



**Universidad Católica Andrés Bello
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Comunicación Social
Mención Artes Audiovisuales
Trabajo de Grado**

**Sueños: Guion de la primera serie jukebox musical
dramática de Venezuela**

Tesista
LAROTTA, Rodolfo

Tutor
MARTÍNEZ, Elisa

Caracas, septiembre 2015

A ti, que creíste y confiaste en mí ante cualquier meta que me trazaba.

A ti, que me formaste como individuo.

A ti, que me exigiste más de lo que yo creí que podía dar.

A ti, que me motivaste a soñar y querer alcanzar lo imposible.

A ti, que me diste todo sin pedir nada a cambio.

A ti, que desde que abrí mis ojos has estado a mi lado.

A ti Cristina, por haberte graduado con honores optando por el título de madre ejemplar.

Todo lo que hago es por y para ti. No solo te dedico este trabajo, te dedico mi vida entera.

A mis abuelos, porque son la base de mi apellido y mi identidad. Esto es un pequeño regalo para ustedes, pero más que eso, una demostración de lo que han forjado con su esfuerzo y trabajo.

A mis hermanos, Reinaldo e Isabella. Existe una amplia diferencia de edad entre nosotros, pero sepan que todos mis logros llevan su nombre. El significado de la vida se concentra en lo que ustedes representan para mí: enseñar y aprender.

AGRADECIMIENTOS

Nadie vive solo. Ni la persona más sola del universo vive sola. Todo lo que hacemos, o dejamos de hacer, está influenciado por infinitos factores intrínsecos del universo que nos rodea. Por esta razón, los humanos aprendimos, desde tiempos primitivos, a dar las gracias a todas esas cosas que llegaban a nuestra vida para ayudarnos a alcanzar una meta u objetivo.

Agradecemos al sol, la lluvia, Dios, Alá, Buda, a Cristo, la Virgen, ángeles, arcángeles, querubines y todo tipo de entes celestiales. Agradecemos a nuestra familia, a los amigos, a los no tan amigos, a los profesores, los mentores, los que llegaron, los que se fueron, los conocidos, los desconocidos y demás personas que se presentaron en nuestro camino. Los humanos siempre hemos agradecido y como soy uno de ellos (o eso creo), haré lo mismo.

Todos pensábamos que los agradecimientos eran la parte más fácil de este trabajo, pero estoy seguro que más de uno invirtió igual o más tiempo que yo buscando la manera perfecta de expresar eso que todos llevamos por dentro: gratitud.

Empezaré por mi madre, quien tuvo que asimilar que su hijo no fuera ucvista como ella siempre quiso, pero que sin embargo me aceptó y apoyó en cada momento importante de mi carrera y vida universitaria. A pesar de que sus conocimientos audiovisuales son muy básicos, siempre estuvo dispuesta ayudarme de alguna u otra manera. Gracias infinitas para ti.

A la madre de mi madre, quien fue, es y será un modelo académico a seguir. Sus altas expectativas con sus hijos y nietos ha sido una fuente de inspiración y fuerza para que todos demos lo mejor de nosotros. Hacerte

sentir orgullosa siempre ha sido la constante pelea de todos los que te rodeamos. Gracias por leer y releer este proyecto hasta el día de la impresión. Gracias por confiar siempre.

A mi abuelo, quien sin preguntar demasiado jamás le quitó el ojo a mi paso por la universidad. Gracias por los empujones silentes, necesarios para seguir adelante.

A mi hermano, porque siempre me hizo sentir como un director de Hollywood. Gracias por esa fuente de aplausos y admiración por mi trabajo que solo se podría encontrar un hermano.

A mi tutora, Elisa Martínez, quien fue como un libro para mí. A veces fue un libro de autoayuda y en otras una biblioteca de conocimientos. Gracias por la confianza desde el primer día, porque llevas conociendo este trabajo exactamente la misma cantidad de tiempo que llevas conociéndome a mí.

A Yasmín Centeno, profesora, madrina y mentora de vida profesional. Sin ti, este trabajo hubiese sido un documental sobre las cucarachas mutantes de la estación de Mamera, es decir, un disparate. Fuiste luz para este trabajo que más de una vez se perdió en la oscuridad.

A Déborah Herrera y Marinés Carrero dos maestras que vieron y guiaron este trabajo desde su gestación hasta su nacimiento. Gracias por el apoyo, la presión y el aguante. No soy persona fácil y supieron soportarme.

A Patricia Hernández, por estar siempre ahí para desahogarme y ayudarme a superar las crisis tesísticas. Cuando no supo ayudarme, se angustió conmigo. Mis guiones tienen tu huella.

A mis amigos de la carrera en quienes siempre encontré apoyo, fuerza y motivación. Gracias por aceptarme y soportarme más que mi propia familia. En especial a mi pegoste, Diana Gutiérrez a quien le conté dos mil seiscientos ochenta y cinco veces las historias de esta serie.

A mi padre, por ser un apoyo afectivo y financiero durante este trayecto con el cual tampoco estuvo de acuerdo al principio, pero su confianza en mí siempre fue mayor a sus opiniones.

A mis jefes, por los múltiples permisos y favores recibidos durante este año de realización. Gracias por aceptarme en sus empresas sabiendo que mi prioridad eran mis estudios.

Y finalmente, a esas personas con las que crecí como persona por las buenas o por las malas, pero que me permitieron definir mi personalidad y plasmarla en cada letra de este proyecto. Todos influyeron, todos merecen mi agradecimiento.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	10
MARCO REFERENCIAL	13
I. LA SERIE	13
1.1. <i>Origen de la serie como formato televisivo</i>	<i>13</i>
1.1.1. ¿Qué es la televisión?.....	15
1.1.2. Los comienzos de la televisión.....	16
1.1.3. La ficción en televisión	17
1.2. <i>Evolución de la serie</i>	<i>19</i>
1.2.1. Diferencias entre serie y serial televisivo o soap opera.....	20
1.3. <i>Estructura narrativa de las series.....</i>	<i>24</i>
1.3.1. Estructura capitular	26
1.3.2. Características del guion de serie televisiva	28
1.3.2.1. Las reglas de los guiones de series dramáticas	31
1.4. <i>Los programas musicales</i>	<i>33</i>
1.4.1. La serie musical	36
1.4.1.1. Referencias en Latinoamérica y Venezuela.....	37
II. JUKEBOX MUSICAL.....	40
2.1 <i>Origen y evolución.....</i>	<i>40</i>
2.1.1. El musical teatral.....	41
2.1.2. El musical cinematográfico.....	47
2.1.3. El musical televisivo	52
2.2 <i>El jukebox musical como género</i>	<i>54</i>
2.2.1. En el teatro, el cine y la televisión	55
GLOSARIO DE TÉRMINOS	61
MARCO METODOLÓGICO.....	63
III. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	63
3.1. <i>Objetivos.....</i>	<i>65</i>
3.1.1. Objetivo General	65
3.1.2. Objetivos Específicos	65
3.2. <i>Justificación</i>	<i>66</i>
3.3. <i>Delimitación</i>	<i>68</i>
IV. GUIONES.....	69
4.1. <i>Metodología o autor utilizado para construir el guion</i>	<i>69</i>

4.2.	<i>Descripción del programa</i>	70
4.3.	<i>Desarrollo de personajes</i>	71
4.4.	<i>Idea de la serie</i>	87
4.5.	<i>Sinopsis de la serie</i>	87
4.6.	<i>Episodio 1: "Piloto"</i>	91
4.6.1.	Sinopsis.....	91
4.6.2.	Tratamiento	92
4.6.3.	Escaleta	107
4.6.4.	Guion Literario.....	124
4.7.	<i>Episodio 2: "Escénicos"</i>	191
4.7.1.	Sinopsis.....	191
4.7.2.	Tratamiento	193
4.7.3.	Escaleta	199
4.7.4.	Guion Literario.....	207
4.8.	<i>Episodio 3: "Nupciales"</i>	253
4.8.1.	Sinopsis.....	253
4.8.2.	Tratamiento	255
4.8.3.	Escaleta	262
4.8.4.	Guion Literario.....	270
4.9.	<i>Storylines de la temporada completa</i>	316
4.10.	<i>Propuesta visual</i>	320
4.10.1.	La televisión cinematográfica	320
4.10.2.	Propuesta del mundo de los personajes	323
4.10.3.	Lenguaje, salud, sexo y violencia.....	332
4.10.4.	Propuesta de personajes y vestuario	333
4.10.5.	Referencias visuales	353
4.11.	<i>Propuesta sonora</i>	356
4.12.	<i>Presupuesto para el piloto</i>	359
	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	363
	FUENTES CONSULTADAS	365
	ANEXOS	369

ÍNDICE DE DE TABLAS Y FIGURAS

<i>Figura 1.</i> Escena de la serie Juego de Tronos	321
<i>Figura 2.</i> Escena de la película Harry Potter	321
<i>Figura 3.</i> Referencia de la Capital	324
<i>Figura 4.</i> Referencia de las calles de la Capital	324
<i>Figura 5.</i> Referencia iluminación de la Capital	324
<i>Figura 6.</i> Referencia de iluminación y apariencia de La Norteña	325
<i>Figura 7.</i> Referencia de la mansión Montes	326
<i>Figura 8.</i> Referencia del interior de la mansión Montes	326
<i>Figura 9.</i> Referencia de la habitación de Laura	326
<i>Figura 10.</i> Referencia del pueblo	327
<i>Figura 11.</i> Referencia de la casa de Félix	327
<i>Figura 12.</i> Referencia del interior de la casa de Félix	328
<i>Figura 13.</i> Referencia del barrio Los Caídos	329
<i>Figura 14.</i> Referencia del interior de casa de Noelia.....	330
<i>Figura 15.</i> Referencia del cuarto de Leonardo	331
<i>Figura 16.</i> Referencia del Mojigato bar	331
<i>Figura 17.</i> Referencia de casting de Laura Montes.....	333
<i>Figura 18.</i> Referencia de vestuario de Laura	333
<i>Figura 19.</i> Referencia de maquillaje de Laura.....	334
<i>Figura 20.</i> Referencia de casting y vestuario de Sergio Villamediana	335
<i>Figura 21.</i> Referencia de casting de Evaristo Villamediana	336
<i>Figura 22.</i> Referencia de vestuario de Evaristo.....	336
<i>Figura 23.</i> Referencia de casting de Bernardo Montes	337
<i>Figura 24.</i> Referencia de vestuario de Bernardo	337
<i>Figura 25.</i> Referencia de casting de Alicia Teherán.....	338
<i>Figura 26.</i> Referencia de casting y vestuario de Betina Zuloaga	339
<i>Figura 27.</i> Referencia de casting de Félix Mijares.....	340
<i>Figura 28.</i> Referencia de casting de Berta de Mijares.....	341
<i>Figura 29.</i> Referencia de casting de Dulcinea Mijares	342
<i>Figura 30.</i> Referencia de peinado Dulcinea Mijares.....	342
<i>Figura 31.</i> Referencia de casting de Kelly Serrano	343
<i>Figura 32.</i> Referencia de apariencia y maquillaje de Kelly.....	343
<i>Figura 33.</i> Referencia de casting de Noelia Hurtado.....	344
<i>Figura 34.</i> Referencia de peinado y vestimenta de Noelia	344

<i>Figura 35.</i> Referencia de casting de Lourdes Hurtado	345
<i>Figura 36.</i> Referencia de casting de Yeison y Ricky Hurtado	346
<i>Figura 37.</i> Referencia de casting de Bernabé Piñango	347
<i>Figura 38.</i> Referencia de casting de Leonardo Frey	348
<i>Figura 39.</i> Referencia de vestuario Leonardo	348
<i>Figura 40.</i> Referencia de color de ojos de Leonardo.....	349
<i>Figura 41.</i> Referencia de casting de Penélope Vargas	350
<i>Figura 42.</i> Referencia de casting de Matías Capuozzo.....	351
<i>Figura 43.</i> Referencia de vestuario y accesorios de Matías.....	351
<i>Figura 44.</i> Referencia de casting de Gregorio Matador.....	352
<i>Figura 45.</i> Referencia maquillaje y vestuario de Goyito	352
<i>Figura 46.</i> Referencia de iluminación cálida y opaca.	353
<i>Figura 47.</i> Iluminación cálida con colores más saturados, pero manteniendo sombras.....	354
<i>Figura 48.</i> Referencia de Glee. Planos e iluminaciones variadas para los números musicales.	355
<i>Figura 49.</i> Referencia de composición de planos de la película musical <i>Rent</i>	355
<i>Figura 50.</i> Referencia de plano e iluminación para coreografías de la serie musical <i>Smash</i>	356
<i>Figura 51.</i> Referencia de iluminación y encuadre de la película musical <i>Across The Universe</i>	356
 Tabla 1. <i>Presupuesto general del proyecto basado en los presupuestos de tres casas productoras.</i>	 362

INTRODUCCIÓN

“La televisión es el reflejo de un país” así define Vladimir Pérez, productor creativo de Venevisión, la situación del medio en Venezuela. La economía, la política y la sociedad influyen fuertemente en los contenidos de la pantalla chica de una nación. No es sorpresa para nadie que nuestra industria televisiva ha venido decayendo en los últimos años por los problemas del país. Esto ha provocado que hasta los mismos productores y directivos de canales nacionales hayan perdido la esperanza en nuestra televisión.

Cada día son más las personas que migran a la televisión por suscripción o a Internet para encontrar una fuente de información, entretenimiento y educación que cumpla con sus exigencias. Esta situación agregado a la frágil economía y las restricciones gubernamentales de contenido, ha generado que uno de los principales medios de comunicación del mundo, como lo es la televisión, se haya desvirtuado y desvalorado en Venezuela.

Sin embargo, muchos de los talentos de la industria han encontrado oportunidades en el teatro, el cine y la radio. Esto refleja que en Venezuela se cuenta con la capacidad productiva y el talento necesario para desarrollar productos de calidad. Además, la trayectoria del país en la producción de dramáticos para televisión indica que es posible regresar a esos tiempos en los cuales Venezuela era referencia internacional gracias a sus telenovelas.

Alrededor del mundo la televisión ha venido cambiando y globalizándose para mantener a los espectadores atentos a su programación. El aumento de participación de la audiencia en los programas, la asignación de presupuestos colosales para producciones y la exploración de nuevos

géneros y temas han sido algunas de las estrategias de las grandes cadenas televisivas del mundo. Cadenas a las cuales la audiencia venezolana tiene acceso gracias al Internet y la televisión por suscripción.

Uno de los formatos más rentables para las televisoras del mundo han sido las producciones seriales: telenovelas, comedias de situación, policiales y series dramáticas. Todas tienen en común que son productos con emisiones diarias o semanales que mantienen a la audiencia enganchada a una historia.

En Venezuela se ha explotado el formato de telenovela, pero no se han transitado otros caminos, como por ejemplo, el de las series dramáticas de horario estelar. Este formato exige mayor presupuesto en comparación a las telenovelas o soap operas, debido a que se requieren historias con temas variados y duración promedio de una hora con emisiones semanales durante temporadas. Esto quiere decir, que las historias quedan abiertas a nuevos conflictos si existiese una nueva temporada.

Estos programas suelen ubicarse en el horario estelar de las parrillas de programación de los canales de televisión debido a que son los productos en los cuales más presupuesto invierten y más ingresos les generan por ser el espacio con mayor audiencia. Los televidentes del mundo se han familiarizado con el formato gracias a la exportación de estos productos a través de señales cerradas, la web o medios alternativos.

Por esta razón, se debe proponer una producción innovadora y original para captar la atención de la audiencia e incluso atacar mercados internacionales. Un musical dramático, que rescate y promueva la música hispana, con ese toque criollo que tanto ha caracterizado a las producciones venezolanas, resulta en la combinación idónea para crear un producto de calidad.

El término *jukebox musical* ni siquiera tiene una traducción oficial al idioma español. Esto refleja lo poco que se ha hablado del tema en Venezuela, Hispanoamérica y España. Si se tradujera exactamente el significado de la palabra diríamos que se trata de un musical de gramola, pero esto sigue sin decir absolutamente nada. El género *jukebox musical*, popular en países anglosajones, consiste en adaptar canciones de un artista, género, año o básicamente cualquier variante para contar una historia.

El reto del *jukebox musical* se encuentra en que la música ya existe y no se componen melodías, ni se escriben letras que concuerden con la historia. Al contrario, se debe adaptar la historia a las letras y melodías del artista o artistas seleccionados.

Importar un nuevo género y adaptarlo a la televisión venezolana permitiría reivindicar nuestra capacidad productiva y restablecer la confianza en la industria del entretenimiento nacional. Adicionalmente, un proyecto como este podría captar la atención de espectadores internacionales, ocasionado que las miradas del mundo vuelvan a Venezuela y se traduzcan en ganancias y oportunidades para los canales nacionales.

Una popular frase expresa que en tiempos de crisis surgen las mejores oportunidades. Después de un largo período de producción poco creativa y arriesgada, la creación de una serie dramática musical que promueva la música hispana se proyecta como la perfecta opción para reimpulsar la televisión venezolana y el talento nacional.

MARCO REFERENCIAL

I. LA SERIE

1.1. *Origen de la serie como formato televisivo*

Roman (2005) explica que durante la primera mitad del Siglo XX, en EE. UU. la radio se desarrolló como medio de comunicación masiva. A partir de estos avances tecnológicos, también se desarrollaron los diferentes contenidos y programas que popularizaron el medio. La música y el teatro fueron los antecedentes directos de la programación radial. Las primeras emisiones del medio, que eran experimentales y por lo general operaban en las universidades, transmitían música en vivo para entretener a su audiencia. [Página web en línea] (Traducción libre del autor).

Según el autor, en muy poco tiempo se crearon compañías y afiliaciones para controlar y explotar el mercado de la telecomunicación. Las empresas firmaron acuerdos para autorizar la manufactura de los receptores mientras otras se dedicaban a desarrollar la tecnología de las antenas y otras emitían los mensajes. Los primeros anuncios publicitarios se realizaron en esta etapa experimental, lo cual fue una clara señal de las bondades del nuevo mercado.

En 1938 ya se habían consolidado varias emisoras locales en los Estados Unidos. Para este momento se emitían programas de noticias, discusión, dramáticos, religiosos, entre otros. Sin embargo, más de la mitad de la programación estaba orientada, en alguna manera, a la música. La música demostró ser el género más popular para el medio y el que atraía más patrocinantes para las emisoras.

A pesar de que la música se convirtió en el principal atractivo de la radio, también se desarrollaron otros géneros como el drama o la ficción. Estos programas, por lo general, se transmitían en el *daytime* o segmento diurno de la programación radial. Los pioneros de la ficción en la radio fueron los soap operas o seriales dramáticos (Roman, 2005) [Página web en línea] (Traducción libre del autor).

Este género se popularizó en amas de casa, pues trataban temas como la familia, el amor y el matrimonio. Los principales anunciantes de estos programas eran productos de limpieza, razón por la cual se les conocía como soap opera. Así fue como la ficción llegó a la radio, género que heredará la televisión en años posteriores (Roman, 2005). [Página web en línea] (Traducción libre del autor).

En su ejemplar electrónico, Gross, B., Gross, L., & Perebinossoff (2013) explican que la radio comenzó a llamar la atención de la sociedad cuando en 1938 salió al aire la adaptación de una novela en la cual la tierra era invadida por extraterrestres. Bajo la dirección de Orson Wells, el dramático fue escrito y presentado para que sonara como una noticia verdadera. Tras 40 minutos de emisión se había creado un pánico masivo en las calles. [Página web en línea] (Traducción libre del autor).

Los autores señalan que la audiencia, enloquecida por lo que había escuchado en el programa, corría por las calles preparada para protegerse del eminente ataque marciano. La reacción que este programa causó en las personas, dio a entender el poder del medio. Esto trajo como consecuencia que religiosos, políticos y empresarios se vieran atraídos por el poderoso medio de comunicación masiva

1.1.1. *¿Qué es la televisión?*

Televisión es una palabra compuesta del griego tele que significa lejano y del latín vision que significa poder ver. Según Wasko (2010) la palabra tiene cuatro definiciones en el diccionario The American Heritage Dictionary of the English Language:

- La transmisión de imágenes visuales de objetos estáticos o dinámicos, generalmente acompañadas de sonido, a través de ondas electromagnéticas que son reconvertidas en imágenes visuales
- Un artefacto eléctrico que recibe ondas electromagnéticas y las reproduce como imágenes en una pantalla
- El contenido audiovisual de las ondas electromagnéticas recibidas y convertidas por estos aparatos
- La industria de producir y emitir programas de televisión

La autora explica que la televisión como medio de comunicación masivo surge a finales de 1940 y a inicios de los años 50. Las expectativas del medio, gracias a la radio, eran muy positivas. (Traducción libre del autor).

Los primeros productores de televisión adoptaron los contenidos y métodos empleados en la radio. Igualmente ocurrió con las publicidades. Las agencias que, más que anunciar, pagaban la totalidad o gran de parte de la programación radial hicieron lo mismo con las primeras transmisiones televisivas (Gross et al, 2013).

Al igual que en la radio, los programas solían incluir el nombre de la marca que pagaba el espacio en su título principal. Texaco Star Theater, Kraft Television Theater o Philco Television Playhouse fueron algunas de las primeras producciones del nuevo medio. Estas producciones no solo adoptaron los

procesos programáticos de la radio, también lo hicieron con las celebridades y estrellas.

Los autores explican que este fenómeno de duplicar la programación radial en la pantalla ocasionó que la radio sufriera una gran baja en audiencia y publicidad. Muchos llamaban al nuevo medio como la radio con imágenes. Por esto, la cadena American Broadcasting Company (ABC) decidió que como el principal atractivo de la televisión eran las imágenes, esta debería tener un formato cinematográfico, en vez de repetir el viejo formato radial. La televisión comenzó a dirigirse a Hollywood y a alejarse de Nueva York, la cuna de la radio.

La ABC contactó a Warner Bros. y juntos, en 1955, produjeron el primer western de la televisión norteamericana: Cheyenne. Las cadenas National Broadcasting Company (NBC), Columbia Broadcasting System (CBS), ABC y sus respectivos anunciantes produjeron una gran cantidad de programas que confirmaron las predicciones de muchos: la televisión era el teatro en casa (Gross et al, 2013). [Página web en línea] (Traducción libre del autor).

1.1.2. Los comienzos de la televisión

Bertrand (1989/1992) describe los inicios de la televisión de la siguiente manera:

Desde el siglo XIX, en los primeros tiempos de la transmisión del sonido por cable, se había pensado en la transmisión de imágenes. Sin embargo, hubo que esperar hasta los años 20 para que las invenciones acumuladas hicieran posible técnicamente la televisión. Pero incluso ni el gran inventor Lee DeForest pensaba en 1926 que la televisión fuera comercialmente realizable. La comercialización del medio se retrasó por la dificultad de regularlo, y luego,

sobre todo, por la Segunda Guerra Mundial (p.24).
[Página web en línea]

Abramson (2003) también atribuye a la Segunda Guerra Mundial el retraso del desarrollo de la televisión, ya que en 1941, año en el cual Estados Unidos entró oficialmente al conflicto, las prioridades del país cambiaron. El autor explica que este retraso debe ser visto como algo positivo, debido a que los desarrollos tecnológicos y la madurez de los contenidos se deben a este evento. Años más tarde el medio volvería recargado y listo para usarse.

El ataque japonés a la base militar americana de Pearl Harbor en 1941 detuvo notablemente la programación televisiva en los Estados Unidos. Los canales reducían su programación a cuatro horas por semana y en el peor de los casos, salían del aire. La producción de aparatos receptores se congeló porque la industria eléctrica se dedicó a la elaboración de productos de guerra (Abramson, 2003) [Página web en línea] (Traducción libre del autor).

Fue entonces a partir de los años 50 que la televisión inició su era como medio de comunicación masivo. Muchos autores, entre ellos Gross, et al (2013) denominan la década de los cincuenta como la edad de oro de la televisión. Se realizaron innumerables programas con grandes celebridades y se le demostró a la población el poder de la televisión. [Página web en línea] (Traducción libre del autor).

1.1.3. La ficción en televisión

Barroso (s.f.) define el género de ficción del siguiente modo:

Se entiende por programas de ficción aquellos en el que intervienen actores e interpretan una situación determinada. Por lo general, se manejan con guiones,

pero esto no excluye la presencia de la improvisación. El guión de estos programas contempla todos los aspectos de lo que se verá y oirá por la pantalla chica, las acciones de los actores y los conflictos narrativos de la historia (p.243)

Este género, heredado de la radio, se ha mantenido como el género estrella de las cadenas de televisión. No es coincidencia que estos programas, por lo general, suelen encontrarse en el *prime time* u horario estelar. Los principales formatos de la ficción televisiva derivan de la programación radiofónica: seriales, unitarios y los teleteatros.

El autor explica que los programas de ficción tienen muchas modalidades. Pueden ser en directo como los teleteatros, o grabados como las telenovelas. Dentro de los programas grabados se diferencian también por la cantidad de emisiones, pueden ser únicas o seriadas.

Las producciones seriadas son “(...) toda producción constituida por varios capítulos o emisiones (Barroso, s.f., p.48).” Esta modalidad de ficción resulta ventajosa para las cadenas de televisión, pues permiten contratar a un equipo humano por más tiempo, además de que mantiene a la audiencia interesada en qué sucederá en próximas emisiones.

Se entiende entonces que una producción seriada es una modalidad del género ficción la cual tiene una estructura de capítulos que pueden, o no, tener independencia entre el uno y el otro. La cantidad de emisiones y la estructura narrativa dependerá del tipo de programa. Esta modalidad incluye subgéneros como las telenovelas, los soap operas o seriales televisivos, las miniseries, las comedias de situación y las series (dramáticas) (Barroso, s.f.).

1.2. *Evolución de la serie*

La profesora Nora Mazziotti en Rincón (2001) señala con respecto a los géneros televisivos que:

A pesar de que todos los géneros poseen elementos formantes y rasgos que necesariamente deben estar presentes, no por ello debe considerárseles como categorías restrictivas e inmutables. Por el contrario, son maleables, se dilatan, se estiran, incorporan rasgos, se transforman. Aún más, están en constante estado de redefinición. Su forma de operar es en la tensión entre lo conocido y lo innovador (p.183). [Página web en línea].

Los géneros televisivos han ido evolucionando con el pasar de los años y se han creado nuevos subgéneros con características combinadas. La autora explica este fenómeno de la siguiente manera:

Es difícil encontrar géneros en estado puro. Hoy las transformaciones son mucho más frecuentes y se producen con mayor celeridad que en otras etapas. (...) los géneros pueden considerarse como clubes que ponen un cierto número de condiciones para pertenecer a ellos, pero que aceptan como semimiembros a las personas que satisfacen sólo algunos de los requisitos y que no parecen estar afiliados a ningún otro club. Cuando los semi-miembros se hacen más numerosos, las condiciones de admisión pueden modificarse, de modo que éstos lleguen a ser miembros de pleno derecho (p. 183-184). [Página web en línea].

Esto ha ocurrido con el género de ficción. Hace unos años se hablaba de programas de ficción seriados y unitarios. Hoy existen muchos subgéneros

que limitan los unos con los otros. Las series y los soap operas (nombre heredado de los programas radiales de la misma temática) o seriales televisivos son subgéneros de la ficción que a pesar de parecerse en algunos aspectos deben ser estudiados de manera diferente (Carrasco, 2010). [Página web en línea].

1.2.1. Diferencias entre serie y serial televisivo o soap opera

Christine Geraghty explica en su ensayo en Wasko (2010) que los soap operas son definidos como programas de ficción que se transmiten en el *daytime* cinco veces a la semana con historias que se relacionan con la feminidad. Sin embargo, ella difiere de esta definición global y agrega que más allá de estos factores, el soap opera es un dramático con la presencia de historias que enganchan a la audiencia de tal manera que esta (la audiencia) se convierte en el tema de interés público. (Traducción libre del autor).

El serial televisivo es básicamente lo mismo que la telenovela latinoamericana. Las diferencias entre estos subgéneros se encuentran en la temática, pues por naturaleza son de culturas distintas. Los soap operas son la versión anglosajona de las telenovelas, de los melodramas literarios, de las leyendas antiguas, las sagas religiosas, entre otras formas de contar historias (Geraghty en Wasko, 2010).

Allen (2001) define al soap opera como el género dramático por excelencia de la televisión. La universalidad del soap opera se basa en que los seres humanos se interesan en conocer historias sobre otros seres humanos. La primordial característica del soap opera es la temática que está dirigida a temas como la familia, el amor, la sexualidad y las emociones. Temas que tienden a

atraer a la audiencia femenina más que a la masculina. [Página web en línea] (Traducción libre del autor).

Además de la temática, el autor explica que los soap operas están planificados para durar mucho tiempo en el aire. Los protagonistas no son el centro de la historia, pues estos pueden cambiar en cualquier momento. Las grabaciones suelen ser en estudios, ya que por ser de larga duración el presupuesto debe manejarse con detenimiento.

La fórmula exitosa del soap opera aplica en casi todo el mundo. Las historias contadas en formatos seriales con entregas episódicas constituyen un gran porcentaje en las parrillas de televisoras alrededor del planeta. Los programas seriales son el negocio más rentable de las cadenas y se han convertido en el principal producto exportable de la industria. Un ejemplo es el de la cadena brasilera TV-Globo que vende sus seriales a más de 100 países.

A pesar de que los soap operas están diseñados para transmitirse durante el día desde que comenzaron en los años 50, las producciones seriales también llegaron al horario estelar de las cadenas televisivas. A mediados de la década de los 80 se inició la producción de series dramáticas de menor duración, con mayor presupuesto e historias más cinematográficas como Dallas (Allen, 2001). [Página web en línea] (Traducción libre del autor).

La llegada de las series no significó la salida de los seriales televisivos, pues se estima, según Allen (2001), que la mitad de todas las mujeres norteamericanas con televisión en sus casas consume diariamente los seriales que actualmente siguen transmitiendo las cadenas en el *daytime*. La fidelidad de la audiencia femenina con edades comprendidas entre los 18 y 35 años hace que los soap operas sean, todavía, un producto sustentable para la televisión norteamericana. [Página web en línea] (Traducción libre del autor).

El profesor Jaime Barroso (s.f.) define a las series dramáticas como “un conjunto de relatos autónomos con un nexo en común, generalmente el protagonista o héroe. Cada unidad tiene carácter autónomo, independiente en su orden de emisión y de estructura recurrente, principio y final, independiente del conjunto de la serie.” (p.249)

Las series, entonces, son programas de ficción que tienen “una estructura narrativa serial, episódica y secuencial, instaurada por las radionovelas, telenovelas o culebrones” (García de Castro, 2003, N° 14) [Página web en línea].

Como expone Barroso (s.f) las series tienen un formato de menor duración, con historias menos melodramáticas y más cinematográficas. Estas están planificadas para durar temporadas.

En un artículo publicado en la revista Zer, García de Castro (2003) señala que las series dramáticas se originaron en Norteamérica en los años 80 y que desde entonces, se han posicionado como el producto número uno en los *prime time* de las cadenas televisivas. Él denomina a la serie como una hibridación de los soap opera y como el producto perfecto de ficción para la televisión. [Página web en línea].

Los soap opera o seriales fueron los pioneros de la ficción en la radio y posteriormente en la televisión. Debido al éxito comercial de este producto, este evoluciona y se crean las series dramáticas con una estructura narrativa, contenidos, audiencias y formatos diferentes a los tradicionales. Carrasco (2010) indica que:

La soap opera se distingue a nivel formal del resto de series de ficción especialmente por el carácter abierto de sus tramas (así como de sus episodios), las cuales van siendo creadas, modificadas y eliminadas sobre la marcha, en consonancia a las preferencias de la audiencia o a exigencias de los patrocinadores (Nº9, p.185). [Página web en línea].

Las series dramáticas suelen incluir temáticas más diversas y variadas que los soap operas o telenovelas. Los contenidos cada vez son más específicos y segmentados para el target o audiencia a la que está dirigida.

El profesor Carrasco (2010) expone que en el caso de las series dramáticas: “se rompe con la necesidad de cotidianeidad y familiaridad de los contenidos como gancho para las audiencias, optándose por la búsqueda de situaciones en su mayoría ajenas a la normalidad cotidiana de las audiencias medias” (Nº9, p.188). [Página web en línea].

El autor también hace énfasis en que no debe pensarse que en las series dramáticas no hay tramas abiertas o relación entre personajes y episodios, si no que estos elementos pasan a un segundo plano a diferencia de los seriales. Las temporadas tienen elementos de continuidad que se traducen en fidelidad de la audiencia con respecto al programa.

El aspecto principal de las series dramáticas es que en cada capítulo o episodio se desarrollan hasta tres tramas que se resuelven en los aproximadamente 50 minutos de duración de cada emisión. Esta estructura de comienzo, nudo y desenlace se asemeja al de la literatura clásica, el teatro y el cine.

En cada capítulo se narran historias dentro una historia y contexto general que es la temporada. Esta forma de narrar las historias permite que se hagan cambios, se detengan las emisiones o cualquier modificación sin necesidad de

crear un cierre oficial o hacer algún tipo de conclusión de la serie. "Actualmente se trata del formato de ficción más empleado por la industria televisiva internacional (...)." (Carrasco Campos, 2010, N°9, p. 188). [Página web en línea].

El autor concluye que los soap operas son producciones seriales dirigidas a un público en específico con emisiones diarias de una hora en el *daytime* con una temática melodramática y cotidiana. A diferencia de las series que son programas de ficción con contenidos segmentados, no cotidianos y tramas auto conclusivas por cada capítulo semanal de una hora generalmente ubicados en el *prime time*.

1.3. *Estructura narrativa de las series*

La estructura narrativa hace referencia al orden y relación percibida entre los elementos configuradores del relato (planos, escenas, secuencias y capítulos), pero sobre todo, a una expectativa cultural del espectador que le hace suponer y esperar que la narración le ofrecerá: personajes, acciones, diálogos, conflictos, conexión entre los incidentes (principio motivador o de causa/efecto) y progresión creciente hasta el desenlace (la tensión en parte surgirá de ese contrato implícito de clausura entre la narración y su destinatario). (Barroso, s.f., p.251).

La estructura narrativa de las series televisivas es la manera en la cual el espectador vivirá la experiencia de ver el producto. Cada serie tiene una estructura narrativa diferente, pero en general todas comparten unas características que hacen que estas tengan éxito. Así lo explican Hammond y Mazdon (2005) y señalan que las narrativas de las series son la causa de que la

audiencia se enganche o no con el programa. [Página web en línea] (Traducción libre del autor).

Las series, por lo general, manejan dos tipos de narrativas a lo largo de la temporada. La primera es el conflicto abierto de larga duración que conectará a todos los personajes y que tendrá un desenlace en los capítulos finales. La segunda son los conflictos cortos que se resuelven al final de cada capítulo. La combinación de ambas narrativas es ventajosa para los realizadores del programa porque se desarrollan caracterizaciones más profundas en la historia general mientras se desarrollan las historias cortas o episódicas (Hammond y Mazdon, 2005).

Los autores exponen que las historias de cada episodio brindan la oportunidad de que nuevos espectadores puedan disfrutar del producto, sin necesidad de haber visto toda la serie desde el comienzo, y a su vez permiten que los personajes se desarrollen más y por consiguiente la audiencia pueda conectarse con ellos. La manera de contar las historias es la clave de las series, indistintamente de su género, para mantener a la audiencia. [Página web en línea] (Traducción libre del autor).

El académico Jaime Barroso (s.f.) afirma que existen tres tipos de estructuración del relato: la trama serial, la trama episódica y la trama de la secuencia o bloque. Las formas en las que se presenten y desarrollen las tramas definirá el estilo o modelo narrativo de la series.

La estructura serial será entonces, la estructura más general. Esta estructura determinará las características de la historia a lo largo de los episodios (grado de continuidad, rigidez o flexibilidad, entre otras).

La estructura episódica será la forma de contar las historias en cada capítulo que se verá reflejada en cada bloque o secuencia. En esta estructura se presentan las historias cortas con sus respectivos planteamientos, nudos y desenlaces. Las interrupciones publicitarias dividen al capítulo en secuencias y en ellas se ubicarán el planteamiento, el nudo y el desenlace de las historias episódicas (Barroso, s.f.).

1.3.1. Estructura capitular

Douglas (2007) explica que las series de televisión del horario estelar tienen diferentes estructuras dependiendo del canal que las transmite. Las series de canales por suscripción utilizan diferentes modelos para sus producciones. La televisión abierta, por lo general, emplea la estructura de temporadas de septiembre a mayo con pausas en feriados y diciembre. Las temporadas están compuestas de 22 o 24 episodios de una hora para la televisión abierta. Para la televisión cerrada las temporadas pueden ser de 10, 13, 20 o 24 episodios de una hora. (Traducción libre del autor).

Los episodios o capítulos están divididos en segmentos. Entre cada segmento se transmiten los anuncios publicitarios. En la televisión abierta los anuncios publicitarios suelen ser más que en la cerrada, pues la primera depende mucho de los ingresos que los anunciantes aportan. Generalmente, el episodio se divide en cuatro segmentos. (Douglas, 2007). (Traducción libre del autor).

Antes de que un canal decida producir una serie, se debe cumplir con una variedad de procesos de selección. Ella indica que estos procesos suelen durar 2 años desde que se entrega la primera propuesta hasta que se transmite el piloto o primer episodio de la serie. Los escritores deben primero introducir una propuesta creativa que incluya personajes, sinopsis y fragmentos cortos de la

historia. También podría incluirse la narrativa larga de la serie, que asegurará la duración del producto al aire.

Luego de esto, los escritores deben escribir el piloto. Se le llama piloto porque es una clase de prueba de la serie para los dueños y productores del canal. Los escritores no suelen escribir toda la temporada, ya que muchas propuestas y guiones de pilotos son rechazados. El piloto es el ejemplo de lo que será la serie. Este capítulo debe contar de qué se tratará la serie y debe enganchar a la audiencia de principio a fin.

En este primer episodio se debe presentar el mundo con sus reglas y personajes. Los personajes deben tener un contexto histórico para que sus vidas sean entendibles. El piloto, sencillamente, debe provocar que la audiencia vea el episodio siguiente.

El escritor del piloto es el creador de la serie, pero no quien la deba escribir toda. Las series se escriben con un equipo de guionistas, aunque siempre el escritor del piloto será el creador del producto. El piloto será grabado solo si el canal y la productora lo escogen. Una vez grabado y editado, los canales hacen pruebas pagándole a audiencias para que lo observen y den sus opiniones.

Después, los canales toman su decisión y escogen el piloto con mejores resultados. Los canales, para no perder dinero, compran las series de varias maneras: 1) temporada completa, 2) media temporada, 3) por episodio o 4) serie de contingencia.

El primer caso es el ideal pues el canal decide comprar toda la temporada para transmitirla. En el segundo caso el canal quiere medir el impacto de la serie transmitiendo solo la mitad, si es exitosa transmiten la otra mitad. El tercer caso, según la autora, es complicado porque el canal suele comprar 4 o 6 episodios y

si la audiencia no se engancha la serie es cancelada. El último caso se presenta cuando el canal compra el guion pero no para producirlo y transmitirlo inmediatamente sino para guardarlo y tenerlo como segunda opción (Douglas, 2007). (Traducción libre del autor).

1.3.2. Características del guion de serie televisiva

La guionista Pamela Douglas (2007) explica que los guiones de series dramáticas para televisión son muy distintos a los dramas cinematográficos, principalmente porque en las películas debe haber un fin o resolución del conflicto establecido, en las series no. En el cine, usualmente, los protagonistas atraviesan un arco que los traslada de un estado a otro opuesto. Los personajes se enfrentan a los conflictos que evitan que alcance la meta. Este arco no está presente en las series televisivas. (Traducción libre del autor).

En las series se trabaja con un arco diferente al usado en la industria cinematográfica. En la televisión los personajes viven conflictos y siguen estando allí después de superarlos. Las historias evolucionan y la audiencia acompaña a los personajes durante toda la temporada.

Douglas (2007) comenta que esto no implica que los personajes deban ser planos, al contrario, deben ser lo suficientemente profundos para que puedan desarrollarse verticalmente (conflictos internos) para vivir las historias aunque no siempre estén avanzando horizontalmente en el arco argumental (conflictos externos).

Los guiones de dramas episódicos pueden desarrollarse de tres formas: las antologías, las series con cierre y los seriales.

Las series de antología son aquellas en las cuales las historias no se relacionan entre cada episodio. Son como películas cortas, desconectadas de cualquier tipo de hilo narrativo. El elenco y los conflictos varían de semana en semana.

Las series con cierre o con episodios modulares tienen elenco recurrente, pero nuevas situaciones que concluyen en cada episodio. Casi todas las series tienen algún tipo de cierre al final de cada episodio pues en este formato es lo primordial. Cualquier episodio de CSI o La Ley y el Orden tiene un cierre al final de la entrega.

En este formato se dice que los episodios no tienen memoria, pues se pueden ver en cualquier orden y se disfrutará de la trama. Esto no quiere decir que no se desarrollen historias entre los personajes a lo largo de la serie porque sería inevitable, solo que estas historias no son las más relevantes de la producción.

El formato serial puede confundirse con el género de serial televisivo o soap opera porque también las describe. Los escritores de series de horario estelar prefieren que no se confunda la forma con el contenido porque los contenidos de los soap operas son totalmente distintos al de las series dramáticas.

Un serial es cualquier dramático en el cual las historias continúan a lo largo de los episodios y el elenco se desarrolla con el tiempo. En este formato está la esencia de los guiones que puede ofrecer la televisión, ya que son historias que no alcanzan para ser contadas en una hora o dos sino en innumerables horas de emisión (Douglas, 2007). (Traducción libre del autor).

Otra característica importante de los guiones de series para televisión, según Douglas (2007), es que nunca es un trabajo solitario. Trabajar como guionista para una serie significa trabajar en equipo. Esto se llama la colaboración. Si

bien cada episodio es escrito por una persona, siempre habrá escritores que se encargarán de cosas específicas.

Hay guionistas que se encargan solamente de la narrativa larga entre los episodios mientras hay otros que manejan los diálogos de una escena específica de un capítulo. Otros se encargan de pulir los diálogos ya escritos. Es un trabajo de colaboración entre un equipo de escritores. La imagen del artista aislado escribiendo la historia de la serie completa a media noche en su estudio es totalmente falsa.

Uno de los principales aspectos que debe considerar un guionista de series para televisión es que es para televisión. El público va al teatro o al cine para entretenerse y quedar sorprendido. Pagan entradas y quieren ver reflejado cada centavo invertido en el producto audiovisual. Las películas no tienen el impacto que generan en el cine cuando las transmiten por televisión. Esto es porque la televisión es un medio doméstico, está en casa y la audiencia la consume a su manera.

Por esta razón, según la autora, las historias de televisión tienen su característica. Deben conectar con la audiencia más que impresionar, deben generar emociones y mantener al espectador ligado a la historia y los personajes.

La televisión no está en una sala de cine oscura y silenciosa, está en la intimidad del hogar. La audiencia la ve mientras hace otras cosas. El televidente tiene el poder de cambiar el canal o apagar la televisión cuando lo desee. Por ello las historias deben mantenerlos interesados.

Douglas (2007) afirma que en televisión no aplica el método de escribir imágenes y reducir los diálogos porque es muy probable que el televidente esté

escuchando más que viendo. Cuando un guionista quiera que algo se entienda o hacer énfasis en una situación debe colocarla en un diálogo y no en una imagen. (Traducción libre del autor).

Otro aspecto importante que influye en los guiones de series es el presupuesto. La producción en televisión no es económica. Cada episodio de una hora puede costar millones de dólares. Comparado con el costo de las dos horas del cine, se piensa que la televisión no genera tantos gastos, pero los productos de este medio no se transmiten una sola vez, la suma de cada producción convierte a la televisión en un medio costoso.

Esto significa que las historias para televisión no deberían incluir muchos efectos especiales, elencos numerosos, locaciones difíciles, escenas con mucha gente o imágenes generadas por computadora a menos que sean parte de la serie como tal. Si no, es muy probable que el productor corte las partes del guion que impliquen altos gastos.

Los contenidos en la televisión pública dependen de las leyes de cada gobierno. Existen cosas que se pueden hacer y otras que no. La televisión por cable tiene la ventaja de hacer y mostrar más cosas que la pública o abierta. Pamela Douglas (2007) recomienda que se escriba el guion sin censura y que cuando deba arreglarse o modificarse algo se haga después de que la historia esté construida. (Traducción libre del autor).

1.3.2.1. Las reglas de los guiones de series dramáticas

La primera regla, según Douglas (2007), es que el guion debe respetar los tiempos de la televisión. Por lo general, las series dramáticas del horario estelar tienen una duración de una hora. Una hora a la cual se le deben restar las

pausas comerciales, la presentación de la serie y la promoción del capítulo siguiente.

El resultado varía de canal en canal, pero se trata de aproximadamente 45-50 minutos de duración del programa. La historia del episodio debe encajar perfectamente en este tiempo, es decir, debe tener aproximadamente 50-60 páginas, número que dependerá de la velocidad y el ritmo de los diálogos. (Traducción libre del autor).

En este mismo orden, la autora enfatiza que los guionistas también deben respetar las fechas y límites impuestos por los canales. Como se trata de episodios que se transmitirán cada semana, los canales fijan fechas para entregar los guiones. Los escritores deben entregar sus productos en esa fecha, sin excusa. Si un escritor no es capaz de hacerlo, no podrá trabajar en televisión. Esta es la segunda regla, las fechas son reales.

La tercera regla es que los guiones de series dramáticas tienen una estructura de cuatro, o más, actos. Los escritores utilizan las pausas comerciales a su favor para la historia. Igual que en las obras de teatro, las series se dividen en actos.

Cuando en el teatro se acaba un acto, la cortina baja, se encienden las luces y la audiencia sale a comprar refrigerios e ir al baño. Lo mismo ocurre en televisión, solo que se trata de pausas comerciales. Entonces cada segmento es un acto y los escritores deben aprovechar las pausas para crear tensión (Douglas, 2007). (Traducción libre del autor).

1.4. *Los programas musicales*

Ian Inglis (2007) hace referencia a las declaraciones de Tom Preston, fundador de Music Channel Television (MTV) cuando se le preguntó sobre el éxito del canal en 1986. Preston respondió que MTV juntaba dos de las actividades favoritas de las personas: ver televisión y escuchar música.

El autor señala que la música ha formado parte de la televisión desde sus inicios y que cada día están más ligadas y se necesitan más la una con la otra. La televisión usa la música para entretener y mantener a la audiencia concentrada en los contenidos, la música necesita a la televisión para expandirse y promocionarse. [Página web en línea] (Traducción libre del autor).

Hutchings explica en Inglis (2007) que la música siempre ha funcionado de ayuda o agregado a lo visual que ofrece la televisión. Desde sus inicios hasta la década de los 80 el principal atributo de la televisión ha sido la imagen, pero esta ha cambiado desde la creación del canal MTV. Durante los 90 y 2000 la música reinó en la pantalla chica. Los videoclips, los realitys, concursos musicales, documentales, conciertos y demás fueron incluidos en la programación de los canales del mundo.

El autor comenta que la industria televisiva vio el poder que la música podría causar en la audiencia y desde ese entonces se han creado variedades de programas musicales que han demostrado ser muy exitosos. Barroso (s.f.) define a los programas musicales "(...) aquellos espacios en los que la música – cualquiera que sea su estilo o modo de presentación- es el objeto y fin, el contenido principal, acaparando la totalidad de su desarrollo" (p.475).

De Córdoba (1989) señala que:

La música nunca ha existido sola. Salvo en los últimos tiempos, donde la tecnología electrónica ha permitido que el sonido de una pieza musical quede grabado y listo para ser reproducido de inmediato a través de aparatos de alta tecnología, la música siempre se ha manifestado acompañada de elementos de otro orden. Así, parece ser que ya en los cantos místicos de los hombres primitivos, la manifestación sonora- muchas veces enfocada como medio idóneo de invocar a los dioses o espíritus- iba acompañada de bailes y representaciones casi teatrales, dirigida a otro de los sentidos: la vista (p. 10). El Hiper Mensaje Musical, Universidad Católica Andrés Bello [Página web en línea].

Terrace (2013) hace referencia a varios programas musicales transmitidos por televisión en su guía de Television Specials en la cual podemos encontrar óperas, conciertos, especiales de Navidad y adaptaciones de musicales teatrales a la pantalla chica.

Según el investigador, en 1966 la cadena ABC transmitió un musical para televisión llamado Evening Primrose, el cual fue bastante novedoso ya que fusionaba el musical teatral con la ficción en televisión (telefilme). La historia era narrada a través de la música y el diálogo. Si bien no todas las canciones tenían letra se trataba de un musical realizado exclusivamente para la televisión.

El autor señala que muchas obras de Broadway, óperas y cuentos eran adaptados para el formato televisivo, como fue el caso de The Great Waltz (NBC) en 1955, Hansel and Gretel (NBC) en 1958 y Eubie! (Showtime) en 1981.

La música también ha sido esencial para la televisión infantil y juvenil. Programas como Sesame Street se produjeron con la fuerte presencia de la música para atraer a la audiencia infantil y comunicar de manera más impactante los valores y mensajes que deseaban transmitir. En la actualidad, la mayoría de los programas infantiles recurren a la música como elemento fundamental de sus contenidos (Terrace, 2013). [Página web en línea] (Traducción libre del autor).

Mundy (1999) comenta que en los años 60 el fenómeno musical de Elvis Presley y The Beatles logró que el Rock N´Roll se apoderara de la televisión. Los fanáticos de este género esperaban ver en los programas de variedades a sus artistas favoritos interpretando los temas más populares en vivo. La audiencia podía disfrutar de un concierto en la sala de su casa.

La producción de videoclips a partir de 1980, resultó un producto interesante para los canales y los artistas. El videoclip es un producto audiovisual en el cual el artista promociona su música y su identidad, el canal mantiene a la audiencia enganchada y el público disfruta de su música favorita con el valor agregado de las imágenes. [Página web en línea] (Traducción libre del autor).

El canal MTV se convirtió en uno de los principales canales para jóvenes y se expandió alrededor del mundo como un canal irreverente exclusivamente de música popular. Los artistas se destacaban cada vez más con los videoclips para sorprender a los fanáticos. Estos deseaban más y se mantenían en sintonía con lo que el canal les podía ofrecer. Por otro lado, Hollywood no se quedó atrás. La producción de musicales con el género pop se incrementó, empleando la fórmula del videoclip fusionado con el musical cinematográfico.

Es por ello que artistas y músicos realizan presentaciones, videoclips y conciertos cada vez más llamativos para el público. La unión de lo musical con

lo visual ha demostrado ser una mezcla exitosa para el mundo del entretenimiento. Los programas musicales siguen vigentes en las parrillas de los canales de televisión en todos sus formatos. Concursos, conciertos, videoclips, representaciones y sobre todo en un nuevo género: la serie musical (Mundy, 1999). [Página web en línea] (Traducción libre del autor).

1.4.1. La serie musical

Vladimir Pérez, productor y escritor de Venevisión, define el programa musical como un espacio en el cual la música se convierte en el vehículo conductor de la historia. El productor señala que esta es una característica de todos los programas musicales sin importar si son comedias, unitarios, películas o seriados (Comunicación Personal, Enero 22, 2015).

El productor explica que el musical televisivo tiene sus antecedentes en la ópera, Broadway, la comedia musical norteamericana y el cine. En la ópera se contaban historias a través de la música. Lo mismo se aplicó al teatro, pero fue el cine musical el primero que le dio estructura a una narración audiovisual con música. Esto no existe para el musical de televisión, se trata de una misma estructura contada de una manera distinta adaptada al formato de la pantalla chica.

En este caso se cumple con la misma estructura del musical, fusionada con las características de cada formato y/o género televisivo. La serie musical cumple con las características del seriado, pero con la particularidad de que la música representa un elemento más de la historia. En las series, la música puede tener varias funciones: expresar el estado de ánimo de los personajes, ambientar en tiempo, espacio o lugar y como elipsis narrativa.

Según Pérez (Comunicación Personal, Enero 22, 2015), la serie musical es una historia narrada en diferentes capítulos, que utiliza la música como vehículo y mecanismo atractivo para expresar, ubicar o hacer elipsis. La música permite una narración muy amplia ya que se puede recurrir a diferentes recursos fantásticos, oníricos, temporales, emocionales, entre otros. Es decir, la música permite el uso de licencias literarias que ayudan a la narrativa de la serie.

Para el autor, la serie musical presenta una complicación, y es determinar cuántas canciones se usarán en los capítulos. Todo depende de la historia. Existen series con canciones en todos los capítulos y otras con canciones en ciertos capítulos. Es más habitual que el musical se haga en formato unitario: película, obra, película para televisión, concierto, entre otras. No resulta fácil que un musical tenga éxito en el formato seriado.

Vladimir Pérez señala que la clave para que una serie musical funcione es que la historia sea buena con o sin música. Los musicales no atraen a todo tipo de audiencia y en ciertas personas causa aburrimiento, es por esto que la historia debe ser lo suficientemente buena para atrapar al público. Suele suceder que una serie pierda la historia después de algunos capítulos o después de la primera temporada porque todo depende de los resultados económicos que esta genere para el canal que la transmite (Comunicación Personal, Enero 22, 2015).

1.4.1.1. Referencias en Latinoamérica y Venezuela

El formato de serie con capítulos de una hora y con emisión una vez a la semana no ha servido en América Latina, más que todo por razones económicas. Series musicales como Violetta, Floricienta y Casi Ángeles en Argentina; Rebelde en México y Somos tú y yo, De sol a sol y Jugando a ganar en Venezuela, se han manejado bajo el formato de series noveladas o novelas

juveniles. Esto se debe a que es más económico producir un programa que se emita los cinco días a la semana en locaciones de estudio y con historias largas (Pérez, Comunicación Personal, Enero 22, 2015).

Las series noveladas tienen su razón económica, pero también se pueden manejar con temporadas. *Somos tú y yo* (Venezuela) tuvo tres temporadas de 80 capítulos cada una, *Violetta* (Argentina) también ha dividido la historia en temporadas. En estas producciones no hay números musicales en cada capítulo, principalmente porque las canciones son caras y pueden llegar a aburrir. La serie *Glee* (EE. UU.) se maneja con temporadas de 24 capítulos de una hora emitidos una vez a la semana, con un presupuesto elevado y un concepto distinto que admite que haya canciones en cada capítulo. Ambos formatos pertenecen a la serie musical.

Vladimir Pérez, creador y productor de *Somos tú y yo*, señala que la serie musical tiene como desventaja que es un producto muy segmentado y por esta razón tienden a ser juveniles. Las audiencias jóvenes se sienten más atraídas por la música. Es más entendible que un adolescente cante sobre sus sueños que un adulto o anciano cantando sus problemas. Es muy probable que el público adulto se aburra con mayor facilidad ante una serie musical.

Una característica de las series musicales en Latinoamérica y Venezuela es que, por lo general, las historias giran en torno a una banda o un músico. Es el caso de *Rebelde* con el grupo RBD, *De Sol a Sol* con Salserín, *Casi Ángeles* con Teen Angels, *Jugando a Ganar* con Los Adolescentes, entre otras. Esto hace que las canciones tengan más sentido dentro la historia

La serie musical debe apuntar al público correcto para poder sobrevivir. La manera cómo se cuente la historia y la coherencia que las canciones tengan con ésta será clave para que el producto sea exitoso. Según Pérez, *Glee* fue

una serie que supo hacer esto perfectamente. Contaban historias dramáticas dirigidas a jóvenes con actores talentosos que cantaban música actual. (Comunicación Personal, Enero 22, 2015).

La película para televisión de Disney, High School Musical, fue la referencia para los musicales actuales. La película aportó la fórmula de lo que el público quería de un musical contemporáneo. Por esta razón Glee, y muchas series más, se basaron en la película para preparar la serie con problemas un poco más humanos y menos fantasiosos.

En el caso de Venezuela, el mercado está muy restringido. La televisión es un reflejo del país donde funciona. El cierre de Radio Caracas Televisión eliminó la competencia entre los dos principales canales del país. Por otra parte, el atraso tecnológico afecta las ventas internacionales de los canales y esto reduce la producción de programas. (Pérez, Comunicación Personal, Enero 22, 2015).

II. JUKEBOX MUSICAL

2.1 Origen y evolución

El musical, en todas sus presentaciones, es una forma de arte con vida. Según Kendrick (2014) en el portal Musicals101 un musical es una producción teatral, cinematográfica o televisiva, que utiliza música popular –con diálogos opcionales- para contar historias o demostrar el talento de escritores y artistas en escena. Aquellos que cuentan una historia se pueden clasificar en distintos tipos como óperas, *burlesque*, *extravaganza*, comedia musical, entre otros.

El arte de contar historias con cantos y danza se originó desde tiempos desconocidos. Se sabe que los griegos incluían música en sus comedias y tragedias durante el Siglo V a.C. Estas presentaciones se realizaban en anfiteatros públicos y trataban temas políticos, humor sexual, sátiras sociales, entre otros temas de interés masivo. La música, que por lo general era un coro, resaltaba una acción importante o alguna parte de la historia.

El autor señala que los romanos copiaron las características del teatro griego y presentaron historias con música en sus escenarios. Aunque los teatros romanos eran más pequeños, los actores solían usar armaduras y prendas metálicas para hacerlas sonar contra la madera de la tarima. Estos sonidos se convirtieron en la percusión y melodía del teatro romano.

Europa en la Edad Media se convirtió en el escenario para músicos y actores que viajaban contando historias de interés popular. En esta época se originaron los dramas religiosos que utilizaban los coros de la iglesia como recurso poético. Años después, durante el Renacimiento, se creó la comedia del arte italiana, una tradición en la cual payasos y arlequines improvisaban historias

familiares. Estas obras incorporaron la música y el baile cuando la corte de Luis XIV exigió la presencia de entretenimientos musicales a finales de los años 1600s. [Página web en línea] (Traducción libre del autor).

John Kendrick (2014) afirma que la ópera no es un antecedente del teatro musical contemporáneo. Sin embargo, opina que la ópera es un descendiente del teatro clásico y por eso están ligados. Cuando los italianos renacentistas intentaron adaptar el teatro griego, le agregaron música. Esto originó el nacimiento de la Grand Ópera. Las melodías de las óperas formaron parte de la cultura musical popular durante 1800 y principios de 1900 y por ello influyeron en el teatro musical de ese momento. [Página web en línea] (Traducción libre del autor).

Según el autor, la ópera maneja un concepto totalmente distinto al del teatro musical. Los gustos musicales de las épocas y algunas restricciones legales obligaron al teatro musical a dirigirse y crecer en otro estilo y espíritu. El *burlesque*, *vaudeville*, entre otros, serían los verdaderos ancestros del teatro musical. Los *comic operas* que dominaron Broadway en 1900 no eran óperas verdaderas. Se les denominaba así para que fueran más atractivas y sofisticadas, pero por sus diálogos extendidos y por las melodías diseñadas al género popular de la época eran evidentemente musicales teatrales.

2.1.1. El musical teatral

En su enciclopedia digital, Kendrick (2014) expone que el teatro llegó a EE. UU. cuando este país era todavía colonia del Reino Unido. En los escenarios americanos solos se presentaban obras y actores británicos. Para este momento los géneros más comunes eran los pantomimos que eran obras de un acto en el cual se reemplazaba el diálogo con gestos y canciones. El segundo género fue la ópera balada, que eran comedias con baladas populares a las que

se les modificaba la letra para convertirlas en sátira. [Página web en línea] (Traducción libre del autor).

El primer musical de larga duración presentado en EE. UU. fue *Flora*, una ópera balada, producido en Charleston en 1735. La primera en Nueva York fue *The Beggars Opera* en 1750. Las producciones se detuvieron por el proceso independentista de E.E.U.U y no fue sino hasta 1790 que se reiniciaron las producciones teatrales. Los primeros musicales fueron los *comic operas*. En 1800 Broadway se convirtió en el centro interés para negocios, incluyendo a las compañías de teatro.

Para esta época era común que se realizaran melodramas (obras con temas muy dramáticos y presencia de música trágica), romances musicales (con el mismo estilo de los comic operas, pero con temas más románticos) y *burlettas* (un género nuevo que era igual al comic ópera, pero se burlaba de los temas populares).

El autor explica que en Reino Unido se crearon los *music halls*, lugares a los cuales se asistía para escuchar música e ingerir alcohol a un bajo precio. Los *music halls* se convirtieron en el centro de entretenimiento para los británicos, pues había bailes, cantos, trucos de magia y demás actos especiales.

Los *music halls* no se caracterizaron por lo sofisticado de las presentaciones, eran lugares de mucho alcohol y mucha burla. Estos originaron en Estados Unidos los *variety* americanos. Con el mismo concepto, los *variety* eran lugares a los cuales asistían hombres para consumir alcohol y deleitarse con las bailarinas. Estos lugares eran mucho menos sofisticados. Las canciones eran vulgares y mediocres. Las mujeres entretenían a los espectadores a cambio de dinero. (Kendrick, 2014). [Página web en línea] (Traducción libre del autor).

Las presentaciones musicales se desvirtuaron en esta época con la presencia de los *variety* y el nacimiento de los *minstrel shows* (presentaciones musicales enfocadas a insultar y humillar a personas de otra raza). En estos espectáculos se presentaban bailes y número musicales sin una trama principal (Gutiérrez, 2004). [Página web en línea]

Kendrick (2014) afirma que fue con la llegada del *vaudeville* que comenzó a evolucionar el teatro musical. El *vaudeville* fue un género que se basó en el *variety*, pero para todo público. Los números musicales eran limpios para que toda la familia los disfrutara. El éxito del *vaudeville* fue rotundo no solo en Nueva York, sino en gran parte de los Estados Unidos. [Página web en línea] (Traducción libre del autor).

El *vaudeville* fue un fenómeno que definió el teatro musical contemporáneo. Debido a su éxito se crearon circuitos de teatros y los shows se presentaban hasta por 40 semanas consecutivas en diferentes escenarios. El público asistía masivamente a estos espectáculos, principalmente, por los bajos costos.

El autor explica que la clase obrera se entretenía en familia apreciando los bailes, cantos y melodías de la obra. El *vaudeville* ofrecía bailarines, comediantes, magos, contorsionistas, cantos, talentos especiales y una gran variedad de elementos que entretuvieran inofensivamente al público.

“La audiencia en su mayoría hombres, disfrutaban de espectáculos llenos de sátira, escenas parodias y hasta presentaciones acróbatas. Pero no tenían un tema general que relacionara un acto con otro.” (Gutiérrez, 2004, Melodías de Broadway: grandes musicales del siglo XX, Universidad Católica Andrés Bello). [Página web en línea]

El *vaudeville* fue mucho más que espectáculos con actos impresionantes, éste se convirtió en cultura popular de los EE. UU. A pesar de que el nombre parece provenir de Francia, este género se originó en Norteamérica. No se conoce con exactitud el origen del término, pero es muy probable que se haya usado para convertirlo en producto llamativo, sofisticado y diferente al *variety* americano.

Muchos de los artistas de Broadway, Hollywood y la televisión comenzaron su carrera artística en el vaudeville. El sistema de circuitos teatrales a lo largo de los Estados Unidos les permitió crear un nombre reconocido en la industria del entretenimiento (Cullen, Hackman y McNeilly, 2004). [Página web en línea] (Traducción libre del autor).

Otro de los orígenes del musical teatral fue el *burlesque*. Este género consistía en una presentación en el cual se burlaban de óperas y situaciones populares. La mayoría lo hacía a través de la música.

El *burlesque* era una manera cómica de ver las cosas. Estos espectáculos se consolidaron en Broadway a mediados del Siglo XIX. En el Reino Unido de 1860 era común que en los *burlesque* las mujeres aparecieran con menos ropa de lo usual. (Kendrick, 2014) [Página web en línea] (Traducción libre del autor).

Era característico del *burlesque* la presencia de cosas nunca antes vistas. Mujeres vestidas de hombres, temas sexuales y mucha comedia causaron que estos espectáculos se mantuvieran en carteleras durante más de 50 años. La prensa solía calificar estos espectáculos como indecentes, lo que generó un mayor interés por parte del público. Lo particular de los *burlesque* es que eran escritos, dirigidos, producidos y presentados por mujeres. Esto cambió la imagen de la mujer en el mundo del espectáculo.

A finales del Siglo XIX los hombres comenzaron a tener mayor presencia en este tipo de obras. La imagen del hombre vestido de mujer para mostrar el lado femenino de la vida cautivó a las audiencias. El *burlesque* siempre causó polémica dentro de lo legal. Era atrevido, pero evitaba caer en temas ofensivos o vulgares.

Para esta época ya se había consolidado un formato para los *burlesque*. Estaba constituido por tres actos: el primero era un número musical parecido al *comic opera* o *burletta*, en el segundo aparecían comediantes, magos, talento, entre otros y en el tercero se realizaba un número musical femenino.

El autor agrega que un factor comenzó a eliminar al *burlesque* y fue la Gran Depresión americana de los años 20s. Es usual que al *burlesque* se le asocie con el *strip tease* debido a que en los últimos años de este género se recurrió al acto de mostrar algo más que no mostraba la radio, el cine o el *vaudeville*.

El uso del *strip tease* en escena mantuvo vivo a los teatros de *burlesque*, ya que si bien su reputación cayó, las audiencias masculinas aumentaron. Con el pasar de los años, el *burlesque* se desvirtuó cada día más hasta el punto que la comedia dejó de ser la atracción principal. Para 1937, la gran mayoría de los teatros *burlesque* habían cerrado. (Kendrick, 2014) [Página web en línea] (Traducción libre del autor).

El legado del *vaudeville* y el *burlesque* sigue vivo en el teatro, el cine y la televisión, pues cada vez que hacen chistes políticos, sátiras sociales, comedias sexuales y otras escenas cómicas de la vida cotidiana se recurre a la esencia de lo que fueron estos espectáculos.

El autor relata que en 1860 William Wheatley era el dueño de un auditorio en la zona más congestionada de Broadway. La población de Nueva York crecía

cada día y demandaba mayor entretenimiento. Los promotores Henry Jarrett y Harry Palmer se encontraron con el desesperado Wheatley, tras la destrucción de la Academia de Música de Nueva York.

Jarrett y Palmer se quedaron sin escenario, pero tenían un ballet parisino y una escenografía elegante. Wheatley tenía el escenario, pero no tenía la obra. Así comenzó a agarrar forma el primer musical de Broadway: *The Black Crook*.

La obra marcó una referencia en lo que sería el teatro musical hoy en día. Las coreografías, la escenografía, el talento y la innovación fueron la mezcla que convirtió a *The Black Crook* en un fenómeno teatral que se mantuvo un año en cartelera y ha sido exhibida en Broadway en ocho ocasiones. Entre 1870 y 1880, Broadway estuvo dominado por los musicales *burlesque*.

The Black Crook le dio una actitud a Broadway, el futuro centro teatral más importante del mundo. Según Steyn (1999), la obra de Wheatley enseñó la primera lección de Broadway: no importa el arte, importa la reacción de la audiencia. No necesariamente los mejores libretos o escenografías impactan en el teatro, todo depende de los espectadores quienes mantendrán con vida, o no, a un musical. [Página web en línea] (Traducción libre del autor).

A partir de 1880, según Kendrick (2014), se inició la producción de las principales comedias musicales americanas en Broadway. Gillbert & Sullivan realizaron una gran cantidad de comedias musicales que redefinieron lo que sería la producción teatral para la época. En 1920, las comedias musicales de Broadway fueron referencia mundial. [Página web en línea] (Traducción libre del autor).

La Gran Depresión no detuvo la producción teatral. Para 1930 los contenidos creativos de los musicales eran mucho más maduros. *Oklahoma* (1943) fue la

primera obra en utilizar cada canción y baile para desarrollar los personajes o la historia. “El musical de Broadway es hoy conocido como uno de los géneros comerciales más importantes de los Estados Unidos” (Gutiérrez, 2004, Melodías de Broadway: grandes musicales del siglo XX, Universidad Católica Andrés Bello). [Página web en línea]

Desde entonces, los musicales han variado en género, melodías y temática. Broadway ha visto musicales de rock, dramáticos, comedias, amor, adaptaciones de películas, entre otros. El musical no se quedó en el teatro, logró penetrar en un nuevo medio: el cine.

2.1.2. El musical cinematográfico

La década de 1920 vio nacer a un nuevo arte: el cine musical. Kendrick (2014) afirma que los primeros musicales de Hollywood fueron un poco aburridos, pero con el tiempo los realizadores se dieron cuenta del poder que tenía el nuevo medio. Desde sus inicios la audiencia recibió el musical cinematográfico con mucho entusiasmo. A mediados de los años 20s varios estudios de cine trabajan para incorporar sonido a las películas, su interés principal era incorporar música a la historia. Los diálogos no eran la prioridad. [Página web en línea] (Traducción libre del autor).

Don Juan (1926) fue la primera película estrenada con una banda sonora grabada y sincronizada de larga duración. No había diálogos, pero sí una música de fondo interpretada por la Filarmónica de Nueva York y unos cuantos efectos de sonido. El sonido fue grabado gracias al Vitaphone. Desde entonces, Warner Bros se interesó en usar música grabada en todos los futuros filmes. Los diálogos no estaban en el plan todavía.

The Jazz Singer (1927) de Warner Bros fue la primera película con banda sonora y diálogos grabados y sincronizados de larga duración. Originalmente la película no iba a tener diálogos y el actor iba a ser el comediante de *vaudeville* George Jessel, pero este exigió un salario mayor cuando se le propuso usar su voz. El estudio decidió entonces que el actor fuera Al Jolson para que también cantara en la película. (Kendrick, 2014) [Página web en línea] (Traducción libre del autor).

La audiencia se mostró entusiasmada por el estreno del filme, pero muy pocas salas de cine tenían los equipos tecnológicos para reproducir sonidos. Gran parte de los espectadores vieron la película como una pieza silente. A pesar de la gran innovación de la película, los medios de comunicación, estudios de cine y productores de Hollywood, veían al cine sonoro como una calamidad. Los periódicos hacían énfasis en lo costoso que era instalar bocinas en las salas de cine, productores alegaban que el sonido era un recurso poco confiable.

Según el autor, Warner Bros apostó por el cine sonoro y realizó la segunda película con banda sonora grabada: The Singing Fool (1928). Antes de estrenarla, el estudio se encargó de equipar la mayor cantidad de salas de cine con bocinas a lo largo del país. La pieza, también protagonizada por Al Jolson, generó ganancias incalculables. Esto le permitió al estudio consolidarse como uno de los principales de Hollywood. La industria cinematográfica ya no buscaba la salida del cine sonoro, sino que celebraba su llegada.

En 1928 el caos se apoderó de Hollywood. El sonido llegó a las películas y tanto estudios cinematográficos como celebridades se vieron indefensos ante esta innovación. Las carreras de muchos artistas se hundieron con el cine sonoro. Las salas de cine sin bocinas quebraron y los teatros también. En menos de un año, el cine sonoro había aniquilado al cine mudo. Para 1929 las producciones de Hollywood contaban con diálogos y bandas sonoras grabadas.

Kendrick (2014) expone que a partir de ese momento el musical lideró la industria cinematográfica. Las películas, que solían ser melodramáticas, cambiaron la temática e incluyeron canciones y bailes para construir las historias. Las historias que eran contadas en escenarios de Broadway, llegaron a Hollywood para demostrar que el musical era un producto perfecto para la industria. [Página web en línea] (Traducción libre del autor).

Los años 30s no fueron buenos para los musicales cinematográficos. La Gran Depresión y la falta de ingenio de las películas alejaron a la audiencia de las salas de teatro. Los espectadores no estaban dispuestos a gastar el poco dinero que tenían para ver musicales repetitivos y aburridos. Muchas salas de cine cerraron y la producción de musicales bajó drásticamente. Hollywood se vio obligado a reinventar el género para atraer al público.

Los estudios de cine agregaron elementos a sus películas que pudiesen ofrecer algo más que Broadway. La presencia de grandes y complicados bailes, melodías y cantos poderosos, historias contundentes y movimientos de cámara innovadores definieron lo que el musical cinematográfico podía aportar. Las películas musicales debían innovar para sorprender a la audiencia.

Muchas obras de Broadway fueron adaptadas al formato cinematográfico. Ir al cine era mucho más económico y accesible que cualquier teatro. Las estrellas del *vaudeville*, *burlesque* y Broadway funcionaron perfectamente en Hollywood. La década de 1940 fue la era dorada para las celebridades.

Cada estudio importante tenía su talento característico. Doris Day (Warner Bros), Bing Crosby (Paramount), Deanna Durbin (Universal), Judy Garland y Gene Kelly (MGM) fueron algunas de las estrellas que reinaron en los musicales de cine.

La década de los 50 fue la más brillante y la más triste del cine musical. Brillante porque dos musicales ganaron el Oscar como mejor película. Triste porque la televisión apartó a millones de espectadores de las salas de cine. La época dorada de la televisión ocasionó que la audiencia prefiriera quedarse en casa disfrutando de entretenimiento a un menor costo. (Kendrick, 2014) [Página web en línea] (Traducción libre del autor).

El productor John Kendrick (2014) relata que para finales de los años 50, ningún estudio cinematográfico tenía actores residentes. Esto causó que la producción de películas decayera fuertemente. Los estudios asumieron el papel de distribuidores y dejaron la producción en manos de los productores independientes.

El musical se convirtió en un producto muy riesgoso para estos productores. La mayoría de los musicales que se realizaron en esta década fueron adaptaciones de bajo presupuesto. [Página web en línea] (Traducción libre del autor).

Sin embargo, algunas películas musicales resaltaron en esta era de cambios para la industria. Disney logró dominar la taquilla con sus musicales animados: Cenicienta, Alicia en el país de las maravillas, Peter Pan, La Bella Durmiente y el ganador del Oscar: El libro de la selva.

MGM cosechó logros con películas como *Singing in The Rain*, *The Band Wagon*, *Seven Brides for Seven Brothers* y *An American in Paris*, la cual logró llevarse 6 premios de la Academia, entre ellos mejor película.

En los años 60s el Rock N'Roll gobernó la cultura musical y cinematográfica de los Estados Unidos. Elvis Presley apareció en diversas películas interpretando sus mejores canciones. Aunque en estas películas las canciones no aportaban

nada a la historia, se pudo apreciar la importancia de incluir música popular a los musicales contemporáneos.

De igual manera, las adaptaciones de Broadway retomaron importancia y se produjeron grandes musicales como: *My Fair Lady* (Warner), *Sweet Charity* (Universal), *West Side Story* (United Artists), *The Sound of Music* (Fox), *Funny Girl* y *Oliver!* (Columbia).

Fue a partir de 1970 que los musicales de rock vieron su mejor momento en la taquilla. Los estudios dirigieron las películas a la juventud rebelde y enérgica. Entre los principales musicales de este género estuvieron *Jesus Christ Superstar*, *Tommy*, *The Rocky Horror Picture Show* y en contra de todos los pronósticos: *Vaselina*. La película protagonizada por John Travolta y Olivia Newton-John se convirtió en referencia de la cultura pop y el musical con mayores ganancias hasta ese día. (Kendrick, 2014) [Página web en línea] (Traducción libre del autor).

Luego de unos años, el cine musical se alojó en territorio seguro: las películas animadas. La verdadera edad de oro de Disney fue a finales de los 80s y la década de los 90s con títulos como *La Sirenita* (1989), *La Bella y la Bestia* (1991), *Aladdin* (1992), *El Rey León* (1994), *Pocahontas* (1995) y *El Jorobado de Notre Dame* (1996). Estas producciones demostraron al mundo que el musical siempre encontrará vida en el cine animado y juvenil.

A comienzos del Siglo XXI el cine musical siguió presente en Hollywood, pero no con la misma fuerza que tuvo en años anteriores. Uno de los musicales más relevantes del nuevo milenio fue *Moulin Rouge* (2001), que resultó un éxito por combinar música popular, planos estéticos y un reparto talentoso.

Otro musical fue Chicago (2002), el cual captó la atención de muchos al ganar el Oscar como mejor película, pues habían transcurrido 35 años sin que el género musical alcanzara este logro. Otras producciones musicales se han incorporado a la lista, pero no con mucho éxito a nivel de taquilla. Entre ellos están: Rent (2005), The Producers (2005) y Nine (2009). (Kendrick, 2014) [Página web en línea] (Traducción libre del autor).

2.1.3. El musical televisivo

John Kendrick (2014), experto en musicales, afirma que el género invadió cualquier vía de presentación audiovisual: el teatro, el cine y finalmente, la televisión. Algunos musicales de televisión fueron adaptaciones del teatro, pero muchos fueron escritos y diseñados para la pantalla chica. [Página web en línea] (Traducción libre del autor).

La radio, antecedente directo de la televisión, comenzó con programas exclusivamente musicales. La música fue el principal atractivo del medio y la televisión no tardó en acudir a ella e incorporarla para consolidarse como una poderosa fuente de entretenimiento.

Muchos teóricos, entre ellos Kendrick (2014), coinciden en que el primer musical televisivo en Estados Unidos fue The Boys From Boise (1944) el cual no tuvo mayor trascendencia porque para la época había muy pocos televidentes.

Fue a partir de 1950 que la pantalla chica se dirigió a Broadway en busca de contenidos nuevos. NBC transmitió versiones de una hora de las mejores obras musicales de Broadway. Algunas óperas también tuvieron su espacio en la programación televisiva.

Los grandes anunciantes como Ford Motors y General Foods realizaron celebraciones de aniversario y tributos con grandes espectáculos musicales en televisión. Era común que muchos veteranos del teatro musical aparecieran en estos programas. El nuevo medio vio el poder del musical y la producción de revistas musicales, conciertos y programas de ficción aumentó notablemente a partir de 1954.

Durante los años 60s las adaptaciones de musicales y los eventos especiales de los anunciantes eran comunes en la televisión norteamericana. En 1970 y 1980 la producción musical era limitada, sin embargo en festividades como la Navidad, era normal que las cadenas de televisión realizaran especiales con música y baile.

Al igual que en el cine, la animación combinó perfectamente con el musical. Los programas infantiles y animados encontraron en la música el elemento fundamental para atraer la audiencia.

El autor explica que el musical televisivo fue y sigue siendo el mismo musical de cine o musical teatral. La mayor adaptación que debe sufrir un producto musical para televisión es que debe ser dividido en segmentos para cumplir con los anuncios publicitarios. Con la llegada del color a la pantalla chica la competencia se igualó entre Hollywood, Broadway y las cadenas televisivas. (Kendrick, 2014) [Página web en línea] (Traducción libre del autor).

En la actualidad, la producción de musicales no sigue siendo la misma que en la época dorada de la televisión. Sin embargo, no es extraño ver que una serie de ficción realice un episodio especial musical o que se produzcan números musicales para ocasiones importantes.

Vladimir Pérez, productor de musicales para Venevisión, explica que los telefilmes también han encontrado una oportunidad en el género musical como fue el caso de *High School Musical* en 2007. La película fue una sensación en el público adolescente, sin ser una película animada, algo totalmente nuevo para el musical. Este experimento le abrió las oportunidades a nuevos productos como *Glee* y *Smash* (Comunicación Personal, Enero 22, 2015).

La innovación de estos programas no es solo que son series con números musicales, si no que encontraron vida en un género no tan conocido: el jukebox musical. (Kendrick, 2014) [Página web en línea] (Traducción libre del autor).

2.2 El jukebox musical como género

Según Monde (2012) el *jukebox musical* es una producción en la cual se utiliza música existente y conocida, es decir, no hay música original. Un *jukebox* –en castellano conocido como rocola o gramola moderna- hace referencia al aparato eléctrico usado por restaurantes, bares y cafés entre los años 50s y 60s para reproducir canciones populares. Actualmente, debido a los avances tecnológicos, el aparato ha quedado como un símbolo de los años dorados de la música. [Página web en línea] (Traducción libre del autor).

En su investigación por definir el *jukebox musical* el profesor de la Universidad Técnica de Texas, Charles Adamson (2013) explica que el género *jukebox* consiste en una pieza musical que contiene canciones existentes de un grupo/artista particular o una mezcla de canciones conocidas por la audiencia. Existe una característica clave que define al *jukebox musical*: contiene una historia y/o trama con música conocida [Página web en línea] (Traducción libre del autor).

El catedrático resalta la importancia de diferenciar el *jukebox musical* de las revistas musicales, pues se trata de géneros similares que no deben ser confundidos. Las revistas musicales son producciones que contienen música existente, pero no un libreto o historia. En estas producciones lo relevante es la música, por esto no hay presencia de diálogos y si los hay, no conectan o se relacionan con una historia.

El término *jukebox* se origina en el teatro. Según el autor, el término aparece por primera vez en las reseñas de los críticos de The New York Times. Sin embargo, el primer acercamiento al *jukebox* fue en 1728 con The Beggar's Opera y se moldeó con los años para convertirse en lo que es hoy en día (Adamson, 2013) [Página web en línea] (Traducción libre del autor).

Monde (2012) señala que es posible que se haya empleado la palabra *jukebox* para este género debido a lo que significó este aparato para la cultura musical norteamericana. Los *jukebox* o rocolas fueron sinónimos de música popular, ya que solo sonaban las pistas elegidas o pagadas por el público. Por esto, un *jukebox musical* es una producción musical en la cual sonarán canciones conocidas y populares. [Página web en línea] (Traducción libre del autor).

2.2.1. En el teatro, el cine y la televisión

El primer *jukebox musical*, según Adamson (2013), fue The Beggar's Opera un musical teatral que contaba una historia con baladas de la época. Las canciones no fueron escritas ni compuestas para la obra, sino que se buscaron melodías existentes que calzaran con la historias con modificaciones mínimas. El hecho de haber usado canciones existentes y populares evidencia que esta ha sido una práctica empleada desde los inicios del musical. [Página web en línea] (Traducción libre del autor).

Posteriormente con la llegada de las diferentes formas teatrales como el *vaudeville*, el *burlesque*, los *variety* y los *minstrel*, el musical americano se impulsa. Estos actos fueron una gran influencia para el *jukebox musical*. Si bien estas producciones usaban música popular, al no contar una historia sino un conjunto de actos separados, son definidos como revistas musicales.

El autor señala que en el Siglo XIX muchos compositores se encargaban de crear melodías para las historias teatrales. Estas melodías a veces eran adaptaciones de canciones populares con letras que coincidieran con la historia. Muchas producciones teatrales comenzaron a utilizar música popular para entretener a una audiencia que aún no contaba con la radio, el cine ni mucho menos la televisión.

En las décadas de 1920 y 1930 se produjeron algunos musicales teatrales que influyeron y contribuyeron con el género *jukebox*. Las obras de Cole Porter y Noel Coward interpolaban canciones populares en las historias para atraer a la audiencia. El hecho de usar música popular y repetir canciones en diferentes historias fue clave para la evolución del género. Ejemplos de las producciones de Porter y Coward fueron: *Anything Goes* (1934), *The Gay Divorcée* (1934), *Nymph Errant* (1933), entre otros.

Desde 1934 hasta 1975 no se produjeron musicales con melodías existentes, los compositores crearon canciones originales para las historias. El género *jukebox* parecía haber desaparecido hasta que en 1975 se presenta la obra *The Night That Made America Famous*, una historia basada en la vida y música de Harry Chapin y contada a través de sus canciones. Tres años más tarde se presentó en Nueva York una obra del mismo concepto, pero con la música de Elvis Presley.

La presencia de los *jukebox musicals* ha sido común desde los años 80s hasta la actualidad. La fórmula de tomar canciones populares y colocarlas en una historia ha demostrado ser una herramienta exitosa para el musical teatral. (Adamson, 2013). [Página web en línea] (Traducción libre del autor).

Los *jukebox musical* teatrales más populares han sido:

- Mamma Mia! (2001) Una historia contada a través de las canciones del grupo ABBA. El musical se ha convertido en uno de los principales exponentes del género. El espectáculo se ha mantenido hasta la actualidad en las carteleras de Broadway, ha sido versionada en 40 países y originó la producción cinematográfica del mismo nombre.
- American Idiot (2010) Centrada en el álbum de Green Day que lleva el mismo nombre, el musical fue relevante por su carácter oscuro y rebelde. La producción tuvo un mediano éxito en Broadway presentándose en 422 ocasiones.
- Jersey Boys (2005) Con más 3000 presentaciones en Broadway, la obra relata la historia de la banda Frankie Valli and the Four Seasons a través de su propia música. Es por ello que muchos críticos no la catalogan como un jukebox musical sino como un musical biográfico. Sin embargo, el hecho de que se haya tomado la historia del grupo musical y se le hayan incorporado las propias canciones para contarla la convierten en un jukebox musical. Recientemente se produjo una versión cinematográfica de la obra.
- Tommy (1993) Fue un jukebox musical debido a que se basó en las canciones de The Who para contar una historia. Se presentó 899 veces en el St. James Theatre de Broadway

- *Movin Out* (2002) La música de Billy Joel sirvió para construir la historia de este musical. Ganó dos premios Tony en 2003 por mejor coreografía y mejor orquesta.
- *Rock of Ages* (2009) Con 2328 funciones, el musical fue especial ya que no se basó en la música de un artista o banda, si no en el *glam* rock de los 80s. Las canciones de varios artistas sirvieron como vehículo narrativo de la historia. Si bien no fue tan exitoso como se esperaba, la obra fue versionada por Hollywood en 2012.
- *All Shook Up* (2005) recurrió al catálogo musical de Elvis Presley para construir la historia. Si bien no logró mucho en Broadway, el musical ha sido muy popular para versionar en escuelas y universidades.
(Robinson, 2014). [Página web en línea] (Traducción libre del autor).

Como toda producción musical, los jukebox también llegaron a los medios audiovisuales. En algunos casos se trataba de adaptaciones de obras teatrales, en otros se realizaron musicales totalmente nuevos. La regla se mantuvo para el cine y la televisión: contar una historia a través de música popular y conocida. Una de las primeras producciones cinematográficas de este género fue *Singing In The Rain* (1952) la cual utilizó canciones pertenecientes a otras películas musicales.

El género se popularizó cuando Baz Luhrmann dirigió la película *Moulin Rouge!* en 2001. La cinta presentó una historia de amor a través de excelentes mezclas de música popular e imágenes atractivas. La banda sonora consistió en varios éxitos de diferentes épocas contextualizadas con la historia. Nicole Kidman y Ewan McGregor se vieron y se escucharon provocativos a lo largo de las secuencias musicales. *Moulin Rouge!* se convirtió en el primer éxito

cinematográfico de género musical del nuevo milenio. (Kendrick, 2014) [Página web en línea] (Traducción libre del autor).

Fue en 2007 con *Across The Universe* cuando realmente el género tuvo presencia en Hollywood. El filme dirigido por Julie Taymor presentó una historia coherente, actores y cantantes talentosos y mucho arte junto a la música de The Beatles. Si bien la pieza fue un fracaso financiero, le abrió las puertas para que el siguiente año se estrenara la adaptación cinematográfica del éxito teatral *Mamma Mia!*.

Protagonizada por Meryl Streep, las canciones de Abba dirigen una historia divertida y emocionante. *Mamma Mia!* no fue el único jukebox teatral adaptado a la gran pantalla, ya que en 2012 y 2014 se estrenaron *Rock of Ages* y *Jersey Boys*, respectivamente. La primera narró una historia de sueños y amor en Los Ángeles a través de las canciones más representativas del glam rock. En la segunda, la música de Frankie Valli y los Four Seasons sirvió como vehículo narrativo para contar su propia historia (Robinson, 2014). [Página web en línea] (Traducción libre del autor).

El género jukebox llegó a la televisión en 2004 con el drama musical británico *Blackpool*. En la sección de la serie en el portal de la BBC (2014) se explica que la historia se desarrolló en 6 episodios y se centró en la investigación de un asesinato en un casino de Las Vegas. La música de Billy Idol, Elvis Presley, Queen, entre otros, fue versionada para narrar la trama de la serie. [Página web en línea] (Traducción libre del autor).

Según Meyer & Wood (2013) la serie que marcó tendencia por su estilo innovador fue *Glee*. Definida como una de las rarezas más extrañas del prime time estadounidense por combinar originalidad, humor auténtico de la comedia musical y melodías irresistibles. La historia, narrada a través de canciones

clásicas, populares y en algunos casos originales, se centró en la vida del fundador y los integrantes de un club dedicado a cantar y bailar en competencias intercolegiales. [Página web en línea] (Traducción libre del autor).

La cadena norteamericana NBC estrenó en 2012 la más reciente serie jukebox musical llamada Smash, enfocada en la vida tras los escenarios de una producción de Broadway sobre la vida de Marilyn Monroe. Según el portal IMDB (2012) las melodías populares y originales sirven como hilo conductor de la historia de fama, ambición y drama de la industria del entretenimiento teatral. [Página web en línea] (Traducción libre del autor).

GLOSARIO DE TÉRMINOS

Daytime: Segmento o bloque de programación radial o televisiva que se encuentra entre las 10:00AM y las 5:00PM. En este bloque suelen transmitirse programas dirigidos a la audiencia que durante esas horas no está en una oficina o trabajo (niños, estudiantes, amas de casa, etc.)

Prime time: Segmento o bloque de programación radial o televisiva en el cual se registra más audiencia. Por lo general se ubica entre las 8:00PM y las 10:00PM. Varía de país en país dependiendo de las características demográficas de la locación. Es común que durante este segmento se transmitan programas de mayor presupuesto y para audiencias variadas.

Comic Opera: Representaciones teatrales con diálogos extendidos y melodías populares. Trataban temas de humor y por lo general tenían finales felices. Antecedente de la comedia musical.

Burletta: Muy similar a la *comic opera*, pero era más satírico con los temas populares (política, economía, sociedad).

Music Hall: Espectáculos de origen británico con presentaciones variadas (bailes, cantos y burlas) al cual asistía la población para entretenerse y consumir licor.

Variety: Versión americana de los *music halls*. Espectáculos de baile y comedia. Recurría a lo banal y lo vulgar para el entretenimiento.

Minstrel Show: Representaciones musicales y teatrales con el fin de desprestigiar y ofender a miembros de otras razas y/o nacionalidades.

Vaudeville: Basado en el *variety*, eran espectáculos con presentaciones variadas aptas para toda la familia. Se consolidó como uno de los géneros de entretenimientos más populares de E.E.U.U por varios años.

Burlesque: Género de espectáculos variados que tenían como tema central: ridiculizar a la ópera, exagerar situaciones cotidianas, recrear asuntos populares con humor y tocar temas sexuales a través de la música. La mujer desempeñó un papel significativo en estas presentaciones.

Strip tease: Bailes o espectáculos que consiste en quitarse la vestimenta hasta cierto punto al ritmo de una música, sugiriendo sensualidad y provocación.

MARCO METODOLÓGICO

III. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El musical es un género de producciones dramáticas en el cual se cuenta una historia a través de la música. Aunque se originó en el teatro, ha conquistado otros medios como el cine y la televisión. Existen muchos tipos y formas de musicales para medios audiovisuales y uno de los menos comunes es la serie musical. Este formato de series es muy complejo ya que se trata de 130 horas mínimo por temporada, es decir, se debe generar una historia lo suficientemente interesante y creíble para que la audiencia consuma un musical tan extenso.

En los musicales, como en cualquier producción dramática audiovisual, lo más importante es la historia. Por eso, lo primero que se debe plantear es qué se va a contar a lo largo de la temporada. Es importante que la historia esté perfectamente conectada entre cada capítulo para desarrollar un arco dramático coherente y mantener al espectador atento a lo que va a suceder.

Luego de tener una buena historia, el paso inmediato es seleccionar la música y su función en cada capítulo. Uno de los aspectos más importantes del *jukebox* es que se utiliza música popular existente, entonces es fundamental que las canciones que ayuden a contar la historia sean relativamente conocidas por el público al que va dirigido, ya que esto generará una conexión inmediata con el producto. La música no puede estar aislada de la trama, deben ir de la mano y juntas narrar la experiencia de los personajes.

Las cadenas televisivas reciben muchas propuestas de series al año, por eso, no basta simplemente con escribir el guion, se debe realizar un manual o libro en el que se detalle por qué es factible realizarla, cuánto presupuesto se requiere y cómo sería la producción. Es indispensable investigar todo lo que se necesita para poder grabar la serie y así presentar una propuesta completa para el o los canales interesados en producirla.

El musical ha demostrado que funciona en diferentes formas: el teatro, la animación, el cine, los programas infantiles, entre otros. Por ello se busca comprobar que combinando las características del seriado dramático y el *jukebox musical* de cine se puede lograr un producto innovador. Es así como debe responderse que sí es posible escribir el guion y pre producir el piloto de una serie *jukebox musical*.

3.1. Objetivos

3.1.1. Objetivo General

Escribir el guion y pre producir el piloto de una serie jukebox musical

3.1.2. Objetivos Específicos

- Definir el musical y el género jukebox
- Conocer el formato y la estructura de una serie televisiva

3.2. Justificación

La televisión nacional ha sido objeto de intensas críticas por su contenido y calidad en los últimos años. Factores como la censura, los presupuestos, el atraso tecnológico y la poca competencia, han causado que los venezolanos pierdan la confianza en su televisión y en lo que esta puede llegar a ser. En su momento, la industria televisiva de Venezuela fue una de la más fuertes de Latinoamérica, pero se ha quedado obsoleta en comparación con los contenidos que generan las televisoras internacionales.

La situación económica y política del país se ve reflejada en las pantallas de los canales nacionales. Muchos guionistas, productores, directores y artistas han decidido emigrar o adaptarse a los contenidos de bajo presupuesto y poca innovación creativa que se realizan en los canales. Esta situación, no la entienden los televidentes que simplemente han dejado de tener fe en la producción nacional y han optado por consumir los productos internacionales para entretenerse e informarse.

El musical ha estado presente en Venezuela principalmente para producciones infantiles y juveniles. Si bien ha crecido en el teatro, cada vez son menos las producciones musicales televisivas. La mezcla del formato de serie con musical significa una innovación en lo que respecta a televisión nacional. Para realizar un trabajo tan innovador se requiere de una historia contundente que funcione sin el recurso musical, pero que este le proporcione un valor agregado como vehículo narrativo.

La música en español es la acompañante de la historia y para esto se cuenta con un gran repertorio cargado de emociones, melodías, ritmos y mensajes que sirven para la construcción de toda una experiencia dramática.

La referencia internacional de una serie *jukebox musical* es Glee. La serie norteamericana combina el formato de seriado televisivo, la música anglosajona y el estilo de musical cinematográfico para contar una historia. El éxito del programa radica en la coherencia de las canciones con la trama y la calidad de la música que versionan. La modalidad de tomar canciones existentes, reinterpretarlas y contextualizarlas en una trama ha sido muy bien recibida por las audiencias a nivel mundial.

Basado en el caso de Glee, se busca abrir una ventana para el musical televisivo de Venezuela, con el fin de rescatar la creatividad y el talento que por tanto tiempo caracterizó a las producciones nacionales en Latinoamérica y el mundo.

Con una historia contundente, un género y formato innovador y una propuesta clara de la primera serie *jukebox musical* de Venezuela se busca demostrar que sí existe el criterio y la creatividad necesaria para producir contenidos de calidad en las televisoras nacionales.

3.3. Delimitación

Como se trata de una serie musical, se estipula que la audiencia a la que va dirigida sean jóvenes venezolanos entre los 17 y 25 años atraídos a la música en español y al drama como género televisivo.

La temporada de 13 capítulos trata temas de la juventud, política y relaciones interpersonales de personajes caraqueños. Las canciones que cuentan las historias son de diferentes artistas y agrupaciones de la comunidad hispana. La variedad de géneros permite que muchas personas se sientan atraídas hacia la historia. Sin embargo, es muy probable que por la naturaleza de las producciones musicales la audiencia femenina supere a la masculina.

Este proyecto de serie musical sirve como ejemplo y referencia para cualquier estudiante de Comunicación Social de la Universidad Católica Andrés Bello que se incline por las producciones musicales audiovisuales. Al ser la primera serie *jukebox musical* que se realiza en Venezuela permite que otros estudiantes, guionistas y/o productores se inspiren para llevar a cabo productos similares a este. Adicionalmente, el proyecto busca renovar la confianza en la creatividad e innovación para la programación televisiva nacional.

IV. GUIONES

4.1. *Metodología o autor utilizado para construir el guion*

La escritura de los guiones de los tres capítulos de la serie se basó fundamentalmente en tres textos: 1) Writing de TV Drama Series de Pamela Douglas, guionista norteamericana 2) El guion: fin y transición de la profesora Elisa Martínez y 3) El Guion Story de Robert Mckee.

La metodología principal es la propuesta por Pamela Douglas, ya que esta explica específicamente cómo debe escribirse el guion de una serie dramática, el cual es muy diferente al guion de cine. La metodología de la autora explica que para las series dramáticas se deben desarrollar dos arcos narrativos. El primero sería el de la temporada que se divide en la cantidad de episodios que se escribirán y el segundo sería el de cada capítulo.

La historia de la temporada es la primera que debe escribirse, empezando desde un punto A hasta un punto B. Esta historia debe tener algún tipo de cierre, aunque se pueden dejar algunos cabos sueltos en caso de que haya una segunda temporada.

Luego deben desarrollarse las historias capitulares o episódicas, las cuales se dividen en 4 o 5 negros. Si bien las historias capitulares no tienen un cierre definitivo, se debe presentar un conflicto y una resolución por cada episodio, existiendo la posibilidad de dejar algunos elementos por fuera para la próxima entrega.

El primer segmento de cada capítulo debe introducir la vida de los personajes y presentar el conflicto. En los segmentos medios se deben desarrollar los conflictos y llegar al clímax de la historia. El segmento final debe ser la resolución del problema. Es importante resaltar que como se trata de serie dramática, se deben aprovechar los negros para crear tensión e intriga.

De los autores Elisa Martínez y Robert Mckee se emplearon las recomendaciones sobre la trama, desarrollo de personajes, conflictos, entre otros temas que puedan ser útiles para la construcción de las historias, pero siempre basándose en la metodología de Douglas.

4.2. *Descripción del programa*

El programa televisivo es una serie *jukebox musical* dramática que cuenta una historia dramática a través de la música hispana. La temporada está compuesta de 12 capítulos de una hora cada uno y un piloto de una hora y media con emisión semanal. Los capítulos están divididos en cuatro negros para pautas comerciales, es decir, cada episodio tiene cinco segmentos. Tanto para el piloto como para los demás episodios se toman en cuenta los negros designados para pautas comerciales y promociones para la duración final del episodio. Los primeros cuatro episodios comienzan con los sueños de cada personaje principal para revelar cuáles son sus anhelos de vida y cómo cambiarán durante la temporada.

Debido a que se trata de una producción de alto presupuesto de género dramático que aborda temas complejos, el horario propuesto para el programa sería en el *prime time* u horario estelar (7:00p.m. – 10:00p.m.) de un día de la semana.

Por ser de género musical, la serie va dirigida principalmente a un público adulto joven, con edades comprendidas entre los 17 y 24 años. La historia aborda temas relacionados con la juventud, la política, la ciudad y las artes, la cual es contada a través de la música popular en español. La presencia de música actual permite atraer a los jóvenes, pero también se incluyen clásicos de varias épocas para así cautivar distintas posibles audiencias.

4.3. *Desarrollo de personajes*

I. Laura Montes: Diseñadora de modas de 24 años, amante de las pasarelas y la vestimenta. A pesar de contar con la contextura, altura y belleza para ser una modelo, su padre nunca se lo permitió por tratarse de un mundo superficial y dañino. Proveniente de una familia muy importante e influyente en la sociedad capitalina, su apellido le ha concedido tener todo lo que ha querido. Su gran físico y su estatus económico le han permitido atraer a muchos hombres, pero ninguno ha logrado enamorarla tanto como Damián Barrios, su primer amor, con quien mantuvo una relación de 5 años. La relación duró toda su estadía en la secundaria, pero se vieron en la obligación de terminar cuando él decidió irse a estudiar al exterior para más nunca regresar. Actualmente, está muy cerca de cumplir su sueño máspreciado: tener una boda de fantasía y vivir eternamente enamorada. Está comprometida con Sergio Villamediana, un caballero que es hijo de uno de los amigos más cercanos de su padre. Llevan dos años de relación y ella se autoconvenció de que su amor es el más puro y verdadero.

Es hija de Bernardo Montes, dueño del principal banco del país y de Mónica Guacrao, quien falleció cuando ella nació. Fue criada por su padre y su actual esposa, Alicia Teherán. Las relaciones de Laura con su familia son muy buenas. Ella es la luz de los ojos de su padre, quien no podrá tener

tiempo para muchas cosas, pero siempre para su hija. Con Alicia desarrolló una conexión muy fuerte. La considera su madre, ya que Alicia tuvo una gran influencia y participación en su crianza. Laura es la única hija de Bernardo, pero Betina Zuloaga, hija única de Alicia, fue su compañera de crianza. A pesar de que crecieron juntas y fueron muy unidas, con el tiempo, Laura y Betina se fueron alejando por sus diferencias de pensar y vivir. Laura siempre ha sido una mujer romántica, cursi y detallista, a diferencia de su hermanastra. Bernardo siempre trató a Laura como a una princesa, tanto que esto desarrolló su personalidad rosa y fantasiosa. Está enamorada del amor y la vida. La maldad no tiene espacio en su corazón. Solo piensa en el amor eterno.

Su pasión por la moda se evidencia en su manera de vestir, siempre está combinada y de punta en blanco. Su adolescencia fue bastante normal, solo se vio afectada por tres situaciones. La primera fue crecer sin conocer nada de su madre biológica, quien al parecer falleció mientras daba a luz. Esta situación provocó que ella investigara y se sintiera intrigada por saber más de su lado materno. Aunque su padre se lo explicó siempre, Laura nunca pudo entender por qué su familia materna no mantuvo contacto con ella. La segunda situación fue su personalidad, ya que sus amigos siempre se burlaban de ella por creer que el mundo era un cuento de princesas. Y por último, su tercera situación fue la ruptura con su novio Damián, junto a quien juró que se iba a casar y que sería su amor para toda la vida. Damián siempre la entendió y le prometió una vida juntos.

Actualmente, Laura se mantiene firme en muchas posiciones que tomó cuando era adolescente. Una de ellas es la de llegar virgen al matrimonio. Para ella la palabra sexo no existe, porque la reemplazó por el término "hacer el amor". Su pensamiento es que la sociedad contemporánea ha desvirtuado este acto y lo ha vulgarizado. Este modo de pensar lo compartía con Damián,

quien nunca intentó cambiarla, a diferencia de Sergio, que la ha presionado un poco para tener relaciones. Estos temas, entre otros, son algunas de las diferencias que la han alejado de Betina.

I.1. Sergio Villamediana: Ingeniero civil de 27 años. Fue uno de los solteros más codiciados de la ciudad gracias a su apellido, su cuerpo atlético y su caballerosidad. Es hijo de uno de los militares de más peso del cuerpo castrense del país: Evaristo Villamediana. Nunca se sintió inclinado por ser parte de la milicia como su padre, quien le dio la libertad plena de estudiar lo que quisiera donde quisiera. Es muy materialista, le encanta tener siempre lo último en tecnología, vestimenta, automóviles, entre otros. Su juventud fue bastante polémica porque solía salir con sus amigos y llevar las fiestas a otro nivel. Ha estado con infinidad de mujeres en su vida, pero desde que se graduó de la universidad y conoció a Laura, sentó cabeza. Está centrado en la vida de adulto que está a punto de comenzar. Su padre siempre se ha encargado de guiarlo y aconsejarlo en sus decisiones. Sergio siente gran admiración y respeto por su papá, siempre ha aceptado y seguido sus directrices. Es una persona muy social, tiene muchos amigos con los que suele salir, mucho menos que antes, a pasar un buen rato. Con Laura ha tenido una relación sin conflictos, se han convertido en la pareja “ideal” de la sociedad. Además de tener una relación sana, ambos son físicamente atractivos. Sin embargo, a Sergio le molesta un poco la inocencia de su novia. Su actividad favorita es ir al gimnasio, pues se enfoca mucho en el cuidado personal. Vive pendiente de depilarse, hacer ejercicio y lucir bien en todo momento. Su cabello oscuro y liso también es una de sus prioridades. Es común que vaya al barbero a hacerse los cortes actuales. Su rostro siempre luce limpio y atractivo. Para él es muy importante que Laura también mantenga su buen físico y tiende a presionarla un poco para que siempre esté como una muñeca.

I.2. Evaristo Villamediana “Capitán Villa”: Sus 56 años ya comienzan a notarse en sus canas, arrugas y abdomen. Sin embargo, es notable que en su juventud fue un hombre atlético con buen cuerpo. Su ceño pareciera estar fruncido todo el tiempo, ocasionando que siempre luzca molesto. Su piel blanca tiene múltiples cicatrices que no son difíciles de percibir, ya que él las luce con orgullo. Algunas de ellas sí se esconden bajo el traje militar que viste en todo momento. Le ha dedicado más de la mitad de su vida al servicio militar del país y no pareciera que en ningún momento vaya a cansarse de ese mundo. Ha construido una carrera respetable y llena de logros que lo han llevado a ocupar grandes puestos en la nación. Es considerado un héroe por el Gobierno actual, ya que Evaristo fue una pieza clave en el derrocamiento de Cristóbal Frey. Algunos momentos de su servicio han sido oscuros y polémicos, pero Evaristo, conocido como el Capitán Villa, ha resuelto cualquier obstáculo y consigue lo que desea. Desde hace unos años hasta la actualidad se desempeña en el cargo de Superintendente de Seguridad Financiera. Es muy bien sabido que el Capitán Villa ha construido una fortuna para él y su familia. Este evidente amor por el dinero explica que haya sido designado para ejercer el mayor cargo financiero de la nación. Su esposa murió hace 10 años de un cáncer agresivo y desde entonces no se ha involucrado en ninguna relación sentimental. Para gran parte de la población, sobre todo los opositores al gobierno actual y partidarios de Frey, el Capitán Villa es un ser malvado, corrupto y sádico. Los rumores apuntan que él ha torturado, asesinado y cometido crímenes atroces, pero no se ha demostrado nada en su contra. Muy cercano a Bernardo Montes, no sólo por obvias relaciones laborales, sino desde mucho antes han sido grandes amigos.

I.3. Bernardo Montes: Padre abnegado de Laura. Economista, empresario y dueño de la principal institución financiera del país: Banco de la Nación. Cualquiera podría pensar que la familia Montes ha sido adinerada toda la

vida, pero su riqueza radica en el arduo trabajo de Bernardo. Desde joven estudió economía y trabajó en bancos. Consiguió una beca para hacer maestrías y pasantías en los mejores bancos del mundo. Cuando regresó al país, Bernardo y su mejor amigo Leopoldo fundaron lo que hoy es el banco que maneja las riquezas de la nación. Su amigo era el principal inversor y por ello fue el dueño de la institución por muchos años hasta que murió en un terrible accidente. Desde ese momento, el encargado de dirigir esta gran empresa ha sido Bernardo. Su primera esposa, Mónica Guacaroo, murió cuando daba a luz a Laura, esto ocasionó que Bernardo se viera obligado a criarla y darle todo lo que necesitaba. Trabajó siempre para que Laura nunca se sintiera triste. Su gran dedicación al trabajo le quitó tiempo para otras cosas como comer sano y hacer ejercicios. Por esta razón Bernardo tiene sobrepeso. El constante estrés lo volvió adicto al cigarro. La tensión suele subírsele cuando tiene situaciones complicadas. Estas condiciones agregadas a sus 55 años se ven reflejadas en su cara, sus arrugas, sus dientes manchados y la pérdida de cabello. Actualmente está casado con Alicia Teherán, a quien ama profundamente.

I.4. Alicia Teherán: Reconocida arquitecto de 50 años. Ha diseñado las mansiones y edificios más lujosos de la ciudad. Su trayectoria y carrera la han llevado a relacionarse con mucha gente de la clase alta. La persona que impulsó su profesión fue Federico Zuloaga, un importante empresario con el que estuvo casada. Su matrimonio duró 12 años y según los rumores terminó por las constantes infidelidades que Federico cometió. Ambos son padres de Betina, la única hija de la unión. Después del divorcio, Alicia quedó muy afectada, pero se dedicó a seguir trabajando. Como ya estaba consolidada no le fue difícil mantener su buen estatus económico. Federico y ella quedaron muy mal, pero son diplomáticos cuando se trata de su hija. Su bello rostro, ojos claros, cabello crespo y elegancia al vestir la convirtieron en una divorciada codiciada, pero ella nunca quiso otra relación. Uno de los

proyectos más importantes de su carrera fue el de la construcción de la mansión Montes y fue así que conoció a Bernardo con quien terminó casándose.

I.5. Betina Zuloaga: Joven de 20 años, hija de Alicia Teherán y Federico Zuloaga. Sus padres se divorciaron cuando ella era muy niña y esto determinó su carácter actual. Tiene mucho en común con su padre y siente afinidad por él. Su relación es espléndida a pesar de que no comparten diariamente. Betina sabe que su padre le fue infiel a su mamá, pero nunca lo ha culpado. Hasta cierto punto podría decirse que defiende esta acción. Pelea constantemente con Alicia. Su relación con su padrastro y hermanastra fue buena y calmada hasta cierto punto. Al ir desarrollándose, Betina se fue alejando de su familia. Las salidas, las amigas, los diferentes novios, las drogas, las fiestas y los placeres rigen su vida. Ella cree que Laura es una niña todavía. Su larga y lisa cabellera la hace resaltar entre sus amigas, pero son sus ojos verdes y el particular lunar sobre el labio lo que la convierte en una mujer exótica y atractiva.

II. Félix Mijares: Hombre de 22 años nacido en la capital, pero criado en un recóndito pueblo del país por su abuela Berta de Mijares. Félix nunca conoció a su padre y mantiene muy poco contacto con su madre Dulcinea, que ha vivido y trabajado en la ciudad para ayudar económicamente con la crianza de Félix. Siente una mezcla de rencor y cariño por su madre. Al joven le gusta mucho su pueblo y la vida que ha desarrollado en el lugar. Sus relaciones con su abuela son muy buenas, ella ha sido como una madre para él y es lo que más quiere en este mundo. Berta y Félix han logrado sobrevivir gracias a los aportes de Dulcinea y los ingresos generados por la venta de las hortalizas del huerto de la casa. Félix ayuda a su abuela con el mantenimiento del huerto y la venta de las hortalizas en el pueblo.

Siente un gran interés por el lugar donde nació y vive su madre: la capital. Él sueña con conocer la ciudad y compartir con su madre. Berta nunca le ha permitido visitar la ciudad debido a los peligros que implica estar en la capital. Además, no solo debe atender el huerto, también debe ocuparse de su novia de toda la vida, Kelly Serrano.

Félix y Kelly tuvieron una relación muy cercana desde pequeños. A medida que fueron creciendo los sentimientos se hicieron más fuertes hasta establecer lo que hoy tienen: una relación intensa en placer y peleas. Félix es el galán del pueblo. Su cabello castaño y cuerpo atlético llaman la atención de todas las mujeres, pero ninguna se ha atrevido a meterse con su novia, quien se ha encargado de amenazar e infundir miedo entre las féminas de la localidad. A pesar de esto, Félix solo tiene cabeza para sus dos grandes amores que tiene tatuados en el cuerpo, y Kelly no es uno de ellos. Su abuela está retratada en tinta en el lado izquierdo de su pecho, justo donde late el corazón. Y el fútbol, ese deporte que practica con cualquier objeto que se le atravesase en el camino, lo tiene tatuado en su pierna dominante: la derecha. Aunque todo su entorno le diga lo contrario, Félix está convencido de que su mayor sueño es jugar para la selección de nacional.

Entre las pocas franelas que tiene, la que más suele usar es la del equipo de fútbol nacional. Vive sus días narrando sus goles imaginarios y lanza besos a su abuela, quien siempre termina recordándole lo imposible de ese mundo, sobre todo para una persona diabética como Félix. La buena alimentación y el ejercicio han sido clave para su bienestar. Es muy enfocado en lo que debe comer para mantenerse activo.

Su educación es muy básica, ya que el único liceo del pueblo no está en la lista de los mejores tres millones del país. Su apariencia no le preocupa

mucho, suele vestirse con su acostumbrada franela acompañada de lo primero que encuentra en su cuarto.

A pesar de que le da fastidio acompañar a su abuela a misa, Félix suele rezar todas las noches solo para cumplir su sueño deportivo. Su desapego con la religión y su anhelo de jugar fútbol son los principales causantes de las peleas con su abuela. Debido a que ya está envejeciendo para poder cumplir su aspiración de jugar en la selección del país, Félix suele discutir mucho con Berta sobre la posibilidad de mudarse a la capital con su madre. Todas las presiones y frustraciones que a veces siente Félix las canaliza teniendo relaciones sexuales con Kelly, con quien lleva practicando desde muy temprana edad.

II.1. Roberta “Berta” de Mijares: Agricultora, trabajadora, comerciante y sobre todo, madre. Nacida y radicada en un pequeño pueblo del país. Es una mujer conservadora de 67 años. Sus ojos y manos se ven cansadas, delatan que ha sido una persona trabajadora. Ama su pueblo, su tierra y su gente. Nunca ha podido salir de la pobreza, pero tampoco le ha interesado mucho. Está muy cómoda en su pequeña casa con su nieto, lo más importante de su vida. Félix es la luz de sus ojos. No se siente muy cómoda hablando sobre los padres de Félix. Es una mujer de mucho carácter y costumbres muy bien marcadas. Religiosa, política y activista social. Vive pendiente de todos. Le encanta saber y poder controlar todo. Es viuda de Jaime Mijares, a quien amó hasta el día de su muerte hace unos años. La relación con su hija, Dulcinea Mijares, no ha sido la mejor. Berta cometió muchos errores al criarla y las malas decisiones de Dulcinea la alejaron de su vida.

Berta ha salido muy pocas veces del pueblo. Le tiene pánico a la ciudad, cree que allí están todos los males del mundo. Los vicios, las malas

costumbres y la maldad se originan en la ciudad. Berta no sale de su pueblo desde hace 40 años. En el pueblo comentan que algo sucedió con ella cuando era joven que le generó este pavor tan irracional por la capital. Cuando Dulcinea partió a la ciudad, Berta le afirmó que jamás la visitaría y que no iba a permitir que Félix creciera y/o viviera allí. Berta siempre ha sido una mujer interesada en la política. Es opositora al Gobierno actual, debido a que fue fiel partidaria de Cristóbal Frey el ex presidente asesinado por el régimen que hoy gobierna el país.

II.2. Dulcinea Mijares: Mujer de 45 años. Vive sola en su pequeño hogar en un cerro de la capital. Toda la vida ha sido de bajos recursos. Nació y creció en un pueblo lejano, pero se mudó a la ciudad en busca de mejores condiciones y oportunidades. Otra razón por la cual se mudó a la ciudad fue para escapar de su madre, Berta de Mijares, y ayudar económicamente con la crianza de su hijo Félix.

Félix fue un embarazo no deseado y a pesar de que intentó asumir la responsabilidad de madre no supo hacerlo y Berta asumió esta tarea. Trabaja como mucama en la mansión Montes, pero su madre y su hijo piensan que es una oficinista. Los fines de semana vende periódicos y billetes de lotería en el barrio. Dulcinea nunca se casó. La mujer siente gran afecto por la familia Montes y sobre todo por Laura a quien vio crecer. Le hace sentir muy mal que ha compartido más con ella que con su verdadero hijo. Tiene un carácter muy tranquilo y pasivo. Fue, en su momento, una gran líder comunitaria y activa en la política. Detesta el gobierno actual, posición que le costó asumir el trabajo en la mansión Montes, pero el sueldo la convenció.

II.3. Kelly Serrano: Encargada del negocio de la familia en el pueblo. Cumplió 20 años hace poco y su energía es como si tuviera 10. Vive la vida a

un ritmo bastante acelerado. Camina, habla y hace todo rápido. Es una mujer chabacana, no siente mucha vergüenza por sus acciones. Su risa es una mezcla entre auténtica y sumamente atorrante. Es ruidosa y, a veces, mal aspecto. Lo mejor que le ha pasado es su relación con Félix. Desde pequeña ha estado enamorada de él. Todo su mundo gira en torno a lo que él diga y haga. No soporta no saber, ni por un minuto, el paradero de su novio. Predica y comenta todo lo que hace o no con su pareja. La palabra celosa queda pequeña con lo que ella es cuando se refiere a Félix cerca de otras mujeres. Kelly no ha dudado ni por un segundo en agredir físicamente a cualquier persona que amenace su relación.

III. Noelia Hurtado: Con sus 21 años no hay nada que no haya hecho por su familia. Trabaja desde que tiene memoria, mantiene la casa, hace las compras, diligencias y más. Hija mayor de Lourdes Hurtado, una peculiar señora que no hace más nada que criticar, mandar y beber ron bajo la excusa de que tiene una enfermedad terminal. La relación entre Noelia y Lourdes nunca ha sido buena. Como hija siempre ha sentido que su madre no la quiso ni a ella ni a sus dos hermanitos: Ricky y Yeison. Este sentimiento no solo radica en la falta de cariño y cuidado, sino en las diferencias físicas entre todos los miembros de la familia. La madre siempre ha alegado que tuvo muchas relaciones sexuales con hombres de todo tipo, pero no recuerda quién es el padre de cada uno y por eso son tan diferentes. Noelia y Ricky son los únicos que comparten semejanzas genéticas, como el cabello claro, piel blanca, ojos verdes y facciones perfiladas, totalmente lo contrario a Lourdes y Yeison. La irresponsabilidad de Lourdes como madre ha ocasionado que Noelia tomara el mando de la familia desde muy pequeña para que sus hermanos no vivan lo mismo que ella, especialmente Ricky, que tiene síndrome de down. Noelia ha asumido el rol de madre, padre y hermana y ha dejado todos sus sueños y aspiraciones aparte para mantener el pequeño rancho en el que siempre han vivido.

El mayor anhelo de Noelia es poder salir del barrio para brindarles la vida que sus hermanos merecen. La pobreza la ha hecho muy infeliz, por eso se ha convencido de que el dinero es la clave de la felicidad y la solución a todos los problemas. A pesar de que tiene varios trabajos y múltiples fuentes de ingreso, todo lo destina a los gastos del hogar. Debido a esta dedicación de trabajar para poder cubrir las expensas de la vida, su educación no ha sido una prioridad. Abandonó el bachillerato y jamás se planteó regresar a un aula de clases. Su vocabulario, manera de hablar, vestir y relacionarse con los demás es bastante banal. El escaso tiempo que tiene libre lo invierte en ocuparse de sus hermanitos y en su vida de pareja con Bernabé Piñango. Su vida amorosa y sexual es bastante interrumpida, principalmente porque Noelia no soporta a Bernabé. La relación comenzó hace dos años debido a que él representaba una fuente de ingreso adicional y una figura masculina para los infantes en el hogar. El amor y el deseo nunca fueron el motor de arranque del noviazgo por parte de Noelia. Las peleas y conflictos son la principal actividad de la pareja. Contradictoriamente, Bernabé y Lourdes han desarrollado una clase de camaradería y pareciera que ambos se aliaran en contra de Noelia.

A diferencia de gran parte de su círculo familiar y social, Noelia no cree que una mujer deba vivir para atender al hombre que tiene al lado. Su trayectoria trabajando y criando a sus hermanos ha desarrollado en ella un profundo sentimiento feminista. Esta posición le consigue a Noelia muchos problemas con la gente, ya que nadie pareciera entender el hecho de que ella no quiera ser un ama de casa pasiva. No invierte su tiempo en preocuparse por la belleza y la moda y hasta cierto punto, piensa que solo las mujeres vacías y superficiales son las que se ocupan de esto. El relativo éxito que ha tenido Noelia como soporte de familia, se debe a su perseverancia y constancia

para hacer lo que se propone. Para ella no existen obstáculos, ni límites para conseguir lo que desea.

III.1. Lourdes Hurtado: Mujer que no se siente familiarizada con el término “madre”. Tiene 46 años y, según ella, le queda muy poco porque padece de una enfermedad terminal. Esta fue y es la excusa perfecta para desentenderse por completo de sus hijos y dedicarle tiempo al ron. Vive amargada y buscando una discusión. Los conflictos varían en intensidad dependiendo de la cantidad de ron en su cabeza. Nunca le interesó ni un poco el bienestar y la salud de su hija mayor, Noelia. Lourdes es todo lo que tiene que ser para afectar a su hija. Sus días consisten en hacerla molestar e interferir en todo lo que ha logrado con la casa. Su falta de ejercicio se evidencia en sus voluptuosas piernas y caderas. Vive en ropa para dormir y sandalias. Es de muy mal aspecto y anti higiénica.

III.2. Ricky Hurtado & Yeison Hurtado: Ricky tiene 13 años. Nació con Síndrome de Down y creció para convertirse en un niño dulce, cariñoso y de buen corazón. Le fascina jugar, hablar, dibujar y bailar. Es un niño muy activo y a pesar de tener una terrible madre, su hermana Noelia se ha encargado de que él sea feliz. Por su lado, Yeison es un infante de 4 años. De los tres hermanos es el más diferente. Tiene la piel oscura y el pelo rizado. Vive pendiente de lo que sucede a su alrededor. Jugar, comer y dormir son sus prioridades. No le gustan los gritos.

III.3. Bernabé Piñango: Comerciante y gestor de trámites ante entes gubernamentales. No es aficionado a trabajar, cualquier excusa que se presente para no hacer nada es buena. Le encanta estar en casa viendo televisión y estar siempre atendido. Se excusa en el trabajo para no hacer nada por el hogar. Con 32 años de vida nunca aprendió que ser detallista y romántico con la pareja de vez en cuando es bueno. Es muy probable que

cuando salga a trabajar se desvíe con los amigos y llegue borracho a altas horas de la madrugada. No es un hombre familiar, no le interesa mucho el bienestar de otra persona que no sea el suyo. Vive con su novia Noelia, no tiene hogar propio. Se lleva muy bien con Lourdes ya que en ella encuentra una compañera para manipular a Noelia. Su barriga está lejos de ser plana, combina perfectamente con el resto de su cuerpo. No es un hombre precisamente atractivo.

IV. Leonardo Frey: Hombre de 23 años. Bohemio, artista, intenso e irreverente desde la muerte de sus padres hace 5 años. Creció con su tía Penélope Vargas Frey, con quien actualmente convive en el pequeño apartamento de un sector clase media de la capital. La actitud de Leonardo es bastante peculiar. Es melómano, cinéfilo y escritor. Su piel blanca y pálida revela que vive encerrado en su cuarto, lugar que se ha convertido en su escenario, estudio, taller y refugio. Su sueño de convertirse en una celebridad se ha quedado encerrado en esas cuatro paredes. Cada noche, su dormitorio se llena de anhelos e inspiración para cantar, actuar, escribir, pintar y en muchas ocasiones, llorar. El motivo de su tristeza radica en varios factores. El principal es su vida familiar.

Leonardo guarda fuertes recuerdos de sus padres, a quienes, a través de fotografías, todas las noches les habla y les cuenta sus problemas. Suele pararse en el espejo y detallar su delgado cuerpo, su pelo castaño despeinado y sus ojos claros y los compara con las características físicas de sus progenitores. Los ojos de Leonardo son muy peculiares ya que son de dos colores distintos, gris y verde al igual que los de su padre. Leonardo vive pensando en cómo sería todo si sus papás siguieran con vida. Sus padres fueron Cristóbal Frey, presidente del país hace 18 años, y Matilde Casanova, primera dama y trabajadora social, personajes públicos amados por las masas. Un golpe militar los derrocó y asesinó sin ninguna piedad. Leonardo

tuvo una niñez y juventud tormentosa por la pérdida de sus padres y por los malos tratos de su tía Penélope, quien estuvo muy lejos de ser como una madre o un apoyo para Leonardo, al contrario, ella se encargó de recordarle cada día que él era un estorbo.

Leonardo odia a su tía, ya que ella lo ha usado para ser la representante de su apellido cuando le conviene para conseguir invitaciones a eventos sociales. Leonardo creció con la idea de que él tenía la culpa de todo. Esto se tradujo en una adolescencia conflictiva. Nunca fue seguro de sí mismo, no se enfocó en los estudios, vivía con miedo y se encargó de rechazar a la gente. Esta actitud generó que nunca perteneciera al entorno social. Cuando logró salir del bachillerato, pensó en irse de la casa y vivir solo. La economía y su negación a trabajar no contribuyeron con sus aspiraciones de independizarse. Sus círculos sociales lo rechazaron por su manera de ser y por ello prefirió la soledad.

Otro factor que por lo general lo entristece es su latente homosexualidad. Leonardo sabe desde hace unos años que siente una fuerte atracción por los hombres, pero su miedo al rechazo de la sociedad no le ha permitido aceptarse o confesar su orientación sexual. Todos sus problemas y preocupaciones las ahoga entre las sábanas de su cama. El único espacio en el que se siente seguro es su cuarto y prefiere estar allí creando. No quiere lidiar con el mundo exterior. El cigarrillo y las expresiones artísticas son sus acompañantes en la soledad. Leonardo suele hablar muy poco. Tiene un tono de voz bajo e inseguro, pero cuando canta se oye una melodía agradable.

IV.1. Penélope Vargas Frey: Mujer de 47 años que vive de su pasado, de las fiestas, los lujos, la clase, los apellidos y la alcurnia a la que perteneció mientras estuvo casada con el tío de Leonardo. La Familia Frey fue, en su

momento, una de las más influyentes del país, ya que en la política fueron muy humanitarios y comprometidos con el bienestar social. La dictadura militar se encargó de eliminar a muchos, entre ellos, al esposo de Penélope. Por esta razón ella ha hecho sentir a Leonardo que sus padres y él tienen la culpa de la muerte de su esposo. Su tía ha tenido a Leonardo siempre al lado por los beneficios e invitaciones que su apellido ocasionalmente le otorgan. Su mayor anhelo es relacionarse con las clases altas, asistir a sus fiestas y todo lo que conlleva ser parte de una familia adinerada. Es una mujer cambiante, falsa y superficial. Todo lo hace por conveniencia. Se relaciona por los beneficios que le puedan dar. No tiene posiciones ni bases firmes. Todo puede cambiar con tal de volver a sus días de riqueza. Su cabello está, por lo general, desarreglado y mal pintado. Vive maquillándose, en exceso, para tapar arrugas y desperfectos. Su vestimenta cae en lo ridículo ya que busca impresionar. Usa tacones, vestidos, escotes que son imitaciones baratas de ropa de marca. Está negada a aceptar que es una mujer de clase media baja. Es agente inmobiliario, solo por tener una fuente de ingreso. Espera conseguir un hombre adinerado lo antes posible para no hacer nada y vivir de su fortuna.

-

IV.2. Matías “El pibe” Capuozzo: Extranjero de 26 años. Salió de su país hace 5 años huyendo de problemas familiares. Decidió viajar por el continente con su morral y sus piernas. Su cabello decolorado, dañado y rizado revela que ha estado expuesto a diferentes climas y situaciones meteorológicas. Su piel blanca se esconde bajo un bronceado constante por las largas horas expuestas al sol. Tiene un aspecto primitivo: músculos definidos, cabello largo, barba y una vestimenta simple. Ha cosechado miles de conocimientos y experiencias en su largo viaje. Es un nómada contemporáneo, no suele aferrarse a nada ni a nadie. Su sueño es recorrer el mundo entero y escribir un libro sobre sus aventuras y vivencias. Es un hombre que sabe divertirse y adaptarse a cualquier situación. No tiene

ningún tipo de prejuicio con las nuevas culturas. Es relajado, paciente, detallista y ecológico. Vive pendiente de la protección animal y del medio ambiente. Cree en la suerte, las vibras, las energías, las plantas, el sol, la luna, la lluvia, los dioses, los planetas y el universo. No se preocupa mucho por lo que va a comer en las próximas horas, siempre consigue alimentarse de alguna manera. Las frutas, vegetales y jugos suelen ser de su preferencia. Su habilidad para persuadir y manipular le ha permitido sobrevivir, ya que ha logrado viajar, dormir y comer gratis. En algunas ocasiones ha engañado, estafado y hasta hurtado para continuar con su misión. Gracias a su espontaneidad y creatividad realiza prendas, bebidas, tótems y todo tipo de artefactos que termina vendiendo en bazares, playas, plazas y esquinas de los lugares que visita. Llega al país en su camino hacia el norte.

IV.3. Gregorio “Goyito” Matador: Dueño del bar Mojigato, donde venden los mejores mojitos y va puro *comegato*. Así es conocido el establecimiento que fundó hace 15 años en la ciudad capital. Es un personaje excéntrico, artístico, melodramático, elegante y amante del espectáculo. Su sueño siempre fue ser un reconocido actor, pero su carrera fue frustrada por las situaciones políticas y económicas del país. Cuando llegó a la tercera década se rindió con su aspiración y decidió crear un lugar en el cual todas las noches se realicen shows, conciertos, fiestas y espectáculos de toda índole. Su deseo de que Mojigato sea el escenario y rincón para los artistas de la ciudad se ha visto afectado por el Gobierno, lo que ha ocasionado que el lugar se convirtiera en el centro de los artistas frustrados. El establecimiento se ha ganado sobrenombres como el bar de los sueños rotos, la casa de los desadaptados y la cuna de los intensos. Su aspecto oscuro y extraño repele a la mayoría de los ciudadanos. Esto no le parece importar mucho a Goyito, quien guarda un profundo rencor por la “gente común”. Su apariencia física se complementa con la del local. Es oscuro, extravagante e incómodo a la vez. Suele delinear sus ojos oscuros y labios pálidos. Sus 45 años se

evidencian en su barriga pronunciada, arrugas iniciales y canas casuales. Es un hombre frustrado, pues no ha alcanzado nada de lo que se ha propuesto: tener dinero, fama, lujos y amor. Al contrario, lo único que ha ganado es deudas y rechazos. Se ha refugiado del mundo exterior en el peculiar bar. En el pasado Goyito olvidaba sus problemas y vivía su sueño por unas horas, pero las pérdidas del local lo han amargado y le han hecho perder sus esperanzas. Tiene un tono de voz alto y una dicción impecable. Es polifacético e impredecible.

4.4. Idea de la serie

Varios jóvenes de ciudad con realidades completamente distintas luchan por conseguir sus sueños y descubrirán, de diferentes maneras, que la vida no es como se la imaginan

4.5. Sinopsis de la serie

Félix Mijares, un joven de un recóndito pueblo del interior del país, sueña con mudarse a la Capital para jugar en la Selección Nacional de fútbol. Como su abuela Berta nunca le ha permitido ir a la Capital, sus deseos de conocerla cada vez son mayores. Adicionalmente, su madre, a quien lleva años sin ver, es una importante agente inmobiliaria en la ciudad.

La sobreprotección de su abuela Berta, la rutina del pueblo y su agobiante relación con Kelly lo motivan a escaparse del lugar para reencontrarse con Dulcinea, su madre. En la Capital, será víctima de un robo por parte de un mochilero del sur. Félix recupera sus cosas gracias a Noelia, una mujer de clase baja que trabaja arduamente durante todo el día para mantener a sus dos hermanos, su mamá alcohólica y su novio bueno para nada.

Noelia le ofrece ayuda a Félix para guiarlo hasta la dirección donde su madre decía vivir. En el bar donde Noelia trabaja como mesera, Félix conoce a Laura, una mujer de clase alta que por una broma pesada de su hermanastra termina sola en el bar, y Leonardo, un introvertido hombre que se siente atraído por la decoración del bar. Allí se conocen los cuatro personajes de una historia de sueños frustrados, poder, política y problemas sociales.

En la Capital, una ciudad controlada por una dictadura militar, los jóvenes con pasados y realidades distintas se enfrentan a los obstáculos que se les presentan para cumplir sus sueños.

Laura Montes, la hija del presidente del único banco del país, pareciera estar a punto de materializar su mayor anhelo: casarse con Sergio Villamediana, pero su matrimonio resulta ser una estrategia del padre de Sergio para despojar a Bernardo del Banco Unión y nombrar a Sergio como el dueño legítimo de la institución.

Estas acciones harán que Laura se enfoque en demostrar la inocencia de su padre y su familia a través de la venganza. Con la ayuda de Noelia, Leonardo y Félix, Laura se enfrenta a los Villamediana para recuperar lo que una vez fue su familia.

Noelia se interesa en ayudar a Laura, pues por primera vez se relaciona con gente de la clase alta, los únicos que podrían cumplir su sueño de salir de la pobreza y darles a sus hermanos la vida que se merecen. La llegada de Félix a su vida, obstaculiza sus sueños, pues su interés amoroso por un hombre de clase baja no es ventajoso para Noelia. Además, la llegada de Kelly a la Capital los separará aún más.

Leonardo se interesa en salir un poco más de su cuarto al darse cuenta de que existen personas como Noelia y Goyito, el dueño del extraño bar, que admiraron mucho a sus padres: Cristóbal Frey y Matilde Casanova.

El padre de Leonardo, fue el presidente de la nación hace años, pero un grupo de militares lo derrocaron y asesinaron sin piedad alguna. El Gobierno actual se encargó de fusilar a todos los familiares del ex presidente, pero Leonardo logró sobrevivir ocultando su identidad. Leonardo encuentra en Goyito y Matías, el mochilero que robó a Félix, una alternativa a su tormentosa realidad viviendo en las sombras junto a su tía Penélope.

Al conocer la verdadera identidad de Leonardo, Goyito lo guiará a ser una clase de símbolo de revolución contra la dictadura, pero él no se siente atraído por esta idea, pues se enamora de Matías y desea construir una vida en las artes junto a él.

Por otro lado, Félix lidia con la verdad sobre su madre, debido a que ella no es una agente inmobiliaria sino la mucama de la familia Montes. Además, debe escoger entre mantener su relación con Kelly, dedicarse por completo al fútbol o atreverse a tener algo con Noelia.

Kelly se interpondrá entre estos dos fingiendo un embarazo y con la ayuda de Bernabé, el novio de Noelia, lograrán que estos no puedan estar juntos como en realidad quieren.

Laura, en sus intentos por probar la inocencia de su padre, se encontrará con tres verdades muy crudas. La primera es que su esposo Sergio y su padre Evaristo, son unas personas crueles y peligrosas que le harán daño para evitar que ella ejerza su cargo de dueña del banco de su padre. La segunda es el profundo amor que siempre ha sentido por Damián, su ex novio que

regresó para recuperarla. Y la tercera es que su padre, a quien tanto defiende, participó en el asesinato de Leopoldo Hernández, su socio, para apoderarse por completo del banco.

Los problemas aumentan cuando Goyito decide iniciar la revolución revelando la verdadera identidad de Leonardo, quien deberá ocultar su relación homosexual con Matías para no ser atacado. Entre los disturbios, Matías queda gravemente herido y Leonardo acuerda con el Presidente detener la revolución si le aseguran la vida de Matías.

Este acto hace que muchos rebeldes, entre ellos Goyito, sean apresados. La revolución logra que Laura asuma su cargo como presidenta del banco y exija la liberación de su padre por la liberación de su esposo Sergio. En una negociación aparentemente exitosa, un radical asesina a Sergio y esto provoca fuertes enfrentamientos entre militares y civiles. Laura logra escapar junto a Damián y Bernardo, pero la ira de Evaristo los perseguirá.

Noelia, quien se ha enfocado en no relacionarse más con Félix, descubre que Bernabé le ha sido infiel por un buen tiempo. A raíz de esto, Noelia lo bota de casa, pero las cosas empeoran cuando por accidente Lourdes, su mamá, emborracha a uno de los infantes. Este accidente provoca que Lourdes intente suicidarse. Noelia debe enfocarse en cuidar tanto de los niños como su madre.

Noelia logra superar estas crisis con la ayuda de Rómulo, un militar muy adinerado que se enamora de ella y le brinda un soporte económico. Rómulo invita a Noelia a pasar unas vacaciones y con los pasajes le anexa un anillo de compromiso que le aseguraría cumplir su sueño de ser millonaria.

4.6. *Episodio 1: “Piloto”*

4.6.1. *Sinopsis*

En un recóndito pueblo del país se despierta Félix Mijares, un joven de clase baja con sueños de vivir en la capital para formar parte de la Selección Nacional de Fútbol y reencontrarse con su madre, de quien ha estado separado por años.

A su vez, en un sector muy pobre de la ciudad, Noelia Hurtado debe lidiar con la pobreza, el machismo y la falta de afecto familiar. Su día comienza con la difícil rutina que consiste en cocinar, llevar a sus hermanitos al colegio e ir a trabajar.

Allí, Noelia es obligada a acompañar a la prometida de su jefe, Laura Montes, para la prueba de su vestido de novia. Noelia cumple con la asignación de acompañar a la señorita Laura y allí se encontrarán con la excéntrica e imprudente Penélope Vargas, la tía del huérfano Leonardo Frey, único descendiente vivo del ex presidente asesinado por el régimen actual.

Félix debe interrumpir sus sueños capitalinos para acatar las órdenes de su amada y difícil abuela, Berta de Mijares, quien ha sido como su madre. La rutina de Félix consiste en vender las hortalizas cosechadas por su abuela en el pueblo, labor que se hace más difícil con la compañía de Kelly Serrano, la agobiante novia de Félix.

Durante la jornada de trabajo de Félix, el joven tiene un encuentro con un señor que le pregunta por su madre. Este comentario provocará que Félix retome los pensamientos sobre la Capital. Al llegar a casa, sostiene una fuerte discusión con su abuela que termina con Félix tomando un autobús hacia la Capital para ver a su mamá.

Al caer el sol en la ciudad, Laura se entera de que, una vez más, su prometido le canceló sus planes por razones laborales. Motivo por el cual accede a salir escapada con su hermanastra Betina. Noelia regresa de su intensa jornada para encontrar a su novio, Bernabé, y a su madre, Lourdes, ebrios en la sala esperando para ser atendidos por ella. Ante esta situación, Noelia discute fuertemente con su familia antes de salir a cumplir con su segunda jornada laboral.

Leonardo decide encerrarse, como siempre, en su habitación para escapar de los malos tratos e insultos de su atorronte tía, que se encarga de culparlo por todo lo que les pasa. Al anochecer, los intensos sonidos de la ciudad enloquecen a Leonardo que decide salir a relajarse y, como todas las noches, contemplar a las personas que ingresan al bar Mojigato.

Allí reconoce y auxilia a Laura que fue abandonada por su hermanastra en las puertas del bar. Mientras que Félix es víctima de un robo, Noelia se topa con el ladrón y logra detenerlo.

Leonardo, Laura, Félix y Noelia coinciden en el bar unidos por un mismo sentimiento: la frustración. Félix sigue la dirección que su madre una vez le proporcionó, allí se encontrará con una verdad inesperada.

4.6.2. *Tratamiento*

Inicia la canción "Gol" de Cali & El Dandee interpretada por Félix Mijares.

El Estadio Nacional está repleto. Todo está preparado para que el juego comience. Los jugadores entran al campo. Entre ellos, Félix Mijares, el número 10 y en quien todos confían para ganar el partido. La fanaticada lo aplaude y grita su nombre antes del pitazo inicial. El partido arranca y Felix

domina el balón. El juego se desarrolla entre patadas, dribles, faltas y mucho correr. Finalmente, el número 10 logra anotar un gol y las gradas se exaltan celebrando. Los compañeros lo felicitan.

Finaliza la canción “Gol” de Cali & El Dandee interpretada por Félix Mijares.

Félix se despierta bruscamente en su modesta habitación y allí se da cuenta de que todo fue un sueño.

Felix Mijares se encuentra acostado en su pequeño y modesto dormitorio. Detalla con la mirada cada foto de la revista social que sostiene entre las manos. Las imágenes retratan a personas y lugares de la ciudad capital.

Poco a poco va pasando de página hasta que se topa con la fotografía del equipo de fútbol nacional en el estadio. En ese momento deja la revista sobre la cama, se levanta y busca una franela en la gaveta. Es la misma del uniforme del equipo. Se la coloca rápidamente y se ve frente al espejo con cara de orgullo.

Su abuela le grita desde afuera de la habitación. La expresión de Félix cambia y con cara de obstinación sale del dormitorio.

Laura Montes se arregla en su peinadora en el momento que Dulcinea Mijares, la mucama, entra para llevarle un vaso de agua y sus revistas de sociedad y moda. La mujer, inconforme con su peinado, le pide asesoría a Dulcinea, quien con mucha cordialidad le hace una trenza en el cabello. Mientras la peinan, Laura lee en voz alta un fragmento de un artículo de la revista que habla sobre su boda con Sergio. Laura se indigna por el comentario, pero Dulcinea la calma y le indica que debe bajar a desayunar con su familia.

El apoteósico y elegante desayuno está servido en la terraza del jardín de la Mansión Montes. Bernardo, Alicia y Sergio están sentados tomando café. Laura llega acelerada, excusándose por el retraso. Saluda con un beso a su prometido y luego a Bernardo, su padre y a Alicia, su madrastra.

Bernardo comenta sobre la información que salió en la revista. Todos conversan sobre el artículo referente a la boda de Laura y Sergio hasta que Betina Zuloaga pasa por el jardín esquivando a la familia. Alicia la llama y le exige que se siente, todos se dan cuenta de que Betina está llegando de una fiesta y le reprochan. Discuten por unos minutos hasta que Sergio interrumpe para informar que debe irse a la oficina.

En la cocina Berta, la abuela de Félix, está preparando el desayuno. El hombre entra a la cocina y la abuela saluda con mucho apuro, lo presiona para que coma rápido y salga a vender las hortalizas. En lo que Félix se dispone a sentarse a comer, la abuela envuelve los alimentos en una servilleta y le exige que se lo lleve y lo coma en el camino. Resignado, Félix agarra el desayuno, la cesta y sale de la casa.

Afuera, es interceptado por una mujer joven de aspecto chabacano que le estampa un beso en la boca. Es su novia Kelly Serrano. La mujer le indica que lo acompañará a vender las hortalizas y entre otras cientos de cosas que dice a la vez, le reprocha que esté usando la misma franela de siempre. Kelly no para de reprochar y conversar durante todo el recorrido mientras que Félix, agobiado, sigue su camino sin prestarle atención.

Inicia la canción "Te quiero, pero no te aguanto" de Mermelada Bunch interpretada por Félix Mijares

Félix camina por las calles del pueblo vendiendo las hortalizas junto a Kelly quien no para de conversar.

Finaliza la canción “Te quiero, pero no te aguanto” de Mermelada Bunch interpretada por Félix Mijares

Los ronquidos y el atorrante sonido de una vieja alarma despiertan a Noelia en su pequeña, oscura y descuidada habitación. Al ver la hora, Noelia apurada intenta levantar a su acompañante, quien parece estar demasiado profundo para escuchar sus gritos.

Noelia corre al cuarto de sus hermanitos y aplica la misma técnica, en este caso obtiene resultados. Inmediatamente se dirige a su habitación para arreglarse en tiempo récord. Mientras corre por el lugar cocinando, vistiendo a los infantes y limpiando los desastres que se van ocasionando; el acompañante sigue en la misma posición que lo dejó.

En la sala de la casa, duerme una señora rodeada de botellas de ron, parece estar muy inconsciente para importarle lo que sucede. Noelia guarda las meriendas de los niños, agarra un café, un pan para llevar, la cartera y guía a sus hermanos fuera de la casa. Los tres hermanos bajan las escaleras corriendo.

Entre la velocidad y el evidente sueño de Noelia, la mujer cae por las escaleras derramando el café sobre su uniforme de trabajo. Sin detenerse mucho a chequear los efectos de la caída, la mujer se levanta y sigue bajando con sus hermanitos hasta la parada del jeep que justo acaba de partir.

En el pueblo, Félix sigue vendiendo las verduras de su abuela. Un señor que conoce a su abuela, se le acerca para comprar algo. El hombre aprovecha para preguntarle a Félix por su abuela y por su mamá. La pregunta sobre su madre lo sorprende y miente asegurando que mantiene contacto frecuente con ella. Al terminar la compra, el hombre se va y Kelly le reprocha la mentira.

Sergio llega a su oficina, Constructora 2000, entra y es recibido por su secretaria personal. Se percata de que la recepcionista no está y le hace señas al encargado preguntando por esta situación. El encargado se excusa y Sergio sigue su camino hasta la oficina personal. Unos militares esperan en la puerta, Sergio se detiene al verlos y luego saluda a su padre, Evaristo Villamediana.

Juntos, entran a la oficina mientras que Evaristo le reprocha la ausencia de recepcionista en el lugar, Sergio se une al reproche. El padre le pregunta a su hijo si está todo listo para el evento.

Félix y Kelly siguen en su jornada y se encuentran con dos infantes jugando fútbol. Félix juega con ellos por unos segundos, pero se emociona demasiado y termina pateando el balón demasiado fuerte, ocasionando su desaparición en la distancia. Félix se excusa y siguen su camino.

Una limosina se para enfrente del Banco Nación, el único banco que existe en el país desde el nuevo gobierno. Allí se bajan Bernardo y Laura, quienes son recibidos por el personal de la institución. Un grupo de ciudadanos los insultan y les tiran objetos. Laura asustada y sorprendida intenta descifrar la razón del ataque, pero el personal de seguridad la escolta hacia dentro rápidamente. A través del vidrio Laura ve como funcionarios de la Seguridad

Nacional golpean brutalmente a los atacantes y los esposan. Una multitud ruega para que no se los lleven. Bernardo, desde al ascensor llama a Laura.

En la oficina presidencial Laura le pregunta a su padre sobre lo ocurrido. Él evita el tema y la abraza. La secretaria de Bernardo entra y les pregunta si están listos para la sesión de fotos y entrevista con la revista. Ambos afirman y se encuentran con los encargados de esta actividad. Mientras toman varias fotos, una periodista hace múltiples preguntas a Bernardo y Laura. Una de ellas, trata sobre la posibilidad de que Laura dirija el banco algún día. Ella se queda en blanco por unos segundos y su padre afirma que es muy pronto para hablar de eso.

Penélope Vargas le pide a Leonardo que la acompañe al alquilar un vestido, pues decidió auto invitarse para la boda de Sergio y Laura. Estos nombres le llaman la atención y él pregunta si puede ir. Penélope se lo prohíbe. Leonardo accede en acompañarla, si lo deja ir a la boda. Su tía lo piensa.

Noelia se despide de sus hermanos en la primaria municipal. Al ver el reloj, comienza a correr hacia su trabajo. Al llegar acelerada y sudorosa, los compañeros la ven con rechazo. El encargado le reclama la hora de llegada con un tono hostil. Ella pide disculpas y sin tiempo para calmarse se sienta en su silla y atiende los teléfonos.

La limosina de la familia Montes se estaciona frente a la Constructora 2000. Allí se baja Laura hablando por teléfono. Le reclama algo a su interlocutor y entra quejándose al edificio. Los gritos de Laura, llaman la atención de todo el lobby. La mujer tranca el teléfono con rabia. En ese momento Sergio acompaña a su padre hacia la salida.

Todos se encuentran y se saludan. Laura le comenta a Sergio que su amiga que la iba a acompañar a probarse el vestido le canceló y que no tiene con

quién ir. Sergio mira a Noelia en la recepción y le sugiere a Laura que se la lleve.

Noelia escucha todo sin mirar. Laura se queja un poco, pero accede. Sergio le ordena a Noelia que se retire y acompañe a la señorita Montes para todas las diligencias. Ella acata la orden y muy intimidada sigue a Laura, quien sin mirarla se despide de su prometido y sale del edificio.

En el Centro Comercial Capital, único en la ciudad, Penélope Vargas y su sobrino Leonado Frey entran a la tienda de trajes y vestidos. La encargada los guía a la sección de alquileres y ofertas. Leonardo sigue a su tía con cara de obstinación, pareciera que no le importara nada lo que está sucediendo.

Penélope mira las etiquetas con desesperación y le va lanzando vestidos a su sobrino que parece su asistente. Penélope discute con un empleado de la tienda por los precios e intenta conseguir descuentos. En ese momento Leonardo se aparta del lugar donde está su tía y se detiene frente a un traje y lo mira con detenimiento.

Penélope le indica a Leonardo que acaba de entrar Laura Montes al lugar. Penélope le ordena a Leonardo que se acerque a Laura y Noelia que están entrando a la tienda, pero en ese momento la encargada las dirige a un salón privado para que Laura se pruebe el vestido de novia.

Tras varias horas recorriendo el pueblo para vender las cosechas, Félix termina su trabajo. Al llegar a casa, Kelly le indica que debe pasar por el negocio de su papá y le asegura que se verán más tarde. Félix entra extenuado de la jornada y su abuela lo espera en la sala. Berta le pregunta por las ventas e inmediatamente le pide ayuda con una filtración en la pared.

Cuando Félix ve la hora en el reloj, se excusa y le indica a la abuela que debe ir a jugar un partido de fútbol con los muchachos. Berta le explica que no puede ir porque se debe reparar la filtración. Inmediatamente comienza una intensa discusión que termina con un comentario ácido por parte Berta en referencia a la pasión de Félix por el fútbol. El joven se encierra en su cuarto con rabia.

Allí, Félix se descarga golpeando una pared. Luego, se asoma por la ventana y ve a sus compañeros jugando fútbol en una cancha. Enseguida se dirige al espejo para ver sus tatuajes. Félix ve una foto de su mamá y recuerda la conversación con el señor que preguntó por su madre. Al agarrar la foto, Félix se percata de que tiene una dirección en la Capital.

Inicia la canción “Voy a extrañarte” de Andrés Cepeda interpretada por Félix Mijares.

Sin pensarlo mucho, Félix empaca la poca ropa que tiene, la revista, una foto de su madre, su balón y sus zapatos de fútbol y sale del cuarto. El joven aprovecha que Berta está hablando por teléfono para escabullirse por el patio trasero y escapar de la casa.

Félix cruza el pueblo con mucha precaución debido a que no quiere ser reconocido por nadie y mucho menos por su novia Kelly. Logra llegar al terminal de autobuses y casualmente la línea con destino a la capital está a punto de partir. Rápidamente paga el pasaje y aborda la unidad. Al tomar asiento, mira a través de la ventana y ve el pueblo donde ha pasado toda su vida.

El conductor anuncia la salida y el transporte comienza a moverse. El autobús frena repentinamente y un nuevo pasajero ingresa a la unidad. Es Matías, un viajero del sur. Se dirige al único puesto libre, al lado de Félix. El

transporte inicia su marcha hacia la ciudad capital. Félix derrama una lágrima.

Finaliza la canción “Voy a extrañarte” de Andrés Cepeda interpretada por Félix Mijares.

Dentro del salón Laura se pone el vestido y le pregunta a Noelia, quien le afirma que luce espectacular. Laura no se siente cómoda con el vestido ya que presiente que no le gustará a Sergio.

Laura y Noelia se conocen un poco más. Al terminar, Laura se ve en el espejo y unas lágrimas brotan de sus ojos. Noelia le pregunta si todo está bien, pero Laura esquiva la pregunta y se quita rápidamente el vestido. Su humor cambia repentinamente y le indica a la encargada que ese es el vestido que se llevará. Las chicas salen del salón para pagar.

Allí se encuentran con Penélope, quien sin pensarlo dos veces se le acerca a Laura e inicia una conversación. Leonardo se mantiene alejado con cierta pena mientras que su tía destaca que ellos están invitados.

Sin mucho interés Laura sonrío y prosigue con el pago del vestido. Noelia establece una conversación Leonardo mientras que Laura y Penélope hacen lo mismo. Penélope tropieza con Noelia y su cartera cae al piso. Leonardo la asiste y ve una estampilla de su padre. Noelia le ruega que no diga nada, pues está prohibido portar esas imágenes. Leonardo siente curiosidad por Noelia y casi revela su verdadera identidad. Muy cordialmente Laura finaliza la conversación y sale con Noelia del lugar.

Afuera del centro comercial, Noelia ve su reloj y antes de montarse en la limosina le indica a Laura que debe irse porque tiene cosas que hacer. Sin

permitir que Laura responda, Noelia inicia su marcha con un paso bastante acelerado. Laura se monta en el carro con el escolta con destino a la Mansión Montes. Dentro del vehículo Laura establece contacto telefónico con Sergio y quedan en verse en la casa para cenar y tener una cita romántica. El humor de la mujer mejora.

Noelia llega corriendo a la escuela municipal donde dejó a sus hermanos. Allí le espera una señora uniformada como personal de la escuela al lado de los dos infantes. Al ver a Noelia, la mujer hace un gesto de desaprobación y le indica que siempre ocurre lo mismo. Noelia se excusa por el retraso y promete que no volverá a suceder. Ricky y Yeison parecen cansados y aburridos por la aparente larga espera. Noelia interactúa con los niños intentando animarlos, pero no tiene mucho éxito. La mujer carga a su hermano menor, quien perdió la batalla contra el sueño.

Al ver la longitud de la fila para abordar los jeeps que suben al barrio, Noelia decide subir por las infinitas escaleras. Ricky protesta y llora. Con el menor entre los brazos y el mayor reprochando, Noelia continúa su travesía hacia la casa.

Los pasajeros, entre ellos Félix, desembarcan en la parada ubicada en el centro de la oscura ciudad. Matías, el hombre que viajó junto a Félix, le pregunta su destino. Él saca la foto de su madre que tiene una dirección atrás y se la muestra a Matías. El hombre, muy amable, le indica que él también va en esa dirección e invita a Félix a seguirlo. Él accede. Félix camina un poco desorientado y observa todo su entorno.

Noelia llega a su casa, agotada de subir tantas escaleras cargando a Yeison, quien sigue dormido, y casi arrastrando a Ricky que no puede más del cansancio. Al entrar a casa están Lourdes y Bernabé bailando en la sala.

Cada uno sostiene un trago en la mano. Entre risas y cantos los dos parecieran estar demasiado divertidos como para darse cuenta de que alguien llegó. Noelia baja al recién levantado Yeison, suelta los bolsos y baja bruscamente el volumen de la música.

La pareja de baile voltea y abuchea a Noelia, quien viene agotada y obstinada del día que ha tenido. Bernabé le ordena a la mujer que vuelva a poner la música. Noelia responde con no fuerte y claro y una mirada amenazante. Lourdes, su madre, le dice que la dueña de la casa es ella y que se hace lo que ella quiera. Noelia les ruega que dejen el espectáculo porque que los niños tienen sueño. Inmediatamente, sigue su camino hacia el cuarto de sus hermanitos y los deja allí.

En la sala, la música vuelve a sonar. Noelia, cada vez más desesperada, comienza a reprochar la actitud. La discusión entre Lourdes y Noelia se altera y es Bernabé quien logra calmar un poco la situación. Noelia se dirige a la cocina para preparar algo de cena.

Segundos después, vuelve a la sala gritando y reprochándole a su madre y a su pareja porque no se hicieron las compras respectivas y no hay comida que preparar. Nuevamente la discusión se altera y Noelia vuelve a la cocina. Allí logra preparar una miserable cena solo para los dos infantes y se los lleva al cuarto.

Lourdes, indignada, bota a Noelia de la casa. Noelia sabe que esto ocurre siempre que toma de más. La mujer agarra su bolso y sale para ir a segunda jornada laboral.

Laura está terminando de arreglarse en su peinadora. Se está retocando el maquillaje y colocándose las joyas para su cita con Sergio. Laura se coloca el perfuma y se percata de que su celular recibe un mensaje. Lo agarra y lo

lee. Su expresión cambia repentinamente y pega un grito de rabia. Sergio le canceló la cita por motivos laborales. Laura sale de la habitación quitándose las joyas y llorando.

En un mesón de la cocina se encuentra Betina, quien está escribiendo por el celular. Laura entra a la cocina y abre la nevera, enseguida saca una botella de vino. Al ver esto, Betina le pregunta los motivos. Laura evita la conversación. La hermanastra menor la convence comentándole que puede confiar en ella. Laura le confiesa el problema y Betina le propone una solución: que salga en la noche con ella y sus amigas al bar que suelen frecuentar para divertirse y despejarse. Laura duda de esta propuesta, pero accede.

Inicia la canción “Mujeres” de Fanny Lu interpretada por Betina Zuloaga.

Laura y Betina salen de la casa y se montan en un taxi que las espera a pocos metros de la mansión. En el carro las mujeres bailan y se divierten.

Finaliza la canción “Mujeres” de Fanny Lu interpretada por Betina Zuloaga.

Leonardo entra a su cuarto e inmediatamente enciende un cigarrillo. Su cara y humor cambian instantáneamente, por fin parece pertenecer a un lugar. Su habitación repleta de fotos, discos, pinturas y pósters siempre ha sido una clase de refugio para el introvertido chico. El ruido del tráfico y la de la ciudad entra por la ventana.

Leonardo se acerca un baúl donde guarda fotos y cosas de sus padres. El joven detalla unas imágenes y recuerda el comentario de Noelia en la tienda. Enseguida, Leonardo cierra el baúl, saca unas fotos de sus padres y agarra su guitarra.

Inicia la canción “Cuando nadie me ve” de Alejandro Sanz interpretada por Leonardo Frey.

Leonardo se envuelve en su arte y en sus sueños. El hombre pinta, escribe y canta en su cuarto relatándole todo a las fotos de sus padres.

Finaliza la canción “Cuando nadie me ve” de Alejandro Sanz interpretada por Leonardo Frey.

Los ruidos aumentan de ritmo y volumen, mientras que Leonardo poco a poco va perdiendo la paciencia. Afuera de su habitación comienzan a sonar unos golpes bruscos. El joven llega a su punto de quiebre y sale para ver qué sucede. Félix ve a Penélope intentando pegar un tacón en la cocina. Al ver esto, Félix sale del apartamento desesperado.

Los edificios, los carros y las personas caminando en todas las direcciones captan su atención. Félix y Matías conversan caminando por las calles de la ciudad. Matías aprovecha que Félix está desprevenido y lo despoja de sus pertenencias. Matías corre y cuando Félix entiende que lo robaron, corre para alcanzarlo.

Un taxi se para enfrente del bar y del vehículo bajan dos chicas elegantes. Laura observa fascinada la facha del bar ubicado en el centro. Al voltear, ve que Betina se volvió a montar en el vehículo y con una seña ofensiva y burlona arranca, dejando a Laura sola en el centro la ciudad.

Leonardo sale de su edificio y se enciende otro cigarrillo para respirar. Poco a poco se calma un poco. Fija su mirada en el bar de la acera de enfrente, el bar Mojigato, ese lugar al cual siempre ha querido entrar, pero nunca se ha atrevido. Mira a Laura y le llama la atención.

Laura se pone muy nerviosa y saca su celular para hacer una llamada. Matías corriendo le pasa por un lado provocando que Laura se asuste. Enseguida, Félix colisiona contra Laura dejándola en el piso. Félix se excusa y sigue su camino para alcanzar al ladrón.

Leonardo, quien ha observado todo desde la distancia, se acerca a auxiliar a Laura. Ella le agradece. Leonardo, muy apenado, se da la vuelta para regresar al lugar donde estaba. Ella le pide ayuda para regresar a su casa. Leonardo lo piensa por unos segundos y accede. Leonardo le propone a Laura que entre y busque un teléfono. Ella lo convence para que la acompañe.

Noelia camina por las calles con los ojos hinchados y cansados. Se percata de que un hombre corriendo se acerca a ella. Al ver bien, entiende que se trata de una persecución. Félix le grita y hace señas a Noelia para que detenga a Matías. Noelia reacciona rápidamente y atraviesa su pie, provocando que Matías caiga al suelo. Inmediatamente el ladrón suelta el bolso y sigue corriendo.

Félix logra recuperar su bolso y le agradece a Noelia, quien no ha terminado de entender lo que ha sucedido. La mujer le aconseja que ande con precaución. El hombre le agradece nuevamente y le explica su situación. Noelia se apiada de Félix y le dice que la acompañe a su trabajo que queda cerca donde le dibujará instrucciones para llegar a su destino. Ambos caminan hacia el trabajo de Noelia.

Félix y Noelia entran al Mojigato bar. No hay muchas personas en el lugar, pero algunas mesas están ocupadas. La mujer le pide a Félix que tome asiento para calmarse un poco y promete regresar. Noelia se pierda detrás de la barra.

Los telones, tarimas, luces, mesas, cuadros y colores del lugar impactan a Leonardo, quien acompaña a Laura que está intentando llamar a Sergio por el teléfono público. Laura le comenta a Leonardo que su novio no le contesta y llora.

Noelia regresa con su uniforme de mesera y su libreta en mano. Reparte unos tragos a las mesas que estaban esperando. Enseguida, se acerca a donde está Félix.

Leonardo reconoce a Noelia desde la esquina del bar y se lo menciona a Laura. Al ver esto, Laura se entusiasma y se acerca a Noelia. Ella, sorprendida, los reconoce y los saluda. Leonardo se mantiene alejado. Félix reconoce a Laura y se disculpa por haberla empujado.

Leonardo se fija en un cuadro que hay en una esquina del bar. Es un retrato de su padre Cristóbal Frey. Leonardo se acerca al cuadro y Noelia lo sigue. Ella le reafirma que muchos lo querían. Allí, Noelia le ofrece un trago a Leonardo, quien intenta pero no logra rechazarlo.

Leonardo se sienta en la mesa junto a Félix y Laura, mientras que Noelia sale a buscar las bebidas. Félix le cuenta a Laura que está buscando cómo llegar a su casa. Félix y Laura se enteran de que viven en la misma zona. Laura se emociona y les propone agarrar un taxi juntos.

Inicia la canción "Depende" de Jarabe de Palo interpretada por Leonardo Frey, Noelia Hurtado, Laura Montes y Félix Mijares.

Noelia sigue atendiendo el bar, Laura y Félix agarran un taxi y Leonardo regresa a su casa.

En su casa, Leonardo ve a su tía durmiendo frente al televisor y la mira con desprecio. Leonardo entra a su cuarto y abre el baúl de recuerdos. Ve unas fotos y llora.

En el bar, Noelia limpia y recoge botellas. Luego sale y camina por las calles solitarias.

Laura y Félix llegan en taxi hasta la entrada de la mansión. Ambos se bajan y allí se despiden. Laura entra a su casa. Félix saca la foto de su madre y busca la calle y casa que sale en la imagen. Al fijarse en todas las cosas, Félix ve que la dirección lleva a casa Laura. El hombre toca la puerta y le abre la mucama Dulcinea, su madre.

Finaliza la canción “Depende” de Jarabe de Palo interpretada por Leonardo Frey, Noelia Hurtado, Laura Montes y Félix Mijares.

4.6.3. Escaleta

1. EXT. ESTADIO NACIONAL - NOCHE

Inicia la canción “Gol” de Cali & El Dandee interpretada por Félix Mijares.

Félix entra a la cancha de juego. La tribuna enloquece. El partido comienza y Félix lo da todo por conseguir el gol. Todos los asistentes corean su nombre, mientras que él dribla y se acerca con balón a la portería. Félix anota un gol y todo el estadio celebra.

Finaliza la canción “Gol” de Cali & El Dandee interpretada por Félix Mijares.

2. INT. HABITACIÓN DE FÉLIX - DÍA

Los ojos de Félix se abren repentinamente. El hombre se despierta exaltado y acelerado. Se da cuenta que todo fue un sueño. En cama, el hombre hojea una revista y detalla una foto de la Selección Nacional de fútbol. El joven saca de unas gavetas la franela del equipo, se la coloca y se mira en el espejo. El llamado de su abuela lo hace salir del cuarto.

4. INT. HABITACIÓN DE LAURA – DÍA

Laura se arregla el cabello en su peinadora. Dulcinea entra a la habitación y le acerca un vaso de agua y una revista. Mientras Dulcinea la asiste con el peinador, Laura se queja de un artículo que habla sobre su boda con Sergio. Dulcinea la apura porque la están esperando para el desayuno.

5. INT. TERRAZA DE LA MANSIÓN MONTES - DÍA

Sergio, Bernardo y su esposa, Alicia, se encuentran desayunando en la mesa del jardín. Laura se une al desayuno y asume su puesto en la mesa. Betina Zuloaga, hermanastra de Laura, pasa rápidamente por el jardín, pero es interceptada por la familia que le reprocha sus salidas nocturnas. En medio de la discusión, Sergio se levanta para irse a trabajar.

6. INT. COCINA DE BERTA DE MIJARES – DÍA

Félix entra a la cocina y su abuela, Berta, le reprocha la tardanza al levantarse. La abuela le indica a Félix que debe salir a vender. El joven obstinado se sienta a desayunar, pero Berta le arrebató la comida y la envuelve en servilletas para que se lo lleve. Félix sale de la casa para vender las hortalizas de su jardín.

7. EXT. PATIO FRONTAL CASA DE BERTA DE MIJARES - DÍA

Félix es interceptado por una mujer que le estampa un beso en la boca. Inmediatamente comienza a criticar y echar cuentos.

Inicia la canción “Te quiero, pero no te aguanto” de Mermelada Bunch interpretada por Félix Mijares.

8. EXT. CALLE DEL PUEBLO - DÍA

El hombre inicia su jornada laboral recorriendo el pueblo para vender las hortalizas de su abuela junto a Kelly.

Finaliza la canción “Te quiero, pero no te aguanto” de Mermelada Bunch interpretada por Félix Mijares.

9. INT. HABITACIÓN DE NOELIA – DÍA

Noelia se despierta rápidamente por el sonido de la alarma. Intenta despertar a su compañero de cama, pero no reacciona. Ella se para apurada y sale de la habitación.

10. INT. HABITACIÓN DE RICKY Y YEISON - DÍA

Noelia entra desesperada al cuarto de sus hermanitos y los despierta con rapidez. La mujer abre las cortinas, saca los uniformes de las gavetas y apura los infantes. Sale corriendo de la habitación.

11. INT. SALA/COCINA DE NOELIA - DÍA

Noelia saca lo primero que ve de la nevera y comienza a preparar un desayuno instantáneo. Al darse cuenta de que no hay mucha comida escribe una nota para que compren algo de comida. La mujer sigue su trayecto de nuevo hacia su cuarto.

12. INT. HABITACIÓN DE NOELIA - DÍA

La mujer entra al cuarto y se viste en tiempo récord. Intenta volver a despertar al hombre que sigue en la misma posición que lo dejó. Resignada, la mujer sale nuevamente de la habitación.

13. INT. SALA/COCINA DE NOELIA - DÍA

Noelia se encuentra con los pequeños semi-vestidos en la sala y termina de arreglarlos. Se percata de que su madre, Lourdes Hurtado, está inconsciente en el sofá rodeada de botellas. Inmediatamente se acuerda del desayuno y corre a la cocina para rescatarlo. Agarra los desayunos, el café y arrastra a los niños hacia la salida de la casa.

14. EXT. ESCALERAS DEL BARRIO LOS CAIDOS - DÍA

Noelia inicia su descenso de escaleras de la mano de sus dos hermanitos. La mujer cae al suelo y derrama el café sobre su uniforme. Inmediatamente se levanta y sigue su rumbo.

15. EXT. ENTRADA DEL BARRIO LOS CAIDOS - DÍA

Un jeep arranca y se aleja de la entrada del barrio. Noelia grita para intentar abordar el transporte, pero no lo logra. Decide caminar rápidamente sujetando las manos de sus hermanitos.

16. EXT. CALLE DEL PUEBLO – DÍA

Félix camina junto a Kelly mientras vende los productos de la cesta. Un señor mayor se acerca a comprar algo y le envía saludos a la abuela y a la madre de Félix. El joven se incomoda por la pregunta sobre su madre y responde con una mentira. Kelly y Félix discuten cuando el señor se va.

17. INT. LOBBY CONSTRUCTORA 2000 - DÍA

Sergio entra al edificio sin saludar a nadie. Se percató de que la recepcionista no está y le hace señas al Gerente del lobby sobre esta situación. El Gerente mira el reloj y le devuelve un gesto asegurándole que se encargará de resolver el inconveniente. Una secretaria recibe a Sergio, pero él sigue su camino hasta su oficina personal.

18. INT. ENTRADA DE LA OFICINA DE SERGIO - DÍA

Un grupo de militares espera en la puerta de la oficina. Al percatarse de esto, Sergio detiene su paso y los mira fijamente. Después de unos segundos saluda a su padre Evaristo Villamediana. Ambos entran a la oficina.

19. INT. OFICINA DE SERGIO - DÍA

Sergio y su padre entran a la oficina. El militar le reprocha la ausencia de recepcionista en el edificio. Sergio admite la falta. Conversan sobre algunos detalles del evento a realizarse en las próximas semanas.

20. EXT. CALLE DE PUEBLO – DÍA

Félix sigue su jornada junto a Kelly. Se encuentran con dos infantes jugando fútbol y Félix se les une. El hombre se emociona jugando y patea el balón con fuerza ocasionando que se pierda. Los niños lloran. Félix, cabizbajo, sigue su camino.

21. EXT. ENTRADA DEL BANCO UNIÓN – DÍA

La limosina de la familia Montes se estaciona enfrente del banco y de ella salen Bernardo y Laura. Allí son atacados e insultados por unos ciudadanos que transitan por el lugar. El personal de seguridad escolta a los Montes hacia la entrada de la institución.

22. INT. LOBBY DEL BANCO UNIÓN - DÍA

Laura, nerviosa y confundida, intenta ver a través del vidrio lo que ocurre afuera. La mujer ve a dos funcionarios de la Seguridad Nacional golpeando y deteniendo a los atacantes. El llamado de Bernardo provoca que Laura interrumpa su observación y se dirija al ascensor.

23. INT. PASILLO DEL PISO PRESIDENCIAL DEL BANCO UNIÓN - DÍA

Bernardo y Laura salen del ascensor. La hija le pregunta a su padre sobre lo ocurrido, pero él responde con un abrazo. La secretaria de Bernardo los recibe indicándoles que los periodistas de la revista “Sociedades” están esperando para la entrevista dentro de la oficina. Bernardo y Laura entran.

24. INT. OFICINA PRESIDENCIAL DE BANCO UNIÓN - DÍA

Bernardo y Laura entran a la oficina y saludan a los periodistas que los esperan preparados. Inmediatamente el padre y su hija posan para el retrato familiar. Luego toman asiento para iniciar la entrevista.

25. INT. APARTAMENTO DE LEONARDO – DÍA

Penélope le indica a Leonardo que debe acompañarla a la tienda de trajes y vestidos para buscar el vestido para la boda de Laura y Sergio. Leonardo, extrañado, pregunta la razón de la invitación. Penélope le explica que decidió auto invitarse para la boda. Leonardo se interesa por ir, pero su tía se lo prohíbe.

26. EXT. ENTRADA DE LA ESCUELA MUNICIPAL - DÍA

Noelia se despide de sus hermanos, que entran corriendo a la escuela municipal. La mujer le hace un gesto de arrepentimiento a la empleada de la institución que los recibe. Al ver el reloj, Noelia corre.

27. INT. LOBBY CONSTRUCTORA 2000 - DÍA

Noelia entra acelerada al edificio. Inmediatamente se dirige a su puesto de trabajo, la recepción. El Gerente la recibe con un regaño por el retraso. Noelia pide disculpas y enseguida comienza a atender el teléfono.

28. EXT. ENTRADA DE LA CONSTRUCTORA 2000 - DÍA

La limosina Montes se estaciona enfrente del edificio. Del vehículo se baja Laura discutiendo por teléfono. Enseguida entra al edificio.

29. INT. LOBBY CONSTRUCTORA 2000 - DÍA

Laura entra quejándose al edificio y enfurecida tranca el teléfono. En ese momento Sergio sale de su oficina con su padre Evaristo. Todos se encuentran en el Lobby. Evaristo se despide y Laura le expone a Sergio que su amiga le canceló la visita al centro comercial que tenían planeada. Sergio resuelve el problema ordenándole a Noelia que acompañe a su futura esposa. Noelia acata la orden y las mujeres salen del edificio.

30. INT. TIENDA DE TRAJES Y VESTIDOS - DÍA

Penélope y Leonardo entran a la tienda y son recibidos por la encargada, que los guía al área de alquileres y descuentos. Penélope la sigue intentando esconderse. Leonardo persigue a su tía.

Leonardo observa con desprecio el comportamiento de su tía. Luego, fija la mirada en un traje. El pellizco de Penélope hace reaccionar a Leonardo, quien se había perdido en su imaginación. La tía le informa a Leonardo que Laura Montes acaba de ingresar a la tienda y que deben ir a saludarla. La mujer arrastra a su sobrino para ir a hablar con Laura, pero la encargada de la tienda lo hace primero y las escolta a un salón privado.

31. EXT. PATIO FRONTAL DE LA CASA DE BERTA DE MIJARES - DÍA

Félix llega a la entrada de su casa, agotado por la jornada y por la compañía de Kelly, quien sigue sin callarse. Allí la mujer se despide de Félix recordándole que se verán más tarde. Félix entra a la casa.

32. INT. COCINA DE BERTA DE MIJARES - DÍA

Félix entra a su casa y saluda a su abuela, quien lo está esperando para que le ayude a arreglar una filtración en la pared. Cuando Félix se percató de la hora, le indica que no puede porque tiene un partido de fútbol. Berta y Félix discuten por un rato. Félix, furioso, sale de la cocina hacia su habitación.

33. INT. SALÓN PRIVADO DE LA TIENDA DE TRAJES Y VESTIDOS - DÍA

Laura y Noelia entran al salón. Allí, la futura novia se prueba el vestido que se mandó a hacer y lo modela. Noelia la elogia, pero Laura no se siente cómoda porque no sabe si le gustará a su esposo.

Laura se ve una vez más en el espejo y su humor cambia repentinamente y decide quitarse el vestido. Laura le indica a la encargada que están listas para pagar y salen del salón.

34. INT. HABITACIÓN DE FÉLIX - DÍA

Félix entra a su cuarto y lanza la puerta. Con lágrimas en los ojos, golpea las paredes y se quita la franela. El joven detalla sus tatuajes en el espejo y se percató de una foto de su madre pegada en la esquina. El hombre le agarra y recuerda la conversación que tuvo sobre su madre. Al voltear la foto ve una dirección de la Capital. Félix agarra un bolso, empaca y sale de su cuarto.

Inicia la canción "Voy a extrañarte" de Andrés Cepeda interpretada por Félix Mijares.

35. INT. COCINA DE CASA DE BERTA DE MIJARES - DÍA

Félix atraviesa la cocina cautelosamente evitando a su abuela que habla por teléfono. El hombre sale hacia el patio trasero de la casa.

36. EXT. TERMINAL DE AUTOBUSES DEL PUEBLO - DÍA

Félix llega al terminal de autobuses, pregunta a una persona el destino de la unidad que está embarcando y se dispone a subir al autobús.

37. INT. AUTOBÚS – DÍA

El hombre paga el precio del pasaje y se dirige a un asiento. A través de la ventana observa el pueblo donde siempre ha vivido. El autobús inicia su marcha y frena repentinamente. Los pasajeros intentan descifrar la razón de esta parada. Un nuevo pasajero sube a la unidad y se sienta al lado de Félix. Es Matías Capuozzo, un viajero del sur. El autobús arranca.

Finaliza la canción “Voy a extrañarte” de Andrés Cepeda interpretada por Félix Mijares.

38. INT. TIENDA DE TRAJES Y VESTIDOS - DÍA

Al salir, Laura y Noelia son interceptadas por Penélope que las saluda y afirma que está invitada a la boda. Laura le sonrío y prosigue a pagar. Leonardo, apenado, se mantiene alejado del encuentro. Noelia conversa con Leonardo. Al finalizar el encuentro, Penélope tropieza con Noelia provocando que su cartera caiga al suelo. Leonardo la ayuda a recoger y ve una foto de su padre en el piso. Noelia la esconde y le suplica que no la delate.

39. EXT. AFUERAS DEL CENTRO COMERCIAL - DÍA

Laura y Noelia salen del Centro Comercial. Las mujeres se disponen a ingresar a la limosina que los espera. Noelia ve su reloj y le informa a Laura,

sin muchas explicaciones, que debe marcharse. Noelia se va trotando. Sin entender mucho, Laura ingresa a la limosina.

40. INT. LIMOSINA MONTES - DÍA

Laura le indica al conductor que se dirija a casa. Luego, establece contacto telefónico con Sergio y la pareja planifica una cita para dentro de unas horas. Laura se emociona.

41. EXT. ENTRADA DE LA ESCUELA MUNICIPAL - DÍA

Noelia llega corriendo a la entrada de la Escuela Municipal, donde la empleada la espera junto a sus hermanos. La empleada le hace un gesto de obstinación señalando su reloj. Los niños, aburridos y adormecidos se acercan a Noelia. La mujer se excusa por el retraso y sujeta a sus hermanos de la mano. Yeison gruñe del sueño y Noelia lo carga.

42. EXT. CALLE DE LA CAPITAL - DÍA

Noelia camina cargando a Yeison y sujetando a Ricky de la mano. La mujer intenta interactuar con su hermano que está muy malhumorado por la espera. Al llegar a la parada del Jeep, Noelia se percata que la fila es muy extensa y decide ir caminando hasta casa.

43. EXT. ENTRADA DEL BARRIO LOS CAIDOS - DÍA

Noelia y sus hermanos se paran enfrente de las infinitas escaleras. Después de un profundo suspiro, la mujer se arma de fuerza y comienza a ascender las escaleras.

44. EXT. TERMINAL DE AUTOBUSES DE LA CAPITAL – NOCHE

El autobús llega a la parada en el oscuro centro de la Capital. Los pasajeros desembarcan, entre ellos, Félix y Matías. Al salir del autobús le hace un gesto de despedida a Matías, el hombre que viajó a su lado.

45. EXT. CALLE DE LA CAPITAL – NOCHE

Matías ve a Félix un poco perdido y le pregunta cuál es su destino. Félix le muestra la dirección y Matías afirma que van para lugares similares, que él lo puede guiar.

46. INT. COCINA/SALA DE CASA NOELIA - NOCHE

Bernabé y Lourdes bailan al son de una música escandalosa. Cada uno sostiene un vaso de licor en la mano. Al ver esto, Noelia baja a Yeison, suelta los bultos y baja la música. La pareja de baile se molesta por esta acción y le reprochan a Noelia, quien les ruega que se detengan mientras que lleva a los niños a sus cuartos.

47. INT. COCINA/SALA DE CASA DE NOELIA - NOCHE

Noelia sale del cuarto de los infantes reprochando por el volumen de la música. Lourdes y Noelia discuten fuertemente. Lourdes golpea a Noelia en la cara. Bernabé calma la situación y Noelia va a la cocina a preparar la cena. La mujer regresa y critica que no hay alimentos para preparar cena. La discusión se intensifica. Noelia resuelve preparar dos platos con lo que puede y se dispone a llevarlos a la sala, pero allí sigue su rumbo hacia la habitación de los niños. Bernabé y Lourdes se disgustan. Noelia vuelve a salir y entre gritos y amenazas agarra su bolso y sale de la casa llorando.

48. INT. HABITACIÓN DE LAURA - NOCHE

Laura se retoca el maquillaje en el espejo. Se está alistando para su cita con Sergio. El celular suena y Laura lo revisa. Al leer que Sergio le canceló los planes la mujer sale del cuarto refutando y quitándose las joyas.

49. INT. COCINA DE LA MANSIÓN MONTES - NOCHE

Laura entra a la cocina y busca una botella de vino en la nevera. Betina, quien está en un mesón sentada. Betina le pregunta a Laura si todo está bien. Laura evita la conversación, pero después de unos segundos le cuenta lo sucedido. Betina le propone a Laura que la acompañe a un bar con sus amigas para que despeje su mente. Laura accede. Inmediatamente Betina arrastra a su hermanastra hacia afuera de la casa.

Inicia la canción "Mujeres" de Fanny Lu interpretada por Betina Zuloaga

50. EXT. ENTRADA LA MANSIÓN MONTES – NOCHE

Las hermanastras salen de la casa silenciosamente. Betina guía a Laura. Las mujeres se montan en un taxi que las espera a pocos metros de la casa.

51. INT. TAXI – NOCHE

Laura y Betina se divierten en el taxi, cantan y bailan en el interior del vehículo.

Finaliza la canción "Mujeres" de Fanny Lu interpretada por Betina Zuloaga.

52. INT. HABITACIÓN DE LEONARDO – NOCHE

Leonardo entra a su cuarto y su actitud cambia inmediatamente. Su postura introvertida se desvanece mientras se enciende un cigarrillo. El joven ve unas fotos de sus padres que agarra de un baúl. Luego coge su guitarra.

Inicia la canción “Cuando nadie me ve” de Alejandro Sanz interpretada por Leonardo Frey.

Leonardo se entrega a sus actividades artísticas mientras habla con las fotografías de sus padres.

Finaliza la canción “Cuando nadie me ve” de Alejandro Sanz interpretada por Leonardo Frey.

Los ruidos de la ciudad acompañados de los atorrantes sonidos que emite la tía lo desesperan hasta el punto de perder la compostura. El joven asfixiado sale del cuarto y lanza la puerta.

53. INT. APARTAMENTO DE LOENARDO - NOCHE

Leonardo se asoma para ver qué hace su tía. La mujer está pegando el tacón de un zapato. Leonardo se obstina y sale del apartamento.

54. EXT. CALLE DE LA CAPITAL - NOCHE

Entre desorientado e impresionado el joven camina por las calles de la ciudad junto a Matías. Cuando Félix se descuida, Matías le arranca su bolso y corre por la calle. Félix lo persigue.

55. EXT. AFUERAS DEL EDIFICIO DE LEONARDO - NOCHE

Leonardo fija su mirada en el bar Mojigato que queda en la acera de enfrente. Observa que un taxi se estaciona y de allí salen dos mujeres elegantes. Esto llama la atención de Leonardo y logra identificar que una de las mujeres es Laura.

56. EXT. AFUERAS DEL MOJIGATO BAR - NOCHE

Laura, un poco asustada, se para en la puerta del bar. Al voltear para hablar con Betina, se percata de que su hermanastra se ha montado de vuelta en el taxi y está arrancando. Laura le exige explicaciones y ve que Betina sale por la ventana despidiéndose con un gesto ofensivo y risas. Laura llora con su celular en mano. Se asusta al ver un hombre corriendo que casi se tropieza con ella. Segundos después, un segundo hombre pasa corriendo y colisiona con Laura. El hombre es Félix, quien se disculpa con la mujer y sigue con su persecución. La mujer queda en el piso. Leonardo se acerca para auxiliar a Laura. Ella le pide un celular para llamar a su novio, pero él le informa que no tiene. Ambos entran al bar.

57. EXT. CALLE DE LA CAPITAL - NOCHE

Noelia camina con los ojos hinchados y ve a Matías que se aproxima a máxima velocidad. Atrás ve a Félix persiguiéndolo y que le hace señas a ella para que detenga a Matías. Noelia entiende que se trata de un robo y hace que Matías caiga al suelo colocando su pie en su camino. Matías se para rápidamente y se desprende del bolso. Se pierde en la oscuridad. Félix llega agotado y recupera su bolso. Félix y Noelia se conocen y juntos caminan hacia el bar Mojigato para que Félix se calme y ella pueda orientarlo hasta su casa.

58. INT. MOJIGATO BAR - NOCHE

Noelia y Félix entran al bar. Ella sitúa a Félix en una mesa y se va hacia el fondo de la barra para colocarse su uniforme. Leonardo y Laura se encuentran en la esquina donde está el teléfono público. Allí Laura se desespera porque su esposo no le contesta. Noelia regresa a la mesa de Félix con un trago y una libreta para anotar las indicaciones, Leonardo la ve desde la esquina y se lo menciona a Laura. Ella, entusiasmada se acerca a saludar a Noelia. Laura se sienta junto a Félix y Noelia. Félix aprovecha para disculparse con Laura por el tropezón.

Leonardo ve un retrato de su padre en el bar, allí Noelia lo convence de sentarse a tomarse algo. Noelia sale a buscar las bebidas. Félix menciona que necesita llegar a su casa, que casualmente, es en la misma zona de Laura. Laura y Félix se despiden para agarrar un taxi y Leonardo sale del bar.

59. INT. APARTAMENTO DE PENÉLOPE - NOCHE

Inicia la canción "Depende" de Jarabe de Palo interpretada por Leonardo Frey, Noelia Hurtado, Félix Mijares y Laura Montes.

Leonardo entra al apartamento, pasa por al lado de su tía que está dormida frente al televisor. Sigue su camino hasta su cuarto.

60. INT. HABITACIÓN DE LEONARDO - NOCHE

Leonardo entra a su cuarto y busca un baúl. Lo abre para ver las fotos y artículos de sus padres. El hombre llora.

61. INT. MOJIGATO BAR - NOCHE

Noelia limpia y recoge todo el bar. Al terminar, se despide y sale del lugar.

62. INT. TAXI - NOCHE

Félix y Laura se sientan en el taxi. Cada uno observa por su ventanilla..

63. EXT. AFUERAS DEL MOJIGATO BAR - NOCHE

Noelia sale del bar y se despide del bar tender.

64. EXT. CALLE DE LA CAPITAL - NOCHE

Noelia camina solitaria por las calles de la Capital. La mujer se quiebra en llanto.

65. EXT. ENTRADA DE LA MANSIÓN MONTES. NOCHE

Félix y Laura descienden del taxi. Laura se despide de Félix y entra a su casa. Félix saca la foto de su bolsillo y vuelve a ver la dirección. El hombre busca los números en las casas que coincidan con lo escrito en la fotografía. El hombre se voltea y ve que la dirección coincida con la casa de Laura. Extrañado, Félix toca la puerta y le abre la mucama, su madre.

Finaliza la canción "Depende" de Jarabe de Palo interpretada por Leonardo Frey, Noelia Hurtado, Félix Mijares y Laura Montes.

4.6.4. *Guion Literario*

Sueños - Episodio 1 "Piloto/Sueños ciudadanos"

TEASER

EXT. ESTADIO NACIONAL - NOCHE

Inicia la canción "Gol" cantada por Félix Mijares

Toda la acción ocurre simultáneamente a la canción.

El Estadio Nacional está preparado para que inicie el partido de fútbol. Las luces iluminan la cancha. Las tribunas están repletas de fanáticos con banderas y pancartas. Entre cantos y aplausos, el equipo sale a la cancha.

Los jugadores asumen sus posiciones. Entre ellos está FÉLIX MIJARES (22) un joven de piel morena, ojos claros y cabello corto. Félix saluda a los fanáticos que lo aclaman. El pitazo inicial indica que el partido comenzó.

Félix corre para conquistar el balón. El hombre logra dominar el balón y, entre dribles y pases, logra acercarse al arco del equipo contrario. La fanaticada se exalta. Félix dribla nuevamente y se enfrenta cara a cara con el guardameta.

El joven pateo con fuerza el balón que entra en el arco. Todos gritan gol y Félix recorre el estadio celebrando.

FÉLIX

Miro para el cielo, me mira la
gente para ellos yo soy diferente
los gritos rebotan la vida de
frente la pelota me grita te toca
las piernas me ruegan que no, pero
el alma me ordena que sí "la vida
es así" y si voy a morir moriré de
primero sabiendo que soy un
guerrero mis padres me dieron la
raza y la vida qué pasa no pienso
perder en mi casa.

Yo corro adelante el cronometro
corre de 90 a 0, no importa yo sé
lo quiero persigo el balón con las
manos en el corazón asustado me
mira el portero las manos a sol y
en mis pies un impacto certero

Sube la mano y grita gol
Sube la mano y grita gol

Súbele a la música que llega la
fiesta

Se pone caliente la casa está llena
de gente
Sigue bailando en el aire se siente
el ambiente
Lleva las manos al sol con el alma
grita gol.
Sube la mano y grita gol
Sube la mano y grita gol
Un, deux, trois, no es mi culpa que
yo juegue más
Four, five, six, no es mi culpa,
mami, así nací
Eins, zwei, drei, no te miento, yo
no sé perder
Fuck you, man. Siempre gano, ya me
acostumbré.

CORTE A:

INT. HABITACIÓN DE FÉLIX - DÍA

Los ojos de Félix se abren repentinamente. El hombre se despierta exaltado y acelerado. Se da cuenta que todo fue un sueño.

PRESENTACIÓN DE LA SERIE

PRIMER SEGMENTO

INT. HABITACIÓN DE FÉLIX - DÍA

En un pequeño y modesto cuarto se encuentra sin franela FÉLIX MIJARES (22) hojeando una revista. El joven de piel morena y ojos claros, detalla las fotos que aparecen en la revista "Sociedades".

En las fotos salen retratadas importantes personas de la Capital. La revista contiene eventos, noticias y rumores de la sociedad capitalina. Félix se detiene en la imagen de la Selección Nacional de Fútbol. La ve con detenimiento.

Inmediatamente se levanta de la vieja cama y se dirige a unas gavetas desordenadas. De allí saca una franela y la coloca. Luego, se para enfrente de un pequeño y sucio espejo para verse reflejado con la franela, que resulta ser la misma que tienen los jugadores en la foto.

Félix agarra el emblema del equipo en la franela y suspira con la mirada llena de orgullo.

BERTA (V.O.)
(Gritando)
¡FÉLIX! ¡BAJA!

El grito de su abuela lo interrumpe y con cara de fastidio sale del cuarto. En la cama queda la revista abierta. En una de las imágenes se ve LAURA MONTES (24), una mujer atractiva, de piel blanca, cabello castaño y ojos color miel junto a SERGIO VILLAMEDIANA (27), un caballero de cabello oscuro, rostro atractivo y cuerpo atlético.

FADE TO:

INT. HABITACIÓN DE LAURA - DÍA

Laura se sienta en su peinadora. Se arregla el cabello mientras se ve en el espejo. La mujer se coloca unos accesorios.

La puerta de la enorme habitación se abre y por ella entra la mucama, DULCINEA MIJARES (45). Mujer de piel morena, ojos claros, cabello rizado y rostro arrugado.

Dulcinea lleva una bandeja en las manos. En ella hay un vaso de agua y una revista. La mucama se los acerca a la peinadora.

DULCINEA
¡Buenos días señorita Laura! Ya la
están esperando para el desayuno

Dulcinea le pasa el vaso de agua a Laura.

LAURA
Hola Dulci. Ya voy, es que no sé
qué hacer con cabello hoy.
¿Cintillo de colegio o una trenza?
¿Qué le gustará más a Sergio?

Laura toma un poco de agua y deja el vaso.

DULCINEA
(Mirándola en el espejo)
Vamos a hacerle una de esas trenzas
que le quedan como una princesa. El
señor Sergio se sorprenderá.

Laura agarra la revista y la abre. La hojea con desinterés mientras que Dulcinea la peina.

DULCINEA (CONT'D)
Vamos a hacerle un peinado rápido
para que no haga esperar más a su
familia. Mire que...

LAURA
(Interrumpiendo,
disgustada)
¡Agh! ¿Qué se creen estos
periodistas?
(Leyendo la revista)
"La unión de Sergio y Laura
pareciera ser, más que un acto de
amor, una estrategia financiera de
sus padres"
¿Más o menos qué significa esto?
¿Que Sergio y yo no nos amamos?

Laura busca aprobación de Dulcinea. La mucama le arrebató la revista con una mano mientras finaliza la trenza.

DULCINEA
¡Deje de leer tonterías! ¡Es normal
que a unos días de la boda se creen
chismes!

Dulcinea termina de hacer la trenza.

DULCINEA (CONT'D)
(Apurando a Laura)
¡Vamos! ¡Vamos! ¡Que hoy tiene un
día bien ocupado!

Laura se ve en el espejo.

CORTE A:

INT. TERRAZA DE LA MANSIÓN MONTES - DÍA

El apoteósico desayuno está servido en la mesa. Alrededor de ella se sientan Sergio, BERNARDO MONTES (55) y ALICIA TEHERÁN (50). Bernardo es el padre de Laura, un hombre gordo, con ciertas arrugas, rostro grasoso y calvo. Alicia es la madrastra de Laura, una señora elegante de piel blanca, ojos marrones y cabello claro.

Bernardo lee una revista junto a su esposa. Ambos toman café. Sergio revisa su celular.

Laura sale a la terraza y se acerca a la mesa.

LAURA
(Acelerada)
Perdón, perdón, perdón. Tuve un
despertar "complicado"

Laura se acerca a Sergio y lo besa en la boca. Luego se sienta y saluda con un gesto a Bernardo y Alicia, su madrastra.

SERGIO
¿No dormiste bien anoche mi amor?

LAURA
(Luciendo el peinado)
No, no. Cosas de mujeres, gordo.

Laura agarra la jarra y se sirve café en la taza.

BERNARDO
Este periodista sacó su título de una caja de cereal. Verdaderamente, esta revista ha bajado de calidad.
(Cierra la revista y la coloca con fuerza en la mesa)

Bernardo se sirve un poco de comida en el plato.

ALICIA
(A Bernardo)
¿Ahora qué? Bernardo, tú debes tener alguna enamorada en esa revista porque tu nombre sale todos los días

BERNARDO
Tonterías, Alicia. Escriben tonterías.

SERGIO
(Dejando el celular en la mesa)
¿Qué dicen ahora?

BERNARDO
Nada importan...

LAURA
(Interrumpiendo)
Que ahora nuestra boda es una "estrategia de negocios"

ALICIA
¡Ay! Eso lo dicen desde que se comprometieron. No soportan la idea de que tu papá sea dueño del Banco. Eso es todo.

SERGIO
¿Qué clase de noticia o artículo es ese? La gente no tiene nada que hacer. Si supieran nuestra historia.

BERNARDO
Bueno, entonces no le demos importancia a cosas que no las merecen.

LAURA
Pero... ¿Por qué pensar que es una
"estrategia de negocios"? ¿Cómo mi
boda beneficia a otros?

SERGIO
Bueno, lo dicen porque son
ignorantes. Porque piensan el Banco
de tu papá es lo mismo que el
Ministerio de mi papá. Claramente
no conocen cómo funciona un país.

BETINA ZULOAGA (20), hija de Alicia, joven de cabello largo
y castaño, ojos claros y piel blanca, atraviesa el jardín
con cautela. Alicia la ve desde le mesa.

ALICIA
¡Epa! ¿Para dónde va usted
señorita? La estábamos esperando.

Betina, resignada, se acerca a la mesa donde desayuna su
familia.

BERNARDO
(Dirigiéndose a Betina)
¿Dónde estabas?

BETINA
En mi cuarto... ¿Cómo están?
(Sentándose en una silla)

ALICIA
(Molesta)
Mira Betina, yo sé que tú piensas
que nosotros somos estúpidos, pero
entérate que no. ¿Dónde estabas?

BETINA
¡Ay ya! Me quedé anoche en casa de
Marlene ¿Listo?

LAURA
¿Y no te pudo prestar ropa? Debes
estar incomodísima con esa pinta de
noche.

BERNARDO
(Indignado)
No. Porque no se quedó en ningún
lugar. Está llegando de una fiesta
a esta hora. Te debería dar pena,
Betina.

Alicia se acerca a Betina y el olor la repele.

ALICIA
¡Hazme el favor de retirarte
Betina! Hueles a licor y

cigarrillos. Acuéstate ya. Más tarde hablamos y te informo que habrá consecuencias.

Betina se levanta obstinada y mira a Laura

BETINA
(Sarcástica)
Gracias querida hermanastra,
siempre jugando a mi favor.

Betina sale de la terraza e ingresa a la casa. Todos se miran y siguen comiendo.

SERGIO
(Levantándose)
Bueno, me disculpan, pero tengo que irme a la oficina.
(Dirigiéndose a Laura)
¿Nos vemos más tarde?

Laura asiente y Sergio se retira

CORTE A:

INT. COCINA DE CASA DE BERTA DE MIJARES - DÍA

En la cocina se encuentra ROBERTA "BERTA" DE MIJARES (67). Una mujer de largas dimensiones, arrugada y descuidada. Está cocinando en el pequeño y viejo lugar. Félix entra con desgano.

BERTA
(Reprochando)
¿Qué estabas haciendo, mijo? ¿Estás viendo la hora? Se te va a hacer tarde y no te van a comprar nada, apúrate.

Félix se sienta en la mesa bostezando.

FÉLIX
Tranquila abuela, que yo vendo las hortalizas rapidito ¿No me conoces?

BERTA
Claro que te conozco y sé que eres bien flojo, muchacho. Yo estoy desde tempranito trabajando.

Félix agarra un plato y se sirve la comida.

BERTA (CONT'D)
(Retirándole el plato a
Félix)
¡Epa! Nada de eso. ¡Te lo comes en
el camino no vas a perder más
tiempo muchacho!

Berta agarra la comida y la envuelve en servilletas. Se la devuelve a Félix que tiene cara de obstinado.

BERTA (CONT'D)
Quítame esa cara. Vamos, vamos.
(Le da palmadas a Félix)

Félix se levanta y sale de la cocina.

CORTE A:

EXT. PATIO FRONTAL DE LA CASA DE BERTA DE MIJARES - DÍA

Félix sale de la casa con una cesta llena de hortalizas en la mano. Bajo el intenso sol, Félix se dispone a venderlas. Mientras camina hacia la calle es sorprendido por KELLY SERRANO (20), su novia.

Kelly es una joven delgada, chiquita, pelo crespo, desarreglada y de aspecto chabacano.

La mujer le estampa un beso intenso en la boca a Félix. Él, no responde al beso.

KELLY
(Entusiasmada)
¿Qué pasa papi por qué no me besas?
Yo sabía que hoy ibas a estar así,
engrinchao'
Como no, si tu abuela es más
fastidiosa que una chancleta rota.

Félix la mira y sonríe.

FÉLIX
Es que me sorprendiste, mami. No
esperaba encontrarme contigo acá

KELLY
(Entusiasmada)
¿Cómo no? Si somos novios. Tenemos
que estar juntos y apoyarnos. Sabes
que el otro día estaba escuchando
en la radio a una sexóloga
buenísima que dice que no todo debe
ser sexo. Que tenemos que hacer
otras cosas juntos, como por
ejemplo ayudarnos con el trabajo.
Por eso decidí acompañarte a vender
las maticas esas que cultiva Berta.

FÉLIX
En realidad no hace falta, mami.
Puedo tardar horas haciendo esto.
Además, nosotros siempre estamos
juntos.

Félix señala la cesta e intenta seguir caminando, pero Kelly le bloquea el camino.

KELLY
(Señalándolo)
Mentira, porque si estuviésemos
juntos todo el tiempo dormiríamos
juntos. Yo no sé qué haces tú en
las noches, por ejemplo.

FÉLIX
Sí sabes, porque hablamos por
teléfono y te digo lo que voy a
hacer.

Félix intenta seguir, pero Kelly sigue bloqueando su camino.

KELLY
Pero puedes estar mintiendo, qué sé
yo. No me consta que me estés
diciendo la verdad.

FÉLIX
¿Qué insinúas, Kelly?

KELLY
¿Qué hiciste anoche?

FÉLIX
(Obstinado)
Te dije que fui a jugar fútbol con
los muchachos y luego me vine a
casa. Como estaba cansando me
acosté a dormir.

KELLY
¿Sí? Pues Mary me contó otra
historia. Me dijo que después del
juego pasaste por la heladería y te
quedaste hablando con la bicha de
Zulay.

FÉLIX
(Desesperado)
Dios mío. No sé quién me sorprende
más, Mary que me persigue para
meterte chisme o tú que escuchas a
la metiche de Mary.

KELLY
¡Habla claro pues!

FÉLIX
(Exaltado)
¿Qué te digo? Sí, mami, pasé por la heladería y hablé con Zulay. Porque resulta ser que ¡Ella es la que vende los helados! ¡Y está como difícil pedir un helado sin hablar!

KELLY
¿Por qué tienes que comprarle helados a Zulay si sabes que ella me odia? Es que cuando la vea le arranco las extensiones.

FÉLIX
(Indignado)
¿Ahora tengo que pedirte permiso para comprarme un helado?

KELLY
Papi, yo confío en ti. No confío es en las diablas de este pueblo. Todas quieren acostarse contigo porque no soportan que yo ande con el papito del pueblo. ¿No entiendes?

FÉLIX
¡Bueno pero tú tienes que saber que yo estoy contigo y solo contigo! Te amo, pero a veces siento que te dejas llevar por boberías.

Félix le da un beso en la frente a Kelly. Kelly se resigna y sonríe. Félix se dispone a salir del patio, pero Kelly lo detiene. La mujer lo mira detalladamente.

KELLY
Papi, ¿Qué te he dicho yo de la bendita franela esa? La usas too' el tiempo cuchí cuchí. Pareciese que no te bañaras y tuvieras esas partes hediondas. ¿Qué pensarán mis amichis? Las condenadas esas no pelan una pa' criticar. Pero yo si te voy a decir que fastid...

Félix camina ignorando a Kelly. Ambos salen del patio.

Suena la música "Te quiero, pero no te aguanto". (Félix canta).

CORTE A:

EXT. CALLE DEL PUEBLO - DÍA

Toda la acción ocurre mientras Félix interpreta la canción.

Félix camina mientras que Kelly lo sigue sin parar de hablar. La mujer lo besa y lo toca. Parece que Félix la ignora por completo.

El joven camina y vende las hortalizas a distintos vecinos que se encuentra en el camino mientras que Kelly sigue con su discurso.

FÉLIX

Te quiero te quiero te quiero te
quiero, pero no te aguanto ya no te
aguanto, pero es que cuanto te
quiero

Te quiero te quiero te quiero te
quiero, pero no te aguanto ya no te
aguanto, pero es que cuanto te
quiero

Óyelo nena lo que te quiero decir
estando contigo me siento feliz.
Estando a tu lado siempre busco
armonía. Pero a veces no te
aguanto... vida mía.
Me llama me deja mensajes y me
acosa sin parar. Y por cualquier
cosa tú te pones a pelear. Te amo,
pero no es para tanto

Te quiero te quiero te quiero te
quiero, pero no te aguanto ya no te
aguanto, pero es que cuanto te
quiero

Te quiero te quiero te quiero te
quiero, pero no te aguanto ya no te
aguanto, pero es que cuanto te
quiero

Siempre le paras a lo que dice la
gente. Porque esta amor no puede
ser diferente... Oye mi amor ya vete
controlando. Tanto de lo mismo mi
paciencia está acabando. Si tú no
estás en verdad yo te extraño. Si
estás conmigo tu actitud me hace
daño. No sé qué pasa... qué pasa
contigo.

Te quiero te quiero te quiero te
quiero, pero así no sigo.
Te quiero te quiero te quiero te
quiero, pero no te aguanto. Ya no
te aguanto... pero es que cuanto te
quiero Te quiero te quiero te
quiero te quiero, pero no te
aguanto. Ya no te aguanto... pero
es que cuanto te quiero

FADE OUT.

PRIMER NEGRO

SEGUNDO SEGMENTO

INT. HABITACIÓN DE NOELIA - DÍA

El sonido atorrante del despertador causa que Noelia se levante repentinamente. La mujer se obstina inmediatamente e intenta apagar el viejo y ruidoso aparato. Después de varios golpes, Noelia logra silenciarlo.

Al ver la hora, intenta despertar a BERNABÉ PIÑANGO (32), su compañero de cama. Los intentos de Noelia dan como resultado que el hombre emita ronquidos aún más fuertes. La mujer se rinde y sale su cama rápidamente. Noelia agarra una bata que cuelga en un estante y sale de la pequeña y oscura habitación.

CORTE A:

INT. HABITACIÓN DE RICKY Y YEISON - DÍA

Ricky y Yeison duermen en una clase de colchón matrimonial que se encuentra en el piso. El pequeño lugar está repleto de juguetes, ropa y trastos. La puerta del cuarto se abre. Noelia entra al cuarto de sus hermanos.

NOELIA
(Alzando la voz)
¡Buenos días cadetes! Hora de
levantarse, vamos, vamos.

La mujer retira una sábana que funciona como cortina y el sol ilumina el modesto cuarto de los infantes. Mientras realiza estas actividades tararea la trompeta militar.

Ricky y Yeison se despiertan con mucha flojera. Ricky saluda a Noelia con un gesto militar.

NOELIA (CONT'D)
Arriba señoritos. A ponerse el
uniforme que vamos tarde. Vuelvo en
un minuto y están listos ¿Ok?
Movimiento.

Noelia sale del lugar.

CORTE A:

INT. SALA/COCINA DE NOELIA - DÍA

Noelia camina rápidamente por el ambiente principal de la pequeña casa. En la cocina, prende la cafetera y abre la nevera para preparar el desayuno.

Noelia se percata de que no hay casi nada en la nevera. Agarra una bolsa de pan y una clase de sobras que hay un plato y los rellena con esto.

Luego coloca los desayunos en la hornilla para calentarlos. Inmediatamente agarra un bloc y escribe una nota que coloca en la puerta de la nevera. La nota dice "Por favor, comprar comida para la cena. Besos, Noelia"

Noelia sale de la cocina.

CORTE A:

INT. HABITACIÓN DE NOELIA - DÍA

Noelia entra corriendo a su habitación. Se percata de que Bernabé sigue en la misma posición que lo dejó. Sus ronquidos se han intensificado.

Rápidamente se quita la bata y agarra un uniforme de ejecutiva que también cuelga del estante. La mujer se viste rápidamente, se coloca los tacones y unas prendas de plástico. Al verse en el espejo, intenta arreglarse el cabello. Enseguida, ve la hora. Y sale del cuarto.

CORTE A:

INT. SALA/COCINA DE NOELIA - DÍA

Noelia sale de su habitación apurada. Allí se encuentra con Ricky que está ayudando a Yeison a vestirse.

NOELIA
(Aparta a Ricky, viste a
Yeison)
Yeison, ¿Qué te he dicho? Tienes
que aprender a vestirte pronto,
papito
(Le da un beso en la
frente)

La mujer termina de vestir a su hermano. Un movimiento en el sofá capta su atención.

RICKY
(Con un tono de voz
suave)
Buenos días mami ¿Cómo estás? ¿Nos
llevas al cole?

Noelia escucha los susurros de Ricky y se acerca al sofá donde duerme LOURDES HURTADO (46), su madre. Noelia le hace un gesto a Ricky indicándole que se aparte.

NOELIA
¡Lourdes! ¡Lourdes! ¡MAMÁ!

La señora no responde, sigue dormida. Noelia ve unas botellas de licor en el piso y entiende que la madre volvió a embriagarse.

NOELIA (CONT'D)
(Susurrando y resignada)
Que raro...

Noelia huele algo raro y al voltear hacia la cocina ve un poco de humo saliendo de la hornilla. La mujer corre a rescatar los desayunos.

NOELIA (CONT'D)
(Entrando a la cocina)
Cónchale...¡Ricky ve saliendo con Yeison! Agarren los bultos por favor, no quiero que me llame la maestra esta antipática otra vez.

La mujer agarra los desayunos, apaga la hornilla y los mete en unas pequeñas bolsas. Con rapidez, agarra un poco de café y lo sirve en un vaso. Sale de la cocina.

Al llegar a la puerta de la casa, vuelve a ver a su madre en el sofá. Cierra la puerta con fuerza.

CORTE A:

EXT. ESCALERAS DEL BARRIO LOS CAÍDOS - DÍA

Noelia sale de la casa con la cartera, los desayunos y el café en una mano. Con la otra se sujeta de Ricky.

NOELIA
Ricky, agarra la mano a tu hermano.
Máxima velocidad hacia abajo ¿OK?

Ricky asiente y sujeta la mano de Yeison. Los tres inician su marcha acelerada por las estrechas escaleras.

Noelia falla un escalón e inmediatamente cae el piso. El café que llevaba en la mano se le derrama en el uniforme. La caída y el calor del líquido provocan que Noelia emita un grito. Los hermanos quedan sorprendidos. Sin perder más tiempo, la mujer se levanta y sigue su rumbo.

CORTE A:

EXT. ENTRADA DEL BARRIO LOS CAÍDOS - DÍA

Noelia llega al fin de la escaleras junto a su hermanos. Simultáneamente un jeep parte de la parada. Al ver esto, Noelia acelera su paso.

NOELIA
(Alzando la mano)
¡Espere! ¡Epa! ¡Señor! ¡Señor!

El jeep arranca y se desaparece. Noelia llega a la parada. Resignada, sigue su camino.

CORTE A:

EXT. CALLE DEL PUEBLO - DÍA

Félix camina junto a Kelly por las calles del pueblo.

KELLY
Y bueno, mi mamá me dijo que por tu broma te iba a hacer una torta de esas que son sin azúcar, pero yo le dije que hiciera dos. La insípida para ti y una rellena de chocolate pa' los demás. ¿Qué te parece?

FÉLIX
(Ignorando lo que dice Kelly)
¡Ajá!
(A las personas que transitan por el pueblo)
¡Les traigo una buena oferta, son las hortalizas de Berta!
¡Frescas verduras, lechuga, perejil, albahaca, cilantro, pepino berro, llévelo! ¡Barato!

El señor JUAN (75), un señor de aspecto mayor, arrugado y con canas se acerca a Félix.

SR. JUAN
¿Tú eres el nieto de Berta?

FÉLIX
Sí señor, ¿Quiere u...?

KELLY
(Interrumpiendo)
Sí ¿Cómo sabe? ¿Y usted quién es?

SR. JUAN
Yo la conozco desde hace años, llevo mucho tiempo sin venir y estoy de visita. Veo que sigue con el huerto ¿No?

FÉLIX
Sí señor, con la misma calidad.

SR. JUAN
Bueno creo que no me caería mal
comprar un par de verduras

El Sr. Juan revisa en la cesta algunas verduras y las
agarra.

SR. JUAN (CONT'D)
¿Cómo está tu abuela? ¡Cuando yo te
conocí tú eras tan solo un niño!

FÉLIX
Bien, en la casa. Usted sabe cómo
es.

KELLY
(Interrumpiendo)
Sí, sacándole la piedra a todo el
mundo. Más fastidiosa

SR. JUAN
(Viendo las hortalizas)
Ella era muy buena gente ¿Y tu mamá
cómo está?

FÉLIX
(Sorprendido)
¿Mi mamá? Eh...Ella...Bueno, ella.

KELLY
¿Ésa? Se fue a la Capital hace
¡Uff! Y ni un carta, la condenada.

FÉLIX
(Obstinado)
¡Kelly!

SR. JUAN
(Incómodo)
Ah, no sabía.

FÉLIX
Ella se fue a trabajar allá. Es
agente inmobiliario en la ciudad y
por eso no tiene tiempo para
visitarnos frecuentemente, pero
mantenemos mucho contacto.

Kelly mira a Félix con extrañeza y él le devuelve una mirada
amenazante.

SR. JUAN
(Sacando unas hortalizas
y entregando dinero)
Me alego por ella. Me llevo estas.

FÉLIX
(Aceptando el dinero y
buscando el vuelto)
¡Perfecto! ¡Muchas gracias! ¿Cuál
es su nombre? Para decirle a mi
abuela.

SR. JUAN
(Agarrando el vuelto)
Juan Veroes. Un placer muchacho.

El Sr. Juan se aleja, Félix lo ve y sonríe. Kelly lo golpea
en el hombro.

KELLY
¿Así me mientes a mí? ¡Descarado!

FÉLIX
¿Qué estás hablando?

KELLY
(Remedando a Félix)
"Mantenemos mucho contacto"... Si
tú no hablas con tu mamá desde hace
años. Y si tu abuela la ve le corta
la cabeza.

FÉLIX
Bueno, pero no tengo por qué darle
detalles a un desconocido. Además,
todo es verdad, exceptuando lo del
contacto frecuente, pero la última
vez que hablamos, mi mamá me dijo
que era agente inmobiliario, que
vivía en una buena casa. ¡Lo que
pasa es que tú eres más bocona!

KELLY
¡Respeto Félix Eduardo! ¡Kerly me
lo dijo, todos los guapos son
mentirosos!

Félix la mira con cierto desprecio.

CORTE A:

INT. LOBBY DE LA CONSTRUCTORA 2000 - DÍA

Sergio entra por la puerta principal del edificio. El
personal que se encuentra en el lobby se intimida y hace sus
labores en silencio cuando lo ven entrar.

El lujoso lugar queda en silencio por unos segundos. El
encargado saluda con un gesto a Sergio, dueño de la empresa.

Sergio camina con seriedad sin saludar a nadie. El hombre se
fija en la ausencia de la recepcionista y con un chasquido

de dedos le indica al encargado que debe solventar esa situación. Sergio sigue su trayecto.

La secretaria, una mujer delgada, alta, cabello oscuro y rostro frívolo, lo recibe en el lobby.

SECRETARIA
(Caminando junto a Sergio)
Buenos días Ingeniero Sergio, ¿Cómo amaneció hoy?

SERGIO
Bien. ¿Tienes los informes que te pedí el viernes?

SECRETARIA
Sí señor. Acá mismo los tengo. Le quería comentar que su...

SERGIO
(Interrumpiéndola y caminando hacia su oficina)
Más tarde hablamos, gracias

Sergio atraviesa el lobby y sale hacia su oficina.

INT. ENTRADA DE LA OFICINA DE SERGIO - DÍA

Sergio camina hacia su oficina. Se percata de que hay un grupo de militares en la entrada. Los uniformados tienen caras serias y lo miran fijamente. Al ver esto, Sergio detiene su marcha y les devuelve la mirada.

Después de unos segundos, del grupo de militares se separa EVARISTO VILLAMEDIANA (56). Evaristo luce un uniforme diferente al del resto. Con el ceño fruncido se acerca a Sergio.

Sergio y Evaristo se abrazan.

SERGIO
Evaristo Villamediana "El Capitán Villa" ¿Cómo estás viejo?

EVARISTO
Todo bien, hijo. Estás tarde.

SERGIO
Perdón, me retrasé con el desayuno en casa Laura. ¿Tenías que venir con todas las Fuerzas Armadas del país para hablar conmigo?

Evaristo sonríe sarcásticamente. Los demás militares se apartan y abren el camino hacia la puerta de la oficina. Sergio y Evaristo entran.

INT. OFICINA DE SERGIO - DÍA

Sergio y Evaristo entran a la espaciosa y moderna oficina. El sol ilumina cada rincón del lugar. En el escritorio hay fotos de Laura, Sergio y Evaristo.

Evaristo toma asiento en una cómoda silla enfrente del escritorio. Sergio se sienta en su puesto.

EVARISTO

Me parece muy productivo que no tengas recepcionista en el lobby, Sergio. ¿Para qué tener a alguien que reciba a tu padre que lleva media hora esperándote?

SERGIO

Sí tengo recepcionista papá, por alguna razón no ha llegado. Ya mandé a que se ocuparan de ese asunto.

EVARISTO

Tienes que poner carácter, hijo. Si no se aprovecharán de ti.

SERGIO

No empieces a decirme lo que tengo que hacer. Siempre es lo mismo.

EVARISTO

Bueno, por fin, ¿ya tienes todo listo, no?

SERGIO

¿Con qué?

EVARISTO

(Agarrando la foto de Laura)

Lo de mañana ¿Cómo va la planificación de la boda del año?

SERGIO

Todo en orden. Aunque tenemos que afinar detalles.

EVARISTO

¿Qué necesitas?

CORTE A:

EXT. CALLE DEL PUEBLO - DÍA

Félix camina junto a Kelly con la cesta medio vacía. Dos infantes juegan fútbol con una pelota. Los niños se ríen y disfrutan. Félix lo mira con detenimiento y sonríe.

KELLY
(A los niños)
¡Permiso! ¡Para allá!

FÉLIX
¡Déjalos! ¿No ves que están
jugando?

KELLY
Veo que están atravesados.

Félix mira con resignación a Kelly y se agacha para estar a la altura de los niños que se detuvieron por el reclamo de Kelly.

FÉLIX
(A los niños)
¿Les gusta el fútbol?

Los niños asienten con la cabeza.

FÉLIX (CONT'D)
A mí también. ¡Me encanta! ¿Me
dejan jugar?

Los niños apenados lo miran y sonríen. Félix agarra la pelota y la pateo. Los niños corren tras ella y ríen.

FÉLIX (CONT'D)
(Alentando a los niños)
¡Vamos! ¡Vamos! ¡Pásenmela!

Uno de los niños le devuelve la pelota a Félix. Él la domina y dribla al otro niño. Luego, pateo con fuerza.

FÉLIX (CONT'D)
¡Gooooooooooooool!

Los niños se entristecen porque la pelota desaparece.

KELLY
¡Félix! ¡Pareces un bebé! Y ahora
les botaste la pelota.

Félix preocupado intenta encontrar la pelota con la mirada, pero no logra verla. Los niños lloran y se alejan.

FÉLIX
¡Perdón! Yo se las busco ¡No
lloren!

KELLY
¡No ya pa' que! ¡Vamos que no has
terminado de vender y estoy full
cansada!

FÉLIX
(Triste)
Creo que me emocioné demasiado

KELLY
Siempre te emocionas demasiado con
el bendito fútbol.

Félix y Kelly siguen caminando.

CORTE A:

EXT. ENTRADA DEL BANCO UNIÓN - DÍA

La limosina de la familia Montes se estaciona enfrente del Banco Unión. Un empleado de la institución abre las puertas del vehículo. Bernardo y Laura descienden de la limosina. Un grupo de ciudadanos los observa con cierta distancia.

Bernardo saluda al empleado. Padre e hija se disponen a entrar.

CIUDADANO 1
(Con voz baja y
desprecio)
¡LADRONES!

Al escuchar esto Laura se detiene y voltea.

CIUDADANO 2
¡Perra corrupta!

Laura entiende la grosería y se asombra. No entiende si es con ella o alguien más. Se voltea y sigue su camino

Una bolsa de basura la roza y pega contra la entrada del Banco. Laura se asusta y voltea de nuevo. El ciudadano 1 se aproxima con la mano alzada.

CIUDADANO 1
(Gritando)
¡Malditos ladrones! ¡Ratas!

Bernardo escucha esto y se voltea. En ese momento un objeto le golpea en la cara. Más personas se concentran en la entrada del Banco. El empleado escolta a Bernardo y Laura hacia el interior de la institución.

MULTITUD
¡Van a caer ladrones!

Laura entra al banco temblando.

CORTE A:

INT. LOBBY DEL BANCO UNIÓN - DÍA

Laura entra al edificio nerviosa y asustada, inmediatamente se asoma a través del vidrio y observa que dos funcionarios de la Seguridad Nacional dispersan la concentración de personas que la atacaban.

Los policías golpean brutalmente al ciudadano 1. Laura se lleva las manos a la boca.

BERNARDO
(Desde el ascensor)
¡Laura! ¡Vamos!

Laura, incrédula por lo que ve, responde al llamada e ingresa al ascensor.

CORTE A:

INT. PASILLO DEL PISO PRESIDENCIAL DEL BANCO UNIÓN - DÍA

Laura y Bernardo salen del ascensor y por el pasillo.

LAURA
(Consternada)
Papá ¿Qué fue eso que acaba de ocurrir? ¿Por qué nos gritaban? ¿Tú escuchaste lo que nos decían? ¿Por qué esos policías los atacaron?

Bernardo, nervioso, le responde con un abrazo.

BERNARDO
Tranquila, princesa.

La secretaria presidencial hace un sonido para interrumpir el momento.

SECRETARIA PRESIDENCIAL
Buenos días Dr. Montes, los periodistas de la revista "Sociedades" ya están esperándolos en su oficina. ¿Están listos?

BERNARDO
Sí, vamos.

Bernardo mira a Laura y juntos entran a la oficina.

INT. OFICINA PRESIDENCIAL DEL BANCO UNIÓN - DÍA

Bernardo y Laura entran a la oficina. Una periodista atractiva los espera sentada en un sofá.

PERIODISTA
Buenos días Señor y señorita
Montes. Un placer estar acá.
Gracias por recibirnos.

BERNARDO
¡Buenos días! Siempre a la orden.
Procuremos que hacer esto rápido.
Tenemos muchas cosas que hacer.
(Mirando a Laura)

PERIODISTA
Como no. Vamos a tomarles las fotos
primero, para luego conversar ¿Les
parece?

Bernardo y Laura toman asiento. Un fotógrafo se acerca. Les colocan luces a los lados. Laura posa como una modelo, junto a su padre.

Después de un par de fotos. La periodista le hace señas al fotógrafo para que pare.

PERIODISTA (CONT'D)
Bernardo Montes y Laura Montes.
Padre e hija. Cuéntame Laura, ¿Qué
se siente ser hija del Presidente
del Banco del país?

LAURA
Yo creo que no se siente nada. No
es su cargo lo que lo hace un buen
papá. Si mi papí fuera astronauta,
doctor o policía sería igual de
genial. ¿No?
(Mira a su padre)

PERIODISTA
Pero debes cargar con cierta
responsabilidad. Porque aparte eres
hija única. ¿Nunca has pensado en
ser parte del Banco? ¿Has
considerado gerenciar la
institución después de tu padre?

Laura mira a su padre buscando una respuesta. Titubea para responder.

BERNARDO
Creo que es demasiado pronto para
pensar en eso. Laurita es una niña
todavía.

Todos se miran.

FADE OUT.

SEGUNDO NEGRO

TERCER SEGMENTO

INT. APARTAMENTO DE LEONARDO - DÍA

PENÉLOPE VARGAS (47) una mujer de aspecto desarreglado, cabello rojizo y rebelde, ojos claros y piel blanca, está maquillándose en frente de un espejo.

Desde el pasillo se escucha a un hombre cantando inspirado.

PENÉLOPE
(Gritando)
¡Leonardo! ¡Leonardo!

Al no tener respuesta, la mujer se saca una sandalia y la lanza hacia la puerta. El hombre para de cantar. Se escucha el sonido de la puerta abriéndose. Se asoma un hombre joven de piel blanca, pálido, cabello claro y ondulado. Es LEONARDO FREY (23).

LEONARDO
¿Qué?

PENÉLOPE
¿No ves que te estoy llamando? Ven
acá.

Leonardo sale con fastidio y se acerca a su tía.

PENÉLOPE (CONT'D)
¡Deja el escándalo que tienes allá
adentro! ¿Estás listo? ¡Se nos va
hacer tarde!

LEONARDO
¿Para qué?

PENÉLOPE
¿Ves que eres un despistado? A
buscar un vestido para la boda.

LEONARDO
¿Qué boda?

PENÉLOPE
¡La boda real! Mi oportunidad de
regresar a la high class. El
matrimonio de Laura Montes y Sergio
Villamediana.

LEONARDO
¿Y estamos invitados?

PENÉLOPE
Obvio que no, pero un evento como este no se repite en esta ciudad. Y tú no vas para ningún lado. Yo ese día me voy para la iglesia y entro con todo el mundo para la fiesta. Estoy segura de que voy a pasar sin problema. Una vez ahí, tengo que empezar a hacer conexiones y en menos de lo que piensas, estoy de nuevo en una mansión.

Leonardo, confundido, escucha la explicación de su tía.

LEONARDO
(Sarcástico)
¿Laura Montes y Sergio Villamediana dices?

PENÉLOPE
Sí, ¡no puedo pelarme este chance! Así que ahora tengo que correr a buscar un vestido y tú me vas a acompañar.

LEONARDO
Te acompaño con una condición.

PENÉLOPE
A mí no me pongas condiciones. No voy a comprar ninguna pintura, ni libro ni nada de esas cosas raras.

LEONARDO
No, no. Nada eso. Te acompaño si me dejas ir a la boda contigo.

PENÉLOPE
¿Tú? ¿Para qué tú quieres ir a esa boda?

LEONARDO
Me provoca salir un poco.

PENÉLOPE
A ti nunca te provoca de salir de tu cuarto. Algo estás tramando. Igual, no puedes ir. No voy a permitir que arruines ese gran día. Bastante malos ratos he pasado por tu culpa y las gracias de tus padres. Además, alguien te puede reconocer. Que va.

LEONARDO
¡Nadie me va a reconocer! Todo el mundo debe pensar que yo también estoy muerto. Y en todo caso, pues les digo que están equivocados. Nadie sabe cómo es mi rostro.

PENÉLOPE
Que no dije ya. Si me acompañas, quizás lo piense.

LEONARDO
Ok.

Leonardo resignado se regresa a su cuarto. Penélope sigue maquillándose.

CORTE A:

EXT. ENTRADA DE LA ESCUELA MUNICIPAL - DÍA

Noelia llega junto a sus hermanos a la Escuela Municipal. Al llegar, los niños corren y son recibidos por una empleada de la institución.

Noelia la ve y con un gesto le pide disculpas por el retraso. Inmediatamente mira su reloj y corre.

CORTE A:

INT. LOBBY DE LA CONSTRUCTORA 2000 - DÍA

Noelia entra al lobby de la oficina corriendo. La mujer voltea para verificar que no la están siguiendo. La entrada de Noelia capta la atención de todos los presentes. Sus compañeros de trabajo la ven con disgusto. Noelia está manchada de café, con los cabellos despeinados y el rostro sudado.

La mujer se intenta recomponer y sonríe apenada. Ve su reloj y baja la cabeza para tomar su lugar en la recepción. Un hombre de aspecto mayor se le acerca. Es el Gerente.

GERENTE
(Sarcástico)
Otra vez llegando a tiempo, Noelia.

NOELIA
(Colocándose los audífonos y micrófono)
¡Ay perdón jefecito! Lo que pasa es que...

GERENTE
No me interesa. Una más y lo juro
que te dejo en la calle.

NOELIA
(Respira profundo sin
mirarlo a los ojos)
No volverá a suceder.

Suena el teléfono y Noelia aprovecha para finalizar la
incómoda conversación.

NOELIA (CONT'D)
(Al teléfono)
Constructora 2000, Buenos Días

CORTE A:

EXT. ENTRADA DE LA CONSTRUCTORA 2000 - DÍA

Una limosina se estaciona enfrente de la Constructora 2000.
Un hombre abre la puerta del vehículo y un tacón elegante da
el primer paso fuera del carro.

Laura sale de la limosina hablando por teléfono.

LAURA
(Al celular, furiosa)
¡No puedes decírmelo en este
momento! ¡Ya estaba todo
planificado!
(Caminando hacia la
puerta)

La mujer entra al edificio.

CORTE A:

INT. LOBBY DE LA CONSTRUCTORA 2000 - DÍA

Laura entra caminando con determinación sosteniendo el
celular en su oreja. Nuevamente todos los empleados fijan su
atención en la persona que acaba de entrar.

LAURA
¿Sabes qué? ¡Déjalo así! ¡Ya no
eres mi madrina!
(Trancando con fuerza la
llamada)

Todos quedan en silencio. En ese momento salen del interior
de la oficina Evaristo, Sergio y el grupo de militares.

EVARISTO
(A Sergio)
Bueno, ya no falta nada. Nada puede salir mal, es probable que el Presidente asista a la boda.

SERGIO
Tranquilo papá.
(Ve a Laura)
¡Mi amor!

LAURA
(Dramática)
Hola gordo. Hola suegris.

EVARISTO
Laurita, espero que estés bien. Voy de salida. Los dejo. Chao hijo.

Evaristo y el grupo de militares salen del edificio. Laura y Sergio se despiden con una seña. La pareja se queda en el lobby.

SERGIO
¿Qué te pasa princesa? ¿Ya fuiste a buscar el vestido?

LAURA
No. Iba a ir con la estúpida de Renata y me acaba de embarcar. No puedo ir sola
(Lloriqueando)

SERGIO
¿Por qué te embarcó? ¿No puedes ir con el escolta?

LAURA
¡No! Tengo que ir con una mujer para ver si el vestido queda perfecto. Ustedes no entienden lo importante que es este día y se acaba de arruinar.
(Aumentando el lloriqueo)

SERGIO
¿Y yo no te puedo acompañar?

LAURA
¡MENOS! Tú no puedes ver el vestido antes de la boda.

Sergio mira a su alrededor y nota a Noelia en la recepción.

SERGIO
(A Noelia haciendo señas con las manos)
¡Tú! ¡Epa! ¡Ven acá!

Noelia ve que Sergio la llama y sin comprender mucho se quita los audífonos y se acerca lentamente.

 SERGIO (CONT'D)
 (Susurrándole a Laura)
 ¿Y si le digo a una de mis
 empleadas que te acompañe?

 LAURA
 (También susurrando)
 ¿Qué pueden saber ellas sobre mi
 estilo? Ni me conocen

Noelia llega a la conversación. Laura y Sergio hacen silencio y la miran.

 SERGIO
 (A Noelia)
 ¿Tendrías problema en acompañar a
 mi prometida a probarse su vestido?

Laura la mira de pies a cabeza. Al ver el aspecto de Noelia su rostro expresa disgusto.

 NOELIA
 ¿Yo? No, pero... ¿Y la recepción?

 SERGIO
 Ya la has abandonado por un buen
 tiempo, alguien más la atenderá.
 Como siempre.

 NOELIA
 (Con risas nerviosas)
 Entonces no hay problema

 SERGIO
 (A Laura)
 ¿Qué dices?

 LAURA
 (Resignada)
 Ni modo... Pero te arreglamos un
 poquito en el carro ¿Ok?

INT. TIENDA DE TRAJES Y VESTIDOS - DÍA

Penélope y Leonardo pasan la puerta de la tienda. La encargada, una mujer de 30 años aproximadamente, se acerca al verlos.

 ENCARGADA
 (Sonriendo)
 ¡Buenas tardes! ¿En qué les puedo
 ayudar?

PENÉLOPE

(Agitada)

Hola, consiguiéndome un vestido de esos que son bonitos. Como para una boda importante. Quiero uno que resalte mi figura y me haga ver elegante. Que sea sexy y atrevido, pero chic.

(Baja el tono de voz)

Y que no sea tan costoso. Pasa que tengo las tarjetas bloqueadas porque las usé mal y no encontré cajero en el camino

ENCARGADA

Bueno, nuestros vestidos más económicos se encuentran por este sector

(Señalando hacia su derecha)

PENÉLOPE

¡Shhhh! ¿Por allá?

La encargada los guía y Penélope la sigue mirando hacia los lados. Leonardo hace lo mismo con mucho más desinterés.

ENCARGADA

(A Leonardo)

¿Y para el caballero?

PENÉLOPE

(Interrumpiendo)

No, él no lleva nada. El vino a acompañarme. Él no es bienvenido en esa fiesta.

(Amenaza a Leonardo con la mirada)

ENCARGADA

Entiendo. Bueno, esta es la zona de alquileres y descuentos. Aquí puede encontrar lo que está buscando, creo.

PENÉLOPE

(Iniciando su búsqueda)

Gracias

ENCARGADA

¿Necesita asesoría?

PENÉLOPE

Ni un poco.

Penélope revisa las etiquetas de los vestidos sin ni siquiera mirarlos. La mujer los pasa rápidamente. La encargada se regresa a la entrada de la tienda. Leonardo

sigue a su tía por los pasillos y recibe los vestidos que Penélope lanza.

Penélope se detiene en un vestido. Emite un sonido de sorpresa e indignación.

PENÉLOPE (CONT'D)
¡No lo puedo creer! ¡Señorita!
¡Señorita!

La encargada se acerca nuevamente.

PENÉLOPE (CONT'D)
¿Usted está viendo el precio de alquiler de este vestido?

ENCARGADA
Sí, señora. Ese modelo es nuevo.

PENÉLOPE
No me interesa si es viejo o nuevo. Esto es un insulto de precio. Y más si se trata de un alquiler. ¿Está segura que esta etiqueta no está mal puesta?

ENCARGADA
No señora, ése es el precio.

PENÉLOPE
¡Que descaró! ¿Qué se creen? Claro, como son la única tienda que hay en esta condenada ciudad piensan que pueden hacer lo que les da la gana. ¿Dónde está el gerente?

Penélope voltea buscando al gerente y ve a alguien en la puerta inmediatamente se dirige a Leonardo.

PENÉLOPE (CONT'D)
¡Escúchame! ¿Estás viendo a quien acaba de llegar? Esa es Laura Montes. ¡La novia! Tengo que saludarla. ¡Anda acércate!

LEONARDO
Si lo hago, ¿me dejas ir a la fiesta?

PENÉLOPE
¡Está bien, pero muévete!

Leonardo camina hacia la entrada donde Laura y Noelia conversan con la encargada. Noelia está peinada y maquillada. Leonardo se pone muy nervioso y camina con lentitud. Las chicas se dirigen hacia un salón privado.

Leonardo no logra llegar a tiempo para encontrarse con Laura.

PENÉLOPE (CONT'D)

¿Viste lo que haces? Por andar todo despistado como un gafo no hiciste nada. Lo haces todo mal. Ella debe salir por esa puerta así que pendiente. Me avisas y yo me encargo.

Leonardo suspira y mira fijamente al salón.

CORTE A:

EXT. PATIO FRONTAL DE LA CASA DE BERTA DE MIJARES - DÍA

Félix llega agotado a la entrada de su casa acompañado de Kelly. La cesta de hortalizas que cargaba ya está vacía.

KELLY

Entonces la ridícula le dijo a Mary que como tú tienes diabetes entonces no eres buen amante y ahí sí fue que me engrinché y le metí su cachetón. Y le advertí que si no...

FÉLIX

(Interrumpiendo)
¿Vas a entrar bebé?

KELLY

Ay no puedo papito, fíjate que mi papi me dijo que tengo cuidar el negocio por las tardes porque la otra vez un ratero se llevó...

FÉLIX

(Interrumpiendo)
Tranquila, atiende el negocio sin rollo.

KELLY

Nos vemos más tarde, no te preocupes papi. En la nochecita estoy de regreso. No me extrañes mucho.

La pareja se da un beso corto. Kelly sigue su camino y Félix entra a la casa.

CORTE A:

INT. COCINA DE CASA DE BERTA DE MIJARES - DÍA

Félix entra a la casa. Berta está en la cocina preparando comida.

FÉLIX
(Cansado)
Hola vieja

BERTA
¿Cómo te fue?

Félix le muestra la cesta vacía a su abuela y la coloca en el mesón. Luego, se dispone a ir a su cuarto.

BERTA (CONT'D)
¡Epa! Páramelo ahí. Te necesito.

FÉLIX
(Obstinado)
Dime abuela

BERTA
¿Estás viendo eso allí en la pared?
Es una filtración que no es de
Dios. Hay que abrir un hueco para
ver si es el tubo que está roto.

FÉLIX
¿Y tiene que ser ahorita?

BERTA
¿No estás viendo como me tiene la
cocina?

Félix ve hacia la pared y se fija en el reloj. Al ver la hora su rostro cambia.

FÉLIX
Perdón vieja, pero hoy no va a
poder ser. Tengo un partido con los
muchachos ahorita. Mañana sin
falta.
(Apurado)

BERTA
(Molesta)
No, no, no. ¡Se me va a caer la
cocina con esa filtración! Ningún
partido nada. Vamos a resolver
esto.

FÉLIX
Mañana vieja, te lo prometo, tengo
que ir a jugar.

BERTA

Y yo tengo que ir a Las Vegas, pero no puedo porque debo quedarme aquí cocinando y manteniendo esta casa. Ningún juego dije ya, no seas irresponsable.

FÉLIX

(Molesto)

¿Irresponsable? Llevo todo el día vendiendo las hortalizas para traer plata a la casa. ¡Sabes lo importante que es el fútbol para mí!

BERTA

(Furiosa)

¡Al parecer es lo único que te importa! ¡Pues no! Tienes que madurar y dedicarle tiempo a lo que de verdad importa: el trabajo. El fútbol no es una profesión y mucho menos da dinero. Es un pasatiempo y ahorita tienes una tarea que hacer. Así que no vas a ningún partido.

FÉLIX

¡Que desconsiderada eres! ¡De verdad! A ti no te importa ni un poquito lo que yo quiero ser o lo que me gusta. Simplemente que trabaje y te sirva todo el día.

BERTA

¡Se acabó! ¡No te quiero escuchar más! O me arreglas la filtración y después sales a patear lo que tú quieras o te vas para tu cuarto, pero no hay fútbol. Tienes que entender que por más que te guste un deporte, no puedes vivir de él porque no eres lo suficientemente bueno. Si lo fueras, ya no estuvieras acá.

Félix, furioso, lanza la cesta vacía al piso y sale de la cocina con lágrimas en los ojos.

CORTE A:

INT. SALÓN PRIVADO DE LA TIENDA DE TRAJES Y VESTIDOS - DÍA

Laura y Noelia entran al salón privado de la tienda siguiendo a la encargada. El salón, repleto de espejos, tiene una tarima en el centro y en ella hay una clase de paral del que cuelga el vestido. Al lado hay una bandeja con joyas y en una caja reposan los zapatos.

Noelia, asombrada, mira fijamente el vestido. Laura suelta su cartera en un sofá. Inmediatamente Noelia hace lo mismo.

ENCARGADA

(Señalando el vestido)

La estábamos esperando señorita
Laura. Como verá allí está el
vestido que escogió. Atrás tiene un
vestidor para que se lo pruebe y
ver si tiene las medidas perfectas.

Laura asiente con la cabeza y mira a Noelia.

LAURA

¿Qué te parece?

NOELIA

(Impactada)

Bellísimo.

La encargada guía a Laura hacia el vestidor. Enseguida desmonta el vestido y entra al vestidor. Noelia se queda afuera esperando.

NOELIA (CONT'D)

Avíseme si necesita ayuda señorita
Montes.

LAURA (V.O.)

(Desde el vestidor)

Esto pesa demasiado, pero ya me
están ayudando. Si quieres pásame
los zapatos que están en una caja.

NOELIA

(Buscando los zapatos)

Enseguida.

Noelia agarra los zapatos y se las acerca al vestidor. Laura saca una mano y los agarra. Noelia se aparta y se ve en el espejo. Detalla su rostro.

Laura tose llamando la atención de Noelia. Al voltear, Noelia ve a Laura luciendo el vestido. Noelia la ve sin decir nada.

LAURA

¿Y? ¿No vas a decir nada?

NOELIA

(Reaccionando)

Estás hermosa. Pareces una
princesa.

ENCARGADA

Le queda espectacular señorita.

Laura da una vuelta y se ve en el espejo.

LAURA
¿Tú dices?

Noelia se acerca a Laura y le acaricia el cabello.

NOELIA
Estoy segura de que todos quedarán
sorprendidos.

La encargada se acerca con una bandeja repleta de joyas y accesorios. Noelia agarra algunos y se los coloca a Laura.

LAURA
No sé, creo que he engordado un poco. ¿Y si no le gusta a Sergio? El es súper exigente con las apariencias. No estoy segura.

NOELIA
(Sigue colocándole joyas a Laura)
Quizás yo no te conozca mucho y mi opinión no tenga mucha validez. Este vestido es una de las cosas más hermosas que mis ojos han visto. Moriría por lucir así de hermosa el día de mi boda.

LAURA
Yo también creo que es muy lindo, pero es que no conoces a Sergio. No sé si me vea como una princesa para él.

NOELIA
¿Y la boda es de él? ¿O de los dos? Lo importante es que tú te sientas cómoda y bella ese día.

LAURA
Yo me siento cómoda ahorita, pero quiero que ese día Sergio esté 100% convencido de casarse conmigo. Y si no luzco lo más bella posible, quizás tenga dudas. ¿No crees?

NOELIA
(Sigue colocando joyas)
Si el señor Sergio no está convencido el día de la boda es porque nunca lo estuvo, y quizás no lo conozca mucho, pero si hay algo de lo que estoy completamente convencida es que el jefe no es bruto. Y hay que ser bruto para no estar convencido de casarse con una princesa como tú.

LAURA
(Sonríe, se ve las joyas
en el espejo)
Que lindas tus palabras. En
realidad me hacen sentir mejor.
(Se voltea y encara a
Noelia)

NOELIA
Es la verdad, ninguna mujer debe
vestirse para complacer a un
hombre, sino para complacerse a sí
misma.

Laura sonríe. Noelia le coloca el velo.

Laura se mira en el espejo por última vez y derrama una
lágrima. Noelia se percata y se acerca para preguntarle qué
ocurre, pero Laura entra al vestidor.

NOELIA (CONT'D)
¿Qué ocurre? ¿Todo bien?

LAURA (V.O.)
Nada, ayúdame a quitarme esto. Dile
a la encargada que estamos listas,
me lo llevo.

Noelia mira a la encargada y ella entiende la orden. Sale
del lugar. Noelia entra al vestidor.

CORTE A:

INT. HABITACIÓN DE FÉLIX - DÍA

Félix entra a su habitación molesto y lanza puerta. Se saca
la franela y golpea la pared con su puño. Adolorido, se
acerca a la ventana. Desde allí puede ver en la distancia
una pequeña cancha y unos jóvenes jugando fútbol.

Luego, se aleja y se acerca a su espejo. Allí detalla sus
tatuajes en el pecho. En un lado tiene el nombre de su
abuela y del otro, un balón de fútbol. El joven acaricia la
tinta.

Félix se percata de una foto vieja que está pegada en la
esquina del espejo. Es de una mujer. El hombre la ve con
detenimiento.

SR. JUAN (V.O.)
Ella era muy buena gente ¿Y tu mamá
cómo está?

FÉLIX (V.O.)
Ella se fue a trabajar allá. Es
agente inmobiliario en la ciudad y
por eso no tiene tiempo para
visitarnos frecuentemente, pero
mantenemos mucho contacto.

Félix recuerda el comentario que le hizo el Sr. Juan sobre
su madre. La foto que sostiene en sus manos es de ella.

KELLY (V.O.)
(Remedando a Félix)
"Mantenemos mucho contacto"... Si
tú no hablas con tu mamá desde hace
años. Y si tu abuela la ve le corta
la cabeza.

El comentario de Kelly le recuerda que no sabe de su madre
desde hace años. Después de mirar por un rato la foto con
lágrimas en los ojos, Félix voltea la imagen. Atrás ve una
dirección de la Capital escrita a mano.

Inicia la canción "Voy a extrañarte" cantada por Félix
Mijares.

Toda la acción ocurre simultáneamente al canto de Félix.

FÉLIX
(Cantando)
Voy a extrañarte todo el tiempo
Voy a pensarte a cada instante
Pues sé que nunca habrá un consuelo
Que me aleje de quererte, si he
sabido que es amarte
Hacerme idea que estas lejos
Imposible de alcanzarte
Que solo queda tu reflejo
Y ya no puedo ni tocarte

Al ver esto, Félix abre sus gavetas y saca algunas prendas
para armar un bolso. El hombre mete su balón y sus zapatos
de fútbol en el bolso. Con la foto en mano, Félix sale de su
habitación.

INT. COCINA DE CASA DE BERTA DE MIJARES - DÍA

Berta cocina algo en la hornilla. Está demasiado concentrada
en su plato como para notar que Félix, cauteloso, pasa por
la cocina y sale por el patio trasero con bolso en mano.
Félix ve a Berta, quien está de espaldas, y le lanza un
beso.

FÉLIX
(Cantando)
Voy a extrañarte para siempre
Porque jamás podré olvidarte
Voy a tenerte aquí más cerca como
parte de mi vida
Y voy a recordarlo todo aunque se
abra más mi herida
No te imaginas cuantos sueños por
las noches me persiguen
Y aunque pongo de mi empeño

EXT. TERMINAL DE AUTOBUSES DEL PUEBLO - DÍA

Félix llega al terminal con su pequeño bolso en la espalda.
El hombre voltea en todas las direcciones, evitando ser
reconocido. El hombre ingresa a un autobús.

FÉLIX
(Cantando)
Casi siempre me consigues
Voy a extrañarte para siempre
Y aunque mi vida siga y siga
Estaré un día más consciente
De que jamás podré olvidarte
Voy a tenerte aquí más cerca como
parte de mi vida
Y voy a recordarlo todo aunque se
abra más mi herida

CORTE A:

INT. AUTOBUS - DÍA

Félix sube al autobús y le da dinero al conductor. Luego se
sienta en un asiento disponible. El hombre ve las calles del
pueblo desde la ventanilla de la unidad.

FÉLIX
(Cantando)
No te imaginas cuantos sueños por
las noches me persiguen
Y aunque pongo de mi empeño
Casi siempre me consigues
Voy a extrañarte para siempre
Y aunque mi vida siga y siga
Estaré un día más consciente
De que jamás podré olvidarte.

El vehículo inicia su marcha y a los pocos metros se detiene
bruscamente. Un nuevo pasajero ingresa a la unidad. Es
MATÍAS CAPUOZZO (26) un viajero del Sur, de aspecto
descuidado, cabello claro y rizado, ojos claros y piel
bronceada. El nuevo pasajero se sienta junto a Félix.

CORTE A:

INT. TIENDA DE TRAJES Y VESTIDOS - DÍA

Laura y Noelia salen del salón. Noelia carga una caja y Laura lleva unas bolsas en la mano. La encargada las guía hacia la caja.

Penélope, quien las esperaba junto a Leonardo en la entrada, aprovecha para acercarse a Laura.

PENÉLOPE

¡No lo puedo creer! ¿Laura Montes?
¡Que casualidad!

Laura voltea y sin reconocer a Penélope, sonríe. Inmediatamente se da la vuelta prosigue con su transacción. Penélope le toca el hombro. Laura vuelve a voltear.

PENÉLOPE (CONT'D)

Seguro no te acuerdas de mí, te conocí cuando estabas así, chiquitica. Tu papí y yo somos grandes amigos.

Laura sonríe diplomáticamente.

LAURA

Que bueno. ¡Saludos!

Laura se voltea para seguir pagando. Noelia y Leonardo miran todo con extrañeza.

PENÉLOPE

(Volteando a Laura nuevamente)

Dile a tu papá que te encontraste a Penélope Vargas. Seguro se acuerda. Aunque bueno, lo veré en la boda. Porque por supuesto que nos llegó la invitación, muy linda por cierto.

LAURA

(Un poco interesada)
¿Van a mi boda?

PENÉLOPE

¡Claro! ¡Allá estaremos! No puedo rechazar la invitación que tu papá me envió. ¿Ya está todo listo?

LAURA

Bueno, muérete que hoy me quede sin madrina. Aunque Rena seguro llama pidiendo disculpas más tarde. Además faltan mesoneros porque...

Laura y Penélope siguen la conversación.

NOELIA
¿Estamos en las mismas?

LEONARDO
(Confundido)
¿Ah? ¿Yo?

Leonardo voltea y entiende que es con él

NOELIA
¿De asistentes?

LEONARDO
Ah, sí. Supongo.

NOELIA
¿Ella es tu mamá?

LEONARDO
No. Mi tía.

NOELIA
Bueno, por lo menos tu vas para la pachanga.

LEONARDO
No creo.

NOELIA
¿Por qué? Tu tía acaba de decir que iban

LEONARDO
Ella. Yo no me llevo muy bien con esa gente.

NOELIA
¿Y tú no eres de esa gente?

LEONARDO
(Nervioso)
No. ¿Por qué preguntas?

NOELIA
Bueno porque estás invitado.

Laura le hace señas a Noelia indicándole que ya está lista.

LAURA
Bueno, ha sido un verdadero placer.
Nos vemos en la boda ¿No? Besos

Penélope abraza a Laura. Enseguida tropieza con Noelia y su cartera cae en el suelo. Las cosas de su interior se esparcen en el piso.

PENÉLOPE
¡Perdón!

NOELIA
¡Tranquila!

Noelia se agacha para recoger sus cosas. Leonardo hace lo mismo para ayudarla. Leonardo agarra una estampilla vieja con el retrato y nombre de Cristóbal Frey. Leonardo la agarra y la mira fijamente. El hombre ve con confusión/entusiasmo a Noelia. Ella le arrebató la estampilla de las manos.

NOELIA (CONT'D)
(Nerviosa, susurrando)
¡No me delates!

LEONARDO
No deberías tenerlo

NOELIA
Yo sé, no digas nada por favor

LEONARDO
Está todo bien. ¿Tú los conociste?

NOELIA
De pequeña recuerdo haberlos visto.
Recuerdo que los admiraba. Mucha
gente los sigue queriendo. Más de
lo que imaginas.

LEONARDO
Muchos más los odian.

Laura tose como señal para apurar a Noelia. Noelia se levanta rápidamente.

NOELIA
(A Leonardo)
Chao...

LEONARDO
Leonardo Fre... Vargas

Penélope lo mira amenazante. Laura sujeta a Noelia y juntas se dirigen hacia la salida.

PENÉLOPE
(Despidiéndose)
¡Recuerda decirle a tu papá!

LEONARDO
¿Nos llegó la invitación? ¿Allá
estaremos? ¿Eso significa que si
puedo ir?

Penélope respira profundo.

CORTE A:

EXT. AFUERAS DEL CENTRO COMERCIAL CAPITAL - DÍA

Laura y Noelia salen del Centro Comercial con las bolsas en mano. Allí las espera la limosina. El conductor les recibe las bolsas, las coloca en el vehículo y luego les abre las puertas. Laura ingresa. Noelia ve su reloj antes de montarse en el carro.

NOELIA
¡Debo irme! ¡Disculpa!

LAURA (V.O.)
¿Qué? ¡Yo te llevo de vuelta!
¡Tranquila!

NOELIA
(Apartándose)
¡No, no! ¡Tengo algo que hacer por
acá! ¡Gracias!

Noelia se va corriendo.

CORTE A:

INT. LIMOSINA - DÍA

Laura se sienta en el interior del vehículo y agarra su celular.

LAURA
(Al conductor)
Vamos a casa

CONDUCTOR
Sí, señorita.

Laura toma su celular y llama a Sergio.

LAURA
Hola amor, ¡Ya tengo el vestido!

SERGIO (V.O.)
¡Que bueno linda! ¿Todo en orden?

LAURA
¡Sí! ¡Súper bien! ¿Nos vemos esta
noche?

SERGIO (V.O.)
Sí, te iba a llamar justamente.
¿Quieres cenar más tarde?

LAURA
Claro, gordo.

SERGIO (V.O.)
Bueno, en la noche te busco por tu casa. Vístete linda que vamos a un buen lugar ¿OK?

LAURA
¡Perfecto! Llego a arreglarme.
Besos. Nos vemos.

Laura finaliza la llamada y su humor cambia repentinamente.

CORTE A:

EXT. ENTRADA DE LA ESCUELA MUNICIPAL - DÍA

La empleada de la institución se para en la entrada junto a Ricky y Yeison. Los niños tienen cara de sueño, la mujer está obstinada.

Noelia llega corriendo a la entrada de la escuela. Con un gesto le pide disculpas a la señora que le señala el reloj con obstinación.

NOELIA
Perdón, perdón, perdón. Me retrasé en el trabajo. ¿Llevan tiempo esperando?

La mujer no responde. Noelia carga a Yeison y sujeta la mano de Ricky.

NOELIA (CONT'D)
(A la mujer)
¡Mil gracias!

La mujer no responde. Se da la vuelta y entra. Noelia camina con los hermanos.

CORTE A:

EXT. CALLE DE LA CAPITAL - DÍA

Noelia camina cargando a Yeison y de la mano de Ricky.

NOELIA
¿Cómo te fue hoy Ricky? ¿Qué hiciste?

Ricky gruñe del cansancio. Está malhumorado por la espera.

NOELIA (CONT'D)
¿No le vas a contar a tu hermana
cómo te fue?

Ricky mueve la cabeza indicando que no tiene ganas de hablar.

NOELIA (CONT'D)
Está bien. A mí tampoco me ha ido
muy bien.

Los hermanos llegan a una cola para agarrar el jeep. Al ver la longitud de la cola, Noelia decide seguir caminando.

CORTE A:

EXT. ENTRADA DEL BARRIO LOS CAÍDOS - DÍA

Noelia y sus hermanos llegan a la entrada del barrio y antes de comenzar a subir las escaleras mira a Ricky. Después de un largo suspiro se dispone a subir.

CORTE A:

TERCER NEGRO

CUARTO SEGMENTO

EXT. TERMINAL DE AUTOBUSES DE LA CAPITAL - NOCHE

El autobús llega a la parada en las oscuras calles de la Capital. Los pasajeros desembarcan la unidad, entre ellos, Félix y Matías.

Félix se coloca el bolso en la espalda y un poco desconcertado mira en todas las direcciones. Matías lo ve desorientado y se le acerca.

MATÍAS
(Amable)
Che, ¿Todo bien?

FÉLIX
Sí, hermanito. Gracias.

MATÍAS
Eh, te ves un poco perdido, boludo.

Félix y Matías caminan fuera de la parada.

EXT. CALLE DE LA CAPITAL - NOCHE

Félix y Matías caminan por la acera de la ciudad. Félix mira en todas la direcciones detallando las luces, los edificios y los peatones.

FÉLIX
(Mirando a los lados)
¡Esta ciudad es enorme!

MATÍAS
Sí lo es. ¿Primera vez que venís?

FÉLIX
Sí, ¿y tú?

MATÍAS
No, ya he estado un par de veces.
Está re-buena esta ciudad.

FÉLIX
¡Eso he leído! ¿Y la conoces algo?

MATÍAS
Claro que la conozco, la he
recorrido completa.

Félix saca de su bolsillo la imagen de su madre y la voltea. Le muestra a Matías la dirección que está escrita detrás de la fotografía.

FÉLIX
¿Sabrás cómo llegar a este lugar?
Voy a sorprender a alguien.

Matías analiza la dirección.

MATÍAS
Sí, eso queda al norte. Bonita
zona. Yo voy por esa ruta. Si
querés te guío y te indico qué
autobús debes coger. ¿Sorpresa para
la chica?

FÉLIX
No, para mi madre.

MATÍAS
(Señalando)
¿Vamos? Es por esta vía.

FÉLIX
(Entusiasmado)
Te agradezco la amabilidad, de
verdad pensé que estaría perdido
unas horas.

MATÍAS
¡Qué va! ¡Relajáte! ¡Hoy estás de
suerte! Vamos, que además aprovecho
para hacerte un mini tour por la
Capital.

Félix sonríe. Ambos caminan por las calles de la ciudad.

CORTE A:

INT. SALA/COCINA DE NOELIA - NOCHE

Noelia llega a la casa con los hermanitos. Lourdes y Bernabé bailan en el medio de la sala. Cada uno sostiene un trago en la mano.

NOELIA
(Apagando la música,
molesta)
¡Ey! ¿Qué es este escándalo? ¡Shhh!
Los niños tienen sueño

LOURDES
(Indignada)
¡Estas no son horas de llegar
mujer! Y además llegas dando
órdenes. ¡Ponme la música!
(Risas, brinda con
Bernabé)

NOELIA
¡Sin música dije! ¡Por favor!

Noelia pasa por al lado de la pareja y entra al cuarto de sus hermanos.

LOURDES
(A Bernabé)
¡No le hagas caso! ¡Seguro viene
amargada del trabajo ese!

Lourdes se acerca al equipo de sonido y lo enciende nuevamente. Bernabé vuelve a bailar y brinda con la mujer.

Noelia sale del cuarto furiosa y apaga la música.

NOELIA
(Furiosa)
¿Bueno es que acaso son sordos? ¡Se
acabó la fiesta!

LOURDES
(Amenazante, borracha)
¡Aquí tú no das órdenes! ¡Vuelve a
tocar ese reproductor y ya verás!

BERNABE

Ya, ya. Calma. ¿Tuviste un mal día en el trabajo muñeca? Vienes como alterada

NOELIA

¿Alterada? ¡Alterada está la rumba que tienen acá montada! Vengo bien cansada y ustedes gozando tomándose unos tragos.

BERNABE

¡Ah! Es eso... ¿Quieres que te sirva uno?

NOELIA

¡No Bernabé! ¡No! Tengo que preparar la cena, solo bájenle al escándalo

BERNABE

¡Prepárame algo rico pues!

LOURDES

¡Para dos!

Noelia se dirige a la cocina. Bernabé y Lourdes se ríen borrachos.

Noelia abre la nevera para sacar alimentos. Se percata de que la nota que pegó en la mañana está en el mismo lugar, luego verifica y no hay comida en el refrigerador. Noelia cierra la nevera y se asoma por el mostrador

NOELIA

(Respirando profundo)
¿Dónde está la comida?

BERNABE

¿No hay en la nevera?

NOELIA

(Furiosa)
¡No! ¿No fueron a comprar algo hoy?

BERNABE

Coye muñequita, no sabía que tenía que comprar. Ahora uno es adivino.

Noelia sale de la cocina y se acerca a Bernabé desafiante.

NOELIA

¿Tú no quieres servir para nada, verdad?

LOURDES

¡Respeto a tu hombre Noelia!

NOELIA
(A Lourdes)
¡Tú cállate, que esta es tu
responsabilidad!

LOURDES
No mi amor, bien grandecita que
estás para yo estar haciéndote las
compras.

NOELIA
¿Ah sí? Fíjate que no son para mí,
idiota. Son para tus hijos y la
basura esta.

Lourdes le estampa una cachetada a Noelia.

LOURDES
¡Te dije que respetaras!

Noelia se dispone a atacar a su madre, pero Bernabé la
detiene.

BERNABE
¡Ya! ¿No puedes hacer un plato con
lo que hay?

NOELIA
Tú no eres adivino ¿verdad? Pues,
yo no soy bruja para fabricar la
cena.

Noelia se regresa a la cocina. Abre unos gabinetes y prepara
algo con lo que encuentra.

BERNABE
(A Lourdes)
¡Cálmate! ¡No pasa nada!

LOURDES
¿Quién se cree ella? ¡Yo mando acá!

Noelia sale de la cocina con dos sánduches en cada mano. Se
dirige hacia la sala, donde están Bernabé y Lourdes. El
hombre estira la mano para recibir la comida, pero Noelia le
empuja la mano con su brazo. La mujer sigue su trayecto
hacia el cuarto de Ricky y Yeison.

LOURDES (CONT'D)
(Indignada)
¡Ahora si se prendió este pleito!

Lourdes agarra la cartera de Noelia y un bolso que está en
una esquina, abre la puerta y lo saca de la casa.

Noelia sale del cuarto de los niños.

LOURDES (CONT'D)
¡Te me vas!

NOELIA
¿Ah?

LOURDES
¡Que esta es mi casa! ¡Y a mí no me
vas a tener pasando hambre!

NOELIA
(Risa irónica)
¿Me estás botando de la casa?

LOURDES
¡Sí!

NOELIA
¡Me harías un favor, vieja
borracha! Mañana ni siquiera te vas
a acordar de esto.

Noelia se acerca a la puerta.

NOELIA (CONT'D)
¡Ojalá te mueras de hambre un día
de estos!
(A Bernabé)
¡Y tú también borracho!

Lourdes intente golpear nuevamente a Noelia, pero falla por
su borrachera. Noelia le agarra el brazo.

NOELIA (CONT'D)
¡Vuelve a ponerme un dedo encima y
te lanzo rodando por estas
escaleras de vuelta al infierno de
donde saliste! ¿Me entiendes?

Noelia sale de la casa y lanza la puerta.

CORTE A:

INT. HABITACIÓN DE LAURA - NOCHE

Laura se maquilla en su peinadora. La mujer está arreglada
para salir. Su celular suena. Laura revisa el teléfono y ve
un mensaje de Sergio que le cancela los planes de esa noche
por motivos laborales.

La mujer, furiosa, se levanta de la peinadora y sale de la
habitación.

INT. COCINA DE LA MANSIÓN MONTES - NOCHE

Laura entra a la cocina quitándose los zarcillos y las pulseras. La mujer, con lágrimas en los ojos, no se percata de que Betina está sentada en un mesón con su celular.

Laura coloca sus prendas en la mesa y abre la nevera. Betina se acerca silenciosamente a la nevera. Laura saca una botella de vino y al cerrar la puerta del refrigerador se sorprende con Betina, que la mira fijamente.

BETINA
(Fastidiada)
¿Qué te pasa?

LAURA
(Secándose las lágrimas)
¡Nada!

BETINA
¡Ay! ¡Déjate de mentiras! ¡Estás llorando y tú nunca tomas!
¡Cuéntame!

Laura la mira con la cara arrugada de la tristeza. Respira profundo.

LAURA
Bueno que tuve un muy mal día,
Betina.

Betina la mira fijamente, esperando una respuesta más amplia.

LAURA (CONT'D)
Y Sergio me acaba de embarcar, ¡De nuevo!

Laura llora. Betina se le acerca y la acaricia.

BETINA
¿Y por eso estás llorando? No chica, una mujer no debe arruinarse la noche por un hombre, JAMÁS.

LAURA
Muy fácil para ti, que nunca has estado enamorada.

BETINA
¡Tienes razón! Pero a ti te hace falta divertirse un poco más rodeada de amigas. Además nunca tuviste despedida de soltera. ¿Por qué no me acompañas hoy al bar con las chicas?

LAURA
No sé, no creo que a Sergio le
guste la idea. Ni a papi.

Inicia la canción "Mujeres" cantada por Betina Zuloaga.

Toda la acción ocurre mientras Betina interpreta la canción.

BETINA
Hoy me puse lápiz labial
color rojo pasión
me solté el pelo pa' mirar
suelta la vida
No tengo tiempo
pa' llorar
me voy pa' la estación
de las solteras porque
el tren va de salida
y yo le hable al
espejo claro
le dije es tiempo pa' mi
pa' fuera to' lo malo

CORTE A:

EXT. ENTRADA DE LA MANSIÓN MONTES - NOCHE

Toda la acción ocurre mientras Betina interpreta la canción.

Betina y Laura salen escondidas de la casa. Las chicas se montan en un taxi que las espera en la acera de enfrente.

BETINA
Vamos pa' arriba mujeres
no más llanto
si lloran que sea por ti
porque los hombres vienen y van
vienen, vienen y van
mujeres, mujeres
somos nosotras las del mando
porque somos
mujeres, mujeres
vamos a vivir la vida que
los hombres vienen, vienen y van

INT. TAXI - NOCHE

Betina y Laura se trasladan en un taxi. Las chicas se divierten, salen de la ventana y bailan.

Toda la acción ocurre mientras Betina interpreta la canción.

BETINA

Mano arriba las mujeres
que esta noche estamos celebrando
porque somos las mujeres
las que siempre llevamos el mando
vamos todas las mujeres
que esta noche estamos celebrando
que se sientan las mujeres
porque el tren va de salida
Mujeres, mujeres
Somos nosotras las del mando
Porque somos
Mujeres, mujeres
Vamos a vivir la vida que...
Mujeres, mujeres
Mujeres, mujeres
Vamos a vivir la vida que
¡Los hombres vienen, vienen y van!

CORTE A:

INT. HABITACIÓN DE LEONARDO - NOCHE

La habitación de Leonardo es tamaño promedio, medio iluminada y muy decorada. Tiene pósters, fotos, discos, cortinas, libros y pinturas en cada rincón. Tiene luces de colores que dan la sensación de estar en un teatro o espectáculo.

Leonardo está acostado en la cama mirando el techo mientras fuma un cigarrillo. Desde el interior del cuarto se escuchan los sonidos de la caótica ciudad. A estos sonidos se le unen ruidos de otros apartamentos.

Leonardo se levanta de la cama y se dirige a un pequeño baúl que se encuentra en un esquina. De allí saca fotografías, noticias y artículos personales de sus padres fallecidos: Cristóbal Frey y Matilde Casanova.

Leonardo recuerda lo que Noelia dijo en la tienda de vestidos.

NOELIA (V.O.)

De pequeña recuerdo haberlos visto.
Recuerdo que los admiraba. Mucha
gente los sigue queriendo. Más de
lo que imaginas.

Los atorrantes ruidos de su entorno lo distraen. Leonardo agarra las fotos de sus padres y las coloca en la cama. Inmediatamente agarra un cuaderno, un lápiz y su guitarra.

Inicia la canción "Cuando nadie me ve" interpretada por Leonardo Frey.

LEONARDO

A veces me elevo, doy mil
volteretas
A veces me encierro tras puertas
abiertas
A veces te cuento porque este
silencio
Y es que a veces soy tuyo y a veces
del viento
A veces de un hilo y a veces de un
ciento
Y hay veces, mi vida, te juro que
pienso:
¿Por qué es tan difícil sentir como
siento?
Sentir ¡como siento! ¡que sea
difícil!
A veces te miro y a veces te dejas
Me prestas tus alas, revisas tus
huellas
A veces por todo aunque nunca me
falles
A veces soy tuyo y a veces de nadie
A veces te juro de veras que
siento,
No darte la vida entera, darte solo
esos momentos
¿Por qué es tan difícil?...vivir
solo es eso...Vivir, solo es
eso...¿Por qué es tan difícil?

Cuando nadie me ve
Puedo ser o no ser cuando nadie me
ve
Pongo el mundo al revés
Cuando nadie me ve no me limita la
piel. Cuando nadie me ve
Puedo ser o no ser
Cuando nadie me ve
A veces me elevo, doy mil
volteretas
A veces me encierro tras puertas
abiertas
A veces te cuento porque este
silencio
Y es que a veces soy tuyo y a veces
del viento

Cuando nadie me ve
Puedo ser o no ser
Cuando nadie me ve
No me limita la piel
Puedo ser, puedo ser o no ser
Cuando nadie me ve

A veces me elevo, doy mil
volteretas
Te encierro en mis ojos

Tras puertas abiertas
A veces te cuento porque este
silencio
Y es que a veces soy tuyo y a
veces... Del viento
A veces del viento
Y a veces del tiempo...

Toda la acción ocurre mientras Leonardo interpreta la canción.

Leonardo toca la guitarra y escribe en su cuaderno. Luego se para en la cama y su postura cambia completamente. La máscara de hombre débil y sumiso se esconde ahora en un Leonardo artista y dinámico. El hombre realiza varias actividades artísticas: pinta, escribe, canta, dibuja, entre otras. Todo esto lo hace viendo las fotos de sus padres.

La canción finaliza.

Los sonidos se vuelven más intensos y esto irrita a Leonardo que no logra concentrarse o encontrar tranquilidad en su cuarto.

Unos golpes bruscos se suman a todos los sonidos. Leonardo sale desesperado de su habitación.

CORTE A:

INT. APARTAMENTO DE LEONARDO - NOCHE

Leonardo sale consternado de su habitación y sigue los sonidos hasta la cocina. Allí ve a Penélope intentando pegar unos tacones en el mesón. La tía siente a Leonardo y voltea.

PENÉLOPE

(Amargada)

¿Qué? ¡Deberías ayudarme es lo que es! Estos zapatos son carísimos y se me rompieron por tu culpa.

Leonardo la ve con desprecio y se aleja. Leonardo vuelve lentamente a su postura débil y cabizbaja.

PENÉLOPE (CONT'D)

¡Ven acá! No creas que no me di cuenta. Por poco nos delatas hoy. ¿Cómo pretendes que te lleve para la boda si ni siquiera puedes negar tu identidad? Esto hubiese sucedido en frente de la gente equivocada y nos matan. ¡No vas para ninguna boda!

Leonardo asiente con rabia. Se aleja aún más. Se escucha el sonido de la puerta principal cerrando con fuerza.

CORTE A:

EXT. CALLE DE LA CAPITAL - NOCHE

Matías y Félix caminan por la calle.

MATÍAS

Che, eso que ves allá es el
Mojigato Bar. Es un lugar extraño,
va muy poca gente, pero venden muy
buenos mojitos.

Félix voltea para ver el lugar. Matías aprovecha el descuido de Félix y lo despoja de su bolso. El hombre corre a máxima velocidad. Félix tarda unos segundos en reaccionar, luego corre para alcanzar al ratero.

CORTE A:

EXT. AFUERAS DEL EDIFICIO DE LEONARDO - NIGHT

Leonardo sale de su edificio y se enciende un cigarrillo. Mira fijamente a la acera de enfrente donde hay un extraño bar con luces de colores.

Un taxi se estaciona enfrente del bar, del vehículo desciende Laura. Leonardo la mira con detenimiento.

CORTE A:

EXT. AFUERAS DEL MOJIGATO BAR - NOCHE

Laura baja nerviosa del taxi. Examina la entrada del bar mientras espera que Betina descienda. La puerta del taxi se cierra y Laura voltea. La mujer ve que Betina no se bajó del taxi. El carro avanza y Betina le hace una seña ofensiva por la ventanilla.

BETINA

(Gritando)
¡Me la debías hermanita!

Laura, atacada e indignada, saca su celular para realizar una llamada. En ese momento, Matías pasa corriendo y la tropieza un poco. Laura se asusta.

LAURA

(Asustada)
¡Anda con más cuidado! ¡Patán!

Al volver a su celular, Félix colisiona con Laura y ambos caen al piso. Félix se levanta rápidamente y mira a Laura.

FÉLIX
¡Discúlpame flaca!

Félix sigue corriendo. Laura queda en el piso, muy nerviosa.

Leonardo, quien ha visto todo desde la acera de enfrente, se acerca y le tiende la mano a Laura para levantarla. La mujer lo mira con un poco de disgusto y acepta la ayuda.

LAURA
(Incómoda)
¡Gracias!

Laura ve mejor el rostro de Leonardo y parece reconocerlo.

LAURA (CONT'D)
¿Te conozco?

Leonardo niega con la cabeza.

LEONARDO
Debes tener más cuidado por esta zona.

Leonardo comienza a alejarse y Laura lo detiene.

LAURA
Disculpa el abuso, pero ¿Tendrás un teléfono que me prestes para hacer una llamada? No tengo pila.

LEONARDO
No tengo celular.

Laura mira con extrañeza a Leonardo, pareciera no comprender que alguien no tenga celular.

LEONARDO (CONT'D)
(Señalando el bar)
Pero, quizás adentro haya un teléfono que puedas usar. Además ahí debe ser un poco más seguro.

LAURA
(Mirando el interior del bar)
Tienes razón.

Laura mira a Leonardo desamparada y triste.

LEONARDO
Si quieres te acompaño.

Laura asiente. Ambos entran al bar.

CORTE A:

CUARTO NEGRO

QUINTO SEGMENTO

EXT. CALLE DE LA CAPITAL - NOCHE

Noelia camina con los ojos hinchados de llorar. La mujer ve a un hombre que se aproxima a máxima velocidad y se alerta. Un poco más lejos, ve que otro hombre lo persigue. Son Matías y Félix. Noelia mira todo con cuidado. Félix le hace señas a Noelia desde la distancia.

FÉLIX
(Gritando)
¡Páralo! ¡Páralo! ¡Es un ladrón!

Noelia se pone muy nerviosa, mientras que Matías se acerca con velocidad. Cuando Matías pasa cerca de Noelia, la mujer lo obstaculiza con su pie provocando que Matías caiga al suelo.

Matías mira a Noelia desde el piso, el hombre suelta el bolso y se levanta rápidamente. Sigue corriendo.

Noelia recoge el bolso del piso. Félix llega corriendo, sudado y agotado. Noelia le da el bolso.

FÉLIX (CONT'D)
(Acelerado)
¡Gracias!

Félix descansa un poco y respira.

NOELIA
Tienes que andar mosca por esta zona, amigo.

FÉLIX
Ya me di cuenta, gracias de nuevo.

Noelia sonrío y sigue su camino. Félix se voltea.

FÉLIX (CONT'D)
(Señalando hacia atrás)
¿El norte es por acá?

NOELIA
(Se ríe)
No. Por acá

Noelia señala en la dirección que ella camina. Félix suspira.

NOELIA (CONT'D)
¿No eres de acá, verdad?

FÉLIX

No, vine a visitar a mi mamá. Pero la ciudad no me ha recibido bien.

NOELIA

A ver, yo trabajo en un bar a una cuadra de acá. Si quieres ven, te tomas algo y me dices cuál es tu destino para ayudarte.

Félix lo piensa un poco. Luego, accede y camina junto a Noelia.

CORTE A:

INT. MOJIGATO BAR - NOCHE

El bar es un lugar oscuro con una decoración extravagante y extraña. Hay un tarima en el lugar, luces de colores, pósters de obras y espectáculos. El lugar se asemeja a un burlesque.

Hay pocos asistentes en el bar. Noelia y Félix entran al establecimiento. La mujer guía a Félix hasta una mesa para que tome asiento.

NOELIA

¡Ya vengo!

Noelia se dirige a la barra, saluda al bartender y entra a un cuarto.

Laura y Leonardo se encuentran en una esquina en el teléfono público. Leonardo se para frente a Laura, mientras ella usa el aparato. Luego de unos segundos la mujer tranca con fuerza.

LAURA

¡Ugh! ¿Por qué Sergio no contesta?

LEONARDO

¿Está ocupado?

Laura lo mira sarcásticamente.

LEONARDO (CONT'D)

Llama a otra persona ¿No?

LAURA

No puedo...¿Ahora cómo me regreso yo a mi casa?

Noelia sale de la barra vestida de mesera, con un trago en la mano y se acerca a la mesa donde está Félix. Leonardo la reconoce desde la esquina.

LEONARDO

¡Ella!

Laura voltea y ve a Noelia. La reconoce al instante y se acerca con entusiasmo.

LAURA

¡Amiga!

Noelia y Félix voltean sorprendidos. Noelia reconoce a Laura.

NOELIA

(Noelia)

¿Señorita Laura?

LAURA

¡Ay! ¡Necesito ayuda! ¡No sé qué hago acá! ¡Esto es horrible!

NOELIA

(Irónica)

¿Sí, verdad? ¿Qué haces por acá?
¿Con quién viniste?

Noelia voltea para ver con quién está Laura y ve a Leonardo, lo reconoce.

NOELIA (CONT'D)

¿Tú no eres el de la tienda?

Leonardo asiente con la cabeza.

NOELIA (CONT'D)

No estoy entendiendo nada.

LAURA

¡Yo tampoco! Es una historia complicada, pero necesito llegar a mi casa.

NOELIA

¿Y tu chófer?

LAURA

Estoy escapada. Mi papá se entera y me mata.

NOELIA

¿Te llamo un taxi?

LAURA

¿Y me voy sola?

NOELIA
¡Ahorita si que no puedo
acompañarte mamita! Estoy
trabajando.

Laura lloriquea y se sienta en la mesa. Félix reconoce a
Laura por haberla tropezada en la entrada.

FÉLIX
(A Laura)
¡Eres tú! ¡Perdóname! Yo fui el que
chocó contigo en la entrada.

LAURA
Podías pedir permiso ¿Sabes?

FÉLIX
Estaba en medio de algo complicado.
Igual te pido perdón.

LAURA
Tranquilo, de todos los problemas
que tengo ahorita, éste es el que
menos me preocupa.

Leonardo mira en todas las direcciones impactado con la
decoración del lugar. Su mirada se fija en un cuadro de su
padre que cuelga en el fondo del bar. Leonardo se acerca al
cuadro con los ojos húmedos. Noelia lo sigue.

NOELIA
¿Y tú como terminaste acá?

LEONARDO
(Se voltea)
Yo vivo enfrente. Estaba malparado,
ya me voy.

NOELIA
(En referencia al cuadro)
Te dije que hay mucha gente que lo
quería.

LEONARDO
Si alguien del Gobierno ve este
cuadro podrían cerrar este bar.

NOELIA
Yo sé, pero Goyito nunca le ha
prestado atención a las reglas.

Noelia mira a Laura y Félix en la mesa. Se voltea y habla
con Leonardo.

NOELIA (CONT'D)
¿No quieres tomarte algo?

LEONARDO
No, yo no debería tomar.

NOELIA
Ay, chamo. Yo no confío en la gente
que no toma. Algo deben ocultar. O
son violadores, asesinos o algo
raro.

Leonardo se ríe por el comentario de Noelia.

LEONARDO
Una cerveza, pues.

Leonardo y Noelia regresan a la mesa. El hombre se sienta.

NOELIA
¿Quieres algo de tomar?

LAURA
¡Ay si! Una margarita, fuerte. Plis

NOELIA
Acá no hay eso. Mojito, cerveza,
ron o tequila.

LAURA
(Asqueada)
¿Agua?

Noelia asiente.

NOELIA
(A Félix)
¡Ya vengo para orientarte!
¡Disculpa el retraso!

FÉLIX
Tranqui.

Félix toma un sorbo de su cerveza. Noelia se dirige a la barra.

LAURA
¿Orientarte? ¿Ella también es
psicóloga? Yo necesito una.

FÉLIX
(Se ríe)
No, no. Me va a indicar cómo llegar
a casa, estoy un poco perdido.

LAURA
¡Estás como yo! ¿Dónde queda tu casa?

Félix saca la foto con la dirección, pero esta vez no la entrega. Lee la zona en voz alta.

FÉLIX
(Leyendo)
"La Norteña"

LAURA
¡No!

FÉLIX
(Confundido)
Sí

LAURA
¡Ahí vivo yo también! ¡Aleluya!
¡Podemos agarrar un taxi juntos!
¿No?

FÉLIX
Hace nada me dijeron lo mismo y me terminaron robando.

LAURA
¿Y yo tengo pinta de ladrona?

LEONARDO
(Uniéndose a la conversación)
Estoy seguro de que ella vive ahí, es una zona muy exclusiva.

Laura mira a Leonardo confundido.

LAURA
¿No y que no nos conocíamos?

LEONARDO
Yo sé quién eres tú. Tú no sabes quién soy yo.

Laura entiende.

FÉLIX
(Entusiasmado)
¿Entonces si saben cómo llegar?

LEONARDO
En autobús jamás, eso no pasa por allá. Solo taxi o caminando. Y buena suerte si decides caminar.

FÉLIX
¿Y un taxi es muy costoso?

LAURA
¿No te estoy diciendo que nos
vayamos juntos? Si no tienes
"cash", yo lo pago.

FÉLIX
¿No sería mucho abuso?

LAURA
Nos estamos ayudando mutuamente.

Noelia regresa con una cerveza y un agua.

NOELIA
¡Acá tienen!
(A Félix)
Ajá, ya te puedo explicar.
Cuéntame.

LAURA
No, amiguita. Ya está solucionado.
Resulta que el amiguito...

FÉLIX
(Interrumpiendo)
Félix...

LAURA
¡Félix! Bueno resulta que Félix
vive en la misma zona que yo,
entonces podemos irnos en el mismo
taxi. Así él llega sin perderse, y
yo regreso viva.

NOELIA
¡Fíjate!

FÉLIX
¡Igual muchas gracias!
(Leyendo su nombre en la
etiqueta)
¡Mariana! Me has ayudado mucho. Sin
ti, no hubiese recuperado mis
cosas.

LAURA
¿Mariana? ¿No te llamabas
diferente?

NOELIA
¡Noelia! Este es el nombre
artístico, para los babosos.

Todos se ríen por unos segundos.

NOELIA (CONT'D)
Tengo que seguir trabajando, si
Goyito llega y me ve conversando me
meto en problemas.

Noelia hace un gesto de despedida y se acerca a otras mesas.

Inicia la canción "Depende" cantada por Leonardo Frey, Laura Montes, Félix Mijares y Noelia Hurtado.

Leonardo, Laura y Félix se levantan de sus sillas.

FADE TO:

INT. APARTAMENTO DE LEONARDO - NOCHE

Toda la acción ocurre mientras Leonardo canta.

Leonardo llega a su apartamento y ve a su tía dormida en el sofá enfrente del televisor encendido. Al lado hay un vaso y una caja de pastillas. Leonardo la mira con desprecio y entra a su habitación.

LEONARDO
Que el blanco sea blanco
que el negro sea negro
que uno y uno sean dos
como exactos son los números
Depende

CORTE A:

INT. HABITACIÓN DE LEONARDO - NOCHE

Toda la acción ocurre mientras Leonardo canta.

Leonardo entra a su habitación y se dirige nuevamente al pequeño baúl. De ahí saca una foto de su padres y se lanza a la cama. El hombre llora.

LEONARDO
Que aquí estamos de prestao
que el cielo esta nublao
que uno nace y luego muere
y este cuento se ha acabao
Depende

CORTE A:

INT. MOJIGATO BAR - NOCHE

Toda la acción ocurre mientras Noelia canta.

Noelia limpia algunas mesas y recoge botellas.

NOELIA
Depende, ¿de qué depende?
De según como se mire, todo depende

CORTE A:

INT. TAXI - NOCHE

Toda la acción ocurre mientras Laura y Félix cantan.

Félix y Laura se encuentran en la parte trasera de un taxi.
Cada uno mira por la ventanilla opuesta.

LAURA
Que bonito es el amor
más que nunca en Primavera
que mañana sale el sol
y que estamos en Agosto
Depende

FÉLIX
Que con el paso del tiempo
el vino se hace bueno
que to lo que sube, baja
de abajo arriba y de arriba abajo
Depende

CORTE A:

EXT. AFUERAS DEL MOJIGATO BAR - NOCHE

Noelia sale del bar agotada. Se despide del bartender y camina.

EXT. CALLE DE LA CAPITAL - NOCHE

Noelia camina por las calles solitarias y oscuras de la ciudad.

Toda la acción ocurre mientras que Noelia interpreta la canción.

NOELIA
Depende ¿de qué depende?
de según como se mire, todo depende

CORTE A:

EXT. ENTRADA DE LA MANSIÓN MONTES - NOCHE

Toda la acción ocurre mientras que Laura canta.

Laura y Félix descienden del taxi. Allí se despiden. Laura entra a su casa.

LAURA

Y sí quiere decir sí
cada vez que abres la boca
que te hace muy feliz
que sea el día de tu boda
Depende

Félix saca la foto de su bolsillo y mira la dirección con detenimiento. En la foto dice "Calle Las Colinas, Quinta 45". El hombre sube la mirada y ve un identificador de la calle que tiene escrito "Las Colinas". Félix sonríe y mira el número de la casa de enfrente de Laura. La casa tiene el número "44". Las casas de al lado tienen los números "42" y "46" respectivamente.

FÉLIX

Depende ¿de qué depende?
de según como se mire, todo depende

Félix voltea y ve que la casa de Laura está identificada con el número "45". El hombre, confundido, se dirige a la puerta de la enorme mansión y toca el timbre. La puerta la abre la mucama, Dulcinea, la madre de Félix.

Ambos se miran con sorpresa.

FADE OUT.

FIN DEL EPISODIO

4.7. *Episodio 2: “Escénicos”*

4.7.1. *Sinopsis*

Leonardo se mira en el espejo después de haberse perdido en sus sueños de ser un famoso músico. Su tía lo envía a comprar algo para el desayuno y él aprovecha la oportunidad para acercarse nuevamente al bar donde estuvo la noche anterior. Allí conoce a Goyito, el dueño, e intenta averiguar un poco más sobre el retrato del ex presidente Cristóbal Frey.

En la mansión Montes, Félix discute con Dulcinea y le reprocha sus mentiras. Tras una discusión la madre le expresa sus sentimientos y logra convencerlo de que se quede un poco más.

Después de escuchar las historias que Goyito le contó sobre su padre, Leonardo regresa a su habitación y se dirige a su baúl, en donde hay una lista con nombres y fotos de las personas que traicionaron a su familia.

En la Constructora 2000, Noelia se ve obligada a mentirle a Laura cuando ella llama para preguntar por Sergio. Enseguida, Noelia negocia su salida temprana del trabajo para buscar a sus hermanos en el colegio, pero en realidad se dirige a una agencia de festejos en la cual le ofrecieron un trabajo para el fin de semana.

Félix, Laura, Alicia y Dulcinea coinciden en la sala de la mansión y después de varias interrogantes, Félix es invitado a quedarse hasta la boda de Laura y Sergio. Dulcinea planifica para llevar a su hijo a alquilar un traje para el evento.

Después de buscar a sus hermanos en el colegio, Noelia pasa por la agencia y concreta trabajar como mesonera para la boda de Laura y Sergio, pues necesitaban a más personas.

En su hogar, Leonardo observa con repulsión el comportamiento de su tía Penélope, quien vive amargada por el presente y de falsas apariencias. Simultáneamente, Noelia asiste a la reunión de protocolo de mesoneros en la mansión Montes y allí se encuentra con Félix, Laura y Betina. Noelia reconoce a Betina, pero esta la amenaza con la mirada. Betina guía a unos militares por toda la casa, pues se trata de un operativo de seguridad presidencial.

Mientras tanto, Bernardo y Dulcinea intentan calmar a Laura que tiene nervios pre nupciales e intuye que algo va a salir mal, pues Sergio no se comunica con ella desde la noche anterior.

En las calles de la Capital, Leonardo conoce a Matías, quien vende sus manualidades en la calle. La Seguridad Nacional los persigue, pues esta práctica es ilegal. Ambos se refugian en el bar y allí Goyito reconoce a Leonardo y descubre su verdadera identidad por el color de sus ojos.

Noelia y Félix llegan al bar y por esto Matías intenta escapar, pues la noche anterior había intentado robar a Félix. Al ver que no puede escapar, Matías sube a la tarima y toca la guitarra. Goyito ordena a Noelia a que lo acompañe con su voz. Félix comienza a sentir cosas por Noelia.

Al terminar, Félix encara a Matías y la situación se torna tensa hasta que Goyito decide solucionar todo con más música e invita a Leonardo a cantar junto a Matías. Una atracción comienza a fluir entre este par, mientras que Laura a pocas horas de casarse, llora solitaria en su cuarto.

4.7.2. Tratamiento

Inicia la canción “Mi Canción” de Nicolás Mayorca Ft. Cali & El Dandee interpretada por Leonardo Frey.

La limosina que traslada a Leonardo Frey llega a la alfombra roja de la gala de premios musicales. Del vehículo desciende Leonardo y todos los fanáticos enloquecen al verlo. Las fotos, los gritos y aplausos abundan mientras que él aclamado saluda y abraza a sus seguidores. Varios reporteros se le acercan y lo entrevistan. Leonardo es fotografiado mientras firma autógrafos y recibe una estatuilla de oro. Enseguida, sube a una pequeña tarima y canta.

Finaliza la canción “Mi Canción” de Nicolás Mayorca Ft. Cali & El Dandee interpretada por Leonardo Frey.

Leonardo se ve frente al espejo de su casa sujetando un objeto como micrófono. El hombre sale de la habitación para desayunar algo y ve a su tía sentada en un sofá viendo la televisión. Penélope le reprocha la tardanza en salir debido a que tiene hambre. Inmediatamente Leonardo se dirige a la cocina para preguntar algo, pero no hay nada para elaborar el plato que ella quiere. Por esta razón, Penélope le ordena a Leonardo que vaya a comprar algo para el desayuno.

Al salir del edificio, Leonardo ve que hay un hombre de aspecto mayor abriendo el bar donde estuvo la noche anterior. Sin pensarlo mucho, se acerca. Leonardo se le presenta, sin mencionar su apellido, y se identifica como un amigo de Noelia. Goyito, el dueño del bar, intenta sacudirlo, pero Leonardo insiste en que le responda unas preguntas. Una vez dentro del lugar, Leonardo le hace un par de preguntas sobre el retrato de Cristóbal Frey que cuelga al fondo del bar.

Goyito evita dar muchas explicaciones, pero concluye que el ex presidente fue un hombre muy amado por las masas que se rodeó de la gente equivocada. Leonardo corrobora que su padre no fue un asesino como dicen los miembros del Gobierno. Al terminar, Goyito le advierte a Leonardo que el tema de Cristóbal Frey es delicado y podría meterlo en problemas con la Seguridad Nacional.

En la mansión Montes, Félix sale del baño del cuarto de servicio y agarra su bolso para salir. En su camino de salida, su madre Dulcinea lo intercepta. Félix le informa a su madre que ya debe marchar, pero ella busca hablar sobre lo sucedido. El hombre le admite que está furioso por las mentiras y el abandono. Dulcinea intenta explicarle y entre llantos le pide perdón. Félix reitera que debe irse, pero Dulcinea le insiste para que se quede para el desayuno.

Al regresar a casa, Leonardo le lleva a su tía lo que salió a comprar y se encierra en el cuarto.

Inicia la canción "Mi lista negra" de El Cuarteto de Nos interpretada por Leonardo Frey.

Allí abre el baúl de recuerdos de sus padres y ubica un cuaderno. En el cuaderno hay una lista de nombres y fotos. Leonardo lee artículos de periódicos antiguos y ve las imágenes en las cuales sale su padre rodeado de personas como Evaristo Villamediana, Bernardo Montes, Federico Zuloaga, entre otros. Estos nombres también están en la lista al igual que el de Penélope, Leopoldo Hernández y muchos más.

Finaliza la canción “Mi lista negra” de El Cuarteto de Nos interpretada por Leonardo Frey.

Desde la recepción de la Constructora 2000, Noelia ve a Sergio salir de su oficina con una mujer. La mujer es Betina. En este momento el teléfono suena y es Laura preguntando por Sergio. Noelia le informa esto a Sergio, que va de salida y le pide a Noelia que le diga que no está. Noelia acata la orden, pero se siente mal al mentirle a Laura. Después de finalizar la llamada, Noelia le pide permiso al Gerente para que le deje ir temprano, pues los viernes debe buscar temprano a sus hermanos en el colegio. Al obtener el permiso, Noelia sale apurada del lugar.

En la sala de mansión Montes, Alicia da órdenes a un grupo de hombres que trasladan la decoración de la fiesta. Alicia ve a Laura bajando las escaleras y conversan sobre Sergio y la boda. Félix entra a la sala y Laura lo reconoce. Alicia supone que Félix es un amante de Dulcinea, pero ella se une a la conversación y admite que es su hijo. Laura se sorprende al oír esto. Alicia se emociona por la noticia e invita a Félix a la boda. A pesar de negar la invitación en repetidas ocasiones, Alicia lo convence y ordena a Dulcinea para que vayan a alquilar un traje lo antes posible.

Noelia entra apurada a la agencia de festejos acompañada de Ricky y Yeison. Allí, la encargada le ofrece trabajar como mesonera en una boda. Noelia accede y negocia el pago con la mujer. Ella le informa que debe pasar por el lugar donde será la fiesta para retirar el uniforme y conocer el protocolo. Noelia le agradece.

En su habitación, Leonardo pinta un cuadro, pero los gritos de su tía lo interrumpen. El joven sale de su habitación y se asoma para ver qué sucede.

Inicia la canción “Cuando sea grande” de El Cuarteto de Nos interpretada por Leonardo Frey.

Leonardo ve a Penélope hablando por teléfono mientras se mira en el espejo. La mujer se arregla el cabello dañado, se maquilla en exceso, se coloca relleno en los senos e intenta cubrir los desperfectos evidentes de su cuerpo. Esto le causa cierta repulsión a Leonardo, quien observa todo lo que hace su tía. Penélope toma pastillas e intenta reparar un zapato que se le rompió. Leonardo regresa a su habitación y agarra la foto de sus padres y la ve con detenimiento.

Finaliza la canción “Cuando sea grande” de El Cuarteto de Nos interpretada por Leonardo Frey.

Laura intenta nuevamente llamar a Sergio, pero como no lo logra se enfurece y sale de su habitación. Al pasar por el patio, ve a Noelia que fue hacia el lugar para retirar el uniforme de mesonera. Noelia conversa con Félix, quien le revela que su madre resultó ser la mucama de la familia Montes. Laura se acerca a la pareja y le pregunta a Noelia por Sergio. Noelia miente. Por el patio pasa Betina guiando a unos militares por el patio. Betina reconoce a Noelia, se pone nerviosa y la amenaza con la mirada. Laura se interesa por conocer la razón de la visita de los militares y Betina la explica que es un protocolo de seguridad, pues es probable que el Presidente asista a la boda.

Félix coquetea un poco con Noelia y la invita a tomarse algo, pero ella le informa que debe irse a trabajar al bar. Félix le comenta que la va a acompañar para tomar algo en el bar. Laura entra a la casa y conversa con Dulcinea sobre Félix. Bernardo se encuentra con ellas en la sala y Laura también le pregunta por Sergio. Bernardo le asegura que todo está bien y que debe dejar de preocuparse.

Leonardo se percata de que no le quedan cigarrillos y sale de su cuarto para bajar a comprar. En la sala, su tía le recuerda que no debe salir pues lo pueden identificar. Leonardo ignora el comentario y sale a las calles de la Capital en busca de cigarros.

Inicia la canción "Yerbatero" de Juanes interpretada por Matías "El Pibe".

Leonardo se acerca a un grupo de personas que ven a un hombre vendiendo tótems, collares, medicinas, plantas, pulseras y demás prendas en plena calle. Esto le llama la atención y observa lo que el hombre ofrece. El hombre es Matías. Los productos que vende Matías atraen a varias personas, incluyendo a unos funcionarios de la Seguridad Nacional que se disponen a atraparlo, debido a que la venta informal está prohibida en la ciudad. La multitud se dispersa, pero Leonardo se queda petrificado. Matías recoge todo rápidamente y al ver a Leonardo tieso, lo arrastra por un brazo. Los hombres corren de los funcionarios de la Seguridad Nacional. Leonardo guía a Matías hacia el interior del Mojigato bar.

Finaliza la canción "Yerbatero" de Juanes interpretada por Matías "El Pibe".

Goyito reconoce a Leonardo, quien está pálido y excesivamente nervioso por la persecución. Leonardo le explica a Goyito lo sucedido. Matías intenta calmarlo y ordena dos cervezas. Goyito les pide sus identificaciones, pero Leonardo le afirma que no tiene. Goyito le niega la cerveza a Leonardo, pero él le confiesa su edad. Al oír esto, Goyito detalla los ojos de Leonardo y sin decir nada se da la vuelta para buscar las cervezas.

Félix y Noelia entran al bar y Matías los ve desde la barra. Al reconocerlos, Matías se para de la barra y arrastra a Leonardo hacia el centro del bar.

Noelia se dirige a la barra y Félix se queda parado en la entrada. Matías, nervioso, se sube a la tarima para evitar que Félix lo confronte. En la tarima, Matías agarra una guitarra y la hace sonar.

Goyito se acerca a Leonardo, indignado porque Matías se subió a su tarima. El señor aprovecha de confesarle a Leonardo que descubrió su identidad por sus peculiares ojos. Leonardo niega ser el hijo de Cristóbal, pero Goyito está convencido. Noelia y Félix reconocen a Leonardo y se acercan a donde ellos están. Goyito le pide a Noelia que acompañe a Matías en la tarima. Noelia se niega, pero Goyito la empuja. Los pocos asistentes la miran y las luces se centran en ella.

Inicia la canción "Cuando te beso" de Niña Pastori interpretada por Noelia Hurtado.

Noelia, nerviosa y apenada, canta en la tarima del bar. Al ver la respuesta del público, Noelia se suelta un poco más. Matías la anima con la guitarra. Félix la ve con admiración. En este momento Félix siente algo por Noelia.

Finaliza la canción "Cuando te beso" de Niña Pastori interpretada por Noelia Hurtado.

En la mansión, Laura recibe un tratamiento de belleza, mientras que Dulcinea la peina. Laura sigue estresada por la desaparición de Sergio. Dulcinea intenta calmarla. Betina pasa por el lugar y se detiene a conversar con Laura. Betina le asegura que Sergio está ocupado, pero que mañana estará en la iglesia.

Noelia y Matías descienden de la tarima. Los aplausos entusiasman a Goyito, quien llevaba años sin escucharlos en su bar. Félix aprovecha el momento

para confrontar a Matías. Leonardo y Goyito no entienden lo que sucede hasta que Félix revela que Matías lo robó. Matías intenta escapar, pero Leonardo se lo impide. Matías confiesa que lo hizo porque pensó que Félix vivía en La Norteña.

Goyito detiene la discusión, pues se le ocurre la idea de que Matías toque más música. La gente pide otra canción y Goyito le propone a Matías un trato para que él toque. Matías accede si le permiten dormir en el lugar. Goyito accede. Matías pide que alguien lo acompañe cantando, pero Noelia se escapa para seguir trabajando. Matías agarra a Leonardo y lo sube a la tarima.

Inicia la canción “La Incertidumbre” de Rocío Durcal y Juan Gabriel interpretada por Leonardo Frey.

Leonardo canta introvertido y apenado, pero su impecable voz sorprende a todos los asistentes. Mientras tanto, Laura llora en su habitación al ver que Sergio no ha respondido ninguna llamada. Goyito y Matías miran a Leonardo con admiración.

Finaliza la canción “La Incertidumbre” de Rocío Durcal y Juan Gabriel interpretada por Leonardo Frey.

4.7.3. Escaleta

1. EXT. ALFOMBRA ROJA - NOCHE

Inicia la canción “Mi canción” de Nicolás Mayorca Ft. Cali & El Dandee interpretada por Leonardo Frey.

Leonardo baja de la limosina y saluda a todos sus fanáticos. El hombre firma autógrafos y canta en una pequeña tarima, mientras unos reporteros lo graban.

Finaliza la canción "Mi canción" de Nicolás Mayorca Ft. Cali & El Dandee interpretada por Leonardo Frey.

2. INT. HABITACIÓN DE LEONARDO - DÍA

Leonardo se mira en el espejo, está parado en su cama sosteniendo un cepillo como si fuera un micrófono.

3. INT. APARTAMENTO DE LEONARDO - DÍA

Leonardo sale de su habitación y ve a su tía, Penélope, en el sofá viendo televisión. La mujer le pide un desayuno, pero no hay lo que ella pide. Penélope le da dinero para que baje a comprar algo.

4. EXT. CALLE DE LA CAPITAL - DÍA

Leonardo sale del edificio y ve a Goyito abriendo el Mojigato bar. Leonardo decide acercarse y hacerle unas preguntas. Goyito está negado a las preguntas, pero Leonardo logra ganar un poco de su confianza al identificarse como amigo de Noelia.

5. INT. MOJIGATO BAR - DÍA

Leonardo entra al bar, que está oscuro y todo ordenado. Goyito comienza a prepararlo para recibir gente mientras escucha a Leonardo que le hace preguntas referentes al retrato de Cristóbal Frey.

6. INT. HABITACIÓN DE SERVICIO DE LA MANSIÓN MONTES - DÍA

Félix sale del baño, agarra su bolso y se dispone a salir del cuarto, pero Dulcinea lo detiene. Félix le reclama su abandono, sus mentiras y decide marcharse de nuevo al pueblo. Tras una conversación y unas lágrimas, Félix accede para quedarse al desayuno.

7. INT. APARTAMENTO DE LEONARDO - DÍA

Leonardo regresa a casa con lo que Penélope le encomendó, pero ella ya se adelantó y se preparó algo de comer. La mujer le reprocha el retraso, pero Leonardo sigue su camino hacia su cuarto.

8. INT. HABITACIÓN DE LEONARDO - DÍA

Inicia la canción "Mi lista negra" de El Cuarteto de Nos interpretada por Leonardo Frey.

Leonardo se dirige a su baúl de recuerdos y saca un cuaderno que contiene una lista de nombres con fotografías y datos. Leonardo detalla nombres y lee fragmentos de periódicos viejos. Entre los nombres se ven: Penélope Vargas, Evaristo Villamediana, Federico Zuloaga, Bernardo Montes, Leopoldo Hernández, Mónica Guacarao, entre otros. Después va a su closet y se prueba un traje formal que tiene guardado.

Finaliza la canción "Mi lista negra" de El Cuarteto de Nos interpretada por Leonardo Frey.

9. INT. LOBBY DE LA CONSTRUCTORA 2000 – DÍA

Noelia ve a Sergio saliendo de su oficina con Betina. En ese momento Laura llama y Noelia atiende, pero Sergio le indica que debe decir que no está. Noelia miente, acto seguido le pregunta al Gerente si puede salir temprano a buscar a sus hermanos en el colegio.

10. INT. SALA DE LA MANSIÓN MONTES – DÍA

Félix sale de la habitación de Dulcinea y se encuentra con Alicia y Laura en la sala. Dulcinea se une al momento incómodo que termina con Alicia invitando a Félix a la boda. Dulcinea promete llevarlo a alquilar un traje.

11. INT. OFICINA DE FESTEJOS – DÍA

Noelia entra a la oficina cargando a Yeison y llevando a Ricky de la mano. Noelia saluda a Yelixe, la encargada del lugar que le informa que se abrió una oportunidad para trabajar como mesonera en una boda de millonarios. Noelia accede y se dispone a ir a la dirección que le indican a retirar el uniforme y recibir instrucciones.

12. INT. HABITACIÓN DE LEONARDO – DÍA

Leonardo pinta un cuadro en su habitación, pero el tono de voz de su tía que habla por teléfono lo interrumpe y molesta.

Inicia la canción “Cuando sea grande” de El Cuarteto de Nos interpretada por Leonardo Frey.

13. INT. APARTAMENTO DE LEONARDO – DÍA

Leonardo ve a Penélope hablando por teléfono con una amiga. Leonardo ve con repulsión el comportamiento de la mujer que intenta rellenarse el sostén y caminar en tacones de baja calidad.

14. INT. HABITACIÓN DE LEONARDO – DÍA

Leonardo regresa a su cuarto y ve la foto de sus padres y se mira en el espejo.

Finaliza la canción “Cuando sea grande” de El Cuarteto de Nos interpretada de Leonardo Frey.

15. INT. HABITACIÓN DE LAURA – DÍA

Laura nuevamente intenta llamar a Sergio, pero no obtiene respuesta. La mujer se enfurece, lanza el teléfono y sale de la habitación.

16. EXT. PATIO TRASERO DE LA MANSIÓN MONTES – DÍA

Noelia escucha las instrucciones de la coordinadora de mesoneros. Allí se distrae conversando con Félix, quien le cuenta la verdad sobre su madre. Laura reconoce a Noelia y la saluda. Por el patio pasa Betina guiando a unos militares por protocolo de seguridad. Noelia reconoce a Betina y se ve obligada a mentirle a Laura cuando ella le pregunta por Sergio.

17. INT. SALA DE LA MANSIÓN MONTES – DÍA

Laura pasa por la sala con una taza de té. Allí conversa con Dulcinea y Bernardo quienes la calman por sus nervios pre nupciales.

18. INT. HABITACIÓN DE LEONARDO – DÍA

Leonardo agarra su caja de cigarrillos y se percata de que no le quedan. Sale del cuarto.

19. INT. APARTAMENTO DE LEONARDO – DÍA

La tía le exige que deje de salir, pues lo pueden reconocer. Leonardo ignora el comentario y sale.

20. EXT. CALLE DE LA CAPITAL – DÍA

Inicia la canción “Yerbatero” de Juanes interpretada por Matías “El Pibe”

Leonardo se dirige al kiosco para comprar cigarrillos, pero se distrae con Matías que le ofrece a los ciudadanos sus productos artesanales: tótems, collares, pulseras, aromas, plantas, medicinas, entre otras cosas. Matías intenta venderle a Leonardo y justo en ese momento la Seguridad Nacional los persigue. Leonardo se queda petrificado y Matías lo arrastra. A Leonardo se le ocurre esconderse en Mojigato Bar y así burlar a los uniformados.

Finaliza la canción “Yerbatero” de Juanes interpretada por Matías “El Pibe”

21. INT. MOJIGATO BAR – DÍA

Matías y Leonardo entran acelerados al bar. Matías entra riéndose mientras que Leonardo está pálido y nervioso. Los hombres le relatan lo sucedido a

Goyito y piden unas cervezas, pero este se niega hasta verificar su edad. Matías le entrega su pasaporte, pero Leonardo no tiene identificación y simplemente le dice su edad. Goyito lo mira fijamente a los ojos.

22. INT. MOJIGATO BAR – NOCHE

Félix y Noelia entran al bar. Al ver esto, Matías intenta escapar con Leonardo, pero la única vía que encuentra para evitar a Félix es subirse a la tarima y tocar la guitarra.

Inicia la canción “Cuando te beso” de Niña Pastori interpretada por Noelia Hurtado.

Goyito empuja a Noelia hacia la tarima para que acompañe a Matías con su voz. Los pocos asistentes se animan. La voz de Noelia cautiva a Félix.

Finaliza la canción “Cuando te beso” de Niña Pastori interpretada por Noelia Hurtado.

23. INT. SALA DE LA MANSIÓN MONTES – NOCHE

Laura es atendida por una manicurista mientras que Dulcinea la peina. Su estrés por no saber nada de Sergio sigue presente.

24. INT. MOJIGATO BAR – NOCHE

Félix enfrenta a Matías y todos se enteran de que fue él quien lo robó. Goyito acaba con el enfrentamiento con un trato para Matías, en la cual él se ve obligado a tocar toda la noche. Matías accede y arrastra a Leonardo hacia la tarima.

Inicia la canción “La incertidumbre” de Rocío Durcal Ft. Juan Gabriel interpretada por Leonardo Frey.

Noelia y Félix disfrutan de la interpretación en el público. La voz de Leonardo impresiona a Goyito, quien se queda pasmado en el centro del bar. Matías también se sorprende por el talento de Leonardo.

25. INT. HABITACIÓN DE LAURA - NOCHE

Laura mira su teléfono y sigue sin tener respuesta de Sergio. La mujer se acuesta en su cama e intenta dormir entre lágrimas

26. INT. MOJIGATO BAR – NOCHE

Leonardo se desenvuelve un poco más en la tarima. Goyito sigue inmóvil en la audiencia. Matías disfruta con la guitarra y lo mira con admiración.

27. INT. HABITACIÓN DE LAURA – NOCHE

Laura llora profundamente en su cama.

28. INT. MOJIGATO BAR – NOCHE

Finaliza la canción “La incertidumbre” de Rocío Durcal Ft. Juan Gabriel interpretada por Leonardo Frey.

Leonardo finaliza la canción y disfruta de los fuertes aplausos de la audiencia. Los ojos de Goyito se iluminan y sonrío.

4.7.4. Guion Literario

Sueños - Episodio 2 "Escénicos"

TEASER

EXT. ALFOMBRA ROJA - NOCHE

Inicia la canción "Mi canción" interpretada por Leonardo.

El público espera ansiosamente la llegada de la celebridad a la alfombra roja. En ese momento de una limosina se baja Leonardo Frey luciendo un traje y los fanáticos enloquecen. Las fotos y las libretas para autógrafos abundan mientras que él camina. Varios reporteros se le acercan para entrevistarlo. Saluda a todos sus fans y accede a entrar al evento que parece ser una premiación musical. Leonardo canta en una pequeña tarima.

Toda la acción ocurre mientras Leonardo canta.

LEONARDO

Yo sé que siempre te gustaron los
zapatos caros
Que hubieras preferido un abogado
Que tus amigas nunca me quisieron
Porque ni el amor es regalado
Yo sé que nunca te gustó correr
detrás de un bus
Que siempre te sentiste cargando
una cruz
Yo sé que tú querías vivir en Nueva
York
Y yo aquí no tenía para pagar la
luz
Fuiste la que nunca me dejó cantar
Siempre me rogaste que fuera a
estudiar
Ahora ve corriendo y cuéntale a tu
papá
Que ahora todo el mundo canta mi
canción
Ahora soy el rey de la televisión
Ahora hago conciertos en estadios
Reviento la radio
Y tu cantas mi "pom pom pom, pom
pom pom"
Que ahora tus amigas quieren fotos
conmigo
Ahora todo el mundo ya quiere ser
mi amigo
Y aunque siempre quise vivir esto
contigo
Solo te quedó mi canción
¡Yeah! ¡yeah!

Solo te quedó mi canción Fuiste la
que nunca me dejó cantar
Siempre me rogaste que fuera a
estudiar
Ahora ve corriendo y cuéntale a tu
papá
Que ahora todo el mundo canta mi
canción
Ahora soy el rey de la televisión
Ahora hago conciertos en estadios
Reviento la radio
Y tu cantas mi "pom pom pom, pom
pom pom"
Que ahora tus amigas quieren fotos
conmigo
Ahora todo el mundo ya quiere ser
mi amigo
Y aunque siempre quise vivir esto
contigo
Solo te quedó mi canción
¡Yeah! ¡yeah!
Solo te quedó mi canción

FADE TO:

INT. HABITACIÓN DE LEONARDO - DÍA

Leonardo se mira en el espejo parado en su cama. Sostiene un cepillo que simula un micrófono.

PRESENTACIÓN DE LA SERIE

PRIMER SEGMENTO

INT. APARTAMENTO DE LEONARDO - DÍA

Penélope mira la televisión en la sala. A su lado tiene varias revistas y periódicos. Leonardo entra a la sala. El apartamento tiene la sala, la cocina y el comedor en un solo ambiente.

PENÉLOPE

¡Hasta que por fin sales! Me tienes muerta de hambre. Cocina algo hazme el favor.

Leonardo sigue su camino hasta la cocina y abre la nevera.

LEONARDO

¿Qué quieres?

PENÉLOPE

Quiero una langosta de esas caras, pero claramente no hay. Pero mañana sí. Mañana volveré a comer como una

reina en esa boda. Boda a la que tú no vas.

LEONARDO
(Obstinado)
¿Huevo frito?

PENÉLOPE
¡No! Cocina algo rico por lo menos. Quiero unas "pancakes" con mermelada

LEONARDO
No hay mermelada.

PENÉLOPE
Pues ve a comprar.

Leonardo, obstinado, agarra las llaves de la casa y se dispone a salir.

LEONARDO
Dame dinero.

Penélope abre su cartera y saca unos billetes.

PENÉLOPE
¡Compra la más barata! Mira que lo del vestido me dejó arruinada. Y ya sabes, nada de hablar con nadie. Vas directo y te regresas.

LEONARDO
¡Ya sé!

Leonardo sale del lugar. Cierra la puerta con fuerza.

CORTE A:

EXT. CALLE DE LA CAPITAL - DÍA

Leonardo sale del edificio y detalla la fachada del bar donde estuvo anoche. Un hombre con vestimenta extravagante abre las puertas. Es GREGORIO "GOYIO" MATADOR (45). Leonardo cambia su rumbo y cruza la calle.

LEONARDO
¡Hola!

GOYITO
Estamos cerrados. Abrimos más tarde.

LEONARDO
Yo sé, bueno supongo. Quiero hacerle una pregunta.

GOYITO
No conozco la zona, a dos cuadras
hay un módulo de la Seguridad
Nacional.

LEONARDO
No es nada de eso. Yo vivo en
frente.

GOYITO
¿Y por qué nunca te he visto?

LEONARDO
Porque casi nunca salgo.

Goyito lo detalla de arriba a abajo.

GOYITO
¿Qué quieres?

LEONARDO
¿Puedo pasar?

GOYITO
Te dije que está cerrado.

LEONARDO
Soy amigo de Noelia. O Mariana.
Como le quieras decir.

Goyito lo mira extrañado. Inmediatamente le hace una seña
para que pase.

CORTE A:

INT. MOJIGATO BAR - DÍA

Leonardo entra al oscuro lugar. Lo mira con fascinación.

GOYITO
¿De qué se trata todo esto?

LEONARDO
Yo vine anoche y me encantó este
lugar.

GOYITO
¡Que raro! Últimamente no viene
nadie nuevo a este lugar. Y mucho
menos les gusta.

LEONARDO
Me parece fascinante. Le quería
preguntar sobre algo que me llamó
la atención.

GOYITO
¿Qué será?

Leonardo señala el cuadro de Cristóbal Frey.

GOYITO (CONT'D)
¿Qué pasa con eso?

LEONARDO
Quiero saber un poco más sobre él.
Nadie habla de él en la ciudad.

GOYITO
Porque es el innombrable. No
deberías hacer este tipo de
preguntas. Te podrías meter en
problemas.

LEONARDO
¿Entonces por qué tienes un retrato
de él?

GOYITO
Porque fue un hombre respetable. Y
merece estar en algún lugar. ¿Por
qué te interesa?

LEONARDO
Estoy haciendo una investigación
sobre los Frey.

GOYITO
Pues te aconsejo que la abandones.
Así te evitas problemas. Yo he ido
preso varias veces por ese tema.

Goyito baja las sillas de las mesas. Leonardo lo sigue.

LEONARDO
Prometo no decir nada. Por favor.
Quiero saber qué conoció de él.

GOYITO
Lo básico. Fue un buen hombre que
se dejó traicionar por su círculo
social.

LEONARDO
Mucha gente lo odiaba ¿verdad?

GOYITO
Falso. Poca gente adinerada lo odiaba y por eso lo destruyeron e inventaron historias.

Goyito prende algunas luces.

LEONARDO
¿Entonces él no fue un asesino?

GOYITO
No lo creo. El presidente Cristóbal siempre fue muy social. Le importaba el bienestar de los ciudadanos.

LEONARDO
¿Y por qué lo mataron?

GOYITO
Ya te dije. Escogió mal su círculo social. Las personas que hoy gobiernan este país son personas sangrientas.

Goyito termina de arreglar el lugar y mira a Leonardo.

GOYITO (CONT'D)
Ya no hay nada que hacer. Ha pasado demasiado tiempo. Su propio pueblo lo traicionó. Supongo que merecemos lo que está sucediendo. Lo más lamentable es que toda su familia fue destruida. Personas inocentes.

LEONARDO
¿Por qué tanto odio?

GOYITO
Buena pregunta. A veces las ambiciones son más poderosas que los valores humanos. Además, el presidente Cristóbal le daba mucho protagonismo a los ciudadanos y no soportaban eso.

Leonardo mira fijamente el retrato.

LEONARDO
¿Por qué no lo defendieron?

GOYITO
No había mucho que hacer muchacho, desde que llegó al Gobierno se juntó con sabuesos.

LEONARDO
¿Evaristo Villamediana tuvo que ver
en todo eso, verdad?

GOYITO
Fueron muchos. Muchos de los que
hoy están disfrutando del poder y
el dinero de la nación

Goyito mira a Leonardo con detenimiento.

GOYITO (CONT'D)
¿Eso es todo? Estoy un poco
ocupado.

LEONARDO
Sí, no le quito más tiempo. Gracias
por sus respuestas.

Leonardo se dispone a salir del bar.

GOYITO
Muchacho, te recomiendo que de
verdad abandones esa investigación.
Estás muy joven para buscar
problemas con el Estado.

LEONARDO
No se preocupe. Yo sé lo que hago.

Leonardo sale del bar.

CORTE A:

INT. HABITACIÓN DE SERVICIO DE LA MANSIÓN MONTES - DÍA

Félix sale del baño y guarda algunas cosas en su bolso.
Dulcinea entra a la habitación.

DULCINEA
¿Ya te vas?

FÉLIX
No tengo nada que hacer acá.

DULCINEA
No seas así Félix, dame una
oportunidad para explicarte todo.

Félix agarra su bolso y se para enfrente de Dulcinea.

FÉLIX
¿Explicarme qué? ¿Que eres una
mentirosa?

DULCINEA

¡Tuve que mentir hijo! ¿Tú crees que me siento orgullosa de ser una cachifa en esta casa? ¿De qué tú me veas en este uniforme sirviendo a otra familia?

FÉLIX

Pues no tienes por qué hacerlo. Tu familia siempre ha estado en el pueblo. Has podido regresar y ser una verdadera madre. Permiso.

Félix intenta salir. Dulcinea lo detiene y le agarra el rostro.

DULCINEA

Tú no sabes cuántas veces quise hacerlo, Félix. Todas las noches quería salir corriendo de acá para reencontrarnos, pero las cosas no son fáciles para los pobres como nosotros.

FÉLIX

Muy pobre y todo durmiendo en una mansión.

DULCINEA

Limpiando una mansión. Para ti. Para que todos los meses tengan platica para comer y sobrevivir en ese miserable pueblo. Para que nunca te falte nada.

FÉLIX

No te hagas la heroína. Nosotros vivimos bien con las ganancias del huerto.

Félix esquiva a Dulcinea y sigue su camino.

DULCINEA

No hagas esto más difícil de lo que ya es.

Félix se voltea.

FÉLIX

¿Y no es difícil para mí? ¿Venir a sorprenderte y terminar sorprendido yo?

DULCINEA

¿Tu abuela nunca te contó? Ella lo supo hace un tiempo. Supuse que te diría.

FÉLIX
A ella no le gusta hablar de ti.

DULCINEA
Supongo. ¿Cómo está? ¿Cómo te dejó
venir para acá?

FÉLIX
No sabe que estoy acá. Debe estar
preocupada.

DULCINEA
O sea, ¿tú también mentiste?

FÉLIX
No trates de comparar. Chao

DULCINEA
¡Quédate al desayuno! Y llamas a tu
abuela. No vaya a pensar que te
secuestré.

Félix mira a Dulcinea con desprecio.

FADE TO BLACK.

PRIMER NEGRO

SEGUNDO SEGMENTO

INT. APARTAMENTO DE LEONARDO - DÍA

Leonardo entra al apartamento con una bolsa en la mano. La
coloca en la cocina. Penélope está cocinando.

PENÉLOPE
¿Por qué tardaste tanto? ¿No te
dije que moría de hambre?

LEONARDO
Había cola en el abasto. Acá
tienes.

PENÉLOPE
Me hiciste cocinar. Quiero que
sepas que no hay para ti. Por la
tardanza.

LEONARDO
Está bien. Una pregunta. ¿El novio
de la boda esa es el hijo de
Evaristo Villamediana, verdad?

PENÉLOPE
¡Claro! Dicen que hasta el
mismísimo Presidente va para la
fiesta. Son grandes amigos.

LEONARDO
Interesante...

Leonardo sale por un pasillo hacia su cuarto.

CORTE A:

INT. HABITACIÓN DE LEONARDO - DÍA

Inicia la canción "Mi lista negra" interpretada por Leonardo Frey.

Toda la acción ocurre mientras Leonardo canta.

Leonardo entra a su habitación, cierra con seguro y se dirige al baúl que está en una esquina. Al abrirlo saca un cuaderno y lo hojea. Leonardo saca fotos, artículos de prensa, entre otras cosas. Hay fotos de Evaristo Villamediana y Bernardo Montes. En la lista de nombres resaltan: Mónica Guacarao, Leopoldo Hernández, Federico Zuloaga y Penélope Vargas.

Leonardo mira las fotos, las revistas y las noticias. Con un bolígrafo escribe anotaciones en la lista. Luego, agarra la foto de sus padres. Enseguida se dirige a su clóset y saca un traje formal. Leonardo se lo prueba. Finaliza mirándose en el espejo.

LEONARDO
Sé que mueres por descubrir qué
lugar ocupas en mi cabeza
y que no te deja dormir en paz
saber si estás en mi lista negra

En mi lista hay traidores, hay
deudores, acreedores y rencores que
una vez fueron amores hay fingidos
salvadores vestidos de predicadores
hay santos y pecadores, peores que
los roedores mi lista no se cuece
en dos hervores y si fuese vista,
provocaría al más provocador de los
provocadores.

Hay difamadores y desagradecidos
a los que hice favores y ahora se
hacen los desentendidos
puse legisladores de varios
partidos y es sabido que algunos se
lucen por tener menos luces que
apellidos.

Hay vencedores vencidos y
empedernidos dictadores

perdón que insista, pero mi lista
es para esos forajidos el más
temido de los tumores

Está el veleta que con traje de
etiqueta me tiró en la cuneta
era una vendetta, por no decirle
que tenía abierta la bragueta
están los proxenetas de la a hasta
la zeta está Romeo, está Julieta,
el macho alfa y el beta y ya se
pone inquieta la gente cuyo nombre
rima con "eta" que lo parió
Mendieta, si escarbo veo que mi
lista tiene más garbo que Greta

Sé que mueres por descubrir qué
lugar ocupas en mi cabeza
y que no te deja dormir en paz
saber si estás en mi lista negra.

En mi lista está esa, la que no
volvió diciendo "voy al baño y ya
vuelvo" y está ese que se fue con
lo prestado diciendo "ya te lo
devuelvo" A nadie absuelvo, ni soy
complaciente, en mi lista hay
incluso algún pariente
y la maestra demente que me dio
aguardiente en el kinder mi lista
es mi confidente y es valiente como
la de la Schindler. Hay gente del
jet set, un cuadro de Monet
una marca de champaña y cabernet,
está Ortega está Gasset
no es por meter cizaña pero en mi
lista no hay reset, te lo digo tête
a tête y si saco la guadaña a los
de peor calaña hasta le pongo la
foto carnet y ni la más extraña de
las alimañas se va a dar maña para
colgar mi lista en la internet
También está Lisett, esa amiga de
mi madre que quería que yo hiciera
ballet y al enterarse de que
estaba, dijo que si la borraba me
pagaba el cachet
cuando la leo se retuercen mis
entrañas , se remueven telarañas,
el aire se espesa y empaña y se
corta con Gillete así es la cosa mi
lista es más peligrosa que una
piraña en el bidet

Sé que mueres por descubrir qué
lugar ocupas en mi cabeza
y que no te deja dormir en paz
saber si estás en mi lista negra.

CORTE A:

INT. LOBBY DE LA CONSTRUCTORA 2000 - DÍA

Noelia está en la recepción de la oficina. Del pasillo salen Betina y Sergio hablando. El teléfono suena.

NOELIA
Constructora 2000, buenos días

Noelia escucha lo que dicen al teléfono.

NOELIA (CONT'D)
¿De parte? Un momentico.

Sergio se despide de Betina. Noelia le hace señas.

NOELIA (CONT'D)
¡Señor Sergio! La señorita Laura.

Sergio mira a Betina. Ella hace una mueca y sale del lugar.

SERGIO
Dile que no estoy.

Sergio regresa a su oficina personal. Noelia ve todo con suspicacia.

NOELIA
El señor Sergio no se encuentra
¿Quiere dejarle un mensa...?

Noelia, sorprendida, tranca el teléfono. El Gerente pasa cerca de la recepción. Noelia se le acerca.

NOELIA (CONT'D)
¡Jefecito! Hola, quería preguntarle algo.

GERENTE
¿Qué pasó?

NOELIA
¿Se acuerda que le dije que los viernes debo recoger a mis hermanos más temprano por el colegio?

GERENTE
Ajá...

NOELIA
Bueno, hoy es viernes.

GERENTE
Es demasiado temprano Hurtado.

NOELIA
¡Yo lo repongo el lunes, lo prometo!

GERENTE
Bueno, ve. Pero resuelve ese asunto, no te puedes ir temprano todos los viernes.

NOELIA
Gracias jefecito. Usted es lo máximo.

Noelia recoge sus cosas y sale corriendo de la Constructora 2000.

INT. SALA DE LA MANSIÓN MONTES - DÍA

Varios hombres cargan cosas por toda la sala. Allí está Alicia señalando la ruta.

ALICIA
(A los trabajadores)
¡Cuidado con el piso! Mira que eso es porcelanato blanco.

Alicia ve a Laura bajando de las escaleras.

ALICIA (CONT'D)
¡Ya te iba a mandar a despertar!
¿Cómo dormiste futura novia?
¡Mañana es el gran día!

LAURA
No muy bien ¿Cómo va todo?

ALICIA
Todo en orden, excepto que ¡ME ESTÁN RAYANDO EL PISO!
(Gritándole a un empleado)

LAURA
¿Y Sergio? ¿No he venido?

ALICIA
No mi amor. Evaristo pasó por acá
bien temprano para saber cómo iba
el tema de la decoración. Dijo que
vendrían más hombres por el tema de
la seguridad y eso.

Félix sale de la habitación de servicio y ve todo con
extrañeza. Laura lo ve con aún más confusión. Alicia se une
al momento incómodo.

LAURA
¿Tú? ¿Qué haces acá?

ALICIA
(Bromenado)
Miren a Dulcinea... metiendo
muchachitos en su cama. Casi que
podría ser su hijo.

DULCINEA
(Desde las escaleras)
Es mi hijo.

Dulcinea ha estado viendo todo desde el tope de las
escaleras. Todos voltean a verla. Dulcinea baja lentamente.

LAURA
What!? ¡No puede ser! Pero si tu...

FÉLIX
Tranquila, yo pasé así toda la
noche.

ALICIA
(A Laura y Félix)
¿Y ustedes se conocen?
(A Dulcinea)
¡Chica no sabía que tenías un hijo!

LAURA
(Mirando fijamente a
Dulcinea)
Yo tampoco.

FÉLIX
Aparentemente ella tampoco.

DULCINEA
(Molesta)
¡Basta Félix! Bueno, no está dentro
de mis responsabilidades contar mi
vida privado ¿o sí?

ALICIA
¿Cuándo llegaste?

FÉLIX
Ayer en la noche, justo estaba
con...
(Mirando a Laura)

Laura lo mira amenazante.

FÉLIX (CONT'D)
Con un taxi de esos, bien bonito.

ALICIA
(Confundida)
Bueno, pues llegaste oportunamente.
¡Tenemos un invitado nuevo para la
boda de mañana!

FÉLIX
¿Boda?

DULCINEA
Sí, la señorita Laura se casa.

FÉLIX
(Mirando a Laura)
Ah, felicitaciones.
(A Alicia)
Gracias por la invitación, pero no
pienso quedarme. Fue una visita
corta. Me voy pronto.

ALICIA
No te puedes perder este evento
muchacho. Así todos te conocemos.
Dulcinea es como parte de la
familia.

FÉLIX
No, no. Gracias. Ni siquiera
tendría qué ponerme.

ALICIA
¡Eso no es problema! Puedes ir hoy
con tu mami a alquilar un traje.

DULCINEA
¿Quieres?

Félix mira fijamente a Dulcinea. Todos quedan en silencio.

ALICIA
¡Listo! ¡Quedamos así! Nos vemos
más tarde... ¿Cómo es tu nombre?

DULCINEA
(Interrumpiendo a Félix)
Félix Mijares

LAURA
(Irónica)
Yo voy a cambiarme, tengo miles de cosas por hacer. Un placer, Félix.

Todos sonríen sarcásticamente. Alicia y Laura salen de la sala. Félix y Dulcinea se miran.

FÉLIX
¿Boda? Yo no pienso quedarme ni un día más acá. Qué pena con esta familia.

DULCINEA
Ya accediste. No puedes quedar mal con doña Alicia.

FÉLIX
¿Y cómo se viste uno para esas cosas?

DULCINEA
Como un caballero. Vístete que vamos a ver si encontramos algo.

FÉLIX
Esto no estaba en los planes.

DULCINEA
Tu visita tampoco. Y por lo de pasar la noche no te preocupes. Podemos irnos a mi casa hoy, es una casita pequeña, pero cabemos los dos.

Félix mira con confusión a Dulcinea.

CORTE A:

INT. OFICINA DE FESTEJOS - DÍA

Noelia entra con Ricky y Yeison a la oficina de festejos. Una mujer de piel oscura y grandes dimensiones está sentada en la recepción. La mujer es YELIXE (45).

NOELIA
¡Buenos tardes mi negra! ¿Qué pasó?
¿Cuál fue la emergencia? Mira que sacarme temprano del trabajo no tiene nombre.

YELIXE
(Comiendo una dona)
Hola Nena, que bueno que pudiste.
¡Salió un trabajito para mañana!

NOELIA
No negra, yo no vuelvo a ser
payasita más nunca. La última vez
terminé toda estropeada.

YELIXE
¡No es de payasita gafa! ¡Es un
trabajo bueno!

NOELIA
A ver, ¿Qué puede ser tan bueno?

YELIXE
Una boda en la zona más *high* de la
ciudad. Llamaron hoy que necesitan
más personal y bueno me acordé de
ti.

NOELIA
¿Una boda? ¿Y la gente se sigue
casando en estos tiempos? Ajá y
¿Cómo es el negocio?

YELIXE
Bueno tú sabes que yo me acuerdo de
los amigos cuando los amigos se
acuerdan de mí.

NOELIA
(Directa)
Dime

YELIXE
Mitad y mitad

NOELIA
¡Qué va! ¿Y tú aquí sentada todo el
día te ganas la mitad? 80 - 20

YELIXE
60 - 40

NOELIA
70 - 30, no más.

YELIXE
Y un dulce...

NOELIA
Trato.

Las mujeres se dan la mano.

NOELIA (CONT'D)
¿Ajá y cómo es? ¿A qué hora?
¿Uniforme?

Yelixe le pasa una nota a Noelia

YELIXE
Ve para esa dirección. Ahí te dirán
todo. ¡Sé puntual! No quiero quejas
esta vez.

Noelia se ríe y agarra la nota. La mujer se dispone a salir de la oficina, pero antes saca un caramelo de la cartera y se lo lanza a Yelixe.

NOELIA
¡No te debo nada!

YELIXE
¡Mosca!

FADE TO BLACK.

SEGUNDO NEGRO

TERCER SEGMENTO

INT. HABITACIÓN DE LEONARDO - DÍA

Leonardo pinta en un cuadro. Los gritos de su tía se escuchan desde el interior de la habitación.

Inicia la canción "Cuando sea grande" interpretada por Leonardo Frey.

Leonardo sale de la habitación.

CORTE A:

INT. APARTAMENTO DE LEONARDO - DÍA

Toda la acción ocurre mientras Leonardo canta.

Leonardo se asoma y ve a su tía hablando por teléfono.

PENÉLOPE
¡Pues sí! ¡Fíjate que me invitaron!
¡Como en los viejos tiempos! Por
eso tienes que venir hoy o máximo
mañana temprano para que me hagas
las uñas. Tengo que lucir como la
mujer que una vez fui.

Penélope se mira en el espejo mientras habla por teléfono.
La mujer se intenta arreglar el pelo, se sube los senos y se maquilla.

LEONARDO

No quiero quejarme de oreja en
oreja
Fijarme si quién me aventaja se
aleja
Negar el reflejo que dejo en mi
espejo
Ni alojar el rencor entre ceja y
ceja
No quiero guardar tantos secretos
Ni estar enfrentado en un cuadro
grotesco
Como los Montesco y los Capuleto
No quiero a tu edad quedar obsoleto
Ni perder el vigor, ni decir sin
rigor
Que todo tiempo pasado siempre fue
mejor
Ni llegar a mi casa ofuscado y
molesto
No quiero estar cansado de llevarme
puesto

Y aunque esta verdad pueda doler
Tengo que decirlo, sin complacer
Pero si ofendo, pido perdón
Cuando sea grande, no quiero ser
como tú

Penélope agarra unos trozos de papel higiénico y se los
coloca dentro del bra. La mujer desfila unos tacones enormes
y uno se le revienta provocando que caiga al piso. Allí, con
rabia, lanza el zapato. Penélope detalla los defectos de su
cuerpo y se enfurece. Se dirige a la cocina y toma unas
pastillas.

LEONARDO (CONT'D)

No quiero cometer tus mismos
errores
Ni creer que todos son estafadores
No quiero manejar tus mismos
valores
Ni que cada día sea igual a los
anteriores
No quiero no poder controlar mis
enojos
Ni cargar esa tristeza en los ojos
Mojados y rojos, ajados y flojos
No quiero resignarme a ser mis
despojos
Ni echar con vehemencia la culpa a
los demás
De lo que es mi incumbencia y
responsabilidad

Ni que me dé por probar en alguna
idiotez
Lo que no pude hacer cuando tuve 23

Leonardo entra a su habitación.

CORTE A:

INT. HABITACIÓN DE LEONARDO - DÍA

Leonardo se mira en el espejo. Nuevamente, agarra la foto de sus padres.

LEONARDO
Y aunque esta verdad pueda doler
Tengo que decirlo, sin complacer
Pero si ofendo, pido perdón
Cuando sea grande, no quiero ser
como tú.

CORTE A:

INT. HABITACIÓN DE LAURA - DÍA

Laura llama por el celular a Sergio. La llamada no cae. La mujer lanza el teléfono con fuerza y llora. Laura sale de la habitación furiosa.

CORTE A:

EXT. PATIO TRASERO DE LA MANSIÓN MONTES - DÍA

Una mujer mayor, la coordinadora, le da indicaciones a un grupo de personas que se para enfrente de ella. En el grupo está Noelia. Todos tienen un paquete en las manos.

COORDINADORA
Acá va a ser el evento y por este
lado deben salir y entrar a buscar
las bebidas y pasapalos. En el
paquete que tienen en las manos
encontrarán el uniforme que deben
usar mañana. Sean puntuales por
favor. Vengan por acá para que
vean...

La coordinadora y el grupo de personas salen del patio. Noelia se queda observando la inmensidad del lugar. Félix con una bolsa en la mano. El hombre ve a Noelia, luego ella voltea y lo reconoce.

NOELIA
¡Hola! ¿Qué haces tú acá?

FÉLIX
Si te contara... ¿Qué haces tú acá?

NOELIA
Trabajo papito. Siempre trabajando.
Para ver si algún día me compro una
casa como esta. ¿Acá es donde vive
tu mamá?

FÉLIX
Sí.

NOELIA
Tremenda casa ¿No? Ojalá yo vivi...

FÉLIX
(Interrumpiendo)
Como cachifa

NOELIA
¿Cómo?

FÉLIX
La que la mantiene limpia, pues.

NOELIA
(Incómoda)
¡Uy! ¿Y tú no sabías?

FÉLIX
Ni lo sospechaba.

NOELIA
Guao. Bueno, pero...

FÉLIX
No importa. Por lo menos conseguí
que me invitaran a la boda.

Félix levanta la bolsa con el traje.

NOELIA
¿Viste? No todo es malo. Supongo
que nos veremos mañana entonces. Yo
te serviré la comida. Así que sé
simpático conmigo o te la escupo.

Félix se ríe y hace un gesto de disgusto cómico.

FÉLIX
Ok, procuraré no fastidiarte mucho.

El teléfono de Félix suena. Él lo ve y se percata de que es
Kelly llamando. Félix mira a Noelia y guarda el teléfono de
nuevo en su bolsillo.

NOELIA
¿No vas a atender?

FÉLIX
Ahorita no. Estoy hablando contigo.

NOELIA
Tranquilo. Ya yo me tengo que ir.
Se me hace oscuro y no sé salir muy
bien de este lugar. Mañana me
volverás a ver uniformada de
mesera, pues.

FÉLIX
(Coqueto)
Me encanta como te ves así,
tranquila.

Noelia se sonroja. Laura sale de la casa y ve a Noelia.

LAURA
¡Nahomi! ¿Qué haces acá?

NOELIA
¿Señorita Laura? Es Noelia. Vine
por lo del... ¿Qué hace usted acá?

LAURA
Es mi casa boba.

FÉLIX
Ah sí, olvidé comentarte esa parte.

NOELIA
¡Qué casualidad todo! Claro, ahora
todo tiene sentido, el vestido, el
taxi, todo.

Betina rodea el jardín con un grupo de militares y llega a
donde están Laura, Noelia y Félix.

LAURA
¿Qué significa esto Betina?

BETINA
(Irónica)
Ehmm... ellos son los miembros de
la seguridad presidencial. Están
evaluando el lugar para
posicionarse mañana. Tu papá me
pidió el favor de que los guiara,
pero si tú te quieres encargar
bienvenida.

Betina reconoce a Noelia y la mira con una sonrisa irónica.

LAURA
No, tranquila. Sigue con tus labores. Bienvenidos, chequeen todo lo que quieran. Tengo cosas que hacer.

Laura se da la vuelta y se dispone a entrar a la casa.

LAURA (CONT'D)
¡Un momentico!

Laura señala a Noelia y se le acerca.

LAURA (CONT'D)
¿Tú trabajas en la constructora, cierto?

NOELIA
Sí, ahí nos conocimos.

LAURA
¿Viste a Sergio hoy?

NOELIA
Claro.

LAURA
¿Fuiste tú quien me atendió hoy? Me dijeron que no estaba.

Betina mira fijamente a Noelia y la amenaza con la mirada. Laura se percata de esto.

NOELIA
(Nerviosa)
Fíjate que lo vi temprano, pero se fue.

LAURA
¿Y tú por qué pelas los ojos? ¿Te pican?

El teléfono de Betina suena. Ella lo ve y sale el nombre de Sergio.

BETINA
(Nerviosa)
Sí, puede ser el maquillaje. Voy a seguir con el tour para que los caballeros se encarguen de analizar todo el tema de la seguridad. Un placer haber no conocido a tus amigas hermanita.

Betina sigue su camino y tropieza con Noelia.

LAURA
¡Uy! ¿Dónde estará Sergio? No
aparece desde anoche.

NOELIA
Tranquila, debe estar preparando
todo para la boda ¿No?

Noelia mira a Félix en busca de aprobación.

LAURA
Gracias Nohemí. Tus palabras me
calman. Me voy a preparar un té
anti-estrés. Creo que son los
nervios pre-nupciales.

Laura entra a la casa. Félix se ríe. Noelia se dispone a
entrar a la casa. Félix la detiene.

FÉLIX
¿A dónde vas?

NOELIA
Ah pues, me salió policía.

FÉLIX
(Riendo)
Te quiero invitar a tomarnos algo.

NOELIA
No papito, yo me tengo que ir. Hoy
me toca otra vez en el bar. ¿No te
dije? Una mujer que trabaja.

FÉLIX
¿Y no te puedes tomar algo conmigo
mientras trabajas?

NOELIA
¿Y un dentista se acuesta contigo
en la silla a esperar que se haga
el trabajo? ¿No verdad?

FÉLIX
Bueno, pero fíjate que me dieron
ganas de ir a tomarme un mojito de
esos. No creo que haya problema con
que me orientes ¿Verdad? Además,
dicen que la chica que atiende ahí
es bellísima.

NOELIA
¿Mariana? Sí y bien peligrosa
también así que mosca. Si te vienes
nos vamos ya. Estoy tarde y ya va a
oscurecer.

INT. SALA DE LA MANSIÓN MONTES - DÍA

Laura camina por la sala con una taza de té en la mano. Se encuentra con Dulcinea.

DULCINEA
¿Qué le pasa señorita Laura? ¿Por qué la cara?

LAURA
¡Ay nada! Sergio no me contesta desde ayer y me parece raro. ¿Será que me va a dejar plantada?

DULCINEA
¡Chica! No diga eso. Déjese de tonterías. Quizás esté ocupado con los preparativos. Por cierto, ¿ya vio la decoración? Está bellísima.

LAURA
Sí, pero no tengo cabeza para nada. Estoy demasiado ansiosa.

DULCINEA
Eso es normal. Hasta yo estoy ansiosa.

LAURA
Por cierto... No me has explicado lo de tu hijo.

DULCINEA
Eso es lo que quizás me tenga estresada también. No esperaba verlo pronto y mucho menos acá.

LAURA
¿Cómo va eso?

DULCINEA
Bueno, creo que mejor. Por lo menos se queda hasta la boda. Podremos compartir algo.

LAURA
¿Por qué nunca me comentaste nada?

DULCINEA
Bueno, ya le dije. Son cosas privadas y complicadas. Y suficiente tiene usted con sus problemas para yo sumarle los míos.

LAURA
Bueno, pues déjame informarte que tienes un hijo muy guapo.

DULCINEA
¿Verdad? Y lo tiene que ver con su
traje, parece todo un caballero.

BERNARDO
¿Quién parece un caballero?

Bernardo baja las escaleras.

LAURA
¡Papi! Te iba a buscar. ¿Has
hablado con Sergio hoy?

BERNARDO
Con Sergio no, con Evaristo.

LAURA
¿Y estarán juntos?

BERNARDO
Me comentó que iba a la barbería.
Es muy probable que estén juntos.

LAURA
Sí, puede ser.

BERNARDO
¿Cómo te preparas para mañana mi
princesa?

LAURA
Creo que bien. No sé. Todo está
listo, pero siento que algo va a
salir mal.

BERNARDO
Nada va a salir mal mi vida. Yo me
voy a encargar de que sea el día
más feliz de tu vida. ¿Entendido?

LAURA
Gracias papi.

FADE TO BLACK.

TERCER NEGRO

CUARTO SEGMENTO

INT. HABITACIÓN DE LEONARDO - DÍA

Leonardo busca su caja de cigarrillos en la mesa de noche junto a su cama. La abre y ve que no tiene ninguno. Sale de la habitación.

CORTE A:

INT. APARTAMENTO DE LEONARDO - DÍA

Leonardo sale de su cuarto. Penélope mira la televisión. El pasa por enfrente.

PENÉLOPE
¿A dónde crees que vas?

LEONARDO
Tengo que comprar algo.

PENÉLOPE
Pero bueno deja la salidera chico.

LEONARDO
¡Ya vengo!

PENÉLOPE
Tú estás más raro de lo normal.
Cuidado con lo que te estés
tramando basurita.

Leonardo baja la cabeza. Sigue su camino hasta la salida.

CORTE A:

EXT. CALLE DE LA CAPITAL - DÍA

Leonardo sale del edificio y camina por las calles de la capital. Se acerca a un kiosco y compra una caja de cigarrillos. Al regresar, ve a un pequeño grupo de personas que rodean a un hombre. El hombre es Matías. Leonardo se acerca.

Inicia la canción "Yerbatero" interpretada por Matías.

Matías ofrece sus productos a los espectadores que se le acercan, entre ellos Leonardo. Leonardo mantiene cierta distancia, pero observa con detenimiento lo que él vendedor ofrece.

Toda la acción ocurre mientras Matías canta.

MATÍAS

Te traigo el remedio para este mal
de amor que lo estremece
Y no se merece sufrir si su pareja
le dejó
Tengo toda clase de brebajes,
plantas medicinales
Los he traído desde muy lejanos
bosques hasta aquí
Soy yerbatero
Vengo a curar su mal de amores
Soy yo que quita los dolores
Y habla con los animales
Dígame de qué sufre usted
Que yo la tengo un brebaje
Que le devuelve el tono y lo pone
bien
Bien, bien, bien, bien, bien bien
Si a usted señor lo deja su mujer
Úntese en el alma pomadita de
clavel
Y para la señora que el marido ha
sido infiel
No se preocupe búsquese uno usted
también
Sufre de depresión, mal de amor
Lleva varias noches sin dormir
Y su días no van bien en el trabajo
Bajo
Anda moribundo, preocupado,
cabizbajo, desenamorado
Le tengo la solución si le duele el
corazón
No soy doctor
Soy yerbatero
Vengo a curar su mal de amores
Soy yo que quita los dolores
Y habla con los animales
Dígame de qué sufre usted
Que yo la tengo un brebaje
Que le devuelve el tono y lo pone
bien
Bien, bien, bien, bien, bien bien
Si a usted señor lo deja su mujer
Úntese en el alma pomadita de
clavel
Y para la señora que el marido ha
sido infiel
No se preocupe búsquese uno usted
también
Bien, bien, bien, bien, bien bien
Si a usted señor lo deja su mujer
Úntese en el alma pomadita de
clavel
Y para la señora que el marido ha
sido infiel
No se preocupe búsquese uno usted
también
Soy yerbatero

Soy yerbatero
Soy yerbatero

Leonardo se acerca cada vez más al pequeño puesto improvisado de Matías.

MATÍAS (CONT'D)
¿Qué querés pibe? ¿Remedios,
collares, tótems?

LEONARDO
¿Yo? Nada, nada. Estoy viendo.

MATÍAS
Bueno, pero mirá esto como te
queda.

Matías le coloca un pulsera a Leonardo. La multitud se dispersa poco a poco. Se escucha el grito de una persona. Matías y Leonardo voltean. Son dos funcionarios de la Seguridad Nacional.

SEGURIDAD NACIONAL
¡Ey! ¿Qué están haciendo ahí?

Los uniformados corren hacia donde están ellos. Matías recoge rápidamente sus cosas y se dispone a correr. Al ver que Leonardo se queda pasmado, Matías lo arrastra por el brazo.

MATÍAS
¿Vos sos pelotudo? Si nos agarran
estamos fritos.

Leonardo y Matías corren por las calles de la ciudad.

LEONARDO
¿Por qué nos persiguen?

MATÍAS
Porque son unos boludos. Está
prohibido vender en la calle.

SEGURIDAD NACIONAL
¡Deténganse en nombre del Estado!

Leonardo y Matías siguen corriendo.

LEONARDO
¡Por acá!

Leonardo guía a Matías hacia el Mojigato Bar. Ambos entran.

CORTE A:

INT. MOJIGATO BAR - DÍA

Leonardo y Matías entran al bar. Ambos están acelerados. Matías se ríe. Leonardo está más nervioso de lo normal. Los hombres se sientan en unas sillas cerca de la barra. Goyito los ve y reconoce a Leonardo.

GOYITO
¿Otra vez tú?

LEONARDO
(Muy nervioso)
¡No vengo a hacer más preguntas, lo prometo!

GOYITO
(A Matías)
A ti también te conozco, tú has venido antes.

MATÍAS
Sí, che. Está re bueno este bar.

Matías ve a Leonardo en un trance. Leonardo voltea a todos lados para verificar si los siguieron.

MATÍAS (CONT'D)
Che, relajáte. Ya los perdimos. Está todo bien. No hay drama.

GOYITO
¿Qué hicieron?

MATÍAS
Nada, los pelotudos de la Seguridad Nacional sacándonos de quicio, pero este se ha puesto más pálido y nervioso que una monja en un bar.

LEONARDO
Bueno, ya. Esa gente es peligrosa.

MATÍAS
Sí, pero son todos unos gordos. Corren dos cuadras y no pueden más. Tranqui. Me pasa todos los días. Tómame algo y calmáte.

Matías le hace una seña a Goyito.

MATÍAS (CONT'D)
Dame dos birras, por favor. Él invita.

Goyito ignora el comentario y se acerca a Leonardo.

GOYITO
¿Por qué te perseguían? ¿Por tu
investigación?

LEONARDO
No. Nada de eso. Por andar de mirón
con las cosas que él vende en la
calle. Eso es todo.

GOYITO
Espero que no me traigas problemas
a mí muchacho.

LEONARDO
Yo le dije que eso era algo
confidencial.

Goyito se aparta.

GOYITO
¿Entonces dos cervezas?

MATÍAS
Sí.

LEONARDO
Vale.

GOYITO
Necesito identificación de ambos.

MATÍAS
No, ¿de verdad boludo? ¿Parezco un
nene a caso?

Matías saca de su bolso un pasaporte y lo muestra. Leonardo,
nervioso, ni se mueve.

GOYITO
¿Tú?

LEONARDO
No tengo.

GOYITO
Si no tienes más de 18 no puedes
estar acá. Lo lamento.

LEONARDO
Tengo 23 años, pero no cargo
identificación a la mano.

GOYITO
Bueno imagínate que los gorilas
esos decidan entrar hoy a revisar a
todo el mundo y tú no tengas

identificación. Primero, vas preso.
Segundo me meto en problemas yo.

LEONARDO
Ya le dije que no tengo. No puedo
hacer nada.

Goyito mira a Leonardo con detenimiento. Leonardo se
intimida.

MATÍAS
¿Qué pasa?

GOYITO
Nada. Ya voy a buscar las cervezas.

Goyito se aleja para buscar las cervezas.

MATÍAS
¿Y a este que le dio?

LEONARDO
Él es así. Medio loco.

MATÍAS
Sí. ¿Qué se puede esperar? Mirá
este bar como es. Es de gente rara.

LEONARDO
A mí me fascina.

MATÍAS
Porque vos sos raro.

LEONARDO
No soy raro.

MATÍAS
Claro que sos raro. Se armó un
quilombo allá fuera con los polis y
vos te quedaste petrificado como
una estatua. Además luego te
pusiste como una nena nerviosa. Si
no fuera por mí, estuvieras en la
comisaría en este momento.

LEONARDO
Si no fuera por ti, jamás me
hubiesen perseguido en un
principio.

MATÍAS
Ehhh... vos te quisiste acercar. Y
vos estabas alentando el comercio
informal y eso es un delito.

LEONARDO
¡Solo estaba viendo! Tú no deberías
ponerte en la calle a vender cosas
extrañas. Tú sí eres raro, con
todas esas cosas.

Goyito llega con las dos cervezas. Se las entrega y se
aleja.

MATÍAS
¡Gracias, abuelo! Bueno, entonces
salud por la gente rara.

LEONARDO
Yo no tengo nada raro, pero salud.

Noelia y Félix entran al bar. Félix se sienta una silla
lejana a la barra. Matías los ve y los reconoce. Se pone
nervioso y se levanta de la silla. Agarra a Leonardo.

MATÍAS
Me aburrí. ¿Nos vamos?

LEONARDO
(Confundido)
¿Ah?

Matías arrastra a Leonardo lejos de la barra esquivando a
Noelia y Félix. Noelia se acerca a la barra mientras que
Félix se queda parado en la puerta. Al ver que tiene la
salida bloqueada, Matías cambia de dirección y arrastra a
Leonardo hacia la tarima.

LEONARDO (CONT'D)
¿Qué está pasando?

MATÍAS
Me provocó tocar algo.

Matías se sube a la tarima y agarra una guitarra que está en
la tarima. Matías comienza a tocarla. Goyito se acerca al
centro del bar y se acerca Leonardo.

GOYITO
¿Qué está haciendo tu amigo?

LEONARDO
No sé y no es mi amigo.

Noelia ve lo que ocurre en la tarima al igual que Félix.
Félix reconoce a Matías. Noelia y Félix se acercan al centro
donde las pocas personas que hay en el bar se concentran
para disfrutar del espectáculo.

GOYITO
Tu papá fue un muy buen hombre.

Goyito señala el retrato de Cristóbal Frey. Leonardo se sorprende por el comentario y lo ignora.

LEONARDO

¿Qué?

GOYITO

Pensé que estabas muerto. Nadie supo más nada de ti después de la inhumana mascare.

LEONARDO

No sé de qué hablas.

GOYITO

Los ojos de Don Cristóbal Frey no eran muy comunes. De lejos parecían iguales, pero no hacía falta acercarse mucho para ver que el ojo izquierdo era verde y el ojo derecho era gris. Todos los que algún día retratamos al presidente Cristóbal lo notamos. Cuando Don Cristóbal presentó a su hijo Leonardo, muchos fueron a retratar al niño junto a su familia y todos notaron que el pequeño había sacado los peculiares ojos de su padre.

LEONARDO

(Nervioso)

Eso no quiere decir nada. Esto es más común de lo que piensas. Todos en mi familia son así.

GOYITO

Y tienes exactamente la edad que tendría el hijo de Don Cristóbal.

LEONARDO

Coincidencias.

GOYITO

Y estás haciendo una investigación sobre Don Cristóbal.

LEONARDO

No tengo por qué dar más explicaciones, señor.

GOYITO

Claro que no, porque eres su hijo y es natural que quieras saber más. Hacedlo dicho antes y te daba más detalles.

Leonardo mira a Goyito y cambia su postura.

LEONARDO
¿Sabe más?

GOYITO
Mucho más, pero bueno lástima que
no eres su hijo.

LEONARDO
Prefiero no hablar del tema en
público.

GOYITO
Tienes razón.

Goyito mira hacia la tarima y ve a Matías tocando la
guitarra.

GOYITO (CONT'D)
Tu amigo no lo hace mal.

LEONARDO
No es mi amigo.

Félix y Noelia ven a Matías desde el centro del bar.

NOELIA
¿Ése no es...?

FÉLIX
¡El ladrón!

Félix se impulsa para subirse a la tarima, pero Noelia lo
contiene.

NOELIA
¿Qué piensas hacer?

FÉLIX
Hacer que se arrepienta.

NOELIA
¿Y qué ganarás con eso?

FÉLIX
Sentirme mejor.

NOELIA
Bueno, pero lo haces afuera del bar
porque no estoy dispuesta a calarme
un regaño de Goyito por tu culpa.

Noelia ve a Goyito y Leonardo.

NOELIA (CONT'D)
Que por cierto allí está con...
¿Leonardo?

Félix voltea y los ve. Noelia se acerca y Félix la sigue.

NOELIA (CONT'D)
¡Goyito!

GOYITO
¿Estás llegando?

NOELIA
Juro que llevo rato acá. ¿Y esto?
(En referencia a que
Goyito y Leonardo se
conocen)

Leonardo la saluda con una seña.

GOYITO
Ah sí, conocí a tu amigo que trajo
a un amigo que se montó en mi
tarima sagrada.

LEONARDO
¡Que no es mi amigo!

NOELIA
Bueno Goyito, ya era hora de que
sonara algo nuevo en este lugar.
Llevas 15 años haciendo lo mismo,
sin ofender.

GOYITO
Fíjate que me parece una espléndida
idea. ¡Súbete!

NOELIA
¿Ah?

GOYITO
Acompaña a ese hombre con las
guitarras. Tú cantas....algo
bonito.

NOELIA
¡Goyito!

Goyito agarra a Noelia y la empuja hasta la tarima. Ella queda en el centro. Matías detiene las melodías. Todos la miran.

FADE TO BLACK.

CUARTO NEGRO

QUINTO SEGMENTO

INT. MOJIGATO BAR - NOCHE

Inicia la canción "Cuando te beso" interpretada por Noelia Hurtado.

Noelia se para en la tarima, las luces la iluminan. Matías interpreta las melodías con su guitarra. Félix la ve desde el público. Noelia está tiesa y pálida.

NOELIA

Mira, mira que noche la más bonita
mira que estrella más chiquitita,
contigo no se puede comprar,
mira si es verdad, mira la noche no
pasa el tiempo,
ay que lo grande se hace pequeño al
rededor,
ay cuando te beso...

Cuando te beso, cuando te miro,
cuando te digo, cariño mío,
llega la noche, la madrugada, la
luna siempre se queda callada.

Cuando te beso, cuando te miro,
cuando te digo, cariño mío,
llega la noche, la madrugada, la
luna siempre se queda callada...

Mira, mira que son tus labios de
menta, que me desvelan la noche
entera, con una miradita quiero
más, mira corazón sin ti no duermo
sin ti no vivo, me falta el aire
solo un respiro alrededor, de tus
suspiros...

Cuando te beso, cuando te miro,
cuando te digo, cariño mío,
llega la noche, la madrugada, la
luna siempre se queda callada.

Cuando te beso, cuando te miro,
cuando te digo, cariño mío,
llega la noche, la madrugada, la
luna siempre se queda callada...

Tengo guardado en mi corazón
Mil formas de verte amor
Cuando tú quieras
Tú pídemme corazón
Que estoy llenita de amor
Calor mi vida y sabor
Cuando te beso

Cuando te beso, cuando te miro,
cuando te digo, cariño mío,
llega la noche, la madrugada, la
luna siempre se queda callada.

Cuando te beso, cuando te miro,
cuando te digo, cariño mío,
llega la noche, la madrugada, la
luna siempre se queda callada...

Noelia se desenvuelve con el transcurrir de la canción. La mujer cambia su postura y agrega movimientos de baile a su interpretación. Matías se divierte con el instrumento observando a Noelia.

Félix la mira con admiración. Leonardo y Goyito disfrutan del espectáculo.

La poca audiencia aplaude a Noelia y Matías.

CORTE A:

INT. SALA DE LA MANSIÓN MONTES - NOCHE

Laura está acostada en el sofá. Viste una bata de baño mientras que dos mujeres le pintan las uñas de manos y pies. Laura tiene dos kiwis en los ojos y una mascarilla exfoliadora en el rostro. Dulcinea la peina.

LAURA

Dulci, intenta llamar a Sergio de nuevo plis.

DULCINEA

Señorita Laura, hemos llamado al señor Sergio todo el día. Si no ha contestado es porque seguro está en las mismas que usted. Usted sabe cómo es él de vanidoso.

LAURA

(Lloriqueando)

¡Pero es que no es normal! No sé de él desde ayer. Y a un día de la boda, comienzo a imaginarme cosas.

DULCINEA

Relájese señorita, mire que estar pensando mucho a veces no es bueno. Le están haciendo un tratamiento de princesa, disfrútelo. Mañana su sueño se hace realidad.

Betina entra a la sala hablando por teléfono.

BETINA
Hablamos después, instalaron un spa
en la sala.

Betina tranca la llamada y se acerca lentamente.

BETINA (CONT'D)
¿Cómo va todo Laurita? ¿Nerviosa?

LAURA
Ahorita no Betina, por favor. De
verdad te lo pido.

BETINA
Pero ¿Qué te he dicho yo?

DULCINEA
La señorita Laura está estresada
porque no sabe nada del señor
Sergio y piensa cosas raras.

LAURA
¡Dulci! No le cuentes mis problemas
al mundo.

DULCINEA
No lo estoy publicando en el
periódico nacional, se lo cuento a
su hermana.

BETINA
Hermanastra.

LAURA
Contarle algo a Betina es peor que
publicarlo en el periódico.

BETINA
Chica, cualquiera creerá que soy
una chismosa.

DULCINEA
Señorita Betina ¿Le puede decir a
su hermanastra que todo esto es
normal a un día de la boda?

BETINA
Tranquilízate Lau. Tu esposito debe
estar ocupado, como siempre.

LAURA
¿Y no puede hablar por teléfono?

BETINA
No me conozco sus hábitos de
celular.

Betina mira las uñas de Laura.

BETINA (CONT'D)
Me encanta ese color.

LAURA
Gracias.

Betina sigue su camino y sube las escaleras.

DULCINEA
¿Por qué está tan antipática con la señorita Betina?

LAURA
No te preocupes, Dulci. Nada importante. Vuelve a llamar a Sergio ¿Sí?

Dulcinea suspira y agarra el teléfono.

CORTE A:

INT. MOJIGATO BAR - NOCHE

Noelia se acerca a Félix.

NOELIA
(Entusiasmada)
¿Qué tal?

FÉLIX
Sin palabras. Estuviste genial.

Félix ve a Matías y se acerca. Noelia lo sigue. Matías habla con Leonardo y Goyito y al ver a Félix intenta huir. Leonardo no entiende nada.

FÉLIX (CONT'D)
(A Leonardo)
¿Tú eres amigo de este ratero?

LEONARDO
(Señala a Matías)
¿De él?

Noelia detiene a Félix.

NOELIA
No hagas nada estúpido.

GOYITO
(Confundido)
¿Qué está pasando? La función estuvo exquisita.

FÉLIX
Él que es un ladrón. ¿No te da
pena?

MATÍAS
(Nervioso)
¿Qué decís? Estás confundido

FÉLIX
No estoy confundido nada. Tú fuiste
el que me robó anoche.

NOELIA
(A Matías)
Creo que es mejor que te vayas.

LEONARDO
¿Qué?

Matías se aleja lentamente como intentando escapar.

MATÍAS
Che, yo tan solo estaba jugando.
Vos te lo creíste todo.

FÉLIX
Ningún juego. Me quitaste el bolso
y si no hubiese sido por ella ni lo
recupero.

LEONARDO
Ya va. ¿Él te robo anoche y Noelia
lo capturó?

MATÍAS
Nadie me capturó. Ella se atravesó.

LEONARDO
Entonces sí fuiste tú.

MATÍAS
¡Bueno ya está! Ha sido un placer.

GOYITO
¡Epa! ¡Epa! No me arruinen este
momento de revelación y encuentro
con el arte. ¿No se dan cuenta de
lo que acaba de suceder? La tarima
se volvió a iluminar. Las luces
brillaron como antes y las melodías
le devolvieron color a este lugar.
Por primera vez en mucho tiempo se
escucharon aplausos.

FÉLIX
Bueno, pero sepa que su músico
estrella roba a la gente.

MATÍAS
Yo no robo, todo fue una confusión.

Matías se aleja. Leonardo lo sigue.

LEONARDO
Ahora sí eres mucho más raro que yo. Además eres un ratero. Me ganaste.

MATÍAS
No soy un ratero.

LEONARDO
¿Y por qué lo robaste?

MATÍAS
Porque necesitaba algo de plata para pasar la noche y él vive en una zona de plata. No pasa nada si le quitas un poco a la gente que tiene mucho. Además seguro es familia de algún político corrupto. Robar a quien te roba no es un robo. No hago nada explicándote algo no vas a entender.

LEONARDO
Sí entiendo. Pero resulta que robar, sea como sea, es malo. Y te trae problemas como este.

MATÍAS
¿Qué iba a saber yo que un pelotudo de La Norteña venía a este bar?

Félix, quien ha estado escuchando, se acerca.

FÉLIX
No soy un pelotudo de La Norteña, soy el hijo de una pelotuda que trabaja limpiando casas en La Norteña.

MATÍAS
Bueno, ya está. Perdón. La re-puse ayer. Ensayo y error.

Goyito se acerca e interrumpe la conversación.

GOYITO
Hablando de ensayo. Te tengo una propuesta pibe.

Noelia también se une.

NOELIA
¿Te llamas Pibe?

MATÍAS
Matías

GOYITO
(Sonrisa hipócrita)
Pibe.

MATÍAS
Contame.

GOYITO
Toca otra pieza. ¡La audiencia pide más! ¡El bar pide más!

MATÍAS
¿Y que gano yo?

GOYITO
Cervezas gratis. La señorita te atenderá toda la noche.

Noelia mira a Goyito y protesta con la mirada.

MATÍAS
No suena mal, pero eso no me va a conseguir un techo para dormir. ¿Qué tal si me permite pasar la noche acá?

GOYITO
Ayudas a limpiar entonces.

MATÍAS
Trato.

Matías y Goyito se dan la mano.

GOYITO
Te robas algo de este bar y verás consecuencias oscuras. Muy oscuras.

MATÍAS
Ah bueno, pero si van a tratarme como un ratero me largo.

FÉLIX
Ya, ya. Estás absuelto.

GOYITO
¡Haz música!

Goyito le señala la vía hacia la tarima.

MATÍAS
¿Y nadie me va a acompañar?

Todos miran a Noelia.

NOELIA
No, no. Tengo que trabajar.

Noelia muestra su libreta de mesonera.

NOELIA (CONT'D)
Suerte.

Noelia se aleja para atender a otras mesas. Todos miran a Félix.

FÉLIX
¿Qué? ¡Yo no soy artista!

Todos miran a Leonardo.

LEONARDO
¿Yo?

MATÍAS
Vale boludo.

GOYITO
¿Cantas?

LEONARDO
Solo para mí. Nunca enfrente de un público.

GOYITO
¿De qué sirve cantar si no hay oídos que la escuchen?

MATÍAS
(Risas)
Porque es raro...

Matías agarra a Leonardo y se suben a la tarima. Las personas aplauden. Las luces iluminan a Leonardo, que está más pálido de lo normal.

NOELIA
(Desde el público)
¡Eso!

Félix aplaude. Goyito mira con detenimiento.

Inicia la canción "La Incertidumbre" interpretada por Leonardo Frey.

LEONARDO
Yo tengo el presentimiento
De que tú ya no me quieres
Ven a sacarme de dudas
Por favor

Pues desde que tú te fuiste

Ninguna cartas has mandado
Si vives o ya no existes, que se yo

Pero este presentimiento
Me está haciendo más sufrir
Parece una incertidumbre
Estar pensando mal de ti

CORTE A:

INT. HABITACIÓN DE LAURA - NOCHE

Toda la acción ocurre mientras Leonardo interpreta la canción.

Laura está acostada en su cama con los ojos hinchados de llorar. La mujer revisa su celular y da vuelta intentando dormirse.

LEONARDO

Los celos me están matando
Yo no he podido ser feliz
Y cada noche es lo mismo
Y cada noche es lo mismo, ¡ay!
Que no me deja dormir

CORTE A:

INT. MOJIGATO BAR - NOCHE

Leonardo se para en el escenario cantando. Toda la audiencia observa y escucha en silencio. Goyito queda sorprendido. Matías toca la guitarra también con sorpresa.

LEONARDO

Mi vida por si me escuchas
Sabrás que yo aún te quiero
Que todavía te espero
Que aquí estoy
Muchos te hablarán de amores
Pero todo eso es mentira
Aquí está la vida mía
Si tú quieres te la doy
Pero este presentimiento
Me está haciendo más sufrir.

CORTE A:

INT. HABITACIÓN DE LAURA - NOCHE

Toda la acción ocurre mientras Leonardo canta.

Laura sigue en cama y no para de llorar.

LEONARDO
Parece una incertidumbre
Estar pensando mal de ti
Los celos me están matando
Yo no he podido ser feliz
Y cada noche es lo mismo
Y cada noche es lo mismo, ¡ay!
Que no me deja dormir

CORTE A:

INT. MOJIGATO BAR - NOCHE

Leonardo finaliza la canción. Todos aplauden fuertemente.
Goyito lo mira con admiración y felicidad.

FADE TO BLACK.

QUINTO NEGRO

FIN DEL EPISODIO

4.8. *Episodio 3: “Nupciales”*

4.8.1. *Sinopsis*

Félix despierta en la pequeña casa de su madre en el barrio “Los Caídos” y al asomarse por la ventana descubre que su vecina de enfrente es Noelia. Después de observarla por un tiempo, Félix desayuna con su madre. Por su lado, Noelia busca con quién dejar a los niños mientras ella trabaja en la boda.

Dulcinea y Félix salen de casa para ir a la mansión Montes, pues es el día de la boda y deben estar ahí desde temprano. En las escaleras se encuentran con Noelia, que le pregunta a Dulcinea si puede cuidar a sus hermanos. Allí Noelia se entera de que Félix es el hijo de su vecina.

En la mansión, Dulcinea entra a la habitación de Laura para entregarle un ramo de flores que le envió Sergio. Laura lo recibe y le relata a Dulcinea la pesadilla que tuvo que involucraba a su ex novio Damián. Dulcinea se interesa un poco por saber más de este hombre y Laura le cuenta sobre esta relación. El relato termina con Laura confesándole su virginidad a Dulcinea.

Penélope entra a la habitación de Leonardo y le prohíbe hacerse notar, pues van a la casa a hacerle las uñas. Penélope también le recuerda que ella va a la boda y que es muy probable que no regrese temprano, pues va a encargarse de encontrar la manera de conseguir un millonario que le resuelva la vida.

Bernardo conoce a Félix que espera por su madre en la cocina. Enseguida este sube a apurar a Betina, Alicia y Laura que están maquillándose. Al ver a Laura, Bernardo queda anonadado. La familia Montes tranquiliza a Laura, quien sigue estresada por no saber nada de su futuro esposo.

En la iglesia, la familia Montes y Villamediana se encuentra. Mientras Sergio espera que se dé inicio a la ceremonia, Laura y Bernardo se alistan a las afueras del lugar. Al saber que Sergio está en el altar, Laura se tranquiliza.

Al ritmo de la marcha nupcial, Laura camina hacia al altar de la mano de Bernardo. Una vez allí, es recibida por Sergio y el sacerdote comienza la ceremonia. Afuera de la iglesia, Penélope llega en su viejo vehículo y se baja desesperada, pues está retrasada.

Una vez fuera del carro, Penélope escucha unos golpes en la maleta y al ir a averiguar ve a Leonardo, quien se coló allí para poder asistir al matrimonio. Penélope se enfurece, pero por cuestiones de tiempo, le permite ingresar a la iglesia, no sin antes recordarle que deben usar nombres falsos.

Noelia se alista para ir a trabajar a la mansión, pero la llegada de su madre alcohólica la retrasa. Sin que Noelia se dé cuenta, Lourdes le roba la dirección de la mansión Montes, acción que ocasionará que llegue tarde a su destino.

Penélope y Leonardo entran a la iglesia justo en el momento en el cual Sergio y Laura se aceptan como esposos. Penélope conoce a Federico Zuloaga, padre de Betina, mientras busca un buen lugar para observar el esperado beso. Sergio besa a Laura en el cachete, generando una sensación incómoda entre todos los asistentes.

La fiesta se celebra en la mansión. Penélope y Leonardo son detenidos en la puerta por no tener una invitación, pero gracias a Federico logran pasar sin problema. Mientras Noelia sirve el champán, Félix aprovecha para seguir coqueteando.

Repentinamente, un enorme grupo de funcionarios de la Seguridad Nacional ingresan con sus armas a la fiesta y apuntan a todos los invitados. Los uniformados se dirigen hacia la mesa de la familia Montes y apresan a todos incluyendo al novio. Laura, quien estaba adentro de la casa ve todo desde la distancia y gracias a la ayuda de Noelia, Félix y Dulcinea logra escapar. Leonardo, asustado se suma al grupo, pues supuso que lo buscaban a él.

Laura, Félix, Noelia y Leonardo escapan por la puerta trasera y agarran un taxi hacia el centro. En la radio escuchan que se decreta un toque de queda con motivo de investigación de interés nacional. Los cuatro prófugos se bajan enfrente del Mojigato bar. Allí Noelia le pide a Goyito que los reciba mientras se aclara todo lo que sucede.

Todos observan en la televisión y escuchan las declaraciones de Evaristo, que anuncia que se está investigando a la familia Montes por corrupción en el banco. Todos aconsejan a Laura para que se quede en el bar, mientras que en el pueblo Kelly da con el paradero de Félix gracias a las imágenes de la boda en la televisión.

4.8.2. Tratamiento

Inicia la canción “Solamente una vez” de Agustín Lara interpretada por Laura Montes

Laura Montes se ve en un espejo que refleja un hermoso e impactante vestido de novia combinado con un peinado, maquillaje y joyas dignas de una princesa. Alguien toca la puerta indicando que ya es hora de empezar la ceremonia. Laura se ve por última vez en el espejo y al instante se dirige a coger la única pieza que le falta: el bouquet. La novia se para en las puertas

de la iglesia y al son de la marcha nupcial inicia su trayecto hacia al altar de la mano de su padre, Bernardo Montes.

Laura reconoce a importantes miembros de la sociedad capitalina mientras camina para encontrarse con su prometido. Todo parece desarrollarse a la perfección. Todos los invitados murmuran, saludan y sonríen al ver pasar a la novia. Cuando llega al altar, se desprende del brazo de su padre y se sujeta de la mano de su prometido, Sergio Villamediana.

Ambos se paran enfrente del otro e inicia la ceremonia. Sergio devela a Laura y se acerca para el tan esperado primer beso como esposos. Laura se entrega emocionada y al culminar abre los ojos para descubrir que el hombre que acaba de besar es su ex pareja, Damián. Al ver esto se confunde y grita.

Finaliza la canción “Solamente una vez” de Agustín Lara interpretada por Laura Montes

Laura sigue gritando y para al darse cuenta que está sentada en su cama y que todo fue un sueño.

Félix sale de una habitación en la casa de Dulcinea en el barrio “Los Caídos”. Su madre lo espera con un desayuno en la mesa. Allí conversan un poco sobre la noche anterior. Dulcinea lo apura debido a que ella debe estar pronto en la mansión, pues es la boda Laura. Félix regresa a la habitación a cambiarse.

Inicia la canción “Persiana Americana” de Soda Stereo interpretada por Félix Mijares.

Félix se asoma por la ventana y ve hacia la casa de enfrente. Allí logra ver a una mujer que sale del baño con una toalla. Al detallar el rostro de la mujer, Félix reconoce a Noelia. Emocionado por lo que ve, Félix sigue asomado intentado ver más. A su vez, Noelia se viste y se arregla lentamente. Félix se cambia de ropa mientras sigue asomado por la ventana.

Finaliza la canción "Persiana Americana" de Soda Stereo interpretada por Félix Mijares.

Al terminar de vestirse, Noelia sale de su habitación y se encuentra con sus hermanos que comen un desayuno en la mesa. Noelia les reprocha porque Ricky no comió y Yeison juega con los alimentos. Noelia le comenta a Ricky que hoy deben quedarse con alguien, pues tiene una boda y no sabe a qué hora regresará. Noelia piensa en pedirle a la vecina que los cuide y sale de la casa.

Noelia se encuentra con Dulcinea mientras ella sale de su casa. Mientras Noelia habla con Dulcinea, Félix sale y allí se encuentran. Noelia se entera de los nexos familiares entre Félix y Dulcinea. Todos acuerdan en verse más tarde en la mansión, pues Noelia trabajará como mesonera.

Dulcinea entra a la habitación de Laura con un enorme ramo en las manos. Al ver que Laura está cabizbaja en la cama, le pregunta qué le ocurre. Laura le relata su pesadilla y le explica su relación con Damián Luna. Dulcinea escucha todo con detenimiento y pregunta para saber más. Las mujeres conversan por un rato, hasta que Dulcinea le indica que debe alistarse para que le arreglen el cabello y la maquillen.

Penélope entra al cuarto de Leonardo, quien está acostado pensativo con la guitarra en mano. La mujer le advierte que una amiga va para la casa y que

debe evitar hacer ruidos o cosas extrañas para que no lo noten. Leonardo asiente, pero no sin averiguar si su tía efectivamente se va a colear en la boda.

En la cocina de la mansión, Félix espera por su madre. Bernardo entra al lugar y conoce a Félix. Ambos conversan por un rato hasta que Bernardo le pregunta por las mujeres de la casa a lo que él responde con una suposición. Mientras tanto en la habitación de Laura, ella, Betina y Alicia se arreglan para la boda.

Laura sigue preocupada por el tema de Sergio y se lo expresa a Alicia y Betina, quienes les aseguran que todo está bien. Alicia se preocupa por la hora y las apura. Betina le recalca a Alicia que su padre Federico asistirá a la boda. Con esto logra que Alicia se altere un poco. Bernardo entra a la habitación y al ver a Laura queda impresionado. Todos apuran a Laura para que se coloque el vestido.

Más tarde en la iglesia, Sergio conversa con el sacerdote. A ellos se les una Alicia para informarles que ya llegaron. Betina busca a su padre en la iglesia y decide sentarse con él y no con su madre. Afuera, Alicia y Bernardo se alistan para iniciar la ceremonia. Cuando Laura se entera de que Sergio la espera en altar se calma bastante.

La marcha nupcial indica que la ceremonia inició. Laura camina el pasillo de la mano de su padre. Todos la observan con admiración. Laura es recibida por Sergio en el altar.

Mientras tanto, Noelia se termina de arreglar para ir a la mansión a trabajar. Bernabé investiga los detalles de la boda, pero ella evita dar mucha información. Lourdes entra borracha a la casa y se une al interrogatorio. En

un momento de despiste, Lourdes le roba la dirección del evento. Noelia le recuerda que deben cuidar de Ricky y Yeison. Apurada, sale de la casa.

En las afueras de la iglesia, Penélope llega con su viejo vehículo. La mujer se baja desesperada, pues se le hizo tarde. Al descender del carro, escucha unos golpes en su maleta. Cuando la abre, descubre a Leonardo acostado. Leonardo salta fuera de la maleta y le informa a su tía que si ella se coleaba, él también lo haría. Esto enfurece a Penélope, pero por cuestiones de tiempo le permite acompañarla. Antes de entrar, Penélope le recuerda a Leonardo que deben tener nombres falsos.

Leonardo y su tía, entran a la iglesia justo en el momento en el cual Sergio y Laura se aceptan como esposos. Todos los asistentes notan la imprudente entrada de Penélope y Leonardo, quienes buscan ubicarse rápidamente. En el momento del beso, Sergio besa a Laura en el cachete generando un momento incómodo en toda la capilla. Penélope comenta algo en voz alta y Federico se le une. Al escuchar el nombre de Federico, Leonardo se presenta como el hijo de Penélope.

Inicia la canción "Estoy enamorado" de Thalía ft. Pedro Capó interpretada por Laura Montes y Sergio Villamediana.

Luego de la iglesia, todos se trasladan al patio de la mansión Montes donde se celebra la unión entre Sergio y Laura. Allí están Félix y Dulcinea. Félix, impresionado por lo lujoso del evento, mira todo con mucho asombro. En la puerta de la mansión, los hombres de seguridad le solicitan a Penélope la invitación para ingresar a la fiesta. Al no tenerla, el hombre le niega el acceso. Después de varios intentos, Penélope y Leonardo logran entrar gracias a Federico que los ve en la entrada y ordena que les permitan pasar.

Finaliza la canción “Estoy enamorado” de Thalía ft. Pedro Capó interpretada por Laura Montes y Sergio Villamediana.

Después de tener su primer baile con Sergio, Laura es saludada y abrazada por su familia. Betina molesta a su hermana por lo particular del beso en la iglesia. Penélope ve toda la decoración, la comida y lo elegante del evento con mucho entusiasmo. Cerca de la entrada de la casa se para Félix, quien pareciera no pertenecer hasta que ve a Noelia con su uniforme de mesera.

Félix no duda en hablar con ella. Noelia le cuenta que llegó tarde, pues perdió la dirección de la casa. Después de un rato conversando, Noelia se excusa para cumplir con sus deberes.

Laura arrastra a Sergio hacia una esquina para preguntarle la razón del beso en el cachete durante la ceremonia. Sergio esquiva la discusión con frases bonitas y cumplidos. Esto no convence mucho a Laura y ella ingresa a la casa.

Inicia la canción “¿Dónde están los ladrones?” de Shakira interpretada por Noelia Hurtado y Leonardo Frey.

En ese momento, una agrupación musical se sube a la tarima. Leonardo detalla los rostros de todos los asistentes y reconoce caras que están en su lista. El hombre mira todo con repulsión, al igual que Noelia.

Mientras la agrupación canta, cientos de militares ingresan a la fiesta apuntando con armas a todos los asistentes. Inmediatamente los uniformados se dirigen a la familia Montes y los apresan. Todos los invitados enloquecen y corren en distintas direcciones. Leonardo asume que se trata

de algo relacionado con su identidad y busca a Noelia para que le ayude a escapar.

Finaliza la canción “¿Dónde están los ladrones?” de Shakira interpretada por Noelia Hurtado y Leonardo Frey.

Al escuchar los gritos de los invitados Laura sale de la casa y ve lo que sucede. Félix la contiene y evita que ella se exponga ante la Seguridad Nacional, pues están apresando a toda su familia. Noelia y Leonardo se encuentran con Félix y Laura en juntos deciden salir por la puerta de servicio. Con la ayuda de Dulcinea logran escapar. Laura llora sin parar, pero Félix la calma un poco.

Félix, Laura, Noelia y Leonardo corren por las calles de La Norteña escapando de los militares. Noelia le propone a Laura cambiar de vestimenta para no ser reconocida fácilmente. Luego de esto Noelia propone llevar a Laura al Mojigato bar, pues jamás la encontrarían allí. Todos agarran un taxi y en el camino escuchan a través de la radio, que se decretó un toque de queda por una investigación nacional.

Todos llegan al bar, pero está cerrado. Noelia toca y llama a Goyito. Él hombre duda en abrir, pero al escuchar sus súplica lo hace. Los cuatro prófugos entran inmediatamente al bar. Goyito exige explicaciones de lo que sucede, pero ninguno sabe exactamente lo que ocurre.

En la mansión, los militares se llevan a la familia de Laura esposados. Penélope ve todo horrorizada e intenta descifrar lo que sucede. Federico y Betina también miran todo sorprendidos. Dos funcionarios de la Seguridad Nacional se acercan a Betina, Penélope y Federico y les piden sus identificaciones. Al ver la de Betina, se la llevan esposada. Federico se

despide para ayudar a su hija en la estación y Penélope nerviosa, busca a Leonardo con la mirada.

En el bar, los chicos prenden la televisión para ver si hay alguna información. A través de las pantallas ven a Evaristo declarando que han detenido a toda la familia Montes para investigarla. Goyito y Leonardo afirman que es una traición. Simultáneamente, en el pueblo, Kelly ve la televisión y ve a Félix en una de las imágenes de la boda.

4.8.3. *Escaleta*

1. INT. SALÓN DE LA IGLESIA – NOCHE

Laura se mira vestida de novia en el espejo y se coloca el velo. La mujer detalla cada detalle del vestido, el maquillaje y el peinado. Un sonido en la puerta le indica que están listos para iniciar. Laura agarra el bouquet y sale.

2. EXT. ENTRADA DE LA IGLESIA - NOCHE

Inicia la canción “Solamente una vez” de Agustín Lara interpretada por Laura Montes.

Laura se encuentra con Bernardo en las puertas de la iglesia. Antes de entrar se abrazan y se miran por unos segundos. Enseguida Laura se sujeta del brazo de su padre y entra.

3. INT. IGLESIA - NOCHE

Laura camina lentamente por el pasillo de la iglesia hasta llegar al altar donde Sergio la espera. Laura mira con amor a su futuro esposo y al

momento del beso cierra los ojos y sus labios se encuentran con los de Sergio. Al abrir los ojos Laura ve a otro hombre que no es Sergio e inmediatamente se despega y grita.

4. INT. HABITACIÓN DE LAURA - DÍA

Laura se despierta en su cama y sigue gritando. Después de unos segundos se da cuenta de que todo fue una pesadilla.

5. INT. CASA DE DULCINEA - DÍA

Félix sale de una habitación y Dulcinea lo espera en el comedor con el desayuno preparado. Dulcinea se interesa en saber lo que hizo anoche y Félix le explica que estaba en el Mojigato bar. Dulcinea apura a Félix para que se vista ya que, como es el día de la boda, deben ir a la mansión. Félix entra al cuarto para cambiarse.

6. INT. CUARTO DE CASA DE DULCINEA – DÍA

Inicia la canción "Persiana americana" de Soda Stereo interpretada por Félix Mijares.

Félix se asoma por la ventana y detalla a una mujer en la casa de enfrente. La mujer es Noelia y está saliendo del baño en poca ropa. Noelia se viste lentamente.

7. INT. HABITACIÓN DE NOELIA - DÍA

Noelia se seca el cuerpo húmedo, mientras que un ventilador mueve su cabello. La mujer siente que la miran, pero no logra ver a nadie.

8. INT. CUARTO DE CASA DE DULCINEA – DÍA

Félix se cambia mientras ve por la ventana y queda impresionado por el cuerpo de Noelia. Luego agarra su traje que cuelga en un gancho y sale del cuarto.

Finaliza la canción “Persiana Americana” de Soda Stereo interpretada por Félix Mijares.

9. INT. SALA / COCINA DE NOELIA – DÍA

Noelia sale de su habitación y le reprocha a Ricky y Yeison porque se han demorado con el desayuno. La mujer llama a Goyito para avisarle que no puede ir al trabajo y le informa a Ricky que no puede compartir con ellos porque debe trabajar en una boda. Noelia sale para pedirle a la vecina que cuide a sus hermanos.

10. EXT. BARRIO LOS CAÍDOS – DÍA

Noelia ve a Dulcinea en la entrada de su casa y la saluda. Dulcinea le informa que no puede cuidar de los pequeños porque debe trabajar también. Félix se une a la conversación y saluda a Noelia. En este momento ella conecta que Dulcinea es su madre y la mucama de Laura.

11. INT. HABITACIÓN DE LAURA – DÍA

Dulcinea entra la habitación de Laura con un ramo enorme que le envió Sergio. Laura está consternada por la pesadilla y le cuenta sobre su ex novio Damián Luna. Dulcinea escucha con detenimiento y se entera de que Laura es virgen.

12. INT. HABITACIÓN DE LEONARDO – DÍA

Leonardo mira el techo con guitarra en mano cuando Penélope entra para advertirle que debe hacer silencio, pues viene visita a la casa. Leonardo le pregunta si por fin se coleará en la boda y ella le afirma de una manera sarcástica.

13. INT. COCINA DE LA MANSIÓN MONTES – DÍA

Félix conoce a Bernardo Montes, quien cordialmente le da la bienvenida y le pregunta por las mujeres de la casa.

14. INT. HABITACIÓN DE LAURA – DÍA

Una mujer maquilla y peina a Laura, mientras que Alicia y Betina también se arreglan frente al espejo. Laura sigue consternada por el hecho de que Sergio no ha aparecido. Alicia la calma. Bernardo entra y las apura para ir a la Iglesia, no sin antes expresarle a Laura lo hermosa que está.

15. INT. IGLESIA – DÍA

Alicia entra a la iglesia que cada vez se llena más de invitados y se dirige al altar donde están Sergio y el sacerdote. Betina se encuentra con su padre Federico y decide sentarse con él.

16. EXT. AFUERAS DE LA IGLESIA – DÍA

Una mujer del cortejo les indica a Bernardo y Laura que ya deben comenzar. Padre e hija se abrazan y entran.

17. INT. IGLESIA – DÍA

Laura y Bernardo caminan al son de la marcha nupcial. En el altar es recibida por Sergio.

18. INT. SALA / COCINA DE NOELIA – DÍA

Noelia se prepara para salir y le comenta a Bernabé que debe llegar tarde. Lourdes entra borracha a la casa y en un momento de descuido le roba la dirección del evento a Noelia. La mujer sale y les recuerda que deben cuidar a Ricky y Yeison.

19. EXT. AFUERAS DE LA IGLESIA – DÍA

Penélope llega en su viejo y dañado vehículo. Al bajarse escucha unos golpes en la maleta. Cuando la abre, Leonardo sale de ahí. Penélope se enfurece por el peligro que esto implica, pero por cuestiones de tiempo le permite entrar a la iglesia, no sin antes recordarle que no deben decir sus verdaderos nombres.

20. INT. IGLESIA – DÍA

Laura y Sergio se aceptan como esposos. Sergio besa a la novia en el cachete ocasionando un momento incómodo en toda la iglesia. Penélope hace un comentario en voz alta y Federico, quien está a su lado, acuerda con ella. Al escuchar el nombre de Federico, Leonardo se presenta.

21. EXT. AFUERAS DE LA IGLESIA – DÍA

Los novios salen de la iglesia y todos los invitados los acompañan. Sergio y Laura ingresan al carro y se van. Una sombra observa lo que sucede desde unos arbustos.

22. EXT. PATIO TRASERO DE LA MANSIÓN MONTES – DÍA

Inicia la canción “Estoy enamorado” de Thalía Ft. Pedro Capó interpretada por Laura Montes y Sergio Villamediana.

En el patio de la mansión hay un gran toldo que cubre las mesas y la tarima de la fiesta. Laura y Sergio cantan en la tarima y todos los rodean.

23. EXT. ENTRADA DE LA MANSIÓN MONTES – DÍA

Penélope y Leonardo llegan a la puerta, pero son rechazados por no tener una invitación y estar negados a mostrar su identificación. Federico habla con el portero para que los deje ingresar.

24. EXT. PATIO TRASERO DE LA MANSIÓN MONTES – DÍA

Laura y Sergio siguen bailando en la tarima. Un militar se acerca a Evaristo y le susurra algo.

Finaliza la canción “Estoy enamorado” de Thalía Ft. Pedro Capó interpretada por Laura Montes y Sergio Villamediana.

Leonardo intenta averiguar si el Presidente asistirá a la boda. Noelia y Félix se reencuentran. Laura le pregunta a Sergio la razón del beso en el cachete, debido a que un comentario de Betina la atormentó. La respuesta de Sergio no la convence y Laura entra a la casa. Un grupo se sube a la tarima.

Inicia la canción “¿Dónde están los ladrones?” de Shakira interpretada por Noelia Hurtado, Leonardo Frey y la agrupación.

Un grupo de militares entra a la fiesta y apresa a la familia Montes. Leonardo se asusta y le pide ayuda a Noelia para escapar. Juntos se encuentran con Félix, quien impide que Laura salga.

Finaliza “¿Dónde están los ladrones?” de Shakira interpretada por Noelia Hurtado, Leonardo Frey y la agrupación.

25. INT. COCINA DE LA MANSIÓN MONTES – DÍA

Todos acuerdan en que lo mejor es salir por la puerta trasera y le aconsejan a Laura que salga con ellos. Dulcinea los guía hacia afuera.

26. EXT. ENTRADA DE SERVICIO DE LA MANSIÓN MONTES – DÍA

Todos salen y se despiden de Dulcinea, quien promete averiguar lo que sucede.

27. EXT. CALLE DE LA NORTEÑA – DÍA

Félix, Leonardo, Noelia y Laura corren por las calles y llegan a una esquina donde Noelia y Laura intercambian vestimenta. Noelia informa que tiene una idea para llevar a Laura a un lugar seguro.

28. EXT. ENTRADA DE LA MANSIÓN MONTES – DÍA

La Seguridad Nacional se lleva a toda la familia Montes esposada de la fiesta. Penélope, Federico y Betina ven todo con asombro. Un funcionario les exige sus identificaciones y al ver la de Betina la apresan.

29. EXT. TAXI – DÍA

Leonardo, Félix, Laura y Noelia llegan a su destino. Antes de descender del vehículo escuchan en la radio que se decretó un toque de queda por investigación nacional.

30. EXT. AFUERAS DEL MOJIGATO BAR – NOCHE

Noelia ve a Goyito cerrando el bar y se acelera para tocar la puerta. Goyito no entiende nada, pero Noelia le suplica. Al abrirle, todos entran al bar.

31. INT. MOJIGATO BAR – NOCHE

Los cuatro entran al bar y le explican lo sucedido a Goyito que no entiende nada. Laura se desploma en llanto y tratan de consolarla. Noelia enciende la televisión para escuchar noticias y ven a Evaristo declarando que la familia Montes está siendo interrogada por corrupción. Goyito y Leonardo aconsejan a Laura a no entregarse todavía, pues Evaristo es traidor.

32. INT. CASA DE KELLY – NOCHE

Kelly ve la televisión que transmite imágenes de lo sucedido en la boda de Laura. En una de las imágenes ve a Félix y congela la imagen.

4.8.4. Guion Literario

SUEÑOS - EPISODIO 3 "NUPCIALES"

TEASER

INT. SALÓN DE LA IGLESIA - NOCHE

La habitación está a medio a iluminar. Laura, vestida de novia está sentada enfrente de un espejo grande entre velas y flores.

La novia contempla su reflejo en el espejo. Sus ojos recorren cada detalle de su figura: el perfecto maquillaje sobre su tez, el peinado de princesa, las brillantes joyas y el impactante vestido que con sus detalles de diamante concentra todo el brillo de la habitación.

Su mirada delata una mezcla de nerviosismo y admiración. Su sueño más preciado está a minutos de concretarse.

El sonido ocasionado un golpe en la puerta interrumpe su momento. Una voz pronuncia su nombre desde afuera. Laura entiende que llegó el momento.

La mujer se levanta de la silla, regresa su mirada al espejo y lentamente se coloca el velo sobre el rostro. Después de un profundo suspiro se voltea para salir de la habitación. En su camino hacia la puerta, Laura agarra el ramo que reposa en un florero de cristal y sale de la habitación.

CORTE A:

EXT. ENTRADA DE LA IGLESIA - NOCHE

Suena la música de "Solamente una vez" cantada por Laura.

La novia se encuentra con su padre Bernardo en las afueras de la iglesia y se abrazan fuertemente. Después de mirarse por unos segundos, Laura se sujeta del brazo de su padre y juntos entran a la iglesia para dar inicio a la ceremonia.

CORTE A:

INT. IGLESIA - NOCHE

Toda la acción de la escena ocurre mientras que Laura interpreta la canción "Solamente una vez"

LAURA

Solamente una vez
amé en la vida,
solamente una vez
y nada más una vez, nada más
en mi huerto brilló la esperanza,
la esperanza que alumbra el camino
de mi soledad
Una vez, nada más
se entrega el alma
con la dulce y total
renunciación,
y cuando ese milagro realiza
el prodigio de amarse
hay campanas de fiesta que cantan
en el corazón...
Una vez, nada más
se entrega el alma
con la dulce y total
renunciación,
y cuando ese milagro realiza
el prodigio de amarse
hay campanas de fiesta que cantan
en el corazón...

Bernardo y Laura entran a la capilla. Las miradas de los asistentes se concentran en la novia que está a punto de iniciar su marcha hacia el altar.

Laura intenta caminar lo más lento posible para poder detallar con su mirada cada elemento de la ceremonia. Sus ojos recorren los rostros de los invitados que la saludan.

Bernardo y Laura se acercan al altar donde los espera el novio, Sergio Villamediana.

Al llegar al altar, Sergio se acerca a Bernardo, quien delicadamente se desprende de Laura. Con un gesto de agradecimiento y cariño, Sergio recibe a la hija de Bernardo. Enseguida mira a Laura y la sujeta para guiarla hacia el sacerdote.

El sacerdote inicia la ceremonia. Laura contiene las lágrimas de felicidad detrás de su velo. La mujer no desprende la mirada de Sergio. Su sueño se hizo realidad.

Sergio y Laura asienten cuando el sacerdote les pregunta si aceptan ser esposos. Luego, Sergio se acerca lentamente con la mirada llena de amor y gentileza. Cuidadosamente devela a Laura y la observa por unos segundos. Ella tiembla un poco y lentamente sus bocas se encuentran en un beso sutil.

Laura abre los ojos con lentitud y se desprende de los labios de su, ahora, esposo. Al mirar con detenimiento, el rostro del hombre cambió por completo. Es otra persona. Ante esta sorpresa Laura se lleva las manos a la boca y se aleja bruscamente. El maquillaje de la novia se arruina gracias a

las lágrimas desesperadas que salen de sus ojos. El grito de Laura retumba en cada centímetro de la capilla.

CORTE A:

INT. HABITACIÓN DE LAURA - DÍA

Laura se despierta gritando y queda sentada en su cama. Se retira el tapaojos bruscamente y sigue gritando. Al ver hacia los lados y reconocer su habitación, la mujer se calma un poco y entiende que todo fue una pesadilla.

FADE OUT

PRESENTACIÓN DE LA SERIE

PRIMER SEGMENTO

INT. CASA DE DULCINEA - DÍA

Félix sale del baño y entra a la sala. La casa es pequeña y modesta. Allí está Dulcinea sirviendo el desayuno.

DULCINEA
¡Buenos días dormilón!

FÉLIX
(Bostezando)
Hola.

DULCINEA
¿Llegaste sin problemas anoche? Me quedé dormida esperándote. Estaba preocupada.

FÉLIX
Sí, me costó subir todas esas escaleras pues. Pero entendí bien el mensaje que me pasaste.

DULCINEA
¿Qué bar era ese en el que estabas?

FÉLIX
Uno que queda en el Centro. Cerca de la entrada del barrio.

DULCINEA
¿Mojigato?

Félix se sienta en la silla para comer. Dulcinea sigue sirviendo.

FÉLIX
Ese mismo.

DULCINEA
Tú si haces amigos rápido. ¿Con
quién fuiste?

FÉLIX
Una gente que conocí el primer día
acá.

Dulcinea se sienta enfrente de Félix.

DULCINEA
Mosca. Hay gente mala en esta
ciudad. Esto no es el pueblo.

FÉLIX
Tranquila, yo sé.

Dulcinea se para nuevamente. Félix come.

DULCINEA
Bueno, apúrate que tenemos que
irnos para la mansión lo antes
posible. Prometí que ayudaría con
todo.

Félix agarra su comida y se la lleva al cuarto.

CORTE A:

INT. CUARTO DE CASA DULCINEA - DÍA

Félix coloca el plato en una mesa. Enseguida saca una ropa
de su bolso para cambiarse. El traje alquilado está colgado
en un clóset.

DULCINEA (V.O.)
¡Mira y acuérdate de avisarle a tu
abuela chico!

FÉLIX
Ok.

Félix se asoma por la ventana que tiene una persiana. El
hombre la abre y se asoma. Félix ve hacia la ventana de la
casa de enfrente. Allí ve a Noelia en su cuarto cambiándose.

Inicia la canción "Persiana Americana" interpretada por
Félix.

Toda la acción ocurre mientras Félix canta.

FÉLIX (CONT'D)
Yo te prefiero
fuera de foco
inalcanzable ¡hey!
Yo te prefiero

irreversible
casi intocable ¡hey!

Tus ropas caen lentamente
soy un espía, un espectador
y en el ventilador desgarrándote,
sé que te excita pensar hasta donde
llegaré

Es difícil de creer
creo que nunca lo podré saber,
solo así yo te veré
a través de mi persiana americana

CORTE A:

INT. HABITACIÓN DE NOELIA - DÍA

Toda la acción ocurre mientras Félix canta.

Noelia sale del baño en toallas y busca la ropa en su clóset. La mujer se queda en ropa interior mientras se peina. Tiene el cuerpo mojado. Un ventilador en el cuarto mueve su cabello. La mujer se viste lentamente y voltea por la ventana.

FÉLIX

Es una condena agradable
el instante previo oh!
es todo un desgaste,
una necesidad
más que un deseo

Estamos al borde de la cornisa,
casi a punto de caer
no sientes miedo
sigues sonriendo,
sé que te excita pensar hasta donde
llegaré

CORTE A:

INT. CUARTO DE CASA DULCINEA - DÍA

Toda la acción ocurre mientras Félix canta.

Félix observa a Noelia a través de la ventana. Cuando la mujer voltea, el hombre se esconde para no ser descubierto.

FÉLIX

Es difícil de creer
creo que nunca lo podré saber
solo así yo te veré
a través de mi persiana americana
yo te veré..

Tus ropas caen lentamente
soy un espía, un espectador
y en el ventilador desgarrándote
sé que te excita pensar hasta donde
llegaré.

Félix comienza a desvestirse y se coloca una nueva muda
mientras ve a Noelia.

Es difícil de creer,
creo que nunca lo podré saber
sólo así yo te veré
a través de mi persiana americana

Lo que pueda suceder
no gastes fuerzas para comprender
sólo así yo te veré
a través de mi persiana americana

Félix se aleja entusiasmado de la ventana. Agarra el traje y
sale del cuarto.

CORTE A:

INT. SALA/COCINA DE NOELIA - DÍA

Noelia sale de su cuarto y va a la cocina a servirse una
taza de café. Ricky y Yeison están sentados en el comedor
con los platos a medio comer.

NOELIA
¿Todavía no han terminado?

RICKY
(Reprochando)
¡Yo no quiero más! ¡No me gusta!

Noelia se asoma y ve el plato.

NOELIA
Ricky, ya te he dicho que tienes
que comerte lo que te sirven. No
podemos botar comida.

RICKY
¡No me gusta!

Noelia respira profundo y se acerca a la mesa. Agarra y le
mete un mordisco al desayuno de Ricky.

NOELIA
Es lo que hay.

Yeison juega con la comida.

NOELIA (CONT'D)
Y tú deja de jugar con la comida.
Eso no se hace.

Yeison se ríe.

RICKY
¿Vamos al parque hoy?

NOELIA
No puedo Ricky. Tengo trabajo.

RICKY
¿Fiesta?

NOELIA
No, no los puedo llevar. Es un
matrimonio y quizás sea toda la
tarde y noche.

RICKY
¿Y qué hacemos hoy?

Noelia recoge cosas alrededor de la casa.

NOELIA
Le voy a preguntar a Dulci si los
puede cuidar hoy. Hagan tarea es lo
que es. No quiero más llamadas del
colegio.

Noelia agarra el teléfono fijo de la casa y marca.

NOELIA (CONT'D)
Ricky, recoge la mesa por favor.

Ricky acata la orden.

NOELIA (CONT'D)
(Al teléfono)
Hola Goyito, sé que odias que te
llame tan temprano. Es para
avisarte que es probable que no
vaya hoy a trabajar porque tengo a
los niños con fiebre. Voy al
hospital ahora, te aviso cualquier
cosa. Por favor llámame cuando
recibas este mensaje. Besos.

Noelia tranca el teléfono y se dirige a la puerta.

CORTE A:

EXT. BARRIO LOS CAÍDOS - DÍA

Noelia sale de la casa y ve a Dulcinea en su entrada.

DULCINEA
¡Apúrate miijo!

Noelia se acerca a Dulcinea.

NOELIA
¡Buenos días Dulci!

DULCINEA
Hola mi amor. ¿Cómo estás?

Noelia y Dulcinea se abrazan.

NOELIA
¿Vas saliendo?

DULCINEA
Sí mi vida ¿Qué necesitas?

NOELIA
Es que quería saber si hoy podías cuidarme a los chamos. Como es sábado. Pasa que tengo un evento Y...

DULCINEA
(Interrumpiendo)
No puedo mami. Fíjate que hoy me toca trabajar, es una ocasión especial.

Félix sale de la casa. Ve fijamente a Noelia y sonrío.

NOELIA
¿Félix?

FÉLIX
Buenos días señorita

Dulcinea los ve confundida.

DULCINEA
¿Ya conociste a mi hijo?

NOELIA
¿Tu hijo? No puede ser.

FÉLIX
Sí, nos conocimos hace unos días en el bar.

DULCINEA
¡Claro! Noelia trabaja ahí ¿Cierto?

NOELIA
(Confundida)
Sí. Guao. No me esperaba esto.

DULCINEA
Félix vino unos días de visita.

NOELIA
Ya va. Si tú eres su mamá. ¿Tú
trabajas en la mansión esta donde
es la boda?

DULCINEA
Sí para allá vamos. ¿Tú como sabes?

NOELIA
Puras casualidades. Hoy me toca
trabajar ahí.

FÉLIX
¿Quieres venirte con nosotros?

NOELIA
No, no puedo. Es muy temprano.
Tengo que ver quién me cuida a los
niños.

FÉLIX
¿Niños?

DULCINEA
Sus hermanitos. No seas imprudente
mijo. Vámonos que estamos tarde.

Dulcinea la besa y comienza a bajar escaleras. Félix se le
acerca a Noelia.

FÉLIX
Al parecer ahora somos vecinos.

Félix comienza a bajar. Noelia se queda en la entrada de su
casa. Félix se voltea desde unos escalones más abajo.

FÉLIX (CONT'D)
¿Nos vemos más tarde?

Noelia asiente nerviosa.

FADE TO BLACK.

PRIMER NEGRO

SEGUNDO SEGMENTO

INT. HABITACIÓN DE LAURA - DÍA

Dulcinea entra a la habitación con un enorme ramo de flores
blancas en la mano.

DULCINEA
¡Ya llegué señorita Laura! Mire lo
que le traigo.

Dulcinea ve a Laura cabizbaja sentada en la cama.

DULCINEA (CONT'D)
¿Y a usted qué le pasó?

LAURA
(Exaltada)
Horrible, Dulcinea, horrible. No
sabes el sueño que tuve. Sueño
nada, PESADILLA.

DULCINEA
(Un poco más calmada)
¡Ay señorita Laura! No me pegue
esos sustos, pensé que algo malo le
estaba sucediendo.

Dulcinea coloca el ramo en un mesón y se dispone a abrir las
cortinas.

LAURA
Es verdad, no me pasaba nada malo.
Me pasaba algo HORRIBLE.

Dulcinea pasea por el espacioso dormitorio. Dulcinea abre
las cortinas y la luz entra por las ventanas.

DULCINEA
A ver, cuénteme. ¿Qué soñaba?

LAURA
Para resumir, me estaba casando...
pero con un patán

DULCINEA
¡Ay mijita! ¿Cuál patán? Existen
millones

LAURA
Damián Luna...

Dulcinea recoge ropa del piso, al escuchar el nombre del
patán mira a Laura con confusión

LAURA (CONT'D)
Mi ex

Dulcinea comprende. Sigue recogiendo. Laura sale de cama y
se acerca al mesón.

LAURA (CONT'D)
Esto no se lo menciones ni a tu
sombra. Eliminar pesadilla en 3, 2,
1. ¡Listo!

DULCINEA
No se preocupe señorita Laura,
usted sabe que yo soy más callada
que un muerto.

Laura lee la tarjeta en el ramo.

LAURA
Por fin apareció Sergio. ¿Te lo dio
él?

DULCINEA
No. Lo estaban dejando cuando yo
llegué. Una de esas empresas de
envíos.

Laura se dirige a la peinadora y se sienta para verse en el
espejo. Dulcinea arregla el lugar.

DULCINEA (CONT'D)
Yo no sabía que usted tenía un ex-
novio. Nunca lo ha nombrado.

LAURA
Porque no vale la pena. Eso fue
algo sin importancia. Fue un
noviazgo infantil. De colegio.
Cuando uno es joven uno no tiene
cabeza.

DULCINEA
Me parece que eso no terminó muy
bien...

LAURA
No.

Laura abre una gaveta y saca un pequeño baúl con un candado.
La mujer saca una pequeña llave de otro compartimiento, lo
abre y saca una fotografía. En la foto se ve a Laura unos
años más joven junto a un hombre de cabello marrón, barba,
ojos color miel y rostro atractivo.

LAURA (CONT'D)
Estuvimos juntos durante 5 años.
Todo el bachillerato.

Laura soba la fotografía con nostalgia.

LAURA (CONT'D)
Éramos amigos, compañeros y novios.
Fue mi primer beso, mi primera
cita, mi primera pareja de baile,
mi primer todo.

DULCINEA
¿Todo? ¿Su primera vez no fue con
el señor Sergio?

Dulcinea hace un movimiento en referencia al sexo.

LAURA
No chica. Eso no. Ni con Damián, ni
con Sergio, todavía.

DULCINEA
(Sorprendida)
¿Usted es virgen señorita Laura?

LAURA
Shh. Baja la voz. Sí, estoy
esperando hasta ser una señora
casada para hacerlo.

DULCINEA
Pues me parece admirable.

Dulcinea se acerca a Laura y ve la fotografía.

DULCINEA (CONT'D)
Era muy guapo.

LAURA
¿Sí verdad?

Laura se emociona por un momento. Luego guarda la foto
rápidamente.

LAURA (CONT'D)
Pero bueno, no funcionó. Y ya yo
estoy perdidamente enamorada de mi
futuro esposo.

DULCINEA
¿Por qué terminó?

LAURA
Porque quiso irse a estudiar a otro
país. Y quiso ir solo. Más nunca
regresó.

DULCINEA
¿Y nunca supo nada de él?

Laura se levanta de su silla.

LAURA
No...Pero gracias a Dios, porque
después conocí a mi verdadera media
naranja.

DULCINEA
Bueno vístase, la maquilladora y la
peluquera deben estar por llegar y
no las puede recibir así. Yo voy a
encargarme de que todo allá abajo
esté en orden.

Dulcinea se dirige hacia la salida del cuarto.

LAURA
Dulci... ¿Por fin cómo va todo con
el tema de tu hijo?

DULCINEA
Mucho mejor señorita Laura. Está
allá abajo.

LAURA
Me alegra.

CORTE A:

INT. HABITACIÓN DE LEONARDO - DÍA

Leonardo está acostado en su cama con la guitarra en mano y
con la mirada perdida. La puerta se abre y se asoma
Penélope.

PENÉLOPE
Ahorita viene mi amiga Maritza para
hacerme las uñas así que actúa
normal. No quiero inciensos,
música, guitarrita, ni películas a
todo volumen.

Leonardo asiente silenciosamente.

PENÉLOPE (CONT'D)
¿Entendido?

LEONARDO
(Con fastidio)
Sí. ¿Por fin? ¿Te vas a colear en
la boda?

PENÉLOPE
(Sarcástica)
No, me gasté un dineral en el
vestido y me voy a hacer las uñas
porque me provoca ir a tomarme un
café en cualquier taguara allá
abajo. ¡Claro que voy! Y lo mejor

es que voy a regresar con algo muy valioso: estatus.

Leonardo respira profundo sin mirar a su tía.

LEONARDO

Ok.

PENÉLOPE

Quizás no regrese hoy, así que no quiero desastres.

El timbre suena afuera. Penélope lo escucha.

PENÉLOPE (CONT'D)

¡Ya sabes no quiero escuchar ni un sonido!

Penélope cierra la puerta del cuarto. Leonardo, molesto, se para de la cama y le pone el seguro.

CORTE A:

INT. COCINA DE LA MANSION MONTES - DÍA

Félix se sirve un vaso de agua de la nevera. Bernardo entra a la cocina y lo mira con incertidumbre.

BERNARDO

¿Disculpa? ¿Eres de la empresa de decoraciones?

FÉLIX

(Apenado)

No, señor. Yo soy el...el...yo estoy con la señora Mijares

BERNARDO

¿Quién?

FÉLIX

Dulcinea...

BERNARDO

¡Ah! ¡Cierto! Alicia me lo comentó ¿Tú eres el hijo, no?

FÉLIX

Sí.

BERNARDO

Bernardo Montes, un placer. ¿Cuándo llegaste?

FÉLIX

Hace dos días.

BERNARDO
Alicia me dijo que estarías para la
boda ¿No es cierto?

FÉLIX
Sí. Muchas gracias por la
invitación.

BERNARDO
¡Qué bueno! ¿No has visto a las
mujeres de esta casa? Necesito
apurarlas porque pronto vienen a
buscarnos.

FÉLIX
Creo que estaban arreglándose
arriba.

BERNARDO
Mujeres. Allí pueden estar hasta
mañana. Un placer muchacho.

INT. HABITACIÓN DE LAURA - DÍA

Laura está sentada frente a su peinadora. Una mujer la
maquilla. Alicia y Betina están también en el cuarto frente
a un espejo arreglándose.

BETINA
¡Siento que parezco un payaso!

ALICIA
Déjate de tonterías Betina, te ves
hermosa.

LAURA
¿Saben algo de Sergio? Yo sé que
los novios no deben verse, pero no
sé nada él desde ayer.

ALICIA
Tranquila, tú sabes cómo es él.
Debe estar arreglándose.

BETINA
¿Cómo te preparas hermanita?

Laura la mira de reojo.

LAURA
Bien.

BETINA
Me imagino que tuviste una noche
difícil, sabiendo que hoy es el

gran día. Yo no hubiese podido dormir.

ALICIA
Con lo nerviosa que es Laura te lo aseguro. ¡Miren la hora! ¡Tu papá debe estar estresado!

BETINA
¿Mi papá o su papá?

ALICIA
(A Betina)
¿Qué tiene que ver tu papá en todo esto?

BETINA
Que también va para la boda, puede que esté estresado. No debe ser fácil ir a la boda de la hija del esposo de tu ex.

Betina deja de maquillarse y guarda las cosas en una cartuchera.

ALICIA
¡Ay Betina! No me interesa, si quiere que no vaya. Federico está invitado porque es tu papá. Me refiero a Bernardo, debe estar buscándonos. Él es muy puntual.

Alicia hace lo mismo mientras que Betina revisa su celular.

LAURA
(Exaltada)
¿Alguien puede llamar a Sergio y asegurarse de que no me deje plantada en altar?

Alicia se acerca a Laura y la mira a través del espejo.

ALICIA
Relájate, Laura. Todo va a salir bien.

Alicia mira a Laura con ojos de admiración. Betina permanece alejada. Laura se voltea.

ALICIA (CONT'D)
Estás espectacular.

Bernardo entra al cuarto.

BERNARDO
¡Vamos! ¡Vamos! ¡Movimiento!

Al ver a Laura se queda con la boca abierta y sonríe.

BERNARDO (CONT'D)
Hija, pareces una princesa.

LAURA
¿Te gusta papi?

BERNARDO
¡Guao!

Bernardo recibe con los brazos a Alicia que se le acerca.

ALICIA
¡De revista!

BERNARDO
Y tú también

Bernardo besa a Alicia en la boca.

BERNARDO (CONT'D)
Todas están bellas, pero tenemos
que apurarnos. Dentro de poco vamos
a la iglesia.

LAURA
Papi, ¿tú has hablado con Sergio?

BERNARDO
Con Evaristo. ¿Por qué?

ALICIA
Nervios pre-nupciales.

BERNARDO
No chica, ellos se van pronto para
la iglesia también. Pero si no nos
apuramos la que no va a llegar eres
tú.

ALICIA
Vamos, párate. Vamos a ponerte ese
hermoso vestido.

Laura se para y sale con Alicia y la maquilladora.

CORTE A:

SEGUNDO NEGRO

TERCER SEGMENTO

INT. IGLESIA - DÍA

La iglesia está a medio llenar. Muchos invitados llegan y se ubican en sus asientos. El lugar está decorado con flores y lazos. Una orquesta está en una esquina de la iglesia.

Entre la multitud hay militares con uniforme elegantes. Todos visten de etiqueta.

Alicia entra a la iglesia acelerada. Saludo a muchos de los asistentes. La mujer se encuentra con Evaristo.

ALICIA
Capitán, ¿Cómo va todo? ¿Llevas rato acá?

EVARISTO
Un poco Alicia. Igual supuse que estarían un poco retrasados, la novia siempre lo está.

ALICIA
(Risas)
¡Bueno tú sabes cómo es!

EVARISTO
¿Todo en orden?

ALICIA
Sí, perfecto. ¿Ya Sergio llegó? Laura carga unos nervios insoportables.

EVARISTO
(Señalando al fondo)
Allá con el sacerdote.

Alicia ve a Sergio.

ALICIA
Bueno, voy a saludar a toda esta gente. Hablamos ahora, si ves a Betina dile que se ubique conmigo adelante.

Evaristo asiente. Alicia se acerca a Sergio.

ALICIA (CONT'D)
¡Hola! ¡Ya llegamos!

SERGIO
Me tenían nervioso ya.

Alicia y Sergio se abrazan. Alicia saluda al sacerdote.

ALICIA
¡Hola padre! Creo que pronto estaremos listos para empezar.

SERGIO
¿Cómo está Laura?

ALICIA
¡Bella! Con su papá terminando de arreglarse.

Betina entra a la iglesia.

ALICIA (CONT'D)
¡Betina! Por acá

Betina ve a su madre, pero sigue buscando entre la multitud. Ve a un hombre mayor y ojos claros. Es FEDERICO (52).

BETINA
¡Papi!

FEDERICO
Mi vida, que bueno verte.

Betina le hace señas a su madre indicándole que se quedará con Federico.

Ya la iglesia se ha llenado.

CORTE A:

EXT. AFUERAS DE LA IGLESIA - DÍA

Laura y Bernardo esperan fuera de la iglesia. Personas del cortejo los acompañan.

LAURA
¿Cómo estoy? ¿Se me corrió el maquillaje?

BERNARDO
Basta mi princesa, estás hermosa.

LAURA
¿Ya viste a Sergio?

BERNARDO
Te dije que sí. Está en el altar con el padre.

Una mujer del cortejo se acerca.

MUJER DEL CORTEJO
¿Estamos listos por acá?

BERNARDO
Sí

MUJER DEL CORTEJO

¡Vamos!

Laura respira profundo.

BERNARDO

Todo va a salir como siempre has
soñado.

Bernardo le coloca el velo a Laura.

INT. IGLESIA - DÍA

Laura y Bernardo se paran en la entrada de la iglesia.
Inicia la marcha nupcial. Todos los asistentes voltean para
ver a la novia.

Laura camina, lentamente por el pasillo sujeta al brazo de
su padre. La orquesta interpreta la marcha nupcial con
violines, pianos y cellos.

Sergio espera a Laura en el altar junto al sacerdote. La
novia saluda con la mirada a los asistentes.

Betina la mira con desprecio. Alicia se lleva las manos a
los ojos para contener las lágrimas.

Al llegar al altar, Bernardo saluda a Sergio y le entrega su
hija. Sergio la recibe delicadamente. Laura sube al altar y
se para enfrente de Sergio.

Bernardo se ubica junto a su esposa y al lado de Evaristo
Villamediana, quien observa todo con seriedad.

CORTE A:

INT. SALA/COCINA DE NOELIA - DÍA

Noelia viste el uniforme de mesonera. Ricky y Yeison miran
televisión frente al sofá. Noelia se ve en el espejo.
Bernabé sale de la cocina con un plato de comida.

BERNABÉ

¿Y hasta qué hora es eso?

NOELIA

No sé, pero necesito que cuides a
los niños por favor. Les das cena y
los acuestas temprano.

BERNABÉ

¿Dónde es la fiesta esa?

Noelia agarra un papel y lee.

NOELIA

La Norteña, Quinta 45.

BERNABÉ
¿Y cómo vas a llegar para allá?

NOELIA
Autobús, pues.

BERNABÉ
Pa esa zona no llega nada de transporte público. No ves que es "exclusiva". Ahí todos tienen limosinas y carros deportivos. Como no, si ahí viven todos los corruptos. Esa boda tiene que ser de alguien importante.

NOELIA
Bueno, pero pagan bien y necesitamos la plata.

BERNABÉ
Yo te voy a decir algo, mami. Mosca con esos viejos verdes babosos. Tú me dices y me llego con los de acá y...

NOELIA
Bernabé por favor. Nada de eso. Yo sé cuidarme y voy es a trabajar.

La puerta de la sala se abre repentinamente. Lourdes entra borracha.

LOURDES
(A Ricky y Yeison)
¡Mis amores!

Lourdes se le encima a los niños que ven televisión en el sofá. La mujer los aparta para acostarse.

NOELIA
¿Dónde estabas tú?

LOURDES
¿Yo? En el casino ese ilegal que abrieron abajo.

NOELIA
Que maravilla. Gastando los pocos churupitos que cobras de la pensión.

LOURDES
¡Silencio! Me duele la cabeza cuando me hablas. ¿No ves que soy una mujer enferma y es la única

forma de que se me pase la
depresión?

NOELIA
Tú no estás enferma nada.

Lourdes mira a Noelia.

LOURDES
¿Y para dónde vas tú?

NOELIA
A trabajar, algo que no te caería
mal hacer de vez en cuando

LOURDES
Los enfermos como yo no podemos
trabajar.

BERNABÉ
Consiguió una boda de millonarios

LOURDES
¿Boda? ¿Millonarios? Vamos.

NOELIA
No Lourdes. Yo voy a trabajar y lo
último que necesito es que tú estés
ahí. Además, tienen que cuidar a
Ricky y Yeison.

Lourdes se levanta y se acerca a Noelia

LOURDES
¿Quién te crees tú? Prohibiéndole
cosas a tu madre. Deberías
llevarme, no me caería mal bailar y
comer caviar.

Noelia ignora el comentario y comienza a empacar para salir.
Lourdes agarra la hoja sin que nadie se dé cuenta.

NOELIA
¿Para eso sí no estás enferma? Ya
te dije que no. Me tengo que ir.
Mosca con los niños. Cualquier cosa
me avisan. Y Lourdes, procura no
hacer desastres.

LOURDES
Tranquila. Yo me quedo acá con mis
hijos. Bien calmada. Además no me
siento tan bien. Disfruta tu boda
de millonarios.

BERNABÉ
Tranquila mami, yo me encargo de
todo. No vengas tarde.

NOELIA
Trataré. Chao.

Noelia agarra su cartera. Se acerca a Ricky y Yeison.

NOELIA (CONT'D)
(Besándolos en la frente)
Chao mis monitos. Pórtense bien. Yo
vengo tarde. Los amo.

Noelia sale de la casa.

BERNABÉ
¡Tráeme caviar!

CORTE A:

EXT. AFUERAS DE LA IGLESIA - DÍA

Un carro viejo llega al estacionamiento de la iglesia. Del vehículo desciende rápidamente Penélope Vargas. Penélope está despeinada y sudada.

PENÉLOPE
Ay voy tardísimo Dios mío ¿Ya habrá
empezado? Qué pena.

Unos golpes suenan en la maleta del carro. Penélope se asusta.

PENÉLOPE (CONT'D)
¿Qué es esto?

Los golpes vuelven a sonar. La mujer abre la maleta y ve a Leonardo acostado. Leonardo sale rápidamente

PENÉLOPE (CONT'D)
(Gritando)
¡Ay! ¿Qué haces tú acá?

Penélope voltea para los lados para verificar si alguien está mirando. Unos militares en la entrada los miran.

PENÉLOPE (CONT'D)
¿Tú eres medio loco o qué? ¿Qué
estás haciendo en la maleta? ¿Cómo
te metiste ahí?

Leonardo sale de la maleta y se sacude el traje.

LEONARDO
Con las copias que tienes en la
cocina. Te dije que quería venir.

PENÉLOPE
¿Sabes el peligro que implica que estés acá?

LEONARDO
¿Y qué vas hacer me vas a devolver? Ya estás tarde y tu plan no va a funcionar.

PENÉLOPE
No me vas a arruinar mi plan. Ya me has arruinado toda la vida, hoy no. Bueno, entramos ahorita y luego te vas para la casa.

Penélope arrastra a Leonardo por las escaleras hacia la iglesia. La mujer se detiene en la puerta cerrada.

PENÉLOPE (CONT'D)
¡Ya sabes! Evita hablar con la gente y no mires a nadie por mucho tiempo. Te conviene no arruinarme esta oportunidad. Te lo juro.

LEONARDO
(Molesto)
Está bien.

PENÉLOPE
Y si te preguntan, yo soy Cherafade Montiel y tú eres mi hijo.

LEONARDO
Ok.

CORTE A:

INT. IGLESIA - DÍA

Laura se para enfrente de Sergio y ambos sostienen las manos del otro. Todos están de pie.

SERGIO
Yo, Sergio Villamediana te acepto a ti, Laura Montes como mi legítima esposa, para amarte y respetarte, de hoy en adelante, en lo próspero, y lo adverso, en la riqueza y en la pobreza, en la salud y la enfermedad, hasta que la muerte nos separe.

Todos fijan su mirada en Laura, quien tarda unos segundos para romper el silencio.

LAURA

Yo, Laura Montes te acepto a ti,
Sergio Villamediana como mi
legítimo esposo, para amarte y
respetarte, de hoy en adelante, en
lo próspero y lo adverso, en la
riqueza y en la pobreza, en la
salud y la enfermedad, hasta que la
muerte nos separe.

Las grandes puertas de la iglesia se abren y emiten un
atorrante sonido. Todos voltean.

Penélope y Leonardo entran.

PENÉLOPE

(En voz baja)

Perdoncito, perdón, con permiso.

Penélope y Leonardo buscan un asiento libre. Los recién
llegados pasean por todo el lugar sin tener éxito. Todos los
miran con disgusto.

SACERDOTE

Ustedes han declarado su
consentimiento ante la Iglesia y el
Estado. Que el Señor y el salvador
Comandante en Jefe Señor Presidente
en su bondad fortalezcan su
consentimiento para llenarlos a
ambos de bendiciones. Lo que Dios
ha unido, el hombre no debe
separarlo. Por el poder que me
confiere la Ley, la Iglesia Capital
y el Estado los declaro marido y
mujer. El novio puede besar a la
novia.

Todos aplauden. Penélope aplaude ruidosamente desde el lugar
donde quedó buscando un asiento. La mujer obliga a Leonardo
a aplaudir.

Sergio devela a Laura y la besa en el cachete. Todos miran
el beso con extrañeza. Laura no comprende lo que sucede. La
orquesta interpreta una canción. Sergio sujeta a Laura y
juntos bajan del altar. Laura mira a Sergio fijamente.

Los novios inician el trayecto de salida. Todos los
acompañan al exterior de la iglesia. Penélope aplaude y
habla con Leonardo. Betina y Federico están al lado.

PENÉLOPE

(A Leonardo)

¡Míralos! Tan bellos. Yo recuerdo
mi boda, fue igual de majestuosa.
Pero a mí sí me besaron en la boca.

FEDERICO
(A Penélope)
Sí, ese beso estuvo extraño.

PENÉLOPE
Son otros tiempos, quizás.

FEDERICO
Antes las cosas eran más románticas
¿No cree?

PENÉLOPE
(Coqueta)
Antes TODO era más bonito.

FEDERICO
(Extiéndole la mano a
Penélope)
Federico Zuloaga, un placer.

PENÉLOPE
(Nerviosa, responde al
gesto)
¿Zuloaga? Ay, Cherezade Montiel,
igual, encantada.

LEONARDO
(Interrumpiendo)
Yo soy su hijo. Mucho gusto.

Penélope lo mira con rabia y a la vez sonrío nerviosamente.

CORTE A:

EXT. AFUERAS DE LA IGLESIA - DÍA

Laura y Sergio son recibidos por una multitud que aplaude.
Los novios siguen su camino hacia la entrada del carro que
los espera.

La pareja saluda a todos los invitados.

Un hombre, desconocido, ve todo desde la distancia escondido
entre los arbustos. Se fija en Laura.

Los novios ingresan al carro. Se despiden de la multitud.

TERCER NEGRO

CUARTO SEGMENTO

EXT. PATIO TRASERO DE LA MANSIÓN MONTES - DÍA

El patio está decorado con flores y luces de varios colores.
Ya el sol está bajando en la ciudad. En el inmenso lugar hay

mesas y sillas elegantes bajo un enorme toldo blanco. Hay una tarima central. El lugar ya está repleto de invitados y mesoneros. En la tarima central están los novios, Laura y Sergio. Cada uno está frente al otro agarrados de la mano.

Inicia la canción "Estoy enamorado" interpretada por Sergio Villamediana y Laura Montes.

La pareja baila lentamente mientras que todos los invitados hacen un círculo para observar el baile.

Toda la acción ocurre mientras los novios cantan la canción.

LAURA

Quiero beber los besos de tu boca
Como si fueran gotas de rocío
Y ahí en el aire dibujar tu nombre
Junto con el mío.

SERGIO

Quiero un acorde dulce de guitarra
Hacia locuras en tus sentimientos
En el sutil abrazo de la noche
Sepas lo que siento.

LAURA Y SERGIO

Que estoy enamorada
Y tu amor me hace grande
Que estoy enamorada
Y que bien, que bien me hace amarte

Bernardo, Alicia, Betina y Evaristo están entre la multitud que los observa. Dulcinea y Félix están un poco más alejados, pero también observan desde la distancia.

DULCINEA

¡Que bella está la señorita Laura!
¡Está cumpliendo su sueño! Debe
estar contentísima.

FÉLIX

Me imagino...

DULCINEA

Pero mas bello estás tú.

FÉLIX

Ya pues.

CORTE A:

EXT. ENTRADA DE LA MANSIÓN MONTES - DÍA

En las afueras de la mansión los carros son recibidos por el personal de valet parking. Hay una clase de fila para entrar

al lugar. Allí están Penélope y Leonardo. La música de adentro se escucha en las afueras del lugar.

PENÉLOPE
¡Ya empezó! ¡Si no fuera por tu culpa ya yo estuviera allí!

La fila avanza. Es el turno de Penélope.

PORTERO
¡Buenas tardes! Bienvenida. ¿Me permite su invitación señorita?

PENÉLOPE
(Nerviosa)
¿Mi invi? ¿Invitación? ¡Ay! La dejé en el carro, querido. Imaginé que no haría falta.

PORTERO
Bueno, podemos revisar en la lista. Pase por acá por favor.

PENÉLOPE
¡No! ¿Lista? ¿Esto es en serio? ¿Qué este bochorno?

PORTERO
Señorita son medidas de seguridad. Esto solo tomará unos segundos.

PENÉLOPE
Segundos que ya me estoy perdiendo de la fiesta por su ineptitud. ¿No me reconoce? Soy Cherezade Montiel.

PORTERO
No. Permítame su tarjeta de identidad por favor.

PENÉLOPE
¡Aggh! ¡Insólito! ¡Abusador! ¿Cómo me vas a pedir mi identificación? Eso es información personal.

PORTERO
Lamentablemente sin su identificación no podré verificar en la lista.

PENÉLOPE
¡Qué humillación! ¡Me encargaré de hablar con el mismísimo Bernardo, amigo personal de la familia por cierto, para que te boten inmediatamente!

El portero aparta a Penélope a un lado y se dirige a los próximos en la fila.

PENÉLOPE (CONT'D)
(Susurrando)
¿Qué hago ahora? ¿Estás viendo?

LEONARDO
¡Noelia!

Leonardo ve a Noelia que corre por la acera. La mujer se acerca a la entrada.

NOELIA
(Al portero)
¡Hola! Vengo de parte de la agencia...

PORTERO
(Interrumpiendo)
Empleados entran por la puerta trasera. No por acá.

NOELIA
Ok, que simpático papi.

PENÉLOPE
(Viendo a Noelia)
¡No la saludes! ¡Ahí si nos delatamos!

Noelia ve a Leonardo y se dispone a saludarlo. Penélope voltea a Leonardo bruscamente. Noelia, confundida sigue su camino.

PENÉLOPE (CONT'D)
(Al portero)
Disculpe, ¿me va a tener acá todo el día?

PORTERO
Le recomiendo que busque su invitación o su identificación.

PENÉLOPE
¿Sabe qué? Toma.

Penélope busca su identificación en la cartera. En este momento Federico llega a la puerta.

FEDERICO
¿Algún problema con la señorita Montiel?

PENÉLOPE
(Guarda todo en la
cartera)
El caballero no nos quiere dejar
pasar.

PORTERO
Requiero de una identificación, es
un protocolo de seguridad. Usted
entenderá señor Zuloaga.

FEDERICO
Entiendo perfectamente, pero a una
dama no se le deja esperando.
Hágame el favor de permitirle el
ingreso a ella y a su hijo.

El portero acata la orden. Penélope le saca la lengua al
pasar por su lado.

PENÉLOPE
¡Qué amable señor!

FEDERICO
Federico, por favor.

CORTE A:

EXT. PATIO TRASERO DE LA MANSIÓN MONTES - DÍA

Los novios siguen bailando en la tarima central. Federico,
Penélope y Leonardo se unen a la multitud bajo el toldo.

SERGIO
Dentro de ti quedarme en cautiverio
Para sumarme el aire que respiras
Y en cada espacio unir mis
ilusiones
Junto con tu vida

LAURA
Que si naufragio me quede en tu
orilla
Que de recuerdos solo me alimente
Y que despierte del sueño profundo
Solo para verte

LAURA Y SERGIO
Que estoy enamorada
Y tu amor me hace grande
Que estoy enamorada
Y que bien, que bien me hace amarte

Un militar se le acerca a Evaristo y le dice algo al oído.
El asiente con la cabeza.

LAURA Y SERGIO (CONT'D)
Voy a encender el fuego, de tu piel
callada
Mojaré tus labios de agua
apasionada
Para que tejamos sueños de la nada
Que estoy enamorada
Y tu amor me hace grande
Que estoy enamorada
Y que bien, que bien me hace
amarte.

Todos los invitados aplauden. Algunos se acercan a los novios. Otros toman asiento.

Betina se acerca a Laura.

BETINA
¿Cómo va todo hermanita?

LAURA
¿Cómo lo ves? Una boda perfecta.

BETINA
Me encantó el beso de novios.
Estuvo original.

Betina sonríe y sigue su camino. Felicita a Sergio. Laura habla con otros invitados.

Leonardo toma asiento junto a Penélope y Federico. El hombre busca con la mirada. Reconoce varios rostros de su baúl. A Federico, Evaristo, Bernardo, entre otros.

PENÉLOPE
(A Federico)
¡Qué bello todo!

FEDERICO
No esperaba menos. Son dos familias ostentosas.

LEONARDO
(Interrumpiendo)
Escuché que quizás el Presidente asistía a la boda. ¿Será verdad?

FEDERICO
Existen fuertes rumores, pero lo desconozco.

Noelia sale de la casa con una bandeja en mano. Pasa por al lado de Félix.

FÉLIX
Estás tarde...

NOELIA
Ni me lo menciones. ¡Qué difícil
llegar a este lugar!

FÉLIX
Para nosotros los pobres, sí.

NOELIA
Además, no me acordaba de cómo
llegar y tenía una dirección
anotada que se me perdió. Juro que
la metí en el bolso.

FÉLIX
Bueno, pero nos podemos ir juntos
vecina.

NOELIA
Te dejo porque bueno como verás,
tengo trabajo. ¿Quieres champán?

FÉLIX
¿Cham qué?

Noelia lo mira con sorpresa. Félix, incómodo le devuelve la mirada.

FÉLIX (CONT'D)
¡Bueno! Una no estaría mal.

Félix agarra una copa. Noelia camina hacia las mesas donde están los invitados. Laura se acerca a Sergio y lo lleva a un lugar aparte.

LAURA
Tenemos que hablar gordi.

SERGIO
¿Qué pasó esposita?

LAURA
¿Por qué no me besaste en la boca
en la iglesia?

SERGIO
Amor, si te besaba en la boca jamás
me hubiese podido despegar. Estás
demasiado hermosa. ¿No me digas que
te molestó?

LAURA
No, solo me pareció extraño.
Siempre el novio besa a la novia,
en la boca.

SERGIO

Sí, pero ningún novio tiene a una
princesa como tú. Además, no quería
arruinarte tu maquillaje, tienes
que lucir así durante toda la
fiesta.

Laura sonríe. Una agrupaci3n musical se sube a la tarima.
Laura entra a la casa.

Inicia la canci3n " D3nde est3n los ladrones?" interpretada
por la agrupaci3n, Noelia y Leonardo.

Toda la acci3n ocurre mientras Noelia y Leonardo cantan.

Noelia reparte copas de champ3n por varias mesas. Leonardo
se levanta de su silla y pasea por el lugar detallando a los
invitados.

NOELIA

Los han visto por ahí
Los han visto en los tejados
Dando vueltas en París
Condenando en los juzgados

LEONARDO

Con la nariz empolvada
De corbata o de blue jeans
Los han visto en las portadas todas
Sin m3s nada que decir

NOELIA

 D3nde est3n los ladrones?

LEONARDO

 D3nde est3 el asesino?

AGRUPACI3N, LEONARDO Y NOELIA

Quiz3 all3 revolc3ndose
En el patio del vecino
Y qu3 pasa si son ellos
Y qu3 pasa si soy yo
El que toca esta guitarra
O la que canta esta canci3n
La que canta esta canci3n

NOELIA

Los han visto de rodillas
Sentados o de cuclillas
Parados dando lecciones
En todas las posiciones

LEONARDO

Predicando en las iglesias
Hasta ofreciendo conciertos
Los han visto en los c3cteles todos
Repartiendo ministerios

Cientos de militares entran a la fiesta con armas largas. Los uniformados apuntan a todos los invitados, tumban mesas y revisan a las personas. Las personas corren, se esconden y otros se lanzan al piso. Todos están sorprendidos. Los militares rodean todo el evento.

AGRUPACIÓN
¿Dónde están los ladrones?
¿Dónde está el asesino?
Quizá allá revolcándose
En el patio del vecino
Y que pasa si son ellos
Y que pasa si soy yo
El que toca esta guitarra
O la que canta esta canción
La que canta esta canción

FADE TO BLACK.

CUARTO NEGRO

QUINTO SEGMENTO

EXT. PATIO TRASERO DE LA MANSIÓN MONTES - DÍA

Los militares revisan a todos los invitados. Todos se mueven rápidamente entre las mesas en busca de algo. Leonardo, asustado se aleja del toldo y tropieza con Noelia.

LEONARDO
¡Perdón!

NOELIA
(Nerviosa)
¿Qué está pasando?

LEONARDO
(Acelerado)
No sé, pero tengo que salir de acá.

NOELIA
¿Te están buscando a ti?

LEONARDO
Creo, ¿Por dónde salgo?

NOELIA
¡No sé! Esto está rodeado.

Los militares siguen ingresado a la fiesta. Un grupo se dirige a la mesa de la familia Montes. Apuntan a Sergio, Alicia, Bernardo y Evaristo.

BERNARDO
¿Qué es esto Evaristo?

EVARISTO
¡Lo desconozco! ¡Deben estar buscando a un criminal!

Laura sale de la casa. Félix, quien está viendo todo lo que sucede desde la entrada, la detiene.

FÉLIX
¡No salgas!

LAURA
(Exaltada)
¿Qué está pasando?

FÉLIX
Nadie sabe, pero creo que es mejor estar acá.

LAURA
¿Qué es todo esto? Tengo que ir a ver

Félix impide que Laura avance.

LAURA (CONT'D)
¡Quítate! Tengo que hablar con mi papá.

Los militares se acercan a la familia Montes. Otros buscan a alguien por todos lados.

LEONARDO
¡Ayúdame! ¿Por dónde salen los mesoneros?

NOELIA
Por la puerta trasera

LEONARDO
¡Llévame!

Noelia lo duda un poco, pero accede. Leonardo y Noelia se mueven agachados. Llegan a la entrada de la casa donde están Félix y Laura.

NOELIA
(A Laura)
¿Qué está pasando?

LAURA

(Intentando escapar de
Félix)
No sé, pero tengo que ir para allá
con mi esposo. ¡Déjame ir!

Leonardo, Félix, Noelia y Laura miran al fondo del patio.
Los militares apresan a Bernardo, Alicia, Sergio y otros
invitados.

LAURA (CONT'D)
(Gritando y llorando)
¿Que le están haciendo a mi papá?
¡Déjen....

Félix le tapa la boca.

FÉLIX
Tenemos que sacarla de acá.

Leonardo ve todo sin entender lo que sucede.

NOELIA
Vamos por la puerta de servicio.

Los cuatro entran a la casa. Félix arrastra a Laura.

INT. COCINA DE LA MANSION MONTES - DÍA

Noelia, Leonardo, Félix y Laura entran a la cocina. Laura
llora. Varios empleados están allí cocinando sin saber lo
que ocurre afuera. Entre ellos está Dulcinea.

DULCINEA
¿Qué pasa? ¿Por qué llora señorita
Laura?

FÉLIX
¡Sácanos de acá! ¡Es urgente!

DULCINEA
¿Que está pasando?

Laura sigue llorando e intenta escaparse de Félix. Grita.

FÉLIX
Hay miles de militares afuera y
están apresando a la familia.
Tenemos que sacarla de acá.

DULCINEA
(Preocupada)
¿Qué?

FÉLIX
(Molesto)
¡Dime rápido!

DULCINEA

Por acá

Dulcinea los guía fuera de la cocina. Todos la siguen.

CORTE A:

EXT. ENTRADA DE SERVICIO DE LA MANSIÓN MONTES - DÍA

Dulcinea sale. Detrás salen Leonardo, Noelia y Félix arrastrando a Laura. Félix suelta a Laura.

LAURA

(Llorando)

No entiendo qué sucede. ¿Me están buscando a mí? Tengo que ayudar a mi familia.

Félix le agarra el rostro.

FÉLIX

Escúchame. Nadie entiende lo que pasa, pero es mejor que escapes y esperamos a saber qué está pasando. Te están buscando. Necesito que cooperes para poder ayudarte.

DULCINEA

¡Vayan! ¡Vayan! Laura, yo me quedaré acá para averiguar qué es todo esto. Por ahora, vete con ellos a un lugar seguro.

FÉLIX

¡Tú te vienes!

DULCINEA

¡Yo voy a estar bien! ¡Vayan dije ya!

LAURA

¡Avísame Dulci!

Noelia, Leonardo, Félix y Laura salen de la casa corriendo.

CORTE A:

EXT. CALLE DE LA NORTEÑA - DÍA

Los cuatro amigos corren por la calle. Encuentran una esquina solitaria y allí descansan un poco.

NOELIA

Tenemos que hacer algo con tu vestimenta. Nos van a reconocer

demasiado fácil con el vestido de novia.

Noelia y Laura caminan hacia un árbol.

LEONARDO
¿Tú no vives por acá? ¿Por qué no nos refugiamos en tu casa?

FÉLIX
Porque mi mamá terminó siendo el servicio de Laura.

Leonardo entiende.

LEONARDO
Tenemos que agarrar un taxi, de acá no podremos salir caminando.

FÉLIX
No entiendo nada de lo que está pasando en esta ciudad.

LEONARDO
Solo tienes que entender que esa gente hace lo que le dé la gana.

FÉLIX
¿Dónde podremos meter a Laura mientras se calma todo esto?

Noelia y Laura se acercan. Las mujeres se han intercambiado el vestuario.

NOELIA
En el único lugar donde jamás la van a buscar.

CORTE A:

EXT. ENTRADA DE LA MANSIÓN MONTES - NOCHE

Los militares sacan esposado a Bernardo Montes, Alicia Teherán, Sergio Villamediana y a otros invitados. Evaristo sigue a los militares.

BERNARDO
¡Suéltlenme! ¿Qué está pasando Evaristo?

EVARISTO
Tranquilos todos. Debe ser un malentendido y me voy a encargar de que se solucione. Nos vemos en la estación.

Los militares meten a los esposados en los vehículos y arrancan.

Penélope, Federico y Betina observan todo desde la puerta.

BETINA
¿Qué está pasando papi? ¿Por qué se llevan a mi mamá?

FEDERICO
Esto está muy raro.

PENÉLOPE
¿Por qué estarán haciendo semejante atrocidad? ¿Y hoy?

FEDERICO
Tenemos que ir a la estación, Betina. Yo verdaderamente dudo que tu mamá esté involucrada en un escándalo como este.

Dos militares se acercan al lugar donde están Penélope, Betina y Federico.

MILITAR
Señores, su identificación por favor.

PENÉLOPE
¿Qué significa todo esto?

MILITAR
Orden presidencial. Se está desarrollando una investigación.

Betina y Federico entregan su documento. Penélope, nerviosa, hace lo mismo.

MILITAR (CONT'D)
Señorita Betina ¿Usted vive con la familia Montes cierto?

BETINA
Sí. ¿Por qué?

El militar le hace señas a dos más que enseguida esposan a Betina.

FEDERICO
¿Qué están haciendo? ¡Déjenla ir!

El militar apunta el arma.

MILITAR
No entorpezca la investigación. Todos los residentes de esta casa

serán llevados a la estación para ser interrogados.

BETINA

¡Papá!

FEDERICO

Nos vemos allá hija, tranquila.

PENÉLOPE

¡Que horror!

El militar le devuelve las identificaciones a Federico y Penélope.

MILITAR

Acá tiene señor Zuloaga, señora Vargas. Les aconsejo que se retiren de la propiedad, pues será revisada.

A través del radio del militar se escucha una voz.

MILITAR 2 (V.O.)

Se ha revisado toda la mansión, sin rastros de Laura Montes. Cambio y fuera.

El militar entra a la mansión.

FEDERICO

¿Señora Vargas?

PENÉLOPE

(Nerviosa)

Mi segundo apellido.

FEDERICO

Bueno, debo irme a buscar a mi hija. ¿Dónde está tu hijo, por cierto?

PENÉLOPE

Buena pregunta. Haré lo mismo.

FEDERICO

¿Te volveré a ver Cherazade?

PENÉLOPE

Seguro.

Penélope camina hacia la calle.

CORTE A:

EXT. TAXI - DÍA

Laura, Noelia y Leonardo se sientan en la parte trasera de un taxi. Félix se sienta junto al conductor. Laura llora. La radio reproduce una balada que es interrumpida por un avance del noticiero.

RADIO (V.O.)

Interrumpimos nuestra programación para informar a la ciudadanía capitalina que por órdenes de la Seguridad Nacional, se ha decretado un toque de queda con motivo de una investigación de interés nacional a partir de este momento hasta que se anuncie el levantamiento del mismo. Todos los ciudadanos que se encuentren fuera de sus casas tienen dos horas para regresar. Aquellos que no acaten la orden serán severamente castigados. Fin del mensaje.

Todos se miran fijamente. El taxi se detiene.

CONDUCTOR

Ya llegamos. Les aconsejo que vayan a sus casas, muchachos.

FÉLIX

Eso haremos. Gracias.

Félix le entrega el dinero al conductor. Todos descienden del vehículo.

CORTE A:

EXT. AFUERAS DEL MOJIGATO BAR - NOCHE

La gente camina rápido por las aceras tras escuchar el anuncio gubernamental. Goyito cierra las puertas del bar.

Al ver esto Noelia corre hasta la puerta y la golpea con desesperación.

NOELIA

¡Goyito! Es Noelia, ¡ábreme!

GOYITO (V.O.)

(Sin abrir la puerta)

No hay trabajo Noelia, vete a tu casa.

NOELIA

¡Ya escuché! Necesito entrar por favor.

La puerta se abre lentamente. Noelia la abre por completo. Todos entran.

INT. MOJIGATO BAR - NOCHE

Leonardo, Félix, Noelia y Laura entran al solitario bar. Goyito los mira con desprecio.

GOYITO
¿Qué es esto Noelia?

NOELIA
Es el único lugar "seguro" al que podíamos ir. Ahora te explico bien. Primero debo deshacerme de este vestido.

GOYITO
¿Te casaste?

Noelia corre hacia la barra y se pierde. Laura está con la mirada perdida y los ojos hinchados.

LAURA
Yo. Hoy era mi gran día. Arruinado por completo.

GOYITO
¿Laura Montes? ¿Eres tú? No estoy entendiendo nada.

FÉLIX
La Seguridad Nacional entró a la boda buscando a toda la familia Montes y pensamos que este era el mejor lugar para esconderla mientras se esclarece la situación.

GOYITO
No, no, no. Suficientes problemas he tenido yo con esa gente para que además tenga que venir yo a esconder nada más y nada menos que a la hija de uno de los hombres que más odio. ¡Fuera!

Noelia regresa.

NOELIA
Goyito, tú más que nadie sabes cómo funciona la Seguridad Nacional. Son unos monstruos. No podemos simplemente dejarla en la calle para que esos bichos la malogren.

GOYITO
Muy lamentable, pero no pienso formar parte de esto.

NOELIA

¡Es el único lugar donde jamás la van a buscar! Además, es temporal. Quizás todo es una confusión.

LAURA

No se preocupe señor, es verdad. Yo no debería estar escondiéndome. Mejor me voy.

LEONARDO

¿Te volviste loca? Vamos a esperar un poco para entender qué es todo este desastre.

FÉLIX

¿Hay televisión acá? Quizás las noticias digan algo.

Noelia agarra un control remoto de una mesa y enciende un televisor. Goyito agarra a Noelia por una brazo y la aparte del grupo.

Una mujer narra las noticias en la TV.

PERIODISTA

El día de hoy, la Seguridad Nacional irrumpió en la mansión Montes, lugar en donde se celebraba la ostentosa boda de Laura Montes y Sergio Villamediana. Según un comunicado oficial de la Seguridad Nacional, la razón de esta operación se debe a una investigación que se realiza al dueño del Banco Unión, Bernardo Montes. Según fuentes oficiales se trata de una investigación por denuncias de corrupción y traición al Estado. Vamos con nuestra reportera que se encuentra desde las inmediaciones de la Estación Principal de la Seguridad Nacional.

Goyito y Noelia hablan apartados del grupo.

GOYITO

¿Cómo terminaste tú con esta gente? ¿Tú no estabas en el hospital con tus hermanos?

NOELIA

(Nerviosa)
¿Hospital?...Ahhh, sí. Fíjate que no era nada.

GOYITO

¿Y decidiste ir a una boda?

NOELIA
(Mira la televisión)
¡Mira! ¡Están explicando lo que
sucede!

Noelia escapa de la conversación y se acerca al grupo nuevamente. Goyito la sigue.

REPORTERA
Así es. Desde hace unos minutos ingresaron a la estación los miembros de la familia Montes que están siendo interrogados por la presunta corrupción del empresario Bernardo Montes. En el lugar se encuentra el Ministro de Seguridad Financiera, Evaristo Villamediana quien dará declaraciones en unos instantes. Según los efectivos de la Seguridad Nacional, la hija del banquero, Laura Montes, se dio a la fuga y está desaparecida hasta los momentos. La Seguridad Nacional ha decretado un toque de queda en toda la ciudad para dar con el paradero de la mujer. Nos indican que ya el Capitán y Ministro Villamediana comenzará sus declaraciones.

Evaristo habla desde un podio.

EVARISTO
Buenas noches ciudadanos de la majestuosa Capital. El día de hoy los cuerpos de la Seguridad Nacional irrumpieron en la celebración de la boda de mi hijo y la señorita Laura Montes. Quisiera resaltar que en mi condición de Ministro y parte de la familia afectada, no estaba al tanto de la operación que se llevó a cabo en el transcurso de la tarde. La Seguridad Nacional es un ente autónomo que tiene los permisos de actuar cuando consideren que la seguridad de la nación se vea amenazada. Quisiera expresar públicamente que hasta este momento, yo desconocía completamente las razones del operativo ejecutado durante la tarde del día de hoy. Según me informa el jefe de la Seguridad Nacional, existen pruebas importantes de corrupción y traición al Estado por parte del ciudadano Bernardo Montes. A partir de este momento, el Ministerio de

Seguridad Financiera recibirá las pruebas y las analizará para determinar la validez de las acusaciones contra el dueño y presidente del Banco Unión. Por los momentos, la familia deberá permanecer en la estación para declarar. Sus bienes serán congelados hasta que la investigación finalice. Le prometo a la ciudad y al Estado que haré todo lo posible para que esta investigación determine la veracidad de las acusaciones para así, castigar o liberar a los implicados según sea el caso. También debo resaltar que, mis nexos familiares o afectivos no influirán en mis labores profesionales. Exhorto públicamente a la ciudadana Laura Montes a que se acerque a la estación, debido a que su fuga genera dudas sobre la inocencia de su padre.

LAURA

¿Cómo va a decir esto? Él conoce a mi padre y sabe que es incapaz de hacer algo malo.

LEONARDO

No me sorprende.

GOYITO

A mí menos.

FÉLIX

¿Qué hacemos?

LAURA

Tengo que ir a hablar con mi suegrís y así saquen a mi papá de una vez. Todo es un malentendido.

GOYITO

No creo que sea buena idea. Hoy no. Todo este asunto se ve muy raro y esa gente no es de confiar. Hoy se quedan todos acá. Mañana quizás se aclaren un poco más las cosas.

LAURA

No puedo abandonar a mi familia. Todo eso es mentira.

GOYITO

Quizás tienes razón, pero hay mucha gente en esta ciudad que quiere ver

a tu papá tras las rejas. A veces pensamos que quienes son nuestros amigos, terminan siendo nuestros enemigos. No es primera vez que tu querido suegro hace esto.

LEONARDO
Traición, le dicen algunos.

Leonardo y Goyito se miran.

FÉLIX
(A Laura)
Bueno entonces vamos a esperar que amanezca. Quizás mi mamá tenga noticias.

La televisión sigue encendida y transmiten imágenes de la boda.

FADE TO:

INT. CASA DE KELLY - NOCHE

Kelly ve la televisión y lo pausa en una imagen de la boda en la que sale Félix junto a Dulcinea en el fondo.

KELLY
Te encontré papito, prepárate.

FIN DEL EPISODIO

4.9. *Storylines de la temporada completa*

Episodio 4 – Millonarios:

Bernardo es declarado un traidor de la patria y es trasladado a una cárcel de máxima seguridad. Por resolución de Evaristo, el Banco Unión queda en manos de Sergio hasta que se dé con el paradero de Laura, quien junto a Félix, Noelia y Leonardo entiende que todo fue un plan macabro. Con la ayuda de todos, Laura decide regresar a su casa y encarar a su esposo. Noelia comienza a sentir algo por Félix, quien debe lidiar con la llegada de Kelly a la Capital.

Episodio 5 – Deportivos:

Félix le informa a Kelly que decidió radicarse en la Capital para materializar su sueño de convertirse en un futbolista profesional. Leonardo pasa tiempo junto a Matías ayudando a Goyito para atraer a más clientes al bar por medio de la música. Laura confirma que Sergio nunca la amó y planeó todo junto a Evaristo y Betina. Noelia sufre de graves problemas financieros en su casa.

Episodio 6 – Políticos:

Matías descubre que Leonardo es el hijo de Cristóbal Frey. Junto a Goyito intentan convencerlo de que salga a luz pública para generar una revolución que finalmente, termine con la dictadura, pero Leonardo se niega. Laura se encuentra con Damián, su viejo amor, quien le confiesa que la sigue amando. Ella le informa que no tiene cabeza para eso, pues sigue los consejos de Noelia de mantenerse junto a Sergio para probar la inocencia de su padre. La relación entre Félix y Noelia avanza.

Episodio 7 – Vengativos:

Leonardo y Laura le tienden una trampa a Sergio y lo graban confesando su plan. Laura amenaza con publicar el video, pero Evaristo envía a sus

secuaces a interceptar a Laura para desaparecerla. Kelly sospecha de la relación entre Félix y Noelia. La mujer se asocia con Bernabé para descubrirlos. Lourdes emborracha a Yeison provocándole un coma etílico.

Episodio 8 – Desaparecidos:

Kelly descubre que Félix siente algo por Noelia. Por esto decide enfrentarla y amenazarla. Noelia, habla con Félix para parar su relación. Noelia demanda a Lourdes en la comisaría por lo que le hizo a Yeison. Damián busca desesperadamente a Laura y se encuentra con Leonardo quien le cuenta que su esposo debe haberle hecho algún mal. Goyito vuelve con las ideas de la revolución usando el apellido de Leonardo. Noelia conoce a un militar influyente.

Episodio 9 – Poderosos:

Félix asiste a unas pruebas de fútbol y tiene éxito. Sergio y Evaristo sueltan a Laura por presiones de empleados del banco. Ella acude al bar a contarle a Leonardo lo sucedido. Allí se encuentra con Damián, quien se molesta enormemente al verla brutalmente golpeada. Goyito descubre que Matías y Leonardo tienen una relación amorosa y se opone, pues la homosexualidad arruinaría los planes de revolución. Noelia descubre que Bernabé le ha sido infiel y lo bota de la casa. Lourdes intenta suicidarse.

Episodio 10 – Reveladores:

Betina y Sergio oficializan su relación amorosa mientras que Laura y Damián mejoran la suya. Gracias a Noelia, Laura consigue unas pruebas de que la boda era un plan. Sin perder tiempo Laura declara ante los medios. La policía militar investiga las pruebas. Noelia debe cuidar a su madre, mientras que Ricky escapa de casa. Las autoridades declaran a Laura como enferma mental y la recluyen en un sanatorio.

Episodio 11 – Antiguos:

En el sanatorio Laura conoce a María Antonia Rivaldi, la madre de Leopoldo Hernández, quien le confiesa que gracias a Bernardo ella fue despojada del banco y lleva años encerrada. Damián obtiene información importante de Betina. Penélope descubre que Leonardo y Matías tienen una relación homosexual y ella los denuncia ante la Seguridad Nacional. Leonardo y Matías van presos. Goyito revela a la gente que el hijo de Cristóbal Frey vive y comienza una revolución. Noelia y Rómulo, el militar influyente, encuentran a Ricky. Kelly le informa a Félix que está embarazada.

Episodio 12 – Revolucionarios:

Damián obtiene una información que revela que Evaristo y Sergio están envueltos en corrupción y se las hace llegar a Goyito, quien las hace públicas. Comienzan disturbios y enfrentamientos contra la Seguridad Nacional en toda la Capital. Laura descubre que María Antonia es la dueña legítima del Banco. Félix es convocado para jugar con la Selección Nacional, pero rechaza por el embarazo de Kelly. Félix le cuenta a Noelia, quien le confiesa que es novia de Rómulo. Laura escapa del sanatorio con ayuda de María Antonia. La comisaría donde están Matías y Leonardo es asediada por los rebeldes. La pareja sale del lugar. Matías le propone a Leonardo escapar del país, él accede. En medio de los disturbios Matías recibe un disparo. Laura regresa al banco gracias a los revolucionarios que han intervenido la institución y apresado a Sergio y Betina.

Episodio 13 – Dolorosos:

Leonardo lleva a Matías a un hospital, pues está gravemente herido. Laura y Damián se reencuentran en el Banco. Allí, Laura es establecida como la presidenta y le exige a Evaristo la liberación de su padre por la liberación de Sergio, Evaristo accede. Dos militares se llevan a Leonardo del hospital y lo llevan al Palacio Presidencial. Allí el Presidente le propone que si el detiene

la revolución, le garantiza la vida a Matías. Leonardo accede y declara ante los medios. Goyito es apresado. La revolución es socapada por la Seguridad Nacional.

Laura acuerda el intercambio con Evaristo. En el momento de la entrega, uno de los revolucionarios asesina a Sergio. Laura logra escapar del enfrentamiento junto a Bernardo y Damián. Rómulo le ofrece a Noelia salir del país por unos meses junto a sus hermanos y le entrega un anillo de compromiso. Félix va a casa de Noelia, pero no lo encuentra. Félix vuelve con Kelly. El orden se restablece en la ciudad.

4.10. Propuesta visual

4.10.1. La televisión cinematográfica

Si bien la televisión y el cine son medios audiovisuales que han crecido relativamente juntos, cada uno desarrolló sus géneros y metodologías de realización.

Muchos factores como la economía, la tecnología y los cambios sociales han afectado las técnicas de realización del cine y la televisión. Además, los géneros de cada medio exigen ciertos requerimientos técnicos y estéticos.

Por lo general, los programas televisivos se realizan en estudios en donde se controla la luz, el sonido y la imagen a través de una cabina. El formato televisivo admite múltiples cámaras, bidimensionalidad y presencia de público en vivo.

Fue a partir de 1980 que en EE. UU. comenzó la producción de series dramáticas con un estilo cinematográfico. ¿Qué quiere decir esto? Se adoptaron tecnologías y metodologías propias del cine y se aplicaron a los productos televisivos.

Desde entonces hasta la actualidad, el parecido entre una película y una serie de televisión, en términos de estética y calidad de imagen, ha aumentado hasta el punto de ser indistinguible. Por ejemplo, el caso de la exitosa serie de la cadena estadounidense HBO, Juego de Tronos, que se ha producido bajo los estándares estéticos y técnicos propios de una mega producción de Hollywood.



Figura 1. Escena de la serie Juego de Tronos



Figura 2. Escena de la película Harry Potter

Se propone que para la serie “Sueños” se apliquen ciertas prácticas técnicas y estéticas del cine para asegurar la calidad del programa.

En el ámbito técnico, se plantea la utilización de cámaras de cine para asegurar la calidad de la imagen y la posibilidad de usar diferentes tipos de lentes cinematográficos que permitan múltiples planos, ángulos, movimientos y enfoques.

No se recomienda el uso de cámaras de televisión, debido a que éstas, por lo general, no admiten la realización de distintos planos y no son las indicadas para grabaciones en locaciones externas.

Debido a que se busca uniformidad en la imagen, se recomienda el uso de una cámara máster para la grabación de la mayoría de los planos. Como la historia exige una variedad de locaciones, que quizás, no se puedan recrear en estudios, es preferible grabar con una cámara que mantenga la misma configuración y no se alteren algunos detalles de la imagen.

Algunos géneros televisivos como el sitcom (comedia situacional) suelen utilizar poca variedad de planos y tienden a repetirlos. Los movimientos de cámara, por lo general, son muy escasos y la iluminación suele ser igual para la situaciones habituales.

En las series dramáticas de alto presupuesto, se admiten múltiples planos, movimientos de cámara e iluminaciones distintas según el personaje, la locación o el conflicto narrativo.

Como se trata de una producción compleja, el equipo humano que lo conforme debe ser completo. Se debe contar con operadores de equipos, camarógrafo, foquista, productores, asistentes de producción, gaffers, foto fija, script, catering, entre otros que el equipo creativo considere pertinente.

Otra razón de peso por la cual debería manejarse con un estilo cinematográfico es el sub-género de la serie. Al ser una producción musical basada en el musical cinematográfico se deben contemplar los movimientos de cámaras para las piezas, que en algunos casos, incluirán bailes y coreografías complejas.

Los números musicales serán muy variados, pues dependen de lo que esté ocurriendo en la historia. La música en la historia es un recurso narrativo y por ello deben cuidarse y respetarse las exigencias de iluminación, movimientos de cámara, angulación, entre otras.

En el ámbito estético, la iluminación debe ser una ayuda para expresar lo que sucede con cualquiera de los cuatro personajes principales. En general, la temática de la serie se basa en la frustración por los sueños incumplidos. Debido a que se trata de un sentimiento negativo, la iluminación debe ser cálida y opaca.

La ciudad donde se desarrolla la historia, es un lugar controlado por una dictadura militar. Por esta razón se propone que las tomas exteriores en la ciudad reflejen colores lavados y oscuros. Se debe transmitir que la ciudad no tiene vida por los exigentes controles de la dictadura.

Cada personaje tiene un mundo interno que debe reflejarse en la composición de los planos. Es importante que en el piloto o primer episodio se haga énfasis en la iluminación, composición de planos y dirección de arte para que transmitan el universo de cada protagonista. En este episodio se presentan todas las realidades y los detalles son sumamente importantes para que el espectador entienda y viva a los personajes.

Dentro de las consideraciones estéticas se debe tomar en cuenta que cada protagonista tiene un estilo marcado y un mundo diferente al del otro protagonista.

4.10.2. Propuesta del mundo de los personajes

La historia se desarrolla en la Capital, una ciudad controlada por una dictadura militar. Se propone que las tomas para ubicar al espectador y las escenas en exteriores reflejen el ambiente controlado. Esto se logra realizando planos generales de la ciudad en la cuales se muestren todos los elementos de la ciudad en perfecto equilibrio y orden. La composición de los

planos debe ser simétrica. Los planos deben mostrar a los ciudadanos realizando sus quehaceres en silencio y de manera organizada.

La iluminación general para la ciudad debe ser cálida con colores lavados y mucha oscuridad. Es decir, se deben ver muchas sombras.



Figura 3. Referencia de la Capital



Figura 4. Referencia de las calles de la Capital



Figura 5. Referencia iluminación de la Capital

Mundo de Laura Montes:

Laura es una mujer de la clase alta de la Capital. Ella y su familia viven en las afueras de la capital en una zona llamada La Norteña. En este lugar no hay transporte público, ni edificios. Se propone que esta urbanización sea muy diferente al resto de la ciudad debido a que solo las personas adineradas viven allí.

La iluminación de La Norteña debe ser cálida, con colores saturados e iluminación cálida. Los planos de La Norteña deben mostrar las mansiones, carros último modelo y calles limpias e iluminadas.



Figura 6. Referencia de iluminación y apariencia de La Norteña

Laura vive en la mansión Montes, identificada como la Quinta 45. Se propone que la casa sea espaciosa, lujosa y con un diseño clásico.



Figura 7. Referencia de la mansión Montes

El interior de la mansión Montes debe ser muy lujoso y espacioso. La iluminación para la casa debe ser cálida con colores saturados. Los planos deben ser abiertos y mostrar lo espacioso del lugar.



Figura 8. Referencia del interior de la mansión Montes



Figura 9. Referencia de la habitación de Laura

Mundo de Félix Mijares:

Félix vive en un pequeño pueblo del interior del país. Es un lugar donde hay mucha pobreza. Las casas son pequeñas, modestas y viejas. Es recomendable que los planos reflejen lo rural del lugar. En este pueblo la dictadura no ejerce tanto control, pues se trata de una población abandonada. Esto podría representarse con más saturación del color y más iluminación en las calles. La iluminación debe ser cálida, debido a que el pueblo está ubicado en una zona árida.

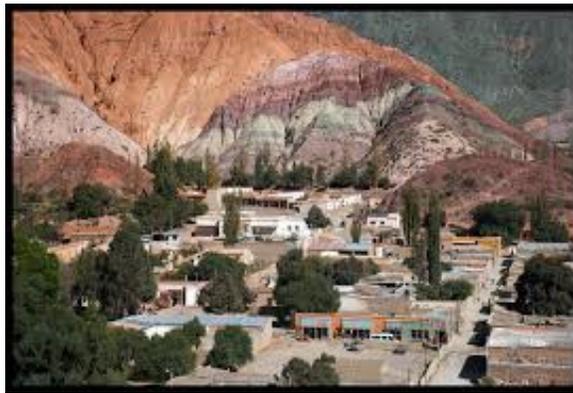


Figura 10. Referencia del pueblo

Félix vive con su abuela en una casa modesta y antigua. Debido a las necesidades del guion, se debe considerar que la casa tenga patios y luzca un poco descuidada.



Figura 11. Referencia de la casa de Félix

La iluminación en el interior de la casa debe ser cálida con colores saturados. Los planos deben ser un poco cerrados para reflejar el poco espacio que hay dentro la casa.



Figura 12. Referencia del interior de la casa de Félix

Mundo de Noelia Hurtado:

Noelia vive en una pequeña casa del barrio Los Caídos. Este es un sector muy pobre de la Capital. En esta zona vive una gran parte de la población. Por lo general, los que habitan el barrio son personas renegadas de la sociedad o perseguidas por la dictadura militar.

Los Caídos fue construido como una clase de espacio destinado para los pobres, los antisociales y enemigos del Gobierno. El lugar abarca toda la montaña del sur de la ciudad. La entrada principal de Los Caídos queda en el centro de la Capital a los pies de la montaña. La dictadura no controla el barrio, pero lo tiene custodiado por cada entrada. Es por esto que dentro del barrio hay mucho más libertad y caos que en el centro.

Los planos del barrio deben ser abiertos para reflejar la inmensidad del lugar. Sin embargo, se propone que los encuadres no sean simétricos o equilibrados. Los planos deben transmitir incomodidad por su angulación y la cantidad de elementos que aparezcan en ellos.

La iluminación del barrio debe ser igual que la de la Capital. Se deben mostrar colores lavados y opacos. La luz debe generar sombras para transmitir cierto misterio o terror.



Figura 13. Referencia del barrio Los Caídos

La casa de Noelia queda una de las zonas más altas del barrio. El interior de su casa debe ser pequeño y modesto. Los planos deben ser cerrados. con Se debe transmitir caos y desorden con la cantidad de elementos que compongan los planos. Esto se podría lograr con la decoración y utilería y la presencia de todos los personajes en un solo plano.

El lugar no es un hogar feliz y mucho menos cómodo, por ello la iluminación interna en casa de Noelia debe ser cálida con colores lavados.



Figura 14. Referencia del interior de casa de Noelia

Mundo de Leonardo Frey

Leonardo vive en un edificio en el centro de la Capital. En el centro es donde se encuentran los entes gubernamentales, los comercios y negocios. Hay una gran variedad de edificios en la ciudad, pero aquellos que están localizados en el centro son antiguos y desatendidos. Los habitantes del centro son de clase media baja.

En el centro hay presencia de muchos funcionarios de la Seguridad Nacional supervisando las actividades de los ciudadanos. A pesar de que es muy custodiado, en el centro suelen ocurrir robos, crímenes, peleas, entre otras cosas. Se propone que los planos del centro sean planos abiertos y con movimiento para reflejar la rutina de la ciudad.

Con respecto a la iluminación, debe mantenerse cálida y opaca. Se deben generar sombras para darle espacio a los secretos y los crímenes que suceden a las espaldas de la Seguridad Nacional.

En el mundo de Leonardo hay dos locaciones muy importantes. Su cuarto, que se divorcia completamente del resto de su entorno, y el Mojigato bar, un establecimiento que queda en el centro frente a su residencia.

El cuarto de Leonardo y el Mojigato bar deben ser muy parecidos en términos de utilería e iluminación. Se propone que los lugares sean oscuros, pero con la presencia de colores vivos y saturados. La iluminación con diferentes colores y sombras debe reflejar la sensación de teatro y/o espectáculo.

Los planos en estas locaciones deben tener mucho movimiento para que respondan al significado artístico que tienen para Leonardo dentro de la historia. Es recomendable que la decoración sea tipo bohemia y/o parisina.



Figura 15. Referencia del cuarto de Leonardo



Figura 16. Referencia del Mojigato bar

4.10.3. Lenguaje, salud, sexo y violencia

Los elementos de lenguajes, salud, sexo y violencia presentes en la historia deben ser tratados con cautela, debido a que se deben adaptar a la línea editorial y las regulaciones nacionales según el tipo de transmisión del canal.

Si bien la historia no se centra en un lenguaje vulgar, las prácticas que afecten la salud humana o el sexo y violencia explícita, existen ciertos elementos que no son aptos para todo público. Se propone que el programa sea transmitido en un horario en el cual niños y adolescentes puedan verlo solo con supervisión de sus padres.

Algunos elementos de la historia hacen alusión al lenguaje ofensivo, a malos hábitos dañinos para el cuerpo humano, la sexualidad y la violencia social y doméstica, sin ningún fin educativo. Sin embargo, ninguna de estos elementos cae en la clasificación de obsceno o explícito y por ende no se recomienda censurarlos o eliminarlo, debido a que aportan al arco narrativo de la serie.

4.10.4. Propuesta de personajes y vestuario

I. Laura Montes



Laura Montes

IMAGEN REFERENCIAL

Figura 17. Referencia de casting de Laura Montes

Debe ser una mujer muy elegante, bien vestida y maquillada en todo momento. La clase debe evidenciarse en la combinación de colores, accesorios y peinados. Su vestimenta debe resaltar su buen cuerpo y llamar la atención. Debido a que el personaje es de clase alta, su apariencia debe hacerlo también. Laura suele vestir con tacones, accesorios, chaquetas y colores que resalten su color de piel



Figura 18. Referencia de vestuario de Laura

Para el peinado se propone que Laura luzca el cabello natural acompañado de un accesorio (cintillo, gancho) o una trenza.

El maquillaje de Laura resalta sus ojos, pómulos y labios, pero se ve conservando un estilo natural.



Figura 19. Referencia de maquillaje de Laura

I. 1. Sergio Villamediana



Figura 20. Referencia de casting y vestuario de Sergio Villamediana

Sergio es un hombre elegante que siempre cuida de su apariencia. Se propone que Sergio use trajes, camisas y accesorios que impacten, resalten su atractivo y reflejen su pasión por estar a la moda. Su rostro luce impecable en todo momento. No se recomienda que tenga vello facial, piercings o tatuajes visibles. Su cabello suele estar peinado.

I.2. Evaristo Villamediana



Figura 21. Referencia de casting de Evaristo Villamediana

Evaristo Villamediana debe ser un señor de buen cuerpo, pues se trata de un militar activo. Su rostro debe ser varonil, se recomienda barba y cejas gruesas para reflejar seriedad. Evaristo usa su traje militar en todo momento. Para cualquier ocasión usa su uniforme.



Figura 22. Referencia de vestuario de Evaristo

I.3. Bernardo Montes



BERNARDO MONTES

IMAGEN REFERENCIAL

Figura 23. Referencia de casting de Bernardo Montes

Debe ser un hombre de contextura ancha, puede ser calvo o tener un corte de cabello bajo. Es recomendable que Bernardo sea un poco descuidado con su imagen, debido a que vive estresado trabajando. Con respecto a su vestimenta, Bernardo suele vestir trajes de oficina durante el día. En casa suele usar camisas de colores suaves y jeans.



Imagen Referencial

Figura 24. Referencia de vestuario de Bernardo

I.4. Alicia Teherán



Figura 25. Referencia de casting de Alicia Teherán

Alicia debe ser una mujer con clase al vestir. Su fortuna, su educación y su éxito como profesional se deben ver reflejados en su imagen. Debe usar colores pasteles que combinen con su color de piel. Lleva el cabello corto y acompaña su vestimenta con joyas costosas.

I.5. Betina Zuloaga



BETINA ZULOAGA

IMAGEN REFERENCIAL

Figura 26. Referencia de casting y vestuario de Betina Zuloaga

Betina debe ser una mujer de mucho estilo. Le encanta vestir a la moda y siempre lucir elegante para salir a celebrar con las amigas. Su vestimenta puede ser muy parecido al de Laura, pero un poco más sugerente y atrevida. Debe ser delgada y lucir su cuerpo con poca ropa, sin perder la elegancia.

II. Félix Mijares



Figura 27. Referencia de casting de Félix Mijares

Félix es un hombre de clase baja y oriundo de un pequeño pueblo del interior. Suele vestir con una franelilla o franela de fútbol, unos bermudas o jeans y unas sandalias o zapatos de goma. No usa ningún tipo de accesorio. Puede tener tatuajes o piercings. Su aspecto no es muy arreglado.

II.1. Roberta “Berta” de Mijares



ROBERTA DE MIJARES

IMAGEN REFERENCIAL

Figura 28. Referencia de casting de Berta de Mijares

Roberta es una señora mayor, de piel oscura y grandes dimensiones. Como suele estar en casa todo el día, la vestimenta de Berta es muy sencilla. Usualmente está en pijama, bata o vestidos de hogar. Es recomendable que use lentes como único accesorio. Berta es una mujer que no se preocupa por cuidar su aspecto.

II.2. Dulcinea Mijares



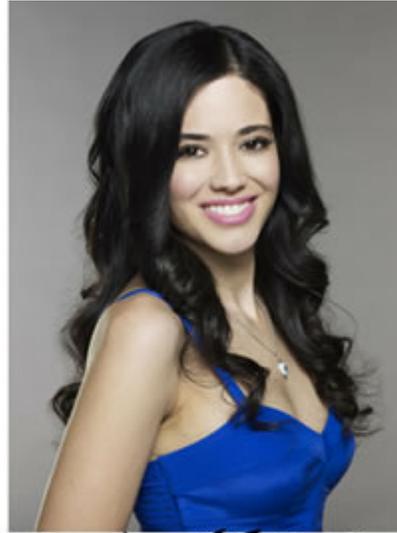
Figura 29. Referencia de casting de Dulcinea Mijares

Dulcinea debe ser una mujer morena de 50 años aproximadamente. Su aspecto físico debe coincidir con el de Félix, su hijo. Dulcinea es de clase baja, pero muy educada. Cuando está trabajando en la mansión Montes, la mujer siempre viste con su uniforme de mucama. No suele usar accesorios, ni maquillaje especial. Su cabello es rizado y pomposo. Su peinado resalta y llama la atención.



Figura 30. Referencia de peinado Dulcinea Mijares

II.3. Kelly Serrano



KELLY SERRANO

IMAGEN REFERENCIAL

Figura 31. Referencia de casting de Kelly Serrano

Kelly debe ser una mujer joven y exótica. Su aspecto es chabacano debido a su pobre gusto a la hora de vestir y seleccionar accesorios. Kelly es de clase baja, pero busca lucir llamativa usando colores resaltantes, ropa sugerente, maquillaje exagerado y peinados exóticos.



Figura 32. Referencia de apariencia y maquillaje de Kelly

III. Noelia Hurtado



Figura 33. Referencia de casting de Noelia Hurtado

Noelia es una mujer joven y atractiva. A pesar de no tener los recursos para vestir elegante o usar accesorios lujosos, Noelia viste simple pero luce bien. Su vestuario consiste en colores lavados, sin mucho diseño. Es usual que Noelia vista con franelas blancas, jeans y zapatos de goma cuando no está en sus trabajos. En su primer trabajo utiliza un uniforme de ejecutiva y en el segundo usa un delantal y franela blanca. Su cabello ondulado siempre está suelto y lo usa al natural. Noelia no suele peinarse o usar accesorios en el cabello. Su maquillaje no es resaltante y mucho menos las joyas que pueda usar.



Figura 34. Referencia de peinado y vestimenta de Noelia

III.1. Lourdes Hurtado



Figura 35. Referencia de casting de Lourdes Hurtado

Es una señora descuidada y de mala aspecto. Ella suele pasar sus días borracha y por esta razón no se preocupa por lucir bien. Lourdes suele llevar el cabello completamente despeinado, descuidado y sucio. Su vestimenta es muy básica, consiste en el uso de ropa deportiva, prendas rotas, estiradas y/o percutidas. Su maquillaje debe reflejar su descuido y mal aspecto.

III.2. Ricky y Yeison Hurtado



YEISON y RICKY HURTADO

IMAGEN REFERENCIAL

Figura 36. Referencia de casting de Yeison y Ricky Hurtado

Ricky y Yeison suelen vestir sus uniformes de colegio durante todo el día. Durante los fines de semana su vestimenta es muy simple con colores lavados y básicos. La apariencia de Ricky es parecida a la de Noelia, aunque él siempre está muy arreglado y peinado. Por otro lado, Yeison es de piel oscura y cabello rizado. Su aspecto no se relaciona al de sus dos hermanos mayores.

III.3. Bernabé Piñango



BERNABÉ PIÑANGO

IMAGEN REFERENCIAL

Figura 37. Referencia de casting de Bernabé Piñango

Hombre descuidado y de mal aspecto. Bernabé es de clase baja y además una persona floja. No se preocupa por cuidar su rostro o apariencia. Sus hábitos alimenticios e higiénicos no son los mejores y esto se debe reflejar en su piel a través del maquillaje. Su cabello es largo y despeinado al igual que su barba. Su cuerpo es ancho y flácido.

IV. Leonardo Frey



LEONARDO FREY

IMAGEN REFERENCIAL

Figura 38. Referencia de casting de Leonardo Frey

Leonardo es un joven delgado, de piel blanca y cabello claro. Suele estar un poco despeinado para transmitir juventud y rebeldía. Leonardo debe lucir pálido, debido a que es un hombre que suele estar encerrado en su casa. Su vestimenta es un poco alternativa y urbana. Suele usar colores oscuros, cuadros, rayas y sweaters.



Figura 39. Referencia de vestuario Leonardo

Sus ojos son muy característicos ya que son de colores diferentes. Uno de sus ojos es color gris y el otro color verde. Esta característica es muy importante ya que de esta manera lo relacionan con su padre Cristóbal Frey, quien tenía los ojos iguales.



Figura 40. Referencia de color de ojos de Leonardo

IV.1. Penélope Vargas



Figura 41. Referencia de casting de Penélope Vargas

Mujer de edad avanzada. Debajo del mal maquillaje, se esconde un rostro atractivo que se ha visto afectado por los años. Penélope lleva su cabello suelto y despeinado para enfatizar su locura y amargura. Su maquillaje es fuerte y llamativo. Suele usar vestidos, tacones, zapatos y joyas que fingen ser de marca, pero no lo son. Penélope busca llamar la atención y aparentar ser una mujer de la clase alta.

IV.2. Matías “El Pibe” Capuozzo



Figura 42. Referencia de casting de Matías Capuozzo

Matías es un hombre joven y atractivo, de piel bronceada y cabello claro. Su aspecto, a pesar de ser desarreglado, es coherente con su personalidad. No es un hombre que cuida de su cabello o su aspecto. Su cabello es largo y despeinado. Suele vestir con camisetas, bermudas y pantalones anchos que complementan su cuerpo atlético. Usa muchos accesorios como collares, pulseras y tobilleras. Matías lleva siempre un bulto de viaje en su espalda.



Figura 43. Referencia de vestuario y accesorios de Matías

IV. 3. Gregorio “Goyito” Matador

GOYITO MATADOR

IMAGEN REFERENCIAL



Figura 44. Referencia de casting de Gregorio Matador

Hombre de edad avanzada de aspecto teatral o artístico. Suele usar maquillaje escénico, vestimenta colorida y accesorios como sombreros y guantes. Su aspecto es extravagante y bohemio. Goyito utiliza laca o gomina para hacerse peinados extraños.



Figura 45. Referencia maquillaje y vestuario de Goyito

4.10.5. Referencias visuales

Las referencias visuales de la serie se dividen en dos categorías principales. La primera serían las referencias de la historia en general y la segunda serían las referencias para los números musicales.

En la primera categoría, existen muchas series dramáticas que sirven como base para guiarse en el estilo que se desea desarrollar. Como se trata de una historia con conflictos personales, política y sociedad; las referencias visuales deben ser series con temáticas similares que manejen la propuesta estética y técnica planteada

La serie norteamericana *Shameless* sirve como referencia por la calidad de imagen, los encuadres y la iluminación utilizada para contar la historia dramática.



Figura 46. Referencia de iluminación cálida y opaca.

Para mostrar los distintos aspectos de la sociedad y marcar las diferencias entre los mundos de cada personaje se plantean planos más abiertos, con una iluminación cálida, pero con colores un poco más saturados. Algunas de las referencias visuales son las series estadounidenses *Revenge* y *Gossip Girl*.

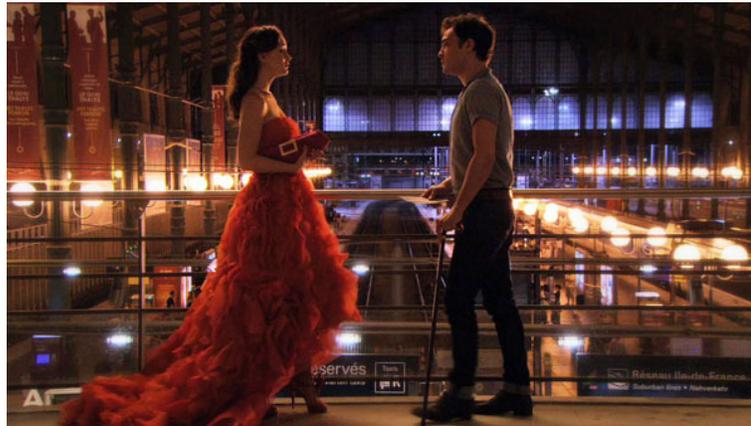


Figura 47. Iluminación cálida con colores más saturados, pero manteniendo sombras

En la segunda categoría, para los números musicales la primera referencia sería la serie *Glee*, en la cual las piezas musicales se realizan con iluminaciones y planos que respondan al conflicto narrativo a la cual hace alusión la canción.



Figura 48. Referencia de Glee. Planos e iluminaciones variadas para los números musicales.

Otras referencias visuales para los números musicales son las películas *Across The Universe* y *Rent* y la serie de televisión *Smash*. Todas tienen en común que son dramas musicales. Emplean planos, ángulos y movimientos variados dependiendo de coreografías y ritmos de las canciones.



Figura 49. Referencia de composición de planos de la película musical *Rent*



Figura 50. Referencia de plano e iluminación para coreografías de la serie musical *Smash*

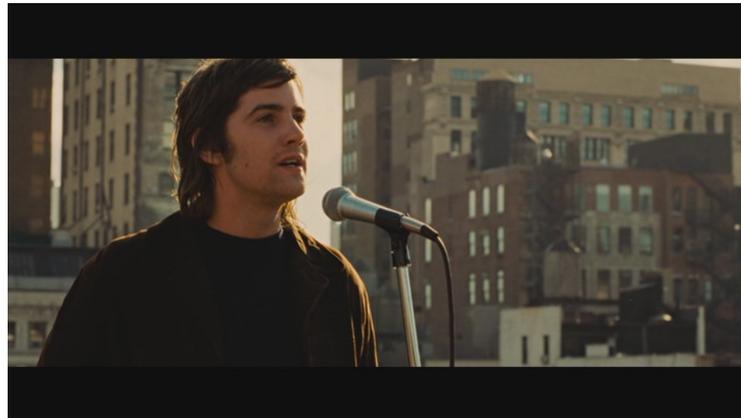


Figura 51. Referencia de iluminación y encuadre de la película musical *Across The Universe*

4.11. Propuesta sonora

Al tratarse de una serie musical, el sonido y la música deben ser de altísima calidad. Adicionalmente, se debe complementar con la calidad visual que se propone. Para lograr esto en el ámbito de sonido, se plantea el uso de microfónica profesional para registrar diálogos y sonidos.

Se recomienda el uso de un shotgun con boom para registrar con facilidad y libertad los diálogos de las escenas dinámicas. Este micrófono permite que los actores se muevan libremente en el encuadre sin que se pierdan los sonidos de sus voces y aquellos generados por sus acciones.

El uso de micrófonos inalámbricos o balitas es recomendado para registrar los diálogos de los personajes en escenas con acciones menores. Este dispositivo permite que la voz y la respiración del actor se graben con claridad y calidad.

Los aparatos planteados para el registro de sonido deben estar conectados a una consola, mixer o un grabador de sonido digital. Estos receptores permitirán la grabación de sonidos con diferentes micrófonos. A su vez es necesario que el dispositivo esté conectado a una computadora o laptop con software de grabación y edición de audio. Al tener varias fuentes de entrada de sonido se asegura la calidad a la hora de realizar la mezcla final.

Además de los requerimientos técnicos para el registro de audio, se debe contar con un equipo humano que opere los aparatos, almacene los sonidos y monitoree la calidad de los mismos. Para ello se proponen a un sonidista con su respectivo asistente y un asistente de boom.

Con respecto a la música, se propone que el tema oficial de la serie sea la canción Sueños de Diego Torres, versionada por los protagonistas. Es importante que la música cumpla con un objetivo principal: un vehículo y una ayuda narrativa.

La banda sonora del programa debe estar compuesta por música original y música en español versionada por el reparto de la serie. Se propone que la música original cumpla con la función de acompañar a imágenes, diálogos, conflictos y situaciones para reforzar las emociones que se quieran transmitir. La música original no debe tener voces, pues se propone que sea un fondo para ambientar la historia.

Se debe contar con una agrupación, orquesta o un compositor que sea el encargado de crear e interpretar la música original. Es indispensable que la música original se grabe en estudios designados para este fin y que sea editada con los softwares que lo requiera.

La música versionada será un recurso narrativo que sustituirá a los diálogos, los pensamientos, los sueños, las transiciones y alteraciones del tiempo. Adicionalmente podrá acompañar las acciones de una determinada escena siempre y cuando las melodías y letras correspondan a la acción que se realiza.

Existe un amplio repertorio de música en español del cual se podrá seleccionar cualquier tema para versionar sin importar el país, género o antigüedad. Solo se exigirán tres requisitos para la selección de canciones: el primero es el idioma español como idioma principal de la letra, el segundo es el grado de coherencia con la historia y el tercero el cumplimiento de requisitos legales para hacer uso de la misma.

Es sumamente importante que cada canción que sea versionada en la serie tenga los permisos necesarios para ser interpretada por el reparto. Adicionalmente se deben reconocer y respetar todos los derechos de los autores originales.

Los temas seleccionados para la historia también deben cumplir con un límite de tiempo debido a que una cantidad sustancial de canciones se bandean entre los tres y cuatro minutos de duración. Como se trata de un programa de televisión, se deben cuidar los tiempos para poder cumplir con las pautas comerciales. Por ello se propone que las canciones versionadas se reduzcan a dos minutos y medio máximo. Las partes a recortar quedarán al criterio del guion y el equipo creativo.

Para crear la música versionada se necesita de un estudio de grabación, músicos, cantantes, editores y profesionales de la industria musical que aseguren la máxima calidad del producto.

4.12. Presupuesto para el piloto

La siguiente tabla se construyó con base en tres presupuestos o cotizaciones de distintas empresas relacionadas a los requerimientos del proyecto. La empresa productora calculó que para el episodio piloto se requerían de 15 días de grabación aproximadamente.

Las empresas consultadas fueron:

- **Rubik Producciones** para el presupuesto técnico (equipos, personal operativo y creativo y postproducción)
- **XO Records & Entertainment** para el presupuesto musical (grabación, edición de temas musicales)
- **Clas Producciones 9010, C.A.**, para el presupuesto de reparto (talento)

La tabla a continuación muestra la unión de las cotizaciones. Los documentos originales pueden ser consultados en los anexos.

PRESUPUESTO DE PRODUCCIÓN

1 – GUIÓN	Honorarios por día	
		15 días
1.1 IDEA SINOPSIS Y PERSONAJES	--	--
1.2 GUIÓN LITERARIO	--	--

2 - EQUIPO DE REALIZACIÓN	Honorarios por día	15 días
2.1 DIRECTOR	Bs. F. 10.000,00	Bs. F. 150.000,00
2.2 ASISTENTE DE DIRECCIÓN	Bs. F. 5.000,00	Bs. F. 75.000,00
2.3 DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA	Bs. F. 8.000,00	Bs. F. 120.000,00
2.4 ASISTENTE DE FOTOGRAFÍA	Bs. F. 5.000,00	Bs. F. 75.000,00
2.5 SCRIPT	Bs. F. 3.500,00	Bs. F. 52.500,00
2.6 CAMARÓGRAFO	Bs. F. 5.000,00	Bs. F. 75.000,00
2.7 GAFFER	Bs. F. 5.000,00	Bs. F. 75.000,00
2.8 MAQUINISTA	Bs. F. 5.000,00	Bs. F. 75.000,00
2.9 ASISTENTE DE MÁQUINA	Bs. F. 4.000,00	Bs. F. 60.000,00
2.10 SONIDISTA (SIN EQUIPO)*	Bs. F. 4.000,00	Bs. F. 60.000,00
2.11 MICROFONISTA	Bs. F. 2.000,00	Bs. F. 30.000,00
2.12 FOTO FIJA	Bs. F. 5.000,00	Bs. F. 75.000,00
2.13 MAKING OF	Bs. F. 5.000,00	Bs. F. 75.000,00
2.14 DIRECTOR DE ARTE	Bs. F. 8.000,00	Bs. F. 120.000,00
2.15 ASISTENTE DE ARTE	Bs. F. 5.000,00	Bs. F. 75.000,00
2.16 UTILERO DE SET	Bs. F. 5.000,00	Bs. F. 75.000,00
2.17 MAQUILLADOR	Bs. F. 5.000,00	Bs. F. 75.000,00
2.18 VESTUARISTA	Bs. F. 5.000,00	Bs. F. 75.000,00
2.19 MEDIA MANAGER	Bs. F. 4.000,00	Bs. F. 60.000,00
2.20 ASISTENTE DE CÁMARA (3)	Bs. 6.000,00	Bs. F. 90.000,00
SUB TOTAL 2 (Bs.):	Bs. F. 104.500,00	Bs. F. 1.567.500,00
IVA (12%)	Bs. F. 12.540,00	Bs. F. 188.100,00
TOTAL EN BOLIVARES	Bs. F. 117.040,00	Bs. F. 1.755.600,00
3 - PRODUCCIÓN	Honorarios por día	15 días
3.1 PRODUCTOR GENERAL	Bs. F. 7.000,00	Bs. F. 105.000,00
3.2 PRODUCTOR DE CAMPO	Bs. F. 6.000,00	Bs. F. 90.000,00
3.3 1er. ASISTENTE DE PRODUCCIÓN	Bs. F. 4.000,00	Bs. F. 60.000,00

3.4 2do. ASISTENTE DE PRODUCCIÓN	Bs. F. 3.500,00	Bs. F. 52.500,00
SUB TOTAL 3 (Bs.):	Bs. F. 20.500,00	Bs. F. 307.500,00
IVA (12%)	Bs. F. 2.460,00	Bs. F. 36.900,00
TOTAL EN BOLIVARES	Bs. F. 22.960,00	Bs. F. 344.400,00
4 - EQUIPOS Y MATERIALES	Precio por día	15 días
4.1 CÁMARA RED SCARLET X	Bs. 40.000,00	Bs. 600.000,00
4.2 CÁMARA DSRL CANON 7D	Bs. F. 5.000,00	Bs. F. 75.000,00
4.3 MALETA DE ÓPTICAS	Bs. F. 5.000,00	Bs. F. 75.000,00
4.4 MALETA DE LUCES	Bs. F. 6.000,00	Bs. F. 90.000,00
4.5 ILUMINACIÓN ADICIONAL	Bs. F. 1.500,00	Bs. F. 22.500,00
4.6 MALETA SOFTBOX	Bs. F. 3.000,00	Bs. F. 45.000,00
4.7 DOLLY Accesorios incluidos	Bs. F. 6.000,00	Bs. F. 90.000,00
4.8 GRÚA JIB CRANE	Bs. F. 6.000,00	Bs. F. 90.000,00
4.9 STEADY CAM	Bs. F. 5.000,00	Bs. F. 75.000,00
4.10 GRÚA CAM CRANE	Bs. F. 3.000,00	Bs. F. 45.000,00
4.11 EQUIPOS Y ACCESORIOS DE SONIDO	Bs. F. 5.000,00	Bs. F. 75.000,00
4.12 SLIDER	Bs. F. 2.000,00	Bs. F. 30.000,00
4.13 KIT MEDIA MANAGER	Bs. F. 5.000,00	Bs. F. 75.000,00
SUB TOTAL 4 (Bs.):	Bs. F. 92.500,00	Bs. F. 1.387.500,00
IVA (12%)	Bs. F. 11.100,00	Bs. F. 166.500,00
TOTAL EN BOLIVARES	Bs. F. 103.600,00	Bs. F. 1.554.000,00
5- REPARTO	Honorario por día	15 días
5.1 PRINCIPALES (4)	Bs. F. 120.000,00	Bs. F. 1.800.000,00
5.2 SECUNDARIOS (11)	Bs. F. 220.000,00	Bs. F. 3.300.000,00
5.3 FIGURANTES (4)	Bs. F. 32.000,00	Bs. F. 480.000,00
5.4 EXTRAS (15)	Bs. F. 45.000,00	Bs. F. 675.000,00
SUB TOTAL 5 (Bs.):	Bs. F. 417.000,00	Bs. F. 6.255.000,00
IVA (12%)	Bs. F. 50.040,00	Bs. F. 750.600,00
TOTAL EN BOLIVARES	Bs. F. 467.040,00	Bs. F. 7.005.600,00
6-MUSICA	Precio paquete	Por 15 días

6.1. PRESUPUESTO POR PAQUETE (Incluye estudios de grabación, instrumentos, músicos, voces, mezcla, masterización, edición para 6 temas musicales)	Bs. F. 685.000,00	N/A
SUB TOTAL 7 (Bs.):	Bs. F. 685.000,00	N/A
IVA (12%)	Bs. F. 82.200,00	N/A
TOTAL EN BOLIVARES	Bs. F. 767.200,00	N/A
7 – POSTPRODUCCIÓN	Precio paquete	
		15 días
7.1 PAQUETE DE EDICIÓN	Bs. F. 120.000,00	N/A
SUB TOTAL 8 (Bs.):	Bs. F. 120.000,00	N/A
IVA (12%)	Bs. F. 14.400,00	N/A
TOTAL EN BOLIVARES	Bs. F. 134.400,00	N/A
RESUMEN DE PRESUPUESTO	Sub-totales	
		%
1- COSTO DE GUION Y PROPIEDAD INTELECTUAL	Bs. F. 0,00	0,00%
2- EQUIPO DE REALIZACIÓN	Bs. F. 1.567.500,00	15,19%
3- PRODUCCIÓN	Bs. F. 307.500,00	2,98%
4- EQUIPOS Y MATERIALES	Bs. F. 1.387.500,00	13,44%
5- REPARTO	Bs. F. 6.255.000,00	60,60%
6- MÚSICA	Bs. F. 685.000,00	6,64%
7- POSTPRODUCCIÓN	Bs. F. 120.000,00	1,16%
TOTAL EN BOLIVARES	Bs. F. 10.322.500,00	100,00%
IVA (12%)	Bs. F. 1.238.700,00	
TOTAL GENERAL	Bs. F. 11.561.200,00	

Tabla 1. Presupuesto general del proyecto basado en los presupuestos de tres casas productoras.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

La televisión, como cualquier medio de comunicación, jamás debe subestimarse. Las exigencias creativas, económicas y técnicas de un producto televisivo de calidad pueden llegar a ser colosales. Sin lugar a dudas, se trata de un trabajo que debe realizarse con un numeroso equipo humano.

Este proyecto permite determinar que cumplir con los estándares de calidad que hoy en día exige la televisión, demandan de un gran trabajo y una inversión importante. Adicionalmente, se puede comprobar que para la escritura y desarrollo de los guiones es necesario basarse en una investigación profunda sobre las características de metodología y formato de las series dramáticas televisivas.

A su vez, corrobora que el hecho de que el proyecto sea de género musical exige mucha más inversión, pues se requiere de un reparto multidisciplinario, un equipo de música, técnico y creativo numeroso para que la historia tenga coherencia y conserve la calidad que se propone.

El proyecto manifiesta que a pesar de que la música es un elemento importante de la historia, debe ser asumida como un recurso narrativo y no como un personaje o elemento principal. Es decir, la historia debe funcionar sin música y luego incorporarla como vehículo narrativo. Esto refleja que al contrario de lo que se podría pensar, en un jukebox musical, se escribe primero la historia y luego se le adaptan las canciones que aporten a la trama, bien sea al conflicto, a los personajes, diálogos o transiciones.

Para poder incorporar distintos géneros y artistas es importante que el guionista conozca o tenga acceso a un repertorio musical variado. Sin un poco de conocimiento musical sería imposible agregar temas que vayan acorde con lo que sucede en la historia.

La escritura de los guiones permite ratificar que las narrativas de los productos seriados deben realizarse con un equipo de guionistas y/o dramaturgos. Esto se debe a que los distintos elementos de la historia han de estar en perfecta concordancia durante toda la temporada. Además, esto admitiría que se planteen nuevos temas, personajes, conflictos o resoluciones a la historia.

No queda duda de que un proyecto como este solo es realizable por un canal de televisión que cuente con los recursos económicos, técnicos y creativos. Los costos que genera producir un producto televisivo de esta envergadura solo pueden ser asumidos por una cadena que luego percibirá los ingresos por publicidad y ventas internacionales.

Cabe destacar que los productos para televisión, deben respetar el tiempo. En este medio, este es fundamental para la toma de decisiones y la realización de proyectos. El proceso de preproducción, producción y postproducción podría demandar años antes de que el espectador lo disfrute en su hogar.

La organización, la investigación y la paciencia son tres pilares fundamentales que aseguran el éxito para este prototipo de proyectos. El trabajo demuestra que si bien es posible que se realice en el país, siempre se deberá contar con la voluntad de un canal que asuma los gastos y el trabajo de un numeroso equipo.

FUENTES CONSULTADAS

Abramson, A. (2003). *The History of Television: 1942 to 2000*. [En línea]. North Carolina: McFarland Company Inc.

Adamson, C. (2013). *Defining the Jukebox Musical through a historical approach: from The Beggar's Opera to Nice Work If You Can Get It*. A Dissertation in Fine Arts with Specialization in Theatre, Doctor of Philosophy in Fine Arts, Texas Tech University, Lubbock.

Allen, R. (2001). *To be continued... Soap Operas around the world*. [En línea]. United States: Taylor & Francis e-library.

Barroso, J. (s.f). *Realización de los géneros televisivos*. España: Editorial Síntesis.

Bertrand, C. (1989/1992). *Les Etats-Unis et leur télévision [La televisión en Estados Unidos ¿Qué nos puede enseñar?]*. [En línea]. (Esteban López-Escobar y María Lozano). París/Madrid: Champ Vallon/Ediciones RIALP S.A.

Blackpool [en línea] (s.f.). London, UK: BBC Recuperado de <http://www.bbc.co.uk/drama/blackpool/> el 28 de octubre de 2014.

- Carrasco, A. (2010). Teleseries: géneros y formatos. Ensayo de definiciones. *Miguel Hernandez Communication Journal. Universidad Rey Juan Carlos* [en línea], 1, 174-200. Disponible en: https://mhcommunicationsjournal.files.wordpress.com/2010/07/09_2010_angel_carrasco1.pdf [2014, 15 de diciembre].
- Cullen, F., Hackman, F. & McNeilly, D. (2004). *Vaudeville Old & New: An Encyclopedia of Variety Performers in America*. [En línea]. (Vol. 1). Ney York: Psychology Press.
- De Córdoba, J. (1989). *El Hiper mensaje musical: descripción del proceso creativo desde la idea de la canción hasta la realización del video clip*. Trabajo de Grado, Comunicación Social, Universidad Católica Andres Bello, Caracas.
- Douglas, P. (2007). *Writing the TV Drama Series*. (2° Ed.). California: Michael Wiese Productions.
- García de Castro, M. (2003). Propiedades de la hegemonía de la ficción televisiva doméstica en España entre 1995-2000. *Zer: Revista de estudios de comunicación* [en línea], N.º. 14. Disponible en: <http://www.ehu.eus/zer/hemeroteca/pdfs/zer14-08-garcia.pdf> [2014,15 de diciembre].
- Gross, L., Gross, B. & Perebinossoff, P. (2013). *Programming for TV, Radio & The Internet: Strategy, Development & Evaluation*. [En línea]. United States: Focal Press.

- Gutiérrez, N. (2004). *Melodías de Broadway: Grandes Musicales del Siglo XX*. Trabajo de Grado, Comunicación Social, Universidad Católica Andrés Bello, Caracas.
- Hammond, M. & Mazdon, L. (2005). *The Contemporary Television Series*. [En línea]. Edinburgh: Edinburgh University Press.
- Inglis, I. (2010). *Popular Music and Television in Britain*. [En línea]. Farnham: Ashgate Publishing Limited.
- Kendrick, J. (2014) *Musicals101*, [en línea]. United States: Musicals101. Disponible en: www.musicals101.com/musical [2015, 30 de julio].
- Meyer, M. & Wood, M. (September, 2013). Sexuality and Teen television: emerging adults respond to representations of queer identity on Glee. *Sexuality and Culture*, 17 (3), p. 434-448.
- Monde, O. (2012). Jukebox-Musical: The state and prospects. *European Researcher*, 27 (8-2), 1277-1281.
- Mundy, J. (1999). *Popular music on screen. From Hollywood to music video*. [En línea]. Manchester: Manchester University Press.
- Pérez, V. (Comunicaciones Personales) (2015, 22 de enero).
- Rincón, O. (2001). *Televisión pública: del consumidor al ciudadano*. [En línea]. Bogotá: Fundación Friedrich Ebert Stiftung, Convenio Andrés Bello.
- Robinson, M. (2014). *The World of Musicals: An Encyclopedia of Stage, Screen, and Song*. [En línea]. California: ABC-CLIO.

Roman, J. (2005). *From Daytime to Primetime: The History of American Television Programs*. [En línea]. United States: Greenwood Publishing Group.

Smash [en línea] (2012). USA: Internet Movie Data Base. Recuperado de http://www.imdb.com/title/tt1825133/?ref_=fn_al_tt_1 el 13 de enero de 2015.

Steyn, M. (1999). *Broadway babies say goodnight: Musicals then and now*. [En línea]. New York: Routledge.

Terrace, V. (2003). *Television Specials: 5,336 Entertainment Programs, 1936-2012*. [En línea]. (2^o Ed). North Carolina: McFarland Company Inc. Publishers.

Wasko, J. (Comp). (2010). *A companion to television*. United Kingdom: Blackwell Publishing Ltd.

ANEXOS

www.rubikos.com



COTIZACIÓN

Caracas 12 de agosto de 2015

Estudiante_ Universidad Católica Andrés Bello
Rodolfo A. Larotta Pérez
rlarotta44@gmail.com
 0424-1443202

Alquiler de Equipos Audiovisuales_

Cantidad	Pautas	Descripción	Precio x día	Total
1	15	Cámara DSRL Canon 7D , 2 baterías, cargador, 2 memorias Compact Flash 16 Gb, trípode y cabezal Manfrotto, lector de memorias Compact Flash + lente 28-135 mm f3.5	5000	75000
1	15	Kit Cámara Red Scarlet-X, Módulo PL + 2 baterías REDVOLT, cargador, Side Handle, Visor Redtouch 5" LCD, 2 baterías y plate v-mount, 2 REMAG SSD 64 Gb + Tripode Vinten con cabezal Pro10 + View Finder entrada HDMI- salida SDI, Monitor Ikan D7" HDMI/ SDI 3G + Red Rock micro , Matte box, Follow Focus + Soporte de hombros + Kit filtros 4x4 + Maleta Ópticas : 14 mm f2.8, 20 mm f1.8, 35 mm f 1.4, 50 mm f1.4, 85 mm f1.4, 135mm f2.8, 70-200mm f2.8, Macbook 15" para descargas, lector de memorias, Red Station REDMAG	40000	600000
1	15	Kit de Luces Arri 2 : 3 luces 1000w + 1 luz 2000w con parales, 2 stand tipo C con seferino y rótula, 1 stand con boom pole, 1 stand pequeño, 3 clamps, gelatinas y difusores, 2 extensiones de 16 metros c/u, regleta, bolsas de contrapeso, rebotador 5 en uno tipo marco 1,80 x 1,22 cm, kit de 5 banderas 61 x 91cm	6000	90000
1	15	Maleta de Luces Softbox : 3 luces Soft box 2000w con parales, 1 stand con boom pole, 2 extensiones de 16 metros c/u, regleta, rebotador 5 en uno pequeño	3000	45000
1	15	Grúa Camcrane de 3m, pesas, trípode Manfrotto Heavy-duty con cabezal S04, Monitor Ikan 7", 2 baterías, cargador, adapt. toma corriente, cables HDMI, brazo de fricción variable, nano clamp	3000	45000
1	15	Slider Konova de 1.50m, cabezal Manfrotto S01, 2 trípodes	2000	30000
1	15	Camarógrafo	5000	75000
1	15	Luz LED 16w Gisteq (S600k) para fotografía y video, con filtro difusor, filtro naranja (3200k), baterías, cargador	1500	22500
1	15	Maquinista	5000	75000
1	15	1er Asistente de maquina	4000	60000
1	15	Gaffer	5000	75000
1	15	Director	10000	150000
1	15	Asistente de Dirección	5000	75000
1	15	Director de Fotografía	8000	120000
1	15	Asistente de Fotografía	5000	75000
1	15	Director de Arte	8000	120000
1	15	Asistente de Arte	5000	75000
1	15	Productor General	7000	105000
1	15	Productor de Campo	6000	90000
1	15	1er Asistente de Producción	4000	60000
1	15	2do Asistente de Producción	3500	52500
1	15	Media Manager	4000	60000
1	15	Script	3500	52500
1	15	Maquillador	5000	75000
1	15	Foto Fija	5000	75000

San Bernardino, Av. Los Próceres
 Edif. Mactor I, Ofic 2-PB, Cs IOIO, Venezuela.

rubikos@gmail.com
 J-29554217-8

0412-608.32.32 / 0412-608.32.86
 0212-880.47.08 / 0212-310.57.48

1	15	Making Of	5000	75000
1	15	Utilero	5000	75000
1	15	Sonidista	4000	60000
1	15	Asistente de sonido	2500	37500
3	15	Asistente de cámara	6000	90000
1	15	Microfonista	2000	30000
1	15	Vestuarista	5000	75000
1	15	Maleta ópticas Canon Prime: 14 mm f2.8, 20 mm f1.8, 35 mm f 1.4, 50 mm f1.4, 85 mm f1.4, 135mm f2.8, 70-200mm 2.8f + kit de limpieza + Parasoles	5000	75000
1	15	Dolly Spider con rieles de goma 12 metros	6000	90000
1	15	Kit Media Manager, Ordenador Macbook 15", lector de memorias	5000	75000
1	15	Grúa Jib Crane de longitud variable 10m, 7.2m, y 4.8m, 8 secciones, cabezal motorizado con controles, 2 baterías y plate v-mount, trípode con Dolly, Monitor Ikan 7", adapt. toma corriente, cables HDMI/SDI, brazo de fricción variable	6000	90000
1	15	Stedycam Glidecam de peso máximo 7Kg, chaleco, brazo doble y estabilizador, pesas, Monitor Ikan 7", 2 baterías, cargador, adapt. toma corriente, cables HDMI, brazo de fricción variable, stand Manfrotto	5000	75000
1	15	Kit de audio 2: Micrófono Boom, caña, zepeling y araña +, kit de limpiezadascçurgables, kit de limpiezadascçurgables1 micrófono shotgun direccional + 3 cables canon de 6, 9, 12m + 1 Juego de Balitas Sennheiser + Grabador Zoom R16 con memoria SD 8 Gb, 1 audifono Sennheiser, 16 baterías recargables, cargador, lector de memorias	5000	75000
1	--	Paquete de Edición: Proyecto superior a 60min. Incluye montaje, colorización y paquete gráfico	--	120.000
			SUBTOTAL	3420000
			IVA 12%	410400
			TOTAL Bs.	3830400

PRESUPUESTO SUJETO A CAMBIO SIN PREVIO AVISO
CONDICIONES DE PAGO_100% ANTICIPO

nota: se requiere que se envíe por correo una sinopsis del proyecto o guión

TÉRMINOS Y CONDICIONES DE ALQUILER

1. Producciones Rubik C.A. exigirá la firma de este documento de alquiler, quedando entendido que se asumen y se está de acuerdo con todos los términos y condiciones aquí planteados.
2. El cliente reconocerá por escrito haber recibido todo el equipo **en buen estado de funcionamiento**, para lo cual nuestro material deberá ser chequeado y probado por el cliente o persona designada por él. Si se opta por no llevarse a cabo esta revisión, se presupondrá que se ha entregado el/los equipo/s en perfectas condiciones técnicas y estéticas.
3. Para proceder a retirar un equipo contratado, todo cliente deberá identificarse mediante su **C.I. o carnet de la empresa**, institución u otro ente y dejar copia del mismo.
4. Se anexará sin excepción para las pautas, **asistentes de la empresa para ayudar y garantizar el buen uso de los equipos**. Estos tendrán un costo adicional y se le deberán garantizar las comidas básicas e hidratación.
5. Si requiere que la(s) cámaras y equipos sean alquilados con

12. El cliente deberá proteger el material alquilado contra la intemperie y tomar **todas las precauciones necesarias para su buena conservación y seguridad**. Si los equipos alquilados en Producciones Rubik C.A. se devuelven sucios, tanto sea el exterior en maletas de transporte, como en su interior, con cintas de cámara pegadas, etc. se deberá abonar la suma de 1000 Bs. para proceder a su limpieza especializada.

13. El material alquilado no deberá ser utilizado en ninguna **grabación anormal o peligrosa** (competición de automóviles, embarcaciones, helicópteros, etc.) y no podrá abandonar el territorio nacional, sin autorización expresa y por escrito de Producciones Rubik C.A. Por ende, las **escenas complicadas** serán discutidas previamente para su aprobación.

14. Si el material alquilado será utilizado para grabaciones en **exteriores** o en locaciones que pongan en riesgo los equipos, se deberá **contratar personal de seguridad para el resguardo de los mismos**. Se deberá anexar carta de permiso o autorización respectiva para grabaciones en espacios públicos.

15. En caso de producirse cualquier supuesto de **impago**

personal técnico conllevará montos adicionales.

6. Nuestro personal de retal no será responsable del resultado del trabajo realizado con el material alquilado. Tampoco le compete el trabajo de respaldo del material grabado (audio y video), a excepción que se contrate el **personal de Media Manager**.

7. Los inicios y/o finalización de pautas que sean entre la 1:00 am a 7:00 am y entre 9:00 pm a 12:00 am deberán incluir **viáticos de traslado** para el personal técnico o de asistencia, que deberán ser cancelados en efectivo el mismo día de la pauta.

8. Se requiere que se rellene la **planilla de reservación** especificando forma de pago, teléfonos de contacto, pequeña sinopsis del proyecto o guión, plan de rodaje con fechas de pautas, horarios (que especifiquen recogida y regreso de los equipos) y locaciones con dirección exacta para facilitar la producción.

9. El Cliente se compromete a **guardar y mantener el material alquilado en buen estado** y asume responsabilidad total por el valor de dichos materiales hasta que sean devueltos y estén nuevamente en posesión de Producciones Rubik C.A.

10. El Cliente se compromete a **conservar el material alquilado** bajo su custodia y asegurarse de **que se utilice de forma profesional por personas debidamente cualificadas**. Si los equipos alquilados en Producciones Rubik C.A. son utilizados por personas inexpertas y ello implica cualquier desperfecto en los equipos, la cobertura parcial ofrecida quedará sin efecto, teniendo el cliente que abonar el 100% de las facturas resultantes de las reparaciones.

11. El Cliente **no deberá vender, prestar, asignar, perder la tenencia o sufrir la retención del material alquilado**. Producciones Rubik C.A. podrá cancelar cualquier contrato de alquiler directamente y sin previo aviso, en el caso de que el Cliente intente hacer lo anterior, o lleve a cabo cualquier acto de omisión que, en opinión de Producciones Rubik C.A., pueda poner en peligro el material alquilado.

Producciones Rubik C.A. podrá retirar en cualquier momento el material alquilado, aún cuando no hubiese finalizado el plazo de contratación.

16. El servicio de alquiler de equipos y personal se presta con un límite máximo de **12 horas por día de pauta**. Este período debe incluir los recesos para las comidas. Para personal técnico cada hora extra tendrá un recargo del 10% del monto total por día. A partir de las 12:00 am en adelante se cuentan como "Horas de recuperación" teniendo un recargo del 20%.

17. Debe garantizar la reserva de los equipos y personal **cancelando el 50% al menos 2 días antes de la fecha de la pauta**, y enviar comprobante o recibo de pago por correo electrónico. De lo contrario no se garantiza su disponibilidad. El 50% restante debe cancelarse antes de retirar el material alquilado.

18. **Ofrecemos servicio de transporte que debe ser cancelado con el alquiler de los equipos**. Si es cubierto **por el Cliente**, debe garantizar la búsqueda y regreso de los equipos más personal a nuestras oficinas. Cuando se realicen producciones o rodajes fuera del área del Dto. Capital, el cliente deberá correr con los gastos de transporte terrestre o aéreo de los equipos y los viáticos del personal técnico o de asistencia.

19. Todos los acuerdos para concretar el rental y las variaciones en las condiciones de alquiler serán confirmados por correo electrónico.

20. Los Cheques o transferencias deben realizarse a nombre de Producciones Rubik C.A. Cuenta Corriente Nro. 0134-0350-3335-0103-9425, Banesco, Rif: J-29554217-8.

NOMBRE _____

C.I. _____

FIRMA _____



Clas Producciones 9010 C.A.

Caracas. Agosto, 2015

Att. Rodolfo Larotta

Presupuesto Honorarios Profesionales talento piloto programa de televisión (15 días de rodaje)

Descripción	Cantidad	Costo	Días	Precio
Protagonistas	4	Bs. F 30.000,00	15	Bs. F 1.800.000,00
Secundarios	11	Bs. F 20.000,00	15	Bs. F 3.300.000,00
Recurrentes	4	Bs. F 8.000,00	15	Bs. F 480.000,00
Extras	15	Bs. F 3.000,00	15	Bs. F 675.000,00
Varios				

Sub total	Bs. F 6.255.000,00
iva	Bs. F 750.600,00
total	Bs. F 7.005.600,00



Rif.: J-31464796-2

PP11-0009

Caracas, 14 de Agosto de 2015

Atención: Rodolfo Larotta
Presente.-

Estimado Rodolfo Larotta:

Tengo el agrado de dirigirme a Ud. en ocasión de presentarle mi cotización para la realización de producción musical del "Proyecto para Tv Sueños", que consta de 6 temas, los cuales se describen a continuación:

II.- TABLAS DE COSTOS:

II.1.- Tabla de costos en Bs.

Tema #1: Gol

Artista: Cali & El Dandee

Estilo: Electrónico / Fusión

Requerimientos musicales: paquete de Voz, arreglo musical y secuencia, percusión. Edición. Mezcla, Master.

CONCEPTO	COSTO	CANTIDAD	SUB-TOTAL
Conceptualización artística, arreglos musicales y arreglos vocales, realización de maquetas para la grabación, coordinación de pautas de grabación, dirección musical y vocal (coros y solista) elaboración de datas, supervisión de mezcla y mastering	Bs. 18.000,00	1	Bs. 18.000,00
Honorarios profesionales Percusión	Bs. 10.000,00	1	Bs. 10.000,00
Estudio de grabación para Percusión	Bs. 2.000,00	1	Bs. 2.000,00
Combo por Honorarios profesionales para grabación de pianos, teclados Y Secuencias	Bs. 15.000,00	1	Bs. 15.000,00



Rif.: J-31464796-2

PP11-0009

Combo ilimitado de horas en estudio para grabación de voces solistas	Bs. 12.000,00	1	Bs. 12.000,00
Honorarios profesionales por concepto de Mezcla.	Bs. 30.000,00	1	Bs. 30.000,00
Honorarios profesionales por concepto de mastering	Bs. 25.000,00	1	Bs. 25.000,00
Total			Bs. 112.000,00

Tema #2: Te quiero, te quiero, pero no te aguanto

Artista: Mermelada Bunch

Estilo: Reggae / Pop Latino

Duración: 2:04''

Requerimientos musicales: paquete de Voz, arreglo musical y secuencia, percusión menor y mayor, bajo, guitarra wawa y melódica.. Edición. Mezcla, Master

CONCEPTO	COSTO	CANTIDAD	SUB-TOTAL
Conceptualización artística, arreglos musicales y arreglos vocales, realización de maquetas para la grabación, coordinación de pautas de grabación, dirección musical y vocal (coros y solista) elaboración de datos, supervisión de mezcla y mastering	Bs. 18.000,00	1	Bs. 18.000,00
Honorarios profesionales Percusión	Bs. 10.000,00	1	Bs. 10.000,00
Estudio de grabación para Perc	Bs. 2.000,00	1	Bs. 2.000,00
Combo por Honorarios profesionales para grabación de Guitarras, pianos, teclados Y Secuencias	Bs. 25.000,00	1	Bs. 25.000,00
Combo ilimitado de horas en estudio para grabación de voces solistas	Bs. 12.000,00	1	Bs. 12.000,00
Honorarios profesionales por concepto de Mezcla.	Bs. 30.000,00	1	Bs. 30.000,00
Honorarios profesionales por concepto de mastering	Bs. 25.000,00	1	Bs. 25.000,00
Total			Bs. 122.000,00



Rif.: J-31464796-2

PP11-0009

Tema #3: Voy a extrañarte

Artista: Andrés Cepeda

Estilo: Acústico

Duración: 1:45''

Requerimientos musicales: paquete de Voz, arreglo musical, violines y chelo, (Guitarra electroacústica), Edición. Mezcla, Master.

CONCEPTO	COSTO	CANTIDAD	SUB-TOTAL
Conceptualización artística, arreglos musicales y arreglos vocales, realización de maquetas para la grabación, coordinación de pautas de grabación, dirección musical y vocal (coros y solista) elaboración de datos, supervisión de mezcla y mastering	Bs. 25.000,00	1	Bs. 25.000,00
Combo Instrumentos Orquestral	Bs. 20.000,00	1	Bs. 20.000,00
Estudio de grabación Instrumentos Orquestral	Bs. 2.000,00	8	Bs. 16.000,00
Combo por Honorarios profesionales para grabación de Guitarras y Secuencias	Bs. 12.000,00	1	Bs. 12.000,00
Combo ilimitado de horas en estudio para grabación de voces solistas	Bs. 6.000,00	1	Bs. 6.000,00
Honorarios profesionales por concepto de Mezcla.	Bs. 30.000,00	1	Bs. 30.000,00
Honorarios profesionales por concepto de mastering	Bs. 25.000,00	1	Bs. 25.000,00
		Total	Bs. 134.000,00

Tema #4: Mujeres

Artista: Fanny Lu

Estilo: Pop latino

Duración: 2:05''

Requerimientos musicales: paquete de Voz, arreglo musical y secuencia, percusión. Metales (Juego completo), piano armónico, Edición. Mezcla, Master.



Rif.: J-31464796-2

PP11-0009

CONCEPTO	COSTO	CANTIDAD	SUB-TOTAL
Conceptualización artística, arreglos musicales y arreglos vocales, realización de maquetas para la grabación, coordinación de pautas de grabación, dirección musical y vocal (coros y solista) elaboración de datos, supervisión de mezcla y mastering	Bs. 25.000,00	1	Bs. 25.000,00
Combo Metales (Por voz)	Bs. 25.000,00	1	Bs. 25.000,00
Estudio de grabación Viento Metales	Bs. 2.000,00	5	Bs. 10.000,00
Combo por Honorarios profesionales para grabación de Piano Armónico y Secuencias	Bs. 12.000,00	1	Bs. 12.000,00
Combo ilimitado de horas en estudio para grabación de voces solistas	Bs. 6.000,00	1	Bs. 6.000,00
Honorarios profesionales por concepto de Mezcla.	Bs. 30.000,00	1	Bs. 30.000,00
Honorarios profesionales por concepto de mastering	Bs. 25.000,00	1	Bs. 25.000,00
		Total	Bs. 133.000,00

Tema #5: Depende

Artista: Jarabe de Palo

Estilo: Pop latino

Duración: 2:05''

Requerimientos musicales: paquete de Voz, arreglo musical, paquete de guitarras, guitarras eléctricas y wawa, hamond (pads), percusión Mayor, Bajo. Edición. Mezcla, Master.

CONCEPTO	COSTO	CANTIDAD	SUB-TOTAL
Conceptualización artística, arreglos musicales y arreglos vocales, realización de maquetas para la grabación, coordinación de pautas de grabación, dirección musical y vocal (coros y solista) elaboración de datos, supervisión de mezcla y mastering	Bs. 18.000,00	1	Bs. 18.000,00
Honorarios profesionales bajista	Bs. 6.000,00	1	Bs. 6.000,00



Rif.: J-31464796-2

PP11-0009

Estudio de grabación para Bajo	Bs. 2.000,00	1	Bs. 2.000,00
Combo por Honorarios profesionales para grabación de Guitarras, teclados Y Secuencias	Bs. 15.000,00	1	Bs. 15.000,00
Honorarios profesionales Percusión	Bs. 10.000,00	1	Bs. 10.000,00
Estudio de grabación para Perc	Bs. 2.000,00	5	Bs. 10.000,00
Combo ilimitado de horas en estudio para grabación de voces solistas	Bs. 12.000,00	1	Bs. 12.000,00
Honorarios profesionales por concepto de Mezcla.	Bs. 30.000,00	1	Bs. 30.000,00
Honorarios profesionales por concepto de mastering	Bs. 25.000,00	1	Bs. 25.000,00
		Total	Bs. 128.000,00

Tema #6: Cuando nadie me ve

Artista: Alejandro Sanz

Estilo: Balada Pop

Duración: 2:00''

Requerimientos musicales: paquete de Voz, arreglo musical, paquete de guitarras, guitarras electrocústicas, cuerdas (a estudiar dependiendo del arreglo), piano, teclados, hamond (pads), percusión Mayor, Bajo. Edición. Mezcla, Master.

CONCEPTO	COSTO	CANTIDAD	SUB-TOTAL
Conceptualización artística, arreglos musicales y arreglos vocales, realización de maquetas para la grabación, coordinación de pautas de grabación, dirección musical y vocal (coros y solista) elaboración de datos, supervisión de mezcla y mastering	Bs. 18.000,00	1	Bs. 18.000,00
Honorarios profesionales bajista	Bs. 6.000,00	1	Bs. 6.000,00
Estudio de grabación para Bajo	Bs. 2.000,00	1	Bs. 2.000,00
Combo por Honorarios profesionales para grabación de Guitarras (Armónica y electroacústicas), pianos, teclados Y Secuencias	Bs. 35.000,00	1	Bs. 35.000,00
Honorarios profesionales Percusión	Bs. 10.000,00	1	Bs. 10.000,00



Rif.: J-31464796-2

PP11-0009

Estudio de grabación para Perc	Bs. 2.000,00	5	Bs. 10.000,00
Combo Instrumentos Osquestral	Bs. 20.000,00	1	Bs. 20.000,00
Estudio de grabación Instrumentos Osquestral	Bs. 2.000,00	10	Bs. 20.000,00
Combo ilimitado de horas en estudio para grabación de voces solistas	Bs. 12.000,00	1	Bs. 12.000,00
Honorarios profesionales por concepto de Mezcla.	Bs. 30.000,00	1	Bs. 30.000,00
Honorarios profesionales por concepto de mastering	Bs. 25.000,00	1	Bs. 25.000,00
		Total	Bs. 188.000,00

TOTAL DEL PROYECTO: 685.000,00 Bs.

NOTA: Este presupuesto NO incluye IVA.

III.- FORMA DE PAGO:

- 1.- 50 % de anticipo: 54.000,00 Bs.
- 2.- 25 % una vez aprobados los arreglos musicales, previo a la grabación de los instrumentos y voces 27.000,00 Bs
- 3.- 25 % contra entrega de producto final 27.000,00 Bs

IV.- ¿QUÉ SE ENTREGA?

- 1.- CD ó DVD de Data de producción consolidada.
- 2.- CD de audio de referencias de Mezcla.
- 3.- CD ó DVD de Mezclas en Data: a) Mezclas listas para masterización.
b) Mezclas para masterización versión Voz 0,5 db up
c) Pistas instrumentales de cada canción.
d) Pistas versión TV mix de cada canción.
- 4.- CD de audio referencia de material masterizado.
- 5.- CD ó DVD de Masterización en DATA listo para la replicación.

Sin otro particular al cual hacer referencia, y a la espera de una pronta respuesta, me suscribo

Cordialmente

Max Ochoa
Gerente de General
X O Records & Entertainment Group, C A.
Oficina: +58 (212) 257.1376 / +58 (414) 239.8036
Telefax: +58 (212) 943.3037
xoergroup@gmail.com