



UNIVERSIDAD CATÓLICA ANDRÉS BELLO
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL
MENCIÓN ARTES AUDIOVISUALES
“TRABAJO DE GRADO”

Una vida como otra

Documental multimedia interactivo

BASTOS NAVARRO, Andrea Esmeralda
GONCALVES PEREIRA, Katherine Estefanía

Tutor:
BURGOS, Osvaldo

Caracas, 3 de septiembre de 2015

A Rubén y a la familia Navas, por enseñarnos que con amor se puede superar cualquier tipo de circunstancias.

Andrea Bastos
Katherine Goncalves

AGRADECIMIENTOS

Mi primer agradecimiento va dirigido a Dios y a la Virgen de Fátima por estar presente en cada momento de mi vida,

A mis padres, Augusto y Beatriz Bastos; hermana, Cristina Bastos; y a mi novio, Nelson Hernández, quienes siempre creen en mí y son mi columna para seguir adelante por mis metas,

A mi sobrina, Isabella Sophia, por llenarme de alegría y de sus energías positivas,

Al profesor, Oswaldo Burgos, por confiar en nuestras capacidades para lograr el proyecto planteado,

A la familia Navas, por permitirnos entrar en su hogar y brindarnos diversas enseñanzas a través de Rubén,

A mis amigos Manuel de Castro y Javier Mayora, por apoyarnos en todo el proceso de realización de esta pieza audiovisual,

Agradezco a todas aquellas personas, incluyendo profesores, compañeros de clases, amigos, personal de la universidad, y todo aquel que me impulsó a crecer personal y profesionalmente,

GRACIAS.

Andrea Bastos

AGRADECIMIENTOS

A Dios, a los ángeles y a los santos por estar siempre conmigo,
A mi madre, por apoyarme y estar presente en cada instante de mi
vida y mi carrera,

A mi padre, que aunque no esté físicamente sé que se sentiría
orgulloso de este logro,

A mi abuelo Joaquín Goncalves, por ayudarme siempre,

A mi hermano, por su apoyo mudo,

Al profesor Osvaldo Burgos por creer en nosotras y aceptar la tutoría
de esta tesis,

A la Sra. Adriana y al Sr. Jorge por abrirnos las puertas de su hogar y
tratarnos como a unos miembros más de su núcleo familiar,

A Raquel Navas por inspirarnos hacer este proyecto,

A Ernesto Navas por ser mi amigo y estar los días que se necesitó en
las grabaciones

A la familia Navas: Gabriela, Verónica, Sebastián, Santiago, Jorge,
Marcos, Alejandra y David por su colaboración, humor, y paciencia en cada
una de las pautas asignadas.

Y sobre todo gracias a Rubén, por su carisma, comportamiento y
porque sin él este proyecto no hubiese existido.

Katherine Goncalves

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	9
2. CAPITULO I: SINDROME DE DOWN	10
2.1 Síndrome de Down	10
2.2 Rasgos físicos de las personas con Síndrome de Down	12
2.3 Fundamentos jurídicos en la educación de niños con Síndrome de Down e integración escolar	17
3. CAPÍTULO II: CASO DE RUBÉN NAVAS	22
3.1 Historia	22
3.2 Dinámica familiar	23
3.2.1 Catolicismo	23
3.2.2 Música	24
3.2.3 Relación con Rubén	26
4. CAPÍTULO III: DOCUMENTAL MULTIMEDIA	29
4.1 Documental	29
4.2 Multimedia	30
4.3 Documental multimedia	33
4.4 Características de un producto multimedia	33
4.4.1 Hipertextualidad	33
4.4.2 Interactividad	34
4.5 Diseño de medios interactivos	35
4.5.1 Diseño de contenido	35
4.5.2 Diseño de identidad	36
4.5.3 Diseño de interactividad	37

5. CAPITULO IV: MARCO METOLÓGICO	39
5.1 Planteamiento del problema	39
5.2 Justificación	40
5.3 Objetivos	41
5.3.1 Objetivos generales	41
5.3.2 Objetivos específicos	41
5.4 Delimitación	42
5.5 Objetivos de la aplicación	43
5.6 Público meta	44
5.7 Selección del formato audiovisual	45
5.8 Producción del contenido	46
5.8.1 Conceptualización	46
5.8.2 Definición del proyecto	47
5.8.3 Definición de identidad	47
5.9 Sinopsis	49
5.10 Propuesta de navegabilidad	50
5.10.1 Árbol de contenido	50
5.10.2 Diagrama de pantallas/Elemento	
textos y gráficos	51
5.10.3 Paleta de colores	54
5.10.4 Diagrama de navegación	55
5.10.5 Desglose de interactividad	56
5.10.6 Diseño de contenido	58
5.11 Propuesta visual	60
5.12 Propuesta sonora	61
5.13 Desglose de necesidades de producción	62
5.13.1 Preproducción	62
5.13.2 Producción	62

5.13.3	Posproducción	63
5.14	Plan de rodaje	64
5.15	Guión técnico	65
5.16	Ficha técnica	68
5.17	Presupuesto	69
5.18	Análisis de costo	75
6.	CONCLUSIONES Y RESOMENDACIONES	80
7.	BIBLIOGRAFÍA	82
8.	ANEXOS	85-88

ÍNDICE DE TABLAS Y FIGURAS

TABLAS

Tabla 1. Plan de rodaje	64
Tabla 2. Guión técnico	65
Tabla 3. Ficha técnica	68
Tabla 4. Contactos	69
Tabla 5. Resumen 1	71
Tabla 6. Personal 1	76
Tabla 7. Equipos 1	77
Tabla 8. Materiales 1	78
Tabla 9. Postproducción 1	78
Tabla 10. Resumen 2	79
Tabla 11. Personal 2	80
Tabla 12. Equipos 2	81
Tabla 13. Materiales 2	82
Tabla 14. Postproducción 2	83
Tabla 15. Diagrama de pantallas/Elementos textos	51
Tabla 16. Diagrama de pantallas/Elementos gráficos	55
Tabla 17. Diseño de contenido	60

FIGURAS

Figura 1. Árbol de contenido	50
Figura 2. Paletas de colores	55
Figura 3. Tipo de letra y botón	55
Figura 4. Diagrama de navegación	56
Figura 5. Desglose de interactividad	58

1. INTRODUCCIÓN

El Síndrome de Down es considerado por la sociedad como una enfermedad, debido a una alteración a nivel genético del ser humano. Los niños al padecer de esta condición pueden llevar una vida completamente natural, es decir, ir a un colegio regular, desenvolverse con individualidad, personalidad y tener responsabilidades.

Este proyecto, quiere hacer saber que esta población minoritaria de personas, son iguales a la multitud restante; que pueden tener los mismos derechos y vivir bajo las mismas condiciones. Hoy día lo podemos comprobar viendo la superación y realización de muchos jóvenes que viven esta posición, desempeñándose como profesionales en cualquier área competitiva de la sociedad venezolana.

La investigación conlleva a la realización de un documental multimedia, que se basa en mostrar de forma audiovisual la vida de Rubén, el hijo número 11 de la familia Navas, quien no sólo se distingue por ser parte de una familia numerosa, sino que tiene una característica que lo hace diferente a las demás personas y es que Rubén padece de síndrome de Down.

A pesar de que Rubén es un niño especial, su vida ha sido igual que la del resto de sus hermanos, debido que sus padres han buscado que se desenvuelva en un entorno de “normalidad”, ya que lo incluyen en actividades extracurriculares, poniéndole responsabilidades e incluso Rubén asiste a un colegio regular.

2. CAPÍTULO I

SÍNDROME DE DOWN

2.1 Síndrome de Down

John Langdon Down en 1866 fue quien describió por primera vez el síndrome de Down, y lo definió como un cuadro clínico con entidad propia, luego más tarde se le atribuyó el síndrome a procesos infecciosos y enfermedades de la época.

Es en 1958 la inglesa, Pat Jacobs y el francés, Jérôme Lejeune estudian por separado a profundidad el origen cromosómico del síndrome y descubren la presencia de un tercer cromosoma 21, es desde entonces cuando pasa a ser considerado un síndrome genético.

Como explica la Fundación Catalana de Síndrome de Down, (2005):

El síndrome de Down es la causa conocida más frecuente de discapacidad psíquica y representa aproximadamente el 25% de todos los casos de retraso mental, que es un rasgo presente en todos los casos de síndrome de Down. (p.4)

Se debe considerar después de numerosos estudios que el síndrome de Down, no es una enfermedad sino un síndrome genético que contiene cuadros patológicos, también que no todos los casos presentan malformaciones graves, y su expresión fenotípica es muy variada.

El síndrome de Down es un síndrome genético que nace con la persona y muere con ella, sin embargo se puede obtener diversos avances a medida que el niño sea estimulado y que le provee de muchas experiencias enriquecedora. Esta condición genética tiene tres características básicas, la

cual el médico le hace saber a la familia: 1) Trisomía 21, 2) Translocación, 3) Mosaicismo. (Montenegro, comunicación personal, Diciembre 04, 2014)

La especialista Montenegro indica que esta condición al momento de ser afrontada es fuerte, pero por medio de diversos especialistas en el área como los centros de salud infantil, psicólogos, psicopedagogos, el internet, entre otros, se puede encaminar la vida del niño, dependiendo a su vez del nivel de educación que tenga la familia y la facilidad económica.

El niño con síndrome de Down según la psicóloga, tiene una gran capacidad de dar afecto y no arrastran ningún tipo de rencor hacia alguna persona; en cuanto a su pronóstico de vida es mucho más corto, aproximadamente de 60 años, ya que tienen un proceso de senilidad, es decir, los síntomas del deterioro físico y mental se aceleran.

Como aclara la experta, la crianza de un niño con este síndrome es igual que la de un niño que no tenga esta discapacidad, solo que se debe llevar un proceso de estimulación más temprana, y tomar en cuenta que sus habilidades y capacidades serán un poco más atrasadas, sobretodo la adquisición del lenguaje verbal.

La psicóloga Montenegro, menciona la Asociación Americana para el Retardo Mental (AARM), la cual indica que los estudios revelan la existencia de cuatro tipos de condiciones cognitivas: leve, moderado, severo y profundo.

Esto depende de cada niño con síndrome de Down y como éste se relaciona en diferentes ámbitos de la cotidianidad, su nivel de lenguaje, su trato con los otros, su capacidad al tomar decisiones y su independencia personal.

Las probabilidades de tener un hijo con este síndrome incrementan a medida de que la persona envejece, sobretodo la mujer porque la mujer nace

con una carga de óvulos que duran toda su vida, en la medida que se va envejeciendo los óvulos también, después de los 40 años el riesgo es mayor. En cuanto los hombres ocurren casi lo mismo porque sus espermatozoides pierden la calidad al pasar los años.

2.2 Rasgos físicos de las personas con Síndrome de Down

Es importante destacar cuales son los rasgos físicos que caracterizan a los niños con Síndrome de Down, por lo tanto el autor Cliff Cunningham, (1990) El Síndrome de Down, explica algunos atributos que vale la pena nombrar:

-Crecimiento: el niño con síndrome de Down así sea un adulto o joven, dará la impresión de ser más joven, debido a que el tamaño del cráneo tiende a desarrollarse poco, cuestión que es producto al crecimiento lento del esqueleto.

-Postura: Esta es una de las características más visibles, debido que todos los niños suelen tener una postura algo arqueada por la distribución de la estatura, el peso, el esqueleto y los músculos. Sin embargo esto puede ser mejorado con bastante entrenamiento físico.

-Esqueleto: los niños Down presentan diferencias en el sistema muscular y esqueleto, ya que la pelvis es más pequeña, hay ausencia de la deodécima costilla y los huesos un poco menos desarrollados. Es importante mencionar que estas desviaciones no afectan del todo la postura.

-Piel: los pies y manos de los niños con este síndrome suelen manifestar arrugas, llevando por consiguiente las huellas y líneas dactilares diferentes a las de un niño común.

-Corazón: no se ha detectado específicamente cuales son los problemas que padece el corazón de un niño con Down, pero estudios confirman que entre el 30 y 40% de los recién nacidos poseen un diverso defecto cardíaco.

-Sensibilidad y estímulo: datos ya presentados revelan que existe una menor sensibilidad al dolor, calor, frio y al tacto.

-Sistema reproductivo: como menciona Cliff los órganos sexuales de los chicos y las chicas con el síndrome de Down normalmente no sufren ninguna alteración. El pene y los testículos a menudo son muy pequeños, y no es raro encontrar que los testículos no hayan descendido al escroto durante los primeros años. Las chicas normalmente desarrollan las características sexuales secundarias, aunque el desarrollo del pecho es a menudo moderado en comparación con lo normal.

Para saber otras variedades de características físicas que contienen los niños con este síndrome es necesario aludir a la investigación que realizó el Dr. Luis Jasso, (1991) El niño Down mitos y realidades, donde menciona:

A partir de la descripción de las características físicas de los niños con síndrome de Down en 1866 por John Langdon Down, se han descrito ciertas de 300 signos o manifestaciones clínicas que se han identificado en estos niños. Sin embargo, cabe hacer notar que existen algunas de ellas que son las que con más frecuencia de encuentran y así se ha visto que de la siguiente lista de manifestaciones, al menos cuatro de ellas se pueden apreciar en el total de niños Down y seis de las mismas se encuentran en el 90% de ellos. Las siguientes características son útiles para el diagnóstico en el recién nacido. (p.37)

Manifestación	Frecuencia de aparición
Hipotonía	80%
Reflejo de Moro disminuido	85%
Articulaciones con hiperflexibilidad	80%
Exceso de piel en cuello posterior	80%
Perfil plano de la cara	90%
Oblicuidad de la fisura palpebral	80%
Anomalías de la forma del pabellón auricular	60%
Displasia de la pelvis	70%
Displasia de la falange media del quinto dedo	60%
Pliegue palmar simiano	40%

Como explica Langdon (1866), las características más comunes que distinguen al niño con síndrome de Down son:

-Cráneo: tiende a ser más pequeño el cráneo de un niño con síndrome de Down como de igual manera los huesos de la parte media de la cara; por lo que los ojos, la nariz y la boca están agrupados de forma estrecha.

-Ojos: según Down los ojos se encuentran colocados de forma oblicua y que el canto u orilla interna de los mismos están más distantes uno de otro y que por otra parte la fisura palpebral estaba muy estrecha. El pliegue epicántico (piel redundante del parpado en el ángulo interno del ojo) se ha encontrado presente en el 28 a 80% de los niños. Se ha identificado que pueden tener

hipertelorismo o hipotelorismo (mayor o menor distancia entre un ojo y el otro respectivamente).

El hipertelorismo se ha sugerido que sea como consecuencia de un puente nasal plano y del marcado pliegue epicantal que cubre el canto interno del ojo, todo lo cual da la impresión de que la distancia entre los ojos es más amplia. Otros observadores han sugerido que la menor distancia entre los ojos (hipotelorismo) es debida a la hipoplasia (poco crecimiento) de los huesos correspondientes a la estructura media de la cara ya mencionados.

-Nariz: Puede existir desviación del tabique nasal y la forma de la nariz es variable pero predomina el hundimiento o también llamado puente de la nariz. También se caracteriza por ser levemente respingada con los orificios hacia arriba.

-Orejas: poseen un tamaño menor, están ligeramente oblicuas, el conductivo externo continuamente es de menor diámetro, y es frecuente el sobreplegamiento de la parte interna del pabellón auricular o mejor llamado como hélix.

-Lengua: como revela Lagdon, se puede observar que la lengua de los niños Down hace prominencia en la boca, de tal forma que se encuentra entreabierta de manera permanente en los niños que así lo manifiestan. Este hallazgo es más común en las niñas que en los niños, y en los blancos que en los de piel oscura. Se han planteado las dos posibilidades que intentan explicar por qué la lengua hace tanta prominencia.

Se menciona que los niños con este síndrome tienen la llamada lengua geográfica, la que se caracteriza por tener en su superficie cuarteaduras o fisuras en casi toda su extensión, fenómeno que es de aparición más frecuente después de los 4 a 5 años de edad y se piensa que

esto pueda ser debido a los movimientos de succión y masticación que hacen de su propia lengua varios niños con síndrome de Down.

-Cuello: da la impresión de piel sobrante en la parte posterior del cuello, a su vez son cortos y anchos. Al pasar los años las variaciones de la piel es menos visible.

-Tórax: es similar a la de un niño sin presencia del síndrome de Down, pero debido a la falta de costillas se ve un poco más corto que lo habitual. Puede haber presencia de un pecho hundido o por el contrario con prominencia, cuestión que produce interrupción en el corazón o la respiración del niño.

-Extremidades: tal como menciona Langdon, las extremidades en proporción con la longitud del tronco están sensiblemente acortadas, situación que se aprecia por simple inspección. Los huesos que componen las manos (metacarpo y falanges) se encuentran un 10 a 30% más pequeños en los niños con síndrome de Down. Los dedos de las manos son, en general, cortos y anchos, comunicándoles un aspecto rechoncho particular.

El dedo que frecuentemente se altera en su forma es el quinto de la mano (dedo meñique) que se observa en general más pequeño que lo habitual. A veces se aprecia que el segundo pliegue de flexión del meñique, no sobrepasa al dedo anular y que habitualmente está incurvado (clinodacyilia), con escasa separación entre los dos pliegues de flexión del propio dedo meñique. En ocasiones solo tiene un solo pliegue.

También se presencia una mayor separación entre el primero (dedo gordo) y el segundo dedo de los pies, además de que se encuentra un pliegue plantar entre estos dos dedos. El surco transversal de la palma de la mano (pliegue simiano) es un signo que se presenta frecuentemente, pero como ya se mencionó, puede estar presente en niños no Down.

El estudio de las huellas dactilares o crestas de las yemas de los dedos (conocido como análisis de los dermatoglifos) ha sido utilizado para apoyar el diagnóstico de síndrome de Down.

-Genitales: En los niños puede no estar presente uno de sus testículos o a su vez ninguno de los dos, el pene suele ser más pequeño que de los niños sin este síndrome. Mientras que en las niñas los labios de la vagina se aprecian de mayor tamaño, al igual que el aumento del clítoris.

Así como menciona Langdon es importante resaltar que los rasgos que caracterizan al síndrome no le producirán al niño alguna molestia particular, es decir, no le causará ninguna alteración en su funcionamiento general. Por otra parte, se debe insistir que esas manifestaciones no se incrementarán con el tiempo.

2.3 Fundamentos jurídicos en la educación de niños con Síndrome de Down e integración escolar

Los padres o familiares que tienen niños con síndrome de Down deben saber cuáles son los fundamentos jurídicos en cuanto a la educación de sus niños, debido que esto los ayudará a poder integrarlos al mundo normal de una forma que no se sientan aislados ni diferentes por su determinada discapacidad.

Según Andrea Trivella, Florencia Marino, Graciela Salgado, (2004), Posibles propuestas para el docente durante el proceso de integración de niños y niñas con necesidades educativas y discapacidad intelectual (Síndrome de Down y Autismo) en un aula regular, Universidad Católica Andrés Bello, estas personas tienen la oportunidad de relacionarse e

integrarse a la sociedad de manera habitual, mediante el surgimiento de la Resolución 2005, que contiene ciertos derechos en los siguientes artículos:

Artículo 1: Los planteles educativos oficiales y privados, en los diferentes niveles y modalidades del sistema educativo, deberán garantizar el ingreso, prosecución escolar y culminación de estudios de los educandos con necesidades educativas especiales, previo cumplimiento de los requisitos exigidos para su integración escolar.

Artículos 3: Los planteles educativos oficiales y privados de los diferentes niveles y modalidades del sistema educativo deberán:

1. Coordinar conjuntamente con los servicios de apoyo, las actividades de diagnóstico, selección y desarrollo de objetivos, determinación y aplicación de estrategias de aprendizaje y evaluación, en función de las características de los educandos.
2. Adaptar el diseño curricular en atención a las características de los educandos con necesidades educativas especiales.

Artículo 7: Los planteles educativos y los Servicios de Apoyo (...) coordinarán las acciones informativas, formativas, socioculturales y deportivas, dirigidas a los padres y la comunidad en general a fin de propiciar la integración familiar y social del educando. (p.75)

Un aspecto resaltante que cita Trivella et al (2004), demuestra la capacidad de integración de los niños Down en el país y las limitaciones en la integración educativa, por medio de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (2000), la cual menciona el derecho que se tiene a la educación:

Artículo 102: La educación es un derecho y un deber social fundamental, es democrática, gratuita y obligatoria. El estado la asumirá como función indeclinable y de máximo interés en todos sus niveles y modalidades, y como instrumento de conocimiento científico, humanístico y

tecnológico al servicio de la sociedad. La educación es un servicio público y está fundamentada en el respeto a todas las corrientes del pensamiento, con la finalidad de desarrollar el potencial creativo de cada ser humano y pleno ejercicio de su personalidad en una sociedad democrática basada en la valoración ética del trabajo y en la participación activa, consciente y solidaria en los procesos de transformación social consubstanciados con los valores de la identidad nacional, y con una visión latinoamericana y universal. El estado, con la participación de las familias y la sociedad, promoverá el proceso de educación ciudadana de acuerdo con los principios contenidos de esta Constitución y en la Ley.

Artículo 103: Toda persona tiene derecho a una educación integral, de calidad, permanente, en igualdad de condiciones y oportunidades, sin más limitaciones que las derivadas de sus aptitudes vocación y aspiraciones. La educación es obligatoria en todos sus niveles, desde el maternal hasta el nivel medio diversificado. La impartida en las instituciones del estado es gratuita hasta el pregrado universitario. A tal fin, el estado realizara una inversión prioritaria de conformidad con las recomendaciones de la Organización las Naciones Unidas. El estado creará y sostendrá instituciones y servicios suficientemente dotados para asegurar el acceso, permanencia y culminación en el sistema educativo. La ley garantizará igual atención a las personas con necesidades especiales o con discapacidad y a quienes se encuentren privados de su libertad o carezcan de condiciones básicas para su incorporación y permanencia en el sistema educativo. (p.31)

La integración escolar en gran modo es una manera de adaptar a los niños con síndrome de Down a un nivel de vida completamente cotidiano, sin apartarlo de la realidad que los demás niños sin esta patología pueden

realizar. Como explica Yudelqui Rey y Vanessa Rodríguez, (2005), Estrategias aplicadas por el docente preescolar para integrar a los niños con síndrome de Down al aula regular, Universidad Católica Andrés Bello, la integración escolar se basa en ciertos objetivos:

1. Desarrollar desde los primeros años de vida la capacidad del sujeto con discapacidad visual para integrarse en la sociedad con iguales derechos y obligaciones que las demás personas.
2. Lograr mayor independencia personal.
3. Favorecer un clima grupal de aceptación de las diferencias.
4. Concientizar al niño con visión normal sobre la realidad de las personas con discapacidad visual para que aprenda a aceptarlas y convivir con ellas.
5. Propiciar la integración laboral en la vida adulta mediante la adaptación a la forma y ritmo de trabajo de la educación en la escuela común.

Un papel que contiene mayor relevancia y responsabilidad según Rey et al (2005), es la de los docentes de las aulas escolares, ya que estos se deben encargar que los niños con discapacidades puedan mantener el ritmo adecuado y supervisarlos para llevar seguimiento del aprendizaje adquirido. Por lo tanto, es necesario identificar cuáles son los diferentes roles que debe desempeñar el maestro:

- Desarrollar estrategias adaptadas a las necesidades e intereses del niño.
- Concepción del niño como protagonista y autor de su propio aprendizaje y conocimiento.
- Ofrecer estabilidad en el grupo, en donde tanto los niños con discapacidad, como los que no la tienen, se consideren miembros del mismo grupo.

-Ofrecer mejores oportunidades de aprendizaje, que aquellas que le pueda ofrecer la escuela de educación especial.

-Tomar en cuenta el ambiente familiar, las condiciones socioeconómicas, psicológicas, culturales, en las que se encuentra el niño.

-Los docentes y padres deben trabajar en conjunto para poder proporcionar una educación individualizada y así poder satisfacer sus necesidades a corto, mediano y largo plazo.

-Diagnosticar a los niños, de acuerdo con las habilidades que necesitan aprender y sus ritmos de aprendizaje.

-Se espera del maestro del aula ordinaria o regular, proporcione una educación individualizada al alumno que se quiere integrar y que al mismo tiempo eduque de sus alumnos.

3. CAPÍTULO II

CASO DE RUBÉN NAVAS

3.1 Historia

La señora Adriana, madre de Rubén Navas narra la experiencia que vivió cuando se enteró que su hijo menor padecía de Síndrome de Down, ella revela que cuando estaba embarazada del niño no sabía que iba a tener un niño Down, ya que nunca se hizo la prueba de amniocentesis.

Expresa que cuando nació Rubén no imaginó que él presentaba Síndrome de Down, puesto que sus 10 hijos anteriores fueron niños completamente sanos. A medida que pasaron los días fue notando que los rasgos físicos del infante eran diferentes al del resto de sus hijos y es ahí cuando decide comentarles a los doctores que su bebé le parecía distinto a los demás niños, por consiguiente, ella tomó la decisión junto con su familia de hacerle unos exámenes de genética y es cuando diagnosticaron que Rubén parecía Síndrome de Down.

Ella explica con sus palabras ese instante de su vida:

fue un momento catastrófico, uno por ignorancia se asusta mucho, piensa que es una cosa muy mala, una desgracia y todo es debido que uno no tiene los conocimientos de qué es en realidad el Síndrome de Down (...) ya que uno se cierra en el mundo de la “normalidad” y no nos importa las personas que tienen alguna incapacidad (...). (Comunicación personal, noviembre 16, 2014).

Adriana continúa diciendo, que a pesar de ese momento tan fuerte en su vida tuvo la fortuna de haber contado con su hija mayor (Alejandra) que es psicopedagoga, especialista en retardo mental. Por consiguiente, ella sabía mucho sobre niños que presentaban esa condición y es cuando su hija le

explica lo que es un niño con Síndrome de Down y todo lo que ellos pueden lograr hacer o ser.

La mamá de Rubén sigue contando que todas las dudas o preguntas que tenía ella y su familia en esa época de sus vidas, se la manifestaban a Alejandra y es ella quien hace que lleven a Rubén por primera vez a un centro de desarrollo infantil.

Ella termina diciendo que:

Mi esposo Jorge no sabía nada sobre el Síndrome de Down, pero fue muy valiente y me apoyó en todo momento... me decía que el niño iba a salir hacia adelante que no teníamos por qué asustarnos, ya que yo por el miedo; el desconocimiento y la desventaja en el que se encuentra una mujer recién dada a luz, por todo el cambio hormonal uno se siente deprimido y no tiene la misma visión de los problemas. Sentí que todo era más grande de lo que en realidad era, luego de haber pasado los 40 días de la cuarentena comencé a ver todo diferente, me di cuenta que era mi hijo y no un niño con Síndrome de Down. (Comunicación personal, noviembre 16, 2014).

3.2 Dinámica familiar

3.2.1 Catolicismo

Los Navas hablan de su religión familiar como católica, pero hacen énfasis en ser unos católicos de verdad, es decir, son laicos comprometidos, creen que el señor los escogió para trabajar un poco más que las otras personas.

La señora Adriana explica que:

El señor no quiere trabajar más con nosotros porque somos mejores, sino precisamente por lo contrario, porque éramos peores que los demás, entonces el señor decidió traernos a la iglesia y darnos una luz para nuestras vidas (...) y por eso estamos en el camino neocatecomunal que es un camino que

está dentro de la iglesia católica, un camino de renovación del bautismo donde se lleva más a fondo la religión y reciben una catequesis al principio del camino. (Comunicación personal, marzo 30, 2015).

La madre de Rubén manifiesta que cuando se recibe esa catequesis se comienza a caminar, se aprende que los hijos son una bendición de Dios y un regalo del cielo. Dice que los seres humanos son libres para recibir los descendientes que el señor tiene pensado para la humanidad, porque antiguamente los humanos deseaban más hijos, pero el mundo había hecho esclavos a la gente y eso hacía que las personas no pudieran tener más de dos hijos.

Señala, que con el tiempo las personas se dieron cuenta que eran libres y es allí cuando dejan abiertas las puertas del señor. Que en la religión católica es: “Estar abiertos a la vida”.

Al estar abiertos a la vida, la señora Navas explica que se deja abiertas la puertas para que el señor mande los hijos que quiera, debido que los humanos no son dueños de la vida, sino Dios.

Ella expone que a su familia Dios le ha dado 11 hijos, pero a otras personas que están igualmente abiertos a la vida, Dios le ha dado un solo descendiente, puesto que Dios sabe cuántos hijos debe suministrar a cada hogar.

Ella manifiesta que por esa razón la familia Navas es tan numerosa y extensa y sigue explicando que con cada hijo Dios suministra amor, ilusión, fe y alegría para recibir a cada miembro como si fuera el primero.

3.2.2 Música

La música para la familia Navas es algo genético, la Sra. Adriana cuenta que su padre fue cantante de ópera en Cuba y que le encantaba la

música clásica. Gracias a su papá ella desarrolla el amor por el canto y los instrumentos musicales, destacándose en: piano, guitarra y cuatro. Algo que también, con los años, les inculco a sus 11 hijos, incluso desde que estaban en el vientre, ya que ella tiene muchos años tocando y cantando para la iglesia. Por esa razón, según ella, es que la mayoría de sus hijos tocan un instrumento musical y los que no, se destacan con muy buena voz para el canto.

Ella dice que ha servido para que cada hijo tenga cosas bonitas que hacer en sus tiempos libres, tanto así que sus hijos están incluidos en el núcleo de las orquestas juveniles infantiles en las aldeas *S.O.S del Tibron*. En ese grupo, solo destacando a los Navas hay un clarinetista, un chelista, un violinista y un flautista. Rubén está en percusión, pero según ella se ha dedicado más al fútbol y a la natación; ya que cree que su naturaleza es un poco más inquieta.

Resalta que su familia en navidad se destaca por tocar gaitas, ya que poseen todos los instrumentos necesarios como: el furruco, el tambor, la charrasca, el cuatro y las maracas.

El señor Jorge, padre de Rubén Navas expresa que en su familia hay de todo un poco, ya que unos hijos le van mejor en el canto mientras que otros se destacan en los instrumentos musicales. Expone que antiguamente se cantaba y se tocaba con más frecuencia en su hogar, pero que ya casi no lo hacen porque la orquesta les quita mucho tiempo.

Sigue revelando que en los diciembres no faltan las gaitas y los aguinaldos en su hogar, ya que lo ven como una tradición la cual hace que se diviertan sanamente en familia, por consiguiente él considera que es una de las costumbre familiares, más bonitas y que hace que se unan más y es en ese momento, según él, cuando se extraña la presencia de las personas que faltan.

Los señores Navas comentan que a Rubén le gusta mucho cantar y que una de las cosas que dice la psicopedagoga es que Rubén está verdaderamente consolidado con la música y el canto.

La señora Adriana expresa que:

Rubén es un niño que le gusta cantar y gracias a la influencia de las canciones y de la música él habla mejor que otros niños con Síndrome de Down y logra a veces decir palabras cantando que cuando habla no las puede decir. La música ha sido para Rubén algo verdaderamente positivo. (Comunicación personal, marzo 30, 2015).

Ella continuo indicando, que en el colegio Rubén participa con frecuencia en los aptos, específicamente cuando se trata de canto y en las reuniones familiares también se hace notar con su voz. Algo que resaltó al final fue que el niño en los diciembres cuando su familia toca gaitas y aguinaldo él se encarga del furruco.

3.2.3 Relación con Rubén

La familia Navas pensaba que un niño Down era una persona a la cual se le llamaba “mongólico” y que debía asistir a colegios especiales, pero con Rubén se dieron cuenta que los niños que padecen del Síndrome de Down pueden estudiar en colegios regulares y fue algo que llenó de alegría a la familia e hizo que lo inscribieran en un maternal a los dos años de edad.

La madre de Rubén revela que inscribir a Rubén en el maternal fue algo especial, ya que los niños no tenían prejuicios ni ideas preconcebidas de qué era un niño con Síndrome de Down y lo veían como otro niño más.

Actualmente Rubén cursa segundo grado y según ella es un niño el cual sigue órdenes, ya que sale al recreo cuando es la hora, obedece a la maestra, ayuda en el salón, borra la pizarra y posee muy buena relación con sus compañeros de clases e incluso ha hecho muy lindas amistades. Hace

énfasis en que la forma de evaluación que tiene Rubén en el colegio se basa en su nivel y sus conocimientos.

La señora Adriana, expresa también que el infante ha sido tratado por sus hermanos de dos maneras, es decir: como un hermano “normal” y como un hermano especial, puesto que el aprendizaje de Rubén es más lento en comparación de un niño que no padece de Síndrome de Down y eso hace que cada vez que Rubén logra hacer algo nuevo su familia festeje a pesar de que sea algo cotidiano para otros.

Jorge Navas padre de Rubén señala que:

Rubén se comporta como todo niño pequeño en la casa: es tremendo, quiere las cosas que los demás tienen, imita a sus hermanos en cuando actitud o palabras; igualmente aquí los hermanos lo regañan como a cualquier otro. El en comparación a sus hermanos ha llevado una ventaja porque hay que tenerle más paciencia (...) también, al jugar con un hermano y al hablar con el otro, ver televisión, jugar (...) ha sido para él un gran estímulo. (Comunicación personal, noviembre 16, 2014).

La madre de Rubén dice que, cuando sale a la calle con el infante se le hace diferente en comparación con sus otros hijos, porque es un niño que llama mucha la atención. Ella nunca pensó que tener un hijo con Síndrome de Down iba ser un lujo, siempre imaginó que las personas lo iban a rechazar y aislar, pero con el tiempo se ha dado cuenta que Rubén a pesar de tener Down tiene un desarrollo social muy positivo.

Rubén saluda a las personas y es un niño que se roba el show a donde quiera que vaya, ella señala que eso ha servido para que la gente no lo rechace, ya que es un niño muy extrovertido que no tiene comportamientos inadecuados.

Ella termino diciendo:

Yo siempre he dicho que nosotros somos una familia especial, porque éramos numerosos, pero con la llegada de Rubén a nuestro hogar ha sido más especial todavía, porque él nos ha introducido al mundo de las personas especiales y hemos podido ver que Dios todo lo hace perfecto, que estas personas también son necesarias y tienen muchas cosas que nos pueden enriquecer a nosotros. Por ejemplo: Rubén se enriquece de estudiar con niños sin anormalidades, pero ellos tienen la riqueza de poder compartir con un niño especial. (Comunicación personal, noviembre 16, 2014).

Ernesto, el hermano número 8 de la familia Navas acotó diciendo que siempre habían sabido que Rubén era un niño especial, pero es algo que no impide que sea tratado como un hermano más, sin ningún tipo de anormalidad, solo con un poco más de paciencia.

4. CAPÍTULO III

DOCUMENTAL MULTIMEDIA

4.1 Documental

Según Breu (2010), se considera como Documental:

Todos los métodos de registro de cualquier aspecto de la realidad interpretada, ya sea como registro objetivo o reconstrucción sincera y justificable, con la de apelar a la razón o a la emoción con el propósito de estimular el deseo y ampliar el conocimiento y la comprensión humanas, y planteando con sinceridad problemas y sus soluciones en el campo de la economía, la cultura y las relaciones humanas. Books.google [página web en línea]

Bill Nichols en el año 1997, explica que el documental como concepto no ocupa un territorio fijo. No maneja un inventario de técnicas, no aborda un número de temas y sobretodo no adopta una clasificación conocida en detalles de formas, estilos o modalidades.

Dicho autor manifiesta que el documental debe construirse de un modo muy parecido al mundo donde vivimos. Es el objetivo que se persigue con una definición y la facilidad con que este sitúa y aborda cuestiones de importancia, las que quedan pendientes del pasado y las que plantea el presente.

Nichols revela que existen 3 definiciones del documental, ya que cada definición hace una contribución distintiva y ayuda a identificar una serie diferente de cuestiones. El documental desde el punto de vista del realizador, el texto y el espectador. Estas definiciones ayudarán a demostrar cómo constituimos nuestros objetos de estudios, y cómo después este mismo procedo determina una buena parte del trabajo que seguirá.

Juan Carlos García expresa que:

El documental es un género que se diferencia del género de ficción, porque se está trabajando con guiones basados en la realidad donde se establece el punto de vista del realizador sobre un tema en específico (...) El documental es una pieza audiovisual que se caracteriza por presentar el punto de vista del realizador en relación a un tema real. (Comunicación personal, noviembre 19, 2014).

Ayala y Coronado (2012), señalan que el documental es una pieza de no ficción, que utiliza la realidad como materia prima. Esta pieza es de carácter informativo, planteado desde un punto de vista particular abordando problemas sociales que podrían afectar a la audiencia.

En la actualidad, el documental permite la inmersión del público en realidades distintas, manteniendo un alto nivel de contenido social según expresa Ayala et al. Sin embargo, el cambio de paradigma comunicacional, que se dio a partir de la llegada de la era de la información, ha afectado la manera de cómo estas historias son presentadas. (Delegando Futuro, documental multimedia interactivo, Universidad Católica Andrés Bello).

4.2 Multimedia

En 1995, Tay Vaughan, define como multimedia una combinación de texto, arte gráfico, sonido, animación y video que llega a las personas por computadora u otros medios electrónicos. Cuando se combinan los elementos de multimedia (fotografías, animación, sonidos, video clips y textos informativos) puede emocionar a su público; y si además le da control interactivo del proceso, quedarán encantados. Multimedia estimula todos los sentidos, pero sobre todo el cerebro.

Oscar Peña de san Antonio (1999), indica que hay diversidad de información referente al término multimedia, no obstante en ninguna se establece una distinción entre las tres acepciones o significado del concepto.

El autor refuta que se puede hablar de multimedia como integración de hardware, integración de software e integración de medios. Lo explica de la siguiente manera:

- Multimedia como integración de hardware:

Es toda la gama de periféricos que es posible conectar al ordenador. Estamos hablando de una generación de plataformas domesticas capaces de expandirse en sí misma, ampliar su potencia, su calidad gráfica y su espacio de almacenamiento.

Existen innumerables productos según Peña para facilitar la integración del multimedia con los ordenadores domésticos, como:

- CD-RO o DVD
- Altavoces o cornetas
- Impresoras multifunción
- Agendas de bolsillo
- Cámaras digitales
- Sistema de reconocimiento de voz (olvidarse de los teclados y hablar al ordenador para dictarle una carta)
- Webcams
- Teclados MIDI (los orígenes de la música electrónica tienen mucho que ver con los ordenadores)
- Sistema de retroproyector digital
- Escáners
- Modems

- Multimedia como integración de software:

Tal y como expone Oscar, para manejar un multimedia es necesario disponer de software capaz de trabajar en un entorno integrado; una plataforma en la que el producto de todos sus elementos sea perfectamente accesible desde cualquier software instalado en su memoria.

A su vez el autor señala que si los programas no pudieran intercambiar sus ficheros, sería imposible realizar el producto digital como se conoce hoy en día. Es decir que los ordenadores de nuestra generación son todos multimedia por su capacidad de operar con múltiples programas simultáneamente y permitir el intercambio real de ficheros.

- Multimedia como integración de medios:

El último punto que toca Peña es el multimedia como integración de medios no es comprensible sin el fenómeno del internet. Es ahora cuando se habla de la integración de los medios de comunicación a través de la red, como: la prensa escrita, la radio y la televisión.

Trepas, Rivero, (2010) plantea que el multimedia:

“Es aquel que recurre a una combinación de diferentes canales de comunicación (visual o auditivo) y una diversidad de tipologías de información (texto, imágenes, animación, etc.) presentada de manera secuenciada, ya sea estática o dinámica.” (p.11)

Porto y Flores en el año 2012, describieron el multimedia como la combinación del sonido, imagen e información; pero aunque suene complicado solo se trata de la mezcla de bits.

Los autores antes mencionados, explican que la sociedad multimedia es un grupo de ciudadanos que tienen en sus manos una diversidad de medios. Esta diversidad es aprovechada por ellos, por ejemplo, para el campo de la comunicación. A su vez es una característica de una sociedad multimedia la posibilidad de escoger entre un medio y otro para utilizarlo según su conveniencia.

4.3 Documental multimedia

Juan Carlos García en el año 2014, dice que el documental multimedia a diferencia de otros documentales, tienen unas características muy particulares; hay una interactividad respecto a la persona que está recibiendo la información, eso implica que el género sigue siendo el mismo, pero la duración es mucho más corta que un documental normal. (Comunicación personal, noviembre 19, 2014).

Jacobo, (2012) define el documental multimedia de esta manera:

Es un relato coherente de la realidad, enriquecida si se quiere por nuevas alternativas narrativas y puntos de vistas en plenos juego de asociaciones y contradicciones, y con la certeza de que lo artificial del proceso multimedia es una percepción que enriquece el modo de representación de una realidad compleja y no delimitada a una verdad unívoca.

Ayala et al (2012), describen el documental multimedia como un tipo de película interactiva de no ficción, en la que el usuario tiene la potestad de decidir qué material ver y en qué orden verlo. Estas historias documentales combinan diferentes medios como pueden ser: texto, fotografías, video, audio, gráfico y sobretodo, interactividad de ahí la denominación de multimedia.

4.4 Características de un producto multimedia

4.4.1 Hipertextualidad

Porto y flores (2012), describen la hipertextualidad como:

Un conjunto de caminos que posibilitan una navegabilidad. Una gama de nodos neuronales. Una estructura de lectura horizontal. Textos entrelazados en un laberinto de posibilidades. Una construcción textual con lecturas expandidas. Es un ambiente de lectura no línea que ofrece al usuario la posibilidad de crear sus caminos de arquitectura de lecturas (...) el ambiente hipertextual

no solo comunica e informa sino que proporcionan al usuario acciones interactivas de carácter lúcido. (p.46)

Osvaldo Burgos en el 2001, expresa que la hipertextualidad es una forma no lineal de presentar contenido y no pertenece de manera exclusiva al dominio de la información. Es una suerte de texto hecho a la medida del lector. Donde el lector crea y recrea los caminos del aquel en una relación sinérgica marcada por sus experiencias previas, las cuales le llevarán por un camino u otro dentro de la lectura.

4.4.2 Interactividad

“Es un conjunto de herramientas y funciones disponibles que a través del producto multimedia y en función de sus construcción informática interna, permiten al usuario comunicarse con la máquina de una forma fluida para extraer información visual, escrita o hablada.” Magal, Tortajada, Morillas, (s.f) Books.google [página web en línea].

Según Porto y flores, (2012)

Una definición interesante es propuesta por Andrew Cameron (apud SHAW: 2005: 372). El autor defiende que en procesos interactivos ‘el usuario a través de nuevos caminos, obtiene nuevas experiencias’. Es libre para definir su trayectoria en la navegabilidad y, después de seguir en su particular camino por el laberinto hipertextual, obtiene una comprensión del recorrido. (p.50)

Como indica Porto et al, para los lingüistas la interactividad está presente en todo y cualquier proceso comunicacional. Está presente, por ejemplo, la recepción e interpretación de un contenido. Solo por interpretar un texto, el receptor está participando en un proceso interactivo, pero esto limitado a él, a su conciencia o a un par de personas la interactividad como tal, no es un medio de comunicación, sino una función dentro de un proceso de intercambio entre dos entidades humanas o maquinas.

Haskin, (1995) define que:

La mejor y más moderna multimedia es interactiva, ya que le permite interactuar con la aplicación o con la presentación para obtener la información específica que desee o para seleccionar una trayectoria específica dentro de un cuerpo de información. Lo que multimedia ha conseguido es reducir nuestra dependencia del texto. En lugar de utilizar mil palabras aburridas para describir algo, usted puede valerse solo de unas cuantas para hacer la presentación de un video o de una fotografía fija, mostrando dicho elemento en acción (p.9).

4.5 Diseños de medios interactivos

4.5.1 Diseño de contenido

Manifiesta Magal et al, que la independencia de cada una de las páginas de la web o de un producto multimedia no es exclusiva de la red, periódicos, revistas, etc. repiten la fecha, el número de ejemplares en la parte superior e inferior de cada página, porque saben que en muchos casos los lectores pueden leer y separar artículos concretos. Books.google [página web en línea]

Por tanto los autores antes mencionados expresan que en un sitio web la importancia del contenido se centra en cuatro aspectos:

- Un título informativo
- La identidad del creador (autor o institución)
- La fecha de creación o actualización
- Un enlace a la página principal
- La dirección URL de la página principal

Estos autores demuestran que estos elementos básicos suponen el 90% para hacer más comprensible al usuario en cualquier interface de un sitio web y esto lo debe de tener cualquier producto multimedia que se quiera generar aunque sea de manera interna.

Como explica el profesor Osvaldo Burgos, en el diseño de contenido se establecen los temas exactos que tendrá la aplicación multimedia, la estructura de esos contenidos y la relación implícita o explícita que existen entre ellos. El documento que plasma el diseño de contenido es un árbol de contenido el cual es un esquema desarrollado en forma de árbol invertido.

Es conveniente según Osvaldo establecer una tabla de desglose que exponga los contenidos en una columna y los medios que se usarán para mostrarlo en el multimedia. En la tercera columna se indica el origen del contenido, si es propio o le pertenece a alguien más. Esta tabla puede ir creciendo a medida que se desarrolla el proyecto, indicando los nombres de los documentos o elementos de producto como la permisología, entre otras cosas.

Al tener estos documentos elaborados se logra poseer una idea más clara de los niveles de información y la cantidad de pantalla que tendrá la aplicación multimedia, como lo declara Burgos.

4.5.2 Diseño de identidad

Magal et al (2006), plantean que el diseño debe centrarse en la problemática de su uso por parte del usuario. La interface gráfica del usuario fue creada para proporcionar a los diseñadores, a los creadores de programas informáticos y al público un control directo sobre su ordenador personal a través del sistema operativo y el software extensible a un producto multimedia.

Se debe satisfacer como revela Magal et al, las necesidades del usuario potencial para adaptar la tecnología informática a sus expectativas. También es necesario pensar en los perfiles de los usuarios al momento de diseñar una página web.

A su vez es importante crear perfiles hipotéticos de usuarios fuertes que determinen las necesidades de un target en especial y gracias a ello definir estrategias de menús, y acceso hipermedia que ayuden al usuario a clarificar, sistematizar y gestionar la información bajo la plataforma visual creada, así explica Magal et al.

Según Burgos, en este paso se establecen los elementos gráficos que se usaran en los multimedia, tales como la tipografía, la paleta de colores, el logotipo y la disposición de los elementos en la pantalla. En un documento en papel, se establecen los tipos de letras y sus variantes para cada uno de los tipos de texto a ser incluidos en la aplicación, es decir, títulos según sus jerarquías.

El profesor Burgos, plantea que un diagrama de pantalla se debe definir de manera preliminar cómo se distribuirán los objetos de la pantalla de la aplicación multimedia. En un esquema de líneas y cajas, se distribuye el espacio de la pantalla para cada tipo de contenido que se vaya a incluir.

4.5.3 Diseño de interactividad

Magal et al (2006), denominan la interactividad como la función comunicativa existente entre el usuario y un medio o un canal. Dicho medio ofrece intimidad del recurso sobre los que el usuario interactúa para obtener un objetivo determinado.

Los medios interactivos centrados a un sitio web son los que ofrece cualquier programa cuyo lenguaje se haya orientado a HTML, y sus subconscientes conexiones a otro tipo de software o fichero. El recurso más importante que define un sitio web, son los enlaces. Cuando se está diseñando una página web se encuentra numerosos recursos relacionado con la interactividad dentro de la misma página, según enuncian Magal et al.

Los recursos interactivos más utilizados que nombran los autores antes mencionados son:

- Enlace o hipervínculo a otra página web
- Enlace o hipervínculo a un fichero (texto, imagen, aplicación)
- Enlace a correo electrónico
- Enlace a programa o aplicación
- Enlace grafico (icono) a otra página, fichero o aplicación.

Osvaldo Burgos, comenta que este punto se lleva a cabo el diseño de las formas de navegación de la aplicación. En tal sentido se hace necesaria la creación de un plano o diagrama de rutas de navegación, es decir, un diagrama que indica las rutas que puede seguir la aplicación multimedia para poder proporcionar los controles necesario en la interfaz.

La interfaz se puede definir según, Oteyza, (2002) como:

El instrumento por medio del cual se puede generar la interacción entre los usuarios y las máquinas, es decir, computadoras u ordenadores digitales (...) los procesos pueden seguir diferentes caminos y formas, sin embargo, ninguno de ellos se escapa de un diseño, que de aquí en adelante se denomina diseño de interfaz (P.133).

Burgos, expresa que el diseño de interfaz es en este paso donde se establece la metáfora final de la aplicación, dándole vida a la identidad y desarrollando un sistema de navegación para el multimedia. Mediante un software de ilustración se crea el aspecto definitivo de cada tipo de pantalla, siguiendo los elementos definidos en la identidad y se crean los botones o formas de navegación que permitirán el recorrido por la aplicación.

5. CAPÍTULO IV MARCO METODOLÓGICO

5.1 Planteamiento del problema

Han pasado casi 150 años desde que el médico británico John Langdon Down identificara el Síndrome que lleva su apellido. En este tiempo, se ha logrado incorporar a los individuos que tienen esta condición para su completa integración a los diversos ámbitos de la sociedad. No obstante, aún se observan fuertes prejuicios y exclusión hacia ellos.

El Síndrome de Down es un estado de vida que conlleva a características diferentes, en tal sentido se ha considerado de gran importancia mostrar como ejemplo y reflejo el caso de un niño de siete años llamado Rubén Navas, ya que se cuenta con la colaboración de las personas que conforman su entorno social, médico y familiar.

En este caso, se muestra por medio de un documental multimedia la historia de Rubén, concentrando toda la atención en sus rutinas, su religión, la forma en que socializa con sus compañeros de clases, su particular habilidad para la música y sus vínculos familiares, entre otros.

Es de gran valor e importancia que la sociedad sepa cómo tratar y educar a un niño Down, por lo que se pretende dar a conocer otro punto de vista con respecto a este tema a través de un género novedoso, dinámico y de alcance general como lo es el multimedia.

Se considera tener suficiente capacidad para operar de forma responsable y organizada en la coordinación que se requiere para este proyecto, buscando cambiar la percepción que asumen numerosas personas sobre lo que es enfrentarse con la posibilidad de tener un hijo con Síndrome de Down.

5.2 Justificación

La sociedad venezolana ha venido demostrando la importancia que tiene tratar de cuidar a los niños con síndrome de Down, y guiarlos hacia un camino lleno de responsabilidades y con igualdad de condiciones que el resto de la sociedad. Por ello, en este trabajo de grado se quiere profundizar de manera específica la definición de esta anomalía que se presenta en la alteración de los cromosomas humanos, y cómo puede ser llevada de forma positiva por aquellos que la padecen.

El proyecto consta de la realización de un multimedia, que demostrará de un modo interactivo y dinámico la vida de Rubén Navas, quien es el menor de 11 hermanos y tiene síndrome de Down. Se expondrá audiovisualmente que este joven cuenta con las mismas capacidades que sus hermanos, para así poder conllevar al entendimiento de que esta población minoritaria es igual a las demás personas.

Tratar esta condición de vida desde un punto de vista más profundo y una perspectiva bastante cercana, ayudará a que cada individuo que entre en el sitio, pueda tener una visión más próxima de este tipo de niños, observando la práctica y el compromiso que deben tener sus padres, familiares, amigos, profesores, y sobre todo, como Rubén se desenvuelve (habla, juega, ríe, llora...) como otro niño de su edad, permitiendo que el público se concientice en torno a este tema.

Esta investigación más allá de lo visual o textual presenta un compromiso para establecer mejoras en la vida de los niños que tienen esta anomalía genética. La ejecución de este proyecto multimedia implica la captación de imágenes, fotografías, videos y sonidos.

5.3 Objetivos

5.3.1 Objetivo general

Realizar un multimedia que cuente la historia de Rubén, el hermano número 11 de la familia Navas, con la finalidad de incidir favorablemente en la percepción que tiene el público general sobre el Síndrome de Down.

5.3.2 Objetivos específicos

- Definir el síndrome de Down como una condición
- Conocer el caso de Rubén Navas
- Determinar las características del multimedia como una propuesta audiovisual

5.4 Delimitación

El presente proyecto de investigación abarca un tiempo de 11 meses, comprendidos desde el mes de octubre del 2014 hasta septiembre del 2015.

En este tiempo se desarrollará un multimedia interactivo que contará a través de un documental la vida de Rubén, quien es el hermano número 11 de la familia Navas y tiene Síndrome de Down. La historia contada de esta forma permitirá una mayor conexión con el niño y ayudará al espectador a comprender que tener un hijo Down no es de gravedad como suele creerse.

El presente documental multimedia se producirá en la casa de la familia Navas, ubicada en la parroquia El Junquito, km 13 de la urbanización “Monte Alto”, Caracas-Venezuela. Igualmente, se acudirá a las distintas locaciones relacionadas con la vida del protagonista, tales como: su colegio, su iglesia, las instalaciones recreativas que frecuenta, entre otros lugares.

5.5 Objetivo de la aplicación

Se quiere mostrar con la aplicación multimedia la vida de Rubén Navas de manera interactiva y dinámica, para que los receptores se entretengan y al mismo tiempo aprendan de un modo cercano, cómo sobrellevar la crianza de un niño con Síndrome de Down.

A través de los beneficios que ofrece el multimedia: video, audio, sonido; se pretende establecer una especie de conexión con el público meta, ya que de esta forma muchas personas se sentirán identificadas, y algunas cambiarán el concepto de qué es realmente un niño Down.

Otra utilidad que brinda dicha aplicación es que los sujetos al entrar en la página web tienen la autoridad de decidir qué es lo que quieren ver. Esto hace que las personas terminen disfrutando todo el multimedia, ya que una aplicación lleva a la otra y capta la atención completa de los espectadores.

La mejor manera de revelar la vida de Rubén y de su familia es mediante un desarrollo interactivo; ya que se puede apreciar la esencia de la familia Navas, y tocar la fibra emocional del espectador.

5.6 Público meta

Estará dirigido a un público de hombres y mujeres, entre 25 y 35 años de edad y a su vez pueden visualizarlo personas que se encuentren con la posibilidad de tener en su entorno un niño con Síndrome de Down.

También diversos padres lograrán sentirse identificados al ver el caso de la familia Navas, debido que transmite una enseñanza del cómo poder enfrentarse de buena forma con la noticia de tener un niño Down.

Además los jóvenes y niños son un público muy importante en esta labor, puesto que si se les enseña desde pequeños que hay personas con capacidades y condiciones distintas, ellos conseguirán saber cómo desenvolverse ante la situación de compartir de manera amena sus diferencias.

5.7 Selección del formato audiovisual general

El formato general que se utilizará en el multimedia interactivo es el video documental, ya que es una pieza audiovisual, la cual mostrará la vida diaria de Rubén Navas, acompañándolo con relatos de sus padres, profesores y especialistas; también se verá el trato que los hermanos le dan a Rubén y se observarán de una manera más cercana sus actividades diarias.

Además se contará con una variedad de sub-formatos, tales como:

Galería fotográfica: la cual retratará una variedad de imágenes ligadas a salidas familiares y escolares, actividades en la cual se destaque el infante, logros obtenidos y experiencias musicales.

Entrevistas: habrá una galería de videos que expondrá las costumbres familiares y anécdotas de los hermanos con respecto a Rubén.

5.8 Producción del contenido

5.8.1 Conceptualización

Todo empezó cuando se conoció a uno de los miembros de la familia Navas, el cual nos explicó que venía de una familia numerosa y unida; pero no enfatizó el número de hermanos, ni tampoco comentó que el más pequeño tenía Síndrome de Down.

Visitar el hogar de la familia Navas, y observar que contaban con 11 miembros más sus padres, fue algo que llamó mucho la atención, pero lo que realmente nos sorprendió fue que aunque el niño más pequeño tenía Síndrome de Down, el trato de los hermanos, padres y familiares era totalmente igual que con los otros miembros del hogar, no se notaba ninguna preferencia, ni mucho menos un trato especializado.

De esta manera, pensamos en una forma de llevar este proyecto a cabo y se nos ocurrió la realización del multimedia interactivo en línea, lo cual permitiría llegar a un gran número de personas para enseñar cómo es la vida de Rubén, por medio de una especie de ventana hacia la casa de la familia.

El sitio web tendrá un pequeño documental que muestre la realidad del hogar Navas (ahí las personas verán lo que nosotros vimos cuando fuimos a visitarlos por primera vez). Las fotos expresarán lo que el niño, que tiene Síndrome de Down, puede hacer. Las entrevistas mostrarán las emociones que siente tanto Rubén como sus familiares.

5.8.2 Definición del proyecto

El proyecto consta de la realización de un multimedia, que pretende mostrar de una manera interactiva y dinámica la vida de Rubén Navas, quien es el menor de once hermanos y tiene Síndrome de Down.

De manera audiovisual, se mostrará cómo este joven cuenta con las mismas capacidades que sus hermanos, mediante fotografías, investigación de expertos en el tema, documental, y entrevistas, para así poder contribuir al entendimiento de que esta población minoritaria es igual a la multitud restante.

5.8.3 Definición de identidad

-El desarrollo del multimedia que tiene como nombre "Una vida como otra" se caracteriza con diversos colores como: azul turquesa, blanco y gris.

-El título está seguido de una fotografía de Rubén, detallándole la mirada para así tocar la fibra emocional de los internautas.

-Se posee en todo el multimedia un fondo de color blanco y musicalización en algunas partes que son indispensables para darle sentido emotivo a la navegación.

-Este multimedia es elaborado de una manera muy sencilla para que las personas que lo visiten lo sepan manejar con facilidad y no tengan confusión al momento de visualizarlo.

-Se maneja la interacción de los colores ya mencionados en cuanto a lo requerido para transmitir de una mejor manera el mensaje.

-Lo primero que se visualiza al entrar a la página web es el documental interactivo, ya que es el fuerte del multimedia.

-El menú está ubicado en la parte superior-central y contendrá botones azules turquesa que al presionarlos cambiarán su color en gris. Las letras del menú son de color blanco.

-Se muestra los iconos de las redes sociales para mayor información del tema.

5.9 Sinopsis

Rubén Navas, es un niño de 7 años de edad quien viene de una familia estable formada por doce miembros donde él es el menor de ellos; los padres de Rubén aman y tratan a sus hijos de una manera igualitaria, pero con Rubén hay un trato distinto, ya que hay algo que lo hace diferente del resto de sus hermanos y es que padece de Síndrome de Down.

A pesar de esta condición el chico se ha desenvuelto en un entorno de “normalidad”, ya que asiste a un colegio regular algo que hace que se rodee de niños que no padecen del Síndrome; a su vez hace actividades deportivas y culturales que aportan al crecimiento funcional y mental, estando al par de los demás.

En el proyecto audiovisual se mostrará al infante mediante videos, entrevistas y fotos. Las entrevistas a ejecutar son en el interior de la casa de la familia Navas, donde se mostrará de tal manera la convivencia que tienen y como se organizan para poder atender a Rubén.

También se evidenciará cómo transcurren las actividades rutinarias en las que el joven se ve involucrado, como: ir a la psicóloga, asistir a la escuela, cantar en la iglesia, estudiar música, entre otras cosas que se detallarán dependiendo de su importancia con respecto al crecimiento personal de Rubén.

5.10 Propuesta de navegabilidad

5.10.1 Árbol de contenido

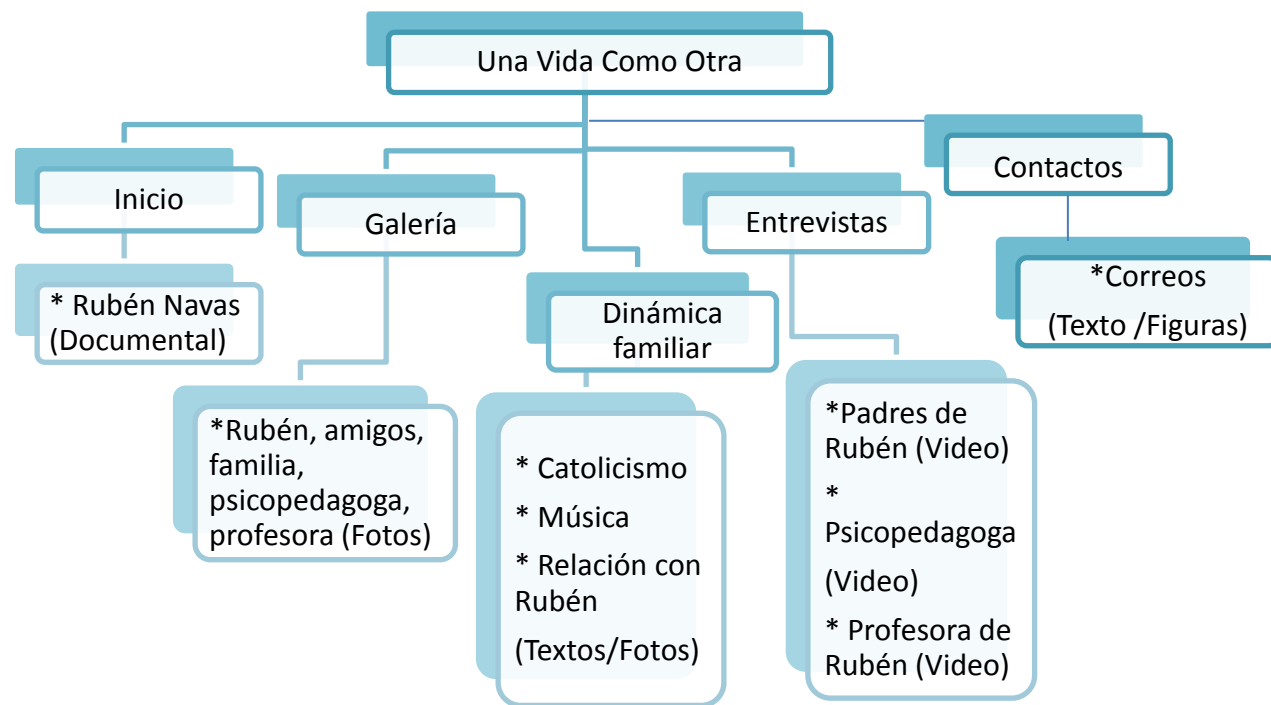


Figura 1. Árbol de contenido

5.10.2 Diagrama de pantallas/Elementos textos y gráficos

Tabla 15. Diagrama de pantallas/Elementos textos

DESCRIPCIÓN	EJEMPLO	FUENTE	COLOR	POSICIÓN
Título principal de la pantalla	Una Vida Como Otra	Mayúsculas	Azul	Superior-centrado
Texto del menú	-Inicio -Galería -Dinámica familiar -Entrevistas -Contactos	Avenida Mayúsculas Negrita	Blanco	Superior-centrado

Título 1 (Inicio)	-Rubén Navas (Documental)	Mayúsculas	Azul	Alineado a la izquierda
Título 2 (Galería)	-(Fotos)			Centrado
Título 3 (Dinámica familiar)	-Catolicismo -Música -Relación con Rubén	Mayúsculas Negrita	Azul	centrado
Título 4 (Entrevistas)	-Padres de Rubén -Profesora -Psicopedagoga	Mayúsculas	Azul	Diferentes alineaciones
Título 5 (Contactos)	-Contactos	Mayúscula	Azul	Centrado

Textos	-Textos	Times New Roman	Blanco	Alineado a la izquierda/ Justificado
		Tipo párrafo		
		Regular		

Tabla 16. Diagrama de pantallas/Elementos gráficos

DESCRIPCIÓN	COLOR
Logo del multimedia	--
Fondo superior	Blanco: ffffff
Videos-Fotografías	--
Fondo interior	Blanco: ffffff
Botones con fondo azul/gris y texto blanco	Azul: 8bbbfd
	Blanco: ffffff
	Gris claro: adaeb0

5.10.3 *Paleta de colores*

Colores



Figura 2. Paletas de colores



Figura 3. Tipo de letra y botón

5.10.4 Diagrama de navegación

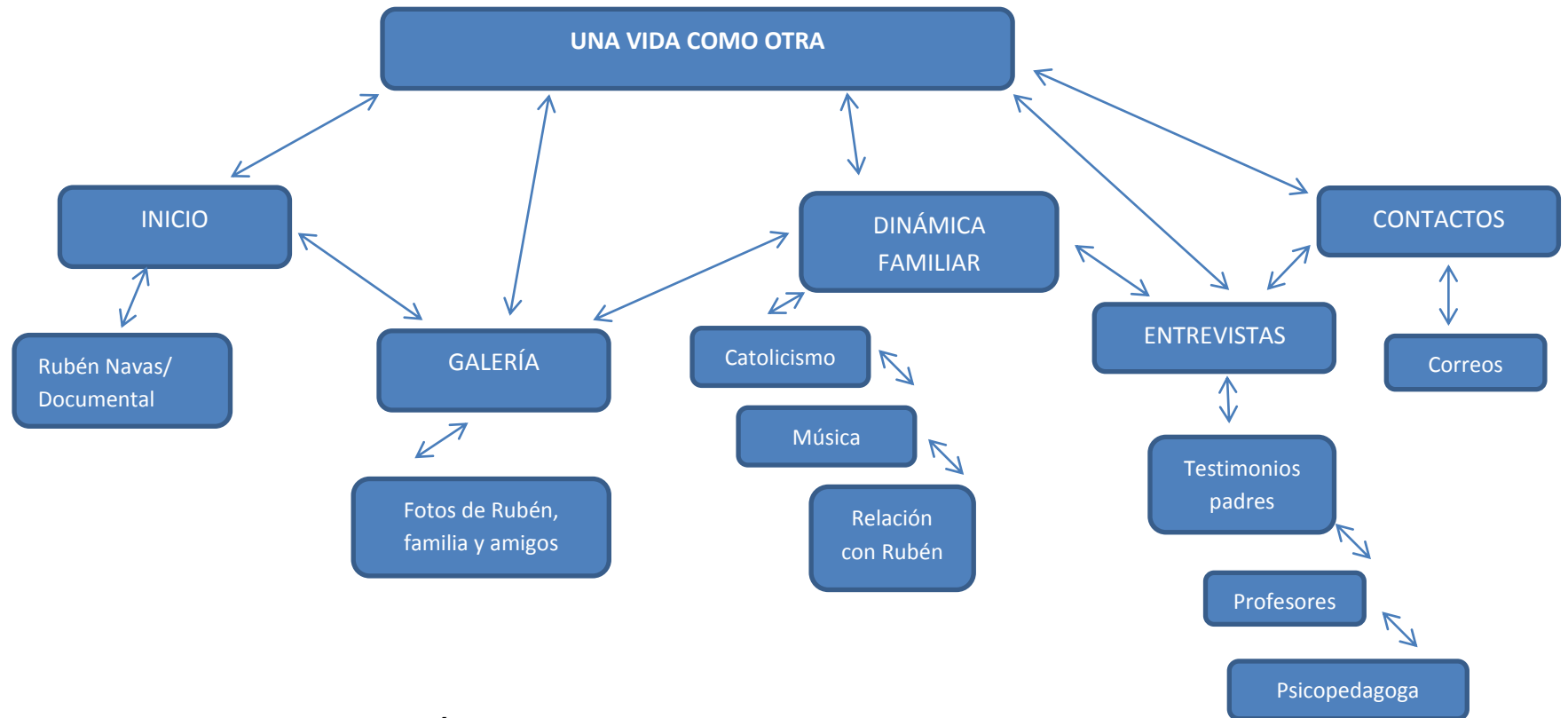


Figura 4. Diagrama de navegación

5.10.5 Desglose de interactividad

BOTÓN	ACCIONES		EVENTOS
	ROLLOVER	CLICK	
	-Cambia la forma del cursor de flecha a mano.	-Sin sonido	-El usuario podrá seleccionar otra parte del menú desde este portal. -Presenta el documental apenas se abre la página.
	-Cambia la forma del cursor de flecha a mano.	-Sin sonido	-Desde la galería se puede seleccionar otra parte del menú. -Esta ventana presenta música de fondo.
	-Cambia la forma del cursor de flecha a mano.	-Sin sonido	-Desde esta pestaña el receptor puede seleccionar otra parte del menú. -Presenta textos y música de fondo.

	-Cambia la forma del cursor de flecha a mano.	-Sin sonido	-Desde esta pestaña el receptor puede seleccionar otra parte del menú. -Presenta videos testimoniales.
	-Cambia la forma del cursor de flecha a mano.	-Sin sonido	-El usuario podrá volver a otra página haciendo click en alguna pestaña del menú. -Presenta música de fondo.

Figura 5. Desglose de interactividad

5.10.6 Diseño de contenido

Tabla 17. Diseño de contenido

CONTENIDO	MEDIO	ORIGEN
Síndrome de Down	• Texto	Libros, tesis , internet
Rubén Navas	• texto • Audio • Foto • Video	Realización propia
Jorge navas	• Video	Realización propia
Adriana Navas	• Video • Fotos	Realización propia

Hermanos de Rubén	• Video • Fotos	Realización propia
Profesora de Rubén	• Video • Audio • Fotos	Realización Propia
Compañeros de clases	• Fotos • Video	Realización propia
Iglesia (catolicismo)	• Foto • Texto	Coro de la iglesia Realización propia
Música	• Audio • Video • Foto • Texto	Realización propia
Psicopedagoga	• Foto • Video	Realización propia

5.11 Propuesta visual

El documental se elabora en varios ambientes, debido que se desean captar las diversas actividades de Rubén, por lo que será necesario tener un equipo técnico apto para grabar en exteriores e interiores.

Los planos son analíticos de poca duración (14 segundos máx.) y de fácil comprensión, para que no canse al público, a la vez que le den imágenes necesarias para percibir el objetivo de los aspectos estéticos manejados.

El multimedia consta de un montaje expresivo y psicológico, para llegar con mayor seguridad al receptor, y que se muestre así motivado frente al caso de estudio.

Los colores tienen relación con el esquema de vida y emoción que se pretende transmitir, por lo tanto se quiere manejar una saturación baja y colores cálidos, con matiz en escala de grises y aplicar brillantez solo en los momentos más relevantes de la historia a presentar.

5.12 Propuesta sonora

Se considera que esta es una propuesta de gran relevancia, en la cual se desea fijar una sensible musicalización que se buscó en las páginas adecuadas, para que el receptor del documental pueda motivarse e interesarse por los aspectos tocados en la investigación realizada.

De igual manera se quiere plasmar con prudencia la captación de audio para producir un buen material sonoro sin errores sonoros, entendiéndose todo lo que es expresado por los entrevistados.

No se ve necesario implementar efectos sonoros en el documental, ya que estarán establecidos en el manejo del multimedia para darle sentido al recorrido que el receptor debe efectuar.

5.13 Desglose de necesidades de producción

5.13.1 Pre-producción

Se necesitan de los siguientes materiales en la etapa de pre-producción:

- Resma de papel
- Bolígrafos
- Computadoras
- Carro
- Pendrive

5.13.2 Producción

Se necesitan de los siguientes equipos y materiales de oficina en la etapa de producción, destinada a la grabación de documental y tomas fotográficas del multimedia.

- Cámara Canon EOS T3
- Trípode
- Rebotadores
- Luz Rifa eX 44 250w Softbox
- Luz Pro-light 250w
- luz Omni-light 500w
- luz Tota-light 750w
- Cables conectores de luces
- Stands para luces
- Filtros
- Porta filtros

- Micrófono de Balita
- Micrófono de Boom
- Iphone
- Audífonos
- PC o Laptop

Material de Oficina

- Tirro
- Pilas AA
- Pilas AAA
- Pendrive
- Lapicero
- Libreta
- Resma de papel

5.13.3 Post-producción

Se necesitan los siguientes equipos en la etapa de post producción destinados a la edición y montaje del documental, videos y fotografías del multimedia.

- PC o laptop: con programas de edición de audio, video, fotografía y desarrollo web.

5.14 Plan de rodaje

Tabla 1. Plan de rodaje

Día	Fecha	Localización	Descripción	Requerim
1	16/11/14	Casa de la familia Navas. Urb. Monte Alto.	Experiencia de tener un hijo con síndrome de Down, relación del niño con la sociedad, etc.	Grabador
2	30/04/15	Negocio de la familia navas. Propatria.	Conversaciones con los hermanos sobre su religión y dotes artístico, etc.	Grabador
3	12/05/15	Colegio Luis Beltrán Prieto Figueroa. El Junquito.	Platicas con los profesores respecto al desenvolvimiento de Rubén en el área educativa.	Equipo de cámara y sonido.
4	28/05/15	Iglesia. Urb. Luis Hurtado.	Observar las costumbres de la familia Navas en el ambiente religioso.	Equipo de cámara y sonido.
5	2/06/15	Urb. El Tibron. El junquito.	Grabar la orquesta donde tocan varios hermanos Navas, incluyendo a Rubén.	Equipo de cámara y sonido.
6	9/06/15	Urb. Monte Alto. El junquito.	Ver como es un día en la casa de los Navas.	Equipo de cámara y sonido.
7	25/06/15	Urb. Monte Alto. El junquito.	Observar como es un domingo para ellos.	Equipo de cámara y sonido.

5.15 Guión técnico

Tabla 2. Guión Técnico

IMAGEN	AUDIO
Videos de paisajes y de Rubén haciendo actividades diarias.	(MELODIA DE FONDO) DESDE MIN 0:00 HASTA MIN 0:11
Continúa la serie de videos y al final aparece un slogan de “Una vida como otra”.	VOZ OFF (MELODIA DE FONDO) DESDE MIN 0:11 Él ha demostrado que no es diferente... HASTA MIN 0:18 ... vive una vida como otra.
Rubén exponiendo.	DESDE MIN 0:19 Mi nombre es Rubén Navas Ochoa... HASTA MIN 0:33 ... el elefante

Entrevista a Cristiana Días (directora del colegio) y distintas tomas de Rubén compartiendo en su salón de clases.	DESDE MIN 0:34 Rubencito siempre fue un niño... HASTA MIN 0:44 ...Tuvo mucha aceptación
Palabras de algunos compañeros de Rubén	(MELODIA DE FONDO) DESDE MIN 0:45 Yo lo que pienso de Rubén... HASTA MIN 0:55 ... es que es tierno.
Tomas de Rubén haciendo actividades	(MELODIA DE FONDO) DESDE MIN 0:56 HASTA 1:07
Entrevista con la psicopedagoga y tomas de apoyo.	DESDE MIN 1:08 Mi nombre es Yelitza... HASTA MIN 2:26 ... a las instituciones.
Rubén haciendo una actividad con la psicopedagoga.	DESDE MIN 2:27 Se escucha la actividad HASTA MIN 2:48

Sigue la entrevista con la psicopedagoga con tomas de apoyo.	DESDE MIN 2:49 Y lo que yo quisiera... HASTA MIN 3:37 ... porque a veces están dormidas.
Tomas de la casa de la familia Navas y de Rubén.	(MELODIA DE FONDO) DESDE MIN 3:38 HASTA MIN 3:50
Rubén tocando el cuatro.	(SONIDO AMBIENTE) DESDE MIN 3:51 Se escucha a la Sra. Adriana catando. HASTA MIN 3:58
Entrevista a Jorge Navas (padre de Rubén)	DESDE MIN 3:59 Lo tomé como uno más de mis hijos... HASTA 4:17 ...ella estaba en desventaja.

Tomas de la familia de Rubén tocando instrumentos musicales.	DESDE MIN 4:18 Música de la familia Navas HASTA MIN 4:48
Entrevista a Rubén	DESDE MIN 4:49 Qué vas hacer cuando tú seas grande... HASTA MIN 5:01 ...Como mi papá.
	VOZ OFF (MELODIA DE FONDO) DESDE MIN 5:02 Rubén resalta entre sus 11 hermanos... HASTA MIN 5:09 ...sino por ser.
Palabras de los hermanos Navas.	(CANTO DE GABRIELA NAVAS) DESDE MIN 5:10 Divertido... HASTA MIN 5:41 ...payaso.

Aparece esta cita: “Cuando hablamos de capacidades o discapacidades, viendo a mi hermano me doy cuenta de que nadie es capaz de hacerlo todo y que nadie es incapaz de hacer nada.” Carmen Marquez	(CANTO DE GABRIELA NAVAS) DESDE MIN 5:42 HASTA MIN 5:49
Familia Navas despidiéndose	DESDE MIN 5:50 Chao... HASTA MIN 6:00

5.16 Ficha técnica

Tabla 3. Ficha técnica

FICHA TÉCNICA: UNA VIDA COMO OTRA	
Conceptualización general Andrea Bastos y Katherine Goncalves	
DOCUMENTAL MULTIMEDIA: UNA VIDA COMO OTRA	
Título	Una vida como otra
Duración	5 minutos con 2 segundos
Formato	Página Web
Año de producción	2015
Idioma	Español
Dirección	Katherine Goncalves
Video	Katherine Goncalves
Fotografía	Andrea Bastos
Audio	Andrea Bastos
Edición	Javier Pachanga y Manuel castro

Musicalización	Andrea Bastos
SITIO WEB: UNA VIDA COMO OTRA	
Conceptualización	Katherine Goncalves
Diseño web	Andrea Bastos
Programación	Andrea Bastos y Katherine Goncalves
GALERIA FOTOGRÁFICA	
Fotografía	Andrea Bastos
Leyendas	Katherine Goncalves
Diagramación de montaje	Andrea Bastos y Katherine Goncalves

5.17 Presupuesto

Tabla 4. Contactos

Para la elaboración de este presupuesto se consultaron dos casas productoras:

CASA PRODUCTORA:	Soda Producciones
CONTACTO:	Luis Armando
TELÉFONO:	0212-284.1687
DIRECCIÓN:	1era. Transversal Qta. Lucy #3-15, Sebucán, Caracas.

CASA PRODUCTORA:	Whiskey Films
CONTACTO:	Willermo Pérez
TELÉFONO:	0212-959.1716
DIRECCIÓN:	Av. La Estancia, Torre Las Mercedes, PB of A y B, Chuao.

Luego de contactar a ambas productoras se compararon los precios y se calculó un promedio, teniendo los resultados presentados a continuación expresados en bolívares fuertes:

Tabla 5.Resumen 1

CUENTA	DESCRIPCIÓN	MONTO
A	Personal técnico	432.000,00
B	Equipos	90.000,00
C	Materiales	12.000,00
D	Postproducción	45.000,00
	Subtotal	579.000,00
	Mark Up (15%)	86.850,00
	Total	665.850,00

A. Cuenta: Personal

Tabla 6. Personal 1

Cta.	ÍTEM	MONTO POR UNIDAD	X	MONTO EN Bs.F
A.1	Personal Creativo			
A.1.1	Director	65.000,00	3	195.000,00
A.1.2	Productor	30.000,00	3	90.000,00
A.2	Personal Técnico			
A.2.2	Camarógrafo	8.000,00	3	24.000,00
A.2.3	Asistente de cámara	6.500,00	3	19.500,00
A.2.4	Sonidista	20.000,00	3	60.000,00
A.2.5	Gaffer	8.000,00	3	24.000,00
A.2.6	Asistente de iluminación	6.500,00	3	19.500,00
		Subtotal		432.000,00

B. Cuenta: Equipos

Tabla 7. Equipos 1

Cta.	ÍTEM	MONTO POR UNIDAD	X	MONTO EN Bs.F
B.1	Cámara			
B.1.1	Cámara Canon EOS T3	18.000,00	3	54.000,00
B.2	Iluminación			
B.2.1	Maleta Lowell	6.000,00	3	18.000,00
B.3	Sonidista			
B.3.1	Kit de audio	6.000,00	3	18.000,00
		Subtotal		90.000,00

C. Cuenta: Materiales

Tabla 8. Materiales 1

Cta.	ÍTEM	MONTO POR UNIDAD	X	MONTO EN Bs.F
C.1	Materiales			
C.1.1	Compras de producción	12.000,00	1	12.000,00
		Subtotal		12.000,00

D. Cuenta: Postproducción

Tabla 9. Postproducción 1

Cta.	ÍTEM	MONTO POR UNIDAD	X	MONTO EN Bs.F
D.1	Postproducción			
D.1.1	Edición	35.000,00	1	35.000,00
D.1.2	Mezcla de audio	10.000,00	1	10.000,00
		Subtotal		45.000,00

5.18 Análisis de costos

Tabla 10. Resumen 2

CUENTA	DESCRIPCIÓN	MONTO
A	Personal técnico	--
B	Equipos	24.000,00
C	Materiales	3.265,00
D	Postproducción	30.000,00
	Subtotal	57.265,00
	Mark Up (15%)	--
	Total	57.265,00

A. Cuenta: Personal

Tabla 11. Personal 2

Cta.	ÍTEM	MONTO POR UNIDAD	X	MONTO EN Bs.F
A.1	Personal Creativo			
A.1.1	Director	--	3	0
A.1.2	Productor	--	3	0
A.2	Personal Técnico			
A.2.2	Camarógrafo	--	3	0
A.2.3	Sonidista	--	3	0
A.2.4	Gaffer	--	3	0
		Subtotal		0

B. Cuenta: Equipos

Tabla 12. Equipos 2

Cta.	ÍTEM	MONTO POR UNIDAD	X	MONTO EN Bs.F
B.1	Cámara			
B.1.1	Cámara Canon EOS T3	---	3	0
B.2	Iluminación			
B.2.1	Maleta Lowell	4.000,00	3	12.000,00
B.3	Sonidista			
B.3.1	Kit de audio 200MR16	4.000,00	3	12.000,00
		Subtotal		24.000,00

C. Cuenta: Materiales

Tabla 13. Materiales 2

Cta.	ÍTEM	MONTO POR UNIDAD	X	MONTO EN Bs.F
C.1	Materiales			
C.1.1	Resma de papel	980	1	650
C.1.2	Tirro	300	1	300
C.1.3	Pilas AA-AAA	160	3 (pares)	480
C.1.4	Pendrive	1200	1	1200
C.1.5	Lapicero	130	2	260
C.1.6	Libreta	375	1	375
		Subtotal		3.265

D. Cuenta: Postproducción

Tabla 14. Postproducción 2

Cta.	ÍTEM	MONTO POR UNIDAD	X	MONTO EN Bs.F
D.1	Postproducción			
D.1.1	Edición	15.000,00	1	15.000,00
D.1.2	Mezcla de audio	15.000,00	1	15.000,00
		Subtotal		30.000,00

6. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

El documental multimedia tiene una interactividad respecto a la persona que está recibiendo la información. Esto implica diversidad de material que se debe saber utilizar, ya que es una narrativa no lineal en un tiempo muy reducido.

La estructuración del documental interactivo es pensada con detenimiento, debido que su mecanismo debe ser de fácil acceso y entretenido o llamativo, para que los visitantes del multimedia puedan disfrutar de toda la información que se presente en este.

Para hacer un documental multimedia es necesario tener presente que se va a utilizar la mayoría de los medios audiovisuales (texto, fotos, audio y video), lo cual se hace complicado realizarlo sino se tienen los conocimientos adecuados, pues es un trabajo extenso que requiere de tiempo y de diversos equipos técnicos. Sin embargo, son temas que se resuelven con una buena organización, paciencia y comunicación.

Finalmente, a todos aquellos interesados en elaborar esta clase de proyecto, se recomienda lo siguiente:

1. Leer las recomendaciones y conclusiones de los proyectos de tesis ya realizados, para no cometer los errores de otros tesisistas.
2. Tener en cuenta que hacer un documental multimedia es una mezcla de todos los proyectos, debido que debe llevar: fotografías, videos, audio, texto y la realización de una página web; lo cual lleva trabajo, tiempo y mucha imaginación.

3. Es un proyecto que se vuelve dificultoso si está a cargo de una sola persona, por lo complejo que se vuelve a medida que pasa el tiempo.
4. Se deben considerar los recursos monetarios disponibles de los realizadores.
5. Se recomienda verificar las entrevistas o grabaciones realizadas a los protagonistas de la historia antes de irse del lugar, para percatarse de lo grabado.

7. BIBLIOGRAFÍA

- Avasid: asociación venezolana para los niños con síndrome de Down (2015)
- Ayala, C. Coronado, A. (2012) DELEGANDO FUTURO. Documental multimedia interactivo. Universidad Católica Andrés Bello. Caracas Venezuela.
- Breu, R. (2010) *El documental como estrategia educativa de Flaherty a Michael Moure, diez propuesta de actividades*. Editorial: GRAÓ
- Conningham, C. (1990) *Síndrome de Down: Una introducción para padres*. Editorial: PAIROS IBERIA.
- Flores, J. Porto, D. (2012) *Periodismo transmedia*. Editorial: Fragua
- García, S. Trujillo, D. (2005) *Apóyame: ensayo fotográfico de personas con síndrome de Down*. Universidad Católica Andrés. Caracas Venezuela.
- Gutierrez, A. (1997) *Educación multimedia y nuevas tecnologías*. Ediciones de la Torre, Madrid.

- Graciela, S. Marino, F. Trivela P. (2004) *Posibles propuestas para el docente durante el proceso de integración de niños y niñas con necesidades educativas especiales y discapacidad intelectual (Síndrome de Down y Autismo) en el aula regular*. Universidad Católica Andrés Bello. Caracas Venezuela.
- Haskin, D. (1995) *Multimedia fácil*. Editorial: Prentice-Hall Hispanoamericana, MEXICO D. F., MEXICO.
- Jasso L. (1991) *El niño Down mitos y realidades*. Editorial: El Manual Moderno, Mexico.
- Langdon, J. (1866) Síndrome de Down. Editorial: *Clinical Lecture Reports, London Hospital*.
- López, A. (1993) *Documentación multimedia: el tratamiento automatizado de la información periodística, audiovisual y publicitaria*. Editorial: Universidad Pontificia de Salamanca.
- Morillas, S. Tortajada I. (2006) *Preproducción multimedia*. Editorial: de la UPV.
- Peña, O. (1999) *Multimedia Edición 2000*. Editorial: Amaya Multimedia
- Rodríguez, V. Rey, Y. (2005) *Estrategias aplicadas por el docente preescolar para integrar a los niños con síndrome de Down al aula regular*. Universidad Católica Andrés Bello. Caracas Venezuela.
- Rivero, P. Trepas, C. (2010) *Didáctica de la historia y multimedia expositiva*. Editorial: GRAÓ

- Sucari, J. (2012) *El documental expandido pantalla y espacio*. Editorial: UOC
- U.E Luis Beltrán Prieto Figueroa (2015)
- Vaugnan, T. Multimedia. (1995) *Todo el poder del multimedia*. Editorial: McGraw-Hill Interamericana, México.

8. ANEXOS

-Muestra de autorizaciones para los representantes del colegio

Ccs.29 de junio de 2015

Sres. Representantes ante todo un cordial saludo.

El siguiente llamado es para informales que un grupo de estudiantes de la Universidad Católica Andrés Bello (UCAB), están llevando a cabo su proyecto de tesis de grado, el cual se trata sobre la vida de Rubén Navas Ochoa. Ellos quieren mostrar a través de un documental las actividades diarias del infante, que incluye tomas en el Colegio Luis Beltrán Pietro Figueroa.

Por motivo de legalidad se necesita la autorización de cada representante para dichas grabaciones.

Muchas gracias, quedamos atentos a su respuesta._

Firma y cedula del Representante

Ccs.29 de junio de 2015

Sres. Representantes ante todo un cordial saludo.

El siguiente llamado es para informales que un grupo de estudiantes de la Universidad Católica Andrés Bello (UCAB), están llevando a cabo su proyecto de tesis de grado, el cual se trata sobre la vida de Rubén Navas Ochoa. Ellos quieren mostrar a través de un documental las actividades diarias del infante, que incluye tomas en el Colegio Luis Beltrán Pietro Figueroa.

Por motivo de legalidad se necesita la autorización de cada representante para dichas grabaciones.

Muchas gracias, quedamos atentos a su respuesta._

Firma y cedula del Representante

- Imágenes del multimedia







- **Link del multimedia**

<http://rubennavas.wix.com/unavidacomootra>