



UNIVERSIDAD CATÓLICA ANDRÉS BELLO  
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN  
ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL  
MENCIÓN ARTES AUDIOVISUALES  
TRABAJO DE GRADO

**TONADA**  
**CORTOMETRAJE INSPIRADO EN LA CANCIÓN DE TONADA DE**  
**LUNA LLENA DE SIMÓN DÍAZ**

BOLÍVAR, José  
QUINTANA, Alejandra  
RANDOLI, Manuel

Tutor:  
BERNAL, Keyla  
Caracas, marzo 2016

*A Simón Díaz por regalarnos tu tonada  
te regalamos esta obra*

## **AGRADECIMIENTOS**

**Alejandra Quintana**

*A Mery Torres y Bladimir Quintana, quienes me enseñaron el valor de la constancia, la pasión y la entrega por las cosas. Por darme la vida y ser un apoyo incondicional en todas las etapas, por disfrutar esto tanto como yo.*

*Esto es por y para ustedes.*

*A mis abuelos Olga, Pablo, Dora y José Antonio por ser los pilares de apoyo incondicional y mis guías espirituales.*

*Gracias a Zuleima Torres y Jesús Torres quienes sin importar las altas horas aportaron para que este proyecto saliera adelante.*

*A mis compañeros de Tesis Manuel Randoli y José Bolívar por las risas, los gritos y las lágrimas, por los desacuerdos y acuerdos y por atreverse a soñar conmigo.*

*Eternamente agradecida con Jeannariana Sánchez, Gisvel Izquierdo y Holrich Jacques por confiar en nosotros, mostrar su pasión y amor por el arte, por ser unos amigos incondicionales y tomar esta tesis como propia.*

*A esas personitas que pasaron por mi vida a lo largo de estos 5 años Robmary Alcalá, Mariana Morales, Verónica Severino y Analejandra Soffer quienes llegaron para enseñarme y llenar las horas de sonrisas y aventuras*

*A todas las personas que con su presencia, un detalle, una palabra y sus ganas, aportaron a que Tonada saliera adelante.*

*A mis profesores que me reforzaron la filosofía de creer que el arte es el mejor medio de transformación.*

**José Bolívar**

*Puede que uno se ponga emotivo en estos casos y, pues... Yo no seré la excepción. Tengo la firme creencia de que todos en esta vida somos como lobos y en algún momento de nuestras vidas, terminamos solos, como el lobo solitario.*

*Pero, aparte de ser estos lobos solitarios, también tenemos a estas manadas que llegan a nuestras vidas y que llamamos familia, amigos, compañeros. Por eso, estas manadas, para mí representan a mi familia y mis amigos más allegados, incluyendo las dos personas que conforman esta tesis, Alejandra Quintana y Manuel Randoli y que si no hubiésemos coordinado las ideas, esto no hubiera salido adelante.*

*Agradecer a todas las personas que han ayudado a hacer esto posible, haría que me tomara otro tomo para agregarlos, pero, cabe destacar que todas las personas involucradas pusieron su grano de arena.*

*Mis padres y mi hermana han sido los pilares fundamentales para que esto suceda. Mi papá con su incansable “No te rindas” y “cómete el mundo” han sido desde pequeño, una total inspiración para mí, ya que él me introdujo al mundo audiovisual y debo decir que quedé perplejo y fascinado al mismo tiempo. Por eso mi viejo, esto es dedicado para ti quién ha luchado para llegar bien lejos y me ha inculcado eso a mí también.*

*Mi mamá, quién se ha esmerado en hacer que vaya por el “camino del estudio” según dice ella y es esa persona que siempre pone orden a las ideas que surgen y surgirán en mi cabeza. Mi hermana, la loca que me ha apoyado siempre en cada decisión de mi vida y que estoy seguro, llegaré igual de lejos que yo.*

*A mis familiares y amigos, por supuesto, como olvidarlos. Ellos quienes también han colaborado con ese grano de arena y han dejado buenas experiencias y aprendizajes tanto para la vida, como para la carrera en sí*

**Manuel Randoli**

*Estas líneas quiero dedicarlas a todas aquellas personas que de alguna forma contribuyeron en la realización de este trabajo de grado. A todos ustedes. GRACIAS.*

*A mis padres, Claudio Randoli y Blanca Iglesias, por estar siempre a mi lado y apoyarme incondicionalmente durante este arduo proceso.*

*A mi hermana menor, Inés Randoli, por estar a mi lado en los momentos necesarios.*

*A mis hermanas mayores, Karla y Klaudia Randoli, porque a pesar de la distancia siempre me dieron ánimos para seguir adelante con el proyecto.*

*A mis compañeros de tesis, Alejandra Quintana y José Bolívar, por darle vida con sus risas, llantos, desvelos, esfuerzo, pasión, compromiso, sueños y esperanzas a esta hermosa Tonada.*

*A Jeannariana Sánchez, Gisvel Izquierdo y Holrich Jacques por brindarnos sus talentos y esfuerzos. Por ofrecernos sus consejos y ayuda.*

*Por involucrarse en este proyecto con todo su corazón a tal punto que ahora es tan suyo como nuestro. Pero principalmente por brindarme la dicha de su amistad.*

*A Diego Pérez, Jacobo Arvelo, Verónica Severino, Analejandra Soffer e Isabel García, amigos que sin dudarlo acudieron a ayudarnos para sacar este proyecto adelante.*

*A Carlos Clamares, Elvis Chavente, Roxana Hernandez, Amisbey Ramirez, Karol Prada, Aitor Aguirre, Zair Mora, Edward Parúh, Anthony Castillo y Keiber Castillo por confiar en nosotros y brindarnos todo su talento histriónico para crear estas historias. Espero volver a trabajar con ustedes en el futuro*

*A Rafael "El Pollo" Brito, por esos afortunados minutos que tú y el destino nos brindaron.*

*A Bettsimar Díaz por toda la atención y tiempo que nos brindó y especialmente por mantener vivo el legado de su padre.*

*Y finalmente al Tío Simón, porque al escuchar tus tonadas me siento orgulloso de ser venezolano.*

# ÍNDICE

Pág

<b>I. INTRODUCCIÓN</b>	
<b>CAPÍTULO I</b>	
<b>II. MARCO TEÓRICO.....</b>	<b>8</b>
1. Simón Díaz.....	8
1.1 De Barbacoa a Caracas.....	
1.2 Radio y televisión.....	11
1.3 Cine y música.....	11
2. La Tonada.....	14
2.1 Tonada de Luna Llena.....	16
3. El cortometraje.....	16
3.1 Definición.....	16
3.2 Tipos de cortometrajes.....	18
3.3 El cortometraje en Venezuela.....	19
<b>III. MARCO METODOLÓGICO.....</b>	<b>21</b>
1. Planteamiento del problema.....	21
2. Objetivos.....	22
2.1 Objetivo General.....	22
2.2 Objetivo Específico.....	22
3. Justificación.....	23
4. Delimitación.....	24
<b>IV. LIBRO DE PRODUCCIÓN.....</b>	<b>25</b>
1. Ficha técnica.....	25
2. Guion.....	27
2.1. Idea.....	27
2.2. Sinopsis.....	27
2.3 Escaleta.....	27
2.4 Tratamiento.....	29.
2.5 Guion Literario.....	35
2.6 Guion técnico.....	54
3. Propuesta visual .....	60

3.1	Propuesta de Arte.....	60
3.2	Propuesta fotográfica.....	62
4.	Propuesta sonora.....	65
5.	Desglose de necesidades de producción.....	68
6.	Plan de rodaje.....	70
7.	Presupuesto.....	73
8.	Análisis de costos.....	76
<b>IV.</b>	<b>CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....</b>	<b>79</b>
<b>V.</b>	<b>BIBLIOGRAFÍA.....</b>	<b>84</b>
1.	Fuentes biográficas.....	84
2.	Trabajos de grado.....	85
3.	Fuentes electrónicas.....	85
4.	Fuentes vivas.....	86
5.	Fuentes audiovisuales.....	87
<b>VI.</b>	<b>ANEXOS .....</b>	<b>88</b>
1.	Guion marcado.....	88
2.	Locación del bar.....	98
3.	Locación de la oficina del bar.....	99
4.	Entrevistas.....	100

## ÍNDICE DE TABLA

Tabla 1. Ficha Técnica.....	26
Tabla 2. Guion técnico Escena 1.....	54
Tabla 3. Guion técnico Escena 2.....	57
Tabla 4. Guion técnico Escena 3.....	58
Tabla 5. Referencia ambiente de oficina.....	61
Tabla 6. Referencia de ambiente de bar.....	62
Tabla 7. Referencia propuesta fotográfica.....	64
Tabla 8. Plan de Rodaje día 1.....	70
Tabla 9. Plan de Rodaje día 2.....	71
Tabla 10. Plan de Rodaje día 3.....	72
Tabla 11. Presupuesto (1).....	73
Tabla 12. Presupuesto (2).....	74
Tabla 13. Análisis de costo de personal Técnico.....	76
Tabla 14. Análisis de costo producción.....	77
Tabla 15. Análisis de equipo técnico .....	77
Tabla 16. Análisis de todos los campos.....	78

## I. INTRODUCCIÓN

*Tonada de Luna Llena*, del cantautor venezolano Simón Díaz, habla de los sentimientos más íntimos del hombre venezolano. Sus versos están cargados de confesiones guardadas en la inmensidad de la sabana. Es una mirada al amor y desamor desde el punto de vista masculino.

Esta canción, como su nombre lo indica, pertenece al género de la tonada llanera, el cual se caracteriza por ser cantos de trabajo que entonan los hombres del campo durante sus jornadas. Las labores de la ordeña y arreo, junto a la naturaleza misma que rodea estas faenas, son la fuente de inspiración para estas melodías. Su finalidad, además de proporcionar un ritmo de trabajo, es acompañar al hombre en su soledad mientras realiza sus quehaceres en el campo.

*Tonadas de Luna Llena* ha sido versionada más de 300 veces, pero Venezuela la escuchó por primera vez en 1974, como pieza del disco *Tonadas*. Esta iniciativa discográfica surge gracias al deseo de Simón Díaz en preservar el género de la tonada llanera, que para mediados del siglo XX se encontraba en riesgo de desaparecer a causa de la industrialización de las fincas lecheras. Es por esto que decide recopilar y componer una serie de canciones que rescaten la tonada como referencia de identidad dentro de la música venezolana. Allí Primera se preguntó una vez “¿Qué sería de la tonada si no existiera Simón?”.

Desde la grabación de *Tonadas* hasta hoy, casi han transcurrido cincuenta años, y como en ese entonces, los cambios en la sociedad han debilitado los valores folklóricos. La llegada de la globalización y las sociedades de masa han puesto a Venezuela, como muchas otras sociedades del mundo, bajo el constante bombardeo de influencias culturales ajenas en detrimento de los valores e imaginarios nacionales.

Ahora la pregunta es mucho más compleja. ¿Qué será de las tonadas que nos ha dejado Simón? Este proyecto es un homenaje al tan querido Tío Simón y qué mejor forma de hacerlo que manteniendo vivo su legado.

# CAPÍTULO I

## II. MARCO TEÓRICO

### 1. Simón Díaz y la tonada

#### 1.1 De Barbacoa a Caracas

Él es quizás el liqui-liqui más famoso de la historia de Venezuela (...) Se trata de Simón Díaz, quizás nuestro compositor más universal. Y la frase no es gratuita (...) Hizo que el sencillo y telúrico sonido del cuatro, nuestro instrumento nacional, le diera la vuelta al planeta (...) logró que el llano no fuera solamente entendido como un lugar en nuestro mapa, sino también como un sonido del alma, una forma de cantar la vida, una lección de autenticidad, y sobre todo, un orgullo genético (...) él ha sido fundamental para la autoestima del venezolano. Y es que este país lo oye cantar y se siente bien consigo mismo, por nuestro pulmones pasa un aire limpio, un silbido de viento y garza, un arrullo de becerros y lunas melancólicas y una de las maneras más definitivas de decir Venezuela.”. Padrón (2014) Prodavinci [[Página web en línea]

Simón Narciso Díaz Márquez nació el 8 de agosto de 1928 en una casa ubicada entre la calles El Arte y Sol, en Barbacoa un pueblo al sur del estado Aragua. Fue el mayor de los ocho hijos de Juan Díaz y María Márquez de Díaz. (Loret, 2012, agosto). ¡Hola! Venezuela, número 2.

“Desde muy niño Simón estuvo inmerso en la música. En Barbacoa, su pueblo natal, absorbió las tradiciones llaneras, influenciado sin duda por el ambiente ganadero que percibió y que más tarde le sirvió para interpretar sus famosas coplas y tonadas”. Acevedo y Mejías, (2013), Simón: El Musical. Universidad Católica Andrés Bello.

Recibió su formación musical en casa, como el propio Díaz afirma en una entrevista: “Mi papá que era músico me enseñaba algunas cositas y yo me entusiasmé con eso. Nací, pues, con ese deseo”. Padrón, (2014) Prodavinci [Página web en línea]

“Las virtudes de Simón iban aumentando. Tocaba el cornetín en la banda y lo animó para que aprendiera el cuatro, pero el inquieto joven no se conformó con interpretar lo que otros hacían y muy pronto comenzó a componer tonadas llaneras y cantar boleros”. Acevedo y Mejías (2013) Simón: El Musical. Universidad Católica Andrés Bello.

Con el tiempo la familia Díaz se muda a Villa de Cura, y es allí donde muere su padre. “Eso fue el 30 de julio de 1940. Me faltaban ocho días para cumplir los doce años, cuando murió mi papá” afirma Díaz a Padrón, (2014) Prodavinci [Página web en línea]

Desde entonces, ya que él era el hermano mayor, se vio en la obligación de asumir el rol del hombre de la casa y así junto a su madre se esforzó por levantar a su familia. “Simón era un ‘buscavidas’. Fue becerrero, vendedor ambulante de comida y de periódicos; también repartidor de bodega, limpiador de botas y por no dejar hasta boxeador”. Loret. (2012) ¡Hola! Venezuela, 02, p.72

A los 17 años comienza a trabajar como atrilero en la Orquesta Siboney de San Juan de los Morros, en donde ganaba cinco bolívares por cada baile que hacía la orquesta. Es junto a esa orquesta que Simón inicia su incursión como artista profesional. Padrón (2014) Prodavinci [Página web en línea]

Un día había una fiesta amenizada por la orquesta pero el que cantaba los boleros no llegó y el director me llamó y me dijo: “Chato –a mí me llamaban el Chato porque me parecía al Chato Ortín antes de Cantinflas– ¿te sabes ésta canción?” Y yo le respondo “¿Cuál es?” Me dice: “*Dos almas*” Y le respondí: “Y me sé hasta tres almas”. Así que le canté *Dos almas*...Y así fue como empecé a ser el cantante de la orquesta en ese momento, y la primera canción que canté fue *Dos Almas*. Simón Díaz a Leonardo Padrón (2014) Prodavinci [Página web en línea]

En 1948, a la edad de 20 años, Simón se muda a Caracas, para cumplir sueño de estudiar música. Bettsimar Díaz narra este hito de la vida de su padre en su micro televisivo titulado: Yo le debo una arepa a tu papá.

El maestro Juan y María eran mis abuelos. Había 8 hijos en la casa, un caserío pobre de como es Barbacoa, no había agua potable ni luz

eléctrica. El compadre de mi abuelo muere repentinamente dejando un solo hijo con su mamá. Mi abuelo llama a su ahijado, contemporáneo con mi papá, y le dijo: 'Hijo venga para acá, su papá murió pero yo estoy aquí, hay una arepa en mí mesa que es para usted'. Él respondió que gracias, pero que ya tenía a alguien en Caracas y se fueron. Años después cuando papá llega a Caraca, en el año 49, busca retomar el vínculo aquel hijo del compadre, lo encuentra y le pregunta si se acuerda de él. Con mucho cariño el 'tío' responde: 'Simón ¿Cómo está tu padre papá?- no vale papá murió un poquito después de que se fueran- ¿Estás buscando Trabajo? Cómo no te voy a ayudar si yo le debo una arepa a tu papá"'. (2012, Agosto 28). [Micro de tv. Grabación de video en línea] Caracas: Globovisión.

Simón Díaz también menciona que lo emplearon en "el Banco Venezolano de Crédito ¿Tú sabes qué hacía allí? Era cobrador. Yo no conocía Caracas, y sin embargo ese mismo día fui a cobrar deudas por Catia". Padrón (2014) Prodavinci [Página web en línea]

Afirma que a los tres meses ya estaba en la Escuela Superior de Música con el maestro Vicente Emilio Sojo. "Él fue quien me enseñó toda esa cuestión musical que tengo (...) Ese fue el más grande maestro musical que tuvo Venezuela y también fue mi maestro". Padrón (2014) Prodavinci [Página web en línea]

Bettsimar Díaz narra que, luego de un tiempo, cuando ya estaba económicamente estable, se compro una casa y se trae a su madre y a sus siete hermanos a vivir con él. Logra ubicar a varios de sus hermanos en algún trabajo, entre ellos, Joselo a quien introduce en la radio. Gracias al gran sentido del humor de este y su gran empeño se transformó, a la larga, en uno de los más grandes humoristas venezolanos. (2012, febrero 15). Todo sobre mi padre: Mi hermano Joselo [micro de Tv, grabación de video en línea] Caracas: Globovisión.

## 1.2 Radio y Televisión

A mediados de los años 50 Simón Díaz incursionó en la radio a través del programa “El llanero por Radio Rumbo” (Acevedo y Mejías, 2013). Más no fue hasta una década más tarde cuando la imagen de Simón Díaz comenzó a hacerse familiar para los venezolanos. Simón, junto a su hermano José mantuvieron una altísima sintonía radial entre la audiencia con el programa que se titulaba “Media Hora con Joselo y Simón”, presentado todas las tardes de lunes a viernes por la poderosa Radio Rumbo, la de la esquina de Junín, era una combinación perfecta de música criolla y humor del bueno. (Becerra, 2014) [Página web en línea].

Becerra (2014) también afirma que durante aquella época Radio Rumbo era la única emisora radial que transmitía los juegos de béisbol profesional, por lo que durante toda la temporada, entre octubre y enero, era común que las audiencias sintonizaran el programa vespertino como antesala al juego de la noche. Los oyentes saltaban así de las canciones y los chistes de Simón, incluyendo los picantes de doble sentido, a la narración precisa, descriptiva y emocionada de Delio Amado León. [Página web en línea]

Así como Simón introdujo a su hermano Joselo en la radio, fue Joselo quien ayudó a Simón a entrar en la pantalla chica. Así lo narra el propio Simón Díaz en una entrevista que le hace Leonardo Padrón.

En una ocasión que estaba en el banco, veo que Joselo saca una plata y un regalo que le había comprado a mi mamá y que le había costado como 4 mil bolívares. Yo ya era Jefe de Cuentas Corrientes y ganaba como mil bolívares mensuales. Cuando vi a Joselo con esa plata le dije: ‘¿Qué es eso?’ Porque me asusté ‘Y ese dinero ¿qué es?’. El me dijo: ‘No, no, es que me estoy ganando una platica (...) ¿Y cuánto estás ganando?’, le replico y me contesta ‘que como 7 mil’. Yo grito: ‘¿7 mil bolívares mensuales?’ ‘Sí, gano 2 mil con Chuchín Marcano y 2 con Julián Pacheco y 3 mil en Radio Caracas’ me dice. ‘Ah, entonces vamos a hacer una cosa’, le digo yo: ‘Yo aquí gano mil bolívares nada más y ya estoy casado, así que dile por ahí, a toda la gente que anda contigo, que hay un hermano tuyo que es mejor que tú, ¿oíste?’. Y empieza Joselo: ‘¿Y ustedes no conocen a mi hermano (...) ¡Ay, y eso que ustedes no conocen a mi hermano Simón!’. ¿Tú

sabes quién me contrató durante dos años, con un sueldo, pero sinirme del banco?... Venevisión”. (2014) Prodavinci [Página web en línea]

Bettsimar Díaz afirma que la primera aparición de su padre en televisión fue en el programa “La Quinta de Simón”. Una comedia semanal de media hora. Narraba la historia de un llanero que tras encontrar petróleo en el patio de su casa, convirtiéndose en un gran millonario, por lo que se muda a la capital y compra una casa a la que llama “La Quinta de Simón”. (2012, Enero 31). Todo sobre mi padre: La Quinta de Simón [Disponible: página web micro de tv. Grabación de video en línea] Caracas: Globovisión.

El programa “rompió todos los record de sintonía del momento, caracterizando al hombre del campo que llegaba a la ciudad para encontrar mejores formas de vida. Un personaje lleno de humor, ingenuidad y autenticidad que de inmediato conquistó la simpatía y la alegría de todos los venezolanos”. Bettsimar Díaz, (comunicación personal, marzo, 01, 2016).

Bettsimar Díaz comenta también que “este programa terminaba con un gesto y una frase que papá hacía, que después se convirtió en el sello de su carrera y sus presentaciones. Era el famoso ‘caracha negro””. (2012, Enero 31). Todo sobre mi padre: La Quinta de Simón [Disponible micro de tv. Grabación de video en línea] Caracas: Globovisión.

En esos mismos años Simón también conduciría el programa “Reina por un Día” transmitido en el canal Radio Caracas Televisión, de 7 a 9 de la noche, en donde animaba, cantaba e incluso improvisaba concursos proyectándose así como uno de los grandes animadores del país. Acevedo y Mejías, (2013)

Acevedo y Mejías continúan diciendo que, posteriormente se mudarían al canal del Estado, Venezolana de Televisión, para conducir, lo que se consideraría, uno de los programas más emblemáticos de la televisión

venezolana: Contesta por Tío Simón. Por más de 10 años se mantuvo al aire este programa educativo, dedicado a los niños, en el que Simón hablaba de música, historia y tradiciones venezolanas.

Fue durante estos años que nace “la figura del ‘Tío Simón’. Por ello ahora que se va, Simón Díaz es querido y respetado prácticamente por todas las generaciones que le llegaron a conocer”. Rodríguez, (2014), César Miguel Rondón [Página web en línea]

Sin lugar a dudas “en los medios de comunicación audiovisuales Simón ha llenado páginas de grandes éxitos, produciendo programas de altísima calidad y sintonía”. Acevedo y Mejías, (2013), Simón: El Musical. Universidad Católica Andrés Bello.

### *1.3 Cine y música*

Izaguirre (1983) El talento de Díaz no se vio limitado solo a la radio y la televisión, sino que llegó a alcanzar la gran pantalla. Su primera aparición fue en 1963 en el largometraje Cuentos para Mayores dirigida por Román Chalbaud. Un año después protagonizó junto a Lila Morillo la película Isla de Sal, ópera prima del director Clemente de la Cerda. Participó también en las películas: El reportero en el año 1966, La bomba en 1975, Fiebre en 1976 y La invasión.

En 1978 actuó en: La empresa no perdona un momento de locura del director Mauricio Walerstein.

“Trascendió como una de sus más importantes apariciones como actor, encarnando al personaje de Mariano Núñez, un trabajador de una fábrica que un día cualquiera, víctima de un ataque de nervios, desata una situación de extrema violencia en su lugar de trabajo”. Prensa CNAN, (2014), Fundearc, [página web en línea].

En cuanto a su contribución musical es el más célebre músico, compositor e intérprete del género popular venezolano y su obra es considerada

como uno de los legados más importantes no solo para Venezuela sino para el resto del continente. Simón Díaz [página web en línea]

“Entre sus temas más conocidos destacan Luna de Margarita, La vaca mariposa, Tonada de luna llena, Mi querencia y Caballo viejo, esta última pieza es su canción más conocida, que ha sido traducida a 12 idiomas”. Prensa CNAN, (2014), Fundearc, [página web en línea].

La periodista Marjorie Delgado Aguirre lo describe:

Cada imagen de su música lo hace estar en contacto con sus querencias, con las mismas nostalgias que le han permitido la hazaña de llevarle un llano plagado de metáforas al hombre ciudadano, de crearle todo un universo simbólico a quien nunca ha amanecido con el mugir de las vacas e incluso a quienes jamás han pisado suelo venezolano, seres de otras partes del globo que pueden así imaginar y sentir un paisaje que no conocen. No por casualidad se pregunta Graterolacho: ¿qué sería del llano sin Simón? Delgado, (2014) El Nacional [página web en línea]

## **2. La Tonada**

En Venezuela se vive rodeado de una gran gama musical. El joropo, la parranda, el merengue, la gaita y Calipso, entre otros géneros, son los que componen la cultura, aunque mucho de esta música que se le llama popular, son comunes a las melodías del Caribe. En particular el género de la tonada tiene inicios en tierra venezolana.

El compositor y profesor Luis Felipe Ramón y Rivera expresa en su libro “La Música Popular de Venezuela”, que se le atribuye al músico Eduardo Serrano como el creador del género de la tonada, donde lo novedoso de este tipo de canción era la combinación de melodías lentas conjunto al joropo nacional el cual se basa en un estilo alegre y rápido.

Otros compositores y cantautores también escribieron tonadas, como por ejemplo José Reina y Vicente Torrealba. Ramón y Rivera también

exponen que este último autor no sigue con el modelo original del género ya que solo tiene como referencia el ambiente llanero y los cantos de ordeño y no utiliza la combinación del joropo junto a las coplas.

“La tonada llanera es producto de la ‘evolución’ de los cantos de trabajo, fue popularizada por Simón Díaz, y constituye hoy un género que se ha ganado un sitio de honor dentro del repertorio musical venezolano” González, (2007), Perspectiva de la tonada llanera en el ámbito comunicacional, Universidad Central de Venezuela [página web en línea] .

Su inspiración venía del trabajo de ordeño y de canciones de trabajo. La primera tonada de Serrano, lleva por nombre “La vaca”. “Esta tonada sirvió de modelo enseguida a muchas otras canciones de parecida o igual combinación” (Ramón y Rivera, 1976, p.143).

Bettsimar Díaz (comunicación personal, marzo, 01, 2016) cuenta que:

“La Tonada Llanera se va a impregnar del paisaje de nosotros, de nuestros animales, del carácter del hombre del llano, de la temperatura. Los versos son mayormente octosílabos de nuestra herencia española, el ritmo se lo va a dar la leche cayendo, o el galope que hacen los caballos. La tonada tiene que ser fiel al espacio, a la naturaleza a lo que se ve, a los colores, Profunda poesía y una evocación al amor y al paisaje y al existencialismo del hombre”. Díaz (2016).

Desde muy temprano comienza la jornada de trabajo, a partir de las 4 de la mañana el llanero toma su café y se va al ordeño “Conviene distinguir entre el verdadero canto de trabajo, que es aquel emanado de la acción misma que se ejecuta y el simple hecho de cantar una canción mientras se trabaja” (Ramón y Rivera, 1976, p.215)

El canto conocido como *Bajanákado*, el cual es un canto de origen ancestral y habla sobre acontecimientos y relatos de vida cotidiana, según Brown y Llamozas, explica González, (2007) en su trabajo de grado

Tonada Llanera en Venezuela, Brown y Llamozas sostienen que este tipo de canto es el de mayor influencia sobre los cantos de trabajo llanero.

### *2.1 Tonada de Luna Llena*

Bettsimar Díaz (comunicación personal, marzo, 01, 2016) relata que el cantante Gaetano Velozo decía que cuando escuchó la Tonada de Luna Llena se había quedado impresionado, pero que cuando la cantó descubrió un silencio que nunca había escuchado, se dio cuenta que se había generado un poder.

Díaz (2016), también explica que la canción describe los tres estados emocionales de la vida del hombre. Una copla describe las angustias del hombre con respecto al amor, las ganas de tener algo y alguna preocupación. Nos habla que “El significado de la canción se lo da quien escucha y es tan legítimo como el que la escribió, y no es más importante lo que Simón Díaz escribió o lo que se quiere entender”.

Según el compositor y cantante Rafael “el pollo” Brito (comunicación personal, marzo 14, 2016) describe la canción de Tonada de Luna Llena como una obra maestra que describe el enamoramiento perenne del ser humano, y además hace referencia que cada persona según su condición le va a dar un significado distinto a la canción

## **3. El Cortometraje**

### *3.1 Definición*

El cortometraje nace con el cine y en sus comienzos se proyectaban en las salas de cine uno tras otro. Con la aparición del largometraje, los cortos fueron desplazados de las salas de cine. Aunque en algunas producciones se observa como varios cortometrajes se reúnen en una película que contiene relatos breves, así explica (Ickowicz , 2008)

Ickowicz (2008), explica que “Los elementos del relato se subordinan a un efecto único, un efecto poético. Presenta unidad temática y el tema se convierte en suceso mismo, el protagonista transita por una única experiencia que permite alcanzar una transformación profunda en su naturaleza.” (P. 153).

El cortometraje es: “... la película que dura treinta minutos o menos. Su narración tanto puede estar basada en el género dramático como en el documental o en el experimental. Y puede ser una película con actores en vivo o un film de dibujos animados” (Cooper y Dancyger, 1994/1998).

“Los cortometrajes se han utilizado para contar historias de personas; como forma de protesta social; para hacer propaganda política; e incluso se han realizado cortometrajes cortos y cortometrajes animados que marcaron pautas en la evolución de este tipo de films”. Domínguez y Tótaró, (2007) “Anabel” Cortometraje basado en la estética y temática de Film Noir, Universidad Católica Andrés Bello. [Página web en línea].

A diferencia de un largometraje en este caso la trama de un cortometraje es simple, se utiliza pocos personajes y el nivel de la trama es menos complicado aunque no quiere decir que los protagonistas son simples y aburridos. “El protagonista o los protagonistas pueden ser complejos, pero necesariamente se nos ha de revelar en la acción, o la reacción, en el desarrollo del argumento” (Cooper y Dancyger, 1994/1998).

El siguiente texto explica que

“Por regla general, el espectador común utiliza la expresión documental para referirse al cine de cortometraje. Y, más curioso aún, el corto, documental o argumental, pareciera no entrar en la categoría de película. El cortometraje es, entonces, en lo fundamental, un cine documental. La escogencia de los temas, las modalidades de expresión, los tiempos y, en general, las formas expositivas están condicionadas por esta particular forma de aproximación a la realidad” (Oscar Lucien, Pensar en Cine p.59/60)

Domínguez y Tótaró, (2007) concluyen que el cortometraje es un tipo de película corta, de menos de 30 minutos, la cual puede tratar de cualquier tema, situación o anécdota sencilla y también se puede aplicar los fundamentos y estética de cualquier género cinematográfico.

### 3.2 *Tipos de cortometrajes*

“El cortometraje sigue siendo la instancia privilegiada para la experimentación, el cine de animación, el cine de ensayo y para el entrenamiento de los nuevos cineastas que se forman en la narrativa de ficción” (Ickowicz ,2008, p. 12 y 13).

Según Aldaco (2013), existen tres tipos de cortometraje, como señala en su página web.

El cortometraje documental, “es la captura de hechos reales con el fin de reflejarlos fielmente y/o someterlos a análisis, o bien crear una película, usando diferentes documentos de carácter audiovisual ya existentes”. Aldaco (2013), página web en línea)

El cortometraje de ficción, “Busca contar historias completamente ficticias a un público específico. Dentro de este tipo de cortometrajes se pueden dar perfectamente los géneros del terror, drama, comedia, entre otros”. Molina y Yañez. Investigación de Artes visuales [página web en línea]

Y por último el cortometraje experimental agrega Molina y Yañez “Busca experimentar las alternativas audiovisuales que estén al alcance, combinar distintos ritmos, colores, formas, silencios y ruidos, puede usar fotografías, videos, dibujos, animaciones de forma combinadas o separadas”.

### *3.3 El cortometraje en Venezuela*

El cine nacional nace en el estado Zulia en 1897 con dos cortometrajes, que le quitaron la inocencia a la cinematografía venezolana, como fue *Muchachos bañándose en el lago de Maracaibo* y *Un especialista sacando muelas en el hotel Europa*. Márquez, (2013) [página web en línea]

“En 1896 Manuel Trujillo Durán (...) exhibe en el Teatro Baralt la primera sesión de cine. Se trataba de 4 cortometrajes (...). Los curiosos espectadores que habían pagado un bolívar quedaron estupefactos” Vilda, (s.f) Gumilla El cortometraje Venezolano [página web en línea]

Vidal en su artículo *El cortometraje Venezolano* expresa que ha observado con gran sorpresa que Venezuela es la gran protagonista del Cortometraje Nacional, su aspecto político y antropológico es el personaje que siempre esta como reflejo en el lente de los cineastas. También explica que para la época de los años 50 en Venezuela se desconocía el cine Venezolano, las salas de cine y la televisión nacional proyectaban films extranjeros.

En la actualidad en Venezuela se cuenta con una Ley de Cinematografía Nacional donde en su artículo número 27, establece que “los exhibidores deberán proyectar en todas las salas cortometrajes venezolanos de estreno”.

“Las películas hechas en el país han atravesado una especie de montaña rusa hasta llegar a este momento histórico en el que se encuentra en un pico alto, gozando de muy buena salud (...) Fue apenas este año, en enero, cuando un audiovisual de menos de 30 minutos de duración tuvo una difusión sin precedentes en el país (...) Más de 30 cortometrajes estrenados en 12 meses, participación en casi un centenar de festivales nacionales e internacionales y prestigiosos premios hablan de ello”. Marquez, (2013), *El Nacional* [Página web en línea]

En el Primer Festival del Cortometraje Venezolano, realizado en Maracaibo el presidente de la época Luis Herrera Campins, dio el discurso inaugural donde expresó que nuestro cine hay que verlo no solamente desde un aspecto económico ni educativo sino que también como un poderoso e importante instrumento de cultura que sirve para saber más sobre identidad nacional, saber lo que somos y lo que tenemos, conocer nuestro país y nuestra historia.

### III. MARCO METODOLÓGICO

#### 1. Planteamiento del problema

¿Es posible realizar un cortometraje que narra 3 historias inspiradas en la canción *Tonada de Luna Llena* de Simón Díaz?

Simón Díaz dedicó su vida a recopilar y componer la Tonada Llanera para preservarla dentro del patrimonio cultural de los venezolanos. Inspirado en las coplas cantadas por los llaneros, en plena faena, creó cientos de piezas musicales que hoy forman su legado. Los realizadores se inspiraron en los versos de una de sus canciones, *Tonada de Luna Llena*, y se dan a la tarea de narrar tres historias que reflejen el modo de sentir del hombre venezolano, de la misma manera en que Simón lo hace palpable en su canción.

En este sentido el cortometraje es sin duda el formato audiovisual ideal para realizar esta tarea, ya que al igual que la tonada su duración es breve pero puede albergar dentro de sí, toda la gama de emociones que el hombre alberga en su interior.

Al explorar los trabajos de Simón Díaz nos adentramos en nuestra propia alma y en la de él. Al reinterpretar su obra le damos una nueva vida y ampliamos esa llanura cultural que él se empeñó en sembrar y porque mantener viva la Tonada Llanera es la mejor forma de rendirle homenaje a un hombre que dedicó su vida a resguardarla y cultivarla para nosotros.

## 2. Objetivos

### 2.1 Objetivo general

Realizar un cortometraje que narra 3 historias inspiradas en la canción *Tonada de Luna Llena* de Simón Díaz a través de la implementación del montaje de tramas paralelas.

### 2.2 Objetivos específicos

- Estructurar un trabajo de investigación acerca de la vida, obra e influencia en la cultura nacional del cantautor venezolano Simón Díaz.
- Identificar elementos característicos de la canción *Tonada de Luna Llena* que permitan elaborar una narrativa audiovisual.
- Examinar las teorías del montaje y las tramas paralelas

### 3. Justificación

Este cortometraje pretende ser un homenaje a uno de los hombres que más ha influido en la cultura popular venezolana, Simón Díaz. No solo por su trayectoria en el mundo musical, también por su arduo trabajo en el rescate de la Tonada Llanera, sino por su importante paso en el ámbito audiovisual, donde dejó una importante huella, tanto en el cine como en la televisión.

La mejor forma de rendir honores a un artista es redescubriendo su obra, darle nueva vida y asegurarle un espacio dentro del imaginario cultural de las futuras generaciones. Es por este motivo que se realizará un cortometraje inspirado en una de las tonadas del tío Simón como lo es *Tonada de luna llena*,

Además, las tonadas están compuestas de versos que al ser escuchados pintan hermosos paisajes, narran en pocas palabras historias universales y reflejan el carácter del hombre venezolano. Es inevitable no desear volcar esas imágenes mentales a la gran pantalla.

#### **4. Delimitación**

Realización de un cortometraje que narra 3 historias inspiradas en la canción de *Tonada de Luna Llena*, de Simón Díaz y que se entremezclan a través del montaje paralelo.

La realización de este cortometraje se hará en la ciudad de Caracas, entre octubre del 2014 a marzo del 2016. El cortometraje va dirigido a todo tipo de público.

## IV. LIBRO DE PRODUCCIÓN

### 1. Ficha técnica

**Título:** Tonada

**Duración:** 15 minutos aproximadamente

**Género:** Comedia romántica

**Idioma:** Español

**Fecha de producción:** Marzo 2016

**Guion Original:** Manuel Radoli

**Dirección:** Alejandra Quintana, Manuel Randoli, José Bolívar

**Producción:** Alejandra Quintana, Manuel Randoli, José Bolívar

**Asistentes de producción:** Diego Pérez, Isabel García, Mery Torres, Bladimir Quintana, Claudio Randoli, Jacobo Arvelo

**Dirección de Fotografía:** Jeannariana Sánchez

**Cámara:** Jeannariana Sánchez

**Dirección de Arte:** Gisvel Izquierdo

**Dirección de Casting:** Anthony Castillo

**Sonido:** Paul Rondón

**Asistentes de dirección:** Verónica Severino, Analejandra Soffer

**Edición:** Holrich Jacques

Tabla 1. *Ficha técnica de actores*

<b>ACTOR / ACTRIZ</b>	<b>PERSONAJE</b>
Karol Prada	Luna
Aitor Aguirre	Carlos
Keibert Castillo	Mesonero
Amisbey Ramírez	Bartender
Isacc Dugarte	Guitarrista
Zair Mora	María
Edward Paruh	Sebastián
Anthony Castillo	Francisco
Roxana Hernández	Camila
Elvis Chavente	José
Carlos Clemares	Abogado

## **2. Guion**

### *2.1 Idea*

Tonada es un cortometraje inspirado en la canción de Tonada de Luna llena de Simón Díaz que narra 3 historias del amor visto desde el punto de vista masculino.

### *2.2 Sinopsis*

José es el dueño de un bar al borde de la banca rota, y busca desesperadamente un socio para que lo ayude a mantenerlo a flote, no solo por que el bar tiene un gran valor sentimental para él, sino que además es su único sustento y el de su familia.

Sebastián está reunido en el bar con sus amigos. Él es un joven extrovertido y carismático, acostumbrado a ser el centro de atención entre sus amigos. Pero esa noche en el bar entra en el círculo de amigos Francisco, igual de extrovertido y carismático que Sebastián. Generándose en la mesa una lucha Sebastián y Francisco para captar la atención de sus amigos.

Finalmente tenemos a Carlos un joven tímido e introvertido que al ver a Luna, la vocalista de una banda que se presenta en el bar, se queda fascinado ante su belleza y buscará la forma de acercarse a ella para conocerla.

### *2.3 Escaleta*

#### *Tonada*

#### Escena 1/ Int Bar/ Noche

El bar está lleno de gente, David el mesonero, va de mesa en mesa entregando tragos

Francisco llega a la mesa y cuando Sebastián termina de contar su historia, él comienza a contar una nueva.

Todos en la mesa centran su atención en Francisco. Esto produce celos en Sebastián, por perder la atención de sus amigos.

Francisco y María se van de la mesa. Sebastián, borracho, trata de detenerlos.

Francisco golpea a Sebastián quien queda inconsciente.

Sebastián despierta. David le busca agua.

## **Corte A**

### Escena 2 / Int Bar/ Noche

Carlos se encuentra sentado en una mesa y escucha a Luna cantar. La mira nota que ella lo está mirando a él fijamente.

Luna y el cuatrista terminan de tocar la última canción y comienzan a guardar las cosas.

Carlos cruza el bar para buscar a Luna y se tropieza con Sebastián causando un alboroto.

Al llegar con la banda, ella no está. El bajista le informa que ella fue a la barra.

Carlos cruza nuevamente pero David le echa un trago encima.

Carlos no encuentra a luna en la barra. La bartender se acerca y le entrega una nota a Carlos con el número de Luna.

### Escena 3/ Int Oficina del Bar / Noche

José y el abogado hablan en la oficina del bar.

El abogado le informa que en lugar de una sociedad sus clientes, lo que realmente desean es comprar el bar.

José se niega a vender el bar, pero el abogado le informa el monto que sus clientes están dispuestos a pagar.

José accede a vender su bar, pero su esposa al enterarse persuade a José a que no lo venda.

#### 2.4 *Tratamiento*

La luna resplandece en el cielo. En la terraza del bar las mesas están repletas de personas que comen, beben, ríen y hablan eufóricamente. Una banda se está instalando en la tarima y los mesoneros van de un lugar a otro sirviendo todas las mesas.

En eso un mesonero (22) se acerca a la barra, en donde la bartender (25) le da varios vasos y le indica que los lleve a la mesa seis.

El mesonero toma los vasos y camina hacia la mesa. En ella hay un grupo de amigos reunidos. Todos, en esa mesa, escuchan atentamente a Sebastián (28) mientras relata una historia, pero al notar que el mesonero llega con los tragos detiene su relato y lo ayuda a repartir los vasos.

Sebastián retoma la historia que contaba. Cuenta como, luego de perderse en el Ávila, un gato recién nacido lo asusto y al escuchar esto todos en la mesa estallan en risas.

En eso llega a la mesa Francisco y pregunta por qué todos se ríen. Le resumen la historia y entonces Francisco comenta que vivió una situación similar en el Roraima.

La sola mención del Tepuy impresiona a todos en la mesa. Especialmente a María.

Francisco comienza a narrar su aventura en el Roraima. Cada palabra produce admiración en el grupo, a excepción de Sebastián que con desdén lo escucha y bebe copiosos sorbos de su vaso de cocui.

Francisco se encuentra en el clímax de la historia y casi todo el grupo está sumergido en ella. Sebastián se concentra en María pero al notar que ella muestra un creciente interés por Francisco trata de interrumpir la historia. Al no lograrlo se concentra en su vaso de alcohol.

Para cuando termina de relatar la historia, es evidente, que María siente una fuerte atracción por Francisco y el estado de ebriedad de Sebastián.

María expresa su deseo de visitar el Roraima, y cuando Francisco asoma la idea de ir juntos Sebastián, derrama su trago causando el enojo y rechazo de todo el grupo.

Sebastián se levanta y tambaleando se dirige a la mesa más cercana. Sin preocuparse por sus ocupantes toma todas las servilletas en esa mesa y regresa junto a sus amigos. Él comienza a limpiar la mesa, mientras el resto lo mira con cierto repudio.

María vuelve a expresar su deseo de conocer el Roraima y Francisco invita a todo el grupo a ir en las próximas vacaciones. Sebastián argumenta que es una mala idea, pero el grupo lo ignora y acepta la invitación.

Ante el rechazo Sebastián se hunde en un nuevo vaso de alcohol. Por su parte Francisco y María se aproximan más y más. Se puede notar entre ellos, miradas picaras.

Francisco elogia la belleza de María y el grupo lo nota. Esto hace sonrojar a María que intentando disimularlo se retira al baño.

Francisco mira con lujuria a María mientras se aleja. Al voltear nota que Sebastián lo observa con reproche.

Francisco se sienta junto a Sebastián y en secreto le dice que María es una chica fácil y que esa misma noche se acostaría con él. Molesto Sebastián la defiende. Los dos chicos comienzan a discutir. Sebastián empuja a Francisco, los dos molestos se paran de la mesa, pero Sebastián a duras penas puede mantenerse en pie debido a su estado de ebriedad. Finalmente recibe un golpe de Francisco que lo noquea.

Sebastián despierta rodeado por todos sus amigos. Ellos le explican que Francisco fue expulsado del local y que ellos se quedaron para asegurarse que estuviera bien. María acaricia su pelo y se puede notar que es quien más se preocupa por el estado de Sebastián.

Luego el grupo acompaña a Sebastián de regreso a su mesa, este le confiesa a María que la ama. Ella ríe creyendo que es producto del golpe y la ebriedad. Pero él le repite que la ama. María con ternura lo mira fijamente y sonríe.

El mesonero se acerca y María le pide un café o un vaso de agua para Sebastián, pero él la contradice y pide otro vaso de cocui.

El mesonero le entrega la orden a la bartender y ella le pide que lleve dos vasos a otra mesa

El mesonero se dirige a la mesa y entrega los tragos.

En esa mesa está sentado Carlos, parece agobiado entre un sin fin de papeles que ocupan la mesa. Son documentos de trabajo y él los revisa buscándole un sentido, mira a su lado y observa la silla vacía de su acompañante que se encuentra en el baño. Mira la salida del bar. Lo que más le molesta es el ruido del local. Las voces, los gritos, el sonido de las botellas chocando mientras la gente brinda, esta incomodidad se puede traducir en su cara.

De pronto un sonido comienza a destacar por encima de los demás. Es la voz de Luna (23), que desde la tarima comienza a interpretar los versos finales de "Tonada de luna Llena". Finalmente la música se adueña de toda su atención. Deja de lado el trabajo.

Carlos nota que Luna lo mira fijamente. Extrañado él mira a su alrededor y comprueba que efectivamente es a él a quien Luna mira.

Al terminar la canción la banda se despide y todos en el bar comienzan a aplaudir, entre ellos Carlos que inmediatamente la sigue con la mirada mientras baja del escenario, al otro lado del bar, hasta perderse entre la multitud.

Carlos se para y la busca con la mirada pero no logra hallarla entre el gentío. Se pone de pie y trata de caminar en línea recta hacia el otro lado de la sala, donde Luna se encuentra con su compañero, pero la multitud le dificulta el camino. Se pone de puntillas y la ve de espaldas. En ese momento un hombre lo abraza, blandiendo un trago en la mano y con una borrachera evidente.

Es Sebastián que lo abraza y le dice que es su amigo. Confundido Carlos no logra separarse del borracho hasta que María lo ayuda y lo libera.

Carlos mira al punto en donde vio a María por última vez pero no logra verla. Sigue caminando hasta llegar al final del bar pero solo están un par de músicos y los utileros que bajan los instrumentos de la tarima.

Carlos pregunta por la vocalista y los músicos le comentan que se fue en dirección a la barra.

Carlos mira de nuevo alrededor. La ve de espaldas sentada en la barra. Intenta acercarse empujones. Sonríe pero al instante un grupo de chicas se paran a bailar y le cortan el camino.

Carlos intenta pasar a través de ellas pero una de las chicas no se da cuenta que el Mesonero viene pasando y al estirar los brazos tropieza con la bandeja que lleva el mesonero y derramando los tragos sobre Carlos y quienes estaban cerca.

Todos se paran de golpe. Se escuchan insultos y gritos.

El mesonero trata de limpiar a Carlos, pero al notar que Luna ya no está en la barra, sale corriendo lo más rápido que puede a la barra.

Carlos continúa su camino hacia la barra. Pero al llegar ya no la ve. Se ve la decepción en su cara. Se sienta en donde antes estaba ella. La bartender voltea y le entrega una nota. Carlos sonríe.

En la oficina del bar José (38) le confiesa a su abogado (52) que el bar es el legado más importante que su padre le heredó. Que a pesar de los problemas económicos que está sufriendo, él tiene la responsabilidad de mantenerlo a flote.

Su abogado dice que está al borde de la banca rota y José le responde que lo entiende pero por eso requiere de su ayuda. José confiere en que

su abogado le conseguirá un socio que lo ayude a mantener su bar a flote.

Entra Camila interrumpiendo la conversación. Ella esté embarazada. Le entrega un trago a cada uno, le muestra al abogado un ecosonograma y sale de la oficina.

El abogado continúa viendo el eco cuando José le pide que continúe con la conversación. Le pregunta si consiguió a algún socio. El abogado, aunque nervioso, le confiesa que no mientras pone el eco sobre la mesa. Pero le comenta que hay unos inversionistas que desean comprar el bar.

Esta idea molesta a José. Él no desea vender el bar. El abogado lo persuade, diciendo que las deudas son prácticamente insalvables.

José le pregunta si mantendrán el local tal cual está. Y el abogado le dice que no. Esto lo molesta y pregunta qué pasará con el local. El abogado le confiesa que será demolido y construirán en el terreno un centro empresarial.

José estalla en furia pero el abogado lo calma y le pide que por lo menos mire la oferta. La cifra lo asombra. José se queda pensativo mientras mira un grupo de fotos de él y su padre en el bar. El abogado lo presiona a tomar una decisión rápida.

José decide no cerrar el bar. El abogado se para y camina a la puerta. José hunde su cabeza entre sus manos y mira fijamente a la mesa. Allí mira el eco de su hijo, lo toma y tras darle una última mirada le pide al abogado que no se vaya.

Firma los papeles de la venta. El abogado se retira y entra Camila.

Camila le pregunta si ya cuentan con un nuevo socio. José niega con la cabeza y le confiesa que decidió vender el bar.

Con palabras de aliento y esperanza Camila persuade a José a no vender el bar. Se compromete a luchar junto a él para mantenerlo a flote. José sonríe y rompe los documentos.

## 2.5 *Guion Literario*

### **INT. BAR - NOCHE**

La Luna resplandece en el cielo. En la terraza del bar las mesas están repletas de personas que comen, beben, ríen y hablan eufóricamente. Una banda se está instalando en la tarima y los mesoneros van de un lugar a otro sirviendo todas las mesas.

En eso un MESONERO (22) se acerca a la barra, en donde la BARTENDER (25) le da varios vasos.

BARTENDER

A la mesa 6

El MESONERO toma los vasos y camina hacia la mesa. En ella hay un grupo de amigos reunidos. Todos, en esa mesa, escuchan atentamente a SEBASTIÁN (28) mientras relata una historia, pero al notar que el mesonero llega con los tragos detiene su relato y lo ayuda a repartir los vasos.

SEBASTIÁN

Aja, en que me quedé.

MARÍA

En que cayó la noche.

SEBASTIÁN

Claro... Cayó la noche. Y no se podía ver nada al rededor. Apenas con una linternita iluminábamos el camino. En eso escuchamos un ruido. Algo se acercaba. Yo dije: ¡Aquí fue! Seguro nos sale un tigre, un cunaguaro o una vaina de esas.

Todos en la mesa lo miran con expectación. El hace una pausa.

MARÍA

¿Y qué era?

SEBASTIÁN la mira y le responde.

SEBASTIÁN

Un gatico recién nacido.

Todos estallan en risa. En eso llega a la mesa FRANCISCO.

FRANCISCO

¿De qué se ríen?

MARÍA

(Muerta de risa)

De la última aventura de Sebas en Sabas Nieves.

FRANCISCO

¿Y?

SEBASTIÁN

Nada, que un día bajando me agarró la noche y un gatico me pegó un susto.

FRANCISCO

Jajajaja ok. Pero verga, te entiendo, eso es peligroso. Cuando cae la noche, eso puede ser una pálida en medio de la naturaleza. Así me pasó en el Roraima.

MARÍA

¿Fuiste al Roraima?.

FRANCISCO asiente. A MARÍA se le iluminan los ojos. SEBASTIÁN lo nota y se toma un trago.

MARÍA

¿Y qué paso?

FRANCISCO

Bueno ya arriba en la cima del Roraima. Ojo esa vaina es una cosa brutal... Bueno fuimos a punto triple, donde se une Venezuela, Brasil y Guyana. Y esa vaina desde dónde estaba el campamento es lejos. Verga como siete horas. En fin. De regreso comienza a anochecer, Pa' colmo una nube empieza a bajar y en menos de una hora la neblina no nos dejaba mirar más allá de las narices, y para sumar cae un palo de agua. Llegó un punto donde el guía, un pemón perdió el camino. Verga yo estaba cagao. El palo de agua, la

neblina, con el pemón perdido y con quien sabe cuántos kilómetros por caminar.

Todos están maravillados con la historia. Todos menos SEBASTIÁN. El mientras que bebe su trago lo mira con algo de desprecio.

FRANCISCO

Al final el pemón se dio cuenta que el campamento estaba detrás de nosotros, así estaría de densa esa neblina que le pasamos por al lado y no lo vimos

MARÍA

Wow, que aventura. Pero da como miedo ir para allá.

FRANCISCO

Nada que ver, vale la pena.

SEBASTIÁN

Si. Además, más peligrosa es Caracas de noche.

Todos se ríen. SEBASTIÁN mira a MARÍA pero nota que ella está viendo FRANCISCO. El toma otro trago más a fondo blanco.

FRANCISCO

Es verdad y Caracas no tiene nada de mágico a diferencia de la Gran Sabana.

SEBASTIÁN

(Se siente el efecto del alcohol en su voz)

Bueno aunque sería mágico si desaparecieras.

Al decir esto hace un movimiento de manos, aludiendo a la magia, pero tropieza un vaso haciendo un reguero. MARÍA lo mira con cara de pocos amigos. Tan bien se ve cierto desdén entre sus amigos. SEBASTIÁN toma un trago más, se levanta y toma unas servilletas de la mesa de al lado.

SEBASTIÁN

Con permiso

Quienes ocupan la mesa le indican que puede tomar las servilletas que quiera. El regresa a su mesa y mientras limpia el desastre escucha a FRANCISCO.

FRANCISCO

... deberíamos lanzarnos todos para allá...

SEBASTIÁN

No, pero eso es mucha pasadera de roncha. No es así

MARÍA

(Mirando a FRANCISCO fijamente a los ojos)

La verdad me encantaría ir algún día

FRANCISCO

Deberíamos lanzarnos todos. Es brutal. El paisaje. Lo monumental del lugar. Las piscinas naturales literalmente abren tus shacras. El abismo es como caminar por las nubes...

SEBASTIÁN ve como todos están embelesados escuchado a FRANCISCO. Sigue bebiendo más y más. Cada vez se siente más distante, apartado.

FRANCISCO

Y las noches, es algo impresionante. Literalmente ves la cúpula celestial. No se imaginan la cantidad de estrellas, Nunca miré algo tan hermoso...

FRANCISCO mira fijamente a MARÍA.

FRANCISCO

... bueno creo que nunca hasta esta noche.

MARÍA sonríe de pena. Todo en la mesa hace un "uy" en coro. SEBASTIÁN los mira a los dos muy molesto.

MARÍA

Ay disculpen, ya vengo. Voy al baño

MARÍA se levanta para ir al baño y en eso FRANCISCO se acerca a SEBASTIÁN que está tomando todavía lo que queda de su trago.

FRANCISCO

Oye chamo, como quiero meterle a eso

SEBASTIÁN

Respetá pana, es una chama seria

FRANCISCO

(Mostrando la palma de la mano)

Que va, eso es un mango bajito. La tengo  
aquí.

Empujándole la mano a FRANCISCO, SEBASTIÁN le contesta

SEBASTIÁN

Que ella es una chama seria, respeta.

FRANCISCO

(Dándole un empujón)

Y a ti qué te pasó...

SEBASTIÁN

(Regresando el empujón)

A mi nada, cállate la boca.

Los dos se ponen de pie, listos para pelear.

SEBASTIÁN

¿Qué? ¿Estás asustado?

FRANCISCO

Llégate pues.

SEBASTIÁN lanza un golpe que cruza el aire y FRANCISCO responde con un golpe en la cara. SEBASTIÁN despierta en los brazos de MARÍA. Alrededor de él están sus amigos. El sonríe.

MESONERO

¿Estás bien chamo?

SEBASTIÁN

(Viendo a MARÍA)

Sí, creo que si...

MARÍA

(Molesta)

¿Qué fue todo eso?

SEBASTIÁN

¿Y Francisco?

MARÍA

No sé, luego de golpearte se fue y a todas estas ¿por qué te pegó?

SEBASTIÁN se encoje de hombros.

SEBASTIÁN

No se

MARÍA

Vamos, hay que llevarlo a la mesa.

SEBASTIÁN

Te quiero.

MARÍA

¿Cómo que te quiero? ¿Estás loco? ¿Armas un zaperoco y ahora me quieres?

MARÍA sonríe.

AMIGO

El golpe lo puso cariñoso.

Todos se ríen mientras sientan a SEBASTIAN a la mesa.

MARÍA

(Al MESONERO)

Porfa, tráenos agua o café para él.

Señalando a SEBASTIÁN.

SEBASTIÁN

No, no, no. Un trago mejor

MARÍA

No, ya tomate mucho. Agua.

MESONERO

Ok

**CORTE A**

**INT. BAR - NOCHE**

El MESONERO se dirige a la barra, agarra un trago y un vaso con agua, se lo lleva a un chico que se encuentra en una mesa cerca.

CARLOS se encuentra escribiendo en una libreta. De pronto la música se va haciendo más clara para él, ya no es el simple parloteo de las personas del lugar, la canción que toca la banda se va apoderando de su atención. Una mujer es la vocalista. LUNA (23) comienza a interpretar los versos finales de "Tonada de luna Llena". El voltea y la mira. Las luces del escenario le brindan un aura mágico y sub-real. Ella lo está viendo, desde hace rato ella no le ha quitado la mirada. CARLOS al notar lo mira a su alrededor, luego la

mira de nuevo, sonríe. La canción termina, la banda se despide y todos en el bar comienzan a aplaudir, entre ellos CARLOS que inmediatamente la sigue con la mirada mientras baja del escenario, al otro lado del bar, hasta perderse entre la multitud.

CARLOS se para y la busca con la mirada pero no logra hallarla entre el gentío. Toma de un solo golpe lo que queda en su vaso para armarse de valor. Trata de caminar en línea recta hacia el otro lado de la sala, donde LUNA se encuentra con sus compañeros, pero la multitud le dificulta el camino. Se pone de puntillas y la ve de espaldas. En ese momento un hombre lo abraza, blandiendo un trago en la mano y con una borrachera evidente.

SEBASTIÁN

Tú si eres mi amigo.

Él apenado no puede evitar el abrazo, hasta que una chica que acompañaba al borracho interviene

MARÍA

Jajaja. Suéltalo chico, hay que pena.

SEBASTIÁN

¿Por qué? si este es mi pana ¿o no?

Aaah ves que es mi amigo. Tómate esto

SEBASTIÁN le ofrece el trago que tiene en la mano, pero de tanto agitarlo en el aire ya lo ha derramado todo.

SEBASTIÁN

Pero esto se acabó.

Le da una palmada en la espalda, CARLOS logra zafarse del borracho. MARÍA apenada se lleva a SEBASTIÁN. CARLOS se pone de puntas pero no logra ver a LUNA por ningún lado. Sigue caminando hasta llegar al final del bar pero solo están un par de músicos y los utileros que bajan los instrumentos de la tarima.

CARLOS

¿Y la chica?

BAJISTA

¿Qué? ¿Qué chica?

CARLOS

La vocalista ¿dónde está?

BAJISTA

¿Luna?... Fue a la barra.

CARLOS chista los dientes y mira de nuevo a su alrededor. La ve despaldas sentada en el mismo lugar donde él estaba en la barra, intenta acercarse empujones. Sonríe pero al instante un grupo de chicas se paran a bailar y le cortan el camino.

CARLOS intenta pasar a través de ellas pero una de las chicas no se da cuenta que el MESONERO viene pasando y estira los brazos y tropieza con la bandeja que lleva el MESONERO derramando los tragos sobre CARLOS y

quienes estaban cerca. Todos se paran de golpe. Se escuchan insultos y gritos.

MESONERO

Dios perdona.

Le dice a CARLOS mientras saca un trapito para secar las manchas de alcohol de su camisa. CARLOS mira hacia la barra, pero entre la muchedumbre no atina a verla. El MESONERO frota con fuerza su camisa pero no surte efecto.

CARLOS

Relax man, no hay problema.

CARLOS continúa su camino hacia la barra. Pero antes de llegar el compañero de trabajo le hace seña que, que ha pasado, que deben seguir trabajando, Carlos entra en el dilema de seguir buscando a la chica o sentarse.

Voltea a ver la barra y se da cuenta que LUNA no está. Se ve la decepción en su cara. Se sienta en la mesa donde antes él se encontraba. La bartender se acerca y le entrega una nota. La cual contiene un número de teléfono.

CARLOS lo lee y se dibuja una sonrisa en su cara y sale corriendo del bar.

**CORTE A**

**INT. OFICINA BAR - NOCHE**

En las paredes de la oficina se puede ver varias fotografías de músicos venezolanos con el dueño del bar y su padre.

JOSÉ

(Voz en off)

Este es un lugar mágico.

ABOGADO

(Voz en Off)

Lo sé.

JOSÉ

(Voz en Off)

Tú conociste a mi papá, sabes cómo amaba este bar. Yo igual. Prácticamente me crie aquí. Vi pasar muchos músicos y de los mejores. De hecho a Simón le encantaba tocar aquí. Él y mi padre llegaron a ser muy amigos. Sabes cuál fue su última voluntad.

ABOGADO

(Voz en off)

¿No? ¿Dime?

JOSÉ

(Voz en Off)

Que cuidará de este bar

JOSÉ asoma una sonrisa.

JOSÉ

Sé que las finanzas ahora no están dando, pero este lugar es mi vida.

Frente a ellos un hombre mayor, vestido de traje y corbata, y con un portafolios en sus piernas.

ABOGADO

Sé que amas este lugar. Pero las cuentas están más que mal.

JOSÉ

Pero por eso estas aquí. Los convenciste. Sé que con ayuda de un socio...

ABOGADO

Si, si, si... Por eso vine hable con unos inversionistas...

La puerta se abre. La música del exterior suena más alto y con ella las voces, gritos y trajín de todo lo que sucede en el bar. Entra CAMILA (25) con una prominente barriga de embarazada y dos tragos en la mano.

CAMILA

Aquí tiene.

ABOGADO

Gracias.

JOSÉ

Gracias cielo.

ABOGADO

Estas hermosa ¿Y ya saben si es niña o niño?

CAMILA

Mira, mira... aquí tengo el eco...

ABOGADO

Mis bendiciones Cami. Serán maravillosos padres.  
Camila sonríe.

CAMILA

Bueno los dejo para que hablen

CAMILA besa a JOSÉ y se despide cariñosamente del ABOGADO. JOSÉ, sonriente, sigue con su mirada a CAMILA mientras sale de la oficina. Luego mira al ABOGADO.

JOSÉ

Me decías

El ABOGADO hace una pausa mientras que mira el eco, respira hondo y pone la foto frente a JOSÉ.

ABOGADO

Claro... La sociedad no, no se dará. Los inversionistas no desean asociarse contigo. Las pérdidas del bar son muy altas, al igual que las deudas que posee. Creen que es mucho riesgo para ellos.

JOSÉ

(Decepcionado)

Pero este es un gran lugar. Solo estamos pasando por un mal momento. Pero con su ayuda...

ABOGADO

(Levantando la mano para interrumpirlo)  
Lo sé, lo siento. Pero no todo está perdido. Aun quieren hacer negocios pero tienen una idea algo diferente.

JOSÉ

¿Diferente? ¿Cómo es eso?

El ABOGADO toma su vaso y toma todo su contenido.

ABOGADO

Quieren comprar el Bar. Todo el local.

JOSÉ

¿Lo quieren comprar? ¿No se quieren asociar conmigo pero si comprar mi local?. Tan nefasto soy como administrador que me quieren fuera.

ABOGADO

No lo tomes así. La verdad desde un principio ellos estaban interesados en comprar el lugar.

JOSÉ

¿Y qué harán con él? Lo dejaran como está.

El ABOGADO niega con la cabeza.

JOSÉ

Lo imaginé. Seguro quieren montar una discoteca y una cosa de esas con música electrónica.

ABOGADO

No, no nada de eso.

El abogado hace una pausa.

JOSÉ

Aja y entonces qué.

ABOGADO

Quieren tumbar el lugar y construir aquí un centro empresarial

JOSÉ

¿Tú me estas jodiendo? Vamos, fuera. No pienso vender este lugar para que unos enflucetados se apoderen del lugar.

ABOGADO

No te enojas conmigo, yo no tengo la culpa. Espera, por lo menos escucha la oferta que te hace.

JOSÉ lo mira fijamente. El ABOGADO abre el maletín y le entrega un cheque. JOSÉ lo toma y lo mira.

JOSÉ

Wow. No sabía que se podían poner tantos ceros detrás de un número.

JOSÉ mira el cheque, suspirando, se aleja del escritorio. Voltea y ve una de las fotos donde sale él y su padre colgada en la pared, se levanta y mira todas las fotos.

ABOGADO

Vamos, esta gente tiene prisa. Necesitan una respuesta para hoy.

JOSÉ se voltea y responde.

JOSÉ

No; No venderé.

ABOGADO

Vamos;, es una buena oferta. En tu situación es una buena opción.

JOSÉ

(Entregándole el cheque)

No venderé. Jamás, este bar es mi vida.

El ABOGADO suspira, se levanta y camina hacia la puerta. JOSÉ clava su mirada en la mesa y se topa con el eco de su hijo.

JOSÉ

Espere, no se vaya todavía.

Al entrar ve a JOSÉ abrazar al ABOGADO. El ABOGADO que camina en dirección a la puerta, se despide de ella al cruzarse en su camino. Ella luce emocionada.

CAMILA

¿En qué quedaron?. ¿Tenemos nuevos socios?.

JOSÉ

No exactamente... Venderemos el Bar.

CAMILA

¿Cómo que lo venderán?.

JOSÉ

Tenemos a alguien que está interesado en el local amor. Es un buen trato. Es mucho dinero...

Mostrando el cheque. Ella lo toma y lo ve.

JOSÉ

Mira. Más que suficiente para cubrir las deudas y formar un hogar.

CAMILA ve a JOSÉ dulcemente.

CAMILA

Amor pero si este es nuestro hogar

CAMILA rompe el cheque

CAMILA

No puedes venderlo es nuestro hogar

JOSÉ sonríe y besa a CAMILA

**FADE OUT**

## 2.5 Guión técnico

Tabla 2. Guión técnico Escena 1

Plano	Encuadre	Movimiento	Desde	Hasta	Actores	Observaciones
	PG	Tilt Down del cielo al bar	Personas hablando en el bar			Paneo a la barra, two shot de bartender y mesonero y luego paneo con desplazamiento del mesonero a las mesas
2	PM		Mesonero entrega trago en la mesa de Carlos		Carlos-Mesonero-Extras	NOTA: Ya se grabo
3	PM		Mesonero entrega trago en otra mesa		Mesonero-Extras	
4	PM		Mesonero entrega trago en la mesa de Sebastián y María		Mesonero-Sebastián-María-Extras	4, 5 ,6 se pueden unir con re encuadre de cámara en la situación del mesonero y en la llegada de Francisco. A menos que tenga otro tiro de cámara
5	TS	Lateral con triangulación formada con la bartender	Conversación de Sebastián y María. Entra Francisco. Hasta historia del Roraima		Sebastián-María-Bartender-Francisco-Extras	En este plano se puede incluir la llegada de Francisco grabarlo completo
	PM		Llegada de Francisco a la mesa			
6	PM Sebastián de referencia de María		Llegada de Francisco a la mesa			
7	PM Sebastián referencia María		Conversación de Sebastián y María. Entra francisco hasta historia del Roraima.			Más adelante está este plano María: Wow pero qué aventura... hasta Francisco: bueno creo que nunca hasta esta noche

8	PM María referencia Sebas		Conversación de Sebastián y María. Entra francisco hasta historia del Roraima		Más adelante está este plano María: Wow pero qué aventura... hasta Francisco: bueno creo que nunca hasta esta noche
9	PM Sebastián	Frontal	Desprecio cuando Francisco cuenta su historia	Francisco: Bueno, ya arriba en la cima...	Gran angular
10	PM Francisco referencia María		Conversación María y Francisco		Recomiendo que sea desde María: Fuiste al Roraima. Hasta Francisco: bueno creo que nunca hasta esta noche
11	PM María ref. Francisco		Conversación María y Francisco		Recomiendo que sea desde María: Fuiste al Roraima. Hasta Francisco: bueno creo que nunca hasta esta noche
12	Falsa subjetiva		Sebastián tumba los vasos y busca las servilletas, mientras lo hace sigue tomando.		
13	PP María viendo a Francisco		Francisco y Sebastián conversan	Desde Sebastián: con permiso hasta Francisco: bueno creo que nunca hasta esta noche	Esto se puede quitar usando los PM con referencias
14	PP Francisco mirando a María		Francisco y Sebastián conversan	Desde Sebastián: con permiso hasta Francisco: bueno creo que nunca hasta esta noche	Esto se puede quitar usando los PM con referencias

15	TS		Francisco y Sebastián conversan. Recomendaría mantener este plano durante la pelea.		Podría usarse la triangulación para ver a María alejándose de PM a PE
16	Subjetiva de Francisco		Pelea		Esto puede simplificarse con movimiento de cámara en Shoulder mount en el plano 15.
17	Subjetiva de Sebastián		Pelea		
18	PM Sebastián referencia María		Sebastián despierta del suelo y luego hay conversación.		
19	PM María referencia Sebas		Sebastián despierta del suelo y luego hay conversación.		
20	TS		Sebastián en el piso y María abrazándolo.		
21	PA		Ayudan a Sebastián a levantarse y sentarse en la mesa		
22	PG	Dolly in. Gran angular	Francisco cuenta su historia de aventura	Desde María: Y qué paso? Hasta Francisco: Al final el pemón se dio cuenta	Preguntarle a Bolívar si puede grabarse el dolly in en PM de Francisco, sustituir este plano con el PMASTER o coreografiar el máster para que en esta parte haya un dolly in.
23	PMASTER	Opción en planimetría: Lateral	Toda la escena		Desde los árboles/palmeras es una opción. Cuando María pide un café al final usar trípode.

Tabla 3. *Guión técnico Escena 2*

Plano	Encuadre	Movimiento	Desde	Hasta	Actores	Observaciones
1 E	PM a PA. Frontal.	Dolly out	Carlos escribiendo en una libreta...	...la canción que tocaba la banda se apoderaba de su atención.	Carlos - Luna	Lente 24mm
2 F	PA de Carlos con ref de cadera de Luna	Trípode	Una mujer vocalista...	... la canción termina y todos en el bar comienzan a aplaudir.	Carlos- Ref Luna	Plano muy cortó. Puede ser uno de los últimos.
3 A	PML	Fijo	Luna canta la canción.	Luna termina de cantar la canción.	Luna	Definir lente o f. Quitar del guion cuando ella sale del escenario
4 G	PS	Fijo	Carlos se para y la busca con la mirada pero no logra hallarla entre el gentío...	Carlos sigue caminando hasta llegar al final del bar pero solo se encuentra al guitarrista guardando sus cosas.	Segmento indicado	Carlos - Sebastián-María - Guitarrista
5 C	PD	Fijo	Ve la silla vacía...	...silla vacía.	x	Silla
6 H	PM	Shoulder	Carlos hablando con la guitarrista "y la chica"...	"fue a la barra"	Segmento indicado	Carlos
7 B	PM	Shoulder	Guitarrista hablando con Carlos "y la chica"...	"fue a la barra"	x	Guitarrista
8 H	PS	Shoulder	Carlos chista los dientes y mira de nuevo...	..Carlos continúa su camino hacia la barra.	Carlos- Mujer- Mesonero.	Scrirp. Importante estar pendiente de la mancha en la camisa y que el mesonero tenga la bandeja en la misma mano. Así como acción de Carlos. Pendiente de la mano con que se limpia la mancha
9 i	PD	Fijo	Camarero limpiando a Carlos	Camarero limpiando a Carlos	Carlos- Mano	Carlos- Mano
10 J*	PG	Shoulder	Antes de llegar el compañero...	...se ve decepción en su cara.	Carlos- Jefe- Luna	Montaje interno. Encuadre que se vean los tres y que la acción

						de Carlos nos lleve.
10 J*	PM	Shoulder	Antes de llegar el compañero...	...se ve decepción en su cara.	Carlos	En caso de que no se pueda hacer el PG.
10 D*	PM	Shoulder	Antes de llegar el compañero...	...se ve decepción en su cara.	Luna	En caso de que no se pueda hacer el PG.
10 D*	PM	Shoulder	Antes de llegar el compañero...	...se ve decepción en su cara.	Jefe	En caso de que no se pueda hacer el PG.
11 K	PM / PA	Shoulder	La bartender se acerca...	...le entrega una nota.		Carlos - Bartender
12 L	PD	Fijo	La nota contiene un número.	La nota contiene un número.	x	Mano Carlos
13 L*	PD - PG	Shoulder mount. Cara de Carlos	Carlos lo lee...	...se dibuja una sonrisa en su cara.	x	Carlos

Tabla 4. *Guión técnico Escena 3*

Plano	Encuadre	Movimiento	Desde	Hasta	Actores	Observaciones
7	Two Shot		Inicio hasta	Camila se despide	José-Camila-Abogado	Master
15/20	Two Shot		José- Me decías-	José: Espera pero no te vayas-	José-Abogado	Master
25	Plano medio largo Two Shot y el fondo Camila		Camila entra a la habitación		Abogado-Camila	Master
6	Plano medio largo Abogado referencia José 15º		Dialogo hasta Inversionistas		Abogado-José	
14/19	Plano medio Abogado referencia José, 15ª		Desde: me decías.	Hasta Jamás en mi vida venderé este bar	Abogado-José	
17	Primer plano Abogado 15ª		Quieren tumbar el lugar...	Para que unos enflucetados se apoderen del lugar	Abogado	
23	Plano medio largo Abogado		Espera no te vayas todavía		Abogado-José	
5	Plano medio largo de José referencia Abogado 15º		Dialogo hasta Inversionistas.		José-Abogado	

13/18	Plano medio José, referencia Abogado, 15ª	Me decías.	Jamás en mi vida venderé este bar	José-Abogado	
16	Primer plano José 15º	Quieren tumbar el lugar....	para que unos enflucetados se apoderen del lugar	José	
22	Plano medio corto de José -a- Primer plano	José mira el eco de su hijo. Termina; espera, no te vayas toda vía		José	
8	Plano completo Camila referencia -a- "tiro de tres"	Camila entra con dos bebidas en la mano y camina hasta pararse junto al escritorio.		Camila-José-Abogado	
11	Del "Tiro de tres" -a- plano completo Camila	Camila se despide y sale.		Camila	
9	Plano medio Camila, referencia abogado. Plano contrapicado 15 °			Camila-Abogado	Plano y contra plano
10	Plano medio Abogado, referencia Camila, plano picado, 15º			Abogado-Camila	
28	Two Shot con dolly in				
26	Plano medio corto Camila, referencia Jose 15º			Camila-José	Plano y contra plano
27	Plano medio corto Jose referencia camila 15ª				
1	Detalles Fotos	1			Slider Derecha
2	Detalles Fotos	2			Slider Derecha
3	Detalles Fotos	3			Slider Izquierda
4	Detalles Fotos	4			Slider Izquierda
21	Plano detalle Eco sobre la mesa	José toma el eco de la mesa		José	
24	Detalle firma de documentos			José	

### **3. Propuesta visual**

#### *3.3 Propuesta de arte*

La dirección de arte de este cortometraje busca mostrar un área de trabajo con un estilo jovial. Se visualiza un ambiente que mezcla lo folklórico con lo moderno y esto se ve representado por los elementos que conforman el espacio del bar, como lo son las mesas que están hechas con rollos de hilos y las sillas de mimbre plástico.

El maquillaje es muy suave para lograr entonces que los personajes se vean completamente naturales; el maquillaje no es un elemento estético de importancia. Por otro lado el peinado cumple el mismo propósito que es el de naturalidad.

En cuanto al vestuario busca reflejar la esencia de cada personaje. Francisco, Sebastián, María y Luna muestran una apariencia de jóvenes universitarios. Por otro lado el personaje de Carlos es un joven trabajador y su vestimenta es más adecuada a un día de trabajo. José aunque es el dueño del bar, su estilo es más de un hombre bohemio y el abogado con el vestuario formal de un trabajador de esa área.

Por último el personaje Camila lleva una barriga de embarazada la cual es de suma importancia para la historia en que se desenvuelve este personaje.

#### *Ambientación del espacio de la oficina*

Es una oficina desordenada que refleja todos los problemas que agobian a José (deudas, inicio de familia, venta del bar, no tener dinero). Sin embargo, lo más importante en la vida de este personaje es el amor que tiene hacia sus seres queridos el negocio que heredó de su padre lo vio crecer. Tonos cálidos representan ese sentimiento No es un negocio normal y corriente, es el bar donde le gustaría ver a su hijo crecer.

## Paleta de colores

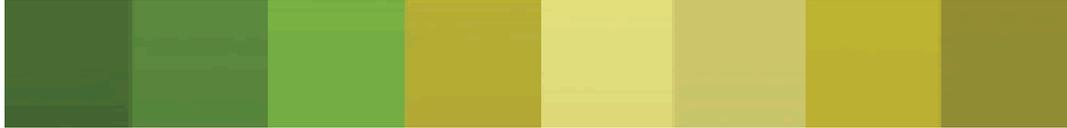


Tabla 5. Referencia de ambiente de oficina

### Referencia 1



### Referencia 2



## *Ambientación del espacio del bar*

Bar de atmósfera tradicional, clásico pero sin ser aburrido. Le da tranquilidad y disfrute al que lo visita ya que cualquiera es bienvenido. Refleja la amabilidad, cordialidad y buena vibra del personal. El ambiente es despreocupado y hogareño. Toques de color venezolanos.

## *Paleta de colores*

### Ambiente



Elementos



Atmosfera



Tabla 6. Referencia de ambiente del bar

Referencia 1

Referencia 2



### 3.2 Propuesta fotográfica

A través de la imagen, textura y color se buscará diferenciar entre las dos locaciones donde se desenvolverán los personajes del cortometraje Tonada. Es por esto que el trabajo fotográfico deberá potenciar la atmosfera cálida, íntima, dinámica y alegre del bar, el cual será el primer set de este cortometraje. En el segundo set, la oficina es en donde el dueño habla con su abogado, la atmosfera mantiene la calidez e intimidad

antes trabajada pero deja de ser dinámica para ser estática y deja de lado la alegría para potenciar los sentimientos de angustia y duda.

Para lograr estos fines el esquema de iluminación se realizará con dos tipos de luces: El primero, son un grupo de luces que generan varios tipos de colores, para iluminar el fondo. Estas al ir cambiando de color le darán al plano la energía y el júbilo que deseamos para el ambiente del bar.

Como ya se mencionó es un bar al aire libre, por lo que todos los personajes son bañados por la luz de la luna. En este sentido, el segundo grupo será de *softbox* que generan luces blancas y que puedan imitar la luz de la luna en la pantalla.

Es importante señalar que para generar profundidad y volumen en los planos los esquemas de iluminación deberán potenciar el espacio volumétrico. Este se entiende como los lugares dentro de un plano donde predominan las sombras y se contraponen al espacio lumínico que son los lugares dentro del plano donde predomina la luz. Además el predominio del espacio volumétrico sobre el lumínico permitirá generar la atmosfera nocturna buscada para la obra.

Por medio de los movimientos de cámara y la escala de los planos se buscare transmitir el punto de vista de los personajes principales y sus estados de ánimo.

En la primera historia, cuando el personaje principal está tranquilo y relajado, predominarán los plano medio largo y se estabilizará la cámara haciendo uso del trípode. Por el contrario cuando el personaje está molesto y en evidente estado de ebriedad se usaran planos más cerrados y el trabajo de cámara de forma inestable para lo cual se usara el *shoulder mount*.

En la segunda historia, en donde el personaje principal recorre todo el bar para buscar a una chica, se usara el *Shoulder mount* para representar la difícil tarea de transitar dentro de este concurrido local.

Finalmente en la última historia, la cámara se mantendrá principalmente estática, iniciando con una escala de plano abierta a medida que se va cerrando, el espectador entrara en el conflicto que viven los personajes, reservando el primer plano para aquel momento en que el personaje siente más angustia e ira.

Tabla 7. *Referencia de propuesta fotográfica*

**Referencia 1**



**Referencia 2**



#### **4. Propuesta sonora**

La propuesta sonora del cortometraje Tonada está planteada de forma conjunta, aunque cada uno de los directores tenga una visión y diseño sonoro distinto. El cortometraje narra tres historias independientes conectadas por la atmósfera y por la pieza musical de fondo.

La musicalización del cortometraje está basada en la Tonada Llanera venezolana, específicamente inspirada en la Tonada de Luna Llena de Simón Díaz. El sonido de diálogos de los personajes será grabado en el set con un *Shotgun* unidireccional; sin embargo el tema musical será grabado en un estudio para luego ser incorporado con la mezcla sonora en postproducción.

La banda sonora cumple el rol de potenciar la música venezolana dentro de un ambiente jovial. El sonido ambiente refuerza el espacio del bar. Cada escena tiene una particularidad con respecto al diseño sonoro debido a que cada director tiene una forma distinta de contar sus historias.

##### *Primera Escena*

En esta escena se quiere mantener el sonido natural de un ambiente de bar, con diálogos limpios de las conversaciones de los personajes principales de la historia que conforma esta primera escena.

La musicalización se basa en una pieza instrumental, específicamente el cuatro, y es una Tonada llanera.

##### *Segunda Escena*

En esta escena se desarrolla otra historia que no tiene nada que ver con la anterior, pero ocurre en el mismo espacio, el sonido ambiente es predominante. A medida que se desarrolla la historia el sonido de la música va incrementando.

El sonido ambiente se basa en el parloteo de la gente del bar, los vasos que chocan para brindar, las risas y en el fondo una banda que toca los versos de Tonada de Luna Llena.

Toda la propuesta sonora está basada en como el personaje principal escucha su alrededor, el ruido de la gente del lugar y de repente como una voz va a generar él una serie de reacciones. Deja de escuchar el parloteo de la gente y su atención se centra en escuchar esa voz que lo arropa, la cual está cantando los últimos versos de la canción de Tonada de Luna Llena. Al finalizar la música volvemos con el parlotear de la gente que se encuentra en el lugar pero ya no es un ruido que lo hace sentir incomodo sino en calma.

### *Tercera Escena*

Ya que la escena se desarrolla en la oficina de un bar, se busca que los sonidos permitan al espectador imaginar que más allá de la escena que se está narrando, existe realmente un bar, con música, cantos, gritos y alegría, repleto de clientes, mesoneros que van y viene de un lado al otro y mucha actividad. Pero entendido a sus veces como un espacio aparte y relativamente alejado de donde los protagonistas de la historia discuten.

Al inicio las melodías producidas por los acordes de un cuatro que suena en el bar será el sonido predominante de la escena, el resto de los sonidos serán poco invasivos para potenciar el estado de calma y confianza que tiene el protagonista.

Una vez que el abogado le plantea a José que debe vender el bar, los sonidos exteriores se van volviendo cada vez más invasivos y la música del cuatro predominante al inicio, paulatinamente sedera su lugar a los sonidos de voces de personas ebrias, el vaivén de los mesoneros, gritos, risas, entre otros. Este patrón irá en aumento hasta llegar al clima de la historia y de esta forma potenciara los estados de perplejidad, confusión e ira por los que pasa el personaje principal.

Finalmente, luego de pasar el clímax, los sonidos del cuatro en el bar volverán a ser los sonidos predominantes de la atmosfera para así denotar que nuestro personaje principal se encuentra nuevamente tranquilo, seguro de sí mismo y de su futuro.

## **5. Desglose de necesidades de producción**

### **Actores:**

Sebastián

María

Francisco

Carlos

Luna

José

Abogado

Camila

### **Figurantes y Extras:**

Músico

Mesonero

Bartender

Amigo Sebastián

Amiga Sebastián

Cliente 1

Cliente 2

Cliente 3

Cliente 4

Cliente 5

Jefe de Carlos

### **Ambientación:**

Mesas

Barra

Sillas del Bar

Escritorio de oficina

Sillas de oficina

**Utilería y Attrezzo:**

Vasos

Servilletas

Vaso de agua

Libreta

Cuatro

Bandeja

Vaso que se derrama

Trapo

Nota con número telefónico

Fotografías de Sebastián y su padre con músicos famosos en el bar

Portafolio

Ecosonograma

Cheque

**Vestuario:**

Camisa machada de alcohol

Traje

Corbata

**Maquillaje y peluquería****Sonido y Música:**

Voces: “uy”

Parloteo

Canción: “Tonada de luna llena”

Sonido de música proveniente del exterior de la oficina

Voces provenientes del exterior de la oficina

Risas provenientes del exterior de la oficina

Música instrumental

Sonido de golpes

## 6. Plan de Rodaje

Tabla 8. *Plan de Rodaje Día 1*

<b>TONADA</b> <b>PLAN DE RODAJE</b> <b>Lunes 12-marzo 2016, 6pm-12am</b> <b>Dirección Alejandra Quintana</b> <b>Día 1</b>		
<b>LETRA</b>	<b>PLANO Orden de rodaje</b>	<b>PERSONAJE</b>
A	3	Luna
B	7	Guitarrista
C	5	Silla
D*	10	Jefe – Luna
E	1	Carlos- Luna
F	2	Carlos ref Luna
G	4	Carlos- Sebastian- María- Guitarrista
H	6	Carlos- Mujer- Mesonero
I*	9	Carlos- Mesonero
J	10	Carlos- Jefe- Luna
K	11	Carlos- Bartender
L	12-13	Carlos- Nota

Tabla 9. Plan de Rodaje Día 2

<b>TONADA                      PLAN DE RODAJE                      Martes 13-marzo 2016, 6pm-12am                      Dirección José Bolívar                      Día 2</b>		
<b>LETRA</b>	<b>PLANO Orden de rodaje</b>	<b>PERSONAJE</b>
A	2-23-30	María- Sebastián-Francisco
B	1	Extras
C	3-10- 13-15	Sebastián- María
D	4- 11- 12- 14- 18- 22- 32	Sebastián- María- Francisco- Figurante 1- Figurante2
E	5- 16- 20	María
F	8-9-	Francisco- María
G	19	Sebastián
H	25-26	Francisco- Sebastián
I	27-28	Sebastián- María

Tabla 10. Plan de Rodaje Día 3

<b>TONADA PLAN DE RODAJE Miércoles 14-marzo 2016, 6pm-12am Dirección Manuel Randoli Día 3</b>		
<b>LETRA</b>	<b>PLANO Orden de rodaje</b>	<b>PERSONAJE</b>
A	7	Camila
B	15-20	José- Camila
C	25	José- Camila
D	6	Abogado- José
E	14-19	Abogado- José
F	17	Abogado
G	23	Abogado
H	5	José- ref Abogado
I	13-18	José- ref Abogado
j	16-22	José
k	8-11-28	Camila
L	9-10- 26-27	Camila
M	1-2-3-4	Detalle de fotos
N	21	Detalle del eco
Ñ	24	Detalle firma de documento

## 7. Presupuesto

Tabla 11. *Primer presupuesto de equipos*

<b>PRESUPUESTO (01-03-2016)</b>	<b>MANUEL RANDOLI</b>
<b>3 Días de rodaje (13-14-15 marzo)</b>	
<b>Cortometraje UCAB</b>	
<b>Honorarios Profesionales</b>	
<b>Gaffer</b>	<b>15.000</b>
<b>Asistente de cámara</b>	<b>15.000</b>
<b>Sub Total BsF. 30.000 Bsf</b>	
<b>Equipos- Alquiler</b>	
<b>1xCámara Canon T5i (Lentes, accesorios, trípode)</b>	<b>15.000</b>
<b>Sonido inalámbrico (Sennheiser 2 x balitas / Tascam / Audífonos)</b>	<b>14.000</b>
<b>Luces (2x650w, 2xKinos)</b>	<b>14.450</b>
<b>Trípodes C, bolsas de arena, banderas, clamps, pinzas, petaninas</b>	<b>9.600</b>
<b>Slider 1.8 mt con cabezal y 2 trípodes</b>	<b>8.000</b>
<b>Estabilizador 3 Axis Letus Helix</b>	<b>25.000</b>
<b>Transporte</b>	<b>12.000</b>
<b>Sub Total 98.050 Bsf</b>	
<b>Neto</b>	<b>BsF 128.050 Bsf</b>
<b>IVA:</b>	<b>BsF</b>
<b>Total:</b>	<b>BsF 150.000Bsf</b>

ENRIQUE BLEIN RIF.: V-6.979.998 Contacto.: 0212-979.60.59/ 0416 622 21 86. eblein@gmail.com

Tabla 12. Segundo presupuesto de equipos

<b>Rubik Rental</b>		Caracas 2 Marzo 2016 Número: 1065	
Manuel Randoli C.I. FALTA Tlf: FALTA Dirección: FALTA manuelrandoli@gmail.com		Nro: 1065 <b>Rental de equipos de cine</b> Grabación de cortometraje "Tonadas" (Tesis). Fecha: Lunes 14, martes 15 y miércoles 16 de marzo. Horario de 5pm a 2am. Locación: Teatro Rio Caribe ubicado en San Bernardino	

Cant.	COD.	Descripción	Precio unitario	Total
3	KC5D-30	Kit Canon 5D Mark II, Canon, 3 baterías, cargador, 2 memorias 16  Gb + trípode + View Finder, Monitor Ikan D7"+ Red Rock micro +  Soporte de hombros + Kit filtros 4x4 + Maleta Ópticas Prime,  Macbook 15" para descargas, lector de memorias 30% Descuento	Bs.52.500,00	Bs.157.500,00
3	SK-30	Slider Konova de 1.50m, cabezal Manfrotto 501, 2 trípodes 30%  Descuento	Bs.7.000,00	Bs.21.000,00
3	S-30	Stedycam Glidecam de peso máximo 7Kg, chaleco, brazo doble y  estabilizador, pesas, Monitor Ikan 7", 2 baterías, cargador, adapt.  toma corriente, cables HDMI, brazo de fricción variable, stand	Bs.14.000,00	Bs.42.000,00

		Manfrotto 30% Descuento		
3	MLS-30	Maleta de Luces Softbox: 3 luces Soft box 2000w con parales, 1  stand con boom pole, 2 extensiones de 16 metros c/u, regleta,  rebotador 5 en uno pequeño 30% Descuento	Bs.7.000,00	Bs.21.000,00
3	KAU1-30	Kit de audio 1: Micrófono Boom, caña, zepeling y araña, 3 cables  canon de 6, 9, 12m, Balitas Sennheiser + Grabador de Campo  Zoom H4n con memoria SD 8 Gb + 1 audífono Seinnheiser, 12  baterías recargables, cargador, lector de memorias 30%  Descuento	Bs.10.500,00	Bs.31.500,00
3	ITHIELF	Foquista	Bs.10.000,00	Bs.30.000,00
3	JEISON1AC	1er Asistente de Cámara	Bs.8.000,00	Bs.24.000,00
3	DIANAMM	Media Manager	Bs.8.000,00	Bs.24.000,00
3	ZURDOTA	Técnico Video Assist	Bs.8.000,00	Bs.24.000,00
3	ISAMIR1AI	1er Asistente de Iluminación	Bs.8.000,00	Bs.24.000,00
3	JEAN1AS	1er Asistente de Sonido	Bs.8.000,00	Bs.24.000,00
6	PS	Personal de Seguridad	Bs.9.000,00	Bs.54.000,00
3	DARIOT	Transporte para equipos (Ida y Vuelta zona de Caracas)	Bs.14.000,00	Bs.42.000,00

**Total Bs.519.000,00**

**Descuento de 30 % equivalente a 78.000 Bs en quipos por PATROCINIO**

Producciones Rubik C.A./ Rif: J-29554217-8/ San Bernardino. Av. Los Próceres,  
Mactor Ofic 10

Caracas/ Pagos a Banesco, Cuenta Corriente/ 0134-0350-3335-0103-9425.

**www.rubikos.com / rubikos@gmail.com / 0212 310 57 48**

## 8. Análisis de costos

El análisis de costo a continuación es el resultado de un amplio trabajo de producción, a través del cual se logró establecer diversos acuerdos con amigos y proveedores que permitieron reducir notablemente el presupuesto de la producción.

Tabla 13. Análisis de costo de personal técnico

PERSONAL TÉCNICO	CANTIDAD DE PERSONAS	CANTIDAD DE DÍAS	COSTO UNITARIO (BSF)	TOTAL
Director	3	3	0	0
Director de fotografía	1	3	0	0
Productor	3	3	0	0
Asistentes de producción	2	3	0	0
Cámara	1	3	0	0
Dirección de Arte	1	3	0	0
Dirección de Casting	1	3	0	0
Sonido	1	3	8.500BsF	25.500Bsf
Mezcla de sonido	1	2	15.000Bsf	30.000Bsf
Edición y montaje	1	5	0	0
Seguridad	1	3	1.500Bsf	4.500Bsf
<b>TOTAL:</b>			<b>30.000 Bsf</b>	

Tabla 14. *Análisis de costo de gastos de producción*

<b>GASTOS DE PRODUCCIÓN</b>	<b>CANTIDAD</b>	<b>COSTO UNITARIO (BSF)</b>	<b>TOTAL</b>
<b>Guiones</b>	10	0	0
<b>Catering</b>	30 x día	--	87.694Bsf
<b>Transporte</b>	4	2.700Bsf	10.8000Bsf
<b>Seguridad</b>	1 x día	1.500Bsf	4.500bsF
<b>Otros gasto de producción</b>	--	--	12.702 Bsf
<b>TOTAL</b>	<b>115.696Bsf</b>		

Tabla 15. *Análisis de equipo técnico*

<b>EQUIPO TÉCNICO</b>	<b>CANTIDAD DE DÍAS</b>	<b>COSTO UNITARIO (BSF)</b>	<b>TOTAL</b>
<b>Cámara Sony fx100</b>	3	0	0
<b>Maleta de ópticas</b>	3	0	0
<b>Maleta de luces softbox</b>	3	6670	20.000Bsf
<b>Maleta de luces lowel</b>	3	0	0
<b>Shoulder</b>	2	4.000Bsf	8.000Bsf
<b>Slaider</b>	1	5.000bSF	5.000Bsf
<b>Dolly estrella</b>	3	0	0
<b>Tripode Manfrotto</b>	3	0	0
<b>Gelatinas y filtros</b>	3	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>33.000Bsf</b>		

Tabla 16. *Análisis de todos los campos*

<b>CAMPO</b>	<b>TOTAL</b>
<b>Personal técnico</b>	30.000 Bsf
<b>Equipos técnicos</b>	33.000Bsf
<b>Gastos de producción</b>	115.696Bsf
<b>TOTAL</b>	<b>178.696Bsf</b>

## **I.V CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

Para los estudiantes de comunicación social, mención artes audiovisuales, la realización de un cortometraje representa un momento invaluable ya que este le permite colocarse en el rol de realizador y llevar a la práctica los conceptos y teorías adquiridos a lo largo de la carrera y al mismo tiempo experimentar con ideas propias que le ayudarán a auto descubrirse como artista.

Pero un cortometraje también exige tiempo, dinero, compromiso, responsabilidad, organización y un sinfín de cosas a sus creadores. La decisión de emprender este reto debe tomarse seriamente y se deben evaluar todos los pros y contras que un proyecto de esta índole encierran.

Tal vez uno de los factores más importantes a considerar es el guión. Este representa la piedra angular de todo proyecto cinematográfico. Contar con una historia bien estructurada, con argumentos sólidos y capaz de atrapar a la audiencia es el capital más importante que puede tener un realizador.

Si observamos la experiencia del guionista del cortometraje Tonadas, podemos cerciorarnos que no es una tarea fácil. Es necesario tener buena base en redacción, saber construir una estructura narrativa y contar con mucha imaginación. Sin contar, además, de las miles de horas invertidas tras el escritorio, los cientos de borradores desechados, las docenas de correcciones realizada y todo el trabajo necesario antes de obtener el guión final.

En el cortometraje de Tonadas se buscaba homenajear a uno de los venezolanos más influyente en la cultura popular como lo fue Simón Díaz. Se inspira en la canción “Tonada de luna llena” y se decide escribir un guión que narra tres historias, cada una basada en uno verso de esta canción.

Se presentaron dos retos adicionales al guionista a la hora de construir el guión. El primero entender la esencia de la obra original y logra plasmarla en el guión (y posteriormente cortometraje). El segundo, escribir tres historias individuales y con sentido propio, pero que al unirse se complementan y crean un nuevo significado.

Para solucionar el primer problema nos dimos a la tarea de: investigar y reconstruir la vida de Simón Díaz. Estudiar y apreciar a la tonada llanera como género musical. Conocer el contexto en que fue compuesta la canción “Tonada de luna llena”.

A pesar de que lamentablemente Simón Díaz ya no se encuentra entre nosotros, por lo cual es imposible conocer de primera mano qué significado le daba él a su canción, existe un sin número de fuentes documentales, ya sea en las revistas, libros, conciertos, discografías, entrevista de televisión, publicaciones en la web, por mencionar algunos, en donde periodistas, familiares, allegados o el propio Simón Díaz hablan de su historia, de su vida, de su trabajo para preservar la tonada llanera y de la canción “Tonada de luna llena”. Pero tal vez las fuentes más importantes durante este proceso de investigación fueron las entrevistas concedidas por Bettsimar Díaz, su hija, y el cantante venezolano Rafael “El Pollo” Brito.

De esta experiencia se aprendió que todo realizador de una obra que se basa en otra pre-existente, desea mantener la espiritualidad de la obra original, para esto debe conocer lo mejor posible al autor que la creó, su vida y su forma de ver el mundo.

Por otro lado, para superar el segundo reto el cual consistía en narrar tres historias individuales pero que al mismo tiempo fueran parte de una macro historia. Se planteó que el cortometraje respondiera la siguiente pregunta ¿Cómo siente el hombre venezolano el amor? Y cada historia individual responde esta pregunta desde un punto de vista diferente.

Es por esto que podemos decir que cuando se desea realizar un proyecto audiovisual en donde varios fragmentos sean parte de un todo, como fue nuestro caso, el secreto es tener una idea principal y que cada fragmento se subordine o potencie esta idea.

Otro factor importante a tener en cuenta al embarcarse en un proyecto audiovisual es el económico. Obtener al personal técnico y artístico, los equipos de grabación de audio y video, las luces, los elementos de utilería, el vestuario, el transporte, el catering, entre muchas cosas más representa el gasto de una gran suma de dinero, Además para nadie es un secreto la crisis económica que vive el país en este momento.

Por este motivo buscar patrocinio es fundamental para poder costear los gastos de producción. Los audiovisualistas pueden encontrar un aliado en grandes, medianas y pequeñas empresas que buscan nuevos medios para mostrar su marca. Y aunque en nuestro caso fue imposible conseguir patrocinio, en parte porque la misma situación económica del país impedía a las empresas poder brindar esta ayuda, es una puerta que siempre debe ser tocada.

Además, es importante señalar que los realizadores siempre podrán reducir los costos de producción sin necesidad de bajar los estándares del mismo. Si el proyecto es bueno pueden atraer a personas que aunque no aporten dinero en el proyecto, brindaran de forma gratuita sus herramientas, talento y experiencia para ayudar realizarlo.

Los creadores del cortometraje Tonadas se valieron de estas ayudas para reducir considerablemente el costo de producción sin sacrificar la calidad de la obra. Se consiguió equipos técnicos por medio de amigos y conocidos interesados en la realización del proyecto. Se obtuvo el apoyo de actores por el simple deseo de participar en una obra con la cual se sintieron vinculados. Y el personal técnico se conformó en gran parte por estudiantes de la UCAB y la Escuela de Cine y Televisión, deseosos de

participar en proyectos audiovisuales para ampliar su experiencia como cineastas.

Otras opciones igualmente útiles son: comenzar a ahorrar con bastante tiempo de anticipación, organizar rifas, inscribir el proyecto en un crowdfunding, pedir ayuda económica a familiares y amigos, son algunas de formas en que un realizador puede obtener el capital necesario su proyecto.

El último factor a tomar en cuenta fue ilustrado perfectamente por Orson Welles cuando dijo que “el escritor necesita una pluma, el pintor un pincel, el cineasta todo un ejército”. Es el cine un arte colectivo. El director, como cabeza creativa, debe tener una clara visión que permita guiar la realización de la obra y su equipo de trabajo debe ser integrado por individuos que cumpla un rol específico de acuerdo con sus talentos y pasiones.

En este sentido Tonadas contó con un ejército dirigido por tres generales. En efecto, cada uno de los tesisas dirigió una de las tres historias del cortometraje. La intención era que cada director plasmará en la puesta en escena su estilo propio, pero manteniendo un grupo de valores estéticos en común para darle un sentido de unidad al cortometraje.

Por este fin los directores trabajaron con un mismo director de fotografía y un mismo director de arte. Por medio de ellos se llegaron a los consensos estéticos necesarios para formular una propuesta estética en común para las tres historias. También fue necesario que los directores se pusieran de acuerdo en temas cómo: la manera de realizar las transiciones entre las historias, cómo se realizaría la propuesta sonora, cuál sería el elenco, cómo se estructuraría el plan de rodaje, entre muchos otros. Lo que requirió largas jornadas de trabajo para tomar en conjunto un sin número de decisiones creativas.

Una vez que los directores cuenten con una visión conjunta de todo el proyecto, pueden sentarse a darle forma a cada historia de forma

individual respetando los cánones ya establecidos y pueden guiar con la certeza de que juntos se dirigen a un mismo destino.

De lo contrario, si los directores no cuentan una visión conjunta, se corre el riesgo de crear un grupo de historias desasociadas, que no guardan relación. Con valores estéticos completamente diferentes, con transiciones entre historias poco fluidas o inexistentes, sin sentido único, ni lógica y cuyo único vínculo es por aparecer una detrás de otra dentro de un mismo cortometraje.

Simón Díaz dedicó su vida a recopilar y componer la tonada llanera para preservarla en nuestro patrimonio cultural. Inspirarnos en su obra para crear algo nuevo es repetir el mismo ejercicio que Simón realizó al escuchar a los cantantes llaneros.

Por este motivo es correcto decir que crear un cortometraje inspirado en la canción “Tonada de luna llena”, o cualquier otra tonada, no solo es posible sino que es necesario. Ya sea en el cine, la radio, la televisión, la música o cualquier otro medio y esto se debe a que en la Venezuela actual está repleta de violencia, hostilidad, corrupción y poca capacidad de producción por lo que necesita reencontrarse con los valores de paz, cordialidad, amor, honestidad y orgullo por el trabajo contenidos en los versos de Simón Díaz.

## V. BIBLIOGRAFÍA

### 1. Fuentes bibliográficas

Cooper, P. y Dancyger, K. (1998). El guión de cortometraje.

(J. L. Ruiz, Trad.). Madrid: RTVE. Trabajo original publicado en 1994 (1994/1998)

Ramón y Rivera (1976), La Música Popular de Venezuela,

Universidad de Texas, Armitano Editor, digitalizado (2008)

Ickowicz, (2008), En Tiempos Breves: apuntes para la escritura de cortos y largometrajes. Argentina: Volumen 27 de Paidós Estudios de comunicación.

Lucien O, (1990), Pensar en Cine, Volumen 2, Editor Consejo Nacional de la Cultura. Publicado en 1990.

Vilda, (s.f) El cortometraje Venezolano. Centro Gumilla

Izaguirre, R. (1983), Cine venezolano: largometrajes. Universidad de Texa, Fondo Editorial Cinemateca Nacional, Fondo de Fomento Cinematográfico, 1983

## 2. Trabajos de grado

González, (2007), *Perspectiva de la tonada llanera en el ámbito comunicacional*. Tesis de grado, Universidad Central de Venezuela, Caracas, Venezuela.

Domínguez y Tótaró, (2007) *“Anabel” Cortometraje basado en la estética y temática de Film Noir*. Tesis de grado, Universidad Católica Andrés Bello, Caracas, Venezuela

Acevedo y Mejías, (2013), *Simón: El Musical*. Tesis de grado, Universidad Católica Andrés Bello, Caracas, Venezuela

## 3. Fuentes electrónicas

Leonardo, P (2014) La entrevista a Simón Díaz, Prodavinci.

Recuperado marzo 2015 de:

<http://prodavinci.com/2014/02/19/actualidad/simon-diaz-la-tonada-es-de-las-cosas-mas-lindas-que-tiene-venezuela-por-leonardo-padron/>

Loret, S 2012, agosto). ¡Hola! Venezuela, numero 2.

Marquez, (2013), El Nacional

Revisado Marzo 20, 2015 de:

[http://www.el-nacional.com/escenas/cortometraje-venezolano-hizo-grande\\_0\\_313168996.html](http://www.el-nacional.com/escenas/cortometraje-venezolano-hizo-grande_0_313168996.html)

Becerra, (2014) El país de la inocencia. Tal cual

Revisado Marzo 25, 2015 de:

<http://www.talcualdigital.com/Nota/99309/el-pais-de-la-inocencia>

Rodríguez, (2014), *Simón*, César Miguel Rondón

Revisado Marzo 25, 2015 de:

<http://www.cesarmiguelrondon.com/intereses/tambien-sucede/simon>

Prensa CNAN, (2014), Fundearc,

Revisado Noviembre 02, 2015 de:

<http://www.cnac.gob.ve/?p=4097>

Delgado, (2014), Última entrevista que Simón Díaz concedió al Nacional, El Nacional.

Revisado Noviembre 02, 2015 de:

[http://www.el-nacional.com/escenas/Ultima-entrevista-Simon-Diaz-Nacional\\_0\\_358764183.html](http://www.el-nacional.com/escenas/Ultima-entrevista-Simon-Diaz-Nacional_0_358764183.html)

Aldaco (2013), Tipos de cortometrajes

Revisado Noviembre 07, 2015 de:

<https://prezi.com/yys8c-zs3odu/tipos-de-cortometraje/>

Molina y Yañez (s.f). Investigación de Artes visuales

Revisado Noviembre 07, 2015 de:

<http://documents.mx/documents/tipos-de-cortometrajes-1.html>

#### 4. Fuentes vivas

Bettsimar Díaz (01 marzo 2016), Hija del cantautor Simón Díaz.

Rafael “el pollo” Brito (14 marzo, 2016) Compositor y cantante.

## 5. Fuentes audiovisuales

Díaz, B (2012, enero 31). *Todo sobre mi padre: La Quinta de Simón* [Disponible: página web micro de tv. Grabación de video en línea] Caracas: Globovisión.

Díaz, B (2012, Agosto 28). *Todo sobre mi padre: Yo le debo una arepa a tu papá* [micro de tv. Grabación de video en línea] Caracas: Globovisión

(2012, Febrero 15). *Todo sobre mi padre: Mi hermano Joselo* [micro de Tv, grabación de video en línea] Caracas: Globovisión.

Díaz, B (2012, enero 31). *Todo sobre mi padre: La Quinta de Simón* [Disponible: página web micro de tv. Grabación de video en línea] Caracas: Globovisión.



CONTINUED:

MARIA  
(muerta de risa)  
De la última aventura de Sebas en  
Sabasnieves.

¿Y?  
FRANCISCO

SEBASTIAN  
Nada, que un día bajando me agarro  
la noche y un gatico me pego un  
susto.

FRANCISCO  
Jajajaja ok. Pero verga, te  
entiendo, eso es peligroso. Cuando  
cae la noche, eso puede ser una  
pálida en medio de la naturaleza.  
Así me paso en el Roraima.

MARIA  
Fuiste al Roraima.

FRANCISCO asiente. A MARIA se le iluminan los ojos.  
SEBASTIAN lo nota y se toma un trago.

MARIA  
¿Y qué paso?

FRANCISCO  
Bueno ya arriba en la cima del  
Roraima. Ojo esa vaina es una cosa  
brutal... Bueno Fuimos a punto  
triple, donde se une Venezuela,  
Brasil y Guyana. Y esa vaina desde  
dónde estaba el campamento es  
lejos. Verga como siete horas. En  
fin. De regreso Comienza a  
anochecer, Pa' colmo una nube  
empieza a bajar y en menos de una  
hora la neblina no nos dejaba mirar  
más allá de las narices, y para  
sumar cae un palo de agua. Llegó un  
punto donde el guía, un pemón  
perdió el camino. Verga yo estaba  
cagao. El palo de agua, la neblina,  
con el pemón perdido y con quien  
sabe cuántos kilómetros por  
caminar.

Todos están maravillados con la historia. Todos menos  
SEBASTIAN. El mientras que bebe su trago lo mira con algo de  
desprecio.

(CONTINUED)

5

2.

7

8

22

^ ^

^ D

9

CONTINUED:

3.

FRANCISCO

Al final el pemón se dio cuenta que el campamento estaba detrás de nosotros, Así estaría de densa esa neblina que le pasamos por al lado y no lo vimos.

MARIA

Wow, que aventura. Pero da como miedo ir para allá.

FRANCISCO

Nada que ver, vale la pena.

SEBASTIAN

Si. Además, más peligrosa es Caracas de noche.

Todos se ríen. SEBASTIAN mira a MARIA pero nota que ella está viendo FRANCISCO. El toma otro trago más a fondo blanco.

FRANCISCO

Es verdad y Caracas no tiene nada de mágico a diferencia de la Gran Sabana.

SEBASTIAN

(Se siente el efecto del alcohol en su voz)  
Bueno aunque sería mágico si desapareciera.

Al decir esto hace un movimiento de manos, aludiendo a la magia, pero tropieza un vaso y haciendo un reguero. María lo mira con cara de pocos amigos. Tan bien se ve cierto desdén entre sus amigos. SEBASTIAN toma un trago más, se levanta y toma unas servilletas de la mesa de al lado.

SEBASTIAN

Con permiso

Quienes ocupan la mesa le indican que puede tomar las servilletas que quiera. El regresa a su mesa y mientras limpia el desastre escucha a FRANCISCO.

FRANCISCO

... deberíamos lanzarnos todos para allá...

SEBASTIAN

No, pero eso es mucha pasadera de roncha. No es así MARIA

22

70  
11

7

13  
14

8

12

(CONTINUED)

CONTINUED:

5.

SEBASTIAN  
Que ella es una chama seria,  
respetata.

FRANCISCO  
(Dándole un emujón)  
Y a ti qué te pasó...

SEBASTIAN  
(Regresando el empujón)  
A mi nada, cállate la boca.

Los dos se ponen de pie, listos para pelear.

SEBASTIAN  
¿Qué? ¿Estás asustado?

FRANCISCO  
Llégate pues.

SEBASTIAN lanza un golpe que cruza el aire y FRANCISCO responde con un golpe en la cara. SEBASTIAN despierta en los brazos de MARIA. Alrededor de él están sus amigos. El sonríe.

MESONERO  
¿Estás bien chamo?

SEBASTIAN  
(Viendo a MARIA)  
Sí, creo que sí...

MARIA  
(Molesta)  
¿Qué fue todo eso?

SEBASTIAN  
¿Y FRANCISCO?

MARIA  
No sé, luego de golpearte se fue y a todas estas ¿por que te pego?

SEBASTIAN se encoje de hombros.

SEBASTIAN  
No se

MARIA  
Vamos, hay que llevarlo a la mesa.

(CONTINUED)

CONTINUED:

6.

SEBASTIAN  
Te quiero.

MARIA  
¿Cómo que te quiero? ¿Estás loco?  
¿Armas un saperoco y ahora me  
quieres?

MARIA sonríe.

AMIGO  
El golpe lo puso cariñoso.

Todos se ríen mientras sientan a SEBASTIAN a la mesa.

MARIA  
(Al MESONERO)  
Porfa, tráenos agua o café para él.

Señalando a SEBASTIAN.

SEBASTIAN  
No, no, no. Un trago mejor

MARIA  
No, ya tomaste mucho. Agua.

MESONERO  
ok

CORTE A

INT. BAR - NOCHE

El MESONERO se dirige a la barra agarrá un trago y un vaso con agua, se lo lleva a un chico que se encuentra en una mesa cerca.

CARLOS se encuentra escribiendo en una libreta, una silla vacía está a su lado. Se encuentra concentrado, un poco incomodo, solo espera poder terminar aquella reunion rapido para poder ir a casa. La bulla, la gente lo incomoda pero de pronto la música se va haciendo más clara para él, ya no es el simple parloteo de las personas del lugar, la canción que toca la banda se va apoderando de su atención.

Una mujer es la vocalista. LUNA (23) comienza a interpretar los versos finales de "Tonada de luna Llena". El voltea y la mira. Las luces del escenario le brindan un aura mágico y sub-real. Ella lo está viendo, desde hace rato ella no le ha quitado la mirada. CARLOS al notarlo mira a su alrededor, luego la mira de nuevo, sonríe. La canción termina, la

(CONTINUED)

CONTINUED:

7.

7,4 [ banda se despide y todos en el bar comienzan a aplaudir, ] S  
entre ellos CARLOS.

CARLOS se para y la busca con la mirada pero no logra hallarla entre el gentío. Ve a la silla vacía, nota que aun no llega la persona que espera, ve a su alrededor y se arma de valor, decide ir hablarle a LUNA.

Se dispone a caminar. En ese momento un hombre lo abraza, blandiendo un trago en la mano y con una borrachera evidente.

SEBASTIAN

Tú si eres mi amigo.

El apenado no puede evitar el abrazo, hasta que una chica que acompañaba al borracho interviene

MARIA

Jajaja. Suéltalo chico, hay que pena.

SEBASTIAN

Porque si este es mi pana ¿o no?

Aaah ves que es mi amigo. Toma ahí...

8 SEBASTIAN le ofrece el trago que tiene en la mano, pero de tanto agitarlo en el aire ya lo ha derramado todo.

SEBASTIAN

Pero esto se acabó.

Le da una palmada en la espalda, CARLOS logra zafarse del borracho. MARIA apenas se lleva a SEBASTIAN. CARLOS sigue caminando hasta llegar al final del bar pero solo se encuentra el guitarrista, guardando sus cosas.

CARLOS

¿Y la chica?

9 GUITARRISTA

¿Qué? ¿Qué chica?

CARLOS

La vocalista ¿dónde está?

GUITARRISTA

¿Luna?... Fue a la barra.

CARLOS chista los dientes y mira de nuevo alrededor. La ve despalda sentada en la barra hablando con la bartender.

(CONTINUED)

10 CARLOS se devuelve en dirección a la barra, el mesonero se encuentra en su camino, una chica tropieza con la bandeja que lleva el MESONERO derramando los tragos sobre CARLOS.

MESONERO  
Dios perdona.

Le dice a CARLOS mientras saca un trapito para secar las manchas de alcohol de su camisa. CARLOS mira hacia la barra, pero entre la muchedumbre no atina a verla. El MESONERO frota con fuerza su camisa pero no surte efecto.

CARLOS  
Relax man, no hay problema.

CARLOS continúa su camino hacia la barra. Pero antes de llegar el compañero de trabajo le hace seña que, que ha pasado, que deben seguir trabajando, Carlos entra en el dilema de seguir buscando a la chica o sentarse.

14  
15 Voltea a ver la barra y se da cuenta que LUNA no está. Se ve la decepción en su cara. Se sienta en la mesa donde antes él se encontraba. La bartender se acerca y le entrega una nota. La cual contiene un número de teléfono.

16  
17  
18 CARLOS lo lee y se dibuja una sonrisa en su cara.



3 INT. OFICINA BAR - NOCHE *Foto 1 a 4*

5 JOSÉ  
(Voz en off)  
Este es un lugar mágico.

6 ABOGADO  
(Voz en off)  
Lo sé.

7 JOSÉ  
(Voz en off)  
Tú conociste a mi papá, sabes como amaba a este bar. Yo igual. Prácticamente me crié aquí. Vi pasar muchos músicos y de los mejores. De hecho a Simón le encantaba tocar aquí. El y mi padre llegaron a ser muy amigos. Sabes cuál fue su última voluntad.

ABOGADO  
(Voz en off)  
¿No? ¿Dime?

(CONTINUED)

JOSÉ  
(Voz en Off)  
Que cuidara de este bar.

JOSÉ asoma una sonrisa.

JOSÉ  
Sé que las finanzas ahora no están dando pero este lugar es mi vida.

Frente a ellos un hombre mayor, vestido de traje y corbata, y con un portafolios en sus piernas.

ABOGADO  
Sé que amas este lugar. Pero las cuentas están más que mal.

JOSÉ  
Pero por eso estas aquí. Los convenciste. Sé que con ayuda de un socio...

ABOGADO  
Si, si, si... Por eso vine hable con unos inversionistas...

La puerta se abre. La música del exterior suena más alto y con ella las voces, gritos y trajín de todo lo que sucede en el bar. Entra CAMILA (25) con una prominente barriga de embarazada y dos tragos en la mano.

CAMILA  
Aquí tiene.

ABOGADO  
Gracias.

JOSÉ  
Gracias cielo.

ABOGADO  
Estas hermosa ¿Y ya saben si es niña o niño?

CAMILA  
Mira, mira... aquí tengo el eco...

ABOGADO  
Mis bendiciones Cami. Serán maravillosos padres.

Camila sonrie.

(CONTINUED)

5  
6  
7  
8  
7

CONTINUED:

11.

JOSÉ  
Y que harán con él. Lo dejaran como está.

El ABOGADO niega con la cabeza.

JOSÉ  
Lo imagine. Seguro quieren montar una discoteca y una cosa de esas con música electrónica.

ABOGADO  
No, no nada de eso.

El abogado hace una pausa.

JOSÉ  
Aja y entonces qué.

ABOGADO  
Quieren tumbar el lugar y construir aquí un centro empresarial

JOSÉ  
¿Tu me estas jodiendo? Vamos, fuera. No pienso vender este lugar para que unos enflucetados se apoderen del lugar.

ABOGADO  
No te enojés conmigo, yo no tengo la culpa. Espera, por lo menos escucha la oferta que te hace.

JOSÉ lo mira fijamente. El ABOGADO abre el maletín y le entrega un cheque. JOSÉ lo toma y lo mira.

JOSÉ  
Wow. No sabía que se podían poner tantos ceros detrás de un número.

JOSÉ mira el cheque, suspirando se aleja del escritorio. Voltea y ve una de las fotos de él y su padre colgada en la pared, se levanta y mira todas las fotos.

ABOGADO  
Vamos, esta gente tiene prisa. Necesitan una respuesta para hoy.

JOSÉ se voltea y responde.

(CONTINUED)

CONTINUED:

12.

18 JOSÉ  
No. No venderé.

19 ABOGADO  
Vamos es una buena oferta. En tu situación es una buena opción.

JOSÉ  
(Entregándole el cheque)  
No vendere. Jamás, este bár es mi vida.

20 El ABOGADO suspira, se levanta y camina hacia la puerta.  
21 JOSÉ ciava su mirada en la mesa y se topa con ecosonograma de su hijo.

22 JOSÉ  
Espere, no se vaya todavía.

23 Desde el bar CAMILA mira al ABOGADO frente a la puerta y como entra de nuevo en la oficina. Ella se para y camina tan rápido como su barriga le permite hasta la oficina del bar.

24 Al entrar ve a JOSÉ abrazar al ABOGADO. El ABOGADO que camina en dirección a la puerta, se despide de ella al cruzarse en su camino. Ella luce emocionada.

CAMILA  
En que quedaron. Tenemos nuevos socios.

JOSÉ  
No exactamente... Venderemos el Bar.

CAMILA  
Como que lo venderán.

JOSÉ  
Sabe de alguien que está interesado en el local amor. Es un buen trato. Es mucho dinero...

Mostrando el cheque. Ella lo toma y lo ve.

JOSÉ  
Mira. Más que suficiente para cubrir las deudas y formar un hogar.

CAMILA ve a JOSÉ dulcemente.

(CONTINUED)

CONTINUED:

13.

26 CAMILA  
Amor pero si este es nuestro hogar

27 CAMILA rompe el cheque.

28 CAMILA  
No puedes venderlo, es nuestro hogar. Las deudas las podemos resolver. Pero no te privas a ti mismo y a nuestro hijo de este hermoso lugar.

JOSÉ sonrie y besa a CAMILA.

## 2. Locación bar



### 3. Locación Oficina del bar



## 4. Entrevistas

Rafael “el pollo” Brito. Cantautor y compositor venezolano



Bettsimar Díaz, Hija del maestro Simón Díaz

