



UNIVERSIDAD CATÓLICA ANDRÉS BELLO

FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN

ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

MENCIÓN ARTES AUDIOVISUALES

TRABAJO DE GRADO

“RECICLARTE”

**DOCUMENTAL SOBRE LA ACEPTACIÓN QUE TIENEN LOS
HABITANTES DE ADÍCORA, ESTADO FALCÓN, EN CUANTO AL TEMA
DEL RECICLAJE, A TRAVÉS DEL ESTILO DE VIDA QUE LLEVA
FRANCISCO HURTADO**

Tesistas

GIOVANNIELLO, Anna

JAIMES, Hellen

Tutor

MOLINA, Oriana

Caracas, abril 2016

AGRADECIMIENTOS

A mi tía Amanda, pilar fundamental de mi vida, gracias por brindarme tu apoyo incondicional cada día de mi vida. Su sabiduría y gran corazón me llevan a admirarla cada día más.

A Ana y Hector, siempre estaré infinitamente agradecida con la vida por ponerlos en mi camino, a ellos por siempre creer en mí y darme su amor ilimitado en todo momento.

A mis amigas que sin ellas la etapa universitaria llena de experiencia enriquecedoras y divertidas no hubiese sido lo mismo.

A Anna, amiga y compañera de tesis, que con esfuerzo y paciencia logramos sacar adelante este documental.

A Daniel, que estuvo presente en cada momento para brindarme su cariño, apoyo y palabras de aliento en los momentos difíciles.

A Randall y Roberto que desde el primer momento con su amabilidad se ofrecieron a ayudarnos, fueron personas claves para la realización del trabajo.

A todas aquellas personas que nos ayudaron de una u otra forma para realizar este trabajo.

Hellen

AGRADECIMIENTOS

Luego de 5 años de carrera, este es el trabajo que culmina esta etapa. Realmente me siento satisfecha del resultado que logramos con este proyecto, por esta razón quiero agradecer a mi compañera de tesis Hellen, quien se lanzó a esta aventura conmigo y pues que sin ella este proyecto no hubiese sido posible.

Seguidamente quiero agradecer a mi familia por estar siempre pendiente pero especialmente quiero agradecer a mi madre Carmen Letthorny quien se involucró todo lo que pudo en el proyecto para que saliera de la mejor manera posible.

Son innumerables las personas que colaboraron en el documental, por eso estaré eternamente agradecida con las personas de Adícora quienes nos ayudaron a conseguir información y a conocer el pueblo para que nos sintiéramos como en casa logrando que nos enamoráramos del pueblo y quisiéramos volver cada fin de semana. Gracias a Randall Martinez, Roberto Sierra, Robert Castro, Renny, etc

Por último quiero darle unas infinitas gracias a mi eterna mejor amiga Sara Márquez quien participo en este proyecto aportando ideas y elaborando el mejor diseño posible para este trabajo.

Así me despido de la UCAB, dándole las gracias por el conocimiento aprendido durante toda la carrera y por la oportunidad de realizar este trabajo, que espero pueda llegar a la conciencia de muchos venezolanos.

Anna

ÍNDICE

CAPÍTULO I	8
MARCO TEÓRICO	8
1. Reciclaje.....	8
1.1 Tipos de reciclaje	8
2. Adícora.....	14
2.1 Historia.....	14
2.2 Ubicación e información turística	15
2.3 Bases culturales de la comunidad de Adícora.....	16
3. El documental	19
3.1 Historia.....	19
3.2 Definición.....	21
3.3 Modalidades	23
CAPÍTULO II.....	26
MARCO METODOLÓGICO	26
1. Planteamiento del problema.....	26
2. Objetivos de estudio.....	28
3. Justificación	29
4. Delimitación.....	30
5. Sinopsis	30
6. Propuesta visual	31
7. Propuesta sonora	33
8. Desglose de necesidades	34
9. Plan de rodaje.....	36
10. Guion técnico	39
11. Ficha técnica.....	50
12. Presupuesto	51
12.1 Análisis de costos.....	53
CAPÍTULO III.....	55
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	55
Conclusiones	55
Recomendaciones.....	56
REFERENCIAS	58
Bibliográficas	58
Vivas	58

Electrónicas	59
ANEXOS	60
ANEXOS A	61
PRESUPUESTOS.....	61

INTRODUCCIÓN

Contaminación se denomina a la presencia en el ambiente de cualquier agente químico, físico o biológico nocivos para la salud o el bienestar de la población, de la vida animal o vegetal. Esta degradación del medio ambiente por un contaminante externo puede provocar daños en la vida cotidiana del ser humano y alterar las condiciones de supervivencia de la flora y la fauna. ¿Qué es la contaminación?, (s.f), Inspiration, [Página web en línea]

Hay muchas acciones que favorecen la mejora del medioambiente, como el racionamiento de luz, el uso eficiente del agua, la reutilización del vidrio y otros materiales, todas estas acciones son denominadas como “reciclaje”.

Con el pasar de los años, el reciclaje se ha convertido en un hábito para los ciudadanos en muchos países, logrando generar un compromiso con el cuidado del medio ambiente, creando de esta manera un impacto positivo en el mundo.

Entre los países que más reciclan tenemos a Suiza, quien recicla el 54% de su basura, Austria recicla el 47.9%, Alemania el 48%, Holanda el 46% y Noruega y Suecia reciclan el 34%. Ramírez, (2014), [Página web en línea]

A pesar que en Venezuela existen muchas compañías de reciclaje que no presentan cifras oficiales sobre generación, composición y reaprovechamiento de desechos, los técnicos de Vitalis sugieren que de 20 a 24 mil toneladas de residuos que se producen diariamente en el país, solo entre 10% y 15% se reciclan. Según las estadísticas que maneja la organización, el país recicla 95% de aluminio, 90% de hierro, 25% de vidrio, 1% de materia orgánica, 20% de papel y cartón, y 2% en plásticos. Sin embargo, menos de la quinta parte del volumen total de residuos podría

estar recibiendo un tratamiento final apropiado. Espinoza, (2012), Jalexp1 [Página Web en línea]

Aunque en Venezuela existen diferentes empresas y personas que se encargan de reciclar diferentes materiales como: papel, baterías, cartón, plástico y vidrio, esto no es suficiente, pues en la actualidad existe un alto porcentaje de ignorancia en la población acerca de la contaminación que se está dando en el mundo entero.

Es por esto que, el proyecto tiene como propósito concientizar el consumo responsable para lograr un reciclaje activo; varios países lo han logrado y Venezuela puede llegar a ser uno de ellos creando un cambio positivo de una manera simple y natural, convirtiendo la basura en un nuevo material.

Para lograr esa concientización, se presenta un documental en el que los ciudadanos del pueblo de Adícora, estado Falcón, nos cuentan cual es la visión de ellos hacia el estilo de vida que lleva Francisco Hurtado, una persona que construyó en 5 años una galería de arte ubicada en ese pueblo, hecha de restos de basura que llegan de la orilla del mar y materiales reciclables que llevan personas que apoyan la iniciativa para contribuir con el medio ambiente.

En este proyecto se estudiaron los conceptos claves como: reciclaje, tipos de reciclaje, Adícora, costumbres de los habitantes que habitan el pueblo, y por último, el documental y tipo de documental a realizar.

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

1. Reciclaje

El reciclaje es una técnica mediante la cual los residuos son reutilizados y reintegrados a los procesos industriales, cada material tiene un proceso diferente debido a su composición. Este proceso también contribuye al ahorro de recursos naturales y energéticos, evitando la contaminación y el uso excesivo de nuevos materiales lo cual crea un mínimo impacto ambiental. (Aguilar, 1999)

No existe un solo concepto de reciclaje pero muchos autores concuerdan que este proceso evita el abuso desmesurado de los materiales, Castells (2000) explica que un residuo puede ser total o parcialmente reutilizado, la finalidad de este proceso es encontrar una manera de sacar el mayor provecho del material que se quiere recuperar.

Según la organización no gubernamental, sin fines de lucro, Vitalis, la transformación de los materiales que han pasado por el proceso de reciclaje tienen como objetivo ser vendidos como nuevos productos o materia prima. [Página web en línea]

1.1 Tipos de reciclaje

Existen diversos tipos de materiales y prácticamente todos se pueden reciclar, los cartones, telas, vidrios, metales, plásticos son algunos de ellos pero también están los desechos orgánicos que son utilizados como abono para el cuidado de la tierra con el

fin de no ocasionar daños como suele suceder con algunos abonos químicos y fertilizantes artificiales. (Hánan, 1996)

1.1.1 El cartón y papel

La mayoría de los papeles ya usados pueden ser reciclado para obtener pasta recuperada. Una de las ventajas de este procedimiento es el ahorro considerable de agua, materia prima y energía. (p.32,33)

1.1.2 El vidrio

El vidrio puede ser reciclado en un cien por ciento. De hecho, es el producto de uso masivo y producido industrialmente más adecuado para ser aprovechado nuevamente. No importa su estado, puede ser reciclado un número indefinido de veces, sin ocasionar ningún subproducto tóxico.

El envase de vidrio obtenido mediante el reciclaje, mantiene la misma calidad que el fabricado a partir de materia virgen

La reutilización de botella se logra, fundamentalmente, mediante la modalidad de envase retornable, esto es, que se devuelven en perfecto estado para ser llenados nuevamente. Esto asegura que la botella o frasco tenga una vida útil más larga: puede usarse hasta 20 veces. (p.34,35)

1.1.3 El plástico

Los plásticos se obtienen de la refinación del petróleo y se dividen en cuatro grupos: comerciales, termoestables, técnicos y varios.

Los plásticos no solo se clasifican en grupos sino que también se dividen en *familias*. Cada familia corresponde a características físicas determinadas, cuyas cualidades no les permite unirse entre ellas. Por eso, deben ser rigurosamente seleccionadas. (p36, 37)

- Polietileno de baja densidad (PEbd): es uno de los plásticos que más se consumen. Con él se hacen: bolsas, tapas de envases de tipo de presión, bañeras, tobos (...)
- Polietileno de alta densidad (PEad): es el más recuperado entre los desechos, debido a su fácil identificación. De este tipo de plástico se hacen: gaveras, poncheras, bañeras y tobos rígidos (...)
- Polipropileno (PP): es ampliamente utilizado en el mercado del automóvil. De él también se hacen: todas las tapas de rosca (desodorante, champú, atomizadores, colonias, cremas), tapas de envases de avena (...)
- Poliestireno (PS): su uso ha ido decayendo en los últimos años. Hoy en día se utiliza para vasos, platos, cuchillos, tenedores, pupitres, muebles, cajas de televisión (...)
- Cloruro de polivinilo (PVC): envases de agua mineral color azul, sandalias plásticas, zapatos, forros de carpetas, telas de vinil (...)
- Polietilentereftalato (PET): este tipo de plástico es realmente nuevo, por eso es más difícil de reciclar, especialmente porque en muchos países no se cuenta

con la tecnología necesaria. Los envases de refresco de uno y dos litros, están hechos de este material.

Aunque la recuperación y aprovechamiento del plástico es realmente fácil, es muy bajo el índice de plástico reciclado que se produce en el mundo. (p.38)

1.1.4 Los metales

El reciclaje de los metales se hace de diferentes formas. Esto depende de su tipo y de la manera en que se encuentren. Del hierro y del acero reciclado se pueden obtener cabillas para la construcción. El cobre y el aluminio son reutilizados por distintas industrias para fabricar nuevos productos. Uno de los desperdicios más abundantes son las latas de refresco. (p.40,41)

1.1.5 Otros materiales

Además del vidrio, el plástico, los papeles, los cartones y los metales, muchos desechos inorgánicos son aprovechados para nuevos usos.

La ropa vieja, por ejemplo, puede ser reutilizada como ropa de segunda mano, o para fabricar trapos. Los trapos se venden a distintas fábricas e industrias que los usan para labores de limpieza en general (...) (p.42)

1.1.6 Los cauchos o neumáticos

También pueden ser aprovechados aunque con mayores limitaciones. El material del caucho no es biodegradable. Es muy difícil compactarlo para reducir su tamaño. Tampoco se puede quemar porque libera gases tóxicos. Realmente es un desperdicio muy difícil de reciclar.

De él se pueden hacer suelas para alpargatas o sandalias; se puede cortar y utilizar las piezas en diferentes industrias. Actualmente del caucho se obtienen tiras de goma para tapicería y arandelas (p.43)

Por otro lado, existen actualmente subproductos que se comercializan y reintegran a procesos industriales. Entre ellos se encuentran:

1.1.7 Trapo

Se encuentra mezclado en los residuos, pero es de distintas clases. Se clasifica en diferentes tipos según sus componentes: algodón, casimir, estambre, fibras sintéticas y trapo gris.

- **Algodón:** previo lavado, puede utilizarse para la limpieza de maquinaria (...)
- **Estambre, casimir y fibra sintética:** son utilizados como materia prima en las fábricas que elaboran estos productos.
- **Trapo gris:** se utiliza como materia para hacer borra, relleno de colchones y muebles de baja calidad.

1.1.8 Chatarra

Es el conjunto de materiales metálicos que se encuentran en los residuos, que al seleccionarse se usan como materia prima por las industrias siderúrgicas y de función para fabricar (...)

1.1.9 Vidrio

Se funde nuevamente para elaborar vidrio y cristal, así como fibra de vidrio. Se encuentra como en base o pedacería. Los envases pueden ser, en general, de dos tipos: lo que tienen valor como tales (...) o como vidrio. Este material se clasifica según sus colores (...)

1.1.10 Hueso

Por su alto contenido de calcio y potasio es utilizado por las industrias para la elaboración de alimentos para animales.

1.1.11 Madera

Se utiliza para la fabricación de cimbra, cerillos y palillos.

2. Adícora

2.1 Historia

El nombre de Adícora se deriva de la lengua indígena caquetío, se dice que el nombre original era *jajatal*, que quiere decir, sitio donde hay abundante *jajato*, esta es una hierba halófila, que se caracteriza por crecer en suelos salinos. Con el pasar del tiempo, el proceso de transformación en la estructura y pronunciación, la palabra fue pasando de *Jaricola* a *Jadicola*, luego *Arikula* y finalmente *Adícora*.

Sin embargo, existe la creencia popular de un hecho fantasioso que dice que el nombre de *Adícora* proviene de un cuento donde un español dejó a una indígena de nombre Cora en estas tierras y al despedirse de ella le dijo: “*Adiós Cora*” y desde ese momento los habitantes llamaron a ese lugar *Adícora*.

El pueblo de Adícora comienza a conocerse en el año 1565, fue uno de los pueblos y puertos más importantes del occidente venezolano. El 14 de octubre de 1830 se declara como puerto habilitado para importaciones y exportaciones con el fin de dar fuerza al comercio.

Testimonios orales recolectados en el libro “Historia de Adícora” (s.f) cuentan que en esos barcos se exportaban hacia las islas de Aruba y Curazao, bosta, gallinas, queso, cecinas de chivo salado y otros productos como maíz, café en grano, frijoles y pieles de ganado vacuno que se daban en esa zona.

Entre 1911 y 1912, una sequía atrapó a la Península de Paraguaná, muchos habitantes murieron de hambre y sed, sus cuerpos eran encontrados en la carretera vía a Coro; a pesar de esto, Adícora no se vio tan afectada por la sequía gracias a que era un puerto y tenía actividad pesquera.

La situación se tornó realmente desesperante ya que no quedaba casi ninguna planta viva en el región, la mayoría de los animales habían muerto de sed y una plaga de langostas, posiblemente transportadas por fuertes corrientes de viento seco que asolaron la península ese año, terminó con la poca vegetación que aún sobrevivía: es así como 1912 es recordado como ‘El año de la hambruna’ para los habitantes e historiadores. Lafaille, (2013) Pluma Volátil [Página web en línea]

El período comprendido entre los años 1900- 1930, Adícora no contaba con un servicio de agua potable, debían traerla de otros pueblos cercanos en carros de mula. En los años 40 se instaló el servicio de tuberías pero el agua era muy salada, es para el año 1960 cuando la empresa INOS, hoy en día Hidrofalcón ofrece un mejor servicio de agua potable.

Para la década de los 40 la zona queda despoblada debido a la emigración de los habitantes hacia las refinerías petroleras, es en el año 1960 que Adícora comienza a resurgir por la llegada del turismo.

2.2 Ubicación e información turística

“Adícora se ubica en la Costa Oriental de la Península de Paraguaná, costa abierta al Mar Caribe aquí se observa un saliente en la línea costera asociado a un islote unido al continente. Este islote corresponde a un arrecife coraliano”. (Lara, Suárez, Marcucci, 1997, p. 34)

Este pueblo delimita al norte y al este con el Mar Caribe, al sur con el municipio Baraived y al oeste con Pueblo Nuevo, tiene una vegetación xerófitas, característica de la región falconiana. (Lacé, 1992, p 1)

Gracias a la presencia del arrecife coraliano que bordea la llanura costera de Adícora, el cual contribuye a la desviación del oleaje, se originó una barra de arena y es por esa razón que las playas de Adícora tienen escasas profundidades. (Lara et al, 1997) Este es uno de los motivos por el cual la playa de Adícora se ha convertido en los últimos años como uno de los lugares más famosos, a nivel mundial, para realizar el deporte acuático *kitesurf*.

Playa Sur goza de fama internacional ya que es acorde para realizar la práctica de *windsurf* y *kitesurf* por el fuerte viento que llega del lado este de la península. El pueblo también cuenta con posadas muy simples para el alojamiento de los aficionados de estos deportes. Para los bañistas, las playas del lado oeste son mejores ya que el mar y el viento son un poco más tranquilos.

Para los visitantes interesados en los aspectos tradicionales de Paraguaná, este pueblo posee una gran variedad de casas coloniales que han sido muy bien conservadas, y que actualmente fueron convertidas en posadas; otras casas que están ubicadas frente al mar, donde está el faro, son viviendas privadas donde se nota la fuerte influencia de las islas holandesas Aruba y Curazao, gracias al comercio que hubo entre ellas en siglos pasados. Kline, (2012), El Universal [Página web en línea]

2.3 Bases culturales de la comunidad de Adícora

2.3.1 Personajes Destacados

Diferentes personajes han ayudado a ser lo que es el pueblo de Adícora hoy en día, entre ellos se destaca el doctor Alexander, un médico de origen austriaco que desde que llegó a las playas de Adícora se encargó de proteger el medio ambiente. En 1972 empieza su lucha para salvar la laguna de Boca de Caño, logrando que en 1986 sea declarada reservorio de flora y fauna.

Fundó el Comité de Turismo de Adícora con el que realizó brigadas ambientales infantiles con los niños de la Escuela Básica de Adícora, como también instaló la Junta para la conservación, defensa y mejoramiento del ambiente; para el año 1973 organiza el servicio de Aseo Urbano domiciliario. El 24 de marzo de 1984 presenta una ponencia sobre el presente y futuro del Municipio Falcón. Ese mismo año, organiza la Asociación de Comerciantes de Adícora, logrando ser miembro de la misma y el 23 de noviembre presenta un análisis de la situación socio económica turística del Municipio.

Para el año 1992, el doctor Alexander organiza a la junta Socio Sanitaria y diseña y construye los locales de los preescolares de Adícora y San Pedro. El doctor muere en el año 2000 y gracias a su esfuerzo y dedicación por el pueblo de Adícora, hoy en día el ambulatorio tipo II del pueblo lleva su nombre.

Otro nombre que resalta entre los personajes de la comunidad es el del señor Ángel Custodio Zambrano, quien nació en Adícora en el año 1917. Desde muy joven tuvo que dejar sus estudios por la escasez de institutos es aquella época, pero realizó varios cursos de capacitación. A lo largo de su vida, desempeñó cargos en la gobernación del estado y en el Ministerio de Hacienda. Junto con otros adicorenses, logró que construyeran la carretera Coro – Adícora, el acueducto y electrificación. También consiguió becas para los más jóvenes y ayuda para la pensión de los más viejos. Muere en el año 1983 y como agradecimiento, en el año 1998 se construyó una plazoleta que lleva su nombre y un busto con su esfinge.

Entre los personajes destacados está la profesora Hilaria de Arenas quien nació en Coro en 1871. Con el pasar de los años ocupó varios cargos como educadora, y directora, en 1902 fundó la escuela de Adícora que llevaba por nombre Escuela Federal Mixta Número 32 y en la cual se desempeñó como maestra hasta el

año 1944 cuando el Ministerio de Educación le concede su jubilación. Actualmente la biblioteca de la escuela San Juan de los Callos lleva su nombre.

2.3.2 Mitos y leyendas de Adícora

En muchos pueblos de Venezuela, se cree en la existencia de la Llorona, la Sayona, el Silbón, etc. Entre las leyendas y mitos que se recopilan en Adícora están: *El Barco Irlandés, el Tirano Aguirre y el Atarrayador Fantasma*.

La leyenda del *barco irlandés* cuenta que fue un barco que se hundió en aguas adicorenses y aparece todos los 31 de diciembre faltando 5 minutos para las 12, dando su recorrido desde el Caño del Reventón hasta llegar al lado de la playa que se apoda el Faro. Es un barco lleno de luces de diversos colores, sobretodo una luz amarilla que rodeaba el barco. Nunca se supo el motivo de su aparición, solo se supo que duraba 5 minutos. En otras épocas del año también aparecía una embarcación muy similar la cual la llamaron el *tirano Aguirre*.

Antes de que llegara el turismo y la electricidad a Adícora, las playas estaban rodeadas de manglares y los pescadores salían a pescar con lámparas de kerosén. *El Atarrayador Fantasma* era un hombre vestido de blanco que pescaba con una red *atarraya*, el cual desaparecía y solo dejaba el sonido que hace la *atarraya* al arrojarla al mar. Esta era la razón por la cual los pescadores decidían salir de día.

Otros mitos y leyendas de las que se escuchan hablar en el pueblo son: *el carro fantasma, el ahorcado enamorado, las dos bolas de fuego y la sirena*. Todas las historias desaparecieron cuando llegó la luz eléctrica al pueblo pero hoy en día siguen siendo recordadas y pasadas de generación en generación.

2.3.3 Juego Tradicionales

Los niños del pueblo se divertían con juegos tradicionales, como la perinola, y el trompo, muchas veces los carritos eran hechos de madera por los mismos niños, también hacían guantes, barquitos, pelotas de trapo y teipe. En el caso de las niñas, solían jugar con muñecas de trapos, entre los juegos favoritos estaban las bodegas y el palito mantequillero.

A medida que iban creciendo las niñas dejaban de un lado los juegos folklóricos de la zona y poco a poco tomaban deberes del hogar, sin embargo, las mujeres practicaban el baloncesto, este deporte no tuvo mucho auge como lo fue el béisbol entre los hombres de Adícora; gracias a esto en 1935 se fundó el primer equipo llamado Adícora, la creación del equipo dio pie para que años más tarde se crearan Los Caribe Star, Los Cangrejeros, Los Veteranos, Los Rurales y Costa Par.

3. El documental

3.1 Historia

Una de las causas que dio pie al nacimiento del cine fue la Revolución Industrial, con la llegada de nuevos medios de transporte y nuevas formas de energía, muchos científicos trabajaron en un aparato que registrara la realidad. A partir de la llegada del *quinetoscopio* a Francia en 1894, los hermanos Lumière habían comenzado a trabajar en una cámara, proyector e impresora que luego llamarían *cinematógrafo*. Sadoul (1972)

Fue el 28 de diciembre de 1895, de la mano de los hermanos Lumière, cuando nace el cine con la proyección de *L'arrivée d'un train en gare de La Ciotat*, y *La sortie de l'usine Lumière à Lyon* en el Salón Indien del Gran Café en el Boulevard

des Capuchines en París. El surgimiento del género documental es tan antiguo como el cine, pues las primeras proyecciones cinematográficas eran fragmentos de la realidad. (Sellés, 2008)

“Los hermanos Lumière creían que su invento sería una herramienta útil para la ciencia. Imaginaban que los investigadores de cualquier disciplina científica podrían registrar elementos de la realidad para interpretarlos”. (Selles, 2008, p.11)

El cine documental da un paso importante en los años 20 con Robert Flaherty que obtuvo un gran éxito gracias a *Nanuk, El Esquimal* (1922) donde la imagen real de una vida cotidiana se combina con un esfuerzo estético, un film que transmite la lucha por la supervivencia y narrativamente escoge el punto de vista de su protagonista. Los principales elementos estéticos del documental se centran en la calidad de la fotografía y en la fuerza narrativa. (Sellés, 2008)

El soviético Dziga Vertov se dio cuenta de las infinitas posibilidades del cine como un instrumento para descubrir y dar testimonio de la realidad social. A finales de 1922 nace el grupo *Kinoki* y con él su teoría *Kino- Glaz* (cine-ojo), que destaca la búsqueda de la realidad ordenada a través del montaje, este movimiento atacaba al cine de ficción que estaba influido por el arte dramático y la literatura.

En 1926, el británico John Grierson introdujo en el léxico filmico el término *documental*, cuando lo utilizó en un artículo a propósito de la película *Moana* para el *New York Sun* donde denominó el género como “... una nueva práctica cinematográfica caracterizada por la reivindicación del realismo, por captar las cosas tal como son, por una decidida actitud moral y por una conciencia de la especificidad del medio”. (Breu, 2010, p.28)

A él se unieron varios jóvenes que tiempo después hicieron posible el nacimiento de la Escuela Documental Británica, que tenía como principio hacer lo

posible para acercarse a los problemas más ardientes y mantener a la ciudadanía en alerta de políticas contrarias a sus intereses, además de este compromiso cívico demostraron que en el documental se puede combinar valores artísticos y semánticos. De esta manera, Grierson crea una nueva relación del cine con el mundo. (Breu, 2010)

3.2 Definición

El género documental para Barnouw (2009) es la representación de la realidad de una forma creativa ya que esta posee un modo narrativo y un enfoque subjetivo. La realidad en el documental se puede ver alterada o modificada ya que esta se presenta desde el punto de vista del autor o realizador.

En el cine, el documental está aislado de los otros géneros cinematográficos por su contenido y forma. Podemos entender que el documental es informativo y didáctico ya que intenta mostrar la realidad de una forma objetiva. (Pinto, 2011)

Bill Nichols (2001) expone en su definición del documental, tres puntos importantes:

3.2.1 El documental habla de la realidad; un evento que realmente sucedió

El documental habla sobre situaciones o eventos reales y rinde honor a hechos conocidos. Hablan directamente sobre el mundo histórico más que de una manera simbólica. Las narrativas de ficción son fundamentalmente alegóricas. Ellos crean un mundo para sustituir el mundo histórico.

Sin embargo, los documentales hacen referencia directamente a hechos existentes. Las imágenes y muchos de los sonidos que se presentan son derivados verdaderamente del mundo real. Generalmente captura personas y momentos que pertenecen al mundo en el que vivimos más que presentar acciones o personajes inventados para contar una historia que haga referencia a un mundo oblicuo o simbólico. La mejor manera de lograr esto es, respetando los hechos de la manera que sucedieron y ofrecer al espectador evidencias que sean verificables. Un documental que distorsiona los hechos, altera la realidad o fabrica evidencias pone en riesgo su estatus como documental.

3.2.2 Los documentales hablan de personas reales

Nichols expone las diferencias que hay entre las películas de ficción y los documentales. Las tramas de ficción se enfocan en personas reales creadas por el autor y protagonizada por actores profesionales, en estas tramas la cámara es un ente invisible, a diferencia del documental donde los personajes interactúan con esta, en este género los personajes no son actuados ya que los protagonistas son individuos comunes que cuentan su historia tal cual sucedió.

3.2.3 Los documentales cuenta historias sobre hechos reales

El documental tiene el poder de contar historias, nos conduce a eventos o cambios reales, ya sean a través de las experiencias de un individuo o una sociedad entera. También narra cómo las cosas cambian y quién produce estos cambios.

La diferencia entre el documental y ficción, yace en el grado en el que la historia corresponde a las situaciones, eventos y personas; contra el grado en el que es producto de la invención del cineasta. Siempre hay un poco de las dos. La historia de un documental se basa en una hecho real pero siempre es narrada desde la perspectiva

y la voz del cineasta. El tema es el grado en que sucede, no hay una división blanco o negro.

“El cine documental habla sobre situaciones y eventos que involucran a personas reales (actores sociales) que se presentan a la audiencia como ellos mismos en historias creíbles, o desde una perspectiva real, sobre sus vidas, situaciones o eventos en los que están presentes. Los diferentes puntos de vistas del cineasta construyen la narrativa de manera que se vea como una historia física directamente en vez de como una alegoría”. (Traducción libre del autor)

3.3 Modalidades

Existen seis modalidades que caracterizan al cine documental, con ellos se le puede dar sentido a la historia que se quiere mostrar, un documental puede estar identificado con un modo específico pero no tiene que serlo de manera completa. Cada modalidad surge de la insatisfacción entre los cineastas con respecto a otros modos.

- **Modo poético** nace del modernismo y representa la realidad de una manera subjetiva con asociaciones libres divididas en una serie de fragmentos. La fragmentación y la ambigüedad son rasgos característicos de la modalidad.
- **Modo expositivo** propone una perspectiva dentro de un marco retórico, más que de uno estético o poético, es el primer modo que unió los cuatro elementos fundamentales del cine documental (imágenes indiciales; asociaciones poéticas, afectivas; cualidades narrativas, y persuasión poética). Esta modalidad presenta su narrativa por medio de una voz omnisciente utilizando las imágenes como un material de apoyo.

- En el **modo observacional**, vemos la vida tal y como es vivida ya que en este caso los personajes se comprometen entre sí dejando al cineasta en un segundo plano, esta modalidad no es más que el acto de observar a los personajes mientras siguen en sus asuntos.
- **Modo participativo**, en esta modalidad el cineasta interactúa con los sujetos más que observarlos de manera no intrusiva, ... “las preguntas se convierten en entrevistas o conversaciones; el involucramiento crece hasta formar patrones de colaboración o confrontación”... El realizador agrega presencia situada y parcialidad.
- A diferencia del participativo en el **modo reflexivo**, el realizador no solo muestra el mundo histórico sino que debe representarlo de una manera en la que el espectador tome conciencia con respecto a su relación con el documental y lo que realmente representa ... “Reflexionemos sobre la manera en que lo que uno ve y escucha, nos lleva a creer en un punto de vista particular sobre el mundo”
- El **modo expresivo** tiene como propósito ayudar al espectador a sentir cómo sería una experiencia, colocando en un primer plano la intensidad emocional y hacer la experiencia tan vívida como sea posible. Esta modalidad es la mezcla de técnicas expresivas que dan forma y consistencia a la ficción con técnicas retóricas que enfrentan problemas sociales que la ciencia ni la razón han podido resolver.

El documental *ReciclArte* está caracterizado por tres modalidades expuestas anteriormente por Nichols: la primera modalidad que se utilizó para darle forma al documental es la participativa ya que este, está compuesto por una serie de entrevistas a sujetos que relatan la historia y anécdotas de la vida de los protagonistas.

En segundo lugar, se utilizó el modo reflexivo para dar soporte a la narración con imágenes del lugar e invitar al espectador a profundizar en este estilo de vida y unirse a esta experiencia logrando un uso consciente de los desechos sólidos.

Por último se empleó el modo expositivo para contar de una manera omnisciente los antecedentes del mal uso de la basura y las consecuencias que ha traído en los últimos años.

CAPÍTULO II

MARCO METODOLÓGICO

1. Planteamiento del problema

Venezuela es un país donde el reciclaje se ha dejado de lado. Aunque hay empresas que promueven programas de reciclaje en colegios, universidades, comunidades, etc, muchos ciudadanos aún no están interesados en ellos, aspecto que podría ser consecuencia de que no se le dé la importancia que amerita la educación pro ambientalista.

Clasificar y verter la basura en diferentes contenedores no es algo cotidiano de los venezolanos. Diariamente, solo en “La Gran Caracas”, se recogen entre 4000 y 5000 toneladas de desechos, haciendo un total de 120.000 toneladas mensuales. La mayoría de la basura se bota en una misma bolsa, para luego ser llevada al vertedero de basura *La Bonanza* donde es descargada en unos huecos de tierra llamados *celdas*, los cuales previamente fueron preparados con una *geomenbrana* que evita que los lixiviados contaminen el suelo. Esta *geomenbrana* es protegida por una capa de cauchos; finalmente, luego de preparar el suelo, los desechos son descargados y se perforan unos pozos que ayudan a captar el biogás. Aunque hay personas que se encargan de separar la basura, esta no es 100% clasificada, es por ello que las *celdas* no se vuelven a abrir, pues en ellas hay vidrios, plásticos, cauchos, entre otros materiales que duran años en biodegradarse.

No sólo en las ciudades se ve este problema social, en los pueblos costeros se ve la basura acumulada en la arena y a veces en el mar. Adícora no escapa de ello, ya que es un pueblo que sufre de este problema, pues no sólo sus habitantes no

contribuyen con la recolección de desechos, sino que también posee una corriente que hace que muchos de los desechos de otros lugares lleguen a la orilla de sus playas.

Adícora posee muchas playas que son ideales para practicar “*kitesurf*”, lo cual convierte a este pueblo en un lugar turístico, donde llegan personas de todo el mundo; por esto, es muy importante la limpieza de sus playas y la creación de un programa de reciclaje donde las personas puedan clasificar sus residuos. Por esta razón, se necesita conocer la aceptación que tiene Francisco Hurtado dentro de la comunidad de Adícora y su aporte hacia ella.

2. Objetivos de estudio

Objetivo General

Realizar un documental sobre la aceptación que tienen los habitantes de Adícora, estado Falcón, en cuanto al tema del reciclaje, a través del estilo de vida que lleva Francisco Hurtado.

Objetivos específicos

- Definir el reciclaje y sus características
- Conocer el pueblo de Adícora y sus costumbres
- Estudiar las características y tipo de documental

3. Justificación

Venezuela es un país rico en paisajes, montañas y playas; entre ellos resalta la Gran Sabana, Los Roques, la Isla de Margarita, Coche, Chichiriviche, La Tortuga, El Ávila, realmente son innumerables los lugares hermosos que el país ofrece. Con el pasar del tiempo, estos sitios se han convertido en zonas más frecuentadas por los venezolanos. El mal uso del ecosistema por parte de las actividades derivadas del hombre como la extracción de caracoles y corales, el inadecuado uso del combustible, la ausencia de recipientes para depositar la basura y la falta de educación de los venezolanos, han generado un deterioro progresivo en estas zonas.

Por estas razones, el proyecto busca probar que existen personas en Venezuela que viven de manera diferente a la sociedad actual, son personas que cada día buscan con sus acciones e iniciativas concientizar sobre el reciclaje y el cuidado del medio ambiente, teniendo como objetivo principal, descubrir el nivel de aceptación que tienen los ciudadanos del pueblo de Adícora hacia el estilo de vida que lleva Francisco Hurtado y cómo influye en el pueblo.

Por otro lado, este documental también ofrece a las personas conocer un poco más al pueblo de Adícora y sus habitantes, y entender de cerca cómo se desarrolla este estilo de vida.

Otra de las razones por la cual se realizó este proyecto radica en la falta de educación pro ambientalista que tienen los niños en la actualidad, y en la ignorancia del concepto de reciclaje en los más adultos; pues muchos no saben que los envases de vidrio, plástico, madera, aluminio entre otros materiales, pueden ser reutilizados de una manera creativa.

Aunque en el pasado, se han realizado varios documentales sobre Adícora, estos iban dirigidos al turismo, específicamente al deporte acuático *kitesurf*, el cual se ha puesto muy de moda en los últimos años; pero nunca se había mostrado que este también es un pueblo muy interesante, por sus curiosidades artísticas como lo es la casa de Francisco.

Por último, se considera que la ejecución del documental *ReciclArte* es totalmente factible, ya que muchos de los adicorenses conocen a Francisco Hurtado por ser una persona muy popular en Adícora, y son ellos los que darían a conocer este estilo de vida a muchos turistas que frecuentan el pueblo, y quienes podrían estar interesados en conocer la casa de Francisco que además es un galería de arte, con obras creadas por él y su esposa.

4. Delimitación

El proyecto se realizará exclusivamente en el pueblo de Adícora, ubicado en la costa noreste de la Península de Paraguaná, estado Falcón, y se llevará a cabo en el período comprendido entre marzo de 2015 y abril de 2016. Al ser un documental que busca mostrar, a través de los habitantes de Adícora, una iniciativa de educación ambiental tomando como ejemplo el estilo de vida que lleva Francisco Hurtado, el proyecto va dirigido a personas que tengan interés en el cuidado de la ecología y el mundo de las bellas artes, tanto venezolanos como extranjeros de diferentes estratos y edades.

5. Sinopsis

En un pequeño pueblo llamado Adícora, vive una pareja muy peculiar que se enamoró de Venezuela. Francisco es un venezolano de 38 años y Raphaele una joven de nacionalidad francesa que al venir por primera vez a Venezuela conoció al amor

de su vida en Mérida; juntos han construido en los últimos 5 años un hogar diferente, ya que sus paredes y sus pisos están hechos de materiales reciclables que ellos mismos han recolectado a la orilla del mar. Esta historia es narrada desde el punto de vista de los habitantes de Adícora.

El documental se desarrolla en Adícora, estado Falcón, un lugar visto como una opción turística donde su cielo se pinta de colores gracias a los cometas de los *kitesurfistas* que visitan Playa Sur. Un sitio mágico donde se puede observar una bandada de flamings que pescan en el atardecer en la parte llana del mar.

6. Propuesta visual

En el documental *ReciclArte*, se emplearon dos cámaras fijas para las entrevistas, la cámara 1 con un plano medio corto y la cámara 2 con un plano detalle, con la finalidad de lograr una cercanía entre el espectador y el entrevistado, el ángulo y planos utilizados ayudaron a que el entrevistado se sintiera en un ambiente cómodo sin necesidad de ver a la cámara. Todo el material audiovisual se realizó con luz natural ya que no hubo necesidad de utilizar luz adicional.

Para la producción del documental se utilizó una cámara Nikon D5100, un lente Nikon 18-55mm, una cámara Sony Alpha 35, un lente 49mm y dos trípodes. Para la realización de varias tomas de apoyo se utilizó un drone Phantom 3 Standard, para dar ubicación geográfica al espectador.

En cuanto a los grafismos del documental, para los *inserts* de las entrevistas, se utilizaron los colores amarillo y azul con letras blancas, ya que están relacionados a los colores que predominan en las imágenes del material audiovisual. Como se presenta en la siguiente imagen:



Figura 1. Insert para las entrevistas

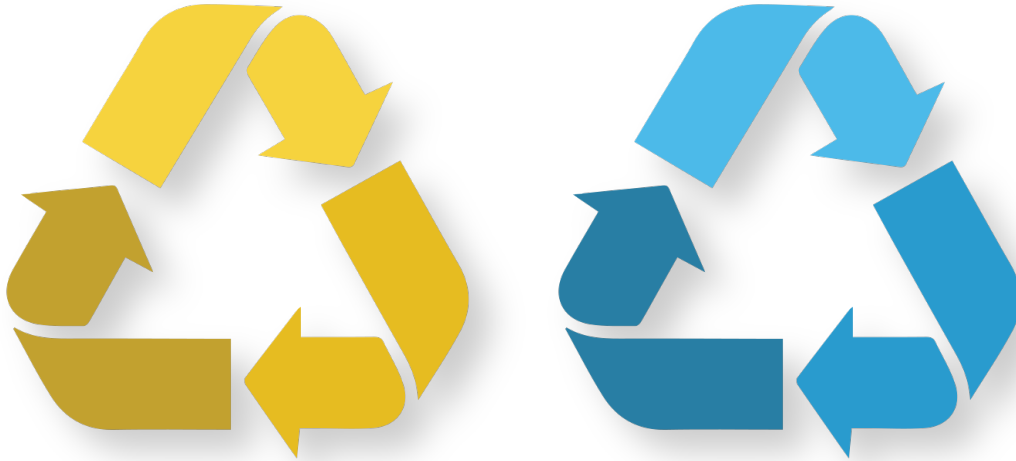
La tapa que da inicio al documental mantiene la tipografía utilizada en los *inserts* de los entrevistados como también los colores del logo siguen la línea de la paleta de colores. De esta manera queda:



Figura 2. Logo

Paleta de colores

Los colores que se eligieron para la paleta son el amarillo y el azul ya que se involucran en la estética que posee la casa de Francisco además de involucrarse también en las locaciones donde predomina el amarillo que hace referencia a la arena y el sol, mientras que el azul al cielo y el mar.



7. Propuesta sonora

El documental tiene un narrador en *off* que da una introducción a la pieza audiovisual acompañado de imágenes que se asocian con el texto en *off*, sin embargo, a lo largo del documental todas las entrevistas están entrelazadas con imágenes de apoyo que hacen referencia a lo que el entrevistado cuenta, estas no van acompañadas de música sino solo de sonido de ambiente mientras que todas las tomas de apoyo van guiadas de un ritmo musical.

Para registrar el audio de las entrevistas se utilizó un microfono unidireccional o balita, el cual ayudó a obtener un sonido limpio y claro de lo que decía el entrevistado, al mismo tiempo el sonido se registró en una grabadora zoom H4n con micrófono integrado para obtener un audio estéreo con buena calidad y tener como respaldo.

La música tiene un género *reggae* que va acorde a las imágenes de apoyo mientras que en las entrevistas se acompañó de sonido de ambiente para dar ubicación del lugar y no crear en el espectador una sensación de monotonía.

8. Desglose de necesidades

PRE PRODUCCIÓN
• Reservación de pasajes • Reservación posada • Scouting de locaciones • Reservación de equipos • Búsqueda de transporte

VIAJE 1- GRABACIÓN EXTERIORES PRODUCCIÓN		
Cámaras – Ópticas – Máquinas – Accesorios – Caja de producción		
Día 1 grabación – 19 febrero	Día 2 grabación – 20 febrero	Día 3 grabación – 21 febrero
(1) Cámara Nikon D5100 (1) Cámara Sony alpha 35 (1) Batería extra (2) Trípode grande y pequeño (1) Steadycam (1) Lente 200 mm (1) Lente 50 mm (1) Paraguas (1) Tirro (2) Memoria SD 32gb (1) Rebotador	(1) Cámara Nikon D5100 (1) Cámara Sony alpha 35 (1) Batería extra (2) Trípode grande y pequeño (1) Steadycam (1) Lente 50 mm (1) Paraguas (1) Tirro (2) Memoria SD 32gb (1) Cámara GoPro Hero +3	(1) Cámara Nikon D5100 (1) Trípode grande (1) Patineta (1) Mecate (1) Drone DJI Phamton 3 Standard (1) Celular con aplicación DJI Phamton

VIAJE 2 – GRABACIÓN ENTREVISTAS
Cámaras – Ópticas – Máquinas – Accesorios – Caja de producción
Grabación de 11 – 13 marzo
(1) Cámara Nikon D5100 (1) Cámara Sony alpha (1) Trípode (2) Maleta de luces (1) Balita Sennheiser G2 (8) Baterías doble AA (1) Boompole proam (1) Grabadora zoom H4n con micrófono integrado

POST PRODUCCIÓN
(1) Programa Adobe Premier CS6 (2) Tarjetas SD 32GB (9) Cajas de Blu-ray (9) Cd Blu-ray (1) Diseño sonoro: musicalización, edición y limpieza de diálogos (1) Selección musical (3) Pendrives

9. Plan de rodaje

RECICLARTE				
ADÍCORA- ESTADO FALCÓN				
Producción: Hellen Jaimes			Dirección: Anna Giovanniello	
Asist. producción: Anna Giovanniello			Asist. Dirección: Hellen Jaimes	
19 - 21 DE FEBRERO DE 2016				
PLAN DE RODAJE				
FECHA	HORA	LOCACIÓN	DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
19 feb	5:50 am 8:00 am	Ruta Caracas- Adícora		
19 feb	8:30 am 9:30 am	Casa de Henry Laclé	Entrevista a Henry Laclé	
19 feb	10:00 am 12:00 pm	Casa de Francisco	Planos exteriores con Nikon D5100	Recorrido por alrededor de la casa
19 feb	12:30pm	ALMUERZO		
19 feb	2:00 pm 2:45 pm	Calle Faro	Planos del faro y la iglesia	Iglesia y Faro, lugares simbólicos de Adícora
19 feb	3:00 pm 4:30 pm	Boulevard	Planos con Sony Alpha	Recorrido del boulevard, bañistas en la playa y el faro desde el boulevard

19 feb	5:00 pm 6:00 pm	Playa Sur	Planos con Nikon D5100	Kitesurfistas en el mar
19 feb	7:30 pm	CENA		
20 feb	5:30 am 8:00 am	Casa de Francisco	Planos y time lapse	Time lapse del amanecer
20 feb	8:30 am	DESAYUNO		
20 feb	10:00 am 11:30 am	Pueblo Adícora	Planos de Adícora en carro	Recorrido por el pueblo, casas coloniales, gente
20 feb	12:30 pm	Almuerzo		
20 feb	2:00 pm a 5:00 pm	Playa Sur	Preparación y pruebas con DJI Phantom	
			Tomas aéreas del pueblo de Adícora	Recorrido por Playa Sur hasta el pueblo
			Planos en la orilla con Nikon D5100	Planos de basura en la orilla con la patineta
20 feb	7:30 pm	CENA		
21 feb	9:00 am 10:30 am	Casa de Erin Colina	Entrevista a Erin Colina	
21 feb	12:00 pm	SALIDA PARA CARACAS		

RECICLARTE				
ADÍCORÁ- ESTADO FALCÓN				
Producción: Hellen Jaimes Asist. producción: Anna Giovanniello			Dirección: Anna Giovanniello Asist. Dirección: Hellen Jaimes	
11 - 13 DE MARZO DE 2016				
PLAN DE RODAJE				
FECHA	HORA	LOCACIÓN	DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
11 mar	5:00 am 11:00am	Ruta Caracas- Adícora		
11 mar	11:30am	PREPRODUCCIÓN Y PREPARACIÓN DE SONIDO CON CÁMARA		
11 mar	12:00pm 1: 30 pm	Casa de Francisco	Entrevista a Robert Medina	Pinturas y esculturas de fondo
11 mar	2:00 pm	ALMUERZO		
11 mar	3:30 pm 4:30 pm	AdicoraKite	Entrevista a Roberto Sierra	
11 mar	5:20 pm 7:00 pm	Playa Sur	Tomas con Nikon D5100	
11 mar	7:30 pm	CENA		

10. Guion técnico

TIEMPO	IMAGEN	SONIDO
00:00:00	Fade in	
00:00:01	UCAB PRESENTA	
00:00:03	Fade out	
00:00:04	Tomas de la problemática de la basura	VOZ EN OFF SUENA MÚSICA DE PIANO NARRADOR: “ADÍCORA ES UN PUEBLO COSTERO DE VENEZUELA QUE CON EL PASAR DEL TIEMPO HA SUFRIDO NOTABLEMENTE DE LA CONTAMINACIÓN Y CRECIMIENTO DE LA BASURA LAS PLAYAS DE LA PENÍNSULA DE LA PARAGUANÁ SE VEN AFECTADAS POR CORRIENTES QUE VIENEN DEL SUR DE LATINOAMÉRICA Y DEL ATLÁNTICO. ACTUALMENTE EN EL ESTADO FALCÓN NO EXISTEN PROGRAMAS DE RECOLECCIÓN SEPARACIÓN Y REUTILIZACIÓN DE LOS MATERIALES, TODA LA BASURA QUE LLEGA ES TRANSPORTADA AL VERTEDERO UBICADO EN LA ENTRADA DEL PUEBLO. AUNQUE LOS ENTES ENCARGADOS NO SE HAN PREOCUPADO POR BUSCAR UNA SOLUCIÓN A ESTA PROBLEMÁTICA EXISTEN PERSONAS QUE CON SU INICIATIVA APORTAN UNA SOLUCIÓN ORIGINAL Y CREATIVA QUE DAN VIDA A UN LUGAR HECHO CON MATERIALES RECICLADOS”
00:00:51	Fade out	
00:00:52	Fade in	

00:00:56	INSERT nombre del documental ReciclArte	TRACK 1
00:01:07	Animación mapa de Venezuela	
00:01:14	Secuencia de planos de carretera vía Adícora	
00:01:15	Fade out	
00:01:16	Fade in	TRACK 2
00:01:43	Tomas aéreas de planos generales del pueblo de Adícora	
00:01:54	Secuencia de planos de <i>kitesurf</i>	
00:01:55	Disolvencia	
	Entrevista a Roberto Sierra	
	INSERT Roberto Sierra y oficio	ROBERTO: EL TEMA DE LA BASURA ES UN PROBLEMA GRAVÍSIMO DESDE HACE MUCHO TIEMPO LO ESTAMOS PADECIENDO PORQUE NOSOTROS ACÁ EN LA PENÍNSULA SOMOS COMO UN TAPÓN EN EL MAR CARIBE VENEZOLANO DONDE RECIBIMOS TODA LA BASURA QUE VIENE DEL LITORAL Y DE CORRIENTES QUE VIENEN DESDE EL SUR DE LATINOAMÉRICA Y DEL ATLÁNTICO ARRIBA NOSOTROS ACÁ ACTIVAMOS UN PLAN ENTRE ESCUELAS PARA RECOGER LOS DESECHOS QUE HAY EN LAS ORILLAS DE LAS PLAYAS EN LAS ZONAS DE LAS ESCUELAS
00:02:28		

00:02:32	Corte	TRACK 3
	Tomas de apoyo, kites	
00:02:49	Corte Entrevista a Roberto Sierra	ROBERTO: NOSOTROS AHÍ EN EL RESTAURANTE NOSOTROS ESTAMOS DESDE HACE UN TIEMPO ACÁ ESTAMOS EMPEZANDO A RECICLAR VIDRIO VASOS DE VIDRIO QUE CONSEGUIMOS EN LA PLAYA Y LUEGO LOS LAVAMOS Y LOS ESTERILIZAMOS Y ESO ES LO QUE ESTAMOS UTILIZANDO PARA LOS JUGOS Y LAS COSAS QUE NOSOTROS VENDEMOS ACÁ
00:02:58	Tomas de planos detalles de la casa de Francisco Hurtado	TRACK 4
	Voice over de Roberto Sierra acompañado de tomas de apoyo	ROBERTO: EL PANA FRANCISCO DIGAMOS QUE ES UN EJEMPLO DE LO QUE ES TODO ESTE TEMA DEL RECICLAJE EL EMPEZÓ HACE MUCHOS AÑOS CON ESTE PROYECTO QUE IMAGINO LO EMPEZÓ INCONSCIENTEMENTE PORQUE AL FINAL EL SIMPLEMENTE UTILIZABA SU TIEMPO PARA ESO PUES...
00:03:23	Entrevista Roberto Sierra	TRACK 4 SIGUE DE FONDO ...PERO DIGAMOS NO FUE ALGO QUE PLANEÓ COMO TAL LO EMPEZÓ Y EN EL TRANCURSO DE LOS AÑOS SE CONVIRTIÓ EN LO QUE ES QUE ES UN ATRACTIVO TURÍSTICO EN LA ZONA TODO EL MUNDO VIENE Y

00:03:57	CORTE Secuencia de tomas de Playa Norte	VA A VISITAR LA CASA DEL RUSTICO O TODO EL MUNDO QUE VIENE Y SE ENTERA VA Y LOS VISITA ALGUNOS LE APORTAN CON OTROS COMPARTE PERO BÁSICAMENTE PUES ES UN LUGAR DEMASIADO ATRACTIVO APARTE QUE ESTA PRIVILEGIADO ESTRATÉGICAMENTE EN EL LUGAR DONDE ESTA, FRENTE AL MAR PUES Y EN UN LUGAR ESPECIAL AQUÍ EN EL PUEBLO
00:04:18	Corte Entrevista a Erin Colina	TRACK 5
00:04:22	INSERT Erina Colina y oficio	
00:04:40	Corte Tomas de planos detalle de la Casa de Francisco Hurtado	ERIN: YO SOY LA PERSONA QUE LIMPIA LA PLAYA EN ADÍCORA DARLE MANTENIMIENTO POR LA PARTE DE LAS ESCUELAS AQUÍ EN ADÍCORA YA VOY PARA 20 AÑOS 25 AÑOS Y DESDE QUE ESTOY ACÁ EN ADÍCORA ESTOY HACIENDO ESE TRABAJO O SEA LO ESTAMOS HACIENDO YO LO LIMPIABA ANTES, DESPUÉS QUE SE DESCUIDÓ UN POCO VOLVIÓ OTRA VEZ HACER LA LIMPIEZA
00:04:58		TRACK 6
00:05:04		ERIN: ESE ES UN CHAMO QUE ES DE AQUÍ DEL PUEBLO DE ADÍCORA ESO ES UNA ALGO NATURAL QUE ÉL LE HIZO ESO AHÍ CON COSAS DE PLÁSTICO DE LA PLAYA COSAS QUE ÉL HA

00:05:28	Disolvencia	HECHO AHÍ YO NO HABÍA VISTO ESO PERO YO LO VI EN ESTOS DÍAS QUE PASE POR AHÍ ANDABA CON UNOS TURISTAS UNOS AMIGOS DE CARACAS Y VI ESO Y ME QUEDE
00:05:29	Tomas de apoyo de Casa de Henry Laclé	IMPRESIONADO PORQUE VI ESO BUENO YO LO VEO CHÉVERE YO LO VEO QUE ESTÁ BIEN HECHO ALGO BONITO QUE SON NATURALEZA
00:05:49		TRACK 7
00:06:45	Entrevista a Henry Laclé INSERT Henry Laclé y oficio	HENRY: MI NOMBRE ES HENRY LACLE VIVO AQUÍ MISMO EN LA COMUNIDAD DE ADÍCORA DE PADRES ADICORENSES, ABUELOS DE ORIGEN ANCESTRAL VEO CON MUCHO DOLOR Y TRISTEZA COMO LA MANO DEL HOMBRE PUES HA INFLUIDO EN EL DESASTRE QUE ÚLTIMAMENTE HAY.
00:07:01	Tomas de apoyo de casa de Francisco Hurtado	DE ESOS JÓVENES COMO FRANCISCO HURTADO Y VICSOVER LACLE LAMENTABLEMENTE DA NOSTALGIA VER COMO MUCHOS HAN INMIGRADO PA' OTROS SITIOS COMO EL CASO DE FRAN, LUCHO TANTO QUE TUVO QUE IRSE PA' OTRO PAÍS BUENO LAMENTABLEMENTE NO BUSCO MEJOR VIDA SE CASÓ CON UNA JOVEN DE ALLÁ DE FRANCIA
00:07:46		ESTÁ AHORITA APRENDIENDO

00:07:56	Tomas de apoyo exterior de casa de Francisco Hurtado	LA VIDA DE ALLÁ PERO QUEDA ALGO DE LO QUE ÉL HA HECHO Y DE LO QUE ÉL QUISO PARA LA COMUNIDAD DE ADÍCORA IGUAL VICSOVER SE EMPEÑARON PUES DIERON TODO LO POSIBLE POR DAR TODO LO DE ELLOS VIAJARON MUCHO PARA MÉRIDA APRENDIERON MUCHAS COSAS TANTO LAS DE AQUÍ COMO LAS DE MÉRIDA PARA PONERLOS AL BIEN DEL COLECTIVO
00:08:19	Tomas de apoyo de casa de Francisco Hurtado	ELLOS QUERÍAN ERA ELLOS MISMOS LLEVARLO A LA PRÁCTICA LAMENTABLEMENTE ASÍ MUCHOS JÓVENES SE HAN IDO PUES DE LA ZONA Y HAN DEJADO A LA ZONA EN DECADENCIA
00:08:24	Continuación de entrevista a Henry Laclé	SIN EMBARGO UNO ESTA ESPERANZADO DE QUE ALGÚN DÍA ALGÚN DÍA NUESTRA ZONA PUES O LOS QUE VENDRÁN NACIENDO TENDRÁN ESA INICIATIVA LUCHARAN MÁS PORQUE AHORITA LO QUE HAY ES QUE LUCHAR ES DE ADENTRO NO DE AFUERA
00:08:33	Voice over de Henry Laclé	TRACK 8
00:08:52	Tomas de apoyo casa de Francisco Hurtado	
00:08:53	Continuación de entrevista de Henry Laclé	
00:09:09	Corte	HENRY: ...LO DIGO YO A NIVEL PERSONAL LO VEÍA COMO ME COSTÓ TANTO, PERO YA DESPUÉS CUANDO YO LO VI A FRANCISCO QUE YA REALIZO HIZO PUES SU ESTRUCTURA LO QUE ÉL QUERÍA, DIGO PUES ME IMAGINE Y A LA PRÁCTICA Y LO PONGO DE QUE ESTABA BUENA LA CREACIÓN, LA CREATIVIDAD QUE EL USO EN LOS
00:09:10		
00:09:13	Tomas de apoyo del pueblo de Adícora	

00:09:42	Corte	MATERIALES RECICLAJES BASTANTES VECES QUE LO VI EN LA MAÑANA, MEDIO DÍA, TARDE BUSCANDO MADERA TODO TIPO QUE ÉL VEÍA QUE SE PODÍA HACER CON MADERA, INCLUSIVE LEVANTO LA ESTRUCTURA CON MADERA IGUALMENTE LOS ADORNOS DENTRO Y AFUERA QUE TIENE COMO JARDINERÍA ES MATERIAL RECICLAJE.
00:09:50	Entrevista a Robert Castro	LAMENTABLEMENTE SE FUE CON NOSTALGIA PERTENECE AL CONSEJO COMUNAL EL FARO SE DESPIDIÓ CON NOSTALGIA NOS DIJO QUE POR LOS MOMENTOS IBA A VIAJAR QUE ERA NECESARIO YA EL TENÍA SU HOGAR Y QUE SE IBA CON SU COMPAÑERA HACIA FRANCIA
	INSERT Robert Castro y oficio	
		TRACK 5
	Tomas de apoyo de casa de Francisco Hurtado	
00:10:32	Entrevista a Robert Castro	ROBERT: FRANCESCO, EL FRANCESCO IMAGÍNALE CUANDO CONOCÍ A FRANCESCO TENÍA YO COMO 6-5 AÑOS CREO, ALGO ASÍ Y AQUÍ EN LA ZONA COMO SIEMPRE CAMINANDO POR AHÍ CORRIENDO BICICLETA JODIENDO DE CHAMOS PUES BERRO YO TENGO 38 RUEDAS BROTHER Y EL PANA DEBE ESTAR IGUAL 37 POR AHÍ CONTEMPORÁNEOS PUES
00:10:43		

00:10:55		FRAN QUE TE PUEDO CONTAR DE MI BROTHER ES MI HERMANO SI TE DIGO ALGO MALO ES MENTIRA PORQUE ES MI BROTHER ES COMO SI HABLARA DE MI PUES ENTIENDES TIENE AÑOS MOSTRO
00:11:06		
00:11:07	Tomas de apoyo de planos detalle de casa de Francisco Hurtado	ROBERT: ... CUANDO AQUÍ NO HAY VIENTO EL QUE NAVEGA ES LADILLA, LADILLADO Y ME RECUERDO YO QUE NOS FUIMOS CON CRISTIAN CONDOR A ROBARNOS UNOS CHIVOS COMO SI NOSOTROS TUIVERAMOS CHIVOS
00:11:17	Entrevista a Robert Castro	LLEGAMOS AQUÍ BUENO VAMOS AMATAR EL CHIVO NO EL PANA DIJO NO MAÑANA LO MATAMOS MAÑANA PORQUE YA ES MUY TARDE, VOLVIMOS AL OTRO DÍA EL LOCO NO QUE EL CHIVO ENAMORADO DEL CHIVO Y NO LO MATAMOS
00:11:18		SE TERMINÓ QUEDANDO CON EL CHIVO Y A LA FINAL SE MURIÓ EL CHIVO Y DESPUÉS NOSOTROS ARRECHOS PORQUE NO NOS COMIMOS EL CHIVO Y SE MURIÓ IMAGÍNA TE PORQUE LE ENTRO LA VAINA
00:11:28	Tomas de apoyo que hacen referencia a la entrevista de Robert Castro	BUENO NO SE NO LO QUERÍA MATAR ERA PARA QUE SE LE COMIERA LA GRAMA NO NOS COMIMOS EL CHIVO CADA VEZ QUE VENÍAMOS, NO NO ESTOS VAN A MATAR AL CHIVO, ESCÓNDELO, LO ESCONDÍA SE LO LLEVABA PA' LA CASA DE LA ABUELA
00:11:32	Corte	
00:11:42	Continuación de entrevista de Robert Castro	
00:11:47	Corte	
	Tomas de apoyo interior de casa de Francisco Hurtado	

	Corte	
00:11:58	Toma de apoyo de plano detalle en exterior de casa de Francisco Hurtado	TRACK 5
00:12:03	Voice over a Robert Castro con tomas de apoyo de casa de Francisco Hurtado	ROBERT: YO SOLAMENTE COLABORABA NO MÁS ESCASO TIEMPO NO ERA CONSTANTE PUES PERO SI SABÍA QUE EL PANA ESTABA AQUÍ NOS VENÍAMOS AQUÍ AYUDÁBAMOS INCLUSIVE UNA VEZ HICIMOS UN MOVIMIENTO COMO SE LLAMA PIENSA VERDE MOVIMIENTO
00:12:11	Continuación de entrevista a Robert Castro	CONSERVACIONISTA ASÍ SOBRE EL RECICLAJE Y LA VAINA LOCA HICIMOS UN COÑAZO DE MURALES Y SIEMPRE HA EXISTIDO LA SUBIDA AL CERRO A BAJAR BASURA EN EL CERRO SANTA ANA
00:12:24	Voice over de Robert Castro con tomas de apoyo de exterior casa de Francisco Hurtado	INCLUSIVE TODOS ESOS BAMBÚS LOS CONSIGUE EN LA PLAYA ESA ARCILLA ESE HORNO MIRA LO CONSEGUIMOS POR GUAQUIRA COMO A LAS 12 DE LA NOCHE HACIENDO GRAVITY
00:12:32	Corte	AHÍ ESTÁ EL HORNO AHÍ ES DONDE ÍBAMOS A METER EL CHIVO, PERO NO
00:12:40	Voice over de Robert Castro con tomas de apoyo de plano detalle de la escultura del pie y secuencia de planos de las esculturas	SONIDO DE AMBIENTE
00:12:47	Continuación de entrevista a Robert Castro	
00:13:04		ROBERT: CREO QUE LA CHAMA ES LA QUE HA INFLUIDO MÁS EN LA PARTE DE SEMBRAR Y MIRA

00:13:12	Corte Tomas aéreas de la casa de Francisco Hurtado	VE POR ESE SEMBRADÍO VERTICAL PERO YA AQUÍ LO ESTOY VIENDO COMO YA ESTÁ MÁS A LO FEMENINO QUE SON LAS DAMAS QUE LE DAN EL PUNTO CLAVE COMO QUIEN DICEN ESTO VA AQUÍ ESTO VA ALLÁ.
00:13:13	Voice over de Robert Castro Breve paneo a la balsa	
	Continuación de entrevista a Robert Castro	ROBERT: ME INCLINO A LA JARDINERÍA PORQUE CREO QUE ES LO MÁS, QUE NO HABÍA VISTO Y LO ESTOY VIENDO Y VEO A LA CHAMA EN ELLO
	Toma general del pueblo en el atardecer	PORQUE ES COMO QUIEN DICE ESTE ES FRAN ESTE ES RUSTICO TÚ CONOCES CUAL ES LA ACTITUD DEL PANA, POR EJEMPLO MIRA EL PIE
	Toma general de la casa de Francisco Hurtado	Y LA ESTATUA, LA ESCULTURA, EL PANA SE DEDICA MÁS A LA ESCULTURA AL RECICLAJE
		LA PANA TAMBIÉN NO ESTOY DICIENDO QUE NO PERO PROBLAMENTE SI SE INCLINA AL RECICLAJE Y A SALVAR LA PARTE AMBIENTAL DEBE TENER SU IDEAL SI ESTA CON EL PANA ES POR ALGO DEBE SER QUE SE CONECTA AHÍ ROBERT: ESA Balsa LA IBA ARREGLAR EL PANA, ESA ERA

		COMO QUE DE UN ABUELO, DE ÉL, UN TÍO O CREO QUE LA CONSIGUIÓ AQUÍ ENTONCES LA SACAMOS PORQUE LA QUERÍAMOS RECUPERAR PARA LA PESCA. PERO YA LLEGO UN TIEMPO QUE DIJO AYÚDAME AQUÍ PA' LEVANTARLA Y AHÍ ESTÁ HOY. ROBERT: ES UN SITIO DONDE TU SIEMPRE VAS A LLEGAR O SEA QUE ESTUVISTE Y VUELVES Y ESTA PUES. “ACTUALMENTE FRANCISCO HURTADO CONOCIDO COMO EL RÚSTICO EN SU PUEBLO NATAL, ADÍCORA, SE ENCUENTRA CON SU ESPOSA RAPHAËLE EN PARÍS, FRANCIA EXPANDIENDO SUS CONOCIMIENTOS EN EL ÁREA DE LAS ARTES PLÁSTICAS. FRANCISCO ES UN EJEMPLO DE QUE SE PUEDE CONSEGUIR SOLUCIONES CREATIVAS Y EFECTIVAS A LA PROBLEMÁTICA AMBIENTAL QUE ENVUELVE NUESTRO PAÍS QUE CADA DÍA SE AGRAVA MÁS. FRANCISCO RETORNARÁ A VENEZUELA EN AGOSTO JUNTO A SU ESPOSA, PUES SU AMOR POR EL PUEBLO Y POR LO QUE HACEN LO MOTIVAN A QUERER VOLVER Y CRECER CON SU INICIATIVA”
00:13:31	Fade to black	
00:13:32	Pantalla en negro, aparece texto con letras blancas	
	Fade out	
	Créditos con fondo de tomas de apoyo	

11. Ficha técnica

RECICLARTE	
FICHA TÉCNICA	
Equipo técnico	
CARGO	PERSONA
Dirección - Asistente de dirección	Anna Giovanniello Hellen Jaimes
Producción - Asistente de producción	Hellen Jaimes Anna Giovanniello
Dirección de fotografía	Anna Giovanniello
Cámara	Hellen Jaimes Anna Giovanniello
Sonidista	Fernando Toussaint
Director de post producción - Montador / editor / colorista	Anna Giovanniello
Diseñador	Sara Marquez
Animador	Sara Marquez
Musicalización	Levy Hurtado
Post producción de audio	Fernando Toussaint

12. Presupuesto

El presupuesto se elaboró luego de consultar dos casas productoras, se hizo una comparación de los costos reales y se calculó un estimado de la producción del documental

PRESUPUESTO					
CONCEPTO	CANTIDAD	PRECIO UNITARIO BsF.	DIAS	HORAS	COSTO TOTAL BsF.
GASTOS DE PERSONAL					
<u>SONIDISTA</u>					
BALITA SENNHEISER G2	1	3.500,00	1	0	3.500,00
BATERIAS AA	8	500,00	1	0	4.000,00
BOOMPOLE PROAM	1	-	1	0	-
GRABADORA ZOOM H4N CON MICROFONO INTEGRADO	1	-	1	0	-
GASTOS OPERATIVOS (AUDIO DIRECTO)	1	3.000,00	1	0	3.000,00
SUB TOTAL	12	7.000,00	1	0	10.500,00
TOTAL			X 4		42.000,00
<u>MUSICALIZADOR</u>					
ENSAYO	1	1.000,00		2	2.000,00
GRABACION	1	3.500,00		3	10.500,00
MEZCLA	1	5.000,00			5.000,00
<u>MUSICOS:</u>					
BAJO	1	5.000,00		0	5.000,00
BATERIA	1	5.000,00		0	5.000,00
GUIARRA	1	5.000,00		0	5.000,00
PIANO	1	5.000,00		0	5.000,00
COMPOSICION	1	9.000,00		0	9.000,00
SUB TOTAL	8	38.500,00		0	46.500,00
TOTAL					46.500,00
<u>DISEÑADOR/ ANIMADOR</u>					
SUB TOTAL					
TOTAL					
<u>EDITOR</u>					
EDICION OFF LINE	1	104.000,00	7	0	728.000,00
EDICION ON LINE	1	130.000,00	6	0	780.000,00
GRAFICOS	1	104.000,00	4	0	416.000,00
SUB TOTAL	3	338.000,00	17	0	1.924.000,00
TOTAL					1.924.000,00
TOTAL GASTOS DE PERSONAL					2.012.500,00

PRESUPUESTO					
CONCEPTO	CANTIDAD	PRECIO UNITARIO BsF.	DIAS	HORAS	COSTO TOTAL BsF.
GASTOS DE MATERIALES					
TIRRO					
LIBRETA DE ANOTACIONES					
BOLIGRAFOS					
CAJAS CD'S DE BLURAY	8				
TOTAL GASTOS DE MATERIALES					
GASTOS DE EQUIPO					
CAMARA RED EPIC	1	190.125,00	8,00	0	1.521.000,00
SET DE LENTES ZEISS ULTRA PRIME 1,9	1	104.780,00	8,00	0	838.240,00
FILTROS TIFFEN 4X4 ND 03,06. POLARIZER	1	7.150,00	8,00	0	57.200,00
FUENTE DE PODER 24 VOLTS	1	6.500,00	8,00	0	52.000,00
MEDIA MANAGER	1	19.500,00	8,00	0	156.000,00
STEADY CAM	1	39.000,00	8,00	0	312.000,00
LUCES Y GRIP	1	52.000,00	8,00	0	416.000,00
RADIOS	1	26.000,00	8,00	0	208.000,00
SUB TOTAL	8	445.055,00	64	0	3.560.440,00
TOTAL GASTOS DE EQUIPO					3.560.440,00
GASTOS DE LOGISTICA					
HOSPEDAJE	2	3.000,00	8,00		48.000,00
TRANSPORTE	3	20.000,00			60.000,00
CATERING	2	41.400,00	8,00		82.800,00
SUB TOTAL	7	64.400,00	8,00		190.800,00
TOTAL GASTOS DE LOGISTICA					190.800,00

12.1 Análisis de costos

PRESUPUESTO						COSTO REAL				
CONCEPTO	CANTIDAD	PRECIO UNITARIO Bsf.	DÍAS	HORAS	COSTO TOTAL Bsf.	CANTIDAD	PRECIO UNITARIO Bsf.	DÍAS	HORAS	COSTO TOTAL Bsf.
GASTOS DE PERSONAL										
SONIDISTA										
BALITA SENNEISER G2	1	3.500,00	1	0	3.500,00	1	3.500,00	1	0	3.500,00
BATERIAS AA	8	500,00	1	0	4.000,00	8	500,00	1	0	4.000,00
BOOMPOLE PROAM	1	-	1	0	-	1	-	1	0	-
GRABADORA ZOOM H4N CON	1	-	1	0	-	1	-	1	0	-
MICROFONO INTEGRADO	1	3.000,00	1	0	3.000,00	1	3.000,00	1	0	3.000,00
GASTOS OPERATIVOS (AUDIO DIRECTO)	12	7.000,00	1	0	10.500,00	12	7.000,00	1	0	10.500,00
SUB TOTAL			X 4		42.000,00			X 4		42.000,00
MUSICALIZADOR										
ENSAYO	1	1.000,00		2	2.000,00	1	1.000,00		2	2.000,00
GRABACION	1	3.500,00		3	10.500,00	1	3.500,00		3	10.500,00
MEZCLA	1	5.000,00			5.000,00	1	5.000,00			5.000,00
MUSICOS:										
BAJO	1	5.000,00		0	5.000,00	1	5.000,00		0	5.000,00
BATERIA	1	5.000,00		0	5.000,00	1	5.000,00		0	5.000,00
GUITARRA	1	5.000,00		0	5.000,00	1	5.000,00		0	5.000,00
PIANO	1	5.000,00		0	5.000,00	1	5.000,00		0	5.000,00
COMPOSICION	1	9.000,00		0	9.000,00	1	9.000,00		0	9.000,00
SUB TOTAL	8	38.500,00		0	46.500,00	8	38.500,00		0	46.500,00
TOTAL					46.500,00					46.500,00
DISEÑADOR/ANIMADOR										
SUB TOTAL										
TOTAL										
EDITOR										
EDICION OFF LINE	1	104.000,00	7	0	728.000,00	0	0,00	0,00	0,00	0,00
EDICION ON LINE	1	130.000,00	6	0	780.000,00	0	0,00	0,00	0,00	0,00
GRAFICOS	1	104.000,00	4	0	416.000,00	0	0,00	0,00	0,00	0,00
SUB TOTAL	3	338.000,00	17	0	1.924.000,00	0	0,00	0,00	0,00	0,00
TOTAL					1.924.000,00	0	0,00	0,00	0,00	0,00
TOTAL GASTOS DE PERSONAL										
					2.012.500,00					88.500,00

PRESUPUESTO						COSTO REAL					
CONCEPTO	CANTIDAD	PRECIO UNITARIO B+É	DÍAS	HORAS	COSTO TOTAL B+É	CANTIDAD	PRECIO UNITARIO B+É	DÍAS	HORAS	COSTO TOTAL B+É	
GASTOS DE MATERIALES											
TIRRO											
LIBRETA DE ANOTACIONES											
BOLIGRAFOS											
CAJAS CD'S DE BLURAY	8										
TOTAL GASTOS DE MATERIALES											
GASTOS DE EQUIPO											
CAMARA RED EPIC	1	190.125,00	8,00	0	1.521.000,00	0	0	0	0	0	0
SET DE LENTES ZEISS ULTRA PRIME 1,9	1	104.780,00	8,00	0	838.240,00	0	0	0	0	0	0
FILTROS TIFFEN 4X4 ND 03.06. POLARIZER	1	7.150,00	8,00	0	57.200,00	0	0	0	0	0	0
FUENTE DE PODER 24 VOLTS	1	6.500,00	8,00	0	52.000,00	0	0	0	0	0	0
MEDIA MANAGER	1	19.500,00	8,00	0	156.000,00	0	0	0	0	0	0
STEADY CAM	1	39.000,00	8,00	0	312.000,00	0	0	0	0	0	0
LUCE Y GRIP	1	52.000,00	8,00	0	416.000,00	0	0	0	0	0	0
RADIOS	1	26.000,00	8,00	0	208.000,00	0	0	0	0	0	0
SUB TOTAL	8	445.055,00	64	0	3.560.440,00	0	0	0	0	0	0
TOTAL GASTOS DE EQUIPO					3.560.440,00						0
Number Format											
GASTOS DE LOGISTICA											
HOSPEDAJE	2	3.000,00	8,00		48.000,00	2	3.000,00	8,00		48.000,00	
TRANSPORTE	3	20.000,00			60.000,00	3	20.000,00			60.000,00	
CATERING	2	41.400,00	8,00		82.800,00	2	41.400,00	8,00		82.800,00	
SUB TOTAL	7	64.400,00	8,00		190.800,00	7	64.400,00	8,00		190.800,00	
TOTAL GASTOS DE LOGISTICA					190.800,00					190.800,00	

CAPÍTULO III

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones

El documental *ReciclArte* se realizó gracias al deseo de dar a conocer una iniciativa original sobre el reciclaje que no se ve con frecuencia en Venezuela, luego de realizar una amplia investigación se halló que existe una ausencia en la educación sobre este tema que compete a todos los venezolanos.

Ante la incertidumbre en el conocimiento que tienen las personas acerca del reciclaje, se decidió realizar un documental donde se refleja la problemática ambiental que tiene la Península de Paraguaná colocando en contraste la iniciativa de Francisco Hurtado; de esta manera se muestra como se puede encontrar soluciones factibles a esta problemática que al final se convierte en arte.

Con el estudio del nivel de aceptación que tienen los habitantes del pueblo de Adícóra sobre el tema del reciclaje, se descubrió que las playas de la Península de Paraguaná poseen unas corrientes de agua que hacen que toda la basura del litoral llegue a la orilla de estas costas.

En los últimos años el aumento de la basura ha sido excesivo, ya que estos pueblos no cuentan con un programa permanente de recolección y saneamiento por parte de la alcaldía, la limpieza de las playas se hace solamente en temporada alta como carnavales, semana santa y diciembre.

Adícóra es un pueblo turístico ya que posee uno de los mejores vientos para practicar el deporte acuático kitesurf, muchos deportistas y bañistas han dejado de visitar estas playas ya que el mar trae basura y algas que hacen casi imposible meterse en el agua.

Los dueños de las escuelas de Kite cuentan con un programa de recolección de desechos 2 veces a la semana, pero esto no es suficiente ya que este solo abarca la orilla que les competen a ellos, eso quiere decir que solo $\frac{1}{4}$ de la playa es aseada constantemente.

Estas fueron algunas de las razones que llevaron a Francisco, mejor conocido como “El Rústico” a construir la “Galería err puño”; junto a sus conocimientos de pintura y escultura, construyó un lugar que hoy en día es conocido por todos los habitantes de Adicora y el cual ha tenido un nivel de aceptación totalmente positivo. No solo quienes viven en el pueblo lo conocen, muchos turistas van a visitar la casa del rustico para conocer un poco mas de la iniciativa que tiene junto a su esposa en la galería.

Recomendaciones

Con la realización del documental “Reciclarte” se llegaron a las siguientes recomendaciones.

Al momento de elegir un tema que sea fuera de la ciudad, se deben tomar en cuenta varias cosas. La situación país genera muchos obstáculos como:

- El presupuesto será mucho más elevado ya que se tienen que cancelar los viáticos tanto del director como del equipo técnico y diariamente aumentan los precios
- Se deben planificar muy bien los días de viaje, si se saldrá en avión se deben comprar con 1 mes de antelación los pasajes pues estos escasean.
- Si se tienen entrevistados en el proyecto se debe estar en contacto directo con ellos para planificar los días de rodaje y las horas, y así aprovechar al máximo el viaje.
- Por ser un documental, el guion es abierto, por esta razón se debe elaborar una serie de preguntas con la finalidad que el entrevistado responda lo que el entrevistador requiere.

- Por último es importante el cuidado y mantenimiento de los equipos de trabajo si se grabará en locaciones costeras ya que el nivel de salitre es muy alto y puede dañar seriamente lo equipos.

REFERENCIAS

Bibliográficas

- Barnouw, E. (1996) *El Documental: Historia y Estilo*. Barcelona: Editorial Gedisa
- Nichols, B. (1997) *La representación de la realidad. Cuestiones y conceptos sobre el documental*. España: Paidós
- Nichols, B. (2001) *Introduction to documentary*. Estados Unidos: Indiana University Press
- Lara, S (1997) *Atlas Morfodinámico Costero de Venezuela*. Venezuela: Ediciones Maraven
- Aguilar, M (1999). *Reciclamiento de basura: una opción ambiental comunitaria*. México: Trillas
- Sellés, M (2008). *El Documental y El lenguaje cinematográfico*. Editorial UOC
- Breschand, J (2004). *El documental: la otra cara del cine*. España: Paidós
- Breu, R (2010). *El documental como estrategia educativa*. España: Editorial GRAÓ
- Laclé, H (1992). *Reseña Histórica*. Venezuela
- Hánan, F. (2009). *Reciclar es la solución*. Venezuela: Fundación Empresas Polar
- Castells, M. (2000). *La cuestión urbana*. México: Editores Siglo XXI

Vivas

- Sierra, Roberto (2016). Entrevista realizada el 11 de marzo. Director de escuela AdicoraKite.
- Medina, Robert (2016). Entrevista realizada el 11 de marzo. Amigo cercano de Francisco Hurtado.

- Laclé, Henry (2016). Entrevista realizada el 19 de febrero. Habitante del pueblo de Adícora.
- Colina, Erin (2016). Entrevista realizada el 21 de febrero. Recolector de basura en Adícora.

Electrónicas

- *¿Qué es la contaminación?* (s.f). Recuperado de <https://www.inspiration.org/cambio-climatico/contaminacion>
- *Vitalis* (s.f) Recuperado de <http://www.vitalis.net/>
- Kline, E. (2012, noviembre 12). Península de Paraguaná. *El Universal*
- Espinoza, G. (2012). *En Venezuela sólo se recicla entre el 10% y 15% de la basura*. Consultado el 15 de marzo de 2016 en: <https://jalexpl.wordpress.com/2012/05/22/en-venezuela-solo-se-recicla-entre-10-y-15-de-la-basura/>
- Ramirez, C. (2014). Sepa cuáles son los países que más reciclan en el mundo. *Capital* [Revista en línea]. Consultado el 15 de marzo de 2016 en: <http://www.capital.cl/negocios/2014/10/21/091010-sepa-cuales-son-los-paises-que-mas-reciclan-en-el-mundo>
- Laffaille, J. (2013). La hambruna del año 12 y las Ánimas de Guasare. *Pluma Volátil* [Revista en línea]. Consultado el 10 de febrero de 2016 en: <http://plumavolatil1.blogspot.com/2013/08/la-hambruna-del-ano-12-y-las-animas-de.html>

ANEXOS

ANEXOS A

PRESUPUESTOS

El presupuesto solicitado a la productora Angostura Media

Cliente: **UCAB**
 Proyecto: **Tesis – Video Documental (Adícora- Falcón)**
 Concepto: **Presupuesto V1**
 Fecha: **Abril 6, 2016**

Equipo de Realización	CANT	COST x UNID. Bs	Días	TOTAL Bs	TOTAL \$
Director	1	45,500.00	8	364,000.00	\$ 364.00
1er Asistente de Dirección	1	19,500.00	8	156,000.00	\$ 156.00
Director de Arte	1	32,500.00	8	260,000.00	\$ 260.00
1er Asistente de Arte	1	19,500.00	8	156,000.00	\$ 156.00
Productor	1	32,500.00	8	260,000.00	\$ 260.00
1er Asistente de Producción	1	26,000.00	8	208,000.00	\$ 208.00
Director de Fotografía	1	32,500.00	8	260,000.00	\$ 260.00
Director de Casting	1	26,000.00	8	208,000.00	\$ 208.00
Operador Cámara I	1	7,800.00	8	62,400.00	\$ 62.40
Sonidista	1	19,500.00	8	156,000.00	\$ 156.00
Asistente de Sonido	1	13,000.00	8	104,000.00	\$ 104.00
Electricista	1	26,000.00	8	208,000.00	\$ 208.00
Maquillador	2	13,000.00	8	208,000.00	\$ 208.00
Vigilancia	4	13,000.00	8	416,000.00	\$ 416.00
Sub total				3,026,400.00	\$ 3,026.40

Equipo Técnico	CANT	COST x UNID. Bs	Días	TOTAL Bs	TOTAL \$
Cámara RED EPIC	1	190,125.00	8	1,521,000.00	\$ 1,521.00
Set de Lentes Zeiss Ultra Prime 1.9	1	104,780.00	8	838,240.00	\$ 838.24
Filtros Tiffen 4x4: ND, 03.06, Polarizer	1	7,150.00	8	57,200.00	\$ 57.20
Fuente de Poder 24 Volts	1	6,500.00	8	52,000.00	\$ 52.00
Media Manager	1	19,500.00	8	156,000.00	\$ 156.00
Steady Cam	1	39,000.00	8	312,000.00	\$ 312.00
Luces y Grip	1	52,000.00	8	416,000.00	\$ 416.00
Rodios	1	26,000.00	8	208,000.00	\$ 208.00
Sub total				3,560,440.00	\$ 3,560.44

Locaciones y Escenografías	CANT	COST x UNID. Bs	Días	TOTAL Bs	TOTAL \$
Busqueda de Locaciones	1	19,500.00	4	15,000.00	\$ 15.00
Alquiler de Locaciones	1	650,000.00	8	100,000.00	\$ 100.00
Permisos	1	26,000.00	3	20,000.00	\$ 20.00
Varios	por definir			-	\$ -
Sub total				135,000.00	\$ 135.00

Ulleria y Vestuario	CANT	COST x UNID. Bs	Días	TOTAL Bs	TOTAL \$
Ulleria	1	39,000.00	8	312,000.00	\$ 312.00
Vestuario	1	26,000.00	8	208,000.00	\$ 208.00
Escenografía y Ambientación	1	39,000.00	8	312,000.00	\$ 312.00
Sub total				832,000.00	\$ 832.00

Transporte y Alimentación	CANT	COST x UNID. Bs	Días	TOTAL Bs	TOTAL \$
Transporte Pre-Producción	1	35,000.00	3	105,000.00	\$ 105.00
Transporte Rodaje	2	45,000.00	8	720,000.00	\$ 720.00
Alimentación y Rodaje	30	2,500.00	8	600,000.00	\$ 600.00
Sub total				1,425,000.00	\$ 1,425.00

Reparo Y Maquillaje	CANT	COST x UNID. Bs	Días	TOTAL Bs	TOTAL \$
Principales	por definir	30,000.00	8	0.00	\$ -
Secundarios	por definir	15,000.00	8	0.00	\$ -
Sub total				0.00	\$ -

Post-Producción	CANT	COST x UNID. Bs	Días	TOTAL Bs	TOTAL \$
Edición Off line	1	104,000.00	7	728,000.00	\$ 728.00
Edición On line	1	130,000.00	6	780,000.00	\$ 780.00
Gráficos	1	104,000.00	4	416,000.00	\$ 416.00
Sub total				1,924,000.00	\$ 1,924.00

Varios	CANT	COST x UNID. Bs	TOTAL Bs	TOTAL \$
Production Fee	178,880.00		178,880.00	\$ 178.88
Miscelaneas	178,880.00		178,880.00	\$ 178.88
Gastos de Oficina	39,000.00		39,000.00	\$ 39.00
Sub total			396,760.00	\$ 397.28

Sub Total Bs	11,299,600.00
IVA 12%	1,355,952.00
Total Bs	12,655,552.00

Av. Orinoco, Edif. FMV, piso 1.
 Las Mercedes, Caracas, Venezuela
 0058 212 993 72 40



Presupuesto solicitado a la productora Cine Materiales

CIMASE, C.A.

CMS RIF.J-30649285-2

Teléfonos: 0212-284.41.44 / 284-82.60 Fax: 284.46.10

N° Cotización C16-00264
CARACAS, 13/04/2016

Nombre 0000001856 - HELEN JAIMES
Dirección AV. SAN FELIPE, RES CANTARRANA LA CASTELLANA

N° RIF V020115932

N° N.I.T.

Telf. 0412-7179881

Fax

Nombre de Producción: S/FECHA

Fecha de Producción: TESIS

Código	Cant.	Descripción	Unidad	Precio Unitario	Total
CAMARA/PAQUETE	8,00	CAMARA CANON 5D CON ACCS: TRIPODE, MONITOR	.	30.000,00	240.000,00
LENSET01	8,00	SET 5 LENTES ZEISS LUMINOSOS 18-25-35-50-85 MM	UNIDADES	25.200,00	201.600,00
BOM3007	8,00	BOOM DE 60 A 260cm CON ACC MICROFONO MKH60	UNIDADES	9.000,00	72.000,00
MIC3001	16,00	MICROFONOS INALAMBRICOS LAVALIER SHURE	UNIDADES	9.000,00	144.000,00
OTROS	8,00	MIXER 3 CANALES SHURE	UNIDADES	14.000,00	112.000,00
KITS	8,00	KIT TIPO COMBO 300/650W FRESNEL	UNIDADES	16.686,00	133.488,00
GRIP	8,00	ACCS PARA ILUMINACION (GRIPS): TRIPODES TIPO C CON GOBO, BANDERAS, PINZAS, ETC	UNIDADES	29.317,00	234.536,00
CAJ0063	8,00	DISTRIBUCION ELECTRICA: CABLES, CONECTORES, EXT 32 Y 50 AMP	UNIDADES	16.752,00	134.016,00
PET0012	8,00	(10) APPLE BOX (PETANINA)	UNIDADES	8.440,00	67.520,00
DOL0009	8,00	DOLLY DANA	.	7.500,00	60.000,00

Observaciones
PAUTA 8 DIAS 1 SEMANA S/FECHA PROD CORTO U/TESIS
PRESUPUESTO VALIDO POR 5 DIAS
CONDICIONES: CONTADO

Total Renglones		1.399.160,00
% Descuento	0,00	0,00
Sub Total		1.399.160,00
IVA 12,00 %	1.399.160,00	167.899,20
Total a Pagar	Bs	1.567.059,20

SON: Un millón quinientos sesenta y siete mil cincuenta y nueve Bolívars con 20/100