



UNIVERSIDAD CATÓLICA ANDRÉS BELLO
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL
MENCIÓN ARTES AUDIOVISUALES
TRABAJO DE GRADO

ANTES DE MAIQUETÍA, EPISODIO PILOTO PARA IPTV

Tesistas

ARISTIMUÑO, Stephannie

VIERMA, Angélica

Tutor

CARRERO, Marínés

Caracas, abril 2016

AGRADECIMIENTOS

Un proyecto tan grande como lo es *Antes de Maiquetía* es un reto para cualquier persona que se disponga a realizarlo. Con esto no se refiere al gran trabajo que el proyecto implica, si no a las emociones que causa el hecho de tratar y profundizar el tema de la emigración en Venezuela. Primordialmente agradecemos a Dios, por siempre estar presente e impulsarnos cuando las ganas desaparecen.

Este proyecto comenzó con la semilla de querer buscar un mejor futuro en tierras ajenas a las nuestras. Ambas sentimos la necesidad de mostrar con unos cuantos detalles de más lo que vivimos al tomar la decisión de separarnos de nuestras familias, amigos y país. Es por esto que también le damos gracias a este hermoso proyecto que nos enseñó y nos unió más como equipo.

Nuestras familias formaron un pilar importante en la realización de esta tesis, ya que sin ellos esto simplemente quedaría como una simple idea. Gracias a las Familias Aristimuño y Vierma, por su apoyo incondicional en este proceso. Tanto nuestros padres, hermanos y primos colaboraron en un 100%, para que esto saliera tal y como lo esperábamos.

Dentro de todo el equipo que nos ayudó, también queremos agradecerles a dos personas totalmente incondicionales, Daniel Pestana y Miguel Medina, quienes nos impulsaban día a día a continuar con buen pie en este camino tan gratificante como fue *Antes de Maiquetía*. Gracias por no perder la fe en nosotras y colaborar con todo lo que necesitábamos.

En la vida siempre encontraremos grandes mentores que nos implantarán su sabiduría y nos harán crecer personal, emocional y profesionalmente. En nuestro caso encontramos a la persona que le dio cierto giro a nuestras vidas, que nos mostró que ser profesor o tutor no significa que no se crea un lazo de amor, de cariño, de hermandad y amistad. Durante todo este proceso fue nuestra amiga, consejera, tutora, mamá, hermana y sobre todo un ejemplo a seguir. Agradecemos infinitamente a Marinés Carrero por todo lo que compartió con nosotras, por ser tan fiel y por hacer que diéramos el 100% de nosotras y gracias a eso siempre ocupará un espacio importante en nuestras vidas.

Está demás agradecer a nuestra casa de estudio, Universidad Católica Andrés Bello, por ser nuestra base y respaldo durante el proyecto. Por impartirnos su educación y sus valores para poder así culminar con buen pie esta gran meta.

Agradecemos a todo el equipo que nos ayudó en el rodaje del piloto, Rubik Rental por sus equipos y técnicos, a la Familia Coello por sus equipos de iluminación, Elvys Alfaro por sus conocimientos en edición, Filomena Franco por su excelente trabajo en utilería, Leydi Villaroel por su apoyo incondicional y a nuestros amigos quienes nos ayudaron desde el comienzo del proyecto.

ÍNDICE

| | |
|--|----|
| INTRODUCCIÓN | 5 |
| MARCO REFERENCIAL | 7 |
| I. MIGRACIÓN | 8 |
| 1.1 ANTECEDENTES | 8 |
| 1.2 CONTEXTO | 10 |
| 1.3 INDICADORES | 10 |
| 1.4 PRINCIPALES CAUSAS DEL FENÓMENO MIGRATORIO | 15 |
| 1.4.1 EMIGRACIÓN DE JÓVENES Y SUS VÍNCULOS CON LA INSEGURIDAD CIUDADANA | 16 |
| II. SITCOM | 18 |
| 2.1 DEFINICIÓN Y NACIMIENTO DEL SITCOM | 18 |
| 2.2 CARACTERÍSTICAS DE UNA SITCOM | 19 |
| 2.3 ETAPAS PARA LA CREACIÓN DE UN SITCOM | 21 |
| 2.3.1 LA IDEA | 21 |
| 2.3.2 EL CONFLICTO | 22 |
| 2.3.3 LOS PERSONAJES | 23 |
| 2.4 EL GUIÓN | 24 |
| III. IPTV | 26 |
| 3.1 TIPOS DE IPTV | 27 |
| 3.2 IPTV EN VENEZUELA Y SUS COSTOS | 28 |
| 3.3 IPTV EN LATINOAMÉRICA | 29 |
| MARCO METODOLÓGICO | 32 |
| IV. EL PROBLEMA | 33 |
| 4.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA | 33 |
| 4.2 OBJETIVOS | 34 |
| 4.2.1 OBJETIVO GENERAL | 34 |
| 4.2.2 OBJETIVO ESPECÍFICOS | 34 |
| 4.3 JUSTIFICACIÓN | 35 |
| 4.4 DELIMITACIÓN | 36 |
| V. LIBRO DE PRODUCCIÓN | 37 |

| | |
|---|-----|
| 5.1 DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA | 37 |
| 5.2 SINOPSIS | 38 |
| 5.3 TRATAMIENTO | 39 |
| 5.4 PERFIL DE LOS PERSONAJES | 42 |
| 5.5 GUIÓN | 48 |
| 5.5.1 ACLARATORIA DE GUIÓN | 48 |
| 5.5.2 GUIÓN PILOTO ANTES DE MAIQUETÍA | 49 |
| 5.6 PROPUESTA VISUAL..... | 64 |
| 5.6.1 UN SITCOM NO CONVENCIONAL | 64 |
| 5.6.2 DE UN PROBLEMA REAL A UN PROBLEMA DIVERTIDO | 64 |
| 5.6.3 DURACIÓN..... | 65 |
| 5.6.4 ESCENOGRAFÍA..... | 66 |
| 5.6.6 UTILERÍA | 67 |
| 5.6.8 PROPUESTA DE VESTUARIO Y MAQUILLAJE | 68 |
| 5.6.9 PROPUESTA FOTOGRÁFICA | 71 |
| 5.6.10 ENCUADRES | 74 |
| 5.7 PROPUESTA SONORA..... | 77 |
| 5. 8 CASTING | 78 |
| 5.9 DESGLOSE | 81 |
| 5.10 PLAN DE GRABACIÓN | 86 |
| 5.10.1 ACLARATORIA DE PLAN DE RODAJE..... | 87 |
| 5.11 GUIÓN TÉCNICO..... | 88 |
| 5.12 STORYLINES TEMPORADA 1..... | 93 |
| 5.13 FICHA TÉCNICA ANTES DE MAIQUETÍA..... | 97 |
| 5.14 PRESUPUESTO | 98 |
| 5.15 ANÁLISIS DE COSTOS..... | 100 |
| 5.16 PRESUPUESTO PARA TODA LA TEMPORADA..... | 102 |
| VI. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES | 103 |
| FUENTES CONSULTADAS | 105 |
| ANEXOS..... | 108 |

INTRODUCCIÓN

El género de la comedia siempre ha sido una herramienta audiovisual por la cual mentes creativas abordan un sin fin de contenidos con la finalidad de entretener a su público. La comedia lo tolera todo, desde la situación más abrumadora, hasta la más triste pueden ser convertidas en un motivo de risas si se canaliza desde un punto de vista ingenioso. Este género ha sido popular por siglos, y ha logrado identificar a grandes cantidades de audiencia con sus contenidos.

Si bien es cierto que la televisión se ha posicionado como uno de los medios audiovisuales más populares en el mundo durante muchas décadas, también es cierto que con la tecnología han nacido nuevas formas de producciones audiovisuales. El internet es uno de estos grandes avances de los últimos tiempos. Y a través de él ha surgido una modalidad que comienza a posicionarse como una forma de consumo de contenidos muy interesante debido a los beneficios, comodidades e inmediatez que ofrece al interesado. Se trata de la IPTV

Es así como al existir un renovador medio para presentar contenidos audiovisuales se plantea la necesidad de mostrar un *sitcom* no convencional que logre causar empatía con la población venezolana, en especial con los jóvenes, que atraviesan por las situaciones que son matizadas de humor. Una comedia que logre integrar los elementos clásicos del *sitcom*, con elementos cinematográficos que enriquezcan este género

La temática del *sitcom* que lleva por nombre *Antes de Maiquetía*, se ofrecerá a través de un capítulo piloto de la primera temporada, y nace de una inquietud de la actual juventud venezolana que afecta en su mayoría. El hecho de que la búsqueda de un mejor futuro sea una de las causas principales de emigración en los jóvenes venezolanos, ha inspirado los motivos para profundizar dicho fenómeno. Es así como surge la iniciativa de matizar de forma jocosa esta realidad actual por medio de una comedia de situación, en la cual se expondrá la realidad que los jóvenes venezolanos son forzados a vivir, debido a la actual crisis política, económica y social que presenta el país.

El proyecto consta de un contenido teórico, donde se presentará el desarrollo de los conceptos e ideas relacionados con la modalidad de IPTV, Sitcom, todas las investigaciones

previas acerca de la emigración en Venezuela, comedia, web, entre otros conceptos asociados a la investigación

Por último, se pretende que este proyecto permitirá evaluar la oportunidad y conveniencias de las siguientes acciones. Promoción y difusión del contenido del mismo, es decir, de que tratará *Antes de Maiquetía*. Evaluación de población y público a quien va dirigido el *Sitcom*. Evaluación de costo y recursos que serán empleados en la realización de la producción.

MARCO REFERENCIAL

I. MIGRACIÓN

1.1 ANTECEDENTES

Durante la última década, Venezuela ha sido escenario de intensos procesos en todos los órdenes de la vida nacional, y los problemas fundamentales relacionados con la sobrevivencia cotidiana y las oportunidades de desarrollo personal y profesional distan de estar en vías de solución. (Freitez, 2011).

Según Emilio Osorio “ya los venezolanos no viajan para conocer ni para hacer turismo, sino para visitar a los familiares que viven afuera” Pineda, (2015), Efecto Cocuyo, [Página web en línea].

Freitez, (2011) expone que “este hecho ha generado gran incertidumbre respecto al futuro y ha alentado probablemente la decisión de emigrar (p. 11).

A partir de los 50 en el país se dieron circunstancias particulares en los procesos socioeconómico y político que potenciaron el desarrollo y colocaron a Venezuela como uno de los polos de atracción para la región y otras zonas del mundo. (De la Vega, 2003).

La primera ola migratoria que vivió Venezuela se produjo en el año 1950. El país alcanzó para el año 1961 un 7% de la población de inmigrantes, “quienes motivados por las condiciones de vida adversas en Europa (debido a las secuelas de la segunda guerra mundial), buscaron mejores condiciones de vida en un país que comenzaba a consolidar un sistema político” (Zúñiga, 2011, p. 2). Para ese entonces el número de censados llegaba a 7,5 millones.

Desde 1970 y hasta 1981, la población se duplica y se ubica en 14,5 millones de ciudadanos, de los cuales 7,4% es el número de inmigrantes que llegaron al país, “como consecuencia de la discrepancia entre los regímenes dictatoriales del cono sur y la solidez

democrática junto al auge económico del país, debido al desarrollo de las industrias básicas y de infraestructura que requerían mano de obra en ese momento” (Zúñiga, 2011, p. 2).

De La Vega y Vargas (2014) aseguran que “en esa centuria no se observaron procesos emigratorios de venezolanos hasta la década de los años noventa y eso se debió a la situación favorable de la economía del país debido, fundamentalmente, a la extracción y venta del petróleo” (p. 69).

Durante los años '80 y '90, el país se sumergió en una etapa crítica de disminución de las actividades comerciales, descomposición social y deterioro institucional, que cambiaron los patrones de migración.

En el año 1983 se produjo en Venezuela un fenómeno de preocupación nacional debido a las consecuencias que podría traer para el desarrollo del país: la fuga de talentos, lo que Zúniga (s.f) define como “la emigración de individuos que alcancen como mínimo la educación universitaria y posterior a ésta, o con una experiencia laboral equivalente a este nivel de instrucción”.

De igual manera, Freitez (2011) asegura que Venezuela dio un giro significativo en sus pautas migratorias. Explica que la crisis profunda en la que entró el país no sólo tuvo impacto desalentador sobre los movimientos migratorios que llegaron de tierras extranjeras, “sino que, adicionalmente, contribuyó a desencadenar procesos de retorno de los extranjeros que habitaban entre nosotros, y la emigración de venezolanos, descomposición social y deterioro institucional” (p. 13)

De La Vega aclara que esto se produjo al mismo tiempo que se comenzó “a vivir dificultades económicas tan concretas como devaluación de la moneda, acrecentamiento de la deuda externa, caída del precio del barril de petróleo y una inflación sin precedentes en el país” (p. 260).

No obstante, según Freitez (2011) en la memoria económica, social o política de la sociedad venezolana no se tenía la vivencia de la emigración internacional, aquélla que implica el abandono del lugar de origen, por un período de tiempo prolongado o indefinido (p. 13).

1.2 CONTEXTO

Según Freitez (2011) “Venezuela registró uno de sus peores ciclos en materia de crecimiento económico durante las décadas ’80 y ’90, prolongándose hasta los años 2002-2003” como consecuencia del golpe de Estado y el paro petrolero que agudizó la situación de crisis por la que atravesaba el país (p.15).

Pese al crecimiento económico que Freitez asegura que hubo a partir del año 2004 cuando “el país tiende a mostrar signos de crecimiento económico asociados a los enormes incrementos de los precios del petróleo”, la población venezolana no detuvo su intención de emigrar. (Freitez, 2011, p. 15).

Situaciones como el paro petrolero en 2002, cuando “profesionales calificados que figuraron en la lista de despedidos se vieron inhabilitados para trabajar en cualquier otra empresa estatal o para aquellas que contrataban con el sector público”; y la reforma constitucional en 2007, rechazada mediante referendo, fue motivo de movilización de masas que decidieron migrar a otros países. (Freitez, 2011, p. 17).

1.3 INDICADORES

Según de la Vega (2014) “entre 1960 y principios de los ‘80 Venezuela contaba con las señaladas características de un país receptor y se puede establecer incluso que presentaba polos de modernización interesantes para profesionales de alto nivel y técnicos de otros países” (p. 260).

El proceso de emigración del país presenta características particulares en comparación con países latinoamericanos. “Una de esas singularidades se refiere al alto porcentaje de emigrantes calificados y otra es que son los de mayor poder adquisitivo de la región” (De La Vega y Vargas, 2014, p. 68).

Ambos autores detallan las posibles causas de la ola de emigración desde Venezuela en los últimos 25 años, utilizando dos fuentes de información primarias: El Registro Electoral Permanente (REP) y los datos extraídos de los Centros de otros países.

Primero, muestran una tabla en la que reflejan la población votante inscrita en el Registro Electoral Permanente (REP) distribuidos entre los que votaron dentro y fuera del país en las últimas cinco elecciones presidenciales.

Distribución de los votos en las elecciones presidenciales de Venezuela

| Año | Población General (PG) | Población electoral (PE) | PG/PE | Participación | | Votos Nulos | | Abstención | | Candidato electo/Partido | Total votos |
|------|------------------------|--------------------------|-------|---------------|----------|-------------|----------|------------|----------|--------------------------|-------------|
| | | | | Absoluto | Relativo | Absoluto | Relativo | Absoluto | Relativo | | |
| 1998 | 23.410.158 | 11.013.020 | 47,0% | 6.999.398 | 63,5% | 450.987 | 6,4% | 4.024.729 | 36,5% | Hugo Chávez/MVR | 3.673.685 |
| 2000 | 24.169.807 | 11.720.971 | 48,5% | 6.591.889 | 56,2% | 348.465 | 5,3% | 5.120.464 | 43,7% | Hugo Chávez/MVR | 3.757.773 |
| 2006 | 26.858.165 | 15.784.777 | 58,8% | 11.790.397 | 74,7% | 450.987 | 3,8% | 3.994.380 | 25,3% | Hugo Chávez/MVR | 7.309.080 |
| 2010 | 29.365.457 | 18.903.937 | 64,4% | 15.160.287 | 80,2% | 348.698 | 2,3% | 3.743.648 | 19,8% | Hugo Chávez/PSUV | 8.191.137 |
| 2013 | 29.786.263 | 18.904.364 | 63,5% | 15.057.480 | 79,7% | 66.937 | 0,4% | 3.846.884 | 20,3% | Nicolás Maduro/PSU | 7.587.579 |

Fuente: Elaboración propia a partir de Datos del CNE, resultado de elecciones.

Se refleja el crecimiento sostenido de la Población General (PG) y de la Población Electoral (PE) en el período de estudio.

La novedad de esos datos se encuentra en que la PE aumentó en 7.891.344 personas y la PG solo en 6.376.105. Ese se explica por el envejecimiento de la población que incidió en que más personas estuvieran en edad de participar ejerciendo su derecho al sufragio universal y a una campaña sistemática para que más personas, entre ellos los jóvenes, se inscribieran en el REP. La relación de la PG sobre la PE aumentó de 47% en el año 1998 a 63,5% en el año 2013 significando un incremento de un 16,2% en solo 15 años (p. 73).

Luego de examinar los niveles de abstención en cada elección, ambos autores resaltaron que:

Se observa que para los sufragios del año 1998 fue de 36,5% y el candidato ganador obtuvo 3.673.685 votos, representando el 56,2% del total de votos absolutos. En las elecciones del año 2000 la abstención fue la más alta del período de estudio con el 43,7% y el candidato ganador obtuvo 3.757.773 votos, representando el 59,76% del total de votos absolutos. En las elecciones del año 2006 la abstención fue de un 25,3% y el candidato ganador obtuvo un total de 7.309.080 votos, representando el 62,84% del total absoluto. En las elecciones del año 2012 la abstención fue de 19,8% y el candidato ganador obtuvo un total de 8.191.132 votos, representando un 55,07% del total absoluto y en las elecciones del año 2013 la abstención fue de un 20,3% y el candidato ganador obtuvo un total de 7.587.579 votos, representando un 50,61% del total absoluto y el opositor obtuvo 7.363.264 un 49,12% del total absoluto (p. 74).

De La Vega y Vargas concluyeron que en el período estudiado, una misma fracción política obtuvo el resultado a su favor de manera consecutiva, “situación que le ha permitido a ese grupo diseñar políticas públicas, establecer estrategias y aplicar programas e instrumentos de forma sostenida y sin interrupciones para ubicar al país en la situación socioeconómica, política y cultural actual” (2014, p.74).

Por último, De la Vega y Vargas muestran el crecimiento de la población venezolana inscrita en el Registro Electoral Permanente su participación y los niveles de abstención en cada una de las cinco elecciones presidenciales bajo estudio.

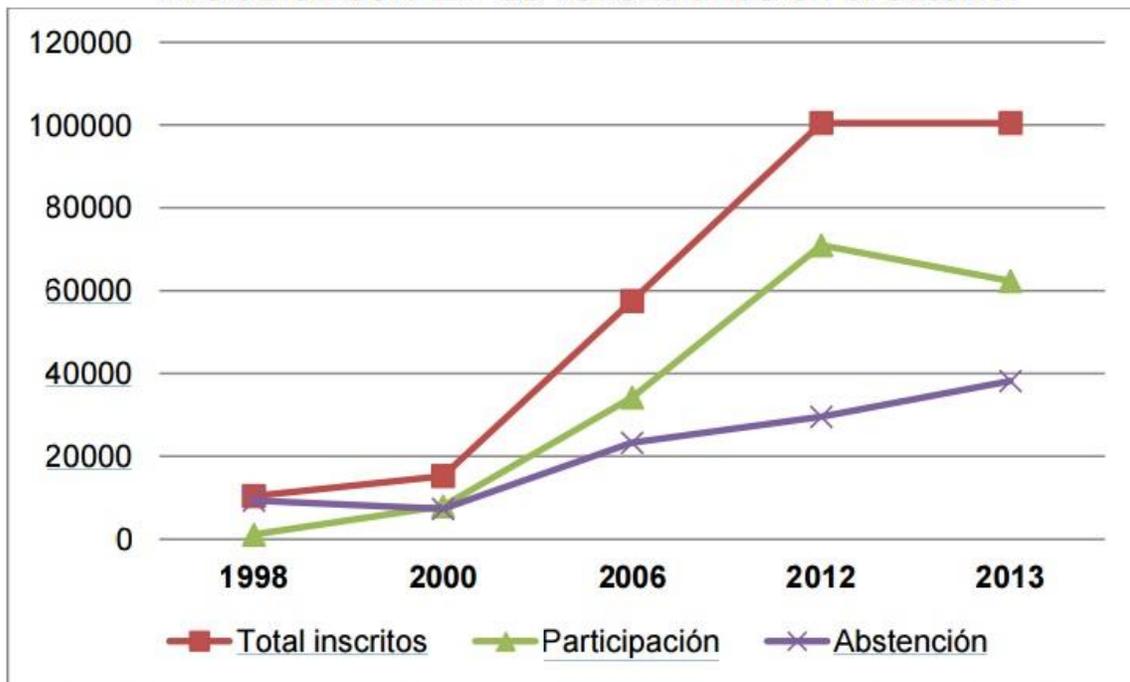
Datos de los votos en el exterior

| Año | Total inscritos | Participación | Abstención |
|------------|------------------------|----------------------|-------------------|
| 1998 | 10431 | 1114 | 9317 |
| 2000 | 15269 | 7959 | 7310 |
| 2006 | 57507 | 34216 | 23109 |
| 2012 | 100.495 | 70951 | 29544 |
| 2013 | 100.495 | 62311 | 38184 |

Fuente: Elaboración propia a partir de Datos CNE, Resultados electorales/Embajadas.

Se observa la evolución del REP de venezolanos en otros países, como ha sido la participación electoral y los niveles de abstención en cada uno de los comicios presidenciales analizados en el período de estudio.

Evolución del REP de venezolanos en el exterior



Fuente: Elaboración propia a partir de Datos CNE, Resultados electorales/Embajadas

De la Vega y Vargas (2014) concluyeron, en el texto *Emigración Intelectual y General en Venezuela: Una mirada desde dos fuentes de información, que:*

El crecimiento de venezolanos en el REP para ejercer su derecho al voto en otros países es sostenido y la línea de evolución a partir del año 2000 presenta una pendiente con alto grado de crecimiento. Se aclara que la elección del año 2013 se utilizó el mismo registro de la elección del año 2012 y por ello se repite el dato en el total de inscritos. Al analizar el gráfico por períodos electivos se aprecia que entre los procesos comiciales de 1998 y 2000 hubo un leve incremento de nuevos registros entre esas elecciones. Se pudiera extrapolar que ese aumento en el REP fuera del país se debió a que fue un período corto de tiempo entre las elecciones y las condiciones del entorno nacional para esa época no habían cambiado sustancialmente en esos dos años. Entre las elecciones del año 2000 y las de 2006 el incremento en el REP para votar en otros países fue de casi cuatro veces, pasando de 15.269 a 57.507 inscritos. (p. 76)

Fue durante esos seis años que, según De La Vega y Vargas (2014), cambiaron las condiciones del país en los ámbitos socioeconómico, político y cultural con hechos como la puesta en marcha de nuevas leyes, conflictos entre el gobierno e instituciones como la Iglesia, las Fuerza Armada Nacional, los medios de comunicación, la Corporación de

Trabajadores de Venezuela, la Federación de Cámaras y Asociaciones de Comercio y Producción de Venezuela (FEDECÁMARAS) y Petróleos de Venezuela, (PDVSA)

Estos acontecimientos desembocaron en protestas y la producción del paro nacional en el año 2002 que dejó un vacío de poder en la presidencia para el entonces retorno del presidente depuesto.

De acuerdo con Osorio el período de migración en Venezuela puede dividirse en tres partes: la primera comienza entre 1999 y 2003 cuando se realizaron cambios políticos que tuvieron como consecuencia la llegada del presidente Hugo Chávez a Miraflores. Pineda, (2015), Efecto Cocuyo, [Página web en línea].

Un segundo período de emigración se produjo entre 2004 y 2009, según Osorio, cuando los talentos y saberes fueron los que salieron del país. “Ahora, desde 2010 hasta la actualidad, los jóvenes y la clase media son quienes se despiden en Maiquetía” Pineda, (2015), Efecto Cocuyo, [Página web en línea].

“Estados Unidos, Canadá, Australia, Panamá, Chile o España son algunos de los destinos que los venezolanos consideran al momento de hacer sus maletas y convertirse en emigrantes” Tovar, (2015), El Nuevo Herald, [Página web en línea].

A esta lista, se unen Inglaterra, Francia, Nueva Zelanda, Colombia, Argentina y México a las naciones que se han beneficiado del talento cualificado de Venezuela. Fuga de cerebros (A la Venezolana), (2013), Revista Venezolana, [Página web en línea].

Durante los últimos 15 años, un poco más del 50% de los venezolanos que dan el paso de emigrar son profesionales, con títulos universitarios o técnicos. Osorio (2015). Pineda, (2015), Efecto Cocuyo, [Página web en línea].

El flujo emigratorio en el país se ve determinado por la selectividad de los emigrantes, lo que no ocurre en otros casos. (Freitez, 2011, p. 14.)

1.4 PRINCIPALES CAUSAS DEL FENÓMENO MIGRATORIO

Según Genny Zúñiga (2011), la teoría de la migración indica que uno de los factores que lo provoca, “es un excedente de oferta de mano de obra calificada frente a un mercado laboral limitado para su absorción. La realidad del mercado laboral venezolano apunta a estos dos aspectos (p. 5).

Zúñiga (2011) expone en el escrito Seminario *La Nueva Agenda de la Juventud Social democrata en Venezuela: Retos y Desafíos*, lo ocurrido en el país y lo ocurrido posteriormente en materia demográfica, conlleva “un crecimiento de la población en edad de trabajar frente a un mercado de trabajo cuya capacidad productiva no creció acorde a éste, lo que se traduce en un gran desequilibrio entre la oferta y la demanda de empleo” (p. 5).

Zúñiga explica que Venezuela atravesó un momento de articulación del Bono Demográfico, el cual fue producto del cambio demográfico de los países, caracterizada por un descenso de la mortalidad y de la fecundidad de la población.

“Esto trajo como consecuencia un cambio en la estructura por edad, donde el porcentaje de personas en edad de trabajar (de 15 a 64 años) es mayor que el de personas dependientes (menores de 15 años y mayores de 65)” (Zúñiga, 2011).

De acuerdo con Zúñiga, “el panorama laboral del país ofrecía pocas alternativas de desarrollo profesional convirtiéndose en una de las causas por las que los venezolanos buscan mejores condiciones de vida fuera de su nación” (p. 5).

Un empleo digno y de calidad es un elemento fundamental en la vida de los sujetos, la presencia de una estructura institucional sólida es garantía de la calidad de vida de los sujetos. Zúñiga afirma que el origen de los principales problemas del país es el deterioro institucional, el cual se manifiesta en el incumplimiento de la ley, la ausencia de respeto a

las instituciones y la crisis del sistema político como mediador de intereses y movilizador de los cambios sociales.

Para Zúñiga (2011) se ha producido una anomia institucional que va de la descomposición política al desorden económico. El resultado de este proceso son instituciones anémicas. Este deterioro ha hecho que los venezolanos que no se identifican con esta realidad y que resienten en su calidad de vida esta anemia institucional, decidan desarrollar sus proyectos de vida en otras regiones. Una explicación sencilla de la migración es que los individuos son expulsados por los bajos ingresos, la pobreza, las crisis políticas y la falta de calidad de los empleos; sin embargo, en nuestro país no parecen ser los pobres ni los trabajadores no calificados los que emigran tal como los datos muestran.

1.4.1 EMIGRACIÓN DE JÓVENES Y SUS VÍNCULOS CON LA INSEGURIDAD CIUDADANA

Para Zúñiga (2011) “la inseguridad personal es una de las consecuencias de la desinstitucionalización del país. Es un problema que toca a la población y que en muchos casos, también es la razón por la que buena parte de los venezolanos deciden emigrar” (p. 6).

Según el Observatorio Venezolano de Violencia, en el 2010 se registraron 14.000 homicidios. A partir del comportamiento en el 2011, la cifra alcanzó los 19.000 asesinatos, lo que representa una tasa cercana a 60 muertes violentas por cada 100.000 habitantes y ubicó al país en el primer lugar de la región (Zúñiga, 2011, p. 6).

Con el último estudio del Observatorio también se conoció que el 46% de los entrevistados afirmó que para defender su propiedad pueden llegar al extremo de matar a otra persona y 26%, si pudiera, tendría un arma de fuego para garantizar su protección.

En el texto *La Nueva Agenda de la Juventud Social demócrata en Venezuela: Retos y Desafíos* de Zúñiga (2011), “los venezolanos emigran en familia, de manera que los

vínculos con el país se tornan débiles o inexistentes. La emigración no solamente se traduce en una pérdida de la inversión en educación y formación, también menoscaba el crecimiento económico (p. 6).

II. SITCOM

2.1 DEFINICIÓN Y NACIMIENTO DEL SITCOM

Dentro de la comedia existe un género denominado comedia de situación (Sitcom):

Formato de telecomedia de emisión generalmente diaria en capítulos de 20-30 minutos, destinado a todos los públicos, (salvo casos de segmentación de audiencias) para su consumo en horarios de sobremesa, tarde y *access prime time*⁷. Consta de repartos corales, aunque generalmente de escasos personajes y cerrados. Sus tramas suelen componerse de una narración principal y una o dos secundarias, siendo generalmente todas autoconclusivas, empleando situaciones de enredo y malentendido tomadas de lo cotidiano. Carrasco Campos. (Citado en Heredia, 2013).

Para hablar sobre la definición de *sitcom* como tal, se debe entender sus orígenes y cómo dentro de la comedia surgió este género. De esta forma Padilla y Requeijo, (2010), en la Sitcom o comedia de situación: orígenes, evolución y nuevas prácticas, de la Universidad Camilo José Cela, explican:

Sus orígenes, según Cano, están en la ficción ateniense y romana, concretamente en la comedia antigua de Aristófanes. El autor explica que lo que los guionistas y dramaturgos actuales le deben a Aristófanes es el modelo ancestral de la ridiculización de cualquier intriga o situación social, con nombre y apellidos. (Citado en el trabajo de grado de Padilla y Renqueijo, 2010)

Así sostienen que el *sitcom* es un género comercial que tiene su nacimiento en Estados Unidos. Básicamente el nombre dice que son un conjunto de situaciones dentro de la comedia. López (citado en Padilla y Requeijo, 2010) explica al género comedia en serie televisivos como aquel que “presenta el mismo conjunto de personajes en cada episodio, en situaciones divertidas que son similares a las de la vida cotidiana.

El género se extiende en otras ramas audiovisuales más allá de la televisión, como lo es la radio. Como explican Padilla y Requeijo, (2010):

Este género también proviene de la radio. El show *Amos 'n Andy* (1928) tuvo mucho éxito en las ondas y pasó a la televisión en 1951 (Roca, en VV.AA., 1995, p. 60). Ese mismo año se estrenó *I love Lucy*, considerada la primera comedia de situación concebida para la pequeña pantalla. Era una comedia blanca, creada para el lucimiento de la actriz Lucille Ball(...) La famosa actriz sólo impuso una condición: que la serie se

grabara en Los Ángeles. Desde nuestra perspectiva, no parece una petición descabellada. Aunque hay que tener en cuenta que toda la industria televisiva se había establecido en Nueva York, mientras que el cine se mantuvo en Hollywood. *I love Lucy* cambió esa situación y llevó la producción televisiva también a la Costa Oeste. Asentó una nueva forma de trabajo: integraba calidad con presupuestos poco elevados (...). Cada episodio duraba una hora, aunque los guionistas tardaban alrededor de diez semanas en escribirlo. (López, 2008, p. 19).

2.2 CARACTERÍSTICAS DE UNA SITCOM

Las características dentro del *sitcom* varían para diferentes autores, abarcando varios aspectos que van desde la duración hasta sus cualidades. Para Inés María Agosta, (2012), en su tesis *Tiempo dramático y tiempo de la ficción en la sitcom*, de la Universidad Católica Argentina explica que una de las principales características de este género es la poca duración que emplea. Ella explica que anteriormente el tiempo de duración abarcaba los treinta minutos: “veintidós dedicados al desarrollo de la sitcom y los restantes ocho a las tandas publicitarias”. [Página web en línea].

Además, Agosta (2012) señala que debido a su corta duración, al *sitcom* se le conoce con el nombre *Half hour comedy*, lo que significa media hora de comedia.

“Cada episodio se presenta como una unidad cerrada de acción y es autoconclusivo aunque también existen tramas de continuidad”. Irriarte y Pérez (2012)

El tono humorístico es otra de las principales características del *sitcom*, de esta forma, Irriarte y Pérez, (2012), explica “aquello que pretende realzar la comicidad de las escenas son las así llamadas risas enlatadas, presentes en las sitcoms clásicas. Además de la presencia del público en vivo, estas risas contribuyen a remarcar las escenas cómicas”.

De igual manera, Agosta, (2012), expone una de las características fundamentales dentro del género, como lo es el sistema de producción estandarizado:

La sitcom es un producto audiovisual de entretenimiento a capítulo cerrado y de corta duración. Los sistemas de producción apuntan hacia una funcionalidad para simplificar estructuras y categorías narrativas y abaratar el producto. Generalmente se rueda en interiores, con un público en directo, y utiliza un decorado de colores vivos único dividido en varios sets. De esta manera, las escenas se ruedan en escenarios fijos que se repiten a lo largo de todos los episodios. El formato se caracteriza por la inclusión de un disco de risas

enlatadas para enfatizar los momentos de humor. De ahí que al género se lo conozca también como “comedia enlatada”.

A pesar de que su duración es corta, el *sitcom* respeta la regla de los tres actos incluyendo los cortes publicitarios. Así indica:

Existe generalmente una trama principal y una o dos subtramas. Tal vez lo más característico de la estructura narrativa sean el *teaser*, el *tag* y el disco de risas enlatadas. El *teaser* o prólogo es una corta escena que sirve para captar la atención de la audiencia y asegurar que continuarán viendo la serie después del primer corte publicitario. El *tag* o epílogo que se emite durante los títulos de créditos es una breve escena que se presenta como chiste final. En general hay un escaso número de escenas pero de larga duración. Desde el punto de vista de la realización, la grabación es multicámara, hay poco movimiento de cámara -juego plano/contraplano en los diálogos- y saturación lumínica. (Irriarte y Pérez, 2012)

Además, explica que los chistes juegan un papel fundamental dentro de la estructura del guion para este género, se deben incluir las sorpresas, el malentendido verbal, el engaño o el enredo y sobre todo debe predominar el parlamento de los personajes más que la actuación, por lo que el peso mayor recae en los diálogos. Los chistes deben sobresalir cada diez o quince minutos.

Para Agosta (2012), existe una fórmula para el esquema argumental de la trama: “un personaje prepara la situación (set-up) y otro remata con un chiste (punchline). También es muy habitual el chiste recurrente (running gag)”. (P. 21)

Con respecto a esto, Padilla y Requeijo (2010), señalan que la fórmula de la repetición es una característica fundamental para mantener la estructura dramática utilizada en estas series, fórmula que se utilizó anteriormente en la pintura y en la literatura. Además de esta afirmación, sostiene que el *sitcom* reúne una serie de características que lo hace más cercano a su público, de aquí su popularidad. Padilla y Requeijo (2010).

Se convierten en parte de nuestra vida, aunque muchos las consideren un género menor al cine. La actualidad televisiva refrenda esa afirmación: las películas cinematográficas sufren una crisis de falta de espectadores mientras que las series ganan seguidores exponencialmente. Gustan porque hablan de la sociedad del momento y a pesar de ser ficción, son el género más pegado a la realidad, después de informativos y documentales. Trueno (citado en Padilla y Requeijo, 2010).

“Desde sus orígenes y durante más de 50 años, su modelo de producción y estructura narrativa no ha variado prácticamente llegando a ser, como comentábamos antes, uno de los géneros más inalterables de la parrilla televisiva estadounidense.” (Grandío y Gonzales, 2009, p.85).

Estos son algunos ejemplos de Sitcom que compartieron su época dorada hasta el nacimiento de *friends* (NBC, 1994) y *frasier* (NBC, 1993): *I love Lucy*, *The Dick Van Dyke*, *Hechizada*, *Murphy Brown*, entre otras. (Cortés, 2000, p. 185-189). [Página Web en Línea].

1. Producto serial a capítulo cerrado, de corta duración y preparado para una posible larga permanencia en antenas.
2. Suele pivotar entre dos o tres personajes estereotipados, a veces contrarios, sometidos a situaciones corrientes de la vida cotidiana. Los personajes funcionan con características muy marcadas.
3. La grabación se realiza normalmente en interiores y con público en directo. Generalmente se utiliza un decorado único, dividido en varios sets y de tres a cuatro cámaras.
4. El mundo exterior apenas se ve, salvo en contadas ocasiones, sin embargo está presente a través del diálogo.
5. Los elementos característicos son los diálogos cortos, vivos, agudos y muy elaborados así como los gags visuales. Cortés, 2000, p. 185-189 (citado en Grandío y Gonzales, 2009, p.85).

2.3 ETAPAS PARA LA CREACIÓN DE UN SITCOM

Según Comparato (2014) en su libro *De la creación al Guión*, para escribir un guión para Sitcom se requieren varias etapas fundamentales. Entre las cuales se destacan la idea, el conflicto y los personajes. Las cuales se muestran a continuación

2.3.1 LA IDEA

Como explica Comparato (2014) en el libro *De la creación al Guión*, todo guión surge de alguna idea, o algún hecho del cual el autor tiene la necesidad de contar. La búsqueda o reconocimiento de la idea no son siempre actividades fáciles de llevar a cabo. Sin embargo, de estas depende el fundamento del guión, por lo cual merecen una atención especial para poder definir las y sacar de ellas aspiraciones concretas. Una vez que se cuenta con una

idea clara, se le debe agregar las preguntas del qué, el quien, el dónde el cuándo, el cómo y el porqué de escribir un guión. Así la idea cobrara más fuerza y claridad. (p.13)

De acuerdo con Álvarez (1989), el proceso de selección de las buenas ideas no surge de la noche a la mañana, es una ardua competencia para que solo las mejores ideas sean realizadas, así sostiene:

El departamento de programación de la NBC, por ejemplo, considera más de 2.000 ideas nuevas de programas al año, de las que 125 acaban convirtiéndose en guiones. De esos guiones, entre 30 o 40 pueden ser seleccionados para que se haga un programa piloto, un ejemplo de episodio único, una película demostrativa, etc. Y, finalmente, de esos 30 o 40 pilotos, sólo 7 o 9 pueden terminar en series. Pero eso es sólo una parte del proceso. De cada 3 pilotos que llegan al aire, 2 fracasan. Y considerando que de cada uno de estos pilotos, 3 o Graciela Padilla Castillo y Paula Requeijo Rey La sitcom o comedia de situación: orígenes, evolución y nuevas prácticas Fonseca, Journal of Communication, n.1, pp. 187-218 211 4 fueron rechazados durante el proceso de desarrollo, sólo uno de cada doce acaba en éxito (p. 72).

“La sitcom no es una excepción. Ya hemos explicado que no puede entenderse como una mera sucesión de gags [itálica añadida] sino que la estructura dramática, los personajes y los conflictos entre ellos son fundamentales para que el producto funcione.” Padilla y Requeijo, (2010), La sitcom o comedia de situación: orígenes, evolución y nuevas prácticas, Universidad Complutense de Madrid [Página web en línea].

2.3.2 EL CONFLICTO

(...) la idea audiovisual y dramática debe ser precisada a través de un conflicto esencial. A este primer conflicto, que será la base del trabajo del guionista, lo llamaremos conflicto matriz. Si bien la idea es algo abstracto, el conflicto-matriz debe ser concretizado por medio de palabras. Aquí es donde empieza el trabajo de escribir. Hacemos un esbozo y comenzamos a imaginar una historia, teniendo como punto de partida una frase, a la que llamamos *story line*. Así, la *story line* es la condensación de nuestro conflicto básico cristalizado en palabras. (Comparato, 2014, p.13)

De esta manera Comparato, (2014) enfatiza la importancia del *story line* para el proceso de creación del conflicto. Explica que el *story line* debe ser breve, conciso y eficaz y en una extensión no mayor a cinco líneas se debe encontrar el centro de la historia que se va a narrar. Es decir debe contener lo que el autor denomina conflicto base. (Comparato, 2014).

De igual forma, Laguna y Zúñiga, (2013), en su tesis *Un recorrido a través de la comedia de situación (sitcom)* de la Universidad Autónoma del Estado de México, explican que debido a que la estructura argumental del sitcom es lineal y clásica, presenta en sí los tres actos claves de una historia aristotélica, es decir, planteamiento, desarrollo y resolución. El planteamiento es donde se muestra a los espectadores de que trata la historia de una forma sencilla. El desarrollo que consiste en presentar uno o varios conflictos que deben ser concretos y claros para dar paso a que los personajes por medio de sus acciones lo puedan resolver o fracasen en su intento por conseguir la estabilidad inicial. (Laguna y Zúñiga, 2013) [Página web en línea].

2.3.3 LOS PERSONAJES

Comparato, (2014) explica que cuando llega el momento de escribir a los personajes, lo primero que se piensa es quién va a vivir el conflicto básico. Sostiene que hay quienes opinan que son los personajes quienes originan la historia que ellos mismos van a vivir, como por ejemplo Kit Reed, que dice que los personajes se mueven juntos para construir un argumento. La atención de los espectadores es acaparada por los personajes, en especial por los personajes principales, que desarrollan el conflicto. Al punto que la audiencia se identifica tanto con ellos y comparte su forma de actuar ante el conflicto base. Es por esto que un personaje que sea bien diseñado aporta muchos aspectos positivos al argumento en cuestión.

Así mismo, Comparato expresa que un personaje se desarrolla a través de la creación del argumento o sinopsis de la *sitcom*. Lo cual enmarca a los personajes en un cuadro de tiempo y espacio. También es fundamental que en la sinopsis se describa detalladamente el carácter de los personajes principales porque son ellos quienes van a vivir el conflicto en el lugar y espacio en que los situemos.

En cuanto al humor de los personajes y del conflicto matriz, Comparato (2014) plantea una superioridad que tiene el espectador en referencia con los personajes. Menciona que el humor es un sentimiento y una situación diferente en la cual quien practica la comicidad descubre esa posición de superioridad. De esta forma coloca como ejemplo que si un

personaje se cae, al público quizás le cause gracia porque se consideran superiores a ese personaje que está atravesando dicha situación de ridículo.

2.4 EL GUIÓN

El guion es el elemento de mayor importancia para la creación de una buena *sitcom*, como lo explica Comparato (2014) en su libro *De la creación al guión*.

La escritura de un guión para *sitcom* requiere una serie de cualidades específicas en el guionista que casi nunca son reconocidas como tales. Pues, equivocadamente, se supone que es más fácil hacer reír al público que hacerlo llorar. El guión de una buena *sitcom* requiere la participación de todo un equipo de guionistas: el que plantea la estructura de la historia, el creador de los posibles momentos cómicos dentro de esa estructura, los dialoguistas y el *gagman* que hace retoques en el texto final y añade pequeños chistes y bromas. Todos ellos trabajan con un material de archivo humorístico que consultan constantemente (...) la mayor diferencia entre la técnica de estructura dramática y la técnica de escritura de *sitcom* se encuentra en el dialogo. (p.183)

Así como lo explica el autor, un guión de *sitcom* debe provocar la risa en la audiencia cada diez o quince segundos, para lo cual es necesario un diálogo rico y preciso en cuanto a comicidad se refiere, y también debe ser exacto en la planeación del tiempo dramático, esto sin dejar de lado al actor, del cual se tiene que tomar en cuenta su carisma y talento cómico, pues sin eso un buen guión no pudiera ser bien ejecutado.

Comparato (2014) sostiene que para escribir una comedia no existe una fórmula fija, pero si existen técnicas y métodos que son importantes conocer para que luego el autor pueda jugar con ellas, ignorarlas si quiere, o incluso mejorarlas. Pero lo que si es cierto es que existen nueve elementos que no deben faltar en el guión de una *sitcom*, que son: simplicidad, claridad, exageración, inconvenientes, intereses, irreverencias, identificación, precisión y lo más importante de todo que es el ritmo.

Por otra parte hay autores que atribuyen el éxito de un guión de *sitcom* a varios elementos claves. Como así lo explica Francisco Javier Rodríguez de Fonseca, (2009):

Rapidez e ingenio: el conflicto principal, que es llevado por los actores principales, no debe detenerse a pesar de que las historias que van el paralelo se van desarrollando. La comicidad debe estar en el ambiente y los diálogos deben ser rápidos para mantener el ritmo del argumento.

Ritmo: es inconstante, puede hacer que la historia fluya rápido o lento, pero nunca se debe detener.

Explotar las contradicciones de los personajes: los personajes constantemente se verán rodeados de conflictos que le impedirán alcanzar su objeto de deseo. Y se debe mostrar las incapacidades que tienen para llegar a ello con humor.

Explotar el idioma: a pesar de que el origen del *Sitcom* es anglosajón, hacer uso de los modismos o frases con doble sentido de cada idioma le añade un plus al guion. Se tiene toda la libertad para jugar con las palabras del idioma en que se produce la historia, hasta el punto que se pueden utilizar palabras mal dichas.

Explotar la actualidad: la *sitcom* es una manera de ficcionar la realidad, de mostrarle al espectador a través de un espejo su cotidianidad por medio de situaciones cómicas, es por esto que es importante que el guionista conozca el lenguaje coloquial de las personas y sus temas de interés actual.

Explotar la situación: los diálogos por sí solo no le dan la fuerza necesaria al Sitcom, a pesar que sean estos la fuerza dominante de la historia. Es por eso que el guionista debe enmarcar esos diálogos en las situaciones más cómicas y ridículas que pueda imaginar. Utilizando las expresiones no verbales y mucha chispa de humor

Una pizca de drama: así como en los dramas se coloca alguna situación de comicidad para aliviar la atmósfera, en las comedias, agregar un toque de drama de vez en cuando le da ritmo al guión. (Rodríguez 2009)

III. IPTV

Las siglas IPTV significan Internet Protocol Television y comúnmente se conoce como IP. Se trata básicamente de un servicio donde se recibe la señal vierta de televisión mediante la conexión de banda ancha de internet. (Villavicencio, s.f)

Actualmente IPTV se clasifica en tres grupos: televisión en vivo, televisión en diferido y video a la carta. Cuando se habla de televisión en vivo puede contener o no interactividad relacionada con el programa de televisión actual. La televisión en diferido cuenta con catch-up TV, que trata de video bajo demanda. Por último el video a la carta se caracteriza por buscar en catálogos de videos no relacionados con la programación de televisión. IPTV, (s.f), Docsetools, [Página web en línea]

En el 2005 la Alliance for Telecommunications Industry Solutions IPTV Group definió al IPTV como:

La entrega segura y confiable a los suscriptores de video de entretenimiento y servicios relacionados. Estos servicios pueden incluir, por ejemplo, la televisión en directo, vídeo bajo demanda y la televisión interactiva. Estos servicios se entregan a través de un agnóstico acceso, la red de paquetes conmutados que emplea el protocolo IP para el transporte de las señales de audio, vídeo y control. A diferencia de vídeo a través de Internet, con los despliegues de IPTV, seguridad de red y el rendimiento están bajo estricto control para garantizar una experiencia de entretenimiento superior, lo que resulta en un ambiente de negocios atractivo para los proveedores de contenidos , los anunciantes y clientes por igual ". IPTV, (s.f), Docsetools, [Página web en línea]

La base de IPTV se ha desarrollado en video streaming, que trata de transmisiones de clips o películas de video a través de la red que no requiere una descarga previa, y para que pueda funcionar correctamente se requiere banda ancha. (Villavicencio, s.f)

Para el correcto funcionamiento de la modalidad IPTV se requieren cuatro componentes básicos: Servidores IP, Filtro de Audio, Módem ADLS y Decodificador Digital.

Villavicencio los explica de la siguiente manera:

Servidores IP: permite enviar distintos flujos de datos a la vez a varios usuarios. Son los encargados de llevar el flujo de video a los distintos suscriptores.

Filtro de Audio: separa la señal de voz del flujo de datos y video.

Módem/Router ADSL: se conecta por un lado a la línea telefónica y por otro al decodificador. De esta manera nos permite conectar el computador a Internet y recibir el tráfico de señal de televisión.

Decodificador Digital: para poder procesar la señal de TV que llega por Internet, es necesario un decodificador al igual que en los servicios de televisión por cable o satélite, la diferencia es que en vez de recibir todas las señales de los canales a la vez y filtrar lo que se ve según el canal elegido en el decodificador, en IPTV la información de los canales se difunde uno a uno, de esta manera, al seleccionar un canal lo que permite es indicarle al servidor IP que flujo de video seleccionar para enviar de vuelta al suscriptor.

3.1 TIPOS DE IPTV

Hay tres tipos de IPTV. El primer tipo, el cual es sin duda el más usado, es el video bajo demanda. Con los servicios que usan este sistema, se selecciona un programa de televisión o película de un extenso menú, se paga el dinero y se ve en el momento que se quiera. ¿Cómo funciona IPTV?, (2014), Dispositivos Móviles [Página web en línea].

Se está también ofreciendo un tipo diferente de IPTV en algunas compañías importantes dedicadas a estos sistemas, llamado IPTV basado en horario. De esta manera se está viendo difusiones de estos programas a una hora que es cómoda para el usuario. El tercer tipo es el envío de programas de televisión en vivo por Internet según se están viendo. Un ejemplo de esto es Live IPTV. . ¿Cómo funciona IPTV?, (2014), Dispositivos Móviles [Página web en línea].

Estas tres formas de IPTV pueden funcionar usando un ordenador y un navegador normal, aunque si se usa un adaptador, lo veremos en un formato de navegador estándar creado por la compañía que hace las difusiones. Todos estos sistemas pueden usarse en la red pública de Internet o en una red privada. ¿Cómo funciona IPTV?, (2014), Dispositivos Móviles [Página web en línea].

Reforzando lo expuesto por el portal web Dispositivos Móviles (2014), también se puede decir que la IPTV es un sistema donde un servicio de televisión digital es entregado a sus clientes usando el protocolo IP sobre una infraestructura de red. En otras palabras, la IPTV

es contenido televisivo que en lugar de ser transmitido por los tradicionales formatos y cables, es transmitido al espectador a través de las tecnologías usadas en redes de computadoras. Alesga Leandro, (2014), Alesga [Página web en línea].

Para usuarios residenciales, Alesga Leandro (2014) afirma que IPTV generalmente se provee junto con servicio de internet, VoIP y videos bajo demanda. El nombre comercial para el servicio de ofrecer IPTV, VoIP y acceso a internet es llamado "Triple Play". Si se agrega servicio móvil es llamado "Cuadruple Play".

El servicio de IPTV generalmente lo provee un proveedor de banda ancha usando una infraestructura de red cerrada. Este servicio compite con la entrega de contenido público de TV en internet, que es llamado TV sobre internet o Internet Television. Alesga Leandro, (2014), Alesga [Página web en línea].

3.2 IPTV EN VENEZUELA Y SUS COSTOS

En la actualidad los servicios de IPTV en el país llegan mediante la empresa de telecomunicaciones CANTV, siendo la única en prestar este servicio. Esto se debe gracias a que la empresa cuenta con planes de 8 y 10 MB de navegación en servicio ABA, lo que permite la trasmisión del servicio con protocolo IP.

La empresa CANTV lleva desde el 2006 buscando los medios posibles para poder ofrecer el servicio IPTV en Venezuela y es hasta el pasado 2014, en celebración de su séptimo aniversario de nacionalización, que logra lanzar este nuevo producto. Cantv lanza servicio IPTV, (2014), Computerword [Página web en línea]

El servicio de IPTV con que cuenta CANTV ofrece “una variedad de prestaciones que pone a la disposición de los usuarios como video por demanda, control parental, mosaico de 16 canales simultáneos, además de ofrecer 87 canales de programación variada.” Cantv lanza servicio IPTV, (2014), Computerword [Página web en línea]

En el 2007 se realizó un informe donde se afirmaba que CANTV contaba con una inversión de más de 157 millones de dólares para la obtención de IPTV dentro de sus productos. (Villavicencio, s.f)

En ese mismo año la empresa telefónica Movistar, también buscaba ofrecer el servicio de IPTV en Venezuela. “el 19 de Abril, el Grupo Telefónica firmó un acuerdo con Lucent, para desplegar IPTV a nivel mundial con Telefónica”. (Murillo, 2007, p.4)

En el 2015, la empresa venezolana CANTV demostró su desinterés en materia de IPTV y protocolo IP, debido a que se enfocó más en la televisión por suscripción paga. Hormiga Blog, (2014), [Página web en línea]

3.3 IPTV EN LATINOAMÉRICA

De acuerdo con el estudio “Análisis del Mercado IPTV en América Latina” de Signals Telecom Consulting de enero 2011, IPTV en América Latina surge como una plataforma *premium* focalizada en clientes de alto poder adquisitivo. Dentro de este marco, Brasil, Colombia y México, los tres mercados más avanzados en la región, representarán más del 70% de los abonados de IPTV para 2015 en América Latina. (Duque, 2012)

Al mismo tiempo, según BNAméricas, en el último trimestre del año 2007 había 8.991 suscriptores, número que creció a 58.440 en el último semestre de 2008. Luego en estadísticas más actuales ofrecidas por Dataxis NexTV, en febrero 2011 proyectó que Latinoamérica alcanzaría unas 910.000 conexiones de IPTV para fines de año, frente a los 400.000 registradas a fines de 2010, lo cual indica sin duda un crecimiento significativo en la región hispana. Y se pronostica aún más el crecimiento total de conexiones de IPTV en la región, y se calcula que llegará a unos 3,9 millones para fines del año 2015. (Duque, 2012)

A pesar de la rápida expansión y crecimiento de estas nuevas tecnologías en Latino América existen ciertas dificultades que retrasan este proceso. “El principal problema que obstaculiza su expansión en ciertos países latinoamericanos son marcos regulatorios que directamente prohíben la participación a los operadores con más potencial de hacerlo o dificultan su tendido, implementación y comercialización, como es el caso de Argentina.” (Duque, 2012, p.40). Sin embargo, como indica el mismo autor, los marcos regulatorios no

es el único problema que se debe atacar. Lo cierto es que en muchos países el tendido de cableado FTTH (Fiber-To-The-Home) no está disponible. Lo cual representa un retraso tecnológico.

Álvaro Gazzolo, presidente y CEO de IPTV Américas dice que el problema es que pensamos que todas las telefónicas iban a implementar la última milla para las casas y tener un ancho de banda mucho más grande para las casas para implementar IPTV. (Duque, 2012)

Según muestra Duque, afortunadamente, muchas empresas de telecomunicaciones fijas han reevaluado los costos a largo plazo de sus servicios de TV paga y han comenzado a ver la IPTV con otra perspectiva. Y Probablemente el protagonismo que esta plataforma está cobrando en otros mercados más avanzados, tecnológicamente hablando, tenga que ver con estos datos revelados. Así lo indica también Gazzolo, (2011) al indicar que en Estados Unidos, el DTH y los cables están perdiendo alrededor de 500.000 abonados mensuales a lo que es la IPTV, uno por ser una solución mucho más avanzada tecnológicamente, y dos, porque los costos han ido bajando. (p.33)

De este modo, se pueden ahora encontrar en América Latina varias iniciativas para implementar o mejorar la IPTV que, sin duda, está creciendo como plataforma masiva en el continente. (Duque, 2012)

En Chile, Movistar Chile lanzó durante junio del 2007 su servicio de IPTV, complementando su actual servicio de Televisión Satelital "Movistar TV Digital", para así ofrecer diversos servicios interactivos como Video on Demand entre otros. Por su parte, la empresa Telefónica del Sur es pionero en este tipo de transmisiones en Chile, quien a su vez es el tercer operador 34 de IPTV en América Latina, el cual contaba con 34.557 usuarios en diciembre 2010 (datos aportados por la Subsecretaría de Telecomunicaciones de Chile - Subtel). Duque, (2012)

Así también, explica que al Igual que en Panamá, la empresa CTV Telecom desde agosto del 2007 brinda el servicio de IPTV a través de su red de última generación en fibra óptica, la cual llevan hasta las casas de los consumidores para su mayor comodidad (Duque, 2012)

En Colombia, Empresas Públicas de Medellín, a través de su filial UNE-EPM Telecomunicaciones, dio inicio con la entrada en operación en julio de 2008, de la IPTV. De esta manera, UNE se consolida como la primera compañía en Colombia y cuarta en Latinoamérica en ofrecer el servicio de IPTV, ofreciendo

sus servicios en la ciudad de Medellín y sus alrededores, así como en Bogotá a través de su filial EPM Bogotá. Para fines del tercer trimestre del 2010 contaba con cerca de 125.000 clientes de IPTV. (Duque, 2012)

Pero Duque revela que estos no son los únicos países incorporados a estas nuevas tecnologías, sino que en Ecuador desde el año 2009 es ofrecido el servicio IPTV por parte de la Corporación Nacional de Telecomunicaciones (Amdinatel y Pacifictel). Maxom es el segundo operador más importante de IPTV en América Latina detrás de Une en Colombia. Y de esta forma también se incorpora Uruguay, con la empresa estatal ANTEL, que desde el año 2009 alcanzó las condiciones técnicas de brindar este nuevo servicio, bajo el nombre de adinet TV. Y sin quedar por fuera se encontró República Dominicana con la empresa Claro Codetel que ha incorporado el servicio de IPTV, bajo el nombre de Claro TV. En Brasil, la principal industria de ofrecer el servicio de IPV, lleva el nombre de Telefónica y lo hace a través de fibra Óptica. Y por último, en Paraguay la empresa responsable de distribuir este servicio recibe el nombre de COPACO. (Duque, 2012)

Por otro lado en su trabajo de investigación Tecnología IPTV en Colombia para la Escuela Colombiana de que “el éxito de IPT en Latino América, dependerá en gran medida de la penetración de la banda ancha en sus países; sin embargo, los índices no son muy alentadores: Chile 8.8%, Argentina 6.6%, Brasil 4%, Venezuela 3.1%, Colombia 2.8% y Perú 2.6% entre otros.” [Página web en línea]

Reforzando lo que expone el autor anterior, en su tesis de grado de la Universidad Austral de Chile, Gonzales, (2010) dice que las regulaciones de televisión en Latinoamérica en general permiten el despliegue de IPTV, dado el avance tecnológico que ha tenido la banda ancha en esta región. Pero los tres principales países de la región, que cuentan con mayor número de población y mercado para captar nuevos clientes de IPTV, como son; Argentina, Brasil y México tienen trabas regulatorias de distinto grado para otorgar licencias de distribución IPTV sus operadores de Telefonía, lo que hace complejo la realización del proceso, a diferencia de países como Chile donde los organismos de telecomunicación y transporte tienen mejores condiciones para su despliegue.

MARCO METODOLÓGICO

IV. EL PROBLEMA

4.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Actualmente Venezuela atraviesa un fenómeno migratorio sin precedente alguno a lo largo de su historia. La fuga de talentos que se vive recientemente en el país trae por parte de los ciudadanos una connotación negativa. Esta realidad con la cual se identifican tantos jóvenes venezolanos es perfecta para ser plasmada en una comedia de situación para IPTV, recurso hasta cierto punto, poco explorado en la producción venezolana.

Las universidades y grupos de amigos están repletos de historias de jóvenes que se van del país a diario. Es como si fuese algo que está de moda. Se hacen más fiestas por despedidas que por celebraciones de cumpleaños, por lo que la nostalgia y el sentimiento de tristeza por la distancia están a flor de piel. Claramente existe una carencia en el contenido mediático nacional de abordar esta situación con un matiz de alegría y comicidad.

Desde hace varios años la televisión venezolana ha tenido un declive notorio en cuando a programación de calidad y por lo tanto pérdida de *rating* en el área del entretenimiento. Sin embargo, y en paralelo con este descenso, ha emergido una nueva modalidad que cada día gana más público. La televisión por IP, es una herramienta útil y atractiva en estos días. Por consiguiente se plantea la creación de un episodio piloto de una comedia de situación para la modalidad de IPTV sobre la emigración de los jóvenes venezolanos.

4.2 OBJETIVOS

4.2.1 OBJETIVO GENERAL

Realizar un piloto de Sitcom para la modalidad IPTV sobre la emigración de los jóvenes venezolanos.

4.2.2 OBJETIVO ESPECÍFICOS

Identificar los aspectos sociales de la emigración de jóvenes venezolanos desde el año 2013.

Definir las características del género comedia en los seriados.

Describir las características y el funcionamiento de la modalidad IPTV.

4.3 JUSTIFICACIÓN

Sin duda alguna el país joven está atravesando un fenómeno emigratorio nunca antes visto con tanta fuerza como en el momento actual. Este fenómeno consiste en la búsqueda esperanzada de una mejor calidad de vida para los jóvenes, la cual viene dada por aspectos sociales, políticos, económicos y raciales. Venezuela cada día cierra más sus puertas a nuevas oportunidades de desarrollo integral para la juventud, lo que ha obligado a un grupo significativo de la población a abandonar el país sin planes de regresar. Esta búsqueda de nuevas oportunidades está focalizada en obtener seguridad social y personal, oportunidades de empleo con justa remuneración, salud, educación y sobre todo calidad de vida.

Es por esto que el siguiente trabajo es importante debido a que profundizará en la realidad antes mencionada del joven universitario venezolano, para luego ser llevada a la Web por medio de la realización de un Sitcom para IPTV, en el cual todos estos jóvenes podrán apreciar más de cerca dicha realidad social y así tomar conciencia de la misma.

Este trabajo hará importantes aportes referidos a la innovación de un sistema de producción dentro de la web, la modalidad de IPTV es un área poco explorada dentro de la universidad Católica Andrés Bello, pero no solo dentro de esta casa de estudios, sino en el país en general. Por lo cual se considera un tema innovador y relevante

Por otra parte se incursionará en la modalidad de producción de contenidos para la IPTV, lo cual mostrará las dificultades y virtudes de trabajar con IPTV en Venezuela. Al mismo tiempo mostrará las diferencias que existen entre los contenidos creados para la Web ordinaria y los contenidos creados y pensados para la IPTV.

4.4 DELIMITACIÓN

El siguiente trabajo de pregrado, por tratarse de un Sitcom para la modalidad de IPTV, cuenta con una delimitación específica. Una de las características principales de dicha modalidad es la de separar su audiencia en nichos pequeños, cuanto más delimitado sea el nicho o audiencia del programa, se asegura mayor éxito del proyecto.

El sitcom que se realizará estará dirigido a una audiencia específica, por lo anteriormente explicado. La cual es audiencia universitaria caraqueña que abarca jóvenes de toda clase social, sin hacer distinciones de género, raza, religión u ideología. Y las edades que conforman la audiencia principal o primaria son de 17 a 24 años de edad. Y la audiencia secundaria va desde los 24 hasta los 27 años de edad.

El proyecto se realizará en el periodo de un año y medio, iniciando en octubre del 2014 hasta febrero del 2016, lo cual corresponde a 8vo, 9no y 10mo semestre de la carrera de Comunicación Social de la Universidad Católica Andrés Bello. Las investigaciones relacionadas con el proyecto se realizarán en las instalaciones de la misma universidad y el periodo de grabación del Sitcom se llevará a cabo en espacios y locaciones ajenas a las de la comunidad ucabista, pero dentro de la ciudad de Caracas. Esto se hará con el propósito de beneficiar el proyecto hasta el máximo, utilizando espacios y locaciones de acuerdo al tema que se desarrollará.

V. LIBRO DE PRODUCCIÓN

5.1 DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Antes de Maiquetía

Los venezolanos desde el 2000 están buscando de una u otra forma abandonar el país en busca de un mejor futuro. *Antes de Maiquetía* es un reflejo de todos los procesos por los cuales los jóvenes venezolanos tienen que pasar al tomar la decisión de emigrar. A pesar de que es una situación dura y difícil, no se deben dejar engañar, pues la esencia de esta serie son las parodias de cada uno de los personajes ya que tienen personalidades particulares que harán de un problema un acto cómico y singular. Miguel, el típico joven venezolano que decide irse del país, será víctima de una serie de sucesos. Andrés y Gabriel, fieles amigos de Miguel harán lo posible para que su amigo se quede en el país y llenarán de diversión cada escena gracias a sus ocurrencias. María, una madre soltera llena de vida que se niega rotundamente a que su hijo se marche del país, tiene la dulzura de sobreproteger a su hijo y además jamás aburrirnos con su personalidad. Por último pero no menos importante, está Vanessa, la novia celosa de Miguel, que hará lo inimaginable para hacerlo cambiar de opinión acerca de emigrar.

Antes de Maiquetía es un *sitcom* en formato IPTV, cuyos capítulos cuentan con una duración de 15 minutos aproximadamente, dirigido principalmente a un público joven comprendido entre los 18 y 30 años de edad, que cumplen con las características de los estratos A y B, debido a que su contenido busca mediante la utilización del humor mostrar los diferentes problemas que aquejan a la juventud venezolana que quiere cambiar su futuro tomando la difícil decisión de abandonar su país natal, a su familia y amigos.

La serie se lanzará en formato IPTV, donde los suscriptores contarán con la libertad de ver los contenidos en el tiempo que quieran, este Sitcom contará con 9 capítulos durante toda la temporada, los cuales serán estrenados semanalmente, todos los martes a las 7:00 pm.

5.2 SINOPSIS

Un grupo de jóvenes venezolanos que viven la realidad venezolana del 2016, muestran la vida de quienes toman la decisión de emigrar del país en busca de nuevas oportunidades, enfrentándose así a las dificultades que esto ocasiona pero de una manera divertida y jovial. La fiesta de cumpleaños de Miguel será el escenario perfecto para soltar la gran noticia de su decisión, lo que tendrá como resultado la sorpresa de todos y además un gran conflicto entre los personajes, principalmente con su novia Vanessa.

5.3 TRATAMIENTO

Miguel y Javier se encuentran sentados en el sillón de la sala de Miguel, jugando PS3 vía online con Gabriel. Los tres se encuentran concentrados en el juego, que consiste en una guerra. Se gritan entre ellos, Javier suelta el control del PS3 y comienza a discutir con Gabriel, siguen en la disputa de quién es el mejor jugador hasta que Gabriel se despide debido a que debe salir a trabajar. Miguel y Javier lo critican ya que siempre que juegan Gabriel se va sin terminar el juego. Al terminar la partida, Miguel apaga la TV y revisa su teléfono celular mientras Javier saca su vaporizador. Miguel se da cuenta que su novia Vanessa lleva horas esperando que le abran la puerta. Javier y Miguel, asustados comienzan a recoger todo y sacan unos libros para simular que estaban estudiando.

Suena el timbre y Miguel se levanta del sillón, abre la puerta y se encuentra a Vanessa con cara de molesta y los brazos cruzados. Miguel se le acerca para darle un beso pero ella lo esquiva y entra muy molesta, se le queda viendo a Javier y este se levanta para saludarla. Vanessa de lo furiosa que esta empuja a Javier hacia el sillón. Vanessa comienza a regañar a Miguel ya que tiene horas afuera esperando a que le abran la puerta, Miguel le explica que estaban concentrados estudiando y por eso no escuchó el timbre pero ella no le cree y sabe que estaban jugando PS3. Javier se ríe pero Vanessa le lanza una mirada de odio, por lo que él cierra el libro que estaba leyendo y se levanta para despedirse. Javier comienza a caminar hacia la puerta y pasa cerca de Vanessa asustado. Antes de salir por la puerta se le acerca a Miguel para burlarse de él.

Miguel cierra la puerta del apartamento y mira a Vanessa asustado. Vanessa se acerca al sofá y encuentra el control de PS3 y se le queda mirando a Miguel. Este le explica algo nervioso que solo jugaron un pequeño rato y culpa a Javier. Vanessa le lanza el control a Miguel y camina hasta su cuarto. Miguel se queda anonadado en la puerta.

Ambos están sentados encima de la cama de Miguel, Vanessa revisa la laptop mientras Miguel habla por teléfono con su mamá sobre su fiesta cumpleaños. Le afirma que irán pocas personas mientras le guiña un ojo a Vanessa. Miguel se lleva la mano hasta la frente obstinado debido a que su madre quiere que él llame a su papá, pero este se niega totalmente. Vanessa voltea a ver a Miguel al escucharlo hablar así de su padre, comienza a acariciarle la pierna mientras Miguel la ve y sonrío. Miguel cuelga el teléfono, lo lanza

encima de la cama y respira profundo. Vanessa sigue trabajando en la laptop. Vanessa voltea a ver a Miguel y hablan sobre los planes de la fiesta de cumpleaños de Miguel. Ella en un tono autoritario le deja claro que no quiere a ninguna chica cerca de él, Miguel comienza a reír nerviosamente. Miguel le explica que solo será una pequeña reunión con amigos, Vanessa saca su teléfono celular y le muestra una nota de voz de Javier donde hace referencia a una gran fiesta llena de mujeres y licor. Miguel nervioso y algo molesto le explica a Vanessa que Javier está loco y que no tenía ni idea de ese plan. Vanessa guarda el teléfono celular y le da un beso a Miguel, dejándole claro que no aceptará a muchachas cerca de él. En ese momento Vanessa recibe un mensaje de Laura, lista para ir a comprar lo necesario para la fiesta. Ambos salen de la habitación.

Al llegar a la casa de Miguel, todo está decorado con globos, la mesa del comedor está adornada con un mantel de las tortugas ninjas y encima hay una gran torta junto a un delicioso quesillo. Miguel, Vanessa, Javier y Laura entran al apartamento cargando una gavera de cervezas y unas bolsas de hielo, todos se quedan inmóviles al ver la decoración de la fiesta mientras los recibe la Señora María con mucho entusiasmo y alegría. La Señora María sale corriendo a abrazar a Miguel mientras le cuenta a sus amigos anécdotas vergonzosas de la infancia de Miguel. Todos se burlan y saludan a la Señora María, mientras ella les muestra como quedó la casa para la fiesta.

Miguel y Javier llevan las cervezas hasta el refrigerador mientras Vanessa y Laura colocan el resto de las cosas encima de la mesa. El teléfono de Laura comienza a repicar mientras Javier y Miguel meten las cervezas en el refrigerador. Laura comenta que otros amigos estaban abajo esperando para que les abran, Miguel se revisa los bolsillos y se da cuenta que no tiene las llaves, vuela a ver a Javier. Este sin pensarlo le lanza las llaves a Laura, ella asustada las esquiva y golpean la puerta. Laura lo ve con cara de odio y Miguel niega con la cabeza mientras sigue acomodando las cervezas.

Laura sale de la casa mientras la Señora María se despide y le pregunta a Miguel por su cabeza, él le explica que no pudo comprarlo debido a la enorme cola que había en el supermercado causado por la escasez que sufre el país. María sale de la casa. Javier saca su teléfono celular, Miguel camina hacia Vanessa y le lleva una cerveza destapada, se besan. Hacen salud.

La fiesta está en su mejor momento, suena reggaetón a todo volumen, hay mucha gente en la casa y cada persona tiene un vaso. Vanessa camina entre la gente buscando a Miguel, pasa entre unas personas que se ponen a su alrededor mientras le piden que baile. Vanessa se queda inmóvil y grita, todos se alejan y se escuchan los gritos de Miguel buscando a Vanessa. Miguel quita a dos personas del medio, tiene una botella en la mano y un *Ipad* en la otra. Vanessa está molesta. Miguel le pide que se tome un *shot* pero ella se niega y le reclama porque está ebrio. Vanessa agarra el *Ipad* y saluda a Gabo, Javier aparece con una botella en la mano dispuesto a derramar un *shot* sobre el *Ipad*, simulando que se lo daba a Gabriel. Vanessa molesta le arranca la botella de la mano a Javier y la empuja hasta llegar al fondo.

Vanessa deja el *Ipad* encima de la mesa boca abajo, está borracha y brinca por toda la casa bailando. Se para encima del sillón y comienza a bailar. Javier juega con el interruptor de las luces hasta quemar un bombillo, Miguel lo ve con cara de molesto.

La Señora María y Laura cargan la torta con las velas encendidas, todos se reúnen alrededor de la mesa para cantarle cumpleaños a Miguel. Vanessa, Laura y Javier se juntan y hacen sobresalir sus voces en el canto. Todo el mundo se echa sobre Miguel. Alguien tropieza a Javier y este cae con la cara encima del quesillo. Todos se burlan. Laura aparta el quesillo arruinado. Miguel sopla las velas y afirma que su deseo es irse del país, todos se quedan asombrados viendo a Vanessa quien luce molesta y respira agitadamente. Miguel intenta explicarle pero no sabe que decir, Javier lo ayuda explicándole que era una sorpresa para ella ya que también está incluida en el plan de Miguel. Vanessa abraza a Laura y a Javier, besa a Miguel quien luce confundido.

5.4 PERFIL DE LOS PERSONAJES

Miguel Soto



Joven de 23 años de edad, de cabello oscuro y piel blanca. Está a punto de culminar sus estudios universitarios en la Universidad Metropolitana ubicada en la ciudad de Caracas. Es fanático del equipo de fútbol Real Madrid gracias a sus influencias españolas dentro de su familia. Amante de la vida nocturna, la diversión junto a sus amigos y el compartir con su novia. Es hijo de la Sra. María Blanco, quien es su persona más querida en el mundo. Miguel tiene un carácter fuerte, le gustan las cosas justas y siempre se va por la vía legal.

Miguel es de clase media, su madre lucha para poder darle todo lo necesario a pesar de la difícil situación en la que se encuentra el país en este momento. El joven enfrenta una serie de circunstancias donde tendrá que tomar la decisión más importante de su vida, irse o quedarse en Venezuela.

Está distanciado de su papá y muy pocas veces hace contacto con él. Por el contrario, la relación que tiene con su madre es muy especial. Pasan mucho tiempo juntos. Están pendientes el uno del otro. Es hijo único y tuvo una infancia feliz, donde fue aprendiendo normas y valores pero rodeado de mucho amor. El rechazo que siempre sintió fue de parte de su padre, porque sintió el abandono. Son de clase media. No tienen grandes lujos pero llevan una vida normal. Son católicos, en especial su madre y asisten con regularidad a misa.

Miguel es un joven muy inteligente y habilidoso. Tiene chispa. Su mamá y él son opositores, sin embargo no son radicales. Actualmente solo se dedica a los estudios. Casi nunca viaja debido a que el gobierno venezolano no otorga dólares y él no tiene una entrada grande de dinero para darse ese lujo.

La decepción más grande que ha tenido ha sido la muerte de su abuelo materno, quien era como un padre para él. Es un muchacho educado y bien portado. Odia a su padre, por el hecho de no haberlo tenido.

Javier Suarez



Es el típico hijo del “enchufado” político. Con tan solo 25 años de edad, este joven goza de guardaespaldas, choferes, aviones privados, entre otras comodidades que le ofrece su papá gracias a los negocios turbios que maneja con el gobierno venezolano. Su pensamiento sobre la situación del país es totalmente diferente a la de sus amigos, ya que él piensa que vive en una Venezuela segura y con una excelente economía.

Estudia en la Universidad Metropolitana, aunque nunca asiste a sus clases. Forma parte de los mejores amigos de Miguel y es una de las principales influencias para que este no abandone el país.

Javier tiene una relación un poco distante con su papás. Su papá es el típico padre que compra todo con dinero y lo mismo pasa con su hijo. Le da todo lo que Gabriel pide, pero jamás pasan tiempo juntos. Por otra parte su madre dedica todo el tiempo que puede a verse bien. Sus lugares frecuentes son el gimnasio, la peluquería y el club con sus amigas. Tiene una sola hermana mayor, llamada Sasha quien es vanidosa, malcriada y excesivamente amistosa con el sexo opuesto. Javier y Sasha tienen frecuentes discusiones por temas de espacio y privacidad.

Javier jamás aprendió lo que la palabra disciplina significaba dentro del hogar. Siempre fue un niño liberal aunque nunca le faltó un escolta a sus espaldas. De niño, se puede decir que fue un poco solitario, siempre tuvo lo que quiso. Pero paso muchas horas solo en su casa. Su familia nunca ha tenido una situación adversa o alguna tragedia grave. Se consideran ateos y no tienen creencias religiosas. Carece de conocimientos pero él jura tener la razón en todo.

Javier no trabaja, sino que por el contrario se la pasa en cuenta fiesta puede. Realiza muchos viajes de placer con familia donde despilfarran su dinero. La única decepción que

he tenido en su vida es el rechazo de su amor platónico que por más que trata no la puede conquistar.

Vanessa Vicuña



Joven de 22 años de edad, es estudiante actual de Odontología en la Universidad Central de Venezuela. Es una muchacha soñadora que no sabe muy bien que esperar del futuro. De lo único que está segura es de la pasión que siente por su carrera y el amor incondicional que tiene por su novio. Lo que la hace una chica muy celosa.

Pronto esa nube feliz en la que vive se vendrá abajo cuando Miguel le cuente sus planes de irse de Venezuela. Tiene dos años de relación con él, y mantiene una buena amistad con su suegra, la Señora María, con la cual se empieza a confabular para tratar de retener a Miguel en el país, o por lo menos persuadirlo de su idea de irse.

Tiene una buena relación con sus padres ya que ellos la han criado correctamente. De niña le enseñaron buenos valores y mucha educación, por lo que Vanessa es una muchacha con modales impecables.

Actualmente cursa el tercer año de Odontología, lo que le impide un poco pasar tiempo con Miguel ya que es una carrera que demanda mucho tiempo. Su defecto más grande son sus celos.

La familia de Vanessa incluyéndola a ella, son enteramente religiosos, asisten sin falta todos los domingos a misa, participan en actividades de la iglesia e invierten una buena cantidad de tiempo en cumplir labores para el Señor.

No tiene simpatía con ningún partido político, simplemente le da igual. Al ser una religiosa tan comprometida no se le permite odiar a nadie, sin embargo odia la idea de que Miguel se vaya del país.

María Blanco



Mujer de 52 años de edad, divorciada y madre de un solo hijo, Miguel. Esta vacunada contra el amor y las relaciones de pareja. Es una mujer autosuficiente y sumamente trabajadora que tiene su propio negocio. A pesar de la edad se conserva muy bien físicamente. Le heredo a su hijo el mismo carácter fuerte que ella tiene. Como madre es abnegada, y

sobreprotectora con su hijo que aun considera un bebé.

Siempre se ha esforzado para que su hijo lo tenga todo y ella busca lo mejor para él. No quiere que se vaya del país por su temor a quedarse sola y que nadie la cuide en su vejez. Por esta razón llena a su hijo de mimos y atenciones en forma de chantaje para retenerlo a su lado.

Su pasatiempo favorito es ser mamá, a lo que dedica su tiempo completo. Sus padres, los abuelos de Miguel, fueron un gran ejemplo a seguir para María, lo que la impulsó a terminar sus estudios universitarios en Ingeniería Civil. Gracias a sus buenas notas en la universidad, obtuvo buenos trabajos a lo largo de su vida, lo que le dio una buena base económica para poder criar a Miguel tras ser abandonada por el padre.

Es católica y asiste con frecuencia junto a Miguel a misa. Es una persona noble y rara vez odia a alguien, por lo que se puede decir que solo odia al padre de Miguel por abandonarla.

En lo político no comparte los mismos pensamientos que los adeptos al gobierno sin embargo no es radical.



Gabriel alias Gabo

Joven de 25 años de edad. Deportista, fanático del Tenis. Empezó estudiando ingeniería civil en la Metropolitana, pero

debido a su desinterés en la carrera, sus padres lo enviaron a Canadá a perfeccionar el idioma inglés. Más tarde le surgió interés por las artes culinarias, Carrera que curso completa en el exterior.

A pesar de que era un joven trabajador, emprendedor y económicamente le iba muy bien, luego de 5 años de producción ininterrumpida, por problemas de leyes migratorias canadienses tuvo que retornar a Venezuela, con toda la fortuna que hizo en los bolsillos. Una vez que llegó al país, su actitud de creerse superior a los demás era notoria. Sobre todo ante sus mejores amigos Miguel y Andrés. Siempre está rodeado de chicas lindas, y muchas de ellas interesadas en su pequeña fortuna.

Sus papás son los fundadores de la principal academia culinaria de Venezuela. Esas influencias son las que lo impulsaron a cursar su carrera. Tiene total respaldo con los papas. Mucha comunicación con su papa en especial. Y su mamá es una madre cariñosa con la que se la lleva muy bien

Gabriel es hijo único, pero siempre soñó tener una hermanita menor. Desde su infancia lo criaron bajo normas estrictas y llenas de valores. Pero sin dejar el amor y el cariño de lado. Siempre fue un niño querido por toda su familia, abuelos y tíos.

La familia de Gabriel siempre ha sido una familia económicamente acomodada, debido a los negocios de los papas. Sin embargo la sencillez es una característica de ellos. Han sufrido una situación adversa, la pérdida de una hermanita que esperaba su mamá quien murió a los 8 meses de embarazos. Esa situación golpeo psicológicamente mucho a su madre y su principal apoyo fueron su esposo y Gabriel.

Sus creencias políticas son de Derecha extrema, totalmente en desacuerdo con el régimen de este gobierno.

Como esta acaba de llegar al país, no tiene trabajo actualmente, aunque se trajo una base económica para vivir cómodo mientras consigue un trabajo donde ejerce la profesión de chef que tanto le gusta. Lo que más le gusta de su carrera es la creatividad que le puede colocar a la hora de hacer un plato, es el único momento en que se siente totalmente libre. Lo que no le gusta es la mala remuneración que Venezuela ofrece por su trabajo.

Su estadía en Canadá le dejó una visión muy distinta respecto a la responsabilidad y madurez. Amaba el hecho de tener tranquilidad de poder disfrutar con sus amigos, y la facilidad de obtener los implementos para su trabajo.

La mayor decepción que ha recibido fue su carta de rechazo de la residencia canadiense.

Gabriel solía ser un niño tan educado por la formación de su familia. Pero desde su llegada al país tiene el ego elevado.

Odia profundamente a Diosdado Cabello porque siente que ha sido la persona que ha destruido el país.

5.5 GUIÓN

5.5.1 ACLARATORIA DE GUIÓN

Tomando en cuenta los requerimientos de este trabajo de grado, esta tesis se basa en la entrega de una producción completa del guión que funciona como capítulo piloto de la primera temporada del *sitcom* no convencional *Antes de Maiquetía*. Para esta producción se necesitó todos los elementos de una producción profesional, con todas las necesidades de producción que se mostrará de forma detallada más adelante. Con el propósito de enriquecer este trabajo de grado, se adicionaron dos capítulos extra de la primera temporada del *sitcom*, los cuales llevan por nombre *Hora Pico* y *Pepa de Sol*, de un aproximado de entre 15 a 20 minutos cada uno. Estos podrán ser detallados en la parte de anexos al final de los capítulos de la tesis. Estas dos primeras versiones de guiones sirven como una referencia literaria de lo que busca representar esta primera temporada, situaciones cotidianas con una chispa de particularidad y con una estética definida que refleje las vivencias de que tienen los jóvenes venezolanos antes emigrar del país.

5.5.2 GUIÓN PILOTO ANTES DE MAIQUETÍA

Guión
ANTES DE MAIQUETIA

ESC 1 INT/ DÍA CASA DE MIGUEL

Miguel y Javier están sentados en un sillón largo, como de 3 puestos, ambos en cada esquina, frente a un TV con controles de PS3 en las manos. Ambos utilizan un headset. Están jugando Call Of Duty.

MIGUEL
Marico, dispárale. Está atrás,
atrás. Muevete

JAVIER
Gabo! Estás ciego? Te va a matar.

GABRIEL (OFF)
No lo veo, no lo veo.

Javier suelta el control con cara de decepción.

JAVIER
No, tranquilo. Ya me mataron,
gracias.

MIGUEL
Gabo, qué pasa?

GABRIEL
Creo que ustedes tienen lag. Su
conexión está super lenta.

Miguel continúa jugando concentrado, con la cara clavada en el TV. Javier deja el control a un lado en el sillón, agarra su headset y se lo coloca como un micrófono y comienza a discutir con Gabriel.

JAVIER
¿Nuestra conexión? ¿Estás loco?
Estás ciego! No ves al bicho ese
que está detrás de ti.
¡LA ESTÁS CAGANDO!

GABRIEL
Equis marico, igual tú juegas
horrible.

JAVIER
Qué coño...

Javier, viendo a los lados y levantando el micrófono frente a él, agarrándolo con las dos manos como si se tratara del cuello de una persona, empieza a gritar y a refunfuñar.

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

2.

JAVIER

Gabriel... Marico.. Te voy a matar...

MIGUEL

Bro! Cállate que no escucho los tiros.
Gabriel dísparale!

GABRIEL

Marico. No puedo. Me tengo que ir.
Si salgo ahorita, puedo trabajar dos turnos en el bar, el dinero me llama.

JAVIER

Este pana siempre nos hace lo mismo.

MIGUEL

hermano, no.

GABRIEL

Lo siento, bros.
Entiendan. Harían lo mismo si vivieran acá.
Chao, los quiero.

MIGUEL

Chao, fastidioso.

JAVIER

Chao, infeliz.

Gabriel se desconecta. Miguel y Javier se sueltan los *headsets*. Miguel apaga el TV. Miguel saca su celular y empieza a revisarlo. Javier saca su vaporizador.

JAVIER

Marico, que ladilla.
Gabriel, no sirve para nada. No podemos seguir jugando así.

MIGUEL

Marico, sí. Que ladilla.

JAVIER

Siempre pasa lo mismo.
Siempre perdemos porque Gabo se tiene que ir.

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

3.

MIGUEL

chamo, tengo 7 llamadas de Vanessa
y un poco de whatsapps

Javier, mientras inhala del cigarro electrónico, se sorprende, voltea a ver a Miguel. Miguel voltea a ver a Javier. Javier se ahoga con el vapor del cigarro electrónico.

JAVIER

(Todavía tosiendo)
BRO! No, se va a arrear
demasiado.
Llámala.

MIGUEL

Es que ella venía para acá.

JAVIER

Te va a matar. Dile que estamos
estudiando.

MIGUEL

Creo que está afuera...

Suena el timbre de la casa. Miguel y Javier se ven las caras y rápido se paran para empezar a recoger el desastre que tienen tirado y a esconder la evidencia de que estaban jugando.

MIGUEL

(mientras limpia las cosas)
!VOOOOOY!

Javier saca unos cuadernos y unos libros y se sienta en el sillón. Empieza a hacer como si estudiara.

Miguel se levanta y se acomoda frente a la puerta. El timbre vuelve a sonar. Miguel abre la puerta. Vanessa está parada de brazos cruzados y zapateando el piso con un pie.
Se le queda viendo a Miguel.

MIGUEL

Bebé! ¿Cómo estás?

Miguel se acerca a darle un beso a Vanessa y ella pasa ignorándolo y lo deja como guindando.
Vanessa entra a la casa y ve a Javier. Javier se levanta del sillón para saludar a Vanessa.

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

4.

JAVIER
Cuñadaaaa! ¿Cómo estas?

Vanessa se acerca a Javier y lo empuja hacia el sillón.

VANESSA
que cuñada ni que nada!
¡Llevo como mil horas afuera!
¿están sordos acaso? ¿para que
tienes teléfono si no contestas ese
perol?

MIGUEL
PIOJITA! Disculpa, estábamos
concentrados estudiando para el
parcial.

VANESSA
Y tú crees que yo nací ayer no?
¿Dónde está el control del play?
si lo veo, te lo pongo de sombrero.

MIGUEL
¿Cómo así?
No estábamos jugando.

VANESSA
Sí, aja.
Yo soy estúpida Miguel Alejandro!
Como vuelvas a dejarme afuera
esperando vas a tener que empatarte
con tu play oíste?

Javier revienta a reír. Vanessa voltea a verlo con cara de querer asesinarlo.
Javier para de reír, la ve y cierra el libro que tiene en las manos y se levanta mientras se despide.

JAVIER
Bueno niños. Yo como que me voy.
Seguiré estudiando en la casa.

Javier empieza a caminar hacia la puerta.

JAVIER
Chao cuñadita.

Javier pasa cerca de Vanessa como asustado. Luego pasa cerca de Miguel.

JAVIER
(a Miguel)
Chao, bro. Te me cuidas.

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

5.

Javier se acerca a Miguel.

JAVIER
(susurrando)
Si temes por tu vida, llámame.

Javier sale por la puerta de la casa. Miguel la cierra y voltea a ver a Vanessa con cara de susto. Vanessa se acerca al sofá y agarra un control de play. Lo sostiene y se queda viendo a Miguel. Miguel la ve.

MIGUEL
Gorda. No estaba jugando. Javier él...

VANESSA
¡Eres un mentoroso de shit!

Vanessa le lanza el control de play a Miguel y camina hasta el cuarto de Miguel. Miguel se queda anonadado en la puerta.

(Corte A)

ESC 2 INT. CUARTO DE MIGUEL DÍA.

Vanessa y Miguel están sobre la cama de Miguel. Vanessa utiliza la computadora mientras Miguel habla por teléfono.

MIGUEL
Sí mamá. No, no creo que venga mucha gente.

Miguel se voltea y le pica el ojo a Vanessa en señal de picardía.

MIGUEL
No.
Sí, que si una torta, unas birras.
No, no le dije a mi papá.

Miguel se lleva la mano a la frente como obstinado.

MIGUEL
No lo voy a llamar mamá. Si él quiere que me llame, pero no le digas que venga. Además seguro tiene que trabajar o algo así.
OK.

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

6.

Vanessa se voltea a ver a Miguel cuando lo escucha hablar así de su padre. Empieza a acariciarle la pierna. Miguel la ve y sonríe.

MIGUEL

Si, mamá.
Tengo que colgar. Bendición.

Miguel cuelga el teléfono, lo lanza sobre la cama y respira profundo. Vanessa deja de acariciarlo y sigue trabajando en la laptop.

VANESSA

Aww, bueno eso deja claro que amas
a tu papito lindo.

Miguel se levanta de dónde está y se acuesta al lado de Vanessa.

MIGUEL

y eso deja claro que tu estas muy
acidita hoy no?

Vanessa voltea a ver a Miguel.

VANESSA

Lo siento mi amor, es solo que no
pude resistir el cuadro conmovedor.
Pero en fin, ¿que quieres hacer
mañana en tu cumple?

Vanessa le acaricia la cara vuelve a trabajar en la laptop.

MIGUEL

Bueno, lo que hablamos hablado
no? una reunión tipo tranquilo.
Unas cervezas, música y eso. No?

Vanessa cierra la laptop y se voltea a ver a Miguel.

VANESSA

De una vez te voy diciendo que no
quiero ver a tus "amiguitas"
brincando por ahí y tomándose
foticos contigo.

Miguel empieza a reír.

VANESSA

No te rías! te lo estoy diciendo en
serio, mas de una no puede
disimular cuando te ven...Todas te
quieren comer.

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

7.

MIGUEL

De que hablas? igual tranquila
gorda. No va a venir tanta gente.
Sabes, por como están las cosas,
nadie sale.

Vanessa se queda en silencio viendo a Miguel.

MIGUEL

¿Qué?

Vanessa saca su celular y le muestra una nota de voz de
Javier.

JAVIER (OFF)

Bueno señores ya saben!
Es el cumple de MIGUEL y vamos a
celebrar con un descontrol en su
casa
muchas bebidas, mujeres bonitas y
la mejor música.

Miguel se queda boquiabierto viendo el celular de Vanessa.
Vanessa sonríe de manera hipócrita.

VANESSA

Supongo que no vendrá nadie ¿no?

MIGUEL

Vane, yo.. Javier... no le dije
nada.
No sabía. Ese pana está loco.

VANESSA

Mjummm

Vanessa guarda su celular. Le da un piquito a Miguel. Y le
sostiene la cara a Miguel con la mano derecha.

VANESSA

Ya te lo dije. Espero no tener que
matar a nadie en tu cumple,
amorcito.

Miguel sonríe, Vanessa le suelta la cara a Miguel.

VANESSA

Mira Laura me escribió, está lista.
Vamos a buscarla y a comprar a las
bebidas.

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

8.

MIGUEL

Dale pues, vamos. Mi mamá ya venía en camino y le dije que se trajera algunas cosas para la fiesta.

CORTE A

ESC 3 INT. SALA DE LA CASA DE MIGUEL

La casa está adornada con globos, la mesa del comedor tiene un mantel de fiesta de las tortugas ninja, sobre ella hay varios vasos plásticos, botellas de refresco y comida. Una torta de chocolate está en medio de la mesa con unas velas. Vanessa, Miguel, Javier y Laura entran a la casa cargando una bolsa con algunas bebidas y una caja de cerveza. todos se quedan inmóviles frente a la mesa de la cocina y escuchan a la señora María gritar con alegría.

MARIA

¡Feliz cumple mi amor!

La mamá de Miguel, María, sale corriendo a abrazar a Miguel. los amigos de Miguel se hacen a un lado para no interrumpir los brincos que pega María mientras abraza y besa a Miguel.

MIGUEL

Mamá....

MARIA

Y pensar que fue ayer que cuando no te metías a bañar sin tu muñeco Goku y le tenia que cepillar los dientes para que tu también te cepillaras los tuyos...

MIGUEL

Mamá....

MARIA

No puedo creer lo grande que está mi niño. Que Dios y la Virgencita te llenen de muchas bendiciones y sigas siendo un niño tan dulce, inteligente y amoroso.

MIGUEL

Gracias, mamá.

Miguel abraza a su mamá.

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

9.

LOS AMIGOS DE MIGUEL
(al unísono)

Hola Sra. María.

MARIA
Hola niños. Dios los bendiga. Miren
que bonita me quedó la casa para la
fiesta.

María hace un gesto con los brazos para que vean la casa.
Los muchachos sonríen y la felicitan. La saludan. Miguel y
Javier llevan la caja de cerveza hacia el refrigerador.
Vanessa y Laura pasan a colocar las demás cosas en la mesa.
El teléfono de Laura empieza a repicar.

LAURA
Amiga, me está llamando Chucho que
ya llegó.
Y creo que hay más gente y todo.

Mientras Miguel y Javier meten las cervezas en el
refrigerador.

MIGUEL
Bueno, toma mis llaves.

Miguel se revisa los bolsillos no tiene las llaves. Voltea a
ver a Javier.

JAVIER
Sí, las tengo yo.

Javier sin pensarlo le lanza las llaves a Laura, Laura
asustada se quita del medio y las llaves golpean la puerta.
Laura ve las llaves, luego voltea a ver a Javier con cara de
molesta.
Javier sigue metiendo las cervezas en el refrigerador.
Miguel lo ve, niega con la cabeza y continúa ayudándolo con
las cervezas.

VANESSA
Te acompaño, ami?

LAURA
No vale, tranqui. Ya vengo.

Laura sale de la casa. María se despide los todos.

MARIA
Voy a mi cuarto a ver la novela.

María se va. Javier y Miguel terminan de guardar las
cervezas. María se devuelve.

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

10.

MARIA

Hijo, se me olvidó preguntarte,
¿Me trajiste el café?

Miguel voltea a ver a María mientras destapa una cerveza.

MIGUEL

No, mamá. Sí estaban vendiendo pero
la cola era como de mil personas.
Iba a llegar a mi cumpleaños 30
haciendo esa cola.

JAVIER

Demasiada gente.
Pero, si necesitan café yo puedo
decirle a mi mamá que les venda. En
la casa hay.

MARIA

Ay hijo, te lo voy a agradecer,
porque yo sin café no rindo para
nada.

Miguel se ríe.

MIGUEL

Pero tómate una cerveza.

Javier se ríe.

MARIA

No, yo te conozco, yo te parí.
Después se acaban y me echas la
culpa.
Chao. Disfruten su fiestica.

María se va. Javier saca su teléfono. Miguel camina hasta
Vanessa y le da una cerveza destapada. Se besan.

MIGUEL

Bueno, salud. Ya no tomamos whisky.
Que vivan las cervezas mientras
queden.

Vanessa sonrío y le da un beso en el cachete.

VANESSA

Feliz cumple.
(A Javier)
Solo espero que tus amigos no
hagan un desastre.

Javier sonrío.

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

11.

JAVIER

Salud, bros.
Gabriel me acaba de escribir que se
va a conectar por Skype para joder
con nosotros un rato.

MIGUEL

Que bien. Que bueno.

CORTE A

ESC 4 INT. SALA DE MIGUEL

Suena *reggaeton*. Hay mucha gente en la casa. Todos tienen un vaso en la mano.
Vanessa camina entre la gente buscando a Miguel. Pasa entre unas personas que bailan y se ponen alrededor de ella en un círculo y empiezan a decirle que baile. Vanessa se queda inmóvil.

VANESSA

(gritando)

QUÍTENSE!! MIGUEL!

Todos se alejan. Se escuchan gritos de Miguel buscando a Vanessa por entre la gente.

MIGUEL

VANE!

Miguel quita a dos personas del medio. Está con una botella de tequila en una mano y un *iPad* en la otra.
Vanessa está molesta.

MIGUEL

Gorda, te toca tomate un *shot*.

VANESSA

Miguel, no! Estás todo prendido ya.
Hay demasiada gente aquí. Es un desastre. No hay porque abusar del alcohol.

Miguel se ríe.

MIGUEL

Tranquila mi amor, Saluda a Gabo.

GABRIEL

(a través de la pantalla del *iPad*
en *Skype*)
Hola Vane, que más?.

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

12.

VANESSA

Hola Gabito. Discúlpame un segundo,
sí.

Vanessa agarra el iPad y lo voltea hacia otro lado y cambia la cara de amabilidad por una de molestia.

MIGUEL

¿Qué te pasa, mi amor?

VANESSA

Si tu mamá sale, te va a formar un
peo. No ique no venía mucha gente?
la mitad de la Metro está aquí!

Javier aparece de repente con dos botellas en la mano y gritando.

JAVIER

Shot! Shot! Shot!. Por los 23,
Vane, no te veo.

MIGUEL

Marico...

GABRIEL (OFF)

Vane, muy lindas tus lolas pero
sigo aquí. Javi, dame un *shot*.

Javier sirve un *shot* y está a punto de echárselo a la iPad cuando Vanesa lo para.

VANESSA

¿Javier, te volviste loco? casi
jodes la iPad. ¿en serio le ibas a
echar el *shot*?

JAVIER

¿Ah es que el pobre Gabo no tiene
derecho? es más, si mi hermano
quiere le compro 2 iPads más.

Vanessa le arranca las botellas de la mano a Javier.

VANESSA

Eres un idiota, ¿lo sabías no?

MIGUEL

Piojita, calmate ¿qué vas hacer?

VANESSA

Nadie más va a seguir tomando.
Excepto YO. No les importa tumbar
(MÁS)

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

13.

VANESSA (continúa)
la casa, ok ¿Decías que no me
veías? pues mira esto.

MIGUEL
Gorda...

Vanessa impina una de las botellas y se la toma hasta el fondo.

VANESSA
WOOOW! A CELEBRAR POR LOS 23! Y QUE
MIS PAPAS NO SE ENTEREN!

CORTE A

ESC 5 INT. SALA DE MIGUEL

Vanessa deja la iPad en la mesa boca abajo. Está borracha y brinca y canta por toda la casa. Vanessa se para encima de la mesa y baila.

INVITADOS
(al unísono). VANESSA
TIRATE UN PASO, VANESSA TIRATE UN
PASO...

Javier juega con el interruptor de luces apagando y prendiendo, hasta que quema el bombillo.

JAVIER (HACIA MIGUEL)
Ups... yo le digo a mi mama que te
venda otro bro

Miguel voltea a verlo molesto.

VANESSA
¡Es hora de cantar cumpleaños!

Un par de chicas cargan la torta con las velas prendidas hasta la mesa. Y todos se reúnen alrededor de la mesa para cantar cumpleaños. Un chico acompaña el canto con una guitarra.

INVITADOS
Cumpleaños feliz, te deseamos a ti,
cumplaños Miguel, cumpleaños
feliz...EEEEH!

Vanessa y Javier se juntan y hacen sobresalir sus voces para cantar agarrados de brazos. Y los invitados se le unen.

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

14.

JAVIER Y VANESSA

Yo te dare, te dare una cosa, te
dare una cosa, una cosa que empieza
con "S"...SALITA!

Todo el mundo se echa sobre Miguel. Alguien sin querer
golpea Vanessa y se desmaya sobre la torta.

Todos quedan en silencio.

Solo se oye la voz de Gabriel en (OFF)

GABRIEL

¡QUE LA MUERDA, QUE LA MUERDA!

CORTE A NEGRO

(continúa)

5.6 PROPUESTA VISUAL

5.6.1 UN SITCOM NO CONVENCIONAL

Al pensar en un producto audiovisual como un sitcom, se relaciona directamente con un estudio de televisión que cuenta con público en vivo y además con un sistema de grabación a tres cámaras. *Antes de Maiquetía* es un sitcom no convencional debido a que no estará rodado en un estudio de televisión convencional y no contará con público en vivo. A esto hay que añadirle que tiene un elemento narrativo y poco común: el piloto de la serie. Este es el último capítulo de la temporada por lo que le aporta versatilidad a la audiencia de enlazar hechos para así construir la historia.

La comedia de situación estará rodada en locaciones específicas tales como una sala de un apartamento y un cuarto de un joven venezolano. Además de no ser convencional, *Antes de Maiquetía* es un sitcom innovador debido a la duración de sus capítulos, esto se debe al formato en el cual será expuesto, IPTV, lo que permite una mayor cercanía con la audiencia destinada. A esto se le debe sumar que no contará con público en vivo por lo que las risas serán enlatadas. La manera de grabación del mismo si será el convencional, donde se contará con tres cámaras que grabarán los tres principales planos (plano general y plano contra plano).

5.6.2 DE UN PROBLEMA REAL A UN PROBLEMA DIVERTIDO

Los jóvenes venezolanos presentan el dilema de quedarse en su país o irse a explorar nuevas oportunidades en el extranjero. Es un problema real que afecta a los venezolanos, ya que hay una fuga considerable de profesionales, dejando así un enorme vacío en el país. Con este Sitcom se quiere transformar esta disyuntiva en sucesos cómicos que diviertan a la audiencia. No se quiere caer en la burla, pero la utilización del humor como recurso es una de las ventajas que se consiguen en este producto audiovisual.

El público venezolano está acostumbrado a relacionar los programas cómicos y los Sitcoms con aquellos que se estructuran mediante pequeños sketch mostrando diversas situaciones. Pero este no es el caso de esta serie que busca identificarse con la audiencia mediante sus problemas cotidianos logrando así la parte divertida de todo esto.

A pesar de que el tema de la serie es algo de trivialidad en el país, se considera que es un tema innovador debido al giro que se le da, además que se realiza para un formato relativamente nuevo y que apenas se está utilizando en Venezuela.

Es importante recalcar que no se quiere caer en la burla, como se ha dicho anteriormente, solo se quiere darle un giro diferente a la cotidianidad de la juventud venezolana que pasa por una serie de problemas de diferentes sectores (económico, político y social).

Además se cuenta con la facilidad de que la audiencia puede ver el contenido cuando se le antoje, debido a que se presentará en formato de IPTV. Con esto se busca dar un paso delante de la Televisión, ya que es una manera de evolucionar con productos audiovisuales alcanzando una mayor audiencia. Esto se debe a que el internet ha evolucionado considerablemente en el país obligando así a que en casi todas las familias venezolanas tengan al menos una computadora con internet en sus hogares.

5.6.3 DURACIÓN

El formato elegido para la transmisión de *Antes de Maiquetía* es IPTV por lo que los capítulos no serán de una gran duración. Cada capítulo tendrá una duración aproximada de 15 minutos por lo que toda la temporada tendrá 135 minutos. Esta duración permite crear más cercanía e impacto con la audiencia escogida.

5.6.4 ESCENOGRAFÍA

Dentro de los diferentes programas televisivos y de internet, se acostumbra a imitar dentro de un pequeño espacio algún estudio, un café o una oficina. Es por esto que se busca recrear de una manera distinta el Sitcom en Venezuela.

La escenografía de este trabajo audiovisual se basa en el día a día de los jóvenes venezolanos, donde se recrearán las actividades que hacen en sus vidas. La mayoría de las escenas de *Antes de Maiquetía* se rodarán en un apartamento de tamaño mediano, donde se trata de recrear el calor de hogar que tienen las casas venezolanas. El apartamento contará con una sala que consta de un sofá amplio y acogedor, un sofá un poco más pequeño y una mesa decorativa. Se ambientará el apartamento con fotos familiares, adornos para pronunciar aún más lo acogedor de la vivienda.

TABLA 1. NECESIDADES DE ESCENOGRAFÍA

| Necesidades | Prestado | Nuestro | Comprado |
|--------------------|-----------------|----------------|-----------------|
| Sillón largo | X | | |
| Cama | X | | |
| Refrigerador | X | | |
| Cuadros de joven | X | | |

5.6.6 UTILERÍA

Al leer el guion de *Antes de Maiquetía* se puede observar que absolutamente toda la utilería reflejada son cosas empleadas habitualmente en los jóvenes venezolanos de hoy en día. Es por esto que se propone la utilización de objetos que sean familiares con la juventud venezolana para que así la audiencia escogida pueda sentir que ellos mismos podrían estar en los zapatos de cualquiera de los personajes del sitcom.

Los objetos que se observan con más frecuencia durante los capítulos son teléfonos móviles inteligentes, computadoras laptops, *Ipads*, botellas de cerveza y otros licores.

TABLA 2. NECESIDADES DE UTILERÍA

| Necesidades | Prestado | Nuestro | Comprado |
|--------------------|----------|---------|----------|
| Televisión | X | | |
| PS3 | | X | |
| Controles de PS3 | | X | |
| Micrófonos PS3 | X | | |
| Celulares | | X | |
| Vaporizador | X | | |
| Cuadernos | | X | |
| Libros | | X | |
| Laptop | | X | |
| Globos | | | X |
| Mantel | | | X |
| Vasos | | | X |
| Botellas de licor | | | X |
| Torta de chocolate | | | X |
| Vela | | | X |
| Gavera de cervezas | | | X |
| Llaves | | X | |
| Ipad | | X | |

5.6.8 PROPUESTA DE VESTUARIO Y MAQUILLAJE

Ya que los personajes son jóvenes, se busca que su aspecto físico sea fresco y moderno, por lo que el vestuario les será usual a la audiencia a la que está destinada el sitcom. En el caso de la madre se quiere recalcar la elegancia y lo señorial del personaje.

Al hablar de maquillaje, se busca recalcar ante todo la naturalidad de los personajes. Dentro de los personajes principales se encuentra a María quien es una señora de edad, madre y además ama de casa, por lo que su maquillaje debe ser sobrio en colores tierras pero siguiendo la línea de naturalidad. Se le realizará para todas las escenas contorno del rostro para enmarcar sus rasgos naturales y sean más notorios en cámara. En el caso de Vanessa, que es una muchacha joven, solo se le aplicarán sombras en colores *nudes*, para solo embellecer un poco más su rostro. Se aplicará rubores en colores rosa *baby* solo para pronunciar sus mejillas. En el caso de los muchachos, solo se les aplicará un poco de polvo suelto de acuerdo a su tono de piel, solo para evitar la brillantez del rostro.

5.6.8.1 PROPUESTA POR CADA PERSONAJE

Miguel Soto: es un joven sencillo, que se preocupa muy poco al momento de vestirse. Aunque es relajado siempre tiene buena presencia. Su vestimenta usual es una camisa de algodón, unos *jeans* y unos zapatos deportivos.



Referencia de Vestuario

Javier Suarez: al ser un muchacho ostentoso le encanta la ropa de diseñadores reconocidos, aunque por su simple aspecto y forma de ser se le nota lo “nuevo rico” tan solo con verlo.

Acostumbra a utilizar *jeans* y camisas estilo *chemise*. El calzado que utiliza son deportivos y en algunos casos mocasines.



Referencia de Vestuario

Vanessa Vicuña: es una joven católica que asiste con frecuencia a la iglesia, pero esto no es una limitación para ella a la hora de vestirse ya que es una muchacha arriesgada y con buen gusto. Su vestuario está compuesto por pantalones ajustados al cuerpo y camisas a la moda pero sin ser reveladoras. En ocasiones opta por vestidos bastante frescos y vaporosos. En cuanto al calzado frecuenta las sandalias pegadas al suelo y las *flats*.



Referencia de Vestuario

María Blanco: es una señora cincuentona, muy elegante pero al mismo tiempo sencilla. Opta por el refrán entre menos es más, siguiendo líneas rectas y ropa unicolor a la hora de vestir. Su ropa usual consta de pantalones de corte recto en colores blanco, negro y beige; y

camisas de tela de chiffon en algunos casos estampadas. El calzado de María cuenta con muy pocos zapatos de tacón alto, lo que más predomina son las zapatillas o *flats*.



Referencia de Vestuario

Gabriel alias “Gabo”: es un joven de mucho conocimiento a la hora de vestirse debido al tiempo que vivió fuera del país. A pesar de su buen gusto, es un muchacho simple que suele apegarse a los *jeans* y a las camisas de botones con las mangas recogidas hasta los codos. Su calzado está compuesto por mocasines de su mayoría marrones.

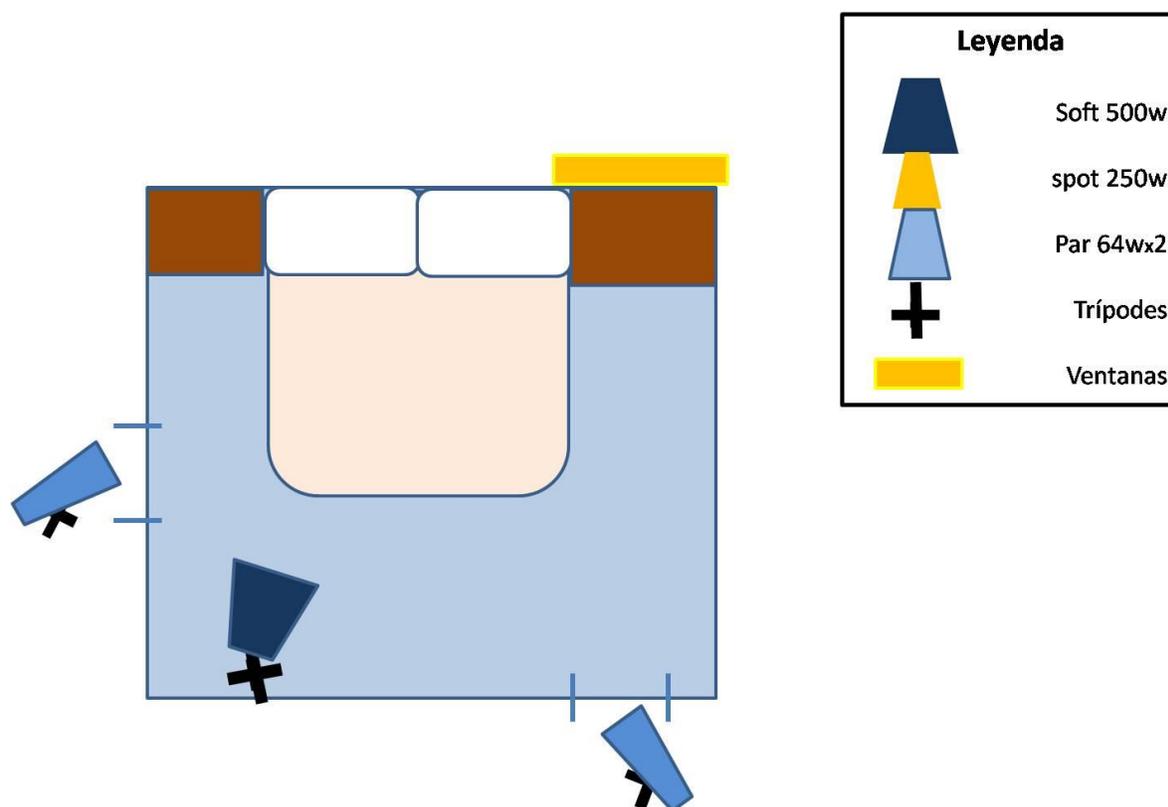


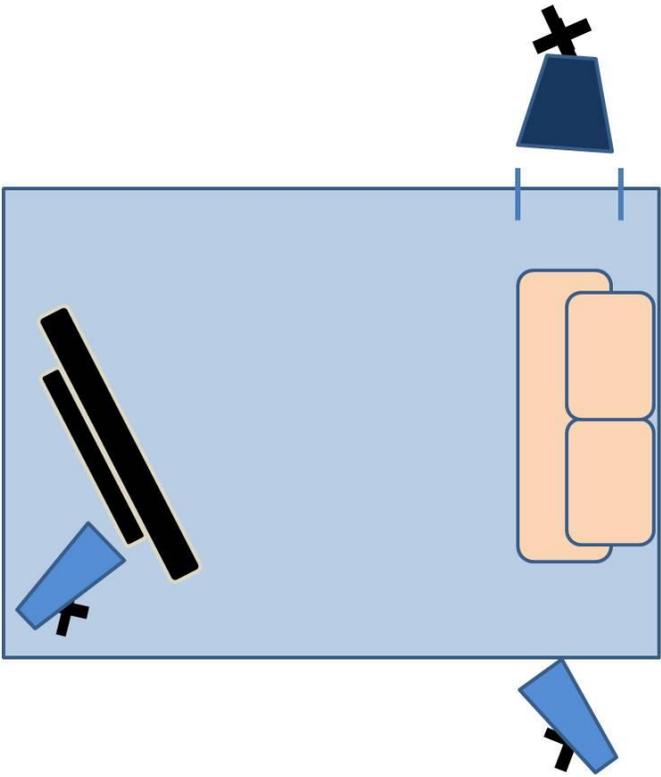
Referencia de Vestuario

5.6.9 PROPUESTA FOTOGRÁFICA

Para la realización de este episodio piloto, se pretende a nivel fotográfico trabajar una imagen que corresponda al género a presentar. En este caso, la comedia lleva a plantear el uso de una imagen cuya temperatura de color sea cálida y a su vez compuesta por altos contrastes y trabajada en clave alta. Todos estos elementos se conjugan para obtener a nivel visual una imagen que simule la iluminación de un *sitcom* de estudio.

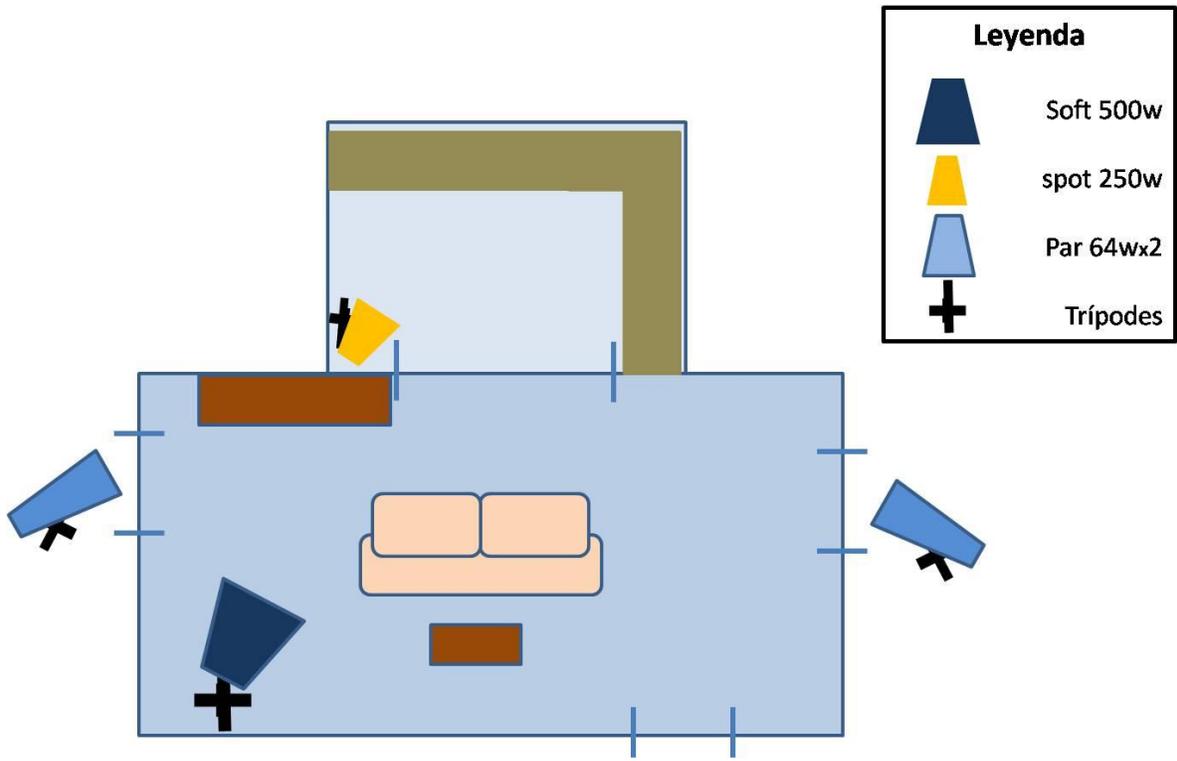
Para lograr esto a nivel técnico se utilizarán luces fluorescentes con *softbox* para difuminar la luz. El esquema de iluminación a ejecutar estará basado en una iluminación de tres puntos, por medio de rebotes dentro del espacio a trabajar, adicional a esto se reforzarán fuentes de luz natural por medio de luces *fresnel* tipo spot. Estas luces van a cumplir la función de apoyar la luz natural de ambiente y facilitar el control de los aspectos de la imagen como lo es el contraste, la saturación, nitidez, etc.





Leyenda

| | |
|---|-----------|
|  | Soft 500w |
|  | Par 64wx2 |
|  | Trípodes |



5.6.10 ENCUADRES

El piloto Antes de Maiquetía, será grabado bajo los parámetros de *Sitcoms* tradicionales, haciendo uso de tres cámaras que corresponden a este género televisivo. Con la excepción de que será lanzado en un formato para IPTV. El motivo de hacer uso de múltiples cámaras es el de poder capturar distintos ángulos de las situaciones que plantea el guión para que el espectador pueda observar la mayor cantidad de reacciones y espacios que se dan en cada situación. Cuidando la composición armónica de la imagen, los planos estarán compuestos en su gran mayoría por planos generales, planos medio largos, plano medio corto en plano contra plano y plano medio corto referenciales y situacionales y primeros planos. El uso de estos planos favorecerá la continuidad de las acciones entre cada plano y por otra parte, garantiza la recopilación de mayor cantidad de material que será seleccionado en el montaje y edición.

A continuación se presentan algunas referencias visuales de cada plano:

PLANO GENERAL:



PLANO MEDIO LARGO:



PLANO SITUACIONAL:



PLANO MEDIO CORTO EN PLANO CONTRA PLANO:



PRIMER PLANO:



PLANO REFERENCIA JUGANDO VIDEOJUEGOS:



PLANO REFERENCIA DE FIESTA:



5.7 PROPUESTA SONORA

Al visualizar la temporada completa se decidió jugar un poco con la estética de esta comedia de situación, enmarcando así el aspecto juvenil en dos características específicas: lo visual y lo sonoro. Se busca crear una cercanía con la audiencia escogida para la serie, que básicamente son jóvenes. Es por esto que al momento de selección de la parte sonora se buscó la composición de una pieza fresca, juvenil y sobre todo divertida.

Se realizó una canción sin letra, compuesta en su totalidad con influencia hacia el pop. Se escogió este género musical porque es el código juvenil a nivel mundial.

El registro sonoro durante el rodaje se obtuvo mediante dos micrófonos boom, donde uno captaba el sonido ambiente y el otro el parlamento de los actores. Estos estaban conectados a un *Tascam* lo que permite un registro sonoro óptimo. El boom destinado a captar los parlamentos se direccionaba hacia el actor para poder así obtener un mejor resultado.

En cuanto a la musicalización durante la fiesta, se colocó canciones de géneros de moda como el *reggaetón* para poder así crear el ambiente fiestero.

5. 8 CASTING

Después de una semana de casting y de lectura de algunas escenas seleccionadas del guion piloto, se logró seleccionar un elenco, cuyas características físicas y destrezas actorales armonizaban perfectamente con el papel de los personajes que se estaba buscando. La experiencia actoral del elenco fue una pieza clave para su selección, debido a la complejidad del género de la comedia.



Nombre: Gian Ferrini.

Edad: 29.

Estatura: 1,70.

Tallas: Camisa: M, L Pantalón: 32 calzado: 43.

Casting para: Miguel Soto.

Seleccionado para: Miguel soto.



Nombre: Rafael Camacho.

Edad: 26.

Estatura: 1.81.

Tallas: Camisa: M, L Pantalón: 32 calzado: 43.

Casting para: Javier Suarez.

Seleccionado para: Javier Suarez.



Nombre: Marinés Hernández.

Edad: 24.

Estatura: 1.68.

Tallas: Camisa: M Pantalón: 28 Calzado: 37.

Casting para: Laura (personaje secundario).

Seleccionada para: Laura (personaje secundario).



Nombre: María Antonieta Hidalgo

Edad: 24

Estatura: 1.60.

Tallas: Camisa: S Pantalón: 27 Calzado: 36.

Casting para: Vanessa Vicuña.

Seleccionada para: Vanessa Vicuña.



Nombre: Nerea Fernández.

Edad: 41.

Estatura: 1.67.

Tallas: Camisa: M Pantalón: 29 Calzado: 37.

Casting para: María Blanco.

Seleccionada para: María Blanco.

5.9 DESGLOSE

1

INT. SALA DE MIGUEL. DÍA

Miguel y Javier se encuentran sentados en el sofá mientras juegan PS3. Por el micrófono se escucha la voz de Gabriel jugando con ellos. Vanessa llega molesta

| | | |
|---|---|---|
| <p>PERSONAJES</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Miguel 2. Javier 4. Vanessa | <p>ESCENOGRAFÍA</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Sillón largo 5. Decoración sala familiar | <p>UTILERÍA</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Tv 2. PS3 3. Controles 4. Micrófono 5. Celular 6. Vaporizador 7. Cuadernos 8. Libros |
| <p>VESTUARIO</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Camisa y jeans 2. Camisa botones y jeans 3. Vestido casual | <p>MAQUILLAJE/PELUQUERÍA</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Maquillaje juvenil | <p>ILUMINACIÓN</p> <p>-</p> |
| <p>SONIDO Y SFX</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Voz de Gabriel por el micrófono 2. Timbre | <p>VEHÍCULOS</p> <p>-</p> | <p>EXTRAS</p> <p>-</p> |

INT. CUARTO DE MIGUEL. DÍA

Miguel y Vanessa se encuentran en el cuarto, Miguel habla por teléfono con su mamá mientras Vanessa utiliza la laptop

| | | |
|--|--|--|
| <p>PERSONAJES</p> <p>1.Miguel</p> <p>4.Vanessa</p> | <p>ESCENOGRAFÍA</p> <p>2. Cama</p> <p>6. Decoración de cuarto</p> | <p>UTILERÍA</p> <p>9. Laptop</p> <p>10. Celular</p> |
| <p>VESTUARIO</p> <p>1.Camisa y jeans</p> <p>3. Vestido casual</p> | <p>MAQUILLAJE/PELUQUERÍA</p> <p>1. Maquillaje juvenil</p> | <p>ILUMINACIÓN</p> <p>-</p> |
| <p>SONIDO</p> <p>3. Voice de Javier</p> | <p>SFX</p> <p>-</p> | <p>NOTAS</p> <p>-</p> |

INT. SALA DE MIGUEL. NOCHE

Miguel llega junto a sus amigos a la casa, María los recibe con una decoración de cumpleaños.
Los muchachos acomodan las cervezas mientras esperan a los invitados

PERSONAJES

- 1. Miguel
- 2. Javier
- 4. Vanessa
- 5. Laura
- 6. María

ESCENOGRAFÍA

- 4. Decoración de cocina
- 5. Decoración de sala

UTILERÍA

- 11. Globos 16. Vela 21. Cervezas
- 12. Mantel 17. Bolsa 22. Celular
- 13. Vasos 18. Caja
- 14. Refrescos 19. Celular
- 15. Torta 20. Llaves

VESTUARIO

- 1. Camisa y jeans
- 2. Camisa de botones y jeans
- 3. Vestido
- 4. Jeans y camisa juvenil
- 5. Pantalón y blusa

MAQUILLAJE/PELUQUERÍA

- 1. Maquillaje juvenil
- 2. Maquillaje señorial

ILUMINACIÓN

-

SONIDO

SFX

-

NOTAS

-

INT. SALA DE MIGUEL. NOCHE

Todos Se encuentran en la fiesta de cumpleaños de Miguel, Vanessa se molesta con todos y decide emborracharse.

PERSONAJES

1. Miguel
2. Javier
3. Gabriel
4. Vanessa

ESCENOGRAFÍA

5. Decoración de sala
7. Decoración de fiesta

UTILERÍA

13. Vasos
23. Botella de tequila
24. Ipad
25. Shot

VESTUARIO

1. Camisa y jeans
2. Camisa de botones y jeans
3. Vestido casual

MAQUILLAJE/PELUQUERÍA

1. Maquillaje juvenil

ILUMINACIÓN

-

SONIDO Y SFX

4. Canción
5. Skype

VEHÍCULOS

-

EXTRAS

1. Invitados de la fiesta

INT. SALA DE MIGUEL. NOCHE

Vanessa está borracha brincando por todos lados, los invitados junto a los amigos de Miguel cantan cumpleaños feliz. Vanessa se desmaya encima de la torta.

PERSONAJES

1. Miguel
2. Javier
4. Vanessa
5. Laura

ESCENOGRAFÍA

5. Decoración de sala
7. Decoración de fiesta

UTILERÍA

24. Ipad
15. Torta
16. Vela
26. Guitarra

VESTUARIO

1. Camisa y jeans
2. Camisa de botones y jeans
3. Vestido casual
4. Camisa casual y jeans

MAQUILLAJE/PELUQUERÍA

1. Maquillaje juvenil

ILUMINACIÓN

-

SONIDO Y SFX

VEHÍCULOS

-

EXTRAS

1. Invitados de la fiesta
2. Chicas cargando la torta
3. Chico con guitarra

5.10 PLAN DE GRABACIÓN

DÍA 1. Jueves 4 de Febrero.

| HORARIO | ACTIVIDAD |
|---------------------|--|
| 8:00 AM - 9:00 AM | Llegada e instalación/ Prueba de cámaras, fotografía y audio/ Desayuno de equipo técnico. |
| 9:00 AM - 9:30 AM | Llegada de actores/ Desayuno de actores/ Preparación de arte (vestuario, maquillaje, utilería). |
| 9:30 AM -12:00 PM | Grabación de la escena 1 |
| 12:00 PM – 12:30 PM | Pruebas de fotografía/ Toma de fotografías para perfil de personajes. |
| 12:30 PM- 2:00 PM | Almuerzo de equipo técnico y de actores. |
| 2:00 PM – 3:00 PM | Cambio de locación/ Instalación de equipos/ Prueba de cámaras, fotografía y audio/ Desayuno de equipo técnico. |
| 3:00 PM – 4:00 PM | Grabación de escena 2. |
| 4:00 PM – 5:00 PM | Cambio de locación/ Prueba de cámaras, fotografía y audio/Grabación continuación de escena 1. |
| 5:00 PM- 5:30 PM | Grabación de voz en off y sonido ambiente. |
| 5:30 PM – 6:30 PM | Recolección de equipos / traslado de equipos |

DÍA 2. Viernes 5 de Febrero.

| HORARIO | ACTIVIDAD |
|-------------------|---|
| 8:00 AM - 9:00 AM | Llegada e instalación/ Prueba de cámaras, fotografía y audio/ Desayuno de equipo técnico. |

| | |
|-------------------|---|
| 9:00 AM - 9:30 AM | Llegada de actores/ Desayuno de actores/ Preparación de arte (vestuario, maquillaje, utilería). |
| 9:30 AM - 1:00 PM | Grabación de la escena 3 |
| 1:00 PM – 2:30 PM | Almuerzo de equipo técnico y de actores. |
| 2:30 PM- 5:00 PM | Prueba de cámaras, fotografía y audio/ Grabación de escena 4 y 5/ Grabación de sonido ambiente. |
| 5:00 PM – 6:00 PM | Recolección de equipos / traslado de equipos. |

DÍA 3. Lunes 21 de Marzo.

| HORARIO | ACTIVIDAD |
|-------------------|--|
| 2:00 AM - 6:00 AM | Llegada e instalación/ Prueba de cámaras, fotografía / Grabación del intro sin actores. |

5.10.1 ACLARATORIA DE PLAN DE RODAJE

La grabación del capítulo piloto de este proyecto, contó con una ficha técnica que en su totalidad dispuso su tiempo *Ad honore*. Por lo tanto, tanto el equipo técnico como las personas responsables del proyecto tuvieron que estructurar el plan de grabación de acuerdo al tiempo disponible de los actores. El permiso para usar las locaciones no jugó un papel de importancia para la elaboración del cronograma de grabación, ya que las mismas estaban a total disposición del proyecto. Sin embargo, para la grabación del intro, la pauta fue acuerda según la disponibilidad del equipo técnico y la persona dueña de la cámara de video.

5.11 GUIÓN TÉCNICO

| Nº ESCENA | Nº PLANO | TIPO DE PLANO | ANGULACION | MOV. CAMARA | DESCRIPCION | AUDIO | LOCALIZACION |
|-----------|----------|---------------|------------|------------------------------------|---|--|----------------------|
| 1 | 1 | PG | Angulado | Sin mov. De cámara. Plano Master | Es la toma general toda la escena en la cual Miguel y Javier juegan <i>Play</i> con Gabriel, y son interrumpidos por la llegada de Vanessa, quien está molesta. | Sonido del <i>play</i> . Sonido del timbre. | Sala, casa de Miguel |
| 1 | 2 | PML | Angulado | Sin mov. De cámara | Miguel sentado en el sillón jugando <i>play</i> . Y hablando con Javier y Gabriel. | Sonido del <i>play</i> . Sonido del timbre. | Sala de Miguel |
| 1 | 3 | PML | Angulado | Sin mov. De cámara | Javier sentado en el sillón jugando <i>play</i> . Y hablando con Miguel y Gabriel. | Sonido del <i>play</i> . Sonido del timbre. | Sala de Miguel |
| 1 | 4 | PMC | Angulado | Sin mov. De cámara | Gabriel sentado en un sillón jugando y hablando con Javier y Miguel. | Sonido del <i>play</i> . | Sala de Gabriel |
| 1 | 5 | PCP | Frontal | Sin mov. De cámara | Se ve el televisor con el juego y la referencia del hombro de Gabriel. | Sonido del <i>play</i> . | Sala de Gabriel |
| 1 | 6 | PML | Angulado | Sin mov. De cámara | Plano de Vanessa de pie detrás de la puerta | Sonido ambiente | Sala de Miguel |
| 1 | 7 | PG | Frontal | Con un paneo de abajo hacia arriba | Toma general de la Vanessa discutiendo porque la dejaron esperando afuera. Se hace un paneo cuando Javier se burla de Miguel. Y otro paneo cuando Javier se despide y | Sonido ambiente | Sala de Miguel |

| | | | | | | | |
|---|---|-----|----------|--------------------|---|------------------------|------------------|
| | | | | | sale de la casa. | | |
| 1 | 8 | PCP | Angulado | Sin mov. De cámara | Plano de Miguel durante toda la discusión con Vanessa. | Sonido ambiente | Sala de Miguel |
| 1 | 9 | PCP | Angulado | Sin mov. De cámara | Plano de Vanessa durante toda la discusión con Miguel, mientras le reclama a los dos. | Sonido del <i>play</i> | Sala de Miguel |
| | | | | | | | |
| 2 | 1 | PG | Frontal | Sin mov. De cámara | Toma general del Miguel y Vanessa sentados en la cama en el cuarto de Miguel, desde que Miguel habla por teléfono y Vanessa usa la laptop. Hasta que los dos se levantan y salen. | Sonido ambiente | Cuarto de Miguel |
| 2 | 2 | PCP | Angulado | Sin mov. De cámara | Miguel sentado en la cama, conversando con Vanessa sobre la fiesta de la noche. | Sonido ambiente | Cuarto de Miguel |
| 2 | 3 | PCP | Angulado | Sin mov. De cámara | Vanessa sentada en la cama, hablando con Miguel sobre la fiesta y haciendo advertencias. | Sonido ambiente | Cuarto de Miguel |
| | | | | | | | |
| 3 | 1 | PD | Angulado | Paneo de cámara | Planos detalles de la mesa decorada | Sonido ambiente | Sala de miguel |
| 3 | 2 | PG | Frontal | Paneos de cámara | Toma general desde que los chicos entran a la casa, María se encuentra con ellos, tienen todo el dialogo sobre el | Sonido ambiente | Sala de miguel |

| | | | | | | | |
|---|---|-----|---------------|--------------------------|--|------------------|----------------|
| | | | | | cumpleaños. María sale de la casa y los chicos brindas y Miguel y Vanessa se besan. | | |
| 3 | 3 | PML | Angulad do | Sin mov. De cámara | María gritando emocionada por el cumpleaños de Miguel y hablando con los chicos | Sonido ambiente | Sala de miguel |
| 3 | 4 | PML | Frontal | Sin mov. De cámara | Todos los chicos hablando con la señora María, Mientras ella besa y abraza a su hijo. | Sonido ambiente | Sala de miguel |
| 3 | 5 | PCP | Frontal | Sin mov. De cámara | Miguel y Javier hablando María sobre el café. | Sonido ambiente | Sala de miguel |
| 3 | 6 | PM | Frontal | Sin mov. De cámara | Desde María hablando con Miguel sobre el café, hasta que camina a la puerta, tiene una reacción hacia Javier, y sale de la casa. | Sonido ambiente | Sala de miguel |
| | | | | | | | |
| 4 | 1 | PML | Angulad do | Sin mov. De cámara | Vanessa atrapada entre las personas buscando a Miguel, hasta que se altera y grita. | Música reggaetón | Sala miguel |
| 4 | 2 | PML | Angulad do | Sin mov. De cámara | Miguel, Javier y Laura toman y se ríen. Hasta que Miguel va a buscar a Vanessa que está molesta | Música reggaetón | Sala de Miguel |
| 4 | 3 | PG | Angulad do | Sin mov. De cámara | Vanessa discute con Miguel frente a la mesa, hay muchas personas en la casa. Javier se une a la | Música reggaetón | Sala de Miguel |

| | | | | | | | |
|---|---|-----|----------|-----------------------------------|--|--|----------------|
| | | | | | conversación. Vanessa empina la botella y toma de ella. Los chicos se sorprenden mucho. | | |
| 4 | 4 | PP | Angulado | Sin mov. De cámara | Reacción de Miguel al ver a Vanessa tomar de la botella. | Música reggaetón | Sala de Miguel |
| 4 | 5 | PCP | Angulado | Sin mov. De cámara | Miguel con una botella y una <i>ipad</i> en la mano hablándole a Vanessa. Hasta que Javier llega con otra botella en la mano. | Música reggaetón Voz en OFF de Javier | Sala de Miguel |
| 4 | 6 | PCP | Angulado | Sin mov. De cámara | Vanessa pelea con Miguel y Javier, mientras sostiene el <i>ipad</i> . Javier intenta mojar el <i>ipad</i> con ron. | Música reggaetón | Sala de Miguel |
| | | | | | | | |
| 5 | 1 | PG | angulado | Paneo siguiendo a Vanessa | Vanessa borracha. Se para y baila sobre el mueble. Los invitados al unísono gritando. Javier quema los bombillos, todos salen corriendo a cantar cumpleaños. | Música reggaetón | Sala de Miguel |
| 5 | 2 | PML | Angulado | Sin mov. De cámara | Javier juega con el interruptor de las luces y quema el bombillo. | Música reggaetón | Sala de Miguel |
| 5 | 3 | PG | Angulado | Paneo de cámara por toda la mesa. | Todos acomodan la mesa para cantar cumpleaños, al terminar Javier es empujado sobre el | Sonido ambiente. Canto de Salita. Voz en | Sala de Miguel |

| | | | | | | | |
|---|---|-----|----------|------------------------|--|--|----------------|
| | | | | | quesillo. Se dicen los diálogos finales alrededor de la mesa. Reacción de todos al final del dialogo de Vanessa. | OFF de Gabriel: Que la mierda, que la mierda | |
| 5 | 8 | PCP | Angulado | Sin movimiento de cam. | Reacción de Vanessa ante el deseo que pide Miguel. | Sonido ambiente | Sala de miguel |
| 5 | 9 | PML | Angulado | Sin movimiento de cam. | Desde María y Miguel felices celebrando el deseo de Miguel. Hasta María y Miguel impresionados por la reacción de Vanessa. | Sonido ambiente | Sala de miguel |

5.12 STORYLINES TEMPORADA 1

Cap 2. Pepa de Sol

Los muchachos van en vía a buscar a Laura y a Vanessa para ir a la playa. Llegan al lugar pero las muchachas tardan un montón en salir, cuando por fin lo hacen, se montan en el carro. Hacen una parada para desayunar empanadas y Gabo se queda loco de lo costosas que son. Llegan a la playa y Laura va preparada para broncearse. Las muchachas se encuentran tomándose fotos, mientras los varones están metidos en el agua. Vanessa y Miguel tienen un pequeño momento a solas donde ella aprovecha para aplicarle protector. Todos juntos deciden jugar una partida de dominó. Vanessa se percata que Laura está realmente roja debido a la insolación, deciden irse. En el camino de regreso los para un fiscal, este le pide dinero para no llevárselos retenidos. Logran escapar.

Cap 3. Hora pico

La Señora María despierta a Miguel tarde para ir a la universidad, Miguel se levanta exaltado ya que tiene un parcial, llama a Javier y a Vanessa que también se quedaron dormidos. Javier busca a Miguel y van camino a casa de Vanessa, ella se monta en la camioneta pidiéndoles que acelerarán porque también tenía un examen. Encuentran mucha cola en la autopista, un motorizado malandro les toca la ventana y le roba el celular a Javier. Vanessa logra llegar a su parcial al igual que Miguel y Javier

Cap 4. English as a Secon Language

Un día en el instituto de inglés, donde Javier y Miguel aprenden inglés. Javier con sus ocurrencias habituales consigue enamorar a la chica más inteligente del salón, quien lo ayuda en clase. La profesora ha preparado una actividad sorpresa y Miguel y Javier quedan en distintos equipos y tienen que competir entre ellos, pero la evidente ventaja que tiene Javier desencadena una serie de eventos absurdos y divertidos. Al salir de clases María y Vanessa los esperan afuera del instituto para almorzar. Y lo que sería un almuerzo ordinario se transforma en una guerra de palabras de dos idiomas ya que Miguel y Javier no lograron dejar la rivalidad solo en el salón de clases.

Cap 5. Separen la Cuenta

Para el día de San Valentín, Javier, Miguel, Vanessa y Laura y Gabo deciden pasar la tarde juntos para celebrar su amistad. Van a un restaurant para cenar, durante la comida salen a relucir cualquier cantidad de historias del día de San Valentín, Vanessa se molesta al escuchar todas las cosas que Miguel ha hecho en esos días, y que nunca ha hecho por ella. Esto trae una serie de discusiones elocuentes entre todos. Al final cuando llega la cuenta y la dividen se forma otro chistoso conflicto, porque unos comieron más que otros. La situación se vuelve tan escandalosa que hasta el gerente tiene que acercarse a la mesa para echarlos del restaurant.

Cap 6. Un día de caos

La Sra. María, mamá de Miguel, le pide gentilmente que corra al supermercado más cercano debido a que llegaron una serie de productos a los cuales no tienen acceso tan fácilmente. Miguel molesto se arregla, sale de su casa con la misión de conseguir los productos, pero un obstáculo de dos ruedas se hace presente. Un motorizado choca a Miguel y ante su desespero y gritos una turba más de motorizados se acercan el lugar. Al final es el mismo Miguel, con su carro dañado, quien termina pagándole para que se vaya. Mientras tanto Vanessa no para de llamar a Miguel, en su teléfono celular tiene 15 llamadas perdidas de ella. Vanessa se le ve muy enojada y desesperada.

Al llegar a la puerta del establecimiento no se percata de la gran cola de personas que había en un costado de la entrada principal. Miguel toma los productos que su mamá le encargó y se dirige a la caja, listo para pagar. Cuando coloca los artículos en la caja para pagar, una señora comienza a gritarle que debe hacer su cola para pagar los productos regulados. Se forma un gran revuelo, las personas comienzan a gritarle a Miguel, él asustado intenta explicarles que no se dio cuenta de la gran cola pero nadie estaba dispuesto a escucharlo. Miguel sale del supermercado, llama a su madre mientras ella se encuentra chismeando con la vecina acompañadas con un café. María se enfurece mucho tras lo sucedido.

Cap 7. Las “frías” nunca fallan

Miguel y Javier se encuentran en la universidad con un calor insoportable. Es viernes y tienen clases hasta las 10 de la mañana. Javier no pierde el tiempo y desde muy temprano se dispone en clase a buscar un nuevo plan para el día junto a Miguel. Entre tanto buscar y hablar con personas, Javier invita a Miguel a tomarse unas cervezas en su casa mientras disfrutan del clásico partido entre el Real Madrid y el Barcelona FC. Miguel no lo piensa dos veces y acepta inmediatamente, olvidando así su cita para ir a almorzar con Vanessa. Salen de clases y van camino a comprar las cervezas. Al llegar entran a la licorería y se encuentran con la noticia de que no hay cervezas por lo que salen a buscar por toda la ciudad. No tienen suerte en la búsqueda de las mismas, Miguel tiene cara de desespero pero a Javier se le ocurre ir a los chinos cercanos a su casa. Al llegar los atiende una china con muy mal humor, les vende las cervezas pero al triple de su precio. Ellos asombrados no saben si comprarlas hasta que Javier le explica a Miguel que por el clásico vale la pena comprarlas. Las compran y se dirigen a la casa de Javier. Comienza el primer tiempo del partido y Miguel recibe miles de llamadas de Vanessa. Miguel con cara de miedo no sabe qué hacer, olvidó por completo la cita con su novia. Es por esto que Javier toma la decisión por él y le quita el teléfono, lo apaga y lo guarda en su bolsillo. Le vuelve a explicar que todo vale la pena por el clásico.

Cap 8. Una noche loca

Miguel, Javier, Vanessa y Laura se alistan para salir a rumbear. La Sra. María se encuentra muy preocupada, le explica a Miguel que no quiere que salgan debido a la inseguridad del país. Miguel la tranquiliza. Todos se encuentran listos para salir, mientras se dirigen a la puerta de la casa se ve a la Sra. María rezando como una loca para que los santos los protejan. Llegan a la discoteca y piden un servicio de ron para todos, Javier no escatima y pide dos servicios más. Miguel lo mira con cara de seriedad y Javier solo sonrío. Ya se han tomado dos servicios de ron, Vanessa está molesta porque Miguel no vale nada y Javier se fue con unas muchachas a bailar. Vanessa le quita las llaves del carro a Miguel, Laura jala a

Javier y entre todos montan a Miguel en el carro. Llegan a casa de Miguel, tratando de no hacer ruido para no despertar a la Sra. María. Miguel apenas se acuesta en su cama vomita encima de Vanessa. Ella le da un ataque de rabia y comienza a gritar, la Sra. María se despierta preocupada tras los gritos y se dirige rápido a la habitación de Miguel, al entrar ve a todos tratando de calmar a Vanessa quien estaba toda llena de vómito de Miguel.

Cap 9. La decisión

Miguel se encuentra acostado en el sillón de su casa como es de costumbre. Recibe una llamada de Javier, planean la fiesta de cumpleaños de Miguel. Al final de la conversación, Javier le pregunta que cuándo hablará con Vanessa, pero Miguel le cambia el tema. Deciden verse para tomarse unas cervezas. Miguel llega a casa de Javier, llaman por *FaceTime* a Gabo, hablan sobre el cumpleaños de Miguel. Comienzan a discutir sobre quien es mejor jugando *PS3* y organizan la gran competencia para el día siguiente. Entre la discusión Miguel recibe una llamada de Vanessa y acuerdan verse mañana temprano pero este no le presta atención gracias a sus amigos. Miguel sale para su casa y en la vía ve como atracan al carro que va adelante. Bajan al chofer y se llevan el carro. Miguel queda en shock y solo pronuncia una oración: “estoy a un paso *Antes de Maiquetía*”

5.13 FICHA TÉCNICA ANTES DE MAIQUETÍA

| CARGO | NOMBRE | TELÉFONO | CORREO |
|------------------------------------|-------------------------|---------------|--------|
| EQUIPO DE DIRECCIÓN | | | |
| Director | Angélica Vierma | 0424-141-4441 | |
| Script | Stephannie Aristimuño | 0424-170-1347 | |
| EQUIPO DE PRODUCCIÓN | | | |
| Productor | Stephannie Aristumuño | 0424-170-1347 | |
| Jefe de producción | Stephannie Aristumuño | 0424-170-1347 | |
| Ayudante de producción | Angélica Vierma | 0424-141-4441 | |
| EQUIPO DE FOTOGRAFÍA | | | |
| Director de fotografía | Ulises Zavala | 0412-934-8779 | |
| Cámara 1 | Jaison Martinez | 0424-276-9491 | |
| Cámara 2 | Raquel Solano | 0416-722-2117 | |
| Cámara 3 | Raquel Solano | 0416-722-2117 | |
| Gaffer | Ulises Zavala | 0412-934-8779 | |
| EQUIPO DE ARTE | | | |
| Director de arte | Stephannie Aristumuño | 0424-170-1347 | |
| Attrezzista | Angélica Vierma | 0424-141-4441 | |
| Maquillaje, peluquería y vestuario | Stephannie Aristumuño | 0424-170-1347 | |
| EQUIPO DE SONIDO | | | |
| Sonidista | Oliver Noguera | 0412-270-1984 | |
| Microfonista | Daniel Pestana | 0424-132-3927 | |
| TALENTO | | | |
| Personaje 1 Miguel | Gian Carlo Ferreri | 0414-639-8138 | |
| Personaje 2 Javier | Rafael Camacho | 0424-208-2590 | |
| Personaje 3 Vanessa | María Antonieta Hidalgo | 0424-242-9521 | |
| Personaje 4 María | Nerea Fernández | 0424-125-1454 | |
| Personaje 5 Laura | Marines Hernández | 0414-933-6507 | |
| Personaje 6 Gabriel | Aron Fuenmayor | 0424-815-7965 | |

5.14 PRESUPUESTO

Para realizar un presupuesto lo más cercano a los precios actuales, se les pidió a dos casas productoras, Rubik Rental y Producciones Andaluz, para que cotizaran toda la producción para el capítulo piloto de un sitcom. En el mismo se encontrarán presupuestados equipos y personal profesional para la realización del capítulo. Se promediaron los precios de ambos presupuestos para así poder lograr números óptimos y reales.

TABLA 3. PRESUPUESTO

| Código | Item | Cantidad | Tiempo (horas) | Unitario | | Total | Subtotal |
|-------------------------|-------------------------------------|----------|----------------|-----------|--|------------|------------|
| | | | | BsF | | | |
| 1. HONORARIOS | | | | | | | |
| 1.1 | Jefes de cámara 1 | 1 | 30 | 11.000,00 | | 33.000,00 | |
| 1.2 | Jefes de cámara 2 | 1 | 30 | 11.000,00 | | 33.000,00 | |
| 1.3 | DP | 1 | 30 | 13.500,00 | | 40.500,00 | |
| 1.4 | Sonidista | 1 | 30 | 11.000,00 | | 33.000,00 | |
| 1.5 | Técnico de video | 1 | 30 | 8.000,00 | | 24.000,00 | |
| | | | | | | | 163.500,00 |
| 2. PAPELERÍA | | | | | | | |
| 2.1 | Fotocopias | 5 | | 1.000,00 | | 5.000,00 | |
| | | | | | | | 5.000,00 |
| 3. TRANSPORTE | | | | | | | |
| 3.1 | Transporte de Equipos y Técnicos | 1 | | 19.000,00 | | 57.000,00 | |
| 3.2 | Transporte Talento | 5 | | 2.000,00 | | 10.000,00 | |
| | | | | | | | 67.000,00 |
| 4. ALIMENTACIÓN | | | | | | | |
| 4.1 | Catering | 120 | 30 | 2.000,00 | | 240.000,00 | |
| | | | | | | | 240.000,00 |
| 5. PREPRODUCCIÓN | | | | | | | |
| 5.1 | Gastos de Producción | | | | | 25.000,00 | |
| | | | | | | | 25.000,00 |

| 6. PRODUCCIÓN | | | | | |
|-------------------|------------------------|---|-----|-----------|------------|
| 6.1 | Cámaras y Trípodes | 2 | 30 | 37.500,00 | 112.500,00 |
| 6.2 | Ópticas | 1 | 30 | 17.500,00 | 52.500,00 |
| 6.3 | Kit de Luces | 1 | 30 | 12.500,00 | 37.500,00 |
| 6.4 | Luces | 1 | 30 | 9.000,00 | 27.000,00 |
| 6.5 | Konova | 1 | 30 | 9.000,00 | 27.000,00 |
| 6.6 | Monitores | 2 | 30 | 25.750,00 | 77.250,00 |
| 6.7 | Sonido | 1 | 30 | 14.000,00 | 42.000,00 |
| 6.8 | Aro | 1 | 30 | 7.000,00 | 21.000,00 |
| 6.9 | Pilas | 3 | | 1.500,00 | 4.500,00 |
| 6.10 | Maquillaje y Estilismo | 1 | 30 | 3.000,00 | 9.000,00 |
| 6.11 | Vestuario | 5 | 30 | 5.000,00 | 15.000,00 |
| | | | | | 425.250,00 |
| 7. POSTPRODUCCIÓN | | | | | |
| 7.1 | Edición | 1 | 120 | | 45.000,00 |
| | | | | | 45.000,00 |
| 8. TOTAL | | | | | 970.750,00 |

TABLA 4. RESUMEN DE PRESUPUESTO

| RESUMEN DE PRESUPUESTO | |
|------------------------|-------------------|
| ITEM | TOTAL |
| HONORARIOS | 163.500,00 |
| PAPELERÍA | 5.000,00 |
| TRANSPORTE | 67.000,00 |
| ALIMENTACIÓN | 240.000,00 |
| PREPRODUCCIÓN | 25.000,00 |
| PRODUCCIÓN | 425.250,00 |
| POSTPRODUCCIÓN | 45.000,00 |
| TOTAL | 970.750,00 |

5.15 ANÁLISIS DE COSTOS

Para realizar el análisis de costos se tomaron en cuenta los apartados reales de los cuales recibieron remuneración monetaria, es por esto que en el siguiente cuadro no se toma en cuenta al talento debido a que no devengaron remuneración alguna por el trabajo realizado.

TABLA 5. ANÁLISIS DE COSTOS

| Código | Item | Cantidad | Tiempo (horas) | Unitario | | Subtotal |
|-------------------------|----------------------|----------|----------------|----------|-----------|-----------|
| | | | | BsF | Total | |
| 1. HONORARIOS | | | | | | |
| 1.1 | Jefes de cámara 1 | 1 | 30 | 0,00 | 0,00 | |
| 1.2 | Jefes de cámara 2 | 1 | 30 | 0,00 | 0,00 | |
| 1.3 | DP | 1 | 30 | 6.000,00 | 18.000,00 | |
| 1.4 | Sonidista | 1 | 30 | 2.000,00 | 6.000,00 | |
| 1.5 | Técnico de video | 1 | 30 | 0,00 | 0,00 | |
| | | | | | | 24.000,00 |
| 2. PAPELERÍA | | | | | | |
| 2.1 | Fotocopias | 5 | | 1.000,00 | 5.000,00 | |
| | | | | | | 5.000,00 |
| 3. TRANSPORTE | | | | | | |
| Transporte de Equipos y | | | | | | |
| 3.1 | Técnicos | 1 | | 0,00 | 0,00 | |
| 3.2 | Transporte Talento | 5 | | 0,00 | 0,00 | |
| | | | | | | 0,00 |
| 4. ALIMENTACIÓN | | | | | | |
| 4.1 | Catering | 120 | 30 | 1.000,00 | 12.000,00 | |
| | | | | | | 12.000,00 |
| 5. PREPRODUCCIÓN | | | | | | |
| 5.1 | Gastos de Producción | | | | 0,00 | |
| | | | | | | 25.000,00 |

| 6. PRODUCCIÓN | | | | | |
|-------------------|------------------------|---|-----|-----------|------------|
| 6.1 | Cámaras y Trípodes | 2 | 30 | 10.000,00 | 30.000,00 |
| 6.2 | Ópticas | 1 | 30 | 5.000,00 | 15.000,00 |
| 6.3 | Kit de Luces | 1 | 30 | 1.000,00 | 3.000,00 |
| 6.4 | Luces | 1 | 30 | 1.000,00 | 3.000,00 |
| 6.5 | Konova | 1 | 30 | 0,00 | 0,00 |
| 6.6 | Monitores | 2 | 30 | 0,00 | 0,00 |
| 6.7 | Sonido | 1 | 30 | 0,00 | 0,00 |
| 6.8 | Aro | 1 | 30 | 0,00 | 0,00 |
| 6.9 | Pilas | 3 | | 1.500,00 | 4.500,00 |
| 6.10 | Maquillaje y Estilismo | 1 | 30 | 0,00 | 0,00 |
| 6.11 | Vestuario | 5 | 30 | 0,00 | 0,00 |
| | | | | | 55.500,00 |
| 7. POSTPRODUCCIÓN | | | | | |
| 7.1 | Edición | 1 | 120 | | 15.000,00 |
| | | | | | 45.000,00 |
| 8. TOTAL | | | | | 166.500,00 |

5.16 PRESUPUESTO PARA TODA LA TEMPORADA

Para poder tener un cálculo real de lo que sería el costo de la temporada completa de *Antes de Maiquetía* se tomó en consideración el presupuesto realizado para el piloto del mismo, debido a que los capítulos durante toda la temporada tienen la misma duración y la cantidad de escenas no varía mucho entre capítulos. Es así como el presupuesto en cada uno de sus rubros pasó a ser multiplicado por 9, número que representa la cantidad de episodios que conforman a temporada.

TABLA 6. PRESUPUESTO PARA TODA LA TEMPORADA

| GASTOS | TOTAL PILOTO | TOTAL TEMPORADA |
|----------------|-------------------------|----------------------------|
| Honorarios | 163.500 | 1.471.500 |
| Papelería | 5.000 | 45.000 |
| Transporte | 67.000 | 603.000 |
| Alimentación | 240.000 | 2.160.000 |
| Preproducción | 25.000 | 225.000 |
| Producción | 425.250 | 3.827.250 |
| Postproducción | 45.000 | 405.000 |
| Total | 970.750 | 8.736.750 |

VI. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Desde el comienzo del Gobierno Bolivariano de Venezuela, todos los venezolanos se enfrentan a una serie de situaciones que en la mayoría de los casos sacan las caras que no se conocían. La realidad actual venezolana es tema inquietante que de por sí le interesa a la gran mayoría de los habitantes del país, es por esto que se materializó el proyecto de realizar una comedia de situación donde se refleje la realidad de los jóvenes venezolanos tras los efectos que ha venido dejando el gobierno venezolano.

El resultado de este proyecto audiovisual es básicamente, el día a día de cualquier persona en el país. Se ven expuestos los problemas que se viven a diario, los comentarios que se suelen escuchar en las calles caraqueñas, las amistades que se cultivan en territorio nacional y que por causas del país se ven afectadas. El proyecto inició con una conversación sobre las dificultades que presentan los jóvenes venezolanos cuando toman la decisión de emigrar a otro país.

Una gran mayoría de la población venezolana piensa que las personas que deciden emigrar tienen un nivel económico alto, un gran poder adquisitivo de divisas o que simplemente son personas que no desean luchar por el país. En el caso de *Antes de Maiquetía* se buscó un giro en torno a estos aspectos que se consideran al momento de escribir el guión. Se parte de la premisa de que todo venezolano ha pasado por el tedioso proceso para poder desarrollarse como persona. Esto quiere decir, que para poder hacer cualquier tipo de trámite en territorio nacional se necesita más paciencia.

Lo más difícil en la realización de esta tesis, fue principalmente el hecho de no caer en bandos políticos, debido a que la audiencia escogida son venezolanos sin importar su preferencia política. Se sabe que las causas principales de la emigración y la fuga de profesionales del país se debe a la mala gerencia que se vive en Venezuela, pero no se busca caer en radicalismo ni en oposición ni gobierno, lo que se busca es que toda la audiencia sienta cercanía con el sitcom y además se enganchen con la temporada.

El piloto de *Antes de Maiquetía* presenta una serie de conflictos que necesitan una buena carga dramática por parte de los actores, lo que fue todo un desafío debido a que no

se contaba con un presupuesto tan extenso, sin embargo se contó con un talento gigante gracias al excelente trabajo de los actores sin recibir remuneración alguna, lo que ayudó mucho al presupuesto establecido. La mayor inversión en este proyecto fue el alquiler de los equipos de rodaje, debido a que son realmente costosos y poco asequibles a la hora de comprarlos, es por esto que se recomienda buscar patrocinio por parte de empresas para así poder aligerar un poco el presupuesto.

Por último, se quiere recalcar que la decisión de emigrar no es fácil ni significa comodidad, al contrario, emigrar significa valentía y disposición a comenzar desde muy abajo. Dicen que cuando alguien emigra no es de allí porque su nombre no aparece en los archivos, ni es de acá porque se fue, pero Antes de Maiquetía es un territorio común, donde están todos sin necesidad de estarlo, donde lejos o cerca, con lo bueno y lo malo se van a sentir en Venezuela.

FUENTES CONSULTADAS

FUENTES BIBLIOGRÁFICAS

HEREDIA MOYA (2013) *Desarrollo de un formato de serie sitcom para televisión e Internet*". Universidad Politécnica de Valencia

LOPEZ (2007), *Modelo de gestión de calidad que garantiza el Qos en las redes que intervienen en el reanporte de IPTV. Caso de estudio: Corporación CANTV* Universidad Católica Andrés Bello.

FREITES. A. (2011), *La emigración desde Venezuela desde la última Década. Directora del instituto de Investigación Económicas y Sociales.* Universidad Católica Andrés Bello.

PADILLA (2010). *La Sitcom o comedia de situación: origen, evolución y nuevas prácticas.* Facultad de Ciencias de la Información. Universidad Complutense de Madrid.

TRABAJOS DE GRADO

ZUÑIGA (2006) *¿Qué pasa cuando nos vamos? Construcción de expectativas ante la posibilidad de emigrar. Trabajo de grado. Referencia AAQ7607.* Universidad Católica Andrés Bello.

IBARRA Y RODRIGUEZ (2010) *¿Por qué se van? El fenómeno migratorio de Venezuela hacia Australia desde la mirada del futuro migrante calificado. Trabajo de grado, referencia AAR9944.* Universidad Católica Andrés Bello.

TERÁN (2014) *Venezuela, país del renacer: una visión a través de sus inmigrantes. Referencia AAR3515. Trabajo de grado.* Universidad Católica Andrés Bello.

FUENTES ELECTRÓNICAS

ANÓNIMO. (2013). *Fuga de cerebros (A la venezolana)*. [Artículo en línea]. Disponible en: <http://www.revistavenezolana.com/2013/10/fuga-de-cerebros-a-la-venezolana/>

DE LA VEGA, I. (2003). *Emigración intelectual en Venezuela: El caso de la ciencia y la tecnología*. [Documento en línea]. Disponible en: http://www.ivic.gob.ve/estudio_de_la_ciencia/Emigracion.pdf

DE LA VEGA, I. y VARGAS, C. (2014). *Emigración intelectual y general en Venezuela: Una mirada desde dos fuentes de información*. [Documento en línea]. Disponible en: <http://www.saber.ula.ve/bitstream/123456789/38748/3/articulo3.pdf>

FREITEZ, A. (2011). *La emigración desde Venezuela durante la última década*. [Documento en línea]. Disponible en: http://w2.ucab.edu.ve/tl_files/IIES/recursos/Temas%20de%20Coyuntura%2063/1.La_emigracion_Venezuela_Freitez..pdf

PINEDA, J. (2015). *72,4% de los venezolanos que emigraron no se animan a regresar al país*. [Artículo en línea]. Disponible en: <http://efectococuyo.com/principales/724-de-los-venezolanos-que-emigraron-no-regresaran-al-pais-de-persistir-condiciones-actuales>

TOVAR, E. (2015). *La emigración crece como plan de vida de los venezolanos*. [Artículo en línea]. Disponible en: <http://www.elnuevoherald.com/noticias/mundo/america-latina/venezuela-es/article27854107.html>

ZÚÑIGA, G. (2011). *Seminario: “La Nueva Agenda de la Juventud Social democrata en Venezuela: Retos y Desafíos”*. [Documento en línea]. Disponible en: <http://www.ildis.org.ve/website/administrador/uploads/EmigraciondeJovenezVzlaZuniga.pdf>

IRRIARTE Y PÉREZ (2012). *Tiempo dramático y tiempo de la ficción en la sitcom. El caso de Friends (1994-2004)* <http://bibliotecadigital.uca.edu.ar/repositorio/tesis/tiempo-dramatico-ficcion-sitcom.pdf>

PADILLA Y REQUEIJO (2010). *La sitcom o comedia de situación: orígenes, evolución y nuevas practicas* [:///C:/Users/juan/Downloads/Dialnet-LaSitconOComediaDeSituacionOrigenesEvolucionYNueva-3635127%20\(3\).pdf](:///C:/Users/juan/Downloads/Dialnet-LaSitconOComediaDeSituacionOrigenesEvolucionYNueva-3635127%20(3).pdf)

GRANDÍO Y GONZALES (2009). *LA INFLUENCIA DE LA SITCOM AMERICANA EN LA PRODUCCIÓN DE COMEDIAS TELEVISIVAS EN ESPAÑA. EL CASO DE “FRIENDS” Y “7 VIDAS”*. <http://www.redalyc.org/pdf/168/16812722006.pdf>

ANEXOS

Pepa de Sol

ESC 1. INT DIA CASA DE MIGUEL

Miguel Termina de agarrar una toalla cuando escucha la corneta de Javier. Sale corriendo, se despide de su mama y sale de la casa.

MIGUEL

Voy. Mamá ya Javi está afuera

MARÍA

Ah ya va, deja que me ponga una bata para salir a saludar al carajito ese

MIGUEL

Dale aguántalo ahí mientras consigo las cholos

ESC 2. EXT DÍA PATIO DE MIGUEL

JAVIER

¿Como esta? mi doñita bendición

MARÍA

Bien carajito, Dios te bendiga, ¿cómo está la vieja loca de tu mamá?

JAVIER

Bien gracias a Dios, cachaqueando, nos llegó Ace, cualquier cosa me avisa

MARIA

Está bien, dile que le cambio leche en polvo por Ace, y ¿a qué playa van?

JAVIER

Vamos a playa Pelua, aquí mismito en la Guaira

MIGUEL

Ya estoy listo, que más Javi, todo bien

JAVIER

Todo fino aquí hablando con tu doñita

Tengan mucho cuidado con el Mar, no se pongan a inventar a estarse metiendo para lo hondo y mucho

(MÁS)

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

2.

JAVIER (continúa)
menos a estar tomando demasiado,
sobre todo tu Javier que vas a
manejar

MIGUEL
Aja mamá

MARÍA

Y tú, , me haces el favor y te
pones por lo menos 3 o 4 veces
protector y tengan la delicadeza de
avisar cuando lleguen, que me
preocupo

MIGUEL
Si mama, nos fuimos, bendición. Te
quiero

MARÍA
Dios te bendiga, Juicio

ESC 3 INT DEL CARRO DE JAVIER DÍA

JAVIER
¿A quién buscamos primero, a Gabo o
a las muchachas?

MIGUEL
A Gabo porque las muchachas se
tardan mucho y el ya esta listo

ESC 4 INT DEL CARRO DE JAVIER DIA FUERA DE LA CASA DE GABO

Gabo se monta en el carro y lanza el bolso

GABO
¿Qué más perritos?

MIGUEL
Todo bien Gabo, ¿cómo estás tú?

JAVIER
Bien manín y ¿tú?

GABO
Bien vale con el peo de los
pasajes, no sabía que era tan
complicado aquí, ya no se ni cuando
me voy apenas me salga uno así sea
para hoy en la noche me voy

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

3.

MIGUEL

Que exagerado eres, eso es rapidito
ya vas a ver

JAVIER

Bueno ya, este viaje no es para
hablar de peos, vamos a hablar más
bien que queremos tomar en la
playita

GABO

Tú sabes que con una cuba libre en
la playa soy feliz

Todos se ríen

MIGUEL

Tu si eres borracho barato

GABO

Y quien te dijo a ti que el ron
esta barato fue lo primero que
revise cuando llegue

JAVIER

y yo pensé que yo era borracho,
eres un desastre Gabo

ESC 5 INT DE LA CASA DE VANESSA

VANESSA

Chama, apúrate que ya los muchachos
van a llegar

LAURA

Ya estamos lista ami que tanto, me
plancho un poquito las greñas y ya

Suena la corneta del carro de Javier en el cuarto de Laura

VANESSA

Viste ya llegaron

LAURA

Que se esperen nosotros somos las
laydis mamita

Vanessa y Laura se carcajean, suena el teléfono de Vanessa.

VANESSA

Migue ya estamos casi listas mi
amor

Pasan 10 minutos y se ven los muchachos fastidiados en el carro. En la pantalla aparece "10 minutos más tarde" y Miguel llama a Vanessa.

ESC 6 INT CARRO DE JAVIER

JAVIER
Coñooco que ladilla las mujeres
vale, ¡llámalas!

MIGUEL
Voy voy, ya está repicando

VANESSA
Mi amor dame 5 minutos

MIGUEL
Me tranco el teléfono, me dijo que
5 minutos

JAVIER
Para la próxima les decimos que
salimos a las 4 de la mañana, para
que a las 7 estén listas

ESC 7. INT DE LA CASA DE VANESSA

Están dentro del cuarto de Vanessa, probándose trajes de baño y planchándose el cabello, el cuarto esta desordenado y las chicas vueltas un desastre. Suena de nuevo el teléfono. Vanessa contesta.

VANESSA
Amor ya estamos listas lo que pasa
es que no consigo las llaves para
salir

MIGUEL
Amor nos vamos sin ustedes, tienen
dos minutos para salir, ya los
muchachos están obstinados

VANESSA
Si si amor, ya vamos

VANESSA
Marica ya vamos así como estamos,
porque si no nos dejan, yo conozco
a Javier

LAURA
Ni que hubieran esperando tanto,
solo me pude planchar la pollina
chama, pero bueno vamos

ESC 8 INT DEL CARRO DE JAVIER

Las chicas se montan en el carro, y saludan.

VANESSA

Hola muchachones, buenos días

LAURA

Niños, ¿cómo están?

JAVIER

Coño si quieren se tardan un poquito más pues, no se digo

GABO

Jamás he entendido para que las mujeres se arreglan tanto para ir a la playa, si igual se van a mojar

LAURA

Al que se le ocurra mojarme el cabello se cava su propia tumba

MIGUEL

¿Qué ridiculez es esa Laura?

VANESSA

¿Qué pasa? lo mismo es conmigo, ya sabes que yo no me mojo el cabello en la playa

JAVIER

No vale, después dicen que soy yo el de los problemas mentales. Y no sé si les dijeron pues, pero esto es una ida por vuelta, para que son esos bolsones. ¿Qué tanto y traen ahí?

LAURA

No vale, lo básico nada más, protectores y bronceadores

VANESSA

Una toalla para poner en la arena, y otra para secarnos

LAURA

Una muda de ropa seca

VANESSA

Crema de peinar

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

6.

LAURA
Toallitas húmedas

VANESSA
El estuche de Maquillaje

LAURA
Los monederos

VANESSA
Vasos plásticos

LAURA
Unos sandwichitos de jamón y queso
por si

VANESSA Y LAURA
Y una botellita de vino

Los chicos se ven las caras, sueltan una carcajada

MIGUEL
Más bien me sorprende que salieran
hoy

GABO
yo de vaina me metí yo mismo

JAVIER
Yo me seco con el sol, lo único que
necesito es curda y ya nos vamos a
parar a comprarla

ESC 9. JAVIER SE PARA Y DESDE EL CARRO COMPRA EMPANADAS

JAVIER
Mi negra, dame 10 empanaditas ahí
variadas, y 5 maltas

SEÑORA
Solo me quedan de pollo, queso y
molida

JAVIER
Esas mismas son

SEÑORA
Serian 10 empanadas y 5 maltas,
3500

GABO
¿Qué? solo son empanadas, no el
puesto ¿qué es eso? la última vez
(MÁS)

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

7.

GABO (continúa)
que me comí un empanada en
Venezuela con 100 bolos repetía

LAURA
La inflación papito, y comételas
antes de que se enfríen

ESC 10. EXTE DIA PLAYA

MIGUEL
Al fin llegamos, tenia tiempo sin
venir a la playa que bueno que
callo puente este día

GABO
tenía que venir yo a Venezuela para
sacarte de paseo, ni tu novia te
saca a pasear, vas a ver como en
estos días te daré un tour

VANESSA
¿Qué te pasa chico? Miguel es solo
mío, sirve para algo y habla con el
toldero, que ya el sol me está
quemando

LAURA
Yo no quiero sombra, hoy me voy a
broncear, a ver si se me quita este
color de portuguesa que tengo

JAVIER
Yo he visto a más de una llegar
así, y salir más roja que una teja

LAURA
No vale, yo siempre hago eso

MIGUEL
Ahí está el pana del toldo, déjame
cuadrar con él

SEÑOR DEL TOLDO
¿Qué paso hermanito, todo bien?
¿Cuántos son?

MIGUEL
Somos 5, hermano, con 5 sillitas

SEÑOR DEL TOLDO
Si va, te lo cuadro, te cuerdas de
mi más tarde, tu sabes pa las
chucherías...

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

8.

MIGUEL

Si va, si va

ESC 11. EXTE DIA PLAYA EN EL TOLDO

Las chicas se están tomando un montón de fotos e invitan los chicos a meterse en las fotos, mientras que ellos preparan unos tragos.

VANESSA

Laura vamos a tomarnos las fotos
que en las mañanas nos vemos
flaquitas

Laura se ríe

LAUR

Si, sobre todo después de esas dos
empanadas que nos comimos

VANESSA

Posa sexy pues, ponte ahí en la
orilla

Vanessa toma varias fotos

LAURA

Ay no, otra en esa salgo horrible,
bórrala de una vez

VANESSA

No que te pasa yo salgo linda, te
prometo que no te etiqueto

LAURA

Vamos a repetirla porfa

VANESSA

No vale amiga sales hermosa, vamos
a llamar a los muchachos para
tomarnos unas en grupo

Vanessa llama a los muchachos para las fotos

VANESSA

¡Javier, Gabo, Mi amor!, vengan
para tomarnos unas fotos

MIGUEL

Ya vamos mi amor que estamos
terminando de bajar las cosas del
carro

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

9.

VANESSA

Piojito vente ya, esta es mi hora,
si no salgo horrible después

MIGUEL

Está bien mi amorcito voy

Miguel le susurra a gabriel y a Javier

MIGUEL

Perritos vamos a tomarnos las fotos
antes de que le entre el demonio a
Vanessa

JAVIER

Marico tu si eres sometio, tienes
que tener bolas bien puestas

MIGUEL

Vane, terminamos la sesión mas
tarde que todavía no terminamos
aquí

LAURA

Javi, vente se lo van a perder.
Gabo vente, que hace años que no
nos tomamos una fotico juntos

MIGUEL

Vamos marico, que de pana con Gabo
hace burda que no tenemos fotos,
solo las de Skype

VANESSA

Digan whisky 3, 2, 1

Vanessa toma varias fotos

LAURA

Salgo como un hipopótamo en estas
fotos marica dame el teléfono para
borrarlas

VANESSA

No marica ya la hora sexy de mi
cuerpo paso

JAVIER

¿Hora sexy? Estás igualita que
hace una hora que invento más
kardashian es ese

Todos en el grupo se ríen

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

10.

GABO

Que comentario más gay el tuyo
Javier

MIGUEL

De pana te pasaste de mariscal

JAVIER

Vamos a la playa vale

MIGUEL

Deja que mi piojita me ponga
protector, si quieres adelántense

JAVIER

Hay si mariquito, dale te esperamos
no tardes

Vanessa le coloca protector a Miguel, mientras hablan de
ellos

MIGUEL

Al fin tenemos un ratico para
nosotros dos mi amor

VANESSA

¿La estas pasando mal amor?

MIGUEL

No vale cielo, lo que pasa es que
me encanta estar contigo a solas y
que me hagas cariñitos

VANESSA

Yo se amor pero no podemos ser
rompe grupo

MIGUEL

Tienes razón amor mio, que no se te
olviden mis orejas que siempre
terminan quemaditas

VANESSA

Que no te escuche Javier, porque el
chalequeo no va a ser normal

Pasa un vendedor ambulante por el toldo

VENDEDOR AMBULANTE

Collares, pulseras, tobilleras y
zarcillos artesanales, están en
oferta. Lleve sus collares,
pulseras, tobilleras y zarcillos
artesanales...

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

11.

VANESSA

Ni voltees a verlo, o no te lo vas
a quitar de encima en todo el día,
amor

LAURA

Vane, échame bronceador en la
espalda que no llevo

VANESSA

Chama mosca con el bronceador,
todavía es temprano y el sol esta
picante. No se te vaya a pasar la
mano

LAURA

Marica tranquila que yo hago esto
todo el tiempo

Vanessa le echa bronceador y Laura se tira en la arena con
una toalla a broncearse.

Los muchachos salen de la playa y montan la mesa del domino.

MIGUEL

Ahora si se prendió el domino, Voy
a sacar tarea con mi compañera,
vente Vane

JAVIER

Jamas nos ganaras y menos con esta
escuincle

GABO

Nosotros somos profesionales en
esto

VANESSA

Veremos

Juegan 1 partida de varias manos y en la ultima mano para
ver quien gana, le queda la ultima jugada a Miguel

VANESSA

Mi amor, concentrado yo se que tu
puedes no la frustres

MIGUEL

Amor déjame pensar no me distraigas

JAVIER

Cállense que en domino no se habla

Miguel pone la pieza y Javier gana

(CONTINÚA)

JAVIER
¡Tomaaaa! te tengo de hijo
Miguelito

VANESSA
Como pudiste cagarnos el juego así,
explicame que hiciste porque nadie
aquí lo entiende

MIGUEL
Ya, es solo un juego. Tu no jugaste
para mi

GABO
Eso lo dices ahorita porque
perdiste si no otras fueran tus
palabras joven *sech one*, yo soy tu
maestro *window*

todos mueren de la risa mientras vanessa va y ve lo insolada
que esta laura

VANESSA
Marica, estas demasiado quemada, se
te fue la mano horrible. Eso te va
a dolor demasiado mañana. Porfa ya
no tomes mas sol

LAURA
¿Me queme mucho?

GABO
¿Mucho? pareces un camarón loca,
muévete a ver si te arde

LAURA
¡Aaaaaauuuu!, amiga me arde
demasiado. ¿Chicos sera que nos
podemos ir ya?

VANESSA
chicos vamos a recoger que laura
esta demasiado insolada en serio, e
igual no es bueno quedarnos hasta
tan tarde

GABO
Si maricos, me voy mañana
posiblemente, y no quiero cerrar
con broche de oro con algún *tuki*
enamorado por ahí

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

13.

JAVIER

Ay chico y tu que eres tan lindo.
Que mas se puede hacer, vamos pues

Todos están recogiendo, mientras laura no deja de quejarse

LAURA

¡Au, au, auuu! me arde

JAVIER

¿Ese es el llamado de la luna,
lobita?

LAUR

Javier, ¡cállate! que no estoy para
tus estupideces

MIGUEL

Así como estas de quemada, eres mas
inofensiva que *Bambie*, para que
sepas

Todos se ríen del comentario de Miguel. Los chicos guardan
todo en la camioneta y montan a laura con cuidado y
arranchan.

ESC 12. INTERIOR DEL CARRO DE JAVIER

VANESSA

Amiga, la crema en la nevera nunca
falla, pónstela bien fría, eso te va
a refrescar muchísimo

MIGUEL

Mi mama dice que ponerse pañitos de
vinagre en el cuerpo, absorbe el
calor

JAVIER

Yo he escuchado que ponerte rodajas
de papa en la cara, baja la
hinchazón, y te refresca

GABO

Chamo, ¿pero qué es esto? todos
parecen unos curanderos locos, está
bien que la situación de las
medicinas este jodida, pero dejen
de decirle eso. Luara, mañana ve al
médico y ya, a ver que te manda

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

14.

JAVIER

Ay si, hablo el primermundista
pues. Debe ser que cuando de
carajito te caías, no te pusieron
bastante mantequilla con azúcar.

MIGUEL

O que jamas te mandaron a
restregarte tres maticas distintas
cuando te picaba un bicho.

GABO

Papitos, lo único que a mi me daban
era emulsión Scott, por eso es que
soy tan lindo

Los chicos están hablando, mientras javer maneja de regreso.
Cuando los detienen en una alcabala.

FISCAL

Buenas tardes ciudadano, los
papeles del carro, por favor

JAVIER

Claro oficial aquí los tiene,
permiso para manejar, la cédula y
el seguro del carro

El fiscal radea el carro y la cédula

FISCAL

Todo en orden ciudadano, solo me
falta el carnet de circulación del
vehículo para poder dejarlos ir

JAVIER

Si si, lo estoy buscando oficial

FISCAL

Si no lo tiene voy a tener que
retenerle el vehículo

JAVIER

Oficial no hay manera de avanzar en
esto, que no lo consigo

FISCAL

Lo único que no tiene solución en
esta vida es la muerte, si me dan
algo pal refresquito olvidamos el
asunto

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

15.

JAVIER

Cuando no? si va, rescata ahí

Javier saca 200 Bs. en efectivo y se los entrega al fiscal

FISCAL

Con eso no me compro ni el café,
suelta un poquito mas, si no, van
retenidos

JAVIER

De pana? que descaro

Javier saca 300 Bs. mas en efectivo y se lo entrega al
oficial

JAVIER

Y se hizo el día

OFICIAL

Muchas gracias que tengan feliz
noche muchachos

JAVIER

Hasta luego corrupto

Javier acelera el carro

GABO

Nojoda ahora sí puedo decir que
fue un día completo, solo me faltó
el pescadito frito en la
playa...Tenemos que hacerlo de
nuevo el año que viene

fade out.

Hora Pico Cap 2

ESC 1. INTERIOR CUARTO DE MIGUEL

La mamá de Miguel despierta a Miguel para que vaya a la universidad.

MARÍA

Hijo párate, ¿tú no tienes que ir a la universidad hoy?

MIGUEL

Si mamá pero Javier me viene a a buscar. Apaga esa luz

MARÍA

Será que te viene a buscar en helicóptero, porque son las 6:30 y entras a las 7

MIGUEL

¡Mierda!

Miguel agarra el teléfono y llama a Javier

Javier contesta el teléfono medio dormido aún

JAVIER

¿Qué paso fastidioso?, mi alarma no ha sonado todavía.

MIGUEL

¿Tú eres gafo? son las 6:30 no voy a llegar al parcial. Así que MUEVETE, acuérdate que tenemos que pasar buscando a Vane

JAVIER

Bueno bueno, ya me paro, me doy un baño, como algo y te busco. ¿Te llevo algo?

MIGUEL

Ah sí por favor tráeme una arepa con café con leche

JAVIER

Ah dale perfecto, ¿con huevo la arepa?

MIGUEL

¿Tú eres loco? olvídale chamo me voy en autobús, ya yo tenía que estar allá. Si pierdo el parcial por tu culpa ya vas a ver

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

2.

JAVIER

¿Por mi culpa? tú fuiste el que me
despertó tarde...cálmate vale, en 5
minutos estoy ahí

Miguel cuelga el teléfono y llama a Vanessa quien contesta
con voz de dormida.

VANESSA

Alo?

MIGUEL

¿Tú también estas dormida? ¿ coño
nadie se acuerda que tengo parcial?

VANESSA

¿Yo también? ¿Quién más está
dormido? ¿Qué hora es amor?

MIGUEL

¡Es tarde! ¡Párate!

VANESSA

Nah amor, yo no voy a ir...

MIGUEL

¿Estás loca? ¡tu también tienes
parcial Vanessa!

VANESSA

¡Mierda! verdad que si... ¿Dónde
estás? es tarde Miguel, si llego
tarde por tu culpa, ¡vas a ver!

MIGUEL

¿Qué te pasa loca? en 10 minutos
estoy ahí, así que estate lista.

Miguel cuelga el teléfono y escucha la corneta de Javier.

MIGUEL

Mamá, bendición, ya me voy. Llegó
Javier, nos vemos más tarde, te
quiero

MARÍA

Hey hey! mi besito y agarra tu
arepita en la cocina

MIGUEL

Mamá no tengo tiempo, te los doy
esta noche, me fui chao

ESC 2. INTERIOR CARRO DE JAVIER

Se oye la puerta cerrarse, Miguel entra al carro y cierra la puerta

MIGUEL

¿Coño cómo te quedaste dormido weon? si mi mama no me despierta no llegamos a clases

JAVIER

No sé, no sonó la alarma y tú sabes que en mi casa no saben ni a qué hora entro ni a qué hora salgo, ni si aparezco o desaparezco

Javier se ríe con Miguel.

MIGUEL

Bueno dale chola porque de pana la materia me está guindando y estudie burda para este parcial, tengo que llegar

JAVIER

Dale si va, llama a Vanessa a ver si esta lista porque esa es peor que una miss Venezuela

MIGUEL

Tu si hablas feo marico, si no hay alguien que se tarde más para salir que tú

Miguel toma su celular y llama a Vanessa. Ella contesta.

VANESSA

Miguel por donde vienen tengo ya rato esperando ya estoy lista

MIGUEL

Ya estamos en vía pero sabes cómo es el tráfico a esta hora y vamos demasiado tarde mi cielo

VANESSA

Coño Miguel contigo siempre es lo mismo, siempre vamos tarde vale estoy en la puerta esperando...

MIGUEL

Pero mi amor...

Vanessa cuelga el teléfono.

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

4.

MIGUEL

Ya me colgó que arrechera siempre
me cuelga

Javier se ríe de nuevo

JAVIER

Ya sabemos quién es el hombre de la
relación

Miguel le pega por la cabeza a Javier con la mano.

MIGUEL

Cállate y maneja rápido es lo que
es. Todavía no se me olvida que por
tu culpa vamos tarde

Javier habla con tono gracioso

JAVIER

Me pegaste duro marico, si eres
pícao no aguantas chalequeo y como
te encanta chalequear. Y para la
próxima me llevo a tu mama a mi
casa para que me pare

MIGUEL

Es que te pasas chamo, muévete que
ahí está Vanessa con su cara de
culo

JAVIER

Regáñala tú, no te dejes

Vanessa se monta en el carro hablando muy rápido.

VANESSA

Javi vuela por favor, dependo de
este examen, si no lo paso, me
queda la materia, si me queda la
materia, no paso de semestre, luego
no me gradúo. y quien se va a casar
connmigo si soy una fracasada, no
tendré hijos y voy a vivir sola,
gorda y con 20 gatos

JAVIER

Hola cuñadita, buenos días...que
cómodo saber que todo tu futuro
depende de mí....

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

5.

MIGUEL

Bueno yo no te voy a pedir el
título para estar contigo, pero
puedes descartar por completo los
gatos. Y deja la presión con
Javier, que estabas súper pegada
cuando te llame amor.

JAVIER

La bella babiente

Vanessa fulmina con la mirada a Javier por el retrovisor, y
Javier deja de reírse.

VANESSA

¿Miguel Alejandro tú me estas reclamando algo?

MIGUEL

No amor, seguro es culpa de tu
almohada y tu cobija que cobran
vida en la noche y te drogan para
conspirar en contra de tu futuro

Javier suelta una carcajada con Miguel y se chocan con los
brazos.

VANESSA

No me hables, de pana no me hables.
Javier déjame aquí que me voy en
moto taxi. Los dos son unos idiotas

MIGUEL

No señor, ¡si llegamos tarde,
llegamos tarde todos! Javier dale,
acelera que vamos tarde y tenemos
que aprovechar que todavía no es la
hora pico...

Miguel no ha terminado de hablar cuando se encuentran con
tremenda cola frente a ellos.

JAVIER

Bueno por lo menos no soy el
único con el futuro claramente
arruinado

MIGUEL

Y esta cola ahora yo pensé que no
era hora pico.

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

6.

VANESSA

Aquí todo es hora pico, que ladilla caracas, siempre hay cola.

MIGUEL

Bueno lo que nos queda es relajarnos y bajar el estrés mamita. Voy a buscar una musiquita chévere

JAVIER

Pero que no sea la bachateria esa que escucha tu noviecita, porque toda la gente de la central escucha esa misma vaina

VANESSA

¿Qué pasa con la Central? es la mejor universidad de este país, la casa que venció las sombras. Y si, aquí tengo mi iPod con todas las canciones de Romeo, que hermoso Romeo lo amooo!

MIGUEL

No vale, además ya te he dicho que ese bicho es marico... voy a buscar a ver qué hay de bueno en la radio

Miguel va pasando las emisoras

JAVIER

Pon ahí 92.9 que siempre ponen buena música

MIGUEL

Voy

Suena música llanera en la radio.

VANESSA

No vale, que buena música nada, cambia eso, pon 104.5 que esa si es una buena emisora

Suena la canción del taxi de Pitbull y Sensato del Patio.

JAVIER

No vale quita eso, que canción es demasiado tuki

Miguel coloca el buscador de la radio

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

7.

JAVIER

Hay demasiadas motos en la autopista tengan cuidado y no lo tengan los teléfonos tan bandera

MIGUEL

Tú si eres pesimista Javier

VANESSA

En verdad que si Javier, de mil carros, roban 1.

JAVIER

Qué raro tu exagerando las cosas, de mil, 1. Bueno cuando te vengan a robar dile eso a los malandros

VANESSA

¡Miguel! ahí hay un *chupichupero*! porfa compra 3!

JAVIER

Asco, estás loca... Esa vaina la hacen con agua de peseta

MIGUEL

Vane coño...

Vanessa pone voz de niña pequeña y convence a Miguel

VANESSA

Pero piojito, yo quiero un chupi, anda, porfa.

MIGUEL

Bueno, está bien

Miguel baja la ventana y compra los Chupis, mientras Javier canta a todo pulmón una canción de Barbie Girl que suena en la radio cuando de pronto le tocan la Ventana con una pistola a Javier

MALANDRO EN MOTO

Que es lo que el mío saquen los teléfono y todo lo que tengan de valor pero rápido, si no, los quiebro aquí mismo.

Vanessa baja un poquito la ventana y dice

VANESSA

Disculpa "el mío" pero somos pobres, que no te engañe la
(MÁS)

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

8.

VANESSA (continúa)
camioneta, fue donada a una
fundación de jóvenes con cáncer

MALANDRO EN MOTO
¿O sea que todos tienen cáncer?
hasta el chófer con el iPhone?

JAVIER
¿Disculpa? yo o soy ningún chófer,
yo soy el DUEÑO de la fundación...

MIGUEL
¿Marico, te puedes callar?

MALANDRO EN MOTO
Dame el teléfono vale, y cállate

JAVIER
Ah está bien pues, todo el mundo me
manda a callar, faltas solo tu vane

VANESSA
Cállate!

JAVIER
Perfecto...

VANESSA
"el mío" no seas un anárquico vale.

MALANDRO EN MOTO
¿Un qué? dame esa vaina vale.

El malandro le quita el celular a javier y se va.

ESC 3. INTERIOR CARRO

MIGUEL
Que mierda no puedo creer que no
robaran de verdad

JAVIER
¿Bueno y no podemos decirle a la
fundación que nos dé un reembolso?

VANESSA
¿De verdad eres tan estúpido Javi?

MIGUEL
Bueno, somos el carro 1 entre mil.
Nos felicito

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

9.

VANESSA

Sigue con tu chalequeo para que veas. El día no podría ir peor, vamos tarde, nos robaron...Bueno al dueño de la compañía...

JAVIER

Lo importante es que estamos bien chicos. Hay gente que no es tan suertuda.

MIGUEL

Bueno Javi, te voy a poner musiquita para levantarte el ánimo.

Miguel prende de nuevo la radio, y suena música.

JAVIER

Este país de Mierda, por eso es que Gabo se fue para el coño. ¿Cómo es posible que en plena autopista te quiten el teléfono?

MIGUEL

Si vale, que pique de pana, no se puede estar tranquilo en ninguna parte. Cuando le digamos a Gabo, se va reír demasiado de nuestra desgracia

VANESSA

Yo no creo que cabo se ría pues, porque no la pasamos nada bien con esto, Javi deberías llamar a tu mama para avisarle

JAVIER

Miguel márcale de tu cel porfa

Miguel le marca de su celular a la mama de Javier

MIGUEL

Toma, ya está llamando

JAVIER

Hola mama, bendición. Todo está bien te llamo porque me robaron el celular aquí en plena autopista, no te preocupes no pasó nada solo me quitaron el teléfono

Javier se queda en silencio escuchando lo que su mama dice a través del teléfono.

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

10.

JAVIER

No importa mamá, tranquila cuando llegue a la casa te cuento bien, ya estoy llegando a la uni, nos vemos esta noche en la casa, pero si te hace sentir mejor prepárame algo rico para cenar, te quiero chau

MIGUEL

Porque le digas te quiero, no te van a dar otro teléfono

Miguel y Vanessa se rien

VANESSA

Que chimbo, yo tengo un perolito que te puedo prestar mientras resuelves javi

JAVIER

Gracias cuñi. Lo que más me duele perder son los contactos de ese poco de mujeres buenas que he conocido en las discotecas, jamás volveré a saber de ellas.

MIGUEL

¿Que hablas mentiroso? si la única manera de que una mujer te de su número en una discoteca, es que pierda una apuesta

VANESSA

Que ratica mi amor. Cambiando el tema, saben que es estos días, alguien me dijo que la yuca te hace bruto, ¿ustedes creen que eso sea verdad?

JAVIER

Sí, yo creo que sí, y creo que a Miguel le dieron tetero de yuca cuando era niño

VANESSA

Que risa

MIGUEL

Si a mí me dieron tetero de yuca, entonces a ti te lo dieron de cerveza y te mataron todas las neuronas weon.

(CONTINÚA)

VANESSA

Hablando de cerveza, ¿por qué en lo que salgamos hoy de los parciales nos vamos a tomar algo?

JAVIER

Gracias por la invitación cuñi, pero no son ni las 10 de la mañana y ya quiero que este día se termine

MIGUEL

Si vale que más nos puede pasar hoy ya son las 8 y el examen de vane es a las 8:20. Yo perdí mi primera clase y mi parcial es a las 9 no creo que lleguemos.

JAVIER

Si vale, ya estamos casi en la UCV

VANESSA

Sí que felicidad, si voy a llegar al parcial, y lo voy a pasar porque si estudie, no como otros por ahí, que lo único que hicieron fue jugar play.

MIGUEL

Por favor mi amor lo único que hicimos Javi y yo fue estudiar todos estos días ya vas a ver los resultados

VANESSA

Claro copiándose cualquiera

JAVIER

Ya cuñi de verdad nos esforzamos toda la semana

VANESSA

Esperare los resultados

Se escucha de fondo una canción en la radio que a todos les gusta. "Se acabó,, de Chino y Nacho y san Luis"

JAVIER

Wow nuestra canción

VANESSA

Si esa canción me encanta

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

12.

MIGUEL

Dejaste una sola pista, tus labios
en mi camisa, indaga la policía de
amor y otras fantasías, no hay
prueba que te incrimine, fracasa la
detective...

Mientras Miguel canta a todo pulmón la música es
interrumpida por una cadena nacional y se escucha el intro
de la cadena

MIGUEL

¡Noooooooo! el coño de su madre! lo
que faltaba, a este no le dieron
tetero e yuca a este se la metieron
hasta en la sopa

VANESSA

Qué triste estabas cantando tan
bonito mi amor

JAVIER

Tan bonito que mis oídos están
sangrando

Miguel le pega a Javier y Javier se ríe.

Van llegando a la UCV ya son las 8:15am y el examen de
Vanessa es a las 820.

VANESSA

Apúrate Javi que ya faltan 5
minutos y este profesor es una
ladilla con la hora en entrada, si
no llego no me deja pasar

JAVIER

Estación UCV...son 600 mamita

VANESSA

Que 600 ni que nada, entra a la uni
que es muy lejos porfa.

JAVIER

Claro que si mi reina son 650
entonces

VANESSA

Que estúpido vale, apúrate

MIGUEL

Marvado Javier vale.

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

13.

VANESSA

De verdad Javier muchísimas gracias por traerme, más vale que pases el examen Miguel.

MIGUEL

Claro que si mi Piojita hermosa eso es 20 seguro

JAVIER

Si recuerda que el futuro de sus vidas depende de estos dos exámenes

Vanessa y Miguel le pegan a Javier

En ese momento Vanessa prácticamente se lanza del carro antes de que se detenga, se despide corriendo hacia su salón

VANESSA

Chao Revoltosos los quiero mucha y mosca con la yuca

JAVIER

Daaaaah

MIGUEL

Chao mi Piojita bella te adoro

Javier acelera el carro

MIGUEL

Javier ahora si mueve ese culo que voy tarde marico

JAVIER

Si va, ponte el cinturón manín

MIGUEL

Ahora si vamos a escuchar a tu tío en la radio

JAVIER

No seas pendejo las únicas cadenas que yo medio me calaba eran las de Chávez

MIGUEL

¿Bueno y cuál es la diferencia pues, ese no es su hijo?

Miguel se ríe mucho

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

14.

JAVIER

Ya no hablemos de eso, que me da
tristeza lo de mi comandante

Miguel se ríe aún más fuerte

JAVIER

De pana marico no te metas con eso

MIGUEL

Si va, es que me causa demasiada
risa, ya pues ahora que se fue
Vanessa tengo una arepita súper
rica que me hizo mi mama

JAVIER

Si va mitad y mitad

MIGUEL

Es de huevillo con salsa rosada,
aguacate y jamón

JAVIER

Malvado cochino ya no quiero nada
come te tú, tu loquera, yo me comeré
una empanada riquiquita con salsa
de ajo en la universidad.

MIGUEL

Bueno tú te lo pierdes manín, ya
ves porque no le ofrecí a Vane

Javier llega a la universidad y esta estacionando el carro

JAVIER

Ahí está pues, con 15 minutos antes
del parcial y todo, para que
repases tu vaina

MIGUEL

¿Para qué repase? menos mal que no
compartimos la arepa, tengo unas
ganas de ir al baño, me estoy
caga...

Javier se muere de la risa

JAVIER

En la guantera hay servilletas si
quieres, sino pela por las medias
manín

Miguel se ríe, y ya sudadito mete las servilletas en el
bolso. Los dos se bajan del carro.

fade out.

Tabla 7. Presupuesto Producciones Andaluz

Producciones Andaluz

Caracas 25 de Febrero de 2016

| Cantidas | Código | Descripción | Precio Unitario | Precio Total |
|--------------|--------|-------------------------------|-----------------|-------------------|
| 3 | 1741 | Cámara Canon 5D junto con kit | 17.500,00 | 52.000,00 |
| 3 | 1742 | Cámara Canon 5D junto con kit | 17.500,00 | 52.000,00 |
| 3 | 1744 | Lentes Canon Prime | 15.000,00 | 45.000,00 |
| 3 | 1882 | Kit de luces | 10.000,00 | 30.000,00 |
| 3 | 1888 | Luces Softbox | 8.000,00 | 24.000,00 |
| 3 | 1884 | Konova con cabezal y trípode | 8.000,00 | 24.000,00 |
| 3 | 1602 | Monitor Ikan | 17.500,00 | 52.000,00 |
| 3 | 1883 | Monitor Lilliput | 6.000,00 | 18.000,00 |
| 3 | 1700 | Kit de audio | 13.000,00 | 39.000,00 |
| 3 | 1701 | Aro | 6.000,00 | 18.000,00 |
| 3 | 1801 | Jefe de Cámara | 10.000,00 | 30.000,00 |
| 3 | 1600 | Jefe de Cámara | 10.000,00 | 30.000,00 |
| 3 | 16003 | DP | 15.000,00 | 45.000,00 |
| 3 | 1001 | Sonidista | 10.000,00 | 30.000,00 |
| 3 | 1312 | Técnico de video | 8.000,00 | 24.000,00 |
| 3 | 133 | Transporte | 18.000,00 | 54.000,00 |
| TOTAL | | | | 567.000,00 |

Tabla 8. Presupuesto Rubik Rental

Rubik Rental

Caracas 4 Marzo 2016
Número: 1069

Stephannie Aristimuño
C.I. 22351382
Tlf: 0424 170 13 47
ESTUDIANTE UCAB
Urb. Llano Alto, Sector San
Francisco, calle 4, casa 4-3.
San Antonio de Los Altos,
Estado Miranda Los Teques
Stephannie19@hotmail.es
Nro: 1022

Rental de equipos de cine
Grabación sin especificar.
Locación: Sin especificar

| Cant. | COD. | Descripción | Precio unitario | Total |
|-------|-----------|--|-----------------|----------------------|
| 3 | C5D. | Cámara DSRL Canon 5D Mark II, 2 baterías, cargador, 2 memorias Compact Flash 16 Gb, trípode y cabezal Manfrotto, lector de memorias Compact Flash + lente 28-135 mm f3.5 | Bs.20.000,00 | Bs.60.000,00 |
| 3 | C5DA. | Cámara DSRL Canon 5D Mark II, 2 baterías, cargador, 2 memorias Compact Flash 16 Gb, trípode y cabezal Manfrotto, lector de memorias Compact Flash + lente 28-135 mm f3.5 | Bs.20.000,00 | Bs.60.000,00 |
| 3 | MOP. | Maleta ópticas Canon Prime: 14 mm f2.8, 20 mm f1.8, 35 mm f 1.4, 50 mm f1.4, 85 mm f1.4, 135mm f2.8, 70-200mm 2.8f + kit de limpieza + Parasoles | Bs.20.000,00 | Bs.60.000,00 |
| 3 | KA1. | Kit de Luces Arri 1: 2/Arri 300w/2/ 650w, 4 parales, 2 stand tipo C con seferino y rútila, 1 Stand boom, 1 Stand pequeño, 3 Clamps, kit de filtros, 2 Extensiones de 16 metros, 1 Regleta, 4 Sacos de arena, 1 Rebotador Marco 5 en 1 y 1 kit de banderas. | Bs.15.000,00 | Bs.45.000,00 |
| 3 | MLS. | Maleta de Luces Softbox: 3 Luces Soft box 2000w con parales, 1 stand con boom pole, 2 extensiones de 16 metros c/u, regleta, rebotador 5 en uno pequeño | Bs.10.000,00 | Bs.30.000,00 |
| 3 | SK. | Slider Konova de 1.50m, cabezal Manfrotto 501, 2 trípodes | Bs.10.000,00 | Bs.30.000,00 |
| 3 | MI17. | Monitor Ikan 17" entrada - salida HDMI / SDI 3G, adapt. toma corriente, cables HDMI/SDI, parasol, paral tipo c | Bs.20.000,00 | Bs.60.000,00 |
| 3 | ML. | Monitor Lilliput 7", 2 baterías, cargador, adapt. toma corriente, cables HDMI, brazo de fricción variable | Bs.8.000,00 | Bs.24.000,00 |
| 3 | KAU1. | Kit de audio 1: Micrófono Boom, caña, zepeling y araña, 2 cables canon de 6 a 12m, Baïllas Sennheiser + Grabador de Campo Zoom H4n con memoria SD 8 Gb + 1 audifono Sennheiser, 12 baterías recargables, cargador, lector de memorias | Bs.15.000,00 | Bs.45.000,00 |
| 3 | A. | Aro Rig Manfrotto para DSRL (estabilizador de cámara), luz LED 16w, control remoto, nano clamp | Bs.8.000,00 | Bs.24.000,00 |
| 3 | JEISON1AC | 1er Asistente de Cámara | Bs.12.000,00 | Bs.36.000,00 |
| 3 | ITHIEL1AC | 1er Asistente de Cámara | Bs.12.000,00 | Bs.36.000,00 |
| 3 | JEFF1AI | 1er Asistente de Iluminación | Bs.12.000,00 | Bs.36.000,00 |
| 3 | JEAN1AS | 1er Asistente de Sonido | Bs.12.000,00 | Bs.36.000,00 |
| 3 | NICOLATA | Técnico Video Assist | Bs.8.000,00 | Bs.24.000,00 |
| 3 | DARIOT | Transporte para equipos (Ida y Vuelta zona de Caracas) | Bs.20.000,00 | Bs.60.000,00 |
| | | | Subtotal | Bs.666.000,00 |
| | | | IVA | Bs.79.920,00 |
| | | | Total | Bs.745.920,00 |

Cotización según reglamento a proyectos de 5 días.

Producciones Rubik C.A./ Rif: J-29554217-8/ San Bernardino. Av. Los Próceres, Mactor Ofic 10 Caracas/ Pagos a Banesco, Cuenta Corriente/ 0134-0350-3335-0103-9425.

www.rubikos.com / rubikos@gmail.com / 0212 310 57 48