



UNIVERSIDAD CATÓLICA ANDRÉS BELLO
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL
MENCIÓN ARTES AUDIOVISUALES
TRABAJO DE GRADO

SUBPRESIÓN

Docudrama sobre la historia del rugby subacuático en Venezuela

Tesistas:

FARIA, Evelyn

PITA, María Fernanda

Tutor:

MORÓN IGLESIAS, María Eugenia

Caracas, septiembre 2015

A Dios, por iluminarme el camino y guiarme en los momentos más complicados, colmándome de paciencia y crecimiento personal.
A mis padres, por las palabras de aliento y el apoyo incondicional.
A mis amigos, por escucharme siempre y recordarme cada día que, para llegar a la cima, hay que tropezar una y otra vez.
A Viviana Dachille, por confiar en mí con los ojos cerrados y dejarme disponer de su cámara durante meses.
A todos aquellos que, de una u otra manera, creyeron en esta idea y aceptaron el reto de hacerla realidad.

Evelyn Faria

A Dios, por permitirme realizar este viaje que atesoraré por siempre.
A mamá y papá, por todo el esfuerzo, la dedicación y la paciencia.
A mi abuela, por ser cada día mi inspiración y mis ganas de ser mejor.
A mi hermana, por las risas que me regaló durante estos cinco años.
A Oswaldo García, porque sin su ayuda, su paciencia y su amor, yo
hubiese perdido la cordura.
A María Eugenia Morón, por creer siempre en mi talento.
A todas las personas que nos apoyaron en todo momento.

María Fernanda Pita Caires

AGRADECIMIENTOS

A Dios, por permitirnos crecer como profesionales en un espacio donde el aprendizaje y las experiencias de vida también nos hicieron crecer como personas. A nuestros padres, por su apoyo y entrega, por el regalo de sus sonrisas cuando nos desanimamos o decaímos, por cada abrazo y cada frase de aliento.

A María Eugenia Morón, por convertirse en la tutora de este proyecto, por demostrarnos que no importan las fronteras cuando la disposición de hacer lo que deseas está presente, y por sus consejos para hacernos mejores profesionales. A la familia García Morales, quienes se involucraron en cada paso del proceso y nos brindaron las herramientas materiales y humanas para realizar nuestro docudrama. A Oswaldo García, por ser más que nuestro protagonista, por brindar su disposición y ayuda en cada minuto de cada día hasta el final de nuestro trabajo de grado.

A Manuel Oropeza, que nunca nos dio un “no” como respuesta, por brindarnos parte de los equipos y apoyarnos. A Daniel Rodríguez por regalarnos su creatividad, su escaso tiempo y ayudarnos en la laboriosa tarea de postproducir un docudrama.

Al señor Marco Antonio Marcos y todo el equipo de la Dirección de Deportes de la Hermandad Gallega de Venezuela, por su colaboración y buena disposición. A todos y cada uno de los integrantes de los equipos de Rugby Subacuático en el país, por asistir a cada pauta de grabación sólo con la intención de ayudarnos y crear una ventana para que este deporte sea valorado y reconocido en Venezuela.

Gracias, por siempre, gracias.

ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTOS

INTRODUCCIÓN

I. MARCO REFERENCIAL	10
CAPÍTULO I. EL RUGBY SUBACUÁTICO	10
1.1 ¿Qué es el rugby subacuático?	10
1.1.1 Definición	10
1.1.2 Dinámica de juego	11
1.1.3. Origen	15
1.2. El rugby subacuático en Venezuela.....	19
1.2.1. Origen	19
1.2.2. Pioneros.....	20
1.2.3. El rugby subacuático en la Federación Venezolana de Actividades Subacuáticas.....	22
1.2.4. Equipos.....	27
1.2.4.1. Nutrias CASA-UCV	27
1.2.4.2 Deportivo Galicia Rugby Sub	30
1.2.4.3. Leviatanes de Lara	34
1.2.4.4. Caribes	37
1.2.4.5. CESUSIBO – Congrios USB.....	37
1.2.4.6. Martillos.....	38
1.3 Torneos y Ligas de rugby subacuático	39
1.3.1. Torneos y Ligas Internacionales con participación venezolana	39
1.3.2. Torneos y Ligas Nacionales.....	43
CAPÍTULO II. EL DOCUDRAMA	47
2.1. Antecedentes	47

2.2. Definición	52
2.3. Características	54
II. MARCO METODOLÓGICO	60
CAPÍTULO I. EL PROBLEMA.....	60
2. Objetivo general y específicos de la investigación.....	61
2.1 Objetivo General.....	61
2.2 Objetivos Específicos.....	62
3. Justificación	62
4. Delimitación	64
5. Sinopsis	65
6. Perfil de los personajes.....	66
7. Propuesta visual	73
8. Propuesta sonora	74
9. Desglose de necesidades de producción	76
10. Plan de Rodaje	78
11. Guión Técnico.....	90
12. Guión Literario	107
13. Ficha Técnica	117
14. Presupuesto.....	118
15. Análisis de Costos	121
III. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	125
FUENTES DE INFORMACIÓN Y BIBLIOGRAFÍA	129
1. Fuentes bibliográficas	129
2. Fuentes hemerográficas	129
3. Fuentes electrónicas.....	130
4. Reglamentos y Leyes	130
5. Trabajos de grado.....	131
6. Fuentes vivas.....	131
ANEXOS.....	132

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Materiales utilizados en pre-producción, producción y post-producción.....	76
Tabla 2. Plan de rodaje – día 1.....	78
Tabla 3. Plan de rodaje – día 2.....	79
Tabla 4. Plan de rodaje – día 3.....	81
Tabla 5. Plan de rodaje – día 4.....	83
Tabla 6. Plan de rodaje – día 5.....	86
Tabla 7. Plan de rodaje – día 6.....	87
Tabla 8. Plan de rodaje – día 7.....	89
Tabla 9. Guión técnico.....	90
Tabla 10. Ficha técnica.....	117
Tabla 11. Presupuesto.....	118
Tabla 12. Resumen de presupuesto.....	120
Tabla 13. Análisis de Costos.....	121
Tabla 14. Resumen de análisis de costos.....	124
Tabla 15. Guión de narración en off.....	132
Tabla 16. Ejemplo de plan de rodaje.....	183
Tabla 17. Ejemplo de guión técnico.....	186
Tabla 18. Presupuesto <i>Digital Dream Productions</i>	190
Tabla 19. Presupuesto <i>Tres Cinematografía</i>	192

INTRODUCCIÓN

En Venezuela existen infinidad de deportes que se practican a nivel profesional con un equipo conformado que, diariamente, le dedica todo el esfuerzo necesario para lograr una meta en común: resultar victoriosos en competencias o afines. Es curioso el hecho de que muchas de esas disciplinas pasan desapercibidas, a pesar de haber logrado reconocimientos en el exterior.

La Selección Nacional de Rugby Subacuático es un ejemplo de ello, la cual recientemente se tituló vencedora en el Campeonato Nacional Interclubes Categoría Ascenso con Invitación Internacional realizado en la ciudad de Cali, Colombia, en el cual participaron 14 equipos.

Un documental con características de docudrama es la ventana que logrará exaltar esta disciplina de una manera diferente, sin dejar de lado la creatividad y originalidad que embargan a un comunicador social. Una pieza que irá más allá del deporte y se adentrará en ese mar de emociones que llenan a cada jugador.

La práctica de este deporte se ha visto afectada por el desconocimiento de sus actividades y prácticas. La mayoría de los equipos que hacen vida en el país no cuentan con el apoyo económico suficiente que se necesita para el buen desempeño de la disciplina. Muchos jugadores deben costear sus viajes al exterior y comprar los implementos necesarios, sin apoyo de un ente o compañía.

Resulta inminente no dejar de lado todo este asunto, pues enaltecer el deporte nacional y darle al país un motivo más por el cual celebrar el talento de otros venezolanos es uno de los pilares fundamentales para las realizadoras de esta tesis.

Es menester ofrecer una brecha para el reconocimiento del trabajo de entrenadores y jugadores del rugby subacuático; además de ofrecer una nueva alternativa para aquellas personas que les gusta realizar deportes de riesgo.

I. MARCO REFERENCIAL

CAPÍTULO I. EL RUGBY SUBACUÁTICO

1.1 ¿Qué es el rugby subacuático?

1.1.1 Definición

A través de una Comunicación Personal, Cedeño, (2014) afirma que el rugby subacuático es una disciplina dinámica y de conjunto jugada en apnea en la que se enfrentan dos equipos. Asimismo:

Es un deporte complejo porque no es un deporte masivo. Es un medio que no es común porque es en la piscina; requieres varias cosas: la persona debe saber nadar, debe tener cierta edad, no es como cualquier deporte (...) Para el rugby subacuático ya requiere que sea más o menos adolescente. (Cedeño, Comunicación Personal, Noviembre 17, 2014)

Igualmente, el Reglamento Internacional de Rugby Subacuático emitido por la Confederación Mundial de Actividades Subacuáticas (CMAS), (2011) define dicha disciplina como un deporte de contacto físico en el que las reglas se basan en el juego limpio y en el sentido común. (Traducción libre del autor)

Entre las condiciones fundamentales del juego que aparecen delimitadas en el Reglamento Internacional de Rugby Subacuático se encuentran:

La profundidad del agua será de 3.5 m – 5 m. El área de juego será de 12 m – 18 m de largo por 8 m – 12 m de ancho. (...) Para jugar, se utiliza un balón lleno de agua de

forma que tenga flotabilidad negativa. Habrá de tener una velocidad de descenso de 1000-1250 mm por segundo. (...) El balón será de color blanco con negro o completamente rojo. (Borrero, 1999/2000, p. 16-17)

Por otro lado, Vásquez, (2013) en su trabajo de grado Determinación del Sistema Energético Predominante en la Práctica del Rugby Subacuático en los Deportistas Élite de la Liga Vallecaucana para la Universidad del Valle, establece que es un deporte de situación y de preponderancia táctica en el que se manifiestan distintos intervalos de tiempo con condiciones ofensivas, defensivas, y de transición.

El estudioso explica que la disciplina está caracterizada por "(...) movimientos acíclicos, donde intervienen distintas manifestaciones de fuerza, velocidad y resistencia. Además, presenta movimientos en distintas direcciones y en tres dimensiones, por el estado de ingravidez que le otorga el medio en que se practica".

El rugby subacuático es un deporte en conjunto. Es el único deporte que se juega realmente en tres dimensiones (...) jugamos a lo ancho, a lo largo y a lo profundo, ya que el sitio donde se juega es una piscina que nos permite esas tres opciones de desplazamiento. (García Dorta, Comunicación Personal, Diciembre 21, 2014)

1.1.2 Dinámica de juego

El actual entrenador y representante del Centro de Actividades Subacuáticas en la Universidad Central de Venezuela (CASA-UCV), Miguel Cedeño, (2014) explica, mediante una entrevista, que el objetivo del rugby subacuático es trasladar bajo el agua una pelota llena de agua con sal y encestarla en la portería del equipo contrario, ubicada al fondo de una piscina.

Por otro lado, la periodista Valentina Ruíz lo entrevista para su artículo Venezuela no es solo Béisbol, escrito para la Revista Dominical y publicado en su página web en línea. En él, Cedeño explica el papel que cada jugador debe desempeñar según su responsabilidad en el juego. Asimismo:

Los "medios" se hacen pases en cualquier dirección y deben quitarle la bola a los adversarios, sin halarles los aparatos ni los trajes de baño y sin intentar ahogarlos. (...) Un guardaportero, en el piso, y un portero, sobre la cesta, se mantienen vigilantes. Los demás forcejean por la pelota y evitan las anotaciones opuestas. (...) Mientras hay tres participantes debajo del agua defendiendo, tres deben estar arriba respirando. Los tiempos suelen ser 30 o 40 segundos bajo y 10 segundos arriba. (Cedeño, Comunicación Personal, Noviembre 17, 2014)

En cuanto a la figura de los árbitros, Oswaldo García Dorta, (2014) atleta y entrenador del Deportivo Galicia de rugby subacuático, durante una entrevista, asegura que deben existir tres árbitros encargados de reglamentar el juego. Dos de ellos ejercen sus funciones en el fondo de la piscina con equipos de buceo autónomos, y el tercer árbitro realiza sus tareas en la superficie. Todos ellos indican las faltas de los jugadores, a través de señales visuales y auditivas.

Así pues, alega que las señales auditivas pueden ser generadas por unos tubos o unas cornetas electrónicas que suenan bajo el agua. Cuando algún jugador ejecuta una infracción o se interrumpe el juego, el árbitro lo notifica a través de tres o más sonidos; para indicar la anotación de un gol se utilizan dos sonidos y para iniciar el partido o reiniciar una jugada se emite un solo sonido.

El entrenador asevera que, complementando estos sonidos, también existen una serie de señalizaciones visuales donde a través de movimientos específicos el árbitro indica el tipo de falta que se realizó, la anotación o anulación de un gol, o la interrupción de un partido.

Además, así como establece Borrero, (2000) en su traducción del Reglamento Internacional de la CMAS para Rugby Subacuático del año 1999, un partido consta de dos tiempos regulares de quince minutos cada uno. Entre ambos períodos, hay un medio tiempo que debe durar cinco minutos y en el que cada equipo debe cambiar de extremo.

El mismo señala que los integrantes de cada equipo deben usar trajes de baño y gorros numerados del mismo color. Dichos gorros deben tener orejeras protectoras para evitar golpes en los oídos. Asimismo, los equipos deben diferenciarse a través del color de sus trajes de baños y gorros, los cuales deben ser color azul oscuro para un equipo y blanco para el equipo contrario.

En dicha adaptación, Borrero declara que el equipo que anote mayor cantidad de goles, al finalizar el juego, es el ganador. Sin embargo, el juego quedará empatado, si ambos equipos involucrados acumulan la misma cantidad de goles, al finalizar el encuentro.

De igual forma, el traductor agrega que si un partido termina empatado y requiere obligatoriamente un ganador único, se establece un período adicional de quince minutos bajo la modalidad de muerte súbita. El equipo que anote el primer gol es el ganador absoluto; pero si no se define aún un ganador, después de terminado el tiempo de prórroga, cada equipo debe cobrar tres tiros penal.

Los tres tiros penales deberán ser cobrados por tres jugadores diferentes por cada equipo. Se ejecutarán los tiros penales por turnos. (...) Si aún no se define un ganador después de los tres tiros penales, cada equipo cobrará un tiro penal, con un jugador nuevo por equipo cada vez y alternándose el cobro, hasta que se anote un gol decisivo. (Borrero, 1999/2000, p.25)

Ahora bien, en la actualización del Reglamento de la CMAS de rugby subacuático del año 2011 se establece que cada equipo debe estar conformado por un máximo de quince jugadores: seis en el agua, seis de relevo y tres reservas. De este modo, el mínimo para poder comenzar un partido es de seis jugadores por equipo; cada uno de ellos debe tener el equipamiento básico: máscara, snorkel, aletas, bañador y gorro.

En cuanto a los jugadores de relevo, se explica en el estatuto que estos deben estar fácilmente diferenciados de los demás jugadores y deben tener como mínimo sus torsos y hombros cubiertos, además de no tener puesto ni máscara, gorro o aletas. Si un jugador de relevo infringe alguna regla, el árbitro tiene la potestad de penalizarlo, y este debe abandonar el área.

En dicha actualización se indica que al inicio de cada período, el balón debe estar ubicado al fondo de la piscina en la mitad del área de juego. Haciendo referencia a los jugadores en el agua, el reglamento apunta a que cada uno de ellos debe ubicarse en sus áreas respectivas con por lo menos una mano tocando la pared en la superficie. El árbitro de superficie es quien comienza el juego con un sonido largo continuo.

Según las reglas establecidas, los árbitros tienen la autoridad de expulsar a cualquier jugador en caso de presentar un comportamiento antideportivo o violento. Si esto sucede, el árbitro puede impedir que juegue el resto del partido. El jugador de relevo puede reemplazar al expulsado luego de que el

equipo haya cumplido cinco minutos de penalidad, pudiendo luego continuar con seis jugadores en el agua y un máximo de cinco de relevo. (Traducción libre del autor)

1.1.3. Origen

En la página web oficial de la CMAS, Rudy Wiesner, (1994) señala que el rugby subacuático nace cuando Ludwig Von Bersuda, uno de los miembros del Club de Submarinismo Alemán de la ciudad de Cologne propuso la idea de un juego de pelota bajo el agua, para el año 1961.

Según Wiesner, un balón lleno de aire no es adecuado para juegos bajo el agua, ya que a consecuencia de su flotabilidad, vuelven a la superficie. Por esta razón, Bersuda llenó la pelota con agua salada. Puesto que la densidad del balón ahora era mayor a la que contenía cuando estaba lleno de agua normal, ya no flotaba a la superficie, pero se hundía lentamente hasta el fondo.

El descenso del balón podría, dentro de ciertos límites, ser controlado por la concentración de la solución salina. De esta forma, se inventa la primera pelota subacuática.

El también jugador de rugby subacuático destaca que debido a que los balones de fútbol eran demasiado grandes como para ser prácticos, se utilizaron pelotas de waterpolo. A partir de este momento surgió la pregunta: ¿Qué clase de deporte se podría jugar con este balón? En esta oportunidad, Ludwig von Bersuda también tuvo una nueva idea: el inventor extendió una red por todo el centro de la piscina, como en el Voleibol, la cual colocó a un metro de distancia del fondo de la misma.

Wiesner señala en su artículo que dos equipos jugaron uno contra el otro: el equipo atacante tenía que llevar la pelota al campo contrario y colocarla dentro de un cubo. El Club de Submarinismo Alemán (DUC, por sus siglas en alemán), de la ciudad de Cologne, utilizó la dinámica de juego ya definida para calentar antes del entrenamiento normal. Otros equipos vieron esto y comenzaron a utilizar agua salada para llenar sus propios balones.

Después de largos años de esfuerzo, por parte del DUC Cologne, la 'Disciplina Cologne' fue demostrada como un deporte de competición en los juegos nacionales del año 1963. Según la investigación del jugador alemán, este fue el primer juego oficial con una pelota bajo el agua. En ese momento, sin embargo, no existía interés con respecto al tema.

El investigador agrega que sólo un miembro del DUC Duisburg, un dentista de nombre Franz Josef Grimmeisen, tomó la responsabilidad de convertir el juego en un deporte competitivo. No obstante, su entusiasmo no fue compartido por los miembros de su club.

Wiesner afirma que la Federación Alemana de Socorrismo (DLRG, por sus siglas en alemán), de la ciudad de Mülheim, había fundado un club de buzos, y a través del contacto con miembros del DUC, de la ciudad de Duisburg, aprendieron el juego del balón subacuático, que en el futuro sería conocido como Rugby Subacuático. Ellos estaban más abiertos a la idea de este juego, y con la ayuda de DLRG Mülheim (desde 1967 TSC Mülheim/ Ruhr), el Dr. Grimmeisen organizó el primer juego de Rugby Subacuático el domingo 4 de octubre de 1964.

En efecto, el estudioso alemán afirma que en este partido el DLRG de Mülheim se enfrentó a DUC de Duisburg. El DLRG perdió el juego al anotar sólo 2 goles contra el DUC que anotó 5. Los medios de comunicación fijaron

su atención en este debut y en la siguiente edición del periódico Essener Tageblatt se publicó un reportaje, de página y media, con dos fotos.

Asimismo, Wiesner expone que el Dr. Grimmeisen continuó promoviendo la idea de un torneo de Rugby Subacuático para darle al deporte un carácter de competición seria, y junto a la sección de buceo del Club de Submarinismo Alemán de Mülheim/Ruhr, aunados a seis jugadores del DUC Duisburg, este grupo de personas organizó las primeras reglas para competencias de Rugby Subacuático.

El jugador e investigador destaca que la inauguración del torneo se realizó el 5 de noviembre de 1965. Cinco clubes enviaron sus equipos a Mülheim: DUC Bochum, DUC Düsseldorf, DUC Duisburg, DUC Essen y TSC Delphin Lüdenscheid. Para ese momento, las reglas permitían equipos de ocho jugadores; el DLRG Mülheim, equipo local, logró convertirse en ganador después de competir contra el DUC Duisburg (en el cual jugaba el Dr. Grimmeisen).

Según Rudy Wiesner, el torneo se ha celebrado cada año desde ese momento, lo que lo convierte en el más antiguo en la historia del deporte. La versión del juego que Cologne propuso no consiguió imponerse, y fue jugada únicamente durante un corto período de tiempo en Cologne, pero con los años, ha quedado olvidada.

Para internacionalizar el juego, el investigador indica que el Dr. Grimmeisen se dirigió a los dos más importantes miembros de la CMAS, para el momento: Francia y la Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas. El doctor ofreció juegos demostrativos y cobertura por parte de la prensa. Lamentablemente, el interés no fue correspondido. Sólo una revista deportiva

francesa, llamada L'Equipe, publicó un artículo en su edición del 9 de abril de 1965.

En relación con ello, los países escandinavos mostraron más interés y adoptaron las ideas del Rugby Subacuático con relativa rapidez. Las demostraciones que se realizaron en Dinamarca en el año 1973, y en Finlandia en 1975, fueron efectivas. Los juegos realizados en Bélgica en septiembre del año 1973, y en Viena en 1979, no lograron generar interés.

Wiesner agrega que desde 1972, cuando el juego fue reconocido como un deporte por la Asociación Alemana de Buceo Deportivo (VDST, por sus siglas en alemán), varios campeonatos oficiales alemanes han sido organizados. El primer Campeonato Alemán fue realizado en Mulheim, y su primer campeón alemán fue TSC Mulheim. En 1978, el Rugby y Hockey Subacuático fueron oficialmente reconocidos por la CMAS.

El investigador afirma que entre el 28 al 30 de abril de 1978 tuvo lugar el primer Campeonato Europeo de Rugby Subacuático, el cual se organizó en la ciudad de Malmo en Suecia; y entre el 15 y 18 de Mayo de 1980 se realizó el primer Campeonato Mundial en Mulheim. (Traducción libre del autor)

Por otro lado, según las declaraciones del fundador del Club de Rugby Subacuático de la Hermandad Gallega, Oswaldo García Dorta, (2014) el Rugby Subacuático es practicado, dentro del continente americano, sólo en países como: Canadá, Estados Unidos, México, Argentina, Colombia y Venezuela.

1.2. El rugby subacuático en Venezuela

1.2.1. Origen

Representando al CASA-UCV como entrenador, Cedeño, (2014) relata mediante una entrevista que durante la época comprendida entre los años 2000 y 2001 se practicaban en el país una serie de deportes subacuáticos de carácter individual, tales como: natación con aletas, pesca submarina, apnea y buceo.

Asimismo, explica que para ese momento y examinando otras alternativas, José Ojeda y Ronald Laurens, también atletas del mismo recinto, se unen al actual entrenador e investigan por internet cuáles eran las otras disciplinas que se desarrollaban en el mundo, descubriendo que el Rugby Subacuático era una de ellas, y que además estaba organizado por la Confederación Mundial de Actividades Subacuáticas (CMAS). Los deportistas recopilaron una serie de fotos, reglamentos y vídeos.

En ese instante, Cedeño señala que comenzaron a practicar el deporte en la Universidad Central de Venezuela (UCV) de manera improvisada: utilizaron balones de juguete colmados de agua salada e incluso balones medicinales, además de cestas de cuñetes de pintura como porterías.

El instructor asevera que el Rugby Subacuático en Venezuela empezó como una actividad para agruparse y salir de la rutina. De esta manera, asegura que se practicaban alrededor de quince minutos de esta disciplina luego de culminar los entrenamientos de natación con aletas o apnea para así empaparse del deporte. La perspectiva apuntaba a practicarlo legalmente con el pasar del tiempo.

A Venezuela llegó la información a través de un miembro de la Federación Venezolana de Actividades Subacuáticas, que participó en una convención anual que se hacía dentro de la Confederación Mundial de Actividades Subacuáticas. A esa persona (...) le dan la información y el reglamento de un deporte nuevo que se estaba haciendo en Europa, que era el rugby subacuático. (García Dorta, Comunicación Personal, Diciembre 21, 2014)

A su vez, García Dorta, (2014) apunta que es a principio de los años ochenta cuando llega dicha información y se hacen algunas inducciones sobre el deporte. Sin embargo, para la época, los directivos de la Federación Venezolana de Actividades Subacuáticas (FVAS) no le dieron continuidad a la práctica deportiva y se enfocaron en desarrollar otras modalidades subacuáticas como la pesca submarina, la apnea y la natación con aletas.

En añadidura a lo relatado durante la entrevista, el también atleta indica que no fue sino hasta el año 2000 cuando finalmente se retoma la disciplina deportiva debido a la iniciativa de los miembros del CASA-UCV.

1.2.2. Pioneros

Cedeño, (2014) expone mediante una comunicación personal que para el año 2001 lo acompañaron principalmente dos compañeros de la selección de apnea de la UCV en la iniciación del Rugby Subacuático: Ronald Laurens y José Ojeda, alias Junior.

Asimismo, asegura que comenzaron a tener intercambios con la Hermandad Gallega de Caracas al poco tiempo de haberse iniciado el deporte en el país, y que fue en ese momento cuando Oswaldo García Dorta se une a la

iniciativa, originando así el desarrollo de dicho deporte entre ambos clubes de forma paralela.

Para el mismo año se hizo una Competencia de Pesca Submarina en el Club Oricao a modo de exhibición. Al mismo tiempo, Cedeño indica que se desarrolló un primer encuentro amistoso de Rugby Subacuático entre los individuos que allí se encontraban, a pesar de tener alrededor de cuatro meses de práctica en total.

El entrenador explica que para marzo del año 2002 se realizó en la UCV una competencia de Apnea y Natación con Aletas en la que se quería incluir el Rugby Subacuático como exhibición. Así, se originó un equipo conformado por atletas de otros clubes en contraparte de la agrupación ya existente de dicha universidad.

Además, Cedeño describe que al encuentro asistió el jugador del Club Barracuas de Cali, Alejandro Poveda, quien también formaba parte de la Selección del Departamento del Valle de Cauca de Rugby Subacuático. Consecuentemente, el colombiano realizó una exhibición e impartió charlas a los presentes, incorporándose luego al pequeño torneo de Rugby Subacuático que se desarrolló, el cual sería el primero en realizarse en el país.

El fundador del Club de Rugby Subacuático de la Hermandad Gallega, Oswaldo García Dorta, (2014) declara en una entrevista que para el año 2003 y debido al paro petrolero, los integrantes de las diferentes disciplinas subacuáticas de la Hermandad Gallega de Venezuela no tenían lugar donde practicar, ya que las instalaciones del lugar estaban cerradas temporalmente por los conflictos del país.

A raíz de dicha situación, según indica el atleta, comenzó a entrenar junto a los deportistas de la UCV. Es así como empieza a ganar mayor interés por el rugby subacuático y decide llevar a la Hermandad Gallega toda la información correspondiente al deporte y motivar a los atletas de otras modalidades subacuáticas para practicar la disciplina.

1.2.3. El rugby subacuático en la Federación Venezolana de Actividades Subacuáticas

Miguel Cedeño, (2014) afirma mediante una comunicación personal que, en un principio, el Rugby Subacuático venezolano no se encontraba reconocido por la FVAS. Según el entrenador, la actividad se encontraba dentro de lo que se hacía, pero no se había formalizado mundialmente a nivel de campeonatos. De igual forma, indica que se empezó con dichos encuentros entre 2001 y 2002.

Ya para los años 2003 y 2004, tal y como afirma el entrevistado, se habían comenzado a hacer torneos distritales con la UCV y equipos de la Hermandad Gallega de Venezuela. También expresa que, repentinamente, otros compañeros larenses llegaron a Caracas y se empezaron a incorporar, de manera que en el año 2005 tuvo lugar el primer Campeonato Nacional de Rugby Subacuático avalado por la Federación.

El entrenador manifiesta que, previamente en ese mismo año, se presentó un proyecto en el que se explicó el deporte, dónde se practica y desde cuando se ejecuta en Venezuela. Además, agrega que a partir de ese momento la Federación adopta el rugby subacuático como uno de sus deportes y lo incluye en campeonatos tanto por clubes, como por entidades federales.

De igual forma, complementa que para esa época se realizó en la UCV un campeonato que incluía las demás disciplinas como apnea y natación con aletas. En dicha competencia participaron los estados Monagas, Vargas, Lara, y Distrito Capital, el cual estaba conformado por jugadores de la UCV y de la Hermandad Gallega.

Cedeño asevera que se estimuló a deportistas de las otras disciplinas anteriormente nombradas para que también participaran y conformaran sus equipos. Asimismo, afirma que al ser reconocidos por la FVAS, los jugadores de rugby subacuático pueden participar en los diferentes campeonatos internacionales regidos por la CMAS, y que:

Lo más importante de estar en la Federación es que el deporte está dentro de la estructura formal; (...) al incluir el deporte en su programación tienen apoyo con recursos para el pago de personal técnico, jueces, medallas. Es lo que se ha estilado. (Cedeño, Comunicación Personal, Noviembre 17, 2014)

De igual forma, establece que el tema económico ha sido la principal complicación que se ha presentado al momento de querer llevar a los jugadores a otros países o incluso dentro de las ligas y torneos en el país. Además, afirma que el rugby subacuático no es tan conocido como para tener un sustento multitudinario de patrocinantes.

El entrenador indica también que los traslados nacionales e internacionales se han hecho con recursos propios, y que dicho deporte es autosustentable ya que cada jugador se compra su equipo y paga sus inscripciones. Asimismo, añade que el rugby subacuático es distinto a otras disciplinas, ya que:

No existe una estructura como en otros deportes que ya tienen sus clubes consolidados y que vas desarrollando la actividad desde los niños hasta los adultos, sino que poco a poco la gente que se va acercando es la que se va enganchando (...) Digamos que no hemos tenido una forma masiva de captar jugadores. (Cedeño, Comunicación Personal, Noviembre 17, 2014).

El instructor narra que la Selección Nacional obtuvo apoyo de la FVAS en el año 2007 para asistir por primera vez a un campeonato mundial que se realizaría en Italia, aunque los recursos no fueron suficientes para poder viajar al continente europeo.

Sin embargo, expone que dichos recursos fueron utilizados para llevar a la Selección a un campeonato en Colombia, para el cual se contó con todo el soporte a nivel de uniformes, dotación de gorros y trajes de baño.

Para evitar confusiones, y haciendo alusión a la FVAS, Cedeño explica que no es dicho organismo el encargado de aportar los recursos de manera directa, y que su labor consiste en hacer las gestiones convenientes para que el Ministerio del Poder Popular para la Juventud y el Deporte contribuya con las disciplinas, siendo esto insuficiente para un apoyo económico.

En adición, asegura que para el 2012 se aprobó la nueva Ley del Deporte. Los clubes deben adaptarse a ella y hacer cambios de estatuto, de manera que actualmente se necesitan más personas para conformar una Junta Directiva.

Ahora bien, en conversación con Oswaldo García Dorta, (2014) anteriormente para formar parte de la FVAS era necesario conformar, como mínimo, una serie de tres Asociaciones. Estas Asociaciones debían estar compuestas, a su vez, por un mínimo de tres clubes para poder legalizarse.

Asimismo, según los Estatutos de la FVAS, (s.f) en cuanto a las Asociaciones y su afiliación, en el Artículo 57 correspondiente al Título VII: "(...) En cada Estado de la República Bolivariana de Venezuela y en el Distrito Capital, sólo podrá ser reconocida una Asociación, que estará constituida por los Clubes Asociativos afiliados a ella". (p.20)

En efecto, y refiriéndose al reglamento, Miguel Cedeño, (2014) comenta a través de una comunicación personal, de fecha 17 de Noviembre, que:

(...) debes tener cinco Asociaciones de Estado en cinco Estados diferentes, y cada Asociación debe tener por lo menos cinco clubes, esto puede ser de actividades subacuáticas en general, puede ser un club de apnea o de buceo, o que tenga varias.

El entrenador afirma que el procedimiento para cambiar de estatuto y toda la parte burocrática resulta ser un proceso lento, ya que luego de llevar la documentación necesaria, el organismo competente debe dar un registro de que se está inscrito. Cedeño indica que todo lo mencionado anteriormente ha tardado en resolverse por la demora de la firma del Ministro en los documentos y otras aristas que se escapan del alcance del solicitante.

Asimismo, relata que desde finales del año 2013 el rugby subacuático en Venezuela no está siendo reconocido por la Federación, ya que el período de la Junta Directiva correspondiente se venció y no hay otra que desempeñe ese trabajo que en otros años se hacía.

Ahorita estamos aislados en ese sentido porque no tenemos esa formalidad que en años anteriores habíamos tenido, pero sin embargo seguimos trabajando los clubes y cada equipo con la Liga Metropolitana o campeonatos que cada club está organizando para que el deporte se

mantenga. (Cedeño, Comunicación Personal, Noviembre 17, 2014)

Del mismo modo, Oswaldo García Dorta, (2014) explica en una entrevista que cada cuatro años la FVAS tiene el deber de llevar a cabo las elecciones para conformar una nueva Junta Directiva, la cual será la encargada de dirigir la Federación de Rugby Subacuático. Al culminarse el período de la última Junta Directiva, a finales del año 2013, el Ministerio del Poder Popular para la Juventud y el Deporte exigía que se realizara un nuevo proceso electoral.

Según el atleta, para el momento no se habían conformado legalmente los clubes de rugby subacuático, y en consecuencia, tampoco las asociaciones; esto los llevó a perder la legalidad de la Federación.

De la misma manera, asegura que el plazo de tiempo para realizar las elecciones, otorgado por el nombrado Ministerio y la FVAS se venció, y aunque se estableció un tiempo de prórroga, tampoco llegaron a realizarse los comicios para la elección de la nueva junta directiva.

En consecuencia, como explica García Dorta, se creó una Junta Reorganizadora encargada de garantizar que no se vea afectado el desarrollo de los clubes y de las actividades deportivas relacionadas con el Rugby Subacuático. Dicha Junta también es la delegada para organizar un nuevo proceso electoral.

El fundador del Deportivo Galicia de rugby subacuático asevera que durante el año 2014 la Junta Reorganizadora tuvo problemas con la FVAS hasta el punto de negarse su total existencia. Esto condujo a que no se pudiesen realizar competencias bajo el aval de la Federación durante todo el año;

además, imposibilita la participación de los atletas de la disciplina en campeonatos internacionales.

1.2.4. Equipos

1.2.4.1. Nutrias CASA-UCV

En conversación con el miembro fundador del equipo Nutrias, Miguel Cedeño, (2015) el CASA-UCV nace a partir del interés de varios atletas integrantes en practicar una nueva modalidad subacuática. Es así como a partir de la información obtenida vía internet, este grupo de deportistas, integrado por: Ronald Laurens, José Ojeda, Jorge Barbosa, Jonathan Montiel, Steven Medina, y el mismo Miguel Cedeño, descubre el rugby subacuático.

Según Cedeño, este equipo, que tiempo después se convertiría en el Club Nutrias UCV de rugby subacuático, comenzó a practicar el deporte de forma rudimentaria. Las alcantarillas de la piscina o los cuñetes de pintura se convirtieron en porterías y los balones de rugby subacuático fueron sustituidos por pelotas medicinales y de plástico, las cuales llenaban con agua para poder jugar.

El atleta afirma que después de varios entrenamientos y la ejecución de diversos partidos de exhibición del deporte, realizados dentro de una competencia invitacional de pesca submarina del año 2001, de la Válida Nacional de Actividades Subacuáticas Copa UCV del año 2002 y de la Copa CESUSIBO ese mismo año; los practicantes de rugby subacuático del CASA-

UCV bautizan al equipo con el nombre de Nutrias UCV a principios del año 2003.

Asimismo, el capitán del equipo expresa que en abril del año 2003 varios integrantes del Club Nutrias UCV viajan a las ciudades de Bogotá y Villavicencio en Colombia para realizar un intercambio deportivo con los clubes Castores de Bogotá y Yubartas de Villavicencio, el cual les permitió aprender ampliamente sobre el deporte. Ese mismo año, el jugador Stig Severinsen, proveniente de Dinamarca, dictó un taller sobre Hockey y Rugby Subacuático en las instalaciones de la UCV.

Cedeño también indica que es en el año 2004 cuando el equipo obtiene su primer título como campeón dentro de un torneo invitacional en la Copa de Actividades Subacuáticas de la UCV, después de enfrentarse al equipo Monagas y al Deportivo Galicia en la jornada.

Según el actual entrenador del equipo, a partir de ese momento comenzaron las victorias del conjunto deportivo. En los años 2004 y 2005, Nutrias UCV se convierte en el ganador del Primer y Segundo Campeonato Distrital, disputados en las instalaciones de la Hermandad Gallega de Venezuela y de la UCV, respectivamente.

En diciembre de 2004 se conforma la primera selección de Rugby Subacuático del Distrito Capital y asiste al Campeonato Nacional Interligas en la ciudad de Popayán, Colombia, conformada por jugadores de Nutrias, Deportivo Galicia y un integrante invitado del equipo CESUSIBO del Estado Miranda en donde nuestros jugadores y equipos adquieren un importante roce competitivo y aprendizaje. (Cedeño, Comunicación Personal, Enero 6, 2015)

En junio del año 2005, la UCV sirve de sede para la realización del Primer Campeonato Nacional de Rugby Subacuático con el aval de la FVAS, en el cual participaron cuatro selecciones estatales: Distrito Capital, Lara, Vargas y Monagas. Los jugadores de Nutrias UCV, junto a los atletas del Deportivo Galicia, conformaron la selección de Distrito y se convirtieron en los campeones de este primer encuentro nacional oficial, tal y como manifiesta Cedeño en sus declaraciones.

En adición, en el mes de agosto del año 2006, Nutrias se titula campeona en la realización de la Primera Copa Galicia de Rugby Subacuático; y durante el año 2007, se lleva a cabo el Primer Campeonato Nacional Interclubes con la participación de cinco equipos en el que Nutrias UCV alcanza el primer lugar. La trayectoria de Nutrias CASA-UCV crece en el 2008 cuando:

En Mayo se realiza el Primer Campeonato Interclubes de este año en la Universidad Simón Bolívar, donde participan ocho equipos y en donde Nutrias asiste por primera vez con dos equipos: Nutrias A resultando Campeón, y Nutrias B en el octavo puesto. (Cedeño, Comunicación Personal, Enero 6, 2014)

Ese mismo año, el equipo Nutrias vuelve a ocupar el puesto de honor, en el marco del Segundo Campeonato Nacional Interclubes realizado en la ciudad de Barquisimeto - Estado Lara, según el testimonio de Cedeño. Esta hazaña es repetida por los integrantes del conjunto deportivo en varias ocasiones, desde ese primer Campeonato Nacional Interclubes hasta la actualidad.

En resumen, el entrenador afirma que el equipo se ha convertido siete veces en Campeón Nacional por clubes y cinco veces en Subcampeón dentro de la categoría masculina; la división femenina se ha titulado, en dos

oportunidades, Campeona Nacional por clubes y en cinco ocasiones Subcampeona.

De esta forma, el atleta afirma que para el año 2008 se celebró la Primera Liga Metropolitana de Rugby Subacuático con la participación de los equipos: Nutrias CASA-UCV, Deportivo Galicia, Martillos y Congrios CESUSIBO durante los meses de febrero y marzo. El conjunto deportivo de la UCV se convierte en el ganador absoluto de este torneo y vuelve a obtener el primer lugar en la realización de la segunda edición de este campeonato al año siguiente.

Asimismo, el 10 de julio de 2009 se lleva a cabo “(...) el primer juego femenino realizado en el país, entre los equipos Nutrias CASA-UCV y Deportivo Galicia, (...) en la Hermandad Gallega”. (Cedeño, Comunicación Personal, Enero 6, 2015)

Tal y como explica el entrenador, Nutrias CASA-UCV ha participado en un total de treinta competencias en su historia, y a su vez, han acumulado dieciocho primeros lugares desde su fundación hasta el año 2014. Además, el equipo ha participado en gran cantidad de exhibiciones del deporte en al área metropolitana y en el interior del país.

1.2.4.2 Deportivo Galicia Rugby Sub

Oswaldo García Dorta, (2015) declara en una entrevista que el Club de Actividades Subacuáticas de la Hermandad Gallega (CASHG) obtiene su primer acercamiento a la disciplina del rugby subacuático a través de la invitación del CASA-UCV para participar en la Válida Nacional de Actividades Subacuáticas-Copa UCV durante el mes de marzo de 2002.

En dicha competencia, según indica el atleta, tres de los integrantes del CASHG: Carlos Iglesias, Manuel Ordoñez y Oswaldo García Dorta, conforman uno de los equipos que participaron en los partidos de exhibición.

Es así como a partir de enero del año 2013 García Dorta se integra a los entrenamientos de Rugby Subacuático del Club CASA – UCV, debido a diversos acontecimientos acaecidos en Venezuela que no le permitían entrenar en su propio club.

El fundador del equipo de rugby subacuático de la Hermandad Gallega afirma que todos los conocimientos adquiridos sobre el deporte en sus entrenamientos con el equipo de la UCV fueron transmitidos posteriormente al resto de los integrantes del CASHG. En consecuencia, para el mes de febrero de ese mismo año ya se realizaban los primeros entrenamientos de rugby subacuático en la institución y se bautizó al equipo con el nombre de Deportivo Galicia Rugby Sub.

La piscina de la Hermandad Gallega sirvió de sede para la realización del primer encuentro amistoso de rugby subacuático realizado en Venezuela, disputado el día viernes 28 de febrero de 2003 entre los equipos Nutrias UCV y el Deportivo Galicia Rugby Sub, según el relato de García Dorta.

El también entrenador del equipo señala que en el año 2004 el deportivo Galicia participa, por primera vez, en un campeonato invitacional de rugby subacuático realizado dentro de la Copa de Actividades Subacuáticas de la UCV, en donde logra obtener el segundo lugar. Ese mismo año se realiza el primer Campeonato Distrital, dividido en dos rondas: una en el mes de abril, realizada en la UCV, y otra en el mes de agosto en la Hermandad Gallega, donde el Deportivo Galicia obtuvo el segundo lugar.

García Dorta afirma que en el mes de junio del año 2005 se lleva a cabo el primer Campeonato Nacional de Rugby Subacuático por Asociaciones, que tuvo lugar en la UCV y estuvo avalado por la FVAS, con la participación del Deportivo Galicia y el equipo Nutrias UCV como una sola selección representante del Distrito Capital; y donde se convirtieron en los primeros campeones estatales.

En agosto del año 2006 se realiza en la Hermandad Gallega de Venezuela la I Copa Galicia de Rugby Subacuático, donde el equipo anfitrión culmina de segundo lugar, superados por el club Nutrias UCV. En noviembre de ese mismo año se realiza el segundo Campeonato Nacional por estados, donde la selección del Distrito Capital, integrada por atletas de los equipos Nutrias UCV y Deportivo Galicia, obtiene nuevamente el primer lugar, según comenta García Dorta.

De igual forma, el entrenador destaca que para el año 2007 el Deportivo Galicia organiza la II Copa Galicia de Rugby Subacuático, la cual se convirtió a su vez en el primer Campeonato Nacional Interclubes y que contó con la participación de cinco equipos y más de sesenta jugadores.

Durante los meses de febrero y marzo del año 2008, el Deportivo Galicia Rugby Sub participa en la primera Liga Metropolitana, donde obtiene el tercer lugar. Asimismo, el atleta señala que:

En mayo se realiza el primer Campeonato Interclubes de este año en la Universidad Simón Bolívar, donde participan 8 equipos en dos grupos; donde el Deportivo Galicia clasifica de primero de su grupo, invicto, gana la semifinal ante el equipo Martillos y pierde la final ante Nutrias,

llevándose el segundo lugar de este torneo. (García Dorta, Comunicación Personal, Enero 13, 2015)

El primer equipo femenino del Deportivo Galicia nace durante el año 2009 con ocho jugadoras, las cuales comenzaron sus entrenamientos el 25 de mayo. Posteriormente, el 10 de julio de 2009 se realiza el primer juego femenino de rugby subacuático en Venezuela, que se llevó a cabo en las instalaciones de la Hermandad Gallega de Venezuela, entre los equipos Nutrias UCV y Deportivo Galicia, según indica García Dorta.

El instructor relata que los días 30 y 31 de octubre de 2009 se celebra la III Copa Galicia de Rugby Subacuático con la participación de cuatro equipos masculinos y tres femeninos, y donde el Deportivo Galicia ocupa el tercer lugar de la categoría femenina y la cuarta posición en la categoría masculina.

Asimismo, señala que para el año 2010 se realiza el Campeonato Distrital de Rugby Subacuático con la inclusión de las categorías: masculino, femenino y ascenso. El equipo femenino y el conjunto mixto ascenso del Deportivo Galicia logran ser los campeones del encuentro, mientras que el equipo masculino se posiciona en segundo lugar.

En adición, el atleta asevera que los días 9 y 10 de julio de 2010 se realiza el primer Campeonato Nacional Interclubes de ese año, donde el equipo de la Hermandad Gallega culmina en quinto lugar en la categoría masculina, mientras que la división femenina alcanza el tercer puesto.

Asimismo, los días 22 y 23 de octubre se lleva a cabo la IV Copa Galicia y a su vez el II Campeonato Nacional Interclubes organizado por el Deportivo Galicia, el cual obtuvo el cuarto lugar en las categorías femenina y masculina.

García Dorta menciona que, durante el año 2011, el Deportivo Galicia no participó en ningún campeonato nacional y sus integrantes pasaron a reforzar la división masculina, femenina y ascenso del equipo Nutrias UCV. Sin embargo, las actividades del Deportivo Galicia se reanudaron para el 2012 con la participación del equipo en los tres Campeonatos Nacionales Interclubes y en el Campeonato Invitacional 6 vs 6, ambos realizados en ese año.

A su vez, el instructor sostiene que la celebración de la V Copa Galicia de Rugby Subacuático, realizada en el marco del III Campeonato Nacional Interclubes del año 2012. En esta edición participaron cinco equipos masculinos y tres femeninos. Para el 2013, el Deportivo Galicia no participa en los campeonatos nacionales y vuelve a reforzar las filas del equipo Nutrias UCV.

Entre los meses de mayo y julio de 2014 se lleva a cabo el torneo de apertura de la Liga Metropolitana de Rugby Subacuático 2014 con la participación de seis equipos de la región central del país, y donde el Deportivo Galicia, con un equipo mixto, alcanza el cuarto lugar.

Para el torneo de clausura de la Liga, realizado entre los meses de septiembre y diciembre, el equipo mixto del Deportivo Galicia se titula Campeón, obteniendo así su primer campeonato histórico.

1.2.4.3. Leviatanes de Lara

El entrenador del equipo Leviatanes de Lara, Fredis Lucena, (2015) declara mediante una entrevista, que el Club de Actividades Subacuáticas

Leviatanes de Lara se fundó el 3 de marzo del año 2011 con el propósito de desarrollar y propulsar actividades subacuáticas dentro del Estado Lara, especializándose en la disciplina del rugby subacuático, pero sin dejar de lado otras modalidades subacuáticas como la natación con aletas y la apnea.

En sus inicios, el club estaba conformado, en su mayoría, por personas sin experiencia en el campo de las actividades subacuáticas; reto que asumían sus entrenadores para formar dichos atletas y convertirlos en excelentes jugadores de rugby subacuático y practicantes de las otras disciplinas que conforman el grupo de las actividades subacuáticas. (Lucena, Comunicación Personal, Enero 11, 2015)

Según Lucena, los Leviatanes de Lara han participado en una gran cantidad de competencias nacionales, entre las cuales destacan: el Campeonato Estatal de Actividades Subacuáticas 2011, realizado en el Estado Lara, donde el equipo logró obtener el primer lugar; y el Campeonato Nacional Interclubes 2011, efectuado en San Antonio de los Altos, en el cual el equipo masculino obtuvo el tercer puesto de la categoría Ascenso y la división femenina logró ocupar el segundo lugar.

De la misma forma, el entrenador señala la destacada participación del Club Leviatanes en otros torneos, tales como: el Primer Campeonato Nacional Interclubes de Rugby Subacuático del año 2012, donde lograron alcanzar el primer lugar en las categorías Masculino y Femenino, alzándose con los galardones de portería menos goleada y máximos goleadores en ambas categorías.

En adición, Lucena menciona los tres Campeonatos Nacionales Interclubes realizados en el año 2013, cuando se convirtieron en campeones absolutos de los tres torneos, tanto en la categoría masculina como femenina.

El también jugador de rugby subacuático recalca la participación del Club Leviatanes en competencias internacionales como la III Parada de Rugby Subacuático, realizada en Bogotá – Colombia, durante el mes de octubre de 2011; y la III Parada Nacional Interclubes de Rugby Subacuático, realizada también en la ciudad de Bogotá, durante el mes de octubre del año 2012 y donde el equipo obtuvo el segundo lugar en la competencia dentro de la categoría Ascenso.

En octubre del año 2013, seis de los atletas del Club Leviatanes se convirtieron en integrantes oficiales de la Selección Nacional de Venezuela, al igual que el entrenador del equipo, quien ocupó el cargo de instructor del conjunto nacional. Dicha selección representó a Venezuela en la III Parada Nacional Interclubes de Rugby Subacuático, realizada en Cali – Colombia, y lograron obtener el primer lugar de la categoría Ascenso, según afirma Lucena.

De igual forma, el entrenador asegura que el Club de Actividades Subacuáticas Leviatanes de Lara cuenta con cuarenta atletas aproximadamente entre las categorías: masculino y femenino. Actualmente, se preparan para enfrentar el reto de formar parte del conjunto nacional, que será seleccionado para participar en el Mundial de Rugby Subacuático 2015.

La Misión del club del Actividades Subacuáticas Leviatanes de Lara es continuar formando excelentes atletas integrales dentro de las actividades subacuáticas, y del mismo modo trabajar en función de la masificación de dichas disciplinas a nivel Nacional, para lo cual se están realizando proyectos para hacer exhibiciones en los diferentes Estados en donde éstas modalidades aún no son conocidas, lo que permitirá a futuro un gran desarrollo de las disciplinas en varios lugares del territorio Nacional. (Lucena, Comunicación Personal, Enero 11, 2015)

1.2.4.4. Caribes

El integrante del Club Caribes de rugby subacuático, Víctor González, (2015) asegura, en una entrevista, que el equipo nació a partir de la iniciativa de varios jugadores que desempeñaban dicho deporte en otros clubes, y que deciden comenzar un nuevo proyecto en conjunto. Es así, como el 5 de enero de 2014 se conforma el Club Caribes.

“En el primer año de actividades se logró obtener muy buenos resultados. El equipo disputó 24 encuentros oficiales, donde hubo 21 victorias, un empate y dos derrotas.” (González, Comunicación Personal, Enero 7, 2015)

Asimismo, el atleta destaca que estos partidos se encuentran dentro del marco de celebración de tres torneos oficiales del año 2014: la primera y segunda edición de la Liga Metropolitana de Rugby Subacuático y el Campeonato Nacional Interclubes en Colombia. En cada una de las tres competiciones, el equipo logró posicionarse en el podio de ganadores.

Al mismo tiempo, González recalca la destacada participación del Club Caribes en la III Parada Nacional Interclubes, con invitación internacional, celebrada en la ciudad de Villavicencio – Colombia, durante el mes de octubre de 2014. En esta competencia, el equipo formó parte del conjunto de competidores de la categoría ascenso y logró alcanzar, por primera vez, la medalla de bronce en una competencia internacional.

1.2.4.5. CESUSIBO – Congrios USB

Víctor González, (2015) árbitro y jugador de rugby subacuático, asegura mediante una entrevista que el Club Congrios de la Universidad Simón

Bolívar (USB) está conformado, desde sus inicios, por estudiantes y miembros del Club de Actividades Subacuáticas de la Universidad Simón Bolívar (CESUSIBO).

Asimismo, indica que en marzo del año 2008 el equipo participa por primera vez en un campeonato oficial. Sin embargo, aclara que Congrios USB ya había tomado parte en varios partidos amistosos y otros eventos desde el año 2007.

“Congrios fue el primer equipo venezolano en participar en un evento internacional, siendo éste la II Parada Nacional Interclubes en Bogotá, en el año 2008.” (González, Comunicación Personal, Enero 6, 2015)

De este modo, el deportista agrega que el Club Congrios USB estuvo presente y en actividad desde el 2007 hasta el 2010. Durante el trayecto de este año, se tomó la decisión de interrumpir las actividades del equipo por inconvenientes presentados con la sede de entrenamiento. A pesar de ello, en el año 2014, el equipo reinicia sus labores con su participación en la Liga Metropolitana de Rugby Subacuático.

1.2.4.6. Martillos

En conversación con el atleta y jugador Víctor González, (2015) el Club Martillos de rugby subacuático fue fundado en el año 2007, y desde sus inicios ha estado presente en todos los campeonatos nacionales realizados en Venezuela.

“El Club de Actividades Subacuáticas Martillos ha sido uno de los clubes más exitosos del país, obteniendo un gran número de campeonatos nacionales en

diferentes modalidades subacuáticas”. (González, Comunicación Personal, Enero 7, 2015)

Según González, en el año 2010 la división femenina del equipo Martillos participa por primera vez en un torneo internacional. Por su parte, el equipo masculino asistió, durante los años 2011 y 2012, a dos de los Campeonatos Nacionales Interclubes de Rugby Subacuático realizados en Colombia. En ambas oportunidades, la división masculina del Club Martillos logró alcanzar el cuarto lugar.

1.3 Torneos y Ligas de Rugby Subacuático

1.3.1. Torneos y Ligas Internacionales con participación venezolana

Oswaldo García Dorta, (2014) declara en una entrevista que hacia el año 2004 se conforma, por primera vez, un equipo venezolano para representar a Venezuela en el exterior, específicamente en la ciudad de Pompayán – Colombia.

El atleta explica que, con anterioridad, varios deportistas venezolanos habían viajado individualmente para hacer intercambios con equipos colombianos de rugby subacuático, pero es en el año 2004 cuando se conforma un equipo venezolano para participar en un campeonato colombiano.

Según sus declaraciones, este primer equipo fue constituido a través de un proceso de selección organizado donde participaron atletas de la Hermandad Gallega de Venezuela y de la UCV, para posteriormente seleccionar sólo

quince jugadores que estarían incluidos en un Campeonato Interligas colombiano.

El entrenador afirma que los Campeonatos Interligas de Rugby Subacuático, realizados en Colombia, cuentan con la participación de diferentes Ligas de actividades subacuáticas pertenecientes a los distintos Departamentos existentes en el país, además de contar con la invitación de equipos internacionales.

Asimismo, relata que a partir de este primer campeonato los jugadores venezolanos comenzaron a conocer en profundidad lo que era el rugby subacuático y a contar con el apoyo de los atletas colombianos para el desarrollo del deporte en el país.

Ese 2004, yo pienso que fue el punto de inflexión, donde arranca lo que es el rugby para Venezuela, porque de ahí en adelante todos esos conocimientos, que obtuvieron cada jugador que participó en esa selección de Distrito, los llevaron a sus clubes y los siguieron desarrollando (...) para que esto siguiera masificándose. Ha significado, (...), el punto de inicio para ver dónde estaba el rugby en Venezuela y cómo ha crecido del 2004 para acá. (García Dorta, Comunicación Personal, Diciembre 21, 2014)

Sin embargo, el entrenador afirma que en el año 2007 la Selección Venezolana de Rugby Subacuático se preparó para asistir a los CMAS Games, que eran los juegos mundiales de todas las actividades subacuáticas para el momento. Estos, que se realizaron en la ciudad de Bari en Italia, coincidían con la fecha en la que debía realizarse el Campeonato Mundial de Rugby Subacuático.

En consecuencia, la Confederación Mundial de Actividades Subacuáticas (CMAS) decidió celebrar dicho campeonato dentro de las actividades a realizarse en los CMAS Games. Según las declaraciones de García Dorta, la Selección de Venezuela estuvo inscrita para dicho campeonato, pero por insuficiencia de recursos económicos, no pudo realizar el viaje.

Asimismo, el entrenador asegura que diferentes clubes venezolanos comenzaron a participar, como invitados, en Campeonatos Interclubes colombianos en la categoría Ascenso.

En Colombia, el Campeonato Nacional Interclubes o Parada Nacional Interclubes como lo llaman en ese país, es una serie de 3 campeonatos de rugby subacuático al año, que se realizan entre los equipos de rugby subacuático que se encuentran registrados dentro de la Federación Colombiana de Actividades Subacuáticas, tanto en la rama masculina como femenina. (García Morales, Comunicación Personal, diciembre 29, 2014)

García Morales, quien también es entrenador del Deportivo Galicia de Rugby Subacuático, señala que esta Parada Nacional Interclubes de Colombia se divide en dos categorías: la Categoría Élite, formada por los diez mejores equipos del país, y la categoría Ascenso, que está compuesta por el resto de equipos colombianos.

Según el atleta, en campeonatos de élite, los dos equipos que finalicen la competencia con el resultado más bajo descienden a la categoría Ascenso. Por su parte, en los campeonatos de la categoría Ascenso, el equipo Campeón y Subcampeón escalan a la categoría Élite.

García Morales destaca que, en algunas ocasiones, dichos campeonatos se han realizado con invitación internacional, y que es en ellos donde han tenido

la oportunidad de participar diversos equipos de Rugby Subacuático venezolano.

Su padre, Oswaldo García Dorta, (2014) afirma que en el año 2008, el equipo Congrios de la USB se convierte en el primer club de Rugby Subacuático venezolano en participar en un Campeonato Interclubes de Colombia. Este ejemplo lo siguieron, en años siguientes, otros clubes venezolanos como: Nutrias Casa UCV, Martillos de Miranda, Leviatanes de Lara y Caribes.

Según el fundador del Club de Rugby Subacuático de la Hermandad Gallega, en el año 2013 la Selección Nacional de rugby subacuático participa en la III Parada Nacional Interclubes de Rugby Subacuático, en la cual obtiene el primer lugar por primera vez en su historia.

De igual manera, en la página oficial de FVAS se hace alusión a dicha competencia y se asevera que:

La asistencia de la selección venezolana, integrada por atletas de los clubes: Leviatanes y Narval del Estado Lara, Martillos del Estado Miranda y Nutrias CASA-UCV del Distrito Capital a este Campeonato en Colombia sirve de preparación para futuros eventos internacionales y para seguir consolidando el proceso y crecimiento del Rugby Subacuático en el país.

Selección Venezolana de Rugby Subacuático FVAS 2013 se titula Campeona en Colombia, (2013), Fvas, [Página web en línea]

1.3.2. Torneos y Ligas Nacionales

En una entrevista, el fundador del Deportivo Galicia de Rugby Subacuático, Oswaldo García Dorta, (2014) señala que antes de finalizar cada año se realiza una reunión en la FVAS, donde se planifican todos los torneos que se realizarán al año siguiente. Este encuentro se efectúa con la finalidad de que los diferentes clubes de rugby subacuático existentes en el país tengan la posibilidad de organizar sus campeonatos.

El jugador y también entrenador del Deportivo Galicia de Rugby Subacuático, Oswaldo García Morales, (2014) declara en una entrevista que la Comisión Nacional de Rugby Subacuático, la cual está integrada por un representante de cada club, es la encargada de definir, en el transcurso de la reunión realizada en la FVAS, el calendario de actividades que se realizarán al año siguiente.

Según el atleta, este calendario contiene la cantidad de campeonatos que se realizarán al año junto con las fechas correspondientes a cada uno de ellos; las sedes y los anfitriones de cada competición, así como también de las concentraciones y chequeos de la Selección Nacional; además, el calendario incluye otras actividades relacionadas con el deporte, tales como: charlas, actualizaciones deportivas o clínicas.

(...) Siempre se ha tratado de que sean tres Campeonatos Interclubes al año, donde la participación se compone por los clubes que están afiliados a las diferentes asociaciones y donde los organizadores son los diferentes clubes de Venezuela, llámese: Leviatanes de Lara; cuando se hacen en Caracas puede ser La Hermandad Gallega o la Central; si se hace en Miranda: Martillos o la Simón Bolívar. Cada

club organiza su campeonato. (García Dorta, Comunicación Personal, Diciembre 21, 2014)

García Dorta señala también que, además de estos tres Campeonatos Interclubes al año, también suele realizarse un campeonato por asociación o estatal. En este campeonato, que se realiza al final de cada año, los clubes que conforman las diferentes Asociaciones se organizan para crear una sola selección que represente al Estado o Asociación.

(...) Es decir, los equipos de Distrito Capital se organizan y arman la selección de Distrito que serían jugadores de clubes como la Hermandad Gallega, la Central o de los clubes que estén en el momento. En Miranda, igual, los clubes: Martillos, Congrios, y la Simón Bolívar arman una selección; al igual que los de Lara, donde está la gente de Narval y Leviatanes. (García Dorta, Comunicación Personal, Diciembre 21, 2014)

El instructor señala que a partir de estos equipos se extraen a los jugadores que conforman la Selección Nacional de Rugby Subacuático, la cual participa en los campeonatos internacionales. Los diferentes clubes a nivel nacional son los que aportan los jugadores que integran dicha selección y que por lo general está avalada por la FVAS.

Según las declaraciones de Oswaldo García Morales, (2014) realizadas en una entrevista, el proceso de conformación de la Selección Venezolana de Rugby Subacuático varía de acuerdo con los años y con la evolución del deporte.

El atleta explica que para escoger una Selección Nacional de Rugby Subacuático se designa un entrenador, el cuál será elegido por haber ganado la mayor cantidad de Campeonatos Nacionales Interclubes en el año con su equipo; posteriormente, cada club tiene el deber de enviar un listado

al entrenador con los jugadores que consideren más capacitados para conformar la Selección Nacional según sus habilidades y experiencia con relación a la disciplina.

El tercer paso, señalado por García Morales, es la planificación y organización de una serie de chequeos y concentraciones para evaluar a los jugadores propuestos por parte del entrenador junto a la Comisión Nacional de Rugby Subacuático.

Luego, para completar el proceso, el instructor elige a los quince atletas que integrarán la Selección Nacional, dependiendo de su desempeño en las evaluaciones realizadas y de acuerdo con los requerimientos físicos y técnicos que se adapten a las estrategias de la nueva selección.

Por otra parte, “Para mantener activo a los clubes, y en formación y preparación para los diferentes campeonatos nacionales; en una época, se empezaron a hacer campeonatos o Ligas Invitacionales”. (García Dorta, Comunicación Personal, Diciembre 21, 2014).

Según el fundador del Deportivo Galicia de Rugby Subacuático, algunos clubes del país, dentro o fuera del cronograma de la FVAS, realizan sus propias competencias e invitan a otros clubes a formar parte de ella.

Entre los campeonatos invitacionales de mayor relevancia, García Dorta destaca la Liga Metropolitana, donde los equipos de la región capital se organizan para hacer juegos previos a los campeonatos nacionales con la finalidad de formar nuevos equipos y nuevos jugadores. Estos encuentros permiten a los jugadores mantener buenas condiciones físicas y conocer ampliamente el esquema de juego que puede ser utilizado en los campeonatos nacionales.

De hecho, el entrenador afirma que en el año 2014 la Liga Metropolitana de Rugby Subacuático tuvo gran protagonismo debido a que, por ajustes en la FVAS, muchos campeonatos nacionales no pudieron llevarse a cabo. En consecuencia, se decidió realizar esta competencia durante un mayor lapso de tiempo.

De esta manera, el atleta también resalta la realización de la Copa Galicia de Rugby Subacuático y señala que, hasta el momento, se han efectuado cinco ediciones del campeonato, donde se busca conmemorar el aniversario de la Hermandad Gallega de Venezuela como institución, extendiendo una invitación a los diferentes equipos del país. La Copa Galicia, a su vez, puede ser considerada y avalada por la FVAS como un Campeonato Nacional Interclubes.

García Dorta señala que es a mediados del mes de marzo de cada año cuando comienzan a realizarse las actividades correspondientes al calendario pautado por la FVAS, debido a que durante los primeros meses del año se evalúa y aprueba el presupuesto para realizar los eventos.

Por otro lado, en conversación con Oswaldo García Morales, (2014) los campeonatos invitacionales se ejecutan con la finalidad de otorgarle una mayor proyección al deporte y de mantener a los jugadores en actividad mientras se preparan para los campeonatos nacionales.

Estos campeonatos, por no ser oficiales para la Federación, en ocasiones no cumplen con toda la reglamentación impuesta por la CMAS; por lo tanto, pueden variar en la duración de los encuentros o en la cantidad de jugadores por equipo. García Morales destaca, como ejemplos de ellos, la Copa José “Junior Ojeda”, los Campeonatos 6 vs 6, y los Campeonatos Penales.

CAPÍTULO II. EL DOCUDRAMA

2.1. Antecedentes

A partir de los años cincuenta data el inicio de lo que, según Cuevas, Torregosa, Raventós, (2012) promoverá el nacimiento del docudrama, el cual poco a poco irá expandiéndose progresivamente en todo el globo terráqueo.

Estos teóricos declaran que los primeros programas británicos que se adentraron a la idea de combinar documental y drama fueron llamados *dramatised story documentary*, *dramatised documentary*, *documentary drama* y *theatre of fact*, siendo el *documented soap operas* la expresión que más se adecuaba a dichas presentaciones con anhelo de documental.

Estos programas de los años cincuenta exploraban un tema informativo de modo dramático, centrándose en las instituciones públicas -hospitales, comisarías, juzgados...- y la relación de los individuos -profesionales del ámbito descrito o ciudadanos corrientes- con ellas. De entre los diversos nombres que recibieron se generalizó el de *dramatised story documentary*. Cuevas et al, (2012) N° 29, p.120

De esta forma, los autores comentan que específicamente en los sesenta, el *Free Cinema*, el *Cinéma Vérité* y el *Direct Cinema* recibieron un impulso que, junto con los avances tecnológicos para la época, contribuyeron a darle más fuerza y consistencia al género.

Sin embargo, distintas piezas en cuanto a su naturaleza y metodología sufrieron la aplicación de los términos anteriormente mencionados, y todo ello produjo la urgente obligación de aclarar dichos conceptos combinándolos

bajo uno solo: documentary drama, que fue vinculado con la Doctrina Woodhead.

Los autores aseveran que el término fue predominante en Gran Bretaña; y que además, su éxito se mantuvo hasta finales de los años ochenta, constituyéndose así la época dorada del drama documentary entre los años 1965 y 1985 y evidenciándose la esencia del documental *per se*.

De igual manera, según expresan, cruzando el Océano Atlántico se encuentra la revista estadounidense Time, la cual financió la primera radio-serie docudramática llamada: The March of Times (1931). La serie salta al cine en 1935 y marca el nacimiento del docudrama en Estados Unidos, estableciendo así las bases del género que recreaba hechos de la actualidad con una mayor profundidad que los demás noticiarios, además de mezclar ficción y realidad.

Por otra parte, indican que en 1955 la Columbia Broadcasting System (CBS) estrena el programa Armstrong Circle Theatre, el cual estaba enfocado en lo dramático y cuya finalidad era netamente comercial. A partir de ello es que finalmente comienzan a diferenciarse las muestras docudramáticas británicas de las estadounidenses.

Más tarde, los espacios informativos sufren una reconfiguración a partir de los años ochenta, originando así la combinación de imágenes de ficción y documental, tal y como lo manifiesta Maqua, (1992) apoyándose en Erausquin.

En una entrevista realizada por Sanz, (2006) para la revista El Viejo Topo, N° 255 en su página 3, Maqua señala que: "(...) mezclar ficción y realidad documental no es esencialmente malo; más bien es inevitable, toda ficción

contiene algo de realidad documental y toda realidad documental algo de ficción".

Para la misma época, según Costa, (2010) comienza el auge de la neotelevisión, con lo cual surge y evoluciona progresivamente un nuevo hipergénero llamado docudrama. Consecuentemente se disuelven las líneas entre realidad y ficción, exacerbándose la autenticidad tanto de eventos como de protagonistas reales regidos por fórmulas narrativas provenientes de la ficción.

En la etapa hipertelevisiva, "los relatos pasan a ser transmediáticos; se rompen las fronteras de la unidad programa con la dispersión por toda la parrilla de elementos de algún formato novedoso". Costa, (2010) N° 27, p.3

Por otro lado, en el artículo Aproximación al territorio de la no ficción para la Revista Kepes, Villegas, (2009) N° 5 Vol. 6, p. 159 manifiesta:

Es precisamente la relación directa del documental con la realidad la que lo relegó hacia una categoría subordinada frente a la ficción. A esto se le suma que a lo largo de la historia difícilmente ha dejado de ser asociado a algunos discursos que impiden o retardan la incursión del género en otro momento de experimentación con su propio lenguaje.

Según la autora, la ficción ha generado nuevas formas de narrar que, unidas con porciones de la realidad, han dado pie a la evolución del documental en la que los distintos géneros se retroalimentan y se vinculan con los cambios generados en los formatos periodísticos y en la adaptación visual a los ritmos.

Después de un largo periodo en el que el documental pretendió conservar su capacidad imitativa empieza

lentamente a subvertir sus propias reglas recuperando elementos expresivos y subjetivos, y arriesgándose a representar un mundo sabiendo que su estructura es algo construido. Villegas, (2009) N° 5 Vol. 6, p. 161

En consecuencia, Villegas explica que el cine documental ha crecido de tal forma que ha originado nuevas categorías de estudio; por ello, el cine de no ficción ha sido el mayor representante que con sus distintas piezas evidencia la mezcla que ha sufrido la producción audiovisual actualmente, generando así nuevas dimensiones.

En el artículo El secreto está en el relato: fortalezas y retos del docudrama en la era posmoderna para la revista Comunicación y Sociedad, se hace referencia a H. White al aseverar que:

Es el modernismo el que al resolver el problema de la representación de la realidad de forma realista (...) abandona el terreno sobre el que el realismo se construye en términos de oposición hecho y ficción. Al hacerlo rompe el tabú de mezclar hecho con ficción y abre el campo para 'los nuevos géneros de representación postmoderna, parahistórica, tanto en forma escrita como visual, entre ellos el docudrama'. Idrovo, (2011) N° 2 Vol. 14, p. 41

Fuenzalida, (2008) afirma que en América Latina el origen masivo del formato comienza con la producción mexicana de Televisa en 1986: Mujer, casos de la vida real; en el que se presentaban tres casos por episodio. Después, el programa se presentó de manera híbrida en el formato de mini serie. Para el año 2000, TV Azteca produce Lo que llamamos las mujeres, sin narrador ni presentador.

De la misma manera, el autor expresa que en Chile, desde 1993, TV N transmite el docudrama policial Mea culpa: una dramatización de casos

reales de delincuencia con participación frecuente de los culpables, arrepentidos de sus actos criminales. El programa siempre tuvo mucha audiencia y, especialmente en los primeros años, generó críticas antagónicas: algunas a favor, y otras clasificando el programa como sensacionalista.

Fuenzalida agrega que para el año 2004, el canal Mega transmite *Mujer rompe el silencio*, inicialmente basado en el formato cedido por Televisa. La producción chilena fue al aire con un seriado de varios episodios por temporada en la que cada episodio constituía una unidad que representaba un caso de 60 a 90 minutos. De igual manera, el canal Chilevisión, en 2005, estrena *Historias de Eva*. (Traducción libre del autor)

Rincón, (2001) compila una serie de autores en el libro *Televisión pública: del consumidor al ciudadano*, dentro del cual se encuentra Portales, quien argumenta que en la televisión pública latinoamericana de los últimos años han aparecido los docudramas para generar un lazo emocional fuerte con el público, para así formar una pieza de alta audiencia.

Según Alonzo, (2014), el cincuenta por ciento del documental venezolano: *Rómulo Betancourt, génesis y vigencia de la democracia* (1999), dirigido por Rodolfo Restifo, es ficcionado porque supone una etapa de la vida de Betancourt en la que no se hizo registro audiovisual de ella. De igual manera, *Tiempos de dictadura* (2012), escrito y dirigido por Carlos Oteyza, presenta rasgos de ficción.

Finalmente, así como expresa Maqua, (1992): "En muy poco tiempo desde su primera intervención, el docudrama ha invadido toda la programación televisiva, ha infectado todo su discurso. Aproximaciones al docudrama

pueden encontrarse aquí y allá, a salto de mata y cuando menos te lo esperas". (p. 97)

2.2. Definición

Lipkin, (2011) sugiere que el docudrama funciona como un modo de presentar la fusión de material documental y las estructuras y estrategias de la forma narrativa del Hollywood clásico; incluyendo el desarrollo de personajes, conflicto y un cierre. Así como los docudramas recrean el pasado, también nos ofrecen una dramatización de recuerdos. A través de ellos, las memorias de otros se convierten en las nuestras. El uso de la recreación es lo que le da ese aspecto diferenciador. (Traducción libre del autor)

El siguiente concepto apunta a que el docudrama:

(...) responde a la necesidad de escenificar o dramatizar hechos reales y a la dificultad de conseguir metraje de archivo auténtico para determinadas situaciones que no se vivieron frente a la cámara. Generalmente los personajes, sujetos/actores, se interpretan a sí mismos. Villegas, (2009) N°5 Vol. 6, p.162

De igual forma, León, (1998) afirma que el docudrama es un género híbrido en el que se combinan documental y drama, representándose sucesos de la realidad; y argumenta que "(...) los docudramas pueden captar mejor la atención del espectador, precisamente porque se sustentan en la creencia de que los hechos ocurrieron tal y como allí se presentan". (p.107)

El docudrama es definido por Fuenzalida, (2008) como la representación de situaciones cotidianas que les suceden a personas comunes, pero que no son narradas en formato documental, ni de reality show, sino de modo

ficcional y más libre. No se restringe exactamente al caso referencial y permite la introducción de elementos ficcionales. (Traducción libre del autor)

Woddhead, (2014) declara, mediante una comunicación personal, que el documental dramático ha sido siempre una forma de periodismo dramatizado en el que la recreación es una técnica empleada para resolver la problemática de acceso a historias importantes, que no se pueden contar utilizando el documental convencional para ello. (Traducción libre del autor)

Según Sánchez, (2013) en su trabajo de grado La re(construcción) televisiva de la realidad. Una comparación entre la ficción norteamericana y la española, para la Universidad Autónoma de Barcelona, el género docudramático es "una especie de concepto-paraguas que puede recoger diferentes fórmulas que van desde el más puro documental hasta una ficción inspirada sin excesivo rigor en un hecho real". [Página web en línea]

Es en la combinación equilibrada entre drama —estructura narrativa y trabajo interpretativo— y documental —un adecuado trabajo de documentación apoyado por rasgos estilísticos afines— donde se encuentra la clave para la construcción del docudrama como género específico dentro del panorama audiovisual. Cuevas, Raventós, Torregrosa, (2012) N°29, p.132

Para dichos teóricos, en este género documental se funden las líneas que dividen la ficción de la realidad, buscando potenciar la legitimidad de los hechos y de los protagonistas reales, utilizando las herramientas narrativas y técnicas empleadas en la ficción.

Además, la intención del autor al escoger un tema real, o basado en la realidad social e histórica, juega un papel fundamental. La decisión del creador de narrar una historia real no es sólo un pretexto para erigir un

drama realista, sino que surge el deseo de representar fielmente la realidad, aunque se ejecute bajo una estructura dramática.

2.3. Características

Respecto a las características que definen al docudrama, Cuevas et al, (2012) plantean que la estructura propia del género suele ser la del drama tradicional clásico donde se presentan los tres actos que componen un largometraje, creándose un ambiente de intriga que va aumentando a medida que transcurre la historia para posteriormente alcanzar el clímax y concluir el relato.

A través de una comunicación personal, Alonzo, (2014) explica que la estructura del docudrama es la misma que la de un documental. De hecho, afirma que este último surge antes que el género de ficción y por esto la estructura narrativa será igual. En consecuencia, la misma estará compuesta por una introducción, un desarrollo y una conclusión. La docente indica que dicha estructura también tendrá un pico dramático, a saber, la presentación y resolución de un conflicto.

En cuanto al conflicto, la entrevistada explica que este puede ser cualquier obstáculo que enfrente una persona de la vida real por algo que suceda en su entorno o porque presenta algún inconveniente personal para así conseguir su objeto del deseo: algo que quiere alcanzar y que dadas las condiciones de esa realidad se le dificulta conseguirlo o no, si es que llega a obtenerlo.

De esta manera, se asevera que:

Esta estructura, así como el uso de los recursos de condensación, supresión y adaptación dramática de cualquier hecho real, provocan muchas veces alteraciones en el orden cronológico, realizadas con herramientas narrativas como las vueltas al pasado, las idas al futuro, las elipsis, los resúmenes y los sumarios. Cuevas et al, (2012) N°29, p.126.

En este sentido, los teóricos anteriormente mencionados afirman que los lugares en los que transcurren las acciones suelen ser alterados con respecto a los sitios donde se desarrolla la historia real. En muchos casos, la historia real acontece en gran cantidad de locaciones, por lo cual los guionistas unifican los espacios. En otros casos, no se pueden utilizar los lugares donde realmente ocurrieron los hechos, por lo que se recurre a escoger otros escenarios.

Según el siguiente apartado:

El docudrama también suele contener comentarios narratoriales de carácter extradiegético, bien sea con un texto sobreimpreso en pantalla o con una voz en off, que permiten una adecuada delimitación de la acción y de los personajes, así como del tiempo y del espacio de la historia. Cuevas et al, (2012) N°29 p.127.

Para los autores, este comentario narratorial funciona como acelerador del proceso de entendimiento de la audiencia y le proporciona al espectador una lectura correcta del producto, ya que de esta forma, el público es advertido de que va a presenciar una recreación de sucesos ocurridos en un pasado reciente y no sólo un relato basado en hechos reales.

Además, los diferentes tipos de recursos aparecen habitualmente al principio de la película, pero también pueden presentarse al final para explicar qué

sucedió posteriormente con los protagonistas y el desarrollo de los hechos hasta el momento en que se rueda el filme. En el docudrama, el foco argumental se centra en rehacer el desarrollo de sucesos reales, no sólo en la vida del personaje principal o la representación profunda de un período de tiempo.

De la misma forma, Fuenzalida, (2008) declara que el origen factual de la situación presentada supone una gran investigación previa de los casos: entrevista con las personas involucradas, autorización para representar el caso ficcionalmente, medidas para preservar el anonimato y la privacidad, etc. Además, explica que este género híbrido narra hechos reales mediante la representación ficcional realizada por actores.

De acuerdo con el investigador chileno, el relato en el docudrama no tiene el ritmo vertiginoso de una serie de acción cuyo héroe busca alcanzar decididamente una meta épica; ni una narración lenta cuyos protagonistas intentan asimilar una desventura en sus vidas, con fuertes emociones involucradas y grandes incertidumbres sobre los obstáculos y la forma de resolverlos. La temática de este género es el reverso de la comedia: alude a errores y desventuras con un tono de alegría y optimismo.

Asimismo, el autor asegura que en el docudrama el caso narrado puede, o no, tener un final feliz. El género es una ficcionalización dramática de casos reales, y de ahí, el pacto de lectura de la audiencia no incluye necesariamente el final feliz de la narración ficcional clásica. Ésta es también una forma dramática que acentúa el carácter realista de la ficción narrada. (Traducción libre del autor).

Por otro lado, Maqua, en su libro *El Docudrama: Fronteras de la Ficción*, del año 1992, asevera que lo que hace diferente al género docudramático, de las

demás propuestas fílmicas, es la relación existente entre el actor y el personaje que éste interpreta.

En el docudrama se es más arriesgado en la relación de la persona que se representa y quien lo representa. El actor, que no es profesional, ha padecido los acontecimientos que se relatan en la historia y los ha sufrido. “Es, pues, a la vez, Sujeto y Objeto de la Narración”. (Maqua, 1992, p.13)

El autor antes mencionado asegura que la línea donde se confunde lo ficcional y lo real en el docudrama se refuerza por la doble función del actor, donde el protagonista recrea falsamente una historia real, vivida por él mismo. El actor además de estar en la posición de definir los sucesos que se relatan, los cuales no pueden modificarse por capricho del director, también aporta al producto un estilo específico por su presencia y sus características físicas y emocionales.

(...) el ‘docudramista’ puede utilizar al Actor a su antojo, corrigiéndole, incluso (si no conviene a los intereses del ‘docudramista’), su propia historia. Puede el autor, en definitiva, disimularse dentro del ‘docudrama’ para hacer de su capa un sayo y explayarse él mismo, a costa, sencillamente, de su actor. (...) Pero, si hay un lugar donde la Libertad de Creación debe cogerse con papel de fumar, ser regulada y no comprar por sus respetos, es en LAS FRONTERAS DE LA FICCIÓN. (Maqua, 1992, p.16)

Alonzo, (2014) afirma que en el caso del proceso de creación del guión, se recomienda jugar con lo que Nichols llama los efectos textuales, es decir, que haya una correspondencia entre la imagen y la palabra. Finalmente, el guión será la herramienta que se maneje para poder desarrollar la película. Por otra parte, Maqua, (1992) argumenta que aunque el docudrama incluye por naturaleza la narratividad, no se puede recurrir a un guion fílmico

completo. El guión es escaleta y plan de rodaje, donde se enumeran los acontecimientos y las necesidades de producción que se deben tomar en cuenta. Sin embargo, la escaleta debe ser abierta, porque los sucesos pueden variar durante la filmación.

Según el teórico español, dentro del guión que se realice es un error incluir los diálogos del actor; ya que éste no es un actor profesional y conoce, mucho mejor que el realizador de la pieza audiovisual, los diálogos que debe decir. Al no ser profesional, existe el riesgo de que el actor pueda darle un carácter inverosímil y falso al relato.

En cuanto al rol del autor dentro del docudrama, Maqua señala al director como la persona que definirá los lineamientos cinematográficos, los cuales utilizará a su favor, y que en algunos casos, quedarán en secreto para el protagonista. El director tiene la potestad de decidir lo que usará en el producto final sobre las opiniones y actuaciones del actor principal, así como el montaje final.

Sin embargo, el autor hace referencia a que el protagonista tiene el derecho de imposibilitar acciones ejecutadas por el director y expresará lo que desea sin represión alguna. Esta dinámica entre ambas partes diferencia al cine clásico del docudrama; el director sin el protagonista y viceversa no serían nada.

Por consiguiente: “La Autoría es Poder y el Poder está siempre en cuestión en las Fronteras de la Ficción. El cuestionamiento del Poder es una situación límite y, como tal, dramática.” (Maqua, 1992, p.77)

En el texto *Real Emotional Logic. Film and Television Docudrama as Persuasive Practice*, Lipkin, (2002) asevera que el docudrama ofrece

argumentos atractivos, persuasivos y poderosos sobre temas actuales, personas, lugares, acciones y sucesos que existen o alguna vez existieron. El autor hace referencia a Nichols para establecer que es la base de su semejanza con la realidad la que hace que el docudrama argumente la veracidad de sus metáforas. (Traducción libre del autor)

Años más tarde, Lipkin, (2011) establece que el docudrama, como un contribuyente a la memoria pública, no argumenta sobre lo que fue, sino que propone una manera de cómo las personas y eventos deberían ser recordados. A su vez, divide al docudrama en distintas categorías de argumento, y sugiere concebirlos como campos de interpretación.

Uno de esos campos es el de la interpretación de la memoria, el cual mantiene la atención del espectador dentro del espacio en el que vemos roles complementarse; mientras que en los campos de acción se desenvuelven los eventos deportivos y están codificados por normas, reglas y expectativas. Como grupos de representación, los campos balancean equitativamente la importación y el uso de la acción, escenario y texto. (Traducción libre del autor)

Para Fuenzalida, (2008) a diferencia del aprendizaje formal, en el docudrama, la audiencia aprende desde el interior de una situación de recepción-entretenimiento, y más por la vía del reconocimiento e identificación / emocional - reflexión, que por el modo de razonamiento analítico – abstracto – conceptual. También ocurre de forma anecdótica-casuística, donde se comparan las situaciones del caso narrado con los casos personales y los posibles cursos de acción de la audiencia (...)

(Traducción libre del autor)

II. MARCO METODOLÓGICO

CAPÍTULO I. EL PROBLEMA

Debido a la necesidad de generar contenido innovador y cargado de significado, los documentales dramáticos son un referente obligatorio del desarrollo de los nuevos géneros utilizados para contar historias, tanto en el cine como en la televisión. Tal y como afirman Cuevas, Torregosa y Raventós, (2012) el docudrama se ha transformado en un patrón narrativo en apogeo dentro de la ficción contemporánea.

Esta modalidad se ajusta perfectamente a la iniciativa de contar la historia de una disciplina como el Rugby Subacuático en un país donde la cultura deportiva se enfoca en las disciplinas tradicionales, restándole importancia al nacimiento y práctica de nuevas modalidades deportivas.

A través de este proyecto de grado, una ventana se abre para contar el relato de venezolanos, que con la pasión y entrega que caracterizan al gentilicio, recrean el inicio y desarrollo de una historia que aún está comenzando a escribirse; la historia del Rugby Subacuático en Venezuela.

Contar con el apoyo y la participación activa de los pioneros y atletas del Rugby Subacuático en Venezuela hace totalmente factible que la producción de un documental audiovisual con características de docudrama sobre dicha disciplina en el país sea más que una ilusión, y se traduzca en la posibilidad de plasmar sentimientos, hechos y pensamientos de manera creativa.

La colaboración de actores profesionales, aunada a la contribución de los mencionados pioneros y atletas, permite que el desarrollo de la modalidad escogida pueda llevarse a cabo con las libertades propias del género, lo que logra un equilibrio adecuado entre la ficción y la documentación de la realidad.

Además, se dispone de un equipo variado de colegas e instituciones pioneras en la práctica del deporte que de una manera u otra colaboran con la producción, bien sea desde el punto de vista técnico o logístico.

La Hermandad Gallega de Venezuela, la Universidad Central de Venezuela (UCV), y La Yerbera de El Paraíso, han abierto las puertas para la utilización de sus espacios, con el fin de llevar a cabo la reproducción más fiel posible de la historia, complementando de esta forma los conocimientos adquiridos por las realizadoras del proyecto en materia de producción, dirección y manejo de la modalidad narrativa.

Todas las vertientes anteriormente mencionadas permiten la realización completa y exitosa de este producto documental, enmarcado en las características del docudrama, sobre la historia del Rugby Subacuático en Venezuela.

2. Objetivo general y específicos de la investigación

2.1 Objetivo General

Realizar un documental audiovisual bajo las características del género docudrama sobre el rugby subacuático en Venezuela.

2.2 Objetivos Específicos

- Determinar las características de un docudrama.
- Conocer la historia del rugby subacuático en Venezuela.
- Estudiar las características del rugby subacuático.

3. Justificación

Los venezolanos se han caracterizado por darle un espacio significativo al amplio espectro de actividades deportivas que se practican en el país. A cualquier edad se pueden experimentar las diferentes disciplinas, que con el tiempo han formado parte de la idiosincrasia de esta sociedad.

Nombres como: Liga Venezolana de Béisbol Profesional o Federación Venezolana de Fútbol son reconocidos nacional e internacionalmente. A lo largo del desarrollo de la historia deportiva venezolana, los practicantes de ambas disciplinas han marcado pauta y se han destacado por su desempeño.

Otras modalidades como el baloncesto, el tenis y hasta la esgrima han sido motivos de regocijo en la memoria del venezolano por la amplia cantidad de reconocimientos recibidos. Ahora bien, esto sería solo una pequeña representación de lo que los deportistas venezolanos han alcanzado hoy en día.

En la actualidad, actividades subacuáticas como la apnea, la natación con aletas y la pesca submarina no ocupan las páginas de los diarios informativos del país. Si se entabla una conversación con cualquier ciudadano de a pie y se le pregunta qué conoce por rugby subacuático, la

respuesta es el total desconocimiento del deporte; tal y como se ha comprobado previamente por las realizadoras de dicho docudrama.

El rugby subacuático también forma parte de la Federación Venezolana de Actividades Subacuáticas (FVAS) y cuenta con varios equipos en todo el país. A pesar de los reconocimientos nacionales e internacionales que ha recibido la Selección Nacional de esta disciplina, el tema ha sido tratado escuetamente por los medios audiovisuales en Venezuela. Existen inquietudes acerca de la llegada del deporte a tierras venezolanas y de qué forma se practica.

Por las razones anteriormente mencionadas y para contribuir con la divulgación de esta modalidad deportiva en el país, se decidió indagar en la materia y crear un registro audiovisual que plasme las aristas principales de esta disciplina.

Dicho material audiovisual va más allá de filmar y editar; es el trasfondo lo que también le brindará éxito o no. Por ello, se considera que cada punto de planificación, desglose, e incluso ingenio dominados por los realizadores son sumamente importantes. La dirección de este trabajo audiovisual estará a cargo de Evelyn Faria, mientras que la producción será realizada por María Fernanda Pita.

Desde el punto de vista técnico, para llevar a cabo la producción se contará con dos cámaras Nikon D3100, dos trípodes, un Steady Cam y por supuesto; para efectos de grabaciones debajo del agua, dos cámaras GoPro. Sin embargo, se obtendrán por intercambio algunos elementos como rebotadores y artefactos para la iluminación; todo esto en pro de disminuir los costos.

Proximidad con atletas que practican rugby subacuático y que pertenecen a la Selección Nacional, sumado a diferentes contactos ubicados en los recintos de preparación tales como la Hermandad Gallega de Caracas y la Universidad Central de Venezuela, hacen que llevar a cabo el proyecto no sea una utopía.

Contar con todo el apoyo para asistir a competencias, entrenamientos e incluso tener licencia para adentrarse en la vida personal de los deportistas es un factor clave y sumamente favorable con el cual contamos.

Un plan ambicioso, creativo y original necesita ser realizado por un equipo que aporte gran cantidad de ideas esenciales para lograr el cometido; así como, a modo de producción, es menester que sea más de un involucrado el que contribuya con todo lo necesario para la elaboración del documental audiovisual. Si se quiere lograr una pieza realmente impecable es obligatorio acudir a la asignación de roles en sus realizadores.

Todas las características anteriormente mencionadas definen el equipo que conforma este trabajo.

4. Delimitación

El proyecto será realizado en Caracas, específicamente en espacios como la Hermandad Gallega y el Centro de Iniciación Deportiva La Yerbera, lugares donde parte de la Selección Nacional de Rugby Subacuático realiza sus entrenamientos; además, también se utilizarán los espacios de la vivienda del protagonista.

Subpresión tendrá como protagonista al atleta Oswaldo García, quien estará acompañado por los demás practicantes del rugby subacuático,

específicamente los jugadores de los equipos: Nutrias UCV y Deportivo Galicia, que a su vez, integran la Selección Nacional. A través de la historia de vida de Oswaldo se mostrará la realidad del rugby subacuático en Venezuela.

La producción del documental contará con una duración de 10 meses: de octubre del 2014 a julio del 2015. Estará dirigido a todas aquellas personas que tienen un interés particular por el deporte, en edades comprendidas entre los 13 y los 40 años de edad.

Subpresión será difundido a través de distintas plataformas web, con miras a la realización de adaptaciones para su participación en festivales.

5. Sinopsis

Oswaldo García nació en el seno de una familia amante de los deportes acuáticos, lo que definió el curso su vida desde su infancia. En el año 2001, un grupo de jóvenes integrantes del Club de Actividades Subacuáticas de la Universidad Central de Venezuela deciden practicar, por primera vez en Venezuela, una nueva disciplina deportiva: el rugby subacuático.

A partir de ese momento, Oswaldo y su familia comenzaron a involucrarse con la práctica de este nuevo deporte, que con el tiempo llegó a convertirse en una pasión y que llevó a los atletas, incluyendo a Oswaldo, a soñar con su participación en un Mundial de Rugby Subacuático.

Después de varios intentos fallidos y grandes conflictos para alcanzar la meta de representar a Venezuela en un mundial, Oswaldo tiene una nueva oportunidad de formar parte de la Selección Nacional de Rugby Subacuático

que representará a Venezuela en el exterior a pesar de los obstáculos que se han presentado. ¿Logrará alcanzar la meta esta vez?

6. Perfil de los personajes

Oswaldo José García



Oswaldo es un joven de 24 años de edad, quien desde pequeño fue motivado por su familia a practicar actividades deportivas. Es un joven optimista, luchador y de personalidad tranquila que dentro de sus objetivos personales siempre existió el sueño de poder participar en un Campeonato Mundial de Rugby Subacuático y representar a su país Venezuela.

Después de practicar actividades como el fútbol y la natación, Oswaldo se adentró en las prácticas de un deporte nuevo que estaba comenzando a dar sus primeros pasos en Venezuela: El rugby subacuático.

Con el tiempo, esta disciplina se convirtió en su pasión y Oswaldo continuó entrenando y asistiendo a diversos campeonatos nacionales e internacionales, a la par de su formación como bachiller y posteriormente como Ingeniero Informático.

Para el finales del año 2006, Oswaldo entrenaba para asistir al mundial en la ciudad de Bari en Italia, y la muerte de su entrenador José “Junior” Ojeda marcó un antes y un después en su formación como atleta, motivándolo y comprometiéndolo con la disciplina deportiva.

Desde ese momento, la vida de Oswaldo José quedó impregnada de las enseñanzas de su entrenador, y del desafortunado recuerdo de ver morir frente a sus ojos a un gran mentor y amigo.

Durante el año 2013, Oswaldo alcanzó el primer lugar en la III Parada Interclubes de Ascenso en Colombia junto a la Selección Venezuela, la cual asistió a este campeonato debido a la imposibilidad para viajar al mundial del año 2011.

Un año más tarde, comienza a desempeñar funciones como entrenador del Deportivo Galicia de Rugby Subacuático, y en el 2015 se convierte en uno de los quince integrantes de la Selección Venezolana de Rugby Subacuático.

Oswaldo García Dorta



Es considerado uno de los pioneros en la historia del Rugby Subacuático en Venezuela. Padre de dos hijos: Oswaldo José y Osnella, y esposo de Marianela Morales. Con 51 años de edad es una persona activa y dedicada a los deportes. Entre sus hobbies se encuentran la pesca submarina y cantar junto a su grupo de gaitas.

Después de practicar natación por muchos años, Oswaldo decide probar el rugby subacuático, en el año 2002; disciplina que comenzaba a escucharse con insistencia entre sus compañeros que practican actividades subacuáticas en la Universidad Central de Venezuela. Esto lo llevó a contribuir con el deporte y a crear el Club de Actividades Subacuáticas en la Hermandad Gallega de Venezuela, conformando de esta forma el Deportivo Galicia RugbySub.

A pesar de los problemas económicos que tuvo que enfrentar su familia, Oswaldo siempre buscó hacer felices a su esposa y a sus hijos. El rugby subacuático se convirtió en una ventana para disfrutar y olvidarse, por algunos minutos, de los obstáculos de su vida cotidiana.

Oswaldo ha estado involucrado en la preparación de innumerables campeonatos nacionales de rugby subacuático, creando la Copa Galicia para propulsar la práctica del deporte en el país. Después de dos intentos fallidos para asistir al mundial de rugby subacuático, Oswaldo se convierte en el entrenador de la Selección Nacional Femenina del deporte para el mundial del año 2015. De esta forma, Oswaldo busca apoyar el sueño de sus hijos y ver realizado su sueño de asistir a un mundial de Rugby Subacuático.

Miguel Cedeño



Miguel tiene 33 años de edad y desde muy joven ha sido un participante activo de las diferentes actividades subacuáticas que se practican en Venezuela. Es una persona activa, competitiva y de personalidad introvertida con cualidades periodísticas.

A los 20 años descubrió la disciplina del Rugby Subacuático a través de una de sus búsquedas en Internet. A partir de ese momento, Miguel, junto a sus compañeros Ronald Laurens y José “Junior” Ojeda, decidieron empezar a motivar a jugadores natación con aletas y apnea para que practicasen esta nueva e interesante propuesta deportiva.

En el año 2002 se encarga de organizar los primeros partidos de exhibición de rugby subacuático en el marco de la Copa UCV de Actividades Subacuáticas, junto con el Centro de Actividades Subacuáticas de la Universidad Central de Venezuela (CASA-UCV), Ronald Laurens y José Ojeda.

A partir de este momento, Oswaldo García Dorta se une al grupo de practicantes de la disciplina deportiva y Miguel Cedeño continúa con su propósito de masificar el deporte a lo largo y ancho del país, además de contribuir y formar parte de los equipos que participaron, a lo largo de los años, en los diferentes campeonatos internacionales.

Hasta el año 2015, Miguel sigue siendo un participante activo en los campeonatos de rugby subacuático nacionales. Al mismo tiempo, sigue trabajando por el desarrollo de las actividades subacuáticas en Venezuela a través de su sitio web www.sportalsub.com, en el cual plasma sus crónicas y comparte la información de todas las actividades subacuáticas que se realizan alrededor del mundo junto a su gran compañero y amigo Ronald Laurens.

José “Junior” Ojeda



A mediados del año 2001, un grupo de atletas del Centro de Actividades Subacuáticas de la Universidad Central de Venezuela (CASA-UCV), practicantes de algunas de las actividades que se realizaban en dicho club como apnea, buceo, pesca submarina y natación con aletas, conocieron la existencia del Rugby Subacuático a través de la búsqueda realizada por Miguel Cedeño en Internet, entre ellos: José Ojeda.

Con balones improvisados y porterías que no estaban aptas para el deporte, José “Junior” Ojeda, junto a sus compañeros, comienza a practicar el rugby subacuático en sus tiempos libres, después de sus entrenamientos semanales. Junior tiene las características de un líder nato.

Con el tiempo y después de conocer a profundidad el deporte, “Junior” se convierte en el entrenador del equipo Nutrias (CASA-UCV); el primer equipo de rugby subacuático conformado en la Universidad Central de Venezuela. Además, apoya y entrena a Oswaldo José durante sus primeros años de formación en dicha disciplina.

Asimismo, José Ojeda ocupó la posición de Presidente de la Asociación de Actividades Subacuáticas de Distrito Capital en el año 2006 y fue un gran promotor de estas actividades a nivel nacional.

El 18 de diciembre de ese mismo año; producto de un grave accidente: una caída fatal que le costó la vida; José Ojeda abandonó el plano terrenal para acompañar por siempre con su recuerdo a los jugadores de rugby subacuático en Venezuela, pero especialmente a Oswaldo José, quien con tan sólo 16 años presencié el accidente en el que murió su entrenador.

A partir del año 2007, en conmemoración al aniversario de su partida; durante el mes de diciembre, se celebra la Copa “Junior” en homenaje a uno de los pioneros del rugby subacuático en Venezuela.

Ronald Laurens



Apneista venezolano, considerado uno de los pioneros del Rugby Subacuático en el país. Su personalidad es alegre y amistosa. Junto a Miguel Cedeño, José “Junior” Ojeda y Oswaldo García, Ronald Laurens de 24 años trabajó por el conocimiento y desarrollo del rugby subacuático en el país.

Ronald es instructor y juez de apnea, así como Juez Nacional de la Federación de Actividades Subacuáticas en Venezuela (FVAS) y director de

esta misma. Asimismo, desde el año 2009 forma parte de la Comisión de Apnea de la Confederación Mundial de Actividades Subacuáticas.

Para el 2001 Ronald Laurens funda, junto a Miguel Cedeño, la empresa Sportsub, el cual engloba el sitio web de actividades subacuáticas www.sportsub.net, que se encarga de promover las actividades subacuáticas para la comunidad de habla hispana en la web.

Ronald se ha especializado en la fotografía subacuática como apoyo a la labor editorial que realiza Miguel en la recopilación y difusión de las informaciones que se reseñan en el sitio.

En el año 2007, Laurens se convierte en el entrenador de la Selección Venezolana de Rugby Subacuático, junto al colombiano Jean Carlo Castro. Además, estuvo a cargo de todo el proceso de planificación y logística del viaje a la ciudad de Bari en Italia.

Laurens fue el encargado de dar la noticia, a todos sus amigos y compañeros, sobre la imposibilidad de asistir al mundial de ese año por la negativa de la FVAS en brindar los recursos para los costos que implicaba el viaje.

Marianela Morales



Esposa de Oswaldo García Dorta y madre de Oswaldo José García y Osnella García. Es una mujer de 50 años enfocada en la salud y la actividad física. Es de personalidad pasiva, muy atenta con las personas que la rodean, y siempre está dispuesta a brindar su consejo a quien lo necesite.

Contrajo matrimonio con su esposo a la edad de 22 años y fue amante de la natación desde muy joven, interés que compartía con su pareja sentimental. Era estudiante de odontología, pero debió abandonar sus estudios al concebir a su primogénito Oswaldo José, tres años después de su unión matrimonial.

Luego de 1 año y 8 meses da vida a Osnella Andreina. La familia García Morales, ahora conformada por cuatro integrantes, se concentró en su desarrollo como individuos y en su convivencia.

Hasta el presente y como madre, Marianela cuidó y veló siempre porque sus hijos y su esposo alcanzasen sus más anhelados sueños. En los momentos difíciles contribuyó con todo su aporte a que la familia saliera adelante.

Comparte la pasión que su esposo e hijos desarrollaron por el Rugby Subacuático y participa en las actividades que se realizan en los diversos entrenamientos y campeonatos, apoyando con la logística y tecnicismos del deporte.

Osnella García



Es una joven de 23 años que comparte, con su padre y hermano mayor, el gusto por las actividades subacuáticas; especialmente el rugby subacuático. Tiene una personalidad dulce, es independiente y comparte los mismos genes que su familia con respecto a la pasión y entrega con las que hace las cosas.

Es estudiante de Nutrición y tiene una relación muy cercana con su hermano mayor Oswaldo José. Es amante del ballet, el cual practicó desde su niñez hasta su adolescencia, le gusta cocinar y antes de dedicarse a sus estudios

universitarios estuvo involucrada con el mundo del modelaje y los concursos de belleza.

Osnella comienza a generar mayor interés por el Rugby Subacuático y entrena junto al equipo creado por su padre, el Deportivo Galicia. De esta forma, su presencia en los campeonatos nacionales se hizo frecuente hasta ocupar un lugar propio y destacado entre el pequeño grupo de mujeres que practica la disciplina.

En el año 2015, después de las concentraciones realizadas para la conformación de la Selección Nacional Femenina de Rugby Subacuático, Osnella se apodera del primer lugar en el listado de atletas femeninas con el mejor desempeño en las pruebas realizadas.

7. Propuesta visual

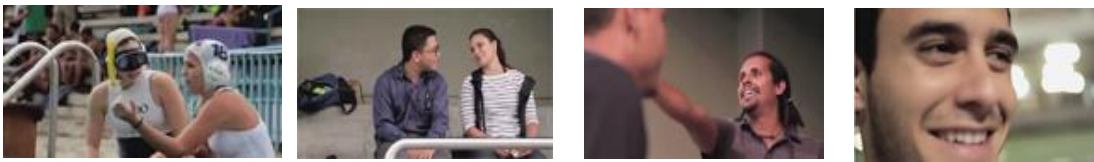
Subpresión plantea utilizar distintos elementos cinematográficos con el fin de generar empatía en el espectador, y así lograr un lazo con el protagonista. La pieza será construida a través de una variedad de angulaciones y perspectivas, así como también mediante el uso de planos, desde generales hasta detalle.



El montaje del documental cambiará según el relato. Para los partidos de Rugby Subacuático, se utilizará un montaje rápido que corresponda con su esencia y así lograr transmitir las sensaciones que produce dicho deporte. Para otras ocasiones, el montaje utilizado será lento; con ello, se busca

atrapar al espectador para que se conecte mucho más con lo relatado por el protagonista.

Se manejarán cámara fija y cámara en mano, con la ayuda de un estabilizador, para impregnar la pieza de realidad y transportar al público al momento que visualiza. Asimismo, se quiere mantener viva la esencia del documental *per se*, por lo que en oportunidades se conservará la naturalidad del momento para dar sensación de que los hechos ocurren en vivo y directo.



Los grafismos mantendrán una misma tipografía y color a lo largo del docudrama, y por supuesto, irán en sintonía con la paleta de colores comprendida entre los tonos azules, verdes, rojos y blancos. La iluminación será natural en su mayoría por el uso de locaciones en exteriores.

Sin embargo, se va a recurrir al uso de iluminación artificial en las locaciones que lo requieran y así darle el matiz necesario para dibujar la atmósfera más conveniente.

8. *Propuesta sonora*

Subpresión será conducido por su protagonista, quien, totalmente en off, narra su historia y experiencias vinculadas al rugby subacuático en Venezuela; todo esto con el fin de establecer una conexión mucho más íntima con el público y que se sienta identificado de alguna u otra manera. Asimismo, se aplicará un sonido diegético de tipo no simultáneo - presente

tiempo para llevar a cabo lo nombrado anteriormente, ya que lo relatado se presentará en un tiempo distinto al de los hechos que se visualizan.

Adicionalmente, se incluye música incidental simultánea, como los bullicios de las conversaciones y el ambiente que se ve en las imágenes para así generar sincronía y darle ese toque de realidad que define perfectamente a los documentales. Sin embargo, es necesario incluir la implementación del *foley*, a manera de resaltar sonidos claves de las acciones que se desenvuelven en la pieza.

La banda sonora, extraída de la librería gratuita de Youtube, tiene propósitos diferentes según el momento que se esté desarrollando. Para el caso de los partidos y entrenamientos de rugby subacuático, se plantea el leitmotiv como base, impregnado de música que corresponde no sólo con la rapidez con la que se desarrolla el encuentro, sino también con los altos y bajos de un deporte como este.

De igual forma, la música empleada en la presentación de *Subpresión* será la misma a la del cierre con el fin de crear un sello indeleble de la pieza, representando mediante ritmos y *beats* lo que el protagonista desahoga a lo largo del documental en sus diferentes estadios.

9. Desglose de necesidades de producción

Tabla 1. Materiales utilizados en pre-producción, producción y post-producción.

	EQUIPOS TÉCNICOS	MATERIALES DE OFICINA	RECURSOS HUMANOS	RECURSOS VARIOS
Pre - producción	• Computadora PC • Cámara Nikon D3100	• Resma de hojas blancas. • Tinta de impresora • Resaltadores • Bolígrafos	• Docudramistas • Entrevistados	
Producción	• 2 cámaras Nikon D3100. • 3 cámaras GOPRO • 1 maleta de luces ARRI 650 • Filtros CTO y CTB • 2 trípodes • 1 steadycam • 2 cargadores para cámaras Nikon D3100. • 3 cargadores USB para cámaras GOPRO. • Computadora PC • 5 memorias de 16 GB.	• Hojas blancas • Tinta de impresora • Marcadores permanentes y de pizarra. • Bolígrafos • Tirros • Tijeras • Carpetas • Cartulinas • Pizarra acrílica	• Realizadores audiovisuales • Personajes • Extras	• Catering • Vehículos • Maquillaje • Implementos actuales y antiguos de rugby subacuático • Estudio de grabación de audio

Post - producción	• Computadora PC • Disco duro extraíble: 1 Terabyte • Audífonos • Premiere CC7 • After Effects CC12 • Photoshop CC14	• Transcripciones • Hojas • Resaltadores • Bolígrafos • Espirales transparentes • Encuadernados	• Docudramistas • Editor	• DVD's • Material de impresión cover DVD
------------------------------	---	--	---	--

10. Plan de Rodaje

El plan de rodaje de *Subpresión* surge a partir de una adaptación al ejemplo compartido por Alonzo, (2014) mediante una comunicación personal.

DÍA 1 – SÁBADO: 31/01/2014

Tabla 2. Plan de rodaje – día 1

ESC	HORA DE CITACIÓN	INT/EXT LOCACIÓN	PERSONAJES	DESCRIPCIÓN	UTILERÍA	TIEMPO DE RODAJE/ TIEMPO EN RELATO.
17	7:00 AM (ACTORES: 8:00 AM)	EXT. PISCINA HG	3.Oswaldo José Adulto – REF 5. Oswaldo Papá Adulto – REF 7. Miguel Cedeño adulto – REF 14. Fredis Lucena – REF Extras.	Jornada de concentración de la selección nacional	- Utilería propia de la jornada. - Equipo básico de rugby subacuático. - OJO: TOMAS BAJO EL AGUA	TODO EL DÍA / 1 MIN

DÍA 2 – SÁBADO: 21/02/2014

Tabla 3. Plan de rodaje – día 2

ESC	HORA DE CITACIÓN	INT/EXT LOCACIÓN	PERSONAJES	DESCRIPCIÓN	UTILERÍA	TIEMPO DE RODAJE/TIEMPO EN RELATO
6A	6:00 AM (ACTORES: 7:00 AM)	EXT. PLAZA HG	1. Oswaldo niño 4. Oswaldo Papá Joven	Oswaldo y su papá llegan a la Hermandad Gallega.	- Bolsos de Oswaldo papá y Oswaldo niño con equipos de rugby.	40 MIN / 20 SEG 8:00 AM – 8:40 AM
6B	6: 00 AM (ACTORES: 7:00 AM)	EXT. PISCINA HG	1. Oswaldo niño 4. Oswaldo Papá Joven	Oswaldo papá consuela a su hijo al saber que no viajaría al exterior.	- Bolsos de Oswaldo papá y Oswaldo niño con equipos de rugby.	40 MIN / 20 SEG 8:40 AM – 9:20 AM
6C	6: 00 AM (ACTORES: 7:00 AM)	EXT. PISCINA HG	1. Oswaldo niño 4. Oswaldo Papá Joven	Oswaldo niño seca los implementos del rugby de su bolso.	- Bolso con implementos de rugby: aletas, snorkel, visor.	40 MIN / 20 SEG 9:20 – 10:00 AM
6D	6: 00 AM (ACTORES	EXT. PISCINA	3.Oswaldo José Adulto	Oswaldo adolescente	- Bolso con implementos de	40 MIN / 20 SEG 10:00 – 10:40 AM

	7:00 AM)	HG	(OJO: TIENE BARBA) 5. Oswaldo Papá Adulto	completa la acción del niño.	rugby: aletas, snorkel, visor.	
2C	6:00 AM (ACTORES: 7:00 AM)	EXT. PISCINA HG	1. Oswaldo niño	Oswaldo niño practica natación con aletas.	- Aletas - Visor - Snorkel	30 MIN / 20 SEG 10:40 – 11:10 AM

HORA DE COMIDA – TRASLADO AL APTO DE OSWALDO

2B	1:00 PM (ACTORES: 1:00 PM)	EXT. ESTACION AMIENTO	1. Oswaldo niño	Oswaldo niño juega con una pelota en una cancha.	- Pelota de fútbol - Botellón de agua - Ropa deportiva	40 MIN / 20 SEG 2:00 – 2:40 PM
2A	1:00 PM (ACTORES: 1:00 PM)	INT. CASA OSWALDO	1. Oswaldo niño 4. Oswaldo Papá Joven 10. Marianela Morales 11. Osnella García niña	Oswaldo niño come junto a su familia en una mesa.	- Sandwiches - Cubiertos - Vasos - Jugo - Mantel	40 MIN / 20 SEG 2:40 PM - 3:20 PM
15	1:00 PM (ACTORES 1:00 PM)	INT. CASA OSWALDO	3.Oswaldo José Adulto (OJO: TIENE BARBA) 5. Oswaldo Papá Adulto 10. Marianela Morales 12. Osnella García Adulta	Oswaldo José regresa del campeonato colombiano de 2013.	- Botella de champagne. - Medalla de Oswaldo. - Maleta. - Bandera de Venezuela.	40 MIN / 1 MIN 3:20 PM – 4:00 PM

14	12:00 M (ACTORES 1:00 PM)	INT. CUARTO DE OSWALDO	3.Oswaldo José Adulto (OJO: TIENE BARBA) 5.Oswaldo Papá Adulto 12. Osnella García Adulta	Oswaldo, Osnella y Oswaldo Papá comentan el mundial de 2011	- Computadora - Video del mundial 2011 de rugby precargado	40 MIN/ 1 MIN 4:00 PM – 4:40 PM
----	---------------------------------	---------------------------------	--	--	--	------------------------------------

DÍA 3 – SÁBADO: 28/02/2014

Tabla 4. Plan de rodaje – día 3

ESC	HORA DE CITACIÓN	INT/EXT LOCACIÓN	PERSONAJES	DESCRIPCIÓN	UTILERÍA	TIEMPO DE RODAJE/ TIEMPO EN RELATO.
1	7:00 AM (ACTORES: 8:00 AM)	EXT. VESTIDOR ES PISCINA HG / PISCINA HG	3.Oswaldo José Adulto 5. Oswaldo Papá Adulto 12. Osnella García Adulta Extras	Jugadores se preparan para salir a jugar. Presentación del protagonista y del docudrama.	- Bolsos de los atletas. - Toallas - Aletas, snorkel, visor, gorro. OJO: TOMAS BAJO EL AGUA.	60 MIN / 1 MIN Y 30 SEG 8:00 AM – 9:00 AM

10	6:00 AM (ACTORES: 8:00 AM)	EXT. GRADAS HG	2. Oswaldo José Adolescente (OJO: SIN BARBA) 5. Oswaldo Papá Adulto 7. Miguel Cedeño adulto 8. Ronald Laurens 13. Jean Carlos Castro Extras	Explicación de tácticas de juego por Jean Carlos Castro al equipo de Selección Nacional de cara al mundial.	- Pizarra. - Marcadores de pizarra. - Equipos de rugby: aletas, snorkel, visor, gorros. - Poterías, balón. - Bolsos de los jugadores en gradas. - Tubos indicadores	40 MIN / 1 MIN 9:00 AM – 9:40 AM
12	6:00 AM (ACTORES 8:00 AM)	EXT. GRADAS HG	2. Oswaldo José Adolescente 5. Oswaldo Papá Adulto 7. Miguel Cedeño adulto 8. Ronald Laurens 13. Jean Carlos Castro Extras	Ronald Laurens le dice al equipo que no asistirán al mundial.	- Bolsos de los jugadores con implementos de rugby: snorkel, visor, aletas, gorros.	40 MIN / 1 MIN 9:40 – 10:20 AM
11	1: 00 PM (ACTORES 2:00 PM)	EXT. PISCINA HG	2. Oswaldo José Adolescente	Entrenamiento para el mundial.	- Equipos de rugby: snorkel, visor, aletas,	60 MIN / 1 MIN 10:20 – 11: 20 AM

			5. Oswaldo Papá Adulto 7. Miguel Cedeño adulto 8. Ronald Laurens 13. Jean Carlos Castro Extras		gorros. - Trajes de baño - Porterías, balón, tubos indicadores.	
--	--	--	--	--	---	--

DÍA 4 – SÁBADO 14/03/2015

Tabla 5. Plan de rodaje – día 4

ESC	HORA DE CITACIÓN	INT/EXT LOCACIÓN	PERSONAJES	DESCRIPCIÓN	UTILERÍA	TIEMPO DE RODAJE/ TIEMPO EN RELATO.
3	6:00 AM (ACTORES: 7:00 AM)	EXT. PISCINA UCV	2. Oswaldo niño 4. Oswaldo Papá Joven (OJO: PINTAR CANAS) 6. Miguel Cedeño joven 8. Ronald Laurens 9. José Ojeda Extras	Primer entrenamiento de Oswaldo niño	- Bolso de Oswaldo niño. - Bolsos con equipamiento de rugby: aletas, snorkel, visor, gorros - Porterías antiguas.	40 MIN / 1 MIN 8:00 AM – 8:40 AM

					- Balón de rugby antiguo. - Toallas y agua - Gorras para e Sr. Oswaldo y Miguel.	
5	6:00 AM (ACTORES: 7:00 AM)	EXT. PISCINA UCV	1.Oswaldo niño 4. Oswaldo Papá Joven (OJO: PINTAR CANAS) 6. Miguel Cedeño Joven 8. Ronald Laurens 9. José Ojeda Extras	Oswaldo niño comenta su primer entrenamiento con quienes lo acompañan.	- Porterías y balón antiguo de rugby. - Bolso de Oswaldo niño. - Bolsos con equipamiento de rugby: aletas, visor, snorkel, gorros. - Toallas y agua.	30 MIN / 30 SEG 8:40 – 9:10 AM
4B	6:00 AM (ACTORES: 6:00 AM)	EXT. PISCINA UCV	4. Oswaldo Papá Joven (OJO: PINTAR CANAS) 6. Miguel Cedeño joven 8. Ronald Laurens 9. José Ojeda Extras	Primeros entrenamientos en la historia del rugby.	- Bolsos con equipamiento de rugby: aletas, snorkel, visor, gorros. - Porterías antiguas. - Balón de rugby antiguo.	40 MIN / 30 SEG 9:10 – 9:50 AM

					- Bolso de equipos de Oswaldo papá - Toallas y agua.	
9	6:00 AM (8:00 AM ACTORES)	EXT. VARIOS LUGARES HG	9. José Ojeda	Oswaldo cuenta la muerte de Junior.	- Escritorio - Silla	60 MIN / 1 MIN 9:50 – 10:50 AM
4 ^a	6:00 AM (ACTORES: 7:00 AM)	INT. OFICINA MIGUEL CEDEÑO	6. Miguel Cedeño joven	Miguel Cedeño investiga en su computadora de que se trata el rugby subacuático	- Computadora - Capturas de Pantalla de páginas de rugby o precarga. - Mesa - Silla.	40 MIN /30 SEG 10:50 – 11:30 AM
16	6:00 AM (ACTORES 7:00 AM)	EXT. PASILLO EXTERIOR PISCINA UCV	3.Oswaldo José Adulto (OJO: TIENE BARBA) 5. Oswaldo Papá Adulto 7. Miguel Cedeño Adulto 10. Marianela Morales	Reunión sobre problemas con la FVAS.	- Papeles - Computadora - Mesa - Sillas	40 MIN / 1 MIN 11:30 – 12:20 PM

			12. Osnella García Adulta			
--	--	--	------------------------------	--	--	--

DÍA 5 – SÁBADO: 02/05/2014

Tabla 6. Plan de rodaje – día 5

ES C	HORA DE CITACIÓN	INT/EXT LOCACIÓN	PERSONAJES	DESCRIPCIÓN	UTILERÍA / OBSERVACIONES	TIEMPO DE RODAJE/ TIEMPO EN RELATO.
18	8:00 AM (ACTORES: 9:00 AM)	EXT. PISCINA LARA	3.Oswaldo José Adulto Extras (INTEGRANTES DE LA SELECCIÓN)	Se conoce a los integrantes de la selección de rugby subacuático.	- Equipo básico de rugby subacuático para los jugadores.	60 MIN / 1 MIN 10:00 AM – 11:00 AM
20	8:00 AM (ACTORES 9:00 AM)	EXT. PISCINA LARA	Integrante n° 15 de la selección	Conocemos al integrante de la selección que suplantará a Leonardo Perdomo	- Equipo básico de rugby subacuático para los jugadores.	60 MIN / 1 MIN 10:00 AM – 11:00 AM

DÍA 6 – SÁBADO: 09/05/2015

Tabla 7. Plan de rodaje – día 6

ESC	HORA DE CITACIÓN	INT/EXT LOCACIÓN	PERSONAJES	DESCRIPCIÓN	UTILERÍA / OBSERVACIONES	TIEMPO DE RODAJE/ TIEMPO EN RELATO.
8	6:00 AM (ACTORES: 7:00 AM)	EXT. PISCINA HG.	3.Oswaldo José Adulto – REF 5. Oswaldo Papá Adulto – REF 7. Miguel Cedeño Adulto – REF 12. Osnella García Adulto – REF Extras	Campeonato Interclubes.	- Equipo básico de rugby subacuático para los jugadores. - Tubos Indicadores - Mesa Técnica - Medallas - Hojas para la mesa técnica. - Pendón de submarinismo. - Paral para el pendón - OJO: TOMAS BAJO EL AGUA	TODA LA MAÑANA / 1 MIN
			HORA DE	ALMUERZO		
13	1:00 PM (TODOS)	EXT. PISCINA	3.Oswaldo José Adulto – REF	Copa Junior	- Equipo básico de rugby subacuático para los jugadores.	TODA LA TARDE / 1 MIN

		HG.	5. Oswaldo Papá Adulto – REF 7. Miguel Cedeño Adulto – REF 12. Osnella García Adulta – REF Extras		- Tubos Indicadores - Mesa Técnica - Hojas para la mesa técnica. - Medallas. - Pendón copa junior. - Paral para el pendón. - OJO: TOMAS BAJO EL AGUA	
--	--	------------	---	--	---	--

DÍA 7 – SÁBADO: 16/05/15

Tabla 8. Plan de rodaje – día 7

ESC	HORA DE CITACIÓN	INT/EXT LOCACIÓN	PERSONAJES	DESCRIPCIÓN	UTILERÍA / OBSERVACIONES	TIEMPO DE RODAJE/ TIEMPO EN RELATO.
7	7:00 AM (ACTORES: 8:00 AM)	EXT. PISCINA HG	3.Oswaldo José Adulto 5. Oswaldo Papá	Juego de rugby. Explicación de la dinámica.	- Aletas, snorkel, visores, gorros. - Vestimenta de los árbitros.	60 MIN / 1 MIN 9:00 AM – 10:00 AM

			Adulto 12. Osnella García Adulta Extras		- Tubos indicadores. - Poterías y balón. - OJO: TOMAS BAJO EL AGUA.	
--	--	--	--	--	--	--

11. Guión Técnico

Para la realización del Guión Técnico de *Subpresión* se recurrió a Morales, (2013) quien, mediante una comunicación personal, compartió un modelo que luego fue adaptado según lo que la pieza audiovisual requería.

Tabla 9. Guión técnico

ESCENA	TOMA SELECCIONADA	PLANO	TIEMPO	IMAGEN	SONIDO
1	3	Medio	1min 30seg	Oswaldo está en los vestuarios, alistándose para salir a la piscina y comenzar su entrenamiento. Lo vemos caminar mientras se dirige hacia los tacos de salida.	Desde CUANDO POCOS CONOCEN, hasta ES SOLO EL COMIENZO.
1	2	Medio		Vemos los pies de Oswaldo acercarse. El protagonista deja el bolso en el piso y los implementos.	
1	2	Medio		Oswaldo se coloca las aletas.	
1	3	Medio		Vemos a Oswaldo caminando de espaldas.	
1	2	Primer plano		Oswaldo se coloca el gorro.	
1	3	Medio		Vemos a Oswaldo llegar a los tacos de salida	

1	2	Primer plano		Oswaldo se coloca el visor	
1	3	Contrapicado		Oswaldo entra al agua y comienza a nadar. Aparece el nombre del documental en el agua.	Banda sonora
2A	2	General	20seg	El pequeño Oswaldo desayuna, en el comedor de su casa, junto a su familia: su mamá, su papá, y su hermana. En la mesa vemos platos de comida y bebidas.	Desde COMENCEMOS POR EL PRINCIPIO, hasta LAS COSAS SE LOGRAN.
2A	2	Medio		Vemos a Oswaldo y su padre conversar mientras desayunan.	
2A	2	Medio		Vemos los rostros con un paneo.	
2A	4	General		Oswaldo y su papá toman al mismo tiempo el último sándwich que queda sobre el plato. Se miran y sonríen.	
2A	4	Primer plano		Vemos que Papá Oswaldo le dice que se quede con el último pedazo de sándwich.	
2A	4	General		Vemos que Oswaldo comparte el sándwich con su padre; este sonríe.	

				Vemos a la familia desayunando y conversando.	
2B	3	General	20seg	Oswaldo niño juega con una pelota de fútbol en un estacionamiento.	Desde COMO LA MAYORÍA DE LOS NIÑOS, hasta LO QUE VERDADERAMENTE ME MUEVE.
2B	2	Primer plano		Vemos los pies del niño tratando de dominar el balón.	
2B	3	Americano		Vemos los pies del niño tratando de dominar el balón.	
2B	2	General		El niño chuta la pelota hacia la pared	
2B	2	Primer plano		Vemos la cara de Oswaldo niño con expresión de fastidio.	
2C	3	General	20seg	Oswaldo niño hace natación con aletas en la piscina.	Desde DESDE JÓVENES, hasta VOLVIÓ A ABURRIRME.
2C	3	General		Vemos las aletas mientras Oswaldo niño nada.	

2C	4	General		Oswaldo niño nadando bajo el agua.	
2C	5	General		Oswaldo niño nadando hasta que llega al otro extremo.	
2C	5	Primer plano		Vemos la expresión de cansancio de Oswaldo niño.	
2C	5	General		Nos sumergimos con Oswaldo y salimos con él. El niño hace respiraciones.	
3	3	General		Nos ubicamos en espacio. Estamos en la UCV.	Desde UN DÍA, hasta LO QUE HARÍA POR MUCHOS AÑOS.
3	3	General		Vemos a Oswaldo niño y su padre llegar al área de piscinas. Se saludan con los demás presentes y conversan sobre la disciplina.	
3	3	Plano medio		Vemos a Junior y a Miguel Cedeño sostener una conversación con Oswaldito y su papá.	
3	3	Plano medio		Vemos a Oswaldito y su papá conversar con dos de los pioneros del Rugby Subacuático.	
4A	2	General	30seg	Miguel Cedeño está sentado frente a su computadora.	Desde AHORA LLEGÓ EL MOMENTO, hasta UNIVERSIDAD CENTRAL

					DE VENEZUELA.
4A	2	Medio		Miguel Cedeño está investigando en Internet	
4A	3	Primer plano		En el monitor hay información sobre el Rugby Subacuático	
4A	4	Plano detalle		Vemos los dedos de Cedeño tecleando.	
4A	4	Contraplano		Cedeño investiga en la computadora.	
4A	2	Primer plano		Vemos las expresiones de Cedeño.	
4A	4	Primer plano		En la pantalla de la computadora se desarrolla un partido de Rugby Subacuático.	
4A	2	Medio		Cedeño asiente y demuestra aprobación.	
4B	3	General	30seg	Un grupo de jóvenes están sentados a un lado de la piscina junto a los entrenadores, recibiendo explicaciones de sus entrenadores. Papá Oswaldo se une a la demostración.	Desde ASÍ ES COMO, hasta UN DEPORTE VALORADO.
4B	3	Americano		Los entrenadores explican a los jóvenes cómo se juega el Rugby Subacuático.	

4B	3	Medio		Vemos a Papá Oswaldo participando en la explicación.	
5	4	Americano	30seg	Papá Oswaldo, Miguel Cedeño y Oswaldo niño salen de la piscina luego del entrenamiento. Junior ayuda a Oswaldito a subirse al borde de la misma.	Desde AHORA SÍ, hasta EL DÍA DE HOY.
6A	3	General	20seg	Nos ubicamos en espacio. Estamos en la Hermandad Gallega de Venezuela (HG). Vemos distintos lugares y situaciones dentro del recinto: personas conversando, disfrutando del lugar, decoraciones.	Desde TIEMPO DESPUÉS. hasta EN EL AÑO 2007.
6A	3	Contraplano		Seguimos a padre e hijo mientras caminan.	
6A	4	Medio		Vemos a padre e hijo mientras caminan.	
6A	2			Vemos los pies de padre e hijo mientras caminan.	

6A	3	General		Oswaldo y su papá están en la plaza de la HG. Ambos entran conversando. Se dirigen a uno de los bancos y se sientan.	
6A	3	Medio		Papá Oswaldo conversa con su hijo.	
6A	3	Primer plano		Vemos la cara de decepción de Oswaldo.	
6A	2	Primer plano		Vemos a Papá Oswaldo conversando con su hijo.	
6B	2	General	20seg	Oswaldo y su papá bajan las escaleras hacia la piscina.	
6B	2	General		Oswaldo y su papá se dirigen hacia la piscina.	
6B	3	General		Oswaldito está al borde de la piscina. Abre el bolso; saca las aletas y el gorro de Rugby Subacuático.	
6B	4	Primer plano		Vemos la mano de Oswaldito mientras saca los implementos: aletas y gorro.	
6B	4	Primer plano		Vemos la mano de Oswaldo adulto sacar el último implemento: el visor. Seguidamente, vemos su rostro.	

6C	2	Americano	20seg	El pequeño Oswaldo, en el borde de la piscina, comienza a sacar los implementos de entrenamiento de su bolso	Desde DESDE ESE MOMENTO, hasta NADA ES IMPOSIBLE.
6C	3	Primer Plano		Vemos la mano de Oswaldito sacando los implementos del bolso.	
6D	2	Primer Plano	20seg	La mano de Oswaldo adulto coloca los últimos implementos en el piso.	Desde FUERA DEL AGUA, hasta APRENDER A JUGARLO.
6D	1	Americano		Oswaldo está al cerca de la piscina, con rostro pensativo.	
7	1	General	1min	Vemos el desenvolvimiento de un partido de rugby subacuático y a los jugadores ejecutando sus funciones bajo el agua	Desde EL RUGBY SUBACUÁTICO, hasta ENTRE CADA TIEMPO.
7	5	Primer plano		Vemos el desenvolvimiento de un partido de rugby subacuático. Salimos del agua y los vemos en un extremo de la piscina	

8	3	General	1min	Vemos varios jugadores en el agua, esperando a comenzar el partido. Estamos en un Campeonato Interclubes	Desde CON EL PASAR DEL TIEMPO, hasta PARTICULARMENTE.
8	2	General		Vemos el desarrollo del Campeonato: mesa técnica, público, organizadores y jugadores preparándose.	
8	2	Medio		Vemos a Oswaldo en la mesa técnica junto con otros organizadores, incluyendo a su padre.	
8	4	Medio		Vemos la mesa de refrigerios.	
8	6	Americano		Vemos al público en las gradas.	
8	2	Medio		Vemos al público en las gradas.	
8	2	Americano		Vemos a los jugadores calentando	
8	1	Medio		Los jugadores se preparan para el partido.	
8	2	Medio		Vemos al capitán, Oswaldo, dándole las últimas indicaciones a sus jugadores.	
8	2	Medio		Vemos a los jugadores mientras escuchan al capitán e intercambian tácticas.	

8	1	General		Los jugadores hacen el grito de guerra.	
8	2	Primer plano		Vemos el desenvolvimiento del partido.	
8	4	General		Vemos el desenvolvimiento del partido.	
8	14	General		Ambos equipos bajo el agua. Vemos el desarrollo del juego.	
8	15	Contrapicado		Vemos el desarrollo del partido.	
9	1	Medio	1min	Junior está en su oficina trabajando.	Desde JOSÉ JUNIOR OJEDA, hasta EN SU HONOR.
9	2	General		Vemos a Junior entrenando y dando instrucciones a su equipo en la piscina	
9	3	General		Vemos la piscina vacía.	
9	4	Medio		Vemos vacía la oficina de Junior.	
10	2	Americano	1min	Jean Carlo Castro y Ronald Laurens explican con una pizarra.	Desde JUNIOR SIEMPRE ME DECÍA, hasta ORGULLOSO DE NOSOTROS.

10	2	Medio		Vemos a Jean Carlo Castro dando explicaciones.	
10	3	Medio		Los jugadores están atentos a las explicaciones, mientras al mismo tiempo hacen preguntas.	
10	3	Medio		Vemos a Ronald dar explicaciones en la pizarra.	
10	1	Primer plano		Vemos la mano del entrenador escribir en la pizarra.	
10	2	Primer plano		Vemos a los jugadores prestar atención.	
10	2	Americano		Vemos a Jean Carlo dando la explicación.	
11	2	Primer plano	1min	Los jugadores se colocan los implementos de Rugby Subacuático.	Desde JEAN CARLO VIAJÓ, hasta TODO PARECÍA IR BIEN.
11	3	General		Los jugadores se lanzan a la piscina y comienzan a nadar. Jean Carlo dirige el entrenamiento.	
11	3	Primer plano		Vemos a los jugadores llegar a uno de los extremos de la piscina.	

11	2	Medio		Vemos a Jean Carlo entregarle dos balones a Oswaldo y otro jugador mientras les da indicaciones.	
11	2	Primer plano		Vemos a Oswaldo y su compañero recibir los dos balones que les da su entrenador.	
11	3	General		Vemos el entrenamiento desde afuera de la piscina.	
12	2	General	1min	Los jugadores llegan con sus bolsos al área de las gradas, suben y se distribuyen.	Desde SIN EMBARGO, hasta NIVEL EN COLOMBIA.
12	2	Americano		Los jugadores colocan sus bolsos en las gradas y se sientan. Voltean ante un llamado.	
12	3	Medio		Vemos al entrenador, Ronald, hablarles.	
12	3	Medio		Los jugadores tienen expresión desconcertante. Discuten.	
12	3	Americano		Vemos a los jugadores conversar con Ronald.	

12	3	Primer plano		Vemos las caras de los jugadores mientras discuten con el entrenador.	.
13	1	Americano	1min	Vemos el sorteo de la Copa Junior.	Desde A UN AÑO, hasta SU RECUERDO.
13	2	General		Vemos a los jugadores en el sorteo de la Copa Junior.	
13	3	Medio		Vemos a los jugadores en el sorteo de la Copa Junior.	
13	4	Medio		Vemos el ambiente de la Copa Junior: público, árbitros y jugadores.	
13	2	General		Vemos el desenvolvimiento de los partidos.	
14	2	General	1min	Oswaldo adulto está en su cuarto con su papá y hermana Osnella. Los tres están viendo un partido de Rugby en la laptop mientras lo analizan y discuten.	Desde DE VUELTA AL PASADO, hasta NO HEMOS IDO A UNO.
14	2	Medio		Oswaldo adulto está en su cuarto con su papá y hermana Osnella. Los tres están viendo un partido de Rugby en la laptop mientras lo analizan y discuten.	
14	2	Primer plano		Vemos los rostros de los presentes.	

14	3	Contraplano		Vemos lo que se muestra en la laptop: un partido de Rugby Subacuático. Oswaldo lo comenta con su hermana Osnella.	
15	4	Medio	1min	Contraplano. Vemos a Oswaldo llegar a su casa. Lo recibe su hermana Osnella de manera alegre. Se abrazan	Desde PARA EL 2013, hasta EN LO MÁS ALTO.
15	4	Americano		Los padres de Oswaldo lo abrazan en la sala de su casa	
15	4	General		Vemos a la Oswaldo, su papá, hermana y madre celebrar y sonreír juntos mientras están sentados en el sofá.	
16	5	General		Miguel Cedeño, Oswaldo, Oswaldo papá, y otros representantes de diversos clubes de Rugby Subacuático están reunidos conversando.	Desde LUEGO DE QUE, hasta SELECCIÓN NACIONAL.
17	1	General	1min	Vemos el lugar: la piscina de la Hermandad Gallega.	Desde TOMANDO COMO BASE, hasta MEJOR DE

					LO QUE PENSABAN.
17	2	Americano		Vemos a los jugadores prepararse y conversar entre ellos.	
17	3	Medio		Vemos a Oswaldo prepararse.	
17	3	Primer plano		Vemos a Oswaldo prepararse	
17	5	Detalle		Vemos los implementos de Rugby Subacuático.	
17	1	Americano		Vemos a los encargados de la concentración y a los atletas colocándose los implementos del deporte.	
17	1	Americano		Vemos a los jugadores calentar.	
17	2	General		Vemos las pruebas de velocidad.	
17	4	General		Vemos a Oswaldo y a los demás bajo el agua.	
17	2	Primer plano		Vemos el rostro de Oswaldo concentrado.	

17	2	General		Fredis Lucena está dándole indicaciones a los jugadores. Estos prestan atención.	
17	3	Americano		Seguimos a Oswaldo.	
17	1	Medio		Oswaldo y los demás jugadores se colocan los implementos de Rugby Subacuático.	
17	1	Primer plano		Oswaldo y los demás jugadores se colocan los implementos de Rugby Subacuático.	
18	1	Primer plano	1min	Vemos a cada uno de los integrantes de la Selección Nacional de Rugby Subacuático entrar a cuadro y posicionarse.	Desde LUEGO DE LAS DIFERENTES, hasta LEONARDO PERDOMO.
18	2	Primer plano		El espacio está vacío.	
18	1	Medio		Vemos un montaje en honor a Leonardo Perdomo. Los vemos compartiendo con sus compañeros y calentando.	Desde EL 25 DE MARZO, hasta HONOR A ÉL.

				Volvemos a cuadro, en él se encuentra Esteban Agudo.	Desde POR ELLO, hasta TERRIBLE HECHO.
19	2	Primer plano	1min	Vemos un montaje de Oswaldo y sus vivencias durante todo el documental: Oswaldo en las gradas, compartiendo con sus compañeros, en la piscina.	Desde A TRAVÉS DE LOS AÑOS, hasta ¿LO LOGRARÁ ESTA VEZ?
19	4	Americano		Vemos el rostro, gestos y entrenamiento de Oswaldo y sus compañeros.	
19	1	Medio		Vemos a Oswaldo con otros atletas.	
19	2	General		Vemos el Rugby Subacuático bajo el agua.	
19	3	Primer plano		Vemos a Oswaldo con otros atletas recibiendo explicaciones de los entrenadores.	
19	1	General		Vemos a Oswaldo con los demás atletas de la selección.	

12. Guión Literario

Supresión es una historia que recreará el nacimiento del Rugby Subacuático en Venezuela, partiendo de las vivencias y conocimientos de su protagonista. Por ello, resulta inminente implementar un guión literario al momento de construir la historia que se dibujará a lo largo de la pieza audiovisual.

Un guión literario plantea previamente la estructura narrativa que será la columna vertebral de la pieza. Además, definirá y ubicará los picos dramáticos que hilarán la secuencia narrativa dentro de la historia, estableciendo momentos y frases claves. Para ello, sirvió como base el modelo propuesto por Syd Field (1995) en su escrito *El Manual del Guionista*, el cual fue adaptado a las necesidades de *Subpresión*.

Dicho recurso no decreta cada detalle en su totalidad, y por eso, en el caso de *Subpresión*, no se presentarán diálogos establecidos previamente sino que se abogará por el desahogo y narración de los hechos por parte del protagonista. Sin embargo, se marcarán ciertas pautas necesarias para la realización del documental.

1

SUBPRESIÓN

FADE IN

ESC. 1 - INT/EXT. VESTIDORES Y PISCINA HERMANDAD GALLEGA - DÍA

Se ve a OSWALDO JOSÉ ADULTO (24) en un vestidor, alistándose para salir a la piscina; siempre de espalda a la cámara. Mientras tanto, coloca sus pertenencias dentro de un bolso y las ordena. Cuando la acción transcurre se escucha a Oswaldo hablar en off.

Oswaldo camina hasta la piscina y se dirige hacia los tacos de salida. Comienza a ponerse el equipo básico de Rugby Subacuático: sujeta aletas, las aletas, gorro y visor. Cuando se está poniendo este último vemos su rostro, mientras escuchamos en off su presentación; seguidamente, se lanza al agua. Aparece el logotipo SUBPRESIÓN en el agua; este se desvanece.

FADE OUT

FADE IN

ESC. 2A - INT. CASA DE OSWALDO. - DÍA

El pequeño Oswaldo come, en el comedor de su casa, junto a su FAMILIA: Su mamá MARIANELA MORALES (38), su papá OSWALDO (40) y su hermana OSNELLA (10).

En la mesa se ven platos de comida y bebidas. Mientras Oswaldo cuenta, en off, los momentos económicos difíciles que pasaron. Oswaldo y su padre toman al mismo tiempo el último sándwich que queda sobre el plato, ambos se miran, y su papá decide dárselo a él. Oswaldo (12) comparte la mitad del sándwich.

CORTE A

ESC. 2B - EXT. ESTACIONAMIENTO DESTECHADO. - DÍA

Oswaldo niño juega solo con una pelota de fútbol en un estacionamiento. Él trata de dominar el balón y chuta la pelota hacia la pared; al mismo tiempo, vemos su expresión de fastidio. Oswaldo se va del lugar y deja la pelota abandonada.

En off, Oswaldo adulto relata cómo jugar fútbol no llenaba sus expectativas y no era su verdadera pasión.

CORTE A

ESC. 2C - EXT. PISCINA HG. - DÍA

El pequeño Oswaldo hace natación con aletas en la piscina de la Hermandad Gallega. Después de nadar hasta uno de los extremos de la piscina, Oswaldito se para y comienza a hacer respiraciones debajo del agua para descansar.

En off, Oswaldo adulto relata cómo sus padres lo inscribieron en clases de natación porque desde pequeño sufría de asma y esta práctica lo ayudaba a curar su enfermedad. Sin embargo, practicar natación le gustaba pero tampoco llenaba sus expectativas, y su papá lo obligaba a ir a clases diciéndole que podía dejar de asistir el día que nadara mejor que él.

CORTE A

ESC.3 - EXT. PISCINA UCV. - DÍA

Oswaldo niño llega con su papá a las instalaciones de la piscina de la Universidad Central de Venezuela (año 2003). Lleva un bolsito con su equipamiento de juego.

En los alrededores de la piscina, ya se encuentra un grupo de personas preparadas para entrenar, entre ellos: MIGUEL CEDEÑO (20), y JOSÉ "JUNIOR" OJEDA (28).

En el momento en que Oswaldo y su papá aparecen se saludan e invitan al pequeño Oswaldo a jugar.

Oswaldo adulto explica, en off, cómo fue su primer encuentro con el deporte. Su papá ya había tenido contacto con la disciplina y por ello Oswaldito ya conocía al equipo de la UCV. Un día, su papá decidió llevarse al pequeño Oswaldo, quien estaba emocionado por probar algo nuevo.

DISOLVENCIA A

ESC. 4A - INT. OFICINA MIGUEL CEDEÑO - DÍA.

Miguel Cedeño (20), pionero del Rugby Subacuático en Venezuela, está sentado frente a una computadora,

mientras navega en internet revisando material de la disciplina.

Mientras se desarrolla la acción, Oswaldo, en off, relata la fecha de inicio y cómo llegaron a conocer qué era el Rugby Subacuático.

CORTE A

ESC. 4B - EXT. PISCINA UCV - DÍA.

Los pioneros del Rugby Subacuático están reunidos con otros atletas, conversando sobre la disciplina y cómo funciona. En ese momento, llega papá Oswaldo a unirse a la dinámica.

En off, Oswaldo adulto cuenta cuáles eran las impresiones de las personas implicadas sobre el deporte y que fue bien recibido desde el primer momento.

DISOLVENCIA A

ESC. 5 - EXT. PISCINA UCV. - DÍA

Año 2003. Oswaldo niño, sale de la piscina y comenta lo grandiosa que fue su primera experiencia en el entrenamiento de rugby subacuático. Vemos como Junior, su entrenador, lo ayuda a salir y lo palmea en la espalda en señal de apoyo.

Oswaldo adulto, en off, narra qué fue lo que hizo en ese primer entrenamiento, qué sentimientos y sensaciones le produjo ese primer encuentro y cómo estableció una conexión directa con la dinámica de juego y las personas que lo acompañaban.

CORTE A

ESC. 6A - EXT. PLAZA DE LA HERMANDAD GALLEGA - DÍA.

Oswaldo papá y el pequeño Oswaldo llegan a la Hermandad Gallega. Los vemos caminar hasta uno de los bancos de madera que está en la plaza.

En off, Oswaldo cuenta que se forma un primer equipo para viajar a Colombia y para participar en una competencia y que se realizaron unas pruebas para ingresar al equipo, en las cuales Oswaldo y su papá participaron.

CORTE A

ESC. 6B - EXT. PLAZA DE LA HERMANDAD GALLEGA - DÍA.

Oswaldo papá y su hijo están sentados en uno de los bancos de la plaza de la Hermandad Gallega. Ambos conversan y vemos en el rostro de Oswaldo niño cara de decepción.

En off, Oswaldo adulto cuenta que no fue seleccionado después de la pruebas para conformar el equipo por su edad. Sin embargo, relata que su papá si pudo asistir y cuáles fueron los logros del equipo en ese primer encuentro internacional.

CORTE A

ESC. 6C - EXT. PISCINA HG - DÍA.

El pequeño Oswaldo, en el borde de la piscina, comienza a sacar los implementos de entrenamiento de su bolso. Sus manos colocan los implementos, hasta llegar al snorkel.

En off, Oswaldo adulto cuenta que a pesar de la mala noticia que recibió al no poder asistir al campeonato, siguió entrenando y buscando mejorar en su técnica deportiva para superarse a sí mismo y ser seleccionado para una próxima competencia.

CORTE A

ESC. 6D - EXT. PISCINA HG - DÍA.

En secuencia, se ve la mano de Oswaldo adolescente que coloca el último implemento: el visor y continúa la misma acción de Oswaldo niño, organizando los implementos del partido: la pelota y las porterías.

En off, Oswaldo cuenta cómo su pasión continuó creciendo a través de los años y cómo el deseo de querer vivir del rugby se acrecentó. Sin embargo, estaba consciente de que en Venezuela no existía la posibilidad de poder vivir del deporte debido al poco conocimiento del mismo. Al final, menciona que la mejor manera de entender el rugby subacuático es viviéndolo.

CORTE A

ESC. 7 - EXT. PISCINA HERMANDAD GALLEGA. - DÍA.

Se ve el desenvolvimiento de un partido de Rugby Subacuático y a los jugadores ejecutando sus funciones bajo el agua.

En off, Oswaldo explica la dinámica del juego, y cuáles son las sensaciones y sentimientos que tiene cada jugador cuando está en pleno partido.

Las imágenes tienen concordancia con lo relatado.

CORTE A

ESC. 8 - EXT. PISCINA HERMANDAD GALLEGA. - DÍA.

Se desarrolla una jornada de Campeonato Interclubes. Vemos la mesa técnica, el público, los jugadores preparándose, el inicio del partido, el desarrollo y la clausura del evento.

Oswaldo José Adolescente participa de la dinámica.

Al mismo tiempo, Oswaldo adulto relata en off esos primeros años donde nacen los campeonatos interclubes y cómo comienzan a prepararse para el mundial del año 2007, en Bari - Italia. Al final culmina la historia diciendo: "cuando menos lo esperábamos una noticia cambió las reglas del juego y nos dejó sin aliento. A mí, particularmente..."

CORTE A

ESC. 9 - EXT. HERMANDAD GALLEGA - DÍA

Junior se encuentra en su oficina realizando trabajos de rutina, sentado mientras revisa unos papeles. Seguidamente, está entrenando al equipo en una piscina mientras Oswaldo narra en off quién fue el atleta para él y cómo lo marcaron sus enseñanzas. Cuando Oswaldo hace mención a la muerte de Junior, se ven la oficina y la piscina vacías. En el relato también cuenta que, en honor a Junior, los jugadores de Rugby Subacuático se plantearon como meta ir al mundial de 2007.

CORTE A

ESC. 10 - EXT. GRADAS HERMANDAD GALLEGA. - DÍA

JEAN CARLO CASTRO (28) y Ronald Laurens le explican a los jugadores, incluyendo a Oswaldo José adolescente, varias estrategias de juego con una pizarra, en el año 2007. Los atletas están sentados en el piso escuchándolo con atención.

Oswaldo sigue relatando la historia en off sobre el inicio de la preparación de los atletas para el mundial.

CORTE A

ESC. 11 - EXT. PISCINA HERMANDAD GALLEGA - DÍA

Jean Carlo Castro, junto a los jugadores venezolanos, entrenan en la piscina y se observa el proceso. Simultáneamente, Oswaldo cuenta en qué ayudaron estos entrenamientos a los atletas en Venezuela. AL final del off, Oswaldo dice: "Sin embargo, en uno de los últimos entrenamientos antes del mundial, nos dieron la peor de las noticias."

CORTE A

ESC. 12 - EXT. GRADAS HERMANDAD GALLEGA - NOCHE

Los jugadores llegan a las gradas, y se sitúan en el lugar. Ronald, el entrenador, conversa con ellos y les da

la noticia de que no viajarían al mundial por la falta de recursos económicos. Todos los jugadores en el lugar, incluyendo Oswaldo y su padre, discuten la situación. Oswaldo relata en off cómo fue el momento, qué sintió a raíz de la noticia y cómo esto afectó de forma negativa al equipo al disminuir su entusiasmo hacia al deporte y desmotivarlos en ese momento. Sin embargo, Oswaldo relata cómo al final decidieron seguir adelante y utilizar los pocos recursos que tenían para participar en un campeonato interligas colombiano.

CORTE A

ESC. 13 - EXT. PISCINA HERMANDAD GALLEGA - DÍA

Se desarrolla la primera Copa Junior de Rugby Subacuático del año 2007, realizada en honor al ex entrenador.

En off, Oswaldo cuenta por qué comenzó a realizarse la competencia y cómo esto generó de allí en adelante una tradición. También relata el impacto emocional que este campeonato ha tenido a lo largo de su vida y cómo recuerda a su entrenador y la motivación que le infundió para seguir adelante con el rugby subacuático.

CORTE A

ESC. 14 - INT. CUARTO DE OSWALDO - DÍA

Oswaldo adulto está en su cuarto con su papá y su hermana Osnella, año 2011. Los tres están sentados en la cama de Oswaldo adulto mientras en su laptop ven y comentan uno de los partidos del Mundial 2011, en el cual participó la selección de Sudáfrica.

En off, Oswaldo relata el momento, haciendo hincapié en el hecho de que la selección venezolana perdió una vez más la oportunidad de asistir a un mundial.

CORTE A

ESC. 15 - INT. CASA DE OSWALDO - DÍA

La familia de Oswaldo José adulto lo recibe, después de su llegada de la III Parada de Interclubes de Ascenso en Colombia del año 2013, donde se convirtió en campeón junto a la Selección Nacional de Rugby Subacuático. Osnella adulta, Marianela Morales y Oswaldo Papá Adulto le dan la bienvenida.

En off, Oswaldo cuenta su experiencia y cómo las competencias anteriores (Colombia 2007) le dieron ese aprendizaje para seguir mejorando y mantenerse positivo en cuanto al deporte.

CORTE A

ESC. 16 - INT. UNIVERSIDAD CENTRAL - DÍA

Miguel Cedeño adulto, Oswaldo José adulto, Oswaldo papá adulto, Osnella adulta, y otros representantes de diversos clubes de Rugby Subacuático están reunidos mientras conversan sobre la situación legal del deporte.

Todo esto está acompañado por la voz en off de Oswaldo que relata que, debido a la nueva ley del deporte la Federación Venezolana de Rugby Subacuático perdió legalidad, lo que no les permitía realizar campeonatos oficiales, ni participar como selección nacional en competencias internacionales. Además de esto, el papeleo se para la legalidad se estaba retrasando debido a la falta de la firma del ministro de deporte.

Oswaldo cuenta en qué termina esto y cómo afecta al equipo

CORTE A

ESC. 17 - EXT. PISCINA HG - DÍA

En la piscina se realiza el proceso de concentración para la Selección Nacional que representará a Venezuela en el mundial 2015. Se ven reuniones, pruebas de velocidad,

indicaciones del entrenador de la pre-selección y a Oswaldo en el proceso, que en off, lo relata.

CORTE A

ESC. 18 - EXT. PISCINA LARA - DÍA

Aparecen los integrantes de la Selección Nacional de Rugby Subacuático mirando a la cámara, mientras Oswaldo, en off, los nombra y relata cómo se enteraron de haber clasificado y cómo fue ese momento. Al llegar a mencionar al integrante número 15 de la selección, el espacio aparece vacío. Oswaldo relata lo sucedido con Leonardo Perdomo y cómo afectó al equipo; al mismo tiempo, vemos imágenes de Leonardo con sus compañeros.

Luego, aparece un último jugador en ese espacio, que según cuenta Oswaldo es el que sustituirá la ausencia de Leonardo. El jugador mira directamente a la cámara al igual que los demás atletas.

En off, Oswaldo concluye cómo este último jugador fue incluido en el equipo, debido a la pérdida de su otro compañero.

CORTE A

ESC. 19 - EXT. VARIOS LUGARES - DÍA

Vemos un montaje de imágenes que resumen los momentos más importantes de Oswaldo en el documental. Vemos su rostro, sus gestos y preparación antes de los partidos, conversaciones y convivencia con otros atletas. El montaje será unificado por música.

Mientras tanto, Oswaldo, en off, narra sus sentimientos sobre el Rugby Subacuático y aspiraciones en este deporte.

FADE TO BLACK

ESC. 20 – INSERT.

Vemos la respuesta a la premisa principal del docudrama.
Se revela si la selección de Venezuela logró o no asistir al mundial 2015.

FADE OUT

13. Ficha Técnica**Tabla 10. Ficha técnica**

Cargo	Nombre
Dirección	Evelyn Faria
Producción General	María Fernanda Pita
Asistencia de producción	Oswaldo García
Producción de campo	Oswaldo García Omaira Mendes María Fernanda Pita
Dirección Actoral	María Fernanda Pita
Cámaras	Anitza Guillén Daniela Cadenas Evelyn Faria Harun Avakian Jacobo Arvelo Manuel Oropeza María Betania Medina María Fernanda Pita Eva María Soto Daniel Rodríguez Jorge Cuberos Manuel “figura” Ortega
Guión	Evelyn Faria María Fernanda Pita Oswaldo García
Post- Producción	Daniel Rodríguez

14. Presupuesto

Tres Cinematografía y Digital Dreams Productions son las dos casas productoras que hicieron posible la realización de un presupuesto basado en la realidad dentro del mundo laboral, manejando así los distintos precios en cuanto a honorarios, equipos técnicos y demás gastos que conllevan la ejecución de un docudrama (ver tabla 18 y 19 en anexos). Asimismo, ambos presupuestos se promediaron y dieron resultados expuestos en el siguiente presupuesto.

Tabla 11. Presupuesto

CÓDIGO	ÍTEM	CANTIDAD	UNIDADES	TIEMPO	UNITARIO Bs f	UNITARIO CON IVA 12% Bs f	TOTAL	IVA 12%	SUBTOTAL
1.	HONORARIOS								
1.1	Director general	1		10	5.000,00		50.000,00	0,00	
1.2	Producción General	1		15	6.820,00		102.300,00	0,00	
1.2.1	Asistentes de producción	2		15	3.100,00		93.000,00	0,00	
1.3	Casting	9		13	7.500,00		877.500,00	0,00	
1.4	Director de fotografía	1		10	10.825,00		108.250,00	0,00	
1.4.1	Asistentes de fotografía	1		10	4.975,00		49.750,00	0,00	
1.5	Camarógrafo	2		10	10.825,00		216.500,00	0,00	
1.6	Sonidista	1		10	7.700,00		77.000,00	0,00	

1.6.1	Asistente de Sonido	2		10	4.725,00		94.500,00	0,00	
1.7	Director de Arte	1		10	7.140,00		71.400,00	0,00	
1.7.1	Asistentes de Arte	2		10	5.550,00		111.000,00	0,00	
1.8	Vestuarista/Maquillador	1		10	6.650,00		66.500,00	0,00	
1.9	Editor	1		5	10.000,00		50.000,00	0,00	
1.9.1	Animador	1		1	10.000,00		10.000,00	0,00	1.968.700,00
2.	GASTOS PAPELERÍA								
2.1	Fotocopias/impresiones	6			4.500,00	5.040,00	30.240,00	3240,00	30.240,00
3.	TRANSPORTE								
3.1	Camioneta equipos / Taxis		2	10	8.000,00	9.920,00	99.200,00	1.920,00	99.200,00
4.	ALIMENTACIÓN								
4.1	Catering	203		10	30.080,00	33.689,60	336.896,00	3.609,60	336.896,00
5.	PREPRODUCCIÓN								
5.1	Alquiler de locaciones	4		7	13.000,00	14.560,00	14.560,00	1.560,00	
5.2	Gastos de producción			15	33.500,00	37.520,00	562.800,00	60.300,00	
5.3	Permisología	4			8.000,00	8.960,00	35.840,00	3.840,00	613.200,00
6	PRODUCCIÓN								
6.1	Materiales de producción / Pilas	4			10.500,00	11.760,00	47.040,00	5.040,00	
6.2	Comunicaciones		2	15	22.500,00	25.200,00	25.200,00	2.700,00	

6.3	Cámara / Óptica / Trípodes	1	2	10	135.472,00	151.728,64	151.728,64	16.256,39	
6.4	Luces / Filtros	1	8	1	27.300,00	30.144,00	30.144,00	3.229,71	
6.5	Sonido en estudio		1	2	12.500,00	14.000,00	28.000,00	3.000,00	
6.6	Ambientación								
6.6.1	Alquiler			10	4.500	5.040,00	50.400,00	5.400,00	
6.6.2	Compra		5	5	7.500,00	8.400,00	42.000,00	4.500,00	
6.7	Vestuario		40	10	20.000,00	22.400,00	22.400,00	2.400,00	
6.8	Maquillaje – Peluquería		9	10	12.000,00	13.440,00	13.440,00	1.440,00	410.352,64
7.	POST PRODUCCIÓN								
7.1	Edición Off Line	1		30	38.000,00	42.560,00	42.560,00	4.560,00	
7.2	Animación	1		7	12.500,00	14.000,00	14.000,00	1.500,00	
7.3	Música	1		15	32.500,00	36.400,00	36.400,00	3.900,00	92.960,00
8.	TOTAL								
									3.551.548,00

Tabla 12. Resumen de presupuesto

ÍTEM	COSTO
Honorarios	1.968.700,00
Gastos Papelería	30.240,00
Transporte	99.200,00
Alimentación	336.896,00
Preproducción	613.200,00

Producción	410.352,00
Postproducción	92.960,00
TOTAL:	3.551.548,00

15. Análisis de Costos

A diferencia del presupuesto anteriormente expuesto, cabe destacar que, para la realización de este apartado, no se incluyeron los costos de honorarios tanto del equipo humano y técnico, así como también de los actores que figuran dentro de *Subpresión*, ya que estos durante su participación en producción y labores artísticas trabajaron *ad honorem*. De igual forma, se redujeron los costos en cuanto a utilería, alquiler de equipos y locaciones, catering, maquillaje, vestuario y escenografía.

Tabla 13. Análisis de costos

CÓDIGO	ÍTEM	CANTIDAD	UNIDADES	TIEMPO	UNITARIO Bs	UNITARIO CON IVA 12% Bs	TOTAL	IVA 12%	SUBTOTAL
1.	HONORARIOS								
1.1	Director general	1		10	0,00	0,00	0,00	0,00	
1.2	Producción General	1		15	0,00	0,00	0,00	0,00	
1.2.1	Asistentes de producción	2		15	0,00	0,00	0,00	0,00	
1.3	Casting	9		13	0,00	0,00	0,00	0,00	
1.4	Director de fotografía	1		10	0,00	0,00	0,00	0,00	

1.4.1	Asistentes de fotografía	1		10	0,00	0,00	0,00	0,00	
1.5	Camarógrafo	2		10	0,00	0,00	0,00	0,00	
1.6	Sonidista	1		10	0,00	0,00	0,00	0,00	
1.6.1	Asistente de Sonido	2		10	0,00	0,00	0,00	0,00	
1.7	Director de Arte	1		10	0,00	0,00	0,00	0,00	
1.7.1	Asistentes de Arte	2		10	0,00	0,00	0,00	0,00	
1.8	Vestuarista/Maquillador	1		10	0,00	0,00	0,00	0,00	
1.9	Editor	1		5	0,00	0,00	0,00	0,00	
1.9.1	Animador	1		1	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
2.	GASTOS PAPELERÍA								
2.1	Fotocopias/impresiones	6			1.700,00	1.904,00	11.424,00	0,00	11.424,00
3.	TRANSPORTE								
3.1	Camioneta equipos / Taxis			10	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
4.	ALIMENTACIÓN								
4.1	Catering	203		10	1.700,00	1.904,00	19.040,00	41.412,00	19.040,00
5.	PREPRODUCCIÓN								
5.1	Alquiler de locaciones	4		7	0,00	0,00	0,00	0,00	

5.2	Gastos de producción			15	0,00	0,00	0,00	0,00	
5.3	Permisología	4			0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
6	PRODUCCIÓN								
6.1	Materiales de producción / Pilas	4			0,00	0,00	0,00	0,00	
6.2	Comunicaciones		2	15	1.250,00	1.400,00	2.800,00	300,00	
6.3	Cámara / Óptica / Trípodes		2	10	0,00	0,00	0,00	0,00	
6.4	Luces / Filtros	1	8	1	1.200,00	1.344,00	1.344,00	144,00	
6.5	Sonido		1	2	0,00	0,00	0,00	0,00	
6.6	AMBIENTACIÓN								
6.6.1	Alquiler			10	0,00	0,00	0,00	0,00	
6.6.2	Compra		5	5	500,00	560,00	2.800,00	300,00	
6.7	Vestuario		40	10	0,00	0,00	0,00	0,00	
6.8	Maquillaje – Peluquería		9	10	0,00	0,00	0,00	0,00	6.944,00
7.	POST PRODUCCIÓN								
7.1	Edición Off Line	1		30	10.000,00	11.200,00	11.200,00	1.200,00	
7.2	Animación	1		7	0,00	0,00	0,00	0,00	
7.3	Música	1		15	0,00	0,00	0,00	0,00	11.200,00

8.	TOTAL								
									48.608,00

Tabla 14. Resumen de análisis de costos

ÍTEM	COSTO
Honorarios	0,00
Gastos Papelería	11.424,00
Transporte	0,00
Alimentación	19.040,00
Preproducción	0,00
Producción	6.944,00
Postproducción	11.200,00
TOTAL:	48.608,00

III. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Subpresión es un documental dramático, el cual tiene como principal objetivo brindarle a los espectadores una brecha que les permitirá explorar la historia de un deporte vagamente conocido en Venezuela, pero que ha venido practicándose desde hace más de una década. La línea narrativa acerca a la audiencia a la historia de vida de un venezolano, que como muchos otros, busca alcanzar sus metas y sueños, a pesar de las dificultades económicas y sociales que debe afrontar.

La ignorancia hacia la existencia del rugby subacuático en el país es el principal detonador de los problemas que viven constantemente los jugadores venezolanos de dicha disciplina deportiva; esto, ha traído como consecuencia la falta de apoyo económico por parte de patrocinadores, lo que imposibilita a los deportistas realizar más campeonatos nacionales y competir internacionalmente debido a los altos costos que conlleva la participación en los mismos.

El desconocimiento del rugby subacuático también ha puesto en peligro la práctica y legalidad de esta disciplina, debido a la falta de personas que practiquen este deporte. Para poder ser reconocido como disciplina deportiva ante el Ministerio para el Poder Popular para la Juventud y el Deporte, el rugby subacuático necesita un número mínimo de integrantes que conformen los diferentes clubes y asociaciones, para crear una junta directiva; al no existir dicho número de participantes, el rugby subacuático no recibe los beneficios que pueda otorgar el Estado.

Subpresión, como producto audiovisual, muestra la lucha de los atletas de rugby subacuático; sin embargo, su mensaje se extrapola hacia otros deportistas venezolanos que día tras día buscan conseguir las oportunidades

y beneficios que les permita crecer dentro de su disciplina deportiva. Además, permite comprender y reflexionar sobre la capacidad intrínseca del venezolano de superarse, sin importar cuantas dificultades se le presenten a lo largo de la vida.

Es menester que mayor cantidad de profesionales audiovisuales venezolanos se interesen por documentar la historia de los diversos deportes existentes en el país, en especial de aquellos que no cuentan con el apoyo y promoción de los medios de comunicación tradicionales, esto permitiría que muchas de las disciplinas desconocidas del país pudiesen ser reconocidas y apoyadas por nuevos adeptos.

La historia de Oswaldo José García, protagonista de *Subpresión*, permite a la audiencia dar un recorrido a través del tiempo por las dificultades, los momentos de gloria, y los nuevos comienzos para el rugby subacuático venezolano. Es una historia con miras a que el público la viva de primera mano junto a Oswaldo y sienta empatía con cada una de sus anécdotas.

El talento, la aptitud y las ganas están presentes; pero resulta inminente que esta disciplina no sólo se quede en los recintos donde la practican, sino darla a conocer para conquistar una mayor cantidad de seguidores y generar una nueva fanaticada hacia el rugby subacuático. Por ello, *Subpresión* es más que un docudrama; es una ventana para el deporte.

Luego de un análisis exhaustivo de esta disciplina y de su situación a través de los años, contando los obstáculos y las glorias, es indispensable enumerar una serie de recomendaciones que han surgido:

1. Los entes gubernamentales, en especial el Ministerio del Poder Popular para la Juventud y el Deporte, deben considerar al rugby subacuático como un deporte importante, no subestimarlos, y brindarle todo el apoyo necesario.

Además, deben tomar en consideración las condiciones bajo las cuales se practica el deporte en el país, considerar la realización de campañas para la masificación de esta disciplina, y la adaptación de su legislación para aquellos deportes que por ser desconocidos no cuentan con la cantidad mínima de personas para estar legalmente constituidos ante sus respectivas federaciones.

2. Los recintos que reciben a los atletas día a día para su preparación, tanto física como estratégica, necesitan gozar de buen estado, por lo que se debe velar por su buen funcionamiento y aptas condiciones para su uso.

Países tales como Colombia, Alemania y Suecia, cuentan con piscinas especialmente diseñadas para la práctica del rugby subacuático. Sin embargo, en Venezuela no existen albercas que cuenten con las características ideales para la práctica de dicha disciplina.

Es necesario que los entes gubernamentales, y demás personas involucradas en la práctica de actividades subacuáticas aporten los recursos económicos, de comunicación y conocimiento necesarios para realizar mejoras a las condiciones y calidad del rugby subacuático en Venezuela.

3. El rugby subacuático debe ser tomado en cuenta por los medios de comunicación, quienes deben informar al público sobre esta disciplina y los logros de la Selección Nacional en los diferentes Campeonatos Internacionales.

4. Dicho deporte debe ser respetado y se le debe dar la importancia que merece. Por ello, es inminente vanagloriarlo a nivel nacional, reconociendo

así el esfuerzo que cada uno de sus atletas ha depositado en el rugby subacuático en representación de Venezuela.

5. En Venezuela, son pocos los que se adentran en la aventura de una pieza audiovisual de este calibre. De igual manera, es necesario incentivar la producción de más documentales que sirvan como puerta para que los atletas den a conocer sus propias historias y su pasión.

FUENTES DE INFORMACIÓN Y BIBLIOGRAFÍA

1. Fuentes bibliográficas

FIELD, S. (1995). *El Manual del Guionista*. Madrid: Plot Ediciones, S.A.

LIPKIN, S. (2011). *Docudrama Performs the Past: Arenas of Argument in Films based on True Stories*. Newcastle: Cambridge Scholars Publishing.

MAQUA, J. (1992). *El docudrama. Fronteras de la ficción*. Madrid: Cátedra.

2. Fuentes hemerográficas

RAVENTÓS, C., TORREGOSA, M., CUEVAS, E. (2012). *El docudrama contemporáneo: rasgos configuradores*. Revista Trípodos, N° 29, 117-132.

SANZ, M. (2009). *En la espuma de las olas*. Revista El Viejo Topo, N° 255, 61-63.

VILLEGAS, P. (2009). *Aproximación al territorio de la no ficción*. Revista KEPES, Vol. 6, N° 1, 157-168.

BIENVENIDO, L. (1998). *Ficcionalización de la información televisiva. Elementos dramáticos y poéticos en el discurso informativo*. Revista Comunicación y Cultura, N° 5/6, 105-116

COSTA SÁNCHEZ, C. (2010). *Coaching-shows: análisis de un nuevo género televisivo*. Revista Área Abierta, N° 27, 1-15

FUENZALIDA, V. (2008). *O docudrama televisivo*. Revista MATRIZes. Vol. 2, N° 1, 159-172.

IDROVO CALIER, S. (2001). *El secreto está en el relato: fortalezas y retos del docudrama en la era posmoderna*. Revista Comunicación y Sociedad, Vol. 14, N° 2, 37-70.

3. Fuentes electrónicas

Departamento Nacional de Rugby Subacuático. [Página web en línea]. Disponible: <http://fedas.es/comites-deportivos/rugby/> [Consulta: 2014, Diciembre 11].

LIPKIN, S. (2002). Real emotional logic. *Film and television docudrama as persuasive practice*. [Consulta: 2014, Octubre 20]. Disponible: http://books.google.co.ve/books?id=9iXNi0tjmNAC&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false

RINCÓN, O. (2001). *La televisión pública: del consumidor al ciudadano / Televisión pública en América Latina: crisis y oportunidades*. [Consulta: 2014, Octubre 18]. Disponible:

http://books.google.es/books?hl=es&lr=lang_es|lang_pt&id=coXrbdkTU5QC&oi=fnd&pg=PA105&dq=docudrama+and+venezuela&ots=eGeO7OnRvz&sig=83WPZAnjI4eBQwu-a1OLuBWIFak#v=onepage&q&f=false

RUIZ, V. *Venezuela no es solo béisbol*. [Página web en línea]. Disponible: <http://www.revistadominical.com.ve/noticias/actualidad/venezuela-no-es-solo-beisbol.aspx> [Consulta: 2014, Diciembre 10].

Selección venezolana de rugby subacuático FVAS 2013 se titula campeona en Colombia. (2013). [Página web en línea]. Disponible: <http://www.fvas.com.ve/2013/10/seleccion-venezolana-de-rugby-subacuatico-fvas-2013-se-titula-campeona-en-colombia/> [Consulta: 2014, Diciembre 26].

WIESNER, R. (1994). *Rugby* [Consulta: 2014, diciembre 10] Disponible: <http://history.cmas.org/rugby>

4. Reglamentos y Leyes

BORRERO, CALDAS, S. (2000). *Rugby Subacuático. Reglas y procedimientos*.

Federación Venezolana de Actividades Subacuáticas (FVAS). (s.f). *De las asociaciones y su afiliación*. Título VII, Capítulo I.

CMAS UW-Rugby Commision. (2011). *International Rules for Underwater Rugby*.

5. Trabajos de grado

SÁNCHEZ, M. (2013). *La re(construcción) televisiva de la realidad. Una comparación entre la ficción norteamericana y la española*. Universidad Autónoma de Barcelona

VÁSQUEZ, R. (2013). *Determinación del sistema energético predominante en la práctica del rugby subacuático en los deportistas élite de la liga vallecaucana*. Universidad del Valle.

6. Fuentes vivas

ALONZO, A. Comunicación Personal. 2014, Diciembre 2. (Audio en CD anexo) / 2014, Noviembre 15.

CEDEÑO, M. Comunicación Personal. 2014, Noviembre 17. (Audio en CD anexo) / 2015, Enero 6.

GARCÍA DORTA, O. Comunicación Personal. 2014, Diciembre 21. (Audio en CD anexo) / 2015, Enero 13.

GARCÍA MORALES, O. Comunicación Personal. 2014, Diciembre 29.

GONZÁLEZ, V. Comunicación Personal. 2015, Enero 7.

LUCENA, F. Comunicación Personal. 2015, Enero 11.

MORALES, R. Comunicación Personal. 2013, Noviembre 16.

WOODHEAD, L. Comunicación Personal. 2014, Noviembre 24.

ANEXOS

Tabla 15. Guión de narración en off.

	ESCENA 1
OSWALDO	Cuando pocos conocen a lo que dedicas, no es tarea sencilla hacer que te apoyen tanto como quisieras. El camino ha sido difícil: como jugadores hemos tenido que buscar la forma de darnos a conocer, además de mostrarle a los demás todo lo que hemos logrado a través de los años, y todo lo que aún nos falta por recorrer. Mi familia y amigos más cercanos me han dado el apoyo moral que necesito para motivarme, dar lo mejor de mí y lograr mi meta. Al estar bajo el agua, solo me concentro en llegar al otro extremo, aguantar la respiración, y nadar lo más rápido posible para vencer al oponente. No me preocupa quedarme sin aire, porque la adrenalina que siento es más grande que cualquier obstáculo, dirigiendo todos mis sentidos a las ganas de marcar ese gol. De eso se trata el Rugby Subacuático. Yo soy Oswaldo García, y esto es solo el comienzo.

	ESCENA 2
OSWALDO	Comencemos por el principio... Al igual que muchas familias, nuestra situación económica no fue la mejor. Hemos tenido altos y bajos, y en ocasiones el día a día se hacía muy difícil, pero mis padres siempre se las ingeniaban para darnos lo mejor que pudieran a mi hermana y a mí. El amor y la unión fue lo que nos ayudó a salir adelante en cualquier situación. Si la vida no me hubiese puesto ese obstáculo, hoy no valoraría tanto el esfuerzo por lograr las cosas que uno quiere y el sacrificio que eso implica. Mis padres siempre me recuerdan que "con esfuerzo, nada es imposible". Si se mantiene un objetivo, y se trabaja para ello... tarde o temprano, las cosas se logran.

	ESCENA 2B
OSWALDO	Como la mayoría de los niños, jugué fútbol un tiempo. Era divertido y me sentía bien practicándolo. Lo que lo hacía más entretenido, era el hecho de jugar en equipo y engranar diferentes piezas. Sin embargo, el fútbol no me llenaba completamente... Poco a poco lo fui dejando para dedicarme a lo que verdaderamente me mueve.

	ESCENA 2C
OSWALDO	Desde jóvenes, mis papás siempre practicaron actividades subacuáticas y natación, por lo que nació mi interés hacia este tipo de deporte. Comencé practicando natación, pero con el pasar de los años me fui aburriendo de hacer siempre lo mismo. Un día, presencié una competencia de natación con aletas. Me gustó tanto, que le insistí a mi papá para que me llevara a practicar, convirtiéndome así en uno de los primeros niños en realizar este deporte. Era divertido, ya que la velocidad que se obtenía con las aletas le daba ese toque de adrenalina que le hacía falta a la natación clásica. Con el tiempo, los entrenamientos y las competencias eran similares, así que una vez más la monotonía volvió a aburrirme.

	ESCENA 3
OSWALDO	Un día, mi papá me pidió que lo acompañara a un entrenamiento de un de rugby subacuático. Estaba a la expectativa, y tenía mucha curiosidad, por lo comentarios que había oído de este deporte. Junior, el entrenador, me invitó a

	jugar. Estaba emocionado por probar algo nuevo. Me entusiasmaba el hecho de que podía combinar todas las habilidades que obtuve en fútbol y natación con aletas en un solo deporte, y además, me motivaba saber que a tan corta edad lo estaba jugando. Desde ese instante, supe que tenía futuro en eso, que sería lo que haría por muchos años...
--	--

	ESCENA 4A
OSWALDO	Ya va, vámonos un poco más atrás. En un principio, en Venezuela no se practicaban actividades subacuáticas en equipo solamente individual, y es por eso que, buscando conocer otras disciplinas que se desarrollaban en el mundo, Miguel Cedeño, Ronald Laurens y José “junio” Ojeda, mi entrenador, descubren el Rugby Subacuático a través de Internet. Entre los años 2001 y 2002 recopilaron fotos, vídeos y reglamentos para poco a poco dar a conocer el deporte entre sus atletas de la Universidad Central de Venezuela.

	ESCENA 4B
OSWALDO	Así es como poco tiempo después, mi papá, Oswaldo García, se unió a los entrenamientos que realizaban los atletas de la Universidad Central de Venezuela, para luego llevar este deporte a la Hermandad Gallega. De esta manera, se fue expandiendo la práctica de este deporte. El Rugby Subacuático fue bien recibido por los demás. Poco a poco les fue gustando, y pasó de ser un juego para complementar los entrenamientos de otras disciplinas subacuáticas, a ser una práctica exclusiva y un deporte valorado.

	ESCENA 5
OSWALDO	Ahora sí, terminemos el cuento mi primer entrenamiento. Ese día nadé a toda velocidad para llegar de primero al balón; de hecho, esa fue una de las pocas veces que logré tocar la pelota, porque todos demas jugadores eran más grandes y más fuertes que yo. Sin embargo, logré participar y hacer algunos pases para que otros hicieran goles. El juego hizo que me diera cuenta de que al ser más delgado podía nadar más rápido y jugar con mayor agilidad. Era algo agotador, pero la emoción y la adrenalina hacían que el cansancio

	y la falta de aire ni se notaran. Quería estar siempre en el juego y bajo el agua, algo que al parecer ja no ha cambiado demasiado hasta hoy.
--	---

	ESCENA 6A-6B
OSWALDO	Tiempo después, se realizaron pruebas para seleccionar a un grupo de jugadores que viajarían a Colombia para conocer más del deporte. Con mucho pesar, mi papá me dio la noticia de que no fui seleccionado. Pero eso no me desmotivó: sabía que con un poco más de esfuerzo, entrenamiento, y quizás con un poco más de edad, podría estar en una selección. Mis resultados estaban muy cerca de los que sí lograron clasificar, y por eso mi papá me alentó para que no decayera. Me dijo que si seguía así, podría estar en la selección que fuese al siguiente mundial en el año 2007.

	ESCENA 6C – 6D
OSWALDO	Desde ese momento, sabía que tenía que entrenar más, que no solo podía quedar en la selección sino también ser uno de los mejores, y si eso era lo que quería, tenía que esforzarme

	para lograrlo. Me interesé cada día más en el deporte, practicaba casi a diario, buscaba videos de equipos extranjeros y aprendía técnicas. Trataba de aplicar cosas nuevas para sorprender a los oponentes y mejoraba con entrenamiento mi condición física. Cada entrenamiento era una nueva oportunidad para hacer lo que me gustaba y ser competitivo. Me visualizaba siendo parte de la selección y esa era mi motivación. Fuera del agua soy una persona tranquila y paciente, pero dentro de ella, puedo ser más acelerado y un poco más agresivo; pero las ganas con las que busco hacer un gol o lograr algún objetivo en mi vida personal son bastante similares: esforzarme hasta lograrlo. Ahora que ya saben cómo empezó todo, vean cómo se juega.
--	---

	ESCENA 7
OSWALDO	El Rugby Subacuático se practica en una piscina profunda en la que dos equipos, compuestos por 6 jugadores cada uno, tratan de meter gol en la portería contraria. El balón está lleno de agua con sal, lo que evita que flote. Las porterías

	tienen la forma de una cesta, están hechas de metal y se encuentran sujetas en el fondo, a los extremos de la piscina. Cada jugador está dotado de un gorro, un visor, para poder ver bajo el agua, un snorkel para poder respirar en la superficie sin sacar la cara, un traje de baño del mismo color del gorro para identificación de los equipos y unas aletas que le ayuden a desplazarse con mayor velocidad en el agua. Cuando el juez inicia el partido, los jugadores tratan de tomar el balón y avanzar con él hasta el otro extremo de la piscina en donde se encuentra la portería de equipo contrario. Todo esto aguantando la respiración y tomando bocanadas de aire eventualmente para luego seguir en el juego. Para no recibir goles en contra, los equipos se protegen con un portero que se acuesta sobre la cesta, y con su cuerpo, evita que entre el balón. Además, los equipos colocan a un guarda potero que se acuesta delante de la cesta y con su cuerpo evita que los oponentes lleguen a la portería. A esto se le suman los medios o roba balones, que tienen como función quitarle la pelota al equipo contrario, e iniciar una jugada de ataque para
--	--

	intentar meter un gol. El equipo que anote más goles en un partido gana. Los partidos se juegan durante dos lapsos de tiempo de 15 minutos cada uno y con un descanso de 5 minutos entre cada tiempo.
--	---

	ESCENA 8
OSWALDO	Con el pasar del tiempo, el rugby subacuático se fue jugando en diferentes lugares y estados del país, conformándose los diferentes clubes o equipos, y de ahí surge la necesidad de jugar unos contra otros para demostrar quiénes eran los mejores equipos y jugadores del país, originando así los campeonatos interclubes en el año 2006. Hoy por hoy, seguimos organizando este tipo de campeonatos para contribuir al desarrollo del rugby subacuático y para compartir una jornada agradable haciendo lo que disfrutamos. En el año 2006, también se inicia un proceso de selección para conformar el equipo que representaría a Venezuela en el mundial de Bari en 2007. Los jugadores de los diferentes clubes de Venezuela se preparaban físicamente para la preselección, pero cuando menos lo esperábamos una noticia cambió las reglas del

	juego y nos dejó sin aliento. A mí, particularmente...
--	--

	ESCENA 9
OSWALDO	José Junior Ojeda era el entrenador de la Universidad Central de Venezuela. Además, sería el entrenador de la Selección Venezuela para el mundial de Bari del año 2007. En el mes de diciembre de 2006, Junior sufrió un accidente que le quitó la vida: una trágica caída que por desgracia presencié, y que causó mucha tristeza en mí y en toda la comunidad del rugby subacuático en Venezuela. Junior fue de esas personas que marcaron un antes y un después en mi vida. Él siempre me motivó a jugar este deporte, me enseñó a que sin importar mi edad o mi tamaño podía ser igual o mejor que los que jugaban conmigo, y gracias a eso logré muchas cosas en el Rugby. Muchos de los que nos preparábamos para el mundial del 2007 habíamos aprendido y compartido con Junior. Nos tuvimos que despedir de él sin quererlo... Con la misma nostalgia de aquellos que se van, pero que nunca serán olvidados. A partir de ese momento, sentimos

	que debíamos esforzarnos aun más y dar lo mejor de nosotros en su honor.
--	--

	ESCENA 10
OSWALDO	Junior siempre me decía que yo jugaba muy bien y que podía jugar mejor. De esa manera, en su nombre, me mentalicé en mi preparación para el mundial. Jean Carlo Castro, jugador colombiano, y Ronald Laurens, pionero del rugby en Venezuela, tomaron las riendas de nuestro desafío. El mayor incentivo durante esos entrenamientos era representar a Venezuela, y llegar a ejecutar un buen trabajo en nombre de Junior; aunque sentíamos un vacío porque ya no era él quien dirigía los entrenamientos. Todo eso nos llenó de entusiasmo y nos unió mucho más como equipo: ahora éramos una familia más comprometida, que buscaba dejar en alto el nombre de alguien que nos guió, y que siempre estaría orgulloso de nosotros.

	ESCENA 11
OSWALDO	Jean Carlo viajó desde Colombia para ayudar y preparar a la selección que entrenaba en miras al mundial de Bari.

	A través de charlas teóricas, entrenamientos físicos, técnicos y tácticos, el equipo mejoró el estilo de juego: aplicamos mejores técnicas, conocimos mejor el deporte y estudiamos las diferentes estrategias que podían tener los equipos rivales. Estos entrenamientos fueron una revolución en el Rugby Subacuático venezolano en cuanto a técnicas y estilo de juego. Todos los jugadores de la selección logramos estar mejor preparados para el mundial, y el conocimiento que obtuvimos a través de Jean Carlo, lo llevamos a nuestros respectivos clubes. El rugby subacuático y los campeonatos venezolanos mejoraron, y fueron de alguna manera más competitivos. Todo parecía ir bien...
--	---

	ESCENA 12
OSWALDO	Sin embargo, en uno de los últimos entrenamientos antes del mundial, nos dieron la peor de las noticias. Como el ministerio no pudo costear los gastos de la selección para viajar a Italia, Ronald, quien era el entrenador, nos dice unos días antes que no sería posible asistir al evento. Nos invadió la tristeza e impotencia por todo el trabajo y sacrificio que habíamos hecho para alcanzar esta

	meta. Nos sentíamos muy desmotivados y molestos porque habíamos trabajado muy duro, pero Jean Carlo nos propuso seguir trabajando y preparándonos para asistir en diciembre de ese año a un campeonato interligas colombiano, al cual sería más económico viajar y tendríamos una experiencia como equipo, además del gran aprendizaje como jugadores por ser un torneo de alto nivel en Colombia.
--	--

	ESCENA 13
OSWALDO	A un año de la muerte de Junior, y luego de asistir al campeonato interligas en diciembre de 2007 en Colombia, estábamos más preparados y ansiosos por seguir jugando. Para el 18 de diciembre de 2007, se organiza una copa en la que podía participar cualquier jugador, con la intención de hacerle un homenaje a Junior. A partir de ese momento, todos los años se lleva a cabo este evento en su nombre. Aunque la copa junior es un evento algo informal, para mí es muy importante participar en ella cada año, ya que es una forma de recordar cómo era él, cómo nos ayudó, y cómo nos hizo mejores jugadores de

	rugby. Junior era amistoso, elocuente, y motivador. Hoy en día, gracias a la copa Junior, seguimos manteniendo vivo su recuerdo.
--	--

	ESCENA 14
OSWALDO	De vuelta al pasado... Mi papá, mi hermana y yo veíamos los partidos del mundial del 2011, al cual la selección de Venezuela tampoco asistió. El sueño seguía vivo, pero aún no se hacía realidad. Ese año nos llamó la atención la participación de Sudáfrica, un equipo que asistía por primera vez a un mundial, y al cual le ganaban por goleadas, los equipos de mayor experiencia. Al ver una selección como esta, sentíamos que Venezuela tenía un mejor nivel competitivo y que debía participar en un mundial para demostrar de qué estábamos hechos. Recuerdo que comparábamos los buenos partidos que disputaban Alemania, Suecia y Noruega, en contraste con los malos resultados de la selección sudafricana, lo cual nos causaba gracia; aunque mi perspectiva cambió cuando me dijeron “puede que los estén goleando, pero al menos están en un mundial. Nosotros no hemos ido a

	uno”.
--	-------

	ESCENA 15
OSWALDO	Para el 2013 se formó nuevamente una Selección Nacional, que como preparativo para futuras competiciones (mundial 2015), participó en la III Parada de Interclubes de Ascenso en Colombia. Logramos el primer lugar en este torneo, lo que nos llenó de mucha alegría no solo por quedar campeones, sino por demostrar que el nivel de juego de Venezuela había crecido. Representar a Venezuela en el exterior es una emoción muy grande, que te llena de orgullo y satisfacción, al demostrar que tú representas lo mejor del rugby subacuático de tu tierra, además del sentimiento nacionalista de dejar los colores del país que te vio nacer en lo más alto.

	ESCENA 16
OSWALDO	Luego de que la Ley del Deporte en Venezuela cambiara hace unos años, los clubes y asociaciones que conforman la Federación Venezolana de Actividades Subacuáticas se han visto en un proceso de modificación de estatutos, reestructuración y cambios de juntas que han demorado mucho tiempo, lo que generó la

	acefalia de la FVAS. Esto condujo a que el apoyo por parte del ministerio del deporte a la federación y a los atletas que la conforman fuese mínimo, por no estar legalmente constituida. Todo esto nos afecta gravemente, ya que por cuestiones administrativas, se han reducido las competencias y campeonatos nacionales, además de reducir también el apoyo a las selecciones nacionales en la participación en eventos internacionales, como el caso del Mundial. A pesar de esta situación, la comunidad de rugby subacuático venezolana tomó la decisión de seguir trabajando por el deporte, haciendo campeonatos para mantener la actividad de los jugadores, y preparando a los atletas para la participación en el mundial rugby 2015.
--	---

	ESCENA 17
OSWALDO	Tomando como base la selección que participó en el campeonato de ascenso en el 2013, se hicieron chequeos de pruebas físicas y técnicas a los jugadores con la finalidad de obtener la mejor selección con miras a representar a Venezuela en el Mundial de rugby en

	Colombia. Al inicio de las pruebas, me sentía algo inseguro y nervioso, pero con el pasar de las evaluaciones fui tomando mayor confianza en mí y mis capacidades y obteniendo mejores resultados. Mientras competía por un puesto dentro de la Selección Nacional, siempre pensaba en que podía dar más de mí y confiaba en las palabras de aliento de las personas que me apoyaron durante este período.
--	---

	ESCENA 18
OSWALDO	Luego de las diferentes pruebas y la agobiante espera de los resultados, los jugadores seleccionados fueron: 1 VICENTE NAVARRO 2 WILBERTH ÁLVAREZ 3 JOSE A. RAMOS 4 LUIS D. DOMINGUEZ 5 ANDREA D`AMICO 6 OSWALDO GARCÍA 8 THELMO RODRÍGUEZ 9 ALDO ROBALLO 10 ENRIQUE PIÑA 11 JULIO MARTINEZ

	12 PABLO VERGEL 13 VICTOR GONZALEZ 14 OSCAR D. PORTILLA 15 JUAN CARLOS GONZÁLEZ 7 LEONARDO PERDOMO El 25 de Marzo de 2015, nuestro compañero Leonardo perdió la vida a causa de la inseguridad actual del país. La selección nacional y el rugby subacuático en Venezuela recibe una trágica noticia por segunda vez. Esta situación me llenó de mucha tristeza porque Leo y yo habíamos sido compañeros desde hace muchos años en este deporte, siendo nosotros los únicos que habíamos estado en todas las selecciones de Venezuela desde el año 2007. Las múltiples anécdotas vividas dentro y fuera del agua, que habían generado una gran amistad, se vieron obligadas a quedar en el recuerdo. Por ese motivo y su gran influencia en el Rugby Subacuático en Venezuela, decidimos como Selección Nacional dar lo mejor de nosotros, con miras a lograr representar a nuestro país en Colombia, en honor a él. Por ello, ESTEBAN AGUDO entra al equipo a partir de este terrible hecho.
--	--

	ESCENA 19
OSWALDO	A través de los años, Venezuela ha mejorado mucho en este deporte, y su evolución ha sido bastante rápida. Sin embargo, tanto la selección como los clubes deben tener mayor roce internacional que permita mejorar a cada uno de los jugadores y equipos, para así crecer aún más en este deporte e incrementar el potencial. Sin el Rugby Subacuático, yo no sería el mismo. Han sido ya muchos años practicado este deporte, logrando metas, obteniendo experiencias, y cumpliendo sueños. Cada partido es distinto, pero las ganas de jugar son cada vez más adictivas y el sentimiento de pertenencia con este deporte es cada vez mayor. Sin él, sentiría que falta algo muy importante en mi vida. Sería cumplir un gran sueño si logramos participar en el Mundial 2015 y poder dejar en alto el nombre de Venezuela, dar lo mejor de nosotros y lograr el mejor resultado posible. Demostrar que todo el esfuerzo hecho para asistir valió la pena. Sería nuestra primera participación en un campeonato como este, y conoceríamos cuál es la posición del rugby subacuático venezolano a nivel mundial; además de llenar de orgullo a Junior y a Leo, quienes sé que

	están apoyándonos desde donde quiera que estén. Como en todo deporte, hace falta constancia y dedicación, pero en el rugby subacuático, las ganas de dejar el último respiro bajo el agua es vital para poder triunfar; además de siempre tener la mente positiva y pensar que a pesar de los obstáculos, cuando se lucha por lo que se quiere... es posible lograr todo lo que soñamos. ¿Y ustedes qué dicen...? ¿Venezuela lo logrará esta vez?
--	---

Consulta al cineasta británico Leslie Woodhead (Copia de correo electrónico-24 de noviembre 2014)

Dear Evelyn Faria,

My Docudramas have always been a form of dramatised journalism, a way of telling true stories for television which could not be told in any other way.

Dramatisation for me has been a technique for solving problems of access to important stories which I could not tell by conventional documentary means.

My films were often about events during the Cold War such as the Soviet Invasion of Czechoslovakia or the birth of the Solidarity movement in the Polish Shipyards. The films were built on detailed research with scenes and dialogue strongly based on tape recordings or smuggled transcripts.

I'm not familiar with Underwater Rugby, but I imagine it's far away from the kind of film I have been making.

Good luck with your project.

Leslie Woodhead

Consulta a Oswaldo José García Morales, atleta de rugby subacuático. (Copia de correo electrónico – 29 de diciembre 2014)

1. ¿De qué va la reunión que se hace cada año en la Federación?

Dentro del conjunto de reuniones que realiza la FVAS al año, hay una que por lo general se lleva a cabo en los últimos meses del año, en la que se convocan a las comisiones encargadas de cada una de las actividades que agrupa esta federación, para programar y establecer el calendario de actividades y competencias a realizarse al año siguiente dentro de cada deporte, en qué fecha se realizará y quien estará encargado de organizarlo,

donde se puede incluir campeonatos nacionales, estatales, regionales, cursos de preparación de jueces, clínicas deportivas, procesos de selección nacional etc.

La comisión de Rugby Subacuático, en esta reunión basándose en, solicitudes de los clubes, los posibles campeonatos internacionales a los que se podría asistir y en búsqueda de la masificación del deporte, establece las fechas y organizadores de los Campeonatos Nacionales Interclubes y el campeonato nacional por asociaciones, al igual que las sedes y los anfitriones para las concentraciones y chequeos de la selección nacional y otras actividades (como cursos, clínicas deportivas, campeonatos intencionales nacionales e internacionales) del año próximo.

2. ¿De qué se trata el Campeonato Nacional Interclubes de Rugby Subacuático en Colombia?

En Colombia, el Campeonato Nacional Interclubes o Parada Nacional Interclubes como lo llaman en ese país, es una serie de 3 campeonatos de rugby subacuático al año que se realiza entre los equipos de rugby subacuático que se encuentran registrados dentro de la Federación Colombiana de Actividades Subacuáticas tanto en la rama masculina como femenina.

Este campeonato se divide en 2 categorías, la categoría Elite, que está compuesta por los diez mejores equipos del país, y la categoría Ascenso, que está compuesta por el resto de equipos. En Campeonatos de Elite los dos equipos que quedé con peor resultado descienden a la categoría Ascenso, y en los campeonatos de la categoría Ascenso el equipo campeón y subcampeón pasan a la categoría Elite.

En algunas ocasiones estos campeonatos, se han hecho con invitación internacional, en los que han participado de equipos de rugby subacuático venezolano.

3. ¿De qué se tratan los campeonatos estatales?

En Venezuela, al año se realiza un campeonato estatal, o un Campeonato Nacional por Asociaciones, ya que son las Asociaciones las que agrupan a los clubes que realizan actividades subacuáticas dentro de cada estado del país. Este, es un campeonato que se disputa entre los equipos de rugby subacuático de cada Asociación, conformado una selección de los mejores jugadores del estado pertenecientes a los clubes de esa entidad.

4. ¿Cuál es el proceso para conformar una Selección Nacional de Rugby Subacuático?

En Venezuela, este proceso ha cambiado a través de los años y posiblemente cambie en un futuro ya que la masificación del deporte obliga a que este proceso vaya evolucionando. Actualmente el proceso para escoger una selección nacional es de la siguiente manera:

1. Se designa el entrenador. Este será el entrenador del club que haya ganado más interclubes en el año

2. Cada club envía una lista al entrenador de los jugadores que se considere, que por sus capacidades y experiencia, puedan ser parte de la selección, para así conformar una preselección

3. El entrenador en conjunto con la comisión nacional de rugby organiza una serie de chequeos y concentraciones para evaluar a los jugadores postulados

4. El entrenador escoge a los 15 jugadores que en su criterio y basado en las evaluaciones realizadas, cumplan con los requisitos físicos, técnicos y

tácticos necesarios, que se adapten a el esquema de juego que este plantea para la selección.

5. ¿Cuáles son los campeonatos invitacionales que se realizan en Venezuela?

Son campeonatos invitacionales, todos los campeonatos que se realizan a parte de los tres campeonatos nacionales interclubes y el Campeonato Nacional por asociación establecidos por la federación que se hacen cada año, y que no necesariamente están dentro cronograma anual de competencias establecido por la comisión nacional de rugby subacuático.

Estos campeonatos se hacen con la intención de masificar el deporte y de mantener en actividad a los jugadores en los periodos entre los campeonato oficiales. Estos campeonatos al no estar dentro de la legalidad de la federación, en ocasiones, no cumplen con toda la reglamentación CMAS, por lo tanto en estos campeonatos se puede ver que la duración de los encuentros es menor o que la cantidad de jugadores por equipo varia.

Ejemplo de estos son:

- La Liga Metropolitana de Rugby Subacuático*
- Campeonatos 6vs6*
- Copa José "junior" Ojeda*
- Copa Galicia de Rugby Subacuático*
- Campeonatos de Penales*

Espero Esta información te sea útil, estaré atento cualquier otra duda.

Consulta a Víctor González, atleta de rugby subacuático. (Copia de correos electrónicos – 6 de enero 2015)

Victor González: *Hola, ¿cómo estás? Disculpa la tardanza, te envió acá las reseñas de Caribes y Congrios. La de Martillos no la he terminado, estoy confirmando algunas fechas con otros integrantes del club.*
Saludos.

Caribes: Fundado el 05 de enero del año 2014, integrado principalmente por jugadores que se venían desempeñando en el rugby subacuático en otros clubes y que decidieron comenzar este nuevo proyecto.

En el primer año de actividades se logró obtener muy buenos resultados, el equipo disputo 24 encuentros oficiales, donde hubo 21 victorias, un empate y 2 derrotas. En el año 2014 el equipo disputo 3 torneos oficiales, logrando posicionarse en todos estos en los tres primeros lugares. Como evento destacado está la participación en la III Parada Nacional Interclubes con invitación internación categoría ascenso en Villavicencio Colombia, donde se logró conseguir la medalla de bronce.

Congrios: Congrios fue un equipo de Rugby Subacuático de la Universidad Simón Bolívar, este formado principalmente por estudiantes miembros del Club de Actividades Subacuáticas de la Universidad (CESUSIBO). La primera participación del equipo en un evento oficial fue en marzo del año 2008, aunque ya el equipo venía realizando actividades y amistosos desde mediados del año 2007.

Congrios participo en múltiples eventos nacionales desde 2007 hasta el año 2010, donde se dio una pausa al equipo por problemas con la sede de

entrenamientos. En el año 2014 el equipo reinicia sus actividades con la participación en la Liga Metropolitana de Rugby Subacuático 2014.

Congrios fue el primer equipo venezolano en participar en un evento internacional, siendo esta la II Parada Nacional Interclubes en Bogotá en el año 2008.

Documentalistas:

Gracias Víctor. Tengo una pregunta para ti.

En la reseña de Caribes. Cuando hablas de los 3 torneos oficiales, en los que ocuparon los primeros lugares, ¿A qué torneos te refieres?

Víctor González:

Son:

Liga Metropolitana 2014 - Primer Lugar

III Parada Nacional Ascenso en Villavicencio - Tercer Lugar.

Liga Metropolitana 2014 segunda edición - Segundo Lugar

Saludos

Martillos: El Club de Actividades subacuáticas Martillos ha sido uno de los clubes más exitosos del país obteniendo un gran número de campeonatos nacionales en diferentes modalidades subacuáticas. Fue fundado en el año 2007 y desde entonces ha participado en todos los campeonatos nacionales realizados en el país, logrando estar en el podio en la mayoría.

En 2011 y 2012 asistieron al Campeonato Nacional Interclubes categoría Ascenso en Medellín, Colombia. En ambas ocasiones se logró obtener el 4to lugar.

En el año 2010 logran participar por primera vez con un equipo femenino, dicho equipo participo en 2011 en el torneo femenino de Medellín.

Actualmente dos integrantes del club son miembros de la selección nacional masculina.

Consulta a Miguel Cedeño, fundador y entrenador del equipo Nutrias CASA-UCV. (Copia de correo electrónico – 7 de enero 2015)

Hola Mafer, aquí te mando la historia, narrada en primera persona y con algunos links de referencia de cada uno de los eventos. Sobre el permiso para grabar en la piscina de la UCV, sólo se debe notificar a la dirección de deportes, día, hora y motivo, sólo que actualmente está vacía y no sabemos cuándo estará activa nuevamente. Espero que te sirva el material y cualquier cosa estamos en contacto.

Saludos.

Historia del Equipo de Rugby Subacuático "Nutrias" del Centro de Actividades Subacuáticas de la Universidad Central de Venezuela, por Miguel A. Cedeño O. (miembro fundador, jugador, capitán y entrenador del equipo)

2001

A mediados del año 2001 un grupo de atletas del Centro de Actividades Subacuáticas de la Universidad Central de Venezuela (CASA-UCV) practicantes de algunas de las actividades que se realizaban en este club (apnea, buceo, pesca submarina y natación con aletas) supimos de la existencia de este deporte a través de internet, principalmente por la página web de la Confederación Mundial de Actividades Subacuáticas (CMAS) y nos interesamos en practicar el deporte.

A través de la web conseguimos algunos videos y reglamentos de este deporte y con unos balones improvisados (medicinales, de básquet o de plástico, llenos de agua) y utilizando como porterías las alcantarillas de la piscina o cuñetes de pintura, empezamos a practicar este deporte en algunos ratos libres después de nuestros entrenamientos entre semana, de lunes a viernes o los días sábados.

Entre los miembros del CASA-UCV que iniciamos la práctica del deporte nos encontrábamos: Ronald Laurens, José Ojeda "Junior", Jorge Barbosa, Jonathan Montiel, Steven Medina, Mike Medina y Miguel Cedeño, entre otros...

Para finales de 2001, ya con algunos meses de práctica del deporte en la UCV se realizó el primer partido de exhibición, en marco de una competencia invitacional de pesca submarina realizada en el Club Oricao en el estado Vargas, en la cual jugaron varios miembros de nuestro equipo con pescadores submarinos asistentes al evento.

2002

Durante el mes de marzo de 2002 se organizó la Copa UCV, Válida Nacional de Actividades Subacuáticas en la que se incluyó por primera vez el rugby subacuático como deporte de exhibición y en la cual participaron atletas de varios clubes y estados: CASA-UCV, Hermandad Gallega, Colegio de Médicos del Distrito Capital, así como de otros clubes asistentes al evento.

La Copa UCV 2002 contó también con la importante asistencia de un jugador del Club Barracudas de Cali, de Colombia, Alejandro Poveda, quien además de participar en los encuentros de Rugby Subacuático jugando en ambos

equipos, dictó una importante charla e inducción a todos los participantes para iniciarnos en este deporte.

Link Copa UCV 2002: <http://www.sportalsub.net/blog/2002/03/29/copa-ucv-2002-de-actividades-subacuaticas/>

A mediados de 2002 se realizó también otra exhibición en la Copa CESUSIBO en la Universidad Simón Bolívar.

2003

A principios de 2003, los practicantes de Rugby Subacuático del CASA-UCV bautizamos al equipo con el nombre de "Nutrias" oficializando el nombre que mantiene actualmente el equipo, conocido también como Nutrias UCV.

El día viernes 28 de febrero de este año se realiza el primer partido amistoso entre 2 clubes en Venezuela, en las instalaciones de la Hermandad Gallega de Caracas, con el equipo de este club, bautizado con el nombre del Deportivo Galicia del Centro de Submarinismo de la Hermandad Gallega.

En este encuentro participaron por nuestro club los jugadores: Ronald Laurens, Miguel Cedeño, José Enrique Yaber, Jorge Cubero, Lorenzo Hidalgo, Manuel Fajardo, Marcos Cortez, David Márquez, Steven Medina, Juan Márquez, Néstor Aparcedo, Martin D'Stefano y Jonathan Méndez. Este sería el primero de cinco partidos amistosos realizados entre ambos clubes en el año. Link partidos amistosos: <http://rugbysubcasaucv.wordpress.com/2003/10/10/calendario-y-resultados-de-juegos-amistosos-2003/>

En abril de 2003 varios integrantes de nuestro equipo y jugadores de Nutrias (Clari Oviedo, Meliseth Velázquez, Miguel Cedeño, Ronald Laurens, Néstor Aparcedo, José Ojeda, Mike Medina y Manuel Fajardo), viajamos a

Colombia, específicamente a las ciudades de Bogotá y Villavicencio, en donde realizamos un importante intercambio y aprendizaje con los clubes Castores de Bogotá y Yubartas de Villavicencio.

<http://www.sportalsub.net/blog/2003/04/12/intercambio-deportivo-entre-clubes-de-actividades-subacuaticas-en-bogota-colombia-del-4-al-8-de-abril-de-2003/>

Al regreso de este viaje en Abril de 2013, tuvimos también la oportunidad de realizar otro intercambio internacional con el jugador Stig Severinsen de Dinamarca, quien dictó una clínica de rugby subacuático y hockey subacuático en la Universidad Central de Venezuela.

<http://www.sportalsub.net/blog/2003/04/16/primera-charla-y-clinica-de-hockey-subacuatico-y-rugby-subacuatico-en-caracas-venezuela/>

En julio de 2003 jugadores de Nutrias realizamos exhibición en Copa Invitacional en la Universidad Marítima del Caribe.

En Octubre de 2003, Letty Cárdenas, jugadora femenina de nuestro equipo viaja a Colombia a participar en una Parada Interclubes de Rugby Subacuático con el equipo Castores de Bogotá, donde se titula Campeona.

<http://web.archive.org/web/20031211145809/http://www.rugbysubucv.com.ve/Noticias7.htm>

En Noviembre de 2003 Nutrias dicta charla y clínica a jugadores de Barquisimeto que viajaron a la UCV, ayudando al impulso de este deporte en esta entidad del país.

<http://web.archive.org/web/20031211201927/http://www.rugbysubucv.com.ve/Noticias8.htm>

2004

En el año 2004 se realizó nuevamente un Campeonato Invitacional de Rugby Subacuático en la Copa de Actividades Subacuáticas en la UCV en donde participan por primera vez 3 equipos: Nutrias, Deportivo Galicia y Monagas y en donde Nutrias obtiene su primer título de Campeón.

<http://www.sportalsub.net/blog/2004/05/16/resultados-i-valida-nacional-de-actividades-subacuaticas-venezuela-copa-ucv-2004/>

En 2004 también se organiza el 1er Campeonato Distrital entre Nutrias CASA-UCV y Deportivo Galicia, en el que se jugaron 2 rondas: una en el mes de Abril en la UCV.

<http://www.sportalsub.net/blog/2004/04/25/1ra-ronda-distrital-de-rugby-subacuatico-venezuela-2004/>, y otra en el mes de Agosto en la Hermandad Gallega: <http://www.sportalsub.net/blog/2004/08/22/2da-ronda-distrital-de-rugby-subacuatico-venezuela-2004/> resultando Campeón Nutrias CASA-UCV.

Para esta fecha se formalizan los entrenamientos de Nutrias CASA-UCV a cargo del Entrenador José "Junior" Ojeda y el capitán del equipo Miguel Cedeño.

Video Entrevista en Meridiano TV

<https://www.youtube.com/watch?v=FA-xn9v9yQY>

En diciembre 2004 se conforma la primera selección de Rugby Subacuático del Distrito Capital y asiste al Campeonato Nacional Interligas en la ciudad de Popayán, Colombia, conformada por jugadores de Nutrias, Deportivo Galicia y un integrante invitado del equipo CESUSIBO del Estado Miranda en donde nuestros jugadores y equipos adquieren un importante roce competitivo y aprendizaje.

<http://www.sportalsub.net/blog/2004/12/05/venezuela-presente-en-el-vii-campeonato-interligas-de-rugby-subacuatico-de-colombia-2004/>

2005

En Abril de 2005 se realiza el 2do Campeonato Distrital jugado en la UCV entre Nutrias y Deportivo Galicia en donde Nutrias se titula Campeón nuevamente al ganar 2 partidos a 1.

<http://rugbysubcasaucv.wordpress.com/2005/04/11/distrital-de-rugby-subacuatico-2005/>

En Junio de este año se realiza el 1er Campeonato Nacional de Rugby Subacuático realizado en la UCV y avalado por la Federación Venezolana de Actividades Subacuáticas, que contó con la participación de 4 estados: Distrito Capital, Lara, Vargas y Monagas en donde jugadores de Nutrias participamos conjuntamente con los del Deportivo Galicia como parte de la Selección de Distrito Capital que se tituló Campeona.

<http://www.sportalsub.net/blog/2005/06/27/1er-campeonato-nacional-de-rugby-subacuatico-2005-fvas-en-venezuela/>

2006

En Agosto 2006 se realiza la 1ra Copa Galicia de Rugby Subacuático en la Hermandad Gallega de Caracas, en la que participan 3 equipos y en donde Nutrias se titula nuevamente Campeón.

<http://www.sportalsub.net/blog/2006/08/13/1ra-copa-galicia-de-rugby-subacuatico-2006-caracas-venezuela/>

En Noviembre de este año se realiza el 2do Campeonato Nacional por estados, en donde nuevamente la Selección de Distrito Capital con jugadores de Nutrias y Deportivo Galicia se titula Campeona en el Estado Lara.

<https://www.youtube.com/watch?v=FA-xn9v9yQY>

En Diciembre de este año fallece en un accidente el entrenador y uno de los miembros fundadores de Nutrias José "Junior" Ojeda, realizando luego a partir de este año, todos los meses de Diciembre una Copa con su nombre.

2007

En 2007 se realiza el primer proceso selectivo para conformar la Primera Selección Nacional de Rugby Subacuático con miras a participar en el Campeonato Mundial a realizarse en Bari, Italia en 2007, en la que varios jugadores de nuestro equipo fueron seleccionados: Miguel Cedeño, Franklin Silva, Jorge Gómez y Ronald Laurens como titulares, así como Freddy Landaeta y Oscar Pulido como reservas. Sin embargo, por motivos económicos, la Selección Nacional no pudo asistir al evento.

En septiembre de 2007 se realiza el 1er Campeonato Nacional Interclubes en la Hermandad Gallega, con la participación de 5 equipos y en donde Nutrias se titula Nuevamente Campeón.

<http://rugbysubcasaucv.wordpress.com/2007/09/09/nutrias-casa-ucv-campeones-nacionales-de-venezuela-2007/>

A principios de Octubre se realiza el 3er Campeonato Nacional por estados en el estado Carabobo, en donde la selección de Miranda se titula Campeona, mientras que Distrito Capital logra el subcampeonato, con la participación también de Monagas y Lara.

A mediados de octubre de este año 2 jugadores de Nutrias Franklin Silva y Miguel Cedeño viajan a la 3ra Parada Nacional Interclubes en Colombia a jugar con el equipo Castores/Titanes en la categoría ascenso, en donde obtienen el 2do lugar.

En diciembre de 2007 se produce la primera participación oficial de la Selección Nacional de Rugby Subacuático de Venezuela en el Campeonato Nacional Interligas de Colombia realizado en la ciudad de Bogotá, en el cual participan 4 integrantes de Nutrias con importante rol en dicha selección: Ronald Laurens quien asume la dirección técnica del equipo, así como los jugadores Miguel Cedeño (capitán), Franklin Silva y Jorge Gómez quienes visten por primera vez los colores de la vinotinto subacuática.

2008

Durante los meses de Febrero y Marzo se realiza la primera liga metropolitana con la participación de 4 equipos en donde Nutrias se titula Campeón

<http://www.sportalsub.net/blog/2008/03/13/liga-metropolitana-de-rugby-subacuatico-2008-en-caracas-venezuela/>

En Mayo se realiza el 1er Campeonato Interclubes de este año en la Universidad Simón Bolívar, donde participan 8 equipos y en donde Nutrias asiste por primera vez con 2 equipos, Nutrias A resultando Campeón y Nutrias B en el 8vo puesto

<http://www.sportalsub.net/blog/2008/05/22/1er-clasificatorio-nacional-de-rugby-subacuatico-2008-en-venezuela/>

En Julio se realiza el 2do Campeonato Nacional Interclubes en Barquisimeto, con la participación de 4 equipos en donde Nutrias se titula Campeón Nuevamente.

<http://www.sportalsub.net/blog/2008/07/29/2do-clasificatorio-nacional-de-rugby-subacuatico-2008-de-venezuela/>

En septiembre se realiza el IV Campeonato Nacional de Rugby subacuático por estados en donde Distrito Capital se titula nuevamente Campeón.

<http://www.sportalsub.net/blog/2008/09/29/iv-campeonato-nacional-de-rugby-subacuatico-fvas-en-venezuela/>

2009

Entre Abril y Junio de 2009 Nutrias se titula Campeón en la 2da Liga Metropolitana.

<http://www.sportalsub.net/blog/category/coberturas-especiales/liga-metropolitana-rugbysub-2009/>

En Julio se realiza el primer juego femenino realizado en el país entre los equipos Nutrias CASA-UCV y Deportivo Galicia el 10 de julio de 2009 en la hermandad Gallega.

<http://www.sportalsub.net/blog/2009/07/11/1er-encuentro-de-rugby-subacuatico-femenino-en-venezuela/>

En Octubre de este año se obtienen los siguientes resultados en la 3ra Copa Galicia:

Equipo A Masculino – Subcampeones 3ra Copa Galicia

Equipo Femenino – Subcampeonas 3ra Copa Galicia

<http://www.sportalsub.net/blog/2009/11/01/resultados-finales-de-la-3ra-copa-galicia-de-rugby-subacuatico-2009-en-venezuela/>

2010

Abril 2010

Equipo Masculino – Subcampeones Invitacional 6 vs 6 Lara

Equipo Femenino – Subcampeones Invitacional 6 vs 6 Lara

<http://www.sportalsub.net/blog/2010/04/20/resultados-del-invitational-6-vs-6-de-rugby-subacuatico-del-estado-lara-venezuela/>

Mayo 2010

Equipo A Masculino – Campeones 1ra Ronda Distrital

Equipo Femenino – Subcampeones 1ra Ronda Distrital

Equipo B Masculino – Subcampeones 1ra Ronda Distrital

<http://www.sportalsub.net/blog/2010/05/30/resultados-finales-1ra-ronda-distrital-de-rugby-subacuatico-2010-caracas-venezuela/>

Julio 2010

Equipo A Masculino – Campeones 1er Nacional Interclubes

Equipo Femenino – 4to Lugar 1er Nacional Interclubes

Equipo B Masculino – 6to Lugar 1er Nacional Interclubes

<http://www.sportalsub.net/blog/2010/07/12/resultados-del-1er-campeonato-nacional-interclubes-2010-de-rugby-subacuatico-en-venezuela/>

Octubre 2010

Equipo A Masculino – Campeones 2do Nacional Interclubes

Equipo Femenino – 3er Lugar 1er Nacional Interclubes

Equipo B Masculino – 6to Lugar 1er Nacional Interclubes

<http://www.sportalsub.net/blog/2010/10/26/resultados-finales-2do-campeonato-nacional-interclubes-de-rugby-subacuatico-fvas-venezuela-copa-galicia-2010/>

2011

En Mayo 2011 nuestro equipo obtiene el 1er Lugar en el Campeonato Nacional Interclubes en 3 categorías jugado en San Antonio de los Altos, Estado Miranda

Equipo A Masculino – Campeones Nacional Interclubes Elite

Equipo Femenino – Campeonas Nacional Interclubes Femenino

Equipo B Masculino – Campeones Nacional Interclubes Ascenso

<http://www.sportalsub.net/blog/2011/05/08/resultados-del-campeonato-nacional-interclubes-e-invitalcional-de-rugby-subacuatico-de-venezuela-fvas-2011/>

En el mes de Junio tuvimos nuestra Primera y única participación de nuestros equipos en un Campeonato Interclubes en Colombia.

Equipo Masculino – 5to Lugar Nacional Interclubes Ascenso Colombia

Equipo Femenino – 10mo Lugar Nacional Interclubes Femenino Colombia

<http://www.sportalsub.net/blog/2011/06/08/resena-y-posiciones-finales-de-la-2da-parada-nacional-interclubes-de-rugby-subacuatico-colombia-2011-con-invitaicon-internacional/>

En Diciembre 2011 nuestro equipo asiste con 2 equipos mixtos a Campeonato Nacional en Lara, obteniendo el 1ero y el 3er lugar

Equipo D Mixto – Campeones 2do Nacional Interclubes

Equipo C Mixto – 3er Lugar 2do Nacional Interclubes

<http://www.sportalsub.net/blog/2011/12/19/realizado-con-exito-campeonato-nacional-interclubes-copa-leviatanes-y-copa-jose-ojeda-junior-de-rugby-subacuatico-en-barquisimeto-edo-lara-venezuela/>

2012

Marzo 2012. Campeonato organizado por Nutrias CASA-UCV en la piscina del Poliedrito de Caracas.

Equipo Masculino – Subcampeones 1er Nacional Interclubes

Equipo Femenino – Subcampeonas 1er Nacional Interclubes

<http://www.sportalsub.net/blog/2012/03/12/resultados-del-1er-nacional-interclubes-de-rugby-subacuatico-de-venezuela-2012/>

Junio 2012

Equipo A Masculino – 3er Lugar Torneo 6vs6

Equipo B Masculino – 5to Lugar Torneo 6vs6

Equipo Femenino – 7mo Lugar Torneo 6vs6

<http://www.sportalsub.net/blog/2012/06/03/club-leviatanes-de-lara-gana-el-torneo-apertura-6vs6-de-rugby-subacuatico-caracas-venezuela/>

Agosto 2012

Equipo Masculino – Subcampeones 2do Nacional Interclubes

Equipo Femenino – Subcampeonas 2do Nacional Interclubes

<http://www.sportalsub.net/blog/2012/08/04/realizada-la-1ra-jornada-del-2do-campeonato-nacional-interclubes-de-rugby-subacuatico-fvas-venezuela-2012/>

Octubre 2012

Equipo Masculino – 3er Lugar en el 3er Nacional Interclubes

Equipo Femenino – Subcampeonas 3er Nacional Interclubes

<http://www.casaucv.com/casaucv/equipo-nutrias-casa-ucv-sub-campeon-femenino-y-3er-lugar-masculino-en-3er-nacional-interclubes-de-rugby-subacuatico-2012/>

2013

Abril 2013

Equipo Masculino/Mixto – Subcampeones 1er Nacional Interclubes en Lara.

<http://www.casaucv.com/casaucv/nutrias-casa-ucv-en-el-1er-campeonato-nacional-interclubes-y-en-preseleccion-nacional-de-rugby-subacuatico/>

Junio 2013.

Campeonato Organizado por Nutrias en la UCV luego de varios años de no realizarse eventos oficiales en nuestra sede

Equipo A Masculino – Subcampeones 2do Nacional Interclubes

Equipo Femenino – Campeonas 2do Nacional Interclubes

Equipo B Masculino – 5to Lugar 2do Nacional Interclubes

<http://www.casaucv.com/casaucv/nutrias-casa-ucv-organizara-el-2do-nacional-interclubes-de-rugby-subacuatico-2013-el-8-y-9-de-junio-en-caracas/>

Septiembre 2013

Equipo A Masculino – Subcampeones 3er Nacional Interclubes

Equipo Femenino – Subcampeonas 3er Nacional Interclubes

<http://www.casaucv.com/casaucv/nutrias-casa-ucv-al-3er-campeonato-nacional-interclubes-de-rugby-subacuatico-fvas-2013/>

En el 2013 se conforma la 2da Selección Nacional de Rugby Subacuático de Venezuela que participa en la 3ra parada nacional interclubes categoría ascenso en Cali, Colombia y que obtuvo el 1er Lugar del Campeonato, con la importante participación de 5 jugadores de Nutrias Oscar José Portilla (Capitán), Oscar Daniel Portilla, Miguel Gutiérrez, Diego DaCunha y Oswaldo José García.

<http://www.casaucv.com/casaucv/5-atletas-de-nutrias-casa-ucv-en-la-seleccion-nacional-de-rugby-subacuatico/>

A finales de octubre se realiza la Copa FVAS por estados y Distrito Capital obtiene el subcampeonato femenino y masculino

<http://www.casaucv.com/casaucv/complejo-de-piscinas-de-la-universidad-central-de-venezuela-sera-sede-de-la-copa-fvas-2013-de-actividades-subacuaticas/>

2014

Mayo 2014

Equipo A Masculino – 4to Lugar en 1er Nacional Interclubes

<http://www.casaucv.com/casaucv/equipo-de-rugby-subacuatico-nutrias-casa-ucv-4to-lugar-en-1er-campeonato-interclubes-2014/>

Mayo-Julio 2014

Equipo A Mixto – 3er Lugar en Liga Metropolitana 2014

Equipo B Mixto – 6to Lugar en Liga Metropolitana 2014

<http://www.casaucv.com/casaucv/equipo-de-rugby-subacuatico-nutrias-casa-ucv-jugara-liga-metropolitana-y-1er-campeonato-interclubes-2014/>

Noviembre 2014

Equipo Sub-21 – Campeón en Invitacional de Leviatanes de Lara (1er Campeonato realizado en el país con equipos de esta categoría)

Equipo A Masculino – 3er Lugar en Invitacional de Leviatanes de Lara.

<http://www.casaucv.com/casaucv/campeonato-de-natacion-con-aletas-y-rugby-subacuatico-organizado-por-leviatanes-de-lara-en-venezuela/>

Septiembre-Diciembre 2014

Equipo 3G Mixto – 4to Lugar en Clausura Liga Metropolitana 2014

Equipo A Mixto – 6to Lugar en Clausura Liga Metropolitana 2014

<http://www.casaucv.com/casaucv/nutrias-casa-ucv-regresa-la-liga-metropolitana-de-rugby-subacuatico/>

En Resumen, nuestro equipo ha obtenido los siguientes logros:

- 7 Veces Campeón Nacional y 5 veces Sub-Campeón por Clubes a nivel Masculino*
- 2 Veces Campeón Nacional y 5 veces Sub-Campeón por Clubes a nivel Femenino*
- 1 Vez Campeón en Categoría Sub-21*
- 3 Veces Campeón Distrital Masculino*

- 2 Veces Campeón de la Liga Metropolitana
- 1er Equipo en practicar Rugby Subacuático de Venezuela
- 1er Equipo en encuentro entre 2 clubes en Venezuela (vs Deportivo Galicia en 2003)
- 1er Equipo en Juego Femenino en la Historia de Venezuela (vs Deportivo Galicia en 2009)
- 1er Equipo en Juego y Campeonato en Categoría Sub-21 en la Historia de Venezuela (vs Leviatanes en 2014)

Total de Campeonatos y Competencias en los que ha participado el equipo:
30

Total de Campeonatos o primeros lugares ganados por el equipo: 18

- Además de participar en múltiples exhibiciones y demostraciones del deporte a nivel metropolitano y nacional.

Y esperamos seguir escribiendo más páginas en la historia del rugby subacuático venezolano...

Miguel A. Cedeño O.

Actividades Subacuáticas: www.sportalsub.net

Diseño y Desarrollo Web: www.paginaswp.com.ve

Telf. +58-426-1205671

twitter: @miguelsportsub

Consulta a Fredis Lucena, atleta y entrenador del equipo Leviatanes de Lara. (Copia de correo electrónico – 12 de enero 2015)

Saludos, te reenvió nuevamente la información solicitada, por si no te había llegado. Estamos a la orden para cualquier otra información que necesites. Buen día.

CLUB DE ACTIVIDADES SUBACUATICAS LEVIATANES DE LARA.

El Club de Actividades Subacuáticas Leviatanes de Lara Nace el 03 de Marzo del año 2011, esto con el fin de desarrollar las Actividades Subacuáticas en nuestro estado y nuestro país, especializándose en la disciplina del Rugby Subacuático, pero sin dejar atrás las modalidades de natación con aletas y apnea.

Sus instalaciones están ubicadas en el Complejo Piscinas Bolivarianas en Barquisimeto Estado Lara.

En sus inicios, el club estaba conformado en su mayoría por personas sin experiencia en el campo de las actividades subacuáticas, reto que asumían sus entrenadores para formar dichos atletas y convertirlos en excelentes jugadores de rugby subacuático y practicantes de las otras disciplinas que conforman el grupo de las actividades subacuáticas.

Leviatanes de Lara, ha participado en diversas competencias Nacionales e Internacionales dentro de las que se pueden mencionar:

- Campeonato Estatal de Actividades Subacuáticas 2011 efectuado en el Estado Lara, obteniendo el primer lugar por puntos.*

- *Campeonato Nacional Interclubes de Rugby Subacuático 2011 San Antonio de los Altos, Estado Miranda, obteniendo el Tercer lugar en la categoría Ascenso Masculino y el segundo lugar en la categoría Femenino.*
- *Tercera Parada de Rugby Subacuático Bogotá – Colombia, Octubre 2011.*
- *Primer Campeonato Nacional Interclubes de Rugby Subacuático Caracas 2012, Obteniendo el Primer y Sexto lugar en la categoría Masculino, y el Primer lugar en la Categoría Femenino, al igual que obteniendo los máximos galardones como portería menos goleada y máximos goleadores en ambas categorías.*
- *Tercera Parada Nacional Interclubes de Rugby Subacuático Categoría Ascenso, Bogotá – Colombia, Octubre 2012, obteniendo segundo lugar.*
- *Tres campeonatos Nacionales Interclubes de Rugby Subacuático el año 2013, en los cuales se tituló campeón absoluto en las dos modalidades.*
- *Participación de 6 atletas y el entrenador del Club Leviatanes como entrenador Nacional, en la selección Nacional de Rugby Subacuático que representó a Venezuela en la Primera Parada de Rugby Subacuático Categoría Ascenso, Cali- Colombia, Octubre 2013. Obteniendo el primer lugar.*
- *En el 2014 se participa en el Campeonato Invitacional Nacional, organizado por el Club Martillos. Se obtiene el primer y segundo lugar en la categoría Masculino.*

En la actualidad el club cuenta con un estimado de 40 atletas de ambas categorías, Masculino y Femenino; atletas que a pesar de sus triunfos se encuentra entrenando fuertemente para los próximos retos que se le acercan, como lo son el Mundial 2015 a realizarse en la Ciudad de Cali Colombia el año.

La Misión del club del Actividades Subacuáticas Leviatanes de Lara es continuar formando excelentes atletas integrales dentro de las actividades subacuáticas, y del mismo modo trabajar en función de la masificación de dichas disciplinas a nivel Nacional, para lo cual se están realizando proyectos para hacer exhibiciones en los diferentes Estados en donde éstas modalidades aún no son conocidas, lo que permitirá a futuro un gran desarrollo de las disciplinas en varios lugares del territorio Nacional.

Instalaciones de las Piscina Bolivarianas; Calle 64 entre carreras 11 y 12 de Barquisimeto Municipio Iribarren, Estado Lara. Telf.: 0426-4898062 – 04166680887. Correo Electrónico: leviatanes_2011@hotmail.com

Consulta a Oswaldo García Dorta, atleta y entrenador del Deportivo Galicia de Rugby Subacuático. (Copia de correo electrónico – 13 de enero 2015)

Hola María Fernanda, adjunto a este correo te mando la Reseña del Dvo. Galicia.

Saludos.

Reseña histórica del Equipo Deportivo Galicia Rugby Subacuático

2002

El Club de Actividades Subacuáticas de la Hermandad Gallega de Venezuela (CASHG) es invitado en el mes de marzo de 2002 a la Copa UCV, Válida Nacional de Actividades Subacuáticas en la que se incluyó por primera vez el Rugby Subacuático como deporte de exhibición, y es en este primer campeonato donde tres miembros del club (Carlos Iglesias, Manuel Ordoñez y Oswaldo García Dorta), forman parte de uno de los equipos que participaron, teniendo así su primer contacto con este deporte.

2003

Para enero de 2003, el atleta Oswaldo García Dorta del (CASHG) por diferentes acontecimientos ocurridos en Venezuela, no puede entrenar en la Hermandad Gallega, y es invitado por club CASA UCV, donde se integra a los entrenamientos de Rugby Subacuático de este club, adquiriendo todos los conocimientos posibles para la época de este nuevo deporte, para más adelante transmitirlos al resto de sus compañeros del (CASHG). Para el mes de febrero ya se estaban realizando los primeros entrenamientos de Rugby Subacuático en la Hermandad Gallega y es en febrero de este año donde es bautizado el equipo con el nombre de “DEPORTIVO GALICIA RUGBY SUB”. El día viernes 28 de febrero de este año se realiza el primer partido amistoso de Rugby Subacuático entre 2 clubes de Venezuela, en la piscina de la Hermandad Gallega de Venezuela, entre NUTRIAS UCV vs Dvo. GALICIA RUGBY SUB.

2004

En el año 2004 el Dvo. Galicia participa por primera vez en un campeonato Invitacional de Rugby Subacuático en la Copa de Actividades Subacuáticas en la UCV en donde participan tres equipos: Deportivo Galicia, Monagas y Nutrias, donde obtiene su primer trofeo como segundo lugar.

En 2004 también se organiza el 1er Campeonato Distrital entre Nutrias CASA-UCV y Deportivo Galicia, en el que se jugaron 2 rondas: una en el mes de Abril en la UCV y otra en el mes de Agosto en la Hermandad Gallega: Obteniendo el segundo lugar del Distrital.

En diciembre 2004 se conforma la primera selección de Rugby Subacuático del Distrito Capital y asiste al Campeonato Nacional Interligas en la ciudad de Popayán, Colombia, conformada por jugadores de Deportivo Galicia y Nutrias

con el fin de adquirir mayor aprendizaje, y el roce competitivo a nivel internacional.

2005

En Abril de 2005 se realiza el 2do Campeonato Distrital jugado en la UCV entre Nutrias y Deportivo Galicia en donde se obtiene nuevamente el segundo lugar, superado por el equipo Nutrias con 2 partidos ganados de 3 disputados.

En Junio de este año se realiza el 1er Campeonato Nacional de Rugby Subacuático por Asociaciones realizado en la UCV y avalado por la Federación Venezolana de Actividades Subacuáticas FVAS, que contó con la participación de 4 estados: Distrito Capital, Lara, Vargas y Monagas en donde jugadores del Deportivo Galicia participaron conjuntamente con los de Nutrias conformando la Selección de Distrito Capital que se titula como el primer Campeón por estados.

2006

En Agosto 2006 se realiza en la Hermandad Gallega de Venezuela, la I Copa Galicia de Rugby Subacuático, donde el Dvo. Galicia e lleva el trofeo de Sub-Campeón, superado en la final por Nutrias UCV.

En Noviembre de este año se realiza el 2do. Campeonato Nacional por estados, donde nuevamente la Selección de Distrito Capital con jugadores de Nutrias y Deportivo Galicia se titula Campeona en el Estado Lara.

2007

En 2007 se realiza el proceso selectivo para conformar la Primera Selección Venezolana de Rugby Subacuático con miras a participar en el Campeonato Mundial a realizarse en Bari, Italia en 2007, en la que varios jugadores del

Deportivo Galicia fueron seleccionados: Oswaldo García Dorta, José Antonio Talamo, Carlos Iglesias, Oswaldo José García . Sin embargo, por motivos económicos, la Selección Nacional no pudo asistir al evento.

En septiembre de 2007 se realiza la II Copa Galicia de Rugby Subacuático y 1er Campeonato Nacional Interclubes en la Hermandad Gallega de Venezuela, con la participación de 5 equipos y más de 60 jugadores ,donde el Dvo. Galicia se lleva el trofeo de Sub- Campeón del evento.

Del 26 al 28 al de Octubre de este año se realiza el 3er Campeonato Nacional por estados en la ciudad de Valencia estado Carabobo, con la participación de 4 asociaciones, donde la selección del Estado Miranda se titula Campeona, mientras que Distrito Capital logra el sub- campeonato, quedándose Monagas con el tercer lugar y en la cuarta posición el estado Lara.

En diciembre de 2007 tres integrantes del Deportivo Galicia (Oswaldo García Dorta, José Antonio Tálamo y Oswaldo José García), son convocados para formar parte de la primera Selección Venezolana de Rugby Subacuático que participó en el X Campeonato Interligas en la ciudad de Bogotá Colombia.

2008

Durante los meses de Febrero y Marzo de este año el Dvo. Galicia participa en la primera Liga Metropolitana con la participación de 4 equipos, donde obtiene el tercer lugar.

En Mayo se realiza el 1er Campeonato Interclubes de este año en la Universidad Simón Bolívar, donde participan 8 equipos en dos grupos donde el Dvo. Galicia clasifica de primero de su grupo invicto, gana la semifinal ante

el equipo Martillos y pierde la final ante Nutria, llevándose el segundo lugar de este torneo.

2009

El 25 de Mayo de este año se da inicio a los entrenamientos del equipo Femenino de Rugby Subacuático con 8 jugadoras de la Hermandad Gallega, consolidándose así el Dvo. Galicia Femenino.

El 10 de julio de 2009 se realiza el primer juego femenino en Venezuela entre los equipos Deportivo Galicia y Nutrias CASA-UCV, en las instalaciones de la Hermandad Gallega de Venezuela.

Los días 30 y 31 de Octubre de este año se realiza la III Copa Galicia con la participación de 4 equipos en la categoría masculina y 3 en la categoría femenina donde el Dvo. Galicia ocupa el 3er. Lugar en la categoría Femenina y el 4to. Lugar en la Masculina.

2010

En Abril 2010, el Dvo. Galicia Masculino ocupa el 6to. Lugar de 9 equipos que participaron en el Campeonato Invitacional 6 vs 6 realizado en Barquisimeto Edo Lara.

Mayo de 2010, se realiza la 1ra. Ronda del campeonato Distrital de Rugby Subacuático, con la inclusión de tres categorías: MASCULINO, FEMENINO Y ASCENSO, donde los equipos del Dvo. Galicia obtiene los siguientes resultados:

Equipo Masculino – Sub-Campeones.

Equipo Femenino – Campeonas.

Equipo Mixto Ascenso – Campeones.

Los días 9 y 10 de Julio 2010 se realiza en los Salías, San Antonio de los altos Edo. Miranda, 1er Nacional Interclubes de este año, organizado por los clubes Martillos y Congrios, el Dvo. Galicia participa con sus dos equipos Masculino y Femenino, obteniendo los siguientes resultados:

Equipo Masculino – 5to. Lugar

Equipo Femenino – 3er. Lugar.

Para los días 22 y 23 de Octubre 2010, se realiza la IV Copa Galicia y 2do. Nacional Inerclubes de rugby Subacuático en las instalaciones de la Hermandad Gallega de Venezuela, en esta edición de la copa el Dvo Galicia como anfitrión participa con los equipos Masculino y Femenino, obteniendo el 4to. Lugar en ambas categorías.

2011

El Deportivo Galicia NO participa en los Campeonatos Nacionales de este año y varios de sus integrantes pasan a reforzar en calidad de préstamo a los equipos Masculino, Femenino y Ascenso de Nutrias CASA UCV.

2012

Para Marzo 2012 el Dvo. Galicia vuelve a participar con un equipo Mixto en el 1er. Campeonato Nacional Inter Clubes de este año, organizado por Nutrias CASA-UCV en la piscina del Poliedrito de Caracas, logrando el 5to. Lugar del evento

El día 3 de Junio 2012, el club Martillos realiza en las instalaciones del INCRET el torneo invitacional de 6vs 6, donde el Dvo. Galicia participa con un equipo mixto y obtiene el 4to. Lugar de 8 equipos participantes.

En Agosto de 2012, se realiza el 2do. Nacional Interclubes, organizado por el club Martillos en la piscina del INCRET del Paraíso, donde el Deportivo Galicia vuelve a participar con tan solo un equipo mixto, donde ocupa el 4to Lugar de este campeonato.

Los días 27 y 28 Octubre de 2012, se realiza en la Hermandad Gallega la V Copa Galicia y 3er. Nacional Interclubes, para esta edición de la copa participan 5 Equipos Masculino y 3 Femenino, el Dvo. Galicia solo participa en la categoría masculina y obtiene el 5to. Lugar de la Copa.

2013

En el 2013 el Deportivo Galicia tampoco participa en los Campeonatos Nacionales de este año y de nuevo varios de sus integrantes pasan a reforzar en calidad de préstamo a los equipos Masculino, Femenino y Mixtos de Nutrias CASA UCV.

En el 2013 se conforma la 2da. Selección Nacional de Rugby Subacuático de Venezuela que participa en la 3ra. Parada Interclubes categoría ascenso en Cali, Colombia, donde Venezuela se titula Campeón del evento, con una importante participación del atleta Oswaldo José García, ficha del Deportivo Galicia jugador a préstamo con Nutrias UCV.

2014

Entre Mayo y Julio de 2014 se realiza el torneo Apertura de la Liga Metropolitana Rugby Subacuático 2014, donde participan 6 equipos de la región central del país, en esta nueva edición de la Liga Metropolitana, el Dvo. Galicia participa con un equipo Mixto y obtiene el 4to. Lugar de la liga.

De Septiembre a Diciembre de 2014, se desarrolla el torneo Clausura de la Liga Metropolitana con la participación de 8 equipos incluyendo el Deportivo

Galicia que con un equipo Mixto se titula CAMPEON de la Liga Metropolitana (Clausura), obteniendo así su primer Campeonato histórico, quedando invicto ganando 7 partidos de 7 disputados con 21 puntos y consiguiendo además el máximo goleador de la liga y la portería menos goleada.

Reseña realizada por:

Oswaldo García Dorta

Fundador / Entrenador Dvo. Galicia Rugby Sub.

Telf: 0212 -3472659

Cel: 0414- 2470151

Twitter: @OswaldoGarciaD

e-mail: osgardor@hotmail.com

Copia de correo electrónico enviado por Aurimar Alonzo para la cátedra de Cine II en su oficio como docente, y del Plan de Rodaje adjunto. (15 de noviembre 2014)

Buenas noches, chicos

adjunto les envío el material que revisamos en clase esta semana y la semana pasada.

¡Saludos!

Aurimar.

Tabla 16. Ejemplo de plan de rodaje

Día/Escenas	Fecha	Hora de llamado	Locación	Ubicación	Personajes	Vestuario	Extras	Descripción escena	Ext-Noche Int-Día	Viene de escena	Tiempo estimado de rodaje	Tiempo en relato
Día 1												
4	26/05/2012	06:30 a.m.	Cuarto Marlon. Mundo blanco	Urb. Miranda	Marlon	Marlon blanco 1	No	Marlon despertando del primer sueño. (Mundo blanco)	Int-Día	3	30'	25"
17	26/05/2012	06:30 a.m.	Cuarto Marlon. Mundo blanco	Urb. Miranda	Marlon	Marlon Negro 2	No	Marlon despertando del segundo sueño. (Mundo blanco)	Int-Día	16	30'	8"
18	26/05/2012	06:30 a.m.	Cuarto y sala de Marlon. Mundo blanco	Urb. Miranda	Marlon	Marlon Negro 2	No	Marlon sale del cuarto asustado por su segundo sueño y encuentra toda la casa vacía. (Mundo blanco)	Int-Día	17	40'	20"
19	26/05/2012	06:30 a.m.	Celda. Mundo negro	Urb. Miranda	Marlon	Marlon Negro 3 (Uniforme de preso)	No	Marlon despierta en la carcel. (Mundo negro)	Int-Día	18	30'	15"
6	26/05/2012	06:30 a.m.	Salida del trabajo. Mundo blanco	Urb. Miranda	Marlon	Marlon Blanco 2	No	Marlon entra a su carro con un ramo de rosas en la mano. Se ve trayecto a su casa. (Mundo blanco)	Ext-Tarde	5	50'	20"
9	26/05/2012	06:30 a.m.	Pasillo de la sala. Mundo blanco/Pasillo del casino. Mundo negro	Urb. Miranda	Marlon	Marlon Negro 2	Si	Marlon camina por el pasillo de su casa y se transforma en el pasillo de la sala de póker. (Transición del mundo blanco al negro)	Int-Noche	8	40'	25"
Día 2												
7	27/05/2012	08:00 a.m.	Entrada de la casa de Marlon. Mundo blanco	Urb. Miranda	Marlon y Marian	Marlon Blanco 2/Marina Blanco 1	No	Marlon abre la puerta de su casa y ve a Marian de espaldas a la puerta. (Mundo blanco)	Int-Tarde	6	30'	10"
8	27/05/2012	08:00 a.m.	Sala de la casa de Marlon. Mundo blanco	Urb. Miranda	Marlon y Marian	Marlon Blanco 2/Marina Blanco 1	No	Marlon discute con Marian y esta le dice que se vaya de la casa. (Mundo blanco)	Int-Tarde	7	40'	20"
12	27/05/2012	8:00:00 AM (Extras 3:00 PM)	Salida de la sala de póker. Mundo negro	Urb. Miranda	Marlon y Marian	Marlon Negro 2/Marian Negro 1	Si	Marlon espera a Marian en la salida de la sala de póker. Hay un encuentro con la policía. (Mundo negro)	Ext-Noche	11	40'	1.30'
13	27/05/2012	8:00:00 AM	Calle cercana a la sala de	Urb. Miranda	Marlon y Marian	Marlon Negro 2/Marian	Si	Marlon persigue por la calle a Marian y la invita a cenar.	Ext-Noche	12	40'	1'

		(Extras 3:00 PM)	póker. Mundo negro			Negro 1	(mundo negro)						
		8:00:00 AM (Extras 3:00 PM)	Salida del apartamento de Marlon.	Urb. Miranda	Marlon	Marlon Negro 2	Si	Segundo encuentro de Marlon con la policía. Empieza una persecusión. (Mundo negro)	Ext-Noche	15	30'	15"	
16	27/05/2012		Mundo negro										
			Apartamento de Marlon.	Urb. Miranda	Marlon y Marian	Marlon Negro 2/Marian Negro 1	No	Marlon lleva a Marian a cenar a su apartamento que luce descuidado. (Mundo negro)	Int-Noche	13	60'	1.30'	
			Mundo negro										
14	27/05/2012	07:00 a.m.	Apartamento de Marlon.	Urb. Miranda	Marlon y Marian	Marlon Negro 2/Marian Negro 1	No	Marlon mata a Marian. (Mundo negro)	Int-Noche	14	50'	1.30'	
			Mundo negro										
15	27/05/2012	07:00 a.m.	Mundo negro	Urb. Miranda	Marlon y Marian	Marlon Negro 2/Marian Negro 1	No						
Día 3													
			Oficina de Marlon.			Marlon Blanco 2/Carol Blanco 1	No	Carol se disculpa con Marlon en la oficina. (Mundo blanco)	Int-Día	4	60'	2'	
5	31/05/2012	08:00 a.m.	Mundo blanco	UCAB	Marlon y Carol								
Día 4													
			Cuarto de motel.	Urb. Miranda	Marlon y Carol	Marlon Negro 1/Carol Negro 1	No	Carol y Marlon tienen sexo. (Mundo negro)	Int-Noche	1	60'	40"	
2	03/06/2012	07:00 a.m.	Mundo negro										
			Cuarto de motel.	Urb. Miranda	Marlon y Carol	Marlon Negro 1/Carol Negro 1	No	Marlon mata a Carol. (Mundo negro)	Int-Noche	2	60'	50"	
			Mundo negro										
3	03/06/2012	07:00 a.m.	Mundo negro	Urb. Miranda	Marlon y Carol	Marlon Negro 1/Carol Negro 1	No						
1	03/06/2012	7:00:00 AM (Marian 12M)	Sala de póker.	Urb. Miranda	Marlon, Carol y Marian	Marlon Negro1/Marian Negro 1/Carol Negro 1	Si	Presentación de la sala de póker. Se ve a Marlon y a Carol jugando. (Mundo negro)	Int-Noche	-	50'	2'	
			Mundo negro										
10	03/06/2012	7:00:00 AM (Marian 12M)	Sala de póker.	Urb. Miranda	Marlon y Carol	Marlon Negro 2/Marian Negro 1	Si	Marlon llega a la sala de póker, sorprende a Marian y le entrega una rosa. (Mundo negro)	Int-Noche	9	40'	40"	
			Mundo negro										
11	03/06/2012	7:00:00 AM (Marian 12M)	Sala de póker.	Urb. Miranda	Marlon y Carol	Marlon Negro 2/Marian Negro 1	Si	Noche en la que Marlon gana en la sala de póker. Coquetea con Marian. (Mundo negro)	Int-Noche	10	40'	30"	
			Mundo negro										
												11'33"	

Copia del correo electrónico enviado por Raúl Morales para la cátedra de Televisión I, y del Guión Técnico adjunto (16 de noviembre 2013)

Estimados alumnos, les estoy enviando el modelo exacto del segmento en video de la excelente serie de TV "Hostages" que actualmente transmite los Estudios Warner, como saben, fué explicado cuidadosamente en clases.

Así mismo anexo también el guión que desarrollamos en la misma clase simultáneamente con el análisis del segmento de la serie.

La intención de este envío, tal como se los expresé en clases, es para apoyarlos en su preparación para el próximo Jueves que habrá examen escrito sobre guión de tv (ratificación de información, ya avisada)

Les recuerdo llévense la guía enviada por correo tiempo atrás que ustedes imprimieron y fue tratada y explicada en clase. La aplicación de la misma se comprobó su utilidad mientras abordamos el tema de construcción del guión de la mencionada serie de tv.

Tienen anexo el segmento del video y en formato "excel" el guión tratado en clases.

Esperando que todo sea de completa utilidad para ustedes, sigan aprendiendo, y deseándoles salgan todos bien en este importante examen de la materia.

Atentamente

El Profe

Tabla 17. Ejemplo de guión técnico

Esce na	To ma	Pla no	Ang ulo	Lent e	IMAGEN	BANDA SONORA	Tiemp os
1	1	PS	90°	28m m	CONTRAPICADO NIÑA CON PERRO CRUZA CAMARA DERECHA A IZQUIERDA. CAMARA LOS SIGUE EN PANELO (SALEN DE CUADRO). QUEDA DE FONDO ASA.DOLLY IN HASTA PE DE CASA.	CONTROL: ABRE MUSICA 1. SE MEZCLA CON SONIDO NOCTURNO.	
		a	a				
	2	PE	45°		CORTE A:		
		TH	90°	50m m	DOLLY LATERAL DE DOCTORA, HIJO, ESPOSO. ESPOSO VOLTEA MIRAR A HIJA QUE ENTRA A CUADRO (DE ESPALDA A CAMARA), ENTRA A CUADRO POR DERECHA (SOLO REFERENCIA). AL FONDO SIN FOCO SILUETA FBI 3.	CONTROL: EFECTO SONIDO DE TV (JUEGO DEPORTES). SE MEZCLA CON MUSICA 1	
3		PE	90°	35m m f/st op	CORTE A: CAMARA EN FOCO EN TV Y FBI 1. CONTRAPLANO. DOLLY IN. HIJA VE A PAPA Y SE SIENTA A SU LADO. TV SE APAGA. DOLLY HASTA PA DE FBI 1 (DUNCAN) QUE ENTRA A CUADRO.	CONTROL: SIGUE JUEGO DE DEPORTES. TV SE APAGA. EFECTO CLICK. CONTINUA MUSICA 1.	
		a					
4		PA			CORTE A:		
		PA	45°	35m m	CONTRAPLANO. DOLLY IN. A LA DERECHA DE ESPALDAS FBI 1. EN EL CENTRO	CONTROL: EFECTO SONIDO ARAMA SE CARGA. SIGUE MUSICA 1.	

				ATRÁS DE SOFA TRES FBI (2,3, Y 4). DAN UN PASO ADELANTE. ENTRAN AL ENCUADRE POR IZQUIERDA FBI 2. POR DERECHA FBI 4.		
				CORTE A:		
5	TH	45°	50 mm	CONTRAPICADO CONTRAPLANO DE FBI 1(DUNCAN) QUE MIRA A LA DOCTORA DOLLY LATERAL IN	COMIENZA MUSICA IN CRESCENDO	
				CORTE A:		
6	TH A PP	45°	50m m	CONTRAPLANO DE DOCTORA QUE LO MIRA FIJAMENTE. CAMARA EN PICADO		
				CORTE A:		
7				NEGRO		
				FADE IN	ABRE (FADE IN)	
8				NOMBRE DE LA SERIE	CONTROL: TERMINA MUSICA TEMA	
				CORTE A:		
9				SOBRE FONDO NEGRO		
				DISOLVE A (Y/O FADE IN):		
10				TITULO CENTRO INFERIOR "12 Hours Earlier"	CONTROL: ABRE MUSICA 2	
				CORTE A:		
						36 "

2	11	GP G	45°	28m m	TRAVELLING LATERAL AEREO CIUDAD			
					CORTE A:			
	12	PS	45°	28m m	CONTRAPICADO DE AVENIDA Y VEHICULOS AUTORIDADES PASAN DERECHA A IZQUIERDA DEL ENCUEBRE ESTOS ELEMENTOS COMPONEN EN PE CUANDO LLEGUEN A PRIMER PLANO EN ESTE CAMPO FIJO	MUSICA 2 SE MEZCLA CONTROL: CON (SIRENA) Y TERMINA CON TOMA 12	SONIDO DE AMBIENTE	
					CORTE A:			
	13	PE	45 A 90	28m m	DOLLY LATERAL DE DOCTORA EN PODIUM ANTE PERIODISTAS (DE IZQUIERDA A DERECHA) INSERT: TITULO: "Maryland College Hospital Presidential Press Conference"	CONTROL: DOCTORA: Hay un cuerpo no maligno en el lóbulo superior del pulmón izquierdo, hay que extirpar		
					CORTE A:			
	14	PP	45°	50m m f/st op	DE MANO PERIODISTA 1 CON LIBRETA TOMANDO NOTA PANEAO HACIA ARRIBA (TILT UP) HASTA ROSTRO QUE VE A DOCTORA Y TOMA APUNTES AL FONDO SIN FOCO FOTOGRAFO TOMANDO VISTAS Y PARTE DE GRUPO DE PERIODISTAS. SE CORRIGE FOCO SALIENDO DE CUADRO PERIODISTA 1.	Para ello he elegido un procedimiento		
					CORTE A:			
	15	PM C	90°	75m m	DOLLY LATERAL DE DOCTORA EN PODIUM (DERECHA A IZQUIERDA)	endoscópico, en lugar de emplear la toracotomía tradicional. Este procedimiento dura una hora más, pero reducirá significativamente el tiempo de		

16	PA	90°	50m m	CORTE A: CONTRAPLANO(DESDE ATRÁS DOCTORA) EN EL ENCUADRE SE APRECIA PERIODISTAS EN PA Y DOCTORA EN PMC (ESCALA EN IMÁGENES). GRUPO DE PERIODISTAS(FOCO EN ELLOS) . A LA IZQUIERDA DEL ENCUADRE PERIODIST A 2. CORTE A:	recuperación PERIODISTA 2 OFF(FUERA DE CAMARA): ¡ Doctora Sanders ! ¿Cómo se siente?... ... siendo responsable de la vida del ...
17	PM C	45°	75m m	CORTE A: CONTRAPLANO DE DOCTORA (IZQUIERDA ENCUADRE, CON AIRE A SU DERECHA) ATRÁS A SU DERECHA EN SEMI FOCO EL PRESIDENTE DE LOS ESTADOS UNIDOS DOCTORA VOLTEA A VER EL PRESIDENTE LA CAMARA CORRIGE FOCO HACIA PRESIDENTE Y REGRESA LUEGO FOCO A DOCTORA CORTE A:	... Presidente de los Estados Unidos? DOCTORA ON: Su vida no es más importante que la de cualquiera de mis otros pacientes lo que significa que para mí es lo más importante del mundo
18	PM C	180°	75m m	CORTE A: DE PERIODISTA 3 ENFOCA CON SU EQUIPO DE FOTOGRAFIA (LENTE LARGO) CAMARA EN MANO (SUBJETIVA DE PERIODISTAS) PANEAO RAPIDO A PRESIDENTE EN PODIUM. EN EL ENCUADRE SE APRECIAN REFERENCIAS FUERA DE FOCO DE OTROS PERIODISTAS	DOCTORA OFF: Gracias a todos PRESIDENTE ON: Creo que estoy en buenas manos
					1 min 36"

Tabla 18. Presupuesto Digital Dream Productions

Digital Dream Productions, C.A.



Calle Sto. Domingo, Qta. Caribana, Colinas de
Tamanaco.
Caracas, Venezuela 1080
Teléfonos: +58 (212) 429.99.02 / (414) 162.67.60
Email: ddproca@gmail.com
Web: www.ddproca.com

Rif J-
29761109-6

Cliente: Evelyn Faria

Rif: J-
00000000-0
Fecha: 18/05/2015

Presupuesto Documental "Subpresión"

Código	Descripción	Ctd	P. Unitario	TOTAL
00	Preproducción			
011	Elaboración de Storyboard	1	7.000,00	7.000,00
00	Alquiler de locaciones	1	6.000,00	6.000,00
00	Fotocopias / impresiones	1	4.000,00	4.000,00
00	Gastos de producción		26.000,00	26.000,00
00	Transporte / Taxis	1	15.000,00	15.000,00
00	Asesoramiento Plan de Rodaje	1	10.000,00	10.000,00
00	Producción			
00	Materiales de producción / pilas	4	7.000,00	28.000,00
001	Alquiler Cámara HD x día	4	23.651,68	94.606,72
00	Grúa*	4	5.000,00	20.000,00
00	Mariposa*	4	5.000,00	20.000,00
00	SteadyCam	4	5.000,00	20.000,00
00	Rebotador	4	500,00	2.000,00
00	Luces / Filtros	2	3.700,00	7.400,00
00	Planta Eléctrica	4	5.000,00	20.000,00
00	Foto Fija	1	10.000,00	10.000,00
00	Utilería	1	30.000,00	30.000,00
00	Director General	1	5.000,00	5.000,00

00	Camarógrafo	4	5.000,00	20.000,00
00	Asistente de producción	4	1.500,00	6.000,00
00	Productor General	4	5.000,00	20.000,00
00	Director de Fotografía	1	5.000,00	5.000,00
00	Asistentes de Fotografía	1	3.500,00	3.500,00
00	Director de Arte	1	5.000,00	5.000,00
00	Asistentes de Arte	2	3.000,00	6.000,00
00	Casting	4	5.000,00	20.000,00
00	Ambientación / Compra	1	7.000,00	7.000,00
00	Ambientación / Alquiler	1	3.000,00	3.000,00
00	Sonidista	1	5.000,00	5.000,00
00	Asistente de Sonido	2	3.000,00	6.000,00
00	Maquillador / Vestuarista	1	5.000,00	5.000,00
00	Maquillaje / Vestuario	1	10.000,00	10.000,00
00	Utilero	1	5.000,00	5.000,00
00	Asistente de Dirección (pietaje y continuidad)	1	1.500,00	1.500,00
00	Catering para 15	10	15.000,00	150.000,00
00	Permisología	4	8.000,00	32.000,00
00	Comunicaciones	1	6.000,00	6.000,00
00	Post-Producción			
00	Edición de Video	1	36.000,00	36.000,00
00	Edición de Sonido y Musicalización	1	36.000,00	36.000,00
00	Música	1	30.000,00	30.000,00
00	Estudio de Grabación de Sonido	1	15.000,00	15.000,00
	Animación	1	10,00	10,00

SubTotal		758.016,72
Iva	12%	90.962,01
TOTAL		848.978,73

Tabla 19. Presupuesto Tres Cinematografía

	DOCUDRAMA: Subpresión				
	CLIENTE: Evelyn Faria				
	CASA PRODUCTORA: Tres Cinematografía S.C				
	DURACIÓN DE LA OBRA: 22 minutos				
	FORMATO DE RODAJE: HD				
	FORMATO DE EXHIBICIÓN: DCP				
	SEMANAS DE PRE-PROD: 3				
	SEMANAS DE RODAJE: 1				
	CIERRE DE RODAJE: 1				
	FECHA: 10 de mayo 2015				
		PRODUCCIÓN	CNAC	TRES	RENÉ GUERRA
1	COSTO DE GUIÓN Y PROPIEDAD INTELECTUAL	Bs 43.500,00	Bs 12.050,00	Bs 1.765,20	Bs 20.000,00
2	PERSONAL DE REALIZACIÓN	Bs 322.958,00	Bs 463.291,98	Bs 82.960,00	Bs 20.000,00
3	PERSONAL DE PRODUCCIÓN	Bs 130.480,00	Bs 54.860,00	Bs 82.000,00	Bs -
4	REPARTO	Bs 107.600,00	Bs 117.000,00	Bs -	Bs -
5	EQUIPOS Y MATERIALES	Bs 214.579,28	Bs 25.090,00	Bs 149.202,04	Bs -
6	COSTO DE PRODUCCIÓN	Bs 468.564,00	Bs 379.661,41	Bs 408.876,74	Bs -
7	LOCACIONES Y ESCENOGRAFÍA	Bs 27.200,00	Bs 14.000,00	Bs -	Bs -
8	UTILERÍA - MAQUILLAJE - VESTUARIO	Bs 69.000,00	Bs 118.271,25	Bs 16.856,73	Bs -
9	SEGUROS Y FIANZAS	Bs 8.132,85	Bs 84,00	Bs 12.794,80	Bs -
10	COMUNICACIONES Y GASTOS DE OFICINA	Bs 30.000,00	Bs -	Bs 30.000,00	Bs -
11	EDICIÓN	Bs 150.000,00	Bs 30.000,00	Bs 125.000,00	Bs -

12	MÚSICA	Bs 35.000,00	Bs -	Bs 20.000,00	Bs -
13	SONIDO	Bs 60.000,00	Bs -	Bs 90.000,00	Bs -
14	VARIOS POST-PRODUCCIÓN	Bs -	Bs -	Bs -	Bs -
15	PROCESOS PARA POST-PROD. EN CINE	Bs -	Bs -	Bs -	Bs -
16	PROCESOS FINAL DE DIGITAL A CINE	Bs 142.000,00	Bs -	Bs 155.000,00	Bs -
	TOTAL	Bs 1.809.014,13	Bs 1.214.308,64	Bs 1.174.455,51	Bs 40.000,00
	RESTA EN CUENTA		Bs 135,36		
	GRAN TOTAL	Bs 1.809.149,49	Bs 1.214.444,00		
			67,13%	64,92%	2,21%

1- COSTOS DE GUIÓN Y PROPIEDAD INTELECTUAL	Ctd.	UNIDAD	RATE	PRESUPUESTADO	CNAC	TRES
1.1 ADQUISICIÓN DE DERECHOS DE AUTOR (sobre obra pre-existente)				Bs -		
1.2 GUIÓN LITERARIO	1,0	guión	20.000	20.000,00		
1.3 GUIÓN TÉCNICO- STORYBOARD				Bs -	BsF 5.000,00	
1.4 REGISTRO DE GUION / GASTOS DE NOTARÍA / COPIAS	1,0	varios	3.500	Bs 3.500,00		BsF 1.765,20
1.5 DERECHOS MUSICALES	1,0	derechos	15.000	Bs 15.000,00		
1.6 OTROS: Traducción al pemón y grabación diálogos para actores	1,0	traducción	5.000	Bs 5.000,00	BsF 7.050,00	
SUB TOTAL 1 (Bs.):				Bs 43.500,00	Bs 12.050,00	Bs 1.765,20
2 - PERSONAL DE REALIZACIÓN	CANT IDAD	UNIDAD	RATE	PRESUPUESTADO	CNAC	TRES
2.1 DIRECTOR	2,0	directores	20.000	Bs 40.000,00		BsF 20.000,00

2.2 1er ASISTENTE DE DIRECCIÓN	3,0	semanas	8.640	Bs 25.920,00	BsF 31.200,00	
2.3 2do ASISTENTE DE DIRECCIÓN				Bs -		
2.4 SCRIPT	2,0	semana	4.960	Bs 9.920,00	BsF 5.000,00	
2.5 JEFE DE CASTING				Bs -		
2.6 ASISTENTE DE CASTING				Bs -		
2.7 DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA/ CAMARÓGRAFO	1,0	semanas	16.650	Bs 16.650,00	BsF 33.000,00	
2.8 CAMARÓGRAFO				Bs -		
2.9 FOQUISTA	1,0	semana	6.450	Bs 6.450,00	BsF 7.740,00	
2.10 MEDIA MANAGER-	1,0	semana	5.000	Bs 5.000,00	BsF 7.000,00	
2.11 ASISTENTE DE CÁMARA	1,0	semana	5.000	Bs 5.000,00	BsF 6.000,00	
2.12 APRENDIZ DEPARTAMENTO DE CÁMARA				Bs		
2.13 JEFE DE ELECTRICISTA	1,0	semana	6.450	Bs 6.450,00	BsF 11.400,00	
2.14 ASISTENTE DE ELECTRICIDAD 1	1,0	semana	5.000	Bs 5.000,00	BsF 6.500,00	
2.15 ASISTENTE DE ELECTRICIDAD 2				Bs -		
2.16 APRENDIZ DE ELECTRICIDAD				Bs -		
2.17 PLANTERO	1,0	semana	5.000	Bs 5.000,00	BsF 6.500,00	
2.18 OPERADOR DE STEADYCAM CON EQUIPOS	2,0	días	4.000	Bs 8.000,00	BsF 18.000,00	
2.19 JEFE DE MAQUINA				Bs -	BsF 8.000,00	
2.20 APRENDIZ DE MÁQUINA				Bs -		
2.21 DIRECTOR DE SONIDO (SIN EQUIPOS)	1,0	semana	10.400	Bs 10.400,00	BsF 12.480,00	

2.22 MICROFONISTA (incluye alquiler de balitas)	1,0	semana	6.450	Bs 6.450,00	BsF 15.450,00	
2.23 APRENDIZ SONIDO				Bs -		
2.24 PRODUCTION DESIGNER	1,0	paquete	40.000	Bs 40.000,00		BsF 50.000,00
2.25 DIRECTOR DE ARTE	3,0	semanas	9.280	Bs 27.840,00	BsF 66.600,0	
2.26 AMBIENTADOR- ESCENÓGRAFO	2,0	semanas	8.100	Bs 16.200,00	BsF 12.960,00	BsF 12.960,00
2.27 UTILERO DE SET	1,0	semana	6.450	Bs 6.450,00	BsF 23.865,00	
2.28 PRODUCTOR DE ARTE				Bs -	BsF 24.864,00	
2.29 ASISTENTE DE UTILERIA				Bs -	BsF 16.000,00	
2.30 VESTUARISTA	3,0	semana	8.300	Bs 24.900,00	BsF 34.860,00	
2.31 ASISTENTE DE VESTUARIO	2,0	semanas	5.500	Bs 11.000,00	BsF 22.500,00	
2.32 MAQUILLADOR	2,0	semanas	8.300	Bs 16.600,00	BsF 34.860,00	
2.33 ASISTENTE DE MAQUILLAJE 1	2,0	semanas	5.512	Bs 11.024,00	BsF 12.126,00	
2.34 PELUQUERO / ASIST. MAQUILLAJE	2,0	semanas	5.512	Bs 11.024,00	Bs -	
2.35 CHOFER CAMIÓN ELECTRICIDAD - LUCES - MAQUINA	1,0	semana	3.840	Bs 3.840,00	Bs -	
2.36 CHOFER CAMIÓN MÁQUINA				Bs -		
2.37 CHOFER CAMIÓN CÁMARA Y SONIDO				Bs -		
2.38 CHOFER CAMIÓN ARTE	1,0	semana	3.840	Bs 3.840,00	Bs -	
2.39 OTROS (ESPECIFIQUE): HORAS EXTRAS				Bs -	BsF 46.386,98	
SUB TOTAL 2 (Bs.):				Bs	Bs	Bs

				322.958,00	463.291,98	82.960,00
3 - PERSONAL DE PRODUCCIÓN	Ctd.	UNIDAD	RATE	PRESUPUESTADO	CNAC	TRES
3.1 PRODUCTOR EJECUTIVO	1,0	paquete	45.000	Bs 45.000,00		BsF 45.000,00
3.2 JEFE DE PRODUCCIÓN	3,0	semanas	8.640	Bs 25.920,00	BsF 34.560,00	
3.3 PRODUCTOR DE CAMPO	3,0	semanas	6.720	Bs 20.160,00	BsF 20.300,00	
3.4 COORDINACIÓN DE PRODUCCIÓN				Bs -		
3.5 ASISTENTE DE PRODUCCION 1	2,0	semanas	4.700	Bs 9.400,00		BsF 7.000,00
3.6 ASISTENTE DE PRODUCCION 2				Bs -		
3.7 ASISTENTE DE PRODUCCIÓN 3				Bs -		
3.8 APRENDIZ DE PRODUCCIÓN				Bs -		
3.9 ADMINISTRADOR	2,0	meses	15.000	Bs 30.000,00		BsF 30.000,00
3.10 OTROS (ESPECIFIQUE)				Bs -		
SUB TOTAL 3 (Bs.):				Bs 130.480,00	Bs 54.860,00	Bs 82.000,00
4- REPARTO	CANT IDAD	UNIDAD	RATE	PRESUPUESTADO	CNAC	TRES
4.1 PRINCIPALES						
PRINCIPAL 1	4,0	llamados	7.500	Bs 30.000,00	Bs 35.000,00	
PRINCIPAL 2	4,0	llamados	6.000	Bs 24.000,00	Bs 25.000,00	
PRINCIPAL 3	4,0	llamados	5.000	Bs	Bs	

				20.000,00	23.000,00	
4.2 SECUNDARIOS						
SECUNDARIO 1	4,0	llamados	7.500	Bs 30.000,00	BsF 30.000,00	
SECUNDARIO 2				Bs -		
SECUNDARIO 3				Bs -		
4.3 FIGURANTES						
FIGURANTES (2)	1	llamado	1.800	Bs 3.600,00	BsF -	
4.4 DOBLES						
DOBLES				Bs -		
4.5 EXTRAS						
EXTRAS (10)				Bs -		
4.6 ENTRENADORES						
COACH DE ACTORES				Bs -		
4.7 ANIMALES						
ANIMALES EN ESCENA (BURRO)				Bs -	BsF 4.000,00	
4.8 OTROS (ESPECIFICAR)						
4.8.1 SALA DE ENSAYOS				Bs -		
SUB TOTAL 4 (Bs.):				Bs 107.600,00	Bs 117.000,00	Bs -
5 - EQUIPOS Y MATERIALES (ver presupuesto adjunto)	CANT IDAD	UNIDAD	RATE	PRESUPUESTADO	CNAC	TRES
PAQUETE CAMARA, OPTICA, LUCES BASICAS, PLANTA Y MAQUINAS	1,0	paquete	111.82 1	Bs 111.820,88		BsF 114.912,00
ALQUILER CÁMARA DIGITAL Y ACCESORIO				Bs -		

ÓPTICA ADICIONAL				Bs	-		
LUCES Y GRIP				Bs	-		
PLANTA ELÉCTRICA PEQUEÑA PORTATIL				Bs	-		BsF 10.000,00
DOLLY (CON ACCESORIOS)				Bs	-		
FOLLOW FOCUS PARA STEADYCAM	2,0	días	10.000	Bs	20.000,00	BsF 11.330,00	BsF 990,00
PRECIO PAQUETE SONIDO:							
EQUIPOS Y ACCESORIOS DE SONIDO	1,0	paquete	15.000	Bs	15.000,00	Bs 8.760,00	
MATERIALES:							
MATERIALES DE ELECTRICIDAD (consumibles)				Bs	-	Bs -	
MATERIALES DE MÁQUINA (consumibles)				Bs	-		
MATERIALES DE CÁMARA Y SONIDO (consumibles)	1,0	varios	43.758	Bs	43.758,40		BsF 2.300,04
DISCOS DUROS	3,0	discos	7.000	Bs	21.000,00		BsF 21.000,00
EQUIPO DE MEDIA MANAGER	1,0	semana	3.000	Bs	3.000,00	BsF 5.000,00	
SUB TOTAL 5 (Bs.):				Bs	214.579,28	Bs 25.090,00	Bs 149.202,04
6- COSTOS DE PRE-PROD Y PRODUCCIÓN	Ctd.	UNIDAD	RATE	PRESUPUESTADO		CNAC	TRES
6.1 PRE-PRODUCCIÓN							
6.1 PASAJES AEREOS	4,0	personas	1.782	Bs	7.128,00	Bs 1.835,24	
6.2 HOSPEDAJE	4,0	personas	900	Bs	7.200,00	Bs 2.016,00	
6.3 COMIDAS PRE-PRODUCCIÓN	1,0	paquete	6.400	Bs	6.400,00	BsF 45.693,03	

6.4 COMIDAS PRE-PRODUCCIÓN EN CARACAS	1,0	paquete	3.500	Bs 3.500,00	BsF 7.184,99	
6.5 VAN PRE-PRODUCCIÓN				Bs -	BsF 38.227,75	
6.6 CARROS PRE-PRODUCCIÓN	1,0	vehículo	4.000	Bs 4.000,00	BsF -	
6.7 CAJA CHICA PRE-PRODUCCIÓN	1,0	paquete	5.000	Bs 5.000,00		
6.2 GASTOS DE RODAJE						
6.2.2 TRANSPORTE TERRESTRE						
CAMIÓN DE ARTE Y VESTUARIO	1,0	semana	14.000	Bs 14.000,00	Bs 27.000,00	
CAMIÓN MAQUINAS-CAMARA Y PRODUCCIÓN	1,0	semana	24.000	Bs 24.000,00	BsF 27.000,00	
TRANSPORTES VARIOS EN RODAJE (TAXIS AEROPUERTO, ETC)	2,0	viajes	3.000	Bs 6.000,00		BsF 115.507,00
VEHICULOS DE PRODUCCIÓN	1,0	vehículos	5.000	Bs 5.000,00		
VAN DE TALENTO				Bs -		
MICROBUS TALENTO Y EQUIPO TECNICO	1,0	semana	15.000	Bs 15.000,00		BsF 24.000,00
VAN PARA 14 PERSONAS CCS/ADICORA				Bs -		
VAN PERSONAL VZ 2				Bs -		
MOTOR HOME				Bs -		
TAXIS NOCTURNOS				Bs -		
GASOLINA Y ESTACIONAMIENTOS	1,0	paquete	3.500	Bs 3.500,00		
6.2.3 TRANSPORTE ACUÁTICO						
FERRY, BARCOS O PEÑEROS				Bs -		
6.2.4 TRANSPORTE AÉREO						
PASAJES AEREOS RODAJE	25,0	personas	1.782	Bs	BsF	BsF

				44.550,00	78.728,22	51,28
PASAJES AEREOS BACK UP RODAJE				Bs -		
6.2.5 ALOJAMIENTO						
ALOJAMIENTO RODAJE (Incluye desayunos y cenas)	1,0	semana	110.00 0	Bs 110.000,00	Bs 51.525,00	Bs 162.545,00
6.2.6 ALIMENTACIÓN LOCAL						
DESAYUNOS O LUNCH				Bs -		
ALMUERZOS O CENA				Bs -		
MANTENIMIENTO EN SET				Bs		
TRANSPORTE Y PERSONAL CATERING				Bs -		
6.2.7 ALIMENTACIÓN FUERA-NO LOCAL						
DESAYUNO O LUNCH	35,0	desayunos	136	Bs 23.800,00		
ALMUERZOS Y MANTENIMIENTOS	35,0	almuerzos	224	Bs 31.360,00	Bs 66.350,00	Bs 66.350,00
CENA-VIATICOS EN EL INTERIOR	35,0	cenas	224	Bs 39.200,00		
MANTENIMIENTO EN SET	35,0	mantenimi entos	128	Bs 17.920,00		
TRANSPORTE Y PERSONAL CATERING	1,0	varios	49.056	Bs 49.056,00		
COMIDAS DÍAS DE VIAJE (desayuno y almuerzo lunes, almuerzo sábado)	35,0	personas	570	Bs 19.950,00	Bs 16.000,00	BsF 6.654,23
LAVANDERIA Y TELEFONO EN EL INTERIOR	1,0	paquete	6.000	Bs 6.000,00	Bs 1.270,00	BsF 500,00
ALIMENTACIÓN EXTRAS EN RODAJE				Bs -		
GASTOS DE PRODUCCIÓN						
ALQUILER Y COMPRAS MATERIALES DE PRODUCCIÓN	1,0	paquete	14.000	Bs 14.000,00	BsF 10.167,18	
ALQUILER DE RADIOS				Bs -		BsF 20.000,00
CAJA CHICA DE RODAJE	1,0	paquete	12.000	Bs	BsF	BsF

				12.000,00	740,00	11.757,00
OTROS: VIDRIO ROTO CAMION- REPOSICIÓN TRÍPODE PERDIDO				Bs -	BsF 5.924,00	BsF 1.512,23
SUB TOTAL 6 (Bs.):				Bs 468.564,00	Bs 379.661,41	Bs 408.876,74
7- LOCACIONES Y ESCENOGRAFÍA	CANT IDAD	UNIDAD	RATE	PRESUPUESTADO	CNAC	TRES
7.1 ALQUILER DE LOCACIONES	1,0	paquete	20.000	Bs 20.000,00	Bs -	
7.2 ALQUILER DE ESTUDIO				Bs -		
7.3 PERMISOS / RRPP				Bs -		
7.4 CONSTRUCCIÓN DE ESCENOGRAFÍA				Bs -		
7.5 PERSONAL DE SEGURIDAD	6,0	días	1.200	Bs 7.200,00	BsF 8.000,00	
7.6 OTROS (ESPECIFICAR): Aires acondicionados portátiles				Bs -	BsF 6.000,00	
SUB TOTAL 7 (Bs.):				Bs 27.200,00	BsF 14.000,00	BsF -
8- UTILERIA - VESTUARIO - MAQUILLAJE - SFX - OTROS	CANT IDAD	UNIDAD	RATE	PRESUPUESTADO	CNAC	TRES
8.1 UTILERIA COMPRADA	1,0	paquete	10.000	Bs 10.000,00	BsF 40.000,00	
8.2 UTILERIA ALQUILADA	1,0	paquete	5.000	Bs 5.000,00	BsF 5.271,25	
8.3 VESTUARIO	1,0	paquete	30.000	Bs 30.000,00	BsF 60.000,00	BsF 3.783,02
8.4 MATERIALES MAQUILLAJE Y PELUQUERIA	1,0	paquete	14.000	Bs 14.000,00	Bs 13.000,00	BsF 8.573,71
8.5 EFECTOS ESPECIALES				Bs -		

8.6 VEHICULOS EN ESCENA.	1,0			Bs 3.000,00	Bs -	
8.7 BARCOS EN ESCENA				Bs -		
8.8 OTROS (ESPECIFICAR): Ventilador y trabajo efectista	1,0	paquete	7.000	Bs 7.000,00		BsF 4.500,00
SUB TOTAL 8 (Bs.):				Bs 66.000,00	Bs 118.271,25	Bs 16.856,73
9- SEGUROS Y FIANZAS	CANTIDAD	UNIDAD	RATE	PRESUPUESTADO	CNAC	TRES
9.1 SEGUROS EQUIPOS (INCLUIDO EN ALQUILER)				Bs -		
9.2 SEGUROS PERSONAL Y ACTORES VZ	35,0	personas	89,51	Bs 3.132,85		BsF 5.794,80
9.3 SEGURO DE MATERIAL	1,0	T/A	2.000	Bs 2.000,00		BsF 4.000,00
9.4 SEGURO DE UTILERIA ESPECIAL Y LOCACIONES				Bs -		
9.5 RESPONSABILIDAD CIVIL	1,0	T/A	3.000	Bs 3.000,00		BsF 3.000,00
9.6 FIANZA DE FIEL CUMPLIMIENTO 25%				Bs -		
9.7 OTROS: Comisiones bancarias				Bs -	84	
SUB TOTAL 9 (Bs.):				Bs 8.132,85	Bs 84,00	Bs 12.794,80

10- COMUNICACIONES Y GASTOS DE OFICINA	CANTIDAD	UNIDAD	RATE	PRESUPUESTADO	CNAC	TRES
10.1 ALQUILER DE OFICINA	2,0	mese s	8.000	Bs 16.000,00		BsF 16.000,00
10.2 ALMACENES Y DEPÓSITOS				Bs -		
10.3 CELULARES	1,0	paqu ete	5.000	Bs 5.000,00		BsF 5.000,00

10.4 TELÉFONO Y FAX	1,0	paquete	2.000	Bs	2.000,00		BsF 2.000,00
10.5 CORREO Y COURIER				Bs	-		
10.6 IMPRENTA- FOTOCOPIAS – TINTA	1,0	varios	5.000	Bs	5.000,00		BsF 5.000,00
10.7 GASTOS DE MATERIALES DE OFICINA	1,0	paquete	2.000	Bs	2.000,00		BsF 2.000,00
10.8 INTERNET				Bs	-		
10.9 OTROS (ESPECIFICAR)				Bs	-		
SUB TOTAL 10 (Bs.):				Bs	30.000,00	Bs -	Bs 30.000,00
POST-PRODUCCIÓN							
11. EDICIÓN POR PAQUETE	CANTIDAD	UNIDAD	RATE	PRESUPUESTADO		CNAC	TRES
11.1 DIGITALIZACIÓN DE IMAGEN				Bs	-		
11.2 DIGITALIZACIÓN Y SINCRONIZACIÓN DE SONIDO				Bs	-		
11.3 SALA DE EDICIÓN	4,0	semanas	10.000	Bs	40.000,00		BsF 40.000,00
11.4 EDITOR	4,0	semanas	10.000	Bs	40.000,00	BsF 30.000,00	BsF 15.000,00
11.5 OPERADOR DE SALA (ASISTENTE DEL EDITOR)				Bs	-		
11.6 EFECTOS VISUALES DE POSTPRODUCCION	1,0	paquete	70.000	Bs	70.000,00		BsF 70.000,00
SUB TOTAL 11 (Bs.):				Bs	150.000,00	Bs 30.000,00	Bs 125.000,00

12- MÚSICA	CANTI DAD	UNID AD	RATE	PRESUPUESTADO	CNAC	TRES
12.0 PRESUPUESTO POR PAQUETE	1,0	paqu ete	35.00 0	Bs 35.000,00		BsF 20.000,00
12.1 COMPOSITOR				Bs -		
12.2 ARREGLOS MUSICALES				Bs -		
12.3 MUSICOS				Bs -		
12.4 CANTANTES				Bs -		
12.5 ESTUDIO DE GRABACIÓN				Bs -		
12.6 OTROS (ESPECIFICAR)				Bs -		
SUB TOTAL 12 (Bs.):				Bs 35.000,00	Bs -	Bs 20.000,00
13- SONIDO	CANTI DAD	UNID AD	RATE	PRESUPUESTADO	CNAC	TRES
13.1 DISEÑO DE SONIDO				Bs -		
13.2 EDICIÓN DE SONIDO				Bs -		
13.3 FOLEYS (Doblaje de Efectos de Sonido)				Bs -		
13.4 DOBLAJE DE VOCES				Bs -		
13.5 MONTAJE Y PREPARACIÓN DE BANDAS DE SONIDO				Bs -		
13.6 PRE-MEZCLA 5.1				Bs -		
SUB TOTAL PAQUETE 13.1 A 13.6	1,0	paqu ete	60.00 0	Bs 60.000,00		Bs 40.000,00
13.7 MEZCLA 5.1 / ÓPTICO DOLBY DIGITAL				Bs -		Bs 50.000,00
13.8 LICENCIA DOLBY				Bs -		
13.9 SUPERVISOR DOLBY VIATICOS				Bs -		
13.11 OTROS (ESPECIFICAR)				Bs -		
SUB TOTAL 13 (Bs.):				Bs 60.000,00	Bs	Bs

					-	90.000,00
14- VARIOS POST-PRODUCCIÓN	CANTI DAD	UNID AD	RATE	PRESUPUESTADO	CNAC	TRES
14.1 PASAJES AÉREOS				Bs -		
14.2 TRANSPORTE				Bs -		
14.3 ALOJAMIENTO				Bs -		
14.4 ALIMENTACIÓN				Bs -		
14.5 SUBTITULOS AL ESPAÑOL				Bs -		
SUB TOTAL 14 (Bs.):				Bs -	Bs -	Bs -
15- PROCESO DE POST-PRODUCCIÓN PARA CINE	CANTI DAD	UNID AD	RATE	PRESUPUESTADO	CNAC	TRES
15.1 REVELADO				Bs -		
15.2 TELECINE				Bs -		
15.3 MATERIAL (VIDEO)				Bs -		
15.4 COPIA DE TRABAJO FILMICA				Bs -		
15.5 SELECCIÓN DE TOMA COMPAGINACIÓN				Bs -		
15.6 EFECTOS OPTICOS				Bs -		
15.7 TELECINE COMP. TRABAJO FINAL SONIDO				Bs -		
15.8 SCANING DE NEGATIVO				Bs -		
15.9 COPIA CERO				Bs -		
15.10 MASTER HD				Bs -		
15.11 ELABORACIÓN DE TRAILER (3 min. en video)				Bs -		
15.12 ANIMACIÓN E ILUSTRACIÓN				Bs -		
15.13 OTROS (ESPECIFICAR)				Bs -		
SUB TOTAL 15 (Bs.):				Bs -	Bs	Bs

					-	-
16- PROCESO FINAL DE DIGITAL A DCP	CANTI DAD	UNID AD	RATE	PRESUPUESTADO	CNAC	TRES
16.1 ANIMACIÓN E ILUSTRACIÓN				Bs -		
16.2 ELABORACIÓN DE CRÉDITOS (GRAF Y ANIMACIÓN)	1,0	paqu ete	15.00 0	Bs 15.000,00		Bs 15.000,00
16.3 CORRECCIÓN DE COLOR Y CONFORMADO	1,0	paqu ete	90.00 0	Bs 90.000,00		Bs 90.000,00
16.4 TRANSFER A 35 MM				Bs -		
16.5 COPIA O (INCLUIDA)				Bs -		
16.6 MASTER HD CORREGIDO	1,0	Mast er	15.00 0	Bs 15.000,00		VEF 15.000,00
16.7 COPIA HD CAM SR / BETACAM DIGITAL				Bs -		
16.7 MONTAJE DE SUBTITULOS ESPAÑOL	1,0	subtit ulos	7.000	Bs 7.000,00		
16.8 ELABORACIÓN MASTER EN DCP (incl. disco duro, y versiones subs)	1,0	DCP	15.00 0	Bs 15.000,00		Bs 35.000,00
SUB TOTAL 16 (Bs.):				Bs 142.000,00	Bs -	Bs 155.000,00

