UNIVERSIDAD CATÓLICA ANDRÉS BELLO

FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN

ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

MENCIÓN ARTES AUDIOVISUALES

TRABAJO DE GRADO

FEMME BEATS: DOCUMENTAL RADIOFÓNICO SOBRE LAS MUJERES DJS EN VENEZUELA

Tesista:

ROSARIO LOZANO, Angela

Tutor:

PAEZ-PUMAR, Juan Ernesto

Caracas, septiembre de 2015

A mi madre, porque sin ella esto no hubiese sido posible.

A mis amigos, que nunca me dejaron decaer.

A la música, por ser el medio de inspiración.

A dios, por permitirme lograr este sueño.

Y a mi ángel, que desde el cielo me protege y me cuida.

AGRADECIMIENTOS

A Dios por darme fuerzas para continuar este largo camino. A mi madre por ser luchadora y enseñarme que no existen imposibles.

A Juan Páez-Pumar, por creer en este sueño y ser mi tutor, consejero y guía en este recorrido.

A la música por ser el arte de expresión más hermoso del mundo, que trasciende fronteras, con el que crecí y logré alcanzar dos sueños en un mismo producto.

A Deborah Cairo por ser esa persona que en cada caída me levantó para continuar.

A Yasmín Centeno por ser la consejera durante este año y medio lleno de altos y bajos. A mis amigos por ser una de las columnas de este sueño, porque sin ustedes nada de esto podría haber logrado.

A Miguel Mendoza, Solmaira García, Andrea López, y Maritza Mendes por enseñarme no solo a trabajar en equipo, sino también enseñarme el valor de la amistad y compañerismo.

A Francisco Soares por ser el cómplice desde el inicio, y a pesar de la distancia haber influenciado la mejor decisión de mi vida.

A Junior González por su apoyo incondicional durante los días más duros.

A cada uno de los profesores que durante 5 años me transmitieron sus conocimientos para ser una mejor persona y un buen profesional. A Rafael Rijo por ser el editor de este gran reto.

A Milton Hernández y Tony Escobar por aceptar ser parte de este trabajo.
A mis 5 djanes protagonistas de esta historia, pues sin ustedes esto no hubiese sido posible.
Y a la Universidad Católica Andrés Bello por ser mi casa master.

ÍNDICE GENERAL

INTRODUCCIÓN **8**

CAPÍTULO I: MARCO TEORICO **10**

1. La música electrónica **11**

1.1 Géneros y evolución **11**

1.2 Características actuales **12**

1.3 La música electrónica en Venezuela **13**

1.3.1 Surgimiento del fenómeno del país **14**

1.3.2 Particularidades del género nacional **14**

2. El Dj **14**

2.1 Características de la profesión **14**

2.2 Tendencias actuales **15**

3. Mujeres en la música electrónica **15**

3.1 Las Djanes **15**

3.2 Incursión en la música electrónica **15**

3.3 Las Djanes en Venezuela **16**

4. Hombres vs Mujeres en la música electrónica **16**

4.1 Preferencias del público **16**

EL DOCUMENTAL RADIOFÓNICO

2. ¿Qué es la radio? **18**

2.1. La Radiofonía **18**

2.2. La Radiodifusión **19**

2.3 Estilos Radiofónicos **19**

2.3.1 Predominio de la música **19**

2.3.2 Lenguaje directo, lógico y sencillo **20**

2.3.3 El principio de la repetición **20**

2.3.4 Preferencia por el tiempo presente **20**

2.3.5 El estilo coloquial **21**

2.3.6 La doctrina objetiva **21**

3. Concepto de documental radiofónico **21**

3.1 Tipos de documentales radiofónicos **22**

3.1.1 El programa documental **22**

3.1.2 El documental en vivo **23**

3.1.3 El documental diferido o de mesa **24**

4. Características del documental radiofónico **24**

5. ¿Qué es la programación radiofónica? **24**

5.1 Tipos de programación **24**

5.2 ¿Qué es un programa radiofónico? **25**

5.3 Desarrollo de un programa de radio **25**

5.3.1 Idea **25**

5.3.2 Sinopsis **26**

5.3.3 Escaleta **26**

6. Guion radiofónico **27**

6.1 Plan de trabajo **27**

6.1.1 La grabación **28**

6.1.2 El montaje **28**

6.1.3 Emisión **28**

7. La entrevista, el reportaje y el documental radiofónico 28
8. La música radiofónica 30

8.1 La relación palabra/música en la radio **30**

8.2 Funciones de la música radiofónica **31**

MARCO METODOLÓGICO

3. El problema 32

3.1 Objetivo general **32**

3.2 Objetivos específicos **32**

3.3 Justificación y factibilidad **32**

3.4 Planteamiento del problema **32**

3.5 Respuesta del planteamiento del problema **33**

3.6 Delimitación **34**

3.7 Modalidad **34**

3.8 Idea **34**

3.9 Sinopsis **35**

4. Tratamiento **35**

4.1 Plan de grabación **37**

4.2 Propuesta sonora **38**

4.3 La realización **40**

4.4 Guion técnico **41**

4.5 Ficha técnica **62**

4.6 Presupuesto **63**

4.7 Análisis de costos **65**

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES 66

FUENTES DE INFORMACIÓN Y BIBLIOGRAFÍA **68**

1. Fuentes bibliográficas **68**

2. Fuentes vivas **68**

3. Tesis y Trabajos Académicos **69**

ANEXOS **70**

INTRODUCCIÓN

Desde sus comienzos, aproximadamente en los años 70 con la música dance, la música electrónica ha sido un arte liderado por hombres. Sin embargo, las mujeres han ido incursionando, de tal forma que hoy día se han convertido en una parte esencial de los beats. No solo seducen, derrochan glamour, y venden belleza, sino que además son mujeres talentosas, que con el tiempo se han ido perfeccionando, llegando a ser líderes del mercado musical.

Ser Djane va más allá de la selección de temas musicales para luego ser mezclados, o en otros términos musicalizar, es un trabajo de conexión con el público donde se necesitan los conocimientos requeridos en el área para poder desempeñar el oficio.

En este trabajo de grado se recopilará toda la información, que luego, será traducida en un documental radiofónico, sobre cinco mujeres “Djanes” representantes de la movida electrónica musical y con más influencia en Venezuela. Lo innovador de este documental será la participación de estas cinco mujeres, que venden belleza y música al mismo tiempo, expresando así sentimientos y emociones a través de notas musicales.

En el documental radiofónico tendrán participación las Djs: Mary Amado, médico cirujano y dj, Carolina González aka Djane Kriss, diseñadora de modas y productor musical, María Eugenia González aka Djane MEG, Comunicador Social y productor musical, Vicnor Piazza aka Djane Vicky, diseñador gráfico y productor musical y Roneida García aka Djane Ronny La Belle.

En los especialistas del tema se encuentran Milton Hernández, productor y director de la escuela de djs “Pitch Control” y Tony Escobar, dj, locutor y productor musical. Por esta razón, se considera que la participación de todas estas personas conocedoras del tema harán de el, un producto de calidad para transmitir los conocimientos al público.

Por las características de esta investigación se considera que el documental radiofónico es la mejor manera de ensamblar toda la información que se recopilará, ya que la radio ha sido uno de los medios de comunicación más influyentes en la música.

Se buscará con este documental radiofónico captar al público meta, haciendo un trabajo de investigación dinámico, con las historias de cada una de las entrevistadas, sus anécdotas y vivencias en el mundo de los djs. Este trabajo de grado no cuenta con antecedentes de dicha área, por lo que se considera de gran importancia.

Se buscará que el producto de tesis sea radiable, es decir, que se pueda vender como un espacio de entretenimiento y conocimiento para el público meta, con características únicas y llenas de creatividad, obteniendo como resultado final el interés tanto del target seleccionado, como de otros oyentes.

CAPÍTULO I: DOCUMENTAL RADIOFÓNICO: DJANES EN VENEZUELA.

1. La música electrónica

“La música electrónica es aquella música interpretada por aparatos electrónicos, música en vivo, realizada tiempo real con sintetizadores y otros equipos electrónicos, y la música concreta, creada a partir de sonidos grabados y luego modificados”. (Abreu, comunicaciones personales, Diciembre 16, 2014)

Según Abreu, la música electrónica apareció aproximadamente en 1910, cuando algunos artistas comenzaron a crear sonidos a través de instrumentos electrónicos. Sin embargo, fue hasta los años 60 donde estos sonidos se hacían presentes en el rock, y a partir de los años 70 en la aparición de la música dance.

“La utilización del ordenador en los procesos compositivos se desarrolla en dos direcciones fundamentales: el cálculo de un timbre, que podrá ser oído mediante altavoces y el cálculo de una composición para instrumentos tradicionales”. (Supper, 2004, p. 7)

El autor asevera que el termino de electrónica en vivo se amplió en los años 60, y dentro del esquema de música electroacústica, a una especie de concierto diferente en el que las voces dejan de ser el símbolo protagónico, y le dan paso a una nueva forma de hacer y degustar música. Tanto así que consideraban importante todas las aristas del arte a la hora de crear música, incluyendo la teatral, aunque esta se perdiera en la grabación.

> Por otro lado, se ‘denominó a esta música concreta por 3 razones: porque el material sonoro con el que trabajó existía de una manera concreta, es decir, fue grabado con un micrófono

> antes de que se iniciara realmente la realización de cada pieza: porque los sonidos grabados rehúyen a su fijación escrita, es decir, porque no resultaría posible escribir una partitura, que correspondiera satisfactoriamente a los objetos sonoros utilizados; y por último, porque el material sonoro existe de manera concreta en el soporte magnético gracias a su grabación microfónica'. (Supper, 2004, p.25)

Supper define sampler como instrumento digital con el que se puede grabar, transformar, almacenar y reproducir cualquier tipo de sonido. Este tipo de reproducciones suele manejarse a través de un teclado. Ya que con dicho aparato se puede grabar cualquier tipo de sonido, resulta factible y posible grabar cualquier resonancia.

1.1 Géneros y evolución

Para 1960 la música electrónica se popularizo dejando de ser música académica para tomar más campo, obteniendo como resultado para 1963 la protagonización de la serie de televisión "Doctor Who". Otro de estos grandes avances fue visto en el film "La Naranja Mecánica" a cargo de Wendy Carlos, quien popularizo el sintetizador. (Escobar, comunicaciones personales, Enero 9, 2015)

Otro instrumento usado en rock fue el melotron utilizado por "The Beatles", a raíz de esto, los sintetizadores se hicieron más accesibles, tanto así que "Pink Floyd" fue uno de los primeros grupos en adquirirlo.

Por otro lado, la banda Kraftwerk comenzó a fusionar el pop minimalista con la música electrónica, desarrollando su estilo entre 1974 y 1981, que luego sería denominado electro, llegando a USA a principio de los 80, con gran influencia y obteniendo como resultado el surgimiento de la música house, que era música más minimalista y electrónica disco para la época.

La fusión de la música electro funk, que era funk con la predominancia de instrumentos electrónicos, que daban como resultado la fusión de funk pero con la mayoría de sonidos electrónicos de tendencia europea, para luego traer consigo la aparición del techno y el acid techno.

Según Escobar, en los años 90 ya la música electrónica se había popularizado a nivel mundial, otros géneros como el tribal, el progressive, el trance, el Deep house o el EDM se desarrollaban. Durante la revolución informática de los 90 las tarjetas de sonidos de las pc permitían ser amplificadas por lo que ya estas tenían soporte para la creación de cualquier sonido en el ordenador.

1.2 Características actuales

En la actualidad la tecnología ha elaborado softwares para sustituir los aparatos electrónicos, que se encargan de cumplir la misma función pero todo esto dentro de los ordenadores, con el fin de simplificar el tamaño de los samplers. Se dejó lo analógico para pasar a lo digital, todo es más sintetizado.(Abreu, comunicaciones personales, Diciembre 16, 2014)

Abreu comenta, que desde el disco music o la música dance se ha visto una evolución notoria, donde la ramificación de los diferentes subgéneros se habría desarrollado a partir de este. En la actualidad las melodías son más sintetizados, se nota que la composición de estas es con software.

“La herramienta del dj ha evolucionado de vinil, a cd, y ahora se h sustituido a controladores midi e interfaces, donde todo lo manejas a través de un ordenador. En la producción musical todo lo puedes realizar a través de bibliotecas musicales dejando a un lado a los músicos en vivo”. (Abreu, comunicaciones personales, Diciembre 16, 2014)

1.3 La música electrónica en Venezuela

La música electrónica en Venezuela se caracteriza por la influencia de los sonidos latinoamericanos o caribeños, y la percusión. Sin embargo, la movida UDM (Under Ground Music) es más atribuida en Venezuela ya que la composición de estos géneros son más influenciados por las islas caribeñas, a diferencia del EDM (Electronic Dance Music) donde su mayor auge se encuentra en Europa y Norteamérica, ya que este estilo musical destaca los sonidos y composiciones más comerciales. (Krueger, comunicaciones personales, Enero 7, 2015)

Por otro lado, Escobar menciona que en Venezuela falta organización en cuanto a venta y exportación de talento.

1.3.1 Surgimiento del fenómeno en el país

Escobar describe el surgimiento de la música electrónica por etapas, comenzando por otros géneros como el rock and roll, y el dance music hasta llegar al house. En Venezuela el surgimiento del fenómeno fue a mediados de los 80, cuando la transformación de la música dance, daba un giro de 180 grados, y sus realizadores hacían cambios musicales, pasando de un tema dance a uno con sintetizador y el compás más marcado, con el fin de hacer de esta música, más bailable.

La evolución del sintetizador y la inclusión de este en agrupaciones del rock como “The Beatles” o “Pink Floyd” hizo que poco a poco se fuera desarrollando las bases electrónicas. En Venezuela, la mayor influencia de los pincha discos fueron las minitecas desde finales de los años 70 hasta la actualidad donde el dj es considerado un artista por su profesión.

1.3.2 Particularidades del género nacional

Por otro lado el autor resalta que la mayor particularidad del género nacional es la tropicalización, desde agrupaciones clásicas como Guaco donde fusionan la gaita con instrumentos electrónicos, hasta llegar a los productores nacionales de música electrónica donde basan sus composiciones en cajas y percusiones haciendo del tema un ritmo de house con bases latinas.

2. El Dj

El termino dj proviene del disc-jockey, o del llamado pinchadiscos. El dj es la persona encargada de musicalizar y mezclar dos temas, con el fin de amenizar un evento social o corporativo. El dj tiene la capacidad de unir dos temas al mismo compás, llevar el mismo ritmo y tiempo, a diferencia del “selector” que solo musicaliza y coloca una canción tras otra. (Krueger, comunicaciones personales, Enero 7, 2015)

2.1 Características de la profesión

Según Abreu “diría que hay personas que nacen para ello, en mi caso aprendí solo, simplemente me gustaba y fui tras eso”. Sin embargo, una persona que desee ser dj debe prepararse, buscar asesoría profesional, tener conocimiento musical y adquirir los aparatos para poder realizar el trabajo en la parte técnica, es decir los cds players, el mixer, etc. Una característica de un buen dj es dominar todos los géneros musicales, aun cuando la especialización sea el electrónico, escuchar todo tipo de música, y saber mezclar todo los géneros. (Abreu, comunicaciones personales, Diciembre 16, 2014).

2.2 Tendencias actuales

En la tendencia actual los artistas basan sus ritmos en sonidos electrónicos, el kit, el bombo lo que marca la caja dejó de ser tan marcado, los sonidos son mucho más sintetizados, en cuanto a productores de música electrónica. Por otro lado, los artistas de diferentes géneros como el pop, la bachata entre otros géneros están basando sus sonidos y ritmos en electrónicos, a diferencia de antes que su kit era basado en los ritmos autóctonos de cada género, explicó Donny Abreu.

3. Mujeres en la música electrónica

Las mujeres en la música electrónica describen belleza, música, elegancia y sensualidad al mismo tiempo, por lo que estas féminas al combinar estos elementos hacen que los espectadores disfruten la música electrónica en su máxima expresión. (Hernández, comunicaciones personales, Enero 8, 2015)

3.1 Las Djanes

Hernández describe a una djane como mujer dj, ejerce el mismo rol del discjockey. El termino Djane se utiliza para diferenciar a las mujeres djs de los hombres, con el fin de que el público pueda identificarlos sin mayor dificultad. La mujer es considerada más sensible a la música.

3.2 Incursión en la música electrónica

Las mujeres djs venden diferentes estilos aun cuando pongan el mismo tipo de música, las mujeres se venden por si solas visualmente, pero, si fusionan esto con música evolucionan y tienen trascendencia en el tiempo. MEG fue la primera dj egresada de DJ School. Para el año 2001 María Eugenia González hace su primera aparición como Djane,

3.3 Las Djanes en Venezuela

Hernández, Abreu y Escobar comentan que la primera mujer Dj en Venezuela es MEG (María Eugenia González) en escena, pero en radio Titina Penzinni. Sin embargo, ya la tendencia va a la creación de música es por esto que hoy día las mujeres venezolanas deberían inclinarse a la creación y producción de música, ya ser dj no solo se queda en el pincha discos. Por ahora consideran que sigue siendo un arte donde los hombres llevan el control.

4. Hombres vs mujeres en la música electrónica

Hernández explica que ser dj te lleva luego a ser productor musical. Se cree que el ser dj sigue siendo un arte liderado por hombres, explicó Escobar, puesto que los hombres han tenido mayor evolución en cuanto al área ya que han pasado a ser productores musicales y vender sus temas en portales como beatport.com donde son publicados los mejores djs del mundo.

4.1 Preferencias del público

Abreu comenta que como productor de eventos, a nivel de marketing vende más la mujer por su belleza. Sin embargo, todo dependerá de quien sea el dj que vaya a presentarse en escena. Para elegir el talento, el entrevistado se basa en trayectoria y diferentes producciones musicales con el fin de complacer al público asistente.

El público de EDM es un poco más juvenil, por su comercialización, así que las preferencias varían dependiendo de las generaciones, puesto que estas van cambiando y el tipo de música será consumida de maneras diferentes. En preferencias de géneros, el electro music y el progressive

por el lado más comercial, y en el UDM todas las vertientes del house, como el Deep house y el tech house. Los BPM (velocidad) del EDM van a 130 y los del UDM a 124 al 128.

En las mujeres predomina el género del tech house y el electro music, sin embargo en escena se ven diferentes djs de otros géneros musicales**.**

EL DOCUMENTAL RADIOFÓNICO

2. ¿Qué es la radio?

La radio se considera un medio de comunicación de masas, es decir, de difusión pública. Para que exista el término comunicación debe haber un emisor → receptor→ canal, sin embargo, la comunicación de masas tiene una característica extra: difusión múltiple.

> La radio puede definirse como un medio de comunicación ambivalente (unidireccional y bidireccional -- en el sentido de posibilidad de respuesta--), instrumental (requiere elementos técnicos), a distancia (a diferencia de la comunicación personal o cara a cara), colectiva (múltiples, emisores y receptores simultáneos, a diferencia, por ejemplo, del teléfono), directa (…). (Muñoz, Gil, 1986, p.13)

2.1 La Radiofonía

“Es la parte física que estudia los fenómenos de producción del sonido por la energía radiante”. (Muñoz, Gil, 1986, p. 13)

Los autores explican que este es un concepto de carácter científico que va más enfocado a la existencia física del sonido que a las ondas de la comunicación. Por otro lado, algunas terminaciones como radiofonismo o radiofonista se adhieren a toda la información e interacción a través de la radio.

2.2 La Radiodifusión

En lo mencionado anteriormente por los autores, relacionan a la radiodifusión directamente con la radiofonía como parte del procedimiento de transmisión, información y comunicación. “La radiodifusión se refiere, por tanto, a la difusión de mensajes sonoros mediante ondas electromagnéticas (…)”.

2.3 Estilos Radiofónicos

El estilo es el efecto de la visión, ideología y de un lenguaje; en otras palabras, la forma de producir los llamados programas. Cada espacio tiene sus características, con sus particularidades, definiéndolos como únicos y diferentes a los demás, todo esto producto de la cultura en la que se desarrolla dicho espacio. (Cabello, 1986)

2.3.1 Predominio de la música

Según Cabello, la radio se ha caracterizado en sí misma como un medio de difusión y distribución de música. Los programas con conceptos musicales tienen más del 50% de los espacios radiales tanto en las emisoras públicas como en las privadas de cualquier país.

“La música, por lo general es un lenguaje que expresa sentimientos o realiza descripciones genéricas, sin particularizaciones, sin referencias a una realidad concreta”. (p.39) Se debe tener en cuenta, que a la hora de realizar un programa radial, los de menor costo de producción son los musicales.

2.3.2 Lenguaje directo, lógico y sencillo

El autor menciona que el estilo debe ayudar a que el oyente tenga o adquiera una disposición positiva al ocio o al entretenimiento. Por tal motivo, el lenguaje en radio debe ser estructurado de manera fácil y

sencilla de digerir, con palabras de uso común o habitual, y sin expresiones o imágenes que generen pensamientos profundos.

Por otro lado considera que, la música fortalece la palabra y de esa misma manera no se generará separación entre una y otra. “Los silencios y efectos de sonido son siempre complemento y nunca formas capaces de encerrar por su solas un concepto”. (Cabello, 1986, p.42)

2.3.3 El principio de la repetición

Cabello asevera, que el estilo más adecuado para que se comprendan con mayor facilidad los contenidos de los programas, es la repetición de la información las veces que sea posible, tanto de día como de noche, o cuantas veces lo requiera la audiencia, así, se garantizará que el oyente tome el contenido como propio.

Por esta razón recomienda que no se desglosen más de una idea o concepto por programa, aunque esto quizás implique una pérdida de tiempo, tanto para la emisora como para el oyente. La prioridad del espacio radial debe ser el entretenimiento y la distracción del público, de esta manera se garantizará la lealtad al programa y al dial.

2.3.4 Preferencia por el tiempo presente

El público que se conecta a un dial tiene una característica en común y es por esto que el autor recomienda, que los verbos sean utilizados en presente, de esta manera se le dará la seguridad al oyente de que está siendo informado de manera veraz, y con la certeza de que la información es actual y oportuna.

2.3.5 El estilo coloquial

Esta característica crea nexos muy cercanos con la audiencia, ya que le genera al oyente seguridad, dando como resultado final la fidelidad no solo

al espacio y al dial, sino que además la preferencia por este medio de comunicación de masas, aun cuando la relación emisor receptor no sea compuesta de imágenes. (Cabello, 1986)

2.3.6 La doctrina objetiva

El autor describe esta característica como una de las fundamentales para el ejercicio del buen periodismo, esto implica la narración de los hechos 'tal y como sucedieron', sin emitir opiniones, criterios o juicios de valor, puesto que se tras versaría la información y dejaría de ser veraz.

3. Concepto de Documental Radiofónico.

> El documental es más que una simple idea: es una forma de comunicación pública que va más allá de la manera de presentación de hechos compilados. Pero para esto debe haber un propósito social en la utilización de la tecnología a fin de hacer posible el impacto comunicativo. (Haye, 1995, p.158)

Tal y como lo menciona el autor, el documentalista inicia un proceso en el cual se impulsa, se contribuye, pero sobre todas las cosas, se reforman conductas con el fin de rescatar valores y así lograr un orden social justo.

"El documental es una forma radial creativa en la que se trata un tema único, utilizando una o varias técnicas radiofónicas con el énfasis puesto en acontecimientos reales y gente real que, en lo posible, cuente sus experiencias reales". (p. 159)

Por lo que Haye considera que, a través del documental radiofónico se reflejaran diversas historias ya sea un hecho histórico, exponer diferentes puntos de vista sobre un tema, presentar la biografía de una persona, o simplemente rescatar una historia que ya había perdido importancia.

‘El documental es una presentación autorizada, basada en los hechos, ideas, desarrollo, problemas o temas en forma artística, con más de un locutor, que se inspira estrictamente en contribuciones procedentes de fuentes primarias y orales’. (Haye, 1995, p.161)

Partiendo de esta base el autor concluye que, una composición radiofónica, se fundamenta en diferentes puntos de vista, con el fin de que esta obra no pierda los recursos radiofónicos y que mantenga la coherencia. Los pasos que se deben tener en cuenta a la hora de realizar un documental son los siguientes:

a) Un proyecto; es decir, un esquema de la investigación;

b) La consecución, recolección de datos;

c) Su clasificación y ordenamiento;

d) El establecimiento de conclusiones.

“En la medida en que un método sea más riguroso y las técnicas más precisas, los resultados serán verdaderos, se apegaran más a los hechos reales”.

3.1 Tipos de documentales radiofónicos

3.1.1 El programa documental

Este tipo de documental tiene como propósito generarle al oyente ideas claras y concisas, si se desconoce el contenido, para que el radioescucha por lo menos tenga o nociones de lo que se habla, conozca los antecedentes, las circunstancias y el contexto que rodea al tema. (Cabello, 1986, p. 71)

3.1.2 El documental en vivo

Haye describe al documental en vivo como un formato de programación, que requiere una previa investigación por parte del narrador o realizador, con el fin de que se maneje la información y la terminología de manera adecuada.

3.1.3 El documental diferido o de mesa

Cabello menciona a este tipo documental como un trabajo de investigación realizado por el departamento informativo de la emisora, resaltando que este tema debe ser de gran relevancia para el público, ya sea de manera local, regional, nacional o internacional.

4. Características del documental radiofónico

El autor recomienda:

a) El tema debe ser actual. Si se quiere narrar un hecho histórico debe estar estrechamente relacionado con el presente.

b) No abusar del tiempo máximo que se considera como el adecuado para un documental radiofónico, es decir, de 30 a 60 minutos.

c) Si el documental es en vivo su recurso principal será la música como lenguaje, a menos de que exista música en el lugar donde se desarrolla el tema.

d) La objetividad debe ser el elemento principal del espacio, evitando emitir algún tipo de opinión o juicio de valor.

e) La narración del documental debe llevar una carga dramática importante así el oyente generará empatía con el narrador de modo que se llegue a los sentimientos del público.

5. ¿Qué es la programación radiofónica?

Según Muñoz, Gil, (1986) la programación radiofónica es la preparación y elaboración de los programas que van a ser emitidos durante un tiempo específico a través de una emisora de radio. Esta preproducción queda a cargo de una o varias personas con la capacidad de decidir sobre el contenido adecuado para ser transmitido en dicho espacio.

Los autores explican que el concepto del programa y la información serán amoldados según las circunstancias, los hábitos de los oyentes, la cultura, la competencia, entre otros. La ideología, los objetivos y los criterios variaran según la línea editorial de la empresa y a lo que este enfocada.

5.1 Tipos de programación

Muñoz y Gil clasifican la programación de la siguiente manera:

1) **Por su época o temporada:** Dependerá de la temporada en la que comienza a funcionar la emisora estableciendo.

2) **Por el horario:** Cualquier horario del día, ya sea diurno, matutino, vespertino.

3) **Por sus contenidos:** programas variados a lo largo de la programación, o con contenidos similares en los diferentes espacios.

4) **Por los géneros:** Informativo, de entretenimiento, musical, de opinión, entre otras.

5) **Por el destinatario:** La delimitación es lo que secciona el público, sea femenino, masculino, infantil, adulto contemporáneo, entre otras.

6) **Por la frecuencia:** Semanal, diario, fines de semana, o cada cierto tiempo, es decir, esporádicamente.

7) **Por el conocimiento de los contenidos por parte de los oyentes:** llamado habitual o inesperado.

8) **Por su estructura:** Programas de larga duración, en bloques extensos, o programas separados.

9) **Por su adecuación:** Si la programación es adecuada a los oyentes, adaptada a la emisora, de manera armónica, o por el contrario, programas impuestos por los anunciantes o por cumplir con la línea editorial de la empresa.

10) **Por su área de difusión:** Dependerá del alcance de la emisora, ya sea comunitaria, local, regional, o nacional.

11) **Por de quien dimana:** vertical si es la emisora o empresa, y horizontal, interacción y participación de la audiencia.

5.2 ¿Qué es un programa radiofónico?

Los autores definen como programa radiofónico al 'conjunto de contenidos que con un título y tiempo determinados son difundidos por radio, integrándose en la programación generalmente con un estilo propio'.

5.3 Desarrollo de un programa de radio

En este punto los autores aclaran que no siempre se cumple esta línea, sin embargo, es una estructura para tener un orden de cómo se quiere que transcurra el programa, ya sea informativo, de opinión o de entretenimiento.

4.1.1 Idea

La idea es el inicio de todo programa radiofónico. La idea es la protagonista durante todas las fases del producto, sea la preproducción, la producción o la postproducción. La idea no debe perder su rol protagónico

ya que se estaría haciendo otro programa con otra idea. Los autores señalan que existen tres tipos de ideas: la temática, la narrativa y la poética.

a) **Temática:** vinculado estrechamente con una obra, por lo que estarán presente todos los elementos de un programa radial: diálogos, realización, entre otras.

b) **Narrativa:** manera de contar una historia sin delatar lo que sucede, dejándolo a interpretación e imaginación del oyente.

c) **Poética:** se busca la estética para que todos los contenidos sea de total agrado a la audiencia.

Las ideas pueden ser inéditas o inspiradas en las obras de otros autores, por lo que eso tomaría el nombre de adaptación lo que consiste en adecuar una obra, o novela, a las características propias del oyente y del lenguaje radiofónico.

4.1.2 Sinopsis

Es el desglose específico y literal de la idea. Hace una breve reseña de lo que será la historia, de manera breve y concisa, resaltando los aspectos más importantes, para lograr cautivar a la audiencia. Según los autores, que la sinopsis sea breve no implica que esta sea presentada incompleta, al contrario, se presentará una idea general y completa de la historia, sin emitir detalle alguno.

4.1.3 Escaleta

Es la fase donde se desarrolla la idea del programa, o se elabora un guion estructurado de cómo se quiere que transcurra el tiempo de dicho espacio, con formato de tiempo, e incluyendo todas las especificaciones técnicas que se necesitan.

Los autores clasifican las estructuras narrativas de la siguiente manera:

a) **Estructura lineal:** la narración sigue un orden cronológico, es decir, inicio, desarrollo y fin.

b) **Estructura de flash-back:** la narración hace viajes en el tiempo, se va hechos del pasado.

c) **Estructura en paralelo:** suceden dos acciones en paralelo, aunque desarrolladas cada uno por separadas, teniendo un punto de encuentro.

6. Guion radiofónico

Según Muñoz y Gil, (1986) el guion radiofónico es la narración completa y ordenada del contenido o historia del programa. La persona encargada de desarrollar la idea y estructurarla en guion se llama guionista. Aunque existen dos tipos de guion: el literario y técnico, por lo general, se fusionan los dos en uno solo.

6.1 Plan de trabajo

Es la organización del plan de trabajo y de las labores a realizar según el guion técnico realizado previamente. Los autores describen tres formas de preparar la emisión de un programa: a) emitido en vivo y directo, b) emitido en vivo y directo pero con algunas intervenciones grabadas, c) programa grabado en su totalidad.

Cada una de estas maneras de emitir programas en radio tienen sus exigencias, pero más aún en vivo ya que la organización de la información y la estructura del guion técnico y literario debe estar completamente en orden para que el resultado final sea exitoso.

6.1.1 La grabación

En la grabación intervienen locutores, técnicos de sonido, actores, director musical, productor, invitados especiales, entre otros. Los autores comentan que antes de comenzar la grabación se deben realizar las pruebas técnicas necesarias, en el caso de dramáticos, son ensayos.

6.1.2 El montaje

Los bloques grabados quedaran para ser utilizados en el montaje. El montaje según los autores es “la operación por la que todos los sonidos que forman un programa quedan en el orden y calidad, previstas en la mente de cuantos intervienen en el proceso de producción de un programa bajo la responsabilidad y decisión final del realizador”. (Muñoz, Gil, 1986, p.59)

6.1.3 Emisión

La grabación estará a cargo del jefe de emisiones y este será el encargado de dar la continuidad que requiere el producto con el fin de que tenga un orden y de que sea de total agrado para el oyente.

7. La entrevista, el reportaje y el documental radiofónico

Muñoz y Gil describen a la entrevista como el primer factor a considerar a la hora de hacer radio, el entrevistado se considera una pieza fundamental en el arte radiofónico. Las entrevistas pueden dividirse en dos grupos: de personalidad y de declaraciones.

a) **De personalidad:** El entrevistado es el centro de la conversación y habla sobre cualquiera de sus facetas. Las entrevistas de personalidad pueden clasificarse en: retrato, biográfica y psicológica.

- **Retrato:** El entrevistador genera una imagen lo más acertado posible de su protagonista, es necesario crear un clima de confianza para que la entrevista sea lo más fluida posible y así el oyente sienta afinidad con el espacio.

- **Biográfica:** En este caso la prioridad es relatar la vida del personaje, procurando que sea el mismo entrevistado quien exprese sus vivencias y experiencias.

- **Psicológicas:** Interrogatorio de preguntas con respuestas cortas y sin alguna temática en específico, se busca conocer las reacciones del entrevistado más que las respuestas en sí.

b) De declaraciones: Cuando se entrevista a un personaje básicamente por quien es, ya sea por su fama o relevancia, pero más que enfocada a la personalidad tiene cuestiones numerosas. La entrevista de declaraciones se clasifican en dos: de ocasión y de pasatiempo.

- **De ocasión:** Se le pide al entrevistado su opinión sobre uno o varios temas de interés general, aun cuando el tema no sea de su competencia.

- **De pasatiempo:** Es simplemente una conversación larga y fluida sobre un tema superficial el cual genera entretenimiento en la audiencia.

El reportaje lo clasifican como el género informativo más versátil ya que en el se pueden fusionar los demás géneros, llegando a recrear historias como ilustraciones sonoras. El reportaje radiofónico necesita de los siguientes elementos: información lineal, ambiente, acción, testimonios, ilustraciones sonoras y por último realización y montaje.

El documental radiofónico en cambio es considerado por los autores como un gran reportaje. Sin embargo, a diferencia del reportaje en el documental las entrevistas son espontaneas y con más tiempo de duración, se busca que en el montaje los testimonios no sean intervenidos para que así no pierda su esencia y naturalidad, y el tiempo de duración del documental es mucho más largo. (Muñoz, Gil, 1986, p.60)

8. La música radiofónica

"La música encuentra en la radio su auténtica caja de resonancia, si autentico ámbito perceptivo: 'la música, como todo arte, es bella porque logra evocar las imágenes que están denominadas en nosotros'". (Balsebre, 1994, p.91)

8.1 La relación palabra/música en la radio

El autor resalta que el lenguaje radiofónico permite que la música sea totalmente libre, además la música va estrechamente relacionada con la palabra por lo que genera ritmo, y la una depende de la otra.

> Balsebre describe que el mensaje radiofónico resultante de la combinación música/palabra adquiere una significación global superior a la significación autónoma que por sí mismas ya expresan la música y la palabra radiofónicas. La significación de ambos sistemas expresivos aparece modificada cuando se presentan ensamblados en un mismo mensaje, constituyendo una armonía peculiar. (Balsebre,1994, p.94)

8.2 Funciones de la música radiofónica

Balsebre describe como “inserciones musicales”.

8.1.1 Sintonía: Tema con el cual la audiencia reconoce al programa muchas veces suplantando al lenguaje verbal, y que además diferencia a la emisora de otras.

8.1.2 Introducción: Tema que introduce al espacio, la música ubica al oyente de que espacio es el que viene a continuación.

8.1.3 Cierre musical: Este tema denota que el programa ha llegado a su fin. Por lo general el tema de sintonía y de cierre son los mismos con el fin de generar empatía y el sentimiento de propiedad en el oyente.

8.1.4 Cortina musical: Al igual que en el teatro y en la televisión las cortinas en radio separan secuencias, cambia de bloques y evita que el oyente se aburra al no tener ningún tipo de sonido de fondo.

8.1.5 Ráfaga: Música utilizada brevemente para la transición de tiempo, por lo general también cumple la función de cortina.

8.1.6 Golpe musical: esta modalidad da indicios a una determinada acción, o enunciado verbal.

8.1.7 Tema musical: el tema musical “describe la asociación de la acción verbal a una determinada unidad de espacio temporal (…)” (Balsebre, 1994, p.101).

MARCO METODOLÓGICO

EL PROBLEMA

3.1 Objetivo general: Realizar un documental radiofónico sobre 5 Djanes en Venezuela.

3.2 Objetivos específicos:

- Conocer los inicios, y evaluar el desarrollo de la música electrónica en la juventud venezolana.
- Determinar cuándo las mujeres Djs incursionaron en esta profesión.
- Comparar las diferencias en el campo laboral de las mujeres Djs y los hombres, preferencias del público y diferentes estilos.

3.3 JUSTIFICACION Y FACTIBILIDAD

El siguiente proyecto tiene como fin estudiar e investigar la aparición de las mujeres djs en Venezuela. Cómo fueron sus inicios, su auge e importancia hoy día en el mercado. Es por esta razón que el documental radiofónico que se desea realizar es de vital importancia para el mercado de las Djanes en el país, pues de esta manera se impulsará la movida, y se estará promocionando el talento nacional.

La música electrónica en Venezuela con el tiempo ha ido incrementando su público, pero aún se desconoce información sobre sus protagonistas, es por ello, que en este documental se le dará lugar a cinco de las mujeres más relevantes de este arte. Serán relatadas sus historias y cada uno de los detalles que implica ser Djane.

Para la realización de esta investigación se poseen con los recursos necesarios: acceso a entrevistas con las Djanes, a los equipos requeridos

para la recopilación de información, y los a dispositivos utilizados por los Djs para anexar algún tipo de mezcla en vivo para el producto final.

La investigadora de este trabajo, buscará acercarnos al mundo de las djanes, dando a conocer las maneras de como especializarse en este medio, específicamente en este género musical. Conjuntamente se cuenta con los conocimientos necesarios para esto, ya que se desempeña en esta profesión.

Se cuenta con las personas necesarias para elaborar la grabación del documental, los equipos para darle todos los toques musicales y un mercado que se puede abarcar, es decir, que consumirían dicho producto pues sería de interés para este target.

3.4 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

¿Es posible realizar un documental radiofónico sobre 5 Djanes del género electrónico en Venezuela?

3.5 RESPUESTA AL PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Este documental radiofónico es posible que sea realizado, ya que la investigadora al hacer un estudio más profundo del tema aseveró la hipótesis de que no existe un producto audiovisual enfocado en las mujeres djs venezolanas. Por otro lado, cuenta con las 5 djs que serán objeto de estudio para dicha investigación. No obstante, el público meta arroja bastante interés en el tema lo que garantiza el éxito del trabajo de grado.

Este trabajo de grado es considerado de vital importancia para el impulso de las djanes, ya que puede ser usado como referencia en próximos proyectos de investigación que traten el tema de las djanes con interés. Estas 5 mujeres fueron seleccionadas por la tesista basándose en cada uno de los géneros de la música electrónica, así como lo que cada una de estas djs vende.

Finalmente, la realizadora cuenta con los equipos necesarios para la realización de dicho producto: equipos, entrevistas a productores y djs de la movida, las 5 djanes que serán las protagonistas del trabajo de grado, entre otros. Por todas estas razones mencionadas anteriormente, la investigadora llegó a la conclusión de que es un trabajo de grado realizable y que además será pionero en el tema.

3.6 DELIMITACIÓN

Este proyecto se realizará en la ciudad de Caracas, Venezuela. El tiempo estimado será de un año, específicamente en el periodo establecido de octubre 2014-julio 2015. Estará dirigido a un público entre 18 y 25 años, debido a que la tendencia de las mujeres Djs tiene mayor relevancia para el target seleccionado.

3.7 MODALIDAD

Este proyecto será realizado con la Modalidad III, ya que pertenece a la rama audiovisual, y su fin es la creación de un mensaje comunicacional para la radio. La especialidad en este trabajo de grado será la realización de un documental radiofónico, con la sub modalidad número 1.

Este proyecto se llevará a cabo, ya que la investigadora cuenta con las herramientas necesarias para la recopilación de la información y a su vez el montaje del mismo. Por otro lado, se tiene establecido el público meta, las fuentes vivas y las referencias bibliográficas para la investigación.

3.8 Idea:

Documental radiofónico sobre 5 mujeres djanes relevantes en la música, específicamente del género electrónico.

3.9 Sinopsis:

En un arte liderado por hombres, las mujeres han llegado a apoderarse de los platos, demostrando que no solo venden belleza y glamour, sino que a su vez brindan al público buen gusto musical. Es por esta razón que en este trabajo de grado, estas 5 mujeres demostraran la hipótesis planteada a través de su propia historia de vida, añadiendo la opinión de expertos en el tema, para así garantizar el éxito del documental radiofónico.

4. Tratamiento:

Se hará de manera cronológica la musicalización de dicho documental. Para esto se comenzará con un tema de los años 70 como referencia de la música dance que irá de la mano con la narración del locutor. En este caso la parte musical será especificada en el guion técnico donde se pondrán los segundos exactos que debe durar cada tema para acompañar la voz del locutor.

El documental se desarrollará de manera cronológica. El locutor, es el encargado de hilar cada entrevista realizada a los expertos en el tema. La música dentro del producto cumple un rol fundamental, ya que cada tema será el sustento de la información relatada. Es por esto, que cada canción tiene un vínculo esencial con la historia.

Las protagonistas de dicho documental son 5 mujeres djs venezolanas relevantes de la movida nocturna, específicamente del género electrónico, por lo que la prioridad de la musicalización serán los temas elegidos por las djanes o producidos por las mismas, si es el caso.

Las entrevistas a las djanes y los expertos del tema serán realizadas fuera de estudio por lo que se aclara cualquier tipo de ruido fuera del contexto permitido en la postproducción del documental. En el caso de las

djanes algunas viven fuera del país y esto hace que la información recopilada se haga vía Skype u otro sistema de comunicación por internet.

4.1 PLAN DE GRABACIÓN

Día	Ubicación	Locación	Entrevistado	Equipos
10-06-2015	Maracaibo-Venezuela	Exterior	Médico cirujano y Djane Mary Amado	Grabador tascam, cámara cannon d3i y trípode.
07-07-2015	Los Samanes, Caracas- Venezuela.	Exterior	Diseñadora de Modas y Djane Kriss	Micrófono unidireccional md-audio, lapto con protools, y cámara d3i.
30-072015	Barcelona- España.	Vía Skype	Comunicador Social y Djane Meg	Iphone 5s.
05-08-2015	Los Palos Grandes, Caracas- Venezuela.	Exterior	Diseñador Gráfico y Djane Vicky.	Micrófono unidireccional md-audio, laptop con protools, y cámara d3i.
23-07-2015	Madrid- España.	Vía Skype	Djane Ronny La Belle.	Iphone 6
10-08-2015	Las Mercedes, Caracas- Venezuela.	Exterior	Dj, productor y locutor, Tony Escobar.	Micrófono unidireccional md-audio, laptop con protools, y cámara d3i.
13-08-2015	Sabana Grande, Caracas- Venezuela.	Exterior	Dj, productor y director de la escuela de djs “Pitch Control”, Milton Hernández.	Micrófono unidireccional md-audio, laptop con protools, y cámara d3i
20-08-2015	San Martín, Caracas-Venezuela.	Estudio de grabación	Locutora	Equipos para la realización del producto final.

4.2 PROPUESTA SONORA

En el documental se tendrá una gama amplia de temas musicales puesto que es la temática del mismo. Por otro lado, debe acotarse que la musicalización será de forma cronológica, es decir, que se irá recreando con música lo narrado por el locutor y a su vez lo que los entrevistados relaten en cuanto a la historia y el progreso de la música electrónica en Venezuela.

La voz del locutor se considera que debe ser de una mujer joven, al igual que el target y el objeto de estudio. De esta manera, se puede garantizar que el oyente generará más empatía, ya que es un tema novedoso y de vanguardia.

Para darle variedad sonora a la narración del documental, la investigadora utilizó la narración de un hombre en el empaque del programa, es decir, entrada y despedida. De esta manera la voz de la narradora del documental, no abusará del protagonismo, y le generará al público más empatía.

La música como la gran protagonista será empleada en todas las funciones posibles dentro del Lenguaje Radiofónico: cortina, ráfaga, puente, inserción, ID, descriptiva, subjetiva, y objetiva.

Los sonidos empleados son imprescindibles ya que esto hará que el oyente pueda recrearse la historia en su mente a la hora de escuchar el documental. Por otro lado, será la garantía de la interactividad del público por 45 minutos, de historia, música y sonidos al mismo tiempo.

Es necesario aclarar que las entrevistas no serán realizadas en el estudio de radio, puesto que algunas de las protagonistas se encuentran fuera de Venezuela. Por tal razón, los audios serán editados y montados en la etapa de postproducción con la garantía de que sea de alta calidad a pesar de no estar en dicho lugar.

Tema	Autor	Discografía	Año	Tiempo
Pum up The Jam	Technotronic	ARS Entertainment Belgium	1990	3:44m
What Is Love	Haddaway	Coconut	1993	4:02m
Stand by me	Andrew Sity	Tutti & Nessuno	1960	3:33m
Sweet Dreams	Eurythmisc	RCA Records	1983	3.34 m
Till there was you	Rachael Stars	Original mix	2003	8:55m
Hold On	Nervo	Original mix	2013	3:04m
Adicction	Medina	Welcome to Medina	2011	3:01m
Who wans to be alone	Tiesto&Nelly Furtado	David Tort Remix	2010	5:22m
This is what it feels like	Armin Van Buuren feat Trevor Guthrie	Remix	2013	4:09m
Zero 76	Tiesto & Harwell	Remix	2011	3:27m
Waves	Mr. Probz	Robin Schulz Remix	2014	3:50m
Money	Pink Floyd	The Dark Side of The Moon	1973	6:22m
Das Model	Kraftwerk	Die Mensch-Maschine	1978	4:21m

4.3 LA REALIZACIÓN:

Este documental radiofónico será divido en 3 etapas para su realización:

1) Preproducción

2) Producción

3) Postproducción

En la primera etapa de este documental se realizó una investigación a fondo de la historia de la música dance. Los expertos del tema relataron la historia de los djs y la aparición de las mujeres en los platos. Por otro lado, se consultaron algunas fuentes bibliográficas y documentales que describen a los djs y su progreso en el tiempo, así como el avance tecnológico y todo lo que implicó el cambio de un sistema analógico a digital.

En la producción del producto se llevó a cabo todo el proceso de realización y grabación y montaje del documental. Luego de la búsqueda exhaustiva, se realizó un guion para recopilar en este la información más importante como resultado de las entrevistas e investigaciones previas.

Este guion fue grabado en un estudio de radio y narrado por una locutora, todo esto con música de fondo en concordancia con lo relatado. Para darle así, un sentido cronológico al oyente de cada época descrita en el documental, trasladándolo y dándole así más referencia al oyente.

Finalmente, en la etapa de postproducción se realizó la edición y montaje del material recopilado durante la etapa de producción del mismo. En esta etapa se solicitó la asistencia de un editor para cualquier arreglo necesario del producto final.

4.4 GUION TÉCNICO

1.CONTROL	**ENTRA CD 3 #TRACK 1 EFECTO DE SONIDO PRESENTACION DEL DOCUMENTAL DESDE 0:00 HASTA 0:43 SEGUNDOS**
2.CONTROL	**ENTRA CD 1 #TRACK 1 EFECTO DE SONIDO "LALALA" DESDE EL SEGUNDO 0:00 HASTA EL 0:18**
3.LOCUTORA	Desde sus inicios la musica electronica ha sido un arte liderado por hombres. Sin embargo, las mujeres han llegado a apoderarse de los platos, demostrando que no solo venden belleza y glamour, sino que a su vez brindan al público un buen gusto musical.
4.CONTROL	**ENTRA CD 1 TRACK #2 EFECTO DE SONIDO "HAROLD FALTEMERYER" DESDE EL SEGUNDO 0:00 HASTA EL 0:46 SEG**
5.LOCUTORA	En la prehistoria de la música electrónica podriamos decir que los primeros intentos de electrónica llevada a la música se deben a la visión futurista de Marinnetti en 1910, proposición que se ampliaria rápidamente al mundo de la música y de otras artes, tal y como lo reflejaron pioneros como Luigi Russolo y muchos otros.

	Todos estos intentos de crear nuevos sonidos, eran con el fin de crear nuevos lenguajes músicales, para ir al compás de otras artes como el cine y la fotografia. El productor y director de la escuela de djs “Pitch Control”, Milton Hernandez, nos explica como comenzó todo esto en Venezuela.
6.CONTROL	**ENTRA CD 1 #TRACK 3 EFECTO DE SONIDO “DAS MODEL” DESDE EL SEGUNDO 0:24 HASTA FINALIZAR EL TEMA**
7.CONTROL	**ENTRA CD 2 #TRACK 1 ENTREVISTA DE MILTON HERNANDEZ**
8.LOCUTORA	Dando un salto amplio para situarnos en los inicios de lo que hoy llamamos música electrónica, lo cual nos lleva a realizar una parada obligatoria en Alemania y particularmente, en la figura de Kraftwek. Ellos dotaron de alma a las máquinas que utilizaron durante su trayectoria, en la que además incorporaron elementos del pop en sus composiciones, hoy son consideradas como clásicos indiscutibles del género. El reconocido, dj, productor y locutor, Tony Escobar, nos describe el concepto de dj como:

9.CONTROL	**ENTRA CD2 #TRACK 2** **ENTREVISTA DE TONY ESCOBAR**
10.CONTROL	**ENTRA CD 1 #TRACK 4 EFECTO DE SONIDO "STAND BY ME" DESDE 0:00 HASTA EL MINUTO 1:15**
11.LOCUTORA	Las raices de la cultura Dj, deben buscarse en centros urbanos conocidos desde hace tiempo como focos de creatividad musical como New york, un punto de partida ineludible de cualquier historia, incluso breve, de la era disc-jockera. Alli a finales de los sesenta y principios de los setenta, el cruce entre la cultura afro americana y la sensibilidad homosexual asumida colectivamente, formó el núcleo de la cultura dance comtemporánea. Tony Escobar explica que la música electrónica en Venezuela se desarrolló en paralelo con esta ola americana.
12.CONTROL	**ENTRA CD 2 #TRACK 3** **ENTREVISTA DE TONY ESCOBAR**
13.CONTROL	**ENTRA CD1 #TRACK 5 EFECTO DE SONIDO "MONEY" DESDE EL SEGUNDO 0:00 HASTA EL MINUTO 1:29**

14.LOCUTORA	Entre 1975 y 1985, las fronteras entre productores, ingenieros de sonido, compositores y disc-jockeys comenzaron a aventurarse en los estudios de grabación, llevando consigo los conceptos y técnicas para mezclar música, crear sonidos y versiones nuevas de temas antiguos que utilizaban en sus lugares tradicionales de trabajo. Para mezclar música dieron a ciertas herramientas tecnológicas un uso que sus creadores nunca habrian imaginado. Sintetizadores que los músicos del rock pudieran imitar el sonido de un bajo, se convirtió en materia prima del acid house. Aunque la música electronica comenzó en los años 70, su antesala fue generada por en el genero del rock por bandas como “The Beatles” o “Pink Floyd”” popularizando estos sonidos. Temas de series emblematicas como “Doctor Who” o de peliculas como “La Naranja Mecanica” utilizaron estas herramientas dejando huellas electronicas en la historia. Además, los discjockeys no se limitaron a usar estos instrumentos de manera ortodoxa, sino que experimentaron con él igual que con los discos.

	Unieron los secuenciadores y las cajas de ritmos que no solo lograron aumentar y diversificar sus repertorios, sino que además produjeron nuevas versiones que pusieron a la venta. Así fue como la música disco se convirtió en musica house. El productor y director de la escuela de djs “Pitch Control”, Milton Hernández, nos recuerda los años 80 y como se desarrollaba el disco music en Venezuela.
15.CONTROL	**ENTRA CD1 #TRACK 6 EFECTO DE SONIDO “WHAT IS LOVE” 0:00 HASTA EL MINUTO 2:00**
16.CONTROL	**ENTRA CD 2 #TRACK 4 ENTREVISTA DE MILTON HERNANDEZ**
17.LOCUTORA	El house fue creado a principios de los años 80 en los clubes de Chicago. Mejor conocido como el house music viene directamente influenciado por el dance music,y a su vez por el soul y el funk, fusionando todos estos sonidos, y dando como resultado uno nuevo, llamado house.

	Se puede decir que su creador fue Frankie Knuckles quien debutó como Dj a finales de los años 70, en famoso club americano llamado “The Warehouse”. Sonidos electrónicos, mayormente con percusiones en tonos graves, muy populares para la época, y que aceleraban el ritmo, con el fin de transformar los clásicos del dance music en algo más bailable y moderno. El dj, productor y locutor, Tony Escobar afirma:
18.CONTROL	**ENTRA CD 2 #TRACK 5 ENTREVISTA DE TONY ESCOBAR**
19.CONTROL	**ENTRA CD1 #TRACK 7 EFECTO DE SONIDO “SWEET DREAMS” DESDE EL SEGUNDO 0:00 HASTA EL MINUTO 1:00**
20.LOCUTORA	En este segundo gran eje de la música electrónica, hacia 1986 o 1987, después de la primera época dorada del house en Chicago, se hizo evidente que las casas de discos y medios de comunicación mas influyentes ponían reparos a la venta en gran escala de este tipo de música, asociada con los homosexuales negros ,por lo que artistas del house se trasladaron a europa, principalmente a Londrés.

	El reconocido dj, productor y locutor, Tony Escobar afirma que a mediados de los 80 que la cultura musical venezolana había dado pasos agigantados.
21.CONTROL	**ENTRA CD2 #TRACK 6** **ENTREVISTA DE TONY ESCOBAR**
22.CONTROL	**ENTRA CD1 #TRACK 8 EFECTO DE SONIDO "TILL THERE WAS YOU" DESDE EL SEGUNDO 0:00 HASTA FINALIZAR**
23.LOCUTORA	Para los años 90 la música electrónica a medida que iba expandiendo sus géneros, acrecentaba el alcancé hacia quienes se convertirian en los seguidores y embajadores de este movimiento. No obstante, en esta década los djs pasaban de la era minitequera para irse convirtiendo poco a poco en Djs artistas siendo los protagonistas de la noche. Chill out, house, beach house, latin house, deep house, disco, funk, funky house, electro, electro house, progressive, entre otros, son los géneros que encabezan los 90.

	Para este entonces la figura del Dj se transformaba en una marca, donde estos no solo eran músicos que se colacaban tras el display, si no en personas con una técnica impecable y una visualización de la noche con el fin de hacer de esta un éxito rotundo. Por otro lado, a finales de los 90 el avance de la tecnología facilitaba el acceso a las herramientas de los discjockeys, haciendo de esta, una profesión de más alcance y con más popularidad. Durante la revolución informatica de los años 90 se extendieron las tarjetas de sonido que una vez insertada en las pc permitian la manipulacion digital de los sonidos a bajo costo. Haciendo esto cada vez más popular. Este cambio de era podriamos llamarlo “Vinyl vs cd”. El productor y director de la escuela de djs “Pitch Control”, Milton Hernandez, relata que en la llegada de esta nueva era no solo vendrían las mujeres a formar parte de ello, sino que además ser dj se convertiría en una profesion.
24.CONTROL	**ENTRA CD 2 #TRACK7** **ENTREVISTA DE MILTON HERNANDEZ**

25.LOCUTORA	Con la llegada del millenio y de esta nueva era tecnológica, la música electrónica dio pasos agigantados, no solo pasaba del vinyl a cd, sino que ademas se empezaba a disfrutar de estas fiestas de manera distinta. Fiestas masivas, y grandes producciones en festivales internacionales era ahora la meta de muchos de estos nuevos artistas. Nombres como Danny Tenaglia, Tiesto, Carl Cox, Richie Hawtin, entre otros. Comenzaban a hacer ruido es la escena nocturna músical. A su vez Venezuela no se quedaba atrás, pues los Djs de la movida venezolana cada vez se daban más a conocer, nombres como: Israel Sunshine, Hector Gamez, Tony Escobar, Victor Mendez, Frank Escalona entre otros resaltaban en el medio de los beats, y lugares como la belle pop se convertían en el epicentro de estos grandes personajes. El reconocido dj, productor y locutor,Tony Escobar, comenta como en esta nueva etapa musical las mujeres llegan a ser parte fundamental de los beats.
26.CONTROL	**ENTRA CD 2 #TRACK8** **ENTREVISTA DE TONY ESCOBAR**

27.LOCUTORA	A mediados del 2003 o 2004 ocurre un fénomeno es la escena venezolana y es que en un mundo que se creia que solo sería de hombres, las feminas comienzan a hacer de las suyas. Estas mujeres que se arriesgaron a ser ahora las reinas de los platos, adentrandose en un medio desconocido que por muchas es descrito como mágico y encantador, perfeccionaron la técnica demostrando que no solo venderian belleza sino que además las caracterizaria la buena música. Mary Amado, Meg, Kriss, Vicky y Ronny La Belle tienen un punto en común y es que describen la música como un arte lleno de pasión. Es por esto que en este cofre músical hoy le haremos un homenaje a estas 5 mujeres que han representado a Venezuela por el mundo entero dejando claro que el único lenguaje universal que existe en otras culturas es la música.
28.CONTROL	**ENTRA CD 1 #TRACK8 EFECTO DE SONIDO "WHO WANS TO BE ALONE" DESDE EL SEGUNDO 0:00 HASTA FINALIZAR**
29.CONTROL	**ENTRA CD 2 #TRACK9** **ENTREVISTA DE MEG**

30.LOCUTORA	María Eugenia González Vallenilla Comunicador Social, Dj profesional, productor Audio-visual y director de arte. María Eugenia González mejor conocida como Dj MEG nació en la ciudad de Caracas-Venezuela e inicia su contacto en la música a través del baile, cuando comienza a practicar Ballet Clásico a los 7 años de edad y posteriormente danza contemporánea en la escuela Abelardo Camacho. Realiza formación básica de coral, teoría y solfeo, en el Centro de Capacitación Musical Teresa Carreño. Estudia también algunas expresiones artísticas como teatro en el Ateneo de Caracas y pintura sobre lienzo en la escuela secundaria. En el desarrollo de su infancia y adolescencia forma parte de algunos grupos musicales ejecutando de forma autodidacta instrumentos de percusión.
31.CONTROL	**ENTRA CD2 #TRACK 10** **ENTREVISTA DE MEG**
32.LOCUTORA	La influencia del House, Minimal y Techno, así como sonidos del Jazz y el Soul, la llevan a descubrir a través de la música un medio de comunicación y una expresión artística.

	Su talento intuitivo, la conducen a sumergirse en la industria de la música electrónica, paralelamente trabaja para varios medios de comunicación como, Fashion Nigth Magazine, La Radio del Ateneo de Caracas y PAD T.V así como también en la Productora Audiovisual Grupo G22, también cuenta con experiencia en dirección de arte para fotografía y vídeo, producción general y de campo, comunicaciones corporativas y producción de eventos.
33.CONTROL	**ENTRA CD 2 #TRACK 11** **ENTREVISTA DE MEG**
34.LOCUTORA	Su imagen femenina y particular sensualidad la introducen en el mundo del modelaje profesional, incursionando en pasarelas, sesiones fotográficas para diferentes medios impresos en Venezuela, Alemania, Italia, Portugal, Malasia y Colombia. También forma parte de campañas benéficas como lo son Senos Salud, fundación de mujeres con cáncer, y Eco Héroes, campaña de protección ambiental de Owen Illinois.

35.LOCUTORA	La experiencia de Meg como Dj comienza en el año 2003 como residente en los clubes más importantes de su ciudad natal, Caracas-Venezuela, inmediatamente expande su trabajo a nivel nacional. Para el 2004 comienza su carrera como dj internacional, formando parte de los bookings europeos Evolution Music y Trend2beats agency. En el año 2007 comienza sus estudios en producción de música electrónica en Chocolate Music Studio y finaliza para el año 2013 en Barcelona, España en el instituto reconocido SAE.
36.CONTROL	**ENTRA CD 2 #TRACK 13** **ENTREVISTA DE MEG**
37.LOCUTORA	La música de Meg la ha llevado a distintos rincones del mundo. Expresando sus ritmos influenciados por el House, caracterizado por un groove sensual y divertido. Meg, ha trascendido las fronteras americanas en paises como Colombia, Panamá, Brasil, Bolivia, Ecuador, Guatemala, las Islas del caribe, México, Miami y Canadá, así como también en el viejo continente en paises como Alemania, España, África en Túnez, y el Medio Oriente.

	Meg es una artista integral que complementa técnica profesional y puesta en escena, características que hacen de ella un talento global capaz de alcanzar a las audiencias más exigentes.
38.CONTROL	**ENTRA CD 1 #TRACK 9 EFECTO DE SONIDO "ADICTION" DESDE EL SEGUNDO O:OO HASTA FINALIZAR**
39.CONTROL	**ENTRA CD 2 #TRACK 14** **ENTREVISTA DE MARY AMADO**
40.LOCUTORA	La Djane Venezolana Mary Amado es médico cirujano y tiene más de 11 años tocando en los mejores clubes y eventos del país. Para los años 2006 y 2010 Mary Amado participó en el Winter Music Conference en Miami.
41.CONTROL	**AUDIO CD 2 #TRACK 15** **ENTREVISTA DE MARY AMADO**
42.LOCUTORA	Una vez graduada de médico, a finales del año 2005 Mary Amado deció residenciarse en Caracas, Venezuela para poder cumplir así con sus funciones como animadora de televisión y tras su experiencia en el área radial años atrás en su ciudad natal Maracaibo.

	Sus presentaciones estabán cargadas de energía y de los sonidos de House y Funky, además de electro, son siempre una constante en sus shows, se define su estilo como "Sexy Funky Glamm Music" perfecta para la hora pico de las fiestas; y se diferencia claramente del resto de las propuestas internacionales por el carisma y feeling que logra desarrollar con el público al cual se presenta.
43.CONTROL	**ENTRA CD 2 #TRACK 16 ENTREVISTADE MARY AMADO**
44.LOCUTORA	Mary Amado conjuga, buena música, belleza, técnica, calidad y simpatía que hacen de esta figura del dance Latinoamericano, un talento que quedó registrado en la historia de la música electrónica en Venezuela y el mundo. No sólo en el país y por sus shows en grandes eventos como el Smirnoff Experience 2006 y el Love parade 2007 , si no también en el extranjero en lugares como España, Alemania e Indonesia.
45.CONTROL	**ENTRA CD 1 #TRACK 10 EFECTO DE SONIDO "HOLD ON" DESDE O:OO HASTA FINALIZAR**
46.CONTROL	**ENTRA CD 2 #TRACK 16** **ENTREVISTA DE VICKY**

47.LOCUTORA	Vicnor Piazza, conocida como Djane Vicky, nace en Caracas en 1978. Su pasión por la música la inicia recibiendo clases de piano; teoría y sol feo; lo cual despertó su interés por conocer sobre la composición y los distintos géneros musicales. Desde un principio estuvo muy relacionada con géneros como el Jazz, Bossa Nova, Boogaloo y Funk. Paralelamente, consigue en el Rock; específicamente con los grupos The Door`s , Pink Floyd y The Who una manera de viajar con la música.
48.CONTROL	**ENTRA CD 2 #TRACK 17** **ENTREVISTA DE DJ VICKY**
49.LOCUTORA	A mediados de los 90 Djane Vicky, empieza su recorrido dentro de la movida electrónica en Caracas, la que ha apoyado y promovido desde ese entonces. Ha sido creadora de eventos vanguardistas como los "Sushi House Party" eventos que combinaban bajo un mismo techo lo mejor de la gastronomía japonesa con los exquisitos beats electrónicos.
50.CONTROL	**ENTRA CD 2 #TRACK 18** **ENTREVISTA DE DJANE VICKY**

51.LOCUTORA	En su faceta de Dj, su debut lo realizó en 2003 en el ya extinto "Club Electro" La Lagunita, Caracas. A partir de ese momento empezó a presentarse por petición de sus amigos en distintas fiestas privadas en la ciudad de Caracas. A principios de 2005 se interesa por profundizar sus conocimientos y perfeccionar su uso de los equipos de Dj, junto con un grupo de amigos del colectivo "Tech Jamz" , y gracias a ellos, un tiempo después hace su debut con el colectivo. En escena brinda a su público lo mejor de las últimas tendencias, dándole un matiz diferente con su particular cultura musical ya que exhibe su set con total influencia del House music. En el 2011 Djane Vicky es Ganadora Mejor Dj o colectivo en la Primera edición de los Premios Unión Rock Show. Se ha presentado en diferentes eventos Corporativos y Privados, como en bares en el interior del país y Caracas.
52.CONTROL	**ENTRA CD 1 #TRACK 11 EFECTO DE SONIDO "THIS IS WHAT IT FEELS LIKE" DESDE 0:00 HASTA FINALIZAR**
53.CONTROL	**ENTRA CD 2 #TRACK 19** **ENTREVISTA DE KRISS**

54.LOCUTORA	Carolina Gonzalez, mejor conocida como Dj Kriss nace en Caracas, Venezuela el 26 de Octubre de 1978. Desde temprana edad mostró interés en el arte, la danza y la música tanto así que desde pequeña hasta la edad de 18 años practico Jazz a nivel profesional el cual tuvo que abandonar por sus estudios universitarios. Luego de culminar, diversos estudios comenzó su interés por las consolas, así que decidió aprender el arte de mezclar a mediados del año 2007.
51.CONTROL	**ENTRA CD 2 #TRACK 20** **ENTREVISTA DE DJ KRISS**
52.LOCUTORA	Djane Kriss, ha recorrido todas las ciudades del país con gran éxito y muchos seguidores los cuales la ratifican como una de las mejores djs venezolanas.
53.CONTROL	**ENTRA CD 2 #TRACK 21** **ENTREVISTA DE DJ KRISS**
54.LOCUTORA	Una de sus mas grandes alegrías y satisfacciones fue haber recibido el premio como Mejor Dj Nuevo Talento en el año 2008 en el concurso Top Djs Venezuela, con una cantidad de votos nunca antes visto dirigido a un talento tan nuevo.

55.CONTROL	**ENTRA CD 2 #TRACK 22** **ENTREVISTA DE DJ KRISS**
56.LOCUTORA	El estilo de Dj Kriss es fresco pero muy estilizado. Al mismo tiempo siempre paseándose por todas las variantes del genero House bien sea Progressive, Vocal, Tribal, Tech y un poco de Techno o Trance si la noche se lo transmite. Esta dama siempre sabe como hacer bailar a los asistentes.
57.CONTROL	**ENTRA CD 1 #TRACK 12 EFECTO DE SONIDO "WAVES" DESDE 0:00 HASTA FINALIZAR**
58.CONTROL	**ENTRA CD 2 #TRACK 23** **ENTREVISTA DE DJ RONNY LA BELLE**
59.LOCUTORA	Roneida García, mejor conocida como Dj Ronny La Belle,nació en Caracas. Creció entre la música y el arte del baile. Siendo una niña empezó a escuchar los estilos de la música típicos, como samba, tambores, merengue y salsa. Sintió la música dentro de ella y decidió bailar y tocar varios instrumentos musicales. Su familia amaba la música y su tío más cercano era Dj con discos de vinilo, él actuaba en fiestas y en eventos populares y Rony les acompañaba a todos, sintiendo el llamado de la música.

60.CONTROL	**ENTRA CD 2 #TRACK 24** **ENTREVISTA DE DJ RONNY LA BELLE**
61.LOCUTORA	En 2006 decidió mudarse a España para seguir desarrollando su carrera. Su camino dentro de la música continuó como Gogo Dancer. Sintió y escuchó nuevos estilos, ritmos y compases. Tuvo muy claro que quería convertirse en una Dj profesional. Cuando bailaba todo el mundo la llamaba RONY LA BELLA, de ahí proviene su nombre artístico.
62.CONTROL	**ENTRA CD 2 #TRACK 25** **ENTREVISTA DE DJ RONNY LA BELLE**
63.LOCUTORA	Se inició con un estilo comercial y vocal house; mientras seguía nutriéndose como profesional fue incluyendo más ritmos y estilos como el tech house, y el house logrando como resultado una fusión y un ritmo más elegante, pegajoso y bailable. En el verano del 2012, trabajó en las fiestas más renombradas de Ibiza "WE PARTY" en la platge y "SUPERMARTXE" Palma de Mallorca.
64.CONTROL	**ENTRA CD 2 #TRACK 26** **ENTREVISTA DE DJ RONNY LA BELLE**

65.LOCUTORA	Entre los proyectos más recientes, da sus primeros pasos como productora musical y pasa a formar parte de la empresa AM / PM Recordings constituida por los mejores djs electrónicos del país con el fijo objetivo de invadir los sentidos de los amantes de este estilo musical, donde la técnica, el arte y el sonido se unen para lograr la perfección en eventos y fiestas que jamás se hayan visto en la movida caraqueña. Este crew lo conforman: Rony Labelle, Dj Ziete, Dj Atom, Dj Anthonny Selvaggio, Dj Chino Venezuela, Dj nano y Dj Gio.
66.CONTROL	**ENTRA CD 1 #TRACK 12 EFECTO DE SONIDO "ZERO 76" DESDE 00:00 HASTA EL MINUTO 1:00**
67.LOCUTORA	Conociendo la vida de estas 5 maravillosas exponentes de la música electrónica en Venezuela pudimos notar que todas parten de que la música es amor, es vida, cada una con particularidades distintas, dejan grandes reflexiones en cuanto lo que hoy llamamos Dj.

	No olvidar la esencia de mezclar con vinyl, de contar el compás de una melodia o de simplemente estudiar para ser dj son de las palabras que estas femeninas le dejan al público. En este cofre músical queremos dejar huellas electrónicas que sea imposibles de borrar con el tiempo, por eso los invitamos a escuchar una nueva edición de “Femme Beats”, hasta la próxima.
68.CONTROL	**ENTRA CD 3 #TRACK 2 EFECTO DE SONIDO DESPEDIDA DEL PROGRAMA**

4.5 FICHA TECNICA

Cargo	Nombre
Dirección:	Angela Rosario Lozano
Producción:	Angela Rosario Lozano
Guion:	Angela Rosario Lozano
Narradora:	Angela Rosario Lozano
Presentador:	Juan Ernesto Páez Pumar
Edición y montaje:	Rafael Rijo

4.6 PRESUPUESTO

Para la realización del presente presupuesto se buscó información en dos estudios de radio: Rafael Rijo. y Atmosfera Producciones C.A. Con la información suministrada por las dos productoras se calcularon costos y se promediaron. Asimismo, se consultó a la aerolínea Conviasa acerca del costo de los pasajes para viajar a la ciudad de Maracaibo y algunas páginas web dedicadas a la compra y venta de productos..

PRESUPUESTO 1

Producción			
Descripción	**Cantidad**	**Costo Unidad/ Días**	**Costo Total**
Baterías AAA	3	350	1050
Pendrive	1	4500	4500
Micrófono HDNI	1	2500	2500
Memoria extraíble	1	2000	2000
Locutor	1	13000	13000
Impresión de hojas	4x20	10	800
Cds	4	100	400
Pasaje a Maracaibo ida y vuelta	1	5200	5200
Hospedaje en Maracaibo	1	5500	5500
Alimentación en Maracaibo	1	2000	2000
Traslados en Caracas para las entrevistas	12	400	4800
Horas de estudio, grabación, edición y montaje.	10	1500	15000
		Total	**56750,00**

PRESUPUESTO 2

Producción			
Descripción	**Cantidad**	**Costo Unidad/ Días**	**Costo Total**
Baterías AAA	3	290	870
Pendrive	1	4000	4000
Micrófono HDNI	1	2500	2500
Memoria extraíble	1	2000	2000
Cds	4	400	400
Impresión de hojas del guion	4x20	10	800
Pasaje a Maracaibo ida y vuelta	1	5200	5200
Hospedaje en Maracaibo	1	5500	5500
Alimentación en Maracaibo	1	2000	2000
Traslados en Caracas para las entrevistas	12	400	4800
Horas de estudio, grabación, edición y montaje.	12	21800	21800
		Total	**49870,00**

4.7 ANÁLISIS DE COSTOS

Para la elaboración de este análisis de costos se tomó en cuenta los precios promediados de los dos estudios de grabación anteriormente mencionados. La cantidad de gastos se redujo gracias a que la narración del documental fue realizado por la investigadora, además se contaban con algunos equipos de grabación, y otros fueron prestados.

Producción			
Descripción	**Cantidad**	**Costo Unidad/ Días**	**Costo Total**
Cds	4	400	400
Impresión de hojas	4x20	10	800
Pasaje a Maracaibo ida y vuelta	1	5200	5200
Hospedaje en Maracaibo	1	5500	5500
Alimentación en Maracaibo	1	2000	2000
Traslados en Caracas para las entrevistas	12	400	4800
Horas de estudio, grabación, edición y montaje.	10	1500	15000
		Total	**33700,00**

CONCLUSIONES

El presente trabajo de grado ha concluido con todos los objetivos trazados. Al mismo tiempo cumplió con la modalidad seleccionada por la investigadora: realizar un Documental Radiofónico sobre 5 mujeres djs en Venezuela. Se llevó este producto audiovisual a 35 minutos con un impecable sonido y una masterización de calidad, ya que se grabó en un estudio de radio para lograr un producto 100% radiable.

La evolución de la música ha ido tomada de la mano con la tecnología, y de esa misma manera las mujeres incursionaron en el arte de ser dj. Este trabajo es considerado de vital importancia, ya que no existen investigaciones de este tipo en cuanto a mujeres djs se habla. Estas féminas que han representado a Venezuela por el mundo dejan huellas imposibles de borrar con el tiempo, y ahora están plasmadas en este trabajo de grado para darlas a conocer al mundo.

Por otro lado, el objetivo no hubiese sido posible alcanzarlo sin una investigación previa del tema. Las entrevistas con los expertos fueron de vital importancia, ya que describen la música electrónica desde sus inicios y como comenzó su desarrollo en Venezuela. Asimismo, dan a conocer un arte lleno de profesionalismo, donde existen academias para formar profesionales del área.

Las protagonistas del documental relataron sus historias y vivencias en la música, y a su vez como lo manejaban con sus profesiones. Para obtener toda esta información, la investigadora primero realizó una investigación previa no solo del tema, sino de cada una de las personas que participarían en el documental. Al realizar dicha investigación se pudo observar que no

existe información previa del tema, por lo que las comunicaciones personales fueron de vital importancia.

No obstante, la mayor parte del trabajo se lo llevó la postproducción puesto que hilar las entrevistas realizadas previamente con lo que la narradora describía era lo más importante. Por otro lado, la musicalización durante todo el documental hace que los oyentes puedan trasladarse a cada época descrita. Es por esto, que se realizó por época y de manera cronológica para acompañar la voz, a su vez con temas que estuvieron en el top ten de la época.

La investigadora demostró que la modalidad elegida para realizar este producto cala perfecto con el tema, puesto que la radio ha sido uno de los medio más influyentes en la música. Sin embargo, el producto es 100% adaptable en un documental en formato de cine o televisión, o en un programa de magazine musical llevado a un seriado de 15 capítulos para la televisión. De esta manera el tema tendrá más alcance y la delimitación alcanzará mayor público.

Es importante que se apoyen trabajos de grado de esta modalidad, sin desprestigiar ninguno de los otros formatos de la comunicación, puesto que la radio ha sido uno de los medios más importantes de la historia, con gran alcance y con más popularidad. Por tal motivo, la realizadora recomienda que se impulsen trabajos de este tipo ya que acrecentará las audiencias, y a su vez se exportará el talento de muchos venezolanos desconocidos por unos y admirados por otros.

BIBLIOGRAFIA

1.FUENTES BIBLIOGRÁFICAS

Cabello, Julio. (1986). La Radio: su lenguaje, géneros y formatos. Caracas: Torre de Babel.

Haye M, Ricardo. (1995). Hacia una nueva Radio. Buenos Aires: Editorial Paidos.

Balsebre, Armand. (1994). El lenguaje radiofónico. Madrid: Cátedra.

Muñoz, José y Gil, Cesar. (1986). La Radio: Teoría y Práctica. Primera edición. Madrid: Instituto Oficial de Radio Televisión Española (IORT).

Supper, Martín. (2004). Música electrónica y Música con ordenador. Barcelona: Alianza Música.

2.FUENTES VIVAS

Abreu, Donny, comunicación personal, Diciembre 16, 2014.

Krueger, Rafael, comunicación personal, Enero 7, 2015.

Hernández, Milton, comunicación personal, Enero 8, 2015.

Escobar, Tony, comunicación personal, Enero 9, 2015.

3.Tesis y Trabajos Académicos

Ramírez y Tafuro, (2012), Docudrama Radiofónico sobre la vida de San Ignacio de Loyola, Universidad Católica Andrés Bello.

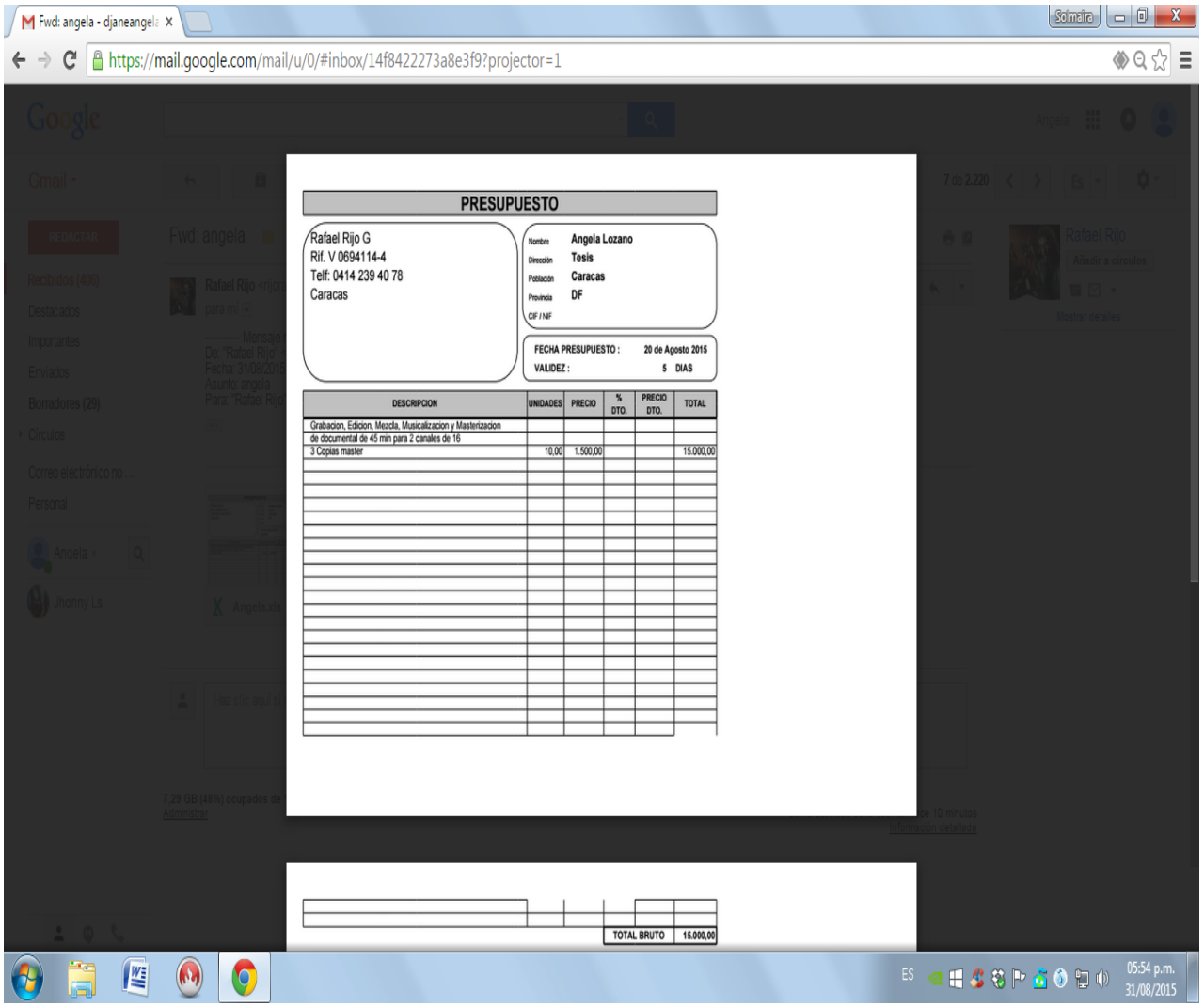
Pincay, (2014), Documental radiofónico: Claves para interpretar los fracasos de la Venezuela Saudita 1974-1984, Universidad Católica Andrés Bello.

Palacios, (2013), “Social, el sonido de la calle” documental radiofónico Hip Hop Venezuela 2011-2012, Universidad Católica Andrés Bello.

Hernández y Tineo, (2014), Micros Radiofónicos: Billo’s Caracas Boys y sus hitos en la cultura venezolana, Universidad Católica Andrés Bello.

ANEXOS

PRESUPUESTO 1



PRESUPUESTO

Rafael Rijo G
Rif. V 0694114-4
Telf: 0414 239 40 78
Caracas

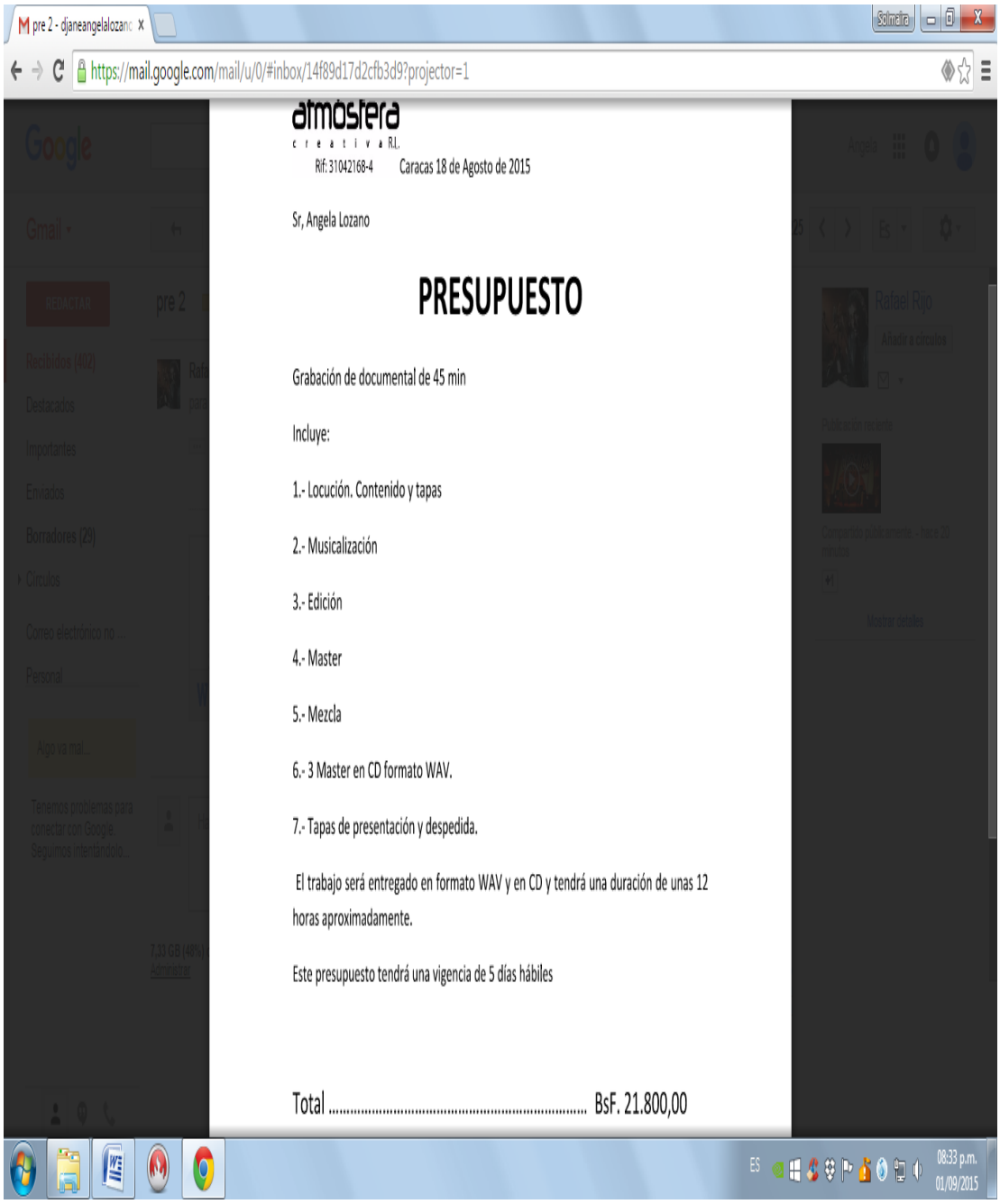
Nombre: Angela Lozano
Dirección: Tesis
Población: Caracas
Provincia: DF
CIF / NIF:

FECHA PRESUPUESTO: 20 de Agosto 2015
VALIDEZ: 5 DIAS

DESCRIPCION	UNIDADES	PRECIO	% DTO.	PRECIO DTO.	TOTAL
Grabacion, Edicion, Mezcla, Musicalizacion y Masterizacion de documental de 45 min para 2 canales de 16					
3 Copias master	10,00	1.500,00			15.000,00

TOTAL BRUTO	15.000,00

PRESUPUESTO 2



atmosfera
creativa R.L.
Rif: 31042168-4 Caracas 18 de Agosto de 2015

Sr, Angela Lozano

PRESUPUESTO

Grabación de documental de 45 min

Incluye:

1.- Locución. Contenido y tapas

2.- Musicalización

3.- Edición

4.- Master

5.- Mezcla

6.- 3 Master en CD formato WAV.

7.- Tapas de presentación y despedida.

El trabajo será entregado en formato WAV y en CD y tendrá una duración de unas 12 horas aproximadamente.

Este presupuesto tendrá una vigencia de 5 días hábiles

Total ..... BsF. 21.800,00

María Eugenia González Vallenilla

Comunicador Social, Dj profesional, productor Audio-visual y director de arte. María Eugenia González mejor conocida como Dj MEG nació en la ciudad de Caracas-Venezuela e inicia su contacto en la música a través del baile, cuando comienza a practicar Ballet Clásico a los 7 años de edad y posteriormente danza contemporánea en la escuela Abelardo Camacho.

Realiza formación básica de coral, teoría y solfeo, en el Centro de Capacitación Musical Teresa Carreño. Estudia también algunas expresiones artísticas como teatro en el Ateneo de Caracas y pintura sobre lienzo en la escuela secundaria. En el desarrollo de su infancia y adolescencia forma parte de algunos grupos musicales ejecutando de forma autodidacta instrumentos de percusión.

La experiencia de Meg como Dj comienza en el año 2003 como residente en los clubes más importantes de su ciudad natal, Caracas-Venezuela, inmediatamente expande su trabajo a nivel nacional.

La música de Meg la ha llevado a distintos rincones del mundo. Expresando sus ritmos influenciados por el House, caracterizado por un groove sensual y divertido. Meg, ha trascendido las fronteras americanas en paises como Colombia, Panamá, Brasil, Bolivia, Ecuador, Guatemala, las Islas del caribe, México, Miami y Canadá, así como también el viejo continente.

Mary Amado Echenique

La Djane Venezolana Mary Amado es médico cirujano y tiene más de 11 años tocando en los mejores clubes y eventos del país. Para los años 2006 y 2010 Mary Amado participó en el Winter Music Conference en Miami.

Una vez graduada de médico, a finales del año 2005 Mary Amado deció residenciarse en Caracas, Venezuela para poder cumplir así con sus funciones como animadora de televisión y tras su experiencia en el área radial años atrás en su ciudad natal Maracaibo. Sus presentaciones estabán cargadas de energía y de los sonidos de House y Funky, además de electro, son siempre una constante en sus shows, se define su estilo como "Sexy Funky Glamm Music" perfecta para la hora pico de las fiestas; y se diferencia claramente del resto de las propuestas internacionales por el carisma y feeling que logra desarrollar con el público al cual se presenta.

Mary Amado conjuga, buena música, belleza, técnica, calidad y simpatía que hacen de esta figura del dance Latinoamericano, un talento que quedó registrado en la historia de la música electrónica en Venezuela y el mundo.

No sólo en el país y por sus shows en grandes eventos como el Smirnoff Experience 2006 y el Love parade 2007 , si no también en el extranjero en lugares como España, Alemania e Indonesi

Vicnor Piazza

Vicnor Piazza, conocida como Djane Vicky, nace en Caracas en 1978. Su pasión por la música la inicia recibiendo clases de piano; teoría y sol feo; lo cual despertó su interés por conocer sobre la composición y los distintos géneros musicales. Desde un principio estuvo muy relacionada con géneros como el Jazz, Bossa Nova, Boogaloo y Funk. Paralelamente, consigue en el Rock; específicamente con los grupos The Door`s , Pink Floyd y The Who una manera de viajar con la música.

A mediados de los 90 Djane Vicky, empieza su recorrido dentro de la movida electrónica en Caracas, la que ha apoyado y promovido desde ese entonces.Ha sido creadora de eventos vanguardistas como los "Sushi House Party" eventos que combinaban bajo un mismo techo lo mejor de la gastronomía japonesa con los exquisitos beats electrónicos.

En su faceta de Dj, su debut lo realizó en 2003 en el ya extinto "Club Electro" La Lagunita, Caracas. A partir de ese momento empezó a presentarse por petición de sus amigos en distintas fiestas privadas en la ciudad de Caracas.

En escena brinda a su público lo mejor de las últimas tendencias, dándole un matiz diferente con su particular cultura musical ya que exhibe su set con total influencia del House music. En el 2011 Djane Vicky es Ganadora Mejor Dj o colectivo en la Primera edición de los Premios Unión Rock Show.

Carolina Gonzalez

Carolina Gonzalez, mejor conocida como Dj Kriss nace en Caracas, Venezuela el 26 de Octubre de 1978. Desde temprana edad mostró interés en el arte, la danza y la música tanto así que desde pequeña hasta la edad de 18 años practico Jazz a nivel profesional el cual tuvo que abandonar por sus estudios universitarios. Luego de culminar, diversos estudios comenzó su interés por las consolas, así que decidió aprender el arte de mezclar a mediados del año 2007.

Djane Kriss, ha recorrido todas las ciudades del país con gran éxito y muchos seguidores los cuales la ratifican como una de las mejores djs venezolanas. Una de sus mas grandes alegrías y satisfacciones fue haber recibido el premio como Mejor Dj Nuevo Talento en el año 2008 en el concurso Top Djs Venezuela, con una cantidad de votos nunca antes visto dirigido a un talento tan nuevo.

El estilo de Dj Kriss es fresco pero muy estilizado. Al mismo tiempo siempre paseándose por todas las variantes del genero House bien sea Progressive, Vocal, Tribal, Tech y un poco de Techno o Trance si la noche se lo transmite. Esta dama siempre sabe como hacer bailar a los asistentes.

Roneida Garcia

Roneida García, mejor conocida como Dj Ronny La Belle,nació en Caracas. Creció entre la música y el arte del baile. Siendo una niña empezó a escuchar los estilos de la música típicos, como samba, tambores, merengue y salsa. Sintió la música dentro de ella y decidió bailar y tocar varios instrumentos musicales. Su familia amaba la música y su tío más cercano era Dj con discos de vinilo, él actuaba en fiestas y en eventos populares y Rony les acompañaba a todos, sintiendo el llamado de la música.

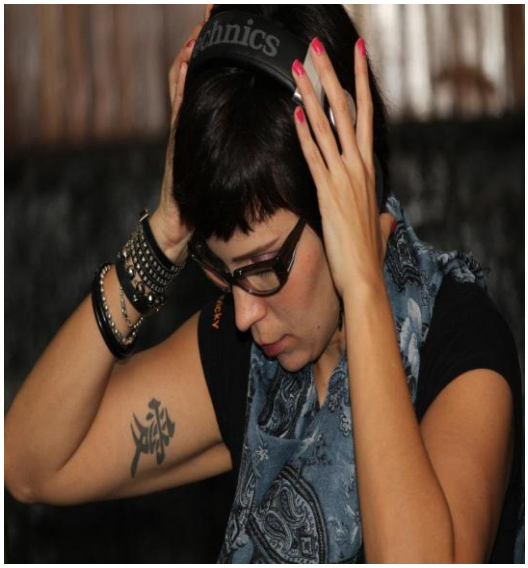
En 2006 decidió mudarse a España para seguir desarrollando su carrera. Su camino dentro de la música continuó como Gogo Dancer. Sintió y escuchó nuevos estilos, ritmos y compases. Tuvo muy claro que quería convertirse en una Dj profesional. Cuando bailaba todo el mundo la llamaba RONY LA BELLA, de ahí proviene su nombre artístico.

Entre los proyectos más recientes, da sus primeros pasos como productora musical y pasa a formar parte de la empresa AM / PM Recordings constituida por los mejores djs electrónicos del país con el fijo objetivo de invadir los sentidos de los amantes de este estilo musical, donde la técnica, el arte y el sonido se unen para lograr la perfección en eventos y fiestas que jamás se hayan visto en la movida caraqueña. Este crew lo conforman: Rony Labelle, Dj Ziete, Dj Atom, Dj Anthonny Selvaggio, Dj Chino Venezuela, Dj nano y Dj Gio.

MEG

MARY AMADO

KRISS



VICKY

RONNY LA BELLE