO MIRADOR ES UN PUEBLO PALAFÍTICO, UBICADO AL SUR DEL LAGO DE MARACAIBO EN EL ESTADO ZULIA"**	**MÚSICA INSTRUMENTAL** **AUTOR:** NICOLÁS BOADA **TÍTULO:** SOMOS AGUA **DURACIÓN:** 00:10 ´´
CORTE A **PLANO DETALLE DE UNA RED DE PESCAR**	**MÚSICA INSTRUMENTAL** **AUTOR:** NICOLÁS BOADA **TÍTULO:** SOMOS AGUA **DURACIÓN:** 00:04´´ **CHECAME:** EL MIRADOR…
CORTE A **PRIMER PLANO DE PESCADOS EN LA LACHA.**	**(CONTINÚA MÚSICA)** **(CONTINÚA LA NARRACIÓN DE CHECAME)** **CHECAME:** ES AQUÍ DONDE ESTAMOS…
CORTE A	**(CONTINUA MÚSICA)**

PLANO SITUACIÓN DE NIÑOS REALIZANDO UNA COMPETENCIA.	**(CONTINÚA LA NARRACIÓN DE CHECAME)** **CHECAME:** CONGO ERA MÁS ALLÁ.
CORTE A **PLANO ENTERO DE UN JOVEN SALTANDO DE UNA LACHA**	**(CONTINÚA MÚSICA)** **(CONTINÚA LA NARRACIÓN DE CHECAME)** **CHECAME:** SEGÚN A PRINCIPIOS QUE…
CORTE A **PLANO DETALLE DE LAS MANOS DE UN HOMBRE MIENTRAS REALIZA LA LIMPIEZA DE UN PESCADO.**	**(CONTINÚA MÚSICA)** **(CONTINÚA LA NARRACIÓN DE CHECAME)** **CHECAME:** EMPEZÓ…
CORTE A **PLANO GENERAL DE NIÑOS JUGANDO CON UNA PELOTA**	**(CONTINÚA MÚSICA)** **(CONTINÚA LA NARRACIÓN DE CHECAME)** **CHECAME:** CONGO QUE FUE PRIMERO QUE MIRADOR…
CORTE A **PLANO GENERAL DEL AMANECER EN EL CONGO MIRADOR**	**(CONTINUA MÚSICA)** **(CONTINÚA LA NARRACIÓN DE CHECAME)** **CHECAME:** CUANDO SE JUNTARON LOS DOS PUEBLOS
CORTE A	**(CONTINÚA MÚSICA)**

PLANO GENERAL DE LOS PALAFITOS EN ATARDECER. APARECE POR DISOLVENCIA EL TÍTULO DEL DOCUMENTAL: "SOMOS AGUA: UNA MIRADA DESDE EL CONGO MIRADOR"	**(CONTINÚA LA NARRACIÓN DE CHECAME)** **CHECAME:** EL CONGO Y EL MIRADOR, FUE QUE AÑADIERON EL NOMBRE DEL CONGO MIRADOR. POR ESO ES QUE SE LLAMA CONGO MIRADOR.
CORTE A **PLANO DETALLE DE LAS MANOS DE CHECAME.**	**(CONTINÚA MÚSICA)** **(CONTINÚA LA NARRACIÓN DE CHECAME)** **CHECAME:** YO ME LLAMO JOSÉ DEL CARMEN…
CORTE A **PLANO MEDIO CON TILT UP DE CHECAME.**	**(CONTINÚA MÚSICA)** **(CONTINÚA LA NARRACIÓN DE CHECAME)** **CHECAME**: GURRERO…
CORTE A **PLANO MEDIO CORTE CON TILT UP DE CHECAME.**	**(CONTINÚA MÚSICA)** **(CONTINÚA LA NARRACIÓN DE CHECAME)** **CHECAME:** PERO MUY POCA GENTE ME CONOCE COMO JOSÉ DEL CARMEN GUERRERO. ME DICEN CHECAME Y CHECAME ME QUEDÉ…
CORTE A	**(CONTINÚA MÚSICA)**

PLANO AMERICANO DE CHECAME SENTADO EN LA ENTRADA DE SU CASA. **INSERT: CHECAME**	**(CONTINÚA LA NARRACIÓN DE CHECAME)** **CHECAME:** Y CONOCEN ASÍ, LA GENTE ME CONOCE ASÍ COMO CHECAME, PERO YO ME LLAMO JOSÉ DEL CARMEN…
CORTE A **PLANO SITUACIÓN DE UN NIÑO NADANDO EN EL LAGO.**	**(CONTINÚA MÚSICA)** **(CONTINÚA LA NARRACIÓN DE CHECAME)** **CHECAME:** GUERRERO. YO NACÍ EN MIL…
CORTE A **PLANO SITUACIÓN DE LOS NIÑOS REALIZANDO UNA COMPETENCIA.**	**(CONTINÚA MÚSICA)** **(CONTINÚA LA NARRACIÓN DE CHECAME)** **CHECAME:** NOVECIENTOS…
CORTE A **TWO SHOT DE PESCADORES RECOGIENDO LOS PESCADOS.**	**(CONTINÚA MÚSICA)** **(CONTINÚA LA NARRACIÓN DE CHECAME)** **CHECAME:** VEINTIOCHO…
CORTE A **PLANO AMERICANO DE CHECAME SENTADO EN LA ENTRADA DE SU CASA.**	**(CONTINÚA MÚSICA)** **(CONTINÚA LA NARRACIÓN DE CHECAME)** **CHECAME:** Y FUI EL TERCER HIJO.

CORTE A **PLANO MEDIO DE YANETH SENTADA EN EL PATIO DE SU CASA.** **INSERT: YANETH DÍAZ**	**YANETH:** MI NOMBRE ES YANETH DÍAZ, TENGO 53. NACÍ EN CONGO, TODAVÍA VIVIENDO EN CONGO.
CORTE A **PLANO MEDIO DE TAMARA SENTADA EN LA ENTRADA DE SU CASA.** **INSERT: TAMARA VILLASMIL**	**(CONTINÚA MÚSICA)** **TAMARA**: MI NOMBRE ES TAMARA VILLASMIL, EXACTAMENTE LOS AÑOS QUE TENGO VIVIENDO AQUÍ NO SE LOS VOY A DECIR, PORQUE SERÍA SABER USTEDES CUANTOS AÑOS TENGO, PERO NACÍ EN CONGO.
CORTE A **PLANO MEDIO DE GREGORIO SENTADO EN UNA LANCHA.** **INSERT: GREGORIO CAMARILLO**	**(CONTINÚA MÚSICA)** **GREGORIO:** YO ME LLAMO GREGORIO BENITO CAMARILLO, TENGO 16 AÑOS, ME CRIE AQUÍ EN CONGO Y SOY PESCADOR.
CORTE A **PLANO SITUACIÓN DE HOMBRE PRENDIENDO UNA LANCHA**	**MÚSICA INSTRUMENTAL** **AUTOR:** NICOLÁS BOADA **TÍTULO:** SOMOS AGUA **DURACIÓN:** 00:05´´

CORTE A **PLANO AMERICANO CON DOLLY ZOOM DE NIÑO ECHANDO LA RED JUNTO A SU PADRE.** **APARECE POR DISOLVENCIA EN LA PARTE SUPERIOR IZQUIERDA INSERT: NO SE TIENE UNA FECHA PRECISA DE LA FUNDACIÓN DE ESTE PUEBLO, SIN EMBARGO SE ESTIMA 200 AÑOS DE HABER SIDO FUNDADO.**	**MÚSICA INSTRUMENTAL** **AUTOR:** NICOLÁS BOADA **TÍTULO:** SOMOS AGUA **DURACIÓN:** 00:06´´
CORTE A **PLANO GENERAL CON PANEO A LA IZQUIERDA DE PESCADORES PASANDO EN UNA LANCHA.** **APARECE POR DISOLVENCIA EN LA PARTE INFERIOR DERECHA INSERT: ACTUALMENTE CUENTA CON 480 HABITANTES Y UN TOTAL DE 127 PALAFITOS.**	**MÚSICA INSTRUMENTAL** **AUTOR:** NICOLÁS BOADA **TÍTULO:** SOMOS AGUA **DURACIÓN:** 00:10´´
CORTE A **PLANO AMERICANO DE NIÑO ECHANDO LA RED DE PESCA.**	**MÚSICA INSTRUMENTAL** **AUTOR:** NICOLÁS BOADA **TÍTULO:** SOMOS AGUA **DURACIÓN:** 00:07´´

CORTE A **PLANO AMERICANO DE CHECAME SENTADO EN LA ENTRADA DE SU CASA.**	**(CONTINÚA MÚSICA)** **CHECAME:** YO ERA PESCADOR, YO FUI PESCADOR, Y NAVEGUÉ…
CORTE A **PLANO GENERAL CON TRAVELLING A LA DERECHA DEL RÍO CATATUMBO DONDE APARECEN UNOS PESCADORES.**	**(CONTINÚA MÚSICA)** **(CONTINÚA LA NARRACIÓN DE CHECAME)** **CHECAME:** FUI MARINO DE PIRAGUA, YO NAVEGUÉ EN PIRAGUA…
CORTE A **PLANO AMERICANO DE CHECAME SENTADO EN LA ENTRADA DE SU CASA.**	**(CONTINÚA MÚSICA)** **(CONTINÚA LA NARRACIÓN DE CHECAME)** **CHECAME**: PERO LO QUE PRIMERO APRENDÍ FUE A PESCAR.
CORTE A **PRIMER PLANO CON PANEO DE PESCADOS HASTA LOS PESCADORES RECOGIENDO LA RED DEJÁNDOLOS EN PLANO AMERICANO.**	**(CONTINÚA MÚSICA)** **TAMARA:** DE ESO HEMOS VIVIDO TODA LA VIDA DE LA PESCA FEBRERO, MARZO, ABRIL…
CORTE A	**(CONTINÚA MÚSICA)**

PLANO MEDIO DE TAMARA SENTADA EN LA ENTRADA DE SU CASA.	**(CONTINÚA LA NARRACIÓN DE TAMARA)** **TAMARA:** SON LOS MEJORES MOMENTOS PARA EL CONGUERO…
CORTE A **PLANO DETALLE DE CÓMO SE LIMPIA UN PESCADO**	**(CONTINÚA MÚSICA)** **(CONTINÚA LA NARRACIÓN DE TAMARA)** **TAMARA:** ESOS MESES. **GREGORIO:** DESDE LOS OCHO AÑOS YO EMPECÉ A PESCAR CON MI PAPÁ, PESCAR MARIANA…
CORTE A **PLANO MEDIO DE GREGORIO SENTADO EN UNA LANCHA.**	**(CONTINÚA MÚSICA)** **(CONTINÚA LA NARRACIÓN DE GREGORIO)** **GREGORIO:** Y AHÍ A LO QUE CUANDO CUMPLÍ LOS 16 EMPECÉ A PESCAR CANGREJA SOLO…
CORTE A **PLANO SITUACIÓN DE GREGORIO ECHANDO LA RED ACOMPAÑADO POR UN PESCADOR.**	**(CONTINÚA MÚSICA)** **(CONTINÚA LA NARRACIÓN DE GREGORIO)** **GREGORIO:** YO APRENDÍ A PESCAR DE MI PAPÁ. “HIJO

	VENITE PA QUE APRENDÁIS A TRABAJAR CONMIGO" ÉL ME ENSEÑÓ A PESCAR MARIANA…
CORTE A **PLANO MEDIO DE GREGORIO SENTADO EN UNA LANCHA.**	**(CONTINÚA MÚSICA)** **(CONTINÚA LA NARRACIÓN DE GREGORIO)** GREGORIO: UN DÍA ENFERMO ASÍ ESTABA ENFERMO, ÉL ME LLEVABA A PESCAR PORQUE A VECES NO QUEDABA NADIE EN EL RANCHO Y MI MAMÁ SE IBA PARA SANTA BÁRBARA.
CORTE A **PLANO MEDIO DE GONZALO SENTADO EN LA ENTRADA DE SU CASA.**	**(CONTINÚA MÚSICA)** **(CONTINÚA LA NARRACIÓN DE GONZALO)** **GONZALO:** YO EMPECÉ A TRABAJA COMO DE NUEVE AÑOS POR AHÍ, ME ENSEÑÓ EL PAPÁ MÍO…
CORTE A **PLANO MEDIO DE PESCADOR PREPARANDO LA RED CON CARNADAS.**	**(CONTINÚA MÚSICA)** **(CONTINÚA LA NARRACIÓN DE GONZALO)** **GONZALO:** BUENO A ESO SE LO PONE UN CABUYITA EN EL…
CORTE A	**(CONTINÚA MÚSICA)**

PLANO SITUACIÓN CON TRAVELLING A LA DERECHA DE NIÑO NADANDO.	**(CONTINÚA LA NARRACIÓN DE GONZALO)** **GONZALO**: EN EL CORDEL Y AHÍ SE LE PONE…
CORTE A **PLANO MEDIO DE GONZALO SENTADO EN LA ENTRADA DE SU CASA.**	**(CONTINÚA MÚSICA)** **(CONTINÚA LA NARRACIÓN DE GONZALO)** **GONZALO:** LA CARNADA Y UNO LA VA TARRAYANDO…
CORTE A **PLANO SITUACIÓN DE PESCADORES ECHANDO LA RED DE PESCAR.**	**(CONTINÚA MÚSICA)** **(CONTINÚA LA NARRACIÓN DE GONZALO)** **GONZALO:** Y DESPUÉS SE SACA LA CUERDA Y UNO SE LA LLEVA…
CORTE A **PLANO MEDIO DE GONZALO SENTADO EN LA ENTRADA DE SU CASA.**	**(CONTINÚA MÚSICA)** **(CONTINÚA LA NARRACIÓN DE GONZALO)** **GONZALO:** PAL PUEBLO.
CORTE A **PLANO AMERICANO DE GREGORIO EXTRAYENDO GASOIL PARA LA PLANTA ELÉCTRICA.**	**(CONTINÚA MÚSICA)** **GREGORIO:** YO ME LEVANTO A LAS CUATRO A PESCAR Y…
CORTE A	**(CONTINÚA MÚSICA)**

PLANO DETALLE DE LA RED DE PESCADO.	**(CONTINÚA LA NARRACIÓN DE GREGORIO)** **GREGORIO:** LLEGA UNO AQUÍ A LA UNA O DOS DE LA TARDE Y DE AHÍ ENCARNAMOS EL PALAMBRE Y NOS ACOSTAMOS A DORMIR HASTA EL OTRO DÍA.
CORTE A **PLANO MEDIO DE EGLIS SENTADO EN LA ENTRADA DE SU CASA ACOMPAÑADO DE DOS NIÑOS.**	**(CONTINÚA MÚSICA)** **EGLIS:** DE PESCAR DEPENDE DE LA HORA QUE UNO SALGA EN LA MAÑANA, LAS SEIS, LAS SIETE DE LA MAÑANA; DESPUÉS UNO VA A PESCAR OTRA VEZ EN LA TARDE.
CORTE A **PLANO SITUACIÓN DE HOMBRE SENTADO LIMPIANDO EL PESCADO.**	**(CONTINÚA MÚSICA)** **(CONTINÚA LA NARRACIÓN DE EGLIS)** **EGLIS:** MANA MANA.
CORTE A **PLANO SITUACIÓN DE NIÑO LIMPIANDO PESCADO.**	**(CONTINÚA MÚSICA)** **(CONTINÚA LA NARRACIÓN DE EGLIS)** **EGLIS:** DEPENDE DÍA QUE SE AGARRA MÁS, OTRO SE AGARRA MENOS Y OTROS SE AGARRAN NADA.
CORTE A	**(CONTINÚA MÚSICA)**

PLANO MEDIO DE GREGORIO SENADO EN LA LANCHA.	**GREGORIO:** YO SOY PESCADOR, AQUÍ SE PESCA TODA CLASE DE PESCADO.
CORTE A **PLANO SITUACIÓN PICADO DE DOS NIÑOS JUGANDO CON LOS PONCHES.**	**(CONTINÚA MÚSICA)** **(CONTINÚA LA NARRACIÓN DE GREGORIO)** **GREGORIO:** SOMOS CUATRO VARONES Y UNA HEMBRA, TODOS NOSOTROS SOMOS PESCADORES MENOS LA HEMBRA, LA HEMBRA ESTÁ ENFERMA, TIENE…
CORTE A **PLANO MEDIO DE GREGORIO SENTADO EN LA LANCHA.**	**(CONTINÚA MÚSICA)** **(CONTINÚA LA NARRACIÓN DE GREGORIO)** **GREGORIO:** EL CORAZÓN DE LA VENA TAPADA DEL CORAZÓN TAPADA.
CORTE A **PLANO GENERAL CON TRAVELLING A LA IZQUIERDA DE LOS PALAFITOS.** **APARECE EN LA PARTE INFERIOR DERECHA POR DISOLVENCIA INSERT: LA SEDIMENTACIÓN DEL PUEBLO**	**MÚSICA INSTRUMENTAL** **AUTOR:** NICOLÁS BOADA **TÍTULO:** SOMOS AGUA. **DURACIÓN:** 00:10 ´´

TRAE CONSIGO LA PROLIFERACIÓN DE DIVERSAS PLAGAS Y ENFERMEDADES RESPIRATORIAS	
CORTE A **PLANO ENTERO DE SEÑOR MECIÉNDOSE EN UNA HAMACA EN LA ENTRADA DE SU CASA.**	**MÚSICA INSTRUMENTAL** **AUTOR:** NICOLÁS BOADA **TÍTULO:** SOMOS AGUA. **DURACIÓN:** 00:03
CORTE A **PLANO GENERAL DE UN AMANECER EN EL CONGO MIRADOR.**	**MÚSICA INSTRUMENTAL** **AUTOR:** NICOLÁS BOADA **TÍTULO:** SOMOS AGUA DURACIÓN: 00:02´´
CORTE A **PLANO GENERAL CON TRAVELLING A LA IZQUIERDA DE UN ATARDECER EN EL CONGO MIRADOR.**	**MÚSICA INSTRUMENTAL** **AUTOR:** NICOLÁS BOADA **TÍTULO:** SOMOS AGUA. **DURACIÓN:** 00:02´´ **YANETH:** COMO…
CORTE A **PLANO GENERAL PANEO DE PALAFITOS EN EL PUEBLO.**	**(CONTINÚA MÚSICA)** **(CONTINÚA LA NARRACIÓN DE YANETH)**

	YANETH: COMO EN LOS LLANOS TAMBIÉN EN CONGO HAY FOLKLORE.
CORTE A **PLANO MEDIO DE YANETH SENTADA EN EL PATIO DE SU CASA.**	**(CONTINÚA MÚSICA)** **(CONTINÚA LA NARRACIÓN DE YANETH)** **YANETH:** HAY UN PERSONAJE QUE LE DICEN ¡AY, VISTE AL NEGRO!
CORTE A **PLANO MEDIO DE TAMARA SENTADA EN LA ENTRADA DE SU CASA.**	**(CONTINÚA MÚSICA)** **TAMARA:** **DESDE:** ESE NEGRO NO HACE NADA… **HASTA:** VIENE UN NIÑO AHOGADO.
CORTE A **PLANO GENERAL DEL PUEBLO.**	**(CONTINÚA MÚSICA)** **(CONTINÚA LA NARRACIÓN DE TAMARA)** **TAMARA:** CIERTAS PERSONAS CREEN QUE SÍ, QUE SE VE ALGO…
CORTE A **PLANO GENERAL CON PANEO DE PALAFITOS.**	**(CONTINÚA MÚSICA)** **(CONTINÚA LA NARRACIÓN DE TAMARA)** **TAMARA**: QUE NADIE DEFINE…

CORTE A **PLANO MEDIO DE TAMARA SENTADA EN LA ENTRADA DE SU CASA.**	**(CONTINÚA MÚSICA)** **(CONTINÚA LA NARRACIÓN DE TAMARA)** **TAMARA:** **DESDE:** UNOS DICEN QUE ES UN BULTO… **HASTA:** ES LO QUE CUENTAN LAS PERSONAS QUE LO HAN VISTO.
CORTE A **PLANO MEDIO DE YANETH SENTADA EN EL PATIO DE SU CASA.**	**YANETH:** ESA ES LA TRADICIÓN, ES LA IMAGEN MÁS QUE TE DIGO… LA TRADICIONAL QUE SE VE ACÁ, ES FOLKORE, YO DIGO QUE ES FOLKLORE DE CONGO.
CORTE A **PLANO MEDIO DE TAMARA SENTADA EN LA ENTRADA DE SU CASA.**	**(CONTINÚA MÚSICA)** **TAMARA:** **DESDE:** YO NO LO PUEDO CONFIRMAR… **HASTA:** NO HE VISTO NADA QUE NO SEAN BELLEZAS EN EL CONGO.
CORTE A **PLANO GENERAL CON TRAVELLING A LA DERECHA Y TILT UP DE LA IGLESIA DEL PUEBLO.**	**MÚSICA INSTRUMENTAL** **AUTOR:** NICOLÁS BOADA **TÍTULO:** SOMOS AGUA **DURACIÓN:** 00:05´´
CORTE A	**MÚSICA INSTRUMENTAL**

PLANO GENERAL, PICADO, DEL INTERIOR DE LA IGLESIA DEL PUEBLO.	**AUTOR:** NICOLÁS BOADA **TÍTULO:** SOMOS AGUA **DURACIÓN:** 00:02
CORTE A **PLANO DETALLE CON TRAVELLING A LA DERECHA Y TILT UP DE LAS IMÁGENES RELIGIOSAS DENTRO DE LA IGLESIA.**	**MÚSICA INSTRUMENTAL** **AUTOR:** NICOLÁS BOADA **TÍTULO:** SOMOS AGUA. **DURACIÓN:** 00:03´´ **TAMARA:** AQUÍ SE LE CELEBRA LA FIESTA A LA IMAGEN DEL CARMEN…
CORTE A **PLANO GENERAL DEL INTERIOR DE LA IGLESIA.**	**(CONTINÚA MÚSICA)** **(CONTINÚA LA NARRACIÓN DE TAMARA)** **TAMARA:** EL 16 DE JULIO. ¡EH! VISITA QUE…
CORTE A **PLANO MEDIO DE TAMARA SENTADA EN LA ENTRADA DE SU CASA.**	**(CONTINÚA MÚSICA)** **(CONTINÚA LA NARRACIÓN DE TAMARA)** **TAMARA:** **DESDE:** SOLO LA HACE ESE DÍA EL CURA…

	HASTA: SE LE CELEBRA LA FIESTA A LA IMAGEN DE SAN BENITO.
CORTE A **PLANO GENERAL DEL RELÁMPAGO DEL CATATUMBO.**	**(CONTINÚA MÚSICA)** **YANETH**: MIS ABUELOS LO VEÍAN COMO ALGO MARAVILLOSO, ELLOS LES DECÍAN A SUS NIETOS…
CORTE A **PLANO MEDIO DE YANETH SENTADA EN EL PATIO DE SU CASA.**	**(CONTINÚA MÚSICA)** **(CONTINÚA LA NARRACIÓN DE YANETH)** **YANETH:** **DESDE:** LAS NUEVAS GENERACIONES VENGAN A VER EL RELÁMPAGO… **HASTA:** NO TODOS TIENEN ESA VISTA DEL RELÁMPAGO.
CORTE A **PLANO MEDIO DE GREGORIO SENTADO EN UNA LANCHA.**	**(CONTINÚA MÚSICA)** **GREGORIO:** PARA MÍ EL RELÁMPAGO DEL CATATUMBO SERÁ UNA MARAVILLA, SALE POR AQUÍ, POR ALLÁ, EN TODAS PARTES SALE.
CORTE A	**(CONTINUA MÚSICA)** **YANETH:**

PLANO MEDIO DE YANETH SENTADA EN EL PATIO DE SU CASA.	**DESDE:** HAY UNOS QUE LES TIENEN MIEDO A LOS RELÁMPAGOS… **HASTA:** ES UNA SEÑAL PARA LOS PESCADORES…
CORTE A **PLANO GENERAL CON PANEO HACIA LA IZQUIERDA DE LANCHA PASANDO.**	**(CONTINÚA MÚSICA)** **(CONTINÚA LA NARRACIÓN DE YANETH)** **YANETH:** CUANDO SALEN PARA EL LAGO, PUES NO HAY LUCES QUE SEÑALEN POR AQUÍ O POR ALLÁ.
CORTE A **PLANO GENERAL CON TRAVELLING A LA DERECHA DEL PUEBLO.** **APARECE EN LA PARTE SUPERIOR IZQUIERDA POR DISOLVENCIA INSERT: EL FENÓMENO DEL RELÁMPAGO DEL CATATUMBO POSEE UN RECORD GUINNES POR SER EL ÚNICO EN GENERAR UN MILLÓN 176 MIL DESTELLOS POR AÑOS.**	**MÚSICA INSTRUMENTAL** **AUTOR:** NICOLÁS BOADA **TÍTULO:** SOMOS AGUA **DURACIÓN:** 00:13´´
CORTE A	**MÚSICA INSTRUMENTAL** **AUTOR:** NICOLÁS BOADA **TÍTULO:** SOMOS AGUA

PLANO GENERAL CON TRAVELLING HACIA LA DERECHA DE LOS PALAFITOS.	**DURACIÓN:** 00:05``
CORTE A **PLANO GENERAL, PICADO DE LA PLAZA DEL PUEBLO.**	**MÚSICA INSTRUMENTAL** **AUTOR:** NICOLÁS BOADA **TÍTULO:** SOMOS AGUA **DURACIÓN:** 00:03``
CORTE A **PLANO GENERAL DE NIÑOS JUGANDO FUTBOL.**	**MÚSICA INSTRUMENTAL** **AUTOR:** NICOLÁS BOADA **TÍTULO:** SOMOS AGUA **DURACIÓN:** 00:02``
CORTE A **PLANO GENERAL CON TRAVELLING HACIA LA DERECHA DEL PUEBLO.**	**(CONTINÚA MÚSICA)** **CHECAME:** YA DEL CONGO NO QUEDA NADA, CONGO SE ESTÁ DESAPARECIENDO…
CORTE A **PLANO AMERICANO DE CHECAME SENTADO EN LA ENTRADA DE SU CASA.**	**(CONTINÚA MÚSICA)** **(CONTINÚA LA NARRACIÓN DE CHECAME)** **CHECAME:** A LO QUE YO CONOCÍ CUANDO ERA CONGO. CUANDO YO TUVE CONOCIMIENTO, ERA UN PUEBLO POBLADO…
CORTE A	**(CONTINÚA MÚSICA)**

PLANO GENERAL CON DOLLY OUT Y PANEO A LA IZQUIERDA DEL PUEBLO.	**(CONTINÚA LA NARRACIÓN DE CHECAME)** **CHECAME:** CON MUCHA GENTE, VENÍA MUCHA GENTE DE OTRAS PARTES. HOY ESTO ESTÁ ABANDONADO, COMPLETAMENTE ABANDONADO.
CORTE A **PLANO GENERAL DEL PUEBLO**	**(CONTINÚA MÚSICA)** **TAMARA:** LA GENTE DEL CONGO, LOS CONGUEROS ESTÁN EMIGRANDO…
CORTE A **PLANO MEDIO DE TAMARA SENTADA EN LA ENTRADA DE SU CASA.**	**(CONTINÚA MÚSICA)** **(CONTINÚA LA NARRACIÓN TAMARA)** **TAMARA:** POR MIEDO A LA SEDIMENTACIÓN DE HECHO HAY CASAS, PALAFITOS QUE HAN QUEDADO ENCIMA DEL SEDIMENTO.
CORTE A **PLANO MEDIO DE YANETH SENTADA EN EL PATIO DE SU CASA.**	**(CONTINÚA MÚSICA)** **YANETH:** **DESDE:** CON LA CONDICIÓN DE LOS PALAFITOS… **HASTA:** HEMOS MEJORADO EL PLAN DE VIVIENDA.

CORTE A **PLANO GENERAL CON TRAVELLING HACIA LA DERECHA DE LOS PALAFITOS.**	**(CONTINÚA MÚSICA)** **TAMARA:** TE VOY A HABLAR COMO SE CONSTRUÍA UN PALAFITO EN EL…
CORTE A **PLANO MEDIO DE TAMARA SENTADA EN LA ENTRADA DE SU CASA.**	**(CONTINÚA MÚSICA)** **TAMARA:** EL CONGO HEMOS VENIDO PERDIENDO. ¡EH! SE IBA A ESOS…
CORTE A **PLANO GENERAL CON TRAVELLING HACIA LA IZQUIERDA DEL PUEBLO.**	**(CONTINÚA MÚSICA)** **(CONTINÚA LA NARRACIÓN TAMARA)** **TAMARA:** MONTES QUE USTEDES PUEDEN VER DESDE ACÁ.
CORTE A **PLANO GENERAL CON TRAVELLING HACIA LA DERECHA DEL PUEBLO EN ATARDECER.**	**(CONTINÚA MÚSICA)** **(CONTINÚA LA NARRACIÓN TAMARA)** **TAMARA:** Y DESDE ALLÍ TRAÍAN LA MADERA QUE ERA NECESARIA PARA COMENZAR A CONSTRUIR…
CORTE A **PLANO MEDIO DE TAMARA SENTADA EN LA ENTRADA DE SU CASA.**	**(CONTINÚA MÚSICA)** **(CONTINÚA LA NARRACIÓN TAMARA)**

	TAMARA: **DESDE:** DESDE LOS PILOTES HASTA… **HASTA:** AHORA NO, AHORA…
CORTE A **PLANO SITUACIÓN CON TRAVELLING DE IZQUIERDA A DERECHA Y VICEVERSA DE HOMBRE CONSTRUYENDO UN PALAFITO DE BLOQUE.**	**(CONTINÚA MÚSICA)** **(CONTINÚA LA NARRACIÓN TAMARA)** **TAMARA:** **DESDE:** LOS PILOTES QUE ANTES ERAN DE MADERA… **HASTA:** AHORA ES DE ZINC O ACEROLÍ.
CORTE A **PLANO MEDIO DE YANETH SENTADA EN LA ENTRADA DE SU CASA.**	**(CONTINÚA MÚSICA)** **YANETH:** **DESDE**: LA SEDIMENTACIÓN SON MUCHOS LOS PROBLEMAS… **HASTA:** NOS CAEN DOS RÍOS, RIO BRAVO Y RIO CATATUMBO.
CORTE A **PLANO AMERICANO DE CHECAME SENTADO EN LA ENTRADA DE SU CASA.**	**(CONTINÚA MÚSICA)** **CHECAME:** **DESDE**: AQUÍ HAY UN RÍO QUE NOS PERTENECE POR LEY… **HASTA:** ERA LA ZONA MÁS ABUNDANTE EN PESCA.
CORTE A	**(CONTINÚA MÚSICA)**

PLANO GENERAL CON TRAVELLING A LA DERECHA DEL PUEBLO.	**(CONTINÚA LA NARRACIÓN DE CHECAME)** **CHECAME:** PERO HICIERON UNOS CANALES Y TERMINARON CON LA ZONA.
CORTE A **PLANO AMERICANO DE CHECAME SENTADO EN LA ENTRADA DE SU CASA.**	**(CONTINÚA MÚSICA)** **(CONTINÚA LA NARRACIÓN DE CHECAME)** **CHECAME:** **DESDE:** A NOSOTROS NOS QUITARON LA MITAD DE LA VIDA. **HASTA:** AQUÍ HABÍA CARNE, PORQUE HABÍA GANADERÍA.
CORTE A **PLANO MEDIO DE YANETH SENTADA EN EL PATIO DE SU CASA.**	**(CONTINÚA MÚSICA)** **YANETH:** **DESDE:** NO TENEMOS A QUIEN RECURRIR... **HASTA:** CUANDO LO NECESITAMOS NO ESTÁN.
CORTE A **PLANO MEDIO DE TAMARA SENTADA EN LA ENTRADA DE SU CASA.**	**(CONTINÚA MÚSICA)** **TAMARA:** EL CONGO TIENE CIERTOS PROBLEMAS POR NO HABER ORGANIZACIÓN, PORQUE NO HAY UNIÓN ENTRE LOS VECINOS
CORTE A	**(CONTINÚA MÚSICA)**

PLANO GENERAL DEL PUEBLO.	**YANETH:** NO LO CUIDAMOS, LANZAMOS TODO A LA LAGUNA.
CORTE A **PLANO MEDIO DE YANETH SENTADA EN EL PATIO DE SU CASA.**	**(CONTINÚA MÚSICA)** **(CONTINÚA LA NARRACIÓN DE YANETH)** **YANETH:** MUCHOS SON LOS FACTORES QUE HAN TERMINADO AL CONGO.
CORTE A **PLANO GENERAL CON PANEO HACIA LA DERECHA.**	**MÚSICA INSTRUMENTAL** **AUTOR**: NICOLÁS BOADA **TÍTULO:** SOMOS AGUA **DURACIÓN:** 00:03´´
CORTE A **PLANO SITUACIÓN DE UN HOMBRE REMANDO EN UN BOTE.** **APARECE EN LA PARTE INFERIOR DERECHA POR DISOLVENCIA INSERT: LA POBLACIÓN NO CUENTA CON UN SERVICIO DE AGUA POTABLE. LA ENERGÍA CON LA QUE CUENTA EL PUEBLO PROVIENE DE UNA PLANTA ELÉCTRICA**	**MÚSICA INSTRUMENTAL** **AUTOR:** NICOLÁS BOADA **TÍTULO:** SOMOS AGUA **DURACIÓN:** 00:08´´

QUE SOLO FUNCIONA EN LAS NOCHES DURANTE 10H.	
CORTE A **PLANO ENTERO DE JÓVENES SALTANDO DE UNA LANCHA EN EL ATARDECER.** **APARECE EN LA PARTE SUPERIOR IZQUIERDA POR DISOLVENCIA INSERT: HACEN USO DEL AGUA DE LLUVIA PARA LA PREPARACIÓN DE SUS ALIMENTOS E HIDRATACIÓN DIARIA.**	**MÚSICA INSTRUMENTAL** **AUTOR:** NICOLÁS BOADA **TÍTULO:** SOMOS AGUA **DURACIÓN:** 00:07´´
CORTE A **PLANO ENTERO DE NIÑOS SALUDANDO.**	**MÚSICA INSTRUMENTAL** **AUTOR:** NICOLÁS BOADA **TÍTULO**: SOMOS AGUA **DURACIÓN:** 00:03´´
CORTE A **PLANO GENERAL DE NIÑOS JUAGANDO FUTBOL.**	**MÚSICA INSTRUMENTAL** **AUTOR:** NICOLÁS BOADA **TÍTULO:** SOMOS AGUA **DURACIÓN:** 00:02´´ **CHECAME:** LA NUEVA GENERACIÓN…
CORTE A	**(CONTINÚA MÚSICA)**

PLANO AMERICANO DE CHECAME SENTADO EN LA ENTRADA DE SU CASA.	**(CONTINÚA LA NARRACIÓN DE CHECAME)** **CHECAME:** A ESTO NO LE PARA A PONER CUIDADO, A TOMAR EN CUENTA QUE ELLOS…
CORTE A **PLANO GENERAL DE NIÑOS JUGANDO PELOTA.**	**(CONTINÚA MÚSICA)** **(CONTINÚA LA NARRACIÓN DE CHECAME)** **CHECAME:** TIENEN QUE METÉRSELE EN EL CEREBRO QUE SUCEDE, QUE ESTÁ SUCEDIENDO…
CORTE A **PLANO AMERICANO DE CHECAME SENTADO EN LA ENTRADA DE SU CASA.**	**(CONTINÚA MÚSICA)** **(CONTINÚA LA NARRACIÓN DE CHECAME)** **CHECAME:** **DESDE:** QUE HA SUCEDIDO… **HASTA:** ME GUSTABA DARME CUENTA.
CORTE A **PLANO GENERAL DE NIÑOS JUGANDO FUTBOL.**	**(CONTINÚA MÚSICA)** **(CONTINÚA LA NARRACIÓN DE CHECAME)** **CHECAME:** **DESDE:** LO QUE SUCEDÍA…

	HASTA: MUCHAS COSAS QUE YO RECUERDO.
CORTE A **PLANO GENERAL DE NIÑOS REALIZANDO REGATA.**	**(CONTINÚA MÚSICA)** AUDIO ORIGINAL DEL VIDEO: NIÑOS GRITANDO. **YANETH:** ME DA DOLOR, PORQUE DONDE NO HAY UNA MATRÍCULA ESCOLAR, NO TIENE PROGRESO. ES LO MÁS…
CORTE A **PLANO MEDIO DE YANETH SENTADA EN LA ENTRADA DE SU CASA.**	**(CONTINÚA MÚSICA)** **(CONTINÚA LA NARRACIÓN DE YANETH)** **YANETH:** TRISTE QUE LE VEO AL CONGO, NO AS DEFICIENCIAS QUE TIENE, PORQUE ESO SE PUEDE SOLUCIONAR, PERO UNA DEFICIENCIA DE UNA MATRÍCULA ESCOLAR
CORTE A **PLANO GENERAL DE NIÑOS JUGANDO CON LOS PONCHES.**	**(CONTINÚA MÚSICA)** **(CONTINÚA LA NARRACIÓN DE YANETH)** **YANETH:** AQUÍ TAN SOLO SE DA LA PRIMARIA Y ES TRISTE.
CORTE A	**(CONTINÚA MÚSICA)**

PLANO MEDIO DE YANETH SENTADA EN LA ENTRADA DE SU CASA.	**(CONTINÚA LA NARRACIÓN DE YANETH)** **YANETH:** **DESDE:** TODAVÍA HAY PADRES QUE TIENEN MITOS… HASTA: DESDE LOS OCHOS A DIEZ AÑOS.
CORTE A **PLANO MEDIO DE GONZALO SENTADO EN LA ENTRADA DE SU CASA.**	**(CONTINÚA MÚSICA)** **GONZALO:** ¡CLARO! YO IBA VIENDO LO QUE IBA HACIENDO ÉL Y LE IBA PONIENDO CUIDADO.
CORTE A **PLANO SITUACIÓN DE NIÑO LIMPIANDO EL PESCADO.**	**(CONTINÚA MÚSICA)** **(CONTINÚA LA NARRACIÓN DE GONZALO)** **GONZALO:** HAY VECES QUE ME DECÍA PONGA ESO ALLÁ Y YO LO PONÍA. POR LO MENOS YO AHORITA ESTOY…
CORTE A **PLANO MEDIO DE GONZALO SENTADO EN A ENTRADA DE SU CASA.**	**(CONTINÚA MÚSICA)** **(CONTINÚA LA NARRACIÓN DE GONZALO)** **GONZALO:** PESCANDO MANA MANA, PESCAMOS MARIANA, PESCAMOS LA CURBINA, PESCAMOS EL BAGRE. MUCHAS

	CLASES DE PESCADOS PESCAMOS NOSOTROS.
CORTE A **PRIMER PLANO DE MANOS DE UN HOMBRE CORTANDO PESCADO.**	**(CONTINÚA MÚSICA)** **(CONTINÚA LA NARRACIÓN DE GONZALO)** **GONZALO:** LA CANGREJA LA PESCAMOS CON PALAMBRE. **EDÍN:** ELLOS, ELLOS…
CORTE A **PLANO AMERICANO CON PANEO HACIA LA DERECHA DE PESCADOR Y NIÑOS SENADOS.**	**(CONTINÚA MÚSICA)** **(CONTINÚA LA NARRACIÓN DE EDÍN)** **EDÍN:** MISMOS VEN Y ENTONCES YA LO HACEN IGUALITO LO QUE UNO HACE. LA PESQUERÍA, PUES…
CORTE A **PLANO MEDIO DE EDÍN JUNIOR SENTADO EN LA ENTRADA DE SU CASA ACOMPAÑADO POR DOS NIÑOS.**	**(CONTINÚA MÚSICA)** **(CONTINÚA LA NARRACIÓN DE EDÍN)** **EDÍN:** **DESDE:** LO QUE HACE UNO, LO HACEN ELLOS… **HASTA:** ELLO SE LO VAN GRABANDO Y LO HACEN IGUALITO.
CORTE A	**(CONTINÚA MÚSICA)**

PLANO SITUACIÓN DE NIÑO MONTADO EN LA LANCHA MIENTRAS DESCARGA LOS PESCADOS.	**YANETH:** ¿SABÉIS QUÉ ES PREOCUPANTE AQUÍ EN EL CONGO? Y ESO HA SIDO SIEMPRE. QUE AL VARÓN NO LO LLEVABAN A LA ESCUELA, SINO QUE TENÍA…
CORTE A **PLANO MEDIO DE YANETH SENTADA EN EL PATIO DE SU CASA.**	**(CONTINÚA MÚSICA)** **(CONTINÚA LA NARRACIÓN DE YANETH)** **YANETH:** **DESDE**: QUE TRABAJAR CON EL PAPÁ… **HASTA:** QUE EL SER HUMANO TENÍA QUE TRABAJAR.
CORTE A **PLANO MEDIO LARGO DE NIÑO ACOSTADO EN UNA HAMACA**	**(CONTINÚA MÚSICA)** **(CONTINÚA LA NARRACIÓN DE YANETH)** **YANETH:** TE VOY A DECIR QUE… CUATRO, CINCO AÑOS…
CORTE A **PLANO AMERICANO CON PANEO HACIA LA IZQUIERDA DE NIÑOS JUGANDO CON LOS PONCHES.**	**(CONTINÚA MÚSICA)** **(CONTINÚA LA NARRACIÓN DE YANETH)**

	YANETH: ATRÁS SALIÓ UNA MATRÍCULA QUE DOS MAESTROS NO PODÍAN ABARCAR ESA MATRÍCULA.
CORTE A **PLANO MEDIO DE YANETH SENTADA EN EL PATIO DE SU CASA.**	**(CONTINÚA MÚSICA)** **(CONTINÚA LA NARRACIÓN DE YANETH)** **YANETH:** **DESDE**: AHORITA DA DOLOR … **HASTA:** LA CANTIDAD QUE VA A LLEGAR IR.
CORTE A **PLANO SITUACIÓN DE SEÑORA LAVANDO ROPA A LA ORILLA DEL RIO CATATUMBO.** **APARECE EN LA PARTE INFERIOR DERECHA POR DISOLVENCIA INSERT: EXISTE UNA SOLA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA, LA MISMA CUENTA CON UNA SOLA MAESTRA QUE ATIENDE A TODOS LOS GRADOS.**	**MÚSICA INSTRUMENTAL** **AUTOR:** NICOLÁS BOADA **TÍTULO:** SOMOS AGUA **DURACIÓN:** 00:06``
CORTE A	**MÚSICA INSTRUMENTAL** **AUTOR:** NICOLÁS BOADA **TÍTULO:** SOMOS AGUA

PRIMER PLANO DE LAS MANOS DE UN HOMBRE LIMPIANDO UN PESCADO.	**DURACIÓN:** 00:04
CORTE A **PLANO GENERAL DEL AMANECER CON PANEO HACIA LA IZQUIERDA.** **APARECE EN LA PARTE SUPERIOR IZQUIERDA POR DISOLVENCIA INSERT: CADA AÑO LA ASISTENCIA DE LOS ALUMNOS ES MENOR. LA POCA MOTIVACIÓN ES LA QUE HA LOGRADO EL ABANDONO AL LUGAR.**	**MÚSICA INSTRUMENTAL** **AUTOR:** NICOLÁS BOADA **TÍTULO:** SOMOS AGUA **DURACIÓN**: 00:07``
CORTE A **PLANO GENERAL CON PANEO HACIA LA DERECHA DE LOS PALAFITOS DEL PUEBLO.** **APARECE EN LA PARTE INFERIOR DERECHA POR DISOLVENCIA INSERT: LOS POBLADORES UNEN SUS VOCES PARA QUE LOS ORGANISMOS ENCARGADOS VOLTEEN LA MIRADA A ESTE PATRIMONIO**	**MÚSICA INSTRUMENTAL** **AUTOR:** NICOLÁS BOADA **TÍTULO:** SOMOS AGUA **DURACIÓN:** 00:11``

CULTURAL Y ASÍ EVITAR SU PRONTA DESAPARICIÓN	
CORTE A **PLANO AMERICANO DE CHECAME SENTADO EN LA ENTRADA DE SU CASA**	**(CONTINÚA MÚSICA)** **CHECAME:** CADA DÍA ESTAMOS MÁS PEOR, NOS ESTÁN…
CORTE A **PLANO GENERAL CON TRAVELLING Y PANEO HACIA LA IZQUIERDA DE LOS PALAFITOS.**	**(CONTINUA MÚSICA)** **(CONTINÚA LA NARRACIÓN DE CHECAME)** **CHECAME:** PONIENDO MENOS ATENCIÓN
CORTE A **PLANO GENERAL CON TRAVELLING HACIA LA IZQUIERDA MOSTRANDO LA VEGETACIÓN.**	**(CONTINÚA MÚSICA)** **TAMARA:** EN ESO HA CAMBIADO MUCHO EL CONGO, ESTÁ PERDIENDO LO ORIGINAL…
CORTE A **PLANO MEDIO DE TAMARA SENTADA EN LA ENTRADA DE SU CASA.**	**(CONTINÚA MÚSICA)** **(CONTINÚA LA NARRACIÓN DE TAMARA)** **TAMARA:** LA ESENCIA DEL PUEBLO QUE HEMOS VENIDO PERDIENDO.
CORTE A	**(CONTINÚA MÚSICA)**

PLANO AMERICANO DE CHECAME SENTADO EN LA ENTRADA DE SU CASA.	**CHECAME:** YA AQUÍ CASI NO HAY LA MITAD DE LA GENTE.
CORTE A **PLANO MEDIO LARGO DE PERSONAS REUNIDAS EN LA ENTRADA DE UN PALAFITO CON TRAVELLING HACIA LA IZQUIERDA.**	**(CONTINÚA MÚSICA)** **(CONTINÚA LA NARRACIÓN DE CHECAME)** **CHECAME:** QUE HABÍAN. SE ESTÁN YENDO.
CORTE A **PLANO GENERAL CON TRAVELLING HACIA LA IZQUIERDA DE LOS PALAFITOS CON VEGETACIÓN.**	**(CONTINÚA MÚSICA)** **(CONTINÚA LA NARRACIÓN DE CHECAME)** **CHECAME:** POR EL MODO DE VIDA QUE YA NO PODEMOS SOPORTAR, NO POR TRABAJO.
CORTE A **PLANO SITUACIÓN CON TRAVELLING A LA IZQUIERDA DE PESCADOR DESCARGANDO MERCANCÍA EN LA ENTRADA DE SU PALAFITO.**	**(CONTINÚA MÚSICA)** **(CONTINÚA LA NARRACIÓN DE CHECAME)** **CHECAME:** PORQUE TRABAJO HAY, PROPIO COMO LO HEMOS…
CORTE A **PLANO AMERICANO DE CHECAME SENTADO EN LA ENTRADA DE SU CASA.**	**(CONTINUA MÚSICA)** **(CONTINÚA LA NARRACIÓN DE CHECAME)** **CHECAME:** TENIDO. SOMOS PESCADORES Y VIVIMOS DE LA PESCA. NO TENEMOS

	INDUSTRIA. NO TENEMOS NINGÚN TIPO REPORTE DE NINGÚN TIPO.
CORTE A **PLANO GENERAL CON TRAVELLING A LA DERECHA DE LOS PALAFITOS.**	**(CONTINÚA MÚSICA)** **(CONTINÚA LA NARRACIÓN DE CHECAME)** **CHECAME:** PERO LA PESCA ESTÁ DISMINUYENDO POR CULPA A QUE ESTO NO LE PONEN ATENCIÓN.
CORTE A **PLANO AMERICANO DE CHECAME SENTADO EN LA ENTRADA DE SU CASA.**	**(CONTINÚA MÚSICA)** **(CONTINÚA LA NARRACIÓN DE CHECAME)** **CHECAME:** DESDE: ESTA ES UNA PARTE QUE NO DEBERÍAN DEJARLO DESAPARECER… **HASTA:** PATRIMONIO PÚBLICO DE LA NACIÓN.
CORTE A **PLANO MEDIO DE GREGORIO ACOSTADO EN LA LANCHA.**	**(CONTINÚA MÚSICA)** **GREGORIO:** YO QUISIERA SER COMO EL PUEBLO ESTUVIERA COMO ANTES, DE ALEGRÍA. AQUÍ SE JODE MUCHO, SE PODÍA GRITAR, DE TODO SE PASABA UN DICIEMBRE AQUÍ.

CORTE A **PLANO MEDIO LARGO DE GREGORIO ABRIENDO UN COCO**	**(CONTINÚA MÚSICA)** **(CONTINÚA LA NARRACIÓN DE GREGORIO)** **GREGORIO:** EL CONGO DE ANTES ERA MUY…
CORTE A **PLANO GENERAL DE NIÑOS JUGANDO FUTBOL.**	**(CONTINÚA MÚSICA)** **(CONTINÚA LA NARRACIÓN DE GREGORIO)** **GREGORIO**: DE MARAVILLA, SE PASABA 31 AQUÍ.
CORTE A **PLANO MEDIO DE GREGORIO ACOSTADO EN LA LANCHA**	**(CONTINÚA MÚSICA)** **(CONTINÚA LA NARRACIÓN DE GREGORIO)** **GREGORIO:** **DESDE:** AHORA COMO LA GENTE SE HA IDO PARA TIERRA HAN AGARRADO TODOS A TIERRA. **HASTA:** AQUÍ A VECES UNO SE VA PARA TIERRA.
CORTE A **PLANO GENERAL DE UN ATARDECER MIENTRAS PASA UNA LANCHA.**	**(CONTINÚA MÚSICA)** **(CONTINÚA LA NARRACIÓN DE GREGORIO)** **GREGORIO:** Y YO ME VUELVO LOCO PARA VENIRME PARA ACÁ

CORTE A **PLANO MEDIO DE YANETH SENTADA EN EL PATIO DE SU CASA**	**(CONTINÚA MÚSICA)** **YANETH:** EL CONGO DE ANTES ES EL QUE YO QUERÍA, EL CONGO DE AGUA.
CORTE A **PLANO MEDIO DE TAMARA SENTADA EN LA ENTRADA DE SU CASA.**	**(CONTINÚA MÚSICA)** **TAMARA:** POR ESO ES QUE NO QUISIERA EN LO PERSONAL, Y SÉ QUE EN NOMBRE DE LA COMUNIDAD QUE ACÁ QUEDA AQUÍ LUCHANDO ESPERANDO EN DIOS…
CORTE A **PLANO AMERICANO CON TILT UP MIENTRAS GREGORIO ABRE LOS COCOS**	**(CONTINÚA MÚSICA)** **(CONTINÚA LA NARRACIÓN DE TAMARA)** **TAMARA:** SEAN RESUELTOS TODOS NUESTROS PROBLEMAS…
CORTE A **PLANO GENERAL DE LOS PALAFITOS MIENTRAS SE DESPLAZA UNA LANCHA**	**(CONTINÚA MÚSICA)** **(CONTINÚA LA NARRACIÓN DE TAMARA)** **TAMARA:** PARA SEGUIR VIVIENDO EN NUESTRO PUEBLO…
CORTE A	**(CONTINÚA MÚSICA)**

PLANO GENERAL CON PANEO A LA IZQUIERDA MIENTRAS GREGORIO SE DESPLAZA EN UNA LANCHA.	**(CONTINÚA LA NARRACIÓN DE TAMARA)** **TAMARA:** QUE ES TAN IMPORTANTE PARA NOSOTROS.
CORTE A **PLANO MEDIO DE TAMARA SENTADA EN LA ENTRADA DE SU CASA.**	**(CONTINÚA MÚSICA)** **(CONTINÚA LA NARRACIÓN DE TAMARA)** **TAMARA:** PRIMERO EN EL LUGAR DONDE NACIERON, DONDE SE CRIARON MIS SERES AMADOS, MIS SERES MÁS IMPORTANTES EN LA VIDA, DONDE YO…
CORTE A **PLANO GENERAL DE NIÑOS JUGANDO CON LOS PONCHES.**	**(CONTINÚA MÚSICA)** **(CONTINÚA LA NARRACIÓN DE TAMARA)** **TAMARA**: NACÍ DONDE ES EL…
CORTE A **PLANO GENERAL CON TRAVELLING A LA IZQUIERDA DE LOS PALAFITOS.**	**(CONTINÚA MÚSICA)** **(CONTINÚA LA NARRACIÓN DE TAMARA)** **TAMARA**: ÚNICO LUGAR DONDE PODEMOS REALIZAR…
CORTE A **PLANO GENERAL DE PAISAJES.**	**(CONTINÚA MÚSICA)** **(CONTINÚA LA NARRACIÓN DE TAMARA)**

	TAMARA: NUESTRA PROFESIÓN QUE ES DE PESCADOR.
CORTE A **PLANO AMERICANO DE CHECAME SENTADO EN LA ENTRADA DE SU CASA.**	**(CONTINÚA MÚSICA)** **CHECAME:** **DESDE**: YO PIENSO NO IRME DE AQUÍ… HASTA: AMO MUCHO DONDE YO NACÍ…
CORTE A **PLANO GENERAL DEL ATARDECER.**	**(CONTINÚA MÚSICA)** **(CONTINÚA LA NARRACIÓN DE CHECAME)** **CHECAME:** PERO YO AMO…
CORTE A **PLANO GENERAL CON TRAVELLING A LA DERECHA DEL ATARDECER**	**(CONTINÚA MÚSICA)** **(CONTINÚA LA NARRACIÓN DE CHECAME)** **CHECAME**: PERO YO AMO A ESTE PUEBLO, PORQUE NACÍ AQUÍ
CORTE A **PLANO MEDIO DE TAMARA SENTADA EN LA ENTRADA DE SU CASA.**	**(CONTINÚA MÚSICA)** **TAMARA:** YO TODA MI VIDA HE ESTADO EN EL CONGO Y NO ACEPTARÍA VIVIR FUERA DEL CONGO…
CORTE A	**(CONTINÚA MÚSICA)**

PLANO MEDIO DE GREGORIO ACOSTADO EN UNA LANCHA.	**GREGORIO:** A MÍ NO ME GUSTA ESTAR EN TIERRA, ME DESESPERO PARA VENIRME PARA ACÁ, PARA EL CONGO.
CORTE A **PLANO SITUACIÓN DE GREGORIO SUBIÉNDOSE EN UN MATA DE COCO**	**(CONTINÚA MÚSICA)** **(CONTINÚA LA NARRACIÓN DE GREGORIO)** **GREGORIO:** YO NO CAMBIARÍA AL CONGO POR NINGÚN PUEBLO MÁS
CORTE A **PLANO GENERAL DE LANCHA ENTRANDO AL PUEBLO.**	**(CONTINÚA MÚSICA)** **(CONTINÚA LA NARRACIÓN DE GREGORIO)** **GREGORIO:** AQUÍ NACÍ Y AQUÍ ME QUEDÉ.
CORTE A **PLANO ENTERO DE NIÑOS CELEBRANDO**	**MÚSICA INSTRUMENTAL** **AUTOR:** NICOLÁS BOADA **TÍTULO:** SOMOS AGUA **DURACIÓN:** 00:02´´
CORTE A **PLANO ENTERO DE JOVEN SALTANDO DE UNA LANCHA EN EL ATARDECER.**	**MÚSICA INSTRUMENTAL** **AUTOR:** NICOLÁS BOADA **TÍTULO:** SOMOS AGUA **DURACIÓN:** 00:01´´
CORTE A	**MÚSICA INSTRUMENTAL** **AUTOR:** NICOLÁS BOADA

PLANO GENERAL DE LOS PALAFITOS CON PANEO A LA DERECHA.	**TÍTULO:** SOMOS AGUA **DURACIÓN:** 00:02´´
CORTE A **PLANO GENERAL CON TRAVELLING A LA IZQUIERDA DE LOS PALAFITOS.**	**MÚSICA INSTRUMENTAL** **AUTOR:** NICOLÁS BOADA **TÍTULO:** SOMOS AGUA **DURACIÓN:** 00:02´´
CORTE A **PLANOS SITUACIÓN (RETROCEDIENDO) DE NIÑOS JUGANDO CON LOS PONCHES.**	**MÚSICA INSTRUMENTAL** **AUTOR**: NICOLÁS BOADA **TÍTULO:** SOMOS AGUA **DURACIÓN:** 00:03´´
CORTE A **PLANO GENERAL (RETROCEDIENDO) DEL ATARDECER.**	**MÚSICA INSTRUMENTAL** **AUTOR:** NICOLÁS BOADA **TÍTULO:** SOMOS AGUA DURACIÓN: 00:02´´
CORTE A **PLANO GENERAL (RETROCEDIENDO) DE NIÑOS JUGANDO FUTBOL.**	**MÚSICA INSTRUMENTAL** **AUTOR:** NICOLÁS BOADA **TÍTULO:** SOMOS AGUA **DURACIÓN:** 00:03``
CORTE A **PLANO GENERAL (RETROCEDIENDO) DE LANCHA**	**MÚSICA INSTRUMENTAL** **AUTOR:** NICOLÁS BOADA **TÍTULO:** SOMOS AGUA DURACIÓN: 00:01´´
CORTE A	**MÚSICA INSTRUMENTAL**

PLANO GENERAL DEL AMANECER (VELOCIDAD ACELERADA)	**AUTOR:** NICOLÁS BOADA **TÍTULO:** SOMOS AGUA DURACIÓN: 00:06``
FIDE OUT **CORTE A**	**MÚSICA INSTRUMENTAL** **AUTOR:** NICOLÁS BOADA **TÍTULO**: SOMOS AGUA

11. Ficha Técnica

Dirección	Ninoska González
Dirección de Fotografía	Joselyn Martínez
Producción	Milagros Hernández
Sonido	Milagros Hernández Ninoska González
Mezcla de sonido	Edgianid Figueroa
Subtítulos	Ninoska González Milagros Hernández Joselyn Martínez
Montaje, edición y post-producción	Edgianid Figueroa
Musicalización	Nicolás Boada Rossi
Diseño de impresos	Edgianid Figueroa
Duración	21 minutos
Formato	Cine

12. Presupuesto

El cuadro que se muestra a continuación, representa el promedio entre cada uno de los rubros presupuestado por las mismas. Los presupuestos de casa pueden consultarse en Anexo (nº10) y Anexo (nº11). Para la realización del siguiente presupuesto se solicitó cotización en las siguientes casas productoras: Producciones Rubik C.A y Cinemateriales C.A

Código	**Rubro**	**Total**
1	Honorarios	
1.1	Fotografía y sonido	72.000
1.2	Post producción	99.700
Subtotal		**171.700**
2	Traslado y alimentación	
2.1	Transporte	45.210
2.2	Alimentación	20.000
Subtotal		**65.210**
3	Producción	
3.1	Cámara	42. 000
3.2	Ópticas	42. 000
3.3	Sonido	31.500
3.4	Equipos	58.800
Subtotal		**174.300**
Total		**411.210**

Sub Total	411.210
Imprevisto 10%	41.121
Total	**452.331**

12.1 Honorarios

Código	Ítem	Unitario	Cantidad	Unidad	Total
1.1	Fotografía y sonido				
1.1.1	Técnico de ópticas	8.000	3	Días	24.000
1.1.2	Técnico de sonido	8.000	3	Días	24.000
1.1.3	Operador de cámara	8.000	3	Días	24.000
Subtotal	72.000				
1.2	Postproducción				
1.2.1	Edición y montaje	85.000	1	Único	85.000
1.2.2	Música	14.700	1	Único	14.700
Subtotal	99.700				
Total	171.700				

12.2 Transporte y alimentación

Código	Ítem	Unitario	Cantidad	Unidad	Total
2.1	Transporte				
2.1.1	Transporte aéreo	9.070	3	Único	27.210
2.1.2	Transporte terrestre	18.000	1	Único	18.000
Subtotal					**45.210**
2.2	Alimentación				20.000
Subtotal					**20.000**
Total					**65.210**

12.3 Producción

Código	Ítem	Unitario	Cantidad	Unidad	Total
3.1	***Cámara***				
3.1.1	Cámara 5D	14.000	3	Días	42.000
Subtotal					**42.000**
3.2	***Óptica***				
3.2.1	Maleta de ópticas	14.000	3	Días	42.000
Subtotal					**42.000**
3.3	***Sonido***				
3.3.1	Kit de audio	10.500	3	Días	31.500
Subtotal					**19.600**
3.4	***Maquina***				
3.4.1	Steadycam	14.000	3	Días	42.000
3.4.2	Kit de reflectores	5.600	3	Días	16.800
Subtotal					**58.800**
Total					**120.400**

13. Análisis de costos

Código	Rubro	Total
1	Honorarios	
1.1	Fotografía y sonido	0
1.2	Post producción	62.300
Sub total		**62.300**
2	Traslado y alimentación	
2.1	Transporte aéreo	39.000
2.2	Transporte terrestre	21.900
2.3	Alimentación	27.000
Sub total		**87.900**
3	Producción	
3.1	Cámara	0
3.2	Ópticas	0
3.3	Sonido	0
3.4	Equipos	0
Sub total		**0**
Total		**150.200**

Sub Total	150.200
Imprevisto 10%	15.020
Total	165.220

IV. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Venezuela, es conocida como uno de los países con mayores riquezas naturales. Bien se sabe que los primeros exploradores en llegar a este país, lo bautizaron con el nombre “Pequeña Venecia”, por todas las casas que yacían sobre el agua, y no en vano es el significado de su nombre “Tierra de Gracia”; gracia que se traduce en la belleza de cada uno de sus rincones, como la de sus habitantes.

Para nadie es un secreto que Venezuela posee las playas más extraordinarias, increíbles desiertos y médanos, al igual que innumerables llanos, sin dejar a un lado las montañas y ciudades llenas del característico sentir venezolano, lo cual realmente es lo que hace ser a esta nación: su gente.

El estado Zulia goza de abundantes privilegios, desde su hidrografía hasta la vegetación de sus diferentes espacios, como también de la espontaneidad y carisma de sus ciudadanos. El Congo Mirador, un pueblo palafítico al sur del Lago de Maracaibo, no se aleja de esto.

Son pocas las personas que conocen de la existencia del Congo Mirador, lugar que además de ser el único escenario donde se puede apreciar el espectáculo del Relámpago del Catatumbo, tiene a los pobladores más arraigados a sus costumbres y culturas, dispuestos a compartir con todo aquel que llegue a su localidad y mostrar con orgullo su esencia.

La calidad humana de un conguero se hace notar con facilidad, al igual que el arduo trabajo que conlleva la pesca, puesto que es el sustento de cada una de las familias que ahí habitan.

El sostén económico de los congueros, se basa únicamente de la pesca, en especial de la cangreja azul, mana mana y bocachico, la cual se está viendo amenazada por la sedimentación de sus aguas, que día a día empeora un

poco más. A esto se le suma el hecho, que varias familias tengan que tomar en cuenta la posibilidad de migrar por las condiciones actuales.

Sin embargo, el positivismo y la buena fe de las personas del pueblo, no les arrebatan las esperanzas que dichos problemas se solucionen, dado que requieren de la atención por parte de las autoridades y organismos encargados.

Como bien se mencionó anteriormente, toda sociedad tiene problemas, a esta se le añade la crítica situación que tiene la matrícula escolar; toda civilización necesita educación, para así tomar conciencia y preservar su cultura y costumbre.

Este trabajo de investigación, tiene la intención de mostrar este rincón bondadoso de Venezuela, llamado el Congo Mirador, paseándonos por sus orígenes, costumbres, cultura, manera de trabajar y forma de vida en general. Con el fin de que a nivel nacional se conozca un poco más este territorio; ya que internacionalmente esta región tiene gran resonancia en más de 70 países, solo por el hecho de que en esta zona se da el fenómeno del Relámpago del Catatumbo.

A través de este trabajo de investigación, podemos señalar el poco conocimiento que los venezolanos tienen del Congo Mirador, es por esta razón que se puede denominar que este proyecto es el pionero en este tema, dentro de la Universidad Católica Andrés Bello.

Una vez realizado, Somos agua: una mirada desde el Congo Mirador, es importante resaltar la gran importancia de un buen trabajo de preproducción, con el fin de sistematizar cada uno de los procesos elementales, para llevar a cabo un proyecto audiovisual.

El éxito de una producción, es velar para que se cumplan todos los objetivos planteados, delimitar el tema a estudiar y gozar de una buena interacción entre los involucrados en el proyecto. La comunicación es la base de toda buena relación.

Es elemental para la ejecución de una obra audiovisual, que esté principalmente la presencia de un director y un productor, donde el segundo ataje y materialice de manera óptima todas las ideas que el director le plantee. Asimismo, es necesario establecer un calendario de tareas para ubicar cada actividad en el tiempo y espacio, sabiendo que dicha agenda está sujeta a posibles cambios.

Como complemento y buenas intenciones de hacer mejorables los siguientes trabajos de investigación audiovisual de documentales antropológicos, se hacen las siguientes recomendaciones:

- Al momento de realizar un documental fuera de la zona de confort, es importante hacer una pre-gira, para así tener conocimiento de las distintas dificultades que se puedan presentar al momento de grabar una pieza audiovisual y conocer la zona donde se pretende realizar el proyecto.
- Es importante estrechar lazos con los habitantes de la región, con el fin que los mismos se sientan en confianza, para así lograr obtener información veraz al momento de que brinden sus declaraciones.
- En caso de que exista la presencia de menores de edad, se debe contar con la autorización de sus padres y representantes, para que su imagen sea revelada en la pieza.
- Es propicio contar con el contacto de al menos una persona de la región donde se pretende realizar la investigación, ya que de esta forma se tendrá con mayor facilidad el traslado y guía en el sitio.
- Requerir del apoyo de algún ente gubernamental en la zona donde se va a realizar el trabajo de investigación, para facilitar los trámites de los

permisos, dejando claro siempre que dicho trabajo es un proyecto universitario con fines académicos.

- Es imprescindible dejarle claro a los lugareños de que tratará y que fin tendrá el documental.
- Informarse acerca de piezas antropológicas para así obtener una idea más clara de este estilo.
- Es necesario elaborar un presupuesto para reflejar los posibles gastos y tener una noción de cuánto dinero se gastará, para no elevar el monto establecido.
- Organizar las ideas y conceptos que se pretenden exponer en la pieza, para de esta manera plasmar en imágenes lo que se tiene pensado.
- Ordenar el material recopilado en carpetas por fechas, para que al momento de la postproducción sea más fácil el trabajo.
- Baterías, pilas, memorias, laptops, disco duro, cámaras, son herramientas fundamentales para la realización del proyecto, las cuales son necesarias disponer de más de uno.

V. BIBLIOGRAFÍA

Referencias bibliográficas

- ✓ Adolfo, C. (1995). Cine, antropología y colonialismo. Buenos Aire. Edición del sol & Clasco.
- ✓ Álvaro, H. A. (1997). Realización de un documental antropológico: audiovisual sobre el pueblo de Chuao. Caracas. Universidad Católica Andrés Bello.
- ✓ Ana, A. M. & Carolina, G. G. (1995). Metodología para la realización del documental antropológico. Caracas. Universidad Católica Andrés Bello.
- ✓ Rebecca, A. & Daniel, C. (2014). Documental: "El Bullying no es un juego de niños". Caracas. Universidad Católica Andrés Bello.

Referencias electrónicas

- ✓ (s.n). (2007) Documental antropológico y etnográfico. Disponible en: http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lco/paredes_l_af/capitulo2.pdf
- ✓ Cuauro, M. (2007) El Relámpago del Catatumbo (estado Zulia). Disponible en: http://www.venelogia.com/archivos/1955/
- ✓ Falcón, N. Pérez, W. Muños, A. & Nader, D. (2003) Microfísica del Relámpago del Catatumbo. Disponible en: http://web.forometeo.com.ve/archivos/catatumboMeteored.pdf
- ✓ Pérez, N. (2008) Historia de San Benito de Palermo. Disponible en: http://museoitinerantesanbenito.blogspot.com/2010/04/historia-de-san-benito-de-palermo.html
- ✓ Ramos, V. (2013) Documental Congo Mirador. Disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=DqIIMIC5B64

- ✓ Villasmil, S. (2014) Relámpago del Catatumbo y Congo Mirador, en peligro. Disponible en: http://www.laverdad.com/zulia/44516-relampago-del-catatumbo-y-congo-mirador-en-peligro.html

Referencia de recursos multimedia

- ✓ Fuenmayor, J. (2006). Catatumbo tierra de relámpagos [DVD] Maracaibo: Departamento del cuerpo de bomberos del municipio Catatumbo.

Referencias personales

- ✓ Camarillo, Tamara (2105) Entrevista realizada el 12 de junio. Habitante del Congo Mirador.
- ✓ Loaiza, Fernando (2015) Entrevista realizada el 11 de junio. Alcalde del municipio Catatumbo.
- ✓ Navarra, Marcos (2015) Entrevista realizada el 12 de junio. Habitante y pescador del Congo Mirador.
- ✓ Rodríguez, Mallira (2015) Entrevista realizada el 12 de junio. integrante del cuerpo de bomberos del municipio del Catatumbo.
- ✓ Visllamil, Luis (2015) Entrevista realizada el 12 de junio. Habitante del Congo Mirador.

VI. ANEXOS

Anexo 1: ubicación del Congo Mirador

***Anexo 2*:** Solicitud al cuerpo de Bomberos del municipio Catatumbo para pernoctar en el Congo Mirador, obtener el traslado y seguridad al momento de grabar el material, (la cual fue aprobada)

Lic. Richard Valbuena

Jefe del Cuerpo de Bomberos
Maracaibo, edo. Zulia
Presente.-

Estimado Lic. Loaiza:

Por medio de la presente y muy respetuosamente, queremos saludarlo y agradecerle su buena, y pronta disposición.

Nos dirigimos a usted Milagros Hernández CI. 20.803.144, Ninoska González CI. 20.747.440 y Joselyn Martínez CI. 21.191.792, estudiantes del 9no semestre de la carrera Comunicación Social, mención Artes Audiovisuales, en la Universidad Católica Andrés Bello de Caracas.

Actualmente hemos empezado el proceso de investigación y realización de nuestro trabajo de grado, para así optar por nuestra licenciatura. Dicha tesis lleva por nombre "Realización de un Documental antropológico sobre El Relámpago del Catatumbo". Hemos decidido enfocarla desde este gran fenómeno natural para dar a conocer cuáles y cómo son las vivencias de los ciudadanos que viven en esta zona, y de esta manera dar a conocer otras maravillas existentes que posee el Estado Zulia.

Para nosotras es de gran valor toda ayuda que nos pueda proporcionar la estadía, una vez que lleguemos a El Congo Mirador, y así poder pernoctar los días que dispondremos para grabar y realizar las diferentes entrevistas con los habitantes. Tenemos un estimado de estar 4 días para realizar dicho trabajo audiovisual en el mes de julio del presente año. De igual forma sería de gran apoyo para nosotras que nos brindara cierta seguridad al momento de realizar los traslados del Congo Mirador a Ologá y mientras visitamos a las familias cercanas de dicho lugar.

Tenemos previsto hacer una visita previa cerca del mes de junio, a fin de dimensionar el tiempo que podría tomarnos luego grabar para establecer así un cronograma que oportunamente compartiremos con usted.

De esta forma me despido, sin antes agradecerle nuevamente la disposición que tendrá en ayudarnos y colaborar con este trabajo de grado universitario que contribuirá a la difusión de los valores y del patrimonio de los zulianos.

Estaremos atentas a su pronta respuesta.

Atentamente,

Milagros Hernández	**Joselyn Matínez**	**Ninoska González**
0412-2205953	**0412-6718706**	**0426-3119807**

Anexo 3: Solicitud a la Alcaldía del municipio Catatumbo para pernoctar en el Congo Mirador, obtener el traslado y seguridad al momento de grabar el material, (la cual fue aprobada)

Caracas 29 de abril de 2015

Lic. Fernando Loaiza

Alcalde Municipio Catatumbo
Maracaibo, edo. Zulia
Presente.-

Estimado Lic. Loaiza:

Por medio de la presente y muy respetuosamente, queremos saludarlo y agradecerle su buena, y pronta disposición.

Nos dirigimos a usted Milagros Hernández CI. 20.803.144, Ninoska González CI. 20.747.440 y Joselyn Martínez CI. 21.191.792, estudiantes del 9no semestre de la carrera Comunicación Social, mención Artes Audiovisuales, en la Universidad Católica Andrés Bello de Caracas.

Actualmente hemos empezado el proceso de investigación y realización de nuestro trabajo de grado, para así optar por nuestra licenciatura. Dicha tesis lleva por nombre "Realización de un Documental antropológico sobre El Relámpago del Catatumbo". Hemos decidido enfocarla desde este gran fenómeno natural para dar a conocer cuáles y cómo son las vivencias de los ciudadanos que viven en esta zona, y de esta manera dar a conocer otras maravillas existentes que posee el Estado Zulia.

Para nosotras es de gran valor toda ayuda que nos pueda proporcionar el transporte, una vez que lleguemos a Encontrados y así poder trasladarnos a los pueblos palafíticos de Ologá y El Congo Mirador. Tenemos un estimado de estar 4 días para realizar dicho trabajo audiovisual en el mes de julio del presente año. De igual forma sería de gran apoyo para nosotras que nos brindara cierta seguridad al momento de realizar los traslados del Congo Mirador a Ologá y mientras visitamos a las familias cercanas de dicho lugar.

Tenemos previsto hacer una visita previa cerca del mes de junio, a fin de dimensionar el tiempo que podría tomarnos luego grabar para establecer así un cronograma que oportunamente compartiremos con usted.

De esta forma me despido, sin antes agradecerle nuevamente la disposición que tendrá en ayudarnos y colaborar con este trabajo de grado universitario que contribuirá a la difusión de los valores y del patrimonio de los zulianos.

Estaremos atentas a su pronta respuesta.

Atentamente,

Milagros Hernández	**Joselyn Matínez**	**Ninoska González**
0412-2205953	**0412-6718706**	**0426-3119807**

***Anexo 4*:** Autorización de menores de edad por parte sus representantes.

Autorización

Yo Carmen Camarillo autorizo a mi hijo(a) Hilario Mario y Jorge a participar en el documental antropológico del pueblo palafítico el Congo Mirador. Proyecto Universitario de la Universidad Católica Andrés Bello (UCAB), el cual es realizado por Ninoska González, Joselyn Martínez y Milagros Hernández para optar por su licenciatura en la carrera de Comunicación Social.

Firma

Autorización

Yo Gregoria Navarro autorizo a mi hijo(a) Kevin y Eglis a participar en el documental antropológico del pueblo palafítico el Congo Mirador. Proyecto Universitario de la Universidad Católica Andrés Bello (UCAB), el cual es realizado por Ninoska González, Joselyn Martínez y Milagros Hernández para optar por su licenciatura en la carrera de Comunicación Social.

Gregoria N

Firma

Autorización

Yo Margarita autorizo a mi hijo(a) Gregorio Camarillo a participar en el documental antropológico del pueblo palafítico el Congo Mirador. Proyecto Universitario de la Universidad Católica Andrés Bello (UCAB), el cual es realizado por Ninoska González, Joselyn Martínez y Milagros Hernández para optar por su licenciatura en la carrera de Comunicación Social.

Margarita

Firma

Anexo 5: Autorización de menores de edad por parte sus representantes.

Autorización

Yo Leticia Soto autorizo a mi hijo(a) Yonder y Joel a participar en el documental antropológico del pueblo palafítico el Congo Mirador. Proyecto Universitario de la Universidad Católica Andrés Bello (UCAB), el cual es realizado por Ninoska González, Joselyn Martínez y Milagros Hernández para optar por su licenciatura en la carrera de Comunicación Social.

L S
Firma

Autorización

Yo Laura Navarro autorizo a mi hijo(a) Yessika Trudy a participar en el documental antropológico del pueblo palafítico el Congo Mirador. Proyecto Universitario de la Universidad Católica Andrés Bello (UCAB), el cual es realizado por Ninoska González, Joselyn Martínez y Milagros Hernández para optar por su licenciatura en la carrera de Comunicación Social.

Firma

Autorización

Yo Emilia Soto autorizo a mi hijo(a) David a participar en el documental antropológico del pueblo palafítico el Congo Mirador. Proyecto Universitario de la Universidad Católica Andrés Bello (UCAB), el cual es realizado por Ninoska González, Joselyn Martínez y Milagros Hernández para optar por su licenciatura en la carrera de Comunicación Social.

Emilia Soto
Firma

***Anexo 6*:** Autorización de menores de edad por parte sus representantes.

Autorización

Yo Hilda Díaz autorizo a mi hijo(a) Gabriela y Luis a participar en el documental antropológico del pueblo palafítico el Congo Mirador. Proyecto Universitario de la Universidad Católica Andrés Bello (UCAB), el cual es realizado por Ninoska González, Joselyn Martínez y Milagros Hernández para optar por su licenciatura en la carrera de Comunicación Social.

Hilda

Firma

Autorización

Yo Eva de Muñoz autorizo a mi hijo(a) Antonio y Ricardo a participar en el documental antropológico del pueblo palafítico el Congo Mirador. Proyecto Universitario de la Universidad Católica Andrés Bello (UCAB), el cual es realizado por Ninoska González, Joselyn Martínez y Milagros Hernández para optar por su licenciatura en la carrera de Comunicación Social.

Eva de Muñoz

Firma

Autorización

Yo Soraida Villamil autorizo a mi hijo(a) Alicia a participar en el documental antropológico del pueblo palafítico el Congo Mirador. Proyecto Universitario de la Universidad Católica Andrés Bello (UCAB), el cual es realizado por Ninoska González, Joselyn Martínez y Milagros Hernández para optar por su licenciatura en la carrera de Comunicación Social.

Soraida Villamil

Firma

***Anexo 7*:** Autorización de menores de edad por parte sus representantes.

Autorización

Yo Ana Muñoz autorizo a mi hijo(a) Eduardo a participar en el documental antropológico del pueblo palafítico el Congo Mirador. Proyecto Universitario de la Universidad Católica Andrés Bello (UCAB), el cual es realizado por Ninoska González, Joselyn Martínez y Milagros Hernández para optar por su licenciatura en la carrera de Comunicación Social.

Ana Muñoz
Firma

Autorización

Yo Pedro Díaz autorizo a mi hijo(a) Yerson a participar en el documental antropológico del pueblo palafítico el Congo Mirador. Proyecto Universitario de la Universidad Católica Andrés Bello (UCAB), el cual es realizado por Ninoska González, Joselyn Martínez y Milagros Hernández para optar por su licenciatura en la carrera de Comunicación Social.

Pedro Díaz
Firma

Autorización

Yo Reina Carvajal autorizo a mi hijo(a) Abraham Junior a participar en el documental antropológico del pueblo palafítico el Congo Mirador. Proyecto Universitario de la Universidad Católica Andrés Bello (UCAB), el cual es realizado por Ninoska González, Joselyn Martínez y Milagros Hernández para optar por su licenciatura en la carrera de Comunicación Social.

Reina C
Firma

***Anexo 8*:** Autorización de menores de edad por parte sus representantes.

Autorización

Yo Elena Díaz autorizo a mi hijo(a) Ernesto a participar en el documental antropológico del pueblo palafítico el Congo Mirador. Proyecto Universitario de la Universidad Católica Andrés Bello (UCAB), el cual es realizado por Ninoska González, Joselyn Martínez y Milagros Hernández para optar por su licenciatura en la carrera de Comunicación Social.

Firma

Autorización

Yo Oscar Velasco autorizo a mi hijo(a) Andrés José Arguello a participar en el documental antropológico del pueblo palafítico el Congo Mirador. Proyecto Universitario de la Universidad Católica Andrés Bello (UCAB), el cual es realizado por Ninoska González, Joselyn Martínez y Milagros Hernández para optar por su licenciatura en la carrera de Comunicación Social.

Firma

Anexo 9: Ley orgánica para la protección del niño, niña y adolescente: artículo 65, protección a la imagen del niño, niña y adolescente.

Artículo 65. Derecho al Honor, Reputación, Propia Imagen, Vida Privada e Intimidad Familiar. Todos los niños y adolescentes tienen derecho al honor, reputación y propia imagen. Asimismo tienen derecho a la vida privada e intimidad de la vida familiar. Estos derechos no pueden ser objeto de injerencias arbitrarias o ilegales.

Parágrafo Primero: Se prohíbe exponer o divulgar, a través de cualquier medio, la imagen de los niños y adolescentes contra su voluntad o la de sus padres, representantes o responsables. Asimismo, se prohíbe exponer o divulgar datos, imágenes o informaciones, a través de cualquier medio, que lesionen el honor o la reputación de los niños y adolescentes o que constituyan injerencias arbitrarias o ilegales en su vida privada o intimidad familiar.

Parágrafo Segundo: Está prohibido exponer o divulgar, por cualquier medio, datos, informaciones o imágenes que permitan identificar, directa o indirectamente, a los niños y adolescentes que hayan sido sujetos activos o pasivos de hechos punibles, salvo autorización judicial fundada en razones de seguridad u orden público.

Anexo 10: Cotización (Montaje, edición y paquete gráfico)

Presupuesto de edición

Edgiannid Figueroa (edgi.ucab@gmail.com) Agregar a contactos 15/01/2016

Para: Milagros Hernández, ninoska_gonz@hotmail.com, josymartinez0912@hotmail.com

Buenos días chicas, como les dije el miércoles acá les mando un desglose de costos por el servicio de edición de su Documental. Les recuerdo que más que la edición son los procesos que esto incluye, que me han dicho que desean que los ejecute todos.

Item	Costo	Tiempos
Montaje	Bs 20.000	3-4 semanas
Colorización	Bs 4.000	1 semana
Mezcla de audio	Bs 7.000	3-4 semanas
Paquete gráfico	Bs 4.000	1 semana
TOTAL	Bs 35.000	

Anexo 10: Cotización Sergio Andrade (Fotografía y sonido)

Nuevo Responder Eliminar Archivar Correo no deseado Limpiar Mover a ...

Re: petición de presupuesto

Sergio Andrade-Martina (sergio.andrade.martina@gmail.com) Agregar a contactos 01:46 p.m.

Para: Milagros Hernández

Hola Milagros, cómo estás? revisando las fechas está super difícil la primera fecha, nada mas podríamos el fin del 9 al 14.

Los precios son los siguientes:

Sony a7s 50000 x día
Maleta de opticas rokinon 40000 x día
Kit de audio:
Shotgun (Boom) 10000 x día
Balita 10000 x día
Grabador 5000 x día

***Anexo 11*:** Cotización Producciones Rubik C. A (Fotografía y sonido)

Milagros Hernandez
Cédula: FALTA
Dirección: FALTA
0412 2205953
Estudiante UCAB
milagreitus@hotmail.com
Nro: 1085

Rental de equipos de cine
Grabación de TESIS. Fecha:
del 1 al 5 de de abril.
Locación: Sur del Lago de
Maracaibo, El Congo
Mirador, un pueblo palafítico.

Cant.	COD.	Descripción	Precio unitario	Total
3	C5D-30	Cámara DSRL Canon 5D Mark II, 2 baterías, cargador, 2 memorias Compact Flash 16 Gb, trípode y cabezal Manfrotto, lector de memorias Compact Flash + lente 28-135 mm f3.5 30% Descuento	Bs.14.000,00	Bs.42.000,00
3	KAU1-30	Kit de audio 1: Micrófono Boom, caña, zepelin y araña, 3 cables canon de 6, 9, 12m, Balitas Sennheiser + Grabador de Campo Zoom H4n con memoria SD 8 Gb + 1 audífono Seinnheiser, 12 baterías recargables, cargador, lector de memorias 30% Descuento	Bs.10.500,00	Bs.31.500,00
3	S-30	Stedycam Glidecam de peso máximo 7Kg, chaleco, brazo doble y estabilizador, pesas, Monitor Ikan 7", 2 baterías, cargador, adapt. toma corriente, cables HDMI, brazo de fricción variable, stand Manfrotto 30% Descuento	Bs.14.000,00	Bs.42.000,00
3	MOP-30	Maleta ópticas Canon Prime: 14 mm f2.8, 20 mm f1.8, 35 mm f 1.4, 50 mm f1.4, 85 mm f1.4, 135mm f2.8, 70-200mm 2.8f + kit de limpieza + Parasoles 30% Descuento	Bs.14.000,00	Bs.42.000,00
3	REB-30	Kit de reflectores 5 en 1 rectangulares (arepas) 1,5 x 2m, pantallas: dorado/plateado, dorado suave/ blanco, difusor traslucido 30%	Bs.5.600,00	Bs.16.800,00
3	ITHIEL1AM	1er Asistente de Máquinas	Bs.8.000,00	Bs.24.000,00
3	ZURDO1AS	1er Asistente de Sonido	Bs.8.000,00	Bs.24.000,00
3	JEISON1AC	1er Asistente de Cámara	Bs.8.000,00	Bs.24.000,00
			Total	**Bs.246.300,00**

Para ser pagado en banco de venezuela

Producciones Rubik C.A./ Rif: J-29554217-8/ San Bernardino. Av. Los Próceres, Mactor Ofic 10
Caracas/ Pagos a Banesco, Cuenta Corriente/ 0134-0350-3335-0103-9425.

***Anexo 12*:** insignia del cuerpo de bomberos de Catatumbo.

Anexo 13: entrevistas transcritas

Pregunta: ¿Cuál es su nombre? ¿Qué edad tiene? ¿Cuántos años tiene viviendo en el Congo?

***Checame (88)* –** Yo me llamo José del Carmen Guerrero, pero muy poca gente me conoce como José del Carmen Guerrero. Me dicen "Checame" y "Checame" me quedé y me conocen así. La gente me conoce así como "Checame", pero yo me llamo José del Carmen Guerrero. Yo nací en 1928, fui el tercer hijo.

***Yaneth (53)* –** Mi nombre es Yaneth Díaz, tengo 53 años y nací en Congo, todavía viviendo en Congo.

***Tamara* –** Mi nombre es Tamara Villasmil, exactamente los años que tengo viviendo en aquí no se los voy a decir, porque ese sería saber ustedes cuántos años tengo, pero nací en Congo.

***Gregorio (16)* –** Yo me llamo Gregorio Benito Camarillo, tengo 16 años, me crie aquí en Congo y soy pescador.

Pregunta: ¿Dónde se encuentra ubicado el Congo Mirador?

***Checame (88)* –** El mirador es aquí donde estamos, Congo era más allá. Según a principio que empezó Congo, fue primero que el Mirador.

Cuando se juntaron los dos pueblos, el Congo y el Mirador fue que añadieron el nombre del Congo Mirador. Por eso es que se llama Congo Mirador.

Pregunta: Hábleme de usted ¿A qué se dedica? ¿Cuál es su profesión?

***Checame (88)* –** Yo era pescador, yo fui pescador, yo navegué, yo fui marino de piragua, yo navegue en piragua. Lo primero que aprendí fue a pescar.

Tamara – De eso hemos vivido toda la vida, de la pesca. Febrero, marzo, abril son los mejores momentos para el conguero, esos meses.

***Gregorio (16)* –** Yo soy pescador, aquí se pesca toda clase de pescado… Somos cuatro varones y una hembra. La hembra está enferma, tiene el corazón de la vena tapada del corazón tapado. Desde los ocho años empecé a pescar con mi papá, pescar Mariana y ahí a lo que cuando cumplí los dieciséis empecé a pescar Cangreja sola. Aprendí a pescar de mi papa: "Hijo venite pa que aprendáis a trabajar conmigo…". El me enseñó a pescar Mariana. Un día enfermo, así estaba enfermo el me llevaba a pescar porque a veces no quedaba nadie en el rancho y mi mama se iba para Santa Bárbara.

***Gonzalo Soto* –** Yo empecé a trabajar como de nueve años por ahí, me enseñó el papá mío.

Pregunta: ¿De quién lo aprendiste? ¿Cómo se hace ese trabajo de la pesca? ¿Con qué pescan?

***Gonzalo Soto* –** Bueno a eso se le pone una cabullita en el cordel y ahí se le pone la carnada y uno lo va tarrayando, y después se saca la cuerda y uno se lo lleva pal pueblo.

Claro yo iba viendo lo que iba haciendo mi papá y le iba poniendo cuidado, a veces me decía "ponga eso allá" y yo lo ponía… no lo menos ahorita estoy pescando Mana Mana, pescamos la Curbina, pescamos el Bagre. Muchas clases de pescado pescamos nosotros, la Cangreja la pescamos con palambre.

***Gregorio (16)* -** Yo me levanto a las 4 de la mañana a pescar y llega uno aquí a la una o dos de la tarde, y de ahí encarnamos el palambre y nos acostamos a dormir hasta el otro día.

***Edin Junior* –** Ellos mismos ven y entonces ya hacen igualito lo que hace uno. La pesquería pues, lo que hace uno lo hacen ellos, porque ellos desde que se montan con uno ellos se van fijando como le fajamos el pescado, como se agarra, como lo echamos, todo ellos se lo van grabando y lo hacen igualito.

***Eglis Navarra* –** De pescar depende de la hora que uno salga en la mañana, las seis, las siete de la mañana y después uno va a pescar otra vez en la tarde Mana Mana. Depende

del día, hay un día que uno agarra más, otro se agarran menos y otros no se agarran menos.

Pregunta: ¿Qué leyenda existe en el Congo? ¿Qué religión predomina en el pueblo?

***Yanet (58)* –** Como en los llanos, también en Congo hay folklore. Hay un personaje que le dicen "¿vistes al negro? Es esa la tradición, es la imagen más que te digo…lo tradicional que se ve acá es de folklore, yo digo que es de folklore del Congo.

***Tamara* –** Ese negro no hace nada, muerto no puede ser porque los muertos tienen su lugar, pero espantan porque la gente se espanta y creen que después de ver a ese negro detrás de eso viene un niño ahogado. Ciertas personas creen que sí, que se ve algo que nadie define. Unos dicen que un bulto, unos le dan el color de blanco, otros dicen que un negro que ha venido saliendo desde hace muchos años, un negro que no se mueve solo lo ven y no da la cara, es lo que cuentan las personas que lo han visto.

Yo no lo puedo confirmar porque hasta ahora en todo el tiempo que tengo viviendo en el Congo no he visto nada que no sea bellezas en el Congo. Aquí se le celebra la fiesta a la imagen del Carmen el 16 de julio, visita que solo lo hace el cura ese día; a veces viene de Santa Bárbara, otras veces viene de Barranquita. Por lo general, lo traen de Barranquita. Solo visita el Congo para esa fecha, para el 16 de julio.

Pregunta: ¿Qué significado tiene el Relámpago del Catatumbo para los habitantes del pueblo?

***Yanet (58)* –** Mis abuelos lo veían como algo maravilloso, ellos le decían a sus nietos, las nuevas generaciones, vengan a ver el Relámpago del Catatumbo. Tenía miedo que desapareciera, ellos ya presentían que podían desaparecer, ellos lo presentían. Yo particularmente lo veo maravilloso, yo, no todos tienen esa vista del relámpago.

Hay unos que le tienen miedo al Relámpago, yo he aprendido que el Relámpago del Catatumbo no puede hacer daño, que el Relámpago del Catatumbo te ilumina. Es una

señal para los pescadores cuando sales para el lago, pues no hay luces que señalan por aquí o por allá.

***Gregorio (16)* –** Para mí el Relámpago del Catatumbo será una maravilla, sale por aquí, por allá, está en todas partes.

Pregunta: ¿Cómo era el Congo de antes? ¿Por qué se dice que se puede desaparecer?

***Checame (88)* –** Ya de Congo no queda nada. Congo se está desapareciendo. A lo que yo conocí cuando era Congo, cuando yo tuve conocimiento era un pueblo poblado con mucha gente, venía mucha gente de otras partes. Hoy esto está abandonado, completamente abandonado.

***Tamara* –** La gente del Congo, los congueros, están emigrando por miedo a la sedimentación, de hecho hay casas o palafitos que han quedado encima del sedimento.

Te voy hablar de cómo se construía un palafito en el Congo que hemos venido perdiendo. Se iba a esos montes que ustedes pueden ver desde acá y desde allí traían la madera que era necesaria para comenzar a construir desde los pilotes hasta la parte más alta y el techo. Lo hacían de techo de palma y madera de los montes, ahora no, ahora los pilotes que antes eran de madera ahora son de concreto, el piso que antes era de madera ahora es de losa y cerámica, el techo que antes era de palma ahora es de zinc o acelorí, las paredes de madera o de zinc de antes ahora la gente aspira a sus paredes de bloques.

El Congo tiene ciertos problemas por no haber organización, porque no hay unión entre los vecinos.

***Yanet (58)* –** Con la condición de los palafitos, el Ministerio de Ambiente cuando esto se declaró Parque Nacional en el 91 ellos requerían que no cambiaran la estructura de que siempre lo original, techos de palma, madera, pilotes de madera. Con el tiempo nosotros mismos lo fuimos modificando y hemos mejorado el plan de vivienda.

La sedimentación son muchos los problemas, son muchos los enfoques que se han tenido para terminar con el Congo. Primero y antes que nada los deslaves del Catatumbo, nos caen dos ríos, río Bravo y río Catatumbo.

No tenemos a quien recurrir para que nos solucionen ningún problema ni nada. Se dice que hay un concejo comunal pero cuando lo necesitamos no está. No lo cuidamos lanzamos todo a la laguna, muchos son los factores que han terminado al Congo.

Pregunta: ¿Cómo ha llegado el Congo a esta situación?

***Chécame (88)* –** Aquí hay un rio que nos pertenece por ley que desemboca al Congo Mirador y ese río producía lo que se sembrara: ganadería, leche, queso, carne, plátano, todo lo que nosotros consumíamos y de paso era la zona más abundante en pesca, pero hicieron unos canales y terminaron con la zona.

A nosotros nos han quitado la mitad de la vida, como sobrevivíamos. Nosotros no necesitábamos que nos trajeran plátanos de ninguna parte, porque aquí se cosechaba plátano, no se necesitaba queso porque aquí había queso suficiente hasta para llevar a otra parte. Aquí había carne porque había ganadería.

La nueva generación a eso no le paraba a poner cuidado, a tomar en cuenta que ellos tienen que metérsele en el cerebro que sucede, que está sucediendo, que ha sucedido, averiguar, preguntarle a la gente mayor. ¿Por qué narro yo? Yo no tuve ningún estudio, porque yo narro algo, porque yo muchacho me gustaba darme cuenta lo que sucedía, yo me le arrimaba a los señores de edad y yo les preguntaba, por eso es que yo tengo en la memoria muchas cosas que yo recuerdo.

Pregunta ¿Cómo es la educación aquí?

***Yanet (53)* –** Me da dolor porque donde no hay una matrícula escolar no tiene progreso, eso es lo más triste que le veo al Congo. No las deficiencias que tiene porque eso se puede solucionar, pero una deficiencia de una matrícula escolar no, si aquí tan solo se da la primaria es triste.

Sabéis que es preocupante aquí en Congo y eso ha sido siempre que al varón no lo llevaban a la escuela, sino que tenía que trabajar con el papá; más estudiaba la hembrita sacaba su primaria que el varón, porque ellos nunca aprendieron que el ser humano tenía que estudiar.

Te voy a decir que cuatro o cinco años atrás salió una matrícula que dos maestros no podían abarcar esa matrículas. Ahorita da dolor, el año que culminó yo veía seis a diez niños, me imagino que, estoy esperando que venga el regreso a clase para ver que es la cantidad que va a llegar a ir.

Pregunta: ¿Desde qué edad se empezó a pescar aquí?

Yaneth (58)- Todavía hay padres que tienen mitos que "tengo un varón y ya tengo esperanza", como dicen en los pueblos "tengo esperanza y lo voy a echar a pescar", y lo ponen a pescar que te digo desde los ocho años o diez años.

Pregunta: ¿Existe algún tipo de desinterés de la población por la problemática que se está presentando?

***Checame (88)* –** Ya casi aquí no hay casi la mitad de la gente que había, se están yendo por el modo de vida que ya no podemos soportar, no por trabajo, porque trabajo hay propio como siempre lo hemos tenido.

Somos pescadores y vivimos de la pesca, no tenemos industria, no tenemos ningún tipo de reporte de ningún tipo, pero la pesca está disminuyéndose por culpa a que esto no le ponen atención.

Esta es una parte que no deberían dejarlo desaparecer, primero porque esto ahorita es Parque Nacional y segundo es donde tú captas el Relámpago del Catatumbo, que es patrimonio público de la nación. Cada día estamos más peor, porque cada día nos están poniendo menos atención.

***Tamara* –** En eso ha cambiado mucho el Congo, está perdiendo lo original, la esencia del pueblo que hemos venido perdiendo.

Por eso no quisiera en lo personal y sé que en nombre del resto de la comunidad que aún queda aquí luchando, esperando en Dios que sea resuelto todos nuestros problemas para seguir viviendo en nuestro pueblo que es tan importante para nosotros. Primero porque fue el lugar donde nacieron, donde se criaron mis seres amados, mis seres más importantes en la vida, donde yo nací, donde es el único lugar donde podemos realizar nuestra profesión que es de pescador.

***Gregorio (16)* –** Yo quisiera ser como el pueblo de antes, de alegría. Aquí se jode mucho, se podía gritar de todo, se pasaba un diciembre aquí. El Congo de antes era muy de maravilla, se pasaba el 31 aquí, ahora como la gente se ha ido para tierra, han agarrado todos a tierra, ahora no hay nada que hacer aquí. Ahora uno trabajando aquí, aquí a veces uno se va para tierra y yo me vuelvo loco para venirme para aca.

Pregunta: ¿Estarías dispuesto a empezar una nueva vida en otro lugar?

*Y**anet (58)* – *El* Congo de antes era el que yo quería, el Congo de agua.

***Checame (88)* –** Yo pienso no irme de aquí si me llevan muerto. Porque no quiero abandonar el pueblo, eso no sé si es orgullo mío o es que lo pienso bien o es que amo mucho donde yo nací, pero amo a este pueblo porque nací aquí.

***Gregorio (16)* –** A mí me gusta estar en mi tierra, me desespero para venirme para acá para el Congo. Yo no cambiaría el Congo por ningún pueblo más.

Aquí nací y aquí me crie.