



UNIVERSIDAD CATÓLICA ANDRÉS BELLO
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL
MENCIÓN PERIODISMO
TRABAJO DE GRADO

**Madres, hijas de la crisis:
Reportaje interpretativo multimedia
sobre madres jefas de hogar**

CABRERA, Mariana

ZACARÍAS, Gabriela

Tutor: BLANCO, Luis Ernesto

Caracas, septiembre de 2015

A Venezuela y a sus madres.

Mariana Cabrera

Gabriela Zacarías

AGRADECIMIENTOS

A las madres que decidieron compartir sus historias. Gracias por ser las representantes de otras mujeres que son hijas de las mismas crisis.

A Dios, por estar presente siempre.

A Tamayra García y a Gloria Correa, porque son la razón de ser de esta investigación. Gracias a ellas asimilamos desde pequeñas que las madres venezolanas son unas luchadoras, y lo confirmamos con este trabajo.

A nuestros padres Luis Cabrera y Roosevelt Zacarías por ser incondicionales, incluso desde la distancia.

A Carmen, Carolina, Yrayda, Miguel, Luis, Carlos, Jubel, Rafael, Bárbara y a todos nuestros familiares que nos brindaron el apoyo necesario en el momento indicado.

A nuestro tutor Luis Ernesto Blanco, por guiarnos en este camino.

A la profesora Acianela Montes de Oca, por sus críticas y consejos.

A los familiares de las madres protagonistas, por formar parte de este trabajo.

A todos los profesores y trabajadores de la Universidad Católica Andrés Bello que contribuyeron con nuestro proceso de formación.

A los expertos en diversas áreas que enriquecieron la investigación gracias a su experiencia profesional.

ÍNDICE

| | |
|---|-----|
| INTRODUCCIÓN | VII |
| CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO..... | 10 |
| 1.1. Periodismo digital | 10 |
| 1.1.1. Medios digitales | 11 |
| 1.1.2. Periodista digital | 13 |
| 1.2. Reportaje | 15 |
| 1.2.1. Reportaje multimedia | 17 |
| 1.2.2. Hipertexto..... | 18 |
| CAPÍTULO II: MARCO REFERENCIAL | 20 |
| 2.1. Familia | 20 |
| 2.1.1. Familia matricentrada..... | 21 |
| 2.2. Madre en Venezuela; jefa de hogar..... | 24 |
| 2.3. Crisis | 27 |
| 2.3.1. Inseguridad y violencia | 29 |
| 2.3.2. Pobreza..... | 32 |
| 2.3.3. Economía y escasez | 42 |
| 2.3.4. Justicia..... | 44 |
| 2.3.5. Emigración | 46 |
| 2.4. Resiliencia | 48 |
| CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO | 50 |
| 3.1. Planteamiento del problema..... | 50 |
| 3.1.1. Objetivos | 51 |
| 3.1.2. Hipótesis..... | 51 |
| 3.2. Tipo de investigación | 51 |
| 3.3. Estructura del producto final..... | 52 |
| 3.3.1. Creación del producto final | 53 |
| 3.3.1.1. Definición del proyecto..... | 54 |
| 3.3.1.2. Diseño del contenido..... | 54 |

| | |
|--|----|
| 3.3.1.3. Diseño de identidad..... | 54 |
| 3.3.2. Producción del producto final | 56 |
| 3.3.2.1. Diseño de la investigación | 56 |
| 3.3.2.2. Técnicas..... | 57 |
| 3.3.2.3. Herramientas de recolección de datos..... | 57 |
| 3.3.2.4. Selección de fuentes..... | 58 |
| 3.3.2.5. Mapa de actores | 59 |
| 3.3.3. Postproducción del producto final | 69 |
| 3.3.4. Secciones del producto final | 69 |
| CONCLUSIONES | 71 |
| LIMITACIONES | 73 |
| RECOMENDACIONES | 74 |
| REFERENCIAS CONSULTADAS | 75 |
| ANEXOS | 79 |

ÍNDICE DE FIGURAS

| | |
|---|----|
| Figura 1. Población en hogares del Distrito Capital por sexo, según relación o parentesco con el jefe o jefa del hogar. Tomada del Instituto Nacional de Estadística (2014)..... | 25 |
| Figura 2. Porcentaje de jefas de hogar, censos 1990, 2001 y 2011. Tomada del Instituto Nacional de Estadística (2014) | 25 |
| Figura 3. Tendencias posibles de la crisis. Tomada de la obra Problemas de legitimación en el capitalismo tardío, de Habermas (1999)..... | 28 |
| Figura 4. Porcentaje de hogares pobres y pobres extremos, desde el primer semestre de 1997 al primer semestre de 2011. Tomada del Instituto Nacional de Estadística (2011) | 35 |
| Figura 5. Gráfico de hogares pobres y pobres extremos, de los primeros semestres de 1998 a 2011. Tomada del Instituto Nacional de Estadística (2011) | 36 |
| Figura 6. Porcentaje de hogares pobres y pobres extremos según NBI, desde el primer semestre de 1997 al primer semestre de 2011. Tomada del Instituto Nacional de Estadística (2011)..... | 37 |
| Figura 7. Gráfico sobre hogares pobres y pobres extremos por NBI, de los primeros semestres de 1998 a 2011. Tomada del Instituto Nacional de Estadística (2011) | 38 |
| Figura 8. Porcentaje de hogares pobres y no pobres extremos según Método Integrado 2002-2011. Tomada del Instituto Nacional de Estadística (2011)..... | 40 |
| Figura 9. Gráfico sobre hogares pobres por tipo de medición de pobreza, de los primeros semestres de 2002 a 2011. Tomada del Instituto Nacional de Estadística (2011) | 40 |

INTRODUCCIÓN

Los ciudadanos de un país son los elegidos para percibir y vivir las crisis que puedan afectar a su nación. Sin embargo, más allá de ser experimentadas, estas situaciones requieren ser analizadas con exhaustividad, pues además de ser problemáticas que se deben enfrentar, también representan oportunidades de mejora para el país.

Las familias y la sociedad de un país son instituciones que están profundamente vinculadas, ya que todo lo que le ocurra a una, le afectará a la otra. Venezuela actualmente está atravesando diversas crisis que han modificado el curso normal de la vida de sus ciudadanos; los medios de comunicación generalmente reflejan las crisis existentes en el país desde una perspectiva más teórica que práctica.

Todos los miembros que integran el núcleo familiar son tan importantes como cada persona que forma parte de la sociedad, pero las madres son una figura resaltante en muchas culturas y la venezolana no es la excepción. En la mayoría de los hogares gozan de gran respeto y aceptación, debido a su actitud resiliente; en Venezuela, la madre es cada vez más percibida como la figura de mayor respeto en el hogar; según el Instituto Nacional de Estadística (INE), para 2011, se registró 44,7% de mujeres madres jefas de hogar.

Expertos de diversas áreas hacen su mayor esfuerzo y participan en los medios de comunicación para dar respuesta a la necesidad de información de los ciudadanos, no obstante, en “Madres, hijas de la crisis” se pretende combinar el elemento teórico, indispensable para toda investigación, con experiencias cotidianas de ciudadanos que demuestran cómo se viven y enfrentan las problemáticas sociales en el país. De esta manera, la investigación consiste en la caracterización de diversas problemáticas que están presentes en el entorno venezolano, mediante las historias de siete mujeres, cuyas condiciones de vida son distintas entre sí pero que tienen similitudes, tales como: son madres, jefas de hogar y actualmente están enfrentando alguna crisis en sus hogares.

Mediante este reportaje interpretativo se pretende representar siete problemáticas graves que están afectando a la sociedad en Venezuela: economía y escasez, ausencia de la figura paterna, emigración, inseguridad y violencia, crisis en la justicia y pobreza, partiendo de las siete historias, las cuales son particulares pero fácilmente pueden llevarse a un nivel más general, puesto que gran cantidad de familias se identifican con estas.

Aunque estas situaciones se tratan someramente en el trabajo de investigación, la manera en que se demuestran las diversas realidades intenta ser innovadora e interactiva, y además, se desea agregar valor a la madre venezolana dedicándole este análisis, ya que no ha sido objeto de estudio de muchos investigadores.

Es por ello que el objetivo de esta investigación se refiere a representar la realidad de la madre venezolana mediante siete perfiles distintos; así como también, demostrar que estas mujeres, y todas las que representan, cuentan con la resiliencia como una de sus principales cualidades.

Es importante precisar que el fin del reportaje interpretativo multimedia no es diferente al del reportaje interpretativo tradicional; ambos se enfocan en abordar en profundidad todos los aspectos de un tema con relevancia periodística, pero aunque siguen siendo válidos los métodos tradicionales para divulgar la información, resulta conveniente presentar el reportaje “Madres, hijas de la crisis” en formato multimedia, debido dos razones fundamentales: el contenido de la investigación y la adaptación a las nuevas formas de comunicar.

En la actualidad, el periodista está obligado a modernizar la manera en que presenta la información; debe servirla en un plato que sea lo más digerible posible, ya que existe gran cantidad de datos y noticias rondando los medios de comunicación, y es su trabajo lograr que el usuario se sienta cómodo recibéndolos.

Los resultados de esta investigación se encuentran alojados en la web apps.ucab.edu.ve/medialab/madres/ y forma parte de la Unidad de Investigación y Desarrollo de la Universidad Católica Andrés Bello (UCAB), UCAB MediaLAB.

Este proyecto ucabista, que está a disposición de la comunidad estudiantil de la institución, se dedica a fusionar tecnología, comunicación y sociedad para elaborar proyectos creativos e innovadores, por lo que este trabajo de grado encaja adecuada y convenientemente con sus objetivos.

CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO

Para desarrollar esta investigación, resulta importante documentarse respecto a términos, principalmente relacionados con las nuevas formas del periodismo y con el tratamiento de la información en la web, basándose en la literatura ya existente.

1.1 Periodismo digital

El periodismo se manifiesta mediante los distintos géneros que han surgido como una respuesta a la necesidad de transmitir información de diferentes tintes. Aunque cada una se caracteriza por su forma, las noticias, crónicas y reportajes tienen en común la misión de informar a las sociedades. Gracias a esta responsabilidad implícita, el periodismo se trata de una profesión y quien lo ejerce debe adaptarse a las tendencias sociales que vayan apareciendo.

Décadas atrás, el oficio periodístico tradicional comenzó a cambiar debido a los avances tecnológicos que ocurrieron durante el siglo XX. Esta revolución tecnológica en el mundo permitió transmitir la noticia de manera fácil e inmediata, pues “los canales electrónicos hicieron posible que las noticias viajaran rápidamente y sin problema de un lugar a otro” (Kapuscinski, 2003, p.10).

Este cambio fue introduciendo nuevas necesidades a las que el periodismo ha tenido que responder, pues cada vez más la sociedad exige información inmediata, oportuna y veraz. Además, comunicarse de forma más sencilla y con un mayor número de personas, también se convirtió en una necesidad.

En 1995, Nicholas Negroponte pronosticó la transformación hacia una época digital, dada por la aparición del Internet y su permanencia en la vida diaria de las personas, ya que consideraba que gran parte de las relaciones ocurrirían en “comunidades digitales en las que el espacio físico será irrelevante y el tiempo jugará un papel diferente” (Negroponte, 1995, p.9).

Gracias a la aparición de esta herramienta, “por primera vez en la historia, un número ilimitado de personas puede comunicarse con facilidad” (Hahn y Stout, 1994, p.3), ya que Internet se trata de un grupo de recursos de información mundial, más que de un grupo de redes de computadoras conectadas unas con otras.

Internet introdujo consigo a las sociedades un servicio esencial para el periodismo digital tal como se conoce en la actualidad; la World Wide Web (WWW), lo cual se refiere a un “intento de organizar toda la información de la Internet (más cualquier información local que se desee añadir) como un conjunto de documentos de hipertexto” (Hahn y Stout, 1994, p.388). Los hipertextos son datos que contienen enlaces a otros datos, es decir, son la base de la comunicación en Internet, pues de ellos dependen los documentos.

Debido a esta posibilidad de interconexión que ofrece Internet, se ha convertido en uno de los instrumentos de trabajo más importantes para el periodista actual, quien se ha tenido que adaptar a los cambios incorporados en la sociedad porque aunque los medios de comunicación tradicionales no han perdido su vigencia e importancia, los medios digitales cada vez cobran mayor relevancia y son más usados tanto por los periodistas y especialistas del gremio, como por las distintas audiencias.

1.1.1. Medios digitales

Los cibermedios o medios digitales son el fruto de un proceso de adaptación que resultó necesario ante todo el auge tecnológico que ha vivido la humanidad durante las últimas décadas. Dado que el periodismo trabaja de forma directa con las sociedades, este oficio debe adaptarse a las necesidades y exigencias de cada generación.

Como todo cambio, en un principio, existió cierta resistencia por parte de los diarios a ingresar en el mundo web y se pretendía proteger a los medios impresos ante la amenaza del surgimiento de un nuevo canal de difusión de información. Durante los inicios del periodismo en la web, la presencia en Internet estaba limitada a la transcripción de los textos del periódico a una plantilla web (Boczkowski, 2006).

Se trataba de replicar el contenido sin aportar datos adicionales ni transformar la información al nuevo medio, por lo que en esos tiempos no era válido hablar de periodismo digital. No obstante, a medida que la web evolucionó, esa renuencia se fue suavizando y la adaptación se ha hecho presente, ya que se entendió que no se intenta desaparecer los medios tradicionales sino integrarlos a este nuevo fenómeno de lo multimedia.

Esta adaptación está claramente ejemplificada al observar la gran cantidad de medios tradicionales que han abierto un espacio para cubrir esta nueva demanda. Son muchos los periódicos que, aunque siguen contando con su versión impresa y tradicional, se están adentrando al mundo digital mediante la creación de páginas web, donde la información se trabaja de manera distinta, por lo que, incluso, se han creado nuevos departamentos de trabajo para cubrir esta novedosa demanda.

Una de las premisas por las que se rige el periodismo digital consiste en que ahora el periodismo de datos cuenta más, y mejor, en menos tiempo (Sánchez, 2013). La idea de producir y generar más contenidos con mayor riqueza informativa y en menos tiempo resulta atractiva para los medios de comunicación, cuya verdadera misión es mantener a la sociedad informada del acontecer mundial.

Los primeros medios digitales emergieron en la Web 1.0, donde la participación del usuario era escasa, ya que se mantenía el código de emisor-receptor tomado de los medios tradicionales. Sin embargo y a medida que la tecnología ha avanzado, nació la Web 2.0, cuya diferencia principal radica en que “ahora cada uno de nosotros es parte fundamental de la sociedad de la información. En la Web 2.0 el usuario abandona su rol pasivo frente a los contenidos y se lanza a la red para aportar y compartir lo propio”, (Zanoni, 2008, p.21).

Esta nueva manera de hacer periodismo permite presentar la información de manera más inmediata y a gran cantidad de gente, no obstante, resulta pertinente considerar que los cibermedios todavía no están al alcance de todas las personas, ya que no todos los seres humanos cuentan con acceso a una computadora conectada a Internet, lo

cual es fundamental para acceder a ellos. Sin embargo, la comunidad de usuarios crece cada día más; “unas 53 millones de personas en Latinoamérica acceden a Internet desde el hogar o el trabajo (...) Se prevé que para 2010 el número de personas en el mundo conectadas a Internet será de 1.650 millones” (Zanoni, 2008, p.16).

Aunque todavía hay quienes separan el periodismo escrito del audiovisual, el crecimiento del Internet, donde se combinan ambos elementos, es incuestionable y voraz; en la web se encuentran grandes comunidades ávidas de información que son imposibles de ignorar. Allí es donde se destacan los medios digitales, los cuales deben proporcionar contenido más allá del texto, mediante fotografías, gráficos, videos, y todos los elementos multimedia que los usuarios demanden.

1.1.2. Periodista digital

La figura del periodista se ha caracterizado por su capacidad de investigación, sin embargo, un reportero digital debe agregar a esa habilidad, ciertas destrezas que le permitan generar y publicar información de diferentes maneras; mediante texto, fotografías, imágenes, audios y videos.

Una característica fundamental para un periodista digital o ciberperiodista se refiere a la capacidad y disposición que debe tener para adaptarse a los nuevos canales de difusión de información, tales como los dispositivos inteligentes (computadoras, tabletas y teléfonos) y todos los que vayan surgiendo a medida que avanza la tecnología.

La libreta y el bolígrafo como símbolos de herramientas de trabajo del periodista están quedando en el pasado. Hoy en día resulta más oportuno utilizar estos novedosos dispositivos porque gracias a ellos la producción de noticias se torna más fuerte y accesible, pues “además de captar las imágenes, algunos equipos de telefonía móvil, ofrecen al periodista la posibilidad de publicar sus noticias en tiempo real y en ambientes de distribución accesibles por Internet” (Flores y Porto, 2012, p.13).

Además de estar abierto a los cambios tecnológicos y a las nuevas tendencias, el periodista multimedia debe ser capaz de realizar diversas tareas, pues este medio no se conforma con la pura obtención y divulgación de una información. En los medios digitales, el reportero tiene la responsabilidad de generar el contenido y acertar en la manera más adecuada para su publicación.

Si en una información es conveniente agregar fotografías, videos, audios o una combinación de estos elementos, es decisión del periodista responsable de dicho contenido. Aunque no se pretende que el reportero sea un especialista en temas de la web, sí es necesario que conozca técnicas que le permitan estructurar, organizar y jerarquizar las diversas informaciones.

La obtención de estos conocimientos resulta clave para la distinción de un profesional de la comunicación porque con el crecimiento de las comunicaciones digitales y la facilidad con la que se puede publicar contenido en la web, se ha proliferado la práctica del Periodismo Ciudadano, también llamado Periodismo Participativo. Este fenómeno consiste en que cualquier persona desde una computadora conectada a Internet puede divulgar información (Zanoni, 2008).

Este ciudadano no necesariamente cuenta con la acreditación de periodista, sin embargo, su presencia en algún hecho o su conocimiento en ciertos temas le otorgan el poder de publicar y compartir la información con millones de personas más.

Este tipo de periodismo surge gracias al avance tecnológico que permite al usuario nuevas posibilidades y plataformas de fácil uso para producir y publicar sus propios contenidos. “Tal como hoy funciona Internet, resulta inseparable su existencia sin la participación activa de millones de personas de todo el mundo” (Zanoni, 2008, p.70).

Aunque esta labor ciudadana representa un progreso dentro de las comunicaciones y ha realizado grandes aportes, principalmente cuando la censura se hace presente en los medios tradicionales, es necesario advertir que se trata de un trabajo distinto al que ejerce un periodista acreditado, por lo que no es recomendable colocarlo en la misma categoría.

El periodista no solo estudia cómo transmitir un mensaje mediante diferentes medios, sino que cultiva conocimientos en áreas indispensables para el desarrollo de las sociedades, tales como economía, política, historia, sociología y psicología con la intención de interpretar la realidad y transmitirla de una manera acertada a los ciudadanos.

Durante los últimos tiempos, la forma en que se publican los contenidos ha cambiado dado que el formato multimedia llegó para complementar el trabajo que se venía haciendo por años usando medios tradicionales, tales como los periódicos y las revistas. Los medios de comunicación y los periodistas se están adaptando a estos cambios creando sus propias páginas web, blogs y redes sociales.

1.2. Reportaje

El reportaje es un género periodístico variado y completo; engloba diferentes recursos informativos y literarios necesarios para hacerle llegar al lector eficazmente el mensaje que se desea transmitir.

El periodista Eduardo Ulibarri define al reportaje como:

El género periodístico que indaga con distintos grados de profundidad, valiéndose de múltiples fuentes y métodos, sobre hechos o situaciones de interés público para dar a conocer su existencia, relaciones, orígenes o perspectivas, mediante el empleo de diversas estructuras y recursos expresivos (2003, p. 38).

El reportaje se puede concebir como el producto periodístico en su máxima expresión, ya que dentro de él convergen los géneros de la noticia, la crónica, la entrevista, e incluso la semblanza. Es un género complejo, por lo que es necesario que el periodista o reportero cuente con los conocimientos y las herramientas necesarias para llevar a cabo cada una de las formas periodísticas.

Otra definición de reportaje afirma que es un texto informativo que incluye elementos noticiosos, declaraciones de diversos personajes, ambiente, color y tiene un carácter descriptivo fundamental (Grijelmo, 2008).

Dentro de este género se encuentra la noticia en forma de revelaciones; la crónica aparece cuando se emprende el relato de algún fenómeno; y la entrevista cuando se transcribe con amplitud las opiniones y declaraciones de las fuentes, así como también fragmentos de diálogos con ellas (Ulibarri, 2003). De esta manera, el periodista tiene cierta libertad al realizar un reportaje, pues puede jugar con combinaciones de géneros dentro de él.

Una de las cuestiones más valiosas de los textos periodísticos es el sello que le imprime el autor, el cual viene dado por observaciones y experiencias que vive el periodista al convertirse en investigador, además de la libertad mencionada anteriormente. El reportaje representa un trabajo arduo de investigación, donde el periodista obtiene gran cantidad de información que debe seleccionar adecuadamente para luego jerarquizarla y plasmarla en el producto final.

Aunque existen parámetros que se encuentran en manuales periodísticos sobre cómo se debe elaborar un reportaje, este tipo de investigación contiene intereses y decisiones por parte del periodista investigador. Es por ello que para obtener un trabajo rico y útil, es recomendable que el reportero se interese personalmente por el tema, investigándolo con ansias de llegar hasta lo más profundo del asunto (Leñero y Marín, 1986).

Uno de los géneros más apreciados para el reportaje interpretativo es la entrevista, ya que es el canal que ayuda al periodista a acercarse a la fuente. Esta herramienta sirve para obtener diversos tipos de información, tales como testimonios, declaraciones, opiniones o datos sobre algún hecho o situación.

Según Ulibarri:

De alguna manera toda entrevista que no sea la de simple ocasión debe tener, como el reportaje, un enfoque o propósito. Y requiere

también de un proceso de preparación, fundamentalmente temática, pero a veces también psicológica, que deberá ser más prolija mientras más importante sea el personaje, más delicado lo que pueda decirnos —u ocultarnos— y más directa su participación en los hechos o situaciones que nos interesan (2003, p. 90).

Las fuentes, vinculadas a la entrevista, cumplen un papel protagónico al momento de realizar un reportaje, ya que son las encargadas de darle respaldo a la información que el periodista transmite. Se consideran imprescindibles para la construcción de un relato periodístico, pues además de otorgarle credibilidad, le da validez al procedimiento para elaborarlo:

La primera razón del valor instrumental de la fuente (instancia fundamental para consultar, constatar, comprobar, probar y verificar) es precisamente la de conferir credibilidad al relato periodístico y probar la veracidad (o al menos su búsqueda) de lo contado (Fundación Telefónica-Ariel, 2008, p. 62).

Para conocer adecuadamente a las fuentes que se utilizarán en un reportaje, es importante realizar entrevistas a profundidad, un método que supone una conversación dinámica entre el emisor y el receptor, siempre orientados a obtener información y cumplir los objetivos de la investigación.

1.2.1. Reportaje multimedia

La elaboración de cualquier trabajo periodístico no se rige por el seguimiento de una serie de pasos, como si se tratara de una receta porque aunque existen manuales de estilo en los que se explica de qué trata cada género y cuál es la forma más idónea de abordarlo, no establecen rígidamente lo que se debe hacer para obtener un producto periodístico de calidad. Es por ello que las decisiones del periodista son fundamentales al momento de elaborar una investigación.

El reportaje multimedia es el resultado de la práctica del periodismo en Internet; incorpora los rasgos esenciales de la comunicación en red —hipertextualidad,

multimedialidad e interactividad– de diferentes maneras. Además, aunque mantiene ciertos rasgos formales y de contenido del reportaje tradicional, supone la inducción de elementos de carácter novedoso en su tratamiento (Marrero, 2008).

Estos elementos se refieren a que el reportaje multimedia recoge los códigos del periodismo impreso y audiovisual, debido a que articula la utilización de texto, sonidos, imágenes y los combina para crear un producto distinto al tradicional, el cual acostumbra a tener más texto que cualquier otro mecanismo de la comunicación.

Internet hace posible la convivencia entre texto escrito, sonido, imágenes fijas y en movimiento, infografías y vídeos, incluso en un mismo mensaje, es por ello que estas herramientas son las más usadas dentro de los reportajes multimedia. El periodismo ha acogido esta práctica, ya que cada vez más los usuarios exigen trabajos donde no solo haya texto, sino en los que puedan observar la información desde distintas perspectivas.

1.2.2. Hipertexto

Una de las principales características de los medios digitales es su capacidad de incluir enlaces o hipervínculos, que generan una mayor interactividad entre los usuarios y una mejor contextualización de las noticias. Estas herramientas que ofrece la web cumplen un papel fundamental en los reportajes periodísticos, dado que complementan la información que se encuentra reflejada en el texto.

“El hipertexto está formado por una red de nodos, que están unidos entre sí a través de vínculos o enlaces” (Fundación Telefónica-Ariel, 2008, p. 95), lo que en periodismo digital se traduce en fragmentos informativos con entidad propia enlazados para formar un relato periodístico hipertextual; es decir, lo que une una información con otra son los hipervínculos.

Los medios digitales recurren a diferentes tipos de archivos para documentar, ilustrar y completar la información; el objetivo de la era multimedia es complementar el texto con elementos audiovisuales, ya que su incorporación permite que la información se presente con un mayor contexto.

La hipertextualidad resulta una herramienta sumamente importante para el periodismo digital, pues los hipervínculos o enlaces tienen tres usos fundamentales: en primer lugar, permiten la contextualización documental de la información porque conducen al usuario a obtener más información relacionada con la noticia principal, ya sea dentro o fuera de la página del medio. Además, se tienen los enlaces que remiten al usuario a elementos sonoros, imágenes y gráficos, es decir, el contenido multimedia que complementa el texto de la información. Luego, los recursos interactivos en las informaciones de portada conforman la tercera categoría de enlaces; aquellos elementos que permitan la interacción del usuario con el medio y del usuario con otros usuarios (Fundación Telefónica-Ariel, 2008, p. 96).

La incorporación de estos recursos genera en la investigación, y en el reportaje como producto final, un valor añadido; ya no se trata la información únicamente con obsoletas estructuras de texto y quizás alguna imagen estática, sino que esto se puede complementar con otros elementos informativos, tales como imágenes en movimiento, audios, videos e infografías, para brindar un contenido más completo e interactivo.

CAPÍTULO II. MARCO REFERENCIAL

Diversas situaciones y problemáticas en la sociedad venezolana actual son las responsables de que gran cantidad de madres sean consideradas jefas de hogar, independientemente de si existe o no la figura paterna dentro del núcleo familiar. Desde la inseguridad hasta los problemas económicos han dado lugar a este fenómeno que viene en crecimiento, por lo que resulta necesario abordar este aspecto desde la perspectiva local.

2.1. Familia

Generalmente la familia es la primera institución social con la que el ser humano entra en contacto por primera vez; el niño comienza su formación en el hogar, según los modelos que percibe de los adultos, asimismo su desarrollo también depende de las recomendaciones y consejos que estos le vayan dando. Giddens (2000) afirma que la persona más importante luego del nacimiento de un niño es su madre, pero la naturaleza de las relaciones entre ellos “están influidas por la forma y la regularidad de dicho contacto. Esto depende del carácter de las instituciones familiares y de su relación con otros grupos sociales” (Giddens, 2000, p.109).

Existen diversos tipos de familia que varían según la cultura de cada región; es decir, el tipo de familia predominante en la cultura occidental es distinto al que está presente en la oriental. Aunque la familia es una variable muy cambiante, se puede afirmar que es una institución que se comporta como una unidad en la que los integrantes que la componen se relacionan entre sí y forman un vínculo afectivo y de protección.

Sociológicamente se define a la familia como un grupo de personas que están ligadas directamente por vínculos de parentesco y donde los miembros adultos asumen la responsabilidad del cuidado de los hijos. Asimismo, “los lazos de parentesco son los lazos entre individuos establecidos por el matrimonio o por las líneas genealógicas que ligan a los consanguíneos” (Giddens, 2000, p.425).

En concordancia con la definición anterior, efectivamente la familia venezolana está conformada por personas adultas que cuidan de los más pequeños, sin embargo, la realidad y diversos estudios indican que en muchas ocasiones no están presentes todos los miembros que la conforman.

El concepto de familia está ligado al de matrimonio, lo que se entiende como “la unión sexual entre dos individuos adultos socialmente reconocida y aprobada” (Guiddens, 2000, p. 425), siendo así la base de la familia, pues de dicha unión surgirán los hijos. En los países con influencia occidental, la familia nuclear está integrada por madre, padre e hijos y esa es la estructura prevaleciente. No obstante, en Venezuela no siempre se cumple esta afirmación, dado que existe gran cantidad de familias, independientemente de la condición social, formadas por madre e hijos, con la figura paterna ausente, ya sea por condiciones de causa natural o porque este decidió no asumir su rol.

2.1.1. Familia matricentrada

El término matricentralidad no aparece en el Diccionario de la Real Academia Española, tampoco se encuentra matricentrada, ni matricéntrico, ni ningún concepto perteneciente a esta familia de palabras. No obstante, esto no significa que no exista, sino más bien que es un fenómeno no tan común en todo el mundo.

Aunque la matricentralidad no es una condición exclusiva de la familia nuclear venezolana, ya que existen otros países latinoamericanos donde también ocurre, alrededor del mundo predominan otras estructuras familiares, y además, ha sido en Venezuela donde este fenómeno se viene estudiando desde la década de los setenta.

Puede afirmarse que una familia es matricentrada cuando es la madre quien ordena por completo la estructura del hogar, es decir, cuando es considerada, por variados motivos, como la jefa del hogar por los otros miembros del grupo.

José Luis Vethencourt (s.f.) estudió la familia venezolana popular y encontró diversas disfuncionalidades en ella, dadas, en principio, por la ausencia o poca presencia del padre: “la franca negatividad de la presencia masculina en el núcleo hogareño

matricentrista, produce una hipertrofia de la figura materna”, por lo que considera negativa esta estructura familiar para las sociedades.

El concepto de familia establece que esta institución debe estar conformada por madre, padre e hijos, y cada miembro es pieza clave y necesaria para cumplir su rol dentro de ella, pero cuando alguno de estos actores se ausenta, físicamente o no, el entorno familiar sufre modificaciones y se desbarajusta. Esto sucede en mayor medida si es uno de los pilares, como lo es la figura paterna, por lo que Vethencourt afirma que la familia venezolana se caracteriza por ser atípica, incongruente, ambigua e inestable.

Aunque pueda parecer una afirmación dura, este autor basa su planteamiento en que los lazos entre hombres y mujeres en Venezuela no son tan fuertes como para sostener adecuadamente a la familia nuclear y en poco tiempo las parejas se disuelven, lo cual no es un fenómeno nuevo, sino que viene sucediendo desde mucho tiempo atrás (Vethencourt, s.f.).

El otro investigador encargado de estudiar este tema es el padre Alejandro Moreno, quien está de acuerdo con algunos de los postulados de Vethencourt pero no considera que la familia matricentrada sea dañina para las sociedades, pues afirma que puede llegar a ser tan funcional como la familia nuclear convencional debido a que la mujer es capaz de construir un hogar sano sin la presencia del padre (Andrade, G., Andrade, J. y Campo-Redondo, M., 2007).

Moreno (2007) hace un exhaustivo estudio en el que asegura que la estructura de la familia popular venezolana en cuanto a realidad antropológico-cultural no es mejor ni peor que cualquier otra, ya que después de mucho tiempo sigue funcionando y ha resuelto los problemas que la realidad histórico-social ha presentado. Sin embargo, aunque entre la relación madre e hijo no hay fisuras, hay un vacío dentro del núcleo familiar porque no existe la relación entre padre e hijo, quien necesita al padre y esta necesidad exige su aparición, en muchos casos, frustrada:

Con la madre y los hijos la familia está completa. Por lo tanto, en ese nudo-familia no hay puesto para la tercera figura del triángulo, el padre. Si para representarnos la estructura de la familia matricentrada, recurrimos a la metáfora del círculo y la circunferencia, el padre vendría a ser una tangente... Puede estar presente con presencia física y representación en un triángulo formal, pero siempre como tangente. En la familia real propiamente dicha, no tiene significado (Moreno, 2008, p. 118).

En gran cantidad de hogares venezolanos, el padre no tiene la misma relevancia que la madre, pues según Moreno, son ellas la columna del cuerpo familiar; sin la figura materna es posible que la familia no esté completa, sin embargo, el padre puede faltar.

Moreno (2007) asegura que en el país predomina una estructura familiar donde el padre está ausente del núcleo; una ausencia que no es necesariamente física, pues existen hogares en los que el padre habita la misma casa que los hijos y la madre, pero por diversas razones, tales como el trabajo, el desinterés o los hábitos del hogar, pasa a estar ausente.

Asimismo, no vincula familia con matrimonio, puesto que asegura que la característica primordial de los hogares en Venezuela es que la madre es su eje fundamental y el padre es un elemento necesario solo para la reproducción:

La familia existe sin la pareja, como existe también sin el padre. El padre no tiene ningún puesto en el centro-familia, sino como instrumento indispensable para producirlo, instrumento externo, por tanto. Producida la familia el padre permanece fuera. Podrá funcionar como un satélite que la ayuda, pero tampoco es necesario. En estricto sentido se define como matricentrada, porque es la madredad (imposible sin el hijo) su núcleo estructural (Moreno, 1996, p. 442).

Cabe destacar también que la influencia que ejerce la madre es principalmente en el aspecto emocional del hogar, porque los hijos sienten un vínculo especial con ella y con todo su alrededor, que difiere en gran medida de la relación con el padre.

Aunque no sería correcto generalizar afirmando que todas las familias venezolanas son matricentradas, está comprobado que existe una elevada cantidad de hogares en esta condición, principalmente en las clases socioeconómicas más bajas, aquellas en las que los investigadores enfocaron sus estudios.

2.2. Madre en Venezuela, jefa de hogar

La Revista Venezolana de Estudios de la Mujer realizó un estudio sobre la crianza en adolescentes provenientes de familias populares venezolanas y sus conclusiones concuerdan con los resultados de las investigaciones de Vethencourt y Moreno; la mujer es el eje principal de los hogares y muchos de estos son matricentrados, con abandono paterno, dado que la madre debe velar y cumplir con la manutención, educación, crianza, tareas del hogar y necesidades de los hijos (Di Doménico, 2013).

Aunque la mujer es la principal responsable de los cuidados de la familia, esta investigación determinó que, a pesar de todas estas cualidades, hay una perspectiva de género ligada al machismo y a las relaciones de poder, en las cuales el hombre recibe mayores privilegios.

Esto podría parecer contradictorio al analizar cómo están creciendo, a favor de las mujeres, las cifras estadísticas referentes a los jefes de hogar en el país. Según el Instituto Nacional de Estadística (INE) y los resultados que arrojó el XIV Censo Nacional de Población y Vivienda dentro del Distrito Capital, de un total de 547.189 jefes de hogar registrados, 244.830 son mujeres. Es de vital importancia destacar que las jefas de hogar mujeres han incrementado con el paso del tiempo; para 1990, el porcentaje se ubicaba en 29%; para 2001, en 35,4%; y para 2011, se registró 44,7% mujeres jefas de hogar sin importar su condición social ni su estado civil. Esto representa un incremento de 15,7% (Instituto Nacional de Estadística, 2014).

DISTRITO CAPITAL
CUADRO 2.7 POBLACIÓN EN HOGARES, POR SEXO,
SEGÚN RELACIÓN O PARENTESCO CON EL JEFE O JEFA DEL HOGAR
CENSO 2011

| RELACIÓN O PARENTESCO CON EL JEFE O JEFA DEL HOGAR | TOTAL | HOMBRES | MUJERES |
|--|------------------|----------------|----------------|
| TOTAL | 1.866.267 | 895.848 | 970.419 |
| JEFE O JEFA DEL HOGAR | 547.189 | 302.359 | 244.830 |
| ESPOSA(O) O COMPAÑERA(O) | 278.501 | 64.977 | 213.524 |
| HIJO(A) | 651.027 | 337.425 | 313.602 |
| HIJASTRO(A) | 19.165 | 9.738 | 9.427 |
| NIETO(A) | 137.481 | 71.719 | 65.762 |
| YERNO O NUERA | 38.020 | 18.194 | 19.826 |
| PADRE, MADRE | 24.794 | 5.129 | 19.665 |
| PADRASTRO, MADRASTRA | 774 | 408 | 366 |
| SUEGRO(A) | 6.098 | 1.389 | 4.709 |
| HERMANO(A) | 49.762 | 26.398 | 23.364 |
| CUÑADO(A) | 10.931 | 5.710 | 5.221 |
| SOBRINO(A) | 40.974 | 22.072 | 18.902 |
| OTRO PARIENTE | 42.282 | 21.125 | 21.157 |
| NO PARIENTE | 17.631 | 9.010 | 8.621 |
| SERVICIO DOMÉSTICO | 1.425 | 108 | 1.317 |
| PARIENTE DEL SERVICIO DOMÉSTICO | 213 | 87 | 126 |

Figura 1. Población en hogares del Distrito Capital por sexo, según relación o parentesco con el jefe o jefa del hogar. Tomada del Instituto Nacional de Estadística (2014).



Figura 2. Porcentaje de jefas de hogar, censos 1990, 2001 y 2011. Tomada del Instituto Nacional de Estadística (2014).

Según el informe, la cantidad de hombres que ejerce la jefatura en el hogar es levemente mayor a la de mujeres, pero lo que es necesario destacar es el aumento del porcentaje de jefas de hogar, tal como se puede percibir en la figura 2.

El crecimiento de este fenómeno contribuye con la figura débil del padre que existe en las familias matricentradas:

El hombre percibe que la figura realmente fuerte es la mujer y que el padre de todos modos resulta poco significativo para el presente y el futuro de uno. Esta experiencia, compartida por un gran número de niños y jóvenes, marca la imagen masculina que se introyecta y que posteriormente se realiza en la práctica. Se forma así en la sociedad venezolana una cadena de figuras masculinas poco significativas en el seno de la familia, que se transmiten y reproducen por aprendizaje y modelaje (Moreno, 2008, p.47).

No obstante y pasando del ámbito sociológico al legal, es necesario destacar que aunque en este tipo de familia la imagen del padre esté desvanecida, las leyes venezolanas dictaminan que el deber de criar a los hijos, en todos los hogares, debe ser compartido entre madre y padre. El artículo 76 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela establece:

(...) El padre y la madre tienen el deber compartido e irrenunciable de criar, formar, educar, mantener y asistir a sus hijos o hijas, y éstos o éstas tienen el deber de asistirlos o asistirlos cuando aquel o aquella no puedan hacerlo por sí mismos o por sí mismas. La ley establecerá las medidas necesarias y adecuadas para garantizar la efectividad de la obligación alimentaria (2013, p.64).

En septiembre de 2007 se publicó en Gaceta Oficial la Ley para Protección de las Familias, la Maternidad y la Paternidad, y en el noveno artículo se establece una de las medidas que el Estado toma para garantizar que el padre tenga la posibilidad de hacerse responsable de los hijos:

El padre disfrutará de un permiso o licencia de paternidad remunerada de catorce días continuos, contados a partir del nacimiento de su hijo o hija, a los fines de asumir, en condiciones de igualdad con la madre el acontecimiento y las obligaciones y responsabilidades derivadas en relación a su cuidado y asistencia. A tal efecto, el trabajador deberá presentar ante el patrono o patrona el certificado médico de nacimiento del niño o niña, expedido por un centro de salud público o privado, en el cual conste su carácter progenitor.

Dentro de esta investigación, se pretende reflejar la problemática de las mujeres que ejercen el rol de padre y madre mediante la historia de Carmen Alicia Chacón, quien forma parte de ese grupo de jefas de hogar. Carmen, una profesional de 56 años de edad, es madre y padre de Andrés y Andrea, y aunque crió a sus hijos sin la figura paterna, los ha sacado adelante enfocándose en formarlos como unos seres humanos integrales, que desarrollen habilidades para ser exitosos.

2.3. Crisis

La ausencia del padre en el núcleo familiar no es la única causa por la que gran cantidad de madres venezolanas son consideradas jefas de hogar; las crisis presentes en las sociedades también alimentan este fenómeno y obligan a las mujeres a cumplir el rol de madre y padre a la vez, así como también a lidiar con problemáticas tan graves como cotidianas que se presentarán en las siguientes páginas.

El Diccionario de la Real Academia Española define la crisis como una “situación dificultosa o complicada”. Sin embargo, desde una perspectiva más sociológica, Jürgen Habermas afirma que “en las sociedades tradicionales, las crisis se presentan si y solo si ciertos problemas de autogobierno no pueden resolverse dentro del campo de posibilidades circunscrito por el principio de organización” (Habermas, 1999, p.56). En este escenario aparecen situaciones de peligro que amenazan la identidad de la sociedad.

Según el sociólogo, las crisis económicas de los países son el detonante para que estallen crisis sociales, pues amenaza la integración sistémica. Además, afirma que así como las crisis pueden surgir en diferentes lugares, también pueden manifestarse de diferentes formas, hasta llegar a una ruptura política, o a lo que él llama una “legitimación del sistema político existente” (Habermas, 1999, p.86). De esta manera, determina cuatro tendencias posibles de la crisis.

| Lugar de origen | Crisis sistémica | Crisis de identidad |
|-----------------------|------------------------|------------------------|
| Sistema económico | Crisis económica | — |
| Sistema político | Crisis de racionalidad | Crisis de legitimación |
| Sistema sociocultural | — | Crisis de motivación |

Figura 3. Tendencias posibles de la crisis. Tomada de la obra Problemas de legitimación en el capitalismo tardío, de Habermas (1999).

Para efectos de esta investigación, no se puede pasar por alto lo que Habermas llama tendencia a la crisis sociocultural, la cual está vinculada con el sistema económico y político, por lo que las crisis de estos dos sistemas perturban al sistema sociocultural (Habermas, 1999).

Las problemáticas que actualmente están afectando a gran parte de la población venezolana son las coyunturas económicas y la escasez, la inseguridad y la violencia, la pobreza, la crisis carcelaria y en la justicia, y la emigración de jóvenes. Además, de los problemas que trae a las bases de la sociedad la ausencia de la figura paterna, explicados anteriormente.

Es necesario abordar someramente cada uno de estos aspectos de la sociedad, los cuales serán presentados mediante las historias de cada una de las madres seleccionadas para este trabajo de grado mediante el producto final.

2.3.1. Inseguridad y violencia

Los medios de comunicación venezolanos diariamente publican noticias que reflejan el alto nivel de inseguridad en el país; los titulares sobre homicidios, secuestros y robos ocupan gran parte de la información nacional. Sin embargo, aunque muchos periodistas cumplen con su labor de informar acerca de estos sucesos, el gobierno se mantiene hermético con respecto a las cifras oficiales sobre la violencia. Por esta razón, en diciembre de 2014, el Observatorio Venezolano de Violencia (OVV), publicó un informe que señala que Venezuela es el país con más homicidios en el mundo, después de Honduras:

Los resultados obtenidos nos indican que conservadoramente podemos estimar que el año 2014 concluirá con 24.980 fallecidos y una tasa de 82 muertes violentas por cada 100 mil habitantes. Esta tasa muestra un leve incremento con relación a la reportada para el año 2013, una vez ajustada la base poblacional del cálculo, lo cual indica que no han existido avances en el control del delito y la violencia en el país, a pesar de los importantes anuncios y planes desarrollados por las autoridades (Observatorio Venezolano de Violencia, 2014).

Allí se explica que el delito violento se ha expandido hacia todo el territorio nacional, incluso hacia zonas que anteriormente se consideraban seguras, pero que con el tiempo se han convertido en el espacio de bandas armadas que amenazan a sus habitantes. Asimismo, debido a la impunidad y la falta de respuestas de las autoridades, durante 2014 se incrementó el hurto y el robo por delincuentes no profesionales, que recurren a esta práctica como un estilo de vida o como un medio para obtener más ingresos y adquirir ciertos bienes.

Esta misma investigación estudió la opinión de los ciudadanos y concluyó que hay un incremento del miedo en las personas, quienes evitan realizar ciertas actividades por temor a ser víctimas de algún hecho violento, por confiar menos en la policía y porque desean regresar temprano a sus hogares: “menos del 10% de la

población confía en la capacidad del gobierno para enfrentar eficientemente el delito y restaurar la seguridad”, indica el informe del OVV.

La crisis de la inseguridad y la violencia es objeto de estudio de diversas casas de estudio e investigadores en el país; en julio de este año, el presidente del OVV, Roberto Briceño León, ofreció una ponencia en el taller denominado Seguridad y violencia en los barrios, que se llevó a cabo en la Universidad Central de Venezuela (UCV).

El investigador manifestó su preocupación por el incremento de la violencia y de la inseguridad en la Gran Caracas, y comparó las cifras actuales con las que tenía Medellín en su época más fuerte, con los grupos guerrilleros y el narcotráfico. “Estamos hablando de un problema duro, fuerte, que afecta fundamentalmente a las zonas populares, a la ciudad en general, a los que andan a pie, en carro o en transporte público”, denunció.

Briceño aseguró que los últimos dos años han incrementado dramáticamente dos rasgos fundamentales: “el primero es que hay una organización cada vez mayor del delito; el delincuente es capaz de retar y enfrentar al Estado. El segundo se trata de la incorporación al delito de delincuentes no profesionales”.

También señaló que este último aspecto se evidencia en situaciones que ya se han vuelto comunes, tales como asaltos perpetrados por individuos comunes. Lo más peligroso de esta nueva dinámica social es que resulta tan cotidiana que genera impunidad, dado que el sujeto sabe que es muy poco probable que su víctima lo denuncie, y si lo hace, espera que los entes policiales no actúen.

La impunidad es causa y consecuencia de los altos índices de violencia en Venezuela, diariamente sus ciudadanos conviven con ella y más grave resulta el panorama si se entiende que estas tres problemáticas, violencia, inseguridad e impunidad, traen consigo una serie de problemas más a los habitantes del país. Según Briceño, lo que verdaderamente controla el delito no es la policía; es la

fuerza de la sociedad compactada en valores, conocimientos, confianza, y luego de que eso exista, la policía puede actuar.

Gloria Perdomo (comunicación personal, julio 14, 2015), investigadora de la UCAB y directora de la Fundación Luz y Vida, también está enfocada en tratar el fenómeno de la violencia en Venezuela y afirma que es obligación del Estado cumplir con sus funciones más elementales, tales como corregir la conducta negativa de los ciudadanos, asegurar programas y servicios que impongan una sanción hacia quienes cometen algún delito y velar por las familias que son víctimas de la violencia.

Según Perdomo, en la actualidad el Estado no está cumpliendo con las madres y las familias que quedan desvalidas por la actuación delictiva porque en lugar de encargarse de la recuperación psicológica, económica y educativa de las víctimas, quien asume toda la situación es la madre, y si no lo hace bien, es recriminada: “esa es la realidad de la mayoría de las familias víctimas de delito; según las cifras del año pasado (2014), tenemos alrededor de 24 mil homicidios, es decir, 24 mil familias afectadas por la violencia”.

El fenómeno de la violencia progresivamente arrastra otras problemáticas, por lo que si el Estado no interviene, no solo las familias quedan en situación de vulnerabilidad, sino que existe un incremento en la participación a la violencia por la vía de la venganza social, ya que quien denuncia teme las represalias del que fue denunciado, además de que no hay mecanismos de protección hacia las víctimas de la violencia, ni tampoco apoyo al trabajo educativo necesario para la recuperación de los victimarios.

Keymer Ávila (comunicación personal, julio 17, 2015), investigador del Instituto de Ciencias Penales de la UCV, afirma que el perfil de las víctimas de la violencia en Venezuela es de hombres entre 25 y 44 años de edad; mientras que la mayoría de los victimarios también son hombres, pero el rango de edad es de 15 a 24 años.

En esta investigación se refleja esta problemática mediante la historia de Yoleida Andrade, quien es un ejemplo vivo de lo expuesto anteriormente, puesto que la crisis sobre violencia, inseguridad e impunidad que se viven en el país, la convirtió en jefa de hogar y, especialmente, en una madre viuda. Su esposo y padre de sus hijos, fue asesinado en febrero de 2007, durante la celebración del segundo cumpleaños de su hijo mayor.

2.3.2. Pobreza

Definir un fenómeno de índole mundial, como lo es la pobreza, puede resultar complejo porque requiere la unificación de criterios de diversos países, lo cual depende de las circunstancias culturales, económicas, políticas y sociales de cada uno de ellos. No obstante, organismos internacionales, tales como la Comisión Económica para América Latina y el Caribe (Cepal) y el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (Pnud) han logrado definir esta condición social.

Según la Cepal, la pobreza se define como situaciones de carencia de recursos económicos o de condiciones de vida consideradas básicas por la sociedad, de acuerdo con normas sociales establecidas. Mientras que el PNUD indica que la pobreza se refiere a la privación de tener una vida larga y saludable, acceder al conocimiento, alcanzar un nivel de vida decente y acceder a la participación.

Resulta conveniente tomar en cuenta estas dos definiciones, ya que la primera se enfoca en el aspecto económico, mientras que la segunda, en el desarrollo humano, por lo que son complementarias. De esta manera, puede decirse que la pobreza es una condición del ser humano, en la que existe carencia de recursos económicos y sociales que impide alcanzar un nivel de vida óptimo y aceptable.

Asimismo, podría definirse como una situación social y económica de una sociedad, caracterizada por una carencia marcada en la satisfacción de las necesidades básicas; es importante destacar la amplia relación que guarda la pobreza con los conceptos de ingreso, necesidades básicas, desarrollo y subsistencia.

Otro término importante que define la Cepal es el de pobreza extrema o indigencia, lo cual se entiende como la situación en la que no se dispone de recursos que permitan satisfacer al menos las necesidades básicas de alimentación. También considera que la pobreza total se refiere a la situación en que los ingresos son inferiores al valor de una canasta básica de bienes y servicios.

En 2014, la Cepal publicó un informe en el que se presentaron las mediciones de la pobreza por ingresos y se analizó el fenómeno desde diferentes perspectivas; entre el conjunto de resultados que arrojó, se encuentra que en Venezuela, la tasa de pobreza aumentó 6,7 puntos porcentuales entre 2012 y 2013. El incremento fue de 25,4% a 32,1%. Además, se determinó que aunque han ocurrido ciertos avances y algunos países mejoraron significativamente sus cifras, la pobreza persiste como un fenómeno estructural que caracteriza a la sociedad latinoamericana.

La pobreza en Venezuela es uno de los problemas considerados graves por sociólogos y expertos en el área, sin embargo, las cifras, estadísticas y estudios oficiales al respecto son escasos y no se actualizan anualmente. Aunque se reconoce la existencia del problema, existen pocas fuentes oficiales, por lo que hay discrepancias en la información sobre los niveles de pobreza en el país.

La publicación oficial más reciente se trata de la Síntesis Estadística de Pobreza e Indicadores de Desigualdad, que comprende desde el primer semestre de 1997 hasta el primer semestre de 2011, por lo que sirve como un marco referencial para conocer el panorama general de la pobreza.

Mediante este informe elaborado por el Instituto Nacional de Estadística (INE) se explican las metodologías, técnicas y recursos utilizados en el país para medir el fenómeno de la pobreza, así como también se muestran los resultados arrojados por cada uno de los métodos, durante el período mencionado anteriormente. Según el propio documento, su intención es “mostrar un análisis descriptivo del comportamiento de la pobreza y la desigualdad, tomando en consideración tres

metodologías distintas pero complementarias entre sí” (Instituto Nacional de Estadística, 2011, p. 2).

Para medir la pobreza se toman en cuenta tres metodologías; Pobreza por línea de ingreso o Línea de pobreza, Pobreza por necesidades básicas insatisfechas y Pobreza por método integrado. Una vez aplicadas, se levanta la información mediante una Encuesta de Hogares por Muestreo (EHM), realizada por el INE.

- *Metodología de Pobreza por Línea de Ingreso en los Hogares*

Para una mejor comprensión de este método, en principio, es fundamental conocer con exactitud qué significa lo siguiente:

-Línea de pobreza: se obtiene mediante la relación del monto total de los ingresos con el precio total de la Canasta Básica.

-Canasta alimentaria: se refiere al precio de un conjunto de alimentos suficientes para cubrir las necesidades nutricionales de la población, estimadas en la actualidad por el Instituto Nacional de Nutrición (INN) en 2200 calorías diarias por persona.

-Canasta básica: incorpora además del costo de la canasta alimentaria, el costo de productos y servicios que cubren un conjunto de necesidades básicas no alimentarias, tales como servicios prioritarios de salud y educación.

-Ingreso del hogar: se contabiliza el ingreso de todos los que perciben en el hogar. Se consideran los ingresos provenientes del trabajo principal, trabajos secundarios y de otras fuentes.

Esta metodología estima la pobreza mediante la comparación del ingreso del hogar con la Línea de pobreza y se refiere a hogares que residen en viviendas familiares, que están constituidos por 5,2 personas, en promedio.

Los resultados que arroja se expresan así:

-Hogar con ingreso per cápita menor al valor de la Canasta Básica per cápita = Pobre.

-Hogar con ingreso per cápita menor al valor de la Canasta Alimentaria per cápita = Pobre Extremo.

Según el informe, para el primer semestre de 2003 se registró un total de 5.528.902 hogares con declaración de ingresos, de los cuales 2.985.332 (54%) se encontraban en situación de pobreza, mientras que 1.386.957 (25,1%) estaban en condición de pobreza extrema.

Por su parte, durante el primer semestre de 2001, se contabilizó un total de 6.787.394 hogares con declaración de ingresos; 1.859.521 (27,4%) se consideraban hogares pobres, mientras que 492.115 (7,3%) se declararon en pobreza extrema.

Esto significa que durante el primer semestre del 2003 y el primer semestre de 2011, la pobreza disminuyó 26,6%, y la pobreza extrema bajó 17,8%.

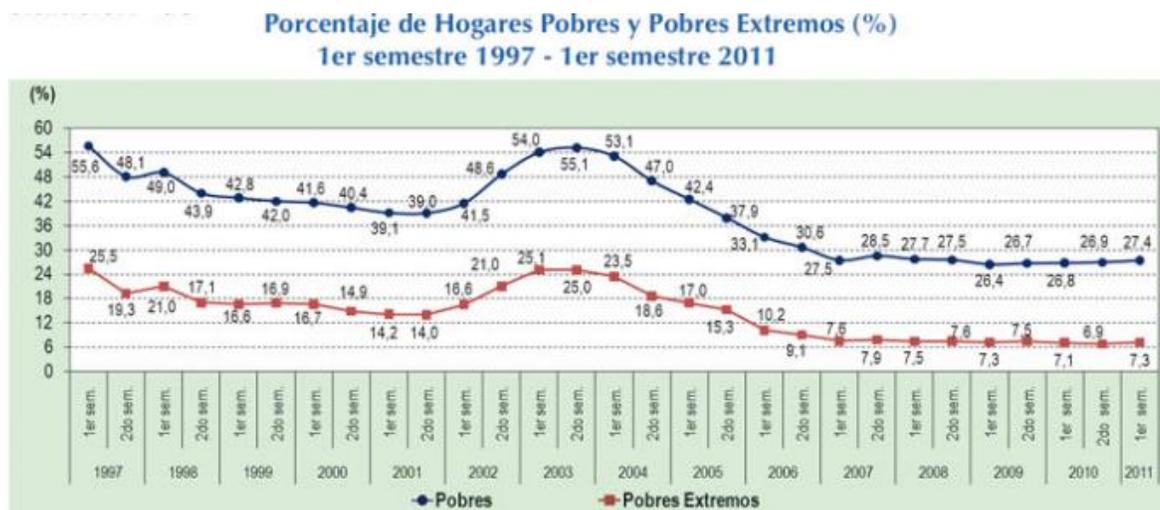


Figura 4. Porcentaje de hogares pobres y pobres extremos, desde el primer semestre de 1997 al primer semestre de 2011. Tomada del Instituto Nacional de Estadística (2011).



Figura 5. Gráfico de hogares pobres y pobres extremos, de los primeros semestres de 1998 a 2011. Tomada del Instituto Nacional de Estadística (2011).

- Metodología de Pobreza por Necesidades Básicas Insatisfechas en Hogares (NBI)

Según este método, la pobreza es “la situación de aquellos hogares que no logran reunir, en forma relativamente estable, los recursos necesarios para satisfacer las necesidades básicas de sus miembros” (Instituto Nacional de Estadística, 2011, p. 4.). Por ello, la Pobreza por Necesidades Básicas Insatisfechas (NBI) se refiere al conjunto de necesidades consideradas básicas para el bienestar de los hogares, y toma en cuenta cinco variables o carencias:

- Insistencia escolar
- Hacinamiento crítico
- Vivienda inadecuada
- Carencia de servicios básicos

e. Alta dependencia económica

Los resultados que arroja se expresan así:

-Hogar con al menos una de las cinco variables asociadas a carencia = Pobre.

-Hogar con dos o más de las cinco variables asociadas a carencia = Pobre Extremo.

Según lo que arrojó este indicador, Venezuela experimentó la mayor crisis social durante los años 2000, 2002 y 2003; en 2002 el país presentó la mayor cifra de pobreza, ya que 31,2% (1.777.629) de los hogares estaban en condición de pobreza y 13% (741.932), en pobreza extrema, de un total de 5.696.528 hogares con declaración de ingresos.

La siguiente gráfica demuestra que entre 2002 y 2011, la pobreza disminuyó en 10 puntos porcentuales, mientras que la pobreza extrema disminuyó 6,3 puntos porcentuales.

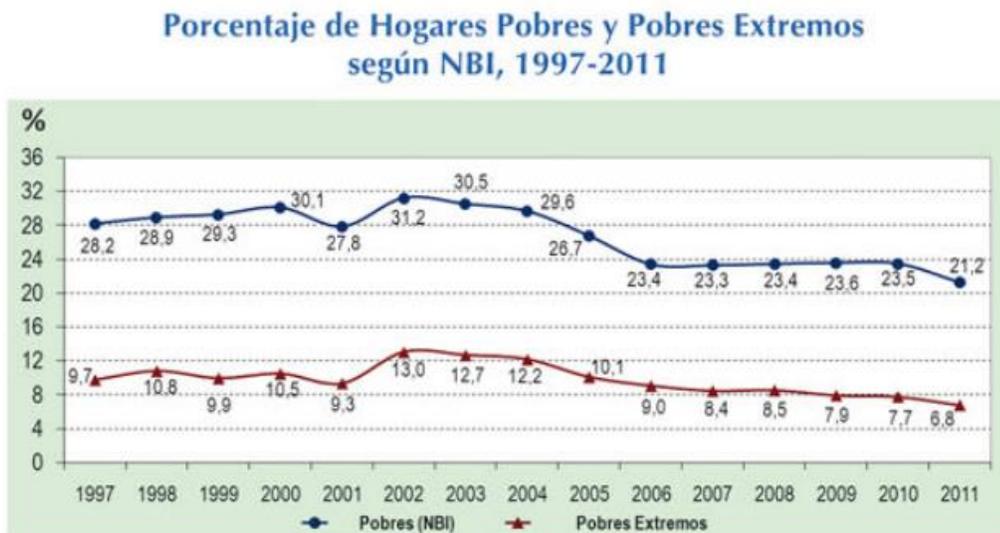


Figura 6. Porcentaje de hogares pobres y pobres extremos según NBI, desde el primer semestre de 1997 al primer semestre de 2011. Tomada del Instituto Nacional de Estadística (2011).



Figura 7. Gráfico sobre hogares pobres y pobres extremos por NBI, de los primeros semestres de 1998 a 2011. Tomada del Instituto Nacional de Estadística (2011).

- *Metodología de Pobreza por Método Integrado*

Este método consiste en la aplicación conjunta de los dos métodos anteriores, NBI y Línea de Pobreza, y tiene como intención captar rasgos descriptivos de la heterogeneidad de la pobreza. Los resultados que arroja se expresan así:

-Hogar no pobre por NBI y no pobre por Línea = No pobre.

-Hogar con ingreso que supera la canasta pero presenta al menos una NBI = Hogar Pobre Estructural.

-Hogar con necesidades básicas satisfechas pero su ingreso no cubre la canasta = Hogar Pobre Coyuntural.

-Hogar con al menos una NBI y recibe ingresos por debajo de la canasta = Hogar en Pobreza Crónica.

El estudio realizado por el INE arrojó que durante el período consultado, las cifras de hogares no pobres se incrementaron; en 2003, constituyeron 39,6% (2.189.326 hogares), mientras que en 2011, representaron 62,8% (4.258.381). Esto significa que hubo un incremento de 23 puntos porcentuales entre 2003 y 2011.

Con respecto a los datos arrojados referentes a los hogares pobres coyunturales, en 2002 se ubicaban en 20,1% (1.100.371); en 2004 hubo un repunte significativo de 10 puntos porcentuales. En 2011 el indicador se ubica en 16,3% (1.105.503), por lo que hubo una disminución de 14 puntos porcentuales entre 2004 y 2011, lo que representa 601.571 hogares. Según el informe, esta caída pudo deberse a una disminución temporal de los ingresos.

En cuanto a los hogares en pobreza crónica, en 2002 se encontraba en 20,2% (1.106.671), mientras que en 2011 se ubicó en 11,1% (753.727), lo que evidencia una disminución de 12,6 puntos porcentuales, es decir, 554.116 hogares más con recursos adecuados para adquirir la canasta alimentaria y la básica.

Por último, este informe arrojó que para 2003 y 2004, la pobreza estructural refleja un mínimo valor, siendo 6,4% del total de los hogares estudiados. En 2011, se ubicó en 10% (668.891). Esto significa que entre 2004 y 2011 los hogares pobres estructurales aumentaron 3,5 puntos porcentuales (315.549).

Porcentaje de Hogares Pobres y No Pobres por el Método Integrado 2002-2011

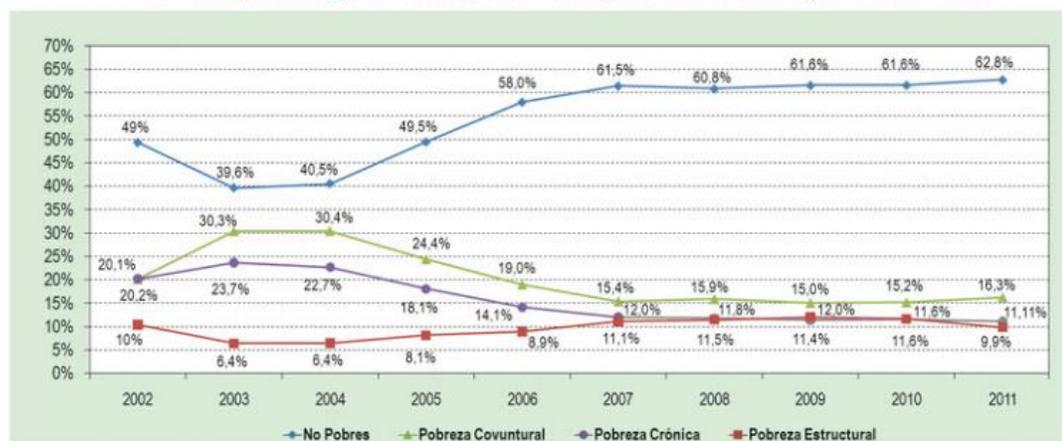


Figura 8. Porcentaje de hogares pobres y no pobres extremos según Método Integrado 2002-2011. Tomada del Instituto Nacional de Estadística (2011).

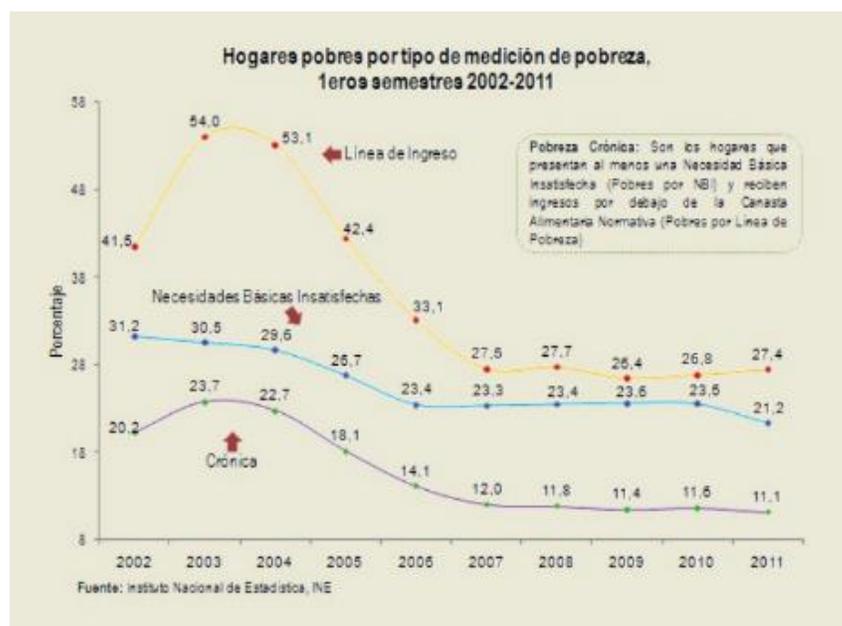


Figura 9. Gráfico sobre hogares pobres por tipo de medición de pobreza, de los primeros semestres de 2002 a 2011. Tomada del Instituto Nacional de Estadística (2011).

Al analizar los resultados arrojados por cada metodología, se puede observar, a modo general, que hay disminución de la pobreza en Venezuela entre los años 1997 y 2011. No obstante, para efectos de la realidad y la cotidianidad, principalmente durante los últimos tiempos, los cuales no han sido estudiados por instituciones oficiales, estos resultados son considerados como discutibles.

Son muchos los expertos que opinan que estos indicadores se usan convenientemente para afirmar que la pobreza ha disminuido, pero que la realidad es otra. Esto se evidenció en enero de este año, cuando se realizó en la UCAB un encuentro denominado Propuestas Venezuela 2015, al que asistieron diversos representantes de las universidades del país, como la Universidad Central de Venezuela (UCV) la Universidad Simón Bolívar (USB), el Laboratorio de Ciencias Sociales de Venezuela (Lacso), entre otras instituciones y fundaciones enfocadas en la sociedad venezolana y sus problemáticas.

Durante este evento, diversos ponentes trataron temas, tales como; seguridad personal, pobreza, desempleo y oportunidad laboral. Luis Pedro España, sociólogo experto en pobreza y profesor de la UCAB, presentó su ponencia Pobreza y Programas Sociales, en la que compartió los resultados obtenidos mediante investigaciones propias.

Según el investigador, el nivel de pobreza en 1998 era de 45%, mientras que en 2014 fue de 48%, presentando un incremento de 3% en 16 años. Asimismo, señaló que durante el corriente año es posible que existan altos niveles de pobreza basándose en los ingresos, ya que “se está viviendo un deslave social sin un efectivo sistema de protección social”, pues las misiones sociales “no son masivas ni focalizadas” y solo han cubierto un 10% de la población que se encuentra en pobreza extrema.

Alejandro Moreno concuerda con España, debido a que asegura que la medición de este fenómeno no es completa en el país y que se está midiendo de la manera más elemental para que parezca que hay menos pobreza: “si se mide la pobreza como se mide mundialmente, entendiendo educación, servicios fundamentales, vemos que en

Venezuela somos pobres del 80 al 90% de la gente, pero medida como cantidad de ingresos es otra cosa”. Además, el sociólogo considera grave que en Venezuela la pobreza esté creciendo, mientras que mundialmente, según los datos que presenta la Organización de Naciones Unidas (ONU), el fenómeno está disminuyendo de manera notable (Valderrama, 2014).

La afirmación de Moreno se puede comprobar de la siguiente manera: en junio de 2015, según el Centro de Documentación y Análisis para los Trabajadores (Cenda), la Canasta Alimentaria se ubicó en Bs. 21.383,38, es decir Bs. 4.192,81 per cápita, mientras que la Canasta Básica tuvo un costo de Bs. 54.204,69, lo que se traduce en Bs. 10.628,37 per cápita. Considerando que el salario mínimo, durante el mismo mes, fue de Bs. 7.421,67, se evidencia que una persona cuyo ingreso sea igual al salario mínimo, no puede cubrir el costo de la Canasta Básica, y se necesitarían ocho salarios mínimos en un hogar para cubrirla. Por su parte, son necesarios tres salarios mínimos para cubrir la Canasta Alimentaria.

Marta Quintero es la encargada de representar a todas las madres en condición de pobreza, en esta investigación. Ella vive con sus siete hijos y tres nietos, es madre soltera y trabaja cinco días a la semana como doméstica en varias casas de San Antonio de los Altos y Carrizal. Obtiene un ingreso diario de Bs. 700, (Bs. 14.000,00 mensual). Aunque sus ingresos casi duplican el sueldo mínimo, no es suficiente para satisfacer todas sus necesidades.

2.3.3. Economía y escasez

La situación económica de Venezuela actualmente es objeto de estudio de muchos economistas y especialistas que desean explicar lo que está pasando, así como también proponer soluciones a un sistema económico que está cada vez más deteriorado. No obstante, las opiniones sobre el tema son muy variadas y es difícil comprender la problemática dado que su complejidad es bastante amplia.

El Banco Central de Venezuela (BCV) no ha divulgado las cifras oficiales referentes a la inflación durante los ocho meses que van del presente año, por lo que el tema no

cuenta con un respaldo oficial, sin embargo, otras instituciones se han encargado de presentar informes donde dan cifras estimadas.

En julio de 2015, diversos medios venezolanos reseñaron un informe sobre la situación económica en el país, realizado por Bank of America, el cual indica que en junio la inflación se ubicó en 7% y que la inflación anualizada hasta ese mes es de 113,42%.

Orlando Ochoa (comunicación personal, julio 9, 2015), economista y profesor universitario, considera que la crisis económica que atraviesa el país es la consecuencia de un proceso de errores graves, cometidos desde hace diez años por el gobierno del expresidente Hugo Chávez, tales como: el control de cambio, la falta de producción nacional y la sobrecarga de obligaciones que le asignaron a Petróleos de Venezuela, Sociedad Anónima (Pdvsa) durante este período.

Ochoa intenta explicar que la raíz del problema es que se ha gastado más de lo que se tiene porque aunque Venezuela es un país petrolero con altos ingresos, durante 2004 y 2005 se comenzó a despilfarrar dinero en fines sociales. Cuando el gobierno se percató de que los recursos petroleros no eran suficientes, se emitió más deuda y se usaron las reservas internacionales, mediante una modificación de la Ley del Banco Central de Venezuela, que también permitió acceder a la tesorería de Pdvsa.

Al mismo tiempo, el control de cambio se estableció por una sola tasa y se le otorgaba solo a aquellas empresas que solicitaban dólares. Cuando el gobierno comenzó a gastar sus recursos y a tomar parte de las reservas del BCV disminuyó el respaldo del papel moneda, lo que generó aumento en el precio de los bienes y servicios, aunado a que no se promovió la producción nacional, hubo cada vez una mayor cantidad de importaciones, y se mantuvo el control de cambio.

En 2008, Venezuela, por ser país petrolero y depender exclusivamente de Pdvsa, se unió a la crisis financiera global dada por la caída en los precios del petróleo. En ese momento, el gobierno necesitó más recursos y solicitó a China un préstamo de 20 mil

millones de dólares que serían pagados con petróleo, por lo que el país se ve comprometido ya que, además, debía subsidiar a Petrocaribe y a Cuba.

La raíz del problema radica en el momento en que Pdvsa se sobrecargó y empezó a tener menos divisas, por lo que se racionó la entrega de dólares al sector privado, quienes no podían importar los productos con normalidad. Hoy en día, la demanda de dólares es muy alta y la oferta es baja. De esta manera Ochoa explica la situación económica actual: “El abastecimiento no entra a tiempo al país, además de que hay problemas con la mercancía que llega porque el tipo de cambio paralelo es mayor al oficial, por lo que se produce una estructura de contrabando hacia otros países”.

La historia de socavar la moneda para gastar más, termina generando inflación, desabastecimiento y pobreza, por lo que el ciudadano común está padeciendo la inestabilidad económica expresada básicamente en la tasa de cambio, altos precios de los productos y servicios, y bajos ingresos.

Para esta investigación, hay dos madres que representan la crisis económica con sus historias. Una de ella es Fabiola Correa, quien aunque está casada y cuenta con todo el apoyo de su esposo, es jefa de su hogar, pues se dedica exclusivamente a atender a su familia. Tiene dos hijos, uno de ellos es un bebé recién nacido y durante su embarazo percibió la escasez y el desabastecimiento de cerca, ya que se vio obligada a hacer largas colas para obtener productos de primera necesidad.

La otra protagonista es Carmen Cabello, madre de gemelos; uno de ellos sufrió parálisis cerebral desde que era un bebé, por lo que su desarrollo no ha sido como el de su hermano. Carmen cuenta con la ayuda de su esposo pero los problemas económicos son recurrentes puesto que solo ella trabaja en su hogar.

2.3.4. Justicia

En junio de 2014, el Observatorio Venezolano de Prisiones (OVP), publicó un informe que afirma que la población reclusa de las distintas cárceles del país, aumentó a 55.007 personas durante el primer semestre de 2014; 94% (51.747) son hombres y 6% (3.260) son mujeres. Además, indican que situaciones como el retardo

procesal, las reformas del Código Orgánico Procesal Penal, la falta de centros penitenciarios y el uso de la prisión como sanción exclusiva han causado que el hacinamiento crítico aumentara a 190% durante el mismo período (Observatorio Venezolano de Prisiones, 2014).

En Venezuela, el sistema carcelario se encuentra deteriorado y frecuentemente los medios de comunicación reseñan revueltas y riñas dentro de las cárceles, las cuales son parte de las instituciones de la sociedad. Aunque según las leyes debería ser el Estado quien tenga control absoluto de ellas, en la actualidad no sucede así y se ha organizado de manera que las autoridades se encuentran en el perímetro del lugar donde está ubicada la cárcel, pero no dentro del penal.

Las cárceles están lideradas por pequeños grupos de presos; en algunas, intentan hacerla funcionar como una comunidad, pero en la gran mayoría el objetivo de estos grupos es recaudar dinero a costa de sembrar el terror en sus otros compañeros también privados de libertad pero con ningún tipo de poder.

Según Keymer Ávila (comunicación personal, julio 17, 2015), las cárceles venezolanas funcionan como una universidad del crimen, dado que le entregan a la sociedad una gran cantidad de personas violentas. Asimismo, considera que el hacinamiento en las cárceles es un negocio muy lucrativo para quienes las controlan: “mientras más caótico sea el régimen carcelario y más grande sea el hacinamiento, mayor será el negocio, que es mantenido por los pobres, principalmente por las mujeres, las madres”.

Aunque no existe literatura al respecto, la realidad demuestra que quienes prestan apoyo incondicionalmente a sus familiares privados de libertad son las mujeres, principalmente la madre. Tal es el caso de Asunción Goitia, madre de tres hijos; uno de ellos está preso acusado de extorsión, ella asegura que su hijo es inocente pero él ya ha pasado un año y medio en la cárcel. El desgaste de esta madre ha sido físico, mental e incluso económico, pues ha pagado abogados para que le otorguen la libertad a su hijo y hasta ahora el deterioro ha sido en vano.

Según Ávila, las principales personas afectadas por la crisis que se vive dentro de las cárceles venezolanas, además de los reclusos, son sus madres:

El perfil de la persona privada de libertad es hombre, joven, entre los 25 y 44 años de edad y de los estratos más bajos. Cuando esa persona ingresa a prisión, la madre es la que debe pagarle cada cierto tiempo a la figura del prapo o al jefe de la cárcel una cantidad de dinero para mantener a su hijo allí con vida, además de otros gastos adicionales, como el traslado, el abogado, la ropa y la comida. De esta manera, el ingreso económico disminuye y lo tiene que asumir también la mujer (comunicación personal, julio 17, 2015).

En Venezuela, la única fe de vida que tiene el preso es el apoyo de su familia fuera, liderada casi siempre por la madre. De acuerdo con Ávila, el Estado debe aplicar políticas públicas para reducir daños posteriores en la sociedad, por lo que el sistema debe intervenir cuando sea necesario, además de fortalecer temas sociales que ayuden a la prevención, tales como la educación sexual, así como el incremento de controles sociales primarios.

2.3.5. Emigración

Venezuela siempre se ha caracterizado por ser un país que acoge inmigrantes, razón por la cual existe amplia diversidad cultural. No obstante, desde hace aproximadamente una década, la emigración se está convirtiendo en una problemática social irrefutable y en aumento aun cuando no ha sido estudiada con profundidad. Este fenómeno afecta el desarrollo del país, así como la base de toda sociedad: la estructura y el núcleo familiar.

Según la Organización Internacional para las Migraciones (OIM), las principales razones por las cuales una persona puede verse motivada a emigrar son: factores económicos, como la búsqueda de un mejor salario, mejores niveles de vida, un mayor crecimiento económico y oportunidades de empleo; la mala gobernanza, la corrupción y la falta de servicios públicos de calidad en los ámbitos de la educación y

la salud; y conflictos de carácter étnico, religioso, por desigualdad económica y por falta de libertad personal (Organización Internacional para las Migraciones, 2013).

La mayoría de las personas que deciden emigrar lo hacen con el objetivo de buscar una vida mejor. Los investigadores venezolanos, Iván De la Vega y Claudia Vargas (2014) aseguran que durante las dos últimas décadas, Venezuela ha sufrido el mayor proceso emigratorio en toda su historia, lo que ha generado un deterioro socioeconómico, político y cultural progresivo del país. Este proceso emigratorio tiene características muy singulares al compararlo con otras naciones latinoamericanas porque existe un porcentaje elevado de emigrantes calificados y que tienen el mayor poder adquisitivo de la región.

El propósito del estudio realizado por los investigadores es analizar la emigración venezolana a partir del Registro Electoral Permanente (REP) y estadísticas extraídas de los censos de otros países. De acuerdo con los datos recolectados, determinaron que hay presencia de venezolanos en, por lo menos, 82 países, lo que abarca 42% del territorio mundial, y están distribuidos entre los cinco continentes. Sin embargo, América es el principal destino de los venezolanos, y posteriormente Europa (Iván De la Vega y Claudia Vargas, 2014).

Entre América y Europa está 95,5% de los venezolanos que han emigrado; América es el continente donde está enclavada Venezuela y la emigración fronteriza es una de las opciones, sobre todo a países vecinos. Asimismo, Estados Unidos es el principal destino y suma cerca de 50% del total global.

Los emigrantes venezolanos en alto porcentaje tienen títulos profesionales y en teoría eso los coloca en una mejor posición de conseguir empleos competitivos con salarios que les permitan desarrollar sus proyectos de vida de forma adecuada.

Según Genny Zúñiga (s.f.), durante 1990 y 2007, Venezuela tuvo un crecimiento de emigrantes de 216%, y a partir de 2004 aumentó el número de venezolanos radicados en otros países bajo la condición de refugiados o asilados políticos; ese año se

contaron 2.056 refugiados en Estados Unidos. Además, concuerda con que el perfil de las personas que emigran son jóvenes de clase media de alta calificación.

Tan cierta es la problemática que tres de las madres protagonistas de esta investigación, viven la emigración de manera muy cercana, no obstante, la representante de este fenómeno es Jumed Fiore. Ella es orfebre, tiene 52 años y es madre de Jéssica y Débora; hace cuatro años su hija mayor no vive con ella, pues se estableció en España buscando un futuro mejor. Además, es probable que dentro de poco tiempo, Débora siga el ejemplo de su hermana.

2.4. Resiliencia

El resiliencia es un término psicológico que la Asociación Americana de Psicología (APA, por sus iniciales en inglés) define como el proceso de adaptarse bien a la adversidad, a un trauma, tragedia, amenaza o fuentes de tensión significativas (American Psychological Association, s.f.).

Aunque los seres humanos están diseñados para adaptarse a diversas situaciones, hay personas que se resisten a los cambios y no logran manejar las crisis. Es por ello que se ha utilizado este término para caracterizar a las madres protagonistas de esta investigación, así como también a las mujeres que representan mediante sus historias.

Según APA, esta cualidad puede desarrollarla cualquier persona y no significa no experimentar dificultades o angustias, sino más bien tener la capacidad de adaptarse y superarlas, ya que está dada por conductas, pensamientos y acciones en determinados momentos.

Alguna de las actitudes propias de una persona resiliente son; tener la capacidad para hacer planes realistas y realizarlos, tener una visión positiva de sí mismos, saber comunicarse y resolver situaciones, y tener la capacidad para manejar sentimientos fuertes.

Debido a las diversas crisis que actualmente se viven en Venezuela, la resiliencia se ha vuelto una cualidad común entre los ciudadanos, pues diariamente las personas

enfrentan las situaciones adversas que se presentan. Las madres son una figura ideal para representar este concepto, ya que generalmente son catalogadas como tal.

CAPÍTULO III. MARCO METODOLÓGICO

3.1. Planteamiento del problema

Actualmente, la familia venezolana se ha visto afectada por la situación social y económica del país, por lo que la madre, como pilar fundamental de la familia en muchos casos, ha tenido que pasar por diversas situaciones para poder enfrentar esos problemas latentes de la sociedad venezolana y brindar el apoyo necesario en sus hogares.

Para este reportaje interpretativo, se decidió abordar siete problemáticas que hoy en día caracterizan a los hogares venezolanos, como la escasez, la inseguridad, la crisis carcelaria y en la justicia venezolana, la situación económica, la migración, la pobreza y la ausencia del padre en el núcleo familiar, a través de la historia y de la realidad de siete madres caraqueñas con diferentes características sociales, económicas, demográficas, psicológicas, y con distintos puntos de vista relacionados con la maternidad, para que la investigación sea heterogénea y lo suficientemente representativa.

Para efectos de esta investigación, no es necesario que las madres que forman parte del proyecto cumplieran con alguna situación conyugal determinada, ya que según los resultados que arrojó el XIV Censo Nacional de Población y Vivienda dentro del Distrito Capital del Instituto Nacional de Estadística (INE), 80,2% de los jefes o jefas de hogar, se encuentran solos o acompañados. Por esta razón, la condición conyugal no es determinante para que una mujer sea considerada jefa de hogar (Instituto Nacional de Estadística, 2014).

De esta manera, se realizó un reportaje interpretativo multimedia sobre las madres de la Gran Caracas a partir siete casos de mujeres con diferentes particularidades.

3.1.1. Objetivos

Objetivo general

Representar la realidad de la madre caraqueña mediante la investigación de siete perfiles, que abarquen las diferentes perspectivas de la maternidad.

Objetivos específicos

1. Mostrar mediante las historias los principales problemas que atraviesan actualmente las madres de la Gran Caracas.
2. Seleccionar siete perfiles y presentar la historia de las madres.
3. Relatar la relación de las siete madres con sus respectivos hijos y demostrar cómo ellos influyen en su estilo de vida.
4. Explicar someramente siete problemáticas venezolanas.
5. Presentar la información adquirida en un formato multimedia.

3.1.2. Hipótesis

Dadas las condiciones sociales, económicas y políticas presentes en la Gran Caracas, las madres se caracterizan por su resiliencia al velar por todos los aspectos del cuidado de sus hogares.

3.2. Tipo de investigación

El tipo de investigación que resulta más conveniente para llevar a cabo este proyecto corresponde a una investigación descriptiva, debido a que su intención principal es describir determinadas tendencias en un grupo. En este caso, se investigan las similitudes y diferencias encontradas en los distintos perfiles de madres caraqueñas.

Rebeca Landeau, en su obra *Elaboración de trabajos de investigación*, agrega que los estudios descriptivos buscan evaluar diversos aspectos de un universo, con la finalidad de identificar características o establecer propiedades importantes que permitan informar sobre el fenómeno estudiado; asimismo, afirma que la investigación descriptiva actúa “en función de las realidades de los hechos” (Landeau, 2007, p.57).

De esta manera, para que la investigación y el acercamiento a las diferentes realidades de las madres sean más efectivos, se escogió trabajar mediante el paradigma del constructivismo social, ya que se requiere que los investigadores observen, participen, intervengan y compartan con sus sujetos de estudio. La investigación será cualitativa, aunque también se utilizarán datos cuantitativos como estadísticas y censos de la población, con la finalidad de que el estudio esté respaldado por datos cuantificables.

3.3. Estructura del producto final

“Madres, hijas de la crisis” es un producto en formato multimedia que está dirigido a madres venezolanas que deseen verse reflejadas en otras mujeres que prestaron sus historias para tal fin. En el producto final la información se divide en siete secciones donde se presentan las historias principales y una sección adicional que contiene las conclusiones de la investigación.

Para distribuir la información se utilizan cajas de contenido, que se despliegan al momento de hacer clic, lo que permite que el usuario pueda desplazarse con comodidad y tenga la oportunidad de seleccionar la historia que más le interese o con la que sienta mayor identificación.

El inicio de este reportaje multimedia está marcado por una imagen que contiene la fotografía de una madre, mirando hacia una montaña que refleja tranquilidad y con un barrio caraqueño a su alrededor que denota crisis y desorden, así como también el nombre del trabajo periodístico: “Madres, hijas de la crisis”. Dentro de la misma imagen, en la parte superior central se encuentra una cinta con el link de tres páginas: inicio, autores y contacto.

Aunque se pretende que los usuarios conozcan todo el producto, se distribuyó el cuerpo del reportaje en ocho cajas que contienen la fotografía de cada una de las protagonistas, para que haya la posibilidad de decidir el orden en el que se desea conocer el producto final. La división de las historias está dada por el contenido de

estas; si bien es cierto cada una trata una problemática distinta, hay algunas que presentan similitudes que sirvieron como un punto de unión ficticio.

Al hacer clic en cada caja de contenido se abre una nueva ventana con la historia seleccionada, la cual se relata mediante elementos audiovisuales, tales como audios, videos, fotos e infografías, y una combinación de ellos. Cabe destacar que el texto también cumple una función trascendental porque se encarga de explicar brevemente cada tema.

Para romper con la estructura lineal que ofrece el texto, es necesaria la incorporación de, al menos, un elemento multimedia, incluso en las historias en las que los participantes pidieron no ser documentados visualmente, tal como es el caso de la madre con hijo transgresor.

Aunque cada historia cuenta con una combinación de elementos distinta, en todo el producto hay uniformidad y mantienen, más o menos, la misma cantidad de contenido.

3.3.1. Creación del producto final

La elaboración de este reportaje multimedia consiste en tres fases: la primera se trata de la preproducción, en la que se plasma la idea del proyecto; luego, la de producción, donde se recoge la información y se realiza el reportaje; y por último, la de postproducción, en la cual se selecciona y se edita el contenido que se publica en el producto final.

3.3.1.1. Definición del proyecto

- **Objetivo del producto final:** el objetivo de este reportaje multimedia es el de informar, ya que se desea explicar someramente algunas de las problemáticas que se viven en Venezuela, y aunque se trate de hacer de manera entretenida, gracias al uso de las herramientas multimedia, su fin va más allá de entretener a informar sobre determinadas realidades.
- **Público meta del producto final:** “Madres, hijas de la crisis” está dirigido a mujeres que se encuentren experimentando alguna de las problemáticas que

allí se tratan. No obstante, el sitio web está diseñado de manera sencilla para que cualquier persona interesada en el tema pueda visitarlo y comprender el contenido.

- Nombre del producto final: este sitio web forma parte del proyecto multimedia de la Universidad Católica Andrés Bello, MediaLAB UCAB, por lo que el dominio es apps.ucab.edu.ve/medialab/madres. Sin embargo, el título del reportaje es “Madres, hijas de la crisis”, debido a que es una frase breve que resume todo el trabajo periodístico.

3.3.1.2. Diseño del contenido

El contenido que se presenta en el producto final se trata de siete historias principales de madres con diferentes condiciones de vida; madre embarazada, madre con hijo discapacitado, madre soltera, madre de emigrante, madre viuda, madre con hijo transgresor y madre pobre. Asimismo, se dan a conocer las conclusiones que arrojó la investigación.

3.3.1.3. Diseño de identidad

Para que el producto final sea uniforme y no presente incoherencias visuales, ni mucho menos de fondo, se utilizan siempre estos elementos:

- Plantilla para el diseño: el proyecto MediaLAB UCAB trabaja con el sistema de gestión de contenido Wordpress, por lo que se seleccionó una plantilla gratuita llamada Snaps. Este tema, descargado gratuitamente desde la plataforma Wordpress, resultó ideal porque la información de las entradas, donde se publicarán las historias, se distribuye en cajas de imágenes, lo cual es muy apropiado para presentar a las protagonistas. Aunque la plantilla no es muy flexible para cambiar colores o tipografías, está predeterminada con lo que se deseaba usar, por lo que no era necesaria esta opción.
- Fuentes tipográficas:

Título: Arial, 55.



MADRES, HIJAS DE LA CRISIS

Enlaces: Arial, 13.

Autoras

Títulos de los enlaces: Arial, 22.5, negritas.

AUTORAS

Textos de los enlaces: Arial, 11.

Información sobre las autoras.

Texto de las secciones: Arial, 13, negritas.

MADRE EMBARAZADA

Títulos de las secciones: Arial, 22.5, negritas.

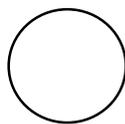
MADRE EMBARAZADA

Cuerpos de las secciones: Arial, 11.

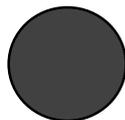
Fabiola Correa.

- Colores: se utilizan colores neutros y sobrios con la intención de aportar la seriedad que amerita el producto, dado que se tratan temas bastante sensibles.

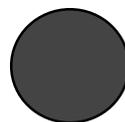
Fondo: RGBA (255, 255, 255, 0.8)



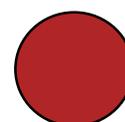
Fondo de las secciones: RGB (64, 64, 64)



Nombres de los enlaces: RGB (68, 68, 68)



Fondo del nombre de las páginas: RGB (176, 38, 38)



3.3.2. Producción del producto final

3.3.2.1. *Diseño de la investigación*

Este reportaje es una investigación de tipo cualitativa, ya que se trata de un trabajo de grado de una ciencia social, por lo que la observación jugó un rol fundamental, debido a que gran parte de la información se obtuvo mediante esta vía. Gracias a la comunicación directa con las protagonistas, familiares y expertos en las diversas problemáticas, se pudo conocer profundamente cada caso.

Los resultados de esta investigación se publicarán mediante un reportaje interpretativo en formato multimedia; no solo se utilizará texto para abarcar la información, se utilizarán otros recursos audiovisuales, como la fotografía, el vídeo y los audios de las protagonistas y expertos con la finalidad de que el proyecto sea interactivo y la información esté más acorde con los estándares actuales del periodismo digital.

Asimismo, esta investigación se presentará en formato para web. Para ello, se creó un sitio en línea que expone la historia de las madres y que está vinculada con la Unidad de Investigación y Desarrollo (I+D) de la Universidad Católica Andrés Bello,

MediaLAB UCAB. El link donde se encuentra el producto final es: <http://apps.ucab.edu.ve/medialab/madres>

3.3.2.2. Técnicas

Para la elaboración del reportaje multimedia básicamente se utilizó la técnica de la entrevista, pues se entrevistó a cada uno de los participantes; tanto a las protagonistas, como a sus familiares y amigos cercanos, y a los expertos.

Algunas de las entrevistas realizadas fueron planeadas; antes de los encuentros con los expertos se elaboraron cuestionarios y las investigadoras se documentaron sobre las problemáticas a tratar. Mientras que, en el caso de las protagonistas y sus familiares, las entrevistas fueron más improvisadas, y aunque se tenía un guion previo, no se elaboraron cuestionarios de preguntas, sino que se trató de conversaciones fluidas.

3.3.2.3. Herramientas de recolección de datos

Para recolectar la información se programó un encuentro con cada uno de los participantes; únicamente en el caso de la protagonista Jumed Fiore, se realizaron dos entrevistas debido a problemas técnicos con una de las cámaras.

En cada una de las reuniones se utilizaron los siguientes instrumentos:

Cámara para fotografías: Fujifilm Finepix s4200.

Cámaras para fotografías y videos: Sony NEX-3N; Canon PowerShot SX50 HS.

Trípode: Manfrotto 3221 wn.

Teléfono inteligente: HTC One M6.

Laptops: Notebook HP 340 G1; Vit M2400.

Disco duro externo: WD1600ME-01, 149 GB.

3.3.2.4. Selección de fuentes

En el ejercicio periodístico las fuentes cumplen un papel fundamental, pues son las encargadas de construir la información, desarrollarla y darle forma dentro de un contexto. Son ellas las encargadas de conducir la investigación y de determinar su enfoque y estructura.

Eduardo Ulibarri expone que toda la información que necesita un periodista para realizar su trabajo de investigación se encuentra en las fuentes, ya que gracias a ellas se recibe la información: “las fuentes son (...) el depósito de lo que buscamos; el manantial del que brotan con espontaneidad o dificultosamente datos, conocimientos, decisiones, acciones, emociones. La información está en las fuentes, sean estas personas, documentos, acontecimientos o incluso lugares” (2009, p.84).

Cuando habla de fuentes de información, no solo se refiere a personas, sino que también se incluyen entrevistas, conferencias, encuestas, análisis de textos, e incluso, encuentros casuales, así como también cualquier documento que contenga información certera sobre el tema que se esté tratando.

Para la elaboración del reportaje, las fuentes seleccionadas fueron:

- Expertos: con la intención de contextualizar las historias y otorgarles validez, así como carácter universal, se recogió la opinión de expertos en diversas problemáticas, tales como; economistas, abogados, criminólogos y sociólogos.
- Protagonistas: se trata de las siete madres que prestaron sus historias para representar a muchas otras mujeres que se encuentran en situaciones similares.
- Familiares y amigos de las protagonistas: para comprobar que las historias que contaran las madres fueran ciertas, así como también para recolectar más experiencias sobre las problemáticas tratadas.
- Libros especializados y documentos: se utilizó tanto literatura como leyes y documentos de instituciones oficiales nacionales e internacionales.

3.3.2.5. Mapa de actores

- Expertos

-Orlando Ochoa: economista, profesor de la UCAB, consultor y coordinador de la asociación civil Pensar en Venezuela. Explicó la raíz de la crisis económica actual, indispensable para la comprensión de dos de las historias seleccionadas.

-Roberto Briceño León, profesor de la UCV y presidente de la organización no gubernamental Observatorio Venezolano de Violencia. Explicó la creciente organización de la violencia, fundamental para comprender la historia de la madre viuda.

-Gloria Perdomo, educadora, trabajadora social, profesora de la UCAB y directora de la Fundación Luz y Vida. Explicó la necesidad de que el Estado cumple su rol cuando una familia es víctima de la violencia.

-Keymer Ávila, abogado, Máster en Criminología y Sociología Jurídico Penal, investigador del Instituto de Ciencias Penales de la UCV y profesor de pregrado y postgrado en la UCV. Desarrolló el tema del sistema penitenciario y judicial en el país, para llevar al nivel macro la historia de la madre con el hijo transgresor.

- Protagonistas

-Fabiola Correa, madre embarazada

Título: Agridulce espera

Problema a tratar: Desmejoramiento en la calidad de vida de las madres embarazadas, debido a la escasez de productos básicos y medicamentos para bebés, así como también por las largas colas que tienen que hacer estas mujeres para satisfacer las necesidades de sus hogares ya formados.

Actores: Fabiola Correa (madre), Alessandro De Leonardis Correa y Joaquín Beito Correa (hijos), Francisca Marichal (madre de Fabiola).

Historia: Fabiola Correa tiene 35 años de edad, es licenciada en Letras desde hace más de diez años de la UCAB, está casada, tiene un hijo producto de su anterior matrimonio y está embarazada actualmente. Ser madre y cuidar de su núcleo familiar es la prioridad en su vida, por lo que, hace un año se vio obligada a decidir entre el plano laboral o el familiar:

Desde hace un tiempo estaba en la búsqueda de otro bebé pero debido a mi edad, la doctora me dijo que mi embarazo era de alto riesgo y que si no cambiaba ciertos hábitos, no quedaría embarazada; vivía en un constante estrés. Estaba embarazada y perdí a mi bebé, ya que viví el momento más difícil de mi vida cuando supe que cerca del colegio de mi hijo mayor estaban lanzando disparos y bombas lacrimógenas por las protestas que se suscitaron durante febrero, marzo y abril del año pasado (comunicación personal, 22 de mayo, 2015).

Para aquel momento, Fabiola trabajaba en un canal del Estado y decidió abandonar su vida laboral para dedicarse a su hogar. Casi un año después afirma convencida que si aún siguiera trabajando, no podría ocuparse de su familia, y mucho menos del bebé que viene en camino, por dos razones fundamentales: asegura que gastaría prácticamente todo su sueldo en pagar una guardería o una niñera, y además, debe salir a la calle a buscar productos de primer necesidad que son difíciles de encontrar.

Su problemática radica en el tema económico, pues aunque su esposo puede mantener financieramente el hogar, no es igual que cuando percibían dos ingresos, y durante los últimos meses se le ha dificultado conseguir productos básicos:

Hace poco hice una cola larguísima para comprar pañales, cuando llegué a la caja, una de las empleadas del supermercado me dijo que ya se habían acabado todos los productos regulados que estaban vendiendo ese día. Me sentí indignada; llamé a mi esposo llorando y lo único que me provocaba era salir corriendo, coger a

mi muchacho e irme del país. Fue lo más indignante y humillante que he vivido (comunicación personal, 22 de mayo, 2015).

No obstante, continúa haciendo las ya populares colas para adquirir estos productos porque quiere aprovechar de comprar todo lo que pueda antes de que nazca el bebé para no exponerlo “al calor y al peligro de estar en una ola durante horas”.

Según Fabiola, este segundo embarazo es completamente distinto al primero, pues en aquel momento su preocupación era conseguirle ropa, juguetes y comodidades al bebé, mientras que ahora eso quedó en segundo plano, debido a los elevados precios de estos enseres y a que debe conseguir pañales, toallas húmedas, champú, cremas y leche.

Gracias a la situación económica que se vive en Venezuela, tomó la decisión de irse del país junto a su esposo e hijos, y aunque desea profundamente que sus hijos crezcan en el mismo país que ella, asegura que hoy en día Venezuela es otra y no cambiará en un futuro cercano.

-Carmen Cabello, madre con hijo discapacitado

Título: Especialmente feliz

Problema a tratar: Desmejoramiento en la economía de la familia, ya que uno de los pilares fundamentales ha dejado su trabajo para ocuparse de las labores del hogar y de su hijo con parálisis cerebral.

Actores: Carmen Cabello (madre), Andrés y Diego (hijos).

Historia: Carmen tiene unos 45 años de edad y vive en Caracas con su esposo, Alberto, y sus gemelos de 12 años, Andrés y Diego. Además, trabaja a tiempo completo en un organismo del Estado.

Luego de varios años de casada y esperando en vano que la situación del país cambiara, en 2002 decidió junto con su esposo que era el momento para convertirse en padres. Se sometió a control ginecológico y poco tiempo después, recibieron la

noticia de un embarazo múltiple (gemelar), lo cual representó un shock pasajero para ellos.

Tras asimilar la noticia, Carmen fue cuidadosa durante su embarazo pero en su semana número veinte comenzaron los inconvenientes con una amenaza de aborto. Ella lo tomó con tranquilidad, pero el parto se complicó muchísimo, ya que se adelantó varias semanas. Los niños estuvieron un mes bajo cuidados de terapia intensiva, y luego, cuando llegaron a casa, seguían los cuidados especiales.

A medida que los niños fueron creciendo, Carmen y su esposo notaron que el desarrollo de Diego no iba a la par de su hermano, por lo que fueron referidos a un neuropediatra, quien diagnosticó al niño de cinco meses de vida con una disfunción motora subtipo tetraparesia espástica; retardo global del desarrollo y endotropía bilateral. En otras palabras, Diego es un niño con parálisis cerebral.

Carmen confiesa que desde ese momento “el mundo se puso triangular, la incertidumbre, depresión y tristeza se apoderaron de la familia” (comunicación personal, 7 de marzo, 2015). Sin embargo, luego de muchas lágrimas y días de duelo, decidieron actuar en lugar de seguir preocupados y consternados, por lo que han enfocado sus esfuerzos para el bienestar de toda la familia y el cuidado de Diego.

No obstante, considera que en una ciudad como Caracas ser discapacitado es un verdadero dolor de cabeza, pues no es un lugar pensando para este tipo de personas; la mayoría de las zonas públicas no tienen las áreas y los espacios necesarios para el traslado y la atención de las personas con discapacidad; por esta razón, el cuidado debe ser mayor.

En esta familia, Carmen y su esposo Alberto actúan como un equipo; además de cuidar de su hogar ella mantiene la casa financieramente pues es la única que trabaja, debido a que su esposo tuvo que abandonar el trabajo para poder llevar a Diego a las terapias y a la escuela. Confiesa que se les ha hecho cuesta arriba conseguir una enfermera que se dedique al niño, por lo que Alberto está dedicado a estas labores.

Hoy en día han logrado integrar un equipo de médicos y terapeutas que ha dado buenos resultados, incluso sorprendentes, más gratificantes de los esperados. Carmen indica que sus dos hijos son una fuente de inspiración para muchas familias y que la mejor terapia que han aplicado es el amor y la unión familiar.

-Carmen Alicia Chacón, madre soltera

Título: Criando sola

Problema a tratar: ausencia de la figura paterna en el núcleo familiar.

Actores: Carmen Alicia Chacón (madre). Andrés y Andrea Borges Chacón (hijos).

Historia: Carmen Alicia tiene 56 años de edad, vive en La Candelaria y trabaja en el área de Recursos Humanos en la Dirección Ejecutiva de la Magistratura. Es una mujer dedicada por completo a sus hijos, aunque uno de ellos vive fuera de Venezuela.

Para Carmen, el rol más importante que desempeña diariamente es el de madre. Aunque es soltera y desde hace muchos años no cuenta con el apoyo del padre de sus hijos, en todo momento ha trabajado arduamente y se ha esforzado por darles el mayor bienestar posible a sus hijos; Andrés y Andrea, de 21 y 17 años de edad respectivamente.

La cualidad más resaltante de Carmen como madre es que se ha enfocado en que sus hijos tengan una formación integral y desarrollen habilidades más allá del colegio o la universidad. Desde muy pequeño, Andrés comenzó a practicar béisbol y hoy en día se encuentra en Estados Unidos creciendo como deportista y viendo los frutos del esfuerzo, tanto de él como de su mamá.

Por su parte, Andrea forma parte de una academia de baile y modelaje, por lo que ha participado en algunos concursos de belleza en el país. Esta es su pasión y Carmen se dedica de lleno a apoyarla.

Carmen Alicia es una mujer que representa a todas aquellas mujeres que, luego de un divorcio, enfocan todas sus energías hacia sus hijos para apoyarlos y ayudarlos a crecer, principalmente como profesionales exitosos.

-Jumed Fiore, madre con hijo emigrante

Título: Sin boleto de regreso

Problema a tratar: emigración de jóvenes venezolanos.

Actores: Jumed Fiore (madre). Débora Lozada Fiore y Jéssica Fandiño Fiore (hijas).

Historia: Jumed Fiore ronda los cincuenta años; es una madre caraqueña que vive en la urbanización Concreta, al este de la ciudad. Es emprendedora y desde hace más de una década se desempeña como diseñadora de joyas. Tiene dos hijas, Jéssica de 27 años de edad y Débora de 20, ambas de padres diferentes, pues Jumed se divorció de su primer esposo cuando Jéssica era una niña. Este hombre no se ocupó de su hija.

Ocho años después, nació Débora de una relación que Jumed define como “algo más que un matrimonio”, pues aunque no estén casados, José comparte su vida con ella y la ha ayudado a criar a sus dos hijas. Sin embargo y aunque él representa una figura paterna dentro de su familia, para ellas el pilar fundamental del hogar siempre ha sido Jumed.

Jumed y José tienen más o menos 19 años juntos como pareja, no obstante, su relación es compleja de definir, ya que José es un hombre casado y tiene otra familia, por lo que comparte su vida entre dos hogares. Jumed está consciente de esta situación pero confiesa que su amor por él es incondicional.

Su situación sentimental es compleja y difícil de asumir, sin embargo, la experiencia más fuerte que ha vivido se refiere a la partida del país por parte de su hija mayor, Jéssica, quien ha sido su mejor amiga y su gran apoyo siempre, pues han mantenido una relación bastante unida.

Hace cuatro años, Jéssica decidió buscar una mejor vida en España; inicialmente, se fue con la única intención de hacer un postgrado, pero luego decidió quedarse permanentemente. Su madre la apoyó tanto económica como emocionalmente, aun cuando la ida de su hija representó, y sigue siendo, un duro golpe para ella.

-Yoleida Andrade, madre viuda

Título: Viuda a los 22

Problema a tratar: Violencia en Venezuela.

Actores: Yoleida Andrade (madre). Maiyoli Cupamo, Brian Cupamo y María Dávila (hijos).

Historia: La vida de Yoleida cambió cuando tenía 22 años; sin una profesión para defenderse y con dos niños pequeños, Maiyoli de dos años y Brian de cinco meses de nacido, tuvo que asumir el rol de madre y padre, pues asesinaron a su esposo y padre de los niños.

El cuatro de febrero de 2007 la familia Cupamo Andrade se encontraba reunida en su casa en la Carretera Vieja Caracas-La Guaira para celebrar los dos años de Maiyoli. Sin embargo, todo cambió cuando sus primos decidieron salir a comprar más bebidas alcohólicas a una bodega cercana para continuar con la celebración. Maikol decidió salir a buscarlos junto a un amigo, pues se habían demorado mucho en llegar. Minutos más tarde, Yoleida escuchó tres detonaciones seguidas y ella solo rogaba que ese sonido proviniera de otra parte y no del sitio donde se encontraba su esposo.

Uno de los primos de Yoleida le informó que le habían disparado a Maikol. Cuando lo vio aún se encontraba con vida; le prestaron los primeros auxilios, lo bajaron cargado hasta la calle y esperaron a que llegara un taxi para llevarlo al hospital más cercano. Pero no resistió la espera y al cabo de un rato murió ahogado con su propia sangre. La gente en el barrio estaba conmocionada por lo sucedido; nadie entendía qué había pasado.

Yoleida considera que Maikol no tenía enemigos. Para ella era un muchacho joven, sano y trabajador; cuando murió tenía 20 años y quien lo asesinó era 5 años menor que él. “Un niño asesinó a mi esposo; tenía quince años, pero con ese tamaño aparentaba trece. La Lopna lo defendió y le redujo la condena de cinco años a tres, y a pesar de todo, salió antes por buena conducta” (comunicación personal, 7 de junio de 2015).

Según Yoleida, lo sucedido aquella noche fue que horas atrás, Maikol no le había permitido al joven de quince años entrar a la fiesta de la niña. Más tarde, se encontraron en la calle y lo asesinó con el arma de su hermano mayor.

A partir de ese momento, Yoleida integró a ese grupo de mujeres que se han quedado solas, sin su compañero masculino, debido a la violencia imperante en el país, y advirtió la importancia de seguir adelante por sus hijos pero alejadas del lugar donde había ocurrido el asesinato.

Hoy en día, Yoleida tiene una nueva pareja y un tercer hijo. Sin embargo, el 26 de agosto de este año tuvo que despedir a su esposo; esta vez en el Aeropuerto Internacional de Maiquetía, ya que decidió irse del país para buscar una mejor vida, tanto para ella como para los niños.

-Asunción Goitia, madre con hijo transgresor

Título: Detrás de las rejas.

Problema a tratar: Crisis en la justicia venezolana.

Actores: Asunción Goitia (madre). Luis, Ángel y Guillermo Peña Goitia (hijos).

Historia: Ella no pasa de los cincuenta años de edad, es viuda desde hace 17 años, vive en Propatria y desde hace dos años su hijo menor está preso, acusado de extorsión, “un delito que no cometió”, según Asunción.

Lo más difícil que le ha tocado vivir es ver a su hijo tras las rejas, con la plena seguridad de que él es inocente. Es por ello que tiene dos años dedicada únicamente a

lograr la libertad de Luis, lo que le ha costado mucho esfuerzo, principalmente emocional y físico, pero también monetario, ya que se encuentra desempleada y ha sido víctima de una estafa.

Su rutina es otra desde el día que detuvieron a su hijo, pues todos los fines de semana viaja hasta Tocorón, centro penitenciario ubicado en Aragua. La principal intención de sus constantes viajes es visitar a su hijo para que él sienta el apoyo y la presencia de su madre, además de llevarle los alimentos necesarios para la semana.

Aunque ella está con su hijo solo los fines de semana, su mente está con él siempre. No hay un momento del día en que ella no piense en cómo sacarlo de la cárcel y en su bienestar, porque según ella, la vida en un centro penitenciario es inhumana.

Esto ha representado un desgaste para su salud física y emocional; llegó a pesar 40 kilogramos, lo mismo que pesa una niña de trece años. Además, sus otros dos hijos se quejan de que está tan enfocada en liberar a Luis, que a ellos los ha apartado de su vida.

Sin embargo, asegura que ama a todos sus hijos por igual, pero siente que en este momento Luis la necesita porque no tiene a nadie más que lo ayude. Además de este duro golpe, Asunción aún no acepta la muerte de su esposo, a quien sigue amando incondicionalmente, por lo que desearía tenerlo en estos momentos con vida para que la apoyara.

-Marta Quintero, madre pobre

Título: Donde comen tres, comen cuatro

Problema a tratar: pobreza en Venezuela.

Actores: Marta Quintero (madre).

Historia: Martha Quintero es la encargada de representar a todas las madres en condición de pobreza, en esta investigación. Vive con sus siete hijos y tres nietos, es

madre soltera y trabaja cinco días a la semana como doméstica en varias casas de San Antonio de los Altos y Carrizal.

Obtiene un ingreso diario de Bs. 700, que se traducen en Bs. 14.000,00 por mes. Aunque sus ingresos casi duplican el sueldo mínimo, no son suficiente para satisfacer todas sus necesidades. “A veces tenemos que dejar de comprar unas cosas, para adquirir solo aquellas que necesitamos. Semanalmente puedo gastar hasta Bs. 5.000,00 solamente en comida” (comunicación personal, 30 de julio, 2015).

Confiesa que debe trabajar muy duro para ganarse la vida, aunque considera que como venezolana tiene derecho a vivir mejor y a tener una mejor alimentación. Aparte de la difícil situación económica que le ha tocado vivir, el hogar de Marta tiene todas las características que son consecuencia de la pobreza; a uno de sus hijos lo asesinaron en una cancha deportiva de una comunidad cercana a su casa mientras jugaba béisbol, a los 16 años de edad. Hasta el día de hoy, según Marta, no se ha hecho justicia por la muerte de su hijo.

Además de ese duro golpe, Marta tuvo que enfrentar otra situación dolorosa sola: otro de sus hijos estuvo preso hace siete años en la cárcel de San Juan de los Morros, lo que representó un cambio drástico en su vida, pues como madre, se vio obligada a tomar parte de su ingreso mensual para ir a visitarlo regularmente, mantenerlo, pagarle a un abogado y pagar la protección de su hijo en la cárcel.

“Durante el tiempo que estuvo preso, pasé mucho trabajo, porque tenía que trasladarme hasta la cárcel para ir a visitarlo y llevarle las cosas. Además, tenía que darle una cantidad de dinero para que pagara semanalmente su estadía ahí” (comunicación personal, 30 de julio, 2015). En ese momento, Marta trabajaba hasta los sábados y hacía un esfuerzo por guardar el dinero para el pasaje y las necesidades del hijo.

Asimismo, enfrentó la crisis carcelaria que hay en el país, asegura que en tres ocasiones un grupo de reclusos secuestraron a la visita. La primera vez trancaron la puerta y no dejaron salir a ninguno de los visitantes por cuatro días; la segunda vez

estuvo cuatro días también, al igual que la tercera, cuando los dejaron salir a las once de la noche. “Teníamos que aguantar el hambre; tomábamos agua con azúcar o comíamos caramelos. Por más que sea uno va para allá por sus familiares, pero no porque a uno le agrada. Si tratábamos salir a la fuerza, ellos nos agredían” (comunicación personal, 7 de julio, 2015).

- Familiares y amigos de las protagonistas

Jéssica Fandiño Fiore, hija emigrante.

Débora Lozada Fiore, hija de Jumed y hermana de Jéssica.

Tamayra García, amiga de Jumed desde hace 25 años.

Francisca Marichal, madre de Fabiola.

Gloria Correa, tía de Fabiola.

Andrés Borges, hijo mayor de Carmen Alicia.

Nurys Chacón, hermana de Carmen Alicia.

3.3.3. Postproducción del producto final

Para la edición del material recopilado, se utilizaron los siguientes programas:

Fotografías: Adobe Photoshop CS5, Adobe Photoshop CC 2015.

Audios: Adobe Audition CC 2015.

Videos: Adobe Premiere CC 2015.

Audiogalerías: Windows Movie Maker 12.

3.3.4. Secciones del producto final

Madre embarazada

Madre soltera

Madre de emigrante

Madre de discapacitado

Madre viuda

Madre de transgresor

Madre pobre

Resilientes

CONCLUSIONES

Uno de los objetivos principales del periodismo es mostrar la realidad de las sociedades mediante diferentes medios. En este caso la información veraz, oportuna y fidedigna es vital para respaldar las investigaciones de los periodistas, quienes no pueden conformarse únicamente con contar un hecho; deben profundizar y analizar cada uno de los acontecimientos de interés social para compartir la información con todos los interesados, e interesar a los que no.

En el caso de este reportaje interpretativo se trataron diversos temas, que han tenido un importante impacto en la sociedad, y que afectan en muchos aspectos a la familia venezolana como base de la sociedad, principalmente a las madres jefas de hogar. La inseguridad, la escasez de productos básicos, los problemas económicos, la emigración de jóvenes venezolanos, la crisis carcelaria y en la justicia y la pobreza son algunos de los problemas que los ciudadanos enfrentan día tras día.

En esta investigación se estudió de qué manera confrontan estas situaciones las madres que, además, están encargadas a tiempo completo de sus hogares.

Por esta razón, y debido a la importancia que tienen estos temas dentro de la colectividad, resultó importante mostrar este proyecto mediante un producto final multimedia, que se traduce en una página web, no solo para responder a las nuevas exigencias del periodismo digital, sino también para que la información llegue de la forma más oportuna a los ciudadanos.

“Madres, hijas de la crisis” tiene el objetivo de demostrar la realidad actual de las madres en la Gran Caracas e interpretar cómo ellas tienen que lidiar todos los días con las problemáticas expuestas anteriormente.

Aunque no fue una tarea sencilla, dado que existieron ciertas limitaciones que obstaculizaron el proceso, tanto de recolección como de edición de información, el trabajo tiene, al menos, un aporte valioso para la sociedad venezolana: agregarle valor

a sus madres y demostrar su actitud de resiliencia ante todas las problemáticas que se presentan día a día en una ciudad tan agitada como la Gran Caracas.

LIMITACIONES

Es normal que en una investigación de esta extensión presente ciertos inconvenientes que obstaculicen la meta final; en “Madres, hijas de la crisis”, las limitaciones que perturbaron el trabajo fueron:

-Dificultad para obtener testimonio de los expertos: se intentó contactar a diversos expertos y autoridades pero no todos dedicaron su tiempo al proyecto, pues algunos no contaban con la disposición a participar. Sin embargo, esto se contrarrestó investigando y agregando mayor información de instituciones oficiales.

-Algunos actores no aceptaron ser documentados audiovisualmente: debido a la gravedad de las historias, la madre viuda y la madre con hijo transgresor aceptaron compartir sus experiencias pero solo bajo el formato de audio.

-Falta de equipos y programas audiovisuales de calidad profesional: las cámaras que se utilizaron funcionaron adecuadamente pero eran necesarios otros equipos tales como grabadora, micrófono y un trípode adicional, con los que no se pudo contar durante la investigación.

-Poco acceso a divisas: la mayoría de los dominios se venden en dólares, por lo que se prefirió alojar el producto final en el proyecto multimedia MediaLAB UCAB.

RECOMENDACIONES

Luego de haber realizado este reportaje interpretativo multimedia durante un año, las recomendaciones que se pueden dar para trabajos similares posteriores son:

-Seleccionar un tema que verdaderamente le interese a los encargados de hacer el proyecto, y que no haya sido estudiado desde todas las perspectivas posibles para que los resultados sean aportes valiosos.

-Investigar todo lo referente al tema que se tratará; recolectar la mayor cantidad de información acudiendo a todas las fuentes posibles; vivas, bibliográficas, electrónicas, e incluso audiovisuales.

-Crear un calendario y pautar las fases que llevará realizar el producto final. Es muy importante que los investigadores soliciten las entrevistas con suficiente tiempo de antelación, las programen y se documenten antes de asistir a las reuniones.

-Explicar abiertamente a los participantes de la investigación de qué se trata el trabajo, para que sientan confianza, y respetar las decisiones que tomen, como por ejemplo, si solicitan no ser grabados.

-Comenzar a utilizar tiempo antes los equipos de recolección de información y los programas de edición, con el fin de no pasar como inexpertos en la fase final.

REFERENCIAS CONSULTADAS

Conferencias y discursos

- Briceño, R. (Julio de 2015). *Conferencia sobre Seguridad y violencia en los barrios*. Caracas: Universidad Central de Venezuela.
- España, L. (Enero de 2015). *Propuestas Venezuela 2015*. Caracas: Universidad Católica Andrés Bello.

Fuentes bibliográficas

- Boczkowski, P. (2006). *Digitalizar las noticias: innovación en los diarios online*. Buenos Aires: Manantial.
- Flores, J. y Porto, D. (2012). *Periodismo Transmedia*. Madrid: Editorial Fragua.
- Fundación Telefónica-Ariel. (2008). *Periodismo en la era de Internet*. España: Editorial Ariel.
- Grijelmo, A. (2008). *El estilo del periodista*. (Nueva edición). España: Taurus.
- Guiddens, A. (2000). *Sociología*. Segunda reimpresión. Madrid: Alianza Editorial S.A.
- Habermas, J. (1999). *Problemas de legitimación en el capitalismo tardío*. Madrid: Ediciones Cátedra.
- Hahn, H. y Stout, R. (1994). *Internet: Manual de referencia*. Madrid: Osborne McGraw Hill.
- Kapuscinski, R. (2003). *Los cinco sentidos del periodista*. Primera edición. México: Fundación Nuevo Periodismo Iberoamericano.
- Leñero, V. y Marín, C. (1986). *Manual de periodismo*. México: Grijalbo.
- Moreno, A. (2007). *La Familia Popular Venezolana*. Tercera edición. Caracas: Fundación Centro Gumilla.
- Moreno, A. (2008). *¿Padre y Madre? Seis estudios sobre la familia venezolana*. Caracas: Centro de Investigaciones Populares, Colección Convivium Minor, No. 3.

- Negroponte, N. (1994). *Ser digital*. Primera edición. Barcelona: Ediciones B, S.A.
- Sánchez, J. (2013). *Las 10 mareas del cambio*. Barcelona: Roca Editorial de Libros, S.L.
- Ulibarri, E. (2003). *Idea y vida del reportaje*. Florida: Editorial Trillas.
- Zanoni, L. (2008). *El imperio digital*. Buenos Aires: Ediciones B, S.A.

Fuentes electrónicas

- American Psychological Association [APA]. (s.f.). *El Camino a la Resiliencia*. Recuperado el 24 de noviembre de 2014. Disponible en: <http://www.apa.org/centrodeapoyo/resiliencia-camino.aspx>
- Andrade, G., Andrade, J. y Campo-Redondo, M. (2007). *La matricentralidad de la familia venezolana desde una perspectiva histórica*. Recuperado el 18 de agosto de 2015. Disponible en: http://www.scielo.org.ve/scielo.php?pid=S1315-62682007000200005&script=sci_arttext
- Comisión Económica para América Latina y el Caribe [Cepal]. (2014). *Panorama Social de América Latina*. Recuperado el 15 de mayo de 2015. Disponible en: http://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/37626/S1420729_es.pdf?sequence=6
- De la Vega, I. y Vargas, C. (2014). *Emigración intelectual y general en Venezuela: una mirada desde dos fuentes de información*. Revista Electrónica Latinoamericana de Estudios Sociales, Históricos y Culturales de la Ciencia y la Tecnología. Recuperado el 01 de junio de 2015. Disponible en: <http://www.saber.ula.ve/bitstream/123456789/38748/3/articulo3.pdf>
- Di Doménico, Rosa. (2013). *Género y crianza en adolescentes provenientes de familias populares venezolanas*. Revista Venezolana de Estudios de la Mujer. Recuperado el 23 de junio de 2014. Disponible en: http://cem-ucv.org.ve/?page_id=22

- Enricflorit.com. (s.f.). *Las fases de un proyecto de desarrollo web*. Recuperado el 7 de enero de 2015. Disponible en: <http://www.enricflorit.com/las-fases-de-un-proyecto-de-desarrollo-web/#sthash.5Fd5pSvX.6TEe0GTY.dpbs>
- Instituto Nacional de Estadística. [INE]. (2014). *XIV Censo Nacional de Población y Vivienda Resultados por Entidad Federal y Municipio del Distrito Capital*. Recuperado el 29 de diciembre de 2014. Disponible en: <http://www.ine.gov.ve/documentos/Demografia/CensodePoblacionyVivienda/pdf/distritocapital.pdf>
- Instituto Nacional de Estadística. [INE]. (2011). *Síntesis Estadística de Pobreza e Indicadores de Desigualdad*. Recuperado el 15 de mayo de 2015. Disponible en: http://www.ine.gov.ve/documentos/Boletines_Electronicos/Estadisticas_Sociales_y_Ambientales/Sintesis_Estadistica_de_Pobreza_e_Indicadores_de_Desigualdad/pdf/BoletinPobreza.pdf
- Marrero, L. (2008). *El reportaje multimedia como género del periodismo digital actual. Acercamiento a sus rasgos formales y de contenido*. Revista Latina de Comunicación Social, 63, pág. 348 a 367. La Laguna: Universidad de La Laguna. Recuperado el 25 de noviembre de 2014. Disponible en: http://www.revistalatinacs.org/08/29_40_Cuba/Liliam_Marrero.html
- Moreno, A. (1996). *La familia popular venezolana*. Revista Sic, Centro Gumilla. Recuperado el 20 de junio de 2014. Disponible en: http://gumilla.org/biblioteca/bases/biblo/texto/SIC1996590_441-443.pdf
- Observatorio Venezolano de Prisiones [OVP]. (2014). *Informe Semestral*. Recuperado el 30 de octubre de 2014. Disponible en: <http://www.derechos.org.ve/pw/wp-content/uploads/Informe-I-2014.pdf>
- Observatorio Venezolano de Violencia. (2014). *Venezuela termina el año 2014 como el segundo país con más homicidios en el mundo*. Recuperado el 4 de marzo de 2015. Disponible en:

<http://observatoriodeviolencia.org.ve/ws/wp-content/uploads/2015/02/OVV-INFORME-DEL-2014.pdf>

- Organización Internacional para las Migraciones [OIM]. (2013). *Informe sobre las migraciones en el mundo 2013: El bienestar de los migrantes*. Recuperado el 22 de junio de 2015. Disponible en: http://publications.iom.int/bookstore/free/WMR2013_SP.pdf
- Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo [PNUD]. (s.f.). Recuperado el 15 de mayo de 2015. Disponible en: <http://www.ve.undp.org/>
- Valderrama, J. (2014). “*Somos pobres del 80 a l 90% de la gente*”. Diario de Los Andes. Recuperado el 4 de marzo de 2015. Disponible en: <http://www.diariodelosandes.com/index.php?r=site/noticiaprincipal&id=338>
- Vethencourt, J. (s.f.). *La estructura familiar atípica y el fracaso histórico cultural venezolano*. Revista Sic, Centro Gumilla. Recuperado el 16 de junio de 2014. Disponible en: http://gumilla.org/biblioteca/bases/biblo/texto/SIC1974362_67-69.pdf
- Zúñiga, G. (s.f.). *La emigración de jóvenes en Venezuela: problemas y soluciones*. Recuperado el 6 de mayo de 2015. Disponible en: <http://www.ildis.org.ve/website/administrador/uploads/PresentacionZuniga.pdf>

Leyes y decretos

- Garay, J. (2013). *La Constitución Bolivariana (1999)*. [Reedición actualizada a julio 2013]. Caracas: Corporación AGR, S.C.
- Ley para Protección de las Familias, la Maternidad y la Paternidad. Gaceta Oficial de la República Bolivariana de Venezuela n° 38.773. Caracas, 20 de septiembre de 2007.

ANEXOS



Anexo 1. Portada del producto final “Madres, hijas de la crisis”.



Anexo 2. Fabiola Correa, madre embarazada, junto a su hijo Alessandro.



Anexo 3. Carmen Cabello, madre con hijo discapacitado, junto a sus hijos Diego y Andrés.



Anexo 4. Carmen Chacón, madre soltera, durante la grabación de su historia.



Anexo 5. Jumed Fiore, madre de emigrante, junto a su hija menor, Débora, conversando por Skype con Jéssica.



Anexo 6. Yoelida Andrade, madre viuda, junto a dos de sus hijos.

“Es insólito que el niño lo matara por nada”

LAURA DÁVILA TRUERO
EL UNIVERSAL

Tiene 15 años. Traspasa la entrada. Tiene el arma en la mano. Mikel Cupamo y su amigo creen que sólo va a amenazarlos. El muchacho carga la .38 y apunta a Mikel, intenta disparar. La pistola está trancada, hace un segundo amago y siguen sin salir las balas.

Asustado, Mikel se le va encima para quitarle el arma, pero un tercer disparo es certero: Mikel cae con una herida en el cuello. Está consciente. El homicida se esfuerza por destrancar la pistola para matarlos. No logra. Lo último que dice Mikel antes de caer desplomado es: “Busca un carro, que me dicen. No me dejes morir”.

La historia

En uno de los recodos del barrio Paramacón, de la carretera vieja Caracas-La Guaira, Mikel descansaba de la subida con un amigo. Era casi las doce de la noche del sábado 3 de febrero. En la casa, su familia, junto a la partilla, esperaba que Mikel y su amigo regresaran de ir a buscar a los dos jóvenes que hacían más de una hora se habían ido a comprar la sangría.

Delgado y bajo para su edad —apenas 1,30 de estatura—, vestía unos pantalones beige, frañela y zapatos de goma. Le pidió a Mikel la cola del cigarro y él se la negó, así que el muchacho le dijo: “Vayanse de aquí que ustedes apestan; tú me corriste de tu casa y ahora te corri de ustedes apestan; tú me corriste de tu casa y ahora te corri de ustedes apestan; tú me corriste de tu casa y ahora te corri de ustedes apestan”.

La familia relata que esa noche cerca de las 9:00 ya estaban recogiendo las cosas de la fiesta de la niña de dos años. Mikel dejó la música encendida mien-

Negarse a dar un cigarro y decirle al joven que ya no había fiesta, le costó la vida

tras arreglarla. En eso llegó un muchacho de unos 18 años que desde hacía unos meses vivía en el barrio venía acompañado de su hermano de 15 años y otro vecino de la misma edad. Mikel sólo les dijo que eso era una reunión familiar y que ya no había nada, así que era mejor que se fueran. El trío, que llevaba una botella de ron, no pareció gustarle, pero se marchó sin decir palabra.

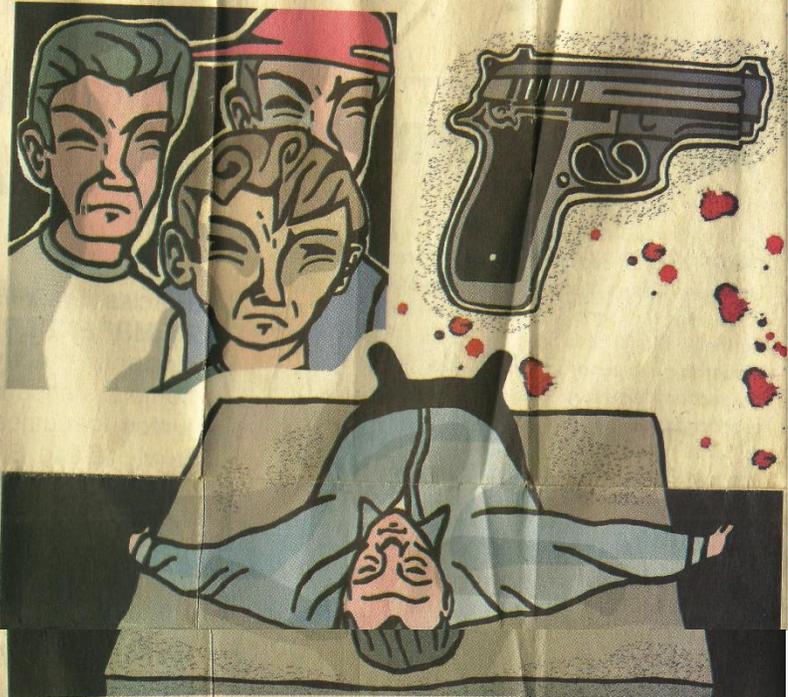
Un día de alegría

A los 17 años, apenas terminaron el bachillerato, la novia de Mikel quedó embarazada. Decidieron casarse. Desde entonces buscaron una casa en el barrio y al año de nacida la primogénita, la compañera de Mikel quedó encinta de nuevo, esta vez fue un varón.

A sus 20 años, y después de 3 de casado, Mikel había hecho todo tipo de trabajos, en especial en hoteles cinco estrellas. Pero hacía ya dos meses que había conseguido un trabajo fijo en mantenimiento en el centro comercial Tolón, y laboraba todas las noches de 7:00 pm a 6:00 am.

Con la perspectiva de la estabilidad el muchacho le insistió a su esposa para celebrar la fiesta de los dos años de su niña consentida, porque el primer año no le celebraron nada.

La esposa accedió al verlo tan entusiasmado. Compraron piñata, tarjetitas y el sábado el propio Mikel hizo el adorno de las chupetas. En una reunión familiar con algunos niños, torta



y refresco. Sobre las 7:00, la esposa de Mikel le preguntó si no iba a ir a trabajar y él le dijo que prefería quedarse.

Cuentan sus amigos que estaba feliz. Pero cuando tardaron en regresar de buscar la sangría, Mikel insistió en subir a ver qué les había pasado, todos le dijeron que esperara.

Un muchacho en la calle

Después de la muerte de Mikel, cuentan en el barrio que un joven de 18 años, hermano del menor, le quitó el arma y disparó dos veces al aire como para espantar a los curiosos. La madre del niño salió a la puerta donde estaba la mancha de sangre que Mikel había dejado, vació un tintero de agua, restregó con una escoba y luego se metió a la casa, apagaron las luces y se acostaron a dormir.

Ella y el chico de 15 años vivían en Mamera e iban los fines de semana a pasarla con el hermano de 18 años que se había ido a vivir allí. El vecino y dueño de la casa los recibía.

Los residentes veían al mejor correr escaleras arriba y abajo jugando con niños, a veces menores que él. No lo recuerdan tomando, pero sí la mala educación en sus palabras. De su mamá dicen que es desinhibida, tomadora de cerveza y que no le importaba que el muchacho estuviera hasta la madrugada solo en la calle.

La noche del asesinato la familia de Mikel le pidió a la Guardia Nacional, que está en un módulo cercano, que subiera a detener al chico. Tardaron más de media hora. Entre sus excusas estuvo esta frase: “Ya vamos, porque y la seguridad de nosotros no cuenta?”.

Al llegar al lugar y tras un rato de espera, la madre del muchacho abrió la puerta. No se sabía qué había pasado, así que le preguntaron al niño quién había matado a Mikel. Él ni siquiera tembló, miró a los ojos del guardia que le preguntaba y dijo: “Yo lo maté”. Los vecinos no lo podían creer. El repitió: “Fui yo quien lo maté, se los juro por Dios”. La madre del chico, que estaba tras de él cuando asesinó a Mikel, lo ratificó.

El guardia le dijo: “Pero dejaste a un testigo...”, el chico sólo le dijo: “Yo lo iba a matar, pero se me trancó la pistola”.

Los vecinos encontraron el arma escondida en el patio de la casa del otro muchacho de 15 años, allí estaba envuelta en un trapo. El hermano mayor del chico es el dueño de la pistola y

también fue detenido.

El joven homicida permanece detenido hasta que presente varios fiadores. El Cicpc busca a la madre, quien está desahogada desde hace una semana. El Tribunal Segundo de Responsabilidad Penal del Adolescente lleva el caso. Con la declaración del testigo, al asesino podrían darle apenas tres años y medio en un retén de menores. Los familiares y amigos de Mikel temen que pueda salir mucho antes de eso.

Con el bebé en brazos la esposa de Mikel piensa en regresar, aunque lo teme porque en cada rincón hay un recuerdo de él, a veces jugando con sus hijos, a veces con ella. Se niega a aceptar haberse quedado sola sin un verdadero motivo, “lo que más me duele es que el niño mató a Mikel por nada”.

Anexo 7. Cuerpo del domingo 11 de febrero de 2007 del diario El Universal. Artículo sobre la muerte del esposo de Yoleida.



Anexo 8. Marta Quintero, madre pobre, durante su jornada como doméstica en una de las casas donde trabaja.