

UNIVERSIDAD CATÓLICA ANDRÉS BELLO
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL
MENCIÓN ARTES AUDIOVISUALES
TRABAJO DE GRADO

LAS FALDAS DE LA DICTADURA,
EL MUSICAL

BAENA, María Alejandra

BETANCOURT, Carla

RODRÍGUEZ, Leoneidys

Tutor:

Pérez, Astrid

Caracas, abril, 2016

AGRADECIMIENTOS

A Dios, por la fortaleza y las distintas oportunidades. Porque en cada caída, siempre estuvo para sostenerme y hacerme más fuerte. Porque él demuestra lo que tanto dicen, a veces te quita cosas que crees necesarias, para darte lo que te corresponde. Nadie más sabio que él...

A mi mamá, por ser mi modelo a seguir y por siempre creer en mí, por los trasnochos de cada semestre, por pasar la mano en mi hombro y decirme: “no te rindas”. Gracias por cada consejo y cada palabra. Muchas veces no te hice caso, pero siempre estuviste para mí. Hoy siento que te cumplí, que hice parte del trabajo y estoy frente a ti llenándote de orgullo.

A mi papá, mi gordito de ojos azules, el rey en mi mundo que me hizo la dueña de su corazón. Gracias por secarme cada lágrima, por ayudarme en mis desesperos y entender mis cambios de humor que venían añadidos a mis finales de semestre. Tú siempre viste en mí una magia que nadie más veía, y eso te lo agradezco profundamente. Me enseñaste que cada reto está para superarlo, y que cada uno sería más grande que otro, y que aun así, no debía rendirme.

A mi hermano, por ser mi ejemplo de que cuando una puerta se te cierra, definitivamente se te abrirán mil más. Porque encima de nuestras diferencias siempre me apoyaste de manera incondicional. Porque te amo y agradezco tu presencia en cada momento crítico. Porque cuando te tocó a ti, me dijiste: “espero verte aquí”, cinco años después te puedo decir: “¡lo logré!”.

Este esfuerzo también es de ustedes. Gracias por absolutamente todo ¡Los amo tanto!

A mi abuela Mina, porque, ¿quién más incondicional que tú? Siempre estuviste segura de lo que era capaz de hacer y de que lo lograría. Porque me acompañaste en esta larga enseñanza que se llama universidad. Gracias te doy.

A mi familia, porque siempre fueron fuente de inspiración para hacerlo mejor. Por tantas enseñanzas, por tantas risas y por confiar en mí constantemente.

A Ezequiel, mi novio, mi compañero, mi pañito de lágrimas tantas veces que no alcanzo a contar cuando el desespero se apoderaba de mí. Gracias te doy por brindarme tu comprensión, tu amor y tu confianza, por tus infinitas ganas de querer hacerme infinitamente feliz. Te agradezco por encima de todas las cosas, por siempre apostar en todo lo que me planteo. Creíste en mi tanto, que no dudaste ni un segundo decirme: “quédate tranquila, lo vas a resolver. Tu todo lo resuelves”. Parece que vinieras prefabricado para a veces solo decir las palabras correctas en los momentos correctos. Gracias por ser lo que un día me contaron y siempre soñé. Tú me permitiste crear nuestra propia historia. Tú, mi pieza faltante en el rompecabezas, porque tus locuras encajan con las mías. ¡Te amo!

A Astrid Estrella, por confiar en este proyecto tanto o más que nosotras. Por los consejos y apropiadas acotaciones. Por tener la capacidad de hacernos soñar y no quedarnos varadas en un solo sitio. Siempre gracias por ser nuestro cable a tierra y llamarnos a la calma.

A José Manuel Suárez, porque nos permitiste soñar, dirigir y crear. Tu licencia de convertir, aportar y apoyar es un don admirable. Gracias por tu criterio, acertadas correcciones e inigualable presencia y profesionalismo.

A Leoneidys, como no le gusta que la llamen, por siempre tener una agenda a mano y ser mi llamado de alerta. Por las infinitas noches de reuniones, por las infinitas referencias históricas, por los infinitos desesperos. Gracias porque siempre estuviste ahí compartiendo mis mismas preocupaciones. Porque siempre estuviste para dar ánimos en los momentos que no daban para continuar. Porque fuiste mi equilibrio cuando la duda, cansancio y desespero lograban ganar parte del terreno; te agradezco cada risa y cada chiste que quedó de este largo camino que hemos recorrido juntas.

A Carla Sofía, porque eres la viva frase de que cuando se quiere, se puede. Siempre estuviste para decir: “tranquila amiga, si vamos a poder”. Gracias por siempre estar ahí e impulsarnos a no desfallecer. A pesar de tantos contratiempos pudimos superar cada uno de los retos que vinieron a consecuencias de este proyecto. Gracias por tanta energía y confianza.

Le agradezco a Dios por unirme a ustedes, y definitivamente hacernos crecer a las tres en la creación de nuestro proyecto. Hoy nos sabemos capaces de alcanzar cualquier meta que tengamos trazada. Siempre serán referencia de mis momentos de alegría, sueños, llantos y, también, infinitas peleas ¡Cuántas anécdotas quedan para el resto de nuestras vidas! Estoy orgullosa y feliz por tenerlas en mi vida. Nuestra felicidad y orgullo hoy se multiplica por mil. Niñitas, después de tantas peleas y enganches, lo logramos. Lo hicimos a lo grande, tal y como queríamos. “Porque fuimos la mejor decisión que pudimos haber tomado”. Nuestro hijo nació, y vaya que es hermoso.

A todos los que apoyaron este proyecto desde el primer momento, a los que aún se fascinan y emocionan cuando les comentamos de qué va esta historia.

A ustedes...

María Alejandra Baena

No quiero hacer engorrosa la lectura de este agradecimiento pero si memorable. En el mar de personas en el que vivimos, cada uno busca su identidad, lo que lo motiva hacer diferente porque todos queremos hacernos notar. Es por esto que el propósito de esta tesis más allá de un cumplimiento académico, se maneja el sentimiento de poder alcanzar ese sueño que jamás pensé que podría lograr, no por ser incapaz sino por temor a ser lo suficientemente buena como para dar la talla en un mundo sumamente competitivo.

Aun así, me siento capaz de decir que lo logré, alcance mi meta principal, ser alguien en el mar de gente, justificar mis días en la universidad, la cual le debo mi seguridad, convicción y madurez.

No obstante, debo admitir que no fue una travesía muy amena, porque como todo en la historia de un ser humano nada es fácil y por eso sé que mejor merecido no puede ser. Las lágrimas no faltaron y el "no puedo más" se apoderaron de mi muchas veces, pero siempre estuvo los "y si?" porque si no continuaba con mi carrera, con mis sueños quién lo haría. Una vez más me limpie las rodillas, muchas veces, para poder seguir adelante y andar en esta vida universitaria la cual disfrute gratamente con la compañía de muchas personas que me ayudaron a dar los pasos correctos.

Durante los últimos semestres de la carrera se fue formando un proyecto que comenzó con un "¿y si hacemos un musical?", donde junto a dos amigas decidimos echarle pierna a algo de lo que no sabíamos nada. Ciertamente todos nos apoyaron pero el verdadero trabajo, luego de la convivencia, fue vivir en carne propia el viacrucis del proceso.

Las incontables pijamadas, los días redactando e investigando y las semanas que pase mirando una hoja en blanco intentando comenzar una historia que se convertiría en el bebé máspreciado de las tres.

Nada habría sido posible sin mis dos amigas, mis compañeras de clases y compañeras de tesis. Empezaré por Leoneidys, "La Gorda", quien la nombraré como la mediadora del caos. La amiga que me vio luchar con las dificultades que nos colocaba cada semestre, con la que lloré y reí muchas veces, bueno, todas las veces, porque no aprecio más que su incondicionalidad y paciencia.

Seguimos con María Alejandra, "Mariale", la que la mayoría de las veces, tiene todo bajo control, aunque sea un poco olvidadiza, debo reconocer que no hay mujer más empeñada que ella. Sin embargo, sé que caeré en lo repetitivo al decir que le debo mi formación profesional, gracias por creer en mí, en mis capacidades y en mis ganas de lograr lo que sea que me proponga. Aunque la convivencia en la universidad, en los días tesis y en el trabajo nos ofusque, valoro muchísimo compartir esto contigo, amiga.

Antes de escribir la retahíla de agradecimientos quiero mencionar que de los malos momentos se aprende y de los buenos se recuerdan, es por eso que agradezco a la universidad todo lo que hizo de mí: la satisfacción de ser constante, luchadora y el orgullo de mis padres.

Agradezco a mis profesores por enseñarme lo suficiente para desempeñarme como profesional.

Agradezco la amistad condicional y el apoyo de mis amigas (todas).

Agradezco a Yasmin por siempre creer en este proyecto, casi imposible.

Agradezco a Astrid Pérez por apostar por nosotras y guiarnos en este mundo artístico que hoy nos mueve.

Agradezco a mis padres, poder ser tan consecuentes conmigo, por creer en mí, en mis sueños y enseñarme que mientras hagas las cosas con convicción todo se dará.

Finalmente, quiero agradecer con este verso de Mercedes Sosa: "Gracias a la vida que me ha dado tanto".

Carla Betancourt

A Dios y a la Virgencita por siempre ponerme los retos “imposibles”, como los pude llamar en algún momento y sabían que podía con eso y más, por ser mi luz, por darme la paciencia necesaria y la paz en ciertos momentos.

A mi papi, porque con solo ver sus ojitos pequeños lleno de orgullo, me motiva mucho más a demostrarle que soy esa hija que quiso tener, que en lo más profundo de su ser me buscó, hasta que aparecí para darle la felicidad completa junto a mis hermanos. A él, le agradezco hoy quien soy, sus palabras, sus abrazos, la frase: “mi hija puede con eso y más”, son tantas las palabras que pasan por mi mente que efectivamente no dejo de decir que esto es para ti, porque siempre supo estar y no estar, sabe el momento justo para rescatarme de cualquier caída e impulsarme en cualquier reto; este sin duda fue uno de ellos, gracias por aportar y confiar en mí.

A mi mamá, apoyo incondicional, sin importar la situación, siempre está ahí, se llega a cualquier parte del mundo solo para ver lo que es capaz de hacer su hija. La que con pasos pequeños me enseñó a caminar y que siempre llevara el letrero de la humildad. Gracias por esos pasos, por la independencia, por creer en mí y sobre todo por seguir este proyecto tan importante al pie de la letra.

A mis pilares, mis hermanos, que por más que estén lejos, no existe día en el que dejen de estar orgullosos de su “hermanita”. A ellos, que darían todo por abrazarme en cualquier momento, les agradezco toda la protección y respaldo, les debo tanto. Dios permita que nuestra unión sea en próximas vidas, porque sin duda, las mejores aventuras son al lado de ustedes. Gracias por estar ahí, en una video llamada, pendiente y aportando como pudiesen, solo el hecho de que estén, para mi es suficiente.

A mi amor, ese príncipe soñado, como una vez le dije, príncipe verde, porque eres distinto, eres el que quiero, el que soñé y con el que quiero cumplir cada meta en mi vida. A ti, te agradezco tanto, la paciencia, el entendimiento y sobre todo tu amor y presencia, porque estás en el momento justo para hacerme feliz, verme sonreír y crear la magia que solo el amor puede. Durante cinco años me viste crecer, sentiste mi amor y permaneces acá, junto a mí, con la eterna promesa de seguir creciendo, de que seas tú el me lleve de la mano, el que me abraze lleno de orgullo por ver lo que su novia logró hacer después de tanto. Gracias por esa mirada, por esos brazos, por el apoyo y la fe, por ser mi refugio y mi mejor

lugar en el mundo, por ser mi presente y mi futuro, porque yo te amaré, con todas mis ganas de tenerte siempre. No dejaré de agradecer tu entrega y valiosa lucha por darme lo mejor de ti, que sin duda, eres tú.

A mis grandes compañeras, y automáticamente llevan esa etiqueta porque nos gustó, incluyéndome, todo aquello que va mucho más allá, que deja una huella intachable en los pasillos de la UCAB, porque cinco años no son fáciles y la idea es salir de esta, nuestra segunda casa como es debido. Porque queremos soñar y queremos lograrlo.

A María Alejandra, sí, a pesar de que suena fuerte porque así lo reclama ella, le agradezco su valiosa actitud en séptimo semestre. Si no hubiese sido por esos momentos, no estuviera haciendo un proyecto tan grande. Dios nos unió para crecer, para demostrarnos a nosotras mismas que podemos dormir una hora y seguir, que podemos con todo aquello que nos tiene preparado el destino. Gracias por cada corrección, por cada risa y por cada distracción que hizo de nuestra vida un poco más divertida, por ser paciente, por ser el equilibrio y por sobre todo ser la parte más bonita de esta historia. Por enseñarme que todo aquello que llaman negro, no es negativo, que solo tú le das el sentido que quieres.

A Carla, porque soltamos las mismas lágrimas durante varias caídas, porque no lo dudamos y la decisión fue firme, porque cuando lo ves desde otro punto de vista, Dios nos tenía preparado el empezar juntas la carrera como dos desconocidas para después graduarnos juntas como dos grandes amigas que crecieron con cada libro y subieron cada escalón. Gracias negra, por esta historia y por las fuerzas que le colocas a cada proyecto de tu vida, por creer en mí y hacerme participe en esta etapa, ¡lo logramos!

A la distancia, porque no vale en lo absoluto cuando Dios decide darte hermanas para toda la vida, a mis mejores grandes amigas, Karla y Yetzibel, las que empezaron conmigo la aventura de estar en la UCAB. A ellas les agradezco infinito el orgullo y el aporte tan grande que me brindaron, porque estuvieron en los momentos más críticos y para mí nunca se fueron, las sigo teniendo cerca. Gracias por cada palabra y por cada fuerza.

A Astrid, por ser el motor y arranque de este proyecto, porque no dudo un segundo en decirnos: “vamos a hacerlo”.

A todas aquellas personas que están lejos, en definitiva, esos son los momentos que valen, aquellos en los que no puedes tener a tu gente cerca pero por grandes vueltas que da el mundo, te darán la mano, a ellos, ¡infinitas gracias!

A los que creyeron ciegamente en este proyecto, gracias.

Leoneidys Rodríguez

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	xiii
MARCO REFERENCIAL	15
CAPÍTULO I: De Baz Lurhmann al Moulin Rouge	15
1.1 BIOGRAFÍA	15
1.2 CINEMATOGRAFÍA	16
1.3 MOULIN ROUGE: LA PELÍCULA (2001)	18
1.3.1 PERSONAJES	20
1.3.2 ESTÉTICA	21
1.3.3 INFLUENCIA DE TOULOUSE LAUTREC	23
1.3.4 INFLUENCIA DE LA DAMA DE LAS CAMELIAS DE ALEJANDRO DUMAS	25
CAPÍTULO II: Venezuela de 1950	27
2.1 CONTEXTO HISTÓRICO	27
2.1.1 SOCIAL	33
2.1.2 POLÍTICA	37
2.1.3 CULTURA	40
2.1.4 INFLUENCIA MILITAR	43
CAPÍTULO III: Musical Teatral	45
3.1 DEFINICIÓN	45
3.2 HISTORIA	46
3.3 MUSICAL EN VENEZUELA	49
MARCO METODOLÓGICO	51
EL PROBLEMA	51
1.1 Descripción del problema	51
1.2 Objetivos	52
1.2.1 Objetivo general:	52
1.2.2 Objetivos Específicos:	52

1.3 Delimitación.....	52
LIBRO DE PRODUCCIÓN.....	54
2.1 El cronograma.....	54
2.2 Sinopsis	56
2.3 Tratamiento.....	56
2.4 Perfil de personajes.....	¡Error! Marcador no definido.
2.5 GUION.....	64
2.6 PLANILLA DE CASTING.....	119
2.7 PROPUESTA DE VESTUARIO, MAQUILLAJE Y PEINADO	124
2.7.1 LIGIA ELENA	125
2.7.2 ROSA MARÍA.....	126
2.7.3 LAS NEGRITAS	127
2.7.4 BAILARINAS DEL BAR.....	128
2.7.5 CÉSAR AUGUSTO	129
2.7.6 PÉREZ JIMÉNEZ.....	130
2.7.7 PEDRO ESTRADA	131
2.7.8 LUIS MANUEL	131
2.7.9 MILITARES	131
2.7.10 MESONEROS.....	132
2.7.11 MÚSICOS	132
2.7. 11 JEAN-LUC.....	133
2.8 PROPUESTA ESTÉTICA.....	160
2.9 PROPUESTA ESCENOGRÁFICA	161
2.10 PROPUESTA DE ILUMINACIÓN	163
2.11 PROPUESTA SONORA	165
2.11.1 NO LO HAGO POR TI.....	166
2.11.2 SERÁ SU FINAL.....	170
2.11.3 SIENDO REAL	174
2.11.4EN LA CIUDAD.....	179
2.11.5 ¿QUIÉN SOY YO?	184
2.11.6 UNA HISTORIA QUE CONTAR.....	188

2.11.7 DANS LA CITÉ	193
2.12 LISTA DE NECESIDADES	198
2.12.1 VESTUARIO, MAQUILLAJE Y PEINADO	198
2.12.2 ESCENOGRAFÍA Y MOBILIARIO	204
2.12.3 UTILERIA	205
2.13 DISEÑO DE LA ORGANIZACIÓN EN EL ESCENARIO	206
2.14 PRESUPUESTO	208
2.14.1 HONORARIOS	213
2.14.2 GASTOS ADMINISTRATIVOS	215
2.14.3 ALIMENTACIÓN Y TRANSPORTE	216
2.14.4 PRE - PRODUCCIÓN	217
2.14.5 DIRECCIÓN DE ARTE	218
2.14.6 PRODUCCIÓN	220
2.15 ANÁLISIS DE COSTO	221
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	226
FUENTES.....	229
ANEXOS	232

INTRODUCCIÓN

El hombre siempre ha sido ingenioso al momento de comunicarse. Su voz, gestos corporales, jeroglíficos, códigos e incluso la misma música, han sido recursos de los que se ha valido históricamente para poder expresarse.

En la medida en que las civilizaciones avanzaron, se puede hablar de medios de expresión si se quiere más sofisticado, siendo el arte y sus distintas manifestaciones el foco de interés de diversas sociedades a través de los tiempos.

Por un lado está la música, un artificio cuya fuerza comunicativa es innegable, y como recurso rico en posibilidades, no solo se apoya en la interpretación o ejecución de algún instrumento, sino en el baile, por medio de movimientos corporales rítmicos y acordes con un género determinado.

Por otro lado, el teatro. Esa ventana al mundo justo frente a los ojos humanos, un arsenal cultural cuyas tablas han servido de soporte durante años para que más de una sociedad se haga escuchar, y en donde elementos como los personajes y la escenografía confabulan para crear un mundo en el que espectador decide adentrarse.

El presente trabajo de grado se fundamenta en la creación de un musical teatral que, como es usual en estos casos, entiende y trabaja la música como un medio expresivo: enfatiza los textos, sirve de apoyo a diversas situaciones en lo que a creación de atmósfera se refiere, y ayuda a recrear una época puntual.

Por otra parte hay un contexto definido: La Venezuela de los 50, en un marco de orden impuesto, progreso en infraestructuras y de marcada presencia militar. Ésta en fusión con la ciudad del amor, París, donde lo erótico es la identidad, un estilo de vida y una forma de ganarse la misma.

Además del contexto, la principal referencia que determina la línea narrativa de la pieza es la película *Moulin Rouge* de Baz Lurhmann. Se trata de identificar elementos alusivos a la historia, llevarlos al código teatral, transportarlos a una pieza completamente nueva y adaptarlos a la época mencionada, valorando la música como uno de los principales recursos.

Así, la obra *Las faldas de la dictadura* —nombre de la pieza en cuestión—concibe la idea de mostrar cómo hubiese sido el Moulin Rouge (el bar de la película mencionada)si hubiese estado en Caracas, durante los años 50, bajo el mando del recordado dictador Marcos Pérez Jiménez.

Todo este mensaje reforzado a través de música original que se sitúa en el periodo mencionado y que a través de la ejecución de diversos instrumentos en vivo, en armonía con las letras y coreografías interpretadas por los personajes, terminarán por completar la pieza en cuestión.

Viendo el contenido en líneas estrictamente generales, se plantea entonces una misma premisa o idea. Se trata del mismo germen el que detona una narrativa, pero esta vez con características nuevas y determinantes que vienen dadas tras la convivencia de los elementos mencionados: una película tomada como referencia y llevada al teatro, en un contexto histórico y cultural completamente opuesto y con importante presencia musical.

Un ejemplo claro de esto es el tratamiento del bar en *Las faldas de la dictadura* que, tal como en la película, se dibuja como un lugar sumamente concurrido y conocido, por lo que la sociedad solía saber lo que allí ocurría. En el caso de la pieza teatral, sin embargo, se plantea como lugar de establecimiento del bar la ciudad de Caracas, y se muestra como el personaje principal de poder a Pérez Jiménez, fungiendo como una figura similar a la del duque.

La decisión de combinar dos manifestaciones del arte —teatro y música— tomando referencias cinematográficas reales, y haciendo entrar en juego otros elementos como el contexto histórico, busca potenciar sus posibilidades expresivas, enriquecer su contenido y enfrentar al espectador a una pieza novedosa y atractiva.

Se espera, de esta manera, que *Las faldas de la dictadura* atrape al espectador, recreando un escenario propicio para el erotismo de la mujer venezolana en un contexto restringido debido a la dominación masculina, e introduciendo elementos estéticamente parisinos. Se busca, por esta vía, generar interés en distintas edades y la curiosidad de poder conocer a través del espectáculo la Venezuela de los 50, pero esta vez, tras las puertas de un bar.

MARCO REFERENCIAL

CAPÍTULO I: De Baz Lurhmann al Moulin Rouge

1.1 BIOGRAFÍA

“Mi filosofía ha sido siempre pensar en lo que necesitamos en la vida y escoger algo creativo que la haga plena”. *Baz Luhrmann*.

Baz Lurhmann es el ícono más reconocido del cine postmodernista. Como cineasta de este movimiento artístico, se posiciona por medio de su creatividad, el interés del resultado de la película y la reacción que genera en el espectador. Esto se debe a la influencia artística materna que tuvo a lo largo de su formación. Peña (2013), E-cartelera [Página web en línea]

Por otro lado, su padre, Leonard, estaba encargado del cine en la localidad donde residía su familia, *Herons Creek*, en la cual Baz tuvo la oportunidad de disfrutar la proyección de varias películas, manteniendo un especial favoritismo hacia los musicales, algunos de ellos fueron *Hello Dolly*, *The Sound of Music* y *Paintyour Wagon*. Torres, (2004), Baz: Un mundo de contraste. Trabajo de Grado, Escuela de Comunicación Social. Universidad Católica Andrés Bello.

Lurhmann decide iniciar su carrera de actuación a los diecisiete años, intentando entrar en el prestigioso Instituto Nacional de Artes Dramático, donde luego fue rechazada su solicitud por su corta edad. No obstante, logró participar en la película *The Winter of Ordreams* (1981), en la serie *A Contry Practice* y *Kidsfrom the Cross*, docudrama que — además— co-dirigió.

Años más tarde fue aceptado en el Instituto Nacional de Artes Dramático en Sídney, y aunque esto representó un logro para Lurhmann, el programa de estudio que tenía esta institución era muy limitado, por lo que no le reportó mucha experiencia en el transcurso de sus estudios.

Creo que desde entonces y más tarde cuando comencé a estudiar Arte Dramático y a trabajar en teatro en Sídney mis intenciones han

sido persistentemente romper las reglas, las normas tanto de las leyes de teatralidad como las convenciones cinematográficas. (Luhmann entrevistado por Peña, 2013)

Gran parte de la producción de sus películas lo ha apoyado su esposa, Catherine Martin, quien se ha encargado de realizar el diseño de vestuarios y de la escenografía.

Sin embargo, Lurhmann no solo se ha destacado en las producciones de óperas clásicas o por dirigir películas taquilleras, sino que además ha tenido una formación en el mundo de las artes escénicas por medio de la actuación y la producción que luego lo impulsan al estrellato con la denominada trilogía *Red Curtain*. Peña (2013), E- cartelera [Página web en línea]

1.2 CINEMATOGRAFÍA

El director ha tenido la constante intención de perseguir el deseo de transformar los sentimientos de la sociedad, por medio de sus historias y una significativa puesta en escena. Sus gustos excéntricos por las artes, van desde el teatro hasta el videoclip.

En sus historias, Lurhmann no se plantea un límite al desarrollarlas, es decir, “si se ama, se ama con locura, si se odia, se odia a muerte, si se actúa, se debe sobreactuar y si se sufre, se sufre hasta la tragedia”. Peña (2013), E- cartelera [Página web en línea]

Así, se ha destacado por su pasión a las historias románticas, donde enfatiza su trilogía — *Strictly Ballroom* (1992), *Romeo y Julieta* (1996) y *Moulin Rouge* (2001) —en la que hace referencia a las grandes cortinas rojas del teatro.

No es casualidad que el elemento rojo, color asociado al amor y la pasión, esté presente en las tres películas. En *Strictly Ballroom*, un baile de salón con una pareja de bailarines; en *Romeo y Julieta*, la lucha por un amor imposible de dos jóvenes enamorados, y en *Moulin Rouge*, un escritor enamorado de una cortesana parisina. Los protagonistas de estos tres filmes conducen sus pasiones guiando la narración del mundo en el que viven.

Con respecto a los curiosos contrastes que él incorpora en cada uno de sus proyectos cinematográficos, resaltan en el espacio narrativo diversos elementos culturales en distintos periodos. Un ejemplo claro se puede encontrar en su cinta *Strictly Ballroom*, en la que

personajes australianos van vestidos con trajes de flamenco, bailando al ritmo del tango *Quizás, quizás, quizás* del músico cubano Osvaldo Farrés. Pereyra, (2005), Henri Toulouse-Lautrec y Baz Luhrmann en el Moulin Rouge. Trabajo de Grado, Escuela de Comunicación Social. Universidad Católica Andrés Bello.

Además, esta película fue la adaptación de una obra de teatro que él mismo produjo durante el tiempo que transcurría sus estudios en el Instituto Nacional de Artes Dramático, en Sídney. Sin contar que, ganó diversos premios, entre ellos una mención para la *Cámara de Oro* y una nominación al *Globo de Oro*.

En *Romeo y Julieta*, se percibe una combinación entre los versos de Shakespeare y música pop con una estética irreverente. Siguiendo una atractiva contemporánea y atesorando las palabras del escritor inglés, este proyecto toma curso en 1996, por medio del contrato que obtuvo con los estudios *Twentieth Century Fox*.

Al año siguiente, el director funda diversas compañías en conjunto con su conyugue, Catherine Martin, entre ellas están: *Bazmark Design*, *Bazmark Film*, *Bazmark Live* y *Bazmark Music*.

“He logrado lo que domino en cine teatralizado, a no sumergir al público en una ensoñación, sino todo lo contrario: despertar una experiencia sonora y visual”. (Lurhmann entrevistado por Peña, 2013).

Por último y no menos importante se presenta *Moulin Rouge*, que se sitúa en la París de 1899, con una combinación de músicos de la talla de Madonna, Nirvana y los Beatles. Esta película en especial, logro que los espectadores se adentraran en el mundo del molino rojo y además ayudó a renovar el género del musical, el cual estuvo olvidado por el séptimo arte.

De la misma forma, vale destacar que Baz define a *Moulin Rouge*, como un “musical tragicómico” puesto que en esta versión fusionan *La Bohème* y *La Dama de las Camelias*, novela que glorificó a Alejandro Dumas (hijo).

Baz Luhrmann enlazó sus tres *films* más significativas con frases que caracterizaran cada cinta.

Strictly Ballroom (1992)

(El amor está en el aire)

“A life lived in fear is a life half lived”

(Una vida de temores es una vida a medias)

Romeo y Julieta (1996)

(Romeo + Julieta)

“My only love sprung from my only hate”

(Mi único amor ha surgido de mi único odio)

Moulin Rouge! (2001)

(Molino Rojo)

“The greatest thing you’ll ever know is just to love and be loved in return”

(Lo más importante que aprenderás en la vida es a amar y a ser correspondido)

1.3 MOULIN ROUGE: LA PELÍCULA (2001)

La película construyó uno de los romances más icónicos y sublimes de la historia del cine y marcó el comienzo de una nueva era musical, marcada por el ritmo vibrante y la estética extravagante de un *film* pionero como este. (...) nos regaló una obra que aún no ha sido superada. (Peña, 2013)

Baz Luhrmann planificó meticulosamente el desarrollo de la película, puesto que, utilizó la misma escena al abrir y al cerrar la cinta, dando a conocer el final. Esto se debe a que manejó una herramienta aprovechada desde los orígenes del teatro griego. Peña (2013), E- cartelera [Página web en línea]

Luhrmann tuvo un abanico de elementos que lo inspiraron a producir este *film*, enfocándose, en primera instancia, en la estética de las pinturas de Toulouse Lautrec, quien

representaba escenas protagonizadas por prostitutas como también aspectos innovadores para su época.

Además de Lautrec, Alejandro Dumas (hijo) fue otra fuente de inspiración para Luhrmann, específicamente con *La Damas de Las Camelias* y todo ese romance basado en una historia real vivida por el autor con Margarita Gautier, una joven cortesana parisina.

Por otra parte, el musical, tras un viaje que realizó a la India y donde descubrió Bollywood—industria cinematográfica que se destaca por sus escenas musicales relacionadas con la trama de la película— fue otro detonante que fungió como musa para la realización de *Moulin Rouge*.— Torres, (2004), Baz: Un mundo de contraste. Trabajo de Grado, Escuela de Comunicación Social. Universidad Católica Andrés Bello.

El mito detrás de la película *Moulin Rouge*, se basa entre el romance griego de Orfeo y Eurídice, quien murió tras la picadura de una serpiente, para que luego Orfeo descendiera al infierno con la intención de rescatar su vida. Después de ello, se llegó a un acuerdo entre Perséfone y Hades para devolver a Eurídice a la vida terrenal, con la condición de no observarla hasta que estuviese en el mundo de los vivos, de lo contrario la perdería para siempre. Orfeo no logró cumplir su promesa, perdiendo a su esposa en el mundo de los muertos. Pereyra, (2005), Henri Toulouse-Lautrec y Baz Luhrmann en el *Moulin Rouge*. Trabajo de Grado, Escuela de Comunicación Social. Universidad Católica Andrés Bello.

El cineasta se basa en lo anterior para crear la trama principal del *Moulin Rouge*, película situada en las calles de París a principios del siglo XX, y que relata una historia de amor protagonizada por Satine, la estrella más cotizada de un burdel y quien representa bailes eróticos todas las noches. Satine se encuentra atrapada entre dos hombres: Christian, un joven escritor que a través de sus poesías busca explicar el significado del amor y llega al lugar, impulsado por un grupo de bohemios para poder conseguir el financiamiento de una obra, y el Duque, hombre adinerado, quien prometió hacer realidad el sueño de Satine de ser actriz. En un mundo de banalidades Christian y Satine deben luchar por el significado del amor.

1.3.1 PERSONAJES

El director de la cinta tenía en mente a varias candidatas para la interpretación de Satine, entre ellas estaban; Catherine Zeta-Jones, Renée Zellweger, entre otras. Sin embargo, Nicole Kidman, fue elegida por encima de las anteriores actrices. Por otra parte para el papel de Christian, Luhrmann consideró a HeathLedger, Hugh Jackman, Jake Gyllenhaal, pero fue seleccionado para este personaje, Ewan Mc Gregor. Skelly (2014) Buzzfeed [Página web en línea]

Los talentos que dan vida a los personajes en este *film*:

Nicole Kidman, como Satine, cortesana mejor cotizada, que además usaba su belleza para lograr sus metas.

Ewan Mc Gregor, como Christian, un escritor dedicado a la poesía que sale de su tierra natal, Londres, hacia París, en busca del significado del amor.

Jim Broadbent, como Harold Zidler, proxeneta del burdel, tenía especial preferencia hacia Satine y éste le hacía ganar aún más.

Richard Roxburgh, como El Duque de Monroth, hombre más adinerado que estaba dispuesto a financiar el sueño de Satine para luego tenerla a ella como mujer.

Jhon Leguizamo, como Henri de Toulouse Lautrec, este personaje se introdujo a la película por el mismo director, quien interpretará al personaje central del grupo de los bohemios.

Jacek Koman, como el argentino narcoléptico, bailarín del burdel que interpreta una de las piezas más relevantes de la película.

Moulin Rouge fue el primer *film* musical en ser nominado a mejor película en los premios de la Academia desde *La Bella y la Bestia* (1991)

1.3.2 ESTÉTICA

Los críticos coinciden en que, visualmente, la película es un triunfo (...) Moulin Rouge no es acerca de la verdad, la belleza, la libertad o el amor: se trata de artificio y la estética, el examen de la fealdad detrás de la belleza y el placer. (Freeman, 2001. Traducción libre del autor)

La idea de Lührman era atrapar la emoción de la audiencia del famoso cabaret, Moulin Rouge de 1899, con la ayuda de su equipo de arte y fotografía para dar vida a las ideas que el director tenía sugeridas para este proyecto. Peña (2013) E- cartelera [Página web en línea]

En cuanto al desarrollo de la dirección artística en la película antes mencionada, se resalta una variedad de elementos que dirigieron esta pieza. Catherine Martin, mantuvo una visión fija acentuando los aspectos de la estética parisina y adecuándolos a la época. Es por ello que todo lo que se percibe en la película como la iluminación, estilismo, colores y vestuario, son semejantes a la personalidad y gustos del director. Cynthia y Rubén (2011) Visualización de la comunicación [Página web en línea]

La propuesta visual que se mantenía al momento de representar cada personaje, era identificar con los colores a los protagonistas, es decir, el azul a Christian, que simboliza la felicidad, la paz y satisfacción; el rojo a Satine, el cual representa la pasión, el amor, sacrificio y vitalidad. Por otro lado a Toulouse Lautrec, develaría en sus pinturas la puesta en escena de cada actor.

Martin junto a Angus Strathie, realizaron los diseños de los vestuarios inspirados en el estilo *cancán*, el cual está identificado con corsé que realza la figura, ligeros, medias pantys, holanes, diamantes y faldas con armadores para dar volumen a la parte inferior del cuerpo femenino.

En cuanto a los hombres, estos portan una vestimenta barroca y bohemia, carentes de colores llamativos y con la utilización de sombreros de copa. Estos atuendos, transportan al espectador al mundo parisino de la época.

Por otra parte, el maquillaje se basó en representar la fantasía y el glamour, se percibe por el lado femenino ojos especialmente enmarcados, pómulos acentuados con colores rosas en su distinta gama, unos labios llamativos y voluminosos con los colores que desatan pasiones.

En el ámbito de la dirección fotográfica, Luhrmann sugirió a Donald McAlpine, director de fotografía, varios encuadres para resaltar escenas, paisajes y objetos de mayor relevancia en el *film*. Como por ejemplo, en la escena donde Christian se encuentra en su máquina de escribir relatando lo que sucede en la cinta de principio a fin.

Del mismo modo se encuentran los planos abiertos, que buscan contextualizar el sitio o lugar donde se desarrollan los hechos, mientras que los planos cerrados indagan en la mente y en los sentimientos de los personajes, para así lograr que el espectador pueda establecer una relación psicológica con los mismos.

Otra característica importante que enmarca el desarrollo del largometraje es la iluminación, ya que esta le da carácter y definición a la actitud de los personajes utilizando la luz como recurso para la presentación de cada intérprete en distintas escenas.

Por esta razón, el color es el protagonista en las tomas que se visualizan en la cinta. Es decir, cuando inicia se muestra una París muy apática y revela a *Moulin Rouge* saturado de color, haciendo connotación a lo que sucede dentro del cabaret; que es lo verdaderamente importante para esta historia. En los momentos donde se reúnen varios personajes en escena, generalmente en las coreografías, los planos se apoyan en una luz intensa. Cuando ocurre un punto que genera tensión en la pieza, las tomas se tornan oscuras y forjan contrastes, trayendo como consecuencia colocar al espectador en la misma situación de angustia que vive el actor.

De manera que, se exhiben una variedad en la paleta de colores, en los que se destacan una gama de colores oscuros (negro, marrón oscuro, vinotinto, gris y azul oscuro), una extensa escala de colores rojizos y diversidad de tonalidades pálidas.

En este largometraje, audio e imagen están profundamente entrelazados, los movimientos de cámara parecen estar realizando también una coreografía, la cámara danza al ritmo de la música, los silencios van con

las tomas estáticas, con la distensión del tiempo, el sonido viene con la locura, sin música hay lentitud, oscuridad, tristeza. La música lo ilumina todo, o bien, oscurece la escena en función del número musical. (Cynthia y Rubén, 2011)

Basado en la estructura e idea que plantea Luhrmann para este rodaje, con la fusión de varios géneros musicales contemporáneos, que no están acorde con el tiempo del musical, se logra un matiz inesperado causando un conflicto con el público al colocar piezas musicales de autores reconocidos.

Entre las canciones que sonaron: *The Sound of Music*, *Lady Marmalade*, *Smells Like Teen Spirit (Nirvana)*, *Your Song (Elton John)*, *Diamonds are a girl's best friend*, *Roxanne (Sting)*. Así mismo, Luhrmann habría creado un *single* para este rodaje llamado *Come what may*, que en una oportunidad se pensó para la película *Romeo + Julieta*.

1.3.3 INFLUENCIA DE TOULOUSE LAUTREC

Henri Toulouse Lautrec proviene de una familia aristócrata y de las más antiguas de Francia, esto conlleva al cumplimiento de tradiciones familiares que le exigían recibir clases de equitación, latín y griego. Es decir, Lautrec disfrutó de una educación privilegiada que lo impulsará años más tardes a su formación en la academia *Lucée Fontanes*, en París, demostrando sus comienzos en el área artística, realizando distintos bocetos y trazos en sus libretas escolares. Pereyra, (2005), *Henri Toulouse-Lautrec y Baz Luhrmann en el Moulin Rouge*. Trabajo de Grado, Escuela de Comunicación Social. Universidad Católica Andrés Bello.

A sus 10 años empieza a presentar problemas motores, producto de una enfermedad hereditaria, impidiéndole continuar las prácticas tradicionales de su familia, lo que lo lleva luego a interesarse en la escritura y la pintura.

Lautrec lograba plasmar en sus pinturas movimientos y escenas triviales de la realidad, que habían sido marginadas por la sociedad pudiente; él logra darle significado en cada una de las obras y alcanzaba a darle un valor estético y artístico. Además, se inspiraba

en lugares pocos visitados por la sociedad burguesa ya que se trataba de prostíbulos, bares y cafés con la intención de representar lugares y realidades que los demás no habían hecho.

También sostuvo relaciones clandestinas con los protagonistas de sus obras. Se caracterizó por ser detallista al momento de representar lo que visualizaba y poder inmortalizarlo en sus lienzos. Todo esto ocurrió tiempo después de haberse mudado al barrio *Montmartre*, que era el centro de lugares nocturnos. En ellos recibió varias peticiones para realizar panfletos y carteles, donde promocionaba los eventos que se iban a presentar en el lugar.

Henri Toulouse Lautrec llama la atención de Luhrmann por diversas pinturas: En *El Circo de Fernando* (1888), el análisis de esta obra presenta a todos los personajes en escena dando la sensación de movimiento continuo. En el *Moulin Rouge* (1894), se muestra una composición diagonal, dividiendo la obra en dos cuadros logrando que la imagen se vea más dinámica, además se visualiza la predominación de contraluz, colores oscuros y naranjas. *La Goulue y Valentin le Désossé bailando* (1895), en donde la mujer que se revela en el centro del cuadro exhibe conmoción de movimiento y dinamismo visual.

Para Pereyra (2005), Baz Luhrmann le dio importancia a los aspectos visuales de las obras anteriores para representarlos en sus planos de las siguientes formas:

En *El Circo de Fernando* (1888), el circo era un lugar de distracción y refugio para los artistas del siglo XIX, así como lo refleja Lautrec; Luhrmann también proyecta en su película la vida del circo.

En el *Moulin Rouge* (1894), es de principal importancia el uso de colores vibrantes, como por ejemplo la gama de colores rojizos. Es una característica fundamental tanto para Toulouse Lautrec como para Luhrmann.

La Goulue y Valentin le Désossé bailando (1895), así como varias de las pinturas del autor que sugieren movimientos, esta idea es tomada en planos por Luhrmann debido al dinamismo que se encuentra en cada uno de sus encuadres. Pereyra, (2005), Henri Toulouse-Lautrec y Baz Luhrmann en el *Moulin Rouge*. Trabajo de Grado, Escuela de Comunicación Social. Universidad Católica Andrés Bello.

1.3.4 INFLUENCIA DE LA DAMA DE LAS CAMELIAS DE ALEJANDRO DUMAS

“Las cadenas del matrimonio son tan pesadas que hacen falta dos para llevarlas. A veces tres”. Alejandro Dumas (hijo).

Alejandro Dumas, fue un escritor francés. Su primer trabajo literario fue un libro de poesía llamado *Pecados de Juventud* (1847). Tiempo después decide viajar a España y África, logrando en su retorno alcanzar el triunfo con: *Damas de las Camelias* (1848), obra que lo llevó al éxito en la que realizó una exhaustiva investigación sobre las costumbres y problemas sociales de aquel momento. Obtuvo una gran recepción por parte del público para terminar siendo llevada a los teatros de Europa. Anónimo (2004) Biografías y vidas [Página web en línea]

Dicha novela fue llevada al teatro para luego ser plasmada por Giuseppe Verdi en su ópera *La Traviata*. Esta última pieza asumió algunos cambios pero la esencia del relato y el drama quedaron intactos.

La novela mítica *La Dama de las Camelias*, se basó en un romance real que mantuvo Dumas (hijo), con una joven damisela parisiense llamada Marie Duplessis, quien además se relacionó con personajes importantes de la época, sin contar que resaltaba por su belleza y personalidad. La historia de la protagonista de esta novela, llamada Marguerite Gautier, comienza cuando un joven honorable burgués se enamora de ella, correspondiéndole a su amor.

Al trascender su romance la sociedad hipócrita, que en cierta forma era tolerable con el tema de las amantes, no era capaz de aceptar que la relación de un joven de la alta humanidad con una prostituta, surgiera un amor verdadero. Anónimo (2004) Biografías y vidas [Página web en línea]

La obra se desarrolla en París y lugares aledaños de la capital francesa. La narración de la novela inicia con el funeral de Marguerite Gautier, revelándole al lector el final del relato. A esta cortesana se le había apodado como *Dama de Las Camelias* por andar en las calles con las flores que llevaban su apelativo. El tiempo de desarrollo de la trama va hacia

los tres años, el lector viajará al pasado de Gautier por medio de cartas, recuerdos y confesiones que le hacía a su amado.

No saco de este relato la conclusión de que todas las chicas como Margarite son capaces de hacer lo que ella hizo, ni mucho menos; pero tuve conocimiento de que una de ellas había experimentado en su vida un amor serio, por el que sufrió y por el que murió, y he contado al lector lo que sabía. Era un deber. (Dumas, 1848, p. 251)

El novelista fue considerado uno de los fundadores de la obra moral, en la que el drama de la realidad se hace cargo de los males contemporáneos, aportando a esto una medida moralizante. Es por ello que denuncia la hipocresía y los prejuicios sociales de una sociedad, condenada a la prostitución. Sin embargo, él logra revelar una salida por medio del amor verdadero y su capacidad de entrega como el sacrificio que da fe del hecho. Hernández (2010) Grupo Anaya [Página web en línea]

De este modo, Baz Luhrmann, toma la historia de los dos enamorados, Margarite y Armando Duval, con la travesía de su amor imposible. Este director utiliza la historia del novelista, pero agregándole otros elementos que le da un giro a la trama, como por ejemplo: Christian, quien reencarna el personaje de Duval, un joven escritor de bajo recursos, que se enamora de la dama más cotizada del burdel; Satine, quien inmortaliza el papel de Margarite, es una mujer con sueños de grandezas y aspira ser algo más que una prostituta. Esta al final, corresponde al amor de Christian, sabiendo que él no podría hacer realidad sus sueños.

CAPÍTULO II: Venezuela de 1950

2.1 CONTEXTO HISTÓRICO

La Venezuela del siglo XX estuvo marcada por regímenes militaristas, censuradores y represivos. Durante esa época, Juan Vicente Gómez, presidió un periodo de 27 años en el poder. Luego de su muerte el país empezó un proceso democrático, dando espacio a la existencia de partidos políticos y otorgándole prioridad al sector de la salud, educación y las construcciones de obras públicas.

Sin embargo, la presidencia seguía ligada a la fuerza armada “única entidad con suficiente organización como para forjar la grandeza de un pueblo sometido a vaivenes de una política sin rumbos fijos”. (Mendoza y Mendoza ediciones, 1956, p.16)

La muerte de Gómez representó no solo la incorporación de Venezuela en el siglo XX, sino el derrumbe definitivo del régimen gomecista. Con la sucesión del General, Eleazar López Contreras, ex Ministro de Guerra y Marina en el gobierno de Gómez, el país dejó atrás el analfabetismo y la falta de conocimiento en el aspecto cultural. (Celli, 2008)

Desde ese momento la nación decide adentrarse en un cambio político y profundamente social. Distintos sectores de la sociedad manifestaron con palabras y hechos la voluntad de querer involucrarse activamente en la vida política y económica, para luego poder ayudar a recuperar el tiempo perdido. Se permitió recibir a distintos exiliado políticos y a los jóvenes bajo su ideología, logrando formar vida política por medio de los partidos.

Luego de que el General López terminará su candidatura, el Congreso Nacional escoge como presidente al también General, Isaías Medina Angarita. A pesar de que López había hecho la sugerencia de un civil andino, pensando en Diógenes Escalante por la estrecha relación que existió durante su mandato. No obstante, el gobierno de Medina, se destacó por su progreso democrático, social y la libertad de ideas, asimismo por sus reformas institucionales y administrativas. Por otro lado, la política económica de este General favoreció a la industria manufacturera y agrícola, los servicios y distintas construcciones. (Morón, 2004)

El periodo presidencial de Medina contaba de 1941 – 1946, pero el mismo fue interrumpido en el año 45, específicamente el 18 de octubre de 1945, despojándolo de su mandato a través de un golpe de Estado, reforzando de esa manera el sistema totalitarista.

El 18 de Octubre constituyó para mí una sorpresa; tenía, y no me duele proclamarlo, la confianza más absoluta e inquebrantable de la lealtad acrisolada de los oficiales del Ejército Nacional. No en la lealtad hacia a un hombre, sino hacia el presidente de la República y hacia la superioridad jerárquica, no en la lealtad hacia un grupo político, sino hacia la constitución y a las leyes de la República, que habían jurado defender, aún a precio de la propia vida. (Medina citado en Morón, 2004, p. 253).

El descontento en la sociedad para el momento del golpe dentro del ejército se daba por una diferencia generacional donde los viejos militares del gomecismo, analfabetas, eran los que comandaban y los jóvenes militares de academias, tenían deseos de ascender. La situación social era tensa debido a los malos salarios, nuevas corrientes ideológicas provenientes de Italia, Perú y Argentina, estaban empezando a tener espacios en la política. Además de esto, se rompe la unidad entre los Generales López y Medina cuando Medina, informó que no colocaría de sucesor a López. Se desgaja el equipo debido a la diversificación de pensamiento. (Caballero, 2003)

El plan golpista fue ideado por la Junta Revolucionaria de Gobierno que estaba conformado por civiles y militares: como líder de la misma se encontraba, Rómulo Betancourt, en compañía de, Raúl Leoni, Gonzalo Barrios, Luis Beltrán Prieto Figueroa, Leonardo Ruíz Pineda y Edmundo Fernández; y en representación de los militares el Mayor Carlos Delgado Chalbaud, El Capitán Mario Vargas y Marcos Pérez Jiménez.

A mediados de 1945 el doctor Edmundo Fernández, tuvo una conversación con Rómulo Betancourt donde le confiesa que un grupo de jóvenes militares deseaban hablar con él. Este aceptó la invitación y la primera reunión se dio en casa del médico, junto a un reducido grupo dirigentes de Acción Democrática. Marcos Pérez Jiménez y los tres tenientes fueron vestidos de civiles, “los militares no aspiramos gobernar el país”, recalcó

Pérez Jiménez, llegando a la conclusión de que el líder adeco debía presidir el gobierno provisional. (Consalvi, 2010)

Acción Democrática reservaría esta como última opción en caso de fracasar por otros caminos, como sucedió. El movimiento conspirativo fue descubierto el 17 de octubre, deteniendo al oficial Pérez Jiménez y este lograr poner en marcha el golpe. Se constituye en el Palacio de Miraflores la Junta Revolucionaria de Gobierno, reconocida como “gobierno provisional” cuyo presidente era Rómulo Betancourt. (Consalvi, 2010)

En ese momento se aprobó un decreto donde se prohibía que los miembros participantes de la Junta Revolucionaria de Gobierno postularse como candidatos presidenciales.

Muchos no se explican por qué estimulé una decisión de gobierno en la cual resultaba el más directamente afectado, como hombre público, por ser evidente que ese momento el margen de probabilidades para ser candidato presidencial en los próximos comicios parecía favorecerme más a mí que a los demás miembros del gobierno provisional. Otros, a su vez, han visto en este Decreto una habilidosa maniobra, de inspiración maquiavélica, para cerrarle el paso a posibles ambiciones presidencialistas de los dos miembros militares del gobierno colegiados. No entienden quienes así piensan que para hombres de acendradas convicciones doctrinarias y de lealtad a normas éticas, la conducta política es algo distinto de la artesanía del pastelero. Redacte ese Decreto no porque personalmente vacilara para enfrentar las responsabilidades del gobierno, ni menos con la intención de maniobrar en perjuicio de otros miembros del Ejecutivo plural, sino lisa y llanamente porque imbuido de la razonable convicción de que el próximo Presidente de la República sería un hombre de Acción Democrática, por el indiscutible respaldo mayoritario del pueblo a ese Partido, creí mi deber, y lo cumplí, facilitarle a la organización en que militaba la escogencia como candidato de Rómulo Gallegos, candidatura que como es notorio venía agitando AD desde 1941. (Betancourt citado en Celli, p.77)

La Junta tenía como objetivo principal, hacer valer por primera vez el derecho al voto universal, directo y secreto. Durante este periodo llega una nueva transformación para Venezuela, un proceso de apertura democrático, se conforma una nueva Asamblea Nacional Constituyente que elabora la Constitución de 1947, en la cual, se concentran y celebran en el mismo año las primeras elecciones. (Morón, 2004)

Para esa época, en Venezuela fue como el nacimiento de la soberanía popular puesto que era la primera vez que lo ciudadanos, mujeres y hombres mayores de 18 años ejercían el derecho al voto consiguiendo apoyar a sus líderes. Ganando con más del 70% de los votos, resulta electo Rómulo Gallegos. Oteyza, (2012) *Tiempos de dictadura, tiempo de Marco Pérez Jiménez* [Documental en DVD] Disponible: Siboney Films.

En el transcurso de su mandato vivió años de hostilidad política, de fuertes movilizaciones sociales y de los partidos, generando un clima político cada vez más tenso. Diez meses después de su toma de posesión fue derrocado por los militares, pero por abierta incitación de los partidos de oposición quienes reclamaban que solo gobernaba en nombre de Acción Democrática, y sectores económicos que el propio Presidente señaló como instigadores de la conspiración. Más que juzgar el papel de los militares, lo que destaca es el comportamiento de los partidos llamados democráticos, que no supieron entender de lo que trataba la alternancia. (Consalvi, 2010)

En definitiva, el Golpe de Estado del 24 de noviembre de 1948, obstaculizó el proceso de apertura y cambios democrático, político y social para Venezuela y la llevó a una larga etapa de “tragedias colectivas e individuales de corrupción, de cárceles y persecuciones, de exilio, de torturas, de campos de concentración, de negación de libertades y derechos”. (Celli, 2008, p.85)

La participación de este golpe estuvo a cargo de la Junta Militar, dirigida por El Comandante Carlos Delgado Chalbaud, quien hasta ese momento había sido Ministro de Defensa de Gallegos, el General Marcos Pérez Jiménez y Luis Felipe Llovera Páez. Los militares tomaron el control del país y el partido Acción Democrática y sus dirigentes pasaron a la clandestinidad y al exilio. Oteyza, (2012) *Tiempos de dictadura, tiempo de Marco Pérez Jiménez* [Documental en DVD] Disponible: Siboney Films.

Este régimen militar limitó las libertades y las distintas expresiones de los ciudadanos, los medios de comunicación estaban censurados por el gobierno y este solo dejaba publicar lo que ellos mismos autorizaban, asimismo la política de calle no estaba permitida. Sin embargo, la Junta buscó actualizar al país con grandes infraestructuras; continuando los proyectos ya iniciados y creando otros.

Delgado Chalbaud se perfilaba como la cabecilla de la Junta Militar, pero los castrenses no confiaban en él, debido a que tenía ideas progresistas; había estudiado en el exterior, provenía de una familia pudiente y además gozaba de la aceptación de la élite civil del país.

Según el documental *Tiempos de dictadura, tiempos de Marcos Pérez Jiménez*, se manifiesta que, a pesar de que la Junta Militar se enfatizó en modernizar al país, de igual forma seguía la escasa libertad y la continuación de un régimen totalitarista. Durante la historia de Venezuela, ocurrió por primera vez un magnicidio en el transcurso de su mandato, siendo víctima el Teniente Carlos Delgado Chalbaud, el cual fue intersectado por una docena de hombres y quien ejecuta dicho asesinato fue Rafael Urbina. “Se especula que Rafael Simón Urbina quería sacar del poder a Delgado Chalbaud por rencillas personales. Otros aseguran, que el secuestro buscaba promover un Golpe Militar”. Oteyza, (2012) [Documental en DVD] Disponible: Siboney Films.

“En un país donde reina la seguridad, está se rompe por donde menos se espera”. Oteyza, (2012) *Tiempos de dictadura, tiempo de Marco Pérez Jiménez* [Documental en DVD] Disponible: Siboney Films.

Este hecho obliga a la junta a designar un nuevo presidente, pero el militarismo no es el protagonista para ese momento, más bien un civil comanda el poder, un abogado de la generación del 28, German Suárez Flamerich. Ya no se conforma por el mismo nombre de Junta Militar, sino Junta de Gobierno.

Suárez Flamerich, Llovera Páez y Pérez Jiménez se presentan en todos los actos oficiales. Sin embargo, el hombre fuerte en ese círculo era, Marcos Pérez Jiménez que ocupaba el cargo de Ministro de Defensa.

Los partidos políticos seguían manteniéndose en la lucha tras la clandestinidad, ya que la dictadura seguía sólida y la misma impulsaba el miedo a la sociedad venezolana. La Seguridad Nacional era la autoridad que más impactaba en los civiles y presos políticos por sus torturas, crueldad e intensa persecución, a cargo del Director, Pedro Estrada y este las ponía en prácticas para poder destruir a aquellos ciudadanos que mantenían un pensamiento distinto al oficial. (Celli, 2008)

Los calabozos eran el centro de reclusión de discursos e ideas, porque en su mayoría eran militantes políticos. Muchos de los prisioneros fueron enviados a Guasina, ubicado en una isla del Delta Orinoco, “al moridero sórdido, a la agonía lenta, a cumplir la condena de la existencia miserable y encadenada”. (Pineda, 1966, p.159).

Las distintas torturas que ocurrían durante la Junta de Gobierno, no se comentaban en los medios de comunicación, estos tenían la prohibición de informar cualquier hecho del régimen que no estuviera a su favor y solo ellos estaban conscientes de lo que sucedía.

“La prensa debía llevar el material impreso incluyendo las fotografías, para ser llevadas a la gobernación, donde el gobernador elegía que publicar”. Yanes (2012) en Tiempos de dictadura, tiempo de Marco Pérez Jiménez [Documental en DVD] Disponible: Siboney Films.

Aquella fue una tarea particularmente difícil pues había que buscar, desde la clandestinidad, información precisa sobre hechos ciertos, indagar la verdad directamente con las víctimas o con sus familiares y allegados, recopilar y seleccionar. Había que comprobar cada hecho, evitar caer en cualquier exageración que pudiera restar seriedad a las denuncias. Había que elaborar cuidadosamente las listas de prisioneros, torturados, asesinados, internados en los campos de concentración de Guasina y Sacupana y en las cárceles. Debían precisarse, con datos reales, los análisis sobre la situación social, económica y política del país. Se requería la elaboración de un mensaje de aliento para los combatientes clandestinos, al mismo tiempo que recopilar y publicar la información sobre los crímenes cometidos por la dictadura. (Celli, 2008, p.116).

Los militantes políticos realizaron un comunicado y el mismo fue publicado en el libro Negro el cual “ofrece los testimonios de esa pugna, de la violencia criminal de un régimen sin normas ética y políticas y de la voluntad de sacrificio de quienes se enfrentaron a él”. (Pineda, 1966, p.7).

El libro Negro, era la forma clandestina que tenían los adversarios políticos de Pérez Jiménez, de denunciar todas las persecuciones y torturas cometidas por el régimen. Sin embargo, los creadores calificaron a éste como una osadía puesto que se exponían a maltratos crueles y hasta pagar el precio de su muerte. El claro ejemplo de lo antes

mencionado es la muerte de Leonardo Ruiz Pineda, quien fue el escritor y uno de los principales fundadores de esta iniciativa.

“Era la primera vez en la historia de Venezuela que un gobierno asesinaba en la calle y descaradamente a un líder de oposición” Yanes (2012) en Tiempos de dictadura, tiempo de Marcos Pérez Jiménez [Documental en DVD] Disponible: Siboney Films.

En 1952, el gobierno decide cumplir con la promesa de realizar elecciones, pero estas votaciones fueron el más grande fraude en la historia de Venezuela. El Teniente Coronel, Marcos Pérez Jiménez, es nombrado Presidente provisional de la República. En abril de 1953, se hace oficial el cargo de Presidente Constitucional de la República por la Asamblea Constituyente. (Salom, 2007)

“Ya no hay Junta de Gobierno, ahora hay un presidente, Marcos Pérez Jiménez”. Oteyza, (2012) Tiempos de dictadura, tiempo de Marcos Pérez Jiménez [Documental en DVD] Disponible: Siboney Films.

2.1.1 SOCIAL

La sociedad de Marcos Pérez Jiménez se caracterizó, por impulsar relevantes obras públicas progresistas de gran importancia, para el desempeño del día a día del venezolano de la época, vigentes hasta la actualidad. (Mendoza y Mendoza editores, 1956).

El rostro más visible y mejor cuidado en su gobierno era el de las obras públicas, bajo el eslogan del Nuevo Ideal Nacional que tenía como propósito la transformación del venezolano y del país para crear una Nación progresista.

El Plan Regulador de Caracas, se encargaba de proyectar las obras públicas que contribuían la modernización de la Capital, entre ellas:

- Las torres del Centro Simón Bolívar: dos torres de 32 pisos, enlaza la autopista del Este con la amplia avenida. “Es hoy (1953) símbolo de la nueva Caracas”
- La avenida Urdaneta: vía que comunicó el centro de la ciudad, con la avenida Sucre y la autopista Caracas – La Guaira
- Avenida Francisco de Miranda: cuenta con una extensión de ocho kilómetros.

- La Autopista del Este: una gran travesía vial que permite la circulación a través de distintos sectores, como; Bello Monte, Chacao, El Rosal, Las Mercedes, La Floresta, La Carlota, Campo claro y la California y la misma cuenta con una extensión de más de diez kilómetros.
- Sistema de la Nacionalidad: compuesto por, Paseo de Los Precursores, Los Símbolos, Los Ilustres y la avenida de Los Próceres. Estas creaciones se reconocieron por ser las más decorativas de la Ciudad para la época.
- Ciudad Universitaria: es la obra arquitectónica más completa del país. Cuenta con zonas verdes y espacios libres adaptados a la vida universitaria. La biblioteca, fue inaugurada en 195, a propósito de la X Conferencia Interamericana. El hospital clínico universitario tenía una disponibilidad de más de 1.200 camas, en su momento fue uno de los más modernos y dotados de Latinoamérica. El Aula Magna con su gran estructura que hasta la actualidad sigue siendo un símbolo arquitectónico. (Mendoza y Mendoza editores, 1956)
- Círculo de las Fuerzas Armadas: extensas áreas donde se realizaban actividades militares y recreacionales. Catalogado como el centro social más elegante de la Capital y el país, siendo esta la más reconocida para el gobierno.
- Cerro Piloto: el cual contaba con más de 6.400 apartamentos y tenía la capacidad de alojar a 32.000 personas.
- Unidad Residencial 2 de Diciembre: la más importante realización en materia de viviendas.
- Hoteles: con la visión de querer desarrollar el turismo nacional e internacional en el país y querer elevar el nivel de vida de estas ciudades, se construyen grandes hoteles: El Tamanaco, El Lago, Trujillo, Miranda, Bella Vista y el hotel Aguas Calientes.
- Teleférico Caracas – El Ávila: con el fin de recrear y esparcir el turismo. Constituye una línea de 3.400 metros hasta la cima del Pico del Ávila.
- Autopista Caracas – La Guaira: obra más importante en Sur América, después del Canal de Panamá. Vía que recorría 17 kilómetros de longitud, dos túneles de doble servicio. “La obra que marcó más fue la autopista Caracas – La Guaira, porque el sueño, chico, de todo caraqueño, era ir a La Guaira a ver el mar y otra cosa el

misterio de viajar por la autopista”. Yanes (2012) en Tiempos de dictadura, tiempo de Marco Pérez Jiménez [Documental en DVD] Disponible: Siboney Films.

- Avenida Soublette: contribuyó la transformación del Estado Vargas, en su momento perteneciente al Distrito Federal.
- Avenida Intercomunal de Macuto: inaugurada en 1955, facilitó el tránsito en el litoral y de alguna manera prolongó la autopista Caracas – La Guaira, que se entiende hasta los barrios y zonas residenciales desde Catia La Mar hasta Naiguata.
- Ciudad vacacional Los Caracas: contaba con un paisaje privilegiado, es una de las obras más reconocidas en el gobierno ya que combina el mar, la montaña y el río sobre un área de 50 hectáreas.
- Carretera Panamericana Puente sobre el río Chama: construido en tiempo record de 10 meses, puesto en servicio en diciembre de 1954, transitaba desde la frontera colombiana hasta el puerto de La Guaira. Una longitud de más de 1.000 kilómetros, el último tramo que se construyó, unió a Caracas con Los Teques.
- Barra de Maracaibo: añadió un 85% de la superficie utilizable del Lago de Maracaibo para la navegación ultramarina.
- Dragado del Orinoco: “la primera arteria fluvial del país y la quinta del mundo. Se hizo posible la navegación trasatlántica hasta 128 kilómetros dentro del territorio de Venezuela”. (Mendoza y Mendoza editores, 1956, p. 68).

Durante el gobierno perezjimenista existió un banco llamado, Banco del Obrero, desde el momento en el que había iniciado el Plan Nacional de Vivienda, donde se tomaron en cuenta los recursos económicos de las personas que vivirían en los bloques y superbloques. Los precios de las viviendas fueron fijados de acuerdo a la capacidad monetaria de los habitantes. (Mendoza y Mendoza ediciones, 1956).

Por otra parte, se ampliaron las bases de la educación debido a las numerosas estructuras educativas en todos los niveles, desde pre-escolar hasta la formación universitaria militar.

La escuela primaria era obligatoria y el Estado les suministraba a los estudiantes por medio de las escuelas urbanas, rurales y concentraciones escolares. Asimismo, el gobierno

incentivó a la población juvenil a formarse y desarrollar sus habilidades para poder crecer como ciudadanos.

En la época perezjimenista, la asistencia social fue una de las más desarrolladas de la América, dirigidas a las necesidades y características del país. Tal fue su atención, que fue el primer Presidente en detener la mortalidad infantil, conllevando así el progreso en el área de salud pública.

Uno de los eventos más importantes en el régimen, fue la participación e inclusión de la mujer. En 1952, por primera vez se celebra el certamen de belleza, Miss Venezuela. Poco tiempo después fue coronada la primera venezolana, Susana Duijm, como Miss Mundo. Díaz, (2010) Mujer venezolana [Documental en DVD] Caracas: Cinesa.

Ya para ese entonces la sociedad había cambiado, pues aceptaba la presencia de la mujer en distintos espacios públicos y la transformación de ellas, acompañada de la llegada de la televisión, como medio masivo. El medio de la televisión impulsó a que la mujer sea un poco más reconocida que en tiempos anteriores en cuanto a sus deberes y derechos.

Con este régimen, surgen movimientos femeninos. Las mujeres cambiaron sus prioridades y actividades del hogar por la vida política, ya que ellas querían dar su aporte y ser parte de la protesta de calle a favor de la democracia. No existió la diferencia entre hombre y mujer, todos se unieron con el mismo fin, el de luchar contra la dictadura. Para la sociedad, este hecho fue importante ya que los ideales democráticos de ambos sexos estuvieron de acuerdo hacia un mismo propósito.

Con el transcurrir del tiempo la lucha de calle se fue disipando, por las fuertes amenazas de un régimen totalitario, utilizando las torturas, y hasta la muerte, como forma de represión. Lo cual implicaba que las mujeres se sumaran a las reuniones clandestinas de los partidos. Siendo este el rol protagónico en la época perezjimenista para el movimiento feminista.

El siglo XX es recordado como el siglo de la mujer, ellas supieron romper ataduras, salieron a buscar el sustento, ingresaron a las universidades, se convirtieron en ciudadanas, conquistaron espacios públicos, pasaron de ser compañeras a ser protagonistas de su lucha individual y colectiva. Díaz, (2010) Mujer venezolana [Documental en DVD] Caracas: Cinesa.

A pesar de la modernización, cambios, eventos y distintos hechos que hicieron una permuta radical en el país. Venezuela, de igual manera contaba con un régimen que estaba a cargo de la censura, en el transcurso del año 1952 a 1956, no existe ningún tipo de denuncia en contra del régimen autoritario. El control no era solo de los medios sino de la vida absoluta de los venezolanos.

Sin embargo, los medios de comunicación iban innovando. Tal hecho ocurrió con la llegada de la televisión, pero en ella solo transmitían programas educativos y de entretenimiento, por ningún motivo se hablaba de la política y menos si se estaba en contra de ella. La sociedad venezolana estaba envuelta en el miedo, por ende las actividades de masas no eran el fuerte de la época, los ciudadanos no tenían la libertad para hacerlo, porque de ser así, sabían de las torturas y maltratos a las que se someterían. Oteyza, (2012) *Tiempos de dictadura, tiempo de Marco Pérez Jiménez* [Documental en DVD] Disponible: Siboney Films.

2.1.2 POLÍTICA

La política de Pérez Jiménez es una política estratégica en cuanto a lo que representó las industrias del Estado, es decir, una dictadura de derecha. Existe una política industrial donde la organización y la participación están completamente excluidas, al igual que el sector estudiantil; y son estos sectores los que comienzan a generar focos de tensión para el gobierno de El General. Amundaraín, Bello, Riera (2011), *Musical de Billo's Caracas Boys* basado en la caída de Marcos Pérez Jiménez. Trabajo de Grado, Escuela de Comunicación Social. Universidad Católica Andrés Bello.

Días más tardes de establecerse el gobierno dictatorial, Laureano Vallenilla Lanz, Ministro de Relaciones Interiores, invita a los principales dirigentes del partido Unión Republicana Democrática a establecer el diálogo con el gobierno, el principal vocero de URD, Jóvito Villalba, ex candidato a las elecciones. Sin embargo, dicha reunión se trataba de un plan para poder expulsarlos del país y logrando así que Marcos Pérez Jiménez quedará solo en el poder con el apoyo mayoritario de la milicia. Acto seguido la Asamblea Constituyente nombra a Pérez Jiménez como presidente constitucional en el período 1953 –

1958.Oteyza, (2012) Tiempos de dictadura, tiempo de Marco Pérez Jiménez [Documental en DVD] Disponible: Siboney Films.

“El régimen se ha vestido de legalidad. Es una dictadura que se arroja astutamente con la nueva constitución. Estamos en plena época Perezjimenista”. Oteyza, (2012) Tiempos de dictadura, tiempo de Marco Pérez Jiménez [Documental en DVD] Disponible: Siboney Films.

Es así como entonces, los partidos adversos al gobierno se visten de ilegalidad, obligándolos a ejercer la política desde la clandestinidad. El país entra en receso en materia política, la gente no pensaba en la calle como función de partidos, de elecciones políticas, ya que las actividades de masas no se podían realizar pues estas, se encontraban vetadas de la agenda del gobierno.

“La Seguridad Nacional se convirtió en un monstruo, es un aparato de represión, sanguinario donde la tortura se compuso a la orden del día, el rin, la poceta, los latigazos, las corrientes eléctricas y los desaparecidos”. Márquez (2012) en Tiempos de dictadura, tiempo de Marco Pérez Jiménez [Documental en DVD] Disponible: Siboney Films.

Una de las peores torturas, era la de mantenerse en un rin, pues era la más dolorosa y debían aguantar las horas que la Seguridad Nacional asignará, de ser lo contrario se recurría a los maltratos y golpes.

Los ciudadanos no estaban informados de las vivencias y fuertes torturas dentro de las cárceles, el modelo de la autocensura seguía imponiéndose. A los medios no les quedaba otro recurso que omitir el tema de la política, e incluso, la sociedad en general se privaba de hacer comentarios referentes al régimen en sus casas porque estaba la creencia de que existía algún enviado de la Seguridad Nacional, quienes gozaban de todo el privilegio de poder apresar a cualquier detractor del mandatario.

A mediados de 1957, desde el exterior los partidos AD, COPEI y URD se estaban uniendo como fuerzas políticas para las elecciones venideras. Estos partidos concluyeron que el candidato unitario debía ser Rafael Caldera, quien ya se encontraba haciendo vida política y que antes del anuncio oficial, fue apesado por la Seguridad Nacional.

Sin embargo, el 4 de noviembre de 1957, el Presidente toma la decisión de que se realizará un Plebiscito, recurso que no estaba incluido en la constitución, en sustitución de las elecciones, como fórmula electoral. El cual consistía en responder la interrogante de si querían a Pérez Jiménez cinco años más o no, en el periodo presidencial de 1958 – 1963. Oteyza, (2012) Tiempos de dictadura, tiempo de Marco Pérez Jiménez [Documental en DVD] Disponible: Siboney Films.

De este modo, los estudiantes reaccionan con coraje y el frente estudiantil declara una huelga en las universidades de Caracas. La Seguridad Nacional, allanó las instalaciones de Ciudad Universitaria, deteniendo y apresando a profesores y estudiantes. No obstante, nada de lo que ocurre lo trasmite la prensa, los ciudadanos se mantienen en su rutina a pesar de la violación a la constitución por el incumplimiento de los comicios electorales.

El elector tenía dos opciones, una tarjeta azul que significaba la aprobación del Presidente y una tarjeta roja que representaba el rechazo de Pérez Jiménez en el mandato. Los empleados públicos estaban obligados a votar y a mostrar en sus sitios de trabajo, la tarjeta roja como símbolo de que Pérez Jiménez había sido reelegido para otro periodo constitucional. Por más que se presentaron largas colas para ejercer la votación no se contabilizaron los votos. El Consejo Electoral, no presentó pruebas y anunció que Pérez Jiménez, había recibido la aprobación de dos millones de votos a favor y solo trescientos mil en contra. Oteyza, (2012) Tiempos de dictadura, tiempo de Marco Pérez Jiménez [Documental en DVD] Disponible: Siboney Films.

A final del año, termina con las fiestas tradicionales decembrinas, pero el primero de enero aviones militares sobrevuelan la ciudad ametrallando a Miraflores. Se trata de un intento de golpe de Estado por sectores de la fuerza aérea y del ejército, pero el mismo fue neutralizado, según la declaración de Pérez Jiménez, en la tarde del 2 de enero.

El descontento militar por la actuación de Pérez Jiménez era desconocido por el régimen, esto originó un quiebre en la fuerza armada y en el ejército. Las continuas violaciones a los derechos humanos y a la constitución llevaron a los militares a tomar las armas. Forzado por los hechos y presiones militares, Pérez Jiménez decide destituir a Pedro Estrada y a Vallenilla Lanz y fueron enviados al exilio. Este cambio debilita la imagen del

régimen y activa los movimientos políticos desde la clandestinidad, aprovechándose de esta situación, la Junta Patriótica llama a la unidad, liberar los presos políticos y restablecer las libertades

La junta patriótica, ahora en contacto con agrupaciones clandestinas, cívico y militares llama a una huelga general. La huelga tiene como fecha inicial el 21 de enero, había disturbios, heridos y muertos en Caracas.

Pérez Jiménez se enfrenta a grupos civiles y militares exigiéndole cambios democráticos, quienes a su vez le manifiestan su rechazo y desconocimiento como primera autoridad del país.

La escuela militar es quien decide la suerte del régimen y Pérez Jiménez se ve forzado a tomar una decisión: exiliarse del país. De este modo cae la tiranía, dejando a Venezuela libre, tras huir en la vaca sagrada.

Tiempos de dictadura, época en que Venezuela como primer exportador de petróleo del mundo recibió cuantiosos ingresos que aumentaron el poder del estado y de sus gobernantes. El régimen en sus diversas etapas gobernó en nombre del sector militar, modernizó las fuerzas armadas pero al final fueron pilotos y aviones venezolanos los que ametrallaron el palacio presidencial (...) No buscó convencer ni negociar con sus oponentes, sencillamente los silenció a fuerza de represión. Hubo tanta seguridad en la calle, como miedo en los hogares. Quizás cómplice de las circunstancias, quizás víctimas del miedo. Tiempos de dictadura, tiempos difíciles de olvidar. Tiempos que no todos recuerdan de igual manera. Oteyza, (2012) Tiempos de dictadura, tiempo de Marco Pérez Jiménez [Documental en DVD] Disponible: Siboney Films.

2.1.3 CULTURA

La época perezjimenista también se caracterizaba por las grandes celebraciones, tradiciones y costumbres que no podían ausentarse en el país. Donde se incluye una de estas, el carnaval como una fiesta oficial. (Hernández, Comunicación Personal, Marzo 25, 2015).

El Presidente desempeña otro sistema protocolar, el de coronar cada año a la reina del carnaval, en el círculo militar. Los carnavales eran una vieja tradición para los venezolanos, pero se logran posicionar con mayor atención por el apoyo del gobierno que los promovía abiertamente a su favor. Logrando que la tradición se volviera un espectáculo durante su período.

Sin embargo, ser reina del carnaval significaba vincularse como objeto del deseo para el dictador, ya que para la época, existía la tendencia de desflorar niñas vírgenes, estar con mujeres muy jóvenes para su disfrute y llevarlas a sus sitios de encuentro.

Los carnavales en aquel momento, tenían el patrocinio de todos los ministerios. Las fiestas eran obligatorias, no era un acto que se disfrutaba la mayoría del pueblo. La formación era la clave, cada parroquia debía tener su respectiva reina, carroza y sus múltiples comparsas, sin problema alguno, pues el gobierno lo financiaba. Además la festividad no se realizaba solo los tres días feriados, se extendía una semana.

Días antes de la inauguración de la festividad de cada año, los oficiales se encargaban de pasar por las comunidades entregando cotillones y de más objetos para la celebración, ya que necesariamente al pasar el desfile por las distintas calles los ciudadanos debían estar elogiando, independientemente de la condición familiar que estos padecían, de igual manera tenían la obligación de salir a celebrar, mientras algunos sufrían el encarcelamiento, torturas y desaparecimiento de algunos miembros.

“Usted tenía que asomarse a las puertas de sus casas, usted tenía que lanzar caramelos, usted tenía que lanzar papelillos, aunque usted tuviera a sus familiares que estaban torturando y matando en la Seguridad Nacional, pero era como una obligación”. (Hernández, Comunicación Personal, Marzo 25, 2015).

Al transcurrir la celebración del carnaval, con orquestas musicales y danza tradicional, las llamadas *negritas*[itálica añadida], eran las que más se destacaban durante la noche, luego de dar diferentes sorpresas tras esconder sus identidades bajo la máscara. El traje de las negritas, era el más reconocido. Había mujeres solteras y casadas que lucían ese

atuendo para romper con la rutina y disfrutar de la fiesta, pasando de manera incógnita en los bailes. Díaz, (2010) *Mujer venezolana* [Documental en DVD] Caracas: Cinesa.

“Los carnavales fueron fiestas emblemáticas. Se buscaba la manipulación de las masas y el silencio absoluto del pueblo.” (Hernández, Comunicación Personal, Marzo 25, 2015).

Otro punto resaltante para dicho régimen es el de la *Semana de la Patria* [itálica añadida]. Así lo consagró Pérez Jiménez desde 1953. Era una fiesta política en la cual exaltaban a los grandes héroes de la patria. También, celebraban numerosos actos y las inauguraciones de lo realizado por el gobierno. Innovaciones que para el momento se promovía bajo el lema de, El Nuevo Ideal Nacional. Oteyza, (2012) *Tiempos de dictadura, tiempo de Marco Pérez Jiménez* [Documental en DVD] Disponible: Siboney Films.

Las celebraciones se daban al finalizar las semanas del 5 de julio de cada año, exaltando los desfiles en la Capital y en otras ciudades del país. El pueblo debía participar en los grandes actos, en su uniformidad y escenografía. No obstante, los ciudadanos no escogían su participación, pues era una obligación presentarse en los distintos eventos.

“Por un momento pareciera que Venezuela se convertía en un gran desfile pero todos estaban obligados a participar y el que no lo hiciera tenía que aplaudir”. Oteyza, (2012) *Tiempos de dictadura, tiempo de Marco Pérez Jiménez* [Documental en DVD] Disponible: Siboney Films.

Además se organizan simulacros nocturnos de ataques aéreos a la ciudad de Caracas. Era la mayor atracción, pues requería en su totalidad que la Capital se mantuviese a oscuras y en silencio para reflejar la iluminación y los distintos sonidos de balas, cañones y sirenas.

De este modo, la finalidad de la Semana de la Patria consistía en que el venezolano se sintiera orgulloso de los símbolos que lo representan. Marco Pérez Jiménez, luchaba por su ideología, la de una patria digna, prospera, fuerte y la transformación del ciudadano.

2.1.4 INFLUENCIA MILITAR

Aristiguieta dice que Caldera, en una oportunidad dijo: “Es más fácil militarizar a los civiles, que civilizar a los militares”. Oteyza, (2012) *Tiempos de dictadura, tiempo de Marco Pérez Jiménez* [Documental en DVD] Disponible: Siboney Films.

La realidad que rodea la historia venezolana fue la constatación de la presencia de gobiernos militaristas en los cuales se instauraba un régimen de bases autoritarias, personalistas y profundamente centralistas. Producto de las diversas guerras a través de un siglo lleno de tiranías, el pueblo se acostumbró a ser mandado u obligado por un General y no por un Presidente. (Caballero, 2007)

El poder siempre fue personal y en caso de desobedecer tenía el dominio para detenerlo, ya que contaba con las armas y se respaldaba en el ejército. Los militares no lograron separar su cargo de su personalidad civil, al momento de presentarse en sitios públicos solían imponer y dominar más que un ciudadano. Esta influencia trascendía incluso el género, es decir, las mujeres también se dejaban persuadir por el prestigio que este uniforme representaba para la sociedad.

En los años cincuenta, la élite venezolana no solo se conformaba por empresarios, clase media y alta sino también los hombres pertenecientes a las Fuerzas Armadas. Existía una disputa entre los pertenecientes a las Fuerzas Armadas y los civiles. El pueblo se encontraba en estado de angustia: los militares siempre mantenían el poder por sobre los civiles, pero ante esta adversidad y la diferencia que resultaba tener las armas a su favor, hicieron que estos se impusieran.

Marcos Pérez Jiménez, construyó su entorno político rodeado de personas pertenecientes a las Fuerzas Armadas Nacionales, personas condicionadas de forma técnica, profesional y socioeconómica, esto tiene razón de ser debido a que le brindaban la estabilidad y soporte, que se calificaba asimismo como un gobierno militarista y ejercido bajo las armas. (Urbaneja, 2012)

El respaldo y principal piso político de este régimen se encontraba afianzado por el reverso de la FAN y en la represión y detención de todo aquel que piense distinto. Estas

acciones también estaban bajo las manos de la Seguridad Nacional y de Pedro Estrada, autor de cada detención y tortura que se manejó durante el mandato de Pérez Jiménez.

CAPÍTULO III: Musical Teatral

3.1 DEFINICIÓN

“Musical (sustantivo): una etapa, la televisión o el cine de producción que utiliza canciones de estilo populares - el diálogo opcional - ya sea a contar una historia (los musicales de libros) o mostrar el talento de los escritores y / o ejecutantes.” Kenrick (2003), What is a Musical? [Página web en línea] (Traducción libre del autor).

Es decir, es un género donde se fusionan diversas modalidades artísticas como: la danza, la música y actuación. El principal interés del musical era contar una historia por medio de canciones, con el fin de lograr un mayor acercamiento con el espectador. Sin embargo, a lo largo del tiempo este movimiento ha evolucionado y se le ha abocado nombres como por ejemplo: operetas, operas cómicas, *burlesque*, espectáculo, comedia musical.

Por otra parte el motor central de un musical teatral es la música, como elemento que comunica y le da sentido a cada interpretación, sin contar la oleada de sentimientos que transmite. La música en un montaje teatral que abarca desde lo instrumental hasta el canto, donde el actor logra crear identificación y protagonismo con el personaje que este interpretando. López (2009), El Canto en el Teatro Musical. Trabajo de Grado. Facultad de Artes Departamento de Música. Pontifica Universidad Javeriana-Bogotá. [Página web en línea].

No obstante el musical contempla tres características necesarias para su desarrollo:

Cerebro: Inteligencia y estilo.

Corazón: Emoción genuina y credibilidad.

Valor: El poder hacer algo creativo y emocionante.

Estas son herramientas fundamentales para una buena puesta en escena, sin contar que es el instrumento básico de expresión en la sociedad. El musical contaba con grandes

producciones: sus montajes, coreografías, complejas iluminaciones, costosos diseños de vestuario y gran capacidad técnica, podían encender la mirada de su audiencia. Devis, Martínez y Sánchez(2011), Cabaret: Divina decadencia. Adaptación teatral de bajo presupuesto Basada en la película Cabaret de Bob Fosse. Trabajo de Grado. Escuela de Comunicación Social. Universidad Católica Andrés Bello.

3.2 HISTORIA

Todo movimiento artístico tiene sus antecedentes a lo largo del tiempo, la esencia del musical siempre se mantuvo presente a pesar de su evolución. La historia se remonta a la era donde los antiguos griegos realizaban obras de teatro con canciones y comedias, en las que incluían rutinas de canto y baile en el 5 a.C. Además utilizaban estas influencias para expresar modelos de vida, creando criterios de los cuales actualmente se rigen las artes. Sin embargo, la música en esa era fue desapareciendo con el transcurrir de los años por carecer de dominio sobre el desarrollo del teatro musical moderno. Kenrick (2003), What is a Musical? [Página web en línea] (Traducción libre del autor).

En la Edad Media, tanto los juglares ambulantes como los autos sacramentales musicales organizadas por las iglesias, tenían poca influencia en el desarrollo de los musicales como forma de arte. Por otra parte, a finales del siglo XIX, se originó en los Estados Unidos lo que actualmente se conoce como teatro musical, cuya obra del artista George M. Cohan se evidencia la presencia de la comedia con sus atributos y una relación entre el artista y el público.

Lo que permitió un nuevo lenguaje en el que se rompe el umbral que separa al espectador del actor, haciéndolos formar parte de las interpretaciones por medio de la identificación de los personajes y la poca formalidad de las presentaciones. López (2009), El Canto en el Teatro Musical. Trabajo de Grado. Facultad de Artes Departamento de Música. Pontificia Universidad Javeriana-Bogotá. [Página web en línea].

Otro elemento que precede al musical es la opereta, la cual se identificaba como un género teatral caracterizado por su frivolidad, su fundamento cómico y sátiro donde se alternan fragmentos hablados con otros cantados y bailados. Es entonces cuando se conoce

el primer musical, según el historiador de cine John Kenrick, llamado *El Estafador Negro*, una pieza con música de Tomas Baker y libreto de Charles M. Barras estrenada en el Niblo's Garden de Broadway. Amundaraín, Bello, Riera (2011) Como Ariel El musical. Musical de Billo's Caracas Boys basado en la caída de Marcos Pérez Jiménez. Trabajo de Grado. Escuela de Comunicación Social. Universidad Católica Andrés Bello.

Por más de 40 años (1880 – 1919), Estados Unidos recibió a una gran cantidad de inmigrantes provenientes de Irlanda, Alemania, Italia, e Israel fueron impulsados por diversos factores que se presentaban en cada país, aunque el común denominador para Europa Occidental, eran las consecuencias que tuvo la Primera Guerra Mundial y la caída económica global para América. Es por la masiva inmigración que habrá un abanico de culturas y costumbres que tendrán como resultado una exquisita mezcla de estilos musicales. Como por ejemplo se fueron desarrollando los shows callejeros, que trascendieron al presentarse en teatros, aceptando a nuevos públicos y tendencias. Kenrick (2003), What is a Musical? [Página web en línea] (Traducción libre del autor).

Posteriormente en los años 20 la comedia musical tuvo un fuerte auge en los escenarios de *Broadway*, debido a la temática, las canciones y los bailes que transcurrieron en atractivos escenarios con el objetivo de entretener a la audiencia.

Las grandes estrellas y los grandes compositores le dieron a la comedia musical una época de oro, que reflejaba la vida despreocupada y costosa de la sociedad. Era demasiado buena para durar. Hollywood descubrió el sonido, y Wall Street descubrió sus posibilidades. La comedia musical de los treinta había de tener una forma marcadamente diferente. (Devis et al. en Bordman, 1985, p. 185)

Los musicales en esta época se adueñaron del *vaudeville* (teatro de variedades) y el *music hall* (música de sala) con el fin de resaltar a sus estrellas y a las grandes rutinas de baile unidas con el estilo musical del momento, como lo fue el Jazz. Contaron con el apoyo de diversas personalidades como lo fueron *Vicent Youmans*, *Jerome Kern*, *Diezt y Stewartz*, *Irving Berlin* y *George Gershwin* este último, se posicionó como el músico más destacado de los musicales en la época. Las tramas de las funciones en este periodo se caracterizaban

por tener finales felices o predecibles. El espectador deseaba distraerse por medio de los musicales, es por eso que en 1926 se estrena en New York, *Showboat*, una obra musical basada en una triste adaptación literaria, sin contar que tenía una carga política social donde reseñaban temas como el racismo. Kenrick (2003), What is a Musical? [Página web en línea] (Traducción libre del autor).

Cabe destacar que por primera vez se realiza un montaje con dialogo y cohesionado con la música. Además dicha obra fue adaptada por *Edna Ferber, Oscar Hammerstein II y P. G. Wodehouse*, quienes combinaron cada palabra con cada letra de las canciones, con el fin de darle significado y sentimiento. Así mismo la comedia musical estaba formada por 10 canciones para el primer acto, cinco en el segundo. El elemento musical tiene la capacidad de generar múltiples emociones, como la danza que puede expresar un mensaje propio y narrar una historia.

Para 1930, los musicales que surgieron en el momento partieron de la propuesta que tuvo *Show Boat*, es decir, que la evolución de este género artístico se destacó por la interpretación de historias dramáticas, románticas y de comedia con la influencia musical de la opereta.

Por otra parte, *La época de oro* para el musical en *Broadway* inicio con *Oklahoma!* (1943) y *Hair* (1968), al igual que las obras anteriores su intención fue representar la historia por medio de canciones y bailes, a diferencia de esta época de oro, en la que se presentaban a los personajes en escena sin la compañía de un coro como objeto decorativo.

En la década subsecuente, fueron poco relevantes las publicaciones de las obras en *Broadway*. Sin embargo, lograron destacarse las siguientes piezas: *Kiss me Kate* y *South Pacific*. Para los años 50 comienza el auge del *rock and roll*, con el surgimiento de varias bandas como *Los Beatles*, quienes popularizaron el género, aunque sus seguidores no tenían memoria teatral, dado que el público del momento era juvenil y su enfoque eran los medios más modernos como la radio, el cine y la televisión.

Como consecuencia, el teatro se encontraba renuente y no hubo por el momento un acercamiento a este nuevo movimiento, sino hasta 1967 que decidió rescatar a su público por medio de la obra *Hair*, en la que el *rock and roll* tomó parte en *Broadway*. Centeno,

Felce, Fernández (2009) Como saber si es amor. Trabajo de Grado. Escuela de Comunicación Social. Universidad Católica Andrés Bello.

Asimismo, el género musical teatral fue posicionándose y creando una huella en el mundo, ya que en los años siguientes fueron el trampolín para muchas obras en las que fusionaron los grandes éxitos musicales con las emblemáticas historias, atrapando así a su público fiel, siempre buscando deslumbrar y evolucionar con el surgir de las diferentes modas.

3.3 MUSICAL EN VENEZUELA

“El teatro no puede desaparecer porque es el único arte donde la humanidad se enfrenta a sí misma.” Arthur Miller

El musical en Venezuela, es un género que no ha tenido mucha trayectoria en comparación al resto del mundo, pero con el tiempo fueron integrando a sus obras la música. Es así como Venezuela logra progresivamente destacarse en el medio, especialmente el teatro infantil.

Los venezolanos para el 2001, fueron haciendo historia por medio de un equipo que se encargó de encabezar la lista de los que harían realidad la creación de piezas musicales, este equipo fue ‘Palo de Agua Producciones’, conducido por Michael Hausmann y producido por Yair Rosemberg, quienes se encargaron en promover y comercializar musicales internacionales que han causado sensación para el disfrute de todo el país. ‘La empresa ya ha acostumbrado al público a puestas en escena de alta factura’. Devis, Martínez y Sánchez (2011), Cabaret: Divina decadencia Adaptación teatral de bajo presupuesto Basada en la película Cabaret de Bob Fosse. Trabajo de Grado. Escuela de Comunicación Social. Universidad Católica Andrés Bello.

Se abren camino al público venezolano con la presentación de ‘El Violinista sobre el tejado’ de Joseph Stein, presentado en el 2005, llenando las salas con más de 55.000

espectadores, siguiéndole ‘Jesucristo Superestrella’ de Andrew Lloyd Webber para el 2007, cautivando a más de 50.000 espectadores.

No obstante en el año 2010, crece una nueva productora llamada Magno Producciones, interesada en el mercado nacional que además lanzó el famoso musical *Cabaret* de Masteroff, donde se dio cabida en las salas del teatro Teresa Carreño. Así como esta compañía, surgieron otras como 4Escenas, los cuales realizaron montajes de la talla de *Chicago* de Bob Fosse, pero en teatros de menor categoría en comparación a los anteriores mencionados.

Recopilando la intención que ha tenido desde un principio el gremio artístico por traer este género al ciudadano común, aún para el 2011, siguen en la construcción de una cultura en la que ha evolucionado con lentitud hasta la actualidad. Por lo tanto, se han realizado diversas presentaciones infantiles como funciones para todo público en las que involucran el elemento musical dándole significado y sentimiento a sus historias, atrapando de esta manera al público venezolano.

“Los musicales para que puedan funcionar en el país, a no ser una obra como *Romeo y Julieta*, o alguna obra de Shakespeare, debe buscar sus particularidades para que se acomode a la necesidad del público venezolano. Los textos clásicos, son clásicos porque funcionan en cualquier lugar, los musicales no tienen esa particularidad”. (Azpúrua, Comunicación Personal, Enero 28, 2016).

MARCO METODOLÓGICO

EL PROBLEMA

1.1 Descripción del problema

¿Es factible realizar un musical teatral inspirado en el *Moulin Rouge*, basado en la Venezuela de 1950?

La iniciativa surge del gusto por la música y las obras teatrales, que han permitido mezclar temas para poder ser representados y expuestos a la sociedad, con el fin de entretener y educar al ciudadano. Además, de ser un tema icónico como lo fue el conocido cabaret parisino, Moulin Rouge, el cual se destacó por sus diversos shows eróticos y musicales que marcaron esta época y que nos permite incluir el bar venezolano, Pasapoga, por su exclusividad, concurrencia y renombre que se ganó a través de las presentaciones musicales y participación de distintas vedets.

La obra se desarrolla en un contexto enaltecido por las afamadas fiestas de carnaval que se daban en Venezuela en la época de 1950, siendo el punto de atracción: la Reina de Carnaval. Persona que además pasaba a ser el principal objeto de atención del Primer Mandatario de la República.

La ejecución de este proyecto permite responder la pregunta antes planteada, demostrando de este modo los conocimientos adquiridos durante la carrera y más aún en la mención Artes Audiovisuales. La creación de un nuevo libreto, que esta contextualizado históricamente y este se inspira en una historia de amor ya plasmada en un largometraje.

Esto dio inicio a la construcción de ese tema, pero creándolo desde el punto de vista de la Venezuela perezjimenista, pues para la época, los bares contaban con un mayor prestigio y elegancia que en tiempos recientes.

Además, asociando las historias con personajes ambiciosos y de poder en cada uno: El Duque y Pérez Jiménez, contaban con perfiles similares, de ahí parte el proceso creativo para enlazar y producir esta obra musical.

La planificación y decisión de llevar a cabo este proyecto entre tres integrantes parten desde el trabajo que se requiere para poder llevarla a un feliz término. Los costos de producción, que son elevados, se harían más factibles con tres personas (en lugar de una, o dos personas); asimismo, el número de integrantes garantiza que sean cubiertos algunos de los cargos principales que un musical teatral requiere. Integrando y poniendo en práctica cada uno de los conocimientos obtenidos a lo largo de la carrera.

1.2 Objetivos

1.2.1 Objetivo general:

- Realizar un musical teatral inspirado en el *Moulin Rouge*, ambientado en la Venezuela de 1950.

1.2.2 Objetivos Específicos:

- Conocer a profundidad los elementos que intervienen en la película *Moulin Rouge! (2001)*.
- Conocer el contexto histórico de la Venezuela de 1950.
- Investigar el fenómeno musical teatral.
- Identificar el perfil de la mujer venezolana de 1950.
- Exponer el entorno perezjimenista
- Investigación de trabajos anteriores, de la Venezuela de los 50.

1.3 Delimitación

La obra musical se realizará en la ciudad de Caracas, y el proceso de pre producción hasta la ejecución será desde el periodo comprendido entre marzo de 2015 – marzo 2016,

abarcando en este tiempo todo el proceso de casting, ensayo, realización de vestuario y pistas, entre otras cosas vinculadas al montaje.

El proyecto musical va dirigido a un target amplio comprendido no solo edad, sino también en género, permitiendo que el público se identifique con lo que ocurre en escena, pues abarca un contexto histórico conocido, el cual hará sentir al espectador dentro de la época y una historia de amor que sigue siendo vigente.

LIBRO DE PRODUCCIÓN

2.1 El cronograma

Año	2015												2016																	
Mes	Mar		Abr		May		Jun		Jul		Agos		Sept		Oct		Nov		Dic		Ene		Feb		Mar		Abr		May	
Quincena	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2
A	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■																
B									■	■	■	■	■	■	■	■														
C																	■	■	■	■										
D																														
E																														
F																														
G																														
H																														
I																														
J																														
K																														
L																														
M																														
N																														
O																														
P																														
Q																														
R																														
S																														
T																														
U																														

Las faldas de la dictadura.

TAREAS:

- A** Investigación, realización de entrevistas y revisión del material.
- B** Crear el guion.
- C** Someter el guion a revisión.
- D** Casting.
- E** Armar el equipo de trabajo.
- F** Buscar espacio para los ensayos.
- G** Realización de los temas musicales.
- H** Crear los elementos de arte y vestuario.
- I** Ensamblaje del trabajo de grado
- J** Buscar diseñador gráfico.
- K** Realizar diseño del paquete gráfico de la obra.
- L** Primera lectura de guion y modificaciones.
- M** Buscar la sala de teatro donde será la presentación.
- N** Ensayos.
- O** Masterización.
- P** Contratación de estilista.
- Q** Alquilar equipos de sonido.
- R** Redes sociales para la publicidad de la obra.

S Kit de prensa y publicaciones en distintos medios.

T Gira de medios.

U Realización de ensayo general y técnico.

V **Presentación de la obra.**

2.2 Sinopsis

Ligia Elena es una mujer en búsqueda de un sueño: convertirse en una estrella famosa y llegar a París. Pero por ahora trabaja como bailarina en unos de los bares más concurridos de Caracas, impactando con su belleza y sensualidad a todos los visitantes del lugar.

En la época perezjimenista, durante el carnaval, es coronada como la reina de la celebración, lo que la lleva a conocer a Marcos Pérez Jiménez, y con esto la posibilidad de cumplir su sueño comienza a dibujarse.

Sin embargo, Ligia está realmente interesada en Luis Manuel, un escritor apasionado y perseguido político, quien estaba perdidamente enamorado de la estrella del bar.

A lo largo de esa noche se definirá la suerte de este idilio, tras una decisión de Ligia Elena que marcará la vida de ambos. Una historia contada tras las puertas de un bar y bajo las faldas de una dictadura.

2.3 Tratamiento

La historia tiene su asidero en la República de Venezuela, en febrero del año 1955, bajo el gobierno dictatorial de Marcos Pérez Jiménez, donde las prácticas más recurrentes de la Seguridad Nacional y el Estado eran la persecución y aprehensión de líderes políticos opositores. A pesar de los niveles de censura y control sobre la sociedad, se mantenían distintas tradiciones, la más popular entre ellas: la celebración del carnaval.

Luego de la coronación en las festividades carnestolendas, se hace presente la nueva reina del carnaval, Ligia Elena, de la mano del presidente de la República, Marcos Pérez Jiménez, acompañados de Pedro Estrada, Jefe de la Seguridad Nacional, y las “negritas”, personaje típico de la época.

La vida en el bar Pasapoga, siempre estuvo concurrida con sus frecuentes visitantes, como los coroneles de confianza del Primer Mandatario, debido a que era un lugar de recreación, donde no solo se disfrutaba de bailes eróticos, sino que además se presentaban artistas con una larga trayectoria musical. Pero esta noche era especial, pues además de la coronación el Primer Mandatario sería el invitado de honor.

César Augusto, el proxeneta, los recibe en el lugar con gran euforia y entusiasmo ofreciéndoles a todos lo mejor de la noche. Luego da inicio al primer show musical, presumiendo de sus joyas más preciadas, las bailarinas del lugar, y dejando claro, por su puesto, su infinito gusto por el dinero.

Al terminar, el Jefe de Estado invita a Ligia Elena a realizar el primer baile de bolero, como signo de deseo hacia ella y demostración de poder: tiene la capacidad de cumplir todos sus sueños.

Ligia Elena es, per se, la estrella principal del lugar. Sus presentaciones eran las más concurridas, sus sensuales movimientos e indiscutible belleza la convertían en la bailarina más aclamada. Así que, siendo la reina del lugar y siendo éste el más concurrido, era justificable que se realizara la celebración en dicho ambiente, acompañada de su grupo disfrazado de “negritas”, quienes hacen presencia en tarima en trajes de bailarina.

Y esa noche la protagonista era una vez más Ligia Elena. Al culminar el baile con el dictador, se quedaron frente a frente y éste aprovecha el momento para acercarse más a ella y ordenarle que se vaya con él a La Orchila. Sin quererlo, logra interrumpirlos Pedro Estrada, quien se acercó bailando con una de las bailarinas que se le había cruzado por enfrente. Ligia Elena aprovecha la incidental interrupción para retirarse e irse al camerino con Rosa María y sus bailarinas.

Desde la privacidad del camerino se despojan de su trajes y brillantes. Rosa María, preocupada por su amiga, le pregunta sobre la conversación que mantuvo con El General,

las dudas que tenía Ligia Elena sobre sí misma, su futuro y su amor. Este último se ve truncado por diferentes problemas que se revelan justo en la noticia de última hora que es emitida por la radio: Luis Manuel, en su condición de perseguido político está siendo buscado incisivamente por el régimen.

Ligia se preocupa, luce confundida, tenía un mes sin ver a Luis Manuel y hace minutos estaba bailando con el hombre que le ofrecía alcanzar sus sueños, pero que le quería arrancar a su verdadero amor. Desarmada completamente frente al espejo de su camerino, tras mucho pensar y con la ayuda de Rosa María, opta por perseguir un final feliz al lado de Luis Manuel.

Así, retoma la compostura y se mete nuevamente en la piel de una diva con ganas de brillar ante el mundo, animando a todas a prepararse para la siguiente pieza musical.

En el bar, César Augusto decide tomar las riendas y llamar la atención de los asistentes para invitarlos a presenciar el show. Al terminar, Pedro Estrada y Pérez Jiménez entablan una conversación sobre sus estrategias para emboscar a los insurrectos, y Rosa María, por su parte, se acerca a ellos con la intención de coquetear con Pedro Estrada, como si de distraer su atención se tratara.

Mientras esto sucedía, Ligia Elena se encontraba hablando enfurecida en la barra con César. Le reclamaba saber demasiado de lo que arrastraba la vida de su amado. César Augusto al ver que todo el bar estaba percatándose de su histeria, le ordena que siga trabajando, que siga con el show más esperado de la noche.

En el instante que entra Ligia Elena en escena con su mejor vestuario, capta todas las miradas del lugar. El número musical inicia, y una de las negritas que está sentada en una de las mesas, le lanza uno que otro beso furtivo a Ligia, atrayendo la atención de Pedro Estrada.

Ligia Elena durante su baile decide interactuar con su público y baja del escenario. Pérez Jiménez ve cómo intentan besarla en medio del show y no duda en mandar a Estrada con un militar a guiarla de nuevo al escenario.

El General se percata de lo extraño que sucedía en la mesa cercana a la suya, donde estaba la negrita de los besos furtivos ahora en compañía de Rosa María. La furia invadió

el cuerpo de Pérez Jiménez, apagando el habano sobre la mano de César Augusto, que se había acercado a ellos para saber si deseaban algo más.

Las intenciones de César Augusto era promocionar su bar con el invitado de honor, pero también estar al tanto de todo lo que sucedía en la mesa donde se encontraba Rosa María y la negrita en cuestión, esta última con actitudes poco femeninas. Todo esto fue suficiente motivo para que el sabueso de Estrada siguiera la pista y humillara a la persona que estaba disfrazado de negrita, arrodillándola en medio del lugar para poder desenmascararla con la sospecha clara de que se trataba de Luis Manuel. La hazaña fue totalmente fallida puesto que, era una mujer más divirtiéndose tras la máscara de un disfraz.

En el interior del camerino estaba Ligia Elena, con la mirada perdida en la foto de Luis Manuel, las negritas estaban haciéndole compañía y dándole apoyo frente a la situación que estaba pasando. Pero Ligia quería estar sola, y pide a las negritas que desalojen el camerino. Una de ellas, sin embargo, se devuelve y comienza a recitar una canción mientras develaba al ser que se encontraba debajo del disfraz. Se trataba de Luis Manuel.

Luis Manuel le profesa su amor a Ligia Elena, y le pide que huyan juntos porque él podría ser ese puerto seguro que le hacía falta tener para acomodar su vida y hacerla feliz. El dinero no era su fuerte, pero el amor no le faltaría.

Ligia se debate nuevamente. Pero esta vez pensaba que si aceptaba la propuesta de Pérez Jiménez de alguna manera podría salvar a Luis Manuel. La otra opción era arriesgarlo todo por respirar la libertad al lado de su amado.

Finalmente, ambos sellan su promesa: se encontrarían en el Moulin Rouge, lugar soñado de Ligia Elena. Y tras una canción, Luis Manuel le da una carta, para después marcharse y disponerse a seguir el plan.

Pedro Estrada hace entrada en el camerino para ver si Ligia Elena estaba lista para irse con El General, pero la encontró con los nervios de punta, generando claras sospechas. Pérez Jiménez entró también al camerino y se acercó a ver que le sucedía a su deseada Ligia Elena, quien aplacando la angustia decide fingir que aceptaba la propuesta del General para poder esfumar cualquier vestigio de sospecha.

César Augusto, entra en el lugar, interrumpiendo el tenso encuentro, y buscando interceder por Ligia Elena y sacarla de aquella situación.

Pedro Estrada y Pérez Jiménez terminan por salir del camerino junto con César Augusto. Al estar sola, Ligia Elena aprovecha de leer la carta que le había dejado Luis Manuel. En ésta él le deja indicados todos los pormenores del plan que ambos debían seguir. Nerviosa y emocionada, Ligia Elena llora y es consolada, oportunamente, por su fiel amiga Rosa María, quien la ayuda a escapar del lugar.

Estrada decide regresar al camerino al ver que Ligia Elena no salía, y para su sorpresa ella ya no estaba. Es así como sale en su búsqueda, acompañado de sus secuaces.

Luego de andar unas cuerdas se topan con una negrita, y Estrada —enfurecido— le ordena a los suyos que la capturen. Estrada le quita la máscara con la certeza que esta vez no fallaría, y acertó: era Luis Manuel Rodríguez, el fugitivo, el escritor del libro Negro, el amor de Ligia Elena.

Luis Manuel había huido por mucho tiempo de las garras de Pedro Estrada, había tejido una historia con Ligia Elena, historia que se heló tras un frío disparo de Estrada, que acabó con grandes sueños, ideales y el amor verdadero.

Ligia Elena cumplió fielmente el plan trazado con su amado. Inocente y en primera instancia sin sospecha de lo que había ocurrido con Luis Manuel, lo esperó en el Moulin Rouge, pero jamás llegó. Para ella, la ausencia de Luis Manuel hablaba por sí sola, se trataba de un sacrificio de amor que la empujó a alcanzar su sueño. Ligia decide entonces entrar al bar, donde es recibida por las bailarinas del Moulin Rouge y anfitrión del lugar.

2.4 Perfil de personajes

LIGIA ELENA LÓPEZ

Mujer de rasgos finos, con un cuerpo escultural que desprende sensualidad y erotismo al caminar. Extrovertida, ambiciosa, decidida al momento de alcanzar cada meta propuesta. Desde su niñez carece de figura paterna, por lo que debió asumir las responsabilidades de ser el sustento de la familia. Su aspiración siempre fue lograr ser una bailarina reconocida, y asistir a los mejores bares del mundo para así darse a conocer internacionalmente. Por esta razón se inclinó hacia este arte.

LUIS MANUEL RODRÍGUEZ

Hombre enamorado, simpático y cariñoso. Principal líder opositor del régimen dictatorial de Pérez Jiménez y a su vez es un perseguido político. Es un personaje culto, participante activo de la creación del libro negro, fiel creyente en los ideales demócratas. Aparte de su afición por la política, también desarrolló el don de la poesía, inspirándose en las mujeres.

MARCOS PÉREZ JIMÉNEZ

Presidente de la República, militar, político y dictador venezolano. Llegó al poder debido a un golpe de estado. Persona autoritaria y que no acepta la más mínima prueba de alzamiento en su contra. Con grandes ideas de progreso en cuanto a infraestructura pero con la mentalidad de torturador.

CÉSAR AUGUSTO MONTOYA

Vivaz, elocuente y con gracia. Persona de bajo recurso que busca hacer dinero de manera fácil y rápida ya que no logró alcanzar sus aspiraciones de ser actor. Se conforma

con trabajar en un *night club*, donde diariamente se presentan diversos shows musicales, en los que él tiene el protagonismo como animador, haciéndolo sentir más cerca a sus sueños.

ROSA MARÍA TOPACIO

Persona elocuente, extrovertida, vivaz y ocurrente. En su caso no era un sacrificio ser bailarina del bar Pasapoga, ya que le gustaba su oficio, es la persona de mayor confianza de Ligia Elena y por ello es su mayor confidente. Está encargada a su vez del maquillaje y vestuario de Ligia para que luzca como la estrella del bar. La relación entre ambas, va más allá de lo laboral ya que desde el inicio de su llegada surge un lazo de amistad.

PEDRO ESTRADA

Despiadado, inescrupuloso, intimidante y opresor. Político y Jefe de la Seguridad Nacional. Principal rostro de la tortura del régimen dictatorial de Marcos Pérez Jiménez, imponiendo la política del miedo, que combina intimidación, chantaje y torturas a los detenidos e incluso muerte de algunos objetivos predeterminados del gobierno. Hombre de estatura alta, contextura delgada, facciones severas, mirada pesada y cabello oscuro engominado.

LAS NEGRITAS

Personajes típicos de la temporada en que se ambienta la obra. Eran cualquier tipo de personas que se escondían detrás del disfraz para hacer cualquier ocurrencia, todo esto con el fin de divertirse y pasar desapercibidas delante de la multitud y quedar anónimas ante la sociedad.

LAS BAILARINAS

Mujeres que trabajan en el arte de bailar dentro de un bar, que buscan poder sobresalir. Todas admiran a Ligia Elena por ser la más codiciada dentro del bar, y la suerte que ellas dicen que tiene porque el Presidente se fijó en ella, por eso desean ser igual a ella.

LOS MILITARES

Fuertes e intimidantes. Son allegados al Presidente de la República y gozan de su plena confianza, por esta razón comparten el en bar junto a él. La política de ellos es imponer el miedo y obtener lo que se tengan planteado como objetivo.

LOS MESONEROS

Personajes que atienden en el bar con mayor prestigio de la ciudad. Son serviciales y atentos a sus clientes. Fungen de amistosos a los militares que concurrían el lugar, porque eran sus principales clientes.

JEAN-LUC

Identificando el hombre parisino y dueño del bar Moulin Rouge. Es una persona alegre y atenta.

2.5 GUIÓN

Las Faldas De La Dictadura

Personajes:

Ligia Elena López

Marcos Pérez Jiménez

Luis Manuel Rodríguez

Pedro Estrada

Rosa María Topacio

César Augusto Montoya

Figurantes:

Bailarinas

Mesoneros

Militares

ACTO I

Bar Pasapoga- Caracas 1955

EL BAR ESTABA EMPEZANDO A LLENARSE, LOS MESONEROS DANZANDO EN CADA MESA LLEVANDO ALGUNOS TRAGOS, UNAS BAILARINAS PARLOTEABAN CON SUS COMPAÑERAS APOYADAS EN LA BARRA, OTRAS EN LAS MESAS DE ALGUNO DE LOS CLIENTES DEL LUGAR, FUMANDO, BEBIENDO Y RIENDO. LOS MÚSICOS AFINABAN SUS INSTRUMENTOS, MIENTRAS HACÍAN LA SEÑAL DE COSTUMBRE PARA PEDIR ALGÚN TRAGO.

Mesonero 1: ¡Maestro! ¿Qué le sirvo? -acercándose todo erguido pero sin dejar su caminar grácil-

Músico 1: ¡Juan José! un roncito pa' empeza'.

MESONERO 1 SALE A LA BARRA EN BUSCA DE SUS BEBIDAS.

MESONERO 2 LIMPIANDO LAS MESAS DISTRAÍDO VIENDO A UNA DE LAS BAILARINAS QUE LLAMABA LA ATENCIÓN DANZANDO SENSUALMENTE POR EL LUGAR MIENTRAS TARAREA UNA CANCIÓN. ESTE MESONERO TERMINA PASÁNDOLE EL TRAPO POR ENCIMA DE LA ROPA A UNO DE LOS CLIENTES PROVOCANDO LA MOLESTIA DE ESTE, DÁNDOLE UN FUERTE EMPUJÓN.

César Augusto: Enrique mil perdones, estoy seguro que el inepto de Ezequiel no lo habrá hecho con mala intención, y a decir verdad, quien no se distraería con una de mis flores favoritas de mi jardín.

ENRIQUE Y CÉSAR AUGUSTO SE RÍEN, LE SIGUE **EZEQUIEL** PARA COMPENSAR EL ERROR COMETIDO CON EL CLIENTE. EL PROXENETA

VOLTEA LEVANTANDO DE LA ROPA AL MESONERO, APARTÁNDOLO DEL LUGAR CON UN PUNTA PIE.

MESONERO 2 SALE AL LLAMADO DE OTRA MESA SOBÁNDOSE EL TRASERO.

CÉSAR AUGUSTO DA UNA VUELTA POR EL LUGAR SONRIENDO Y ACOMODÁNDOSE SU OSCURA CABELLERA. ESTE SE ACERCA A LA BARRA.

César Augusto: Señoritas ¿ustedes creen que las cuentas se pagan solas? ¡Pónganse a trabajar!

LAS BAILARINAS SE VAN AL ENCUENTRO DE SUS CLIENTES

César Augusto: Juan José se diligente y prepárame algo antes de que me explote la cabeza.

CÉSAR AUGUSTO EN EL MOMENTO QUE TOMA UN SORBO DE SU TRAGO, SE ABRE LA PUERTA DEJÁNDOSE COLAR UNA MELODÍA PACHANGOSA, UNIDO A ESO LAS RISAS Y GRITOS DE LOS NUEVOS INVITADOS.

LUEGO DE UN DÍA DE FESTEJO Y CELEBRACIÓN, LIGIA ELENA -UNA MUJER DE 25 ANOS, ALTA Y DE RASGOS FELINOS, CON UN CUERPO ESCULTURAL QUE DESPRENDE SENSUALIDAD Y EROTISMO AL CAMINAR- HACE UNA ENTRADA TRIUNFAL AL BAR “PASAPOGA”, CON UN VESTIDO COQUETO DE LA ÉPOCA, LA BANDA Y LA CORONA DEL CERTAMEN, ACOMPAÑADA DE CINCO NEGRITAS, CRIOLLAS, ALBOROTADAS Y COQUETAS, BAILANDO AL SON DE LA MÚSICA QUE ENTRABA POR LA PUERTA DE LA CALLE. DETRÁS DE ELLA, CAMINABA EL GRAN MARCOS PÉREZ JIMÉNEZ -UN HOMBRE BAJO, GORDO Y CON LENTES DE PASTA. LLEVA PUESTO SUS VESTIDURAS MILITARES Y CAMINA CON PASO FIRME Y TEMERARIO. LOS RECIBE CON EUFORIA CÉSARAUGUSTO.

César Augusto: ¡vaya, vaya! dichosos los ojos que lo ven mi general... y nada más y nada menos que acompañado de mi joya más preciada.

TODOS DEJAN DE HACER LO QUE ESTÁN HACIENDO PARA PRESTAR ATENCIÓN A LO QUE PASA.

Ligia Elena: ¡Muchachos! preparen todo, porque esta noche será especial. Hoy se cumplirán todos sus deseos.

LOS HOMBRES DEL LUGAR MAÚLLAN COMO LOBOS HAMBRIENTOS MIENTRAS GOLPEAN LAS MESAS CON SUS VASOS.

César Augusto: Ya escucharon a la reina, sirvan esas bebidas que tendremos una noche de deseos y quiero complacerlos a todos y ustedes a mí con su dinero.

INCISO MUSICAL-bailarinas y mesoneros

NO LO HAGO POR TI

Solas y tristes
Sin saber a dónde ir
Ojala hubiera alguien
Que las pueda asistir

¡Vaya! (pausa, risas sarcásticas)

Tal parece que soy yo
Pasen, sin pena
No habrá ningún error.

Chicas:

Se abre el telón
La magia comienza
Ven a bailar y
Disfruta esta pieza.

(Una de las bailarinas se acerca y le da las gracias, luego se da la vuelta con intención de irse)

Recitando, después de cada pausa musical:

¿Gracias me dices?
No lo hago por ti (la bailarina intenta irse, César Augusto le bloquea el paso)
Ya no puedes salir
Ya no puedes seguir pasando
Ese trago amargo que te trajo hasta a mi

Coro de las mujeres del bar:

No lo hago por ti
No lo hago por ti
No lo hago por ti

Al mismo tiempo César Augusto recita:

Todo esto, solamente
Lo hago por mí

CORO

Por el dinero
En todo el mundo
Lo que más quiero

Al mismo tiempo recita:

El dueño soy
Tendré sus sueños (x2)

Cantando:

Pagarán la dicha de vivir para mí

Nicolás Boda Rossi

(Letra y música)

Pérez Jiménez: Ande a adular a otro, César Augusto, usted no es más que un perro faldero, no vengo por usted sino por esa mujer (mientras señala a Ligia), que tarde o temprano será mía. Si no fuera por ella, pudiera cerrar este bar. Ya sabe lo que podría pasarle si llego a recibir alguna queja. (Guarda silencio) Hágame el favor y tráigame lo de siempre.

PÉREZ JIMÉNEZ SE ALEJA DE CÉSAR AUGUSTO Y SE DIRIGE HACIA LIGIA ELENA QUE SE ENCUENTRA EN LA BARRA CON SUS BAILARINAS Y ROSA MARÍA QUE ESTÁN VESTIDAS DE NEGRITAS.

Pérez Jiménez: Mi querida Ligia Elena, ¿desea usted concederme otra pieza? (Le extiende la mano).

Ligia Elena: Me sentiría halagada una vez más, después del baile tan especial de la coronación (Tomando la mano de Pérez Jiménez).

LIGIA ELENA Y PÉREZ JIMÉNEZ COMIENZAN A BAILAR UN BOLERO, ESTE SIN DEJAR DE TOCARLA DE FORMA ATREVIDA. MIENTRAS EN CADA VUELTA

QUE DABA LIGIA, SU MIRADA SE DIRIGÍA A UNA DE LAS NEGRITAS QUE CONFORMABA EL GRUPO DE BAILARINAS.

Pérez Jiménez: ¡Oh! Mi querida Ligia, que con tu mirada salvaje y tu travieso danzar me hace querer poseerte, cuidarte y rodearte de lujos.

Ligia Elena: Quién soy yo para negarme a semejante generosidad.

Pérez Jiménez: Bella Ligia, hoy quiero ser el afortunado de embriagarme de ti. Hare realidad cada sueño que desees.
(Mirándola a los ojos)

Ligia Elena: (suspira) Tengo debilidad por los diamantes...

PÉREZ JIMÉNEZ AL COMENZAR A CANTAR LO PERSIGUEN LOS MESONEROS COMO SI FUERAN SU ACCESORIO PERSONAL, LE QUITAN EL SOMBRERO, LE ACOMODAN EL TRAJE Y LE SOSTIENEN UN MICRÓFONO MIENTRAS ÉL SE MUEVE CON DANZAR CAUTIVADOR.

SERÁ SU FINAL

I

Te veo, sin verme en tus ojos
Te oigo sin que tengas que hablar
Es que no hace falta que estés presente
Para que en mi mente puedas estar

II

No hicieron falta las luces
Para reconocer tu caminar
Triste, indefenso, sin darte cuenta
Que todo eso podría cambiar

Coro

Porque soy la envidia de todos
Y a ti también te envidiaran
Y si alguien, se atreve a tocarle
Morir será su final

Puente

Déjalo todo y vente conmigo
Se la reina de mi ciudad
Tendrás todo lo que has querido
Y te olvidarás por siempre de este bar

Nicolás Boda Rossi
(Letra y música)

SOLO UNA LUZ CENTRAL ILUMINA A LIGIA ELENA MIENTRAS HABLA. LOS MESONEROS VUELVEN A SUS LABORES, UNA BAILARINA INTENTA LLAMAR LA ATENCIÓN DEL PROXENETA, PUESTO QUE ESTA CREE QUE ASÍ TAL VEZ TENGA SUERTE CON ALGÚN GALÁN DE FAMILIA ACOMODADA.

Ligia Elena: Marquito - sobando sus medallas del uniforme- yo deseo a un hombre que pueda darme la riqueza que nunca tuve

Pérez Jiménez: Yo podría...

Ligia Elena: (interrumpiéndolo con un dedo en los labios de P.J) Quiero poder disfrutar de los mejores perfumes, además de pasear por las increíbles calles de París... (Corriendo al centro del escenario, gritando);Ser bailarina! Ser una estrella.

Bailarina: ¡Yo también quiero ser estrella! -remedándola-

LAS OTRAS BAILARINAS SE RÍEN.

Pedro Estrada: ¡¡a callar, fulanas!! (Soltando una bocanada de humo del puro que fumaba)

Pérez Jiménez: JA, JA, Estrada, no hay que ser grosero con las damas.

UNA DE LAS NEGRITAS SE LE SIENTA EN SU MESA Y EMPIEZA A COQUETEAR CON PEDRO ESTRADA.

Pérez Jiménez: Decías... -tocando el mentón de Ligia Elena-

Ligia Elena: No voy a negar que debajo de la escarcha y plumas tengo un corazón que cree en esas tontadas de las historias de amor...

MIENTRAS PÉREZ JIMÉNEZ TOMA CON FIEREZA A LIGIA ELENA POR LOS BRAZOS E INTENTA DARLE UN BESO, PERO SOLO ALCANZA A ROSARLOS. TODO EL PÚBLICO ASISTENTE EN EL BAR LOS OBSERVA BAILANDO Y CUANDO SE PRODUCE EL ACERCAMIENTO, PEDRO ESTRADA, LO INTERRUMPE, CON LA FINALIDAD DE HACERLO RECOBRAR SU COMPOSTURA DE TIPO INTEGRO, Y LA VA SOLTANDO DE SU AGARRE.

PEDRO ESTRADA SE PONE A BAILAR CON LA PRIMERA BAILARINA QUE SE LE ATRAVIESA

Pedro Estrada: ¿Todo bien mi general?

PÉREZ JIMÉNEZ ASIENTE Y LE DA LA ESPALDA A PEDRO ESTRADA.

Pérez Jiménez: Ligia, déjeme complacerla que junto a mi seguirá siendo la reina. Aunque espero poder degustar de su dulce néctar.

Ligia Elena: ¿Eso qué me dice ya es un hecho?

Pérez Jiménez: Tranquila que en cuanto termine esta noche, iremos de paseo a La Orchila. Tenga lista su maleta, Estrada la buscará.

Ligia Elena: Pero... ¿luego que pasará con el bar? ¿Mi casa? ¿Mi vida?

Pérez Jiménez: Mujer, deja los pretextos a un lado, además es de mal gusto que rechace mi propuesta y un ofrecimiento como esta ninguna lo dejaría pasar, así que... Tú eres la indicada porque yo lo he querido así.

LIGIA ELENA SE DIRIGE AL CAMERINO SEGUIDO DE SUS BAILARINAS PARA PODER PREPARARSE PARA SALIR HACER SU SHOW.

CAMERINO (se ilumina ese espacio, dejando el bar con sus personajes en pausa)

ENTRA A ESCENA UN MARCO DE ESPEJO QUE ESTARÁ PRESENTE EN TODA ESTA ESCENA, EL CUAL SERÁ REFERENTE PARA QUE LIGIA ELENA VEA SU VERDADERO SER.

Rosa María: ¡¡Elena!! ¿Qué fue lo que te dijo el gordito? - con intriga-

Ligia Elena: Basta Rosa, se me ha ido el rollo con él y ahora quiere llevarme a La Orchila.

LAS BAILARINAS SE EMPIEZAN A CAMBIAR, UNAS FUMAN ENTRE CUCHICHEOS.

Rosa María: A ver Elena, tú no te la pasas diciendo que estas cansada de vivir de caricias, bla, bla, bla.

Ligia Elena: Lo sé, lo sé... pero desde que decidí confiar en "el amor" que aquel hombre prometió... No supe más de él.

Rosa María: ¡Ja! ahora se te olvido su nombre, ingrata. Mira que era un galán. No seas tonta chica, seguramente se entretuvo con algo.

LAS BAILARINAS SE MENEAN LOS SENOS COMO DANDO A ENTENDER QUE ESTABA "ENTRETENIDO" CON OTRA MUJER.

Rosa María: Con trabajo, sinvergüenzas (lanzándole un trapo a las bailarinas).

LIGIA ELENA NO REACCIONA A ESTO.

Ligia Elena: Rosa...

Rosa María: ¿Aun esperas que Luis vuelva por tí? No sé qué decirte, César me contó que es un tipo que anda metido en cosas turbias.

Bailarina: Turbias mis pantaletas si me besa un tipazo así.

Ligia Elena: César esto, César lo otro, ¿crees que sea verdad? él no puede seguir creyendo cuentos de borrachos.

Rosa María: Yo solo digo que tienes las cartas sobre la mesa, es momento que elijas el rumbo de tu destino.

Ligia Elena: (sentándose frente al espejo pensativa) Rosa... estoy nerviosa, ¿estaré haciendo lo correcto?...

Rosa María: (Desenredando los cabellos de Ligia Elena, suspira) Elena, cuánto tiempo llevas luchando por tus sueños... despertando en la cama al lado de otros hombres, por unos cuantos reales para poder pagar el cuartucho en donde te quedas... sin poder llenar ese vacío que te acongoja.

Ligia Elena: Pero ahora es diferente, porque Luis vio algo en mi... algo que nadie ha visto.

Rosa María: Ahora estas dudando de las oportunidades que se te están presentando...

Bailarina: sea lo que sea que escojas, acuérdate de mí que no corremos con la misma suerte.

Otras bailarinas dicen: y de mí.

Ligia Elena: Callen que bien gozan de las sobras que dejan las esposas de sus clientes... volviendo al asunto, entiendo que debo escoger entre mi sueño y...

Rosa María: lo que sea que te haga sentir Luis.

Ligia Elena: Pero...

Rosa María: ¿Pero? siempre con tus peros...

Ligia Elena: Si me equivoco y viene Luis a buscarme y no me encuentra, pensará que me habré ido con otro hombre.

Bailarina: ¿y no es eso lo que harás?

Ligia Elena: Si, pero (Rosa María alza los brazos al cielo por volver a decir PERO) no lo hago porque sienta algo por el General.

Rosa María: Bueno supongamos que rechazas la propuesta del General. Después Luis llegará, en algún momento, a pedirte que se vayan juntos

Ligia Elena: aja...

Rosa María: ¿Te has preguntado todo el riesgo que corres al irte? Estarás dispuesta a perder el dinero y la fama que te ofrece el General. (COLOCANDO DE PIE A LIGIA ELENA MIRANDO EL ESPEJO CON ELLA) No puedes tener las dos cosas, debes escoger entre una vida llena de lujos pero sin amor o una vida modesta estando en el anonimato con el amor de tu vida (PASANDO AL LADO CONTRARIO DEL ESPEJO, QUEDANDO EN FRENTE DE ELLA) (la interrumpe)

Bailarina: Si escoges el amor, yo me quedo con el dinero de mi General.

Ligia Elena: Siento que... (La interrumpe)

Rosa María: (su voz va subiendo a medida que se va disgustando) Sientes que prefieres estar sometida a ese salvaje que lo único que sabe hacer es torturar a la gente, si no se hace lo que él quiere. ¿Todo esto por un sueño banal?

Ligia Elena: Estoy en una encrucijada en la que no veo una idea clara. Tengo miedo, Rosa... me gusta la oferta de él, pero a quien quiero es a Luis Manuel.

Rosa María: No puedes dudar ahora cuando el General espera después de esta noche llevarte lejos.

ACERCÁNDOSE AL ESPEJO.

Ligia Elena: Viviríamos entonces escondiendo nuestro amor.

Rosa María: Eso depende de ustedes, puede que cambien las cosas.

Bailarina: Yo no seré experta en estas cosas del amor pero creo que Rosa tiene razón.

Ligia Elena: Yo...

LIGIA ELENA ES INTERRUMPIDA POR LA TRANSMISION DE ÚLTIMA HORA DE LA RADIO.

Radio: *URGENTE, URGENTE, NotiRumbos de última hora, ¡Atención Atención! Noticia de última hora, NotiRumbos informa: Han capturado a varios insurrectos enconchados en La Pastora, conspirando en contra del mandatario Marcos Pérez Jiménez. El Jefe de Seguridad Nacional, Pedro Estrada, planea peinar el lugar para capturar a los demás cómplices. Se rumora que uno de los más buscados es Luis Manuel Rodríguez, el escritor del Libro Negro y cabecilla de estos delincuentes. NotiRumbos.*

DE FONDO SE SIGUE ESCUCHANDO LA TRANSMISIÓN DE LA RADIO QUE SERÁ UNA PUBLICIDAD

***Radio:** Si estás buscando el disfraz perfecto para estos carnavales o el vestido ideal para disfrutar de las fiestas parroquiales como princesa, dirígete a la casita de Carmen, la modista que hará realidad tus sueños. Estamos ubicados en San Bernardino, Av. Vollmer, al lado del Hotel Potomac. Te esperamos...*

AL TERMINAR LA NOTICIA RADIAL, AMBAS SE MIRAN SORPRENDIDAS POR LO QUE ACABABAN DE ESCUCHAR. ROSA MARIA DECIDE APAGAR LA RADIO.

LAS BAILARINAS PEGAN UN GRITO DE SUSTO y SE ILUMINA A CÉSARAUGUSTO QUE INTENTA VERIFICAR PORQUE SE TARDAN TANTO EN SALIR.

César Augusto: ¿Les pago por parlotear o por mover esos culos? ¡¡Salgan ya!!

SE APAGA LA LUZ QUE ENFOCABA A CÉSARAUGUSTO Y SE VUELVE AL CAMERINO.

Rosa María: Elena... no creo que hablen del mismo hombre.

AL NO ESCUCHAR NI UNA PALABRA DE LIGIA ELENA QUE ESTABA MIRANDO AL SUELO.

Rosa María: Oye (tomándola de la mano) Siento que sea esta la forma en la que sepas de Luis...

Ligia Elena: Sabrá dios donde se escondía, paso un mes desde que lo vi la última vez en la esquina de la casa de doña Sergia.

Todas las bailarinas repiten entre ellas cada vez más alto: Es un perseguido político

ROSA MARÍA SE QUITA EL TACÓN EN SEÑAL DE AMENAZA A LAS BAILARINAS.

Rosa María: Es un peligro si se acerca al bar y más cuando tenemos la casa llena con el dueño del circo, payasos y animales incluidos (mientras camina en círculos pensando el asunto).

Ligia Elena: Solo espero que no lo haga... Después de todo pierde más al venir aquí. Aunque si le pasara algo... volvería ser una mujer vacía, sin motivos para soñar con un futuro distinto.

INTENTANDO AHOGAR SUS GANAS DE LLORAR, CRUZANDO AL LADO DEL ESPEJO EN EL QUE SE ENCONTRABA ROSA MARIA, AHORA MIRANDO AL PUBLICO.

Ligia Elena cantando:

Desde que esperaba, un amor así, así

Que me viera como nadie y me hiciera tan feliz...

Recita: No es ningún delincuente, es un hombre que piensa diferente, no quiere una revolución, el solo habla de LIBERTAD.

Rosa María: Elena, no soy doctora corazón, pero más que ser la voz de esa conciencia descabellada, quiero decirte que sea la decisión que tomes, cuentas conmigo para ayudarte a emprender tu camino hacia la felicidad.

BAILARINAS ABRAZÁNDOSE UNAS A LAS OTRAS, FINGIENDO SOLLOZOS.

Ligia Elena: Rosa, tú siempre apostando por los finales felices, espero poder tener el mío algún día y que puedas contar mi historia.

AMBAS MIRÁNDOSE AL ESPEJO. LIGIA ELENA TOMA LA MANO DE ROSA MARIA QUE SE ENCONTRABA APOYADA EN EL HOMBRO DE SU AMIGA, SONRIEN COMO SELLANDO UN TRATO DE HERMANDAD Y COMPLICIDAD.

LIGIA ELENA SE DIRIGE AL MARCO GIGANTE DEL ESPEJO -EN DIRECCION AL PUBLICO- APOYANDOSE DE EL CON AMBAS MANOS. ROSA MARIA LA MIRA DESDE LA PEINADORA.

SIENDO REAL

I (LIGIA ELENA)

Al lado frio me someten
Veo las manos que me atan
A su verdad
El triste llanto no conmueve
Sus duras caras sin color
No reconozco quien soy yo

PUENTE (LIGIA ELENA Y ROSA)

No quieren vernos a la cara
No quieren verse reflejar
Nos quieren presos de dolor
Nunca presos del amor

CORO

Hace falta un motivo

Para dejar ir lo que nos une
A la realidad
Porque las ganas de querer son más fuertes
Que todo el miedo que nos lleva a la oscuridad
Sé que tengo que volar
Sin temores, sin presente
Me atrevo a vivir siendo real

II (ROSA)

No importa lo que pasen
Todas las manos que te atan
A su verdad
Solo tú dictas quien eres
Sin importarte los demás
Te ayudaré a despertar

CORO

No quieren verte a la cara
No quieren que te vean triunfar
Te quieren presa de tus miedos
Te quieren presa del dolor

Nicolás Boda Rossi

(Letra y música)

ROSA MARÍA DEJA A LIGIA ELENA DARSE UNOS ULTIMOS RETOQUES Y SE DIRIGE A LAS BAILARINAS QUE ESTÁN ARREGLANDOSE EN EL CAMERINO.

Rosa María: ¡Vamos todas! a alistarse que nos espera una larga noche y tenemos que sacarle provecho a estos

cochinones. (Guiñádoles el ojo a las bailarinas que están vistiéndose)

LIGIA ELENA SE DIRIGE AL CENTRO DEL CAMERINO, RETOMANDO LA COMPOSTURA TOMANDO UN VASO DE GINEBRA Y ALBOROTANDO SUS CABELLOS.

Ligia Elena: Mis mozas, esta ciudad nos hizo las reinas de la noche y debemos rendirle honor a nuestro nombre.

SE CIERRA EL TELÓN. SE ABRE EL TELON CON PÉREZ JIMÉNEZ TOMANDO ASIENTO EN UNA DE LAS MESAS DEL BAR FLANQUEÁNDOLO PEDRO ESTRADA. UNA DE LAS NEGRITAS SE QUEDA SENTADA EN SU MESA.

OTRA DE LAS NEGRITAS LE HACE UNA SEÑA A UNO DE LOS CAMAREROS PARA QUE SE ACERQUE A LA MESA, TOMANDO UNA POSTURA POCO FEMENINA. CÉSARAUGUSTO SUBE A LA TARIMA CON ANDAR GRACIL Y HACE LA INTRODUCCION AL SHOW, ANIMANDO AL PÚBLICO QUE CONCORRE EL BAR.

César Augusto: -Animando la noche- Damas y caballeros, sean bienvenidos una vez más al bar “Pasapoga”.

SE ESCUCHAN ALGUNOS SILVIDOS Y GRITOS DE ANSIEDAD.

César Augusto: ¿Como la están pasando?

LOS VISITANTES DEL LUGAR CONTESTAN UN "SI" EFUSIVAMENTE.

César Augusto: Nuevamente tendremos esta noche a la estrella que ilumina nuestras noches.

Los mesoneros gritan: ¡¡La más bella!!

César Augusto: Tengan cuidado porque muchos se han perdido en las curvas de sus encantos (con picardía).

Mi dicha comienza

Al caer la noche

Se abre el champan
Y las mujeres se lucen

{ Todos

Mueven sus cuerpos
Mi alma no aguanta

{ César Augusto

Ligeras y exquisitas
A todos encantan

{ Todos

III Coro Mujeres

Coro: En la ciudad...

Mujer 1: Más divertida somos

Coro: En la ciudad...

Mujer 2: Inteligente y sensual

Coro: En la ciudad...

Coro: toda la noche bailar

Y en la mañana olvidar

Mis labios nunca dirán

Protagonista: Nuestros amores de barra

Amores de barra

Coro y Protagonista: Nuestros amores de barra

Amores de barra

IV Coro de hombres

Coro: En la ciudad...

Hombre 1: La diversión buscamos

Coro: En la ciudad...

Hombre 2: No podemos parar

Coro: En la ciudad...

Toda la noche tomar

Y en la mañana olvidar

Sus labios nunca hablarán

En la ciudad...en la ciudad... en la ciudad...

{ César Augusto

Nicolás Boda Rossi

(Letra y música)

TERMINA LA ESCENA MUSICAL Y TODOS VUELVEN A SUS LUGARES, A SUS LABORES.

ACTO II

SE DA ENTRADA A UNA CONVERSACIÓN ENTRE PÉREZ JIMÉNEZ Y PEDRO ESTRADA.

Pedro Estrada: Mi General, Garrido me acaba de informar que está lista la avioneta para mañana.

ROSA MARÍA SE ACERCA A LA MESA DONDE ESTÁN PEREZ JIMENEZ Y PEDRO ESTRADA.

Rosa María: ¡Como me les va muchachones! ¿Me los han atendido bien?

Pedro Estrada: -mirándola de arriba abajo- mejor imposible, piernas...

ROSA MARÍA SACA UN CIGARRO ENTRE SUS PECHOS Y LO ENCIENDE, INHALA Y LE COLOCA EL CIGARRO EN LA BOCA PEDRO ESTRADA.

PEDRO ESTRADA PERDIENDO LA COMPOSTURA EN ESE INSTANTE, OLVIDA QUE A SU LADO ESTABA PEREZ JIMENEZ.

Pérez Jiménez: ¡oiga, mijo reaccione! (dándole un manotón en el hombro) agarre un pañuelo y límpiese la boca (en tono burlón).

Pedro Estrada: Jajaja ¡ay, amigo mío! perdóneme pero esas faldas y esas piernas son un peligro.

ROSA MARÍA SE VA DE LA MESA CONTONEANDOSE.

Pérez Jiménez: las faldas de este lugar son un peligro y también mi debilidad.

AMBOS SE RIEN ABIERTAMENTE.

Pedro Estrada: ¡¡Juan José!! Venga acá con mi botella de ron.

Mesonero 1: Enseguida maestro.

EL MESONERO INMEDIATAMENTE DEJA DE HACER LO QUE ESTÁ HACIENDO Y VA A LA BARRA EN BUSCA DE LA BOTELLA.

EN UNA MESA CERCANA ESTABA UNA DE LAS BAILARINAS HACIENDO UN SHOW ENCIMA DE LA MESA MIENTRAS LOS HOMBRES LA ADULABAN, OTROS BEBÍAN Y BRINDABAN SIN MOTIVO.

Pérez Jiménez: ¿Estrada usted se acuerda lo que le hicimos a Casandra el año pasado?

Pedro Estrada: Casandra... Casandra, ¡ah! la que puso a correr desnuda en la playa, claro como no acordarme, bien linda la muchachita.

Pérez Jiménez: (suspirando) recuerdos que no están mal revivirlos de vez en cuando y de cuando en vez.

AMBOS SE RIEN ABIERTAMENTE.

Pedro Estrada: ¿y qué sabe de esta mujercita? (señalando a Ligia Elena que estaba en la barra tomándose un trago mientras hablaba con César Augusto).

Pérez Jiménez: ¡ah! es un diamante en bruto que espera que la rescaten de seguir viviendo una pesadilla sin fin.

Pedro Estrada: Así son las mujeres amigo mío, desesperaditas porque llegue un hombre a resolverles las vidas.

Pérez Jiménez: ¡Ja! pero la táctica es saber aprovecharse de eso... ¿Usted me va siguiendo?

Pedro Estrada: Perfectamente y... me imagino que la pobre esta sola por la vida. Aunque para estar más seguros podría investigarla, ya que no quiere que otro juegue con su "diamante en bruto".

Pérez Jiménez: Ese es el instinto de un buen sabueso, nunca se cansa de cazar, nunca me decepcionarás.

Pedro Estrada: Nunca.

LIGIA ELENA HABLABA AÚN EN LA BARRA CON CÉSAR AUGUSTO, SE NOTABA UN POCO CONSTERNADA.

Ligia Elena: César, no me fastidies en este momento cuando te estoy preguntando algo serio.

César Augusto: ¡Que va niña! no puedes esperar total seriedad cuando llevo 3 tragos de ron encima.

Ligia Elena: En otro momento me hubiera reído contigo y olvidaría lo idiota que te pones después de unas horas de abrir el bar.

César Augusto: ¿Terminaste tu letanía?

Ligia Elena: ¡¡Serás imbécil!! (Empujándolo)

César Augusto: ¿Qué quieres fulanilla?

Ligia Elena: Q U I E R O (mientras su tono de voz va subiendo) que me digas quién carajos conoce a Luis Manuel y porque no me dijiste NUNCA que era un perseguido ¡¡de este mugroso régimen!!

UNOS CUANTOS DEL LUGAR NOTARON EL ELEVADO TONO EN EL QUE HALABA LIGIA ELENA.

César Augusto: (agarrándole la boca con rudeza) ¡Te puedes CALLAR! ¿Quieres que nos maten a los dos por tu imprudencia?

Ligia Elena: No César, claro que no...

César Augusto: Anda a dar una vuelta para que te vean porque todo este numerito ha dejado a la gente dispersa. Luego hablaremos.

LIGIA ELENA SE VA DE LA BARRA SALUDANDO A LOS CLIENTES DEL LUGAR. MIENTRAS TANTO PEREZ JIMENEZ Y PEDRO ESTRADA SIGUEN SU CHARLA.

LIGIA ELENA CAMINA INTENTANDO OPRIMIR SU ANGUSTIA DETRÁS DE UNA SONRISA FINGIDA. MIENTRAS CAMINA UNO DE LOS MILITARES DICE SU NOMBRE Y ELLA LE LANZA UN BESO COQUETO.

Pérez Jiménez: Cómo va la búsqueda del grupito. Me interesa que se solvente la situación, escuche que Rodríguez estaba en La Pastora.

Pedro Estrada: Hemos tenido problemas. Se han estado movilizándolo muy rápido. Ya tenemos a varios oficiales ubicados en los diferentes puntos preparados para realizar la captura.

MIENTRAS SE DA LA CONVERSACIÓN TIENE QUE HABER UN JUEGO DE LUCES DONDE ESTAS OPAQUEN EL DIÁLOGO ENTRE ELLOS Y LAS LUCES ESTÉN AL RITMO DE LA MÚSICA, MIENTRAS LIGIA ELENA VA BAJANDO EN UN COLUMPIO, VESTIDA COMO UN DIAMANTE AMBULANTE, EXÓTICA Y DESLUMBRANTE.

AL BAJAR DEL COLUMPIO SE VA DIRECTO A LA MESA DE PEREZ JIEMENEZ, SE SUBE A SU MESA Y SE ACUESTA EN ELLA, SIGUE CAMINANDO POR EL BAR MIENTRAS CANTA. LUEGO PASA POR LA MESA DONDE ESTABA LA MESA DE LAS BAILARINAS Y UNA DE LAS NEGRITAS LE LANZA UN BESO.

¿QUIÉN SOY YO?

I

La vida se me va
Viendo caer las mascararas
Besando todas sus lágrimas
Ajena a mi voluntad

II

La vida se me va
Volviendo a fingir alegría
Bailando mi triste agonía
Alejando mi ideal

III

La vida se me va
Cantando sus dolencias
Olvidando mis querencias
Y menguando mi vivir

IV

La vida se me va
En noches de copas rotas
En gritos que solo escuchan
En los silencios de mis adentros

PUENTE

Y así vuelvo otra vez
Desnudando mí sentir
Apartando mí pesar
Queriendo preguntar

Nicolás Boda Rossi

(Letra y música)

MIENTRAS TANTO EN LA MESA DONDE SE ENCONTRABA PÉREZ JIMÉNEZ Y PEDRO ESTRADA DISFRUTABAN DEL ESPECTÁCULO. LA NEGRITA HA DESPERTADO LA CURIOSIDAD DE PEDRO ESTRADA. ESTE TOMA UNA BOCANADA DE CIGARRO Y MIRA A LA MESA PRÓXIMA.

Pedro Estrada: Mi General, me temo que le quieren tumbar el mandado. (Con frialdad)

Pérez Jiménez: ¿De quién me está hablando Estrada?

Pedro Estrada: vea a la negra que está sentada en la mesa de la esquina (soltando una risotada).

Pérez Jiménez: Aja, ¿qué pasa con ella? (Extrañado) ¿acaso le conoce? Relájese un poco, tome un trago y disfrute el show.

Pedro Estrada: He visto a la fulana esa zumbándole uno que otro beso a Ligia Elena.

Pérez Jiménez: (Lo interrumpe) ¿Pero no es una de las bailarinas de Ligia Elena?

Pedro Estrada: usted me perdonará pero algo me huele a traición o se le olvidó que en esta fecha todos pueden ser lo que más desean. Además yo no conozco a nadie, pero sí debería estar atento a lo que le digo.

Pérez Jiménez: ¡Bah!, ya has bebido demasiado y me estás jodiendo la noche.

Pedro Estrada: Yo solo decía que... -bebiendo un poco de su trago-

Pérez Jiménez: Shh! Aquí todos me conocen y saben de lo que soy... o bueno, somos capaces de hacer.

Pedro Estrada: Pues prefiero inspirar temor a que me vean la cara de pendejo.

Pérez Jiménez: Y solo te digo que no tendré contemplación en mandar a que se pudra en la cárcel al que se quiera aprovechar de esta mujer.

Pedro Estrada: Y si su mujercita se convierte en problema...

Pérez Jiménez: Ya vas a joderme la noche, perro.

Pedro Estrada: Que va, solo que no confío ni en mi sombra.

LUEGO DE ESTO LIGIA ELENA DURANTE SU BAILE DECIDE INTERACTUAR CON SU PÚBLICO Y BAJA DEL ESCENARIO.

PEREZ JIMENEZ VE COMO LIGIA ELENA SE DESENVUELVE CON SU PUBLICO Y SE ACERCA A UNA PERSONA QUE INTENTA BESARLA, PEREZ JIMENEZ MANDA A ESTRADA CON UN MILITAR A BUSCAR A LIGIA ELENA Y GUIARLA DE NUEVO AL ESCENARIO.

PEREZ JIMENEZ VOLTEA A LA MESA QUE ESTA AL LADIO Y VE A ROSA MARÍA Y LA NEGRITA, BEBIENDO UNA COPA DE RON Y FUMANDO UN CIGARRILLO EN UNA POSICION SUGERENTE. LIGIA ELENA AL TERMINAR SU CANCIÓN SE SIENTA CON SU AMIGA ROSA MARÍA Y PIDE UN POCO DE RON, ROSA LA FELICITA Y LA NEGRITA LE ACARICIA EL CABELLO.

EN ESE INSTANTE PÉREZ JIMÉNEZ SIGUE CON LA MIRADA A LIGIA ELENA Y SE DA CUENTA QUE ALGO ESTABA OCURRIENDO, LA FURIA LLENA SU CUERPO PORQUE SENTÍA QUE PERDÍA EL CONTROL DE LA SITUACIÓN.

DE GOLPE APAGA EL HABANO SOBRE LA MANO DE CÉSAR AUGUSTO, QUE SE HABÍA ACERCADO A ELLOS PARA SABER SI DESEABAN ALGO MÁS.

César Augusto: (Soportando el dolor de la cenizas quemándole la piel) ¡Ahh!! (Gruñendo) Mi ge-ne-ral que le acaece, ¿ha sido el servicio? ¿El show no le ha gustado?

AMBOS MESONEROS QUE SE DIERON CUENTA DE LA SITUACIÓN E INTENTARON ACERCARSE A LA MESA PERO CÉSAR AUGUSTO LOS AHUYENTA CON UN MOVIMIENTO DE MANO DESPECTIVO.

Pérez Jiménez: El show me ha dejado impresionado, lo que no me agrada es que andes revoloteando como mosca a mí alrededor.

César Augusto: ¿Cómo va a decir eso?, si lo que más quiero es que se sienta gustoso de estar en mis instalaciones...

Pérez Jiménez: Cuando viene con tanto adorno en sus palabras, siento que viene con algo detrás.

Todos los militares dicen: Ayyyyyuyu (silbando)

CÉSAR AUGUSTO MIRA POR ENCIMA DE SU HOMBRO Y HACIENDO UN GESTO DE NO ENTENDER LO QUE DICE.

César Augusto: (Tomando demasiada confianza se sienta en la mesa con ellos) ¡Rosa María! tráeme un ron en las rocas.

PASANDO UN BRAZO POR ENCIMA DEL HOMBRO DE PEDRO ESTRADA, QUIEN SE LE ESCUCHA UN GRUÑIDO HACIENDO QUE CÉSAR AUGUSTO LO QUITA INMEDIATAMENTE, ENTENDIENDO QUE NO ACERTÓ CON EL GESTO.

César Augusto: Aja, ¿en qué íbamos? ...

Pérez Jiménez: Que halas más que mecate e' burro.

César Augusto: JA-JA-JA, claro que no, mi excelentísimo. Bueno, aunque tanteando el terreno, aprovecho para decirle que no se si ha notado algo particular en el bar.

Pérez Jiménez: Aparte de la enorme gracia de Ligia Elena, debo notar algo más...

Pedro Estrada: su especial atención en solo una mesa, que no es la nuestra.

César Augusto: ¡¡¡Sera que alguien podrá traerme el bendito ron que pedí, cuerda de inútiles!!! (Riéndose mientras se acomodaba la melena)

Pérez Jiménez: Mi querido bufón, me parece que no puede controlar un bar y menos a sus empleados...

César Augusto: (Disimulando hipócritamente una mala cara) Como se le ocurre mi señor, mi labor es prestar el mejor servicio de Caracas para mis clientes preferidos.

Pérez Jiménez: Si de servicio hablamos, hace falta que te pongas a mejorarlo si quieres que siga siendo el bar más concurrido de la ciudad...

PEDRO ESTRADA MIENTRAS EL PAR HABLABA ÉL SE DEDICABA HACER UN PANEÓPTICO DEL LUGAR, CUAL DETECTIVE EN BUSCA DE UNA PISTA. EL

RESULTADO NO FUE REVELADOR, YA QUE TODOS BEBÍAN, REÍAN Y BAILABAN.

César Augusto: (aclarando su garganta) sucede que es necesario rejuvenecer el lugar, hacerlo más exótico para así traer a La Billo's Caracas Boys y otros artistas de altura, dada la calidad de sus visitantes (con mirada picara, subiendo las cejas de arriba abajo)

Pedro Estrada: (Suspirando con molestia) ¡Qué nefasto!

César Augusto: (Ignorando a Pedro Estrada) usted, mi impecable señor entenderá lo que estoy queriendo decir (sonriendo).

Pérez Jiménez: ¿Usted lo que me está diciendo es que quiere que le financie? ¿Acaso sus mujeres no le hacen ganar lo que necesita?

César Augusto: eh... Yo... no... Uhm...

Pedro Estrada: Tú pegas mejor con este circo de bar que diriges.

Pérez Jiménez: Lo único que podría rescatar de aquí es a Ligia Elena... aunque bueno, (se quita los lentes y los empieza a limpiar con su pañuelo para luego volvérselos a poner) las otra mujerzuelas sirven para que mis soldados liberen tensiones.

LAS INTENCIONES DE CÉSAR AUGUSTO ERAN EVITAR UN DESASTRE PORQUE TEMÍA QUE PÉREZ JIMÉNEZ Y PEDRO ESTRADA DESCUBRIERAN LO

QUE ESTABA PASANDO ENTRE LIGIA ELENA Y EL PERSONAJE CON DISFRAZ DE NEGRITA.

LA MÚSICA DE AMBIENTE, UN MAMBO, INUNDABA EL LUGAR, LIGIA ELENA Y SUS AMIGAS SE LEVANTAN A BAILAR POR TODO EL BAR. PEDRO ESTRADA SE PERCATA DE LO QUE ESTÁ SUCEDIENDO Y DECIDE LEVANTARSE DE LA MESA DE UN SALTO, APARTA A CÉSAR AUGUSTO DE LA MESA DE UN EMPUJÓN Y ESTE PIERDE EL CONTROL Y CAE AL SUELO. LAS BAILARINAS LO RECIBEN ABALANZÁNDOSE HACIA ÉL EN BUSCA DE CONSUELO Y DINERO.

TODOS DANZABAN CON MOVIMIENTOS PROPIOS, HASTA FORMAR UNA RUEDA DONDE LIGIA ELENA COMIENZA A BAILAR Y ES EMPUJADA A LA RUEDA UNA DE LAS NEGRITAS, ESTAS DECIDEN TOMARSE POR LOS BRAZOS Y GIRAR (CUAL ESCENA DE LA PELÍCULA DEL *TITANIC* CUANDO ROSE Y JACK BAILAN JUNTOS) LIGIA ELENA SE MAREA Y CAE AL SUELO. LA MÚSICA SE DETIENE Y DOS NEGRITAS Y ROSA MARÍA DECIDEN AYUDARLA A LEVANTARSE.

AL TERMINAR LA MÚSICA, LAS BAILARINAS SE DISPERSAN POR EL BAR PARA RECIBIR CARIÑO, DINERO Y DIVERSIÓN DE LOS CLIENTES. LIGIA ELENA ES LLEVADA AL CAMERINO Y PÉREZ JIMÉNEZ LA SIGUE CON LA MIRADA, INTENTA LEVANTARSE E IR TRAS DE ELLA PERO ES INTERRUMPIDO POR OTRAS BAILARINAS.

UNA NEGRITA RESAGADA INTENTA IR DETRÁS DE ELLAS PERO SU ACCIÓN ES INTERRUMPIDA POR LA MANO DE PEDRO ESTRADA EN SU CINTURA, QUIEN LA ARRIMA HACIA SÍ.

Pedro Estrada: (Intentando descifrar a este personaje opta por coquetear) buenas noches simpática negrita, ¿gusta tomarse una copa conmigo?

LA NEGRITA REZAGADA ASIENTE EN AFIRMACIÓN

Pedro Estrada: ¡¡Ezequiel!!

Ezequiel: dígame patrón, ¿qué le sirvo?

Pedro Estrada: tráeme un ron seco y ¿usted, amada mía?

La negrita rezagada: (tardando un poco en responder) lo mismo que el señor, papito (agudizando la voz).

Ezequiel: listo, en seguida regreso.

La negrita rezagada: (enciende un cigarro) ¿A qué no adivinas quién soy?

Pedro Estrada: (rascándose la cabeza) Eres de la mala vida seguramente y bebes como un obrero.

La negrita rezagada: Soy lo que otros quieren que sea.

Pedro Estrada: ¿Hombre o mujer?

Negrta rezagada: ¿De familia o mujerzuela? (acercándose a Pedro Estrada) todo depende de lo que deseas.

PEDRO ESTRADA IBA A CONTESTAR PERO ES INTERRUMPIDO POR EZEQUIEL QUE VENÍA CON LOS TRAGOS.

Ezequiel: Aquí tiene... Patrón ha casado algo bueno bajo esas faldas, eh? (seguido de una risita nerviosa al ver que este no le contestó al chiste).

Pedro Estrada: ¡Largo inútil! No creas que por estar en un bar lleno de putas no pueda patearte el culo.

UNO DE LOS MILITARES ESCUCHA LOS LADRIDOS DE PEDRO ESTRADA Y LE METE EL PIE A EZEQUIEL CUANDO ESTE DECIDE ENCAMINARSE A LA BARRA. EL MESONERO CAE Y PROVOCA LA RISA DE VARIOS. EL SAXOFONISTA TOCA LA MELODÍA TÍPICA DE UN CHISTE MALO.

Militar 1: Inútil (refiriéndose a Ezequiel que se encontraba en el piso).

EZEQUIEL SE LEVANTA CON TORPEZA, LIMPIANDO SU TRAJE MIRANDO CON DESPRECIO AL MILITAR Y A ESTRADA. UNA DE LAS BAILARINAS QUE PASA A SU LADO LE ACARICIA LA CARA Y ESTE LA ESQUIVA.

César Augusto: (Que se encontraba tomando una copa en la barra del bar) No ha pasado nada, sigan festejando. ¡¡Salud, cuerda de sinvergüenzas!! Jajaja (alzando la copa hacia todos los del bar).

Todos: (alzan sus copas diciendo al unísono) ¡SALUD!

LUEGO TODOS VUELVEN A LO SUYO: AHOGAR SUS PENAS, FESTEJAR, COQUETEAR, FUMAR Y REÍR.

Pedro Estrada recita: ¿Quién eres? No lo sé... soy un hueso duro de roer... nadie escapa de mis manos, nadie burla la ley.

Negrita rezagada: Todos aquí son la ley, quien podría huir de ti o del destino.

Pedro Estrada: Solo tú podrías saberlo, porque eres la única quien decide ser quien quiere ser...

Negríta Rezagada: ¿Y qué esperas de mí?

Pedro Estrada: Quiero que me digas quién está bajo esa máscara...

Negríta Rezagada: No quiero dañar la magia que hay en este momento.

Pedro Estrada: No juegues conmigo fulana, porque soy yo quien puede elegir tu destino: cárcel o tumba.

ANTES DE QUE LAS COSAS SE PUSIERAN MÁS TENSAS LOS INTERRUMPE ROSA MARIA, QUE SALÍA DEL CAMERINO. SE ACERCA A LA MESA DONDE ESTABA PEDRO ESTRADA Y LA NEGRITA REZAGADA.

Pedro Estrada: (respira profundo y retoma el control, bebe un sorbo de su trago) A ver, no te sientas intimidada por mi uniforme, solo quiero que tengamos una charla casual. ¿Responderás a mi pregunta?

Negríta rezaga: (Viendo cómo se acercaba Rosa María a la mesa, regresa su mirada a Estrada y bebe un poco de su ron regañando el sabor) Hoy quiero ser Karina, ¿satisfecho?

Pedro Estrada: ¿y usted cree que puedo fiarme de ti?, cuando te veo fumando y bebiendo más que un hombre... (Mirándola de arriba abajo)

EN ESE MOMENTO SE SIENTA EN LAS PIERNAS DE PEDRO ESTRADA ROSA MARÍA, INTENTANDO DESVIAR LA ATENCIÓN DE LA NEGRITA MISTERIOSA.

Rosa María: Hola Pedrito, dime ¿acaso estás acosando a esta negrita? pensé que me querías a mí. (Quitándole el sombrero de militar y pasando sus dedos entre los cabellos del dichoso Jefe de Seguridad) Invítame un trago, ¿sí?

Pedro Estrada: Rosa, mi querida Rosa, (con tono cantadito) siempre tan cariñosa y atenta. Quien no desviaría la mirada para ver a semejante mujeron, que con esos ojos embelesas y embaucas a cualquiera.

ROSA MARÍA RÍE SIN VERGÜENZA.LA NEGRITA MIRÁNDOLOS A LOS DOS, VE LA OPORTUNIDAD DE ESCAPAR DE LAS GARRAS DE PEDRO ESTRADA.

Pedro Estrada: Piernas (refiriéndose a Rosa María), búscame otro roncito (dándole una nalgada).

ROSA MARIA SE LEVANTA DEL REGAZO DE ESTRADA Y SE ENCAMINA CON PASO DUDOSO A LA BARRA. PEDRO ESTRADA APROVECHA EL MOMENTO PARA DETENER A LA NEGRITA REZAGADA QUE INTENTABA ESCAPAR DE ÉL.

Pedro Estrada: ¡Negraaaa! de rodillas. (Tomándola con fuerza por el cuello).

TODOS SE LEVANTAN SORPRENDIDOS Y SE ESCUCHAN CUCHICHEOS Y GRITOS DE ALGUNA QUE OTRA MUJER.

Rosa María: (se devuelve e intenta intervenir) Pedro ¿qué haces?

PEDRO ESTRADA LA SACA DE LA ESCENA CON UNA BOFETADA, ESTA SE TOCA EL CACHETE INDIGNADA Y CORRE PARA SER RETENIDO POR LOS BRAZOS DE CÉSAR AUGUSTO. LA NEGRITA REZAGADA FORCEJEABA BAJO LA MANO PESADA DE SU PEOR PESADILLA.

Pedro Estrada: ¿A dónde pensabas ir, traviesa Karina? (convirtiéndose en el nuevo anfitrión de este malévolo show que estaba haciendo)

Las bailarinas: ¡Suéltala! (Gritando desesperadas)

Pedro Estrada: ¿Me permite mi General? (Ignorando lo presente y dirigiendo su mirada a Pérez Jiménez).

PÉREZ JIMÉNEZ HACE UNA SEÑAL DE APROBACIÓN. TODO QUEDO EN UN SILENCIO SEPULCRAL.

Negrita rezagada: (ríe) no tiene sentido el show que estás haciendo, me has descubierto.

Pedro Estrada: Sé que hoy deseaste ser una rata, ¡¡¡deseaste ser Luis Manuel!!! (Arrancándole la máscara)

TODO SE DESVANECE Y UNA LUZ CENTRAL LOS ILUMINA, CUAL SALA DE INTERROGATORIO.

Pedro Estrada: ¡No! (En un grito ahogado)es una mujer. Una que pudo ridiculizarme delante de todos...

Recitando:¿Quién eres? No lo sé...

Soy un hueso duro de roer...

Nadie escapa de mis manos, nadie burla la ley.

Pedro Estrada: He fallado y eso nunca volverá a pasar. Porque tú, sucia rata donde quieras que estés...

Recitando: Te en-con-tra-re.

SE ENCIENDEN LAS LUCES Y PEDRO ESTRADA TOMA AIRE Y LES DICE A LOS MILITARES UN POCO BEBIDOS QUE MIRABAN LA ESCENA.

Pedro Estrada: Sáquenla de mi vista antes de que la mate.

Negra rezagada: (se ríe) ¿adivina qué? En mi juego acabas de perder. (Tirándole un beso sícnicamente)

Pérez Jiménez: (Se levanta de la mesa) Estrada, apersónese de inmediato (con severidad).

Pérez Jiménez: No jodas más mi paciencia. Luis Manuel debe de estar es a punto de caer. ¿Qué le hace pensar que estaría aquí?

Pedro Estrada: Mi General yo creí...

Pérez Jiménez: (Lo interrumpe) No quiero recordarle que le debe respeto al uniforme que carga. No más payasadas por lo que queda de noche. ¿Entendió?

Pedro Estrada: (asintiendo) Si, mi general.

César Augusto: (incorporándose al centro del bar) olviden sus penas, hoy es un día para celebrar. Que siga la fiesta porque el show debe de continuar.

LOS MÚSICOS EMPIEZAN A TOCAR DE NUEVO LA MELODÍA DE “LA CANCIÓN DEL SHOW” TODOS VUELVEN A SUS ANDARES Y SE VA A NEGRO.

ACTO III

CAMERINO

LIGIA ELENA ESTA EN BATA, DESPOJADA DEL GLAMOUR Y DIAMANTES. SENTADA EN LA CÓMODA ESCUCHANDO LA RADIO UNA MELODÍA MELANCÓLICA (INICIO DE LA MELODÍA DE LA CANCIÓN DE LIGIA ELENA CON LUIS MANUEL), CON LA MIRADA PERDIDA.

LAS DOS NEGRITAS QUE ESTABAN CON ELLA, UNA SE ENCONTRABA ORGANIZANDO EL CAMERINO Y LA OTRA LE EXTENDÍA UN VASO CON AGUA MIENTRAS LE ACARICIABA EL CABELLO DE LIGIA ELENA.

Ligia Elena: Chicas, ya me siento mejor, pueden irse, no quiero que venga César a sacarlas por los pelos.

AMBAS NEGRITAS SE MIRAN Y SUBIENDO LOS HOMBROS COMO RINDIÉNDOSE ANTE SUS ÓRDENES. SE ENCAMINAN HACIA LA PUERTA...

Ligia Elena: (cuando creía que estaba sola) Dios mío, ¿que estoy haciendo?

JUSTO EN ESE MOMENTO UNA DE LAS NEGRITAS AÚN DE ESPALDAS A LIGIA ELENA.

Negrita recitando: Porque el dinero no puede comprar el amor, Elena... (Quitándose la máscara de negrita, dejando al descubierto su rostro, el rostro de su amor, Luis Manuel).

ELENA SE VOLTEA A MIRAR A LA NEGRITA QUE CON VOZ MASCULINA RECITABA UNA CANCIÓN.

Ligia Elena recitando: Debe ser libre y sincero
(levantándose de la silla)

Luis Manuel recitando: Como aquellos cuentos(acercándose lentamente a ella)

Ligia Elena y Luis Manuel recitando: Como lo soñamos tú y yo (viéndose frente a frente)

Ligia Elena: (abrazándolo) ¡Luis, que haces aquí! Vestido así, tú, tu... ¿tu estuviste siempre aquí? (confundida).

Luis Manuel: Elena respira, si es un cuento muy largo para el tiempo que me queda.

Ligia Elena: Te están buscando por todas partes, Estrada esta acá, el General y su gente ¡¡ LA LEY ENTERA, COÑO!!(Caminando en círculos)

Luis Manuel: Lo sé, lo sé, pero son detalles que acepte al crear mi plan.

Ligia Elena: Estando aquí expones las vidas de todos, hasta la mía... ¿acaso no te importa?

Luis Manuel: Me importa lo suficiente como para no dejar que te vayas a La Orchila con ese cerdo que lo que ha hecho es arruinarnos la vida.

Ligia Elena: No puedo irme así, arriesgo que nos fusilen en el intento.

Luis Manuel: Elena, mi ángel (tomándole ambas manos) tenemos que hacerlo, Estrada irá con su gente a La Candelaria.

Ligia Elena: Y... y ¿qué haremos nosotros? No entiendo a dónde va este plan.

Luis Manuel: Tenemos nuestro cuartel en casa de Doña Julia, alguien cantó y están peinando la zona. (Haciéndole la maleta a Ligia Elena).

Ligia Elena: Entonces estamos en un callejón sin salida. (Sacando la ropa que Luis metía en la maleta).

Luis Manuel: Tranquila, los muchachos están preparando todo, muchos se están adelantando a huir por Falcón, nos dispersaremos, porque si me quedo más tiempo yo...

LIGIA ELENAELIGE BESARLO ANTES DE TERMINAR LA FRASE.

Ligia Elena: Tengo miedo, Luis...

Luis Manuel: (tomando su cara con ambas manos) Elena, has sido mi luz en esta brecha tan ruda para mí. Se cuáles son tus sueños y quiero ser parte de ellos.

Ligia Elena: ¿Pero a qué costo Luis? si llegan a atraparnos es el fin de todo, de nuestras vidas, de nuestros sueños y nuestro amor. (Tomándolo por el disfraz con angustia).

Luis Manuel: ¿Qué prefieres Elena, vivir con miedo toda tu existencia? ¿Llenar el vacío con alcohol y el aroma de otros hombres?

LIGIA ELENA EN UNA MEZCLA DE RABIA Y DESESPERO LO ABOFETEA.

Ligia Elena: ¡Maldita sea, Luis! (tumbando el vaso de agua que estaba en la peinadora) En este punto no me reconozco a mí misma. Además el General está con los ojos puestos en mí.

Luis Manuel: Entonces, dónde quedan nuestros sueños. Cariño, es todo o nada. (Recogiendo el vaso del suelo y retomando la tarea de hacer la maleta de ligia)

Ligia Elena: No entiendes, hice un trato con César Augusto.

Luis Manuel: Oh, ¿Elena, qué clase de trato hiciste? Acaso no sabes que le acabas de vender tu alma al ser más avaro de la ciudad. (Señalando hacia lo que sería la puerta del camerino)

LIGIA ELENA ENCIENDE UN CIGARRILLO PARA CALMAR SUS NERVIOS.

Ligia Elena: (botando el humillo) Me ha dicho que debo al menos, estar con el General unos días a cambio de que financie algunos cambios en el bar.

Luis Manuel: ¿solo por eso aceptarás? Actúas como si le debieras todo a ese bufón.

Ligia Elena: No le debo todo, le debo MI VIDA, porque si él no me hubiera rescatado de las calles, estaría muerta. Me dio de comer, me dio trabajo. (Dándole la espalda a Luis Manuel).

Luis Manuel: Lo que te dio fue una vida de mierda. ¿A esto llamas vivir? (señalando lo que lo rodea).

Ligia Elena: Lo sé, no es la vida que hubiera querido vivir, pero necesito dinero para poder salir de este lugar, cumplir las metas que alguna vez me plantee. (Conteniendo las ganas de soltar una lagrima).

Luis Manuel: Con este régimen NADIE ha tenido la vida que soñó. He perdido mucho luchando por lo que siempre quise para mí y los míos, “LIBERTAD”.

Ligia Elena: No me pongas como una persona egoísta pero... este mundo te hace ser diferente.

Luis Manuel: (tomándola del brazo gentilmente) Mírame y se honesta conmigo. ¿Quieres ser feliz?

Ligia Elena: (dándose vuelta para quedar frente a frente) Si quiero, claro que quiero serlo.

Luis Manuel: Entonces confía en mí. No nos pongas a un lado. Dame la oportunidad de ser quien cumpla tus sueños.

Ligia Elena: Sin escondernos, sin temor a perdernos el uno al otro.

Luis Manuel: Solos tú y yo, París y las ganas de cumplir nuestros sueños.

Ligia Elena: Bailare para ti en el afamado Moulin Rouge, me veras brillar (danzando a su alrededor).

Luis Manuel: Cual ícaro que vuela hacia la luz...

NOTA: CUANDO LIGIA ELENA Y LUIS MANUEL ESTÉN CANTANDO LO HARÁN FRENTE AL MARCO/ESPEJO

SIENDO REAL

LIGIA ELENA

Desde que esperaba, un amor así, así
Que me viera como nadie y me hiciera tan feliz
Aceptando mi pasado, construyendo un nuevo ser
Tus labios me consolaron
Y calmaron mi sed de poder

Olvidando mi viejo proceder
Me libero de lo que alguna vez fui
Renaciendo en tus manos
Como la mujer que debí ser

CORO AMBOS

Porque el dinero no puede comprar el amor
Debe ser libre y sincero
Como aquellos cuentos
Como lo soñamos tú y yo

Y si vida nos separa
No habré perdido el tiempo
Dejare un bello recuerdo
De una historia que todos contaran

LUIS MANUEL

Desde que te vi, tan brillante como el sol
Cual Ícaro volando hasta ti
Tu luz no meegó
Tu luz me motivo a quererte
Para siempre junto a mí

Porque ya no importaba
Lo que me pasara
Si podía liberarte del embrujo
Que puso esta ciudad sobre ti

PUENTE

Sin tantos lujos }
Sin hermosas joyas } Ligia Elena

Estamos frente a frente }
Declarando con Sencillez } Luis Manuel

Lo que hoy sentimos (Ligia E. y Luis M.)

CORO AMBOS

Porque el dinero no puede comprar el amor
Debe ser libre y sincero
Como aquellos cuentos
Como lo soñamos tú y yo

Y si vida nos separa
No habré perdido el tiempo
Dejare un bello recuerdo
De una historia que todos contarán

AL TERMINAR LA CANCIÓN LIGIA ELENA BESA A LUIS MANUEL Y SE PONE HACER LA MALETA CON RAPIDEZ.

Luis Manuel: tengo todo listo para irnos, toma.

LUIS MANUEL LE EXTIENDE A LIGIA ELENA UN SOBRE.

Ligia Elena: (tomando el sobre) ¿qué hay aquí adentro?

Luis Manuel: Rómulo me ha enviado una carta desde Costa Rica, fue él el que nos recomendó salir del país. Por medio de él fue que pude ponerme en contacto con Ricardo Gómez.

Ligia Elena: ¿Él es de fiar?

Luis Manuel: Claro que sí, él se encargó de hacer nuestros papeles de identificación falsos.

LIGIA ELENA ABRE EL SOBRE Y REVISAS SUS IDENTIFICACIONES.

Ligia Elena: Está bien, no me rendiré ahora que hemos llegado tan lejos. Dime qué debo hacer. (Poniendo los brazos en jarra)

Luis Manuel: Debes adelantarte tú primero... hay un grupo que se está organizando para huir por las cosas de Sucre, ahí te esperarán para luego embarcarnos rumbo a Trinidad y Tobago y huir a Europa.

Ligia Elena: ¿Yo sola... y que hay de ti? Dijiste que haríamos esto juntos. (Poniéndose las manos en la cabeza)

Luis Manuel: Tranquila que nos reencontraremos. Estaremos lejos de este régimen y del gocho (cerrando la maleta y extendiéndosela a Ligia Elena).

LIGIA ELENA Y LUIS MANUEL SELLARON ESTA PROMESA CON UN BESO, QUE AMBOS SINTIERON COMO UNA DESPEDIDA, AUNQUE BREVE PERO CON LA INTENCIÓN DE VOLVERSE A ENCONTRAR. LUIS MANUEL SE VUELVE A COLOCAR LA MÁSCARA PARA SALIR DEL CAMERINO.

Ligia Elena canta: Y si vida nos separa

No habré perdido el tiempo

Dejaré un bello recuerdo

De una historia que todos contarán

AL TERMINAR DE CANTAR ENTRAN PRECIPITADAMENTE PEDRO ESTRADA Y PÉREZ JIMÉNEZ.

Pedro Estrada: (tomando una bocanada de cigarro) Ligia Elena, qué es lo que estás haciendo. El General te ha estado buscando todo este rato.

Ligia Elena: (Nerviosa) Acaso no me ves, estoy descansando en mi camerino. ¿Quién te crees para entrar así? (ofendida y tapándose con la bata).

Pérez Jiménez: (acercándose a ella intentado tocarla) Pero, ¿por qué tan nerviosa? ¿Acaso tiene algo que esconder? Mire que hay muchas negritas allá afuera y no se sabe quién se pueda esconder en esos disfraces.

Ligia Elena: Tranquilo, mi excelentísimo. Solo estoy por culminar la maleta por el viaje que me prometió. Obséquienme unos minutos para estar lista.

César Augusto: (entrando apresuradamente pegando gritos)
Elena hazme el favor y...

EL PROXENETA SE DA CUENTA DE LA SITUACIÓN Y SU FRASE ES CORTADA EN SECO AL CRUZAR SU MIRADA CON LA DE LIGIA ELENA. ESTE SE DA CUENTA QUE ERA HORA DE ACTUAR Y TERMINA LA FRASE.

César Augusto: ¡vístete de inmediato que los invitados quedaron encantados con el show! Además, quieren que cantes otra pieza y tú sabes lo que significa... jajaja, un bonito extra (guiñándole el ojo, como signo de complicidad).

PÉREZ JIMÉNEZ SE DA MEDIA VUELTA Y MIRA CON RABIA A CÉSAR AUGUSTO.

Pérez Jiménez: Espero que no me mienta, ya todo está listo para el viaje de mañana. (Tono de amenaza) Me daría mucho pesar que se lo perdiera.

MIENTRAS TODOS SALEN DEL CAMERINO, LIGIA ELENA REVISAN NUEVAMENTE LOS PAPELES Y CONSIGUE UNA CARTA DE LUIS MANUEL:

Sé fuerte y actúa con mesura. mi amor. Debes estar en dos días en la costa a primera hora, allí te llevarán a Trinidad, nos encontraremos allí el viernes. Si ese día no he llegado, encárgate de con lo que tengas, irte a Francia. Allá nos encontraremos. Iré con algunos de los muchachos.

Te amo.

LUIS

LIGIA ELENA SE VA EN LLANTO, PARA LUEGO SER SORPRENDIDA POR ROSA MARIA.

Ligia Elena: Rosa, me asustaste –secándose las lágrimas– seguro te mando César, ¿verdad?

Rosa María: Si, pero por qué estas echa un desastre, qué ha pasado ¿por qué lloras?

Ligia Elena: Es un cuento muy largo Rosa, y el tiempo es la clave para mí en este momento. Sin contar que te morirías si te enteraras.

Rosa María: ¿No tienes tiempo para tu amiga? No seas ingrata y escúpelo ¡ya!

Ligia Elena: Bueno, Luis Manuel era una de las negritas, quiere estar conmigo, huiremos juntos. Tengo boletos e identificación falsa.

Rosa María: (Resoplando) Esto es muuuuuucho para asimilar, entiendo lo que quieres hacer Elena, es arriesgado pero no puedo imponerme ante tus sueños. Sabes que puedes contar conmigo.

Ligia Elena: No sabes cuánto me reconforta saber que tengo tu apoyo. Te quiero Rosa, te quiero (enjugándose las lágrimas).

ABRAZA A SU ENTRAÑABLE AMIGA, PERO LO HACE DE MANERA RÁPIDA PORQUE SABÍA QUE NO VOLVERÍAN A VERSE NUNCA MÁS. PEDRO ESTRADA Y PÉREZ JIMÉNEZ AÚN ESTABAN EN EL BAR ESPERANDOLA PARA IRSE.

ROSA LA AYUDA A VESTIRSE DE NEGRITA. YA DISFRAZADA LOGRA HUIR DESESPERADAMENTE DEL BAR ANTES DE QUE PÉREZ JIMÉNEZ Y ESTRADA LO NOTEN. SE ENCIENDE EL BAR Y SALE PEDRO ESTRADA DEL CAMERINO TODO TRASTORNADO Y MOLESTO GRITANDO.

Pedro Estrada: ¡Mi General! Ligia Elena no está, parece que ha huido.

PÉREZ JIMÉNEZ EXALTADO POR LA NOTICIA SALE DEL BAR ACOMPAÑADO DE PEDRO ESTRADA. CIERRE DE TELÓN. CULMINA LA ESCENA DEL BAR.

SE HARÁ UN JUEGO DE LUCES RECREANDO EL AMBIENTE DE PATRULLAJE POLICIAL. PEDRO ESTRADA RECORRIENDO EL PERIMETRO PARA BUSCAR A LIGIA ELENA.

Militar 1: ¡Jefe, ahí va una negra! (señalándola)

LA NEGRA VOLTEA Y AL VERSE ACORRALADA SE QUEDA COMO ESTATUA.

Militar 2: Negra detente. (La empuja obligándola arrodillarse) diga su nombre.

EL MILITAR 1 LE QUITA LA MÁSCARA, QUEDA AL DESCUBIERTO LUIS MANUEL.

Pedro Estrada: (con pasos lentos con las manos en los bolsillos) Resulta que te escondías como rata en el bar. Me sorprende lo bien que te queda el traje de mujerzuela.

Luis Manuel: No hay nada que me avergüence más que escuchar al lame botas de un falso Napoleón (escupiendo sus zapatos).

Militar 1: yo que tú no hablaría compañero.

Militar 2: Déjalo que hable igual no pasará de mañana.

Pedro Estrada: (saca la pistola y le apunta a ambos) Se callan o los fusilo a los dos, carajo.

Ambos militares: sí, señor – haciendo la señal de costumbre.

Pedro Estrada: (le hala el cabello) ¿A dónde coño ibas, con los tuyos? ¿Dónde está Ligia Elena?

Luis Manuel: No sé de qué me hablas, perro.

Pedro Estrada: Muy bien, rata de alcantarilla. No me digas nada que de igual forma encontraré a tu mujerzuela y a los tuyos.

Luis Manuel: Si muero hoy, honraré la muerte de los que cayeron por esta causa. Sin contar que tuve la dicha de amar a la mujer más hermosa de la ciudad.

Pedro Estrada: ¿Romulito y su gente no te dijeron que podrías fracasar en el intento? Tus palabras no serán escudo de mis balas porque lo único cierto es que de hoy se termina tu nefasta revolución.

AMBOS FRENTE A FRENTE, CUAL DUELO DE VAQUEROS, PEDRO ESTRADA DESENFUNDA SU ARMA, LUIS MANUEL CIERRA LOS OJOS. ESTRADA APUNTA SIN TEMOR ALGUNO Y TIRA DEL GATILLO MATÁNDOLO AL INSTANTE.

ESCENA II

SE VA A NEGRO. COMIENZA A ESCUCHARSE UN SONIDO DE AVIÓN QUE HAGA REFERENCIA AL VIAJE A PARIS. LUEGO DE UNOS MINUTOS SE ENCUENTRA LIGIA ELENA EN LA ENTRADA DEL MOULING ROUGE ESPERANDO EN LAS ESCALERAS DEL BAR, PASARON LAS HORAS Y LUIS MANUEL NUNCA LLEGÓ. LUEGO DE TANTO ESPERAR, DECIDE ENTRAR Y ES RECIBIDA POR EL PROXENETA DEL LUGAR CON LAS BAILARINAS DEL MOULIN ROUGE ENTONANDO LA CANCIÓN DEL SHOW, EN FRANCES.

Jean-Luc: Cher, bienvenue à la maison de la magie et de la passion, où vos rêves se réaliseront, aurythme de cancan et de l'accordéon.

(Querida, bienvenida a la casa de la magia y la pasión, donde tus sueños se harán realidad, al ritmo del can can y el acordeón)

DANS LA CITÉ

Mon bonheur commence
Quand tombe la nuit
Il ouvre le champagne
Et les femmes sont chic
Déplace son corps
Mon âme peut pas supporter
Légère et exquise
Tous on l'aime

Mujeres:

Dans la cité
Nous sommes plus drôles
Dans la cité
Intelligents et sexys
Dans la cité
Tout la nuit on vadanser
Le lendemain oublier
Mes lèvres vont jamais parler
Notre aimés de bar
Aimés de bar
Notre aimés de bar
Aimés de bar

Hombres:

Dans la cité
On cherche les drôles

Dans la cité
Onpeuxpass'arrêter
Dans la cité
Tout la nuiton va boire
Le lendemainoublier
Seslèvresvontjamaisparler

Notreaimés de bar
Notreaimés de bar

SE VA A NEGRO.

(FIN)

2.5 PLANILLA DE CASTING

Nombres: Andreina

Apellidos: Rancel

Edad: 30 años

Fecha de Nacimiento: 25/03/1986

Dirección: Santa Rosa de Lima, Caracas.

Talla: Camisa – S pantalón – 28 zapatos
- 36

Estatura: 1,60 cm

Personaje: Ligia Elena



Nombres: Félix

Apellidos: Herrera

Edad: 29 años

Fecha de Nacimiento: 10/08/1986

Dirección: Colinas de Bello Monte, Caracas.

Talla: Camisa – M pantalón - 32 zapatos - 41

Estatura: 1,76 cm

Personaje: Luis Manuel Rodríguez



Nombres: Neiron

Apellidos: Medina

Edad: 36 años

Fecha de Nacimiento: 09/06/1979

Dirección: Ciudad Tiuna, Caracas.

Talla: Camisa – L pantalón – 38 zapatos – 42

Estatura: 1,75 cm

Personaje: Marco Pérez Jiménez



Nombres: Rolando

Apellidos: Padilla

Edad: 53

Fecha de Nacimiento: 23/01/1963

Dirección: El Cafetal, Caracas.

Talla: Camisa – M pantalón – 36 zapatos – 43

Estatura: 1, 80 cm

Personaje: Pedro Estrada



Nombres: Gregory

Apellidos: Ravelo

Edad: 26 años

Fecha de Nacimiento: 3/12/1989

Dirección: Parroquia La Vega, sector Las Casitas.

Talla: camisa – s pantalón – 32 zapatos – 41

Estatura: 1, 77 cm

Personaje: César Augusto



Nombres: Verónica

Apellidos: Mendoza Parra

Edad: 23 años

Fecha de Nacimiento: 11/09/1992

Dirección: Residencia Las Lomas, Bello Monte.

Talla: camisa – s pantalón – 28 zapatos – 37

Estatura: 1, 64 cm

Personaje: Rosa María



Nombres: Jezebel Dennis

Apellidos: Vizquel

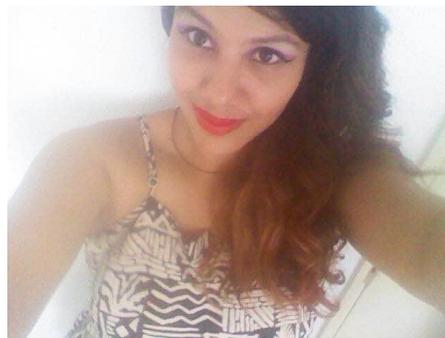
Edad: 21 años

Fecha de Nacimiento: 06/08/1994 **Dirección:** La Candelaria, Caracas

Talla: camisa – M pantalón – 16 zapatos - 38

Estatura: 1, 61 cm

Personaje: Bailarina



Nombres: María Antonieta

Apellidos: Silva

Edad: 26 años

Fecha de Nacimiento: 09/10/1989

Dirección: La Trinidad, Caracas.

Tallas: camisa – M pantalón – 36 zapatos - 38

Estatura: 1, 65 cm

Personaje: Bailarina



Nombres: Dioyulín A.

Apellidos: Quintero R.

Edad: 17 años

Fecha de Nacimiento: 02/11/1998

Dirección: Propatria, Isaías Medina Angarita, Caracas.

Tallas: camisa – S pantalón – S zapatos – 38

Estatura: 1, 65 cm

Personaje: Bailarina



Nombres: Hernán

Apellidos: Salinas

Edad: 57 años

Fecha de Nacimiento: 09/05/1958

Dirección: Urbanización Santa Fe Norte, Municipio Baruta.

Caracas.

Tallas: camisa – L pantalón – 42 zapatos – 40

Estatura: 1,75 cm

Personaje: Militar



Nombres: José

Apellidos: Landaeta

Edad: 20 años

Fecha de Nacimiento: 18/06/1995

Dirección: Av. Nueva Granada, Caracas.

Tallas: camisa – S pantalón – 28 zapatos - 43

Estatura: 1,69 cm

Personaje: Mesonero



Nombres: Erick

Apellidos: Romero

Edad: 20 años

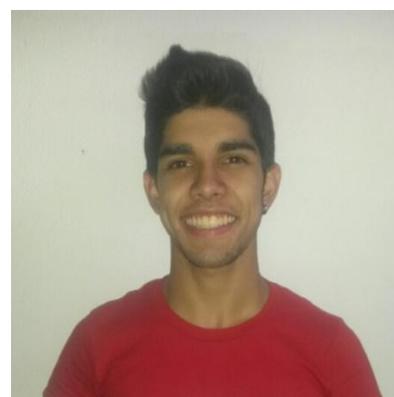
Fecha de Nacimiento: 26/12/1995

Dirección: Av. Sur 12, San Juan. Caracas.

Tallas: camisa – S pantalón – 30 zapatos - 42

Estatura: 1,66 cm

Personaje: Mesonero



Nombres: Marisa

Apellidos: Torres

Edad: 23 años

Fecha de Nacimiento: 02/12/1992

Dirección: El Paraíso.

Tallas: camisa – M pantalón – 30 zapatos – 40

Estatura: 1, 69 cm

Personaje: Cantante y bailarina



Nombres: Andrea

Apellidos: Brito

Edad: 28 años

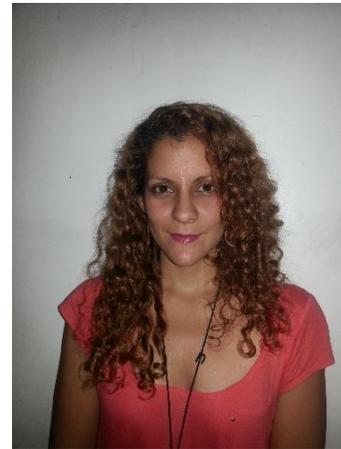
Fecha de Nacimiento: 24/11/1987

Dirección: Av. Universidad, Parque Carabobo, La Candelaria.

Tallas: camisa – S pantalón – 30 zapatos - 45

Estatura: 1, 59 cm

Personaje: Cantante y bailarina



Nombres: Albert Rafael

Apellidos: Soler

Edad: 21 años

Fecha de Nacimiento: 17/08/1995

Dirección: San Bernardino. Caracas.

Tallas: camisa – L pantalón – 32 zapatos - 46

Estatura: 1, 94 cm

Personaje: Militar



2.7 PROPUESTA DE VESTUARIO, MAQUILLAJE Y PEINADO



La moda de los años 50 se caracteriza por contener un estilo elegante, colmado de glamour y feminidad, los vestidos ceñidos y faldas con corte fino de princesa realzan la silueta de la mujer, acompañando con los accesorios que hace notar más aún el “look” como los guantes, sombreros, zapatos de medio tacón y un maquillaje pronunciado.

De este modo, la apariencia de las mujeres al estilo cabaret, tienen presente el glamour. Este es aún más sensual, extravagante y llamativo, los accesorios de este atuendo también son de gran importancia ya que exaltan la belleza de estas mujeres, sus colores rojos, provocadores y llenos de lentejuelas no podía faltar, al igual que los sombreros, medias pantys o de mayas, guantes y escotes redondos.



El maquillaje complementa cada vestuario, pues destacan sus ojos con delineados, pestañas definidas y el erotismo en sus labios rojos; con la finalidad de entretener al espectador que recurre a los bares nocturnos.

El objetivo principal del musical, es trasladar al público a la época de los años 50, por ende se creará una vestimenta con todos los detalles necesarios y reales para así apreciar el conjunto.



2.7.1 LIGIA ELENA

La reina del carnaval y estrella del bar, contará con tres cambios que mantendrán la elegancia y sensualidad de la protagonista. Su llegada la hará con un vestido con corte de princesa y de color pastel, en conjunto de unos guantes y zapatos blancos de medio tacón, viene de ser coronada reina del carnaval. Sus accesorios harán un juego de zarcillos y collar de perlas mientras que su cabello lucirá con puntas hacia adentro, onda pronunciada a nivel de la pollina y la corona. El maquillaje será suave y elegante, con mejillas ruborizadas, en la parte superior de los párpados difuminará sombras muy ligeras y labios acorde con el atuendo.



Durante sus presentaciones, la estrella se verá mucho más atrevida, con un estilo sensual y como es de costumbre llamará la atención de todos, con sus colores apasionados. El maquillaje para cada vestimenta será muy brillante, destacarán sus ojos delineados, cejas marcadas, pestañas postizas y labios de color rojo.

Sus trajes tendrán la armonía de un cabaret, su primer vestuario será un corsé muy llamativo de color rojo y zapatos del mismo color, con pocos accesorios para realzar la sensualidad. Luego lucirá un corsé plateado de lentejuelas, con guantes negros y medias de nylon color negro, un sombrero de copa y tacones de altura media. Mientras hace presencia en camerino, se hará uso de una bata satinada color rojo.



Finalmente, cuando se encuentra en París, en el Moulin Rouge, hará presencia en escena con un vestido ceñido hasta la rodilla y los complementos característicos de esta época, zapatos de punta redonda, sombrero de ala ancha y un bolso de mano.



2.7.2 ROSA MARÍA

Personaje secundario y compañera de la estrella del bar, poseerá una bata de satén color crema, en los momentos que acompaña a Ligia Elena en camerino y para las

presentaciones su corsé no será tan atrevido, ya que a ella la identifica de cierta manera un estilo tierno y delicado, por ello el color de su vestuario será azul rey.



2.7.3 LAS NEGRITAS

El resto de los personajes femeninos tendrán solo dos cambios, sin mucha diferencia ya que todas son acompañantes de la reina y finalmente bailarinas de los show. El vestuario de estas mujeres empieza con el traje típico de la época perezjimenista, durante las celebraciones del carnaval, mejor conocidas como Las negritas, atrevidas y llamativas, esa es la personalidad que caracteriza este disfraz, el cual ocultaba la identidad de las personas. El traje se compone de “shorts”, traje de baños completos y faldas, cubriendo sus piernas con medias pantys oscuras, zapatos bajos o de tacón, franelas manga larga y otras a su vez con guantes negros.

Para este vestuario resaltarán los colores cítricos como el amarillo, naranja y verde, en compañía del rojo, azul rey y blanco, que servirán para hacer alusión a los carnavales de la época, así como los lunares, rayas y estampados florales. La máscara es indispensable para estas mujeres a la hora de hacer la entrada, pues era símbolo representativo de la festividad. Los accesorios totalmente extravagantes, usarán collares y zarcillos de un tamaño notorio, el cabello no les será visible por la peluca de la máscara, por lo tanto no tendrán un peinado.



2.7.4 BAILARINAS DEL BAR

Una vez realizada su entrada junto a la reina como las negritas, procederán a este cambio, aunque para la llegada ya estarán varias bailarinas con su vestuario. No habrá mucha diferencia entre ellas, gozarán de una uniformidad para mantener la estética en tarima, durante la primera presentación, las 7 féminas vestirán al mismo estilo *glam cabaret*. Un traje corsé totalmente negro con un detalle de encaje en toda la parte frontal del mismo y voladitos al final de las caderas, medias pantys y las zapatillas del mismo color.

El maquillaje sofisticado y pronunciado en las mejillas, labios de color rojo y ojos marcados con delineador y pestañas postizas. El cabello suelto con puntas hacia afuera, otras con un pequeño recogido y pollina hacia dentro, dándole énfasis al estilo de ese momento. Para el segundo cambio, se verá más brillo en ellas y su vestimenta, ya que estará acompañada de una larga y pomposa cola de plumas (boa), haciendo referencia al estilo cancan, del bar parisino, mismo peinado y maquillaje acentuado en mejillas, ojos y labios, expresando de esta manera el furor que las caracteriza.



Para el vestuario de los personajes masculinos no habrá mucha diferencia, pues la tendencia en esos años mantenía un estilo similar, conservador y formal. Las tonalidades de los trajes se iban hacia la gama oscura, como: azul, negro, marrón y gris y las corbatas o corbatín hacían juego con el atuendo, sus pantalones de pinzas y sacos de botones, no podían faltar. Los hombres complementaban su vestuario con pipas y sombreros. Los únicos personajes que se destacarán entre ellos, el coronel Marcos Pérez Jiménez y el proxeneta del bar.



2.7.5 CÉSAR AUGUSTO

Un personaje alegre y vivaz, pendiente de sus intereses económicos, viste de color intenso para distinguirse dentro de los espectadores en dicho bar. Lucirá un traje formal de chaqué, muy sofisticado. Pantalón de pinzas color negro, sombrero de copa y zapatos con la misma tonalidad, camisa blanca al igual que el chaleco, guantes y corbatín. Finalmente el “frac” brillará con el tono rojo pasión y detalles en color dorado.



2.7.6 PÉREZ JIMÉNEZ

A pesar de ser una persona con carácter distintivo, resaltaba a su vez por sus trajes de militares muy bien dotados y elegantes. Para esta coronación y espectáculo gozará del traje de gala, un blazer al estilo liquiliqui, color crema, detalles en rojo y botones color dorado, sus condecoraciones, lentes de pasta, pantalón de pinzas color crema con franjas blancas y zapatos negros.



2.7.7 PEDRO ESTRADA

Un personaje muy frío e insensible, por ello el color que caracteriza a este individuo es el gris. Su traje formal será de dicha tonalidad incluyendo la corbata, camisa blanca y servilleta del mismo color, zapatos y detalles en negros.



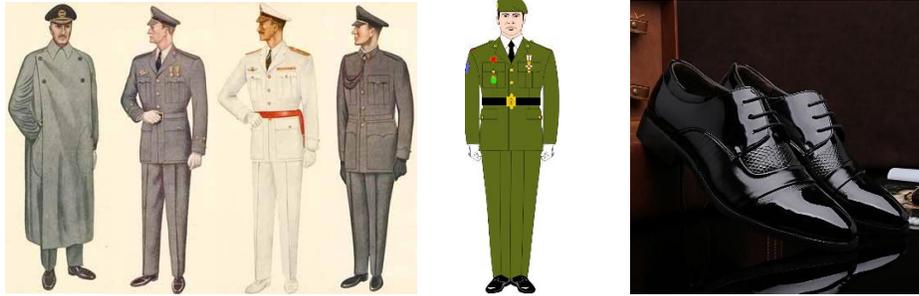
2.7.8 LUIS MANUEL

Hombre lleno de amor no solo por el país sino por la estrella del bar, se verá encubierto con el disfraz de negrita durante todo el montaje.

Mientras que el resto de los personajes se mantendrán con el clásico atuendo formal de gama oscura, pantalón de pinzas, saco y camisa blanca.

2.7.9 MILITARES

Como lo indica su cargo, apelará por usar el uniforme de gala, color verde oliva junto al característico kepi, corbata negra y zapatos del mismo tono.



2.7.10 MESONEROS

Contarán con una vestimenta sencilla pero muy particular para la época. Harán presencia en el bar, con sus pantalones de pinzas, tirantes, corbatín y zapatos color negro, el único elemento blanco será su camisa formal.



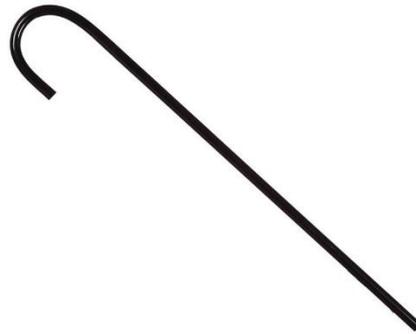
2.7.11 MÚSICOS

Un look que los personifica con traje formal de saco, corbatín y camisa blanca, pantalón y zapatos negros, servilleta negra en la parte superior del saco.



2.7. 11 JEAN-LUC

Identificando el hombre parisino y dueño de bar, a este personaje lo diferenciará un bastón al momento de su entrada y su vestimenta se mantiene como el proxeneta del Pasapoga, César Augusto, el frac rojo con botones dorados, pantalón de pinzas y zapatos negros, camisa y corbatín blanco.



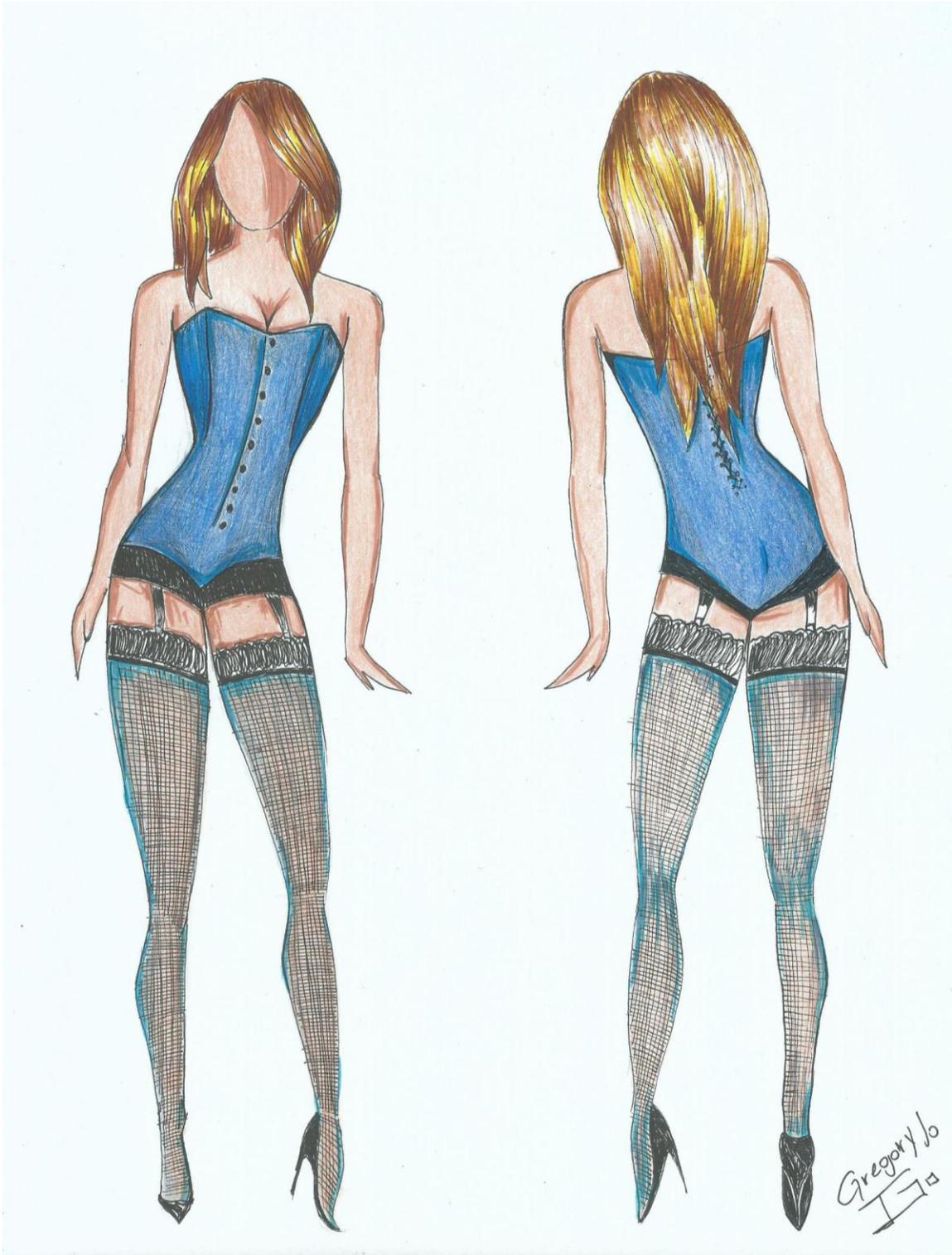
LIGIA ELENA LÓPEZ







ROSA MARÍA TOPACIO



NEGRITAS



BAILARINAS



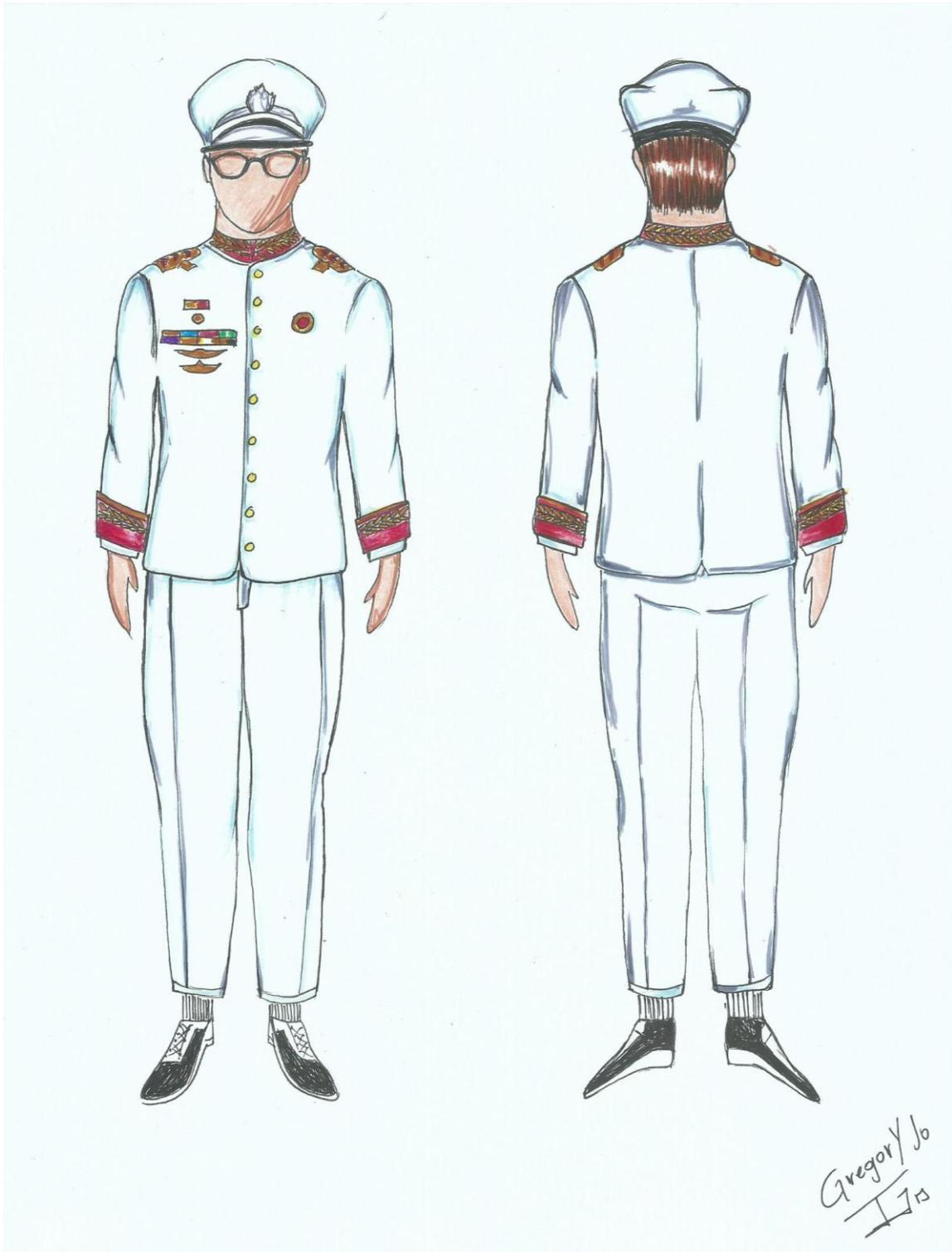
BAILARINAS ESTILO CANCÁN



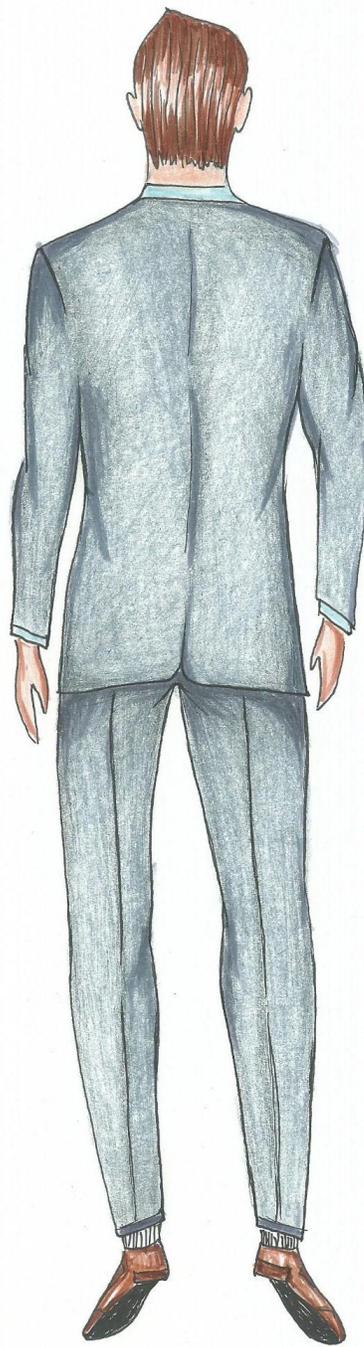
MAQUILLAJE Y PEINADO



MARCOS PÉREZ JIMÉNEZ



PEDRO ESTRADA



Gregory R.
1711

CÉSAR AUGUSTO MONTOYA



MILITARES



MESONEROS



MÚSICOS



2.8 PROPUESTA ESTÉTICA

Las faldas de la dictadura, es una pieza musical, donde se relata en un bar lo difícil que es llevar el amor y competir con el poder, por ende la propuesta estética de esta obra es un ambiente que se torna distinto en cuanto a los personajes, la sensación y reacción que estos transmiten en escena.

Los colores que predominan serán, el rojo, azul y amarillo, tonos que simbolizan intimidad, amor, felicidad, calidez y seguridad. A su vez, se hará una recreación de luces para que los espectadores puedan sentir la angustia que se desea transmitir en innegables momentos. De modo que los elementos de escenografía e iluminación se trabajarán en conjunto para así poder expresar y hacer sentir cada emoción.



2.9 PROPUESTA ESCENOGRÁFICA

La puesta en escena es un conjunto de elementos fundamentales para lograr ambientar la obra como se requiere, su representación visual debe estar dentro del contexto de la dramatización sin perder ningún detalle en el espacio teatral. En este caso, la historia se desenvuelve en un bar por lo que dependerá de este, la decoración de todo el lugar, sin dejar a un lado el camerino de las bailarinas. La escenografía marcará acción en los dos ambientes, donde los personajes hacen vida y de ese modo se podrá distinguir uno del otro.

Como objeto principal, el bar, un mueble al estilo inglés de madera, con líneas definidas y un color tradicional, caoba. Indicando de este modo la época. Se hará una estructura de barra en forma semicircular, acompañada en su parte frontal con bancos redondos y detrás del bar se creará un tipo de mueble modular, de madera, dónde se colocarán botellas, copas y demás elementos significativos de dicha área.



Las mesas y sillas formarán el hilo apropiado con el bar, estas serán de madera y color caoba. Mesas redondas y sillas cuadradas, se mantendrán sin vestimenta alguna pues la idea es crear un ambiente rústico, representado a los bares de los años 50.



En el camerino transcurre gran parte de la historia, su representación será muy apropiada. Tendrá un marco en forma de corazón de color rojo y bombillos de luz amarilla en su alrededor, que servirá de alusión como espejo, la mesa de la peinadora y sillas, al estilo Cabriolet. Encima de la mesa se encontrarán los elementos correspondientes de una bailarina; cofre, maquillaje, accesorios, perfumes, entre otros.



Finalmente haciendo aún más énfasis en el ambiente, estará el closet al estilo colgador. Donde estará la ropa de todas las bailarinas. Este espacio es muy importante ya que muestra realmente la personalidad de la estrella, muy extravagante y femenina.

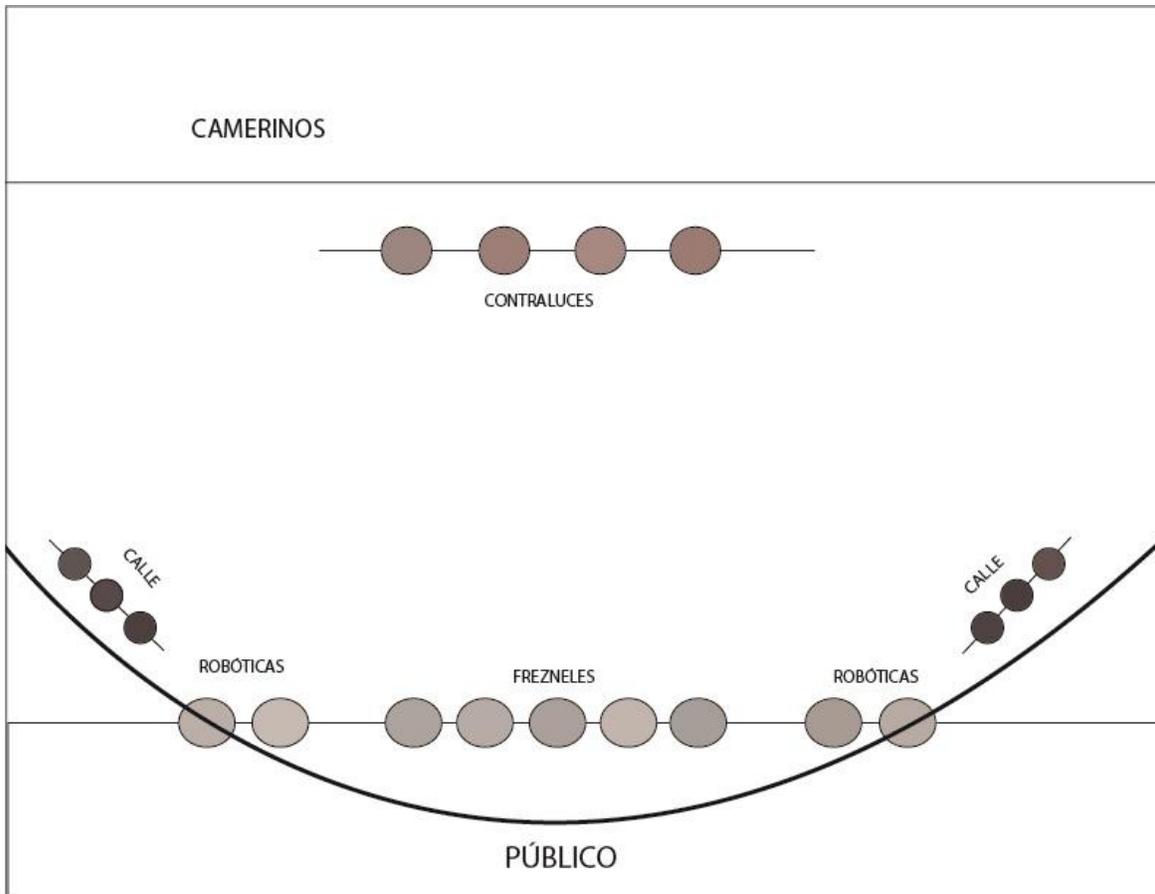


A continuación, la paleta de colores que define Las Faldas de la Dictadura, el musical:



El uso de estos colores permitirá sentir al espectador en cada escena, con la sensualidad del rojo y sus tonos marrones y oscuros que caracterizan un bar de época, a su vez los tonos cálidos que ambientarán dicho lugar.

2.10 PROPUESTA DE ILUMINACIÓN



La propuesta de iluminación que se plantea para el musical, vislumbra ciertos aspectos fundamentales para complementar y entender la estética de colores que se utiliza tanto en la escenografía como en el vestuario de los personajes.

La existencia de los dos ambientes, bar y camerino, en el mismo espacio, en una suerte de división del escenario, será perceptible por el público por el uso de la iluminación.

Se utilizarán colores cálidos como planteamiento general, como el ámbar y el amarillo, en compañía del azul y el verde, todos en tonos tenues, sin estar en su totalidad de proyección apoyándose en los frontales amarillos con calles de piso con color ámbar para poder crear la atmosfera y el ambiente.

Para las canciones, que son variadas y movidas, se romperá con la calidez de la iluminación general llevando al espectador a un local nocturno por la variedad de colores y el movimiento escénico.

Mientras suceden cosas en el bar, resulta necesario que los elementos como personajes principales y tarima del bar estén iluminados, pues la ubicación de cada uno de ellos es importante para entender el desarrollo de la obra.

En el camerino, se utilizará un especial con robótica donde quedarían todos los demás en penumbra y tendría más fuerza de presencia de iluminación al mismo.

La iluminación sobre los personajes principales es de suma importancia para que el espectador no pierda detalles de gestos y movimientos corporales que estos realicen durante su participación.

Debido a que cada personaje representa cosas distintas como el amor, la ilusión, la avaricia y la maldad, teniendo de esta forma una intención dramática diferente, la iluminación al momento de sus intervenciones ayudará a reforzar el contraste entre ellos.

Para el momento en el que se hace la aprehensión de Luis Manuel, el telón está cerrado y el juego de luces azules y rojas es crucial para la recreación de una persecución policial, así como la utilización del contraluz para que se puedan apreciar las siluetas de Luis Manuel y Pedro Estrada.

2.11 PROPUESTA SONORA

Durante el montaje de *Las Faldas de la Dictadura*, se hará uso de melodías que se escuchaban en la época como chachachá, bolero y mambo, esto debido a la gran influencia de grandes artistas nacionales y extranjeros que hacían parte de sus grabaciones en el país, además de diversas presentaciones, como lo eran Billo's Caracas Boys, Orquesta Sans Souci, Celia Cruz, entre muchos más.

Por otro lado, como el final de la pieza se ambienta en París, también se hará uso de melodías similares a canciones francesas y canción.

Por esta razón, las canciones originales creadas para esta pieza se mueven entre los géneros mencionados, que irán acompañadas de música en vivo y a su vez implican una sincronía más exacta con el resto de los elementos en escenas como lo son los actores.

Los instrumentos a utilizar serán: bajo, piano, saxofón y percusión, cuatro músicos, a modo de poder ser usados en la mayoría de las canciones creadas para la obra musical.

De la misma manera se hará uso de música incidental para enfatizar situaciones dentro de la pieza para hacer énfasis en la importancia de estas escenas, realizados por los actores con instrumentos que tengan a la mano mientras se encuentran en escena.

2.11.1 NO LO HAGO POR TI

Letra: NICOLAS BOADA ROSSI

Música: NICOLAS BOADA ROSSI

Intérprete: Gregory Ravelo

Solas y tristes

Sin saber a dónde ir

Ojalá hubiera alguien

Que las pueda asistir

¡Vaya!

Tal parece que soy yo

Pasen, sin pena

No habrá ningún error

Mujeres:

Se abre el telón

La magia comienza

Sal a bailar

Y disfruta esta pieza

¿Gracias, me dices?

No lo hago por ti

Ya no puedes salir

Ya no puedes seguir pasando

Ese trago amargo que te trajo hasta mí

Coro mujeres:

No, no lo hago por ti

No, no lo hago por ti

No lo hago por ti
Por el dinero
En todo el mundo
Lo que más quiero
El dueño soy
Tendré sus sueños
Pagar la dicha
Ayayayay

Por el dinero
En todo el mundo
Lo que más quiero
El dueño soy
Tendré sus sueños
Pagarán la dicha de vivir
Para mí

No Lo Hago Por Ti

Nicolás Boada Rossi

Piano

So las y tris tes Sin sa ber a don de ir

Pno.

o ja lá hubie ra al guien que las pue da a sis tir

Pno.

va ya tal pa re ce que soy yo pa se sin

Pno.

pe na no ha brá nin gún e rror Se a bre el te lon la

Pno.

ma gia co mien za sal a bai lar y dis fru ta es ta pie za ¿Gracias, me dices?

2

23 $A^{\flat 7}$ A^7 $B^{\flat 7}$ E^{\flat} maj^7

Pno. No lo hago por ti Ya no puedes salir ya no puedes se guir pa san do_

28 A^{\flat} maj^7 $Gm^{\flat 5}$ $C^{\flat 9}$ Fm^7

Pno. es te_ tra goa mar go_ que te tra_ jo has ta mi_ no no lo ha go por ti_

32 $F^{\sharp 7}$ Fm^7 $F^{\sharp 7}$ Fm^7 $F^{\sharp 7}$

Pno. no no lo ha go por ti_ no no lo ha go por ti_

37 \surd Fm^7 $Gm^{\flat 5}$ Fm^7 $Gm^{\flat 5}$

Pno. Todo esto, solamente, lo hago por mi por el di ne ro en to do el

40 Fm^7 $Gm^{\flat 5}$ Fm^7 $Gm^{\flat 5}$ Fm^7 $Gm^{\flat 5}$

Pno. mun do lo que más quie ro El due ño soy ten dre sus

43 Fm^7 $Gm^{\flat 5}$ G^7 C^7 Fm^7

Pno. sue ños pa ga ran_ la di_ cha de vi vir pa ra mi

2.11.2 SERÁ SU FINAL

Letra: NICOLAS BOADA ROSSI

Música: NICOLAS BOADA ROSSI

Intérprete: Neiron Medina

Te veo sin verme en tus ojos
Te oigo sin que tengas que hablar
No importa que no estés presente
Para que en mi mente tú puedas estar

No hicieron falta las luces
Para verte caminar
Triste, indefensa, ignorante que todo eso
Puede cambiar

Porque soy la envidia de todos
Porque tú también lo serás
Y si alguien se atreve a tocarte
Solo la muerte será su final
Y si alguien se atreve a tocarte
Solo la muerte será su final

Quiero que dejes a un lado
Todo lo que te hace mal
Tendrás lo que siempre has querido
Serás tú, la reina de esta ciudad.
La obsesión ya es muy fuerte
No te lo voy a negar
Es que no encuentro el momento
Para decirte... que yo te...

Porque soy la envidia de todos
Porque tú también lo serás
Y si alguien se atreve a tocarte
Solo la muerte será su final
Y si alguien se atreve a tocarte
Solo la muerte será su final
Y si alguien se atreve a tocarte
Solo la muerte será su final
Y si alguien se atreve a tocarte
Solo la muerte será su final
Y si alguien se atreve a tocarte
Solo la muerte será su final.
Solo la muerte será su final.

Será Su Final

Nicolás Boada Rossi

Te ve o sin ver meen tus o jos te oi go sin que ten gas_ queha
5 blar noim por ta que noes tes pre sen te pa ra que mi men te tu pue das es tar
10 nohi cie ron fal ta las lu ces pa ra ver te ca mi nar
14 tris tein de fen sa ig no ran te de que to do e so pue de cam biar por que
18 soy laen vi dia de to dos por que tu tam bien lo se ras si
22 al quien sea tre ve a to car te so lo la muer te se ra su fi nal
26 al quien sea tre ve a to car te so lo la muer te se ra su fi nal
30 que ro que de jes aun la do to do lo que te ha ce mal ten
34 drás lo que siem pre has que ri do se rás tú la rei na de es ta ciu dad laob se

2

38 Dm⁷ Eb⁷ Dm⁷ Eb⁷

sion ya es muy fuer te no te lo voy a ne gar

42 Dm⁷ Eb⁷ Ab⁷ G⁷

es que no en cuen tro el mo men to pa ra de cir te que yo

46 G⁷(b9) Cmaj⁷ Abmaj⁷ Fm⁷

biar por que soy la en vi dia de to dos por que tu tam bien lo se

50 Em E⁷ Am G

ras si al quien sea tre ve a to car te so lo la muer

53 Fm⁶ E⁷ Bb⁷ Am

te se ra su fi nal si

2.11.3 SIENDO REAL

Letra: NICOLAS BOADA ROSSI

Música: NICOLAS BOADA ROSSI

Intérprete: Nina Rancel y Verónica Mendoza

Ligia:

Al tacto frío me someten
Veo las manos que me atan
A su verdad

El triste llanto no conmueve
Sus duras caras sin color
No reconozco quien soy yo

No quieren vernos a la cara
No quieren verse reflejar
Nos quieren presos del dolor
Nunca presos del amor

Coro, Ligia:

Hace falta un motivo
Y dejar ir lo que nos une
A la realidad
Porque las ganas son más fuerte
Que todo el miedo que nos lleva a la oscuridad
Sé que tengo que volar
Sin temores, sin presente
Quiero vivir siendo real

Rosa María:

No importa todo lo que pesen
Todas las manos que te atan
A su verdad

Solo tú dices qué prefieres
Sin importarte los demás
Te ayudaré a despertar

No quieren verte a la cara
No quieren verte respirar
Te quieren presa de tus miedos
Te quieren presa del dolor

Coro, Rosa María y Ligia Elena:

Hace falta un motivo
Y dejar ir lo que nos une
A la realidad
Porque las ganas son más fuerte
Que todo el miedo que nos lleva a la oscuridad
Sé que tengo que volar
Sin temores, sin presente
Quiero vivir siendo real...
Quiero vivir siendo real

Siendo Real

Nicolás Boada Rossi

Piano

Am⁷ Ab^{o7} Gm⁷

al tac to fri o me so me ten_ ve o las ma nos que me a tan_ a su ver

5 fmaj⁷ Em⁷ Dm^{7(b5)} G⁷ Cmaj⁷ Bm^{7(b5)} E⁷

Pno.

dad el tris te llan to no con mue ve

9 Am⁷ Bm^{7(b5)} E⁷ Bm^{7(b5)} E⁷ Bm^{7(b5)} E⁷

Pno.

sus du rasca ras sin co lor_ no re co noz co quien soy yo

13 fmaj⁷ G⁷

Pno.

no quie ren ver nos a_ la ca_ ra no quie ren ver se res pi rar

15 Em⁷ A^{maj7} Dm⁷ E⁷ Am⁷ Am⁷/G#

Pno.

nos quie ren pre sos del do lor_ nun ca pre sos del a mor_

18 Am⁷/G Am⁷/Gb Fm⁷ C Cmaj⁷ Am⁷ Dm⁷

Pno.

ha ce fal ta_ un mo ti vo_ y de jar ir lo que nos u ne

22 fmaj⁷ G⁷ C Cmaj⁷

Pno.

a la rea li dad_ por que las ga nas son mas

24 Am⁷ Dm⁷ fmaj⁷ G⁷

Pno.

fuer tes_ que to do el mie do que nos lle va_ a la os cu ri dad_

26 Cmaj⁷ Bm^{7(b5)} E⁷ Am⁷

Pno.

se que ten go que_ vo lar_ sin te mo res_ sin pre

28 Bm^{7(b5)} E⁷ Am⁷ Bm^{7(b5)} E⁷ Bm^{7(b5)} E⁷

Pno. sen te—quie ro vi vir sien do_ re al

32 Am⁷ Am⁷ A⁹ Gm⁷

Pno. noim por ta to do lo que pe se— to das las ma nos que te a tan— a su ver

36 Fmaj⁷ Em⁷ Dm^{7(b5)} G⁷ Cmaj⁷ Bm^{7(b5)} E⁷

Pno. dad so lo tu di ces que pre fie res

40 Am⁷ Bm^{7(b5)} E⁷ Bm^{7(b5)} E⁷ Bm^{7(b5)} E⁷

Pno. sin im por tar te los de mas— tea yu da re a des. per tar

44 Fmaj⁷ G⁷

Pno. no qui ren ver a— la es— ra E no qui ren ver te res Am⁷ pi rar

46 Em⁷ Am⁷ Dm⁷ Am⁷ G⁷ Am⁷ Dm⁷

Pno. te quie ren pre sa del do lor— nun ca pre sa del a mor—

49 Am⁷/G Am⁷/G^b Fm⁷ C Cmaj⁷ Am⁷ Dm⁷

Pno. ha ce fal ta— un mo ti vo— y de jar ir lo que nos u ne

53 Fmaj⁷ G⁷ C Cmaj⁷

Pno. a la rea li dad— por que las ga nas son mas

55 Am⁷ Dm⁷ Fmaj⁷ G⁷

Pno. fuer tes— que to do el mie do que nos lle va— a la os cu ri dad_

57 Cmaj⁷ Bm^{7(b5)} E⁷ Am⁷

Pno. se que ten go que vo lar— sin te mo res— sin pre

59 Bm7(b9) E7 Am7

Pno. 

sen te. — que ro vi vir sien do. re al

61 Am F G7 Cmaj7

Pno. 

que ro vi vir sien do. re al

2.11.4 EN LA CIUDAD

Letra: NICOLAS BOADA ROSSI

Música: NICOLAS BOADA ROSSI

Intérprete: Todos

Mujeres 1

El día se apaga
Se encienden las luces,
Se abre el champan
Y la espuma se luce
Sube y se desborda
Mi cuerpo no aguanta
Ligera y exquisita
A todos encanta

Hombres 1:

Mi dicha comienza
Al caer la noche
Se abre el champan
Y las mujeres se lucen
Mueven sus cuerpos
Mi alma no aguanta
Ligeras y exquisitas
A todos encantan

Coro Mujeres:

Coro: En la ciudad...

Mujer 1: Más divertida somos

Coro: En la ciudad...

Mujer 2: Inteligente y sensual

Coro: En la ciudad...

Coro: toda la noche bailar

Y en la mañana olvidar

Mis labios nunca dirán

Protagonista: Nuestros amores de barra

Amores de barra

Coro y Protagonista: Nuestros amores de barra

Amores de barra

Coro Hombres:

Coro: En la ciudad...

Hombre 1: La diversión buscamos

Coro: En la ciudad...

Hombre 2: No podemos parar

Coro: En la ciudad...

Toda la noche tomar

y en la mañana olvidar

Sus labios nunca hablarán

en la ciudad... en la ciudad.... en la ciudad...

En La Ciudad

Nicolás Boada Rossi

El día se paga seen cien den las luces se

a breethampan y laes pu ma se luces su bey se des bor da mi

cuer po noa guan ta li ge ray ex qui si ta a todos en can ta ee e e

e e e e e

e e e e e

mi di cha co mien za al ca er la no che se

a breel cham pan y las mu je rese lu cen mue ven sus cuer pos mial

2

23 Dm⁷ Bm^{7(b5)} E⁷
 ma no a guan ta li ge ras yex qui si tas a to dos en can tan_ uo o o

26 Am Dm⁷ Am
 o uo o o o

29 Dm⁷ Am Dm⁷ Bm^{7(b5)} E⁷
 uo o o o uo o o

34 \surd Am D⁷
 en la ciu dad más di ver ti da so_ mos_ en la ciu

37 Am D⁷ Am
 dad in te li gen te y sen sual_ en la ciu dad to da la no che bai lar

40 F \sharp m^{7(b5)} F⁷ E⁷
 yen la ma ña na ol vi dar mis la bios nun ca di ran_

43 E⁷ Am D⁷
 nues tros a mo res de ba rra_ a mo res de

46 Am D⁷ Am
 ba rra_ nues tros a mo res de ba rra_

49 D⁷ Bm^{7(b5)} E⁷
 a mo res de ba rra_

52 \surd Am Dm⁷
 en la ciu dad la di ver sion bus ca_ mos_ en la ciu

55 Am Dm7 Am

dad y no po de mos pa rar. en la ciu dad to da la no che to mar

58 F#m7(b9) F7

yen la ma ña naol vi dar sus la bios nun caha bla ran_

60 E7 Am F7 on cue Am

Bolero ♩=110

en la ciu dad

2.11.5 ¿QUIÉN SOY YO?

Letra: NICOLAS BOADA ROSSI

Música: NICOLAS BOADA ROSSI

Intérprete: Nina Rancel

La vida se me va
Viendo caer las máscaras
Besando todas sus lágrimas
Ajena a mi voluntad

La vida se me va
Intentando fingir alegría
Bailando mi triste agonía
Burlando mi ideal

La vida se me va
Cantando sus dolencias
Olvidando mis querencias
Y menguando mi vivir

La vida se me va
En noches de copas rotas
En fuentes donde solo brotan
Los gritos de mi existir

Y así vuelvo otra vez
Desnudando mí sentir
Apartando mí pesar
Queriéndome preguntar

Quién soy yo
Para querer soñar
Quién soy yo
Para querer volar
Para querer vivir
Para querer amar

Quién soy yo
Para querer soñar
Quién soy yo
Para querer vivir
Para querer a...

Quién soy yo
Para querer soñar
Quién soy yo
Para querer volar
Para querer reír
Para querer llorar
Para querer sentir
Para querer cantar
Para querer dormir
Para querer besar
Para querer vivir
Para querer amar

Hoy me he dado cuenta que yo
Solo podré decir quién soy

Quien soy yo

Nicolás Boda Rossi

Voz

la vi da se me va vi

4 *Fmaj7* *Bb7* *Am7* *D7*

Voz

en do ca er las mas ca ras be san do to das sus la

7 *Gm7* *C7* *Dm7* *G7* *C6* *C6*

Voz

gri mas a je naa mi vo lun tad la vi da se me

11 *C7* *Fmaj7* *Bb7* *Am7* *D7*

Voz

va in ten tan do fin gir a le gria bai lan do mi tris tea go

15 *Gm7* *Dm7* *G7* *C6*

Voz

ni a bur lan do mi i de al la

18 *Am7* *Dm7* *Fm7*

Voz

vi da se me va can tan do sus do len

21 *Bb7* *Em7* *A7*

Voz

cias ol vi dan do mis que ren cias men

24 *Dm7* *G7* *A7* *Dm7*

Voz

guan do mi vi vir la vi da se me va en

28 *Fm7* *Bb7* *Em7*

Voz

no ches de co pas ro tas en fuen tes don de so lo

2

31 *A*⁷ *Dm*⁷ *G*⁷

Voz *C*⁶ tan los gri tos de mi e *F*⁷ tir ya

34 *Dm*⁷ *G*⁷

Voz si vuel voo tra vez des nu dan do mi sen

37 *Dm*⁷ *G*⁷

Voz tir a par tan do mi pe sar que rien do me pre gun

41

Voz tar quien soy yo pa ra que rer so ñar

44 *F* *F*⁷*Em*⁷(*b*5)

Voz quien soy yo pa ra que rer vo lar pa ra que

46 *Em*⁷ *A*⁷ *Dm*⁷ *G*⁷ *C*⁶

Voz rer vi vir pa ra que rer a mar

2.11.6 UNA HISTORIA QUE CONTAR

Letra: NICOLAS BOADA ROSSI

Música: NICOLAS BOADA ROSSI

Intérprete: Nina Rancel y Felix Herrera

Ligia:

Tanto Tiempo esperando

Estar como estoy

Volando entre las nubes

Sin saber a dónde voy

Viendo como Juntos

Me he vuelto tan feliz

Escribiendo cada día

Un recuerdo para ti

Despertando de tus labios

Olvidando mí pesar

Liberando mis cadenas

Comenzando a soñar

Luis:

Detallando tus pupilas

Degustando tu sabor

Recorriendo tus colinas

Despertando con tu olor

Me obligaste a quererte

A sentirme un poco mal

Cuando no estás junto a mí

Yo no puedo respirar

Despertando de tus labios

Olvidando mí pesar

Liberando mis cadenas

Comenzando a soñar

Ambos:

Despertando de tus labios

Olvidando mí pesar

Liberando mis cadenas

Comenzando a soñar

Ligia:

Tanto Tiempo esperando

Estar como estoy

Volando entre las nubes

Sin saber a dónde voy

Luis:

Detallando tus pupilas

Degustando tu sabor

Recorriendo tus colinas

Despertando con tu olor

Ambos:

Despertando de tus labios

Olvidando mí pesar

Liberando mis cadenas

Comenzando a soñar

Ligia: Y si la vida nos separa

Luis: No tendré por qué llorar

Ambos: Dejamos al mundo

Una historia que contar

Una historia que contar

Nicolás Boada Rossi

Piano *Cmaj7* *Fmaj7*

Tan to tiem poes pe ran do es tar co moes toy____ vo

7 *F#m7(b5)* *G7* *Cmaj7*

Pno. lan do en tre la nu__ bes sin sa ber a don de voy____ vien do co mo

12 *Fmaj7* *F#m7(b5)* *Fmaj7*

Pno. jun tos me he vuel to tan fe liz es cri bien do ca da di a un re cuer do pa_ ra

18 *E7* *Am7* *Am7/G* *Am7/F*

Pno. ti des per tan do de tus la bios ol vi dan do mi pe sar li be ran do mis ca

24 *Dm7(b5)* *G7* *Cmaj7* *Fmaj7*

Pno. de nas co men zan do a__ so ñar__ de ta llan do tus pu pi las de gus tan do tu sa

30 *F#m7(b5)* *G7*

Pno. bor re co rrien do tus co li nas des per tan do_ con tuo lor meo bli

35 *Cmaj7* *Fmaj7* *F#m7(b5)*

Pno. gas te____ a que rer te a sen tir me un po co mal cuan do no es tas jun to a

40 *Fmaj7* *E7* *Am7* *Am7/G*

Pno. mi yo no pue do res pi rar des per tan do de tus la bios ol vi dan do mi pe

46 *Am/F* *Dm7(b5)* *G7* *Am* *Am/G#* *Am/G*

Pno. sar__ li be ran do mis ca de nas co men zan do a so ñar

2

54 $F\sharp m^{7(b9)}$ F^{maj7} G^7 A^7 D^{maj7}

Pno. 

des per tan do de tus la bios ol vi

61 G^{maj7} $E m^7$

Pno. 

dan do mi pe sar li be ran do mis ca de

64 A^7

Pno. 

nas co men zan do a so ñar

2.11.7 DANS LA CITÉ
UNA HISTORIA QUE CONTAR

Letra: NICOLAS BOADA ROSSI

Música: NICOLAS BOADA ROSSI

Intérprete: Todos

Monbonheurcommence

Quandtombe la nuit

Ilouvre le champagne

Et le femmessont chic

Déplace son corps

Mon âmepeux pas supporter

Légèreetexquise

Tous on l'aime

Dans la cité

Nous sommes plus drôles

Dans la cité

Intelligentsetsexys

Dans la cité

Tout la nuit on vadanser

Le lendemainoublier

Meslèvresvontjamaisparler

Notre aimes de bar

Aimés de bar

Notre aimés de bar

Aimés de bar

Dans la cité

On cherche les drôles

Dans la cité

Onpeupass'arrêter

Dans la cité

Tout la nuiton va boire

Le lendemainoublier

Seslèvresvontjamaisparler

Notreaimés de bar

Dans la Cité

Nicolás Boada Rossi

Am

3 F 3 Am

5 F Am F

8 Bm(b5) E

10 Am Dm

12 Am Dm

14 Am F#m(b5)

16 F7 E7

18 Am

39 F7 3 E7 3

41 Am

2.12 LISTA DE NECESIDADES

2.12 1 VESTUARIO, MAQUILLAJE Y PEINADO.

Personaje	Vestuario	Accesorios	Zapatos	Peinado	Maquillaje
Ligia E.	<p>Vestido corte de princesa, color pastel.</p> <p>Bata de satén color rojo brillante. Corsé rojo, panty alta y completa.</p> <p>Body negro con plateado, medias de naylon.</p> <p>Vestido ceñido, color rojo con lunares negros.</p>	<p>Collar y zarcillos de perlas. Guantes. Corona.</p> <p>Guantes negros, sombrero de copa.</p> <p>Guantes cortos color negro, sombrero de ala ancha, bolso de mano.</p>	<p>Zapatos de tacón color blanco.</p> <p>Zapatos de bailarinas rojos.</p> <p>Zapatos de bailarina color negro.</p> <p>Zapatos de tacón color negro.</p>	<p>Puntas hacia adentro con la pollina medio ondulada, de lado.</p> <p>Recogido de medio lado.</p>	<p>Mejillas ruborizadas, difuminación de sombras ligeras en la parte superior de los ojos, labios claros, color piel.</p> <p>Mejillas ruborizadas, ojos delineados, pestañas postizas, boca roja.</p> <p>Mejillas ruborizadas, ojos delineados, boca roja.</p>
Rosa María	<p>Disfraz de negrita: leggings negro,</p>	<p>Máscara, peluca, collar largo de perlas, zarcillos grandes, bandana.</p>	<p>Zapatos de tacón negros.</p>	<p>Peluca de cabello corto, ondulado, color</p>	<p>Mejillas ruborizadas, ojos delineados, pestañas</p>

	<p>camisa negra, falda de colores.</p> <p>Bata de satén color crema.</p> <p>Corsé de color azul rey</p>		Zapatos de bailarina plateados.	negro.	postizas, boca roja.
Negrita 1	Disfraz de negrita: leggins negro, camisa negra, falda de rayas.	Máscara, peluca, collar largo de perlas, zarcillos grandes, bandana.	Zapatos de tacónnegros.	Peluca de cabello corto, ondulado, color negro.	No aplica
Negrita 2	Disfraz de negrita: leggins negro, camisa negra, falda unicolor.	Máscara, peluca, collar largo de perlas, zarcillos grandes, bandana.	Zapatos de tacónnegros.	Peluca de cabello corto, ondulado, color negro.	No aplica
Negrita 3	Disfraz de negrita: leggins negro, camisa negra, falda de colores.	Máscara, peluca, collar largo de perlas, zarcillos grandes, bandana.	Zapatos de tacónnegros.	Peluca de cabello corto, ondulado, color negro.	No aplica
Negrita 4	Disfraz de	Máscara, peluca, collar largo de	Zapatos de tacónnegros.	Peluca de cabello	No aplica

	negrita: medias negras, camisa negra, traje de baño completo de lunares.	perlas, zarcillos grandes, bandana.		corto, ondulado, color negro.	
Bailarina 1	Corsé negro, con encaje en la parte frontal, volados color crema en la parte inferior del body. Medias de nylon negras, estilo liguero.	Brazalete dorado brillante en el brazo. Zarcillos dorados.	Zapatos de bailarina color negro.	Recogido de medio lado, pollina recogida en forma ondulado.	Mejillas ruborizadas, ojos delineados, pestañas postizas, boca roja.
Bailarina2	Corsé negro, con encaje en la parte frontal, volados color crema en la parte inferior del body. Medias de nylon negras, estilo	Brazalete dorado brillante en el brazo. Zarcillos dorados.	Zapatos de bailarina color negro.	Puntas hacia afuera, pollina recogida hacia adentro.	Mejillas ruborizadas, ojos delineados, pestañas postizas, boca roja.

	liguero.				
Bailarina 3	Corsé negro, con encaje en la parte frontal, volados color crema en la parte inferior del body. Medias de nylon negras, estilo liguero.	Brazalete dorado brillante en el brazo. Zarcillos dorados.	Zapatos de bailarina color negro.	Recogido de medio lado, pollina recogida en forma ondulado.	Mejillas ruborizadas, ojos delineados, pestañas postizas, boca roja.
Bailarina 4	Corsé negro, con encaje en la parte frontal, volados color crema en la parte inferior del body. Medias de nylon negras, estilo liguero.	Brazalete dorado brillante en el brazo. Zarcillos dorados.	Zapatos de bailarina color negro.	Puntas hacía afuera, pollina recogida hacia adentro.	Mejillas ruborizadas, ojos delineados, pestañas postizas, boca roja.
Bailarina 5	Corsé negro, con encaje en la parte frontal, volados color	Brazalete dorado brillante en el brazo. Zarcillos dorados.	Zapatos de bailarina color negro.	Recogido de medio lado, pollina recogida en forma ondulado.	Mejillas ruborizadas, ojos delineados, pestañas postizas, boca roja.

	crema en la parte inferior del body. Medias de naylon negras, estilo ligero.				
César Augusto.	Frac de color rojo con botones dorados, camisa blanca, corbatín blanco, pantalón negro.	Guantes Sombrero de Copa.	Zapatosnegros.	No aplica	Maquillaje corrector.
Pérez Jiménez.	Saco al estilo liquiliqui, color crema con bordados en el cuello y manga color rojo, botones dorados, pantalón crema.	Condecoraciones, lentes de pasta y reloj y el kepis	Zapatos de vestir, color negro.	No aplica	Maquillaje corrector.

Pedro E.	Traje formal, saco y pantalón color gris, camisa blanca y corbata.	Pañuelo blanco en el bolsillo superior del saco.	Zapatos formales de color negro.	Cabello corto.	Maquillaje corrector.
Mesoneros	Pantalón negro, camisa blanca, corbatín negro.	Tirantesnegros.	Zapatosnegros de vestir.	Cabello corto	Maquillaje corrector.
Músicos	Traje formal, saco blanco, camisa blanca, corbatín blanco y pantalón negro.	Pañuelo negro en la parte superior del saco.	Zapatosnegros de vestir.	Cabello corto	Maquillaje corrector.
Luis Manuel	Disfraz de negrita: leggins negro, camisa negra, falda de colores.	Máscara, peluca, collar largo de perlas, zarcillos grandes, bandana.	Zapatosnegros.	Peluca de cabello corto, ondulado, color negro.	Maquillaje corrector
Militares	Traje elegante de militar, pantalón, saco, corbata y camisa.	Gorra de plato.	Zapatosformalesnegros.	Cabello corto	Maquillaje corrector

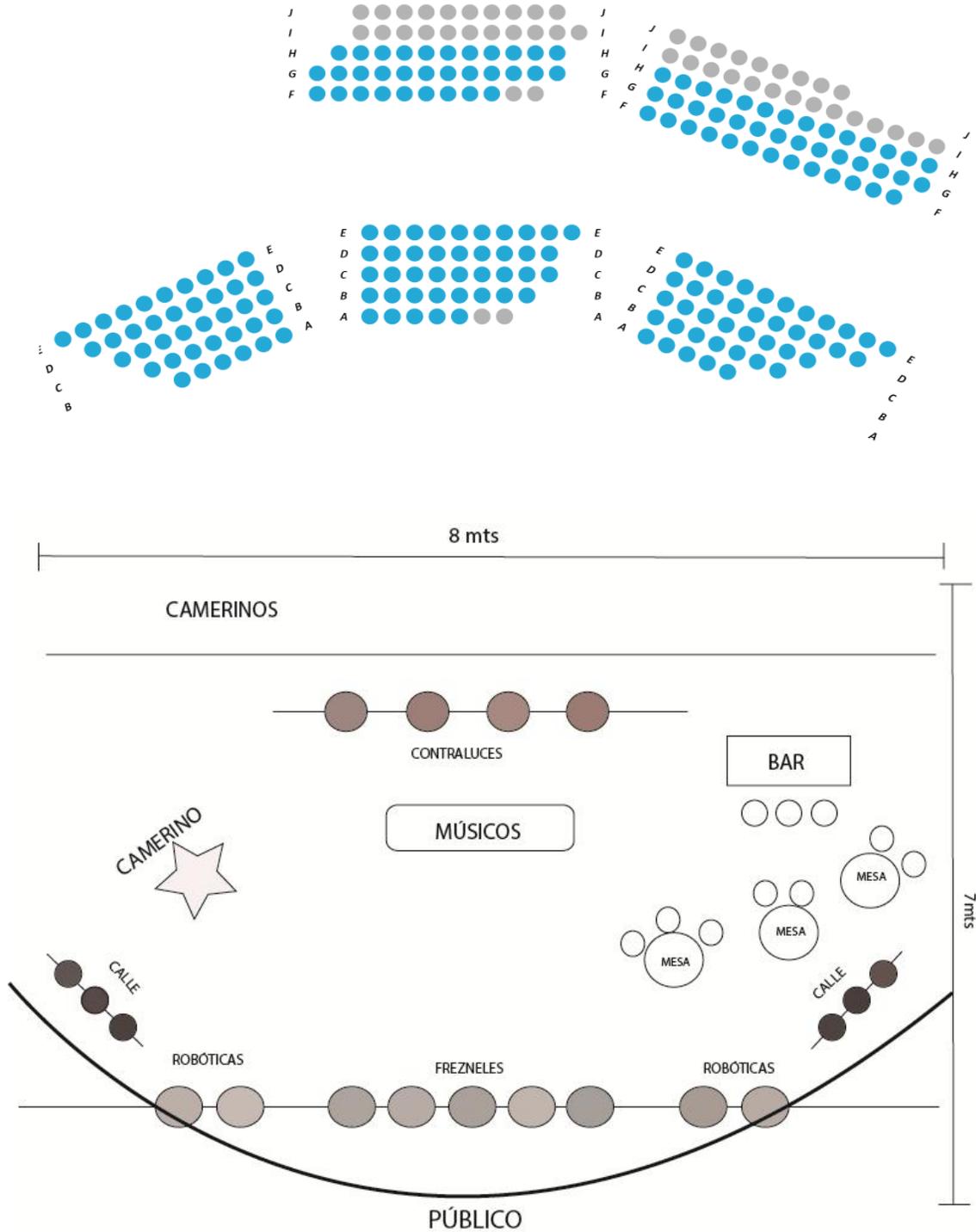
2.12.2 ESCENOGRAFÍA Y MOBILIARIO

Escenografía	Forma de adquisición	Responsable
Bar semicircular de madera.	Préstamo	Rubén Márquez
Módulo de madera tipo estante.	Construido	Jesús Rojas
Tres sillas altas de madera para la barra.	Préstamo	Muebles Mary, La Yaguara
2 mesas redondas de madera.	Préstamo	Muebles Mary, La Yaguara
5 sillas de madera.	Préstamo	Muebles Mary, La Yaguara
Camerino - tocador: mesa rectangular con dos gavetas.	Préstamo	Muebles Mary, La Yaguara
Marco de madera con figura de corazón, bombillos amarillos alrededor.	Construido	Jesús Rojas.
Perchero (closet camerino)	Préstamo	Teatro Urban Cuplé

2.12.3 UTILERIA

Utilería	Forma de adquisición	Responsable
Botellas de licor	Alquilado	Alejandro Straga
Vasos de whiskey	Préstamo	Alejandro Straga
Copas	Préstamo	Alejandro Straga
Jarras	Préstamo	Alejandro Straga
Medidores	Préstamo	Alejandro Straga
Sacacorchos	Préstamo	Alejandro Straga
Servilletas de tela	Comprado	María A. Baena
Servilletero	Comprado	María A. Baena
Bandejas redondas negras.	Préstamo	Alejandro Straga
Ceniceros	Préstamo	Alejandro Straga
Maniquí de costura.	Alquilado	Antiquisimo Vintage
Atomizador de perfume.	Alquilado	Antiquisimo Vintage
Maleta	Préstamo	Daniel Talavera
Joyero	Préstamo	María A. Baena
Accesorios: pulseras, anillos y collares.	Préstamo	María A. Baena
Maquillaje	Préstamo	Carlota Rodríguez
Brochas	Préstamo	Carlota Rodríguez
Radio	Alquilado	Antiquisimo Vintage

2.13 DISEÑO DE LA ORGANIZACIÓN EN EL ESCENARIO



El teatro Urban Cuplé se transforma en el bar Pasapoga, el más concurrido y de mayor prestigio de Caracas en 1955 por sus espectáculos que integraba al espectador con lo que ocurre en tarima.

La escenografía estará diseñada de modo que todas las personas que se encuentren en escena sean visibles al público. Los lados laterales tendrán gran importancia porque servirá para mantener en ambiente de lo que ocurre, en cada opuesto se presenta una situación y ambientación distinta: bar y camerino, lugares cruciales para el desarrollo de la historia. Los músicos no se dejan de incluir, siempre están presentes en cada escena, pues la música acompaña durante cada acción.

2.14 PRESUPUESTO

En Venezuela, no se puede hablar aún de una industria teatral fortalecida. El teatro es más un medio de expresión artística que satisface necesidades emocionales del talento involucrado, que un medio rentable para vivir en un país con las condiciones económicas derivadas de una hiper inflación.

La escasez de producciones cinematográficas y sobre todo televisivas, ha hecho que un número importante de personas se dirijan a la salas de teatro en busca, muchas veces de entretenimiento. Esto ha proliferado la oferta teatral, pero aun con esto las producciones que se llevan a cabo con frecuencia suelen tener muy poco presupuesto.

Las razones son diversas. Una, por ejemplo, pudiera ser poca receptividad de patrocinantes que decidan invertir en una pieza determinada. En general, pareciera ser mucho más confiable medios tradicionales y masivos para la publicidad de ciertos productos o servicios, desconociendo el potencial del teatro para tales fines.

Aunado a esto, y considerando que frente a una industria débil la mayoría de los involucrados en el negocio teatral se mueven de manera *free-lance* o independiente, no existen honorarios fijos o estándares.

Los honorarios de un director, por ejemplo, dependerán entonces de su trayectoria, experiencia, que tan comercial sea, etc.

Los montos alusivos a los honorarios colocados a continuación fueron consultados con diversas personas pertenecientes al ambiente teatral nacional, promediándolos y obteniendo un monto final.

Dadas todas estas circunstancias, no es factible obtener cotizaciones formales que expresen los montos de personal que trabaje bajo la modalidad mencionada.

Finalmente, es importante mencionar cómo opera en términos económicos el teatro nacional. Hay dos maneras de ganar en una pieza: por taquilla o pago prestablecido que no depende de la cantidad de entradas vendidas.

En el caso de la modalidad por taquilla se trata de una cuenta simple: descontando los impuestos a la alcaldía correspondiente, según sea el caso, los ingresos en entradas se dividen en dos, un 50% para la sala de teatro y un 50% del que dispone el productor ejecutivo y que corresponde a las ganancias de la obra. Ganancias hasta cierto punto porque de ahí, en ocasiones, también se debe recuperar la inversión hecha.

Ese 50% del que dispone el productor de la pieza, se dividirá según sus propias reglas del juego. Una forma podría ser dando 25% al elenco, dividido en partes iguales, y el 25% restante a cubrir la inversión de producción, honorarios del productor y otros jefes de departamento y gastos por función, si los hubiese. No es una regla fija, todo depende de las características del proyecto y de lo negociado.

Otra modalidad sugiere que, entre cuanto entre por vía de la taquilla, haya un pago garantizado a parte. Esto sucede cuando hay patrocinantes involucrados o bien un productor ejecutivo con gran posibilidades para invertir.

Esta modalidad se puede combinar con la primera en tanto se garantice un pago a parte, y otro monto se dé según lo que ingresa por taquilla.

En todo caso, esta modalidad aplica por lo general a proyectos de cierta envergadura, teatro muy bien mercadeado por la presencia de elementos de gran fuerza, como por ejemplo, un elenco comercial.

El presupuesto a continuación fue de difícil realización porque no se hace formalmente bajo ninguna de las dos modalidades establecidas en el negocio teatral venezolano. Se presupuestó por el contrario, una serie de servicios y honorarios profesionales equivalentes a una sola función. Esto por las características del presente proyecto.

Nombre del proyecto	Las Faldas de la Dictadura. El Musical
Categoría	Musical Teatral
Teatro	Urban Cuplé
Dirección	José Manuel Suárez
Producción general	María Alejandra Baena
Guion y asistencia de dirección	Carla Betancourt
Dirección de arte	Leoneidys Rodríguez.
Vestuario	Giselle Parra
Escenografía	Jesús Rojas
Dirección musical	Nicolás Boda Rossi

Código	Rubro	Total
1	HONORARIOS	
1.1	Dirección	65.000
1.2	Producción	68.000
1.3	Guion	30.000
1.4	Elenco	350.000
1.5	Sonido-Iluminación	40.000
1.6	Dirección de arte	255.000
1.7	Director musical	40.000
1.8	DirecciónCoreográfica	50.000
1	SUBTOTAL	918.000

Código	Rubro	Total
2	GASTOS ADMINISTRATIVOS	
2.1	GastosJurídicos	67.000

2.2	Funcionamiento	18.500
2	SUBTOTAL	85.000

Código	Rubro	Total
3	ALIMENTACIÓN Y TRANSPORTE	
3.1	Transporte	22.000
3.2	Alimentación	291.160
3	SUBTOTAL	313.160

Código	Rubro	Total
4	PRE – PRODUCCIÓN	
4.1	Paquetepromocional.	105.000
4.2	Música	290.000
4.3	Ensayos	42.480
4	SUBTOTAL	437.480

Código	Rubro	Total
5	DIRECCIÓN DE ARTE	
5.1	Escenografía	300.000
5.2	Ambientación	150.000
5.3	Vestuario	364.000
5.4	Peinado y maquillaje	35.000
5	SUBTOTAL	849.000

Código	Rubro	Total
--------	-------	-------

6	PRODUCCIÓN	
6.1	Teatro	48.000
6.2	Iluminación – sonido	152.000
6	SUBTOTAL	200.000

SUBTOTAL	1.884.640
-----------------	------------------

Imprevistos 10%	188.464
------------------------	----------------

GRAN TOTAL	2.073.104
-------------------	------------------

2.14.1 HONORARIOS

Código	Rubro	Total
--------	-------	-------

1.1	DIRECCIÓN	
1.1.1	Director	45.000
1.1.2	Asistente de dirección	10.000
1.1.3	Director de Casting	10.000
1.1	SUBTOTAL	65.000

1.2	PRODUCCIÓN	
1.2.1	Productor General	60.000
1.2.2	Asistente de producción	8.000
1.2	SUBTOTAL	68.000

1.3	GUION	
1.3.1	Guionista	30.000
1.3	SUBTOTAL	30.000

1.4	REPARTO-ELENCO	
1.4.1	Personajesprincipales	250.000
1.4.2	Figurantes	100.000
1.2	SUBTOTAL	350.000

1.5	SONIDO ILUMINACIÓN	
1.5.1	Operador de audio	15.000
1.5.2	Operador de luces	15.000
1.5.3	Técnicos	10.000
1.5	SUBTOTAL	40.000

1.6	DIRECCIÓN ARTE	
1.6.1	Escenógrafo	70.000
1.6.2	Ambientador	70.000
1.6.3	Vestuarista	80.000
1.6.4	Maquillador	17.500
1.6.5	Estilista	17.500
1.6	SUBTOTAL	255.000

1.7	DIRECTOR MUSICAL	
1.7.1	Instructor vocal	40.000
1.7	SUBTOTAL	40.000

1.8	DIRECCIÓN COREOGRÁFICA	
1.8.1	Coreógrafo	70.000
1.8	SUBTOTAL	70.000

1	SUBTOTAL	918.000
----------	-----------------	----------------

**2.14.2 GASTOS
ADMINISTRATIVOS**

Código	Rubro	Total
--------	-------	-------

2.1	GASTOS ADMINISTRATIVOS	
2.1.1	Derecho de autor (obra dramática inédita)	35.000
2.1.2	Derecho de autor (obras musicales inédita)	32.000
2.1	SUBTOTAL	67.000

2.2	FUNCIONAMIENTO	
2.2.1	Fotocopias	6.000
2.2.2	Papelería en general	5.500
2.2.3	Afiches	7.000
2.2	SUBTOTAL	18.500

2	SUBTOTAL	85.500
----------	-----------------	---------------

2.14.3 ALIMENTACIÓN Y TRANSPORTE

Código	Rubro	Total
--------	-------	-------

3.1	TRANSPORTE TERRESTRE	
3.1.1	Transporte	15.000
3.1.2	Taxis	7.000
3.1	SUBTOTAL	22.000

3.2	ALIMENTACIÓN	
3.2.1	Refrigerios de ensayos de canto	6.600
3.2.2	Refrigerios de ensayos de baile	12.000
3.2.3	Refrigerios de ensayos de actuación	6.600
3.2.4	Refrigerios de ensayos generals	266.560
3.2	SUBTOTAL	291.160

3	SUBTOTAL	313.160
----------	-----------------	----------------

**2.14.4 PRE -
PRODUCCIÓN**

Código	Rubro	Total
--------	-------	-------

4.1	PREPRODUCCIÓN	
4.1.1	Paquete gráfico	45.000
4.2.1	Sesión fotográfica	60.000
4.1	SUBTOTAL	105.000

4.2	ENSAYOS	
4.2.1	Baile	10.620
4.2.2	Canto	10.620
4.2.3	Actuación	10.620
4.2.4	Ensamble	10.620
4.2	SUBTOTAL	42.480

4.3	MÚSICA	
4.3.1	Pistas	120.000
4.3.2	Partituras	170.000
4.3	SUBTOTAL	290.000

4	SUBTOTAL	437.480
----------	-----------------	----------------

**2.14.5 DIRECCIÓN DE
ARTE**

Código	Rubro	Total
--------	-------	-------

5.1	ESCENOGRAFÍA	
5.1.1	Fabricación y adecuación	300.000
5.1	SUBTOTAL	300.000

5.2	AMBIENTACIÓN	
5.2.1	Fabricación y adecuación	150.000
5.2	SUBTOTAL	150.000

5.3	VESTUARIO	
5.3.1	Talento 1 (Ligia Elena)	70.000
5.3.2	Talento 2 (Rosa María)	22.000
5.3.3	Talento 3 (Pérez Jiménez)	40.000
5.3.4	Talento 4 (César Augusto)	20.000
5.3.5	Talento 5 (Perdo Estrada)	18.000
5.3.6	Talento 6 (Luis Manuel)	12.000
5.3.7	Reparto 1 (bailarinas)	90.000
5.3.8	Reparto 2 (mesoneros)	24.000
5.3.9	Reparto 3 (militares)	32.000
5.3.10	Reparto 4 (músicos)	36.000
5.3	SUBTOTAL	364.000

5.4	MAQUILLAJE Y PEINADO	
5.4.1	Talento 1	10.000
5.4.2	Talento 2	10.000
5.4.3	Reparto 1 (bailarinas)	15.000
5.4.	SUBTOTAL	35.000

5	SUBTOTAL	849.000
----------	-----------------	----------------

2.14.6 PRODUCCIÓN

Código	Rubro	Total
--------	-------	-------

6.1	TEATRO	
6.1.1	Alquiler de teatro	48.000
6.1	SUB-TOTAL	48.000

6.2	ILUMINACIÓN Y SONIDO	
6.2.1	Sub-bajos Bose Panaray	8.000
6.2.2	Micrófonos headset	20.000
6.2.3	Micrófono de balita	7.000
6.2.4	Cabezas móviles (luces)	30.000
6.2.5	Equipo de iluminación: lámparas, consola y bando dimmer	50.000
6.2.6	Cónsola de 16 canales	10.000
6.2.7	Side-fill	15.000
6.2.8	Seguidor	12.000
6.2	SUBTOTAL	152.000

6	SUBTOTAL	200.000
----------	-----------------	----------------

Este presupuesto es el resultado de una sumatoria de rubros en caso de que fuese una obra destinada a una exposición comercial y lucrativa.

2.15 ANÁLISIS DE COSTO

Nombre del proyecto	Las Faldas de la Dictadura. El Musical
Categoría	Musical Teatral
Teatro	Urban Cuplé
Dirección	José Manuel Suárez
Producción general	María Alejandra Baena
Guion y asistencia de dirección	Carla Betancourt
Dirección de arte	Leoneidys Rodríguez.
Vestuario	Giselle Parra
Escenografía	Jesús Rojas
Dirección musical	Nicolás Boada Rossi

Código	Rubro	Total
1	HONORARIOS	
1.1	Dirección	40.000
1.2	Producción	0.00
1.3	Guion	0.00
1.4	Elenco	0.00
1.5	Sonido-Iluminación	0.00
1.6	Dirección de arte	0.00
1.7	Director musical	20.000
1.8	Dirección Coreográfica	30.000
1	SUBTOTAL	90.000

Código	Rubro	Total
2	GASTOS ADMINISTRATIVOS	
2.1	Gastos Jurídicos	5.000
2.2	Funcionamiento	15.000
2	SUBTOTAL	20.000

Código	Rubro	Total
3	ALIMENTACIÓN Y TRANSPORTE	
3.1	Transporte	3.000
3.2	Alimentación	14.350
3	SUBTOTAL	17.350

Código	Rubro	Total
4	PRE – PRODUCCIÓN	
4.1	Paquete promocional.	20.000
4.2	Música	20.000
4.3	Ensayos	10.000
4	SUBTOTAL	30.000

Código	Rubro	Total
5	DIRECCIÓN DE ARTE	
5.1	Escenografía	50.000
5.2	Vestuario	180.000
5.3	Peinado y maquillaje	15.000
5	SUBTOTAL	245.000

Código	Rubro	Total
6	PRODUCCIÓN	
6.1	Teatro	0.00
6.2	Iluminación - sonido	0.00
6	SUBTOTAL	

SUBTOTAL	402.350
-----------------	----------------

Imprevistos10%	40.235
-----------------------	---------------

GRAN TOTAL	442.585
-------------------	----------------

2.16 CONTACTOS

David Bousaad

Coreógrafo

davidbousaas2@gmail.com

0414-206-4654

Jesús Rojas

Escenógrafo

a1realizaciones@gmail.com

0414-249-8158

Giselle Parra

Vestuarista

gisellempg@gmail.com

04264096273

Isabel Ortiz

Costurera

0212-432-9091

Carlota Rodríguez

Maquilladora

carlotarodriguezrondon@gmail.com

0414-286-8625

Nicolás Boada

Arreglista

darrosimusic@gmail.com

Carmen Pacheco

Vocal coah

04169054430

Laboratorio Ana Julia Rojas

Salón de ensayo

0212-577.56.76

Fuerza joven Venezuela
Salón de ensayo
0414-330-0282

Teresa Carreño
Ensayos
atencionalciudadanoftc@gmail.com

Yehison Sanz
Diseñador gráfico
0424-234-9097

Liliana Escuela
Estilista
0412-937-2029

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Las Faldas de la Dictadura, el musical Fue acertada porque se mezcla una historia de amor y se logró contar los duros tiempos de persecución y acoso a adversarios políticos al régimen de Marcos Pérez Jiménez. Este proyecto se disfrutó en cuanto a su producción y creación para poder recrearse, porque se trata de una cultura y estilo totalmente distintos a tiempos actuales. Resultó ser un trabajo sumamente ambicioso, que no solo requirió del compromiso del equipo, sino el de personas externas que se fueron sumando a él.

Su inspiración parte de la película *Moulin Rouge* de Baz Lurhmann, ambientada en París, tomando como punto de partida el triángulo amoroso que allí se narra, junto a los perfiles de cada personaje contrastándolos con la realidad venezolana de 1955. Es por ello que dicha pieza que originalmente tiene a un duque, que representa un personaje de poder, un poeta y una bailarina, se transforman tomando como protagonista a Marcos Pérez Jiménez, persona de igual o más poder que el duque, el perseguido político y la bailarina codiciada del bar más concurrido de la ciudad.

Con el devenir del tiempo, las creadoras lograron sentirse más atraídas a la idea de este proyecto, mediante las investigaciones exhaustivas para poder contextualizar la historia que dio a conocer todos los detalles que se vivieron durante el régimen, logrando así poder enriquecer una historia inédita que cuenta el amor en tiempos de dictadura.

Claramente, no es un trabajo fácil, pero este se pudo llevar a cabo gracias a la planificación y organización, quienes fueron piezas claves en la ejecución del mismo. De esta manera, trabajar con actores profesionales implica tener que negociar su participación y su tiempo para los ensayos con mucho más antelación que el de un actor que está en proceso de crecimiento. Sumado a esto, también están las agendas de todas las personas involucradas en el montaje, por tener cada uno distintas ocupaciones. Sin embargo, se consiguió que el elenco pudiera comprometerse y ayudar en el proceso de ensamble, dando un resultado satisfactorio a efectos de la presentación.

Es posible la elaboración de este trabajo de grado siendo producido y ejecutado por estudiantes, que aparte de la afición que sentían por esta rama, se documentaron y rodearon de personas adentradas en el ámbito, para poder profundizar cada elemento que constituye

una producción musical teatral, permitiendo adentrarse en las tablas, y la utilización no solo de la actuación, sino de otros talentos que complementaban la puesta en escena como lo son el canto y el baile.

De todo esfuerzo, viene implícito un proceso de aprendizaje. Este equipo siempre creyó en el talento hecho en casa, y es por ello que se pretendió contribuir no solo con el arte, sino además, exhibir en la pieza la capacidad de cada intérprete desde su punto artístico.

Es importante resaltar que no siempre la organización lo será todo, en momentos cruciales habrá espacio para la improvisación que viene ligada a proyectos completos como este, pero lo importante es saber resolver, manejándose con un presupuesto ajustado debido a una economía inestable. A pesar de buscar distintas formas de financiamiento y patrocinio, no es posible conseguir todo por estas vías sin tener que pagar algo a cambio para tener seguridad de ello y de su calidad. Por ende se debe realizar un proceso de averiguación de precios, de manera de optar por el más pertinente al presupuesto que se ajuste al trabajo de grado.

Para la ejecución del proyecto es necesario no solo contar con la disposición de querer realizarlo, es necesario establecer puentes de comunicación con empresas y personas del medio que se dediquen a producir eventos de esta envergadura. Igualmente con la ayuda de estas personas, se puede realizar un montaje que no requiera salirse del costo estimado y mantener las ideas que se concibieron desde el principio.

Escribir un guion original también implica ciertos retos, pues no se tiene referente en el público de si gustará lo que se está presentando. Por esta razón se sometió a innumerables correcciones, ya que un guion está en constante modificación y se va trabajando sobre él.

De la misma forma las fuentes de información necesarias para empezar con la propuesta de este, fueron consultadas incontables veces con el fin de recrear un personaje que contara la persecución y torturas a los disidentes de la dictadura (Luis Manuel). Sin embargo, el perfil de Pérez Jiménez no se creó, porque este se afianzó en cada entrevista, lectura e investigación que se realizaron; se intentó copiar la mayor parte del mismo.

Las investigaciones nunca se detuvieron debido a que era indispensable indagar sobre el perfil de la mujer y su vestimenta, el estilo y características, haciendo énfasis en la recreación de los lugares que se decidieron utilizar para que el espectador pudiese transportarse a la época en la que se está contextualizando. La misma asesoría se tuvo que tener para representar el perfil masculino de la obra, que si bien caía en lo clásico y aún vigente, tiene algunos elementos que responden únicamente a las características establecidas de aquellos tiempos.

A su vez, se tenía que mantener la estética que formó parte de la película ya que esta paleta de colores es la ideal para la recreación de un bar, por la misma razón se debía tener en cuenta la importancia de los colores, ya que cada uno representaba algo en particular en cada personaje.

Es importante tener tiempo para poder cubrir meticulosamente cada detalle de lo que implica un montaje teatral en su propuesta de arte, como lo es vestimenta, escenografía, paleta de colores, utilería y demás objetos que harán presencia durante la obra. Cada tarea requiere una reunión particular que va desde la toma de medidas para cada personaje, hasta la escogencia de distintas telas para los trajes. Visitas a mueblerías y conversaciones con distintos escenógrafos.

El trabajo de arte amerita imaginación y creatividad para lograr cada magia en escena y volverlo realidad, ya que durante el proceso se demuestra que hay distintos caminos para poder contar con cada detalle y que no pesa el hecho de contar con poca experiencia, pues la práctica te permite crecer.

Por último, pero definitivamente no menos importante es la comunicación dentro del grupo que realiza el proyecto de tesis. La división del trabajo evidentemente debe hacerse, pero a su vez las tareas no dejan de estar permanentemente ligadas unas con las otras en cada rama como lo es la dirección, la producción y la dirección de arte, asumiendo entre cada una a su vez, demás cargos que vienen adheridos a proyectos como este.

FUENTES

FUENTES BIBLIOGRÁFICAS

MORON, G. (2004) *Historia de Venezuela*. (Tercera Edición). Caracas. Editorial Los Libros de El Nacional

CABALLERO, M. (2003) *La Crisis de la Venezuela Contemporánea*. (Tercera Edición). Caracas. Editorial Alfa.

CONSALVI, S. (2010) *La Revolución de Octubre 1945-1948*. (Quinta edición). Caracas. Fundación Rómulo Betancourt.

CELLI, M. (2008) *Contra las dictaduras por la República Civil*. Caracas, El Centauro Ediciones.

Mendoza, M. (1956) *Así progresa un pueblo: diez años en la vida de Venezuela*. Caracas, Mendoza & Mendoza Editores.

SALMON, R. (2007) *Memorias de ida y vuelta*

FUENTES ELECTRONICAS

PEÑA (2013) E-cartelera *Baz Lurhmann y más*. Fecha de consulta: 27 de Abril de 2015 <http://www.ecartelera.com/noticias/13796/bazz-luhrmann-director-eterno-extravagante/>

SKELLEY (2014) *Buzzfeed Personajes*. Fecha de consulta: 27 de Abril de 2015 <http://www.buzzfeed.com/jemimaskelley/22-cosas-que-no-sabias-sobre-la-pelicula-moulin-r#.ju8MYKBjAk>

FREEMAN (2001) *The Guardian*. Fecha de consulta: 27 de Abril de 2015 <http://www.theguardian.com/film/2001/sep/07/fashion>

GIRLSDOFILM (2014) *Girls Do Film*. Fecha de consulta: 29 de Abril de 2015 <https://girlsdofilm.wordpress.com/2014/02/09/the-spectacle-of-moulin-rouge/>

CYNTHIA Y RUBÉN (2011) *Visualización de la comunicación*. Fecha de consulta: 29 de Abril de 2015 <http://cynthiayrubn.blogspot.com/2011/04/analizando-moulin-rouge.html>

ANÓNIMO (2004) *Biografías y vidas*. Fecha de consulta: 29 de Abril de 2015 <http://www.biografiasyvidas.com/>

PARIAS, C. (2009). “El Canto en el Teatro Musical”, Pontifica Universidad Javeriana-Bogotá. Tesis de grado. Fecha de consulta: 29 de Abril de 2015. <http://repository.javeriana.edu.co/bitstream/10554/4371/1/tesis119.pdf>

KENRICK, J. (2003) *A History of the Musical: What Is A Musical?*. Fecha de consulta: 29 de Abril de 2015 <http://www.musicals101.com/stagecap.htm>

DUMAS, A. (2006). *Damas de las Camelias*. Fecha de consulta: 27 de Abril. <http://www.biblioteca.org.ar/libros/130012.pdf>

FUENTES VIVAS

HERNÁNDEZ, M. Comunicación personal, mayo 25, 2015.

AZPURUA, F. Comunicación personal, enero 28, 2016.

TRABAJOS DE GRADO

OJEDA, M. (2004).Baz Luhrmann: Un mundo de contraste. Trabajo de Grado, Escuela de Comunicación Social. Universidad Católica Andrés Bello. Caracas, Venezuela.

PEREYRA, R. (2005).Henri Toulouse-Lautrec y Baz Luhrmann en el Moulin Rouge. Trabajo de Grado, Escuela de Comunicación Social. Universidad Católica Andrés Bello. Caracas, Venezuela.

FILMOGRAFÍA

OTEYZA, C. (2012) Tiempos de Dictadura, tiempos de Marcos Pérez Jiménez.
DOCUMENTAL. Caracas Siboney Films

DÍAZ, L. () Mujer venezolana, el siglo XX femenino[DOCUMENTAL] Caracas Cinesa
Soluciones audiovisuales.

ANEXOS

COTIZACIONES



Comidas, refrigerios y postres

PRESUPUESTO

Cotización N° 181

Nombre del cliente: **María Alejandra Baena**

R.I.F. N°

Dirección fiscal:

Ciudad: **Caracas**

Entidad federal:

Teléfono:

Correo electrónico: **baenamariac@gmail.com**

Página Web:

Fecha de solicitud: **28/03/2016**

Fecha de evento: **12, 17, 18 y 19 de mayo 2016**

Hora de entrega:

Forma de pago: **CONTADO**

Solicitado por: **María Alejandra Baena**

Teléfono:

Lugar preciso donde se llevarán los servicios:

Persona responsable del resguardo de implementos:

Teléfono:

Lugar preciso donde se recogerán los implementos:

SERVICIOS	CANTIDAD	HORA ENTREGA	COSTO	SUB TOTAL	TOTAL GENERAL
Días 12, 17, 18 y 19 de mayo					
Desayunos	100		450,00	45.000,00	
Almuerzos	100		1.450,00	145.000,00	
Meriendas	100		400,00	40.000,00	
Termos de agua Zenda (XX litros)	4				
Termos de jugo natural (XX litros)	4				
Termos de té frío (22 litros)	88				
Catering					
Traslados	8		1.000,00	8.000,00	
SUB TOTAL				238.000,00	
IVA	12%			28.560,00	
TOTAL GENERAL					266.560,00

CONDICIONES DEL SERVICIO:

* PRECIOS AL 04/04/2016. LOS PRECIOS ESTABLECIDOS EN ESTE PRESUPUESTO PUEDEN VARIAR DE ACUERDO CON LOS COSTOS FINALES DE LOS INGREDIENTES, INSUMOS Y SERVICIOS PRESTADOS, ASÍ COMO POR LA ENTREGA CIERTA DE LOS PRODUCTOS OFERTADOS, OCACIONANDO QUE LA FACTURACIÓN FINAL DE LOS SERVICIOS SE VEA INCREMENTADA O DISMINUÍDA.

* CANCELACIÓN DEL 50% AL ACEPTAR LA COTIZACIÓN Y 50% RESTANTE AL FINALIZAR EL SERVICIO.

Caracas 18 de Diciembre de 2.015.

Cotización de Materiales.

Moulin Rouge en Venezuela

Ciente: Leoneidys Rodriguez.

Tel. 0412.312.36.58

Descripción	Sub-total Bs.
Elaboración de estructura Marco de corazón.	70.000,00
Camerino	35.000,00
Realización de peinadora	40.000,00
Realización de un bar semi circular	30.000,00
Diseño de sillas para el bar	45.000,00
Adecuación de mesas	25.000,00
Adecuación de sillas para mesas	30.000,00
Podium	40.000,00
Total:	300.000,00

OBSERVACIONES:

Nuestras cotizaciones incluyen el costo de los materiales.

Jesús Rojas. Telf: 0414.249.81.58

1realizaciones@gmail.com

Presupuesto de Banda

Las Faldas de la Dictadura, el musical

4 músicos

- Bajista (Álvaro Rojas)
- Percusionista (Gustavo Lara)
- Saxofonista (Andrés Feo)
- Pianista (Nicolás Boada)

El precio a consideración de ustedes, incluye la participación en ensayos con actores y ensayos generales.

(La cantidad de ensayos de este tipo es a decisión de ustedes)

La cancelación del pago será en efectivo el día de la presentación y el precio será de Bs. 17.000 por todos, pero puede variar dependiendo de situaciones imprevistas.

Quedo atento.

Nicolás Boada.
0424.105.35.05

COTIZACION

Atención: María Alejandra Baena G

Paquete gráfico montaje musical "Las Faldas de la Dictadura".

DISEÑO E IMAGEN

Retoque y montaje de imágenes	Bs. 10.000
Animación de diapositivas/fondo	Bs. 10.000
Creación del Logo	Bs. 15.000
Edición	Bs. 10.000

TOTAL: Bs: 45.000

Por favor, lea las condiciones antes de iniciar cualquier proyecto:

- Se entregará un máximo de 2 bocetos por cada pieza gráfica. Luego de aprobado el boceto final, se harán hasta 3 modificaciones (sobre cada diseño).
- El Cliente proporcionará material o información necesaria para el desarrollo del proyecto. Sin la información requerida, no se iniciará el trabajo, bajo ningún concepto.
- Todo diseño deberá ser revisado y aprobado por el cliente antes de cualquier publicación.
- Una vez culminado el proyecto, El Cliente se comprometerá a realizar el pago total (mostrar comprobante de pago), así como El Diseñador se compromete a entregar todas las gráficas en formato editable (por capas).
- Las cotizaciones en Bolívares tienen una validez de quince (15) días hábiles a partir de la fecha de emisión.
- Las cotizaciones en Dólares tienen una validez de 3 meses a partir de la fecha de emisión.
- En caso de no culminar el proyecto, el Cliente se compromete a cancelar el 50% del precio inicial establecido (honorarios profesionales) y a NO HACER USO COMERCIAL DE NINGUNA IMAGEN.

Si tiene alguna pregunta por favor envíe un correo a la siguiente dirección: elismartdesign@gmail.com

Elys Rendón, RIF V-14395761-1, Caracas, Venezuela.

PAQUETE GRÁFICO



LAS FALDAS de la *Dictadura*

Teatro Urban Cuplé

19 de Mayo 4pm

[f](#) MoulinRougevzla [t](#) @MoulinRougevzla [i](#) @MoulinRougevzla

The banner features a stylized illustration of a military-style cap with a gold emblem and a pair of black-rimmed glasses. A red lipstick smudge is visible on the green brim of the cap. The background is dark with ornate, golden patterns.

Neiron Medina
como Pérez Jiménez

Nina Rancel
como Ligia Elena

Rolando Padilla
como Pedro Estrada

Félix Herrera
como Luis Manuel

LAS FALDAS de la *Dictadura*

Teatro Urban Cuplé/CCCT

19 de Mayo – 4 pm

@moulinrougevzla

@moulinrougevzla

Moulin Rouge Venezuela

FACTURAS

RECIBO N° <u>978</u>	SON Bs. <u>2250</u>
HE (MOS) RECIBIDO DE <u>David</u>	
LA SUMA DE Bs. <u>Dos mil doscientos cincuenta Bolivianos</u>	
EN CONCEPTO DE <u>3 Horas Sala B de 9 A 12 Hd</u>	
<u>1 de Abril</u> DE <u>2016</u>	FIRMA <u>[Firma]</u>

Ciudad <u>Studio Play</u>	DÍA <u>8</u>	MES <u>4</u>	AÑO <u>2016</u>	RECIBO N° <u>1005</u>
He(mos) recibido de: <u>David Bousaad</u>				
La cantidad de: <u>Mil quinientos bolivianos</u>				
Por concepto de: <u>2 Horas Sala B de 9 A 11 AM</u>				
Bs. <u>1500</u>				Recibido por: <u>[Firma]</u>
				C.I. <u>[Firma]</u>

Ciudad <u>STUDIO PLAY</u>	DÍA <u>08</u>	MES <u>04</u>	AÑO <u>16</u>	RECIBO N° <u>1009</u>
He(mos) recibido de: <u>MARIA CREJINOR</u>				
La cantidad de: <u>UN MIL QUINIENTOS BOLIVIANOS</u>				
Por concepto de: <u>ENSAJO Sala (D) 3-5</u>				
Bs. <u>1500</u>				Recibido por: <u>[Firma]</u>
				C.I. <u>[Firma]</u>