



UNIVERSIDAD CATÓLICA ANDRÉS BELLO
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL
MENCIÓN: ARTES AUDIOVISUALES
TRABAJO DE GRADO

SUEÑOS DE SAL

Documental

Tesistas

ALCALÁ, Robmary

CASIQUE, Estephania

MANRIQUE, Yuliary

MORALES, Mariana

Tutor

LARA, Ricardo

Caracas, Abril 2016

A Puerto Real por quedarse con una parte de nosotras

AGRADECIMIENTOS

A mi madre, Laura, por sonreír y llenarse de orgullo desde el primer momento de esta idea. Por dejarme vivir mi infancia tan pura, tan real en este pueblo que retrato. Por trasmitirme el amor y la magia que sentía cada vez que pisaba este lugar. Po ser la pionera de esta historia, gracias.

A mi padre, José Casique, por seguir la historia de cerca, por dar vida a una humilde casa en puerto Real para este proyecto. Por llenarme el corazón de orgullo, gracias.

A mis hermanas, Samira Casique y Sinahy Casique, por la paciencia, por verme como un ejemplo siempre, gracias.

A Manuel Aguado, por dar el abrazo en los momentos de angustia, por el beso para ansiedades, por el cariño para las frustraciones. Por acompañarme desde antes del inicio y esperarme con paciencia hasta el final. Por el amor y por la paciencia, gracias.

A Robmary Alcalá por creer en mi historia, por ese brillo en los ojos cuando leía mi idea plasmada en un papel. Por la amistad, gracias.

A Yuliary Manrique Y Mariana Morales, por unirse sin dudar, por arriesgarse sin conocer, por entregarse a lo desconocido y creer en el camino incierto que estaba construyendo cuando abrí mis puertas para ustedes.

A todas las personas que nos acompañaron en cada uno de los viajes, por las horas de viaje, por complementar al equipo, gracias.

A cada una de las personas de Puerto Real, por transmiir la magia del lugar, sin actuar, sin mentir, solo siendo ellos mismos

A los niños que le dan vida a este documental, por ser un reflejo de mí, y lo que viví en este lugar. . Por trasmitir la felicidad real, sin fronteras y pura.

A Puerto Real, por dejarme ser parte de ella, por regalarme una verdadera infancia, por los lugares mágicos, por los atardeceres que hacen suspirar, por el anhelo de estar allí cada año, por mostrarme que la felicidad existe en un pequeño pedazo de tierra, por abandonar las tristezas y regalarme días de alegría, gracias.

A cada una de las manos que construyó una página de este tomo, por seguir las indicaciones y creer en mi persona como la indicada para dirigir esta historia, por no dudar en el camino, por no mirar hacia atrás, por la entrega.

Por creer en que existen Sueños de Sal, gracias.

Estephania Casique.

A mi mamá, por todo tu amor y apoyo incondicional. Por ser madre y padre y sonreír para mí cuando todo se ponía difícil. Gracias por creer siempre en mí y por soñar conmigo
A tía Oli, por ser además de mi tía, mi segunda madre. Por regalarme un poquito de ti, por conservar mi espíritu puro y humilde. Gracias por viajar conmigo e inculcarme el amor por este pedacito de tierra llamado Venezuela.
A papi, por enseñarme el amor por el trabajo y el sentido de la responsabilidad. Gracias, por ser un hombre de pocas palabras, pero de un corazón enorme.

A tía Mary, por los trasnochos, la paciencia y los masajes en esos días de estrés, por estar siempre dispuesta a ayudar y por tu amor incondicional. A mi hermano Astrey, por ser mi alma gemela, por enseñarme a vivir sin complicaciones. Por tener siempre tener una sonrisa, una respuesta y un consejo. Gracias por compartir tantas cosas, entre esas el amor por el arte y las cosas simples.
A nuestro tutor Ricardo Lara, por ser un profesor maravilloso y transmitirnos el amor por el documental. Gracias también por acompañarnos a lo largo de este camino.

Gracias infinitas a mis amigos David Donoso, Daniel Marcano, Estephania Casique, Alejandra Quintana e Isabel García por todo su apoyo y amor. Gracias por su amistad tan hermosa, por ser incondicionales. Gracias por los trasnochos, las risas, las lágrimas y los abrazos durante esta etapa. Con ustedes la vida es más bonita.

A Astrid Pérez por ser una profesora maravillosa, pero una amiga aún mejor. Gracias por creer tanto en mí, por las oportunidades y por estar siempre dispuesta a ayudar.
A todos los que de alguna u otra forma hicieron posible este proyecto, Amigos y familia.
Gracias por ayudarnos a construir este sueño
A mis compañeras de tesis, Yuliary Manrique, Robmary Alcalá y Estephania Casique por hacerme parte de este proyecto tan hermoso, por creer en mi trabajo y en mí, incluso cuando yo dejaba de hacerlo. Gracias por tanta paciencia, amor y dedicación.
A la Ucab por ser el espacio donde me formé y aprendía a hacer lo que amo, por ser las paredes que nos aguanta durante la crisis.
A mis profesores por darnos las bases y las herramientas para ser excelentes profesionales y seres humanos.

Gracias, Venezuela por regalarme los rinconcitos más lindos, por tu calor y sabor caribeño. Por ese olor a mar y esa brisa que me despeina. Por tu gente, que ríe y sueña con el alma.

A puerto real y los puertorealeños por su amor y por creer en este proyecto. Por los atardeceres y los amaneceres más hermosos del mundo. Gracias por entregarnos todo lo que son y lo que tienen, por tocar mi corazón con su humildad, la inocencia y la felicidad de sus niños. A Lisandra, la negrita, por inspirarnos, por guiarnos en este viaje y por construir con nosotros, granito a granito este sueño de sal. Nosotras tampoco te olvidaremos.
Mariana Morales.

A dios por iluminar mi camino, por darme las fuerzas necesarias y darme claridad en los momentos confusos.

Gracias a mi mamá por ser mi mejor amiga, por cada abrazo lleno de fuerza, por ser mi inspiración, mi modelo a seguir, y mi impulso en cada meta. Gracias mami, te amo.

Gracias a mi papá por impulsarme durante toda la carrera, su apoyo y sus consejos me hicieron ser quien soy, has sido mi fuerza, mi compañero y el hombre más incondicional del mundo. Mil veces Gracias, te amo.

A mi hermano por ser silencio y calma, cómplice y ayuda, amigo y consejero en cada momento de desesperación, de impaciencia o de tristeza. Gracias por tener siempre el mejor abrazo, por ser mi cajita de los buenos deseos y creer en mí.

Gracias a Zaybel Ospedales y Patricia Lugo por llenarme siempre de buena vibra, son la familia que elegí, mis hermanas del alma, la mejor calma y mi eterno apoyo.

A Engelbert Simoes por ser luz en la oscuridad, por ser voluntad, fuerza y amor, por los desvelos y el apoyo incondicional te estaré eternamente agradecida.

A Estephania Casique mi eterna amiga, por confiar en mí para hacer realidad "Sueños de Sal" una ilusión que compartimos desde el inicio, por los grandes momentos que han fortalecido esta amistad. Gracias.

A Yuliary Manrique, Mariana Morales mis amigas de carrera y de vida, amamos este proyecto con la misma intensidad y pasión que para mí fue un honor trabajar con ustedes, las volvería a elegir mil veces.

A Ricardo Lara, el tutor que nos hizo amar el documental, gracias por creer en nosotras, por cada palabra de aliento, por estar siempre que te necesitamos y ser tranquilidad en los momentos de desespero. Eres el mejor y eres parte fundamental de lo que hemos logrado.

A Josmary Pazo, por leer mi tesis con tanto esmero, por estar pendiente de cada detalle, responder todas las dudas y pulir nuestras ideas. Gracias por todo el apoyo, eres un ejemplo de constancia y esmero.

A mi familia, amigos y compañeros que nos ayudaron a que Sueños de Sal fuera una realidad son la mejor muestra de amistad, cariño y amor.

A Luisany Dávila, Alejandra Quintana y Fabianny Crespo gracias por acompañarme en cada momento e impulsarme a ser mejor cada día.

A Araya y a Puerto Real por recibirnos con los brazos abiertos, por regalarnos los más coloridos atardeceres, las mejores risas, por inundarnos de esperanza y dejarnos la espinita de querer volver.

A todos los niños que fueron parte del documental, a Lisandra Rodríguez por tenernos tanta paciencia, a Betsabeth, Carlitos y a Luis por dejarnos ser parte de sus travesuras y sueños, y personalmente gracias a Darla Marciano por iluminar mi estadía en Araya.

Robmary Alcalá.

En los momentos difíciles siempre hay personas que te apoyan y te motivan a seguir en busca de tus objetivos. Cuando estuve perdida con ganas de abandonar nunca me faltó una palabra de aliento o un gesto de cariño.

Estar rodeada de gente tan increíble es una bendición y por eso quiero primeramente agradecerle a Dios.

A mi madre por ser la luz de mi vida, por todas las madrugadas que no durmió para llevarme al tren, por todas las noches que se desveló para irme a buscar, por soportarme en mis peores días y por escuchar pacientemente mis pesares.

A mi padre por ser mi vida entera, por salir a trabajar cada día para brindarme la oportunidad de una vida mejor, por amarme sin condiciones y por respaldar cada uno de mis pasos.

A mis hermanos y a mis primas por siempre estar dispuestos a ayudarme cuando más los necesité y por hacerme saber que se sienten orgullosos de mí.

A mis compañeras de tesis y hermanas de vida Robmary Alcalá, Estephanía Casique y Mariana Morales por permitirme formar parte de este maravilloso proyecto y a cada una de sus familias por su apoyo inagotable.

A la Universidad Católica Andrés Bello y a sus profesores por instituir una fraternidad donde no solo se forman profesionales de calidad sino que se imparten valores.

A nuestro tutor Ricardo Lara por creer en nosotras y guiarnos durante este largo camino.

A mis amigas incondicionales Luisany Dávila, Fabianny Crespo, Mayra Figueroa y Leydis Aponte. A Daniel Marcano, Fernando Toussant, Jonás Cordero, Astrid Pérez, Marines Carrero, Isabel García y Alejandra Quintana.

A Puerto Real por abrirnos sus puertas de su corazón y hacernos sentir como en casa.

A cada uno de los niños que formaron parte de esta historia por regalarnos tantas sonrisas y por darnos una lección de vida.

A quienes hicieron esto posible, gracias infinitas.

Yuliary Manrique.

ÍNDICE

CAPÍTULO I: PENÍNSULA DE ARAYA

Ubicación geográfica.....	8
Población.....	9
Características del sector marino.....	11
Turismo.....	12
Historia.....	13
Presencia holandesa en Araya.....	14
Lucha contra el contrabando.....	15
La fortaleza de Araya.....	16

CAPÍTULO II: DOCUMENTAL

Definición.....	19
Historia.....	21
Tipos de documentales.....	23
Modalidad expositiva.....	24
Modalidad de Observación.....	26

Modalidad Interactiva.....	29
----------------------------	----

Modalidad de representación reflexiva.....	32
--	----

CAPÍTULO III: LISANDRA

Entorno familiar.....	36
-----------------------	----

Entorno Social.....	37
---------------------	----

Entorno Cultural.....	38
-----------------------	----

Entorno Económico.....	40
------------------------	----

CAPÍTULO IV: MARCO METODOLÓGICO

Planteamiento del problema.....	42
---------------------------------	----

Objetivo general.....	43
-----------------------	----

Objetivos específicos.....	43
----------------------------	----

Justificación.....	44
--------------------	----

Recursos y factibilidad.....	45
------------------------------	----

Delimitación.....	46
-------------------	----

Estructura narrativa.....	47
---------------------------	----

CAPÍTULO V: LIBRO DE PRODUCCIÓN

Sinopsis.....	50
Tratamiento.....	50
Historia.....	53
Guion Técnico.....	55
Desglose de Producción.....	71
Propuesta visual.....	72
Propuesta sonora.....	76
Calendario De producción: Primer Viaje.....	78
Plan de rodaje: Primer viaje.....	79
Hojas de llamado: Primer viaje.....	81
Calendario de producción: Segundo viaje.....	94
Plan de rodaje: Segundo viaje.....	95
Planimetría.....	99
Hojas de llamado: Segundo viaje.....	105
Ficha artística.....	110

Ficha técnica.....111

Presupuesto.....112

Análisis de costos.....122

CAPÍTULO VI: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Bibliografía.....129

Anexos.....132

INTRODUCCIÓN

El estilo de vida, definido comúnmente como un conjunto de patrones de conductas que caracterizan a un grupo de personas, va a estar determinado por cuatro factores que interactúan entre sí y que conjuntamente moldean la vida de los individuos y los grupos sociales. Estos factores son: los macrosociales, como el sistema social o cultural; el medio físico geográfico modificado por la acción humana; las características del entorno microsocioal como la vivienda o la familia y las características individuales como la personalidad.

La vida de una persona que nace y crece en un determinado lugar, establece las acciones en su entorno social. Ese contacto con cada aspecto de la realidad permite que el individuo vaya moldeando su personalidad para responder ante cada situación de su vida diaria. En muchos lugares de Venezuela, como por ejemplo la península de Araya, cada individuo vive su día a día de acuerdo a la situación geográfica, social y económica del entorno. En esta zona recóndita del país, esas historias de vida pasan desapercibidas ante una sociedad que ignora las proezas que realiza esa población para desenvolverse en una localidad alejada de las costumbres de la ciudad.

Es por ello, que registrar dichos factores macro y microsocioales en Araya brindará al público espectador la oportunidad de conocer el entorno social de un individuo, utilizando recursos audiovisuales como fotografías, videos y sonidos que ayuden a componer una línea narrativa.

Esta investigación tiene la intención de diseñar y proyectar un documental que muestre el estilo de vida de la comunidad infantil arayense, con el propósito de atraer la atención de los venezolanos hacia esta región, dando a conocer sus hábitos, creencias y tradiciones. De esta manera se contribuye a mostrar, analizar y conocer la sociedad y la geografía de una población que vive en una zona alejada de las grandes ciudades.

La historia de “La negrita”, una niña arayera que solo conoce los límites de la península, será el hilo conductor de un producto audiovisual que espera mostrar cómo interactúa con cada aspecto de la realidad que la rodea mediante una técnica narrativa diferente a la convencional.

CAPÍTULO I

PENÍNSULA DE ARAYA

Ubicación Geográfica

En el norte de Suramérica se encuentra Venezuela, un país que está dividido en 23 Estados, un Distrito Capital, dependencias federales, 335 municipios y 2 distritos metropolitanos.

En la zona nororiental de Venezuela está ubicado el estado Sucre cuya capital es Cumaná, la cual está conformada por 15 municipios divididos en 54 parroquias. Al norte limita con el estado Nueva Esparta y el Mar Caribe, al sur con los estados Anzoátegui y Monagas, al este con el Océano Atlántico y al oeste con el mar Caribe.

Según el Instituto Nacional de Estadística (INE) en su XIV censo nacional de población y vivienda (2014) uno de los 15 municipios de Sucre es Cruz Salmerón Acosta, ubicado al noreste del estado. A su vez, las parroquias que conforman este municipio son: Cruz Salmerón Acosta, Chacopata y Manicuare.

El Estado Sucre cuenta con dos penínsulas, la de Paria ubicada en el extremo oriental y Araya, capital de Cruz Salmerón Acosta, ubicada al extremo occidental. Esta última tiene una anchura máxima de 24 Kilómetros, con una mínima de 5 kilómetros y su extensión es de 880 Kilómetros cuadrados. (Cervigón, 2005). Este autor señala sobre las condiciones topográficas del terreno que:

Las máximas alturas de la península de Araya se encuentran hacia el extremo oriental, en los cerros de Chacopata y Cariaco, que alcanzan 596 y 545 metros respectivamente mientras que en el extremo occidental el cerro más elevado es El Barrigón con 268 m de altura sobre el nivel del mar (...) esta disposición de relieve se invierte en el sector entre Punta Arenas y Los Cachicatos situado en la vertiente suroeste, las colinas y cerros se hunden abruptamente en el mar dando lugar al litoral más profundo de la península (...) Entre los pueblos de El Rincón y Chacopata, el litoral presenta una

secuencia en la que alternan playas y acantilados, pero más bajos y menos abruptos que en el sur. (Cervigón, 2005, p.2)

La autora Quezada (2011) en su trabajo especial de grado titulado “Las salinas de Araya en el contexto colonial y republicano (siglos XVI AL XIX)” Universidad Católica Andrés Bello, señala que Araya aparece históricamente en los primeros años del descubrimiento por la explotación de sal y de perlas. Sus famosas salinas han sido fuente económica de esta región del país durante años. [Página web en línea].

Según la autora anteriormente mencionada, en 1630 durante la llegada de los holandeses a las costas, los españoles construyeron la Real Fortaleza de Santiago de Araya la cual fue demolida en 1762 por falta de recursos para su mantenimiento.

Aunque el castillo quedó en ruinas, sigue siendo un atractivo turístico para quien visita la península. Para llegar a esta zona nororiental existen dos opciones: por tierra desde la ciudad de Cumaná con un trayecto de aproximadamente tres horas. La otra alternativa es por mar en pequeñas embarcaciones llamadas popularmente “tapaítos” cuyos viajes duran 30 minutos. Adicionalmente están los transbordadores llamados “chalanas” que permiten trasladar un vehículo hasta la península.

Población

El Instituto Nacional de Estadística (INE) en su XIV censo nacional de población y vivienda (2014) explica que “El municipio Cruz Salmerón Acosta cuenta con 34 mil 936 habitantes distribuidos respectivamente en: Parroquia Araya 19.768, Parroquia Chacopata 8.214 y Parroquia Manicuaré”. 6.954. (p.48)

Durante la llegada de los primeros habitantes a esta zona del país, la tierra árida y seca de la zona arayera evitó que las poblaciones se instalaran en el interior de la península y que por el contrario, se ubicaran a lo largo de la costa

inicialmente como rancheríos. Posteriormente con el desarrollo de la red vial, el servicio de agua y energía eléctrica la península pasó por un proceso de transformación tecnológica que influyó en el desarrollo de sus tierras y la calidad de vida de la población. (García, 2005)

Según el Informe regional del Estado Sucre (2013) Fundación Observatorio Pyme, [Página web en línea] El Estado Sucre tuvo un crecimiento poblacional desde 1990 de 106.888 personas (15.7%) lo que corresponde a una tasa promedio anual de 1.3% en la que el municipio Cruz Salmerón Acosta representa (19.2%). Adicionalmente en esta investigación se señala que:

Los datos que arroja el Censo Nacional en relación al índice de viviendas permiten deducir a primera vista, que en la región, la vivienda no constituye un grave problema. Sin embargo un análisis detallado de la información del INE indica que de esas viviendas un 15% está representado por viviendas en condiciones precarias (ranchos). Si a ello se añade la información del INAVI que estima el déficit de viviendas en 45.000, podemos afirmar que en el Estado Sucre el problema de la vivienda constituye una prioridad.

Esto responde al desarrollo social del estado Sucre y de sus municipios debido al auge poblacional de la región. Sin embargo, en el contexto histórico, aunque Araya comenzó como gran exportadora de sal y perlas que permitió que la península surgiera económicamente, en la actualidad aunque el desarrollo tecnológico ha abarcado la pesca, agricultura y el turismo la disposición del terreno ha frenado la construcción de viviendas 100% habitables.

Adicionalmente la construcción de casas en zonas insalubres propaga el contagio acelerado de enfermedades en la población que podrían llevar a la muerte sino tienen un centro de asistencia médica, o si no cuentan con los recursos necesarios para atender cualquier patología.

Características del sector marino

Según el informe regional del estado Sucre (2013) Fundación Observatorio Pyme [Página web en línea] el estado sucre aporta 200.000 toneladas métricas de pescado que corresponde 62% de la demanda nacional y contribuye en gran medida a la economía de la región. La pesca se realiza en embarcaciones pequeñas y artesanales construidas en su mayoría por los habitantes.

Como explica (Cervigón, 2005) en Araya se genera el fenómeno oceanográfico denominado 'surgencia costera' que consiste en que las aguas que rodean sus costas son ricas en nutrientes que al llegar a la superficie fertilizan las capas del mar. "(...) como los vientos soplan con más fuerza y constancia entre enero y junio, el fenómeno de 'surgencia' adquiere su máxima intensidad y el mar se hace más productivo". (p.8)

Debido a lo anteriormente mencionado, las algas se multiplican y sirven de alimento a un gran número de animales que a su vez alimentan a peces como la sardina y paralelamente a otros conjuntos de peces como los carites, jureles, cabañas, etc. (Cervigón, 2005). Debido a lo antes explicado:

El mar que rodea la Península de Araya no tiene el color azul, ni la transparencia cristalina de otras áreas de la costa continental de Venezuela o de sus islas oceánicas, pero es un mar productivo, capaz de sostener importantes poblaciones de peces y otros recursos vivos, cuya explotación útil es el hombre. En este mar se encuentran las mayores concentraciones de sardina del país, especie sobre la cual se fundamentó la industria conservera del estado Sucre, y también la de otros peces pelágicos como carites y cabañas. (p.13)

Asimismo, el autor antes mencionado, refiere que el entorno económico de la Península de Araya está apoyado en la pesca, debido a la gran cantidad del molusco pepitona que funciona de manera rentable en la actividad productiva de la región. Además, el gran volumen de peces convierte al Estado Sucre en el principal productor de sardinas y atún.

Turismo

El Estado Sucre ofrece diversas actividades de distracción para quienes visitan esta región del país. Sus inmensas costas reciben a un gran número de visitantes durante la temporada vacacional, lo que potencia la economía de la zona. Sin dejar a un lado los demás atractivos turísticos del estado, la península de Araya se posiciona como uno de los más aclamados debido a su papel en la historia del país en el contexto social y económico.

Lo anteriormente mencionado, se sustenta en el informe regional del Estado Sucre (2013) Fundación Observatorio Pyme, [Página web en línea] el cual menciona que en el Estado Sucre los principales atractivos turísticos son: Mochima, Península de Araya y Paria que engloban diversas áreas para el disfrute de los temporaditas.

En primer lugar en el golfo de Cariaco y los Golfetes de Mochima y Santa Fe se desarrolla el deporte acuático y el submarinismo. Por otra parte, en la zona arayera pueden practicarse deportes acuáticos y debido a las características de su flora y fauna se potencia positivamente el turismo ecológico. Igualmente el informe citado anteriormente señala que las playas: Arapito, Colorada, Medina y Agua Blanca son las más populares entre los temporaditas.

En la tesis de Quezada (2011) sobre “Las salinas de Araya en el contexto colonial y republicano” se menciona que las salinas de Araya han sido un atractivo económico de la Península desde su descubrimiento en el tercer viaje de Cristóbal Colón en 1498, cuando los españoles explotaban en gran medida la sal y las perlas de esta región. En la actualidad, el castillo de Araya construido en 1622 se ha convertido en un punto de referencia para los temporaditas que visitan la península, debido a su historia y a la estupenda vista desde la cima del castillo.

Actualmente además del aporte económico a la península, las salinas de Araya al igual que el castillo de Araya, aunque fue destruido parcialmente, son un gran atractivo turístico para los turistas que visitan esta zona del país.

Historia

Antes de la llegada de los españoles a territorio arayense la península estaba ocupada por indígenas aruacos, arahuacos y guaiqueríes agrupados en pequeños poblados que vivían de la pesca y de la extracción de sal y de perlas en pequeñas cantidades. En 1498 Cristóbal Colón navegó a lo largo de estas costas durante su tercer viaje pero sin llegar a explorarlas a profundidad. Domínguez (2009) Venaventours [Página web en línea].

De acuerdo con Ojer (1999), fueron los hispanos Niño y Guerra quienes descubrieron las salinas de Araya en 1500 durante un viaje de expedición. A su llegada, mostraron mucho más interés en las perlas de islas como Margarita que en las generosas salinas que adornaban el paisaje arayense, esto debido a que las costas españolas contaban con numerosas salinas de donde podían abastecerse sin mayores vicisitudes.

Sin embargo, el mismo autor expone que poco después, con la llegada los holandeses otra fue la historia. Ellos, a diferencia de los españoles, no tenían fácil acceso a los mercados salineros europeos a causa de los conflictos bélicos suscitados en el viejo continente durante los siglos XVI y XVII razón por la cual, mostraron rápidamente gran interés por las salinas de Araya. Éstas sales representaban para ese entonces un mercado seguro, sin defensas implantadas y con calidad inigualable que facilitaba su traslado por el atlántico sin verse afectadas por el calor o la humedad.

Presencia holandesa en Araya

Según Núñez y Vásquez, (2008) Arayeros [Página web en línea] Durante más de cincuenta años los holandeses explotaron para su propio beneficio la producción de sal arayense con el objetivo de venderla en las Antillas vecinas y en casi toda Europa.

Adicionalmente, Quezada (2011) en su trabajo especial de grado titulado “Las salinas de Araya en el contexto colonial y republicano (siglos XVI AL XIX), señala con mayor detalle los elementos que le dieron importancia a la comercialización de sal en Holanda. En primer lugar para empezar el mercadeo de sal en los Países Bajos había dejado de ser artesanal para formar parte de grandes firmas que hacían grandes transacciones a bajos costos.

En segundo lugar, cada uno de los viajes a las costa caribeñas les servía para trasladar mercancías diversas y venderlas de contrabando en costas cercanas. En tercer lugar, dispuestos a desafiar el poderío colonial hispano, los holandeses aprovechaban su estadía para tomar las pescaderías de perlas para ellos y así obtener ganancias extras. Por último, la extracción de la sal no solo los beneficiaba económicamente, sino que los favorecía en su lucha armada contra España.

Según el autor citado anteriormente se puede decir que la amplia actividad económica interna (incluida la venta de pescado salado) prometía convertirse en una importante fuente de recursos para Araya y Cumaná pero se vio afectada por presencia de los intereses holandeses en la región. Por las noches, estos visitantes indeseados movilizaban enormes urcas de las que desembarcaban varios hombres armados con picos para romper las grandes capas de la sal que luego sería trasladada a los barcos.

Quezada (2011) menciona que los ingleses, italianos y franceses también compartían la explotación salinera con sus vecinos europeos pero sus intervenciones, a diferencia de los holandeses, eran solo ocasionales.

Por su parte, Núñez y Vásquez (2008) Arayeros [Página web en línea] en 1605 se desató la llamada “Batalla del Ancon de las Refriegas” en la que fue herido Daniel de Mujerol quien era el holandés más poderoso en el contrabando de la sal de Araya. Mujerol fue tomado prisionero para luego ser ahorcado con varios de sus hombres.

Resulta difícil calcular el número de navíos y de individuos que se utilizaban para contrabandear la sal, pues en un principio no se llevaba ningún registro oficial de la cantidad de embarcaciones extranjeras que llegaban a la península. Sin embargo, lo que sí se sabe es que a finales del siglo XVI la ruta hacia las salinas de Araya era bastante conocida y concurrida por los navegantes del viejo continente. Núñez y Vásquez, (2008) Arayeros [Página web en línea]

Lucha contra el contrabando

En 1569 el Gobernador de Cumaná don Diego Fernández de Serpa tomó posesión de las salinas y las incorporó a su provincia. Aun así, no fue sino hasta el año 1601 con la llegada del Gobernador Suarez de Amaya que se comenzó a luchar contra el contrabando usando la ayuda de un puesto de vigilancia en el monte “Maurica” desde donde se avisaba la llegada de navíos extranjeros. A los veladores se les pagaba 300 pesos anuales para que a través de señales de humo alertaran a la ciudad que debía estar en guardia. (Ojer, 1999)

Este puesto de vigilancia le permitió a Suarez Amaya llevar un registro del número de embarcaciones que llegaban a proveerse de sal en su jurisdicción. Según sus reportes enviados a las autoridades hispanas, solo entre los años 1600 y 1606 se contabilizaron un aproximado de 100 barcos anuales con un promedio de seiscientos cargueros de trescientas toneladas como lo menciona Quezada (2011) en su tesis “Las salinas de Araya en el contexto colonial y republicano (siglos XVI AL XIX)”.

Ahora bien, la tesis (trabajo especial de grado) anteriormente citada indica que Suárez no sólo se dedicó a recoger información sobre los movimientos de las urcas, sino también intentó implementar posibles salidas al problema. En junio de 1603 pidió a las autoridades españolas el envío de ocho navíos y cuatro buques con trescientos soldados que nunca fueron enviados debido la ineficiencia de recursos para resolver la situación planteada.

A pesar de los esfuerzos tanto internos como externos, Cumaná tenía muchos caminos que salían al mar y para el gobernador era imposible frenar el contrabando. Para él la mejor manera de impedir el paso de las urcas extranjeras hacia las salinas era envenenar la salina, inundarla y cegarla debido a su imposibilidad de enfrentarse en igualdad de condiciones con las flotas extranjeras. La solución fue propuesta al rey pero éste se negó a la solicitud hecha por Suárez Amaya. López (2010) [Página web en línea].

Adicionalmente, el autor Ojer, (1999) afirma que unos años más tarde, su sucesor, el gobernador don Pedro Suarez Coronel presentó un proyecto ante la Corte que si obtuvo aprobación. El proyecto consistía en cegar la salina, es decir, interrumpir su comunicación al mar, para lo cual se destinaron 6000 ducados empleados en los cortes de madera que se iban a utilizar. Pero esta vez el proyecto se volvió a venir abajo.

La fortaleza de Araya

El proyecto que se impuso al fin fue la construcción de un fuerte decretado por el rey en 1622. Los ingenieros Cristóbal de Roda y su sobrino Juan Bautista Antonelli iniciaron lo que debía llamarse “Real Fuerza de Santiago del Arroyo de Araya” título que recogía el nombre del Santo Patrono de España y el nombre del Gobernador que estaba mandando en aquel momento. (Ojer, 1999)

Durante su primer año de construcción se llevó a cabo una de las contiendas navales más importantes del nuevo continente para ese entonces. 43 navíos

holandeses atacaron Araya con la finalidad de frenar la edificación y dominar de manera definitiva de la península. Fueron rechazados finalmente el 13 de enero de 1623 por el gobernador Arroyo quien da muerte al comandante holandés, según expresa Abrecha, (2012) Península de Araya [Página web en línea].

En 1628 Juan Bautista Antonelli solicitó los recursos que faltaban para la realización de la fortaleza y en 1631 su solicitud fue sometida a la Junta de Guerra. A los miembros de la junta les pareció que Antonelli estaba exigiendo excesivos gastos por lo que se decidió reformar la construcción y dejarla bajo el cargo de ingeniero don Jerónimo de Soto. El nuevo presupuesto fue aprobado el 5 de febrero de 1631 y se dispusieron 74.500 ducados que se librarían a razón de 12.000 al año para culminar la construcción en un aproximado de seis años y medio. (Ojer, 1999)

Para Núñez y Vásquez, (2008) [Página web en línea] es de resaltar el esfuerzo que hacía la corona por defender el territorio de Araya por lo que en 1937, 306 años después, todavía se estaban liberando fondos para continuar con los trabajos que ya para ese entonces estaban bajo la dirección del Ingeniero y Maestro Mayor de Reales Obras don Bartolomé Pernelete.

Esta edificación fue catalogada por el Gobernador Diguja en el siglo XVIII como una de las mejores fortalezas de América y su construcción llevó más de 20 años de afanes de tres gobernadores: Arroyo Daza, Euguino Mallea y Arias Montana.

Sin embargo, con el pasar de los años la fortaleza se fue convirtiendo en un estorbo debido a que para la Corona española era muy elevado el costo de su mantenimiento. Así lo menciona Abrecha, (2012) Península de Araya [Página web en línea] en el que expone:

En 1720 tenía 246 personas, y un presupuesto de 31.923 pesos fuertes anuales a lo que se suma los serios daños a la estructura ocasionada por el terremoto en 1684 y más adelante los efectos devastadores del huracán que inundó

las salinas en 1725. Convencidos de la inutilidad de la fortaleza, en 1759 la Corte decidió su demolición, tarea que cumplió el gobernador José Diguja Villagómez en 1762. Con 45 quintales de pólvora a un costo de 4.640 pesos, cuatro reales y 17 maravedíes, el gobernador puso fin a 129 años del castillo de Araya como centinela de las salinas.

De acuerdo con este mismo portal web, las salinas siguieron siendo explotadas por particulares hasta 1872 cuando fueron adquiridas por el Estado venezolano y en octubre de 1960 lo declaran monumento histórico nacional.

CAPÍTULO II

DOCUMENTAL

Definición

Dentro de los diversos géneros cinematográficos, se encuentra el género documental, que desde sus inicios se ha catalogado como un género subjetivo y de múltiples definiciones.

De todas las definiciones estudiadas, la del autor Flaherty (1922) sintetiza la esencia del género, cuando explica que el documental no es más que el tratamiento creativo de la realidad. De todos sus elementos, el tratamiento de la realidad y la supervivencia de los hechos y ocasiones tal como son filmadas o capturadas es el propósito del mismo.

Sin embargo, la definición de documental tiene varias visiones que ayudan a complementar la idea anteriormente señalada, en este punto se puede agregar la propuesta de Grierson (citado en Barroso 2009), quien define el género como aquellas obras cinematográficas que se basan de material tomado de la realidad y que pueden tener la capacidad de interpretar en términos sociales la vida de la gente tal como existe en la realidad. Este concepto se refleja en las largas listas de documentales que se cargan de temas principalmente sociales y que tienen como propósito la transmisión de una realidad oculta o poco visible a los espectadores.

Adicionalmente el autor Cardoso, en la misma línea de ideas, define el término como una “obra cinematográfica generalmente de corta duración, en la que se tratan situaciones sociales, económicas, políticas, industriales, científicas, etc., que se realizan por lo general, sin la participación de actores”. (Cardoso citado en Barroso, 2009)

Esta última, parte refiriéndose a que los participantes de los documentales, son los propios protagonistas y vivientes de la realidad que se registra, representando, por lo tanto, sus propias situaciones y conflictos, a diferencia del cine de ficción,

donde las situaciones son interpretadas por actores quienes reencarnan en personajes guionados.

Calvo (2007), agregó un elemento importante, que posteriormente sería herramienta fundamental en la realización de los documentales: las entrevistas. Puntualiza que es una técnica narrativa que intercala la realidad junto con testimonios y declaraciones de las mismas personas que intervienen. Este autor realza nuevamente la importancia del recurso humano en este género, como elemento que intensificará la esencia propia del documental, utilizando a sus propios protagonistas para promover la credibilidad de las situaciones que se plantean.

Respecto a este punto el autor Cortés (2012), enfatiza que el poder de la credibilidad debe estar presente en el cine documental. Ese poder se basa en que el espectador ve la película y está convencido de que la historia que es narrada es real, ya se trate de un simple recuento de datos, estadísticas u opiniones, su objetivo es convencer de su verdad. “Su herramienta es la realidad, y esta pueden encontrarse muy lejos de la verdad”. (p.62)

Todas las definiciones apuntan a que el documental, hace un registro de la realidad, que a diferencia del cine de ficción, hace una representación irreal de una situación específica, que posteriormente con la ayuda de la puesta en escena, el director intentará hacer creer al espectador la veracidad de las situaciones presentadas.

A partir de este punto, Barsam (1973), explica que el documental se constituye de escenarios reales, con protagonistas verdaderos y sin ningún tipo de efecto sonoro. Por consecuencia, advierte que la película documental es una forma especial de arte que se sirve como instrumento para conseguir cambios sociales. .

El documental como recurso narrativo, bien sea cinematográfico o televisivo, siempre estará en búsqueda de una realidad, sin actores ni elementos superpuestos que no pertenezcan a la puesta en escena natural y propia de lo que se captura. Dicha búsqueda de la realidad, se realizara a través de una exploración constante en situaciones inexploradas.

No obstante, la interpretación final de esta realidad podría ser transformada desde, durante o después de la realización, ya sea por el punto de vista del realizador o por la forma dada al recurso de la narración.

Historia

Para poder adentrarse en la historia del cine documental se debe iniciar resaltando lo mencionado por Gubern (1989), que explica que el cine nació como documental, como reproducción pura y simple de la materia bruta y sin elaborar, que se desarrollaba ante las protohistóricas cámaras de Lumière. (Citado en Briceño, 2014).

En citas anteriores se mencionaba que la esencia misma del documental estaba basada en la búsqueda de registrar la realidad, como cuando en 1895, los hermanos Lumière retrataban al hombre parisino, en una realización pura: el cinematógrafo y las situaciones cotidianas que lograba registrar.

Barnow (1993), explica que debido a la facilidad y lo liviano del cinematógrafo era posible trasladarlo de una ciudad a otra y hacer proyecciones en cada una de ellas, con lo que se fue creando la cultura del espectáculo. La mayor parte de las proyecciones eran simples, el tren llegando a la estación, calles de ciudades, gente saliendo de industrias entre otros temas; el mundo empezó a conocer otros territorios, otros estados, otros países. Desde ese momento se enmarcó lo que más adelante se convertiría en el género documental, por lo que:

Estas primeras imágenes documentales despertaron en los espectadores el deseo de ver más y más imágenes `reales`, y como consecuencia los camarógrafos, como cruzados de una nueva religión, se diseminaron por el orbe a la búsqueda de lo exótico. Pero principalmente buscándose en el otro. (Cortés, 2012, p. 22)

A partir de algunas secuelas de registros fílmicos cotidianos, la forma en hacer cine se involucra progresivamente en aspectos con cargas sociales y políticos en su interés de utilizar la película como vocero de los acontecimientos de la realidad. Así lo explica Briceño, (2014), El cine documental venezolano, Universidad Central de Venezuela cuando señala que:

La película conserva en sus imágenes la realidad misma. Además de los trascendentales aportes presentados en el Gran Café en 1895, Gubern nombra algunos hechos oficiales clave, registrados posteriormente: la ceremonia de coronación del zar Nicolás II, el matrimonio del príncipe Nápoles, o el discurso a la nación dado por el presidente norteamericano William McKinley sobre la Guerra hispano-estadounidense. (p.10)

Barnow (1993), menciona que la cultura del espectáculo empezó a crecer mucho más rápido, mientras que la cultura del documental empezaba a estancarse. El documental empezaba a convertirse en una parte dudosa y rutinaria de los de los programas fílmicos.

Durante el surgimiento del cine documental, su dirección y objetivo se encontraba cada vez más establecidos, sin embargo el cine de ficción desde las películas de Meliès y Porter con grandes puestas en escenas y con el desarrollo de la técnica del montaje, los espectadores empezaron a sentirse seducidos por este tipo de ilusiones y su vez, los estudios cinematográficos empezaron a descubrir la rentabilidad y el gran negocio que se obtenía de la ficción.

Rabiger y Michael (2001), mencionan un nuevo surgimiento del documental, cuando llegaron a las pantallas obras cinematográficas como “Nanook of the North” del estadounidense Robert Flaherty, El Hombre de la Cámara del soviético Dziga Vertov, o El Río del también estadounidense Pare Lorentz. Estas películas despertaron un nuevo interés, por la forma en que los espectadores podían saber de otras culturas y otros países.

Estos tipos de documentales, presentaban el género de una forma más enriquecida por tener una nueva forma de montaje que lo hacía consumible como otra forma de entretenimiento. Por lo que puede atribuirse a los mencionados autores, la iniciación de enmarcar la realización de este tipo de películas.

Posteriormente, durante la Segunda Guerra Mundial, el documental se convirtió en un recurso propagandístico importante de fines ideológicos. Tal como lo expresa el libro *Del Huipil y la Chibala* (2005) en el capítulo cinco, la mayoría de este poderoso sistema propagandístico eran patrocinadas por el régimen, y se enfocaban en mostrar a la gente las terribles consecuencias de la guerra. Los Nazis al darse cuenta del poder que tenía el cine en sus espectadores empezaron a realizar obras en las que exaltaban la superioridad de Hitler.

Por consiguiente, Rabiger (1989), advertía que la creciente producción de documentales, su independencia respecto al periodismo informativo y su desarrollo creciente como voz cinematográfica individual podrían tener consecuencias de gran importancia en el futuro. Y apostaba por la producción de películas hechas de manera especulativa, y pronosticaba un aumento considerable de trabajos con sello de autor, su diversificación y a la vez su independencia de los grandes centros de poder.

Finalmente, se puede concluir que establecer el nacimiento del género documental, es cuestionable, ya que su fecha de nacimiento y país de ubicación no pueden ser mencionados con exactitud. Debe tenerse en cuenta, la forma en que cada uno de los realizadores intentó potenciar la realidad, influenciados por sus épocas, situaciones sociales y políticas, y por ello el surgimiento de este género se ha sembrado en diferentes décadas con intenciones y propósitos distintos unos de otros. Sin embargo, todas las obras realizadas fueron creando un camino más claro a los próximos realizadores del cine documental.

Tipos de documentales

Resulta compleja la tarea de enmarcar el cine documental en categorías debido a la amplitud y versatilidad del contenido. Sin embargo, distintos autores lo definen como el cine más desarrollado o de mayor importancia, estableciendo características comunes entre textos diferentes, situados dentro de la misma formación discursiva en un momento histórico determinado. (Nichols, 1997)

Las modalidades o géneros, son una forma de organizar el contenido según sus rasgos en común. Así lo afirma Nichols, (1997) en su ensayo “La representación de la realidad” cuando define las modalidades como formas básicas de organizar textos en relación con ciertos rasgos o convenciones recurrentes a pesar de sus múltiples estilos y contenido.

Se pueden definir varios tipos de documentales según el contenido o asunto del documental, sin embargo, destacan cuatro modalidades generales que funcionan como “patrones organizativos dominantes”, de acuerdo a como se estructuran la mayoría de estos: expositiva, de observación, interactiva y reflexiva. Según lo menciona Nichols, (1997):

Estas cuatro modalidades pertenecen a una dialéctica en la que surgen nuevas formas de las limitaciones y/o restricciones de forma previa y en las que la credibilidad de la impresión de la realidad documental cambia históricamente. Las nuevas modalidades transmiten una nueva perspectiva sobre la realidad. Gradualmente la naturaleza convencional de esta forma de representación se torna cada vez más aparente: las coincidencias de las normas y convenciones a las que se adhiere un texto determinado comienza a empañar la ventana de la realidad. Entonces está próximo el momento de la llegada de una nueva modalidad. (Nichols, 1997, p.4)

Modalidad expositiva

Esta modalidad se encuentra asociada al documental clásico basado en la ilustración de un argumento a través de imágenes. Se encuentra directamente dirigida al espectador, a través del uso de los títulos de textos o las locuciones que guían la imagen, de esta forma, logra enfatizar la objetividad y la lógica argumentativa así lo menciona Nichols, (1997) en “La representación de la realidad” [página web en línea]

En su definición Nichols (1997), explica que la modalidad expositiva es la más cercana al ensayo o al informe expositivo clásico y que desde las década de los veinte es el principal método para transmitir información y establecer un tema.

En el documental, cada modalidad o método tiene su forma de abordar los diferentes aspectos que tratan (ético, político, religioso), así como también a su

gente. En la modalidad expositiva, se presentan problemas éticos con la voz: sobre la forma en la que el texto hable, si lo hace objetiva o persuasivamente. “(...) Cada modalidad aborda esta cuestión de un modo diferente y plantea cuestiones éticas características al practicante (...)” (Nichols, 1997, p.5)

El autor explica el planteamiento anterior a través de una pregunta: ¿Qué conlleva hablar en nombre o a favor de alguien en términos de doble responsabilidad con el tema de la película y con el público que busca su aprobación?

A pesar de los problemas éticos que puede plantearse el realizador acerca de lo que habla y como lo habla, en su ensayo Nichols deja de forma clara que la voz, lo que se dice es sumamente importante, ya que es lo que le da forma a este tipo de documental así lo explica cuando expresa:

Los textos expositivos toman forma en torno a un comentario dirigido hacia el espectador, las imágenes sirven como ilustración o contrapunto. Prevalece el sonido no creónico (...) La retórica de la argumentación del comentarista desempeña la función de dominante textual, haciendo que el texto avance al servicio de su necesidad de persuasión (Nichols, 1997, p.5)

Con respecto a la edición el autor expone que este funciona como una herramienta, de alguna forma vital ya que ayuda a mantener la continuidad del contenido. “El montaje, en la modalidad expositiva suele servir para establecer y mantener la continuidad retórica más que la espacial o temporal” (Nichols, 1997, p.5)

Además, este montaje es reconocido por su objetividad y su carácter general, ya que a través del uso de la voz, y apoyándose en la imagen, se le permite pasar de un tema a otro con facilidad, así lo expresa Nichols (1997) “Esta modalidad apoya generalmente el impulso hacia la generalización, ya que el comentario en *voice-over* [itálica añadida] puede realizar extrapolaciones con toda facilidad a partir de ejemplos concretos ofrecidos en la banda de imágenes” (p.5)

El objetivo de este tipo de documentales es la declaración directa, a la que se le unen imágenes, ilustraciones de ese modo se convierte en una evocación directa de un modo de estar en el mundo derivado de la estructura formal de la película en conjunto. Además, la modalidad expositiva sirve para recordar valores alternativos a nuestra cultura y nos permite disfrutar y entender otros modos de vidas.

Esta modalidad, permite también entender cómo funcionan estas culturas o alguna situación en específica, a través de la diacrónica de causa/efecto, premisa/conclusión, problema/solución.

Adicionalmente el autor antes mencionado explica que aunque la entrevista en la exposición pasa a un segundo plano, quedando por detrás del argumento de la película “La exposición puede dar cabida a elementos de entrevistas, pero estos suelen quedar subordinados a una argumentación ofrecida por la propia película, a menudo a través de una invisible voz omnisciente o de una voz de autoridad” (Nichols, 1997, p.6).

El autor finaliza haciendo una diferenciación entre la unidad clásica narrativa y el documental expositivo. El primero busca dar soluciones a la audiencia sobre el problema planteado, mientras que el documental expositivo se construye sobre una sensación de implicación dramática en torno a la necesidad de una solución.

Modalidad de observación

Esta modalidad también genera controversia al momento de ser definida, así lo explica Nichols (1997) cuando al momento de señalarlo encuentra que existen diferencias conceptuales entre algunos autores. “(...) Los documentales de observación son los que Erik Barnouw considera cine directo y los que otros como Stephen Mamber describen como *cinéma vérité*. Para algunos practicantes y críticos los términos cine directo y *cinéma vérité*, son intercambiables (...)” (Nichols, 1997, p.7)

El cine directo fue un movimiento impulsado por Richard Leacock, antiguo colaborador de Robert Flaherty, nace en Norte América con los hermanos Maysles, Fred Wiseman y otros cuatro cineastas que promueven un cine orientado únicamente a la observación de los hechos tal y como suceden con el objetivo de intervenir lo menos posible para así captar la espontaneidad, el fluir natural y los acontecimiento de la vida sin inhibiciones. Maysles, (2012) AlertydavidMaysle, [página web en línea]

El cinema vérité, por su parte es atribuido al francés Jean Rouch en 1960 con el documental Primary. Este estilo de cine parte del cine directo, pero tal y como lo explica Erik Barnouw en su obra *The documentary (1991): A history of nonfiction*, el cinema Vérite proponía a la cámara como un “participante declarado”. La cámara provoca las acciones de los sujetos e interactúa con ellos durante la grabación. Rouch no pretende captar la realidad tal y como es, sino provocarla para conseguir otro tipo de realidad.

En la obra *The documentary (1987): A history of the non fiction film*, Eric Barnouw resume las diferencias entre el cine directo y el cinema vérité. Para el documentalista de cine directo la cámara funciona como testigo de la situación y espera hasta que se produzca la crisis, busca ser invisible y hace el papel del espectador de lo que acontece. Su verdad se halla en los hechos asequibles a la cámara y el realizador guarda una exaltada fidelidad a los hechos reales, por el contrario, el cinema vérité busca precipitar o provocar la situación de tensión o crisis, por lo que la cámara actúa como un agente provocador del acontecimiento. Albert y David Maysles, (2012), AlertydavidMaysle, [página web en línea].

Para definir el documental de observación, Nichols (1997), deja ambos términos a un lado, sin embargo expone que la modalidad de observación hace hincapié en la no intervención del realizador y que está basada en la capacidad de discreción del realizador y hace énfasis en que “este tipo de películas ceden el control, más que en cualquier otra modalidad, a los sucesos que se desarrollan delante de la cámara.(...) Las películas de observación se basan en el montaje para potenciar la impresión de temporalidad auténtica” (Nichols,1997,p.7)

Nichols (1997), expone que el contenido de estas películas debe ser asumido como textos, los cuales se caracterizan por ciertos elementos como el trato indirecto, los discursos oídos por casualidad más que los escuchados, ya que los actores no hablan a la cámara, sino que se comunican entre ellos, además del sonido sincronizado y el uso de tomas largas.

Según el autor es necesario anclar el discurso en las imágenes de observación, situado en un momento y lugar histórico específico generando cierta tridimensionalidad en la situación

El autor también ostenta que estas películas construyen su forma a partir del espacio y la realidad, lo cotidiano, esto es lo que le da significado. El escenario donde sucede la acción parte y se construye desde la realidad “(...) el espacio ofrece todos los indicios de haber sido esculpido a partir del mundo histórico en vez de fabricado como una puesta en escena de ficción (...)” (Nichols, 1997, p.8)

El documental de observación también se caracteriza por la omisión de algunos elementos y la preservación de otros que son más importantes para la narración, realizada desde un proceso de observación exhaustivo. Estas películas tienden a cubrir eventos específicos en su totalidad, evitando resúmenes.

Sin embargo, el autor explica que la sensación de observación y narración exhaustiva no nace solo de la capacidad del realizador para registrar momentos reveladores, sino en la capacidad de incluir momentos representativos del tiempo auténtico y no del tiempo de ficción (tiempo impulsado por la lógica causa y efecto. Donde prevalecen las acciones bien motivadas y cuidadosamente justificadas).

La edición en este tipo de documental tiene la función principal de mantener la continuidad temporal y espacial de la observación en lugar de una continuidad lógica de la argumentación o la exposición. Según Nichols (1997) “Incluso cuando el texto pasa a un escenario o localización diferente, prevalece la sensación de que hay continuidad espacial y temporal subyacente” (p.8).

Otra de las características que explica el mismo autor Nichols (1997) es que las imágenes o situaciones recurrentes, dentro de este tipo de documental, tienden a reforzar un efecto de realidad, de modo que ancla la película en la realidad histórica del tiempo y el lugar, lo cual funciona como hincapié en la especificidad del mundo observado y los cambios que se producen de un día a otro.

De manera menos específica, el autor manifiesta que el cine documental es una “forma afectiva de aprendizaje”, de la cual se puede obtener algo y que ofrece un foro vital para una experiencia semejante. Adicionalmente señala que:

El cine de observación ofrece al espectador una oportunidad de echar un vistazo y oír casi por casualidad un retazo de la experiencia vivida de otras personas, de encontrar sentido a los ritmos característicos de la vida cotidiana, de ver los colores, las formas y las relaciones especiales entre las personas y sus posiciones, de escuchar la entonación, la inflexión y los que dan el lenguaje hablado su textura y que distinguen a un hablante nativo de otro. (Nichols, 1997,p.9)

Modalidad interactiva

Nace en los años veinte, gracias a Kino-pravda o cine-verdad de Dziga vertov, pero es a finales de los años cincuenta donde la modalidad se vuelve tecnológicamente viable gracias al trabajo de los realizadores del National Film Board of Canadá. El texto también hace referencia a dos series televisivas que dieron inicio a esta modalidad: Candid Eyes (1958-1959), Los Racquetteurs de Guilles Grouxl y Michael Brault (1958), según lo señala (Nichols, 1997)

Sin embargo, el autor explica que esta modalidad alcanza su punto álgido y logra convertirse en el centro de una controversia con Chronique d´ un éte de Jean Rouch y Edgar Marín, clasificada por sus propios autores, como una obra del cinéma vérité.

Adicionalmente (Nichols, 1997) señala que para el documental interactivo, la aparición de los equipos sonoros permitieron que el realizador no se limitara a solo a ver y a oír, sino que por el contrario podría aproximarse a medida

que los acontecimientos ocurrieran. Para el autor citado anteriormente este acontecimiento fue un impulso para la interacción en escena ya que:

Al empezar a aparecer a finales de los cincuentas, equipos de registro sonoro sincronizados muy ligeros, la interacción comenzó a ser más factible de lo que había sido hasta aquel momento. Ya no hacía falta reservar el discurso para la producción en un estudio, completamente alejado de las vidas de aquellos cuyas imágenes embellecen las películas. El realizador ya no tenía que limitarse a ser un ojo de registro cinematográfico. Podía aproximarse plenamente al sistema sensorial humano: mirando, oyendo y hablando a medida que percibía los acontecimientos y permitiendo que se ofreciera una respuesta. (p.10).

En este tipo de documentales, la voz cobra más importancia que lo que se ve. La autoridad textual es otorgada a los actores sociales reclutados, es en torno a ellos que el documental toma forma, de acuerdo con (Nichols, 1997) “(...) sus comentarios y respuestas ofrecen una parte esencial de la argumentación de la película(...)” (p.79).

El montaje, por su parte cumple la función de mantener la coherencia lógica entre los puntos de vistas individuales, pero ahora sin la ventaja de un comentario global, según Nichols (1997) la lógica de esta pasa a la relación entre las afirmaciones más fragmentarias de los sujetos entrevistados o al intercambio conversacional.

En este tipo de documentales resulta común que no exista coherencia o continuidad espacial, así lo explica el autor cuando dice que las relaciones espaciales pueden no ser contiguas o resultar desproporcionadas y ejemplifica a través de los saltos espaciales que se dan durante una entrevista.

Con la modalidad interactiva, al igual que como se explicaba anteriormente en la modalidad observativa, también surgen problemas éticos por parte del realizador como por ejemplo: ¿hasta dónde puede ir o debe ir la participación? ¿Cuáles son los límites más allá de lo que un realizador no puede establecer una negociación? y ¿Qué tácticas permiten la acusación fuera de un sistema legal

formal? Son preguntas abiertas que se le plantean al lector. Las respuestas a estas preguntas parten desde la importancia de la relación entre el entrevistado o testigo y el realizador.

Según Nichols (1997), la relación con los testigos debe ser más parecida a la de un defensor público que a la de un acusador. “No es habitual que se establezca una relación de confrontación, sino una relación en la que se busca información para un razonamiento” (p.11).

En esta modalidad, la interacción gira generalmente en torno a la forma conocida como entrevista. El autor anteriormente mencionado señala que la entrevista es “una forma de discurso jerárquica que se deriva de la distribución desigual del poder, como ocurre con la confesión y el interrogatorio” (p.14).

En consecuencia se puede señalar que debido a su naturaleza, este tipo de documental plantea diversidad de perspectivas, haciendo que debido al montaje y el entramado del material orienten o guíen al espectador hacia las respuestas que buscan, haciendo que sean ellos mismo los que tengan que responderlas: “El texto interactivo adopta muchas formas, pero todas ellas llevan a los actores sociales hacia el encuentro directo con el realizador”. (Nichols, 1997, p.12).

Asimismo, el mismo autor explica que las expectativas del espectador son totalmente diferentes a las de películas interactivas y para las de observación. Según lo expuesto por Nichols, la diferencia entre estas radica en que las películas interactivas están más enraizadas a las perspectivas individuales o a los recuerdos personales incorporados a través de una voz omnisciente. Esto genera en el espectador la creencia de ser testigo del mundo histórico y les da la sensación de que esas personas que están allí les habla de forma directa, así lo explica (Nichols, 1997) quien además señala que:

El espectador del texto interactivo tiene la esperanza de ser testigo del mundo histórico a través de la representación de una persona que habita en él y que hace de ese proceso de habitación una dimensión característica del texto. (...) el texto, además de aquello sobre lo que versa (...) se trata del encuentro entre una persona que blande una cámara cinematográfica y otra que no la hace (p.17)

En consecuencia los conceptos y las características conceptuales expuesto anteriormente por Nichols, dejan expuesto que este tipo de documental implica acercamiento a la audiencia y exige la participación por parte de los participantes y los realizadores.

Modalidad de representación reflexiva:

Para la modalidad interactiva, como se explicó en líneas anteriores el punto a tratar es la representación social. Sin embargo en la modalidad reflexiva esa representación es la esencia de esta modalidad. En este punto el realizador se implica en la representación, y participa en la construcción del documental, de tal manera que el espectador pueda opinar ante cualquier forma de representación que se le presente.

De esta manera Nichols (1997) en su texto “La representación de la realidad” introduce esta representación de documental como aquellos "Textos reflexivos que son conscientes de sí mismos no sólo en lo que respecta a forma y estilo, como ocurre con los poéticos, sino también en lo tocante a estrategia, estructura, convenciones, expectativas y efectos" (p.93)

En varios ejemplos de documentales reflexivos como los de Celoveks Kinoapparatom (1929), The Thin Blue Line, Daughter Rite, Reassemblage, Lorange Way, De grands événements et des gens ordinaires, Poto and Cabengo, Far from Poland y Journal Inachève se plantea la interrogante de cómo representar a una persona de dos maneras distintas. Es entonces cuando se compara la representación en la modalidad interactiva con respecto a la reflexiva. En la primera de ellas se presenta el problema de reconocer una imagen construida de una porción de la realidad debido a los agentes externos, y en el segundo caso se señala la idea de cómo lograr mostrar la realidad a plenitud, cuando en el documental, esta sigue siendo una fabricación de la representación. En la misma línea de ideas Nichols (1997) señala que:

“El realismo ofrece un acceso exento de problemas al mundo a través de la representación física - tradicional y de la transferencia fluida de estados psicológicos del personaje al espectador (por medio de estilo interpretativo, estructura

narrativa y técnicas cinematográficas como los planos subjetivos). Los documentales reflexivos sólo emplearán este tipo de técnicas para interrumpirlas y dejarlas al descubierto" (p.94)

En las películas: *Far From Poland*, *Daughter Rite* y *The thin Blue Line* señalan lo que el documental hubiera transmitido si los actores sociales no hubiesen representado papeles y subjetividades que no fueran las propias y que además "Este tipo de películas ponen un énfasis reflexivo en asunto de utilizar a la gente al mismo tiempo que evitan algunas de las dificultades éticas de usar actores sociales con este propósito".(Nichols, 1997. p.95)

En este punto se destaca que el documental reflexivo no tiene como prioridad detenerse en asuntos éticos que se presentan ante la preferencia por actores que se encarguen de llevar a cabo interpretaciones profesionales ya que principalmente, su trabajo es adoptar una personalidad para interpretar el discurso de otro.

Sin embargo entorno a las escenas "El deseo de abordar la política o la estética de la representación exige prestar mayor atención y organizar en mayor grado lo que ocurre delante de la cámara, así como la yuxtaposición de planos y escenas individuales". (Nichols, 1997. p.96)

Otro de los elementos que participan en la modalidad reflexiva es el montaje, el cual intensifica la sensación de conciencia en este tipo de documental, como por ejemplo la utilización de planos largos que sobrepasan la duración necesaria para captar su significado, esto trae como consecuencia que la atención del espectador se dirija hacia la composición de la imagen, su contenido y el encuadre.

A partir de lo citado anteriormente, las expectativas del espectador ante los documentales reflexivos son diferentes en otras modalidades en las que:

"(...) El espectador llega a esperar lo inesperado, cuya función no es tanto una tentativa surrealista de impresionar y sorprender, sino una forma de devolver a las películas sistemáticamente a cuestiones de su propio estatus y del documental en general (...) el documental reflexivo surge en parte de una historia de cambio formal en la que las

restricciones y límites de una modalidad de presentación, ofrecen el contexto para su propio derrumbamiento" (Nichols, 1997).

Del mismo modo, Julia Lesage quien habló sobre la reflexividad en el documental y sobre sus estudios en documentales feministas como: *Growing up Female: As Six Becomes One*, *The Woman's Film*, *three lives*, *Joyce at Thirty-four*, *Woman to Woman*, *Self-Health*, *Chris and Bernie*, *Like a Rose*, *We're Alive* y *I am Somebody* señaló que:

"Una película tras otra muestran a una mujer contando su historia ante la cámara. Por lo general se trata de una mujer que lucha por llegar a un acuerdo con el mundo público. Sin embargo las historias que nos cuentan las mujeres filmadas no son sólo 'retazos de experiencia'. Estas historias tienen una función estética en la reorganización de las expectativas de la mujer espectadora, derivadas de las narrativas patriarcales y en el inicio de una crítica de estas narrativas (...) Las nociones aceptadas acerca de las mujeres dejan paso a una efusión de deseos, contradicciones, decisiones y análisis sociales auténticos" (Lesage citado en Nichols, 1997).

En consecuencia la reflexividad no siempre es formal sino que puede llegar a ser política porque lo que hace a esta modalidad es la forma de la representación y todas estas distancian la realidad y la enmarcan en un esquema que según el autor Metz en el texto de Nichols (1997) irrealiza lo real, es decir que "está en un marco, tiempo y espacio diferente a lo que se representa".

En este punto se pretende determinar la diferencia entre las dimensiones formales y políticas de la reflexividad. Por lo que se señala que

"La referencia al espacio de la imagen fuera de la pantalla o el reconocimiento de la presencia y el poder del realizador empezará como una operación formal que quebranta normas, altera convenciones y capta la atención del espectador (...) sin embargo en ciertas circunstancias también será políticamente reflexivo, dirigiendo la atención hacia las relaciones de poder y jerarquía entre el texto y el mundo" (Nichols, 1997 p.106)

Por su parte la reflexividad política según el autor citado anteriormente, está en la conciencia del espectador, en un contexto social, y de esta manera el autor deduce que la reflexividad formal puede tener un efecto político pero que

esto depende del espectador. Esta definición guarda relación con la de reflexividad formal, ya que "un efecto político no queda garantizado por un dispositivo o estrategia política determinada, ni depende de un solo tipo de procedimiento formal".

En conclusión, para Nichols (1997) la reflexividad política, lleva la representación de las formas ante la recepción del público con la convicción de generar algo más que solo "ridiculizar una convención aceptada". Esta idea va ligada a la concienciación en esta modalidad, que busca en todo momento llegar a la práctica social y que es más factible debido a su representación documental.

CAPITULO III

LISANDRA

Entorno familiar

Lisandra Juliana Rodríguez Mudarra es una niña de ocho años que vive junto a su familia en una pequeña casa de la comunidad de Puerto Real en la península de Araya, Estado Sucre. Su padre Alberto Luis Rodríguez es pescador y su madre Jenny Margarita Mudarra Mudarra es cocinera. Es la menor de cinco hermanos: Jesús Arquímedes Brito Mudarra de 18 años, José Antonio Brito Mudarra de 16 años, Estefany del Valle Figueroa Mudarra de 12 años y Luis Alberto Rodríguez Mudarra de 9 años. (J.M Mudarra, comunicación personal, Agosto 16, 2015).

La señora Jenny, cuenta que la rutina de Lisandra cuando está en vacaciones escolares empieza muy temprano, se levanta a las seis y media, toma café y luego se va a casa de su prima, Johana. Regresa a las nueve para desayunar y en la tarde se vuelve a ir para pasar el día en la playa o contando chistes por ahí, hasta la noche que se devuelve a comer.

Su tía, Iris Millán maestra del pueblo, la describe como una pequeña cariñosa, juguetona, amable y respetuosa, a la que le encanta actuar y bailar. Su madre, por el contrario, la describe como una niña muy tremenda que siempre se pelea con sus hermanos por ser la consentida de su papá. La convivencia entre ellos a veces puede llegar a ser complicada pero siempre resuelven todo conversando sin necesidad de llegar a los golpes o correazos (I. Millán, comunicación personal, Agosto 16, 2015).

Jenny Mudarra, nació en Cumaná pero vivía en Salazar cuando conoció al papá de Lisandra. Solo pudo llegar hasta segundo año de bachillerato ya que luego no quiso seguir estudiando. Ella misma explica que no quiere que esto les suceda a sus hijos por lo cual, los motiva a seguir a seguir estudiando. “Lisandra primero quería ser doctora, pero después me dijo que quería ser enfermera” acotó.

Sin embargo, la señora Mudarra se muestra preocupada por el hecho de dejar ir a sus hijos hasta la ciudad de Cumaná a cursar una carrera universitaria ya que dentro de la península no existe ninguna institución de educación superior. Su miedo está motivado por la delincuencia desatada en las ciudades del país.

“Le tengo pavor a Cumaná por la inseguridad, solo iba porque mi papá estaba hospitalizado de resto no tengo necesidad de ir” afirma la mamá de Lisandra. Además, dice que en septiembre cuando son las fiestas patronales no le gusta ni salir de su casa porque llegan muchos malandros de la capital. Tampoco ha pisado nunca Caracas y se siente feliz de vivir en la paz y la tranquilidad de la que goza al caminar con tranquilidad por los senderos de Puerto Real.

Entorno Social

Lisandra vive en un pueblo pequeño llamado Puerto Real, el cual pertenece a la parroquia de Salazar, en el municipio Cruz Salmerón Acosta. Es una comunidad conformada por aproximadamente quince casas separadas por senderos o carreteras de tierra. Es un lugar que se caracteriza por su tranquilidad y por la cercanía entre quienes allí habitan. (J.M Mudarra, comunicación personal, Agosto 16, 2015).

De acuerdo con Oneida Serrano, docente de primero y segundo grado de la única escuela que hay en la parroquia, la matrícula total es de 60 alumnos distribuidos en grados unificados debido a la falta de espacio, de maestros y a que son pocos niños. Tampoco cuentan con espacios recreativos por lo que hacen deporte en un terreno cerca de la comunidad. (O. Serrano, comunicación personal, Agosto 16, 2015).

Serrano, quien fue maestra de Lisandra la describe como una niña aplicada, responsable y con interés en aprender. Lo que más disfruta es leer y dramatizar aunque le cuesta un poco la matemática. Es muy amigable, espontánea y le gusta compartir con sus compañeros siempre que tiene la oportunidad.

Respecto a las actividades escolares, la profesora Iris Millán explica que las clases inician a las siete de la mañana con el himno nacional. A las nueve tienen

media hora de recreo y más tarde tienen un espacio recreativo donde pueden jugar a ser doctores, bomberos, policías o cualquier cosa que ellos deseen. Cada 21 días se realizan cierres de proyectos con propuestas como la expoferia o el parrandón en Diciembre.

En Febrero se celebra el carnaval estudiantil y se lleva hasta Araya. Se hace una comparsa que se elige previamente por consenso y se escogen a varios alumnos para que cuenten y dramaticen un cuento indígena. (I. Millán, comunicación personal, Agosto 16, 2015).

En sus ratos libres los niños juegan metra, futbol, beisbol, pelotica de goma o se reúnen a contar chistes en la playa. Son muy pocos los que han tenido contacto con aparatos tecnológicos como teléfonos inteligentes o computadoras ya que son difíciles de adquirir. Las laptop Canaima regaladas por entes gubernamentales son los únicos ordenadores a los que algunos han podido tener acceso para realizar tareas escolares. (I. Millán, comunicación personal, Agosto 16, 2015).

Entorno cultural

El señor Julio Hernández Mata de 62 años es concejal, promotor e investigador cultural con más de 42 años de experiencia en el Municipio Cruz Salmerón Acosta. Él, junto con algunos colegas ha dedicado su vida a difundir la obra del poeta y a lograr la creación de una biblioteca pública para Manicuaire. (J. Hernández, comunicación personal, Agosto 17, 2015).

Hernández explica que en Salazar se hace vida cultural dentro de las escuelas mientras que en Manicuaire es organizada por la comunidad. Las maestras sin tener conocimientos sobre música motivan y enseñan a los niños a participar en estas actividades. Sin embargo, no hay un seguimiento constante a estos niños una vez que salen de la escuela primaria.

Para el señor Julio la debilidad se encuentra en que hay pocos maestros e instructores que apoyen y realicen esta enseñanza. Hasta el año 2012 existía una buena organización en el Instituto Municipal de Patrimonio Cultural pero todo se

ha perdido porque hay una nueva gestión de gobierno que ha centralizado y reducido este organismo.

En esto concuerda Tania Rodríguez, docente de la escuela Punta Colorada, con más de 11 años de experiencia en la parte cultural no solo a nivel municipal sino también a nivel estatal y nacional. Ella es la encargada de escoger a los niños que participan en actividades culturales a lo largo de cinco parroquias: Manicuare, Chacopata, Salazar, Tacarigua y Merito. (T. Rodríguez, comunicación personal, Agosto 17, 2015).

Según Rodríguez, El interés de los niños es muy positivo pero hay escasez de artistas en la península, ya que no hay suficientes docentes que los eduquen desde pequeños en estas áreas. Los instrumentos también son pocos debido a que son propios. En varias oportunidades se ha solicitado ayuda al gobierno pero no les han dado respuestas positivas.

Para la señora Tania, la mandolina, el cuatro, la guitarra, las maracas y el tambor son la base los géneros más representativos de la región como por ejemplo el polo, el galerón, la malagueña, el merengue oriental y el joropo con estribillo.

Ahora bien, otro personaje importante dentro del panorama cultural de la península es el señor Jorge Luis Marval de 61 años de edad, quien trabaja para el Ministerio del Poder Popular de Cultura dictando talleres de diversionista y charlas sobre el curanderismo. (J.L Marval, comunicación personal, Agosto 17, 2015).

Marval expone que el curanderismo es una tradición de vine de familia. Su padre era nativo de la isla de choche y durante un viaje que hizo a Maracaibo en 1926 enfermó y trajo desde allá el secreto de los indios para curar la culebrilla. La cura consistía en un rezo con una tinta extraída de la hoja de la hierba mora y desde los 11 años el señor Jorge afirma que aprendió y llevo a cabo esta técnica de manera gratuita para ayudar a toda su comunidad.

El diversionismo, por otra parte, también es una tradición familiar que data desde principio de siglo gracias a que su padre y tías deciden hacer teatro de calle cada 25 de Diciembre. Desde entonces las diversiones se han convertido en la

música que identifica al pueblo dentro y fuera de la península. (J.L Marval, comunicación personal, Agosto 17, 2015).

El señor Jorge afirma comenzó a bailar desde los 9 años y poco a poco fue aprendiendo a tocar instrumentos como el tambor y el cuatro. Hoy en día es el encargado de dictar en las escuelas talleres de diversiones en los que se crean figuras de animales o cosas representativas del lugar como aves y barcos para que luego sean acompañadas por ritmos y gaitas diversas.

Entre los materiales que se usaban en un principio para construir estas figuras estaban el aro de vejucos, la lata de caña brava, papeles de cemento, pabilos, etc. Esto ha evolucionado ya que en la actualidad se hacen con alambre, goma espuma y tela. Otro de los cambios importantes en las diversiones es la introducción del bajo eléctrico y la guitarra eléctrica. (J.L Marval, comunicación personal, Agosto 17, 2015).

Los niños son una parte importante también en la diversificación de estas actividades debido a que antes solo participaban hombres y mujeres. Ahora esto ha cambiado, los pequeños también pueden participar y tienen la oportunidad de ir a festivales en distintos municipios y en la ciudad de Cumaná. Todo esto con el propósito de preservar estas costumbres para las próximas generaciones. (J.L Marval, comunicación personal, Agosto 17, 2015).

Entorno económico

De acuerdo con Julio Hernández, la sal fue una de las fuentes más importantes de la economía de arayera por décadas. Esto ha cambiado radicalmente en la actualidad porque la salinera ha sufrido muchas etapas como la privatización y la estatización que solo han logrado explotar la laguna madre con maquinarias que matan el ecosistema y dejan a los padres de hogar sin trabajo.

Hoy en día, Hernández asevera que la principal actividad económica de la península es la pesca. Los arayeros también logran lucrarse de actividades como la artesanía, los tapaitos y el comercio de dulces pero en menor escala.

Esta situación se ve reflejada en casa de Lisandra ya que la principal fuente de ingreso de su familia proviene de la pesca de su padre. Sin embargo, su tía Iris Millán, afirma que esta es una actividad que da ganancias por épocas puesto que un día se puede pescar pero al siguiente día no.

Para el señor Julio este tipo de situaciones se evitarían si el turismo pasara a ser una fuente importante de ingreso para Araya y sus cinco municipios que son conocidos más que todo por la casa de Salmerón Acosta, las salinas, el castillo y las playas.

La casa de Salmerón Acosta, se construyó en 1914 y a lo largo de los años se le han realizado más de tres restauraciones. Al lado se construyó un módulo turístico, que es el centro artesanal donde hay exposiciones permanentes de artesanía, se dictan talleres y se atienden turistas. (J. Hernández, comunicación personal, Agosto 17, 2015).

Pero a criterio de Hernández no se ha sabido sacar verdadero provecho del turismo y hay lugares hermosos que casi nadie conoce todavía, como por ejemplo, la Laguna Grande. En esto también juegan un papel fundamental los servicios públicos ya que en Araya se va el agua dos o tres veces por semana y esto evita que se pueda ofrecer una estadía de calidad.

Para el concejal también es importante que el turista conozca e invierta su dinero en comidas y bebidas típicas de la zona como el pescado frito con tajadas y arepa para el desayuno, un sancocho de coro coro fresco para el almuerzo y para la cena un tarcarí oriental que se compone de caraota, arroz, tajadas y pescado desmenuzado. (J. Hernández, comunicación personal, Agosto 17, 2015).

CAPITULO IV

MARCO METODOLÓGICO

Planteamiento del problema

La Península de Araya es la capital del municipio Cruz Salmerón Acosta y está ubicada al extremo occidental del estado Sucre en Venezuela, cuya capital es Cumaná. Esta región del país tuvo su momento protagónico en 1500 cuando los españoles Niño y Guerra descubrieron las salinas de Araya durante un viaje de expedición.

Hacia 1630 durante la llegada de los holandeses a las costas, los españoles construyeron la Real Fortaleza de Santiago de Araya la cual se demolió en 1762 por falta de recursos para su mantenimiento. Durante años, las salinas, la pesca y el turismo han sido fuentes económicas importantes en esta zona del país.

Inicialmente debido a la tierra árida y seca de la zona arayera las poblaciones se ubicaron a lo largo de la costa como rancheríos. Esta situación aún se mantiene en varios sectores de la península como Puerto Real. En este lugar, las precarias condiciones de vida se convierten en uno de los conflictos con los que deben lidiar los adultos y posteriormente, influenciando las aspiraciones profesionales de niños y niñas.

Este proyecto pretende abordar el estilo de vida de la comunidad infantil que habita en este sector de la península, que aunque está lejos de las comodidades ciudadanas no concentra su energía y felicidad en ello. Se busca rescatar los valores positivos de las pequeñas cosas que se pueden ver desde la inocencia de un niño y que estará enmarcado en el entorno social, económico y cultural en el que vive.

Por consiguiente, se plantea realizar un Documental, que pueda engranar los paisajes arayeros, la constitución del hogar y el valor de la amistad en una historia contada a través de una niña que habita en la Península de Araya.

Objetivo general

Realizar un documental que muestre el estilo de vida en la Península de Araya a través de una niña.

Objetivos específicos

- Identificar herramientas para la realización de un documental.
- Describir desde el punto de vista social, cultural y económico la vida de la comunidad infantil que habita en la Península de Araya.

Justificación

Resulta importante documentar la vida de la comunidad infantil de Araya porque con esto se estaría contribuyendo a mostrar, conocer y analizar la sociedad y la geografía de una población que vive en una zona alejada de las grandes ciudades.

Para los habitantes e instituciones que hacen vida en esta localidad podría resultar significativo y hasta favorable, el hecho de ser tomados en cuenta para proyectos como este, que sirvan para captar el interés sobre todas las riquezas y limitaciones que tiene la península arayera.

Se creará un producto audiovisual diferente, rescatando elementos de la narración argumental del documental, con el objetivo de captar la atención de la audiencia a través de planos y recursos sonoros que narren la historia de una niña que vive en la península de Araya.

El objetivo principal será captar la experiencia biográfica del individuo en un determinado tiempo y espacio mostrando la visión subjetiva con la que se ve a sí mismo y al mundo, tomando en cuenta su interpretación de los fenómenos sociales del ámbito que lo rodea, encontrando así una explicación adecuada a través de su experiencia personal.

Recursos y factibilidad

Uno de los recursos más importantes con los que se cuenta para realizar este documental es un lugar de estadía en la Península de Araya, lo cual, podrá facilitar el proceso de investigación de campo y grabación. Además, se cuenta con los recursos monetarios suficientes para cubrir el presupuesto que se ha estimado y también para cubrir cualquier imprevisto.

Por otra parte, la grabación se hará con la ayuda de varios equipos ya adquiridos: 1 cámara Canon D60, 2 NikonD3200, accesorios para estas cámaras como trípodes, filtros, lentes y memorias micro SD, equipos de microfónica como balitas y boom y accesorios para iluminación como rebotadores de luz.

Para llevar a cabo este proyecto es necesario que el equipo esté constituido por cuatro participantes, ya que cada uno asumirá los cargos de dirección, dirección de fotografía, producción y sonido. Los gastos de estadía, transporte, alimentación, hidratación y entre otros gastos personales, serán divididos entre los cuatro integrantes, al igual que las diferentes tareas de investigación, pre producción, producción y post producción para que el proyecto sea realizable.

Delimitación

El documental será grabado en el estado Sucre, específicamente en la comunidad de Puerto Real de la Península de Araya, en un período comprendido desde agosto del 2015 hasta marzo de 2016 y estará dirigido a un público que comprende a jóvenes y adultos desde los 12 años de edad sin distinción de raza, credo, sexo, nivel socioeconómico o educativo.

Por otra parte, las consultas bibliográficas se realizarán en las instalaciones de la biblioteca del centro cultural Padre Carlos Guillermo Plaza de la Universidad Católica Andrés Bello, la Biblioteca Central UCV y la Biblioteca Nacional de Venezuela, al mismo tiempo que se consultarán los catálogos, páginas y recursos bibliográficos que ofrece internet.

Estructura Narrativa

Sueños de Sal es un documental en el cual existe un vínculo entre narrativa y tiempo, ambos determinados por el *Paradigma de Syd field [itálica añadida]*, el cual es un modelo para escribir guiones basado en la estructura clásica que proponía Aristóteles en su Poética: Planteamiento, desarrollo y desenlace, lo mismo que Syd Field define posteriormente como actos: Primer acto, segundo acto y tercer acto.

El primer acto o introducción del personaje comienza con el planteamiento y termina con el primer nudo, en Sueños de Sal, durante esta etapa se presenta a Lisandra, el personaje principal y la persona encargada de guiar al espectador a través de la península de Araya hasta Puerto real. Adicionalmente se presenta también el lugar como conflicto, como limitante del desarrollo económico y de las aspiraciones de sus habitantes.

El segundo acto, según explica Syd Field, es en el cual se desarrolla la confrontación entre protagonista - antagonista y acaba con el segundo nudo de la trama. Sin embargo, debido a que se muestra la realidad y no la ficción, durante el documental esta segunda etapa, si bien no hay antagonista, se utiliza para mostrar el desarrollo del conflicto. Lisandra dentro de Puerto Real, el estilo de vida de los puerto realeños y sus limitantes.

Finalmente, en el tercer acto se da lugar a el desenlace de la historia. En Sueños de Sal se plantea la resolución del conflicto desde la percepción de su habitante. Se muestra como los obstáculos presentados previamente en el segundo acto no son verdaderamente un punto negativo en sus vidas, sino una realidad que existe y con la que sus habitantes han logrado vivir a plenitud. Esta resolución es la máxima del documental: mostrar lo negativo desde un enfoque positivo.

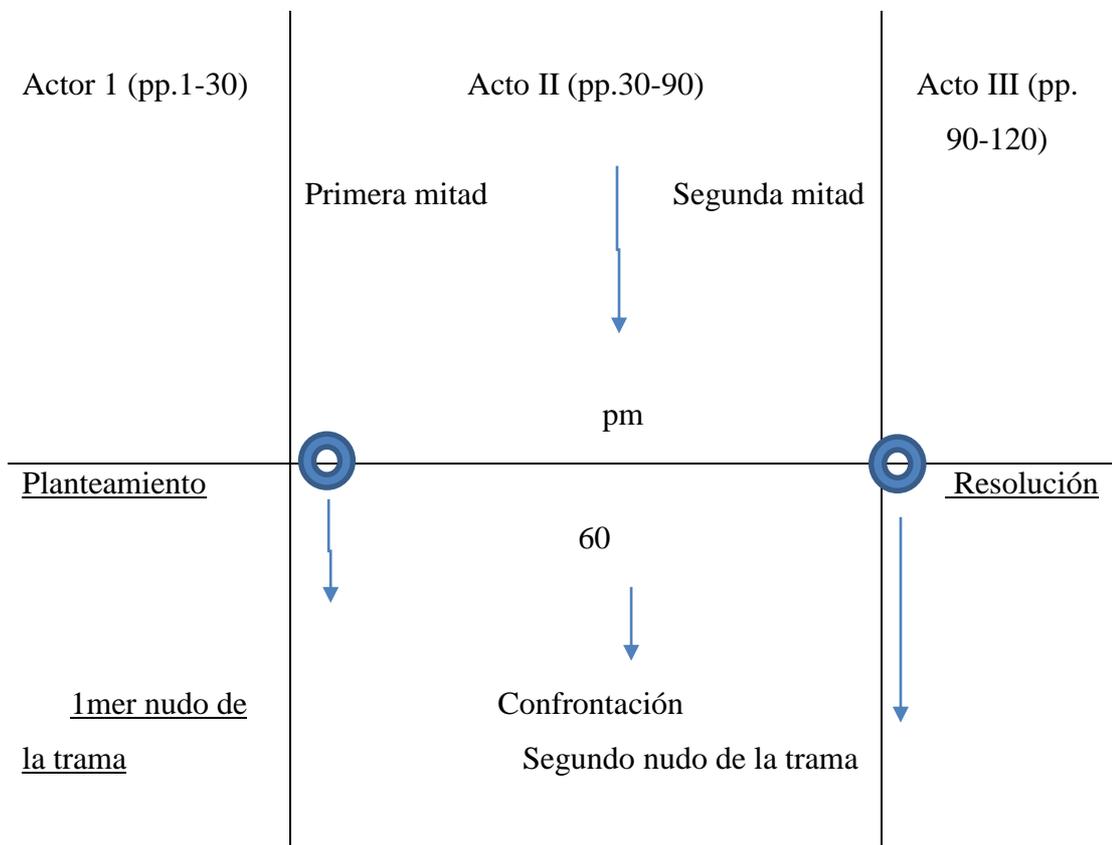
Tal y como lo explica el autor, cada acto debe tener una duración determinada que Field establece mediante un número de páginas.

El primer acto o introducción debe desarrollarse en las primeras 25 páginas del guión, el segundo acto está distribuido en las siguientes 60 páginas del guión,

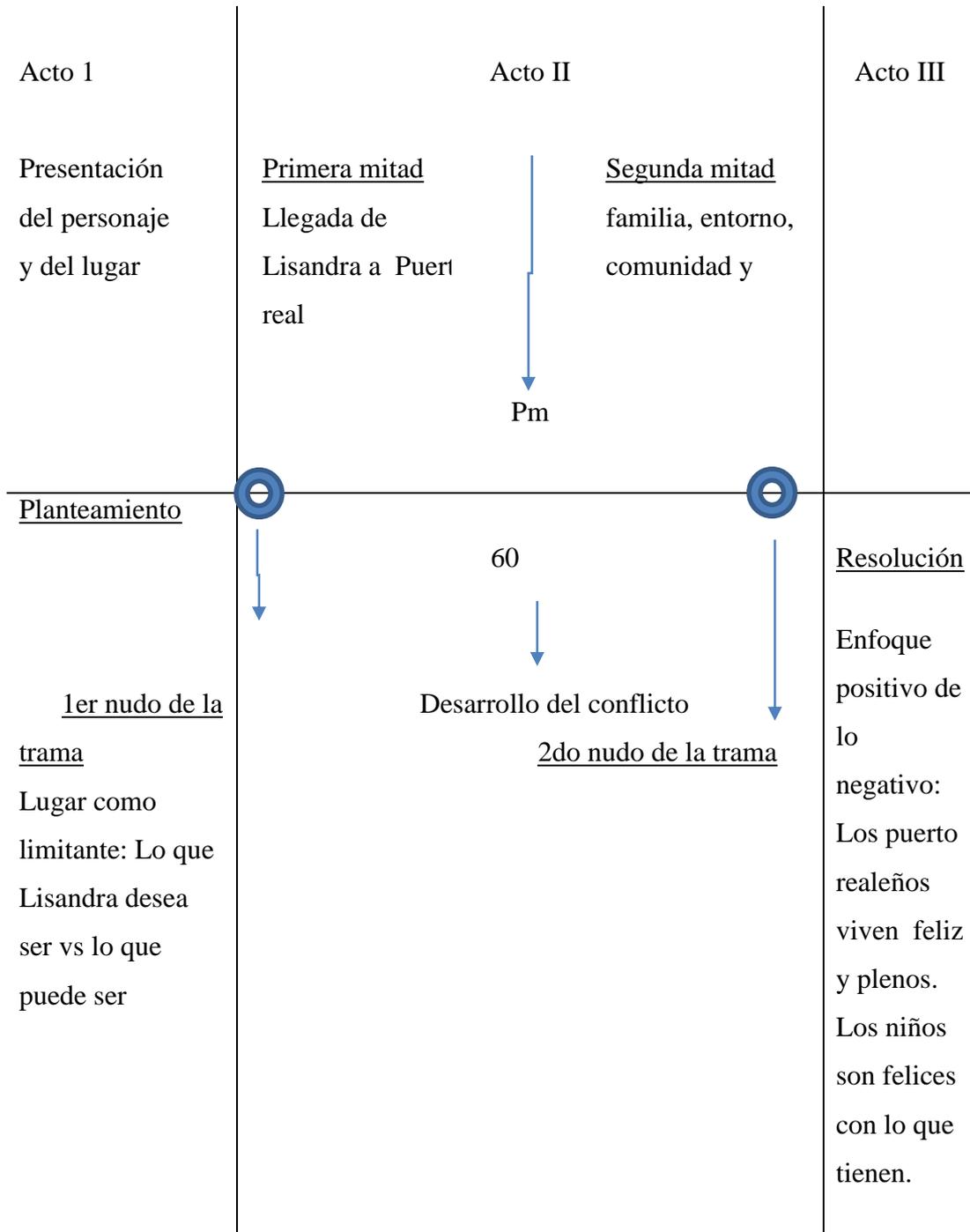
extendiéndose desde la página 25 hasta la 85. Finalmente a la resolución del conflicto se le dedican las últimas 30 páginas del guión, completando de esta forma la totalidad de duración de un largometraje.

Basados en lo expuesto por Field, Sueños de sal se plantea como un documental fundamentado en el paradigma de Field, cumpliendo con tres actos, dos puntos de giros y manteniendo una relación de tiempo y narración tal como lo establece el autor narrado en un tiempo de 25 minutos, en el cual el segundo acto es el más largo de todos.

Paradigma de Syd Field



Paradigma Syd Field En Sueños De Sal



CAPITULO V

LIBRO DE PRODUCCIÓN

Sinopsis

Lisandra, conocida como “La negrita”, es una niña de 8 años, que juega y sueña con crecer. Sin embargo, la negrita tiene una limitación: ser arayera, vivir en la península oriental del país, ser partícipe de la belleza natural que el lugar sugiere y a su vez mártir de una sociedad conformista.

La negrita nos guiará en un viaje en la península de Araya y en el recorrido descubriremos sus lugares favoritos, los espacios donde se permite soñar, su familia, su relación con la comunidad, su día a día.

Conoceremos su realidad y el contraste con el que tiene que lidiar todos los días de su vida; entre lo que ella desea ser, y lo que el lugar realmente le permite ser, viviendo en una de los lugares más hermosos de Venezuela.

Tratamiento

Este documental de corte cinematográfico será narrado en tres actos. El hilo de conductor a través de cada uno de ellos será Lisandra, una niña de ochos años de edad que ha vivido durante toda su vida en la península de Araya, específicamente en Puerto Real, principal lugar donde se desarrolla la historia.

Durante el primer acto se realizará la presentación de los personajes y del entorno. Desde la mirada de Lisandra recorreremos los sitios icónicos de la península, como el castillo de Araya, Las salinas y la casa del reconocido poeta Luis Salmerón Acosta. Este acto además de presentar, busca mostrar y preparar al público para el conflicto: El lugar como limitante del desarrollo económico y de las aspiraciones de sus habitantes.

Una vez presentado los personajes, el entorno y la interacción entre ambos elementos, se da paso al segundo acto. Aquí se desarrolla el conflicto presentado

desde la inocencia de Lisandra, quien a su corta edad no es capaz de darse cuenta del problema que representa el conformismo en su realidad.

La forma como Lisandra y los habitantes de Puerto Real viven el lugar da paso al tercer acto, aquí se plantea lo negativo desde lo positivo, se descubre que aquello que muchos pueden percibir como un conflicto es una realidad que jamás será percibida como un problema para ellos.

En la narración de esta historia se le dará más importancia a las palabras que las imágenes. La voz de Lisandra será el hilo conductor mientras que la imagen servirá para darle formas a los pensamientos de la niña. Se prescindirá del texto, así como también de la sincronía, haciendo uso de la atemporalidad: No todo lo que se ve es lo mismo que se oye. La imagen siempre va a funcionar como un complemento de la palabra y no como una repetición de la misma.

Las entrevistas no formarán parte del documental, en su lugar se hará uso de la voz en off como recurso para contar la historia. La voz de Lisandra será la que contextualizará cada uno de los actos, con una narración que estará reforzada con los audios recogidos durante el proceso de documentación.

La iluminación será trabajada de forma natural, usando como referente a la nueva Ola francesa. La imagen será trabajada con cautela. Cuidando la exposición, los colores y el contrastes. Las fuentes de luces son naturales y se hacen usos de filtros de alta densidad cuando las condiciones de luz así lo exijan.

Los movimientos de cámara serán definidos de acuerdo a la ocasión. Debido a que es un documental con estética cinematográfica se trabajarán movimientos de cámara sutiles como Dolly sides, Dolly-in y tilt up y tilt down, así como la cámara fija.

Se utilizarán lentes normales y teleobjetivo, sin embargo prevalece el uso del gran angular para resaltar los paisajes de la península y la grandeza del lugar. Los planos utilizados también son diversos. Se usarán planos detalles, planos medios y primeros planos para resaltar la expresión de Lisandra y la cercanía que existe entre ella y los demás niños.

Por otra parte, el sonido será recogido de dos formas: haciendo uso de un micrófono direccional para recoger el sonido de ambiente y las situaciones que se den durante la fase de grabación y el uso de balitas para recoger el audio del personaje principal.

La música de este documental será tradicional e instrumental. De igual forma es importante resaltar que la música es totalmente original.

El montaje no se atiene o no sigue ninguna teoría o clasificación específica. Los realizadores, de la mano de la directora y un montador serán los encargados de determinar la forma del montaje.

Voz en off de la historia:

PRESETACION DE ARAYA – INTRODUCCION DE DOCUMENTAL
Si te sientas en lo más alto del Castillo de Araya todo parece más chiquito. Puedes ver como el verde y azul se combinan en la playa, aquí el sol te parece más caliente y las montañas más amarillas.
Un día supe que la sal valía más que el oro. Que con un pedazo de sal ibas a comprar a la bodega más cosas que con un billete. Miro este pedazo de tierra, blanco de tanta sal. Imagino cuantos seremos millonarios
Azul de aquellas cumbres tan lejana, hacia la cual mi pensamiento vuela bajo la paz azul de la mañana color que tantas cosas me revela.
PRESENTACION DE PUERTO REAL – PUEBLO DONDE SE DESARROLLA LA HISTORIA
Aquí en Araya la brisa huele a MAR Y cuando camino con ella el pelo se me alborota
Cuando voy en bote, falta poquito para llegar. Cuando va muy rápido me cae agua del Mar y llego toda mojada. No tardarás en ver en las montañas marrones unas casitas de colores. Entre ellas están las casas de Chavela, Deyanira y Epifania. Entonces sabrás que hemos llegado a puerto real.
De todos los pueblitos, puerto real es el más chiquito. Aquí nos llamamos primos compadres y tíos y a todos le pedimos la bendición y a nuestros abuelo le besamos la mano
PRESENTACION DE LISANDRA Y SU ENTORNO
Me llamo Lisandra tengo 8 años y vivo aquí en la península de Araya, en uno de los rabitos del mapa de Venezuela
Somos 5 hermanos, José, Jesús, Estefany, Luis y yo
Mi hermana Estefany la mayor estudia en el Liceo de Manicuare. Se para todos los días temprano y un bote la viene buscar y la deja en coche. Mi mama dice que esta flaca porque camina mucho al sol.
Luis estudia en la escuela. Estudia en 4to grado y yo estudio en 3ro. Siempre salimos temprano y llegamos de primero para hacer la fila y agarrar los primos puestos.
Mi Papá Alberto es pescador y aquí le dicen Albertico
Mi mamá Jenni vivía en Salazar y se vino a vivir con papá a puerto real. Papá hizo una

casita para todos nosotros.
Mami no quiere que yo ni los muchachos estudiemos del otro lado de Cumaná. Donde se ven las luces chiquiticas, pero yo quiero ser maestra como mi maestra y estudiar del oro lado de Cumaná.
Siempre hay pescado en la nevera: Desayuno arepa con pescado, almuerzo sopa de pescado y cenó pescado frito.
Mi abuela Bertha dice que nació aquí. Parió 14 hijos y dice que se va a quedar aquí hasta morir. Nunca ha necesitado nada del otro lado.
Algunas personas que Vivían aquí se fueron. Como Elenita, ella vive en Caracas, yo creo que cuando ella viene para acá está más feliz
La maracucha se vino e hizo una bodega. No sé porque se vino. Pero algo hizo que se quedara aquí.

LA FELICIDAD EN LAS PEQUEÑAS COSAS
El otro día estábamos en la playa después de la escuela con Betzabeth, Darla, Carlitos y Brayán fuimos al muelle de Pulido, nos tiramos a ver quién aguanta la respiración más.
Yo estaba en la playa echada agarrando sol, Pero mi mamá siempre, siempre, me dice que no agarre sol. Pero tengo un rato acostada en la arena y me siento feliz. Creo que es fácil sentirse feliz en la playa.
OFF lo que los niños quieren ser cuando sean grandes
Yo creo que la gente es más feliz cuando viene para acá. Todo parece más tranquilo. Y los atardeceres se ven más bonitos y en la noche cuando ves las estrellas se ven más cerquitas.

PRESENTACION DEL ESTILO DE VIDA DE PUERTO REAL
Aquí los adultos siempre tienen algo que hacer, ir a trabajar a los conucos o levantarse temprano para ir a pescar. Aunque no hagan nada siempre están sentados frente de su casa para ver el tiempo pasar y ver a los niños jugar.
Mi papá todos estos días ha calado. Es el mejor calando. Todos los días lleva pescado a mi casa. Ayer agarró 18 cajas de Cataco. Y mañana volverá a ir con todos a Don Pascual a Pescar.
Ese día mi papá está feliz cuando agarra pescado. Algunas veces no pesca pero al otro día va a pegar la luz.
Estábamos sentados en la playa cuando nos enteramos que iban a calar. Estaban los vigías esperando que el pescado se reflejara a la orilla de la playa. Entonces cuando lo vio dijo listo. Los hombres estaban en el bote y empezaron a jalar. Cuando el pescado estaba cerca lo echaron en el bote.
A Carlitos le dieron tres pescados, a Betzabeth cinco y a mí me dieron tres. Y se lo llevaron a su casa para hacer la comida.

Guion Técnico

Escena	Plano	Encuadre	Movimiento de cámara	Acción	Texto	Sonido
1	1	PG	Cámara estática	Lisandra entra en la casa del poeta Cruz Salmerón	Por definir	Música original de entrada (extradiégetica)
	2	PM		Lisandra desplazándose en la casa	Por definir	Sonido de ambiente (diégetica)
	3	PE	Travelling-side	Lisandra sale de la casa, se sienta en el jardín enmarcada entre las columnas y ve el mar	Por definir	Sonido de ambiente
	4	PP	Cámara en mano	Lisandra sentada	Por definir	ambiente
	5	PD	Cámara en mano	Manos de Lisandra y ojos de Lisandra	Por definir	ambiente
2	1	PG	Cámara estática	Lisandra se	Por	Foley/ ambiente

			y fija	desplaza de izquierda a derecha	definir	
	2	PM, PMC, PA	Cámara en mano	Lisandra recorre el castillo de Araya	Por definir	Foley
	3	PD	Cámara en mano	Pies de Lisandra	Por definir	Ambiente
	4	PM	Cámara en mano	Lisandra se sienta en la arena y juega	Por definir	ambiente
	5	PD	Cámara en mano	Lisandra toma la arena con sus manos, la deja caer. El viento la sopla	Por definir	ambiente
	6	PM	Cámara sobre el trípode, un paneo y llega a plano medio de Lisandra viendo hacia el mar	Lisandra se levanta y se acerca al borde del castillo y ve hacia el mar	Por definir	ambiente
3	1	PG	Plano estático sobre trípode	Lisandra en la salina se desplaza hasta	Por definir	ambiente

				salir del cuadro		
	2	PM	Paneo se ve a Lisandra correr hacia la cámara	Lisandra corre por las salinas junto a su mejor amiga	Por definir	ambiente
	3	PMC	Plano fijo de Lisandra Cámara en mano	Lisandra conversa con su mejor amiga	Por definir	ambiente
	4	PMC	Plano fijo de Betsabeth Cámara en mano	Betsabeth conversa con Lisandra	Por definir	ambiente
	5	PD	Cámara en mano	Reflejos de las niñas en el agua en el salar.	Por definir	ambiente
	6	PD	Cámara en mano	De la sal	Por definir	ambiente
4	1	PG	Paneo del paisaje hasta que se encuadra un PG entrada Puerto Real y	Lisandra camina por un camino de tierra, se para en la montaña y ve hacia	Por definir	ambiente

			Lisandra en PA	puerto real		
	2	PM	Plano fijo, Lisandra en el mismo lugar ahora en PM	Lisandra sigue viendo Puerto Real y comienza a bajar hacia él. Lisandra sale del cuadro	Lisandra habla sobre Puerto Real	Voz off + ambiente
	3	PG	Planos varios de las casas en Puerto Real y sus caminos	Los puertos realeños en su día a día	Por definir	ambiente
	4	PM,PMC. PP	Cámara en mano, la cámara se desplaza con Lisandra	Lisandra camina por su pueblo.		ambiente
	5	PG	Casa de Lisandra Cámara en mano /soulder mount	Lisandra entra a su casa.	Por definir	ambiente
	6	PM	Cámara en mano/ soulder	Un recorrido por su casa	Por definir	ambiente

	7	PD	Cámara en mano/ soulder mount	Cosas importantes para Lisandra en su cuarto.	Por definir	Por definir
	8	PM	Cámara en mano/ soulder mount	Lisandra con sus hermanos	Por definir	Por definir
	9	PM	Cámara en mano/ soulder mount	Lisandra ayuda a su mamá a hacer Helados	audio directo	Por definir
	10	PD	Cámara en mano/ soulder mount	Manos de Lisandra, manos de su madre	Audio directo	Por definir
	11	PG	Cámara en mano/ soulder mount	Jardín de Lisandra. Lisandra juega con sus animales	Audio directo	Por definir
	10	PM y PMC	Cámara en mano/ soulder mount	Lisandra en su jardín con hermanos	Audio directo	Por definir
5	1	PG,PM,PM C	Cámara en	Habitantes de	Audio	Por definir

			mano	puerto real compartiendo en una de las casas de familia	directo	
	2	PM	Cámara en mano	Adultos conversando	Audio directo	Por definir
	3	PM	Cámara en mano	Niños jugando	Audio directo	Por definir
	4	PD	Manos de los niños	Niños jugando	Audio directo	Por definir
	5	PP	Niños	Niños jugando	Audio directo	Por definir
6	1	PG	Terrenos de puerto real, paneo. Cámara en trípode	Familia de Lisandra comienzan sus actividades	Audio directo + foley	Sonido ambiente
	2	PMC	Cámara en trípode	Papá de Lisandra con Lisandra	Por definir	Sonido ambiente
	3	PG	Cámara en trípode, paneos	Personas de la comunidad interactúan	Por definir	Sonido de ambiente

				con Lisandra y familia		
	4	PP	Cámara en mano	Lisandra viendo a su padre	Por definir	ambiente
7	1	PG	Traveling	Travelling recorrido desde el carro hasta la escuela de Lisandra	por definir	ambiente
	2	PG	Plano fijo, cámara en trípode + filtro ND	Plano fachada de la escuela de puerto real	directo	Ambiente + audio directo (voces niños)
	3	PM	Plano estático. Cámara en trípode	Los niños corren para ingresar al salón de clase	directo	Ambiente + audio directo
	4	PG	Cámara en Trípode, paneo. Tilt-up y tilt-down	Niños entran al salón, ingresa la maestra	directo	Ambiente + directo
	5	PM	Plano estático	Los niños leen	Directo	Ambiente + directo

			(cambio con el foco)	y hacen sus tareas		
	6	PP	Plano estático	Lisandra concentrada hace su tarea	Directo	Ambiente + directo (niños en el fondo)
	7	PD	Plano estático, desde el piso	Plano detalles zapatos de niños moviéndose y de mano de Lisandra coloreando	Directo	Sonido de ambiente
	8	PG	Plano estático	Lisandra en el frente leyendo. Cámara desde atrás de sus compañeros	Directo	Sonido directo+ ambiente
	9	PM	Plano estático	Lisandra leyendo	Directo	Sonido ambiente + directo
	10	PM y PP	Plano estáticos	Compañeros de Lisandra	Texto que lee	Sonido ambiente + sonido directo

					Lisandra	
	11	PD	Plano estático (en trípode)	Manos de Lisandra sujetando el libro- el libro	directo	Sonido ambiente + sonido directo

	1	PE	Cámara en Trípode. Plano fijo	Niños juegan en el muelle	directo	Ambiente + directo
	2	PM, PMC	Trípodes, paneos	Niños jugando	directo	Directo + ambiente
	3	PM	Tilt up	Lisandra jugando con mallas de pesca	directo	Directo+ ambiente
	4	PP	Cámara en mano	Niños riendo y hablando	directo	Directo+ ambiente
9	1	PM	Cámara en mano	Lisandra ayudando a su mamá con las empanadas	directo	Directo+ ambiente

	2	PD	Cámara en mano	Manos de la mamá y Lisandra preparando empanadas	directo	Directo + ambiente
	3	Two-shot PMC	Cámara en mano	Mamá de Lisandra ayuda a su madre	Directo	Directo+ ambiente
	4	PP	Cámara en mano	Primeros planos de Lisandra y su mamá	directo	Directo + ambiente
10	1	PG	Tilt up	Niños en el árbol bajando frutas	directo	Directo + ambiente
	2	PE	Plano entero cenital. Cámara en mano	Desde arriba se ven el resto de los niños recogiendo frutas	directo	Directo + ambiente
	3	PM y PMC	Cámara en	Niños en el	directo	Directo +

			mano	árbol, niños recogiendo frutas		ambiente
11	1	PG	Plano fijo	Papá de Lisandra prepara el bote	directo	Directo + ambiente
	2	PM	Cámara en mano	Lisandra y su padre trabajando en el bote	directo	Directo + ambiente
	3	PD	Cámara en mano	Manos de Lisandra trabajando	directo	
	4	PMC	Cámara en mano	Papá de Lisandra enciende el bote y comienza a navega	directo	Directo + ambiente
	5	Two-shot PM	Cámara en mano	Recorrido papá de Lisandra y Lisandra ven hacia el	directo	Directo + ambiente

				frente. Se ve el mar		
	6	PP	Cámara en mano	Lisandra recostada del bote viendo el horizonte	directo	Directo + ambiente
	7	PM,PMC.P A	Cámara en mano	Papá de Lisandra y Lisandra pescando	Directo	Directo + ambiente
	8	PD	Cámara en mano	Manos del papá de Lisandra	directo	Directo + ambiente
	9	PD	Cámara en mano	Rayos en ondas del mar	directo	Directo + ambiente
	10	GPG	Cámara en trípode. Travelling 360	Desde otro bote se bordea el bote en el que Lisandra y su padre se encuentran	directo	Directo+ ambiente
12	1	GPG	Plano fijo	Lisandra	off	Voz en off +

			Cámara en trípode, baja velocidad. Timelapse.	estática, alrededor todo se mueve		ambiente
	2	PMC	Plano fijo Cámara en trípode, baja velocidad. Timelapse	Lisandra estática, alrededor todo se mueve	off	Voz en off + ambiente
13	1	PG	Cámara en mano.	los niños llegan al muelle de Puerto Real	Directo	Directo+ ambiente
	2	PM	Cámara en mano.	Niños hablando entre ellos y preparando se para su actividad	Por definir	Por definir
	3	PP	Cámara en	Niños más	Por definir	Por definir

			mano	pequeños viendo		
	4	PD	Cámara en mano	De las manos, los anzuelos, las carnadas	Por definir	Por definir
	5	PE y PM	Cámara en trípode	Niños pescando de frente al mar	Audio directo	Directo+ ambiente
	6	PMC Y PP	Cámara en mano	Niños pescando y hablando entre ellos	Audio directo	Directo+ ambiente
14	1	PG, PM, PP	Cámara en shoulder mount o mano	Lisandra caminando entre las casas de Puerto Real mientras interactúa con algunos	Por definir	Por definir
	2	PP	Cámara en	Lisandra	Por definir	Por definir

			shoulder mount o mano	observa a los otros y sus actividades		
TOMAS DE APOYO						
15	1	PG	Cámara en trípode (paneos, tilt-up y tilt downs)	Tomas de apoyo de Puerto Real	No aplica	No aplica
	2	PD	Planos fijos	Planos detalles de la fauna, flora. (mar, arena, sal, etc.) en Araya	No aplica	No aplica
	3	PP Y PMC		Planos de habitantes de puerto real en distintas ocasiones	No aplica	No aplica
2ESPECIALES						
1	1	PMC	Cámara en	VARIAS	Audio	Audio directo+

			trípode, uso 50 mm	Entrevista directas a personajes importantes del lugar para dar contexto (Marco teórico)	directo	ambiente
2	1	No aplica	Equipos de audio. Tascam+ boom	Grabación voz en off de la voz de Lisandra	-	-
	2	No aplica	Equipos de audio. Tascam+ boom	Foley de los sonidos del lugar (salar, el mar, el viento. Etc.)		

Desglose De Producción

ETAPAS DE PRODUCCIÓN		
PREPRODUCCIÓN	PRODUCCIÓN	POSTPRODUCCIÓN
Resma de papel	Filtros ND	Dvd vírgenes
Tinta de impresora	Slider	Impresiones caratula y contraportada
Grapas	Zeppelin	
	Bolsas plásticas	
	Cable	
	Pilas	
	Mixer	
	Tirros	
	Lente 14mm	
	Corta viento	
	Balitas	
	Lente 18mm	
	Lente 24 mm	
	SteadyCam	
	Follow focus	
	Shoulder Mount	
	Go Pro	

Propuesta Visual

Concepto y objetivos

Mostrar a través de la fotografía el conflicto interno de Lisandra, quien a su vez representa el conflicto de la mayoría de los habitantes de la Comunidad de Puerto Real, ubicado en la Península de Araya.

Conflicto

El lugar como limitante de las aspiraciones, expresando así las pocas posibilidades de las personas que viven en el interior del país, quienes se encuentran encerrados en otra realidad, para ellos mejor que la que habita el resto del país

¿Cómo mostrarlo?

En sueños de sal, no se busca mostrar el conflicto como algo negativo, sino como algo que está, que no es reconocido por el que lo padece, pero que necesariamente es algo negativo, pues los puertorealenses saben convivir con su conflicto, de tal forma que al final del día les da felicidad

Para alcanzar reflejar todo esto, la fotografía de Sueños de sal está diseñada en función de esto. La estética planteada es una mezcla entre la estructura cinematográfica y el documental, por esta razón dividimos el documental en tres actos: Presentación del personaje, desarrollo del conflicto, resolución.

A su vez, se ha trabajado la propuesta visual de acuerdo a sus respectivos actos y el contenido de estos:

Primer Acto: Presentación Del Personaje Y Del Lugar

Se presenta el documental con una especie de poema, Lisandra se abre ante todos nosotros, desde su inocencia nos habla de lo que conoce, de lo que la hace feliz: el lugar.

Para este momento aún no conocemos a nuestro personaje, por lo que trabajaremos planos más abierto, dándole importancia al lugar y mostrando lo pequeña que es Lisandra ante la inmensidad de los lugares de la península, lugares que ella conoce bien, pues los ha recorrido todos desde que tiene uso de razón. La península encierra a Lisandra, pero ella no lo sabe, por lo que es necesario generar cierta sensación de libertad en nuestro personaje.

Equipo Técnico

Cámara	óptica	filtros	otros
- Full frame	Gran angular entre (14 mm hasta 24 mm)	Filtros polarizados (uv) y de densidad neutra (ND)	Trípode de video, slider/ dolly

Los planos se irán cerrando gradualmente, hasta que llegamos al segundo acto.

Segundo Acto: Presentación Del Conflicto Y Desarrollo

Durante este acto conocemos más a nuestro personaje, su mundo externo e interno, lo que la rodea, sus temores. Lo que la hace feliz. Veremos la precocidad de los niños en el interior del país y como son capaces de valerse por sí mismo en este lugar.

La cámara pasa a estar más cerca del personaje, se reducen el uso de planos generales y se reservan solo para contextualizar, mientras se le da paso a los planos medio, planos medios cortos, primeros planos y planos detalles.

Se abandona un poco la estética limpia y perfeccionista del cine y se le da inestabilidad a la cámara. Mucho uso de cámara en mano y/o shoulder mount. Los planos menos cuidado, prevalece la emoción ante el esteticismo.

Uso de tele objetivo para encerrar a Lisandra en los planos. El lugar ahora ya no da tanta sensación de libertad

Equipo Técnico

Cámara	óptica	filtros	otros
- Full frame	Lentes normal (24 mm – 50 Tele objetivos: 70-200	Filtros polarizados (uv) y de densidad neutra (ND)	Trípode de video, shoulder mount

NOTA: para evitar cambiar de lente con regularidad y adaptarnos a las diversas situaciones propias del documental se propone el uso de un lente zoom tal como el 24-105.

Tercer Acto: Resolución Del Conflicto

Más que una solución, se deja un final abierto. Luego del caos, se presentan las opciones de vida de Lisandra, se deja un final abierto en donde se da un indicio de lo que podía suceder, pero como realizadoras del documental sabemos que la realidad no se maneja como ficción y que no podemos darle un determinado final a la realidad. Hablamos de la vida misma de una rutina que atrapa, pero que puede cambiar. Todo es impredecible, todo es incierto menos el presente.

La fotografía se manejará como en el segundo acto, pero también se volverá a planos abiertos, con la intención de mostrar la obra como la vida, algo cíclico. El punto de partida y el punto final convergen. Ahora el paisaje prevalece

nuevamente, pero esta vez encierra a sus habitantes mientras ellos lo desconocen y lo glorifican.

Iluminación

Sueños de sal es un documental planteado desde el naturalismo. Como realizadoras nuestro objetivo es trabajar con fuente de luz natural en la medida que sea posible. La estética está planteada desde el naturalismo, el lugar tal y como es y la belleza que ahí mismo, dentro de la naturaleza, la aridez y el conflicto de nuestros personajes existe.

Solo para los planos realizados en interiores y en casos donde sea sumamente necesario y la fuente natural no sea suficiente, se reforzaran puntos de luz y las fuentes de luces ya existente con luz tipo led.

Requerimiento técnico

Luz tipo led o led con dimmer y temperatura de color o filtros.

Colorización:

Durante la etapa de rodaje se ha planteado grabar en colores neutros, sin reforzar ningún color y así escoger la estética de colorización durante el proceso de postproducción.

El ***look*** planteado es de colores un lavados, priorizando los tonos medios y las altas luces más que los negros, obteniendo de esta forma una imagen contrastada para mostrar lo rudimentario del lugar, pero de densidad neutra.

Propuesta Sonora

Al igual que la imagen, el sonido puede transmitir una serie de sensaciones al espectador al ser utilizada en momentos claves de la historia bien sea para resaltar la intención del momento, convertirse en un *leit motiv* [itálica añadida] o acompañar alguna emoción del personaje.

En el documental, la música puede utilizarse como hilo conductor de la historia aumentando o disminuyendo su intensidad de acuerdo al momento. En Sueños de Sal la música de los galerones describirá a Araya en una melodía que irá apoyando la historia de la negrita y se introducirá en momentos claves de esta obra.

Captación de audio

El audio se captará a través de dos balitas y un boom que será monitoreado a través de un Tascam para revisar que el material recolectado sea de calidad y ayude al montaje del documental.

Musicalización

El documental utilizará música original de galerones, considerados símbolos emblemáticos de la Península de Araya, con la finalidad de agregarle a la historia elementos propios del lugar y lograr ubicar al espectador geográficamente y culturalmente en el espacio en el que se desarrolla la historia. Remembranza de Luis Alberto Villaroel y Araya en versión instrumental, ambas composiciones interpretadas por Derwin Rausseo (voz), Tania Rodríguez Soto, José Gregorio Soto y Hermes Soto para este proyecto conformarán la base musical de Sueños de Sal.

Efectos y silencios

Este proyecto contará con sonido ambiente, por lo que el uso de efectos será reducido en su máxima expresión. Los silencios se utilizarán a nivel narrativo para lograr conexión con el personaje ¿Por qué el sonido se relacionaría con el personaje? Creo que habría que explicarlo. y al mismo tiempo como elemento propio de esta modalidad para evitar saturar al espectador.

Calendario De Producción: Primer Viaje

DOMINGO	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO
						1
2	3	4	5 Casa de Lisandra Escuela de Puerto Real Muelle de Salazar	6 Pueblo Salazar Puerto Real El ojeo	7 Pueblo de Puerto Real Casa de Lisandra	8 Pueblo de Araya
9 Niños en la playa de la punta	10	11	12	13	14	15
16 Pueblo de Manicuar Pueblo de Puerto Real	17 Pueblo de Manicuar	18 Pueblo de Manicuar e Pueblo de Puerto Real	19 Pueblo de Manicuar Pueblo de Puerto Real	20 Playa Conuco Playa Don Pascual	21 Conucos de Puerto Real Playa Don Pascual	22 Casa de Lisandra
23 Pueblo de Puerto Real	24 Pueblo de Araya	25 Casa Cruz Salmerón Acosta	26 Pueblo de Manicuar	27 Pueblo de Puerto Real	28	29
30	31					

Plan De Rodaje: Primer Viaje

PLAN DE RODAJE DOMINGO 16 AGOSTO HORARIO APRÓX. 8:00AM			
Int	Entrevistas pueblo de Manicuare, Jorge Marval.	Día	Casa
Int	Entrevistas pueblo de Manicuare, Julio Hernández.	Día	Casa
Int	Entrevistas pueblo de Gonzalo Román	Día	Casa
Int	Material de apoyo	Día	Playas, sitios turísticos, paseo lanchas
--- Lunes 17 de agosto de 2015-----			
Int	Entrevistas pueblo de Alejandro Millan	Día	Casa
Int	Entrevistas pueblo de Iris Millán	Día	Casa
Int	Entrevistas pueblo de Oneida Hernández	Día	Casa
Int	Entrevistas pueblo de Tania Rivero 04269825957	Día	Casa
Ext	Material de apoyo	Día	Pueblos
--- Martes 18 y miércoles 19 de agosto de 2015---			
Ext	Realizar actividades y participar en sus actividades diarias (juegos, playa, entre otras actividades) Conucos, jobs	Mañana / tarde	Pueblo de Manicuare / pueblo de Puerto Real
-----jueves 20 y viernes 21 de agosto de 2015			

Ext	Realizar actividades y participar en sus actividades diarias (juegos, playa, entre otras actividades)	Mañana / tarde	Playa, Conuco y Don Pascual Conucos de Puerto Real Material de apoyo
-----Sábado 22 domingo 23 de agosto de 2015			
Int /Ext	Grabar cotidianidad de Lisandra, su entorno más cercano, su familia, su casa, sus actividades	Mañana / tarde	Casa de Lisandra
-----lunes 24 martes 25 de agosto de 2015			
Ext	Realizar actividades y salidas específicas para que los niños y Lisandra nos hablen sobre la historia del lugar, las actividades que allí se realizan, como se realizan, etc. "mostrar Araya"	Mañana / tarde	Castillo de Araya Casa Cruz Salmerón Acosta
-----miércoles 26 jueves 27 y viernes 28 de agosto de 2015			
Ext	Descubrir momentos interesantes en los niños. Medir la competencia entre ellos y ver la posición que ocupa Lisandra en todas las actividades planificadas. Concurso "Miss Puerto Real". Clase de lectura – Galerones. Clase de Arte.	Mañana / tarde	Pueblo de Manicuaire / pueblo de Puerto Real Material de apoyo

Hojas De Llamado

DOMINGO 16 AGOSTO 2015	
Sueños de Sal	
Hoja de llamado	
Jornada: 7:00 am a 5:00 pm	Catering mantenimiento desde: 7:00 am Desayuno: 8:00 am Almuerzo 12:00 – 1:00 pm
Localización 1: Pueblo de Manicuaire	Voz de acción 9:00am
Localización 2: Pueblo Salazar	Voz de acción 2:00pm

CITACIONES			
EQUIPO TÉCNICO			
ROL	LLEGADA	FINALIZA	
Producción	7:00 am	5:00 pm	
Dirección	7:00 am	5:00 pm	
Director de Fotografía	7:00 am	5:00 pm	
Sonidista	7:00 am	5:00 pm	
PERSONAL ARTÍSTICO			
TALENTO		LLEGADA	FINALIZA
Jorge Marval	Entrevistado	7:00 am	11:00 pm
Julio Hernández	Entrevistado	7:00 am	11:00 pm
Gonzalo Román	Entrevistado	7:00 am	11:00 pm

LUNES 17 DE AGOSTO 2015

Sueños de Sal

Hoja de llamado

Jornada: 7:00 am a 5:00 pm	Catering mantenimiento desde: 7:00 am Desayuno: 8:00 am Almuerzo 12:00 – 1:00 pm
Localización 1: Pueblo de Manicuaire	Voz de acción 9:00am

CITACIONES

EQUIPO TÉCNICO

ROL	LLEGADA	FINALIZA
Producción	7:00 am	5:00 pm
Dirección	7:00 am	5:00 pm
Director de Fotografía	7:00 am	5:00 pm
Sonidista	7:00 am	5:00 pm

PERSONAL ARTÍSTICO

TALENTO		LLEGADA	FINALIZA
Alejandro Millán	Entrevistado	7:00 am	11:00 pm
Iris Millán	Entrevistado	7:00 am	11:00 pm
Oneida Hernández	Entrevistado	3:00 pm	5:00 pm
Tania Rivero	Entrevistado	3:00 pm	5:00 pm

MARTES 18 DE AGOSTO 2015

Sueños de Sal

Hoja de llamado

Jornada: 7:00 am a 5:00 pm	Catering mantenimiento desde: 7:00 am Desayuno: 8:00 am Almuerzo 12:00 – 1:00 pm
Localización 1: Pueblo de Manicuaire	Voz de acción 9:00am
Localización 2: Pueblo de Puerto Real	Voz de acción 2:00pm

CITACIONES

EQUIPO TÉCNICO

ROL	LLEGADA	FINALIZA
Producción	7:00 am	5:00 pm
Dirección	7:00 am	5:00 pm
Director de Fotografía	7:00 am	5:00 pm
Sonidista	7:00 am	5:00 pm

PERSONAL ARTÍSTICO

TALENTO		LLEGADA	FINALIZA
Lisandra Rodríguez	Protagonista	7:00 am	5:00 pm
Darla Marcano	Amiga de la protagonista	7:00 am	5:00 pm
Carlos Marcano	Amigo de la protagonista	7:00 am	5:00 pm
Betsabeth Salmerón	Amiga de la protagonista	7:00 am	5:00 pm

MIÉRCOLES 19 DE AGOSTO 2015

Sueños de Sal

Hoja de llamado

Jornada: 7:00 am a 5:00 pm	Catering mantenimiento desde: 7:00 am Desayuno: 8:00 am Almuerzo 12:00 – 1:00 pm
Localización 1: Pueblo de Manicuares	Voz de acción 9:00am
Localización 2: Pueblo de Puerto Real	Voz de acción 2:00pm

**CITACIONES
EQUIPO TÉCNICO**

ROL	LLEGADA	FINALIZA
Producción	7:00 am	5:00 pm
Dirección	7:00 am	5:00 pm
Director de Fotografía	7:00 am	5:00 pm
Sonidista	7:00 am	5:00 pm

PERSONAL ARTÍSTICO

TALENTO		LLEGADA	FINALIZA
Lisandra Rodríguez	Protagonista	7:00 am	5:00 pm
Darla Marcano	Amiga de la protagonista	7:00 am	5:00 pm
Carlos Marcano	Amigo de la protagonista	7:00 am	5:00 pm
Betsabeth Salmerón	Amiga de la protagonista	7:00 am	5:00 pm
Luis Rodríguez	Hermano de la protagonista	7:00 am	5:00 pm
Niños del pueblo		2:00 am	5:00 pm

JUEVES 20 DE AGOSTO 2015

Sueños de Sal

Hoja de llamado

Jornada: 7:00 am a 6:00 pm	Catering mantenimiento desde: 7:00 am Desayuno: 8:00 am Almuerzo 12:00 – 1:00 pm
Localización 1: Playa Conuco	Voz de acción 9:00am
Localización 2: Playa Don Pascual	Voz de acción 2:00pm

CITACIONES

EQUIPO TÉCNICO

ROL	LLEGADA	FINALIZA
Producción	7:00 am	6:00 pm
Dirección	7:00 am	6:00 pm
Director de Fotografía	7:00 am	6:00 pm
Sonidista	7:00 am	6:00 pm

PERSONAL ARTÍSTICO

TALENTO		LLEGADA	FINALIZA
Lisandra Rodríguez	Protagonista	7:00 am	5:00 pm
Darla Marcano	Amiga de la protagonista	7:00 am	5:00 pm
Carlos Marcano	Amigo de la protagonista	7:00 am	5:00 pm
Betsabeth Salmerón	Amiga de la protagonista	7:00 am	5:00 pm
Luis Rodríguez	Hermano de la protagonista	7:00 am	5:00 pm

VIERNES 21 DE AGOSTO 2015

Sueños de Sal

Hoja de llamado

Jornada: 7:00 am a 6:00 pm	Catering mantenimiento desde: 7:00 am Desayuno: 8:00 am Almuerzo 12:00 – 1:00 pm
Localización 1: Conucos de Puerto Real	Voz de acción 9:00am
Localización 2: Playa Don Pascual	Voz de acción 2:00pm

CITACIONES

EQUIPO TÉCNICO

ROL	LLEGADA	FINALIZA
Producción	7:00 am	6:00 pm
Dirección	7:00 am	6:00 pm
Director de Fotografía	7:00 am	6:00 pm
Sonidista	7:00 am	6:00 pm

PERSONAL ARTÍSTICO

TALENTO		LLEGADA	FINALIZA
Lisandra Rodríguez	Protagonista	7:00 am	5:00 pm
Darla Marcano	Amiga de la protagonista	7:00 am	5:00 pm
Carlos Marcano	Amigo de la protagonista	7:00 am	5:00 pm
Betsabeth Salmerón	Amiga de la protagonista	7:00 am	5:00 pm
Luis Rodríguez	Hermano de la protagonista	7:00 am	5:00 pm

SÁBADO 22 DE AGOSTO 2015

Sueños de Sal

Hoja de llamado

Jornada: 7:00 am a 6:00 pm	Catering mantenimiento desde: 7:00 am Desayuno: 8:00 am Almuerzo 12:00 – 1:00 pm
Localización 1: Casa de Lisandra	Voz de acción 9:00am

CITACIONES

EQUIPO TÉCNICO

ROL	LLEGADA	FINALIZA
Producción	7:00 am	6:00 pm
Dirección	7:00 am	6:00 pm
Director de Fotografía	7:00 am	6:00 pm
Sonidista	7:00 am	6:00 pm

PERSONAL ARTÍSTICO

TALENTO		LLEGADA	FINALIZA
Lisandra Rodríguez	Protagonista	7:00 am	5:00 pm
Luis Rodríguez	Hermano de la protagonista	7:00 am	5:00 pm
Alberto Rodríguez	Papa de la protagonista	7:00 am	12:00 pm
Jenny Salazar	Mama de la protagonista	7:00 am	12:00 pm
Stefani Rodríguez	Hermana de la protagonista	7:00 am	12:00 pm

DOMINGO 23 DE AGOSTO 2015

Sueños de Sal

Hoja de llamado

Jornada: 7:00 am a 6:00 pm

Catering mantenimiento desde:
7:00 am
Desayuno: 8:00 am
Almuerzo 12:00 – 1:00 pm

Localización 1:
Pueblo de Puerto Real

Voz de acción 9:00am

CITACIONES

EQUIPO TÉCNICO

ROL	LLEGADA	FINALIZA
Producción	7:00 am	6:00 pm
Dirección	7:00 am	6:00 pm
Director de Fotografía	7:00 am	6:00 pm
Sonidista	7:00 am	6:00 pm

PERSONAL ARTÍSTICO

TALENTO		LLEGADA	FINALIZA
Lisandra Rodríguez	Protagonista	7:00 am	6:00 pm
Darla Marcano	Amiga de la protagonista	7:00 am	6:00 pm
Carlos Marcano	Amigo de la protagonista	7:00 am	6:00 pm
Betsabeth Salmerón	Amiga de la protagonista	7:00 am	6:00 pm
Luis Rodríguez	Hermano de la protagonista	7:00 am	6:00 pm

LUNES 24 DE AGOSTO 2015

Sueños de Sal

Hoja de llamado

Jornada: 5:00 am a 5:00 pm	Catering mantenimiento desde: 7:00 am Desayuno: 8:00 am Almuerzo 12:00 – 1:00 pm
Localización 1: Castillo de Araya	Voz de acción 6:00am

CITACIONES

EQUIPO TÉCNICO

ROL	LLEGADA	FINALIZA
Producción	5:00 am	5:00 pm
Dirección	5:00 am	5:00 pm
Director de Fotografía	5:00 am	5:00 pm
Sonidista	5:00 pm	5:00 pm

PERSONAL ARTÍSTICO

TALENTO		LLEGADA	FINALIZA
Lisandra Rodríguez	Protagonista	5:00 pm	5:00 pm
Betsabeth Salmerón	Amiga de la protagonista	5:00 pm	5:00 pm

MARTES 25 DE AGOSTO 2015

Sueños de Sal

Hoja de llamado

Jornada: 7:00 am a 5:00 pm	Catering mantenimiento desde: 7:00 am Desayuno: 8:00 am Almuerzo 12:00 – 1:00 pm
Localización 1: Casa Cruz Salmerón Acosta	Voz de acción 9:00am

CITACIONES

EQUIPO TÉCNICO

ROL	LLEGADA	FINALIZA
Producción	7:00 am	5:00 pm
Dirección	7:00 am	5:00 pm
Director de Fotografía	7:00 am	5:00 pm
Sonidista	7:00 am	5:00 pm

PERSONAL ARTÍSTICO

TALENTO		LLEGADA	FINALIZA
Lisandra Rodríguez	Protagonista	7:00 am	5:00 pm
Betsabeth Salmerón	Amiga de la protagonista	7:00 am	5:00 pm

MIÉRCOLES 26 DE AGOSTO 2015

Sueños de Sal

Hoja de llamado

Jornada: 7:00 am a 6:00 pm	Catering mantenimiento desde: 7:00 am Desayuno: 8:00 am Almuerzo 12:00 – 1:00 pm
Localización 1: Pueblo De Manicuaré	Voz de acción 9:00am

CITACIONES

EQUIPO TÉCNICO

ROL	LLEGADA	FINALIZA
Producción	7:00 am	6:00 pm
Dirección	7:00 am	6:00 pm
Director de Fotografía	7:00 am	6:00 pm
Sonidista	7:00 am	6:00 pm

PERSONAL ARTÍSTICO

TALENTO		LLEGADA	FINALIZA
Lisandra Rodríguez	Protagonista	7:00 am	6:00 pm
Darla Marcano	Amiga de la protagonista	7:00 am	6:00 pm
Carlos Marcano	Amigo de la protagonista	7:00 am	6:00 pm
Betsabeth Salmerón	Amiga de la protagonista	7:00 am	6:00 pm
Luis Rodríguez	Hermano de la protagonista	7:00 am	6:00 pm
Niños del pueblo		7:00 am	6:00 pm

JUEVES 27 DE AGOSTO 2015

Sueños de Sal

Hoja de llamado

Jornada: 7:00 am a 6:00 pm	Catering mantenimiento desde: 7:00 am Desayuno: 8:00 am Almuerzo 12:00 – 1:00 pm
Localización 1: Pueblo De Puerto Real	Voz de acción 9:00am

CITACIONES

EQUIPO TÉCNICO

ROL	LLEGADA	FINALIZA
Producción	7:00 am	6:00 pm
Dirección	7:00 am	6:00 pm
Director de Fotografía	7:00 am	6:00 pm
Sonidista	7:00 am	6:00 pm

PERSONAL ARTÍSTICO

TALENTO		LLEGADA	FINALIZA
Lisandra Rodríguez	Protagonista	7:00 am	6:00 pm
Darla Marcano	Amiga de la protagonista	7:00 am	6:00 pm
Carlos Marcano	Amigo de la protagonista	7:00 am	6:00 pm
Betsabeth Salmerón	Amiga de la protagonista	7:00 am	6:00 pm
Luis Rodríguez	Hermano de la protagonista	7:00 am	6:00 pm
Niños del pueblo		7:00 am	6:00 pm

VIERNES 28 DE AGOSTO 2015

Sueños de Sal

Hoja de llamado

Jornada: 7:00 am a 5:00 pm	Catering mantenimiento desde: 7:00 am Desayuno: 8:00 am Almuerzo 12:00 – 1:00 pm
Localización 1: Pueblo De Puerto Real	Voz de acción 9:00am

CITACIONES

EQUIPO TÉCNICO

ROL	LLEGADA	FINALIZA
Producción	7:00 am	5:00 pm
Dirección	7:00 am	5:00 pm
Director de Fotografía	7:00 am	5:00 pm
Sonidista	7:00 am	5:00 pm

PERSONAL ARTÍSTICO

TALENTO		LLEGADA	FINALIZA
Lisandra Rodríguez	Protagonista	7:00 am	5:00 pm
Darla Marcano	Amiga de la protagonista	7:00 am	5:00 pm
Carlos Marcano	Amigo de la protagonista	7:00 am	5:00 pm
Betsabeth Salmerón	Amiga de la protagonista	7:00 am	5:00 pm
Luis Rodríguez	Hermano de la protagonista	7:00 am	5:00 pm
Niños del pueblo		7:00 am	5:00 pm

Calendario De Producción: Segundo Viaje

DOMINGO	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO
		1	2	3	4	5
6	7	8	9 Casa de Lisandra Escuela de Puerto Real Muelle de Salazar	10 Pueblo Salazar Puerto Real El ojeo	11 Pueblo de Puerto Real Casa de Lisandra	12 Pueblo de Araya
13 Playa de la punta	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

Plan De Rodaje: Segundo Viaje

PLAN DE RODAJE			
SUEÑOS DE SAL			
DIRECTOR	ESTEPHANÍA CASIQUE	SONIDISTA FERNANDO	
DIRECTORA DE FOTOGRAFIA	MARIANA MORALES		
PRODUCCION	ALCALÁ ROBMARY - YULIARY MANRIQUE		
HORA INICIO	ACTIVIDAD	PLANO	NECESIDADES
MIÉRCOLES			
06:00 a.m.	Lisandra se prepara para la escuela	Lisandra se despierta Lisandra se arregla para la escuela	Shoulder / Steady
7:00am	Escuela de Puerto Real	Lisandra toma café Lisandra sale de su casa con sus hermanos a escuela Dentro del salón de clases Planos de la maestra con referencia a Lisandra Planos de otros niños con referencia a Lisandra Recreo Comida Recorrido de Escuela a su Casa.	Trípode Todas las ópticas Todo crew
12:00 m	ALMUERZO CREW		

3:00pm	Time lapse		Todo crew trípode control de time lapse niños adultos Todas las ópticas
06:00 p.m.			
	FINAL DE JORNADA		
HORA INICIO	ACTIVIDAD	PLANO	NECESIDADES
JUEVES			
08:00 a.m.	Stablisingshoot de lugares Rostros	Salazar - Las cuicas Salazar - La punta Salazar - Calle de los pueblos Puerto Real - Casas El ojeo - Barcos abandonados	Shoulder / Steady Trípode Todas las ópticas Todo crew
12:00 m	ALMUERZO CREW		
2:00pm	Grabación voz en off		Sonidista Directora Lisandra
06:00 p.m.			
	FINAL DE JORNADA		
HORA INICIO	ACTIVIDAD	PLANO	NECESIDADES
VIERNES			
8:00am	Viejos del pueblo Primeros habitantes	Sra. Bertha rostro entrevista	

		Sra. Epifania rostro entrevista	
12:00 m	ALMUERZO CREW		
3:00pm	Planos específicos	Lisandra come pescado Lisandra se coloca las chocas para salir planos detalles casa d Lisandra planos de Stefani, Luis, Jenny y Alberto Helados del freezer Cenital Lisandra acostada en la tierra Sale de su casa	
	FINAL DE JORNADA		
HORA INICIO	ACTIVIDAD	PLANO	NECESIDADES
SABADO			
6::00am	Recorrido Península	Castillo de Araya Carretera de Araya - camioneta Salina de Araya Casa de Salmerón Bote camino a puerto real (merito)	
12:00 m	ALMUERZO CREW		
3:00pm	actividades varias	Lisandra pesca con su papa Lisandra va a la bodega Lisandra camina calle de los pueblos Lisandra y turistas	

06:00 a.m.			
	FINAL DE JORNADA		
HORA INICIO	ACTIVIDAD	PLANO	NECESIDADES
DOMINGO			
6:00am	Actividades con los niños	Niños en la playa de la punta niños tumbando avisperos rostro darla rostro Betzabeth rostro Carlitos rostros restantes	

PLANIMETRIA				
SUEÑOS DE SAL				
ESTEPHANÍA DIRECTOR: CASIQUE SONIDISTA FERNANDO MARIANA DP: MORALES ALCALÁ ROBMARY - YULIARY PRODUCCION: MANRIQUE				
PLANO EN PLAN DE RODAJE	COREOGRAFÍA	PLANO/ESCALA	ÓPTICA	MOVIMIENTO DE CÁMARA
MIÉRCOLES				
Lisandra se despierta	De oscuro (con la ventana cerrada) se abre la ventana (Jenny). Acciones de Lisandra colocándose zapatos, medias, camisa, etc.)	Lateral a la cama, se encuadra en base al cuadro de la ventana.	24mm	Seguimos las acciones de Lisandra /steady o shoulder
Lisandra se arregla para la escuela		Planos detalles o primeros planos de las acciones	24.mm	
Lisandra toma café		Plano medio.		
Lisandra sale de su casa con sus hermanos a escuela		Plano general con montaje interno a medida que Lisandra se acerca hacia la cámara	14- 24-	Fijo.
Dentro del salón de clases		Planos generales- planos medios.-	50mm- 24mm	
Planos de la maestra con referencia a Lisandra		Planos generales- planos medios.-	50mm- 24mm	
Planos de otros niños con referencia a				

Lisandra				
Recreo	Dejar que los niños reaccionen ante la cámara	General, detalle de rostros	50mm-24mm	fijo
Comida con referencia a la mamá		Plano medio, cambio de foco a Lisandra	50mm-24mm	
Recorrido de Escuela a su Casa.	Lisandra camina de la reja de su escuela a casa	Plano general con montaje interno a medida que Lisandra se acerca y aleja de la cámara	14 / 24mm	fijo
Time lapse	Lisandra está de pie frente a la cámara, en el muelle donde salen las lanchas. Se mantiene mirando fijamente. Las personas y niños caminan detrás de ella (varias cosas suceden)	Plano medio fijo.	24mm	FIJO
EN PLAN DE RODAJE COREOGRAFIA	COREOGRAFÍA	PLANO/ESCALA	ÓPTICA	MOVIMIENTO DE CÁMARA
JUEVES				
Stablisingshoot de lugares	Salazar - Las cuicas	general	14mm	fijo
	Salazar - La punta	general	14mm	fijo
	Salazar - Calle de los pueblos	general	14mm	fijo
	Puerto Real -	general	14mm	fijo

Rostros	Casas El ojeo - Barcos abandonados	general pp	14mm 50mm	fijo fijo
EN PLAN DE RODAJE OPTICA DESCRIPCIÓN	COREOGRAFÍA	PLANO/ESCALA	ÓPTICA	MOVIMIENTO DE CÁMARA
VIERNES				
Sra. Bertha entrevista	Mira a cámara plano detalles de su casa voz en off	primer plano plano detalles voz en off	50mm 50mm voz en off	fijo fijo
Sra. Epifania entrevista	Mira a cámara plano detalles de su casa voz en off	primer plano plano detalles voz en off	50mm 50mm voz en off	fijo fijo
Lisandra come pescado / almuerzo Lisandra se coloca las chocas para salir planos detalles casa d Lisandra planos de Stefani, Luis, Jenny y Alberto Helados del freezer Lisandra acostada en la tierra Sale de su casa	acción acción acción ella toma un helado	Plano medio cenital Plano detalle Plano medio / cambio de foco cenital cenital	50/24mm 50mm 24mm	siguiendo el movimiento fijo traveling out en cenital
EN PLAN DE RODAJE	COREOGRAFÍA	PLANO/ESCALA	ÓPTICA	MOVIMIENTO DE CÁMARA

OPTICA DESCRIPCIÓN				
SABADO				
Castillo de Araya	Lisandra sentada en la esquina del castillo(de espalda), se voltea a la cámara, camina hacia ella y sale del cuadro (de frente)	montaje interno - plano general	14-24mm	fijo
Carretera de Araya - camioneta	Lisandra entra al cuadro de espalda. Camina por la carretera al lado de la salina, se detiene una camioneta. Ella corre a montarse. Lisandra va sentada en la camioneta (preferiblemente vacía)	Plano detalle de los pies, subimos en till up hasta plano medio, ella se aleja. Montaje interno.	24mm	till up
camioneta		plano medio	24/50mm 60cxs	fijo
Salina de Araya	Entra en cámara de espalda, a las salinas, ella corre lejos.	Primer plano. Plano medio, plano general, paneo.	14/24mm	fijo- paneo
Casa de Salmerón	ella se encuentra sentada	plano general	14/24mm	dolly lateral
Bote camino a puerto real (merito)	ella sube al bote, camina por el bote del bote (con cholas en la mano) y se sienta en la proa	plano medio - paneo	14/24mm	fijo - paneo

Llegada a Puerto Real	en un bote paralelo, se ve a Lisandra acostada en la proa del bote, vemos el bote llegar, y ella se baja en el muelle	montaje interno: primer plano, plano medio, plano general	14/24mm	mov. Paralelo
Lisandra pesca con su papa	Lisandra camina hacia la bodega, compra algo, se regresa a su casa.	Montaje interno: plano medio. Plano general. Contra plano dentro de la boda cuando ella compra algo. Contra plano cuando ella se regresa.	24mm	shoulder caminamos paralelo a ella. Fijo, dentro de la bodega.
Lisandra va a la bodega		plano fijo		
Lisandra camina calle de los pueblos	camina por las calles de Salazar			
Lisandra y turistas	Lisandra y Betzabeth sentadas en la acera de casa de Epifania. Pasa una camioneta detrás de ellas.	plano fijo	24mm	fijo
EN PLAN DE RODAJE OPTICA DESCRIPCIÓN	COREOGRAFÍA	PLANO/ESCALA	ÓPTICA	MOVIMIENTO DE CÁMARA
DOMINGO				
Niños en la playa de la punta		detalle de rostros	24/50mm	dolly lateral

niños tumbando avisperos rostro darla rostro Betzabeth rostro Carlitos rostros restantes rostro Lisandra	mira a la cámara mira a la cámara mira a la cámara mira a la cámara mira a la cámara	cenital - detalle de piso - detalle de rostros rostro rostro rostro rostro rostro	24/50mm 50mm 50mm 50mm 50mm 50mm	fijo - slider giro 180 giro 180 giro 180 giro 180 giro 180
Plano final desde el muelle con Lisandra	Lisandra se sienta en el muelle, mirando a la cámara, a medida que la cámara se aleja empieza a llegar el resto de los niños. Todos despiden a la cámara.	Plano cerrado, y el plano se abre a medida que el bote de aleja con la cámara.	24mm	traveling out (con bote)
FIN DE RODAJE				

Hojas De Llamado: Segundo viaje

Miércoles 9 de marzo de 2016	
Sueños de Sal	
Hoja de llamado	
Jornada: 5:00 am a 5:00 pm	Catering mantenimiento desde: 6:00 am Desayuno: 9:00 am Almuerzo 12:00 – 2:00 pm
Localización 1: Casa de Lisandra	Voz de acción 6:00am
Localización 2: Escuela de Puerto Real	Voz de acción 7:00 am
Localización 3: Muelle de Salazar	Voz de acción 3:00 pm

CITACIONES			
EQUIPO TÉCNICO			
ROL	LLEGADA	FINALIZA	
Producción	5:00 am	5:00 pm	
Dirección	5:00 am	5:00 pm	
Director de Fotografía	5:00 am	5:00 pm	
Sonidista	5:00 am	5:00 pm	
PERSONAL ARTÍSTICO			
TALENTO		LLEGADA	FINALIZA
Lisandra Rodríguez	Protagonista	5:00 am	5:00 pm
Alberto Rodríguez	Papa de la protagonista	5:00 am	9:00 pm
Jenny Salazar	Mama de la protagonista	5:00 am	7:00 pm
Estefany Rodríguez	Hermana de la protagonista	5:00 am	7:00 pm
Luis Rodríguez	Hermano de la protagonista	5:00 am	7:00 pm
Betsabeth Salmerón	Mejor amiga de la protagonista	7:00 pm	5:00pm

Jueves 10 de marzo de 2016

Sueños de Sal

Hoja de llamado

Jornada: 8:00 am a 8:00 pm	Catering mantenimiento desde: 8:00 am Desayuno: 9:00 am Almuerzo 12:00 – 2:00 pm
Localización 1: Pueblo Puerto Real	Voz de acción 9:00am
Localización 2: Pueblo Salazar	Voz de acción 3:00 pm
Localización 3: Casa Araya (grabación voz en off)	Voz de acción 6:00 pm

CITACIONES

EQUIPO TÉCNICO

ROL	LLEGADA	FINALIZA
Producción	8:00 am	8:00 pm
Dirección	8:00 am	8:00 pm
Director de Fotografía	8:00 am	8:00 pm
Sonidista	8:00 am	8:00 pm

PERSONAL ARTÍSTICO

TALENTO		LLEGADA	FINALIZA
Lisandra Rodríguez	Protagonista	8:00 am	8:00 pm
Darla Marcano	Amiga de la protagonista	3:00 pm	6:00 pm
Carlos Marcano	Amigo de la protagonista	3:00 pm	6:00 pm
Betsabeth Salmerón	Amiga de la protagonista	3:00 pm	6:00 pm
Niños del pueblo		3:00 pm	6:00 pm

Viernes 11 de marzo de 2016

Sueños de Sal

Hoja de llamado

Jornada: 7:00 am a 6:00 pm	Catering mantenimiento desde: 7:00 am Desayuno: 8:00 am Almuerzo 12:00 – 2:00 pm
Localización 1: Pueblo Puerto Real	Voz de acción 9:00am
Localización 2: Casa de Lisandra	Voz de acción 3:00 pm

CITACIONES

EQUIPO TÉCNICO

ROL	LLEGADA	FINALIZA
Producción	7:00 am	6:00 pm
Dirección	7:00 am	6:00 pm
Director de Fotografía	7:00 am	6:00 pm
Sonidista	7:00 am	6:00 pm

PERSONAL ARTÍSTICO

TALENTO		LLEGADA	FINALIZA
Sra. Bertha Millán	Primer habitante del pueblo	9:00 am	12:00 pm
Sra. Epifania Millán	Primer habitante del pueblo	9:00 am	12:00 pm
Alberto Rodríguez	Papa de la protagonista	3:00 pm	6:00 pm
Jenny Salazar	Mama de la protagonista	3:00 pm	6:00 pm
Stefani Rodríguez	Hermana de la protagonista	3:00 pm	6:00 pm
Luis Rodríguez	Hermano de la protagonista	3:00 pm	6:00 pm

Sábado 12 de marzo de 2016

Sueños de Sal

Hoja de llamado

Jornada: 5:00 am a 5:00 pm	Catering mantenimiento desde: 7:00 am Desayuno: 8:00 am Almuerzo 12:00 – 2:00 pm
Localización 1: Pueblo Araya	Voz de acción 6:00am
Localización 2: Pueblo Salazar	Voz de acción 3:00 pm

CITACIONES

EQUIPO TÉCNICO

ROL	LLEGADA	FINALIZA
Producción	5:00 am	5:00 pm
Dirección	5:00 am	5:00 pm
Director de Fotografía	5:00 am	5:00 pm
Sonidista	5:00 am	5:00 pm

PERSONAL ARTÍSTICO

TALENTO		LLEGADA	FINALIZA
Lisandra Rodríguez	Protagonista	5:00 am	5:00 pm
Betsabeth Salmerón	Amiga de la protagonista	5:00 am	5:00 pm
Niños del pueblo		3:00 pm	6:00 pm

Domingo 13 de marzo de 2016

Sueños de Sal

Hoja de llamado

Jornada: 7:00 am a 5:00 pm	Catering mantenimiento desde: 7:00 am Desayuno: 9:00 am Almuerzo 12:00 – 2:00 pm
Localización 1: Playa de la Punta	Voz de acción 8:00am
Localización 2: Muelle Puerto Real	Voz de acción 3:00 pm

CITACIONES

EQUIPO TÉCNICO

ROL	LLEGADA	FINALIZA
Producción	7:00 am	5:00 pm
Dirección	7:00 am	5:00 pm
Director de Fotografía	7:00 am	5:00 pm
Sonidista	7:00 am	5:00 pm

PERSONAL ARTÍSTICO

TALENTO		LLEGADA	FINALIZA
Lisandra Rodríguez	Protagonista	5:00 am	5:00 pm
Betsabeth Salmerón	Amiga de la protagonista	5:00 am	5:00 pm
Darla Marcano	Amiga de la protagonista	3:00 pm	6:00 pm

Ficha Artística

Protagonista: Lisandra Rodríguez



Padre de la protagonista: Alberto Rodríguez



Madre de la protagonista: Yenni Salazar



Ficha Técnica

Nombre: Sueños de sal

Género: Documental

Dirección: Estephania Casique

Producción general: Robmary Alcalá Yuliary Manrique

Producción de campo: Robmary Alcalá Yuliary Manrique

Fotografía: Mariana Morales

Sonidista: Fernando Toussaint

Montaje: Estephania Casique

Mariana Morales

Presupuesto

PRESUPUESTO ESTIMADO	
Nombre del proyecto	Sueños de Sal
Fecha	Agosto 2015 Marzo 2016
Categoría	Documental
Producción	Yuliary Manrique, Robmary Alcalá
Dirección	Estephania Casique

Código		TOTALES
1	HONORARIOS (CREW COMPLETO)	Bs. 419.500
2	ELENCO ARTISTICO	Bs. 0
3	GUION, EDICION, MUSICA, MEZCLA Y	Bs. 100.000
	EFFECTOS	Bs.0
4	CATERING	Bs. 80.000
5	MAQUINARIA E ILUMINACIÓN	Bs. 1.806.852
6	GASTOS VARIOS DE PRODUCCIÓN	Bs. 92.272
	TOTAL	Bs. 2.498.624

Código	Rubro	Semanas	Total
1	HONORARIOS (CREW COMPLETO)		
1.1	DIRECTOR	P.P	Bs.160.000
1.3	SCRIPT. SUPERVISOR	3	Bs. 27.000
1.4	PRODUCCION	P.P	Bs. 120.000
1.5	DIRECTOR DE FOTOGRAFIA	3	Bs. 69.000
1.10	SONIDISTA	3	Bs. 43.500
		TOTAL	Bs. 419.500
Código	Rubro	Semanas	Total
2	ELENCO ARTISTICO		
2.1	LISANDRA	3	Bs. 0
2.2	PAPA DE LISANDRA	3	Bs. 0
2.3	MAMA DE LISANDRA	3	Bs. 0
2.4	DARLA MARCANO	3	Bs. 0
2.5	CARLOS MARCANO	3	Bs. 0
2.6	LUIS RODRIGUEZ	3	Bs. 0
2.7	STEFANY RODRIGUEZ	3	Bs. 0

2.8	EXTRAS	3	Bs. 0
		TOTAL	Bs 0
Código	Rubro	Semanas	Total
3	EDICION, MUSICA, MEZCLA		
3.2	EDICION	P.P	Bs. 80.000
3.3	MUSICA	1	Bs. 10.000
3.4	MEZCLA	1	Bs. 10.000
		TOTAL	Bs.100.000
Código	Rubro	Semanas	Total
4	CATERING	3	Bs. 80.000
		TOTAL	Bs. 80.000
Código	Rubro	Semanas	Total

5	MAQUINARIA E ILUMINACIÓN		
5.1	CAMARA 60D 2 baterías, cargador, 2 memorias SDHC 16 Gb, trípode y cabezal Manfrotto, lector de memorias, lente 28-135mm f3.5	3	Bs. 146.960
5.2	Maleta ópticas Canon 14mm, 20 mm, 35mm, 50 mm, 70-200mm + kit de limpieza + parasoles	3	Bs. 229.280
5.3	Kit filtros 4x4: ND3, ND6, ND.6 Graduado, ND.9.0, ND.9.0 Graduado, ND.1.2, ND.1.5, Polarizador lineal, Black froast 1/2, 2 tono piel 1/2	3	Bs. 229.280
5.4	Follow Focus: emisor y receptor wireles, adapt, toma corriente, motor, fast lock button, 2 baterias 8 voltios con cargador, 2 driving gear.	3	Bs. 164.640
5.5	Monitor Ikan 17" de campo: entrada salida HDMI/ SDI 3G, adapt, toma corriente, cables HDMI /SDI, parasol, paral tipo c	3	Bs. 229.280
5.6	Steadycam de peso máximo 7Kg, chaleco, brazo doble y estabilizador, pesas, monitor Ikan 7°, 2 baterias, cargador, adapt, toma corriente, cables HDMI, brazo de fricción variable, stand Manfrotto	3	Bs. 229.280

5.7	Slider Konova de 1.50m, cabezal Manfrotto 501, 2 trípodes	3	Bs. 164.640
5.8	Shoulder Mount	3	Bs. 84.000
5.9	Kit de audio 1 micrófono Boom Sony, caña zeppelin y araña, micrófono shotgun direccional, 2 cables canon de 6 a 12m, 1 juego de balitas Sennheiser, grabador de campo zoom h4n con memoria SD 8 Gb, 1 audífono Seinnheiser, 12 baterías recargables, cargador, lector de memorias	3	Bs. 35.280
5.10	GO PRO	3	Bs. 120.500
5.11	TRIPODE DE VIDEO MANFROTTO	3	Bs. 131.712
5.12	LUZ LED	3	Bs. 42.000
		TOTAL	Bs.1.806.852
6	GASTOS VARIOS PRODUCCIÓN		
6.1	Transporte ida y vuelta	P.P	Bs. 7072
6.2	Hospedaje	3	Bs. 84.000
6.3	Tapaítos (transporte desde Cumaná a Araya)	P.P	Bs. 1200
		TOTAL	Bs.92.272

PRESUPUESTO REAL	
Nombre del proyecto	Sueños de Sal
Fecha	Agosto 2015 Marzo 2016
Categoría	Documental
Producción	Yuliary Manrique, Robmary Alcalá
Dirección	Estephania Casique

Código		TOTALES
1	HONORARIOS (CREW COMPLETO)	Bs. 0
2	ELENCO ARTISTICO	Bs. 0
3	GUION, EDICION, MUSICA, MEZCLA Y EFECTOS	Bs. 8.000
4	CATERING	Bs. 80.000
5	MAQUINARIA E ILUMINACIÓN	Bs. 54.000
6	GASTOS PRODUCCIÓN	Bs. 78.800
	TOTAL	Bs. 220.800

Código	Rubro	Semanas	Total
1	HONORARIOS (CREW COMPLETO)		
1.1	DIRECTOR	P.P	Bs.0
1.3	SCRIPT. SUPERVISOR	3	Bs. 0
1.4	PRODUCCION	P.P	Bs. 0
1.5	DIRECTOR DE FOTOGRAFIA	3	Bs. 0
1.10	SONIDISTA	3	Bs. 5999
		TOTAL	Bs. 5999
Código	Rubro	Semanas	Total
2	ELENCO ARTISTICO		
2.1	LISANDRA	3	Bs. 0
2.2	PAPA DE LISANDRA	3	Bs. 0
2.3	MAMA DE LISANDRA	3	Bs. 0

2.4	DARLA MARCANO	3	Bs. 0
2.5	CARLOS MARCANO	3	Bs. 0
2.6	LUIS RODRIGUEZ	3	Bs. 0
2.7	STEFANY RODRIGUEZ	3	Bs. 0
2.8	EXTRAS	3	Bs. 0
		TOTAL	Bs 0
Código	Rubro	Semanas	Tota
3	EDICION, MUSICA, MEZCLA		
3.2	EDICION	P.P	Bs.
3.3	MUSICA	P.P	Bs. 0
3.4	MEZCLA	P.P	Bs. 8.000
		TOTAL	Bs.8000
Código	Rubro	Semanas	Total
4	CATERING	3	Bs. 80.000
		TOTAL	Bs. 80.000

Código	Rubro	Semanas	Total
5	MAQUINARIA E ILUMINACIÓN		
5.1	CAMARA 60D	3	Bs. 0
5.2	Ópticas Canon 24-105mm, 14mm	3	Bs. 0
5.3	Kit filtros ND	P.P	Bs. 5.000
5.4	Follow Focus	3	Bs. 0
5.5	Monitor	3	Bs. 0
5.6	Steadycam	3	Bs. 0
5.7	Slider	3	Bs. 5.000
5.8	Shoulder Mount	3	Bs. 0
5.9	Kit de audio	3	Bs. 44.000
5.10	GO PRO	3	Bs. 0
5.11	TRIPODE DE VIDEO	3	Bs. 0

	MANFROTTO		
5.12	LUZ LED	3	Bs. 0
		TOTAL	Bs.54000
Código	Rubro	Semanas	Total
5.13	GASTOS VARIOS PRODUCCIÓN		
5.14	Efectivo viajes	3	Bs. 70.000
5.15	Transporte Mantenimiento	3	Bs.5000
5.16	Seguridad	P.P	Bs. 1000
5.17	Transporte para escena	P.P	Bs. 1000
6.1	Transporte ida y vuelta	P.P	Bs. 0
6.2	Hospedaje	3	Bs. 0
6.3	Tapaítos (transporte desde Cumaná a Araya)	P.P	Bs. 1800
		TOTAL	Bs.78.800

Análisis de costos

Los costos de producción del cortometraje se lograron reducir considerablemente debido a varios factores:

1- El equipo técnico estuvo conformado casi en su totalidad por los integrantes de la tesis, estudiantes con experiencia académica en el ámbito audiovisual. Cada uno de los miembros del equipo logró desempeñar a cabalidad su cargo con los conocimientos aprendidos a lo largo de la carrera. El sonidista fue el único miembro externo, pero al ser amigo del equipo y por tratarse de un proyecto estudiantil, redujo sus honorarios-

2- Por ser un documental, no se trabajó con un elenco de actores con amplia experiencia en el mundo audiovisual, sino con niños. Por esta razón el intercambio no fue monetario, sino que en su lugar, se le obsequiaron cotillones en el primer viaje, y juguetes, ropa y piñata en el segundo viaje por su paciencia y cooperación.

3- El rubro de maquinaria en el presupuesto estipulado resulta el más elevado, pero se logró reducir al máximo este monto ya que los equipos que se utilizaron durante la grabación del proyecto fueron en su mayoría, prestados por amigos o conocidos. Este es el punto más importante porque es en el que se reduce en mayor parte el costo de grabar fuera de Caracas. Asimismo, las personas de confianza que si nos alquilaron sus equipos para el rodaje, nos cobraron un monto mucho menor al del mercado y adicionalmente, no se necesitó la supervisión de algún profesional, (elemento indispensable al alquilar en un rental) lo que ayudo a evitar un costo adicional en catering de mantenimiento y transporte.

4- El hospedaje del equipo durante 21 días de rodaje, no tuvo costo alguno debido a que la directora del proyecto, Estephania Casique, ofreció su casa ubicada en Puerto Real, pueblo en el que se desenvuelve la historia de Lisandra en “Sueños de Sal”. Por otra parte, el traslado se hizo en carro propio por lo que no hubo gastos de transporte desde Caracas hasta Cumaná, y posteriormente, desde Araya hasta Puerto Real.

5- Las locaciones eran en su mayoría en exteriores, espacios públicos, por lo que no hubo costo para este rubro. Las grabaciones en interior que se utilizaron en el documental se coordinaron previamente con los responsables y no hubo intercambio monetario para la utilización de los mismos.

6- La seguridad que acompañó al equipo durante la grabación en el castillo de Araya, estuvo a cargo de policías de la zona a los que solo se les ofreció una colaboración por su compañía durante la escena. Este mismo procedimiento se realizó con el transporte que colaboró en el rodaje, específicamente en la escena en la que Lisandra agarra un carro hacia Puerto Real.

7- Por ser un proyecto estudiantil y para ahorrar costos, no se contactó a un equipo de catering sino que se dividió entre las cuatro tesistas los elementos de cada comida (desayuno, almuerzo y cena).

8- La música de Remembranza de Luis Alberto Villaroel y Araya en versión instrumental, ambas composiciones interpretadas por Derwin Rausseo (voz), Tania Rodríguez Soto, José Gregorio Soto y Hermes Soto para el documental no significaron ningún costo debido a que los integrantes del grupo son familia de la directora de “Sueños de Sal”.

CAPÍTULO VI

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Al momento de decidir realizar un documental se debe estar consciente no solo del reto que representa sino de las herramientas que se necesitan para asumirlo. Y aún, cuando un equipo cree estar preparado para afrontarlo resulta extremadamente complicado enfrentarse a la realidad.

En un país sumergido en un ambiente de inestabilidad constante, el camino para el documentalista pareciera estrecharse de a poco. Sin embargo, estas mismas hostilidades han abierto otros senderos que conducen a historias extraordinarias que merecen ser contadas de cualquier manera.

No resultó difícil trasladarse al interior del país para relatar la historia de una niña que vive alejada del caos de la vida urbana, lo difícil fue lograr coordinar cada detalle para no perder de vista lo que ocurría en cada una de las actividades que los niños realizaban. El tiempo estuvo en contra del proyecto cada vez que era necesario componer un plano, estabilizarlo o cambiar un lente.

En el mundo audiovisual se sabe que, en primera instancia, se necesita de un personal amplio y capacitado que pueda desempeñar, sin mayores contratiempos, el cargo correspondiente a cada área o departamento. Al contar solo con un equipo mínimo muchas de estas tareas se debieron realizar por una misma persona simultáneamente y esta situación representó un problema que, al inicio, se tradujo en algunos errores, pero que al final se logró solventar a tiempo.

En cuanto a la investigación documental, lo complicado fue encontrar suficientes fuentes bibliográficas sobre la península de Araya y su entorno social, cultural y económico, debido a que la mayor parte de la información incluida en los libros estaba orientada hacia la historia política de esta zona del país.

Autores como Ojer, Núñez y Vásquez inclinaban sus textos hacia la invasión de los holandeses durante la época colonial, mientras que Cervigón y Quezada estaban más orientados al estudio económico de la región. Por esta razón las fuentes vivas fueron parte fundamental no solamente del marco teórico sino que también sirvieron para guiar el proceso exploratorio del lugar.

Durante la entrevista a Jorge Marval, curandero de la región, se evidenció su popularidad entre los arayeros, quienes llegaban a su casa en busca de una cura para alguna enfermedad, como la famosa culebrilla. Esta afección es una erupción en la piel que afecta algunas zonas del cuerpo como los brazos y la cara.

La preferencia de la población por visitar la casa del señor Marval está motivada no solo por las creencias y tradiciones arayeras sino por la falta de centros médicos equipados en la zona, a los que puedan asistir en caso de una emergencia. El único hospital que existe en toda la península no es suficiente para cubrir la atención que demanda la población.

En el siglo pasado la situación era más precaria, los partos eran atendidos por parteras que iban hasta las casas de las embarazadas para ayudarlas a traer al mundo a sus hijos en condiciones poco higiénicas, así lo comento la señora Bertha Millán, una de las primeras habitantes de Puerto Real. Esta situación se mantiene en la actualidad como tradición en algunas familias arayeras.

Otra de las tradiciones que aún se mantiene son las peleas de gallos. Para llevar a cabo esta actividad los pueblerinos se dedican a entrenar a estos animales durante largos periodos de tiempo. Cuando llegan las festividades carnales cada dueño apuesta una gran cantidad de dinero a su gallo. La pelea termina cuando una de las aves muere.

Pero el entorno cultural es mucho más amplio, los bailes tradicionales también forman parte de las festividades de la península. En las escuelas siempre hay agrupaciones de niños que realizan danzas alegóricas para presentarse dentro y

fuera de las instituciones educativas. Adicionalmente, el teatro, el canto, la poesía y el arte también son opciones para los niños de la comunidad.

Sin embargo, aunque la cultura y la tradición son parte fundamental en Araya, la educación está reservada solo para aquellos que puedan trasladarse varios kilómetros al único liceo de la península ubicado en el pueblo de Manicuare. Existe un transporte que cubre la ruta desde el pueblo de Merito, pero quienes estén en zonas más retiradas deben trasladarse en el bote de algún familiar o conocido. De igual manera, quienes quieran optar por un título universitario deben trasladarse hasta Cumaná ya que Araya no cuenta con ninguna universidad.

Para ir a esta ciudad se debe llegar hasta el muelle de los tapaítos, unas pequeñas embarcaciones con capacidad para trasladar a 30 personas por viaje con un recorrido de 40 minutos. La cantidad de pasajeros que desean cruzar hasta la ciudad supera la oferta de botes, por lo que las inmensas colas son parte de la rutina.

La falta de transporte afecta a todos los habitantes de la península por igual ya que no existen líneas públicas que cubran todas las rutas. Los camiones por puesto son la única opción que tienen aquellos que deben moverse por tierra. Esto también dificulta el traslado de los turistas que visitan la península puesto que el tiempo de espera para subir a uno de estos camiones es de más de una hora.

Los temporaditas que no llevan carro propio están condicionados a este transporte, por lo que el turismo se ha quedado estancado en las zonas más céntricas como el castillo de Araya y la casa del poeta Cruz Salmerón Acosta. Se puede concluir entonces que el turismo no representa un ingreso importante en la economía de esta región.

Hace algunos años las salinas eran la principal fuente de ingreso de esta región del país. La mayoría de los arayeros se dedicaba a trabajar la sal, sin embargo, actualmente esto ha cambiado ya que la producción de este mineral ha

disminuido considerablemente. Ahora, esta península que alguna vez las salinas posicionaron como fuente económica del país, se ha quedado a merced de la pesca, el arte y la agricultura como principal sustento de sus habitantes.

Todas las situaciones anteriormente explicadas han condicionado las aspiraciones de la comunidad peninsular, la cual está limitada solo a las pocas oportunidades que les ofrece su entorno. Es común ver que la mayoría de las mujeres de la península dedican su vida a su hogar y a su familia. Quienes se escapan de esta probabilidad están destinadas a ser maestras o cocineras.

Por su parte, los hombres pasan sus días trabajando en el conuco o en la pesca mientras esperan los fines de semana para apostar en los juegos de caballos, este tipo de actividades señala claramente el entorno social en el que se desenvuelven los habitantes de Araya.

Y este punto es el más importante de todo el proyecto porque hace referencia directamente a las aspiraciones de los niños de Puerto Real. Es común ver que la mayoría de las niñas que nunca han salido de la península quieren ser maestras o cocineras. Mientras que aquellas que han visitado la ciudad aspiran tener carreras como Modelos o Diseñadoras de Moda.

Aquí el medio en el que se desenvuelven juega entonces un papel crucial en los deseos o ambiciones que puedan tener tanto niñas como niños, incluso es un patrón que se puede ver en los adultos que habitan en esta comunidad. El ambiente en el que se desenvuelven los hace ser quienes son social y culturalmente, dotándolos de valores y costumbres diferentes a las de otros pueblos pero limitándolos y restringiéndoles oportunidades al mismo tiempo.

Ahora bien, es importante que aclarar que aunque este puede ser un punto muy significativo no tiene que ser completamente determinante, pues quienes anhelan superar la barrera que los separa de lo que hay más allá de su horizonte encontrarán la forma de cruzar el camino y quienes deseen quedarse sumergidos en

su cotidianidad hallarán de igual manera la forma de disfrutar cada día de la felicidad en las pequeñas cosas.

FUENTES DE INFORMACIÓN

Fuentes bibliográficas

Cervigón, Fernando (2005) Araya: Naturaleza y Cultura. Fundación Polar. 1era edición.

Escudero, Nel (2000). Las claves del documental. Madrid: Instituto Oficial de Radio y Televisión.

Feldman, Simón (1990). Guión argumental. Guión documental. Barcelona: Gedisa.

García, Carlos (2005) Araya: Naturaleza y Cultura. Fundación Polar. 1era edición

Miranda, J. (1993) El cine que nos ve (materiales críticos sobre el Documental Venezolano). Colección de medio siglo de la Contraloría General de la República.

Ojer, Pablo S.J (1962) Las salinas del oriente venezolano en el siglo XVII. Universidad Católica Andrés Bello, Caracas.

Pérez, Alexis G. (2002) Guía metodológicas para Anteproyecto de Investigación. Fondo editorial de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador (FEDUPEL).

Ramírez, Tulio (1999) Cómo hacer un proyecto de investigación. Guía práctica. Venezuela: Panapo C.A

Fuentes electrónicas

Abrecha, (2012) Corporación Socialista de Turismo del Estado Sucre: Península de Araya recuperado de:

http://www.abrebrecha.com/204977_Corporaci%C3%B3n-Socialista-de-Turismo-del-Estado-Sucre:-Pen%C3%ADnsula-de-Araya.html

Abrecha, (2012) Península de Araya disponible en:
http://www.abrebrecha.com/204977_Corporaci%C3%B3n-Socialista-de-Turismo-del-Estado-Sucre:-Pen%C3%ADnsula-de-Araya.html

Barnouw, Erik (1996) El documental. Historia y estilo, Gedisa, Barcelona, disponible en:

http://www.unav.es/fcom/communication-society/es/articulo.php?art_id=82#C01

Benacerraf, Margot (1959). Araya, película venezolana, disponible en:
https://www.youtube.com/watch?v=6LxV_yfbzdE

Domínguez (2009) *Venaventours*, disponible en:

<http://www.venaventours.com/castillosdevenezuela>

Informe regional del Estado Sucre (2013) Fundación Observatorio Pyme, disponible en:

<http://www.tomaspaez.com/pagwp/wp-content/uploads/2013/03/sucre2.pdf>

López (2010) Arayeros, disponible en:

<http://www.arayeros.com/PAGINA%20SALINAS%20DE%20ARAYA.htm>

Los niños de Venezuela, 1era temporada, programa N° 1, Manicuaire, Estado Sucre, 26 de julio de 2010 disponible en: <http://vimeo.com/13656749>

Nichols, Bill (1997) "La representación de la realidad" cuestiones y conceptos sobre el documental, 1er edición. Indiana University Press, Blomington e Indianápolis disponible en:

https://drive.google.com/file/d/0BzH20_Ds87wocWgxMk5MdFVyWjg/view?pli=1

Núñez y Vásquez, (2008) *Arayeros* recuperado de:

<http://arayeros.com/PAGINA%20ENSAYO%20CASTILLO.htm>

Quezada, R (2011) Tesis sobre Las salinas de Araya en el contexto colonial y republicano (siglos XVI AL XIX)” Universidad Católica Andrés Bello disponible en:

<http://biblioteca2.ucab.edu.ve/anexos/biblioteca/marc/texto/AAS2787.pdf>

Rabiger, Michael (2001) Dirección de documentales, Instituto Oficial de Radio y Televisión, Madrid, disponible en:

http://www.unav.es/fcom/communication-society/es/articulo.php?art_id=82#C01

Fuentes vivas

Hernández, Julio. Concejal del municipio Cruz Salmerón Acosta.

Marval, Jorge. Curandero y diversionista de la Península de Araya.

Millán, Epifania. Una de las primeras habitantes de la población de Puerto Real.

Mudarra, Jenny. Madre de Lisandra Rodríguez.

Núñez, Luisa. Actual alcalde de la península de Araya, municipio Cruz Salmerón Acosta

Soto, Tania. Maestra de la escuela mixta concentrada Salazar ubicada en población de Puerto Real, península de Araya.

Rodríguez, Tania docente de la escuela Punta Colorada en el municipio Cruz Salmerón Acosta.

Serrano, Oneida docente de primero y segundo grado de la escuela de Puerto Real.

ANEXOS

Contratos

CONTRATO DE TRABAJO PERSONAL ARTISTICO

Para el Documental sobre el estilo de vida en Araya realizado por estudiantes de Comunicación Social de la Universidad Católica Andrés Bello ubicada en Montalbán, bajo la tutoría del profesor Ricardo Lara y representada en este acto por **Robmary Alcalá y Yuliary Manrique**, venezolanas, titular de la cédula de identidad número V-23426813, 16730552 quienes en lo adelante y para los efectos de éste contrato se denominará "**LA PRODUCTORA**" por una parte y por la otra Albeto Luis Rodríguez Millán nacionalidad Venezolano estado civil casado mayor de edad y de este domicilio, titular de la cédula de identidad número 10469601 representante legal de Lizandra Juliana Rodríguez Millán quien en lo adelante se denominará "**EL ARTISTA**" se ha convenido en celebrar, como en efecto se celebra, el siguiente contrato de trabajo que se regirá por las siguientes cláusulas:

PRIMERA: "**EL ARTISTA**" conviene en prestar sus servicios durante la filmación de la obra cinematográfica (documental) denominada tentativamente "**La negrita**".

SEGUNDA: El presente contrato tendrá una duración fija de tiempo de (25) días semanas y o hasta la definitiva culminación de la filmación y rodaje del documental, en cuyo lapso "**EL ARTISTA**" estará a disposición de "**LA PRODUCTORA**", es decir, si se requiere un tiempo mayor al establecido en semanas, el presente contrato continuará su vigencia por el tiempo que sea necesario por "**LA PRODUCTORA**" para la realización definitiva del documental denominado tentativamente "**La negrita**". La vigencia de este

acuerdo solo cuando llegado el momento se explote el documental a nivel comercial y este de ganancias económicas, la cantidad establecida por ambas partes para ese momento.

QUINTA: "EL ARTISTA" conviene y acepta que todos los derechos de la obra cinematográfica, para la cual se le contrata sus servicios por éste documento, son de la propiedad exclusiva de "LA PRODUCTORA" a perpetuidad. Dichos derechos comprenden la explotación comercial en las salas de cine, televisión, cable, video-cassettes, DVD, en cualquiera de sus formatos, circuitos cerrados o en cualquier medio audiovisual, sea para fines comerciales, promocionales o culturales en cualquier lugar del territorio de la República de Venezuela o en el exterior de la misma. "EL ARTISTA" conviene y acepta que su voz sea doblada en cualquier idioma. Así mismo, autoriza sin limitación alguna, que "LA PRODUCTORA" utilice su foto y nombre para la promoción y comercialización de la película, tanto en Venezuela como en el exterior del país. Y se compromete a participar en dicha promoción y comercialización de la película cuando "LA PRODUCTORA" requiera de su participación.

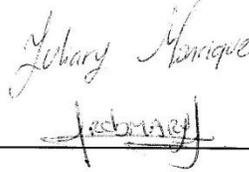
SEXTA: "EL ARTISTA" se compromete a asistir con la debida puntualidad a los lugares de filmación, a la hora y fecha pre-establecidos por "LA PRODUCTORA". Si fuera necesario un cambio al Plan de Rodaje por motivo de lluvia o imprevisto, "EL ARTISTA" se compromete a adaptarse al nuevo horario de filmación.

SEPTIMA: El rodaje o filmación del mencionado documental, y motivo de éste contrato, se realizará en diferentes locaciones de la península de Araya, territorio de la República Bolivariana de Venezuela, locaciones las cuales "EL ARTISTA" declara saber cuáles son y acepta trasladarse a las mismas. En caso de realizarse rodajes o filmaciones fuera de la península de Araya, "LA PRODUCTORA" asumirá, la comida y la pernocta (si así se requiriera) del artista.

OCTAVA: Para todo lo no previsto en este contrato se regirá por las normas de derecho común. Para todos los efectos y consecuencias del presente contrato las partes eligen a la península de Araya. Se hacen dos (2) ejemplares a un mismo tenor y a un solo efecto en el estado Sucre, a los _____ () días del mes de agosto de 2015.



"EL ARTISTA"



"LA PRODUCTORA"

CONTRATO DE TRABAJO

Para el Documental sobre Araya realizado por estudiantes de décimo semestre como trabajo de grado para obtener la licenciatura en Comunicación Social de la Universidad Católica Andrés Bello ubicada en Montalbán, bajo la tutoría del profesor Ricardo Lara y representada en este acto por **Robmary Alcalá** y **Yuliary Manrique**, venezolanas, titular de la cédula de identidad número V- 23926813 y 18730552 de estado civil solteras, mayores de edad y de este domicilio; quien en lo sucesivo y a los sólo efectos de este contrato se denominará **LA PRODUCTORA**, por una parte; y por la otra, Alfredo J. Rodríguez, venezolano, titular de la cédula de identidad número -10965001, de estado civil CASADO, mayor de edad y de este domicilio; quien en adelante se denominará **EL CONTRATADO**; se conviene celebrar un contrato de locación, el cual se regirá por las siguientes estipulaciones o cláusulas:

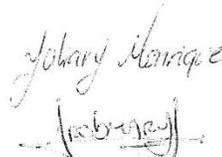
PRIMERA: **EL CONTRATADO** permite grabar frente y dentro de su casa ubicada en ubicado en puerto real, península de Araya, municipio Cruz Salmerón Acosta para el documental nombrado tentativamente "La negrita" que realiza la productora como trabajo de grado para la licenciatura en Comunicación Social dirigida por **ESTEPHANIA CASIQUE**.

SEGUNDA: Las partes convienen en que la vigencia de este contrato se iniciará con un período de tiempo tentativo tres (3) semanas.

TERCERA: LA PRODUCTORA conviene en dar a **EL CONTRATADO** como intercambio por la utilización de la locación, reconocimiento en los créditos del documental Para ello, **LA PRODUCTORA** queda obligada únicamente a hacer mención en los créditos del documental.



EL CONTRATANTE



EL CONTRATADO

Caracas, agosto de 2015

CARTA DE AUTORIZACIÓN

Yo, Alberto Rodríguez de estado civil casado titular de la cédula de identidad número 10460001 autorizo a mi representado Luis Rodríguez de (9) años a participar en la obra cinematográfica (documental) sobre Araya, realizado por las estudiantes de la Universidad Católica Andrés Bello como requisito para obtener la licenciatura en Comunicación Social.

ATT



A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Alberto Rodríguez', is written over a horizontal line.

Caracas, agosto de 2015

CARTA DE AUTORIZACIÓN

Yo, Alberto Rodríguez de estado civil casado titular de la cédula de identidad número 10465001 autorizo a mi representado Estefani Rodríguez de (12) años a participar en la obra cinematográfica (documental) sobre Araya, realizado por las estudiantes de la Universidad Católica Andrés Bello como requisito para obtener la licenciatura en Comunicación Social.

ATT



Caracas, agosto de 2015

CARTA DE AUTORIZACIÓN

Yo, Gisela Mudazza de estado civil soltera titular de la cédula de identidad número 8931376 autorizo a mi representado Dada Marcano de (5) años a participar en la obra cinematográfica (documental) sobre Araya, realizado por las estudiantes de la Universidad Católica Andrés Bello como requisito para obtener la licenciatura en Comunicación Social.

ATT

Gisela Mudazza

Caracas, agosto de 2015

CARTA DE AUTORIZACIÓN

Yo, Deyavila M. de estado civil Casada titular de la cédula de identidad número U: 8439459 autorizo a mi representado Betzabet de (08) años a participar en la obra cinematográfica (documental) sobre Araya, realizado por las estudiantes de la Universidad Católica Andrés Bello como requisito para obtener la licenciatura en Comunicación Social.

ATT





TARIFAS MINIMAS SEMANALES 2015

	CARGO	CORTOMETRAJES Y/O DOCUMENTALES	LARGOMETRAJE NACIONAL	LARGOMETRAJE EXTRANJERO
1	Director de Fotografía	Bs. 23.000,00	Bs. 29.000,00	Bs. 34.000,00
2	Camarógrafo	Bs. 11.350,00	Bs. 14.200,00	Bs. 17.000,00
3	Foguista	Bs. 9.000,00	Bs. 11.300,00	Bs. 13.600,00
4	Asistente de Camara	Bs. 7.000,00	Bs. 8.750,00	Bs. 10.500,00
5	Media Manager	Bs. 7.000,00	Bs. 8.750,00	Bs. 10.500,00
6	Operador de Video	Bs. 4.400,00	Bs. 5.500,00	Bs. 6.600,00
7	Script	Bs. 9.000,00	Bs. 11.300,00	Bs. 13.600,00
8	Jefe Eléctrico	Bs. 9.000,00	Bs. 11.300,00	Bs. 13.600,00
9	Asistente Eléctrico	Bs. 7.000,00	Bs. 8.750,00	Bs. 10.500,00
10	Jefe de Máquina	Bs. 9.000,00	Bs. 11.300,00	Bs. 13.600,00
11	Asistente de Máquina	Bs. 7.000,00	Bs. 8.750,00	Bs. 10.500,00
12	Plantero	Bs. 7.000,00	Bs. 8.750,00	Bs. 10.500,00
13	Chofer	Bs. 4.400,00	Bs. 5.500,00	Bs. 6.600,00
14	Sonidista	Bs. 14.500,00	Bs. 18.200,00	Bs. 22.000,00
15	Microfonista	Bs. 9.000,00	Bs. 11.300,00	Bs. 13.600,00
16	Asistente de Sonido	Bs. 7.000,00	Bs. 8.750,00	Bs. 10.500,00
17	Director de Arte	Bs. 23.000,00	Bs. 29.000,00	Bs. 34.000,00
18	Utilero	Bs. 9.000,00	Bs. 11.300,00	Bs. 13.600,00
19	Ambientador	Bs. 11.350,00	Bs. 14.200,00	Bs. 17.000,00
20	Escenógrafo	Bs. 11.350,00	Bs. 14.200,00	Bs. 17.000,00
21	Asistente de Escenografía	Bs. 7.000,00	Bs. 8.750,00	Bs. 10.500,00
22	Ayudante de Escenografía	Bs. 4.400,00	Bs. 5.500,00	Bs. 6.600,00
23	Maquillador(a)	Bs. 11.650,00	Bs. 14.560,00	Bs. 17.500,00
24	Estilista	Bs. 7.700,00	Bs. 9.650,00	Bs. 11.600,00
25	Asistente de Maquillaje	Bs. 7.700,00	Bs. 9.650,00	Bs. 11.600,00
26	Vestuarista	Bs. 11.650,00	Bs. 14.560,00	Bs. 17.500,00
27	Asistente de Vestuario	Bs. 7.700,00	Bs. 9.650,00	Bs. 11.600,00

Calle La Biblioteca - Quinta Villa Ignacia - P.B. - Urbanización Los Laureles - El Paraíso
 Caracas - Venezuela - Teléfono: 02124811312
 SINACCOOP N° 04968 - R.I.F J-31017152-1 - Correo: cooperative@procine@cantv.net

Equipo	Precio x día	Total con IVA	30% Descuento estudiantes	Total con IVA
Kit Cámara Red Scarlet-X , 2 baterías REDVOLT, cargador, Side Handle, Visor Redtouch 5" LCD, 2 baterías y plate v-mount, 2 REMAG SSD 64 Gb + Tripode O' Connor Standar , Baby y Hi Hat + View Finder Zacuto , entrada HDMI- salida HDMI, Monitor Ikan D7" HDMI/ SDI 3G + Arri Matte box, Rig, Follow Focus, Extensor + Soporte de hombros Redrock + Kit filtros 4x4 + Maleta Ópticas : 14 mm f2.8, 20 mm f1.8, 35 mm f 1.4, 50 mm f1.4, 85 mm f1.4, 135mm f2.8, 70-200mm f2.8, Macbook 15" para descargas, lector de memorias Red Station REDMAG	164000	183680	103320	115718,4
Kit Cámara Black Magic 4k , 2 baterías y plate v-mount, cargador, 2 memorias SSD 240 Gb + trípode Vinten con cabezal Pro10 + View Finder Zacuto entrada HDMI- salida HDMI, Monitor Ikan D7" HDMI/ SDI 3G + Red Rock micro , Matte box, Follow Focus + Soporte de hombros + Kit filtros 4x4 + Maleta Ópticas : 14 mm f2.8, 20 mm f1.8, 35 mm f 1.4, 50 mm f1.4, 85 mm f1.4, 135mm f2.8, 70-200mm f2.8, Macbook 15" para descargas, lector de memorias, lector de memorias SSD	107000	119840	74900	83888
Kit Cámara Black Magic Pocket HD , Canon EF Pockect Speed Booster, 5 baterías pocket power, cargador, 2 memorias SDXC 64 Gb + trípode Vinten con cabezal Pro10 + View Finder Zacuto entrada HDMI- salida HDMI, Monitor Ikan D7" HDMI/ SDI 3G + Red Rock micro , Matte box, Follow Focus + Soporte de hombros + Kit filtros 4x4 + Maleta Ópticas : 14 mm f2.8, 20 mm f1.8, 35 mm f 1.4, 50 mm f1.4, 85 mm f1.4, 135mm f2.8, 70-200mm f2.8, Macbook 15" para descargas, lector de memorias	90000	100800	63000	70560
Kit Cámara Canon 5D Mark II , 3 baterías, cargador, 2 memorias Compact Flash 16 Gb + trípode Vinten con cabezal Pro10 + View Finder Cineroid entrada HDMI- salida SDI, Monitor Ikan D7" HDMI/ SDI 3G + Red Rock micro , Matte box, Follow Focus + Soporte de hombros + Kit filtros 4x4 + Maleta Ópticas : 14 mm f2.8, 20 mm f1.8, 35 mm f 1.4, 50 mm f1.4, 85 mm f1.4, 135mm f2.8, 70-200mm f2.8, Macbook 15" para descargas, lector de memorias	75000	84000	52500	58800
Cámara Red Scarlet-X , lente 24-70mm 2.8f, 2 baterías REDVOLT, cargador, Side Handle, Visor Redtouch 5" LCD, 2 baterías y plate v-mount, cargador, 2 REMAG SSD 64 Gb + trípode Vinten con cabezal Pro10, Red Station REDMAG + lente 28-135 mm f3.5	100000	112000	70000	78400
Cámara Black Magic 4k , 2 baterías y plate v-mount, cargador, 2 memorias SSD 240 Gb + trípode Vinten con cabezal Pro10, lector de memorias SSD + lente 28-135 mm f3.5	70000	78400	49000	54880
Cámara Black Magic Pocket HD , Canon EF Pockect Speed Booster, 5 baterías pocket power, cargador, 2 memorias SDXC 64 Gb + trípode Vinten con cabezal Pro10, lector de memorias + lente 28-135 mm f3.5	40000	44800	28000	31360
Cámara DSRL Canon 5D Mark II , 2 baterías, cargador, 2 memorias Compact Flash 16 Gb, trípode y cabezal Manfrotto, lector de memorias Compact Flash + lente 28-135 mm f3.5	20000	22400	14000	15680
Cámara DSRL Canon 7D , 2 baterías, cargador, 2 memorias Compact Flash 16 Gb, trípode y cabezal Manfrotto, lector de memorias Compact Flash + lente 28-135 mm f3.5	20000	22400	14000	15680
Cámara DSRL Canon 60D , 2 baterías, cargador, 2 memorias SDHC 16 Gb, trípode y cabezal Manfrotto, lector de memorias + lente 28-135 mm f3.5	15000	16800	10500	11760
Cámara DSRL Canon T2i , 2 baterías, cargador, 2 memorias SDHC 16 Gb, trípode y cabezal Manfrotto, lector de memorias + lente 28-135 mm f3.5	15000	16800	10500	11760
Cámara Go pro HERO3 , Black Edition 4k, waterproof housing (sumergible 40 m), 3-way pivote, quick release buckles, monopie, 2 baterías, cargador, 2 memorias micro SD 16 Gb, lector micro SD, WI FI control remoto, cable USB para cargar/transferir	15000	16800	10500	11760

Equipo	Precio x día	Total con IVA	30% Descuento estudiantes	Total con IVA
Cámara Sony HVR-Z7 , con disco duro, lente Carl Zeiss 12x Optical zoom, micrófono shotgun, 2 baterías, cargador, 2 memorias Compact Flash 16 gb, (73 minutos de grabación aprox.), adapt. toma corriente, trípode Vinten, lector de memorias	15000	16800	10500	11760
Maleta ópticas Canon Prime , 14 mm f2.8, 20 mm f1.8, 35 mm f 1.4, 50 mm f1.4, 85 mm f1.4, 135mm f2.8, 70-200mm 2.8f + kit de limpieza + Parasoles	20000	22400	14000	15680
Maleta ópticas Vintage , 14mm 2.8f, 28mm 2.8f, 24-70mm 2.8f, 55mm 1.4f, 85mm 1.4f, 135mm 2.8f + kit de limpieza + Parasoles	20000	22400	14000	15680
Canon EF Pockect Speed Booster para Black Magic Pocket	15000	16800	10500	11760
Wooden Camera PL Mount for RED Epic/Scarlet	15000	16800	10500	11760
Kit RedRock Micro Cinema Rig, Matte box, Follow Focus, Extensor + Soporte de hombros	20000	22400	14000	15680
Kit Sympla Rig Manfrotto, Matte box flexible, Follow Focus, Extensor + Soporte de hombros con control remoto	20000	22400	14000	15680
Kit 11 Filtros 4x4 Schneider: ND.3, ND.6, ND.6 Graduado, ND.9.0 , ND.9.0 Graduado, ND.1.2, ND.1.5, Polarizador lineal, Black Frost ½, 2 Tono piel ½.	20000	22400	14000	15680
Follow Focus Inalámbrico , emisor y receptor wireless, adapt. toma corriente, motor, fast lock button, 2 baterías 8 voltios con cargador, 2 driving gear	10000	11200	7000	7840
View Finder Zacuto , 1.6x optical loupe, entrada HDMI- salida HDMI, plate baterías canon, extensión tube, 2 baterías, cargador, adapt. toma corriente, cables HDMI, brazo fricción variable	10000	11200	7000	7840
View Finder Cineroid , 1.6x optical loupe, entrada HDMI- salida SDI, plate baterías sony, extensión tube, 2 baterías, cargador, adapt. toma corriente, cables HDMI/SDI, brazo fricción variable	15000	16800	10500	11760
Monitor Ikan 17" de campo , entrada - salida HDMI / SDI 3G, adapt. toma corriente, cables HDMI/SDI, parasol, paral tipo c	20000	3360	14000	15680
Monitor Ikan 7" D7 , entrada - salida HDMI / SDI 3G, 2 baterías, cargador, adapt. toma corriente, cables HDMI/SDI, brazo de fricción variable, parasol	20000	3360	14000	15680
Monitor Ikan 7" VK7 HDMI, 2 baterías, cargador, adapt. toma corriente, cables HDMI, brazo de fricción variable	15000	16800	10500	11760
Monitor Lilliput 7" , 2 baterías, cargador, adapt. toma corriente, cables HDMI, brazo de fricción variable	8000	8960	5600	6272
Stedycam Glidecam de peso máximo 7Kg, chaleco, brazo doble y estabilizador, pesas, Monitor Ikan 7", 2 baterías, cargador, adapt. toma corriente, cables HDMI, brazo de fricción variable, stand Manfrotto	20000	22400	14000	15680
Slider Konova de 1.50m, cabezal Manfrotto 501, 2 trípodes	10000	11200	7000	7840
Grúa Camcrane de 3m, pesas, trípode Manfrotto Heavy-duty con cabezal 504, Monitor Ikan 7", 2 baterías, cargador, adapt. toma corriente, cables HDMI, brazo de fricción variable, nano clappm	10000	11200	7000	7840
Grúa Jib Crane de longitud variable 10m, 7.2m, y 4.8m, 8 secciones, cabezal motorizado con controles, 2 baterías y plate v-mount, trípode con Dolly, Monitor Ikan 7", adapt. toma corriente, cables HDMI/SDI, brazo de fricción variable	20000	22400	14000	15680

Equipo	Precio x día	Total con IVA	30% Descuento estudiantes	Total con IVA
Dolly Spider con 6 Mts de rieles rectos de PVC y 12 Mts de rieles de goma	20000	22400	14000	15680
Dolly Estrella D40 para trípode	6000	6720	4200	4704
Aro Rig Manfrotto para DSRL (estabilizador de cámara), luz LED 16w, control remoto, nano clamp	8000	8960	5600	6272
Soporte de hombros Sympla Manfrotto para DSRL con control remoto	10000	11200	7000	7840
Kit de audio 1 , Micrófono Boom Sony, caña, zepeling y araña + micrófono shotgun direccional + 2 cables canon de 6 a 12m + 1 Juego de Balitas Sennheiser + Grabador de Campo Zoom H4n con memoria SD 8 Gb + 1 audífono Sennheiser, 12 baterías recargables, cargador, lector de memorias	15000	16800	10500	11760
Kit de audio 2 , Micrófono Boom, caña, zepeling y araña + micrófono shotgun direccional + 2 cables canon de 6 a 12m + 1 Juego de Balitas Sennheiser + Grabador Zoom R16 con memoria SD 8 Gb, 1 audífono Sennheiser, 16 baterías recargables, cargador, lector de memorias	15000	16800	10500	11760
Maleta de Luces Softbox 3 luces Soft box 2000w con parales, 1 stand con boom pole, 2 extensiones de 16 metros c/u, regleta, rebotador 5 en uno pequeño	10000	11200	7000	7840
Maleta de Luces Lowel , 1 luz 250w, 1 luz 750w, 1 luz 500w y 1 Soft Box 250w con parales, gelatinas y difusores, 2 extensiones de 16 m c/u, regleta, 1 stand con boom pole, rebotador 5 en uno pequeño	15000	16800	10500	11760
Kit de Luces Arri 1 , 2 luces 300w + 2 luces 650w con parales, 2 stand tipo C con seferino y rótula, 1 stand con boom pole, 1 stand pequeño, 3 clamps, gelatinas y difusores, 2 extensiones de 16 metros c/u, regleta, bolsas de contrapeso, rebotador 5 en uno tipo marco 1,80 x 1,22 cm, kit de 5 banderas 61 x 91cm	15000	16800	10500	11760
Kit de Luces Arri 2 , 3 luces 1000w + 1 luz 2000w con parales, 2 stand tipo C con seferino y rótula, 1 stand con boom pole, 1 stand pequeño, 3 clamps, gelatinas y difusores, 2 extensiones de 16 metros c/u, regleta, bolsas de contrapeso, rebotador 5 en uno tipo marco 1,80 x 1,22 cm, kit de 5 banderas 61 x 91cm	20000	22400	14000	15680
Luz LED 16w Gisteq (5600k) para fotografía y video, con filtro difusor, filtro naranja (3200k), baterías, cargador	6000	6720	4200	4704
Rebotador Photoflex tipo marco 1,80 x 1,22m, telas: traslucida, dorado suave, plateada y negra, stand pequeño, clamp para marco	6000	6720	4200	4704
Kit de reflectores 5 en 1 rectangulares grandes 1,5 x 2m, pantallas: dorado/plateado, dorado suave/blanco, difusor traslucido	8000	8960	5600	6272
Monopod Manfrotto con cabezal 500	6000	6720	4200	4704
Trípode Vinten estrella baja con cabezal Pro10/ Pro6	10000	11200	7000	7840
Trípode Manfrotto estrella baja con cabezal 501/504	8000	8960	5600	6272
Trípode Manfrotto estrella media con cabezal 500/501	8000	8960	5600	6272
Trípode Manfrotto pequeño con cabezal 500/501	8000	8960	5600	6272
Trípode Manfrotto Heavy Duty con cabezal 504	8000	8960	5600	6272
Kit Media Manager Ordenador Macbook 15", lector de memorias, regleta	20000	22400	14000	15680

LISTA DE PRECIOS PERSONAL FEBRERO 2016_RUBIK RENTAL



Personal (NEGOCIABLE)	Precio x día	Total con IVA	30% Descuento estudiantes	Total con IVA
Camarógrafos/Foquistas/Gaffers/Maquinistas/Sonidistas/Operador de steadycam	16000	17920	8000	8960
1eros Asistentes de cámara, iluminación, sonido, máquina	12000	13440	8000	8960
2dos Asistentes de cámara, iluminación, máquina	10000	11200	8000	8960
Media Manager	10000	11200	8000	8960
Asistente de video (Video Assist)	7000	7840	8000	8960
Aprendices o custodios	4000	4480	4000	4480
Transporte (1 viaje, ida y vuelta en Caracas)	14000	15680	8000	8960
Escoltas	9000	10080	8000	8960

Personal (NEGOCIABLE)	Precio x semana	Total con IVA
Camarógrafos/Foquistas/Gaffers/Maquinistas/Sonidistas/Operador de steadycam	48000	53760
1eros Asistentes de cámara, iluminación, sonido, máquina	36000	40320
2dos Asistentes de cámara, iluminación, máquina	30000	33600
Media Manager	30000	33600
Asistente de video (Video Assist)	21000	23520
Aprendices o custodios	12000	13440
Transporte (1 viaje, ida y vuelta en Caracas)	60000	67200
1 Escolta	25000	28000

PRESUPUESTO						
					Número: 2016-012	
CLIENTE:	ROBMARY					
CONTACTO:				FECHA DEL EVENTO:	07-14/03/2016	
EVENTO:	TESIS			TELÉFONO:	0414-908.0237	
LUGAR:	ARAYA			EMAIL:	robmarya_08@hotmail.com	
No.	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	UNIDAD	PRECIO UNITARIO	COSTO TOTAL	
Capítulo I SONIDO						
1	BALITA SENNHEISER G2	4	Equip	5.000,00	20.000,00	
2	BATERIAS AA	8	Equip	3.000,00	24.000,00	
3	BOOMPOLE PROAM	1	Equip	0,00	0,00	
4	GRABADORA ZOOM H4N CON MICROFONO INTEGRADO	1	Equip	0,00	0,00	
Subtotal Sonido						44.000
Capítulo II PERSONAL						
5	Gastos Operativos (audio directo)	7	Personal	857	5.999	
Subtotal Personal						5.999
					Subtotal	49.999,00
					IVA 12%	Opcional
					TOTAL	49.999,00