

**PROCESO DE CONSTRUCCIÓN DE LA IDENTIDAD
DEL FANÁTICO DEL FÚTBOL VENEZOLANO EN
COMPARACIÓN AL FANÁTICO DEL BÉISBOL
VENEZOLANO**

Trabajo de investigación presentado por:

Jacmar del C. GUZMÁN RANGEL

Y

Pedro M. TRUJILLO AMAYA

a la

Escuela de Psicología

Como un requisito parcial para obtener el título de

Licenciado en Psicología

Tutor:

Manuel A. LLORENS MUSSO

Caracas, Julio de 2015

Al niño de tres años quien a través de sus pequeñas lágrimas descubrió que de su dolor venia el amor. Ese que se convirtió en inspiración de generaciones venideras, al salirse de lo tradicional y marcar una diferencia. Ese hombre que cuando a sus ojos miro está vivo aquel niño de pupilas radiantes, quien desea en Valencia mirar, junto a su papá, al equipo de sus amores triunfar.

A esa niña risueña llena de ilusión que fue al estadio y encontró su hogar.

A la niña que creció entre dos rayas de cal.

A la joven que le dio a un equipo su amor incondicional.

A la mujer que ahora quiere volar.

Para que esta historia (tu historia) tenga un mejor final.

Agradecimientos

A Manuel, por aceptarnos como tesisistas, porque nunca nos impusiste nada y aceptaste nuestras locuras con paciencia y tolerancia. Por decirnos de una manera muy elegante que estábamos equivocados o como él mismo dice “eso no va por ahí”; por ser nuestro guía en este camino recorrido; por colocar al igual que nosotros tu pasión por el deporte en esta investigación, por aportar tu visión y experiencia.

A nuestros participantes, por permitirnos adentrarnos en sus historias, vivencias y anécdotas. Porque nos mostraron diferentes maneras de sentir la misma pasión.

A nuestros respectivos equipos, por todas las alegrías y tristezas a lo largo de todos estos años.

A nuestras familias por todo el amor y el apoyo incondicional; de forma especial a Jacqueline y Rossana, porque sin sus influencias y maneras de ser no habríamos contactado a nuestros participantes.

A Aeroexpresos Ejecutivos, Expresos Occidente, Flamingo y la chalana, por permitirnos llegar hasta donde nunca nos habríamos imaginado.

A Dios, a la Virgen del Carmen, a la Virgen de Coromoto, a la Virgen de la Chiquinquirá y al Nazareno de San Pablo.

Jacmar Guzmán
Pedro Trujillo

Agradecimientos

Quiero comenzar estas líneas agradeciendo a aquel que hizo posible esta investigación, Manuel, ¡gracias! por no ser un profesor más, por ser un maestro quien a través de su experiencia me enseñó algo nuevo en cada conversación. Así mismo, quiero agradecerte por mostrarme el mundo de una manera diferente y nunca ponerle barreras, un mundo en donde el conocimiento es una gran herramienta pero que no sirve de nada si no se aplica más allá de aquello que se muestra en los libros. De igual forma quiero agradecerte por tu paciencia, por escucharme, por apoyarme y por mostrarme que soy el manager de mi vida. Tú has sido una gran inspiración para mí, tanto a nivel personal como profesional por eso ¡GRACIAS!

Agradezco a mi abuelo quien con su pequeño radio me mostró lo maravilloso que es el deporte.

Agradezco a mi padre por convertirme en una luchadora y enseñarme que en la vida hay que poner límites. A mi madre, quien desde que se enteró que estaba embarazada estando en las gradas del universitario me inculcó el deporte y me enseñó a superarme, quererme a misma y lo importante apartarme de todo aquello que te lastima.

A mi adorada hermana a quien amo de manera incondicional y siempre me ha apoyado gracias. A mi hermana mayor Suely gracias por mostrarme que la imaginación no tiene límites, solo necesitas una pelota y el resto es historia.

A Inés y a Pedro gracias por recibirme con los brazos abiertos y hacerme sentir querida. A el lado oscuro de la fuerza quienes con paciencia me han escuchado hablar múltiples veces de mi tesis y en especial a Eve (mi utility de poder) quien siempre estuvo allí, sin importar ni el lugar ni la hora.

A cada uno de mis participantes un especial agradecimiento, porque con ustedes aprendí que la pasión por un deporte va más allá de lo escrito y que las palabras se quedan cortas para su descripción.

A todos los miembros de la barra ¡gracias! ya que nos permitieron conocerlos, en especial a los que integran al Clan Rojo quienes me recibieron y cuidaron en cada viaje haciéndome sentir una más el grupo.

A Dios por darme paciencia y no fuerza durante la realización de esta tesis.

Y por último a mi mejor amigo, ese quien me dedicó estas palabras hace algunos años: "él me dijo que has sido el descubrimiento más bello de su existencia, me dijo que antes de ti creía estar vivo pero que a tu lado descubrió la verdadera esencia de la vida... que tu sonrisa es la fuente de su inspiración... Me dijo que al irte te llevarías contigo todo su corazón y no solo retazos, porque el mismo se arrancarían el corazón y te lo pondría en un bolsillo sin que tú te dieras cuenta... me dijo que el moriría en esas sombras con la ilusión de que tu algún día encontraras el corazón desgarrado que tenías en el bolsillo y lo recordaras con una sonrisa... sonrisa con la que te soñó tantas veces...".

A ese amigo le agradezco por ser mi fuente de inspiración, por estar a mi lado de manera incondicional a través de los años, así mismo, le digo que su corazón siempre lo tendré como mi tesoro más preciado.

A ti querido amigo te digo que sin ti, esta tesis no hubiese nacido. Que aunque te fuiste siempre te siento a mi lado, te confieso que te extraño y con lágrimas prometo no romper mi juramento; por tú presente, por el mío, por tú futuro y por el mío a tú lado. Gracias por ser mi catcher, atrapar cada bola rápida y guiar mis lanzamientos, me haces ser la estrella del juego...
Merci cher ami

Jacmar Guzmán Rangel

Agradecimientos

Generalmente las personas comienzan agradeciendo a *Dios*, pero yo lo haré al final.

Primero debo agradecer a la persona más importante; a *Jacmar*, que no sólo es mi compañera de tesis, no solo es mi compañera de estudios, sino que es mi mejor amiga y mi inseparable compañera. Lo es ahora y lo ha sido siempre desde aquella clase de la profesora Santalla que ambos recordaremos para toda la vida, no por la clase en sí sino porque de ahí en más nuestros caminos estuvieron eternamente ligados. Bien sea en lo profesional, en lo académico o en lo personal contigo lo he vivido todo y ponerme a enumerar todas las emociones que hemos compartido abarcaría una tesis más. Contigo no es negro, no es blanco y menos gris, es una mezcla interminable de colores. Fueron muchas las horas hablando de deporte, hablando de la vida; fueron muchos los juegos que vimos juntos, las vivencias que tenemos juntos; fueron muchos los kilómetros recorridos, las risas y llantos juntos. Contigo aprendí y viví, contigo discutí a más no poder pero nunca me molesté porque siempre volvemos al eterno acuerdo de esta amistad que a lo largo de tantos años y tantas cosas juntos hemos cosechado. A ti y a tus maneras de ser y de sentir, por las cosas que aprendimos juntos, por todo lo que nos falta por vivir juntos, a ti, gracias. Muchas gracias *Jacmar del Carmen* por ser como eres y por ser la mejor amiga que alguien pueda desear; porque el amigo que te quité, ahora intento devolvértelo.

A mi profesor, a mi tutor, a mi referencia a seguir, a *Manuel*. Por brindarme los espacios para pensar diferente, por invitarme a problematizar sobre cosas que no todos ven, por enseñarme y guiarme, por no ponernos frenos a la hora de realizar esta tesis; porque sin ti y tu manera de pensar esto no hubiese sido posible.

A *mi familia toda*, por el apoyo incondicional pero en especial a mi mamá *Inés*, a mi papá *Pedro* y a mi hermana *María Elena*. Ustedes son lo que me motiva, ustedes son parte de mí y simplemente sin ustedes estoy incompleto. Sé que no siempre les demuestro cariño y que constantemente me quejo de “las necesidades de afecto de la gente” pero al escribir estas líneas una lágrima amenaza con quebrar mi externa dureza. Ustedes son mi mayor orgullo, mi mejor ejemplo y toda mi inspiración.

A *Marina*, porque eres mi paz, eres mi luz, eres mi sosiego, eres todo lo que no soy. Porque me enseñaste cómo se vive feliz, por ser la cara de mi felicidad y quien calma mis disgustos. Porque cada momento a tu lado lo atesoro. Por ser la más linda consecuencia de todas las dificultades que viví. Gracias por esperar interminables horas y por las conversaciones durante los viajes. Gracias por destrozar inmisericordemente mis planes y enseñarme a vivir en la incertidumbre, gracias por hacer que escribir estas líneas resultara tan difícil porque para mí significa que (una vez más) no puedo poner en palabras todo lo que siento por ti, gracias por ser el espectáculo que más me gusta admirar. Y sí, siempre te estuve esperando.

A *nuestros participantes*, porque me enseñaron cómo se siente del otro lado del campo. Ustedes me dieron el mayor regalo que esta tesis me pudo dar, me enseñaron cómo aman algo que yo odio, me enseñaron a hinchar en el fútbol y en el proceso me mostraron mi país. Me dieron vivencias, me enseñaron otra forma de sentir pasión, me hicieron un mejor fanático. Porque gran parte de esta investigación es de ustedes. Ustedes, sus historias y su pasión están a lo largo de todas estas páginas, ustedes al igual que nosotros escribieron esta investigación. Porque sin ustedes esto no sería posible.

Gracias a la profesora *Santalla* por hacer tan aburridas sus clases. Y hora sí, gracias a *Dios* porque ya terminamos.

Pedro Trujillo AMAYA

Índice

Agradecimientos	iii
Resumen	10
Introducción	12
Contexto conceptual	18
Deporte como fenómeno social	19
Orígenes del deporte en Venezuela	22
Fanatismo “Nosotros-Ellos”	26
Identidad.....	33
Exposición del tema de investigación	42
Diseño de investigación.....	45
Postura paradigmática	45
Objetivos.....	47
Objetivo general:	47
Objetivos específicos:	47
Participantes	48
Rol del investigador/a.....	51
Contextos de recolección de la información	54
Prácticas de recolección de la información	55
Métodos de análisis e interpretación de la información.....	57
Categorías del análisis	59
Categorías Béisbol	59
1. Tradición	59

2. "Los caballos"	61
3. "No me toque la gorra"	61
4. Pasión	62
5. Numeritos	62
6. Imagen idealizada	63
7. Identificación por lo propio	63
8. "Aquí huele a formol"	64
9. "El fútbol es salvajismo"	65
Categorías Fútbol	67
1. "El fútbol es así"	67
2. "No choques el carro"	69
3. "¡Viajen, viajen, viajen maricas, viajen!/Adictos a la carretera"	70
4. "Noventa minutos y mucho más"	71
5. Violencia naturalizada	72
6. Nosotros-Ellos	73
7. Logística	73
8. Canciones	74
9. "Lo que haces de local lo pagas de visitante"	74
Categorías Fútbol y Béisbol	76
1. Patrimonio	76
2. La dinámica	77
3. Regionalismo	77
4. Multideporte	78
5. Lo que nos hace iguales	79
6. Sentimientos	79

7. Somos grandes e intimidamos	80
8. Rivalidad	80
9. Trascendencia.....	82
10. Violencia.....	83
Discusión	86
Conclusiones y Recomendaciones	100
Referencias.....	103
Anexos	108
Anexo A: Guión De Entrevista.....	109
Anexo B: Entrevista Fútbol: Participante Anónimo	112
Anexo C: Entrevista Fútbol: Participante George	123
Anexo D: Entrevista Fútbol: Participante Luis.....	134
Anexo E: Entrevista Béisbol: Participante Lezama.....	165
Anexo F: Entrevista Béisbol: Participante Martha.....	175
Anexo G: Entrevista Béisbol: Participante Johnny.....	200
Anexo H: Convocatorias a los viajes.....	219
Anexo I: Diario de Campo: Partido: Aragua FC – Caracas FC.....	221
Anexo J: J1 Tríptico canciones parte frontal y J2 Tríptico canciones reversa..	226
Anexo K: Aguante.....	229
Anexo L: Diario de Campo (Puerto Ayacucho)	231
Anexo M: El Carnaval.....	239
Anexo N: Patrimonio.....	241
Anexo O: Regionalismo.....	243
Anexo P: Rivalidad en el fútbol	245
Anexo Q: Rivalidad en el béisbol	247

Anexo R: Trascendencia	249
Anexo S: Incondicionalidad	251
Anexo T: Violencia.....	253
Anexo U: Diferencias de Género.....	255
Anexo V:	257

Resumen

El fanático puede ser definido de dos maneras, una tradicional que le otorga características peyorativas, basadas en la irracionalidad de sus comportamientos (Javaloy, 1983); y una definición más contemporánea guiada por la intensidad de los comportamientos y sus características específicas que se desliga de dichos términos (Bousquet, 2010).

El fanatismo contempla tanto la dimensión social-grupal como la individual y forma parte de como nosotros, como autores, nos definimos a nosotros mismos; y determina nuestra percepción acerca de cómo los comportamientos, discursos y representaciones se diferencian, dependiendo del deporte, en la sociedad venezolana. Por ello y con el fin de conocer dichas diferencias se llevó a cabo esta investigación cuyo objetivo es conocer cómo se da la construcción de la identidad del fanático del fútbol venezolano en comparación al fanático del béisbol venezolano.

En la investigación se utilizó la metodología cualitativa para la recolección de la información; que fue llevada a cabo a través de cuatro métodos: observación participante, diarios de campo, triangulación de la información y entrevistas a profundidad; pues nos permiten alcanzar la comprensión del otro y su identidad.

El análisis de la información se realizó mediante el análisis temático propuesto por Braun y Clarke (2006), producto del cual se obtuvieron tres grupos principales de categorías: categorías definitorias de los fanáticos de béisbol, categorías definitorias de fanáticos de fútbol y características comunes de ambos.

Los hallazgos principales de esta investigación incluyen que los fanáticos comparten características en común que son elementos centrales de la construcción de su identidad. La incondicionalidad está estrechamente ligada con los temas de violencia, fidelidad, regionalismo, sentimientos asociados al deporte y dinámica del deporte.

Para los del béisbol el fanatismo se “hereda” de generación a generación, a través de diferentes valores y los elementos de tradición, ídolos e historia forman parte de su identidad. Demuestran su fanatismo a través del manejo de las estadísticas y objetos relacionados al equipo. En contraste, los fanáticos del fútbol rechazan al exogrupo, mostrando elementos de rivalidad y cohesión grupal muy marcados, a partir del aguante y las expresiones masculinas de fuerza, resistencia y aliento.

Introducción

Hablar de deporte desde el punto de vista académico rápidamente nos hace pensar en deportistas y las variables psicológicas que intervienen en su rendimiento, la estructura de juego, aspectos sociales y organizacionales de los equipos.

Pero ¿dónde quedamos los millones que estamos afuera?, nosotros que al igual que los deportistas vivimos el juego, defendemos la camiseta y estamos allí juego a juego apoyando a nuestro equipo con pasión y devoción, tanto en el estadio como fuera del mismo, esos millones de personas que al igual que los deportistas dedicamos horas al seguimiento de la práctica deportiva y que por lo tanto también nos vemos involucrados en este fenómeno.

Porque indefectiblemente la práctica deportiva involucra dos bandos claramente enfrentados en el terreno de juego, pero también involucra la visión de un tercero que es testigo de lo sucedido en ese terreno de juego; para él (ellos) también debería existir un espacio académico que explique los procesos psicológicos involucrados en el hecho de participar, como espectador, del fenómeno de la práctica deportiva.

Así pues, partiendo desde nuestra visión como fanáticos, y con ánimos de abordar este fenómeno desde el discurso académico, guiaremos esta investigación con el fin de reconocer al otro olvidado que se posiciona en las gradas.

De esta forma, el objetivo principal de la investigación es conocer cómo se da la construcción de la identidad del fanático del fútbol venezolano en comparación al fanático del béisbol venezolano, como expresa el locutor venezolano Héctor Cordido no hay evento deportivo más grande en el país que la temporada de béisbol, excepto claro el mundial de fútbol (Alameda, 2007), haciendo alusión a la relevancia de estos dos deporte en el contexto venezolano.

Actualmente en Venezuela existe una diferenciación entre las fanaticadas de las diversas disciplinas deportivas, dicha diferencia es más notoria entre el fútbol y béisbol; la cual podría deberse a que la fanaticada del fútbol en Venezuela se encuentra en crecimiento, en cambio el béisbol es un deporte tradicional con una larga historia en Venezuela que posee una fanaticada cuyas raíces y expresiones se encuentran diariamente en el discurso del venezolano (Montes, 2014). Así mismo, ambos deportes gracias a su masificación en la sociedad venezolana nos proveen de un gran contenido cultural acerca de las vivencias y qué diferencia el pertenecer a la fanática de uno u otro deporte (Alameda, 2007).

De acuerdo con el objetivo anteriormente planteado, la investigación se enmarca dentro de dos ámbitos: la psicología social, la cual según la Asociación Psicológica Americana (*American Psychological Association, APA*), en su división 8, define la Psicología de la Personalidad y Social como aquella que explora cómo las personas piensan, se comportan, sienten e interactúan; es decir; es el proceso de socialización de la persona. En este sentido, la identidad del fanático se encuentra enmarcada en un contexto de interrelación constante entre el individuo y la sociedad.

Así mismo, Cartwright (citado en Sánchez, 2002) propone que la psicología social intenta explicar cómo la sociedad influye en el comportamiento, cogniciones, motivación y desarrollo de los individuos, existiendo una relación recíproca entre ellos.

Otra importante área de la psicología en nuestra investigación es la Psicología del Deporte y el Ejercicio Físico, división 47 de la APA, siendo aquella que se encarga de la formación de habilidades psicológicas de los deportistas, así como también de su bienestar, la resolución de problemas sistémicos en las organizaciones deportivas y los aspectos sociales de las prácticas deportivas.

Así mismo, la investigación se enmarca dentro del paradigma del construccionismo social, el cual a través de una metodología cualitativa nos

permite obtener el conocimiento propio y del otro, a través de la dialéctica y la construcción cooperativa entre el investigador y los participantes, pues se asume que son ambos co-constructores en el tema de investigación.

La finalidad de la utilización del construccionismo social en esta investigación es la de profundizar en los temas de identidad, fanatismo y deporte desde una perspectiva holística y dinámica en donde se busca, a través del diálogo, conocer el proceso de construcción de la identidad de los participantes en el contexto socio-político y cultural venezolano.

Es por ello que en un intento de comprender los sentidos y significados que cada fanático construye socialmente acerca de su identidad, debemos considerar que este proceso es una elaboración histórica y particular de cada grupo social por lo que hay que tener en cuenta el proceso identitario, la pertenencia, estatus, solidaridad, el contexto y el poder grupal.

Por lo cual antes de conocer lo expresado por los fanáticos acerca de su identidad, y lo que para ellos significa es necesario definir a qué nos referimos con la expresión “fanático”, que viene del latín *fanaticus*, derivado del *fanum* que significa templo o santuario, el cual constituye un lugar sagrado. El *fanaticus* era un servidor al templo, exclusivo y que realiza los ritos y rituales del templo (Diccionario de Chile, 2004).

En Venezuela el fanático es caracterizado por el seguimiento a su equipo de pertenencia y por su asistencia constante al estadio, los venezolanos en su lenguaje diario utilizan una serie de neologismos, predominantemente beisboleros o beisbolísticos que pueden ser observados en su cotidianidad (Alameda, 2007). Así mismo, participan de los rituales y prácticas características (como cantos, uso de vestimentas, etc.) del fanático deportivo. Y de igual forma, sucede con los fanáticos del fútbol venezolano quienes explicitan su fanatismo a través de sus diferentes manifestaciones y rituales.

En estos últimos años, en Venezuela se ha observado un aumento progresivo de los autodenominados hinchas (refiriéndonos a los integrantes de grupos o simpatizantes de las llamadas barras bravas) y que a lo largo de la

investigación se utilizará como sinónimo de fanático (utilizaremos el término hinchas indistintamente del término fanático) quienes se diferencian del resto de los espectadores del fútbol, por haber generado una nueva expresión de fanatismo que no se había vivenciado en el país; sin embargo se ha observado que el fanático en Venezuela es multideportivo, por lo que pertenece y apoya a equipos de diferentes disciplinas deportivas con igual intensidad, no obstante Alameda (2007) expresa que se han observado diferencias en la forma de expresión del fanatismo de acuerdo al deporte.

De igual manera hay que tener presente los diferentes constructos que guiarán la investigación, tales como la identidad, que es definida por Erikson (1977) como la definición del sí mismo, es decir, la identidad es el proceso de formación progresiva de diferenciación del individuo.

Y en relación a nuestro tema de investigación, Erikson (1977) propone también las identidades colectivas o la identidad de grupo, las cuales permiten al individuo definirse de acuerdo a lealtades morales y universales que lo hacen formar parte de un grupo. Gergen (1992) expresa que la identidad del Yo queda doblegada ante la multitud, desapareciendo el Yo auténtico, es decir, nos encontramos ante una colonización del Yo, ante múltiples posibilidades de ser, que a través de distintas relaciones nos lleva a un proceso de saturación social, convirtiéndonos en reflejo del grupo.

En base a la revisión teórica realizada anteriormente y teniendo en cuenta el objetivo general de la investigación, se plantearon como objetivos específicos: describir las diferencias entre el fanático del fútbol y béisbol venezolano, conocer el significado que tiene para la persona el llamarse a sí mismo "fanático", conocer las características que identifican al fanático deportivo desde su propia perspectiva, así como conocer las prácticas y rituales que le diferencian de fanáticos de otros deportes y cómo su medio ambiente y el contexto social intervienen en la construcción social de su identidad como fanático.

De acuerdo con lo expresado por A. Oropeza (comunicación personal, Octubre 3, 2014) los estudios acerca de fanatismo deportivo son muy escasos, en especial en el béisbol, realizados en su gran mayoría a nivel periodístico, por lo cual es necesario a partir de la psicología explorar este fenómeno social que caracteriza al venezolano.

Lo mismo sucede en el fútbol en donde la gran mayoría de las investigaciones encontradas son crónicas periodísticas o han sido realizadas en otros países de Latinoamérica, por lo que realizar este tipo de investigación es de gran importancia en el contexto venezolano.

Debido a su valor heurístico se pretende con esta investigación orientar próximas investigaciones en las áreas de la psicología social y la psicología deportiva. De igual forma se espera que el conocimiento obtenido con la presente investigación pueda ser llevado al área aplicada, debido a que pocos son los conocimientos que han sido utilizados por las personas que trabajan con los fanáticos deportivos.

Por ello pretendemos que los resultados de esta investigación sirvan no sólo de bibliografía de consulta sino también de base teórica que permita a las organizaciones deportivas tanto públicas como privadas, y equipos deportivos profesionales desarrollar planes de acción que faciliten el conocimiento de sus propios fanáticos, ya sea con fines económicos o deportivos.

Es necesario precisar, enmarcándonos en nuestra responsabilidad profesional, las consideraciones éticas a tener en cuenta de acuerdo con lo previsto en el Manual Deontológico de Psicología. Dichas consideraciones éticas son: el respeto a cada uno de nuestros participantes, otorgándoles confidencialidad acerca de las informaciones que cada uno de ellos considere privada, permitiéndoles el anonimato si así ellos lo prefieren y utilizando pseudónimos en caso de considerarlo necesario (Peña, 2002).

De igual forma consultaremos con nuestros participantes, de una manera comprensible y respetuosa las categorías obtenidas acerca de la información proporcionada, apegándonos así al análisis propuesto en la investigación.

Respetando las consideraciones éticas y generando una investigación en la que se procura el máximo rigor teórico y metodológico (Peña, 2002).

Contexto conceptual

La psicología social, al igual que la psicología del deporte se ha ido desarrollando empíricamente de acuerdo a las demandas que la sociedad presenta y la validez de sus resultados. En 1897, Triplett realizó un estudio experimental de campo, en donde registró que la velocidad de ciclistas era mayor al encontrarse compitiendo con otros en comparación a cuando lo hacen solos (Durán y Lara, 2001). Así de esta manera Triplett se convierte en uno de los primeros en el trabajo con atletas, juego, rendimiento, grupos y personalidad siendo un punto de encuentro entre la psicología social y las investigaciones en psicología del deporte.

Durán y Lara (2001) proponen que para definir la psicología social hay que tener en cuenta diferentes conceptos como: relación, interdependencia, influencia, grupos, creencias y conducta; expresando así, que la psicología social no puede ser vista desde una perspectiva individual, sino como un proceso de experiencia subjetiva de las personas y cómo se construye a sí misma en interacción social.

Una definición más amplia es la propuesta por Baron y Byrne (1994) quienes expresan que la psicología social, es un campo que busca la comprensión de la naturaleza, las causas de la conducta, y el pensamiento de los individuos en situaciones sociales.

Teniendo en cuenta que la psicología social busca describir, explicar y predecir la conducta del sujeto en situaciones sociales, Barra (1998) propone la evidente relación de esta disciplina con muchas otras disciplinas enfocadas en el estudio del individuo en fenómenos sociales.

La psicología deportiva es una de estas disciplinas, de acuerdo con los propuesto por Bakker, Van der Brug y Whiting (citado en Del Valle y De la Vega, 2008) como un campo de investigación que se encuentra en desarrollo y abarca desde lo biológico hasta lo social comprendiendo diversos campos y metodologías.

En congruencia con lo anteriormente presentado, nuestro objetivo de investigación está enmarcado en las disciplinas de la psicología social y psicología deportiva, las cuales se encuentran interrelacionadas en el proceso investigativo debido a que una no excluye a la otra y ambas buscan conocer al individuo de forma integral en la sociedad en que se encuentra inmerso.

Deporte como fenómeno social

En ocasiones el juego ha sido considerado como una actividad trivial de las personas. García (2006) propone que a través del mismo, se intenta comprender los rasgos culturales de las sociedades pasadas y su rol en la evolución de la sociedad del siglo XX.

Así mismo, estableciendo la relación entre juego y deporte, cabe cuestionarse si efectivamente existe dicha relación; así como si los juegos son deportes y viceversa. En la historia ambos (juego y deporte) han coexistido, siendo denominados de manera indiscriminada como iguales por las personas, llamando juego a la actividad deportiva.

El deporte moderno, es un fenómeno genuino de nuestra época y tiene sus orígenes en los juegos realizados por sociedades de la antigüedad, cooperando incluso en el desarrollo de las mismas. Si se desea buscar la paternidad del deporte contemporáneo es preciso acudir a los juegos antiguos (García, 2006).

Por tanto, algunos autores como Vidart (1995) afirman con propiedad que el deporte es hijo natural o bastardo, según sea el caso, del juego. Sin embargo, se presenta la interrogante acerca de si es posible jugar a un deporte. Si nos basamos únicamente en el lenguaje, parece ser que sí, debido a que frecuentemente escuchamos frases como “jugamos al fútbol”, “los jugadores de un equipo”, etc. Erróneamente, quizás instintivamente, se le atribuye la espontaneidad del juego al deporte.

En la sociedad moderna el deporte pasa a convertirse en un sistema, conformado a su vez por diferentes subsistemas (deporte recreativo, educativo,

espectáculo.), que en interrelación estructuran su significado. El deporte como espectáculo de masas adquiere en la sociedad unas funciones específicas diferenciadas, facilitando en un individuo la creación de un tipo de identidad que ya no está relacionada con un futuro o una finalidad sino con el presentismo; una identidad fundada en la proximidad, el contacto y la solidaridad (Cárdenas, 2008).

El deporte y el espectáculo deportivo enmarcan toda una serie de acontecimientos sociales que se encuentran no sólo en las gradas del estadio, sino también fuera de ellas, convirtiéndose en un fenómeno social complejo en donde los momentos previos y posteriores al partido son tan importantes para el fanático como el momento del juego.

Es por ello que Wilkinson (1988) expone que cada partido tiene una connotación distinta en la sociedad, el fanático es un experto en el juego y es capaz de discriminar la validez de la información que se le presenta en los medios de comunicación; los cuales usa para revivir el momento o situaciones de juego, saboreando por segunda vez el placer del partido.

El fútbol trasciende los estadios, convirtiéndose un fenómeno social que en sociedades como la brasileña, los ciudadanos no se limitan al uso de camisetas y asistir al estadio, sino que han desarrollado una industria subyacente (Franzini, 1998). Como fenómeno, el fútbol se ha convertido en un evento que relaciona múltiples causas y a su vez afecta ámbitos sociales que incluyen desde la generación de fuentes de empleo y formación de deportistas hasta las formaciones de barras bravas (Spaaij, 2008).

En la actualidad existen multiplicidad de definiciones de lo que es un fanático por lo que, Bousquet (2010) expresa que es difícil encontrar una definición unívoca, es por ello que define al fanático bajo ciertas características, resaltando al fanático como una persona que expone sus ideas ante los demás, con la creencia de que su verdad es absoluta sin importar las ideas de los otros, defendiendo sus propias creencias u opiniones con tenacidad y apasionamiento.

El fanático del deporte, en especial del fútbol, realiza acciones que se pueden tornar violentas en las gradas del estadio, la despersonalización del sí mismo para convertirse en “nosotros” no se evidencia de una manera clara, el fanático se convierte en uno más de la barra, adoptando su comportamiento y rituales en el recinto deportivo (Piccoli, 2011). Por lo tanto y según Spaaij (2008) el fanático expresa su nivel de compromiso y participación en un continuo que va desde el involucramiento pasivo hasta el *hooliganism* o la violencia colectiva.

Wilkinson (1988) expresa que el deporte es un conflicto directo que se concluye a partir de un resultado claro y mensurable, configurando relaciones sociales en base a la rivalidad; en donde la noción de equipo se basa en coherencia y rivalidad a través de las subjetividades del grupo, borrando así los intereses individuales en provecho de un esfuerzo colectivo cuyo objetivo es ganar sobre el colectivo-equipo rival.

Así mismo a través de las subjetividades de grupo, rituales, conversaciones y reuniones se logra descargar tensiones creadas socialmente en la vida cotidiana, siendo este el placer de asistir al estadio; por lo que en las tribunas partidarias separadas en campos, es el lugar donde se agrupan masas de los más fanáticos, anclados físicamente al colectivo compartiendo su información como fan-experto y volviéndose uno más del grupo (Wilkinson, 1988).

De esta manera, el deporte constituye una fuente inagotable de construcción de historias tanto por sus protagonistas principales como por los fanáticos, lleno de discursos de bondad y la maldad, el éxito y el fracaso, la suerte y la desgracia, la victoria y la derrota, lo propio y lo ajeno; todas estas historias forman parte de la identidad colectiva.

Las expresiones del deporte constituyen un fenómeno social complejo e importante debido a que su análisis de contenido abarca más allá de los discursos, por lo que debemos tener en cuenta también las acciones sociales que éstos expresan (rituales, fiestas masivas, banderas, cánticos, etc.),

trascendiendo lo individual y generando una necesidad de identificación con los grupos.

Aquí se destaca que estas acciones no sólo suceden en situaciones de estadio, sino también a los telespectadores quienes se reúnen para vivir la experiencia deportiva desde sus hogares como una forma de escapar de la rutina diaria. De acuerdo con De Moragas (1994) no se ha logrado identificar quienes son más o menos fanáticos (telespectadores o aquellos que asisten al estadio), sólo se puede lograr decir que quienes asisten a los estadios viven la experiencia deportiva con mayor intensidad.

Orígenes del deporte en Venezuela

Como se desprende de la concepción de deporte como hecho cultural, las características del deporte distintivas de la práctica se encuentran en consonancia con las características propias de la sociedad que las produce.

El deporte, como hecho cultural, refleja en su naturaleza los cambios de la sociedad en la cual se encuentra enmarcado; adquiriendo de cada sociedad unas características y funciones diferenciadas por lo que no se puede entender el deporte sin conocer la sociedad que lo produce, ya que el deporte comparte y manifiesta los valores predominantes en el contexto (Sánchez y Sánchez, 2001).

De esta forma no podemos obviar los orígenes o la llegada, del fútbol y el béisbol a Venezuela ya que éstos marcan diferencias entre la concepción de los mismos y su práctica. Por tanto, estas diferencias se observan también en seguidores y fanáticos de cada deporte, lo que los lleva a prácticas y rituales distintos en su forma de expresión del fanatismo.

Es por ello que no se puede dejar de lado el carácter histórico de ambos deportes para el análisis de su fanaticada, ya que como anteriormente mencionamos, los deportes adquieren características de la sociedad en que se conforman, pero así mismo, también son adaptados por la sociedad que los

recibe agregando características propias en su formas de expresión y seguimiento.

Debido a esto, en congruencia con los objetivos propuestos en la investigación debemos abordar los orígenes del fútbol y béisbol en Venezuela, debido a que esto podría constituir una diferencia importante en la construcción de la identidad de su fanático, así como también de la expresión y concepción de dicho deporte en la sociedad venezolana.

En concordancia, Gergen (1996) expresa que comprender nuestros orígenes y los cambios acerca de nuestras concepciones del Yo nos permitirá saber cómo se ha manifestado a través del tiempo la identidad, las atribuciones y construcciones que ha hecho sobre sí mismo la persona; en nuestro caso, el fanático deportivo venezolano.

Respecto al desarrollo del fútbol en nuestro país, se debe mencionar que se ha dado de manera diferenciada al resto de los países de Sudamérica; Añor y Aristeguieta (2011) mencionan que ya a mediados del siglo de XIX el deporte estaba llegando al continente, proveniente de Europa y que lo hizo de la mano de los marineros ingleses que llegaban a construir las líneas de ferrocarril en Argentina.

Se conoce que en el año de 1867 se crea el primer club de fútbol en Argentina y que en años posteriores se crearon clubes y ligas a lo largo de todo el continente sudamericano. A pesar de que el deporte llegó al país al mismo tiempo que al resto de los países de la región no es sino hasta el año de 1870 cuando un grupo de ingleses se instalaron en El Callao para realizar las primeras exploraciones de oro y comenzaron a jugar fútbol (Añor y Aristeguieta, 2011). El primer juego de fútbol relativamente organizado que se llevó a cabo en el país fue en 1876 entre un grupo de mineros ingleses y un grupo de criollos antillanos.

En 1891 se crea la Asociación de Fútbol Argentino; en 1892 se juega el primer partido oficial en Perú; en 1898 se crea la primera asociación de fútbol de Brasil; en 1900 se construye el primer gran estadio en Montevideo; al año

siguiente se comenzaron a jugar partidos entre argentinos y uruguayos; en ese mismo año se inicia la liga brasileña; en 1902 se funda el primer club en Ecuador; en 1904 se crea el primer club en Bolivia; en 1906 se funda la liga paraguaya y también en ese año comienza la liga colombiana. Y ya para el año 1916 se juega la primera Copa América de la historia (Añor y Aristeguieta, 2011).

Este desarrollo rápido denota como este deporte alcanzó altos niveles de popularidad entre los pueblos sudamericanos de aquella época. Sin embargo el desarrollo del fútbol en nuestro país es muy diferente. Luego de muchos años, en 1938 es cuando la selección venezolana de fútbol juega su primer partido de forma oficial, cuando jugó en los IV Juegos Deportivos Centroamericanos y del Caribe; y en 1951 se funda la Federación Venezolana de Fútbol. Para el año de 1957 se juega la primera edición de la Liga Profesional de Fútbol en Venezuela.

Pero el fútbol en Venezuela no tuvo la misma popularidad que en otros países de la región, y la razón principal fue el béisbol. El béisbol tomó en Venezuela el lugar ocupado por el fútbol en todo el resto del continente, se transformó en el principal entretenimiento de los jóvenes venezolanos de la época, tal y como lo hacían con el fútbol en otros países.

Al respecto, el periodista venezolano Cristóbal Guerra menciona que: “aunque el fútbol llegó al país antes que el béisbol, no tomó rumbos populares pues fue encerrado en los colegios religiosos. Entretanto, el béisbol iba a los solares y se esparcía por toda la geografía venezolana” (Añor y Aristeguieta, 2011; p. 18).

Así, el primer equipo de béisbol formado en Venezuela fue el Caracas Béisbol Club en el año de 1895 y en 1917 se forma el Magallanes de Catia; además de otros equipos como el Royal Criollos y Los Samanes Béisbol Club; en el año 1942 se funda el Cervecería Caracas equipo que actualmente se conoce como los Leones de del Caracas (Montes, 2014).

En el año 1941 Venezuela obtuvo su primer y único título internacional, logrado en La Habana en la serie mundial de béisbol amateur. Ya para el año

de 1944 se organiza en Venezuela otra edición de la serie mundial de béisbol amateur. Y en el año de 1946 se funda la Liga Venezolana de Béisbol Profesional, siendo la liga profesional más antigua de América Latina.

De este modo, se hace notoria la influencia caribeña y norteamericana que recibiera nuestro país debido, en parte, a la posición geográfica que posee. Y del mismo modo, se hace palpable la diferencia en las expresiones conductuales y del discurso de los fanáticos del fútbol y béisbol; deportes a los cuales dimos nuestro propio sabor como venezolanos, en donde nuestro comportamiento se encuentra guiado por elementos característicos de nuestra cultura.

En el caso del béisbol el engaño, la picardía, la fanfarronería, la agresividad, lo inesperado y la payasada son no solo elementos característicos del juego, sino también de sus fanáticos (Rodríguez Juliá; citado en Lasarte, 1998) guiados no solo por el regionalismo, sino por el saber y el conocer de su equipo.

Así mismo en el fútbol se refuerzan más los valores de regionalismo (pertenencia), percibiendo al otro de manera hostil, lo que en muchos casos conlleva a confrontaciones físicas violentas. Es así como la organización del fútbol desde sus inicios (en época de postguerra), se encuentra marcado por un escenario de patriotismo en donde confronta a diferentes naciones otorgándole un componente de violencia naturalizada a sus fanaticadas (Llopis, 2006).

En cambio en el béisbol, dichos valores de regionalismo están menos marcados, permitiendo que fanáticos de los dos equipos en contienda puedan interactuar entre ellos, con escasas expresiones de violencia (Añor y Aristeguieta, 2011).

También el ritmo y desarrollo de ambos deportes tiene incidencia en la forma en que los fanáticos de uno u otro deporte manifiestan su fanatismo. En el caso del fútbol, de raíces europeas, es un deporte regido por el tiempo y de constante e indetenible flujo; en cambio el béisbol, de raíces norteamericanas y caribeñas, tiene constantes pausas y no está regido por el tiempo, lo que

permite al fanático del béisbol, a diferencia del fanático del fútbol, celebrar en mayor número de oportunidades los logros de su equipo.

Fanatismo “Nosotros-Ellos”

Inicialmente para poder hablar de fanatismo, es necesario definir qué es un fanático, lo primero que se debe tener en cuenta es que no existe unanimidad en cuanto a su definición, por lo general, y de acuerdo con lo propuesto por Javaloy (1983) existen características definitorias del mismo, encontrando que los fanáticos son aquellas personas que imponen sus propias creencias sobre los demás, no creen en la diversidad de pensamientos y defienden su punto de vista de manera irracional, por lo cual no hay manera de debatir sus creencias.

El fanatismo es definido por Echeburúa y De Corral (2004) como una pasión desmedida, exagerada e incondicional hacia una causa religiosa, política, deportiva, etc. que algunas veces puede tornarse indiscriminada y violenta; el mismo puede referirse a cualquier creencia, a una persona, a un grupo, etc.; y generalmente supera la realidad. Tiene un componente ideológico importante y debido a sus orígenes religiosos, la fe es de gran relevancia.

El proceso de identidad del fanático deportivo vincula un *performance* con un proceso identitario basado en el antagonismo, que tiende a definirse a partir de una relación “nosotros-ellos” excluyente. Esa idea de antagonismo se manifiesta, no solo a través de la presencia de dos bandos de jugadores enfrentados en la cancha o terreno de juego, sino a través de sus fanaticadas (Alabarces, 2003).

Además, Alabarces (2003) considera que los deportes son un complejo ritual que incluye dos subprocesos, el primero que se da en el campo de juego y el segundo, de igual nivel de importancia, el que se presenta en las gradas.

En referencia al fanatismo deportivo, a pesar de que la noción de fanático deportivo forme parte del lenguaje común, la existencia de una definición generalmente aceptada es ausente o muy laxa (Bousquet, 2010). Esto debido a

la existencia de una gran diversidad de campos de aplicación del término “fanatismo” (religión, política, medios de masa, deportes, etc.) lo cual parece haber contribuido con la dificultad de llegar a una definición precisa y general a la vez (Smith, Fischer y Cole; citado en Bousquet, 2010).

De acuerdo con Bousquet (2010) existen dos definiciones de fanático, una tradicional que hace referencia al fanático como un ser peyorativo, violento, anormal, agresivo, etc. Y la corriente contemporánea que se desliga de los términos peyorativos, tomando en cuenta la intensidad y normalidad de los comportamientos; describiendo al fanático, solo con ciertas características o temas recurrentes en la definición de fanático deportivo.

En congruencia con esto, Garriga (2010) expone que a pesar de que la definición de fanático o hincha se encuentra altamente vinculada a características violentas hemos de destacar que es una visión ingenua considerar que la identidad de los fanáticos y la violencia son la única forma identitaria, pues existen otros elementos definitorios y característicos de las barras. En contraposición, Spaaij (2008) expone que la disposición que tiene el hincha para actuar de manera violenta es lo que le hace formar parte del grupo.

En el deporte profesional moderno, de acuerdo con Piccoli (2011) existen conductas en las barras que evidencian la identidad colectiva, como lo son los cánticos, rituales, gestos y expresiones que permiten diferenciarse del equipo contrario, pero a su vez hacen que el individuo se identifique con su grupo de pertenencia.

Debido a la dificultad de establecer una definición única y sin contraposición, Bousquet (2010) utiliza para definir a un fanático deportivo, una serie de características, las cuales poseen en mayor o menor medida cada uno de los fanáticos de un equipo deportivo:

1. **Pasión:** es la que hará que el individuo actúe irracionalmente con conductas extremistas.

2. **Adhesión:** hace referencia al nivel de lealtad y compromiso entre el individuo, el fanático y su equipo sin importar el resultado del partido.

3. **Socialización:** el fanático se alimenta de otros fanáticos, el fanatismo es un fenómeno social en donde el entorno influye en la formación de éste, por lo que se da un proceso de interacción social en donde los individuos intercambian información del equipo, como una forma de relacionarse.

4. **Compromiso:** se encuentra asociado con la pasión, en donde a mayor pasión el individuo dedica mucho más tiempo a su equipo. Además lo hace adoptar comportamientos como llevar la camisa, banderas y elogiar al equipo durante los partidos.

5. **Unicidad:** el fanático tiene una relación de compromiso con un solo equipo, invirtiendo su tiempo y energía en éste, tomándolo como único y estableciendo una relación de intimidad, personalizándolo, causando así que no se interese en ningún otro equipo o deporte.

6. **Intolerancia:** el fanático es intolerante a cualquier cosa que no sea de su equipo, prefiriendo a sus jugadores. Por lo tanto se encuentra dispuesto a defender a su equipo, rechazando a los del otro equipo e incluso a los de su propio equipo por falta de pasión. Tratará de mostrarse de forma autoritaria imponiendo su punto de vista, no aceptando críticas, llevando la subjetividad al extremo; convirtiéndolo en un fanatismo irracional.

7. **Violencia:** en este ámbito hay que destacar que ella se encuentra estrechamente ligada a la intolerancia extrema, por lo cual además hemos de destacar dos formas de violencia; la verbal, utilizada como forma de mostrar compromiso e identidad con su equipo; y la física, la cual va vinculada por lo general al vandalismo, uso de drogas y consumo de alcohol, especialmente en el fútbol.

Estas características están presentes en los estadios de fútbol y béisbol venezolanos, a través de líricas compuestas por los fanáticos o hinchas que buscan diferenciarse del otro y establecer un juego de poder, en donde el “nosotros” es superior al “ellos”; un ejemplo claro de esto son las canciones que cantan los hinchas del Caracas Fútbol Club durante los partidos:

“...ya son más de 20 años de aliento sin igual, de local o visitante, esta barra al frente va, cuando nos ven llegar se cagan de miedo y ni con los pacos nos van a parar, si ustedes se rebotan los vamos a escoñetar, la barra del Caracas un sentimiento popular”, “Me dicen el matador, yo soy del rojo (el rojo) y a todos los tachirenses yo me los cojo (los cojo)...”, “¿Cómo no te voy adorar? Si por las noches contigo sueño, si de este campo me siento dueño, me hace feliz, verte ganar y matar al aurinegro, vamos Caracas no le falles a tu hinchada... los aurinegros me maman el güevo”.

Así mismo, en el caso del béisbol los fanáticos de los Leones del Caracas expresan al finalizar los partidos canciones como: *“vení, vení, vení tomá la foto y te vas para Aragua con el culo roto”* o *“se hunde el barco mi querido capitán...”*. Las cuales evidentemente expresan una distinción clara entre un “nosotros” único, con valentía y coraje superior a un “ellos” que a través del uso de elementos peyorativos le permiten diferenciarse.

Así mismo, Spaaij (2008) propone seis características que diferencian al fanático del hincha común, las cuales son: emoción y excitación emocional agradable, masculinidad, identificaciones territoriales, manejo de la reputación colectiva e individual, sentido de solidaridad y pertenencia, soberanía y autonomía; dichas características permiten crear un nosotros particular y único como parte de un grupo, en este caso la barra.

De igual forma, los fanáticos buscan diferenciarse del resto de los espectadores del deporte, Garriga (2010) expone que los fanáticos son autodenominados (en el caso del fútbol) como hinchada o barras bravas, refiriéndose principalmente a un grupo de simpatizantes organizados que utiliza como medio de diferenciación la violencia y el aguante, entendido este último como un sistema de honra y prestigio, que articula el universo de la práctica y la moralidad.

Siendo una categoría práctico-moral, que define en acciones, lo permitido y lo prohibido, lo aceptado y lo inaceptable; el aguante solidifica un sistema de valores restringidos al fútbol, un marco de percepción del mundo, siendo en suma la identidad construida en el aguante, una identidad práctica que organiza

el discurso moral sustentado por prácticas de lucha y enfrentamientos corporales.

En este sentido el aguante se convierte en un mecanismo de diferenciación del otro debido a su capacidad de lucha, fidelidad, valentía y coraje; que en sí mismo sirve para determinar los límites entre un “nosotros” y las otredades (como otros grupos, líderes y miembros) que no poseen estas características.

Moreira (2007) expresa que la hostilidad y las peleas que se presentan día a día en las barras argentinas (regidas por el honor y el aguante que se evidencian a través del aliento y apoyo por parte de la hinchada y en contra al equipo contrario) son evidencia de la rivalidad, que se expresa a través de un principio de enemistad y se realizan declaraciones de muerte hacia el adversario mediante canciones.

Los miembros de la barra o hinchada llevan a cabo actividades que hasta cierto punto son delictivas y que son cubiertas por los miembros de la barra como una forma de custodiar la identidad de aquellos que conforman la misma, por lo que constantemente se busca detectar posibles infiltrados al grupo que pudieran dañarlos de alguna forma.

Así mismo, Adán (2004) describe que dentro de las barras existe una jerarquía que es respetada por cada uno de los miembros, siendo los de más alto rango quienes muestran veteranía, mayor fidelidad y compromiso, encargándose de la aceptación de nuevos miembros, cánticos y dirección del grupo; llevando a cabo trabajos de organización previos al partido como colocación de trapos, pirotecnia, coreografías y lluvias de papel.

De igual forma, existen teorías que intentan explicar el porqué de dicha diferenciación, así como también la existencia de posturas más radicales. De acuerdo con esto Huici y Ros (1993) proponen el concepto de identidad comparativa refiriéndose con ello a dos categorías sociales de exclusividad y abstracción, y el grado relativo de identificación que se tenga con las mismas, en donde el concepto de diferenciación intergrupal es de vital importancia.

Huici y Ros (1993) desde el punto de vista teórico toman en cuenta dos teorías, la primera de ellas es la Teoría de la Identidad Social propuesta por Henri Tajfel y John Turner, postulando que el conocimiento que posee el individuo junto con su significación emocional y valorativa va en congruencia al grupo de pertenencia.

En este sentido los fanáticos del deporte de acuerdo al equipo al que pertenecen tendrán emociones y valoraciones acerca del mismo, que son congruentes con lo propuesto por su grupo de pertenencia, en donde la diferenciación intergrupala estaría presente en la comparación y el establecimiento de diferencias entre las dimensiones valoradas por su endogrupo (al equipo de pertenencia) y otros grupos.

Por lo que, como expone Henri Tajfel (citado en Huici y Ros, 1993) el grupo social o de pertenencia se valora en base a dos criterios; el primero es el interno en donde se elabora la identificación tanto personal como colectiva de con el grupo (con los fanáticos del equipo de pertenencia) a tres niveles diferentes: a) cognitivo, en donde el individuo se sabe parte del grupo, b) evaluativo, en donde la evaluación que se haga del grupo está mediada por qué tanto se parece la persona al mismo y c) emocional, que son los sentimientos que se asocian a la pertenencia al grupo.

El segundo criterio es el externo, el cual viene dado por la percepción que tienen las otras personas externas del grupo acerca del mismo y que colabora con la identificación de los miembros del grupo.

En este sentido la identidad social viene dada por la pertenencia a un grupo y la valoración positiva o negativa va a depender de la comparación del propio grupo con otros grupos relevantes del mismo contexto social.

Por lo tanto existe un favoritismo endogrupal que viene dado por los juicios positivos a los miembros de su endogrupo y juicios negativos en lo que se refiere a los miembros del exogrupo. Por lo que la categorización intergrupala es la que genera diferencias de percepción en cuanto a la conducta grupal, acentuando las diferencias intergrupales y las semejanzas intragrupalas;

aumentando así la cohesión y preferencia endogrupal que se enfatiza con el elemento competitivo.

La segunda teoría propuesta es la Teoría de la Categorización del Yo de Turner, la cual busca explicar el comportamiento grupal general, de esta manera propone una categorización del Yo en distintos niveles de abstracción. El primer nivel supraordenado, contempla al ser humano como miembro activo de la sociedad; el segundo nivel lo considera como miembro de un grupo; y el tercer nivel como identidad individual o personal subordinado; en este sentido el contexto y/o la situación determinarán el autoconcepto determinando formas de comportamiento en distintos ámbitos (Huici y Ros, 1993).

En base a lo anteriormente mencionado los fanáticos pertenecientes a un equipo deportivo comparten creencias, emociones y valoraciones que generarán una comparación y valoración constante de las características propias con las de otros equipos deportivos, marcando el punto de diferencia entre el “ellos” y “nosotros”.

Así mismo, el contexto en donde se desarrolla la persona también será de vital importancia para esta diferenciación, debido a que en aquellos contextos (como las gradas de un estadio) que generan un ambiente de masificación, el autoconcepto se encuentra determinado por el grupo social, tomando así las características definitorias del grupo y dejando de lado el Yo individual.

Este fenómeno se encuentra presente en las barras del fútbol, en donde se generan comportamientos socialmente compartidos por un grupo, como apoyo al equipo deportivo; ya sea a través de cánticos, vestimenta, consumo de sustancias o cualquier otro tipo de comportamiento que le permita ser parte del endogrupo y ser diferente al exogrupo.

En Venezuela, es característico observar a los fanáticos que asisten a los estadios con vestimentas propias del equipo al que pertenecen, (camisas, gorras, franelas, etc.), mientras que otros pintan sus caras de colores alusivos al equipo, entre otras maneras de demostrar apoyo.

En los estadios de béisbol venezolano es común ver grupos de fanáticos mixtos, es decir, que pertenecen a diferentes equipos, compartiendo los lugares comunes de los estadios, sin que resulte ningún problema, apostando quien va a ganar y compartiendo anécdotas históricas del deporte, como Alameda (2007) menciona, un caraquista y un magallanero pueden convivir sin problemas hasta que alguno gane el juego, haciendo alusión a que posterior al juego comienza una serie de “chalequeos” e insultos peyorativos por motivos del resultado.

Así mismo, en los estadios de fútbol el fanático muestra una dinámica distinta, con un sentido de unidad en donde no es permitido que espectadores o fanáticos de equipos rivales se acerquen a la barra, la cual ingresa al recinto deportivo como un grupo inquebrantable, iniciando los cánticos y dirigiendo la dinámica del estadio.

La barra se autodenomina a sí misma como impenetrable y sus asientos son respetados por el resto de los asistentes; constantemente evidencian conductas agresivas (rompen los asientos) y conductas delictivas (consumo de alcohol y drogas) las cuales se explicitan en sus cánticos, dándoles un sentido de pertenencia al hacerlos parte del grupo (hallaron súper marihuana, cuchillos y alcohol en bus de la barra del Caracas FC, 2014; Diario panorama, 2014).

Identidad

El constructo de identidad ha ido cambiando a lo largo del tiempo, pasando por una concepción de la misma como estable, homogénea y sin ambigüedades; y que a partir de la postmodernidad se ha planteado como una definición de múltiples identidades, siendo ambiguas, lábiles y cambiantes a lo largo del tiempo.

Brubaker y Cooper (2001) mencionan que la identidad tiene un carácter situacional y contextual que lleva a la identificación, por lo que las personas se van a comportar de una manera distinta de acuerdo al momento histórico y el lugar en que se encuentren, un ejemplo claro de esto se observa en las adyacencias al estadio previo al juego, en donde las personas se aglutinan y

comparten información del equipo, formando así un grupo con el cual comparten características y objetivos.

Erikson (1977) expresa que la conceptualización de la identidad ha conducido múltiples investigaciones para esclarecer la definición del término, encontrándose validez en muchas pero que no llevan a satisfacer en su totalidad su medición; señalando que, históricamente la concepción de identidad suele referirse a un sentimiento consciente de singularidad a nivel individual, seguidamente, se toma el concepto como producto de la experiencia y posteriormente como parte de los ideales del grupo.

En este sentido, Erikson (1977) propone la definición del sí mismo, es decir, la identidad es un proceso de formación progresiva de diferenciación del individuo. De igual manera, este proceso de formación de la identidad, se realiza a lo largo de la vida y constantemente va redefiniéndose, en donde se llevan a cabo los procesos de reflexión y observación simultánea en los cuales el individuo se juzga a sí mismo en comparación a lo que piensan los demás y de igual manera juzga lo que piensan de él, teniendo en cuenta cómo se percibe a sí mismo en comparación con otros.

Por otro lado, la identidad también es concebida como un proceso de construcción personal que involucra el reconocimiento de la singularidad y unicidad, que le permite al individuo reconocerse como único, pero a su vez también como miembro de una sociedad, siendo una construcción social que recolecta los atributos de la misma y los emplea para así establecer categorías de personas (Rocha, 2009).

Otro concepto relevante del constructo de identidad, es el propuesto por McAdams (2001) quien postula que puede ser definida como una narrativa, una colección de historias de vida internalizadas y evolutiva que la persona va desarrollando constantemente a lo largo de la vida, acerca de sí mismo y de cómo es su desenvolvimiento en la sociedad. También considera la identidad como la historia de la persona, cómo ella misma se percibe, preguntándose

¿Quién soy? ¿Cuál es mi lugar en el mundo? ¿Cuál es el propósito de mi existencia?

Así mismo, McAdams (2001) propone que la identidad es una cualidad de las personas, de cómo se entienden a sí mismas y a la forma en que el *Self* puede ser configurado e integrado. Así, esta integración puede darse de dos maneras: el sincrónico, referente al aquí y al ahora integrando las relaciones, roles y conflicto de las personas; y el diacrónico en donde se integran los elementos del *Self* que se encuentran separados en el tiempo.

La identidad propuesta por McAdams (2001) es el producto de la elección; es decir, elegimos aquellos sucesos más importantes para definir quiénes somos, complementando con mensajes simbólicos, lecciones, temas y significados personales que tienen sentido en el presente a medida que repasamos el pasado y anticipamos el futuro; en congruencia con esto Larsen y Buss (2002) proponen que la persona puede a través de su historia reconstruir los argumentos de su vida.

Así mismo, Gergen (1992) expone que es necesario para la comprensión del Yo, tener en cuenta la cultura en la que el sujeto se encuentra, debido a que existen una gran multitud de estímulos sociales a los que constantemente en el día a día nos encontramos inmersos y que a su vez, saturan el Yo individual permeabilizándolo ante la presencia de otros Yo, lo que en consecuencia genera que el rol que ejerce cada persona en el proceso social eclipsa al ser personal, exponiéndolo al proceso de socialización.

Algo que debemos destacar es que la cultura y la identidad son inseparables ya que esta última se construye a partir de la primera. En este sentido, la cultura es un organizador social del sentido que será interiorizado por las personas, lo que dará paso a una construcción a partir de los repertorios culturales realizados por los actores sociales. Estos repertorios sociales pueden ser diferenciadores (externos) y definidores de unidad (internos); siendo de esta manera la identidad un ente contrastivo y diferenciador de la relación con los otros. Por lo que la cultura permite diferenciar a un grupo de otro ya que agrupa

un conjunto de rasgos, los cuales son compartidos dentro del mismo y diferentes fuera de este (Geertz; citado en Giménez, 2005).

Las creencias y posibilidades propias se cristalizan gracias a que otros las sustentan o las apoyan; así mismo, la identidad no escapa de este proceso, estructurándose gracias a que se lo permiten los rituales sociales en que participa; por lo cual la persona es capaz de ser quien es porque esa persona es esencial para los juegos generales de la sociedad.

Por tanto, los juegos generales de la sociedad determinan la actualización del Yo (en potencia) y en sus relaciones (Yo en acto); además la sociedad actual promueve el proceso que disuelve al Yo en sus relaciones, proceso que en determinados casos fortalece la identidad de la persona (Gergen, 1992).

Gergen (1996) indica que la identidad es producto de la construcción social, y que a través de la comunicación mediada se permite el encuentro entre personas que representan diferentes ámbitos sociales, étnicos y culturales lo que cuestiona la hegemonía en la elección racional y creencia en una verdad o juicio uniforme, volviéndose múltiple debido a que la subjetividad de diversas manifestaciones pueden afectar la configuración de la identidad.

La identidad es un proceso en donde la persona se construye así misma reconociéndose como singular y única, pero a su vez también como miembro de la sociedad en la que se encuentra inmersa, siendo una construcción social que recolecta los atributos de la misma y los emplea para así establecer categorías de personas (Rocha, 2009).

En congruencia con lo antes propuesto, Taylor (1996) expresa que la identidad es un constante juego en donde el grupo aporta a la formación de la identidad del individuo y a medida que una mayor cantidad de individuos se identifiquen con un grupo sólido, éste adquirirá identidad colectiva en la cual subyace una historia de acción en común.

Específicamente, en el deporte, y de acuerdo con Piccoli (2011) existen conductas en las barras que evidencian la identidad colectiva, como lo son los

cánticos, rituales, gestos y expresiones que permiten diferenciarse del equipo contrario, pero a su vez hacen que el individuo se identifique con su grupo de pertenencia.

Erikson (1977) observó que la identidad se encuentra vinculada con los roles y compromisos sociales, siendo el proceso de construcción de la identidad de los deportistas y los fanáticos, procesos distintos. Esto es lo que Alabarces (2003) denomina identidades de rol, ya que son las que diferencian a jugadores de fanáticos.

Adicionalmente, el proceso de identidad del fanático es un proceso identitario múltiple por lo que involucra la dimensión social, pública y política de las personas. Alabarces (2003) expone acerca de las identidades futbolísticas siendo sociedades segmentadas por el color de una camisa y la localidad, estas representaciones simbólicas se convierten en las más importantes para los hinchas, logrando así aumentar el sentido de pertenencia del grupo, para adherir nuevos miembros y darles identidad.

Así mismo, hay que tener en cuenta, como propone Garriga (2010) que para concebir la identidad bajo el paradigma constructorista, existen dos puntos relevantes, la identidad es concebida como históricamente construida; y la identidad expresa componentes imaginarios. Estos elementos antes mencionados van a ordenar la construcción de un nosotros (como grupo); por lo que la identidad se define y afirma la diferencia de un “nosotros”, en referencia a los otros.

Por lo que, la identidad es un producto que resulta de una construcción de caracteres culturales que definen un “nosotros”, otorgando un carácter simbólico a las prácticas y rituales que se presentan en momentos particulares de situaciones culturales determinadas; un ejemplo claro de esto se lleva a cabo previo a los partidos del “Rojo” (Caracas Fútbol Club) en donde los miembros de la barra se reúnen a tomar, pero esto no es por el consumo de licor per sé, sino por el compartir con el resto de los miembros de la misma,

acontecimientos semanales de carácter personal y del equipo, así como la logística para los partidos subsiguientes.

Adán (2004) expone que aquellos que quieren incorporarse al grupo (barras) lo hacen ocupando un rol dentro de la barra, bajo la identidad del mismo, la cual se caracteriza por una serie de valores, reglas, normas, acciones y creencias; que a través del proceso de culturización el ultra o hincha que quiere incorporarse al grupo internaliza las normas y valores, comportándose de acuerdo a ellos para así lograr ser aceptado por el grupo.

Siguiendo esta línea Carrión (2006) expone que la identidad es como una práctica social colectiva que en el fútbol se presenta a través de una condición de pertenencia (familia, género, territorio, etc.) o del rol que representa el hincha dentro del grupo. Ambos, generan en la práctica varios conjuntos sociales que a su vez interactúan y se identifican entre sí en un espacio público que representa e integra al colectivo.

A partir de esto, la adhesión al grupo se puede realizar a través de distintos caminos: (a) la identidad a partir del origen; (b) identidad del club por su estilo; (c) identidad por el jugador; (d) identidad por el uniforme; (e) identidad por membresía; (f) identidad por socialización; (g) identidad con el éxito; e (h) identidad por oposición, esto hace que debido a su poder simbólico las personas logren identificarse de diferentes maneras, convirtiéndose en un espacio de encuentro entre ellas (Carrión, 2006).

Todos estos procesos identitarios se encuentran identificados y definidos en fanáticos de fútbol en Latinoamérica, no siendo este el caso en Venezuela; misma situación sucede en el béisbol en donde dichos procesos se encuentran mal definidos como consecuencia del escaso volumen de investigaciones realizadas en esta área en nuestro país (A. Oropeza; comunicación personal, octubre 3, 2014).

En base a lo anteriormente mencionado, algo que no podemos dejar de lado pues es relevante en la investigación, es cómo se dan los procesos identitarios en la cultura venezolana, por lo cual es necesario en referencia al

tema de identidad, contestar la siguiente interrogante: ¿Qué/Cómo es la identidad del venezolano?, a modo de tener una visión más completa de lo que se desea investigar; es por ello, y haciendo alusión a lo mencionado por Rafael Tomás Caldera, que debemos conocer nuestra cultura y cuál es hoy la identidad del venezolano ya que esto definirá quiénes somos y cómo nos comportaremos.

En este sentido, Caldera (2007) expone que el venezolano vive en la búsqueda de su propia identidad, siendo uno de los rasgos característicos de la cultura, por lo que carecemos, como venezolanos, de una identificación inconfundible ante el mundo y que constantemente nos preguntamos quienes somos, dedicándonos en cierta medida, a copiar a los demás.

Un ejemplo claro de esto se presenta tanto en el béisbol como en el fútbol venezolano; en el primero esto que menciona Caldera es evidente en las expresiones que dominan el deporte, las cuales son de origen norteamericano y se expresan, además, en su idioma de origen (out, homerun, dobleplay, entre otras); de igual manera sucede en el fútbol pero esta vez a través de los cánticos en donde a pesar de existir adaptaciones relacionadas al contexto, muchos de estos cánticos han sido una copia de otros cánticos de barras argentinas primordialmente.

Al respecto, Brubaker y Cooper (2001) exponen el carácter situacional y contextual de la identidad, en donde el momento histórico y el lugar en donde se encuentre la persona va a cobrar relevancia, ya que determinará qué identidad se presenta; en este sentido y en concordancia con lo que expresa Caldera (2007) los venezolanos nos encontramos en una búsqueda constante de nosotros mismos, sin saber exactamente qué es lo que buscamos, lo que nos lleva a caer en múltiples identidades que serán cambiantes a lo largo del tiempo y estarán determinadas por el contexto, a modo de ejemplo, no es lo mismo un fanático de béisbol de los años 40' a un fanático de béisbol actual.

Por lo que, al ser la identidad concebida como lo propone Garriga (2010) es de gran relevancia la historia del mismo, por lo cual el venezolano construirá

su identidad en función de lo que haya vivido y el contexto en donde se ubica; en este sentido la identidad de la persona es una historia acerca de sí mismo que se irá construyendo a partir de los mensajes simbólicos y significados personales que la persona otorga, por lo que las anécdotas de cada fanático cobrarán relevancia en la medida en que la persona se lo otorgue y determinará su identidad.

Al respecto Gergen (1992) expone que la cultura en la cual se encuentra inmersa la persona juega un papel muy relevante en cuanto a la constitución de su identidad, debido a que diariamente nos vemos expuestos a una gran cantidad de estímulos sociales los cuales determinarán nuestro Yo individual, así como también nuestro Yo influenciará sobre otros, esto permite a su vez explicar cómo la identidad del venezolano al encontrarse influenciada por distintas culturas se le hace difícil dar una definición de la propia.

Esto se ve reflejado en los deportes, que no son más que una evidencia de la identidad colectiva de una cultura, que expresa la identificación de la persona con su endogrupo.

Estando así este endogrupo regido por una serie de valores, creencias, normas y acciones que determinarán el rol de cada persona dentro del grupo; lo que sucede en las barras, como menciona Adán (2004), en donde la identidad de la persona se encontrará determinada por el rol que ocupe en el grupo, lo que le permitirá ser aceptado dentro del mismo solo si se comporta según sus normas y creencias, mismas que deben al mismo tiempo ser internalizadas.

Siguiendo esta misma línea Gatti (2003) propone que la identidad está compuesta por tres propiedades características que son claramente observadas en la barra: el nombre, el territorio y la historia. Cada una de las barras o hinchadas tiene su nombre, el cual potencia la construcción de un “nosotros” a través de la diferenciación del otro, señalando el límite de pertenencia mediante la denominación del grupo el cual a su vez se encuentra altamente vinculado con el territorio y la historia de ese nombre o más específicamente de esta

hinchada, ya que sitúa a los actores bajo una historia y un lugar específico uniéndolos bajo vínculos generacionales.

Estas hinchadas defienden el territorio propio, no solo a nivel físico, sino a través de sus cánticos como lo muestra la barra del Caracas Fútbol Club en algunas de sus canciones, como por ejemplo: “De los barrios de Caracas llegó la hinchada más popular”; delimitando así el espacio propio de hinchas rivales, de igual forma y relacionado con el territorio, la historia del grupo se encuentra marcada por lo que recuerdan, cuentan y rememoran de los enfrentamientos, logros, etc., construyendo así una marca sólida identitaria a partir de estos tres elementos y marcando su pertenencia al grupo (Garriga, 2010).

Exposición del tema de investigación

Durante los años de pregrado, los autores de la presente investigación nos hemos encontrado inmersos en álgidas discusiones acerca de la delimitación del tema a tratar en nuestra tesis de grado, algunas veces con argumentos en contra y otras concordando; dicho esto y exponiéndonos a partir de nuestras diferencias, decidimos hacer de esto un punto de encuentro.

Como fanáticos y asistentes regulares a los estadios nos dimos cuenta que muchas veces nos encontrábamos defendiendo diferentes colores, lo que propiciaba discusiones entre ambos (en el caso del béisbol); caso diferente sucedía en el fútbol en donde ambos apoyamos al “Rojo” formando parte de la misma fanaticada.

A partir de las diferencias vividas en las numerosas ocasiones que hemos asistido a los estadios, tratamos de darle una explicación psicológica a estos temas, encontrando que las explicaciones acerca de fanatismo en nuestro país son muy superficiales debido a que son crónicas periodísticas.

Por lo cual decidimos investigar nosotros mismos acerca del tema, así mismo, el fanatismo es parte de cómo nos definimos a nosotros mismos y determina nuestra percepción acerca de lo que pensamos con respecto a estos temas. En base a esta definición que hacemos de nosotros mismos mediada por nuestra condición de fanáticos, es que nos dimos cuenta que hay procesos involucrados en el fanatismo que no solo consideran la dimensión social-grupal sino que existen procesos individuales que también se encuentran presentes, extrayendo así el tema de identidad en su representación tanto grupal como individual.

A partir de la revisión bibliográfica realizada nos dimos cuenta que en Venezuela existen muy pocas investigaciones en el área (Contreras y Requena, 2010), centrándose principalmente en el estudio con deportistas, sin tener en cuenta a los fanáticos; y hoy en día ha aumentado significativamente la violencia en los estadios de fútbol venezolano, principalmente en las conocidas

barras bravas, quienes se autodenominan “los mejores fanáticos” y quienes en momentos de gran euforia son capaces de despersonalizarse sintiéndose extraños a sí mismos al convertirse en uno más de la barra, siguiendo a los otros, lo cual nos hace preguntarnos a los investigadores el porqué de esas conductas, ¿Qué los hace más fanáticos o menos fanáticos?, ¿Cuál es su historia y qué lo diferencia del otro?, ¿Cómo fue ese proceso de construcción de su identidad de fanático?.

Y como antes mencionamos, al ser ambos investigadores fanáticos del deporte, en especial del béisbol, es de gran interés conocer qué hace la diferencia entre los fanáticos que apoyan un deporte u otro y por qué existe dicha diferencia, siendo para ambos comportamientos, discursos y representaciones de su fanatismo distintas, tal vez por tener un mayor arraigo una sobre otra en la sociedad venezolana o por la historia de uno u otro; son cuestionamientos que buscamos respondernos para conocer el fanatismo deportivo y su identidad.

De igual forma utilizaremos la investigación cualitativa porque, más allá de ser una alternativa metodológica, la investigación cualitativa implica que el investigador se encuentra inmerso en la realidad, y en conjunto con el otro busca co-construirla, lo que encontramos acorde con nuestros objetivos de investigación y el nivel de profundidad en la comprensión del otro y su identidad construida en interacción en un momento socio-político y contextual.

De acuerdo los objetivos de estudio propuestos nosotros como co-constructores de la realidad profundizaremos en el tema y en conjunto con los participantes, para así conocer los significados que otorgan cada uno de ellos al objetivo de investigación.

Salamanca y Martín-Crespo (2007) indican que en la metodología cualitativa se encuentra constantemente redefiniéndose el planteamiento del problema, a medida que se va realizando la investigación, a partir de esto la definición propuesta de nuestro tema es: ¿Cómo se da la de construcción de la

identidad del fanático del fútbol venezolano en comparación al fanático del béisbol venezolano?

La metodología cualitativa nos permite estudiar, bajo un enfoque integrador teniendo en cuenta la historia, y el contexto socio-cultural de la persona, de acuerdo con el significado que otorguen a través de su discurso a las diferentes construcciones simbólicas acerca de sí mismos (Taylor y Bogdan, 1987).

Diseño de investigación

Postura paradigmática

La postura paradigmática en la que se enmarca la presente investigación es el construccionismo social, que considera que la realidad es una construcción social y que por ende la interpretación de la misma está situada históricamente.

En este sentido los significados que los fanáticos le otorgan a la realidad son cambiantes a partir del contexto histórico particular, es por ello que no es lo mismo pertenecer a la fanaticada de un equipo deportivo en el contexto sociopolítico e histórico de Venezuela que en otro lugar del mundo. De igual forma a través de la dialéctica e interacción entre el investigador y los fanáticos se va creando el conocimiento a partir de la intersubjetividad y la subjetividad; convirtiendo la realidad en una subjetividad institucionalizada y socialmente aceptada (Gergen, 1996).

El construccionismo social propuesto por Gergen (1996) y que utilizaremos como referente epistemológico en el presente estudio; es un enfoque que considera el conocimiento como construido y se obtiene a través de la interacción y el consenso, siendo el lenguaje el proceso de construcción de la realidad producto de las interacciones e intercambios históricos y culturales que se dan entre las personas.

Bajo este paradigma se articula la realidad a partir del lenguaje y los significados que a su vez son otorgados socialmente; por lo que se aceptan varias o diferentes versiones de la realidad, siendo cada una válida dentro del contexto en donde se encuentra.

De acuerdo con nuestro tema de investigación, “conocer cómo se da la construcción de la identidad del fanático del fútbol venezolano en comparación al fanático del béisbol venezolano”, utilizaremos el paradigma anteriormente expuesto ya que éste nos permite construir el conocimiento de forma

consensual siendo la objetividad un logro relacional y el lenguaje el medio pragmático a través del cual se constituyen verdades locales (Gergen, 1996).

En este sentido a partir del diálogo y un lenguaje compartido con los fanáticos, buscamos construir verdades comunes acerca de cómo viven, sienten y expresan su fanatismo; en donde la objetividad es lograda a través de acuerdos en común entre los participantes e investigadores. Así de esta manera, los participantes e investigadores a partir de su historia y enmarcados en un contexto histórico determinado dieron el significado de identidad y de ser fanático deportivo.

Así mismo, de acuerdo con Pita y Pértegas (2002) bajo este paradigma se trabaja mediante la metodología cualitativa teniendo en cuenta que nos permite estudiar la realidad en diferentes contextos a través de sistemas de relaciones, permitiendo conocer de manera profunda la realidad debido al dinamismo de la misma; a través de la construcción de significados, percepciones, concepciones y actuaciones de todos los involucrados en la investigación para lograr obtener el conocimiento (Aguilar, 2012). Lo que permite una relación más horizontal entre el participante e investigador en donde ambos son expertos en el tema y construyen la realidad en conjunto.

Esta metodología nos permite analizar los significados para generar categorías que nos permitieron comprender a profundidad la identidad del fanático deportivo de fútbol y béisbol venezolano, teniendo en cuenta la participación del autor en la investigación, los factores sociales y el contexto en donde se llevó a cabo la investigación.

Por lo cual y de acuerdo con los objetivos de estudio planteados en la investigación, la forma de aproximación a la realidad es a través del paradigma construccionista y el abordaje con una metodología cualitativa en donde se busca establecer una relación con el participante (el fanático) y los procesos donde se desarrolla, quienes a su vez se ven influenciados por la cultura y hace que construyan su realidad.

Bousquet (2010) propone el fanatismo deportivo como un fenómeno social debido a que la socialización es de vital importancia para el desarrollo identitario del fanático y la identidad como un fenómeno social-cultural.

Siendo la identidad el lado subjetivo o intersubjetivo de la cultura interiorizada en forma específica y distintiva por los actores sociales en relación con otros actores por lo cual no podemos estudiar la cultura, o en nuestro caso el fanatismo deportivo, como un fenómeno estático, sin tener en cuenta la historia y el contexto de cada uno de los participantes de la investigación, ya que esto nos permite obtener mayor conocimiento acerca del tema y determinar los significados que cada uno otorga a ser fanático y cómo es la construcción de su identidad, teniendo en cuenta que la misma no es un fenómeno estático sino que va cambiando y construyéndose constantemente en el tiempo.

Objetivos

Objetivo general:

Conocer cómo se da la construcción de la identidad del fanático del fútbol venezolano en comparación al fanático del béisbol venezolano.

Objetivos específicos:

- Conocer cómo se da el proceso de construcción de la identidad del fanático del fútbol venezolano.
- Conocer cómo se da el proceso de construcción de la identidad del fanático del béisbol venezolano.
- Describir las diferencias en el significado que los participantes le dan al fanatismo en el fútbol y la que le dan al ser fanático en el fútbol dentro de su relato.
- Describir las diferencias en el significado que los participantes le dan al fanatismo en el béisbol y la que les dan al ser fanático en el béisbol dentro de su relato.
- Explorar las características contextuales que afectan las narraciones de los participantes.

- Conocer las características que identifican al fanático deportivo desde su propia perspectiva.
- Conocer las prácticas y rituales que le diferencian de fanáticos de otros equipos del mismo deporte.
- Conocer la influencia del grupo en la conformación de la identidad de fanático.
- Comparar el proceso de construcción de identidad de fanáticos del fútbol y el béisbol venezolano.

Participantes

Los participantes son fanáticos de los equipos de fútbol y béisbol de la ciudad de Caracas (Caracas Fútbol Club y Leones del Caracas Béisbol Club) respectivamente, incluyendo tanto a hombres como mujeres, mayores de 18 años de edad.

Se utilizaron las fanaticadas de estos dos equipos debido a que ambos son los equipos de la ciudad capital, ello redundó en un aumento de la viabilidad de la investigación pues permitió a los investigadores tener un acceso más sencillo a los participantes; esto además permitió que los investigadores pudieran tener contacto en repetidas ocasiones con los participantes a fin de establecer mejor relación con ellos.

Adicionalmente, se eligieron estos dos equipos debido a que estábamos familiarizados con los entornos deportivos de ambos equipos pues somos fanáticos de los mencionados equipos. Además de asistir consecuentemente al estadio, debido a que ambos investigadores poseemos boletos abonados de temporada completa (en el caso del béisbol), lo cual significa que hemos adquirido la boletería de la temporada completa de los Leones de Caracas, ello nos permitió asistir al estadio a todos los juegos de local del equipo. Adicionalmente estamos desarrollando actividades profesionales dentro del equipo Caracas Fútbol Club (en el caso del fútbol).

En el caso del béisbol participaron tres personas (dos hombres y una mujer) que poseían boletos abonados de temporada completa; y en el caso del fútbol fueron cuatro personas (tres hombres y una mujer) quienes pertenecen a la barra y además asistían con regularidad al estadio, lo que era una característica muy relevante dentro de la definición de fanático que utilizamos (Hall, Shearer, Thompson, Roderique-Davies, Mayer y Hall; 2012). Adicionalmente Alabarces, Garriga y Morerira (2008) consideran que los fanáticos tienen como característica distintiva el hecho de su asistencia constante al estadio.

Se utilizó el método de la observación participante para determinar quiénes serían los participantes de la investigación, por ello y de acuerdo con Taylor y Bogdan (1987) los observadores participantes deben entrar en el campo con la intención de poder establecer relaciones abiertas con los participantes, deben comportarse de una manera tal que lleguen a ser una parte no intrusiva de la escena.

En base a lo anterior, a partir del inicio del Torneo Apertura 2014 del fútbol nacional, los investigadores hemos asistido de manera regular a los partidos de local del "Rojo" (Caracas Fútbol Club) con la finalidad de conocer, de primera mano, la dinámica y funcionamiento de la barra del Caracas Fútbol Club y hemos encontrado que para abordar a este tipo de fanáticos era necesario solicitar permiso a los líderes de la barra, así como también debíamos cumplir normas de comportamiento específicas del grupo.

A pesar de esta asistencia constante no pudimos establecer el contacto directamente, sino a través de un conocido de un familiar de uno de los autores, quien accedió a darnos un mayor acceso a la barra, nos ubicó dentro de uno de los principales y más importantes frentes de la barra del Caracas Fútbol Club y es a través de esta persona que contactamos a los demás participantes.

Esta persona nos enseñó acerca de los códigos de conducta aceptable dentro de la barra, que incluyen saberse las canciones (y cantarlas), alentar al

equipo, celebrar los logros, vestir los colores del equipo, no hacer grabaciones en video o tomar fotografías estando dentro de la barra, entre otras cosas.

De la misma manera, en el caso del béisbol, hemos asistido al estadio de forma regular por los últimos ocho años, lo cual nos permite tener una idea del funcionamiento y la dinámica que establecen los fanáticos de este deporte.

La manera de establecer esta relación directa fue durante los juegos de béisbol mediante el establecimiento de diálogo con ellos, lo que nos permitió vincularnos y establecer una relación cercana en la elección de los participantes.

Los participantes fueron contactados luego de la realización de observaciones participantes, en las que se observaron de manera focalizada la presencia de conductas que estén acordes a lo propuesto por Alabarces, Garriga y Moreira (2008) tales como asistir al estadio con banderas y camisas, la interrelación con otros fanáticos, manejo de historia y estadísticas de su equipo, y que no dejen de alentar al equipo sin importar el resultado. Dicha observación fue realizada durante los juegos, en contacto con los fanáticos y ubicados entre los mismos (Spaaij, 2008).

Posteriormente y luego de establecer contacto con ellos se les expusieron los objetivos de la investigación y el deseo de que participaran de la misma, mediante la realización de entrevistas. Como menciona Spaaij (2008) se fue ganando la confianza de los participantes, a fin de que los mismos efectivamente participen de la investigación. El establecimiento de un buen rapport es clave para desarrollar una comprensión detallada de las experiencias y perspectivas de los participantes (Taylor y Bogdan, 1987).

Los participantes fueron invitados a participar mediante el método en cadena o bola de nieve (Sandoval, 2002), la clave aquí, fue encontrar un participante que reúna las características descritas anteriormente durante el proceso de observación, y éste nos condujo al siguiente, y su vez al próximo, y así sucesivamente hasta que logramos alcanzar el nivel de información suficiente para dar por terminada la investigación.

Para determinar el número total de participantes se utilizó el muestreo teórico, el cual establece que el número de participantes carece relativamente de importancia, lo que determina el número de participantes es el potencial que cada uno de ellos tiene para ayudarnos en el desarrollo de comprensiones teóricas sobre el área estudiada de la vida social (Taylor y Bogdan, 1987). Por lo que se obtuvieron un número total de siete participantes, tres para el béisbol y cuatro para el fútbol y de los cuales cinco son hombres y dos son mujeres, en edades comprendidas entre 19 y 96 años.

Al concluir las entrevistas con varios de los participantes, diversificamos deliberadamente el tipo de personas entrevistadas hasta descubrir toda la gama de perspectivas de las personas en las cuales estábamos interesados, no se realizaron más entrevistas luego de haber llegado al punto en que las entrevistas con personas adicionales no produjeron ninguna comprensión auténticamente nueva, alcanzando así el criterio de saturación de la información.

Rol del investigador/a

Autores como Taylor y Bogdan (1987) postulan que las entrevistas a profundidad siguen el modelo de una conversación entre iguales y no de un intercambio formal de preguntas y respuestas, “lejos de asemejarse a un robot recolector de datos, el propio investigador es el instrumento de la investigación, y no lo es un protocolo o formulario de entrevista” (pp. 101).

De acuerdo con el paradigma utilizado, el conocimiento es una construcción que se encuentra inmerso dentro de la cultura, generando significados compartidos sobre la realidad en función de esta, a través de una dinámica activa donde no solo obtuvimos respuesta sino que también las generamos como co-constructores de la realidad; de igual forma aprendimos qué preguntas hacer y cómo hacerlas, ya que para cada deporte esto es de gran importancia debido a que el lenguaje y los significados que se otorgan son distintos.

Es importante mencionar que dentro de las consideraciones metodológicas del construccionismo social, nuestro rol tiene un papel activo en la relación con el otro, lo cual hace notar el papel del discurso y sus significados, no únicamente en los participantes de la investigación sino también en el intercambio que realizaron con nosotros (Gergen, 1996).

El rol asumido en la investigación implica que se estableció una relación investigador-participante horizontal, en donde ambos son expertos en el tema y construyen la realidad en conjunto. Esta construcción de la realidad en conjunto con los participantes también implica que los investigadores asumimos un rol participante dentro de la realidad, debido a que también somos fanáticos de los deportes que se contemplan en esta investigación.

Dentro de la postura paradigmática del construccionismo social (Gergen, 1996) se entiende que el conocimiento es compartido y por lo tanto el rol de construcción, reproducción y obtención del conocimiento es cooperativo entre las partes, por lo que el lenguaje se convierte en el proceso mediante el cual se da la construcción de la realidad, producto de las interacciones e intercambios históricos y culturales que se dan entre nosotros y los participantes.

La subjetividad y la intersubjetividad se conciben entonces como los medios e instrumentos para conocer las realidades humanas y no como un obstáculo para el desarrollo del conocimiento acerca de la identidad del fanático.

Se asume que el conocimiento es una creación compartida, a partir de la interacción y vinculación entre los participantes y nosotros, sin desligarnos de nuestra postura como fanáticos. Los valores de cada uno median o influyen la generación del conocimiento, lo cual nos hace parte de la realidad, lo que es necesario para poder comprenderla tanto en su lógica interna como en su especificidad (Sandoval, 2002). Además nuestra posición como fanáticos nos permite una vinculación cercana y entendimiento de valores, creencias y conductas de los participantes a través de un lenguaje en común.

Así de esta manera el vínculo se estableció en la medida en que asistíamos al estadio y coincidíamos con nuestros participantes dentro del ambiente del estadio, lo que facilitó la relación al momento de la entrevista.

Una vez que comenzamos a asistir nos dimos cuenta que no es posible obtener una realidad social o cultural única para ambos estadios, es por ello que comenzaremos esta descripción a partir de dichas diferencias y el rol que desempeñábamos en cada una.

En el estadio de fútbol el “ambiente” comienza antes del juego, los grupos de fanáticos se reúnen más de cuatro horas antes para hablar y ponerse al día de lo ocurrido durante la semana, no únicamente relacionado con el equipo, esto mientras preparan los papeles picados, guindan los trapos y consumen alcohol (cerveza, anís o guarapita) reunidos en diferentes grupos, (generalmente en función de los frentes a los que pertenecen) fuman (cigarro y marihuana) y esperan para entrar al estadio.

Media hora antes de entrar al partido el grupo encargado de los tambores (la banda) comienza a tocarlos como una manera de llamar a los miembros de la barra para que ingresen al estadio, por lo general nosotros, los investigadores, llegábamos cuatro horas antes del partido y nos sentábamos a observar entre los grupos cómo son sus relaciones y cómo establecen sus vínculos, posteriormente tomábamos un rol más activo y al entrar al estadio nos convertíamos en uno más de la barra, alentando al equipo y ubicándonos en el frente en que se nos permitió estar.

En el estadio de béisbol es algo totalmente distinto, en este contexto la gente ingresa al estadio de forma individual y a medida que van entrando cada quien se ubica en sus puestos, lo mismo hacíamos los investigadores, procurando mantener el contacto con otros fanáticos de tal manera de conocer sus características, que en especial para este deporte se observaron de una manera más fácil y con un mayor acceso a los participantes que en el fútbol.

Contextos de recolección de la información

Los participantes fueron localizados en los estadios deportivos tanto de fútbol como de béisbol durante la realización de los eventos deportivos, sin embargo las invitaciones a participar en la investigación a aquellos fanáticos que fueron seleccionados se hicieron antes o después del evento deportivo.

Del mismo modo y posterior a recibir la invitación a ser participante de la investigación se llevaron a cabo las entrevistas, las cuales se realizaron en los lugares de mayor comodidad para los participantes: casas, estadios y lugares de trabajo; se llevaron a cabo de manera individual con los participantes de la investigación de acuerdo con lo observado en campo.

Hay diversos eventos y situaciones identificadas que se dividen en varias etapas, todas organizadas alrededor del evento deportivo y que describen el contexto de los estadios donde se ha recabado la información. La primera de ellas es previa al juego, y dicha etapa se da de diferentes maneras en ambos deportes.

En el fútbol, los fanáticos se reúnen en pequeños grupos a las afueras del estadio aproximadamente cuatro horas antes del inicio del partido; un ritual característico es que a medida que van llegando saludan a ciertas personas o jefes como una manera de respeto (por lo general son personas mayores), de igual forma se encargan en este tiempo de organizar los trapos y papeles que se lanzarán al inicio del partido, tomar alcohol, fumar (cigarro y marihuana) y “echar los cuentos de la semana”; de esta forma los fanáticos del fútbol usan este tiempo como un momento de reunión, más de tipo social en el que estrechan lazos entre sí y se discute acerca de los partidos del equipo.

En el caso del béisbol los fanáticos esperan a entrar al estadio para encontrarse, aproximadamente dos a tres horas antes de cada juego (dependiendo del rival); en este caso los fanáticos al entrar conversan acerca de los juegos de la semana, estadísticas y cambios de jugadores con aquellos cercanos a su puesto o mientras compran cerveza en el anillo externo del

estadio, utilizándolo como un espacio de reunión social en el que se estrechan los lazos entre ellos.

Durante la etapa anteriormente mencionada, nuestro rol fue de observadores, de manera tal de intentar conocer la dinámica de los fanáticos de forma detallada y cómo estos interactúan entre sí.

La segunda etapa es la que ocurre durante el evento deportivo y al igual que en el momento previo al juego ambos deportes, por su naturaleza y ritmos de juego generan dinámicas diferentes en los fanáticos.

En el caso del fútbol, es un deporte sin pausas y regido por el reloj de juego, en donde los fanáticos cantan y alientan a su equipo durante el tiempo de juego, solo realizando pausas durante el entretiempo del partido. A diferencia del béisbol que es un deporte con numerosas pausas y que permite a los fanáticos celebrar en más oportunidades que sus contrapartes del fútbol.

En esta etapa, actuamos como un fanático más del grupo; cantamos en el fútbol y celebramos en el béisbol, como lo hace cualquier fanático.

La tercera etapa es la que sucede al final del evento deportivo, en dicha etapa, se celebra si se gana y se discute del juego con otros fanáticos; en nuestro caso también observamos esas conductas y las reacciones de los fanáticos.

Prácticas de recolección de la información

Inicialmente se realizó observación participante, la cual es definida por Taylor y Bogdan (1987) como la investigación que involucra la interacción social entre el investigador y los informantes, y durante la cual se recogieron datos de modo sistemático y no intrusivo.

La observación participante sitúa su preocupación característica en el hecho de realizar su tarea desde "adentro" de las realidades humanas que pretende abordar, en contraste con la mirada "externalista", las de formas de observación no interactivas (Sandoval, 2002).

Estos autores también mencionan que con la observación participante se tiene una metodología e intereses investigativos generales, pero que los rasgos específicos de su enfoque evolucionan a medida que se opera. Es por ello y a partir de la observación participante, que se elaboraron una serie de registros o diarios de campo los cuales y de acuerdo con Martínez (2007) son donde se reportarán, con especial énfasis las experiencias vividas por el observador dentro de la sociedad estudiada.

En este sentido los investigadores hemos llevado un diario de campo de cada observación realizada durante los partidos de fútbol y en los juegos de béisbol, teniendo 19 registros si se suman los juegos tanto de local como de visitante en el caso del fútbol y 22 registros de local en juegos de béisbol.

Estos diarios de campo se elaboraron con la finalidad no solo de saber qué significa formar parte del contexto, sino también con el fin de monitorear el proceso de observación, obtener información acerca de aspectos del contexto que se consideraron relevantes, organizar e interpretar previo a la realización de las entrevistas, ya que permitieron abordar temas como comportamientos, estructuras, organización y viajes que fueron observados durante la asistencia a los estadios, permitiendo establecer una relación entre lo teórico y lo práctico que lleva a una interrelación entre la experiencia vivida, las teorías y lo observado.

Partiendo desde nuestra postura paradigmática, en donde expresamos que la realidad es construida, y como una manera de aumentar la credibilidad de las interpretaciones y confirmación de la información obtenida, se utilizaron los protocolos de triangulación de la información (Stake, 1995); los cuales consisten en que a través del uso de diferentes fuentes de información (fotos, entrevistas y observación) se compara la credibilidad de la interpretación obtenida, en nuestro caso específico utilizamos las fotos expuestas por los fanáticos en sus diferentes páginas oficiales.

De igual forma, se utilizó como herramienta para la recolección de la información, la entrevista a profundidad; la cual permitió mayor flexibilidad y

dinamismo a la investigación. Las entrevistas cualitativas se describen como no directivas, no estructuradas, no estandarizadas y abiertas. Por lo cual se utilizaron las entrevistas a profundidad por tratarse de un particular tipo de participantes con características específicas que permitieran conocer la forma en que construyen su identidad (Taylor y Bogdan, 1987).

De acuerdo a Taylor y Bogdan (1987) se entiende por entrevistas a profundidad los reiterados encuentros cara a cara entre los investigadores y cada uno de los participantes, encuentros que estaban dirigidos hacia la comprensión de las perspectivas que tienen los informantes respecto de sus vidas, situaciones y experiencias mientras lo expresan con sus propias palabras.

Por lo que para el fútbol se realizaron cuatro entrevistas a profundidad; tres hombres y una mujer. Y para el béisbol se realizaron tres entrevistas a profundidad, realizadas a dos hombres y una mujer.

Los temas explorados durante las entrevistas fueron el significado del fanatismo para cada uno de los participantes, los elementos correspondientes al contexto histórico y social de los participantes, fuentes contextuales que nutren los relatos de los participantes que pudieran dar explicación de la construcción de fanatismo que tienen, las características conductuales definitorias de los fanáticos del fútbol y del béisbol, identificando las conductas únicas (rituales) de los grupos de fanáticos y la influencia de los miembros del grupo (barra) al que cada uno de los participantes pertenece.

Métodos de análisis e interpretación de la información

Se parte del hecho de que el análisis de la información es un proceso en continuo progreso en la investigación cualitativa. La recolección y el análisis de la información van de la mano, a lo largo de las entrevistas a profundidad los investigadores siguen la pista de los temas emergentes, leen sus notas de campo o transcripciones y desarrollan conceptos y proposiciones para comenzar a dar sentido a la información. A medida que la investigación avanza, los investigadores comienzan a enfocar los intereses de su investigación,

formular preguntas directivas, controlar las historias y a seguir sus intuiciones (Taylor y Bogdan, 1987).

En la investigación cualitativa, los investigadores analizan y codifican sus propios datos. El análisis de la información es un proceso dinámico a lo largo del cual se trata de obtener una comprensión más profunda de lo que se ha estudiado, y se continúan refinando las interpretaciones (Taylor y Bogdan, 1987).

Específicamente utilizamos como método de análisis de los resultados el análisis temático, como lo postulaban Braun y Clarke (2006) quienes mencionan que el análisis temático es un método para identificar, analizar y reportar patrones (temas) de datos. Este método resume, organiza y describe la información en mayor detalle. Y consiste en una serie de pasos que permiten organizar la información suministrada por los participantes al sistematizarla para su análisis.

Este análisis consta, específicamente de seis pasos esenciales; a saber:

- a) familiarizarse con sus datos: esto implica transcribir las entrevistas realizadas a los fanáticos, leer y re leer las entrevistas transcritas anotando ideas iniciales;
- b) generar códigos iniciales: involucra codificar puntos interesantes de las entrevistas en un arreglo sistemático del relato de nuestros participantes;
- c) buscar temas en los relatos y correlacionar los códigos iniciales a los temas potenciales, reuniendo todos los relatos relevantes a cada tema potencial;
- d) revisar temas: chequear con nuestros participantes si los temas guardan relación con los extractos codificados de sus relatos y la totalidad de sus relatos, generando un mapa temático del análisis;
- e) definir y nombrar los temas: refinar las especificaciones de cada tema y la historia en general que cuenta el análisis, generando definiciones claras y nombres para cada tema revisado anteriormente con los fanáticos;
- f) producir el informe: es la oportunidad final para el análisis, compilar extractos, análisis finales de los extractos seleccionados, relacionándolos con las preguntas de la investigación y la literatura (Braun y Clarke, 2006).

Categorías del análisis

Categorías Béisbol

1.- Tradición

1.1.- Valores tradicionales

1.2.- Historia

2.- “Los Caballos”

3.- “No me toque la gorra”

4.- Pasión

5.- Numeritos

6.- Imagen idealizada

6.1.- Historia de éxitos

7.- Identificación por lo propio

8.- "Aquí huele a formol"

9.- “El fútbol es salvajismo”

1. Tradición

Es uno de los temas centrales de los fanáticos del béisbol venezolano. Está vinculada con valores tradicionales del deporte y así lo menciona Lezama cuando dice “El único (deporte) que me gusta es el béisbol, el deporte más sano, honesto que hay en el mundo, ahí no te dan empujones, no te dan zancadillas, el equipo es honesto, no hay apuestas, no hay nada, es un equipo fuerte...”.

También se encuentra vinculado a la trascendencia e historia, Martha¹ nos lo demuestra el día de la entrevista, ella nos recibe en su casa con una camisa de los Leones con el número dos (2), el de Víctor Davalillo, y al preguntarle el por qué usa ese número, nos dice “Cuando ella me habló en el estadio y me habló ayer por teléfono, yo dije me voy a poner el (uniforme) de Víctor porque tengo que hacerle ver a ellos que son jóvenes que ese Caracas de antes, es el Caracas más valioso que hemos tenido, es el Caracas que se entregaba no solamente a ellos, sino que se entregaba a su fanaticada, era el equipo Caracas que hacía lo más grande por ganar, era el equipo que tiene todas esas victorias, y yo quiero que ustedes como jóvenes la verdad lo recuerden”.

1.1.- **Valores tradicionales:** Quedan definidos como la honestidad, rectitud, caballerosidad y el cumplimiento de códigos de respeto. Son valores que guían o dan lineamientos base, de las formas de actuar dentro del terreno de juego (en el caso de los jugadores) y fuera del mismo, en caso de los fanáticos.

Al quebrantarse los códigos se reacciona generalmente de manera agresiva, al respecto Lezama nos ilustra qué sucede si los códigos no se cumplen “¿Sabes lo que es confiscar un juego, no?... Que el público se vuelve loco y empieza a tirar cosas y el equipo home club no garantiza la seguridad, entonces le confiscan el juego y se lo dan al visitante, así esté perdiendo gana el visitante porque el home club tiene que garantizar la integridad de los peloteros, si no lo garantiza entonces... (Confiscan el juego)”.

1.2.- **Historia:** Se refiere específicamente a la historia de éxitos deportivos del equipo, para ello Lezama recuerda “Tenemos 20 campeonatos ganados, dos series del Caribe y tres series mundiales, es un equipo tradicional, es

¹. Martha cada vez que asiste al estadio, lo hace vestida con el uniforme del equipo, utilizando un número en particular de acuerdo a la figura que quiere representar en ese momento. En ocasiones utiliza una camisa sin número, generalmente cuando está molesta por el rendimiento del equipo.

el equipo que ha ganado más campeonatos en la liga, en Venezuela y empezamos con puros criollos...”.

2. “Los caballos”

Jugador de mayor jerarquía, que el fanático asume que es mejor que el otro. Son los ídolos, porque han demostrado ser valiosos en el pasado debido a su rendimiento, se convierten en líderes para la fanaticada, que son capaces de hacer cosas que ningún otro jugador puede hacer y que por lo general las realizan en momentos importantes o relevantes para el equipo.

Martha nos comenta respecto a esto "Entiendo en ese momento al manager porque el manager dice, bueno llegó este más veterano, como lo llaman más caballo que los otros", haciendo referencia al valor agregado que aporta este tipo de jugador.

3. "No me toque la gorra"

Conducta de superstición, de origen mágico según las cuales ciertas acciones puntuales de los fanáticos tienen impacto directo en el desarrollo del juego. Cuando le preguntamos a Johnny si tiene rituales en el estadio él nos dice "Sí, el de la gorra en la rodilla si la vaina está muy jodida para ligar carreras"² y agrega "Eso sí, no me la toques, yo paso una arrechera con los vendedores cuando pasan que me la mueven y les digo no me toque la vaina, y desquitarme con la valla de Movilnet si perdemos (golpea la valla)". Dichas conductas son repetitivas, una vez que se cree que ha logrado un resultado favorable a partir de la realización de las mismas.

Así de esta manera encontramos una serie de rituales, que hemos observado cuando hemos asistido al estadio:

- a.- Voltearse la gorra
- b.- Agitar la gorra en la mano para pedir un ponche

² Se refiere al ritual que realiza Johnny durante los juegos, consiste en colocarse la gorra en la rodilla en determinados momentos del juego, como una manera de ligar carreras durante el partido cuando los Leones están bateando.

- c.- Voltearse la camisa para cambiar la suerte
- d.- Usar la misma camisa con las que se ganaron juegos anteriores
- e.- Pararse a ligar el último out de un inning
- f.- Rezar a algún santo
- g.- Tocar un rosario
- h.- No ver el juego
- i.- Montarse sobre la silla
- j.- No tomarse la cerveza hasta que saquen los outs

4. Pasión

En una discusión que tuvimos con Johnny, previo partido de béisbol, él expresaba emociones y sentimientos intensos refiriéndose a la pasión que significaba seguir al equipo y el deporte; desde su perspectiva él considera como pasión el sentimiento único que expresa cada fanático, en diferentes grados y de distintas maneras, ya sea a través del seguimiento de estadísticas, conocimiento de la historia del equipo, de los jugadores, gritando, estando allí presente a diario. Esta pasión que describe Johnny es la que marca la diferencia entre un fanático y otro, pero a su vez es la que te une en un solo grupo para apoyar a tu equipo.

5. Numeritos

Los numeritos hacen referencia a llevar estadísticas, conocer los promedios o tendencias de los jugadores; tanto en Venezuela como en el exterior; así como también saber lo que significan dichas estadísticas y su relevancia dentro del desarrollo del juego. Para ejemplificar esto, lo que nos dice Lezama es útil, pues él menciona "Fíjate tú que el equipo... Le han hecho 78 dobleplay y está en la pelea, eso es que tiene algo, ¿verdad? 78 dobleplay en 47 juegos y estamos en la pelea, quiere decir que tenemos algo".

Además, el conocer estas estadísticas te otorga un mayor nivel de estatus dentro del grupo de fanáticos, permite entablar conversaciones y convierte al fanático conocedor en una referencia para los demás.

6. Imagen idealizada

Los fanáticos como una expresión de su pertenencia realizan atribuciones exageradas acerca de las habilidades o capacidades del equipo y de los jugadores, que se fundamentan en la historia de éxitos deportivos y las figuras (jugadores) responsables de dichos éxitos, por lo que mi pertenencia hacia el equipo está determinada por las atribuciones y el valor que se le otorgan a las mismas, ya que como expresaba Martha “es el equipo con más juegos ganados y con más campeonatos dados a su fanaticada”.

Lezama con el ejemplo presentado en la categoría anterior también nos demuestra la imagen idealizada que tiene de su equipo, pues nos decía que los veía como el equipo a vencer, incluso cuando su equipo al momento de realizar la entrevista, estaba prácticamente eliminado de la competencia.

La imagen idealizada en referencia a los jugadores también se evidencia cuando Martha nos dice “Él para mi es uno de los jugadores más bellos, más honestos y más tranquilos... él es uno de los jugadores más valiosos de Venezuela”, pues ella atribuye a los jugadores ciertas características basándose en su comportamiento y rendimiento dentro del terreno de juego; adicionalmente son características que ella asume para sí misma cuando usa el número de los jugadores.

6.1.- **Historia de éxitos:** Se refiere específicamente al historial de logros deportivos del equipo, que sirve de fundamento para la imagen idealizada de los fanáticos hacia su equipo.

7. Identificación por lo propio

Hace referencia a la exaltación de los valores propios del club como lo son:

- a.- Ganar: Este es un valor de gran relevancia para todos los fanáticos de los Leones, el equipo está acostumbrado a ganar, la historia de éxitos y el desempeño del equipo marca la pauta para todos aquellos que se incorporan al mismo, por lo cual todos deben regirse bajo esta premisa.

- b.- Ser el primero: Se basa en estar siempre adelante de los otros equipos en la clasificación de la temporada, demostrando superioridad.
- c.- Es un equipo aguerrido: Siempre están luchando y peleando para alcanzar la titulación.
- d.- Formación de jugadores: Se forman ídolos, jugadores con ciertas características (valores) que la fanaticada utiliza de referencia como la máxima expresión del equipo, así mismo todos los jugadores nuevos del equipo deben adoptarlas.
- e.- Es el equipo a vencer: El resto de los equipos de la liga deben vencerlos, por ser el equipo con más triunfos, ídolos, fanaticada, etc.
- f.- Ser el mejor: Significa estar por encima de los demás equipos no solo de la liga sino del mundo, en cuanto a su fanaticada, los productos y servicios que ofrece, la calidad de jugadores y el desempeño general temporada a temporada, al respecto Lezama dice "hay tres grandes en el mundo, Real Madrid, Yankees de Nueva York y Leones del Caracas".

Esta identificación por lo propio en el béisbol hace referencia a la exaltación de los "criollos" o figuras nacionales por sobre los importados, cobrando así mayor valor el equipo que es bueno teniendo jugadores desarrollados por el mismo equipo, sobre aquellos que no lo son, Lezama ejemplifica esto y menciona lo siguiente "Bueno cuando el equipo era puro criollo empezando por el Chico Carrasquel, Dalmiro Finol, Fonseca, Petit, Casanova...César Tovar, después vino Galarraga, vino Antonio Armas, vino Marcano Trillo, eso era una constelación de estrellas, todo el equipo de Venezuela tiene peloteros del Caracas, somos una universidad del béisbol en Venezuela, el Caracas".

8. "Aquí huele a formol"

Bromas entre fanáticos de equipos rivales cuyo objetivo principal es desvalorizar al otro y mostrar la superioridad del propio equipo, así de esta manera Jesús Alejandro Lezama (uno de nuestros participantes) en la entrevista que se llevó a cabo durante un juego, nos dio muestra de ello ya que

cuando Pedro le dice: "El magallanero soy yo", él contesta "Por eso me huele a formol".

Así mismo, estas bromas se encuentran orientadas a historias y resultados de partidos, siendo ejemplos caricaturizados e hiperbolizados de dichas situaciones, pueden darse a través de las palabras y acciones. Al respecto Martha nos menciona "...cuando vino el gordito del Magallanes, este que es gordito, Sandoval y bueno me reí mucho que él me perdone (refiriéndose a Pedro) pero hicieron tanta parafernalia trayéndolo en una avioneta y toda esa cosa creyendonos que nos iban a ganar y entonces yo gritaba, donde está Sandoval y me paseaban por toda la cuadra" haciendo referencia a la final 2009-2010.

9. "El fútbol es salvajismo"

Esta categoría se refiere a la percepción que tienen los fanáticos del béisbol acerca de los fanáticos del fútbol como una manera de diferenciarse de aquellos fanáticos del otro deporte, realizando atribuciones acerca de sus conductas.

Dicha percepción está basada tanto en la observación directa de los fanáticos de fútbol como en las referencias que los fanáticos de béisbol obtienen de la prensa o relatos de conocidos.

Johnny ha observado directamente a los fanáticos de fútbol y menciona "en el fútbol se cree que por ser más violento, porque puedo ir y le rompo la cara al otro y eso me hace más fanático, de querer a mi equipo". En cambio Martha que no ha ido a ver fútbol dice "no he ido a los juegos de fútbol, con la agresividad nadie me quiere llevar".

La percepción de los fanáticos del béisbol respecto de sus contrapartes en el fútbol es negativa en la mayoría de los aspectos, así lo expresa Lezama cuando dice "Los del fútbol son salvajismo, en Venezuela y fuera de Venezuela... ¿Tú no has visto que se caen a tiros?".

Sin embargo, los fanáticos del béisbol expresan que los fanáticos del fútbol tienen algunos aspectos favorables o positivos. Johnny, durante una conversación que sostuvimos en el estadio Universitario, previo a la entrevista que nos concedió, nos mencionaba que los fanáticos del fútbol son diferentes a los del béisbol pues los primeros son más organizados y semana a semana se comunican para organizar lo que van a hacer en la previa del partido; en cambio los del béisbol se conocen porque coinciden por los puestos de abonados, pero fuera del estadio no se ven o son muy pocos quienes lo hacen.

Categorías Fútbol

- 1. "El fútbol es así"**
- 2. "No choques el carro"**
- 3. "Viajen, viajen, viajen maricas, viajen!!/Adictos a la carretera"**
- 4. "Noventa minutos y mucho más"**
 - 4.1 La muchachada
 - 4.2 El carnaval
- 5. Violencia naturalizada**
- 6. Nosotros-ellos**
- 7. Logística**
- 8. Jerarquía disfrazada**
- 9. Canciones**
- 10. "Lo que haces de local lo pagas de visitante"**

1. "El fútbol es así"

El título de esta categoría se refiere a lo que los fanáticos denominaron "la cultura del futbol" y con ello se refieren a aquellos valores, códigos y mecanismos de control que se asocian al deporte y que los fanáticos identifican como propios y únicos del deporte. Es la manera de dar explicación a los fenómenos que ocurren en el entorno deportivo y que carecen de una explicación lógica.

Algunos de nuestros participantes mencionan al respecto del tema de la violencia en los estadios que aunque se puede mejorar, la violencia nunca podrá ser erradicada de los estadios porque "el fútbol es así", o dicen que "esa es la cultura del fútbol".

Luis nos menciona al respecto que “a pesar de que he tenido mis enfrentamientos con... con gochos donde han traído consecuencias chimbas, pa’ no decir malas, pero chimbas... es porque siempre existe una falta de respeto entre cualquiera de los dos, siempre va a empezar algo por el tema de que ellos son gochos, nosotros somos de caracas, los insultos, porque... porque así lo dice la cultura futbolística”.

Parte de lo que los fanáticos definen como la cultura del fútbol incluye los trapos, que son únicos y característicos de los fanáticos del fútbol, no solo a nivel nacional sino internacional; del mismo modo los cantos también representan un elemento que permite a los fanáticos identificar la cultura del fútbol. En cierto sentido, la cultura del fútbol de la que nos hablan nuestros participantes se refiere a una manera de hacer las cosas que no parece ser cuestionada por ellos.

La cultura del fútbol no incluye solo los temas de violencia sino también incluye los comportamientos que adoptan los miembros de las barras durante los partidos, incluye la realización de la previa del partido en donde media hora antes la banda comienza a tocar las canciones en el anillo externo del estadio para llamar a los miembros de la barra a que entren y se preparen para el inicio del juego.

Otro ejemplo claro y que es evidencia de la cultura futbolística es el viajar, en este sentido los miembros de la barra viajan a la mayoría de los juegos de visitante (siempre que se lo permitan) para alentar a su equipo, así como lo expresa un participante anónimo durante la entrevista “sientes que estás aportando un granito más de arena para que ellos se sientan como más en confianza... no sientan que están de visitante como tal sino como que están de local igual”.

2. “No choques el carro”

En el partido de visitante del torneo clausura en Acarigua, el equipo local se reservó el derecho de admisión³, por lo que para que dejaran entrar a los miembros de la barra del Caracas se les prohibió utilizar elementos alusivos al equipo, además de fuertes controles de seguridad.

Una vez iniciado el partido los líderes de los frentes que asistieron tenían una serie de tareas designadas como: proveer de hidratación, vigilar que ningún miembro de la barra local los agrediera, coordinar la salida y entrada de los miembros de la barra y garantizar el cumplimiento de las normas. Por lo que si algún miembro de la barra no se ajustaba a las condiciones establecidas previamente se le reprochaba utilizando la frase “no choques el carro”.

Esta frase hace referencia a que dentro de las barras de fútbol cada miembro tiene tareas asignadas muy particulares y que debe cumplir para el adecuado funcionamiento de la barra como un todo. Así como sucedió en Acarigua cuando un joven se colocó un pantalón y una chaqueta del equipo (aunque esto estaba prohibido) por lo que rápidamente los jefes de los frentes le llamaron la atención, utilizando la frase “no choques el carro”, y aunque el joven se encontraba renuente a obedecer, terminó obedeciendo ya que si no lo hacía iba a tener que retirarse así fuera a la fuerza y en contra de su voluntad.

Adicionalmente un participante anónimo nos decía que "te puedes cambiar donde te sientas más cómodo, no estás obligado a pertenecer a un grupo, ni a un grupo de choque ni a un grupo X de la barra... Donde te sientas identificado vas a pertenecer". Esto lo dice para denotar que dentro de las barra existen diferentes grupos que realizan diversas acciones y que cada nuevo miembro de la barra puede adherirse a cualquier grupo en el que se sienta más cómodo.

³ Lo que implica que no se permite la entrada a la barra visitante

3. “¡Viajen, viajen, viajen maricas, viajen!//Adictos a la carretera”

Esta categoría surge debido a lo observado por los investigadores durante el trabajo de campo, en donde los viajes marcaron una diferencia en el ser aceptados por los miembros de la barra como unas personas en las que podían confiar; esta categoría esencialmente se constituye de dos ejes principales:

a.- El primero hace referencia a que viajar otorga estatus dentro la barra a quienes viajan. Los viajes son vistos por los miembros de la barra como indicadores de aguante e incondicionalidad hacia el equipo (Ver anexo H)

Ejemplo de ello es que en la medida que fueron realizadas las observaciones nos dimos cuenta que al ser constantes en los viajes, los miembros de la barra mostraron mayor apertura y nos trataron como iguales. Reconociéndonos como uno más del grupo⁴. No solo los viajes, sino asistir a las convocatorias realizadas por la barra para ver juegos de las divisiones juveniles, asistir a los torneos de fútbol y labores benéficas.

b.- El segundo aspecto se refiere a la rivalidad y competencia territorial entre las barras; por lo cual se asume a la barra que viaja como superior a la que no lo hace (Ver Anexo I).

Para ejemplificar lo anterior nos referiremos a una canción que la barra entonó al final de un partido que se jugó en Maracay y que decía “Viajen, viajen, viajen maricas, viajen” y con la cual no solo incitaban a la barra local a viajar a Caracas sino que establecen que se sienten superiores porque ellos sí viajan.

Otra canción también dice “Yo soy del caracas, y hoy he venido a alentar, al mejor de Venezuela, rojo, no hay otro igual, y dejo la vida en la carretera, somos los demonios, no existen fronteras, dejamos todo en la cancha con los

⁴ Los investigadores realizaron junto con la barra cinco de los seis viajes posibles como visitantes: Mérida, Maracaibo, Maracay, Puerto Ayacucho y Acarigua. El viaje faltante no se asistió debido a que la directiva del Carabobo Fútbol Club se reservó el derecho de admisión por lo que la barra no pudo asistir.

bombos y las trompetas...”, con ello demuestran, a través de las canciones, que los viajes conforman un elemento importante para los miembros de la barra (Ver Anexo J1 y J2).

Un ejemplo adicional de la importancia de los viajes ocurrió en el último juego del torneo clausura contra Táchira; en esa oportunidad una fanática increpó a Jacmar diciéndole “deja de farandulear” porque no estaba cantando en ese momento, a lo que Jacmar contestó “yo no te vi en Mérida, ni en Maracaibo o en Puerto Ayacucho”, con esto Jacmar demostraba a la fanática que los viajes otorgan estatus dentro de la barra.

4. “Noventa minutos y mucho más”

El título de esta categoría corresponde a un extracto de una de las canciones de la barra, en esta canción los fanáticos del fútbol utilizan esta frase para denotar que tienen aguante.

El aguante está relacionado con el cuerpo, en este sentido es un reflejo de masculinidad y resistencia, tener aguante es ser un "macho", es la máxima expresión de masculinidad y la expresión conductual de los valores masculinos que predominan en la barra.

El aguante permite demostrar al otro quién puede más; así mismo te permite diferenciarte de aquellos que no son barra, y articula relaciones sociales dentro del grupo que se generan a partir de códigos de honor y valentía que se valoran dentro de la barra (Ver anexo K).

Muchos fanáticos expresaron lo que para ellos significa el aguante, durante el partido contra Tucanes de Amazonas nos dijeron que el aguante es "alentar al equipo durante la duración entera del partido", "es viajar 14 horas sin comida ni agua"; "es echarle bola"; "es estar para el equipo"; "es no faltar a ningún juego", así mismo el aguante se mostró durante todo el partido, en espacial cuando el cansancio empezaba a afectar a algunos, los otros le recordaban que debían tener aguante, no abandonar y alentar hasta finalizar el partido.

Dichas definiciones fueron recogidas por Jacmar luego del término del partido llevado a cabo en la ciudad de Puerto Ayacucho, a la que se trasladaron los fanáticos desde la ciudad de Caracas y para llegar les tomó más de catorce horas de viaje continuo (Ver Anexo L).

De forma adicional mencionamos que el título de esta categoría fue sugerido por uno de los participantes de la investigación luego de la revisión de las categorías por parte de dicho fanático.

4.1 La muchachada: Los miembros de las barras se auto denominan así por ser mayoritariamente hombres jóvenes, por lo que los valores que se destacan son los de resistencia física y fuerza, lo que no necesariamente amerita un cuerpo en forma, es más una representación simbólica de la resistencia, si eres apto y tienes las aptitudes necesarias para pertenecer a la barra.

4.2 Carnaval: El carnaval hace referencia al colorido y la preparación de la barra para alentar en el partido como manifestación de apoyo al equipo. Dentro de esta manifestación ambos géneros tienen estándares distintos, las mujeres pueden bailar o cantar únicamente, pero los varones deben saltar sin detenerse y demostrar aguante físico (Ver Anexo M).

5. Violencia naturalizada

Al mencionar que la violencia está naturalizada hacemos referencia a que los fanáticos del fútbol han vivido muchas experiencias de violencia en el estadio y por ello ya la asumen como algo normativo. Es decir, asumen que la violencia de la que han sido testigos (víctimas o victimarios, en ocasiones) es algo que forma parte de la experiencia de ir al estadio de fútbol a alentar a su equipo.

De esta forma, perciben que la violencia (definida aquí únicamente como la violencia física) forma parte del espectáculo deportivo y la han incorporado a la dinámica de la barra.

Esto implica una dificultad porque para los fanáticos del fútbol no es un problema tener que lidiar con la violencia dentro del estadio. Ejemplo de ello George nos dice "... (El fútbol) es muy visceral y por eso mismo existe ese choque entre barras etcétera, porque "oye yo soy del Caracas", "tú eres del Táchira", es imposible que... que convivamos". Y del mismo modo al comentarle que Pedro es magallanero dice lo siguiente "Y yo soy del Caracas y fíjate que no por eso nos vamos a pelear, pero si a lo mejor fueras del Táchira no podríamos hablar".

6. Nosotros-Ellos

Se busca diferenciarse del otro a través de la exacerbación de las características propias, la pertenencia se convierte en un elemento importante. Los mecanismos de identificación establecen parámetros de pertenencia a los cuales se responde.

7. Logística

La logística hace referencia a las dinámicas de reunión, organización y distribución dentro del estadio que los fanáticos del Caracas FC llevan a cabo en cada uno de los juegos del equipo. Estas dinámicas llamaron nuestra atención cuando nos encontrábamos recogiendo información para nuestros diarios de campo.

Los integrantes de la barra se reúnen aproximadamente de tres a cuatro horas antes del partido, como nos dice Luis, "es para echarse los cuentos de la semana", "mientras se toman una cerveza o la respectiva guarapita que no falta antes de un partido" agrega George; a medida que van llegando al estadio se van agrupando con los miembros de sus frentes. Los encargados de la colocación de los trapos entran directamente al estadio al igual que la banda.

Se incluye aquí las dinámicas y organización necesaria para llevar a cabo los viajes que realizan y la asistencia a los partidos de las divisiones juveniles. En las reuniones de voceros es donde se toman las decisiones referentes a la organización, estas reuniones toman lugar aproximadamente

dos veces al mes y las decisiones que allí se toman son alcanzadas por consenso.

De forma adicional la barra también planifica actividades benéficas y de entretenimiento que son concretadas en reuniones de voceros.

7.1 Jerarquía encubierta: Dentro de la barra del Caracas al preguntar la existencia de algún tipo de líder o jerarquía nuestros entrevistados responden con una negativa, pero al explorar un poco más nos dimos cuenta de que dentro de la barra existen voceros en cada grupo, los cuales típicamente son los de mayor antigüedad. De igual forma hay algunos frentes que dirigen la barra, como por ejemplo la banda.

8. Canciones

Las canciones componen la expresión verbal de los sentimientos y valores de la barra, pues son la manera en que los fanáticos logran expresar los sentimientos hacia su equipo, los valores machistas predominantes de la barra y el aguante. Con las canciones los fanáticos también hacen explícitas las rivalidades deportivas que tienen con otros equipos y otras barras (Ver Anexo J).

9. "Lo que haces de local lo pagas de visitante"

En las conversaciones los fanáticos del fútbol hacían referencia a un pacto tácito de no agresión que existe entre las barras; son reglas no escritas de comportamiento que estipulan la manera adecuada de comportarse de las barras locales, pues según este código si se agrede a una barra visitante en el estadio propio se da "permiso" a que dicha barra haga lo mismo cuando la condición de localía cambie. Las agresiones estipuladas son únicamente las agresiones físicas.

Para ejemplificar esto, uno de nuestros participantes nos explicó que "Como no existe algo como amistad, no es que se pongan de acuerdo como tal sino que es como que si tú no me vas a agredir, yo no tengo por qué agredirte y hasta ahí pues. Y hay una ley dentro de las barras que lo que haces de local lo

pagas de visitante, si tú buscas problema en tu estadio, siendo local, cuando vayas de visitante serás recibido igual o peor".

Categorías Fútbol y Béisbol

- 1. Patrimonio**
- 2. La dinámica**
- 3. Regionalismo**
- 4. Multideporte**
- 5. Lo que nos hace iguales**
- 6. Sentimientos**
- 7. Somos grandes e intimidamos**
- 8. Rivalidad**

8.1 Logística del estadio y del fanático

9. Trascendencia

9.1 “No importa qué, no importa cómo, no importa cuándo”...Incondicionalidad

9.2 Realidad política y social venezolana

10. Violencia

1. Patrimonio

Se refiere a objetos tangibles y no tangibles que demuestran fanatismo. Dentro de los objetos tangibles se encuentran cualquier tipo de vestimenta o bandera, barajitas, fotos, entradas, pelotas, trapos, paraguas, instrumentos musicales y autógrafos; y dentro de los intangibles se encuentran las historias, vivencias y recuerdos de hechos ocurridos en el juego o vinculados al equipo.

Siendo así, la carta de presentación de aquel que es fanático, de esta manera Johnny el día de la entrevista, se acerca a nosotros colocando en nuestras manos varios álbumes de barajitas y fotos autografiadas por distintos jugadores de béisbol. De igual forma Martha nos recibe vestida con un uniforme del Caracas y además nos muestra una serie de cuadros, fotos, pelotas

autografiadas y distintos objetos que hacen alusión clara a su fanatismo (Ver Anexo N).

En el caso de los fanáticos de fútbol el patrimonio se hace evidente en los trapos que poseen, es decir, los cuidan y valoran como parte esencial de su manera de apoyar. Con ellos se identifican y expresan su fanatismo, estos trapos tienen contenido gráfico de hechos importantes ocurridos durante algunos partidos, así como también el nombre de cada frente de la barra, lo que evidencia el carácter simbólico de los mismos, ya que se relacionan con otras temáticas como el regionalismo e incondicionalidad (Ver Anexo M).

2. La dinámica

Esta categoría es nombrada así porque explicita el hecho de que en ambos deportes los ritmos de juego permiten a los fanáticos diferentes maneras de animar a sus equipos. La dinámica de ambos deportes determina maneras únicas de alentar de parte de los fanáticos.

Esto te permite compararte con el otro como una manera de definirte a ti mismo y diferenciarse del exogrupo; lo propio es lo único y se denigra lo no-propio. A través de esta diferenciación y denigración exogrupal los fanáticos establecen diferencias tanto entre los fanáticos de un deporte y del otro como en la manera de alentar, las percepciones que tienen y hacen atribuciones acerca del fanático del deporte no-propio.

3. Regionalismo

El regionalismo es un tema de gran relevancia para todos nuestros entrevistados, aunque no lo expresan exactamente con este término. Sentirse parte de una ciudad, en este caso Caracas, determina cuál será el equipo al cual apoyar o al cual pertenecer; cuando se le pregunta durante una entrevista a uno de nuestros participantes por qué el Caracas él nos responde "porque es el equipo de la capital", así mismo Luis dice "...para mí es más que eso, es el orgullo de ser aparte caraqueño, porque yo también me siento identificado no sólo con el equipo sino con la ciudad, decir "soy del Caracas" no es nada más el equipo, también es la ciudad". George nos dice "Muero por los Leones del

Caracas, muero por Cocodrilos de Caracas y por el Caracas FC", lo cual demuestra, aún sin decirlo de forma explícita, que para él el regionalismo es importante al elegir a los equipos que apoya.

Es preciso establecer que el regionalismo no viene dado por un gentilicio o por el estricto hecho de nacer en una ciudad particular, pues en el caso de Lezama se demuestra regionalismo a pesar de no haber nacido en la ciudad, "soy natural de Tucupita, nacionalizado caraqueño" nos dice Lezama. Y él también apoya a todos los equipos de la ciudad de Caracas.

4. Multideporte

Esta categoría está vinculada con la anterior, pues para todos nuestros participantes sentirse parte de su ciudad implica también apoyar a los equipos de todas las disciplinas deportivas que hacen vida en la ciudad. Para nuestros participantes el ser fanático de un deporte no es mutuamente excluyente del otro.

Apoyar a varios equipos de diferentes disciplinas deportivas es una forma de expresar su regionalismo, pero a su vez los fanáticos realizan una jerarquización dependiendo de dinámica, historias, personalidad, pertenencia, entre otras cosas, que los convierte en fanáticos de una disciplina deportiva por sobre otra.

Esto se observa claramente cuando Luis nos menciona "yo te puedo decir que hay gente en la barra que comparten mi fanatismo hacia el béisbol pues..."; Martha también nos dice "me gusta el fútbol también, muchísimo... Soy fanática del Caracas y me encanta el equipo de fútbol y por supuesto soy de la Vinotinto"; George dice "mira, el fútbol me apasiona, de hecho, soy amante de todos los deportes"; un participante anónimo nos dice "yo empecé primero fue a ir a juegos de béisbol... Y yo era todo béisbol y yo sentía que era, o sea que vivía para el béisbol por así decirlo". Lezama dice al respecto "esos son tres deportes grandes: natación, el básquet y después el béisbol, después viene el fútbol". Johnny también dice "en el básquet también que de chamito crecí

viendo a Cocodrilos... Y lo último sí fue como el fútbol fue por un amigo que me contagió" (Ver Anexo O).

5. Lo que nos hace iguales

En esta categoría se hace referencia a los puntos en común que expresan tanto los fanáticos del fútbol como los del béisbol, en este sentido son aquellas expresiones, sentimientos, etc. que los fanáticos de ambas disciplinas deportivas reconocen en fanáticos de otro deporte.

En un sentido práctico, los fanáticos identificaron dos elementos principales en los fanáticos de otro deporte, uno vinculado a los sentimientos y las emociones que sus equipos elicitaban en ellos; y otro vinculado a las conductas que se realizan para apoyar al equipo.

Específicamente, Johnny identifica un elemento en común y dice "Sí, la pasión por los equipos que siguen, cada quién a su forma o manera de expresarlo". Y las conductas que los identifican como fanáticos como el uso de las camisetas, la asistencia constante al estadio, las conductas supersticiosas y el uso de un lenguaje en común con otros fanáticos.

6. Sentimientos

Se refiere a los sentimientos asociados al deporte que son evocados en los fanáticos cada vez que se vinculan al deporte o a su equipo. Luis nos dice "alegría", Johnny menciona "te sirve de catarsis, hace un poco desengancharte de muchas cosas pues...". Estas frases expresadas por nuestros entrevistados denotan sentimientos y cómo su afición se demuestra a través de los mismos.

Durante las entrevistas el contenido emocional estuvo muy presente y aunque muchas veces no se ve explícitamente en palabras, muchos en su discurso denotaban sentimientos, ya sea de humor, alegrías, miedo, tristeza, nostalgia, rabia o amor por su equipo, todo dependía del contenido de la vivencia que estuvieran narrando.

7. Somos grandes e intimidamos

Está relacionado con la grandeza del equipo, este tema se vincula con la rivalidad siendo ésta una consecuencia del mismo, ya que como expresan sus fanáticos, el adjetivo que los describe es que son grandes, superiores a los demás equipos de la liga; por lo que el resto de los rivales deben mostrar respeto ante ellos y respetar la jerarquía, esto lo expresa Lezama cuando dice durante la entrevista "el mejor equipo del mundo... Somos el equipo que le ha dado más peloteros a otros equipos".

Así mismo sucede con los fanáticos del fútbol, un participante anónimo cuando se le pregunta por qué el Caracas FC contesta "es uno de los equipos más ganadores en torneos locales y es el equipo que tiene más reconocimiento a nivel internacional".

8. Rivalidad

Este tema surgió de forma espontánea en varias de las entrevistas sostenidas con nuestros participantes, por lo tanto lo asumimos como uno de los temas centrales o principales en la definición de fanatismo.

Para nuestros participantes la rivalidad está definida por un mayor grado de intensidad en la vivencia del juego cuando el mismo se da contra determinados equipos, de esta manera Johnny expresa que la rivalidad es una vivencia de "alta tensión, porque hay rivalidades deportivas a nivel de choque de los equipos, son juegos en concreto... y son totalmente distintos, uno puede estar de primero, uno puede estar de último... ya pasa por un tema de orgullo, si es la victoria es la que más disfrutas y si es la derrota, es la derrota que más duele; si es en béisbol, si es por blanqueo es peor y si es por paliza es peor o de repente un errorcito o una cosa".

Esta intensidad adicional se da por distintas razones, las cuales van desde razones geográficas (rivales de la misma ciudad), razones deportivas (juegos importantes) o razones extradeportivas (estructura, estadios, jugadores).

Además en el caso del fútbol se da por una razón adicional que está vinculada a las rivalidades entre las barras, Luis ejemplifica esto muy bien durante la entrevista al decir "la rivalidad es parte de la cultura del fútbol ya, y del fanático del fútbol que se hayan creado rivalidades entre barras, cuando es una barra... que consideramos enemiga; depende de la situación, del momento, la vivencia" (Ver Anexo P).

La rivalidad conforma un elemento definitorio pues ayuda al fanático a identificarse con su propio grupo, al tiempo que le permite rechazar abiertamente al fanático de otro equipo; atribuyendo características negativas a los rivales, que pueden ser de carácter peyorativo. Este rechazo puede darse de forma violenta en los distintos grados y formas de aparición de la violencia, es decir, tanto a través de la violencia física y verbal, como a través de los chalequeos (Ver Anexo Q).

8.1. Logística del estadio y del fanático: Se refiere a la preparación a los juegos con rivales particulares, pues se asume que los juegos contra los equipos rivales implican una preparación cuantitativa y cualitativamente distinta a los demás.

Cuantitativamente porque implica acciones iguales pero en distintos grados o cantidades (si usualmente asiste una hora antes del juego, en un juego contra un rival se asiste más de una hora antes) y cualitativamente porque se entiende que la vivencia de dichos juegos es esencialmente diferente (el fanático suele estar más reactivo en los juegos contra los rivales). Johnny nos explica "ya pasó a ser como parte de la cultura, más allá de que la gente dice "a mí no me gusta el béisbol o fútbol", más sin embargo, a la pata de la oreja que tú sabes qué hay que hacer, porque ya la gente sabe que si hay Caracas-Magallanes ya saben que la zona va a colapsar, ya saben que va a haber cola, tráfico y es una cuestión que todo el mundo lo tiene pendiente".

9. Trascendencia

Se refiere a la necesidad de dejar un legado, transmitiendo enseñanzas, conocimientos y emociones (Ver Anexo R).

9.1 No importa qué, no importa cómo, no importa cuándo...

Incondicionalidad: Los fanáticos la definen como asistir siempre al estadio, implica sacrificios vinculados a la inversión de tiempo y dinero, incluso poniendo en riesgo su propia salud y seguridad, esto es así independientemente del deporte.

Martha menciona al respecto “Yo lamentablemente, fíjate tú nunca he faltado a un juego de béisbol, nunca nunca en mi historia de vida desde los dos años yendo con mi papá a los juegos de béisbol cuando el equipo Caracas ha jugado siempre Martha Villalba ha estado allí viendo al Caracas y bueno este año me tocó enfermarme con la chikungunya, pero hay otras enfermedades que las he superado y he ido al estadio”.

Luis también expresa respecto a este tema que “por ejemplo una vez que me operé las cordales (risas) y a los dos días que me las operé, me las operé un viernes, fueron como cinco cordales, cinco dientes pues, eran las cuatro cordales y un supernumeral, una muela extra, y yo con mis súper puntos y mis cachetes así (señala), me fui a mi juego el domingo y aparte estaba lloviendo, era un juego contra el Petare, y bueno ahí...”.

Así mismo durante los viajes con la barra habían canciones que los miembros de la misma transformaban para expresar este sacrificio “son más de 14 horas, sin dormir y sin comida” decían (Ver Anexo S).

9.2. Realidad política y social venezolana: Es una explicación a la situación de violencia; producto de ello aparece el fenómeno de la indefensión. La realidad política y social venezolana explica la violencia que se da en las barras y el grupo potencia este tipo de reacción.

Luis expresa al respecto “puede existir odio hacia otras barras, yo considero que es una rivalidad...deportiva y también por... temas de no sabría cómo explicártelo, los temas violentos porque ahorita todo es violencia, hasta para ir a comprar pan se te meten delante de la cola en la caja ya tú estás reclamando eso, si eso pasa ahí estando en un partido donde la adrenalina es alta y estamos ganando o perdiendo uno explota, fuera de la cancha bueno, existe tolerancia, existen códigos de respeto hacia hinchas, que eso apenas se está viendo en Venezuela, en otros países es algo más serio”.

Producto de la revisión de las categorías con nuestros participantes se obtuvo que un elemento relevante a considerar cuando se habla de realidad política y social venezolana, es que durante la elaboración de esta investigación se están realizando las discusiones necesarias para aprobar la *Ley contra la violencia en el deporte* y en la cual los fanáticos tienen un rol importante pues se ven directamente afectados. Los fanáticos del fútbol mencionaron la importancia de la mencionada ley y las consecuencias que su aprobación tendría en las formas de alentar a sus equipos⁵.

10. Violencia

Es preciso aclarar que esta categoría se define de última pues ha sido difícil de definir, lo ha sido porque nuestros participantes no quieren o rechazan hablar de ello, en especial los fanáticos del fútbol. También para nosotros como investigadores ha sido difícil hablar al respecto de la violencia, ya que muchas personas igualan el ser fanáticos con ser violentos y esto, como hemos visto a lo largo de la investigación, no es así, existen diferentes elementos que definen al fanático y aunque la violencia es algo presente no es un elemento único.

A nosotros como investigadores y fanáticos se nos hace difícil exponer este componente de nuestra identidad debido a las características negativas que socialmente se le otorgan a este tema, esto explica la dificultad que

⁵ Los fanáticos mencionaron que entre otros aspectos la aprobación de esta ley les obligaría a carnetizarse, multas, condenas altas y censura en sus canciones.

tuvieron nuestros participantes para hablar de la violencia y nos permite comprender dicha dificultad.

Durante la revisión de las categorías que realizamos con nuestros participantes, Luis identificó la violencia como un “mal necesario” para explicarnos el rol que juega la violencia en las barras. Nos explicaba que la violencia es el único medio de control de conducta que han encontrado hasta ahora para regular la conducta de los miembros de su propia barra y defenderse de las agresiones de las demás barras.

En ocasiones incluso, los fanáticos no reconocen la violencia dentro de los entornos deportivos. Se entiende entonces que la violencia está naturalizada, pues para ellos la violencia forma parte de la dinámica del deporte y no es entendida como algo negativo.

Para ejemplificarlo nos valemos de lo que Luis nos dice "depende de la situación, del momento, la vivencia, por ejemplo hay jornadas donde puede venir el Táchira y hay tolerancia, o sea no queremos problemas porque nos pueden suspender los viajes, nos pueden suspender la cancha... A la directiva le pueden meter una multa, qué sé yo, esas jornadas uno se queda tranquilo; si hay jornadas especiales donde sí viene la Avalancha y queremos aunque sea partirle los vidrios a los buses, bueno se cuadra cómo hacerlo, dónde los vamos a esperar, dónde se va a recibir... Pero bueno eso se coordina entre todos los voceros de la barra y se llega a un acuerdo si se va a hacer o no se va a hacer... Muchas veces existe tolerancia por esos temas de sanciones porque muchas veces la pagan es con la directiva, entonces verga la directiva tiene que pagar ese platero, la directiva entonces nos forma ese peo a nosotros... Hay que hacer las cosas lo más inteligente posible. Internamente existe... Puede existir odio hacia otras barras, yo considero que es una rivalidad ya... deportiva y también por... temas de no sabría cómo explicártelo, los temas violentos".

La violencia se manifiesta de diferentes formas, se presenta de forma física y verbal; o a través de los chalequeos en el caso particular del béisbol. Ejemplo de violencia física es lo ocurrido durante una de las observaciones

realizadas en un partido del torneo apertura contra el Carabobo FC en el estadio Olímpico de Caracas, la barra visitante decidió entrar durante el segundo tiempo del partido, lo que inmediatamente generó una reacción de parte de la barra local en la que el "comité de seguridad" corrió rápidamente con cuchillos en mano a sacar del estadio a estos que habían entrado sin autorización, aunque no ocurrieron hechos de violencia graves varios de la barra visitante salieron con golpes (Ver Anexo T).

Un ejemplo de violencia verbal se evidencia en las letras de las canciones de la barra del Caracas FC, una de ella dice "pronto llegará, el día de tu muerte, hijo eterno tachirense seguro que tu muerte llegará... La avalancha con las piedras siempre está, esa barra a los coñazos nunca va", otra dice "...gocho cagón, la vergüenza de toda una nación...".

Así mismo en el béisbol cantan "vení, vení, tomá la foto y te vas para _____ con el culo roto" y también "y ahora sardina tócame la samba, y ahora sardina tócame la samba"⁶.

El origen de la violencia en los entornos deportivos se vincula a los valores machistas predominantes entre los fanáticos; además se vincula a la lucha territorial que se recrea en la dinámica del deporte, especialmente en el fútbol.

⁶ Esta canción la cantan los fanáticos de los Leones del Caracas a los fanáticos del equipo Tiburones de la Guaira, haciendo mofa y denigrándolos de tiburones a sardinas

Discusión

Debemos comenzar esta discusión recordando que esta investigación se llevó a cabo debido a que nos dimos cuenta de que existe muy poca investigación en el país acerca de los fanáticos deportivos, en especial investigaciones en el área de la psicología, siendo nuestras principales fuentes de referencia crónicas periodísticas y estudios sociológicos.

Además, nuestra condición de fanáticos deportivos nos permitió observar que se dan procesos en el fanatismo que no solo involucran la dimensión social-grupal, sino también procesos individuales; lo que nos llevó al tema de identidad y realizarnos los cuestionamientos inicialmente planteados en la exposición del tema de investigación: “¿Qué los hace más fanáticos o menos fanáticos?, ¿Cuál es su historia y qué lo diferencia del otro?, ¿Cómo fue ese proceso de construcción de su identidad de fanático?”.

Como mencionamos en el contexto conceptual, la definición de fanático a pesar de encontrarse a diario en el lenguaje común, por lo general llega a ser muy laxa y carente de sentido (Bousquet, 2010); suelen utilizarse una serie de características (en especial negativas) para definir qué significa ser fanático. Estas características responden a las definiciones tradicionales que hacen referencia al fanático como un ser violento, anormal y agresivo.

En la actualidad se evidencia un contraste con lo anteriormente expuesto (Bousquet, 2010) por lo que se comienza a desvincularse de los términos peyorativos, teniendo una concepción de fanático más ligada a la intensidad de sus comportamientos, lo que nos llevó inicialmente a indagar acerca de cómo es realmente la concepción actual de este término desde la perspectiva de sus principales exponentes, “los fanáticos”, y conocer los procesos identitarios que surgen de una relación “nosotros-ellos” excluyente (Albarces, 2003).

Por lo que a partir de ahora, y posterior al análisis temático, discutiremos las tres agrupaciones de categorías, iniciando por aquellas que hacen mención

a los aspectos en común de ambos deportes, continuando por las que hacen referencia solo al béisbol y finalizando con las referentes al fútbol.

Los fanáticos buscan desligarse o diferenciarse del resto de los espectadores mediante comportamientos más intensos, específicamente destinados a hacer notar su fanatismo, estos comportamientos son los que construyen la identidad colectiva. Dichos comportamientos se originan en los sentimientos que los fanáticos experimentan por su equipo lo que es congruente con lo propuesto por Tajfel (citado en Huici y Ros, 1993) en donde los sentimientos son uno de los criterios determinantes de la pertenencia y valoración grupal.

Estos sentimientos son una de las características principales que los fanáticos tanto del fútbol como del béisbol comparten entre sí. Los fanáticos describen estos sentimientos positivamente y mencionan que están asociados o se vinculan al deporte y a su equipo, pero adicionalmente también describen una serie de emociones negativas que se asocian al desempeño del equipo.

Esto es ilustrado por Ávalos (2014) al mencionar que los sentimientos tanto de apoyo como de molestia hacia su equipo de pertenencia, son evidencia de fanatismo. Situando así a estos sentimientos como un determinante de gran relevancia en su propia definición de fanático

De manera adicional y para ejemplificar lo anterior Ávalos (2014) hace mención a dos cartas públicas escritas por José Ignacio Cabrujas en las que el escritor venezolano como forma de protesta intenta desligarse de la afición por su equipo y posteriormente se retracta, argumentando que nunca se pudo separar de los sentimientos positivos hacia su equipo, sin importar cuán molesto estuviera con el mismo.

Uno de los hallazgos principales de la investigación, es la existencia de fanáticos que siguen ambos deportes, siendo emocionalmente capaces de vincularse con un equipo en diferentes disciplinas deportivas; pero que al mismo tiempo se comportan de maneras distintas en ambos entornos. Esto

implica la idea de que el contexto tiene mucho que explicar en la expresión conductual del fanático deportivo.

El contexto específico de cada deporte condiciona la conducta de los fanáticos. Por lo que si deben considerarse factores individuales el contexto tiene mucho que decir, ya que genera maneras particulares de comportamiento, pues no es lo mismo asistir a un partido de fútbol que a uno de béisbol.

A pesar de ser ambos equipos de la capital y que sus estadios están a pocos metros de distancia, el contexto y las normas sociales que rigen a uno y otro deporte hacen que el fanático sea distinto en su forma de actuar, así lo dejó expuesto George durante la entrevista en donde él mismo explícitamente dice que se comporta de manera diferente en un estadio y en el otro.

Así mismo, no podemos dejar de mencionar que la realidad política y social venezolana genera condiciones que restringen las maneras en que los fanáticos venezolanos apoyan o alientan a su equipo. En este sentido, por ejemplo, la hiperinflación de la economía venezolana genera que algunos fanáticos no puedan asistir al estadio por no poder adquirir las entradas, no pueden viajar para acompañar a su equipo por no poder costear los gastos o en algunos casos, si puede asistir al estadio, se abandona el estadio antes de la finalización del juego para no exponerse a ser víctima del hampa a altas horas de la noche, entre otros escenarios, como la violencia que expondremos más adelante.

Otro punto a destacar es la relevancia de la dinámica de ambos deportes ya que la forma de juego marca una diferencia entre uno y otro. La dinámica implica factores como la duración de la temporada, estructura del estadio, adquisición de las entradas y tiempo de juego.

Todos estos factores influyen la manera de alentar o animar en ambos deportes, factores específicos como el número de pausas que se realizan en la acción de juego a lo largo de los partidos le permiten a los fanáticos de béisbol, por ejemplo, dejar su asiento en el estadio para comer durante el juego

Este punto es expuesto por Ávalos (2014) al explicar las diferencias entre el fútbol y béisbol. Este autor menciona que el tiempo finito de juego en el fútbol exige una atención permanente por parte de sus fanáticos; en cambio en el béisbol el tiempo es casi perpetuo, las múltiples pausas dan un tiempo de distracción y la posibilidad de vinculación a sus fanáticos.

Estos factores también condicionan elementos como la estructura del estadio en sí mismo y las posibilidades que se le ofrecen al fanático, pues al haber mayor número de pausas en el béisbol, aumentan las posibilidades de realizar otras actividades durante el juego.

De este modo cobra mayor sentido que en los estadios de béisbol se ofrezcan al fanático más comodidades (locales de comida, sanitarios, estacionamiento, seguridad) y actividades para realizar mientras se lleva a cabo el juego.

Situación que no ocurre en el fútbol, donde los locales de comida son muy escasos y los baños son inexistentes (algunos portátiles pero en muy malas condiciones sanitarias). Esto se debe a que solo existe una pausa durante el juego, además, por lo general los fanáticos antes de entrar al estadio ya han consumido algún tipo de alimento.

Estas condiciones hacen que el fanático del fútbol se sienta maltratado pues algunas veces de visitante las condiciones del estadio son aún peores, ya que no se cuenta con una estructura que preste los servicios mínimos necesarios, lo que en consecuencia genera que se deterioren las adyacencias del estadio.

Para ilustrar lo anterior, nos valemos de lo que nos menciona Luis durante la entrevista “fui al Pachenco Romero de Maracaibo y quise ir a un baño y no existía baño...entonces tuvimos que improvisar una cosa ahí debajo de las gradas, no dejar pasar a la gente para que por lo menos las mujeres fueran e hicieran sus necesidades y nosotros bueno, típico hombre, como los perritos puede orinar en cualquier árbol... son esas cosas que el fanático del

béisbol no se lo calaría en el fútbol y por eso no iría al fútbol... es otra cultura también pues”.

Igualmente el formato de los calendarios (semanal vs diario) y la duración de la temporada son factores que los fanáticos mencionaron al considerar las diferencias.

En este sentido, los fanáticos de béisbol explican que la posibilidad de ver a su equipo a diario les obliga a cenar en el estadio pues los juegos se llevan generalmente a cabo en horas de la noche. A diferencia de los partidos de fútbol, que por lo general se juegan una vez por semana en horas de la tarde, esto permite a sus fanáticos reunirse durante varias horas previas al inicio del juego para “echarse los cuentos de la semana”.

Otro factor mencionado por los fanáticos se refiere al costo y dificultad en la adquisición de las entradas a sus respectivos partidos; de acuerdo a los fanáticos, las entradas en el fútbol son fáciles de adquirir en las taquillas del estadio además consideran que el costo de las mismas es bajo.

Un ejemplo de esto ocurrió en el partido contra el Táchira correspondiente al torneo clausura 2014 (clásico del fútbol nacional) en donde todos los que pertenecían a la barra adquirieron sus boletos el día del juego directamente en la taquilla y aquellos que lo hicieron días previos al juego fueron catalogados como “faranduleros”⁷ por los miembros de la barra; porque el verdadero fanático lo hace el día del partido, de acuerdo con lo expresado por los integrantes de la barra.

A diferencia del béisbol, en donde la situación es totalmente distinta pues las entradas no solo son difíciles de adquirir por la alta demanda que tienen, sino por el costo elevado de las mismas; además se suma la figura del revendedor quien puede vender una entrada VIP a un juego Caracas-

⁷ Se refiere a una persona que va al estadio solo para exhibirse, tomarse fotos y no está atenta a la acción del juego; típicamente son personas que no asisten de forma constante al estadio. Los miembros de la barra usan este término con connotaciones peyorativas y se usa para denotar la no-pertenencia a la barra.

Magallanes (clásico del béisbol nacional) en 10.000bs cuando su precio real es de 500bs⁸.

Este hecho podría explicar la diferencia en cuanto al tipo de público asistente que predomina en cada estadio, en este sentido los asistentes al estadio de béisbol se componen mayoritariamente de personas que poseen boletos abonados de temporada completa y que generalmente asisten luego de la jornada de laboral. En el caso del fútbol el público está conformado por hombres jóvenes en su mayoría, que asisten con varias horas de antelación al juego y por lo que adquieren sus entradas directamente en la taquilla del estadio, además la baja asistencia en el fútbol facilita la adquisición.

Así mismo, la distribución dentro de cada estadio es distinta, en el fútbol se realiza de acuerdo a cada frente, cada grupo tiene su zona designada y además los miembros de la barra tratan de afianzar el hecho de que en la zona sur de la grada solo se pueden ubicar ellos, “los que tienen más aguante”, y que los que se ubican en la zona central de la grada no lo tienen y por ello son denominados por los miembros de las barras como “hinchas comunes”.

En cambio, para los del béisbol la distribución no se realiza en función de la intensidad del aliento, se basa fundamentalmente en el poder adquisitivo que estos tengan, es decir, las ubicaciones en el estadio de béisbol se centran en función del precio de los abonados y en cuanto el fanático tenga para invertir en el mismo.

Otra diferencia centrada en la dinámica es la forma de alentar o apoyar a su equipo. En el fútbol los fanáticos expresan que es un juego rápido y dinámico con un tiempo de inicio y culminación claro (90 minutos aproximadamente), esto les permite alentar durante la duración entera del juego y lo hacen a través de canciones, saltos, bailes y ondeando banderas que una vez culminado el juego y que el equipo ingresa a los vestuarios estos cesan.

⁸ En el fútbol las entradas de local tenían un costo de 200bs tribuna VIP, 150bs tribuna y 100bs gradas. En el béisbol oscilan entre 700bs y 120bs.

A diferencia del béisbol en donde sus fanáticos tienen momentos de mayor euforia que otros, en este sentido se celebran más los jonrones y anotar carreras que sacar los tres outs rápidamente o una buena jugada; el juego no tiene duración previamente determinada y existen pausas constantes en la acción de juego que oscilan entre unos pocos segundos y un máximo aproximado de cinco minutos en condiciones normales de juego.

De esta manera ambas fanaticadas están determinadas por la dinámica del partido; siendo sus comportamientos y formas de alentar un reflejo de lo que se muestra en el terreno de juego. Por lo que el aliento en el fútbol es constante, así como lo es el juego; y en el béisbol el aliento es intermitente, de acuerdo a las acciones que ocurran en el terreno.

Ávalos (2014) también menciona este hecho y afirma que en el fútbol se exige la constante atención del fanático y en el béisbol las pausas del juego permiten a los fanáticos ciertas distracciones, que a su vez ofrecen la posibilidad de comer, beber o hablar de diversos temas.

Es preciso mencionar que si bien los fanáticos tienen maneras de expresión del fanatismo que pueden ser muy disímiles, el sentimiento que les motiva a llevar a cabo dichas conductas suele ser similar. Ellos mismos definen estos sentimientos asociados a su equipo (y al deporte) como “pasión” o “devoción” lo que implica el seguimiento y apoyo incondicional al equipo, a pesar de malos resultados y bajos rendimientos. Algunos fanáticos empero son capaces de ver de manera un poco más objetiva la forma en que apoyan a sus equipos y lo demuestran al criticar algunas decisiones gerenciales de los equipos, pero esto no genera que dejen de apoyar.

Una manera en que los fanáticos demuestran esta pasión es a través de sentimientos de regionalismo, esto es evidente pues en nuestros participantes es común encontrar que apoyen a todos los equipos de su ciudad, independientemente de la disciplina deportiva en la que se desempeñen dichos equipos. Vale aclarar, como ellos mismos lo hacen, que si bien apoyan a todos los equipos de la ciudad de Caracas, sienten mayor apego o favoritismo hacia

uno solo en particular y es a ese equipo al que siguen con mayor pasión o devoción, ya que se sienten identificados con las características de un equipo por sobre los otros.

Esto también apoya la idea de que existan fanáticos que sean capaces de adherirse emocionalmente a más de un equipo pero nunca a más de uno en la misma disciplina deportiva. Es a este equipo favorito a quien siguen de manera incondicional, lo que implica que asisten a todos los juegos del equipo; en el caso del béisbol a todos los juegos de local y en el caso del fútbol a todos los juegos sin importar la condición de localía.

Una consecuencia inherente al regionalismo evidenciado por nuestros participantes es la existencia de rivalidades deportivas con fanáticos de otros equipos, las cuales en ocasiones son motivadas únicamente por razones deportivas y en otras son motivadas por disputas con fanáticos de otros equipos. De cualquier manera la existencia de las rivalidades deportivas es un elemento común a ambos deportes.

La rivalidad se hace más evidente en el caso del fútbol porque la violencia se muestra de forma explícita mediante la entonación de canciones y a través de la violencia física (Garriga, 2010); y en el caso del béisbol se encubre dicha violencia en los llamados “chalequeos” (Suniaga, 2014), que explicaremos luego.

Garriga (2010) también define la violencia en el fútbol no solo como el resultado del ataque físico sino por el carácter simbólico que contiene dicha violencia, vinculada más a una lucha de poder y defensa territorial. Es importante acentuar la legitimidad de la violencia, que se evidencia en la cultura del fútbol definida por los fanáticos.

Esta manera diferencial de expresar el fanatismo de unos fanáticos y de otros le confieren características únicas a cada uno de ellos. En el caso del béisbol alguna de estas características se refiere a lo previamente mencionado respecto a su asistencia al estadio pues para estos fanáticos la asistencia se restringe únicamente a los juegos que su equipo disputa como local. Esto

originado por la estructura de los calendarios pues en el caso del béisbol venezolano, un equipo no juega dos días seguidos en un mismo estadio lo que no permite que ningún fanático pueda seguir el itinerario de juegos del equipo.

Otra característica que identifica al fanático del béisbol y le ayuda a conformar su identidad es el amplio manejo de estadísticas del juego que poseen, dichas estadísticas les permiten conocer las tendencias o promedios de los jugadores en el terreno y con ello la capacidad de “predecir” lo que ocurrirá en el juego.

De alguna forma el manejo adecuado de las estadísticas del juego es un elemento que otorga al fanático que lo tiene, un estatus distinto a quien no lo tiene, es valorado positivamente el manejo de las estadísticas y permite además, entablar conversaciones y vincularse con otros fanáticos.

La vinculación con otros fanáticos se convierte en un elemento central de la identidad del fanático de béisbol; esta vinculación es establecida a través del uso de los llamados chalequeos, que se convierten en un mecanismo de explicitación de las diferencias, de diferenciación de un nosotros-ellos excluyente y de expresión de la violencia, pero de una manera suavizada o mediada por el humor y la chanza.

Los chalequeos representan una forma indispensable de vinculación entre fanáticos de béisbol pero de diferentes equipos, permiten de una manera socialmente aceptada expresar rechazo hacia aquellos que son distintos a sí mismo y le ofrecen la posibilidad al fanático de diferenciarse del otro sin generar rechazo abiertamente, ya que son estas expresiones explícitas de rechazo las que se vinculan a la aparición de la violencia física.

El chalequeo permite así que fanáticos de distintos equipos puedan convivir en el estadio y este hecho es único de los fanáticos de béisbol. El chalequeo permite suavizar el rechazo hacia los que son distintos a sí mismo mediante el uso del humor que lo caracteriza.

Sin embargo, en el béisbol la manera de apoyar al equipo parece estar más asociado a motivos altamente personales y particulares de cada fanático,

que se manifiestan en maneras particulares de expresar el fanatismo. Dichos motivos son generados por el sentimiento de pasión o devoción hacia el equipo.

Si bien en el béisbol los motivos para seguir a un equipo son altamente personales, no es inusual encontrar casos en los que se “hereda” el fanatismo hacia un determinado equipo. Nuestros participantes otorgaron importancia al elemento de la tradición dentro del fanatismo en el béisbol y de igual forma lo hicieron hacia este hecho. Todos nuestros participantes mencionaron que comenzaron a seguir el deporte gracias al fanatismo de alguno de los miembros mayores de la familia y para todos ellos, el equipo al que siguen es el mismo que indica la tradición familiar.

Vinculado a ello se encuentra la percepción que los fanáticos de béisbol tienen de las figuras del equipo. Para ellos, establecer una línea histórica del equipo a través de la enumeración de las figuras (jugadores) que han visto jugar es de gran relevancia ya que les otorga estatus. Este elemento histórico y el elemento de la tradición son centrales en el discurso de los fanáticos del béisbol y además son elementos que les otorgan una identidad única.

Estas figuras son percibidas como ídolos y se les atribuyen elementos que no necesariamente tienen. Son identificados por los fanáticos con características que se vinculan a la pureza y caballerosidad del juego. En ocasiones los fanáticos les otorgan características propias a los ídolos dentro del terreno. En particular Martha, una de nuestras participantes, mencionaba que ella vive el personaje de quien tiene la camisa puesta, ella es capaz de cambiar de personaje en la misma manera en que cambia de camisa.

Una explicación de por qué sucede esto, la propone Turner (Huici y Ros, 1993) quien expresa que el sujeto inicia un proceso de preferencia endogrupal, posterior a ello y de acuerdo a si el sujeto se categoriza como individual o como miembro de un grupo va a pasar por un proceso de despersonalización, en este sentido Martha al identificarse como parte del grupo es capaz de despersonalizarse, percibiéndose como uno más del grupo y adoptando características que ella considera propias de sus ídolos.

Este hecho se confirma al revisar el texto de Montes, quien realiza una lista de los jugadores más importantes de la historia de los Leones del Caracas y al mismo tiempo les va atribuyendo una serie de características a cada uno de estos jugadores (Montes, 2014). Esto es relevante, además, por el hecho de que esta autora es fanática del mencionado equipo.

Este elemento de unicidad no se evidencia de manera tan marcada en los fanáticos de fútbol, pues para ellos las maneras de expresar su fanatismo se relacionan más a demostraciones orientadas a la colectividad. A diferencia del fanático del béisbol, el que sigue el fútbol se identifica más con valores propios de un grupo, en este caso su barra y de forma más específica, su frente.

Los fanáticos de béisbol, generalmente, tienen una visión negativa de los fanáticos de fútbol y así lo hacen saber. Identifican los elementos de violencia, que a su juicio caracteriza a los fanáticos del fútbol y del mismo modo identifican la organización que los fanáticos del fútbol tienen para sí mismos como un elemento favorable de los mismos.

Esto es característico del fútbol y le otorga a sus fanáticos una identidad única pues se reconocen a sí mismos de otros fanáticos. Los fanáticos del fútbol indican que la forma de alentar en este deporte está determinada por lo que ellos denominaron como “la cultura del fútbol”, esto consiste en códigos de conducta que moldean el comportamiento de los fanáticos dentro de la barra y dentro del entorno del estadio.

Así como lo expone Garriga (2010) los miembros de la barra tienen un sistema de valores que hacen referencia a la percepción del mundo y que además marca los lineamientos de los comportamientos de cada uno de los miembros, formando un nosotros que es común a todos aquellos que son fanáticos del fútbol.

Estos códigos delimitan las conductas deseables y no deseables dentro del entorno del estadio, determinan la manera en que los fanáticos alientan al equipo y de igual manera estipulan las consecuencias de no cumplirlos.

Esta cultura del fútbol que describen los fanáticos le exige a quien quiera considerarse un fanático “de verdad” que demuestre tener aguante. El aguante es un término ampliamente utilizado y conocido por los fanáticos de fútbol pero que no siempre tiene una definición unívoca; en términos generales el aguante implica una la demostración de valía vinculada al cuerpo y a la resistencia física

El aguante es para los miembros de la barra una señal identitaria que además se encuentra ampliamente vinculado a la lucha corporal, demostraciones de resistencia y masculinidad (Garriga, 2010); el aguante se posee, por lo cual genera el sentido de pertenencia y te permite diferenciarte a través de los distintos comportamientos y acciones.

De algún modo, la cultura del fútbol de la que hablan sus fanáticos está dominada por valores que hacen referencia a la masculinidad. También implica que dentro de la barra existen jerarquías, que los fanáticos de las barras niegan que existan, pero que ayudan a regular su conducta. Estos valores de masculinidad también ayudan a explicitar la diferencia entre un “nosotros” y un “ellos”, y lo hacen de manera violenta, recurriendo típicamente tanto a violencia verbal mediante el uso de insultos y degradaciones; como de manera física, a través del explícito uso de la violencia.

Sin embargo, y a pesar de que la violencia es reconocida por los fanáticos del fútbol, la misma está naturalizada. Pues los fanáticos del fútbol asumen la violencia como el medio natural mediante el cual se resuelven los desacuerdos. Por lo tanto no cuestionan el uso de estos mecanismos violentos al momento de resolver un conflicto.

Dentro de las barras existen ciertos códigos de conducta que rigen las maneras de actuar y alentar al equipo. Estos códigos estipulan también las consecuencias de no cumplirlos. Dichos códigos en ocasiones son los únicos mecanismos que los fanáticos tienen para evitar la violencia, aunque algunos de estos códigos expresan la violencia naturalizada expuesta anteriormente.

Estos códigos de control de conducta que rigen las barras son aún más evidentes en situaciones denominadas “extremas” por parte de los miembros de

la barra. Dichas situaciones comprenden el estar bajo el ataque de una barra rival o de la policía, así como también en los viajes, pues se asume el estadio de otro equipo como un territorio hostil.

Para los fanáticos del fútbol los viajes representan un elemento relevante de expresión de su fanatismo. Los viajes representan también una manera de medirse con respecto a otras barras, de este modo aquellas barras que viajan son superiores a aquellas que no lo hacen y de modo más específico aquellos fanáticos que no viajan no alcanzan el mismo estatus que aquellos que sí lo hacen.

Esto además permite a los miembros de las barras hacer notar la diferencia entre un “nosotros” que comprenda a todos los seguidores del Caracas FC y un “nosotros” que únicamente se refiera a los miembros de la barra; en donde el viaje establece la diferenciación entre los “hinchas comunes” y los miembros de la barra.

La diferenciación con el hincha común para aquel que forma parte de la barra, tiene igual relevancia que la diferenciación con fanáticos de otros equipos, porque para el que pertenece a la barra el ser reconocido como tal es un elemento definitorio de su identidad.

De forma adicional, los fanáticos del fútbol tienen una forma única de expresar su fanatismo, esto se refiere a las canciones que entonan a lo largo de todos los juegos y que además es definitorio de ellos como fanáticos. Las canciones son un elemento único de los fanáticos del fútbol y no sólo se practica en Venezuela sino en muchos lugares de América latina (Garriga, 2010).

De igual forma estas canciones no solo son una forma de expresión del fanatismo, sino que denotan características como fanáticos, tales como el aguante y en especial la masculinidad, esto es evidente pues se crea una diferenciación entre hombres y mujeres. El aguante es un mensaje masculino que se pone a prueba constantemente, lo que le otorga a quienes lo tienen ciertos beneficios de carácter simbólico (estatus) dentro de la barra.

Las canciones son el mejor ejemplo de estas características masculinas que engloban el aguante, hacen referencia a los testículos como una expresión del mismo, por lo que las características femeninas son rechazadas y solo son otorgadas a los rivales.

Las mujeres que son miembros de las barras manifiestan incomodidad al cantar estas canciones y las consideran “machistas”, pero lo asumen como parte de la barra y de alentar al equipo. De cualquier modo se marca una diferencia al momento de alentar, pues para ellas solo es mandatorio cantar y bailar, en cambio el hombre debe demostrar atributos de lucha y fuerza (Ver Anexo U).

En otros países las mujeres no son aceptadas en las barras, así lo expresa Luis y menciona que “aquí deben mostrar agradecimiento porque aún están”, esto hace evidente que el aguante es un elemento abiertamente masculino que define a las barras de fútbol (Garriga, 2010).

Así mismo, otra demostración de este aguante viene dada por las marcas en el cuerpo y no solo de peleas, sino de los tatuajes, estos tatuajes representan el sacrificio del cuerpo así como también representan una forma de expresión de los sentimientos y de cómo poner en el cuerpo y hacer evidente su fanatismo.

Conclusiones y Recomendaciones

La presente investigación tuvo como objetivo general Conocer cómo se da la construcción de la identidad del fanático del fútbol venezolano en comparación al fanático del béisbol venezolano, el cual es un tema poco investigado en el país y que fue abordado desde el construccionismo social, obteniendo información de diversas fuentes como entrevistas, observación y fotos (Ver Anexo V).

Posterior a la recolección de información encontramos que la identidad en los fanáticos tanto de fútbol como de béisbol se construye tanto de manera individual como grupal, siendo de gran relevancia el grupo de pertenencia para determinar la forma de comportamiento de cada fanático.

De igual forma comparten características en común que son elementos centrales en la construcción de su identidad como fanáticos. Un elemento a destacar y de gran relevancia, es la incondicionalidad que se tiene con el equipo.

Este elemento diferencia al fanático de quien no lo es, el estar para el equipo es un elemento determinante de apoyo hacia el mismo. De igual manera, la incondicionalidad está estrechamente ligada con los temas de violencia, fidelidad, regionalismo, sentimientos y dinámica, convirtiéndose unos en consecuencias de los otros.

De otra manera también existen características que diferencian a un fanático del otro. Para los del béisbol los elementos de tradición, ídolos e historia forman parte de su identidad y así lo demuestran en sus relatos.

La demostración de su fanatismo a través del manejo de las estadísticas y objetos relacionados al equipo forma parte de su definición de sí mismo, otorgándoles un significado diferente a cada objeto e historia. Para el fanático del béisbol el fanatismo es algo que se “hereda” de generación a generación a través de los diferentes valores.

Estos fanáticos expresan a partir de su individualidad su pertenencia al grupo, de igual forma buscan diferenciarse de los fanáticos de otros equipos a través de chalequeos. Esto les permite establecer una diferenciación entre un “nosotros” y un “ellos” excluyente, pero que en el contexto de estadio pueden convivir sin agresiones físicas gracias al elemento de humor que predomina su vinculación con otros fanáticos.

En contraste, los fanáticos del fútbol rechazan totalmente al exogrupo, mostrando elementos de rivalidad muy marcados y cohesión grupal a partir del aguante y las expresiones masculinas de fuerza, resistencia y aliento.

El estar para el equipo tanto de local como de visitante es de gran relevancia debido a que te otorga estatus respecto de otras barras. Los fanáticos demuestran códigos no escritos de comportamiento durante los juegos y el cumplimiento de los mismos son los que te hacen parte del grupo. Los lineamientos de comportamiento los determina la barra y el pertenecer a ella amerita el cumplimiento de los códigos y la adopción de ciertas conductas.

La identificación con el grupo genera una despersonalización de sí mismos para convertirse en uno más de la barra. La defensa de los colores y el equipo es de gran relevancia y se expresa como una lucha territorial la cual, si es necesario, puede llegar a la violencia física.

Por ello y a partir de lo encontrado sugerimos replicar el estudio en otras ciudades de Venezuela, con el objetivo de saber si los resultados obtenidos en esta investigación pueden ser extrapolados a otras poblaciones de nuestro país.

Además realizar investigaciones que incluyan a fanáticos de más de un equipo dentro de una misma disciplina deportiva, es decir, comparar a fanáticos de distintos equipos en el mismo deporte. Es recomendable incluir fanáticos de otros deportes en futuras investigaciones para así ampliar el inventario de fanáticos estudiados.

Sugerimos incluir consideraciones acerca del género de los participantes en estudios similares, con el objetivo de determinar si el género es un factor relevante al hablar de fanatismo deportivo.

A modo de lograr mayor profundidad en los resultados de la investigación sugerimos que se invierta mayor tiempo y dedicación en lograr una mejor aceptación por parte de los miembros de las barras de fútbol, pues en ocasiones los fanáticos no revelaron informaciones relevantes para los objetivos de esta investigación porque ninguno de los autores pertenecíamos a algún frente de la barra.

Referencias

- Adán, T. (2004). Ultras: cultura de fútbol. *Estudios de juventud*, (64), 87-100.
- Aguilar, A. (2012). Ontología y epistemología en la investigación cualitativa. *Revista iipsi*, 15(1), 209-212.
- Alabarces, P. (2003). *Futbologías. Fútbol, identidad y violencia en américa latina* (1ra ed.). Buenos Aires, Argentina: CLACSO.
- Alabarces, P., Garriga, J. & Moreira, M. (2008, Octubre). El aguante y las hinchadas argentinas: una relación violenta. Artículo presentado en I Encuentro de ALESDE, Paraná, Brasil.
- Alameda, M. (2007). El fanático venezolano del béisbol y los medios de comunicación social. (Trabajo de Grado de Licenciatura no publicado). Universidad Central de Venezuela, Caracas, Venezuela.
- Añor, B. & Aristeguieta, P. (2011). *Carreteras del fútbol* (1ra ed.). Caracas, Venezuela: Editorial Melvin.
- Ávalos, I. (2014). *Los Tiburones de La Guaira: Memorias de un feligrés*. Caracas, Venezuela: Editorial CEC.
- Baron, R. & Byrne, D. (1994). *Social psychology: Understanding human interaction* (7ma ed.). Madrid, España: Editorial médica panamericana.
- Barra, E. (1998). *Psicología Social*. Concepción, Chile: Anadalien Editorial.
- Bousquet, J. (2010). Hacia un acercamiento más contemporáneo del fanatismo deportivo. *Revista escuela de administración de negocios*, (69), 176-183.
- Braun, V. & Clarke, V. (2006). Using thematic analysis in psychology. *Qualitative research in psychology*, 3(2), 77-101.
- Brubaker, R. & Cooper, F. (2001). Más allá de la identidad. *Apuntes de investigación*, (7), 30-67.

- Caldera, R. (2007). Ensayos sobre nuestra situación cultural. Caracas, Venezuela: Fundación para la cultura urbana.
- Cárdenas, J. (2008). El fútbol nos une: socialización, ritual e identidad en torno al fútbol. *Culturales*, 4(8), 101-140.
- Carrión, F. (2006). El fútbol como práctica de identificación colectiva. FLACSO. Quito, Ecuador
- Contreras, C. & Requena, J. (2010). Aproximación a la identidad de futbolistas de pregrado de la selección masculina de la Universidad Católica Andrés Bello: un enfoque narrativo (Trabajo de Grado de Licenciatura no publicado). Universidad Católica Andrés Bello, Caracas, Venezuela.
- De Moragas, M. (1994). Deporte y medios de comunicación: Sinergias crecientes. *Telos: cuadernos de comunicación, tecnología y sociedad*, (38), 58-62.
- DeChile (2014). Diccionario deChile. Recuperado de <http://etimologias.dechile.net/?fan>
- Del Valle, M. & De la Vega M. (2008). La regulación de la representación en los modelos emergentes en el deporte: Perspectiva cognitiva. *Retos: nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación*, (13), 19-27.
- Durán, M. & Lara, M. (2001). Teorías de la Psicología Social. *Cuadernos hispanoamericanos de psicología*. 1(2), 23-44.
- Echeburúa, E. & De Corral, P. (2004). Raíces psicológicas del fanatismo político. *Análisis y modificación de conducta*, 30(130), 161-76.
- Erikson, E. (1977). *Identidad, juventud y crisis*. Buenos Aires, Argentina: Paidós.
- Franzini, F. (1998). Fútbol, identidad y ciudadanía en Brasil en los años 30. *Lecturas: educación física y deportes*, 3(10).
- García, S. (2006). Juego y deporte: aproximación conceptual. *Apuntes*, 1, 82-89.

- Garriga, J. (2010). *Nosotros nos peleamos: Violencia e identidad de una hinchada de fútbol*. Buenos Aires, Argentina: Prometeo
- Gatti, G. (2003). Las modalidades débiles de la identidad. De la identidad en los territorios vacíos de sociedad y de sociología. *Política y Sociedad*, 40(1), 87-109.
- Gergen, K. (1992). *El yo saturado: Dilemas de identidad en el mundo contemporáneo*. Barcelona, España: Paidós.
- Gergen, K. (1996). *Realidades y relaciones: Aproximaciones al construccionismo social*. Barcelona, España: Paidós Básica.
- Giménez, G. (2005). *La cultura como identidad y la identidad como cultura*. Consejo nacional de la Cultura y las artes. México.
- Hall, G., Shearer, D., Thomson, R., Roderique-Davies, G., Mayer, P., & Hall, R. (2012). Conceptualising commitment: A thematic analysis of fans of Welsh rugby. *Qualitative Research in Sport, Exercise and Health*, 4(1), 138-153.
- Hallaron supermarihuana, cuchillos y alcohol en bus de la barra del Caracas FC. (2014, Octubre 6). *Diario panorama*.
- Huici, C. & Ros, M., (1993). Identidad comparativa y diferenciación intergrupala. *Psicothema*, 5(1), 225-236.
- Javaloy, F. (1983). *Psicología del fanatismo*. Tesis Doctoral (Barcelona: Universidad de Barcelona
- Larsen, R. & Buss, D. (2002). *Personality Psychology: Domains of knowledge about human behavior* (2da ed.). New York, Estados unidos: McGraw-Hill.
- Lasarte, J. (1998). Imágenes, culturas y dificultades de la pasión beisbolera. *Nueva Sociedad*, Caracas, 66.

- Llopis, R. (2006). Clubes y selecciones nacionales de fútbol: La dimensión etnoterritorial del fútbol español. *Revista internacional de sociología*, 64 (45), 37-66.
- Martínez, L. (2007). La observación y el diario de campo en la definición de un tema de investigación. *Revista Perfiles Libertadores*, 4, 73-80.
- McAdams, D. (2001). The Psychology of Life Stories. *Review of General Psychology*, 5(8), 100-122.
- Montes, M. (2014). *Crónicas fanáticas*. Caracas, Venezuela: Editorial CEC.
- Moreira, M. (2007). Etnografía sobre el honor y la violencia de una hinchada de fútbol en Argentina. *Rev. austral cienc. soc.*, (13), 5-20.
- Peña, G. (2002). *Contribuciones a la deontología de la investigación en psicología*. Caracas, Venezuela: Editorial Universidad Católica Andrés Bello.
- Piccoli, J. (2011, septiembre). De la cuna hasta el cajón; si no lo sentís, no lo entendés: Identidad, lucha inter-generacional, prácticas y rituales juveniles en torno a la barra. Trabajo presentado en las X Jornadas de Investigación de la Facultad de Ciencias, Montevideo, Uruguay.
- Pita, S. & Pértegas, S. (2002). Investigación cuantitativa y cualitativa. *Cad Aten Primaria*, 9, 76-78.
- Rocha, T. (2009). Desarrollo de la identidad de género desde una perspectiva psico-socio-cultural: un recorrido conceptual. *Interamerican Journal of Psychology*, 43(2), 250-259.
- Salamanca, A. & Martín-Crespo, C. (2007). El diseño en la investigación cualitativa. *Nure investigación*, 26 (7).
- Sánchez, A. (2002). *Psicología social aplicada: Teoría, método y práctica*. Madrid, España: Prentice-Hall.

- Sánchez, R. & Sánchez, J. (2001). Culturas deportivas y valores sociales: una aproximación a la dimensión social del deporte. *Apunts*, 64, 33-45.
- Sandoval, C. (2002). *Investigación cualitativa*. Bogotá, Colombia: ARFO Editores e impresores.
- Spaaij, R. (2008). Men Like Us, Boys Like Them Violence, Masculinity, and Collective Identity in Football Hooliganism. *Journal of sport & social issues*, 32(4), 369-392.
- Stake, R. (1995). *The art of case study research*. Sage
- Suniaga, F. (2014). *Magallanes: Crónica de una devoción*. Caracas, Venezuela: Editorial CEC.
- Taylor, C. (1996). Identidad y reconocimiento. *Revista internacional de filosofía política*, (7), 10-19.
- Taylor, S. & Bogdan, R. (1987). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Barcelona, España: Paidós.
- Vidart, D. (1995). *El juego y la condición humana: Notas para una antropología de la libertad en la necesidad*. Montevideo: Ediciones de la Banda Oriental.
- Wilkinson, R. (1988). De las gradas al sofá: deporte y medios. *Comunicación: Estudios venezolanos de comunicación*, 63, 13-22.

Anexos

Anexo A: Guión De Entrevista

GUIÓN TENTATIVO DE ENTREVISTA

Investigador: Te importaría que te grabáramos mientras tenemos esta conversación?

I: Dinos tu nombre completo, tu edad y en qué trabajas

I: Eres fanático de algún deporte? Cuáles?

I: De qué equipo eres fanático?

I: Descríbenos lo que representa el deporte para ti

I: Qué representa tu equipo para ti?

I: Tienes algún ritual o forma específica de apoyar a tu equipo?

I: Sientes que apoyas a tu equipo de manera diferente al resto de los fanáticos del béisbol/fútbol?

I: Cómo vives las victorias de tu equipo? Cómo te hacen sentir?

I: Y las derrotas?

I: Apoyas a tu equipo sin importar si ganan o pierden?

I: Vienes seguido al estadio?

I: Te sientes diferente si apoyas a tu equipo desde las gradas del estadio a si lo apoyas desde otro lugar?

I: Apoyar en grupo o sólo, es lo mismo?

I: Descríbenos esas diferencias

I: Como lo prefieres?

I: Es importante la presencia de otras personas al momento de apoyar a tu equipo?

I: Si tuvieras que realizar alguna actividad importante/obligatoria, que te impidiese apoyar a tu equipo... Sentirías que eso te resta fanatismo hacia tu equipo?

I: Te caen mal los fanáticos de otros equipos?

I: Hay fanáticos de tu mismo equipo que te caiga mal? Que si por falta de corazón, no sienten al equipo, etc.

I: Describe como comenzaste a ser fanático de tu equipo

I: Es distinta la forma en que sientes a tu equipo ahora a como lo hacías entonces?

I: Quieres agregar algo más?

Anexo B: Entrevista Fútbol: Participante Anónimo

PARTICIPANTE ANÓNIMO (19 AÑOS)

Entrevistador 1: Podemos comenzar por que nos digas tu nombre y tu edad

Anónimo: Mi nombre es (el participante prefirió permanecer en el anonimato) y tengo 19

E1: Una de las preguntas principales es ¿Por qué el Caracas FC?

A: Porque es el equipo de la capital y es uno de los equipos más ganadores en... torneos locales y es el equipo que tiene más ehhh reconocimiento a nivel internacional

E1: ¿Te consideras fanático del Caracas?

A: Sí

Entrevistador 2: ¿Qué crees que te define como fanático del Caracas?

A: Esteee apoyar al equipo con cantos... la ropa, yendo a los juegos esteee aportando lo poco que puedo hacer o mucho con recibimientos, con cualquier cosa que tenga que ver con el equipo pues

E1: ¿Qué te hace diferente de cualquier persona que va al estadio?

A: (Risas) Esteee... queee... he conocido la mayoría de los estadios de Venezuela, esteee... aporto en los recibimientos, labores sociales de la barra que es como una forma de llevar a distintos espacios de caracas el Caracas (FC), que crezca la cantidad de gente que va al estadio y ese tipo de cosas

E2: Y más específicamente, ¿qué crees que te diferencia del hincha común?

A: Esteee es que la diferencia entre barra e hincha común es como que... el barra aporta más en recibimientos y aliento pero igual el hincha común va y... lo importante es que vaya creciendo la cantidad de gente que va a los estadios pues, más allá de que hayan 20mil barras lo importante es llenar el estadio y hacer que crezca la cultura futbolística y eso se hace enseñando a los... a las personas que van al estadio

E1: En cuanto a lo que nos estabas diciendo de las labores sociales, ¿cómo manejan todo eso? ¿Tienen una organización específica?

A: Sí, cada grupo tiene un representante de labores sociales y ahí se llevan las propuestas de las labores y dónde se quieren hacer, y se organiza un sa... cuando no hay viaje, un sábado y cuando hay viaje sería los domingos pero casi nunca se hace pues... cuando hay viaje

E1: Con este tema de los viajes, ¿qué se siente de distinto estar de local a estar de visitante...?

E2: Si es que existe una diferencia...

A: Esteee es como que sientes que estás aportando un granito más de arena para que ellos se sientan como más en confianza, no... no sientan que están de visitante como tal sino que están de local igual... es como que aportar eehh la cantidad de gente, los trapos, que ellos vean como el colorido y que no se sientan solos... cuando están de visitante

E1: Qué prefieres tú, ¿de visitante o de local?

A: Depende... porque o sea es que todos los partidos son importantes pues y por ejemplo no es lo mismo estar 300 personas en Amazonas, por poner un ejemplo, a estar 20mil en el Olímpico contra Táchira, es depende de la situación en el que esté el partido... y o sea por ejemplo no es lo mi... en Libertadores hay barras que te prestan apoyo y todo en los distintos estadios cuando viajas... y eso es algo que no ocurre dentro del país pues, son cosas distintas y cada situación tiene su... algo importante pues

E1: En cuanto a esto del apoyo, una de las cosas que hemos visto es esa rivalidad entre barras, ¿tú crees que eso es algo definitorio de las barras de aquí de Venezuela?

A: Eso es algo más copiado de otros países que... que de aquí pues, la violencia sobre todo, no la rivalidad con cantos y ese tipo de cosas porque eso ya es normal pues... eso es de la fanaticada o hincha, como los quieras llamar, eehh de la... de la disciplina pues

E1: En cuanto a este tema de violencia, una de las cosas que nosotros nos hemos propuesto con esta tesis es quitarle la violencia a...

E2: De repente no quitarle la violencia, sino mostrar la visión de ustedes como fanáticos, de ustedes como barras al respecto del tema porque por supuesto la visión que llega... o la información que llega a los medios es muy distinto de la vivencia que se tiene dentro de la barra y con ustedes

A: No es lo mismo estar presente que lo que te cuentan

E2: Exactamente, entonces lo que queríamos era que nos dieras tu opinión al respecto, o sea ¿qué opinas tú de eso?

A: Que la violencia hay que erradicarla porque eso en vez de hacer crecer el espectáculo lo que hace es alejar a la familia, a personas mayores y o sea personas jóvenes también porque o sea tú no vas a un estadio a ver un partido y estarte preocupando de que se caigan a golpes o cualquier cosa así o que... o que la policía empiece con... lanzando lacrimógenas o perdigones porque se pierde la esencia del deporte pues

E1: En cuanto a todo esto de los viajes, ¿qué anécdotas tú recuerdas? Algo que te marque que tú digas bueno... esto ha sido una de las cosas más importantes que he vivido con el Caracas

A: ¿Con el Caracas? Esteee... el juego contra Gremio en 2009, el 1-1, que nos dejó fuera de copa por el gol de visitante... esa es una de las experiencias más... y se estuvo a poco de clasificar pues, se perdió fue por el gol de visitante y si Castellín no hubiese peinado el balón hubiese sido gol igual y hubiésemos clasificado a semifinal de Libertadores... Logro que no ha hecho ningún equipo venezolano

E2: Me llama la atención que el recuerdo que te viene a la mente es algo negativo, tiene algún otro que sea...

A: (risas) Pero es que es negativo entre comillas porque es algo como que... Libertadores le da un toque especial a todo pues y es algo que ningún equipo venezolano ha logrado conquistar y es como que... el... como que la

experiencia que siempre tú quieres vivir pues porque una Libertadores vale más que cien campeonatos de... de... locales... entonces es, ¿cómo me explico pues?

E2: Tiene de las dos cosas digamos...

A: Ajá

E1: ¿Qué hizo de que pertenecieras a la barra?

A: Esteee los amigos que he tenido y como que... como que... esteee... es que así se puede apoyar más al equipo pues... no sé cómo explicarme

E1 y E2: (risas)

E2: Pero nos puedes decir cómo empezaste, por ejemplo, cómo fue la primera vez que te sentaste con la barra, que estuviste con ellos, cómo empezaste a formar parte del grupo...

A: Empecé a formar parte del grupo porque los compañeros con los que yo estudiaba ya tenían un grupo establecido y empecé a ir con ellos pues y empecé ser como de su grupo y hasta que fui barra como tal

E2: ¿Cuánto tiempo tienes siendo barra?

A: Tres años... eehh cuatro años

E2: O sea que estás desde... chamito yendo al estadio

E1: (risas)... ¿Te gustan otros deportes?

A: El béisbol, el básquet... esteee... ya, esos

E1: Y asistes a...

A: A los juegos de béisbol y a los de básquet a veces, lo que pasa es que en básquet es como más... más violencia que en el fútbol inclusive y los espacios, o sea los estadios están en pésimas condiciones... por ejemplo, el Naciones Unidas queda en una zona extremadamente peligrosa para poder salir de ahí sobretodo de noche porque ahí se sale que si a las once de la noche y no te

queda metro cerca, las camionetas ahí siempre roban, los... eso queda al lado de un barrio, es súper peligroso esa zona

E1: ¿Tú crees que existe alguna diferencia entre el fanático del fútbol y el fanático del béisbol? por ejemplo...

A: Que el del béisbol, la gran mayoría, va es a comer, a tomar, a hacer cualquier cosa menos a ver el juego, si te fijas las asistencias de los equipos de béisbol son 20mil personas y tú durante el juego tú puedes ver adentro 5mil personas, la mayoría de la gente está afuera, tomando, fumando... cualquier cosa menos viendo el juego como tal, aparte como es un juego más tedioso, más de... o sea no es tan dinámico, estee la gente como que se distrae más haciendo cualquier cosa en vez de ver el juego, en cambio en el fútbol tienes que estar más montado en la jugada para poder ver los goles, las faltas, cualquier tipo de esas cosas pues

E1: ¿Qué características tú crees que te distinguen de ser un fanático? Características que tú digas es esto, esto, esto...

A: No sé (risas) Comprar los artículos porque con eso tú ayudas a financiar a los equipos... porque los equipos no... la mayoría no reciben ayuda del Estado, sobre todo los de Caracas... estee... asistiendo a los estadios... haciendo que gente vaya al estadio pues para que crezca la cantidad de gente

E2: Y con respecto a los de béisbol, ¿qué crees que te diferencia de ellos?

A: Que por ejemplo los del béisbol no... o sea... cantan en momentos determinados del juego pues, no es que durante todo el juego están cantando ni es que hacen algo, un recibimiento... que si tirar papelillos... bengalas, ese tipo de cosas no se estilan en el béisbol sino en el fútbol como tal

E1: Cuando hay una barra rival en el estadio, ¿cómo se siente el ambiente?

A: Es mejor porque como que tienes que imponer que eres el mejor... o sea no es solo que estés tú solo pues sino que hay alguien que va a intentar hacerlo mejor que tú y tienes que poner todo de tu parte para que eso no ocurra

¿Prefieres que haya barra rivales cuando estás aquí en caracas?

A: Sí

E1: Eso es divertido...

A: (risas)

E2: Yo iba a preguntar acerca de la forma de sentirlo, por ejemplo cuando... y volviendo a la comparación que hacíamos con los dos deportes, ¿tú crees que el fanático de fútbol digamos como que siente más al equipo que el fanático de otro deporte?

A: Depende... depende porque puede estar muy arraigado con cierto deporte y... sentirlo de forma diferente porque por ejemplo yo empecé primero fue a ir a juegos de béisbol, o sea yo al primer juego que yo fui fue en 2005, un Caracas-La Guaira si mal no recuerdo, esteee y yo era todo béisbol y yo sentía que era, o sea que vivía para el béisbol por así decirlo pero son diferentes pasiones pues, cada quien lo vive de manera distinta y no se puede exigir que se viva igual

E2: Y dentro del estadio de fútbol, ¿opinas lo mismo? Que se puede vivir de manera diferente...

A: Sí... por ejemplo el fanático de tribuna y el fanático de la central, la central es la tribuna... ok (risas) (Ambos entrevistadores asienten, demostrando conocer a lo que el participante se refiere al decir "fanático de la central", con lo cual no necesita explicar) y el de la sur son diferentes porque si, se supone, en teoría, los que están... los que pertenecen a la barra tienen que hacer que el aliento nunca baje, que el equipo siempre se mantenga eehh como que "ahí están, nos están apoyando", en cambio el de la central como que se dedica más a ver el juego, a... a compartir con sus amigos, los de tribuna están... porque por ejemplo aquí en caracas en tribuna se venden cervezas y ellos están pendientes o sea de tomar, de disfrutar el juego también pero son diferentes formas

E2: Y acerca de la rivalidad con otros equipos, ¿crees que la rivalidad por ejemplo con... obviamente con Táchira le aporta algo adicional al espectáculo?

A: Sí porque así la gente se acerca más al estadio porque es como que El clásico y la gente se siente identificada por el... por el partido y como que es la rivalidad como tal pues, es como un Caracas-Magallanes que el estadio se llena más allá de que los dos equipos pueden estar mal... un Caracas-Magallanes por ejemplo pueden estar los dos eliminados y se va a llenar, un Caracas-Táchira ocurre lo mismo, que pueden estar en las peores condiciones los dos, pueden estar prácticamente en descenso e igual se va a llenar porque es un Caracas-Táchira

E2: Queríamos preguntarte también acerca de la vivencia, ¿cómo vives el tema de las rivalidades con otras barras y con otros equipos?

A: Esteee... más que todo la rivalidad se basa en ser los mejores... o sea desde el ámbito extra futbolístico es ir a todos lados, ir a todas las canchas pues, esteee... uhm... llevar más cantidad de personas, esteee hacer los mejores recibimientos, que... el aguante o los cánticos no decaigan, tener el mayor colorido, banderas, trapos, eehh... tiras, etc. que ayuden a que sea más colorido y mejor pues y dentro del ámbito más futbolístico es estar de primeros siempre

E1: ¿Qué piensas tú acerca de los que llaman y dicen los más radicales?, que se autocatalogan así en el estadio

A: (risas) Que los extremismos son malos y que eso no conduce a nada bueno, si la meta es que el estadio esté full todos los partidos, por ejemplo como lo hace Borussia Dortmund en Alemania, que tiene la asistencia más alta en el mundo... el estadio le caben 47.700 y algo, ahorita no recuerdo; y el mínimo que tuvieron fue 47.200 en toda la temporada, o sea el... la meta es siempre llevar más personas y cuando hay actos de violencia la gente como que ve... le agarra fobia al estadio porque es como que... tú no vas al cine buscando pelear con alguien, tú no vas a una discoteca buscando pelear con alguien... sucede lo mismo con el estadio, o sea sobretodo cuando no formas parte de la violencia

E2: ¿Crees que hay alguna manera de erradicarla?

A: Es complicado porque la mayoría de las barras no se ponen de acuerdo entre sí y... se... o sea la violencia ya está inculcada y es muy complicado porque es un problema social, no es un problema meramente futbolístico, es algo social que se refleja en el fútbol

E1: ¿Qué significa el aguante para ti?

A: Cantar los noventa minutos y... y lo que sea, la previa también, la previa es lo que se hace antes de entrar al estadio con los instrumentos y eso y banderas, que es como calentar motores antes de que empiece el partido

E2: Decías ahorita que la mayoría de las barras no se organiza o no se pone de acuerdo para evitar la violencia, ¿hay alguna barra con la que ustedes se pongan de acuerdo?

A: Dentro del país es muy complicado porque... como no existe algo como amistad, no es que se pongan de acuerdo como tal sino que es como que “si tú no me vas a agredir, yo no tengo por qué agredirte” y hasta ahí pues, y hay una ley dentro de las barras que lo que haces de local lo pagas de visitante, si tú buscas problema en tu estadio, siendo local, cuando vayas de visitante serás recibido igual o peor

E2: ¿Estás de acuerdo con eso?

A: (risas) Sí y no porque... porque si tú vas... si tú no recibes mal a alguien no te van a recibir mal, es como que un vecino tuyo ehh te reciba mal en su casa, te dé la comida fría o te bote una cerveza encima, son gestos que a tí te caen mal, no lo vas a recibir de la mejor manera si alguien te recibe mal; pero como les he estado diciendo pues, también es verdad que alejan a muchas personas con esa actitud, así que depende del ámbito del que se vea... parte y parte

E2: Es un tema como complicado esto...

A: Exacto pero es algo como que, como yo te estaba diciendo, tú no vas a recibir a alguien bien cuando te recibe mal... o como el ejemplo que dijo una de las personas de la barra que una persona que hable mal de tu esposa, de tus

hijos, que... que te ha rayado el carro o te lo ha intentado quemar, te ha puesto mil trabas en cualquier cosa, ¿tú cómo lo vas a recibir cuando vaya a tu casa?

E2: Obviamente no lo voy a recibir bien... ¿Tú has formado parte o has estado en grupos que han sido recibidos agresivamente?

A: Sí, estee no es muy grato porque o sea porque puede ocurrir cualquier desgracia, porque un golpe mal dado o... un pico de botella, con cualquier golpe puede morir una persona, o que le pegues un golpe y caiga sobre una zanja, cualquier cosa, puede ocurrir una desgracia y no es agradable estar en eso pues, en esa situación

E2: Y de la misma manera, ¿has estado presente cuando reciben barras de esa forma?

A: Sí (risas) Pero es que o sea, por ejemplo cuando se hace de local hay como ciertas personas... ciertas personas que se encargan de eso pues, porque no se pueden descuidar los trapos, los instrumentos, ni dejar de cantar durante el partido

E2: O sea que están como organizados en diferentes tareas que cada quien tiene que desarrollar...

A: Sobretudo en esos momentos...

E2: ¿Y a qué obedece la organización?

A: Ya están organizados en las diferentes formas

E2: ¿Alguien puede formar parte de alguno y luego cambiar?

A: Sí, sí, te puedes cambiar a donde te sientas más cómodo, no estás obligado a pertenecer a un grupo, ni a un grupo de choque ni a un grupo "X" de la barra... donde te sientas identificado vas a pertenecer

E1: Algo que quieras agregar...

A: No

E1: ¿Viste que era corto?

A: Y anónimo, gracias

E1 y E2: (risas) Anónimo entonces

Anexo C: Entrevista Fútbol: Participante George

GEORGE (54 AÑOS)

Entrevistador 1: Para empezar queremos que nos diga su nombre, su edad y qué hace

George: Ok, mi nombre es _____ (el participante prefirió usar un seudónimo) tengo 53 años cumplidos, voy a cumplir 54 el 16 de abril, cualquier cosa... una botellita, una cervecita... mi profesión es ingeniero pero me dedico a la docencia en áreas de matemática, física y química en... de manera particular, o sea tengo un sitio donde paso el día completo y afortunadamente hasta los sábados inclusive dando clases de matemática, física y química a cualquier nivel desde séptimo hasta universitario, gente de la universidad va igualito a recibir clases conmigo... esa es mi principal actividad, mi segunda actividad esposo y padre y mi tercera actividad que me quita muchísimo tiempo, fan del Caracas Fútbol Club, amante apasionado del Caracas Fútbol Club

E1: Hablando de eso, ¿cuántos años tiene viniendo aquí al estadio?

G: Mira, al estadio tieeeeempo, tiempo que ni siquiera sé decirte cuanto tiempo, pero de manera organizada, muy organizada de que no faltamos nunca nunca a ningún juego y que tenemos un trapo que guindamos, que cumplimos horarios, etcétera y todo lo que implica pertenecer a la barra del Caracas eeehhh... cumplimos cinco años el dos de diciembre del 2014, es decir que estamos en nuestro... en vías de cumplir seis años, de manera organizada... pero venir al estadio desde hace mucho tiempo. Esto todo comenzó esteee mi hijo y yo que nos sentábamos siempre en el vomitorio diez esteee estábamos siempre solitos nosotros ahí, nosotros veíamos que la gente colgaba trapos, siempre lo vimos pues pero... y dijimos “vamos a comenzar algo”, trajimos compañeros de él básicamente, ahora... de hecho se unieron... la gente que ves de edad mayor es los padres o el padre más bien de alguno de los muchachos, o sea en principio éramos mi hijo y yo, luego todos sus amigos y yo, y luego algún padre y yo, bueno mi esposa, alguna de mis cuñadas viene eventualmente pero... eso

es lo que es el clan rojo básicamente, que es el grupo de nosotros... ¿qué más te puedo decir?

E1: ¿Qué lo hace venir al estadio? ¿Qué lo motiva?

G: Mira, el fútbol me apasiona, de hecho, soy amante de todos los deportes eemm... muero por los Leones del Caracas, muero por Cocodrilos de Caracas y por el Caracas Fútbol Club esteee... de hecho tengo igual amor por los tres, ¿no? Pero particularmente mi hijo muere por el Caracas Fútbol Club, de pequeño tiene esa afición, ese amor y bueno como lo compartimos... ¿qué mejor que pasar un domingo con el hijo? y mi esposa también viene pero viene a los juegos de local nada más, ¿no? Esteee... ando con él siempre, al principio, era un niño, ¿qué se yo? 16 años, “vamos a viajar”, “no vas a viajar solo pues”, “vamos a viajar juntos”, entonces vamos a todas las canchas que podemos ir, de hecho, siempre que podemos, o sea siempre que... el... el equipo contrario posibilita el viaje nosotros viajamos, así sea Maracaibo, así sea Puerto Ayacucho, que de hecho si Dios quiere en menos... ya cerquita en quince días, esteee... básicamente todo esto motivado por mi hijo, porque el amor existía por el fútbol pero si mi hijo no hubiese tenido esa misma pasión quizá no me entrego de esa manera, entiendes porque... factores que son obvios pues, la edad, está bien como para venir pal juego y sentarse tranquilo, pero después de que te metes en todo este rollo tienes que ser uno más pues, tienes que alentar igualito, tienes que participar en todas las actividades de la barra, no sé si están conscientes de que el fin de semana, este domingo hicimos una labor social, fuimos al Visconti, llevamos comida y todo eso, de manera organizada lo hacemos, como... como grupo de uno de los cuantos que existen, estamos de manera activa pues, somos esteee... un... un hincha más, somos parte perteneciente a la barra y como tú dices: ¿Qué me motivó? Casualmente la pasión de mi hijo y el estar siempre con mi hijo y compartir, en fin... obviamente ya él... ya mi hijo tú lo has visto, mi hijo es el que tiene los yuyitos... cuando vinimos no podía andar solo por aquí por la cancha, o mejor dicho, podía andar solo pero yo no lo consideré oportuno, ahora puede andar solo pues, pero ya que el amor que hay por esto ya... ya es que andamos para

todos lados juntos, él no viaja solo casi nuuunca, eventualmente entre semana que yo tenga mucho trabajo ha viajado solo, pero domingos siempre estoy yo ahí si Dios quiere hasta que el Señor disponga otra cosa

E1: Usted me dice que es fanático de los tres equipos de aquí de Caracas por igual, ¿qué diferencia el estar aquí a ir a un estadio de, por ejemplo, los Leones...?

G: Hay diferencia, hay diferencia... mira, yo nací amando los Leones del Caracas y de hecho casi que no conocía otra cosa, veía el fútbol eventualmente, no tenía la pasión por el fútbol que he tenido ahora, pero el propio deporte en sí es más apasionante... claro el fútbol es más apasionante, este el que sea más dinámico, como lo es el básquet esteee lo hace más apasionante, el béisbol con sus ratos de... de poco actividad... ¿entiendes? Pero igualito igualito no es que yo no ame a los Leones del Caracas, lo amo pero yo voy a cinco juegos en la temporada, de hecho no compro abonados, al principio aquí me aboné... después entendí que no valía la pena, primero no hay competencia por... una competencia por las entradas porque esto no ha crecido de manera como ha crecido el béisbol que pa conseguir una entrada en el béisbol...

E1 y Entrevistador 2: Cuesta...

G: Luego nosotros inclusive como barra eh... organizada, tenemos cierta prioridad, nosotros conseguimos las entradas... pagamos cinco bolívares menos, eso es otra cosa distinta, pero en fin, nosotros no tenemos problema para conseguir entrada, esteee... yyy... es muy fácil venir para el béisbol... para el fútbol... es muy apasionante esa dinámica del fútbol, el que no se detiene nunca... el básquet se detiene pero pero pero... igualito, entonces me apasionan los tres por igual, pero como deporte en sí de hecho me gusta más el fútbol y el básquet que el béisbol

E2: ¿Qué diferencia ves entre los fanáticos que te consigues en aquel estadio a los que te consigues aquí?

G: Hay mucha más pasión, hay mucha más pasión... el... el fanático del béisbol ama al equipo, sin duda lo ama pero está muy pendiente, hoy por hoy, te voy a hablar del fanático de hoy porque yo tengo, al béisbol sí es verdad que tengo mucho más tiempo yendo que al... que al fútbol, eehh de hecho llegó un momento de, cuando yo era un muchacho iba casi que a todos los juegos, casi que a todos todos... ya vamos a guindar, ya vamos a guindar, dame un segundito (Le contesta a otro fanático que le preguntó por el trapo que llevan al estadio)... esteee el fanático del béisbol, hoy por hoy, casi que a... todo el tiempo está pegado de las redes sociales, está muy pendiente del momento del beso, está muy pendiente de lo que rifan o de lo que no rifan, el fanático del fútbol, el que... por lo menos el que es barra está los noventa minutos pendiente de alentar, independientemente del resultado, no sé si te has fijado, que de hecho si el equipo contrario marca un gol, ojalá hoy no ocurra, ojalá hoy no ocurra, el aliento es mejor, el aliento se siente más, el aliento se siente mucho cuando el equipo marca o cuando el equipo contrario marca, pero cuando el equipo contrario marca yo creo que se siente más

E1: Sí, se siente muchísimo

E2: Lo hemos vivido...

G: Esteee... el fanático del fútbol o el fanático del Caracas, como barra, yo me estoy poniendo como barra, no como hincha común porque ya no lo soy, esteee... viene por el equipo, viene por los colores, no viene ni siquiera por los jugadores, no viene por el club, viene por el Caracas Fútbol Club... si el equipo gana tenemos recompensa, si el equipo viene sale molesto pero no deja de cantar los noventa minutos, no deja de saltar los noventa minutos y eso que por este sector no se canta ni se salta lo que se allá... es muy visceral y por eso mismo existe ese choque entre barras etcétera, porque oye yo soy del Caracas, tú eres del Táchira es imposible que... que convivamos, no pasa en un Caracas-Magallanes, en un Caracas-Magallanes el magallanero está aquí, el caraquista está aquí y el Magallanes da un jonrón y se burla de este y no pasa nada, eventualmente, eventualmente alguien se molesta pero uno de veinte mil,

porque además van veinte mil en un Caracas-Magallanes, de hecho aquí pa que se llene esto...

E2: De hecho, yo mismo soy magallanero...

G: Y yo soy del Caracas y fíjate que no por eso nos vamos a pelear, pero si a lo mejor fueras del Táchira no podríamos hablar...

E2: No estaría yo aquí

G: En mi caso sí sería posible, sí sería posible porque yo no voy a estar honestamente en esa actitud... pero eso contagia un poquito, no es que yo voy a asumir esteee, las posiciones de ellos pero contagia, contagia ese amor por la camiseta, te inyecta un poquito y lo comparto un poquito, pues o sea, de verdad... desde que soy barra del Caracas Fútbol Club... no me gusta ir a un Caracas-Magallanes y que el magallanero se... no peleo... pero deberíamos estar sin pelear, mitad y mitad... así sean marido y mujer, no comparto que tengas que matar al magallanero o al tachirenses, no lo comparto, que le tengas que pegar, por nada del mundo, pero sí deberíamos estar separados

E2: ¿Por qué crees tú eso?

G: Porque entre todos nosotros deberíamos tener... todos lo que tenemos una... un mismo amor, deberíamos estar junticos pa llorar todos juntos, pa cantar todos juntos, porque se diluye, se diluye... viene el jonrón del Caracas, entonces aquel se queda sentadito, claro hay una fiesta más o menos porque lo que pasa es que son veinte mil, diez mil y diez mil... y se nota como si todo el mundo estuviera disfrutando, pero que bonito fuera que si los diez mil juntos, ¿entiendes? Los diez mil juntos sería demasiado... demasiado bello

E2: Sería bonito

E1: Hermoso

(Un fanático que pasaba por ahí nos pregunta si tenemos yesquero)

G: Eehh no, caña sí te podemos dar

(Se retira el fanático y continúa la entrevista)

E2: Ahorita que estabas hablando del choque entre las barras, ¿qué opinas tú de eso?

G: No me gusta, no me gusta... estoy dentro de esto, soy de los que eventualmente trata de frenarlo, cuando estoy en el medio, porque yo viajo y ocurre doy ciertas opiniones pero... pero no somos mayoría, ha mejorado, es decir... ¿qué te puedo decir?... no ha mejorado que si se sueltan los tachirenses y los caraquistas no se van a matar... ha mejorado el hambre, cuando yo llegué había problemas de hecho inclusive internos, que por ser yo Clan Rojo y por ser otro de otro había problemas... sí, había problemas no que peleáramos por cualquier cosa, pero ahora hay mucho más respeto, de hecho... esteee... hay... un... un intento de canalizar esto con reglas, con normativas, todo eso se está tratando de hacer, yo no creo que esto llegue a algún momento en que vamos a poder compartir caraquistas y tachirenses...

E1 y E2: No lo creo...

G: No, no va a llegar, y se perdería un poco la esencia, lo que es importante es que, espérate un momentico!! Todas estas cosas pasan también porque hay muchos descuidos de todas partes... de la dirigencia del equipo, de todo el mundo o sea, aquí eventualmente en un Caracas-Táchira entonces no hay las precauciones necesarias porque veinte policías para un Caracas-Táchira no es suficiente porque no tiene esteee... cordón de seguridad adecuado, unos muchachos que te revisan allá afuera que te... si yo quisiera pasar algo lo puedo pasar, te hacen así (demuestra mientras habla)... y tú puedes pasar cualquier cosa en los zapatos o lo que sea, en fin, hay un montón de cosas que no comparto y que desde adentro algunos tratamos de hacer algo y la cosa va mejorando, a pasos pequeños pero va mejorando... pero hay cosas que jamás se mejorarán, hay cosas que sí es verdad que no se pueden mejorar porque... como Caracas-Magallanes jamás un Caracas-Táchira jamás jamás va a pasar... creo yo

E1: Una de las cosas que nosotros queremos lograr con esta tesis es quitar esa idea de las barras simplemente como fanáticos violentos... porque eso es lo que llega a los medios, nosotros queremos dar el punto de ustedes, de la barra

G: Mira, de verdad que no es así... en los medios, en las redes sociales se trata el tema como no es, de hecho la barra del Caracas Fútbol Club está tipificada como unos demonios, nos llamamos los Demonios Rojos, pero no es así... (Se detiene la entrevista porque el equipo sale a la cancha a entrenar y todos se levantan a aplaudir a los jugadores)... no es así, realmente no somos unos demonios, como te digo, mira entre nosotros problema no existe actualmente que cuando yo empecé habían algunos problemitas internos, no hay problemas, todos compartimos, el que... el que es mayor, el que es menor, este el que es abogado, el que no lo es, todo el mundo comparte la actividad que estamos haciendo, este... internamente, como te digo, hay continuamente convivencia o sea, “vamos a hacer un compartir”, vamos a hacer un compartir un sábado, un domingo y se reúne todo el mundo y te respeta, todos estos muchachos eehh... me abrazan, me llaman, el viejo, la vaina... y son muchachos que yo vengo conociendo aquí que la mayoría no sé ni el nombre, este se hace un trabajo fuera de esto importante, cosas sencillas, limpiar la plaza, a veces la plaza está limpia por nosotros, que yo una vez inclusive yo que me dedico un poquito a las labores en mi hogar salí con unas llagas acá de tanto... esteee barrer etcétera, este mismo domingo lo que te digo del Visconti y eso es continuo, nosotros en el Visconti un... un hogar de niñas que existe por allá en Macarao, en fin hemos hecho tantas labores sociales que si la barra fuera una cosa agresiva no haría eso... hubiese sido bien bonito que ustedes vieran, no sé si... si hay posibilidad, a lo mejor sí, ustedes vieran todo lo que llevamos para el Visconti, aquello... eso señores que están totalmente olvidados, los familiares los dejan ahí y más nunca se acuerdan de ellos, bueno, comida, que tienen comida, qué se yo, pa dos o tres meses... ropa, medicamentos y no es que vamos y aquí está la comida y nos vamos, ahí pasamos el día con ellos, jugamos dominó, hablamos, eehh sobretodo con los más enfermitos y “¿cómo te sientes?” y cuestión y le hablamos de cualquier otra cosa, las niñas se dedican mucho a eso, se sientan

con ellos, los soban y le hablan, de hecho nosotros siempre hacemos eso entre noviembre y diciembre y... actívate con las tiras!! Están allá arriba (Le grita a un compañero de la barra)... esteee eehh la gente le preguntaba al doctor, el anciano se llama Visconti y el doctor es el doctor Visconti, le preguntaban “¿y que pasó con la barra del Caracas?, nos olvidó que no vino este noviembre, este diciembre”, “no no, tranquilos que ellos vienen” entonces la verdad que no... la verdad que la barra del Caracas no es lo que la gente cree, no te voy a decir que es una cosa perfecta, si hay problemas entre dos personas, entre una persona... un hombre y una mujer que se casan y al rato están peleando, qué puede pasar entre esto que es, déjame decirte más o menos, somos alrededor de 40 grupos organizados, alrededor de 40 grupos organizados, nosotros somos uno de los más pequeños pero hay grupos que tienen hasta 40, 50 personas, este para poner a 40 grupos de acuerdo, que cada uno dentro de sí tendrá diferencias, que yo mismo a mi hijo le digo “mira coño que estos muchachos no están colaborando con el papel picado, que están llegando tarde para guindar las tiras”, qué serán grupos de 50... y aun así esto camina, es organizadamente tenemos una mensualidad, en fin, hay cosas que inclusive no te develo porque dentro de la barra se dice “mira no hables de tales cosas”, inclusive por eso todo el mundo se niega a una entrevista, todo el mundo se niega a una entrevista televisiva porque yo salgo como barra del Caracas dando verdaderos datos de la barra del Caracas y el problema no es que salgas como eso sino que la gente del Táchira te fiche, ¿entiendes? Entonces “ah coño aquel viejo calvo cuando lo vea...”, me ven caminando, porque hay que si filiales y cosas, o sea Táchira tiene una filial en Caracas, que medio existen, que yo creo que el Táchira ya no tiene filial aquí, pero si existieran y yo camino por San Martín que se supone que están por ahí por Artigas entonces a lo mejor me... me agarran y... ¿ves? Por eso tú le preguntas a la gente y se niegan...

E1: Sí, es así...

G: No es tan fácil, primero existe el temor siempre a responder de la gente, que tiene su miedo escénico y todo lo demás, y luego hay cosas que la gente no quiere revelar por eso...

E2: Por temas de seguridad...

G: Y no solo Táchira, el Carabobo es una barra que se la da de muy mala, esteee Trujillanos, en fin... pero sí, si tú me estás preguntando a mí la barra del Caracas no es un demonio, no es el monstruo de 1000 cabezas, será el monstruo de... de 50 cabezas, porque tampoco te voy a decir que son unos angelitos, se fuma mucha marihuana, hay droga, ¿caña? Yo soy uno de los primeros pues...

E1 y E2: (risas)

G: El día del juego, el día del juego y de hecho cuando viajamos yo estoy atento de que ninguno de mi grupo se exceda, de regreso “vamos a bajar el pie porque mañana tienes clase”, porque yo tengo trabajo pero en fin, hay... es lo que va dando el equilibrio un poquito en... y que esto vaya por un camino que ojala algún día... seamos otra cosa

E1: Hablando de esto de la cuestión de seguridad y por hablar todo eso, ¿usted quisiera que pusiéramos su nombre en la tesis o lo dejamos anónimo? O como usted quiera que lo pongamos...

E2: Porque uno de los principios éticos de nuestra investigación es que usted decide si usamos su nombre o usamos seudónimo o...

G: Es una tesis... pero llámenme George (risas)

E2: ¿Sin apellido?

G: No, sin apellido... ya te dije el nombre y todo lo demás pero... ok, y son bienvenidos al Clan rojo cuando quieran estar aquí cerca o si quieren pertenecer formalmente... hay una mensualidad...

E1: Muchas gracias

G: Hay que cumplir con ciertos deberes que... son un poco de muchachos que a veces no lo cumple pero ahí vamos, ahí vamos... ¿ok?

E2: Muchas gracias

E1: Muchas gracias de verdad

G: De verdad disculpa que... afortunadamente para mí, porque yo tengo mucho trabajo y cuando me desocupo no quiero saber más nada, ni hablar porque yo trabajo mucho con la voz, esteee... por lo general lo hago hasta los sábados entonces ahí mismo salgo de viaje o descanso un poquito el sábado para el domingo venir para acá, entonces reunirnos en un sitio era más o menos imposible...

(Se escucha a otro fanático que le dice a nuestro participante: “mentiroso, te la pasas todo el día aquí tomando”)

G: Casi... casi...

E1 y E2: (risas)

G: Bueno entonces espero que haya podido complacerlos un poquito, y aquí son bienvenidos siempre

Anexo D: Entrevista Fútbol: Participante Luis

LUIS JOSÉ FIGUERA PEÑA (25 AÑOS)

Entrevistador 1: Lo primero es que nos digas tu nombre completo y tu edad

L: Luis José Figuera Peña, 25 años

E1: ¿Qué deportes te gustan?

L: Aparte del fútbol; baloncesto, béisbol, eeehh... esos, esos básicamente

E1: ¿Tú te consideras fanático?

L: eeeh por lo que he hecho, sí, sí me considero fanático

E1: ¿Qué es ser fanático para ti?

L: Sacrificar cosas importantes por algo, por algún motivo

Entrevistador 2: ¿Como cuáles?

L: eeeh tiempo, eeeh por ejemplo la familia, sacrificar momentos con la familia, eeeh dinero... básicamente esas tres... tiempo, tiempo, tiempo, el tiempo con tu familia y el tiempo y el dinero que son unas de las cosas principales. Hasta a veces descuidar la salud por algo pues... por ejemplo ir a un juego enfermo o recién operado, me ha pasado...

E2: trasnochado...

E1: (risas)

L: Trasnocado claro, amanecidoooooo, pero por ejemplo una vez que me operé las cordales (risas) y a los dos días que me las operé, me las operé un viernes, fueron como 5 cordales, 5 dientes pues, eran las cuatro cordales y un supernumeral, una muela extra, y yo con mis súper puntos y mis cachetes así (señala), me fui a mi juego el domingo y aparte estaba lloviendo, era un juego contra el Petare, y bueno ahí...

E2: casi que sabes, y te acuerdas cómo quedó el juego...

L: Si, quedó tres a uno y lo ganamos

E1 y E2: (risas)

L: Teníamos, por cierto, tiempo sin ganarle al Petare

E1 y E2: (risas)

E1: ¿qué sientes tú cuando vas al estadio?

L: eeehh aparte de alegría, porque primero me gusta el fútbol pues, me gusta ver el deporte, comparto con los panas que están... que ya se consideran como familia, están prácticamente toda la semana, viéndonos, reuniéndonos, y ahí también hagoooo por ejemplo relaciones amorosas, ahorita tengo una novia ahí en la barra y ver al equipo pues y pensar que él siempre me va a dar una alegría, un momento específico que la historia va a marcar; por ejemplo un gol, eeehh cualquier situación en el juego, el resultado, el mismo resultado, hay veces que hay juegos contra equipos equis pero la hazaña de ese día es importante ver y ser testigos del equipo y verlos lo que hacen los jugadores...

E1: ¿qué recuerdas en particular de algún juego?

L: en particularrrrr, mira hay muchos recuerdos, un gol de Chiky Meza en el torneo clausura del dos mil doce, contra el Aragua, se llevó como a dos, hizo un golazo pues... eso fue un golazo!! Se llevó a dos mediocampistas, al tercero lo esquivó pero no fue una gambeta tan grande y chutó al arco y un golazo!!. Ese es uno y el año pasado, no tiene que ver tanto con el equipo pero si fue un juego de Caracas en Táchira donde el grupo de nosotros pues les robó un trapo a la avalancha

E1 y E2: (risas)

L: ...que fue el frontal y yo estaba ahí metido, yo estaba en la tribuna viendo todo el acto y que después que salir de ahí de San Cristóbal fue un rollo, los militares nos detuvieron como dos horas pa' que... porque los gochos estaban vueltos locos afuera, queriéndonos joder y tal, esas son dos así pero hay muchas, muchas, muchas, muchas. Hay muchas vivencias que se ven en viajes y en los partidos pues, no, no tengo la dicha, como la tienen muchos de ver campeonatos porque yo entré a la barra eeehh... justamente en el ciclo donde

se acabó eso, apenas vi un campeonato y fue el año pasado con... con... en la copa Venezuela, pero básicamente fue eso, tengo así en mi mente esos dos

E1: ¿qué hiciste para entrar en la barra? ¿Cómo funciona esto?

L: eeehh siempre o casi todos los casos son... conoces a alguien dentro, en mi caso particular, eeehh yo siempre seguí al Caracas pero era por televisión, nunca... como no tenía a nadie conocido que fuera al estadio siempre me decía como que bueno ladilla ir

E1: solo...

L: Sí, eso solo... y casualmente una vez un pana que trabajaba aquí por cierto, eeehh su primo eeehh es de la barra o era de la barra pues porque ya dejó de ir. Y él siempre iba a los juegos pero un día me vio en una actualización de estado del pin por cierto y me preguntó “marico quieres ir pa’ el juego hoy y tal?” y yo “bueno dale weon”, “no, yo voy pa’ la barra porque mi primo es de ahí y tal no sé qué y nos metió” y desde ese día chamo, ahí mismo terminó el partido “y el siguiente partido cuando es?”, “nooo, el próximo es en Barquisimeto”, “yo quiero, yo quiero ir” y me anoté y ya la semana siguiente estaba cuadrando con ellos, o sea por seguir con los muchachos, los que ya son ahorita de mi frente pues... como coordinar el viaje, me explicaron cómo era, “anótate aquí, tienes que pagar esto...” y el siguiente semana estaba viajando para Barquisimeto. Partido importante también por cierto, estaba full ese estadio, lo recuerdo estaba full...

E2: y te acuerdas como quedó y como fue el partido...

L: quedó cero a cero, un partido bien aburrido

E1 y E2: (risas)

L: no había... no había... claro en ese tiempo el Lara era, estaba reforzadísimo, tenía a Saragó en sus filas, al Huracán, tenía a varios jugadores importantes, del Caracas también pues, y se estaban peleando la punta del torneo, era un partido decisivo pues, y el estadio de allá estaba full y de nosotros viajamos como casi treinta buses, o sea éramos también... la parte de visitante la

llenamos, completamos eso... yyyyy verga pa mi fueeeee, aparte de que fue mi primer viaje fue mi, mi primera experiencia fuera de caracas, con... con el Caracas y con el equipo y verga fueeee fino y bueno nada, a partir de ahí empecé a ser consecutivo en los... en los juegos, iba todos los domingos porque ya conocía a algunos panitas, entonces yo llegaba y los saludaba y no sé qué y así, así hasta que poco a poco el líder de mi grupo, como decir el vocero de mi grupo me invitó a una reunión del... del frente como tal. Cuando asistí ah pues me gustó pues esa movida, conoces gente y vas siguiendo lo que te gusta, al fútbol y al equipo y a partir de ahí ya me consideraba de la barra, y ya tengo tres años y ya soy de ahí pues. Y bueno, ya yo he incluido gente también, son amigos que los llevo y bueno, hay unos que se quedan, hay otros que no porque están los que les gusta el fútbol y el equipo pero no todos se calan los sacrificios que uno hace en la barra o el bochinche, no todas las personas les gusta eso, soy yo que soy bochinchero...

E1: (risas)

L: ...porque a mí me gusta una rumba, un desorden y joder, echar vaina, pero hay otras personas que son más tranquilas, que prefieren ver su juego sentados en la tribuna central, no es necesario que sean barra, no es necesario que vayan al estadio consecutivamente; los llevé por primera vez pero dejaron de ser y no quisieron estar en la barra y se fueron por otros lados, pero le siguen teniendo cariño al equipo, sin embargo yo creo que nosotros medio nos radicalizamos porque estamos casi que en todos lados, en cambio lo de ellos es algo ya como seguirlos por televisión o irlos a ver aquí en caracas

E2: ¿Tú sientes que seguir al equipo de una manera, como lo sigues tú o como lo sienten los que se sientan en la central, es mejor o peor?

L: No, yo creo que es distinto, no lo considero ni mejor ni peor porque cada quien ama algo como es pues, o sea no puedes obligar a nadie a ser barra, porque los barras tienen una característica distinta al fanático o al hincha común, eeehh por ejemplo te lo expliqué hay gente que no le gusta el desorden, no le gusta estar... por ejemplo nosotros en la barra nos calamos locos que

fuman, que beben, que pegan gritos, que empujan y hay personas que no les gusta eso y prefieren ver su partido tranquilos con su... yo considero que es un amor distinto... (pausa prolongada)

E1: hablando de esas características, ¿qué características te definen como barra?

L: eeehh, primero representar a la barra del Caracas como tal, la barra del Caracas tiene un nombre que se llama los Demonios rojos y dentro de los Demonios rojos está conformado por diferentes grupos, diferentes frentes que la conforman pues, ya pertenecer a uno de esos grupos, uno de esos colectivos te hace ser un representante de la barra, quiere decir que eres un barra, en otros sitios los llamaría barra brava, yo no lo llamo así particularmente, pero ya me considero barra por eso y porque aparte a mí una característica del barra al hincha común es que el barra está alentando en todo momento, el hincha común prefiere ver su partido tranquilo, sin... sin... sin cantar, sin saltar como lo hacemos nosotros y yo los noventa minutos, se está cantando, se está saltando y al que no se vea se le exige y eso es lo que nos hace diferenciarnos del hincha común al barra pues, aparteeeeeeee de la organización que tenemos interna, pues entonces ya nos consideramos barra del Caracas, barra pues!! Y que a donde vamos siempre tenemos presente el nombre del equipo y después el nombre de la barra, que es algo que siempre nos identifica... por ejemplo... no tú eres un Demonio rojo por decirte, pero no que necesariamente sea así, pero ya uno se siente identificado con la barra, aparte del equipo la barra, hay gente que es el hincha que ama al Caracas, porque lo ama pero no tiene nada que ver con la barra y por eso yo me considero un barra pues.

E1: En cuanto a la organización de ustedes, ¿cómo se manejan en cuanto a esto? ¿Hay una jerarquía entre ustedes?

L: Realmente en barras internacionales sí existe jerarquía, pero ya es por un tema de que en esas barras se maneja mucho dinero pues, entonces siempre es necesario crear un rango para ver quién controla cada cosa. En nuestro caso, aparte de que la barra se divide en diferentes frentes, cada frente tiene un

vocero eso es para facilitar eeehh... la información en general que se maneja, por ejemplo no es lo mismo hacer una reunión de treinta personas que puede ser un frente a hacer una reunión de los tres mil personas que sea la barra, por poner un ejemplo, entonces estamos como divididos pues siempre tenemos un vocero, el vocero no tiene un rango mayor a cualquiera sino que simplemente es la persona elegida o escogida para llevar sus puntos del frente a una reunión de voceros general de lo que es la barra como tal, esteee... en todas las barras, personas que yo conozco de distintas barras, no quiere decir que sean mis amigos pero los conozco o... o... o... o he visto en países extranjeros se maneja casi igual y no hay un líder como tal en la barra, en la barra existe un grupo que maneja equis cosa, otro grupo que maneja otras cosas y por ejemplo, se crean comisiones para equis actividad, para equis logística dentro del estadio antes del partido, después del partido, eso... pero no existe un rango como tal, o sea no hay una persona que manda

E2: ¿Lo hacen por votación?

L: Eh no, mayormente las personas son voluntarias, ¿por qué? muchos porque le tienen mucho cariño y mucho amor a todo lo que es la organización de la barra, la barra como tal y el equipo. Son personas que tienen... que normalmente tienen más años en... dentro de este peo, de lo que es la barra y bueno voluntariamente hacen las cosas, por ejemplo en mi grupo hay un vocero que toda la vida ha sido el vocero, fue uno de los fundadores del frente y él siempre ha asumido esa responsabilidad y la ha hecho muy bien y él sacrifi... yo considero que sacrifica demasiado por esto. Eeehh también...el responsable... no todo el mundo tiene, tiene eso que muchas personas no asumirían esa responsabilidad de esa forma, por tiempo, porque tienen muchas cosas que hacer, osea ya con ir al estadio, ir a los viajes y eso ya es suficiente... y bueno eso es, no hay un líder, no hay una persona que mande, ni un rango mayor.

E1: En cuanto a esto que me estás diciendo de la logística, nosotros hemos visto ya en la entrada, que hay logística para trapos y todo esto; cuéntenos ¿Qué logística se organiza previo a los partidos?

E2: ¿Cómo es eso?

L: ehhh siempre dependiendo del partido se busca por ejemplo organizar lo que la logística o los trapos como tal que ese es el patrimonio de la barra como tal, que siempre debe estar ahí presentes para el equipo, lo que son las tiras, las tiras que van guindadas de los tubos... ehhh las entradas que siempre se coordinan entre la directiva y la barra, es unas entradas que nos asignan a la venta, igual las pagamos pero a un precio menor, eh para venderlas entre nosotros y si hay una ocasión especial, por ejemplo un juego de libertadores, como pasó este domingo que era un juego de despedida del equipo porque ya era el último partido del año... ehhh, un clásico donde se va a preparar un tifo para la salida del equipo, dígame papel, pirotecnia, bombeadores, los extintores; entonces se arma una logística temprano para cuadrar el pase esas cosas, como saben eso no está permitido dentro del estadio, pero bueno siempre hay una forma de cuadrar como pasar eso, válidamente es eso, si hay un... por ejemplo una barra visitante que tiene problemas con nosotros, se cuadra también algo de buscar la manera de cómo acercarnos a ellos y ver que le hacemos

E1 Y E2: (risas)

L: ...ya esas logísticas no pasan en los juegos sino fuera del partido, antes o después del partido, muchas veces se improvisa, otras se coordina bien pero hay veces donde se entregan eehhh unas bolsas, son como unas bolsas, llenas de aire, de colores o globos cuando hacemos mosaicos, eso... cuando son jornadas especiales, eso es básicamente lo que hacemos

E1: Ya hablando de la rivalidad, ¿cómo se maneja ese tema en la barra? ¿Qué temas salen cuando viene una barra visitante? La vivencia con el Táchira...

L: Si bueno, creo queeee... yo considero, porque muchas veces critican, muchas veces las personas critican eso pero si se dan cuenta ese es un

problema a nivel mundial eso yo creo que es parte de la cultura del fútbol ya, y del fanático del fútbol que se hayan creado rivalidades entre barras, ehhh cuando es una barra de equipos... barra que consideramos enemiga, depende de la situación, del momento, la vivencia, por ejemplo hay jornadas donde puede venir el Táchira y hay tolerancia, o sea no queremos problemas, o sea por "X" o por "Y" porque nos pueden suspender los viajes, nos pueden suspender la cancha, nos pueden suspender... a la directiva le pueden meter una multa, qué sé yo, esas jornadas uno se queda tranquilo; si hay jornadas especiales donde sí viene la Avalancha y queremos aunque sea partirle los vidrios a los buses, bueno se cuadra como hacerlo, donde los vamos a esperar, donde se va a recibir... pero bueno eso se coordina entre todos los voceros de la barra y se llega a un acuerdo si se va a hacer o no se va a hacer... y... estee... nada, muchas veces existe tolerancia por esos temas de sanciones porque muchas veces las pagan es con la directiva, entonces verga la directiva tiene que pagar ese platero, la directiva entonces nos forma ese peo a nosotros... y tratar de evitar... hacer las cosas lo más inteligente posible. Internamente existe... puede existir odio hacia otras barras, yo considero que es una rivalidad ya... deportiva y también por... por... por... temas de no sabría cómo explicártelo, los temas violentos porque ahorita todo es violencia, hasta para ir a comprar pan se te meten delante de la cola en la caja ya tú estás reclamando eso, si eso pasa ahí estando en un partido donde la adrenalina es alta y estamos ganando o perdiendo uno explota, fuera de la cancha bueno, existe tolerancia, existen códigos de respeto hacia hinchas, que eso apenas se está viendo en Venezuela, en otros países es algo más serio. Hay países como Colombia que hinchas rivales se ven y se matan, a cuchillazos, a lo que sea, en Venezuela poco... es no sé, que estés borracho, ebrio por ahí y veas un gocho y el gocho le veas un tatuaje de la Avalancha sur, coño es enemigo tuyo, no todo el mundo es así, yo no me considero así en particular, hay personas que sí a pesar de que he tenido mis enfrentamientos con... con por ejemplo con gochos donde han traído consecuencias chimbas, pa no decir malas, pero chimbas ehhh es por... porque siempre existe una falta de respeto entre

cualquiera de los dos, siempre va a empezar algo por el tema de que ellos son gochos, nosotros somos de caracas, los insultos... porque... porque lo así lo dice la cultura futbolística. Yo... yo te puedo decir que yo desde que veo fútbol nacional le siento arrechera a esos gochos nada más con un partido que nos ganen, entonces empiezan a putearnos, a decirnos cualquier cosa ya uno ahí crea como que “la próxima, la próxima...” (golpea la mesa), que no sé por qué en el béisbol no existe de esa forma, entonces no sé de verdad cual sería el motivo de... del porqué

E1: Hablando del Béisbol, ¿qué crees tú que diferencia al fanático del fútbol al fanático del béisbol?

L: ...fanático del béisbol (al mismo tiempo que se le realiza la pregunta) Eehh bueno yo te puedo decir que hay gente en la barra que comparten mis fanatismo hacia el béisbol pues, entonces yo por ahí puedo decir que... que... que puedo relacionar del béisbol o del fanático del béisbol al fútbol. Esteeee yo a veces pienso que es la misma cultura, en la misma cultura del béisbol siempre desde sus inicios no existían barras en el béisbol mientras que en los primeros... en los clubes de fútbol existían... existió el término barra y el... lo que se considera barra que es un grupo de personas alentando a un equipo, haciéndole porras, haciéndole barra, entonces después empezó a crearse como... rivalidades entre barras y ya pasó de un tema de quien hacía el mejor espectáculo de barras a caerse a piñas, en el béisbol nunca existió la barra, siempre iba el fanático común, el fanático de cualquier equipo a ver, aquí en particular en Venezuela existían los chalequeos de que perdiste, ganaste... y... que en cierta parte en el béisbol hay más... vamos a decir virtudes, o hay más comodidades, más facilidades, es más atractivo para el fanático que, por ejemplo yo al estadio de béisbol puedo ir y puedo... ver el partido tranquilo, tomarme 16 cervezas, sé que el servicio del baño entre comillas sirve...

E1 y E2: (risas)

L: jeje entre comillas sirve, que me brindan un espectáculo esteeee, de calidad porque tengo una cancha de béisbol de calidad de grandes ligas que es por

decir el target o lo más alto en béisbol, eehhh tengo jugadores de talla internacional y jugadores reconocidos nacionales, eehhh que me brindan un espectáculo, entonces esa es como la virtud que tiene el fanático de béisbol... va al estadio, se vacila su juego y está viendo un espectáculo, está pagando una entrada que aparte es carísima, por ver algo bueno, en cambio el fanático del fútbol realmente le gusta el fútbol, va y ve al equipo y no le importa qué jugador esté... obviamente nos gustaría tener a no sé... un Salomón Rondón jugando en Venezuela, un Amorebieta jugando en Venezuela, o un Tomás Rincón jugando en Venezuela, sabes los jugadores de la Vinotinto que juega internacional jugando en Venezuela, jugadores de la talla de Riquelme, por nombrarte internacional... jugadores de calidad, jugadores élite de calidad en Venezuela, claro que nos gustaría ver porque eso es parte del show, ver canchas buenas, yo por ejemplo aquí en Venezuela de todas me falta nada más conocer una cancha que es la de Valera, pero a todas las canchas que he ido la única que he visto de grama... o sea en buenas condiciones han sido Anzoátegui, Táchira y allá en Cachamay porque son canchas que las mantiene su directiva y que es donde juega la Vinotinto muchas veces... pero por ejemplo el fanático del fútbol, a veces tu vas... me pasó, fui al Pachenco Romero en Maracaibo y quise ir a un baño y no existía baño por ejemplo, entonces tuvimos que improvisar una cosa ahí debajo de las gradas, no dejar pasar a la gente para que por lo menos las mujeres fueran e hicieran sus necesidades y nosotros bueno, típico hombre, como los perritos puede orinar en cualquier árbol... son esas cosas que el fanático tal vez... el fanático del béisbol no se lo calaría en el fútbol y por eso no iría al fútbol... es otra cultura también pues, como te digo, ellos van al estadio y van conscientes de que van a sentarse a ver un juego, por ejemplo el fanático del fútbol sabe que si hay una barra rival, está dispuesto a caerse a piñas con el otro, por ejemplo el barra, y bueno nada que aquí se dio mucho auge también al béisbol, todo por la influencia americana en los 30, 40, 50... entonces eso dio más auge, la televisión te nombra más el béisbol, los periódicos te nombran más el béisbol que el fútbol, y el fútbol siempre fue denigrado aquí y entonces obviamente a los niños aquí

primero les muestran béisbol que fútbol entonces el fanático del béisbol siente más agrado por el béisbol que por el fútbol porque siempre fue denigrado... eso es lo que yo veo de diferencia

E1: En cuanto al tema de tú como fanático, ¿qué determinó que fueras fanático del fútbol?

L: eehh, es importante porque tú puedes ser de un equipo y verlo y gustarte... ¿qué determinó? Las vivencias, las derrotas, las victorias, las jugadas... las vivencias en cada partido, porque probablemente yo me pude enamorar de la barra y del ambiente del estadio el primer día... y me gustaba el equipo de hace tiempo, como seguir a los Leones del Caracas, como cualquier persona, por seguir a un equipo no significa también que seas fanaaaatico!! Sino las vivencias, ya era... era una cosa donde... eehhh necesito faltar el lunes al trabajo porque voy a un viaje con la barra y ver al Caracas, “¿qué vamos a hacer este sábado?, bueno este sábado vamos a tener una reunión para... para organizar lo que vamos a hacer el domingo en el juego de fútbol”, esteee... “vamos a Morrocoy”, “no, este domingo tengo juego”; y decir “tengo juego” como si yo jugara. Ya eso me determinó como un fanático, o sea ahí me di cuenta que ya estaba incluido y queeee, por ejemplo pasa... llega el final del torneo, falta dos meses para que vuelva a comenzar y uno está contando los días, ligando que conchale que pasen los días rápido, que ya empieza el torneo, que que domingos tan ladilla y no ir al estadio a ver un partido del rojo... eso.

E1: En cuanto a eso...

L: ya era una necesidad... ya era una necesidad ver al Caracas

E2: ¿Por qué el fútbol y no el béisbol?

L: Fíjate yo crecí viendo béisbol, de hecho hasta jugué beisbol, yo jugué... bueno es que yo también era medio deportista me gustaba el deporte y yo jugaba, jugué fútbol, béisbol, baloncesto y voleibol y yo crecí viendo béisbol y básquet; pero de repente te das cuenta y ves un partido de fútbol conoces sobre tácticas, sobre jugadas como las conocí en el beisbol pero te das cuenta

que un partido de fútbol es más ágil, más dinámico, o sea más dinámico, o sea está ahí en el partido de beisbol te aburres más, sentarte a ver un partido de béisbol es en cierto modo aburrido, hay ciertas cosas que son las emocionantes por algo es un deporte bueno también pero, aparte esa misma esencia de tener amor por algo y bueno ver esas victorias, es el deporte rey ahí, hay torneos importantes existe la alegría con el fútbol que la puede existir en otros deportes pero, no sé, te identificas con el fútbol es algo, no sé cómo explicártelo, es distinto, es emocionante, es mas allá de lo que pueden opinar otras personas de los otros deportes pues. Para mí desde que empecé a ver fútbol, desde que empecé a seguir al fútbol, saber de fútbol, jugadores, hazañas, historia del fútbol, o sea, además el fútbol tiene más historia que el béisbol que el mismo baloncesto, el fútbol está incluido en todas las historias, guerras mundiales, las guerras, todo. Es un deporte bonito, eso.

E1: En ti como perteneciente a la barra, ¿qué te hace de distinto estando tú solo a estar todos ahí en el estadio?

L: uhmm realmente no me hace distinto, si por ejemplo el día de mañana somos cinco en la barra yo voy a estar porque si mi corazón o mi cuerpo me pide estar ahí, ver al equipo y cantar yo voy a ser feliz, eso es un tema de tener amor, yo he ido a viajes donde somos... por ejemplo de mi frente somos tres personas y hemos ido a viajes donde somos tres buses, somos poquitas personas eso no nos desanima, no nos quita... porque viajamos porque queremos ver al equipo, eso es todo, no importa si hay mucha gente, obviamente sería lo ideal tener una grada llena, con bastante gente pero ya es por... por... por... por... por querer hacer un show, el carnaval para el equipo, demostrarle a los demás que somos los mejores, como lo somos ahorita, pero realmente... seguir al equipo no significa que... no me preocupa que otras personas estén conmigo siguiendo al equipo, con yo seguirlo está bien

E1: En cuanto al tema de la rivalidad y de todo esto que ustedes preparan y de las bromas que le hacen a los de los otros equipos y todo esto, ¿el estar en grupo hace alguna diferencia en esto?

L: sí, sí, sí influye porque no es lo mismo tú solo... hay excepciones obviamente, hay locos de locos... pero yo no estoy solo y veo un grupo de cinco gochos y voy a ir a formarles peo y a decirles cualquier vaina, les puedo decir algo pero sabiéndome cuidar, como buen inteligente... pero sí influye bastante, si somos un grupo graaande y estamos con la adrenalina a millón y vamos por ellos, vamos por ellos pues... yo creo que hasta... hasta en la forma de desenvolverte con las personas en un colegio, cuando estás en clase, no es lo mismo tú echar broma solo que echar broma con un grupo... a menos que seas loco, que seas diferente, pero eehhh... si, es eso, si influye bastante, a veces también es un tema de cantidad de personas, si somos más tenemos más oportunidades de ganarle un enfrentamiento a los otros... aunque yo por aquí, por ejemplo aquí, en el tiempo que yo tengo en la barra no he visto un enfrentamiento mano a mano entre barras, osea siempre han sido conatos de violencia o lo más que se ha llegado ha sido un contacto porque fue casualidad que nos conseguimos a equis persona, así... pero algo preparado de un enfrentamiento mano a mano donde tantos contra tantos, no, todavía no ha existido aquí, siempre ha sido casualidades, errores de logística donde... logísticas de las directivas te hablo... donde no están bien organizadas y hubo un fallo en la seguridad entonces pasaron cinco o seis de otra barra y hubo un problema... conatos de violencia porque ni siquiera llega a algo grave porque siempre interviene la... la policía, la guardia...

E2: ¿cómo es la relación de ustedes con la directiva del Caracas?

L: actualmente es una relación estable, siempreeee se trató de llevarse de la mano con ellos porque ellos son los que muchas veces nos permiten cosas... nos facilitan cosas, por ejemplo eehh cuando cuadramos un juego de libertadores tratar de pasar el papel, la pirotecnia o los extintores, eso siempre se cuadra con la directiva, también el tema de las entradas pues, ellos nos entregan una cantidad de entradas que de hecho en... en la entrada está impreso el nombre de la barra, dice barra del Caracas, entradas de la barra, osea eso significa o eso refleja que sí tenemos una relación buena con ellos, aparte con ellos se contacta también para que coordinen con otras directivas

para el recibimiento para cuando viajamos nosotros, muchas veces lo organizamos nosotros mismos pero cuando ya se tiene como que el contacto directo con aquella directiva entonces se llama a ellos... o se cuadra por intermedio de la directiva del Caracas, entonces por eso es importante tener una buena relación, aquí por lo menos hubo un caso con Lara, la directiva no tenía una relación con la barra entonces ellos tuvieron un problema allá de violencia y ya la barra... la directiva no quiso más a la barra, hasta que ellos no hablaran con ellos, entonces por eso el tema de no tener una buena relación no les lleva nada positivo a la barra porque después la barra no podía viajar porque la directiva le negaba los viajes le decía a otras directivas que no los recibiera y cosas así... entonces yo creo que es importante y nosotros sí tenemos una... yo digo la relación estable porque no sé de fondo cómo es la relación porque no he participado en una reunión con la directiva, mi vocero sí pues, por ejemplo nos notifica las cosas sin embargo no nos da detalles y es algo interno que tampoco me meto mucho porque trato de no... osea o es mi problema, mi es problema bueno es "tenemos esto, tenemos lo otro, está bien", ya lo demás es ver al Caracas

E2: eso es importante para ustedes...

L: Si, claro

E1: en cuanto a esto de la violencia, ¿qué piensas tú de todos estos problemas que ha habido ahorita, de las muertes que se han presentado de fanáticos?

L: fíjate yo...

E2: ¿y de lo que piensan de ustedes?

L: ese es un tema bien difícil para nosotros porque la violencia existe siempre o por ejemplo en nuestra sociedad actualmente está llena de violencia, en las barras del futbol... puede que exista, puede que no exista, no soy quién para decirte, solo puedo decirte que hay momentos de adrenalina donde sí, enfurecemos por equis injusticia o sentimos equis injusticia en el momento... por ejemplo lo que pasó recientemente de la muerte del hincha, eso más allá de ser un tema de violencia, que sí existió violencia en todo momento porque

toooooo empezó por un problema, un conflicto entre las barras, eso también fue una consecuencia de la mala directiva o de la mala logística de la directiva en cuanto a seguridad... existen unas normas en la Federación Venezolana de Fútbol, en especial en la primera división para lo que son temas de aforo, temas de recibimiento de otras... de otras hinchadas visitantes, ellos no lo llamas barra, hinchada visitante, el veinte por ciento de las entradas qué sé yo... creo que es el veinte por ciento, no recuerdo exactamente número, la cantidad... para esos temas hay unas reglas, esteeee... un límite de separación entre una barra y otra, una reja de tanta... de tanta altura, osea tiene una... unas medidas esa reja de separación, la cantidad de policías que debe haber por hincha en el estadio, entonces muchas veces eso no se cumple y lo que pasó en... exactamente en Guanare, Guanare no, Acarigua... bueno en Portuguesa pues, lo que pasó en Acarigua es un tema de mala logística, seguramente habían muy pocos policías, no le pararon a la separación... yo que he ido a ese estadio, la zona que le dan a la hinchada visitante es un cuadrito pequeño y cruzas una reja y tienes ya a la hinchada local ahí cerca, si no tienes la suficiente seguridad para esa cantidad de personas que viajan, ¿cómo tú pretendes controlar un conato de violencia? Y ahí en este caso también fue una imprudencia o una mala práctica del policía o de la seguridad porque primero en un estadio no debe existir un arma de fuego y había un policía con un arma de fuego que accionó el arma, entonces no sé si para dispersar, el tema está en que le dio a un fanático, a un hincha, y la prensa coloca eso como... como un problema de violencia entre barras, existió la violencia entre barras pero nunca notifican o colocan que la consecuencia de la violencia y de todo eso... o una de las causas fue la mala logística de la directiva, aparte que se murió un hincha y siguen el partido, la Federación también, que la Federación influye mucho en... y eso, básicamente eso, la violencia siempre va a existir pero si existe una buena seguridad , una buena logística, sabes que vas a llevar una barra visitante, sabernos guiar, tenernos un espacio, como ha pasado, por ejemplo en Táchira no he visto un problema grave porque se arman unas buenas logísticas, hay una zona donde nada más va a llegar la hinchada

visitante y no va a tener contacto... ningún tipo de contacto la otra hinchada y así se evitan muchas muchas cosas, siempre la rivalidad va a existir y la euforia y toda la adrenalina, si tú me pones a los gochos al lado en un partido, en un clásico y esa vez ese partido está una a cero o lo empatamos, lo ganamos, eso va a existir una pelea... y que a nosotros nos ha denigrado mucho... está bien, existe violencia pero... tampoco ven la parte de que hay una mala... una mala gerencia, una mala logística de parte de la Federación, malas decisiones, eso no lo toman en cuenta pues, entonces siguen denigrando al fanático y al hincha y siguen poniendo el fútbol como... siguen denigrando al fútbol nacional, ¿entonces qué hace eso? Si tú me pones a mí una portada de periódico, aquí anta gente que quiere ver a la Vinotinto en el mundial, tú me pones en una portada de periódico lo que pasó, el hincha muerto, como primera plana, primero me estás reflejando la violencia en el país, segundo me estás reflejando... que el deporte aquí no sirve para nada, el fanatismo aquí es... es total... es una violencia total, lo que se ve en el barrio se ve en la cancha y muchas veces es erróneo porque eehhh en la barra no te puedo decir que el cien por ciento de la barra son delincuentes, eso no existe, que existe sí, la euforia, el momento y se cometen malas acciones en el momento sí pero no te puedo decir que son malandros de un barrio y eso es lo que ellos reflejan en la prensa, obviamente nos sentimos denigrados, nos sentimos excluidos... por ejemplo me ha pasado que en la empresa yo digo que soy barra y entonces por echadera de broma me están diciendo que soy un... que soy malandro, que soy un desordenado, yo soy una persona normal, simplemente me gusta el fútbol y claro tengo mis... esteee... mis límites superan los de otras personas, por ejemplo yo sí me puedo ir a caer a piñas con unos gochos, hay otras personas que no pero ya eso es... eso pasa, yo creo que es algo del ser humano pero no significa que yo sea un delincuente, porque yo trabajo y me gano mi plata para... parte de mi plata ir a ver al Caracas...

E1 y E2: (risas)

L: y si yo soy honesto, me considero honesto en el sentido de que no estoy robando a nadie para ir a ver al Caracas... tampoco yo agredo a las personas porque quiera agredirme, eso

E1: ¿De dónde viene tu fanatismo por el Caracas?

L: De la alegría, y de la tristeza también, yyy eso, si viendo al Caracas jugar y estar alentándoles haciendo esas fiestas me da alegría, me satisface, ya ya puedo considerar que eso me dio el fanatismo, a parte de las victorias, bueno alegría y tristezas, porque hemos tenido derrotas donde uno dice conchale por qué, eeehhh... Alegrías como victorias al Gremio por ejemplo remontamos ese partido ganándole dos a uno, la victoria con River, osea son cosas que tú dices verga es el Caracas, nos representa, el mejor equipo de Venezuela, es la representación de Venezuela en el fútbol, para mi es más que eso el orgullo de de ser aparte caraqueño porque yo también me siento identificado no solo con el equipo sino con la ciudad, decir soy del Caracas no es nada mas el equipo también es la ciudad y aquí como tenemos el dicho de solo Caracas y lo demás es monte y culebra.

E1 y E2: (risas)

L: Bueno uno se siente como más orgulloso pues, ya identificado total con el equipo y y ya el amor al color rojo también es una cosa, que no sé si es por ver el uniforme del Caracas pero yo de verdad que fue de tanto yo cambie mi, mi mayoría de o la mayoría de mi ropa es roja, zapatos rojos, franelas rojas, o escojo primero el rojo que el verde, el amarillo o el azul y cosas así.

E1: En cuanto a eso en estadio he visto muchos con camisas, tatuaje... ¿Qué sientes tú al llevar puesta la camisa?

E2: ¿Por qué crees tú que alguien se tatuaría el nombre o el escudo del Caracas y qué sientes, qué representa, qué significa?

L: Bueno en mi caso, yo todavía no me he tatuado nada del Caracas, porque primero los tatuajes ahorita están cariñosos y segundo siempre planifiqué mi cuerpo con unos tatuajes previos, porque yo anteriormente hice unas cosas que

me identificaron bastante pues y es eso que te identifiquen así como yo uso una franela con orgullo del Caracas aquí en Movistar que uno puede venir ligero pues, informal y orgulloso de mi franela, tal vez tatuado me sienta orgulloso identificado con el logo del equipo que yo quiero y que me da alegría eh... existen frases que te identifican con el Caracas y muchos hacen eso; hay tatuajes de tatuajes, yo por ejemplo pretendo hacerme un tatuaje del Caracas y noooo, más allá de lo que sea el carnaval, el escudo porque para mí el escudo es lo que representa a la institución y lo que es el símbolo del equipo como tal y ese en el algún momento me lo haré pero primero tengo otros tatuajes pendientes y bueno nada el que se lo tatúa es porque siente amor, amor por el equipo y se identifica con el equipo y sabe que va a lucir su tatuaje orgulloso porque es el Caracas y siempre... Así como uno se tatúa el nombre de su abuela que se murió, uno se tatúa el equipo que le tiene cariño, eso, mucha gente dice que uno es un loco o que todo esto es una locura, la pasión, que eso no existe, que porque uno sigue a un equipo, entonces yo les critico ahí mismo, dime tu cantante favorito, no mi cantante favorito es "x" persona, ok si esa "x" persona viniera a Venezuela ¿tu pagarías 10.000bs por una entrada?, "clarooo por su puestooo sabes los shows de esas personas, ¿sabes quién es tal persona?" Eso mismo pero yo pago menos y los veo todos los domingos, es el mismo sentimiento, es el mismo cariño, es el mismo fanatismo que tú sientes por algo, los sacrificios que hace un club de fans de Servando y Florentino son los sacrificios que hace la barra por ir a ver al Caracas Fútbol Club, entonces un tatuaje significa amor también por el equipo y eso existe, la gente dice que es locura pero, cuando uno se enamora de una persona uno se enamora de un equipo también.

E1: Las canciones de la barra que cantan durante los partidos ¿Quiénes las hacen? ¿Cómo organizan eso?

L: La banda tiene un correo donde... donde ellos reciben sugerencias de canciones, cualquiera puede escribir una canción del Caracas y enviarla, bien sea aceptada o no por el contenido, por el tipo de música... osea hay una aprobación también por parte de la banda que es quien la toca, si suena o no

suenan, porque hay canciones que pueden pegar pero como otras no, porque el ritmo no pega con el tipo de ritmo que lleva la banda por ejemplo, pero cualquiera puede hacer una canción y llevarla... acercársela a los muchachos de la banda y ellos dieran si es aceptable o no, muchas canciones yo no me las sé, gente habrá escrito canciones que son muy buenas y que yo no las sé porque no se las comunican a uno se las comunican entre ellos directamente y nada el contenido siempre se toma en cuenta, se considera el contenido, muchas personas hacen loqueras de canciones, como hay otras que son buenas canciones pegajosas y si te refieres solo al contenido, bueno hay tantas cosas que se pueden meter en una canción, como problemas con otras hinchadas, recuerdos o vivencias de un partido ehhh... demostrarle amor al Caracas o también demostrarle una protesta al Caracas, protesta a alguna directiva, protesta a la federación o a la policía, pero cualquiera en general cualquiera puede crear una canción, el tema es que lo acepten.

E1: más allá de los colores y todo esto, ¿qué consideras característico de ustedes como barra?

L: la fidelidad... eehh el hecho de que mi equipo pierda cinco a cero... por ejemplo pasa mucho en Venezuela que polarizamos todo, si hoy perdemos somos los peores, si ganamos nos ponemos una estatua, habiendo un día de diferencia, yo considero que la fidelidad... pase lo que pase, así juegue el equipo que juegue siempre estamos ahí con ellos, y yo siento en algunos jugadores que también lo retribuyen con saludos, gestos hacia nosotros, eso es bonito pues y por el mismo amor que sientes por ver al equipo jugar, verlo... verlo jugar y que te guste el fútbol, el deporte como tal ya te hace ser fiel y estar siempre con ellos en donde estén, muchas veces da hasta como dolor o tristeza cuando sale un juego pa Paraguay y... no poder viajar porque no hubo pasaje, estee no tenias el tiempo, eeehh... esas cosas dan tristeza y tú sientes que no fuiste fiel en ese momento, el hecho de que hayan perdido, ya tú... hay una persona que te está criticando al equipo y te está diciendo que esa cuerda de malos y tú sales a defenderlos, así hayan perdido ya uno se... te estás dando

cuenta que estás defendiendo algo que perdió, bueno porque le tengo cariño, es como defender a tu hijo así sea un malandro... eso, fidelidad

E2: ¿ustedes se reúnen en la semana?

L: por ejemplo en mi frente y amigos que yo tengo en la barra sí... equis nos vamos a beber birras a los chinos, qué sé yo, eso ya es porque hiciste tu círculo de amigos y todos son casualmente de la barra y siempre sale el tema del Caracas, criticar algún movimiento de Saragó de los jugadores, quien viene, de hecho ir a los entrenamientos

E1: ¿han ido a entrenamientos?

L: agarramos siempre una mañana cuando es a puertas abiertas, es público, vamos y llevamos los trapos y estamos ahí viendo el entrenamiento, muchas veces como los entrenamientos son muy muy temprano y son que si sábado o equis día o un día a la semana casi que es imposible ir, pero cuando yo puedo cuadrar uno voy y si es un partido de las inferiores también, eso ya es un tema extra de tiempo

E1: ¿has ido a los partidos de las inferiores?

L: sí, de hecho fui el... sí, sí, sí he ido, he ido a verlos, porque ahí ves el futuro que viene y qué es bueno, sabes qué vas a poner a futuro en el equipo. El último entrenamiento que tuve la chance de ir, y me siento hasta a veces culpable... pa que vean el tiempo que tengo sin ir a un entrenamiento, fue hace casi un año y... fuimos, estábamos... el día anterior era el cumpleaños de un pana, estábamos celebrando, tomando, amanecimos y nos fuimos para allá a ver al equipo, amanecidos y viendo el entrenamiento, pegándoles gritos, terminó el entrenamiento y bueno, para acá, para la casa!! Así como viajé para argentina a ver el Caracas-Lanús, fue la mejor experiencia y yo quiero ir otra vez a otro partido, lástima que no pude ir a sudamericana porque de pana por ejemplo en Paraguay... el tema es que no había pasaje, yo tenía ya mi plata para el pasaje, no había pasaje y los muchachos se fueron, los que se fueron, se fueron en bus y eran cuatro días en bus y yo por mi tiempo de vacaciones no me... no me servía, porque cuatro días era ya una semana, estar allá y

regresarme cuatro días más, el tema de CADIVI y los dólares no iba a sobrevivir con... con dólares a paralelo, me iba a salir muy caro, y el pasaje en bus salía casi igual que el pasaje en avión, hasta más caro y el viaje es caro porque cuatro días aja y ¿qué comes? Sabes, es una estadía más... no viajé, la mayoría de la gente que estaba allá era gente que... de la barra que está en argentina y viajaron pues normal, pero de aquí si hubo personas que salieron y salieron en bus... y bueno porque yo me imagino que hicieron súper sacrificios, yo porque ya un tema de trabajo no... pedí mis vacaciones pero no me iba a alcanzar el tiempo, ya no tenía más días qué pedir y que me iba a salir demasiado costoso y ya uno puede hacer sacrificios, buscar dinero donde haya pero hay veces que uno piensa y dice “verga es mucho dinero” y te echas para atrás pero con la tristeza siempre encima porque no pudiste y pretendo viajar el próximo año a ver a la vinotinto porque eso es otro... otro cariño que uno adquiere, otro amor que uno adquiere también a la selección, sin embargo a veces hay personas que sienten más amor a la selección que al club, otros más al club que a la selección, en particular yo me identifico más con Caracas que con Venezuela, entonces yo siento más amor al club y es por un tema de que Venezuela es grande y hay diversidad, es bonita y todo eso pero yo nací en Caracas, me crié en Caracas, soy caraqueño... pero de la selección también es importante pues y quiero ver en chile el próximo año si consigo el pasaje, estoy todavía en ese peo chamo, de hecho tengo como dos vacaciones vencidas especialmente para la copa América porque lo tenía pensado para copa libertadores pero no clasificamos en nada y no pudimos llegar allá, sudamericana tampoco, entonces la opción que queda es chile.

E1: ¿Qué opinas del fútbol venezolano y su historia?

L: el fútbol de colonia, la historia de estudiantes de Mérida por ejemplo, la del Portuguesa que en los años 70' fue un súper equipo con Jairzinho ahí de... de extremo, que tú dices verga hay apoyo, hay gente pues, solo que había apoyo, había espectáculo pues solo que llega un momento en los 80' en donde... viernes negro, el dólar sube, el peo, la vaina, la paja loca, no puede entrar gente

de afuera eehh, los gobiernos no querían meterle nada al fútbol, infraestructura eehh, se vino abajo pues, si no hubiese sido otra cosa pues

E1: Sí, eso es otra cosa también, ahorita con este problema de los dólares ¿Cómo le pagas a un jugador...?

L: ... extranjero imposible, bueno aquella fue... aquel equipo del Portuguesa en donde su once inicial habían 8 extranjeros y después crearon como una regla donde debe haber más venezolanos que extranjeros y bueno así...

E2: la regla esta de los sub 18...

L: Sí, la del juvenil

E1: a mí me gusta eso

E2: a mí me gusta esa regla

L: Sí, porque los incluye

E2: Ahorita que hablabas de los muchachos, que nosotros los hemos visto, pongan dos, ¿por qué no ponen más?

L: es que a veces la inmadurez de ellos la caga en los partidos

E1: no tanto la inmadurez sino ese deseo de demostrar demasiado

L: también, la ansiedad

E2: cuando juegan en la cota, tú volteas así y lo que ves son aquellos edificios allá a lo lejos y volteas aquí y están tus padres...

L: y la montaña

E2: y llegas al olímpico y están esos muchachos allá, la barra...

L: ese gentío

E2: los trapos... yo la primera vez que fui al estadio los vi desde la principal...

L: impresiona... dígame esa salida contra Huachipato que sacamos el telón, el tapa gradas, no sé si lo vieron... eso para cualquier jugador es... los motiva y pa un nuevo, para un juvenil que está estrenándose, verga

E2: sin ir muy lejos, lo del domingo, que les quedó cheverísimo... llegó un momento en que el portero

L: Liebeskind

E2: llegó un momento en que el tipo estaba...

L: volteado viendo la barra... lo que hacen por nosotros. Y sin embargo hay muchas cosas mejor, ahorita ha habido una desorganización en hacer las cosas que vayamos a hacer, no sé porqué, no me he puesto a analizar tampoco, a veces critico y no veo las vainas, pero se han hecho cosas mejores, tal vez eso es la falta de personas, pero se han hecho cosas mejores en pirotecnia, ah y un partido contra Peñarol chamo que yo sentía que estaba en el infierno, osea eso era pirotecnia y y... y... y... bombeadores, osea baygones en... aquí al lado, yo me sentía caliente y con un suéter hasta aquí, chamo pero demasiado bueno, demasiado bueno... la entrada contra Lanús que también soltamos como... un poco de bombeadores, un partido contra Táchira que soltamos como diez mil rollos, o sea era rollo desde aquí hasta casi la norte, verlos salir eso fue... ha habido cosas que se han hecho... en ese juego de hecho lo que se tenía pensado este domingo es primero soltar las discotecas, los flash... seguidamente, una persona iba a tener flash y otra persona iba a tener los bombeadores que son los colores sabes... seguidamente terminan los flash salen los bombeadores y después junto con los bombeadores iban a salir las náuticas, las bengalas... y no salió así, te fijas y salen los flash... y no salió al mismo tiempo

E2: salió casi que todo mezclado

L: si, sale todo mezclado entonces... es por eso mismo porque a veces las personas no hacen llegar la información bien, no se practica la cosa

E2: si tú no me dices eso yo no me entero, no me entero de que estaba así... lo que yo vi fue una cosa que... yo nunca había visto eso

E1: yo sí lo vi, yo sí lo vi en un partido contra el Táchira

L: hay un mosaico contra Barinas también que... osea se vio bien, se vio chévere y todo ero no sé, no era como nosotros queríamos. Era apenas todo el mundo cantando el Roooo y cuando saliera el equipo mostrar el equipo mostrar el mosaico, no había salido el mosaico y ya todo el mosaico estaba mostrado, sin embargo se vio bien, no está el factor sorpresa en los jugadores, esa es la idea que el jugador salga y cuando va saliendo de repente fumm!! Eso es para el equipo, lo llamamos tifo, los tifos

E1: eso les encanta a los jugadores

L: claro, a nivel mundial los recibimientos tú dices guao son recibimientos... con mosaicos... eso es lo que hacen en Europa que les quedan súper arrechísimos

E2: los ingleses en particular son...

L: claro, también ellos tienen un estadio como hacerlo, saben que van a llenar esa grada, esa popular la van a llenar y cuentan con toda esa gente para hacer el mosaico, nosotros dejamos de hacer los mosaicos por eso mismo porque ya no se estaba llenando el estadio... te arriesgas a hacer un mosaico y no tienes personas y o sea la burla... pero sí, ha faltado organización. Se hicieron mesas de trabajo para ver qué podíamos aportar, solucionar, crear... se dieron buenas ideas, muy buenas ideas

E1: lo que yo también veía es que antes, osea hace un año o año y medio había más público

L: Sí, no sé si es el tema por la misma violencia interna en la barra... porque después de la cuarta pasaron a la quinta, así le dicen, porque anteriormente la barra o sea estaba liderada por unos metaleros que era Waraira, el grupo de Waraira y el grupo de Brigada, entonces ellos tenían unos proyectos finos y de hecho habían unos recibimientos que ellos organizaron arrechísimos como el "CFC" contra U de Chile que era con puros baygones, eso se vio arrechísimo y se vio en todos los periódicos, pero ellos mal administraron, tenían una mala administración porque el dinero que ellos recolectaban lo recolectaba una sola persona o un grupito de personas y eso... no daban razón de la plata y entonces empezaron las especulaciones de que estaban robando... entonces

llegó un grupito grande ya más bravo que ellos, claro un poco de bandidos y decidieron en un momento sacarlos... tuvieron un problema interno primero entre ellos esos grupos y después se dividió la barra como que bueno “¿quién está con estos y quién está con estos?” y un día se armaron y no los dejaron entrar al estadio “no van a venir más para acá” y el que venga lo jodemos y ellos, esos dos grupos se fueron, entonces fue cuando dijeron que cambiaron, la cuarta y la quinta, entonces ahorita ya no es una persona, es un comité para todo, por eso es que nadie manda, nadie manda y el vocero de la barra puede ser... como mi vocero que es uno de los que más años tiene, puede ser cualquiera a la hora de ir a hablar con la directiva... pero se crean los comités, comité de finanzas, comité de trapos, comité...

E1: así es mejor, así distribuyen el poder...

L: distribuyen el poder, entonces hay una reunión de voceros o hay un comité de la barra en general cuando van a dar la información de lo que se hizo, por ejemplo finanzas te dice “mira esto fue lo que se gastó en el telón, este fue el dinero que se recolectó en entradas, este fue el dinero que se gastó” y de todo eso hay... ¿libros contables es que se llama?

E1: si, libros contables

L: por ejemplo mi vocero que es del comité de finanzas, él es... es administrador... y el que la lleva con él que es el vocero de la “01” es también contador, es administrador, entonces ellos saben del tema obviamente llevan las finanzas... y llevan todo en orden... pero sí siento que hay menos gente y yo creo que fue también por el... por el comité de seguridad. Hubo un problema en el partido contra Huachipato... que ellos drogados fueron pa... arrechos también porque ese partido lo perdimos como cuatro a uno, no me acuerdo, ellos estaban molestos también, eso me cambia el ánimo también, cuando perdemos, por eso me considero fanático... eehh, se fueron para allá a cerrar las rejas porque... ah bueno estaban unos chamos por allá muy inmaduros también, porque habían unos carajos por ahí que querían salir y ellos no querían dejar salir por ahí, que salieran por otro lado... y llegaron los chamos

arrechos y empezaron a discutir, la discusión se fueron no a coñazos sino a cuchillo, entonces hubieron como seis heridos y así la gente no va a ir ¿sabes?, ¿quién va a querer ir? Y mucha gente eran padres, padres con sus carajitos, estás viendo como le están dando cuchillazos a una persona ¿tú vas a ir otra vez?

E1: no

E2: más nunca

L: entonces yo creo que eso influyó mucho, y a pesar de que dentro de la barra no lo quieren aceptar yo dijo que es eso, yo porque no conozco mucha gente de ese tipo pero... ellos dicen que bueno aquí los que importan somos nosotros, los fieles... eso también es inmadurez de ellos mismos decir eso, porque eso no es justo porque hay otras personas que no son como tú que también quieren mirar los partidos, también debería existir una división ya definitiva, nosotros pa la barra y los demás... que nos excluyan de la gente, del hincha común para darle la oportunidad al hincha común de que disfrute también, que no se cale las loqueras de nosotros, porque no somos santos tampoco... y eso yo creo que va a influir mucho en que vayan al estadio... y que no haya partidos cosas importantes que pelear también, aquí muchas veces se llenaba el estadio era por eso, vamos a pelear el partido... pudiste ver este año el estadio lleno con Huachipato... con Lanús en enero febrero... la sudamericana ahorita con Inti gas y con Capiatá... pero el resto, porque no tenemos un partido importante en liga que pelear, eso influye mucho porque la barra la sur si te fijas, la sur la llenamos y se ven ciertos huecos pero después de la curva para allá ya no ves gente, y esa gente para allá no es barra, es la gente común

E1: que ve el juego

E2: ese es el que va cuando hay un partido con un equipo importante o reconocido

L: O que es un partido que signifique algo... entonces ahí te das cuenta que ya los fieles son más porque antes la barra era nada más desde el vomitorio 14 que es donde yo me siento, donde está la banda, ahí esa zona, esa zona

central, ahora ya creció y eso que la unificaron porque la barra estaba extendida hasta... habían grupos de la barra después de la curva y en una decisión de la barra, de los voceros se decidió unificarla todos a la sur porque había vacíos y ya se ve que la barra llena su sur pues, falta ya lo demás, hemos crecido, crecido bastante... pero... nosotros toleramos la violencia, ya estamos acostumbrados a la violencia, pero el hincha común no generalmente como te dije, ellos están cayéndose a golpes, puñaladas y la gente no, yo no voy más al estadio me daría miedo

E1: No y entonces tampoco, entonces a esos niños que están viendo eso tampoco van a ir... porque yo por lo menos he ido y he visto papás con sus hijos y es como que mi niño no va a cantar ese poco de groserías

E2: hemos visto varios niñitos que se saben las canciones y cantan su vaina y se paran en los asientos, brincan y mueven sus brazos y cuando vienen las partes donde va a decir una grosería hacen... se voltean así, el papá no los ve y ellos siguen... es comiquísimo

E1: es muy cómico

L: (risas)

E2: o ponte... no me acuerdo ahorita de alguna... "vamos rojo carajo..." y ese "carajo" lo hacen y que... ok siguen

L: así nos pasó en... fuimos a una labor social en el... en el YMCA, los niños con cáncer, a llevarles unos regalos que recolectamos y comida y todo, y cuando nos pusimos a cantar las canciones casi que "iiiiieeeeeaaaa" (remedando)

E1 y E2: (risas)

L: así (risas) y nos reíamos nosotros así como que "jajajajajaja", no podíamos decir las groserías... pero también otra cosa, nosotros también el... hay gente que va porque es fanática de la barra... hay gente que a veces va al partido, no importa quien juegue o "es un Caracas-Táchira, no eso se pone buenísimo", ¿por qué se pone buenísimo? Porque nosotros estamos haciendo un show allá

en la... hacemos la salida, y tú ves, vas a hacer una salida y tú ves la central completa con los teléfonos así

E1: bueno a mí la primera vez que me invitaron a un juego fue una cosa así como que "tienes que ir a ver a la barra del Caracas" y yo así como que... es que yo les decía bueno y ustedes no ven el juego

E2: se han convertido en un atractivo adicional... yo recuerdo que la primera vez que los vi fue contra Carabobo empezando el torneo pasado...

L: estaba Carabobo aquí, que llovió

E2: y quedó cuatro a tres...

L: ganó Carabobo... Rentería nos hizo un golazo y estaba la barra de ellos

E1: entraron en el segundo tiempo

E2: ese fue uno de los primeros partidos que yo vi y a mí me impresionaba como la banda no dejó de tocar en el intermedio, en el medio tiempo, fue como "bueno ustedes no se cansan chamo, de verdad, descansen un poquito, agarren aire", claro después vi que se van turnando y no están todo el tiempo los mismos obviamente, pero fue como que arrecho

L: yo tocaba... osea toco... nosotros, mi grupo tenemos instrumentos, un bombo y un redoblante, y cuando nosotros los compramos por el caso de que la banda no tenía instrumentos, a veces la banda se pone exquisita, típica banda de rock, tienen sus... sus grupies y... y... y... son ellos pues, si no van ellos no se canta, una vez decidimos comprar nuestros instrumentos y bueno el día que no esté la banda estamos nosotros y después pa darle uso decidimos tocar los instrumentos en los viajes, en los juegos de visitante... y yo me destacué tocando el bombo porque... me destacué tocando el bombo y otro pana tocando el redo, de ahí aprendí a tocarme todas las canciones y a veces yo toco con la banda, y en Argentina como fueron pocos de la banda a mí me tocó agarrar montarme un bombo y tocarlo y verga fueeee, ¿sabes?... lo máximo, estás tocando, está tu equipo ahí y aparte que nosotros hicimos alianza o... hicimos como... amistad con gente de la barra del Independiente de

Avellaneda, que nos conocimos, tuvimos la oportunidad de compartir con ellos allá bebiendo y esas cosas, y ellos fueron al juego y nos decían... o sea nos dejaban elogios por como tocábamos, las canciones, esos con la canción de "Somos Caracas..." ellos bichos estaban "...que nos chupen los huevos!!"

E1 y E2: (risas)

L: mira ellos escuchaban esa canción y tú los veías saltando, que buena canción

E2: esa en particular transmite mucha energía

L: demasiado... hay canciones que son aburridas, por ejemplo Caracas Caracas a mi me parece aburridísima "Caracas Caracas..." cada vez que cantan esa canción a mi me da dolor de garganta

E1: esa es lenta

L: eehh... pero esa la que habíamos sacado de que "Qué te pasa avalancha, que te corren de todas las canchas..." el poropopó...

E1: Ahí salta todo el estadio

E2: en el juego contra Málaga, el estadio completo saltaba

L: aunque el poropopó es un canto como general ya, todas las barras lo cantan, en diferentes ritmos pero lo cantan... yo he visto videos de, por lo menos, estando en Argentina no tuve... no pude ir a un partido de allá de primera división y ver cómo era eso, pero uno aprende mucho de esa gente allá, los códigos, la tolerancia que debe existir con gente de otras barras, a veces uno es muy inmaduro o existen aquí muchos inmaduros en ese aspecto, ese gocho lo ven y se le pegan atrás (pasaba por al lado del participante una persona con la camisa del Deportivo Táchira)... pero o sea puedes tener un nivel de tolerancia, hay códigos, a lo mejor es un hincha común, tu enemigo es la barra del Táchira, tú puedes putear a los gochos por irle al Táchira pero no todos son enemigos, cosas así, eso uno lo aprende allá, son gente que tiene cien años de historia del fútbol

E1: Sí y también aquí por lo menos no se diferencia un fanático común porque igualito usa los colores, se pone la camisa, a veces se disfraza completo y tú no sabes si es o no es

L: Sí bueno... pero muchas veces el hincha se reconoce porque... el hincha sabe que está en Caracas y no camina con la franela del Táchira a menos que sea muy malote y exhiba mucho, no importa nada... el hincha común es inocente, usa su franela... en cambio si tú sabes que estás en Caracas, en la Diego Ibarra por ejemplo... tu siendo barra... bueno ahí ya es muy obvio, hasta un hincha común creo que no lo haría, no se atrevería a ir con una franela del Táchira allá porque toda la barra está allá metida... pero el que es barra sabe pues, es como el que es ladrón, sabe cómo hacer ciertas cosas.

Anexo E: Entrevista Béisbol: Participante Lezama

JESÚS ALEJANDRO LEZAMA (95 AÑOS)

Entrevistador 1: Queríamos comenzar por que nos dijera su nombre completo y su edad

Jesús: Yo me llamo Jesús Alejandro Lezama, natural de Tucupita, nacionalizado caraqueño, tengo 95 años

E1: Quisiera que nos contara si usted se considera fanático y por qué...

J: Yo soy fanático del Caracas a raíz del campeonato mundial del año 41, que se ganó en Cuba, de ahí nace mi afición por el béisbol y sobretodo por el Caracas que jugaba con puros criollos

E1: ¿Qué cosas lo describen a usted como fanático?

J: ¿Cómo? Que me entrego, la constancia que tuve siempre al Caracas perdiendo o ganando siempre estaba la constancia, lo que hay en esta vida es la constancia, querer al equipo

E1: Cuéntenos, ¿por qué usted se hizo fanático de los Leones?

J: Te lo repito, a raíz del 41 que ganó el campeonato mundial, entonces se formó esa sociedad de Caracas con puros criollos, yo me incorporé en el año 42 y del 42 hasta acá estoy con el equipo Caracas; antes se llamaba Cervecería Caracas, los Leones fueron después... tú ni pensabas nacer

E1: ¿Qué es lo que más le gusta de estar aquí en el estadio y de seguir a los Leones, además viajar con ellos...?

J: Bueno su fanaticada, su tradición... tenemos 20 campeonatos ganados, dos series del caribe y tres series mundiales, es un equipo tradicional, es el equipo que ha ganado más campeonatos en la liga, en Venezuela y empezamos con puros criollos y hemos mantenido ese estatus y somos el equipo que le ha dado peloteros a todos los equipos

E1: ¿Qué cosas usted piensa que lo distinguen a usted de los otros fanáticos que están aquí en el estadio?

J: En el Carcas todos somos uno, en el Caracas no hay especiales, todos somos caraqueños y todos somos uno, tú eres uno, todos somos uno... somos una sola familia, una sola tradición, Carcas y pal ante, el mejor equipo del mundo; ¿tú qué piensas?

E1: 100% (risas)...

J: Ah pero tú eres magallanera...

E1: No, para nada...

J: ¿De qué equipo eres tú?

E1: De los Leones

J: ¿Entonces por qué tienes dudas?

E1: Yo no estoy dudando...

Entrevistador 2: El magallanero soy yo...

J: Por eso es que me huele a formol...

E1 y E2: (risas)

E1: ¿Qué anécdotas tiene con el equipo? ¿Qué es lo que más lo ha marcado?

J: La tradición que tiene, que siempre gana y gana y gana y siempre está ganando, el Caracas nunca se rinde, el Caracas está de último y puede llegar de primero, es la tradición, es un equipo luchador, el equipo que le ha dado más emoción a la fanaticada venezolana, el equipo que tiene más público en Venezuela y en el mundo

E1: ¿Qué cosa usted recuerda de algún juego importante, alguna situación importante de los Leones que usted siempre recuerde, que siempre tenga presente?

J: Bueno cuando ganamos la serie del caribe en México, en el 81, que mi compadre Armas llegó de primera a home para ganar ese campeonato, en Hermosillo en el año 81, en la Ciudad de México, la república mexicana... y los 17 juegos que le metimos al Magallanes, le metimos zapato (da pequeños

toques con el codo al otro entrevistador a modo de broma), es un record nacional...

E1 y E2: (risas)

E2: Yo no había nacido...

J: Entonces tú no crees en Bolívar

E1 y E2: (risas)

J: Y hemos ganado dos veces 17 juegos en fila, y le hemos metido tres no hit-no run al Magallanes y dos a La guaira

E1: ¿Qué jugadores le gustan y siente que más representan a los Leones?

J: Bueno cuando el equipo era puro criollo empezando por Chico Carrasquel, Dalmiro Finol, Fonseca, Petit, Casanova... César Tovar, después vino Galarraga, vino Antonio Armas, vino Marcano Trillo, eso era una constelación de estrellas, todo el equipo de Venezuela tiene peloteros del Caracas, somos una universidad de béisbol en Venezuela, el Caracas... hay tres grandes en el mundo, Real Madrid, Yankees de Nueva York y Leones del Caracas

E1 y E2: (risas)

E1: Usted ha viajado con el equipo a las series del caribe...

J: Bueno porque ellos me premian y me llevan a todas las series, y debo decirte que no soy empleado del equipo Caracas, yo no cobro un centavo, ellos me llevan, me pagan el hotel, me pagan los viáticos, yo no soy empleado del Caracas, no percibo salario, la gente cree que yo percibo salario, hasta me dicen jala bola de Cisneros, pero yo no cobro sueldo

E1: ¿Qué piensa de cómo ve a los Leones actualmente?

J: No entendí

E2: ¿Cómo los ve este año?

J: Los veo como el equipo a vencer, fíjate tú que el equipo... le han hecho 78 dobleplay y está en la pelea, eso es que tiene algo, ¿verdad? 78 dobleplay en 47 juegos y estamos en la pelea, quiere decir que tenemos algo... ¡¡se fue!!

(En ese momento se produce un jonrón de parte del equipo Caracas que puso a ganar al equipo y nuevamente da pequeños toques con el codo al entrevistador a modo de broma)

E1: ¿Qué es lo que más lo representa como caraquista? ¿Qué es lo que dice “esto es lo que yo tengo que me representa como caraquista”?

J: Yo creo que son el equipo tradicional, inició con puros criollos y se han mantenido y tiene grandeligas, Caracas tiene 98 grandeligas criollos... (Dirigiéndose al otro entrevistador) tú reúnes a todo el equipo y no llegan ni a cincuenta, tiene 98 grandeligas venezolanos... ¡¡grandeligas!! ¿Te parece poco chamo?

E1 y E2: (risas)

E1: ¿Qué otro deporte le gusta aparte del béisbol?

J: El único que me gusta es el béisbol, el deporte más sano honesto que hay en el mundo, ahí no te dan empujones, no te dan zancadillas, el equipo es honesto, no hay apuestas, no hay nada, es un equipo fuerte... hay tres en el deporte que es fuerte: natación, básquet y béisbol, el fútbol viene de cuarto, la gente dice que yo estoy equivocado... ¿a tí te gusta el básquet? ¿Cuál es más fuerte, el básquet o el fútbol?

E1: Están ahí pegados...

E2: Cerca, casi iguales...

J: No, el básquet la cancha es más pequeña y para encestar... ¿sabes lo que es encestar? Es difícil. Y para meter un gol... ¿cuánto mide el arco?

E2: Algo así como dos metros de alto...

J: Es difícil... esos son tres deportes grandes: natación, el básquet y después el béisbol, después viene el fútbol

E2: ¿Qué opina usted de fanáticos de otros deportes?

J: Bueno por ejemplo los del fútbol es salvajismo, en Venezuela y fuera de Venezuela... ¿tú no has visto que se caen a tiros? Aquí en Venezuela quieren aplicar eso... ¿no has visto en Trujillo? Y el béisbol se ha mantenido sano, hay pelea claro, pero viene la familia, disfrutan, eso es lo que buscamos

E2: Que podamos compartir usted y yo, usted es caraquista y yo magallanero...

J: Y sin odio, eso es lo que buscamos, sin odio, tú eres magallanero y yo soy caraquista, nos abrazamos, nos besamos, tú me mamas gallo, yo te mamo gallo, pero sin caernos a puños... eso es lo bello

E2: Cuando usted ve a fanáticos de otros deportes haciendo eso, ¿qué piensa usted de ellos?

J: Que no se saben comportar, ve el ejemplo de Venezuela o los Estados Unidos que les gusta el béisbol, no hay pelea pues... tu familia y aquí los domingos es una belleza, viene la familia, vienen niños, no hay pleito

E2: ¿Esa sensación de paz que hay entre los fanáticos le gusta?

J: Ah claro, por eso es que estamos luchando, que vengan a disfrutar del espectáculo, sin caer en odio, sin caer en nada sino a gozar, a disfrutar en armonía, con amor y con dios... eso es lo que queremos

E2: Totalmente de acuerdo con usted

J: Claro y le pido a ustedes los jóvenes que el futuro está en sus manos, el futuro de este país está en sus manos, no se equivoquen... ¿sabes lo que te quiero decir? (dirige su pregunta a la otra entrevistadora) Acuérdate siempre del himno nacional: "Gloria al bravo pueblo que el yugo...", no queremos yugo ni militar ni yugo comunistoide, el país está en sus manos, yo tengo 95 años, ¿cuántos tienes tú papá? (ahora dirige su pregunta al otro entrevistador)

E2: 24

J: ¿Y tú?

E1: 24

J: El país está en sus manos, de salvar a este país del comunismo... ¿qué más? ¿No tienes otra pregunta? ¿No te vas a tomar una foto?

E1: Sí también...

J: ¿Ustedes no vinieron a eso pues?

E2: Es que a nosotros nos interesa lo que usted nos está contando

J: Bueno si quieren hablamos más

E1: A nosotros nos interesan esas historias de cómo empezó usted como fanático...

J: Bueno te digo desde el principio, en San Agustín del sur jugaba el Cervecería Caracas, porque los magallaneros tenían entre sus fanáticos al señor Gustavo Hernández con la sirena y el Cervecería Caracas no tenía ninguno, entonces yo me llevé una corneta de pera y me puse a tocarla, entonces lo magallaneros como buena gente me roban la pera, ¿entonces qué hago yo con esto? Me la llevo a la boca, comienzo a soplar y de ahí me quedé con eso... ahí nació, en San Agustín, y me dicen el hombre de la corneta... ¡¡otro!! ¡¡Se fue!! (en ese momento se produce un batazo que emociona a los seguidores del Caracas)... ¿Qué te pareció esa?

E2: Yo me la traje de regreso (risas)

J: No veo, siéntate... ¡¡siéntate!! ¡¡No veo!! (Saluda a un amigo)

(Luego del saludo se reinicia la entrevista)

E1: Usted que ha visto bastantes managers, directiva, jugadores... ¿cuál ha sido la que usted considera la mejor y la más representativa?

J: Bueno comenzando por... de manager empezó José Antonio Casanova que ganó varios campeonatos; Regino Otero, el cubano que se llevó varios campeonatos; el Chico Carrasquel y Carlos Subero que ganó una serie del caribe (Sucede otra jugada que detiene la entrevista)... ¿Para qué lo mandó? Dime...

E1: No sé...

E2: ¿Cómo hace usted para acordarse de todas esas cosas?

J: Bueno que Dios me dio esa memoria, me dio esa facultad, a mis 95 años

E2: Se lo pregunto porque me parece impresionante que se acuerde de todos los nombres, de todas las fechas, de los números...

J: Los números muy poco..

E2: Pero nos dijo que tenían 20 campeonatos, dos de serie del caribe...

J: Y una serie mundial amateur cuando eran primera división... y tres no hit-no run a ustedes y dos a La guaira... ¿por qué tú eres magallanero? ¿Cuántos años tiene el Magallanes de fundado?

E2: Como desde 1917 o algo así...

J: Tiene cien años fundado, es el equipo más viejo y ha ganado once campeonatos

E2: Menos que el Caracas, es verdad... yo he leído que en los años 80' era un equipo perdedor

J: Siempre

E2: Es a partir de los 90' que más o menos...

J: Y ahora un equipo de tradición de Magallanes, porque Magallanes es de Caracas, Magallanes no es de Valencia

E2: Era de Catia

J: 'Y cómo es posible que un equipo de tradición esté en manos del gobierno?, hay dos equipos del gobierno, los Tigres y Magallanes... ¿No te da pena eso? ¿No lo sabias?

E2: Eso no es mi culpa... tampoco estoy orgulloso de eso

J: Son fundaciones... y ese equipo es de Caracas, ese equipo no es de Valencia... Magallanes nació de Solís a Camino nuevo a Caño Amarillo, y son unos turcos, por eso es que los llaman turcos... y el primer dueño, para mí es el mejor de todos, Carlos Labaud, nadie se acuerda de él, nunca vendió al equipo,

se lo cedió a los Reyes en Valencia y los Reyes se lo llevaron para allá... esa es la historia del Magallanes, tristemente

E2: Yo he leído muchas cosas pero eso que me acaba de decir no lo sabía

J: Escucha pa que tú veas, Don Carlos Labaud, el equipo eléctrico... tiene más nombres que... los turcos, eléctricos, navegantes

E1: En cuanto a eso, en la rivalidad, ¿cómo ve la rivalidad entre Caracas y Magallanes o Caracas con otros equipos?

J: Bueno la rivalidad entre Caracas y Magallanes fue fuerte al principio, pero eso cambia mucho, hoy en día la gente tiene más conciencia, se comportan más... el rival de Caracas hoy en día son dos: los Tigres y la gente de Barquisimeto, que son fuertes, para mí eso es otra cosa... esa gente de allá quemaron un autobús y cada vez que va el Caracas le caen a piedras a los peloteros, eso es un desastre

E2: ¿Usted ha vivido eso?

J: Claro vale... cuando estamos en el autobús cortaron con una piedra a Soto... ¿tú estás estudiando qué?

E2: Psicología

J: Estudia, búscate la historia a ver cuántos juegos han confiscado en Caracas y cuantos han confiscado en Maracay, cuantos han confiscado en Valencia, cuantos han confiscado en Barquisimeto y en el Zulia, no cuento Puerto la cruz porque esos equipos son nuevos... para que tú veas que en Caracas nunca han confiscado un juego

E2: Es muy interesante eso

J: ¿Sabes lo que es confiscar un juego, no?

E2: Sí

J: Que el público se vuelve loco y empieza a tirar cosas y el equipo home club no garantiza la seguridad, entonces le confiscan el juego y se lo dan al visitante, así esté perdiendo gana el visitante porque el home club tiene que garantizar la

integridad de los peloteros, si no lo garantiza entonces cantan... cantan... ahí está el hijo mío (La entrevista se detiene unos momentos mientras saluda a su hijo)... ¿Qué más papá? ¿Qué más tienen? (dirige su pregunta a la otra entrevistadora)

E1: Algo que usted quiera agregar, que nos quiera decir...

J: Les deseo que pasen unas felices pascuas, con la familia y un próspero año y que estudien bastante y salven a su país

Anexo F: Entrevista Béisbol: Participante Martha

MARTHA TERESITA VILLALBA HERNÁNDEZ (74 AÑOS)

Entrevistador 1: Bueno primero para que nos dijera su nombre completo y su edad

M: Martha Teresita Villalba Hernández, edad 74 acabaditos de cumplir (risas) el 12 de diciembre

E1: Cuéntenos, ¿usted se define como fanática?

M: Súper fanática, porque tú sabes que fanático es aquella persona que le gusta bastante su juego le gusta bastante su equipo, pero no sufre como sufro yo, no llora como lloro yo, yo de verdad que veo las cosas del Caracas actualmente, donde veo a mi equipo jamás como el equipo que vi hace muchos años, de verdad sufro bastante y me molesta muchísimo y cuando los veo perder con aquellas barbaridades que han perdido verdaderamente me duele profundamente

E1: Sí, los errores en todos los juegos

M: Yo veo errores que cometemos y bueno errar es del juego pero errores de verdad súper mentales que hay cosas básicas que no se pueden permitir, que no se debe permitir y eso ha ocurrido este año

E1: Sí, muchísimo la verdad es que este año ha sido para olvidarlo

M: Yo lamentablemente, fíjate tú nunca he faltado a un juego de béisbol, nunca nunca en mi historia de vida desde los dos años yendo con mi papá a los juegos de béisbol cuando el equipo Caracas ha jugado siempre Martha Villalba ha estado allí viendo al Caracas y bueno este año me tocó enfermarme con la chikungunya, pero hay otras enfermedades que las he superando he ido al estadio y esta vez viendo ver al equipo jugando así, teniendo jugadores súper valiosos, porque si tú dijeras que no hay jugadores valiosos, tú dijeras bueno no se puede pero tenemos jugadores muy valiosos para estar nosotros estar ahorita en el puesto que estamos

E1: Bueno estoy de acuerdo

Entrevistador 2: Yo también estoy muy de acuerdo

E1: Cuéntenos ¿desde hace cuánto usted es fanática?

M: Bueno como te dije desde los dos años, porque yo nací en el 40 y ya en el 42 la Cervecería Caracas estaba jugando y mi padre era tan aficionado como yo y para poderse escapar como siempre comento de mi mamá e irse para su juego con sus amigos bueno me llevaba a mí como no tuvo hijo varón yo era la que siempre acompañé a mi papá a todos esos partidos, porque él tampoco faltaba a ningún partido

E1: ¿Qué hizo usted para que eso le gustara tanto y lo siguiera?

M: Bueno veía a mi papá con tanta emoción viendo a su equipo con su juego con la cantidad de amigos que tenía mi papá y todos eran como mi papá y también llevaba a las que me acompañaban a mí de vez en cuando, a las que me acompañaban a mí, a las hijas, que eso me hizo a mí que cuando llega la temporada yo no viese más nada, incluso en mi trabajo digo “trabajo siempre hasta las 4:30pm, después de las 4:30pm no me pidan que haga más nada porque no lo voy a hacer porque me voy para el estadio” y a veces cuando me dicen “mira Martha y no podemos ir, ¿te vas a ir sola?, ¿pero no te da miedo?”, por ahí hay gente que me conoce a mí desde que yo era pequeña (Risas)... Mira, mi hijo Felipe (nos presenta a su hijo que acaba de llegar) ese es el que está ahí con Víctor Davalillo

(Se realiza una pausa para saludar)

E1: ¿Por qué es fanática de los Leones?

E2: ¿Por qué los Leones?

M: Porque los Leones, porque es el equipo que me ha llamado más la atención, es el equipo que lo vi con muchísima mística, porque lo que fue Víctor Davalillo, César Tovar, Gonzalo Márquez, Antonio Armas, bueno aunque Antonio es el más joven de esa generación era una cosa tan entregada a su equipo Caracas que yo dije “este es el equipo campeón”. Y de hecho aunque al amigo no le agrade lo que voy a decir es el equipo con más temporadas de juego ganadas

E2: No se preocupe que no me molesta para nada

M: Es el equipo con más juegos ganados y con más campeonatos dados a su fanaticada y yo creo que si están mortificados por el rendimiento de este año, porque estuve en el último juego de aquí de Caracas, estuve en el dugout ahí sentadita esperando que subieran todos y de verdad los vi bastante cabizbajos a todos, ellos saben en su interior que no lo están haciendo bien. Quizás este año faltó también un líder, este mi querido amigo que adoro que es Alex González que empezó a uniformarse desde el comienzo de la temporada pero no asumió ese rol, entonces siempre faltó el líder que allí los empujara

E1: Sí, siempre hace falta ese veterano

M: Veterano que empuje sí sí sí. Y los que llegan, llegan muy tarde y sí se los voy a reprochar, yo veo a todos los equipos con sus grandes ligas jugando siempre, el equipo Caracas, los grandes ligas tienen que uniformarse cuando el equipo necesita al final de la temporada y eso no debe ser correcto y que no me digan... porque ya sé que es mentira que los equipos los frenan, te frenarán ya a lo último más bien, entonces yo creo que eso le falta a los grandes ligas del equipo Caracas

E1: Estoy de acuerdo con usted siempre llegan tarde, siempre en diciembre como cuando quedan 10 juegos

M: Sí, eso no debe ser, eso no debe ser y entonces luego llegan fríos y le quitan puesto a unos de los muchachitos que están rindiendo y eso me parece pésimo, pésimo y entiendo en ese momento al manager porque el manager dice “bueno llegó este más veterano, como lo llaman, más caballo que los otros”, pero tú no sabes el rendimiento que el otro ha hecho, cosa que no es correcta

E1: ¿Qué cosas piensa que la describen como fanática? ¿Qué características?

M: Bueno el querer al equipo, aparte el estar pendiente de la temporada del equipo, el estar pendiente de todo el rendimiento del equipo, el estar pendiente de cuándo vienen y de qué han hecho el año anterior, por lo menos yo siempre al final de la temporada he venido recortando las cosas que han hecho las

mejores y las peores también, aunque sean pequeñitas las recorto y las guardo y entonces ahí voy viendo el rendimiento de mi equipo durante ese año, ¿no?... y estar sedienta de que llegue octubre, de que empiece octubre, porque yo te digo estoy horrorizada de que en enero no voy a ir al estadio de béisbol, eso me horroriza, pero bueno hay que conformarse, eso sí... no veo a más nadie.

E1: Así es

M: Veo el juego, sí veo a los equipos, veo el juego de béisbol porque me gusta mucho pero no con pasión, que me perdone mi amigo aquí (risas)

E2: No se preocupe por eso (risas) porque lo que realmente estamos buscando es eso de lo que usted está hablando, esa pasión de la que está hablando, no importa el equipo. Le iba a preguntar usted dice que sigue al equipo durante el año, ¿También sigue a los jugadores cuando están en temporada baja?

M: Sí, sí los sigo claro, cuando están en Estados Unidos también los sigo

E1: ¿Alguna anécdota, alguna historia que usted recuerde estando ahí en el estadio?

M: Como no mi amor, te voy a contar una anécdota, era un juego de Tiburones-Caracas y estaba cerca adelante de nostras la esposa de César Tovar, era mi hermana Carmen del Valle, que también fue muy fanática como nosotros, mi papá y yo pal estadio, los tres íbamos, mi papá, ella y yo íbamos. Y antes como se podía llevar champaña al estadio, cuando uno pensaba que de verdad el equipo iba a quedar campeón, mi hermana y yo llevamos un balde llenito de champaña, uno venía por todo su camino con la botellita de champaña bien fría para celebrar y bueno en ese momento del juego de los Tiburones, estábamos perdiendo y en el último inning, noveno, empatamos y teníamos la carrera del gane, efectivamente ganamos y mi hermana Carmen del Valle con la emoción, le sacaba la peluca a la esposa de César Tovar y mi esposo se la ponía (risas) le ponía a la señora la peluca, es una anécdota bastante emotiva y que te digo pintoresca, pero eso sucedió en el estadio de béisbol. Y también, una vez era con los Tiburones y también fue así a lo último y Carlos Hernández era el catcher, empató con un jonrón y luego vino Gonzalo Márquez con sus típicos

batazos al infield que rebotaba, ese batazo dejaba a todo el mundo en el campo, también ganamos y mi hijo se quedó mudo, no le venía el habla de tanta emoción que cargaba

E2: Tú tienes una parecida (señalando a E1)

E1: (risas) A mí también me pasó algo así

M: ¿A ti también te pasó?... esas anécdotas son muy agradables y muy lindas, dignas de recordar de verdad

E1: ¿Qué es lo que más le gusta de ir al estadio?

M: Ver el juego, ver a mi equipo jugando como deber ser, ver estrategias del manager que hace unos cuantos años no las vemos, los manager que mejor recuerdo se han comportado con el equipo Caracas desde que yo más tengo uso de razón, que cuando yo era chiquita, han sido los dominicanos porque han sido los que más han jugado la pelota caribe que uno siempre espera jugar, que es la que he visto en algunos manager actuales como en el del Zulia, que sí juega la pelota caribe, el mismo del Magallanes juega la pelota caribe, este eso lo recuerdo con mucho cariño y luego que todos allí en esas tribunas nos conocemos desde hace muchos años y mantenemos esa hermandad que es muy bonita pues, entonces uno está pendiente del juego, de estar con sus amigos, de verdad la pasamos también y hay fanáticos como un amigo nuestro, el pelado que lo llamamos el calvito y es tan llorón como yo y entonces tengo con quien desahogarme en los momentos agradables que hemos sufrido pues y nos guindamos a llorar los dos y no nos ven mal que lloremos pues

E1: ¿Qué diferencia hay entre ver el juego ahí en el estadio y verlo por televisión?

M: Ay muchísimo mi amor, en el estadio yo creo que uno vive lo que aquí no se vive, aquí en este momento tú te paras y yo le pido a los santos y le pido a los santos aquí, allá en el estadio los saco escondiditos ¿no? y eso que antes tú nos hubieras visto como hace dos años podíamos llevar hasta unas velas, imagínate tú, invocábamos a las almas del purgatorio y poníamos las velas

nosotros, eso fue dos años, después más nunca nos dejaron hacer eso, pero nunca es lo mismo, nunca llevas la misma emoción al estar en el estadio que aquí, aunque nosotros nos abrazamos y todo y hubo una temporada que no pude ir porque no encontré entradas cuando fuimos campeones allá en Valencia y tú no te imaginas la emoción que me dio que me tocaron la puerta y eran unos fanáticos del CICPC que yo sabía que eran fanáticos y se sentaban arriba y me cargaron y me desfilaron por toda la cuadra, la pasé yo cargada, que fue cuando vino, el gordito del Magallanes, este que es gordito... Sandoval y bueno me reí mucho, que él me perdone (haciendo referencia al otro entrevistador) pero hicieron tanta parafernalia trayéndolo en una avioneta y toda esa cosa, creyéndonos que nos iba a ganar y entonces yo gritaba “¿Dónde está Sandoval?” y me paseaban por toda esta cuadra (risas)

E2: Estoy totalmente de acuerdo con usted, soy Magallanero pero tampoco me pareció que fuera algo...

M: Fue demasiado estrambótico...

E2: Demasiado, estoy igual

M: Y yo creo que eso fue también producto del presidente que teníamos en aquel momento que era Magallanero y él era muy estrambótico

E2: Tuvo una sola cosa buena y le agradezco yo a él, es que sea Magallanero, en alguna oportunidad el gobernador del estado Carabobo quiso intervenir al equipo y como es una fundación él dijo “ah ah ah”, fue lo único que le agradezco, del resto no hay mucho más que agradecer

M: Es cierto mi amor, creo que hay tres fundaciones, creo que ahora Tigres de Aragua también es algo de eso y Caribes de Oriente con Magglio Ordoñez también

E1: Sí, Caribes también es una fundación

E1: La rivalidad con otros equipos y con otros fanáticos... ¿Cómo lo vive?

M: Creo que el día anterior de jugar contra Magallanes no duermo, pensando que será que vamos hacer Dios mío, ¿qué le vamos a hacer? ¿Con qué

estrategia les vamos a ganar? ¿Cuánto les vamos a ganar?, la emoción del juego es tan grande que casi no trabajo ese día, paseo de aquí pa allá en la oficina, pendiente del juego, ya a las tres de la tarde me estoy yendo al estadio de béisbol y son cosas muy internas de uno, que uno de verdad siente demasiada emoción, de verdad muchísima

E2: ¿Cómo usted vivió las finales Caracas-Magallanes?

M: Terrible, terrible las he vivido, las que hemos ganado felices, pero las que he perdido horribles y no se me olvida nunca aunque yo a él lo quiero y lo respeto muchísimo, a mi querido Henry Blanco no se me olvida nunca, el peor año de mi vida cuando ya faltaban dos outs para quedar campeones nosotros, él jugando tercera base, cometió los dos errores que hicieron la debacle de ese juego, eso a mí no se me olvida y estando en el estadio me hicieron esta entrevista, que juego era el que yo pa mí... y lo tuve que decir porque para mí es la pura verdad y me mandó a callar y me interrumpió con una música el gordo, ¿Cómo es que se llama él?, el que siempre dice “ese es el mío” (gritando) Chema, Chema, Chema, tú sabes también que cuando la gente le lleva la contraria a ellos, tienen que ser lo que él diga, tienen que darle oportunidad a otros en esta oportunidad, porque cada vez que conversa y habla tanto en esas tribunas el equipo pierde

E1: Es que también esta directiva en particular no deja que uno se exprese y reclame en contra de ellos

M: No y fíjate tú en una oportunidad esa canción del equipo Caracas, “los Caraquistas somos muy alegres”, esa canción mi querido amigo Lezama la hizo él y los seguidores de él le pusimos música, entonces un día me vinieron a buscar a mí de esa directiva para grabarme, para grabar la canción del equipo Caracas y de verdad fui con mucho cariño a la casa de Bob Abreu en La Castellana y la grabamos, pues cuando ya teníamos la canción pues creo que un solo año la logramos cantar en el séptimo inning y después otro caraquista medio traidor se fue para allá, le puso su música que no era la que es y es la que actualmente ellos tienen ahí; que Lezama le da sentimiento que no quiere

que la cantemos y no la hemos seguido porque esa que está actualmente no es la canción del que verdaderamente la hizo que es Lezama. Y además hay muchos fanáticos que quieren figurar ahora, es lógico que figuren y hagan cosas nuevas y estamos de acuerdo que lo viejo va pasando y ahora hay cosas agradables y que ustedes las deben hacer, pues no deben basarse en las cosas que han hecho antes y mucho menos quitarle la música a alguien quien se ha dado de corazón a ese equipo Caracas, incluso más nunca cantaron la canción, aunque son muy pocas las oportunidades que hemos dado paliza en el estadio no, últimamente no hemos podido, pero creo que hemos dado solamente una paliza, si acaso pues, el otro día que la dimos entonces no hemos podido cantar, pero hay una canción que también más nunca Lezamita la hemos cantado que era cuando “estaba el león, el león estaba de parranda” pero más nunca la hemos cantado, porque cada vez que tratamos de cantar algo nos interrumpen la música y eso no es correcto, yo creo que hay libertad, debe haber libertad para todos, ellos tienen su música y tienen toooooodo el tiempo para poner su música, entonces que también permitan que los otros fanáticos se expresen, Lezamita es una leyenda del equipo Caracas.

E1: ¿Cómo se ha sentido en cuanto a tener que reprimir sus emociones y no decir lo que piensa?

M: Yo me he sentido mal, que de verdad a veces, a lo mejor va a chocar lo que vas a grabar pero no importa que lo grabes, es feo pero toca decirlo, pero los fanáticos no se comportan a la altura de como se comportaban antes, van únicamente a ver qué hace el Caracas, qué no hace y se emborrachan malamente y las palabras y las cosas, el comportamiento, no van adecuados al comportamiento que uno antes sentía en la tribuna, no... y yo este año sí tuve que reclamar duramente, porque revenden los abonos, los revenden y justamente se sientan detrás de mí que siempre voy uniformada, personajes que no son del equipo Caracas y a veces toman de que soy yo, que no quieren que vayan personas del equipo Caracas y que se sienten, mentira yo tengo amigos de todos los equipos (se muestra molesta) y amigos que me consienten y me quieren y son Magallaneros y son de los Tigres de Aragua, los Tigres de

Aragua me trataron excelente cuando yo fui con la Serie del Caribe para allá, me dieron hasta el micrófono para que yo cantara e hiciera todo lo que yo quiera, a mí me provocó cantar con mi equipo Caracas y este año andan malinterpretando que yo no quiero que se me sienta nadie atrás, lo que no quiero es que ese otro que se siente me vaya a bañar de cerveza como ya los ha habido, lo último fue un baño de Pepsi que es bien desagradable de una chica del Magallanes, entonces no hay derecho a eso, yo por lo menos cuando mi equipo Caracas yo estoy tomando agua yo meto mi vaso debajo de mi silla, no me voy a parar con un vaso a estar brincando y saltando porque se va a caer el líquido delante de la persona y entonces suspendieron al que yo denuncié, porque lo he visto públicamente vendiendo los abonos pues, que es un cervecero, menos mal que no han mandado a nadie que maten porque prácticamente me quitaron la conversa y cosa que no me importa decirlo en público, de verdad yo tengo 60 años que tengo mi puesto, pues no lo van a conseguir, no lo van a conseguir, lo único en que no estoy de acuerdo es que se revendan abonos y mucho menos que se sienten personas de mala educación

E1: ¿Podría compararnos cómo eran los fanáticos antes y cómo son hoy en día?

M: Lo que te decía, ahorita los fanáticos lo que van es a ver ganar el equipo sin importarles qué jugadas hacen ni que está pasando ni nada, van simplemente al juego a exageradamente a tomar y después más nada, no disfrutan de verdad ni la jugada, ni nada, yo soy una persona que no pido que todo el mundo sea igual si nunca me paro de esa silla, si tú me vas a buscar dando por ahí vueltas comprando algo, si yo voy a comprar algo, lo compro antes de que empiece el partido y si compro, compro mis chucherías ahí al lado de donde yo compro, yo estoy es por ver mi juego, claro no le pido a nadie que sea igual que yo por su puesto, pero que respeten que sean fanáticos respetuosos, a lo mejor tú también tampoco te paras, yo también veo un doctor que es médico que está sentado delante de mí, tiene años no tantos como yo pero tampoco los veo

pararse, no los veo parase, los veo viendo su juego y los que se paran que se paren algo, pero que vengan a verlo con respeto a las personas que estén allí

E1: ¿Y antes?

M: Antes imagínate tú antes no habían sillas numeradas como ahora y por supuesto no te podías parar porque te quitan el puesto, no podías ni siquiera dejar un suéter porque no lo encontrabas, pero alguien que iba contigo te guardaba tu puesto, pero era gente diferente, era gente que iba a ver su juego con muchísima educación, a pesar de que salías bañado de cerveza y con una naranja en la cabeza, porque vendían naranja y las tiraban

E1 Y E2: (Risas)

M: Pero hasta eso se ve diferente de lo que se ve ahora, ahora te lo tiran a propósito antes te lo tiraban por emoción

E1: Usted como mujer ¿Cómo la perciben los hombres cuando habla de béisbol?

M: Bueno yo creo que ya han ido asimilando eso porque antes cuando yo iba uniformada se burlaban de mí en el estadio, “ay mira como viene ésta va de catcher”, ¿me entiendes? pero ahorita ya lo han ido asimilando mejor, ya todas las muchachas se ponen sus camisas y todo y ya mejor

E1: ¿Qué pensaba cuando esos hombres se burlaban de usted?

M: Bueno antes muchas mujeres o personas del sexo femenino no iban al juego del béisbol y ya eso ahorita hay muchas mujeres que van al juego, que juegan softball, que ven el softball, entonces ya eso ahorita ha ido cambiando ese muchísimo pues. Generalmente antes éramos muy pocas las que íbamos al juego, casi no había mujeres yendo al juego de béisbol y de vestirnos con franelas algo, cada quien iba con sus trajes normales, es de un tiempo para acá que se usó y me parece tan bonito. Bueno pero te digo hay mujeres ahorita que estamos o que están mejor preparadas, incluso admiro muchísimo a las muchachas periodistas que están ahorita preparadas en sus áreas respectivas de deporte y no solamente a las de béisbol, ahorita hay una muchachita catirita

en meridiano que bueno, ya se ha ido acomodando mejor, pero las de meridiano de tiempo saben bastante de béisbol y las de fútbol también y eso me encanta, me parece que ya las mujeres han ido pisando esos terrenos, que antes eran bien difíciles y no los permitían y ya ellas han ido pensando esos otros terrenos

E1: ¿Le gustan otros deportes?

M: Me gusta el fútbol también, muchísimo y lo sigo igual que el béisbol, soy fanática del Caracas y me encanta el equipo de fútbol y por supuesto soy de la Vinotinto, pero yo adoro al equipo de Brasil, y ya vas a ver varias cosas de Brasil por allí, adoro a los negritos de Brasil, soy fanática, bien fanática espero que mi Vinotinto, con el Chita le dé el empuje que necesitamos que tiene que hacer muchos cambios y eso le va a costar, porque hay mucha, está muy cerrado, pero Noel San Vicente tiene carácter para eso

E1: ¿Usted va a los juegos de fútbol?

M: No, no he ido a los juegos de fútbol, con la agresividad nadie me quiere llevar, no he podido conseguir quien pueda llevarme y a los de básquet también, soy fanática de los Cocodrilos

E2, E1 Y M: Caracas por todos lados

M: Una vez fue al juego Panteras-Cocodrilos aquí en el Papá Carrillo y se armó hasta un tiroteo y hasta mi hijo, “mamá no, nada de eso”, ojalá que cambien, creo que lo están haciendo los de básquet están haciendo un gran esfuerzo para que se cambie eso, pero le falta mucho no creo que todavía este año logre su objetivo, pero en unos años se va a lograr bastante porque hay una generación nueva que quiere ir al básquet y no puede

E1: ¿Usted qué piensa de los fanáticos del fútbol?

M: Hay que educar mucho, tienen cosas muy lindas, su barra, están todos acoplados y sus uniformes y la vestimenta todos están bien pero tienen que aprender a ser mejores fanáticos incluso los del Caracas

E2: ¿Qué es ser mejores fanáticos?

M: Es no ser... luchar por su equipo pero no agredir al contrario, yo he oído fanáticos del equipo Caracas que viene un andino por ahí y tratan de ofenderlo de palabra y viceversa, pero ofensas serias que hacen a la gente voltearse. Porque tú le puedes decir “Balurdo, epa no sirves y tal”, bueno uno lo toma como cualquier cosa desagradable pero eso es fuerte, entonces tenemos que aprender muchísimo, muchísimo, fijate que en uno de los últimos juegos, no era el Caracas, estaba jugando Petare contra uno de los Andinos

E1 y E2: Trujillanos

M: Y hubo una balacera y hubo de todo, sí, sí yo vi porque yo llegué muy temprano ese día al juego y vi a la policía corriendo y yo decía “qué será lo que está pasando” y después supe que era por el juego de fútbol

E2: Nosotros estuvimos allí, nos enteramos de todo pero no estábamos en el juego sino en los alrededores

E1: ¿Qué cosas usted rescataría del fanático del Caracas?

E2: Del fútbol...

(Se interrumpe la entrevista y nos ofrece algo de beber, un Whisky)

E1: ¿Qué siente usted cuando se uniforma?

M: Primero vivo el personaje el cual tengo el número, hoy yo me puse el de Víctor Davalillo, porque Víctor Davalillo es una de las personas para mí que más he admirado durante mi equipo Caracas, yo tengo a varios y en fila los nombro: Davalillo, César Tovar que no sé si ustedes tan jóvenes lo conocieron...

E2: Yo lo conozco de referencia, nunca lo vi jugar

M: Y ese tipo daba la vida por ese equipo que salía a jugar y si el necesitaba llevarse un pelotazo, él hacía todo lo posible pa que le pegaran la pelota, a Gonzalo Márquez lamentablemente y trágicamente falleció, adoro a Antonio yo tengo mi uniforme de Antonio, él para mí es uno de los jugadores más bellos, más honestos y más tranquilos, hay que ver toda la historia de Antonio y nunca

lo premian, me da tanta tristeza que nunca me premian a Antonio Armas y él es uno de los jugadores más valiosos de Venezuela, de verdad lo digo con todo cariño, a mi querido Baudilio y de los nuevos tengo muy pocos, tengo también mi uniforme de Carlos Hernández que lo quieren muy poco porque no lo quieren después que fue manager del Caracas. Yo le dije a él “tú te vas pero recuerda que siempre va a haber una persona que admirará lo que tú has hecho por este equipo”, cada vez que yo me pongo el personaje, yo vivo ese personaje y cuando estoy brava me pongo un solo uniforme que no tiene número y lo hago como Martha Villalba, vestida del uniforme del equipo Caracas, a Martha Villalba como si le permitieran jugar en el equipo Caracas

E2: ¿Por qué ese hoy?

M: Cuando ella me habló en el estadio y me habló ayer por teléfono, yo dije “me voy a poner el de Víctor porque tengo que hacerle ver a ellos que son jóvenes que ese Caracas de antes, es el Caracas más valioso que hemos tenido, es el Caracas que se entregaba no solamente a ellos, sino que se entregaba a su fanaticada, era el equipo Caracas que hacia lo más grande por ganar, era el equipo que tiene todas esas victorias” y yo quiero que ustedes como jóvenes la verdad lo recuerden

E1: Yo estoy de acuerdo, yo ahorita siento que el equipo no se está entregando lo suficiente

M: A mí molesta muchísimo cuando hacen un error, no se lo ves a Alex González, se los ves a estos carricitos, que cometen un error y se están riendo, me provoca decirles de todo

E1: A mí en particular me molesta que Abreu haya decidido retirarse y dijo que venía a jugar desde noviembre y llega en diciembre y no está preparado para estar ahí y ¿entonces que tanto le duele el equipo?

M: No debió haber hecho eso jamás, si él se iba a retirar, retirarse dignamente, haga su homenaje y se fue, pero no le quites el puesto a uno y entonces a mí como fanática del equipo Caracas me duelen que lo insulten, es que los fanáticos son muy duros, no les importa decirles groserías. Te digo, esta

directiva no quiere al Caracas, esta directiva no siente nada al equipo, siente al Caracas como un negocio, sabes algo y aquí me vas a decir que esta es una vieja que no piensa, no soporto cada vez que sacan y que el momento del beso, tú no vas al estadio a besarte, hay muchas oportunidades para irse a besarse, esto me parece totalmente fuera lugar y pierden el foco de lo que es el equipo Caracas, una música de reguetón horrorosa para ese momento, que si protestas me van a decir que esa vieja esta para que se retire

E1: Yo por lo menos estoy en un puesto encima del bullpen

E2: Literalmente arriba...

E1: Y está bien y yo acepto que la gente pida autógrafos, porque es verdad, vas y es sabroso que te firmen una pelota

E2: Exacto, como cuando yo fui por primera vez, que fue hace nada y coye una emoción y por cierto fui un Caracas-Magallanes que perdimos 7-0, eso yo lo entiendo cuando la gente va muy esporádicamente le emociona ver al pelotero pero no respeta al que está allí

M: Mi hijo va a decir... "¡¡Mi mamá!!", pero no puedo soportar que un juego un domingo sea a las 7:00pm por poner la broma de la regional en donde están unas pedazos de putas ahí metidas, para que vayan a beber cerveza y le den una agarradita a las mujeres esas, no soporto eso y es lo peor, a dónde ha llegado el béisbol

E1: ¿Qué cosas del Caracas son representativas para usted? ¿Por qué guarda las entradas?

M: Porque son bien lindas y tienen figuras recordadas, Carrasquelito, yo guardo mis abonos, deberían poner una figura agradable, personajes de mucha historia y de mucho tiempo para aquellos que hemos visto al equipo desde hace años y eso no se debe perder, si no se vuelve a barras agradables, antes eran una pilas de viejos de San Martín y la barra de La Guaira es una barra bien agradable, hasta ahora es que están insultando a Lezama. Los directivos son los que dañan todo.

E1: Algún juego que la marcará...

M: Un Caracas-Zulia que Víctor Davalillo llegó happy al estadio y el dueño era el negro Prieto. Y jugó tan increíble que era con el Zulia y estaba Dave Parker que venía de refuerzo del Magallanes y “esa bola se va, se va...” y ha saltado Víctor tan chiquito y agarró esa pelota e hizo out en home, doble play y eso yo no lo he visto más nunca

E1: ¿La directiva los ha apoyado en algo?

M: No, para nada, la única persona que me ha apoyado a mí, digo con toda honestidad es el ingeniero Ávila, que me ha permitido con los cinco abonos que yo compro, que le digo “bueno ingeniero con los cinco abonos que yo compro de la tribuna donde estoy, es un abono de los de la zona VIP, por lo tanto el que compre una sola entrada merece el estacionamiento, ya también uno de la zona VIP” y entonces él me ha permitido y ha dado la orden de que me dejen el estacionamiento debajo de la zona VIP, pero del resto absolutamente más nada. Saben que soy la viejita que se uniforma, pero más nunca un detalle

E1: ¿Nada?

M: No recuerdo absolutamente nada, sino una oportunidad que me permitieron tirar una pelota que esta por allí si quieren tomarle foto esta por allí, allá está y estoy con Albany chiquitica, allá esta, estoy uniformada y lancé la primera pelota

E1: Ahorita le tomamos una foto

M: De resto absolutamente más nada

E1: ¿Recuerda qué juego fue?

M: Era con Caribes, fue con Caribes, en esa oportunidad fue con Caribes, el día no me acuerdo, no sé si yo lo anote por ahí, pero fue con Caribes

E1: ¿Usted qué piensa acerca de cómo las directivas en general, no hablando solamente de esta, se han relacionado con la fanaticada?

M: La directiva del equipo Caracas antes donde estaba el negro Prieto y los Morales eran entregadas a su fanaticada, como no, muchísimo, muchísimo, muchísimo. El negro Prieto se sentaba y veía al equipo mal y decía “voy pa’ los Estados Unidos, voy a buscar peloteros”, pero nunca una ofensa a un pelotero, ni nunca cambiar un pelotero como me los han cambiado. Después que se murieron ellos y cambiaron la directiva ha sido bochornoso los cambios que han hecho de mis jugadores que fueron granjas del equipo Caracas

E1: Totalmente, por lo menos el cambio de Castillo me dolió

M: El cambio de Castillo, el cambio de este muchachito Rivero, el cambio de cómo es que se llama es que era de... que paso para el Lara, ¡Dios mío!

E1: ¿Cuál?

M: Era tercera base y los otros también, bueno mira te voy a decir...

E1: ¿Tomás Pérez? Tomás Pérez jugaba primera, segunda, tercera...

E2: La que le pusieran...

E1: La que se inventaran...

M: Bueno Tomasito Pérez lo cambiaron porque le cayó una gota de baño, que el bañó a uno de los directivos y lo cambiaron por esa estupidez ¿sí? Esteee... ellos no han debido cambiar su granja del equipo Caracas nunca...

E1: Lo que pasa es que ellos han cambiado muchos jugadores porque... sí.

M: Dígame tú, yo me acuerdo que yo peleé muchísimo con Ávila mismo cuando era de los Tigres de Aragua cuando me cambian al cátcher, el que era como se llama, Winkleman González. Que me perdone él pero yo cada vez que sufro cuando lo traen a pichar a Cubillán es algo horrible para mí, Cubillán para mí que lo traigan ahorita y siempre

E1: Un sufrimiento

M: Fue horrible el cambio ese de Winkleman también del equipo Caracas, no no

E1: Bueno y cuando estaban pensando cambiar a Orber a los Tigres

M: Imagínate tú, Orber. Orber Moreno que eso es una leyenda para nosotros

E1: Él y Ubaldo Heredia, no lo pueden cambiar nunca para ningún equipo, como fue Alex González lo iban a cambiar, tú vas a cambiar a Alex, y dijo “yo no juego con ningún equipo sino con el Caracas”. La respuesta de la directiva fue algo así como que “hay otros jugadores, no importa que te cambiemos”, y yo me acuerdo que en ese momento, que Henry Blanco habló que lo sacaron y no sé qué, iban a cambiar a Scutaro porque dio declaraciones. Beto que dejó de jugar, el Beto porque decidió retirarse pero a Scutaro también lo iban a sacar pero no podían por la temporada que había tenido, a Scutaro ni de broma lo tocaban

E2: Creo que venía de ser campeón bate

E1: Exacto

M: ¡Sí! (Exclama)

E1: Era una cosa así como, ¿Cómo lo saco?

M: Y Asdrúbal vino a jugar y no lo puso a jugar, se puso bravo y se fue

E1: Esa es otra...

E2: La única dicha que tiene en ese sentido el Caracas, creo yo es, te acuerdas que yo te decía... que en una oportunidad estuvo en el jardín derecho Abreu, de una generación, en el centro está Franklin Gutiérrez que era otra generación y en la izquierda estaba Danry Vásquez

M, E1, E2: ¡Otra generación!

E2: Entonces ese es un beneficio que tiene el equipo del Caracas

M: Un equipo que tenga todo eso, imagínate tú

E2: Tiene un beneficio enorme, se puede ir alguno, retirado o en cambio por cosas tontas pero siempre van a aparecer nuevos muchachos que seguramente serán mejores, es una cosa que...

M: Claro que sí, pero tú te horrorizas, por lo menos ves jugar a los jugadores de tu siembra jugando con otro equipo porque han decidido de la noche a la mañana cambiarlos

E2: Medio equipo de las Águilas se lo dio el Magallanes

M: Bueno fijate tú, ¿fue tu mamá la que vino el otro día contigo?

E1: Sí

M: Y tú... le gritamos a Castillo que lo queríamos mucho, ¿cómo no vamos nosotros a querer a Castillo? Ahora no soporto, te voy a decir, a los fanáticos de este lado gritándole a Castillo el día ese que estaban ganándole a Caribes, gritándole a Castillo "ya tú no eres hacha, eres un serrucho" ¿Qué es eso?

E1: A mí eso no me gusta, en particular yo no los apoyo, los puedo saludar y bueno está bien, son de mi equipo pero no los apoyo cuando están bateando contra el Caracas, eso es una cosa que va en mi contra, pero no los voy a insultar, son de otro equipo pero no los insulto; a mí lo de Rafael Álvarez me dolió...

M: Uy no, a mí también, ¡¡Horrible!! ¡¡No!!

E1: Yo siento que ahí perdimos demasiado... y Jackson Melián

M: Y dígame Jackson... ese era el otro que te iba a contar, es que hacemos una lista de todo lo que hemos perdido, Dios mío por favor

E1: Y han sido por cosas que yo todavía no me explico

M: No, cosas que no toleramos hija querida

E2: Al respecto no puedo opinar...

M: No porque tú no botas a la gente así

E2: Yo lo que lamento es que el Magallanes le dio medio equipo al Zulia, porque básicamente la base de ese quipo sale del Magallanes

E1: Mira yo rescato de la directiva del Magallanes que ellos se mueven, de mil maneras posibles para traer a sus peloteros grandes ligas... ellos se mueven,

porque que Sandoval venga a jugar todos los años es porque la directiva tuvo que moverse; Altuve que va a jugar

M: ¿Sí va a jugar? ¡¡Imagínate!!

E2: Sí va a jugar, pero que si tres días

E1: Va a jugar tres días pero está jugando, pero los del Caracas les dijeron no a la primera y ya, ahí quedó todo

M: Y que venga a jugar Guzmán, Guzmán no dio ni hit... da vergüenza, que se vaya para Japón pues

E1 y E2: (Risas)

E1: A veces sacan a un chamo que este bateando para ponerlo a él

E2: El caso de Leonardo...

M: Leonardo Gil ese es una belleza para mí, ¿Dónde está jugando Leonardo?

E1: No lo agarró ningún equipo, a mí me molestaba pero de sobremanera que metían a Guzmán en tercera, estaba Leonardo Gil que bateaba y además cubre muy bien y venían y lo sentaban por Guzmán, y yo así como "Guzmán no está bateando, este sí está bateando"

E2: En ese caso particular porque lo vivimos de cerca

E1: Sí, yo soy amiga de él

M: Tú sabes que sí les recomiendo muchísimo que le pregunten, esas son cosas que el oye ya más de cerca que yo, esta pregunta de los jugadores estos que sacan a Lezama

E1: Sí, Lezama nos comentó mucho de que bueno él trata así de separarse de esto de la directiva porque él no tiene nada que ver con eso, pero el escuchará todos esos cuentos

M: No y tú crees que no le deberían pagar a Lezama todo eso, yo creo que este año le están dando algo de viático, pero más bien el año pasado y este mismo

año lo sacaron, a él lo llevaban y estos años no lo han querido llevar en el autobús ni en ningún lado

E2: Nos dijo que no estaba cobrando

E1: Él nos comentó lo de los viáticos, que más que viáticos, le pagaban el traslado y todo esto, pero a Lezama nunca le han dado nada

M: No, nada, él es fanático de corazón y ya

E1: Y es verdad, es como nos estaba comentando él, no importa lo que se reciba, pero para mí por lo menos no sé

M: Es el gesto, por lo menos el año pasado nos llamaron a un grupito y fuimos al dogout, al pasadizo este y entonces Ávila les dio unas cosas, un recuerdo, un reconocimiento un diploma y tal, menos mal que se lo hicieron y en vida, porque para qué quieres tú después de muerto

E1: A usted desde este punto de vista de fanática ¿qué le parece, hablando de reconocimiento, el reconocimiento que se les da a los jugadores del Caracas?

M: Bueno los he visto poco, gracias a Dios que no los he visto en el terreno de juego a un muchacho que era de la paralela, que cuando le iban a gritar ¡mijo anda tú a jugar! Ya se había ido y se había sentado allí con el papá (risas)

E1: (risas)

M: Y cuando venía el segundo inning y no estaban haciendo nada y me voy a voltear para gritarle ¡hijo anda pa'lla mi amor! Que yo lo felicité por su éxito, ya no está. A él le dieron un diploma yo no sé qué fue lo que le dieron para reconocerlo ahí, un diploma, nada en vez de darle aunque sea una casa o una inicial de un apartamento eso es lo que le deben dar un muchacho que está comenzando, con todo lo que gana el equipo Caracas

E1: Se meten demasiada plata

M: ¡sí!

E1: Es una cosa que mueve tanta plata

E2: Muchísimo dinero

M: Demasiado hijo, en las cervezas, todo eso

E1: Uno de los reclamos que se estaba haciendo en estos días era que la gente no asistiera al estadio... obviamente nosotros ya tenemos los abonados y ellos ya tienen lo que cobraron, los riales de los abonados, eso no los afecta, pero que los afecte en la venta de cerveza, la venta de comida todo eso

M: Claro, Claro

E1: Eso hace una diferencia ¿Cómo quieres que el fanático asista si pones juegos los domingos a las siete, a mí me pasa he dejado de ir porque me cambian los juegos

M: Bueno y en un juego Caracas-La Guaira no sé si ustedes supieron, robaron 50 carros

E1: Sí, bueno yo ese día no fui al juego de Caracas-La Guaira sino que fui al juego del Caracas Fútbol Club porque también es parte de nuestra tesis

M: ¡ah! Ustedes conocen la broma entre teloneros

E1: Sí, yo voy y conozco cosas de la barra

M: (risas)

E1: Entonces estábamos del otro lado del estadio y cuando salimos nos dicen que habían robado los carros

E2: Si, porque el juego de fútbol es mucho más rápido que el de béisbol

E1: Nosotros salimos es más, el juego empezó después y terminó muchísimo antes y cuando nosotros salimos que estábamos yendo hacia el estacionamiento nos dicen que habían robado los carros y todo. Que yo no entiendo y no comprendo que habiendo tanta seguridad y tanta broma roban 50 carros y no se dan cuenta

M: Entonces después en el siguiente juego, los que se supone entre comillas que deben cuidar el estacionamiento, nos estaban pidiendo firmas para apoyarlos porque era mentira eso que estaban diciendo era mentira

E1: ¿Cómo siente usted que es el trato a la fanaticada en general?

M: Yo te voy a decir una cosa y te lo digo de todo corazón, anteriormente el año pasado y este año fueron uno de los tratos más desagradables a la fanaticada del equipo Caracas, por parte de la directiva del equipo Caracas de verdad te lo digo lo siento así, el año pasado y este año. Los perifoneadores de arriba de la oficina lo único que hacían era alabarse entre ellos. Por cierto he considerado ya que la pava tan grande que tienen, el equipo Caracas no hace nada teniéndolos a todos ellos allí

E1: (risas)

M: Y de verdad que no han tratado a los fanáticos del equipo Caracas con ninguna broma, porque ni a los niños, la broma que les hacen a los niños que carrizo

E1: Ya no la hacen porque como los juegos son a las siete de la noche, quién va llevar un niño

M: Ajá, creo que lo único los sábados, pa' que los pinten a los niñitos y ya

E1: Que le iba a comentar que usted que lleva años de abonado...

M: Sí, es que yo voy y veo las cosas

E1: En los beneficios de ser usted abonada...

M: Antes tenía, te puedo decir que de este año que se pusieron a revender los abonos y ya uno no sabe cuál es el personal al que uno tiene atrás para comprar, este año ni siquiera este beneficio. Tú no tienes garantía de quien se te sienta al lado porque tengo conocimiento de que hasta los puestos de Mari Montes que parece que no compró los abonados, los vendió un cervecero y ¿entonces? Y una señora mayor que tienen años abajo, un día les pasó igual, unos groseros imagínate tú, “¡quítate de esa silla!” y una de las muchachas se

volteó y le dijo “¡te voy a sacar!” Y fue y buscó a uno de los de seguridad, “el señor me está faltando el respeto, ¡Me va a sacar de mi silla que me costó tanta plata!” ¿Ah? Y hoy está el sentado en esa silla

E1: Increíble

M: Y que sucede comienzos de este año yo fui hasta allá a decirles de ese problema y ¿qué pasó? Los vendieron igualito, no les importa la gente

E1: Sí, una vez que lo vendieron ya, no les importa la gente

M: No les importa quien son las personas que están allí

E1: Yo no sé si usted estará en conocimiento de lo del carnet del fanático que una vez salió

M: Sí una vez salió, más nunca le he seguido al carnet del fanático, no sé si ha seguido

E1: No sé, por eso quería preguntar

M: Yo creo que era para que lo tuviéramos en el monedero

E1, E2: (Risas)

M: Nunca se le ha visto beneficios a eso, ni siquiera en la propia tienda y deberían tener mejores tratos, por lo menos que te atiendan mejor. A lo mejor son de otro equipo. Yo te digo una cosa yo tendría que armarme de una coraza que no la tengo, ni la podré tener para poder trabajar en una tienda del Caracas si soy de otro equipo, a mí me han pedido, por ejemplo el esposo de mi hija María Gabriela que es el único magallanero de esta casa, porque yo trabajé muy bien a las muchachitas para que no fueran magallaneras

E1, M: (risas)

M: Pero él, es fastidioso y me ha pedido, “regálame tal cosa” y yo le digo “pídeme lo que sea pero yo ir a una tienda del Magallanes y comprarte una camisa del Magallanes, no la puedo agarrar”. Y me hubiera costado mucho casarme con un magallanero, porque imagínate tú la pelea y lo hubiera insultado varias veces, porque mi esposo es caraquista pero él es no fanático

porque yo creo que él me soporta a mí bastante... Mira la verdad es que ojalá todo esto que están haciendo sirva para que vuelva a ser lo que era antes, hay una foto por ahí que tanto estaban pendientes los periodistas de nosotros que una vez llegué con mis tres muchachitos al estadio y me tomaron una foto y “¿el papá dónde está?” Salió en el periódico (mostrando la foto) yo me iba hasta con mi termo de teteros, decía “la doña se vino con todo”

E2: Son tantos años

M: Ellos, la directiva nos han hecho cambiar todo a uno, ya ni un cumpleaños se puede celebrar.

E2: Y yo ligando que los Leones llegaron a enero (risas)

M: Esperemos los resultados. Quiero darles las gracias a ustedes por tomarme en cuenta (risas) sigan contando conmigo para cualquier apoyo que deseen y les deseo el mejor de los éxitos en su futura carrera

Anexo G: Entrevista Béisbol: Participante Johnny

JOHNNY ARMANDO TORRES VALERO (30 AÑOS)

Johnny: Hola, buenas tardes...

Entrevistador 1 y Entrevistador 2: Hola

J: Aquí está lo que te dije que te iba a mostrar (saca tres álbumes con tarjetas de jugadores de béisbol, algunas autografiadas), obviamente esto no lo puedo sacar a la calle, es muy valioso

E1: Es increíble

J: Mira, Carlos González cuando ha estado sano

E2: Bueno, el título de bateo que ganó

J: El título de bateo, bueno lo malo son las lesiones, este año fue la lesión en la mano, el otro año la lesión en el pie

E2: Ja! Está como Santana que yo el otro día le estaba diciendo a mi papá, que fue muy gracioso porque él se recupera de la lesión en el codo y cuando ya estaba listo, pum! lesión en el tobillo

J: Pero lo de Santanaaaa, lo de Santana también fue muy mal llevado porque cuando firmó con los Mets, esteeee yo me acuerdo cuando el primer año los Mets estaban compitiendo, entonces lanzaba aperturas con tres días de descanso y lanzaba ocho innings, porque entonces lanzaba seis y el bullpen le botaba el juego...

E2: Además...

J: Entonces le pusieron ocho innings con tres días de descanso y como tres juegos seguidos, llega un momento en que eso te pasa factura en el brazo horrible; por eso tú ves que Seattle enfría tanto a Félix Hernández, que si no es necesario que lance así, si ya no vas a causar ningún logro, ningún liderato, ni nada... a veces le saltan turnos en la rotación y eso porque lo tienen cuidadito, pero lo tienen cuidadito por eso, a Kelvin Escobar también se le daña el brazo...

E2: A él le pasó también se le dañó el hombro

J:...porque a Kelvin Escobar con Toronto empezaba de abridor y terminaba era cerrando, y después empezaba de cerrador y terminaba abriendo

E2: El hombro se le explotó cuando llegó a Anaheim...

J: En Anaheim tuvo 2 años buenos... y después no pudo volver, más nunca por eso, porque pierdes velocidad y entonces cambia la manera de lanzar así como Ascanio... como Ascanio entonces que ha cambiado la manera de lanzar, ese es otro también que si no fuera por las lesiones

E2: Bueno ayer cerró el juego.

J: Sí

E1: Ay no, pero a mí no me convence, ayer cerró el juego pero fue así como que "recemos"...

E2: (risas)

J: Y uno que también que también las lesiones lo volvieron leña porque si no también, hubiese sido mejor que el Kid Rodríguez, era Orber, pero hubiese sido mejor que el Kid Rodríguez un rato largo pero las lesiones, las lesiones, él llegó a grandes ligas con veinte años

E2: Y él tiene una lesión que estaba como que calentando y estirando el brazo...

E1: Y se pegó contra un tubo y se fracturó un dedo, cualquier cosa

J: Los peores coñazos son los que se da uno mismo

E1: Bueno él cuenta que el día que se estrenó, se fue a estrenar con los Mets, él agarró y dando el brinquito que siempre da para entrar al campo, dio la vuelta canela

J: ahhh! Sí bueno, es que los nervios, no son nada normal

E2: Franklin Gutiérrez por decir uno que se la pasa lesionado, lamentablemente...

J: Sí

E2:... y el otro que a mí me sacaba la piedra era Carlos Guillén

J: Hasta tuberculosis le dio a Carlos Guillén

E2: (risas) Eso no da en esta época de la vida de uno no da... mira, yo tenía unas con este formato (señala las tarjetas)

J: Sí esa es la de la 95-96

E2: Sí y eso hace muuuucho tiempo, yo tenía unas con ese formato

J: Es que en el estadio vendían, lo que pasa es que, la de grandes ligas con... con... con el tema del control de cambio, entonces tú no ves, en las cuestiones no saben a qué dólares calcularlo... Yo la última colección que fue, de grandes ligas, que fue ésta, ésta (señalando), ésta que fue la última, esta la compré con el cupo electrónico y me costó 60 dólares con el cupo electrónico, 60 dólares cuando todavía estaba a 6,30 o sea un regalo, aquí esa misma colección la tenía un viejito en Chacaíto en cinco mil y pico, la misma colección, cuando vine a ver por todo, 60 dólares, no tráemela!!

E2: ¿por 60 dólares? No, dame acá

E1: Mira Freddy García

E2: Sí bueno yo lo quería ver lanzando en Venezuela

J: Sí, está lanzando con los Tigres

E2: Sí pero no con los Tigres, es que yo soy Magallanero, yo quería volverlo ver a lanzar aquí en Venezuela con mi equipo...

J: No a él lo cambiaron, este año Carlos Guillén se lo llevó a los Tigres de Aragua

E2: Cuando anunció que volvía, en cuanto anunció que volvía entonces lo cambiaron de una vez, me dio dolor, pero bueno, qué vamos a hacer. Ah mira Sandoval (señala las tarjetas)

J: Él va a Boston a terminar de jubilar a David Ortiz, claro ya David Ortiz sale y queda Pablo, Boston ya va a perder la continuidad de... Así paso con los

Gigantes, cuando los Gigantes le dan chance a Sandoval es porque ya Barry Bonds iba de salida

E2: Pasaron unos cuantos años después de Barry Bonds

J: Ni tanto, no creas Pablo Sandoval llega a grandes ligas en el dooooooos miiiiiiil nueve creo y Barry Bonds creo que fue en el 2007 o 2006, cierto que ya había pasado un tiempito

E2: Habían pasado un par de años, las temporadas... Yo soy fanático de los Gigantes y hubo unos años que pasaron unas temporadas de geriátrico que ahí es que, "él es un muchachito ¿cuánto tiene? 34", era una cosa así que...

J: Yo todavía me acuerdo, pero imagínate los Gigantes tenían jugadores que los dejaron ir porque con esos jugadores ganaste tres anillos de serie mundial en cinco años

E2: Pero es que no había plata, no hay plata

J: ¿acabas de quedar campeón mundial y no tienes plata?

E2: No había plata chamo

J: Pero acabas de quedar campeón mundial, otra vez!

E2: Claro pero si le dieron un contrato a Lincecum para que no la lanzara en playoff, tiene como 15 millones de dólares ahí, sentados y no lanzó en playoff y en la temporada, en el campeonato anterior tampoco lanzó

E1: Es que si a Sandoval no lo agarraba Boston, yo siento que iba a terminar en... con los Yankees o Boston...

E2: ...y para superarle un contrato a los Yankees, es una cosa imposible

J: Tú vas a ver que Max Scherzer va a terminar firmando con los Yankees, son los únicos que tienen el dinero para pagarle a ese hombre, la cuestión es que tienen que ver qué hacen con Alex Rodríguez, porque le tienen que seguir pagando, mientras...no pueden rescindir de ese contrato

E1: Ah ah y ese contrato está blindadísimo

E2: En estos días estaba hablando con mi papá que la generación que yo estoy viendo ahorita ser técnicos, fue la que él vio jugar

J: Fue la que vio jugar, exacto

E2: Ya yo los que empecé a ver en los 90, ya se retiraron

J: Pero imagínate, siiii, ehhh como te digo; yo vi jugar a Carlos Hernández

E2: Y ya fue técnico

J: Y ya fue manager, yo vi a Carlos Hernández, a Edgar Alfonzo, Carlos García como segunda base, yo vi a Carlos García

E2: ohh sí, yo lo llegué a ver al finaaaaal de su carrera

E1: Yo vi a Carlos Hernández pero no lo vi...

J: Carlos Hernández lanzaba, lanzaba a segunda agachado, eso no lo hace ni Henry Blanco, él y Baudilio son los que hacen eso

E2: Muy pocos hacen eso, tienes que tener un brazo muy arrecho para hacer eso

J: Bueno entonces Carlos Hernández se retira, por las cinco hernias en la espalda, que no se las podían operar todas al mismo tiempo porque si no quedaba parálítico, entonces cuando le operaron las dos primeras, “no mira, ya es hora de colgar los guantes”, porque no podía jugar tampoco ni primera base ni nada y como no se caracterizó precisamente por su bate

E2: (risas) Tú te imaginas un primera base que no batee, no te sirve

J: A diferencia de Víctor Martínez, es un espía quechando, pero ese bate, eso es un bate!!

E2: (risas)

E1: Pero es que yo he visto que los que son así muy buenos quechando, no tienen un promedio de bateo significativo

E2: Hay excepciones, pero estoy hablando de la mayoría

J: Iván Rodríguez es el que se me viene a la mente ahorita

E2: Que son buenos de los dos lados

J: Esa (señalando una foto) fue en la bombonera, fue cuando nos fuimos a la copa América en Argentina a seguir a la Vinotinto y entonces fuimos a la bombonera, porque además soy fanático de Boca y (señalando unas fotos) son una réplica de las copas que tiene la barra ahí, que uno paga pa' la foto y con eso la barra se financia, la barra "12" de Boca ellos se autogestionan o se autofinancian por llamarlo de una manera, porque ellos mandaron a hacer esa réplica de la copa y entonces en el tour del estadio, opcional, es la posibilidad de tomarte las fotos así, con la copa y tú pagas la foto y te la tomas y tienen todas las banderas ahí

E2: La "12" tiene la ventaja de que juegas en la Bombonera y tienes copas para mostrar, la barra más organizada que tenemos nosotros que es el Caracas, la "12" es un ejemplo de barra

J: Es que de hecho, inclusive en Argentina muchos cuando se toman decisiones incluyen a la barra, ponte están los directivos y la barra está ahí; vamos agarrar un día y vamos a eliminar la venta de caña, "no señor" si la barra se opone, tú vas a ver cómo darle la vuelta, vendemos medio tiempo, porque ahí sí te queman el estadio, los de River Plate volvieron leña el estadio

E2: Bueno pero tú le dedicas tiempo a esto (señalando los álbumes y las fotos)

J: Más o menos, eso (señalando la foto que tenía en las manos) era cuando Guillén hacía la fiesta, antes del control de cambio. Guillén hacía la subasta anual por su fundación y la fundación de Guillén era que como él estaba en grandes ligas como jugador y como coach, entonces él compraba un poco de implementos o vainas así y entonces decía "coño Randy Johnson firmame la gorra ahí" y él la venía y la subastaba aquí y él hacía una subasta como normalita y tú te podías anotar en el papel. Está la gorra firmada por Joe Mauer y tú veías el papel y cuanto va y era 50.000 bolos en aquel entonces, te hablo del 2002, tú te anotabas, "Johnny Torres 60.000", esa era la subasta silenciosa por llamarlo. Y la subasta show show esa sí era la vainas más caras y esa la animaba Vladimir De Cano, el que narra caballos y todos eran panas de él y

Emilio Lovera, Rubén Blades, este Los Adolescentes. Y esa subasta subía a tal punto que la ponían en dólares, era un momento en que la cifra en bolívares subía y la empezaban a poner en dólares. Este año de Pedro, que el carajo ponía el video cuando esta la camisa de cuando Pedro Martínez la firmó, así en vivo para que supieran que el carajo la había firmado y la pusieron en el cuadro así y pa ese el producto final y a los días era que Guillén decía todos estos reales van al hospital J. M. de los Ríos y era que el carajo iba para allá y entregaba toda la plata completa. Y uno montándole cacería a esa fiesta, la primera yo tenía 16 años y no podía ir sólo y fui con mi padre, mi madrina me regaló la entrada, “pero vas con tu papá”, entonces eso era pegado en la radio y entonces Guillén decía viene Andruw Jones, Harold Baines y yo sacaba (en referencia a las barajitas) esta, esta, esta, esta...

E1 Y E2: (Risas)

J:... entonces era como que primero la subasta silenciosa en el anfiteatro del Sambil, porque eso fue entonces en donde era Hard Rock y hacían todo el show y no sé que más y después pasábamos a la fiesta, y entonces mientras pasábamos a la fiesta ya estaban los jugadores instalados y entonces nos revisaban, tienen armas, pelotas y yo con el saco lleno, yo tenía dos marcadores guardados y mi papá tenía otro, entonces yo me iba para la mesa y yo llegando así y esta Javier López de la que agarré una sola por culpa Miguel Pérez, porque esta Javy López sentado allá, el que era catcher de los Bravos y entonces yo le digo y me firma la primera y en lo que me va a firmar la segunda Miguel Pérez viene y dice “mira, epa seguridad” y antes de que me sacaran me fui y después me volví a meter. Pedro Martínez fue en el Tamanaco, eeehhh, Orlando Cabrera, Javier Vázquez, Freddy García que en esa fue que tocaron Los Adolescentes y Rubén Blades que también había tocado en la anterior, la que fue en el Sambil. Cuando fueron los juegos de exhibición aquí de grandes ligas yo me senté del lado de Tampa y yo le dije a mi primo en el séptimo “nos falta la gente de Atlanta, vámonos, vámonos pal hotel marico”, nos fuimos al Tamanaco y llegamos al Tamanaco y el botones nos ve, el botones nos dice “yo sé lo que viene...”

E1y E2: (Risas)

J:... pórtense bien” y nos dio una pelota para que le firmara a él, “ellos van a entrar por allá” y nos cantó la zona y nos dijo el plan de seguridad del hotel, “van a poner los muebles de aquí para que ellos entren justo al ascensor, yo los voy a dejar dentro del anillo de seguridad, pórtense bien, cero escándalo, cero bulla” y bueno no éramos los últimos

E2: Tú le dedicas tiempo

J: Sí bueno...

(Se hace una pausa ya que él debe atender una llamada)

E1: ¿Tú te consideras fanático?

J: Sí

E1: ¿Qué hace que te consideres fanático?

J: Bueno que el seguir los... primero el haber practicado las disciplinas en algún momento determinado, porque en el colegio siempre estaba haciendo deporte y esas cosas, este bueno estuve en equipo de básquet, estuve en el equipo de futbolito como tal y bueno sobretodo con el béisbol, pero lo que pasa es que béisbol todo el tema es que yo empecé a jugar muy adulto, muy viejo y grandote, tenía doce años y sabes que para jugar béisbol aquí tienes que estar desde niño y bueno, tampoco tenía las condiciones como para jugar béisbol y no era del todo muy bueno, claro pero eso es... y nada pero de alguno manera practicar el deporte hizo, tenía como seguir las referencias de los equipos profesionales, de los jugadores en concreto y eso hace que, te puedas ir empapando un poco más de ese asunto. Aparte que ya cuando uno va creciendo te sirve también como de catarsis, hace un poco para desengancharte de muchas cosas pues, por ejemplo yo en la temporada de béisbol, yo en el estadio, “¿no hay señal? Bueno, buenísimo”, entonces uno se concentra bien sea cuando tú ganas o cuando pierdes, uno se drena, drena un poco de cosas, al irlo viendo. Y bueno simplemente debido a la facilidad que tenía con los números también me gustaba llevar estadística, llevar cosas yyy

todo eso y practicando el deporte entonces uno siempre decía “ser como fulano, hacer la vaina, batear como fulano hacer las cosas como” (risas). Entonces bueno eso lo hace a uno ser fanático, más necesariamente lo que se confunde ahorita lo que es el fanatismo lo que ya es la enajenación por el fanatismo ciego mal, que es lo que trae la violencia a la cosa, que es lo que lamentablemente pasa ahorita sobretodo en el fútbol, lo que es en el béisbol un tema muy raro un tema, el tema de violencia quizás hubo una época determinada en la que lanzaban botellas y esas cosas pero un episodio muy concreto, mientras que ahorita lamentablemente en el fútbol se cree que ya por ser el más violento, porque puedo ir y le rompo la cara al otro y eso me hace más fanático de querer a mi equipo, o sea no, eso no es, no es tampoco del todo coherente, hay momentos que uno se engancha y uno ha reído, ha llorado, ha sufrido pero todo es parte de

E1: ¿Qué crees tú que diferencia al fanático del béisbol del fanático del fútbol?

J: No, hay muchas cosas. Primero porque el fútbol es, bueno los deportes son totalmente distintos, socialmente, a nivel social la fanaticada del fútbol es como más organizada socialmente para, en qué sentido, en el tema de las barras, el tema de los viajes que se organizan cuando el Caracas, por poner un ejemplo, juega con el Deportivo Lara entonces una semana antes tú los ves mandándose mensajes y tal para organizar los viajes para irnos a Barquisimeto ida por vuelta, esteee para irnos a Maracay ida por vuelta, para irnos... es como mas organizado a nivel social, el béisbol por ser un deporte con más calma o es más de momentos en concreto, da el home run y chévere ahh sí celebran, pero el home run termina tal, dio la vuelta al cuadro y ya tú ves que baja otra vez y ya la gente, mientras que el fútbol puedes estar todo el tiempo en este plan vertiginoso, no de gratis dura 90 minutos y el otro no tiene una duración definida, por decir exacta, o sea que puede durar tres horas un juego, puede durar cinco, puede durar dos horas y media si los dos pitchers vienen por la goma así, así derecho pues, entonces digamos pues que los que hay que seguirlo como con más calma, con mas relajación, de hecho en el béisbol pasa, sobretodo aquí que los Caracas-Magallanes a veces son las rivalidades más

acérrimas pero mira, yo estoy sentado en la tercera fila, yo con la camisa del Caracas y tengo atrás al del Magallanes y eso no me hace a mí quererme voltear y darle un golpe por ejemplo, más bien uno comienza como a echarse broma pero dentro de la misma, no pasa nada, él me puede chalequear y yo lo puedo chalequear y no pasa nada y ya porque uno se ha visto varias veces y tampoco voy por la calle y te veo a ti “ayyy” y hay cuentos de parejas que son de distintos equipos, hasta la película que sacaron que no de gratis, Papita, maní, tostón ha sido la película más vista en número de personas, justamente por lo que significa la idiosincrasia, igualmente uno también sigue otros deportes producto de que los has practicado como el caso de baloncesto por ejemplo

E1: ¿También te gustan otros deportes? ¿Sigues otros deportes?

J: Sí, en general bueno el baloncesto aquí con Cocodrilos y bueno uno también lo practicó en el colegio pues, digamos que, son como disciplinas distintas también que te hace como verlo desde otra, de otra forma, esteee y aquí siempre también hemos estado obligados, mi hermana jugó voleibol, esa sí jugó desde niñita hasta ya que se graduó del colegio pues y ella sí ganó todo los distritales habidos y por haber los ganó y llegaba a la final, porque a ellas sí las agarraban de niñitas hasta grandes pues y bueno y otras disciplinas que uno siempre les pone el ojo pues y bueno uno va echándole el ojito y siguiéndolas no tan de frente como unas pero sí las va viendo pues, por ejemplo el hipismo, como esteee, el fútbol americano no mucho porque aquí de por sí no hay mucha cultura de eso y también los referentes venezolanos que uno diga “mira tal” y bueno con el béisbol uno ha crecido toda la vida y con el fútbol también, aunque el auge es de un tiempo para acá por el punto de auge de la selección pero la liga existe desde hace muchísimo, por ahí hay fotos de Richard Páez jugando y ellos jugaban desde hace mucho muchísimo tiempo sólo que la gente quizás lo tomó, el auge fue ahorita, ahorita de Richard pa acá, del 2000 para acá más o menos, fue que tomaron medio, fue como que empezaron a hacerle más caso a la selección, pero la selección siempre ha estado, la selección siempre ha existido y siempre ha sido la misma camisa vinotinto en distintas

generaciones, sólo que también pasa en madurar un poquito la estructura que sí tiene ya tiene el béisbol pues, lo que pasa es que el béisbol a nivel de selección no ha triunfado más por culpa del manager, con esa belleza de manager que teníamos

E1: Son distintas cosas, los jugadores son buenos pero tampoco es que están muy preparados...

J: El estadio lleno lleno, puedo hacer más bulla que los mismos estadios americanos en donde cabe más gente en teoría, pero tú ves por lo menos a los Bravos de Atlanta, tú veías a todo el mundo con el tomahawk y los demás con los palmeros, pero aquí es la bulla, le pegan a los acolchados, le pegan a los asientos; de hecho muchos equipos de grandes ligas mandaban a los jugadores para acá era expresamente para que manejaran la presión más que propiamente el foguearte, era para que aprendieras a manejar la presión para codearte, tanto así que muchos repiten es por eso, muchos repiten justamente porque... me acuerdo de un jugador que tenía el Caracas, un relevista que se llamaba Kevin Hertford, que él se llevaba la cámara, en el guante tenía la cámara y pasaban varios de la tribuna y él se ponía a tomar fotos, luego él las publicó pero bueno él salía al bullpen con la cámara y entonces le decían "mira allá arriba y pff" toma la foto y él vino como tres años seguidos

E2: Tú hablabas de cosas diferentes entre fanáticos del fútbol y fanáticos del béisbol ¿logras ver algo que haya en común entre ellos?

J: Sí, la pasión por los equipos que siguen, cada quien a su forma o manera de expresarlo, sabes, el usar las camisas, el seguir a los jugadores, el estar pendiente de las estadísticas que va viendo y todo eso parejo totalmente pues y cómo las generaciones han ido creciendo, quizás las del béisbol, estén arraigadas desde... o sea yo soy fanático y mi papá fue por los amigos de él pero como no había abuelo, pero para muchos es por el papá y el papá por el abuelo, en el fútbol quizás irá a pasar pero más para acá, más reciente

E1: Tú me dices pasión por el equipo, ¿podrías definirme qué es eso de pasión?

E2: Es decir, ¿qué implica mostrar pasión por un equipo?

J: El estar mil veces pendiente de lo que hace, cómo lo hacen, comprarte, por lo menos en el caso del béisbol comprarte los que son abonados, comprarse el abono o de repente quienes luchan por estar, porque tengo que estar, digamos que puedes estar haciendo muchas cosas que tu enfoque es precisamente ese, por ejemplo si te llaman por televisión y no contestas no es una cuestión de... es "pásamelo después o llámame más tarde". Es como que tienes la energía y todo lo tienes enfocado a alguien en concreto, por ejemplo como esa que desarrolla esa manera de ligar así de ponerte la gorra en la rodilla que esa es la mía

E1 Y E2: (risas)

J: Pero si tú volteas y ves hacia los lados y ves a la gente voltearse la camisa, voltearse la gorra, hay quienes de repente se ponen de espaldas al terreno, o sea...

E1: Yo me quedo sentada...

E2: (Risas)

J: Eso es la misma como lo de la pasión que tú hablas y que es algo contagioso, o sea porque está uno, el otro y el otro, a nosotros nos pasaba en enero, por ejemplo nosotros siempre recibíamos el año en una casa en la playa en oriente y oriente es magallanero, ahí hay diez por cada caraquista y entonces nosotros veíamos los juegos los dos de enero que eran los Caracas-Magallanes de abrir el round robin porque siempre chocaba y eso era sacar el televisor pal patio y eso sí era como 30 Magallaneros y éramos tres caraquistas

E1y E2: (Risas)

J: Y nos caían todos en cayapa y entonces como el partido ganaba un año uno y ganaba un año el otro entonces la cosa se iba dando medio pareja; yo me acuerdo ya que cuando el juego se abría mucho, me decían "ay quítalo, apaga esa vaina" y no "apágalo un carajo" o si no eran los vecinos magallaneros que tenían la sirena esta insoportable (imita el sonido de la sirena), es insoportable,

una cosa horrorosa; pero era parte, ganaba uno o el otro pa lanzar los fosforitos, los cohetes, aunque ya después que tuvimos perro ya no usábamos pirotecnia

E2: ¿Qué te describe a ti como fanático?

J: (silencio) Mira la entrega y el hecho de que son bueno... son el ejemplo a seguir que uno tiene allí, uno creció queriendo jugar y tal, y a medida que vas creciendo y tal te quedó la admiración y siempre hay la posibilidad de uno de irlos siguiendo, de repente parte de tu armario sea ropa alusiva o de repente parte de los atuendos de las cosas que uses a diario sean, como el maletín que tengo de los Medias Rojas, las gorras o eso que ya forma como parte de tí y parte de tu vida, es tu elemento. Porque por lo menos si tú eres fanático del fútbol sabes que una vez a la semana bien sea de los que se lancen a hacer los viajes o al estadio y aparte todo lo que genera eso, porque no solamente es que tú lo vayas a ver, son las fuentes de empleo que se generan, es todo a nivel cultural, de hecho ahorita fíjate hablan del tema de escasez de dólares y algo mueve también allí, hace muchos años cuando fue la primera final Caracas-Magallanes cuando Caldera tenía que anunciar su gabinete antes del juego, entonces como media hora antes agarró “estos son: fulano, fulano, fulano y fulano”, con lo que mató una cadena en diez minutos. O sea, ahorita no entremos en detalles empezando porque ninguna dura diez minutos

E2: Una sola en una oportunidad porque era un juego Venezuela-Cuba en un Clásico Mundial y porque era Cuba

J: Si , exacto

E1: Es más y Chávez trataba de no poner cadena los días de Caracas-Magallanes

J: Ya pasó a ser como parte de la cultura, más allá de que la gente dice “a mí no me gusta el béisbol o el fútbol”, más sin embargo a la pata de la oreja que tú sabes qué hay que hacer, porque ya la gente sabe que si hay Caracas-Magallanes ya saben que la zona va a colapsar, ya saben que va a haber cola, tráfico y es una cuestión que todo el mundo lo tiene pendiente; y no solamente

aquí, también en otros países; yo estando en Argentina por lo menos cuando jugaban los clásicos en el Monumental es como si por esta calle entran los fanáticos del River y por esta los fanáticos de Boca pero así todo el despliegue de seguridad, se van a conseguir como diez cuadras más allá. En México por lo menos cuando estuve que fue la foto que estaba por ahí (mostrando la foto), esto fue en el estadio Azteca, y entonces yo además allá coincidí con el clásico Chivas-América y era tal cual que llevaba un tren y la guardia Mexicana era “ok, toda la barra” pasó toda la barra del América así con los trombones, los bombos, todo, se llenó un tren full directo al estadio y entonces después público, todo el público y ellos empezaban de una vez a separar, cuando ellos veían gente de Chivas con las camisas y automáticamente las iban separando y todo lo iban condicionando y el entorno se modifica con eso pues

E2: Ahora que hablas de rivalidades, ¿Qué tan importante es para ti las rivalidades en el deporte y cómo las vives tú?

J: Alta tensión, este porque hay rivalidades, las rivalidades deportivas a nivel de choque de los equipos, son juegos en concreto que uno y son totalmente distintos uno puede estar de primero, uno puede estar de último; pero los dolores ya pasa por un tema de orgullo, si es la victoria es la que más disfrutas y si es la derrota y es la derrota que más duele; si es en béisbol si es por blanqueo es peor y si es por paliza es peor o de repente un errorcito o una cosa; y eso eso se transmite para acá y también lo viven los jugadores, hay jugadores que son expresamente de momentos cumbres, hay jugadores que están hechos para matar una partida, hay jugadores que están hechos para meter el gol en el último momento así estilo Messi, porque esos jugadores estilo Messi, Jordan de esos que son de alta tensión que tú sabes que al que le vas a dar la pelota es el que te va a... o sea Jordan ganó seis campeonatos y el terminaba matando la partida siempre, la cuestión era dársela y de alguna manera te iba a resolver. Y siempre te resolvía

E2: Él sabía que la pelota iba para él y los demás sabían que no podían hacer nada para que la pelota llegara a él

E1: ¿Por qué los Leones?

J: Toda la vida, toda la vida desde mi papá, que cuando estaba chamito se iba los domingos al estadio y me echa los cuentos de Víctor Davalillo, de César Tovar que fueron los ídolos con los que él creció Gonzalo Márquez, Baudilio, Antonio Armas, Galarraga, Vizquel que es cuando yo empiezo a saber de la palestra y bueno y ahí se quedó toda la vida arraigado allí, ya no hay otro, este y en el básquet también que de chamito crecí viendo a los Cocodrilos que estaban en su etapa un poquito o más, ahorita está en la etapa siempre fijos en las finales bueno con ese tremendo entrenador que tienen y lo último sí fue como el fútbol, fue por un amigo que me contagió y fuimos claro yo también tengo mis diferencias institucionales con el fútbol nacional

E1: ¿Vas al estadio?

J: A veces, ahí si no es tan seguido porque tengo mis diferencias con la estructura, por lo mismo que te comenté el otro día en el estadio, suspender la venta de cerveza, es como que la violencia en el estadio, se reúnen 30 cerebros y lo único que se le ocurre es eliminar la caña, o sea no refuerzas la seguridad, entonces que pasa se eliminó el alcohol porque la gente borracha se pone a caerse a golpes y se siguen cayendo a golpes peor y a los equipos les entró un patrocinio menos y mucho dinero menos y ahí tú ves todos los equipos endeudados. ¿Cuáles son los equipos más solventes de acá? El Caracas, el Táchira entre comillas, el Anzoátegui porque ha recibido ayuda de la gobernación siempre ¿y lo demás? El Deportivo Lara súper inversión, expropiaron la empresa que los mantenía quebró y chao; y entonces yo digo por qué entonces tomas esa decisión, esa medida

E1: Si eso realmente fuera así entonces ni en béisbol, no se vendería cerveza

J: Eso no va a parar, eso no va a detener la violencia que de por sí en el béisbol es muy extraña la violencia y entonces ellos te dicen “no, es para que la gente se vaya tranquila para su casa”, pero es que tú sales del estadio y tú no encuentras un policía, la gente que tiene carro entra al estacionamiento y ¿los que no tenemos carro? Si el juego termina antes de que se cierre el metro es

caminarsse ese pedazo y tú no ves ni un policía y si te vas hasta Plaza Venezuela no ves un policía tampoco y no te rasques para que no te roben. Entonces también hace como dos o tres temporadas también robaron el palco VIP de los Leones y la decisión fue, que no se vendía licor después del octavo (expresión de frustración)

E2: También está el tema de las barras, nosotros hemos ido al estadio en varias ocasiones y hemos visto rodar espaldares de las sillas, hablas del estadio y todo pero lo estás es dañando

J: Y eso pasa a nivel mundial, ahorita en el mundial cuando estaba en el fan fest de Copacabana, o sea eso era enorme pero ahí habían gran cantidad de cosas, tú veías el humo y decías esto es esto, esto, esto y no pasaba de ahí pues; y también es un tema de organización porque ahí la policía sí está y si ocurría una cosita lo primero que hacía el policía era ponerte la pistola en la cabeza con la mano en gatillo y después tú explicabas, “no sí, todo bien” pero ya sabes que no van a estar con contemplaciones y en lo que te ensañaban el hierro ahí la gente se calmaba pero no pasaba de ahí

E2: Y aquí en Venezuela no puede haber policías armados en los estadios

E1: Cuéntame ¿Cuántos años tienes siendo abonado?

J: Desde el 2007

E1: ¿Y qué hizo que te convirtieras en abonado?

J: Ay la comodidad y la reventa, porque qué pasa, al comienzo de chamito siempre iba con mi papá a los juegos, él me podía llevar, pero luego sale ese tema de estarse parando temprano para comprar la entrada, estar lidiando con los revendedores y el tema de la reventa es que “el Caracas combate la reventa” “¿cómo?” “No, tenemos cuatro entradas por persona” y luego ves al revendedor con 80 cédulas y eso es una complicidad entre los taquilleros del equipo, la policía y los revendedores

E1: ¿Qué prefieres, ver el juego en el estadio, verlo en la televisión u oírlo por radio?

J: Depende de la situación, pero escogiendo sería el estadio porque estás aquí mismo en vivo y tienes al poco de gente apoyándote

E1: ¿eres fanático del deporte en general?

J: Sí

E1: ¿Qué te gusta del béisbol?

J: Que no es tan predecible como supuestamente podría ser entre comillas el fútbol y lo más emocionante es que el juego no termina hasta que se acaba y eso es lo que lo hace aun más interesante, una partida se puede voltear con dos outs en el noveno y aparte que te hace al ser más calmada y diluido puedes hacer muchas cosas dentro del mismo juego. Puedes ver uno afuera o dos innings aquí y es el mismo tema de las estadísticas pues que son tantas cosas, tantas vueltas que le puedes dar a la estadística que te hace lo impredecible del asunto, ahora con el bum de los parley hace más interesante el juego y eso ha relanzado el béisbol de grandes ligas

E2: ¿Tú sigues estadísticas?

J: Bueno no soy numerólogo, el amigo mío sí lo es, el que hizo la tesis que te comenté pero sí

E2: ¿sabes de sabermetría y todo eso?

J: Pero no me gusta, porque el deporte no se puede basar en el sabermetría, fue la base del cambio de Carlos Rivero por Fernando Nieve y el mejor ejemplo en contra la sabermetría fue Guillén con los Medias Blancas jugando pelota caribe, pero él como manager era como era de jugador, ese ni sabía de números

E1: ¿Tú tienes rituales en el estadio?

J: Sí, el de la gorra en la rodilla si la vaina está muy jodida para ligar carreras

E2: (Risas)

J: Eso sí, no me la toques, yo paso una arrechera con los vendedores cuando pasan, que me la mueven y les digo “no me toque la vaina” y desquitarme con la valla de movilnet si perdemos

E2: ¿La valla de movilnet?

J: Cuando uno va saliendo en la boca hay una valla, ahí. Yo soy un pelo supersticioso

E2: ¿Algo más que quieras agregar?

J: Como mensaje que, el hecho de seguir una disciplina de ser fanático y todo no tiene que necesariamente caer en la violencia ni en esas cosas pues, más allá, porque qué pasa tú puedes seguir a un equipo y ese equipo tiene una acérrima rivalidad con el otro pero olvídate que uno no puede estar sin el otro, aquí en el béisbol pasa que en el round robin si clasifica Caracas y no Magallanes o al revés puede que la cosa, porque uno en el fondo quiere que uno esté. Igual que el fútbol con el Madrid-Barcelona, así yo soy del Madrid uno siempre está viendo por el rabo del ojo al Barcelona porque es inevitable tú no vas a querer que el Barcelona descienda y viceversa, porque necesitas al otro o para chalequearlo o te chalequeo pero necesitas al otro. El deporte genera empleo siendo un fenómeno social y el que mantiene todo eso es el fanático, porque un estadio sin fanáticos no es nada y el ser fanático no implica ser violento y el que tú agredas a más personas no te hace más fanático que el otro que también se lo disfruta de otra manera

Anexo H: Convocatorias a los viajes

EL DOMINGO 12 DE JULIO INVADIREMOS PUERTO AYACUCHO, EL CACIQUE VUELVE A LA CARRETERA

A DONDE VAYAS **VOY**
TE QUIERO, VER
CAMPEÓN
ME LO PIDE, EL
CORAZÓN



SIEMPRE PRESENTES



Fuente: www.losdemoniosrojos.com

**Anexo I: Diario de Campo: Partido: Aragua FC –
Caracas FC**

Fecha: 8 de febrero de 2015

Partido: Aragua FC – Caracas FC

Lugar: Maracay, Aragua

La experiencia del viaje a Maracay comienza bien temprano el domingo 8 de febrero de 2015; aproximadamente a las 8:30am en la estación zona rental del Metro de Caracas; desde allí habrían de salir los 25 autobuses que trasladaron a la Barra hasta el estadio Hermanos Ghersi de Maracay.

Pese a estar desde tempranas horas en el lugar pautado por el grupo de logística de la Barra no observo organización, en el sentido de que van pasando las horas y no se observa que vayamos a salir pronto; luego de una espera de más de una hora y media finalmente nos acercamos a preguntar a qué hora saldríamos, lo que hace que nos chequeen en una lista y nos indican el autobús en donde fuimos asignados a viajar, todo parecía indicar que pronto saldríamos pero no fue así, pues de nuevo tuvimos que hacer larga espera pero esta vez dentro del autobús.

Durante la espera que hacíamos en el autobús sucede un hecho destacable, vemos cómo varios miembros de la barra persiguen a un hombre que tenía la camisa del Deportivo Táchira, lo persiguen con el objetivo de quitarle la camisa y romperla, solo tal vez, para demostrar supremacía o hacer notar que ese es su territorio y que nadie debe “invadirlo”. Pero destaca que este hombre, por ser solo uno y aparentemente ser un hinch “común” (no barra) no representaba amenaza alguna para los más de 300 miembros de la barra que se encontraban allí ese día; y a pesar de eso; los miembros de la barra reaccionaron intensamente ante lo que consideraron una provocación por parte de este hombre.

Al final este hombre fue despojado de su camisa y la rompieron frente a sus ojos, el hombre con clara impotencia tuvo que retirarse descamisado del lugar. Algunos miembros de la barra que estaban a nuestro alrededor (y por ello pudimos oír) se reían y se burlaban de la situación de este hombre, sin reparo alguno o sin cuestionar la naturaleza violenta de sus compañeros de la barra;

otros en cambio lograban compadecerse de la situación del otro pero tampoco cuestionaban las acciones de quienes le quitaron y rompieron la camisa al fanático del Deportivo Táchira, todos sin excepción consideraban que el simple hecho de pasar por la misma acera era un acto de provocación (o estupidez) según algunos de parte de este hombre y por lo tanto era normal y absolutamente natural que la barra del Caracas reaccionase de la forma en que lo hizo.

Lo que sí parecía claro es que ninguno de los que estaban allí, salvo por mi compañera y por mí, había considerado cómo se sentiría este hombre luego de ser víctima de este ataque, que si bien no le dejó heridas de ningún tipo, se ve descontextualizado e irracional si no se le analiza bajo la lógica que rige a las barras. Este hombre, al no ser barra, no comprendía por qué compartir la misma acera con fanáticos del equipo rival era considerado una ofensa y ciertamente ninguno de los miembros de la barra que estaban allí parecía comprender esto tampoco (que este hombre no manejara los mismos códigos que ellos).

Eventualmente el hombre se retiró sin camisa y con lo que parecía una mezcla de sentimientos que iban desde la rabia hasta la impotencia o la tristeza; tal vez este hombre, no tenía una imagen negativa de la barra del Caracas hasta aquel momento; lo que me hizo cuestionarme acerca de cuántos episodios como este se habían llevado a cabo a lo largo de los años, a cuantos hombres como este, que por desconocer los códigos de un grupo tan cerrado como la barra, habían sido atacados y ahora tenían una imagen negativa de la barra del Caracas. Si profesan que no son violentos, esta no es la manera de demostrarlo, no es solo no causar heridas físicas, es no atacar la propiedad o el libre tránsito de este hombre o de tantos otros.

Finalmente salimos rumbo a Maracay, luego de una interminable espera. Con música a alto volumen, alcohol, cánticos y drogas en nuestro autobús y en todos los demás; varios muchachos colgaban de las puertas de los autobuses y muchos bailaban dentro de ellos. Solo la alta velocidad de la autopista logró

calmar un poco los ánimos de quienes más energía mostraban; sin embargo la música, el alcohol y la droga no pararon en ningún momento (y muchos ya estaban consumiendo desde muy temprano en la mañana).

Durante el recorrido varios eventos nos demostraron el sentimiento de grupo de estos muchachos, primero cuando el autobús donde veníamos se le rompió (explotó más bien) un caucho, porque al vernos detenidos a la orilla del camino varios de los autobuses de la caravana también se detuvieron a prestar ayuda en lo que pudieran, así fuera compartiendo botellas de alcohol. El siguiente evento fue al detenernos a comer, porque hasta el último miembro de la barra no estuvo en su autobús ninguno de los demás salió de la estación de servicio donde estábamos, ninguno fue dejado atrás. Nosotros nos bajamos también a comer, pero debido a que había mucha cola, salimos de últimos con la comida corriendo hacia el autobús, lo que hizo que tuviéramos que comer dentro del mismo y a partir de allí Pedro fue apodado como “Arturito” haciendo alusión a la comida que nos estábamos comiendo.

El tercer evento sucedió al ser detenidos por una alcabala entrando a la ciudad de Maracay, porque allí los líderes de cada autobús (los que tienen más experiencia viajando) indicaron rápidamente las pautas de conducta que se debían seguir para evitar sanciones: quienes venían sin camisa se vistieron, se escondieron las botellas de alcohol y especialmente la droga, la música se detuvo y todos fuimos instruidos a “portarnos bien” (colaborar con los policías para evitar detenciones); en resumen estas situaciones nos mostraron que el bien común es más importante que el individual, y que todos debíamos llegar al estadio para alentar.

Al llegar al estadio la barra se acerca de una manera particular, se organizan de manera de lograr el mayor impacto visual posible, con pancartas adelante y banderas hondeando, cantando canciones, etc.

Al parecer la organización del equipo local no estaba preparada para recibir tal cantidad de personas de la barra rival porque se tardaron en darnos acceso y ello generó malestar en los miembros de la barra y con ello se

complicaron las cosas, en el sentido de que los fanáticos comenzaron a insultar a los policías que lucían evidentemente superados por la situación. El proceso de ingreso al estadio fue lento; las mujeres entraron primero y todos los hombres colaboraron para su ingreso pero el ingreso de los varones fue lento y progresivamente los fanáticos se fueron molestando porque el juego estaba próximo a comenzar y no verían el inicio.

Efectivamente el juego comenzó y aun cientos de fanáticos no habíamos hecho ingreso al estadio, por lo que hubo varios conatos de peleas entre los fanáticos, entre fanáticos y la organización, entre fanáticos y policías, etc. Esto ocasionó que varios líderes de la barra salieran a la puerta para tratar de organizar al grupo de fanáticos que estábamos afuera, y solo así se pudo hacer ingreso finalmente al estadio; solo los líderes de la barra fueron capaces de lograr la organización necesaria que ni los policías ni la logística del estadio pudo lograr.

Una vez adentro nos ubicamos en la grada, donde algunos miembros de la barra nos dieron un trapo para sostenerlo ya que no había donde colgarlo, fue una muestra de confianza de los miembros de la barra hacia nosotros. Luego de la finalización del partido todos regresaron a los autobuses, de vuelta a Caracas todos se encontraban cantando y bailando, nos incorporaron a este grupo ya que era una manera de mostrar pertenencia.

**Anexo J: J1 Tríptico canciones parte frontal y J2
Tríptico canciones reversa**

J1: Tríptico canciones parte frontal

18.- SOY DEL CARACÁS (EL CANTANTE, HECTOR LAVOE)
Yo soy del caracas
Hoy he venido a alentar
Al mejor de Venezuela
Rojo no hay otro igual
Y dejo la vida en la carretera
Somos los demonios
No existen fronteras
Dejando todo en la cancha
con los bombo y la trompeta
Ganemos hoy rojo
queremos la vuelta

somos caracas, que nos mamen el guevo (x2)

19.- ROJO QUERIDO
Rojo!! Rojo querido!!
Esta campaña volveremos a estar contigo
Te alentaremos de corazón
Esta es tu barra que te quiere ver campeón

No me importa! Lo que digan!!
Lo que digan los demás
Al Caracas yo lo quiero
Cada vez lo quiero más

20.- VAMOS CAMPEÓN (PA' BRAVO Y)
Yo que voy a todos lados
de ti estoy enamorado
hoy te vengo a ver campeooooon

no me importa el resultado
pues siempre estaré a tu lado
Me robaste el corazooooon

no sales de mi cabeza:
con el humo y la cerveza
hoy por ti borracho estoyyyyy

Dale rojo, vamos campeón
siempre contigo
a donde vayas voyyyy
dale rojo, dale rojo
siempre contigo
a donde vayas voyyy

21.- OJITOS CHINOS
Dale dale dale rojo
yo te sigo a todas partes
aunque tu ganes o pierdas rojo
yo siempre voy alentarte
Hoy estoy aquí en la cancha
con estos ojitos chinos
porque en las buenas y malas rojo
yo siempre estaré contigo

Adicto a la carretera
y lo seré hasta que muera
La vida por los colores rojo
regálame otra estrella

22.- COMBATE
Gocho, Cara e' bobo, Anzoatigay!
Los quiero ver en un combate con el rojo alguna vez
Pero sin correr!!

La barra del rojo ya llego
Para alentar! Y en las gradas la fiesta va a comenzar
No hay otra igual!!

23.- DALE ROOOO
CORO: *Dale Rooooo!! (* x8)

A.- Hoy es el día! De la alegría!
Desde Propatria! Hasta la Urbina!

B.- Y la gallina! Para el sancocho!
Pa' que nos digan! Los mata GOCHOS!

C.- Mas que una barra! Una Familia!
Jodes a uno! Vuelan las sillas!

D.- No quiero plata! No quiero ropa!
Yo solo quiero! Alzar la Copa!

E.- El Tachirense, no tiene aguante,
en Pueblo Nuevo, abandonaste

F.- Yo no me rasco! Yo me arrebato!
Gocho que va! Gocho que mato!

G.- Yo soy del rojo! Yo soy tu padre!
Tú tachirense! Coño e' tu madre!

H.- Hey tachirense! Yo a ti te cojo!
Vas a morir! Cagando rojo!

I.- Tomo cerveza! Tomo sangría!
Cojemos gochos! Toda la vida!

J.- Son 12 horas, y sin comida,
por una estrella, daría la vida

K.- Son 11 estrellas, Cesar Farías,
tu no has ganado, ni una podría

L.- El Tachirense, siempre habla mucho
pero en Caracas, No los escucho

M.- Los del Caracas! Somos normales!
Los tachirenses! Homosexuales!

N.- El Arbitraje, de nuestro fútbol,
es la vergüenza, de todo el mundo

LA CENTRAL DEL ROJO



RECUERDA:
*NO lanzar objetos y ningún tipo de bebidas.
*NO provocar conflictos con los demás asistentes.

Evita problemas y dile
NO A LA VIOLENCIA GRATUITA

CANCIONES

1.- BARRA ROJA DESCONTROLADA
Esta es la barra roja descontrolada
la que le sigue al rojo y no pide nada
la que ganes o pierdas sigue alentando
porque a pesar de todo te sigo amando
VAMOS EL CARACÁS!

2.- LOS COLORES DE LA HINCHADA
Dale rojo que sigue pasando el tiempo,
y yo sigo enamorado del caracas,
lo que dicen los rumores bien es cierto,
la mejor de Venezuela es esta barra.

Recordamos por siempre al doctor Guillermo
El doctor que si confió en la muchachada
El carnaval esta presente en este infierno
Dale rojo que hoy no me importa mas nada

CORO

a los jugadores pido pongan guevos
Dale Dale ROJO (x2)
porque esta hinchada quiere ser primero
Dale Dale ROJO (x2)
DALE ROJO!! (x3)

Twitter:
@LaCentralRojo

Facebook:
<https://www.facebook.com/Lacentraldelrojo>

J2: Tríptico canciones reversa

3.- VAMOS ROJO
Vamos rojo deja todo que la fiesta va a empezar
Con los bombos, las banderas, ya se prende el carnaval
Gente que va corriendo de cada esquina
Vienen a verte, empezó la fiesta
Al son de la guaracha, ron cerveza y las banderas
Vamos rojo carajo que CARACAS SE RESPETA

Ya son más de 20 años de aliento sin igual
De local o visitante esta barra al frente va
Cuando nos ven llegar se cagan del miedo
Y ni con los pacos nos van a parar
Si ustedes se rebotan los vamos a escofeter
La barra del Caracas un sentimiento popular.

4.- CANTO AL ROJO (RITMO: VENEZUELA)
Llegooooo ia Hinchada que siempre esta fiel
a este equipo campeón,
a donde vayas te voy alentaar,
echale bolaas mi Rojo,
las gradas siempre vamos a llenar
en cualquier cancha que estés,
esta pasión no la van a entender,
soooooo así, que voy hacer

Solo quiero Rojo verte ganar,
solo quiero ganaaaaar la estrella
y la Libertadores es la obsesión
que me desvelaaa,
en la cancha equipo tienen que dar
corazón, esfuerzo y entrega
que en las gradas siempre esta la mejor
de venezuelaaaaa!!!

5.- UN SENTIMIENTO POPULAR
De Los barrios de Caracas llegó la hinchada más popular
La barra con más aguante que siempre prende el carnaval
Todos los hinchas unidos por el equipo vamo' alentar
La vida por los colores un sentimiento popular

Rojo vamo' a echarle bola! Rojo tienes que ganar!
Rojo vamo' a echarle bola! Rojo la vuelta quiero dar!
Si señores, la hinchada va a donde sea! (x2)

6.- MI PASION
Quiero ver toda la gente
alentando al avileño
quiero ver los jugadores
poniendo todos los huevos

Rojo tu eres mi pasión
Rojo tu eres mi locura
deja la vida en la cancha
que yo la dejo en la tribuna

7.- LO QUE DICE LA GENTE
Eso que dice la gente
Que somos borrachos
Vagos delincuentes
No le paro bolas
Yo soy del Caracas
Y al rojo lo quiero

8.- MATADOR
Me dicen el matador yo soy del rojo
Y a todos los _____ yo me los cojo
Al caracas lo quiero
Lo llevo en el corazón
Por eso esta temporada va salir campeón
Dale dale roooo (x4)

9.- COMO NO TE VOY A QUERER
Como no te voy a querer
si eres el rojo de mis amores
por eso siempre te vengo a ver

Como no te voy adorar
si por las noches contigo sueño
si de este campo me siento dueño
y me hace feliz verte ganar!!
Yyyyyy!!!! Matar a _____

Vamos los rojos no falles a tu hinchada
que está contigo en las buenas y en las malas
Rojo con negro colores de la vida
Los _____ también son las gallinas
Yo soy así al rojo yo lo quiero
Y el _____
Me mama bien el güevo!

10.- CARADURA
Soy un cara dura no lengo perdón

*Oe oe oe oe!! Oe oe oe oe!!
Hermano pásame un trago y cantémosla otra vez (* x2)
Ya llego la barra la más radical
la que llena todas las gradas y hasta la tribuna principal
Son nuestras pasicnes lo fundamental
que linda la muchachada pegando grito en la popular
No quiero consejo no quiero aprender
no aprenden los mismos locos que siempre a ti se venimo a
ver
que la canten todos la misma canción
que la canten los pasteleros a los que le falta corazón
*Oe oe oe oe!! Oe oe oe oe!!
Hermano pásame un trago y cantémosla otra vez (* x2)

11.- ¿QUE TE PASA AVALANCHA?
¿Que te pasa avalancha? Que te corren de todas las canchas
¿Que te pasa aurinegro? Que no llenas ni siendo primero
Ese 30 de mayo, aquel día en que se fue tu gente
no lo olvida tu hinchada, 1 a 4 lo llevan presente
Y Algún día nos veremos frente a frente oohhh.. oohhh
Que lo sepa también la impersingente...oohhh.. oohhh
Los granates y la tribu maricóna
Que el cacique, nunca abandona
Que a esta hinchada le sobran bolas

12.- COMO LLORAN LOS AURINEGROS!
Mami te acuerdas de Barinas
El rojo dio la vuelta allá en la Carolina
Mientras allá en Pueblo Nuevo
Los gochos confundidos gritaban el 3ero!
Mami como lloran los aurinegros! (x4)

13.- EL DIA DE TU MUERTE
CORO: *Pronto llegará, el día de tu muerte,
hijo etemo tachirense, seguro que tu muerte llegará (* x2)

El cacique el Venezuela ya llegó
Aquí y en carretera mandó yo
La avalancha con las piedras siempre está
Esa barra a los coñazos nunca va
Tu mentira ni la prensa se creyó
Así que gocho ya no mientas más
Y eso que dice la gente es realidad
Te aseguro que tu muerte llegara, ya lo verás!

14.- HOY HE VUELTO A LA CANCHA
Hoy he vuelto a la cancha
después de tanto tiempo
hoy nuestros jugadores
van a poner el pehc
y ya llego tu barra
la que brinca, la que canta
la que toma birra toda la mañana
en todas parte soy borracho y atorante
y esta barra rojaaaaa! Si tiene aguanteeee!
vamos vamos caracas
regálame otra estrella
au: que genes o pierdas
yo a ti te sigo iguaaaaaa
Dale, dale rojo! (x8)

15.- CARNAVAL
Sí señor! Al rojo cada vez lo quiero más!
Por eso le sigo a donde va!
Es mi vida y lo que más quiero! Un sentimiento!

Sí señor! Esta barra roja va alentar!
Noventa minutos y mucha más!
Esta hinchada es la que te sigue! La que está siempre!

Hoy hay que ganar!
Que esta barra es un carnaval!
La que siempre te está alentando!
Oohh! Aaaa! Hay que ganar!
Que a vuelta yo quiero dar!
En las buenas y las malas estamos!

16.- COVER "EL PADRINO"
La barra roja del caracas ya llego
y con los bombos y los trapos aquí estoy yo
siempre esta aqui!!!, siempre esta allaaaa
esta es tu barra y con el rojo siempre va

17.- CARACAS CARACAS (UN SOLO PUEBLO)
Caracas caracas yo te canto noche y día
estaremos los demonios alentando toa la vida (x2)

te seguimos a todos lados
borracho y descontrolado
yo siempre vengo a la cancha
no me importa el resultado
pasaron los jugadores
y también la directiva
pero lo que tiene el rojo
es hinchada pa toa la vida

Anexo K: Aguante



Fuente: www.losdemoniosrojos.com

Anexo L: Diario de Campo (Puerto Ayacucho)

Fecha: Sábado, 14 de marzo 2015

Partido: Tucanes de Amazonas – Caracas FC

Lugar: Puerto Ayacucho, Amazonas

Los integrantes del frente “Clan Rojo” me pidieron que estuviera en la plaza de los estadios aproximadamente a las 6:00pm ya que los buses salían aproximadamente a las 8:00pm, se me hizo un poco tarde y terminé llegando alrededor de las 7:00pm y ninguno de los miembros que integran el frente y con quienes había acordado que me encontraría había llegado, pero ya habían varios de la barra por el lugar, a pesar de que no había llegado el grupo que me había invitado, comencé mi observación ubicándome entre los otros frentes que estaban allí.

Todos estaban distribuidos por frentes alrededor de la plaza y siendo fácilmente reconocibles ya que todos llevan alguna prenda del Caracas (camisas, gorros, chaquetas, banderas, medias, shorts) a medida en que iban llegando las personas se incorporaban a sus respectivos grupos, algunos llegaban pidiendo cigarrillos y otros (casi todos) preguntaban por la “respectiva curda”, haciendo referencia al alcohol; otros llegaron vendiendo empanadas, tortas, cigarros o simplemente pidiendo dinero a los demás para poder reunir y pagar el viaje.

Durante el tiempo que estuve sola allí algunos me observaban con desconfianza porque me encontraba sola, sin identificación del Caracas y además no había saludado a nadie por lo que se sentaban lejos de mí. Después de llamar repetidas veces al vocero del Clan, estos me avisaron que llegarían un poco tarde, encontrándose conmigo aproximadamente a las 7:30pm. Una vez que llega el Clan Rojo, el señor “George” (como pidió ser identificado) me saluda y se disculpa por llegar tarde, exponiéndome que se encontraba comprando algunas cosas ya que el viaje es muy largo, pero que no me preocupe porque aquí todos siempre salen tarde, me preguntaba si traje comida y le dije que sí; mientras esto ocurría le ofrecían a “George” un trago.

Mientras esto ocurría se acerca “El padre” (ya que no quiere que digamos su nombre) y comienza a preguntarme acerca de la tesis, si voy a hacer entrevistas, qué información quiero recoger, por qué decidí viajar, pregunta dónde está el muchacho que siempre me acompaña (mi compañero de tesis) y admira el hecho de que viniera sola porque ninguna mujer sale sola de viaje, además en el Clan no hay mujeres y admira la confianza de mi compañero en mí.

En cuanto llega el resto del Clan se les ofrece un trago, el cual pasó de mano en mano entre cada uno de los allí presentes (para ellos tomar significa ser parte del grupo), posteriormente y a medida fueron llegando me fueron presentando a miembros de otros frentes como si formara parte del Clan Rojo, todo esto mientras intercambiaban diferentes botellas y tragos, poco a poco estaban explicando la logística de cómo sería la salida del viaje, la cual estaba evidentemente retrasada, además el vocero del grupo (George) expone que por la tarde había una reunión, “pero fue un fracaso porque solo vinimos ocho voceros de los treinta, además hay unos grupos que se están disolviendo, ya yo sabía que íbamos a salir tarde, si nosotros organizáramos esto no sería así”, quejándose de la organización, del retraso y de la gente que llega tarde.

Tanto George como El padre buscaban mostrarme todos los miembros más distintivos de la barra y explicarme cómo se maneja, algo muy destacable es cómo las mujeres entran en un papel de cuidadoras en donde son ellas quienes llevan la comida pero así mismo también toman ciertas características masculinas como: orinar de pie, tomar hasta rascarse, escupir, etc. para ser así uno más de los miembros de la barra (algo que destacar es que no hay ninguna mujer que sea vocera) así mismo mientras esperábamos me sorprendió que muchos a las 9:00pm aproximadamente ya se encontraban rascados y habían consumido una gran cantidad de marihuana.

La prioridad en el viaje y como lo destacaban todos era el licor, por encima de la comida, teniendo todos o casi todos en sus bolsos botellas de alcohol. Así mismo ser parte de un frente (rol que representé durante el viaje) te

hace ver diferente ante los demás, al ser parte del grupo el resto de los de la barra se identifican contigo, hablan sin censura de los temas de la barra y me explicaban temas que no había entendido antes como que el tomar es parte del aguante.

Una vez que llegaron los autobuses a las 11:00pm aproximadamente cada frente se distribuyó por autobús, corriendo para seleccionar los mejores puestos y quedar juntos, ya que hay varios frentes que viajan en un mismo autobús; mientras sucedía esto en paralelo ya uno de los muchachos comenzó a vomitar dentro del autobús con lo que muchos le gritaron para que se saliera pero lo principal era “tú no tienes aguante”. Cuando salimos, pasadas las 12:00am comienzan a hablar del “beta”, usando esa palabra para referirse a las drogas, específicamente a la marihuana, muchos de los allí presentes tenían sus diversos gramos (durante todo el viaje se consumió marihuana y alcohol pasando de mano en mano; lo esencial es compartir).

Para ninguno de los que se encontraba en el autobús la comida es prioridad, hasta que no llegamos a la primera parada alrededor de las 2:00am ninguno había comido, allí aprovecharon para comerse unas arepas de las que allí vendían, durante esta parada todos se reunían a compartir la experiencia del viaje, a saludar a los que no habían visto, a compartir un trago (quienes lo rechazaban no tenían aguante o eran unos viejos que no resisten tanto) pero por lo general la temática principal era la queja de haber salido tarde y la mala organización de los buses que hizo que estuvieran retrasados; constantemente me presentaban a posibles personas a entrevistar así como también me señalaban qué observar, quiénes eran los que ya allí estaban borrachos, los que tenían tatuajes, algunas formas de organización, quiénes son los voceros de cada frente, entre otras cosas.

En el autobús después de esta primera parada se percibía un ambiente “familiar”, aunque para mí era imposible descansar con una música a todo volumen y que apenas le bajaban ya comenzaban a gritar cualquiera para que le volvieran a subir, la música en general eran canciones en relación a

hinchadas y otras tenían un alto contenido ofensivo hacia las mujeres; en esas horas de camino me fui sentada junto con “El padre”, quien se acercó a mí y me dijo: “sabes, a mí no me gusta esto” (haciendo referencia al ambiente que se vivía en el autobús) y así comenzó a relatarme lo difícil que era para él como padre observar a todos estos muchachos tan jóvenes drogándose; “yo estoy en contra de las drogas” pero por su hijo vive todo esto, asimismo me expresa que a él le gusta mucho el fútbol pero que realmente comenzó a unirse a la barra para proteger a su hijo un poco de todo este ambiente (señalando a un joven que estaba drogado) “yo debo dejar que cometa sus errores, solo que trato de minimizarlos para que estos errores sean más pequeños y no se pierda en ellos”. Lo irónico es que él es quien prepara el alcohol para los viajes, “esta noche traje dos garrafones de cinco litros cada uno”, él esto lo ve como un orgullo siendo la parte placentera de pertenecer a la barra ya que se convirtió en algo relajante describiendo a la barra como “la barra es esto (señalándolos a todos), el ser amigos y tomar y bueno fumar marihuana aunque esto último no lo hacemos” dentro de la barra reporta muchas fallas en cuanto a organización y violencia, considerando que los más radicales han bajado mucho los niveles de violencia lo que convirtió a la barra en algo más que además lleva a un disfrute del carnaval que la gente no discuta y además que todos sean amigos permitiendo que se motiven entre cada uno de ellos para lograr el aguante durante los partidos.

Constantemente me motivan para que me una a su grupo, expresándome que las responsabilidades son diversas y que la cuota es muy pequeña, solo tendría que elegir de qué encargarme: labor social, trapos, tesorería, reuniones o secretaría. Lo curioso es que tuvieron mucho cuidado a pesar de que se los pregunté varias veces el mínimo de la cuota que debía cancelar o de las tareas que específicamente debía realizar dentro de cada una de esas responsabilidades.

La verdad es que el tiempo en el autobús fue incómodo, tener que soportar el olor a marihuana y la insistencia de que tomara guarapita cada cierto tiempo (no más de cinco minutos) además que cada una de las paradas que se

hicieron era ver a todos los hombres del autobús orinando a mitad de carretera, cayéndose en su propio orine o simplemente vomitando; no fue para nada agradable.

Al llegar al paso de la chalana en Puerto Páez, estado Apure, todos los autobuses se descargaron, los miembros de la barra buscaban donde abastecerse de cerveza y usaron este punto para comer algo aunque los puestos de comida del lugar no se dieron abasto para todos, por lo que la comida no alcanzó; de igual forma los integrantes de la barra constantemente tenían un trato grosero hacia aquellas personas que los atendían, en especial hacia los policías y guardias nacionales; durante la espera para cruzar el río la mayoría de los frentes se abastecieron de hielo para los tragos y cerveza; en particular los miembros del frente donde estaba me trataban de una manera muy servicial y siempre estaban al pendiente de mí, cuidándome, nunca me dejaban sola, me compraron comida y ofrecían cerveza, la cual rechazaba de la manera más cordial posible ya que estaba evitando tomar líquido porque no había baño en todo el lugar.

Uno a uno los autobuses se fueron montando en la chalana, cuando le tocaba al de nosotros éste ya no estaba, ninguno de los que estábamos en el autobús sabíamos dónde estaba ni el autobús ni el conductor, rápidamente los organizadores se movilizaron a buscar al conductor, lo que reveló que a nuestro autobús se le había dañado la punta del eje por lo que no podíamos cruzar aún ya que lo estaban reparando, el resto de la barra se fue dejándonos allí a la espera de la reparación del bus, lo que causó rabia en muchos; haciéndoles que perdieran la calma a medida en que se acercaba la hora del partido; durante este tiempo se propusieron diferentes cosas como cruzar y tomar un bus público, cruzar nadando, ver el juego por tv; pero todo esto estando en el medio de la nada no era factible, la desesperación en algunos los hizo arrancar a pie hacia el estadio, otros se pusieron a insultar al chofer, algunos se tiraron en el piso a dormir y en su gran mayoría se agruparon en el local más cercano a la chalana a beber cervezas.

Al estar “arreglado” el autobús con un par de cabillas lo montaron directo en la chalana ya que estábamos retrasados tres horas; dándonos cuenta que algunos se fueron en otros buses o cruzaron sin dejar ningún tipo de explicación hacia donde iban. Ya montados en el autobús la mayoría comenzó a expresar su molestia hacia el conductor; al llegar Puerto Ayacucho la mayoría se bajaron sin esperar que el autobús frenara y salieron rápidamente a comprar entradas, cada frente se separó y cada miembro del Clan se distribuyó para comprar hielo para el licor.

Además los miembros de la Barra y del Clan se introdujeron a una piscina que estaba en las cercanías del estadio y la usaron como baño, metiéndose con ropa expresando que lo único que querían era quitarse el sudor. Al entrar al estadio el Clan se dividió en un par de grupos, los más jóvenes que fueron a colocar los trapos y los mayores que fueron a comprar comida, según ellos esto es rutinario. Al llegar a las gradas era visible el agotamiento y el cansancio por parte de todos, la mayoría estaban sentados y tratando de protegerse del sol buscando cualquier tipo de sombra que las gradas pudieran ofrecer y compartiendo el agua que el equipo local nos ofreció de manera gratuita.

Lo más curioso o sorprendente para mí, fue cuando vieron salir al equipo a entrenar (parecían haber visto agua en un desierto), no sé si son las mejores palabras para describir la euforia que comenzó a llenar las gradas, en ese momento nadie se sentaba y no importaba si fueras hombre o mujer se sentía la adrenalina en el ambiente hasta a mí me sorprendió las ganas que tenía de cantar, al llegar el primer gol todo se volvió más intenso, brincar gritar y quitarse las camisas era reflejo de su aguante; muchos acercándose el final del partido mostraban síntomas de cansancio pero inmediatamente al otro señalárselo de manera recriminatoria los obligaban a seguir por el equipo que era lo que todos repetían constantemente.

La intensidad y la emoción continuó hasta minutos después de finalizar el partido, los cánticos pasaron a ser “el carnaval” a ser de “guerra” u ofensivos,

atacando al equipo contrario con las letras e imitando posiciones de ataque usando la fuerza para empujarse.

Una vez finalizado el partido todos se quedaron esperando para salir ya que la policía trancó el paso, en ese momento aproveché para acercarme a algunos y que me definieran qué es el aguante para ellos algunas de las definiciones conseguidas fueron las siguientes:

- “Aguante es alentar al equipo sin dormir ni comer durante más de catorce horas”
- “Aguante es tomar, y tomar sin rascarse, cuando venimos a ver al Rojo”
- “Aguante es sacrificarse por el equipo”.
- “El aguante es ser más fuerte y más grande que el otro”.
- “El aguante es resistir por el equipo”.
- “El aguante es lo que tenemos nosotros, no los otros maricones”.
- “El aguante es hacerse dueño de la carretera”.

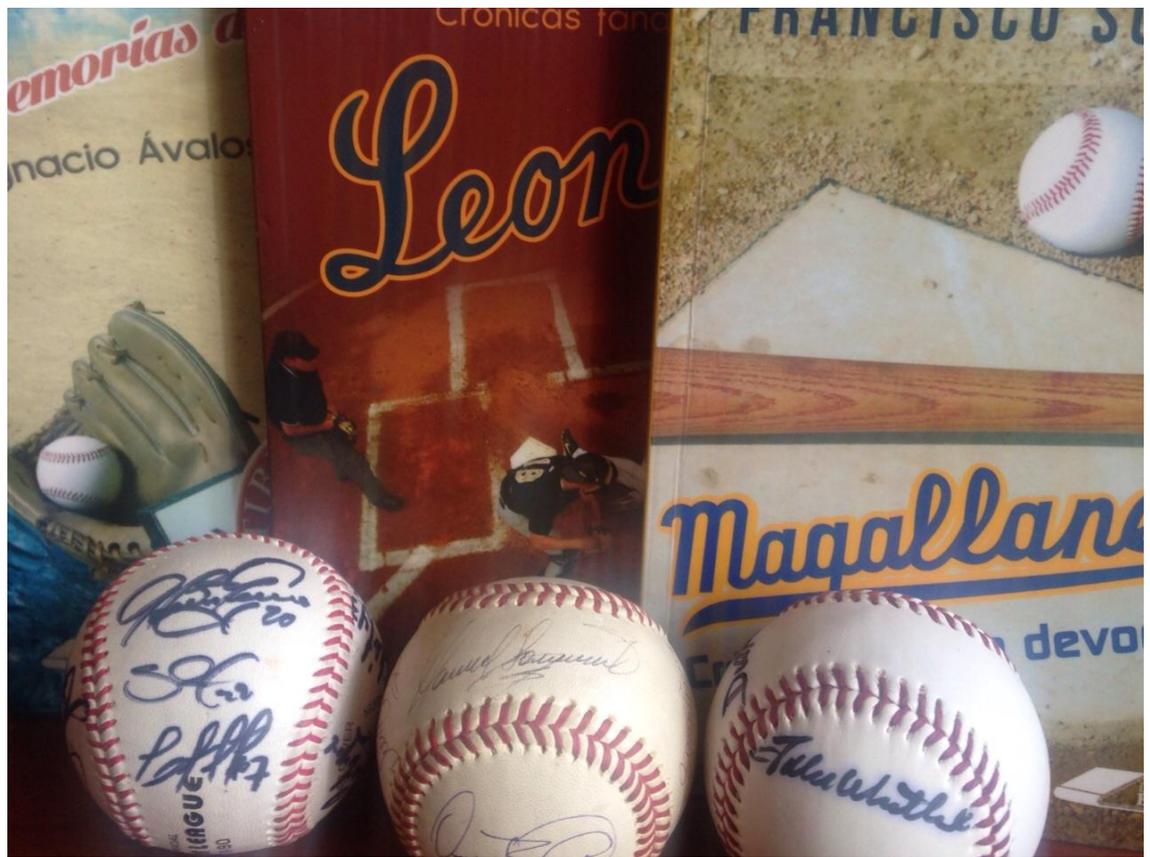
En fin el aguante es un resumen de características, no pude seguir indagando porque me veían de manera extraña a medida que seguía preguntando además, ya había que regresar a Caracas aunque para los integrantes del Clan y el resto de los que iban en el autobús esto resultó incierto ya que nuestro autobús se encontraba dañado y no teníamos donde regresar.

Anexo M: El Carnaval



Fuente: www.losdemoniosrojos.com

Anexo N: Patrimonio



Anexo O: Regionalismo



Fuente: www.losdemoniosrojos.com

Anexo P: Rivalidad en el fútbol



Fuente: www.losdemoniosrojos.com

Anexo Q: Rivalidad en el béisbol

Anexo R: Trascendencia



Anexo S: Incondicionalidad



Fuente: www.caracasfutbolclub.com

Anexo T: Violencia



Fuente: www.losdemoniosrojos.com

Anexo U: Diferencias de Género

A caso no te da vergüenza bañarte en maquillaje para ver quien te hace caso en la cancha?

A caso no te da vergüenza usar la tribuna como foto-estudio?

Mujeres que van a la tribuna a conseguir novio,dejen de estorbar,para ligar hay muchos lugares.

Asi es como realmente alientan las mujeres,disfrutando de lo que hacen,gozando ver jugar al equipo de sus amores.

Fuente: www.losdemoniosrojos.com

Anexo V:

