



UNIVERSIDAD CATÓLICA ANDRÉS BELLO
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL
MENCIÓN ARTES AUDIOVISUALES
TRABAJO DE GRADO

**ENSAYO FOTOGRÁFICO:
SOBRE LOS PROCESOS PRÁCTICOS DE APRENDIZAJE DE LOS
ESTUDIANTES DE LA ACADEMIA DE ARTES CULINARIAS DE
CARACAS**

ARAUJO, Andrea

Tutora:

MARTINEZ, Elisa

Caracas, abril 2016

AGRADECIMIENTOS

A mi mamá, por siempre estar allí y creer en mí.

A mi tutora Elisa Martínez, por enseñarme que siempre hay segundas oportunidades.

A todos los profesores de la UCAB, por todo el aprendizaje que me proporcionaron a lo largo de este camino.

A todos los profesores y estudiantes de la Academia de Artes Culinarias de Caracas, ya que sin ellos este trabajo no hubiera sido posible.

A Dios, por ser el pilar fundamental en todo momento de mi vida.

UNIVERSIDAD CATÓLICA ANDRÉS BELLO
DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES
ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL
ENSAYO FOTOGRAFICO:
**SOBRE LOS PROCESOS PRÁCTICOS DE APRENDIZAJE DE LOS
ESTUDIANTES DE LA ACADEMIA DE ARTES CULINARIAS DE
CARACAS**

RESUMEN

El uso de la imagen organizado en el formato de un ensayo fotográfico brinda un apoyo invaluable en variados campos. Uno de esos campos es el de la educación donde se la emplea como recurso para reforzar, estimular, favorece la memoria y la comprensión y otras funciones psicológicas para un aprendizaje mejor. En este trabajo se presenta un ensayo **Sobre los procesos prácticos de aprendizaje de los estudiantes de la Academia de Artes Culinarias de Caracas**, una institución donde se forman los futuros chef, profesión de alta demanda actual y cuya formación requiere cada vez más apoyo en su aprendizaje, elaborados con recursos tecnológicos. La investigación desarrollada es de campo ya que los datos obtenidos fueron obtenidos de las clases de cocina básica y profesional del mencionado instituto de formación culinaria. Realizándose, para ello la observación directa y entrevistas a profesores y estudiantes para conocer su opinión de este tipo de recurso. La entrevista se caracterizó por ser libre y podría decirse que se estableció dentro de un formato tipo dialogo. Con una preparación teórica y técnica se realizó el trabajo inicial que consistió en tomas a los eventos elegidos, para después seleccionar aquellas de acuerdo a los criterios que se establecieron, entre los cuales estuvo el considerar los elementos comunes básicos y repetitivos de los contenidos que se desplegaban en las clases teórico prácticas de cocina. Una vez realizado todos los procesos de edición y producción final se armó la secuencia fotográfica que constituye el objetivo, el desarrollar un proyecto fotográfico sobre los procesos prácticos de aprendizaje.

INDICE GENERAL

AGRADECIMIENTOS	ii
RESUMEN	iii
INDICE GENERAL.....	iv
I. INTRODUCCIÓN.....	1
CAPITULO I.....	3
II. MARCO TEÓRICO.....	3
1.1. La imagen: un recurso que evoluciona hacia una mayor complejidad.....	3
LA RED CONCEPTUAL QUE SUSTENTA ESTE TRABAJO.....	8
2.1 Hombre: ser visual	8
2.2 La Fotografía.....	9
2.3 El Ensayo Fotográfico	11
2.4 Aprender: función de toda la vida	13
2.5 Las Imágenes en el Aprender y Enseñar	15
2.6 El ensayo fotográfico como recurso de aprendizaje.....	16
2.7 Antecedentes Investigativos	18
2.8 Conceptos específicos dentro de este trabajo.....	19
2.8.1 Gastronomía y Arte culinario.	19
2.8.2 Las artes culinarias como carrera	20
2.9 La Academia de Artes Culinarias de Caracas.....	22
CAPITULO III	24
MARCO METODOLÓGICO.....	24
3.1. Planteamiento del problema	24
3.2. Objetivos	25

3.2.1 Objetivo general.....	25
3.2.2 Objetivos Específicos.....	25
3.3. Justificación	26
3.4. Delimitación	27
3.5. Tipo de Investigación	28
3.6. Procedimiento.....	29
3.7. Propuesta visual	30
3.8. Locaciones	32
3.9. Recursos	32
Técnicos.....	32
Humanos	32
3.10. Explicación del análisis de costos.....	33
Tabla de Análisis de costos.....	33
3.11. Selección de las fotografías y ensamble final del ensayo	34
CAPITULO V	35
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	35
Conclusiones	36
Recomendaciones	37
BIBLIOGRAFÍA.....	39
ANEXOS	42
ENSAYO FOTOGRÁFICO	42
COMUNICACIONES PERSONALES	47

I. INTRODUCCIÓN

La formación profesional es una etapa fundamental en el desarrollo de toda persona y debe contar con los mejores recursos para afianzar, mantener y motivar su aprendizaje. Para ofrecer dicha formación actualmente se ponen en práctica las más diversas teorías, métodos y recursos. En tal sentido, el ensayo fotográfico como resultado de un desarrollo de la imagen, resulta hoy una herramienta de primer orden que permite apoyar los fines del aprendizaje.

Comparándolo con la narración lingüística constituye, también, es una línea coherente para presentar un tema del nivel que se determine. Al respecto dice Vásquez Escalona, Alejandro (2011)

Visto de esta manera, el ensayo fotográfico es una narración visual larga. Es la novela en la literatura expresada en fotografías. Un conjunto de más de diez (10) imágenes que estructuradas coherentemente exponen los pensamientos, reflexiones y hallazgos del fotógrafo sobre un asunto al que ha dedicado un tiempo en su investigación, donde ha arañado para encauzar un relato visual que enamore.

Por otro lado, es posible observar que existe una gran demanda del periodista audiovisual en Venezuela y por ello necesita profundizar sus conocimientos en cuanto al uso del lenguaje visual, de sus códigos, sin olvidar el dominio del lenguaje lingüístico igualmente necesarios en su carrera de tal manera que posteriormente logre ser capaz de desarrollar criterios propios en la creación de mensajes informativos, interpretativos y de opinión con soportes visuales y auditivos considerando que el contexto social también debe ser reflejado.

Dada las posibilidades del ensayo fotográfico, en la presente investigación se tomó como temática el aprendizaje, y se planteó como problema la posibilidad de elaborar un ensayo sobre los procesos prácticos de aprendizaje de los estudiantes de la Academia de Artes Culinarias de Caracas.

En tal sentido, se parte de que en el aprendizaje de esta especialidad existen componentes observables visualmente que se repiten y son fundamentales en ese proceso, por lo tanto pueden ser organizados en un ensayo que elaborado con todos los fundamentos teóricos y técnicos necesarios para dar como producto un recurso de utilidad para los estudiantes en formación para ser futuros cocineros. el centro de formación donde se lo realizó.

El trabajo se plantea por capítulos donde en el primero se realiza una contextualización teórica de la temática y el problema. En el segundo, se establece un marco de conceptos relacionados e indispensables para comprender la investigación. Entre ellos se consideran: el hombre un ser fundamentalmente visual, el aprender, importancia de lo visual en el aprendizaje, la fotografía y el ensayo fotográfico, la formación culinaria y descripción de las características del Instituto de Artes Culinarias de Caracas, donde se realiza el trabajo. En el tercer capítulo se describe la metodología y el procedimiento para obtener la información así como las herramientas empleadas para el tratamiento de los datos (imágenes), la selección de las imágenes representativas para la elaboración final del ensayo fotográfico. Finalmente se presentan los resultados, las conclusiones y las recomendaciones así como las referencias documentales empleadas y el ensayo fotográfico final.

CAPITULO I

II. MARCO TEÓRICO

1.1. La imagen: un recurso que evoluciona hacia una mayor complejidad

Desde hace más de dos centurias cuando el hombre logró las primeras fotografías hasta el presente siglo XXI, ellas siguen mostrando sus virtudes, convirtiéndose en herramienta imprescindible para toda la humanidad. Y no solo es importante la fotografía desde el punto de vista estético, sino por su aporte al desarrollo y crecimiento Intelectual, científico, afectivo, artístico del hombre. La aplicación de la fotografía a los distintos campos del saber es parte fundamental de lo que debemos reconocer

Todo evento, concepto, o herramienta tiene un devenir que muestra cómo ha ido evolucionando; en el caso de la fotografía, se aprecia los avances técnicos de la cámara fotográfica que han permitido cambiar su formato y posibilidades. Gracias a los avances tecnológicos, en el aspecto material, la cámara ha seguido una línea ascendente desde el daguerrotipo hasta la tan flexible cámara digital que ha posibilitado su uso por parte de personas de todas las edades sin que importe cuanto saben de fotografía. Las cámaras de hoy son livianas, pequeñas, precisas y tienen parámetros establecidos previamente que facilita su uso por lo que está al alcance hasta de los niños. Esta familiarización ha llevado a que una cámara se convierta en un accesorio más del hogar. Más aun cuando llega a integrarse a otros artefactos computarizados.

El disponer de una cámara fotográfica permite inmortalizar eventos, personas, objetos, y en general todo aquello que se desea evidenciar o requiera guardarse para el futuro. Es, pues, una memoria.

Sin embargo la fotografía no se agota en el instrumento, es mucho más, según Edgar Cárdenas Palacios:

...medio de comunicación y exposición visual más universal. Supera la barrera que suponen las diferencias de las lenguas. A su vez resulta específica y realista allí donde la música y otros medios de comunicación afines son solo generales y abstractos. Como medio de arte visual tiene una gama de expresividad al menos tan amplia como la pintura, los grabados en general y otras artes manuales. Como medio de investigación científica, posee una precisión inigualable para lograr documentos visuales de fenómenos que superan la percepción de los sentidos humanos.

Ya que la fotografía también fue creciendo más allá de ser la memoria de los instantes, poco a poco se fueron develando sus posibilidades en diversos campos de la actividad científica, artística, social, entre otras y hoy la comunicación fotográfica interrelaciona todo el planeta, está presente en revistas, periódicos, avisos, libros de textos académicos de todo nivel, y se le reconoce su efectividad en procesos de aprendizaje.

Ahora bien, dentro de la línea que se está discurriendo se hace referencia a la fotografía como ente abstracto general, por lo que es necesario para mayor claridad el considerar integrantes que tal vez en las épocas iniciales no parecían tener mayor importancia; en este sentido, se hace mención a quien produce, piensa las imágenes que quiere plasmar, y con ello expone, comunica, critica, y por otro lado, el otro participante: quien las mira o las lee, es decir, el sujeto aparentemente pasivo pero que es también activo pues interpreta, se deleita, las usa, se motiva, se informa y logra conocimiento a través de ellas.

Entre ambos actores se encuentra la fotografía o el mensaje fotográfico, el cual es producto de la manipulación de las propiedades intrínsecas de lo visual por parte del autor quien las estructura para lograr los objetivos que se propone. Para Pierre Bourdieu el mensaje fotográfico se construye culturalmente desde el momento que se selecciona la imagen y tiene una relación directa con el referente. El mismo Bourdieu, citado por Elizalde Lidia (2007) enfatiza en lo siguiente:

Por lo general se está de acuerdo en que la fotografía es el modelo de la veracidad y la objetividad (...), de hecho la fotografía fija es un aspecto de lo real que no es otra cosa que el resultado de una selección arbitraria, y en este sentido, una transcripción: entre todas las cualidades del objeto, sólo se retienen las cualidades visuales que se dan en el instante y a partir de un punto de vista único...

El desarrollo realizado hasta el momento muestra que la fotografía es conceptualizada y vista desde ángulos diferentes y cada vez más amplios. De esta manera, aparte de ser medio comunicativo conlleva propiedades de activador del mundo cognitivo al influir en la percepción, observación, la memoria, el comprender, la reflexión, información, logro de conocimiento y sentido crítico que a la vez pueden dar origen a discusiones, creándose círculos de saber. Y este trabajo lo hace de una manera más holística que el lenguaje verbal, lineal. El mensaje fotográfico permite que en una mirada se aprecie variadas dimensiones de una realidad. El tema mismo, los colores, la iluminación, la ubicación, ángulos, expresiones dan cuenta de una realidad muy rica que aunque se hace uso de la sensorialidad visual estimula el pensamiento, el implicar procesos de deducción, inducción sobre lo que se está viendo y lo que puede estar detrás de ello.

Esta potencialidad de la fotografía ha permitido desarrollar el ensayo fotográfico, género muy actual que al igual que un ensayo verbal muestra el discurrir

de una realidad concreta pero a través de imágenes. A decir de Vásquez E. Alejandro (2011) p.1

Se propone una especie de bitácora a seguir en el proceso de indagación y construcción de este discurso visual, que se inicia con la idea temática o conceptual, pasa por un método creativo cercano a la antropología visual, a la deconstrucción de los ciclos vitales en la dinámica de la realidad que se aborde.

El abordaje del ensayo fotográfico comprende conjugar en una serie de fotografías la observación del contexto que se quiere abordar, libertad creativa, y la conciencia de la función activa del receptor, unión de emociones y reflexión.

Retomando a Vásquez (2011) p.4

Visto de esta manera, el ensayo fotográfico es una narración visual larga. Es la novela en la literatura expresada en fotografías. Un conjunto de más de diez (10) imágenes que estructuradas coherentemente exponen los pensamientos, reflexiones y hallazgos del fotógrafo sobre un asunto al que ha dedicado un tiempo en su investigación, donde ha arañado para encauzar un relato visual que enamore.

El ensayo fotográfico es un género muy exigente en toda su proceso, desde el despertar del interés del autor por una temática especial y sobre la cual debe estar muy claro; la investigación y percepción aguda y continua del ambiente en el que trabajará; el dominio de la imagen; del mismo equipo fotográfico; el de mantener una interacción permanente con el contexto humano con que trabaja ya que es de donde va a obtener retroalimentación para los continuos cambios en la elaboración. El cumplimiento de estas exigencias le facilitara la selección de las fotos más significativas para su propósito y esto también implica que ellas mostraran

coherencia para producir un discurso visual válido y, como se ve, se logra con dedicación, esfuerzo, del fotógrafo. Muchos investigadores para producir un ensayo fotográfico deben pasar meses para lograr su producto final y algunos, hasta años.

Los ambientes de aprendizaje son muy variados y van desde la escuela, la fábrica, las universidades, entre otras, donde cada uno elegirá los medios más idóneos para enseñar y aprender. Dentro de esta línea, las instituciones educativas establecen su misión, visión y objetivos acorde a sus necesidades e igualmente diseñan sus programas contando para ello con los mejores recursos y estrategias a su alcance. Estas instituciones son muy dinámicas ya que requieren estar en continua evaluación de sus resultados para introducir cambios cuando sea necesario, además que el tiempo actual exige por la alta competitividad y eso se promociona con mejor aprendizaje.

Siguiendo estas líneas, los institutos de formación de cocineros desarrollan su propio pensum de estudios los cuales deben ser cumplidos para obtener la graduación. Pensum que deben actualizarse y repotenciarse para obtener un profesional de calidad.

La Academia de Artes Culinarias de Caracas, dentro de su especialidad es una referencia a nivel nacional en la enseñanza de cocina, ofreciendo una gama de especialidades dentro de ella. Ofrece diferentes horarios de estudios y en cuanto a sus exigencias es la de admitir participantes con un mínimo de bachillerato completo y contar con los materiales solicitados. A través de sus folletos informativos, la Academia especifica todos los requisitos para cursar los diferentes estudios como los cursos que comprende cada uno, señalando que ofrece material de apoyo en digital de las materias de los cursos. Cuenta con un plantel de docentes especialistas en su área y la organización ha permitido que se obtengan buenos resultados como institución.

CAPITULO II

LA RED CONCEPTUAL QUE SUSTENTA ESTE TRABAJO

El ensayo fotográfico es un género relativamente nuevo y ha dado origen a una gran cantidad de investigaciones aplicado a los contextos más diversos. En razón de la temática que aquí se enfoca y con el fin de darle una mayor sistematización se revisaran los siguientes aspectos conceptuales.

2.1 Hombre: ser visual

La relación del hombre con el medio es básicamente visual, característica que perdurara desde su nacimiento y a lo largo de toda su vida (excepto en los ciegos). Lo que percibe a través de la vista, progresivamente, va asociándolo a significados de tal manera que con el pasar del tiempo construye su propio mundo visual el cual combina con información que le proveen otros sentidos y con el lenguaje verbal, los que en conjunto forman su mundo cognitivo.

Dentro de lo social, la importancia de la imagen ha conducido a crear los mecanismos más diversos para preservarla, gozar de su belleza, comunicar, informar y, cada vez más, valerse de ella para enseñar y aprender.

No siempre la imagen tuvo la valoración de hoy y como una observación importante pertinente para este trabajo, Jiménez T., Luis (s/f) en su artículo “Fotografía Práctica” expresa:

Sin embargo, a pesar de lo inseparable que es la sociedad contemporánea de las imágenes plasmadas en documentos pictóricos, fotográficos o fílmicos, las investigaciones sociales, por lo general no utilizan imágenes

con fines investigativos, más bien se remiten a la imagen sólo con fines ilustrativos o decorativos.

2.2 La Fotografía

Desde su aparición en Europa, durante el siglo XVIII, hasta la actualidad, la fotografía sigue siendo un medio de gran impacto y uso social. Ya desde ese siglo desplazó a la pintura y grabaciones como forma de inmortalizar eventos, personajes, objetos, y más aún facilitar el acceso a esos disfrutes a las clases menos pudientes, por lo cual se califica su aparición como un hecho histórico y revolucionario. Según Freund, (2001) “el ascenso de amplias capas de la sociedad hacia un mayor significado político y social”.

La fotografía puede ser vista desde el ángulo de la tecnología, es decir, del soporte que posibilitó su desarrollo material, mejorando su calidad cada vez; el hacerse más accesible a un mayor número de usuarios debido a su costo; presentación material donde se aprecia mayor flexibilidad y facilidad en la manipulación. También puede ser enfocada desde una mirada más profunda sobre su valor de lo que es y puede ser, Zunzunegui, citado por Jiménez Rosano, M. C. (2005) lo señala muy bien “La Fotografía es una alternativa completa a los lenguajes naturales como forma de conocimiento”, dándole así una identidad y un valor que la convierte en herramienta de trabajo de primer orden.

Pero, ¿qué es la fotografía? Las definiciones van desde los que se acentúan el proceso físico químico, eléctrico, digital que da origen a su presentación visual, que se logra por el impacto de la luz sobre determinado material. Luego, la fotografía es una reproducción de la realidad que se hace posible porque es captada mediante un instrumento.

La fotografía como medio de representación visual del mundo; en este sentido enfatiza su utilidad ya que permite emplearla como una herramienta. Considerada de esta forma puede servir como un instrumento para contar, medir y registrar toda evidencia, y en tal sentido se emplea en arquitectura, investigación policial, social

entre otros. Así mismo, como una prueba de entrevista, la fotografía ayuda al informante a recuperar la memoria y expresar sentimientos como producto de la emoción que la imagen provoca tal como es usada por psicólogos y terapeutas.

Para otros, la fotografía es una huella y en tal sentido es una relación entre un significante que tiene un referente: establece, entonces, una relación semiótica. Roland Barthes (1961) p.11 expresa “Si bien es cierto que la imagen no es lo real, es por lo menos su *analogon* perfecto, y es precisamente esa perfección analógica lo que, para el sentido común, define la fotografía”.

Un concepto más complejo y actual, entiende la fotografía como un elemento con otros elementos, donde se interrelaciona al autor de la misma, del tiempo, del espacio, de los sujetos que “hacen vida” dentro de una foto, de los propósitos. Esta visión no fue considerada en los inicios de la fotografía y por lo general ella aparecía sola, descontextualizada. Para Dubois, citado por Jiménez Rosano (2005) las fotografías no tienen significación en sí mismas: su sentido es exterior a ellas, está esencialmente determinado por su relación efectiva con su objeto y con su situación de enunciación. “La fotografía no explica, no interpreta, no comenta. Muestra signos que son semánticamente vacíos o blancos” (1990) p.80. Esto quiere decir que la imagen fotográfica no significa por sí sola, no es fotografía hasta que se le concede el nombre, hasta que se da una lectura apropiada a los códigos que están en juego, dentro de un contexto, que es capaz de leer e interpretar, donde la “fotografía” se presenta.

Dentro de esta línea de pensamiento se ubica Roca (2004), citado por Jiménez, T., Luis (página web en línea) al referir que:

Una fotografía, por si misma, vista como una simple copia o reproducción de la realidad no es un documento que podamos considerar como fuente de investigación científica, sin embargo, si la consideramos como una construcción en la que intervienen procesos de percepción, selección, registro, interpretación y análisis de diversos fenómenos o

sucesos, su potencialidad como documento científico para investigaciones sociales es notable.

El referido autor hace una reflexión en el sentido de que es necesario dejar de ver a las imágenes con un criterio utilitarista, descontextualizadas, para ilustrar o animar un texto, y revalorarlas como posibles fuentes de información valiosa para las investigaciones sociales.

Entender la fotografía como se hace en los últimos párrafos anteriores, abrió el camino para que la fotografía tenga el alcance de recurso, muy significativo y potente en las más variadas áreas como en este estudio donde se la investigará en el contexto educativo de una academia de cocina en cuanto se refiere a patentizar las tareas prácticas del aprendizaje. En este caso, la fotografía adquiere un valor o significado, con base a su naturaleza y funcionalidad, de saber que ella o ellas pueden significar y ser útiles dentro de ese ambiente, donde la lectura e interpretación de la imagen fotográfica son entendidas y como tal tienen su utilidad para el aprendizaje, más aun, aunado a que la presentación icónica es placentera y estética y a la cual acudir y repetir cuantas veces sea necesario.

Desde un punto vista técnico especializado, el fotógrafo es el profesional que maneja las características técnicas, formales y de composición de la imagen tales como: el punto de vista, el tipo de objetivo, el soporte, el formato, el tipo de imagen, tiempo de exposición, exposición, luminosidad, entre otros; elementos que a la vez comunican e informan por lo cual debe saber cómo, cuando, en qué emplearlos.

2.3 El Ensayo Fotográfico

Las fotografías pueden ser organizadas de acuerdo a criterios varios para que en su totalidad ofrezcan significados que brotan de esas interrelaciones conformando una especie de narración que persigue unos propósitos. Se trata del ensayo fotográfico, género reciente que surge como evolución en la conceptualización,

potencialidades y empleo de la imagen en variados contextos. Para muchos es un análogo al ensayo literario, sin embargo, en la percepción de la autora, que si bien es una secuencia, el lenguaje visual obedece a leyes que no son idénticas a las lingüísticas aunque debe reconocerse que debe hacerse en una secuencia temporal.

Con base a lo escrito por Alejandro Vásquez Escalona (2011) p.2 puede mencionarse que se le debe a William Eugene Smith, reportero fotográfico estadounidense quien dio un gran impulso a este género. Smith propone la denominación de *photo essay* (foto ensayo) durante el desarrollo de su trabajo fotográfico sobre la población de la Bahía de Minimata, en Japón entre 1971 y 1975, villa de pescadores contaminados por el mercurio vertido por la empresa Chisso Corporation (Ledo, 1998). Smith ubica el *photo essay* desde un resumen de principios y maneras de abordar el trabajo fotográfico: observación participante, trabajos de ciclo largo, libertad creativa, conciencia de la función activa del receptor, unión de emociones y reflexión.

Para el mismo Vásquez Escalona (2011) p.1 el ensayo fotográfico es:

Proceso de indagación y construcción de este discurso visual, que se inicia con la idea temática o conceptual, pasa por un método creativo cercano a la antropología visual, a la deconstrucción de los ciclos vitales en la dinámica de la realidad que se aborde. Este viaje creativo se completa con la edición del ensayo, que sería la organización terminal.

Jiménez Rosano (2005) p.21, en el Capítulo II de su trabajo refiere:

La elaboración del ensayo fotográfico, el tema es estudiado y comprendido por el fotógrafo y después, a través de la conciencia del mismo, establece un discurso personal que puede o no estar enmarcado en un espacio o tiempo determinados (en Castellanos, 2003) es decir, que según criterios personales se hace la mejor organización espacio-temporal que mejor logre el propósito de informar.

De acuerdo a lo que se viene exponiendo, se infiere que el papel del fotógrafo,

es fundamental ya que quien elabora el mensaje visual y por lo tanto sabe que el usuario hace interpretaciones, sea orientándose por características propias de la imagen como espacio, tamaño, entre otros, sin descuidar el texto que acompañe al ensayo. Y como se sabe, quien lee una imagen acude a su propia experiencia y la combina con los elementos que se le presenta. Ante eso, el fotógrafo tiene gran responsabilidad al estructurar su ensayo para no caer, de manera consciente o no en una comunicación manipuladora por lo que se debe tomar un tiempo para la planificación de su trabajo el cual le llevara a un trabajo cuidadoso donde tendrá en cuenta las diferentes variables para producirlo.

La temática que plasma el ensayo fotográfico es muy amplia: asuntos sociológicos, culturales, económicos, políticos, científicos, por mencionar algunos y el número de fotos estará en función del campo que se aborde y los objetivos planteados.

2.4 Aprender: función de toda la vida

Mediante el aprendizaje el hombre ha llegado a ser lo que es, le permitió adaptarse a un mundo agreste y luego transformarlo en uno más vivible. El concepto de aprender se relaciona con cambios relativamente permanentes en el comportamiento, en el conocimiento y en las habilidades de las personas que van a dar lugar a mejoras o también a retrocesos ya que se aprende cosas positivas como negativas. El aprendizaje se logra a través de múltiples experiencias a lo largo de toda la vida: relaciones interpersonales, el estudio, la instrucción, la observación, la práctica, entre otros. Debe mencionarse que íntimamente asociado al proceso de aprender se encuentra la memoria, función sin la cual no podrían fijarse ni usarse las experiencias.

Se aprende desde que se nace hasta el fin la vida por lo que resulta falso de que “loro viejo no aprende a hablar”, el caso es que para aprender hay una serie de

factores que pueden modificarlo en algunos de sus aspectos, como son la edad del aprendiz, los intereses, el contexto, los recursos, los estilos de aprender de los aprendices, etc.

Como ya se expresó hay diferentes tipos de aprendizaje, entre ellos y el que más se conoce, el denominado aprendizaje académico (el estudiar) que se maneja en la escuelas, universidades, academias, donde los dominios del conocimiento son especializados.

Este tipo de aprendizaje o estudio es muy planificado y con objetivos que buscan resultados determinados los cuales a su vez son evaluados para proponer cambios o mejoras que facilite el logro más eficiente de esos objetivos.

El aprender no es un hecho de una sola vía, va asociado al de enseñar, y así es visto modernamente. En tal sentido Martin Peris, citado por Carmen Ramos Méndez (2007) p.62 señala:

... en la relación enseñanza aprendizaje antes, la creencia era que había que enseñar bien, y el aprendizaje era una consecuencia directa]...] Ahora la creencia es que se aprende de muchas formas y la enseñanza es la subsidiaria del aprendizaje; el alumno aprende y es responsabilidad del profesor facilitar o posibilitar su aprendizaje.

Por otro lado, el aprender es un proceso complejo sobre el que inciden múltiples factores que permite verlo como resultado de esa interacción continua entre el Sujeto y el Ambiente, considerando ambiente personas, cosas, símbolos, imágenes, entre otros.

Otro punto es que el aprendizaje implica un engarzamiento entre lo que trae el individuo como experiencia y lo que se le ofrece en el momento. A excepción de los recién nacidos, todos llevan en su interior experiencias, conocimientos, informaciones

previas que va a enlazar con lo nuevo, buscando significaciones. Este es un factor a tomar en cuenta cuando se realiza un diseño.

Múltiples investigaciones revelan que el aprendizaje resulta más beneficioso cuando el individuo participa activamente en él, en la búsqueda de ideas, hechos, descubrir relaciones y construir conceptos, generalizar lo aprendido, esto es, aplicándolo a nuevas situaciones, desarrollando así un mundo cognitivo propio más sólido. Este punto resulta interesante pues al presentarse una o más fotografías y con la ayuda de una pequeña instrucción el estudiante puede hacer un viaje intelectual que lo conecta con mundos muy diversos, estimulado por las cualidades que ellas presentan.

Dentro del aprendizaje merece mención especial el de los recursos para aprender ya que son mecanismos que facilitan el aprendizaje o bien generan habilidades para aprender a aprender. Dentro de ellos la fotografía, está tomando cada vez mayor importancia como medio para informar, conocer, memorizar, fijar detalles, estructurar conceptos y obtener resultados en el campo específico que se la ubica. La fotografía se muestra muy flexible y con cualidades que facilita observar totalidades, relacionar, enfatizar detalles, afianzar el recuerdo, entre otras.

2.5 Las Imágenes en el Aprender y Enseñar

Para Daiana Yamila Rigo (2014) p.1 “Las imágenes, las fotografías y las obras de arte ofrecen como recurso educativo-didáctico posibilidades para comprender, analizar, explorar, curiosar diversidad de conocimientos, reflexionar conceptos y discutir en torno a ellos.” Esta investigadora reconoce el enorme valor de la imagen en el aprender pero, señala que se enseña poco acerca de cómo entenderlas y elaborarlas. Desde su punto de vista su empleo fomenta instancias de comprensión y de motivación elementos básicos de todo aprendizaje.

Según muchos autores, a lo largo del estudio de los recursos de aprendizaje se ha obviado los de tipo visual desconociendo que el hombre aprende a través de todos sus canales sensoriales y la imagen tiene la cualidad que integra en una bidimensionalidad, estímulo para todos ellos.

Al respecto, Orozco Humberto (2002) ofrece su visión personal:

La educación contemporánea se desarrolla en los planos sobrepuestos del conocimiento intelectual y el goce estético, de la inteligencia racional y de la inteligencia emocional. La información visual y las artes visuales, le han ganado terreno al texto escrito que requiere del principio de la sucesión y la linealidad en el tiempo y el espacio... En la educación no podemos prescindir de las expresiones discursivas y la presencia de la fotografía para el conocimiento y construcción de las identidades y valores culturales... Como medita Jesús Martín-Barbero cuando dice que hablar de pensamiento visual puede ser demasiado chocante a los racionalistas y ascéticos oídos de quienes aún ordenan el campo académico, pero desde la historia del arte, la iconología, la semiótica y el psicoanálisis, y también desde la fenomenología y la epistemología, la imagen está siendo reubicada en la complejidad de sus relaciones con el pensamiento. (p.2)

2.6 El ensayo fotográfico como recurso de aprendizaje

El aprendizaje académico comprende información y conocimientos que el participante debe asimilar para que con base a ellos vaya construyendo a la vez su propio saber. Ahora bien, cada medio conduce esos elementos de manera diferente y en tal sentido la fotografía, considerado como recurso para el estudio, tiene sus particularidades.

El participante tiene que dirigir su atención a puntos que llenen su vacío informativo o bien fijarse en elementos que le permita interrelacionar y obtener conceptos o conclusiones dentro de lo que pretende aprender. Comparando, el ensayo lingüístico tiene exigencias que muchas veces hacen perder el interés al aprendiz, hecho que puede ocurrir con mucha menor frecuencia con el lector del ensayo

fotográfico bien realizado sobre el mismo tema. En tal sentido, el mismo necesita ser elaborado de acuerdo a una correcta planificación y donde la imagen(es), con sus cualidades intrínsecas (su holisticidad), sea estructurada para destacar aquello que resulte significativo para tal o cual aprendizaje.

No se debe dejar de mencionar que, de acuerdo, a muchos diseñadores, es necesario siempre que el ensayo fotográfico deba acompañarse de la palabra, bien sea como un resumen previo, epígrafes o expresiones lingüísticas mínimas.

Según Jiménez Rosano, M. C. (ob.cit) para Robinson Luce, el ensayo fotográfico fue “un nuevo truco en el mundo que agradaba a la gente, tratándose de una serie de fotografías en una secuencia narrativa”. Realmente, si bien es una narrativa necesita ser pensada y reflexionada pues en el caso de un ambiente de aprendizaje el diseñador se plantea obtener ciertos resultados.

Algunos han puesto en duda la capacidad del ensayo fotográfico para presentar información de manera que se sea objetiva y satisfactoria. En respuesta a ello, se han planteado soluciones como el de la edición analítica de las imágenes lo cual permite determinar la contribución de cada fotografía al todo. En el ensayo se seleccionan fotografías de acuerdo a la pertinencia y la sucesión se realiza pensando en el aprendizaje que debe estimular. En este orden de ideas, hay que recordar que las imágenes pueden ser leídas de manera diferente de acuerdo a la estimulación que ellas ofrezcan per se (color, tamaño por ejemplo) pero también interviene, como ya se ha mencionado anteriormente con base a la experiencia personal. Tal combinación que se produce en el cerebro del aprendiz va a resultar en descubrimientos, de entrelazamiento de ideas, de información que en conjunto generan el aprendizaje.

Ahora bien el ensayo fotográfico es un proceso por etapas donde el fotógrafo interactúa con el usuario y valora su contribución, se expresan los propósitos que persigue tanto el propio profesional como el del estudiante o la institución educativa.

Como se sabe una institución educativa busca transmitir significados, información clara, atractiva y útil que la hace diferente de otra que tiene por ejemplo fines de recreación o de otra clase y por lo tanto el ensayo se adaptará a esas particularidades.

Remarcando, el ensayo final es el resultado de un proceso investigativo que cubre diferentes etapas y en cada una de ella se analiza qué resultado se está logrando de tal manera que la presentación final de la secuencia de fotografías surjan de un proceso disciplinado, logrando de esta manera que el ensayo agregue a su cualidad estética su posibilidad de objetividad científica.

2.7 Antecedentes Investigativos

Dada la importancia del ensayo fotográfico, se asiste, actualmente, a una gran producción dentro de este género. Sin embargo, dentro de lo consultado, los trabajos en contextos educativos son escasos. Por ello se citaran ensayos fotográficos que se orientan a otras temáticas.

En primer lugar se hace mención a la tesis realizada por Lúquez, Petra; López, Luis; Blanchard, Rosalinda; Sánchez, Margarita (2006), de la Universidad Católica Cecilio Acosta cuyo título “La fotografía: una experiencia para el aprendizaje de la geografía turística y la promoción del turismo en el Zulia” establece como objetivo de la investigación el valorar a la fotografía como estrategia para la enseñanza de la geografía turística. La metodología utilizada responde a los principios del método geográfico y a la propuesta de la Investigación-Acción. Su trabajo, según las autoras, revaloriza el empleo de la fotografía como recurso para destacar la importancia de la actividad turística en espacios geográficos determinados y en tal sentido resaltan tales los valores del Estado Zulia como meta turística. Apoyan su trabajo con un registro fotográfico de 3000 fotos aproximadamente.

En su tesis, Matos Aldana Auytern Daniel (2006) titulada la “Creación de un Ensayo Fotográfico sobre Gavidia y su Sistema Gráfico como Medio de Difusión,” de la Universidad de los Andes, Facultad de Arquitectura y Arte, el autor destaca el potencial de una herramienta, poco utilizada, según él, del ensayo fotográfico para transmite información. En su caso informa sobre el particular modo de vida de las poblaciones de Gavidia, un pueblo andino venezolano, desconocido por muchos, ubicado en el Municipio El Ángel del Estado Mérida. Maton emplea el ensayo fotográfico para construir un sistema gráfico como medio de difusión de la relación hombre - naturaleza y las tradiciones que perduran a lo largo del tiempo en esta localidad serrana.

“Ensayo fotográfico. Vivir de la imaginación” es el título de la tesis (2013) de Rina Demey Casseres y Oriana García de la Universidad Católica Andrés Bello. Facultad de Educación. Escuela de Comunicación Social. Esta investigación, entendida metodológicamente como estudio de caso, muestra a un adolescente ciega de nacimiento y a través del cual las autoras aplican conceptos teóricos de Marshal Luhan quien replantea los conceptos sobre la comunicación y las distintas formas de percepción. Para ello, las investigadoras se plantearon diversas técnicas para que el trabajo pudiese ser percibido por la adolescente en estudio, obteniendo que a través de las técnicas de alto relieve son las más apropiadas, y en este caso el uso del sistema Braille.

2.8 Conceptos específicos dentro de este trabajo

2.8.1 Gastronomía y Arte culinario.

El ser humano necesita comer para vivir, esto es, el comer es una necesidad fundamental intrínseca al hombre desde que apareció en la Tierra. Pero esa acción ha evolucionado, desde una etapa en que comía lo que se le presentaba de manera natural: productos de la Tierra, animales del mar, todo en su forma natural, hasta el

presente, donde esa enorme transformación ha sido condicionada a cambios ocurridos en otras esferas. Hoy en la comida se aprecia sus sabores, olores, presentación, su valor nutritivo, variedad, higiene, conservación, entre otras. Igualmente han surgido hábitos y costumbres en relación al comer: se puede comer en la casa o en un restaurant o al aire libre.

En cuanto a los términos de gastronomía y arte culinario están relacionados pero que mantienen diferencias. Según el portal, entre gastronomía y arte culinario menciona:

La gastronomía viene a ser el estudio de la relación del hombre con su alimentación y su medio ambiente o entorno. La gastronomía estudia varios componentes culturales, tomando como eje central la comida. Es la disciplina que abarca el estudio de la comida en un aspecto general,

Mientras que el arte Culinario, conocido también como culinaria, es una forma creativa de preparar los alimentos, y ello depende mucho de la cultura, en la manera de prepararlos, así como de los aspectos sociales que se establecieron alrededor de la comida. En realidad el arte culinario es una sección de la gastronomía con características más sofisticadas de acuerdo al contexto cultural y usos sociales. Por ello puede hablarse del arte culinario de Venezuela, Japón, o del Zulia, por ejemplo.

2.8.2 Las artes culinarias como carrera

A nivel mundial se observa que hay un interés cada vez más amplio por incursionar en este arte, en especial en jóvenes y más aun de sexo masculino. La carrera de Artes Culinarias está orientada a la capacitación de personas de manera integral en todas las tendencias gastronómicas que prevalecen, en el caso venezolano por ejemplo se enseñan cocina francesa clásica, nouvelle cuisine, cocina fusión, cocina de autor, entre otras. La formación que se imparte implica conocimientos de carácter teórico – prácticos de acuerdo al área elegida que podrían ser Cocina,

Panadería, Pastelería, Cocina Internacional y Cocina Tradicional venezolana. Igualmente la formación contempla materias complementarias necesarias para un excelente desempeño del futuro cocinero o chef: idiomas, Higiene y Manipulación de Alimentos, Nutrición, Química de los Alimentos, Protocolo y Etiqueta, Enología, Costos, y Derecho Laboral. Por lo común el estudiante realiza pasantías obligatorias en diferentes establecimientos de cocina como un requisito para obtener el título de Profesional en Artes Culinarias.

2.9 La Academia de Artes Culinarias de Caracas

Ubicación: Av. Caurimare, Quinta Aquiles. Colinas de Bello Monte. Caracas,

Telf. (0212) 753.7902- 429.5881.

<http://www.academiadeartesculinariasacc.com>

Horarios: Diurno de 9am a 12m. Vespertino de 2pm a 5pm

Sábados: Diurno

En cuanto a instalaciones, La Academia dispone de tres aulas teórico-prácticas; panadería; pastelería; dos cocinas; todos estos espacios tienen capacidad de hasta 16 alumnos. Se encuentran dotados de todos los implementos necesarios para este tipo de enseñanza.

Cuenta, además, con Almacén de insumos, congelados y refrigerados; Almacén de utilería; terraza descubierta para recreación y estacionamiento.

La Academia de Artes Culinarias de Caracas es hoy en día referencia nacional en cuanto a calidad y excelencia en la formación de profesionales de la cocina, mediante la cual se pretende cubrir con los mejores profesionales la urgente necesidad del sector gastronómico, entre los que se cuentan: Profesionales calificados de integración inmediata. Programa formativo teórico-práctico de calidad. Estímulo a la Investigación y Desarrollo que complete las necesidades del sector.

Cuenta con un pensum variado en curso de cocina profesional, está basado en 3 escuelas: 2 europeas Francia – Barcelona (España), y Norteamericana. La AACC cuenta con los mejores profesionales Chefs de cocina, egresados de las mejores

escuelas del mundo: Escuela Hotelera de París, Hoffman de Barcelona, Escuela Equinoccial, en Quito, FCI en NY, etc., y especializada del país.

Los Cursos Básicos inician al tener los 13 participantes inscritos.

Los Cursos Profesionales iniciarían al tener 15 grupo completo inscrito.

Curso de Cocina Profesional: duración 18 meses.

Curso Sabatino de Técnicas Básicas de Cocina.

Curso Sabatino de Pastelería Básica.

Para el Curso de cocina Profesional.

> El alumno deberá adquirir por su cuenta implementos de uso personal:

1 Cuchillo de Chef

1 Cuchillo Deshuesador

1 Cuchillo Puntilla

1 Pelapapas

1 Termómetro de cocina.

1 Batidor de Globo

1 Tabla Blanca de plástico o silicón.

1 Juego de Tazas y 1 juego de cucharas de Medir.

1 Peso Electrónico.

4 Pañitos de cocina para secar, limpiar y de uso personal.

1 juego de cubiertos de uso personal. Oras herramientas menores las solicita el

Chef Instructor oportunamente a lo largo del curso.

CAPITULO III

MARCO METODOLÓGICO

Dentro de esta sección se describe la investigación como un esfuerzo disciplinado, ordenado que se sigue desde el principio del trabajo y permite lograr los objetivos que se propone. De esta manera lo entiende García, C. (2009)

Este vocablo será usado científicamente para referirse a un procedimiento, el cual a su vez estaría formado por una serie de técnicas, articuladas todas en forma integral y secuencial, con un orden dado, para la consecución de uno o varios fines especificados con antelación. (p.54)

Dentro de una investigación total, se debe seguir un proceso dentro del cual existen una serie de procedimientos, pasos a considerar, como aquí de seguidas se realiza.

3.1. Planteamiento del problema

La realización de la propuesta que en este trabajo se plantea va a requerir seguir un procedimiento que exige todo proyecto de investigación académica. En este sentido, se está hablando de seguir una metodología u orden. Por ello para llegar al producto final que es elaborar un Ensayo sobre los procesos prácticos de aprendizaje de los estudiantes de la Academia de Artes Culinarias de Caracas, es necesario recolectar información sobre aspectos relacionados con la institución donde se lo llevará a cabo, de señalar sus características en variados aspectos: infraestructura física, docentes, estudiantes, oferta académica, recursos de aprendizaje, organización institucional. Todos esos elementos van a constituir el contexto donde se realiza el trabajo y algunas ya fueron presentadas en el Marco Teórico.

Ahora bien, con toda la información obtenida y elaborada por la tesista con relación a la institución, cabe la pregunta:

¿Es posible realizar un ensayo fotográfico sobre los procesos prácticos de aprendizaje de los estudiantes de la Academia de artes culinarias de Caracas?

3.2. Objetivos

3.2.1 Objetivo general

Realizar un ensayo fotográfico sobre los procesos prácticos de aprendizaje de los estudiantes de la Academia de Artes Culinarias de Caracas.

3.2.2 Objetivos Específicos

Determinar en qué medida la Academia de Artes Culinarias de Caracas hace uso de la imagen fotográfica como recurso para mostrar los procesos prácticos de aprendizaje de la especialidad a sus estudiantes.

Estimar la opinión que tienen los docentes del ensayo fotográfico como recurso para mostrar los procesos prácticos de aprendizaje de la especialidad a sus estudiantes.

Detectar la valoración de los estudiantes de la Academia de Artes Culinarias de Caracas del ensayo fotográfico como recurso para el aprendizaje de los procesos prácticos de su especialidad.

Elaborar un ensayo fotográfico sobre los procesos prácticos de aprendizaje de los estudiantes de la Academia de Artes Culinarias de Caracas.

3.3. Justificación

Actualmente el ensayo fotográfico es una de las herramientas más fructíferas dentro de la comunicación social. Esto debido a su amplia aplicabilidad y su eficiencia para lograr objetivos muy diversos.

En este caso la autora introduce el ensayo fotográfico al campo de la formación culinaria plasmando sus procesos prácticos, observables sensorialmente y que organizados de manera sistemática constituirán una herramienta disponible al servicio de la formación profesional.

El aprendizaje de las artes culinarias contempla en su desarrollo contenidos fundamentales, permanentes y por lo tanto están siempre presentes en el desarrollo del pensum. Tales aprendizajes se pueden referir a procesos, tareas, técnicas que el estudiante necesita dominar. Las características referidas ofrecen la posibilidad de estructurar un ensayo donde esos procedimientos se transformen de fotografías aisladas a un discurso visual como es el ensayo fotográfico y constituya fuente de consulta para docentes y estudiantes.

Por otra parte una vez elaborado, el ensayo es un recurso disponible y de acceso inmediato tanto para la Institución como para los estudiantes.

El estudiante puede encontrar en este ensayo un apoyo a sus posibilidades de observación de detalles que tal vez obvió en una clase; reforzar su memoria y una fuente para plantearse preguntas sobre lo que está viendo.

El ensayo gracias a las posibilidades técnicas puede destacar detalles que merecen ser realzados mediante el énfasis en el color, manejo del tamaño, de la posición, de la cercanía, entre otros y así el aprendiz encuentra facilidades para hacer más rápido su aprendizaje.

Las instituciones de formación requieren de material de apoyo para el aprendizaje; en tal sentido este ensayo cubre una necesidad relacionada con la formación en artes culinarias.

Se espera que este ensayo constituya un aporte motivador para la realización de otros y en muy diferentes realidades ya que como se ha expresado se revela como herramienta muy flexible y por lo tanto de amplia aplicación.

Los docentes pueden encontrar en el ensayo fotográfico un apoyo imprescindible para reforzar su enseñanza. El docente no necesitara repetir contenidos que pueden ser impartidos con la ayuda de un ensayo fotográfico y muchas veces con mayor eficiencia.

Los estudiantes pueden acudir a revisar los ensayos cuantas veces quieran y en cada revisión, con seguridad, su proceso mental se enriquecerá más. Lo holístico de una imagen muchas veces requiere que el análisis sea hecho a través de varias percepciones del o las imágenes.

A nivel educativo general, el estudiante requiere aprender a aprender a través de la imagen con lo cual se le ofrece un camino de independencia en la construcción de su saber.

Tanto la Institución donde se realizó este ensayo como la Universidad pueden ir construyendo un banco de ensayos fotográficos que, aparte, de ser un recurso para el aprendizaje, perennizará un momento histórico de las mismas.

3.4. Delimitación

El ensayo se va a realizar en la Academia de Artes Culinarias de Caracas y, en principio esa es una delimitación respecto al contexto material puesto que hay un lugar identificado. Sin embargo esto no lo limita en otro orden como es su

posibilidad de tener aplicación en otras instituciones similares puesto que presenta contenidos que son estándar en la enseñanza de las artes culinarias y por ende también sus elementos como los procedimientos, técnicas y recursos empleados sean muy similares.

Respecto al tiempo de ejecución del proyecto, éste se realizó entre los meses de febrero y abril del año 2016.

3.5. Tipo de Investigación

De acuerdo a la clasificación de investigaciones que presenta la Universidad Pedagógica Experimental Libertador (UPEL 2006) aquí se desarrolla una investigación de campo, entendiendo que ésta es:

... el análisis sistemático de problemas en la realidad, con el propósito bien sea de describirlos, interpretarlos, entender su naturaleza y factores constituyentes, explicar sus causas y efectos, o predecir su ocurrencia, haciendo uso de métodos característicos de cualquiera de los paradigmas o enfoques de investigación conocidos o en desarrollo. Los datos de interés son recogidos en forma directa de la realidad; en este sentido se trata de investigaciones a partir de datos originales o primarios. (p.18)

Desde la perspectiva planteada, para la investigación se obtuvo datos a través de un dialogo con docentes y estudiantes respecto a su conocimiento sobre recursos visuales para su aprendizaje como específicamente sobre el empleo del ensayo fotográfico. Se les pidió que puntualizaran qué aspectos del pensum de estudios serían las más recomendables para plasmar en una secuencia coherente de fotos; qué procedimientos son los más asequibles de incluirse y cuales son aquellos requeridos para ser repetidos con mayor frecuencia. Aquellos procesos que son muy requeridos son ideales y una vez realizado el ensayo puedan consultarse directamente y

depender menos del profesor. Otro método fue el de la observación del desarrollo de las clases.

Ahora bien, las entrevistas ofrecieron una guía o pistas para realizar la toma fotográfica inicial y, posteriormente, seleccionar aquellas representativas que permitieran la elaboración del ensayo final y respondieran al objetivo general planteado.

3.6. Procedimiento

Dentro de esta fase del trabajo se ha contemplado una etapa de obtención de información a través de entrevistas libres con algunos docentes y estudiantes, en especial sobre su apreciación de la fotografía como recurso que apoye el aprendizaje en la formación profesional, tanto como las sugerencias al respecto. Igualmente se realizó la observación visual del ambiente material donde se realizan las clases teórico-prácticas.

Se debe mencionarse que la Academia no dispone de ningún ensayo fotográfico desarrollado para el aprendizaje pero si recursos visuales aislados, aunque los profesores, en sus clases pueden pasar videos pero sobre aspectos muy específicos.

El desarrollo metodológico de este trabajo, en realidad ha sido un camino que empezó desde el planteamiento del problema pero en esta fase se quiere desatacar los siguientes procedimientos: una fase de elaboración intelectual integral obtenida de las entrevistas, la revisión teórica y el conocimiento de la herramienta de trabajo que es la cámara. Luego el procedimiento operativo siguiente es una acción guiada por el anterior y aplicado en el ambiente de donde se obtendrá la materia prima a ser transformada en ensayo fotográfico el cual a su vez exige selectividad y un ordenamiento específico. En conjunto el resultado va a ser que se cumplan los objetivos planteados.

En cuanto a la fase de la ejecución técnica de toma de fotos, edición, selección se realizó entre las fechas desde el 8 de febrero de 2016 hasta el 8 de abril de 2016.

3.7. Propuesta visual

Las fotografías fueron tomadas en ambiente interno, y gracias al aporte de la luz natural proporcionada por el aula de práctica y la luz artificial sugerida por el propio lugar, se lograron capturar los momentos de acción que ocurrían a la hora de realizar alguna receta. Para efectos de la investigación es central la muestra de la preparación de los diferentes platos, los utensilios que utilizan los estudiantes y el resultado final del platillo.

Se realizó un enfoque más selectivo y preciso para que se pudieran apreciar detalladamente las texturas, los colores y la forma de cada uno de los ingredientes que contiene la preparación de los diferentes platos, por lo cual se usó poca profundidad de campo para obtener dicho resultado.

En términos de temperatura de color, la luz, corresponde a una temperatura cálida hacia los colores azules con predominio de un tinte hacia la tonalidad verde, en algunos casos dependiendo de la zona de la cocina, para lograr enfatizar las diversas armonías de colores y texturas en los platos.

Los encuadres que predominan en la mayoría del ensayo fotográfico son hacia los horizontes inclinados, los cuales corresponden a instantes de acción directa sobre los alimentos y sobre los diferentes utensilios de cocina y la preparación de las recetas culinarias.

Parte importante de todo el proceso, es capturar los rostros de los estudiantes y las acciones que realizan a la hora de cocinar, en este caso se trabajó con una profundidad de campo más amplia para enfatizar el ambiente donde se desenvuelven los estudiantes en la Academia.

El programa Adobe Photoshop Lightroom 5, servirá como herramienta para modificar ciertos detalles de las fotografías, es un instrumento que proporciona al fotógrafo profesional y al principiante, una ayuda extra para el tratamiento de las imágenes digitales al momento de la post – producción.

El revelado de las fotografías no requirió de un trabajo tan arduo para lograr el resultado deseado, se realizaron algunas correcciones básicas en cuanto a la temperatura, la exposición, el contraste, la intensidad, la saturación y la modificación de algunos tonos en azules y verdes presentes en la mayoría de las imágenes del ensayo fotográfico.

En cuanto al diafragma, la cámara cuenta con una distancia focal que varía entre 18mm y 55mm, la apertura máxima y mínima del diafragma está en función de la búsqueda de la textura del objeto dependiendo de la intensidad de la luz que esté presente en los distintos lugares a fotografiar.

Para proceder a las tomas, previamente se estableció qué tomas deberían entrar a formar parte del ensayo, esto significó elaborar una especie de ejes transversales para identificar aquellos procedimientos, técnicas, acciones, elementos y productos resultantes para integrarlos dentro de todos significativos. De esta manera las tomas establecen relaciones con significado, por ejemplo, aquellas que se dirigen a mostrar a las acciones prácticas de los cortes de carne, los cortes de pescado, la preparación de la pasta, los ingredientes para una sopa de vegetales entre otros.

El equipo necesario para dicho ensayo fotográfico es una cámara Nikon modelo D3200. En este caso no se requiere la utilización de otros equipos para lograr el resultado deseado.

3.8. Locaciones

La enseñanza de Artes Culinarias en la Academia se caracteriza por ser teórico-práctica que se imparte en espacios adaptados para tal fin; en este sentido la Academia cuenta con pupitres individuales, pizarra, papelógrafos, marcadores, proyector, mesa para el docente, entre otros. La parte práctica, de la clase se realiza en espacios donde, por una parte, se ha ubicado una cocina real con sus instalaciones: cocina a gas con varias hornillas, hornos, nevera, materiales de cocina: cuchillería, ollas, sartenes, tablas de picar, artefactos eléctricos como batidora, licuadora; cubertería y cuenta con espacios que recrean un ambiente de sala restaurante donde se hacen prácticas finales.

Como se ha explicitado anteriormente, las fotografías fueron tomadas en estos contextos internos de la Academia y en vivo pues se encontraban los docentes y los estudiantes.

3.9. Recursos

Técnicos

- ☐ Cámara Nikon D3200 con lente 18-55 mm VR
- ☐ Memoria SanDisk de 8GB
- ☐ Computado con programa editor de fotografía Adobe Photoshop Lightroom 5

Humanos

La autora de la tesis ha sido el recurso humano principal quien ha tomado bajo su responsabilidad los procesos de pre – producción, producción post- producción del ensayo. Sin embargo, no puede dejarse de mencionar que ningún trabajo es posible hacerse sin el concurso de otras personas, por lo que los docentes de la Academia y

de la Universidad, estudiantes y tutora han sido los otros recursos humanos que han hecho posible este trabajo y por ello se las menciona con mucho agradecimiento.

3.10. Explicación del análisis de costos

Toda investigación ocasiona gastos desde su inicio ya que exige realizar actividades que conllevan gastos: libros, revistas, uso de internet. El tiempo tendría que entrar en este rubro pero es preferible considerarlo como una inversión. Desde el punto de vista específico del trabajo en campo, conlleva contar con un equipo especializado y otros recursos donde se archiven los resultados progresivamente.

Tabla de análisis de costos

Los costos materiales, monetarios de la investigación comprenden los siguientes rubros y se desglosan en la tabla No. 1.

Debe señalarse que dada la situación en Venezuela donde hay una continua alza de precios significativa, se tuvo que consultar varios centros fotográficos, solicitar los presupuestos y elegir el que llenaba las exigencias a un precio razonable.

Finalmente, el cálculo de los costos de la investigación ofrecen una monto total de gastos de Bs. 21.696,00 desglosada en la siguiente tabla.

Tabla 1: Análisis de costos

TRASLADOS	PRECIO UNITARIO, Bs	CANTIDAD	TOTAL, Bs
Taxi	800.00	22	17.600
EQUIPOS	PRECIO UNITARIO, \$	CANTIDAD	TOTAL, Bs
Cámara Nikon D3200 con lente 18-55 mm VR	320, 00	1	4.096
		TOTAL	21.696,00

3.11. Selección de las fotografías y ensamble final del ensayo

Una vez finalizado el proceso fotográfico, la selección y edición de las imágenes, se obtuvieron los resultados necesarios para la clasificación de las mismas, comenzando con la parte teórica – práctica de cada clase para luego mostrar el resultado final del plato culinario.

Los resultados están conformados por 50 fotografías a color, las cuales fueron sometidas a un proceso de edición y revelado para modificar algunas correcciones de color, exposición, contraste, ángulos entre otros. El criterio utilizado para el ensamblaje del ensayo fotográfico, fue que las imágenes manifestaran los diferentes ángulos de los estudiantes al momento de realizar las prácticas en el área de la cocina y lograr observar los diversos ingredientes y utensilios que se usan para hacer los platos finales.

Un aspecto importante es señalar que uno de los objetivos fue lograr mostrar en las imágenes, ciertos procesos de elaboración de los platos que realizan los alumnos en las diferentes prácticas de cocina que son obligatorias en la Academia,

para poder obtener el aprendizaje suficiente para que el estudiante pueda salir a laborar en el área de cocina.

Las fotografías fueron publicadas en un blog que lleva por nombre Academia de Artes Culinarias de Caracas, la cual fue creada exclusivamente a modo de exposición del presente ensayo fotográfico. El link del blog es el siguiente <https://aaccfotos.wordpress.com/>

Todas las imágenes del ensayo fotográfico vienen dadas desde un principio por las prácticas, para luego proceder a la presentación final del plato a degustar. La congruencia con la propuesta visual deseada es otra característica que se suma a la selección de las imágenes, ciertos criterios técnicos de exposición, composición y angulación, entre otros, permiten descartar ciertas fotografías y seleccionar otras. Más allá de eso, existe un último criterio, el de valoración que puede tener el investigador a la hora de seleccionar las imágenes y revelarlas a su gusto, de acuerdo al mensaje que desea transmitir con base en la investigación realizada y los objetivos propuestos.

CAPITULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Al llegar a este punto indica que se ha cubierto un recorrido, iniciado en la aproximación contextual del tema de interés, y después de un proceso metódico se ha logrado obtener un resultado o producto que se patentiza en la elaboración del ensayo fotográfico referido a los procesos practicas del aprendizaje en la Academia de Artes Culinarias de Caracas. Ha implicado un trabajo exigente pero satisfactorio pues pone a prueba conocimientos, preparación y prácticas diversas en la búsqueda de resultados materiales como es el ensayo.

Su desarrollo saca a la luz algunas debilidades de la estudiante respecto a las exigencias del trabajo pero a la vez tal identificación es el inicio para mejoras en el propio aprendizaje e ir logrando la perfección que debe ser el norte de todo comunicador audiovisual.

Conclusiones

En este trabajo se consideró que era importante emplear el ensayo fotográfico en un campo donde ya la fotografía tenía una historia como apoyo a la educación, en cualquier nivel. Sin embargo se pudo observar que dichas fotos no se estructuraban como un discurso visual completo, sino que se muestran aisladas y esporádicas. Como una nueva propuesta para la educación es que se planteó la investigación cuyos puntos concluyentes son:

1. El presente trabajo de tesis planteó como objetivo el desarrollo de un proyecto fotográfico sobre los procesos prácticos de aprendizaje de los estudiantes de la Academia de Artes Culinarias de Caracas, el cual se logró después de haber seguido los procedimientos correspondientes a un trabajo ordenado el cual comprendió una revisión de aspectos teóricos, de conceptos que servían de fundamento al mismo así como las destrezas técnicas en el manejo de la cámara fotográfica, la selección y edición de las fotos para que se obtuviera una narración visual coherente, estética que aportaba elementos necesarios para afianzar los aprendizajes de los futuros chef.

El ensayo contiene una secuencia de 50 fotos contentivas de los procesos observables, prácticos de la enseñanza – aprendizaje de cocina básica y profesional de la Academia.

2. La Academia no cuenta con ensayos fotográficos como recursos para el aprendizaje,

3. Los estudiantes y profesores conocen de recursos audiovisuales pero no del ensayo fotográfico. Los profesores hacen uso de videos específicos para su clase.

4. La Academia, los profesores y los estudiantes opinan que sería interesante contar con recursos que apoyen el aprendizaje.

5. La experiencia derivada de la realización del ensayo fue muy gratificante y, además motivante en el sentido de orientar hacia la mejora la preparación de la tesista como comunicadora visual.

Recomendaciones

El presente ensayo **Sobre los procesos prácticos de aprendizaje de los estudiantes de la Academia de Artes Culinarias de Caracas** constituye un aporte a la solidez del conocimiento de la comunicación visual y social.

Con base al trabajo realizado se hace las siguientes recomendaciones: en la fase inicial o de pre producción es fundamental que haya una preparación mental o teórica previa sobre el tema alrededor del cual se plantea el problema. Pues de esa manera se tiene una visión de lo que caracteriza ese campo y qué interesa y también ordenara las acciones a realizar (sesiones de trabajo, cuando y donde) El ensayo es una narración pensada y estructurada de acuerdo a objetivos y audiencia. En el caso del aprendizaje hay que identificar qué imágenes van a permanecer y justificar esa presencia. Sólo así se puede garantizar que se logró el objetivo.

Debido que la herramienta tecnológica para la obtención de datos es una cámara, es imprescindible conocer su manejo lo mejor posible, de tal manera que el tiempo sea usado lo más eficazmente posible. Evitar demoras para el enfoque, distancias, tiempos, repeticiones y recordar que hay plazos para obtener las fotografías. En el caso presente, las clases tienen una duración y en muchos casos, irrepetibles. Durante la producción es preferible contar con una cámara que ya se tenía en uso, se la conoce

a ella al igual que sus componentes y no contar con una maquina nueva menos aun si son las de tecnología de punto que no se sabe manipular con las consecuentes pérdidas de tiempo. Se debe recordar que el ensayo requiere de un fotógrafo que se supone experto. Es recomendable sacar una cantidad de fotos mucho mayor a la que se piensa conformara el ensayo final.

La fase final necesita, dentro de lo posible, un apoyo en el sentido de obtener una especie de retroalimentación de la selección. Ya que se procederá a imprimir o bien elaborar un video del ensayo, se deben revisar los colores de las fotos y si es necesario destacar alguno en especial, como medio para llamar la atención; el empleo de algunos recursos para que la imagen resalte aspectos que se piense debe destacarse con algún recurso fotográfico.

Se considera recomendable replicar el ensayo **Sobre los procesos prácticos de aprendizaje de los estudiantes de la Academia de Artes Culinarias de Caracas** en otras academias de formación similares para conocer, igualmente, su capacidad como recurso para el aprendizaje en la formación de cocineros en Venezuela.

Solicitar a la Academia y los docentes opinen y evalúen el ensayo fotográfico mediante un proceso de comparación antes y después de emplearlo en sus clases. Sería una forma de apreciar el ensayo de manera muy confiable que aseguraría su valor como recurso oficial dentro del Instituto de Arte Culinarias.

Estimular la elaboración de ensayos fotográficos para las diferentes academias de formación profesional favoreciendo así, por una parte, dando oportunidad para el perfeccionamiento del comunicador visual e igualmente en solventar algunos aspectos económicos y pedagógicos de la academia y los estudiantes.

BIBLIOGRAFÍA

Cárdenas Palacios, Edgar (2011) Historia de la *fotografía*. Disponible en: <http://edgaralfredocardenaspalacios.blogspot.com/2011/08/breve-historia-de-la-fotografia.html>)

Elizalde, Lydia (2007): Fotografía en revistas, artificio contemporáneo. Estudios de Estética y Semiótica, Cuernavaca, México. disponible en: www.scielo.org.ve/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1012-5872007000200002,lydiae@uaem.mx.http://www.scielo.org.ve/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1012
12

Jiménez Trejo, Luis Alberto. *Fotografía práctica: La imagen como fuente de la investigación social, una reflexión actual*. Disponible en: www.fotografiapractica.com/articulolaj02.php

MJCA (2010) *La fotografía en sus inicios*. Disponible en: <http://mjcastrillon.blogspot.com/2010/05/contexto-historico.html>

Roland Barthes. (1995) *El mensaje fotográfico. De lo obvio y lo obtuso*. Págs. 11-27. Paidós, 1995, Barcelona. Disponible en El fotógrafo: <http://www.lapaginadelprofe.cl/semiotica/barthes/mensjfoto.htm>

Jiménez Rosano, M. C. (2005). *El ensayo fotográfico como Diseño de Información. El uso de la fotografía en la investigación exploratoria de un fenómeno social*. Tesis Licenciatura. Escuela de Artes y Humanidades, Universidad de las Américas Puebla. Mexico. Disponible en capítulos en varias direcciones URL. [http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/ldf/jimenez_r_mc/capitulo_3.ht](http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/ldf/jimenez_r_mc/capitulo_3.html)
ml

Ramos Méndez, Carmen (2007) *El pensamiento de los aprendientes en torno a cómo se aprende una lengua*. Gobierno de España . Ministerio de educación, cultura y deporte. Google books.

Rigo Daiana Yamila (2014) *Aprender y enseñar a través de imágenes*. Desafío educativo. Universidad Nacional de Río Cuarto. Disponible en <http://asri.eumed.net/6/educacion-imagenes.html>.

Matos Aldana Auytern Daniel (2006) *Creación de un Ensayo Fotográfico sobre Gavidia y su Sistema Grafico como Medio de Difusión*. Tesis. Universidad de los Andes, Facultad de Arquitectura y Arte. Disponible en: tesis.ula.ve/pregrado/tde_busca/archivo.php?codArchivo=78

Lúquez, Petra; López, Luis; Blanchard, Rosalinda; Sánchez, Margarita (2006) *La fotografía: una experiencia para el aprendizaje de la geografía turística y la promoción del turismo en el Zulia*. Tesis Universidad Católica Cecilio Acosta Disponible en: <http://www.redalyc.org/pdf/1701/170118726010.pdf>

Rina Demey Casseres y Oriana Garcia (2013) *Ensayo fotográfico. Vivir de la imaginación* Tesis de la Universidad Católica Andrés Bello. Disponible en: <http://biblioteca2.ucab.edu.ve/anexos/biblioteca/marc/texto/AAS5630.pdf>

Gastronomía y Artes culinarias . Disponible en el portal <http://www.deperu.com/abc/diferencias-significado/4141/diferencia-entre-gastronomia-y-arte-culinario>

Vásquez Escalona, Alejandro (2011) *El ensayo fotográfico, otra manera de narrar* Revista Quórum Académico, vol. 8, núm. 2, julio-diciembre, 2011. Universidad del Zulia. Maracaibo, Venezuela.

Orozco, Humberto (2002) *Fotografía y educación*. Revista Sinéctica 21 julio-diciembre 2002. Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=99817897013>

Universidad Pedagógica Experimental Libertador (2006) Manual de Trabajos de Grado de Especialización y Maestrías y Tesis Doctorales. Fondo Editorial de la UPEL. 3era Reimpresión. Venezuela.

Garcia, C., C. (2009) *Como investigar en Psicología*. Ed. Trillas. España.

ANEXOS

ENSAYO FOTOGRÁFICO

***Sobre los procesos prácticos de aprendizaje de los
estudiantes de la Academia de Artes Culinarias de Caracas***









ANEXOS. COMUNICACIONES PERSONALES

Entrevista a la estudiante Carolina Fuguet

Realizada el día 22 de marzo de 2016

¿Por qué ingresaste a la Academia de Artes Culinarias de Caracas?

Una de las razones por la cual decidí a ingresar a la Academia, es que siempre había querido finalizar mis conocimientos de cocina. Escogí esta Academia porque cada vez que asistía para algún concurso de gastronomía, la Academia de Artes Culinarias de Caracas casi siempre ganaban estos concursos y siempre tenían una muy buena referencia y desde ese entonces entendí que esa era la Academia indicada.

¿Qué es lo que más te ha gustado de la Academia de Artes Culinarias de Caracas?

Lo que más me ha gustado es el ambiente que allí se vive con todos los alumnos y con los profesores, los cuales están siempre dispuestos a ayudarte y apoyarte en cualquier duda o eventualidad que se presente en las clases. También está el tema de la disciplina, porque ayuda a la organización y al mejoramiento, el cual permite alinearse de manera correcta en todas las clases sin que se presente desorden entre los estudiantes.

¿Qué cosas te gustaría mejor de la Academia de Artes Culinarias de Caracas?

Mejoraría el tema de la infraestructura y los utensilios que se usan en la cocina. Es una escuela que tiene un buen equilibrio entre el gasto que el estudiante realiza y lo que proporciona la Academia, para poder hacer las prácticas; hace una buena relación entre precio – valor, en comparación con otras Academias de cocina en Caracas. El nivel es muy bueno y no es una Academia altamente costosa para el alumno.

Entrevista a la estudiante Rossy Puentes

Realizada el día 24 de marzo de 2016

¿Qué te motivo a ingresar a la Academia de Artes Culinarias de Caracas?

Siempre me ha motivado la trama de la cocina, sin embargo nunca lo vi como una posibilidad de estudio, aunque siempre he tenido una gran pasión por el tema gastronómico. Además mi profesión de abogado, no la he podido ejercer por la misma situación del país y esto me llevo a ingresar en la Academia para tener otro aprendizaje más y poder trabajar también en este ámbito de la cocina.

¿Cuál es la clase que más te ha gustado de la Academia de Arte Culinarias de Caracas?

La materia de técnicas culinarias, en esta materia proporcionan todo lo básico de la cocina; ya que entras por primera vez a defenderte en la cocina realizando los diferentes platos según la práctica que el profesor coloque ese día. Además proporciona las herramientas necesarias para defenderse en el trabajo una vez que hay culminado el curso en la Academia.

Entrevista al estudiante Ulises Espinoza

Realizada el día 4 de abril de 2016

¿Qué te motivo a ingresar a la Academia de Artes Culinarias de Caracas?

Lo primero que hice fue ingresar a la página web de la Academia y me identifique con la misión y visión, ya que me proporcionaba diferentes valores y motivaciones que son de mis intereses, además del resultado de la formación, porque era evidente

que muchas personas habían alcanzado un alto nivel de preparación por haber egresado en la Academia y ello motiva al estudiante a superarse y lograr destacarse en el ámbito laboral.

¿Cuál es la mayor fortaleza de la Academia?

La mayor fortaleza definitivamente son los profesores, son excelentes cada uno tiene su manera de dar clases y todos en general tienen un gran interés en que el alumno se forme como debe ser, todos están integrados para hacer del estudiante un cocinero profesional y cada uno asume su rol de una manera muy seria y lo logran transmitir en cada una de las clases, en su metodología y en el aprendizaje que el estudiante va obteniendo a lo largo del proceso.

¿Qué cosas mejorarías de la Academia?

Mejoraría las instalaciones e insumos que se utilizan en las clases, sería ideal que se hiciera un esfuerzo en dotar de instrumentos, insumos y equipos a pesar de la situación económica del país; ya que en la cocina son sumamente necesarios, si hay los equipos pero no los suficientes para la cantidad de estudiantes que ingresan en la Academia y a veces se dificulta el desenvolvimiento en las prácticas.