



UNIVERSIDAD CATÓLICA ANDRÉS BELLO
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL
MENCIÓN ARTES AUDIOVISUALES
TRABAJO DE GRADO

**EL BAR. CORTOMETRAJE CON GUION ORIGINAL BAJO LA
COMPOSICION VISUAL DE STANLEY KUBRICK**

Tesistas

ARVELO, Jacobo
NOGUERA, Oliver
VELÁSQUEZ, Armando

Tutor

CARRERO, Marínés

Caracas, abril 2016

Si puede ser escrito o pensado, puede ser filmado

-Stanley Kubrick

AGRADECIMIENTOS

En la vida las cosas suceden y a veces uno ni se da cuenta de lo que realmente está pasando, pero otras veces sí se puede tener certeza clara de la situación. Este caso forma parte de esa segunda opción, y tener que dar las gracias en una página, brevemente, es algo sumamente complicado ya que fueron muchos los factores y muchas las personas que me encaminaron para llegar hasta este punto hoy en día.

A mi madre, *Irene*, y mis abuelos, *Luisa*, *Doris* y *Segundo*, por ser el ejemplo y motores de mi vida a cada momento, en cada situación, en cada parpadeo. A mi padre, *Segundo*, *Maribel*, tíos y a mi familia en general, esto va por ustedes, ¡gracias! porque sin su apoyo nunca hubiese podido llegar a ser quien soy en este momento.

A las amistades que la vida me otorgó en este camino, que estuvieron presentes día tras día brindando cariño y apoyo en las buenas y en las malas.

A todo el equipo que apoyó esta locura, porque ayudaron a mi grupo sin pensarlo dos veces. Actores, operadores y los que estuvieron presentes tanto en el set como fuera de él, no pasan desapercibidos, ya que sin su colaboración este proyecto no se hubiese podido llevar a cabo.

A nuestra tutora *Marinés Carrero*, por seguirnos en silencio y luego por brindarnos la ayuda y el aliento cuando pensábamos que no podíamos más.

Y por último, más que agradecido estoy con *Jacobo Arvelo* y *Oliver Noguera*. Más que mis amigos, son los hermanos que la vida me regaló. Muchachos, gracias por siempre brindar una mano cuando más se necesitó, por ser los pilares de este proyecto y por demostrarle al mundo que sí pudimos a pesar de todas las adversidades. De elegir, elegiría trabajar siempre con ustedes. Formarán parte de mi historia a donde quiera que vaya.

Armando Velásquez

Dicen que agradecer es fácil, gratis y te hace ser más humilde, estoy de acuerdo con esto en todos los aspectos de la vida, a excepción de ahorita. No porque no sea gratis, o no porque no me hará ser más humilde, si no que se me hace muy difícil agradecerles a todas aquellas personas que me brindaron su apoyo en una sola hoja, o sin que se me escape uno de los nombres en este momento.

Madre solo hay una, así que comenzaré agradeciéndole a Ana Salazar, por darme todo su apoyo durante toda mi vida. Gracias por siempre impulsarme a ser mejor persona y profesional, y estar en esos momentos que de verdad necesitaba un consejo o un regaño para encarrilarme

Padre es el que cría, por eso quiero agradecerle a Miguel Andrés, por enseñarme lo que es ser un gran padre y enseñarme a la vez como ser hijo. Gracias por aconsejarme y apoyarme en cada decisión que he tomado hasta ahora, inclusive por apoyarme cuando decidí irme por las ramas del cine.

Dicen que solo tienes un verdadero amor en tu vida. Te agradezco Luisany Dávila, por todo el apoyo que me diste durante todo este viaje, calarte mis locuras, mis momentos de estrés, mis arrebatos y en esos momentos que quería desistir, te convertiste en mi cordura. Gracias por siempre creer en mí.

Gracias a nuestra tutora Marinés Carrero, por extendernos una mano cuando todos nos dieron la espalda y por ser la luz que iluminó nuestro camino.

Agradezco eternamente a todos mis familiares y amigos que siempre estuvieron pendientes de cómo iba mi tesis, que me ofrecieron sus casas de locación, me ofrecieron sus pertenencias para la utilería y su comida para el catering. Pero sobre todo quedaré infinitamente agradecido con todos aquellos que formaron parte de nuestro crew y elenco que permitieron llevar a cabo este cortometraje.

Y por último, y me quedo corto, gracias a mis dos hermanos de otras madres Armando Velásquez y Oliver Noguera. Los llevaré eternamente en el corazón.

Jacobo Arvelo

A Dios, por darme todas las fuerzas necesarias a cada instante de mi vida, sin ÉL, sería un ser incompleto e incapaz. Gracias por darme la salvación, a ti siempre dedicaré cada cosa que logre en mi vida.

A mi familia, mis hermanas, por todo su apoyo y cariño a través de tantos años, por su amor incondicional en cada instante de mi vida. Mi padre Andrés Noguera, por ser el mejor ejemplo que un ser humano pueda tener, por guiarme a cada instante y nunca abandonarme. Mi madre, mujer que siempre ha estado confiada en lo que hago, en lo que soy capaz de hacer, sin tu amor y tu cariño nunca hubiera podido alcanzar estos logros, a ti mi vida y mi amor.

A mi hijo Samuel Andrés, gracias por iluminar mi vida en este tiempo, me has dado la mayor alegría, me diste la luz y la esperanza. Motivación y amor es lo que me diste.

A mi amada esposa, gracias por hacerme cumplir mis sueños, gracias eternas por ser parte de mi vida y acompañarme en esta aventura, todo el trabajo y esfuerzo se lo dedico a tu valentía, a tu cariño y a tu amor. En fin, como siempre te he dicho te amaré por siempre.

A mis compañeros de tesis, Armando y Jacobo, nuestra amistad pasó más allá de una fraternidad y paso a ser una hermandad, a ustedes mi cariño y aprecio. En mi vida no tuve la oportunidad de tener un hermano y la vida me regalo dos, son ustedes. Amor infinito para ambos.

A mis amigos de la iglesia, a todos y cada uno de ellos que se ofrecieron sin dudar a trasnocharse con nosotros para cumplir nuestro trabajo. Gracias, Dios los bendiga siempre.

Por último y no menos importante a mi tutora, Marinés Carrero por todo ese apoyo incondicional, sus sabios y sinceros consejos nos trajeron hasta acá. Muchas gracias.

Oliver A. Noguera

ÍNDICE

I.	INTRODUCCIÓN	9
II.	MARCO REFERENCIAL	11
1.	Biografía de Stanley Kubrick	12
1.1	Su vida	12
1.2	Su trabajo.....	14
1.2.1	2001: A Space Odyssey	14
1.2.2	The clockwork Orange.....	15
1.2.3	The Shinning	16
1.2.4	Full Metal Jacket.....	16
1.2.5	Barry Lyndon	17
1.2.6	Eyes Wide Shut	18
2.	Composición Visual.....	19
2.1	Definición	19
2.2	Tipos de planos.....	19
2.2.1	Gran plano general.....	19
2.2.2	Plano general.....	20
2.2.3	Plano americano.....	20
2.2.4	Plano medio	21
2.2.5	Primer plano.....	21
2.2.6	Plano detalle.....	22
2.3	Movimientos de cámara	22
2.3.1	Panorámica.....	23
2.3.2	Barrida o Barrido	23
2.3.3	Panorámica vertical (tilt)	23
2.3.4	Traveling.....	24
2.3.5	Cámara en mano	24
2.4	Angulación	25
2.4.1	A nivel.....	25

2.4.2	Picado.....	25
2.4.3	Contra picado.....	26
2.4.4	Cenital.....	26
2.4.5	Nadir	26
2.4.6	Aberrante	26
2.5	Encuadre.....	27
2.6	Profundidad de campo.....	27
2.6.1	Gran profundidad.....	28
2.6.2	Poca profundidad.....	28
2.7	Distancia Focal	28
2.7.1	Gran Angular	29
2.7.2	Teleobjetivo	29
3.	El Cortometraje.....	30
3.1	Concepto.....	30
3.2	Características del cortometraje	30
III.	MARCO METODOLÓGICO	32
4.	Planteamiento del problema.....	33
5.	Objetivos.....	34
5.1	Objetivo General	34
5.2	Objetivos Específicos.....	34
6.	Justificación	34
7.	Delimitación.....	35
8.	Guion	36
8.1	Idea	36
8.2	Sinopsis.....	36
8.3	Escaleta.....	36
8.4	Tratamiento.....	40
8.5	Perfiles de los personajes.....	42
8.6	Guion Literario	46
9.	Ficha técnica y artística.....	59
9.1	Casting.....	61

10.	Propuesta Visual.....	64
11.	Propuesta Sonora.....	90
12.	Desglose de Necesidades de Producción	92
13.	Plan de Rodaje.....	97
14.	Guion Técnico.....	98
15.	Presupuesto	101
16.	Análisis de costos.....	105
IV. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES		109
17.	Bibliografía	111
18.	Anexos.....	116

Índice de tablas

Ficha técnica y artística.....	59
Prioridades de arte y vestuario.....	84
Resumen de presupuesto.....	101
Resumen de análisis de costos.....	105
Presupuesto Procine.....	116
Presupuesto Tres locos producciones.....	117
Presupuesto David & Joseph.....	119
Factura David & Joseph.....	121
Factura Rubik C.A.....	122
Factura Cimasa.....	123

I. INTRODUCCIÓN

Stanley Kubrick es un director que realmente dejó una huella en la historia del cine. Sus obras, todas maestras, son siempre tomadas como ejemplo para aprender a desarrollarse como audiovisualista. Por ende, el trabajo que se presenta a continuación tiene como propósito imitar la composición visual que este afamado cineasta solía realizar.

Se llegó a desarrollar una gran afinidad con este director gracias a su trabajo fotográfico. Con cada largometraje que se observaba, aumentaba el deseo de aprender cómo Kubrick trabajaba y cómo podía lograr un trabajo tan detallado. Es entonces cuando nació una interrogante: ¿será posible crear una historia y contarla visualmente del modo en que él lo haría? A su vez, nació una respuesta: es posible siempre y cuando se jueguen con los valores de fotografía y de arte meticulosamente, basándose siempre en la angulación de triángulo doble, la más utilizada por dicho director.

Se entiende que es muy difícil llevar a cabo el rodaje de un largometraje para un trabajo de grado y también que es bastante extenso el tiempo que este tipo de producto audiovisual necesita. Por ello, se decidió realizar esta tesis en un formato de cortometraje para emular dichos valores visuales, sabiendo que no tiene una larga duración pero que sería una herramienta igual de potente para transmitir el mensaje deseado y cumplir con los objetivos planteados.

El trabajo tiene como objetivos de estudios la vida y obra del director Stanley Kubrick y la forma en la que realizaba las películas, enfocándose en qué se valía el director para llevar a cabo los productos.

Las historias y las adaptaciones que él hacía tenían siempre cierta particularidad. En sus trabajos había una crítica social muy marcada, refiriéndose a temas de mucha sensibilidad para las personas. Es por esto que se decidió que también sería un tributo

a Stanley Kubrick el poder criticar a la sociedad de hoy en día, donde se ocultan tantas cosas a pesar de lo expuesto que se está a la información.

El bar, título del cortometraje, es la historia de Jesús, un policía que intenta sobrellevar la muerte de su hijo hasta que recibe una pista que puede resolver el caso del niño asesinado.

II. MARCO REFERENCIAL

1. Biografía de Stanley Kubrick

1.1 Su vida

Stanley Kubrick nació el 26 de julio de 1928 en la ciudad de Nueva York, estado Nueva York, Estados Unidos. El padre de Stanley, Jack Kubrick, se casó con Gertrude Perveler un año antes de que naciera Stanley y 6 años después tuvieron una hija llamada Bárbara. (Chapman, 2015) (Traducción libre del autor) [Página web en línea]

Stanley creció en el seno de una familia de clase media del Bronx. Tuvo su primera cámara a los trece años, obsequio de su padre Jack Kubrick, que era médico y que le hizo conocer los principios fundamentales de la fotografía” (Kagan,1972, p.13)

Así comenzó la vida cinematográfica de este joven Kubrick, tuvo su primer acercamiento a este medio en la secundaria *Taft* en el Bronx donde se desarrolló como el fotógrafo del periódico. (Harlan, 2001)

Ya a la edad de 16 años, se dio a conocer gracias a unas fotografías que tomó a su profesor mientras este leía “Hamlet”. Dichas imágenes fueron presentadas a la revista “*Look*”, que luego lo contrataría como fotógrafo de la revista. (Warner Bros, 2007) [Página web en línea]

Su interés siempre fue por las películas y a partir de los 19 años esa emoción por el cine se convirtió en una prioridad; concurría religiosamente a las muestras vespertinas del Museo de Arte Moderno, donde durante los días de semana veía las más famosas películas de todos los tiempos y, en los fines de semana, todas las películas nuevas. Kubrick estuvo convencido entonces que, sobre todo las largas sesiones, el ver películas, y visitar el Museo de Arte Moderno, fueron el mejor entrenamiento que pudo haber tenido para poder ser un gran director. (Kagan 1972)

Según Harlan, (2001), director del documental *Stanley Kubrick una vida en imágenes*, la pasión de Kubrick por el boxeo fue lo que lo ayudó a conseguir el tema para su primera obra cinematográfica *Day of the fight* (1950). Al ver el éxito de la misma Kubrick dejó la revista Look y se consagró al cine.

Comenta Kagan (1972):

El día de la pelea, documental sobre el pugilista Walter Cartier, se destacó únicamente por su fotografía vivaz y su estructura directa. El presupuesto optimista y la probada capacidad fotográfica de Kubrick fueron los factores que le infundieron confianza estimulándolo a seguir adelante con el proyecto y los que, probablemente, lo llevaron al éxito. (P.15)

Luego de este éxito ya reconocido, Kubrick se mudó a *Greenwich Village* y se mantuvo haciendo cortos documentales, buscando partidas de ajedrez y jugando torneos por dinero. (Harlan, 2001)

En el mismo documental, *Stanley Kubrick una vida en imágenes*, el autor señala que en 1953 su padre, cobró su seguro de vida solo para poder ayudar con la producción de *Fear and Desire* una película sobre una guerra. Esta fue su primera película.

Stanley estuvo casado tres veces. La primera relación fue con Toba Metz, quien era una compañera de clases en secundaria, su matrimonio terminó en divorcio porque tuvo discusiones durante el rodaje de *Fear and Desire*. Al terminar ese rodaje comenzó su segundo matrimonio, que fue con Ruth Sobotka, una actriz reconocida por su trabajo en las películas de Kubrick, como *Killer's Kiss* (1955) y *The Killing* (1956). Chapman, (2015) [página web en línea].

“Kubrick se casó con la Actriz Principal de *Paths of Glory*, Christiane Kubrick, con quien mantuvo un matrimonio de 43 años. En 1958 se casaron y vivieron en Hollywood unos años. Tuvieron 3 hijas: Katharina, Anya y Vivian”. Harlan, (2001) *Stanley Kubrick una vida en imágenes*. [Documental en DVD] Disponible: Warner Bros. Home Video.

Stanley Kubrick participó como director en un total de 16 películas, la última fue del año 1999, *Eyes Wide Shut* o su título en español *Ojos Bien Cerrados*, donde también fue el guionista. Mientras Stanley Kubrick se preparaba para realizar una nueva película, inteligencia artificial, trágicamente sufrió un ataque cardíaco fatal mientras dormía el 7 de marzo de 1999. (Chapman, 2015) [Página web en línea].

1.2 Su trabajo

1.2.1 2001: A Space Odyssey

De acuerdo con Filmaffinity (2015), *2001: A Space Odyssey* es un largometraje del género ciencia ficción por excelencia, que cuenta una duración de 139 minutos, dirigido por Kubrick, producido por Metro-Goldwyn-Mayer (MGM) y Stanley Kubrick Productions, y estrenado en 1968. [Página web en línea]

En el mismo portal web se especifica que esta obra, que contó con la participación de Keir Dullea, William Sylvester y Gary Lockwood, entre un gran reparto actoral, fue ganadora de un Oscar por mejores efectos visuales y del reconocimiento a la mejor producción extranjera en los Premios David Di Donatello el mismo año de su estreno. Este largometraje se desenvuelve con la historia de la humanidad, tanto en el pasado, como en el futuro, bajo la siguiente sinopsis:

Hace millones de años, antes de la aparición del "homo sapiens", unos primates descubren un monolito que los conduce a un estadio de inteligencia superior. Millones de años después, otro monolito, enterrado en una luna, despierta el interés de los científicos. Por último, durante una misión de la NASA, HAL 9000, una máquina dotada de inteligencia artificial, se encarga de controlar todos los sistemas de una nave espacial tripulada. Ficha 2001: A Space Odyssey, (2015), Filmaffinity, [Página web en línea].

De acuerdo con las palabras recogidas por Kagan (1972) en el libro *El cine de Stanley Kubrick*, el director menciona que trató de crear una experiencia visual que tocara tanto lo emocional como lo filosófico en el subconsciente del público, haciendo que la experiencia, al ver el largometraje, fuera algo totalmente subjetivo.

1.2.2 *The clockwork Orange*

Según lo redactado en el portal web de cine Filmaffinity (2015), *La Naranja Mecánica* o *The Clockwork Orange*, su nombre en inglés, es un largometraje (137 minutos) del género Drama dirigido por Kubrick el cual fue publicado en 1971, el film estuvo producido por la empresa Warner Bros Pictures y Stanley Kubrick Productions. [Página web en línea]

El mismo portal aclara que el largometraje cuenta con el reparto de los siguientes actores: Malcolm McDowell, Adrienne Corri, Aubrey Morris, Paul Farrell, Michael Gover, Miriam Karlin, Geoffrey Quigley, Madge Ryan, David Prowse, Patrick Magee, Michael Bates, Warren Clarke, John Clive, Carl Duering, Clive Francis, James Marcus, Sheila Raynor y Philip Stone. De esta forma, también resumen la historia bajo la siguiente sinopsis:

Gran Bretaña, en un futuro indeterminado. Alex (Malcolm McDowell) es un joven muy agresivo que tiene dos pasiones: la violencia desaforada y Beethoven. Es el jefe de la banda de los drugos, que dan rienda suelta a sus instintos más salvajes apaleando, violando y aterrorizando a la población. Cuando esa escalada de terror llega hasta el asesinato, Alex es detenido y, en prisión, se someterá voluntariamente a una innovadora experiencia de reeducación que pretende anular drásticamente cualquier atisbo de conducta antisocial. Ficha *La Naranja Mecánica*, (2015), Filmaffinity, [Página web en línea].

Según lo recolectado por Kagan (1972) en su libro *El cine de Stanley Kubrick*, el director hizo énfasis en que el subconsciente de los espectadores se relaciona fácilmente con Alex, el personaje principal, ya que se encuentra una descarga por medio de él. Se siente agravio porque las autoridades reprimen al personaje, aunque conscientemente se sepa la justificación de dicha represión.

La película fue muy censurada e incluso prohibida en algunos países durante años. Muy criticada por su ‘apología’ de la violencia, se convirtió en objeto de una verdadera caza de brujas (...) esa censura es fruto de la mentalidad que lleva hoy en día a censurar otras películas o videojuegos por fomentar la violencia. (Lizcano, 2015) [Página web en línea].

1.2.3 *The Shinning*

De acuerdo con lo publicado en Filmaffinity (2015), *The Shinning* es un largometraje de 146 minutos, ubicado en el género Terror, dirigido por Kubrick y producido por Warner Bros. Pictures, Hawk Films y Peregrine, estrenado en 1980. [Página web en línea].

El mismo portal web especifica que esta obra emblemática de Kubrick contó con Jack Nicholson, Danny Lloyd y Shelley Duvall para representar los papeles principales entre un gran reparto actoral.

Según lo mencionado por González (2006) en su artículo *Stanley Kubrick: Imagen y Reflexión* en Ars Medica para la Revista de Humanidades 2006, Kubrick, utilizando como base la obra de Stephen King, la cual tiene el mismo nombre, se adentró en el género Terror. Además, dejó en evidencia que poseía grandes recursos en lo que se refiere a la técnica en los asuntos visuales, marcando la pauta con el ritmo de la cámara.

Esta obra psicológica se desenvuelve bajo la siguiente sinopsis:

Jack Torrance se traslada con su mujer y su hijo de siete años al impresionante hotel Overlook, en Colorado, para encargarse del mantenimiento de las instalaciones durante la temporada invernal, época en la que permanece cerrado y aislado por la nieve. Su objetivo es encontrar paz y sosiego para escribir una novela. Sin embargo, poco después de su llegada al hotel, al mismo tiempo que Jack empieza a padecer inquietantes trastornos de personalidad, suceden extraños y espeluznantes fenómenos paranormales. Ficha *The Shinning*, (2015), Filmaffinity, [Página web en línea].

1.2.4 *Full Metal Jacket*

Según el portal web Filmaffinity (2015) *Nacido para matar* o *Full Metal Jacket* es un largometraje de 120 minutos de duración, de género Bélico/Drama, dirigido por Kubrick y publicado en las salas de cine en el año 1987. Esta película estuvo producida por: Warner Bros. Pictures. [Página web en línea]

También en el sitio web colocan la ficha técnica del film diciendo que contó con el reparto de los siguientes actores: Matthew Modine, R. Lee Ermey, Arliss Howard,

Kevyn Major Howard, Gary Landon Mills, John Stafford, Ngoc Le, Bruce Boa, Vincent D’Onofrio, Adam Baldwin, Dorian Harewood, Ed O’Ross, Sal López, Kieron Jecchinis y Papillon Soo Soo. A su vez, resumen el desenvolvimiento de la historia bajo la siguiente sinopsis:

Un grupo de reclutas se prepara en Parish Island, centro de entrenamiento de la marina norteamericana. Allí está el sargento Hartman, duro e implacable, cuya única misión en la vida es endurecer el cuerpo y el alma de los novatos, para que puedan defenderse del enemigo. Pero no todos los jóvenes están preparados para soportar sus métodos. Ficha Nacido Para Matar, (2015), Filmaffinity, [Página web en línea].

Como se convirtió en un tema clásico en Stanley Kubrick, volvió a reflexionar sobre la guerra y la violencia, y para este film pudo consagrar en la realización audiovisual, una clase de muro para que quienes vean el largometraje no lleguen a identificarse con los protagonistas, y que los vínculos que suelen crearse entre ambos sean sin sustento propio, manteniendo a la audiencia indiferente y hasta desapasionada ante lo que observa. (González, 2006) [Página web en línea]

1.2.5 *Barry Lyndon*

Según el portal web Filmaffinity (2015), *Barry Lyndon* es un largometraje de 183 minutos de duración, de género Drama/Drama de época, dirigido por Kubrick, producida por Warner Bros y Hawk Film y publicada en 1975. [Página web en línea]

También en el sitio web colocan la ficha técnica del film diciendo que contó con el reparto de los siguientes actores: Ryan O’Neal, Marisa Berenson, Leon Vitali, Patrick Magee, Mary Kean, Philip Stone, Hardy Kruger, Gay Hamilton, Wolf Kahler, Steven Berkoff, Murray Melvin, André Morell, Diana Loerner, Frank Middlemass, Arthur O’Sullivan y Leonard Rossiter. También especifican que esta obra fue ganadora de más de 10 premios, incluyendo 4 premios Oscar a mejor fotografía, mejor dirección de arte, mejor adaptación y mejor vestuario. La historia del largometraje se desenvuelve bajo la siguiente sinopsis:

Barry Lyndon, un joven irlandés ambicioso y sin escrúpulos, se ve obligado a emigrar a causa de un duelo. Lleva a partir de entonces una vida errante y llena de aventuras. Sin embargo, su sueño es alcanzar una elevada posición social. Y lo hace realidad al contraer un provechoso matrimonio, gracias al cual entra a formar parte de la nobleza inglesa del siglo XVIII. Ficha Barry Lyndon, (2015), Filmaffinity, [Página web en línea].

1.2.6 *Eyes Wide Shut*

Según la información suministrada en Filmaffinity (2015), *Eyes Wide Shut* es un largometraje de 159 minutos, que hace equilibrio entre los géneros Drama e Intriga, dirigido por Kubrick y producido por Warner Bros. Pictures, estrenada en 1999. [Página web en línea].

En el mismo portal web se menciona que esta obra, que contó con celebridades como Nicole Kidman, Tom Cruise y Sydney Pollack entre el reparto actoral, fue nominada a la mejor banda sonora original en los premios Globos de Oro y a la mejor película extranjera en los Premios Cesar el mismo año de su estreno.

A pesar de haber sido estrenada después de su muerte, González (2006) en su artículo *Stanley Kubrick: Imagen y Reflexión* en Ars Médica para la Revista de Humanidades, comenta que el director consiguió tocar el subconsciente de la audiencia nuevamente, moviéndose entre las inseguridades, deseos y miedos que pueden existir en las relaciones de pareja. El tema se desenvuelve bajo la siguiente sinopsis:

William Harford es un respetable médico neoyorquino cuya vida parece ir muy bien: está casado con una preciosa mujer, tiene una hija y hace un trabajo que le gusta. Pero, al día siguiente de asistir a una fiesta, su esposa Alice le habla de unas fantasías eróticas y de cómo estuvo a punto de dejarlo por un desconocido. Abrumado por esta confesión, acaba entrando en un local, donde un antiguo compañero le habla de una congregación secreta dedicada al hedonismo y al placer sin límites. A partir de entonces un mundo dominado por el sexo y el erotismo se abre ante él. Ficha Eyes Wide Shut, (2015), Filmaffinity [Página web en línea].

2. Composición Visual

2.1 Definición

“Por composición visual entendemos la manera en que la forma, color y movimiento se combinan en una obra de arte.” (Arnheim, 2001, p. 9)

Arnheim, (2001) también menciona que la composición tiene que ver con lo que sucede cuando se conectan los centros de interés con los focos de energía visual, teniendo en cuenta que dichos centros son los que organizan el campo perceptivo.

2.2 Tipos de planos

Antes de abarcar la explicación de los diferentes tipos de planos existentes, es necesario saber primero el concepto básico: “los planos hacen referencia a la proximidad de la cámara a la realidad cuando se realiza una fotografía o se registra una toma.” Graells, (1995), Introducción al lenguaje audiovisual, [Página web en línea].

2.2.1 Gran plano general

Para explicar qué es un gran plano general se debe entender que este presenta un escenario muy amplio, en el cual pueden existir muchos personajes pero hay mucha distancia entre la cámara y objetivo a registrar. En cuanto a su significación posee sobre todo un valor descriptivo. Lo que más debe resaltar es el espacio, el ambiente, el paisaje en el que las personas están inmersas. (Graells, 1995) [Página web en línea].

Según lo que explica Barroso (2008) este plano tiene como función principal buscar el establecimiento del emplazamiento espacial de la escena. En este plano, usualmente se busca mostrar las acciones multitudinarias.

“Es una filmación que abarca muchos elementos muy lejanos. En él los personajes tendrán menos importancia que el paisaje.” Martínez y Sánchez, (s.f), Tipos de plano Los movimientos en el cine, [Página web en línea].

2.2.2 *Plano general*

Este plano denominado la toma general, es un emplazamiento de conjunto o serie de planos medios que establecen la estructura de la secuencia, determina entonces la relación física entre objetos y personajes. Ciertos directores piensan que es una toma de alta vitalidad, ya que debería estar al inicio de cada secuencia. (Bernstein, 1993)

Para dar una mayor explicación al concepto de plano general, se hace referencia al siguiente concepto: “Introduce al espectador en la situación, le ofrece una vista general y le informa acerca del lugar y de las condiciones en que se desarrolla la acción. Suele colocarse al comienzo de una secuencia narrativa.” Martínez y Sánchez, (s.f), Tipos de plano. Los movimientos en el cine [Página web en línea]

Así, de acuerdo con Barroso (2008), el plano general es más concreto que el gran plano general. Es un plano mucho más breve donde hay reducción o acercamiento del espacio de acción para centrarse en los personajes y resaltar el vínculo existente entre ambos.

2.2.3 *Plano americano*

El plano americano busca que se realce el interés de acción, sobretodo, mostrar la cara y las manos de los actores; por ende posee un valor narrativo y también uno expresivo. Este plano se utiliza mucho en las escenas donde salen personajes hablando y se comenzaron a utilizar en las películas *westerns* (ya que permite mostrar a la vez la pistola y la cara de los personajes). (Graells, 1995) [Página web en línea]

En cuanto a cómo debe colocarse el plano, o qué referencia se puede tener sobre este tipo de emplazamientos, se recurre al siguiente concepto: “Toma a las personas de la rodilla hacia arriba. Su línea inferior se encuentra por debajo de las rodillas.” Martínez y Sánchez, (s.f), Tipos de plano. Los movimientos en el cine, [Página web en línea].

Del mismo modo se puede decir, de acuerdo con Begoña, (1953), que el plano americano, o llamado el plano tres cuartos, busca encuadrar a dos o a lo sumo tres

personajes de medio cuerpo hacia arriba, este es un plano muy utilizado ya que corta los personajes como un retrato.

En conclusión, el plano americano hace muestra de los personajes cortándolos a la altura de la articulación de las rodillas. Este plano está caracterizado por tener un efecto realista, ya que recrea lo que usualmente el ojo humano capta del otro individuo en una relación interpersonal. (Barroso, 2008)

2.2.4 Plano medio

El siguiente plano en escala es el plano medio que: “presenta el personaje de cintura para arriba. La cámara está bastante cerca de él. Aporta sobretodo un valor narrativo, ya que presenta la acción que desenvuelve el personaje”. Marques, (1995), Introducción al lenguaje audiovisual [Página web en línea]

Del mismo modo en este plano las figuras son cortadas a la altura de la cintura. Esto es una aproximación, ya que puede variar en plano medio corto y plano medio largo, dependiendo de lo que se quiera mostrar. El plano medio corto usualmente se establece por el corte de la figura cercano a la línea del pecho, y el plano medio largo usualmente se establece por el corte de la figura desde la cintura según lo que afirma Barroso (2008).

2.2.5 Primer plano

“El primer plano es el aislamiento de una sola persona, encuadrando su rostro y busto. Es frecuente su uso tomando de frente al personaje principal y cortando de costado la imagen de su interlocutor.” (Begoña, 1953, p.177)

El primer plano entonces aporta esencialmente un valor expresivo al audiovisual. Sirve para enmarcar las emociones y los sentimientos de los personajes. Busca añadir calor y detalle a la trama. (Graells, 1995) [Página web en línea]

Por esto el plano debe enviar la atención a la gestualidad de la cara. Es el encuadre que transmite la mayor expresividad en la representación de problemas personales y, por ende, el tamaño adecuado para las expresiones de sentimiento y la intimidad. (Barroso, 2008)

De modo tal que el primer plano entonces se utiliza para demarcar la distancia que tiene el espectador con la acción, modifica la forma en como aquél percibe esta última. (Bernstein, 1993)

2.2.6 *Plano detalle*

Según lo que explica Graells (1995), en el plano detalle, la cámara se sitúa sobre aquello que registra. Lo que esto permite es que su valor de plano pueda ser variable, tanto expresivo, como descriptivo o narrativo. [Página web en línea]

“El inserto, particular o detalle encuadra exclusivamente una parte del rostro, una extremidad humana, o un objeto puesto en primer plano hasta ocupar toda la pantalla.” (Begoña, 1953, p.177)

Por ende se entiende que el plano detalle busca ser el máximo acercamiento al rostro o a cualquier extremidad humana, o a un objeto, solo para hacer énfasis en características específicas, siempre dependiendo de lo que se quiera mostrar. (Barroso, 2008)

2.3 *Movimientos de cámara*

Según Barroso (2008) en su libro *Realización Audiovisual*: los movimientos de cámara definen gran parte del lenguaje visual. También hace referencia a que el espectador se sitúa y se desplaza por el espacio de la narración, y destaca que dichos movimientos forman parte de una continuidad en el montaje.

2.3.1 *Panorámica*

“Consiste en un movimiento de cámara sobre su eje, en forma horizontal. La mayoría de las veces la cámara está montada sobre un trípode y gira alrededor de su eje.” Díaz y Figueroa, (2006), Sistematización de la experiencia del diseño y realización de un video promocional. El caso del video para la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad Austral de Chile, Universidad Austral de Chile [Página web en línea]

A su vez, Barroso (2008) indica en su libro *Realización Audiovisual* que es un movimiento que se logra gracias a la posibilidad de giro de la cámara sobre un trípode, no solo de forma horizontal, sino también de forma vertical.

Díaz y Figueroa (2006) también mencionan que usualmente este movimiento se utiliza para recorrer un escenario o abarcar alguna acción, haciendo referencia al movimiento de cabeza de una persona cuando gira para observar algo que no puede ser detallado en su totalidad estando estático. [Página web en línea]

2.3.2 *Barrida o Barrido*

“Es una panorámica rápida que produce una serie de imágenes transitorias generalmente borrosas (...) Trata de atraer la atención hacia la siguiente imagen.” Díaz y Figueroa (2006) Universidad Austral de Chile [Página web en línea]

2.3.3 *Panorámica vertical (tilt)*

Para referirse a esto es necesario saber que “cuando el movimiento es realizado en forma vertical, recibe el nombre de Tilt. Si es hacia arriba se denomina Tilt up, y si es hacia abajo se denomina Tilt down.” Díaz y Figueroa, (2006), Sistematización de la experiencia del diseño y realización de un video promocional. El caso del video para la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad Austral de Chile, Universidad Austral de Chile [Página web en línea].

2.3.4 *Traveling*

Según Díaz y Figueroa (2006), esto consiste en un desplazamiento de la cámara, ya sea realizado por una persona, grúa, dolly o algún otro artefacto que facilite dicho movimiento. Acá la cámara suele acompañar al personaje si es que se quiere hacer énfasis en las expresiones mientras se mueve en la escena, o si entra o sale de la misma. [Página web en línea]

Dichos autores también resaltan la importancia de este movimiento ya que puede contener una gran carga expresiva, además de que puede nutrir en demasía a la perspectiva narrativa.

2.3.5 *Cámara en mano*

Según los autores Díaz y Figueroa (2006) en la tesis sobre la sistematización de la experiencia del diseño y realización de un video promocional de la Universidad Austral de Chile, la cámara es en mano o, dependiendo de su tamaño, al hombro, al utilizarla sin ningún otro aparato. Esto implica que el operador de cámara puede trabajar con libertad para ejecutar cualquier movimiento sin la necesidad de esperar a instalar algún accesorio. [Página web en línea]

Los autores continúan diciendo que, en modo tal, entendiendo que exista una inestabilidad, este movimiento permite que se aumente la relación con la distancia focal utilizada, lo que causa esta alternativa en cierta medida desproporción. Aunque es una opción de estilo aceptada, y su recurso narrativo es para muchas veces aportar expresividad emocional, y permitiendo a dar un cierto efecto de realidad, este termina fatigando al espectador si se utiliza por mucho tiempo.

Por este motivo se hace “uso de estabilizadores del tipo steadicam que eliminan totalmente la vibración del cuadro le despoja de todos sus valores expresivo-simbólicos para convertirlos en un recurso formal que permite la toma larga acompañando la escena sin la complejidad de rodaje”.(Barroso, 2008, p.305)

2.4 Angulación

Graells (1995) indica que la angulación, es una especie de línea imaginaria que sale perpendicular al objetivo de la cámara y que pasa por el objetivo.

“La angulación - dice Gutiérrez en su libro *Narrativa Fílmica*- es uno de los elementos que confieren mayor expresividad a la imagen cinematográfica. Incluso puede situar la cámara en puntos inaccesibles al ojo humano, encuadres irreales, y buscar efectos exclusivamente formalistas”. Gutiérrez (Citado en Cortés, 2000)

Del mismo modo las angulaciones determinan de dónde se va a tomar al objetivo puede no solo ser de cerca o de lejos sino también de frente, de lado, desde arriba o desde abajo, y los personajes de perfil, de espalda o de tres cuartos de perfil (Cortés, 2000)

2.4.1 A nivel

Emplazamiento de la cámara en relación con el sujeto de la imagen. La altura a la que se encuentra normalmente la cámara, entre 1,50 y 1,80 metros del suelo, coincide con el nivel de ojo, y no forma ningún ángulo apreciable en relación con el sujeto. (Konigsberg, 2004, p.28)

2.4.2 Picado

La angulación picado se da cuando el punto de vista ocupa una posición del observador, quien mira desde lo alto hacia abajo. Dejando un resultado, el cual es una visión disminuida o discriminada de la persona u objeto. (Begoña, 1953)

De manera tal que esta angulación consiste en una toma hecha con la cámara desde lo alto, enfocando o retratando, en diagonal, hacia abajo. Este tipo de angulación, por lo general, produce un efecto de insignificancia, desolación o fracaso con respecto a cómo se ven los personajes. (Rodríguez, 2000)

Del mismo modo, Graells (1995) dice que la angulación picada agrega un valor expresivo a las imágenes ya que en la perspectiva el personaje o objeto enfocado aparece más pequeño en su entorno.

2.4.3 *Contra picado*

Begoña (1953) indica que se realiza un contra picado, “cuando desde un punto bajo se observa hacia arriba. Su efecto es de aumento e importancia.” (p.165)

De acuerdo con Rodríguez (2000) esta angulación consiste en una toma hecha con la cámara desde abajo, enfocando o retratando, en diagonal, hacia arriba. Este tipo de angulación agrega a los personajes cierto aire de grandeza. Es utilizado en momentos de exaltación o triunfo.

2.4.4 *Cenital*

“La cámara se encuentra encima del objeto a filmar. Es el plano picado máximo. Se suele usar para crear sensación de vértigo en escenas de altura o para mostrar territorios a vista de pájaros.” (García, 2009, p.30)

2.4.5 *Nadir*

“La cámara se encuentra debajo del objeto a filmar. Es el plano contrapicado máximo. Se emplea muy poco.” (García, 2009, p.30)

2.4.6 *Aberrante*

Según lo que indica García (2009) en la angulación aberrante la cámara se inclina de forma lateralmente y distorsionada para filmar. Esta posición permite la obtención de imágenes que producen sensación de desequilibrio.

Esta definición de García se complementa con el siguiente concepto:

En el aberrante se varía el ángulo del eje de la cámara. De este modo, se tuercen las imágenes para producir un desequilibrio. Se trata del más destabilizador de los puntos de vista, se utiliza para poner de manifiesto situaciones o actitudes anormales. Gruber, (s.f), koss, La Literatura en las artes Combinadas 1, [Página web en línea].

2.5 Encuadre

El encuadre se puede definir como la distancia relativa que existe entre el sujeto u objeto representado y el observador, así, el encuadre es el responsable de que tengamos la impresión de estar cerca o lejos del motivo principal de la imagen. Para comprender directamente la influencia que tiene el encuadre sobre una misma imagen se pueden utilizar sencillos recursos a manera de "ventanas o marcos" realizados en papel o cartón, ya sean móviles o con aberturas fijas que, al superponerlas a las imágenes, dan vistas parciales de las mismas. Encuadre, (s.f), Escuela Cima, [Página web en línea].

Según lo que afirma Villain (1997) el encuadre está delimitado por el cuadro que tiene el aparato que va a grabar (la cámara) al que le corresponde, en principio, el encuadre de la imagen fílmica y el de la proyección.

Del mismo modo, según Martínez y Sánchez (s.f), sin importar qué objetivo, a través de un visor, se encuentra el ojo humano que siempre selecciona que ver. Por eso la cámara, puede ser capaz de modificar la distancia y la angulación pero siempre obtendremos una imagen con distintos resultados. Por ende a lo que se hace al seleccionar la imagen que importa por la significación buscada, a eso se le da el nombre de encuadrar. [Página web en línea]

2.6 Profundidad de campo

La profundidad de campo es la distancia desde el punto más cercano al más lejano de la cámara donde hay foco aceptable. Conviene recordar que un punto se considera en foco si (al pasar a través del lente) la luz reflejada por él cae dentro del campo de foco, lo que significa que al chocar con el plano de la película, los rayos de luz forman un punto no mayor que el círculo de confusión. Son tres factores los que afectan la profundidad de campo: la distancia seleccionada en el anillo de enfoque, la distancia focal del lente y el paso de diafragma. (Bernstein, 1993, p.72)

2.6.1 Gran profundidad

Graells (1995) en su publicación *Introducción al Lenguaje Audiovisual* dice que cuando en una imagen hay gran profundidad de campo se ven con claridad la mayoría de los objetos de la imagen, tanto los que están más próximos al objeto principal como los más lejanos. [Página web en línea]

El autor continúa abordando el tema diciendo que la profundidad de campo se puede incrementar de diversas maneras: Cuando se aumenta la iluminación de los objetos con unos focos, de manera que se pueda cerrar más el diafragma de la cámara. Lo siguiente que aseguró Graells, es que cuando se incrementa la distancia de los objetos a la cámara, de manera que se pueda enfocar a mayor distancia (en este caso también se reducen las dimensiones de los objetos).

2.6.2 Poca profundidad

Al igual que en la gran profundidad de campo, el autor Graells (1995) dice que cuando en una imagen hay poca profundidad de campo sólo se ven con claridad los objetos situados cerca del objeto principal que se ha querido enfocar. Esto permita que se evalúe la poca profundidad de campo, la cual se puede disminuir de diversas maneras.

El autor explica que se logra la poca profundidad al trabajar con diafragmas muy abiertos, al reducir la distancia de los objetos a la cámara, de manera que se tenga que enfocar a menor distancia y también cuando se utilizan objetivos de gran distancia focal (teleobjetivos).

2.7 Distancia Focal

Cuando se habla de la distancia focal se refiere a la distancia existente entre el centro óptico de la lente del objetivo, o también conocido como diafragma, y el plano donde

se forma la imagen, es decir todo lo que se encuentra dentro del foco. Los objetivos de una cámara pueden ser de distancia focal fija o distancia focal variable, dicha distancia se expresa en milímetros. (Gutiérrez, 2013) [Página web en línea]

Gutiérrez a su vez divide los objetivos en dos diferentes grupos, los grandes angulares que son los comprendidos hasta los 50 milímetros y los teleobjetivos que abarcan todos los objetivos a partir de los 50 milímetros en adelante.

2.7.1 Gran Angular

Los objetivos gran angulares tienen la capacidad de captar una mayor cantidad del sujeto que se encuentra más cercano a él, lo que nos permite separar o demarcar al sujeto que se encuentra en enfoque de los elementos que se posicionan al fondo dando a conocer la profundidad de la composición. Los gran angulares, al poseer un grado de visión más amplio, son comúnmente utilizados para captar paisajes o espacios muy abiertos. (Armenteros, 2011) [Página web en línea]

2.7.2 Teleobjetivo

A su vez Armenteros, (2011) caracteriza a los teleobjetivos por abarcar menor cantidad del área de la imagen, lo que genera un menor contraste entre el sujeto que se encuentra más cercano a el objetivo y los elementos de fondo, esto hace que los desplazamientos de cámara sean más notables a la percepción humana ya que los cambios generados en la imagen encuadrada son mayores. [Página web en línea]

Los teleobjetivos son ideales para acercarse visualmente a objetos que se encuentran lejanos físicamente, lo que los gran angulares no lo permiten, agrega Gutiérrez (2013) [Página web en línea].

3. El Cortometraje

3.1 Concepto

La definición del cortometraje ha sido interpretada de muchas maneras a través del tiempo, hay quienes definen al cortometraje por medio de un criterio de contenido, como lo hace Tabernero, el cual lo puntualiza como una historia que no cabe en un largometraje y que cree en el principio de menos es más. (Malaver, s.f)

Hernández y Pardo (2012) lo define como:

Una película original que posee una duración de 40 minutos o menos, incluyendo los créditos (Rule Nineteen: Short Films Awards, 2011). Asimismo, los autores Cooper, P. y Dancyger, K (1998) señalan que el cortometraje es una película que dura treinta minutos o menos, cuya narración puede estar basada en el género dramático, documental o experimental, utilizando actores o dibujos animados. Hernández y Pardo, (2012), “Mía” Realización de un cortometraje de ficción basado en el estilo de David Fincher. Universidad Católica Andrés Bello [Página web en línea]

Adelman, (2004), en su libro *Cómo se hace un cortometraje*, comenta que, principalmente, un cortometraje es un producto audiovisual que tiene una duración de treinta minutos. A pesar de esto, también acota que la Academia de las Ciencias y las Artes Cinematográficas clasifican los cortometrajes como películas de cuarenta minutos o menos. [Página web en línea]

3.2 Características del cortometraje

Los cortometrajes pueden ser muy diversos y sus características variarán dependiendo del autor que la defina. La principal característica del cortometraje es la duración de este, al tratarse de un tiempo breve entre comillas, tiene ciertas restricciones que lo diferencian de un largometraje. (Hernández y Pardo, 2012)

En la característica que se observa con mayor contraste la diferencia entre ambas, es en los personajes. El cortometraje suele tener pocos personajes, a diferencia de un medio o un largometraje, por el escaso tiempo que se posee para desarrollar a plenitud los perfiles de estos, agregan Hernández y Pardo.

Alex Méndez, cineasta y profesor de Cine de la Universidad Católica Andrés Bello, señala: “Los cortometrajes son cuentos muy cortos, y como tal no permiten un desarrollo muy profundo de los personajes (...) por lo que tener un final fuerte e inesperado, lo hace más memorable. Se necesita un final sorprendente”. Hernández y Pardo (2012) Realización de un cortometraje de ficción basado en el estilo de David Fincher, Universidad Católica Andrés Bello [Página web en línea]

Hernández y Pardo (2012) también dejan claro que en las características del cortometraje clásico se da una estructura habitual que cuenta con un planteamiento, un desarrollo, un climax y un desenlace. Dicha estructura se trabaja a lo largo de la obra que, a su vez, se divide en tres actos (principio, medio y final) como columna principal del proyecto audiovisual.

III. MARCO METODOLÓGICO

4. *Planteamiento del problema*

La realización de un cortometraje bajo la composición visual de Stanley Kubrick permite la creación de materiales audiovisuales en Venezuela que cumplan con valores estéticos como los que planteaba dicho director en sus obras.

Actualmente no se consigue en este país estudios sobre lo que representa este cineasta para el séptimo arte y eso crea un distanciamiento en la forma de ver y comprender de qué manera se puede llevar a cabo una pieza audiovisual con herramientas únicas.

Se plantea la posibilidad de realizar dicho estudio sobre la composición visual que utilizaba Stanley Kubrick en sus películas a través de la producción de un cortometraje, el cual servirá como referencia para trabajos posteriores.

El cortometraje servirá para reunir la mayor cantidad de componentes visuales y poder llevarlo a una historia que no exceda un tiempo mayor a 12 minutos, para que aquellos quienes deseen aprender más sobre el autor, no vean que es una especie de recreación sino por el contrario una valoración a los aspectos visuales utilizados por Kubrick.

El trabajo final tendrá como prioridad demostrar que es posible imitar valores como: el punto de fuga en triángulo doble, la planimetría, el arte y la fotografía. Estas herramientas serán denominadas componentes visuales. Por este motivo se plantea realizar un cortometraje con guion original bajo la composición visual de Stanley Kubrick.

5. *Objetivos*

5.1 *Objetivo General*

Realizar un cortometraje con guion original bajo la composición visual de Stanley Kubrick

5.2 *Objetivos Específicos*

- Conocer la vida y obra de Stanley Kubrick
- Identificar los elementos de mayor relevancia que integran la composición visual de Stanley Kubrick
- Entender el cortometraje como género y sus características

6. *Justificación*

Realizar un cortometraje con la composición visual de Stanley Kubrick proporcionará un ensanchamiento en las áreas artísticas en las que se debería manejar un proyecto audiovisual, ya que este cineasta, representó un cambio en la forma de hacer películas en las décadas 1970 y 1990, proponiendo así una modificación en las áreas de plano, angulación y movimientos de cámaras.

Kubrick fue pionero en la creación de movimientos de cámara con los llamados *steadycam* (estabilizadores de cámara para manos) y también en la formulación de un encuadre con angulación de triángulo doble, para así, tanto en la intención y el punto de fuga, permitirse hablar más allá de los planos.

El estudio y la realización del cortometraje propondrá entonces una mayor visión para llevar a cabo producciones audiovisuales con una composición visual que cumpla con los valores determinados por un genio del arte como lo es Stanley Kubrick.

Generará así un reto para que los audiovisuales se impulsen a crear piezas bajo un buen manejo de la composición visual como pilar en la manera de contar una historia. Las formas en la que Stanley Kubrick implantó una huella en el medio cinematográfico hace que se plantee la posibilidad de imitar esos valores bajo una estructura narrativa distinta.

En Venezuela es muy poco el conocimiento que se tiene, en el área audiovisual, sobre los postulados de Kubrick y su trabajo. Entender cómo se puede alcanzar tanta delicadeza y objetividad en la forma de contar una historia hace que se convierta en una prioridad para poder desarrollar este proyecto.

7. Delimitación

El corto se realizará en el Distrito Capital o el estado Miranda, en las locaciones que sean más apropiadas para la ambientación de este. El target al cual será dirigido está comprendido por personas de 18 a 60 años, que tengan cierto conocimiento o interés por el director Stanley Kubrick.

El proyecto se llevará a cabo en la siguiente duración: desde abril del 2015 hasta abril del 2016.

El cortometraje a realizar tendrá varias delimitaciones. Se basará solo en los largometrajes realizados por el director Stanley Kubrick, los cuales son: *The Shinning*, *The Clockwork Orange*, *Full Metal Jacket*, *2001: A Space Odyssey*, *Eyes Wide Shut* y *Barry Lyndon*.

Apuntando como prioridad a la composición visual propuesta por Kubrick en dichos largometrajes, solo se tomará elementos de mayor importancia en su trabajo: los planos, movimientos de cámaras, la iluminación y la dirección de arte puesta en escena.

8. *Guion*

8.1 *Idea*

Un detective asiste a una reunión en un bar para conseguir la pieza clave y poder resolver un caso de violación de menores.

8.2 *Sinopsis*

Un detective, el cual busca ajusticiar al criminal que violó y mató a su hijo, recibe la llamada de un testigo, una monja, que posee información importante sobre el caso. Estos se reúnen en un bar y la monja confiesa que conoce al culpable del delito, un padre. Dicha persona se presenta en el sitio para justificar su inocencia, dando un giro radical a la historia.

8.3 *Escaleta*

Escena 1. Jesús intenta descifrar las pistas de un caso.

Fade in

INT. OFICINA - NOCHE

El hijo (12) de Juan (28) camina a través del departamento policial, llega a la oficina y está Jesús (33) mirando una pizarra con fotografías, recortes de periódico y pistas acerca de un caso. Suena el teléfono de la oficina. Pone la pistola en el escritorio y atiende la llamada, Jesús se queda atónito y tranca.

Jesús muy apresurado, recoge sus pertenencias del escritorio y se va. Está tan agitado que olvida su pistola.

Escena 2. Internalización del personaje.

INT. CARRO - NOCHE

Sale de su lugar de trabajo y se monta en su carro. Maneja en dirección a un bar, se le ve actuar con tristeza al ver la foto de su hijo colgada en el retrovisor del carro. Llega al lugar de destino y se baja apresuradamente.

Escena 3. Desarrollo del conflicto.

INT. BAR - NOCHE

Jesús llega al bar, no reconoce a nadie y va directamente a la barra. Se sienta y adopta una actitud pensativa. El barman se acerca, le sirve un trago sin preguntar qué desea y conversa con Jesús acerca de cómo va su vida.

Repentinamente, entra una mujer al bar la cual viste un impermeable negro que no deja ver su cara. Reconoce a Jesús. Atraviesa el bar y se quita el impermeable, por lo que la gente queda sorprendida al ver el personaje. Se sienta al lado de Jesús, se presenta como María (62) y lo invita a sentarse en una mesa aparte. Se mueven de la barra a la mesa y María le comenta las cosas que han venido sucediendo en su monasterio.

A medida que la conversación transcurre, Jesús advierte que María, mientras habla, está desesperada y voltea a ver hacia la puerta en repetidas ocasiones. Entonces comprende que no está sola. Jesús se levanta, va a la barra

nuevamente, pide un trago y habla con el barman, esta vez un tanto cabizbajo.

Acto seguido entra el Padre (65) al bar, totalmente alterado, identifica su objetivo y se acerca rápidamente a la mesa. Se para al lado de María y le grita. Jesús voltea sorprendido de lo que sucede y se acerca a la mesa también. Se mete en el problema y discute directamente con el padre.

Continúa la discusión y el padre amenaza a María y a Jesús. Saca una pistola y apunta a María mientras grita. María, con gesto serio, le dice a Jesús que el Padre es el asesino de su hijo. Jesús queda en shock y se deja invadir por la ira. El padre voltea y le dispara a Jesús en el pecho. Este cae desplomado al suelo.

El padre, al ver a Jesús tendido en el suelo, se desespera y entra en un ataque de pánico. Le grita más fuerte a María que todo es su culpa y ella permanece en silencio, como en estado de shock. La gente del bar grita y corren, el estado de confusión es general. El desespero del padre es tal que deja la pistola en la mesa por un momento, sin saber qué hacer. María saca un rosario y comienza a rezar. El Padre se une a esta acción.

El padre no sabe qué hacer y divaga profesando alguna oración religiosa, pero no se da cuenta de que Jesús se levanta del suelo y agarra la pistola. Jesús abre su camisa y se revisa el pecho, tiene un chaleco antibalas. Apunta fijamente al padre y lo manda a arrodillarse y a colocar los brazos atrás de la cabeza mientras le grita que va a ir directamente a la cárcel y lo inculpa de ser el asesino de su hijo.

María se mantiene con gesto sereno. El padre, alterado, grita que no puede ser e inculpa a María en la situación mientras mantiene los brazos atrás de la cabeza por orden de Jesús. Este le coloca las esposas al padre y vuelve a apuntarle con el arma, le dice que debería matarlo, pero decide meterlo preso. Jesús saca su teléfono y realiza una llamada a la estación de policías.

Escena 4. Recompensa.

INT. OFICINA-DÍA

Jesús en su oficina empieza a recoger todas sus cosas y las guarda en una caja. Se acerca su amigo Juan y le habla sobre porqué se va a retirar, Jesús explica la situación y habla de que no tiene más nada que hacer allí, se abrazan y se corta a negro.

Escena 5. La persona correcta

INT. SÓTANO-NOCHE

El hijo de Juan se acerca a una habitación oscura. María le dice que se acerque a donde está ella, entra con él en un cuarto y cierra la puerta de golpe y con seguro.

8.4 Tratamiento

El hijo de Juan, aburrido por estar en el trabajo de su padre en horas de la noche, camina a través del departamento policial hasta llegar a la oficina de su padre. Allí también está Jesús que, frente a una pizarra llena de recortes y pistas, rompe una fotografía y la clava en un espacio vacío del corcho. El hijo de Juan apaga la radio, acción que perturba a Jesús. Acto seguido suena el teléfono. Jesús interrumpe su trabajo, se sienta y contesta la llamada. Es un personaje misterioso que, sin darle mucha información, lo cita en un bar. Ansioso, Jesús se va rápido de su oficina, olvidando su pistola.

Manejando, Jesús está en silencio y con actitud pensativa. Observa la fotografía de su hijo en el retrovisor. Llega al sitio e ingresa al bar, el lugar no está tan lleno de gente. Jesús observa a su alrededor, nadie le llama la atención y se dirige a la barra. Dialoga con el barman, se conocen, y este le sirve un trago.

Llega el testigo y se sienta al lado de Jesús, es María, una monja. Con actitud sospechosa y con cierto temor en sus acciones le invita a sentarse en una mesa entre la gente. Jesús acepta. Se mueven y comienza el diálogo entre ellos. María, ansiosa y nerviosa, mira a su alrededor pero no dice lo que el policía quiere escuchar. Su presencia causa impacto en el bar. Jesús se desespera porque María divaga.

Al fin María confiesa que conoce al asesino del hijo de Jesús. Este se descontrola y bruscamente reacciona, rompe un vaso y grita, posteriormente se dirige a la barra. El barman lo conoce, sabe que está alterado por lo que le invita un trago mientras le insta a calmarse, pero no es suficiente para apaciguarlo. Es la vida de su hijo el tema que lo rodea, cosa que no puede controlar.

Es cuando llega, agresivamente y gritando, Damián, un padre. Se dirige a donde María, ambos se conocen. La tensión aumenta entre estas dos personas. Jesús se acerca y se involucra directamente en el conflicto y acto seguido María inculpa a Damián del

asesinato. Este se desespera y saca una pistola totalmente iracundo. La gente del bar corre, el caos se hace presente junto a las amenazas de Damián hacia Jesús y María.

Jesús, que es policía, trata de lidiar con la situación y negocia con el padre, pero cuando se le acerca demasiado, este le da un tiro en el pecho. Damián se desespera, suelta la pistola y se dirige directamente a María echándole la culpa de todo lo que sucede. La discusión está en su punto máximo. Ambos personajes pierden el control. María decide rezar y Damián se une a esta acción.

En el piso y adolorido, Jesús se revisa el chaleco antibalas, está sano y salvo. Aprovecha la situación y agarra la pistola. Se acerca a Damián y le apunta directamente a la cabeza mientras le indica que se arrodille. Ya Jesús tiene el control de la situación, aparentemente, pero él aún quiere justicia. El padre trata de convencerlo de que la culpable de todo es María, pero Jesús no le cree. Después de unos momentos de tensión, Jesús apresaa al padre.

Pasan los días. Ya todo está resuelto. Jesús, con actitud más serena, está recogiendo sus pertenencias de trabajo. Su compañero y amigo, Juan, le pregunta el motivo de su renuncia, a lo que Jesús contesta que ya su trabajo ha finalizado, logró apresar al asesino de su hijo. Se abrazan y Jesús sale de la oficina.

Pero nada ha acabado. Luego, a oscuras, está el hijo de Juan en un sótano iluminado por velas y lleno de figuras religiosas. Este camina, guiado por una voz hacia una habitación. Quien lo espera ahí adentro es María, que le dice al niño que todo estará bien y que no tenga miedo. Una vez en la puerta, María lo agarra con fuerza y la cierra de golpe.

8.5 Perfiles de los personajes

Jesús Abraham Zizou Menahem

Es un hombre de 33 años de edad, caucásico, estatura alta, robusto y gusta siempre vestir trajes. Es un detective del cuerpo policial del Distrito Capital en Venezuela, pasa la mayor parte del tiempo en su trabajo. Es culto, ordenado, honesto y obsesivo. Su carácter lo lleva a actuar siempre de la forma más justa, y como su trabajo gira en torno a este hecho, ama lo que hace.

Estuvo casado con su amor platónico de la infancia y juntos tuvieron un hijo. Solía ser un matrimonio de esos que denominan “perfecto” en donde la conexión que tenía con su esposa era más que evidente, y el vínculo que compartía con su hijo era tan fuerte como ese que tuvo en su infancia con su padre y madre. Inesperadamente, su vida cambió luego de que, después del desaparecimiento de su hijo, recibiera la noticia de su fallecimiento a causa de una violación sumamente agresiva. Al no encontrar culpable, Jesús tomó la decisión de adentrarse por completo en la vida policial, hecho que su esposa no compartió y que generó desprecio y el divorcio entre los dos.

Lo ocurrido hizo que la mayor motivación de Jesús sea conseguir al culpable de la muerte de su hijo. Se transformó en un hombre meticuloso, el cual siempre está en busca del movimiento correcto, de la estrategia más inteligente, tanto en su trabajo como en sus momentos de ocio, los cuales suele pasar jugando ajedrez con su mejor amigo Juan, otro policía del departamento. Aunque casi siempre lo acompaña un gesto sereno, un tanto calmado y ganado con los años, es una persona sumamente ansiosa y perfeccionista. Entre sus pertenencias siempre están sus identificaciones, la placa policial, una cajetilla de cigarros, su mayor adicción, y un yesquero, el cual usualmente tiene entre sus manos por la manía de prenderlo y apagarlo.

En la actualidad está soltero, sus problemas emocionales a veces parecen aislarlo de los demás. Tras el fallecimiento de sus padres, se puede decir que Jesús es un hombre solitario que vive únicamente para trabajar y hacer llegar a los demás la justicia que

nunca le llegó a él. Su carácter perfeccionista hace que no descansa hasta lograr su cometido, y no se quedará tranquilo hasta llegar a la resolución de los casos que le asignan. Se involucra tanto en su trabajo que vive calculando posibles riesgos, por lo que siempre lleva su pistola consigo.

Damián Benedetti Ambrosio

Mejor conocido como “Padre”, tiene 66 años de edad, nació en Nápoles, Italia. Un hombre caucásico, buen mozo y con rasgos acentuados, característicos de la edad, que llegó a Caracas, Venezuela, a una edad muy temprana. Dedicó gran parte de su vida a lo religioso, culminó su bachillerato, luego el seminario católico y ejerció de diácono durante seis meses aproximadamente. Se volvió un hombre de fe, sereno y sumamente culto, atributos que supo utilizar a su favor para ganarse la confianza de la gente al ser vocero y sacerdote de la iglesia de su localidad.

Damián creció en un seno familiar inestable. Siendo el menor de tres hijos, su madre siempre lo sobreprotegió y lo vio como un niño de buena voluntad que se portaba excelente y a la altura en todo sitio a donde llegaba. Por el contrario, su padre era alcohólico y solía golpearlo siempre que llegaba ebrio a casa. En cambio, la relación con sus dos hermanas fue muy radical, por así decirlo. Con la más próxima, la segunda hija, no tenía mucho contacto dado a que sus personalidades eran muy distintas, pero su hermana mayor, la primera hija, fue símbolo de adoración en su vida, fue ejemplo a seguir y lugar de resguardo durante su juventud.

Fue un chico sin equilibrio emocional, por lo que desvió su camino en las malas decisiones que llegó a tomar. La situación económica que acompañó a la familia de Damián fue tan grave que este empezó a robar sin que supieran, solo para llevar un poco de dinero y comida a la casa hasta que, a los 21 años de edad, cayó preso por robar una tienda de alimentos y las personas de su entorno, hartas de las fechorías que se volvieron rutina, lo condenaron al desprecio.

Fue entonces cuando Damián conoció el lado oscuro de la privación de libertad, y tomó la decisión de restaurar su vida desde la raíz, prometiéndose a sí mismo que nunca más

volvería a prisión y que ayudaría a los demás para que no cayeran en los malos pasos que él transitó. Y lo logró, gracias a la educación recibida en el seminario católico donde estudió, aunque siempre reprimiendo el sentimiento de ira que le causan las personas prejuiciosas con las que se topaba y se topa a diario.

Sus respuestas siempre están en la fe, por lo que siempre lleva consigo una biblia y un rosario. Cuando aumentan sus niveles de estrés suele mover mucho las manos, y lo más característico, saca su rosario y lo mueve, bola por bola, desesperadamente.

María Teresa Paz

También conocida como “La Hermana Paz”, tiene 62 años de edad, nació en Murcia, España. Llegó muy joven a Venezuela por problemas sociales en su país natal. Es una mujer de estatura baja, de apariencia ya deteriorada por el paso del tiempo, sumamente pálida y un poco encorvada. Goza de un carácter ordenado, es observadora y sabe detallar bien cada situación en la que pueda estar involucrada.

Desde muy pequeña ya sentía cierto desprecio por sus padres, ya que estos se dedicaron a la crianza de sus dos hermanos mayores. Durante el transcurso de su vida, María siempre alegó que sus padres no le dieron el cariño que ella decía merecer, por lo que se volvió una persona sumamente cerrada emocionalmente, y desarrolló un gran impedimento para relacionarse con las demás personas.

Su vida cambió luego de que su hermana mayor, que fue como una madre de crianza, le presentó la vida en religión, y le dijo que nunca estaría sola ya que Dios siempre la acompañaría. Esto causó tanto impacto en los pensamientos de María que decidió adentrarse en un convento católico en su adolescencia, y acá se volvió totalmente recia, estricta e imponente. Fue ascendiendo cargo tras cargo, siempre con una molestia en el fondo, ya que a pesar de que mucha gente le demostró aprecio, ella sentía que nunca era real o suficiente.

La gente que la rodea la trata con respeto máximo y María se siente a gusto con esto. Su personalidad es sumamente misteriosa, detesta que la gente sepa acerca de su vida y trata de mantener todos sus pensamientos y sentimientos para sí misma. Esta característica la llevó a desarrollar un carácter totalmente maniático con respecto a sus pertenencias, todas, absolutamente todas, están siempre bajo llave para que nadie las pueda ver o se las pueda llevar.

María está obsesionada con que las cosas se hagan como ella quiere, por lo que, sabiendo del respeto que genera en los demás con gran facilidad, es una persona manipuladora y predominante. Siempre utiliza su hábito y lleva consigo una estampita de Jesús y un rosario. Su mayor motivación es convertirse en la máxima autoridad del convento en el que ha pasado la mayor parte de su vida.

8.6 Guion Literario

EL BAR

POR

JACOBO ARVELO

OLIVER NOGUERA

ARMANDO VELÁSQUEZ

Fade in

Esc. 1. INT. OFICINA DE LA POLICIA - NOCHE

El HIJO (12) de JUAN (28) camina hasta la oficina de su papá saludando a quienes quedan en el despacho.

JESÚS (33) mirando una pizarra con fotografías de niños, recortes de periódico acerca de violaciones y pistas de un caso, rompe la foto de él con su hijo y la coloca en el tablero.

El hijo de Juan apaga la música y Jesús voltea.

JESÚS

¿Por qué la detuviste?

JUAN

Hijo, te he dicho que no hagas eso. Discúlpeme jefe.

El hijo de Juan se nota apenado.

JESÚS

(Al niño)

Tranquilo, no te preocupes no hiciste nada malo, campeón.

Suena el teléfono de la oficina. Jesús atiende la llamada.
Mientras habla, pone el arma en el escritorio.

JESÚS

Sí, diga. ¿Quién habla?... No pienso decir una
palabra hasta que no me digas quien eres.
¿Información importante acerca de qué? ¿En el bar?
Ok, llegaré en 15 minutos.

Jesús se queda atónito y tranca. Muy apresurado, recoge sus
pertenencias del escritorio y se va. Está tan agitado que olvida
su arma.

CORTE A

ESC. 2. EXT - CALLE - NOCHE

Jesús maneja en dirección a un bar, se nota ansioso al ver la
foto de su hijo colgada en el retrovisor del carro. Llega al
lugar de destino y se baja apresuradamente.

CORTE A

ESC. 3. EXT/INT. BAR - NOCHE

Jesús se acerca al bar y abre la puerta, se encuentra
desconcertado, camina con algo de prisa y cierra la puerta del
pasillo, al entrar al bar no reconoce a nadie y se va
directamente a la barra. Se sienta y adopta una actitud
reflexiva. El *BARMAN* (35) se acerca, le sirve un trago sin
preguntar qué desea y conversa con Jesús.

BARMAN

(Mientras limpia la barra)

Un día pesado, amigo.

JESÚS

(Mirando alrededor algo paranoico)

Solo un poco, nada fuera de lo normal...

Sabes que ya no tengo días buenos.

Repentinamente, entra MARÍA (62) al bar, la cual viste un impermeable negro que no deja ver su cara. Reconoce a Jesús. Atraviesa el bar lentamente y se quita cuidadosamente el impermeable, la gente queda sorprendida. Se sienta al lado de Jesús, también sorprendido.

MARÍA

(Está vestida con un hábito de monja)

Hola Jesús, soy María Teresa Paz, quien te llamó por teléfono.

(le coloca la mano sobre el hombro)

Vamos a un lugar más privado por favor.

Se mueven de la barra a una desolada mesa.

MARÍA

No quiero que pienses mal de mí, yo he venido para...

Jesús gesticula indicándole a María que se apresure.

MARÍA

A eso voy, solo préstame atención... Te pedí que vinieras hasta acá, porque este es el último lugar donde me buscaría.

(voltea a ver hacia la puerta)

JESÚS

(Mira también hacia la puerta)
¿Quién te está buscando y por qué?

MARÍA

Pues de eso voy hablarte...

(Toma una pausa mientras respira profundamente)
las cosas no son tan simples como decirte quién y porqué.

(Algo angustiada)

Estoy acá porque en el convento nada está bien y yo sé que tú puedes solucionarlo.

JESÚS

¿Y qué coño tiene que ver esto con mi hijo? Mira, yo no estoy aquí para jugar, habla ya mismo.

MARÍA

Está bien, pero prométeme que yo no saldré perjudicada...

(Mirando a Jesús fijamente y sin parpadear)

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

yo sé quién lo hizo, yo se quién asesinó a tu hijo.

JESÚS

(Se levanta súbitamente, tumba el trago y grita)

¡Dime! ¡Dime quién lo hizo!

La gente del bar hace silencio abruptamente y miran a María y a Jesús. Ella se avergüenza, agacha la cabeza e intenta cubrirse el rostro con sus manos. Titubeando voltea a ver hacia la puerta una vez más.

MARÍA

(En voz baja, mira a su alrededor)

No creas que vine hasta acá para no decirte quién fue, no llames la atención y cálmate.

Jesús se levanta lleno de impotencia, va a la barra nuevamente, pide un trago y habla con el barman.

BARMAN

Tómate esto, va por la casa, intenta calmarte.

JESÚS

Sabes que no me puedo calmar. Se trata de mi hijo, de su vida.

BARMAN

Jesús, su vida ya no está.

JESÚS

(Jesús alterado se toma el trago de golpe)

No te atrevas hablar de mi hijo, juré que mataría
con mis manos al responsable de su muerte.

Acto seguido entra el PADRE (65) al bar.

PADRE

(Sudando, con un temple totalmente alterado, rozando el
desquicio)

¡MARÍA!

Con su mirada apresurada recorre el bar entero hasta identificar
a María. Se acerca de prisa hasta su mesa. Se coloca a su lado
y sin aspavientos le grita.

PADRE

(Moviendo su dedo índice señalándola)

¡María! Sabía que intentarías culparme. No vas hacer que
vuelva a prisión. Nunca más volveré allí.

MARÍA

(Hablando entre dientes)

Damián, ya basta, es hora de que sepan lo que hiciste.

PADRE

(Totalmente sorprendido)

¿Lo que hice? ¿Lo... lo que hice yo?

¡Lo que hiciste tú!

(Tocándola con el dedo)

Tú eres la responsable de todo esto.

Jesús se sorprende por lo que sucede. Se acerca rápidamente a la mesa e intenta intervenir en la situación.

JESÚS

(Confundido)

¿Qué pasa aquí? ¿Quién es usted?

MARÍA

(Alterada)

Jesús, es él. Fue él quien mató a tu hijo.

El padre retrocede y sin pensarlo saca una pistola. Apunta a María y a Jesús. María, asustada se pone a rezar. Jesús disimuladamente busca su arma y se da cuenta de que no la tiene.

MARÍA

¿Qué haces con esa pistola?

PADRE

He tenido una vida pasada María.

MARÍA

(Susurrando y cabizbaja)

Padre nuestro que estás en los cielos santificado sea tu
nombre...

Jesús queda en shock e intenta apaciguar al padre.

JESÚS

Cálmese.

Baje el arma.

El padre, nervioso, apunta firmemente a Jesús.

PADRE

¡No te acerques!

JESÚS

Tranquilo, no hagas una estupidez.

(Se mueve con sigilo hacia el padre)

Yo te puedo ayudar.

El padre, muy nervioso, baja el arma lentamente aún apuntando a Jesús. Jesús avanza con cautela y se detiene muy cerca del padre.

JESÚS

Todo va a estar bien.

El padre, convencido, baja casi por completo el arma y Jesús se abalanza contra él. La reacción sorprende al padre y tratando de apartar a Jesús, le dispara en el pecho. Jesús cae al suelo. El padre, al ver a Jesús tendido, se desespera y entra en un ataque de pánico.

PADRE

Esto es tu culpa, María, todo es tu culpa.

MARIA se queda en shock. La gente del bar grita y corre en busca de la salida. El estado de confusión es general. El padre atónito deja caer la pistola. Sin saber qué hacer, mira la salida del bar y saca su rosario del bolsillo, el cual empieza a mover desesperadamente cuenta por cuenta, con un evidente temblor en sus manos.

El padre con una mirada perdida no sabe qué hacer y divaga profesando alguna oración religiosa.

PADRE

(Casi susurrando)

Confieso que hay un solo bautismo
para el perdón de los pecados. Espero la
resurrección de los muertos y la vida del mundo
futuro...

Adolorido, Jesús mira su pecho y abre su camisa. Tantea su chaleco antibalas en busca del proyectil. Reacciona y observa el arma en el suelo, la agarra y apunta al padre.

JESÚS

(Con una mirada asesina)

Arrodíllate. Pon las manos sobre la cabeza, mal nacido. Tú mataste a mi hijo e intentaste matarme. ¡Arrodíllate! Vas a ir al infierno...

María sigue rezando desesperada. El padre llora y grita mientras sigue las órdenes de Jesús. Este le apunta a la sien.

PADRE

¡No puede ser!
No, yo no lo hice. Todo fue idea de María, ella es quien debe ir presa.

JESÚS

(Ansioso)

Cállate, eres tú el culpable. Juré que te mataría.

PADRE

(Entre lágrimas)

Matarme solo te llevará al infierno.

Juro que no fui yo, fue María.

JESÚS

(Gritando iracundo)

Yo soy quien te llevará al infierno.

El padre ve fijamente a Jesús, cierra los ojos y agacha la cabeza.

JESÚS

Para ti no habrá mejor infierno que la cárcel...

(Le coloca las esposas y luego saca el teléfono y llama)

Habla, Agente Ramírez, envíen una patrulla de inmediato a la Av. Sur 237... Sí, en el bar, Bar El Resplandor, he capturado al asesino.

CORTE A

Esc. 4. INT. OFICINA DE JESÚS - DÍA

Jesús empieza a recoger todas sus cosas y las guarda en una caja. Consigue una carta con un mensaje de su hijo y la lee. Mientras, Juan arregla unos papeles de su escritorio.

JUAN

¿Por qué estás recogiendo tus cosas?

JESÚS

Ya no tengo más nada que hacer aquí, ya cumplí con lo que debía. El asesino de mi hijo está tras las rejas.

JUAN

Sabes que todos te vamos a extrañar. Siempre has sido un excelente agente.

JESÚS

Gracias, pero me dedicaré a otra cosa. Adiós, Juan.

Jesús y Juan se abrazan.

CORTE A

ESC. 5. INT - CONVENTO - NOCHE

María le hace señas a un niño para que se acerque adonde está ella, entra con él en un cuarto y cierra la puerta abruptamente y pasa el seguro.

EN OFF MARÍA

Ven, ven no tengas miedo... tranquilo no te haré daño.

FADE OUT.

9. *Ficha técnica y artística*

Tabla 1. Ficha técnica y artística

Ficha Técnica	
Director	Oliver A. Noguera
1er Asistente de Director	Gisvel Izquierdo
2do Asistente de Director	Bárbara Calzadilla
Director de Fotografía	Jacobo Arvelo
Director de Arte	Armando Velásquez
Sonido	Diego Pérez Verónica Mujica
Script	Verónica Severino Carlos Montero
Foquista	Joshua Pallota Jeison Puentes
Asistente de Cámara	Aldolfo Corpas
2do Asistente de Cámara	Ithiel Hinojosa
3er Asistente de Cámara	Isamir Hinojosa
Producción	Luisany Dávila

Jefe de Producción	Plenderlin Vezga
Asistente de Producción	Deborah Rodríguez Barbara Calzadilla Fabianny Crespo
Producción de campo	Jesús Orsini Miguel Andrés Jesús Ferreira
Gaffer	Ángel Ludgen
Runner	Maikel Durán Carlos Montero
Foto Fija	Keren Ramírez Jesús Orsini

Ficha Artística	
Personaje	Nombre del actor
Jesús	Marlon Sanabria
Juan	Oscar Mijares
Hijo de Juan	Héctor Machado
Barman	Eduardo Tovar
María	Alid Pérez Salazar
Padre	Dimas González

EXTRAS	
Ana Salazar	Thisbet Navarro
Mariangela Gentili	Maikel Duran
Carla Pinto	Miguel Andrés
Luis Blanco	Andrés Noguera
Danger Vargas	Adrián Andres
Joseph Mattia	Fabianny Crespo
Luisany Dávila	Ángel Ludgen
Plenderlin Vezga	

9.1 Casting



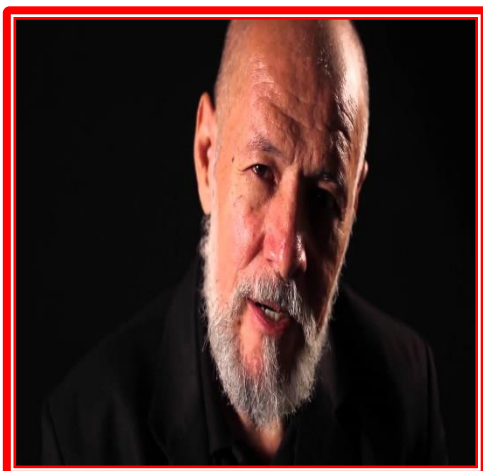
Nombre: Marlon Sanabria

Edad: 43

Tallas: Camisa: M Pantalón: 38 Calzado: 42

Estatura: 1,75

Seleccionado para: Jesús



Nombre: Dimas González

Edad: 65

Tallas: Camisa: M Pantalón: 34 Calzado: 41

Estatura: 1,69

Seleccionado para: Padre Damián



Nombre: Alid Pérez Salazar

Edad: 60

Tallas: Camisa: M Pantalón:40 Calzado: 38

Estatura: 1,65

Seleccionado para: María



Nombre: Oscar Mijares

Edad: 40

Tallas: Camisa: XL Pantalón: 38 Calzado: 45

Estatura: 1,84

Seleccionado para: Juan



Nombre: Eduardo Tovar

Edad: 24

Tallas: Camisa: M Pantalón: 34 Calzado: 42

Estatura: 1,73

Seleccionado para: Barman



Nombre: Héctor Machado

Edad: 11

Tallas: Camisa: 14 Pantalón: 16 Calzado: 36

Estatura: 1,48

Seleccionado para: Hijo de Juan

10. *Propuesta Visual*

La fotografía del cortometraje está basada en la estética que utiliza Stanley Kubrick en películas como: *The shining*, *The Clockwork Orange*, *2001 A Space Odyssey*, *Full Metal Jacket*, *Eyes Wide Shut* y *Barry Lyndon*. Por lo que la iluminación en su gran mayoría contará con valores semejantes a los utilizados en dichas películas. Entonces, el ambiente contará con un constante juego de sombras y, por el contrario, los rostros estarán claramente iluminados, teniendo en cuenta la correcta interpretación de la historia con respecto a los planos a utilizar.

Para llevar a cabo este corto se contará con una cámara *full frame*, la *Sony A7S*, debido a que esta cámara tiene un rango alto de ISO/ASA sin perder información. Esto permitirá mantener la estética naturalista de Kubrick. Además de que cuenta con un alto rango dinámico que asegurará el marcado contraste sin perder información.

El director Neoyorkino utilizaba un selecto grupo de ópticas, los cuales manejaba con meticulosidad al momento de llevar a cabo las escenas. Cada óptica era empleada para aportar un carácter narrativo a la historia. Por este motivo se usarán los siguientes lentes:

- Un lente de 20mm para encontrar la perspectiva de triángulo doble en espacios cerrados, además de agregarle una lejanía al personaje y hacer sentir al espectador que el protagonista tiene algún vacío emocional.
- Un lente de 35mm para acercar al espectador e incorporarlo a la realidad del personaje. De igual modo, pero con mayor brusquedad, se utilizará un lente de 50mm, reservado solo para momentos de suma intimidad, tensión y dramatismo. También se aplicará para realzar detalles que podrían ser pasados por desapercibidos pero que son muy relevantes para la historia.

El uso de *Steadycam* será imprescindible en los planos secuencias de mayor duración para conseguir la estabilización y desplazamiento natural de la cámara. Para las escenas de acción más marcadas se hará uso de un *Shoulder Mount* para que la cámara se acople al ritmo de la historia.

La iluminación que usaba Kubrick en sus obras, se caracterizaba por tendencias naturalistas, esto significa la ausencia de luz artificial o artefactos lumínicos externos a set. Por esta razón se quiere imitar dicha iluminación en las locaciones. Implementando lentes de alta luminosidad con una apertura de mínimo 1.4 f.s, adaptados al espacio y a las necesidades de las locaciones, se podrá emular la ya mencionada sensación de naturalidad.

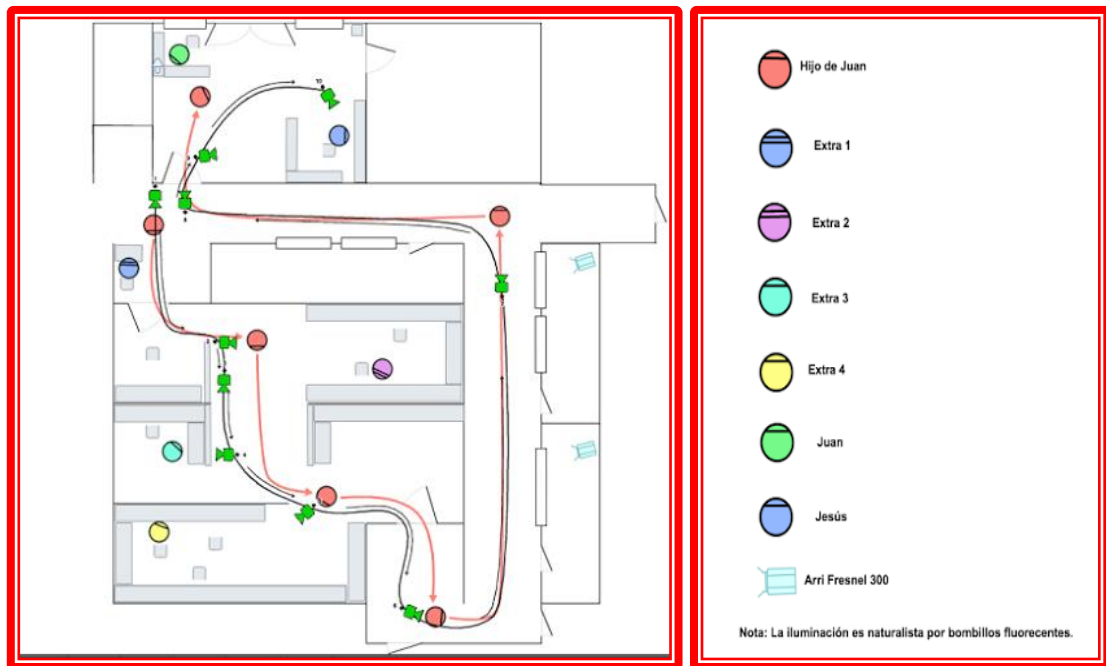
Agregado a esto se utilizará cualquier recurso de luz en utilería para ambientar las locaciones.

A pesar de que todo el cortometraje transcurre de noche, el rodaje se efectuará de manera diurna por lo que se buscará eliminar la luz entrante por las ventanas con telas oscuras. Además, en la primera escena se agregarán dos luces *Fresnel spotlight* con CTB para recrear la luz nocturna; posteriormente en la colorización se acentuará el color azul propiamente para emular las noches de la filmografía de *Full Metal Jacket* y *The Shinning*.

El balance de blancos utilizado en esta escena será de 3.300K buscando una temperatura fría para resaltar dicho efecto nocturno y crear un mayor dramatismo.



Screenshots tomadas de las películas Full Metal Jacket y The Shinning

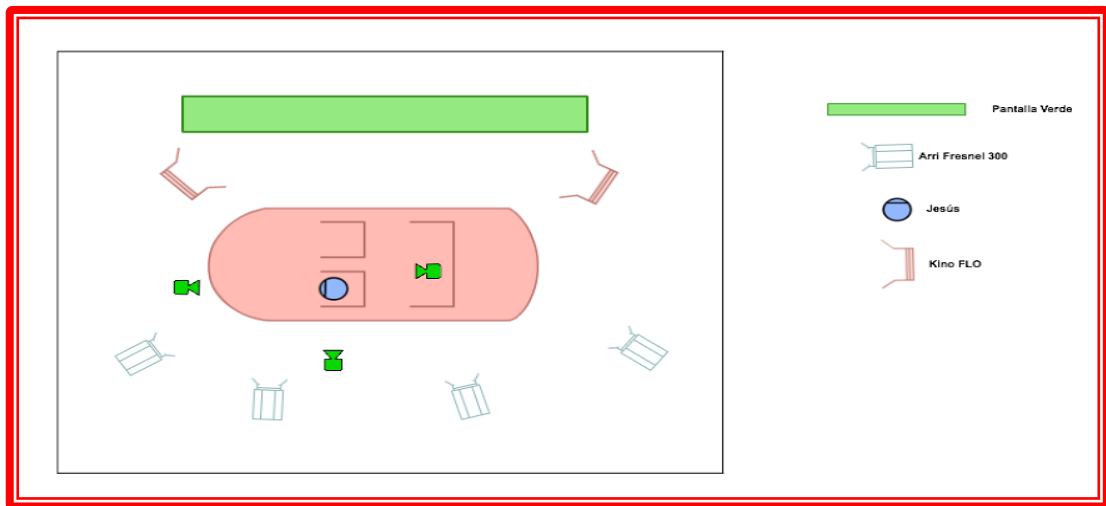


Plano de planta de la escena uno.

La escena dos se grabará en un carro, se hará en un fondo verde, con iluminación artificial emulando las emisiones de luz en una calle. Kubrick usó este método en la clásica escena de ultraviolencia en el carro de *The Clockwork Orange* y también fue llevado a cabo en las escenas de carro de *Eyes Wide Shut*.

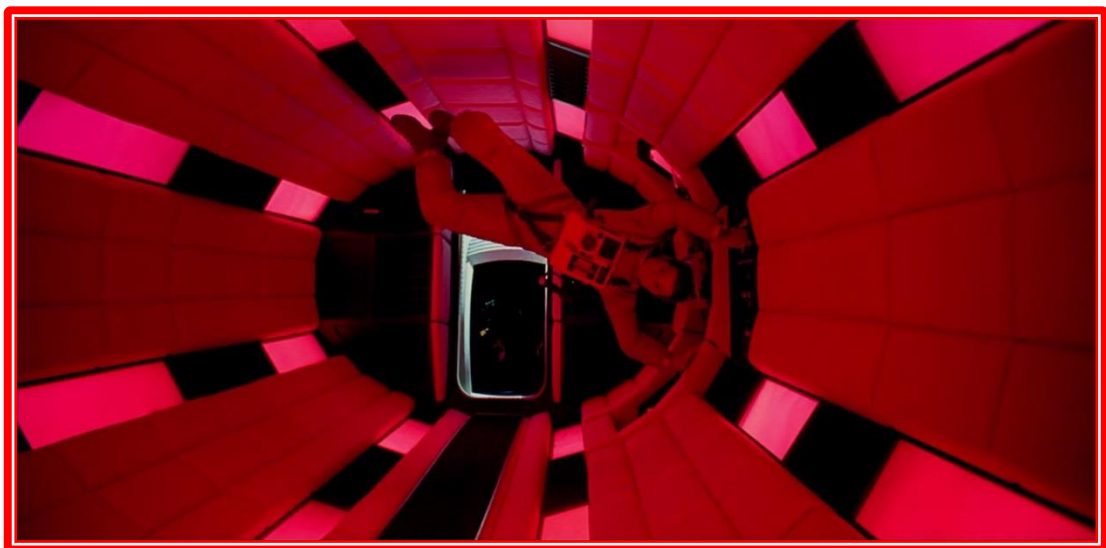


Screenshots tomadas de las películas The Clockwork Orange y Eyes Wide Shut

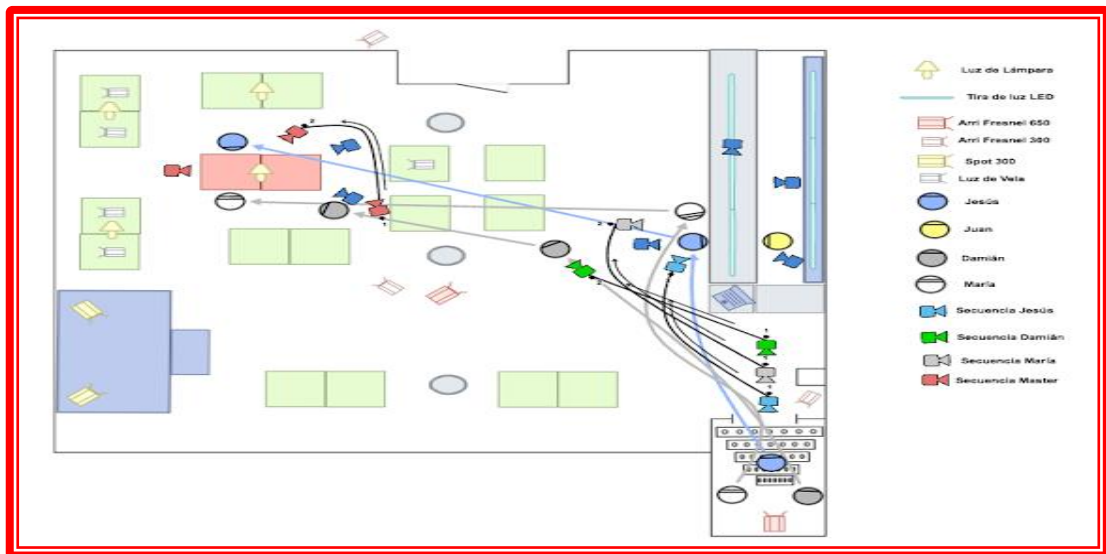


Plano de planta de la escena dos

En el desarrollo de la escena del bar, en donde ocurrirán las acciones de enfrentamiento, se utilizarán varias luces *Fresnel spotlight* con filtros rojos para enfatizar las emociones de una manera más pasional, junto a la violencia que se acerca, tal y como sucede en *2001 A Space Odyssey*. Siendo todo esto reforzado con un balance de blancos de 5.500K para así reforzar la tonalidad roja predominante y recalcar el ambiente tenso que se aproxima.



Screenshot tomada de la película 2001: A Space Odyssey



Plano de planta de la escena tres

El juego de luces que contrastarán este baño de luz rojizo será dividido en tres. En las mesas centrales del bar, la iluminación naturalista de las lámparas con bombillos incandescentes, emulando las lámparas del bar vistas en *Eyes Wide Shut*. En cuanto a la barra, se plantea el uso de rebotar la luz mediante a placas de acrílicos, como fue en el caso de *The Shinning* . Y en la parte alta de la barra se usará una tira de luces led azul para contrarrestar el color rojos de las luces principales.

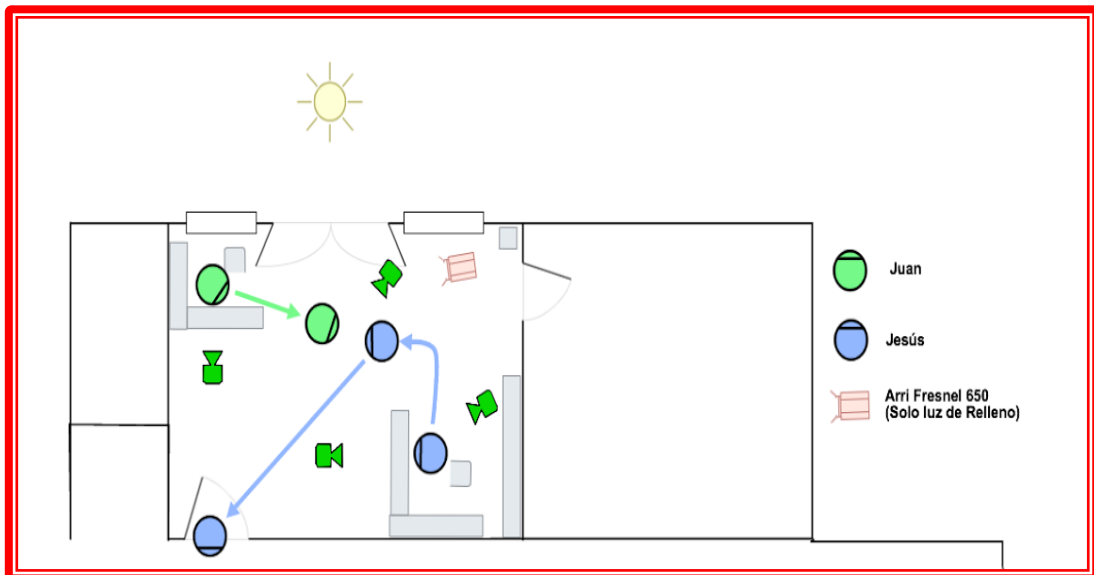


Screenshots tomadas de la película Eyes Wide Shut

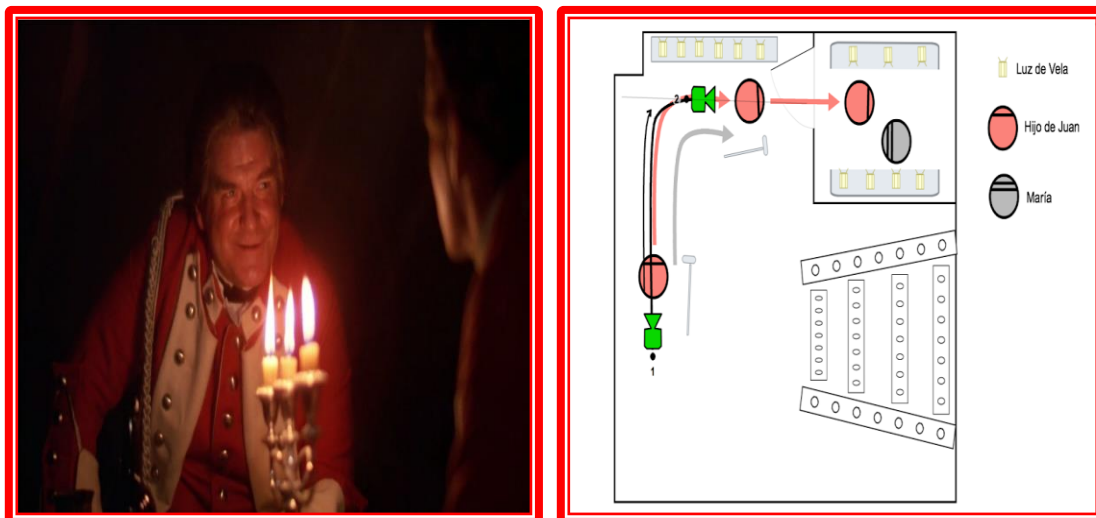


Screenshot tomada de la película The Shinning

La cuarta escena se apoyará en la luz natural del sol, ya que esta escena transcurre de manera diurna. Para evitar el contraluz se usará una *Fresnel Spotligh* de relleno. Y por último, para la escena final, se emulará la iluminación de *Barry Lyndon* mediante velas. La temperatura de color que se proporcionará en esta escena será de 5.200K para lograr una mayor calidez en la luz proporcionada por las velas y crear una sensación más naturalista.



Plano de planta de la escena cuatro



Screenshot tomada de la película Barry Lyndon. Plano de planta de la escena cinco

Se utilizará varios tipos de paletas, todas empleadas por Kubrick en sus películas, las cuales son parte de estudio de este proyecto, para demarcar los ambientes. La locación de la oficina tendrá unas tonalidades claras, mezcladas entre grises y azules con un contraste de azul oscuro, morado y negro, dicha paleta se ve reflejada en la película de *The Shinning*, precisamente en la escena donde Jack persigue a su esposa para asesinarla en el cuarto.

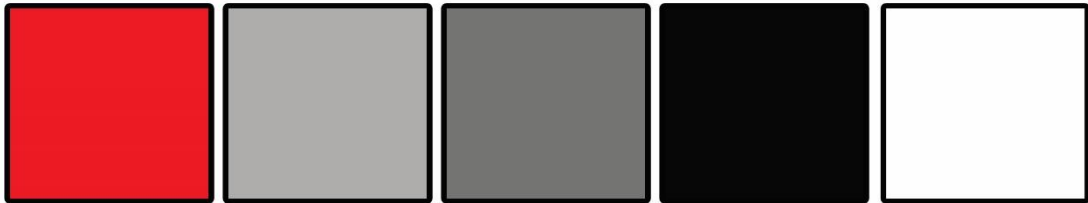


Fotografía sacada de la página web: Movies In Color



Fotografía de locación sin reformar

Para la locación del carro la paleta de colores varía con colores desde el rojo, a grises y negros. Principalmente, a pesar del vestuario del personaje principal, se hace presente nuevamente la utilización del color rojo para resaltar la situación, dando a entender que la carga emotiva que acompaña al momento es notoria. Dentro del carro los colores son grises, alcanzando hasta un color negro gracias a la iluminación de la escena.



Para la locación del bar, se utilizará la paleta de la película: *The Shinning*, especialmente en la escena donde Jack interactúa con el barman del hotel. Los tonos serán rojo oscuro, marrón, ladrillo, rojo terracota y melocotón oscuro. La mezcla de estos colores proporcionarán la modernidad, poder, dramatismo y agresividad relacionándose con el frío del color blanco y la pureza del mismo. Se busca transmitir la confusión y la inocencia.

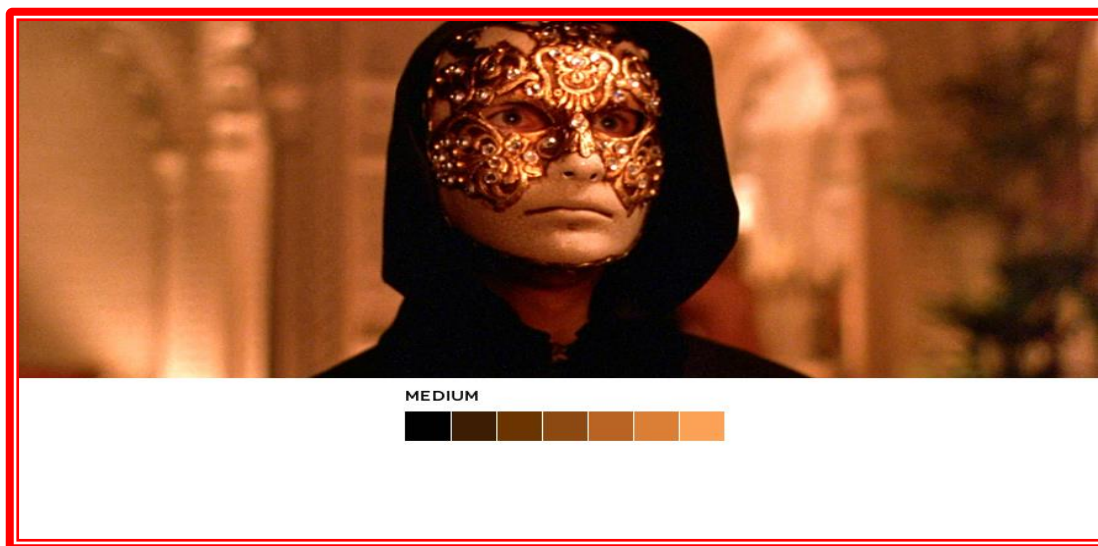


Fotografías sacadas de la página web: Twitter Cinema Palettes



Fotografías de la locación sin reformar

Para la escena final se utilizarán los tonos de la película: *Eyes Wide Shut*, en la escena donde el Dr. William Harford conoce un mundo de lujuria a las afuera de la ciudad, colores bronceado, marrón, ocre y marrón oscuro, que generan la fortaleza del personaje, y también la incertidumbre de lo que hace.



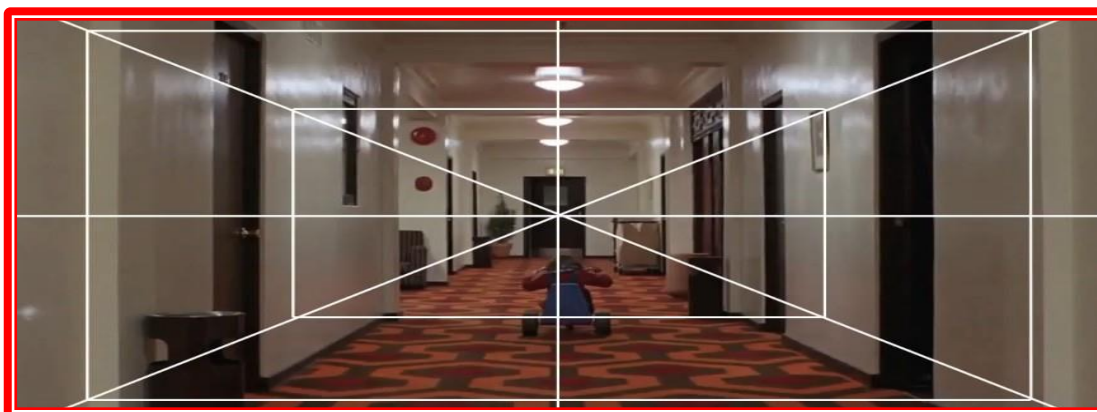
Fotografía sacada de la página web: Movies In Color

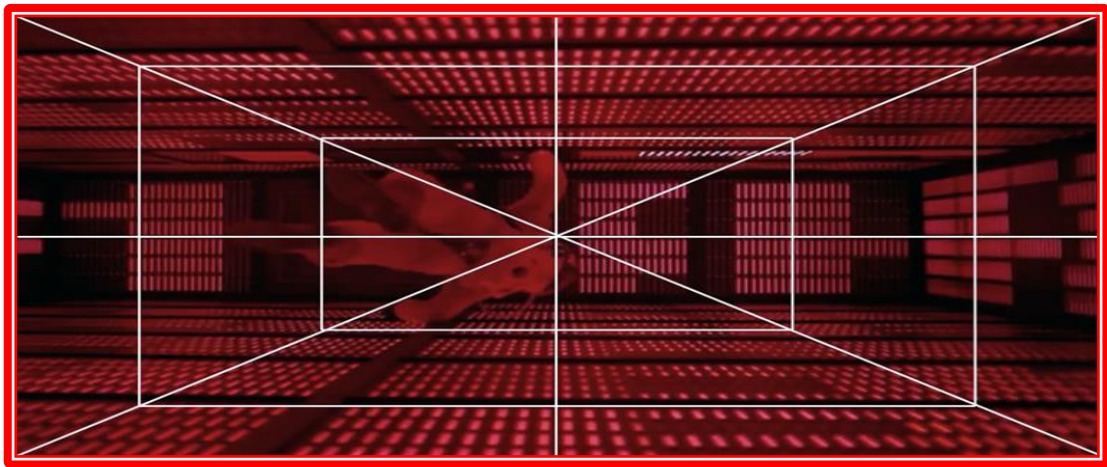


Fotografía de la locación sin reformar

La utilización de los planos en este cortometraje está basada, al igual que en la fotografía, en los que utilizó Stanley Kubrick en sus obras. Los planos más evidentes a utilizar serán: primeros planos, estos se utilizan para enmarcar los sentimientos y expresiones de los personajes en la escena; planos medios, estos funcionan para tratar las acciones de los personajes a un nivel no tan profundo, pero tampoco tan alejado, sino de manera más explicativa en la interacción entre los personajes o con el ambiente; planos generales, este recurso se emplea para establecer al espectador y a los personajes en un ambiente. Kubrick hacía uso de estos al momento de iniciar una escena, por esta razón están empleados del mismo modo; y, como es conocido en dicho director, planos secuencias, los cuales son utilizados para generar dinamismo e intriga ya que el movimiento de la cámara siempre acompaña a la acción de los personajes.

Se busca en todo momento mantener al personaje u objeto encuadrado en el centro de la imagen, para así generar una angulación ícono en los trabajos de Kubrick, que es la angulación de triángulo doble, en la cual se sitúa el punto de fuga en el centro de la imagen, generando líneas que dan sensación de profundidad.





Fotografías sacadas de la página Web: Cantados Classicos

Las duración de las tomas es bastante fluctuante ya que en momentos existe un montaje muy analítico donde los planos se utilizan para dar explicaciones de lo que sucede, mientras en otros momentos se emplea el recurso de plano secuencia donde la duración del plano es larga y da tiempo para sintetizar los contenidos.

Propuesta de Vestuario

Jesús

Básicamente la paleta de colores de este individuo vuelve a ser neutra, con el empleo de colores básicos como el blanco, azul y negro. Este es un personaje policial, y el principal de la historia, por eso se justifica la vestimenta un tanto formal, junto al color azul, dado al trabajo que desempeña. El color rojo se le otorga para resaltarlo, tal cual lo hacía el director Stanley Kubrick, y para hacer saber que este personaje es perseguido por un conflicto que se desenvolverá a lo largo de la historia.



Referencia de vestuario

María

La paleta de colores utilizada para este personaje, es con tonos neutrales evocando la elegancia y la sobriedad de la religión católica. Unido a esto, se le otorga un rosario, en representación a la creencia y la fe que caracteriza a las personas religiosas. También, dadas las condiciones de la historia, contará con un impermeable negro, el cual le dará al aspecto del personaje cierto misterio. Es importante tener en cuenta que lo neutro de esta paleta de colores ayuda a representar la seriedad y el misterio que envuelve al personaje a lo largo de la historia.



Referencia de vestuario

Damián

La utilización de una paleta de colores neutra es básica y necesaria para este personaje. Una característica principal es el misterio que envuelve a este individuo a medida que el conflicto principal se va desarrollando en la historia, por lo que el empleo de estos colores oscuros es necesario, a pesar de que también representa la vestimenta clásica que debe llevar una persona que dedica su vida a la religión.



Referencia de vestuario

Juan

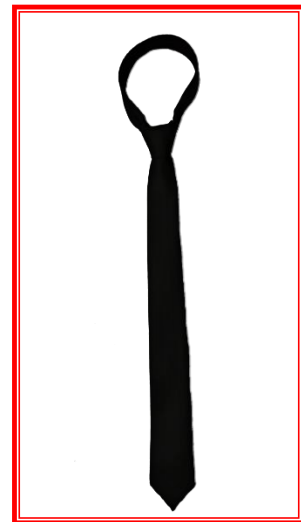
Este es un personaje que no tiene tanto impacto en la historia. Por eso, se decidió que la paleta de colores que caracteriza al individuo está a la par con los demás personajes, para no desentonar el hilo que se ha ido tejiendo. La utilización de este vestuario también representa, en cierto modo, el uniforme policial que debe utilizar dada la labor que desempeña.



Referencia de vestuario

Barman

Este personaje no tiene tanto contacto en el desenvolvimiento de la historia, a pesar de que tiene algunas apariciones importantes. A pesar de eso, sigue siendo un personaje totalmente misterioso, que se mantiene neutro. Dadas estas condiciones, y dejando claro que su labor es atender la barra de un bar, se utiliza esta paleta de colores, en referencia al misterio del personaje y a la vestimenta que se debe utilizar en dicho trabajo.



Referencia de vestuario

Hijo de Juan (Esc. 1)

Este personaje es importante para la historia porque es quien aparece por primera vez en pantalla. Un niño que está vestido de azul, igual que su papá Juan, y con una prenda en rojo, el cual se emplea para resaltarlo, tal cual lo hacía el director Stanley Kubrick, y para hacer entender que hay que prestarle atención. Es importante que en un principio este personaje resalte de alguna manera, ya que el desenvolvimiento de la historia le otorgará peso a su posición.



Referencia de vestuario

Jesús (Esc. 4)

En la penúltima escena se puede apreciar nuevamente a Jesús, pero esta vez con un vestuario totalmente neutro, básicamente blanco y negro. Esto debido a que es un día distinto. A pesar de lo ya mencionado, se le retira el color rojo utilizado a lo largo del cortometraje, en representación de que su conflicto ya fue resuelto y el personaje está en otra etapa con respecto al inicio de la historia.



Referencia de vestuario

Hijo de Juan (Esc. 5)

En la última escena vuelve a aparecer este personaje, esta vez vestido distinto, dado a que es otro día y a que la carga que ahora posee es totalmente distinta a la de la primera escena. Por eso se decidió que la paleta de colores utilizada esta vez sería neutra, acompañando el dramatismo y el desenvolvimiento que se dará en la historia.



Referencia de vestuario

Prioridades de arte junto a vestuario por escenas

Tabla 2. Prioridades de arte y vestuario

ESCENA UNO				
ARTE				
Escenografía	Comprar	Construir	Alquiler	Prestado
Porta retratos				X
Pistola				X
Pizarra				X
Fotografías de niños		X		
Recortes de periódico acerca de violaciones		X		
Pistas de un caso		X		
Fotos de Jesús e hijo		X		
4 Teléfonos				X
2 Radios policiales				X
Radio musical				X
Cigarros	X			
Placa policial				X
Cartera				X
Celular				X
Yesquero	X			
Esposas				X
Carpetas y papeleo				X
Cajas				X
Cenicero rojo	X			
2 monitores de PC				X
Logo policial		X		
Identificadores policiales	X			

Equipos policiales (rolos, gorras y chalecos)				X
Cuadro				X
Cruz				X

ESCENA UNO				
VESTUARIO				
Personaje: Jesús				
Chaqueta roja	Camisa de vestir azul	Correa negra	Zapatos de vestir negros	Chaleco antibalas
Reloj	Pantalón de vestir negro			
Personaje: Juan				
Camisa de vestir blanca	Pantalón de vestir negro	Correa negra	Zapatos de vestir negros	
Personaje: Hijo de Juan				
Jeans azules	Zapatos blancos	Chemise azul y rojo	Chaqueta roja o rojo un azul	
Personaje: Extras				
Pantalón de vestir (hombre)	Camisa de vestir (hombre)	Zapatos de vestir (hombre)	Pantalón o falda de vestir (mujer)	Camisa de vestir (mujer)
Zapatos de vestir o tacones (mujer)				

ESCENA DOS				
ARTE				
Escenografía	Comprar	Construir	Alquiler	Prestado
Fotografía hijo de Jesús		X		
Rosario				X
Tela verde (Chroma Key)				X

ESCENA DOS				
VESTUARIO				
Personaje: Jesús				
Chaqueta roja	Camisa de vestir azul	Correa negra	Zapatos de vestir negros	Chaleco antibalas
Reloj				

ESCENA TRES				
ARTE				
Escenografía	Comprar	Construir	Alquiler	Prestado
8 Vasos	X			
Botellas de licor	X			
Platos con entradas		X		
Guitarra				X
Teclado				X
Micrófono				X
Aviso de salida de emergencia		X		
Tragos de Jesús y extras	X			
Rosario				X
Pistola				X
Celular de Jesús				X

Cartera de Jesús				X
Esposas				X
2 Telas negras				X
4 Telas Moradas				X
Lámparas	X			
Velas	X			
Porta velas		X		
Yesquero	X			
Paño de limpieza rojo		X		
Biblia contenedora				X

ESCENA TRES				
VESTUARIO				
Personaje: Jesús				
Chaqueta roja	Camisa de vestir azul	Correa negra	Zapatos de vestir negros	Chaleco antibalas
Reloj				
Personaje: María				
Hábito de monja	Impermeable negro	Rosario	Medias panty color carne	Zapatos de vestir
Personaje: Padre Damian				
Sotana religiosa color negro	Zapatos de vestir negros	Rosario	Alzacuello	
Personaje: Barman				
Camisa de vestir blanca	Pantalon de vestir negro	Zapatos de vestir negros	Correa negra	Corbata negra
Personaje: Extras				
Vestimenta casual		Vestimenta informal		

ESCENA CUATRO				
ARTE				
Escenografía	Comprar	Construir	Alquiler	Prestado
Porta retratos				X
Pistola				X
Pizarra				X
Fotografías de niños		X		
Recortes de periódico acerca de violaciones		X		
Pistas de un caso		X		
Fotos de Jesús e hijo		X		
4 Teléfonos				X
2 Radios policiales				X
Radio musical				X
Arma de Jesús				X
Cigarros	X			
Placa policial				X
Cartera				X
Celular				X
Yesquero	X			
Esposas				X
Carpetas y papeleo				X
Cajas				X
Cenicero rojo	X			
Identificadores policiales	X			
Carta del hijo de Jesús		X		

ESCENA CUATRO				
VESTUARIO				
Personaje: Jesús				
Pantalón de vestir negro	Saco negro	Correa negra	Camisa blanca	Zapatos de vestir negros
Reloj				
Personaje: Juan				
Camisa de vestir blanca	Pantalón de vestir negro	Correa negra	Zapatos de vestir negros	

ESCENA CINCO				
ARTE				
Escenografía	Comprar	Construir	Alquiler	Prestado
Cruces				X
Figuras religiosas				X
Velas	X			

ESCENA CINCO				
VESTUARIO				
Personaje: María				
Hábito de monja	Impermeable negro	Rosario	Medias panty color carne	Zapatos de vestir
Personaje: Hijo de Juan				
Jeans azules	Zapatos Blancos		Franela negra	

11. Propuesta Sonora

La propuesta sonora para el cortometraje está bajo la referencia de la musicalización que utilizaba Stanley Kubrick en sus largometrajes. Aunque se haya planteado que el producto audiovisual va a realizarse bajo la composición visual de Kubrick, se busca también usar el modelo que este director manejaba en el aspecto sonoro de sus películas. La música era de estilo clásico, donde siempre comenzaba de forma extradiegética y pasaba a diegética. La banda sonora entonces intentará emplear el mismo recurso.

En cuanto a sonido ambiente, se denota que en las películas de Kubrick el audio de las acciones se percibe claramente, lo que demuestra que hay una intención para que apoyen la narrativa de la historia. Se empleará entonces el mismo recurso, para que la narrativa cobre el valor dispuesto en el cortometraje.

Para esto se emplearán equipos de alta calidad para la recepción del sonido. Se contará con dos micrófonos *shotgun* de marca Sony modelos Sony ECM-NV1 con su respectivo protector de viento; para registrar el audio se utilizará un dispositivo *tascam DR-60*.

La primera canción que se utilizará será *Für Elise* del compositor Ludwig van Beethoven, iniciando como un sonido extradiegético y terminando como diegético en la primera escena; Stanley Kubrick en la película *The Clockwork Orange* como parte de la banda sonora utilizó material de dicho compositor, al igual que en la película *Eyes Wide Shut*.

Mientras transcurre la historia, en la escena donde el personaje principal está en el carro se busca intensificar la emoción que él siente al recordar a su hijo que falleció, para esto se empleará una canción de Ludwig van Beethoven, llamada *Sonatina in c minor*, también como un sonido extradiegético en un principio y diegético al finalizar la escena.

En la escena del bar se aplicará la canción *Nuages Gris* del compositor *Franz Listzt*, usada en el largometraje de *Eyes Wide Shut*, la cual servirá para apoyar la imagen y situar al espectador en la escena. También, como se ha venido planteando anteriormente, es un sonido que comienza como extradiegético y culmina como diegético.

Durante el acto final sonará de manera extradiegética la tonada de *György Ligeti*, *Mesto, rigido e cerimoniale*, con la intención de agregar mayor tensión a la imagen que la acompaña.

La utilización de la música será en breves momentos, esto para darle un buen acompañamiento a la trama y a las emociones que se quieren transmitir en correspondencia a los personajes y a la situación que suceda.

La canción que se empleará para la aparición de los créditos será *Trío número 2, en mi bemol Mayor, op. 100* de *Franz Schubert*, canción utilizada por Kubrick en el largometraje *Barry Lyndon*.

12. Desglose de Necesidades de Producción

PLANILLA DE DESLGLOSE

Escena: 1
Páginas: 1-2
Octavos: 1 página y 2/8
Int/Ext: Int
Día/ Noche: Noche
Script Day: Carlos Montero
Secuencia: 1,2 y 3
Setting: Oficina

Descripción de la escena: El hijo de Juan se pasea por la oficina de policía, mientras Jesús se encuentra consternado en la búsqueda de la pista para resolver un caso. Recibe la llamada de un testigo asegurando tener información del asesino.

Personajes

- 1- Hijo de Juan
- 2- Juan
- 3- Jesús

Utillería y Atrezzo

- 1- Pizarra
- 2- Recortes de periódicos acerca de violaciones
- 3- Fotografías de niños
- 4- Porta retratos
- 5- Radio musical
- 6- Pistola
- 7- Yesquero
- 8- Placa policial
- 9- Cajas de cartón
- 10- Radio policial (2)
- 23- Esposas
- 24- Equipo Policial
- 25- Cenicero Rojo
- 26- Cigarros

Vestuario

- 1- Camisa de vestir azul
- 2- Chaqueta roja
- 3- Correa Negra (2)
- 4- Zapatos de vestir negros (2)
- 5- Chaleco antibalas
- 6- Reloj
- 7- Pantalón de vestir negro (2)
- 8- Camisa de vestir blanca
- 9- Jean azules
- 10- Zapatos blancos
- 11- Chaqueta roja con azul

Ambientación

- 1- Logo Policial
- 2- Carteles policiales
- 3- Cruz

Sonidos / Música

- 1- Für Elise del compositor Ludwig van Beethoven
- 2- Teléfono sonando

Maquillaje y peluquería

N/A

Extras

- 1- Mujer Adulta (1)
- 2- Hombre adulto (2)

Efectos especiales

N/A

Vehículos

N/A

Notas Especiales

N/A

PLANILLA DE DESGLOSE

Escena: 2
Páginas: 2
Octavos: 1/8
Int/Ext: Ext
Día/ Noche: Noche
Script Day: Carlos Montero
Secuencia: 4
Setting: Carro

Descripción de la escena: Jesús conduce ansioso en dirección al bar.

Personajes

3-Jesús

Utilería y Atrezzo

11-Rosario
 12-Fotografía de su hijo tipo carnet

Vestuario

1-Camisa de vestir azul
 2-Chaqueta roja
 3-Correa Negra
 4-Zapatos de vestir negros
 5-Chaleco antibalas
 6-Relej
 7-Pantalon de vestir negro

Ambientación

3-Pantalla verde

Sonidos / Música

3- *Sonatina in c minor* del compositor Ludwin van Beethoven

Maquillaje y peluquería

N/A

Extras

N/A

Efectos especiales

1-Fondo Chroma Key

Vehículos

1-Carro rojo

Notas Especiales

N/A

PLANILLA DE DESGLOSE

Escena: 3
Páginas: 2-10
Octavos: 7 páginas y 6/8
Int/Ext: Int
Día/ Noche: Noche
Script Day: Verónica Severino
Secuencia: 5,6,7,9 y 10
Setting: Bar

Descripción de la escena: Jesús llega en busca de un testigo al cual no identifica, se le acerca una monja quién confiesa ser su testigo y hablan en privado. Llega un Padre quien amenaza a la monja y acusa de mentirosa, Jesús apresaa al Padre.

Personajes

3-Jesús
 4-Barman
 5-María
 6-Padre

Vestuario

1-Camisa de vestir azul
 2-Chaqueta roja
 3-Correa Negra (2)
 4-Zapatos de vestir negros (3)
 5-Chaleco antibalas
 6-Reloj
 7-Pantalon de vestir negro (3)
 8- Camisa de vestir blanca
 12- Hábito de monja
 13- Impermeable Negro
 14- Medias panty color carne
 15- Zapatos de vestir tacón bajo
 16-Sotana de cura negra
 17- Alza cuello
 19- Corbata Negra

Extras

1-Mujer Adulta (7)
 2- Hombre adulto (5)

Utilería y Atrezzo

6- Pistola
 7-Yesquero
 11-Rosario (2)
 13-Instrumentos musicales
 14-Lámparas de mesa
 15- Velas
 16-Licor
 17-Vaso (8)
 18-Paño de limpieza
 19- Biblia contenedora
 20-Esposas
 21- Celular

Ambientación

4- Aviso salida de emergencia
 5- Telón Morado (4)
 6- Tela Negra (2)

Sonidos / Música

4- *Gyorgy Ligeti-Mesto, Rigido e Cerimonale*
 5- Disparo

Maquillaje y peluquería

N/A

Notas Especiales

N/A

Efectos especiales

2-Disparo

Vehiculos

N/A

PLANILLA DE DESGLOSE

Escena: 4
Páginas: 10
Octavos: 6/8
Int/Ext: Int
Día/ Noche: Día
Script Day: Carlos Montero
Secuencia: 11
Setting: Oficina

Descripción de la escena: Jesús recoge sus cosas de la oficina y Juan se despide junto con un cálido abrazo.

Personajes

2-Juan
 3-Jesús

Utilería y Atrezzo

1-Pizarra	7-Yesquero
2- Recortes de periódicos	8-Placa policial
acerca de violaciones	9-Cajas de cartón
3- Fotografías de niños	10-Radio policial (2)
4- Porta retratos	22-Carta del hijo
5- Radio musical	26- Cigarros
6- Pistola	23- Esposas
25- Cenicero rojo	

Vestuario

3-Correa Negra (2)
 4-Zapatos de vestir negros (2)
 5-Chaleco antibalas
 6-Reloj
 7-Pantalón de vestir negro (2)
 8- Camisa de vestir blanca (2)
 18-Saco negro

Ambientación

2- Carteles policiales

Sonidos / Música

N/A

Maquillaje y peluquería

N/A

Extras

N/A

Efectos especiales

N/A

Vehículos

N/A

Notas Especiales

N/A

PLANILLA DE DESGLOSE

Escena: 5
Páginas: 11
Octavos: 1/8
Int/Ext: Int
Día/ Noche: Noche
Script Day: Carlos Montero
Secuencia: 12
Setting: Convento

Descripción de la escena: María le hace señas al hijo de Juan para que se acerque adonde está ella, entra con él en un cuarto y cierra la puerta abruptamente y pasa el seguro

Personajes 1- Hijo de Juan 5-María	Utilería y Atrezzo 11-Rosario (2) 15- Velas 23-Figura religiosa (4)		
Vestuario 9-Jean azules 10-Zapatos blancos 19-Franela negra 12- Hábito de monja 14- Medias panty color carne 15- Zapatos de vestir tacón bajo	Ambientación N/A		
	Sonidos / Música N/A	Maquillaje y peluquería N/A	Notas Especiales N/A
	Extras N/A	Efectos especiales N/A	

13. Plan de Rodaje

Tabla 3. Plan de Rodaje

PLAN DE RODAJE				
LOCACIÓN	ESCENA / PLANOS	HORA	PERSONAJE	INT / EXT- NOCHE / DÍA
OFICINA	1 (PLANOS: 1-5)	9:00 AM HASTA LA	NIÑO, JUAN, JESÚS (EXTRAS)	INT / NOCHE - INT / DÍA
	4 (PLANOS: 1-5)	1:00PM		
CARRO	2 (PLANOS: 1,2,3)	2:30 PM - HASTA LAS 4:30PM	JESÚS	EXT / NOCHE
SÓTANO	5 (PLANO SECUENCIA)	5:00 PM - 7:00 PM	NIÑO	INT / NOCHE
BAR	3 (PLANOS: 1- 29)	8:00 AM - 5:00 PM	JESUS, BARMAN, DAMIAN, MARIA (EXTRAS)	INT / NOCHE

El plan de rodaje se divide en dos días, principalmente, por comodidad y por motivos económicos. El agregado de más días de rodaje suponen gastos extras, por ello el primer día se grabarán cuatro escenas, ya que el guion permite desarrollar el trabajo de esta forma, y el segundo día se dedicará especialmente a una escena, que es la que contiene más peso en la historia.

Las escenas 1 y 4 se realizarán en una misma locacion (una oficina), lo que facilita el avance del trabajo si se refiere al factor tiempo. Posteriormente se llevarán a cabo las escenas 2 y 5, también en una misma locación (una casa), que ofrece un espacio apto para trabajar lo referido al carro con un *Chroma Key*, y lo referido a un plano secuencia en un sótano.

La escena 3 se trabajará especialmente en el segundo día de rodaje. Primero porque la locacion (un bar) no cuenta con tanta disponibilidad. Segundo porque la carga dramática que posee esta escena es muy grande, por lo que se requiere de un día completo para llevar a cabo lo planteado de forma satisfactoria.

14. Guion Técnico

GUION TÉCNICO						
"EL BAR"						
ESCENA	LOCACION	NUMERO	NOTAS	PLANO	ACCION	TIEMPO
1		1	SECUENCIA	PLANO GENERAL	JESUS ENTRA AL BAR Y SUBE POR LAS ESCALERAS. JESUS DESCONCERTADO VIENDO HACIA LOS LADOS EMPIEZA A CAMINAR HACIA LA BARRA. JESUS HABLA CON EL BARMAN	
2				PLANO MEDIO		
3				PRIMER PLANO		
4				PLANO MEDIO		
5		2		PLANO MEDIO CORTO	BARMAN LIMPIA LA BARRA MIENTRAS HABLA CON JESUS	
6		3	CONTRAPLANO DE 5	PLANO MEDIO CORTO	JESUS HABLA CON EL BARMAN (MISMA ACCION DE LA 5)	
7		4	SECUENCIA	PLANO MEDIO	MARIA ENTRA AL BAR Y SUBE POR LAS ESCALERAS. MARIA VE Y CAMINA HACIA LA BARRA. MARIA SE SIENTA AL LADO DE JESUS	
8		5	CONTRAPLANO DE SEC.	PLANO MEDIO LARGO	JESUS Y MARIA HABLANDO EN LA BARRA SE PARAN Y SE SIENTAN EN UNA MESA	
9		6	MASTER	PLANO MEDIO	MARIA HABLANDO CON JESUS (TODA LA CONVERSACION) EN MEDIO DEL ENCUADRE	
10		7	MASTER	PLANO MEDIO	JESUS HABLANDO CON MARIA (TODA LA CONVERSACION) EN MEDIO DEL ENCUADRE	
11		8	MASTER	PLANO CORTO	MARIA HABLANDO CON JESUS (TODA LA CONVERSACION) EN MEDIO DEL ENCUADRE	
12		9	MASTER	PLANO CORTO	JESUS HABLANDO CON MARIA (TODA LA CONVERSACION) EN MEDIO DEL ENCUADRE	
13		10		PRIMERISIMO PRIMER PLANO	MARIA "YO SE QUIEN MATO A TU HIJO"	
14		11	SECUENCIA	PLANO GENERAL	JESUS HABLA CON MARIA Y SE PARA DE LA MESA BOTANDO UN VASO ABRUPTAMENTE LA GENTE SE SORPRENDE Y JESUS CAMINA HACIA LA BARRA. MARIA INTENTA CALMARLO	
15		12	CONTRAPLANO EN SLIDER	PLANO MEDIO	EL BARMAN LE SIRVE UN TRAGO A JESUS	
16				PLANO MEDIO CORTO	JESUS SE TOMA EL TRAGO (MISMA ACCION DE LA 16)	
17		14		PLANO ABIERTO	EL PADRE MIRA BUSCANDO A MARIA Y CAMINA HACIA LA MESA. LA CAMARA LO SIGUE CON UN PANEAO	
18	3	15		PLANO MEDIO	EL PADRE "NUNCA MAS VOLVERE A PRISION"	
19		16	PICADO	PRIMER PLANO	MARIA "ES HORA QUE SEPAN LO QUE HICISTE..."	

	A	B	C	D	E	F	G
22	3	BAR	15		PLANO MEDIO	EL PADRE "NUNCA MAS VOLVERE A PRISION"	
23			16	PICADO	PRIMER PLANO	MARIA "ES HORA QUE SEPAN LO QUE HICISTE..."	
24			17		PLANO MEDIO	EL PADRE Y MARIA PELEANDO. JESUS LOS VE Y LLEGA A LA MESA	
25			18	SECUENCIA	PLANO ABIERTO	LOS TRES PERSONAJES DISCUTIENDO. EL PADRE RETROCEDE, SACA UNA PISTOLA Y LOS APUNTA. HASTA MARIA "HE TENIDO UNA VIDA PASADA..."	
26					PLANO MEDIO LARGO		
27			19		PRIMER PLANO	MARIA REZANDO	
28			20		PRIMER PLANO	EL PADRE DISCUTIENDO CON JESUS	
29			21		PLANO MEDIO	JESUS INTENTA APACIGUAR AL PADRE PERO ESTE DISPARA	
30			22	SECUENCIA	PRIMER PLANO	EL PADRE NERVIOSO	
31					PLANO ABIERTO	MARIA NERVIOSA Y GENTE SALIENDO DEL BAR	
32					PLANO MEDIO CORTO	PADRE Y MARIA JUNTOS	
33					PLANO DETALLE	PADRE Y MARIA REZANDO	
34					PLANO MEDIO	PADRE Y MARIA REZANDO	
35			23	SECUENCIA	PLANO MEDIO CORTO	JESUS SE DESPIERTA Y LEVANTA DEL PISO. JESUS VE LA PISTOLA Y APUNTA AL PADRE (LA CAMARA SIGUE TODAS LAS ACCIONES DE JESUS). LUEGO, EL FOCO ES EL PADRE (HASTA FINAL DE SECUENCIA)	
36					PRIMER PLANO	EL PADRE "YO NO FUI, FUE MARIA..."	
37			24		PLANO MEDIO	JESUS APUNTANDO AL PADRE	
38			25 - 27	MASTER	PRIMER PLANO	EL PADRE VIENDO COMO LO APUNTA JESUS (TODA LA ACCION)	
39			26 - 28	MASTER	PLANO CORTO	JESUS VIENDO AL PADRE CUANDO LO APUNTA	
40			29		PLANO MEDIO LARGO	JESUS COLOCANDOLE LAS ESPOSAS AL PADRE Y HABLANDO POR TLF	
41	1	OFICINA	1	SECUENCIA	PLANO ABIERTO	EL NIÑO VA CAMINANDO POR LA OFICINA DE POLICIA	
42			2		PLANO DETALLE	DE LA PIZARRA	
43			3	MASTER	PLANO GENERAL	NIÑO SIENDO REGAÑADO POR JUAN	
44			4	MASTER	PLANO MEDIO	JESÚS HABLANDO POR TELÉFONO	
45			5	SECUENCIA	PLANO GENERAL	JESÚS SE VA DE LA OFICINA	
46							
47			1	MASTER	PLANO OVER THE SHOULDER	JESÚS ESTÁ GUARDANDO LAS COSAS EN LAS CAJAS	

	A	B	C	D	E	F	G
30					PRIMER PLANO	EL PADRE NERVIOSO	
31					PLANO ABIERTO	MARIA NERVIOSA Y GENTE SALIENDO DEL BAR	
32			22	SECUENCIA	PLANO MEDIO CORTO	PADRE Y MARIA JUNTOS	
33					PLANO DETALLE	PADRE Y MARIA REZANDO	
34					PLANO MEDIO	PADRE Y MARIA REZANDO	
35			23	SECUENCIA	PLANO MEDIO CORTO	JESUS SE DESPIERTA Y LEVANTA DEL PISO. JESUS VE LA PISTOLA Y APUNTA AL PADRE (LA CAMARA SIGUE TODAS LAS ACCIONES DE JESUS). LUEGO, EL FOCO ES EL PADRE (HASTA FINAL DE SECUENCIA)	
36					PRIMER PLANO	EL PADRE "YO NO FUI, FUE MARIA..."	
37			24		PLANO MEDIO	JESUS APUNTANDO AL PADRE	
38			25 - 27	MASTER	PRIMER PLANO	EL PADRE VIENDO COMO LO APUNTA JESUS (TODA LA ACCION)	
39			26 - 28	MASTER	PLANO CORTO	JESUS VIENDO AL PADRE CUANDO LO APUNTA	
40			29		PLANO MEDIO LARGO	JESUS COLOCANDOLE LAS ESPOSAS AL PADRE Y HABLANDO POR TLF	
41			1		PLANO ABIERTO	EL NIÑO VA CAMINANDO POR LA OFICINA DE POLICIA	
42			2	SECUENCIA	PLANO DETALLE	DE LA PIZARRA	
43			3	MASTER	PLANO GENERAL	NIÑO SIENDO REGAÑADO POR JUAN	
44			4	MASTER	PLANO MEDIO	JESÚS HABLANDO POR TELÉFONO	
45			5	SECUENCIA	PLANO GENERAL	JESÚS SE VA DE LA OFICINA	
46							
47			1	MASTER	PLANO OVER THE SHOULDER	JESÚS ESTÁ GUARDANDO LAS COSAS EN LAS CAJAS	
48			2	CONTRAPLANO DE 1	PLANO MEDIO CORTO	JESÚS LEYENDO LA CARTA DE SU HIJO	
49			3	MASTER	PLANO MEDIO	DE JUAN PREGÚNTADOLE A JESÚS PORQUÉ SE VA	
50			4	MASTER	PLANO MEDIO	JESÚS HABLANDO SOBRE EL FUTURO	
51			5	CONTRAPLANO DE 4	PLANO ABIERTO	JESÚS CIERRA LA OFICINA	
52			1		PLANO MEDIO CORTO		
53			2	MASTER	PLANO ABIERTO	JESÚS MANEJANDO	
54			3		PLANO DETALLE		
55							
56		5	SÓTANO	1	SECUENCIA	PLANO MEDIO CORTO	NIÑO ENTRA EN UN CUARTO CON LA MONJA

15. Presupuesto

Al momento de realizar el presupuesto estimado para el cortometraje, se buscaron cotizaciones en tres rentals *David & Joseph*, *Rubik* y *Cimase* y se hizo un promedio de cuanto saldrían los equipos (presupuestos en anexos). En cuestión de honorarios profesionales, *Procine* ofreció la lista de estos precios y además se contó con otras cotizaciones ofrecidas por la casa productora *3 locos producciones*. El catering fue calculado en base a lo que normalmente se gastaría en un mercado, ya que se tenía a la persona que cocinaría.

Nombre del proyecto	<i>El bar</i>
Fecha	Marzo del 2016
Categoría	Cortometraje
Productor	Luisany Dávila
Director	Oliver Noguera

Tabla 3. Resumen de presupuesto

CÓDIGO	RUBRO	TOTAL
1	Honorarios (crew completo)	Bs. 840.000
2	Elenco artístico	Bs. 270.000
3	Guion, edición, música, mezcla y efectos	Bs. 274.000
4	Catering	Bs. 50.000
5	Maquinaria e iluminación	Bs.230.728
6	Escenografía, utilería, atrezzo, maquillaje y vestuario	Bs. 37.886,79
	TOTAL	Bs. 1.702.614,79

CÓDIGO	RUBRO	TOTAL
1	HONORARIOS (CREW COMPLETO)	

1.1	Director	Bs. 180.000
1.2	Asistente de dirección	Bs. 50.000
1.3	Script	Bs. 35.000
1.4	Productor	Bs. 100.000
1.5	Asistente de producción	Bs. 10.000
1.6	Director de arte	Bs. 80.000
1.7	Maquillaje y peluquería	Bs. 20.000
1.8	Director de fotografía	Bs. 110.000
1.9	Operador de cámara	Bs. 50.000
1.10	Foquista	Bs. 40.000
1.11	Gaffer	Bs. 35.000
1.12	Eléctricos	Bs. 15.000
1.13	Media Manager	Bs. 15.000
1.14	Sonidista	Bs. 80.000
1.15	Operador de boom	Bs. 30.000
1.16	Runner	Bs. 10.000
	TOTAL	Bs. 840.000

2	ELENCO ARTÍSTICO	
2.1	Talento 1- Jesús	Bs. 50.000
2.2	Talento 2- Juan	Bs. 30.000

2.3	Talento 3- Barman	Bs. 40.000
2.4	Talento 4- María	Bs. 60.000
2.5	Talento 5- Padre	Bs.80.000
2.6	Talento 6- Hijo de Juan	Bs. 0.00
2.7	Extras	Bs. 10.000
	TOTAL	Bs. 270.000

3	GUION, EDICIÓN, MEZCLA SONIDO Y EFECTOS	Bs.
3.1	Guion	Bs. 40.000
3.2	Edición	Bs. 144.000
3.3	Mezcla de sonido	Bs. 30.000
3.4	Efectos	Bs. 60.000
	TOTAL	Bs. 274.000

4	CATERING	
4.1	Catering	Bs. 50.000
	TOTAL	Bs. 50.000

5	MAQUINARIA E ILUMINACIÓN	
5.1	Cámara Sony A7S	Bs.27.900
5.2	Shoulder Mount	Bs.13.500
5.3	Steadycam	Bs. 14.000
5.4	Follow Focus	Bs.14.000
5.5	Reflector 1000W FRESNEL	Bs.11.124
5.6	1 Kit maleta 300W /650W FRESNEL	Bs. 66.744

5.7	Kit gripería	Bs. 8.900
5.8	Monitor Ikan 17"	Bs. 28.000
5.8	Monitor Ikan D7"	Bs. 5.000
5.9	Monitor Samsung 19" HD	Bs. 1.000
5.10	Extensiones, cables 25 y 60 mts.	Bs.6.500
5.11	Maleta de ópticas <i>prime</i>	Bs.22.000
5.12	Kit de audio	Bs.12.060
	TOTAL	Bs.230.728

6	ESCENOGRAFÍA, UTILERÍA, ATREZZO, MAQUILLAJE Y VESTUARIO	
6.1	Alquiler de locación	Bs. 0.00
6.2	Alquiler de vestuario	Bs. 18.000
6.3	Alquiler Pistolas	Bs. 43.000
6.4	Atrezzo	Bs. 31886,79
	TOTAL	Bs. 92.886,79

16. Análisis de costos

Para la realización de este rubro, es importante destacar que los honorarios de los actores se fraccionaron ya que se trataba de un corto estudiantil. Se contaba con descuento estudiantil en cuanto a los equipos de todos los rentals, agregando a esto un mayor descuento una vez que se les planteó el proyecto.

En tema de seguridad, se contaba con antelación de la realización de este proyecto, y el personal solo informó cuánto cobraría en otro proyecto.

Nombre del proyecto	<i>El bar</i>
Fecha	Marzo del 2016
Categoría	Cortometraje
Productor	Luisany Dávila
Director	Oliver Noguera

Tabla 4. Resumen de análisis de costo

CÓDIGO	RUBRO	TOTAL
1	Honorarios (crew completo)	Bs. 9.000
2	Elenco artístico	Bs. 38.000
3	Guion, edición, música, mezcla y efectos	Bs. 0.00
4	Catering	Bs. 23.022
5	Maquinaria e iluminación	Bs. 105.892
6	Escenografía, utilería, atrezzo, maquillaje y vestuario	Bs. 37886.79
7	Gastos de producción	Bs. 10.300
	TOTAL	Bs. 224.100,79

CÓDIGO	RUBRO	TOTAL
1	HONORARIOS (CREW COMPLETO)	

1.1	Director	Bs. 0.00
1.2	Asistente de dirección	Bs. 0.00
1.3	Script	Bs. 0.00
1.4	Productor	Bs. 0.00
1.5	Asistente de producción	Bs. 0.00
1.6	Director de arte	Bs. 0.00
1.7	Maquillaje y peluquería	Bs. 0.00
1.8	Director de fotografía	Bs. 0.00
1.9	Operador de cámara	Bs. 0.00
1.10	Foquista	Bs. 9.000
1.11	Gaffer	Bs. 0.00
1.12	Eléctricos	Bs. 0.00
1.13	Media Manager	Bs. 0.00
1.14	Sonidista	Bs. 0.00
1.15	Operador de boom	Bs. 0.00
1.16	Runner	Bs. 0.00
	TOTAL	Bs. 9.000

Este rubro salió en su mayoría gratis ya que el equipo técnico estaba conformado por compañeros de la misma rama audiovisual.

2	ELENCO ARTÍSTICO	
2.1	Talento 1- Jesús	Bs. 0.00
2.2	Talento 2- Juan	Bs. 0.00
2.3	Talento 3- Barman	Bs. 3.000
2.4	Talento 4- María	Bs. 10.000
2.5	Talento 5- Padre	Bs. 25.000
2.6	Talento 6- Hijo de Juan	Bs. 0.00
	TOTAL	Bs.38.000

Se llegaron a acuerdos con los actores para que fraccionaran sus honorarios ya que se trataba de un corto estudiantil.

3	GUION, EDICION, MEZCLA DE SONIDO Y EFECTOS	
3.1	Guion	Bs. 0.00
3.2	Edición	Bs. 0.00
3.3	Mezcla de sonido	Bs. 0.00
3.4	Efectos	Bs. 0.00
	TOTAL	Bs.0.00

4	CATERING	
4.1	Catering	Bs. 23.022
	TOTAL	Bs. 23.022

Al comprar los productos, la mano de obra fue gratis ya que colaboraron familiares en la elaboración de las comidas.

5	MAQUINARIA E ILUMINACIÓN	
5.1	Cámara Sony A7S	Bs. 10.000
5.2	Shoulder Mount	Bs.0.00
5.3	Steadycam	Bs. 14.000
5.4	Follow Focus	Bs.0.00
5.5	Reflector 1000W FRESNEL	Bs.11.124
5.6	1 Kit maleta 300W /650W FRESNEL	Bs. 66.744
5.7	Kit gripería	Bs. 0.00
5.8	Monitor Ikan D7"	Bs. 5.000
	Monitor Samsung 19" HD	Bs. 1.000
5.9	Extensiones, cables 25 y 60 mts.	Bs.0.00
5.10	Maleta de ópticas <i>prime</i>	Bs.22.000
5.11	Kit de audio	Bs.0.00
	TOTAL	Bs.105.892

6	ESCENOGRAFÍA, UTILERÍA, ATREZZO, MAQUILLAJE Y VESTUARIO	
6.1	Alquiler de locación-	Bs. 0.00
6.2	Alquiler de vestuario	Bs. 6.000
6.3	Alquiler Pistolas	Bs. 0.00
6.4	Atrezzo	Bs. 31886,79
	TOTAL	Bs. 37.886,79

	GASTOS DE PRODUCCIÓN	
7.1	Seguridad	Bs.0.00
7.2	Transporte	Bs. 6.800
7.3	Ferretería	Bs. 3.500
	TOTAL	Bs. 10.300

IV. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

La realización de este cortometraje supone un trabajo arduo de análisis de las obras del director Stanley Kubrick, aunado al trabajo meticuloso y al gran empeño y organización que requirió el contenido escrito y audiovisual de este trabajo de grado.

Los conocimientos adquiridos en los años de carrera, en su mayoría, permitieron que desde el primer día nos sintiéramos capacitados para llevar a cabo todo lo que se planteó. Por ende, darle vida a un proyecto como este supone la finalización de un camino y el inicio de otro. Por una parte, culmina la etapa universitaria; por otra parte, inicia la etapa profesional.

Es por eso que la realización de un cortometraje bajo la composición visual de dicho director, conocido por su perfeccionismo en áreas como fotografía y arte, sin pasar por alto los detalles que todo esto conlleva, es una tarea que muchas personas calificarían como muy difícil dadas las condiciones que nos rodean, tanto en lo económico como en el tiempo del que disponemos al ser estudiantes. Pero lo importante de proponerse una meta es que se puede lograr gracias al trabajo fuerte de los integrantes del equipo, más la ayuda de familiares, amistades y profesores.

Entonces, teniendo en cuenta lo mencionado, “El Bar”, más que un trabajo de grado, es una meta que pudimos alcanzar con dedicación. Y mucho más que eso, es una puerta que abrimos hacia el mundo profesional y cinematográfico, mundo que pronto recorreremos como egresados de la Universidad Católica Andrés Bello y como licenciados en Comunicación Social, mención Artes Audiovisuales.

Se tiene en cuenta que realizar hoy en día una tesis de grado no es cosa sencilla para nadie, creemos que nunca lo ha sido, pero dada la situación país nos hemos visto cuesta arriba, por eso queremos dejar unas recomendaciones a todas aquellas personas dispuestas a entregar el máximo de sí para realizar un trabajo de grado. Lo primordial es la disposición, sin ello, nada se podrá lograr. Se debe entender que se está a punto

de comenzar un camino con bastantes altos, impedimentos, sustancialmente lleno de altibajos y sin la disposición será imposible superar los problemas que se presenten en el camino.

Se debe tener un fondo de dinero. De alguna manera u otra debemos comprender que va a tener un gasto al crear un producto audiovisual de cualquier tipo que este sea. Es necesario alquilar equipos, pagar por técnicos y artistas, todo dependiendo de lo que se vaya a realizar, es indispensable saber que se va a tener un gasto de dinero.

Cuenta con todas las personas que puedas, no importa el pasado en los momentos de hacer la tesis, pero es importante saber contar con aquellas personas que te darán un plus a tu trabajo, busca siempre a los mejores para que sean tus colaboradores, apóyate en sus ideas y escucha siempre, un buen consejo a un buen tiempo te ayudará a tener una mejor tesis.

Investiga lo más que pueda, es increíble la respuesta que esto genera, mientras más preguntes y te muevas conseguirás esquinas que parecen una mina de oro, donde podrás sacar la mejor ventaja para tu trabajo audiovisual al menor costo. No olvides que siempre vas a necesitar la mejor preproducción para llevar a cabo tu trabajo.

No dejes nada para último minuto, sabemos que suena algo trillado, pero busca siempre priorizar las cosas que hagas para tu tesis, esto traerá un buen resultado. Mucho éxito.

17. Bibliografía

Fuentes Bibliográficas

Barroso, J. (2008) *Realización Audiovisual*. Editorial Síntesis.

Begoña, M. (1953) *Elementos de filmología: Teoría del cine*.

Bernstein, S. (1993) *Técnicas de Producción Cinematográfica*. Editorial Limusa.

Kagan, N. (1972) *El cine de Stanley Kubrick*. Editorial Marymar.

Fuentes electrónicas

Adelman, K. (2004) *Cómo se hace un cortometraje*. Ediciones Robinbook. [Página web en línea], [Consulta: 2015, Julio 7]

Recuperado de:

<https://books.google.co.ve/books?id=vAzbwFC03IwC&pg=PA30&dq=definicion+cortometraje&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwiJ39DEpofMAhUBdR4KHSSuCKEQ6AEIzAA#v=onepage&q=definicion%20cortometraje&f=false>

Armenteros, M. (2011) *Composición digital*. Universidad Carlos III de Madrid. [Página web en línea], [Consulta: 2015, Julio 1]

Recuperado de: [http://e-](http://e-archivo.uc3m.es/bitstream/handle/10016/12925/composicion_armenteros_2011_pp.pdf?sequence=1)

[archivo.uc3m.es/bitstream/handle/10016/12925/composicion_armenteros_2011_pp.pdf?sequence=1](http://e-archivo.uc3m.es/bitstream/handle/10016/12925/composicion_armenteros_2011_pp.pdf?sequence=1)

Arnheim, R. (2001) *El Poder del Centro*. Editorial AKAL. [Página web en línea], [Consulta: 2015, Junio 17]

Recuperado

de:

https://books.google.co.ve/books?id=VlW0BmA87JwC&pg=PA9&lpg=PA9&dq=Por+composici%C3%B3n+visual+entendemos+la+manera+en+que+la+forma,+color+y+movimiento+se+combinan+en+una+obra+de+arte.+Arnheim&source=bl&ots=TIde99Cglu&sig=JxyDkFzKc4csX7v4YvUYIYrPrY&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwirpq_4_vXLAhXKTSYKHftC58

[Q6AEIGjAA#v=onepage&q=Por%20composici%C3%B3n%20visual%20entendemos%20la%20manera%20en%20que%20la%20forma%2C%20color%20y%20movimiento%20se%20combinan%20en%20una%20obra%20de%20arte.%20Arnheim&f=false](http://www.imdb.com/name/nm0000040/bio)

Chapman, M. (2015) *Stanley Kubrick Biography* [Página web en línea], [Consulta: 2015, Mayo 28]

Recuperado de: <http://www.imdb.com/name/nm0000040/bio>

Cortés, M. (2000) *Luces, cámara, ¡acción!: Textos de cine y televisión*. Editorial de la Universidad de Costa Rica [Página web en línea], [Consulta: 2015, Junio 22]

Recuperado de: https://books.google.co.ve/books?id=HMQZUSIc53wC&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false

Escuela de Cima (s.f) *Encuadre*. [Página web en línea], [Consulta: 2015, Junio 29]

Recuperado de: <http://www.escuelacima.com/encuadre.html>

Filmaffinity. (2015) *2001: Una Odisea del Espacio*. [Página web en línea], [Consulta: 2015, Junio 2]

Recuperado de: <https://www.filmaffinity.com/es/film171099.html>

Filmaffinity. (2015) *Barry Lyndon*. [Página web en línea], [Consulta: 2015, Junio 2]

Recuperado de: <https://www.filmaffinity.com/es/film921503.html>

Filmaffinity. (2015) *El Resplandor* [Página web en línea], [Consulta: 2015, Junio 2]

Recuperado de: <https://www.filmaffinity.com/es/film598422.html>

Filmaffinity. (2015) *Eyes Wide Shut*. [Página web en línea], [Consulta: 2015, Junio 2]

Recuperado de: <https://www.filmaffinity.com/es/film639471.html>

Filmaffinity. (2015) **Full Metal Jacket**. [Página web en línea], [Consulta: 2015, Junio 2]

Recuperado de: <https://www.filmaffinity.com/es/film462892.html>

Filmaffinity. (2015) **La Naranja Mecánica**. [Página web en línea], [Consulta: 2015, Junio 2]

Recuperado de: <https://www.filmaffinity.com/es/film745383.html>

García, M. (2009) **Mil mundos dentro del aula. Cine y educación**. Editorial UNED. [Página web en línea], [Consulta: 2015, Junio 25]

Recuperado de: s1368e42c9d22dbe5.jimcontent.com/.../name/DossierLenguaje_cine.pdf

González, J. (2006) **Stanley Kubrick: Imagen y reflexión**. [Página web en línea], [Consulta: 2015, Junio 7]

Recuperado de: https://www.fundacionpfizer.org/sites/default/files/pdf/ars_medica_jun_2006_num09_122_127_gonzalez.pdf

Graells, P. (1995) **Introducción al lenguaje audiovisual**. [Página web en línea], [Consulta: 2015, Junio 17]

Recuperado de: <http://peremarques.pangea.org/avmulti.htm>

Gruber, M. (s.f) **Términos cinematográficos**. [Página web en línea], [Consulta: 2015, Junio 25]

Recuperado de: https://observatoriodemediosberni.files.wordpress.com/2014/04/ficha_de_catedra_de_lenguaje_cinematografico_con_imagenes.pdf

Gutiérrez, L. (2013) **Curso de fotografía: Conceptos básicos**. [Página web en línea], [Consulta: 2015, Julio 1]

Recuperado de: <http://suite101.net/article/curso-de-fotografia-conceptos-basicos-a36300#.VwL7yJzhAdV>

Konigsberg, I. (2004) *Diccionario técnico akal de Cine*. [Página web en línea], [Consulta: 2015, Junio 22]

Recuperado de: https://books.google.co.ve/books?id=DbykrkBqrS4C&printsec=frontcover&hl=es&source=gb_s_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false

Lizcano, M. (2015) *Comentario y análisis de la película 'La Naranja Mecánica'*. [Página web en línea], [Consulta: 2015, Junio 7]

Recuperado de: http://www.academia.edu/2449915/Comentario_y_an%C3%A1lisis_de_la_pel%C3%ADcula_La_Naranja_Mec%C3%A1nica

Malaver, A. (2013) *De microrrelato a cortometraje: Un caso de reestructura filmoliteraria*. El cuento en Red. Revista Electrónica de Estudios sobre la Ficción Breve. [Página web en línea], [Consulta: 2015, Julio 3]

Recuperado de: http://148.206.107.15/biblioteca_digital/articulos/10-630-9120wfh.pdf

Martínez, E. y Sánchez, S. (s.f) *Tipos de plano. Los movimientos en el cine*. [Página web en línea], [Consulta: 2015, Junio 17]

Recuperado de: <http://www.uhu.es/cine.educacion/cineyeducacion/tiposdeplano.htm>

Villain, D. (1997) *El encuadre cinematográfico*. Editorial PAIDÓS. [Página web en línea], [Consulta: 2015, Junio 29]

Recuperado de: https://books.google.co.ve/books?id=r-k5ibOyN0IC&printsec=frontcover&hl=es&source=gb_s_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false

Warner Bros (2007) *Stanley Kubrick Collection Official Authorized Site* [Página web en línea], [Consulta: 2015, Mayo 28]

Recuperado de: <http://wwws.warnerbros.es/kubrickfilms/>

Trabajos de grado

Díaz, L. y Figueroa, H. (2006) ***Sistematización de la experiencia del diseño y realización de un video promocional. El caso del video para la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad Austral de Chile.*** Universidad Austral de Chile [Página web en línea] Recuperado de <http://cybertesis.uach.cl/tesis/uach/2006/fff475s/doc/fff475s.pdf>

Hernández, Y. y Pardo, J. (2012) ***“Mía” Realización de un cortometraje de ficción basado en el estilo de David Fincher.*** Universidad Católica Andrés Bello. [Página web en línea] Recuperado de <http://biblioteca2.ucab.edu.ve/anexos/biblioteca/marc/texto/AAS3908.pdf>

Material Audiovisual

Harlan, J. (2001) ***Stanley Kubrick una vida en imágenes.*** [Documental en DVD] Disponible: Warner Bros. Home Video.

18. Anexos

Tabla 5. Presupuesto Procine



	CARGO	CORTOMETRAJES Y/O DOCUMENTALES	LARGOMETRAJE NACIONAL	LARGOMETRAJE EXTRANJERO
1	Director de Fotografía	Bs. 23.000,00	Bs. 29.000,00	Bs. 34.000,00
2	Camarógrafo	Bs. 11.350,00	Bs. 14.200,00	Bs. 17.000,00
3	Foquista	Bs. 9.000,00	Bs. 11.300,00	Bs. 13.600,00
4	Asistente de Camara	Bs. 7.000,00	Bs. 8.750,00	Bs. 10.500,00
5	Media Manager	Bs. 7.000,00	Bs. 8.750,00	Bs. 10.500,00
6	Operador de Video	Bs. 4.400,00	Bs. 5.500,00	Bs. 6.600,00
7	Script	Bs. 9.000,00	Bs. 11.300,00	Bs. 13.600,00
8	Jefe Eléctrico	Bs. 9.000,00	Bs. 11.300,00	Bs. 13.600,00
9	Asistente Eléctrico	Bs. 7.000,00	Bs. 8.750,00	Bs. 10.500,00
10	Jefe de Máquina	Bs. 9.000,00	Bs. 11.300,00	Bs. 13.600,00
11	Asistente de Máquina	Bs. 7.000,00	Bs. 8.750,00	Bs. 10.500,00
12	Plantero	Bs. 7.000,00	Bs. 8.750,00	Bs. 10.500,00
13	Chofer	Bs. 4.400,00	Bs. 5.500,00	Bs. 6.600,00
14	Sonidista	Bs. 14.500,00	Bs. 18.200,00	Bs. 22.000,00
15	Microfonista	Bs. 9.000,00	Bs. 11.300,00	Bs. 13.600,00
16	Asistente de Sonido	Bs. 7.000,00	Bs. 8.750,00	Bs. 10.500,00
17	Director de Arte	Bs. 23.000,00	Bs. 29.000,00	Bs. 34.000,00
18	Utilero	Bs. 9.000,00	Bs. 11.300,00	Bs. 13.600,00
19	Ambientador	Bs. 11.350,00	Bs. 14.200,00	Bs. 17.000,00
20	Escenógrafo	Bs. 11.350,00	Bs. 14.200,00	Bs. 17.000,00
21	Asistente de Escenografía	Bs. 7.000,00	Bs. 8.750,00	Bs. 10.500,00
22	Ayudante de Escenografía	Bs. 4.400,00	Bs. 5.500,00	Bs. 6.600,00
23	Maquillador(a)	Bs. 11.650,00	Bs. 14.560,00	Bs. 17.500,00
24	Estilista	Bs. 7.700,00	Bs. 9.650,00	Bs. 11.600,00
25	Asistente de Maquillaje	Bs. 7.700,00	Bs. 9.650,00	Bs. 11.600,00
26	Vestuarista	Bs. 11.650,00	Bs. 14.560,00	Bs. 17.500,00
27	Asistente de Vestuario	Bs. 7.700,00	Bs. 9.650,00	Bs. 11.600,00

Calle La Biblioteca - Quinta Villa Ignacia - P.B. - Urbanización Los Laureles - El Paraíso
Caracas - Venezuela - Teléfono: 02124811312
SUNACCOOP N° 04968 - R.I.F. J-31017152-1 - Correo: cooperativaprocine@gmail.com

Tabla 6. Presupuesto 3 Locos Producciones

Tarifas de Personal (Todos los montos son en Bs.)

Cargo	Nombre	Tarifa Publicidad (por día)	Tarifa Cine (Semanal)
Director	Alejandro Bonilla	100000	180000
Asistente de Dirección	Orangel Lugo	30000	50000
Script	Adriana González	20000	35000
Productor General	Miguel Dugarte	50000	80000
Productor de Campo	Eugenio Hidalgo	20000	35000
Asistente de Producción 1		7000	9000
Asistente de Producción 2		7000	9000
Director de Fotografía	Gerardo Quintero	70000	110000
Gaffer	Luis Álvarez	20000	35000
Eléctrico 1		9500	15000
Eléctrico 2		9500	15000
Eléctrico 3		9500	15000
Camarógrafo	Miguel Briceno	30000	50000
Foquista		25000	40000
Asistente de Cámara	Anderson Ramírez	9500	15000
Video Asist.	Jeison Puentes	8000	12000
Maquinista		20000	35000
Asistente de Máquina 1		8000	12000
Asistente de Máquina 2		8000	12000
Director de Arte	María Fernanda Camerino	50000	80000
Escenógrafo		15000*	25000
Ambientador		9500	15000
Utilero	Gianfranco Spadafino	9500	15000
Sonidista	Oscar Laso	50000	80000
Microfonista		15000	30000

La compañía productora 3Locos Producciones podrá hacerse cargo de todas las áreas de la producción audiovisual, lo que comprende la Pre-producción, la Producción y la Post-producción, ya que contamos con personal especializado en todas las

NOTA: El día de trabajo del personal no incluye la comida. Para pautas antes de las 8am y después de las 9pm se deben dar viáticos de transporte y desayuno y/o cena según corresponda. En caso de ser trabajos fuera de Caracas se debe incluir el transporte y la estadía según

Para todos aquellos miembros del equipo que no sean cabezas de área la jornada de trabajo es de 12 horas diarias (Publicidad) y 10 horas diarias (Cine). Luego de cumplidas dichas horas, el monto por cada hora extra es el 10% del monto del día (Publicidad) y el monto semanal dividido entre 40 (Cine).

Los miembros del equipo pueden variar según disponibilidad. Los que están en blanco serán seleccionados cerca de la fecha requerida. Si desea algún miembro específico en el equipo, se podrá contratar,

Viáticos	
Alimentación (Desayuno y Lunch)	800
Alimentación (Almuerzo y Cena)	1500
Transporte	1500

Dichas tarifas tienen un (1) mes de validez.

Tarifas de Alquiler de Equipos y Personal			
Kit De Cámara Completo (Canon T4i, 16-35mm, 50mm, 100mm, 70-300mm, Monitor 7", Shoulder Mount, Matte Box, Follow Focus, Trípode Grande, dos SD 32GB, dos baterías).	40000	La compañía productora 3Locos Producciones podrá hacerse cargo de todas las áreas de la producción audiovisual, lo que comprende la Pre-producción, la Producción y la Post-producción, ya que contamos con personal especializado en todas las áreas.	
Kit De Cámara 2 (Canon T4i, 16-35mm, 50mm, Monopíe, dos SD 32GB, dos baterías).	18000		
Maleta de Ópticas (16-35mm, 50mm, 100mm, 70-300mm).	20000		
Canon T4i (Body Only).	6000		
Lente 16-35mm 2.8	8000	Personal	
Lente 50mm 1.4	4800	Camarógrafo (Jornada 12 horas).	10900
Lente 100mm 2.8 Macro	8000	Asistente de Cámara (Jornada 12 horas).	6800
Lente 70-300mm 4-5.6	5000	Sonidista (Jornada 12 horas).	9000
Monitor Ikan 7" (Sin HDMI Output).	5000	Hora Extra - 10% del total de la jornada diaria.	
Memoria SD SanDisk 32GB	700	Para otros miembros del crew que sean requeridos, los montos se definirán por previo acuerdo y según los tarifarios respectivos.	
Memoria SD SanDisk 8GB	400		
Adaptador AC para Canon T4i	2000		
Shoulder Mount Ikan/Shape con contrapeso	6000		
Matte Box 4x4 Tilta (Sin filtros).	6000		
Follow Focus Cinevate	4500	NOTA: El día de trabajo del personal no incluye la comida. Para pautas antes de las 8am y después de las 9pm se deben dar viáticos de transporte y desayuno y/o cena según corresponda. En caso de ser trabajos fuera de Caracas se debe incluir el transporte.	
Trípode Pequeño Para Fotografía	2000		
Trípode Grande Para Video (Manfrotto 504HD)	5000		
Monopíe Para Video Benro	3500		
Slider Cinevate Atlas 1m (con Cabezal Manfrotto 501 y dos trípodes de fotografía).	7000		
Slider Cinevate Atlas 1m (con Cabezal pequeño).	5000		
Gladycam 4000	5000	Viáticos	
Luz Led Ikan 144	2000	Alimentación (Desayuno y Lunch)	800
Luz Led Ikan 320 (con Trípode de Fotografía).	3500	Alimentación (Almuerzo y Cena)	1500
Rebotador 5 en 1 Wescott	2000	Transporte	1500
Rebotador (Anime)	1000		
Grabador de Sonido Zoom H6 (con accesorios, adaptador AC y una SD 8GB). (Sin pilas)	8500		
Micrófono Unidireccional AudioTechnica (Sin pila).	2500		
Micrófono Unidireccional Rode	3500		
Micrófono Cardioide de Estudio	4500		
Hora de Grabación en Estudio (Audio)	3500		

Tabla 7. Presupuesto David & Joseph



Inversiones David and Joseph, c.a.
 J-30054089-3
 Calle Muruchi, Quinta Dibia,
 El Marqués, CUS-VZLA.
 Teléfono Máster
 (58 212) 241.26.26
 FAX (58212) 241.58.16
david@djpro.tv

Señores
JACOBO ARVELO
 Urb. Las Acacias

Cotización **19457**

Fecha: 29/01/2016 ...

Atención: **JACOBO ARVELO**
 Teléfono: 0424-2429239 / Fax:

##	Código	Concepto o Descripción	Cantidad	Precio Unit.	Precio Ext.
1	ALQUILER-SDMARK II KIT	ALQUILER KIT DE CINE , CAMARA PRO CANON 5D MARK II ,2 LENTES 24-70/70-200 EN MALETA, TRIPODE ,MATTE BOX Y FOLLOW FOCUS	4	30,000.00	120,000.00
2	ALQUILER-LUCES...	ALQUILER KIT DE ILUMINACION MARCA KINO ,MODELO GAFFER KIT 4X4 CON SUS BOMBILLOS (3200) Y ACCESO	4	9,900.00	39,600.00
3	ALQUILER-VX7	ALQUILER DE MONITOR MARCA IKAN MODELO VX7 SDI , HDMI, CON BOLSO PROTECTOR, FUENTE DE PODER, BATERIA TIPO SONY L Y CARGAR	4	4,900.00	19,600.00
4	ALQUILER-KIT BOOM	ALQUILER KIT DE BOOM, INCLUYE : MIC BOOM SENNHEISER MKH416, VARA BOOM, SUSP., PELUCHE , TASCAM MEMORIA, CABLES MALETA	4	4,900.00	19,600.00
5	ALQUILER-TASCAM	ALQUILER TASCAM PROFESIONAL MODELO HD-P2 , INCLUYE 1 MEMORIAS Y MALETA DE TRANSPORTE.	4	1,590.00	6,360.00
6	OPERADOR	OPERADOR DE EQUIPO	4	10,000.00	40,000.00
7	ASISTENTE DE...	ASISTENTE DE CAMARAS POR DIA	4	8,000.00	32,000.00
8	CAMAROGRAFO 1	OPERADOR DE CAMARA 1	4	15,000.00	60,000.00
9	TRANSPORTE	TRANSPORTE , MONTAJE Y DESMONTAJE	4	2,900.00	11,600.00



DJPro.tv



Inversiones David and Joseph, c.a.

J-30054069-3

Calle Muruchi, Quinta Dibia,

El Marqués, CUS-VZLA.

Teléfono Máster

(58 212) 241.26.26

FAX (58212) 241.58.16

david@djpm.lv

Señores
JACOBO ARVELO
Urb. Las Acacias

Cotización **19457**

Fecha: 29/01/2016...

Atención: JACOBO ARVELO

Teléfono: 0424-2429239 / Fax:

##	Código	Concepto o Descripción	Cantidad	Precio Unit.	Precio Ext.
NOTAS					
			SUB-TOTAL Bs.:		348,760.00
			I.V.A.: 12.00 %		41,851.20
			TOTAL Bs.:		390,611.20

* Forma de Pago: CONTADO
* Tiempo de Entrega: POR COVENIR
* Validez de la Oferta: 30 DIAS
* Garantía: POR D&J

Atentamente,


Cristian A. Abarca C.

Inversiones
David Joseph c.a.
R# J-30054069-3

Inversiones David and Joseph c.a.

SENNHEISER

LEICA Schneider

Mamfrotto

JVC

IBEX

Frezz

K-Tek



DJPro.tv

Tabla 8. Factura David & Joseph



Inversiones David and Joseph, c.
J-30054069
Calle Muruchi, Quinta Dillo
El Merqués, CCS-VZL
Teléfono Móvil
(58 212) 2413.26.1
FAX (58212) 241.58.1
david@djpro

Señores
OLIVER NOGUERA
R. I. F. : V-24898015
EL PARAISO

Cotización **19589**

Fecha: 01/03/2016...

Atención:
Teléfono: 0412.270.19.84 / Fax:

#	Código	Concepto o Descripción	Cantidad	Precio Unit.	Precio Ext.
1	GEN1	ALQUILER CAMARA SONY A7s C/ ADAPTADOR METABONE P/ LENS EF	1	5,000.00	5,000.00
2	ALQUILER -MONITOR...	ALQUILER MONITOR SAMSUNG 19" HD CON CONECCION HDMI	1	500.00	500.00
3	OPERADOR	OPERADOR DE EQUIPO	1	8,000.00	8,000.00
4	TRANSPORTE	TRANSPORTE , MONTAJE Y DESMONTAJE	1	2,900.00	2,900.00

NOTAS

SUB-TOTAL Bs.: 16,400.00

I.V.A.: 12.00 % 1,968.00

TOTAL Bs.: 18,368.00

* Forma de Pago: CONTADO

* Tiempo de Entrega:

* Validez de la Oferta:

* Garantía:

Atentamente,

Adolfo Corpas

Extensión Telefónica #

Inversiones David and Joseph c.a.














Tabla 9. Factura Rubik C.A

Rubik Rental

Caracas 29 Febrero
2016
Número: 1062

Oliver Noguera
Estudiante UCAB
C.I: 24.898.015
TLF: +584122701984
Dirección: Av O'Higgins Calle
Carabobo Res. Say Park III
Torre B.
nogueraoliver@gmail.com
Nro 1062

Rental de equipos de cine
Grabación de Cortometraje
para TESIS. Locaciones:
Multicentro Empresarial del
Este en el piso 12 /
Restaurant La Asunción en
Sábana Grande. Fecha:
sábado 12 y el lunes 14 de
marzo. Horario: 12 Horas sin
especificar.

Cant.	COD.	Descripción	Precio unitario	Total
2	CRS-30	Cámara Red Scarlet-X, lente 28-135 mm f3.5 + 2 REDVOLT, cargador + Redtouch 5", 2 baterías + plate y-mount, 2 REMAG SSD 64 Gb + trípode +, Red Station REMAG 30% Descuento	Bs.70.000,00	Bs.140.000,00
2	S-30	Stedycam Glidcam de peso máximo 7Kg, chaleco, brazo doble y estabilizador, pesas, Monitor Ikan 7", 2 baterías, cargador, adapt. toma corriente, cables HDMI, brazo de trípode variable, stand Manfrotto 30% Descuento	Bs.14.000,00	Bs.28.000,00
2	FFI-30	Follow Focus inalámbrico, emisor y receptor wireless, adapt. toma corriente, motor, fast lock button, 2 baterías 8 voltios con cargador, 2 driving gear 30% Descuento	Bs.7.000,00	Bs.14.000,00
2	MCP-30	Maleta ópticas Canon Prime: 14 mm f2.8, 20 mm f1.8, 35 mm f1.4, 50 mm f1.4, 85 mm f1.4, 135mm f2.8, 70-200mm 2.8f + kit de limpieza + Parasoles 30% Descuento	Bs.14.000,00	Bs.28.000,00
2	MI17-30	Monitor Ikan 17" entrada - salida HDMI / SDI 3G, adapt. toma corriente, cables HDMI/SDI, paraseñal, panel tipo c 30% Descuento	Bs.14.000,00	Bs.28.000,00
2	ITHIEL1AC	1er Asistente de Cámara	Bs.10.000,00	Bs.20.000,00
2	JEAN1AM	1er Asistente de Máquinas	Bs.10.000,00	Bs.20.000,00
4	PS	2 Personal de Seguridad	Bs.9.000,00	Bs.36.000,00
Total			Bs.314.000,00	

Descuento de 30% equivalente a 122.000 Bs (En equipos) por PATROCINIO

Producciones Rubik C.A./ Rif: J-29554217-8/ San Bernardino. Av. Los Próceres, Mactor Ofic 10
Caracas/ Pagos a Baneco, Cuenta Corriente/ 0134-0350-3335-0103-9425.

www.rubikos.com / rubikos@gmail.com / 0212 310 57 48

Tabla 10. Factura Cimase C.A

CIMASE, C.A.

CMS RIF.J-30649285-2

Teléfonos: 0212-284.41.44 / 284-82.60 Fax: 284.46.10

Nombre 0000000948 - OLIVER A. NOGUERA H.
 Dirección AV. OHIGGINS CALLE CARABOBO RESDC.SAY PARK III TORRE-B
 PISO-13 APTO-132-B EL PARAISO
 Ciudad CARACAS
 Atención
 Vendedor 00001 - OFICINA
 Envía

N° Cotización C16-00158
 CARACAS, 03/03/2016

N° RIF V024898015
 N° N.I.T.
 Telf. 0212-8739671 - 04127011984
 Fax
 Nombre de Producción: 12-14-3-2016
 Fecha de Producción: TESIS

Observaciones
 PAUTA 2 DIAS 12-14-3-2016 PROD TESIS U
 PRESUPUESTO VALIDO POR 5 DIAS
 CONDICIONES: CONTADO

Total Renglones		77.868,00
% Descuento	36,00	28.032,48
Sub Total		49.835,52
IVA 12,00 %	49.835,52	5.980,26
Total a Pagar	Bs	55.815,78

SON: Cincuenta y cinco mil ochocientos quince Bolívars con 78/100