

**“Échale semilla a la maraca para que suene”:
Un taller de teatro en la comunidad de La Pradera.**

Trabajo de grado presentado por:

MONTILLA, Andreina

A la

Escuela de Psicología

Como requisito parcial para obtener el título de

Licenciado en Psicología

Profesor Guía:

DE SANTIS, Carla

Caracas, Noviembre de 2015

AGRADECIMIENTOS

A mis padres por su constante apoyo en todas mis ocurrencias.

A mi familia, son la influencia necesaria para ser quien soy. A los Montilla por enseñarme a ser, y a los Bonnet por enseñarme a vivir.

A mi segunda casa Teatro UCAB, por ser mi refugio durante tanto tiempo, por ser el sitio donde descubrí quien quería ser, y saber que eso es suficiente.

A mis compañeros de viaje en el sótano, mis hermanos de vida. Especialmente a Gaby Méndez, Cristian, Armando, Ligia, Marymar, Diana, Jorli, Carla, Wendy, Liliana, Yhai: Sigamos viajando por el camino de la vida.

A Marisol, mi compañera fiel de aventuras, la de los abrazos, mi hermana. Y a mis queridos de la bonita, por apoyarme siempre, en las buenas y malas.

A mis queridos compañeros de psicología, especialmente a la 55, a todos los que me encontré en el camino, gracias, aprendí cosas de cada uno de ustedes.

A Carla de Santis, por corregir los errores cometidos, por apoyarme cuando todo se puso difícil y confiar en si lo podía lograr, gracias por mostrarme el camino.

A San Rafael, por ser un sitio de paz y encuentro, donde me dolí, me encontré, me recordé; simplemente me encontré.

A Virgi, Ana, Nico (el gran maestro) y Duilia por ser mis grandes maestros de la vida.

A mi querida Fundación Medatia, donde me plante, y me elevé sin dudarle, para mostrarme al mundo.

Atte. Andreina Montilla Bonnet

ÍNDICE DE CONTENIDO

AGRADECIMIENTOS	ii
ÍNDICE DE CONTENIDO	iii
RESUMEN	6
INTRODUCCIÓN	8
CONTEXTO CONCEPTUAL	12
Psicología Social Comunitaria	12
Arte y comunidad	14
Fundación Medatia	18
Medatia y Adolescencia	20
La Pradera	22
PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	27
DISEÑO GENERAL DE INVESTIGACIÓN	29
POSTURA PARADIGMÁTICA	29
OBJETIVOS	31
Objetivo general	31
Objetivos específicos	31
PARTICIPANTES	32
ROL DE LA INVESTIGADORA	34
CONTEXTOS DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN	36
PRÁCTICAS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN	39
MÉTODOS DE ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE INFORMACIÓN	41
ANÁLISIS DE DATOS	45
A. Introspección	45
A.1 Autodescubrimiento	45
A.2 Acercarse a la realidad	47
A.3 Definir las capacidades	48

B. Competencia social	50
B.1 Relaciones Interpersonales	50
B.2 Visión de futuro	52
B.3 Comunicación efectiva	54
C. “Actores” cotidianos.....	56
C.1 Trabajo individual.....	56
C.2 Aporte a la comunidad.....	57
D. Conflicto: ¿espacio de encuentro?	59
D.1 Oportunidades	59
D.2 Profesor-alumno	62
D.3 El teatro como juego.....	64
D.4 “Adoctrinar”	66
DISCUSIÓN	69
CONCLUSIONES.....	86
RECOMENDACIONES	91
Sugerencias a la Fundación Medatia.....	91
Sugerencias prácticas y metodológicas para futuras investigaciones	92
Sugerencias que amplían la comprensión del tema de investigación para futuras investigaciones	93
Sugerencias prácticas dirigidas a la creación de políticas públicas culturales	94
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	95
ANEXOS	99
Anexo A: CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA LOS PARTICIPANTES	101
ANEXO B: Guion de entrevistas para participantes.....	104
ANEXO C: Guion de entrevistas para líderes comunitarios.....	107
ANEXO D: entrevistas	110

ANEXO E: Diario de Campo	146
ANEXO F: Cuadro de categorías por tema.....	164

RESUMEN

Montilla, Andreina

RESUMEN

El tema central de la investigación fue conocer el impacto percibido del taller para adolescentes de la Fundación Medatia en la comunidad de La Pradera (La Vega), a través de la visión de los jóvenes participantes del taller y de los líderes comunitarios que acompañan la realización de este taller.

La investigación se realizó desde un enfoque constructivista mediante una metodología cualitativa, buscando la relación que se establece entre sujeto y sujeto; colocándolos en el mismo nivel y definiendo como importante la acción que surge en esta relación (González, 1998). Se realizaron 4 entrevistas a profundidad: 2 adolescentes participantes del taller de teatro de la Fundación Medatia de 15 y 19 años; y 2 entrevistas a líderes comunitarios que trabajan con los jóvenes de la comunidad. Para integrar la visión del investigador se utilizó una técnica de observador participante llamado diario de campo, para reportar las experiencias del mismo dentro de la experiencia del taller.

En esta investigación se encuentra, en primer lugar, que los talleres de la Fundación Medatia abren la oportunidad a los participantes de autodescubrirse, y descubrir las características de su realidad, pudiendo definir las capacidades que le ayudaran a controlar el entorno en el cuál se desarrolla. Además se obtienen capacidades tangibles, que le permiten establecer mejores relaciones con sus pares, logrando comunicarse con estos de manera efectiva; esto logra hacerlos diferenciarse dentro del grupo, creándose una visión de futuro, planteándose metas y proyectos de vida. Por último se plantea un conflicto en la relación de poder establecida, tanto desde el rol de profesor-alumno como desde los prejuicios preestablecidos. Sobre este tema se plantea una solución, el teatro como espacio lúdico genera la posibilidad de establecer estrategias observando una intervención más horizontal, para poder crear una relación de apoyo que produzca agentes activos en los conflictos generados en las problemáticas sociales.

Palabras clave: Adolescentes, líderes comunitarios, psicología social comunitaria, trabajo comunitario, intervenciones artísticas, intervenciones sociales.

INTRODUCCIÓN

En la actualidad, vivimos en un mundo que cambia constantemente, donde las necesidades del crecimiento humano se vuelven difíciles de satisfacer. Por lo que se evidencia la necesidad de crear espacios de encuentro, donde se tenga la posibilidad de explorarse y explorar el entorno para poder aumentar la calidad de vida. Los encuentros generan un intercambio de preguntas y tentativas alternativas de respuesta, haciendo que el ser humano tome conciencia de su condición y desde de su individualidad es que interactúa con el otro, generando la construcción colectiva de pensamiento (Fundación Medatia, 2004). A partir de este planteamiento se crea la posibilidad en esta investigación de explorar la relación que se establecen en las comunidades, entre los participantes de un taller de teatro y los facilitadores del mismo.

Esta oportunidad se presenta en el marco del trabajo en las comunidades de la Fundación Medatia, la cuál viene trabajando desde hace 20 años en las comunidades aledañas al campus de la Universidad Católica Andrés Bello. Esta Fundación tiene sus inicios dentro del grupo de teatro existente en la universidad, el cual trabaja con la premisa de “aprender haciendo”. Esta misma premisa enmarca las características de los talleres de teatro impartidos, donde tanto niños como adolescentes son movilizados mediante esta frase; cabe acotar que los facilitadores también viven un proceso similar, canalizando la construcción de la realidad común del grupo (Fundación Medatia, 2004).

Esta investigación desea conocer el impacto percibido del taller para adolescentes de la Fundación Medatia en la comunidad de La Pradera (La Vega), a través de la visión de los jóvenes participantes del taller y de los líderes comunitarios que acompañan la realización de este taller.

Esto se hará planteando una intervención comunitaria utilizando el teatro como herramienta principal. La principal meta de la intervención es la búsqueda de interacción entre los participantes, en el que se fomenta la participación

comunitaria, y la búsqueda de objetivos en común se vea reflejada en la presentación de las obras (Burger, 1998).

El arte es una herramienta que puede ser utilizada para la prevención de la salud, en este caso el teatro y la psicología comunitaria se unen para transformarse en una de las principales formas para la intervención en la población de adolescentes participantes de los talleres, buscando que la psicología salga de los consultorios y se trabaje de modo multidisciplinario en las poblaciones de riesgo social. Se debe investigar el fortalecimiento de las capacidades de decisión y de la responsabilidad que poseen como actores dentro de una comunidad, buscando el desarrollo y la transformación de las comunidades (Montero, 2006).

En la revisión de los antecedentes en la literatura, se encontraron distintas aproximaciones sobre la relevancia de la participación en actividades extra-curriculares o clubes sociales que pueden constituir una fuente informal que apunta a desarrollar fortalezas para afrontar el entorno (Ávila, Corvalán y Godoy 2007; Kotliarenco, Cáceres y Fontecilla, 1997). En las conclusiones que se recabaron de las distintas investigaciones basadas en intervenciones comunitarias a través del arte, las fortalezas de los participantes sobresalen en el momento de plantear la prevención en las situaciones de riesgo. Se infiere la idea de diseñar proyectos, en el que los alumnos expresen sus sentimientos y emociones, mediante los distintos tipos de disciplinas artísticas que ayudan a mejorar el autoconocimiento, el desarrollo personal, la salud y la calidad de vida; se orienta a la escucha interior, la atención y la espontaneidad (Vegas, 2012)

En este sentido, la participación en los talleres promueve la toma de consciencia o el descubrimiento de alternativas, llevando al adolescente a florecer algunas características que lo pueden guiar al enfrentarse con un entorno de alto riesgo, por medio de sus factores protectores, logrando empoderarse y pudiendo intervenir en su entorno (Fundación Medatia, 2004). Esto propicia que en un futuro se pueda crear un espacio para el desarrollo colectivo, pero especialmente enfocado en lo cultural.

En cuanto a la finalidad de la práctica de la psicología, se debe buscar el bienestar, la salud, la calidad de vida, la plenitud del desarrollo de las personas y de los grupos en los distintos ámbitos de la vida individual y social, buscando si es necesario en apoyo interdisciplinar para lograr los objetivos (Código Deontológico, 2001). Dentro de los talleres de teatro, no solo se busca la recolección de la información sino también el desarrollo tanto individual como colectivo de los participantes, teniendo además apoyo de otras disciplinas en los mismos, ya que al ser los facilitadores estudiantes de la UCAB, también hay estudiantes de comunicación social y educación, los cuáles son también miembros de la Fundación Medatia.

Además de los objetivos que se buscan en la investigación, se cuidan las diferencias culturales entre los participantes y la investigadora, respetando en todo momento los principios morales y religiosos, aunque al existir la necesidad de diálogo pueden establecerse discusiones para poder llegar a un conocimiento integrado. A pesar de buscar la integración de subjetividades, buscando evitar las etiquetas desestimadoras y discriminatorias debido a los prejuicios preestablecidos. Al existir un interés institucional desde la Fundación Medatia, buscando llegar a una meta, se va a procurar una imparcialidad en las opiniones y encuentros de conocimientos que surjan, ya que las definiciones culturales son muy importantes en el momento de plantear una resolución de un problema o al plantear una visión del mundo en particular.

Aunque el objetivo de la investigación no es evaluar la intervención que se realiza, sino registrar y definir los conceptos que surgen en la misma, se deben tomar en cuenta las limitaciones planteadas según el Código deontológico en psicología (2001). Se debe informar tanto a los participantes como a los padres y representantes de las características esenciales de la investigación, así como también los objetivos de la relación que se establecerá y la confidencialidad de la información administrada; además se debe tener el total consentimiento de los participantes al momento de publicar la información, garantizando la privacidad de su identidad, ya sean expresiones verbales, datos psicotécnicos u observaciones profesionales generadas (Código Deontológico, 2001). Se les presentará un resumen de los resultados y las conclusiones encontradas,

planteando objetivos que a futuro puedan servir para el mejoramiento del trabajo con los miembros de la comunidad, ya sea desde la Fundación Medatia como dentro de los proyectos que se planteen la comunidad.

CONTEXTO CONCEPTUAL

Psicología Social Comunitaria

El tema de estudio del presente proyecto de investigación se enmarca dentro de la psicología social comunitaria, ubicada dentro de las divisiones de la Asociación Estadounidense de Psicología en el número 27, la cual tiene como nombre Sociedad para la investigación y Acción Comunitaria (American Psychological Association, 2013). Esta división se encarga de fomentar el desarrollo de la teoría, la investigación y la práctica pertinentes a las relaciones recíprocas entre los individuos y el sistema social que constituyen el contexto de la comunidad.

El objeto de estudio y radio de acción de la psicología comunitaria está instituido por la comunidad, que a su vez se define como un grupo social dinámico e histórico y desarrollado, el cuál existía antes de la presencia de los investigadores; este grupo comparte intereses, objetivos, necesidades y problemas, en un momento o lugar determinado, generando una identidad colectiva, así como una forma de organización particular, utilizando los recursos disponibles para lograr un fin (Montero, 1998).

El carácter participativo de la psicología comunitaria es evidente debido a su metodología; en ningún caso puede hacerse sin contacto directo y asentado entre profesionales externos a la comunidad (agentes externos) y miembros de la comunidad (agentes internos). Esta posición es de suma importancia porque la relación que se establezca entre los profesionales y las personas de la comunidad participantes de la intervención, dependerá del carácter participativo que se logró. Ambas partes deberán estar igualmente comprometidas en el proceso, buscando crear cambios tanto del entorno físico, económico y de las relaciones sociales, como

de la toma de conciencia sobre lo que sucede, del porqué y para qué ocurre (Montero, 2006).

Para definir el método de la psicología comunitaria, esta autora toma el principio freiriano de la acción-reflexión-acción. En estos estudios, no solo se describe o explica, sino que el investigador tiene el rol de observador participativamente, buscando efectuar dos acciones; transformar el fenómeno estudiado y producir cambios en los participantes.

Para poder llegar a establecer esta relación se instituye un método de Investigación acción-participante, donde los sujetos que habían sido considerados como objetos de conocimiento pasan a ser sujetos activos del conocimiento producido. Para poder entender mejor este método de investigación, se establecen las características necesarias para que el mismo sea funcional (Montero, 2006):

- Carácter participativo: se debe llevar a cabo con la participación y colaboración de las personas cuya situación se busca transformar, porque ellas mismas han juzgado de necesaria la transformación.
- Carácter ético: exige respeto y reconocimiento del otro.
- Carácter transformador: busca modificar situaciones sociales juzgadas por los participantes como injustas y opresoras.
- Carácter reflexivo: continua reflexión sobre lo que se hace, transformando “la teoría en práctica y la práctica en teoría” (p. 143).
- Carácter concientizador: crear conciencia crítica en los participantes, tomando parte activa en la transformación.
- Carácter dialógico: crear una intersección de múltiples voces y acciones hacia un mismo objetivo.
- Carácter dialéctico y aún analéctico: los que transforman modifican la situación y en esta acción se modifican a sí mismos.
- Carácter educativo: cada quien desde su postura social enseña al otro.

- **Carácter crítico:** someter a juicio lo que es esencial y está dado, donde se reflexiona sobre lo que hace negativa las condiciones de vida.
- **Carácter socialmente transformador**
- **Carácter colectivo:** el método es participativo y busca el cambio social.
- **Carácter político:** es un “instrumento democratizador” (p.144) ya que busca dar voz a los participantes, fortaleciendo el desarrollo de la sociedad civil.

Arte y comunidad

El arte es el acto de crear algo, que obliga a la persona a conectarse, con su mundo interior, con lo que le agrada y desagrada de su experiencia y definición, con sus miedos, deseos, visión del mundo y de sí mismo. El arte es “el plasmar una imagen en un papel u otro material permite dejar este fragmento de sí mismo en un lugar concreto del mundo, aguardando el tiempo que sea necesario para descubrir sus significados y mensajes” (Setz, 2002, p.15).

A través de la expresión artística nos reencontramos con sentimientos de los cuales no siempre somos conscientes y que nos provocan reacciones que no comprendemos. En la representación se moldean las emociones que nos pertenecen, enfrentándonos al caos, siendo la obra es un intento de organizarlo. En esta forma se le da orden, pero a la vez espontaneidad; es parecida a la liberación presente en la “libre asociación”, ya que el arte y el juego están muy próximos (Vegas, 2012).

Asociado a esto Winnicott (1971) manifiesta que el arte tiene la capacidad de desempeñar de un papel como instrumento terapéutico y educativo; esta idea se deriva de presentar el arte como una actividad que forma parte de una categoría más amplia como lo es el juego. Se muestra evidente que el arte es una de las formas de lo que podríamos denominar terapia por el juego o terapia lúdica.

Omezzano y Gallina (2010) reportan que la educación estética se forma, no como un sinónimo de formación escolarizada, sino que puede realizarse en diversos tiempos y espacios, no necesariamente reducidos al control social de un sistema educacional. En consecuencia, se puede dar en los espacios que brinda la educación no formal, siendo posible promover una reflexión y una capacidad expresiva y creadora que permita la búsqueda de nuevos significados de vida. Estos autores proponen que en la adolescencia, la persona tiene la necesidad de buscar algunas referencias para poder definirse y lograr su propia identidad en la representación y en la relación con el otro.

Vegas (2012) plantea una investigación que tuvo como objetivo valorar cómo a través de clases de educación artística, se podía contribuir a obtener una autoestima positiva para que los “automensajes” fueran más razonables y objetivos. Se utilizó una metodología cualitativa, realizando una recolección de campo, ejecutando distintos ejercicios buscando la reproducción pictórica de las problemáticas planteadas en el objetivo. Participaron alumnos pertenecientes a una asignatura educación plástica y visual, con edades comprendidas entre 14 y 18, en Madrid, España.

En lo que respecta al nivel económico y social del alumnado participante correspondía al medio bajo, con poco poder adquisitivo. Su situación económica era claramente desfavorable con respecto a la media municipal. El nivel correspondía a la clase obrera, empresarios autónomos, pequeñas industrias y algunas profesiones liberales, por lo que el ambiente cultural y de estudio que vivían los alumnos/as del colegio, es poco propicio en cuanto a motivaciones familiares se requiere. Había un porcentaje de un 10% de familias en paro. La mayoría de los alumnos y alumnas provenían de familias desestructuradas, con una problemática peculiar que requerían atención y seguimiento especial (Vegas, 2012).

El estudio realizado concluyó que la utilización de algunas estrategias propias del arte le aporta al adolescente una serie de beneficios, como diferenciarse, logrando

sentirse una persona individual, la capacidad para liberarse de sus miedos y amenazas. El arte sirve como una vía para construir modelos de identificación que les proporcionará recursos para paliar los conflictos a lo largo de la vida. En este estudio, se reconoce como el arte puede brindar herramientas para que los adolescentes sepan adecuarse a un mundo de constante cambio, para lo cual hay que superar los miedos, y dejar atrás los temores para experimentarse como completamente libre.

En Chile, Setz (2002) plantea como objetivo generar un espacio artístico como medio de contención para un adolescente perteneciente al mundo de microtráfico de droga. Allí se pretendía explorar sus emociones y expresarse creativamente de modo de fomentar una actitud favorable, generando características que le permitieran enfrentarse a su realidad personal y familiar evitando el uso indebido de drogas.

En dicha investigación se realizó un taller de arte terapia, el cual implicó ampliar sus factores protectores como pertenecer a actividades comunitarias, incrementar su autoestima y sentido de vida, y mantener una relación con un adulto de aceptación y confianza. Este estudio permite tener una visión general de los efectos de una intervención artística en un medio de riesgo, abriendo una posibilidad de desarrollar habilidades, aptitudes y actitudes para poder enfrentar el entorno que le rodea y desarrollarse exitosamente dentro de este (Setz, 2002).

En el estudio realizado por Omezzano y Gallina (2010) se utilizó un proceso educativo estético, junto al trabajo social, como un modo de integrar socialmente un grupo de adolescentes brasileños en conflicto con la ley. Se utilizó un estudio de caso, de tipo etnográfico, para comprender las crisis en el desarrollo de los adolescentes considerando el ambiente en que viven, entendiendo el significado de la educación estética, evidenciando su participación en actividades arte terapéuticas y socioeducativas.

Se encontró que el sentido de pertenencia hacia cambiar la percepción del modo de participación en la sociedad, en que la experiencia estética permite que se desarrollen aspectos tanto subjetivos como inter-subjetivos. Algunas veces las voces de los adolescentes son silenciadas, y en muchas ocasiones esto cambia en el grupo permitiendo una libertad expresiva que significa integración y reconocimiento del otro como igual, y al mismo tiempo, autoconocimiento (Omezzano y Gallina, 2010). Dentro de la participación de los talleres se promueve la participación colectiva, buscando metas en conjunto, esto lleva a crear un grupo de referencia y pertenencia al adolescente participante, en el cual los valores y creencias del grupo son representadas, y el sujeto valida sus valores con lo de sus pares y facilitadores, generando tanto la identidad individual como la identidad colectiva como grupo comunitario.

Riaño (2004) también realiza una intervención a través del arte conocida como *“La Piel de la Memoria”* en la comunidad de Antioquia, en Medellín. El objetivo del proyecto fue realizar la elaboración del duelo y la reflexión sobre el pasado utilizando un objeto seleccionado por los habitantes como significativo en sus vidas.

En la primera parte de la intervención, se recolectaron cerca de 500 objetos simbólicos de las memorias de los residentes del barrio Antioquia, para la posterior instalación en un bus-museo, el cuál visitó los diferentes sectores del barrio. La búsqueda de los objetos fue realizada por un grupo de 20 jóvenes y mujeres del barrio quienes, además mientras visitaban a sus vecinos, se convirtieron en las escuchas de las historias y las emociones asociadas a los objetos del mundo material.

Además, se llega a una reflexión antropológica sobre el impacto que tiene la violencia en las historias de vida y como se realiza la tramitación de los duelos entre las generaciones. A través del arte público comunitario y la recuperación de la memoria, se encuentra un espacio de reflexión colectiva sobre la historia de la comunidad, un espacio que consienta desde el presente elaborar los duelos

individuales y colectivos, buscando poder poner metas en el futuro llegando a la reconciliación y a la convivencia (Riaño, 2004).

En la investigación se llega a un descubrimiento esencial: “para que las intervenciones de arte comunitarias funcionen, se debe poner énfasis en el proceso”. Este se define entonces entendiéndolo tanto en a su ubicación temporal como en su dimensión de interacción social, en la que se indagada sobre la experiencia de hacer y ver arte se transforme en un proceso de creación de significados y referentes comunes (Lacy, 2003 cp. Riaño, 2004).

En Venezuela, en el parque social Manuel Aguirre de la Universidad Católica Andrés Bello (UCAB), se realizó un taller con jóvenes estudiantes de los liceos de las comunidades del suroeste de Caracas (Antímano y La Vega, principalmente); fue impartido por profesionales de psicología en la Unidad de Psicología del parque social de la UCAB.

En el cruce de percepciones (jóvenes vs. profesionales) se buscó atravesar de manera reflexiva los prejuicios que pueden estar presentes en ambas partes. Se inquirió en las condiciones que deben ser tomadas en cuenta para poder crear un clima de confianza, visualizando las realidades de cada contexto. La relevancia de esta investigación fue dar una mirada a la importancia del arte en las intervenciones del desarrollo de la identidad y autoconocimiento, donde los principales beneficios son para los participantes (Jiménez, Llorens, Mora, Oteyza, 2013).

Fundación Medatia

También en la Universidad Católica Andrés Bello (UCAB) en el año 2004, se crea

la Fundación Medatia la cual se define como un espacio de encuentro, donde las individualidades, consiguen sus diferencias para crear con ello una meta colectiva. Así:

La Fundación Medatia es una organización sin fines de lucro que se avoca al desarrollo de encuentros teatrales con las comunidades más desasistidas del territorio venezolano. Su principal trabajo es la facilitación de talleres de teatro en los cuales los niños y jóvenes expanden sus habilidades expresivas, creativas y sobre todo se atreven a hacer preguntas y plantearse desafíos ante las condiciones del entorno y sobre sus propios intereses (Álvarez, 2004, p. 38)

El objetivo principal de la fundación es el encuentro mediante el teatro y aunque la experiencia parte del individuo, el peso termina reincidiendo en la visión de comunidad. Esto sucede porque en la Fundación se busca desarrollar tanto en las comunidades como en los que participan en el taller:

El desarrollo individual y comunitario, a través de actividades de educación no formal y comunicación alternativa, utilizando el arte como principal herramienta de diálogo con otros y con el entorno, concentrando la acción principalmente en niños y jóvenes, con el fin de impulsar procesos participativos hacia una mayor conciencia y calidad de vida en Venezuela (Fundación Medatia, 2004, p. 17).

En el teatro es posible intervenir variables individuales como el auto conocimiento y las habilidades sociales. Esto posibilita el hecho de poder intervenir a nivel comunitario, presentando una visión de los conflictos presentes dentro de la comunidad, dando posibilidades para la resolución de los problemas colectivos (Fundación Medatia, 2004).

Medatia y Adolescencia

El momento de la adolescencia es de suma importancia, ya que la persona suele independizarse de la familia, buscando identificación con los padres o adultos significativos; el contexto cobra relevancia en esta crisis de identidad. El grupo de amigos, el barrio, el colegio son los que brindan los encuentros y rutinas que actúan como tutores de su desarrollo (Izquier, 2008)

En esta etapa vital de la adolescencia se llega a un momento conflictivo pero necesario, en el cual a pesar de identificarse con una figura paterna relevante, se busca “alejarse”, no de una forma estrictamente conductual sino más bien cognitiva, creando conflictos con la familia. Se busca la diferencia para llegar a afirmar lo propio, lo cual puede estereotipar o agudizarse como una rebeldía que genera dificultades en la vida cotidiana. Además, el grupo de pares se vuelve una referencia relevante (Munist et al., 1998).

Luego de 20 años trabajando en los colegios y liceos cercanos a la Universidad, hace 7 años se abre la posibilidad de trabajar con centro comunitarios; específicamente en el año 2013, la comunidad de La Pradera, le plantea a la Fundación Medatia la propuesta de realizar talleres específicos para adolescente, en los cuales se diferencien las actividades de las realizadas habitualmente con niños. El nivel de pensamiento y abstracción esperado para esta edad es más elevado, y además, las variables sociales toman suma importancia, siendo las relaciones con los pares tienden a condicionar la forma en cómo se desarrollan las características definitorias.

La posibilidad de crear el espacio de encuentro en los talleres de Fundación Medatia, permite establecer las pautas culturales presentes tanto para el nivel de edad como para la posición social en la cual se coloca cada participante, presentando no solo la visión de los adolescentes sino también la de los

facilitadores. Esto permite la posibilidad de expresar las preocupaciones desde los distintos ámbitos, permitiendo que en el encuentro con los pares y los facilitadores se solucionen las dudas, desde una posición menos jerárquica, sino a un mismo nivel, los adolescentes no se sienten una intromisión sino un acompañamiento (Fundación Medatia, 2004).

Desde mi experiencia, las herramientas obtenidas dentro de los talleres de la Fundación Medatia permite a los adolescente aplicarlas a su vida cotidiana, ya que no solo son herramientas teatrales, sino que son herramientas útiles para el día a día, logrando buscar la resolución de conflicto para poder plantearse un trabajo en equipo con metas a corto plazo, además la necesidad del control de las emociones para poder crear un personaje ayuda a formar el autocontrol. Estos son algunos de los ejemplos que se pueden justificar el hecho de que en los talleres de teatro forjan características importantes para la resiliencia en situaciones de riesgo como lo es la pobreza.

Esta visión se sustenta, en que no solo se trata de trabajar “en la comunidad” en donde se desempeña la labor de la fundación, sino también el sentido de “comunidad” es central y surge en la práctica. En el proceso de montaje y presentación de las obras surge lo que es común, por la interacción de los individuos dentro del grupo (Fundación Medatia, 2004).

Los talleres de la Fundación Medatia se basan en el aspecto individual, buscando reconocerse y desarrollar el autoconocimiento. Además, por consecuencia, esto lleva a conseguir mayores habilidades sociales, llegando a la búsqueda de soluciones a los problemas del entorno, los cuales afectan al colectivo. Una de las características de los talleres es llevar implícita la posibilidad de encuentro con la comunidad (Fundación Medatia, 2004).

Esta búsqueda de encuentros con las comunidades ha hecho que la fundación esté presente en diversas poblaciones del país (Álvarez, 2004) como lo son el

estado Mérida en las poblaciones del Páramo (San Rafael de Mucuchíes, La Toma, Gavidia, Llano del Hato, Apartaderos, Mucuchíes, Mucurubá, La Mucuchache, La Asomada, Mocao, El Tropicón y Mitivivó), estado Miranda (El Cristo, El Guapo, Santa Bárbara, San Antonio, El Cuarenta y San José) Y en el Distrito Capital (Antímano, Carapita, La Vega, Las Mayas y San Agustín).

La Pradera

Dentro de la Fundación Medatia se presenta la oportunidad de trabajar con los adolescentes pertenecientes a la Comunidad de La Pradera, ubicada en la parte alta de la Vega.

Esta comunidad presenta distintos problemas que la colocan en riesgo social, entre las mayores problemáticas presentes está la falta de conexiones con las zonas urbanas, por estar lejano a las vías principales. Adicionalmente presenta altos niveles de violencia, existiendo rivalidad entre grupos de ese sector y de “Los Aguacaticos”. En el periódico El Nacional (18 de diciembre, 2013), uno de los residentes de la zona reporta que cuando llega a La Pradera una persona procedente de Los Aguacaticos “son «hombre muerto»”; este mismo informante señala que el grupo posee armamento de guerra, entre estos, fusiles R15 y pistolas de alto calibre.

La vida de la mayoría de los habitantes de la comunidad de La Pradera se caracteriza como de extrema pobreza, estando excluidas la red de servicios estatales. Debido a estas condiciones de calidad de vida se encuentran grandes dificultades para construir espacios de participación. Se adopta una posición de supervivencia tomando rumbos basados en los intereses de cada familia o individuales, reduciendo el tiempo y la oportunidad para la construcción comunitaria para acceder a servicios sociales. Esto hace que se deba impulsar desde un agente externo a la comunidad o desde un sector de élite dentro de la misma comunidad.

Estas características se asocian a las de la sociedad venezolana, en el que los niveles de unión de nuestra sociedad y de las comunidades son bajos en comparación a otras sociedades de América Latina (Luengo, Ponce, Salazar, 1998).

Debido a la presencia de las hermanas misioneras de la acción parroquial y la intención de crear mayor participación de un grupo de vecinos, se crea la Asociación Civil "Vicaría Nazareno La Pradera", teniendo como objetivo «promover, crear y prestar apoyo técnico y administrativo a todas aquellas iniciativas de índole social, educativo, religioso, cultural, médico-asistencial, de salud destinadas a la comunidad» (Luengo, 1998, p.8). Esta intención se convierte en acción al momento de lograr la ampliación de la capilla, la creación de un multihogar en la zona y luego al construir el centro de salud para el sector, el cuál es una ampliación del Centro de Salud Santa Inés, ubicado en el campus de la Universidad Católica Andrés Bello.

La asociación civil de la Vicaria Nazareno La Pradera, en asociación con las Hermanas misioneras que operan allí, se ponen en contacto con la Fundación Medatia, a través del Padre Ugalde (ex-rector de la comunidad) ya que la comunidad, y específicamente el centro comunitario, deseaban promover espacios para el desarrollo cultural de la zona. Se realiza un primer contacto llevando varias obras de teatro, creadas por el grupo Teatro UCAB y Ago Teatro (grupo de profesionales egresados del grupo Teatro UCAB). Estas obras funcionan como convocatoria para iniciar un taller de teatro dirigido a público a adolescente.

Así, se realiza un primer trabajo anual (2013-2014) en esta comunidad, teniendo un total de 9 adolescentes que van de 13 a 19 años, una de las dirigentes de pastoral y uno de los líderes comunitarios. Esta experiencia fue fructífera, logrando crear un nexo fuerte con la comunidad.

Para el siguiente período escolar (2014-2015) se pide la colaboración de la Fundación nuevamente. Es en ese momento cuando inicia mi investigación, al empezar el taller de teatro a mediados del mes de octubre de 2014. Esto abre la

posibilidad de poder trabajar tres aspectos. El primero, utilizar las técnicas sistematizadas por la Fundación en el grupo de jóvenes de la comunidad; segundo, entrenar al líder comunitario dentro del taller y tercero, hacer una serie de entrevistas tanto a los participantes del taller como al líder comunitario para ampliar el significado del taller de teatro para ellos y para mí.

La inclusión del líder comunitario en el taller, se relaciona con lo encontrado en el estudio realizado por Silas (2008), quien plantea inicialmente que algunos figurantes clave poseen un peso relevante en la formación y permanencia de los alumnos en el curso de procesos educativos. Este autor resalta que labor de las instituciones educativas es clave para poder desarrollar una influencia en efectiva en los alumnos, la cual no solo se debe basar en la transferencia de conocimiento.

Este mismo autor señala que la capacidad de motivar a los participantes (especialmente niños y adolescentes), recae en dos actores clave: la madre -o algún miembro relevante en la familia- y el maestro, especialmente en la etapa adolescente. Por último, este autor reporta que establecer relaciones alumnos-docente a manera de “modelo a seguir”, hablando sobre sus experiencias, ha permitido enfocar al adolescente en su presente y futuro, permitiendo revalorizarse (Sillas, 2008).

Por lo anterior, planteé la posibilidad de crear intervenciones desde la comunidad para la comunidad, utilizando las ideas de Freire (2008) el cuál expresa en unos de sus pensamientos fundamentales: “Nadie educa a nadie —nadie se educa a sí mismo—, los hombres se educan entre sí con la mediación del mundo” (p. 69).

En los talleres de Medatia que he participado se busca motivar al joven su imaginación, buscando desarrollar su autoestima. Se pone en situación de análisis consciente de las situaciones cotidianas al adolescente para que inicie su aprendizaje, permitiendo que este enfrente sus problemas, el individuo es el protagonista que relata sus historias tanto en lo personal como en la social (Álvarez,

2004)

La propuesta dada por la Fundación Medatia y por Teatro UCAB, denominada paradigma educativo es una opción que se da para el joven en su búsqueda constante para alcanzar un porqué, acompañándolo en los primeros pasos para la reflexión de la experiencia cotidiana, basándose en la capacidad de crecimiento interior (Aponte, 1999).

En la actual investigación, no solo se estudia el establecimiento de un vínculo con los adolescentes, sino también, con los líderes comunitarios que se convirtieron en participantes del mismo, teniendo así la posibilidad de observar la relación entre los adolescentes y adulto significativo (líder comunitario), en un entorno más cercano.

Igualmente, dentro de esta investigación se plantea la posibilidad de crear una intervención comunitaria utilizando el teatro como herramienta principal. La meta de la intervención es la búsqueda de interacción entre los participantes, propiciando la búsqueda de objetivos en común, la cual se vea reflejada en la presentación de las obras (Burger, 1998).

El arte es una herramienta que puede ser utilizada para la prevención de la salud, uniendo el teatro y la psicología comunitaria para crear una herramienta de transformación para la intervención en la población de adolescentes participantes de los talleres, buscando que la psicología salga de los consultorios y se trabaje de modo multidisciplinario en las poblaciones de riesgo social. Se debe investigar el fortalecimiento de las capacidades de decisión y de la responsabilidad que poseen como actores dentro de una comunidad, buscando el desarrollo y la transformación de las comunidades (Montero, 2006).

Por esa razón el presente proyecto de investigación, tiene como objetivo principal conocer el impacto percibido del taller de teatro para adolescentes de la Fundación Medatia en la comunidad de La Pradera, a través de la visión de los jóvenes

participantes en el taller y los líderes comunitarios.

Igualmente, se desea explorar cuál es la relación de Medatia con la comunidad de La Pradera, con los adolescentes y con los líderes que trabajan en el centro comunitario de esa localidad. Esto, con el interés de empoderar a la comunidad y así poder crear un espacio para el desarrollo colectivo, pero especialmente cultural de la misma.

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

El objetivo de los talleres de Fundación Medatia es facilitar la base de una simulación a través de la representación teatral, de esta forma se da el desarrollo vivencial, donde tanto, los participantes como los facilitadores dentro del taller se mantengan en contacto, permitiendo que la experiencia pase a través de ellos, logrando a aprender a aprehender (Aponete, 1999).

Dentro de la comunidad de La Pradera existe una alta motivación a la organización comunitaria, en la cual existe un centro comunitario creado por la Asociación Civil Vicaría Nazareno, integrado por personas pertenecientes a la comunidad de La Pradera. Dentro del mismo centro existen distintas actividades, como el multihogar de cuidados primarios (Preescolar y Guardería), un centro de Telecomunicaciones, una unidad de Refuerzo Pedagógico, un comedor para niños no escolarizados y un programa llamado Superatec, el cual tiene como misión promover cambios en la vida de las personas de la comunidad mediante formación tecnológica orientada hacia la inclusión laboral. Además, se presta servicio médico mediante una extensión del Centro de Salud Santa Inés ubicado en la Universidad Católica Andrés Bello.

A estos servicios, se agrega desde el año 2014 el contacto directo de la Fundación Medatia con las administradoras del centro, el cual está integrado tanto por personas de la Asociación de la Vicaría como por las Hermanas Misioneras de Acción Parroquial, las cuáles fueron las interesadas en que se impartieron talleres de teatro en el centro comunitario. Esto caracteriza a la comunidad como muy motivados en el desarrollo, tanto del entorno como de sus recursos humanos, como los son los niños y los adolescentes, siendo los potenciales generadores de cambio dentro del colectivo comunitario.

Mi participación constante como facilitadora y coordinadora dentro de la Fundación Medatia, hacen que este empapada del tema, y me haya afectado en mi vida diaria, esto me hace interesarme tanto desde el punto de vista como psicóloga y facilitadora de los talleres de cómo es la experiencia para los participantes de los talleres. Esta es la razón principal para escoger el tema de tesis; el querer conocer como es el impacto del taller de teatro en los adolescentes y en la comunidad.

Como primer objetivo, se buscó explorar el impacto percibido del taller de teatro para adolescentes de la Fundación Medatia en la comunidad de La Pradera, a través de la visión de los jóvenes participantes en el taller y los líderes comunitarios, en la cual se abre una posibilidad para desarrollar aptitudes que no son tomadas en cuenta en el contexto escolar regular (habilidades artísticas).

El interés personal de este trabajo fue conocer cuáles son los factores que quedan enmarcados en la historia de los adolescentes pertenecientes a la comunidad de la Pradera luego de que pasan por los talleres de Medatia, buscando como afecta en el desarrollo de las características definitorias de esta etapa de vida.

En el encuentro se generó un intercambio de preguntas y tentativas alternativas de respuesta; esto hace que el ser humano tome conciencia de su condición y desde la construcción de la individualidad se logra interactuar con el otro, generando una construcción colectiva de pensamiento (Fundación Medatia, 2004). Además, se planteó la posibilidad de explorar la relación que se establece de los adolescentes participantes con los líderes comunitarios, y de estos con la Fundación Medatia.

Lo anterior, permitió la exploración de las características que se establecieron al momento de crear el espacio del taller de teatro, con el interés de fortalecer a la comunidad a futuro y así poder crear un espacio para el desarrollo colectivo

DISEÑO GENERAL DE INVESTIGACIÓN

POSTURA PARADIGMÁTICA

El paradigma de investigación que dirige este trabajo se basa en el construccionismo social, en el cual a nivel ontológico se establece la premisa de “la cohesión de la verdad” la cuál plantea una visión de un todo integrado, esto forma y constituye primordialmente una unidad de análisis y que hace que “algo se lo que es” (p.66). Lo importante no es «el hecho», sino para quien es relevante ese «hecho», tomando en cuenta los nexos y las relaciones que tienen las cualidades con el todo, lo cual le da una significación propia (Martínez, 2006).

Se fundamenta en una posición posmodernista de la visión de hombre, donde nadie tiene la verdad absoluta, sino que se construye en la acción social. Se avala la idea de que los hechos del mundo existen independientemente del observador, ya que la concepción es que los “hechos” existen según los que controlan los sistemas, y que las teorías de las interpretaciones que se mantienen acerca de estos dependen de los que mantienen las posiciones de poder (Gergen, 1991).

La posición epistemológica se basa en una naturaleza dialéctica y sistémica. Se define como dialéctico ya que considera que el conocimiento es el resultado de la relación entre el sujeto (sus intereses, valores, creencias, etc.) y el objeto de estudio. Este objeto es evaluado desde un alto nivel de complejidad estructural o sistémica, producida por el conjunto de variables biopsicosociales que lo constituyen; “el todo” es complejo y está conformado por distintas partes que interactúan entre sí, es decir cada parte de la realidad se estudia como un todo tomando en cuenta cada característica que lo compone (Martínez, 2006).

Desde esta visión, se toma como consecuencia en esta investigación una

representación de la realidad basada en el efecto de la relación entre los participantes y el facilitador, la cual a pesar de no pertenecer a la población relevante para el tema, también podía llegar a formar parte del desarrollo del conocimiento. La experiencia vivida se basa en la relación que se establece entre el facilitador, los participantes y los líderes comunitarios, generando la posibilidad de crear un conocimiento en colectivo.

En este sentido, se planteó para abordar al “hecho” con una metodología basada en la psicología comunitaria, la cual está orientada hacia un cambio social, aproximándose, desde una visión holística de la realidad (Montero, 2006). En este sentido, Vegas (2012) plantea que: “Los hechos tienen sentido porque son partes de representaciones simbólicas, los sujetos reflejan su interioridad mediante expresiones sensibles y toda manifestación social muestra una interioridad subjetiva, al actuar las personas piensan, valoran, tienen sentimientos, y motivaciones” (p. 22). Se tomó una perspectiva de “participantes internos”, captando el significado particular que cada protagonista atribuye a la experiencia y contemplar los elementos como piezas de un conjunto sistemático. Esto enmarcó a la investigación dentro de un contexto social específico, intentando estudiar no lo individual de cada participante, sino también sobre el efecto en el contexto global (González, 1998).

En consecuencia, para poder acercarse al conocimiento generado se debe hacer mediante la fenomenología, buscando conocerlo tal cuál se presenta, dándole relevancia a la relación que se establece entre sujeto y sujeto; colocándolos en el mismo nivel y definiendo como importante la acción que surge en esta relación (González, 1998).

Se debe resaltar que los talleres de la Fundación Medatia son un proceso educativo, en consecuencia tienen como base una relación dialógica, como un aprendizaje resultado de aprender de los otros y con los otros; Esto es planteado en la investigación de Álvarez (2004) en el cual el proceso educativo es llevado a la

reflexión y acción, logrando un espacio de creación y transformación; se propone una nueva forma de relación donde ambos entes (facilitador-participante) asumen a su vez el papel del otro. Además, si la participación de la comunidad es real, la programación sería, por definición, constructiva y se respetaría la cultura con sus características representativa (Munist, et al. 1998).

En conclusión, el presente proyecto se ajusta a las características de la metodología cualitativa, basada en el paradigma construccionista social, ya que no se pretende inferir mediante datos estadísticos presentados y generalizar mediante una muestra a una población, sino encontrar el significado que la da el sujeto en acción, reconstruyendo y re-significando la experiencia dentro de los talleres de teatro. No sólo se toma en cuenta o la visión del investigador sino de la relación establecida, tanto con los participantes como con los líderes comunitarios.

OBJETIVOS

Objetivo general

Conocer el impacto percibido del taller para adolescentes de la Fundación Medatia en la comunidad de La Pradera (La Vega), a través de la visión de los jóvenes participantes del taller y de los líderes comunitarios que acompañan la realización de este taller.

Objetivos específicos

1. Conocer la relación establecida entre la Fundación Medatia y los adolescentes pertenecientes a la comunidad de La Pradera que participaron en el taller de teatro.

2. Conocer la relación que se establece entre la Fundación Medatia y los líderes comunitarios pertenecientes a la comunidad de La Pradera que participaron en el taller.
3. Conocer cómo se relaciona la Fundación Medatia con la comunidad de la Pradera, a través de los talleres de teatro comunitario que realiza.
4. Discutir los resultados obtenidos con los participantes del taller (adolescentes y líderes comunitarios), con el fin de empoderar a la comunidad y así poder crear un espacio de desarrollo colectivo, especialmente en el área cultural.

PARTICIPANTES

Los participantes fueron participantes del taller de teatro impartido por la Fundación Medatia en la comunidad de La Pradera. Específicamente dos de ellos, D.R y S.R, las cuáles fueron escogidas por tener mayor asistencia en el taller, según el criterio de asistir a 5 de las 7 sesiones, antes de la realización de las entrevistas.

Los adolescentes con los que se trabajó pertenecen al nivel socioeconómico bajo, viviendo en una situación de pobreza, teniendo además características de un entorno con riesgo social. Esto se explica por los altos índices de violencia presentados en la zona, con riñas entre distintas bandas; además el sistema de transporte complica las posibles conexiones urbanas que se puedan establecer, generando mayor aislamiento de la población. El taller de teatro sirve como punto de encuentro, tanto para las personas de la comunidad, como la conexión que se puede establecer entre estos y los facilitadores del taller.

En este sentido, son las escuelas o los centros comunitarios, el puente de llegada a este grupo; además, se resalta el hecho del atractivo de participar en una

actividad artística como lo es el teatro para poder llegar a atraer a los adolescentes y mostrar interés en los objetivos que se plantearon.

Al momento de emplazar a los jóvenes, se creó una especie de convocatoria, tanto con publicidad impresa, como con el “boca a boca” (crear interés, desde los mismos chicos que ya han participado en el taller) dentro de los grupos juveniles del centro. Se inicia el taller en Octubre del 2014, planteándose la culminación del mismo para Julio del 2015, para poder estar acorde con el año académico de los chicos, teniendo la oportunidad de trabajar con mayor profundidad los objetivos planteados.

Además de recolectar información por parte de los adolescentes, se realizaron dos entrevistas a líderes comunitarios. La primera fue una de las hermanas misioneras, la cual trabajaba con los jóvenes de la comunidad, el segundo es el líder comunitario que pertenece es el Líder del grupo de jóvenes de la Capilla, en el cuál realizan diversas actividades como la catequesis y la coral; estos eran los informantes claves, para recolectar la información sobre el impacto del taller, tanto en los adolescentes como en la comunidad. Estos se escogieron específicamente por trabajar directamente con los grupos de jóvenes dentro del centro, y pudiendo así observar con mayor detalle, tanto dentro del taller como en los contextos en los que se desenvuelven los chicos. Estos además participaron en el taller como talleristas, Lo que expresa además un interés individual de ellos hacia los contenidos impartidos en el taller.

Todos los entrevistados se mostraron cooperativos durante las entrevistas. Los datos se recolectan a mediados del mes de abril (10/04/2015), durante una de las sesiones de taller. Hubo dificultades logísticas anteriormente en la realización de entrevistas por la presencia de situaciones de violencia en la parroquia y problemas con el transporte.

Desde el principio se les explicaba que la investigación correspondía a un trabajo

de grado para obtener el título de licenciado en psicología, y que el objetivo del mismo era indagar sobre la experiencia que han vivido dentro del taller de teatro. A los líderes comunitarios se les plantea lo mismo, pero pidiendo que indiquen no solo su experiencia, sino también su reflexión con respecto a los chicos.

ROL DE LA INVESTIGADORA

Para justificar la forma de participación, se describió a la investigadora como participante activo, primero como facilitadora de los talleres en la Fundación Medatia desde hace cinco años, y segundo como psicóloga, participante del taller de teatro, lo cual representa una oportunidad para poder conocer a profundidad lo que sucede en el mismo.

El Rol se cambia dependiendo de la posición de liderazgo ejercido. Se trabajó con las diferencias individuales, poniéndolas en el juego para que sean estas mismas las que lleven a un resultado común; el facilitador participa como guía, pero no imponiendo, no llevando la verdad, sino tratando de descubrirla junto a los participantes, trabajando lo que estos les ofrecieron (Fundación Medatia, 2004).

La interacción y el encuentro son el mayor recurso utilizado, donde la acción que surge fue producto de la relación, en el cual tanto los talleristas como los facilitadores aprendieron de ellos mismos y se relacionaban, creándose una influencia bidireccional, dando la posibilidad de definir el colectivo-comunitario del taller desde las distintas visiones, tanto para los que participaron, como para el facilitador que intento empaparse con la subcultura. Así desde esta perspectiva se generó conocimiento a partir de todas las visiones, en el que todos lo que estaban participando tenían la posibilidad de autoafirmarse, definirse, y desarrollarse; esto define al teatro como “Una posibilidad de encuentro” (Fundación Medatia, 2004)

En la investigación de Jiménez et al. (2013) se plantea la idea del poder en la

relación establecida con los adolescentes, los cuales les otorgan a los “profesores”, caracterizándose como modelos a seguir. Skott-Myhre (citado en Jiménez et al. 2013) plantea la posibilidad de reconfigurar el rol tradicional de profesor-alumno hacia una relación transversal, que no sólo representa un intercambio de información, sino la unión de un conjunto de subjetividades, transformándose entre sí, proponiendo un espacio horizontal en el que los adolescentes se sienten partícipes de los productos que surgen en el espacio compartido.

El facilitador no muestra la forma de comunicarse, eso lo hacía los participantes en su interacción, su participación era apoyar la superación de las barreras existentes, en un proceso que estaba signado por la incertidumbre pues existían respuestas infinitas, existiendo multiplicidad de interpretaciones de la interacción, lo cual se mostraría en los resultados (Fundación Medatia, 2004).

La participación de los facilitadores fue de guía, y se buscó darle significado a las situaciones planteadas por los participantes. Cabe destacar que para llegar a la meta se podía utilizar cualquier tipo de ejercicios y expresiones artísticas, planteando una estructura e instrucciones, pero el conocimiento venía desde los participantes. La relación que se establece entre los talleristas y el facilitador es de interés o conocimiento mutuo, todos juntan sus subjetividades y desarrollan sus individualidades. Es una situación de encuentro, en la cual todos poseían la misma posibilidad de compartir sus realidades, definiendo en común la meta a la que se quería llegar (Fundación Medatia, 2004).

En consecuencia, esta forma de participación condiciona la manera de relacionarse con los sujetos, yo empezaba a formar parte del objeto de estudio al cuál se quiere llegar. Además hay que tener claro y nunca dejar de lado la relación de poder presente dentro de la realización de las entrevistas; la cual se ve caracterizada por la deseabilidad social, en donde, la posición de “experto” generó que los entrevistados buscaran responder de manera “correcta”.

Se utilizó la técnica de observador participante, en la que yo formé parte del grupo y vivía la experiencia del taller con estos, buscando compartir sus usos, costumbres, estilos y modalidades de vida; para poder conseguir esto debía ser aceptado por el grupo, y sea percibido como una persona confiable. Además de ser aceptado es importante resaltar que se debía conocer las estructuras lingüísticas particulares utilizadas por los adolescentes. En el momento de registrar las experiencias era necesario recoger las historias, las anécdotas y los mitos que constituyen el trasfondo cultural-ideológico, determinando que era importante y cómo valoraban la experiencia del taller (Martínez, 2006).

CONTEXTOS DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN

Una de las particularidades del contexto en donde se recolectó la información, es que es un centro comunitario construido por la comunidad, de la mano con la Universidad Católica Andrés Bello. En este centro se realizan varias actividades, como las asesorías educativas, atención médica gratuita, talleres de música, entre otras. En el presente año se abrió la posibilidad de poder trabajar con esta comunidad desde la Fundación Medatia, ya se ha trabajado en la Vega con anterioridad, pero no con un grupo estas característica, en donde existe un vínculo comunitario establecido por la parroquia, lo cual lleva a un sentido de pertenencia mayor.

Tanto los adolescentes participantes como los líderes comunitarios escogidos para realizar las entrevistas poseen un vínculo preestablecido, creando un sentido de comunidad fortalecido. Los habitantes de La Pradera le dan un gran valor a las labores llevadas a cabo dentro del centro, dándole credibilidad y apoyando a las actividades realizadas, creando una mayor posibilidad de desarrollo colectivo.

Durante el proceso de recolección, se llevó un registro tanto de las actividades realizadas en el taller, como un diario de campo de las reflexiones del investigador.

Luego de iniciado el taller, surgieron problemas con el transporte para poder subir hasta la comunidad, que bloquearon la capacidad de establecer una estructura formal en el mismo, presentando una baja asistencia de los tallerista. Además se presentaron situaciones de violencia en la zona, definido por los participantes como “un toque de queda”, caracterizado por la presencia de funcionarios militares, esto hacia que la comunidad se mantuviera aislada. Esto género que los líderes del centro nos impidieran que subir a la comunidad, hasta que se normalizara la situación. Según el artículo de S.G en el Ultimas noticias *Incautaron armas largas en La Vega* (Diciembre, 2014) funcionarios de Policía Nacional Bolivariana desplegaron un operativo especial de seguridad en la calle 18 de los Jardines de El Valle y en los km 2 y 5 de la carretera Panamericana; luego de se registró un enfrentamiento entre bandas criminales en la parroquia La Vega, municipio Libertador de Caracas.

Las entrevistas, se realizan luego de un largo tiempo de pausa en las actividades del taller de teatro; esta posibilidad se crea luego ya que los problemas de violencia vividos en eso momento en la comunidad se equilibraron, y se creó un posible espacio de reflexión y reinicio de los talleres con mayor estabilidad. Se tuvieron que hacer las entrevistas todas en un solo día, lo que disminuyó las posibilidades de mayor exploración, intentando apegarse al libreto preestablecido.

Adicionalmente para el apoyo de la recolección de información, se lleva un diario de campo, llevando anotaciones de las actividades realizadas y las reflexiones diarias por parte de la investigadora. Fue enriquecedor para mí ya que fue posible agregar lo reflexionado por todo el equipo de trabajo, porque se realizaba luego de las reuniones diarias de evaluación. Este diario se lleva de forma estructurada durante todas las sesiones del taller, no solo se agregando lo realizado antes de las entrevistas, sino lo hecho después de la misma.

Durante el proceso de recolección de datos, se realizaron entrevistas a profundidad, como un diálogo corriente o entrevista semiestructurada. Está técnica

permite motivar al participante, exaltando su nivel de interés y colaboración, buscando descripciones de la experiencia vivida, buscando el significado que tienen los objetivos planteados (Martínez, 2006).

Conjuntamente, se llevó un registro tanto de las actividades realizadas en el taller, como un diario de campo de las reflexiones del investigador, al finalizar cada sesión. Luego de iniciado surgieron problemas de logística, tanto por situaciones de violencia presentes en la parroquia, como problemas con el transporte, no se pudo establecer una estructura regular en el taller. Esto afectó la recolección de datos, teniendo que re-agendar las entrevistas en varias ocasiones. Además, se entrevistó a dos líderes comunitarios que pertenecen a la comunidad de la Pradera.

Al principio de cada entrevista se les indicaba a los participantes que toda la información recabada sería anónima; los entrevistados se mostraron motivados durante la entrevista, pero mientras éstas iban avanzando se tornaron muy complejas, sobre todo la de una de las adolescentes (D.R), esto probablemente se deba la forma de organizar las preguntas, en la cual no se tomó en cuenta que los primeros temas que se tocan son los que causan mayor ansiedad en la adolescencia, esto fue creciendo como una “bola de nieve”, creando mayores dificultades para responder en las últimas preguntas.

Mi como rol investigadora, estudiante de psicología y facilitadora del taller creo que generó preocupación en los entrevistados, ya que en sus verbatums aparecieron palabras como “torturar” o que iba a interrogar sobre temas que ellos no querían hablar. Especialmente, al inicio de todas las entrevistas tuve que hacer un esfuerzo para lograr que los entrevistados se sintieran en confianza para expresar sus ideas u opiniones:

(...) no se toma en cuenta que los primeros temas que se tocan con los que causan mayor “ansiedad” en la adolescencia, esto fue creciendo como una bola de nieve, donde al final se le notaba

agotada, y sintiendo que ya no tenía nada que aportar a la entrevista
(nota de campo, 10/04/2015)

A: ¿Crees que somos un apoyo?

D: si, no me digas por qué (E3, 187)

PRÁCTICAS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

En cuanto a la forma de la recolección de la información del proceso que se llevó a cabo en el taller, se tomó en cuenta las características de la técnica de etnografía, entrelazando la observación y la participación:

El etnógrafo participa, al descubierto o encubiertamente, en la vida diaria de las personas durante un amplio período de tiempo, mirando lo que sucede, escuchando lo que se dice, haciendo preguntas; recogiendo en realidad cualquier dato del que se disponga para arrojar luz sobre los problemas por los que se están preocupando (Hammerley y Atkinson citado en Santomé, 2001, p. 162)

En este método, la recogida de datos se subordina más uniformemente a la pregunta de investigación y a las circunstancias del campo respectivo, basándose mucho más en observar lo que acontece en el campo participando en él, la entrevista y análisis de documentos se integran prometiendo dar más conocimientos, dando la posibilidad de complementar la información.

El investigador intentó responder en el diario de campo las siguientes preguntas: quién, qué, dónde, cuándo, cómo y porqué alguien hizo algo. Este conjunto de interrogantes centran la actividad para la búsqueda de los datos más significativos. Para poder establecer una adecuada guía de observación y registro se tomó en

cuenta las siguientes características (Martínez, 2006):

- Describir todo lo posible en las notas de campo
- Recoger información desde distintas perspectivas
- Cruzar los distintas clases de información
- Usar citas textuales de los participantes
- Seleccionar los informantes claves y usarlos con cautela ya que tienen perspectivas limitadas
- Ser consciente de las distintas etapas del proceso
- Involucrarse todo lo posible en la experiencia que se estudia
- Separar la descripción de la interpretación y del juicio propio
- Incluir en las notas los pensamientos y sentimientos propios.

Adicionalmente, el diario de campo sirve para cuando el investigador está sumergido en “el campo”, pudiendo surgir intuiciones valiosas (interpretativas o teóricas) acerca de la realidad que está viviendo. Esto ayuda a recolectar los datos más significativos que sirvieron después para la interpretación adecuada de los hechos o acontecimientos. En esos casos se anotaron y describieron sus rasgos esenciales, pues ellos anticiparon el proceso teórico y facilitaron su elaboración posterior.

Además de las notas en el campo, se realizaron cuatro entrevistas a profundidad (Guion de entrevista en los anexos B y C), en la metodología cualitativa, esta técnica se define como como “un diálogo coloquial o entrevista semiestructurada” (p. 93); el contexto verbal que se plantea, permite motivar al interlocutor, elevando su nivel de interés y colaboración, buscando descripciones de el mundo vivido por los participantes, buscando el significado que tienen las variables esperadas. Se plantean algunas características técnicas esperadas para obtener información relevante para la investigación, estas son (Martínez, 2006):

- La entrevista se relacione con la temática del estudio

- Una entrevista no estandarizada, más libre y no directiva
- Actitud de oyente humanitario del entrevistador
- Buscar que se exprese desde su práctica vivencial y su personalidad
- Se presentarán preguntas en forma de temas, las cuáles puedan tomarse como referencia más no como un guion
- El entrevistado se debe tomar como un “coentrevistador” (p.94), donde la información relevante sea dado por este, en el transcurso de la entrevista
- El sujeto debe sentirse en plena libertad para plantear temas que le parezcan relacionados con el abordado.

MÉTODOS DE ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE INFORMACIÓN

Para la justificación teórica, se utilizaron los resultados de las entrevistas que se realizaron a los participantes en el taller y los líderes comunitarios. Se tomó como referente metodológico el análisis de contenido, esta técnica tiene como propósito la “inferencia de conocimientos relativos a las condiciones de producción (o de recepción) con ayuda de indicadores cuantitativos o no” (Bardin, 1977/1986, p. 20); se buscó no sólo la descripción de la forma del lenguaje, sino desplazar la mirada hacia otra significación, hacia el contenido latente en las comunicaciones, alcanzando significados psicológicos o sociológicos (Bardin, 1977/1986). Según esta técnica se define la manera de interpretar como una forma de definir los discursos, dándole significado a la experiencia, además definiendo la problemática social.

Según Bardin (1977/1986) se puede definir el análisis de contenido como:

Conjunto de técnicas de análisis de las comunicaciones que aportan procedimientos sistemáticos y objetivos del contenido de los

mensajes, para obtener indicadores, cualitativos o no, que permitan la inferencia de los conocimientos relativos a las condiciones de producción y recepción de los mensajes (p.29)

Según Gallegos (2013) se definen algunas etapas para poder ordenar la información según las temáticas surgidas en la recolección de la información. Se procede a una fase de “Explotación del material en la que tomando la información recolectada y las ideas surgidas producto de la revisión bibliográfica, se seleccionaron los temas identificados a lo largo de la lectura de los registros” (Gallegos, 2013, p.47). Se tomaron en cuenta las categorías más relevantes para el proyecto, las cuales están relacionadas con los objetivos de investigación, pudiendo dar sentido a los resultados encontrados.

En consecuencia, tomando en cuenta el objetivo de investigación, se definieron las características relevantes de las entrevistas y comunicaciones realizadas mediante un análisis de contenido, para definir las categorías que deben ser según Bardin (1977/1986):

- Homogéneas
 - Exhaustivas: agotar en totalidad el texto
 - Exclusivas: un mismo elemento del contenido no puede ser clasificado de manera aleatoria en dos categorías diferentes
 - Objetivas: dos codificadores diferentes deben llegar a los mismos resultados
- Adecuadas o pertinentes: es decir, adaptadas al contenido y al objetivo.

Para lograr una sistematización de los contenidos en las entrevistas y materiales recolectados, se tomó el argumento de Bardin (1977, 1986) precediendo a un análisis categorial, definiendo el nivel más generalizado y transmisible, el cual intenta tomar la totalidad del texto y dividirlo en una clasificación y enumeración por frecuencia de ausencia/ presencia; obteniendo una clasificación taxonómica, que definen una especie de casilleros (anexo F: cuadro de categorías) definidos por

elementos constitutivos del mensaje, dando cierto orden al aparente desorden.

Elegir los criterios de distribución de elementos depende de lo que se busque o pretende encontrar. Estas categorías se definieron según los objetivos planteados, tomando los aspectos de taller más resaltantes, tanto a nivel individual como a nivel colectivo.

Luego de realizar estas dos primeras etapas de revisión del texto, para clasificarlo, se usó la técnica de análisis temático de Braun y Clarke (2006), la cual se divide en varios niveles de complejidad:

Fase 1: Esta fase está descrita en los párrafos superiores, buscando clasificar de manera más exhaustiva los datos, utilizando técnicas planteadas por otros autores.

Fase 2: esta etapa se comienza cuando se ha leído y se está totalmente familiarizado con los datos, generando una lista inicial de ideas sobre lo que está en los datos y lo que es atrayente acerca de ellos. Esta fase implica la producción de los códigos iniciales de los datos. Estos códigos nos identifican una característica de los datos (semántica contenido o latente) que parece interesante al investigador, y se refieren a los elementos más básicos de la información.

Fase 3: es el momento cuando se empieza a pensar en la relación entre códigos, entre temas, y entre los diferentes niveles de temas (por ejemplo, temas generales principal y subtemas dentro de ellos). Algunos códigos iniciales pueden pasar a formar temas principales, mientras que otros pueden formar sub-temas, y otros todavía pueden ser descartados.

Fase 4: Durante esta fase, se escogen los temas indudables sobre algunos temas candidatos no son realmente los temas (por ejemplo, si no hay suficientes datos para apoyarlos, o los datos son demasiado diferentes), mientras que otros podrían colapsar en otro tema (por ejemplo, dos aparentemente temas separados pueden

formar un tema).

Fase 5: Se define y perfecciona los temas que se presentarán para su análisis, además razonar los datos dentro de ellos. Se busca ir definiendo y redefiniendo, identificando la "esencia" de lo cada tema versa aproximadamente (así como los temas general), y determinar qué característica de la datos de cada tema captura. En particular en este trabajo, se "etiqueta" la categoría y se escoge el verbatim más relevante para cada tema.

Fase 6: Luego de haber definido cada tema, se hace una descripción de la historia de sus datos, en una manera que convenza al lector del mérito y la validez de su análisis. Es importante que el análisis (el relato de la misma, incluyendo extractos de datos) se proporcione de forma concisa, coherente, lógica, no repetitiva e interesante, debe contar la historia que los datos dicen. Su relato debe proporcionar pruebas suficientes de los temas dentro de los datos. Se debe elegir ejemplos especialmente vívidos o extractos que capturan la esencia de lo que se está demostrando.

ANALISIS DE DATOS

Con base a las técnicas de análisis e interpretación antes expuestas (Bardin, 1977/1986; Braun y Clarke, 2006; Gallegos, 2013) se obtuvo un total de 16 temas, agrupados en 4 categorías generales, las cuáles toman se dividen de la siguiente forma: (a) Introspección, la cual se transformó en una categoría general con tres subtemas que la definen, (a.1) autodescubrimiento, (a.2) Acercarse a la realidad, (a.3) nuevas capacidades; Luego se encuentran las categorías planteando los desarrollos más tangibles del taller, estos son representadas por la (b) competencia social y (c) “Actores” cotidianos, ellas se subdividen a su vez en, (b1) Relacionarse con el otro, (b2) Visión de futuro, (b3) comunicación efectiva, (c1) trabajo individual, (c2) aporte a la comunidad; Además de los resultados del taller, se presenta un categoría sobre los distintos (d) conflictos presentados en el transcurso del taller, los cuáles se dividen en 4 subcategorías; (d1) oportunidades, (d3) profesor-alumno, (d4) el juego del teatro, (d5) “Adoctrinar”.

A. Introspección

Hace referencia a la exploración individual que se lleva a cabo en el taller. Los participantes tienen la posibilidad de explorar sus capacidades, conocerlas y utilizarlas tanto en el taller como en su día a día, esta exploración individual, va a llevar a un cambio en la visión de su propia realidad.

A.1 Autodescubrimiento

Dentro de los talleres se respalda la posibilidad de hacer una introspección individual, en donde al explorar distintas capacidades y así conocer cuáles funcionan como sus debilidades y sus fortalezas. Esto permite una mayor

exploración en el entorno, llevando a ser entes activos dentro de los sistemas a los que pertenece (hogar, comunidad, escuela); esto se ve reflejado en la visión de D.C, una de las líderes comunitarias del centro:

(...) cuando uno se descubre, cuando uno sabe que puede hacerlo, entonces, les das las herramientas al ser humano, en este caso a los jóvenes, para que asuman... Cuando uno piensa que no sabe, cuando uno tiene las herramientas para estar... el temor como lo frena... cuando uno descubre lo que es y descubre los talentos que tiene, entonces, uno se siente más seguro. (E1; 175)

Además, se toma como primer paso para poder llegar a un resultado concreto, ya sea desde el desarrollo teatral como desde la cotidianidad. Lo que sucede es que los chicos toman consciencia de que pueden tener un “papel protagónico”, pero sin necesidad de cambiar, sino aceptando sus propias características:

(...) yo creo que lo primero es hacerse consciente. Cuando la persona es consciente y le pone nombre al sentimiento, es más fácil. (E1; 136)

(...) entonces, cuando la expresas y la reconoces, puedes, a lo mejor, hacer el traslado a experiencias así, ya auténticas. (E1; 139)

En este sentido los adolescentes llegan a sensibilizarse sobre su papel dentro de la realidad que están viviendo, pudiendo tener una fuerza imparable para poder movilizar a otros compañeros, y poder iniciar un trabajo en conjunto, ya sea en los talleres de Medatia, como en otros espacios comunitarios. Así lo expresa L.R, teniendo consciencia de su papel dentro del taller, por ser la que tiene más tiempo en ellos:

(...) soy una de las que no... que ninguna... se deja vencer por adversidad. Si los invito (*al taller*) me siento como que cónchale, como que yo motivo a las personas. (E3; 135)

Se puede observar como los chicos inconscientemente tocan temas de sus propias angustias dentro de la historia, buscando solucionarlas dentro de la obra, inquiriendo una guía dentro de esta historia (diario de campo, 15/05/15)

A.2 Acercarse a la realidad

Hace referencia al hecho de identificar todas las características de su realidad, empezando a estudiarla y a analizarla con más profundidad, buscando ser parte de ella. Esto abre la posibilidad de ser un agente de cambio dentro de su comunidad, conociéndola por completo puede identificar cuáles son sus fortalezas y debilidades. Esto se observa en la intervención hecha por J. R., uno de los líderes de la comunidad, participante del taller:

(...) a poder escuchar más, de por si yo hablo mucho. Ahora si me ha llevado a estudiarla más, porque viendo a esta persona y analizándola, puedo sacar un personaje. O puedo verse reflejado o cómo puedo ayudar. Eso ayuda a meditar más, escuchar más ya a observar más a las personas (E2; 79).

Sienten que le estamos dando una oportunidad de desarrollarse y crear una propia opinión de su realidad, relacionando tanto sus ideas como la de los facilitadores, creando improvisaciones muy interesantes, parecidas a su vida diaria y de cómo se manejan en ella (diario de campo, 10/04/15)

En este sentido se “toca la realidad” de manera más cercana, aumentando la

capacidad de establecer vínculos dentro de la comunidad, reduciendo el aislamiento de los jóvenes, logrando mostrar sus emociones tal cuál las sienten, revelándose más sinceros al acercarse a los otros:

(...) el que lo aflora se ve cuando es cierto, no es ficticio, es tocar también la realidad (E2; 212).

(...) yo creo que son más consciente de porque demostrar ese sentimiento. (E2; 216)

A veces a la gente no le gusta entrar hacia adentro, eso le duele mucho. Y por el personaje tú puedes expresar cosas que, quizás, este por temor o no lo expresarías desde tu experiencia personal. Pero en una experiencia de tercera persona que, en este caso, sería el personaje, pues, sí se puede expresar. (E1; 91)

En consecuencia los adolescentes logran auto-descubrirse y descubrir su realidad, llegando a ser más reflexivos sobre cuáles son sus necesidades y como satisfacerlas, aplicando sus propias herramientas, pudiendo tener un papel más activo tanto dentro del manejo de su vida, con en su entorno.

A.3 Definir las capacidades

Se relaciona con las categorías anteriores, ya que los participantes están en continua exploración de sus capacidades, ya sea mejorar las que tienen o explorar nuevas. Son características básicas para manejarse mejor en su propio entorno. Esto es expresado por la líder religiosa del Centro D. C, esta observa a los chicos con mejores capacidades para trabajar en sus actividades cotidianas:

(...) pero yo, por ejemplo, lo que veo es a unas muchachas más sueltas, más líderes, a unos jóvenes que tienen unas herramientas para trabajar con otros jóvenes. (E1; 122)

El tener más seguridad en sí mismo ayuda a que la gente, en el colegio, en el trabajo, en el ambiente, se sienta más seguro de lo que uno es o de lo que ellos son. Entonces, eso repercute de manera positiva en ellos (E1; 181).

Conjuntamente es necesario el apoyo de los facilitadores para el desarrollo de estas capacidades, por ser el ejemplo directo y los mayores motivadores dentro del taller. Eso se ve manifestado en la intervención de una de las talleristas:

A: ¿Qué crees que te enseñaron esas dos personas?

D: Eugenia, a perder el miedo. Ella me enseñó a perder el miedo. Ella decía: Olvídate de lo que está pasando alrededor sé tú misma en el momento. (E3; 40)

(...) has algo por ti, has algo productivo, haz que sea bueno, algo que te guste (E3; 298)

En resumen la experiencia del taller abre la posibilidad de ampliar el rango de la realidad; se refleja mayor consciencia en su forma de manejarse en el día a día. Una de las participantes en la entrevista resume en un párrafo como el auto-reconocimiento permite desarrollar nuevas capacidades:

Eh... son muchas experiencias. Como ya te dije, he dominado a perder el miedo escénico, aprender a desenvolverme con las otras personas. Eh... aprender a motivarme, que hay que perseverar para alcanzar lo que queremos. Tolerar a personas que a veces no toleramos (E3; 304).

Además descubren capacidades para tener una mayor cabida de resolución de conflicto, tanto los individuales, como los colectivos. Se puede resumir esta categoría en la frase “hacerse consciente”, aceptando las características del entorno para usarlas a su favor.

B. Competencia social

Hace referencia a las capacidades más tangibles que se obtienen dentro del taller, estas aptitudes se ven proyectadas en las actividades que se deben llevar a diario. Estas características se asocian al taller, logrando explorar la posibilidad de un oficio, pudiendo diferenciarse de sus pares.

B.1 Relaciones Interpersonales

Dentro de la experiencia del taller, se desarrolla la necesidad de crearse una identidad, esto es posible porque una de las exigencias es estudiar a cada personaje con detalle para poder realizar acciones que hagan expresar a público un mensaje dentro de la obra. En una de las intervenciones de J.R, indica uno de estos resultados:

(...) porque cuando tú te metes en un papel tú tienes que transmitir lo que quiere decir. Entonces, tienes que entrar, pensar en personaje para transmitir. Eso también... A veces a la gente no le gusta entrar hacia adentro, eso le duele mucho. Y por el personaje tú puedes expresar cosas que, quizás, este... por temor o... no lo expresarías desde... desde tu experiencia personal. Pero en una experiencia de tercera persona que, en este caso, sería el personaje, pues, sí se puede expresar (E1; 89)

Espacios de vida. Espacios para que los jóvenes descubran lo que hay dentro, para que descubran sus talentos y, bueno, jóvenes que se sientan, identifican con... lo puedan hacer. Yo creo que aquí es brindar la posibilidad a los jóvenes para que tengan, eso, espacios para que se identifiquen (E1; 38)

Los talleres se definen como un sitio de encuentro tanto consigo mismo como con los otros, esto ayuda a identificarse tanto como individualmente como parte de un grupo, conociendo las distintas personalidades, logrando enriquecerlo con cada una de las habilidades aplicadas.

A: Pero... ¿qué crees que han aprendido de hacer ese papel que a veces no te toca pero que también a veces se parece a ti?

D: Yo creo que salir de sí. Han aprendido a salir. Hay personas que tienen mucho temor o personas que pensaban que, a lo mejor, pensaban que no lo podían hacer, entonces pensar que no lo puedes hacer: "oye, ¡lo voy hacer!". También es descubrir que hay talento, en la persona, dormido. (E1; 96)

(...) es un grupo suficientemente motivado con capacidad de hacer "insight" sobre las experiencias diarias del taller. Se logra establecer una diferenciación entre quien soy yo y quien es el otro (diario de campo, 3/11/14).

Se refleja el hecho de poder proyectarse en las obras de teatro, poniendo afuera sus dificultades y logrando elaborar de manera objetiva, desde distintas soluciones; esto lo lleva diferenciarse, creando una identidad para poder relacionarse con los otros de una forma más efectiva.

(...) creo que es como el espejo y cuando te ves reflejado uno y tiene esa conciencia de que me está pasando a mí. Yo creo que es como el espejo y cuando te ves reflejado uno y tiene esa conciencia de que me está pasando a mí, y dices “oye sí”, puede ser positivo o negativo, todo depende de la preparación que tenga esa persona. Puede ser positivo porque causa un cambio, porque si mira puedo no ser uno más del montón, como puede ser negativo, pero eso va a depender de la autoestima de la persona también, porque si mira tengo problemas y me encierro en ese problema, en esa burbuja y no hago que estalle, Tengo que aflorarla y eso me va dando también la madurez y sentirla, asumir lo que me está pasando y ver cómo puedo trabajarla (E2; 116)

(...) chamos diferentes en búsqueda de algo que va a ser para su crecimiento personal en forma positiva y no ser uno más del montón (E2; 221)

B.2 Visión de futuro

Se relaciona con aceptar la realidad e internalizarla, buscando trabajar sobre ella y no negándola. Esto representa el monto de responsabilidad que toma cada uno, para poder modificar su propia realidad para el futuro:

Disciplina. Siento que saben que las improvisaciones son buenas pero necesita algo que sea constante. Para montar algo tiene que haber trabajo en equipo, tiene que haber organización, tiene que haber compromiso por parte de las personas. Es decir, si no la obra se cae, si hay un miembro que no va. O uno puede cubrir y, a lo mejor, esa dinámica de... que uno va cambiando... falta alguien y a lo mejor uno se reorganiza. Pero esa persona que faltó, hace falta,

¿no? Entonces, siento que hay unos elementos de compromiso, de responsabilidad, de trabajo en equipo, de organización mental y, también, de proyección (E1; 82)

Los chicos abren sus posibilidades para plantearse un proyecto de vida, en donde cada cosa que hacen es una decisión para el futuro, teniendo muy altas motivaciones. Cada uno de los entrevistados lo expresa de formas distintas, pero en resumen se puede identificar como mensaje principal “que soy y que quiero que los demás vean de mí”:

(...) sentirse muy seguro del paso que está dando y que es lo quiero proyectar (E1; 157)

(...) y así pues, no tengo que dejar que nadie me perturbe mi sueño. Lo mío es perseguir mi sueño. Yo quiero lograr lo que quiero (E3; 179)

(...) es algo para bien y es como currículum, pues, para mi futuro (E3; 51)

(...) es una oportunidad que hay que aprovechar (E4; 14)

En conclusión el estar dentro del taller de teatro les crea un espacio para el descubrimiento, definiéndolo como “el empujón” que necesitan los participantes para poder plantearse metas a futuros con las características individuales que poseen:

A: Porque todos tenemos que aprender del otro...

E: Sí, claro. Yo creo que, a lo mejor, es descubrir que todos tenemos talento. Indistintamente de la clase social que tenga o del nivel de preparación que tenga, si estás en la universidad o si eres

del liceo. Yo creo que, este... lo que hace como es... es la pasión. Yo creo que ustedes han descubierto que hay gente con talento, hay gente muy buena y hay gente que, bueno, que lo que necesita es un empujoncito. (E1; 168)

(...) son chamos con mucho potencial. Los definiría con mucho talento sin descubrir, diamantes en bruto (E1; 144)

B.3 Comunicación efectiva

Hace referencia al desarrollo de contenidos para utilizar una comunicación más efectiva en sus relaciones interpersonales, identificando las variables necesarias para poder transmitir un mensaje de forma coherente. La líder comunitaria D.C identifica esta posibilidad dentro de los hogares de los participantes, pudiendo proyectar sus propias ideas dentro de los núcleos sociales en los cuáles se maneja:

Hay gente que se queda con...algunas reflexiones. Aunque sea, aunque sea de risa. Por ejemplo, por el hecho de que vayan a su casa y cuenten que se rieron y eso. Eso abre un espacio de diálogo para la familia (E1; 70)

(...) entonces como yo puedo proyectarlo, a que yo pueda dar un mensaje (E2; 142)

Aparte de requiere escuchar atentamente, captando e interpretando los significados de los mensajes (contenidos, emociones), buscando en lo posible no juzgar, manifestando respeto por opiniones y puntos de vista diferentes, pudiendo proyectar su realidad para que los demás lo entiendan:

A: ¿Qué crees que se han llevado del grupo?

E: yo creo que el respeto al otro, el respeto al espacio del otro (E2; 192)

(...) se dicen, a lo mejor en broma o de alguna manera ficticia pero de alguna manera representa también la realidad y uno ve esa relación (E1; 76)

Se logra comunicar una idea, un pensamiento; esto requiere un esfuerzo consciente por ser claro y conciso, jerarquizando los puntos importantes a transmitir. Al momento de estudiar un personaje se debe hacer exactamente lo mismo, identificar cuáles son los objetivos del mismo y como pueden comunicarse para que el público pueda conectarse con ellos y entender lo que quiere transmitir:

(...) mira yo haciendo este personaje, o de esta manera, estoy despertando algo que tenía dormido. Y hoy en día me es más fácil llegar a la gente. (E2; 132)

(...) es a través de ese personaje, introducirme y uno le va poniendo el carisma y llega un momento en donde, oye mira estoy dando un mensaje aquí (E2; 144)

Además se le da más importancia a la comunicación no verbal, a las expresiones faciales, a la postura corporal y a los movimientos de las manos como apoyos en el proceso de comunicación. Se le da importancia a cada detalle para poder relacionarse y hacerse entender en cada situación de su vida:

(...) ya no se me hace difícil comunicarme con otras personas (E3; 123)

(...) bueno, la forma en que uno se expresa. O sea, el teatro te ayuda a desenvolverte, a expresarte mejor con otras personas... creo que... sí, eso es (E4; 28)

C. “Actores” cotidianos

Se refiere al proceso mediante el cual “se da voz” o se empodera a los participantes del taller. Esto se logra aumentando la fortaleza de los individuos y las comunidades para impulsar cambios positivos de las situaciones en que viven. Esto implica la necesidad de que haya sucedido un proceso individual aumentando la confianza de cada tallerista en sus propias capacidades.

C.1 Trabajo individual

Esta categoría es un resumen de los temas tocados anteriormente, en la cual los chicos han obtenido capacidades, con las cuales, son competentes de intervenir en su manera de actuar en la realidad, pudiendo modificarla.

(...) en cada actividad le meten un poquito más de entusiasmo y se meten más a lo que quieren proyectar (E1; 186)

(...) le dice mucho a la gente porque bueno, toca el corazón, porque son historias, porque se parecen a ellos (E1; 67)

Se pueden describir a estos chicos como personas creativas en el sentido de que enfocan los asuntos desde puntos de vista novedosos; sin asumir que todas las cosas son siempre igual, pudiendo encontrar nuevas formas de solucionar conflictos y poder solucionar problemas de manera efectiva:

(...) aquí también hay muchos sueños que se quedaron, así uno le da la oportunidad, ¿no?, oye mira nunca es tarde, estamos aquí para apoyarte. (E2; 46)

Además se vuelven más altruistas, volviéndose no solo conscientes de su propia

situación, sino de los que viven en su misma comunidad, integrándose a la misma desde una posición de interventor activo en las situaciones:

(...) ve tantas realidades con las que te puedes identificar. A veces nos quedamos en muchas cosas y vemos que tenemos a nuestro lado, nada más al lado, hermanos situaciones aún más fuertes, que como yo que creía que la mía era la más difícil. (E2; 37)

Asimismo el taller de teatro se vuelve un espacio para el desarrollo durante la adolescencia, siendo esta una de las etapas de mayor riesgo, siendo el teatro comunitario una posibilidad para crear vínculos y un posible grupo de pertenencia:

Esto es un espacio para desarrollarse libremente y sin peligros. Los jóvenes están en una constante búsqueda de aceptación, y estos “pranes” peligrosos saben cómo llamar la atención de estos chicos que viven en situaciones de negligencia familiar. Hay que abrir la posibilidad de pertinencia a un grupo, para poder darles el espacio a los adolescentes para desarrollarse (diario de campo, 9/02/15)

C.2 Aporte a la comunidad

Hace referencia al conjunto de cosas que entrega cada uno de los participantes a la comunidad para contribuir al logro del cambio que quieren para esta. Este aporte se refleja, en primer lugar mostrándose como los principales motivadores de su comunidad para el desarrollo de actividades novedosas, generando una mayor asistencia de las personas que habitan en la misma:

(...) los chicos hicieron convocatoria en las distintas casas, logrando que llegaran muchas personas muchas personas, sobretodo adolescente. Fue una experiencia muy bonita, donde los

chicos de la comunidad lograron ver lo que se puede hacer solo con una presentación de la obra; llevando la alegría y esperanza a la gente de su comunidad (diario de campo, marzo).

En este sentido, la mejor manera de demostrar lo que se hace dentro del taller, es con el producto, el cuál es una obra que se presenta al final del proceso, esta obra tiende a ser un reflejo de la realidad de la individualidad y colectividad de cada participante del taller:

(...) yo siento que sí, es verse reflejado nuestra realidad, por muy que nos duela, en una obra o en una dramatización, mira yo pintado (E2; 109)

Aparte de dar algo tangible a la comunidad, se tiende a convertir en líderes y motivadores de la misma, convirtiéndose en agentes de cambio activos, generando la posibilidad de crear proyectos permanentes llevados por los chicos, sin necesidad de la intervención de la fundación Medatia, sino dándoles las herramientas pueden transmitir los conocimientos unos a otros:

(...) en general ser motivadores de su propia comunidad. Es muy satisfactorio cuando se ve a los muchachos diciéndoles, “oye no te gusta hacer teatro, mira lo estamos haciendo todos los días”, esa motivación para que venga otro y participe en algo positivo (E2; 188)

(...) y entonces esa obra, yo la quiero llevar a mi comunidad, porque quiero enseñarles, pues. De que te arregles tanto y que no tengas un corazón negro (E3; 260)

(...) entonces, es lo que yo, lo que yo... lo que yo quiero hablar. Del cambio que yo quiero en mi comunidad (E3; 265)

En conclusión, existe una posibilidad de abrir un espacio permanente hecho desde la comunidad para la comunidad, pudiendo plantear una cultura teatral como

espacio para el desarrollo de los niños, adolescente y adultos:

(...) yo creo que la gente lo tiene que descubrir, todavía digamos que no hay una cultura. Siento que... lo que hay que tener es mucha paciencia. Para que la gente lo llegue a asumir (E1; 45)

(...) el trabajo comunitario no es fácil y es de a poco. Entonces siento que la gente en la medida que vaya viendo cosas de afuera o que uno haga cosas hacia afuera, ellos se van dando cuenta (E1; 50)

D. Conflicto: ¿espacio de encuentro?

Hace referencia a las diferencias entre las visiones del otro dentro del taller, tomando consciencia del prejuicio preconcebido, empapándose la relación de esta definición que tengo del otro. Estos temas afectan a la dinámica del taller, porque se supone que el taller es un espacio para encontrarse con el otro y aprender de él, pero la “internalización del prejuicio” bloquea esa posibilidad.

D.1 Oportunidades

Hace referencia a las posibilidades que se presentan dentro del taller, tomando consciencia sobre las necesidades existentes en la relación Medatía-comunidad, pero que en muchas ocasiones no son tomadas en cuenta.

(...) eso que uno tiene, a otra persona le sirve (E1; 189)

(...) uno tiene que apostar aunque sea por una sola persona. Y dejar trabajar, en el sentido de trabajar con calidad. Y calidad puede ser uno, puede ser dos, puede ser tres, pero esa persona aunque

sea una sola y que pueda alcanzar su ideal, que sea mejor persona, vale la pena (E1; 191).

Es un espacio para el encuentro con el otro; manifestando la posibilidad de establecer roles crenado posiciones ante el desarrollo de una acción en particular, en este caso la obra de teatro, tomándolo como ejemplo para llevarlo a otras situaciones de la vida cotidiana:

(...) siento que más que los talleres como tal, digamos que el teatro a la gente le gusta, llega, porque la gente siente lo que ve y lo que escucha (E2; 62)

En este sentido se crea un espacio para poder ser un creador, pero de su propia realidad y verdad, reafirmando lo que ya conocen, pero además adentrándose en el estudio de lo desconocido. Desde esa posición logran conseguir cosas ocultas o que no muestran a todo el mundo:

(...) yo siento que es una proyección para él, es un crecimiento y el poder demostrar que puedo ser un chico diferente dando algo positivo (E2; 87)

(...) sino por medio del teatro cuando haciendo algo productivo y puedo llegarles a muchas personas (E2; 90)

Asimismo es un sitio de oportunidades, la posibilidad para poder descubrirte, y al hacerlo cambiar a los otros está abierta. Existe esa posibilidad de llenar tu maraca con semillas, para hacer que los demás la escuchen:

(...) no porque vengamos de este sector nada es imposible. De aquí han salido talentos deportivos, educativos, religiosos y que estos chamos de ahora, 2015, sean diferentes, no, osea, van a ser

diferentes a nivel positivo, pero en medio del montón que hay, no es solo una piedrita, yo creo que si se puede; siempre y cuando hay constancia y amor por lo que se hace (E2; 226)

(...) pero, me parece que ese día que estaba la obra aquí, la gente estaba súper divertida. Había gente hasta de 80 años ahí riéndose con la obra y eso es bueno, pues. Es divertido porque aprenden a ver teatro y entonces a lo mejor así se interesan y un día. (E4; 48)

Conjuntamente se presentó una situación dentro del taller que se pudo tomar como una oportunidad para el desarrollo de un chico en alto riesgo, pero la falta de herramientas, posiblemente el miedo hacia esta situación desconocida, llevo a negarla y no trabajar sobre ella. Al iniciar el taller la comunidad plantea la necesidad de “rescatar” a una chica que estaba en situación de calle, buscando que creara nuevos vínculos desde el grupo de teatro:

(...) L. es una chica muy resistente, no habla durante todo el taller, es una chica que vive en la calle y quieren “rescatarla” ubicándola en este taller, para que cree vínculos con el centro (diario de campo, 27/10/14)

L. llegó renovada, un poca más motivada, aunque todavía no se siente parte del grupo y está bastante resistente aunque sigue asistiendo, es la más constante (diario de campo, 10/11/14)

La chica dejo de asistir luego de los altibajos en el taller, por las inasistencias, ya que puede que haya sentido que no podía crear confianza con el grupo de facilitadores; esto crea un conflicto por que no se tomó este problema con la seriedad necesaria, buscando el cumplir la meta de “montar la obra” se cuarteo la posibilidad de trabajar con esta chica que necesitaba el espacio de taller.

Además de esta situación, se tuvo la posibilidad de poder movilizar un cambio en la intervención del taller, para adecuarlo a las necesidades reales de los adolescentes de la comunidad de la pradera, también para poder motivar una mayor asistencia, pero se quedaron solo en planteamientos, porque no se planteó la posibilidad de ampliar el objetivo:

No se pudo realizar la sesión de taller, se aprovechó la oportunidad para hacer una reunión con la líder comunitaria, y se llegaron a las siguientes conclusiones: - Tratar el duelo y la sensibilización de la violencia; - Plantear la duda de ¿para qué sirve el taller?; - Preguntar a los chicos que temas quieren trabajar: sexualidad, autoestima, comunicación familiar, integración comunitaria (*¿cómo lograrlo?*) (Diario de campo, 24/11/14)

D.2 Profesor-alumno

Se corresponde con el conflicto en la definición del vínculo facilitador- tallerista, en la cual la posición de jerarquía, dada por la posición de expertos empapa la relación con los chicos.

Uno de los puntos clave en las intervenciones recolectadas es que a pesar de posicionarnos como parte del taller y ser parte de la construcción de la obra, sigue existiendo una relación de autoridad. Los chicos esperan que nosotros les proporcionemos toda la información, para ellos poder realizar las obras de teatro.

(...) Ustedes tienen más experiencia que yo, pues. Ustedes son los profesores. Ustedes son los que vinieron a enseñarnos a aquí a hacer teatro (E3; 197)

Al mismo tiempo la necesidad de esclarecer cuál es la posición de cada uno dentro del taller, me surgió como duda en un primer momento, lo expreso dentro de una de las reflexiones del diario de campo, en esta duda se observa lo ambivalente de la situación, tanto para los facilitadores como para los participantes:

(...) una de las cosas que tome en cuenta en esta sesión fue que debe existir el vínculo, y no olvidar cual es mi posición en ese vínculo, y nunca olvidar cuales la posición de cada uno en ese vínculo y como me siento dentro de la misma (diario de campo, 10/11/14).

Además al momento de realizar las actividades y el montaje de la obra, los participantes sienten que no tienen nada que aportar, teniendo miedo de opinar, haciendo que el taller se vuelva cada vez más directivo, casi como una clase magistral, basada en un “tú me dices que hago, y yo lo repito al pie de la letra”:

A: te voy a reformular la pregunta. ¿Qué crees que tú tienes para enseñar?

E: Ay, yo no sé. Pero si ustedes saben más que yo (E3; 202)

(...) porque me da miedo que no te vaya a responder bien o lo que te diga no... Bueno a veces cuando... Qué siento cuando aplico esas cosas dices tú (E3; 128)

En consecuencia se debe encontrar la fórmula para que los participantes logren conectar con los facilitadores de maneras más cercanas y sientan la suficiente confianza de expresar lo que están pensando, o de proponer con las herramientas que poseen para que el desarrollo del taller sea más fructífero:

(...) ustedes no solo están ahí para darnos una educación cognitiva, sino que, ya no... es afectivo pues. Se ríen con nosotros,

juegan con nosotros. Es una relación bastante... más de profesor-alumno, es como amigos, pues (E4; 74)

(...) que se aprende... aprenden, ustedes como ustedes de nosotros, pues. Nosotros aprendemos de ustedes. Es como lo que dice “Caplov” tiene que... o sea, no es una relación alumno profesor, sino profesor-alumno-alumno-profesor (E4; 83)

En conclusión existe esta visión de base, los profesores somos parte del proceso y estamos aprendiendo con ellos, pero en algunos momentos la falta de herramientas de los facilitadores para poder expresar sus opiniones sin bloquear la del participante cuarta la posibilidad de avance, limitando a solo impartir lo que conocen, sin enriquecerse de lo que saben los participantes.

(...) lo que más me llamó la atención es el hecho de poder conectarse con los facilitadores, logrando que fueran uno más del grupo, sin necesidad de compararse, viéndolo como igual (diario de campo, 16/11/14).

(...) realizaron una fiesta en la comunidad para compartir tanto los facilitadores como las tallerista. Esto ayudo a generar un mejor vínculo, creando una relación de alumno- profesor constructiva, donde se crea una forma diferente en la manera de crear dentro del taller, generando mayor clima de confianza e intimidad (diario de campo, 12/12/14)

D.3 El juego del teatro

Hace referencia a la visión de teatro comunitario más allá del objetivo de montar una obra o enseñarles a hacer teatro; esto es un simple espacio lúdico, llevando a

la posibilidad de una elaboración de los conflictos de su vida, sin la resistencia que podría surgir en otro tipo de intervención:

(...) no es un teatro sino una vivencia (E2; 60)

(...) Creo que no sé, no conozco a una persona que diga que no le gusta el teatro, en realidad. Y hacerlo es divertido. Es mucho mejor que verlo (E4, 55)

Al mismo tiempo es importante integrar a la vida cotidiana una actitud lúdica y auténtica, la acción de jugar, para poder disfrutar al cumplir con las tareas cotidianas:

(...) bueno, yo estoy muy contenta con Medatia y si hicimos solo una cosa, porque bueno planificamos y lo montamos de una manera, hay que buscar otra manera (E1; 195)

Asimismo dentro del teatro es importante divertirse, es como jugar a realizar una obra, usando la risa y las bromas mesuradas para contribuir a las buenas relaciones entre pares. Los participantes logran reírse hasta de sí mismo, demostrando que eso no afecta su confianza, sino que es capaz de superar el miedo al ridículo, dándole mayor valor al juego y la diversión saludable:

(...) Y por el personaje tú puedes expresar cosas que, quizás, este... por temor o... no lo expresarías desde... desde tu experiencia personal. Pero en una experiencia de tercera persona que, en este caso, sería el personaje, pues, sí se puede expresar (E2; 92)

(...) por más que yo sé, sí voy a actuar. Sé que debo hacer, sé cómo actuar y toda la cuestión... en mi vida cotidiana, en mi vida

normal, a mí se me hace muy difícil manejar las emociones. Si algo me enoja mucho, voy a estar molesta, pues. Se me hace difícil disimular (E4; 97)

Se debe tomar en cuenta este hecho, siendo importante abrir el espacio de reflexión, en donde los chicos puedan madurar sobre la manera en que extrapolan las herramientas del taller hacia su vida cotidiana. Es poder entender para que les sirve el taller, siendo este no solo un espacio de formación teatral sino de vida, en el cuál pueden que no salgan los mejores actores, pero la exploración profunda, los convertirá en adolescentes con capacidades para afrontarse a situaciones problemáticas en la vida diaria.

Los talleres de Medatía han sido un espacio de crecimiento personal. Primero porque nunca me había sentido a pensar que uno puede poner diferentes personalidades, bueno no a mí no me gusta hablar de personalidades, sino que uno puede explotar muchas cosas, por ejemplo, yo pude imitar una lámpara, por decirte algo, y yo puedo darle vida a algo que está muerto. Siento que ha sido un enriquecimiento personal el haber conocido esa parte de mi otro yo (E2; 65)

D.4 “Adoctrinar”

Hace referencia a la influencia que hacen los prejuicios que tengo sobre el otro, lo cual empaña el verdadero objetivo del taller, en el cual se busca “normalizarse” hacia lo preestablecido. Esto se refleja en los momentos de taller no se expresan las cosas “buenas” y las cosas “malas” que le deberíamos quitar para poder rescatarlos:

(...) yo siento, yo manejo este lema por decirlo así, que un joven que uno rescate es un joven que le estamos quitando las drogas y le estamos quitando las armas y le estamos quitando muchas cosas... (E2, 85)

(...) yo quiero que ustedes sigan haciéndolo, porque sacan a los muchachos, por ejemplo: de distraerse en cosas que no deben a... que no deben distraerse (E4; 115)

Asimismo se toma en cuenta el hecho de que los facilitadores, los cuales normalmente venimos de la UCAB, somos ejemplo para los chicos, esto empapa la relación, esto hace que los chicos busquen “parecerse” a nosotros, negando su realidad. Esto también se ve reflejado en los facilitadores, ya que se busca no tocar temas delicados dentro del taller, por no conocerlos o porque simplemente no les parecen relevantes. Se debe hacer consciencia sobre como desde mi “ejemplo” puedo ser apoyo para el chico, para que busque sus propias metas:

A: ¿Cómo crees que los chicos se relacionan con los facilitadores del taller?

E: Por lo que yo he visto, hay apatía, es por eso, yo siento que como son chamos también, se sienten identificados, bueno mira, si estos chamos están en la UCAB o está perteneciendo al taller, porque yo no. Son como inspiración hacia ese otros chamo que está en proceso de profesionalizarse de manera positiva, ellos como que ven ese objetivo allí. Son como un ejemplo a seguir (E2; 232).

Además se le coloca al espacio del taller un “poder superior”, desarrollando dependencia hacia el mismo, colocando los aportes que pudiera dar la comunidad como negativos, entorpeciendo la posibilidad de poder integrarlos a la obra de

teatro, ya que colocan el aporte de los facilitadores como más relevante. Se debe buscar establecer una verdadera conexión con los chicos del taller, en el cual no tengan miedo de expresar cuales son las cosas que realmente le gustan, estableciendo un espacio de construcción mutua, explorando sus propios valores culturales:

(...) felicitarlos por esa iniciativa y espero que podamos seguir en esto y me uno a su proyecto y todo lo demás, para ayudarlos y rescatarlos, y seamos esa luz e inspiración, para eso para ser esa luz en medio de la oscuridad (E2; 249).

DISCUSIÓN

En la presente investigación se pretende estudiar el impacto percibido del taller de teatro para adolescentes de la Fundación Medatia, en la comunidad de La Pradera ubicada en la parte alta de La Vega; a través de la visión de sus participantes (adolescentes y líderes comunitarios).

Se realiza la recolección de la información mediante entrevistas a profundidad, indicándoles a los participantes que toda la información recogida sería anónima. Estas entrevistas se caracterizaron como una constante búsqueda en bajar las defensas, buscando establecer un clima de confianza, para poder explorar el objetivo planteado. Además, se llevó un registro tanto de las actividades realizadas en el taller de teatro, como un diario de campo de las reflexiones del investigador, luego de cada día de sesión del taller.

A continuación, se presenta un resumen de las temáticas más relevantes surgidas dentro de la información recolectada, asociada a los objetivos de la investigación. Las categorías encontradas, van desde temas más individuales hallados hasta los aportes en el colectivo, y culminado con los conflictos encontrados en la forma en como se establece la estructura del taller dentro de la comunidad.

En primer lugar, surgen narraciones en torno al nivel de exploración personal llevado a cabo en el taller, planteando un espacio de *introspección* sobre sus propias características y las de su entorno. Se puede plantear como el establecimiento de las condiciones necesarias individuales, dadas en el taller, para poder empoderar a los participantes en lograr un desarrollo de sus metas.

En este sentido, Izquier (2008) considera relevante crear espacios de exploración

y desarrollo, en los cuales se les pueda brindar apoyo con recursos psíquicos a jóvenes. Esto para desarrollar los factores protectores pertinentes, ayudarles a sobrellevar las situaciones de riesgo de su cotidianidad y generar así una historia distinta, un proyecto de vida personal.

Adicionalmente, Vegas (2012) plantea que el arte funciona como un canal para los participantes, puedan elaborar modelos de identificación, los cuales les proporcionan las herramientas necesarias para enfrentar los conflictos presentados a lo largo de su historia de vida. Estas herramientas ayudaran a los adolescentes a poder manejarse en un mundo de constante cambio, pudiendo conocer sus miedos, para dejarlos atrás y poder descubrirse como personas libres.

Específicamente, se ubican simbolizadas dos categorías que hablan sobre esas condiciones necesarias para poder establecer un primer espacio de exploración de las características individuales en el taller. Una de ellas versa sobre la necesidad de buscar el *autodescubrimiento* del espacio individual, explorando las distintas capacidades, para poder conocer cuáles funcionan como sus debilidades y sus fortalezas.

El autodescubrimiento es el primer nivel de exploración necesario, ya que si uno de los chicos participantes no puede tomar y definir cuál son sus principales capacidades, así poder moverse en el mundo y modificarlo, es muy difícil lograr llegar a otros niveles de abstracción. Mientras haya consciencia de su espacio interno, se puede explorar con él y utilizarlo como principal herramienta de trabajo.

Se plantea la idea de llamar a esta primera parte del taller una especie de “insight”; el participante busca preguntarse a sí mismo y darse una respuesta honesta (Wolin y Wolin citado en Kotliarenco, et al., 1997). Este paso es necesario para poder llegar una meta concreta, en donde los chicos tomen consciencia sobre su “rol protagónico”, enalteciendo sus propias características, buscando plantarse desde su propia voz, un mensaje de transformación social.

Este esbozo, se puede apoyar en lo versado en Aponte (1999); “el teatro es un espejo de lo que eres, quieres y necesitas; el compromiso de ser contigo mismo para ser con los demás” (p. 23). Se describe el proceso del taller, con una creencia experimentada por los participantes, evidenciando un alto nivel de auto descripción. Este mismo hallazgo, se reporta en el estudio de Jiménez et al. (2013), el cual se considera que el arte es una mirada íntima del otro, es como verse a sí mismo, ya que “se exagera lo que soy cuando me relaciono con el otro” (p. 139).

En mi experiencia como facilitadora y tallerista, este es uno de los aspectos más relevantes, ya que se debe resaltar la importancia del conocimiento de cada individuo sobre sus habilidades y fortalezas, estableciéndose como una de las principales condiciones las intervenciones artísticas para el desarrollo individual.

La segunda característica encontrada en el proceso del taller, es la posibilidad que tienen los participantes de poder *acercarse a su realidad* y describirla, colocándose ellos mismo como parte de la misma. Esta posición es una primera apertura para poder describir y reestructurar su realidad, al conocerse y conocerla por completo. Aquí se pueden plantear soluciones de conflictos, utilizando las fortalezas personales para poder manejar las debilidades presentes en ellos y en la comunidad.

Esta posibilidad es similar a lo referido en las investigaciones realizadas sobre el tema de adolescencia, en las cuales se evalúa como el contexto afecta el desarrollo de factores protectores de los adolescentes, y por ello, se busca describir cómo surge la interrelación entre el individuo y su medio ambiente (Munist, 1998; Setz, 2002; Vegas, 2012; Izquier, 2008).

Esta relación se logra describir en esta investigación como un desarrollo de la descripción de su realidad luego de desarrollar un autodescubrimiento amplio, utilizando la realidad como “espejo” para poder reflejar sus capacidades y

deficiencias. Los participantes logran ser más reflexivos sobre cuáles son sus necesidades y como satisfacerlas, aplicando sus propias herramientas, pudiendo tener un papel más activo tanto dentro del manejo de su vida, como en su entorno.

La Fundación Medatía y Teatro UCAB, junto a su paradigma educativo, abren una posibilidad para una búsqueda constante para alcanzar responder el porqué de las experiencias cotidianas, basándose en la capacidad de crecimiento interior (AponTE, 1999). Por ende, es necesario desarrollar un entendimiento interior e individual, para poder describir la realidad en la que se vive, es necesario este primer momento, es como el primer paso o el levantarse para poder mirar más allá de los obstáculos.

Luego de establecer estas primeras condiciones (autodescubrimiento y acercamiento a la realidad), se desarrollaron otras capacidades en los participantes, las cuales estuvieron en continua exploración hasta finalizar el taller. Esto para mejorar las que ya poseían y para abrir la posibilidad de *definir sus capacidades*.

Son características básicas que poseen o exploran para poder manejarse mejor en su propio entorno, las cuales permiten empoderar al participante de una visión diferente del contexto que lo rodea, creando capacidad de control para poder generar cambios. Al lograr descubrir sus propias (y nuevas) capacidades, se crea la posibilidad de controlar el entorno a través de la resolución de conflictos, tanto los individuales, como colectivos.

En este sentido, Omezzano y Gallina (2010) plantean la importancia de generar el sentido de pertenencia en el grupo, lo cual logra cambiar la percepción de la forma en que participan los adolescentes en la sociedad. La experiencia artística les permite desarrollar características tanto individuales como colectivas. Los adolescentes son en muchas ocasiones silenciados, pero desde el arte se les permite experimentar la libertad de expresión, logrando una integración entre la visión de sí mismos y la visión del otro, logrando verse como iguales.

Recapitulando, la experiencia del taller abre la posibilidad de ampliar el rango de interpretación de la realidad, al tener mayor consciencia se refleja en su forma de manejarse en el día a día. Este resultado se relaciona con lo planteado por Setz (2012), quien considera que los adolescentes logran reelaborar y sanar sus conflictos en un medio artístico, ya que desarrollan un mayor autoconocimiento y conciencia de la realidad en la cual les toca vivir, descubriéndose a sí mismos como un ser humano con posibilidad de crear imágenes de sí mismos y de su entorno, introduciendo la posibilidad de controlarlo.

Siguiendo el hilo de las temáticas surgidas en las narraciones, se encontraron tres categorías referidas a las características básicas que se pueden desarrollar en el taller. Estas aptitudes son reflejadas tanto dentro como fuera del mismo. Esto nos lleva a identificar cuáles son los factores protectores desarrollados en la experiencia del taller, que pueden mediar los efectos de los factores de riesgo presentes en el contexto de pobreza, encontrados en la comunidad de La Pradera..

Según Setz (2002) las intervenciones artísticas en medios de situación de riesgo social abren la posibilidad de desarrollar habilidades, aptitudes y actitudes que ayuden a los individuos a enfrentar las adversidades del entorno que los rodea, y poder llegar a desarrollarse de manera exitosa. Además Ávila (et al. 2007) concluye en su investigación, que el desarrollo de la capacidades personales que constituyen los pilares fundamentales, generando la posibles agentes de cambio dentro de las comunidades.

Uno de los mayores hallazgos fue el aumento de interacción con pares, mostrando la capacidad de establecer *relaciones interpersonales* con personas de su misma edad. Este elemento se define como la posibilidad de establecer cercanía con los amigos de forma gradual, en la cual primero existe una definición propia, lograda con la búsqueda de la pertenencia al grupo y que finalmente lleva a una re-interpretación personal y colectiva de su realidad, ya que se establece una nueva

amistad que le permite una nueva dimensión de comunicación efectiva con su entorno.

Estas reflexiones surgen en el momento de la adolescencia la cuál es de suma importancia, porque la persona suele independizarse de la familia, buscando identificación con los padres o adultos significativos y el contexto cobra relevancia en esta crisis de identidad. El grupo de amigos, el barrio, el colegio son los que brindan los encuentros y rutinas que actúan como tutores de su desarrollo (Izquier, 2008)

En el estudio realizado por Ávila et al. (2007), en las actividades artísticas se refleja la importancia del establecimiento del vínculo entre los participantes, llegando a disminuir la agresividad entre estos, generando vínculos positivos, que aumentan la autonomía personal, la cooperación y fomentan el trabajo en equipo.

Según mi experiencia se logra conectar con los compañeros de taller en distintas dimensiones, tanto a nivel conductual, como cognitivo y emocional, llegando a generar productos colectivos que reflejen las características que define a cada participante, creando un mensaje colectivo. Esto lo concluyo en una nota de campo reportada: “lograron crear imágenes muy vívidas desde las memoria individual y colectiva, conectándose con las emociones que se transmitieron, logrando identificarlas en su propio cuerpo y en los de sus compañeros” (nota de campo, 16/11/2014).

Otra de las características que se encuentran, según los datos recolectados fue la capacidad de poder manejarse mejor en su entorno, cada participante desarrollo una *visión de futuro*. Al recopilar sus propias características, se integran creando la posibilidad de identificar el monto de responsabilidad que tiene cada uno en las acciones, para poder modificar su propia realidad para el futuro.

En la experiencia, los participantes han podido explorar un mundo de

posibilidades, pudiendo encontrar cuáles son las características que lo definen, y encontrar el lugar que ocupan en su contexto. Esto se relaciona con lo planteado por Vegas (2012) quien expresa que la utilización de algunas estrategias propias del arte, le aporta al adolescente la posibilidad de diferenciarse. Les da la capacidad para liberarse de sus miedos y amenazas, lo cual es fundamental en la construcción de su identidad, pudiendo recrear e descifrar constantemente el entorno que lo rodea. El arte les sirve como una vía para construir modelos de identificación que les proporcionará recursos para mitigar los conflictos a lo largo de la vida.

Este sitio de encuentro, tanto consigo mismo como con los otros, ayuda también a identificarse como parte de un grupo, en donde se hace un acercamiento a las distintas personalidades del grupo, logrando enriquecer el espacio. Según Jiménez et al. (2013) el arte plantea esa mirada del otro para poder verme a mí mismo, ese reconocimiento del otro me hace sentirme parte importante del colectivo.

Además, e plantearse una visión de futuro, genera la posibilidad de re-interpretar la realidad para poder movilizar la estructura de la misma, volviéndola más funcional para el individuo y su colectivo. Esta herramienta versa sobre el monto de responsabilidad que toma cada participante para modificar su realidad, y así desarrollar metas a futuro.

Simultáneamente, en el momento de desarrollar esta capacidad, los participantes del taller, se vuelven un grupo con el que se puede trabajar para lograr metas colectivas, convirtiéndose en posibles líderes en el desarrollo de los proyectos que se planteen. Esto es posible al colocar las inquietudes comunitarias (emociones, ideas, sueños, visiones) en acción sobre la escena; que según la Fundación Medatia (2004), se genera una vivencia tan real que a partir de ese momento se produce la certeza de que una nueva realidad (reincidir sobre el entorno) es posible.

Luego de pasar por estas etapas de mayor abstracción, basadas en el establecimiento de la relación con el otro y con sí mismos, se observa el desarrollo

de una habilidad más concreta y pragmática, que llega a tener una *comunicación más efectiva* en sus relaciones interpersonales, identificando las variables necesarias para poder transmitir un mensaje de forma coherente.

Esta capacidad se vuelve muy importante en la etapa de la adolescencia, ya que según Izquier (2008) las persona buscan independizarse de la familia, intentando buscar identificarse con su grupo de pertenencia, surgiendo el contexto como parte relevante en la crisis de identidad. En esa búsqueda de independencia, aparece el grupo de pares de la comunidad o del colegio, los cuáles brindan los encuentros y rutinas que actúan como guías para el desarrollo. La comunicación efectiva se vuelve relevante para poder comunicar mensajes a los pares, y así lograr la aceptación de los grupos; desde mi experiencia puedo concluir con la idea de “comunicarse te da un lugar en el grupo, ya que puedes expresar mejor tus ideas, volviéndote centro de referencia en el mismo”.

Esta nueva herramienta permite establecer mejores vínculos, logrando comunicar un pensamiento; requiriendo un esfuerzo consciente por ser claro y conciso, ponderando los puntos importantes a transmitir. Esto se puede reflejar en el juego teatral, en donde al momento de crear un personaje, se debe definir los objetivos del mismo en la escena, para poder transmitir una acción concreta, en la que el público pueda captar el mensaje que se quiere comunicar.

La comunicación efectiva, genera mayores vínculos positivos entre los adolescentes y las personas de su entorno. Según Ávila et al. (2007), la interacción entre pares y la cooperación genera la reducción de la violencia entre los niños participantes de los talleres de expresión artística. En los resultados se concluyó que los niños presentan una mayor integración a los grupos familiares, disminución de los índices de violencia física y verbal, mejor organización en las actividades, mayor predisposición al trabajo en equipo, mayor capacidad de expresarse (aumento de autoimagen), mayores niveles de motivación y mayores conductas pro social con los compañeros.

En la experiencia del taller, se da la posibilidad de “encontrarse con otros para pensar-pensarse y construir futuros posibles a abordar conjuntamente, conformando un lazo basado en solidaridad, compromiso y la transformación de la propia realidad a través del arte” (Bang, 2013, p. 20).

Adicionalmente, dentro del estudio, se toma como un objetivo relevante explorar cuál es la relación de Medatia con la comunidad de La Pradera, con los adolescentes y con los líderes que trabajan en el centro comunitario de esa localidad. Esto, con el interés de fortalecer a la comunidad y así poder crear un espacio de desarrollo cultural colectivo.

El taller es un espacio de encuentro que permite “darle voz” a la población de “actores” cotidianos, los cuales normalmente no son tomados en cuenta, como lo son los adolescentes, empoderando a los participantes del taller, no solo de manera individual, sino también en forma colectiva, pudiendo tener un impacto dentro de la comunidad en la que habitan, presentando una manera de impulsar el cambio positivo dentro de las situaciones conflictivas en las que viven. Es un espacio en donde se puede verbalizar, y darle forma a su visión de la realidad, pudiéndola mostrar, generando una capacidad de reflexión hacia los problemas que se presentan día a día en estas zonas.

Luego de definir cuáles son las características que lo definen, el adolescente, desde el *trabajo individual* realizado, logra sensibilizarse sobre su papel dentro de la realidad que vive, descubriéndose en la relación con el otro y generando la posibilidad de crear mayores vinculaciones en su comunidad. Logran así plantearse metas a futuro, que pueden ser tanto individuales como para el colectivo.

En este sentido, Munist et al., (1998) plantea la necesidad de tomar en cuenta esta etapa de la adolescencia, siendo un momento crítico en el desarrollo, buscando que al poder tener una identidad definida, se pueda dar de manera más gradual el

paso de la infancia a la vida adulta. Además, los participantes se encuentran en inserción social tanto en los estudios como en lo laboral, buscando su lugar dentro de la sociedad, definiendo el papel desde donde actuaran en la misma.

Pero, los problemas socio-económicos han hecho que la adolescencia se haya convertido en un momento más complejo y arduo de resolver, en el cuál es cada vez en más difícil para los adolescentes lograr la independencia que tanto buscan, pudiendo lograrla a nivel psicológico, pero no es posible realizarla de manera instrumental, debido a que exige alargar la dependencia hacia los adultos responsables (Munist et al., 1998).

En los talleres de Medatia que he participado se busca motivar al joven su imaginación, buscando desarrollar su autoestima. Se pone en situación de análisis consciente de las situaciones cotidianas al adolescente para que inicie su aprendizaje, permitiendo que este enfrente sus problemas, el individuo es el protagonista que relata sus historias tanto en lo personal como en la social (Álvarez, 2004)

Luego se genera una posibilidad de poder intervenir en su entorno, pudiendo crear un *aporte a su comunidad*, ya que los participantes del taller han desarrollado herramientas para poder actuar en la misma y así poder convertirse en agentes activos para la resolución de conflictos, pudiendo así modificarla.

Esto se relaciona directamente con el objetivo de la Fundación Medatia, que tiene como principal labor es la facilitación de talleres de teatro en los cuales los niños y jóvenes expandan sus destrezas expresivas, creativas y sobre todo se atrevan a hacer preguntas, proyectar desafíos ante las realidades del entorno y sobre sus propios intereses (Álvarez, 2004).

Adicionalmente, los adolescentes, se vuelven más conscientes de su propia situación, y la de su comunidad, integrándose a la misma desde un estado de

interventor activo. Esto se produce en parte por el proceso de montaje de la obra, como representación que poseen cualidad transformadora en la comunidad, pero no se apunta a una movilización masiva, sino individual y en primera instancia interior (Fundación Medatia, 2004).

Esta posibilidad de abrir un espacio para que el adolescente exprese sus dudas y pueda plantear el discurso de su generación. Esto fomenta el fortalecimiento de las capacidades de decisión y de la responsabilidad que poseen como actores dentro de una comunidad, buscando el desarrollo y la transformación de las comunidades (Montero, 2006).

Este aporte de los adolescentes se refleja, en primer lugar mostrándose como los principales portadores de ideas para su comunidad buscando el desarrollo de actividades novedosas, en donde se observe una mayor asistencia de las personas pertenecientes a la comunidad. Esto se debe a la posibilidad de plantear preguntas y posibles respuestas en el proceso de creación y montaje. En la representación se expresa a toda la comunidad (los espectadores), y ellos a su vez generan respuestas o reacciones ante lo que ven (Fundación Medatia, 2004).

En este mismo sentido Riaño (2004) plantea que a través del arte público comunitario y la recuperación de la memoria, se encuentra un espacio de reflexión colectiva sobre la historia de la comunidad, un espacio que consienta desde el presente elaborar las dificultades individuales y colectivos, buscando poder poner metas en el futuro llegando a la reconciliación y a la convivencia.

En consecuencia la recopilación de experiencias nos da la idea de que el teatro comunitario puede ser un elemento interventor, no solo a nivel individual, sino también a nivel colectivo, logrando integrar distintas visiones y crear una historia en conjunto que representa a la comunidad y sus problemáticas, presentando una solución desde el arte.

Esta visión se sustenta, en que no solo se trata de trabajar “en la comunidad” en donde se libra la labor de la fundación, sino también el sentido de “comunidad” es central, la cual surge en el proceso de montaje y presentación de las obras, por la interacción de los individuos dentro del grupo (Fundación Medatia, 2004).

Según Bang (2013), el arte comunitario busca resistirse al arte de elite buscando la redención y la revalorización de las expresiones artísticas populares, en participación de la creación colectiva incluyendo adultos y niños en riesgo, para la expresión de las problemáticas sociales. Esto hace que exista una posibilidad de abrir un punto permanente hecho desde la comunidad para la comunidad, pudiendo plantear una cultura teatral como espacio para el desarrollo de los niños, adolescente y adultos.

A pesar de los logros alcanzados en comunidad de La Pradera en taller de teatro de la Fundación Medatia, existen algunos *conflictos* basados en cómo afecta la visión que tenemos del otro en la dinámica de los vínculos que se establecen. Este problema se basa en la poca toma de consciencia hacia el prejuicio preconcebido, empapándose la relación de esta definición que tengo del otro. El espacio de encuentro se ve condicionado por la presencia de la “internalización del prejuicio”, en la cual las inseguridades de los participantes saltan a la luz, bloqueando la posibilidad de establecer una identidad positiva dentro del contexto en el que se desarrollan.

Este planteamiento es hallado también por Llorens (citado en Jiménez et al. 2013) en el análisis de discurso realizado en la investigación de la belleza propia de en el cuál se plantea que los jóvenes provenientes de clases menos privilegiadas, son conscientes de los prejuicios que hay en su contra; estos ejercen mucha presión emocional hacia los adolescentes teniendo que lidiar con estas dificultades para poder construirse una identidad, creándose una visión negativa de ellos mismos, teniendo menos aspiraciones. Además intentan apegarse a la identidad del profesor, el cuál es su modelo a seguir, pero buscando borrar sus propias

características, llevándolos más a una “imitación” que a una creación de una propia identidad.

A pesar de estos conflictos, dentro de los espacios del taller se abre la *oportunidad* de una resolución, planteando la exploración de las necesidades reales de los chicos del taller. Esta situación se presentó en muchas ocasiones, pero no fueron tomadas en cuenta por los facilitadores y coordinadores de la Fundación Medatia. Se debe tomar consciencia de esta oportunidad, para poder plantear un espacio de mayor enriquecimiento, tanto para los chicos como para la comunidad.

En América Latina y específicamente en Argentina se han encontrado los mayores avances en la unión del arte y la transformación social. La creación colectiva de obras de teatro, ha fecundado una forma novedosa en que artistas y sectores de la comunidad, abordan asuntos compartidos y problemas psicosociales complejos. Se ha buscado enlazar una herramienta como lo es teatro para crear espacios para poder prevenir problemas en la adolescencia (Bang, 2013).

En conclusión los talleres de teatro se puede convertir un sitio de oportunidades, abriendo la posibilidad se poder descubrirse, y al hacerlo poder cambiar a los otros. Existe esa posibilidad de llenar la “maraca con semillas, para hacer que los demás la escuchen”. Estas intervenciones se deben plantear desde la posibilidad de intervenir en las fortalezas y debilidades de los adolescentes, promoviendo la construcción de la confianza, centrándose en la persona y no en el conflicto, estableciendo grandes expectativas, generando la ayuda necesaria para que el joven pueda alcanzarlas (Grotberg, 2006).

En consecuencia de como se establece las relaciones en el taller, uno de los puntos clave en las temáticas recolectadas es la forma en la que se define la *relación profesor-alumno*, e la cual a pesar de posicionarnos como parte del taller y ser parte de la construcción de la obra, sigue existiendo una relación de jerarquía y autoridad, los chicos esperan que nosotros les proporcionemos toda la información como

expertos, para ellos poder realizar las obras de teatro.

En este punto es importante resaltar que al momento de realizar las actividades y el montaje de la obra, los participantes sienten que no tienen nada que aportar, teniendo miedo de opinar, haciendo que el taller se vuelva cada vez más directivo, aplicando la idea base de “tú me dices que hago, y yo lo repito al pie de la letra”. Según Skott-Myhre (citado en Jiménez et al. 2013) es necesario reconfigurar el rol tradicional de profesor-alumno hacia una relación transversal, que no sólo simboliza un intercambio de información, sino que es la unión del conjunto de subjetividades, relacionadas entre sí, llevando a la transformación colectiva. Esto propone un espacio horizontal en el que los adolescentes se sienten partícipes de los productos que surgen en el espacio compartido.

Como solución debe existir una visión de base, en la cual los profesores sean parte del proceso y aprendan con ellos, se debe buscar no bloquear las opiniones de los participantes sino enriquecerse con ellas, en donde no se jerarquice el conocimiento. Esto implica la necesidad de flexibilizar las estrategias con la población adolescente, elevando la importancia de la proximidad del facilitador, para ayudarle a elaborar choques fundamentales en su vida, en ocasiones supuestamente triviales pero que contienen una carga emocional monumental, y a los que difícilmente se puede acceder de otra manera (Melendro et al., 2013).

Además de tomar en cuenta la definición de los vínculos, se debe esclarecer cuál es el objetivo de la Fundación Medatia. Al compararlo con el objetivo del teatro comunitario, este busca más que montar una obra o enseñarles a hacer teatro, se define un espacio lúdico, llegando a la posibilidad de una elaboración de los conflictos presentes en los adolescentes, sin la resistencia que podría surgir en otro tipo de intervención, utilizando al **teatro como un juego**.

Según Vegas (2012) dentro de la expresión artística nos reencontramos con sentimientos de los cuales no siempre somos conscientes y que nos provocan

reacciones que no comprendemos. Al momento de la representación se moldean las emociones que nos pertenecen, enfrentándonos al caos, siendo la obra un intento de organizarlo. En esta forma se le da orden, pero a la vez espontaneidad; es parecida a la liberación presente en la “libre asociación”.

Al mismo tiempo una de las características de las personas que logran cumplir las metas que se proponen, pero viviendo en situaciones de complejo riesgo social, es que observan la vida de forma positiva, para ello es importante integrar a la vida cotidiana una actitud lúdica y auténtica, la acción de jugar, de disfrutar al cumplir con las tareas cotidianas. En la sistematización de la experiencia, “un espacio para el porvenir” buscando la forma de definirse y re-definirse, lo cual ayuda al individuo a identificarse y ubicarse en un contexto relacional, ubicando un espacio para encontrarse con el otro y consigo mismo; un espacio seguro, que hace que puede reflexionar sobre su realidad.

Se debe buscar la forma en que desde el juego los participantes del taller hagan consciencia de que el taller, no es solo un espacio de formación teatral sino de vida, en donde la exploración profunda, les proporcionará capacidades para afrontarse a situaciones problemáticas en la vida diaria. La herramienta teatral usada por la Fundación Medatia, se vuelve poderosa trabajando bajo la premisa de: “Pasen. Posibilidad para todos, para el juego colectivo, para la celebración comunitaria. Adelante para todo aquello que signifique conocerse y valorar el esfuerzo: Miren y Toquen.” (Aponte, 1999, p.67). Se debe seguir este planteamiento al momento de crear los talleres de teatro, el juego colectivo es la base del mismo, buscando “jugar” con las ideas y planteamientos de la comunidad, para que esta pueda reflejarse en las presentaciones y así poder elaborar sus conflictos.

Se han planteado las condiciones necesarias para lograrlo, pero existen situaciones conflictivas que surgen en el taller, las cuales afectan los posibles logros a los que se pueden llegar. El mayor conflicto presente son los prejuicios, estos afectan de manera negativa el espacio del taller; los participantes buscan

“normalizarse” hacia lo preestablecido. Esto sucede de manera natural en el taller, aquí lo relevante es que los facilitadores deben buscar eliminar el “*adoctrinamiento*” hacia esa norma, en la que la relación debe ser de mutua exploración.

Los facilitadores, somos ejemplo para los chicos, esto empapa la relación; los chicos buscan “parecerse” a nosotros, negando su realidad. Esto también se ve reflejado en los facilitadores, ya que se busca no tocar temas delicados dentro del taller, buscando suavizar esos problemas o simplemente por no tener las herramientas necesarias para trabajarlos. Se debe plantear una relación en donde, desde el “ejemplo” se pueda ser apoyo para el chico, para que pueda definir su propia visión de la realidad.

Además, los prejuicios, no son solo por parte de investigador, sino que también los adolescente los internalizan, creándose imágenes de ellos mismos de forma negativa y teniendo bajas expectativas de éxito; esto además refuerza el hecho de no distinguir entre los ideales que efectivamente les pueden servir para potenciar sus vidas y aquellos que aumentan la discriminación de las que son objetivo que están internalizadas (Jiménez et al. 2013).

Adicionalmente se le planta al espacio del taller un poder de rescate , desarrollando niveles de dependencia hacia el mismo, colocando los aportes que pudiera dar la comunidad como negativos, entorpeciendo la posibilidad de explorar a la comunidad y sus características dentro del taller. Se debe buscar establecer una verdadera conexión con los chicos del taller, en donde no tengan miedo de expresar cuales son las cosas que realmente le gustan, estableciendo un espacio de construcción mutua, explorando sus propios valores culturales.

El teatro permite, desde una situación estructurada, plantearse preguntas y responderlas mediante la creación de una obra, o representar un personaje el cuál pasa por las mismas dudas que se presentan en el sujeto en ese momento de vida. Esto permite crear una red de apoyo con sus compañeros, para poder tener

relaciones significativas, llegando a tomar conciencia de cómo sus actos afecta a sus compañeros, mediante la premisa del “trabajo en equipo”.

Esta posibilidad de crear el espacio de encuentro en los talleres de Fundación Medatia, permite definir las pautas culturales presentes tanto para el nivel de desarrollo como para la posición social en la cual está cada participante. Se presenta una interrelación entre la visión de los adolescentes y la de los facilitadores. Se expresan las preocupaciones desde los distintos ámbitos, siendo el encuentro con los pares y los facilitadores una posible solución a las dudas, desde una posición menos jerárquica, sino a un mismo nivel, caracterizada como un acompañamiento más que una intromisión.

CONCLUSIONES

Esta investigación tuvo como objetivo principal conocer el impacto percibido del taller para adolescentes de la Fundación Medatia en la comunidad de La Pradera (La Vega), a través de la visión de los jóvenes participantes del taller y de los líderes comunitarios que acompañan la realización de este taller. Especialmente cuál es la relación de Medatia con la comunidad de La Pradera, con los adolescentes y con los líderes que trabajan en el centro comunitario de esa localidad.

Según lo encontrado en esta investigación existen diversos elementos que se establecen al momento de crear el espacio del taller de teatro, que impactan en el fortalecimiento de la comunidad, permitiendo en un futuro crear un espacio para el desarrollo individual y colectivo de la comunidad de la Pradera.

En primer lugar, dentro de los talleres de teatro se logra establecer una exploración individual de primer nivel, en donde el sujeto logra hacer una introspección de las características que lo definen, llegando a una definición de sus fortalezas y debilidades. Esto le permite al tallerista tomar al espacio del taller como un sitio de exploración, y así poder conocer cuáles son los recursos que posee para poder sobrellevar las situaciones problemáticas presentadas día a día en el entorno de riesgo social. Es necesario que suceda este primer nivel más abstracto, ya que amplía la posibilidad de explorar con las herramientas desarrolladas pudiendo utilizarlas como herramientas de trabajo.

Adicionalmente al tomar consciencia de su propio espacio, se llega a sensibilizar sobre su conexión con el espacio externo. Esto se expresa tanto en la relación con el otro, como en su capacidad de describir la realidad, colocándose dentro de ella, pudiendo mostrar cuál es su papel dentro de la misma. Esta posibilidad de poder encontrar un espacio en la realidad, le permite describirla y a su vez poder

reestructurarla, pudiendo plantear resoluciones de conflicto desde la utilización de las herramientas que posee, estando consciente de las limitaciones y obstáculos que se puedan presentar.

Al lograr definirse y definir su entorno, los participantes van ampliando sus posibilidades, llegando a desarrollar nuevas capacidades. Los participantes están en continua exploración, buscando mejorar las que poseen y abriendo la posibilidad de explorar nuevas. Son características básicas para manejarse mejor en su propio entorno, lo cual permite empoderar al participante de una visión diferente de su realidad, creando capacidad de control para poder generar cambios. Se puede resumir este hallazgo en la frase “descubriendo”, aceptando las características del entorno para usarlas a su favor.

Estas habilidades básicas o factores protectores encontrados se reflejan tanto dentro como fuera del taller, estas se representan en habilidades concretas que son útiles para poder manejar los factores de riesgo presentes en el contexto de pobreza. Una de las habilidades encontradas fue el aumento de interacción con pares, mostrando la capacidad de establecer relaciones interpersonales. Esto se expresa en el producto final del taller, logrando crear una obra en la que todos participaron; se observa el trabajo en equipo, en la cual cada uno coloca su aporte, desde sus fortalezas y debilidades.

Luego de recopilar sus propias características, y pudiendo relacionarse con el otro, el participante puede identificar el monto de responsabilidad que tiene cada uno en las acciones, para poder modificar su propia realidad en el futuro. Esto permite la posibilidad de plantearse un proyecto de vida tanto individual como colectivo, siendo cada cosa que hacen es una decisión para el futuro, mostrándose altamente motivados hacia las metas que se propongan.

Este logro en las relaciones se establece por la obtención de una comunicación más efectiva en sus relaciones interpersonales, donde los participantes pueden

identificar cuáles son las características necesarias para poder transmitir un mensaje de forma coherente. Esta herramienta crea mejores vínculos con sus compañeros, logrando comunicar las ideas; esto genera seguridad en los sujetos, creando una posibilidad de resolver conflictos desde la expresión de mensajes funcionales.

En este sentido se le “da voz” a una población que normalmente no es tomada en cuenta, como lo son los adolescentes, logrando comunicar, dándole forma a su visión de la realidad, pudiéndola mostrar, generando una capacidad de reflexión hacia los problemas presentados en sus vidas, ya sea a nivel individual o comunitario.

Este desarrollo de herramientas, generan la posibilidad futura de tener agentes de cambio, que tengan el poder de actuar en su comunidad, y poder convertirse en agentes activos para la resolución de conflictos, pudiendo así modificarla.

Las características de la experiencia, nos deja la reflexión de que el teatro comunitario puede llegar a ser un elemento interventor, no solo a nivel individual, sino también a nivel colectivo, logrando integrar tanto las visiones individuales como las colectivas, representando en la historia a la comunidad y sus problemáticas, presentando una solución desde el arte.

La posibilidad de establecer al taller de la Fundación Medatia como una posible herramienta de intervención comunitaria, se ve obstaculizada por algunos conflictos encontrados, los cuales se basan en la dinámica de los vínculos establecidos, que se define desde la visión que tenemos del otro. Este problema se define principalmente por no tomar consciencia hacia el prejuicio preconcebido, empapándose la relación de esta definición que tengo del otro. Este hecho se observa tanto en los participantes pertenecientes a la comunidad como en los facilitadores que llegan a la misma; esta visión es comprendida mejor desde mi visión de facilitadora e investigadora.

Esto se ve reflejado en la relación establecida de profesor-alumno, en la cual a pesar de que los facilitadores plantean ser parte del taller y ser colaboradores en construcción de la obra, sigue existiendo una relación de jerarquía y autoridad, los participantes esperan las directrices que les proporcionen toda la información, para ellos poder realizar las obras de teatro. Se busca establecer una interrelación entre la visión de los adolescentes y la de los facilitadores, permitiendo solucionar dudas, desde una posición menos jerárquica, estando los dos al mismo nivel, siendo más un acompañamiento que una intromisión.

Los participantes buscan “normalizarse” hacia lo preestablecido, apegándose a la visión de los facilitadores, planteando la idea de que los conocimientos que pueden aportar ellos son menos valiosos. Se debe buscar la forma en que los conocimientos tengan el mismo valor, logrando una relación menos directiva y más horizontal, en donde la comunidad sienta que le pertenece el espacio del taller, y los facilitadores solo somos parte de la construcción de este conocimiento.

En consecuencia a la forma de establecer las relaciones en el taller, se crean niveles de dependencia hacia la Fundación Medatia, generando que la comunidad no pueda confiar en una posible creación de un espacio sin la necesidad de tener a los facilitadores presentes en el, siendo este uno de los objetivos principales, “un espacio de la comunidad para la comunidad”. Esta problemática es contradictoria, ya que se genera desde los facilitadores y de los participantes de la comunidad, debido a que no existe una “toma de consciencia” sobre la forma en que se establecen las relaciones dentro del taller.

Esta problemática se pudiera resolver redefiniendo a la Fundación Medatia, creando objetivos que se parezcan más a un teatro comunitario, buscando más que montar obras de teatro, empoderar a la comunidad con las herramientas necesarias para su desarrollo. Esto se puede resolver, utilizando al teatro como un espacio lúdico, en el cuál los participantes puedan aprendan jugando, tomando consciencia

de los conflictos individuales y colectivos, generando las posibles las herramientas para solucionarlos. Es poder extrapolar lo que se aprende en el taller de manera individual hacia el colectivo, integrando a todo la comunidad en la intervención artística.

RECOMENDACIONES

A partir de los hallazgos hechos en la investigación, como compromiso ético y personal, se plantean recomendaciones dirigidas a diversos focos. El primer foco es la creación de políticas públicas que faciliten la institucionalización cultural del teatro como espacio para el desarrollo. El segundo foco es hacia las instituciones escolares o centros comunitarios, buscando la creación de una mejor calidad de formación para los jóvenes, ofreciendo el espacio del taller para mejorar las estrategias de intervención tanto las que existen como las nuevas herramientas lúdicas utilizadas en el taller. El tercer foco va hacia la Fundación Medatia, buscando la mejora de las herramientas que se poseen, tomando consciencia de las fortalezas y debilidades de la Fundación como una institución que trabaja para las comunidades. El último foco trata acerca de las sugerencias de investigación en el área, que incluye nuevas problemáticas a investigar.

Dicho esto, y reiterando los puntos anteriores las sugerencias irán en tres líneas: (a) Sugerencias a la Fundación Medatia (b) Sugerencias prácticas y metodológicas para futuras investigaciones (c) Sugerencias que amplían la comprensión del tema de investigación para futuras investigaciones (d) Sugerencias prácticas dirigidas a la creación de políticas públicas culturales

Sugerencias a la Fundación Medatia

Se sugiere a la Fundación Medatia, que como ente activo en intervenciones sociales, se debe crear conciencia en los facilitadores que trabajan con los adolescentes sobre las conflictivas encontradas en la investigación; especialmente en la toma de consciencia de los prejuicios establecidos y como afectan la relación tanto con el tallerista como con la comunidad.

Además tanto los facilitadores como los coordinadores deben desarrollar mayores herramientas para poder trabajar con los adolescentes, buscando establecer una relación horizontal de ayuda, en donde no exista una posición de jerarquía sino de apoyo en el desarrollo de sus capacidades.

Se recomienda además definir la importancia de la Fundación Medatia en la resolución de conflictos sociales, participando como un ente activo en las intervenciones en las comunidades, esto plantea la necesidad de actualizar cuál es el verdadero objetivo de la fundación y el nivel de alcance al que se podría llegar con la herramienta de teatro como espacio para el desarrollo de las comunidades, buscando definirse como una Fundación que realiza teatro comunitario para la comunidad.

Se recomienda definir la forma en que se realiza el establecimiento de la relación con la comunidad. Es importante conocerla para poder describirla a totalidad, conociendo su historia y sus principales problemáticas.

Sugerencias prácticas y metodológicas para futuras investigaciones

Se recomienda el uso del método de recolección de historias de vida, ya que permite una mayor profundidad en las entrevistas. Esto puede llevar a conocer de manera precisa las características del taller y como se generan las relaciones en el mismo. Se debe buscar estudiar un caso que haya participado continuamente en el taller de la Fundación Medatia, para poder describir los efectos a largo plazo, y así establecer con mayor profundidad que características del taller colaboran con el desarrollo individual y colectivo.

Se recomiendo el establecimiento de una mayor familiarización con la comunidad y sus características definitorias, lo cuál va a afectar la relación que se establece en

la entrevista, pudiendo llegar a mejores conclusiones sobre el alcance del taller en cada comunidad en específico.

Sugerencias que amplían la comprensión del tema de investigación para futuras investigaciones

En el tema del desarrollo de los adolescentes, se vuelve muy relevante el establecimiento de las condiciones necesarias básicas para el desarrollo de los factores protectores, pero estos resultados pueden verse afectados por los subsistemas como lo es la familia y la institución educativa. Se debe buscar el estudio con mayor profundidad de estas variables, para así poder describir el fenómeno con mayor detalle.

Estudiar la visión de los facilitadores, coordinadores y miembros de la Fundación Medatia para poder establecer una relación con esta definición y la calidad de la intervención aplicada.

Investigar los motivos por los cuáles no se logra una mayor convocatoria dentro de las comunidades, especialmente en la población adolescente, la cual es la que necesita mayor espacio de esparcimiento y posible autoconocimiento, para poder pasar a la adultez de una manera más adecuada.

Estudiar con mayor profundidad el efecto que tiene las relaciones de poder dentro del taller y cómo afecta la posibilidad de establecer a los talleres de teatro como un puente de encuentro cultural, pudiendo describir las creencias y como se modifican entre ellas.

Sugerencias prácticas dirigidas a la creación de políticas públicas culturales

Es necesaria la presencia de instituciones ocupadas en el desarrollo del arte en el territorio nacional, que se involucren en el desarrollo cultural de niños y adolescentes, para la práctica teatral o de cualquier arte.

Se sugiere la creación de un sistema cultural y artístico escolar que fomente las prácticas artísticas, a través de cátedras lúdicas basadas en el arte. Esto obligaría a las instituciones de educación tanto de básica, diversificada y universitaria a abrir el espacio para la posibilidad de participación activa de los estudiantes en actividades culturales.

Se recomienda la creación de mayores espacios de presentación a todos los niveles, sobretodo la creación de festivales juveniles, en donde los jóvenes tenga la oportunidad de mostrar los trabajos que realizan, y puedan realizar intercambios de visiones entre las distintas instituciones del país.

Esto sugiere también la creación de instituciones académicas especializadas en teatro, para poder apoyar en el desarrollo de esta área. Ya que nos permite observarnos y estudiarnos a nosotros como sociedad, pudiendo mostrarnos nuestras fortalezas y debilidades, para hacer poder solucionar conflictos de mayor envergadura.

Adicionalmente, permite la posibilidad de ampliar el campo profesional artístico, en el que los adolescentes observen el teatro como una posible profesión; aunque no es el objetivo del taller, se puede plantear las posibilidades para crear un mayor desarrollo cultural en el país, en donde se profesionalice la carrera de actuación.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Abarca-Ávila, D., Fariña-Garjardo, C. (2009). Habilidades creativas resiliencia: un estudio cualitativo desde el programa de educación artística de la corporación CreArte. Santiago de Chile: Universidad academia de humanismo cristiano.
- Álvarez, J. (2004). Somos memoria: Viaje al a memoria comunitaria a través del teatro y las herramientas periodísticas. Caracas: Universidad Católica Andrés Bello.
- Aponte, V. (1999). A partir de la docencia en el Teatro UCAB, una propuesta educativa. Caracas: Universidad Católica Andrés Bello.
- American Psychological Association, (2013). *Society for General Psychology*. Recuperado de <http://www.apa.org/about/division/div1.aspx>
- Ávila, M., Corvalán, D., Godoy, A., Heit, L., Luciano, G., Marzzana, D., Mallea, F. (2007). Trabajo comunitario en niños con Riesgo Social: Una visión desde el voluntariado. *Intervención psicosocial y psicología comunitaria*, 2, 25-30.
- Bang, C.L., (2013). El arte participativo en el espacio público y la creación colectiva para la transformación social. *Creatividad y sociedad*, 20.
- Bardín, L. (1986). *Análisis de contenido*. Suárez, C. (Trad.) Madrid. Ediciones Akal. (Trabajo original publicado en 1977)
- Braun, V., Clarke, V. (2006). Using thematic analysis in psychology. *Qualitative Research in Psychology*, 3, 77-101.

- Burger, E. (1998). *Sólo quiero una oportunidad: Taller piloto de teatro de menores en circunstancias especialmente difíciles*. Caracas: Universidad Católica Andrés Bello.
- Código deontológico, (2001). *Contribuciones a la deontología de la investigación psicológica*. Caracas, Venezuela: Publicaciones UCAB.
- Faroh, A. (1999). Familia, escuela y comunidad en la educación del niño popular venezolano. *Akademos*, 2, 165-174.
- Fundación Medatia (2004). *Un espacio para el porvenir: sistematización de la experiencia de la Fundación Medatia*. Caracas: Universidad Católica Andrés Bello; Centro Magis.
- Freire, P. (1970). *Pedagogía del oprimido*. Buenos Aires. Recuperado en <http://www.servicioskoinonia.org/biblioteca/general/FreirePedagogiadelOprimido.pdf>
- Gallegos, S. (2013). *Dinámicas de un Grupo de Familias Multiproblemáticas Caracterizadas por sus Psicólogos Tratantes*. Caracas: Universidad Católica Andrés Bello.
- Gergen, K. (1991). *El yo saturado, los dilemas de la identidad en el mundo contemporáneo*. New York: Basic Books.
- Grotberg, E. (2006). ¿Qué entendemos por resiliencia? ¿Cómo promoverla? ¿Cómo utilizarla? En E. H. Grotberg (Ed.), *La resiliencia en el mundo de hoy: cómo superar las adversidades* (Vol.1, pp. 17-57). Barcelona, España: Editorial Gedisa, S.A.

Incautaron armas largas en La Vega. (2015, Enero 27). *Ultimas Noticias*. Recuperado de <http://www.ultimasnoticias.com.ve/noticias/actualidad/sucesos/fotos---incautaron-armas-largas-en-la-vega.aspx>.

Izquierdo, M. C. (2008). *Resiliencia y Adolescencia: un estudio acerca de la vivencia de un grupo de adolescentes con logros académico, en situación de pobreza*. Caracas: texto, c.a.

Kotliarenco, M., Cáceres, I., Fontecilla, M. (1997). El estado de arte en resiliencia. Organización Panamericana de la Salud. Centro de Estudios y Atención del Niño y la Mujer (CEANIM). Organización panamericana de la salud.

Jiménez, X., Llorens, M., Mora, N., Oteyza, E. (2013). *La belleza propia: Arte, adolescencia e identidad*. Caracas: Fundación Empresas Polar.

Luengo, N., Ponce, M., Salazar, E. (1998). Centro de Salud Santa Inés: un proceso gestado en el lugar y momento apropiados. Instituto de investigaciones Económicas y Sociales. Universidad Católica Andrés Bello.

Martínez-Miguélez, M. (2006). *Ciencia y arte en la metodología cualitativa*. México: Trillas

Mataron a 2 jóvenes en sector La Pradera de La Vega. (2013, Diciembre 18). El Nacional. Recuperado en http://www.el-nacional.com/sucesos/Mataron-jovenes-sector-Pradera-Vega_0_320368225.html.

Melendro-Estefanía, M., González-Olivares, A., Rodríguez-Bravo, A. (2013). Estrategias eficaces de intervención socioeducativa con adolescentes en riesgo social. *Pedagogía Social*, 23, 105-121.

- Méndez, M., Franco-Ortiz, M., Brenda, M. (2003). Identificación de factores de riesgo y factores protectores para prevenir la violencia en jóvenes: Hacia un plan estratégico comunitario. *PRHSJ*.
- Montero, M., (1998) "La comunidad como objetivo y sujeto de la acción social", en M. González (Ed) *Psicología comunitaria: fundamentos y aplicaciones* (pp.211-222). Madrid: Síntesis.
- Montero, M., (2005). *Hacer para transformar: El método de la psicología comunitaria*. Buenos Aires: Paídos.
- Montero, M., (2005). Teoría y práctica de la psicología comunitaria: la tensión entre la comunidad y la sociedad. Buenos Aires: Paídos. Recuperado de: http://datateca.unad.edu.co/contenidos/401525/2013-II/montero-teoria-y-practica_comunitaria_-_fortalecimiento.pdf
- Munist, M., Santos, H., Kotliarenco, M., Suárez-Ojeda, N., Infante, F., Grotberg., E. (1998) manual de identificación y promoción de la resiliencia en niños y adolescentes. *Organización Mundial de la Salud*. Fundación W.K. Kellogg de www.ugr.es/~javera/pdf/2-3-resiliencia%20OMS.pdf.
- Ormezzano, G., Gallina, F., (2010) educación estética y trabajo social con adolescentes en conflicto con la ley. *Miscelánea Comillas*, 68, 285-298
- Papalia, D., Wendkos Olds, S., & Duskin Feldman, R. (2010). *Desarrollo Humano*. México: McGraw Hill.
- Ramírez, M., Devia-quiñones, R., León-Salazar, R. (2011). Pobreza y rendimiento escolar: estudio de caso de jóvenes de alto rendimiento. *Educere*, 15, 663 - 672.

- Riaño, P. (2004). Encuentros artísticos con el dolor, las memorias y las violencias. *Iconos*, 21, 91-104.
- Romero Gaxiola, J., González Lugo, S., Contreras Hernández, Z., & Gaxiola Villa, E. (2012). Predictores del rendimiento académico en adolescentes con disposiciones resilientes y no resilientes. *Revista de psicología*, 30.
- Santomé, J. T. (2001). *Introducción a la investigación cualitativa*. Madrid: Ediciones Morata.
- Setz, F. A. (2002). Arte terapia para la prevención de consumo de sustancias en un adolescente en riesgo social. *Universidad Arcis*. Santiago de Chile.
- Silas-Casillas, J.C. (2008). La resiliencia en los estudiantes de educación básica, un tema primordial en comunidades marginales. *Sinéctica: Revista electrónica de educación*.
- Vegas, N., (2012) *La educación artística y el arte como terapia: un camino para construir la identidad del adolescente*. Madrid, España: Universidad Complutense de Madrid.
- Winnicott, W. (1971). *Playing y reality*. *Tavistock Publications*. Recuperado de: <http://web.mit.edu/allanmc/www/winnicott1.pdf>

ANEXOS

ANEXO A: Consentimiento informado para los participantes

UNIVERSIDAD CATÓLICA ANDRÉS BELLO
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
ESCUELA DE PSICOLOGÍA

Estimado(a): _____

El objetivo de esta investigación es conocer el proceso de resiliencia que puede ser desarrollado en adolescentes en situación de riesgo social pertenecientes a la comunidad de La Pradera, en La Vega, que participaron en los talleres de teatro comunitario de la Fundación Medatia. Para realizar este estudio es necesaria su colaboración grabada con la autora de la investigación. En esta entrevista se le harán una serie de preguntas sobre la experiencia vivida dentro de los talleres de teatro, y como este ha influencia en los contextos en los cuáles usted está inmerso, tanto familiar, como académico y comunitario.

A continuación se le solicita de usted la lectura de los siguientes aspectos relacionados con su colaboración como participante en el estudio ya presentado, le solicitamos los lea detenidamente:

Su participación en la investigación es una actividad completamente voluntaria, y no representa ningún riesgo para su seguridad e integridad personal. Si la situación de entrevista resultara conmovedora o causara alguna clase de malestar, la entrevistadora puede ofrecerle apoyo emocional o referido a un centro de apoyo psicológico. Por otra parte debe recordar que al ser su participación voluntaria, puede retirar de la investigación en el momento que lo desee.

Está garantizado el anonimato, la confidencialidad y la discrecionalidad en el manejo de los resultados obtenidos, por lo que la participación en el presente estudio no lo afectará en el aspecto personal o social ya que los resultados sólo tendrán un fin investigativo. Se manejarán los datos proporcionados por usted bajo las iniciales de su nombre. Usted solo debe responsabilizarse por responder de forma honesta las preguntas planteadas por los entrevistadores, teniendo en cuenta

también, que puede abstenerse de responder cualquier pregunta cuyo contenido no desee compartir.

Como participante tiene derecho a recibir una copia de este documento y a que sus preguntas en referencia a la investigación sean respondidas por el equipo de investigación.

Luego de leer los diversos aspectos mencionados, expongo haber informado los lineamientos éticos de la investigación, y expreso mi consentimiento para participar en el mismo.

Firma

En Caracas, a los _____ días del mes de _____ del año.

ANEXO B: Guion de entrevistas para participantes

ENTREVISTA PARA PARTICIPANTES DEL TALLER

Soy estudiante de Psicología de la Universidad Católica Andrés Bello y estoy realizando una investigación que será mi tesis de grado. El objetivo de dicha investigación es Conocer el impacto percibido del taller para adolescentes de la Fundación Medatia en la comunidad de La Pradera (La Vega), a través de la visión de los jóvenes participantes del taller y de los líderes comunitarios que acompañan la realización de este taller. En este sentido su punto de vista, junto con el de otras personas que entrevistaré, será muy valioso para entender lo planteado en el objetivo antes mencionado.

Nuestra conversación es completamente privada. El contenido de la misma, es de mucho valor para entender este tema, sólo será utilizado y analizado por la investigadora y permanecerá en el anonimato.

Estimo que el tiempo de nuestra conversación será aproximadamente entre 30 y 45 minutos y la entrevista será grabada. ¿Estás de acuerdo?

1. Primero indícame tus datos básicos, tu nombre, edad, zona donde vives, con quien vives.
2. ¿Qué posición ocupas en tu familia?
3. ¿Cuál es tu papel dentro del grupo familiar?
4. ¿Cómo te describes académicamente?
5. ¿cómo hiciste para llegar a la Fundación Medatia la primera ocasión?
6. ¿Quién fue la persona más significativa para ti dentro del taller?
7. ¿Qué aprendiste de esa persona?
8. ¿Qué te ha dicho tu familia desde que estás en los talleres de teatro?
9. ¿Cómo es tu relación con tu familia desde que estás en el grupo?
10. ¿Cómo definirías a tu familia?
11. ¿Crees que algunas de las cosas que aprendiste aquí puedes utilizarlas en tu día a día?

12. ¿cuál crees que fue el primer aprendizaje que te dejaron los talleres?
13. ¿cómo lo aplicas eso a tu vida, eso de “trabajar en equipo”?
14. ¿Cuál fue la razón por la que decidiste quedarte?
15. ¿qué cambios crees que realizaste desde el momento que entraste?
16. ¿cómo crees que te ayudo estar en el taller para la escuela o el trabajo?
17. ¿viviste alguna mala experiencia estando en el taller?
18. ¿qué has aprendido dentro del grupo?
19. ¿Cómo has podido llevar la situación de relacionarte con el otro?
20. ¿Se te ha presentado algún problema al que no le hayas conseguido solución?, ¿Cómo te ayudo lo que aprendiste en el teatro para sobrellevar estas situaciones problemáticas?
21. ¿Cómo te sientes cuando se presentan esas situaciones?
22. ¿has aprendido alguna técnica que te ayuda a no explotar cuando estás molesto o triste?
23. ¿Cómo te definirías, cuáles son tus características más relevantes?
24. ¿Cuáles son tus metas a futuro?
25. ¿crees que podrás cumplir esas metas que te planteas?
26. ¿Cómo lograras cumplirlas?
27. ¿Cómo es tu relación con los facilitadores del taller?
28. ¿Qué viviste con ellos?
29. ¿Qué te diferencia de ellos?
30. ¿cuál crees que es el aporte más importante que has dado al grupo?
31. ¿crees que has aportado algo a tu comunidad en la representación de la obra?
32. ¿Cómo definirías a tu comunidad?
33. ¿Cómo te sientes tú dentro de la comunidad?
34. ¿le cambiarías algo a tu comunidad?
35. ¿Cómo solucionarías algún problema que se presente dentro de la comunidad?
36. ¿Qué decisiones has tomado luego de participar en el taller?
37. ¿dime que significa la experiencia de haber participado en el taller?

ANEXO C: Guion de entrevistas para líderes comunitarios

ENTREVISTA PARA LÍDERES COMUNITARIOS

1 Soy estudiante de Psicología de la Universidad Católica Andrés Bello y estoy
2 realizando una investigación que será mi tesis de grado. El objetivo de dicha
3 investigación es Conocer el impacto percibido del taller para adolescentes de la
4 Fundación Medatia en la comunidad de La Pradera (La Vega), a través de la visión
5 de los jóvenes participantes del taller y de los líderes comunitarios que acompañan
6 la realización de este taller. En este sentido su punto de vista, junto con el de otras
7 personas que entrevistaré, será muy valioso para entender lo planteado en el
8 objetivo antes mencionado.

9

10 Nuestra conversación es completamente privada. El contenido de la misma, es
11 de mucho valor para entender este tema, sólo será utilizado y analizado por el
12 equipo de investigación y permanecerá en el anonimato.

Estimo que el tiempo de nuestra conversación será aproximadamente entre 30 y 45 minutos y la entrevista será grabada. ¿Estás de acuerdo? Quisiera darte las gracias por el tiempo que me vas a proporcionar.

1. Edad
2. Cargo dentro del centro:
3. Relación con los chicos del taller
4. ¿Cómo es tu relación con la comunidad? ¿Cómo la defines?
5. ¿Qué significan los talleres de la Fundación Medatia para ti?
6. ¿Qué significan los talleres para la comunidad?
7. ¿Cómo crees que ven las familiar a los talleres de teatro?
8. ¿Qué herramientas crees que aprenden en el taller que se puedan usar en el día a día?
9. ¿Cuál crees que es el mayor aprendizaje de los chicos en el taller? ¿y el tuyo?
10. ¿Qué cambios crees que han realizado los chicos en el taller?

11. ¿Cómo crees que ayuda el taller para sobrellevar las responsabilidades laborales y académicas?
12. ¿Qué crees que han aprendido los chicos del grupo?
13. ¿Cómo crees que han llevado la situación de tolerar al otro?
14. ¿Cómo crees que ayuda el taller para sobrellevar las situaciones problemáticas? ¿tienes algún ejemplo o vivencia?
15. ¿Cómo observas a los chicos en cuanto al manejo de las emociones?
16. ¿Cómo definirías a los chicos de la comunidad?
17. ¿Crees que los chicos lograran las metas que se propongan?
18. ¿Cómo ves las relaciones de los chicos de la comunidad con los facilitadores?
19. ¿Qué crees que aprendieron de ellos?
20. ¿Cómo se diferencian de ellos?
21. ¿Qué decisiones distintas has tomado luego de participar en el taller?
22. ¿Qué significa la experiencia del taller?
23. ¿Hay algo más que quieras agregar sobre la experiencia con la Fundación Medatia

ANEXO D: entrevistas

Entrevista 1: Transcripción: D.C, dirigente comunitaria

1 **A: Yo estoy haciendo una entrevista porque mi tesis se trata sobre cómo**
2 **fue la experiencia teatro en la comunidad de la pradera. Primero di tu nombre,**
3 **edad y el cargo que tienes dentro de la Vicaría**

4 D: Bueno, mi nombre es D,C, tengo 38 y este... ahorita coordino el Centro de
5 Salud Santa Inés de aquí de la Vicaría pero también llevo todo lo que es la Pastoral
6 Juvenil o el trabajo juvenil dentro de la comunidad.

7 **A: ¿Cuál es tu relación con la comunidad?**

8 D: Con la comunidad, el trabajo con los jóvenes, directo con ellos, entonces,
9 bueno, y el trabajo en cuanto a salud, el servicio de prestación de salud a los niños,
10 sí porque tenemos atención pediátrica y, bueno, así el contacto con la comunidad.
11 También nosotras hacemos visitas a las comunidades. Visitamos hogares, tenemos
12 personas conocidas. Entonces, la relación no es solamente institucional porque
13 tenemos obras y proyectos sociales sino también contacto con la gente y el contacto
14 con los jóvenes que es, en este caso, el que yo trabajo.

15 **A: Ok. ¿Y cómo la describiría? Buena, mala...**

16 D: Es muy buena. Yo la pensaría muy buena. Yo veo que el trabajo comunitario
17 es fuerte, no digamos que es el ideal, es idílica, es romántica, no. Uno tiene que
18 estar bien aterrizado y el trabajo es muy bueno, tiene muchas satisfacciones y,
19 también, ha tenido muchas tristezas e insatisfacciones porque bueno es que a veces
20 tú estás trabajando y... y no sé da el resultado que tú quieres, ni en el tiempo que
21 tú quieres, ni que la gente responda cuando tú quieres que responda... o... por
22 ejemplo, tú montaste una cosa para que la gente lo disfrutara y no, por ejemplo, el
23 taller de teatro, tú dices “oye, un espacio de sanación para los muchachos, para
24 que...” y, a veces, no responden. Entonces, bueno, eso a veces a uno como que lo

25 desilusiona pero... no te, no te tumba. (*Cierra la puerta, porque no se escucha*)
26 [*Cambio de lugar por ruido*]

27 **A: ¿Cómo hicieron el primer contacto con la Fundación?**

28 D: ¿Con Medatia? Eh... Vino, estuvimos hablando con el Padre Ugalde sobre los
29 proyectos que teníamos así de atender a los jóvenes y todo y el Padre contactó a
30 Virginia, Virginia Aponte. Entonces, Virginia vino y, bueno, yo creo que congeniamos
31 mucho con Virginia, tuvimos una apertura, con deseo de trabajar. Y, bueno, ahí
32 empezó la historia. Este... Virginia trajo a la Fundación Medatia con unas obras de
33 teatro y, entonces, bueno, ahí fue que empezó todo el trabajo.

34 [*Silencio. Interrumpe una persona para buscar a la entrevistada, y se detiene la*
35 *entrevista por 5 minutos*]

36 **A: ¿Qué significan para ti los talleres de teatro?**

37 D: Espacio de vida. Espacios para que los jóvenes descubran lo que hay dentro,
38 para que descubran sus talentos y, bueno, jóvenes que se sientan identifican con...
39 lo puedan hacer. Yo creo que aquí es brindar la posibilidad a los jóvenes para que
40 tengan, eso, espacios para que se identifiquen. ¿Si les gusta? Chévere. Si no les
41 gusta también. Pero hay que brindarle el espacio porque si no, no lo van a descubrir.

42 **A: ¿Y qué creen que significan los talleres para la comunidad?**

43 D: Yo creo que la gente lo tiene que descubrir, todavía digamos que no hay una
44 cultura. Siento que... lo que hay que tener es mucha paciencia. Para que la gente
45 lo llegue a asumir. Es como ahorita con el centro de salud. Pediatría comenzó con
46 muy poquito, hasta que la gente no se va como dando cuenta de que existe. Igual
47 que Medatia, Medatia hay que empezar de a poquito. Porque el trabajo comunitario,
48 lo que yo siempre digo: el trabajo comunitario no es fácil y es de a poco. Entonces
49 ciento que la gente en la medida que vaya viendo cosas de afuera o que uno haga
50 cosas hacia afuera, ellos se van dando cuenta. De hecho, de la obra pasada aquí

51 hay dos que están motivadas. Entonces, quizá fue esa... Pero no vamos a tener ni
52 20, ni 50, vamos a tener dos o tres.

53 **A: Bueno, pero algo es algo, ¿no?**

54 D: ¡Claro!

55 **A: ¿Cómo crees que ven las familias al taller de teatro? Bueno, a los chicos**
56 **que están dentro del taller.**

57 D: Bueno, yo creo que los que han participado que, digamos que en los talleres
58 que se han dado, con los elementos que se han dado, hemos hecho pequeñas
59 obras de teatro en la comunidad o en la parroquia, en la capilla. Y a la gente le
60 gusta. Siento que más que los talleres como tal, digamos que el teatro a la gente le
61 gusta, llega, porque la gente siente lo que ve y lo que escucha. Entonces, siento
62 que les llega mucho cuando uno hace una pieza de teatro. Lo que hicimos la vez
63 pasada en el teatro de calle, a la gente le gustó mucho, aunque no sepa qué es
64 Medatía, no sepa qué es taller, no sepa nada de eso. Pero el teatro directo, o que
65 se vea, le dice mucho a la gente porque bueno, toca el corazón, porque son
66 historias, porque se parecen a ellos, porque se ríen.

67 **A: Ajá, ¿y qué crees que les queda a ellos cuando ven las obras?**

68 D: Hay gente que se queda con... algunas reflexiones. Aunque sea, aunque sea
69 de risa Por ejemplo, por el hecho de que vayan a su casa y cuenten que se rieron y
70 eso. Eso abre un espacio de diálogo para la familia. Entonces, eso es algo positivo.
71 Y este... que tenga un mensaje. Por ejemplo, las presentaciones que hemos visto
72 sobre Memoria del Silencio que se parecen mucho a la realidad, a lo mejor vienen
73 escenas de la vida cotidiana. Y tú dices "oye, se parece a la obra tal". Entonces,
74 bueno, que hay muchas cosas que en el teatro se dicen, a lo mejor en broma o de
75 alguna manera ficticia pero de alguna manera representa también la realidad y uno

76 ve esa relación. “¡Ah! Mira, eso lo vi”, “¡Ah! Mira, se parece a un personaje que vi
77 en una obra”.

78 **A: ¿Y qué herramientas crees que han aprendido los chicos en el taller que
79 puedan usar en el día a día?**

80 D: Disciplina. Siento que saben que las improvisaciones son buenas pero
81 necesita algo que sea constante. Para montar algo tiene que haber trabajo en
82 equipo, tiene que haber organización, tiene que haber compromiso por parte de las
83 personas. Es decir, si no la obra se cae, si hay un miembro que no va. O uno puede
84 cubrir y, a lo mejor, esa dinámica de... que uno va cambiando... falta alguien y a lo
85 mejor uno se reorganiza. Pero esa persona que faltó, hace falta, ¿no? Entonces,
86 siento que hay unos elementos de compromiso, de responsabilidad, de trabajo en
87 equipo, de organización mental y, también, de proyección. Porque cuando tú te
88 metes en un papel tú tienes que transmitir lo que quiere decir. Entonces, tienes que
89 entrar, pensar en personaje para transmitir. Eso también... A veces a la gente no le
90 gusta entrar hacia adentro, eso le duele mucho. Y por el personaje tú puedes
91 expresar cosas que, quizás, este... por temor o... no lo expresarías desde... desde
92 tu experiencia personal. Pero en una experiencia de tercera persona que, en este
93 caso, sería el personaje, pues, sí se puede expresar.

94 **A: Pero... ¿qué crees que han aprendido de hacer ese papel que a veces no
95 te toca pero que también a veces se parece a ti?**

96 D: Yo creo que salir de sí. Han aprendido a salir. Hay personas que tienen mucho
97 temor o personas que pensaban que, a lo mejor, pensaban que no lo podían hacer,
98 entonces pensar que no lo puedes hacer: “oye, ¡lo voy hacer!”. También es descubrir
99 que hay talento, en la persona, dormido.

100 **A: ¿Cuál es la razón para continuar con el trabajo de Medatia?**

101 D: Yo siempre digo: ¡Por uno! Aunque sea uno que haga, que quiera, que haga
102 el proceso. Aunque sea uno. Por esa persona vale la pena hacerlo.

103 **A: ¿Y qué cambios crees que han realizado los chicos que están dentro del**
104 **taller?**

105 D: Yo siento que hay una sensibilización. No te puedo decir que hay más cambios.
106 No. Hay gente que dice que quiere crear lo que le gusta, pero le falta compromiso.
107 Entonces, yo creo que... que haya uno o dos personas que quieran o que les gusta,
108 ya eso es una ganancia.

109 **A: Ok. ¿Cómo crees que ayuda al taller a sobrellevar algunas**
110 **responsabilidades del día a día?**

111 D: ¿Responsabilidades? Yo creo que es un espacio para como des estresarse.
112 Entonces, te ayuda a olvidarte un poquito de lo que hay alrededor y, entonces, te
113 expresas, brincas, haces otras cosas que no estás habituado a hacer. Entonces, yo
114 creo que eso hace la vida cotidiana tenga otro sentido. Es como que tienes un
115 respiro. ¡Respiras!

116 **A: Ajá, ¿y en cuanto a lo laboral y académico, puede que estas cosas que**
117 **aprenden aquí puedan llevarlos a esa situaciones de su vida?**

118 D: ¿Qué? ¿Cómo? ¿Qué lo que viven aquí lo puedan llevar? Pues, quizá sí, ¿no?
119 No te sabría decir porque habría que hacer como un estudio del impacto que tenga.
120 Pero yo, por ejemplo, lo que veo es a unas muchachas más sueltas, más líderes, a
121 unos jóvenes que tienen unas herramientas para trabajar con otros jóvenes. Porque
122 no se queda en ellos, sino que les dan posibilidades, por ejemplo, en la escuela.
123 Oye, hay algunos más desenvueltos, más lanzados. O un joven, como Johan, que
124 tiene herramientas para enseñar a otros o para montar una actividad. Porque el
125 trabajo con jóvenes también. Entonces, bueno, creo que da herramientas.

126 **A: ¿Y esto de tolerar al otro? ¿Se ve dentro de los talleres?**

127 D: Por ahora no hemos tenido un conflicto. Digamos así que no se han visto
128 conflictos. Quizá tiene que pasar más tiempo. (Risas)

129

130 **A: ¿Cómo crees que ayuda en cuanto al manejo de las emociones? ¿Sabes?**
131 **Estas explosiones. Como cuando uno tiene un problema, un conflicto, cuando**
132 **estás triste o cuando estás muy feliz, O sea, cómo expresas distintas**
133 **emociones.**

134 D: Yo creo que lo primero es hacerse consciente. Cuando la persona es
135 consciente y le pone nombre al sentimiento, es más fácil. Pero si tú no sabes cómo
136 se llama lo que sientes... entonces, creo que el taller te puede decir “bueno, expresa
137 la emoción tal”. Entonces, cuando la expresas y la reconoces, puedes, a lo mejor,
138 hacer el traslado a experiencias así, ya auténticas y tú dices “ah, lo que tengo es
139 rabia, lo que tengo es tristeza o melancolía... o...” [Silencio, movimientos de manos
140 para expresar ECT.]

141 **A: ¿Y cómo definirías a los chicos de la comunidad?**

142 D: Eh. Son chamos con mucho potencial. Los definiría con mucho talento sin
143 descubrir, diamantes en bruto.

144 **A: ¿Y crees qué se diferencian los chicos de la comunidad de los del taller?**

145 D: Eh... bueno, han adquirido herramientas. Digamos que sí. Hay que esperar,
146 por eso digo, hay que esperar que tenga cinco años... que tenga diez años... para
147 que la gente se pueda ver. Ahorita no porque estamos empezando. Con el tiempo.

148 **A: Ajá, ¿pero de los que les interesa el taller crees que son distintos a otros?**

149 D: Yo creo que sí. Porque tienen una capacidad de una visión, del trabajo en
150 equipo y eso marca la diferencia en comparación a otros... que no... de la
151 comunidad.

152 **A: ¿Cómo crees que se relacionan los chicos de la comunidad con nosotros**
153 **los facilitadores?**

154 D: Bueno, yo pienso que hay que darse más a conocer. Todavía, por eso, hay
155 muy poquito tiempo... Pero los que están ahorita y los que han participado, siento
156 que se relacionan como si fuesen una persona, eso es muy importante

157 **A: ¿Y qué crees que aprendieron de nosotros los facilitadores?**

158 D: Eh... bueno... qué han aprendido... no he estado mucho tiempo así, pero
159 bueno, sus técnicas, eh, siento que al ser joven ustedes les demuestran que ustedes
160 son... al ser jóvenes también ellos tienen la posibilidad de ver otros modelos de
161 joven. Y ellos se pueden identificar, decir "oye, uno puede hacer muchísimas cosas,
162 puede estudiar, puede tener sus ocupaciones pero también hacer algo que le gusta".
163 Por compromiso.

164 **A: ¿Y qué crees que nos han enseñado a nosotros los chicos del taller?**

165 D: Mm. Yo creo que no han enseñado. (Risas)

166 **A: Porque todos tenemos que aprender del otro...**

167 D: Sí, claro. Yo creo que, a lo mejor, es descubrir que todos tenemos talento.
168 Indistintamente de la clase social que tenga o del nivel de preparación que tenga, si
169 estás en la universidad o si eres del liceo. Yo creo que, este... lo que hace como
170 es... es la pasión. Yo creo que ustedes han descubierto que hay gente con talento,

171 hay gente muy buena y hay gente que, bueno, que lo que necesita es un
172 empujoncito.

173 **A: ¿Qué significa la experiencia del taller en general?**

174 D: ¿En general? Yo creo que la experiencia del taller los ayuda a los muchachos
175 a ser mejores personas. Cuando uno se descubre, cuando uno sabe que puede
176 hacerlo, entonces, les das las herramientas al ser humano, en este caso a los
177 jóvenes, para que asuman... Cuando uno piensa que no sabe, cuando uno tiene las
178 herramientas para estar... el temor como lo frena... cuando uno descubre lo que es
179 y descubre los talentos que tiene, entonces, uno se siente más seguro. El tener más
180 seguridad en sí mismo ayuda a que la gente, en el colegio, en el trabajo, en el
181 ambiente, se sienta más seguro de lo que uno es o de lo que ellos son. Entonces,
182 eso repercute de manera positiva en ellos.

183 **A: Bueno, si quieres decir algo más sobre los talleres o la experiencia...**

184 D: Bueno, yo pienso que a todas las personas que trabajan en la dimensión
185 social, siento que toda carrera debería desarrollar esa dimensión. No por obligación,
186 sino porque uno tiene algo que dar y a la gente siempre... eso que uno tiene, a otra
187 persona le sirve. Y siento que hay que tener compromiso social. Y otra de las cosas
188 que creo es que, este, uno tiene que apostar aunque sea por una sola persona. Y
189 dejar trabajar, en el sentido de trabajar con calidad. Y calidad puede ser uno, puede
190 ser dos, puede ser tres, pero esa persona aunque sea una sola y que pueda
191 alcanzar su ideal, que sea mejor persona, vale la pena. Entonces, el trabajo
192 comunitario es... Bueno, yo estoy muy contenta con Medatia y si hicimos solo una
193 cosa, porque bueno planificamos y lo montamos de una manera, hay que buscar
194 otra manera. Pero no tirar la toalla. En trabajo comunitario, uno no puede tirar la
195 toalla. Tiene que reinventar cada día. Porque las personas son diferentes y las
196 comunidades son diferentes también. Entonces, bueno, el trabajo comunitario no es
197 fácil pero tiene muchas satisfacciones y uno ve los resultados a largo plazo.

Entrevista 2: Transcripción: Johan, dirigente comunitario/ participante del taller

1 **A: Bueno el objetivo de la entrevista es porque en mi tesis busco conocer**
2 **sobre cómo el teatro comunitario hace que los Adolescentes pueden generar**
3 **características que logren hacerles sobrellevar situaciones problemáticas en**
4 **la situación de pobreza. Primero di tu nombre, edad y zona donde vives**

5 **J: Mi nombre es JR, Tengo 36 años pertenezco a la Pradera en sector específico**
6 **Los Aguacaticos (suena teléfono).**

7 **A: ¿Cuál es tu ocupación y en que trabajas actualmente?**

8 Soy estilista, pero tengo casi cuatro años que no ejerzo, por eso ahora estoy con
9 la pastoral juvenil, soy asesor de un grupo juvenil y catequista de confirmación con
10 jóvenes desde 14 años.

11 **J: ¿Cómo llegaste a la pradera?**

12 Llegue por, yo vivía aquí pero no me había involucrado directo a la pastoral, por
13 medio hermana que está ahorita en Brasil, pregunte como era la misión y eso, este
14 es mi cuarto año.

15 **A: ¿Cómo es tu relación con los chicos de la pradera?**

16 **J: Bueno mi relación es muy buena. Bueno tenemos ahorita, Le doy gracias a**
17 **Dios, porque he sido un guía para ellos, porque es mayor el compromiso. Es darles**
18 **consejo sobre temas que no reciben en casa, su realidad es muy fuerte. Algunos**
19 **tienen no tienen mamá otros no tienen papa. Bueno uno los va acompañando en**
20 **este proceso de adolescencia que no es fácil. Es un tiempo de muchos cambios y**
21 **preguntas, entonces bueno estamos ahí en eso.**

22 **A: ¿Cómo es tu relación con la comunidad?**

23 **J:** Ahorita es muy positiva. Gracias a dios he llegado a la comunidad, la
24 comunidad me tiene como punto de referencia, que ese es Johan. Puede ser un
25 punto de referencia pero puede jugar en pro y en contra, porque tú no puedes hacer
26 nada diferente, bueno no necesito ser religioso para poder misionar y llevar la Buena
27 Nueva de Dios y ser motivo de inspiración para otras personas y ayudar. Pero he
28 dado también a entender que no necesitas ser religioso Nosotros somos chamos
29 normales, nos divertimos, bailamos, también echamos broma, pero tenemos un
30 objetivo claro que es llevar a Jesús. Eso nos hace diferentes. Es llevar esa alegría
31 y paz. También uno es extraterrestre, uno llega a la realidad de su casa en donde
32 también tiene problemas o muchas cosas, pero uno tiene una base. Eso también
33 me inspira a seguir.

34 **A: ¿Cómo te definirías a la pradera?**

35 **J:** La pradera su mismo nombre lo dice. La pradera de por si tiene un nombre
36 bonito. Dices “La pradera” y te imaginas como un lugar donde no pasa nada, un
37 lugar alto. Pero uno llega a la pradera y ve tantas realidades con las que te puedes
38 identificar. A veces nos quedamos en muchas cosas y vemos que tenemos a nuestro
39 ladito, nada más al lado, hermanos situaciones aún más fuertes, que como yo que
40 creía que la mía era la más difícil. Pero yo la definiría como una comunidad positiva,
41 un lugar donde no todo es malo. Contamos con muchos chamos que una vez que
42 los tenemos aquí les decimos que miren ustedes son valiosos. Tienen tantos
43 talentos que uno se queda impresionado. Así como ellos, muchas personas adultas
44 que también, que por cuestiones de trabajo dejaron esas cosas de niños a un lado
45 y cuando uno comienza a hablar con ellos, ¡guao! , Aquí también hay muchos
46 sueños que se quedaron, así uno le da la oportunidad, ¿no?, oye mira nunca es
47 tarde, estamos aquí para apoyarte. Yo creo que es una comunidad que en positivo
48 va en camino hacia algo mejor.

49 **A: ¿Cómo conociste a la Fundación Medatia?**

50 **J:** ¿cómo conozco Medatia? Eh, Bueno Las hermanas me hablaron del proyecto,
51 si mira, de llama Medatia, tuve la oportunidad de conocer a la profesora Virginia
52 Aponte cuando vinieron a presentar la obra de Memoria del Silencio. Bueno, nos
53 hicieron la invitación, Vi la obra, cheverísimo, y tuvimos el privilegio de presentarla
54 en la comunidad. Fue para muchos un choque, por lo que pasa a nivel político. Así
55 logro hacer la conexión, por medio de Dalila y eso. Luego conocí a Eugenia, que
56 vine con su primer proyecto, luego los conocí a ustedes y bueno para mí fue una
57 experiencia buena, porque, comencé y cada día, yo soy como la esponja: abierto a
58 absorber los más que pueda, porque eso me sirve. Primero para ayudar a los
59 jóvenes, y nosotros también evangelizamos a través de la escenificación y todo lo
60 que es un teatro, dejando claro que nuestro evangelio no es un teatro sino una
61 vivencia. Conocí a Medatia por medio de eso, ya este año es otro ciclo, y bueno.

62 **A: ¿Qué significan los talleres de teatro para ti?**

63 **J:** Mira ayer por cierto lo hablaba con una amiga. A veces hay preocupación,
64 porque bueno, uno llevando chamos, a veces quiere, a veces no, pero para mí los
65 talleres de Medatia han sido un espacio de crecimiento personal. Primero porque
66 nunca me había sentado a pensar que uno puede poner diferentes personalidades,
67 bueno no a mí no me gusta hablar de personalidades, sino que uno puede explotar
68 muchas cosas, por ejemplo, yo pude imitar una lámpara, por decirte algo, y yo puedo
69 darle vida a algo que está muerto. Siento que ha sido un enriquecimiento personal
70 el haber conocido esa parte de mi otro yo, mira yo puedo hacer esto, o puedo
71 mostrarles a los demás por medio de un sentimiento por esa la proyección que le
72 diste a ese personaje y que tantas personas se pueden sentir identificadas con lo
73 que uno hace, así no sea el protagonista, porque con una sola línea uno dice, Guao,
74 mira yo puede llegar a este nivel. Ha sido un enriquecimiento personal muy bueno,
75 muy positivo además. Porque también trabajo mi parte psicológica mi parte de

76 muchas cosas, para darme cuenta de muchas cosas que de repente no he puesto
77 en práctica así.

78 **A: ¿Cómo has puesto en práctica todas esas cosas que has encontrado?**

79 **J:** que encontrado, mira me ha enseñado a poder tolerar más gente, a poder
80 escuchar más, de por si yo hablo mucho. Ahora si me ha llevado a estudiarla más,
81 porque viendo a esta persona y analizándola, puedo sacar un personaje. O puedo
82 verse reflejado o cómo puedo ayudar. Eso ayuda a meditar más, escuchar más ya
83 a observa más a las personas.

84 **A: ¿Qué significan los talleres de teatro para la comunidad?**

85 **J:** Han sido productivos. Yo siento, yo manejo este lema por decirlo así, que un
86 joven que uno rescate es un joven que le estamos quitando las drogas y le estamos
87 quitando las armas y le estamos quitando muchas cosas. Yo siento que es una
88 proyección para él, es un crecimiento y el poder demostrar que puedo ser un chico
89 diferente dando algo positivo, no tengo que ser diferente o uno más del montón
90 cuando me voy por lo popular que me lleva al abismo, sino por medio del teatro
91 cuando haciendo algo productivo y puedo llegarles a muchas personas.

92 **A: ¿Cómo crees que ven las familias de los chicos a los talleres?**

93 **J:** Allí hay pros y contras. Nosotros también como pastoral han sido nuestras
94 cruces, hay personas que les dicen qué tanto haces allá, entonces también se
95 encierra en su rollo y de repente por temor, pena o miedo no trasmite lo que está
96 viviendo, siempre se encargan de proyectar lo negativo y no lo positivo. Hay
97 representantes que se alegran mucho y lo aplauden, “Que fino, que bien que esté
98 haciendo eso”, como hay otros que pueden ser la piedrita en el zapato, “Teatro eso
99 pa locos, que es eso de teatro en el barrio. Pero cuando el chamo se conecta y

100 enamora del proyecto, yo creo que allí no hay más palabras. Ellos van a ser esa
101 presentación aquí o en cualquier lugar a donde se vaya.

102 **A: ¿Crees que las familias vean algo en las presentaciones de los talleres?**

103 **J:** Si, lo puede analizar la semana pasada cuando trajeron la obra del proyecto.
104 Hay gente que se interesaba, y hay gente que por medio de la risa te estamos
105 tratando sentimientos y se está llegando. Hay que se pasa, esa es una de nuestras
106 realidades, algunas pierden hasta los roles y se comprometen con sus hijo. Yo
107 también siento que sí, que es darse a conocer, si sirve y vale la pena, porque no
108 hay que estar en un canal de televisión, yo pueden hacer teatro hasta en mi propia
109 casa. Yo siento que sí, es verse reflejado nuestra realidad, por muy que nos duela,
110 en una obra o en una dramatización, mira yo pintado.

111 **A: ¿Eso de ver a la comunidad reflejado desde afuera, como crees que ha**
112 **afectado a la comunidad?**

113 **J:** Guao, es complicado, bueno mira, no hay peor ciego pa el que no quiere ver.
114 Hay gente que le cuesta asumir lo que realmente está pasando, que se le mete una
115 coraza y dice “bueno eso no me pasa a mí, eso no me está pasando a mí”. Yo creo
116 que es como el espejo y cuando te ves reflejado uno y tiene esa conciencia de que
117 me está pasando a mí, y dices “oye sí”, puede ser positivo o negativo, todo depende
118 de la preparación que tenga esa persona Puede ser positivo porque causa un
119 cambio, porque si mira puedo no se uno más del montón, como puede ser negativo,
120 pero eso va a depender de la autoestima de la persona también, porque si mira
121 tengo problemas y me encierro en ese problema, en esa burbuja y no hago que
122 estalle, Tengo que aflorarla y eso me va dando también la madurez y sentirla,
123 asumir lo que me está pasando y ver cómo puedo trabajarla, yo creo que el teatro
124 es eso, es como un autoayuda, lo digo por mi propia experiencia, yo no soy un
125 chamito y yo “ caminando en el espacio, que es eso”, pero después cuando fui

126 entendiendo, por que caminar por el espacio, y era eso que me invitaba a analizarlo,
127 mis propias metas , “mira si vale la pena” .

128 **A: ¿Tienes algunas experiencias en específico que hayas observado que**
129 **haya cambiado la visión de la problemática?**

130 **J:** Si, si, por que, lo digo por mí, porque a mí me pasaba que era yo, y era yo.
131 Bueno también que estoy recibiendo guía espiritual, pero para mí el teatro me
132 ayudo, eso a explorar ese otro lado de mí. Mira yo haciendo este personaje, o de
133 esta manera, estoy despertando algo que tenía dormido. Y hoy en día me es más
134 fácil llegar a la gente. Con palabras que llegan más, no es hablar por hablar, y bueno
135 ahí estamos en aprendizaje (suena el teléfono, atiende, es una llamada urgente).

136 **A: ¿Qué crees que aprenden los chicos específicamente en el taller?**

137 **J:** Yo siento que aprenden a valorarse más como personas. Porque uno dice que
138 me toca hacer de unas personas que tiene una discapacidad, pero es el sentido en
139 que lo vea, si lo hace solo por una burla o cuando me introduzco, veo que es una
140 persona que siente, que también pude tener una tristeza, ha podido ser un choque
141 en su vida, entonces como yo puedo proyectarlo, a que yo pueda dar un mensaje.
142 En que no soy un payasito de circo sino que soy una persona como otro, que
143 siente, que da, que va poniendo muchísimo más Es a través de ese personaje,
144 introducirme y uno le va poniendo el carisma y llega un momento en donde, oye
145 mira estoy dando un mensaje aquí.

146 **A: ¿Cómo crees que utilizan eso en su día a día, en el trabajo, en el liceo,**
147 **en todas las situaciones de la vida?**

148 **J:** Ahí si es del crecimiento que se le ponga, que es depende de la pasión que
149 uno le dé. Nosotros, como pastoral, nos hemos quedado locos de algunos chamos
150 que aquí son unos y en su colegio son otros. Uno se pregunta qué está pasando.

151 También es el entorno que me hace dudar tal vez de lo que quiero. Como en mi
152 entorno son más de los negativos, yo creo que ellos sienten, que hago la tendencia
153 y esa es la tendencia. Es dar ese paso con firmeza, mira yo soy diferente, por esto,
154 yo quiero proyectar hacia lo positivo. Eso es como todo, tu hace las cosas bien, pero
155 haces una cosito mal y se te viene todo encima, por que pasa esto, es también
156 sentirse muy seguro del paso que está dando y que es lo quiero proyectar.

157 **A: ¿Cuál crees que es el mayor aprendizaje que tienen los chicos en el**
158 **taller?**

159 J: El mayor aprendizaje, yo creo que el miedo escénico. El miedo a hablar en
160 público, porque es proyectarse, yo siento que es no tanto darse a conocer, sino
161 perder ese miedo a que yo puedo dar mucho más de lo que me he creído hasta
162 ahora.

163 **A: ¿Cuál crees que es la razón de que continúes tanto tú, como la**
164 **comunidad con el trabajo de Medatia?**

165 J: Bueno primero porque ustedes son chamos como los de aquí Nuestro Papa
166 Francisco lo dice, la inspiración de un joven es otro joven. Y También que ustedes
167 tienen un carisma muy bonito, saben cómo llegar y vienen muy bien organizados, y
168 eso es muy importante, no es solo la improvisación, sino que traen algo muy bien.
169 Traen algo esquematizado. Allí está el pilar de porque uno sigue. Primero porque
170 son chamos y es hablar en la misma sintonía, que a uno le guste, porque a mí me
171 gusta. Otros quisieran estar pero no han podido por los tiempos del colegio que no
172 han podido asumirlo como tal.

173 **A: ¿Qué cambios creen que han realizado los chicos en el taller?**

174 J: Bueno te voy a hablar de D., que ha sido la más contante. Ella tiene el sueño,
175 ella quiere ser actriz. Ahora la veo más entregada en su trabajo, ha aprendido a

176 organizarse un poquito más en todo, su trabajo, en catequesis y todo. Y yo creo que
177 es eso, porque uno sea el que más hace bulla es el que va a llegar. Uno aprende a
178 escuchar más, a dejarse orientar más. Yo he visto positivo eso en ella esa parte.

179 **A: ¿Las cosas que aprende en el taller los ayudan a sobrellevar las**
180 **responsabilidades?**

181 **J:** En el caso de ellos porque han entendido, cuando comenzamos el primer taller
182 de teatro, no fue una obra más, no fue una dramatización más, sino a partir de ese
183 momento, sino que en cada actividad le meten un poquito más de entusiasmo y se
184 meten más a lo que quieren proyectar. Independientemente del personaje que le
185 toque, ellos le meten su chip, eso ha sido muy característico. En general ser
186 motivadores de su propia comunidad. Es muy satisfactorio cuando se ve a los
187 muchachos diciéndoles, “oye no te gusta hacer teatro, mira lo estamos haciendo
188 todos los días”, esa motivación para que venga otro y participe en algo positivo.

189 **A: ¿Qué crees que se han llevado del grupo?**

190 **J:** Yo creo que el respeto al otro, el respeto al espacio del otro. Porque, uno va
191 haciendo un trabajo individual pero luego lo hace en equipo, eso ha sido muy
192 notorio, respetar el espacio del otro, cuando ese otro le toca hace x, no solo necesita
193 estar en el teatro sino mira, a fulano le toca una cosa y a mi otra, entonces yo
194 trabajo otra acá. La tolerancia, el respeto. Hay más comunicación, ideas.

195 **A: ¿Cómo crees que esas cosas que han aprendido los has ayudado para**
196 **resolver algunas situaciones problemáticas?**

197 **J:** Bueno hasta allá...Siento que el sentido de misión lo hablo también por la
198 pastoral, el querer tocar a fondo la realidad de las situaciones fuertes que hay en
199 nuestra comunidad. Ser ese mensaje de luz en medio de tanta oscuridad. Yo digo
200 que nosotros somos luz en medio de tantas tiniebla, pero, nada es imposible.

201 Nosotros empezamos en pastoral con pocos jóvenes y ahora somos casi 64, y eso
202 ha sido muy enriquecedor. A veces ellos quieren abarcarlos todos, pero el tiempo
203 es el que ha sido la piedrita del zapato, no se ha podido.

204 **A: ¿Cómo observas a los chicos en cuanto al manejo de emociones o**
205 **expresando sus emociones?**

206 **J:** Algunos son más dados y otros más reservados, pero hay algunos que lo
207 afloran sin ningún inconveniente, como hay otros que son un poquito más cerrados.
208 El que lo aflora se ve cuando es cierto, o no es ficticio, es tocar también la realidad;
209 Yo siento que hay unos que lo manejan mejor en que haya algún problema o hay
210 cicatrices, pero es también el sentimiento, cuando uno llora no es solo por una
211 tristeza sino también por una alegría. Uno dice porque lloro si estoy contento, y yo
212 creo que son más consciente de porque demostrar ese sentimiento. De poder
213 diferenciarlo o porque llego a un lugar y siento tanta nostalgia. Ese valor del
214 sentimiento, pero ese valor de lo que realmente me importa, darle importancia a
215 algo que si vale la pena.

216 **A: ¿Cómo definirías a los chicos del taller?**

217 **J:** Pero es que son pocos... Chamos diferentes en búsqueda de algo que va a ser
218 para su crecimiento personal en forma positiva y no ser uno más del montón.

219 **A: ¿Crees que pueden llegar a lograr las metas que se proponga?**

220 **J:** Sí, sí, yo siento que soñar no cuesta nada siempre y cuando pisemos tierra, y
221 cuando se hace con compromiso, constancia y voluntad, las cosas se dan. No
222 tenemos que, no porque vengamos de este sector nada es imposible. De aquí han
223 salido talentos deportivos, educativos, religiosos y que estos chamos de ahora,
224 2015, sean diferentes, no, osea, van a ser diferentes a nivel positivo, pero en medio

225 del montón que hay, no es solo una piedrita, yo creo que si se puede; siempre y
226 cuando hay constancia y amor por lo que se hace.

227 **A: ¿Cómo crees que los chicos se relacionan con los facilitadores del**
228 **taller?**

229 Por lo que yo he visto, hay apatía, es por eso, yo siento que como son chamos
230 también, se sienten identificados, bueno mira, si estos chamos están en la UCAB o
231 está perteneciendo al taller, porque yo no. Son como inspiración hacia ese otros
232 chamo que está en proceso de profesionalizarse de manera positiva, ellos como
233 que ven ese objetivo allí. Son como un ejemplo a seguir.

234 **A: ¿Qué decisiones crees que ellos han tomado de manera distinta por**
235 **haber participado en el taller?**

236 **J:** Que decisiones...Yo siento que involucrar a sus papas también, y como no
237 exigir, decirles a sus padres “yo estoy haciendo esto productivo yo quiero que tú me
238 apoyes, como no todo es malo”. Una vs que los conocen, como que marcan
239 territorio, diciendo, yo estoy haciendo teatro y me está ayudando en mi crecimiento
240 personal y como que también es mi sueño, y quiero proyectarme a futuro, no
241 imponerse a sus papas pero si, hacerles saber a sus padres porque están asistiendo
242 al teatro.

243 **A: bueno si quieres comentar algo más sobre el taller**

244 **J:** felicitarlos por esa iniciativa y espero que podamos seguir en esto y me uno a
245 su proyecto y todo lo demás, para ayudarlos y rescatarlos, y seamos esa luz e
246 inspiración, para eso para ser esa luz en medio de la oscuridad.

Entrevista 3: Transcripción: D., estudiante de bachillerato/ participante del taller.

1 **A: Yo estoy haciendo una tesis sobre La Pradera. Mi objetivo en esta tesis**
2 **es ver cómo los adolescentes que están dentro del taller pueden obtener**
3 **características para sobrellevar las situaciones problemáticas dentro de la**
4 **situación de pobreza. Primero debo averiguar información general tuya,**
5 **como: tu nombre, tu edad, la zona donde vives.**

6 **D: Bueno, mi nombre es D.R. Tengo 16 años. Vivo en La Prad... en la montaña.**

7 **A: ¿Qué haces actualmente? ¿Qué estudias?**

8 **D: 4to año.**

9 **A: ¿Con quienes vives actualmente?**

10 **D: Con mi mamá, mi hermano, mi abuelo y mi padrastro.**

11 **A: ¿Quién es la figura de autoridad dentro de la casa?**

12 **D: Mi mamá y mi padrastro. Ellos dos.**

13 **A: ¿Qué posición ocupas dentro de la familia?**

14 **D: la hermana mayor.**

15 **A: ¿Cómo describirías a tu familia?**

16 **D: ¿Los que viven en mi casa nada más? Mi abuelo sufrió un ACV y quedo**
17 **parapléjico. Mi padrastro, él tiene una bodega, que queda en frente de mi casa. Mi**

18 mamá trabaja con él. Y bueno, en la casa todos nos la llevamos bien. No hay peleas.
19 Mi mamá no pelea con mi padrastro. Fino. Este... bien.

20 **A: ¿Cómo te describirías a ti académicamente?**

21 **D:** Ay, no sé. Sí claro. Me gustan los estudios. Mi objetivo es no defraudar a mi
22 mamá. Este... ahorita por ejemplo: que van a entregar la boleta. Mi objetivo es ese
23 pues: pasar mi año y graduarme y no defraudar a mi mamá.

24 **A: ¿Cómo llegaste al taller de La Pradera?**

25 **D:** A ver. Cómo te digo. Vinieron otros compañeros, pero tú no estabas ahí y nos
26 hicieron la invitación y a través de ellos... sí, ellos llegaron en la misa, hicieron la
27 invitación. Vamos a... vamos a ver que sale de aquí. Jo... Jo... fue cuando Johan me
28 motivo más. Vine y me gusto.

29 **A: ¿Quién fue la persona más significativa dentro del taller?**

30 **D:** Á.C.

31 **A: ¿Por qué?**

32 **D:** Porque... Eh... Y hay otra muchacha que no recuerdo el nombre. Ella es flaca,
33 tiene los cabellos largos, blanca. Eugenia. Bueno, porque... Eugenia era una de las
34 más como... como... como sería. Ella estaba como que muy pendiente de nosotros.
35 Ella nos motivaba mucho. Y bueno, Álvaro más. Álvaro es siempre como era como
36 más... Álvaro es esa persona que está allí y que más lo motiva a uno. Cónchale, D.
37 Viniste, qué fino. Entonces uno como que cónchale... Qué fino que lo reciban así,
38 pues, no sé. Su personalidad, su forma de ser con nosotros.

39 **A: ¿Qué crees que te enseñaron esas dos personas?**

40 **D:** Eugenia, a perder el miedo. Ella me enseñó a perder el miedo. Ella decía:
41 Olvídate de lo que está pasando alrededor sé tú misma en el momento. Ella me...
42 el miedo. Y Álvaro no sé, me enseñó, no sé. Él me enseñó... Él es como una gota
43 dentro del taller. Porque él es el que siempre está allí y que "D. di algo". Un ejemplo:
44 y que "D., ahí viene Álvaro con los muchachos". Y yo "ay qué fino". Como ya te dije
45 antes: Álvaro siempre es esa persona que está siempre allí apoyándote, como
46 empujándote a que "D. sigue". Él me enseñó a ser perseverante es que se dice.

47 **A: ¿Qué opina tú familia de que estas en el taller de teatro?**

48 **D:** Bueno, mi mamá a ella le gusta. Porque no es algo que me va a llevar a mal,
49 pues. Es algo para bien y es como currículo, pues, para mi futuro. Y mi papá... a mi
50 papá le gusta también, porque él dice que todo lo que sea así: bueno para mi futuro,
51 que él me apoya.

52 **A: ¿Ha cambiado la relación con ellos?**

53 **D:** Al principio con mi mamá, porque ella y que "ay, qué haces tú por la calle". "Ay
54 qué vas a la calle y no sé qué". Pero a mí me gusta, pero no, no.

55 **A: ¿Cómo hiciste para que ella entendiera que te gusta el taller?**

56 **D:** Bueno yo le contaba lo que hacíamos aquí y que se diera cuenta y que eso
57 me servía para mí en un futuro. Y que si me gustaba ella no tenía que impedírmelo,
58 porque a la final eso me sirve para un futuro.

59 **A: ¿y cómo crees que te serviría para un futuro?**

60 **D:** Bueno, porque a mí me gusta lo que... a mí me gustan esas actuaciones y
61 esas cosas, entonces... no sé. A mí me ha gustado mucho. Yo pienso que sí.

62 **A: ¿Qué has aprendido en el taller que te va a funcionar para la vida?**

63 **D:** Bueno perdí el medio escénico. A mí... a veces me da pena. Me da pena
64 cualquier cosa al hablar, pero no. He perdido el miedo escénico y eso es una cosa
65 que me encanta. Para mi es importante. Eh... Dinámicas porque aquí también
66 aprendo dinámicas. Y... yo soy catequista y eso me sirve para mis clases. Este, qué
67 más. Bueno, no sé.

68 **A: ¿Qué has aprendido de la experiencia del taller?**

69 **D:** Este... aquí en la capilla cuando me toca hablar o leer alguna lectura. "D. vas
70 a leer", Sí como no. Y si me equivoco, bueno todo el mundo se equivoca. Con los
71 niños me desenvuelvo mejor. Con los niños de la catequesis me desenvuelvo mejor.
72 A veces se me enreda la lengua pero ahí yo trato de improviso, pues.

73 **A: ¿y con tus amigos del liceo?**

74 **D:** En el liceo. Bueno, en el liceo me ha ayudado con eso de las exposiciones,
75 porque iba a hacer una exposición y empezaba a temblar. Y bueno, este, perdí
76 mucho miedo escénico. Si ahora me paro y me toca hacer una exposición me paro
77 y me aprendo lo que me tengo que aprender y me desenvuelvo mejor. Y hago mis
78 exposiciones mejor.

79 **A: ¿Con tus amigos?**

80 **D:** Con mis amigos. Le digo las cosas así...normal. Si te gusto bien. Te estoy
81 diciendo las cosas como yo las veo.

82 **A: ¿Por qué te quedaste en el taller?**

83 **D:** Porque me gusta. Me entretiene. Por eso porque me gusta pues, porque me
84 entretiene.

85 **A: ¿En algún momento pensaste en salirte del taller?**

86 **D:** Sí, porque a veces salía tarde del liceo, entonces me tenía que venir corriendo
87 para acá. Tenía hambre, venía cansada. Entonces llegar aquí y salir a las tres y
88 media. Ya a esa hora el hambre es fuerte. Entonces tenía que hacer las tareas
89 fuertes para entregarlas al otro día. Y... ah bueno, le dije a Johan pasa esto. Él me
90 dijo que si no te conviene, bien. Que no se obliga a nadie. Y si no puedes, bueno...
91 Si yo quiero llegaba más temprano y mi mamá me traía la comida. Eso no me dejo.
92 Eso pues no. No impidió que yo viniera.

93 **A: ¿Qué fue lo que más te marco trabajar en el taller?**

94 **D:** Lo que más me marcó. Bueno, que tengo que aprender a trabajar con
95 personas que no conozco. Este, me dejo eso, pues. Tengo que trabajar con
96 personas que no conozco, personas que son... cómo te digo. Bueno, este una vez
97 tuve una muchacha. La hermana de ella era así toda como marginal y hablaba feo,
98 y a mí eso no me gusta. Aprendí a trabajar con esa muchacha. Hablará como
99 hablará igualito tenía que aceptar porque tenía que trabajar en grupo con ella.
100 Aunque a veces se me salían unas cosas que me provocaba decirle “ay, ya” decía
101 cosas que no me cuadraban. Y bueno, aprender a trabajar con ellos.

102 **A: ¿Cómo has llevado esta situación de tolerar al otro en tu vida?**

103 **D:** Bueno una vez, una vez, porque algunas veces trato de alejarme. Me toco con
104 una prima me paso. Que se creía alguien que no era y eso no me gusta. Sé tú y
105 nadie más. No tenía.... No tenía, este... ella quería aparentar lo que no era en las
106 cuestiones de familia. Ella trataba de sacar conversación y yo lo que hacía era que

107 lo asociaba, pero poco a poco... la tengo que tolerar porque a la final es familia
108 pues, y no vamos a estar.

109 **A: ¿cómo te ayudaron estas experiencias de “perder el miedo escénico”,**
110 **tener que tolerar a los otros y tener que trabajar con gente que no conoces a**
111 **problemas que pasaste en el liceo?**

112 **D:** Me puedes repetir la pregunta.

113 **A: Todo esto de tener que tolerar al otro, perder el miedo escénico y trabajar**
114 **en equipo con toda la gente que viene a acá... ¿cómo lo has llevado a tu**
115 **situación de vida? ¿Cómo te ha ayudado todo esto a llevarlo a tu contexto?**

116 **D:** Bueno en el liceo como tú dices, tengo que trabajar con personas que no
117 quiero y me tocan y si me tocaron con ellas tengo que trabajar. Me caiga o no me
118 caiga bien, igualito tengo que trabajar. Eso pues. Me ha ayudado en eso. Me ha
119 tocado tener que trabajar porque el beneficio también es para mí. Eso es beneficio
120 para mí. Lo he aplicado en eso. El miedo escénico lo perdí con exposiciones. Ya
121 no... o sea, ya no se me hace difícil comunicarme con otras personas. Este

122

123 **A: ¿Cómo te sientes cuando logras resolver estos problemas que surgen?**

124 **D:** Que me hace sentir...Bueno, nervio. Ahorita tengo nervio.

125 **A: ¿por qué ahorita tienes nervios?**

126 **D:** No sé porque soy poco penosa. Porque me da miedo que no te vaya a
127 responder bien o lo que te diga no... Bueno a veces cuando... Qué siento cuando
128 aplico esas cosas dices tú.

129 **A: ¿qué sientes con la experiencia del taller?**

130 **D:** Bueno a veces siento alegría porque cónchale le comentas a tus amigos que
131 estas en un taller de teatro con Medatia y te dicen “ay, yo los veo con un grupo de
132 teatro” y uno dice “con un grupo de Medatia”. Te preguntan “ay qué es eso”. Y bueno,
133 Medatia es un grupo que llevó un taller de teatro a mi comunidad y me gusto... Soy
134 una de las que no... que ninguna... se deja vencer por adversidad. Si los invito me
135 siento como que cónchale, como que yo motivo a las personas. Que he venido y a
136 veces vengo yo sola con mi mamá y nadie... entonces, y a veces yo siento como
137 que “cónchale...”. Como llevarles otro motivo, pues. Yo motivo a las personas y que
138 nos animemos a que vengan y se sienten como mal, no sé. De que digan “cónchale”
139 y si no vienen uno se siente como mal de que no vea ninguno de los catequistas. O
140 que te digan que íbamos a ir y no van. No los veas, y sientes así como decepción
141 de ti misma. De que no lo hice bien, no lo hice bien, pues... Qué me faltó. Me faltó
142 convencerlo. A veces siento decepción de mi misma.

143 **A: ¿cómo crees que el taller te ha ayudado a identificar esas emociones?**

144 **D:** Bueno, con lo de que... a bueno, entonces, yo le comentaba a Johan “qué
145 hago”. Ay, D. yo también motivo gente también .Uno se siente como agobiado.
146 Como dicen... como nos dicen a nosotros pues, muchos son los... y pocos los
147 elegidos. Y... bueno eso dicen de nosotros porque estamos aquí.

148 **A: ¿y cómo te sientes con eso de ser “la elegida”? tú te diste el chance...**
149 **(Risas)**

150 **D:** Bueno, este... bien porque ustedes siempre nos toman en cuenta. A mí me
151 toman mucho en cuenta ustedes. Este... me siento bien porque como soy la más
152 bien del grupo soy... sé cómo es todo. No me voy a sentir como... cómo te digo...
153 con pena.

154 **A: ¿Cómo te describes a ti misma? ¿Cuáles son las características que te**
155 **describen? ¿Quién eres como tal?**

156 **D:** Yo soy divertida, pues. Soy carismática pues. Este... cómo soy. Soy
157 carismática, alegre. Soy siempre... ando con la sonrisa. Uno cuando le preguntan
158 estas cosas.

159 **A:** ¿Me imagino que no te han preguntado eso nunca? Y si te preguntas
160 quién eres...

161 **D:** Yo me llamo... yo soy D. Soy una persona alegre. Soy gordita. Este... me
162 gusta dar clases. Yo soy muy comunicativa. Me gusta hablar bastante. Ehh...

163 **A:** ¿Cuáles son tus metas hasta ahorita?

164 **D:** ¿Mis metas? Guau. Primero que nada, graduarme. Si Dios me lo permite, el
165 año que vine me graduó de bachiller. Mi otra meta es comprarle una casa a mi
166 mamá. Esta casa la hizo mi mamá con los de aquí. Este, quiero graduarme también.
167 Este, quiero graduarme también en Licenciada en Criminalística. Quiero graduarme.
168 Esas son mis metas, pues. Y la última meta que yo tengo así, yo quiero casarme
169 (risas).

170 **A:** ¿Y crees que puedes lograr cumplir esas metas?

171 **D:** Sí puedo.

172 **A:** ¿Cómo lo vas a lograr?

173 **D:** Primero estudiando que es lo primerito, pues. Y pues bueno, cómo te digo.
174 Cómo lo logro. Estudiando y persiguiendo mis sueños, pues. No tengo que dejarme
175 vencer por nada. Este... primero que nadie me diga lo que tengo que hacer. Excepto
176 mi mamá, que me regaña bastante (risas). Y así pues, no tengo que dejar que nadie
177 me perturbe mi sueño. Lo mío es perseguir mi sueño. Yo quiero lograr lo que quiero.

178 **A: ¿Tú crees que tengas esas características?**

179 **D:** Sí, yo tengo esa capacidad. Yo creo que tengo esa capacidad.

180 **A: ¿cómo crees que es tu relación con los facilitadores?**

181 **D:** Bien bueno. Mi relación con ustedes...Yo creo que bien. Me la llevo bien. Con
182 Álvaro también. Con ustedes, bueno... Este.

183 **A: ¿Crees que somos un apoyo?**

184 **D:** Sí, no me digas por qué. (Apoyo).

185 **A: ¿Cómo crees que ha sido tu relación con todos?**

186 **D:** Ay, no los conozco así... nunca fui así como contigo como es con marcos.

187 **A: ¿Por qué crees que es buena la relación?**

188 **D:** ¿Con ustedes? Yo creo que, bueno...

189 **A: ¿Qué crees que te dejaron todos tus facilitadores? ¿Qué fue lo que más
190 te quedo de ellos?**

191 **D:** Que hay que perseverar.

192 **A: ¿Cómo te diferencias de los facilitadores?**

193 **D:** No... Ustedes tienen más experiencia que yo, pues. Ustedes son los
194 profesores. Ustedes son los que vinieron a enseñarnos a aquí a hacer teatro. Y a
195 veces, yo resalto. Porque... Bueno yo ciento... yo creo que no sé, siempre resalto

196 en la familia. Siempre digo algo y es “cónchale” están pendientes. Porque yo como,
197 yo hablo están pendientes de eso. En eso.

198 **A: te voy a reformular la pregunta porque estas un poco contradictoria.**
199 **¿Qué crees que tú tienes para enseñar?**

200 **D:** Ay, yo no sé. Pero si ustedes saben más que yo (risas).

201 **A: Yo creo que todos tenemos algo que aprender de todos. ¿Qué crees tú**
202 **que puedas enseñarnos aquí en el taller?**

203 **D:** Bueno, las enseñanzas que le doy a veces a mis amigas. Yo creo que es así
204 pues. Que a pesar de... que a veces uno tenga problemas tiene que estar alegres,
205 pues. Ay, no sé.

206 **A: ¿Cuál es tú aporte más importante al taller? ¿Qué crees que le has**
207 **aportado al grupo?**

208 **D:** Voy a dar un ejemplo. Bueno, que... ustedes a veces vienen como que... y a
209 uno le da como cosa... porque siempre que vienen prácticamente a quien ven es a
210 mí, entonces es como... Yo para ustedes soy como una motivación. Que digo... yo
211 para ustedes soy como una motivación. Porque a veces cuando he estado y ven a
212 J., yo soy la única que ven así, pues. Porque les gusta. Porque yo para ustedes soy
213 así como una motivación.

214 **A: Ok. Por ejemplo: para el grupo del año pasado, los talleristas o**
215 **facilitadores... qué crees que les diste al grupo y qué crees que los demás**
216 **aprendieron de ti.**

217 **D:** Bueno, sí. Como te venía diciendo. Que ustedes decían “cónchale
218 muchachos”. Los motive bastante y bueno, con la obra que hicimos aquí.

219 **A: ¿Te identificas como una líder del grupo o no?**

220 **D:** a veces, sí. A veces me siento como una líder del grupo. Ehh... a veces soy
221 la que más aporta ideas, pues. Ah bueno, me siento bastante... y me gusta aportar
222 ideas, doy opiniones. Cosas que se me ocurren, cosas que las digo: sería bueno
223 que esto o aquello. Y ustedes me dicen "cónchale, sí". Nunca me han dicho no a
224 que yo a veces... doy ideas y nunca me han dicho "no, está malo".

225 **A: ¿Cómo definirías a la comunidad?**

226 **D:** En mi comunidad no hay unión. En mi comunidad la gente vive peleando
227 (pausa).

228 **A: si yo te digo: Define La Pradera. Me dices: Viven peleando, y...**

229 **D:** Bueno, por la parte donde yo vivo ahorita, ahorita, está un poquito peligrosa.
230 No como antes estaba.

231 **A: ¿tú crees que podrías aportar algo a tu comunidad?**

232 **D:** realmente, no sé. Porque esta comunidad... como te digo. En esta comunidad
233 no hay unión. Por allá por donde yo vivo que es donde yo, la gente vive peleando...
234 que, por la música alta en la noche. Que porque uno le tira piedras a la casa del
235 otro. Realmente no sé, realmente no sé qué aportaría. A veces, da como... como
236 cosa separarme de mi comunidad. A veces se burlan, este...no apoyan pues. Algo
237 productivo que uno quiera hacer, no apoyan. Y ese tipo de cosas.

238 **A: Ajá. ¿Y cómo plantearías una solución al problema?**

239 **D:** Como plantearía...

240 **A: ¿Cómo crees que pudieran plantear algún cambio en tu comunidad?**

241 **D:** bueno, yo lo había planteado... la verdad. Este... por ahí viven varios jóvenes
242 de mi edad y lo he invitado. Que si al grupo de confirmación, que si al taller de teatro,

243 a una cosa. Y de ahí incluso con mi consejo comunal de que he planteado esas
244 cosas. Que asistan y que la gente vea.

245 **A: ¿pero no crees que desde tu visión pudieras cambiar algo?**

246 **D:** (Pausa)

247 **A: Extrapolándolo a La Pradera, consideras que esa posición pudiera hacer**
248 **algo con respecto a tu comunidad**

249 **D:** (Pausa)

250 **A: ¿Crees que presentando las obras generas algún cambio?**

251 **D:** Bueno, eso este...lo estaba diciendo yo precisamente. Lo estábamos
252 presentando al consejo comunal y entonces nosotros, Johan y el grupo de
253 catequesis, y nosotros hicimos una obra. Pero hacerla bonita no basta. Que una
254 muchacha que vive en un cerro quiere ser sifrina, y que quiere ser igualita a los
255 demás. Y entonces esa obra, yo la quiero llevar a mi comunidad, porque quiero
256 enseñarles, pues. De que te arregles tanto y que no tengas un corazón negro.
257 Bueno, eso todavía no ha salido. Porque, aquí la hicimos y entonces se dio como
258 un cambio en la gente. Como que “gao, que grande, cónchale”. De que hay una
259 persona y lo que hacen es reírse, y no son capaces de ir y ver a esa persona y
260 ayudarla. Entonces, es lo que yo, lo que yo... lo que yo quiero hablar. Del cambio
261 que yo quiero en mi comunidad. De qué sirve arreglarse, de qué sirve ser bonita, si
262 no vas a... no sé.

263 **A: De todos los aprendizajes que generan las obras, lo talleres y las cosas**
264 **que has vivido. ¿Qué crees que te ha ayudado a tomar decisiones en tu vida?**

265 **D:** Mmm...

266 **A: Por ejemplo: con alguna situación. Tenía que estudiar y tenía una fiesta,**
267 **pero si no estudiaba, raspaba el examen.**

268 **D:** Bueno, hay como una...una prima que tenía un problema en ese momento. Y
269 mi tía me decía “ay, D., ayúdala” y me abrazaba. Tú sabes que hablarle, tú sabes
270 esas cosas, dile que tenga confianza en una niña como tú. Y entonces yo hablé con
271 ella y allí me dio miedo que me fuese a rechazar. Porque no sería más parte de mi
272 vida, y cónchale. Y ahí yo dije “no, yo tengo que poder”. Y he aprendido, pues, que
273 tengo que perseverar y yo ahora tengo qué hacer. Y hablé con ella... hablé con ella

274 pues. Entonces la invite para acá y que ella viene las emana que viene. Yo espero
275 que venga para acá. Ah bueno, entonces hablé con ella y mi tía...más bien me
276 arriesgue a que mi prima me rechazará. Y entonces mi tía me pidió ayuda y yo con
277 mis... herramientas, pues, hablé con ella y le dije pues, de qué vale que tú seas así
278 ahorita, que eso no le va a servir de nada. Con la niñita que ella se la pasa, ella
279 destruye mucho en la escuela. No quiere hacer nada en la escuela, es grosera. Los
280 papás le dan todo, le dan todo y ella los trata mal. Trata mal a los papás. Y ahí siento
281 que hice algo. Yo siento que ella ha cambiado y mi tía me dice “Gracias, D.”.

282 **A: pero, qué hablaste con ella.**

283 **D:** Ah bueno, que tenía que darse cuenta de qué es lo que hacen los papás por
284 ella. Porque mi tío y mi tía trabajan solamente para ella. Porque ella es como única
285 hija en esa casa. Ellos trabajan y todo lo que trabajan es para ella. Ella tenía que
286 valorar todo lo que hacían por ella. Que la junta que ella tenía no le conviene. Por
287 qué, porque esa niña va mal en el colegio y qué es lo que ella quiere. ¿Ser igual a
288 ellas o peor? Yo lo que digo es que tiene que dar la cara. Yo le digo que bueno,
289 tienes que darte cuenta. Tú no las vas a dejar, pero eso se resuelve con “hola.
290 Chao”. Pero, con cierto límite y que esa niña no te perturbe. Que esa niña no haga
291 en ti algo que tu no quieras. Y la invite. Has algo por ti, has algo productivo, haz que
292 sea bueno, algo que te guste. Yo le dije que viniera a teatro porque uno la pasa fino,
293 uno la pasa bien.

294 **A: ¿Qué significa para ti la experiencia de haber participado en el taller?**

295 **D:** Es importante. Para mi es importante lo que significa.

296 **A: Dilo como te salga. No hay respuestas incorrectas.**

297 **D:** Eh... son muchas experiencias. Como ya te dije, he dominado a perder el
298 miedo escénico, aprender a desenvolverme con las otras personas. Ehh... aprender
299 a motivarme, que hay que perseverar para alcanzar lo que queremos. Tolerar a
300 personas que a veces no toleramos

301 **A: ¿quieres decir algo más? ¿Algún comentario?**

302 **D:** No. Ya me voy a quedar.

303 **G: Gracias (Risas).**

**Entrevista 4: Transcripción: S.R estudiante de comunicación social/
participante del taller**

- 1 **A: ¿Qué haces? Tu edad y zona donde vives... cómo datos personales.**
- 2 S: S.R Estudio Comunicación Social en la Universidad Bolivariana de
3 Venezuela. Tengo 18 años y... trabajo por las tardes.
- 4 **A: Ok. ¿Y zona dónde vives?**
- 5 S: En La Vega. En El Carmen, Barrio El Carmen.
- 6 **A: Ok. ¿Cómo llegaste a la Pradera?**
- 7 S: Eh...por el trabajo. Conseguí el trabajo porque... lo estaba buscando y
8 como mi mamá trabaja con las hermanas, me lo ofrecieron y acepte.
- 9 **A: ok. Y cómo conociste el taller de teatro de Medatia?**
- 10 S: porque la hermana Dalila me lo había comentado y ya que estoy estudiando
11 Comunicación Social, me gustaba y me dije "bueno, yo voy a entrar".
- 12 **A: ok. ¿Y qué tal te pareció la experiencia del taller?**
- 13 S: me pareció bien divertida, bien chévere. Enseñan bastante. Y me parece
14 que... que es una oportunidad que hay que aprovechar.
- 15 **A: ¿por qué crees que es una gran oportunidad que lo hayas hecho?**
- 16 S: porque no se está cobrando lo que cuesta o lo que costaría un taller de
17 teatro con esas características.
- 18 **A: Ok. Este... ¿y qué te parece cómo ha afectado el taller de teatro a la**
19 **comunidad?**
- 20 S: Bueno, mis niños por lo menos ya como que se emocionan cuando les toca
21 ir al... a la broma del teatro y están, se distraen pues, se distraen y no se distraen
22 en cosas malas, se distraen en cosas positivas.
- 23 **A: ¿y qué aprendiste tú dentro del taller?**
- 24 S: Bueno, aprendí que hacer teatro es difícil y bueno, los poquitos días que
25 estuve, que he estado, hacer teatro es difícil porque hay que practicarlo.
- 26 **A: Eh... ¿qué herramientas dentro del teatro pudieras aplicar a tu vida**
27 **diaria?**
- 28 S: Bueno, la forma en que uno se expresa. O sea, el teatro te ayuda a
29 desenvolverte, a expresarte mejor con otras personas... creo que... sí, eso es.
- 30 **A: ok. ¿Y crees que la experiencia del taller marca algún momento de**
31 **diferencia?**

32 S: no entiendo bien la pregunta.

33 **A: o sea, si marca algún cambio en tu vida o hay algo que te haya**
34 **enseñado que hayas hecho...**

35

36 S: Sí, claro que sí. Esta... te hacen reflexionar, pues. Cada cosa que haces, te
37 hace reflexionar. Cada... ejemplo: vas a hacer una obra o... o vas a... intentar
38 llorar y no sé qué, entonces tienes que sentir para poder actuar, entonces es
39 como que te hace reflexionar más sobre todo, pues. Ves todo como más
40 profundo. Además aprendes como a ver los gestos de las personas y adivinar
41 qué está pensando con esos gestos.

42 **A:ok. ¿Y cómo crees que ha afectado, no solo a los chamos del taller,**
43 **sino a toda la comunidad en general que se haya traído el teatro y ver**
44 **obras? Que los chicos hagan teatro para mostrárselo a los demás...**

45 S: Bueno, me parece que aquí toda la comunidad, a pesar de que mucha
46 gente vio la obra, este... no fue... no he notado, por lo menos yo, un... que haya
47 había... ¿cómo se diría? Que haya habido un cambio, pues. Que hubo un
48 cambio. No... no lo he notado. Pero, me parece que ese día que estaba la obra
49 aquí, la gente estaba súper divertida. Había gente hasta de 80 años ahí riéndose
50 con la obra y eso es bueno, pues. Es divertido porque aprenden a ver teatro y
51 entonces a lo mejor así se interesan y un día, qué sé yo, van al Teatro Nacional,
52 al Teatro Teresa Carreño, pues. Pueden... se interesan.

53 **A: Ok. Ya va. ¿Qué opina tú familia sobre el teatro... cuando hiciste**
54 **teatro?**

55 S: Bueno, desde chiquita yo hacía teatro, entonces... que es bien, que es
56 súper bien y les gusta bastante. Creo que no sé, no conozco a una persona que
57 diga que no le gusta el teatro, en realidad. Y hacerlo es divertido. Es mucho mejor
58 que verlo.

59 **A: ¿quiénes fueron las personas más significativas en el taller?**

60 S: ¿Te refieres a las personas que hacían el taller o ustedes que los dan?

61 **A: Puede ser cualquiera. Estamos todos en el mismo espacio.**

62 S: Este... Desiré, que es compañera de nosotras. Álvaro y ya. Desiré y Álvaro
63 que eran como los que nos hacían reír o algo así.

64 **A: Pero, ¿por qué fueron los más significativos para ti?**

65 S: porque eran los que más expresiones hacían. (Pausa por comentario ajeno
66 sobre una puerta, se interrumpe por un minuto la entrevista)

67 **A: ¿aja?**

68 S: Aja, porque son los que más expresiones hacían cuando había que imitar
69 a alguien o algo, este... ellos lo hacían muy bien, pues. Y... daba risa, y pues,
70 ya.

71 **A: Aja, ¿pero qué te enseñaron ellos en específico?**

72 S: ehh...

73 **A: puede ser cualquier cosa. No tiene que ser algo del taller.**

74 S: ¿Qué me enseñaron? Que no hay que tener pudor, que no hay que tener
75 pena, en el teatro, por lo menos. Y eso, pues. Que no hay que tener pena.

76 **A: Este... cómo te relacionaste con los facilitadores?**

77 S: Súper bien. Desde el primer día se siente... es... no solo... ustedes no solo
78 están ahí para darnos una educación cognitiva, sino que, ya no... es afectivo
79 pues. Se ríen con nosotros, juegan con nosotros. Es una relación bastante...
80 más de profesor- alumno, es como amigos, pues. Algo así.

81 **A: ¿y qué opinas de ese tipo de relación?**

82 S: ¡qué es lo mejor!

83 **A: Pero, qué aprendiste de esa cosa de que, no somos profesor-alumno,
84 sino que es una relación casi de iguales.**

85 S: Que se aprende... aprenden, ustedes como ustedes de nosotros, pues.
86 Nosotros aprendemos de ustedes. Es como lo que dice "Caplov" tiene que... o
87 sea, no es una relación alumno profesor, sino profesor-alumno-alumno-profesor.

88 **A: ¿qué crees que aprendimos nosotros de ustedes?**

89 S: Cónchale, que es difícil enseña teatro (Risas). Qué aprendieron sin hablar
90 del teatro, por ejemplo (Se lo pregunta a sí misma) que hay personas que... o
91 sea, que nosotros pensábamos que, ay todo el mundo es igual o todo el mundo
92 ha estudiado, todos pueden comprender hacer algo, que es fácil, pues. Pero
93 entonces, me supongo, creo... me di cuenta que se dan... como que ustedes
94 notaron que las cosas que ustedes veían súper, súper ultra fácil, alguien no lo
95 entendía. Y entonces, como que, guao. Supongo que caerían así como que
96 difícil, ¿no?

97 **A: Ok. Podría ser. Este... y... ¿cómo crees que te ayudo el taller de teatro**
98 **a manejar tus emociones?**

99 S: Por más que yo sé, sí voy a actuar. Sé que debo hacer, sé cómo actuar y
100 toda la cuestión... en mi vida cotidiana, en mi vida normal, a mí se me hace muy
101 difícil manejar las emociones. Si algo me enoja mucho, voy a estar molesta,
102 pues. Se me hace difícil disimular.

103 **A: Aja, lo de las emociones...**

104 S: Ah bueno, se me hace bastante difícil controlar las emociones y creo que
105 eso debería ser más tiempo... o sea, para yo lograr eso, tendría que estar en un
106 taller más tiempo o asistir más días.

107 **A: ok. ¿Algo más que quieras aportar sobre la experiencia del taller?**
108 **¿Cómo puede que el taller ayude a la comunidad? ¿O qué aportaste a la**
109 **comunidad dentro del taller?**

110 S: Bueno, este... me parece que el taller es bastante importante porque, o
111 sea, al darse en una comunidad así que... ay, ¿cómo explicarlo? Al darse en una
112 comunidad, pues de... normal. Es complicado, ¿no? In... cómo es que...
113 Incentivar a las personas a que asistan y además a que sigan en el taller,
114 entonces, puede que tengas varias personas ahí, que quieran estar o
115 apoyándote o la cuestión, pero... se me fue la idea. Te voy a decir otra cosa que
116 quería decirte, porque de verdad se me está olvidando. Que... más que a la
117 comunidad, yo quiero que ustedes sigan haciéndolo, porque sacan a los
118 muchachos, por ejemplo: de distraerse en cosas que no deben ha... que no
119 deben distraerse. Entonces, que lo sigan haciendo, que nunca se desanimen,
120 por más que sea el trabajo comunitario y no sé qué, que se animen, pues. Que
121 están haciendo bien a las personas que están ayudando a otros o a las que están
122 enseñando. A lo mejor una persona de esas, BUMMM, se hace famosa, hace
123 teatro. Que sigan haciéndolo.

ANEXO E: Diario de Campo

Fecha	13/10/2014
Actividades	Reunión de planificación con los dirigentes comunitarios
Reflexión	<p>Se iniciara el taller la siguiente semana, los dirigentes están muy motivados; como el año anterior fue el centro comunitario quien nos contactó para que realizáramos el taller (el modus operandi de la fundación es ubicar a los centros desde proyección a la comunidad).</p> <p>Hay 15 adolescentes inscritos, se espera que lleguen un poco más de la mitad. El taller se cobrara (este es una decisión del centro), para poder pagar el transporte de los facilitadores de Medatia.</p>

Fecha	27/10/2014 <i>Primera Sesión</i>
Actividades	<p>Objetivo: Observación del grupo</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>Circulo</u>: decir su nombre con una seña específica, para poder asociarlos y aprenderlos. - <u>Caminar por el espacio</u>: para tomar consciencia del mismo, e identificar cada característica, para aumentar la atención y la concentración. - <u>Presentaciones compartidas</u>: se dividirán en pareja, hablaran sobre ellos, para luego poder presentar a su pareja, con las manos atrás, haciendo los gestos de sus compañeros. - <u>Fotografías</u>: se realizaran tres fotografías de una historia basándose en recortes de revistas, las fotos deben representar el inicio, el conflicto y el final de la historia. - <u>Reflexión final</u>: se plantean los objetivos del taller, y las reglas del mismo (horario, día, tiempo de duración).

Reflexión	<p>Llegaron cinco chicas muy motivadas, L. es una chica muy tímida, no habla durante todo el taller, es una chica que vive en la calle y quieren “rescatarla” ubicándola en este taller, para que cree vínculos con el centro.</p> <p>Las chicas están bastante motivadas, se debe crear un mayor vínculo entre ellas, ya que la sensación del taller era de “desconocidas”. L. es una chica con diversos problemas interpersonales y motivacionales, donde su “hermana” (no se conoce el real vínculo) en vez de apoyarla la anula. El día estuvo muy lluvioso y a pesar de esto las chicas asistieron al taller. Al parecer el establecer la formalidad del taller ha creado la apariencia de “dificultad”. Los ejercicios estuvieron enfocados al desarrollo de herramientas teatrales, pero se dejó de lado el desarrollo personal de cada una.</p>
------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Fecha	<i>3/11/2014 Segunda Sesión</i>
Actividades	<p><u>Objetivo: Integración</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>Canción:</u> “Arresense”, en esta canción los chicos deben aprenderse distintos movimientos con una canción, primero son individuales y luego se transforman en movimientos grupales. - <u>Circulo:</u> “Baúl” se sacara del baúl algún objeto imaginativo que seapreciado, y usarlo como si estuviera solo en su casa. - <u>Caminar por el espacio-bailo terapia:</u> calentamiento de cuerpo, y aumentar la atención/concentración: - <u>Pelusa:</u> se colocan en pareja y deben limpiar el cuerpo de su compañero como si está lleno de pelusa, con detalle para que no quede sucio y con delicadeza.

	<ul style="list-style-type: none"> - <u>Formas</u>: realizar distintas figuras en grupo, sin hablar, donde todos deben formar parte de la figura. - <u>Desconcha la culebra</u>: ejercicio en fila agarrados de mano, donde deben lograr acostarse y luego levantarse sin soltarse. - <u>Cofre del tesoro</u>: deben sacar del cofre alguno de los objetos preciados de sus compañeros y decir por qué le gusta.
Reflexión	<p>Cuando llegamos al centro no había llegado ninguna de las chicas, la preocupación empezó a aumentar mientras pasaba el tiempo, por el objetivo del taller. Llegaron algunas de las chicas 30 minutos tarde, logramos integrar a la “hermana” de L. al taller, esta estuvo motivada y receptiva. El nerviosismo tanto mío como el de los demás facilitadores llego a que los ejercicios fueran muy rápido, donde algunos de los objetivos no se cumplieron. A pesar de esto logramos integrar tanto a los facilitadores, como a los talleristas. Las chicas han ido reconociendo cuáles son sus fortalezas y debilidades, haciendo consciente cuales son las cosas que le incomodan de las situaciones planteadas.</p> <p>Es un grupo suficientemente motivado con capacidad de hacer insight sobre las experiencias diarias del taller. Se logra establecer una diferenciación entre quien soy yo y quien es el otro.</p>

Fecha	<i>10/11/2014 Tercera Sesión</i>
Actividades	<p>Objetivo: Integración/Actuación</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>Circulo</u>: “objeto cambiante” deben tomar un objeto y utilizarlo distinto a como se usaría en el día a día.

	<ul style="list-style-type: none"> - <u>¿Qué estás haciendo?:</u> se debe pasar en pareja, se va haciendo una actividad (cepillarse) y decirle una actividad a su otro compañero, mientras se hace esta se debe indicar otra actividad al compañero, pierde el que no pueda continuar. - <u>Nombres rodantes en papel bond:</u> se debe colocar su nombre, e ir rodando el papel para que cada persona escriba algo al lado de su nombre. - <u>Escultura- Escultor:</u> se debe ir esculpiendo a su pareja con distintas emociones (sorpresa, miedo, alegría, etc.); luego se colocaran en equipo y se buscara crear escenas en grupo, donde un esculpe al otro (discoteca, funeral, choque de jeeps, concierto) - <u>Bosque de manos o lazarillo (depende de la cantidad de personas):</u> se colocaran en círculo y tendrán que pasar con los ojos cerrados con sus compañeros guiándolos. - <u>Cierre:</u> reflexión sobre las actividades. - <u>Circulo:</u> Nombres con una palabra para describir el taller.
Reflexión	<p>No se pudo realizar la sesión por completo, pero no se desperdició el tiempo, se planteó la creación de los personajes, y esto fue muy movilizador para las chicas, ya que se está basando en características que perciben los demás de ellas mismas. Una de las cosas que tome en cuenta en esta sesión fue que debe existir el vínculo, y nunca olvidar cuales la posición de cada uno en ese vínculo y como me siento dentro de la misma.</p> <p>L. llegó renovada, un poca más motivada, aunque todavía no se siente parte del grupo y está bastante</p>

	resistente aunque sigue asistiendo, es la más constante. Se dejaron las actividades que faltaron para la siguiente sesión, intentando no olvidar este personaje creado.
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Fecha	16/11/2014 <i>Cuarta Sesión</i>
Actividades	<p>Objetivo: Creación de personaje</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>Círculo</u>: decir los nombres con una caracterización (por ejemplo como beisbolista) - <u>Dibujar el personaje</u>: dibujar el personaje que hicieron en el círculo con una pose en específico. - <u>Escultura/escultor</u>: utilizar el dibujo para hacer la escultura (explicado en el cuadro anterior) - <u>Bosque de manos</u> - <u>Fotografía</u>: realizar fotografías de momentos específicos que representen distintas emociones (explicado en el cuadro anterior). - <u>Círculo</u>: decir el nombre con la caracterización del principio.
Reflexión	<p>Esto fue una muy buena sesión, los chicos se lograron conectar tanto con su primer espacio como con los demás compañeros, identificando sus fortalezas y debilidades dentro de los ejercicios, donde tener que confiar en el otro es fundamental, lo que más me llamó la atención es el hecho de poder conectarse con los facilitadores, logrando que fueran uno más del grupo, sin necesidad de compararse, viéndolo como iguales.</p> <p>Lograron crear imágenes muy vívidas desde su memoria individual y colectiva; conectándose con las emociones que se transmitieron identificándolas en sus propios cuerpos y en las de sus compañeros.</p>

Fecha	24/11/2014
Actividades	Objetivo: creación de personajes - No hubo actividad
Reflexión	<p>No se pudo realizar la sesión de taller , se aprovechó la oportunidad para hacer una reunión con la líder comunitaria, y se llegaron a las siguientes conclusiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se planteó la idea de ampliar el rango del taller (desde los 12 años) - Tratar el duelo y la sensibilización de la violencia - Plantear la duda de ¿para qué sirve el taller? - Realizar una convocatoria en la misa de los domingos, fecha tentativa 29/01/2015. - Preguntar a los chicos que temas quieren trabajar: sexualidad, autoestima, comunicación familiar, integración comunitaria (¿cómo lograrlo?) - Modalidad de convocatoria: integrar actor-publico. - Realizar una caravana musical en la capilla - Utilizar las dramatizaciones ya armadas del grupo juvenil de catequesis. - Publicidad impresa

Fecha	12/12/2014 <i>Quinta Sesión</i>
Actividades	- Planificaron una <u>fiesta en la comunidad</u> ; invitaron a los facilitadores y dirigentes de Medatia.
Reflexión	Realizaron una fiesta en la comunidad para compartir tanto los facilitadores como las tallerista. Esto ayudo a generar un mejor vínculo, creando una relación de alumno- profesor constructiva, donde se crea una forma diferente en la manera de crear dentro del taller, generando mayor clima de confianza e intimidad.

Fecha	<i>Enero 2015</i>
--------------	-------------------

Reflexión	No se ha podido iniciar las sesiones de taller por el aumento de peligrosidad dentro de la comunidad, donde existe una de poderes entre los distintos colectivos que existen, los cuales quieren empezar a cobrarles vacunas a los “jeepseros” para poder realizar el transporte. Las actividades en la vega están bastante inestables. Por este motivo los chicos de la comunidad pidieron que esperáramos para subir. Hasta ahora se ha planificado una convocatoria para el domingo en la misa, para poder captar a la mayor cantidad de adolescentes que se puedan.
------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Fecha	<i>9/02/2015 Sexta Sesión</i>
Actividades	<ul style="list-style-type: none"> - Se planifico una convocatoria para el domingo 8/02/2015, no logramos subir los facilitadores de Medatia, pero los chicos de la comunidad presentaron una dramatización. - <u>Círculo</u>: presentación de Medatia ¿Qué quieren del taller? - <u>“Alibaba y los cuarenta ladrones”</u>: seguidilla de movimientos en círculo. - <u>Caminar por el espacio</u>: - estiramiento; - instrucciones cambiantes (se van dando instrucciones para hacer movimientos, con instrucciones incompatibles, para aumentar la atención y concentración) - <u>Presentación</u>: vender al compañero; realizar un perfil de tu compañero con: preguntas formales, color favorito, música favorita, mayor miedo, cuál es tu meta de vida, tu mayor defecto, tu mayor habilidad, lo que me hace feliz.
Reflexión	Solo apareció una de las chicas D., ella nunca ha faltado. La situación entre diciembre y enero ha estado

	<p>muy complicada, con un índice de violencia elevado. En la zona de las torres (cercana a la pradera), había una situación de “pranes”, donde estaban captando a algunos adolescentes para una especie de secta. En total se contabilizaron 20 muertos. La comunidad estaba custodiada por la policía y los militares; la situación está muy tensa. Se planteó cambiar el día de taller para el viernes, para saber si aumentamos la asistencia en el taller.</p> <p>Es muy preocupante la situación de la comunidad y debemos seguir con el espacio abierto para los jóvenes. Esto es un espacio para desarrollarse libremente y sin peligros. Los jóvenes están en una constante búsqueda de aceptación, y estos pranes peligrosos saben cómo llamar la atención de estos chicos que viven en situaciones de negligencia familiar. Hay que abrir la posibilidad de pertinencia a un grupo, para poder darles el espacio a los adolescentes para desarrollarse.</p> <p>Se entrevistara a D., una chica que ha sido constante en el taller, a la religiosa que es dirigente del centro y trabaja con los adolescentes; también al líder comunitario que es dirigente del grupo de catequesis de los adolescentes y participante del taller.</p>
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Fecha	Marzo 2015
Reflexión	Durante el mes de marzo surgieron muchos problemas para poder continuar con el taller, primero no se lograba conseguir transporte para subir a la comunidad, ya que los jeepseros no consiguen repuestos para reparar daños a los vehículos.

	<p>Además de esto, la situación continua inestable dentro de la comunidad, esto ha generado que las hermanas paralicen las actividades en el centro comunitario.</p> <p>Se planteó una nueva convocatoria donde subimos a presentar una obra del grupo Teatro UCAB, creada por los chicos que están entrando en el grupo. La obra se presentó en la calle más concurrida de la comunidad, donde está ubicada la vicaría; los chicos hicieron convocatoria en las distintas casas, logrando que llegaran muchas personas muchas personas, sobretodo adolescente. Fue una experiencia muy bonita, donde los chicos de la comunidad lograron ver lo que se puede hacer solo con una presentación de la obra; llevando la alegría y esperanza a la gente de su comunidad.</p>
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Fecha	10/04/2015 Séptima Sesión
Actividades	<p>Objetivo: Herramientas teatrales</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>Contacto visual</u>: Asesino, se elige un asesino (los demás no saben quién es) - <u>Voz</u>: Animales/adivinanza, adivinar la voz del animal que están haciendo. - <u>Espalda</u>: <u>Números/no verlos</u>. Números en la espalda, no pueden dejar que lo vean. - <u>Equilibrio</u>: <u>Pilares en grupo</u>. Mantener el cielo en pie equilibrando con columnas en grupos. - <u>Personajes</u>: Pollitos. Jugar pollito inglés siendo distintos personajes.
Reflexión	<p>Se retomó el taller de manera formal, se lograr captar a tres chicos más. Este día realice algunas de las entrevistas planteadas, las cuales no me permitieron estar la mayoría del taller, solo estuve presente al final. Las entrevistas se</p>

	<p>tornaron muy complejas, sobre todo la de D., posiblemente sea por la forma de organizar las preguntas, en donde no se tomó en cuenta que los primeros temas que se tocan son los que causan mayor ansiedad en la adolescencia, esto fue creciendo como una bola de nieve, donde al final se le notaba agotada, y sintiendo que ya no tenía nada que aportar a la entrevista.</p> <p>Además de esto, el hecho de ser psicóloga les creó mucho nerviosismo, sintiendo que los iba a “torturar” o que iba a escudriñar en cosas que ellos no querían hablar, donde el inicio de casi todas las entrevistas fue buscar crear confianza, para que entendieran el verdadero objetivo de las mismas, donde solo se quería conocer como era su experiencia dentro del taller..</p> <p>Los chicos que logramos captar se notan muy motivados y bastante ansiosos sobre lo que se trata el taller, y es lo que hace con esas cosas que les explicamos. Sienten que le estamos dando una oportunidad de desarrollarse y crear una propia opinión de su realidad, relacionando tanto sus ideas como la de los facilitadores, creando improvisaciones muy interesantes, parecidas a su vida diaria y de cómo se manejan en ella.</p>
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Fecha	17/04/2015 Octava Sesión
Actividades	<p>Objetivo: integración/improvisación</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>Circulo</u>: pasar un globo diciendo los nombres con un movimiento que incluya el globo. - <u>Ejercicio globo en grupos</u>: la premisa del juego es que el globo no se puede caer, se colocaran en dos filas, una al frente de la otra, deben ir pasando uno

	<p>a uno, golpear el globo y cambiar de fila. Se va cambiando el uso del globo, primero la imaginación (es una bomba), luego el contexto (un terremoto), y luego la parte del cuerpo con la que se golpea (tobillo, rodilla).</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>Mi globo</u>: se repartirá un globo para cada uno <ul style="list-style-type: none"> o Camino por el espacio y lleno el globo, con emociones propias y situaciones que me recuerdan esas emociones o Caminar por el espacio con el globo, no se puede caer por que tiene una carga muy preciada o Secuencia de movimientos: creo tres movimientos que pueda hacer con mi globo o Luego se busca unir mi secuencia con la de un compañero que tenga cerca, luego ese movimiento se debe ver como uno. o Se intenta unir a todo el grupo en un solo movimiento. o Se crea una secuencia grupal que se repite continuamente. - <u>Presentación de la secuencia</u> que crearon todos - <u>Escribir en el globo</u> lo más importante (que lo puse dentro del globo) y compartir con mis compañeros. - <u>Circulo</u>: reflexionar sobre para qué sirve el ejercicio.
Reflexión	<p>Este día no pude asistir al taller porque estaba enferma. Mis compañeros si fueron, les pedí que me resuman que tal les había ido. Me comentaron que los cambiaron de lugar en el centro comunitario (pasaron de las canchas a un salón), está decisión llevo a que asistieran menos muchachos (quizás por mala información) de los que habíamos logrado captar, sin embargo fueron los más interesados. Además no lograron conseguir un jeep que los</p>

	<p>subiera a tiempo, y tuvieron que cuadrar un jeep desde galería el paraíso con la gente de la comunidad.</p> <p>El problema del transporte se ha incrementado ya que los precios elevados hace difícil para el centro encontrar como costearlo, ya que uno de los pedidos desde la fundación al ser pedido el taller desde el centro comunitario, es que estos costearan el transporte. En este sentido, existe poco apoyo por parte de la fundación, en parte por mala comunicación y en parte por falta de interés en lo que está pasando en el taller.</p>
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Fecha	24/04/2015 Novena Sesión
Actividades	<p>Objetivo: Improvisación, crear la historia.</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>Circulo</u>: cada quien hace su movimiento con el globo, diciendo su nombre. - <u>¿Qué estás haciendo?</u>: calentamiento - <u>Improvisaciones</u>: <ul style="list-style-type: none"> o Entregar una canción venezolana por grupo o Buscar asociaciones con alguna situación en su vida que puedan usar para crear una historia o Recordar los secretos del teatro para que los apliquen en las improvisaciones - <u>¿Cómo participo? ¿Qué soy?</u>: reflexión sobre el papel de cada personaje en la historia, y cuál es el objetivo de cada uno. - <u>Concretar con el globo una secuencia</u> de movimientos que se pueda utilizar en la improvisación - Mostrarnos las improvisaciones.

	<p>- <u>Acotaciones a cada una de las improvisaciones</u>, y como los facilitadores las entendimos.</p>
Reflexión	<p>Se logra llegar al centro luego de algunas complicaciones con el transporte, se buscó nuevamente un jeep en galerías el paraíso, haciendo que se retrasara la hora del taller. Teníamos tres chicas esperándonos cuando llegamos, estas son las que asisten regularmente al taller. Fue un día bastante emotivo, las chicas se conectaron cosas de su infancia, ya que utilizamos una canción con un juguete de la infancia (globo).</p> <p>Las historias presentadas tendieron tener personajes metafóricos (sirena, luna, agua) con simbologías muy fuertes escénicamente. Los hizo poder conectar con emociones que no lograban expresar, buscando explorarlas desde el personaje y proyectándola en un objeto (globo).</p> <p>Esto permitió la creación de un personaje al que los chicos proyectaron sus angustias, esto le dio una personalidad particular a cada uno, pudiendo así explorar una parte de sus características desde lo lúdico, bajando las defensas y logrando la elaboración de ese conflicto desde el personaje.</p> <p>No se logra culminar las actividades planteadas, pero se logra concretar cómo será cada personaje y su objetivo dentro de la historia. La historia se basa en que la LUNA SE CAE por culpa de un niño, deben encontrar como afecta a cada uno esta situación y como puede arreglarla.</p>

Fecha	8/05/2015 Décima Sesión
Actividades	Objetivo: improvisación

	<ul style="list-style-type: none"> - <u>¿Cómo participo? ¿Qué soy?:</u> reflexión sobre el papel de cada personaje en la historia, y cuál es el objetivo de cada uno. - <u>Concretar con el globo una secuencia</u> de movimientos que se pueda utilizar en la improvisación - <u>Mostrarnos las improvisaciones</u> - <u>Acotaciones</u> a cada una de las improvisaciones, y como los facilitadores las entendimos - Se <u>juntan las dos improvisaciones</u> para crear la historia
Reflexión	<p>Se crea una historia surrealista, se basa en un cambio de la realidad a la ficción dentro de un sueño. La historia se trata sobre un niño, que está jugando en la sala de su casa, y buscando jugar con una pajarito, lo golpea con la pelota y tumba un adorno de su mama de la luna; luego se queda dormida y empieza a soñar que se cayó la luna de verdad, y como a cada uno da las cosas en ese mundo le afecta esta situación. La siguiente semana se busca solucionar el conflicto ¿Cómo vamos a subir la luna?</p>

Fecha	15/05/2015 Onceava Sesión
Actividades	<p><u>Objetivo:</u> creación de la historia</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>Leer fragmento del principito</u> - <u>¿Cómo recuperar la luna?</u> - <u>Dibujo del personaje:</u> breve descripción del mismo (nombre, origen circunstancia) - <u>Ejercicio del animal:</u> <ul style="list-style-type: none"> ○ Relajación corporal (respiración) ○ Elegir animal ○ Movimiento del animal, parte del cuerpo ○ Cuerpo del cuerpo (exploración completa)

	<ul style="list-style-type: none"> ○ Juego con el globo ○ Humanización del animal - <u>Improvisación con la característica del animal</u> (misma estructura dramática de la semana pasada) - Nueva solución
Reflexión	<p>Personajes creados:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>Sirena</u>: conflicto; está perdida - <u>Luna</u>: conflicto; enojada y no quiere subir - <u>Pájaro</u>: conflicto; cree que es su culpa - <u>Hada</u>: conflicto; es la guía pero no lo sabe - <u>Agua</u>: conflicto; molesta por que la luna la alboroto - <u>Monstruo</u>: conflicto; reflejo del niño, este destruye todo al final, creando un caos (reflejo del niño enojado) <p>Se puede observar como los chicos inconscientemente tocan temas de sus propias angustias dentro de la historia, buscando solucionarlas dentro de la obra, inquiriendo una guía dentro de esta historia. Me pareció interesante el hecho de que los chicos toman ejemplos de su vida para poder desarrollar la historia para solucionar el conflicto.</p>

Fecha	29/05/2015 Doceava Sesión
Actividades	<p><u>Objetivo</u>: Creación de personaje</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>Círculo</u>: Jugar la forma es como se utiliza el objeto - <u>Personaje</u>: - caminar por el espacio, escoger el animal que más le guste, moverse como el animal, vestir al animal como mi personaje, caminar como el personaje sin perder la esencia del animal, conseguir un objeto imaginario que necesite ese personaje, transformar el objeto de imaginario a real con alguna de los objetos que hay dentro del círculo (tambor, palos de escoba, telas, maraca, pandereta)

	<ul style="list-style-type: none"> - <u>Momento específico</u>: ubicar un momento en la historia que tengo un solo objetivo (por ejemplo la luna se cayó), resolver como creo que se debería. - <u>Improvisar interacciones</u>: el niño que tumbo la luna debe negociar con cada personaje para solucionar la situación (se está enojado, si esta triste) - <u>Círculo</u>: escoger una característica resaltante de su personaje (la forma de hablar, de caminar, de vestir) para trabajarlo en su casa y traerlo la siguiente semana.
Reflexión	<p>No se logra culminar todas las actividades, porque los chicos llegan tarde al taller. Se trabaja solo la relación personaje/animal; esto le da otra dimensión al personaje, dándoles una referencia a los chicos para poder darle vida a su personaje. Esto además les permite explorar sus capacidades corporales, para poder tener una postura del personaje y pueda desarrollarse en escena de manera natural. Se dejan las actividades que faltaron para la siguiente semana. Me parece que la historia está muy interesante, logrando elaborar sus conflictos reales en un mundo de fantasía.</p>

Fecha	05/06/2015 Treceava Sesión
Actividades	<ul style="list-style-type: none"> - <u>Personaje</u>: - caminar por el espacio, escoger el animal que más le guste, moverse como el animal, vestir al animal como mi personaje, caminar como el personaje sin perder la esencia del animal, conseguir un objeto imaginario que necesite ese personaje, transformar el objeto de imaginario a real con alguna de los objetos que hay dentro del círculo (tambor, palos de escoba, telas, maraca, pandereta)

	<ul style="list-style-type: none"> - <u>Momento específico</u>: ubicar un momento en la historia que tengo un solo objetivo (por ejemplo la luna se cayó), resolver como creo que se debería. - <u>Improvisar interacciones</u>: el niño que tumbo la luna debe negociar con cada personaje para solucionar la situación (se está enojado, si esta triste) - <u>Circulo</u>: escoger una característica resaltante de su personaje (la forma de hablar, de caminar, de vestir) para trabajarlo en su casa y traerlo la siguiente semana
<p>Reflexión</p>	<p>Lo que tenemos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Personajes - Animales - Objetos - Movimientos - Circunstancias <p>Se logra definir una historia con un conflicto y una solución clara, donde esta no se realiza en la fantasía, sino en la realidad, porque está es la que importa. Esta decisión se llegó luego de una discusión en el final del taller, donde los chicos estaban molestos por que la solución no estaba clara, y dijeron que en la realidad era más fácil solucionarlo.</p>

ANEXO F: Cuadro de categorías por tema

categorías	Subcategorías	intervenciones	Frase(temas)	Final
<p>Oportunidades Bang, C.L., (2013). Méndez, (2003). Silas- Casillas, J.C. (2008).</p>	<p>No tiene</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Bueno, yo pienso que a todas las personas que trabajan en la dimensión social, siento que toda carrera debería desarrollar esa dimensión. No por obligación, sino porque uno tiene algo que dar y a la gente siempre... eso que uno tiene, a otra persona le sirve. Y siento que hay que tener compromiso social. Y otra de las cosas que creo es que, este, uno tiene que apostar aunque sea por una sola persona. Y dejar trabajar, en el sentido de trabajar con calidad. Y calidad puede ser uno, puede ser dos, puede ser tres, pero esa persona aunque sea una sola y que pueda alcanzar su ideal, que sea mejor persona, vale la pena. - Sí, lo puede analizar la semana pasada cuando trajeron la obra del proyecto. Hay gente que se interesaba, y hay gente que por medio de la risa te estamos tratando sentimientos y sé que está llegando. - Hay gente que se pasa, esa es una de nuestras realidades, algunas pierden hasta los roles y no se comprometen con sus hijos (familia). - Bueno, yo creo que los que han participado que, digamos que en los talleres que se han dado, con los elementos que se han dado, hemos hecho pequeñas obras de teatro en la comunidad o en la parroquia, en la capilla. Y a la gente le gusta. Siento que más que los talleres como tal, digamos que el teatro a la gente le gusta, llega, porque la gente siente lo que ve y lo que escucha (reflejo de la sociedad). - Han sido productivos. Yo siento, yo manejo este lema por decirlo así, que un joven que uno rescate es un joven que le estamos quitando las drogas y le estamos quitando las armas y le estamos quitando muchas cosas. Yo siento que es una proyección para él, es un crecimiento y el poder demostrar que puedo ser un chico diferente dando algo positivo, no tengo que ser diferente o uno más del montón cuando me voy por lo popular que me lleva al abismo, sino 	<p>Apuesta por el individuo/ Trabajo con calidad A "alguien" le llega la información Llega, lo que ve y escucha Rescate de Jóvenes proyección para él, es un crecimiento y el poder demostrar que puedo ser un chico diferente dando algo positivo Cambio en la gente No es sólo una piedrita La gente estaba súper divertida Uds. Sacan a los muchachos por ejemplo: de distraerse en cosas que no deben ha... que no deben distraerse.</p>	<p>"proyección para él, es un crecimiento y el poder demostrar que puedo ser un chico diferente dando algo positivo" Crecimiento del individuo</p>

		<p>por medio del teatro cuando haciendo algo productivo y puedo llegarles a muchas personas (población adolescentes).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sí, sí, yo siento que soñar no cuesta nada siempre y cuando pisemos tierra, y cuando se hace con compromiso, constancia y voluntad, las cosas se dan. No tenemos que, no porque vengamos de este sector nada es imposible. De aquí han salido <u>talentos deportivos, educativos, religiosos y que estos chamos de ahora, 2015</u>, sean diferentes, no, osea, van a ser diferentes a nivel positivo, pero en medio del montón que hay, no es solo una piedrita, yo creo que si se puede; siempre y cuando hay constancia y amor por lo que se hace. - S: Bueno, me parece que aquí toda la comunidad, a pesar de que mucha gente vio la obra, este... no fue... no he notado, por lo menos yo, un... que haya había... ¿cómo se diría? Que haya habido un cambio, pues. Que hubo un cambio. No... no lo he notado. Pero, me parece que ese día que estaba la obra aquí, la gente estaba súper divertida. Había gente hasta de 80 años ahí riéndose con la obra y eso es bueno, pues. Es divertido porque aprenden a ver teatro y entonces a lo mejor así se interesan y un día, qué sé yo, van al Teatro Nacional, al Teatro Teresa Carreño, pues. Pueden... se interesa - Entonces, que lo sigan haciendo, que nunca se desanimen, por más que sea el trabajo comunitario y no sé qué, que se animen, pues. Que están haciendo bien a las personas que están ayudando, a otros o a las que están enseñando. A lo mejor una persona de esas, BUMMM, se hace famosa, hace teatro. Que sigan haciéndolo 	<p>(de situaciones de riesgo) Están ayudando, a otros o a las que están enseñando.</p>	
<p>Introspección Izquier, M. C. (2008). Munist, M., (1998). Vegas, N., (2012)</p>	<p>autodescubrimiento</p>	<p>D: Yo siento que hay una sensibilización. No te puedo decir que hay más cambios. No. Hay gente que dice que quiere crear lo que le gusta, pero le falta compromiso. Entonces, yo creo que... que haya uno o dos personas que quieran o que les gusta, ya eso es una ganancia (autodescubrimiento)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Sensibilización - hacerse consciente 	

	<p>D: Yo creo que lo primero es hacerse consciente. Cuando la persona es consciente y le pone nombre al sentimiento, es más fácil. Pero si tú no sabes cómo se llama lo que sientes... entonces, creo que el taller te puede decir "bueno, expresa la emoción tal". Entonces, cuando la expresas y la reconoces, puedes, a lo mejor, hacer el traslado a experiencias así, ya auténticas y tú dices "ah, lo que tengo es rabia, lo que tengo es tristeza o melancolía... o..." [silencio, movimientos de manos para expresar ECT.] (autodescubrimiento)</p> <p>D: ¿En general? Yo creo que la experiencia del taller los ayuda a los muchachos a ser mejores personas. Cuando uno se descubre, cuando uno sabe que puede hacerlo, entonces, le das las herramientas al ser humano, en este caso a los jóvenes, para que asuman... Cuando uno piensa que no sabe, cuando uno tiene las herramientas para estar... el temor como lo frena... cuando uno descubre lo que es y descubre los talentos que tiene, entonces, uno se siente más seguro. (autodescubrimiento)</p> <p>D: Bueno a veces siento alegría porque cónchale le comentas a tus amigos que estás en un taller de teatro con Medatia y te dicen "ay, yo los veo con un grupo de teatro" y uno dice "con un grupo de Medatia". Te preguntan "ay qué es eso". Y bueno, Medatia es un grupo que llevó un taller de teatro a mi comunidad y me gusto... Soy una de las que no... que ninguna... se deja vencer por adversidad. Si los invito me siento como que cónchale, como que yo motivo a las personas. Que he venido y a veces vengo yo sola con mi mamá y nadie... entonces, y a veces yo siento como que "cónchale...". Como llevarles otro motivo, pues. Yo motivo a las personas y que nos animemos a que vengan y se sienten como mal, no sé. De que digan "cónchale" y si no vienen uno se siente como mal de que no vea ninguno de los catequistas. O que te digan que íbamos a ir y no van. No los veas, y sientes así como decepción de ti misma. De que no lo hice bien, no lo hice bien, pues... Qué me faltó. Me faltó</p>	<ul style="list-style-type: none"> - hacer el traslado a experiencias - a ser mejores personas 	
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

		<p>convencerlo. A veces siento decepción de mi misma (autoconocimiento).</p>		
	<p>Acercarse a la realidad</p>	<p>J: que encontrado, mira me ha enseñado a poder tolerar más gente, a poder escuchar más, de por si yo hablo mucho. Ahora si me ha llevado a estudiarla más, porque viendo a esta persona y analizándola, puedo sacar un personaje. O puedo verse reflejado o como puedo ayudar. Eso ayuda a meditar más, escuchar más ya a observar más a las personas (acercarse a la realidad).</p> <p>J: Algunos son más dados y otros más reservados, pero hay algunos que lo afloran sin ningún inconveniente, como hay otros que son un poquito más cerrados. El que lo aflora se ve cuando es cierto, o no es ficticio, es tocar también la realidad; Yo siento que hay unos que lo manejan mejor en que haya algún problema o hay cicatrices, pero es también el sentimiento, cuando uno llora no es solo por una tristeza sino también por una alegría. Uno dice porque lloro si estoy contento, y yo creo que son más consciente de porque demostrar ese sentimiento. De poder diferenciarlo o porque llegó a un lugar y siento tanta nostalgia. Ese valor del sentimiento, pero ese valor de lo que realmente me importa, darle importancia a algo que si vale la pena. (acercarse a la realidad)</p> <p>D: Voy a dar un ejemplo. Bueno, que... ustedes a veces vienen como que... y a uno le da como cosa...porque siempre que vienen prácticamente a quien ven es a mí, entonces es como... <u>Yo para ustedes soy como una motivación. Que digo... yo para ustedes soy como una motivación.</u> Porque a veces cuando he estado y ven a Jhoan, yo soy la única que ven así, pues. Porque les gusta. Porque yo para ustedes soy así como una motivación (acercarse a la realidad).</p> <p>Porque cuando tú te metes en un papel tú tienes que transmitir lo que quiere decir. Entonces, tienes que entrar,</p>	<ul style="list-style-type: none"> - a poder escuchar más - es tocar también la realidad - darle importancia a algo que si vale la pena - A veces a la gente no le gusta entrar hacia adentro, eso le duele mucho. - te hace reflexionar más sobre todo, 	

		<p>pensar en personaje para transmitir. Eso también... A veces a la gente no le gusta entrar hacia adentro, eso le duele mucho. Y por el personaje tú puedes expresar cosas que, quizás, este... por temor o... no lo expresarías desde... desde tu experiencia personal. Pero en una experiencia de tercera persona que, en este caso, sería el personaje, pues, sí se puede expresar (acercarse a la realidad)</p> <p>Sí, claro que sí. Esta... te hacen reflexionar, pues. Cada cosa que haces, te hace reflexionar. Cada... ejemplo: vas a hacer una obra o... o vas a... intentar llorar y no sé qué, entonces tienes que sentir para poder actuar, entonces es como que te hace reflexionar más sobre todo, pues. Ves todo como más profundo (acercarse a la realidad).</p>		
<p>Nuevas capacidades</p>		<p>D: ¿Qué? ¿Cómo? ¿Qué lo que viven aquí lo puedan llevar? Pues, quizá sí, ¿no? No te sabría decir porque habría que hacer como un estudio del impacto que tenga. Pero yo, por ejemplo, lo que veo es a unas muchachas más sueltas, más líderes, a unos jóvenes que tienen unas herramientas para trabajar con otros jóvenes. Porque no se queda en ellos, sino que les dan posibilidades, por ejemplo, en la escuela. Oye, hay algunos más desenvueltos, más lanzados. O un joven, como Johan, que tiene herramientas para enseñar a otros o para montar una actividad. Porque el trabajo con jóvenes también. Entonces, bueno, creo que da herramientas (nuevas capacidades).</p> <p>El tener más seguridad en sí mismo ayuda a que la gente, en el colegio, en el trabajo, en el ambiente, se sienta más seguro de lo que uno es o de lo que ellos son. Entonces, eso repercute de manera positiva en ellos (nuevas capacidades).</p> <p>D: Eugenia, a perder el miedo. Ella me enseñó a perder el miedo. Ella decía: Olvídate de lo que está pasando alrededor sé tú misma en el momento. Ella me... el miedo. Y Álvaro no sé, me enseñó, no sé. Él me enseñó... Él es como una gota dentro del taller. Porque él es el que siempre está allí y que</p>	<ul style="list-style-type: none"> - herramientas para trabajar con otros jóvenes - descubre lo que es, los talentos que tiene - enseñó a perder el miedo - se tu misma en el momento - si me equivoco, bueno todo el mundo se equivoca. - las enseñanzas que le doy a veces a mis amigas - Has algo por ti, has algo productivo, haz 	<ul style="list-style-type: none"> - autodescubrimiento (desarrollo de capacidades de introspección)

	<p>“Desi di algo”. Un ejemplo: y que “Desi, ahí viene Álvaro con los muchachos”. Y yo “ay qué fino”. (nuevas capacidades)</p> <p>D: Este... aquí en la capilla cuando me toca hablar o leer alguna lectura. “Desi, vas a leer”, Sí como no. Y si me equivoco, bueno todo el mundo se equivoca. Con los niños me desenvuelvo mejor. Con los niños de la catequesis me desenvuelvo mejor. A veces se me enreda la lengua pero ahí yo trato de... improviso, pues (nuevas capacidades).</p> <p>D: Bueno, las enseñanzas que le doy a veces a mis amigas. Yo creo que es así pues. Que a pesar de... que a veces uno tenga problemas tiene que estar alegres, pues (nuevas capacidades). Ay, no sé.</p> <p>D: Bueno, sí. <u>Como te venía diciendo. Que ustedes decían “cónchale muchachos”.</u> Los motiva bastante y bueno, con la obra que hicimos aquí.</p> <p>D: Ah bueno, que tenía que darse cuenta de qué es lo que hacen los papás por ella. Porque mi tío y mi tía trabajan solamente para ella. Porque ella es como única hija en esa casa. Ellos trabajan y todo lo que trabajan es para ella. Ella tenía que valorar todo lo que hacían por ella. Que la junta que ella tenía no le conviene. Por qué, porque esa niña va mal en el colegio y qué es lo que ella quiere. ¿Ser igual a ellas o peor? Yo lo que digo es que tiene que dar la cara. Yo le digo que bueno, tienes que darte cuenta. Tú no las vas a dejar, pero eso se resuelve con “hola. Chao”. Pero, con cierto límite y que esa niña no te perturbe. Que esa niña no haga en ti algo que tu no quieras. Y la invite. Has algo por ti, has algo productivo, haz que sea bueno, algo que te guste (nuevas capacidades). Yo le dije que viniera a teatro porque uno la pasa fino, uno la pasa bien.</p> <p>D: Eh... son muchas experiencias. Como ya te dije, he dominado a perder el miedo escénico, aprender a desenvolverme con las otras personas. Ehhh... aprender a motivarme, que hay que perseverar para alcanzar lo que</p>	<p>que sea bueno, algo que te guste.</p>	
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------	--

		queremos. Tolerar a personas que a veces no toleramos(nuevas capacidades)		
Reinterpretar Grotberg, E. (2006). Ramírez, (2011). Romero Gaxiola, J., (2012).	No tiene	<ul style="list-style-type: none"> · Disciplina. Siento que saben que las improvisaciones son buenas pero necesita algo que sea constante. Para montar algo tiene que haber trabajo en equipo, tiene que haber organización, tiene que haber compromiso por parte de las personas. Es decir, si no la obra se cae, si hay un miembro que no va. O uno puede cubrir y, a lo mejor, esa dinámica de... que uno va cambiando... falta alguien y a lo mejor uno se reorganiza. Pero esa persona que faltó, hace falta, ¿no? Entonces, siento que hay unos elementos de compromiso, de responsabilidad, de trabajo en equipo, de organización mental y, también, de proyección. · D: ¿Responsabilidades? Yo creo que es un espacio para como desestresarse. Entonces, te ayuda a olvidarte un poquito de lo que hay alrededor y, entonces, te expresas, brincas, haces otras cosas que no estás habituado a hacer. Entonces, yo creo que eso hace la vida cotidiana tenga otro sentido. Es como que tienes un respiro. ¡Respiras! · D: Eh. Son chamos con mucho potencial. Los definiría con mucho talento sin descubrir, diamantes en bruto. · D: Eh... bueno, han adquirido herramientas. Digamos que sí. Hay que esperar, por eso digo, hay que esperar que tenga cinco años... que tenga diez años... para que la gente se pueda ver. Ahorita no porque estamos empezando. Con el tiempo. · D: Sí, claro. Yo creo que, a lo mejor, es descubrir que todos tenemos talento. Indistintamente de la clase social que tenga o del nivel de preparación que tenga, si estás en la universidad o si eres del liceo. Yo creo que, este... lo que hace como es... es la pasión. Yo creo que ustedes han descubierto que hay gente con talento, hay gente muy buena y hay gente que, bueno, que lo que necesita es un empujoncito. 	<ul style="list-style-type: none"> - necesita algo que sea constante. - tiene que haber compromiso por parte de las personas. - haces otras cosas que no estás habituado a hacer. Entonces, yo creo que eso hace la vida cotidiana tenga otro sentido. - talento sin descubrir, diamantes en bruto. - han adquirido herramientas. Digamos que sí. - descubrir que todos tenemos talento. - lo que necesita es un empujoncito. - sentirse muy seguro del paso que está dando 	<ul style="list-style-type: none"> - “yo quiero lograr lo que quiero” - Se acepta la realidad y se internaliza, buscando trabajar sobre ella y no negándola. Se logra la movilización de la propia estructura para que sea funcional.

	<p>J: Ahí si es del crecimiento que se le ponga, que es depende de la pasión que uno le dé. Nosotros, como pastoral, nos hemos quedado locos de algunos chamos que aquí son unos y en su colegio son otros. Uno se pregunta qué está pasando. También es el entorno que me hace dudar tal vez de lo que quiero. Como en mi entorno son más de los negativos, yo creo que ellos sienten, que hago la tendencia y esa es la tendencia. Es dar ese paso con firmeza, mira yo soy diferente, por esto, yo quiero proyectar hacia lo positivo. Eso es como todo, tu hace las cosas bien, pero haces una cosito mal y se te viene todo encima, por que pasa esto, es también sentirse muy seguro del paso que está dando y que es lo que quiero proyectar.</p> <p>J: Bueno te voy a hablar de Desiree, que ha sido la más contante. Ella tiene el sueño, ella quiere ser actriz. Ahora la veo más entregada en su trabajo, ha aprendido a organizarse un poquito más en todo, su trabajo, en catequesis y todo. Y yo creo que es eso, porque uno sea el que más hace bulla es el que va a llegar. Uno aprende a escuchar más, a dejarse orientar más. Yo he visto positivo eso en ella esa parte.</p> <p>Por lo que yo he visto, hay empatía, es por eso, yo siento que como son chamos también, se sienten identificados, bueno mira, si estos chamos están en la UCAB o está perteneciendo al taller, porque yo no. Son como inspiración hacia ese otros chamo que está en proceso de profesionalizarse de manera positiva, ellos como que ven ese objetivo allí. Son como un ejemplo a seguir.</p> <p>D: Bueno, con lo de que... a bueno, entonces, yo le comentaba a Johan "qué hago". Ay, Desi, yo también motivo gente también. Uno se siente como agobiado. Como dicen... como nos dicen a nosotros pues, muchos son los... y pocos los elegidos. Y... bueno eso dicen de nosotros porque estamos aquí.</p> <p>D: ¿Mis metas? Guau. Primero que nada, graduarme. Si Dios me lo permite, el año que vine me graduó de bachiller. Mi otra</p>	<p>y que es lo que quiero proyectar. Uno aprende a escuchar más, a dejarse orientar más.</p> <p>Son como un ejemplo a seguir. como nos dicen a nosotros pues, muchos son los... y pocos los elegidos. Y... bueno eso dicen de nosotros porque estamos aquí.</p> <p>Yo quiero lograr lo que quiero.</p> <p>es una oportunidad que hay que aprovechar.</p>	
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

		<p>meta es comprarle una casa a mi mamá. Esta casa la hizo mi mamá con los de aquí. Este, quiero graduarme también. Este, quiero graduarme también en Licenciada en Criminalística. Quiero graduarme. Esas son mis metas, pues. Y la última meta que yo tengo así, yo quiero casarme (risas).</p> <p>D: Primero estudiando que es lo primerito, pues. Y pues bueno, cómo te digo. Cómo lo logro. Estudiando y persiguiendo mis sueños, pues. No tengo que dejarme vencer por nada. Este... primero que nadie me diga lo que tengo que hacer. Excepto mi mamá, que me regaña bastante (risas). Y así pues, no tengo que dejar que nadie me perturbe mi sueño. Lo mío es perseguir mi sueño. Yo quiero lograr lo que quiero.</p> <p>D: Bueno, mi mamá a ella le gusta. Porque no es algo que me va a llevar a mal, pues. Es algo para bien y es como currículo, pues, para mi futuro. Y mi papá... a mi papá le gusta también, porque él dice que todo lo que sea así: bueno para mi futuro, que él me apoya.</p> <p>Ay, no sé. Sí claro. Me gustan los estudios. Mi objetivo es no defraudar a mi mamá. Este... ahorita por ejemplo: que van a entregar la boleta. Mi objetivo es ese pues: pasar mi año y graduarme y no... no defraudar a mi mamá.</p> <p>porque la hermana Dalila me lo había comentado y ya que estoy estudiando Comunicación Social, me gustaba y me dije "bueno, yo voy a entrar"</p> <p>me pareció bien divertida, bien chévere. Enseñan bastante. Y me parece que... que es una oportunidad que hay que aprovechar.</p>		
<p>“Actores” cotidianos Ávila, M., Corvalán, D., (2007). González, A. (1998).</p>	<p>Trabajo individual</p>	<p>En el caso de ellos porque han entendido, cuando comenzamos el primer taller de teatro, no fue una obra más, no fue una dramatización más, sino a partir de ese momento, sino que en cada actividad le meten un poquito más de entusiasmo y se meten más a lo que quieren proyectar</p>		

<p>Kotliarenco, M., (1997). Silas-Casillas, J.C. (2008).</p>	<p>Entonces, siento que les llega mucho cuando uno hace una pieza de teatro. Lo que hicimos la vez pasada en el teatro de calle, a la gente le gustó mucho, aunque no sepa qué es Medatía, no sepa qué es taller, no sepa nada de eso. Pero el teatro directo, o que se vea, le dice mucho a la gente porque bueno, toca el corazón, porque son historias, porque se parecen a ellos, porque se ríen (teatro comunitario, reflejo de la comunidad).</p> <p>D: Con la comunidad, el trabajo con los jóvenes, directo con ellos, entonces, bueno, y el trabajo en cuanto a salud, el servicio de prestación de salud a los niños, sí porque tenemos atención pediátrica y, bueno, así el contacto con la comunidad. También nosotras hacemos visitas a las comunidades. Visitamos hogares, tenemos personas conocidas. Entonces, la relación no es solamente institucional porque tenemos obras y proyecto social sino también contacto con la gente y el contacto con los jóvenes que es, en este caso, el que yo trabajo.</p> <p>D: Yo siempre digo: ¡Por uno! Aunque sea uno que haga, que quiera, que haga el proceso. Aunque sea uno. Por esa persona vale la pena hacerlo.</p> <p>Llegue por, yo vivía aquí pero no me había involucrado directo a la pastoral, por medio hermana que está ahorita en Brasil, pregunte como era la misión y eso, este es mi cuarto año.</p> <p>J: Bueno mi relación es muy buena. Bueno tenemos ahorita, Le doy gracias a Dios, porque he sido un guía para ellos, porque es mayor el compromiso. Es darles consejo sobre temas que no reciben en casa, su realidad es muy fuerte. Algunos tienen no tienen mamá otros no tienen papa. Bueno uno los va acompañando en este proceso de adolescencia que no es fácil. Es un tiempo de muchos cambios y preguntas, entonces bueno estamos ahí en eso.</p> <p>J: La pradera su mismo nombre lo dice. La pradera de por sí tiene un nombre bonito. Dices “La pradera” y te imaginas</p>		
---------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

		<p>como un lugar donde no pasa nada, un lugar alto. Pero uno llega a la pradera y ve tantas realidades con las que te puedes identificar. A veces nos quedamos en muchas cosas y vemos que tenemos a nuestro ladito, nada más al lado, hermanos situaciones aún más fuertes, que como yo que creía que la mía era la más difícil. Pero yo la definiría como una comunidad positiva, un lugar donde no todo es malo. Contamos con muchos chamos que una vez que los tenemos aquí les decimos que miren ustedes son valiosos. Tienen tantos talentos que uno se queda impresionado. Así como ellos, muchas personas adultas que también, que por cuestiones de trabajo dejaron esas cosas de niños a un lado y cuando uno comienza a hablar con ellos, ¡guao! , Aquí también hay muchos sueños que se quedaron, así uno le da la oportunidad, ¿no?, oye mira nunca es tarde, estamos aquí para apoyarte. Yo creo que es una comunidad que en positivo va en camino hacia algo mejor.</p> <p>J: ¿cómo conozco Medatia? Eh, Bueno Las hermanas me hablaron del proyecto, si mira, de llama Medatia, tuve la oportunidad de conocer a la profesora Virginia Aponte cuando vinieron a presentar la obra de Memoria del Silencio. Bueno, nos hicieron la invitación, Vi la obra, cheverisimo, y tuvimos el privilegio de presentarla en la comunidad. Fue para muchos un choque, por lo que pasa a nivel político. Así logro hacer la conexión, por medio de Dalila y eso. Luego conocí a Eugenia, que vine con su primer proyecto, luego los conocí a ustedes y bueno para mí fue una experiencia buena, porque, comencé y cada día, yo soy como la esponja: abierto a absorber los más que pueda, porque eso me sirve. Primero para ayudar a los jóvenes, y nosotros también evangelizamos a través de la escenificación y todo lo que es un teatro, dejando claro que nuestro evangelio no es un teatro sino una vivencia. Conocí a Medatia por medio de eso, ya este año es otro ciclo, y bueno. Bueno, mis niños por lo menos ya como que se emocionan cuando les toca ir al... a la broma del teatro y están, se</p>		
--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

		<p>distraen pues, se distraen y no se distraen en cosas malas, se distraen en cosas positivas</p>		
<p>Aporte a la comunidad</p>		<p>En trabajo comunitario, uno no puede tirar la toalla. Tiene que reinventar cada día. Porque las personas son diferentes y las comunidades son diferentes también. Entonces, bueno, el trabajo comunitario no es fácil pero tiene muchas satisfacciones y uno ve los resultados a largo plazo.</p> <p>Yo también siento que sí, que es darse a conocer, si sirve y vale la pena, porque no hay que estar en un canal de televisión, yo pueden hacer teatro hasta en mi propia casa. Yo siento que sí, es verse reflejado nuestra realidad, por muy que nos duela, en una obra o en una dramatización, mira yo pintado (teatro comunitario).</p> <p>Independientemente del personaje que le toque, ellos le meten su chip, eso ha sido muy característico. En general ser motivadores de su propia comunidad. Es muy satisfactorio cuando se ve a los muchachos diciéndoles, “oye no te gusta hacer teatro, mira lo estamos haciendo todos los días”, esa motivación para que venga otro y participe en algo positivo (teatro comunitario, iniciativa)</p> <p>Bueno, eso este...lo estaba diciendo yo precisamente. Lo estábamos presentando al consejo comunal y entonces nosotros, Johan y el grupo de catequesis, y nosotros hicimos una obra. Pero hacerla bonita no basta. Que una muchacha que vive en un cerro quiere ser sifrina, y que quiere ser igualita a los demás. Y entonces esa obra, yo la quiero llevar a mi comunidad, porque quiero enseñarles, pues. De que te arregles tanto y que no tengas un corazón negro (cambio de lo individual a lo colectivo).</p> <p>Bueno, eso todavía no ha salido. Porque, aquí la hicimos y entonces se dio como un cambio en la gente. Como que “guao, que grande, cónchale”. De que hay una persona y lo que hacen es reírse, y no son capaces de ir y ver a esa persona y ayudarla. Entonces, es lo que yo, lo que yo... lo</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Tiene que reinventar cada día. Porque las personas son diferentes y las comunidades son diferentes también. - es verse reflejado - mira yo pintado - . En general ser motivadores de su propia comunidad - le dice mucho a la gente porque bueno, toca el corazón, porque son historias - porque se parecen a ellos, - . Y entonces esa obra, yo la quiero llevar a mi comunidad, porque quiero enseñarles, pues. - el trabajo con los jóvenes, directo con ellos, 	<ul style="list-style-type: none"> - Aquí también hay muchos sueños que se quedaron, así uno le da la oportunidad - DARLE VOZ A LOS QUE QUIEREN HABLAR (échale semilla a la maraca pa que suene)

		<p>que yo quiero hablar. Del cambio que yo quiero en mi comunidad. De qué sirve arreglarse, de qué sirve ser bonita, si no vas a... no sé (impacto de los jóvenes en la comunidad)</p> <p>D: Es muy buena. Yo la pensaría muy buena. Yo veo que el trabajo comunitario es fuerte, no digamos que es el ideal, es idílica, es romántica, no. Uno tiene que estar bien aterrizado y el trabajo es muy bueno, tiene muchas satisfacciones y, también, ha tenido muchas tristezas e insatisfacciones porque bueno es que a veces tú estás trabajando y... y no sé da el resultado que tú quieres, ni en el tiempo que tú quieres, ni que la gente responda cuando tú quieres que responda... o... por ejemplo, tú montaste una cosa para que la gente lo disfrutara y no, por ejemplo, el taller de teatro, tú dices "oye, un espacio de sanación para los muchachos, para que..." y, a veces, no responden. Entonces, bueno, eso a veces a uno como que lo desilusiona pero... no te, no te tumba. (cierra la puerta, porque no se escucha) [cambio de lugar por ruido]</p> <p>D: ¿Con Medatia? Eh... Vino, estuvimos hablando con el Padre Ugalde sobre los proyectos que teníamos así de atender a los jóvenes y todo y el Padre contactó a Virginia, Virginia Aponte. Entonces, Virginia vino y, bueno, yo creo que congeniamos mucho con Virginia, tuvimos una apertura, con deseo de trabajar. Y, bueno, ahí empezó la historia. Este... Virginia trajo a la Fundación Medatia con unas obras de teatro y, entonces, bueno, ahí fue que empezó todo el trabajo. [Silencio. Interrumpe una persona para buscar a la entrevistada, y se detiene la entrevista por 5 minutos]</p> <p>D: Yo creo que la gente lo tiene que descubrir, todavía digamos que no hay una cultura. Siento que... lo que hay que tener es mucha paciencia. Para que la gente lo llegue a asumir. Es como ahorita con el centro de salud. Pediatría comenzó con muy poquito, hasta que la gente no se va como dando cuenta de que existe. Igual que Medatia, Medatia hay que empezar de a poquito. Porque el trabajo comunitario, lo</p>	<ul style="list-style-type: none"> - contacto con la gente y el contacto con los jóvenes - no digamos que es el ideal, es idílica, es romántica, no. Uno tiene que estar bien aterrizado - una apertura, con deseo de trabajar - la gente lo tiene que descubrir, todavía digamos que no hay una cultura. - el trabajo comunitario no es fácil y es de a poco. - uno haga cosas hacia afuera, ellos se van dando cuenta. - Aunque sea uno. Por esa persona vale la pena hacerlo. - Es darles consejo sobre temas que no reciben en casa 	
--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

		<p>que yo siempre digo: el trabajo comunitario no es fácil y es de a poco. Entonces siento que la gente en la medida que vaya viendo cosas de afuera o que uno haga cosas hacia afuera, ellos se van dando cuenta. De hecho, de la obra pasada aquí hay dos que están motivadas. Entonces, quizá fue esa... Pero no vamos a tener ni 20, ni 50, vamos a tener dos o tres.</p> <p>D: En mi comunidad no hay unión. En mi comunidad la gente vive peleando (pausa).</p> <p>D: Bueno, por la parte donde yo vivo ahorita, ahorita, está un poquito peligrosa. No como antes estaba.</p> <p>D: realmente, no sé. Porque esta comunidad... como te digo. En esta comunidad no hay unión. Por allá por donde yo vivo que es donde yo, la gente vive peleando... que, por la música alta en la noche. Que porque uno le tira piedras a la casa del otro. Realmente no sé, realmente no sé qué aportaría. A veces, da como... como cosa separarme de mi comunidad. A veces se burlan, este...no apoyan pues. Algo productivo que uno quiera hacer, no apoyan. Y ese tipo de cosas.</p> <p>D: bueno, yo lo había planteado... la verdad. Este... por ahí viven varios jóvenes de mi edad y lo he invitado. Que si al grupo de confirmación, que si al taller de teatro, a una cosa. Y de ahí incluso con mi consejo comunal de que he planteado esas cosas. Que asistan y que la gente vea.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - uno los va acompañando en este proceso de adolescencia que no es fácil. - un tiempo de muchos cambios y preguntas, entonces bueno estamos ahí en eso. - ve tantas realidades con las que te puedes identificar - Aquí también hay muchos sueños que se quedaron, así uno le da la oportunidad - comunidad que en positivo va en camino hacia algo mejor. - yo soy como la esponja: abierto a absorber los más que pueda, porque eso me sirve. - un teatro sino una vivencia 	
--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

			<ul style="list-style-type: none"> - En mi comunidad no hay unión - aprenden, ustedes como ustedes de nosotros 	
<p>HERRAMIENTAS</p>	<p>Identidad Gergen, K. (1991). Jiménez, X., (2013). Setz, F. A. (2002).</p>	<p>D: Espacio de vida. Espacios para que los jóvenes descubran lo que hay dentro, para que descubran sus talentos y, bueno, jóvenes que se sientan, identifican con... lo puedan hacer. Yo creo que aquí es brindar la posibilidad a los jóvenes para que tengan, eso, espacios para que se identifiquen. ¿Si les gusta? Chévere. Si no les gusta también. Pero hay que brindarle el espacio porque si no, no lo van a descubrir. Porque cuando tú te metes en un papel tú tienes que transmitir lo que quiere decir. Entonces, tienes que entrar, pensar en personaje para transmitir. Eso también... A veces a la gente no le gusta entrar hacia adentro, eso le duele mucho. Y por el personaje tú puedes expresar cosas que, quizás, este... por temor o... no lo expresarías desde... desde tu experiencia personal. Pero en una experiencia de tercera persona que, en este caso, sería el personaje, pues, sí se puede expresar.</p> <p>D: Yo creo que salir de sí. Han aprendido a salir. Hay personas que tienen mucho temor o personas que pensaban que, a lo mejor, pensaban que no lo podían hacer, entonces pensar que no lo puedes hacer: "oye, ¡lo voy hacer!". También es descubrir que hay talento, en la persona, dormido.</p> <p>: Yo creo que sí. Porque tienen una capacidad de una visión, del trabajo en equipo y eso marca la diferencia en comparación a otros... que no... de la comunidad.</p> <p>Eh... bueno... qué han aprendido... no he estado mucho tiempo así, pero bueno, sus técnicas, eh, siento que al ser joven ustedes les demuestran que ustedes son... al ser</p>	<ul style="list-style-type: none"> - para que descubran sus talentos - pensar en personaje para transmitir - Yo creo que salir de sí <ul style="list-style-type: none"> -descubrir que hay talento, en la persona, dormido. -posibilidad de ver otros modelos de joven -uno llega a la realidad de su casa en donde también tiene problemas o muchas cosas, pero uno tiene una base -talleres de Medatia han sido un espacio de crecimiento personal 	<ul style="list-style-type: none"> - "perder ese miedo a que yo puedo dar mucho más de lo que me he creído hasta ahora" - EMPODERAMIENTO (Identificar mis herramientas individuales y utilizarlas)

		<p>jóvenes también ellos tienen la posibilidad de ver otros modelos de joven. Y ellos se pueden identificar, decir "oye, uno puede hacer muchísimas cosas, puede estudiar, puede tener sus ocupaciones pero también hacer algo que le gusta". Por compromiso.</p> <p>Ahorita es muy positiva. Gracias a dios he llegado a la comunidad, la comunidad me tiene como punto de referencia, que ese es Johan. Puede ser un punto de referencia pero puede jugar en pro y en contra, porque tú no puedes hacer nada diferente, bueno no necesito ser religioso para poder misionar y llevar la Buena Nueva de Dios y ser motivo de inspiración para otras personas y ayudar. Pero he dado también a entender que no necesitas ser religioso. Nosotros somos chamos normales, nos divertimos, bailamos, también echamos broma, pero tenemos un objetivo claro que es llevar a Jesús. Eso nos hace diferentes. Es llevar esa alegría y paz. También uno es extraterrestre, uno llega a la realidad de su casa en donde también tiene problemas o muchas cosas, pero uno tiene una base. Eso también me inspira a seguir.</p> <p>Mira ayer por cierto lo hablaba con una amiga. A veces hay preocupación, porque bueno, uno llevando chamos, a veces quieren, a veces no, pero para mí los talleres de Medatia han sido un espacio de crecimiento personal. Primero porque nunca me había sentido a pensar que uno puede poner diferentes personalidades, bueno no a mí no me gusta hablar de personalidades, sino que uno puede explotar muchas cosas, por ejemplo, yo pude imitar una lámpara, por decirte algo, y yo puedo darle vida a algo que está muerto. Siento que ha sido un enriquecimiento personal el haber conocido esa parte de mi otro yo, mira yo puedo hacer esto, o puedo mostrarles a los demás por medio de un sentimiento por esa la proyección que le diste a ese personaje y que tantas personas se pueden sentir identificadas con lo que uno hace, así no sea el protagonista, porque con una sola línea uno dice, Guao, mira yo puede llegar a este nivel. Ha sido un</p>	<p>-ha sido un enriquecimiento personal el haber conocido esa parte de mi otro yo,</p> <p>-tantas personas se pueden sentir identificadas con lo que uno hace</p> <p>-un enriquecimiento personal muy bueno</p> <p>- entonces también se encierra en su rollo y de repente por temor, pena o miedo no trasmite lo que está viviendo</p> <p>-Ellos van a ser esa presentación aquí o en cualquier lugar a donde se vaya</p> <p>-creo que es como el espejo y cuando te ves reflejado uno y tiene esa conciencia de que me está pasando a mí</p>	
--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

		<p>enriquecimiento personal muy bueno, muy positivo además. Porque también trabajo mi parte psicológica mi parte de muchas cosas, para darme cuenta de muchas cosas que de repente no he puesto en práctica así.</p> <p>Allí hay pros y contras. Nosotros también como pastoral han sido nuestras cruces, hay personas que les dicen qué tanto haces allá, entonces también se encierra en su rollo y de repente por temor, pena o miedo no trasmite lo que está viviendo, siempre se encargan de proyectar lo negativo y no lo positivo. Hay representantes que se alegran mucho y lo aplauden, “Que fino, que bien que esté haciendo eso”, como hay otros que pueden ser la piedrita en el zapato, “Teatro eso pa locos, que es eso de teatro en el barrio. Pero cuando el chamo se conecta y enamora del proyecto, yo creo que allí no hay más palabras. Ellos van a ser esa presentación aquí o en cualquier lugar a donde se vaya.</p> <p>Guao, es complicado, bueno mira, no hay peor ciego pa el que no quiere ver. Hay gente que le cuesta asumir lo que realmente está pasando, que se le mete una coraza y dice “bueno eso no me pasa a mí, eso no me está pasando a mí”. Yo creo que es como el espejo y cuando te ves reflejado uno y tiene esa conciencia de que me está pasando a mí, y dices “oye sí”, puede ser positivo o negativo, todo depende de la preparación que tenga esa persona Puede ser positivo porque causa un cambio, porque si mira puedo no se uno más del montón, como puede ser negativo, pero eso va a depender de la autoestima de la persona también, porque si mira tengo problemas y me encierro en ese problema, en esa burbuja y no hago que estalle, Tengo que aflorarla y eso me va dando también la madurez y sentirla, asumir lo que me está pasando y ver cómo puedo trabajarla, yo creo que el teatro es eso, es como un autoayuda, lo digo por mi propia experiencia, yo no soy un chamito y yo “ caminando en el espacio, que es eso”, pero después cuando fui entendiendo,</p>	<p>-asumir lo que me está pasando y ver cómo puedo trabajarla</p> <p>-perder ese miedo a que yo puedo dar mucho más de lo que me he creído hasta ahora.</p> <p>-la inspiración de un joven es otro joven.</p> <p>-no ser uno más del montón.</p> <p>-Una vez que los conocen, como que marcan territorio</p> <p>-me desenvuelvo mejor</p> <p>-siempre resalto en la familia.</p> <p>-me gusta aportar ideas, doy opiniones</p>	
--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

		<p>por que caminar por el espacio, y era eso que me invitaba a analizarlo, mis propias metas , “mira si vale la pena” .</p> <p>El mayor aprendizaje, yo creo que el miedo escénico. El miedo a hablar en público, porque es proyectarse, yo siento que es no tanto darse a conocer, sino perder ese miedo a que yo puedo dar mucho más de lo que me he creído hasta ahora.</p> <p>Bueno primero porque ustedes son chamos como los de aquí Nuestro Papa Francisco lo dice, la inspiración de un joven es otro joven. Y También que ustedes tienen un carisma muy bonito, saben cómo llegar y vienen muy bien organizados, y eso es muy importante, no es solo la improvisación, sino que traen algo muy bien. Traen algo esquematizado. Allí está el pilar de porque uno sigue. Primero porque son chamos y es hablar en la misma sintonía, que a uno le guste, porque a mí me gusta. Otros quisieran estar pero no han podido por los tiempos del colegio que no han podido asumirlo como tal.</p> <p>Pero es que son pocos... Chamos diferentes en búsqueda de algo que va a ser para su crecimiento personal en forma positiva y no ser uno más del montón.</p> <p>Que decisiones... Yo siento que involucrar a sus papas también, y como no exigir, decirles a sus padres “yo estoy haciendo esto productivo yo quiero que tú me apoyes, como no todo es malo”. Una vs que los conocen, como que marcan territorio, diciendo, yo estoy haciendo teatro y me está ayudando en mi crecimiento personal y como que también es mi sueño, y quiero proyectarme a futuro, no imponerse a sus papas pero si, hacerles saber a sus padres porque están asistiendo al teatro.</p> <p>Al principio con mi mama, porque ella y que “ay, qué haces tú por la calle”. “Ay qué vas a la calle y no sé qué”. Pero a mí me gusta, pero no, no.</p> <p>Bueno yo le contaba lo que hacíamos aquí <u>y que se diera cuenta y que eso me servía para mí en un futuro.</u> Y que si</p>		
--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

		<p>me gustaba ella no tenía que impedírmelo, porque a la final eso me sirve para un futuro.</p> <p>Bueno perdí el medio escénico. A mí... a veces me da pena. Me da pena cualquier cosa al hablar, pero no. He perdido el miedo escénico y eso es una cosa que me encanta. Para mí es importante. Eh... Dinámicas porque aquí también aprendo dinámicas. Y... yo soy catequista y eso me sirve para mis clases. Este, qué más. Bueno, no sé.</p> <p>En el liceo. Bueno, en el liceo me ha ayudado con eso de las exposiciones, porque iba a hacer una exposición y empezaba a temblar. Y bueno, este, perdí mucho miedo escénico. Si ahora me paro y me toca hacer una exposición me paro y me aprendo lo que me tengo que aprender y me desenvuelvo mejor. Y hago mis exposiciones mejor.</p> <p>Bueno, este... bien porque ustedes siempre nos toman en cuenta. A mí me toman mucho en cuenta ustedes. Este... me siento bien porque como soy la más bien del grupo soy... sé cómo es todo. No me voy a sentir como... cómo te digo... con pena.</p> <p>No... Ustedes tienen más experiencia que yo, pues. Ustedes son los profesores. Ustedes son los que vinieron a enseñarnos a aquí a hacer teatro. Y a veces, yo resalto. Porque... Bueno yo ciento... yo creo que no sé, siempre resalto en la familia. Siempre digo algo y es "cónchale" están pendientes. Porque yo como, yo hablo están pendientes de eso. En eso.</p> <p>a veces, sí. A veces me siento como una líder del grupo. Ehh... a veces soy la que más aporta ideas, pues. Ah bueno, me siento bastante... y me gusta aportar ideas, doy opiniones. Cosas que se me ocurren, cosas que las digo: sería bueno que esto o aquello. Y ustedes me dicen "cónchale, sí". Nunca me han dicho no a que yo a veces... doy ideas y nunca me han dicho "no, está malo".</p>		
--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

	<p>Competencia social Méndez, M., (2003). Munist, M., (1998)..</p>	<p>Hay gente que se queda con... algunas reflexiones. Aunque sea, aunque sea de risa Por ejemplo, por el hecho de que vayan a su casa y cuenten que se rieron y eso. Eso abre un espacio de diálogo para la familia. Entonces, eso es algo positivo. Y este... que tenga un mensaje. Por ejemplo, las presentaciones que hemos visto sobre Memoria del Silencio que se parecen mucho a la realidad, a lo mejor vienen escenas de la vida cotidiana. Y tú dices "oye, se parece a la obra tal". Entonces, bueno, que hay muchas cosas que en el teatro se dicen, a lo mejor en broma o de alguna manera ficticia pero de alguna manera representa también la realidad y uno ve esa relación. "¡Ah! Mira, eso lo vi", "¡Ah! Mira, se parece a un personaje que vi en una obra".</p> <p>Bueno, yo pienso que hay que darse más a conocer. Todavía, por eso, hay muy poquito tiempo... Pero los que están ahorita y los que han participado, siento que se relacionan como si fuesen una persona, eso es muy importante</p> <p>Si, si, por que, lo digo por mí, porque a mí me pasaba que era yo, y era yo. Bueno también que estoy recibiendo guía espiritual, pero para mí el teatro me ayudo, eso a explorar ese otro lado de mí. Mira yo haciendo este personaje, o de esta manera, estoy despertando algo que tenía dormido. Y hoy en día me es más fácil llegar a la gente. Con palabras que llegan más, no es hablar por hablar, y bueno ahí estamos en aprendizaje (suena el teléfono, atiende, es una llamada urgente).</p> <p>Yo siento que aprenden a valorarse más como personas. Porque uno dice que me toca hacer de unas personas que tiene una discapacidad, pero es el sentido en que lo vea, si lo hace solo por una burla o cuando me introduzco, veo que es una persona que siente, que también puede tener una tristeza, ha podido ser un choque en su vida, entonces como yo puedo proyectarlo, a que yo pueda dar un mensaje. En que no soy un payasito de circo sino que soy una persona como otro, que siente, que da, que va poniendo muchísimo más Es</p>	<p>-se queda con... algunas reflexiones.</p> <p>-Eso abre un espacio de diálogo para la familia.</p> <p>-se dicen, a lo mejor en broma o de alguna manera ficticia pero de alguna manera representa también la realidad y uno ve esa relación</p> <p>-que se relacionan como si fuesen una persona</p> <p>- Y hoy en día me es más fácil llegar a la gente.</p> <p>-que aprenden a valorarse más como personas.</p> <p>-entonces como yo puedo proyectarlo, a que yo pueda dar un mensaje</p> <p>-oye mira estoy dando un mensaje aquí.</p> <p>-el respeto al espacio del otro</p>	
--	-----------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

		<p>a través de ese personaje, introducirme y uno le va poniendo el carisma y llega un momento en donde, oye mira estoy dando un mensaje aquí.</p> <p>Yo creo que el respeto al otro, el respeto al espacio del otro. Porque, uno va haciendo un trabajo individual pero luego lo hace en equipo, eso ha sido muy notorio, respetar el espacio del otro, cuando ese otro le toca hace x, no solo necesita estar en el teatro sino mira, a fulano le toca una cosa y a mi otra, entonces yo trabajo otra acá. c</p> <p>Porque... Eh... Y hay otra muchacha que no recuerdo el nombre. Ella es flaca, tiene los cabellos largos, blanca. Eugenia. Bueno, porque... Eugenia era una de las más como... como... como sería. Ella estaba como que muy pendiente de nosotros. Ella nos motivaba mucho. Y bueno, Álvaro más. Álvaro es siempre como era como más... Álvaro es esa persona que está allí y que más lo motiva a uno. Cónchale, Desi. Viniste, qué fino. Entonces uno como que cónchale... Qué fino que lo reciban así, pues, no sé. Su personalidad, su forma de ser con nosotros.</p> <p>Con mis amigos. Le digo las cosas así...normal. Si te gusto bien. Te estoy diciendo las cosas como yo las veo.</p> <p>Bueno una vez, una vez, porque algunas veces trato de alejarme. Me toco con una prima me paso. Que se creía alguien que no era y eso no me gusta. Sé tú y nadie más. No tenía.... No tenía, este... ella quería aparentar lo que no era en las cuestiones de familia. Ella trataba de sacar conversación y yo lo que hacía era que lo asociaba, pero poco a poco... la tengo que tolerar porque a la final es familia pues, y no vamos a estar.</p> <p>Bueno en el liceo como tú dices, tengo que trabajar con personas que no quiero y me tocan y si me tocaron con ellas tengo que trabajar. Me caiga o no me caiga bien, igualito tengo que trabajar. Eso pues. Me ha ayudado en eso. Me ha tocado tener que trabajar porque el beneficio también es para mí. Eso es beneficio para mí. Lo he aplicado en eso. El miedo escénico</p>	<p>-como que muy pendiente de nosotros.</p> <p>-Te estoy diciendo las cosas como yo las veo.</p> <p>la tengo que tolerar</p> <p>-ya no se me hace difícil comunicarme con otras personas.</p> <p>-teatro te ayuda a desenvolverte, a expresarte mejor con otras personas</p> <p>-a ver los gestos de las personas</p> <p>-Que no hay que tener pena</p>	
--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

		<p>lo perdí con exposiciones. Ya no... o sea, ya no se me hace difícil comunicarme con otras personas. Este...</p> <p>D: Bueno, hay como una...una prima que tenía un problema en ese momento. Y mi tía me decía "ay, Desi, ayúdala" y me abrazaba. Tú sabes que hablarle, tú sabes esas cosas, dile que tenga confianza en una niña como tú. Y entonces yo hablé con ella y allí me dio miedo que me fuese a rechazar. Porque no sería más parte de mi vida, y cónchale. Y ahí yo dije "no, yo tengo que poder". Y he aprendido, pues, que tengo que perseverar y yo ahora tengo qué hacer. Y hablé con ella... hablé con ella pues. Entonces la invite para acá y que ella viene las emana que viene. Yo espero que venga para acá. Ah bueno, entonces hablé con ella y mi tía...más bien me arriesgue a que mi prima me rechazaré. Y entonces mi tía me pidió ayuda y yo con mis... herramientas, pues, hablé con ella y le dije pues, de qué vale que tú seas así ahorita, que eso no le va a servir de nada. Con la niñita que ella se la pasa, ella destruye mucho en la escuela. No quiere hacer nada en la escuela, es grosera. Los papás le dan todo, le dan todo y ella los trata mal. Trata mal a los papás. Y ahí siento que hice algo. Yo siento que ella ha cambiado y mi tía me dice "Gracias, Desi".</p> <p>Bueno, la forma en que uno se expresa. O sea, el teatro te ayuda a desenvolverte, a expresarte mejor con otras personas... creo que... sí, eso es</p> <p>Además aprendes como a ver los gestos de las personas y adivinar qué está pensando con esos gestos</p> <p>Este... Desiré, que es compañera de nosotras. Álvaro y ya. Desiré y Álvaro que eran como los que nos hacían reír o algo así</p>		
<p>DIFICULTADES/ OBSTACULOS melendro, González, rodríguez, estrategias eficaces de intervención</p>	<p>Profesor alumno</p>	<p>Por ahora no hemos tenido un conflicto. Digamos así que no se han visto conflictos. Quizá tiene que pasar más tiempo.</p> <p>¿Los que viven en mi casa nada más? Mi abuelo sufrió un ACV y quedo parapléjico. Mi padrastro, él tiene una bodega, que queda en frente de mi casa. Mi mamá trabaja con él. Y</p>	<p>-</p>	<p>-</p>

		<p>bueno, en la casa todos nos la llevamos bien. No hay peleas. Mi mamá no pelea con mi padrastro. Fino. Este... bien.</p> <p>• No sé porque soy poco penosa. Porque me da miedo que no te vaya a responder bien o lo que te diga no... Bueno a veces cuando... Qué siento cuando aplico esas cosas dices tú (profesor-alumno).</p> <p>• Ay, yo no sé. Pero si ustedes saben más que yo (risas). (profesor-alumno).</p> <p>• Como ya te dije antes: <u>Álvaro siempre es esa persona que está siempre allí apoyándote, como empujándote a que "Desi, sigue". Él me enseñó a ser perseverante</u> es que se dice</p> <p>• Cónchale, que es difícil enseña teatro (Risas). Qué aprendieron sin hablar del teatro, por ejemplo (Se lo pregunta a sí misma) que hay personas que... o sea, que nosotros pensábamos que, ay todo el mundo es igual o todo el mundo ha estudiado, todos pueden comprender hacer algo, que es fácil, pues. Pero entonces, me supongo, creo... me di cuenta que se dan... como que ustedes notaron que las cosas que ustedes veían súper, súper ultra fácil, alguien no lo entendía. Y entonces, como que, guao. Supongo que caerían así como que difícil, ¿no? (profesor-alumno)</p> <p>• Súper bien. Desde el primer día se siente... es... no solo... ustedes no solo están ahí para darnos una educación cognitiva, sino que, ya no... es afectivo pues. Se ríen con nosotros, juegan con nosotros. Es una relación bastante... más de profesor- alumno, es como amigos, pues. Algo así (profesor-alumno)</p> <p>• Que se aprende... aprenden, ustedes como ustedes de nosotros, pues. Nosotros aprendemos de ustedes. Es como lo que dice Caplov tiene que... o sea, no es una relación alumno profesor, sino profesor-alumno-alumno-profesor. (profesor-alumno)</p>		
--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

	<p>El juego del teatro</p>	<p>: Sí, porque a veces salía tarde del liceo, entonces me tenía que venir corriendo para acá. Tenía hambre, venía cansada. Entonces llegar aquí y salir a las tres y media. ¡Ya! a esa hora el hambre es fuerte. Entonces tenía que hacer las tareas fuertes para entregarlas al otro día. Y... ah bueno, le dije a Johan pasa esto. Él me dijo que si no te conviene, bien. Que no se obliga a nadie. Y si no puedes, bueno... Si yo quiero llegaba más temprano y mi mamá me traía la comida. Eso no me dejo. Eso pues no. No impidió que yo viniera.</p> <p>Entonces, el trabajo comunitario es... Bueno, yo estoy muy contenta con Medatia y si hicimos solo una cosa, porque bueno planificamos y lo montamos de una manera, hay que buscar otra manera. Pero no tirar la toalla (no teatro)</p> <p>Yo me llamo... yo soy Desi... Desiree. Soy una persona alegre. Soy gordita. Este... me gusta dar clases. Yo soy muy comunicativa. Me gusta hablar bastante. Ehh...</p> <p><u>D: A ver. Cómo te digo. Vinieron otros compañeros, pero tú no estabas ahí y nos hicieron la invitación y a través de ellos... sí, ellos llegaron en la misa, hicieron la invitación. Vamos a... vamos a ver que sale de aquí. Jo... Jo... fue cuando Johan me motivó más. Vine y me gusto. (no teatro) porque no se está cobrando lo que cuesta o lo que costaría un taller de teatro con esas características (no teatro)</u></p> <p>Bueno, desde chiquita yo hacía teatro, entonces... que es bien, que es súper bien y les gusta bastante. Creo que no sé, no conozco a una persona que diga que no le gusta el teatro, en realidad. Y hacerlo es divertido. Es mucho mejor que verlo. (no teatro)</p>		
	<p>Adoctrinar</p>	<p>A veces ellos quieren abarcarlos todos, pero el tiempo es el que ha sido la piedrita del zapato, no se ha podido (déjenlos en paz).</p> <p>Bueno, aprendí que hacer teatro es difícil y bueno, los poquitos días que estuve, que he estado, hacer teatro es difícil porque hay que practicarlo</p>		<p>-</p>

		<p>Por más que yo sé, sí voy a actuar. Sé que debo hacer, sé cómo actuar y toda la cuestión... en mi vida cotidiana, en mi vida normal, a mí se me hace muy difícil manejar las emociones. Si algo me enoja mucho, voy a estar molesta, pues. Se me hace difícil disimular (déjenlos en paz)</p> <p>Bueno, este... me parece que el taller es bastante importante porque, o sea, al darse en una comunidad así que... ay, ¿cómo explicarlo? Al darse en una comunidad, pues de... normal. Es complicado, ¿no? In... cómo es que... Incentivar a las personas a que asistan y además a que sigan en el taller, entonces, puede que tengas varias personas ahí, que quieran estar o apoyándote o la cuestión, pero... se me fue la idea. Te voy a decir otra cosa que quería decirte, porque de verdad se me está olvidando. Que... más que a la comunidad, yo quiero que ustedes sigan haciéndolo, porque sacan a los muchachos, por ejemplo: de distraerse en cosas que no deben a... que no deben distraerse</p>		
--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--