



UNIVERSIDAD CATÓLICA ANDRÉS BELLO

FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN

ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

MENCIÓN PERIODISMO

TRABAJO DE GRADO

**TRATAMIENTO DE LA NOTICIA DEL ASESINATO DE MÓNICA SPEAR EN
LOS PORTALES ELECTRÓNICOS *LA PATILLA* Y *NOTICIAS 24***

CALLEJA AHMAD, Andreína

GONZÁLEZ FRANQUIS, María Gracia

Tutor:

CAÑIZÁLEZ, Andrés

Caracas, septiembre 2015

*A Raquel,
por acompañarme en cada paso que di, doy y daré*

Agradecimientos

A mis padres, por siempre creer en mis capacidades, apoyarme incondicionalmente y ser mis ejemplos a seguir.

A Carlos, mi hermano, por ser mi cómplice durante estos 5 años de carrera y enseñarme que a la excelencia se llega con constancia y esmero.

A Magra, por todos estos años de risas, horas en el cafetín y colas en autopistas que ahora se convirtieron en una amistad invaluable.

A Gabriela y Andrea, por apoyarme ciegamente en todas las decisiones que he tomado y celebrar mis logros como si fuesen los suyos.

A Andrés Cañizlez, nuestro tutor, por guiarnos en la construcción de esta investigación y acompañarnos durante todo el proceso.

A Osvaldo Burgos, por aclararnos tantas dudas y ayudarnos a entender el valor de nuestro proyecto de investigación.

A Raylí Luján, Akiko Díaz y Néstor González por abrirnos las puertas de *La Patilla* y *Noticias 24* y brindarnos toda la información que necesitamos.

A WorldMUN UCAB, por brindarme la oportunidad formar parte de una institución que me permitió crecer como persona y ganar amigos para toda la vida.

Agradecimientos

A mis padres, por ser mis constantes ejemplos de superación, por apoyarme en cada decisión que he tomado, por quererme incondicionalmente y por estar siempre a mi lado en las buenas y en las malas.

A Nany, por ser mi cómplice de toda la carrera, por enseñarme lo que es una verdadera amistad y por todas esas horas de alegría y carcajadas que compartimos y que seguiremos compartiendo.

A nuestro tutor, Andrés Cañizález, por guiarnos y nunca dejarnos desistidas en uno de los proyectos más importantes de nuestras vidas.

A todas aquellas personas que conocí en la universidad y que dejaron en mí una parte de ellos.

A la UCAB, por darme cobijo durante cinco años con sus bellos jardines y los cantos de sus poderosas aves que me enseñaron tantas cosas.

ÍNDICE GENERAL

CAPÍTULO I: INTRODUCCIÓN.....	10
CAPÍTULO II: MARCO CONTEXTUAL.....	13
II.1. La Patilla.....	13
II.1.1. Cobertura del caso de Mónica Spear en La Patilla.....	14
II.2. Noticias 24.....	14
II.2.1. Cobertura del caso de Mónica Spear en Noticias 24.....	16
II.3. Homicidios en Venezuela.....	16
II.3.1. Seguridad en las carreteras nacionales.....	18
II.4. Mónica Spear.....	18
II.4.1. Biografía.....	18
II.4.2. Cronología del asesinato de la actriz Spear.....	20
CAPÍTULO III: MARCO TEÓRICO.....	24
III.1. Jerarquización de información en la web.....	24
III.2. Amarillismo.....	25
III.2.1. En la web.....	27
III.3. Ciberperiodismo.....	27
III.3.1. Evolución del ciberperiodismo.....	29
III.3.2. El ciberperiodismo actual.....	31
III.3.3. Géneros del ciberperiodismo.....	33
III.3.3.1. Noticia.....	33
III.3.3.2. Género argumentativo.....	34
III.3.3.3. Reportaje.....	35
III.3.3.4. Crónica.....	36
III.3.3.5. Infografía.....	37
III.3.4. Medios web: el periodismo del siglo XXI.....	38
CAPÍTULO IV: MARCO METODOLÓGICO.....	40
IV.1. Población y muestra.....	41
IV.2. Corpus de la investigación.....	42
IV.3. Técnicas y criterios ciberperiodísticos.....	43
IV.3.1. Frecuencia y extensión.....	43

IV.3.2. Géneros del ciberperiodismo.....	44
IV.3.3. Elementos multimedia.....	44
IV.3.4. Autoría.....	45
IV.3.5. Actores de las publicaciones.....	46
IV.3.6. Cantidad de compartidas.....	46
IV.3.7. Cantidad de comentarios.....	47
IV.4. Análisis de contenido.....	48
IV.4.1. Análisis de título.....	49
IV.4.2. Análisis de lead.....	51
CAPÍTULO V: RESULTADOS DEL ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.....	53
V.1. Resultados y análisis de frecuencia y extensión.....	53
V.1.3. Interpretación de resultados de frecuencia y extensión.....	55
V.2. Resultados y análisis de géneros del ciberperiodismo.....	57
V.2.3. Interpretación de resultados de los géneros del ciberperiodismo.....	59
V.3. Resultados y análisis de los elementos multimedia.....	61
V.3.3. Interpretación de resultados de los elementos multimedia.....	63
V.4. Resultados y análisis de la autoría propia.....	65
V.4.3. Interpretación de resultados de la autoría propia.....	67
V.5. Resultados y análisis de los actores de las publicaciones.....	68
V5.3. Interpretación de resultados de los actores de las publicaciones.....	70
V.6. Resultados y análisis de la cantidad de compartidas.....	71
V.6.3. Interpretación de la cantidad de compartidas.....	73
V.7. Resultados y análisis de la cantidad de comentarios.....	75
V.7.3. Interpretación de la cantidad de comentarios.....	76
V.8. Resultados y análisis de los títulos.....	77
V.8.3. Interpretación de los análisis de títulos.....	79
V.9. Resultados y análisis de los lead.....	81
V.9.3. Interpretación de los análisis de lead.....	83
CAPÍTULO VII: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	84
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	90
ANEXOS.....	96

ÍNDICE DE TABLAS

V.1.1. Tablas de frecuencia y extensión.....	53
V.1.1.1. Frecuencia.....	53
V.1.1.2. Tablas de extensión.....	53
V.1.1.1.1. Extensión de <i>La Patilla</i>	53
V.1.1.1.2. Extensión de <i>Noticias 24</i>	53
V.2.1. Tablas de géneros del ciberperiodismo.....	57
V.2.1.1. Géneros del ciberperiodismo de <i>La Patilla</i>	57
V.2.1.2. Géneros del ciberperiodismo de <i>Noticias 24</i>	57
V.3.1. Tablas de los elementos multimedia.....	61
V.3.1.1. Elementos multimedia de <i>La Patilla</i>	61
V.3.1.2. Elementos multimedia de <i>Noticias 24</i>	61
V.4. Resultados y análisis de la autoría propia.....	65
V.4.1.1. Autoría propia de <i>La Patilla</i>	65
V.4.1.2. Autoría propia de <i>Noticias 24</i>	65
V.5.1. Tablas de los actores de las publicaciones.....	68
V.5.1.1. Actores de las publicaciones de <i>La Patilla</i>	68
V.5.1.2. Actores de las publicaciones de <i>Noticias 24</i>	68
V.6.1. Tablas de cantidad de compartidas.....	71
V.6.1.1. Cantidad de compartidas de <i>La Patilla</i>	71
V.6.1.2. Cantidad de compartidas de <i>Noticias 24</i>	71
V.7.1. Tablas de la cantidad de comentarios.....	75
V.7.1.1. Cantidad de comentarios de <i>La Patilla</i>	75
V.7.1.2. Cantidad de comentarios de <i>Noticias 24</i>	75
V.8.1. Tablas de los análisis de títulos.....	77
V.8.1.1. Análisis de títulos de <i>La Patilla</i>	77
V.8.1.2. Análisis de títulos de <i>Noticias 24</i>	77
V.9.1. Tablas de los análisis de lead.....	81
V.9.1. Análisis de lead de <i>La Patilla</i>	81
V.9.2. Análisis de lead de <i>Noticias 24</i>	81

ÍNDICE DE GRÁFICOS

V.1.2. Gráficos de extensión y frecuencia.....	54
V.1.2.1. Comparación de frecuencia entre <i>La Patilla</i> y <i>Noticias</i> 24.....	54
V.1.2.2. Comparación de extensión entre <i>La Patilla</i> y <i>Noticias</i> 24.....	54
V.2.2. Gráficos de géneros del ciberperiodismo.....	57
V.2.2.1. Géneros del ciberperiodismo de <i>La Patilla</i>	57
V.2.2.2. Géneros del ciberperiodismo de <i>Noticias 24</i>	58
V.2.2.3. Comparación de géneros del ciberperiodismo entre <i>La Patilla</i> y <i>Noticias</i> 24.....	58
V.3.2. Gráficos de los elementos multimedia.....	61
V.3.2.1. Elementos multimedia de <i>La Patilla</i>	61
V.3.2.2. Elementos multimedia de <i>Noticias 24</i>	62
V.3.2.3. Comparación de elementos multimedia entre <i>La Patilla</i> y <i>Noticias 24</i>	62
V.4.2. Gráficos de autoría propia.....	65
V.4.2.1. Autoría propia de <i>La Patilla</i>	65
V.4.2.2. Autoría de <i>Noticias 24</i>	66
V.4.2.3. Comparación de autoría propia entre <i>La Patilla</i> y <i>Noticias 24</i>	66
V.5.2. Gráficos de los actores de las publicaciones.....	68
V.5.2.1. Actores de las publicaciones de <i>La Patilla</i>	68
V.5.2.2. Actores de las publicaciones de <i>Noticias 24</i>	69
V.5.2.3. Comparación de los actores de las publicaciones entre <i>La Patilla</i> y <i>Noticias</i> 24.....	69
V.6.2. Gráficos de cantidad de compartidas.....	71
V.6.2.1. Cantidad de compartidas de <i>La Patilla</i>	71
V.6.2.2. Cantidad de compartidas de <i>Noticias 24</i>	72
V.6.2.3. Comparación de cantidad de compartidas entre <i>La Patilla</i> y <i>Noticias</i> 24.....	72
V.7.2. Gráfico de comparación de promedio de comentarios entre <i>La Patilla</i> y <i>Noticias</i> 24.....	75

V.8.2. Gráficos de los análisis de títulos.....	77
V.8.2.1. Análisis de títulos de <i>La Patilla</i>	77
V.8.2.2. Análisis de títulos de <i>Noticias 24</i>	78
V.8.2.3. Comparación de análisis de títulos entre <i>La Patilla</i> y <i>Noticias 24</i>	78
V.8.2.4. Comparación de promedio de palabras en los títulos entre <i>La Patilla</i> y <i>Noticias 24</i>	79
V.9.2. Gráficos de los análisis de lead.....	81
V.9.2.1. Análisis de lead de <i>La Patilla</i>	81
V.9.2.2. Análisis de lead de <i>Noticias 24</i>	82
V.9.2.3. Comparación de análisis de lead entre <i>La Patilla</i> y <i>Noticias 24</i>	82

CAPÍTULO I: INTRODUCCIÓN

El 7 de enero de 2014, Venezuela despertó con la noticia de que la Miss Venezuela 2004, Mónica Spear y su esposo Thomas Berry habían sido asesinados. Cuando el carro en el que venían se accidentó en la Autopista Valencia-Puerto Cabello, en el sector El Cambur, Spear y Berry fueron emboscados por un grupo de delincuentes de los que resultaron víctimas. El único testigo del hecho fue Maya Berry, la hija de la pareja que tenía escasamente 5 años de edad.

La noticia de lo que había pasado se hizo viral en las redes sociales, especialmente en *Twitter*. Cuando Maya es rescatada, la llevan al hospital más cercano para que le atendieran una herida que tenía en la pierna. Allí, la doctora que se encargó del caso decidió hacer un tuit pidiendo ayuda para contactar a los familiares de la niña. En ese momento, varios medios de comunicación empiezan a buscar confirmar la información. Se dice que Spear y Berry llegaron al hospital sin signos vitales.

El hecho causó gran revuelo en Venezuela por diversas razones. Primero, por el contexto en el que sucedió el asesinato: el país estaba en el top 3 de las naciones más inseguras del mundo y las tasas de homicidios en el país subían vertiginosamente con cifras oficiales de entre 11 y 25 mil muertes violentas al año.

Otra de las razones detrás del revuelo de esta noticia fue la víctima en sí. Mónica Spear fue una reconocida Miss Venezuela que, luego de su reinato, pasó a ser actriz. Conocida por sus actuaciones en novelas de *Radio Caracas Televisión (RCTV)*, Spear era recordada como una amante de su país y una cariñosa madre. El luto que sucedió a su muerte traspasó de familiares al ciudadano común, tanto así que su funeral debió ser público y, como se esperaba, abarrotó el cementerio en el que fue efectuado.

La prensa internacional también puso sus ojos en Venezuela tras el asesinato de la ex miss. Cadenas de noticias como *AFP* y *EFE* no solo informaron del hecho, sino que también redactaron reportajes sobre las complicaciones en la agenda gubernamental luego de que el

nombre de Mónica Spear volviera a resonar en los medios. Personalidades como Donald Trump y Chelsea Cooley declararon su pesar e hicieron eco de los actores venezolanos que conocieron a Mónica y clamaban una investigación rigurosa del caso y que se atendieran los niveles de inseguridad en Venezuela.

El gobierno tuvo que responder preguntas rápido debido a la presión nacional e internacional. El 26 de febrero de 2014, a un mes y 20 días de lo ocurrido, el presidente Nicolás Maduro se reunió con diversos actores políticos y sociales en la Conferencia Nacional de la Paz. Durante todo un año, el Cuerpo de Investigaciones Científicas, Penales y Criminalísticas (Cicpc) se dedicó a investigar el caso y apresar a los implicados. En enero de 2015, atrapan al último involucrado en el caso de Spear-Berry: Gerardo José Contreras Álvarez, de tan solo 19 años de edad. En mayo, Contreras admite su responsabilidad y es condenado a 25 años de prisión.

Al ser las redes sociales el elemento que propulsó este caso, portales web como *La Patilla* y *Noticias 24* tomaron rápidamente las riendas de su cobertura. Al principio, ninguno de los medios contó con corresponsales en el hecho. Supieron de la noticia, como el resto de los “tuiteros”, a través de la doctora que atendió a Maya. Luego de confirmar lo que había pasado, decidieron publicarlo en sus respectivas páginas.

Este caso fue una demostración del poder de las redes sociales. No solo para los lectores o usuarios de las mismas, sino para los medios de comunicación. Según palabras de la periodista Janine Warner (2015), “en el periodismo web, se debe mostrar en vez de escribir”. *La Patilla* y *Noticias 24*, siendo los portales web más leídos a nivel nacional en el momento del asesinato, tenían una gran responsabilidad al tratar esta noticia, es por eso que se valieron, entre otras cosas, de elementos multimedia (tanto propio como de otras fuentes) para cubrir el caso de Spear de una manera interesante para su público y, así, conservar su posicionamiento.

Mediante este proyecto de investigación se pretende analizar el comportamiento de los portales web más importantes del país en uno de los casos de inseguridad más reconocido

de la última década; todo esto a través de un estudio riguroso de sus publicaciones para, así, determinar las diferencias del tratamiento entre ambas páginas.

CAPÍTULO II: MARCO CONTEXTUAL

II.1. La Patilla

La Patilla es un portal web radicado en Caracas, Venezuela que genera noticias de índole nacional, internacional, económica, deportivo, entretenimiento, salud, tecnología, curiosidades, entre otros. La página nace el 11 de junio de 2010 luego de que el periodista Alberto Federico Ravell sale de *Globovisión* y, familiarizado con lo que era *Twitter*, quería tener un portal web que fuera distinto a todos los demás.

El objetivo principal de *La Patilla* era el de mantener a sus lectores activos con noticias atípicas y de entretenimiento. El medio también cuenta con una sección de opinión en donde escriben expertos en temas de interés nacional.

Con 1.7 millones de seguidores en *Facebook* y más de 4 millones en *Twitter*, *La Patilla* se posiciona como uno de los portales web más visitado de Venezuela. Según sus coordinadores web, el medio recibe entre 1.5 y 2 mil visitas diarias.

Raylí Luján (2015), coordinadora web de medios de *La Patilla*, define la personalidad del sitio web como “periodismo irreverente”. Comenta que, debido al “bloqueo de información y de medios por parte del gobierno”, el portal web busca resaltar las “cifras rojas”, protestas y sucesos impactantes que estén relacionados a la oposición gubernamental.

Según Luján (2015), el objetivo más importante es la “titulación irreverente”; lo cual básicamente se trata en el uso de títulos atractivos y poco usuales que buscan llamar la atención del lector para que abra el link que contiene la noticia. También, el portal de noticias tiene como política buscar información nueva e interesante que haga que los lectores revisen constantemente la página en búsqueda de información relevante y/o entretenida.

II.1.1 Cobertura del caso de Mónica Spear en La Patilla

Según Akiko Díaz (2015), coordinadora web de medios de *La Patilla*, comenta que la cobertura del caso del asesinato de Mónica Spear se hizo mayormente gracias a colegas periodistas y redes sociales.

Díaz, quien fue la responsable de publicar la primicia, comenta que la noticia se supo gracias a la doctora que atendió a Maya, la hija de Spear, quien publicó un tuit pidiendo ayuda para contactar a los familiares de la niña.

Ramón Guillermo Colina, periodista de *Globovisión*, confirmó la veracidad del tuit y compartió la información con Díaz (2015), quien posteriormente fue la encargada de asegurarse de que Spear y Thomas Berry hubiesen sido las víctimas. Al chequear que todo era cierto (gracias a la colaboración de periodistas regionales que estaban en Carabobo), Díaz publicó la primera nota sobre lo acontecido en la página y en sus redes sociales.

En las horas y días posteriores, *La Patilla* se dedicó a recolectar reacciones de allegados a Spear y declaraciones del Ministerio Público. El medio nunca contó con periodistas *freelancers* ni personas que fueran a la escena del crimen o a la morgue en nombre de *La Patilla*.

Según la licenciada Díaz, la primera nota relacionada al asesinato de Spear tuvo 200.000 visitas. El tráfico de la página, mientras que comúnmente se ubica en 1,5 millones de visitantes, ese día fue de 3,5 millones.

II.2. Noticias 24

Noticias 24 nace en el año 2006 cuando Frank de Prada y Ana Díaz, como parte de un proyecto personal, deciden abrir un blog de noticias nacionales. Anteriormente, de Prada ya había tenido experiencia con los medios web pues en 2004 fundó *NoticieroDigital*.

Con la aparición de *Noticias 24* en *Twitter*, el medio adquiere más lectores. En 2008, de Prada decide extenderse. Contrata personal, funda una sede y adquiere el dominio de una página web.

Actualmente, *Noticias 24* cuenta con otros editores al mando y dos nuevas sedes: *Noticias 24* Carabobo y *Noticias 24* Panamá. En el portal de noticias se difunde información nacional, internacional y de entretenimiento. Han llegado a tener alrededor de 400 mil IP en el medio y, aproximadamente, un millón de visitas.

Por otra parte, según Néstor Luis González (2015), periodista y miembro del equipo editor de *Noticias 24*, el objetivo principal del medio es publicar información “verdaderamente relevante”, darle un enfoque innovador a la noticia y servir como un puente entre el hecho y su público.

En el portal se usa un lenguaje simple y entendible para todo público. No buscan especializarse en ninguna materia y evitan el uso de expertos. También, se pretende que toda noticia sea un espacio para que los lectores expresen sus opiniones al respecto para incentivar la interactividad con el medio, es por eso que se abre el espacio de para dejar comentarios y compartir la noticia en diversas redes sociales.

En toda noticia se busca seguir el mismo patrón: se publica una nota principal a la que, posteriormente, se le da seguimiento con otras con notas alternativas con agregados multimedia.

Por otro lado, se evita (a menos de que se estrictamente necesario) el uso de enlatados de agencias internacionales. En caso de ser una noticia que requiera su uso, se busca fusionar la información de dos o más agencias para que no se deba copiar toda la información de una sola fuente y tratar de dar más detalles del hecho ocurrido.

II.2.1. Cobertura del caso de Mónica Spear en Noticias 24

González (2015) comenta que, al empezar a correr la voz por *Twitter* sobre el supuesto asesinato de Spear, esperaron a poder confirmar la información con fuentes de confianza antes de publicarlo en su portal. No contaron con el uso de *freelancers* ni de reporteros regionales para cubrir el caso.

Paralelo al proceso de confirmación, estaban escribiendo una nota con el perfil de Mónica Spear y qué le había sucedido. Al momento en el que fuentes cercanas les alegaron que el hecho era cierto, publicaron la noticia junto a una biografía de Spear.

II.3. Homicidios en Venezuela

Según la encuesta del 19 de agosto de 2014 de la firma Gallup, 8 de los 10 países más violentos del mundo están en Latinoamérica, superando así al continente africano. En el estudio, Venezuela figura en el puesto 41 de la lista, siendo considerado como el país más inseguro a nivel mundial.

En el análisis de Roberto Briceño León (2012) llamado *Tres fases de la violencia homicida de Venezuela*, la tasa de homicidios en el país durante los años 70, 80 y 90 se ubicaba entre 1000 y 1500 asesinatos; entre 8 y 10 víctimas por cada 100.000 habitantes. A partir de 1898, el incremento de estos números fue inminente, algo que explica Briceño León a través de “fases” históricas (p. 3235)

La primera fase, constituida entre 1989 y 1993, estuvo marcada por el “Caracazo”. Durante ese año, la tasa de asesinato estuvo en 2.513 muertes. Briceño León interpreta que, luego de las protestas y saqueos, hubo una “ruptura en el marco institucional”, debilitándose así la importancia de las normas sociales que gobernaban la vida urbana del país (p. 3236)

Más tarde, en 1992, los homicidios incrementaron a 3.336, un estimado de 16 muertes por cada 100.000 habitantes. La violencia fue usada para alcanzar metas individuales. También,

durante ese año, incrementó la desconfianza en los líderes políticos de Venezuela y su manera de manejar el contexto en el que se estaba viviendo. Luego, en 1993, se alcanzó una cifra récord de 4.292 muertes violentas que, según el análisis, tienen a los golpes de estado como agente detonante, ya que la disolución de los poderes políticos causada por los levantamientos incrementó la desconfianza de la sociedad.

Con el reforzamiento institucional implementado durante el segundo mandato de Rafael Caldera (1994-1999), se logró reducir la tasa de homicidios por primera vez en años. Posteriormente, y por razones que aún se mantienen difusas, el aumento de muertes violentas en Venezuela se volvió inminente. Las víctimas pasaron de 4.550 a 5.980 entre 1998 y 1998. Un incremento de 1,421 (31%) en tan solo 12 meses.

A partir de 1999, los homicidios han ido en constante aumento. Según el Observatorio Venezolano de Violencia, en 2013 se registraron 24.763 muertes violentas, sumando así alrededor de 200.000 asesinatos desde hace 14 años.

Las razones detrás del incremento de homicidios son muchas. Según Briceño León (2008) en su libro *Inseguridad y violencia en Venezuela*, la explicación detrás de la alta tasa de asesinatos reside “en la crisis política que ha vivido el país en estos años y que ha llevado a un quiebre del pacto social y a una ruptura importante de la convivencia ciudadana y la gobernabilidad”. (p. 30)

El Observatorio Venezolano de Violencia (2014) dio a conocer en que, de cada 100 homicidios ejecutados en el país, 91 quedan impunes; lo que significa que el 91% de los crímenes nunca se resuelven. También, de acuerdo a la investigación hecha por Alexis Romero Salazar, Raima Rujano y Ángel Romero (2009), se concluyó que la violencia se está arraigando en la cultura del venezolano. Cada vez se aprueba más la extrema violencia. Ambos, según las encuestas, son factores comunes que ya no sorprenden al venezolano.

II.3.1. Seguridad en las carreteras nacionales

Según un artículo de Max Fisher en *The Washington Post* (2013), Venezuela presenta uno de los mayores números de muertes viales con un total de 7.714 muertes en ese año. Un 77% de las muertes se le atribuyen a causas distintas a accidentes.

El estado de las vías regionales y la inseguridad en los trayectos se han hecho notables. El 19 de abril de 2014, el director del Instituto Nacional de Transporte Terrestre, Valmore Torín, durante una rueda de prensa, le sugirió a los viajeros que se abstuvieran de viajar durante la noche por las carreteras, alegando que los accidentes incrementaban durante esas horas.

Fisher (2013) considera que, a pesar de poseer los recursos suficientes para mejorar la calidad de las carreteras del país, la concepción de un Estado rentista afecta exponencialmente a las áreas públicas y privadas, en donde se desarraigan las normas de seguridad y el ejercicio adecuado de las leyes.

De acuerdo a la Cruz Roja de Venezuela, 30% de los accidentes de tránsito son causados por la calidad precaria de las vías. Siendo así Venezuela uno de los países con mayor tasa de mortalidad en vías en América Latina.

II.4. Mónica Spear

II.4.1. Biografía

La versión digital del diario zuliano *Panorama* publicó el día 7 de enero de 2014 la vida y obra de la ex miss y actriz venezolana Mónica Spear Mootz. En la biografía se informa que nació el 1 de octubre de 1984 en Maracaibo y falleció el 6 de enero de 2014 en la autopista Puerto Cabello-Valencia. La artista obtuvo su licenciatura en Arte Dramático en la Universidad de Florida Central en Estados Unidos.

En el perfil de Spear realizado por Canaán (2014), se señala que “mientras culminaba sus estudios se inscribió en la academia de modelaje de la venezolana Katty Pulido, en la zona de Weston (...)”. Con dichos conocimientos en la pasarela, la actriz se mudó a Caracas en el 2004 para participar en el Miss Venezuela.

A pesar de representar un estado (Guárico) del cual no era nativa, Mónica Spear gana el concurso de belleza a los 19 años de edad, explica el artículo de *Historia de una princesa, la vida de Mónica Spear* (2014). En el 2005 representó a Venezuela en el Miss Universo celebrado en Bangkok, Tailandia, y logró quedar como cuarta finalista en el certamen.

En el 2006 comienza su carrera actuarial en Radio Caracas Televisión (RCTV), participando en la novela *El Desprecio*, “donde compartió créditos con Flavia Gleske, Ricardo Álamo y Fedra López”, como se especifica en *Biografía: Mónica Spear de Miss Venezuela a reina de las telenovelas* publicado por el periódico *Panorama* (2014).

El artículo continúa agregando el primer papel protagónico de la actriz en la telenovela *Mi prima Ciela*. En esta pieza audiovisual del 2007, Spear interpreta a una joven que se ha criado con sus primas, todo da un giro cuando descubre que es adoptada y que sufre de aplasia medular. Junto al actor Manuel Sosa realizó ésta y *Calle luna, calle sol* en 2009.

Mónica Spear se casa en el 2008 con el empresario británico Thomas Henry Berry y en ese mismo año nacería su hija, Maya Berry Spear. En *Biografía: Mónica Spear de Miss Venezuela a reina de las telenovelas* (2014) se explica que debido al nacimiento de su primogénita, Spear decide tomarse un año de descanso.

En el año 2010 interpreta a Micaela Gómez, una joven que tiene Síndrome de Asperger en *Que el cielo me explique*. Según la *Historia de una princesa, la vida de Mónica Spear* (2014), este papel le permitió explorar sus habilidades como actriz porque “Micaela era un personaje absolutamente complejo, que estaba posado sobre la cuerda floja porque tenía muchas exigencias actorales”, comenta el escritor Leonardo Padrón citado en el texto de *Panorama*.

Spear firma contrato con la cadena estadounidense *Telemundo* en el 2011 para filmar las novelas *Flor salvaje* (2011) y *Pasión prohibida* (2013). En el artículo *Los 8 destinos claves de Mónica Spear y Thomas Berry* (2014) afirman que en el 2012, la actriz y modelo se separa de su esposo después de cuatro años de relación.

La actriz, su exesposo y su hija estaban realizando un viaje por el territorio venezolano días antes de su muerte. La última publicación de la artista en las redes sociales fue en *Instagram* en la cual se le ve sobre un caballo en los llanos venezolanos.

II.4.2. Cronología del asesinato de la actriz Spear

De acuerdo con el material publicado por Iglesias y Ramírez (2014) en el libro *Capítulo final: El homicidio de Mónica Spear* y las noticias publicadas por la página web de *El Nacional* se procede a puntualizar los hechos relevantes en la cronología del asesinato de Mónica Spear:

- 6 de enero de 2014: La familia Berry Spear estaba viajando hacia Valencia cuando el carro en el que viajaban, un *Toyota Corolla* gris, se le desinfló un caucho. Se estacionaron a una orilla de la carretera que va hacia Puerto Cabello en la zona El Cambur. Una grúa que pasaba por la vía se paró para ayudarles. Mientras montaban el carro en la grúa fueron atacados por delincuentes y les dispararon. El gruelero y su ayudante, Luis Sarco y Jorge Abad, logran ponerse en resguardo. Fallecen Mónica Spear y Thomas Berry el 6 de enero de 2014 en el lugar y la hija de ambos, Maya Berry Spear, es alcanzada por una bala.
- 7 de enero de 2014:
 - El gruelero y su ayudante certifican los hechos sobre el doble homicidio en la sede del Cicpc en Puerto Cabello.

- El Ministerio Público (MP) asigna el 7 de enero a los fiscales 2° nacional y 8° del estado Carabobo, Narda Sanabria y Wilmer Romero, respectivamente, para investigar los hechos del asesinato de los Berry Spear. La hija de la pareja fue trasladada a una clínica y se encontraba estable.
 - Los cuerpos de Berry y Spear son enviados a la morgue de La Ciudad Hospitalaria Doctor Enrique Tejera en Valencia debido a la falta de insumos en la morgue de Puerto Cabello.
 - Los cuerpos policiales y de investigación se dirigieron al lugar de los hechos para proceder con las pesquisas correspondientes. Cicpc, Sebin, funcionarios del MP y la Guardia Nacional Bolivariana custodian el área del suceso en el sector El Cambur.
 - El director de la Cicpc, José Gregorio Sierralta, informa que están detenidos cinco individuos por cuestiones de prevención.
 - El ministro de Interior, Justicia y Paz, Miguel Rodríguez Torres, declara que “el problema de la seguridad no es un problema exclusivo del gobierno, es un problema de toda la sociedad. Es un problema que nos incumbe a todos” (7 de enero de 2014 en nota de *El Nacional Web Revisarán planes de seguridad con alcaldes y gobernadores*)
 - Maya Berry, de 5 años de edad, se reúne con sus abuelos paternos en la clínica donde está ingresada.
- 8 de enero de 2014:
 - Después de varios informantes voluntarios logran dar con varios de los presuntos implicados:

Gracias al testimonio de Juan, uno de los adolescentes detenidos, y de José, el hijo mayor de Eva, los funcionarios dieron con Jean Carlos Colinas Alcalá Alejandro Jesús Maldonado Pérez y Adolfo David Rico, alias Mandolfo. Ya el supuesto líder de la banda lo habían capturado [Leonardo Danilo Marcano]. Faltaban tres: Nelfren Antonio Jiménez Álvarez; Gerardo José Contreras Álvarez, alias el Gato; y su hermano Daniel Cordero Álvarez, alias el Manchas (p.119, Iglesias y Ramírez).

- El tío de Mónica Spear, Daniel Spear, asegura que la hija de la pareja está fuera de peligro.
 - Efectivos del Cicpc arrestan a tres habitantes, Juan, José (hijo mayor de Eva) y Josefina Armas Mejías del sector Las Tablas del Cambur. En el lugar donde se les detuvo encontraron objetos pertenecientes a Berry y Spear.
- 9 de enero de 2014:
 - Entre los detenidos hay dos menores de edad de 15 y 16 años
 - La banda implicada operaba desde una invasión cercana a la comunidad El Cambur. Las autoridades han arrestado a siete sujetos de los cuales se presume que actuaron en contra de los Berry Spear.
 - Durante las pesquisas se consiguieron varias pertenencias de la pareja que pueden vincular a los occisos con los sospechosos.
 - Las autoridades buscan a dos personas posiblemente vinculadas
 - Director del Cicpc afirma que el caso está resuelto y que están identificados todos los implicados
 - Realizan las exequias de la pareja Berry Spear en el cementerio de La Guairita, Caracas. Familiares, amigos y fanáticos se congregaron en la capilla número IV para decirle adiós a la artista y a su ex esposo.
 - 10 de enero de 2014: se efectúa el entierro en la parcela del cementerio del Este.
 - 11 de enero de 2014: MP imputa a Jean Carlos Colina Alcalá, de 19 años, a Alejandro Maldonado, de 21, a Adolfo Rico, de 26, a Leonardo Marcano, de 32, y a Eva Armas Mejías, de 39, por el caso de la actriz y su ex pareja. Se entrega José Gregorio Ferreira Herrera, 18 años, alias el Junior.
 - 12 de enero de 2014: capturan en Yaracuy a Franklin Daniel Cordero, alias el Manchas.
 - 13 de enero de 2014: Nelfren Antonio Jiménez Álvarez de 21 años se entrega a las autoridades.

- 14 de enero de 2014: envían a Tocuyito a Eva Josefina y a los adolescente Juan y Julio a un centro de reclusión de adolescentes de Naguanagua, Carabobo. Fueron acusado de "delitos de homicidio calificado, robo agravado, aprovechamiento de las cosas provenientes del delito, resistencia a la autoridad y asociación para delinquir" (p. 195, Iglesias y Ramírez).
- 6 de febrero de 2014: sigue prófugo Gerardo José Contreras Álvarez, alias el Gato, de 18 años, integrante de la banda Los Sanguinarios implicado en el asesinato de Spear.
- 24 de febrero de 2014: Se acusó a Jean Carlos Colina Alcalá, de 19 años, a Alejandro Maldonado, de 21, a Adolfo Rico, de 26, a Leonardo Marcano, de 32, "por los delitos de presunta comisión de homicidio intencional calificado en ejecución de robo agravado, obstrucción de la vía pública y asociación para delinquir" (p. 194, Iglesias y Ramírez).
- 3 de marzo de 2014: Nelfren Antonio Jiménez Álvarez; José Gregorio Ferreira Herrera, alias el Junior los acusaron de los mismo cargos y a Nelfren le agregan porte ilícito de armas de fuego y alteración de seriales del arma.
- 30 de julio de 2014: el MP condena a tres de las 10 personas involucradas en el caso: Nelfren Jiménez y José Gregorio Ferreira a 24 años, y Jean Carlos Colina a 26 años de prisión.
- 29 de enero de 2015: autoridades detienen a Gerardo José Contreras Álvarez, alias el Gato. Contreras era el último implicado en el asesinato de Spear y Berry.

CAPÍTULO III: MARCO TEÓRICO

III.1. Jerarquización de información en la web

Desde la creación de la Red Informática Mundial (World Wide Web o www) en 1990, el sistema ha revolucionado la información y la manera de presentarla. Según la compañía de monitoreo web Royal Pingdom, existen alrededor de 634 millones de páginas web en el mundo y un aproximado de 2.400 millones de usuarios e internet. Este porcentaje, así como la misma web, se encuentra en constante crecimiento.

La información que tramita a través de estas páginas ha permitido conocer de manera casi inmediata cualquier noticia en el mundo. La cantidad de tráfico noticioso ha hecho que el lector cambie sus hábitos y se encuentre con una amplia cartera de portales web que lo provean de información de su interés.

Ante cantidades abrumadoras de información, surge la necesidad de crear una jerarquía que se acomode a las necesidades tanto del lector como del portal web, especialmente de aquellos que se especializan en noticias, pues son quienes tienen la tarea de conservar el valor de la relevancia en la afluencia diaria de noticias. Según Salaverría y Sancho (2007):

El lector quiere estar lo más y mejor informado posible, pero esto no significa que esté dispuesto a invertir horas de su tiempo destilando miles de palabras para guardar, al final, lo que sea de su interés. El lector, el ciudadano, quiere que el profesional de la información, el periodista, le ayude a discernir lo esencial de lo secundario y hasta de lo desechable (p. 25).

Según un estudio de *The Poynter Institute* en 2004, citado por Franco (2008), los lectores de portales web de noticias siguen un patrón común de seguimiento de información; por lo tanto, se llegó a la conclusión de que los mismos enfocan su atención en la parte superior izquierda de la página. Luego, hacen un breve recorrido por esta zona antes de continuar en el paneo de izquierda a derecha, es decir, a la lectura de la información (p. 27).

Por otro lado, se llegó a la conclusión de que la titulación es igual de relevante que el texto mismo. Siguiendo la línea del primer planteamiento, los títulos con gran tamaño de letra y ubicados en la parte superior izquierda son aquellos que llaman más la atención. También, los títulos más largos llaman más la atención que los cortos.

La jerarquización de un portal de noticias web no solo depende del formato de presentación. Uno de los elementos más importantes que aporta el uso de internet es la capacidad de cambiar la portada del portal y poder colocar cualquier información que se considere más relevante. Así, los portales pueden adaptarse a sus lectores y reestructurar, reubicar o extender aquellas noticias que tengan mayor número de lectores.

Algunos medios web siguen el esquema que, según Salaverría y Sancho (2007) se define como “arquitectura blog”. El mismo se basa en presentar las noticias en orden cronológico, lo cual es considerado por los autores como “...un sistema más propio de una agencia de noticias que de un periódico digital en el que, insistimos, es imprescindible que se adivinen detrás los criterios periodísticos -y no temporales- por los que se rige” (p. 26).

João Canavilhas (2007) sugiere, basándose en su propio trabajo del mismo año *Webjornalismo: da pirâmide invertida à pirâmide deitada*, otra construcción del contenido realizada por cuatro niveles: unidad base, nivel de explicación, nivel de contextualización y nivel de explicación. En la unidad base se responderían el qué, el cuándo, el quién y el dónde de la noticias. El nivel de explicación se ubicarían el por qué y el cómo, también se puede empezar a incluir el contenido multimedia. En el nivel de contextualización se insertan los vínculos relacionados con la noticia e “información sobre cada una de las cuestiones fundamentales, con enlaces documentales y de definición” (p. 213). Ya para el cierre se ubican los contenidos externos que permitan la profundización del tema.

III.2. Amarillismo

La prensa amarilla ha sido catalogada como un elemento cargado de adjetivos, morbosidad y como un elemento innecesario en la labor periodística. Desde su surgimiento en la disputa

entre *World* de Albert Pulitzer y *Journal* de Rodolf Hearst por la tira cómica Yellow Kid, el amarillismo en tanto despreciado como necesario en los medios.

La profesora argentina Paulina Maritza Brunetti (2011) se basa en los estudios de Guillermo Sunkel y Jesús Martín Barbero para buscar los comienzos del amarillismo y delimitar que el mismo surge “a partir de la adopción de estrategias en la manera en cómo se redactaban las crónicas policiales” (2011, p. 3), lo cual explica el alto uso de detalles y elementos “extra” que complementan la noticia.

Asimismo, Brunetti reitera que Sunkel describe el amarillismo como un elemento periodístico en el que “permanece inalterada una estética que consiste, básicamente, en el tratamiento melodramático de los acontecimientos y que (...) posteriormente será retomada por los diarios populares de masas” (como se cita en Brunetti, 2011, p. 83). Según sus estudios, el género consiste principalmente en la exageración, dramatización de los acontecimientos y que, principalmente, se basa en la sucesión de elementos descriptivos para enriquecer el relato.

A pesar de soler ser definido de manera peyorativa, el amarillismo es un elemento que cubre públicos de cualquier clase social y, se considere positivo o no, ha prevalecido en el tiempo. Según Óscar Echevarría (2010), una de las aristas más importantes del sensacionalismo en el periodismo es que “también esta prensa resalta y apela a dimensiones que los otros diarios no se proponen, la función lúdica predominante. Ellos no tienen competencia en los diarios tradicionales que encasillan el entretenimiento a las secciones de humor y misceláneas” (p. 43).

Se puede concluir que el amarillismo o sensacionalismo se usa para ahondar en detalles melodramáticos que, más que nutrir la noticias con más información, la complementa de manera en que sea más llamativa para el lector.

III.2.1. En la web

El paso de los medios tradicionales a la red trajo consigo los vicios que estos tenían. El sensacionalismo se ubicó en las notas de la web y se apoderó de las herramientas que esta permitía. La utilización de los recursos multimedia quedaron a disposición de “la pretensión de un uso ‘inmediatista’ y ‘mecánico’ de las herramientas visuales, en particular de las imágenes, [lo cual] reduce las posibilidades reflexivas inscritas en los textos sensibles de las superficies digitales de Internet, en pantallas sensacionalistas” (Cerbino, 2005, p. 9).

La naturaleza del internet permitió una conexión más rápida y fácil entre los generadores de contenido y los receptores, llegando al punto en que los receptores pueden subir más material que los profesionales de la comunicación. “Así, es probable que el periodista sea absorbido en la horizontalidad y fragmentación que caracteriza a Internet, de tal forma que no sea posible identificarlo claramente como productor autónomo de noticias”(Cerbino, 2005, p. 3).

Las noticias relativas a sucesos se convirtieron en sensacionalistas debido a las opciones que tiene la web. El anonimato, la invasión de la intimidad gracias a las redes sociales, y las acusaciones sin fundamentos son las principales consecuencias de las facilidades que tiene el Internet para que los usuarios creen contenidos (Carmen Herrero en Quesada, 2010, p. 203).

III.3. Ciberperiodismo

El ciberperiodismo, también llamado periodismo digital, es un nuevo concepto que plantea trasladar el clásico arte del periodismo a los nuevos portales web que el Internet ha facilitado. Según Díaz Noci y Salaverría (2003), este término podría definirse como “aquella especialidad del periodismo que emplea el ciberespacio para la investigación, la elaboración y, muy especialmente, la difusión de contenidos periodísticos” (p. 16)

El hecho de llevar una práctica que dependía exclusivamente de la imprenta a la World Wide Web (WWW) ha acarreado con cambios en el estilo, redacción y práctica del periodismo como era conocido anteriormente. La necesidad de la inmediatez es ahora una de las varias condiciones que se requieren para poder calificarlo periodismo.

Según Lev Manovich (2005, p. 72), el ciberperiodismo actual se puede caracterizar por:

1. La digitalización, lo cual lo divide en tres áreas: El paso de lo analógico a lo digital: la existencia de un código de representación común y la representación numérica.
2. La modularidad o “estructura fractal de medios”, que se traduce en la práctica de presentar muestras discretas de información y una notable concentración en la estructural del medio.
3. La variabilidad, que significa la capacidad de poder actualizar la información y, a su vez, poder personalizarla. Esto permite la “escalabilidad”, es decir, la posibilidad de presentar varias versiones de una sola noticia.
4. La automatización de una gran cantidad de operaciones de creación.
5. La transcodificación o cambio de estructuras para adaptarlas a los portales web.

Díaz Noci, basado en los estudios de Mark Deuze (2001) añade otros tres ejes fundamentales entre las características del ciberperiodismo: La hipertextualidad, la multimedialidad y la interactividad.

La hipertextualidad es definida como “una forma multidireccional -no lineal- de estructurar y de acceder a la información en los entornos digitales a través de enlaces.” (Pélissier, 2001; cp. Albornoz, 2006).

La interactividad se basa en que la relación usuario-servicio y cómo el primero pasa a controlar lo que se desarrolla. En otras palabras, se trata de darle el poder de decisión al lector. Cuando un medio es interactivo el receptor puede acceder a la información que desee, al momento que considere pertinente y, sobre todo, puede leer en cualquier orden sin que se pierda el sentido de la información. Esta práctica es uno de los elementos más característicos del ciberperiodismo, pues rompe con las limitaciones físicas y geográficas que presenta un diario físico.

Asimismo, el término multimedia se define como “las combinaciones entrelazadas de elementos de texto, arte gráfico, sonido, animación y video” (Vaughan, p. 3). La práctica se basa en la capacidad de poder mezclar aspectos que conecten al lector con el tema. Gracias a la multimedialidad, una noticia va más allá del texto: se trata de fotos, videos y cualquier contenido extra que se pueda convertir en un valor agregado. Hoy en día, los portales web tienen dentro de sus prioridades la multimedialidad, pues les permite diferenciarse de sus competidores y, sobre todo, hace que el lector se “enganche” con la noticia.

Por último, la definición de hipertexto fue acuñada por primera vez por Theodor Nelson (1981), quien lo bautizó como “(...) una serie de bloques de texto conectados entre sí por nexos, que forman diferentes itinerarios para el usuario” (p. 2). A pesar de la antigüedad de la definición, su sentido sigue vigente, pues la hipertextualidad se trata de la capacidad de poder entrelazar información en una estructura no secuencial cuyo fin último es, como siempre, darle el control al lector de buscar información de su interés.

El redactor tiene la capacidad de estructurar los textos de manera cerrada o abierta para que el lector aproveche la hipertextualidad en el contenido y lea los textos a su conveniencia. Es cerrada cuando hay una única entrada y una única salida, es decir, solo hay un lugar por donde empezar a leer y uno por donde terminar. En cambio, la estructura abierta ofrece al lector diversas maneras de leer el texto, con diferentes nodos de salida y de llegada (Díaz & Salaverría, p. 27).

Todos estos elementos, trabajando de forma conjunta y estructurada, constituyen lo que es el ciberperiodismo: una combinación entre la tecnología y la información que ha revolucionado a un oficio tan antiguo como relevante en la sociedad.

III.3.1. Evolución del ciberperiodismo

Las raíces del ciberperiodismo remontan a la década de los setenta cuando comenzaron a aparecer los primeros sistemas informáticos usados por las agencias de noticias. La evolución de las telecomunicaciones permitió el avance en las creaciones que generaron cambios en las actividades periodísticas.

En 1971 en Reino Unido fue creado un sistema llamado Teletexto, el cual transmitía escritos y gráficos en una pantalla de televisión. Esta invención de la *British Broadcasting Corporation (BBC)* no permitía la retroalimentación de los mensajes, y era necesario que el receptor poseyese un decodificador (p. 32, David Carlson en Kawamoto). Con esta primera aproximación, el usuario podía leer titulares y noticias desde una pantalla.

Otro aparato surgido en esta época fue el Videotexto inventado por la British Telecom. Era parecido al teletexto pero a diferencia de este permitía la comunicación entre varias personas. Una de las características era la que la conexión funcionaba mediante la red telefónica, cuestión que fue desfavorable porque no permitía hacer o recibir llamadas. Este sistema fue utilizado mayoritariamente por medios estadounidenses, británicos y franceses.

A finales de 1974 se dieron a conocer las primeras computadoras personales (PC, por sus siglas en inglés) con la venta de la *Altair 8800*; posteriormente, llegaron al mercado empresas como *Microsoft*, *IBM* y *Apple*. Desde ese momento, la innovación ha sido imparable hasta llegar a las tablets y teléfonos inteligentes los cuales le siguen permitiendo al lector tener el control de lo que quiere leer y en el momento en el que lo desee.

Ya en los ochentas aparecen los boletines informativos *Startext* y *Trintext* en manos de *IBM* y la *CBS* respectivamente. Ambas publicaciones estaban destinadas a personas con computadores personales. En esta etapa el acceso a la información comenzó a globalizarse.

Pero la inmediatez vino dada unos años después, en 1983, gracias al Internet. El uso de la World Wide Web (WWW) creada por Tim Berners-Lee y Robert Caillau generó un nuevo paradigma en la comunicación: la rapidez de las noticias debía ser mayor. Ya no se trataba de mantener las imprentas abiertas hasta medianoche; sino de estar alerta ante lo que suceda para escribirlo en una página web, blog o en alguna red social.

En la década de los noventas inició la emigración de los periódicos a la web, tal como cuenta Albornoz (2006):

El primer sitio web de información diario fue, en 1992, del diario estadounidense *The Chicago Tribune*, a través de la red *America Online/AOL*. Otro de los adelantados, que en varios trabajos figura como el primero, fue el *Mercury Center*, un desprendimiento del diario impreso *San Jose Mercury News*, perteneciente al grupo *Knight Rider*. Este sitio pionero en la Red era de pago y renovaba sus contenidos informativos diariamente, a semejanza del periódico impreso en papel (p. 48).

La característica principal de estas páginas se fundamenta en que eran la copia virtual de la versión impresa, no había una redacción específica para esta plataforma. Otro punto era el poco contenido que se subía a la red en comparación con la edición en papel (Castañeda en Isla y otros, en Albornoz, 2006).

A partir de 1996 aparecen en Venezuela, siendo *El Universal* el primer periódico en tener su versión web. Para 1999 había 19 páginas de medios impresos, para el 2006 aumentó a 68 (Cely en Rojano, 2006).

III.3.2. El ciberperiodismo actual

A pesar de que el paso de noticias en físico a portales web marcó una pauta en la historia del periodismo, la manera de redactar en este nuevo medio ha evolucionado desde sus principios; es debido a eso que, en la gran mayoría de los periódicos con páginas web complementarias, existen dos versiones de una noticia: la publicada en el portal web y la que se imprime.

Según el periodista Guillermo Franco (2008), el ciberperiodismo de hoy en día no se debe basar en la clásica pirámide invertida que se enseña en las escuelas de periodismo, pues las circunstancias del lector son diferentes que las de uno que tiene un periódico físico en sus manos. El ciberperiodismo actual, en palabras de Franco, “narra una sola vez, sin repetir, desde el título, que viene a ser el mismo lid, hasta el final del cuerpo. Título y lid pasan a ser uno solo, y el cuerpo agrega información”. (p. 11)

El autor Joao Canavilhas (2007) concuerda con Franco en el punto de que la pirámide invertida es un método que no tiene cabida en el ciberperiodismo digital. Sin embargo, Canavilhas (2007) sugiere otra manera de escribir en la web en la que se permite al usuario desglosar la información y decidir qué leer sin que la falta de información previa afecte su entendimiento: “la arquitectura de la noticia web seguirá la técnica de la pirámide tumbada. En esta arquitectura, la información se organiza horizontalmente de menos a más información sobre cada uno de los elementos de la noticia (qué, quién, dónde, cuándo, cómo, por qué) y es el usuario el que decide qué leer”. (p. 214)

Simplicidad, precisión e independencia son palabras que pueden definir lo que es el ciberperiodismo actual. Este nuevo medio exige palabras cortas y se recomienda evitar redundancias o el uso de varias palabras para definiciones que pueden simplificarse. El uso de verbos directos y adverbios exactos también es recomendado. (Guillermo Franco, p. 14)

La “economización” de palabras también debe ir acompañada del desligamiento entre núcleos de la noticia. El usuario se enfrenta diariamente grandes cantidades de información. La web es cada vez más accesible y tiene más maneras de captar al usuario, por lo que este quiere consumir información de manera rápida y que le sea de utilidad. Es por esto que, según Canavilhas (2007), la información web debe estar organizada en “nodos” de información que estén entrelazados pero que, a su vez, sean funcionales si se leen individualmente.

El experto en lectura web Jakob Nielsen propone, a través de su consultora Nielsen Normann Group, que el usuario web lee en lo que él llama un “patrón F”. Esto se traduce en que el lector solo se enfoca en el primer tercio de los titulares y en las primeras frases de los párrafos cuando lee una noticia. A partir de este estudio, el ciberperiodismo actual ha moldeado su estilo para hacer que el usuario obtenga lo más relevante del hecho apenas lee; es decir, se pretende que la información más importante esté al lado izquierdo del párrafo.

Con estos datos se puede argumentar que el ciberperiodismo actual no es solo una metamorfosis de lo que surgió en los años 90, sino que ahora es un medio independiente a

los periódicos quienes lo usaban como un elemento “extra” a su cartera de productos. El ciberperiodismo como lo vemos hoy es todo un género nuevo que requiere de talento, conocimiento y actualización de técnicas para ser tratado. También, vale acotar que este elemento, por su misma naturaleza de inmediatez, tiende a estar en constante innovación. El ciberperiodismo, en conclusión, es el género periodístico del siglo XXI.

III.3.3. Géneros del ciberperiodismo

El ciberperiodismo, así como todos los medios de comunicación, es una disciplina que consta de diferentes variaciones. Al ser una evolución del periodismo impreso, el ciberperiodismo tiene algunos elementos que comparte de sus predecesores; mas difiere en su técnica y busca adaptarse a los avances tecnológicos.

Según las palabras de José Luis Valero Sancho en la publicación de Díaz Noci & Salaverría (2003), el hipertexto, la ausencia de una lectura lineal y la interactividad son algunos de los elementos que hacen del ciberperiodismo no solo una extensión de los medios de comunicación clásicos, sino un nuevo mass media que debe ser entendido como un elemento naciente e independiente a todo lo que se conocía anteriormente.

Entre los géneros más comunes del ciberperiodismo están:

III.3.3.1. Noticia

La noticia en la web se caracteriza por tres elementos fundamentales, según María Teresa Sandoval en Díaz & Salaverría (2003): la inmediatez, el alcance global y la multimedialidad.

La rapidez de poder actualizar un contenido informativo con otro que acaba de llegar a la sala de redacción hace que los periodistas no tengan el tiempo suficiente para verificar los contenidos. Por otra parte, la globalización procura que la información llegue a todas partes del mundo, mas la información producida por un medio no necesariamente va a ser leída

por todos porque solo fue realizada para un grupo determinado de lectores. El factor multimedia permite complementar, como en otros géneros, la noticia con fotografías, videos, infografías (estáticas o animadas) y audios.

La escritura para web es distinta que en prensa. Un lead o entradilla tiene que ser el gancho para que el lector haga clic en leer más y entre lea la noticia completa. En el cuerpo se utiliza la pirámide invertida y se desarrolla la idea del lead pero se completa con enlace relacionados al tema.

III.3.3.2. Género argumentativo

Para José Luis Martínez Albertos en Noci y Salaverría (2003) el género argumentativo se caracteriza por “ser el resultado final de la opinión de un autor o la síntesis de pocos responsables de un medio que elaboran un editorial de este” (p. 534).

Anteriormente, el periodismo argumentativo en los periódicos era una comunicación unidireccional en la que la retroalimentación quedaba limitada a cartas del lector o un buzón de críticas. Ahora, el feedback no es un simple requerimiento, sino algo imprescindible. Martínez Albertos alega que, además de haber pasado a ser un género participativo, ya la argumentación pasó a ser más un debate, pues la comunicación bidireccional masiva es tan rápida que el autor pasa a un papel secundario, mientras que los que tienen la verdadera voz son los lectores.

Asimismo, en el periodismo argumentativo de la web se le da gran importancia a que los comentarios y opiniones de los lectores sean visibles como parte de permitir una comunicación bidireccional fluida y abierta. Como un ejemplo claro de esto, muchos portales web y blogs –*La Patilla* y *Noticias 24* incluidos- dejan al final de sus artículos espacios para que la gente coloque comentarios.

Una particularidad de este género es que, gracias a internet, el autor puede permanecer más oculto que en otros medios. Usualmente, en los métodos “clásicos”, los periodistas se

suelen valer de pseudónimos; mientras que los portales web pueden estar detrás de un usuario sin que eso perjudique su trabajo o credibilidad.

Por último, se debe tomar en cuenta que uno de los rasgos más que han marcado pauta en el género argumentativo del ciberperiodismo es la capacidad que ha tenido de desligarse de otros tipos de periodismo. Martínez Albertos explica el planteamiento de la siguiente manera: Cada vez existen más páginas web dedicadas a la argumentación y cuya esencia básica son precisamente los contenidos argumentativos. Otros contenidos asociados ocupan un espacio testimonial o complementario (p. 544)

III.3.3.3. Reportaje

El reportaje, como un género ciberperiodístico evolucionado, ha logrado insertarse con “sorprendente naturalidad en el soporte digital”, según palabras de Guillermo López García (Díaz Noci & Salaverría, 2003, p. 454).

El reportaje en la web no tiene límites de espacio, por lo que el valor que se le da a la investigación es mucho mayor. Además, se puede complementar con la inclusión de infografías o complementos que enriquezcan más el documento.

El reportaje es un género que se dedica más a la investigación que al “gancho de novedad periodística”, por lo que es usual ver trabajos de investigación que se atañen más a situaciones de preocupación generalizada. La hipertextualidad a la que conlleva la recepción de mucha información a la vez hace que un reportaje pierda su sentido lineal, especialmente los que son considerablemente largos.

Ante el problema que representa la ruptura de la secuencialidad, los reportajes de páginas web deben estar estructurados en varios apartados que permitan darle un sentido de independencia y para que surjan “diferentes informaciones complementarias que idealmente se extenderán hasta el infinito” (Díaz Noci & Salaverría, 2003, p. 455).

A diferencia de los medios impresos, un beneficio de los reportajes en internet es que están sujetos a la “actualización constante”. La web es un portal abierto de almacenamiento de información, por lo que cualquier trabajo hecho está sujeto a ser renovado en caso de que se necesite, haciendo así que nunca pierda totalmente su vigencia.

III.3.3.4. Crónica

Carlos Marín (2008) define la crónica en prensa como “el relato pormenorizado, secuencial y oportuno de los acontecimientos de interés colectivo. Se ocupa fundamentalmente de narrar cómo sucedió un determinado hecho; recrea la atmosfera en que se suceden los sucesos públicos” (p. 181). En la web, la crónica debe tener otros tipos de tratamientos para adaptarse a las herramientas multimedia que ofrece.

Guillermo López García (en Díaz & Salaverría, 2003, p.11) explica que debido a las dos características fundamentales de la crónica (eje espacio-temporal y la importancia del autor) hay choques con la naturaleza del medio web:

- La inmediatez genera que los artículos más antiguos queden olvidados y las nuevas informaciones opaquen a las crónicas archivadas.
- La copia de algunos de medios de la versión impresa a la digital sin tamizar y adaptar el texto a la plataforma web.
- La falta de interacción de los autores con el público.

Estas fallas que pueden generarse en la crónica digital pueden arreglarse mediante la utilización de las herramientas que ofrece el Internet para sacar provecho de este género. Primero, la utilización de contenidos interactivos, imágenes, fotografías y encuestas para complementar el texto. Segundo, la creación de infografías para representar datos duros. Por último, grabar videos de algún momento descrito en la crónica (es más propio de las crónicas de deportes o de espectáculos).

III.3.3.5. Infografía

Para el artículo de Valero Sancho en el libro coordinado por Díaz Noci & Salaverría (2003), la infografía es:

(...) una aportación informativa, en la mayoría de los casos sucesiva, que se elabora en las publicaciones digitales, básicamente visuales, pero también audiovisuales, realizada mediante unidades elementales icónicas (estáticas o dinámicas), con el apoyo de diversas unidades tipográficas y/o sonoras, normalmente verbales (p. 556).

Se considera la infografía como un género periodístico porque la información que contiene no suele repetir lo dicho en el texto, sino que lo complementa. La infografía debe servir como elemento de acompañamiento que de datos precisos y útiles que le añadan valor a la noticia, por lo que se debe “interpretar la infografía digital como si se partiera desde cero, pero tomando como referencia las impresas por las connotaciones que tiene el que las realicen idénticos profesionales” (José Luis Valero Sancho para la publicación de Díaz Noci & Salaverría, 2003, p. 557).

La evolución de la infografía, la cual pasó de dibujos hechos a mano a tablas estadísticas o material audiovisual, ha avanzado de tal manera que ahora la adaptación de cualquier texto a la web puede incluirlas; de hecho, hay ejemplos en los que se prescinde de texto alguno y simplemente el autor se remite a gráficas que definen lo que desea decir, pues una infografía es una manera diferente de acercarse a la naturaleza de la noticia.

Además, la infografía también permite relatar de manera más simple información que, aun siendo testigo del hecho, el lector no pudiese haber presenciado o sabido. A manera de ejemplo, Valero Sancho explica que en los ataques terroristas del 11 de septiembre de 2001, no hubiese sido posible mostrar una sola imagen con los ataques al *World Trade Center*, a la segunda torre y al Pentágono: “aunque fuera posible temporalmente, no lo sería espacialmente” (p.558).

III.3.4. Medios web: el periodismo del siglo XXI

El medio interactivo es primariamente una interfaz de interacción con contenidos digitales. Un “lugar” donde se plasman recursos como textos, imágenes fijas y animaciones, vínculos y otros objetos, para que sean percibidos, absorbidos e “interactuados” por usuarios.

Los medios digitales permiten hipertexto y transacciones. Tienen algo de todas las interfaces y pronto serán la mayoría de ellas. Cuando los medios sean realmente convergentes, es decir, cuando la televisión sea digital al precio actual de la red, se acaban los medios analógicos. Incluso el papel será computarizado (por decirlo de alguna manera). Al igual que un periódico de papel o una emisora de radio, hay dos polos básicos para que haya comunicación: el “emisor” y el “receptor”. El emisor se ve motivado por una “intención” (informar, hacer reír, solicitar ayuda) y su comunicación produce en el receptor un “efecto”. La correspondencia intención-efecto nos da una medida aproximada de la eficiencia comunicacional.

No puede iniciarse el diseño de un medio sin conocer profundamente a este cliente: sus características, su misión y visión, sus objetivos, alcances y limitaciones. Sobre todo: su marca.

Otro componente crucial es el público meta. No hace falta una encuesta nacional detallada de la audiencia potencial, pero sí es menester recolectar tantos datos como sea posible para construir un perfil de usuario. Esos datos están en la propia organización cliente y en Internet, donde sobran perfiles de usuario de la red. En todo caso, resulta útil saber el nivel socioeconómico, sexo, grupo de edad, etc. Información relativa a la misión específica del medio digital que se va a desarrollar.

El advenimiento de la comunicación digital ha sugerido una nueva forma de entender los complejos procesos comunicacionales tanto en los niveles personal como masivo, por lo que se requiere de reflexiones que permitan explicar la manera en que se producen los actos

comunicativos en los entornos virtuales, ofreciendo una visión que además se adapte a los paradigmas sociales que han emergido de la sociedad de la información y del conocimiento.

El nuevo medio busca su propia identidad en todos los aspectos y especialmente en su diseño y configuración.

De hecho, los grandes portales incluyen información noticiosa al estilo de los periódicos digitales y éstos, a su vez, empiezan a ofrecer una serie de servicios de valor agregado a sus lectores que les asemeja al concepto primigenio de portal.

CAPÍTULO IV: MARCO METODOLÓGICO

Para esta investigación, se plantearon una serie de objetivos y una pregunta de investigación que rigieron la elaboración del instrumento a usar. Los mismos son:

Objetivo General: Determinar las diferencias en el tratamiento noticioso que se le dio al asesinato de Mónica Spear en los portales de noticias *La Patilla* y *Noticias 24*.

Objetivos específicos:

- Identificar los géneros periodísticos usados para cubrir el asesinato de Mónica Spear.
- Indicar el nivel de relevancia que se le dio al hecho noticioso en cada medio.
- Determinar la política editorial de cada medio a través de sus publicaciones.

Pregunta de investigación: ¿Cómo fue tratada periodísticamente la noticia del asesinato de Mónica Spear en los portales web *La Patilla* y *Noticias 24*?

Asimismo, el trabajo de grado fue una combinación de los tipos de investigación exploratoria y descriptiva.

Tal como define Arias (2006), la investigación exploratoria “es aquella que se efectúa en sobre un tema u objeto desconocido o poco estudiado (...)” (p. 23). Se considera que la investigación fue de este tipo porque no se ha profundizado en el país el tratamiento informativo que les da los medios digitales a los sucesos de cualquier naturaleza. Además, el asesinato de Mónica Spear no se ha estudiado por su naturaleza reciente.

El otro tipo de investigación fue la descriptiva, cuyo objetivo principal es "describir algunas características fundamentales de conjuntos homogéneos de fenómenos, utilizando criterios sistemáticos para destacar los elementos fundamentales de su naturaleza" (Sabino, 1980, p.

58). El trabajo de grado cumplió con esta clasificación por querer buscar las aristas fundamentales de las líneas editoriales de los medios estudiados en un evento que impactó el acontecer nacional.

En cuanto al diseño de la investigación, esta fue de tipo no experimental, la cual consiste en que el investigador estudie los hechos luego de que estos hayan transcurrido (Sampieri y cols., 2010). Considerando que las publicaciones a estudiar ya fueron divulgadas, no hubo necesidad de realizar experimentos en lo que a esta investigación concierne.

Por otra parte, la modalidad de la investigación corresponde al Análisis de medios y mensajes que según la página web de la Escuela de Comunicación Social de la UCAB se define como:

(...) la aplicación de las diferentes concepciones metodológicas propias de la comunicación social al estudio de distintos tipos de mensaje (desde el análisis de contenido hasta las diferentes corrientes que se han desprendido de la semiótica o la semiología) o a los medios más adecuados para transmitirlos.

El trabajo de investigación está ubicado en este tipo de modalidad debido a que es un análisis morfológico y de contenido de las publicaciones de los medios digitales que funcionan como productores de mensajes, con periodistas que determinan la forma y contenidos de los mismos. A esto se agregan las políticas editoriales de *La Patilla* y *Noticias 24* en la generación de mensajes relacionados a la muerte de Mónica Spear.

IV.1. Población y muestra

Selltiz (1980), citado por Sampieri y cols. (2010, p.174), define a una población de una investigación como “el conjunto de todos los casos que concuerdan con una serie de especificaciones”. En la investigación se seleccionó una población definida por todas las publicaciones subidas a la *La Patilla* y *Noticias 24* sobre el asesinato de Mónica Spear entre el 7 y el 14 de enero de 2014. El conjunto fue seleccionado porque fue cuando se publicaron más notas relacionadas con el hecho.

Por otra parte, la muestra de una investigación supone

(...) el principio de que las partes representan el todo y por tal, reflejan las características que definen la población de la cual fue extraída, lo que nos indica que es representativa; es decir, que para hacer una generalización exacta de una población es necesario tomar una muestra representativa y por lo tanto la validez de la generalización depende de la validez y el tamaño de la muestra. (Rodríguez, 2005, p. 82).

Para el trabajo de grado se decidió que la muestra será 60% de las publicaciones totales de cada medio porque *Noticias 24* subió más publicaciones del hecho que *La Patilla*, por ello para que existiera un equilibrio se prefirió el usar una muestra porcentual.

La Patilla y *Noticias 24* fueron elegidos por ser los dos medios digitales más visitados en Venezuela según www.alexa.com (página que determina la posición de los sitios web a través del cálculo de visitas) para junio de 2014, siendo *La Patilla* el portal electrónico de noticias más visitado a nivel nacional portando el número 12, seguido de *Noticias 24* en el puesto número 14 de los sitios web más visitados en el país dispuestos por la página que mide el tráfico web.

IV.2. Corpus de la investigación

Para este proyecto se creó una tabla base en la que se codificaron las URD publicadas en *La Patilla* y *Noticias 24*. También, se registró el título, enlace, hora y fecha de las publicaciones para, posteriormente, hacer dos tablas: una para cada medio.

El código utilizado para las URD de *La Patilla* fue LP, al que se le sumó el número correspondiente de la publicación (ejemplo: LP030). A su vez, se aplicó el mismo método con *Noticias 24*, pero con la abreviación NV (ejemplo: NV018).

Corpus de la investigación				
URD	Título	Fecha	Hora	Enlace

IV.3. Técnicas y criterios ciberperiodísticos

En esta sección se especificaron las variables ampliadas en las matrices. También, se procedió a sustentar cada una de ellas, siempre tomando en cuenta la relación con la noticia del asesinato de Mónica Spear.

IV.3.1. Frecuencia y extensión

Con esta sección de la matriz se buscó determinar la cantidad de veces por día en la que los dos medios a analizar subieron publicaciones relacionadas al caso de Mónica Spear. Esto se hizo para conocer la importancia que se le dio a la noticia, tanto por parte de la agencia de noticias como por su público y, así, cumplir con uno de los objetivos planteados en la investigación.

Al ser medios web, el análisis de la extensión se hizo diferente a la que se le aplica a periódicos en físico: en vez de medios por extensión de página; se contaron la cantidad de caracteres (con espacio).

La frecuencia se va a medir con base a la población y no a la muestra.

Frecuencia									
Medio	Fecha								Total
	07	08	09	10	11	12	13	14	

Extensión	
URD	Extensión

IV.3.2. Géneros del ciberperiodismo

Como se explicó anteriormente, los géneros usados son los explicados en el marco teórico que, a su vez, están sustentados por el trabajo de Díaz Noci y Salaverría (2003).

Se creó una nueva sección para las publicaciones que no encajaban en ningún género. Esto con el fin de facilitar el proceso de clasificación sin dejar a un lado ningún elemento a analizar. También, se hizo esta clasificación para cumplir con el objetivo específico de clasificar los géneros del ciberperiodismo y analizar el uso (o desuso) de los mismos.

Los géneros son: Noticia (NO), género argumentativo (GA), reportaje (REP) y otro (OT). En la sección de “otros” se incluirán todas aquellas publicaciones que no encajen con las otras tres categorías.

Géneros del ciberperiodismo				
URD	NO	GA	REP	OT
Total				
Total %				

IV.3.3. Elementos multimedia

Dada la naturaleza de los medios web, es común el uso de material multimedia como videos, infografías, contenido embebido, audio, entre otros. Esto permite extender las publicaciones de manera poco convencional y más dinámica, por lo que es uno de los factores más importantes al diferenciar el ciberperiodismo de los diarios en físico convencionales.

También, el uso de elementos multimedia (especialmente si son exclusivos de algún medio) se usan para hechos altamente noticiosos, por lo que esta matriz se hace para cumplir el

objetivo de denotar el nivel de relevancia que le dieron ambos medios al caso de Mónica Spear.

En la matriz usada para esta sección, se tomaron los aspectos de videos y fotos. También, se colocó la división de “otros” para los tuits y *Storyfy* embebidos, audios, entre otros.

Elementos multimedia			
URD	Video	Foto	Otros
Total			
Total %			

IV.3.4. Autoría

Debido a la fácil accesibilidad de la información en la web y la falta de reporteros de calle de los medios web, es común el uso de publicaciones basadas en información de otras agencias de noticias. Esta práctica, usualmente llamada “enlatado” en el lenguaje audiovisual, tiene el fin de brindar información veraz y confiable en el menor tiempo posible, siempre procurando colocar el nombre de la agencia o autor original de la noticia.

Por otro lado, los medios web también generan contenido propio. Esta matriz se hizo con la finalidad de calcular la cantidad de contenido enlatado versus el material de autoría propia.

Autoría		
URD	Enlatado	Autoría propia
Total		
Total %		

IV.3.5. Actores de las publicaciones

Esta matriz se hizo con el fin de establecer la cantidad y tipos de fuentes que intervinieron en las noticias. El fin de esto fue indicar quienes fueron los actores de mayor influencia en la noticia del caso de Mónica Spear y, así, cumplir con el objetivo de clasificar las diferencias del tratamiento noticioso del caso entre *La Patilla* y *Noticias 24*. Las divisiones usadas fueron:

- Oficial: Declaraciones de entes o personal estatal o de alguna institución pertinente.
- Familiar: Declaraciones de personas allegadas a Mónica Spear y/o Thomas Berry.
- Testimonial: Declaraciones de testigos del suceso en sí o de algún evento relacionado al caso.
- Otros: Declaraciones de amigos, allegados secundarios, entes no oficiales, comentarios de opinión y/o fuentes usadas por agencias de noticias u otros medios

Actores de las publicaciones					
URD	Oficial	Familiar	Testimonial	Otros	Sin especificar
Total					
Total %					

IV.3.6. Cantidad de compartidas

Uno de los elementos más diferenciales en el periodismo web es la reciprocidad que hay entre el lector y el medio. Actualmente, las novedades se hacen públicas rápidamente gracias a las redes sociales, por lo que es necesario que los medios hagan de la noticia un elemento dinámico para que, de esta manera, los receptores de información deseen compartirla – o hacer clic en “*share*” – a seguidores o amigos en sus redes electrónicas.

Esta matriz se hizo para conocer la popularidad de las URD con base en la cantidad de veces que fue compartida. También se quiso averiguar cuál es el medio más popular por el que los lectores extienden la información basándonos en las 4 redes sociales usadas para compartir noticias: *Facebook*, *Twitter*, y *Google+*.

Esto se hizo con el fin de cumplir con dos objetivos específicos del proyecto de investigación: delimitar el nivel de relevancia que se le dio a la noticia y determinar la política editorial de los medios. Respecto al segundo objetivo, saber en qué red social se comparte la información permitirá construir una política editorial basada en el tipo de lector y en la popularidad del medio en las redes.

Es importante acotar que en *La Patilla* cuando la cantidad de compartidas en *Facebook* supera las 10 mil, el dígito se expresa con k (para referirse a los miles) y obvia los últimos dos números (por ejemplo: 53.8k). Por ello, se colocó en estos casos números redondos (por ejemplo: 53800).

Cantidad de compartidas			
URD	<i>Facebook</i>	<i>Twitter</i>	<i>Google+</i>
Total			
Total %			

IV.3.7. Cantidad de comentarios

Como se mencionó anteriormente, interactividad con el lector es uno de los elementos más relevantes para un medio web. Las URD, más que un artículo, suelen ser un espacio para que los usuarios, a través de redes sociales o la misma interfaz del medio, comenten sobre la noticia.

Mediante esta matriz se pretendió conocer la proporción de comentarios que se hicieron sobre la noticia del asesinato de Mónica Spear para así ver, desde otra óptica, el impacto que tuvo la misma en los lectores.

Cantidad de comentarios	
URD	Cantidad de comentarios
Total	
Total %	

IV.4. Análisis de contenido

Según Laurence Bardin (1986), el análisis de contenido es “un conjunto de instrumentos metodológicos, cada vez más perfectos y en constante mejora, aplicados a “discursos” (contenidos y continentes) extremadamente diversificados” (p.7). A pesar de ser diversificados, Bardin afirma que las técnicas de análisis de contenido tienen un factor común, una “hermenéutica controlada” basada en la deducción: la inferencia.

En referencia al uso de análisis de contenido en medios electrónicos, Bardin establece que “el ordenador conduce al planeamiento de preguntas sobre la ponderación o distribución de las unidades de registro. Pero lleva también a superar la dicotomía: análisis cuantitativo, análisis cualitativo” (p. 17). El autor acota que, siempre y cuando se evite la ambigüedad en las unidades de registro, el análisis automático de las unidades de contexto resulta fructífero.

El análisis morfológico examinó la “forma” de las publicaciones de *La Patilla* y *Noticias 24* sobre el asesinato de Mónica Spear. Para estudiar el “fondo” se debía seleccionar un método que permitiera evaluar los contenidos de los medios mediante inferencias que pudiesen ser aplicadas al contexto en que sucedió el hecho estudiado.

Por otro lado, la información extraída de estos análisis, junto a las declaraciones de los periodistas de ambos medios, se usará para cumplir con uno de los objetivos de esta investigación: determinar la política editorial de *La Patilla* y *Noticias 24*.

Krippendorff (1990) define análisis de contenido como “una técnica de investigación destinada a formular, a partir de ciertos datos, inferencias reproducibles y válidas que puedan aplicarse a su contexto” (p. 28).

En referencia el uso de análisis de contenido en medios electrónicos, Bardin establece que “el ordenador conduce al planeamiento de preguntas sobre la ponderación o distribución de las unidades de registro. Pero lleva también a superar la dicotomía: análisis cuantitativo, análisis cualitativo” (p. 17). El autor acota que, siempre y cuando se evite la ambigüedad en las unidades de registro, el análisis automático de las unidades de contexto resulta fructífero.

Las recomendaciones de Krippendorff (1990, pp. 37-39) para analizar los contenidos son:

- Especificar cuáles son los datos a estudiar. La muestra elegida es de 45 publicaciones por cada medio, seleccionador con la opción *Random* de *Microsoft Excel*. La disminución de la muestra en esta etapa, en comparación con la anterior, fue hecha debido a la complejidad de este tipo de análisis.
- Ubicar el contexto de los datos. En el marco contextual tomó en cuenta la situación de inseguridad, especialmente en las principales vías de comunicación en el país y la importancia que tenía Mónica Spear como ícono de la belleza venezolana.
- Definir el objetivo del análisis. En secciones anteriores a esta etapa de la investigación se definió el objetivo principal de este análisis, el cual es determinar las diferencias en el tratamiento noticioso que se le dio al asesinato de Mónica Spear en los portales de noticias *La Patilla* y *Noticias 24*.

IV.4.1. Análisis de título

Para López (2009), el título de una pieza periodística se define como:

(...) el elemento más importantes del titular. Sirve principalmente para llamar la atención del lector sobre el contenido del texto periodístico. Debe contener lo más esencial de la noticia, si se trata de un texto informativo, o lo más relevante del artículo, si se trata de otros supuestos. (pp. 37-38).

Por otra parte considera que en la publicaciones web “a diferencia de la edición impresa, [el título] es el primer elemento de titulación con que se tropieza el lector” (p. 111).

Es por esto que se considera de máxima importancia el análisis de los títulos de las notas seleccionadas, pues son de gran aporte al análisis de las publicaciones relacionadas al asesinato de Mónica Spear.

Para evaluar qué título era el mejor escrito para las publicaciones web se tomó en consideración los siguientes elementos:

- Uso de palabras llamativas para buscar la atención del lector. Las publicaciones digitales compiten por la atención de los usuarios que circulan en la página, por ello sus títulos deben ser llamativos.
- Concisión de los títulos. En los medios digitales no se limitan las publicaciones por su número de caracteres pero siempre debe decirse más cosas en menos palabras para no aburrir al lector.
- Número de adjetivos y verbos. Con este aspecto se buscó el análisis lingüístico de los títulos.

Análisis de títulos					
URD	Fecha	Número de palabras	Verbos	Adjetivos	Es llamativo
Promedio					

IV.4.2. Análisis de lead

El lead o entradilla es el encabezamiento de lo que será el artículo en sí. En este párrafo se suelen responder las preguntas básicas de la noticia. Su propósito principal es el de resumir la noticia de una manera atractiva para el lector.

Tradicionalmente, se dice que el lead debe contener la respuesta a las clásicas 5 W: *Who*, *what*, *where*, *when* y *why* (quién, qué, dónde, cuándo y por qué). Además, Vivaldi (1973) añade una sexta W al listado: el *how?* (¿cómo?).

Pero según Grijelmo (2014), el periodismo actual debe romper con la pirámide invertida para introducir explicaciones o documentación que enriquezcan la noticia. En cambio, se debe “desgranar” la información relevante a través de todo el texto, lo cual iría más en línea con el periodismo moderno, en donde primero el espacio que se tiene y luego la noticia puede -y se debe- adaptar rápidamente al mismo.

Los tipos de leads más comunes se pueden dividir en:

- Lead de cita directa (LCD): En esta entradilla se busca una cita textual de alto nivel informativo.
- Lead de cita indirecta (LCI): A pesar de mantener el sentido de una declaración, el periodista modifica las palabras para que no sean textuales.
- Lead de datos múltiples (LDM): Se utilizan dos o más datos de alto nivel informativo. Usualmente se separan con puntos y seguido para evitar confusión.
- Lead de interpretación (LI): Se compone de elementos de análisis más que datos fácticos para que, posteriormente, se justifique la hipótesis enunciada.
- Lead de enumeración (LE): Se colocan varios elementos enumerados para darle contundencia a la noticia. Luego de la enumeración, se coloca una introducción que explica la enumeración.
- Lead de relieve (LR): Se destaca un atributo de algún lugar, hecho o persona en particular que le añade importancia a la noticia. También se usa para hacer énfasis

en algún elemento relevante de la noticia del que se vaya a comentar posteriormente.

- Lead de cápsula (LC): Trata de resumir, de forma impactante, la relevancia de la noticia. Resume todo lo esencial de manera práctica y sin espacio para confusiones. Se usan principalmente en noticias sin antecedentes y que tienen continuidad.
- Lead de interrogante (LIN): Se usa una pregunta para llamar la atención del lector.

Con base en estos tipos de lead, se buscó crear un instrumento para clasificar las noticias seleccionadas para así poder conocer si hacen uso o no de lead y, en caso de tenerlo, cuál es el tipo más usado.

URD	Fecha	Presencia de lead	LCD	LCI	LDM	LI	LE	LR	LC	LIN
Total										
Total %										

CAPÍTULO V: RESULTADOS DEL ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

V.1. Resultados y análisis de frecuencia y extensión

V.1.1. Tablas de frecuencia y extensión

V.1.1.1. Frecuencia

Medio	Fecha								Total
	07	08	09	10	11	12	13	14	
<i>La Patilla</i>	27	24	09	06	06	06	02	02	82
<i>Noticias 24</i>	20	33	29	15	04	07	08	05	121
									203

V.1.1.2. Tablas de extensión

V.1.2.1. Extensión de La Patilla

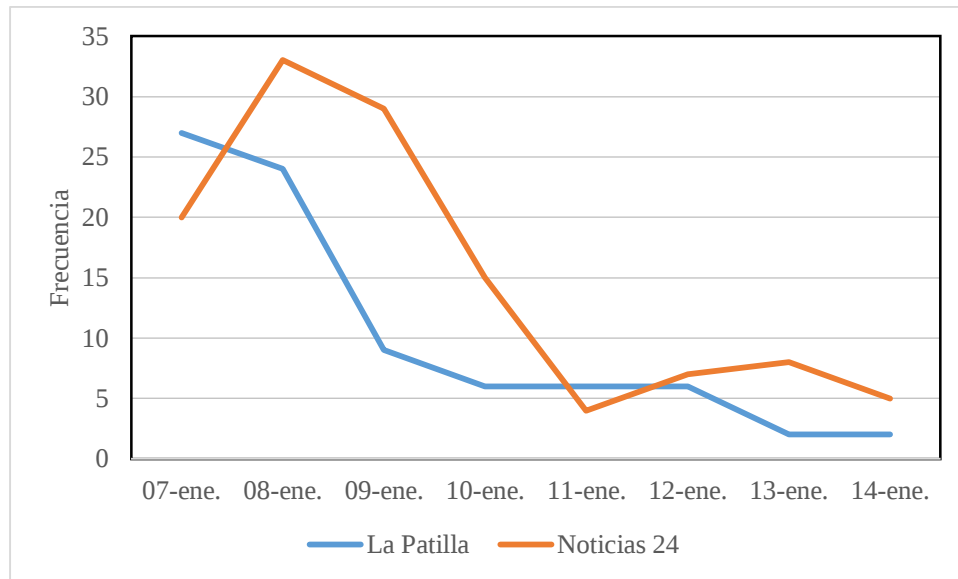
Promedio	1843
-----------------	------

V.1.2.2. Extensión de Noticias 24

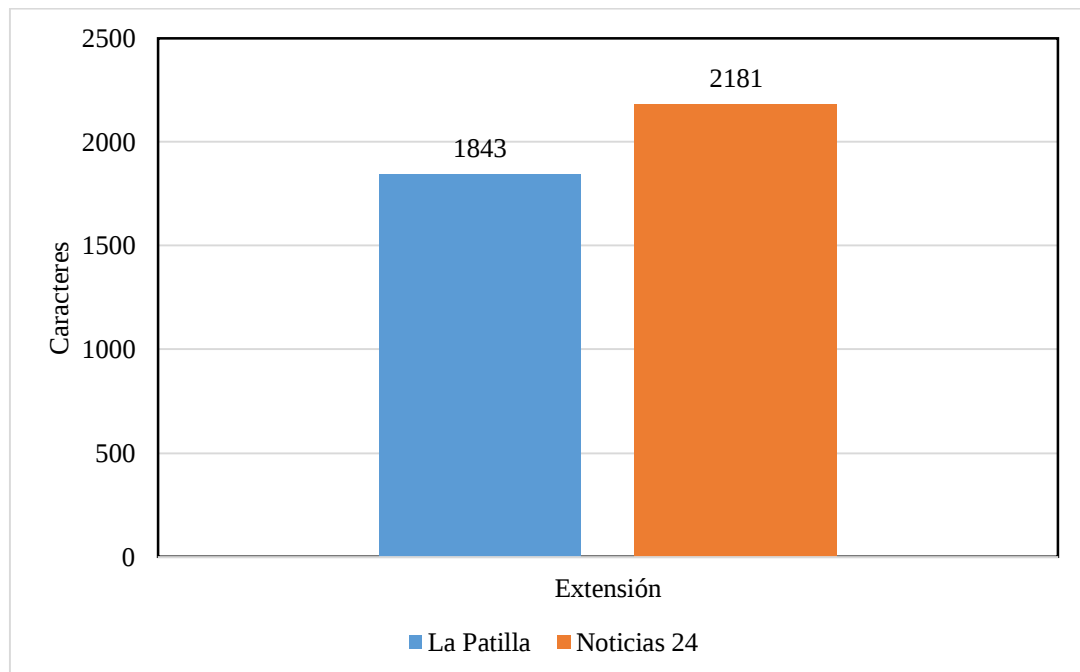
Promedio	2181
-----------------	------

V.1.2. Gráficos de extensión y frecuencia

V.1.2.1. Comparación de frecuencia entre La Patilla y Noticias 24



V.1.2.2. Comparación de extensión entre La Patilla y Noticias 24



V.1.3. Interpretación de resultados de frecuencia y extensión

Antes de proceder al análisis de esta sección, es necesario tomar en cuenta, como se mencionó anteriormente en este trabajo, que uno de los beneficios de los portales web de noticias era la posibilidad de extenderse sin la limitante del número de caracteres o espacio; razón por la cual medios como *El País de España* o *BBC Mundo* usan sus páginas web para realizar reportajes de investigación.

La frecuencia también fue medida en este análisis con el fin de cumplir con el objetivo específico de evaluar la importancia que le dieron ambos medios a la noticia de Mónica Spear.

En el caso de *La Patilla*, la noticia con el menor número de caracteres (227) se trata de un reportaje multimedia sobre la reseña del asesinato de Mónica Spear en medios internacionales, por lo que el portal web solo hizo un preámbulo antes de mostrar las imágenes de otras noticias. Por el contrario, la noticia más extensa contó con 7143 caracteres, la cual fue una biografía de la artista con un conjunto de fotos. En promedio, las noticias del medio constan de 1843 caracteres.

Así mismo, se aplicó la misma fórmula para *Noticias 24*, obteniendo un resultado considerablemente contrastante comparado con el de *La Patilla*: En este segundo portal, el promedio de caracteres es de 2181. Con un máximo de caracteres de 9111 en una nota con un comunicado anexo a la noticia; y un mínimo de 64 en otra nota con un breve preámbulo antes de una serie de fotos.

La justificación frente a esta diferencia en el uso de caracteres es la preferencia de géneros y elementos usados en ambos medios. Mientras que *La Patilla* se enfocó en notas con gran contenido multimedia; *Noticias 24* publicó una gran cantidad de reportajes, comunicados y declaraciones que le daban más extensión a las notas que publicaron.

En el caso de la frecuencia en la que el caso de Mónica Spear apareció en ambos portales web, el comportamiento es distinto. Principalmente se puede observar que la cantidad de notas en *Noticias 24* durante el tiempo de estudio es considerablemente mayor que en *La Patilla* (121 y 82 publicaciones, respectivamente).

Durante el primer día de estudio, *La Patilla* alcanzó su tope máximo de notas relacionadas al caso de Mónica Spear con 27 publicaciones. Por el contrario, *Noticias 24* tuvo solo 20 noticias ese día, mientras que al día siguiente (8 de enero de 2014) este medio aumentó considerablemente sus publicaciones a 33 notas.

Vale acotar la notable diferencia en el 9 de enero. Mientras que *La Patilla* publicó 9 notas relacionadas al caso, en *Noticias 24* fueron 29. En *La Patilla*, las publicaciones de ese día fueron mayormente declaraciones de personalidades o políticos comentando su pesar frente a lo ocurrido y pidiendo que se atendiera el asunto de inseguridad en Venezuela. En cuanto a *Noticias 24*, la variedad de temas fue más extensa: artículos de opinión, declaraciones (especialmente de familiares de Spear) y noticias sobre acciones prontas a tomar por el gobierno. Además, este portal web cubrió - con fotos, videos y descripción del evento- el funeral de Spear y Berry.

El punto en común que tuvieron ambos medios en este análisis fue el de la disminución progresiva de la cantidad de publicaciones relacionadas al asesinato de Mónica Spear. Esto se debe a la falta de detalles nuevos y a que ambos medios estaban a la espera de que se publicara algo relacionado al hecho.

V.2. Resultados y análisis de géneros del ciberperiodismo

V.2.1. Tablas de géneros del ciberperiodismo

V.2.1.1. Géneros del ciberperiodismo de La Patilla

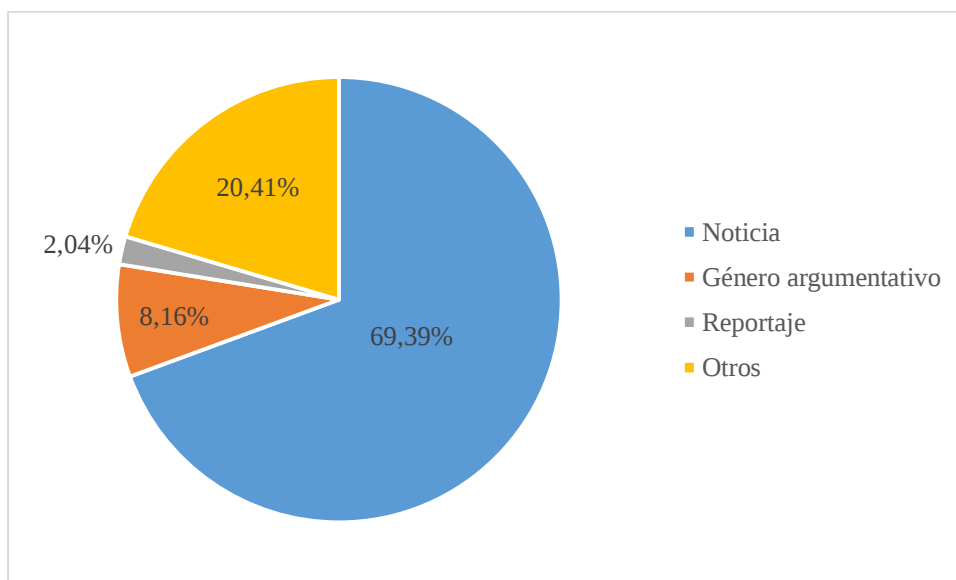
	NO	GA	REP	OT
Total	34	4	1	10
Total %	69.39%	8.16%	2.04%	20.41%

V.2.1.2. Géneros del ciberperiodismo de Noticias 24

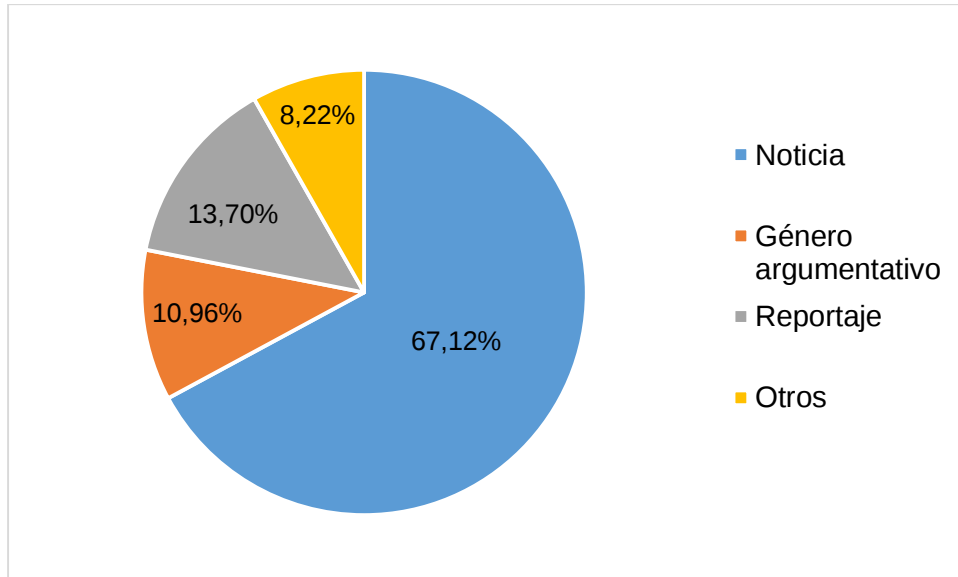
	NO	GA	REP	Otros
Total	49	8	10	6
Total %	67.12%	10.96%	13.70%	8.22%

V.2.2. Gráficos de géneros del ciberperiodismo

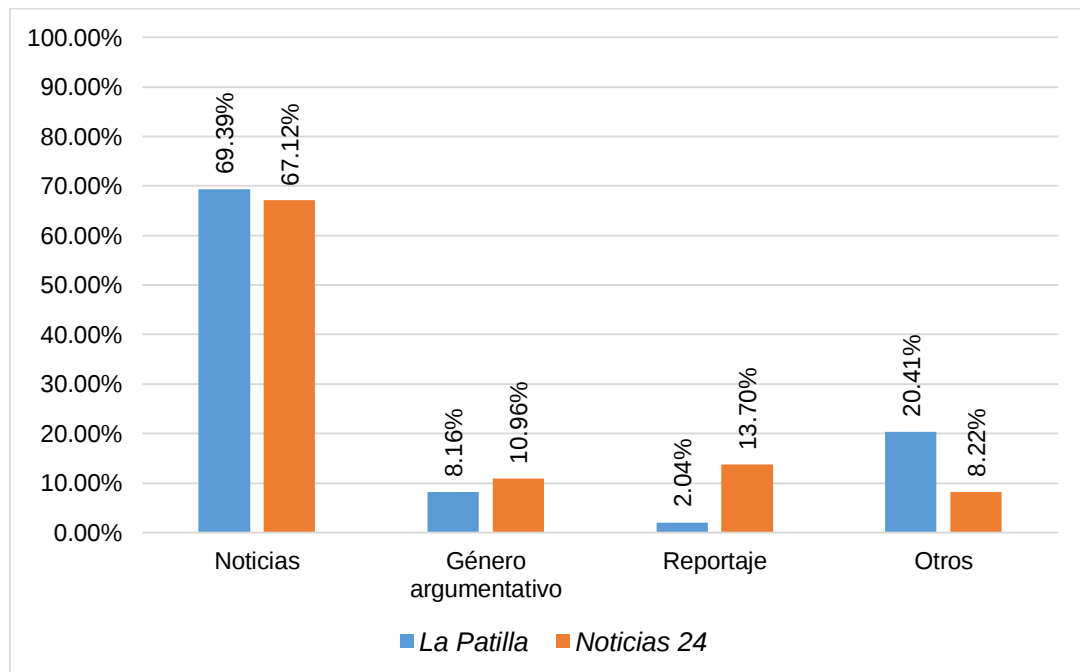
V.2.2.1. Géneros del ciberperiodismo de La Patilla



V.2.2.2. Géneros del ciberperiodismo de Noticias 24



V.2.2.3. Comparación de géneros del ciberperiodismo entre La Patilla y Noticias 24



V.2.3. Interpretación de resultados de los géneros del ciberperiodismo

Como se observa en el gráfico V.2.2.3., tanto en *La Patilla* como en *Noticias 24* (69.39% y 67,17% respectivamente) el género más usado es el de noticia. Esto se explica debido a la naturaleza del caso: Un asesinato recién ocurrido de una figura pública a nivel nacional en el que, cada día, aparece un avance nuevo en la investigación del hecho que necesita de información actualizada y específica. Además, coincide con las características que, de acuerdo a María Teresa Sandoval en Díaz & Salaverría (2003), este género tiene: inmediatez, el alcance global y la multimedialidad.

Por otro lado, en el caso de *Noticias 24*, 13,70% de los URD evaluados consisten en reportajes. La razón de esto es que el medio realizó una serie de recopilaciones de medios internacionales que analizaron el caso del asesinato de Spear. Asimismo, otros reportajes de autoría propia del medio web eran sobre la vida de Spear, alineándose así con las declaraciones de González (mencionadas anteriormente en el proyecto) que hablan sobre la cobertura completa del caso para dar a entender la importancia del mismo. También, esto coincide con la “sorprendente naturalidad” en la que ha sido aceptado este género en la comunidad digital (Guillermo López García en Díaz Noci & Salaverría, 2003, p. 454) debido a la libertad de espacio de estos portales.

En menor rango, el resto de los géneros de *Noticias 24* consisten en género argumentativo (10.96%) y otros (8.22%). En el primero, el medio acudió al uso de enlatados de agencias internacionales que, desde una perspectiva internacional, explicaban el caso de la actriz y miss para justificar las repercusiones que el mismo tendría en distintas áreas como el gobierno y/o la sociedad venezolana. En “otros” se encuentran aquellas noticias que consisten meramente en artículos multimedia como recopilación de fotos o tuits embebidos, que usualmente se usan para reflejar la reacción de colegas o políticos ante el caso.

En el caso de *La Patilla* el segundo género con mayor uso fue el de “otros” con 20,41%. La mayoría de las trece notas de la muestra son galerías fotográficas, lo cual al gran uso que le da el medio al material multimedia. Por otra parte, los tuis embebidos de artistas, las

notas de prensa y las reseñas se encontraron en esta categoría, las cuales expresaban, al igual que en *Noticias 24*, las reacciones sobre el asesinato de Mónica Spear, desde opiniones hasta coplas dedicadas a la ex miss.

Los porcentajes de los otros géneros empleados en *La Patilla* fueron 8,16% para género argumentativo y 2,04% para reportajes. Las cuatro publicaciones que están en el primer género fueron hechas por políticos o analistas opinando sobre el hecho y comparándolo con la situación delictiva que vivía el país en el momento del suceso. El único reportaje de la muestra consistió en una publicación de *El Nuevo Herald*, el cual no se encuentra completo en la página de *La Patilla* sino que dejan un enlace para continuar leyéndolo en la página del medio estadounidense.

V.3. Resultados y análisis de los elementos multimedia

V.3.1. Tablas de los elementos multimedia

V.3.1.1. Elementos multimedia de La Patilla

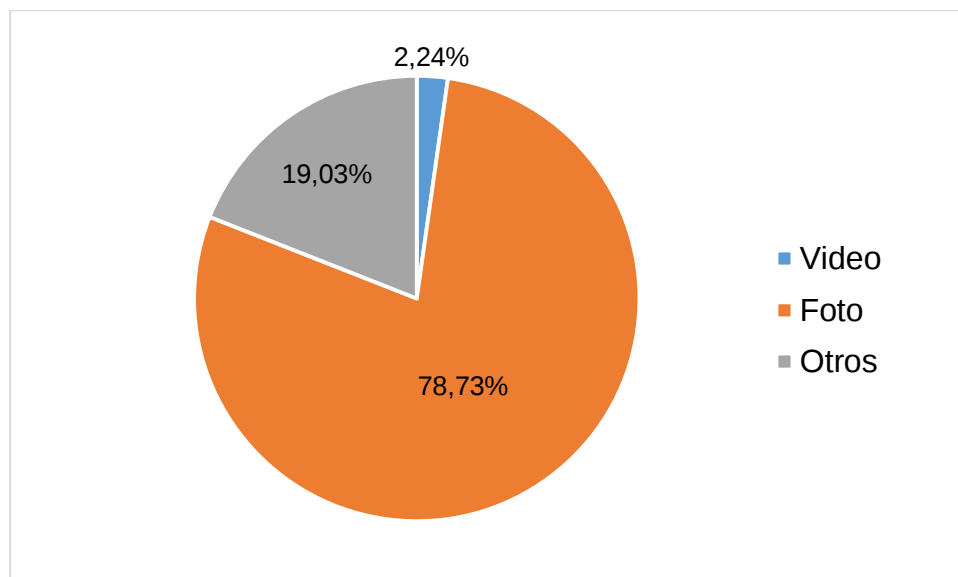
	Vídeo	Foto	Otros
Total	6	211	51
Total %	2.24%	78.73%	19.03%

V.3.1.2. Elementos multimedia de Noticias 24

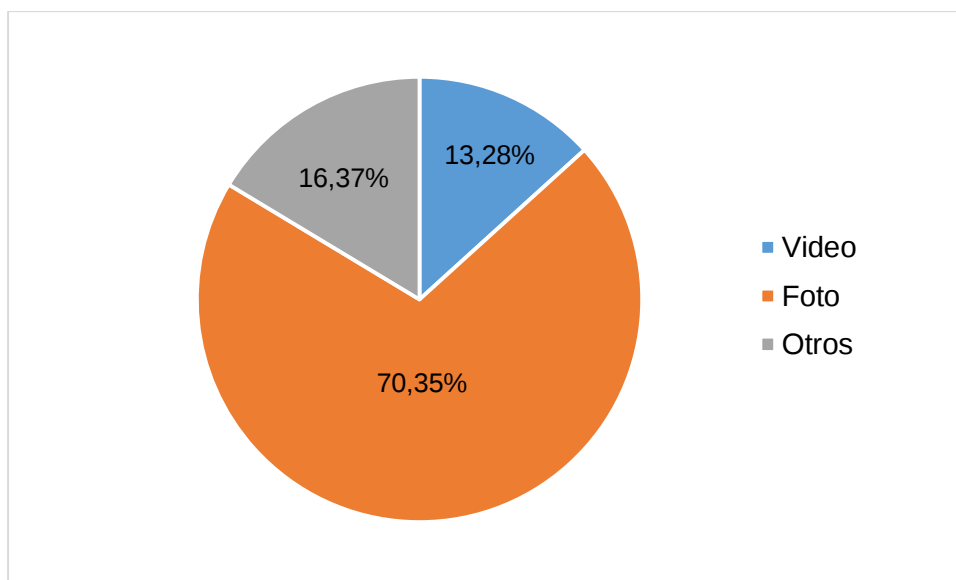
	Vídeo	Foto	Otros
Total	30	159	37
Total %	13.28%	70.35%	16.37%

V.3.2. Gráficos de los elementos multimedia

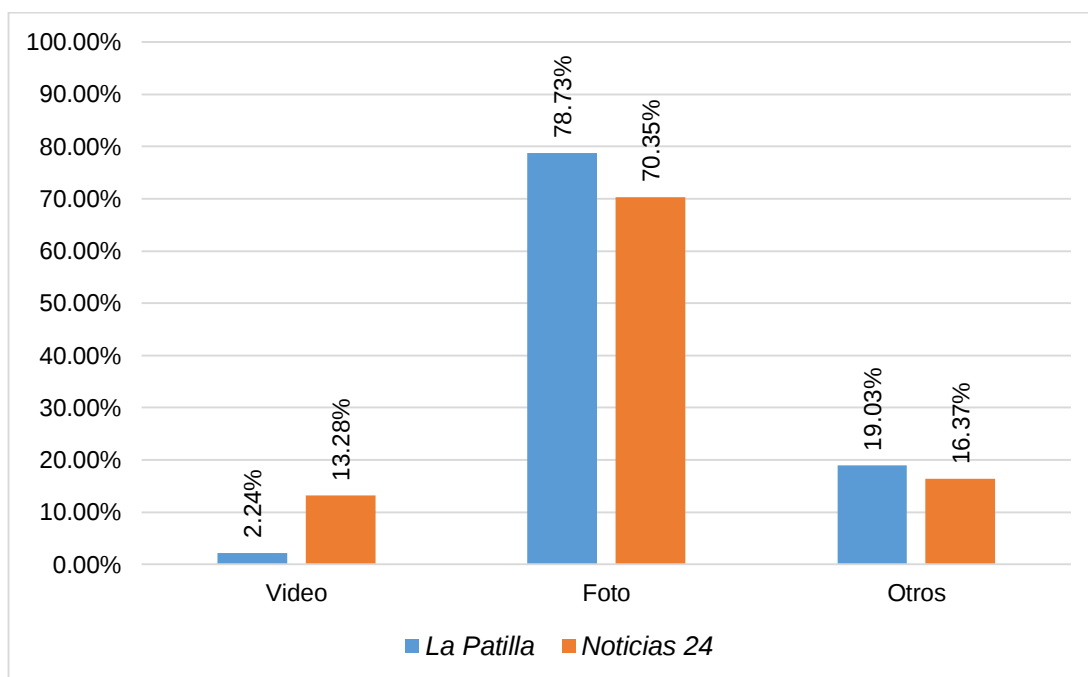
V.3.2.1. Elementos multimedia de La Patilla



V.3.2.2. Elementos multimedia de Noticias 24



V.3.2.3. Comparación de elementos multimedia entre La Patilla y Noticias 24



V.3.3. Interpretación de resultados de los elementos multimedia

Tanto en *La Patilla* como en *Noticias 24* se encuentra que el elemento multimedia más usado es el de las fotos. Ambos portales web se valieron de la facilidad de usar una fotografía como acompañante de las publicaciones para hacerlas más atractivas. Una justificación a esto son las palabras de Cerbino (2005), quien asegura que el uso de recursos multimedia, especialmente imágenes, se caracteriza por ser “inmediatista” (una explicación sencilla a esto es el dicho de: “una imagen dice más que mil palabras”) y que reduce las posibilidades de interpretaciones objetivas de la nota (p.9)

Además, vale la pena acotar el contexto en el que se publicaron estas noticias y la necesidad de hacer una cobertura fotográfica al funeral de Spear y Berry; a la reunión de opositores y oficialistas en pro de la seguridad nacional (evento que se llevó a cabo a partir del caso de Spear) o las diversas manifestaciones y eventos en memoria de las víctimas de la inseguridad.

Como se puede observar en las tablas V.3.1.1 y V.3.1.2, la sección de “otros” tiene un porcentaje representativo en ambos medios. Esto se debe a que -como se explicó anteriormente - las reacciones de allegados, familiares y representantes gubernamentales era de suma importancia en el caso, por lo que el uso de tuits embebidos o audios creaban una nota interactiva, atractiva para el público y con información de primera mano.

Según las declaraciones dadas sobre *Noticias 24* y *La Patilla*, ambos medios supieron de la primicia gracias al tuit de la doctora que atendió a Maya, la hija de Mónica Spear y Thomas Berry. Al hacerse la información pública a través de *Twitter* y viendo la relevancia que esta red tuvo a la hora de confirmar la noticia, se puede inferir que los portales web se basaron en *Twitter* para sustentar las notas que publicaban: desde declaraciones de representantes gubernamentales hasta las palabras de pésame de ex colegas de la actriz, tanto *La Patilla* como *Noticias 24* los usaron para hacerlos públicos como cualquier otra noticia.

La naturaleza digital de los medios permitió que se pudiera sustentar el suceso con material multimedia que en la mayoría de los casos aportaba valor agregados a las publicaciones. La utilización de vídeos, audios y material embebido es una opción impensable para los medios tradicionales.

V.4. Resultados y análisis de la autoría propia

V.4.1. Tablas de autoría propia

V.4.1.1. Autoría propia de La Patilla

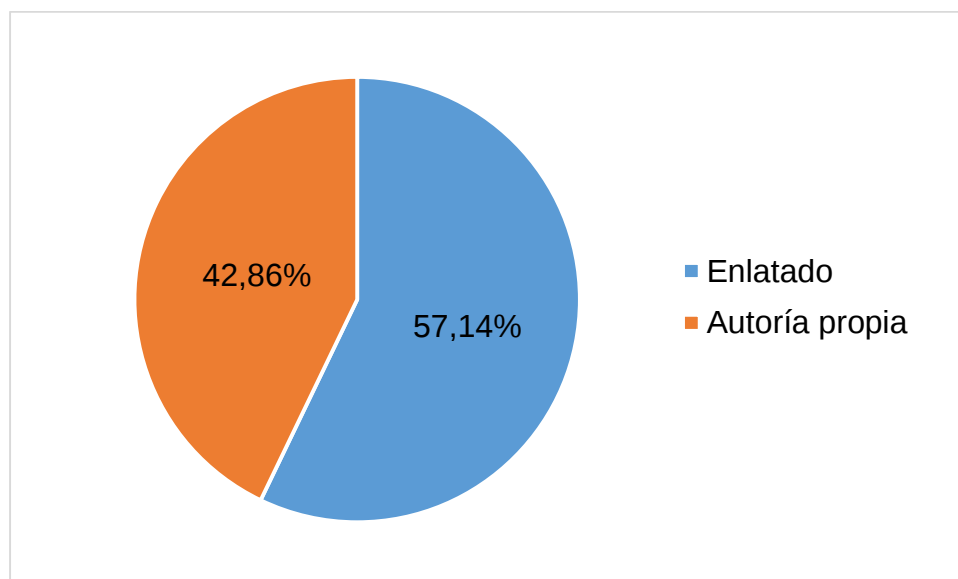
	Enlatado	Autoría Propia
Total	28	21
Total %	57.14%	42.86%

V.4.1.2. Autoría propia de Noticias 24

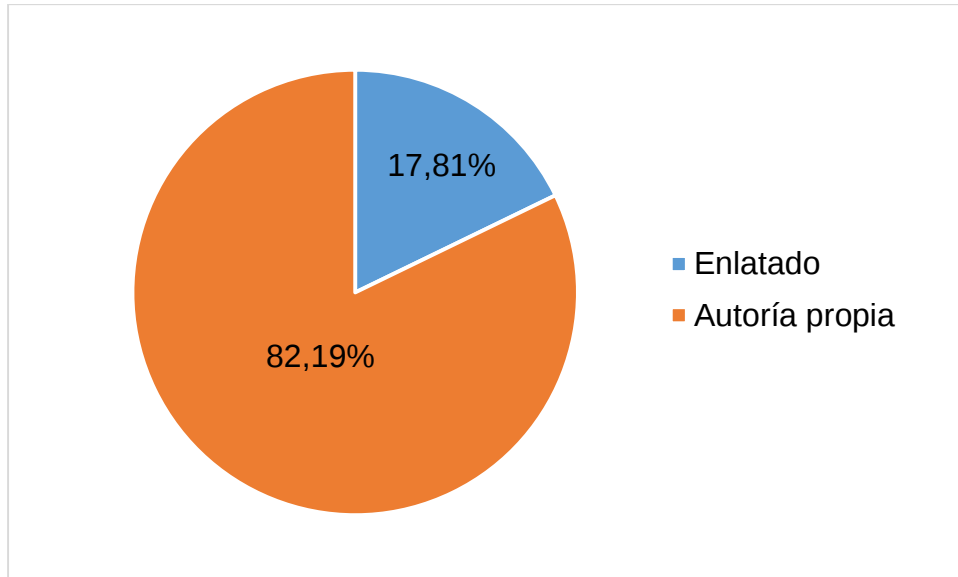
	Enlatado	Autoría Propia
Total	13	60
Total %	17.81%	82.19%

V.4.2. Gráficos de autoría propia

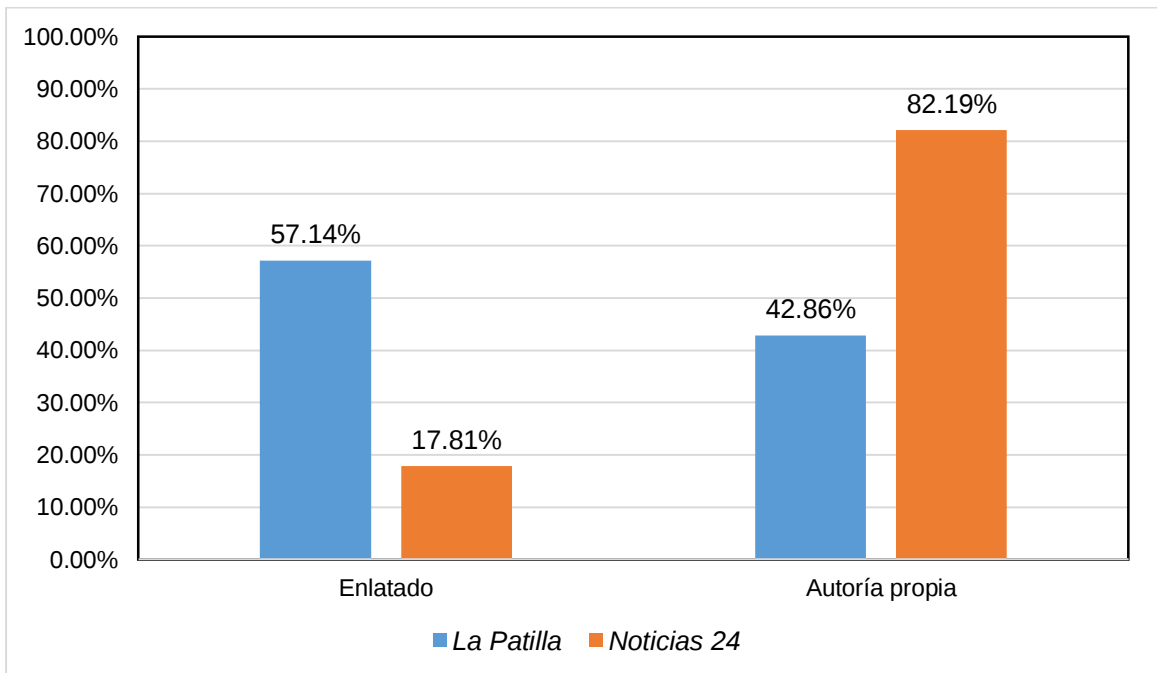
V.4.2.1. Autoría propia de La Patilla



V.4.2.2. Autoría de Noticias 24



V.4.2.3. Comparación de autoría propia entre La Patilla y Noticias 24



V.4.3. Interpretación de resultados de la autoría propia

El uso de contenido de otros medios para generar más visitas o por falta de corresponsales es una práctica común usada en los sitios web de noticias para mejorar su tráfico y traer de primera mano la información sobre algún hecho. En el caso de los medios estudiados se evidenció que en *La Patilla* el uso de enlatados fue mayor que el de *Noticias 24*. En el primer portal 57.14% de las publicaciones fueron enlatados, mientras que en el segundo fue de 17,81%.

Los enlatados de *La Patilla* provenían de agencias de noticias como *AP*, *AFP* y *EFE*, además de medios locales o hispanohablantes que reseñaron el suceso. En algunas publicaciones se tomaban más de una agencia o medio y se copiaba el contenido unido, lo cual dificultaba saber de dónde se había tomado dicha información. Otro punto relevante es que no en todas las publicaciones se copiaba con integridad todo el cable sino que se dejaba el enlace del medio usado para que los lectores profundizarán, si querían, la información expuesta en *La Patilla*.

En el caso de *Noticias 24*, la situación fue la contraria. Mientras que el 82.19% de las noticias fueron de autoría propia; el restante fueron enlatados de agencias internacionales como *AP*, *AFP* o *EFE*. Vale acotar que, a pesar de tener un porcentaje mayoritario las noticias de autoría propia, muchas de estas se basaron en información de otros medios. En estos casos, el portal web colocó el reconocimiento a las agencias de donde sacaron la información al final de la nota.

Los periodistas entrevistados de ambos medios dijeron que ninguno de los portales poseía reporteros de calle que pudieran ir a cubrir el lugar de los hechos o corresponsales en otras entidades del país. Este factor es una limitante para crear contenido propio debido a que se depende de lo que reporten otros medios o agencias para poder suministrar información nueva y veraz a los lectores de los sitios web estudiados.

V.5. Resultados y análisis de los actores de las publicaciones

V.5.1. Tablas de los actores de las publicaciones

V.5.1.1. Actores de las publicaciones de La Patilla

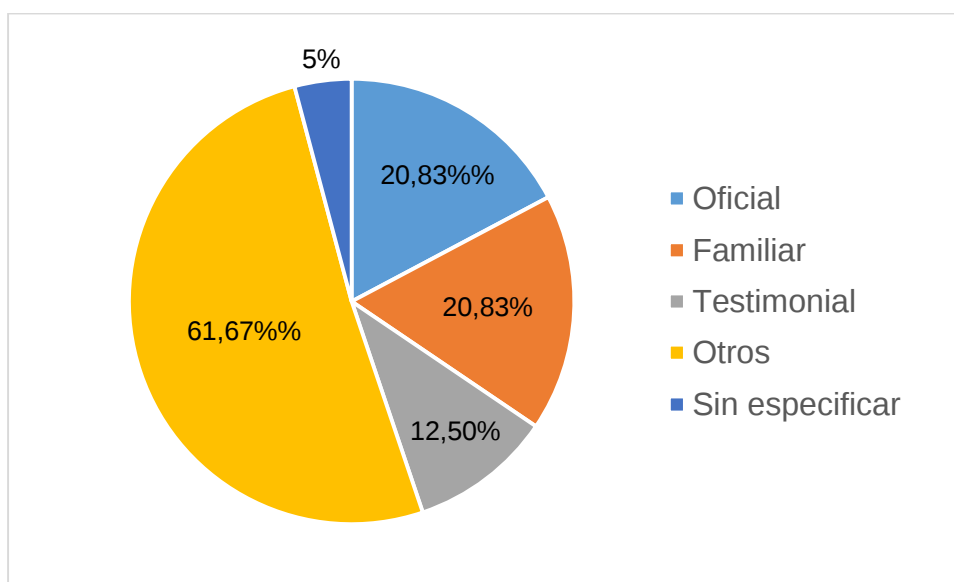
	Oficial	Familiar	Testimonial	Otros	Sin especificar
Total	25	25	15	74	6
Total%	20.83%	20.83%	12.50%	61.67%	5.00%

V.5.1.2. Actores de las publicaciones de Noticias 24

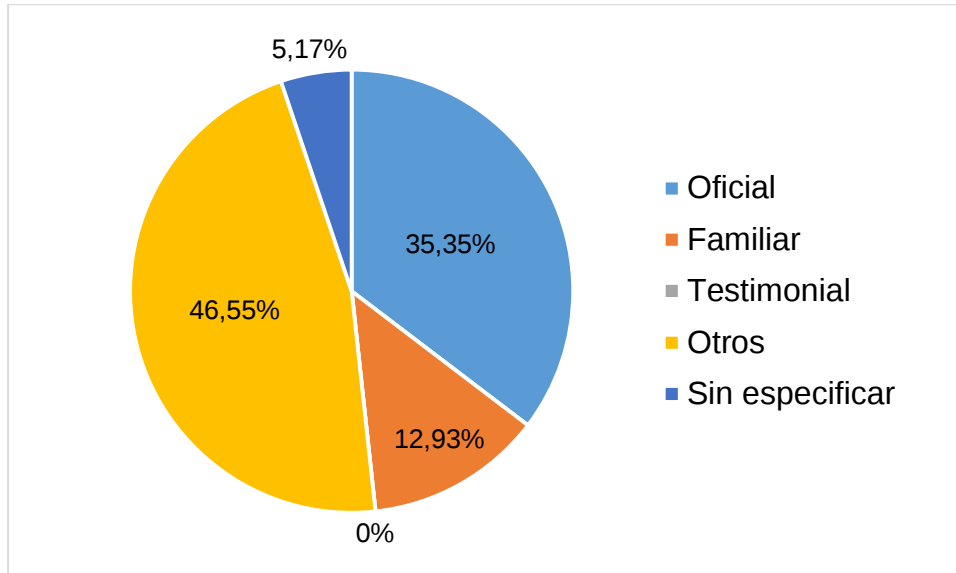
	Oficial	Familiar	Testimonial	Otros	Sin especificar
Total	41	15	0	54	6
Total %	35.35%	12.93%	0.00%	46.55%	5.17%

V.5.2. Gráficos de los actores de las publicaciones

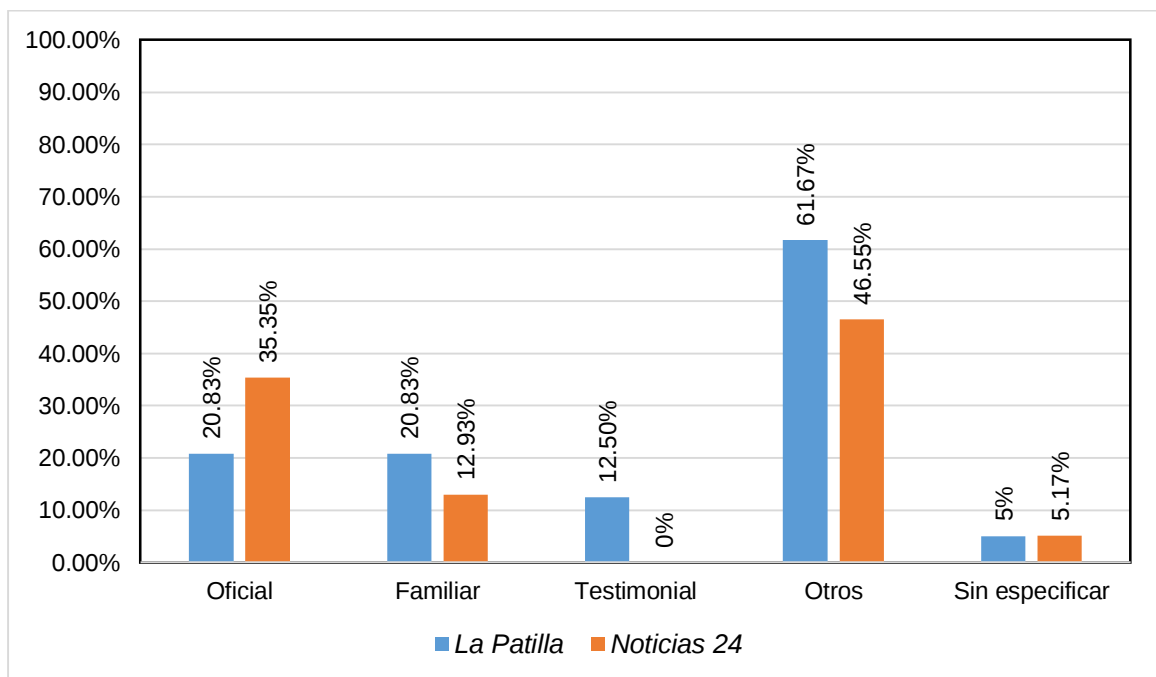
V.5.2.1. Actores de las publicaciones de La Patilla



V.5.2.2. Actores de las publicaciones de Noticias 24



V.5.2.3. Comparación de los actores de las publicaciones entre La Patilla y Noticias 24



V5.3. Interpretación de resultados de los actores de las publicaciones

En ambos medios, la mayor cantidad de actores en las publicaciones fueron aquellos especificados en la sección de “otros”, en donde se cuentan las declaraciones de ex compañeros de trabajo de Spear, amigos de la pareja, trabajadores del gremio actoral, entre otros. Esto se debe a que muchas de estas personas hicieron declaraciones oficiales lamentando la muerte de Spear y su esposo o emitieron su opinión respecto al caso y al contexto que lo rodeaba.

Otro factor común es que, como se puede observar en el gráfico V.5.2.1, solo la muestra de *La Patilla* contó con publicaciones relacionadas con los actores del delito. En dos de las 49 notas se habló sobre los sujetos que participaron en el asesinato de la artista y su esposo.

Mientras que el porcentaje de “sin especificar” de *Noticias 24* es de 5.17%, y el de *La Patilla* es de 5%. En el caso del primer medio esto se debió a que muchas noticias se basaban en la importancia del emisor de las declaraciones (como por ejemplo, las declaraciones de Maite Delgado fue una de las notas con más impacto). En cuanto a *La Patilla*, cuatro de las seis publicaciones con actores sin especificar fueron artículos de opinión en los cuales se trataban sobre la responsabilidad del Gobierno sobre el suceso y la inseguridad en el país; los otros dos fueron artículos en que no se especificaban la cantidad de actores: “Decenas de personas hicieron cola para despedir a Mónica Spear (Fotos)” y “Artistas en Miami rindieron homenaje a Mónica Spear (Fotos)” (solo nombran a ocho pero no al resto).

Por otro lado, la sección de “oficial” abarca las declaraciones de representantes gubernamentales o instituciones relacionadas a los casos de inseguridad en Venezuela. Mientras que en *Noticias 24* se le dio más importancia a estos actores (35,35%) en *La Patilla* contó con que 20,83%% publicaciones tuvieran actores oficiales de cobertura.

V.6. Resultados y análisis de la cantidad de compartidas

V.6.1. Tablas de cantidad de compartidas

V.6.1.1. Cantidad de compartidas de La Patilla

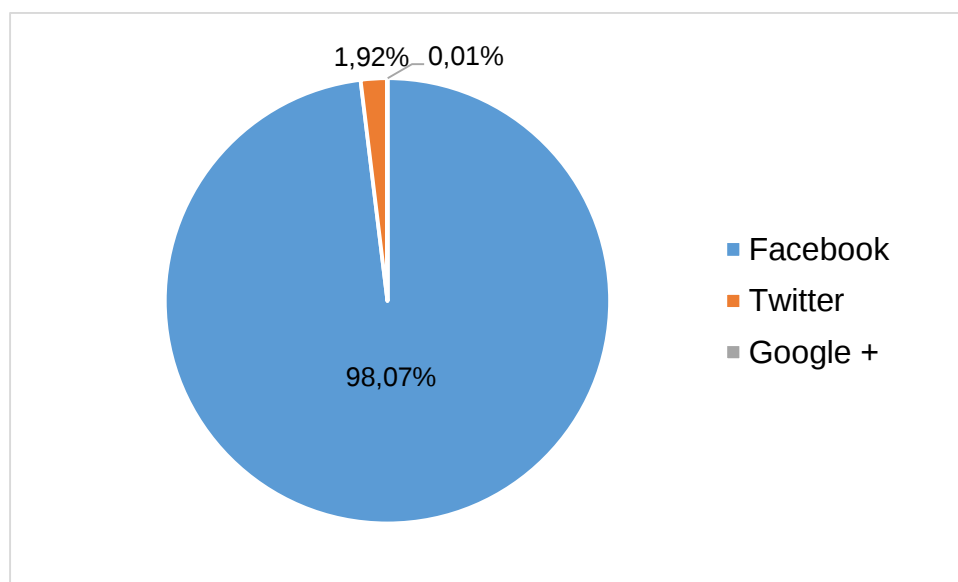
	Facebook	Twitter	Google+
Total	1512925	29698	154
Total %	98.07%	1.92%	0.01%

V.6.1.2. Cantidad de compartidas de Noticias 24

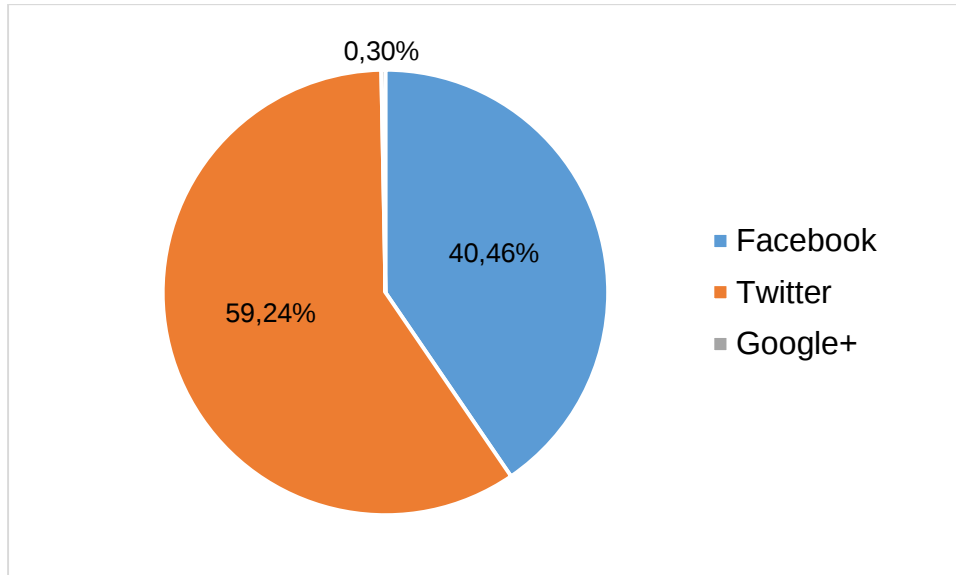
	Facebook	Twitter	Google+
Total	10912	15979	81
Total %	40.46%	59.24%	0.30%

V.6.2. Gráficos de cantidad de compartidas

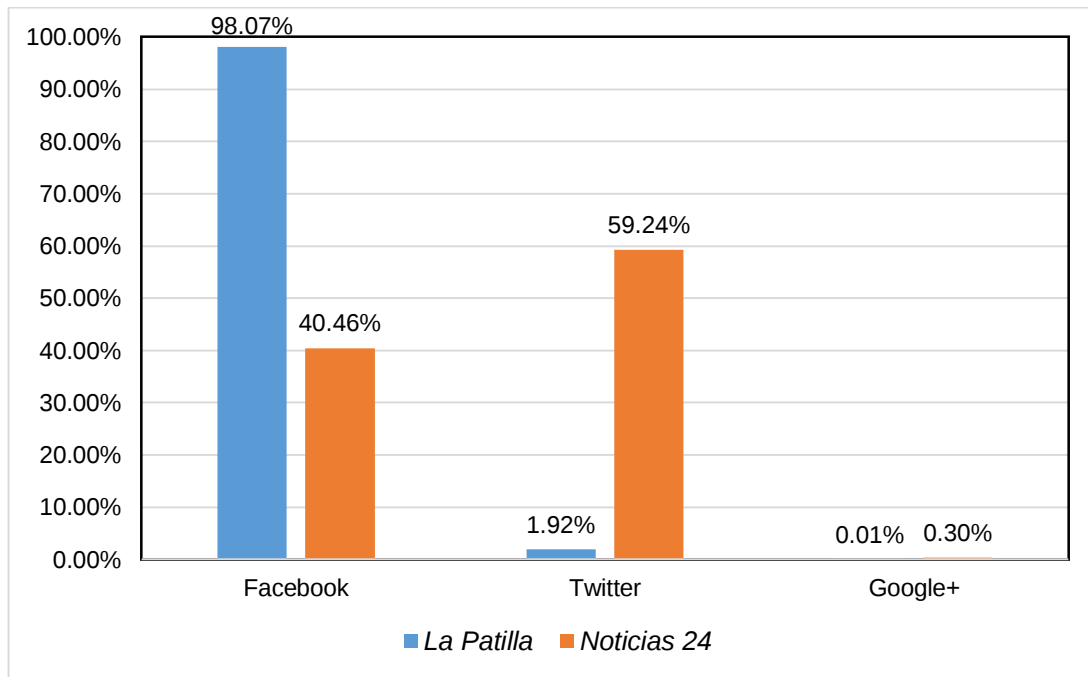
V.6.2.1. Cantidad de compartidas de La Patilla



V.6.2.2. Cantidad de compartidas de Noticias 24



V.6.2.3. Comparación de cantidad de compartidas entre La Patilla y Noticias 24



V.6.3. Interpretación de la cantidad de compartidas

La cantidad de veces que una nota es compartida es un elemento considerablemente representativo: el compartir una nota no solo significa que el lector está interesada en ella, sino que también es una herramienta para propulsar el esparcimiento de la misma a través de las redes sociales. Ambos medios tienen la opción de compartir sus notas en *Facebook*, *Twitter* y *Google Plus*. En las tres redes sociales *La Patilla* tiene más usuarios que en *Noticias 24*.

La Patilla cuenta con más seguidores en las redes antes mencionadas, lo cual permite que la difusión de contenido sea mayor que la de *Noticias 24*. A pesar de que el segundo medio se unió a *Twitter* dos años antes (2008) que el otro sitio web, solo posee 2.365.637 (para el 11 de agosto de 2015), mientras que *La Patilla* tiene 5.011.012 (para la misma fecha mencionada). Por ello, las publicaciones del suceso estudiado tuvieron 29.698 de compartidas en *Twitter* en *La Patilla* y 15.979 en *Noticias 24*.

Cabe destacar que las tres publicaciones más compartidas en esta red en la muestra de *La Patilla* fueron sobre las reacciones de personalidades y medios en relación al hecho. En *Noticias 24*, la noticia con mayor resonancia en *Twitter* fue la primera, en la que se confirma la muerte de Spear y su esposo, el estado de Maya y se especifica que están a la espera de más detalles, por lo que esto fue el detonante de una cadena de noticias y declaraciones que son la base de esta investigación. Las otras dos noticias se tratan de declaraciones de personalidades -Maite Delgado y Chelsea Cooley- ante el hecho

En cuanto a la cantidad de compartidas en *Facebook*, *La Patilla* tiene más que *Noticias 24*, lo cual se puede deducir que es porque posee más cantidad de usuarios y actualizan su fan page al contrario del otro medio que no lo actualizan desde el 29 de agosto de 2014. El primer medio tuvo 1.512.925 compartidas y el segundo 15.979, siendo esta red social en la cual se compartió más contenido en ambos medios.

Al igual que en *Twitter*, las tres publicaciones más compartidas en *La Patilla* en Facebook fueron sobre las reacciones de personalidades y medios foráneos. En *Noticias 24* el comportamiento es el mismo, siendo la primera nota del hecho la más compartida por esta red social; las otras dos notas se tratan de declaraciones de personalidades nacionales e internacionales.

Por último, *Google+* fue la red menos usada por los usuarios para compartir contenido. En *La Patilla* se obtuvo que la publicación más comentada fue cómo reseñaron los medios internacionales el suceso y las otras dos fueron sobre una copla dedicada a la fallecida artista y la opinión de Olga Tañón sobre el suceso. En *Noticias 24*, la noticia más compartida siguió siendo la primera nota sobre el hecho, con una cantidad resaltante de 36 shares, en comparación con la media de 2 compartidas por cada URD.

En las tres redes se vio que las publicaciones más compartidas fueron aquellas que reseñaban las reacciones sobre el asesinato de Mónica Spear.

V.7. Resultados y análisis de la cantidad de comentarios

V.7.1. Tablas de la cantidad de comentarios

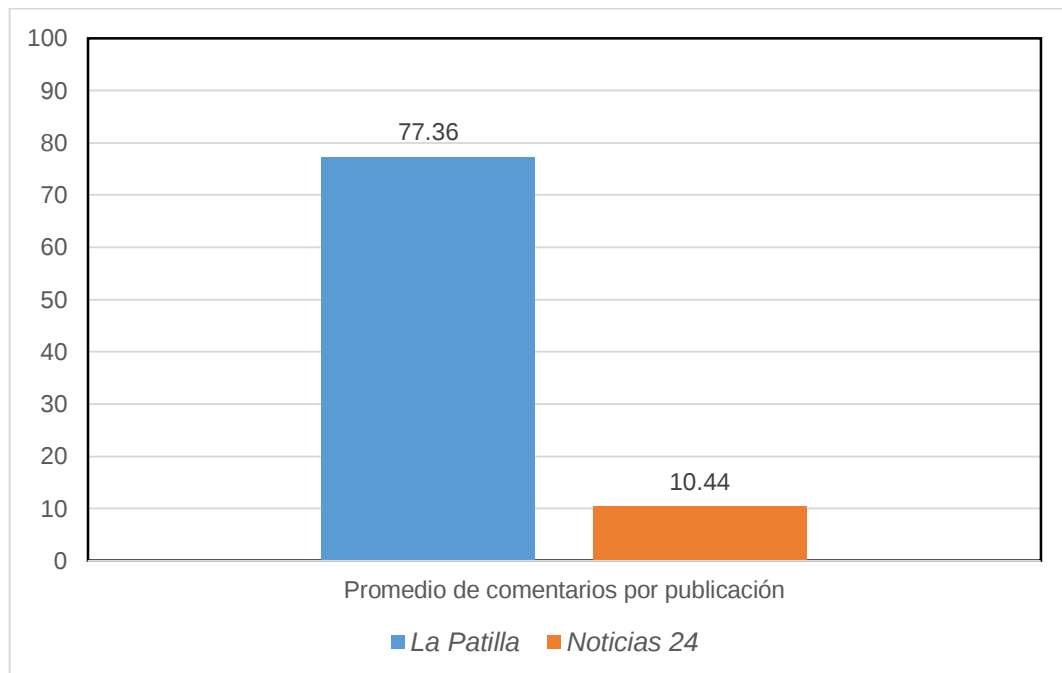
V.7.1.1. Cantidad de comentarios de La Patilla

	Cantidad de comentarios
Total	3792
Promedio	77.39

V.7.1.2. Cantidad de comentarios de Noticias 24

	Cantidad de comentarios
Total	762
Promedio	10.44

V.7.2. Gráfico de comparación de promedio de comentarios entre La Patilla y Noticias 24



V.7.3. Interpretación de la cantidad de comentarios

Los dos medios permiten comentar en las publicaciones si el lector se conecta en su cuenta de Facebook. Las publicaciones de *La Patilla* tuvo más comentarios que las de *Noticias 24* a pesar de que la muestra del primer medio era menor que la del segundo. Los números de los resultados fueron parecidos a los de la categoría anterior porque *La Patilla* obtuvo un promedio de 77,39 comentarios por publicación mientras que el de *Noticias 24* de 10,44 por cada post subido.

Toda la muestra de *La Patilla* tuvo comentarios por parte de los lectores. Las tres publicaciones más comentadas fueron, al igual que las más compartidas, las relacionadas a las reacciones de los medios internacionales y los artistas aunque aquí se añade la publicación sobre el pedido de los artistas chavistas de no usar el suceso para desestabilizar al país.

De las 73 publicaciones que conforman la muestra de *Noticias 24*, solo 20 tienen comentarios. Las notas tratan de declaraciones de entes públicos o personalidades del medio de Spear; artículos de opinión sobre el impacto del hecho en la agenda política; reportajes de investigación hechos por medios internacionales, entre otros. Vale acotar que la publicación con el mayor número de comentarios fue la primera, en donde se da la noticia de la muerte de Spear y se especifica que están a la espera de mayor información.

V.8. Resultados y análisis de los títulos

V.8.1. Tablas de los análisis de títulos

V.8.1.1. Análisis de títulos de La Patilla

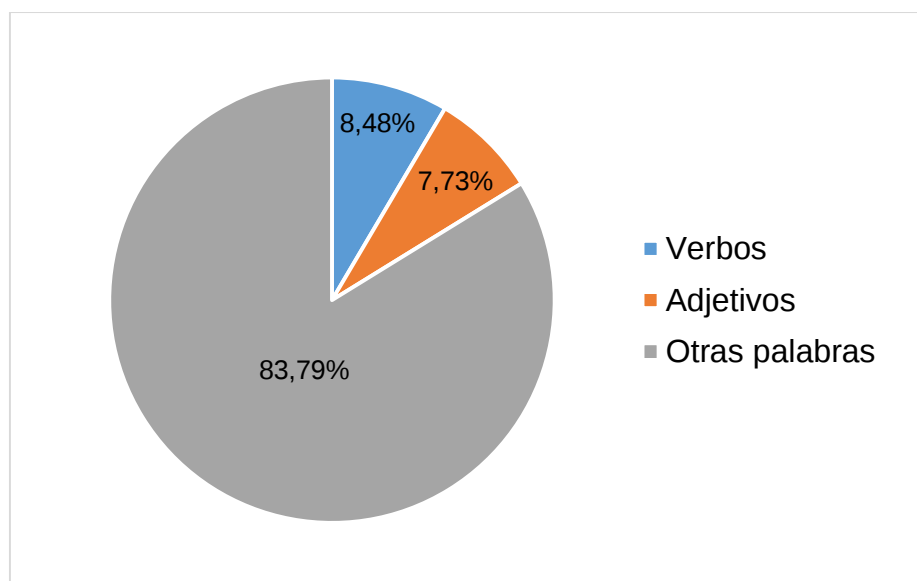
	Número de palabras	Verbos	Adjetivos	Es llamativo
Promedio	10.61	0.90	0.82	0.47

V.8.1.2. Análisis de títulos de Noticias 24

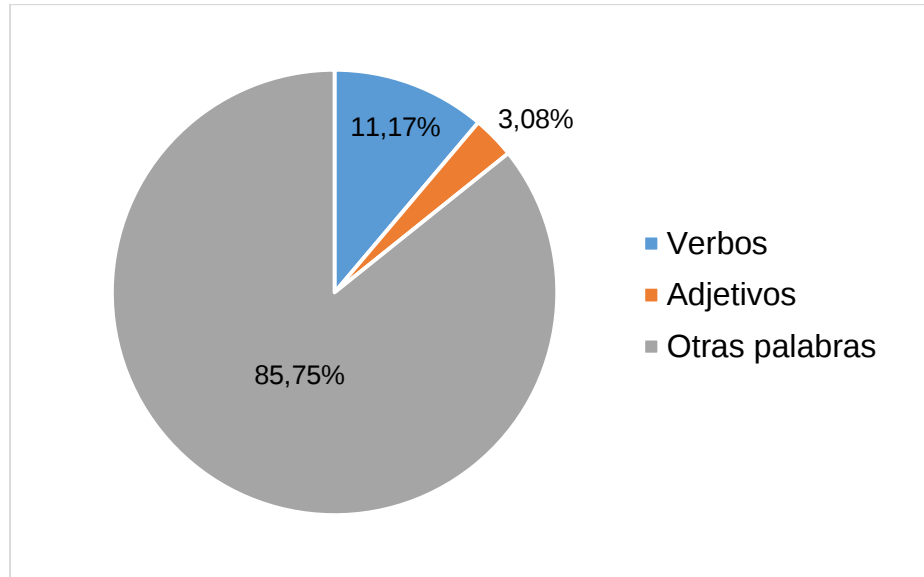
	Número de palabras	Verbos	Adjetivos	Es llamativo
Promedio	15.58	1.74	0.48	0.71

V.8.2. Gráficos de los análisis de títulos

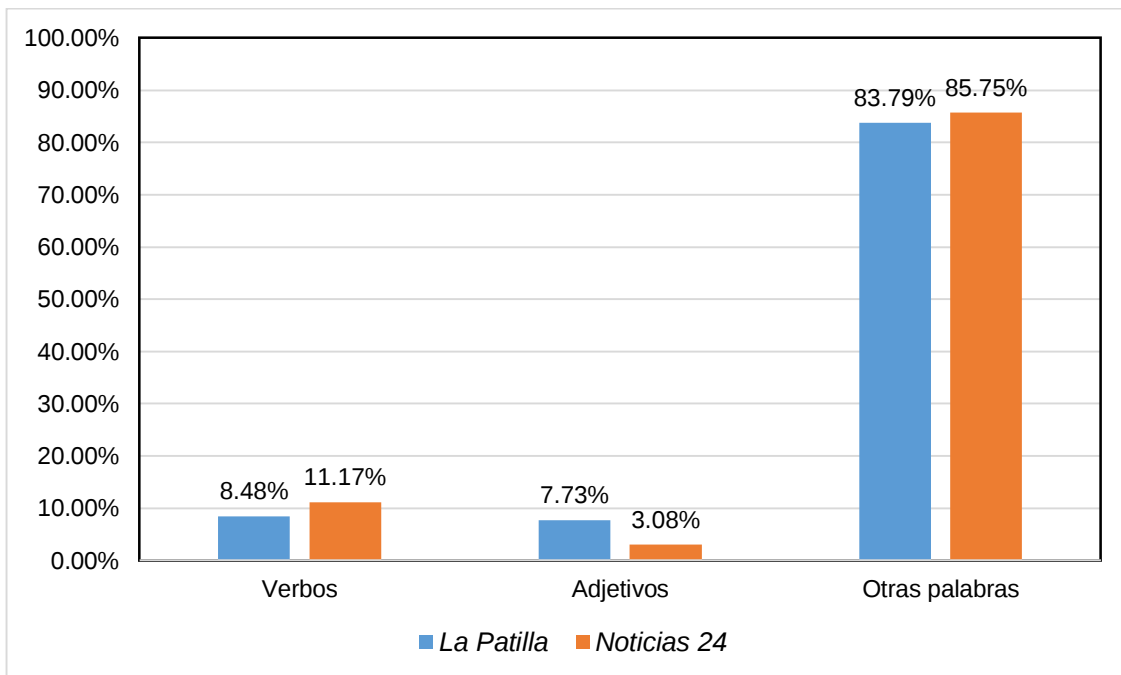
V.8.2.1. Análisis de títulos de La Patilla



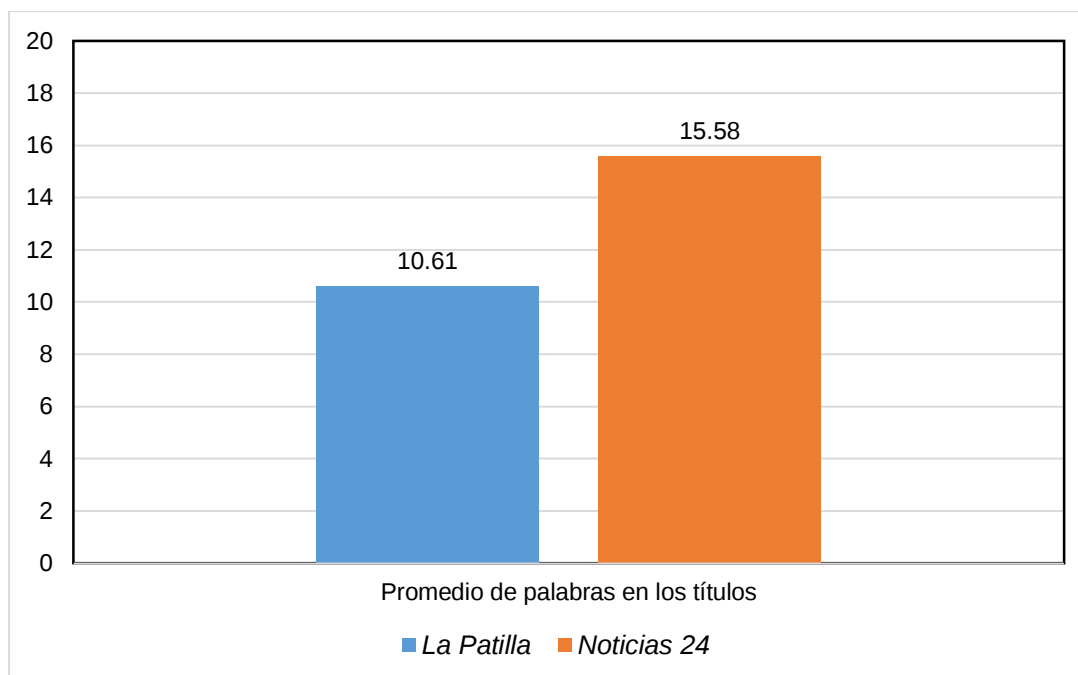
V.8.2.2. Análisis de títulos de Noticias 24



V.8.2.3. Comparación de análisis de títulos entre La Patilla y Noticias 24



V.8.2.4. Comparación de promedio de palabras en los títulos entre *La Patilla* y *Noticias 24*



V.8.3. Interpretación de los análisis de títulos

Según la profesora Urbina (2014) los títulos en medios digitales deben ser llamativos para que el lector dé clic en el enlace y comience a leer la noticia. Además, las primeras palabras son las que atrapan la atención ya sea en un medio escrito o en un medio digital como en el caso de este estudio. En los medios seleccionados se observó que 46,94% de los titulares usados por *La Patilla* eran llamativos, en cambio *Noticias 24* obtuvo 71,23%.

Los resultados expuestos anteriormente evidencian que, a pesar de que la periodista Raylí Luján de *La Patilla* afirmó que el medio ejercía un “periodismo irreverente”, sus titulares no lo demostraron. Por otra parte, el promedio de palabras fue de 10,61.

En cuanto a *Noticias 24*, el promedio es de 16 (15,58, precisamente) palabras usadas en cada título. En el medio se observa una cantidad de títulos llamativos en los que se usan las palabras o cifras más llamativas al principio del título, como por ejemplo: “Piedras en las vías carabobeñas: el modus operandi de los asaltantes en el que cayó Mónica Spear”.

Por otra parte, como explica el periodista Juan Cruz Ruíz (2012) en su capítulo “Saber narrar en periodismo” en el libro *Saber narrar* “(...) el lector necesita los hechos: cuanto más en los huesos esté una noticia, cuanto menos adjetivos tenga, más succulenta será para el lector si contiene hechos.” (p. 107). En las publicaciones de *La Patilla* se registraron adjetivos en 40 de los post (0,82 en promedio) y en *Noticias 24* hubo un promedio 0,48. Este resultado reflejó que en el primer medio le dio una carga de opinión en sus títulos más que en el segundo.

De las palabras empleadas en los titulares de *La Patilla* 8,48% eran verbos mientras que en *Noticias 24* el porcentaje sube a 11,17%. En ambos medios la presencia de los verbos era mayor que la de los adjetivos porque 86,76% de las muestras tenían verbos.

Vale acotar el tema del uso de títulos enlatados versus los de autoría propia. En *La Patilla* se cambiaron los titulares de los cables para transformarlos a su estilo: la utilización de voz pasiva (“ABC: El trágico viaje de reconciliación de Mónica Spear y su marido”). En *Noticias 24* se usó la misma fórmula, en la que se colocó entre paréntesis si la nota tenía videos o fotos (“AFP: la inseguridad toca la vida de los venezolanos (+video)”).

Hay que añadir que Venezuela es uno de los países de la región con altas tasas de homicidios, lo cual hace de pan de cada día las noticias de sucesos. Al tratarse de la muerte de una celebridad, el hecho adquirió mayor relevancia y los medios buscaron aumentar su tráfico con cualquier publicación que pudieran relacionar con Spear. Para ello, la titulación jugó un papel esencial para llamar la atención de los lectores.

En vez de enfocar la atención al suceso en sí de la muerte artista, ambos medios publicaron más sobre las opiniones de personajes públicos y el estado de la hija de Spear-Berry, Maya. *La Patilla* se concentró en titular todos los nombres de las celebridades conocidas para buscar la atención del público, mientras que *Noticias 24* publicaba constantemente sobre Maya, más allá para dar a conocer sobre su estado de salud sino que publicaban sobre cualquier dato relacionado a ella.

V.9. Resultados y análisis de los lead

V.9.1. Tablas de los análisis de lead

V.9.1. Análisis de lead de La Patilla

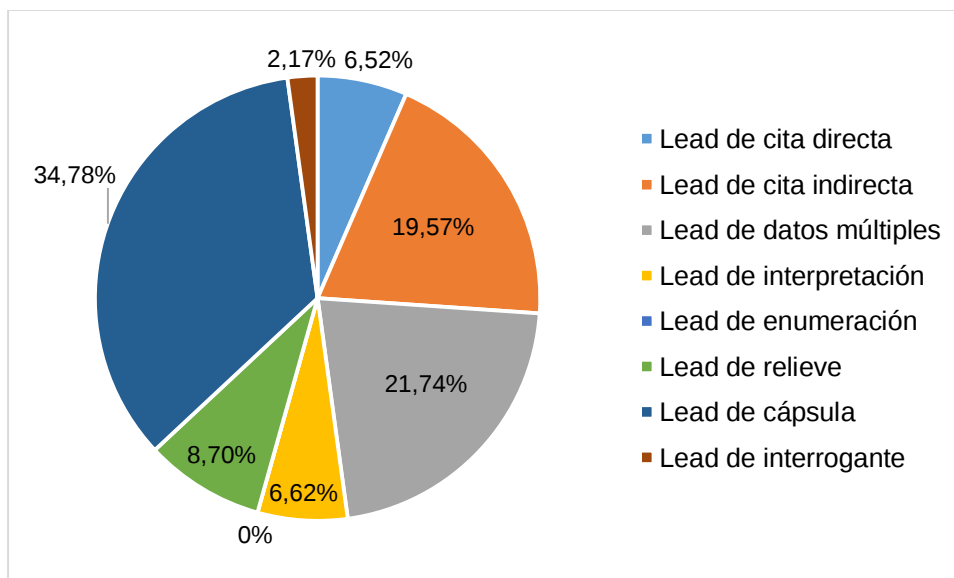
Fecha	Presencia de lead	LCD	LCI	LDM	LI	LE	LR	LC	LIN
Total	46	3	9	10	3	0	4	16	1
Total%	93.88%	6.52%	19.57%	21.74%	6.52%	0.00%	8.70%	34.78%	2.17%

V.9.2. Análisis de lead de Noticias 24

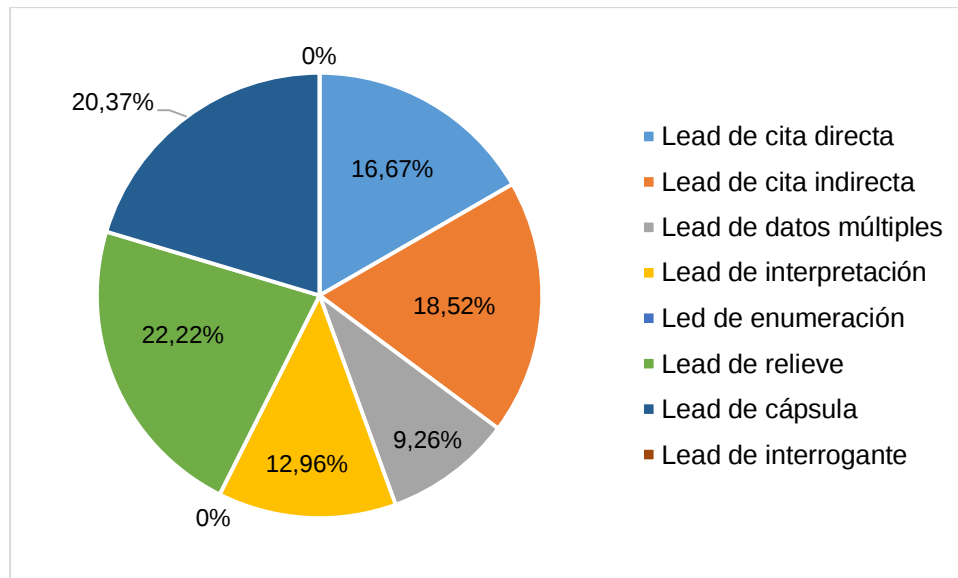
Fecha	Presencia de lead	LCD	LCI	LDM	LI	LE	LR	LC	LIN
Total	54	9	10	5	7	0	12	11	0
Total %	74.00%	16.67%	18.52%	9.26%	12.96%	0%	22.22%	20.37%	0%

V.9.2. Gráficos de los análisis de lead

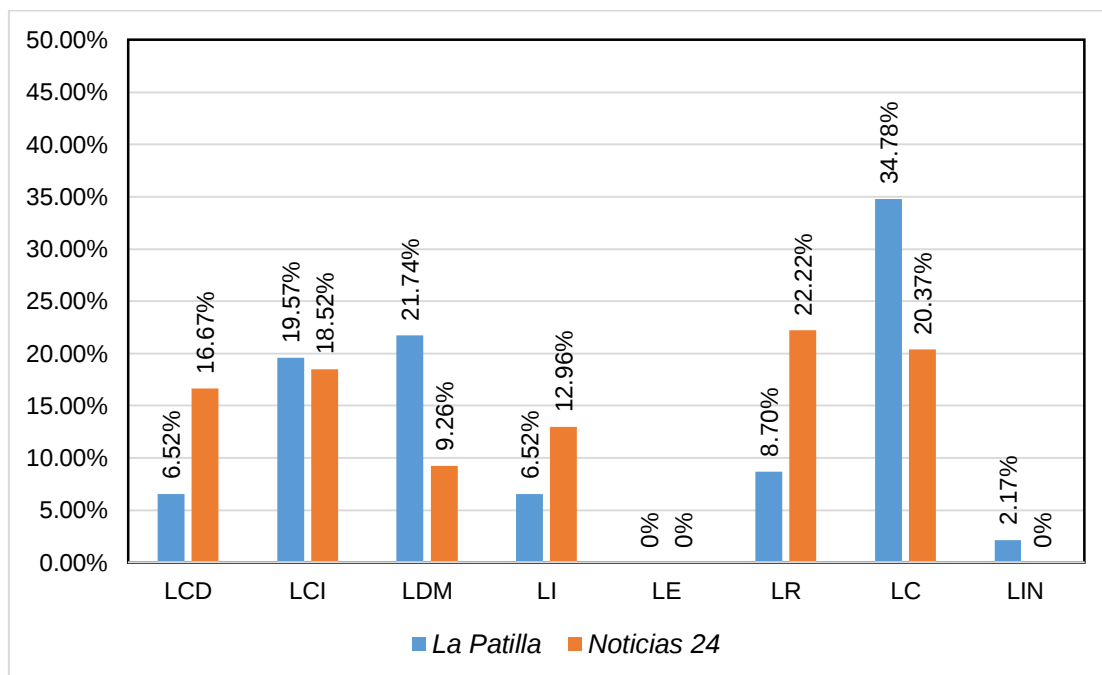
V.9.2.1. Análisis de lead de La Patilla



V.9.2.2. Análisis de lead de Noticias 24



V.9.2.3. Comparación de análisis de lead entre La Patilla y Noticias 24



V.9.3. Interpretación de los análisis de lead

Los leads son el abre boca de publicación periodística. Los tipos de leads usados por cada medio permitieron saber cómo aproximaron el hecho noticioso en el primer párrafo de las publicaciones.

Como se puede observar en las tablas V.9.1 y V.9.2., en *La Patilla* hubo presencia de lead en 46 de las 49 notas (93.88%), mientras que en *Noticias24* fue de 54 de 73 (74%). Los resultados del segundo medio se debieron a que en las publicaciones con contenido embebido se utilizaba una breve explicación, mas no un lead. Los resultados varían cuando se comparó esta tabla con la de autoría propia para evaluar con objetividad cuáles fueron exactamente los leads redactados por cada medio. *La Patilla* bajó de 46 a 19 publicaciones y *Noticias 24* de 54 a 44.

Por otra parte, el lead predominante en *La Patilla* fue el lead de cápsula con 16 publicaciones. El valor baja de 16 a 6 publicaciones dejándola de igual manera con el mayor número. En cuanto a *Noticias 24*, el lead de relieve con 12 publicaciones baja a 10 cuando se le compara con la tabla V.4.1.2, siendo esta categoría la primera a pesar de la comparación.

Como se explicó en el marco teórico, las publicaciones web no tienen una jerarquización de la información rígida como la de los medios impresos. La versatilidad de la web permite que se pueda con distintas estructuras. En los medios estudiados no se evidenció esta ventaja, de hecho, *La Patilla* utilizó las WH en sus lead concentrando toda la información en el primer párrafo dejando a los lectores con los datos suficientes como para cerrar la ventana luego de leer esas primeras líneas. En cuanto a *Noticias 24*, el lead de relieve le permitió ahondar más la información en los párrafos sucesivos.

CAPÍTULO VI: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Como primera conclusión de este proyecto de investigación se puede decir que el caso de Mónica Spear tuvo una gran repercusión no solo en los medios analizados, sino en todo el país y en el exterior. La razón principal de esto es que, más allá de la situación en sí, muchas de las notas enlazaban este asesinato con los índices de inseguridad de Venezuela.

A pesar de tomarse una muestra de varios días, la longitud y el apogeo del hecho se mantuvo considerablemente posicionado, principalmente por la renovación constante de la noticia, que en ese momento aún era un caso inconcluso.

Por otro lado, como afirman Sancho y Salaverría (2007), el lector web quiere estar lo más informado posible con la menor cantidad de tiempo invertido. Es por eso que ambos medios se apoyaron en el uso de imágenes, videos y contenido embebido para complementar sus noticias y que fuesen más atractivas para el lector.

Un tema delicado en la cobertura del caso fue la falta de fuentes testimoniales o corresponsales que cubrieran la noticia de primera mano. Según Rodrigo Alsina (2015) “El nexo entre acontecimiento-fuente-noticia es central en la construcción de la realidad periodística”. Tanto en *La Patilla* como en *Noticias 24* se cubrió el primer momento de la noticia con los rumores confirmados de Twitter. Posteriormente, a pesar de contar con la cobertura multimedia de eventos como el funeral o ruedas de prensa, fueron contadas las veces en las que se consultaron directamente a expertos en el caso o a fuentes principales. Sin embargo vale acotar que, según las consultas hecha al personal de *La Patilla* y *Noticias 24*, se confirmó todo tipo de información antes de ser publicada.

A pesar de que ambos portales web eran los más leídos en Venezuela, la diferencia entre el impacto de sus publicaciones en redes sociales de *La Patilla* y *Noticias 24* es notable. Como se pudo observar, el primer medio tiene mucha más penetración en sus seguidores. Ya sea por cantidad de comentarios o compartidas en las redes sociales, la aceptación entre los lectores se inclina más hacia *La Patilla*. Una de las causas de esto pueden explicarse

con las teorías de Díaz Noci, basado en los estudios de Mark Deuze (2001), en las que se refieren a la multimedialidad e interactividad como dos de los tres ejes del ciberperiodismo. En *Noticias 24*, la interactividad con los lectores es mucho mayor debido a que permiten que estos comenten la noticia en Facebook, que ha funcionado tanto como herramienta para compartir la noticia y, a la vez, ser usada como una plataforma para comentar que los usuarios ya saben usar y les da la facilidad de permanecer en la red social.

Aún tomando en cuenta la preferencia por *La Patilla*, la cobertura del caso de Spear fue más extensa en *Noticias 24*. Tanto por cantidad de noticias como el promedio de su extensión, se puede observar que en el segundo portal web se priorizó más el caso.

Por otra parte, en cuanto a los contenidos propios o enlatados, los medios pueden utilizar la información de otros sitios para crear contenidos de su autoría con valor agregado. Los medios pudieron mejorar sus lead desgranando la información de varias fuentes y mejorar sus publicaciones y jugar con la estructura y jerarquización de la información.

Como se especificó en el análisis, el género más usado en ambos medios fue la noticia. Como se mencionó anteriormente en el proyecto, la inmediatez, el alcance global y la multimedialidad son los factores que determinan a una noticia web según María Teresa Sandoval en Díaz & Salaverría (2003). Viendo esto, un factor determinante en el uso de la noticia es el contexto en el que se desarrolló esta investigación: la renovación constante de información sobre el ataque a Spear necesitaba de un género que permitiera relatar un hecho atípico de manera rápida y precisa. Especialmente porque, durante el tiempo de esta investigación, hubo gran cobertura del estado de salud de Maya Berry, la hija de Mónica Spear y única sobreviviente del hecho.

Un género que tomó un protagonismo considerable en *Noticias 24* fue el reportaje. Esto se alinea con las declaraciones de Néstor González (2015), en las que comentó que, a manera de “refrescar” la memoria sobre quién era Mónica Spear, se hicieron artículos sobre la evolución de su carrera o su vida personal.

En cambio, en *La Patilla* se le dio un enfoque diferente. Con el género argumentativo quedando en segundo lugar, se puede constatar que esto coincide con las declaraciones de Luján (2015) sobre el “periodismo irreverente” en donde se hablan de temas delicados para el gobierno y se justifica la incomodidad de unos sectores de la población. Esto también se apoya en las palabras de José Luis Martínez Albertos (2003), quien asegura que este género se caracteriza por mostrar el resultado de la opinión de uno o más autores, mas se hace mediante el planteamiento de una hipótesis que se intenta justificar.

La multimedialidad, como se explicó anteriormente, es uno de los elementos del ciberperiodismo (Vaughan, 2005). A pesar de la naturaleza digital de los medios y que cada vez más medios impresos reducen sus páginas por falta de papel o pasan de diarios a semanarios, ninguno de los dos portales contó con géneros narrativos como la crónica o la presencia de infografías. La libertad de caracteres permite la difusión de materiales de larga extensión como lo puede ser una historia, pero los sitios estudiados no aprovecharon esta característica. Además, el suceso pudo haber sido mejor explicado e ilustrado con infografías (animada o no) sobre los hechos o la ruta que había tomado la familia antes del asesinato.

Uno de los detalles que se presentaron al consultar ambos medios fue la falta de una política editorial oficial en donde se defina la línea ideológica de los medios junto a otros elementos como su misión, visión y público. Como parte de este proyecto, se propone un ejemplo de política editorial para *La Patilla* y *Noticias 24*, siempre tomando en cuenta las declaraciones de los periodistas de ambos medios, el vaciado de datos y su posterior análisis y la naturaleza de los portales.

Política Editorial de *La Patilla*

La Patilla es una página web con fines de lucro independiente de cualquier otra organización. Su periodicidad es constante y va dirigido al público venezolano.

El contenido publicado en *La Patilla* es de naturaleza informativa. Se cubren áreas de nacionales, internacionales, entretenimiento, tecnología, opinión, economía, deportes, salud, curiosidades y turismo. Se permite el uso de cables de agencias internacionales siempre y cuando se les dé el debido reconocimiento.

Debido a la naturaleza del medio, los contenidos de *La Patilla* deben restringirse a su publicación web por medio de su portal. Se deben renovar las noticias lo más posible, manteniendo el seguimiento de las que se consideren inconclusas y dándole el espacio debido a las nuevas. También, la cobertura geográfica del portal se enfoca, mas no se debe limitar, a su público nacional.

Por otro lado, el público al que van dirigidas las noticias de *La Patilla* es el venezolano; específicamente a la población identificada con los partidos políticos opositores al gobierno.

Con el fin de ofrecer información veraz y certera, *La Patilla* no se dejará llevar por preferencias políticas, aún así esto signifique problemas con sectores gubernamentales.

Por último, el portal web se especializará en la publicación de noticias para poder ofrecerle a sus seguidores información inmediata y precisa. Asimismo, siempre se debe tomar en cuenta la propagación de las publicaciones a través de las redes sociales como los medios principales de difusión, especialmente Twitter y Facebook.

Política Editorial de *Noticias 24*

Noticias 24 es un portal web con fines de lucro perteneciente al grupo con el mismo nombre que también cuenta con *Noticias 24* Carabobo y *Noticias 24* Panamá.

El formato de *Noticias 24* es el de página web a una sola columna. Debido a su naturaleza, no hay una periodicidad determinada en cuanto a publicación de noticias, siempre y cuando se mantenga el portal actualizado.

A pesar de tener dos núcleos en distintas ciudades, *Noticias 24* mantiene su cobertura geográfica al público latinoamericano, especializándose en el mercado venezolano. Sus secciones son: Venezuela, internacional, economía, tv, gente, fotos, tecnología y salud.

La misión de *Noticias 24* es ser un portal web de noticias que provea información veraz y oportuna para el público venezolano y latinoamericano; que apunte a la neutralidad en todas sus instancias y que le busque un enfoque innovador a cada una de sus notas. Como visión, *Noticias 24* busca ser la página web de noticias líder en el mercado regional.

El perfil del público que se busca en *Noticias 24* es el del adulto entre 21 y 40 años que sea activo en las redes sociales. El uso de Twitter es esencial para la difusión de las publicaciones.

Se permite el uso de enlatados para complementar las noticias. En el caso de que una sola agencia no complete la información que se desea publicar, se insta a unir datos de diferentes fuentes siempre y cuando se les den el debido crédito.

Por su facilidad para informar de manera rápida y detallada, el género periodístico prioritario de *Noticias 24* es el de la noticia; sin embargo, se le da un espacio a reportajes con información de contexto situacional y datos que sean de interés para los lectores.

Finalmente, se le recomienda a ambos medios la redacción de una política editorial clara, concisa y pública para uniformar el contenido que publican e informar a los lectores sobre los principios de la organización.

Asimismo, es necesario que ambos medios cuenten con corresponsales capaces de ir a donde se encuentre el hecho noticioso para tener información nueva que pueda ser exclusiva de los portales. Al estar entre las páginas web de noticias más leídas a nivel nacional, tener información de este tipo les otorgaría una mayor cantidad de lectores.

Una recomendación útil para *Noticias 24* es incentivar el uso de diferentes géneros del ciberperiodismo para impulsar su popularidad en redes sociales. Según Janine Warner (2015) “se debe pensar en nuevas formas de comunicar a través fotos, audio o video”, por lo que *Noticias 24* tiene una gran oportunidad de crecimiento en la ampliación de su equipo multimedia para incentivar los reportajes de este tipo, los cuales atraen a una cantidad considerable de lectores.

Por otro lado, para *La Patilla* se recomienda hacer énfasis en la adjudicación de créditos en las publicaciones, ya que esto podría conllevar a problemas legales a futuro. Al ser el medio con mayor presencia en las redes sociales, sería de gran utilidad incentivar la producción propia de videos, ya que así se atraerán nuevos lectores y se le ofrecerá una propuesta innovadora a quienes ya son visitantes del portal. Es de suma importancia que en *La Patilla* se comience a generar más contenido propio, ya que de esta manera se crea una mayor fidelidad de marca con noticias exclusivas de la página web.

Una de las dificultades que se enfrentó en esta investigación fue la recopilación de información, En un medio en donde la información se renueva constantemente, obtener detalles de publicaciones de un año anterior puede ser complicado. Se recomienda que, para investigaciones futuras, se intente crear un sistema para analizar noticias paralelas al proyecto o, al menos, lo más recientes posibles.

Por último, se sugiere que, en proyectos de investigación futuros, se lleve a cabo un análisis informativo del cierre del caso del asesinato de Mónica Spear, ya que este hecho fue de gran impacto en medios nacionales e internacionales y generó una matriz de opinión en la sociedad civil que llevó al gobierno a tomar riendas en un tema álgido que no ha sido posible de solucionar: la inseguridad.

FUENTES DE INFORMACIÓN Y BIBLIOGRAFÍA

- Albornoz, L. (2006). *Periodismo digital: los grandes diarios en la red*. Buenos Aires, Argentina: La Crujía Ediciones.
- Alsina, R. (2015). *La construcción de la noticia*. Barcelona, España: Ediciones Paidós.
- Arcila, C. (Coord.) (2008). *Comunicación digital y ciberperiodismo: nuevas prácticas de la comunicación en los entornos virtuales*. Caracas, Venezuela: Publicaciones UCAB.
- Arias, F. (2006). *El proyecto de investigación: Introducción a la metodología científica*. Caracas, Venezuela: Editorial Episteme. Quinta edición.
- Bardin, L. (2002). *Análisis de contenido*. Madrid: Ediciones Akal. Tercera edición.
- *Biografía: Mónica Spear de Miss Venezuela a reina de las telenovelas* (7 de enero de 2014). Recuperado en octubre 22 de 2014 <http://panorama.com.ve/portal/app/push/noticia94131.php>
- Briceño León, R. Ávila, O. (2008). *Inseguridad y violencia en Venezuela*. Caracas: Alfa.
- Briceño León, R. (2012) *Tres fases de la violencia homicida en Venezuela* [en línea]. *Ciência & Saúde Coletiva*, 17 (12), pp. 3233-3242. Associação Brasileira de Pós-Graduação em Saúde Coletiva. Rio de Janeiro, Brasil. Recuperado en octubre 22 de 2014: <http://www.redalyc.org/pdf/630/63024424008.pdf>
- Brunetti, P (2011). *Oficios Terrestres*. [en línea]. Argentina: Universidad Nacional de Córdoba. Extraído el 9 diciembre 2014 de <http://perio.unlp.edu.ar/ojs/index.php/oficiosterrestres/article/view/657/102>
- Canavilhas, J. (2007). *Webnoticias: Propuesta de modelo periodístico para la WWW*. [En línea]. Recuperado en noviembre 10 de 2014: <http://www.centroperiodismodigital.org/sitio/sites/default/files/canavilhas-webnoticia-final.pdf>

- Canaán, N. (2014). *Historia de una princesa, la vida de Mónica Spear*. Panorama. Recuperado en octubre 22 de 2014 <http://panorama.com.ve/portal/app/push/noticia94893.php>
- Cerbino, M. (2005). *Ética y sensacionalismo en el periodismo digital*. [En línea]. La Gobernabilidad en América Latina: balance reciente y tendencias a futuro. Recuperado en diciembre 9 de 2014: <http://biblioteca.clacso.edu.ar/Ecuador/flacso-ec/20121023114524/cerbino.pdf>
- Custode, F. (9 de enero de 2014). *Detenidos autores materiales del asesinato de Mónica Spear*. Recuperado en octubre 22 de 2014: http://www.el-nacional.com/sucesos/Detenidos-materiales-asesinato-Monica-Spear_0_334166585.html
- Deuze, M. (2001). *Online journalism. Modelling the first generation of news media on the World Wide Web*. [En línea]. Recuperado en noviembre 9 de 2014: http://firstmonday.org/issues/issue6_10/deuze/index.html
- Díaz, A. (comunicación personal, 18 de mayo, 2015).
- Díaz, J. (2008). *Definición teórica de las características del ciberperiodismo: elementos de la comunicación digital*. Revista *Doxa Comunicación*. 6ta. edición. [En línea]. Recuperado en noviembre 9 de 2014: http://dspace.ceu.es/bitstream/10637/5921/1/n%C2%BAVI_pp53_91.pdf
- Díaz, J. & Salaverría, R. (Coord.) (2003). *Manual de Redacción ciberperiodística*. Barcelona: Editorial Ariel.
- Echevarría, O. (2010). *32 ensayos contemporáneos*. Quinta edición. [En línea]. Buenos Aires, Argentina: Universidad de Palermo. Extraído el 9 de diciembre de 2014 http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/archivos/163_libro.pdf#page=43
- EFE (23 de septiembre de 2014). *Condenan a 3 de los implicados en el asesinato de Mónica Spear y su esposo*. Recuperado en octubre 22 de 2014: http://www.el-nacional.com/sucesos/Condenan-implicados-asesinato-Monica-Spear_0_488351392.html

- EFE (21 de agosto de 2014). *EFE: Venezuela en el primer lugar como el país más inseguro del mundo*. Recuperado en diciembre 5 de 2014: <http://www.2001.com.ve/en-la-calle/efe--venezuela-en-el-primer-lugar-como-el-pais-mas-inseguro-del-mundo.html>
- EFE (11 de enero de 2014). *Imputan y dictan prisión a siete implicados en crimen de Mónica Spear*. Recuperado en octubre 22 de 2014: http://www.el-nacional.com/sociedad/Imputan-implicados-venezolana-Monica-Spear_0_335366492.html
- El Nacional Web (9 de enero 2014). *Anuncian resolución del caso por asesinato de Mónica Spear*. Recuperado en octubre 22 de 2014: http://www.el-nacional.com/sucesos/Anuncian-resolucion-asesinato-Monica-Spear_0_334166743.html
- El Nacional Web (29 de enero 2015). *Capturado alias “El Gato” último de los implicados en el asesinato de Mónica Spear*. Recuperado en febrero 24 de 2015: http://www.el-nacional.com/sucesos/Capturado-Gato-asesino-Monica-Spear_0_565143519.html
- El Nacional Web (7 de enero de 2014). *Hija de Mónica Spear se encuentra con sus abuelos paternos*. Recuperado en octubre 22 de 2014: http://www.el-nacional.com/escenas/Hija-Monica-Spear-encuentra-paternos_0_332966897.html
- El Nacional Web (7 de enero 2014). *MP comisionó a dos fiscales para investigar muerte de Spear*. Recuperado en octubre 22 de 2014: http://www.el-nacional.com/sucesos/MP-comisiono-investigar-Monica-Spears_0_332966748.html
- El Nacional Web (7 de enero de 2014). *Revisarán planes de seguridad con alcaldes y gobernadores*. Recuperado en octubre 22 de 2014 http://www.el-nacional.com/sucesos/Revisaran-planes-seguridad-alcaldes-gobernadores_0_332966820.html
- El Nacional Web (8 de enero de 2014). *Tío de Mónica Spear: Mi sobrina Maya está fuera de peligro*. Recuperado en octubre 22 de 2014 http://www.el-nacional.com/escenas/Tio-Monica-Spear-Maya-peligro_0_333566797.html
- Fisher, M. (2013). *A map of the countries with the most dangerous roads* [Un mapa de los países con las carreteras más peligrosas]. Recuperado en octubre 22 de 2014:

<http://www.washingtonpost.com/blogs/worldviews/wp/2013/06/07/a-map-of-the-countries-with-the-most-dangerous-roads/>

- Franco, G (2008). *Cómo escribir para la web: Bases para la discusión y construcción de manuales de redacción “online”*. Recuperado el 11 de noviembre de 2014 del Centro Knight para Periodismo en las Américas, de la Universidad de Texas en Austin https://knightcenter.utexas.edu/Como_escribir_para_la_WEB.pdf
- González, Néstor (comunicación personal, 25 de mayo de 2015).
- Grijelmo, Á. (2014). *El estilo del periodista*. Madrid: Ediciones Taurus. Décima sexta edición
- Guerrero, S. y Romero, T. (7 de enero de 2014). *Asesinados la actriz Mónica Spear y su pareja*. Recuperado en octubre 22 de 2014: http://www.el-nacional.com/escenas/Informan-asesinada-actriz-Monica-Spear_0_332966727.html
- Iglesias, I. & Ramírez, D. (2014). *Capítulo final: El homicidio de Mónica Spear*. Caracas: Ediciones B Venezuela.
- Kawamoto, K. (2003). *Digital Journalism: Emerging Media and the Changing Horizons of Journalism*. Estado Unidos de América: Rowman & Littlefield.
- Krippendorff, K. (1990). *Metodología de análisis de contenido: Teoría y práctica*. Barcelona: Ediciones Paidós.
- Lapatilla.com .Recuperado el 25 de junio de 2014 en: <http://www.alexa.com/siteinfo/lapatilla.com>
- López, A. (2009). *El titular: Manual de titulación periodística*. México: Alfaomega Grupo Editor.
- Luján, R. (comunicación personal, 18 de mayo, 2015).
- Marín, C. (2008). *Manual de periodismo*. Caracas, Venezuela: DeBolsillo
- Mayorca, J. y Romero, T. (8 de enero de 2014). *Ladrones de carretera cortaron el futuro de Mónica Spear y su esposo*. Recuperado en octubre 22 de 2014 http://www.el-nacional.com/sucesos/Ladrones-carretera-cortaron-Monica-Spear_0_332966949.html
- *Modalidades del trabajo de grado*. Recuperado el 20 de junio de 2014 de la Universidad Católica Andrés Bello <http://w2.ucab.edu.ve/trabajo-de-grado-6902.html>

- Nelson, T (1981). *Literary machines*. Washington, Estados Unidos: Eastgate Systems Inc.
- Nielsen Norman Group (2014). *How People Read on the Web: The Eyetracking Evidence*. Recuperado en septiembre 28 de 2014: <http://www.nngroup.com/reports/how-people-read-web-eyetracking-evidence/>
- Noticias24.com. Recuperado el 25 de junio de 2014 de: <http://www.alexa.com/siteinfo/noticias24.com>
- Notitarde. *INTT recomienda a temporadistas no viajar de noche por carreteras nacionales*. Recuperado en octubre 22 de 2014 <http://produccion.notitarde.com/Pais/INTT-recomienda-a-temporadistas-no-viajar-de-noche-por-carreteras-nacionales/2014/04/19/321865>
- Observatorio Venezolano de Violencia (2014). *¿Impunidad cero?* Recuperado en octubre 10 de 2014: <http://observatoriodeviolencia.org.ve/ws/impunidad-cero/>
- Quesada, M. (ed.) (2010). *Internet como fuente generadora de contenidos especializados*. Barcelona: Universidad Pompeu Fabra. Disponible en: http://repositori.upf.edu/bitstream/handle/10230/11306/periodismo_especializado.pdf?s#page=185
- Ramírez, E. (2014). *Cicpc desplegado en Carabobo para dar con los responsables del asesinato de Mónica Spear*. Recuperado en octubre 22 de 2014 http://www.el-nacional.com/sucesos/Cicpc-Carabobo-responsables-Monica-Spear_0_332966819.html
- Rico, E.; Cruz, J. & Rodríguez, F. (2012). *Saber narrar*. Madrid: Aguilar.
- Rodríguez, E. (2005). *Metodología de la investigación*: Quinta edición. México: Universidad Juárez Autónoma de Tabasco.
- Rojano, M. (Coord.) (2006). *10 años de periodismo digital en Venezuela 1996-2006*. Caracas: Universidad Católica Andrés Bello.
- Romero, T. (2014). *Sigue en libertad homicida de Mónica Spear*. Recuperado en octubre 22 de 2014 http://www.el-nacional.com/regiones/Sigue-libertad-homicida-Monica-Spear_0_350365273.html
- Romero, T. (2014). *Venezuela encabeza lista de muertes por accidentes viales*. Recuperado en diciembre 5 de 2014: <http://www.el->

nacional.com/sociedad/Venezuela-encabeza-muertes-accidentes-viales_0_446955467.html

- Unidad de Investigación (2014). *Los 8 destinos claves de Mónica Spear y Thomas Berry*. Últimas Noticias Recuperado en octubre 22 de 2014 <http://www.ultimasnoticias.com.ve/noticias/actualidad/investigacion/los-8-destinos-claves-de-monica-spear-y-thomas-ber.aspx>
- Unesco (1986). *A Decision maker's guide to videotex and teletext (preliminary edition)*. Paris, Francia: Unesco. Disponible en: <http://unesdoc.unesco.org/images/0006/000689/068919eb.pdf>
- Urbina, M. (2014). *Apuntes de las clases de Periodismo interactivo* en la Universidad Católica Andrés Bello. Caracas, Venezuela.
- Sabino, C. (1980). *El proceso de la investigación*. Caracas, Venezuela: El Cid Editor.
- Salaverría, R. & Sancho, F. (2007). *Del papel a la web. Evolución y claves del diseño periodístico en internet*. España: Universidad de Navarra.
- Sampieri, R.; Collado, C. y Baptista, M. (2010). *Metodología de la investigación*. México: Mc Graham Hill. Quinta edición.
- Romero-Salazar, A., Romero Sulbarán, M. y Rujano, R. (2009). *Agresividad cotidiana y aprobación de la violencia extrema, edición 17*. Recuperado el 12 de octubre de 2014: <http://www.saberespractico.com/estudios/publicaciones/como-citar-un-articulo-de-revista-segun-la-normativa-apa/>
- Vaughan, T (1995). *Todo el poder de Multimedia*. Nueva York: Editorial McGraw Hill
- Vivaldi, M. (1973). *Géneros periodísticos*. Madrid, España: Paraninfo.
- Warner, J. (2015, agosto). *Cómo escribir para la web*. Ponencia presentada en CAF -banco de desarrollo de América Latina -, Caracas, Venezuela.
- World Health Organization (2013). *Global Status Report on Road Safety 2013: Supporting a decade of action*. Ginebra, Suiza: WHO Library Cataloguing-in-Publication Data.

ANEXOS

I. Glosario

Alexa: Página web que ofrece a sus usuarios métricas de tráfico de una página web en específico. El objetivo del servicio es dar datos que sirvan para analizar el comportamiento de un portal web.

Facebook: Red social fundada en 2004. Actualmente cuenta con 1650 millones de usuarios, siendo así la red social más popular del mundo. Su objetivo es diseñar un espacio en el que los usuarios puedan compartir temas de interés y socializar con otras personas a través de sus perfiles personales.

Google+: Red social de la compañía Google Inc. fundada en 2011. La página web ofrece servicios como *hangouts*, círculos, entre otros, lo cuales están hechos para agrupar usuarios de acuerdo a sus gustos en común.

Storify: Servicio web que permite recolectar información de diversas redes sociales sobre un tema en específico (el cual escoge el usuario del servicio) para crear una línea de tiempo de información que puede usarse en cualquier portal web.

Tuit: Es la versión en castellano de la palabra *tweet*, que es comúnmente usada para referirse a las publicaciones de la red social *Twitter*. El tuit consta de un máximo de 140 caracteres, en los cuales se pueden incluir elementos multimedia como fotos, videos, enlaces, entre otros.

Contenido embebido: El contenido embebido o integrado es una manera de mostrar algún contenido de una página web en otro portal pero con elementos interactivos cortesía de su sitio original. Esta función puede ser aplicada en cualquier página que admita códigos HTML.

II. Población de la investigación con muestra seleccionada

III.1. Población de La Patilla

Código	Título	Fecha	Hora	Enlace
LP001	Asesinan a exMiss Venezuela y actriz Mónica Spear (Videos)	07-01-14	11:00 AM	http://www.lapatilla.com/site/2014/01/07/asesinana-a-la-actizmonica-spear-y-su-esposoen-puerto-cabello
LP002	Biografía de Mónica Spear (Fotos)	07-01-14	7:58 am	http://www.lapatilla.com/site/2014/01/07/biografia-de-la-actriz-venezolana-monica-spear
LP003	Este fue el último tuit de la actriz Mónica Spear	07-01-14	8:03 am	http://www.lapatilla.com/site/2014/01/07/estefue-elultimo-tuit-de-la-actrizmonica-spear
LP004	Artistas venezolanos reaccionan sobre el asesinato de Mónica Spear	07-01-14	8:43 am	http://www.lapatilla.com/site/2014/01/07/artistas-venezolanos-reaccionan-sobreel-asesinato-de-monica-spear
LP005	Así reseñan los medios internacionales el asesinato de Mónica Spear	07-01-14	8:56 am	http://www.lapatilla.com/site/2014/01/07/asiresenan-los-medios-internacionales-lamuerte-de-monica-spear/
LP006	Fiscalía investiga asesinato de Mónica Spear	07-01-14	8:59 am	http://www.lapatilla.com/site/2014/01/07/fiscalia-investigara-asesinato-de-monica-spears/
LP007	Gobierno Nacional condena muerte de actriz Mónica Spear y de su esposo	07-01-14	10:21 am	http://www.lapatilla.com/site/2014/01/07/gobierno-nacional-condenamuerte-de-actrizmonica-spear-y-de-su-esposo/
LP008	Realizaron pesquisas	07-01-14	10:49 am	http://www.lapatilla.c

	en lugar donde asesinaron a a Spear (Fotos)			om/site/2014/01/07/realizaron-pesquisas-en-lugar-donde-asesinaron-a-spear-fotos
LP009	Recordando a Mónica Spear en sus proyectos (Video)	07-01-14	11:00 am	http://www.lapatilla.com/site/2014/01/07/recordando-a-monica-spear-en-sus-proyectos-video
LP010	La muerte de Mónica Spear conmocionó las redes sociales	07-01-14	11:27 am	http://www.lapatilla.com/site/2014/01/07/la-muerte-de-monica-spear-conmociono-las-redes-sociales
LP0011	Mónica Spear en su paso por el mundo de la belleza (Fotos y Video)	07-01-14	11:30 am	http://www.lapatilla.com/site/2014/01/07/monica-spear-en-su-paso-por-el-mundo-de-la-belleza-fotos-y-video
LP012	Así era Mónica Spear (Fotos)	07-01-14	11:45 am	http://www.lapatilla.com/site/2014/01/07/asi-era-monica-spear-fotos/
LP013	Mónica Spear en el certamen Miss Universo 2005 (Fotos)	07-01-14	12:19 pm	http://www.lapatilla.com/site/2014/01/07/monica-spear-en-el-certamen-miss-universo-2005-fotos
LP014	Televen agradece a Mónica Spear	07-01-14	1:22 pm	http://www.lapatilla.com/site/2014/01/07/televen-agradece-a-monica-spear/
LP015	Maduro: Lo que ocurrió con Mónica Spear fue una masacre (Video)	07-01-14	2:16 pm	http://www.lapatilla.com/site/2014/01/07/maduro-lo-que-ocurrio-con-monica-spear-fue-una-masacre/
LP016	Rodríguez Torres pide no convertir el asesinato de Mónica Spear en un “show político”	07-01-14	2:43 pm	http://www.lapatilla.com/site/2014/01/07/rodriguez-torres-anuncia-que-realizaran-cambios-en-la-formacion-policia/
LP017	Consternación en el mundo artístico hispano por el asesinato de Spear y su esposo	07-01-14	3:06 pm	http://www.lapatilla.com/site/2014/01/07/consternacion-en-el-mundo-artistico-hispano-por-el-

				asesinato-de-spear-y-su-esposo
LP018	Así calificó Mónica Spear la relación con su esposo: Es realmente espectacular	07-01-14	3:07 pm	http://www.lapatilla.com/site/2014/01/07/asi-califico-monica-spear-la-relacion-con-su-esposo-es-realmente-espectacular
LP019	Artistas chavistas piden que asesinato de Mónica Spear no se use para “desestabilizar”	07-01-14	3:53 pm	http://www.lapatilla.com/site/2014/01/07/artistas-chavistas-piden-que-asesinato-de-monica-spear-no-se-politice-y-que-se-use-para-desestabilizar/
LP020	Ángel Alayón: Mónica Spear y la oscuridad vía @Prodavinci	07-01-14	4:56 pm	http://www.lapatilla.com/site/2014/01/07/angel-alayon-monica-spear-y-la-oscuridad-via-prodavinci/
LP021	Olga Tañón: “No puede seguir muriendo más gente inocente”	07-01-14	5:02 pm	http://www.lapatilla.com/site/2014/01/07/olga-tanonno-puede-seguir-muriendo-mas-gente-inocente/
LP022	Los últimos días de Mónica Spear (Fotos)	07-01-14	5:05 pm	http://www.lapatilla.com/site/2014/01/07/los-ultimos-dias-de-monica-spear-fotos
LP023	Esta fue la primera información sobre el estado de la pequeña Maya, hija de Mónica Spear	07-01-14	5:47 pm	http://www.lapatilla.com/site/2014/01/07/esta-fue-la-primera-informacion-sobre-el-estado-de-la-pequena-maya-hija-de-monica-spear-foto/
LP024	Telemundo “impactado por el horrible crimen” de Mónica Spear	07-01-14	6:10 pm	http://www.lapatilla.com/site/2014/01/07/telemundo-impactado-por-el-horrible-crimen-de-monica-spear
LP025	Biografía de Thomas Henry Berry, pareja de Mónica Spear (Fotos)	07-01-14	6:39 pm	http://www.lapatilla.com/site/2014/01/07/biografia-de-thomas-henry-berry-pareja-de-monica-spear-fotos
LP026	Cinco detenidos, dos	07-01-14	6:40 pm	http://www.lapatilla.co

	menores de edad, en relación con el asesinato de Mónica Spear			m/site/2014/01/07/cinco-detenidos-dos-menores-de-edad-en-relacion-con-el-asesinato-de-monica-spear/
LP027	Cuerpos de Mónica Spear y su esposo fueron trasladados a Caracas	07-01-14	8:31 pm	http://www.lapatilla.com/site/2014/01/07/cuerpos-de-monica-spear-y-su-esposo-fueron-trasladados-a-caracas/
LP028	Veppex se pronuncia por el asesinato de la actriz Mónica Spear	08-01-14	6:09 am	http://www.lapatilla.com/site/2014/01/08/veppex-se-pronuncia-por-el-asesinato-de-la-actriz-monica-spear/
LP029	Aglaia Berlutti: ¿Quién politiza? La muerte de Mónica Spears y la irresponsabilidad gubernamental	08-01-14	6:19 am	http://www.lapatilla.com/site/2014/01/08/aglaia-berlutti-quien-politiza-la-muerte-de-monica-spears-y-la-irresponsabilidad-gubernamental/
LP030	El Nuevo Herald: Conmoción por el asesinato de la exMiss Venezuela Mónica Spear	08-01-14	6:37 am	http://www.lapatilla.com/site/2014/01/08/el-nuevo-herald-conmocion-por-el-asesinato-de-la-exmiss-venezuela-monica-spear/
LP031	Ofensiva anticrimen tras asesinato de Mónica Spear	08-01-14	7:18 am	http://www.lapatilla.com/site/2014/01/08/ofensiva-anticrimen-tras-asesinato-de-monica-spear/
LP032	Así reseñan los medios internacionales el asesinato de Mónica Spear (Portadas)	08-01-14	7:34 am	http://www.lapatilla.com/site/2014/01/08/asi-resenan-los-medios-internacionales-el-asesinato-de-monica-spear-portadas/
LP033	En este lugar fueron asesinados Mónica Spear y su esposo (Fotos)	08-01-14	7:44 am	http://www.lapatilla.com/site/2014/01/08/cicpc-espera-capturar-a-asesinos-de-spear-en-las-proximas-horas/
LP034	Maya, la hija de Mónica Spear, relató lo sucedido	08-01-14	8:09 am	http://www.lapatilla.com/site/2014/01/08/maya-la-hija-de-monica-spear-relato-lo-

				sucedido/
LP035	Manuel “Coko” Sosa lamentó el asesinato de Mónica Spear	08-01-14	8:35 am	http://www.lapatilla.com/site/2014/01/08/manuel-coko-sosa-lamento-el-asesinato-de-monica-spear/
LP036	Mónica Spear y Thomas Berry serán sepultados en el Cementerio del Este	08-01-14	8:51 am	http://www.lapatilla.com/site/2014/01/08/monica-spear-y-thomas-berry-seran-sepultados-en-el-cementerio-del-este/
LP037	Así fue la labor de Mónica Spear como Embajadora de Asodeco (Fotos)	08-01-14	11:03 am	http://www.lapatilla.com/site/2014/01/08/asi-fue-la-labor-de-monica-spear-como-embajadora-de-asodeco-fotos/
LP038	Conmovera entrevista al padre de Mónica Spear (Fotos + Video)	08-01-14	12:10 pm	http://www.lapatilla.com/site/2014/01/08/conmovera-entrevista-al-padre-de-monica-spear-fotos-video/
LP039	María Corina: El régimen es el responsable del asesinato de Mónica Spear (Comunicado)	08-01-14	12:30 pm	http://www.lapatilla.com/site/2014/01/08/maria-corina-el-regimen-es-el-responsable-del-asesinato-de-monica-spear-comunicado/
LP040	Se retrasa velorio de Mónica Spear por falta de capilla	08-01-14	3:16 pm	http://www.lapatilla.com/site/2014/01/08/se-retrasa-velorio-de-monica-spear-por-falta-de-capilla/
LP041	Hermano de Mónica Spear: Maya no está al tanto que sus padres fueron asesinados	08-01-14	3:25 pm	http://www.lapatilla.com/site/2014/01/08/hermano-de-monica-spear-maya-no-esta-al-tanto-que-sus-padres-fueron-asesinados/
LP042	Sabrina Seara dedica emotivo video a Mónica Spear (Fotos)	08-01-14	5:23 pm	http://www.lapatilla.com/site/2014/01/08/sabrina-seara-dedica-emotivo-video-a-monica-spear/
LP043	Venezuela llora a Mónica Spear (Fotos)	08-01-14	5:35 pm	http://www.lapatilla.com/site/2014/01/08/venezuela-llora-a-monica-spear/

				spear-fotos/
LP044	Fundación Asperger de Venezuela invita a Misa en memoria de Mónica Spear y su esposo	08-01-14	5:47 pm	http://www.lapatilla.com/site/2014/01/08/fundacion-asperger-de-venezuela-invita-a-misa-en-memoria-de-monica-spear-y-su-esposo/
LP045	Ministra de la Defensa desmiente acusaciones sobre muerte de Mónica Spear	08-01-14	6:14 pm	http://www.lapatilla.com/site/2014/01/08/ministra-de-la-defensa-desmiente-acusaciones-sobre-muerte-de-monica-spear/
LP046	Katty Pulido sobre Mónica Spear: Me dijo que la gente no era tan mala	08-01-14	6:21 pm	http://www.lapatilla.com/site/2014/01/08/katty-pulido-sobre-monica-spear-me-dijo-que-la-gente-no-era-tan-mala/
LP047	Presentarán a siete personas por asesinato de Mónica Spear y su esposo	08-01-14	6:34 pm	http://www.lapatilla.com/site/2014/01/08/presentaran-a-siete-personas-por-asesinato-de-monica-spear-y-su-pareja/
LP048	Maite: La muerte de Mónica Spear le puso cara a un mal del que estamos cansados	08-01-14	9:43 pm	http://www.lapatilla.com/site/2014/01/08/mait-e-la-muerte-de-monica-spear-le-puso-cara-a-un-mal-del-que-estamos-cansados/
LP049	Roberto Manrique rinde homenaje a Mónica Spear en una emotiva carta	08-01-14	10:14 pm	http://www.lapatilla.com/site/2014/01/08/roberto-manrique-rinde-homenaje-a-monica-spear-en-una-emotiva-carta/
LP050	Detienen a autores materiales del homicidio de Mónica Spear	08-01-14	10:47 pm	http://www.lapatilla.com/site/2014/01/08/detienen-a-autores-materiales-del-homicidio-de-monica-spear/
LP051	La hermosa copla que compuso este poeta a Mónica Spear	08-01-14	11:25 pm	http://www.lapatilla.com/site/2014/01/08/la-hermosa-copla-que-compuso-este-poeta-a-monica-spear/
LP052	ABC: El trágico viaje	09-01-14	7:35 am	http://www.lapatilla.c

	de reconciliación de Mónica Spear y su marido			om/site/2014/01/09/abc-el-tragico-viaje-de-reconciliacion-de-monica-spear-y-su-marido/
LP053	Exmiss Costa Rica está consternada por la muerte de Mónica Spear	09-01-14	9:56 am	http://www.lapatilla.com/site/2014/01/09/exmiss-costa-rica-esta-consternada-por-la-muerte-de-monica-spear/
LP054	Las sentidas palabras de Belén Marrero tras el asesinato de Mónica Spear (Video)	09-01-14	10:02 am	http://www.lapatilla.com/site/2014/01/09/las-sentidas-palabras-de-belen-marrero-durante-la-concentracion-contra-de-la-violencia-video/
LP055	Policía encuentra pertenencias de Mónica Spear	09-01-14	1:12 pm	http://www.lapatilla.com/site/2014/01/09/policia-encuentra-pertenencias-de-monica-spear/
LP056	Gobierno deja a un lado problemas económicos Gobierno deja a un lado problemas económicos por asesinato de Mónica Spear	09-01-14	1:47 pm	http://www.lapatilla.com/site/2014/01/09/gobierno-deja-a-un-lado-problemas-economicos-por-asesinato-de-monica-spear/
LP057	Tía de Mónica Spear: Le pido a Dios que le dé sabiduría al presidente	09-01-14	4:26 pm	http://www.lapatilla.com/site/2014/01/09/tia-de-monica-spear-le-pido-a-dios-que-le-de-sabiduria-al-presidente/
LP058	Padre de Mónica Spear: Quiero que recuerden a mi hija como un icono de Venezuela	09-01-14	4:43 pm	http://www.lapatilla.com/site/2014/01/09/padre-de-monica-spear-quiero-que-recuerden-a-mi-hija-como-un-icono-de-venezuela/
LP059	Supo que padecía el síndrome de Asperger gracias a Mónica Spear	09-01-14	9:10 pm	http://www.lapatilla.com/site/2014/01/09/supo-que-padecia-el-sindrome-de-asperger-gracias-a-monica-spear/
LP060	Donald Trump: La noticia de Mónica	09-01-14	10:27 pm	www.lapatilla.com/site/2014/01/09/donald-

	Spear es devastadora			trump-la-noticia-de-monica-spear-es-devastadora/
LP061	El adiós a Mónica Spear y Thomas Berry (Fotos)	10-01-14	7:12 am	www.lapatilla.com/site/2014/01/10/el-adios-a-monica-spear-y-thomas-berry-fotos/
LP062	Lágrimas y aplausos despidieron a Mónica Spear y Lágrimas y aplausos despidieron a Mónica Spear y su esposo (Fotos)	10-01-14	10:30 am	www.lapatilla.com/site/2014/01/10/monica-spear-y-su-esposo-seran-sepultados-hoy-en-el-cementerio-del-este/
LP063	Hermano de Sierralta, director del Cicpc, fue asesinado en 2012 en el mismo sector del suceso de Mónica Spear	10-01-14	10:31 am	http://www.lapatilla.com/site/2014/01/10/hermano-de-sierralta-director-del-cicpc-fue-asesinado-en-2012-en-el-mismo-sector-del-suceso-de-monica-spear/
LP064	Decenas de personas hicieron cola para despedir a Mónica Spear (Fotos)	10-01-14	10:48 am	http://www.lapatilla.com/site/2014/01/10/decenas-de-personas-hacen-cola-para-despedir-a-monica-spear-fotos/
LP065	Capriles asistió a funeral de Mónica Spear (Foto)	10-01-14	11:31 am	http://www.lapatilla.com/site/2014/01/10/capriles-asistio-a-funeral-de-monica-spear-foto/
LP066	Miss USA 2005 crea fondo para asegurar educación de hija de Mónica Spear (Video)	10-01-14	12:33 pm	http://www.lapatilla.com/site/2014/01/10/miss-usa-2005-crea-fondo-para-asegurar-educacion-de-hija-de-monica-spear-video/
LP067	El País: Presión política acelera la resolución del asesinato de Mónica Spear	11-01-14	5:59 am	http://www.lapatilla.com/site/2014/01/11/el-pais-presion-politica-acelera-la-resolucion-del-asesinato-de-monica-spear/
LP068	Jencarlos Canela se ofrece a cuidar a la hija de Mónica Spear	11-01-14	7:43 am	http://www.lapatilla.com/site/2014/01/11/jencarlos-canela-se-ofrece-a-cuidar-la-hija-de-monica-spear/
LP069	Artistas en Miami	11-01-14	11:00 am	http://www.lapatilla.com/site/2014/01/11/artistas-en-miami/

	rindieron homenaje a Mónica Spear (Fotos)			om/site/2014/01/11/artistas-en-miami-se-reunen-por-la-paz-en-venezuela/
LP070	El fatídico viaje de Mónica Spear	11-01-14	1:00 pm	http://www.lapatilla.com/site/2014/01/11/el-fatidico-viaje-de-monica-spear/
LP071	Trasladados a Tocuyito responsables del asesinato de Mónica Spear	11-01-14	3:30 pm	http://www.lapatilla.com/site/2014/01/11/cinco-adultos-y-dos-adolescentes-imputados-por-asesinato-de-spear/
LP072	Los planes truncados de Mónica Spear	11-01-14	4:58 pm	http://www.lapatilla.com/site/2014/01/11/mundo-es-los-planes-truncados-de-monica-spear/
LP073	El Nuevo Herald: Asesinato de Mónica Spear, crónica de una tragedia anunciada	12-01-14	7:45 am	http://www.lapatilla.com/site/2014/01/12/el-nuevo-herald-asesinato-de-monica-spear-cronica-de-una-tragedia-anunciada/
LP074	Julio Borges: ¿Quién mató a Mónica Spear?	12-01-14	10:15 am	http://www.lapatilla.com/site/2014/01/12/julio-borges-quien-mato-a-monica-spear/
LP075	Las fuertes palabras de Ozzie Guillén tras el asesinato de Mónica Spear	12-01-14	1:53 pm	http://www.lapatilla.com/site/2014/01/12/las-fuertes-palabras-de-ozzie-guillen-tras-el-asesinato-de-monica-spear/
LP076	Encuentran cartera y tarjetas de crédito de Mónica Spear en El Cambur	12-01-14	2:45 pm	http://www.lapatilla.com/site/2014/01/12/mp-presentara-a-joven-por-la-muerte-de-monica-spear-y-su-pareja-en-carabobo/
LP077	Pianista venezolana dedica tema a Monica Spear y Thomas Berry (Video)	12-01-14	9:05 pm	http://www.lapatilla.com/site/2014/01/12/pianista-venezolana-dedica-tema-a-monica-spear-y-su-esposo-video/
LP078	Mariángel Ruiz aclaró sus declaraciones sobre	12-01-14	9:21 pm	http://www.lapatilla.com/site/2014/01/12/mariangel-ruiz-aclaro-

	Mónica Spear			sus-declaraciones-sobre-monica-spear/
LP079	Juan Carlos Sosa Azpúrua: La muerte de Mónica Spear: Una metáfora maldita	13-01-14	10:08 am	http://www.lapatilla.com/site/2014/01/13/juan-carlos-sosa-azpurua-la-muerte-de-monica-spear-una-metaphora-maldita/
LP080	Elba Escobar: Mónica Spear hubiese llegado a la gran pantalla	13-01-14	9:03 pm	http://www.lapatilla.com/site/2014/01/13/elba-escobar-monica-spear-hubiese-llegado-a-la-gran-pantalla/
LP081	Mónica Spear fue asaltada hasta en cinco ocasiones en Venezuela	14-01-14	6:57 am	http://www.lapatilla.com/site/2014/01/14/monica-spear-fue-asaltada-hasta-en-cinco-ocasiones-en-venezuela/
LP082	Suspenden Carnavales de Puerto Cabello por asesinato de Mónica Spear	14-01-14	10:28 am	www.lapatilla.com/site/2014/01/14/suspenden-carnavales-de-puerto-cabello-por-asesinato-de-monica-spear/

II.2. Población de Noticias 24

Código	Título	Fecha	Hora	Enlace
NV001	Mónica Spear y su pareja fueron asesinados en presunto robo en Carabobo: MP investiga el caso	07-01-14	08:03 am	http://www.noticias24.com/venezuela/noticia/216221/monica-spears-y-su-esposo-fueron-asesinados-al-parecer-iban-a-robarlos/
NV002	Este fue el último video que publicó Mónica Spear	07-01-14	8:13 am	http://www.noticias24.com/venezuela/noticia/216222/orgullosa-de-nuestros-paisajes-naturales-monica-spears-se-despide-con-un-video-en-los-llanos/
NV003	Indignación en las redes sociales por el asesinato de Mónica Spear	07-01-14	8:21 am	http://www.noticias24.com/venezuela/noticia/216224/indignacion-en-las-redes-

				sociales-por-el-asesinato-de-monica-spears/
NV004	Delcy Rodríguez se manifiesta ante asesinato de Spear: “Condenamos todo acto de violencia”	07-01-14	9:44 am	http://www.noticias24.com/venezuela/noticia/216235/delcy-rodriguez-se-manifiesta-ante-asesinato-de-spear-condenamos-todo-acto-de-violencia/
NV005	Vallenilla pide no politizar la muerte de Spear, y “el Potro” Álvarez unión por la pacificación del país	07-01-14	10:53 am	http://www.noticias24.com/venezuela/noticia/216242/vallenilla-pide-no-politizar-la-muerte-de-spear-respeten-el-dolor-de-sus-familiares/
NV006	Especial N24: Miss, actriz y madre. Así recuerdan los venezolanos a Mónica Spear	07-01-14	11:06 am	http://www.noticias24.com/venezuela/noticia/216246/miss-actriz-madre-la-vida-de-monica-spear-fotos/
NV007	Las emotivas declaraciones de Richard Linares: “Mónica Spear era un ángel, me siento consternado y triste”	07-01-14	12:15 pm	http://www.noticias24.com/venezuela/noticia/216259/las-emotivas-declaraciones-de-richard-linares-monica-spear-era-un-angel-me-siento-consternado-y-triste/
NV008	Dugarte: “Ninguna persona que tenga urgencia de viaje se va a quedar sin su pasaporte”	07-01-14	1:11 pm	http://www.noticias24.com/venezuela/noticia/216277/al-menos-200-mil-pasaportes-son-solicitados-mensualmente-a-traves-del-saime-batimos-record-en-esta-materia/
NV009	Dirigentes políticos lamentan muerte de Mónica Spear: exigen celeridad en la investigación	07-01-14	1:18 pm	http://www.noticias24.com/venezuela/noticia/216276/dirigentes-politicos-lamentan-muerte-de-monica-spear-piden-celeridad-en-la-investigacion-y-acabar-con-la-impunidad/

NV010	Movimiento por la Paz y la Vida hizo un llamado a la concordia ante muerte de Mónica Spear	07-01-14	1:42 pm	http://www.noticias24.com/venezuela/noticia/216279/roberto-messuti-lamenta-asesinato-de-monica-spear-condenamos-este-hecho-producto-de-la-intolerancia/
NV011	Cicpc despliega funcionarios para identificar a asesinos de Mónica Spear: hay cinco detenidos	07-01-14	1:51 pm	http://www.noticias24.com/venezuela/noticia/216256/director-del-cicpc-ofrece-detalles-del-asesinato-de-monica-spear-y-su-pareja/
NV012	Maduro expresa dolor y consternación ante el asesinato de Mónica Spear: “Fue una masacre”	07-01-14	2:08 pm	http://www.noticias24.com/venezuela/noticia/216288/presidente-maduro-se-reune-con-maximas-autoridades-de-seguridad/
NV013	Rodríguez Torres anuncia aplicación de “mano dura” contra los delincuentes: “Vamos con todo”	07-01-14	2:26 pm	http://www.noticias24.com/venezuela/noticia/216292/rodriguez-torres-esperemos-que-en-las-proximas-horas-el-quipo-desplegado-arroje-importantes-resultados/
NV014	Ministra Iris Varela sobre Spear: “Repudiamos los hechos violentos que segan la vida de los inocentes”	07-01-14	2:58 pm	http://www.noticias24.com/venezuela/noticia/216297/ministra-iris-varela-sobre-spear-repudiamos-los-hechos-violentos-que-ciegan-la-vida-de-los-inocentes/
NV015	Trasladan los cuerpos de Mónica Spear y su pareja hacia Caracas	07-01-14	3:53 pm	http://www.noticias24.com/venezuela/noticia/216308/los-cuerpos-de-monica-spear-y-su-pareja-seran-trasladados-a-caracas-en-las-proximas-horas/
NV016	Ramón Muchacho: “Cámara Municipal de Chacao será un buen ejemplo para el resto del país”	07-01-14	3:58 pm	http://www.noticias24.com/venezuela/noticia/216309/ramon-muchacho-camara-municipal-de-chacao-

				sera-un-buen-ejemplo-para-el-resto-del-pais/
NV017	Maduro anuncia “mano de hierro” contra los criminales: “Tiene que haber respeto a la vida”	07-01-14	4:47 pm	http://www.noticias24.com/venezuela/noticia/216330/maduro-anuncia-mano-de-hierro-contra-los-criminales-tiene-que-haber-respeto-a-la-vida/
NV018	Jorge Arreaza: “Redoblabemos esfuerzos y ajustaremos estrategias contra la violencia”	07-01-14	6:15 pm	http://www.noticias24.com/venezuela/noticia/216338/arreaza-sobre-el-caso-de-monica-spear-redoblabemos-esfuerzos-y-ajustaremos-estrategias-contra-la-violencia/
NV019	Lacava: siento “dolor” y “frustración” por el asesinato de Mónica Spear	07-01-14	8:25 pm	http://www.noticias24.com/venezuela/noticia/216356/lacava-siento-dolor-y-frustracion-por-el-asesinato-de-monica-spear/
NV020	Carlos Sierra: “Cualquier muerte es dolorosa, no a la impunidad”	07-01-14	9:16 pm	http://www.noticias24.com/venezuela/noticia/216361/carlos-sierra-pide-castigar-a-los-culpables-del-asesinato-de-monica-spear-no-a-la-impunidad/
NV021	Maduro se reunirá hoy con los gobernadores y alcaldes para tratar el tema de la seguridad	08-01-14	6:00 am	http://www.noticias24.com/venezuela/noticia/216293/gobierno-nacional-se-reunira-manana-con-todos-los-gobernadores-y-alcaldes/
NV022	Piedras en las vías carabobeñas: el modus operandi de los asaltantes en el que cayó Mónica Spear	08-01-14	7:17 am	http://www.noticias24.com/venezuela/noticia/216372/piedras-en-las-vias-carabobenas-el-modus-operandi-de-los-delincuentes-en-el-que-cayo-monica-spear/

NV023	Manuel “el Coko” Sosa recuerda a Mónica Spear: “La vida hay que vivirla, pero no sé qué tanto sin ti”	08-01-14	8:28 am	http://www.noticias24.com/venezuela/noticia/216383/manuel-el-coko-sosa-recuerda-a-monica-spear-la-vida-hay-que-vivirla-pero-no-se-que-tanto-sin-ti/
NV024	Continúan las reacciones en el mundo del espectáculo tras asesinato de Mónica Spear	08-01-14	9:16 am	http://www.noticias24.com/venezuela/noticia/216229/el-mundo-del-espectaculo-se-estremece-tras-el-asesinato-de-monica-spear/
NV025	Gaby Espino: “Amo a mi país, pero yo no piso más Venezuela”	08-01-14	9:19 am	http://www.noticias24.com/venezuela/noticia/216393/gaby-espino-amo-a-mi-pais-pero-yo-no-piso-mas-venezuela/
NV026	Henri Falcón confirma que asistirá hoy a la reunión con el presidente Nicolás Maduro	08-01-14	9:45 am	http://www.noticias24.com/venezuela/noticia/216395/henri-falcon-confirma-que-si-asistira-hoy-a-la-reunion-con-el-presiente-maduro/
NV027	La MUD exhorta al Gobierno a revisar profundamente sus políticas en materia de seguridad	08-01-14	10:59 am	http://www.noticias24.com/venezuela/noticia/216403/la-mud-exhorta-al-gobierno-a-revisar-profundamente-sus-politicas-en-materia-de-seguridad/
NV028	Artistas protestaron y entregaron documento en la AN exigiendo un plan de seguridad (+comunicado)	08-01-14	11:00 am	http://www.noticias24.com/venezuela/noticia/216362/artistas-convocan-concentracion-en-la-alfredo-sadel-y-en-la-an-como-protesta-ante-asesinato-de-monica-spear-honra-a-la-vida/
NV029	Diana D’ Agostino: “La violencia no distingue a nadie y el miedo ha invadido a los venezolanos”	08-01-14	11:26 am	http://www.noticias24.com/venezuela/noticia/216408/diana-d-agostino-la-violencia-no-distingue-a-nadie-y-el-miedo-ha-

				invadido-a-los-venezolanos/
NV030	Diputados del Parlatino rechazan asesinato de Mónica Spear: envían condolencias a su familia	08-01-14	11:36 am	http://www.noticias24.com/venezuela/noticia/216412/diputados-del-parlatino-envian-condolencias-a-familia-de-monica-spear/
NV031	Las emotivas palabras del padre de Mónica Spear: “Espero que la justicia divina tome cartas en el asunto”	08-01-14	12:03 pm	http://www.noticias24.com/venezuela/noticia/216415/las-emotivas-palabras-del-padre-de-monica-spear-espero-que-la-justicia-divina-tome-cartas-en-el-asunto/
NV032	MCM: “Como diputada y ciudadana acompaño el dolor de los venezolanos que hoy exigen seguridad”	08-01-14	12:16 pm	http://www.noticias24.com/venezuela/noticia/216418/mcm-como-diputada-y-ciudadana-acompano-el-dolor-de-los-venezolanos-que-hoy-exigen-seguridad/
NV033	Jesús Seguías: “La oposición y el Gobierno están pensando en los intereses de la nación”	08-01-14	1:25 pm	http://www.noticias24.com/venezuela/noticia/216437/en-vivo-jesus-seguias-analiza-el-dialogo-entre-el-gobierno-de-maduro-y-la-oposicion-venezolana/
NV034	Maduro trató con gobernadores y alcaldes temas de seguridad: “Asumimos plena responsabilidad”	08-01-14	2:21 pm	http://www.noticias24.com/venezuela/noticia/216443/da-inicio-la-reunion-entre-el-ejecutivo-y-los-alcaldes-y-gobernadores-en-miraflores/
NV035	En fotos y video: el estrechón de manos entre Nicolás Maduro y Henrique Capriles	08-01-14	2:40 pm	http://www.noticias24.com/venezuela/noticia/216444/en-video-el-estrechon-de-manos-entre-nicolas-maduro-y-henrique-capriles/
NV036	Arreaza: Cuerpos de investigación	08-01-14	2:44 pm	http://www.noticias24.com/venezuela/noti

	están dando con los responsables de la muerte de Mónica Spear			cia/216448/arreaza-cuerpos-de-investigacion-estando-con-los-responsables-de-la-muerte-de-monica-spear/
NV037	Dice que el asesinato de Spear y su pareja parece un “sicariato” y anuncia captura de un involucrado	08-01-14	2:47 pm	http://www.noticias24.com/venezuela/noticia/216446/presidente-maduro-el-asesinato-de-monica-spear-y-su-exesposos-una-bofetada-para-todos/
NV038	Maduro invita a artistas opositores que marcharon a trabajar con el Ejecutivo en favor de la seguridad	08-01-14	3:13 pm	http://www.noticias24.com/venezuela/noticia/216455/maduro-invita-a-artistas-opositores-que-marcharon-a-trabajar-con-el-ejecutivo-en-favor-de-la-seguridad/
NV039	Ministra Meléndez desmiente declaraciones que se le atribuyen sobre el asesinato de Mónica Spear	08-01-14	4:02 pm	http://www.noticias24.com/venezuela/noticia/216469/melendez-niega-que-monica-spear-haya-provocado-su-fallecimiento-por-no-usar-guardaespaldas/
NV040	Tareck El Aissami asistió a la reunión para luchar contra la inseguridad y afianzar el trabajo en Aragua	08-01-14	4:49 pm	http://www.noticias24.com/venezuela/noticia/216485/tareck-el-aissami-asistio-a-la-reunion-nacional-contra-la-inseguridad-en-el-palacio-de-miraflores/
NV041	Revelan que la hija de Mónica Spear “no sabe que sus padres han muerto” (+video)	08-01-14	4:50 pm	http://www.noticias24.com/venezuela/noticia/216489/la-hija-de-monica-spear-no-entiende-que-le-dispararon-ni-sabe-que-sus-padres-murieron-video/
NV042	Maduro rechazó “campana de odio” contra las ministras	08-01-14	5:46 pm	http://www.noticias24.com/venezuela/noticia/216501/maduro-

	Carmen Meléndez y Delcy Rodríguez			rechaza-campana-de-odio-contra-las-ministras-carmen-melendez-y-delcy-rodriguez/
NV043	Darío Vivas: la sociedad venezolana tiene las puertas de la AN abiertas para que de sus aportes	08-01-14	6:30 pm	http://www.noticias24.com/venezuela/noticia/216482/diputados-de-la-an-debatieron-sobre-el-documento-entregado-por-los-artistas/
NV044	Movimiento de Mujeres por la Paz y la Vida rechaza el asesinato de Mónica Spear (+comunicado)	08-01-14	6:49 pm	http://www.noticias24.com/venezuela/noticia/216523/mujeres-por-la-paz-y-la-vida-rechazan-el-asesinato-de-monica-spear-comunicado/
NV045	Forenses recabaron pruebas en el carro donde asesinaron a Mónica Spear y su pareja (+fotos)	08-01-14	7:00 pm	http://www.noticias24.com/venezuela/noticia/216526/forenses-recabaron-pruebas-en-el-carro-donde-asesinaron-a-monica-spear-y-su-pareja-fotos/
NV046	Organismos de seguridad se hacen presentes en la autopista Valencia-Puerto Cabello	08-01-14	7:15 pm	http://www.noticias24.com/venezuela/noticia/216529/organismos-de-seguridad-se-hacen-presentes-en-la-autopista-valencia-puerto-cabello/
NV047	AFP: la inseguridad toca la vida de los venezolanos (+video)	08-01-14	7:15 pm	http://www.noticias24.com/venezuela/noticia/216514/afp-venezuela-un-pais-atrincherado-por-la-inseguridad-video/
NV048	Mánager de la fallecida actriz: Mónica dijo que nunca dejaría de vivir en Venezuela	08-01-14	7:40 pm	http://www.noticias24.com/venezuela/noticia/216531/manager-de-monica-spear-dijo-yo-no-dejaria-nunca-de-vivir-en-mi-pais-yo-amo-a-mi-pais/
NV049	AP: muerte de la ex-miss Mónica Spear aviva el debate sobre la criminalidad	08-01-14	7:43 pm	http://www.noticias24.com/venezuela/noticia/216536/ap-muerte-de-la-ex-miss-monica-

				spear-aviva-el-debate-sobre-la-criminalidad/
NV050	Siete personas involucradas en el asesinato de Mónica Spear serán presentadas ante el MP	08-01-14	8:00 pm	http://www.noticias24.com/venezuela/noticia/216543/siete-personas-involucradas-en-el-asesinato-de-monica-spear-seran-presentadas-ante-el-mp/
NV051	Mónica Spear en la palabra de sus compañeros: “No le hacía daño a nadie, era un ser de paz”	08-01-14	8:22 pm	http://www.noticias24.com/venezuela/noticia/216510/artistas-venezolanos-expresan-sus-opiniones-sobre-la-muerte-de-monica-spear/
NV052	Crónica EFE: el asesinato de Mónica Spear junta a Maduro y a Capriles	08-01-14	8:33 pm	http://www.noticias24.com/venezuela/noticia/216547/cronica-efe-el-asesinato-de-monica-spear-junta-a-maduro-y-a-capriles/
NV053	Rodríguez Torres: entre los detenidos “están los autores materiales” del asesinato de Mónica Spear	08-01-14	10:11 pm	http://www.noticias24.com/venezuela/noticia/216562/entre-los-detenedos-estan-los-autores-materiales-del-asesinato-de-monica-spear-dijo-rodriguez-torres/
NV054	Maduro junto al Movimiento por la Paz y la Vida: “Venezuela es patria sagrada y sabrá salir adelante”	09-01-14	6:00 am	http://www.noticias24.com/venezuela/noticia/216331/maduro-convoco-a-una-sesion-plenaria-nacional-para-el-jueves-junto-al-movimiento-por-la-paz-y-la-vida/
NV055	Rafael Poleo: “Hay un ingrediente distintivo en la criminalidad venezolana, el odio”	09-01-14	6:22 am	http://www.noticias24.com/venezuela/noticia/216564/rafael-poleo-hay-un-ingrediente-distintivo-en-la-criminalidad-venezolana-el-odio/
NV056	Los cuerpos de Mónica Spear y Henry Thomas Berry	09-01-14	7:36 am	http://www.noticias24.com/venezuela/noticia/216394/los-cuerpos-

	serán velados hoy en la tarde			de-monica-spear-y-henry-thomas-berry-seran-sepultados-en-el-cementerio-del-este/
NV057	Katy Pulido, manager de Mónica Spear: “Siempre dijimos que ella era un ángel”	09-01-14	9:36 pm	http://www.noticias24.com/venezuela/noticia/216753/katy-pulido-manager-de-monica-spear-siempre-dijimos-que-ella-era-un-angel/
NV058	Recuerdan a Henry Berry, pareja de Mónica Spear: “No se fue de Venezuela porque tenía fe en el país”	09-01-14	10:43 am	http://www.noticias24.com/venezuela/noticia/216591/recuerdan-a-henry-berry-pareja-de-monica-spear-no-se-fue-de-venezuela-porque-tenia-fe-en-el-pais/
NV059	Juan Carlos Caldera sobre la inseguridad: “Quien tiene más poder, tiene mayor responsabilidad”	09-01-14	11:23 am	http://www.noticias24.com/venezuela/noticia/216597/juan-carlos-caldera-tras-reunion-con-los-artistas-el-jueves-se-hara-una-mesa-de-dialogo/
NV060	Dedican una copla llanera a Mónica Spear: “Por nuestro país dio todo, sobrepasó las distancias” (+video)	09-01-14	11:37 am	http://www.noticias24.com/venezuela/noticia/216596/dedican-una-copla-llanera-a-monica-spear-por-nuestro-pais-dio-todo-sobrepaso-las-distancias-video/
NV061	Trasladan a los siete detenidos por el caso Spear al Circuito Judicial Penal de Puerto Cabello (+audio)	09-01-14	11:39 am	http://www.noticias24.com/venezuela/noticia/216604/trasladan-a-los-dos-menores-detenido-por-el-caso-spear-al-circuito-judicial-penal-de-puerto-cabello/
NV062	Parlamentarios y artistas se reunirán el 16 de enero para trabajar contra la inseguridad	09-01-14	11:43 am	http://www.noticias24.com/venezuela/noticia/216605/parlamentarios-y-artistas-se-reuniran-el-16-de-enero-para-trabajar-contra-la-inseguridad/

NV063	Vecchio asegura que el problema de la inseguridad sí tiene solución pero “hay que luchar por ello”	09-01-14	11:54 am	http://www.noticias24.com/venezuela/noticia/216603/carlos-vecchio-los-venezolanos-salen-a-la-calle-y-le-ruegan-a-dios-para-que-no-los-maten/
NV064	Alcaldes opositores dispuestos a trabajar con el Gobierno “de inmediato” en temas de seguridad	09-01-14	12:42 pm	http://www.noticias24.com/venezuela/noticia/216615/alcaldes-opositores-dispuestos-a-trabajar-con-el-gobierno-en-temas-de-seguridad-hay-que-hacerlo-de-inmediato/
NV065	Rodríguez Torres se reunió con la CEV: “Conseguimos puntos de coincidencia para trabajar”	09-01-14	12:53 pm	http://www.noticias24.com/venezuela/noticia/216619/ministro-rodriguez-torres-se-reune-con-la-presidencia-de-la-conferencia-episcopal/
NV066	Gobierno analizará con todos los gobernadores “los esfuerzos en materia de seguridad”	09-01-14	12:59 pm	http://www.noticias24.com/venezuela/noticia/216612/arreaza-agradece-la-disposicion-de-todos-los-gobernadores-al-asistir-a-la-reunion-con-el-presidente-maduro/
NV067	Enfoque AFP: asesinato de exreina de belleza venezolana modifica la agenda del gobierno	09-01-14	1:34 pm	http://www.noticias24.com/venezuela/noticia/216623/enfoque-afp-asesinato-de-exreina-de-belleza-venezolana-modifica-la-agenda-del-gobierno/
NV068	Rodríguez Torres: el móvil del caso Spear-Berry “fue el robo”. Autoridades buscan a otros dos implicados	09-01-14	1:36 pm	http://www.noticias24.com/venezuela/noticia/216627/rodriguez-torres-asegura-que-el-movil-del-asesinato-de-monica-spear-y-su-pareja-fue-el-robo/
NV069	Rodríguez Torres se reunirá con	09-01-14	1:41 pm	http://www.noticias24.com/venezuela/noticia/

	gobernadores y cuerpos de seguridad de todos los estados			216628/rodriguez-torres-anuncia-que-se-reunira-con-gobernadores-y-cuerpos-de-seguridad-de-todos-los-estados/
NV070	Estudiantes de la Upel exigieron “justicia” al Estado por el asesinato del profesor Guido Méndez	09-01-14	3:07 pm	http://www.noticias24.com/venezuela/noticia/216642/estudiantes-de-la-upel-exigieron-justicia-y-seguridad-ante-ola-de-violencia-que-se-vive-en-el-pais/
NV071	Cicpc esclareció el homicidio de Mónica Spear y su pareja: el autor material está detenido	09-01-14	3:19 pm	http://www.noticias24.com/venezuela/noticia/216646/sierralta-anuncia-la-detencion-oficial-de-los-7-implicados-en-el-homicidio-de-monica-spear-y-su-pareja/
NV072	Delincuentes robaron una cámara fotográfica a Mónica Spear al asesinarla (+video)	09-01-14	3:32 pm	http://www.noticias24.com/venezuela/noticia/216649/delincuentes-robaron-una-camara-fotografica-a-spear-al-asesinarla/
NV073	Familiares y amigos dan el último adiós a Mónica Spear y Thomas Henry Berry en Caracas	09-01-14	3:53 pm	http://www.noticias24.com/venezuela/noticia/216654/familiares-y-amigos-se-despiden-de-monica-spear-y-henry-thomas-berry/
NV074	La imagen: hermano de Mónica Spear hace invitación pública al funeral de la actriz	09-01-14	4:18 pm	http://www.noticias24.com/venezuela/noticia/216662/la-imagen-hermano-de-monica-spear-hace-invitation-publica-para-el-ultimo-adios-de-la-actriz/
NV075	Así operaba la banda que asesinó a Mónica Spear, “los Sanguinarios de El Cambur”	09-01-14	4:32 pm	http://www.noticias24.com/venezuela/noticia/216661/asi-operaban-los-sanguinarios-de-el-cambur-la-banda-que-asesino-a-monica-spear/
NV076	La imagen: este es el	09-01-14	4:38 pm	http://www.noticias24.com/venezuela/noticia/216661/asi-operaban-los-sanguinarios-de-el-cambur-la-banda-que-asesino-a-monica-spear/

	presunto autor material del homicidio de Mónica Spear y Thomas Berry			com/venezuela/noticia/216670/la-imagen-estos-son-los-presuntos-implicados-en-el-homicidio-de-monica-spear-y-thomas-berry/
NV077	Saúl Ortega: La revolución lucha para combatir la descomposición social heredada de la IV República	09-01-14	4:45 pm	http://www.noticias24.com/venezuela/noticia/216673/saul-ortega-revolucion-lucha-para-combatir-descomposicion-social-heredada-de-la-cuarta-republica/
NV078	Maduro rechaza campaña para convertir el caso de Mónica Spear en una “novela morbosa”	09-01-14	5:36 pm	http://www.noticias24.com/venezuela/noticia/216698/maduro-rechaza-campana-para-convertir-el-caso-de-monica-spear-en-una-novela-morbosa/
NV079	Serra pide que la discusión sobre la inseguridad no sea “prejuiciada” ni “partidizada” (+video)	09-01-14	7:57 pm	http://www.noticias24.com/venezuela/noticia/216736/robert-serra-pide-que-la-discusion-sobre-la-inseguridad-no-sea-prejuiciada-ni-partidizada/
NV080	La hija de Mónica Spear “aún no pregunta por sus padres”	09-01-14	8:31 pm	http://www.noticias24.com/venezuela/noticia/216744/la-hija-de-monica-spear-aun-no-pregunta-por-sus-padres/
NV081	Amigos de Thomas Berry nadaron toda la noche para rendirle homenaje	09-01-14	8:34 pm	http://www.noticias24.com/venezuela/noticia/216745/amigos-de-thomas-berry-nadaran-toda-la-noche-para-rendirle-homenaje/
NV082	Padre de Mónica Spear: “Nuestro país tiene que cambiar, tenemos que acabar con esta violencia”	09-01-14	9:07 pm	http://www.noticias24.com/venezuela/noticia/216751/padre-de-monica-spear-nuestro-pais-tiene-que-cambiar-tenemos-que-acabar-con-esta-violencia/

NV083	Maite Delgado: “Vivir en Venezuela es paradójico y extremo”	10-01-14	5:11 am	http://www.noticias24.com/venezuela/noticia/216544/maite-delgado-vivir-en-venezuela-es-paradojico-y-extremo/
NV084	Alicia Machado revela que sufrió cáncer de mama y se pronuncia tras el asesinato de Mónica Spear	10-01-14	6:59 am	http://www.noticias24.com/venezuela/noticia/216765/alicia-machado-revela-que-sufrio-cancer-de-mama-y-se-pronuncia-tras-el-asesinato-de-monica-spear/
NV085	Amoroso invitó a los artistas a no partidizar el asesinato de Spear y a luchar contra la violencia	10-01-14	7:21 am	http://www.noticias24.com/venezuela/noticia/216763/amoroso-invito-a-los-artistas-a-no-partidizar-el-asesinato-de-spear-y-a-luchar-contr-la-violencia/
NV086	Donald Trump califica asesinato de Mónica Spear como “devastador”: “Nunca será olvidada”	10-01-14	8:17 am	http://www.noticias24.com/venezuela/noticia/216772/donald-trump-lamenta-el-asesinato-de-monica-spear-era-una-mujer-espectacular-ella-sera-extranada/
NV087	Entre aplausos y lágrimas, fueron sepultados Mónica Spear y Thomas Berry en Caracas (+fotos y video)	10-01-14	8:48 am	http://www.noticias24.com/venezuela/noticia/216777/hoy-seran-sepultados-los-restos-mortales-de-monica-spear-y-henry-thomas-berry/
NV088	Julio Borges: “Hay que duplicar la cantidad de efectivos y sobre todo depurar los cuerpos policiales”	10-01-14	10:58 am	http://www.noticias24.com/venezuela/noticia/216791/julio-borges-hay-que-duplicar-la-cantidad-de-efectivos-y-sobre-todo-depurar-los-cuerpos-policiales/
NV089	Video Reuters: así despiden familiares y amigos a Mónica Spear y a su esposo	10-01-14	11:51 am	http://www.noticias24.com/venezuela/noticia/216801/reuters-en-video-miles-de-venezolanos-hacen-

				cola-para-dar-el-ultimo-adios-a-monica-spear-y-su-exposos/
NV090	Rafael Spear pide recordar a Mónica “como un ángel y como alguien que amó a Venezuela” (+fotos)	10-01-14	12:58 pm	http://www.noticias24.com/venezuela/noticia/216816/rafael-spear-pide-a-los-venezolanos-recordar-a-monica-como-un-angel-y-como-alguien-que-amo-a-venezuela/
NV091	Así los venezolanos le dan el último adiós a Mónica Spear en Twitter	10-01-14	1:07 pm	http://www.noticias24.com/venezuela/noticia/216821/venezolanos-se-expresan-en-twitter-por-el-ultimo-adios-a-monica-spear/
NV092	Artistas tomaron Twitter para despedirse de Mónica Spear y su pareja	10-01-14	1:37 pm	http://www.noticias24.com/venezuela/noticia/216825/artistas-se-despiden-de-la-actriz-a-traves-de-twitter/
NV093	Miss USA 2005 creará un fondo para garantizar la educación de la hija de Mónica Spear	10-01-14	1:51 pm	http://www.noticias24.com/venezuela/noticia/216826/miss-ee-uu-2005-creara-un-fondo-para-garantizar-la-educacion-de-la-hija-de-monica-spear/
NV094	Germán Campos: “La pena de muerte nunca ha contribuido en disminuir los niveles de homicidios”	10-01-14	1:57 pm	http://www.noticias24.com/venezuela/noticia/216827/german-campos-la-pena-de-muerte-nunca-ha-contribuido-en-disminuir-los-niveles-de-homicidios/
NV095	Roberto Enríquez: con la muerte de Spear “se le pone rostro al drama que vive el país a diario”	10-01-14	2:51 pm	http://www.noticias24.com/venezuela/noticia/216799/roberto-enriquez-con-la-muerte-de-spear-se-le-pone-rostro-al-drama-que-vive-el-pais-a-diario/
NV096	“¡Ojalá Dios los perdone!”, dice Maduro a quienes	10-01-14	6:07 pm	http://www.noticias24.com/venezuela/noticia/216881/ojala-dios-

	viven en el exterior y “no vuelven a Venezuela”			los-perdone-dice-maduro-a-quienes-viven-en-el-exterior-y-expresan-que-no-vuelven-a-venezuela/
NV097	Fustiga el “show macabro” de algunos medios por el caso Spear y pide “cerrar filas ante campañas de odio”	10-01-14	6:12 pm	http://www.noticias24.com/venezuela/noticia/216882/fustiga-el-show-macabro-de-algunos-medios-con-el-caso-spear-y-pide-cerrar-filas-ante-campanas-de-odio/
NV098	Artistas venezolanos residenciados en EE UU rindieron homenaje a Mónica Spear (+fotos)	11-01-14	3:58 pm	http://www.noticias24.com/venezuela/noticia/216939/artistas-venezolanos-residenciados-en-ee-uu-rindieron-homenaje-a-monica-spear/
NV099	En fotos: estudiante venezolano rindió tributo a Mónica Spear con un bello retrato	11-01-14	4:30 pm	http://www.noticias24.com/venezuela/noticia/216947/en-fotos-estudiante-venezolano-rindio-tributo-a-monica-spear-con-un-bello-retrato/
NV100	Cicpc: otro de los implicados en el asesinato de Spear y su pareja se entregó a las autoridades	11-01-14	7:45 pm	http://www.noticias24.com/venezuela/noticia/216964/cicpc-informa-que-otro-de-los-implicados-del-asesinato-de-monica-spear-se-entrego/
NV101	Envían a Tocuyito a presuntos responsables del asesinato de Mónica Spear y su pareja	11-01-14	9:53 pm	http://www.noticias24.com/venezuela/noticia/216909/envian-a-tocuyito-a-presuntos-responsables-del-asesinato-de-spear-y-su-pareja/
NV102	El desarme y acabar con la impunidad son claves para combatir la delincuencia, según experto	12-01-14	9:05 am	http://www.noticias24.com/venezuela/noticia/216984/experto-estima-que-se-debe-acabar-con-la-impunidad-y-aplicar-el-desarme-frente-al-complejo-problema-de-la-delincuencia/

NV103	MP presentará a joven por muerte de Spear y su pareja: hallan cartera y tarjetas de crédito de la actriz	12-01-14	9:32 am	http://www.noticias24.com/venezuela/noticia/216988/mp-presentara-a-joven-por-muerte-de-spear-y-su-pareja-hallan-cartera-y-tarjetas-de-credito-de-la-actriz/
NV104	Maryclen Stellan lamenta asesinato de Mónica Spear: “Fue una muerte dolorosa”	12-01-14	11:51 am	http://www.noticias24.com/venezuela/noticia/216994/maryclen-stellan-lamenta-asesinato-de-monica-spear-fue-una-muerte-dolorosa/
NV105	En fotos: con flores como ofrenda, los venezolanos recuerdan a víctimas de la violencia	12-01-14	3:01 pm	http://www.noticias24.com/venezuela/noticia/217025/en-fotos-con-flores-como-ofrenda-los-venezolanos-recuerdan-a-victimas-de-la-violencia/
NV106	Maduro repudia la “politiquería” y “manipulación” de algunos sectores con el caso Spear – Berry	12-01-14	6:02 pm	http://www.noticias24.com/venezuela/noticia/217044/maduro-repudia-la-politiqueria-y-manipulacion-de-algunos-sectores-con-el-caso-spear-berry/
NV107	Rafael Spear dice que Maya salió del bloqueo: “Mis padres se quedaron dormidos, están en el cielo”	12-01-14	7:53 pm	http://www.noticias24.com/venezuela/noticia/217056/padre-de-monica-spear-informa-que-maya-hija-de-la-actriz-se-esta-recuperando-muy-bien/
NV108	Poliyaracuy detuvo a otro de los implicados en el homicidio de Mónica Spear y Thomas Berry	12-01-14	8:33 pm	http://www.noticias24.com/venezuela/noticia/217059/poliyaracuy-detuvo-a-otro-de-los-implicados-en-el-homicidio-de-monica-spear-y-thomas-berry/
NV109	Mario Villegas: “El Gobierno partidizó el tema de la	13-04-14	2:55 am	http://www.noticias24.com/venezuela/noticia/217066/mario-

	seguridad y ahora pide despolitizarlo”			villegas-el-gobierno-partidizo-el-tema-de-la-seguridad-y-ahora-pide-despolitizarlo/
NV110	Tal Cual: hay que dar con la verdadera naturaleza del mal para atacar la inseguridad	13-04-14	6:31 am	http://www.noticias24.com/venezuela/noticia/217073/tal-cual-para-atacar-la-inseguridad-hay-que-dar-con-la-verdadera-naturaleza-del-mal/
NV111	Miss Universo 2013 lamenta asesinato de Mónica Spear: “Que tu partida, nos haga despertar”	13-04-14	8:54 am	http://www.noticias24.com/venezuela/noticia/217089/maria-gabriela-isler-seguiras-en-mis-oraciones-monica-al-igual-que-tu-hijita-maya/
NV112	Lacava: teníamos cinco meses tras uno de los implicados en el asesinato de Spear y Berry	13-04-14	1:38 pm	http://www.noticias24.com/venezuela/noticia/217147/lacava-teniamos-cinco-meses-tras-uno-de-los-implicados-en-el-asesinato-de-spear-y-berry/
NV113	Padres de Thomas Berry: él murió “tratando de mostrarle a su familia la verdadera Venezuela”	13-04-14	2:52 pm	http://www.noticias24.com/venezuela/noticia/217158/padre-de-thomas-berry-mi-hijo-murio-tratando-de-mostrarle-a-su-familia-la-verdadera-venezuela/
NV114	Realizan audiencia de presentación al octavo implicado en el caso Spear – Berry	13-04-14	4:18 pm	http://www.noticias24.com/venezuela/noticia/217188/realizan-audiencia-de-presentacion-al-octavo-implicado-en-el-caso-spear-berry/
NV115	Suspenden la celebración de Carnavales en Puerto Cabello tras la muerte de Mónica Spear y Berry	13-04-14	4:39 pm	http://www.noticias24.com/venezuela/noticia/217192/suspenden-la-celebracion-de-carnavales-en-puerto-cabello-tras-la-muerte-de-monica-

				spear-y-berry/
NV116	Miami Herald: la tradición ayuda a abastecer de combustible la industria de la belleza en Venezuela	13-04-14	6:35 pm	http://www.noticias24.com/venezuela/noticia/217211/miami-herald-la-tradicion-ayuda-a-abastecer-de-combustible-la-industria-de-la-belleza-en-venezuela/
NV117	Vladimir Villegas: no hay tarea más urgente ahora que hallar el camino para enfrentar a la delincuencia	14-01-14	12:45 am	http://www.noticias24.com/venezuela/noticia/217257/vladimir-villegas-no-hay-tarea-mas-urgente-ahora-que-hallar-el-camino-para-enfrentar-a-la-delincuencia/
NV118	Se habría entregado otro de los implicados en el asesinato de Spear y Berry, según Panorama	14-01-14	1:05 am	www.noticias24.com/venezuela/noticia/217255/habrian-recuperado-el-arma-con-la-que-asesinaron-a-monica-spear-segun-diario-panorama/
NV119	Padre de Mónica Spear sobre Maya: “Voy a tener que dar todo mi esfuerzo para levantarla”	14-01-14	2:41 am	http://www.noticias24.com/venezuela/noticia/217259/padre-de-monica-spear-estaba-pensando-en-el-retiro-y-ahora-tengo-que-recomenzar-a-criar-a-un-nuevo-hijo/
NV120	Julio Chávez rechaza que medios “mercantilicen” la muerte de Mónica Spear: “Hay una doble moral”	14-01-14	6:24 pm	http://www.noticias24.com/venezuela/noticia/217380/julio-chavez-rechaza-que-medios-mercantilicen-la-muerte-de-monica-spear-hay-una-doble-moral/
NV121	Envían a Tucuyito a tres hombres por el asesinato de Mónica Spear y Thomas Berry	14-01-14	9:48 pm	http://www.noticias24.com/venezuela/noticia/217415/envian-a-tocuyito-a-tres-hombres-por-muerte-de-actriz-monica-spear-y-su-pareja-en-carabobo/

III. Tablas totales

III.1. Tablas de extensión

III.1.2. Extensión de La Patilla

URD	Extensión
LP2	7143
LP4	621
LP5	227
LP6	1073
LP8	661
LP14	1778
LP15	1164
LP16	1735
LP18	459
LP19	1015
LP20	1578
LP21	1180
LP22	310
LP25	1331
LP27	1111
LP29	4658
LP30	2478
LP33	4179
LP36	879
LP37	635
LP38	507
LP39	6243
LP41	738

LP42	561
LP44	441
LP45	652
LP49	3991
LP51	1946
LP52	1336
LP53	1118
LP58	616
LP59	1065
LP61	3663
LP62	6682
LP63	1375
LP64	385
LP65	495
LP66	1186
LP67	2989
LP69	1323
LP70	5222
LP71	3702
LP74	3227
LP75	387
LP76	2094
LP77	526
LP78	574
LP81	1606
LP82	1440
Promedio	1843

III.1.2. Extensión de Noticias 24

URD	Extensión
NV001	3625
NV003	127
NV004	982
NV005	829
NV007	1362
NV008	2235
NV009	1754
NV012	3588
NV013	3565
NV014	964
NV017	3847
NV018	852
NV019	1358
NV022	1259
NV024	64
NV026	663
NV027	2727
NV028	9111
NV029	1394
NV030	925
NV032	3220
NV034	3051
NV035	2346
NV036	3093
NV037	3355
NV038	3324
NV041	1214

NV042	2160
NV044	4504
NV045	614
NV047	3292
NV050	1868
NV053	841
NV055	550
NV057	1350
NV059	1463
NV060	875
NV062	1855
NV064	2028
NV067	3905
NV070	2435
NV073	3186
NV074	495
NV078	974
NV079	1203
NV080	2431
NV082	1630
NV083	2236
NV084	1299
NV085	1883
NV086	1885
NV087	2681
NV089	1365
NV090	2408
NV093	1369
NV096	1610
NV098	1464

NV100	1291
NV102	3706
NV103	2096
NV105	1655
NV107	688
NV108	698
NV109	7476
NV110	900
NV111	1024
NV113	5364
NV115	939
NV116	4274
NV117	4791
NV118	1287
NV119	3236
NV121	3083
Promedio	2181

III.2. Géneros del ciberperiodismo

III.2.1. Géneros del ciberperiodismo de La Patilla

URD	NO	GA	REP	OT
LP2	0	0	0	1
LP4	0	0	0	1
LP5	1	0	0	0
LP6	1	0	0	0
LP8	1	0	0	0
LP14	0	0	0	1

LP15	1	0	0	0
LP16	1	0	0	0
LP18	0	0	0	1
LP19	1	0	0	0
LP20	0	1	0	0
LP21	1	0	0	0
LP22	0	0	0	1
LP25	0	0	0	1
LP27	1	0	0	0
LP29	0	1	0	0
LP30	0	0	1	0
LP33	1	0	0	0
LP36	1	0	0	0
LP37	0	0	0	1
LP38	1	0	0	0
LP39	0	1	0	0
LP41	1	0	0	0
LP42	1	0	0	0
LP44	1	0	0	0
LP45	1	0	0	0
LP49	1	0	0	0
LP51	1	0	0	0
LP52	1	0	0	0
LP53	1	0	0	0
LP58	1	0	0	0
LP59	1	0	0	0
LP61	1	0	0	0
LP62	1	0	0	0
LP63	0	0	0	1
LP64	0	0	0	1

LP65	1	0	0	0
LP66	1	0	0	0
LP67	1	0	0	0
LP69	1	0	0	0
LP70	1	0	0	0
LP71	1	0	0	0
LP74	0	1	0	0
LP75	1	0	0	0
LP76	1	0	0	0
LP77	0	0	0	1
LP78	1	0	0	0
LP81	1	0	0	0
LP82	1	0	0	0
Total	34	4	1	10
Total %	69.39%	8.16%	2.04%	20.41%

III.2.2. Géneros del ciberperiodismo de Noticias 24

URD	NO	GA	REP	Otros
NV001	0	0	1	0
NV003	0	0	0	1
NV004	1	0	0	0
NV005	1	0	0	0
NV007	1	0	0	0
NV008	1	0	0	0
NV009	1	0	0	0
NV012	1	0	0	0
NV013	1	0	0	0

NV014	1	0	0	0
NV017	0	0	1	0
NV018	1	0	0	0
NV019	1	0	0	0
NV022	0	0	1	0
NV024	0	0	0	1
NV026	1	0	0	0
NV027	1	0	0	0
NV028	0	0	0	1
NV029	1	0	0	0
NV030	1	0	0	0
NV032	1	0	0	0
NV034	1	0	0	0
NV035	0	0	1	0
NV036	1	0	0	0
NV037	1	0	0	0
NV038	1	0	0	0
NV041	1	0	0	0
NV042	1	0	0	0
NV044	1	0	0	0
NV045	1	0	0	0
NV047	0	0	1	0
NV050	0	1	0	0
NV053	1	0	0	0
NV055	0	1	0	0
NV057	1	0	0	0
NV059	1	0	0	0
NV060	1	0	0	0
NV062	1	0	0	0
NV064	1	0	0	0

NV067	0	1	0	0
NV070	1	0	0	0
NV073	0	0	1	0
NV074	0	0	1	0
NV078	1	0	0	0
NV079	1	0	0	0
NV080	1	0	0	0
NV082	1	0	0	0
NV083	0	0	0	1
NV084	1	0	0	0
NV085	1	0	0	0
NV086	1	0	0	0
NV087	0	0	0	1
NV089	0	0	0	1
NV090	0	0	1	0
NV093	1	0	0	0
NV096	1	0	0	0
NV098	0	0	1	0
NV100	1	0	0	0
NV102	0	1	0	0
NV103	1	0	0	0
NV105	1	0	0	0
NV107	1	0	0	0
NV108	1	0	0	0
NV109	1	0	0	0
NV110	0	1	0	0
NV111	1	0	0	0
NV113	0	0	1	0
NV115	1	0	0	0
NV116	0	1	0	0

NV117	0	1	0	0
NV118	1	0	0	0
NV119	1	0	0	0
NV121	0	1	0	0
Total	49	8	10	6
Total %	67.12%	10.96%	13.70%	8.22%

III.3. Elementos multimedia

III.3.1. Elementos multimedia de La Patilla

URD	Vídeo	Foto	Otros
LP2	0	10	0
LP4	0	1	37
LP5	0	11	0
LP6	0	1	0
LP8	0	6	0
LP14	0	1	0
LP15	1	1	0
LP16	0	1	0
LP18	0	14	0
LP19	1	1	0
LP20	0	0	0
LP21	0	1	0
LP22	0	13	0
LP25	0	16	0
LP27	0	1	0
LP29	0	1	0
LP30	0	1	0

LP33	0	9	0
LP36	0	1	0
LP37	0	16	2
LP38	1	3	0
LP39	0	1	0
LP41	0	1	0
LP42	1	10	0
LP44	0	1	1
LP45	0	1	4
LP49	0	1	0
LP51	0	1	0
LP52	0	1	0
LP53	0	1	0
LP58	0	1	0
LP59	0	1	0
LP61	0	21	0
LP62	0	33	1
LP63	0	1	0
LP64	0	4	0
LP65	0	1	0
LP66	1	1	0
LP67	0	1	0
LP69	0	11	0
LP70	0	1	0
LP71	0	1	0
LP74	0	1	0
LP75	0	1	3
LP76	0	1	0
LP77	1	1	0
LP78	0	1	3

LP81	0	1	0
LP82	0	1	0
Total	6	211	51
Total %	2.24%	78.73%	19.03%

III.3.2. Elementos multimedia de Noticias 24

URD	Vídeo	Foto	Otros
NV001	1	10	0
NV003	0	4	1
NV004	0	1	0
NV005	0	2	0
NV007	0	1	1
NV008	0	1	0
NV009	0	1	0
NV012	2	4	0
NV013	1	4	0
NV014	1	0	1
NV017	1	1	0
NV018	0	1	1
NV019	0	2	0
NV022	0	0	0
NV024	0	3	1
NV026	0	1	0
NV027	0	1	0
NV028	2	10	1
NV029	0	1	0
NV030	0	1	0
NV032	0	7	0
NV034	1	7	0

NV035	1	3	0
NV036	1	1	1
NV037	1	1	0
NV038	1	1	0
NV041	1	0	0
NV042	1	2	0
NV044	0	1	0
NV045	0	4	0
NV047	1	1	0
NV050	1	1	0
NV053	0	2	0
NV055	0	2	0
NV057	1	0	0
NV059	0	1	0
NV060	1	0	0
NV062	0	1	0
NV064	1	3	0
NV067	0	1	0
NV070	0	3	0
NV073	1	3	17
NV074	0	1	0
NV078	1	0	0
NV079	1	0	0
NV080	0	1	1
NV082	0	2	0
NV083	0	1	1
NV084	0	1	0
NV085	1	1	0
NV086	1	1	0
NV087	1	14	0

NV089	1	1	0
NV090	0	4	0
NV093	1	1	0
NV096	1	1	0
NV098	0	8	0
NV100	0	1	3
NV102	0	1	0
NV103	0	1	0
NV105	0	11	0
NV107	0	2	2
NV108	0	2	0
NV109	0	1	0
NV110	0	2	0
NV111	0	1	0
NV113	0	1	2
NV115	0	0	0
NV116	0	2	2
NV117	0	1	0
NV118	0	1	0
NV119	1	0	1
NV121	0	1	1
Total	30	159	37
Total %	13.28%	70.35%	16.37%

III.4. Autoría propia

III.4.1. Autoría propia de La Patilla

URD	Enlatado	Autoría Propia
LP2	1	0

LP4	0	1
LP5	0	1
LP6	1	0
LP8	1	0
LP14	1	0
LP15	1	0
LP16	0	1
LP18	1	0
LP19	0	1
LP20	1	0
LP21	0	1
LP22	0	1
LP25	0	1
LP27	1	0
LP29	1	0
LP30	1	0
LP33	1	0
LP36	1	0
LP37	0	1
LP38	0	1
LP39	0	1
LP41	1	0
LP42	0	1
LP44	0	1
LP45	0	1
LP49	0	1
LP51	0	1
LP52	1	0
LP53	1	0
LP58	0	1

LP59	1	0
LP61	1	0
LP62	1	0
LP63	1	0
LP64	0	1
LP65	1	0
LP66	1	0
LP67	1	0
LP69	1	0
LP70	1	0
LP71	1	0
LP74	0	1
LP75	0	1
LP76	1	0
LP77	0	1
LP78	0	1
LP81	1	0
LP82	1	0
Total	28	21
Total %	57.14%	42.86%

III.4.2. Autoría propia de Noticias 24

URD	Enlatado	Autoría Propia
NV001	0	1
NV003	0	1
NV004	0	1
NV005	0	1
NV007	0	1
NV008	0	1

NV009	0	1
NV012	0	1
NV013	0	1
NV014	0	1
NV017	0	1
NV018	0	1
NV019	0	1
NV022	1	0
NV024	0	1
NV026	0	1
NV027	0	1
NV028	0	1
NV029	1	0
NV030	1	0
NV032	0	1
NV034	0	1
NV035	1	0
NV036	1	0
NV037	0	1
NV038	0	1
NV041	0	1
NV042	0	1
NV044	0	1
NV045	0	1
NV047	1	0
NV050	0	1
NV053	0	1
NV055	0	1
NV057	0	1
NV059	0	1

NV060	0	1
NV062	1	0
NV064	0	1
NV067	1	0
NV070	1	0
NV073	0	1
NV074	0	1
NV078	0	1
NV079	0	1
NV080	0	1
NV082	0	1
NV083	0	1
NV084	0	1
NV085	0	1
NV086	0	1
NV087	0	1
NV089	0	1
NV090	0	1
NV093	0	1
NV096	0	1
NV098	1	0
NV100	0	1
NV102	0	1
NV103	1	0
NV105	1	0
NV107	0	1
NV108	0	1
NV109	0	1
NV110	0	1
NV111	0	1

NV113	0	1
NV115	0	1
NV116	0	1
NV117	0	1
NV118	0	1
NV119	0	1
NV121	1	0
Total	13	60
Total %	17.81%	82.19%

III.5. Actores de las publicaciones

III.5.1. Actores de las publicaciones de La Patilla

URD	Oficial	Familiar	Testimonial	Otros	Sin especificar
LP2	0	1	0	0	0
LP4	1	0	0	33	0
LP5	0	0	0	10	0
LP6	2	0	0	0	0
LP8	1	0	0	0	0
LP14	0	0	0	1	0
LP15	1	0	0	0	0
LP16	1	0	0	0	0
LP18	0	1	0	0	0
LP19	1	0	0	0	0
LP20	0	0	0	0	1
LP21	0	0	0	1	0
LP22	0	1	0	0	0
LP25	0	1	0	0	0

LP27	1	0	0	0	0
LP29	0	0	0	0	1
LP30	2	2	0	0	0
LP33	3	0	0	0	0
LP36	0	2	0	0	0
LP37	0	1	0	1	0
LP38	0	1	0	0	0
LP39	0	0	0	0	1
LP41	0	2	0	0	0
LP42	0	0	0	1	0
LP44	0	0	0	1	0
LP45	1	0	0	0	0
LP49	0	0	0	1	0
LP51	0	0	0	1	0
LP52	1	2	0	2	0
LP53	0	0	0	1	0
LP58	0	1	0	0	0
LP59	0	0	0	1	0
LP61	0	3	0	3	0
LP62	0	2	0	1	0
LP63	0	0	0	1	0
LP64	0	0	0	0	1
LP65	1	0	0	0	0
LP66	0	0	0	1	0
LP67	1	1	0	1	0
LP69	0	0	0	8	1
LP70	0	2	0	1	0
LP71	4	0	6	1	0
LP74	0	0	0	0	1
LP75	0	0	0	1	0

LP76	3	0	9	0	0
LP77	0	0	0	1	0
LP78	0	1	0	1	0
LP81	0	1	0	0	0
LP82	1	0	0	0	0
Total	25	25	15	74	6
Total%	20.83%	20.83%	12.50%	61.67%	5.00%

III.5.2. Actores de las publicaciones de Noticias 24

URD	Oficial	Familiar	Testimonial	Otros	Sin especificar
NV001	0	0	0	3	0
NV003	0	0	0	1	0
NV004	1	0	0	0	0
NV005	0	0	0	2	0
NV007	0	0	0	1	0
NV008	1	0	0	0	0
NV009	0	0	0	0	1
NV012	1	0	0	0	0
NV013	0	0	0	0	1
NV014	1	0	0	0	0
NV017	2	0	0	0	0
NV018	1	0	0	0	0
NV019	0	0	0	1	0
NV022	0	0	0	0	1
NV024	0	0	0	10	0
NV026	0	0	0	1	0
NV027	1	0	0	0	0
NV028	0	0	0	6	0

NV029	0	0	0	1	0
NV030	1	0	0	0	0
NV032	1	0	0	0	0
NV034	1	0	0	0	0
NV035	2	0	0	0	0
NV036	1	0	0	0	0
NV037	3	0	0	0	0
NV038	1	0	0	0	0
NV041	0	1	0	0	0
NV042	1	0	0	0	0
NV044	0	0	0	1	0
NV045	0	0	0	1	0
NV047	0	0	0	3	0
NV050	1	0	0	0	0
NV053	1	0	0	0	0
NV055	0	0	0	1	0
NV057	0	0	0	1	0
NV059	1	0	0	0	0
NV060	1	0	0	0	0
NV062	0	0	0	0	1
NV064	4	0	0	0	0
NV067	3	0	0	0	0
NV070	0	0	0	2	0
NV073	0	3	0	0	0
NV074	0	1	0	0	0
NV078	1	0	0	0	0
NV079	1	0	0	0	0
NV080	0	1	0	1	0
NV082	0	1	0	1	0
NV083	0	0	0	1	0

NV084	0	0	0	1	0
NV085	0	0	0	2	0
NV086	2	0	0	0	0
NV087	1	2	0	0	0
NV089	0	0	0	1	0
NV090	0	1	0	0	0
NV093	0	0	0	1	0
NV096	1	0	0	1	0
NV098	0	0	0	2	0
NV100	1	0	0	0	0
NV102	0	0	0	1	0
NV103	0	0	0	0	1
NV105	0	0	0	2	0
NV107	0	1	0	0	0
NV108	1	0	0	0	0
NV109	1	0	0	0	0
NV110	0	0	0	1	0
NV111	0	0	0	1	0
NV113	0	3	0	0	0
NV115	1	0	0	1	0
NV116	0	0	0	1	0
NV117	1	0	0	0	0
NV118	0	0	0	1	0
NV119	0	1	0	0	0
NV121	0	0	0	0	1
Total	41	15	0	54	6
Total %	35.35%	12.93%	0.00%	46.55%	5.17%

III.6. Cantidad de compartidas

III.6.1. Cantidad de compartidas de La Patilla

URD	Facebook	Twitter	Google+
LP2	53800	1040	4
LP4	119000	1889	4
LP5	170000	1594	20
LP6	3622	303	0
LP8	54900	377	10
LP14	4614	185	3
LP15	36700	857	3
LP16	123	284	1
LP18	71200	349	3
LP19	1584	946	2
LP20	8455	256	3
LP21	11700	1364	14
LP22	79900	537	7
LP25	96000	542	5
LP27	45000	181	2
LP29	222	123	0
LP30	2386	129	0
LP33	54600	529	1
LP36	15700	424	2
LP37	11900	649	3
LP38	3418	943	1
LP39	4479	1136	0
LP41	69400	608	5
LP42	82800	868	5
LP44	1872	382	2
LP45	38700	217	0
LP49	1991	588	0
LP51	2401	1517	19

LP52	37900	356	3
LP53	4964	215	1
LP58	26900	742	3
LP59	9996	483	2
LP61	43500	537	2
LP62	56300	732	2
LP63	130	236	0
LP64	15000	312	2
LP65	29500	724	2
LP66	42500	1831	4
LP67	19200	281	0
LP69	3599	666	1
LP70	21800	271	0
LP71	2790	237	0
LP74	7696	504	5
LP75	10200	1202	1
LP76	89	252	1
LP77	3934	389	3
LP78	123000	281	2
LP81	2613	296	0
LP82	4847	334	1
Total	1512925	29698	154
Total %	98.07%	1.92%	0.01%

III.6.2. Cantidad de compartidas de Noticias 24

URD	Facebook	Twitter	Google+
NV001	5231	2680	36
NV003	136	763	0
NV004	33	92	1

NV005	172	154	0
NV007	5	111	2
NV008	13	23	0
NV009	5	55	0
NV012	147	208	1
NV013	74	297	0
NV014	8	38	0
NV017	144	47	1
NV018	45	75	0
NV019	57	82	0
NV022	3	3	0
NV024	117	1045	0
NV026	12	49	0
NV027	52	61	0
NV028	329	683	4
NV029	61	118	0
NV030	2	45	0
NV032	48	117	0
NV034	38	96	0
NV035	138	228	0
NV036	0	2	0
NV037	60	133	1
NV038	13	113	0
NV041	39	281	2
NV042	7	40	0
NV044	5	72	0
NV045	16	68	0
NV047	7	58	0
NV050	31	78	1
NV053	61	222	0

NV055	35	127	0
NV057	6	0	0
NV059	17	63	9
NV060	203	77	2
NV062	4	38	0
NV064	23	238	0
NV067	3	45	0
NV070	24	25	0
NV073	44	300	3
NV074	17	90	0
NV078	13	91	0
NV079	2	37	0
NV080	23	9	0
NV082	34	138	0
NV083	1658	1793	4
NV084	86	120	2
NV085	6	32	0
NV086	6	37	0
NV087	128	0	2
NV089	37	47	0
NV090	38	263	0
NV093	184	1454	1
NV096	469	385	4
NV098	22	173	0
NV100	55	218	0
NV102	79	107	0
NV103	15	296	0
NV105	20	62	0
NV107	53	400	0
NV108	8	43	0

NV109	64	195	0
NV110	3	20	3
NV111	19	144	0
NV113	327	172	0
NV115	22	215	0
NV116	11	81	1
NV117	13	129	0
NV118	3	25	1
NV119	11	77	0
NV121	18	76	0
Total	10912	15979	81
Total %	40.46%	59.24%	0.30%

III.7. Cantidad de comentarios

III.7.1. Cantidad de comentarios de La Patilla

URD	Cantidad de comentarios
LP2	188
LP4	354
LP5	482
LP6	135
LP8	151
LP14	16
LP15	199
LP16	70
LP18	68
LP19	277
LP20	20

LP21	21
LP22	134
LP25	58
LP27	79
LP29	7
LP30	6
LP33	156
LP36	70
LP37	23
LP38	26
LP39	62
LP41	81
LP42	58
LP44	6
LP45	86
LP49	6
LP51	17
LP52	24
LP53	7
LP58	38
LP59	7
LP61	65
LP62	74
LP63	4
LP64	55
LP65	93
LP66	64
LP67	59
LP69	13
LP70	34

LP71	39
LP74	70
LP75	109
LP76	31
LP77	15
LP78	62
LP81	8
LP82	65
Total	3792
Promedio	77.39

III.7.2. Cantidad de comentarios de Noticias 24

URD	Cantidad de comentarios
NV107	0
NV116	2
NV012	1
NV082	0
NV078	0
NV119	0
NV089	13
NV019	0
NV029	9
NV004	0
NV062	0
NV118	0
NV073	2
NV108	0
NV009	0

NV109	23
NV036	0
NV080	0
NV037	0
NV115	0
NV085	0
NV102	47
NV008	0
NV041	0
NV044	0
NV027	30
NV083	310
NV117	7
NV079	0
NV017	0
NV013	0
NV032	38
NV007	0
NV035	0
NV113	0
NV026	6
NV067	0
NV090	0
NV087	0
NV110	0
NV096	0
NV057	0
NV121	0
NV070	0
NV086	0

NV001	133
NV050	0
NV014	0
NV028	84
NV024	1
NV034	0
NV022	0
NV098	0
NV053	0
NV111	0
NV103	0
NV064	17
NV030	0
NV042	0
NV059	0
NV005	1
NV100	0
NV084	0
NV045	0
NV003	35
NV038	2
NV055	0
NV060	0
NV047	0
NV018	0
NV093	0
NV074	1
NV105	0
Total	762
Promedio	10.44

III.8. *Análisis de títulos*

III.8.1. *Análisis de títulos de La Patilla*

URD	Fecha	Número de palabras	Verbos	Adjetivos	Es llamativo
LP2	07/01/2014	5	0	0	0
LP4	07/01/2014	9	1	1	1
LP5	07/01/2014	10	1	1	0
LP6	07/01/2014	6	1	0	1
LP8	07/01/2014	9	1	0	1
LP14	07/01/2014	5	1	0	0
LP15	07/01/2014	11	2	1	1
LP16	07/01/2014	14	2	1	1
LP18	07/01/2014	12	2	2	0
LP19	07/01/2014	13	2	2	1
LP20	07/01/2014	9	0	0	0
LP21	07/01/2014	9	1	1	1
LP22	07/01/2014	7	0	1	1
LP25	07/01/2014	10	0	0	0
LP27	07/01/2014	11	1	1	1
LP29	08/01/2014	13	1	1	0
LP30	08/01/2014	13	0	1	1
LP33	08/01/2014	11	1	2	1
LP36	08/01/2014	12	1	0	0
LP37	08/01/2014	12	1	0	0
LP38	08/01/2014	9	0	1	1
LP39	08/01/2014	13	1	1	1
LP41	08/01/2014	14	2	2	0
LP42	08/01/2014	9	1	1	1

LP44	08/01/2014	15	1	1	0
LP45	08/01/2014	11	1	0	1
LP49	08/01/2014	11	1	1	0
LP51	08/01/2014	10	1	2	0
LP52	09/01/2014	12	0	2	1
LP53	09/01/2014	11	1	2	0
LP58	09/01/2014	15	1	1	0
LP59	09/01/2014	11	1	0	1
LP61	10/01/2014	9	0	0	0
LP62	10/01/2014	11	1	1	0
LP63	10/01/2014	19	1	1	0
LP64	10/01/2014	11	1	0	1
LP65	10/01/2014	8	1	0	1
LP66	10/01/2014	14	1	2	0
LP67	11/01/2014	12	1	1	1
LP69	11/01/2014	9	1	0	0
LP70	11/01/2014	6	0	1	0
LP71	11/01/2014	9	1	0	1
LP74	12/01/2014	7	1	0	0
LP75	12/01/2014	12	0	1	1
LP76	12/01/2014	12	1	1	0
LP77	12/01/2014	11	1	1	0
LP78	12/01/2014	8	1	1	0
LP81	14/01/2014	10	1	1	1
LP82	14/01/2014	10	1	0	0
	Promedio	10.61	0.90	0.82	0.47

III.8.2. Análisis de títulos de Noticias 24

URD	Fecha	Número de palabras	Verbos	Adjetivos	Es llamativo
NV001	07/01/2014	16	2	0	1
NV003	07/01/2014	11	0	0	0
NV004	07/01/2014	13	2	1	1
NV005	07/01/2014	18	1	0	0
NV007	07/01/2014	16	2	4	1
NV008	07/01/2014	15	2	1	1
NV009	07/01/2014	12	2	0	0
NV012	07/01/2014	14	1	2	1
NV013	07/01/2014	13	1	1	0
NV014	07/01/2014	16	2	2	1
NV017	07/01/2014	15	2	0	1
NV018	07/01/2014	10	2	0	1
NV019	07/01/2014	11	1	2	1
NV022	08/01/2014	17	1	0	0
NV024	08/01/2014	13	1	1	1
NV026	08/01/2014	14	2	0	0
NV027	08/01/2014	14	2	0	1
NV028	08/01/2014	14	3	0	0
NV029	08/01/2014	17	2	0	1
NV030	08/01/2014	13	2	0	1
NV032	08/01/2014	15	2	0	1
NV034	08/01/2014	12	2	1	1
NV035	08/01/2014	14	0	1	1
NV036	08/01/2014	15	2	0	0
NV037	08/01/2014	18	2	1	1
NV038	08/01/2014	17	2	1	1

NV041	08/01/2014	15	1	0	1
NV042	08/01/2014	13	1	1	1
NV044	08/01/2014	16	1	0	1
NV045	08/01/2014	15	2	0	1
NV047	08/01/2014	10	1	0	1
NV050	08/01/2014	14	1	1	0
NV053	08/01/2014	85	1	1	1
NV055	09/01/2014	12	0	1	1
NV057	09/01/2014	13	1	1	1
NV059	09/01/2014	13	2	0	1
NV060	09/01/2014	16	2	0	1
NV062	09/01/2014	14	2	0	0
NV064	09/01/2014	14	1	1	0
NV067	09/01/2014	13	1	0	1
NV070	09/01/2014	15	1	0	0
NV073	09/01/2014	16	1	0	1
NV074	09/01/2014	14	1	1	1
NV078	09/01/2014	14	2	1	0
NV079	09/01/2014	14	1	2	0
NV080	09/01/2014	11	1	0	1
NV082	09/01/2014	15	3	0	1
NV083	10/01/2014	9	1	2	1
NV084	10/01/2014	17	3	0	1
NV085	10/01/2014	18	3	0	1
NV086	10/01/2014	12	2	1	1
NV087	10/01/2014	16	2	0	1
NV089	10/01/2014	14	1	0	0
NV090	10/01/2014	17	3	1	1
NV093	10/01/2014	16	2	0	1
NV096	10/01/2014	17	4	0	1

NV098	11/01/2014	12	1	0	0
NV100	11/01/2014	18	1	0	1
NV102	12/01/2014	15	2	1	1
NV103	12/01/2014	20	2	0	1
NV105	12/01/2014	14	1	0	1
NV107	12/01/2014	17	4	0	1
NV108	12/01/2014	16	1	0	0
NV109	13/01/2014	14	3	0	1
NV110	13/01/2014	15	3	0	1
NV111	13/04/2014	14	3	0	1
NV113	13/01/2014	15	2	1	1
NV115	13/01/2014	16	1	0	0
NV116	13/01/2014	16	2	0	0
NV117	14/01/2014	17	3	1	1
NV118	14/01/2014	16	2	0	0
NV119	14/01/2014	16	4	0	1
NV121	14/01/2014	15	1	0	0
	Promedio	15.58	1.74	0.48	0.71

III.9. Análisis de lead

III.9.1. Análisis de lead de La Patilla

URD	Fecha	Presencia de lead	LCD	LCI	LDM	LI	LE	LR	LC	LIN
LP2	07/01/2014	0	0	0	0	0	0	0	0	0
LP4	07/01/2014	1	0	0	0	0	0	0	1	0
LP5	07/01/2014	0	0	0	0	0	0	0	0	0
LP6	07/01/2014	1	0	0	0	0	0	0	1	0
LP8	07/01/2014	1	0	0	0	0	0	0	1	0
LP14	07/01/2014	1	0	0	0	0	0	0	1	0
LP15	07/01/2014	1	0	1	0	0	0	0	0	0
LP16	07/01/2014	1	0	1	0	0	0	0	0	0
LP18	07/01/2014	1	0	1	0	0	0	0	0	0
LP19	07/01/2014	1	0	1	0	0	0	0	0	0
LP20	07/01/2014	1	0	0	0	1	0	0	0	0
LP21	07/01/2014	1	1	0	0	0	0	0	0	0
LP22	07/01/2014	1	0	0	0	0	0	0	1	0
LP25	07/01/2014	1	0	0	0	0	0	1	0	0

LP27	07/01/2014	1	0	0	1	0	0	0	0	0
LP29	08/01/2014	1	0	0	0	1	0	0	0	0
LP30	08/01/2014	1	0	0	0	0	0	1	0	0
LP33	08/01/2014	1	0	0	1	0	0	0	0	0
LP36	08/01/2014	1	0	0	1	0	0	0	0	0
LP37	08/01/2014	0	0	0	0	0	0	0	0	0
LP38	08/01/2014	1	1	0	0	0	0	0	0	0
LP39	08/01/2014	1	0	1	0	0	0	0	0	0
LP41	08/01/2014	1	0	1	0	0	0	0	0	0
LP42	08/01/2014	1	0	0	1	0	0	0	0	0
LP44	08/01/2014	1	0	0	1	0	0	0	0	0
LP45	08/01/2014	1	0	1	0	0	0	0	0	0
LP49	08/01/2014	1	0	0	1	0	0	0	0	0
LP51	08/01/2014	1	0	0	0	0	0	0	1	0
LP52	09/01/2014	1	0	0	1	0	0	0	0	0
LP53	09/01/2014	1	0	0	0	0	0	0	1	0
LP58	09/01/2014	1	1	0	0	0	0	0	0	0
LP59	09/01/2014	1	0	0	0	0	0	1	0	0
LP61	10/01/2014	1	0	0	0	0	0	0	1	0
LP62	10/01/2014	1	0	0	0	0	0	0	1	0

LP63	10/01/2014	1	0	0	1	0	0	0	0	0
LP64	10/01/2014	1	0	0	0	0	0	0	1	0
LP65	10/01/2014	1	0	0	0	0	0	0	1	0
LP66	10/01/2014	1	0	0	0	0	0	0	1	0
LP67	11/01/2014	1	0	0	0	1	0	0	0	0
LP69	11/01/2014	1	0	0	1	0	0	0	0	0
LP70	11/01/2014	1	0	0	0	0	0	1	0	0
LP71	11/01/2014	1	0	0	0	0	0	0	1	0
LP74	12/01/2014	1	0	0	0	0	0	0	0	1
LP75	12/01/2014	1	0	0	0	0	0	0	1	0
LP76	12/01/2014	1	0	0	0	0	0	0	1	0
LP77	12/01/2014	1	0	1	0	0	0	0	0	0
LP78	12/01/2014	1	0	0	0	0	0	0	1	0
LP81	14/01/2014	1	0	1	0	0	0	0	0	0
LP82	14/01/2014	1	0	0	1	0	0	0	0	0
	Total	46	3	9	10	3	0	4	16	1
	Total%	93.88%	6.52%	19.57%	21.74%	6.52%	0.00%	8.70%	34.78%	2.17%

III.9.2. Análisis de lead de Noticias 24

URD	Fecha	Presencia de lead	LCD	LCI	LDM	LI	LE	LR	LC	LIN
NV001	07/01/2014	1	0	0	0	0	0	1	0	0
NV003	07/01/2014	0	0	0	0	0	0	0	0	0
NV004	07/01/2014	0	0	0	0	0	0	0	0	0
NV005	07/01/2014	0	0	0	0	0	0	0	0	0
NV007	07/01/2014	1	0	0	0	0	0	1	0	0
NV008	07/01/2014	0	0	0	0	0	0	0	0	0
NV009	07/01/2014	0	0	0	0	0	0	0	0	0
NV012	07/01/2014	1	0	1	0	0	0	0	0	0
NV013	07/01/2014	1	0	0	0	0	0	1	0	0
NV014	07/01/2014	0	0	0	0	0	0	0	0	0
NV017	07/01/2014	1	1	0	0	0	0	0	0	0
NV018	07/01/2014	0	0	0	0	0	0	0	0	0
NV019	07/01/2014	1	1	0	0	0	0	0	0	0
NV022	08/01/2014	0	0	0	0	0	0	0	0	0
NV024	08/01/2014	0	0	0	0	0	0	0	0	0
NV026	08/01/2014	0	0	0	0	0	0	0	0	0

NV027	08/01/2014	1	1	0	0	0	0	0	0	0
NV028	08/01/2014	1	0	1	0	0	0	0	0	0
NV029	08/01/2014	1	0	0	0	0	0	1	0	0
NV030	08/01/2014	0	0	0	0	0	0	0	0	0
NV032	08/01/2014	0	0	0	0	0	0	0	0	0
NV034	08/01/2014	1	0	0	0	0	0	1	0	0
NV035	08/01/2014	1	0	0	0	1	0	0	0	0
NV036	08/01/2014	1	0	1	0	0	0	0	0	0
NV037	08/01/2014	1	1	0	0	0	0	0	0	0
NV038	08/01/2014	1	0	1	0	0	0	0	0	0
NV041	08/01/2014	1	0	0	0	0	0	0	1	0
NV042	08/01/2014	1	0	1	0	0	0	0	0	0
NV044	08/01/2014	1	0	0	0	0	0	1	0	0
NV045	08/01/2014	0	0	0	0	0	0	0	0	0
NV047	08/01/2014	1	0	0	0	1	0	0	0	0
NV050	08/01/2014	1	0	0	1	0	0	0	0	0
NV053	08/01/2014	1	0	1	0	0	0	0	0	0
NV055	09/01/2014	1	1	0	0	0	0	0	0	0
NV057	09/01/2014	1	0	0	0	0	0	1	0	0
NV059	09/01/2014	1	0	0	0	0	0	0	0	0

NV060	09/01/2014	1	1	0	0	0	0	0	0	0
NV062	09/01/2014	1	0	0	0	0	0	0	1	0
NV064	09/01/2014	1	0	0	0	0	0	0	1	0
NV067	09/01/2014	1	0	0	0	1	0	0	0	0
NV070	09/01/2014	1	0	0	1	0	0	0	0	0
NV073	09/01/2014	1	0	0	0	0	0	0	1	0
NV074	09/01/2014	0	0	0	0	0	0	0	0	0
NV078	09/01/2014	1	0	0	0	0	0	1	0	0
NV079	09/01/2014	1	0	0	0	0	0	0	1	0
NV080	09/01/2014	1	1	0	0	0	0	0	0	0
NV082	09/01/2014	1	0	1	0	0	0	0	0	0
NV083	10/01/2014	1	0	0	0	0	0	1	0	0
NV084	10/01/2014	1	0	0	0	0	0	1	0	0
NV085	10/01/2014	1	0	1	0	0	0	0	0	0
NV086	10/01/2014	0	0	0	0	0	0	0	0	0
NV087	10/01/2014	1	0	0	1	0	0	0	0	0
NV089	10/01/2014	0	0	0	0	0	0	0	0	0
NV090	10/01/2014	0	1	0	0	0	0	0	0	0
NV093	10/01/2014	1	0	0	0	0	0	0	1	0
NV096	10/01/2014	1	1	0	0	0	0	0	0	0

NV098	11/01/2014	1	0	0	0	0	0	1	0	0
NV100	11/01/2014	1	0	0	0	0	0	0	1	0
NV102	12/01/2014	1	0	0	0	1	0	0	0	0
NV103	12/01/2014	1	0	0	0	0	0	0	1	0
NV105	12/01/2014	1	0	0	0	1	0	0	0	0
NV107	12/01/2014	1	0	0	0	0	0	0	1	0
NV108	12/01/2014	0	0	0	0	0	0	0	0	0
NV109	13/01/2014	1	0	0	0	1	0	0	0	0
NV110	13/01/2014	0	0	0	0	0	0	0	0	0
NV111	13/04/2014	1	0	0	0	0	0	1	0	0
NV113	13/01/2014	1	0	0	0	0	0	0	1	0
NV115	13/01/2014	1	0	0	0	0	0	0	1	0
NV116	13/01/2014	1	0	0	0	1	0	0	0	0
NV117	14/01/2014	1	0	1	0	0	0	0	0	0
NV118	14/01/2014	1	0	0	1	0	0	0	0	0
NV119	14/01/2014	1	0	1	0	0	0	0	0	0
NV121	14/01/2014	1	0	0	1	0	0	0	0	0
	Total	54	9	10	5	7	0	12	11	0
	Total %	74.00%	16.67%	18.52%	9.26%	12.96%	0%	22.22%	20.37%	0%