



UNIVERSIDAD CATÓLICA ANDRÉS BELLO
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL
MENCIÓN ARTES AUDIOVISUALES
TRABAJO DE GRADO

Lucy y el Mundo Imaginario:

Montaje teatral para niños basado en un guion fantástico sobre el desarrollo
del Síndrome de Asperger

Tesistas

GARCÍA MARÍN, Juceline Alejandra

GONZÁLEZ MENDIBLE, Estefanía Del Carmen

TORRES LÓPEZ, Alexandra Simonet

Tutor

MARTÍNEZ, Elisa

Caracas, abril de 2016

Agradecimientos

“The only safe thing is to take a chance”

Mike Nichols

Agradezco a Dios y a la Virgen del Valle por ponerme en este camino.
A Judith y a José, por darme la vida e invertir en mis sueños, por ser ambos
pilares fundamentales de mi vida.

A mis hermanos: José Miguel, por estar pendiente de mí y darme consejos
sobre la vida; Jesús, por escuchar mis angustias y problemas, incluso
cuando no querías [te extraño de aquí a Montevideo]; y Judy, por inspirarme
a ser mejor persona y cocinar los mejores almuerzos conmigo.

A mi tía Cecilia, por estar pendiente de todo lo que comía y lo que no, por
preocuparse por cada gripe que me dio y por inculcarme la devoción a la
Virgen del Valle.

A Yaneth, a Rafael, a Diana y a José R. por ser mi segunda familia.

A Bianca, por apoyar su hocico en mis rodillas los días difíciles.

A Maya y a Dulce, por ser la mejor compañía y por los pelitos en la ropa.
Soy quién soy hoy gracias a todas las cosas buenas que he podido aprender
de ustedes.

A Rosa, por darme las herramientas para superar mis miedos y ansiedades.

A Cintia, por ser mí amiga en la mención, por los consejos y las risas.

A los profesores exigentes como Néstor Mollegas, por ayudarme a descubrir
lo que más me gusta hacer, tarde, pero seguro. Gracias por impulsarme a ser
mejor, por creer en mí y enseñarme lo mejor de la carrera.

A Paula, por ser la Lucy perfecta y comprometerse con nosotras desde el
inicio.

A Wilson, a Luis, a Franyi, a Irving, a Daniel y a Damián, por darnos parte de
su tiempo y hacer divertidos los ensayos.

A los que nos ayudaron siendo amigos imaginarios.

A la profesora Elisa, por guiarnos y corregirnos en el camino.

A mis compañeras de tesis:

Estefanía, gracias por escribir la obra, y compartirla conmigo. Eres una persona extraordinaria, capaz y comprometida con lo que haces. Nunca te consideré diferente.

Alexandra, gracias por invitarme a formar parte de este proyecto, por gastarme la paciencia con tu impuntualidad, por ser el equilibrio entre las tres, por las caminatas de más de 10 k y los perros calientes, por enseñarme que no hay nada malo en decir lo que uno siente cuando lo siente.

A la UCAB.

Gracias.

Juceline

A mi padre, Pedro González, por sus sabios consejos y recomendaciones en el proceso de Tesis, además de acompañarme en todo este proceso universitario.

A mi madre, Elvia de González, por estar pendiente de mi bienestar, ante todo.

A mi hermano mayor, Jonás González, por estar ahí siempre para mí y más ahora a pesar de la distancia. Siempre fue mi modelo a seguir y alguien de admirar. Me demostró que con esfuerzo y dedicación se logran nuestras metas, no debemos ponernos obstáculos sino sólo ser los mejores.

A mi abuela, Blanca de González, por inspirarme en la escritura y de enseñarme que sólo se necesita un poco de imaginación para crear algo hermoso.

A mi abuela Elvia de Mendible, con muy poco me ayudaba muchísimo y el solo escuchar, era todo lo que necesitaba.

A mi abuelo, Ángel Mendible, por recibirme siempre con un abrazo para animarme y apoyarme en mis actividades.

A mi abuelo, Miguel González, que dónde sea que se encuentre, sé que siente muy orgulloso de la persona que me he convertido.

A mi psicóloga, Rosa Enes, a pesar de las dificultades, siempre me ayudó a superarlas con conciencia.

A mi novio y compañero de vida, Hernán Piñango, que comenzó con una simple amistad, pero te convertiste en una de las personas que más me ha apoyado y hecho superar, razonar y entender las dificultades. Me ayudaste a finalizar carrera con éxito y te lo agradezco infinitamente.

A la familia Piñango Marcano, que siempre me dieron su apoyo y amor incondicional.

A mis maestros del Enrique María Dubuc.

A Andrea Sánchez, por ser la primera amiga verdadera de mi infancia y acompañarme aun hoy en día en mi crecimiento como una profesional.

Para Ana Sofía Amato, por ayudarme y enseñarme cuando no podía con algo, y aún ser mi amiga en estos tiempos difíciles.

Para Yensy Martínez, a esta amiga especial, por siempre demostrarme que la amistad es sagrada y se debe luchar por lo que se quiere.

Fabiana Mogollón, por ser esa primera amiga especial en esta nueva etapa universitaria y aunque nos fuimos por caminos diferentes, aún me apoyas hasta el final.

A Ana Vilar, por demostrarme que debo pensar en grande, superar toda dificultad y no tener miedo.

A Ricardo Carrero, quien me demostró que una amistad es mucho más allá de tener el mismo gusto por la música, sino que te acompaña, te apoya y ayuda en los momentos más difíciles.

A Madeline Rodríguez, quien me demostró con mucho cariño y exigencia que uno siempre aprende a su manera, pero necesitamos buenos profesores, maestros o simplemente un amigo, para que te guíen en el camino correcto.

A Jose Rivero, por ser mi mejor amigo, compinche, pana, maestro, actor, casi un diario de vida. Estabas ahí para ayudarme y aconsejarme ante todo sin dudarle y darme una mano en toda mi carrera universitaria. La amistad no solo eran doramas y Anime, sino algo más importante.

A Verónica Mujica, después de haber cambiado tanto de salón, fuiste la primera amistad en esta promoción que me apoyo hasta el final y me ayudó a no rendirme.

A Gisvel Izquiero, después de muchos tropiezos me demostraste que no estoy sola y que si puedo seguir adelante y no llorar en el proceso.

A Yennily Almeida, por escucharme y ser mi amiga en esos pequeños momentos de carrera que más necesitaba.

A Daiger Hurtado, nuestra amistad creció y creció con el paso del tiempo. Me levantabas cuando no podía más, me decías siempre lo que necesitaba escuchar para seguir adelante.

A Daniela Morales, eres una persona de admirar y me demostraste que
puedo demostrar mis capacidades sin limitarme.

A mi gran y a la vez pequeño grupo de amigos de Mezzanina, por siempre
recibirme con los brazos abiertos y juntos como una familia ayudarme a
resolver las dificultades. La amistad siempre primero.

A toda la escuela de Comunicación Social, Elsi Araujo, Tiziana Polezel Pedro
Navarro, Cristina Barres y Marcelino Ortiz. Fue difícil pero me guiaron en qué
era lo mejor para mí y ahora soy una persona mejor gracias a ellos.

A mis amigas y compañeras de Tesis, Alexandra Torres y Juceline García,
que a pesar de no haber tenido relación con esta historia en sus inicios, a
pesar de yo ser una persona difícil, crearon un proyecto hermoso que se
volvió NUESTRO proyecto tesis llamado: Lucy y el Mundo Imaginario.

A mi tutora de tesis, Elisa Martínez, que aceptó guiarnos para este proyecto,
aunque su especialidad no fuera el teatro, nos decía siempre lo que
necesitábamos para la tesis, además de la gran paciencia que tenía a mis
múltiples correos y mensajes de textos sobre el guion y la tesis en general.

A todo ese equipo de personas y amigos que trabajaron una vez conmigo al
inicio de este proyecto de tesis, que me apoyaron y aconsejaron para iniciar
con buen pie este proyecto: Patricia Muñoz, Frandisbel Betancourt, Yessika
Reyes, Hercheiser Hernandez y Walde Gallo.

A Samuel Medina, tus enseñanzas sobre lo que es ser buen director de
teatro, me dieron las herramientas para irme por el buen camino de ser la
directora de Lucy y el Mundo Imaginario.

A Rene Walther Loewental, este director de fotografía e iluminador fabuloso
que creyó en esta historia y nos explicaba la belleza que puede tener hasta
la luz más pequeña, y lo importante que era para el montaje, además de no
tenerle miedo a las sombras.

A Fundación Asperger Venezuela, por demostrarme a mí y a mis
compañeras de tesis que todos somos iguales pero simplemente vemos las
cosas de manera diferente.

A todo el elenco de Lucy y el Mundo Imaginario, que con dedicación se logró montar esta historia.

Por ultimo pero no menos importante, a esta persona que me dio muchas enseñanzas a pesar de que era un producto de mi imaginación, Oscuridad, apareció en mi vida cuando era pequeña y me ayudó a descubrir las herramientas para superar los obstáculos que me ocasionaba yo misma. Siempre recordaré esta frase que me decía: “Las lágrimas te cegaran y te debilitaran, pero una sonrisa te hará fuerte, siempre sea fuerte. Mi señora”.

Estefanía

“Desarrolla una actitud de gratitud, da gracias por todo lo que te sucede, sabiendo que cada paso que das te va a llevar a lograr algo mejor”.

Brian Tracy

Quiero agradecer primeramente a Dios, porque su fe en él me mantuvo en constancia con los sube y baja de la carrera, creciendo de esta manera mi fortaleza ante cada obstáculo y logro que obtuve durante estos años de estudio.

A mis Padres Lennys López y Julio Arenas “Luz” por estar siempre acompañándome en este proceso, por cada regaño y consejo que me dieron, por guiarme e inculcarme el ejemplo de la constancia y el trabajo.

A las Tías y primas Lopechitas por su apoyo y ayuda, este logro también es de ustedes.

A la tía Graciela que estuvo siempre acompañándome y pendiente de mí en el transcurso de la carrera.

A mis Abuelos Russella Quijada, Simón López y Antonio Torres Torres por inculcarme, el valor del amor, el conocimiento, la fuerza, la justicia y la voluntad ante la adversidad.

A mi Hermano Julio Miguel Arenas por ayudarme y ser ese modelo y figura a seguir en la carrera y en especial a mi querida hermana Ana Cristina que ya no nos acompaña físicamente, pero que vive en mi mente y corazón junto a sus ocurrencias.

A mi Hermano Marcos Torres por su ayuda y colaboración en un momento difícil de la carrera.

A mi mejor amigo Osmar Uzcategui por estos diez años de amistad, por apoyarme, colaborarme y siempre estar conmigo en las buenas y en las malas.

A Indiana Rodríguez, María Yépez, Estefani Ficher, Delia Caraballo y Josmary Contreras por ser esos amigos por siempre (AXS) durante y después de mi adolescencia.

A mis queridas compañeras de tesis Estefanía González por su amistad incondicional y su apoyo en estos años de carrera, gracias por ser ese ángel de la guarda en mi camino y a Juceline García por convertirse en tan poco tiempo en una hermana, amiga y confidente, muchas gracias por tu sincera amistad.

A mi amiga y compañera de clases Daiger Hurtado por su amistad, apoyo y cariño. Gracias por tu buena vibra y por ayudarme cuando más lo necesité.

A la linda profesora y tutora Elisa Martínez por su ayuda, colaboración y enseñanza durante la carrera y el proceso de creación de la tesis. A mi querida profesora Aimée Juhazs por enseñarme y ser un ejemplo para mí en la carrera, además de agradecerle inmensamente por la oportunidad de seguir aprendiendo. ¡Muchas Gracias!

Al querido profesor Jhonny López Smith por reforzar en mí el valor del aprendizaje, la paciencia, la dedicación y la humildad en cada clase. ¡Gracias Jhonny, eres un sol!

A la profesora Ana Adelaida Pérez por su pedagogía, dulzura y dedicación con usted aprendí que aún existen profesores que inspiran y enseñan con amor, sin importar cuantas veces se haga la misma pregunta. Al profesor Francisco Pellegrino por creer en mí y marcarme con la frase “No me defraudes” durante un examen.

A la increíble profesora Déborah Herrera por su humildad, cariño y paciencia cada vez que fui en busca de una respuesta ante mis dudas del servicio. ¡La quiero profe!

A las profesoras y madrinas de promoción Astrid Pérez y Yasmín Centeno por su dedicación, apoyo, cariño y ayuda en la carrera y en la elaboración de esta tesis.

A mi profesora de primaria Soraya González por inculcarme el amor y pasión por la educación, gracias a usted descubrí lo mucho que me gusta la enseñanza.

Muchas gracias a los profesores de comunicación Social, Ricardo Tabares y Marcelino Ortiz. Además de la simpática secretaria de la escuela “La catira”.

A los encargados y becas trabajos de los laboratorios y a los de cafetín “La Católica” que siempre me tendieron una mano ayuda durante estos años de carrera universitaria.

A todos mis alumnos del colegio del Ave María y a mis ahijados de la promoción 50, porque más que enseñarles yo a ustedes, he podido aprender el valor de la dedicación, la constancia y el amor verdadero, ese que das sin esperar nada a cambio. Espero que ustedes con éxito culminen cada una de sus metas. Y por último y no menos importante le doy las gracias a la profesora Beatriz por la oportunidad de permitirme experimentar la educación como trabajo.

Alexandra

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	XIII
MARCO TEÓRICO	15
CAPÍTULO I El Síndrome de Asperger	16
1.1 ¿Qué es el Síndrome de Asperger?	16
1.1.1 Características	17
1.1.1.1 Lenguaje y comunicación	17
1.1.1.2 Interacción social y afectividad	18
1.2 Historia	19
1.2.1 Hans Asperger	19
1.3 Autismo	22
1.3.1 Diferencia entre Síndrome de Asperger y Autismo	22
1.4 Diagnóstico	23
CAPÍTULO II Género Fantástico	25
2.1 Un acercamiento al Relato Fantástico	25
2.1.1 Definición	25
2.1.2 La infancia como origen del género fantástico	27
2.1.3 Características	28
CAPÍTULO III Teatro Infantil	29
3.1 El teatro como arte	29
3.2 El teatro Infantil y sus orígenes	30
3.2.1 Características fundamentales del teatro infantil	31
MARCO METODOLÓGICO	33
CAPÍTULO IV	34
4.1 Planteamiento del problema	34
4.2 Objetivos	35
4.3 Justificación	35
4.4 Delimitación	37
CAPÍTULO V	38
5.1 De la idea a la construcción del texto teatral	38
5.1.1 De la Historia	38

5.1.2 De los Personajes	39
5.2 Libreto	39
5.3 Descripción de los personajes	72
CAPÍTULO VI	87
6.1 Plan de producción	87
6.1.1 Diseño de Vestuario	87
6.1. 2 Vestuario	94
CAPÍTULO VII	102
7.1 Espacio Escénico	102
7.2 Iluminación	103
7.3 Música y Sonido	104
7.4 Dirección Actoral y montaje	105
7.5 Ficha Artística	106
CAPÍTULO VIII	107
7.5 Presupuesto	107
7. 6 Análisis de Costos	110
CONCLUSIÓN Y RECOMENDACIONES	112
Fuentes consultadas	115
ANEXOS	119

INTRODUCCIÓN

La imaginación es y ha sido el ingrediente secreto de la diversión. Ella tiene un papel fundamental en el teatro, pues permite a los actores encarnar a personajes que van más allá de la realidad, más allá de lo posible, así como sentir que están en algo más que un espacio vacío. Es también el recurso que muchos niños pierden al llegar a la adultez.

Los niños encuentran en la literatura fantástica a otros como ellos, en historias ajenas a su realidad, cargadas de fantasías y cosas maravillosas que potencian la imaginación.

El teatro es el arte que permite representar en un escenario las creencias de la sociedad y se vale también de la imaginación. Es así como desde la antigua Grecia hasta Roma, se pasa de adorar a los dioses y conectar con la naturaleza, a representaciones cortas cargadas de comicidad, pasando luego a abordar la cotidianidad de los individuos en la Edad Media.

Este arte tiene como pilares fundamentales a la acción, la palabra y el público, que permiten contar la realidad a través del acto dramático, dejando un mensaje que aporte valor a los individuos.

El teatro infantil no se aleja de esto, pues este se hace en su mayoría por adultos con el fin de educar a los niños e inculcar en ellos el método tradicional de enseñanza.

Es así como este es el instrumento más indicado para dar a conocer el Síndrome de Asperger en otro medio diferente al cine o a la televisión, con una historia original fantástica como lo es *Lucy y el Mundo Imaginario*, pensada inicialmente para medimetraje de cine, pero planteada como obra de teatro por la posibilidad que da este arte de dar a conocer de una forma más directa y dinámica la temática que aborda.

Esta historia trata sobre una niña con Síndrome de Asperger que, a partir del encuentro con un ser imaginario oscuro, encontrará las herramientas que la ayuden a afrontar la realidad que la involucra.

El Síndrome de Asperger es un trastorno generalizado del desarrollo que limita la relación con la sociedad, así como la capacidad de empatía, interacción social y lenguaje en los individuos que lo padecen.

Este trabajo de grado pretende producir en la familia una reflexión, dar a conocer a la sociedad a personas como Lucy, generar conciencia en los individuos sobre la condición que esta padece y ayudar a los niños con Asperger a aceptarse a sí mismos, pues para imaginar no existen limitantes.

MARCO TEÓRICO

CAPÍTULO I

El Síndrome de Asperger

1.1 ¿Qué es el Síndrome de Asperger?

El Síndrome de Asperger es un trastorno generalizado del desarrollo. Según la Fundación Asperger de Venezuela, este forma parte de la familia del Autismo y quienes lo tienen “no disponen de la capacidad innata para ponerse en el lugar de otro ni para entender el lenguaje social” fundasperven.org.ve, (2014) [Página web en línea]. Estas características impiden a las personas con Asperger relacionarse con los demás.

También se le conoce como Autismo de alto funcionamiento porque comparte síntomas similares al Autismo clásico o de Kanner, “pero a diferencia de este, el cociente intelectual es normal o superior”. Asperger, (2014) fundasperven.org.ve, [Página web en línea].

Las personas Asperger, según Pilar Martín Borreguero (2004) tienen dificultades para relacionarse con otros debido al uso peculiar del lenguaje, centrado en temas de interés absorbentes y limitados debido a una alteración de los modelos de comunicación que presenta el trastorno. Coincide en que pesar de esas dificultades, estas personas tienen una inteligencia en ocasiones superior a lo normal como lo señala Fundasperven.

El trastorno suele presentarse durante los primeros años de edad y se hace más visible cuando el niño inicia la escolaridad. “La perturbación interpersonal que es parte de la naturaleza del trastorno conduce a exclusión social, en ocasiones tan extrema que incluso los niños en los primeros grados de la escuela primaria son molestados con crueldad por sus compañeros” (Halgin y Krauss, 2004, p. 433).

1.1.1 Características

La presencia de interacciones sociales deficientes o inadecuadas, obsesiones, patrones del habla extraños y otras peculiaridades o rarezas caracterizan a las personas con Síndrome de Asperger. Síndrome de Asperger, (2005), KidsHealth [Página web en línea]

Halguin y Krauss (2004) afirman que “los niños con trastorno de Asperger mantienen un desarrollo cognoscitivo y del lenguaje adecuado pero sufren un deterioro grave en la interacción social. Además, desarrollan patrones de comportamiento, intereses y actividades restringidos, repetitivos y estereotipados” (p. 432). A esto se le suma, en el transcurso de la niñez a la adultez, el retraso motor, la torpeza —desde el punto de vista físico—, el interés limitado y la preocupación por cosas específicas.

Los expertos aseveran que los síntomas del Síndrome pueden ir y venir a lo largo del crecimiento y que por lo general, las personas con Asperger son capaces de llevar una vida normal, aunque en ocasiones posean una tendencia a ser algo inmaduras desde el punto de vista de la sociedad, que las concibe como personas excéntricas o raras. Síndrome de Asperger, (2005), KidsHealth [Página web en línea]

1.1.1.1 Lenguaje y comunicación

Los que padecen este trastorno tienen buenas habilidades de lenguaje y habilidades cognoscitivas. Los problemas se presentan con la comunicación no verbal, que suele estar por debajo de la media, mientras que la verbal es normal o superior. Síndrome de Asperger, (2005), KidsHealth [Página web en línea]. Por otra parte, Naranjo (2014) explica:

Estas personas evaden el contacto visual y carecen de expresividad emocional al hablar. Su tono de voz es monótono o robótico y repetitivo; pueden no reaccionar a los comentarios o expresiones de otras personas,

por ejemplo, no entender comentarios sarcásticos o cargados de humor porque se toman las metáforas de forma literal. Qué es el Asperger o Autismo de alta funcionalidad, (2015), Autismo Asperger [Página web en línea]

Sobre este punto, Naranjo (2014) explica que aunque mantienen características cognitivas normales,

(...) tienen marcada pérdida de la prosodia, con alteraciones en las inflexiones y entonaciones, la velocidad es inusual y pueden perder la fluencia. La modulación del volumen se altera y hablan muy duro, el lenguaje puede ser tangencial y circunstancial, mostrando pérdida de sentido y asociaciones incoherentes, además presentan marcada verbalización, utilizando palabras poco comunes. Scielo [Página web en línea]

El Asperger no afecta el desarrollo del lenguaje como lo haría el Autismo clásico. Las personas desarrollan un vocabulario extenso de forma precoz y poseen buena gramática. Se dice que tienen dificultades de lenguaje es por el uso que hacen de este en el contexto social, pues según Halgin y Krauss (2004) manejan un estilo de comunicación muy formal y pedante.

1.1.1.2 Interacción social y afectividad

Las personas con Asperger no tienen la capacidad de ponerse en el lugar del otro o sentir empatía. Esto influye en el deterioro de su interacción social con otros y puede llevarlos a la exclusión social, a la desadaptación problemática o a tener relaciones deterioradas.

Aunque no se aíslan del mundo como lo harían las personas con Autismo, sucumben al aislamiento debido a sus problemas de lenguaje en el ámbito social. Qué es Asperger, (2015), autismoasperger.com, [Página web en línea].

1.2 Historia

El Síndrome recibe su nombre del médico vienés, Hans Asperger, que durante la Segunda Guerra Mundial “describió por primera vez una serie de patrones de comportamiento que él había observado en algunos de sus pacientes, mayoritariamente de sexo masculino” Síndrome de Asperger, (2005), KidsHealth, [Página web en línea], con habilidades del lenguaje y cognitivas bastantes buenas, pero que presentaban deficiencias marcadas en habilidades sociales y problemas de coordinación.

Fue la doctora británica, Lorna Wing, quien empleó por primera vez el término en una publicación que hizo en 1981. Muchos autores consideran que a partir de ese momento se dio mayor importancia a la condición debido al impacto social que tenía en la vida de las personas con el Síndrome.

En 1994, La Asociación Estadounidense de Psiquiatría reconoció la condición como “una subcategoría definida dentro de los trastornos generalizados del desarrollo, publicando estos criterios clínicos en el Manual Diagnóstico y Estadístico de Trastornos Mentales (DSM-IV)” Baytelman, (2006), Espectro Autista [Página web en línea].

1.2.1 Hans Asperger

Hans Asperger fue un médico vienés que nació el 18 de febrero de 1906. Se graduó de Médico General en 1931. Empezó a ejercer su profesión en el Hospital Infantil de la Universidad de Viena, con el propósito de especializarse en el área de pediatría. Durante el tiempo que trabajó ahí, se interesó por la práctica de Pedagogía Curativa, método que integraba técnicas de la educación especial en la medicina y se ofrecía en dicha institución desde 1918.

A partir de esta disciplina, Asperger observó de cerca la conducta de cuatro de sus pacientes, niños entre seis y once años, cuyo patrón de

comportamiento se diferenciaba de otros por su “falta de empatía, ingenuidad, poca habilidad para hacer amigos, lenguaje pedante o repetitivo, pobre comunicación no verbal, interés desmesurado por ciertos temas y torpeza motora y mala coordinación” Artigas-Pallares y Paula, (2012), Scielo [Página web en línea]. Además, estos poseían conocimientos amplios de temas específicos como si fuesen profesionales, a pesar de su corta edad.

En 1944, publica su tesis doctoral como un artículo en la revista berlinesa Archivos de Psiquiatría y Enfermedades Nerviosas (Archiv für Psychiatrie und Nervenkrankheiten) Biografía del Dr. Hans Asperger, (2012), Fundasperven. [Página web en línea].

En su investigación se refería a esta conducta como *psicopatía autista*, usando el mismo término empleado por Leo Kanner sin conocer sus investigaciones, esto según el artículo de Artigas-Pallares y Paula (2012).

Asperger confiaba en que las personas con Autismo podían adaptarse a la sociedad y llegar a tener una vida adulta exitosa con la debida orientación psicopedagógica; por eso, al final de la II Guerra Mundial inauguró una escuela para niños con esta condición, pero esta quedó destruida —perdiendo parte de su trabajo— luego de un bombardeo. Biografía del Dr. Hans Asperger, (2012), Fundasperven [Página web en línea].

Al doctor se le criticó por fundar su investigación en solo cuatro pacientes, lo que según sus colegas le restaba credibilidad científica.

Terminada la guerra, fue nombrado director del departamento de pediatría de la Universidad de Viena, lideró el hospital de niños de la ciudad por 20 años. Realizó más de 350 estudios y trabajó en Innsburck, Austria. En 1964 fue líder de Aldeas Infantiles en Hinterbrühl y en 1977 fue nombrado profesor emérito.

Los autores coinciden en que los principales aportes de Asperger a la psicología y a la psiquiatría no se dieron a conocer en ese momento porque este escribía solo en alemán. Referente al tema, Fernando Navarro (2012) publica:

Por desgracia, su trabajo no llegó a difundirse entre la comunidad psiquiátrica internacional: en plena contienda mundial, las revistas científicas apenas circulaban entre los países combatientes, y al término de la guerra el idioma del Reich derrotado había dejado de ser ya la lengua internacional de la medicina. Medica Blogs [Página web en línea].

Este continúa diciendo que los psiquiatras de la época no se preocupaban por leer los viejos artículos y prestaban especial atención a lo que se publicaba en inglés. Esto es así hasta la aparición de la psiquiatra inglesa, Lorna Wing, quien en 1981 rescata la investigación de Asperger y propone el uso del término, a través del artículo *Asperger's syndrome: a clinical account* [itálica añadida].

Por su parte, Artigas-Pallares y Paula (2011) reconocen que lo que más llamaba la atención de sus estudios era su “extrema precisión y minuciosidad (...) [así como] la esmerada comprensión hacia los niños diagnosticados de psicopatía autística”. Por eso diversos autores, coinciden en que es posible que el médico vienés compartiera las características especiales de los pacientes que tanto estudiaba, pues según Paloma Baytelman (2006) era

(...) un niño solitario, que tenía dificultad para hacer amigos, muy talentoso con el lenguaje y profundamente interesado en el poeta austríaco Franz Grillparzer, cuyos versos leía con insistencia a sus compañeros de curso aunque estos no estuvieran interesados en oírlo. Espectro Autista [Página web en línea].

Hans Asperger murió el 21 de octubre de 1980, sin recibir reconocimiento alguno por su aporte a la comunidad científica. Desde 2007, se celebra su natalicio como el Día Internacional del Síndrome de Asperger.

1.3 Autismo

El Autismo es un trastorno generalizado del desarrollo que según Paluszny (1987) se hace evidente entre los primeros tres años de vida (p. 15), este Síndrome afecta el desarrollo normal del cerebro y deteriora la interacción social, la comunicación y el comportamiento de una persona, que suele ser estereotipado y repetitivo.

Este autor nos indica que el término Autismo lo empleó Blueier por primera vez en 1919, para identificar el aislamiento del mundo externo en personas adultas con esquizofrenia, enfermedad con la que el Autismo comparte la característica de la preferencia por el mundo interno por encima de la realidad (p. 17)

Solís-Añez, Delgado-Luengo y Hernández (2007) establecen que “las causas de Autismo pueden ser divididas en idiopáticas o desconocidas, que representan la mayoría de los casos (90-95%); y secundarias, dentro de las cuales están algunos agentes ambientales, anomalías cromosómicas y enfermedades monogénicas” Scielo [Página web en línea]. Esto quiere decir que el Autismo puede tener causas desconocidas así como puede ocurrir por influencia del ambiente, problemas genéticos u otras enfermedades, lo que lo ubica además como una enfermedad genética compleja.

1.3.1 Diferencia entre Síndrome de Asperger y Autismo

Podemos decir que la principal diferencia entre el síndrome de Asperger y el trastorno autista está en el desarrollo cognitivo de los niños, pues a diferencia de las personas con Autismo, los Asperger no tienen retrasos cognitivos ni del habla, más bien suelen tener un coeficiente intelectual por encima de lo normal, no como el de los autistas, que suele estar por debajo.

Naranjo (2014) encuentra la diferencia entre ambos trastornos en su desenlace clínico y explica que

Específicamente el Síndrome de Asperger muestra déficit consistente en la disminución de la habilidad en el lenguaje no verbal y fortaleza en las habilidades verbales, como vocabulario, conocimiento y memoria verbal; con déficit visual motor y viso perceptual y coordinación, mientras el Autismo de alta funcionalidad muestra un perfil opuesto. Scielo [Página web en línea]

La persona autista suele aislarse de la realidad, pero la persona con Asperger no, a pesar de las dificultades sociales que comparten ambos. Los Asperger son verbales. En cambio, de los autistas, el 25% no lo es, por eso lo normal es que se aislen sin importar lo que pase en el entorno. El Asperger tiene intereses obsesivos de alto nivel y el autista no. En gramática y vocabulario, el Asperger está por encima del promedio y para el autista estos aspectos están limitados. Síndrome de Asperger, (s.f.), Discapnet [Página web en línea]

1.4 Diagnóstico

Actualmente no existen evaluaciones o programas exclusivos para el diagnóstico del Síndrome de Asperger. Según KidsHealth (2015) este trastorno del espectro autista es muy difícil de diagnosticar porque “los niños con esta enfermedad tienen un funcionamiento normal en muchos aspectos de la vida, de modo que es fácil atribuir sus extraños comportamientos simplemente a que son *diferentes* [itálica agregada]” [Página web en línea]. Además, se dificulta el diagnóstico por lo similar de este Síndrome a otros trastornos.

El Asperger suele aparecer luego de los 3 años de edad, se identifica en el individuo a partir de los 6 años, momento en el que empieza la actividad escolar. El Manual diagnóstico y estadístico de trastornos mentales

(DSM IV) ayuda a los médicos a reconocer el Síndrome dado que este establece los criterios y rasgos propios de la condición.

Según el Instituto nacional de trastornos neurológicos y accidentes cerebrovasculares de Estados Unidos (NIMH), el diagnóstico que se realiza es un proceso que se da en dos etapas.

El caso se lleva en primera instancia al pediatra o médico de la familia, quien realiza un examen físico al niño y luego lo remite a un equipo de especialistas en salud mental, entre los que se incluye un psicólogo, un neurólogo, un psiquiatra, un terapeuta del lenguaje y demás profesionales con experiencia en el diagnóstico del Asperger.

Estos aplican pruebas neurológicas, psicológicas y genéticas para reconocer las habilidades cognitivas, las debilidades y fortalezas en la comunicación así como el desarrollo motor y social del niño.

Posteriormente, se revisan los resultados de las pruebas y se comparan con “los antecedentes del desarrollo del niño y los síntomas actuales para dar un diagnóstico”. Síndrome de Asperger, (2015), Instituto nacional de trastornos neurológicos y accidentes cerebrovasculares [Página web en línea].

CAPÍTULO II

Género Fantástico

2.1 Un acercamiento al Relato Fantástico

A lo largo de la historia, se han realizado muchas investigaciones acerca del significado del término fantástico, pero es a partir de la publicación de “*Introducción a la Literatura Fantástica*” en 1970, de Tzvetan Todorov, que se establecen las principales características de lo fantástico.

Según la revista *Cálamo Faspe* 54 (Octubre-Diciembre, 2009), lo fantástico es:

(...) el reducto de la fantasía; y tal como hemos ido apuntando se manifiesta en grados, siendo la literatura fantástica su ápice. Lo fantástico se filtra en todos los géneros y tiene una especial presencia en el cuento maravilloso, en la novela gótica, policíaca y de ciencia ficción, en relatos de muy diversa naturaleza, aunque es muy habitual en temas relacionados con el horror, con aparecidos, pactos diabólicos, con la magia, la brujería, etc. (p. 26) [página web en línea].

De acuerdo con esto, podemos decir que lo fantástico es todo aquello que parte de la literatura, una ilusión o maravilla que se crea a partir de la imaginación de las personas.

2.1.1 Definición

Un acercamiento a los teóricos sobre literatura fantástica nos permite identificar al relato fantástico con un hecho que fragmenta las leyes naturales, “un acontecimiento en la historia que simplemente no se puede explicar con las leyes de la razón” (Louis Vax, 1971, p. 6).

Todorov (1970) define lo fantástico como

(...) la vacilación experimentada por un ser que no conoce más que las leyes naturales, frente a un acontecimiento aparentemente sobrenatural (...) Hay un fenómeno extraño que puede ser explicado de dos maneras, por tipos de causas naturales y sobrenaturales. La posibilidad de vacilar entre ambas crea el efecto fantástico. (p. 19)

A partir de eso, podemos decir que lo fantástico es toda historia que rompe con la realidad a través de lo insólito, haciendo imposible que se explique con la razón. Y “la vacilación del lector es pues la primera condición de lo fantástico” (p. 23). Es decir, que para poder romper con la realidad y hacer más evidente la fantasía en la literatura, se necesita de la duda del lector. Esta duda puede transformarse en miedo a lo desconocido, por eso la relación de lo fantástico con temas como el horror y la magia.

El teórico P.G. Castex coincide en que lo fantástico es una ruptura de lo cotidiano que transforma nuestra realidad a través de la imaginación, creando así una experiencia turbadora. (Escudé, s.f), Ciudad Seva “Hogar electrónico del escritor Luis López Nieves” [Página web en línea].

Para entender aún más de qué va lo fantástico, debemos tomar en cuenta otros géneros relacionados a este, como lo son lo maravilloso y lo extraño. Torodov (citado por Xiaojie, 2012) considera que estos tres se superponen, ya que lo fantástico no puede estar por sí solo en todo un relato, que, como mencionamos antes, busca vacilar al lector y es en esa vacilación que se determina el género.

Podemos interpretar lo fantástico como el quiebre de la realidad a través de la ficción, aquello que busca confundir al lector o espectador por medio de la duda, valiéndose de elementos de lo desconocido, lo maravilloso y lo extraño.

2.1.2 La infancia como origen del género fantástico

Para poder hablar de lo fantástico, es importante identificar de donde surge su relación con la realidad y la imaginación. En La Teoría de las Ideas, (2001), webdianoia, encontramos que:

Platón distingue dos modos de realidad, una, a la que llama inteligible, y otra a la que llama sensible. La realidad inteligible, a la que denomina "Idea", tiene las características de ser inmaterial, eterna, (ingenerada e indestructible, pues), siendo, por lo tanto, ajena al cambio, constituye el modelo o arquetipo de la otra realidad, la sensible, constituida por lo que ordinariamente llamamos "cosas", y que tiene las características de ser material, corruptible, (sometida al cambio, esto es, a la generación y a la destrucción), y que resulta no ser más que una copia de la realidad inteligible. [Página web en línea].

La niñez es un elemento básico dentro de esto, pues el lector infantil encuentra en lo fantástico a otros como él dentro de fantasías, irrealidades, sueños y cosas maravillosas ajenos a su realidad. Es el punto de partida para la creación de universos fantásticos.

Fernando Cabo (citado por Xiaojie, 2012) nos dice que "La infancia es también emblema de la plenitud, del pasado común a todos los hombres, de la fundamentación, casi en un sentido platónico, de cualquier realidad, de todo aquello que, en suma, la cultura moderna identifica con el origen" (p. 134).

A través de lo fantástico los niños pueden aprender a diferenciar la realidad de la abstracción que ofrece la literatura fantástica con relatos como *Peter Pan* o *Alicia en el País de las Maravillas*.

El crecimiento ha sido rechazado, los recuerdos de lo que se hace o no en la niñez, influye en la tendencia de apartarse y escapar de la vida real a través de la literatura fantástica, experiencia que forja la personalidad y la mente de una persona.

2.1.3 Características

2.1.3.1 *Real*: podemos definirlo como todo lo que un ser conoce a partir de las leyes naturales; vendría siendo según Torodov (1970) todo aquello material o psíquico que existe para la opinión corriente. (p. 31)

2.1.3.2 *Fantasía*: es la duda que se le presenta al lector sobre lo que es natural frente a un acontecimiento sobrenatural; “vacilación común al lector y al personaje, que deben decidir si lo que perciben proviene o no de la “realidad” (p. 31)

2.1.3.3 *Extraño*: si, a partir de la duda, el lector decide “que las leyes de la realidad quedan intactas y permiten explicar los fenómenos descritos” estaríamos frente a un acontecimiento extraño, que calificaría como tal tomando en cuenta la experiencia previa, lo conocido. (p. 31 - 32)

2.1.3.4 *Maravilloso*: es todo aquello desconocido por el lector que puede ser explicado, pero solo si este, al momento de la duda que genera lo fantástico, considera necesario admitir nuevas leyes de la naturaleza que le permitan entender el fenómeno. (p. 31)

CAPÍTULO III

Teatro Infantil

3.1 *El teatro como arte*

El término 'teatro' proviene del griego theatrón que significa 'lugar para contemplar' y "acumula a lo largo de los siglos el esfuerzo ciclópeo de dar vida actual a una realidad anterior o intemporal" (Nieto, 1997, p.11).

Nieto piensa que es la más humana de las artes porque involucra dos elementos fundamentales como lo son la presencia y la acción. Elisa Rodríguez (1985), también se refiere al teatro como un arte:

(...) el arte que, según García Lorca, recoge el latido social, el latido histórico, el drama de sus gentes y el color genuino de su paisaje y de su espíritu con risas o con lágrimas para ser portador del mensaje de los pueblos (p.15)

Desde el inicio este arte estaba ligado a las creencias del hombre, específicamente a lo sagrado o lo religioso. En la antigua Grecia se hacía teatro para adorar a los dioses agrícolas como Dionisos y establecer una conexión con la naturaleza. En esta etapa se establecieron los modelos tradicionales del teatro occidental, como lo son la tragedia y la comedia.

Al decaer el teatro griego con la invasión romana, surge el teatro romano, de la mezcla entre el teatro griego de la decadencia y las costumbres populares de la época, como las representaciones cómicas breves o farsas rudimentarias, a las que luego se les sumaría el mimo. A partir del teatro medieval se separa el rito religioso del teatro para abordar la cotidianidad de las sociedades.

La transformación del teatro va de la mano con los cambios históricos y culturales de la civilización humana, por eso pasa de ser una compañía

ambulante llamada *tespis* al teatro que conocemos hoy en día, en el que la sociedad se reúne para verse reflejada en un escenario, que con el tiempo ha evolucionado así como los vestuarios, los efectos audiovisuales, el maquillaje, entre otros recursos.

Para Rodríguez (1985), los pilares fundamentales del teatro son la acción y la palabra, e incluye al público como una tercera unidad básica que hace realidad el concepto de representación teatral como continuidad del hombre y su forma de sentir o de vivir.

Entonces podemos decir que el teatro no es solo una representación de la realidad, es el espacio que permite contar esa realidad a través del acto dramático, cuyos elementos buscan entretener y generar algo en el espectador a través del mensaje que transmite.

3. 2 El teatro Infantil y sus orígenes

El teatro infantil aborda diferentes tipos. Según Sastre (citado por Juan Cervera, 1982) tenemos el teatro de los niños, el teatro para los niños y un teatro mixto.

El teatro de los niños, es el teatro infantil en sí, una actividad hecha por niños en las escuelas y buscaba la reflexión en ellos. El teatro para niños vendría siendo el teatro infantil tradicional, que es hecho por adultos con el mismo propósito del anterior. Para Cervera (1982), ambos tipos de teatro convergen en un teatro mixto “pensado, escrito y dirigido por adultos e interpretado exclusivamente por niños” (p.18).

El autor agrega a los conceptos anteriores el juego dramático, que vendría siendo una actividad didáctica realizada por el niño, en la que desarrolla su capacidad de mimesis al repetir acciones observadas en otros.

Es imposible decir con certeza en qué momento histórico empezaron los niños a participar en el teatro, más es posible que el teatro de los niños iniciara con los egipcios, pues en las tumbas se encontraron muñecos parecidos a las marionetas de hoy en día, igual sucede con los restos históricos que dejaron los griegos y los romanos. El teatro para niños comenzó a hacerse tiempo después, durante el siglo XVIII.

Antes de ese tiempo, los niños participaban en el teatro como miembros de la sociedad a la que pertenecían —más no como verdaderos actores de teatro—, a través del canto o la danza, pero no con el fin óptimo de hacer teatro infantil. Durante la edad media se representaban obras religiosas, pero no con el fin de hacer teatro para niños sino para introducir en la mente de niños y jóvenes las obras clásicas como método tradicional de enseñanza, que toma “más en cuenta a la cultura que al niño propiamente como tal” (Cervera, 1982, p. 20)

En la actualidad, el teatro para niños se realiza de tres maneras: con marionetas o muñecos, con actores de carne y hueso o con actores en compañía de muñecos.

3. 2. 1 Características fundamentales del teatro infantil

Cervera (1982) indica que durante la Edad Media, existían cuatro temas fundamentales:

- **Los tropos:** drama litúrgico en el que ocasionalmente los niños cantaban el coro, tanto en el templo como en procesiones y actos religiosos. También durante navidad, los niños divulgaban las obras de forma oral. (p. 38)
- **La sibila:** era una figura que representaba al mundo pagano durante las manifestaciones dramáticas Navideñas o de Resurrección. Y

usualmente era interpretada por un niño que cantaba sus versos. (p. 40 - 41)

- **El teatro hagiográfico:** dramas sobre la vida de los santos, representados por estudiantes y maestros de las escuelas catedralicias y monásticas. (p.42)
- **El obispillo:** en esta práctica se escogía a un niño en día de San Nicolás para que interpretara a la figura del obispo hasta el día de los inocentes. El niño participaba en ceremonias humorísticas e impartía sermones satíricos. (p. 45 – 46)

El teatro no religioso era considerado profano y tiene mayor registro de la participación de niños; este se realizaba mayormente en festividades o festines de palacio.

MARCO METODOLÓGICO

CAPÍTULO IV

4. 1 Planteamiento del problema

Lucy y el Mundo Imaginario toca un tema poco conocido en Venezuela como lo es el Síndrome de Asperger, un trastorno del desarrollo que limita la relación de las personas con la sociedad así como su capacidad de empatía y su comunicación no verbal. Es una condición de la que se tiene conocimiento reciente y se ha abordado a través de novelas como *La Mujer Perfecta*, de Leonardo Padrón, o series internacionales como *The Big Bang Theory*, de Chuck Lorre, producciones cuyo público meta está entre la población adulta.

El teatro es una rama del arte, una representación, el espacio y la forma de contar la realidad a través de la acción dramática, de manera que los elementos de ésta generen algo en el espectador y lo entretengan. Realizar esta historia fantástica en teatro permite abordar el tema desde otro tipo de arte para llegar a la familia venezolana, especialmente a los niños, de una forma más directa, educativa y dinámica.

Adaptar una historia pensada para cine fantástico al teatro supone un reto muy importante. Primero porque el cine y el teatro, aunque comparten el propósito de transmitir un mensaje a una audiencia, se manejan por diferentes códigos para hacerlo posible. Además, el teatro supone un cambio en la estructura que puede transformar la esencia de la narración al traducir imágenes en acciones.

Esto no presenta una limitante, ya que ambos géneros buscan entretener al público y para hacerlo se valen de diversos recursos que permitan la creación de estos universos inimaginables que conectan a los actores con la audiencia.

Películas como *Alicia en el país de las maravillas* o *el Principito*, parten de un proyecto teatral o literario y se adaptaron a los códigos del cine para contar sus historias al público. *Lucy y el Mundo Imaginario* parte de un guion fantástico de cine, que transformado en libreto, será interpretado por los actores y junto a la escenografía, el vestuario, la iluminación, la música y los elementos artísticos propios del teatro, trasladará el universo fantástico de la historia, pensada en imágenes, a la acción.

Entonces, ¿Es posible realizar un montaje teatral para niños basado en un guion fantástico sobre el desarrollo del Síndrome Asperger?

4. 2 Objetivos:

- **Objetivo General**

Realizar un montaje teatral para niños basado en un guion fantástico sobre el desarrollo del Síndrome Asperger

- **Objetivos Específicos**

1. Conocer cómo se desarrolla el Síndrome de Asperger en los niños
2. Comprender el género fantástico en el teatro
3. Definir las características del montaje teatral para niños

4. 3 Justificación

Es importante crear conciencia sobre el desarrollo del Síndrome de Asperger durante la infancia, hacer ver las ventajas y desventajas de la condición, demostrando que, quienes la padezcan, pueden soñar y ser niños como todos, pero con dificultades para entender su entorno en general. En esto radica la intención de realizar una obra de teatro fantástico, basada en la experiencia de una niña que se demuestra a sí misma que puede

enfrentar las dificultades del Síndrome de Asperger, gracias a un amigo imaginario que en realidad es oscuro. A partir de un guion pensado inicialmente para cine, se quiere dar a conocer un mundo distinto al que todos conocen, con personajes como Lucy, cuya condición es poco conocida en Venezuela. El teatro permite al espectador ir más allá de su realidad, conectar con algo más allá de lo posible, de una manera más inmediata y más real. Éste, de la mano del género fantástico, garantiza el ejercicio de la imaginación tanto en adultos como en niños.

El trabajo de grado final se realizará con los conocimientos básicos adquiridos de: montaje de teatro, actuación, oratoria, guion argumental, organización, planificación y producción, se adaptará esta idea de un guion de mediodetraje de cine, para un guion de teatro familiar.

Cada integrante de este proyecto tiene un rol fundamental en la realización de la obra de teatro. La primera, tiene la condición del espectro autista y es quien escribe la historia original que se adapta a libreto teatral, basada en su experiencia de vida, que da al grupo un acercamiento al Síndrome de Asperger. La segunda, formó parte del grupo de Teatro UCAB, actuará y producirá la pieza junto con la tercera integrante que se encargará de la organización y la producción general del proyecto así como del diseño de vestuario de los personajes. Esta obra de teatro será codirigida por las tres integrantes, quienes aportan además a la propuesta creativa y a la dirección de arte de la misma.

Para hacer posible esta propuesta se cuenta con el espacio de Teatro UCAB para la realización de la obra, con el guion cinematográfico original para adaptar a obra de teatro así como se tiene a disposición la asesoría de especialistas en teatro, producción, guion y psicólogos conocedores del Síndrome de Asperger. El aporte económico saldrá de las mismas

integrantes del proyecto y se hablará con diferentes instituciones o fundaciones relacionadas con el Síndrome de Asperger para buscar algún tipo de financiamiento. Se tienen la disposición y las ganas de realizar un producto que entretenga, que haga reflexionar tanto a adultos como a niños, sobre un tema que no todos conocen a profundidad, como lo es el Síndrome de Asperger, y los conecte con la imaginación que todos pierden al crecer.

Es importante señalar que el conocimiento adquirido durante la carrera de Comunicación Social, específicamente en materias como Artes Escénicas, aporta herramientas útiles para hacer posible este trabajo audiovisual. El teatro es un proyecto grupal, requiere del trabajo en equipo, por eso y por la inversión económica que demanda para ser posible es que el grupo no es de una o dos personas, sino de tres. Es posible de lograr con buena planificación y división de las tareas en la producción.

4. 4 Delimitación

El siguiente proyecto de tesis inicia en noviembre de 2014 y culminará en mayo de 2016.

La producción de la obra de teatro planteada se desarrollará en la ciudad de Caracas en el periodo comprendido entre marzo de 2015 y mayo de 2016. Esta se presentará el 6 de mayo de 2016 en el teatro de la Universidad Católica Andrés Bello.

La pieza teatral tendrá una duración aproximada de 50 minutos y va dirigida al público general, específicamente a la familia y a los niños, mayores de 8 años de edad, sin distinción de clases sociales. Por otra parte, no existe ningún rasgo de carácter socioeconómico que limite la asistencia del público meta; puesto que el proyecto teatral busca sensibilizar a la población en general respecto al Síndrome de Asperger.

CAPÍTULO V

5. 1 De la idea a la construcción del texto teatral

Lucy y el Mundo Imaginario es una historia escrita inicialmente para ser un mediodmetraje de cine fantástico, con 55 secuencias y 3 actos. Este primer guion se reescribió para que la historia se adaptara a los códigos propios del teatro, manteniendo los 3 actos, pero descartando los códigos cinematográficos de espacio y tiempo; buscando una duración de menos de una hora para el disfrute y atención del público infantil.

5.1.1 De la Historia:

Inspirada en el desarrollo del Síndrome de Asperger durante el crecimiento de la guionista, con base en diferentes experiencias de su infancia, nace una historia de fantasía que comenzó en una noche lluviosa y llena de llanto. Esta aborda la vida de una niña que ante las dificultades de la interacción social, una vida familiar estricta y el paso por colegios diferentes, busca entender y aceptar lo que la hace diferente del resto aunque ella misma no lo vea en el espejo.

Lucy encuentra en su amigo imaginario el apoyo que no encuentra en su vida y éste guía sus pasos enseñándole a hacer las tareas del día a día, a ver el mundo con otros ojos, a escuchar música para crearse una rutina, a interesarse en más de un solo tema como las comiquitas y los dibujos, alejándola del miedo a no ser aceptada por sus compañeros y de la ansiedad que provocaba sus ataques al sentirse incomprendida. Esto la impulsa a seguir adelante, a ser fuerte y a tolerar el hecho de no comprenderse a sí misma ni porque los demás la tratan diferente.

Finalmente, a los 15 años descubre que su comportamiento se debe a que tiene la condición y su fuerza desaparece al descubrir que lo que la

hacía diferente era el Síndrome de Asperger, dejando de hacerse la pregunta que desde niña la atormentaba: ¿en qué soy diferente y cómo?

Estos hechos de la vida real se combinan con un mundo de fantasía lleno de seres oscuros y criaturas hermosas para recrearlos a través del teatro infantil.

5.1.2 De los Personajes:

Lucy y Oscuridad son los personajes principales. Estos están acompañados por Bark, Pandora, Rey Kinoki, Hefesto, Gastón y Andrea, personajes secundarios que, acompañados de diversos seres fantásticos, contribuyen con el crecimiento de esta historia, cuyo objetivo es demostrar que nada es perfecto, nada es como se planifica, que todo va más allá de la razón. Cada personaje es testigo del desarrollo y crecimiento de los personajes principales.

5.2 Libreto

ACTO 1

TEATRO EN NEGRO.

MÚSICA DE FONDO TRANQUILA.

SE ENCIENDE LA LUZ CENTRAL Y ENFOCA A EL BUFÓN EN EL CENTRO EN TODO EL PROSCENIO.

ESCENA 1:

NARRADOR KINOKI: Todos fuimos niños alguna vez, las niñas jugaban con sus muñecas y cocinitas de juguete. Los niños con sus carritos y figuras de acción, así, crean todo un mundo de fantasía pero... ¿qué pasaría si todo eso que soñabas, dibujabas y escribías se convirtiera en algo real en alguna parte? El Mundo Imaginario está dividido en tres Reinos. Angelical, Común e Infernal...

En el Reino Angelical, que es gobernado por la Reina de los Ángeles, cuya su belleza y la de sus habitantes es... wow, por donde sea que mires verás algo hermoso y lleno de bondad.

El segundo Reino es el Común, todo es colorido, lleno de vida y fantasía con mucha alegría. Todo lo que te puedas imaginar cae ahí pero...no todo es arcoíris y algodón de azúcar.

El tercer reino es el tan temible Reino infernal, gobernado por un rey un poco anticuado y tradicional, es uno de los primeros imaginarios en existir, ha visto y escuchado todo... En el Reino infernal conviven las criaturas de las pesadillas, temores, y leyendas del Mundo Real las cuales caen ahí para que no vuelvan a atormentar a los reales.

¿Escuchan esos pasos?, se aproxima algo impresionante, me voy a esconder.

EL NARRADOR KINOKI ESCUCHA UNOS PASOS Y DECIDE ESCONDERSE A UN LADO DEL ESCENARIO OBSERVANDO CURIOSO LA ESCENA. PANDORA Y OSCURIDAD SE ENCUENTRAN PARADOS EN EL CENTRO DE LA H.

OSCURIDAD: Otro día más. Estoy cansado de la misma rutina: entrenar a los imaginarios recién llegados, verificar que ninguno se escape, y si lo hacen, darle castigos. Esto no es para mí, creo que tengo otro propósito en el mundo Pandora.

PANDORA: Querido, los niños tienen pesadillas, se asustan con todas estas criaturas y nosotros debemos cuidar de ellas.

(SEÑALANDO AL PÚBLICO)

TODOS SE DETIENEN COMO SI EL NARRADOR KINOKI LOS HUBIERA CONGELADO. SEÑALA PRIMERO A OSCURIDAD Y LUEGO A PANDORA EN SU DESCRIPCIÓN.

KINOKI NARRADOR: Oscuridad es el príncipe del Reino Infernal. Detrás de su apariencia seria y tenebrosa se encuentra una persona con un gran corazón, reservada, honesta y poco cruel. Pandora, por su parte, esconde un carácter deshonesto detrás de su belleza cautivadora. Su matrimonio con Oscuridad la alejó de la pobreza en la que vivía.

EL NARRADOR KINOKI LOS DESCONGELA VUELVE A ESCONDERSE Y SE DESCONGELAN LOS PERSONAJES COMO SI NO HUBIERA PASADO NADA.

OSCURIDAD: Está bien, solo sigo pensando que debe haber algo más fuera de este Reino Infernal.

PANDORA: Este es nuestro mundo, es la única razón de nuestra existencia, nacimos para esto, nacimos para ellos. Querido esposo, cuando tu padre se retire todo esto será tuyo, todo nuestro.

PANDORA SE RETIRA POR LAS ESCALERAS Y OSCURIDAD QUEDA SOLO ILUMINA EN EL CENTRO DE LA H.

OSCURIDAD: Tengo que salir de aquí, debo escapar con cuidado para que no me vean los guardias del castillo.

OSCURIDAD CAMINA SIGILOSAMENTE POR UN LADO DE LA RAMPA Y APARECEN LOS GUARDIAS EN TODO EL PROSCENIO, PRIMERO GASTÓN Y LUEGO HEFESTO.

GASTÓN (GUARDIA 1): ¡EH! ¿Alguien ha visto al príncipe Oscuridad? Su padre el Rey lo anda buscando.

HEFESTO (GUARDIA 2): No lo sé hermano, no lo he visto.

OSCURIDAD EN SU INTENTO DE ESCAPE SE TROPIEZA, LLAMANDO LA ATENCIÓN DE LOS GUARDIAS.

GASTÓN (GUARDIA 1): ¡HEY! ¿A dónde va Príncipe? ¡Vuelva!

OSCURIDAD: ¡RAYOS!

HEFESTO (GUARDIA 2): No puede escapar, venga con nosotros.

OSCURIDAD SE ESCONDE Y LOS GUARDIAS LO PERSIGUEN HASTA SALIR DEL TEATRO. SE APAGAN LAS LUCES DE LA H.

ESCENA 2:

LUCY ESTÁ SENTADA EN MEDIO DEL ESCENARIO ILUMINADA JUGANDO CON SUS JUGUETES “SEÑOR PATO” Y “PINKY” MIENTRAS SU PADRE LE HABLA DESDE OTRA HABITACIÓN.

LUCY: A ver Señor Pato, vamos a peinarte porque hoy vas a cenar con la linda Pinky.

PAPÁ DE LUCY (VOZ EN OFF): Hija, ¿no quieres salir? Llevas encerrada todo el día en tu cuarto, casi nunca sales.

LUCY: No, tengo que ayudar al Señor Pato.

PAPÁ DE LUCY (VOZ EN OFF): Bueno, salgan el Señor Pato y tú a ayudarme a lavar el carro.

LUCY: No.

PAPÁ DE LUCY (VOZ EN OFF): Sal a jugar con tu hermano al parque.

LUCY: No.

PAPÁ DE LUCY (VOZ EN OFF): Y a...

LUCY: ¡No!

PAPÁ DE LUCY (VOZ EN OFF): Está bien hija.

LUCY: Señor Pato estoy triste ¿Por qué soy así, qué hice? No aguanto más, ¿por qué todo es tan difícil? ¿Por qué siempre me pasa esto? ¡Nadie me comprende! ¡¿Por qué no me responde Señor Pato?!

NARRADOR KINOKI APARECE SIGILOSAMENTE DETRÁS DE LUCY Y LA CONGELA PARA HACER SU DESCRIPCIÓN.

NARRADOR KINOKI: Esta pequeña que discute con su Señor Pato, es una niña de 10 años a la que le gusta dibujar. Siente que su entorno no la comprende y se aísla con facilidad. Es confiada, inocente y sincera en extremo. Son estas cualidades las que atraerán a alguien que también busca la razón de su existencia, este encuentro cambiará la vida de ambos...

EL NARRADOR KINOKI DESCOGELA A LUCY, SE OSCULTA A UN LADO DEL ESCENARIO. OSCURIDAD CAE POR LA RAMPA Y APARECE ANTE LUCY.

LUCY: ¿¿Quién eres tú!?

OSCURIDAD: ¿¿Quién soy yo!? ¿Quién eres tú? Y ¿dónde estoy?

LUCY: ¡Yo pregunté primero!

OSCURIDAD: Mi nombre es Oscuridad y soy... ¿que soy?, ah, si... Soy un fantasma. ¿Estas llorando? ¿Qué ganas con eso?

LUCY LE MIRA, HAY UN MOMENTO DE SILENCIO INCÓMODO

LUCY: Eres cruel

OSCURIDAD: Lo siento, es que... nunca había hablado con una niña.

LUCY: Me llamo Lucy.

OSCURIDAD: ¿Puedo estar un rato contigo?

LUCY: ¿Por qué querrías estar conmigo?

OSCURIDAD: Estoy solo, y veo que tú también.

LUCY: ¿Quieres ser mi amigo?

OSCURIDAD: Si es lo que usted desea mi señora, que sea así.

(LEVE REVERENCIA)

LUCY: ¿Mi señora?

OSCURIDAD: Es la forma que los fantasmas nos referimos a los niños.

LUCY: Oh, eres extraño.

ESCENA 3:

SE BAJAN LAS LUCES Y SÓLO QUEDA ILUMINADO EL PROSCENIO, OSCURIDAD Y LUCY SE VAN AL FONDO Y EL NARRADOR KINOKI ESTA ILUMINADO AL TERMINAR CAMINA UN LADO DEL ESCENARIO POR SU LADO IZQUIERDO Y SUBE LENTAMENTE POR LA RAMPA.

NARRADOR KINOKI: así comienza esta historia, así comienza esta amistad. Entre el fantasma Oscuridad y Lucy la real. Pasaron los días, que se volvieron semanas, que al final se han convertido en meses, y Oscuridad va descubriendo... que la fastidian, que llora y se desespera con mucha facilidad.

Mientras Lucy dormía en su cama tranquilamente Oscuridad miraba por la ventana pensando en su mundo en cómo estarán las cosas en su hogar.

BARK BAJA LAS ESCALERAS CENTRALES CON SU MEJOR AMIGO EL COCO, LE HABLA AL PUBLICO DE AMBOS LADOS.

BARK: Con que esto es el Mundo Real...

(CAMINA ENTRE EL PUBLICO)

BARK: ¡Hola! ¿Has visto a mi hijo por aquí?, un hombre con una túnica negra, algo rota. ¿No? Más te vale que no me mientas o le diré a mi mejor amigo el **COCO** que te visite esta noche.

NARRADOR KINOKI: Soy tú y le digo la verdad.

BARK: Silencio Kinoki.

KINOKI: Te estoy ayudando y te molestas, ¿Quién lo entiende? Bark es el rey del Reino Infernal y uno de los primeros imaginarios en existir. Es un poco anticuado y tradicional, tanto que prefiriere vivir separado de su esposa. Ella era un ser angelical y aunque no lo crean, alguien se casó con este hombre, **(SE DESCONGELA BARK)** que se mantiene alejado de ella para no romper las reglas del Mundo Imaginario.

EL NARRADOR KINOKI BAJA POR LA RAMPA ALEJÁNDOSE DE BARK. BARK TERMINA DE BAJAR POR LAS ESCALERAS CENTRALES, SU MEJOR AMIGO EL COCO LO SIGUE. OSCURIDAD CAMINA LENTO DE UN LADO A OTRO HASTA QUÉ VISUALIZA A SU PADRE, LUCY DUERME EN EL FONDO A UN LADO DEL ESCENARIO. OSCURIDAD Y BARK SE VAN AL CENTRO.

OSCURIDAD: Este poder lo he sentido antes, es imposible que me haya encontrado aquí, no puede ser... ¿Padre? ¿Qué haces aquí? ¿Cómo me has encontrado?

BARK: ¿Has olvidado quién soy hijo? tengo la habilidad para rastrear y creo que me debes una explicación.

OSCURIDAD: Puedo explicarlo padre, ella es una real y...

BARK: Si, ya me he dado cuenta que es una real.

OSCURIDAD: Ella me ha llamado padre, y tú siempre me dijiste que nosotros los imaginarios existimos gracias a la mente y acciones de estos niños, he caído en este mundo y apenas la conocí sabía que era mi deber ayudarla, se creó una conexión...

BARK: Eres tan estúpido como tu madre. Sabes que por culpa de los reales es que nosotros los infernales debemos encargarnos de las pestes como monstruos, fantasmas y todo lo que represente maldad para ellos ¡Por el resto de nuestra eternidad! ¿Entiendes eso?

OSCURIDAD: No son tan malos los reales, no todos son iguales.

BARK: ¿Eres capaz de afrontar las consecuencias de tus actos si ella te traiciona?

OSCURIDAD: Lo sé, pero... siento que es mi deber, me quedaré, y te puedo prometer que, cuando resuelva mis asuntos aquí, regresaré a tomar el trono como tú lo deseas.

BARK: ¿Cómo no sé qué me mientes?, ya escapaste una vez de tu deber como sucesor.

OSCURIDAD: Tómallo como un entrenamiento más para mí, sé que me volveré más fuerte a su lado y yo la volveré fuerte estando conmigo.

BARK: Cómo quieras hijo...pero ya conoces los peligros de esta misión que te has propuesto.

BARK CAMINA ALEJÁNDOSE DE OSCURIDAD, SE DETIENE EN SECO ENTRE EL PÚBLICO, VOLTEA Y SEÑALA A OSCURIDAD.

BARK: Una última advertencia, apenas pongas un pie en el Mundo Imaginario mandaré a mis guardias a buscarte.

BARK SALE DEL ESCENARIO CON SU MEJOR AMIGO EL COCO Y LUCY SE DESPIERTA.

LUCY: ¿Oscuridad?

OSCURIDAD: Mi señora, disculpe ¿la he despertado?

(HACE UNA LEVE REVERENCIA ANTE ELLA)

LUCY: No, ¿qué sucede? ¿No puedes dormir?

OSCURIDAD: No es eso mi señora, ha venido mi Padre a visitarme.

LUCY: ¿Por qué?

OSCURIDAD: De cierta forma porque me extraña pero... tengo que confesarle algo.

LUCY: ¿Qué?

OSCURIDAD: En realidad no soy un fantasma ni nada parecido como usted creía.

LUCY: ¿Eres un hada fea?

OSCURIDAD: No, ¿cómo se lo digo? Existe algo llamado el Mundo Imaginario, el cual está dividido en tres Reinos: Angelical, Infernal, y Común; yo pertenezco al reino infernal del cual soy el príncipe heredero.

(ANTE LA RESPUESTA DE ELLA PONE UN GESTO DURO EN SU ROSTRO)

LUCY: ¡Wow!, pero ¿Infernal? eres lindo no alguien feo.

OSCURIDAD: Gracias, creo... pero lo que quiero decir, es que yo traté de huir de mi hogar, de mi familia.

LUCY: ¿Por qué?

(SE LEVANTA DEL SUELO)

OSCURIDAD: Porque no estaba satisfecho con mi entorno.

LUCY: ¿Te comías tu entorno? Porque satisfecho es cuando comes mucho y muy rico.

OSCURIDAD: No, no me refería a eso. En este caso, quiere decir que no era feliz, no me gustaba dónde vivía y lo que me obligaban a hacer mi señora.

LUCY: ¿Eres feliz aquí?

OSCURIDAD: Bueno, aquí no debo de cuidar de pensamientos malignos y criaturas horribles del Mundo Real.

LUCY: Qué horrible. Entonces ¿controlas mis pesadillas?

OSCURIDAD: Se puede decir que sí. Cuando mi padre se retire, yo lo voy a suceder al trono y con él, obtener ese poder.

LUCY: ¿Me vas a dejar sola?, dijiste que serías mi amigo.

OSCURIDAD: He prometido ser su amigo, y estaré a su lado y la apoyaré hasta el final, mi señora.

LUCY: ¿Cómo es tu mundo?

OSCURIDAD: Se me hace difícil de explicar, pero podría llevarla.

LUCY: ¿Puedo ir?

OSCURIDAD: Si puede, yo por ser parte de la familia real puedo trasladarme de reino en reino y llevarla conmigo.

LUCY: ¡Sí!

(HACE UN GESTO COMO DE APLAUSO CON LAS MANOS)

OSCURIDAD: Entonces La llevaré a mi mundo, pero al Reino Infernal no, conocerá el Común y el Angelical.

ACTO 2:

ESCENA 4:

OSCURIDAD LEVANTA UN BRAZO Y CON EL OTRO ABRAZA A LUCY PEGÁNDOLA A ÉL. LOS IMAGINARIOS DEL REINO COMÚN

APARECEN ENTRE EL PÚBLICO SENTANDOSE OBSERVANDO A SUS VISITANTES, LAS LUCES CAMBIAN DE COLOR.

OSCURIDAD: Hemos llegado mi señora, puede abrir los ojos y soltar mis ropas.

LUCY: Oh. Todo es hermoso. Mira mariposas, ¡quiero atrapar esas lombrices con ojos! ¿Esto es el Mundo Imaginario? **(CORRE EMOCIONADA)**

OSCURIDAD: Esto es solo una sección del Mundo Imaginario. Bienvenida al Reino Común mi señora.

LUCY: No entiendo todo esto, ¡es increíble!, pero asusta.

OSCURIDAD: Todo lo que usted imagine se encuentra aquí, sea un dibujo o un sueño, todo cae aquí.

LUCY: ¿Todo? ¿Y si... imagino una galleta de jengibre gigante?

SALE UNA PERSONA DISFRAZADA DE GALLETA DE JENGIBRE Y HACE MOVIMIENTOS CON SUS BRAZOS LLAMANDO LA ATENCIÓN DE LUCY PARA LUEGO SENTARSE EN EL SUELO.

LUCY: ¡Tenías razón!

OSCURIDAD: Vamos mi señora, le mostraré los campos de este reino.

LUCY: Ok.

OSCURIDAD Y LUCY SALEN DE ESPACIO Y LOS GUARDIAS DEL REY ENTRAN EN BUSCA DEL PRÍNCIPE OSCURIDAD, EL NARRADOR KINOKI SE ACERCA A ELLOS DE A POCO.

GASTÓN (GUARDIA 1): Aquí estamos, tenemos por fin una misión importante y podremos hacer feliz al Rey y a nuestra Hermana Pandora.

HEFESTO (GUARDIA 2): ¿Por qué es una misión importante?

GASTÓN (GUARDIA 1): No seas tonto Hefesto, porque el príncipe ha escapado y nosotros lo encontraremos para llevarlo ante el Rey.

HEFESTO (GUARDIA 2): Y... ¿por qué a nuestra hermana?

GASTÓN SUSPIRA RESIGNADO POR LO DESPISTADO DE SU HERMANO. EL NARRADOR KIMOKI APARECE Y LOS CONGELA.

KINOKI: Jajaja, pobrecitos este par de tonto y retonto, ambos son hermanos menores de la Princesa Pandora, Gastón es engreído y arrogante,

y Hefesto es cobarde, distraído y muy torpe. Ellos forman parte de la guardia del Reino Infernal y ninguno ha ido más allá de su Reino infernal, pero Gastón siempre ha tenido una adoración por las hadas y Hefesto por las cosas bonitas que existen en el Reino Común. Le temen a su hermana más que a cualquier otra cosa en el mundo, por lo que siguen sus caprichos sin chistar.

EL NARRADOR KINOKI LOS DESCONGELA Y SALE DEL ESCENARIO PRINCIPAL SENTÁNDOSE EN LAS ESCALERAS ENTRE EL PÚBLICO.

HEFESTO (GUARDIA 2): ¡Mira hermano Gastón, es una galleta gigante y muy bonita! ¿Puedo jugar con ella?

GASTÓN (GUARDIA 1): Deja las tonterías Hefesto, debemos seguir con nuestra misión.

EL HADA SE ACERCA A GASTÓN Y LO TOMA DE LAS MANOS.

GASTÓN (GUARDIA 1): Bueno... creo que podemos quedarnos un rato más.

LOS GUARDIAS DISTRAÍDOS SE VAN A UN LADO DEL ESCENARIO JUGANDO Y HABLANDO CON EL HADA Y LA GALLETA DE JENGIBRE MIENTRAS OSCURIDAD Y LUCY PASAN POR AL LADO Y SE SIENTAN MIRANDO AL CIELO.

LUCY: ¿Por qué son 5 lunas de diferentes colores Oscuridad?

OSCURIDAD: Mi señora, se dice que fueron los dioses quienes crearon esas lunas para representar los tres reinos: Infernal, Común y Angelical; aunque, nosotros podemos ver su luna del Mundo Real y por último el tan temido Reino del Olvido.

LUCY: ¿Reino del Olvido?

OSCURIDAD: Sí, ahí viven en pena todos los imaginarios que, al ser olvidados por sus amigos reales, pierden toda su energía imaginaria.

LUCY: Eso es muy triste, si se quieren y son amigos ¿por qué ese real lo olvida?

OSCURIDAD: Esa siempre ha sido una pregunta a la que no se ha conseguido una respuesta. Mi madre pasó por lo mismo.

LUCY: ¿Tienes mamá? ¿Es cómo tú, una infernal?

OSCURIDAD: No, ella es del Reino Angelical, es la Reina. Ella fue imaginada y estuvo muchos años con su real, poco a poco este la fue olvidando haciendo que ella desapareciera. Mi padre podría rescatarla, pero es un tipo muy terco y opina que ella debe salir por su cuenta, por esa razón él desconfía de los reales.

(SE LEVANTA DEL SUELO CAMINA DE UN LADO A OTRO)

LUCY: Oh. Que mal.

(SE LEVANTA CON LA AYUDA DE OSCURIDAD)

OSCURIDAD: Pero lo que sí sé es que para unificar nuestras diferencias, cada Mundo, cada reino tiene su luna... La del Reino Infernal es la roja (**LUZ ROJA**), la azul es del Reino Angelical (**LUZ AZUL**), la Rosada es del Reino Común (**LUZ ROSADA**), aquella blanca (**LUZ BLANCA**) es la de su Mundo Real mi señora, y la Negra es la del Reino del Olvido (**SIN LUZ**), aunque ya no tengan vida con su real... aún tienen una luna a la cual contemplar.

LUCY: Que historia tan extraña.

OSCURIDAD: Es una antigua leyenda, realmente no sé si sea cierto que las 5 lunas estén por ese motivo, tal vez una niña con una gran imaginación las concibió.

LUCY: ¿En serio?

OSCURIDAD: Si mi señora, ya es muy tarde deberíamos volver a su hogar.

LUCY: Ok, está bien.

OSCURIDAD Y LUCY SE VAN DEL REINO COMÚN Y LOS GUARDIAS SIGUEN EMBOBADOS CON EL HADA Y LA GALLETA DE JENGIBRE.

HEFESTO (GUARDIA 2): Hermano Gastón ya no puedo sentir al príncipe.

(MIRANDO POR TODOS LADOS)

GASTÓN (GUARDIA 1): Y... ¿siempre andas por estos campos? ¿Te había dicho lo mucho que me encantan tus alas?

HEFESTO (GUARDIA 2): Hermano Gastón, el rey nos va a castigar porque hemos perdido el rastro del príncipe.

GASTÓN (GUARDIA 1): ¿Eh? ¿Cómo que has perdido el rastro del príncipe? A que eres atolondrado.

HEFESTO (GUARDIA 2): Yo no fui, tú dijiste que podíamos quedarnos aquí un rato mientras hablabas con el Hada bonita.

GASTÓN (GUARDIA 1): ¡Cállate! No solo será el Rey el que nos dará un castigo, peor, nuestra Hermana Pandora nos asará ¡como a un estofado de carne!

LOS GUARDIAS SALEN CORRIENDO DEL ESCENARIO. SE CAMBIA LA LUZ, LOS IMAGINARIOS SE ALEJAN DEL PÚBLICO.

ESCENA 5:

LUCY ENTRA DEL LADO IZQUIERDO CON BULLA DE NIÑOS GRITANDO “ROBOTINA” Y ARROJÁNDOLE PAPELES. ESTÁ SENTADA EN EL PISO DEL PATIO DEL COLEGIO CON SU MORRALITO Y SU CUADERNO DE DIBUJOS, MIENTRAS OSCURIDAD ESTÁ A SU LADO OBSERVÁNDOLA.

LUCY: Otro día más en el colegio, Oscuridad.

OSCURIDAD: Debe estar pendiente de su hora de clase mi señora.

UNA NIÑA CAMINA DIVERTIDA Y AL VER A LUCY SE LE ACERCA INDISCRETAMENTE.

ANDREA: ¿Qué estás haciendo? lindo dibujo, ¿puedo verlo mejor?

LUCY: No sé, soy tímida con mis dibujos, pero puedes verlos.

(LUCY ASUSTADA E INCOMODA)

ANDREA: Me sentaré aquí contigo... ¡Wow!, mira cuantos dibujos lindos, ¿todos los hiciste tú?

LUCY: Sí, todos los hice yo.

ANDREA: Me llamo Andrea, puedes decirme Andru.

SUENA EL TIMBRE DEL COLEGIO.

ANDREA: ¡Debemos ir al salón! ¿En qué grado estás?

LUCY: Tercer grado ¿y tú?

ANDREA: Yo también, con la profesora Laura, ¡vayamos juntas!

(CAMINAN JUNTAS AL SALÓN HASTA EL CENTRO DEL ESCENARIO ATRÁS)

MAESTRA VOZ EN OFF: Niños, presten atención, se pondrán en equipos de dos a tres personas para hacer una actividad. Deben buscar estas palabras en el diccionario y luego hagan un dibujo de cada uno, ¿OK?

ANDREA: ¿Estás sola?

LUCY: Si, no tengo con quien hacer la actividad.

ANDREA SE SIENTA AL LADO DE LUCY SIN PREGUNTAR MÁS, QUEDAN ILUMINADAS LAS NIÑAS EN EL CENTRO DEL FORO

ANDREA: Mira, ¿esta es la palabra?

LUCY: No, así no se escribe.

ANDREA: Siempre me ha costado mucho la lectura, leo letra por letra pero al final me confunde lo que estoy leyendo.

LUCY: Yo...te podría ayudar

ANDREA: ¿En serio? ¡Qué bien! Gracias

LUCY: Es difícil pero si se puede. Mira la palabra completa, en vez de letra por letra y podrás saber qué significa.

ANDREA: A-R-B-U-L. ARBUL

LUCY: Jejeje, es ÁR-BOL...

ANDREA: Es muy difícil

LUCY: Sólo inténtalo de nuevo.

IMAGINARIOS APARECEN CON LETRAS PARA DELETREAR LA PALABRA FAMILIA. KINOKI BAJA DE LAS ESCALERAS Y ESTÁ JUNTO A LOS IMAGINARIOS.

NARRADOR KINOKI: A ver niños ayuden a la pequeña Andru a leer esta palabra, si se equivoca la ayudan.

ANDREA: No puedo

LUCY: No te rindas sigue intentando.

NARRADOR KINOKI: Deletreen una por una.

ANDREA: F-A-M-I-L-I-A

LUCY: ¡Lo hiciste!

ANDREA: ¡Lo hice!

LOS IMAGINARIOS SALEN DEL ESCENARIO. ANDREA Y LUCY SE QUEDAN DE NUEVO SOLAS. KINOKI SE ESCONDE.

LUCY: ¿Qué te gusta hacer?

ANDREA: También me gusta dibujar, pero tú lo haces muy lindo.

LUCY: Gracias, pero no creo ser tan buena.

ANDREA: ¡¿Bromeas?! ¡Lo haces genial! Mi habilidad es la música, soy una profesional.

LUCY: ¿En serio? Eso sí es asombroso, yo no sé nada de música.

ANDREA: Un día te enseño y tú me sigues ayudando con mi lectura ¿sí?

LUCY: ¡Es una promesa!

OSCURIDAD: Señorita, creo que se le olvida algo.

LUCY: ¿Qué?

(LUCY HACE UN GESTO CON LA MANO DE QUE OSCURIDAD SE ALEJE Y ESTE SALE DEL ESCENARIO PARA DIRIGIRSE AL CENTRO DE LA H)

ANDREA: ¿Qué dijiste?

LUCY: ¡Nada!

MAESTRA VOZ EN OFF: Niños tienen 5 minutos para terminar la actividad.

ANDREA: Recórcholis, no hemos hecho nada.

LUCY: Yo escribo y... tú dibujas.

ANDREA: ¡Sí!

KINOKI APARECE Y LAS CONGELA A AMBAS.

NARRADOR KINOKI: Creo que ya debería hacer mi trabajo. Andrea es hija de padres divorciados, tiene tres hermanos y es amante de los perros. Es una niña poco comunicativa y rebelde que no se toma en serio el colegio.

Este fue un inicio bastante gracioso con palabras en un diccionario para una linda amistad entre Lucy y Andrea en donde compartieron todo el día.

ESCENA 6:

SUENA EL TIMBRE Y TERMINÓ EL COLEGIO, LUCY Y ANDREA SE VAN CADA UNA POR SU LADO PARA IR A SUS CASAS. EL NARRADOR KINOKI SE QUEDA A UN LADO DEL ESCENARIO.

ANDREA: ¡Chao Lucy, nos vemos mañana en clases!

LUCY: ¡Chao Andru!

(GESTO DE LA MANO DESPIDIÉNDOSE SUBE POR LAS ESALERAS CENTRALES)

OSCURIDAD: Ha tenido un día interesante mi señora.

LUCY: ¡Oscuridad, esa niña se me acercó y le gustaron mis dibujos, nunca alguien me dijo eso! y ya tengo una amiga ¿qué hago para que no se aleje de mi por mi condición?

OSCURIDAD: Eso es bueno mi señora. Pero no debe preocuparse, solo siga siendo usted misma

LUCY: Y durante clases hablamos toooodo el día y casi se nos olvida entregar las tareas, pero rápidamente y juntas pudimos combinar nuestras habilidades para entregar a tiempo.

OSCURIDAD: Vamos mi señora, siga caminando que debe entrar a su casa.

CAMINAN LUCY Y OSCURIDAD POR LA RAMPA PARA BAJAR NUEVAMENTE PARA EL ESCENARIO.

MAMÁ DE LUCY voz en off: ¡Lucy! Lindita, ¿llegaste? ¡Es hora de cenar! ¡Ven o se enfriará la comida!

LUCY: ¡si mamá, voooooooy!

(SENTADA FINGIENDO COMER)

PAPÁ DE LUCY (VOZ EN OFF): ¿Y cómo te fue en la escuela hoy Lucy?

LUCY: Hoy hice una amiga, le gustaron mis dibujos.

MAMÁ DE LUCY (VOZ EN OFF): ¡Qué bueno hija!, ya este colegio nuevo no fue tan malo, están mejorando las cosas.

LUCY: También tengo otro amigo, se llama...

OSCURIDAD ASUSTADO DE QUE SEA REVELADA SU IDENTIDAD Y SOBRE LA EXISTENCIA DEL MUNDO IMAGINARIO Y SU REINO, TOMA EL BRAZO DE LUCY Y PROVOCA QUE SE TAPE LA BOCA ANTES DE QUE TERMINE DE HABLAR.

OSCURIDAD: ¡No diga nada!

PAPÁ DE LUCY (VOZ EN OFF): ¿Um? ¿Qué paso?

MAMÁ DE LUCY (VOZ EN OFF): ¿Todo bien hija?

LUCY: No lo sé, pero les quería decir sobre un Mun... Nada.

(VE A OSCURIDAD Y SE QUEDA CALLADA)

MAMÁ DE LUCY voz en off: Ve a tu cuarto si no quieres comer.

LUCY: Si...

LUCY CORRE A SU CUARTO, ASUSTADA POR LO QUE HIZO OSCURIDAD CON EL BRAZO DE ELLA. LUCY SE SIENTA EN EL SUELO JUGANDO CON SUS MANOS Y MIRA EL TECHO Y EL PISO CON ANGUSTIA EN SU ROSTRO.

OSCURIDAD: Mi señora, no fue mi intención asustarla.

(HACE UNA LEVE REVERENCIA)

LUCY: Vete... ¡no te acerques!

OSCURIDAD: No sé lo que pasó, pero pude controlar su brazo.

LUCY: ¡Me asustaste!

(JUEGA CON SUS MANOS)

OSCURIDAD: ¿Por qué siempre juega detrás del baúl?

(CARA DE INCÓMODO)

LUCY: Porque me siento segura...

OSCURIDAD: Usted siempre será extraña...

LUCY: No soy extraña, tú eres el extraño al decirme mi señora cuando soy una niña.

OSCURIDAD: Usted siempre será mi señora y yo su fiel amigo infernal.

LUCY: No podía controlar mi mano Oscuridad.

OSCURIDAD: No sé lo que pasó, pero no le haga caso a eso.

LUCY: Me asustaste...

OSCURIDAD: Lo sé, pero nunca le debe decir a sus padres sobre nuestro mundo.

LUCY: ¿Por qué no?

OSCURIDAD: Mi señora, los niños tienen una capacidad de imaginar, soñar y de crear mucho más fuerte que los adultos, ellos ya no entienden nuestro mundo y les da miedo.

LUCY: ¿Por qué les daría miedo?

OSCURIDAD: ¿Se acuerda del Mundo del Olvido que le dije antes?

LUCY: Sí. Ese mundo es feo... aunque su luna es interesante.

OSCURIDAD: Si, la luna es interesante... pero recuerde que los imaginarios que se encuentran ahí fueron olvidados por niños alguna vez, que ahora son adultos. Y cuando se vuelven adultos, pierden toda la imaginación e inocencia que tenían. Así como le pasó a mi madre.

LUCY: Yo nunca te voy a olvidar, ni te voy a dejar. Eres mi mejor amigo.

OSCURIDAD: No todos los adultos piensan así. No creen correcto imaginar y soñar.

LUCY: Aburridos.

OSCURIDAD: ¿Nos vamos al Mundo Imaginario así nos distraemos un poco?, y se lo vuelvo a decir recuerde que esto debe ser un secreto o podrían alejarla de mí.

LUCY: ¡Sí! Lo prometo.

OSCURIDAD: Bueno, vayamos ahora. Recuerde sujétese de mí y haremos exactamente lo mismo.

ESCENA 7:

OSCURIDAD Y LUCY VIAJAN AL MUNDO IMAGINARIO. KINOKI DECIDE HACER UNAS DE SUS TRAVESURAS Y PROVOCA QUE OSCURIDAD Y LUCY CAIGAN, EN VEZ DE EN EL REINO COMÚN, CAEN EN LOS CAMPOS DEL TAN TEMIBLE REINO INFERNAL. KINOKI OBSERVA LA SITUACIÓN DE MANERA DIVERTIDA

KINOKI: ¿Por qué no hacemos este viaje más interesante?

(MUEVE SUS MANOS HACIENDO UN TRUCO DE MAGIA)

OSCURIDAD: ¡Rayos! Creo que alguien nos hizo caer en el Reino Infernal.

LUCY: ¿Es malo?

OSCURIDAD: Tal vez, pero debemos irnos, no se suelte de mí.

LUCY: ¿Qué es eso?

(SEÑALA CON EL DEDO)

OSCURIDAD: No señale al monstruo con el dedo.

MONSTRUO DEL ARMARIO: ¡El príncipe infernal ha regresado! Jajajajaja.

OSCURIDAD: Nos encontraron, ¡sujétese bien!

LUCY: ¿eso es un castillo?

OSCURIDAD: Es mi hogar, entremos ahí. Debe haber un portal por aquí...

OSCURIDAD Y LUCY SUBEN POR LA RAMPA Y LOS GUARDIAS YA LOS ESPERAN EN EL CENTRO DE LA H)

LUCY: ¿Por qué no creas uno como en mi cuarto?

OSCURIDAD: Porque aquí la energía imaginaria es más fuerte que yo, no me permitirá crear un portal

LUCY: ¿Hay alguien más fuerte que tú?

OSCURIDAD: Sí, mi padre...

LUCY: ¿Por qué siempre nuestros padres tienen que ser más fuertes que nosotros?

OSCURIDAD: Mi señora no hable o nos pueden encontrar.

GASTÓN (GUARDIA 1): Al fin te encontramos...nuestro príncipe.

LUCY: Oscuridad, ya nos encontraron.

OSCURIDAD: Si... ya me di cuenta mi señora.

HEFESTO (GUARDIA 2): Si, cierto...al fin lo encontramos nuestro príncipe.

GASTÓN (GUARDIA 1): Cállate Hefesto, deja de repetir lo que yo digo y ayúdame a escoltarlos ante el Rey y nuestra hermana Pandora.

HEFESTO (GUARDIA 2): Pero porque no le aviso yo al Rey y a nuestra hermana y tú los escoltas. Siempre me toca lo más aburrido.

GASTÓN (GUARDIA 1): Porque soy el mayor y tú me debes hacer caso.

HEFESTO (GUARDIA 2): Está bien hermano Gastón...

ESCENA 8:

KINOKI SE ESCONDE ENTRE LOS PASILLOS DEL CASTILLO. OSCURIDAD Y LUCY SON ESCOLTADOS POR LOS PASILLOS HASTA QUE LLEGAN A UNA ENORME HABITACIÓN EN DONDE PANDORA PARADA Y BARK SENTADO EN SU TRONO LOS ESPERAN.

PANDORA: Querido, cuánto tiempo. No te imaginas la sorpresa que te tengo por tu regreso.

OSCURIDAD: No le hagas daño a ella, aunque seas tú no te lo perdonaré.

(SE INTERPONE ENTRE PANDORA Y LUCY)

PANDORA: Tranquilo cariño, no le haré daño, no por ahora. Pero necesitamos hablar tú y yo sin eso.

OSCURIDAD: Ok, hablemos...pero no le hagas daño.

LUCY: ¿Quién es ella?

OSCURIDAD: Ella es mi esposa.

LUCY: Eres muy bonita.

PANDORA: Gracias...creo. Ahora cariño.

BARK: Ya tendrán tiempo para su pelea matrimonial, pero a qué se debe la visita con esa cosa... ¿Has pensando en regresar?

LUCY: No me digan cosa, soy una niña y me llamo Lucy.

BARK: Cuánta insolencia, hablándome así, debería darte un castigo.

PANDORA: Si quiere mi Rey le doy uno bastante agradable.

OSCURIDAD: Pandora, te dije que hablaríamos pero ¡no le hagas daño a Lucy!

PANDORA: Que ser tan desagradable Oscuridad, ¡no puedo creer que decidiste abandonarme por esa cosa!

LUCY: ¡Que no soy una cosa!

OSCURIDAD: Nosotros los amigos imaginarios vivimos por ellos, tu belleza existe por ellos y tu poder también padre.

BARK: Nosotros existimos por ellos pero nuestro deber es solamente cuidar de lo que ellos más temen, odian, aborrecen, incluyéndote a ti hijo.

(SE LEVANTA DE SU TRONO ACERCANDOSE A OSCURIDAD)

OSCURIDAD: Ella no me teme, apenas me encontré con ella sentí que era mi destino ser su imaginario.

(BARK SE ALEJA UN POCO DE ELLOS DANDOLE LA ESPALDA)

PANDORA: Y tu destino con nosotros, ¿no aceptarás la corona? Eres mi esposo y me estás abandonando.

OSCURIDAD: Como le dije a mi padre antes, volveré cuando haya acabado mi misión con ella. Luego vendré para aceptar la corona.

BARK: ¿Sabes lo que pasará si ella te olvida no? No podré rescatarte de ese destino cruel, ese mundo está fuera de mi alcance.

(SE VOLTEA SEÑALANDO A OSCURIDAD)

OSCURIDAD: Estoy consciente de ello.

LUCY: ¡Dejen a mi amigo en paz!

BARK: ¡Tú déjalo en paz!

LUCY: Yo voy a cuidarlo de personas malas como ustedes.

BARK: Gracias por el cumplido.

LUCY: No fue un cumplido, ¿qué es un cumplido?

BARK: Olvídalo.

LUCY: No lo voy a olvidar.

BARK: No es lo que quise decir. De verdad no piense, no le haga caso a lo que dije.

LUCY: Yo lo voy a proteger

BARK: ¿Tú? ¿Con qué fuerza?

LUCY: Con mi fuerza imaginaria y mi puñito.

BARK: ¿Tu puñito?

OSCURIDAD: ¿Está defendiéndome?

BARK: Eso parece.

LUCY: ¡Nadie le grita! Yo te protejo.

OSCURIDAD: Gracias mi señora pero espéreme tranquila un momento, no se preocupe por mí.

GASTÓN (GUARDÍA 1): No se preocupe mi príncipe que nosotros la vigilamos.

HEFESTO (GUARDÍA 2): Eres muy chiquita.

(COMPARANDO ALTURA)

LUCY: Tú también, aunque con cabello extraño.

HEFESTO (GUARDIA 2): Me peino yo solito.

LUCY: Oh

LOS GUARDIAS SE QUEDAN CON LUCY, BARK SE SIENTA NUEVAMENTE EN SU TRONO.

ESCENA 9:

PANDORA Y OSCURIDAD SALEN DE LA HABITACIÓN HACIA UN BalcÓN DEL CASTILLO. CAMINAN AL CENTRO DEL LA H.

PANDORA: ¿Podemos hablar afuera en el balcón?

OSCURIDAD: Claro.

PANDORA: Ahora...

(HACIENDO UN GESTO CON LA MANO, HECHIZO DE TORTURA)

OSCURIDAD: ¡Ah! ...Pandora...

(RETORCIÉNDOSE DE DOLOR)

PANDORA: Este dolor no se compara como el que me hiciste.

OSCURIDAD: ¡Ah! No lo entiendes... ¡ah!...no me entiendes

(RETORCIÉNDOSE DE DOLOR)

PANDORA: Oscuridad, cuando me casé contigo, al principio fue porque ustedes estaban encantados con mi belleza y talento musical, hasta aceptaron tener a mis estúpidos hermanos dentro del castillo pero... **(PARAR EL HECHIZO DE TORTURA)** me enamoré de ti y ¡nunca creí que me dejarías por una real! ¿Y si caes en el Mundo del Olvido?

OSCURIDAD: ¡Pandora!, te amo y regresaré, hui una vez pero no fue por ti.

(RESPIRACIÓN ACELERADA)

PANDORA: Entonces, ¿por qué nos dejaste? ¿Por qué me dejaste a mí?

(HACER DE NUEVO EL HECHIZO DE TORTURA)

OSCURIDAD: Me sentía ahogado con esta responsabilidad, no creo que de verdad sea necesario aquí, pero con ella sí... Ella me necesita, ¿podrás esperar por mí un poco más? Regresaré apenas termine esta misión.

(SE RETUERCE DE DOLOR)

PANDORA: No sé cómo creerte. Estoy tan sola aquí y nuestro tiempo es muy diferente.

(PARAR EL HECHIZO DE TORTURA)

OSCURIDAD: Te lo prometo Pandora...ahora...vayamos con ella que debe estar asustada.

(ARRODILLADO Y CON RESPIRACIÓN ACELERADA, TOMA LAS MANOS DE SU ESPOSA)

PANDORA: Está bien... te esperaré entonces.

(AYUDA A SU ESPOSO A PARARSE)

OSCURIDAD: ¡Mi señora! Nos vamos.

LUCY: Oscuridad, me hice un nuevo amigo.

(SEÑALA A HEFESTO)

HEFESTO (GUARDIA 2): Si, mi señor.

BARK: Quieres que te regrese a su mundo entonces.

OSCURIDAD: Sería de mucha ayuda padre.

(HACE UNA LEVE REVERENCIA)

BARK: Está bien. Nos veremos en otro tiempo.

OSCURIDAD: Ya nos vamos mi señora.

LUCY: Sí.

OSCURIDAD Y LUCY SALEN DE ESCENA DIRIGIÉNDOSE AL MUNDO REAL. KINOKI RÍE DISFRUTANDO DE LO SUCEDIDO EN EL REINO INFERNAL.

KINOKI: Lo admito, no debí provocar que llegaran esos dos al temible Reino Infernal, pero esto fue un paso importante para el desarrollo y el crecimiento de ambos. Sigamos observando lo que sucede de aquí en adelante.

ESCENA 10:

LUCY ESTÁ ACOSTADA, OSCURIDAD SE ACERCA A ELLA PARA DESPERTARLA.

OSCURIDAD: ¿Mi señora? Despierte por favor.

LUCY: Buenos días.

OSCURIDAD: Buenos días mi señora, hoy comienza su entrenamiento.

LUCY: Pero estoy despertando.

OSCURIDAD: Al que madruga, el demonio interno le ayuda.

LUCY: ¿Qué cosas raras estás diciendo?

OSCURIDAD: No se preocupe por eso mi señora. Lo importante ahora es que usted se distrae con facilidad, no se arregla a tiempo y nunca sabe cómo ordenar su cuarto o arreglar sus cosas para el colegio... Yo le ayudaré a hacer una rutina matutina y sé que lo hará a la perfección.

LUCY: Está bien.

OSCURIDAD: Primero, pondrá música, y cada tarea debe acabarla con una canción, si no termina una tarea con su canción, debe hacerlo el doble de rápido, para que no se le acabe la canción siguiente que es para la tarea que viene.

LUCY: ¡¿Más rápido?!

OSCURIDAD: Ya empezó la música, arregle su cama, luego su bolso, arregle su ropa, debe darse un baño, vestirse y peinarse usted sola.

LUCY: ¿Pero en una sola canción?

OSCURIDAD: Cada actividad tiene una canción, se le acaba el tiempo.

LUCY: ¡Es muy rápido, no puedo!

OSCURIDAD: No puedo es lo que dicen los débiles, usted es fuerte. ¡No se distraiga muévase rápido!

LUCY: ¡Si Oscuridad!

LUCY REALIZA SUS ACTIVIDADES LO MÁS RÁPIDO QUE PUEDE Y AL TERMINAR SE TIRA AL SUELO.

OSCURIDAD: Una hora y media, no está mal pero necesita ser más rápida concentrarse más ¿ha entendido?

LUCY: si...

(RESPIRACIÓN ACELERADA)

OSCURIDAD: ¿Vio que usted si es capaz de hacer todo?

LUCY: Para la próxima podemos hacerlo más divertido. Me imagino a mi cama como un monstruo que se enoja mucho cuando no tiene la sábana puesta porque le da frío, y que si no termino de calmarla antes que acabe la canción, debo hacer mucho más rápido mis otras tareas.

OSCURIDAD: Ya ha entendido el objetivo de este entrenamiento. ¿Hay algo más que le ocasione ansiedad o estrés?

LUCY: Mmmm... el ruido...

OSCURIDAD: ¿Por qué?

LUCY: Me asusta y empiezo a distraerme.

OSCURIDAD: Vamos a llamarlo “estado” ¿le parece mi señora? ¿Por qué no me lo describe?

LUCY: Es como que no lo controlo, mi mente dice que haga o diga algo pero... no puedo.

OSCURIDAD: Lo que podríamos hacer mi señora sería...

MAMÁ DE LUCY (VOZ EN OFF): ¡Lucy!

LUCY: Mi mamá me llama...

(ASUSTADA)

OSCURIDAD: ¡Vaya!, pero no se altere mi señora.

ESCENA 11:

LUCY CAMINA POR EL ESCENARIO HASTA EL BORDE DE LAS ESCALERAS PARA ENFRENTAR A SU PAPÁ Y SE GENERA UNA DISCUSIÓN ENTRE ELLOS.

LUCY: ¿Sí?

MAMÁ DE LUCY: ¡Tengo llamándote casi una hora! Me tienes que responder y venir inmediatamente cuando te llamo.

LUCY: No me llamaste por una hora, acabas de hacerlo hace un minuto.

MAMÁ DE LUCY: ¡No me contradigas!

LUCY: ¡Deja de gritarme!

OSCURIDAD: Mi señora, tome el control de sí misma.

MAMÁ DE LUCY: Necesito que ayudes en la casa, pero te la pasas encerrada.

LUCY: Estoy jugando con el Señor Pato.

MAMÁ DE LUCY: Bueno, tienes que ir al colegio.

LUCY: Pero, ¿no me dijiste que debía hacer unas cosas?

MAMÁ DE LUCY: Sí, pero te tardaste mucho y ya las hice, ahora vamos al colegio.

LUCY: No, estoy ocupada.

(ALTERADA)

MAMÁ DE LUCY: Que te dije que vamos al colegio.

OSCURIDAD: Mi señora se está alterando.

LUCY: ¡Ya no quiero ir!

(SE TAPA LAS OREJAS CON LAS MANOS)

MAMÁ DE LUCY: ¡Irás porque yo lo digo!

LUCY: ¡No!

MAMÁ DE LUCY: ¡No me faltes el respeto niñita!

OSCURIDAD: ¡Aléjese de ahí ahora!

LUCY ESTÁ EN ENCERRADA EN SU CUARTO, OCULTA DETRÁS DEL BAÚL, SE TAPA LOS OÍDOS Y LLORA MUY ASUSTADA.

OSCURIDAD: Mi señora, tiene que calmarse.

LUCY: ¡No! Siempre me grita sin ninguna razón y yo también tengo razón, no me gusta estar aquí, quiero ir a tu mundo.

OSCURIDAD: No puede huir al Mundo Imaginario eternamente

LUCY: Llévame al Mundo Imaginario, es una orden.

OSCURIDAD: Lo que usted ordene mi señora.

ESCENA 12:

OSCURIDAD CREA EL PORTAL LEVANTANDO UNO DE LOS BRAZOS Y CON EL OTRO SUJETA A LUCY. LLEGAN AL REINO COMÚN Y LUCY SE RECUESTA EN EL SUELO. LOS AMIGOS IMAGINARIOS ESTÁN RECORRIENDO EL LUGAR Y SE ACERCAN HASTA DONDE SE ENCUENTRA LUCY.

OSCURIDAD: Ya hemos llegado al Mundo Común mi señora.

LUCY: ¡Gracias!

BAILERINA: Hola ¿te gustaría jugar con nosotros? Me Llamo Bailarina.

HADA: Mi nombre es Pixy y soy un Hada.

PIRATA: Yo me llamo Jackson y soy un pirata y navego por los 7 colores del Arcoíris.

(AGITANDO ESPADA)

MUÑECA DE TRAPO: Yo soy Gigi y soy una muñeca de trapo.

LUCY: Hola, mucho gusto mi nombre es Lucy y él es mi amigo Oscuridad

BAILERINA: Es...es...es... ¡un ser infernal! ¡Corran todos!

TODOS SE ALEJAN DE OSCURIDAD Y LUCY Y GRITAN ASUSTADOS

LUCY: ¡No! ¡No le teman! Él es bueno y es mi amigo.

BAILERINA: ¿Oh, en serio? Está bien.

SE ACERCAN DE NUEVO A OSCURIDAD Y LUCY TODOS LOS IMAGINARIOS.

MUÑECA DE TRAPO: ¡Vamos a jugar al escondite!

PIRATA: ¡No! Juguemos con nuestra nueva amiga y su amigo feo a la... ¡"Ere"!

OSCURIDAD: ¿Qué?

HADA: ¡Sí!, ¡yo empiezo! ¡"Ere"! ¡Sigues tú!

(EL HADA TOCA A OSCURIDAD)

OSCURIDAD: No sé cómo se juega.

PIRATA: Tú eres la "Ere" y debes tocar a alguien para que sea la "Ere", y le dices "Ere".

OSCURIDAD: Entiendo

(OSCURIDAD LEVANTA LOS BRAZOS Y SU PIE)

OSCURIDAD PROVOCA QUE TIEMBLE EL SUELO Y TODOS CAEN Y SE ACERCA A LA BAILARINA PARA TOCAR SU CABEZA.

OSCURIDAD: “Ere”, tu turno.

BAILARINA: jejeje no me esperaba esto.

LOS GUARDIAS LLEGAN AL CAMPO DEL REINO COMÚN Y TAMBIÉN HACE PRESENCIA UN ÁNGEL.

HEFESTO (GUARDIA 2): ¡Hola Lucy!

LUCY: ¡Hefesto! ¿Cómo estás?

GASTON (GUARDIA 1): Hola, eres un Hada muy hermosa ¿quieres que te proteja?

HADA: jejeje, ¿en serio?

OSCURIDAD: ¿qué hacen ustedes aquí?

APARECE EL ÁNGEL DEL CENTRO DE LA H Y ENTRA AL ESCENARIO POR LAS ESCALERAS.

ÁNGEL: Por la misma razón que he venido yo, Oscuridad.

LUCY: Wow, que linda.

ÁNGEL: Mi nombre es Angelina y soy del Reino Angelical.

OSCURIDAD: ¿Todos vinieron a espiarme?

GASTÓN (GUARDIA 1): Tenemos que vigilarlo cuando venga con ella mí príncipe.

OSCURIDAD: No tienen por qué...

(MOLESTO)

LUCY: ¿Y si jugamos al escondite todos juntos?

BAILERINA: Excelente idea, yo busco y contaré hasta 100, vayan a esconderse. 1-2-3-4...30-48-66...80 y...100. Aquí voy.

LOS AMIGOS IMAGINARIOS SE ESCONDEN Y LA BAILARINA TRATA DE BUSCARLOS, INTERACTÚA CON EL PÚBLICO MIENTRAS VA ENCONTRANDO UNO POR UNO.

BAILERINA: ¡Listo, he ganado!

(HACE UN BAILE)

LUCY: Me quedaré aquí para siempre Y no volveré a mi casa

OSCURIDAD: Mi señora no puede huir de su casa, debe volver.

LUCY: ¿Por qué no? Tú lo hiciste, ¿por qué no puedo huir yo también?

KINOKI: Jajaja, creo que te han ponchado Oscuridad.

OSCURIDAD: Tú...

(TODOS HACEN UNA LEVE REVERENCIA HACIA KINOKI)

LUCY: ¿Quién eres tú?

KINOKI: ¿Yo? ¿Quién crees que soy?

LUCY: Un rey fastidioso

OSCURIDAD: Mi señora, más respeto, aunque sea fastidioso, sigue siendo el rey del Reino Común.

LUCY: Oh. Entonces eres un imaginario importante.

KINOKI: En teoría. ¿Qué haces llorando y con esa cara taaaaan larga en mi Reino? Como verás, aquí todo es colorido y con mucha alegría. Exceptuando a tu amigo, claro está.

LUCY: He tenido una pelea con mis papás y estoy huyendo de casa así como lo hizo él.

(SEÑALA CON EL DEDO)

OSCURIDAD: Mi señora, disculpe Rey, pero ya nos vamos.

KINOKI: Jajaja Oscuridad, hasta que tú no aprendas a enfrentar las dificultades, ¿cómo piensas ayudarla a ella?

OSCURIDAD: Rey, yo...

KINOKI: Siempre habrá problemas, nuestra tarea es buscar cómo afrontarlas. Que tengas miedo de tu familia o de tu colegio, no quiere decir que todo es malo.

LUCY: ¡Todo es malo!

KINOKI: ¿Y... Andrea?

LUCY: ¿Conoce a Andrea?

KINOKI: Conozco a todos los niños y niñas que tienen un corazón puro y lleno de bondad.

LUCY: Oh...

KINOKI: Oscuridad también tiene miedo igual que tú, pero huyendo no se resuelven los problemas. Cuando ambos afronten lo que más temen y sean fuertes, verán que nada opacará los momentos felices de la vida.

OSCURIDAD: Rey Kinoki, me está diciendo...

KINOKI: Cuando logren aceptar la vida como es, ambos podrán seguir adelante.

OSCURIDAD: ¿Me está diciendo que yo la necesito?

KINOKI: Ambos tienen que crecer y ser fuertes. Ahora Lucy, puedes venir cuando quieras, pero siempre regresa a tu casa ¿ok? Cuando tengas miedo solo respira profundo y concéntrate en buscar una buena solución.

LUCY: Si...

KINOKI HACE UNOS MOVIMIENTOS CON SUS MANOS Y PIES PARA CREAR UN PORTAL PARA LUCY Y OSCURIDAD.

KINOKI: Bueno, ha llegado el momento de que regresen al Mundo Real.

LUCY: Si, gracias rey payaso.

OSCURIDAD: ¡Mi señora!

KINOKI: Jajaja, no me molesta Oscuridad, ahora pequeña sé fuerte y ve a enfrentar al Mundo.

LUCY: ¡Sí!, ¿volveré a verlo de nuevo?

KINOKI: Nos veremos muchas veces más, ya que ahora soy parte de tu vida, como tú eres de la mía.

LUCY SONRÍE Y ENTRA AL PORTAL, OSCURIDAD CAMINA DETRÁS DE ELLA, ANTES DE ENTRAR AL PORTAL SE DETIENE.

OSCURIDAD: Una cosa, a mi padre siempre le tuve respeto por lo serio que toma su trabajo, pero él siempre me comentó que eras como un adolescente, un niño libre sin responsabilidades con tu reino. ¿Por qué ahora ha venido a nosotros mostrándose con tanta seriedad, Rey Kino?

KINOKI: Porque uno siempre debe mantener una sonrisa y ser como niños para disfrutar de la vida. Pero, hay momentos en que debemos enfrentar la vida como adultos, eso no debes olvidarlo nunca.

OSCURIDAD: Gracias su majestad.

KINOKI: Y recuerda joven heredero, siempre estoy observando.

OSCURIDAD HACE UNA RISA LEVE Y ATRAVIESA EL PORTAL, SALIENDO DEL ESCENARIO.

ACTO 3

ESCENA 13

KINOKI: Awww... La amistad de Oscuridad y Lucy fue larga, su amistad ha durado muchos años, Lucy creció como cualquier niño, y a sus 15 años se convirtió en toda una señorita.

APARECEN LUCY, OSCURIDAD Y ANDREA EN EL ESCENARIO, OSCURIDAD Y LUCY DEL LADO IZQUIERDO Y ANDREA DEL LADO DERECHO MIENTRAS KINOKI SE VUELVE A ESCONDER.

LUCY: ¿Sí? ¡Hola Andrea!, ¿pasaste los exámenes?...

(ESPERANDO QUE RESPONDAN)

ANDREA: ¡Sí, al fin pasé todas las materias!

LUCY: ¡Qué bueno!, ya terminaste igual que nosotros, mejor tarde que nunca, ando muy feliz por ti

(RIE MIENTRAS HABLA)

ANDREA: Lucy, tu siempre muy feliz y con buena vibra.

LUCY: ...Ya me conoces, yo siempre estoy feliz

ANDREA: Amiga debo irme, mi mamá me está pidiendo que ayude a mi hermanita en algo. Te llamo luego Lucy

LUCY: Chao Andru hablamos ahora.

(LUCY CUELGA EL TELEFONO)

OSCURIDAD: ¿Al fin pasó?

LUCY: ¡SI! Estoy muy orgullosa de ella.

OSCURIDAD: Usted también se ha esforzado mucho.

LUCY: Si, todo gracias a tu ayuda...

(MELANCÓLICO)

OSCURIDAD: ¿Le ocurre algo mi señora?

LUCY: ¿Eh?, nada solo pensaba en lo rápido que ha pasado el tiempo.

OSCURIDAD: ¿Desde que la conozco? Si, han pasado 5 años mi señora.

LUCY: Y en 5 años nunca logré que dejaras de decirme mi señora.

OSCURIDAD: Usted siempre será mi señora

LUCY: ¿Sabes? Me gustaría ir a ver a Hefesto, a Gastón y a todos los imaginarios.

OSCURIDAD: Como usted ordene mi señora.

ESCENA 14:

OSCURIDAD Y LUCY LLEGAN HASTA EL REINO INFERNAL A TRAVÉS DE UN PORTAL Y CAEN EN EL CASTILLO. BARK Y PANDORA ESTÁN A LA VISTA.

BARK: Cuánto tiempo ha pasado hijo mío.

OSCURIDAD: Si, ha pasado tiempo.

PANDORA: ¿Cuál es el honor de su visita?

LUCY: Solo quería venir a visitarlos, ¿dónde están Hefesto y Gastón?

HEFESTO: Presente...

GASTÓN (GUARDIA 1): Hola señorita.

HEFESTO (GUARDIA 2): Hey hermano Gastón ¿y esa quién es?

GASTÓN (GUARDIA 1): ¿Pero es que no ves? ¡Es la señorita Lucy!

HEFESTO: ¿AH?, pero si Lucy era una pequeña, y esta es una enorme.

GASTÓN (GUARDIA 1): Los humanos reales crecen Hefesto.

HEFESTO (GUARDIA 2): ¿Ah sí?

GASTÓN (GUARDIA 1): Claro, ahora es toda una mujer

LUCY: He crecido un poco, pero sigo siendo la misma Hefesto.

HEFESTO (GUARDIA 2): ¿Ya no es una niña pequeña?

GASTÓN (GUARDIA 1): Denme paciencia.

PANDORA: Si, ahora es una mujer y no una... cosa extraña

LUCY: Creo que todos somos extraños en el interior.

PANDORA LE OFRECE UNA DIABÓLICA SONRISA

OSCURIDAD: Recuerde que debemos regresar.

LUCY: No Oscuridad, no debemos regresar.

OSCURIDAD: Señorita, no me diga que quiere de nuevo quedarse aquí.

LUCY: Quería decirles a todos que he crecido, pero no he olvidado a Oscuridad, he aprendido mucho de él y quiero demostrarle a él y a todos ustedes que puedo enfrentar al mundo yo sola con mis propios pies.

OSCURIDAD: Mi señora.

HEFESTO (GUARDIA 2): Entonces, ya no te volveremos a ver Lucy.

GASTÓN (GUARDIA 1): ¿Por qué?

LUCY: Tú también has crecido Oscuridad y también puedes enfrentar a tu reino como un gran Rey.

OSCURIDAD: Mi señora...

GASTÓN (GUARDIA 1): Nos ignoran.

HEFESTO (GUARDIA 2): Si, hermano Gastón.

LUCY: Pandora, ya podrás tener a tu esposo de vuelta y a ti Bark quiero agradecerte por toda tu ayuda y sabiduría en estos años y solo te pediré que me crees un portal una vez más.

OSCURIDAD: Ha sido un honor ser su amigo imaginario.

BARK: Sabe que apenas cruce no podrá regresar.

LUCY: Lo sé, pero siempre estarán todos en mi corazón, hasta tu esposa Bark.

OSCURIDAD: Recuerde siempre nuestras palabras de apoyo.

LUCY Y OSCURIDAD: Las lágrimas te cegarán y te van a debilitar, una sonrisa te hará fuerte, siempre sé fuerte.

LUCY: Nunca lo olvidaré.

BARK CREA UN PORTAL, LUCY SE DESPIDE CON LA MANO Y SALE DEL ESCENARIO. TODOS SALEN DE AHÍ Y QUEDA KINOKI SOLO EN MEDIO DEL ESCENARIO.

KINOKI: La Historia de Lucy y Oscuridad nos enseñó que todos fuimos niños alguna vez. Lucy, como le prometió a Oscuridad, enfrentaría al Mundo con una sonrisa y siempre buscaría ser fuerte. Oscuridad aprendió también a enfrentar su propio entorno y a aceptar lo que tiene, se convirtió en el nuevo Rey del Reino Infernal.

Los Reinos Angelical, Común e Infernal después de ver que todo era posible, decidieron unirse en un solo reino porque la Imaginación no tiene límites.

KINOKI SE RETIRA DEL ESCENARIO DICIENDO LAS PALABRAS DE LUCY Y OSCURIDAD.

KINOKI: las lágrimas los cegarán y los debilitaran, pero una sonrisa siempre los mantendrá fuertes, siempre sean fuertes.

FIN

5.3 Descripción de los personajes

Los personajes de Lucy y el Mundo Imaginario se crearon a partir del guion que se escribió inicialmente para cine. Para la obra de teatro se profundizó en cada uno de ellos a través de la radiografía cuatridimensional del personaje planteada por Sergio Arrau (1961), quien divide las características de los mismos en cuatro grandes aspectos: físicos, sociales, psicológicos y teatrales.

Oscuridad

Oscuridad es el príncipe del Reino Infernal. Detrás de su apariencia seria y tenebrosa se encuentra una persona con un gran corazón, reservada, honesta y poco cruel. No quiere ser parte de la realeza pues cree que tiene talento para otra cosa más que asustar, pero tanto su padre Bark como su esposa Pandora insisten en que ya se acerca el momento de que él tome el reinado en las tinieblas. Cansado de la rutina, huye de su responsabilidad y cae en el Mundo Real, donde conoce a Lucy, quien le cambiará su perspectiva de la vida.

- *Aspectos Físicos:* hombre caucásico de edad desconocida con apariencia de 30 a 35 años, delgado, alto y con voz gruesa. Siempre viste de negro y se le confunde con el conde Drácula.
- *Aspectos Sociales:* Vive en el Reino Infernal donde es príncipe, próximo heredero al trono. Está cansado de la rutina, considera que entrenar seres imaginarios no es lo suyo, que su propósito en la vida está más allá de los infiernos. Es hijo único de un ángel y Bark, el rey. La relación con su padre es distante y no tiene contacto alguno con su madre. Está casado con Pandora, una diosa de las tinieblas a la que ha aprendido a querer con el tiempo. Cree que existe un ser superior que controla el Mundo Imaginario. Le gusta la música clásica, jugar ajedrez y practicar esgrima en sus tiempos libres.
- *Aspectos psicológicos:* Cree en el respeto, la honestidad, el amor, la solidaridad, en la fortaleza ante las dificultades. Se siente incomprendido por su familia. Quiere ser algo más que un señor tenebroso, encontrar su vocación, su propósito en la vida, su lugar en este mundo. Es una persona reservada con sus sentimientos, misteriosa y poco cruel. Teme decepcionar a su padre al no querer ser su sucesor. Es un ser culto, conocedor e inteligente. Le gusta la

historia, leer. Se le da muy bien el arte y demuestra mucho interés por los demás mundos.

- *Aspecto teatral:* es el personaje principal que lleva la historia, aparece de inicio a fin. Es el mejor amigo de Lucy, esposo de Pandora e hijo de Bark. Príncipe de los imaginarios infernales. Quiere encajar y en el camino su objetivo cambia por Lucy, a quien ayuda a superar las dificultades de su condición. Tiene miedo a ser olvidado. Teme decepcionar a su familia. Viste siempre de negro con detalles en rojo y naranja.

Lucy

Lucy es una niña de 10 años a la que le gusta dibujar y conocer sobre temas demasiado complejos para niños de su edad. Su familia se muda constantemente por el trabajo de su padre, eso y el Síndrome de Asperger le impiden tener amistades duraderas. Siente que su entorno no la comprende y se aísla con facilidad. Es confiada, inocente y sincera en extremo. Conocer a Oscuridad la ayudará a entender que siempre se debe ser fuertes ante las dificultades, sin importar las condiciones que ponga la vida.

- *Aspecto físico:* niña de 10 años, blanca con el cabello castaño oscuro medio largo. Mide entre 1.50m y 1.60m. Es de contextura delgada y sus ojos son marrones. Su tono de voz es monótono, repetitivo y varía de intensidad. Carece de expresividad emocional al hablar. Es erguida y sus gestos o movimientos son robóticos. Tiene problemas con la comunicación no verbal. Gusta vestir con vestidos de flores y usar lazos en el cabello, así como franelas con dibujos y pantalones para salir. Juega mucho con las manos.
- *Aspecto social:* Lucy nació en Caracas, Venezuela. Su padre es militar y su madre, ama de casa. Cambian constantemente de dirección por

el trabajo del papá, por lo que no ha estado en un lugar el tiempo suficiente como para tener amistades. Su familia es de clase media. Estudia 3er grado, le gusta dibujar. Es una niña que se distrae con facilidad, que toma todo de forma muy literal al punto de no saber aplicar lo que entiende y que se interesa por una sola cosa en extremo, como dibujar. Tiene un vocabulario extenso, por lo que suele usar palabras poco comunes al hablar, Esto presenta una dificultad del uso del lenguaje en contexto social. No tiene capacidad de ponerse en lugar del otro o sentir empatía. Se siente incomprendida por su entorno, su interacción social es poca o no muy buena por las dificultades que suponen la condición. Se siente excluida, desadaptada. Se aísla con facilidad. Su religión es católica. Ha vivido en Puerto de Hierro (Sucre), Punto Fijo (Falcón) y en la Orchila (Margarita). Es indiferente a la política.

- *Aspecto psicológico:* Tiene Síndrome de Asperger. Es obediente, disciplinada, respetuosa, sensible (consigo misma). Arrogante por la forma de hablar. Trata de sobrevivir a su entorno. Es un poco pesimista e insegura. Quiere adaptarse, tener amigos, pero cambiar de casa constantemente y el Síndrome hacen que sea difícil. Tiene un carácter débil. Es inocente, confiada y formal. Le teme al rechazo de sus compañeros, maestras, familia motivado por el Síndrome. Es extremadamente inteligente así como demasiado sincera.
- *Aspecto Teatral:* Es uno de los personajes principales de la historia. Aparece después de la presentación de Oscuridad, hasta el final de la obra. Es la amiga real de Oscuridad, hija de sus padres, hermana menor de su hermano, amiga de Andrea, conocida de Bark, Pandora, Hefesto y Gastón. Su objetivo máximo es tener amigos y su objetivo secundario mantener la amistad con Oscuridad. Sus obstáculos son el Mundo Real, sus padres, Bark y Pandora. Su amistad con Oscuridad los beneficia a ambos, pero a Oscuridad lo aparta de su familia por lo

que perjudica a Bark y a Pandora, así como al Reino Infernal. Cambian sus sentimientos hacia los demás.

Bark

Bark es el rey del Reino Infernal y uno de los primeros seres imaginarios en existir. Es un poco anticuado y tradicional, tanto que prefiriere vivir separado de su esposa, reina del Mundo Angelical, para no romper las reglas del Mundo Imaginario. Quiere ceder el reinado a Oscuridad, pero este huye y al caer en el Mundo Real conoce a Lucy, quien será un obstáculo para sus planes y una amenaza para el bienestar de su reino.

- *Aspecto físico:* hombre de 40-45 años, con piel tostada, ojos marrones, estatura entre 1.60m y 1.70m, panzón, canoso, barbudo, con bigote y cabello corto. En el rostro resaltan cicatrices, su mirada es dura y reflexiva. Camina con un cetro en forma de rama negra y en la punta una calavera. Viste con túnicas de colores negro y fucsia, porta siempre una corona tenebrosa. Su voz es gruesa, un poco áspera, potente, autoritaria.
- *Aspecto social:* Vive en un castillo del Reino Infernal en el que es rey. Es uno de los primeros en habitar este mundo y proclamó las normas por las que se rigen las criaturas tenebrosas del imaginario infantil. Gracias a este reglamento se mantiene y controla la división que garantiza la paz en el Mundo Imaginario y sus diferentes submundos. Está casado con un ángel, reina del Mundo Angelical, y vive separado de ella. Pone su trabajo por encima de la familia. Por ser uno de los primeros imaginarios, conoce todo lo referente a la creación de los submundos y la formación de reinos independientes que organizan por categorías y dividen a los habitantes del Mundo Imaginario. Por pensar solo en el trabajo no comparte mucho con su hijo Oscuridad. Le gusta recorrer el castillo cuando no está ocupado. Cree en un ser

superior que lo creó todo y cree en sí mismo. Ha vivido en el Reino Infernal desde siempre y ha conocido el Mundo Real. Considera que vivir divididos en subreinos es lo correcto para mantener un orden. La gusta la música clásica.

- *Aspecto psicológico:* Es una persona estricta, retrógrada, terca y tradicional. Cree que siempre tiene la razón por la sabiduría que ha ganado con los años, así como pone muy en alto el honor familiar y el legado en su hijo. Quiere que se mantengan las tradiciones y costumbres, que el reino prevalezca. Tiene un carácter muy fuerte. No tiene interés de conocer algo más de lo que ya conoce.
- *Aspecto Teatral:* aparece a partir del segundo acto hasta el final de la obra. Es un personaje secundario y representa un obstáculo tanto para Oscuridad como para Lucy. Es el rey de los imaginarios infernales, papá de Oscuridad, suegro de Pandora y esposo de la reina del mundo Angelical. Su objetivo máximo es que prevalezca el reino y su objetivo secundario es que su hijo acepte la corona. Su gran obstáculo es la niña que a lo largo de la obra se convertirá más en una aliada, pues ésta hace que Oscuridad cambie de parecer. Sus acciones perjudican a todos. Aprenderá a que ser rey no tiene que ser un camino solitario, siempre se puede contar con los demás para mejorar.

Pandora

Pandora esconde un carácter deshonesto detrás de su belleza cautivadora. Su matrimonio con Oscuridad la alejó de la pobreza en la que vivía, pero no de la responsabilidad que tiene con sus dos hermanos menores, guardias del reino a quienes trata como la servidumbre. Cree que puede conseguir todo lo que desea a costa de los demás. Sentirse abandonada por su esposo y los celos que Lucy despierta en ella la

convertirán en una persona malvada. Ella hará hasta lo imposible para reinar en las tinieblas junto a Oscuridad.

- *Aspecto físico:* mujer una blanca de 25 años, estatura media, contextura delgada y cabello naranja. Tiene ojos claros, su cara es de rasgos delicados y es de labios carnosos. Sus uñas son largas y siempre van pintadas de negro. No tiene defecto alguno, su voz es delicada y femenina combinando con su manera de gesticular. Viste con prendas de color negro y verde con joyas simples.
- *Aspecto social:* Vive en el Reino Infernal. Su madre era una de las brujas más hermosas del Reino Infernal, se casó con un troll y la tuvo a ella y a sus dos hermanos menores. Solían vivir en una de las aldeas más pobres del reino, pero al casarse con Oscuridad pasó a vivir en el castillo, mejorando así su posición social. Apenas el rey la vio, supo que sería perfecta para su hijo, quedó cautivado por su belleza y su talento para la música. Se le da muy bien tocar el violín; las artes y la hechicería son de su interés desde temprana edad. Sus hermanos Hefesto y Gastón son ahora parte de la guardia del castillo. Tiene una posición privilegiada al ser princesa del Reino Infernal, pues pasó de no tener nada a tener todo. Cree en la brujería. Solo conoce el Reino Infernal. Quiere ser reina más que cualquier otra cosa.
- *Aspecto psicológico:* es una mujer muy misteriosa, su belleza cautivadora esconde un carácter deshonesto y malvado. Cree que puede conseguir todo lo que desea a costa de los demás, es egoísta e interesada. No sabe lo que tiene con Oscuridad, hasta que lo pierde. Sus celos hacia Lucy la harán la persona más mala de esta historia. No quiere esperar más para ser reina y la niña se interpone en su camino al apartar a Oscuridad de ella. Es tranquila y serena, pero se vuelve un infierno si se molesta. Piensa que puede llegar a ser perfecta y tener mucho más de lo que ya posee.

- *Aspecto Teatral:* aparece desde el inicio y ocasionalmente a lo largo de la obra. Es un personaje secundario. Apoya las ideas de Bark y presiona a Oscuridad para que vuelva a su lado y poder gobernar el Reino Infernal. Esposa de Oscuridad, nuera de Bark, hermana mayor de Hefesto y Gastón. Su objetivo máximo es reinar y su objetivo secundario es recuperar a Oscuridad. Sus acciones dentro de la historia perjudican a Oscuridad y a Lucy, daña a sus hermanos en menor manera. Al final mejoran sus sentimientos hacia Oscuridad.

Andrea

Andrea es la mejor amiga de Lucy en el Mundo Real. Es hija de padres divorciados, tiene tres hermanos y es amante de los perros. Es una niña poco comunicativa y rebelde que no se toma en serio el colegio.

- *Aspecto físico:* niña de 10 años, trigueña, de estatura media 1.50 – 1.60, contextura gruesa más no gorda, tiene el cabello negro, sus ojos son marrones y tiene la nariz fina. Tiene un tono de voz normal, se le da con facilidad demostrar sus emociones a través de gestos y posturas. Es asmática, viste con converse, camisas de rayas y una cola de lado en el cabello.
- *Aspecto social:* Andrea es de Caracas, es la mayor de tres hermanos, le gustan los perros y sus padres están divorciados. Es cariñosa pero a la vez rebelde. Acepta las normas por conveniencia. Está en 3er grado y es la mejor amiga de Lucy. Nunca ha viajado. Le gusta la música y toca la flauta. Es solitaria y su familia es católica.
- *Aspecto psicológico:* Sigue las normas del hogar pero cree que solo es responsable de sus propias acciones. Quiere ser músico. Tiene una actitud rebelde ante la vida. A raíz del divorcio de sus padres, no se toma en serio el colegio. Considera que nadie la toma en cuenta. Tiene problemas de lectura por lo que no le gusta mucho leer.

- *Aspecto Teatral:* entra después del segundo acto. Es amiga de Lucy y testigo de los cambios en el Mundo Real. Conoce a Lucy y a Oscuridad. Es un personaje secundario por lo que no tiene mayores objetivos u obstáculos en la obra. Tiene que aprender a leer, a respetar a la autoridad y quiere mantener su amistad con Lucy.

Hefesto

Hefesto es el segundo hermano menor de la princesa Pandora. Es cobarde, distraído y torpe. Forma parte de la guardia del Reino Infernal, junto a su hermano Gastón. Le teme a su hermana más que a cualquier otra cosa en el mundo, por lo que sigue sus órdenes sin chistar. No ha ido más allá de su mundo, pero siempre ha querido conocer las cosas bonitas que existen en el Reino Común.

- *Aspecto físico:* hombre blanco de estatura media 1.50 – 1.60. Tiene 23 años pero se comporta como un niño. Su cabello es largo y de color marrón así como sus ojos. Es flaco, y tiene un mentón prominente. Se parece a un muñeco Troll de los 90. Su voz demuestra inocencia y a veces varía hasta llegar a un tono chillón. Camina encorvado. Siempre viste con casco de metal y ropas que parecen ser una armadura.
- *Aspecto social:* es el segundo hermano menor de Pandora. Sus padres son pobres y viven en una de las aldeas del Reino Infernal mientras él y sus hermanos viven en el castillo. Es guardia personal de la realeza. Tiene una educación mínima. Es muy apegado a su hermano Gastón. Cree en la brujería y hechicería. No ha ido más allá de su mundo pero le gustan en extremo las flores de primavera.
- *Aspecto psicológico:* sigue las normas establecidas por la realeza. Acata órdenes y no pregunta o cuestiona la vida. Vive para servir a su hermana Pandora, a pesar del temor que le tiene. No tiene ambiciones. Es cobarde, distraído y torpe.

- *Aspecto Teatral:* es un personaje secundario que aparece ocasionalmente. No daña o beneficia a alguien. No tiene un objetivo.

Gastón

Gastón es hermano menor de la princesa Pandora. Es engreído y arrogante para ser un guardia del Reino Infernal. Aparenta ser valiente pero en situaciones que lo ameritan no lo es y aunque no lo admita, le teme a su hermana más que a cualquier otra cosa en el mundo, por lo que sigue sus órdenes sin chistar. No ha ido más allá de su mundo, pero oculta una fascinación por las hadas del Reino Común.

- *Aspecto físico:* hombre trigueño de estatura media 1.50 – 1.60. Tiene 23 años y se comporta como adulto responsable. Su cabello es corto y de color marrón así como sus ojos. Es gordito, cachetón y tiene una nariz muy larga. Se parece a un muñeco Troll de los 90. Su voz es gruesa con un tono firme. Camina erguido. Siempre viste con casco de metal y ropas que parecen ser una armadura.
- *Aspecto social:* es uno de los hermanos menores de Pandora. Sus padres son pobres y viven en una de las aldeas del Reino Infernal mientras él y sus hermanos viven en el castillo. Es guardia personal de la realeza. Tiene una educación mínima. Es muy apegado a su hermano Hefesto, al que en ocasiones lo trata más como a un hijo. Cree en la brujería y hechicería. No ha ido más allá de su mundo. Le gustan mucho las hadas aunque jamás lo admitiría.
- *Aspecto psicológico:* sigue las normas establecidas por la realeza. Acata órdenes y no pregunta o cuestiona la vida. Vive para servir a su hermana Pandora, a pesar del temor que le tiene. No tiene ambiciones. Aparenta ser valiente pero en situaciones que lo ameritan no lo es. Es engreído y arrogante.

- *Aspecto Teatral:* es un personaje secundario que aparece ocasionalmente. No daña o beneficia a alguien. No tiene un objetivo.

Kinoki

Kinoki es uno de los primeros imaginarios en existir, ha visto y conocido todo al igual que Bark. Es el personaje que narra la historia de Lucy y su amistad con Oscuridad. Tiene una apariencia adolescente a pesar de ser el rey del Reino Común. Es divertido, alegre y muy ocurrente, tanto que le gusta espiar la vida de los demás personajes, involucrándolos en sus travesuras.

- *Aspecto físico:* es una persona joven que aunque su rango de edad se ubica entre los 16 y 18 años, se comporta como de menor edad. Es hombre, caucásico de contextura delgada y ojos marrones. Su tono de voz es agudo y varía de intensidad con sus emociones. Es extremadamente expresivo, tiene muchas maneras y gestos propios del circo. Viste con mallas de tonos coloridos, con una corona inusual que refleja su personalidad desenfadada.
- *Aspecto social:* pertenece al Reino Común y es rey del mismo. Pasea por los distintos mundos por pura diversión. Es uno de los primeros imaginarios en existir así como lo es Bark, quien no tiene buena relación con él por su actitud un tanto infantil. Pertenece a la realeza de su mundo y aunque está de acuerdo con todo lo que le rodea se aburre con facilidad y busca aventuras en otros lugares. Es un poco irresponsable con sus actos. Y disfruta ser testigo de los problemas de los demás. No tiene padres ni hijos y tiene poco interés en tenerlos. Hace uso de la magia para divertirse y controlar a los demás a su antojo.
- *Aspecto psicológico:* es una persona con una actitud infantil que le gusta entretenerse con los problemas de los demás y escuchar sin

intervenir. Es travieso, irresponsable, chismoso. Cree que la vida se hizo únicamente para divertirse y vive de esa manera en su reino. Se ausenta con frecuencia del Reino Común para vivir de la aventura que presentan los demás reinos para ella.

- *Aspecto Teatral:* es un personaje que hila la historia de Lucy, Oscuridad y el Mundo Imaginario. Aparece de principio a fin dentro de la historia y tiene el don de la magia, con la que controla a los personajes principales. Su relación con Bark no es muy buena porque son de naturaleza totalmente opuestas. Se divierte con los enredos y es el único que se vincula con el público. Siempre está en el lugar donde suceden las cosas pero los demás a veces no suelen notarlo. Su objetivo es contar la historia.

Mundo Imaginario

El Mundo Imaginario es el universo en el que transcurre la mayor parte de la historia, este se divide en tres reinos: el Infernal, el Angelical y el Común. Cada uno de ellos es gobernado por seres imaginarios, creados en las mentes de los niños del Mundo Real. Así mismo, cada reino tiene una luna que representa su parte del Mundo Imaginario y estas son la fuente principal de energía imaginaria.

Existe un ente superior que lo creó todo y que los primeros imaginarios conocen únicamente por historias, transmitidas de generación en generación, sobre el origen de este universo, más nadie lo ha visto o sabe con certeza quién es.

El tiempo y el espacio no son limitados en estos mundos. El tiempo pasa más lento de lo normal, por lo que se puede estar días en un mismo lugar sin notarlo. Se mantiene el día y la noche como en el Mundo Real.

Dentro de este universo dividido en tres, los habitantes viven pacíficamente entre sus pares y según el talento que posean, de acuerdo al fin con el que fueron creados.

Este cosmos fantástico tiene a su vez ciertas reglas, que de no ser cumplidas traen consecuencias. Para poder transitar entre los reinos, se necesita el permiso que concede cada rey. Solo ellos tienen permitido cruzar de un universo a otro y si alguien que no sea de la realeza lo intenta, no puede hacer el viaje de regreso.

Además de estos tres reinos, existe un cuarto reino que representa el inframundo del Mundo Imaginario. Sucede que algunos amigos imaginarios caen en este lugar luego de ser olvidados por los niños que los crearon, quedando atrapados y sin poderes que los ayuden a regresar a sus vidas anteriores.

Reino Infernal

El Reino Infernal es gobernado por Bark, uno de los primeros imaginarios en existir. Está habitado por todas aquellas criaturas que nacen de los pensamientos tristes y malignos así como de pesadillas y leyendas del Mundo Real, por lo que es usual encontrar seres oscuros y siniestros como brujas, trolls, duendes, vampiros, monstruos, entre otros.

Físicamente, los espacios de este reino parecen sacados de una película de terror. Predomina el color rojo de su luna, que hace que todo sea tenebroso así como los lugares sucios y solitarios en los que transitan sus habitantes. Se caracteriza por ser un lugar lleno de sombras.

Sus habitantes viven en pequeñas aldeas y no suelen compartir mucho entre ellos. Se dedican a causar temor y desprecio a los demás habitantes del Mundo Imaginario así como a los niños del Mundo Real.

Reino Común

El Reino Común es gobernado por el Rey Kinoki. Está habitado por todas aquellas criaturas hermosas que nacen de los pensamientos maravillosos de los niños del Mundo Real, de ahí que en este lugar se encuentren hadas, sirenas, bailarinas, piratas, muñecas y figuras clásicas de las historias de ensueño.

Físicamente, los espacios de este reino parecen sacados de una película de fantasía, donde todo es colorido y brillante. El espacio suele cambiar de acuerdo a la imaginación de los niños. Se pueden encontrar en él ríos y campos de arcoíris, nubes de algodón de azúcar y bosques encantados, todos iluminados por su luna.

Sus habitantes conviven entre juegos que forjan amistades duraderas, sin necesidad de tener a su rey para que los vigile.

Personajes del Mundo Imaginario

- **Pixy:** es un hada del Reino Común, su belleza atrae a todo el que se aproxima, tiene apariencia de niña pero posee unas enormes alas de colores y busca siempre llamar la atención.
- **Bailarina:** pertenece al Reino Común, es alegre y distraída, disfruta de jugar y bailar todo el día.
- **Gigi:** es una muñeca de trapo del Reino Común, es la más alta de las muñecas. A pesar sus movimientos torpes, siempre está sonriente y busca ayudar a los demás.
- **Jackson:** es un pirata que navega por los extensos ríos de los 7 colores del arcoíris buscando tesoros perdidos, pero cuando está en tierra, disfruta contarle de sus aventuras a sus amigos y jugar con ellos.

- **Galleta de Jengibre:** un amigo imaginario del Reino Común, creado de la mente de Lucy cuando descubría que en verdad todo podía ser posible en el Mundo Imaginario.
- **El Coco:** un imaginario del Reino Infernal, seguidor y mejor amigo de Bark. Tiene una apariencia tenebrosa y su objetivo es asustar a todos los niños reales.
- **Monstruo del armario:** Es una criatura que deambula por los pueblos del Reino Infernal, provocando temor en niños reales y ante los de mismos habitantes de su reino.
- **Angelina:** es un ángel del Reino Angelical, forma parte de la corte de ángeles de su reino y hace de suplente a la antigua reina, después de que esta cayera en el Reino del Olvido. Al saber que hay una real en su reino, está pendiente de que Oscuridad y su nueva amiga real no comentan los mismos errores que llevaron a su reina al olvido.

Personaje del Mundo Real:

Mamá de Lucy: persona del Mundo Real, es una mujer de clase media, aparenta entre los 30 y 35 años de edad. Es ama de casa y siempre piensa en el bien de su familia y con ese propósito, es estricta ante sus decisiones.

CAPÍTULO VI

6.1 Plan de producción

6.1.1 Diseño de Vestuario

Lucy



Oscuridad



Pandora



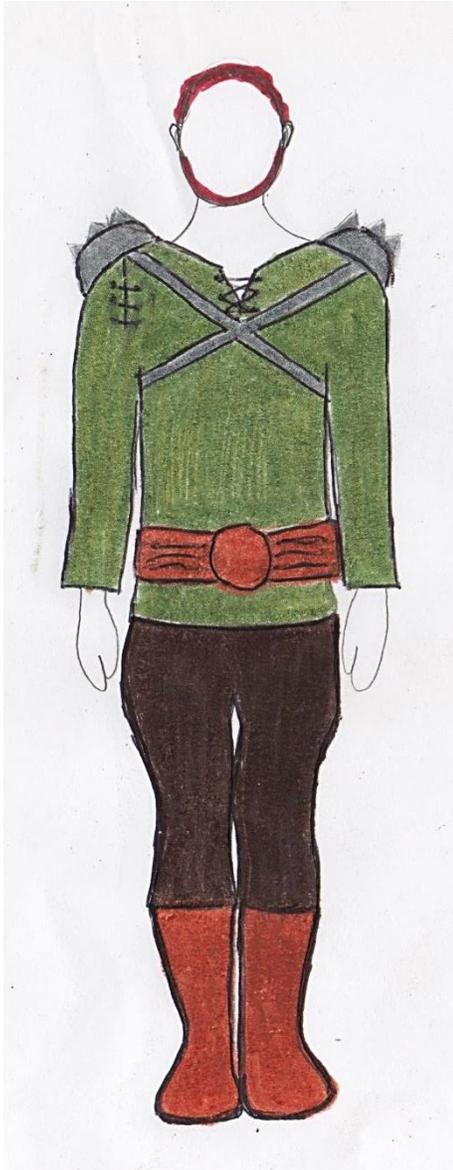
Bark



Kinoki



Gastón y Hefesto



Andrea



6.1. 2 Vestuario

Personajes	Vestuario	Accesorios	Calzado	Peinado	Maquillaje
LUCY	<p>10 años:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Falda azul - Franela blanca con flor - Leggins o medias de color rosado <p>10 años dormida:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Bata de pijama rosada con dibujos <p>15 años:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Jeans azules - Franela de tiras rosada 	<p>10 años:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pulseras de colores - Lazos grandes rosados o azules - Bolso del colegio - Juguetes: Señor Pato y Pinky - Cuaderno. <p>10 años dormida:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Almohada <p>15 años:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pulseras - Collar - Cartera - Celular 	<ul style="list-style-type: none"> - Zapatos Converse - Pantuflas 	<ul style="list-style-type: none"> - Cabello dividido en dos coletas 	<ul style="list-style-type: none"> - Rostro con base natural, cachetes rosados con pecas y ojos naturales
OSCURIDAD	<ul style="list-style-type: none"> -Túnica negra -Franela negra con bordes naranja y pantalón negro 	<ul style="list-style-type: none"> -Guante estilo armadura negro con destellos naranja 	<ul style="list-style-type: none"> -Zapatos negros 		<ul style="list-style-type: none"> - Sombra en los ojos naranja y franjas negras en el cuello
PANDORA	<ul style="list-style-type: none"> -Vestido largo negro con detalles en verde -Túnica 	<ul style="list-style-type: none"> -Zarcillos de calaveras -Uñas de negro -Pulseras negras y 	<ul style="list-style-type: none"> -Zapatillas 	<ul style="list-style-type: none"> -Cabello suelto estilo medieval al natural 	<ul style="list-style-type: none"> -Base de su tono de piel con detalles en negro y sombra de

	negra con forro verde.	verdes -Collar de calaveras o de estrella.			ojos verde, labios vinotinto.
BARK	- Túnica fucsia con detalles en negro -Camisa y pantalón negros	- Collar de calavera - Corona de piedra - Cetro de piedra	- Botas negras		- Franja fucsia y negra en ojos - Detalles en el cuello en blanco y negro
KINOKI	- Túnica morada con amarillo -Camisa morada con amarillo - Leggings de rayas amarillas y vinotinto.	-Guantes vinotinto - Cetro - Corona	- Botas vinotinto	- Cabello alborotado	- Base de maquillaje blanca - Boca y ojos de color morado y amarillo.
GASTÓN	-Camisa -Pantalón	- Casco - Lanza - Hombreras - Escudo	- Botas marrones	- Corto pintado de rojo	- Maquillaje especial: nariz larga - Base natural y ojeras
HEFESTO	- Camisa -Pantalón	- Casco - Lanza - Hombreras - Escudo	- Botas marrones	- Largo pintado de naranja	- Maquillaje especial: mentón prominente - Base natural y ojeras
ANDREA	10 años: - Franela de rayas	10 años: - Cola gruesa	- Zapatos Converse	- Cola de lado	- Base natural - Cachetes rosados

	<ul style="list-style-type: none"> - Short de jean - Leggins morados 15 años: <ul style="list-style-type: none"> - Sueter morado - Jeans 	estilo años noventa <ul style="list-style-type: none"> - Bolso del colegio - Cuaderno - Diccionario 15 años: <ul style="list-style-type: none"> - Celular 			
IMAGINARIOS					
PIXY	<ul style="list-style-type: none"> - Vestido corto con falda -Medias blancas 	<ul style="list-style-type: none"> - Corona de flores - Barita mágica - Alas de hada 	- Zapatillas	- Cabello recogido en un moño	<ul style="list-style-type: none"> - Base blanca - Boca, ojos y mejillas escarchadas
BAILARINA	<ul style="list-style-type: none"> -Tutú rosa -Malla de ballet rosa 	- Tiara	-Zapatillas de ballet rosa		<ul style="list-style-type: none"> - Base blanca - Boca, ojos y mejillas escarchadas
GIGI	<ul style="list-style-type: none"> -Vestido viejo de flores - Medias pantys de rayas vinotinto con negro 		-Zapatos estilo mary janes	-Peluca de estambre con trenzas	
JACKSON	<ul style="list-style-type: none"> -Camiseta blanca -Chaleco rojo o vinotinto - Pantalones negros 	<ul style="list-style-type: none"> -Sombrero negro de pirata -Pañoleta roja -Cinturón negro -Espada o sable de cartón 	-Botas viejas	-Peluca cabello negro largo	<ul style="list-style-type: none"> - Base blanca - Barba - Ojos delineados en negro

		-Parche -Catalejo			
EL COCO	- Malla de color negro	- Guantes negros - Máscara	- Zapatos negros		
MONSTRUO DEL ARMARIO	-Malla negra con ropa vieja pegada al cuerpo	- Medias sin par en las manos -Ganchos de ropa	-Medias impares		
ANGELINA	-Vestido largo de mangas largas de color blanco	- Alas de ángel	-Zapatillas tipo romana blancas	-Cabello suelto	-Base blanca resaltando sus ojos con tonos escarchados de rosado
Galleta de Jengibre	-Malla de color marrón				

Tabla 1. Vestuario

6.1. 2 Maquillaje

Dice Adorno (1969) que “el maquillaje teatral tiene por objeto hacer resaltar el valor del rostro del actor que aparece en escena en ciertas condiciones de luz”. Es con este elemento que se conjuga una serie de signos “que constituyen un personaje tipo, como por ejemplo una vampiresa, una hechicera, un borracho, etc.” (p.42). Con la colaboración de la Licenciada Bárbara Guevara, se ha creado una propuesta de maquillaje, bajos los conceptos del cine y teatro fantásticos para los personajes principales y secundarios de *Lucy y el Mundo Imaginario*.

Propuesta de estilismo para Lucy y el mundo imaginario

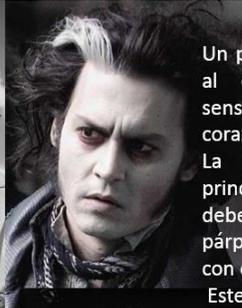
En el siguiente documento se encuentra la propuesta de estilismo para la tesis de grado titulada Lucy y el mundo imaginario.

A continuación se presentan una serie de imágenes referenciales de los personajes principales y secundarios de la obra, estas imágenes no son exactamente fieles a la descripción física de los personajes, sin embargo, sirven como referencia para el estilismo de los mismos.

En general, el estilismo de los personajes está inspirado en una estética similar a la que utiliza el director de cine Tim Burton en sus películas. Los maquillajes y peinados buscan ser raros y un poco oscuros al punto de diferenciarse de la estética del mundo real con la finalidad de crear un concepto cerrado en el que el espectador perciba a unos personajes que provienen de un mundo diferente al nuestro. Los colores de los maquillajes combinan principalmente el negro con otros colores muy vivos como el fucsia, naranja, rojo y verde buscando hacer de los rostros de los personajes unos muy llamativos principalmente para los niños que representan el público objetivo de esta obra.

Cortesía: Lic. Bárbara Guevara

Oscuridad:



Un personaje un poco sombrío al que debe notársele la sensibilidad de quien tiene un corazón noble.

La sombra en los ojos, principalmente en color negro, debe abarcar gran área de los párpados y se puede combinar con otros colores los deseados.

Este maquillaje junto con ensombrecer la mirada debe lograr en el personaje un aire un poco tribal que de alguna manera refleje el rol monárquico que ocupa el personaje dentro de su universo. La piel debe llevar una base muy blanca y el cabello, aunque corto, debe estar algo alborotado sugiriendo el espíritu sensible del personaje.

Cortesía: Lic. Bárbara Guevara

Lucy:



Se debe lograr la apariencia de niña de 10 años, con un maquillaje que aplane e ilumine el rostro que de la sensación de una piel joven y tersa. El Peinado puede ser con dos colas altas a los lados de la cabeza.

Cortesía: Lic. Bárbara Guevara

Bark:

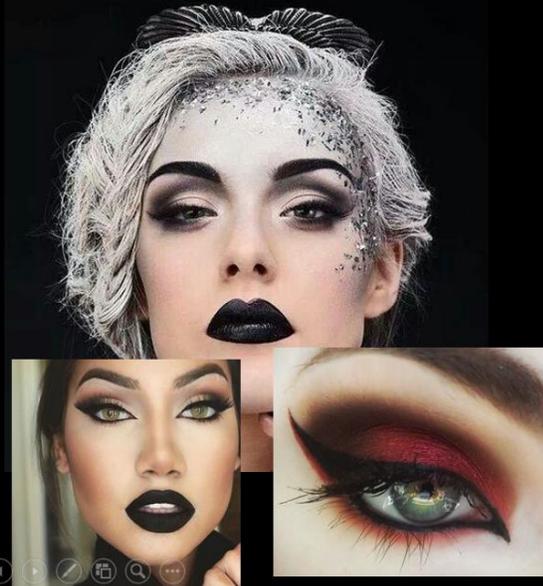


Este personaje debe parecer venerable por ser el de más edad de la historia y al mismo tiempo debe tener mucha vitalidad, lo cual debe evidenciarse principalmente en la mirada.

El Maquillaje será una base blanca para piel, un color fucsia acompañado de negro en el contorno de los ojos junto con una línea vertical que nazca de uno de los extremos de un ojo y termine en la mejilla de uno de los lados de la cara. Este maquillaje le dará un aspecto tribal y de mayor jerarquía al personaje.

Cortesía: Lic. Bárbara Guevara

Pandora:

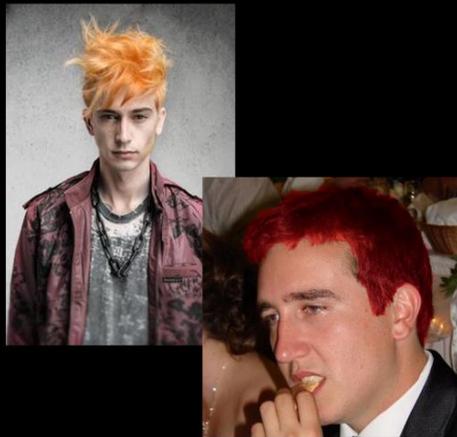


Este personaje debe tener la apariencia de una hermosa Reina seductora y manipuladora.

La fuerza del maquillaje debe concentrarse en los ojos de la actriz por lo que se debe lograr que la mirada sea magnética. El maquillaje en los ojos debe ser negro combinado con otro color como verde o color vino. Es recomendable que la actriz lleve pestañas postizas. Los labios oscuros y la piel muy blanca. En la frente el personaje debe llevar una especie de arabescos que hagan notoria su posición de persona "importante" dentro de la jerarquía del universo al que pertenece.

Cortesía: Lic. Bárbara Guevara

Hefesto y Gastòn:



Estos personajes son la típica pareja dispareja (el gordo y el flaco, el inteligente y el tonto...). Su maquillaje debe ser caricaturesco. Hefesto debe tener una gran mandíbula, mientras que Gastón debe tener una nariz larga. Hefesto debe llevar el cabello de color naranja mientras que Gastón debe llevarlo rojo. Ambos rostros deben tener una base pálida como los demás de su universo. Otros detalles como las cejas marcadas y líneas de expresión facial se definirán durante la prueba de maquillaje.

Cortesía: Lic. Bárbara Guevara

Kinoki:



Este personaje debe tener un aire arlequinesco o de bufón sin serlo totalmente y sin estar sobrecargado de detalles y color tomando en cuenta que, aunque es algo joven y estrafalario, es el Rey de su universo.

El maquillaje debe ser claro y luminoso. Debe lograrse que el actor se vea con mucha vitalidad y jovialidad. Los cachetes deben estar ligeramente coloreados al estilo de la alta alcurnia de la época victoriana. Los ojos deben estar delineados finamente con negro y en uno de ellos puede llevar el triángulo invertido tan característico de los arlequines, pero esto a manera de guiño, sin sobrecargar y sin etiquetar al personaje en un bufón absoluto. Los labios deben estar coloreados ligeramente en tonos rosa para realzar la juventud y el cabello debe estar bastante despeinado.

Cortesía: Lic. Bárbara Guevara

Para los amigos imaginarios del Reino Común, se buscará con el maquillaje que tengan apariencia de figuras de porcelana o de juguete incluyendo detalles brillantes, tanto en el cuerpo como en el rostro, para destacar sus rostros y para identificarlos con este mundo que va más hacia la fantasía.

CAPÍTULO VII

7.1 Espacio Escénico

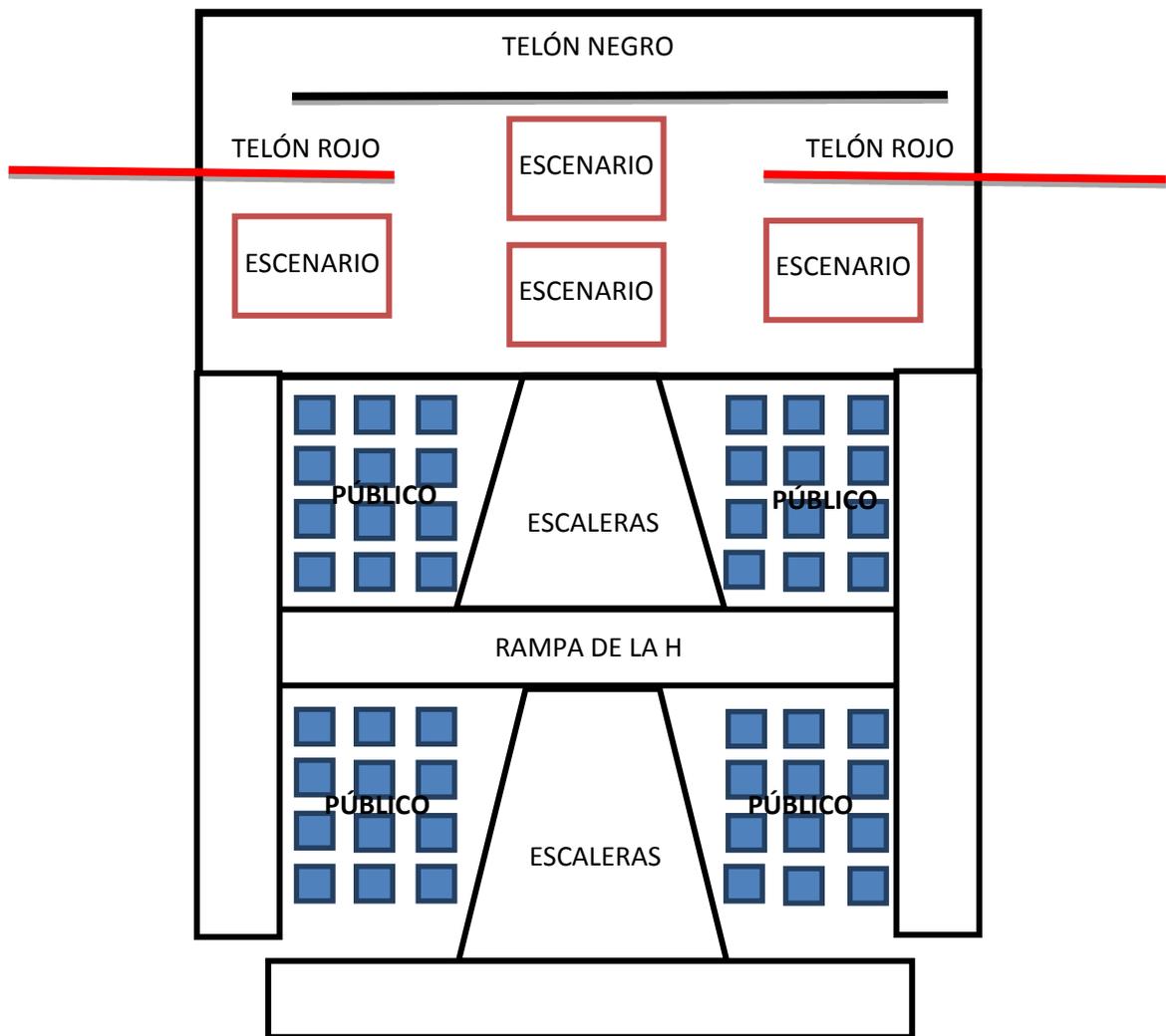
El espacio escénico es el conjunto de elementos que crean o construyen una atmósfera adecuada para la realización de una obra de teatro. Tipología de escenarios, dicotomía-teatro, [Página web en línea].

Tomando en cuenta esto y que “en la representación teatral todo es signo” la puesta en escena de *Lucy y el Mundo Imaginario* se apoyará en pocos elementos de decorado, accesorios y de la iluminación para, más que crear una atmósfera, delimitar el tiempo y el espacio en el que se desenvuelven los personajes en la historia, dado que algunos de estos lugares son poco comunes o inexistentes en la realidad.

Dice Theodor Adorno (1969) que el aparato escénico según el Sistema de Signos de Tadeusz Kowzan, puede representar un lugar geográfico, un lugar social o ambos. Al Lucy entrar en contacto con el Mundo Imaginario el escenario representará ambos lugares; un lugar geográfico, cuando recorra los reinos Común e Infernal, y un lugar social, cuando esté en los espacios del Mundo Real, como su casa y el colegio.

Cada actor dividirá con sus movimientos el espacio de la sala, al no solo hacer uso del escenario principal, sino abarcar el proscenio y la rampa en forma de H, esto para involucrar al espectador en la obra.

Además, se entenderá en qué reino del Mundo Imaginario están los personajes gracias a los accesorios y a la iluminación.



7.2 Iluminación

Parte importante para el desarrollo de esta obra es la iluminación, que servirá para delimitar el tiempo y el espacio en el que suceden las acciones, así como distinguir al Mundo Imaginario y sus reinos del Mundo Real. Según Adorno (1969),

(..) la iluminación teatral, puede delimitar el lugar teatral: los focos concentrados sobre una parte del escenario significan el lugar de la acción en ese momento. La luz del proyector permite también aislar a un actor o un accesorio. Lo hace solamente para delimitar el lugar físico, sino también para

poner de relieve a tal actor o tal objeto con relación a su contorno; momentánea o absoluta, al personaje o el objeto iluminado. (p. 47)

Cada reino estará dividido por la oscuridad, haciendo un juego entre luz y sombra que permita descubrir y esconder a los personajes en el espacio, hacer transiciones y focalizar la atención del espectador en algún elemento o personaje de la obra.

Tomando en cuenta que “El color difundido por la iluminación también puede desempeñar un papel semiológico” (p.47), los espacios tendrán un foco de luz concentrada para delimitar dónde ocurre la acción, con un color determinado de acuerdo a los elementos pertenecientes a cada lugar.

Se utilizará luz cenital con tonos rojos para dar a entender al espectador que los personajes están en el Reino Infernal, esto hace que todo sea tenebroso y el cenital con proyección vertical permite que se creen sombras que van con las características del reino y sus personajes; luz amarilla frontal para destacar la presencia del narrador mientras interviene y dar a entender que está en el Mundo Real hablando directamente al público; y finalmente, para el Reino Común, se trabajará luz morada o lila frontal. Se hará referencia también al Reino Angelical pero con luz azul en el momento en que el ángel baja a jugar con los demás imaginarios.

Todo esto graduando la intensidad de la luz de acuerdo a la narrativa y a la emoción que se esté trabajando en el momento. Así se refuerza la atmósfera de la obra y se marcan los espacios y el radio de acción para los actores.

7.3 Música y Sonido

Tomando en cuenta que los sonidos son una manera de despertar los sentidos de una persona, para *Lucy y el Mundo Imaginario* la música se encargará de ambientar los espacios en los que se desarrolla la historia y se

desplazan los personajes, así como hacer sentir al espectador en un espacio diferente. A escuchar el mundo como Lucy lo escucha.

Así como Tadeusz Kowzan (1969), comenta “La ruptura intencional entre la fuente natural de la voz y el sujeto “que habla” es signo de personaje-títere” (p. 38). Los adultos del mundo real, como los padres de Lucy, la maestra y los compañeros de colegio que la molestan se escucharán más no se verán en el montaje, excepto la mamá de Lucy al final de la pieza. Esto para dar a entender que la condición de la protagonista hace que a esta le cueste relacionarse o sentirse cercana a las personas de su entorno. Lucy mirará al piso, al techo o a los lados cuando se escuche la voz de estos personajes en off, mostrando que tiene una visión alternativa de la realidad.

7.4 Dirección Actoral y montaje

Para el montaje de una obra de teatro, se necesita planificar desde la dirección el “ordenamiento de los diferentes elementos escénicos que permiten la realización de un hecho teatral” (Arrau, 1994, p. 288). Dichos elementos son las personas, entre las que se encuentran los actores y el equipo técnico; el espacio, conformado por elementos inmóviles y móviles; y el tiempo, o el trascurso en el que se lleva a cabo cada escena. El director debe conocer el texto teatral, su idea particular para la creación artística va a determinar la unión de los diferentes elementos.

Tomando en cuenta lo que dice este autor, es necesario una vez finalizado el guion, dar inicio a la etapa de realización. Por lo que primero se dará un tiempo para que el elenco pueda estudiar la obra y sus personajes, mediante reuniones previas entre el equipo de producción y los actores. Es una creación artística entre director y actor, para lograr algo orgánico.

Pasado ese tiempo, se trabajará con dinámicas de ejercitación para preparar a los actores y ayudarles a entender cómo se mueve, habla y

piensa cada personaje; y así entrar en una etapa de improvisación, a partir del análisis de pequeñas escenas que permitan además que estos adquieran “una visión clara de los personajes y su problemática”. (p. 300)

Con estas dinámicas se busca que cada miembro del elenco se integre, adquiera confianza y se sienta comprometido con el proyecto. Por eso se trabajará en espacios abiertos como parques, donde puedan además sentir la mirada del público, perdiendo de esta manera el miedo escénico y fortaleciendo sus debilidades.

Para los ensayos parciales, los actores podrán acostumbrarse al espacio físico y al tiempo en que se desarrolla cada acción de la obra a partir del análisis en conjunto de escenas del libreto de Lucy y el Mundo Imaginario. Luego se realizarán los ensayos elaborados y corridos, ya con la organización del espacio establecida desde la dirección, para que al llegar el mes de marzo se inicien los ensayos generales de la obra que “son funciones sin público y con todos los implementos escénicos”. (p. 303)

7.5 Ficha Artística

Elenco:

- | | |
|------------------------------------|---|
| » Lucy Paula González | » Jackson Luis Sulbarán |
| » Oscuridad Wilson Marin | » El coco Alejandro Machado |
| » Bark Irving Briceño | » Galleta de Jengibre
Alejandro Machado |
| » Pandora Franyi Rodríguez | » Monstruo del armario Luis
Sulbarán |
| » Gastón Damián Bechara | » Angelina Verónica Mujica |
| » Hefesto Daniel Villalobos | » Mamá de Lucy Estefanía
Moya |
| » Pixy Daniela Malavé | |
| » Bailarina Midori Cambor | |
| » Gigi Alexandra Torres | |

CAPÍTULO VIII

7.5 Presupuesto

FECHA	6 de mayo de 2016
PROYECTO	Lucy y el Mundo Imaginario
CATEGORÍA	Teatro Infantil
DURACIÓN	45 minutos
LUGAR	Teatro UCAB
PRODUCTOR	Juceline García Alexandra Torres
DIRECTOR	Estefanía González

CÓDIGO	RUBRO	TOTAL
1	HONORARIOS PROFESIONALES	
1.1	Dirección General	220.000
1.2	Producción General	235.000
1.3	Guion	50.000
1.4	Elenco	52.000
1.5	Sonido	30.000
1.6	Iluminación	40.000
1.7	Dirección de Arte	137.000
	SUBTOTAL	764.000

2	GASTOS ADMINISTRATIVOS	
2.1	Gastos Jurídicos	100.000
2.2	Papelería General	35.0000
2.3	Paquete Promocional	50.000
	SUBTOTAL	185.000

3	ALIMENTACIÓN Y TRANSPORTE	
3.1	Transporte	45.500
3.2	Alimentación	20.000
	SUBTOTAL	65.000

4	PRODUCCIÓN	
4.1	Teatro (Coproducción 70/30)	70.000
4.2	Sonido	16.000
4.3	Iluminación	16.000
	SUBTOTAL	102.000

SUBTOTAL	1.116.000
IMPREVISTOS (10%)	11.160
TOTAL	1.127.160

Tabla 2. Presupuesto

CÓDIGO	RUBRO	UNITARIO	CANTIDAD	TIEMPO	UNIDADES	TOTAL
--------	-------	----------	----------	--------	----------	-------

HONORARIOS PROFESIONALES

1.1	Dirección					
1.1.1	Director	1	1	Completo		150.000
1.1.2	Asistente de Dirección	1	1	Completo		70.000
1.1	SUBTOTAL					220.000

1.2	Producción					
1.2.1	Producción General	1	1	Completo		150.000
1.2.2	Asistente de Producción			Completo		85.000
1.2	SUBTOTAL					235.000

1.3	Guion					
1.3.1	Guionista	1	1	Único		50.000
1.3	SUBTOTAL					50.000

1.4	Elenco					
1.4.1	Personajes Principales	1	2	Completo		10.000
1.4.2	Personajes Secundarios	1	6	Completo		30.000
1.4.3	Personajes Extras	1	6			12.000
1.4	SUBTOTAL					52.000

1.5	Sonido					
1.5.1	Operador de sonido	1	1	Medio		30.000
1.5	SUBTOTAL					30.000

1.6	Iluminación					
1.6.1	Director Técnico	1	1	Completo		30.000

1.6.2	Asistente de Dirección Técnica	1	1	Completo		10.000
1.6	SUBTOTAL					40.000

1.7	Dirección de Arte					
1.7.1	Director de Arte	1	1	Medio		20.000
1.7.2	Escenógrafo	1	1	Medio		20.000
1.7.3	Utilero	1	1	Medio		20.000
1.7.4	Vestuarista	1	1	Medio		42.000
1.7.5	Maquillista	1	3	Medio		35.000
1.7	SUBTOTAL					137.000

GASTOS ADMINISTRATIVOS

CÓDIGO	RUBRO	UNITARIO	CANTIDAD	TIEMPO	UNIDADES	TOTAL
--------	-------	----------	----------	--------	----------	-------

2.1	Gastos Administrativos					
2.1.1	Gastos Jurídicos	1	1	Medio		100.000
2.1.2	Papelería General	1	1	Medio		35.000
2.1.3	Paquete Promocional	1	1	Medio		50.000
2.1	SUBTOTAL					185.000

ALIMENTACIÓN Y TRANSPORTE

CÓDIGO	RUBRO	UNITARIO	CANTIDAD	TIEMPO	UNIDADES	TOTAL
--------	-------	----------	----------	--------	----------	-------

3.1	Alimentación y Transporte					
3.1.1	Alimentación	1	1	Único	19	0
3.1.2	Transporte	1	1	Único		0
3.1	SUBTOTAL					0

PRODUCCIÓN

CÓDIGO	RUBRO	UNITARIO	CANTIDAD	TIEMPO	UNIDADES	TOTAL
--------	-------	----------	----------	--------	----------	-------

4.1	Teatro					
4.1.1	Director de escena	1	1	Único		100.000

4.1.2	Asistentes de escena	1		Único		50.000
4.1	SUBTOTAL					150.000

4.2	Sonido					
4.2.1	Operador de sonido	1	1	Único		30.000
4.2	SUBTOTAL					30.000

4.3	Iluminación					
4.3.1	Director Técnico	1	1	Único		50.000
4.3.2	Asistente de Dirección Técnica	1	1	Único		30.000
4.3	SUBTOTAL					80.000

7.5 Análisis de Costos

FECHA	6 de mayo de 2016
PROYECTO	Lucy y el Mundo Imaginario
CATEGORÍA	Teatro Infantil
DURACIÓN	45 minutos
LUGAR	Teatro UCAB
PRODUCTOR	Juceline García Alexandra Torres
DIRECTOR	Estefanía González

CÓDIGO	RUBRO	TOTAL
1	HONORARIOS PROFESIONALES	
1.1	Dirección General	0
1.2	Producción General	0
1.3	Guion	0
1.4	Elenco	0
1.5	Sonido	0
1.6	Iluminación	0
1.7	Dirección de Arte	0
	SUBTOTAL	0

2	GASTOS ADMINISTRATIVOS	
2.1	Gastos Jurídicos	0
2.2	Papelería General	2.500

2.3	Paquete Promocional	0
	SUBTOTAL	2.500
3	ALIMENTACIÓN Y TRANSPORTE	
3.1	Transporte	0
3.2	Alimentación	0
	SUBTOTAL	
4	PRODUCCIÓN	
4.1	Teatro	0
4.2	Sonido	0
4.3	Iluminación	0
	SUBTOTAL	0
5	DIRECCIÓN DE ARTE	
5.1	Escenografía	0
5.2	Utilería	0
5.3	Vestuario	89.807,6
5.4	Maquillaje	35.000
	SUBTOTAL	124.807,6
	SUBTOTAL	127.307,6
	IMPREVISTOS (10%)	12.730,76
	TOTAL	140.038,36

Tabla 3. Análisis de costos

CONCLUSIÓN Y RECOMENDACIONES

Entramos en un proyecto bastante ambicioso para tres estudiantes que en realidad no tenían mayor idea de lo que éste sería al final. Es difícil escribir una conclusión cuando todavía no llegamos al tercer acto de esta historia, pero es importante recordar todos los caminos que llevaron a realizar este montaje.

El trabajo de grado es el proyecto que culmina la etapa universitaria. Implica una prueba a las capacidades y conocimientos que se reúnen durante los cinco años de carrera, así como prueba la voluntad que se tiene para trabajar en equipo.

Realizar una obra de teatro implica un gran reto y más si es para niños. Al principio, uno puede pensar que será sencillo de hacer, pero en el camino se hace más complejo de lo que parece. Cumplir con las expectativas y lograr que todo quede como se tiene pensado, se hace cuesta arriba con un público tan difícil, sumando a esto la falta de presupuesto y la poca experiencia.

La investigación, además de aportar y completar los conocimientos adquiridos, ayudó a dar forma a la historia y a sus personajes. Es así como se logró dar con un elenco exacto al que se tenía pensado durante la elaboración del marco metodológico.

Conocer de primera y segunda mano el Síndrome de Asperger llevó a tierra la concepción del personaje principal, así como dio otra perspectiva sobre las personas que lo padecen y de cómo esto afecta sus vidas. El trastorno significó, de igual manera, una barrera para concretar diversos aspectos creativos del montaje. Ya de por sí el trabajo en equipo suele ser

complicado, pero se vuelve aún más complejo sumándole esta condición y las diferencias creativas entre las tres tesis.

El teatro no se puede hacer de forma individual, requiere del trabajo en equipo, del compromiso que cada persona tenga con la historia y con el propósito de la misma.

A pesar de que la responsabilidad principal recae en quienes producen la pieza, también tiene una carga igual de importante para las personas parte del elenco, quienes decidieron sumarse a la experiencia de hacer teatro solo por querer ayudar y obtener experiencia en el proceso.

Este proyecto permitió que cada persona involucrada se diera cuenta de que en realidad son muy pocas las diferencias que tenemos con los demás y de lo importante que es tolerar y aceptar al otro por igual, así como a nosotros mismos. Todos hemos sido niños alguna vez y hemos tenido las mismas dudas y miedos que tiene Lucy en la obra.

Debido a la falta de experiencia haciendo teatro, algunas cosas se hicieron al revés o por instinto mientras se resolvían problemas en el camino, pero al final de todo se pudo aprender y crecer como lo hacen los mismos personajes de la historia.

El ver cómo los mismos miembros del elenco se identificaban con Lucy, hizo que valiera aún más la pena hacer este montaje y mostrar al público infantil que las diferencias nos hacen personas más completas y humanas, que no importa quién seas, siempre se puede soñar e imaginar un mundo mejor, en el que nunca estaremos completamente solos.

En un país como Venezuela, donde se sabe muy poco sobre el Asperger, debido a que es un trastorno que se conoce recientemente, son muchas las personas que descubren que tienen este Síndrome estando en la adultez. *Lucy y el Mundo Imaginario* busca dar voz a estas personas en el

teatro, en especial a los niños, así como dar una visión a los padres sobre el mundo de estos.

A pesar de todas las dificultades que se puedan presentar en el camino, se puede concluir que la investigación es el verdadero puente hacia la vida profesional y que la realización de esta tesis deja la experiencia de trabajar con un equipo comprometido, compenetrado y divertido que le dará vida a Lucy en el teatro.

Fuentes consultadas

Fuentes Bibliográficas

- Adorno, Theodor. (1969). *El teatro y su crisis actual. Sistema de Signos de Tadeusz Kowzan*. Venezuela. Editorial: Monte Ávila.
- Arrau, Sergio. (1994). *Dirección teatral*. Venezuela. Editorial: Centro Latinoamericano de Investigación Teatral.
- Cervera, Juan. (1982). *Historia Crítica Del Teatro Infantil Español*. Madrid. Editorial: Nacional.
- Cid, Liuba y Nieto, Ramón. (1998). *Técnica y representación teatrales*. Madrid. Editorial: Acento.
- Gassner, John. (1967). *Teatro moderno-LA ARQUITECTURA ESCENICA Y LA OBRA*. México. Editorial: Letras
- Halgin, R. Krauss, S. (2004). *Psicología de la anormalidad*. México. Editorial: McGraw-Hill.
- Kantor, Tadeusz. (1987). *El teatro de la muerte*. Buenos Aires. Editorial: Ediciones de la Flor.
- Nieto, Ramón. (1997). *El teatro, Historia y Vida*. Madrid. Editorial: Acento.
- Paluszny, María. (1987). *Autismo, Guía Práctica para padres y profesionales*. México. Editorial: Trillas.
- Rodriguez, Elisa (1985) *El teatro Conceptos básicos de su historia*.
- Stepun, Fedor. (1960). *El teatro y el cine*. Madrid. Editorial: Taurus.

Fuentes Bibliográficas/electrónicas (PDF):

- Artigas-Pallarès, Josep y Paula, Isabel. (2011). *El autismo 70 años después de Leo Kanner y Hans Asperger*.
- Burgos, Consuelo. *Teatro infantil y juvenil*.
- Reina Ruiz, Cristina. (2009). *El teatro infantil*.

- Todorov, Tzvetan. (1970). *Introducción a la Literatura Fantástica*. México. Editorial: Du Seuil
- Vax, Louis. (1971). *Arte y Literatura define al relato fantástico*. Buenos Aires. Editorial: Universitaria.
- Villar, Juan. (2009) Revista Cálamo Faspe 54. *Literatura Fantástica Juvenil. Breves Aproximaciones a la Literatura Fantástica*. Universidad Complutense de Madrid.

Fuentes electrónicas:

- (s.f.). (2009). Discapnet. Síndrome de Asperger. Disponible en: <http://salud.discapnet.es/Castellano/Salud/Discapacidades/Desarrollo%20Cognitivo/Sindrome%20de%20Asperger/Paginas/descripcion.aspx>
- (s.f.). (2001). Webdianoia. La Teoría de las Ideas. Disponible en: http://www.webdianoia.com/platon/platon_fil_ideas.htm. Consultado el: 10 de Mayo del 2015.
- (s.f.). (2015), Autismo Asperger. Qué es el Asperger o Autismo de alta funcionalidad, Disponible en: <http://www.autismoasperger.com/queesasperger.html> Consultado el: 29 de Mayo del 2015.
- Baytelman, Paloma (2006), Espectro Autista. Talentos especiales. Disponible en: <http://espectroautista.info/textos/divulgaci%C3%B3n/biograf%C3%ADa-hans-asperger> Consultado en: 27 de Junio del 2015.
- (Escudé, s.f), P.G. Castex, Ciudad Seva “Hogar electrónico del escritor Luis López Nieves” Teoría de la Literatura Fantástica. Disponible en: http://www.ciudadseva.com/textos/teoria/hist/teoria_de_la_literatura_fantastica.htm. Consultado el: 6 de Mayo del 2015.
- (s.f) Tipos de escenarios. Tipología de escenarios, dicotomía-teatro Disponible en: <http://dicotomia-teatro.es.tl/Tipos-de-escenarios.htm>

- Solís-Añez, Ernesto; Delgado-Luengo, Wilmer; y Hernández, María Luisa. (2007). Scielo. Autismo, Cromosoma 15 y la hipótesis de disfunción GABAérgica. Revision. Disponible en: www.scielo.org.ve/scielo.php?pid=S0535-51332007000400012&scrip=sci_arttext Consultado el: 27 de Junio del 2015.
- Naranjo, Ricardo. (2014), Scielo. Avances y perspectivas en Síndrome de Asperger. Disponible en: http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1794-24702014000100007 Consultado el: 28 de Junio del 2015.
- Navarro, Fernando. (2012). Medicablogs, Laboratorio del Lenguaje. Hans Asperger y el síndrome de Asperger. Disponible en: <http://medicablogs.diariomedico.com/laboratorio> Consultado el: 27 de Junio del 2015.
- NINDS. (2015), Síndrome de Asperger, ¿Cómo se diagnostica? Instituto nacional de trastornos neurológicos y accidentes cerebrovasculares. http://espanol.ninds.nih.gov/trastornos/sindrome_de_asperger.htm Consultado el: 28 de Junio del 2015.
- Walter, Rhonda. (2005), KidsHealth, Sobre el Síndrome de Asperger, Disponible en Url: <http://kidshealth.org/es/parents/asperger-esp.html> Consultado el: 27 de Junio del 2015.
- EL SÍNDROME DE ASPERGER. (2014). En Pocas Palabras. Disponible en Url: http://www.fundasperven.org.ve/p/asperger_3336.html

Tesis y Trabajos Académicos:

- Flores, Massiel y Pacheco, Joximar. (2007). TESIS: "ESTUDIO COMPARATIVO DEL VOCABULARIO COMPRENSIVO E INTEGRACIÓN VISOMOTORA EN NIÑOS Y ADOLESCENTES

DIAGNOSTICADOS CON TRANSTORNO AUTISTA DE ALTO
FUNCIONAMIENTO O CON TRANSTORNO ASPERGER”.

- Xiaojie, Cai. (2012). TESIS: “LA INFANCIA EN LA OBRA DE ANA MARÍA MATUTE”.

ANEXOS

Elenco:



Principales:



Wilson Marín
-Oscuridad-



Paula González
-Lucy-



Secundarios:



Franyi Rodríguez
-Pandora-



Irving Coronel
-Bark-



Secundarios:



Damián Bechara
-Gastón-

Daniel Villalobos
-Hefesto-



Secundarios:



Emilia Quintero
-Andrea-



Extras: Reino Común



Daniela Malavé
-El Hada-



Midori Camblor
-La Bailarina-



Alexandra Torres
-La Muñeca de Trapo-

Extras: Reino Común



Alejandro Machado
-La Galleta de Jengibre-



Luis Sulbarán
-El Pirata-

Extras: Reino Infernal



Alejandro Machado
-El Coco-

Luis Sulbarán
-El Monstruo
Del Armario-



Extra: Reino Angelical



Verónica Mujica
-El Ángel-

Extras: Mundo Real



Vincent de Freitas
Papá de Lucy-



Estefanía Moya
-Mamá de Lucy-



Alexandra Torres
-La Maestra-

Logos:



Cortesía de Ariadna Fuentes

Afiche de Audición:

CASTING:

LUCY y el MUNDO IMAGINARIO

Si tienes entre 18 y 45 años, posees experiencia con el teatro y te gustan las historias fantásticas, ¡te estamos buscando!

OCTUBRE 2015

MARTES 20: Salón de Cine / 1pm - 3pm
VIERNES 23: Salón de Cine / 10am - 12m
LUNES 26: Salón Simón Planas / 10am - 12m
MARTES 27: Salón de Cine / 1pm - 3pm
MIÉRCOLES 28: Salón Simón Planas / 10am - 12m
VIERNES 30: Salón de Cine / 10am - 12m

La imaginación no tiene límites

lucyymundoimaginario@gmail.com
 @mundo_lucy
 @mundo_lucy
 Lucy y el Mundo Imaginario

Cortesía de Ariadna Fuentes

Planilla

CASTING:	
LUCY Y EL MUNDO IMAGINARIO	
Nombre y Apellido: _____	
Correo Electrónico: _____	
Número de teléfono: _____	
Sexo: F () M ()	
Personaje a postularse:	
❖ Oscuridad: ()	
❖ Lucy: ()	
❖ Bark: ()	
❖ Pandora: ()	
❖ Andrea: ()	
❖ Guardia 1: Hefesto ()	
❖ Guardia 2: Gastón ()	
❖ Narrador: ()	

EVALUACIÓN	PUNTAJE
PROYECCIÓN DE VOZ	
PRESENCIA	
ACTUACIÓN	
DICCIÓN	
HABILIDADES	
EXPRESIÓN ORAL	
EXPRESIÓN CORPORAL	
INTERPRETANDO LECTURA	

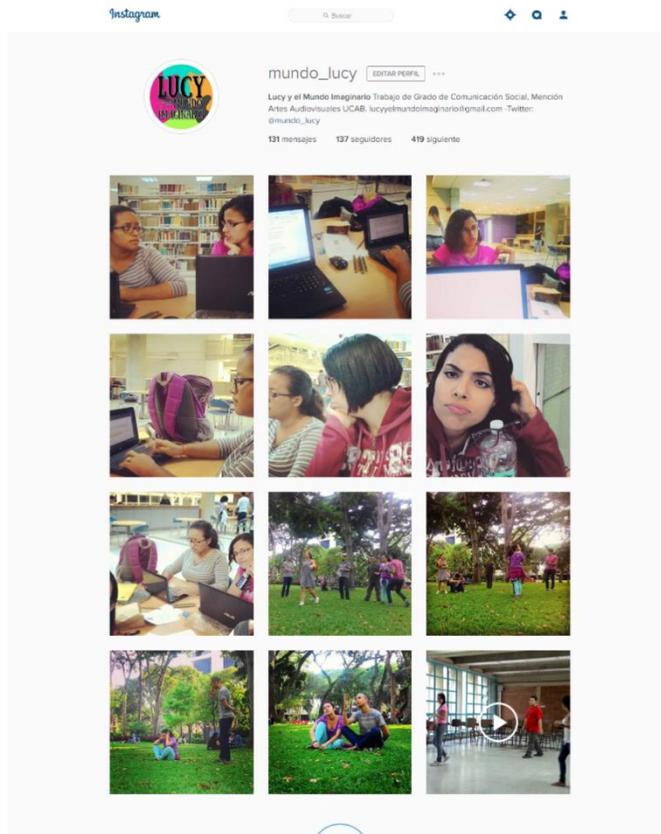
TOTAL: _____

1-DEFICIENTE
 2-REGULAR
 3-BIEN
 4-MUY BIEN
 5-EXCELENTE

OBSERVACIONES:

Las Redes Sociales: Facebook, Twitter, Instagram, Correo y YouTube





Inicio Notificaciones Mensajes Buscar en Twitter

Y te gustan las historias fantásticas, ¡te estamos buscando!

OCTUBRE 2015

MARTES 20: Salón de Cine / 1pm - 3pm
VIERNES 23: Salón de Cine / 10am - 12m
LUNES 26: Salón Simón Planas / 10am - 12m
MARTES 27: Salón de Cine / 1pm - 3pm
MIÉRCOLES 28: Salón Simón Planas / 10am - 12m



El mundo de Lucy
@mundo_Lucy

Trabajo de Grado de Com. Social, mención Artes Audiovisuales UCAB. La imaginación no tiene límites
lucyelmundoimaginario@gmail.com

Caracas, Venezuela

73 fotos y videos

TWEETS 92 SIGUIENDO 178 SEGUIDORES 44 ME GUSTA 3

Tweets Tweets y respuestas Medios

El mundo de Lucy @mundo_Lucy · 6 abr

Los Guardias del Reino Infernal:
youtu.be/kjzhtzIK0dg?a vía @YouTube

El mundo de Lucy @mundo_Lucy · 6 abr

DANIEL Villalobos Habla sobre Lucy:
youtu.be/BdvjgOSDE3c?a vía @YouTube

A quién seguir · Actualizar · Ver todos

-  **3M** @3M
Seguido por Fund. Asperger V...
[Seguir](#)
-  **Poesía y Amor** @Musal...
[Seguir](#)
-  **Iván Márquez** @IvanMarque...
[Seguir](#)

Encontrar amigos

Tendencias · Cambiar

- #FelizMartes**
19,4 K Tweets
- #TachiraProduceYExporta**
Empieza a ser tendencia
- Bertin Osborne**
35,6 K Tweets

circulodeactoresdecaracas@gmail.com

Hola Samuel,

Mis compañeras y yo debemos colocar en la tesis los honorarios profesionales:

Director general
 Productor general
 Guion
 Elenco:
 2 actores principales
 8 secundarios
 6 extras

Sonido
 Iluminación
 Director de arte

Es que tenemos que colocarlo en la tesis. Puede ser algo muy genérico

Y después de comparara con nuestro análisis de costos real de cuanto nos salio la tesis.

Estefania Gonzalez <estefania3471@gmail.com> 20 mar. ☆ ↩

para Circulo

Otra cosa, también si nos puede decir también sobre los gastos administrativos, cómo gastos jurídicos, papelería general y paquete promocional

Circulo De Actores de Caracas 20 mar. ☆ ↩

para mí

Director General: 20% de la taquilla mas 15.000 Bs Mensual / otro caso es 150.000 Bs por un periodo de 4 meses de ensayo.
 Productor General: 20% de la taquilla mas 15.000 Bs Mensual / otro caso es 150.000 Bs por un periodo de 4 meses de ensayo.
 Guion: 10 % de la taquilla en cada funcion o 50.000 Bs por seis meses de temporada.
 Actores: Todos ganan por igual, el 30% de la taquilla se divide en partes iguales / otro caso es de 2000 a 5000 por funcion
 Sonido: 30.000 Bs
 Iluminación: 30.000 Bs El diseño de luces con tres funciones en cabina luego 10.000 Bs por manejo de luces en cabina.
 Director de arte : 20.000 por diseño y se incluye entre los actores para recibir su cuota de pago.
 Gastos Jurídicos: Asesoría, redacción de contratos y documentos 100.000 por proyecto
 Paquete promocional: 50.000 Bs, impresion de volantes afiches, pendones.

Estefania Gonzalez <estefania3471@gmail.com> 20 mar. ☆ ↩

para Circulo

Lucy y el Mundo Imaginario <luccyelmundoimaginario@gmail.com> 20 mar. ☆ ↩

para campos.yennyca.

Buenas tardes, Yenny.

Somos las chicas que hablamos contigo en Sabana Grande el domingo, las que te tomaron una foto del maquillaje que tenias. Te escribimos porque nos gustó bastante tu trabajo y para explicarte mejor lo que tenemos que hacer.

Nosotros somos unas chicas de la UCAB y para obtener el título de Comunicación social, mención Artes Audiovisuales, estamos haciendo una obra de teatro para niños llamada Lucy y el Mundo Imaginario. Queremos que nos ayudes con el maquillaje de algunos de nuestros personajes. En este universo imaginario tenemos personajes de fantasía y nos gustaría que tú hicieras el maquillaje. Los personajes con los que nos podrías ayudar serían una bailarina, un pirata, un hada, una galleta de jengibre y un ángel. Como ellos son de un mundo diferente a otros de los que aparecen en la obra, querríamos que por maquillaje se entienda que vienen de este reino de fantasía que te mencionamos, excepto el ángel que viene de otro reino. Nos los imaginamos como figuras de juguete, como si estuvieran hechos de porcelana, usando escaracha. Nos gustó mucho el maquillaje de mariposa que tenías el domingo para el hada, por ejemplo.

¿Tu nos podrías dar un presupuesto para ellos y reunite con nosotras esta semana? Como te mencionamos ese día, la obra sería el 8 de mayo en el teatro de la universidad y podríamos hacer una prueba el día antes.

Quedamos atentas a tu respuesta

Saludos

Juceline García
 Alexandra Torres
 Estefanía González

Yenny Campos 4 abr. (hace 8 días) ☆ ↩

para mí

Hola chicas!

Les comento que entre semana tengo disponibilidad, ustedes solo indiquen el día para reunimos y revisar las referencias para el maquillaje... Por los dos días (prueba y evento) el costo sería de Bsf.5.000, el maquillaje no solo es facial, también se puede trabajar un poco en las áreas de cuello, brazos, etc... Les recuerdo mi numero 0239 9920521, recibe mensajes de texto y pueden enviar algún numero para devolver la llamada en caso de que no me encuentre.

Saludos cordiales y gracias por la preferencial!

Lucy y el Mundo Imaginario <luccyelmundoimaginario@gmail.com> 11 abr. (hace 1 día) ☆ ↩

para Yenny

Buenas tardes, Yenny.

Disculpa que nos tardáramos en responderte, pero aún estamos revolviendo unas cosas de la tesis y querríamos saber si en la semana entre martes y miércoles nos podemos reunir para conversar y concretar lo del maquillaje.

Muchas de antemano, feliz día. :)

La imaginación no tiene límites

YouTube ES lucy y el mundo imaginario 5 suscriptores 236 visualizaciones Gestor de videos

Lucy y el Mundo Imaginario Suscribirse 5

Lucy y el Mundo Imaginario Trabajo de Grado de Comunicación Social, Mención Artes Audiovisuales UCAB. [Mostrar más](#)

Videos subidos Público

<p>QUIERES SER OSCURIDAD? TE ESTAMOS BUSCANDO 8 visualizaciones · Hace 4 meses</p>	<p>4yo anuncio del CASTING DE LUCY Y EL MUNDO IMAGINA 16 visualizaciones · Hace 5 meses</p>	<p>SEGUNDO DÍA DE CASTING ANUNCIO 21 visualizaciones · Hace 5 meses</p>	<p>Lucy y el Mundo Imaginario Anuncio Casting 2 21 visualizaciones · Hace 5 meses</p>	<p>Lucy y el Mundo Imaginario Publicidad Casting 14 visualizaciones · Hace 5 meses</p>
---	--	--	--	---

Suscripciones Solo tú puedes verla

No tienes ninguna suscripción pública, así que esto no aparecerá en tu canal. Suscríbete a un canal para añadir contenido y asegúrate de que tus suscripciones no son privadas en la configuración de privacidad.

YouTube ES lucy y el mundo imaginario 5 suscriptores 236 visualizaciones Gestor de videos

Lucy y el Mundo Imaginario Suscribirse 5

Lucy y el Mundo Imaginario Trabajo de Grado de Comunicación Social, Mención Artes Audiovisuales UCAB. [Mostrar más](#)

Videos subidos Público

<p>Los Guardianes del Reino Infernal 15 visualizaciones · Hace 5 días</p>	<p>DANIEL Villalobos Habla sobre Lucy 7 visualizaciones · Hace 5 días</p>	<p>Paula González es 'Lucy' 69 visualizaciones · Hace 6 días</p>	<p>Segundo Sorteo de Lucy y El Mundo Imaginario 20 visualizaciones · Hace 1 semana</p>	<p>Resultado de La Gran Rifa de Lucy y el Mundo Imagi 41 visualizaciones · Hace 3 meses</p>
--	--	---	---	--

Suscripciones Solo tú puedes verla

No tienes ninguna suscripción pública, así que esto no aparecerá en tu canal. Suscríbete a un canal para añadir contenido y asegúrate de que tus suscripciones no son privadas en la configuración de privacidad.