



UNIVERSIDAD CATÓLICA ANDRÉS BELLO
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL
MENCIÓN: ARTES AUDIOVISUALES
TRABAJO DE GRADO

RAMNUSIA,

Elaboración de un guion cinematográfico para largometraje inspirado en la concepción de la violencia cinematográfica en el cine de Quentin Tarantino

Tesista

Zavala, Ulises

Caracas, Septiembre 2015

A Rósula, Betilde y Mílvida,

Mi santísima trinidad.

AGRADECIMIENTOS

Entre el cansancio y las neuronas en huelga de hambre, he decidido ir un poco más allá y agradecer a *TODOS*. Nótese las itálicas en “todos” ya que denotan la importancia que tienen para mí. Por otro lado es oportuno aprovechar la oportunidad para darle las gracias a la Universidad Católica Andrés Bello, ya que más allá de ser mi segundo hogar, es el vivo ejemplo de que la UCAB es el reflejo del país que todos queremos.

Lamentablemente el cansancio en esta oportunidad ha podido más que yo. El motivo de esto es muy simple: la mejor manera de retribuirles por tanto apoyo, cariño y amor es “dejando el pellejo” en este tomo. Muchas fueron las noches en vela mirando un pizarrón de acrílico, pizarrón que, durante días, me miraba con su blanco reflejo intimidante; martillando mi cabeza, exigiendo que escribiera una buena historia.

De no ser por el apoyo de *USTEDES*, no hubiese conseguido las energías necesarias para tomar mi marcador *Kores* de pizarra; empuñarlo cual espada de Hatori Hanzo y descargar toda mi creatividad sobre esa O-Ren Ishii de acrílico.

¿Saben qué? Pensándolo bien, *Ustedes* tienen nombre y apellido, por lo que doy gracias a:

Mi Familia; los Segovia. A mi gente de San Antonio: Daniel “Hanny” González, Luis Miguel “Miqui” González, Oswaldo “Oswaldito” Orta, Reinaldo “Reinaldito” Vargas, Daniel “Mariposón” Lovera, Alberto Lovera, Rodolfo Porras, Alexandra Coronado, Ernesto León, Andrés Adolfo Ruíz Quintero, Anthony Terán, entre otros.

A mi gente de la UCAB: Jonás Cordero, Marinés Carrero, Javier Muñoz, Manuel Oropeza, Patricia Fernández, Aslín Castañeda; a la profesora Elisa Martínez, mi madrina, por calarse mis descargues en esa oficina de módulo 1; a la profesora Yasmín Centeno, porque al parecer no hay una persona más buena vibra que ella; al profesor Arturo Serrano, por todo lo aprendido. Mil disculpas a todas aquellas personas que pude haber dejado afuera de esta lista,

espero comprendan que, como cosa rara, todo esto es producto de continuas noches de insomnio, maltripeando, riendo, bebiendo y un largo etcétera.

En fin, las siguientes páginas significan solo el principio de un largo viaje que debo emprender para terminar mi *Death List Five*.

Por lo pronto, me despido, ya que siento que es hora de volver a Ítaca luego de mi largo viaje. En una próxima oportunidad nos volveremos a encontrar. Y para ese entonces, espero que no sea a través del papel y tinta, sino en una sala oscura, frente a un montón de desconocidos.

¡Nos vemos!

Good Game, Well Play, I Love You All.

Ulises Zavala.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

CAPÍTULO I: QUENTIN TARANTINO

El Autor.....	6
La Obra.....	8

CAPÍTULO II: LA NARRATIVA EN EL CINE DE QUENTIN TARANTINO

La influencia del cine negro.....	11
La Nouvelle Vague.....	12
El género femenino.....	13
La narrativa.....	14

CAPÍTULO III: LA VIOLENCIA COMO ELEMENTO ESTÉTICO

Recursos visuales estéticos en el cine de Quentin Tarantino.....	17
Recursos estéticos sonoros en el cine de Quentin Tarantino.....	18

CAPÍTULO IV: EL GUION

Definición.....	21
El acontecimiento.....	21
El valor.....	22
El conflicto.....	22
La escena.....	23
El golpe de efecto.....	23

La secuencia.....	23
El acto.....	23
El clímax.....	24
CAPÍTULO V: EL MÉTODO	
Planteamiento del problema.....	25
Objetivos.....	26
General.....	26
Específicos.....	26
Delimitación.....	27
Justificación.....	27
El guion.....	28
Idea.....	28
Sinopsis.....	28
Tratamiento.....	30
Escaleta.....	38
Guion literario.....	84
Desarrollo de personajes.....	173
Preproducción.....	186
Propuesta visual.....	186
Propuesta sonora.....	188
Desglose de necesidades de producción.....	191

Presupuesto.....290

CAPÍTULO V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones y recomendaciones.....301

Bibliografía.....301

Anexos.....306

CAPÍTULO I:

QUENTIN TARANTINO

El Autor

El director nace en un 27 de marzo del año de 1963 en Knoxville, Tennessee. Es el hijo único de una enfermera y un actor aficionado que le abandonó antes de nacer. A los cuatro años, se muda a California. Desde este momento ya el pequeño Tarantino había desarrollado su amor por el cine desde que su abuela lo llevó a ver una película de John Wayne.

Tarantino siempre mostró afinidad por contar historias. “Él me escribía historias tristes del Día de las Madres. Siempre me mataba y luego me decía lo mal que se sentía por eso. Eso es más que suficiente para sacarle una lágrima a una madre”. Zastoupil (1994), diciembre, 255-256, P. 23. (Traducción libre del autor)

A los 22 años abandonó la escuela secundaria y comenzó a trabajar en una sala de cine para adultos al mismo tiempo que tomaba clases de actuación y dirección en el *Sundance Institute*. Luego trabajó en *Video Archives* un videoclub de Manhattan Beach donde conoció a un cinéfilo como él, Roger Avary, y juntos escribieron varios guiones. Fue aquí cuando Tarantino falsificó un Currículum en el que incluía su participación en *King Lear* una película del director francés Jean-Luc Godard, ya que afirmaba que nadie en Hollywood conocía esa película.

Debido a esto, en 1985 debutó en la televisión en un capítulo de la serie norteamericana *Golden Girls* imitando a Elvis Presley. Más tarde, en 1987 escribió el guion de *True Romance* (Amor a quemarropa) y *Natural Born Killers* (Asesinos natos). Tres años después, renunció al

videoclub y comenzó a trabajar en una productora llamada *Cinetel*. Aquí logró a través del productor Laurence Bender, ponerse en contacto con el director Tony Scott, quién, encantado con el guion de *True Romance*, compra los derechos del mismo a Tarantino.

Posteriormente, Tarantino vendió los derechos de *Natural Born Killers* al director Oliver Stone. Con la venta de estos dos guiones, Tarantino consiguió el financiamiento necesario para llevar a cabo la realización de su primera película, *Reservoir Dogs* (Perro de la calle). El actor Harvey Keitel, impresionado al leer el guion de *Reservoir Dogs*, se ofreció como actor y productor de la película. Esto trajo como consecuencia que actores reconocidos como Steve Buscemi, Michael Madsen, Tim Roth y Chris Penn se unieran al proyecto.

Con el estreno de *Reservoir Dogs* en el festival de cine de *Sundance*, una parte de la crítica no lo recibió muy bien, puesto que se pensó que la opera prima del director era una copia de la película francesa *Rififi* (Jules Dassin, 1955), *Long hu feng yun* (Ringo Liam, 1987) y *The Killing* (Stanley Kubrick, 1956). Tarantino se defendió, “No es que haya intentado hacer una copia de *The Killing*, sino que, más bien, quise hacer lo que pudiéramos llamar mi *The Killing*, mi propia versión de una película de atracos”. John Hartl, (1992), “Dogs“ Gets Walkouts And Raves”, *The Seattle Times*, P.5. (Traducción libre del autor).

Sin embargo, esta película independiente logró que el joven director cobrara fama en Hollywood, no fue muy popular en Estados Unidos, pero logró buenas ventas en video dentro y fuera del país.

La Obra

Luego de *Reservoir Dogs*, Tarantino realizó su segundo film, *Pulp Fiction* (Tiempos violentos), una historia emocionante e impredecible llena de violencia y referencias a la cultura pop. Tarantino se las arregló para entretener tres historias en una película fascinante. Eric Stoltz, actor de la película, declaró en una entrevista de *Los Angeles Magazine*: “Su mente funciona como la de El Demonio de Tasmania abordo en un tren bala. Es tan rápido que muy pocos pueden seguirle el paso a sus referencias”. Quentin Tarantino. (2015). The Biography.com [Página web en línea]. (Traducción libre del autor).

La película fue un éxito en taquilla y para la crítica. Recaudó 108 millones de dólares en Estados Unidos, se convirtió en la primera película independiente en lograr esta cifra. Ese año, el film ganó la prestigiosa “palma de oro” del festival de Cannes. Luego recibió siete nominaciones a los premios de la academia, incluyendo “mejor película” y “mejor director”. Éste recibió el Oscar por “mejor guion original”; el cuál compartió con su colega Roger Avary.

En el año 1995, Tarantino escribió y dirigió *The Man from Hollywood* (El hombre de Hollywood), una de las cuatro historias de una película llamada *Four Rooms* (Cuatro cuartos) en la que participa junto a otros directores independientes, Allison Anders (*Things behind the sun*, 2001); Alexandre Rockwell (*In the soup*, 1992) y Robert Rodriguez (El Mariachi, 1992).

Un año más tarde colaboró con Rodriguez en *From Dusk Till Dawn* (Abierto hasta el amanecer). Tarantino escribió el guion de esta película protagonizada por George Clooney. Esta cinta recibió malas reseñas.

En el año 1997 estrenó *Jackie Brown* (Triple Traición) una película policíaca protagonizada

por Pam Grier (*Foxy Brown*, 1974). Grier es una azafata que es capturada por traficar dinero para un traficante de armas (Samuel L. Jackson). Esta cinta es un tributo al género *Blaxploitation* (Películas que explotaban el tema de los negros), el guion es una adaptación a la novela *Rum Punch* de Elmore Leonard. Es una película particular en la filmografía de Tarantino debido a que es una adaptación.

Más tarde, en el año 1998, Tarantino decidió tomar un descanso del cine y participó en Broadway en la obra *Wait until the dark* (Espera a la oscuridad), la obra fue crudamente criticada por la producción y por la poca preparación de Tarantino. En esa misma época trabajó de manera intermitente en un guion sobre la segunda guerra mundial. En una entrevista a *Vanity Fair*, Tarantino comentó:

El guion se volvió fuerte y en expansión. Es probablemente una de las mejores cosas que he escrito, pero, hasta cierto punto me pregunto, ‘¿estoy escribiendo un guion o una novela?’. Básicamente termine escribiendo tres guiones de la segunda guerra mundial, ninguno de ellos tenía final. Quentin Tarantino. (2015). The Biography.com [Página web en línea]. (Traducción libre del autor)

Para el año 2003, sale a la luz *Kill Bill* en vez de su película de guerra. En este momento, Tarantino aprendió sobre la marcha cómo hacer una película de Kung Fu. La historia se enfoca en la venganza de una mujer asesina llamada “La novia” (Uma Thurman) que planea asesinar a todos los involucrados en el atentado que recibió en el día de su boda. Pasado de presupuesto y sobre la fecha de entrega, el director había filmado tanto que tuvo que dividir la película en dos partes, una se estrenó en otoño de 2003 y la segunda parte en 2004.

En 2005, Tarantino incursionó en la televisión. Escribió y dirigió un episodio de la serie *CSI: Crime Scene Investigation*. Éste capítulo le valió una nominación al premio Emmy. Dos años más tarde. Tarantino vuelve a colaborar con Rodríguez en una “doble presentación” llamada

Grindhouse (género de películas de cine clase B). El segmento de Rodríguez fue *Planet Terror*, mientras que el de Tarantino fue *Deathproof*. Esta doble presentación no fue muy bien recibida por el público y fue un fracaso en taquilla.

Cuatro años más tarde, retomó el guion de la segunda guerra mundial. Y es así, que en 2009 sale a la luz la tan esperada *Inglorious Basterds* (Bastardos sin gloria), la cual se enfoca en un grupo de soldados judío-americanos cuya misión es matar a la mayor cantidad de nazis posible. Algunas críticas fueron confusas. Tarantino explicó en una entrevista a *GQ Magazine*: “yo respeto los puntos de vista. Pero yo sé de cine mucho más que la mayoría que escribe acerca de mi. Y no solo eso, soy mucho mejor escritor que la mayoría de personas que escriben acerca de mi”. Quentin Tarantino. (2015). The Biography.com [Página web en línea]. (Traducción libre del autor).

Además, esta película obtuvo ocho nominaciones a los premios de la academia. Para el año 2012, Tarantino logra el premio de la academia al “mejor guion original” por *Django Unchained* (Django sin cadenas). Una película de vaqueros en la que Jamie Foxx (Django) es un hombre libre, que se junta con un caza recompensas (Christoph Waltz) para buscar a su esposa. La película recibió varias nominaciones al Oscar, como “mejor película”, “mejor cinematografía”, y “mejor edición de audio”.

CAPÍTULO II:

LA NARRATIVA EN EL CINE DE QUENTIN TARANTINO

La narrativa en el cine de Quentin Tarantino

La narrativa en el cine de Tarantino es producto de la influencia que tuvo el cine negro y el cine *Nouvelle Vague* en el director. Las películas de Quentin Tarantino tienen varias marcas de autor fácilmente reconocibles, tanto en forma como en contenido: narrativas no lineales, la estetización de la violencia, constantes referencias a la cultura pop, protagonistas femeninos fuertes y tramas que recurrentemente giran en torno a grupos criminales.

Como ya se mencionó previamente, los grupos de criminales son frecuentes protagonistas en el cine de Tarantino: *Reservoir Dogs* narra las consecuencias de un atraco fallido para los ladrones implicados; una de las subtramas de *Pulp Fiction* sigue de cerca a los matones de Marcellus Wallace, Vincent y Jules; y *Kill Bill* es la pelea de Beatrix Kiddo contra quienes fueran sus compañeras en un grupo de asesinas profesionales lideradas por Bill.

La influencia del cine negro

La influencia del cine negro en estas historias, no obstante, tiene alcances más profundos que el mero protagonismo de los criminales. Las características del cine negro son explicadas por Carlos Heredero y Antonio Santamarina, los autores argumentan que este tipo de cine incorpora un reflejo de la realidad en un periodo y espacio geográfico concretos; los Estados Unidos en las décadas de 1940 y 1950, aproximadamente (1996, p. 25). Considerando que este tipo de cine surgió en una época de frustraciones producto del New Deal y la paranoia nuclear de la Guerra

Fría, “resulta muy difícil extender la pertinencia genérica del cine negro más allá del período histórico citado y de los límites geográficos en los que nace” (p. 26). Sin embargo, más allá de su limitante en el tiempo y espacio, es su característica más fundamental la que más puede verse reflejada en Tarantino:

El núcleo duro y fundamental del cine negro desvela sus principales señas de identidad en el carácter problemático de sus personajes (de psicología siempre curva o nebulosa), en una visión pesimista del paisaje social, en un diagnóstico moral preñado de incertidumbres y ambivalencias. Más que la violencia, la presión psicológica o la crueldad por sí mismas, el rasgo diferencial del género en este campo atiende a la representación supuestamente realista y descarnada, pero en verdad sumamente estilizada, de éstas conforme a patrones icónicos mucho más codificados de lo que parece a simple vista (Heredero & Santamarina, 1996, p. 30).

El cine negro, mediante sus representaciones de crueldad y violencia, actúa como espejo de una sociedad aquejada por males escondidos “bajo las apariencias de la respetabilidad oficial más honorable” (Heredero & Santamarina, 1996, p.203). Dicho esto, puede afirmarse que, aunque el cine negro queda reservado para su contexto histórico específico, Tarantino adapta la crítica social de este cine a los contextos del siglo XXI, mediante sus protagonistas criminales y sus actos violentos.

La Nouvelle Vague

La Nouvelle Vague, también un movimiento limitado por su contexto espacio-temporal, tuvo una fuerte influencia en los cines que le sucedieron en cuanto qué temas abordar, y cómo abordarlos (Riambau, 1998, p. 230). Varios elementos formales y de contenido de este movimiento pueden verse reflejados en la obra cinematográfica de Quentin Tarantino, y pueden agruparse en dos categorías: en la representación del género femenino en sus películas, y los recursos narrativos que emplea.

El género femenino

Los autores de la Nouvelle Vague formularon nuevos temas para ser tratados en el cine, entre ellos nuevos modelos de mujer que rompían con los moldes propuestos por los cines tradicionales. En lugar de mujeres que sólo se acomodaban a los fines románticos de un protagonista masculino, las actrices de la nueva ola francesa aparecían como mujeres independientes, contrapesos para los protagonistas masculinos, representando personajes que podían ser monjas, prostitutas, periodistas, bailarinas, con objetivos y valores propios, muy acorde al espíritu de libertad de la década de los sesenta (Riambau, 1998, p. 60).

La figura de lo que Bennion-Nixon llama “mujer guerrera” puede entenderse como una continuación de esta mujer emancipada del cine de la Nouvelle Vague. Este arquetipo de mujer guerrera se distingue por cierta propensión a la violencia y por demostraciones de fuerza física y mental ante la adversidad, desafiando las categorías tradicionales de género al combinar sus rasgos femeninos con características típicamente consideradas masculinas: estos personajes pueden ser claramente femeninos física y psicológicamente, pero “sus cualidades femeninas no inhiben su habilidad para pelear de ninguna manera, al tiempo que sus rasgos masculinos no inhiben su humanidad” (Bennion-Nixon, 2010).

Bennion-Nixon cita precisamente a Beatrix Kiddo en *Kill Bill* dentro de este arquetipo, aunque puede aplicarse también a Shosanna en *Inglorious Basterds*, y Zoë Bell y sus amigas en *Death Proof*. Todas ellas tienen un papel opuesto a los antagonistas masculinos, y tienen el mismo peso y objetivos propios respecto a sus coprotagonistas del género opuesto, cuando los hay.

No obstante, Tarantino se toma el tiempo de resaltar su feminidad. Beatrix Kiddo sobrevive a todos los retos en el camino a su venganza contra Bill, pero al inicio de la cinta, tras sobrevivir

milagrosamente a un disparo en la cabeza, Beatrix despierta de un largo coma y queda devastada al darse cuenta de que ya no está embarazada.

Una secuencia entera se enfoca en la figura femenina en *Death Proof*, y justo cuando el hombre antagonista es humillado y liquidado por las chicas, comienzan a rodar los créditos acompañados de la canción *Chick Habit* de la cantante estadounidense *April March*.

Y a Shosanna, lista para poner en marcha por sí sola su plan para destruir a los nazis, se le dedica también una secuencia en la que se viste, se maquilla y carga una pistola para iniciar su venganza.

Narrativa

El otro elemento de la Nouvelle Vague que influencia el cine de Tarantino es el narrativo, que se nutre de varios recursos como el uso del travelling y del plano secuencia, el rechazo a las tramas novelescas en favor de las cronológicamente desarticuladas, y un sistema de referencias culturales que en las que Godard se apoyaba en cine, literatura, música y pintura traducido a la época actual (Riambau, 1998, p. 65).

Decía el director francés Jean-Luc Godard que un travelling no responde a un mero propósito estético, sino a uno moral: esto es claramente aplicado en el caso de *Reservoir Dogs* y su escena de tortura, donde los dos espacios y sus respectivos significados son unidos justamente por un travelling, formando un plano secuencia (Riambau, 1998).

Las tramas no tradicionales son típicas del cine de Tarantino: en casos como *Pulp Fiction* y *Kill Bill*, las historias se desenvuelven por capítulos cronológicamente desordenados; por

ejemplo, en *Kill Bill: Volume 1*, la película comienza con el atentado de Bill contra Beatrix, salta en el tiempo al duelo con Vernita Green, el cual sucede luego del asesinato de O-Ren, que es la última secuencia de la película.

En otros casos, como *Reservoir Dogs* o *Deathproof*, las historias van ordenadas cronológicamente, pero no siguen una estructura novelesca: la primera transcurre con la incógnita de quién fue el traidor del grupo, y al final todos los personajes aparentemente mueren; en la segunda, el antagonista es abruptamente liquidado por un segundo grupo de chicas que carece de relación con el primero, el cual desaparece a la mitad de la historia.

Por último, el sistema de referencias culturales, muy característico de Godard, también aparece en la filmografía de Tarantino: en el apartado anterior se hizo referencia a la conversación de Jules y Vincent sobre hamburguesas en *Pulp Fiction*, y cómo ésta tiene igual o menor importancia que el asesinato de un hombre.

Esta intertextualidad que popularizó Godard sirve un fin de crítica en las películas de Tarantino, como ejemplifica su referencia al mundo del cómic en *Kill Bill*, con el discurso que dicta Bill a Beatrix sobre la debilidad humana: el alter-ego es Clark Kent, no Superman, pues el alienígena percibe al ser humano como débil y cobarde.

CAPÍTULO III:

LA VIOLENCIA COMO ELEMENTO ESTÉTICO

La violencia como elemento estético

La violencia es un elemento imprescindible y fundamentalmente estético en el cine de Tarantino. El profesor de cine Arturo Serrano (2014, p. 24) lo explica de la siguiente manera: “¿qué significa hablar del disfrute de la violencia? Básicamente puede querer decir tres cosas: que disfrutamos ser violentos, o que disfrutamos que alguien sea violento con nosotros o finalmente pudiera querer decir que disfrutamos viendo a alguien siendo violento”.

Black (1863, p. 197) sostiene que para disfrutar la violencia es necesario separarse del mundo moral. En el momento en el que algún peculiar asesino con intenciones estéticas esté matando a alguien y pretenda extraer de ello cierto placer, debe separarse del mundo real en el que este acto tiene repercusiones morales.

Serrano (2014, p. 33) plantea que en el caso del disfrute de la violencia el desinterés es de capital importancia. Uno de los elementos más difíciles de evitar a la hora de intentar lograr el desinterés es el de evitar el dolor que produce la violencia. Cuando presenciamos hechos violentos siempre proyectamos en nosotros mismos el dolor producido por esa violencia. Esta proyección puede llegar al límite de causar una respuesta física, como por ejemplo cuando alguien nos relata cómo se aplastó el dedo con la puerta del carro, lo que causa en quien eso escucha una sensación física de respuesta. Para poder disfrutar de la violencia es necesario que no hagamos esa proyección e intentemos que el espectador olvide el dolor que produce la violencia.

Recursos estéticos visuales en el cine de Quentin Tarantino

Según Serrano (2014, p. 63) Tarantino usa la pantalla como el lugar desde el que se divierte la audiencia. Para entender la estética del cine de Tarantino es importante entender lo que pudiéramos llamar el mundo *tarantiniano*, que es un mundo donde el disfrute, venga de donde venga, es lo más importante. En ese mundo no hay diferencia entre el placer de leer un clásico, de ver una película *blockbuster* o ver el último capítulo de tu serie favorita en televisión.

Los recursos estéticos visuales utilizados por el director encuentran base en lo que el profesor de lenguaje moderno, Edward Bullough (1912, p. 7-118) define como “distancia psíquica”. Para realizar la distanciaci3n, el director utiliza varios mecanismos. El primero de ellos es el divorcio de la violencia de sus t3picos g3neros (acci3n, crimen, etc.) y su emparejamiento al g3nero de la comedia. Disfrutar y reír van de la mano en esta concepci3n de la est3tica. Cada vez que Tarantino hace referencia a sus pel3culas vamos c3mo la comedia en general, y la risa del p3blico en particular, son para 3l muestra de lo que significa disfrutar algo. Un ejemplo de esto es lo que comenta Mark Salisbury sobre *Pulp Fiction*:

Si te dicen que una pel3cula tiene una violaci3n homosexual, una escena de sobredosis y la explosi3n de una cabeza pudieras pensar que eso suena a una pel3cula muy violenta, lo cual ser3a verdad si hablastes de cualquier obra distinta a *Pulp Fiction*. Pero la manera en la que present3 todo esto hace que sea violenta y c3mica y eso es por lo que un tercio de la audiencia se mete debajo de sus asientos, el otro tercio est3 ri3ndose estruendosamente y el otro tercio est3 haciendo las dos a la vez. (Salisbury, 1994, n3mero 93) (Traducci3n libre del autor).

Serrano (2014, p.67) aclara que para colocar la violencia en un contexto cómico debemos lograr que sus consecuencias dejen de ser terribles y de esa manera, las implicaciones morales de este disfrute desaparecen, permitiendo así que el espectador se ría sin culpabilidad.

La violencia en contextos de comicidad deja de ser violencia. Es así como surge la posibilidad de disfrutarla y para ello necesitamos que sus implicaciones éticas queden en suspenso. No habría nada mejor que ubicarla en un contexto cómico pues eso significaría eliminar las consecuencias que esta, usualmente, tiene y por lo tanto, desaparecería la variable moral.

El segundo mecanismo es el que se ha convertido ya en el estilo Tarantinesco: la exageración. Separarse de la realidad, en el caso de la violencia, ha conducido a que esta sea edulcorada y convertida en producto consumible, con la consecuente decepción del espectador. Otros directores intentaron lograr esta distanciamiento desnaturalizando el hecho violento usando el ralentizado, pero a partir de *Kill Bill* Tarantino toma un camino distinto. Si bien se separa de la violencia real al igual que los otros directores, lo hace a través de la exageración.

Para terminar, Serrano (2014, p. 68-69) explica que otro mecanismo importante para lograr esta distanciamiento es el de prevenir a la audiencia cuando una escena violenta está a punto de ocurrir. Veremos cómo la violencia en Tarantino rara vez es repentina. Esto le da al espectador la oportunidad de prepararse para lo que viene.

Recursos estéticos sonoros en el cine de Quentin Tarantino

El tratamiento que Tarantino hace de la música encaja perfectamente con sus obsesiones estilísticas y discursivas. En las películas de Tarantino no suele aparecer música compuesta para tal fin. Se trata de canciones ya existentes, seleccionadas por el director que encajan (en múltiples

niveles de lectura) en la acción que desarrolla. Muchas de ellas son éxitos de los años sesenta y setenta.

Tarantino hace uso recurrente de la música diegética, que no es más que aquella que corresponde directamente al sonido de la historia narrada. Usualmente esta música diegética cumple la función de música asincrónica, que es aquella que se utiliza como contrapunto, un ejemplo sería la escena de tortura en *Reservoir Dogs* en la que el personaje protagonizado por Michael Madsen procede a amputarle la oreja a un policía mientras que en el fondo se escucha la canción *Stuck in the middle with you* de la banda *Stealers Wheel*. Así como este ejemplo, muchos se encuentran en la filmografía del autor. Muy pocas veces el director utiliza la música incidental (colocada en postproducción) para construir una situación dramática.

Este tratamiento de la música vincula con ese carácter referencial que está presente en todos los textos del cineasta. Para Tarantino, que la música sea una realidad preexistente al texto cinematográfico añade más valor al que ya posee. De este modo establece una relación más estrecha con el film, una relación de empatía con lo que se desarrolla frente a él en la sala oscura.

Tarantino describe su método de inspiración musical en la concepción de una cinta de la siguiente manera:

Una de las cosas que hago cuando estoy empezando una película, cuando estoy escribiendo una película o cuando tengo una idea para una película es, ir a mi colección de discos y escuchar canciones, tratando de encontrar la personalidad de la película, encontrar el espíritu de la película. Entonces, ¡boom! finalmente llego a una, dos o tres canciones, o una canción en particular, ' ¡Oh! , esto será una gran canción para la apertura de los créditos. Quentin Tarantino explains the art of the music in his films (2014), openculture.com, [página web en línea] (traducción libre del autor)

Al analizar el uso que Tarantino le da a la música, observamos que siempre que puede hace un uso con un carácter diegético de la misma. En sus películas proliferan las radios, los estéreos de

los carros e incluso la música en directo. Los personajes hacen continuas referencias a la música que están escuchando, bailan o se emocionan con una música que al ser diegética escuchan tanto el espectador como los personajes.

Estos vínculos entre el ámbito de expectativas del personaje y el ámbito del espectador, a través de la música que ambos escuchan, que pertenece a ambas realidades, crea nudos empáticos espectador-personaje, produciendo secuencias de enorme popularidad como el baile de John Travolta y Uma Thurman en *Pulp Fiction*.

CAPÍTULO IV:

EL GUION

Definición

Es el relato escrito de lo que va a suceder en la película. Se desarrolla completamente un argumento teniendo en cuenta que es una historia cinematográfica. El guión son los diálogos, las escenas, las secuencias, y una descripción minuciosa y pormenorizada de lo que los actores hacen en escena.

La estructura

Para el guionista Robert Mckee (2009) la estructura es una selección de los *acontecimientos* [itálicas añadidas] extraídos de las narraciones de la vida de los personajes, que se componen para crear una *secuencia* [itálicas añadidas] estratégica que produzca emociones específicas y exprese una visión concreta del mundo.

El acontecimiento

Un acontecimiento es provocado por las personas. A ellas afecta, por lo que moldea a los personajes. El acontecimiento, además, se produce en un entorno, crea imágenes, acción y diálogos; arrastra energía de un conflicto y produce emociones en los personajes tanto como en el público. La selección de estos acontecimientos no debe ser dejada en manos del azar o la indiferencia; debe formar una composición. “componer” narrativamente significa algo muy parecido a componer música. ¿Qué debemos incluir? ¿Qué ha de quedar excluido? ¿Qué va

primero y qué va después?

Para conocer estas respuestas se debe conocer el objetivo. Los acontecimientos que hemos compuesto ¿qué pretenden alcanzar? Aquí hay dos propósitos: el primero es expresar nuestros sentimientos; el segundo es expresar ideas. Por lo tanto, el diseño de los acontecimientos debe contar con una doble estrategia. Un acontecimiento significa *cambio*.

Es aquí donde interviene el *acontecimiento narrativo*. Un acontecimiento narrativo crea un cambio en la situación de vida de un personaje. Se expresa y se experimenta en términos de valor.

El valor

Cuando Mckee habla de valor no se refiere a virtudes ni valores moralizadores. Se refiere a un *valor narrativo* en todo el sentido de la palabra. Los valores son el alma de la narrativa. Por lo tanto, los valores narrativos son las cualidades de experiencia humana que pueden cambiar de positivo a negativo, de un momento a otro.

Como se ha expuesto en el punto anterior, los acontecimientos narrativos producen cambios cargados de significado en la situación de vida de un personaje, se expresan y se experimentan en términos de valor. Dichos términos se alcanzan a través del conflicto.

El conflicto

El conflicto para Mckee, es la colisión de intereses opuestos e irreconciliables. Todas las películas se tratan del desarrollo de un conflicto dramático, el drama es acción, el conflicto dramático es en consecuencia la acción de fuerzas antagónicas.

La escena

Luego Mckee explica que una escena es una acción que se produce a causa de un conflicto en un tiempo y un espacio más o menos continuo, que cambia por lo menos uno de los valores de la vida del personaje de una forma perceptiblemente importante. En una situación ideal, cada escena se convierte en un *acontecimiento narrativo*.

Dentro de la escena se encuentra el elemento más pequeño de la estructura. Este es llamado *golpe de efecto*.

El golpe de efecto

Un golpe de efecto es para Mckee un cambio de comportamiento con una acción/reacción. Golpe a golpe esos comportamientos cambiantes dan forma al giro que se produce en una escena.

La Secuencia

Mckee explica que los golpes de efecto producen escenas. Estas a su vez, constituyen el siguiente movimiento en intensidad del diseño narrativo en general, la *secuencia*. Esta es una serie de escenas, habitualmente de dos a cinco, que culminan con un impacto mayor que el de cualquier escena previa.

El acto

Un acto para Mckee es una serie de secuencias que alcanza su punto importante en una escena de clímax y que provoca un gran cambio de valor, más poderoso en su impacto que cualquier secuencia o escena anterior.

El clímax

Mckee plantea que el clímax en una narración está formada por una serie de actos que se desarrollan hasta alcanzar un clímax narrativo que conlleva un cambio completo e irreversible.

Todos estos elementos mencionados anteriormente se conjugan en la *trama* de la historia. La trama será la elección que haga el guionista de los acontecimientos y del diseño temporal en que los enmarque.

CAPÍTULO V:

EL MÉTODO

Planteamiento del problema

Durante los últimos cuarenta años la violencia en el cine venezolano se ha representando con un carácter social. Según el doctor en ciencias sociales, Roberto Martínez Aponte (2012), en los años setenta, el nuevo cine social venezolano se constituye como un artefacto sociocultural y estético, productor cultural de realidades y de modelos de identificación que influenciaron la construcción del imaginario social del venezolano de estos años.

Sin embargo, Aponte (2012) explica que esta filmografía adquirió una mayor relevancia en la representación de algunas versiones específicas de nación, particularmente aquellas que vinculaban “lo venezolano”, a la cultura popular del país, haciendo referencia a ciertos iconos del mundo urbano-marginal, lo popular se expresa como el referente central de la mayoría de sus películas con más éxito comercial y de crítica en estos años, configurando lo visible de nuestro entorno sociocultural y la principal imagen cinematográfica de la nación.

Para Aponte (2012) a finales de esa misma década de los ochenta, el proyecto de cine social se hace insostenible, el discurso socio-cultural que daba sentido a la modernidad expresiva se desarma, el metarrelato legitimador de la identidad nacional queda abatido por los influjos de la globalización y el desmantelamiento del aparato del estado patrocinador por la ofensiva neo-liberal. Es aquí donde surge la interrogante, ¿Es posible la realización de un guion cinematográfico de largometraje inspirado en la concepción de la violencia cinematográfica en el cine de Quentin Tarantino?

En los últimos veinte años el cine venezolano ha producido obras como Huelepega: Ley de calle (1999), Secuestro express (2005) y Cyrano Fernández (2007). Estas obras en contenido y forma emplean elementos del cine social venezolano, ya que utilizan mecanismos discursivos para representar la violencia con un matiz social y reflexivo.

Por esto, la elaboración de un guion cinematográfico de largometraje inspirado en la concepción de la violencia cinematográfica en el cine de Quentin Tarantino busca resolver el problema. Ya que plantea una nueva forma de representar la violencia en el cine venezolano, a través del disfrute de la misma, con el objetivo de entretener al público y tomar distancia con respecto a la representación del cine social venezolano de las décadas pasadas.

Objetivos

Objetivo General

Realizar un guion cinematográfico de largometraje inspirado en la concepción de la violencia cinematográfica en el cine de Quentin Tarantino.

Objetivos Específicos

1. Conocer la vida y la obra de Quentin Tarantino
2. Entender la Narrativa en el cine de Quentin Tarantino
3. Estudiar la violencia como elemento estético

Delimitación

El objetivo es escribir un guion cinematográfico de 90 minutos de duración, inspirado en la concepción de la violencia cinematográfica en el cine de Quentin Tarantino.

Se estipula que la realización de este proyecto, comprendido principalmente por un guion de largometraje con una duración de 90 minutos y su respectivo manual de producción, se lleve a cabo en un periodo que comprenda entre 8 a 11 meses.

Este producto va dirigido a consumidores a partir de 24 años en adelante debido a que la naturaleza de este largometraje posee elementos de lenguaje, salud, sexo y violencia no aptos para un público menor a los 18 años.

Justificación

La principal justificación para la realización de este guion literario es el deseo del autor por crear una propuesta narrativa al campo cinematográfico local en donde se muestre una alternativa no considerada. Este proyecto significa un reto personal cuya finalidad es motivar a la comunidad de guionistas venezolanos para que se comience a generar contenidos que difieran del realismo social que caracteriza al cine venezolano, planteando de esta manera, una violencia cuya finalidad es estética. Muy diferente a la violencia que trata el cine venezolano.

Además, se pretende explorar los elementos que constituyen la concepción de la violencia cinematográfica en el cine de Quentin Tarantino para que luego mediante el estudio de los elementos específicos del autor, se apliquen los conocimientos aprendidos a lo largo de la mención de Artes Audiovisuales en la carrera.

Con la realización de este guion, se pretende entregar un producto hecho para que el lector tenga una noción de cómo se escribe un guion cinematográfico utilizando unos elementos específicos, y que pueda ser utilizado como una guía para futuras producciones.

El guion

Idea

Caracas en los años 80, Gina, una joven bailarina exótica vengó la muerte de su padre adoptivo, quien fue asesinado por un grupo de policías corruptos.

Sinopsis

En Culebra's, un famoso bar de strippers frecuentado por gente importante del gobierno. Sucede lo mismo que en todas las noches. Un espectáculo ejecutado por las mejores bailarinas exóticas de la ciudad. Alcides, dueño del local, sostiene negocios ilícitos con Alberto, el jefe de la policía local. Por un malentendido, Alcides es asesinado momentos después de discutir con el oficial. Es aquí cuando Gina, una mujer huérfana, nos cuenta con añoranza su juventud, en la que creció en una casa hogar y cómo después de la dictadura se vio obligada a escapar de casa. Tiempo después fue rescatada por el señor Alcides. Gina creció y posteriormente empezó a trabajar como bailarina exótica en el local de su padre adoptivo. Después de la muerte de su padre, Gina pasa a atender el bar junto a Tony "Chino" Feng, el mejor amigo de Alcides. Tanto Gina como Chino se vuelven víctimas de extorsiones por parte de los oficiales corruptos de la policía. Todos los miércoles hay una presentación especial en el bar. Un miércoles, los policías acuden al bar. Aquí ocurre un enfrentamiento en el que Chino pierde la vida. Alberto, el policía, toma control del lugar y exilia a Gina de su segundo hogar.

Ocho años después, Gina abre una pequeña tienda de discos con el dinero de la venta de Culebra's. Un día un ladrón entra a la tienda y somete al encargado y a Gina. Inmediatamente un oficial de policía frustra el robo y le salva la vida a Gina. Ésta lo reconoce como uno de los oficiales corruptos que asesinó a su padre; él también la reconoce y ocurre una pelea en la que Gina, cegada de la ira, elimina al policía y desecha el cuerpo en el contenedor de basura. Al volver a la tienda, Gina es abordada por una de las mujeres que trabajaba en el bar, ahora esposa del oficial que asesinó Gina. Ésta le ofrece una invitación al octavo aniversario del bar, para también celebrar la candidatura de Alberto como alcalde de la ciudad. En día del aniversario, Gina vuelve al local en el que sintió que era parte de una familia de nuevo. Una vez en el local, ahora llamado Ramnusia, Gina entra como una persona más. Durante una de las presentaciones de la noche, ella estudia el lugar. Al mismo tiempo, la mujer del policía acude a la tienda de discos y asesina al encargado de la tienda. Gina comienza una pelea en el bar. En dicha pelea es golpeada hasta desmayarse.

Al despertar, Gina se encuentra en una habitación junto a los asesinos de su padre. Alberto, habla con ella y como celebración de su próxima victoria electoral, obliga a bailar a Gina pero antes le muestra una caja de regalo. Al abrir la caja, Alberto le muestra a Gina la cabeza de Alejandro. Gina comienza a bailar. Al mismo tiempo vemos cómo la viuda acaba con la vida de Alejandro. En medio de la rutina, el tubo del escenario cae. Cuando los compañeros del gobernador se acercan a ella, Gina se arma con el tubo y comienza un combate desenfrenado en el cual derrota uno a uno a cada persona de bar. Es ahí cuando el alcalde trata de huir del local. Las chicas del bar lo detienen, después de tener una conversación, Gina y el alcalde comienzan a pelear. Joanna, la viuda, ayuda a Alberto y le da un arma. Gina toma una katana adorna la barra.

Gina decapita a Joanna y luego acaba con la vida del asesino de su padre y se marcha, severamente golpeada y feliz, del lugar.

Tratamiento

Estamos en negro y escuchamos la melodía de una canción de blues, “Bruja” de La Misma Gente, para ser preciso.

Salimos del negro, estamos en el *backstage* de uno de los bares más famosos de la ciudad de Caracas, el bar Culebra’s. En él, vemos a varias chicas cuyas edades oscilan entre los veinte y treinta años; unas caminan desnudas por el lugar, otras se preparan para el show, colocándose medias panty, sostenes, etc. De fondo seguimos escuchando la canción de La Misma Gente. Varias chicas sostienen una conversación dentro de la habitación.

La cámara se aleja lentamente de los camerinos, al ritmo de “Bruja”. Luego se pasea por el escenario, este está vacío. La cámara sigue. Hombres de traje y corbata se encuentran alrededor del escenario, esperando que comience el *show*. Estas son personas que trabajan para el gobierno de turno, cada noche suelen acudir a este famoso bar a disfrutar de la buena música y de las bailarinas.

Luego la cámara hace un recorrido en el bar por las mesas y rodea el lugar, vemos una gente en la barra. Luego la cámara vuelve a entrar a los camerinos, hay varias mujeres a medio vestir, arreglándose. Una de ellas está sentada, acomodándose para salir. En eso llega Gina (24) y le anuncia a la chica que debe prepararse para salir. Esta termina y procede a salir. La cámara la sigue al escenario. Esta comienza a bailar, vemos a los hombres de nuevo y la cámara hace el mismo recorrido, pero esta vez, se dirige a la puerta de bar.

La puerta se abre y vemos a un hombre vestido de oficial de la policía, se trata de Alberto. La cámara lo sigue hasta la barra. Aquí está Alcides, el dueño del bar. Éste habla por el teléfono. El oficial se sienta en la barra y le pide un trago al Chino, quien atiende la barra. Éste le sirve un trago y comienza a hablar con Alberto. El señor mayor se incorpora a la conversación y le pide al Chino que lo deje a solas con el policía.

Estos conversan. De fondo, Chino sirve varios tragos y los coloca en una bandeja, luego una mujer toma la bandeja y comienza a caminar. La cámara la sigue y seguimos escuchando la conversación del señor mayor y el hombre. Vemos a la mujer del escenario, desnuda; a todas estas, la canción de La Misma Gente sigue sonando. Escuchamos que la conversación entre Alberto y Alcides goza de cinismo y pasivo-agresividad. La cámara vuelve a la conversación de la barra. Alberto se despide de Alcides y se marcha. Él se sirve un trago, y tras breves segundos de silencio se dispone a salir de la barra. Alcides comienza a caminar y le dice a la camarera que va a salir a fumar.

La cámara lo sigue hasta la entrada del bar. Ahí prende su cigarrillo y la cámara comienza a alejarse en cenital hasta un punto lo suficientemente alto que permite ver el establecimiento completo. En este momento observamos cómo se acerca un carro negro hasta la entrada del bar. Alcides sigue fumando. El carro se detiene frente a él. La puerta trasera que da frente al bar se abre y se escuchan diversas detonaciones que van hacia Alcides. Luego la puerta se cierra y el carro se marcha del lugar. Cortamos a negro y aparece la siguiente frase: “En la venganza, como en el amor, la mujer es más bárbara que el hombre”. Friedrich Nietzsche. Enseguida empiezan los créditos iniciales.

Aquí empieza “Descargar” de Sentimiento Muerto .Después de los créditos iniciales, Gina empieza a hablar sobre su niñez. Explica cómo solía jugar con los niños de la casa hogar. Vemos a la joven Gina jugando junto a los niños de la casa hogar. En seguida, habla de cómo las fantasías utópicas del dictador del momento llegaron a terminar con su hogar y su felicidad.

Unos oficiales del gobierno desalojan la casa hogar, dejando a todo el mundo en la calle. Gina pasó un tiempo vagando en la calles de Caracas, esto le dio carácter. Un día pidiendo limosnas, la joven Gina conoce entonces, al señor Alcides, un viejo amigo de la gente de la casa hogar. Él la recoge al reconocerla y la lleva a su hogar. Le prepara una habitación y le da comida, aquí conoce a Anthony Chang, “Chino”, el mejor amigo de su padre, quien le enseña durante su adolescencia el arte del Kung Fu.

Al crecer es llevada al bar de su nuevo padre y desempeña labores de organización en el bar, aquí conoce a todas las muchachas que trabajan para su padre y a su vez, al policía corrupto, Alberto Castillo.

Gina explica los negocios ilegales que Alberto desarrolla en conjunto con su nuevo padre. El dinero de drogas, estafas, apuestas, etc. Explica que el dinero sucio era lavado a través de la mercancía que se consumía en el bar. Luego describe a detalle a los integrantes del grupo de Alberto; qué función cumplía cada uno en las operaciones. Andrés, es el segundo al mando del grupo de Alberto, así como también es el novio de Joanna, una de las chicas del bar con la que Gina tiene roces. Antonio Castillo es el hermano de Alberto, experto en artes marciales. Él se dedicó a enseñar a pelear a cada uno de los integrantes del grupo de Alberto. Álvaro es el músculo de la sociedad, es quien resuelve todos los conflictos por la fuerza bruta. En los bajos

fondos de la ciudad de Caracas son conocidos como El Equipo A, en alusión a la serie de los años ochenta, Los Magníficos. La canción de Sentimiento Muerto deja de sonar.

Tiempo después han pasado después de la muerte del viejo Alcides. Gina ahora maneja el bar junto a Chino. *If You Want Blood (You Got It)* de AC/DC empieza a sonar. Los famosos espectáculos de los miércoles siguen ahí; las chicas siguen ahí. Todo es muy parecido a lo que era Culebra's antes. Solo que el ambiente dejó de ser el mismo. El lugar se encuentra un tanto deteriorado y ahora tanto Chino como Gina responden órdenes de Alberto. Quien se apodera del bar paulatinamente luego de la muerte del padre de Gina.

Un miércoles, El Equipo A entra al bar, a disfrutar. Se siente la tensión en el ambiente. Alberto ordena a los clientes a desalojar el lugar. Chino procede a atenderlos.

En medio de la rutina de Gina, Álvaro abusa físicamente de ella. Motivo por el cual Gina se defiende le rompe la muñeca. Luego proyecta a Andrés al piso. En consecuencia los oficiales comienzan a golpearla en grupo. Chino de manera inmediata defiende a Gina de los oficiales y comienza una pelea en el bar. Chino va derrotando uno a uno a cada oficial.

La pelea termina cuando Joanna le propicia un disparo a Chino. Alberto resuelve por calmar los ánimos y botar a Gina del lugar. La pantalla va a negro.

Vuelve a sonar "Descargar" de Sentimiento Muerto. Ocho años después del asesinato de Chino, Culebra's fue comprado por Alberto. Con el dinero de la venta, Gina montó una pequeña tienda de discos en la capital. Descubrimos que la historia que nos estuvo contando Gina durante los primeros minutos es una conversación que sostiene con Alejandro, el único empleado de la

tienda. La conversación sucede en el descanso de la jornada, Gina le pide a Alejandro que ponga algo de Jimmy Hendrix, Alejandro coloca *Rainy Day, Dream Away*.

Cuando vuelven a abrir las puertas entran varias personas. Una de ellas, con actitud sospechosa, somete a Alejandro en la caja y apunta a Gina con un arma. Entre la gente que entró a la tienda está un oficial de policía; él apunta al ladrón. En este *mexican stand off*, Gina logra reconocer al oficial que está defendiendo su tienda como uno de los asesinos de su padre, se trata de Andrés. El ladrón dispara en dirección al policía, lo hiere y huye de la tienda. Cuando el policía se levanta Gina y Alejandro lo asisten.

Una vez que está en la tienda, Gina le dice a Alejandro que cierre la tienda y comienza a golpear al policía. Una vez que finaliza la golpiza, Gina ejecuta al policía y junto con Alejandro, depositan el cuerpo en un contenedor de basura.

Al regresar a la tienda, en la entrada esperan dos oficiales de policía acompañados de Joanna; la misma Joanna que asesinó a Chino en el pasado y ahora, esposa de Andrés, el oficial que acaba de eliminar Gina. Al entrar a la tienda de discos, sostienen una conversación con Gina, en la que, con motivo al décimo aniversario de la nueva administración del bar de strippers, la invitan a asistir, además de que, Alberto, hará una pequeña fiesta cerrada para celebrar su candidatura a las elecciones de alcalde de la ciudad.

Luego de la invitación hablan un poco sobre la desaparición del oficial, Joanna conversa con Gina con tal cinismo que podemos darnos cuenta de que sospecha el paradero de su esposo. Una vez que los oficiales se marchan, Gina tiene dos meses antes de la fiesta para entrenar y aniquilar a los asesinos de sus padres.

El día del aniversario del bar, ahora llamado Ramnusia. Gina entra al lugar y saluda a Joanna. Ésta, abandona el lugar. Una vez en la barra, Gina estudia el lugar. Primero debe eliminar a los oficiales que custodian la puerta; luego eliminar a los secuaces de Alberto, y al final, ir por su cabeza. En este momento una de las chicas del bar coloca (*I Can Get No*) *Satisfaction* de Los Rolling Stones en la rocola del sitio, siguiendo órdenes de uno de los policías que hay en el sitio.

Mientras esto sucede, la mujer del policía va hasta la tienda de discos de Gina y es amablemente recibida por Alejandro.

Gina se levanta de la barra y se acerca a los oficiales que están en la entrada del bar. Uno de estos le coquetea a Gina, ella sale del lugar para fumarse un cigarrillo.

Después de una breve conversación, la viuda deja entrar a unos policías que golpean a Alejandro; Joanna le dice que está en el lugar para buscar a su esposo.

Gina termina de fumar su cigarrillo. Luego le coquetea a al oficial. Ella comienza a manosear al oficial y logra quitarle su arma. Luego le dispara al otro oficial y toma su arma. Da una serie de pasos, tomando al oficial como rehén. Toda actividad en el bar se paraliza. Gina exige que los presentes se marchen del lugar, solo los policías quedan en el sitio.

Una vez que el bar queda solo, Gina le pide a la chica de la rocola ponga una canción: *Another one bites the dust* de *Queen* es lo que suena. Gina comienza a dispararle a los presentes, usando al oficial como escudo humano. Gina ejecuta al oficial que tenía de rehén con la última bala del primer revólver.

Los policías presentes han gastado todas sus balas, por lo que Gina comienza una pelea mano a mano con cada uno de los oficiales. Ella va derrotando a los oficiales al ritmo de la

música. Al quedar pocos oficiales en pie. Gina se descuida y uno de los oficiales que estaba en el piso se reincorpora, toma una botella de la mesa y golpea la cabeza de Gina. Ella cae desmayada por el impacto.

Una vez que Gina despierta, está atada en una silla. Alberto sostiene una conversación con ella, al final de esta le pide que realice un baile para él y sus amigos con motivo de celebración de su candidatura a la alcaldía. Ella se niega, como incentivo, Alberto le entrega una caja de regalo a Gina. En el fondo de esta está la cabeza de Alejandro. Lo que deja a Gina sin alternativa y decide bailar.

La chica de la rocola coloca *Black Dog de Led zeppelin*. Una vez que empieza a bailar, Alberto y sus amigos disfrutan del espectáculo. Gina baila con rabia, mientras piensa en todo lo que ha pasado; en todo el daño hecho por Alberto.

Al bailar, el tubo se va aflojando de sus bases. Gina sigue bailando mientras imagina lo que pudo haberle pasado a Alejandro.

Vemos cómo la viuda deja entrar a dos policías a la tienda. Estos comienzan a golpear a Alejandro. La viuda destruye la tienda. En el sótano, los oficiales golpean brutalmente a Alejandro.

Gina continúa bailando, Alberto y sus amigos disfrutan del espectáculo; Gina nunca había bailado con tal perfección.

Cuando los policías se alejan del cuerpo sin vida de Alejandro, la viuda toma una katana que se encontraba en el sótano. Y le ordena a los policías a que quemen el lugar.

En un momento el tubo se despega del techo, lo que provoca que Gina caiga al suelo.

Entra las risas de los amigos de Alberto, Gina empuña el tubo y derriba a varias personas, luego se reincorpora y comienza a pelear con la gente del lugar. Esta vez, Gina los elimina con gracia, al ritmo de la música. Alberto corre de la escena. Por lo que las Chicas del bar le bloquean la puerta. Gina comienza a tener una conversación con Alberto.

Luego proceden a pelear, antes de esto, una de las chicas del bar coloca *La Grange* de ZZ Top en la rocola. Al comenzar la pelea, Gina y Alberto están al mismo nivel de pelea. Son igual de rápidos. Alberto logra derrumbar a Gina encima de una mesa, esta se desploma y Gina, al reincorporarse toma las dos patas de la mesa y se dirige a Alberto. Éste le arroja una silla, Gina vuelve a caer. Cuando se está levantando, Joanna le acerca un revólver a Alberto y este comienza a disparar hacia Gina. Ella logra correr y esconderse detrás de la barra.

Aquí Gina observa que en el techo de la barra, yace en la pared una katana que era propiedad de Chino. Gina logra tumbar la katana de su lugar. Alberto sigue disparando. Gina usa la saya de la katana y la arroja a Alberto. Esto provoca que Alberto suelte la pistola. Cuando el arma golpea el suelo, se dispara y la pierna de Alberto recibe un impacto de bala. Después, Gina toma una de las botellas de la barra y logra atinarle a Alberto, que cae al suelo.

En este momento, Gina se levanta con la katana y la desenfunda. Gina se acerca a donde está Alberto, siendo asistido por la viuda, ella se levanta y Gina carga hacia ella y corta su cabeza en seco. Alberto, horrorizado se arrastra lejos del charco de sangre generado por la cabeza de la viuda. Gina se acerca lentamente hacia Alberto mientras habla con él sobre todo el daño que le hizo en el pasado, él le pide perdón por todo lo ocurrido. Al terminar su monólogo, Gina se agacha y empuña la katana y atraviesa el torso de Alberto, acto seguido lo abraza. Gina le dice a

Alberto al oído que lo perdona. Gina se levanta y sale del bar. Podemos ver que Gina sale cansada, con una sonrisa, y se aleja mientras está amaneciendo. Aquí comienza a sonar *Private Idaho* de Los B 52's mientras aparecen los créditos.

Escaleta

En Negro.

Escuchamos la canción "Bruja" de La Misma Gente

Aparece un texto en la parte central del cuadro:
CARACAS EN LOS '80

El texto desaparece.

SUPERCUT

1 INT.CAMERINO. NOCHE 1

Estamos en Culebra's uno de los bares nudistas más famosos de la ciudad de Caracas.

Dentro de los camerinos vemos a varias chicas cuyas edades oscilan entre los veinte y treinta años.

La habitación está llena de espejos, ropa, sombreros y afiches de bandas de *rock* de la época.

El día es miércoles. Los miércoles, Culebra's suele estar atestado de gente, debido a que ese día hacen las mejores presentaciones.

Las muchachas caminan sin sostén por el lugar y otras se preparan para el show. Unas se colocan medias pantys; otras se maquillan.

De fondo seguimos escuchando la canción de La Misma Gente, esta canción está ambientando el bar.

CHICA 1, que más adelante conoceremos por SOFÍA, sostiene una conversación con CHICA 2.

Sofía está vistiéndose.

Sofía y Chica 2 cantan al mismo tiempo el coro de una canción de *Led Zeppelin*.

Ambas se ríen.

Veremos, claramente, que Sofía es una fan ávida de los Rolling Stones.

Varias chicas escuchan el monólogo de CHICA 1 y siguen haciendo lo suyo.

En el ajetreo del camerino, CHICA 3, está paseando sin sostén por el lugar.

Chica 3 interrumpe la conversación, mientras se coloca el sostén.

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

2.

Sofía mira con determinación a chica 3; ella sabe que Los Rolling Stones son mejores por mucho.

Chica 3 se comienza a colocar unas medias panty.

Chica 3 se sienta mientras comienza a aplicarse maquillaje.

La discusión sigue.

La cámara sale de los camerinos.

...

2 INT.CULEBRA'S.NOCHE

2

La cámara sale lentamente de los camerinos, al ritmo de "Bruja".

La cámara se pasea por un escenario que posee un tubo en el medio.

Una especie de nube de neón de color morado en el techo es la que ilumina la tarima. Esta, está vacía.

La cámara sigue.

Hombres de traje y corbata se encuentran sentados frente al escenario en un mobiliario en forma de "U" que rodea el mismo. Estos ladrones de guante blanco esperan con ansias que comience el show.

Ellos trabajan para el gobierno de turno. Cada noche suelen acudir a este famoso bar a disfrutar de la buena música; a mirar a las bailarinas; y por supuesto, a discutir sobre sus negocios sucios.

...

3 INT.CULEBRA'S. NOCHE

3

La cámara sigue el recorrido, haciendo un suave paneo por el bar; aquí vemos una hermosa rockola, el tesoro del dueño del bar, ALCÍDES.

La cámara continúa por las mesas y rodea el lugar.

En la pared de la barra, yace colgada en la pared una Katana con un diseño muy elegante. Esta Katana es propiedad de Anthony "Chino" Chang, mano derecha de Alcides. Juntos han construido la buena reputación de Culebra's.

...

4 INT.CAMERINO. NOCHE 4

La cámara vuelve a entrar a los camerinos; y en efecto, las muchachas continúan hablando sobre las famosas bandas de rock británicas del momento:

Sofía tararea el famoso *riff* de la canción *Paint in black* de los *Stones*.

A esta altura de la conversación, ya Chica 3 está súper instalada hablando con sus compañeras.

Chica dos se ríe.

Sofía mira a Chica 3, la reta con la mirada.

Hay varias mujeres a medio vestir, arreglándose. Sofía está sentada, acomodándose para salir. En eso, GINA(26), llega al camerino.

Se dirige a Chica 3.

Sofía hace una breve pausa para enfatizar su cinismo, las tres chicas se inmutan, luego mira a Chica 3.

Chica 3 y Sofía miran a Gina, esperando con ansiedad su respuesta.

Sofía se ríe y se dirige hacia Chica 3.

Chica 2 se ríe.

Sofía da media vuelta y comienza a caminar a la salida de los camerinos.

Gina y Chica 2 miran a Chica 3.

Chica 3 está molesta. Acaba de perder la discusión.

La cámara sigue a Sofía.

...

5 INT.CULEBRA'S.NOCHE 5

Sofía camina hasta el escenario.

"Bruja" sigue sonando.

La cámara la sigue hasta el escenario.

Sofía comienza a bailar, vemos a los hombres de nuevo.

CONTINÚA:

4.

La cámara hace el mismo recorrido en el bar, pero esta vez, se dirige a la puerta de la entrada.

...

6 INT.CULEBRA'S.NOCHE

6

La cámara está en la puerta del bar.

La puerta se abre y vemos a un hombre vestido de civil, se trata de ALBERTO, el jefe corrupto de la policía local.

La cámara lo sigue hasta la barra.

En la barra está Alcides, el dueño del bar. Éste habla por el teléfono.

Alberto se sienta en la barra.

La cámara se queda con ellos dos.

Alcides está en la parte derecha del cuadro, desenfocado, hablando por teléfono.

Chino vierte ron en un vaso de vidrio y lo coloca en la barra.

La cámara se posiciona por encima del hombro derecho de Alberto

Chino voltea su cabeza y observa un calendario en la pared.

Chino, sale de cuadro por unos segundos.

Alberto ingiere un sorbo de ron.

Chino entra de nuevo al cuadro con un elegante maletín negro de cuero. Luego hace un pequeño esfuerzo y lo sube a la barra.

Alberto recoge el elegante maletín negro de cuero mientras toma otro sorbo del vaso de vidrio.

Alberto termina su trago y hace un gesto con la mano para que Chino lo recargue.

El alcohol de caña añejo baja por sus fauces.

Alberto empieza a hablar sobre un capítulo de la serie *The A-Team*.

Chino le presta atención mientras sirve otros tragos.

(CONTINÚA) 41

CONTINÚA:

5.

Alberto toma un poco más de ron y toma un puño de maní de un pequeño tazón de cerámica.

Alberto termina su trago y el Chino le vuelve a recargar.

Alberto se ríe y prende un habano.

Ambos se ríen.

Alberto inhala un poco de su habano.

Chino lo interrumpe.

Alberto exhala el humo del habano y termina de contarle el capítulo *The Rabbit Who Ate Las Vegas*.

Alberto vacía su trago y se ríe.

Chino le recarga el vaso y limpia el cenicero.

Alcídes tranca el teléfono.

Alcídes se incorpora a la conversación y se dirige a Alberto.

Alberto sonrío e ingiere un poco del ron.

ALcídes se dirige a Chino.

De fondo, Chino sirve varios tragos y los coloca en una bandeja.

Una mujer rubia toma la bandeja y comienza a caminar.

La cámara la sigue y seguimos escuchando la conversación.

"Bruja" sigue sonando.

Ambos ríen.

La mujer del escenario baila desnuda

La canción de La Misma Gente sigue sonando.

Alberto bebe de su vaso de ron.

Alcídes ríe y toma un poco de maní del tazón de Alberto.

Alberto bebe un poco más de su ron.

Chino está de fondo, sirviendo tragos y entregándoselos a la mujer rubia para que los reparta a los clientes.

Sofía sigue bailando al ritmo de "Bruja".

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

6.

Vemos a los funcionarios del gobierno arrojando dinero; disfrutando del espectáculo.

La Catira entrega los tragos en una mesa.

La cámara vuelve a la barra donde se da la conversación.

Alberto enciende de nuevo su habano.

Ambos ríen.

Alcídes saca de su bolsillo una cajetilla de cigarrillos.

Alberto termina su segundo trago y coloca el vaso en la barra y deja unos billetes en la misma.

Alberto se marcha pacíficamente del lugar.

Alcídes toma el vaso de vidrio de Alberto y lo recarga con más ron.

Alcídes saca un pañuelo de color blanco con una flor de cerezo tejida en una de las esquinas.

El viejo limpia el sudor de su frente con el pañuelo y lo coloca de nuevo en su bolsillo.

Tras breves segundos de silencio, Alcídes mira al fondo de la barra y se despide.

La canción de La Misma Gente sigue sonando.

Alcídes se dispone a salir de la barra.

...

7 INT/EXT.CULEBRAS/CALLE.NOCHE

7

La cámara sigue a Alcídes hasta la entrada del bar.

La musica se esucha filtrada al momento en el que Alcídes cierra la puerta.

Una vez afuera, saca un elegante encendedor de bencina y enciende un cigarrillo con sumo placer.

La cámara comienza a alejarse en cenital.

Alcídes continúa fumando.

En este momento podemos ver a Alcídes desde arriba, completamente cenital.

Alcídes está en la acera.

(CONTINÚA) 43

CONTINÚA:

7.

La canción de La Misma Gente pasa a ser parte de la banda sonora.

En este momento observamos cómo lentamente se acerca un carro negro que está al otro lado de la acera. Este avanza hasta la entrada del bar.

Seguimos en cenital.

Alcídes sigue fumando, sereno.

El carro se detiene frente a él.

Alcídes le da un último jalón a su cigarrillo y lo apaga con el zapato.

La puerta trasera del auto se abre y se escuchan diversas detonaciones que van hacia Alcides.

Su cuerpo retumba con el impacto de cada proyectil; después se desploma en el piso.

Luego La puerta se cierra y el carro se marcha del lugar.

"Bruja" termina de golpe.

EN NEGRO

Aparece un texto en la pantalla:

"En la venganza, como en el amor,
la mujer es más bárbara que el
hombre". Friedrich Nietzsche.

El texto desaparece.

Comienzan los créditos iniciales.

La canción "Descarga" De Sentimiento Muerto suena.

Inicio de secuencia de montaje rápido con estética visual de las novelas pulp; con esta secuencia de imágenes aparecerán los créditos iniciales:

- a) Vemos el rostro de Gina.
- b) Imágenes de la ciudad.
- c) Imágenes de Alberto y su pandilla.
- d) Imágenes del bar nudista.
- e) El cuerpo de Alcides tirado a las afueras del local.

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

8.

f) Una cantidad de dinero grande en el elegante maletín negro de cuero.

g) Chino y Gina en un cementerio, frente a la tumba de Alcides.

h) Vemos gente en Culebra's disfrutando del espectáculo.

i) Una foto de lo que parece un concierto en vivo de Los Rolling Stones.

j) El rostro de una joven Gina cubierto en lágrimas.

Escuchamos la voz de Gina.

Fin de secuencia de montaje rápido.

En negro.

SUPERCUT

8 INT.CASA HOGAR. DÍA (FLASHBACK) 8

Vemos una casa grande.

La casa está llena de niños huérfanos.

La alegría se respira en el ambiente.

Gina empieza a hablar sobre su niñez.

Vemos a la joven Gina estudiar con los niños de la casa hogar.

CORTE A:

9 EXT.CASA HOGAR. DÍA (FLASHBACK) 9

Vemos a la joven Gina jugando junto a los niños de la casa hogar.

CORTE A:

10 EXT.CASA HOGAR. DÍA (FLASHBACK) 10

Unos oficiales del gobierno desalojan la casa hogar, dejando a todo el mundo en la calle.

Los oficiales destruyen la casa hogar.

CORTE A:

- 11 EXT.CALLE.DÍA (FLASHBACK) 11
 Gina está en la calle solitaria, pidiendo limosnas. Aquí conoce entonces, al señor Alcides, un viejo amigo de la gente de la casa hogar. Él la recoge al reconocerla y la lleva a su hogar.
 CORTE A:
- 12 INT.CASA DE ALCIDES.NOCHE (FLASHBACK) 12
 Alcides le prepara a Gina una habitación y le da comida.
 En la casa de Alcides conoce a Anthony Chang, "Chino".
 CORTE A:
- 13 EXT.CASA DE ALCIDES DÍA (FLASHBACK) 13
 Chino le enseña kung fu a Gina en la casa.
 CORTE A:
- 14 INT.CULEBRA'S.NOCHE (FLASHBACK) 14
 Gina ayuda a su padre con las tareas del bar.
 CORTE A:
- 15 INT.CULEBRA'S/PASILLO.NOCHE (FLASHBACK) 15
 Es un miércoles en Culebra's, el bar está al tope de gente.
 Entre los pasillos traseros del lugar, vemos gente uniformada cargando bolsas de dinero.
 Alberto está bebiendo un ron en la barra del bar.
 Vemos a Chino servir diversos vasos de vidrio.
 La cámara se dirige hasta el mueble largo en forma de "U" y vemos disfrutando a unos hombres que posteriormente serán identificados como El Equipo A, los matones de Alberto.
 CORTE A:
- 16 EXT.CALLE.DÍA 16
 La estética las escenas siguientes simulan la introducción de la serie *The A-Team*.
 Una patrulla de policía se desplaza por la autopista de Caracas.

10.

CORTE A:

17 EXT.CARACAS.ATARDECER 17

Vemos la ciudad de Caracas en todo su esplendor.

FUNDIDO A ROJO

En rojo.

Aparece un texto:

El Equipo A

CORTE A:

18 EXT. CALLE.DÍA 18

Alberto y sus secuaces están frente a un carro.

Estos accionan un detonador.

El carro explota.

CORTE A:

19 INT.CULEBRA'S. NOCHE 19

Vemos a Alberto sentado en el mobiliario en forma de "U",
fumando un habano.

Aparece un subtítulo:

Alberto Castillo

El subtítulo desaparece.

CORTE A:

20 INT.TIENDA DE MÚSICA.DÍA 20

Andrés está revisando viniles de un estante.

Aparece un subtítulo:

Andrés Quintana

El subtítulo desaparece.

CORTE A:

21 INT.HABITACIÓN.DÍA 21

Vemos a Antonio entrenando con un traje de combate.

Aparece un subtítulo:

Antonio Castillo

El subtítulo desaparece.

CORTE A:

22 INT.EDIFICIO ABANDONADO.NOCHE 22

Álvaro está en un edificio abandonado. Participando en peleas clandestinas.

Una muchedumbre rodea tanto a Álvaro como a su oponente.

Álvaro grita como un salvaje.

Aparece un subtítulo:

Álvaro Peña

El subtítulo desaparece.

CORTE A:

23 EXT/INT. CAPILLA.DÍA 23

Vemos a Alberto y sus secuaces sosteniendo metralletas pesadas.

Ellos caminan y entran a una capilla alzando las metralletas.

Una boda se encuentra en proceso.

Los matones de Alberto accionan las metralletas y destruyen todo lo que se encontraba dentro de la capilla.

La estética visual de *The A-Team* desaparece.

La canción de Sentimiento Muerto deja de sonar.

EN NEGRO

If You Want Blood (You Got It) de AC/DC empieza a sonar.

SUPERCUT

24 INT.CULEBRA'S.NOCHE

24

Los famosos espectáculos de los miércoles siguen ahí; las chicas siguen ahí. Todo es muy parecido a lo que era Culebra's antes. Solo que el ambiente dejó de ser el mismo.

El lugar se encuentra un tanto deteriorado. Ahora tanto Chino como Gina responden órdenes de Alberto. Él se apodera del bar paulatinamente luego de la muerte de Alcides.

El Equipo A entra al bar, a disfrutar.

Chino los ve entrar, él atiende la barra junto a una catira.

Chino gira la cabeza hacia su izquierda.

Ana, conocida como CHICA 2 se acerca caminando a la barra.

Ana llega a la barra, Chino gira la cabeza a la derecha.

Chino se marcha de la barra, Ana espera y dirige su mirada hacia el mobiliario en forma de "U".

Catira coloca todos los vasos de vidrio en la bandeja.

Ana toma la bandeja y comienza a caminar a la barra.

La cámara la sigue hasta llegar al mueble y aquí se queda.

...

25 INT.CULEBRA'S/"U".NOCHE

25

El Equipo A está sentado en el mobiliario, cada uno recoge su vaso y Alberto hace un pequeño brindis.

Todos chocan sus vasos, la cámara se queda con la cara de Álvaro.

Álvaro bebe todo el ron de su trago y se da cuenta de que trago tiene limón.

Álvaro mira el vaso, le da media vuelta y lo estalla en la tarima.

Antonio le entrega a Álvaro su trago que, obviamente tenía amargo. Álvaro lo toma de golpe.

Mientras Ana, se acerca de nuevo al mobiliario en forma de "U", Gina (28) está haciendo una rutina en el tubo.

Álvaro recoge su vaso y con alegría ingiere el seco ron con amargo de angostura.

Gina se acerca bailando.

Álvaro saca un fajo de billetes y se asoma a la tarima.

Gina se acerca.

Álvaro coloca parte del fajo de billetes en el cachetero de Gina.

Cuando Gina da media vuelta. Álvaro le estampa una nalgada con violencia en las nalgas.

CORTE A:

26 INT.CULEBRA'S/BARRA.NOCHE 26

Ana está en la barra sirviendo vasos con la chica rubia.

Chino se acerca a la barra.

CORTE A:

27 INT.CULEBRA'S/"U".NOCHE 27

Gina camina hacia atrás, llena de ira. Álvaro y los muchachos ríen.

Álvaro se acerca de nuevo a la tarima y llama la atención de Gina.

Gina se acerca de nuevo, con gracia. Luego se agacha frente a Álvaro.

Álvaro coloca más billetes en el cachetero y comienza a pasear su mano por el vientre de Gina.

Gina toma la mano de Álvaro con su mano y la acerca hasta su seno y repentinamente, le rompe la muñeca a Álvaro.

Álvaro grita de manera instantánea.

Gina se baja de la tarima, ahora está en el mobiliario. Luego proyecta a Andrés al piso.

En consecuencia, Antonio le propina un golpe en la cara.

La gente que se encontraba en el lugar se marcha.

En este momento Álvaro se reincorpora de su fractura. Luego le conecta un golpe en el vientre a Gina y con su fuerza bruta la levanta y la arroja lejos del mobiliario.

Los Muchachos se bajan comienzan a golpearla en grupo, Gina trata de defenderse, sin eficiencia.

Los miembros del Equipo A comienzan a golpear salvajemente a Gina.

Alberto se acomoda en la "U" mientras bebé de su vaso de ron seco.

En medio de los golpes podemos escuchar como sus costillas se quiebran.

El color rojo de su sangre comienza a maquillar su fino rostro europeo.

Alberto sigue sentado en el mobiliario, disfrutando de su ron seco, mientras mira la pelea.

Chino se integra a la situación y comienza una pelea en el bar.

Álvaro corren hasta Chino y este lo inhabilita.

Después se acerca a Antonio e intercambian una sucesión de golpes; golpes que vistos desde lejos cumplen una armoniosa coreografía.

Alberto sigue sentado, disfrutando de la escena. Luego prende un habano.

Cuando Chino se aleja de Antonio, llega Andrés y arroja varios golpes hacia Chino, Éste los esquivo y le da una patada a Andrés en el torso.

En el piso, Andrés desenfunda su arma y Chino la pateo.

Andrés mira como Chino se prepara para dar el golpe de gracia, cuando enseguida escuchamos unos disparos que impactan en el pecho de Chino.

El pecho de Chino se llena de huecos, hasta parecer un queso suizo.

Chino cae al piso en cámara lenta.

En el fondo del cuadro vemos a Joanna, la novia de Andrés, sosteniendo una revólver.

El cañón del arma corta suelta humo.

Alberto se levanta del mobiliario, se acerca a Joanna y le da una cachetada, luego le retira el arma y se acerca a Gina.

Alberto se agacha para acercarse más a Gina.

CONTINÚA:

15.

Álvaro le acerca un maletín a Alberto. Alberto toma el maletín y lo coloca al de Gina.

Gina se encuentra desorientada en el piso. Desde su posición puede ver el cuerpo sin vida de Chino.

Aquí vemos desde la perspectiva de Gina.

Alberto besa la frente de Gina y le entrega otro maletín.

Gina comienza a hiperventilar de la furia, pero la golpiza fue tal que le impide modular palabra alguna.

Álvaro carga a Gina y camina a la salida del bar.

Andrés y Antonio cargan el cuerpo de Chino y caminan detrás de Álvaro.

CORTE A:

28 INT.CULEBRA'S.NOCHE 28

Gina descansa en el hombro derecho de Álvaro.

Gina tiene la cara ensangrentada.

Desde la perspectiva de Gina vemos a Alberto.

Él la mira, y le sonríe.

CORTE A:

29 EXT.CULEBRA'S.NOCHE 29

Álvaro deja a Gina en la acera junto a los dos maletines.

En el fondo vemos como Andrés y Antonio cargan el cuerpo de Chino.

Andrés y Antonio depositan el cuerpo en un contenedor de basura al lado del bar.

CORTE A:

30 EXT.CULEBRA'S.NOCHE 30

Gina yace dormida en la acera de la calle.

Un viejo vestido con un traje desarreglado y con dos bolsas enormes de basura, camina junto a un perro por la acera y se topa con Gina.

El latero mira por unos segundos y se le acerca. El perro la comienza a olfatear.

(CONTINÚA) 54

CONTINÚA:

16.

El latero coloca sus bolsas en el piso y mira los maletines de Gina.

Gina tiene la cara golpeada y llena de sangre.

El perro del latero lame la cara de Gina.

Ella sigue aturdida.

Luego comienza a recuperar el conocimiento.

Gina mira el rostro del latero.

A partir de este momento, el latero será personificado por Alcides:

El latero saca un pañuelo blanco del bolsillo de su chaqueta y se lo extiende a Gina.

Gina mira en silencio al latero por unos segundos.

Gina mira que el pañuelo tiene un bordado de flor de cerezo en una de las esquinas. En realidad, el pañuelo no tiene ningún bordado de cerezo.

El latero se levanta y recoge sus bolsas.

Le sonrío a Gina y se marcha. El perro lo sigue.

Gina sonrío entre la confusión.

EN NEGRO

Aparece un texto:

Ocho años después

El texto desaparece.

Fade in

31

INT.TIENDA DE DISCOS.DÍA

31

Gina está dentro de su nueva vida. Una modesta tienda que montó años después de lo sucedido en Culebra's. La tienda de discos se llama Electric Ladyland en alusión a uno de los discos de su músico favorito, Jimmy Hendrix.

Aquí se encuentra acomodando cajas.

Organizando los discos, audífonos, etc; organizando su vida.

Mientras Gina acomoda las cajas de la tienda, un muchacho joven de contextura delgada entra al establecimiento.

(CONTINÚA) 55

CONTINÚA:

17.

Gina sostiene la conversación mientras acomoda las cajas.

Gina levanta una caja de viniles y camina hasta el otro lado de la tienda.

Gina coloca la caja en una repisa y voltea a ver al joven.

Gina camina de nuevo al otro lado de la tienda y recoge otra caja de viniles.

Gina camina con la pesada caja hasta el otro extremo.

Mientras Gina camina, la pesada caja se rompe por debajo y deja caer todos los discos al suelo.

Gina deja el desastre en el piso y se acerca a hablar con su interlocutor.

Alejandro cae en cuenta de lo que acaba de decir.

Gina lo mira unos segundos.

Alejandro sonrío.

Gina lo mira por unos segundos.

Alejandro asiente con la cabeza.

CORTE A:

32

INT.ELECTRIC LADYLAND.DÍA

32

Ha pasado un año entero desde que Alejandro trabaja en la tienda con Gina.

La tienda está ambientada acorde a la época del año. Gina está detrás de la caja mientras Alejandro acomoda los viniles en uno de los estantes.

CORTE A:

33

INT.ELECTRIC LADYLAND/DEPÓSITO.DÍA

33

Gina entra a la tienda después del receso de almuerzo.

Alejandro no está. En este momento Gina mira hacia la puerta del depósito.

Empezamos a escuchar música que proviene del depósito.

El depósito de la tienda de Gina es amplio. Posee una silla de metal que hace juego con la mesa que allí está. En la habitación hay diversos viniles, unos casilleros de metal; un elegante tocadiscos y diversos puffs de cuero.

(CONTINÚA) 56

Gina se acerca y abre la puerta.

Al abrir la puerta del depósito mira a Alejandro fumando un tabaco de marihuana mientras escucha música.

Alejandro la mira y del susto se ahoga con el humo.

Gina, desde la entrada del depósito, lo mira con desaprobación.

CORTE A:

34 INT.ELECTRIC LADYLAND/DEPÓSITO.DÍA 34

Gina y Alejandro están tirados el los *puffs* de cuero, fumando marihuana.

CORTE A:

35 INT.RAMNUSIA/OFICINA.NOCHES 35

Alberto está en una de las oficinas del bar. Él es ahora el nuevo dueño de Culebra's, ahora llamado Ramnusia, en alusión a la diosa griega de la venganza y la justicia retributiva.

Alberto es feliz. El hecho de haberse apoderado del bar del viejo Alcides, lo llena de placer.

Alberto está en la oficina "hablando" con CARLITOS, un cliente.

Alberto abre la gaveta de la mesa y saca una pistola *Desert Eagle*.

Alberto le propina un disparo a quemarropa a Carlitos, de tal manera que vemos como su cabeza explota.

Pequeños pedazos de los restos de la cabeza de Carlitos llueven por la habitación.

CORTE A:

36 INT.ELECTRIC LADYLAND/DEPÓSITOS.DÍA 36

Otro año ha pasado, Gina fuma y habla con Alejandro en el depósito durante el descanso de la jornada. Ella está riendo en uno de los *puffs* de cuero del depósito.

Alejandro está al otro lado de la mesa, con unos lentes de sol. Luego enciende un incienso.

Volvemos a escuchar "Descargar" de Sentimiento Muerto.

Lo narrado anteriormente por Gina es, en realidad, la conversación que sostiene con Alejandro durante el descanso de la jornada.

Alejandro bota el humo del tabaco de marihuana y se le da a Gina.

Gina y Alejandro se ríen.

Gina mira su reloj y apaga el tabaco en un cenicero que está en la mesa.

Alejandro apaga el incienso.

Gina sale del depósito.

Alejandro coloca la canción *Rainy day, Dream away*.

CORTE A:

37 INT.ELECTRIC LADYLAND/PASILLOS. DÍA 37

La canción de Hendrix sigue sonando.

Gina y Alejandro comienzan a trabajar de nuevo. Gina abre la puerta de la tienda y se va a un pasillo a acomodar unos discos. Alejandro se queda detrás de la caja registradora.

Varias personas entran al lugar.

Una de las personas que entra a la tienda comienza a revisar los estantes y sostiene uno de los viniles.

El sujeto comienza a estudiar el lugar.

Otro hombre, que es en realidad un policía vestido de civil, se le acerca.

El sujeto mira al hombre y observa el vinil que agarró.

El vinil es "Ya viene el sol" de la banda española Mecano.

El policía toca el vinil.

El sujeto coloca de nuevo "Ya viene el sol" en el estante

El hombre le da una palmada en el hombro y continúa caminando por la tienda.

El sujeto se acerca a la caja registradora.

El ladrón somete a Alejandro con una navaja en contra del vidrio del mostrador.

Gina ve la situación y toma un palo de escoba que está en uno de los pasillos.

Cuando Gina se acerca a la caja, el hombre apunta a Gina con un arma.

Gina se queda con el palo de escoba como si estuviese apuntando al ladrón.

La gente que estaba en la tienda se marcha.

El hombre que sostuvo una conversación con el ladrón es un oficial de policía vestido de civil.

Este camina agachado por uno de los pasillos y saca su pistola, y comienza a acercarse a la caja.

El ladrón lo ve y el policia se levanta y lo apunta.

Estamos en un *mexican stand off*:

Gina apunta con el palo al ladrón.

El ladrón con su mano derecha tiene una navaja en el cuello de Alejandro.

El ladrón apunta con su mano izquierda a Gina.

El policia apunta al ladrón con su pistola.

Por un momento Gina y el policia hacen contacto visual.

El oficial se distrae.

El ladrón lo mira, dirige su arma a donde está el policia y jala el gatillo.

El policia procede a disparar mientras observa que el ladrón va a disparar su arma.

El ladrón le dispara al policia.

El ladrón corta superficialmente el cuello de Alejandro.

Gina logra reconocer al oficial que está defendiendo su tienda como uno de los asesinos de su padre, Andrés Quintana.

El ladrón dispara en dirección a Andrés y huye de la tienda.

Cuando Andrés se levanta, Gina y Alejandro lo asisten.

Andrés camina para irse de la tienda y trastabilla por el dolor de la herida de bala.

CONTINÚA:

21.

Gina debe actuar.

Gina camina hacia el depósito cargando a Andrés.

Rainy day, Dream away deja de sonar

CORTE A:

38 INT.ELECTRIC LADYLAND/DEPÓSITO. DÍA 38

Gina entra al depósito con Andrés y lo sienta en una silla cerca de la mesa de metal.

Gina saca un kit de primeros auxilios en la mesa.

Gina sale unos segundos del cuadro y Andrés abre el kit de primeros auxilios y saca una botella de alcohol isopropílico.

Gina entra rápidamente al cuadro y golpea a Andrés con una de la sillas del depósito.

CORTE A:

39 INT.RAMNUSIA.DÍA 39

Antonio se encuentra caminando rápidamente por el bar. Luego se acerca a la barra e interroga a la catira de la barra.

Antonio sigue caminando hacia los camerinos.

La cámara lo sigue.

...

40 INT.RAMNUSIA/CAMERINOS.DÍA 40

Antonio sigue caminando por los camerinos y se consigue a una de las bailarinas sin sostén.

Antonio se detiene por un segundo para hablar con la bailarina.

La cámara se detiene por igual.

Antonio camina sale del pasillo de los camerinos y sube unas escaleras.

La cámara lo sigue.

...

41 INT.RAMNUSIA/ESCALERAS.DÍA 41

Antonio habla con un agente de seguridad del bar, éste custodia la puerta de la oficina de Alberto.

Antonio se detiene a hablar con Juancho.

La cámara también se detiene.

Antonio camina y entra a la oficina de Alberto.

La cámara lo sigue.

...

42 INT. RAMNUSIA/OFICINA. DÍA 42

Antonio llega a la puerta y la abre.

Antonio termina de entrar a la oficina y se sienta.

La cámara lo sigue.

Alberto se levanta del escritorio sirve dos vasos de ron seco y luego coloca un toque de limón a uno de los vasos.

Alberto le entrega el vaso de ron reserva especial con un toque de limón a Antonio.

Antonio levanta su vaso.

Ambos ríen.

Alberto y Antonio brindan.

Los hermanos Castillo beben un trago largo del ron de sus vasos y los colocan en el escritorio.

Alberto sirve un poco más de ron en los vasos de vidrio.

Antonio termina de sorber un poco de ron y coloca el vaso en la mesa.

Alberto termina su segundo vaso de ron y lo coloca en el escritorio.

CORTE A:

Vemos la cara de Andrés, entrar en el cuadro.

Andrés está amarrado a una silla.

Su cara está roja e hinchada por la golpiza que está recibiendo por parte de Gina.

Gina le da una patada a Andrés.

Andrés se retuerce del dolor. La golpiza que ha recibido lo ha hecho olvidar la herida de bala que posee en el brazo.

Gina levanta a Andrés del piso y lo vuelve a sentar.

Alejandro está viendo la escena sentado al lado de la entrada del depósito.

Andrés jadea, su cuerpo está cansado de recibir tantos golpes.

Gina le avienta un golpe en la cara a Andrés.

Andrés grita del dolor.

Desde la perspectiva de Alejandro, vemos cómo Gina se dirige a los casilleros que están en el fondo del depósito y saca una katana.

Gina saca la katana del saya y se acerca lentamente hacia Andrés.

Seguimos viendo lo que sucede desde el punto de vista de Alejandro.

Gina levanta la katana y corta el brazo derecho de Andrés.

Andrés grita desconsoladamente en el depósito.

Chorros de sangre comienzan a correr sobre el piso del depósito, dejando un pequeño charco de sangre debajo de la silla.

Andrés se retuerce del dolor y cae al piso.

Gina vuelve a levantarlo.

Gina lo mira y le corta el brazo izquierdo. Esta vez Andrés podrá olvidar el dolor de la herida de bala.

Andrés se levanta de la silla, llorando, intenta moverse pero se resbala por el charco de sangre que hay en el suelo. Parece un gusano humano.

CONTINÚA:

24.

Gina se acerca a Andrés, y lo mira.

Seguimos en la perspectiva de Alejandro, vemos que enciende un cigarrillo.

Gina se ríe.

Andrés le escupe la cara a Gina, luego se pone de rodillas.

Gina se levanta y empuña su katana. Luego le atraviesa la cabeza a Andrés.

Gina se limpia la katana y voltea a ver a Alejandro.

En este momento vemos desde la perspectiva de Gina.

Alejandro, asombrado, fuma un poco de su cigarro y suelta el humo.

CORTE A:

44 EXT.CALLEJÓN DE LA TIENDA DE DISCOS/CONTENEDOR DE BASURA.DÍA 44

En un plano general vemos a Gina y a Alejandro cargando el el cuerpo de Andrés, envuelto en bolsas de basura.

CORTE A:

45 INT.CONTENEDOR DE BASURA.DÍA 45

Desde el punto de vista del contenedor, vemos cómo el cuerpo de Andrés cae en el mismo. Desde esta perspectiva vemos la cara de Gina y Alejandro.

Desde el punto de vista del contenedor de basura, vemos como Gina sube sus manos y cierra la puerta del contenedor de basura.

CORTE A:

46 INT.ELECTRIC LADYLAND/DEPÓSITO. ATARDECER 46

Gina está terminando de limpiar las cosas en el depósito. Por lo que tiene unos guantes amarillos.

Vemos un tobo, un trapeador y artículos de limpieza.

En el tocadiscos del depósito se está reproduciendo *Paint in black* de Los Rolling Stones.

Alejandro está en el mostrador de la tienda, atendiendo a la gente.

(CONTINÚA) 64

Gina está empezando a recoger las cosas del depósito.

Alejandro llama a Gina.

Gina comienza a caminar hacia la puerta del depósito para salir a la tienda.

La cámara la sigue.

...

47 INT.ELECTRIC LADYLAND. ATARDECER

47

Gina ve adentro en la tienda a dos oficiales de policía acompañados por una mujer guapa.

La canción de Los Rolling Stones se escucha de fondo y filtrada.

Uno de los oficiales es de contextura gruesa, con cara de maracucho.

En su uniforme posee una pequeña placa que tiene un grabado.

PRIMER PLANO DE LA PLACA: "SÁNCHEZ".

El otro oficial es alto, guapo y joven, tiene una placa que dice lo siguiente:

PRIMER PLANO DE LA PLACA: "HURTADO".

Alejandro está detrás de la caja registradora.

Gina se quita los guates amarillos de látex.

Con la vista Hurtado hace un paneo de la tienda.

La mujer guapa que está acompañada por los policías es Joanna. La misma Joanna que asesinó a Chino en el pasado. Y ahora, esposa de Andrés, el oficial que acaba de eliminar Gina.

Gina, hace un paneo con la vista, al ventanal de la tienda.

Gina observa que afuera en la acera está estacionada la patrulla de policía.

Gina a su derecha y luego ve, detrás de la patrulla, una van Volkswagen Combi 1980 de color amarillo y con detalles alusivos al submarino amarillo de la banda de los chicos de Liverpool.

En la mirada de Gina podemos ver que recuerda la conversación estúpida que hubo en los camerinos el día que murió su padre.

Paint in black sigue sonando de fondo.

Gina se dirige a los oficiales.

Joanna interviene, siente que conoce la cara de dueña de la tienda.

Gina finge demencia. Le acaban de confirmar que, en efecto, Alberto se apoderó del bar de su padre y tuvo el tupé de cambiarle el nombre, borrando rastro alguno de lo que una vez fue su hogar.

Gina le responde a Joanna.

Hurtado mira a Gina.

Alejandro entra en la conversación.

Alejandro se ríe un poco.

Sánchez lo mira y se molesta un poco.

Hurtado delicadamente sostiene su arma de su cinturón.

Gina comprende todo lo que acaba de escuchar. El asesino de su padre está lanzando una fiesta porque se lanzará a Alcalde de Caracas. La corrupción es un cáncer para la sociedad.

Gina empieza a ponerse roja de la impotencia.

Tratando de disimular su rabia, Gina se sienta en una silla que está al lado del depósito. Saca una caja de cigarrillos.

Gina enciende un cigarro.

Joanna observa que en el bolsillo de Gina hay un pañuelo blanco.

PLANO DETALLE: UN PAÑUELO BLANCO CON UNA FLOR DE CEREZO TEJIDO EN LA ESQUINA.

Joanna se dirige a Gina.

Sánchez le responde a Joanna.

Alejandro le responde a Joanna.

Gina le responde a Joanna.

CONTINÚA:

27.

Joanna la mira por unos segundos.

Alejandro mira a Gina.

Vemos un plano general de la tienda.

Observamos un silencio breve en el lugar.

Gina dirige su mirada a Joanna.

Joanna gira su cabeza hacia la vitrina de la tienda.

Joanna levanta el brazo y apunta a la otra esquina de la calle.

Alejandro mira a Gina.

Gina suelta un poco del humo del cigarro.

Joanna mira a Alejandro.

Alejandro se levanta y va a servirse un vaso de agua de un dispensador en la esquina del mostrador.

Sánchez se dirige a Joanna.

Joanna se da media vuelta.

Hurtado se dirige a Gina.

Mira a Alejandro.

Joanna se despide de Alejandro y Gina

Gina termina su cigarrillo.

Los oficiales y Joanna se marchan del lugar.

Alejandro dirige su cabeza hacia Gina.

La cámara se va acercando a la cara de Gina.

Gina se coloca de nuevo los guantes amarillos.

La cámara se detiene en un plano medio.

CORTE A:

48 EXT.CALLE.DÍA 48

Vemos un camión recolector de basura transitando por las calles de Caracas. En la parte de atrás se encuentran dos recolectores discutiendo, en las agarraderas laterales del camión.

RECOLECTOR 1 se está comiendo una arepa con una envoltura de papel aluminio.

Hay unos segundos de silencio.

RECOLECTOR 2 le está velando el desayuno a Recolector 1.

Recolector 1 lo ve y le ofrece un poco de su arepa.

Recolector 2 agarra la arepa y le da un buen mordisco.

Recolector 2 mastica la arepa, luego para en seco.

Recolector 2 continúa masticando.

Recolector 2 le devuelve la arepa a Hombre 1.

Recolector 1 come un poco más de la arepa.

Recolector 1 termina su arepa, hace una bola con el papel aluminio y la lanza en el triturador del camión.

El camión comienza a cruzar en una de las calles.

...

49 EXT.CALLEJÓN DE ELECTRIC LADYLAND.DÍA 49

El camión va llegando al callejón de la tienda de Gina.

Los hombres se ríen.

El camión se detiene y los hombres bajan del camión y proceden a lanzar las bolsas de basura al triturador del camión.

Una vez que terminan de lanzar las bolsas de tamaño mediano, comienzan a agarrar las más grandes.

Recolector 2 termina con la última bolsa grande. En el fondo queda la última bolsa.

Recolector 2 se sube a las agarraderas del camión.

Recolector 1 se acerca al triturador de basura y arroja una bolsa.

CONTINÚA:

29.

Desde la perspectiva de la agarradera del camión de basura, Recolector 2 mira a Recolector 1.

Recolector 1 asoma la cabeza en el contenedor.

CORTE A:

50 INT.CONTENEDOR DE BASURA.DÍA 50

Desde el punto de vista del contenedor vemos la cara de Recolector 1.

Recolector 2 entra al cuadro.

Ambos recolectores se quedan viendo el cadáver envuelto en la bolsa de basura.

CORTE A:

51 INT.ELECTRIC LADYLAND/DEPÓSITO. DÍA 51

Aparece un texto en la parte central del cuadro:

28 días para la fiesta en el Ramnusia

El texto desaparece.

Gina está entrenado.

Alejandro la acompaña mientras se fuma un cigarrillo.

Gina está golpeando a un muñeco de madera utilizado para practicar artes marciales.

Alejandro se levanta y va hacia los casilleros. De ahí saca la katana de Gina.

Gina sigue golpeando el muñeco de madera.

Alejandro desenfunda la katana del saya y comienza a jugar con ella.

Alejandro guarda la katana y se sienta en la mesa de metal.

Gina aumenta la velocidad con la que golpea al muñeco de madera.

Alejandro ve unas pesas para los tobillos. Se las coloca y comienza a caminar por el depósito.

Gina parte uno de los brazos del muñeco de madera.

CORTE A:

52 INT.RAMNUSIA.DÍA 52

Vemos a una serie de constructores en el bar de Alberto.

Ellos están haciendo unas pequeñas remodelaciones al bar.

Alberto camina por el bar con el JEFE DE OBRA

Alberto se acerca a la rocola y coloca *Highway to hell* de AC/DC.

Alberto comienza a tocar una guitarra de aire los acordes de la canción.

El Jefe de obra, le sigue el juego a Alberto. Este nunca había escuchado AC/DC.

Los dos siguen caminando por el local.

Alberto grita hacia la barra.

Alberto se pone a tararear la canción.

Antonio le entrega los vasos a Alberto y al Jefe de obra.

Antonio habla con el Jefe de obra.

Yhonn interrumpe a Alberto.

Alberto deja de cantar y le da un trago a su vaso de ron.

Alberto se dirige a Yohnn y a su hermano.

Los tres chocan sus vasos.

CORTE A:

53 EXT. ELECTRIC LADYLAND. ATARDECER 53

Vemos un plano general de la tienda de discos.

Un título aparece en el centro de la pantalla:

EL MAGNO EVENTO

CORTE A:

54 INT.ELECTRIC LADYLAND/DEPÓSITO. ATARDECER 54

Gina está hablando con Alejandro en la tienda.

Gina tiene un vestido similiar a los que usaba Marilyn Monroe. El vestido es de color negro. Gina acompaña su vestido con unas medias pantys negras.

Alejandro y Gina están en la mesa del depósito, fumando un tabaco de marihuana y bebiendo ron.

Alejandro bebe de su vaso.

Gina bota el humo del tabaco de marihuana.

Gina le da el tabaco de marihuana a Alejandro.

Alejandro fuma un poco y bebe de su vaso de ron.

Ambos levantan sus vasos.

Alejandro bebe de su vaso.

Gina termina su vaso y se pone de pie.

Alejandro termina su vaso.

Gina recoge las llaves del carro de la mesa.

Gina sale del depósito.

Escuchamos el sonido de un carro que se enciende.

La canción *T.N.T* de *AC/DC* empieza a sonar en la banda sonora.

CORTE A:

55 EXT/INT.BRUCE.NOCHE 55

Bruce es el nombre cristiano del *Chevrolet Camaro* 1969 de Gina.

Bruce es amarillo *caterpillar* y en el techo tiene dos franjas negras de carrera. Las franjas son de color negro,

Los colores de Bruce son los mismos del traje que usa Bruce Lee en la película *Enter the Dragon*.

Gina está manejando hacia Ramnusia. En su cara podemos ver su ansiedad y una sonrisa pícaro.

CORTE A:

56 EXT.CARACAS.NOCHE 56

Vemos un plano general de Bruce atravesando la ciudad a gran velocidad.

La canción de *AC/DC* sigue sonando.

Las luces de neón de la ciudad se reflejan en el *Camaro* del '69.

Gina acelera un poco más su máquina americana.

CORTE A:

57 EXT.RAMNUSIA.NOCHE 57

Vemos un plano general de la calle del bar. A lo lejos vemos como el elegante *Camaro* se va acercando al lugar.

Mientras Bruce se acerca al bar, la cámara comienza a descender de las alturas.

Tanto el *Camaro* como la cámara llegan al mismo tiempo a la entrada del bar.

Gina estaciona su auto y lo apaga.

T.N.T. deja de sonar.

Gina se coloca los tacones y se baja del carro.

Gina camina hacia la entrada del bar.

...

58 EXT/INT.RAMNUSIA. NOCHE 58

Gina se acerca a la puerta. Sánchez y Hurtado custodian la entrada.

Gina entra al lugar. No sabe qué sentir.

A diferencia de antes, las remodelaciones hechas por Alberto le lucen al lugar, cosa que a Gina le causa impotencia ya que siente que ella no lo hubiese hecho mejor.

El bar está completamente lleno de funcionarios del gobierno. El lugar está tan lleno que parece un camión de cochinos; cochinos corruptos.

Gina camina hacia la barra y observa que Joanna se acerca a ella.

Gina le sonrío a Joanna.

CONTINÚA:

33.

Joanna se acerca a Gina.

Gina se sonríe con sarcasmo.

Joanna sonríe y se marcha del bar.

CORTE A:

59 INT.RAMNUSIA. NOCHE 59

Cerca de la hermosa rocola vemos sentada a Sofía. Los años solo le hicieron bien. Ella está fumando un cigarrillo y coloca una canción en la rocola.

Inicia secuencia de montaje rápido:

a) Sofía acciona la rocola.

b) La bobina llena de discos gira un poco.

c) El brazo mecánico de la rocola gira y toma un disco.

d) El disco cae en la base de la rocola, el brazo que tiene la aguja desciende y toca el vinil.

Fin de secuencia de montaje rápido.

(I Can Get No) Satisfation de Los Rolling Stones suena.

Una vez en la barra, Gina hace un paneo por el lugar.

CORTE A:

60 INT.RAMNUSIA/"U". NOCHE 60

Álvaro está en un extremo de la "U" sentado con dos mujeres bellas.

CORTE A:

61 INT.RAMNUSIA/BARRA. NOCHE 61

Gina mira con determinación a Álvaro. Luego gira su cabeza.

CORTE A:

62 INT.RAMNUSIA. NOCHE 62

Antonio se encuentra en el otro extremo de la "U" junto a su hermano.

CORTE A:

- 63 INT.RAMNUSIA/BARRA. NOCHE 63
 Gina le pide un trago a la catira del bar.
 La rubia coloca un vaso en la barra.
 Gina sabe que primero debe eliminar a los oficiales que custodian la puerta.
 Gina gira la cabeza.
 CORTE A:
- 64 INT.RAMNUSIA/"U". NOCHE 64
 Álvaro está manoseando a dos mujeres.
 Gina debe ir luego por el imbécil de Álvaro.
 CORTE A:
- 65 INT.RAMUNISA/"U". NOCHE 65
 Antonio está tomando ron con una mujer al lado.
 Después de acabar con Álvaro, Gina tiene que partirle la vida a Antonio.
 CORTE A:
- 66 INT.RAMNUSIA/"U". NOCHE 66
 Alberto disfruta del espectáculo, mientras bebe ron.
 Al finalizar con Álvaro y Antonio, Gina tiene que matar a Alberto; es un plan muy sencillo.
 La canción de los *Stones* deja de sonar.
 CORTE A:
- 67 INT.ELECTRIC LADYLAND. NOCHE 67
 Joanna entra a la tienda.
 Alejandro la recibe amablemente.
 Joanna de manera coqueta se acerca al mostrador.
 CORTE A:

68 INT.RAMNUSIA. NOCHE 68

(*I Can Get No*) *Satisfaction* continúa sonando.

Gina se levanta de la barra y camina hasta la entrada del lugar.

La cámara la sigue.

...

69 EXT.RAMUNISA.NOCHE 69

La canción se escucha filtrada.

Gina está en la entrada y comienza a hablar con los oficiales.

Hurtado mira avergonzado a Sánchez.

Gina saca un cigarrillo.

Hurtado, de manera inmediata saca de su bolsillo un encendedor de bencina.

Hurtado le enciende el cigarro a Gina.

Sánchez se ríe.

Gina sonrío y aspira del cigarrillo.

Sánchez bebe un poco de su vaso de ron.

Gina se acerca un poco a Daniel.

CORTE A:

70 INT.ELECTRIC LADYLAND. NOCHE 70

Alejandro se ríe del comentario de Joanna.

Joanna se ríe con cinismo.

Joanna se acerca a Alejandro. Está casi tan cerca que pareciera que fuese a besarlo.

CORTE A:

71 EXT.RAMNUSIA. NOCHE

71

(*I Can Get No*) *Satisfaction* continúa sonando.

Gina sigue con su cigarrillo. Luego comienza a manosear al Hurtado.

Hurtado toma a Gina por las caderas.

El corazón del oficial late fuerte. La última vez que sintió eso fue cuando estuvo en una persecución en la cual hubo un intercambio de disparos cerca de Plaza Venezuela.

Sánchez enciende un cigarrillo.

Gina abraza por el cuello a Daniel y lentamente lame el lóbulo de su oreja.

Gina pasea sus manos por la espalda del policía.

El oficial enamorado aprieta con fuerza la cintura de Gina.

Gina deja que su mano derecha repose sobre la pistola de Daniel.

Gina besa al oficial. Ella parece disfrutarlo.

Gina toma el arma del policía y "mientras lo besa" retira la pistola de la funda de cuero. Gira su muñeca derecha y apunta el torso del policía a la altura de los pulmones.

Gina termina de besar al policía. Luego le susurra al oído.

Daniel se da cuenta de lo que acaba de suceder.

Gina dispara dos veces consecutivas a los pulmones de Hurtado. Debido a que el disparo fue lateral, Sánchez se se desangra por los disparos iniciales de Gina.

El cuerpo de Daniel cae precipitadamente al suelo. Una vez ahí, Gina ejecuta un tiro limpio a la cabeza de Daniel.

Gina voltea a ver a Sánchez agonizando en el piso, tratando de desenfundar su pistola.

Gina mueve el brazo en el que sostiene la pistola y le propina un disparo en la mano a Sánchez.

Gina levanta al moribundo Sánchez y camina hacia el bar.

Gina entra al bar con su rehén.

La cámara la sigue.

Una vez adentro del bar, la canción de los *Stones* suena nítido.

...

72 INT.RAMNUSIA. NOCHE 72

Gina da varios pasos dentro del bar.

Toda actividad en el bar se paraliza.

Gina sostiene a Sánchez y con su mano derecha coloca la pistola en la sien del oficial.

Los presentes se inmutan. La orden los hizo anclarse a sus sillas.

Gina dispara y le vuela los sesos a Sánchez. La sangre salpica el lado izquierdo de Gina.

Mientras Sánchez va cayendo al piso, Gina toma con su mano izquierda la otra pistola.

La gente se levanta de sus sillas y salen corriendo fuera del bar. Solo los policías quedan en el sitio. Alberto y sus compañeros se quedan paralizados.

CORTE A:

73 INT.RAMNUSIA. NOCHE 73

Vemos el establecimiento desde un plano general.

Una vez que el bar queda solo, Gina dirige su mirada a la chica de la rocola.

Sofía recoce a Gina, sonrío y coloca *Another one bites the dust* de *Queen*.

Los oficiales que se están dentro del bar se preparan para sacar sus pistolas.

Gina comienza a disparar hacia los cuatro oficiales que están en el lugar.

Gina acaba con dos policías, luego se esconde en la barra del bar.

CORTE A:

74 INT.RAMNUSIA/"U". NOCHE 74

Alberto se esconde junto a su hermano detrás de la "U".

Observa con detenimiento que la mujer de pelo negro que está disparando en su bar es Gina.

Alberto, Antonio y Álvaro están agachados.

CORTE A:

75 INT.ELECTRIC LADYLAND. NOCHE 75

Joanna deja entrar a dos policías a la tienda.

Estos comienzan a golpear brutalmente a Alejandro.

Joanna camina por la tienda y va destruyendo los estantes.

Alejandro está en el piso. Sus costillas están rotas, producto de la golpiza de los policías.

CORTE A:

76 INT.RAMNUSIA. NOCHE 76

Los policías han gastado todas sus balas.

Gina se levanta de la barra y le dispara con éxito a uno de los dos policías. Se queda sin balas.

El policía restante, se acerca con su bastón policial y comienza pelear con Gina.

Gina esquiva los dos golpes del bastón. Toma el brazo del policía y lo rompe.

El policía está en el piso. Gina se monta encima del oficial, toma el bastón y con éste comienza a ahorcarlo.

Gina levanta su rostro después de haber ahorcado al policía.

Derrepente, una botella de ron impacta en la cabeza de Gina.

Gina se desmaya de manera inmediata.

La canción de *Queen* deja de sonar.

CORTE A:

77 INT.ELECTRIC LADYLAND. NOCHE 77

En el piso está el cuerpo inerte de Alejandro. Éste fue golpeado hasta morir.

CORTE A:

78 INT.ELECTRIC LADYLAND/DEPÓSITO. NOCHE 78

Joanna está con los policías registrando el depósito.

Al otro extremo del depósito, Joanna revisa unas cajas con prisa.

Gina se acerca a donde está el policía.

El policía le muestra la katana que Gina tenía guardada en los casilleros.

Joanna toma la katana y camina hacia la tienda.

La cámara se queda en el depósito y desde esta perspectiva vemos que Joanna se detiene cerca del cuerpo de Alejandro.

Luego desenfunda la katana.

Joanna se dirige a los policías que se encuentran en el depósito.

CORTE A:

79 INT. RAMNUSIA/OFICINA. NOCHE 79

Estamos en la oficina de Alberto. Gina está atada a una silla. Tanto Antonio como Álvaro se encuentran parados junto a Alberto, quién se encuentra sentado.

Gina ha recibido varios golpes por parte de sus captores.

Gina escupe un poco de sangre en el piso.

Alberto toma un poco de ron.

Gina sonríe.

Gina lo interrumpe.

Alberto se ríe.

Joanna entra a la oficina con una caja de regalo.

Gina se sienta erguida en la silla.

CONTINÚA:

40.

Álvaro se acerca a Gina y después de acariciar su cabello le coloca un cigarro entre los labios y lo enciende.

Gina aspira un poco del cigarro y suelta el humo.

Gina bota el humo del cigarro.

Joanna se acerca con la caja de regalo hasta Gina y se la coloca en las piernas.

Joanna destapa la caja de regalo.

Gina deja caer su cigarrillo.

En el interior de la caja está la cabeza de Alejandro.

Gina queda aterrorizada al ver la cabeza de su hermano.

Gina está llena de ira.

Alberto termina su trago y lo coloca con fuerza en la mesa.

CORTE A:

80

INT.RAMNUSIA/ESCENARIO. NOCHE

80

Alberto y sus secuaces están cómodamente sentados en la "U".

Gina está vestida con ropa interior negra de encaje, y con medias pantys negras.

Uno de sus tobillos está anclado al tubo con unas esposas y unas cadenas.

El lugar está vacío, a excepción de Sofía, que está sentada al lado de la rocola.

Las otras muchachas están en el bar, realizando sus tareas de siempre.

Joanna está sentada en la "U". Desde aquí le grita a Sofía.

Sofía coloca una canción en la rocola.

Inicia secuencia de montaje rápido:

a) Sofía acciona la rocola.

b) La bobina llena de discos gira un poco.

c) El brazo mecánico de la rocola gira y toma un disco.

d) El disco cae en la base de la rocola, el brazo que tiene la aguja desciende y toca el vinil.

(CONTINÚA) 80

CONTINÚA:

41.

Fin de secuencia de montaje rápido.

Sofía coloca *Black Dog* de *Led Zeppelin*.

Una vez que Gina empieza a bailar, Alberto y sus amigos disfrutaban del espectáculo.

Podemos ver rabia en los ojos de Gina.

CORTE A:

81 INT.CULEBRA'S.NOCHE (FLASHBACK) 81

Seguimos escuchando la canción de *Led Zeppelin*.

Alberto se despide de Gina antes de salir del bar.

Gina mira a la puerta del bar y ve cómo segundos después, Alcides sale de la barra.

Gina mira a su padre.

Alcides la mira antes de salir del bar.

CORTE A:

82 INT.CULEBRA'S.NOCHE (FLASHBACK) 82

Gina es golpeada por los muchachos de Alberto.

Ella observa como Alberto ríe.

Luego un fuerte disparo llama la atención de Gina y todo queda en silencio.

Gina ve cómo Chino cae en seco al suelo.

Alberto continúa riendo.

CORTE A:

83 INT.RAMNUSIA/ESCENARIO. NOCHE 83

El tubo del escenario se está aflojando. Yohnn tenía razón.

Alberto y sus amigos disfrutaban del espectáculo.

Gina se da cuenta de que tiene la oportunidad de escaparse.

Black Dog sigue sonando.

Gina nunca había bailado con tal perfección.

CORTE A:

El tubo se despega del techo.

Gina cae al suelo del escenario.

Alberto y su pandilla comienzan a reírse.

Antonio suelta una carcajada.

En el suelo del escenario, Gina logra liberarse de las cadenas.

Alberto sigue riendo con sus compañeros.

El tubo entra al cuadro y noquea de un solo golpe a Joanna.

Gina empuña el tubo y se levanta en el escenario.

Alberto y sus amigos se levantan del mobiliario.

Antonio y Álvaro se colocan en posición de combate.

Alberto observa la escena y camina hacia la salida del bar.

La Catira y las otras chicas de la barra se interponen en el camino de Alberto y le bloquean la puerta.

Ana y otras chicas rodean a Alberto. Él no puede salir.

Gina baja del escenario procede a golpear a Antonio con el tubo, lo que lo deshabilita.

Gina se acerca hacia Álvaro.

Álvaro le lanza un golpe a Gina.

Gina toma impulso con el tubo para golpear a Álvaro. Éste sujeta el tubo y le da una patada a Gina.

Gina cae al suelo.

Álvaro arroja el tubo lejos de Gina.

Gina se levanta y se coloca en posición de combate.

Antonio se incorpora del suelo y se coloca cerca de Álvaro.

Sofía interrumpe la canción de *Led Zeppelin* y cambia la canción de la rocola.

Inicia secuencia de montaje rápido:

a) Sofía acciona la rocola.

- b) La bobina llena de discos gira un poco.
- c) El brazo mecánico de la rocola gira y toma un disco.
- d) El disco cae en la base de la rocola, el brazo que tiene la aguja desciende y toca el vinil.

Fin de secuencia de montaje rápido.

La Grange de ZZ Top empieza a sonar.

Por lo que las chicas del bar le bloquean la puerta. Gina comienza a tener una conversación con Alberto.

Antonio carga en contra de Gina y comienzan a intercambiar golpes.

Mientras pelean, se van desplazando alrededor del bar.

Puñetazos y patadas vuelan entre Gina y Antonio. Sus técnicas son tan buenas, que parecieran estar bailando al ritmo de *La Grange*.

Gina da varios golpes en el rostro a Antonio. En este momento, Álvaro le arroja una silla a Gina.

Gina esquivo la silla, y sigue peleando con Antonio.

Antonio le da varios golpes en el pecho a Gina y logra tumbarla al suelo.

Mientras Gina está en el suelo, Antonio agarra una silla que se encuentra en una de las mesas cerca de la pelea.

Gina se levanta y agarra la silla que Álvaro le arrojó.

Antonio toma la silla y carga hacia Gina.

Gina toma la silla y choca su silla en contra de la de Antonio, cual si fuera un choque de espadas.

Gina gira brúscamente la silla y logra desarmar a Antonio. Luego coloca la silla en la cabeza a Antonio.

La cabeza de Antonio queda atrapada entre las patas de la silla.

Gina le da una patada a la silla que tumba a Antonio al suelo.

Álvaro se acerca a Gina y le lanza un golpe.

Gina lo esquiva. Álvaro es fuerte, pero lento.

CONTINÚA:

44.

Gina se desplaza hacia los lados de la rocola, para tomar distancia de Álvaro.

Sofía se levanta rápidamente de su silla y corre lejos de la rocola.

Antonio sigue en el piso con la silla puesta en la cabeza.

Sofía se sienta en la silla que está en la cabeza de Antonio.

Álvaro le lanza varios golpes a Gina. Ella esquiva el primer golpe.

El segundo golpe se acerca a ella. Gina lo esquiva, toma el brazo de Álvaro y le rompe la muñeca; casualmente es la misma muñeca que una vez le rompió Gina a este gorila.

Álvaro grita del dolor.

Gina le hace una llave y toma la cabeza de Álvaro y la estampa repetidas veces en la rocola. Hasta que logra romper el vidrio de la misma con la cabeza de Álvaro.

La Grange deja de sonar.

Mientras Gina somete a Álvaro contra la rocola, le agarra una nalga.

Gina rompe el brazo de Álvaro.

Álvaro vuelve a gritar.

Gina toma por la cabeza a Álvaro y estrella su cabeza contra la rocola hasta desfigurar su rostro, acabando así, con su vida.

Gina toma el tubo y se acerca a donde está Sofía.

Sofía se levanta, Antonio está desorientado todavía.

Gina toma el tubo como si fuera una lanza, agarra impulso y golpea de manera brutal la cabeza de Antonio. Gina hace esto repetidas veces, como si estuviese usando una pala para escarvar en la tierra.

Gina mira a Alberto.

Las muchachas del bar sueltan a Alberto, que se dirige hacia Gina.

Gina y Alberto se preparan para pelear.

Las muchachas se aglomeran en la entrada del bar.

(CONTINÚA)

Beat it de Michael Jackson comienza a sonar en la banda sonora.

La cámara hace un recorrido circular, rodeando a Gina y Alberto.

Gina y Alberto están al mismo nivel de pelea. Son igual de rápidos.

Alberto logra derrumbar a Gina encima de una mesa.

La mesa se desploma y Gina, después de reincorporarse, toma las dos patas de la mesa y se dirige a Alberto.

Gina propina varios golpes a Alberto y lo arrincona con el espaldar de la "U".

Alberto aleja con una patada a Gina y gira hacia atrás del mobiliario.

Alberto toma las botellas que están cerca de él y comienza a arrojarlas hacia Gina.

Gina retrocede un poco.

Joanna se levanta del golpe que recibió por parte de Gina, toma su pistola y se la arroja a Alberto por el piso del escenario.

Gina comienza a correr hacia la barra.

Alberto toma la pistola y comienza a disparar hacia Gina.

Gina salta y se esconde detrás de la barra.

CORTE A:

85

INT.RAMNUSIA/BARRA.NOCHE

85

Gina está detrás de la barra, en el suelo.

Gina comienza a ver qué hay en la barra que pueda utilizar para defenderse de Alberto.

Gina observa que en la pared de la barra se encuentra la katana de Chino.

Gina toma una escoba y la utiliza para bajar la katana.

CORTE A:

86 INT.RAMNUSIA.NOCHE 86

Alberto mira la escoba y dispara hacia ella.

La katana cae cerca de Gina, Gina toma la katana y la saca de la saya.

Alberto suelta varios disparos al escuchar el comentario.

CORTE A:

87 INT.RAMNUSIA/BARRA. NOCHE 87

Gina se levanta de la barra y lanza la saya hacia Alberto.

La saya golpea la mano en donde Alberto sostiene la pistola.

La pistola cae al suelo y el impacto hace que la misma dispare la pierna de Alberto.

Alberto cae adolorido al suelo.

Gina toma una botella de ron y le atina en la cabeza a Alberto.

CORTE A:

88 INT.RAMNUSIA. NOCHE 88

Joanna corre a auxiliar a Alberto.

En este momento, Gina se levanta con la katana y sale de la barra.

Gina camina hacia Alberto.

Joanna se levanta, toma la pistola y corre hacia Gina.

Gina corre y le corta el brazo a Joanna.

Joanna se queda inmóvil, acaba de perder su brazo.

Gina mueve la katana y corta la cabeza de Joanna en seco.

La canción de Michael Jackson deja de sonar.

Una lluvia de sangre comienza a bañar a Alberto y a Gina.

Alberto, desconcertado, comienza a arrastrarse hacia atrás, tratando de huir de Gina.

Gina está empapada de sangre.

Gina corta la pierna de Alberto con la katana.

CONTINÚA:

47.

Alberto llora del dolor y deja de moverse.

Gina se acerca a Alberto y se agacha.

Un charco de sangre rodea a Alberto y a Gina.

Gina levanta su espada y corta la otra pierna de Alberto.

Alberto grita de dolor.

Gina suelta una carcajada.

Alberto aguanta el dolor y recobra la compostura. Luego saca un habano y lo enciende.

Alberto comienza a fumar.

Gina se acerca a Alberto.

Alberto internaliza que esta noche será la última vez que verá la cara de Gina.

Alberto exhala el humo de su habano.

Gina lo mira con tranquilidad.

Gina toma una silla y se sienta frente Alberto.

Alberto se ríe.

Alberto inhala de su habano.

Gina se levanta de la silla y toma la katana.

Alberto termina su habano.

Gina se agacha frente a Alberto y empuña la katana. La katana atraviesa el torso de Alberto. Luego lo abraza mientras sostiene la katana.

Gina se acerca al oído de Alberto.

Gina se aleja de Alberto y retira la katana.

Un chorro de sangre sale a presión del torso de Alberto.

Vemos una sonrisa en la cara de Alberto.

CORTE A:

89 INT.RAMNUSIA.AMANECER 89

Gina se coloca de nuevo el vestido y camina hacia la salida del bar.

Las muchachas que estaban en la puerta le abren el paso a Gina.

Gina camina en silencio y sale del bar.

CORTE A:

90 EXT.RAMNUSIA.AMANECER 90

Gina sale cansada del bar. En su cara podemos ver una sonrisa.

Gina se monta en su Camaro del '69.

Gina enciende el motor.

La canción *Private Idaho* de *The B 52's* comienza a sonar.

Gina se va alejando del bar, mientras amanece.

Aparece un texto en la parte central del cuadro:

FIN

El texto desaparece.

Gina desaparece a lo lejos.

Vemos a un latero caminando en la acera del bar, llevando dos bolsas de basura; a su lado vemos un perro caminar.

Empiezan a aparecer los créditos finales

EN NEGRO

Siguen los créditos finales.

Guion Literario

Ramnesia

*Escrito por
Ulises Zavala*



En Negro.

Escuchamos la canción "Bruja" de La Misma Gente

Aparece un texto en la parte central del cuadro:
CARACAS EN LOS '80

El texto desaparece.

SUPERCUT

1 INT.CAMERINO. NOCHE 1

Estamos en Culebra's uno de los bares nudistas más famosos de la ciudad de Caracas.

Dentro de los camerinos vemos a varias chicas cuyas edades oscilan entre los veinte y treinta años.

La habitación está llena de espejos, ropa, sombreros y afiches de bandas de *rock* de la época.

El día es miércoles. Los miércoles, Culebra's suele estar atestado de gente, debido a que ese día hacen las mejores presentaciones.

Las muchachas caminan sin sostén por el lugar y otras se preparan para el show. Unas se colocan medias pantys; otras se maquillan.

De fondo seguimos escuchando la canción de La Misma Gente, esta canción está ambientando el bar.

CHICA 1, que más adelante conoceremos por SOFÍA, sostiene una conversación con CHICA 2.

Sofía está vistiéndose.

CHICA 2

Coño, *Led Zeppelin* tienen su toque.
A mi me gustan mucho. Tienen un
sonido muy particular.

SOFÍA

Verga, *Led Zeppelin* es tremenda
banda de *rock*. Me tripeo que los
panas estén experimentando con la
música. A mi me gusta más lo
clásico, pero, *Led Zeppelin* es *Led
Zeppelin*.

Sofía y Chica 2 cantan al mismo tiempo el coro de una
canción de *Led Zeppelin*.

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

2.

SOFÍA/CHICA 2
(Cantando)
*¡Wanna whole lotta love! ¡Wanna
whole lotta love!*

Ambas se ríen.

CHICA 2
Sí, sí. La música siempre se está
moviendo. Pero en cuanto a *rock*,
rock fino, *Los Stones*.

Veremos, claramente, que Sofía es una fan ávida de los
Rolling Stones.

SOFÍA
Una de las mejores parejas que
tiene el rock ahorita son Mick
Jagger y Keith Richards...

Varias chicas escuchan el monólogo de CHICA 1 y siguen
haciendo lo suyo.

CHICA 2
Sí, vale, los *Stones* son de pinga.

En el ajetreo del camerino, CHICA 3, está paseando sin
sostén por el lugar.

SOFÍA
Obvio, lo que pasa es que la gente
siempre me porfía y me dice que Los
Beatles son mejores.

Chica 3 interrumpe la conversación, mientras se coloca el
sostén.

CHICA 3
Es que son mejores.

Sofía mira con determinación a chica 3; ella sabe que Los
Rolling Stones son mejores por mucho.

SOFÍA
A ver, ¿por qué son mejores?

CHICA 3
Lennon y McCartney fueron los que
escribieron la canción que hizo a
los *Stones* famosos, además fueron
un fenómeno mundial.

(CONTINÚA)

91

CONTINÚA:

3.

SOFÍA

Ahora dime una cosa, Los *Beatles* se separaron por el hippie de Lennon y su novia japonesa. Los *Stones* son sólidos, nunca se van a separar.

Chica 3 se comienza a colocar unas medias panty.

CHICA 3

Harrison fue el que recomendó a los *Stones* en la disquera con la que grabaron sus primeras canciones.

CHICA 1

Sí, la misma disquera que rechazó a tus hippies en el principio...

Chica 3 se sienta mientras comienza a aplicarse maquillaje.

CHICA 3

Los *Beatles* no son unos hippies.

La discusión sigue.

La cámara sale de los camerinos.

...

2 INT.CULEBRA'S.NOCHE

2

La cámara sale lentamente de los camerinos, al ritmo de "Bruja".

La cámara se pasea por un escenario que posee un tubo en el medio.

Una especie de nube de neón de color morado en el techo es la que ilumina la tarima. Esta, está vacía.

La cámara sigue.

Hombres de traje y corbata se encuentran sentados frente al escenario en un mobiliario en forma de "U" que rodea el mismo. Estos ladrones de guante blanco esperan con ansias que comience el show.

Ellos trabajan para el gobierno de turno. Cada noche suelen acudir a este famoso bar a disfrutar de la buena música; a mirar a las bailarinas; y por supuesto, a discutir sobre sus negocios sucios.

...

3 INT.CULEBRA'S. NOCHE 3

La cámara sigue el recorrido, haciendo un suave paneo por el bar; aquí vemos una hermosa rockola, el tesoro del dueño del bar, ALCÍDES.

La cámara continúa por las mesas y rodea el lugar.

En la pared de la barra, yace colgada en la pared una Katana con un diseño muy elegante. Esta Katana es propiedad de Anthony "Chino" Chang, mano derecha de Alcides. Juntos han construido la buena reputación de Culebra's.

...

4 INT.CAMERINO. NOCHE 4

La cámara vuelve a entrar a los camerinos; y en efecto, las muchachas continúan hablando sobre las famosas bandas de rock británicas del momento:

CHICA 2
¡*Paint in black* es buenísima!

Sofía tararea el famoso *riff* de la canción de los *Stones*.

A esta altura de la conversación, ya Chica 3 está súper instalada hablando con sus compañeras.

CHICA 3
Sgt. Peppers es el mejor disco que existe.

SOFÍA
(Con cinismo)
¿*Lucy in the sky with Diamonds*? Es la vaina más hippie que he escuchado en mi vida. Los *Stones* son unos malaconducta, por lo tanto, son sexys; McCartney y los demás son unos sifrinos.

Chica dos se ríe.

CHICA 2
Paul es bonito.

CHICA 3
Esos "sifrinos" son románticos, a ellos les gustaría tomar tu mano, estos chamos parecieran sacados de la naranja mecánica.

Sofía mira a Chica 3, la reta con la mirada.

SOFÍA

Yo me casaría con Richards...

CHICA 3

(Con repulsión)

¿Dejarías que tu hermanita saliera
con un *Rolling Stone* ?

Hay varias mujeres a medio vestir, arreglándose. Sofía está sentada, acomodándose para salir. En eso, GINA(26), llega al camerino.

GINA

Sofi, ya te toca salir

SOFÍA

Voy, cariño. Además...

Se dirige a Chica 3.

SOFÍA

Los Beatles hacen música para
carajitos. Hay una revista que
lleva el nombre de la banda, ¿hay
una revista que se llame "Beatles"?

Sofía hace una breve pausa para enfatizar su cinismo, las tres chicas se inmutan, luego mira a Chica 3.
Eso pensé.

CHICA 2

Gina, ¿te gustan Los Beatles?

Chica 3 y Sofía miran a Gina, esperando con ansiedad su respuesta.

GINA

Me gusta Jimmy Hendrix.

Sofía se ríe y se dirige hacia Chica 3.

SOFÍA

(Con picardía)

Mami, perdiste, tienes que crecer y
escuchar música de verdad.

Chica 2 se ríe.

CHICA 3

Gina dijo que le gusta Hendrix.

CONTINÚA:

6.

SOFÍA
(Mientras sonrío)
Hendrix era pana de la novia de
Richards...

Sofía da media vuelta y comienza a caminar a la salida de los camerinos.

Gina y Chica 2 miran a Chica 3.

Chica 3 está molesta. Acaba de perder la discusión.

La cámara sigue a Sofía.

...

5 INT.CULEBRA'S.NOCHE 5

Sofía camina hasta el escenario.

"Bruja" sigue sonando.

La cámara la sigue hasta el escenario.

Sofía comienza a bailar, vemos a los hombres de nuevo.

La cámara hace el mismo recorrido en el bar, pero esta vez, se dirige a la puerta de la entrada.

...

6 INT.CULEBRA'S.NOCHE 6

La cámara está en la puerta del bar.

La puerta se abre y vemos a un hombre vestido de civil, se trata de ALBERTO, el jefe corrupto de la policía local.

La cámara lo sigue hasta la barra.

En la barra está Alcides, el dueño del bar. Éste habla por el teléfono.

Alberto se sienta en la barra.

La cámara se queda con ellos dos.

Alcides está en la parte derecha del cuadro, desenfocado, hablando por teléfono.

ALBERTO
Chino, ¿cómo está la vaina?

(CONTINÚA) 95

CONTINÚA:

7.

Chino vierte ron en un vaso de vidrio y lo coloca en la barra.

CHINO

Todo bajo control, ¿tú?

ALBERTO

Aquí, dando la vuelta de costumbre.

La cámara se posiciona por encima del hombro derecho de Alberto

Chino voltea su cabeza y observa un calendario en la pared.

CHINO

Comprendo, estamos a final de mes.
¡Un segundo!.

Chino, sale de cuadro por unos segundos.

Alberto ingiere un sorbo de ron.

Chino entra de nuevo al cuadro con un elegante maletín negro de cuero. Luego hace un pequeño esfuerzo y lo sube a la barra.

Alberto recoge el elegante maletín negro de cuero mientras toma otro sorbo del vaso de vidrio.

CHINO

¡Listo! Lo de siempre.

Alberto termina su trago y hace un gesto con la mano para que Chino lo recargue.

El alcohol de caña añejo baja por sus fauces.

ALBERTO

¡Coño! ¿viste el capítulo de hoy?

CHINO

Tú sabes que trabajando aquí es un peo verla, ¿qué pasó ?

Alberto empieza a hablar sobre un capítulo de la serie *The A-Team*.

ALBERTO

Estos panas son contratados por unas chamas universitarias para que rescaten a su profesor que está secuestrado por la mafia. El pure estaba secuestrado porque el carajo

(MÁS)

(CONTINÚA)

96

ALBERTO (continúa)
creo un sistema de apuestas que le
servía para hacer dinero en los
casinos.

Chino le presta atención mientras sirve otros tragos.

CHINO
(Se ríe)
El viejo es pilas.

Alberto toma un poco más de ron y toma un puño de maní de un
pequeño tazón de cerámica.

ALBERTO
Entonces, Hannibal, Murdock y Mario
Baracus se hacen pasar por un grupo
de operaciones secretas de los
federales en Las Vegas.

Alberto termina su trago y el Chino le vuelve a recargar.

CHINO
Las Vegas es un lugar que se presta
mucho para ese tipo de cosas.

Alberto se ríe y prende un habano.

ALBERTO
¡Las Vegas es un lugar maravilloso!
¿Sabes qué? Siempre he pensado en
cómo sería esta ciudad si se
pareciera más a Las Vegas. La vida
nocturna, por ejemplo. Los
espectáculos y bueno, los casinos.

CHINO
Las Vegas es un desierto. Algo
parecido a Las Vegas sería por allá
por Coro.

Ambos se ríen.

ALBERTO
Con más razón, imagina que Caracas
fuera "la ciudad del pecado" de
este país.

Alberto inhala un poco de su habano.

CHINO
(Se ríe)
Ya suficientes vainas pasan acá
para llamarla deliberadamente la
(MÁS)

CHINO (continúa)
ciudad del pecado. Ajá, ¿qué más
pasó?

ALBERTO
¿No te importa que te cuente todo
el capítulo?

CHINO
En realidad, no. A mi me da igual
que me cuenten lo que pasa en las
películas, siento que me hace
entender más las historias y no
ando tan perdido.

ALBERTO
¡Qué horror! ¿Cómo puedes privarte
de la sensación de sorpresa que da
ver un capítulo de una serie tan
buena? ¿Cómo haces en el cine? ¡Eso
es una experiencia!

CHINO
Es lo mismo que me dice el viejo,
que el cine es un ritual. Y que
parte del ritual de ver cine es
dejarse llevar, vivir por dos horas
la vida de otras personas.

ALBERTO
Coño, ¿estás viendo? El viejo sabe
su vaina, por eso es que me cae tan
bien. Por cierto...

Chino lo interrumpe.

CHINO
Bueno, en fin, ¿qué pasó después?

Alberto exhala el humo del habano y termina de contarle el
capítulo *The Rabbit Who Ate Las Vegas*.

ALBERTO
Ajá, bueno, resulta que después de
que estos panas rescatan al pure,
uno de los tipos del escuadrón
falso empuja al tipo desde el techo
de la casa del capo. Y después la
policía y los mafiosos persiguen a
estos chamos.

CHINO
¿Esto es todo?

Alberto vacía su trago y se ríe.

ALBERTO
De hecho, no. No lo terminé de ver porque me llamaron y tuve que arreglarme y salir de la comodidad de mi casa, para hacer la cobranza.

Chino le recarga el vaso y limpia el cenicero.

CHINO
Me imagino que vienes a hablar con Alcídes.

ALBERTO
(Con picardía)
¡Correcto, vengo a hablar con el pure!

CHINO
Bueno, cómo podrá ver el "pure" está ocupado.

Alcídes tranca el teléfono.

ALCÍDES (OFF)
(Se ríe)
¡Estaba!

Alcídes se incorpora a la conversación y se dirige a Alberto.

ALCÍDES
¿Cómo está la vaina, chamo?

Alberto sonríe e ingiere un poco del ron.

ALBERTO
Aquí, visitando.

ALCÍDES
Me parece bien.

Alcídes se dirige a Chino.

ALCÍDES (continúa)
Chino, están secos en la tres y la cinco. ¡múevelo!

De fondo, Chino sirve varios tragos y los coloca en una bandeja.

CONTINÚA:

11.

Una mujer rubia toma la bandeja y comienza a caminar.
La cámara la sigue y seguimos escuchando la conversación.
"Bruja" sigue sonando.

ALBERTO
¿Cómo está la vaina?

ALCÍDES
¡Del carajo!

ALBERTO
¿Sí? Yo creo que la vaina ya no está. Verás, me he enterado que la razón por la cuál estoy viniendo de la comodidad de mi casa a este maravilloso bar, es que has decidido ofrecer a nuestros clientes un modesto descuento. Todo esto sin mi permiso, claro está, reduciendo de manera significativa los márgenes de ganancia en este modesto centro de distribución, ¿tienes alguna respuesta razonable para este suceso?

ALCÍDES
Es natural que una empresa vaya liquidando su inventario antes de cerrar.

ALBERTO
Ciertamente, sabes eso mejor que yo, tú eres el hombre de negocios aquí.

ALCÍDES
Exactamente; me estoy retirando, Alberto. Ya yo estoy cansado, chamo. Quiero jubilarme pronto y disfrutar mis últimos años sin preocupaciones. Además, bastante nos conocemos para saber que este modesto centro de distribución nunca ha sido de tu agrado. Tus visitas de negocios son una excusa para venir a ver a mis niñas.

Ambos ríen.

La mujer del escenario baila desnuda

La canción de La Misma Gente sigue sonando.

(CONTINÚA)

100

ALBERTO (OFF)

¡Esa siempre es una buena excusa para salir de la comodidad de mi casa! Por eso mismo, espero que entiendas que mi visita el día de hoy atiende a una agenda distinta.

ALCÍDES (OFF)

(Con seriedad)

Ya veo, no has venido con los muchachos. ¿Cómo está tu hermano?

ALBERTO (OFF)

Coño, Antonio está bien, ahorita anda por Maracaibo haciendo unas diligencias.

Alberto bebe de su vaso de ron.

ALBERTO (OFF) (continúa)

En fin, ando yo solo para resolver este pequeño asunto sin intermediarios. Ya son años de relación profesional y bueno, eres Alcides, uno de los dueños de uno de los bares más exitosos de la ciudad.

ALCÍDES (OFF)

¡Coño, te conozco demasiado, carajito!

Alcides ríe y toma un poco de maní del tazón de Alberto.

ALCÍDES (OFF) (continúa)

No es secreto para nadie que el miedo siempre ha sido uno de los factores que constituyen al poder.

ALBERTO (OFF)

¡Correcto! Desde siempre ha sido así. Dime, ¿recuerdas a tus padres, viejo?

ALCÍDES (OFF)

Sí.

ALBERTO (OFF)

¿Recuerdas Cuál era la razón por la que recibías castigo?

ALCÍDES (OFF)

(Se ríe)

Sí, era porque uno se portaba mal.
¡Recuerdo que se resolvían los
problemas a fuerza de correazos!

ALBERTO (OFF)

(se ríe)

¡Claro! Era natural, los padres
como figura de autoridad hacían uso
del miedo y las amenazas para
llevarnos por el buen camino. El
poder en líneas generales funciona
así.

Alberto bebe un poco más de su ron.

Chino está de fondo, sirviendo tragos y entregándoselos a la
mujer rubia para que los reparta a los clientes.

ALBERTO (OFF)

Es deber de el gerente de una
organización. En este caso, es mi
deber ejercer autoridad para velar
por el correcto funcionamiento de
las cosas.

Sofía sigue bailando al ritmo de "Bruja".

Vemos a los funcionarios del gobierno arrojando dinero;
disfrutando del espectáculo.

ALCÍDES (OFF)

Totalmente de acuerdo contigo.
Aunque, bueno, eso cuando el ente
que ejerce autoridad es imparcial.

La Catira entrega los tragos en una mesa.

ALBERTO (OFF)

Correcto.

La cámara vuelve a la barra donde se da la conversación.

ALBERTO

En este caso, uno como gerente debe
preocuparse porque todo marche bien
en la empresa. Más allá de un
beneficio colectivo, el beneficio
que se busca tiene intenciones
individuales. Dime, ¿qué harías si,
por ejemplo, un hombre en estado de
ebriedad estrellara su botella en

(MÁS)

ALBERTO (continúa)
la hermosa rocola que está detrás
de mi y la rompiera y durante el
proceso lastime a una de tus niñas?

ALCÍDES
(Con seriedad)
Probablemente le daría unos buenos
coñazos por joder mi rocola.

ALBERTO
¿Porqué se portó mal, verdad?

ALCÍDES
(Sonríe)
Sí.

ALBERTO
Correcto, por eso es que decidió
reprenderlo por lo que hizo. En ese
caso, la violencia fue el
instrumento con los cual ejercicio
su autoridad. De seguro ese hombre
nunca volverá a venir al bar,
porque sabe que se equivocó.

ALCÍDES
Veo a donde quieres llegar...

Alberto enciende de nuevo su habano.

ALBERTO
Yo suelo ser muy estricto con el
tema de que las cosas funcionen
bien. Hasta el punto de de ser
violento. Pero, ¿sabes? Bastante
nos conocemos para saber que yo
nunca te trataría a ti de esa
manera. Por el contrario, de la
manera más educada posible vine a
escucharlo de primera mano. Por
otro lado vine también para
notificarte que mis socios respetan
tu decisión, más sin embargo,
esperaban que te comunicara
personalmente que nuestras
relaciones han terminado.

ALCÍDES
Entiendo perfectamente. Siempre
coincidimos en que el poder se
alimenta del dinero, si no que lo
diga el presidente.

Ambos ríen.

ALCÍDES (continúa)
Bueno, siempre es un placer tenerte
en mi bar, Ahora si me disculpas...

Alcídes saca de su bolsillo una cajetilla de cigarrillos.

ALCÍDES (continúa)
Saldré a fumarme un cigarrillo.

ALBERTO
¡Por supuesto! ¿Quién soy para
dictarle normas en su propio bar?
¡Sería como llegar a darle órdenes
en su casa! Disfrute su cigarrillo,
yo por lo pronto me retiro ya que
es último y la agenda se satura.

Alberto termina su segundo trago y coloca el vaso en la
barra y deja unos billetes en la misma.

ALBERTO
Quizá algún día nos veremos. Hasta
entonces, un placer haber hecho
negocios.

Alberto se marcha pacíficamente del lugar.

Alcídes toma el vaso de vidrio de Alberto y lo recarga con
más ron.

Alcídes saca un pañuelo de color blanco con una flor de
cerezo tejida en una de las esquinas.

El viejo limpia el sudor de su frente con el pañuelo y lo
coloca de nuevo en su bolsillo.

Tras breves segundos de silencio, Alcídes mira al fondo de
la barra y se despide.

ALCÍDES
¡Chino! Dile a la catira que esté
pendiente de la mesa cuatro, saldré
a fumar.

La canción de La Misma Gente sigue sonando.

Alcídes se dispone a salir de la barra.

7 INT/EXT.CULEBRAS/CALLE.NOCHE

7

La cámara sigue a Alcides hasta la entrada del bar.

La musica se esucha filtrada al momento en el que Alcides cierra la puerta.

Una vez afuera, saca un elegante encendedor de bencina y enciende un cigarrillo con sumo placer.

La cámara comienza a alejarse en cenital.

Alcides continúa fumando.

En este momento podemos ver a Alcides desde arriba, completamente cenital.

Alcides está en la acera.

La canción de La Misma Gente pasa a ser parte de la banda sonora.

En este momento observamos cómo lentamente se acerca un carro negro que está al otro lado de la acera. Este avanza hasta la entrada del bar.

Seguimos en cenital.

Alcides sigue fumando, sereno.

El carro se detiene frente a él.

Alcides le da un último jalón a su cigarrillo y lo apaga con el zapato.

La puerta trasera del auto se abre y se escuchan diversas detonaciones que van hacia Alcides.

Su cuerpo retumba con el impacto de cada proyectil; después se desploma en el piso.

Luego La puerta se cierra y el carro se marcha del lugar.

"Bruja" termina de golpe.

EN NEGRO

Aparece un texto en la pantalla:

"En la venganza, como en el amor,
la mujer es más bárbara que el
hombre". Friedrich Nietzsche.

El texto desaparece.

(CONTINUÍA) 105

Comienzan los créditos iniciales.

La canción "Descarga" De Sentimiento Muerto suena.

Inicio de secuencia de montaje rápido con estética visual de las novelas pulp; con esta secuencia de imágenes aparecerán los créditos iniciales:

- a) Vemos el rostro de Gina.
- b) Imágenes de la ciudad.
- c) Imágenes de Alberto y su pandilla.
- d) Imágenes del bar nudista.
- e) El cuerpo de Alcides tirado a las afueras del local.
- f) Una cantidad de dinero grande en el elegante maletín negro de cuero.
- g) Chino y Gina en un cementerio, frente a la tumba de Alcides.
- h) Vemos gente en Culebra's disfrutando del espectáculo.
- i) Una foto de lo que parece un concierto en vivo de Los Rolling Stones.
- j) El rostro de una joven Gina cubierto en lágrimas.

Escuchamos la voz de Gina.

GINA(34) (OFF)
Así fue cómo terminó todo. Sin embargo...

Fin de secuencia de montaje rápido.

En negro.

SUPERCUT

8 INT.CASA HOGAR. DÍA (FLASHBACK)

8

Vemos una casa grande.

La casa está llena de niños huérfanos.

La alegría se respira en el ambiente.

Gina empieza a hablar sobre su niñez.

GINA(OFF)

Todo empezó en una casa hogar.
Aparentemente mis padres decidieron
que era una buena idea ser criada
por desconocidos. Aunque, bueno ni
ellos se conocían...

Vemos a la joven Gina estudiar con los niños de la casa hogar.

CORTE A:

9 EXT.CASA HOGAR. DÍA (FLASHBACK) 9

Vemos a la joven Gina jugando junto a los niños de la casa hogar.

GINA(OFF)

La mayor parte de mi infancia crecí
aquí con desconocidos que eran mi
familia. Todos fueron buenos
recuerdos hasta que...

CORTE A:

10 EXT.CASA HOGAR. DÍA (FLASHBACK) 10

Unos oficiales del gobierno desalojan la casa hogar, dejando a todo el mundo en la calle.

GINA(OFF)

Las cochinas pretenciones del cerdo
de turno acabaron con mis años de
tranquilidad...

Los oficiales destruyen la casa hogar.

CORTE A:

11 EXT.CALLE.DÍA (FLASHBACK) 11

Gina está en la calle solitaria, pidiendo limosnas. Aquí conoce entonces, al señor Alcides, un viejo amigo de la gente de la casa hogar. Él la recoge al reconocerla y la lleva a su hogar.

GINA(OFF)

Pasé tiempo en la calle, hasta que
luego otro desconocido apareció
para sacarme de la miseria...

CORTE A:

12 INT.CASA DE ALCIDES.NOCHE (FLASHBACK) 12

Alcídes le prepara a Gina una habitación y le da comida.

En la casa de Alcídes conoce a Anthony Chang, "Chino".

GINA(OFF)

Mi nueva, "nueva", familia me dio
el cariño que otros no pudieron
darme...

CORTE A:

13 EXT.CASA DE ALCIDES DÍA (FLASHBACK) 13

Chino le enseña kung fu a Gina en la casa.

GINA(OFF)

Me dieron la atención que
necesitaba...

CORTE A:

14 INT.CULEBRA'S.NOCHE (FLASHBACK) 14

Gina ayuda a su padre con las tareas del bar.

GINA(OFF)

Era importante para alguien.

CORTE A:

15 INT.CULEBRA'S/PASILLO.NOCHE (FLASHBACK) 15

Es un miércoles en Culebra's, el bar está al tope de gente.

Entre los pasillos traseros del lugar, vemos gente
uniformada cargando bolsas de dinero.

GINA(OFF)

Alberto, ha estado desde siempre.

Alberto está bebiendo un ron en la barra del bar.

GINA(OFF) (continúa)

El dinero que se recibe por
corrupción es destinado para
comprar el alcohol que
posteriormente se vende en el bar.

Vemos a Chino servir diversos vasos de vidrio.

GINA(OFF) (continúa)
La simple razón de este hecho es
que mi padre era abstemio. Por lo
que no había problema alguno en
dejar que Alberto lavara su dinero,
siempre y cuando hubiese una
ganancia.

La cámara se dirige hasta el mueble largo en forma de "U" y
vemos disfrutando a unos hombres que posteriormente serán
identificados cómo El Equipo A, los matones de Alberto.

GINA(OFF) (continúa)
Alberto, no trabaja solo, trabaja
con tres malandros más.

CORTE A:

16 EXT.CALLE.DÍA 16

La estética las escenas siguientes simulan la introducción
de la serie *The A-Team*.

Una patrulla de policía se desplaza por la autopista de
Caracas.

CORTE A:

17 EXT.CARACAS.ATARDECER 17

Vemos la ciudad de Caracas en todo su esplendor.

FUNDIDO A ROJO

En rojo.

Aparece un texto:

El Equipo A

CORTE A:

18 EXT. CALLE.DÍA 18

Alberto y sus secuaces están frente a un carro.

Estos accionan un detonador.

El carro explota.

CORTE A:

19 INT.CULEBRA'S. NOCHE 19

Vemos a Alberto sentado en el mobiliario en forma de "U",
fumando un habano.

Aparece un subtítulo:

Alberto Castillo

El subtítulo desaparece.

CORTE A:

20 INT.TIENDA DE MÚSICA.DÍA 20

Andrés está revisando viniles de un estante.

Aparece un subtítulo:

Andrés Quintana

El subtítulo desaparece.

GINA(OFF)

Andrés es el segundo al mando del
grupo de Alberto. También es el
novio de Joanna, una de las carajas
que detesto del bar. Siempre anda
por ahí con una camisa de Los
Beatles, es de lo último...

CORTE A:

21 INT.HABITACIÓN.DÍA 21

Vemos a Antonio entrenando con un traje de combate.

Aparece un subtítulo:

Antonio Castillo

El subtítulo desaparece.

GINA(OFF)

Antonio es el hermano de Alberto,
experto en artes marciales. Él se
dedicó a enseñar a pelear a cada
uno de los integrantes del grupo de
Alberto.

CORTE A:

22.

22 INT.EDIFICIO ABANDONADO.NOCHE 22

Álvaro está en un edificio abandonado. Participando en peleas clandestinas.

Una muchedumbre rodea tanto a Álvaro como a su oponente.

Álvaro grita como un salvaje.

Aparece un subtítulo:

Álvaro Peña

El subtítulo desaparece.

GINA(OFF)

Álvaro es el músculo de la sociedad. Es quien resuelve todos los conflictos por la fuerza bruta.

CORTE A:

23 EXT/INT. CAPILLA.DÍA 23

Vemos a Alberto y sus secuaces sosteniendo metralletas pesadas.

Ellos caminan y entran a una capilla alzando las metralletas.

Una boda se encuentra en proceso.

Los matones de Alberto accionan las metralletas y destruyen todo lo que se encontraba dentro de la capilla.

GINA(OFF)

En los bajos fondos de la ciudad de Caracas son conocidos como El Equipo A, cómo Los Magníficos.

La estética visual de *The A-Team* desaparece.

La canción de Sentimiento Muerto deja de sonar.

EN NEGRO

If You Want Blood (You Got It) de AC/DC empieza a sonar.

SUPERCUT

24 INT.CULEBRA'S.NOCHE

24

Los famosos espectáculos de los miércoles siguen ahí; las chicas siguen ahí. Todo es muy parecido a lo que era Culebra's antes. Solo que el ambiente dejó de ser el mismo.

El lugar se encuentra un tanto deteriorado. Ahora tanto Chino como Gina responden órdenes de Alberto. Él se apodera del bar paulatinamente luego de la muerte de Alcides.

El Equipo A entra al bar, a disfrutar.

Chino los ve entrar, él atiende la barra junto a una catira.

CHINO
¡Ana, ven acá!

Chino gira la cabeza hacia su izquierda.

CHINO
Catira, saca el reserva especial y
sírvelo en cinco vasos: dos sin
hielo, con limón...

Ana, conocida como CHICA 2 se acerca caminando a la barra.

CHINO
Uno con un toque de armargo de
angostura y el último, sírvelo
seco, ¿entendido?

Ana llega a la barra, Chino gira la cabeza a la derecha.

CHINO (continúa)
Ana, cariño, vas a agarrar los
vasos que te va a dar la catira y
los llevas a la "U".

Chino se marcha de la barra, Ana espera y dirige su mirada hacia el mobiliario en forma de "U".

ANA
Mierda.

Catira coloca todos los vasos de vidrio en la bandeja.

CATIRA
Recuerda que el que tiene amargo es
del gorila.

Ana toma la bandeja y comienza a caminar a la barra.

La cámara la sigue hasta llegar al mueble y aquí se queda.

...

25 INT.CULEBRA'S/"U".NOCHE

25

El Equipo A está sentado en el mobiliario, cada uno recoge su vaso y Alberto hace un pequeño brindis.

ALBERTO

¡Muchachos, por este y muchos bares más!

Todos chocan sus vasos, la cámara se queda con la cara de Álvaro.

Álvaro bebe todo el ron de su trago y se da cuenta de que trago tiene limón.

Álvaro mira el vaso, le da media vuelta y lo estalla en la tarima.

ÁLVARO

(Gritando)

¡Chino, tráeme un trago que tenga amargo, coño!

Antonio le entrega a Álvaro su trago que, obviamente tenía amargo. Álvaro lo toma de golpe.

ÁLVARO

¡Que sean dos!

Mientras Ana, se acerca de nuevo al mobiliario en forma de "U", Gina (28) está haciendo una rutina en el tubo.

Álvaro recoge su vaso y con alegría ingiere el seco ron con amargo de angostura.

ÁLVARO (continúa)

(Dirigiéndose a Gina)

Cariño, ven acá.

Gina se acerca bailando.

Álvaro saca un fajo de billetes y se asoma a la tarima.

Gina se acerca.

Álvaro coloca parte del fajo de billetes en el cachetero de Gina.

Cuando Gina da media vuelta. Álvaro le estampa una nalgada con violencia en las nalgas.

CORTE A:

26 INT.CULEBRA'S/BARRA.NOCHE 26

Ana está en la barra sirviendo vasos con la chica rubia.

ANA

Estos tipos siempre arman unos bochinches en el lugar.

CATIRA

Claro, el bar prácticamente es de ellos.

Chino se acerca a la barra.

CHINO

Este bar, todavía es nuestro.

CORTE A:

27 INT.CULEBRA'S/"U".NOCHE 27

Gina camina hacia atrás, llena de ira. Álvaro y los muchachos ríen.

ALBERTO

Coño, Álvaro, la noche todavía es joven. Espera la presentación de la noche.

ÁLVARO

(Mirando a Alberto)

¡Tú siempre con tus mariqueras!
Bebé...

Álvaro se acerca de nuevo a la tarima y llama la atención de Gina.

ÁLVARO (continúa)

Aquí tengo más.

Gina se acerca de nuevo, con gracia. Luego se agacha frente a Álvaro.

Álvaro coloca más billetes en el cachetero y comienza a pasear su mano por el vientre de Gina.

Gina toma la mano de Álvaro con su mano y la acerca hasta su seno y repentinamente, le rompe la muñeca a Álvaro.

Álvaro grita de manera instantánea.

Gina se baja de la tarima, ahora está en el mobiliario. Luego proyecta a Andrés al piso.

En consecuencia, Antonio le propina un golpe en la cara.

La gente que se encontraba en el lugar se marcha.

En este momento Álvaro se reincorpora de su fractura. Luego le conecta un golpe en el vientre a Gina y con su fuerza bruta la levanta y la arroja lejos del mobiliario.

Los Muchachos se bajan comienzan a golpearla en grupo, Gina trata de defenderse, sin eficiencia.

Los miembros del Equipo A comienzan a golpear salvajemente a Gina.

Alberto se acomoda en la "U" mientras bebé de su vaso de ron seco.

En medio de los golpes podemos escuchar como sus costillas se quiebran.

El color rojo de su sangre comienza a maquillar su fino rostro europeo.

Alberto sigue sentado en el mobiliario, disfrutando de su ron seco, mientras mira la pelea.

Chino se integra a la situación y comienza una pelea en el bar.

Álvaro corren hasta Chino y este lo inhabilita.

Después se acerca a Antonio e intercambian una sucesión de golpes; golpes que vistos desde lejos cumplen una armoniosa coreografía.

Alberto sigue sentado, disfrutando de la escena. Luego prende un habano.

Cuando Chino se aleja de Antonio, llega Andrés y arroja varios golpes hacia Chino, Éste los esquiva y le da una patada a Andrés en el torso.

En el piso, Andrés desenfunda su arma y Chino la pateo.

Andrés mira como Chino se prepara para dar el golpe de gracia, cuando enseguida escuchamos unos disparos que impactan en el pecho de Chino.

El pecho de Chino se llena de huecos, hasta parecer un queso suizo.

Chino cae al piso en cámara lenta.

En el fondo del cuadro vemos a Joanna, la novia de Andrés, sosteniendo una revólver.

El cañón del arma corta suelta humo.

Alberto se levanta del mobiliario, se acerca a Joanna y le da una cachetada, luego le retira el arma y se acerca a Gina.

ALBERTO

Creo, que es más que obvio que ya no hay quien atienda el bar. Entiendo que estuviste en tu derecho de defenderte, no te lo niego. Si hay algo que aprendí del viejo fue a ser justo...

Alberto se agacha para acercarse más a Gina.

ALBERTO (continúa)

Te pido disculpas por el comportamiento de mis amigos, son unos desordenados. Ahora, algo que si te debo pedir es que no vuelvas a este bar. No quiero que durante mi futura administración ocurran eventos como este. Fíjate todos los clientes que se fueron del lugar. No puedo permitir que las ganancias de este maravilloso bar se vean afectadas por una malcriadez de tu parte.

Álvaro le acerca un maletín a Alberto. Alberto toma el maletín y lo coloca al de Gina.

ÁLVARO

(Se dirige a Gina)

Discúlpame, es que me gustas.

Gina se encuentra desorientada en el piso. Desde su posición puede ver el cuerpo sin vida de Chino.

Aquí vemos desde la perspectiva de Gina.

ALBERTO

Aquí tienes tu porción de la venta del bar. Oficiamente te estoy dando la oportunidad de hacer una nueva vida. Mira el lado positivo, como dudo que Chino puede gastarse su parte, te la daré a ti.

Alberto besa la frente de Gina y le entrega otro maletín.

CONTINÚA:

28.

Gina comienza a hiperventilar de la furia, pero la golpiza fue tal que le impide modular palabra alguna.

ALBERTO (continúa)
Considéralo un reembolso por el mal rato. Tienes hasta el viernes para irte.

Álvaro carga a Gina y camina a la salida del bar.

Andrés y Antonio cargan el cuerpo de Chino y caminan detrás de Álvaro.

CORTE A:

28 INT.CULEBRA'S.NOCHE 28

Gina descansa en el hombro derecho de Álvaro.

Gina tiene la cara ensangrentada.

Desde la perspectiva de Gina vemos a Alberto.

Él la mira, y le sonríe.

ALBERTO
¡Adios Gina!

CORTE A:

29 EXT.CULEBRA'S.NOCHE 29

Álvaro deja a Gina en la acera junto a los dos maletines.

En el fondo vemos como Andrés y Antonio cargan el cuerpo de Chino.

Andrés y Antonio depositan el cuerpo en un contenedor de basura al lado del bar.

CORTE A:

30 EXT.CULEBRA'S.NOCHE 30

Gina yace dormida en la acera de la calle.

Un viejo vestido con un traje desarreglado y con dos bolsas enormes de basura, camina junto a un perro por la acera y se topa con Gina.

El latero mira por unos segundos y se le acerca. El perro la comienza a olfatear.

(CONTINÚA) 117

LATERO

Catira. ¿por qué estás golpeada?
Coño, ¿quién te dejó así?

El latero coloca sus bolsas en el piso y mira los maletines de Gina.

Gina tiene la cara golpeada y llena de sangre.

El perro del latero lame la cara de Gina.

Ella sigue aturdida.

Luego comienza a recuperar el conocimiento.

GINA

Soy caraqueña, es normal que esté
en este estado.

Gina mira el rostro del latero.

A partir de este momento, el latero será personificado por Alcides:

LATERO

(Se ríe)

Cariño, tú no perteneces a la
calle. Eres como... Un angel caído.
Eso, eres un angelito que se cayó.

GINA

(Se ríe)

Bueno, eso tendría un poco de
sentido. Eso de haber caído del
cielo y aterrizar en esta ciudad.

LATERO

Te ves desanimada, monita. Toma...

El latero saca un pañuelo blanco del bolsillo de su chaqueta y se lo extiende a Gina.

GINA

Gracias...

Gina mira en silencio al latero por unos segundos.

Gina mira que el pañuelo tiene un bordado de flor de cerezo en una de las esquinas. En realidad, el pañuelo no tiene ningún bordado de cerezo.

GINA (continúa)
¿Qué haces aquí? Tú no estas vivo.

LATERO
Monita, yo no estoy vivo para muchos. Es más, Muchas de las personas para las que estoy muerto tienen maletines como los que tienes ahí.

GINA
(Delirando)
Esto fue lo quedó de ti, estos maletines.

LATERO
Velo, como una segunda oportunidad. Si bien, disfruto tu compañía, no me gustaría volver a verte, no con tus alas rotas.

El latero se levanta y recoge sus bolsas.

LATERO
Quédate el pañuelo, monita, yo buscaré otro.

GINA
Gracias por el regalo.

LATERO
(Se ríe)
Te lo regalo porque cagaste de sangre mi pañuelo favorito; y de paso está sucio, no lo quiero.

Le sonrío a Gina y se marcha. El perro lo sigue.

LATERO (continúa)
¡Cuídate, monita, nos vemos arriba!

Gina sonrío entre la confusión.

EN NEGRO

Aparece un texto:

Ocho años después

El texto desaparece.

Fade in

31 INT.TIENDA DE DISCOS.DÍA

31

Gina está dentro de su nueva vida. Una modesta tienda que montó años después de lo sucedido en Culebra's. La tienda de discos se llama Electric Ladyland en alusión a uno de los discos de su músico favorito, Jimmy Hendrix.

Aquí se encuentra acomodando cajas.

Organizando los discos, audífonos, etc; organizando su vida.

Mientras Gina acomoda las cajas de la tienda, un muchacho joven de contextura delgada entra al establecimiento.

JOVEN

Hola, buenas tardes.

Gina sostiene la conversación mientras acomoda las cajas.

GINA

Buenas tardes, ¿te puedo ayudar en algo?

JOVEN

Sí, bueno, en realidad, no lo sé.

Gina levanta una caja de viniles y camina hasta el otro lado de la tienda.

GINA

¿Cómo no puedes saber? Aquí, por si no has visto, solo hay viniles y cassettes...

Gina coloca la caja en una repisa y voltea a ver al joven.

GINA (continúa)

Aunque con esa cara que traes dudo que vengas por un vinil, ¿qué necesitas?

Gina camina de nuevo al otro lado de la tienda y recoge otra caja de viniles.

JOVEN

(Se ríe)

Sí, bueno, en realidad estaba pasando por aquí y quería saber si no habría problema en trabajar en esta tienda.

Gina camina con la pesada caja hasta el otro extremo.

GINA

Sí estuviese buscando empleados,
hubiese puesto un anuncio, ¿cierto?

Mientras Gina camina, la pesada caja se rompe por debajo y
deja caer todos los discos al suelo.

JOVEN

Es verdad, pero no puede negar que
unas manos extra no le vendrían
mal.

Gina deja el desastre en el piso y se acerca a hablar con su
interlocutor.

GINA

A ver, ¿cómo te llamas?

JOVEN

Alejandro, señora.

GINA

Un placer, Alejandro. Me llamo
Gina. Cuéntame, ¿cuáles son tus
habilidades?

ALEJANDRO

Bueno, tengo muy buena memoria para
la música.

GINA

¿Cuál fue el último concierto de
Hendrix?

ALEJANDRO

Woodstock '69.

Alejandro cae en cuenta de lo que acaba de decir.
Mentira, ¡Woodstock 1970, en la
isla de Wight. Ese fue el último!

GINA

¿Qué disco sacó en el '68?

ALEJANDRO

Electric Ladyland. Fue el último
que grabó con *The experience*.

Gina lo mira unos segundos.

GINA

Bueno, Alejandro. Pasa mañana por
acá.

Alejandro sonríe.

ALEJANDRO

Entendido, ¡estaré aquí a primera hora!

Gina lo mira por unos segundos.

GINA

Perfecto, pero antes de irte, recoge el desastre que hice.

Alejandro asiente con la cabeza.

ALEJANDRO

¡Gracias, señora!

GINA

Esta es la segunda vez que me dices señora. Otra más y volverás a casa a memorizar música, ¿entendido?

ALEJANDRO

Chévere.

CORTE A:

32 INT.ELECTRIC LADYLAND.DÍA

32

Ha pasado un año entero desde que Alejandro trabaja en la tienda con Gina.

La tienda está ambientada acorde a la época del año. Gina está detrás de la caja mientras Alejandro acomoda los viniles en uno de los estantes.

CORTE A:

33 INT.ELECTRIC LADYLAND/DEPÓSITO.DÍA

33

Gina entra a la tienda después del receso de almuerzo.

Alejandro no está. En este momento Gina mira hacia la puerta del depósito.

Empezamos a escuchar música que proviene del depósito.

El depósito de la tienda de Gina es amplio. Posee una silla de metal que hace juego con la mesa que allí está. En la habitación hay diversos viniles, unos casilleros de metal; un elegante tocadiscos y diversos puffs de cuero.

Gina se acerca y abre la puerta.

Al abrir la puerta del depósito mira a Alejandro fumando un tabaco de marihuana mientras escucha música.

Alejandro la mira y del susto se ahoga con el humo.

Gina, desde la entrada del depósito, lo mira con desaprobación.

CORTE A:

34 INT.ELECTRIC LADYLAND/DEPÓSITO.DÍA 34

Gina y Alejandro están tirados el los *puffs* de cuero, fumando marihuana.

GINA(OFF)

Volví a sentirme parte de algo.

CORTE A:

35 INT.RAMNUSIA/OFICINA.NOCHE 35

Alberto está en una de las oficinas del bar. Él es ahora el nuevo dueño de Culebra's, ahora llamado Ramnusia, en alusión a la diosa griega de la venganza y la justicia retributiva.

Alberto es feliz. El hecho de haberse apoderado del bar del viejo Alcides, lo llena de placer.

Alberto está en la oficina "hablando" con CARLITOS, un cliente.

CARLITOS

¿Cómo está la vaina, Alberto?

ALBERTO

Coño, mal, Carlitos, mal. Me enteré que los intereses de nuestros amigos del ministerio y los de nosotros lamentablemente no coinciden con tus intereses. Por lo que veo oportuno el momento para comentarte que ya no mostramos ningún interés mercantil en nuestra relación laboral. ¿Alguna queja, comentario o sugerencia acerca de la desición tomada por nuestros amigos del ministerio y nosotros?

CARLITOS

No, solamente me desconcerté un poco porque pensé que esta era una de nuestras reuniones casuales.

(MÁS)

CARLITOS (continúa)

Vera, comprendo muy bien la situación y estoy totalmente de acuerdo con usted. De hecho, que bueno que esto pasó más temprano que tarde. Le extiendo mi más sinceras disculpas de parte de mis socios y mi persona.

ALBERTO

¿Alguna queja, comentario o sugerencia acerca de la desición tomada por nuestros amigos del ministerio y nosotros?

CARLITOS

No.

ALBERTO

Bien.

Alberto abre la gaveta de la mesa y saca una pistola *Desert Eagle*.

Alberto le propina un disparo a quemarropa a Carlitos, de tal manera que vemos como su cabeza explota.

Pequeños pedazos de los restos de la cabeza de Carlitos llueven por la habitación.

CORTE A:

36 INT.ELECTRIC LADYLAND/DEPÓSITOS.DÍA

36

Otro año ha pasado, Gina fuma y habla con Alejandro en el depósito durante el descanso de la jornada. Ella está riendo en uno de los puffs de cuero del depósito.

Alejandro está al otro lado de la mesa, con unos lentes de sol. Luego enciende un incienso.

Volvemos a escuchar "Descargar" de Sentimiento Muerto.

Lo narrado anteriormente por Gina es, en realidad, la conversación que sostiene con Alejandro durante el descanso de la jornada.

ALEJANDRO

¡Qué bolas todo eso! Siempre que me lo cuentas me quedo loco. Eso de cambiarte el nombre es muy del cine gánster.

Alejandro bota el humo del tabaco de marihuana y se le da a Gina.

GINA
Sí, es una situación muy trancada
toda mi vida.

Gina y Alejandro se ríen.

Gina mira su reloj y apaga el tabaco en un cenicero que está en la mesa.

GINA
Mira, Ale, ya terminó el descanso,
vamos a trabajar.

ALEJANDRO
Voy, voy.

Alejandro apaga el incienso.

Gina sale del depósito.

GINA (OFF)
Y ponte algo de Hendrix.

Alejandro coloca la canción *Rainy day, Dream away*.

CORTE A:

37 INT.ELECTRIC LADYLAND/PASILLOS. DÍA 37

La canción de Hendrix sigue sonando.

Gina y Alejandro comienzan a trabajar de nuevo. Gina abre la puerta de la tienda y se va a un pasillo a acomodar unos disco. Alejandro se queda detrás de la caja registradora.

Varias personas entran al lugar.

Una de las personas que entra a la tienda comienza a revisar los estantes y sostiene uno de los viniles.

El sujeto comienza a estudiar el lugar.

Otro hombre, que es en realidad un policía vestido de civil, se le acerca.

HOMBRE
Buen disco, ¿no?

El sujeto mira al hombre y observa el vinil que agarró.

El vinil es "Ya viene el sol" de la banda española Mecano.

SUJETO

La verdad es que sí.

El policía toca el vinil.

HOMBRE

"Aire" es tremenda canción.

El sujeto coloca de nuevo "Ya viene el sol" en el estante

SUJETO

(Sonríe)

Gracias.

El hombre le da una palmada en el hombro y continúa caminando por la tienda.

El sujeto se acerca a la caja registradora.

SUJETO

Mira, chamo quédate ahí y dame la plata.

ALEJANDRO

¿Qué le pasa señor?

El ladrón somete a Alejandro con una navaja en contra del vidrio del mostrador.

Gina ve la situación y toma un palo de escoba que está en uno de los pasillos.

Cuando Gina se acerca a la caja, el hombre apunta a Gina con un arma.

SUJETO

¡Epa, quédate ahí, carajita!

Gina se queda con el palo de escoba como si estuviese apuntando al ladrón.

La gente que estaba en la tienda se marcha.

El hombre que sostuvo una conversación con el ladrón es un oficial de policía vestido de civil.

Este camina agachado por uno de los pasillos y saca su pistola, y comienza a acercarse a la caja.

El ladrón lo ve y el policía se levanta y lo apunta.

POLICÍA

¡Alto, policía! Señor baje el arma.

Estamos en un *mexican stand off*:

Gina apunta con el palo al ladrón.

El ladrón con su mano derecha tiene una navaja en el cuello de Alejandro.

El ladrón apunta con su mano izquierda a Gina.

El policía apunta al ladrón con su pistola.

Por un momento Gina y el policía hacen contacto visual.

El oficial se distrae.

El ladrón lo mira, dirige su arma a donde está el policía y jala el gatillo.

El policía procede a disparar mientras observa que el ladrón va a disparar su arma.

El ladrón le dispara al policía.

El ladrón corta superficialmente el cuello de Alejandro.

Gina logra reconocer al oficial que está defendiendo su tienda como uno de los asesinos de su padre, Andrés Quintana.

El ladrón dispara en dirección a Andrés y huye de la tienda.

Cuando Andrés se levanta, Gina y Alejandro lo asisten.

GINA

¿Está bien, oficial?

ANDRÉS

Sí, fue un rasguño, no iba a dejar que un ratero asaltara una de mis tiendas favoritas.

GINA

(Se ríe)

¡Gracias! Qué bueno saber que todavía hay amantes de la buena música en esta ciudad.

ANDRÉS

Totalmente, ahora, si me permite, debo irme.

CONTINÚA:

39.

Andrés camina para irse de la tienda y trastabilla por el dolor de la herida de bala.

Gina debe actuar.

GINA
Oficial, ¿cuál es la prisa?
Entremos al depósito, ahí tengo
unas vendas.

ANDRÉS
(Se ríe)
Ya que lo dice de esa manera.

Gina camina hacia el depósito cargando a Andrés.

GINA
Ale, cierra la tienda, por favor.

Rainy day, Dream away deja de sonar

CORTE A:

38 INT.ELECTRIC LADYLAND/DEPÓSITO. DÍA 38

Gina entra al depósito con Andrés y lo sienta en una silla cerca de la mesa de metal.

Gina saca un kit de primeros auxilios en la mesa.

GINA
Ya vengo, ¡quédese ahí!

Gina sale unos segundos del cuadro y Andrés abre el kit de primeros auxilios y saca una botella de alcohol isopropílico.

Gina entra rápidamente al cuadro y golpea a Andrés con una de la sillas del depósito.

CORTE A:

39 INT.RAMNUSIA.DÍA 39

Antonio se encuentra caminando rápidamente por el bar. Luego se acerca a la barra e interroga a la catira de la barra.

ANTONIO
Amor, ¿has visto a Andrés por aquí?

CATIRA
No, no lo he visto, señor Castillo.
Él hace rato estaba aquí y salió a comprar algo.

(CONTINÚA) 128

CONTINÚA:

40.

ANTONIO

¡Coño! Esta bien, gracias.

Antonio sigue caminando hacia los camerinos.

La cámara lo sigue.

...

40

INT.RAMNUSIA/CAMERINOS.DÍA

40

Antonio sigue caminando por los camerinos y se consigue a una de las bailarinas sin sostén.

ANTONIO

Cariño, has visto a Andrés

Antonio se detiene por un segundo para hablar con la bailarina.

La cámara se detiene por igual.

BAILARINA

Sí, el dijo que iba a salir.

ANTONIO

¿Tienes idea de dónde está?

BAILARINA

No, señor Castillo, el salió ahorita y dijo que iba a comprar algo.

ANTONIO

¡Coño! Esta bien, gracias, cariño.

Antonio camina sale del pasillo de los camerinos y sube unas escaleras.

La cámara lo sigue.

...

41

INT.RAMNUSIA/ESCALERAS.DÍA

41

Antonio habla con un agente de seguridad del bar, éste custodia la puerta de la oficina de Alberto.

ANTONIO

¡Juancho! ¿Has visto a Andrés?

Antonio se detiene a hablar con Juancho.

La cámara también se detiene.

(CONTINÚA) 129

JUANCHO

No, Antonio. Él salió.

ANTONIO

¡Coño, ya sé! ¿No sabes qué se fue a comprar?

JUANCHO

No, él simplemente salió por la puerta y dijo que venía en un rato.

ANTONIO

¡Coño! Esta bien, cuídate, Juancho.

Antonio camina y entra a la oficina de Alberto.

La cámara lo sigue.

...

42

INT. RAMNUSIA/OFICINA. DÍA

42

Antonio llega a la puerta y la abre.

ANTONIO

Hermano, listo, ya todo en orden.

Antonio termina de entrar a la oficina y se sienta.

La cámara lo sigue.

ALBERTO

De verdad, ¿quieres un trago?.

Alberto se levanta del escritorio sirve dos vasos de ron seco y luego coloca un toque de limón a uno de los vasos.

Alberto le entrega el vaso de ron reserva especial con un toque de limón a Antonio.

ALBERTO (continúa)

Cuéntame, ¿qué resolviste con la gente del partido?

ANTONIO

Hablé con la hermana del señor Montenegro. Laura Montenegro. Aceptó la cifra de veinte puntos por encima y por supuesto accede a la legítima inscripción de la candidatura. Y está de acuerdo con el trato del cuatro por ciento sobre el excedente del presupuesto.

CONTINÚA:

42.

Antonio levanta su vaso.

ANTONO
Felicitaciones, hermano, vas a ser
el Alcalde de Caracas.

Ambos ríen.

ALBERTO
Bueno, prepárate. Ya le dije a
Andrés que arreglara todo para el
aniversario. ¡Ahora hagamos una
fiesta para celebrar mi
candidatura!

Alberto y Antonio brindan.

ALBERTO (continúa)
¡Salud!

Los hermanos Castillo beben un trago largo del ron de sus
vasos y los colocan en el escritorio.

ALBERTO (continúa)
Por cierto, dile a Andrés que le
pida a Joanna que reparta
invitaciones. Ya yo hablé con él.
Haremos una pequeña fiesta privada
para atraer clientes.

Alberto sirve un poco más de ron en los vasos de vidrio.

Antonio termina de sorber un poco de ron y coloca el vaso en
la mesa.

ANTONIO
Hay un problema.

ALBERTO
¿Cuál?

ANTONIO
Andrés.

ALBERTO
¿Qué pasó con Andrés?

ANTONIO
No lo consigo.

ALBERTO
Dile entonces a Joanna que haga la
diligencia, ¿dónde está Andrés?

(CONTINÚA)

131

ANTONIO

No lo sé.

Alberto termina su segundo vaso de ron y lo coloca en el escritorio.

ALBERTO

Bueno, déjalo, ya aparecerá.

CORTE A:

43

INT.ELECTRIC LADYLAND/DEPÓSITO. DÍA

43

Vemos la cara de Andrés, entrar en el cuadro.

Andrés está amarrado a una silla.

Su cara está roja e hinchada por la golpiza que está recibiendo por parte de Gina.

GINA

¿No te acuerdas de mi, coño de tu madre?

Gina le da una patada a Andrés.

Andrés se retuerce del dolor. La golpiza que ha recibido lo ha hecho olvidar la herida de bala que posee en el brazo.

ANDRÉS

Por favor, ¡déjame en paz! ¡No tengo idea de quién coño eres tú!

Gina levanta a Andrés del piso y lo vuelve a sentar.

Alejandro está viendo la escena sentado al lado de la entrada del depósito.

GINA

Qué bolas que después de haber matado a mi familia y haberme echado a la calle no recuerdes quien soy.

Andrés jadea, su cuerpo está cansado de recibir tantos golpes.

ANDRÉS

Ya recuerdo, tú eres la hija del viejo guevón ese y el chino maricón. ¡Eres la putica malcriada!

Gina le avienta un golpe en la cara a Andrés.

Andrés grita del dolor.

GINA

Ese día, la putica de tu esposa
asesinó a Chino. Eso nunca lo voy a
olvidar.

Desde la perspectiva de Alejandro, vemos cómo Gina se dirige a los casilleros que están en el fondo del depósito y saca una katana.

GINA (continúa)

El cabrón de tu jefe sigue ocupando
el bar de mi padre, ¿cierto?

Gina saca la katana del saya y se acerca lentamente hacia Andrés.

Seguimos viendo lo que sucede desde el punto de vista de Alejandro.

ANDRÉS

(se ríe)

¿De verdad, carajita? ¿no estás
como que muy grande para jugar
espadas?

Gina levanta la katana y corta el brazo derecho de Andrés.

Andrés grita desconsoladamente en el depósito.

Chorros de sangre comienzan a correr sobre el piso del depósito, dejando un pequeño charco de sangre debajo de la silla.

Andrés se retuerce del dolor y cae al piso.

Gina vuelve a levantarlo.

GINA

¿Sabes? Un día, más tarde que
nunca, voy a ir a matar a todos
esos bastardos.

ANDRÉS

No vas a poder con el Equipo A,
malcriada. No tienes las bolas.

GINA

Contigo puedo.

Gina lo mira y le corta el brazo izquierdo. Esta vez Andrés podrá olvidar el dolor de la herida de bala.

CONTINÚA:

45.

Andrés se levanta de la silla, llorando, intenta moverse pero se resbala por el charco de sangre que hay en el suelo. Parece un gusano humano.

Gina se acerca a Andrés, y lo mira.

Seguimos en la perspectiva de Alejandro, vemos que enciende un cigarrillo.

ANDRÉS

¡No sabes la magnitud del peo en el que te estás metiendo!

Gina se ríe.

Andrés le escupe la cara a Gina, luego se pone de rodillas.

ANDRÉS

¡Vas a terminar en una silla igual a esta, dalo por sentado!

Gina se levanta y empuña su katana. Luego le atraviesa la cabeza a Andrés.

GINA

¡Jódete!

Gina se limpia la katana y voltea a ver a Alejandro.

En este momento vemos desde la perspectiva de Gina.

GINA

Ale, ayúdame a limpiar este desastre.

Alejandro, asombrado, fuma un poco de su cigarro y suelta el humo.

ALEJANDRO

Okey, Gi.

CORTE A:

44 EXT.CALLEJÓN DE LA TIENDA DE DISCOS/CONTENEDOR DE BASURA.DÍA 44

En un plano general vemos a Gina y a Alejandro cargando el el cuerpo de Andrés, envuelto en bolsas de basura.

CORTE A:

45 INT.CONTENEDOR DE BASURA.DÍA 45

Desde el punto de vista del contenedor, vemos cómo el cuerpo de Andrés cae en el mismo. Desde esta perspectiva vemos la cara de Gina y Alejandro.

GINA

Ale, esto no lo puede saber nadie,
¿entendido?

ALEJANDRO

Tranquila, Gi. Vamos hay que
limpiar mejor el depósito.

Desde el punto de vista del contenedor de basura, vemos como Gina sube sus manos y cierra la puerta del contenedor de basura.

CORTE A:

46 INT.ELECTRIC LADYLAND/DEPÓSITO. ATARDECER 46

Gina está terminando de limpiar las cosas en el depósito.
Por lo que tiene unos guantes amarillos.

Vemos un tobo, un trapeador y artículos de limpieza.

En el tocadiscos del depósito se está reproduciendo *Paint in black* de Los Rolling Stones.

Alejandro está en el mostrador de la tienda, atendiendo a la gente.

Gina está empezando a recoger las cosas del depósito.

Alejandro llama a Gina.

ALEJANDRO (OFF)

¡Gi, ven acá!

Gina comienza a caminar hacia la puerta del depósito para salir a la tienda.

GINA

¡Voy!

La cámara la sigue.

...

47 INT.ELECTRIC LADYLAND. ATARDECER

47

Gina ve adentro en la tienda a dos oficiales de policía acompañados por una mujer guapa.

La canción de Los Rolling Stones se escucha de fondo y filtrada.

Uno de los oficiales es de contextura gruesa, con cara de maracucho.

En su uniforme posee una pequeña placa que tiene un grabado.

PRIMER PLANO DE LA PLACA: "SÁNCHEZ".

El otro oficial es alto, guapo y joven, tiene una placa que dice lo siguiente:

PRIMER PLANO DE LA PLACA: "HURTADO".

Alejandro está detrás de la caja registradora.

Gina se quita los guates amarillos de látex.

GINA

Si, buenas tardes, ¿en qué puedo ayudarlos, oficiales?

HURTADO

Buenas tardes, señorita. Hemos venido a su tienda para extenderle una invitación al aniversario de Ramnusia.

GINA

¿Fiesta? Yo no conozco a alguien que quiera invitarme a una fiesta.

SÁNCHEZ

Es una celebración privada por el motivo del aniversario del bar Ramnusia, ¿ha oído hablar de él?

Con la vista Hurtado hace un paneo de la tienda.

HURTADO

Por lo visto no creo que sepa cuál ese bar, aquí hay muchos discos que organizar.

La mujer guapa que está acompañada por los policías es Joanna. La misma Joanna que asesinó a Chino en el pasado. Y ahora, esposa de Andrés, el oficial que acaba de eliminar Gina.

JOANNA

Buena música la que escuchas aquí.

Gina, hace un paneo con la vista, al ventanal de la tienda.

Gina observa que afuera en la acera está estacionada la patrulla de policía.

Gina a su derecha y luego ve, detrás de la patrulla, una van *Volkswagen Combi* 1980 de color amarillo y con detalles alusivos al submarino amarillo de la banda de los chicos de Liverpool.

En la mirada de Gina podemos ver que recuerda la conversación estúpida que hubo en los camerinos el día que murió su padre.

Paint in black sigue sonando de fondo.

GINA

Gracias.

Gina se dirige a los oficiales.

GINA (continúa)

Bueno, como podrán ver, oficiales, no tengo tiempo para salir de esta tienda con tantas cosas que hacer. ¿Cuál es ese bar Ramnusia?

Joanna interviene, siente que conoce la cara de dueña de la tienda.

JOANNA

Es un bar de bailarinas nudistas, es el más significativo de la ciudad.

Gina finge demencia. Le acaban de confirmar que, en efecto, Alberto se apoderó del bar de su padre y tuvo el tupé de cambiarle el nombre, borrando rastro alguno de lo que una vez fue su hogar.

Gina le responde a Joanna.

GINA

No tenía ni idea, he escuchado de muchos bares excelentes en la ciudad, pero no he escuchado de ese bar, ¿es nuevo?

Hurtado mira a Gina.

HURTADO

Tiene ocho años.

Alejandro entra en la conversación.

ALEJANDRO

Es muy extraño que unos oficiales de policías promuevan festejos en un bar nudista.

Alejandro se ríe un poco.

Sánchez lo mira y se molesta un poco.

SÁNCHEZ

Cállate, guebón. No estamos hablando contigo.

Hurtado delicadamente sostiene su arma de su cinturón.

JOANNA

Más que el aniversario de Ramnusia, es una fiesta privada para celebrar que el dueño del bar se ha postulado a alcalde de la ciudad, Alberto Castillo. ¿Lo conoce?

Gina comprende todo lo que acaba de escuchar. El asesino de su padre está lanzando una fiesta porque se lanzará a Alcalde de Caracas. La corrupción es un cáncer para la sociedad.

Gina empieza a ponerse roja de la impotencia.

Tratando de disimular su rabia, Gina se sienta en una silla que está al lado del depósito. Saca una caja de cigarrillos.

Gina enciende un cigarro.

GINA

Se me hace conocido el nombre. Él estuvo a cargo de la policía nacional por bastante tiempo, ¿cierto?

SÁNCHEZ

Uno de los mejores que hemos tenido durante la gestión.

Joanna observa que en el bolsillo de Gina hay un pañuelo blanco.

PLANO DETALLE: UN PAÑUELO BLANCO CON UNA FLOR DE CEREZO TEJIDO EN LA ESQUINA.

JOANNA

Verás, una de las razones por las cuales venimos acá es porque a mi esposo le gusta mucho la música y siempre habla de que esta tienda tiene música exquisita. Por lo que me pidió que invitáramos personalmente a los dueños de esta tienda.

Joanna se dirige a Gina.

JOANNA (continúa)

¿Mi esposo no ha pasado por acá?

Sánchez le responde a Joanna.

SANCHÉZ

Disculpe, señorita Quintana, con respecto a eso, se nos notificó un robo cerca, por el Crema Paraíso de Santa mónica. Es posible que el señor Quintana se encuentre cerca.

Alejandro le responde a Joanna.

ALEJANDRO

La verdad es que por aquí no ha pasado ningún oficial el día de hoy.

Gina le responde a Joanna.

GINA

Esta tienda es muy concurrida. Aquí viene mucha gente, jóvenes, personas con sus familias, policías, artistas, siento que todos los caraqueños chéveres vienen a mi tienda a buscar buena música. Pero nunca me he puesto a establecer relaciones interpersonales con los clientes.

Joanna la mira por unos segundos.

JOANNA

Es curioso, porque yo creo que si estuvo aquí. Verá, mi esposo es un melómano y siempre que puede vuelve con viniles a la casa. Por lo que seguramente sí pasó por aquí.

Alejandro mira a Gina.

Vemos un plano general de la tienda.

Observamos un silencio breve en el lugar.

Gina dirige su mirada a Joanna.

JOANNA (continúa)

Hoy era su día libre, por lo que no andaba en su uniforme, ni andaba en su patrulla. Por lo que estaba vestido de civil y salió, obviamente, en su carro propio.

Joanna gira su cabeza hacia la vitrina de la tienda.

Joanna levanta el brazo y apunta a la otra esquina de la calle.

JOANNA (continúa)

Y si no me equivoco, el carro que está estacionado en la esquina, es su carro.

Alejandro mira a Gina.

Gina suelta un poco del humo del cigarro.

GINA

(Se ríe)

Yo soy muy mala para las caras, es posible que me haya topado con su esposo varias veces.

Joanna mira a Alejandro.

JOANNA

(Se ríe)

Es cierto, a mi esposo le gusta mucho caminar por la ciudad. ¡Y yo soy muy supersticiosa! Además la inseguridad está empezando a asustarme.

Alejandro se levanta y va a servirse un vaso de agua de un dispensador en la esquina del mostrador.

ALEJANDRO

Y que lo diga, señora.

Sánchez se dirige a Joanna.

SÁNCHEZ

Señorita Quintana, quédese
tranquila, ya nos conseguiremos a
su esposo en la calle.

JOANNA

Tienes razón, vamos a seguir.

Joanna se da media vuelta.

Hurtado se dirige a Gina.

HURTADO

Bueno, los dejamos trabajar,
señorita...

Mira a Alejandro.

HURTADO

Ciudadano. Espero que vayan a la
celebración.

Joanna se despide de Alejandro y Gina

JOANNA

Hasta entonces, nos vemos en dos
meses.

Gina termina su cigarrillo.

GINA

Así será.

Los oficiales y Joanna se marchan del lugar.

Alejandro dirige su cabeza hacia Gina.

La cámara se va acercando a la cara de Gina.

ALEJANDRO

Ajá, ¿y ahora?

Gina se coloca de nuevo los guantes amarillos.

La cámara se detiene en un plano medio.

GINA

Ahora, tengo que entrenar.

48

EXT.CALLE.DÍA

48

Vemos un camión recolector de basura transitando por las calles de Caracas. En la parte de atrás se encuentran dos recolectores discutiendo, en las agarraderas laterales del camión.

RECOLECTOR 1 se está comiendo una arepa con una envoltura de papel aluminio.

RECOLECTOR 1
Verga, esta arepa está buenísima.

Hay unos segundos de silencio.

RECOLECTOR 2 le está velando el desayuno a Recolector 1.

Recolector 1 lo ve y le ofrece un poco de su arepa.

RECOLECTOR 1
¿Quieres?

RECOLECTOR 2
Sí va.

Recolector 2 agarra la arepa y le da un buen mordisco.

RECOLECTOR 1
Está buena, ¿no?

Recolector 2 mastica la arepa, luego para en seco.

RECOLECTOR 2
¿Le pusiste mayonesa a esta vaina?

RECOLECTOR 1
Sí, ¿por qué?

Recolector 2 continúa masticando.

RECOLECTOR 2
¿Qué carajo? ¿Por qué le pusiste mayonesa a la arepa?

Recolector 2 le devuelve la arepa a Hombre 1.

RECOLECTOR 1
Yo relleno las arepas con mayonesa.
te explico...

Recolector 1 come un poco más de la arepa.

RECOLECTOR 1

Estoy acostumbrado a comer con mayonesa. A la mayoría de la gente la crían desde chamitos a echarle mantequilla a las arepas. A mi no me gusta la mantequilla porque una vez que se seca no sabe a un coño.

RECOLECTOR 2

¿Tú eres marico? Una arepa recién salida así con mantequilla caliente es la gloria.

Recolector 1 termina su arepa, hace una bola con el papel aluminio y la lanza en el triturador del camión.

RECOLECTOR 2 (continúa)

Además, la mantequilla le da el toque a las vainas.

RECOLECTOR 1

Pana, yo le pongo mayonesa a las arepas, las ensaladas, a los sánduches; a toda vaina que le pueda echar, le echo.

RECOLECTOR 2

A las ensaladas, te lo acepto. Pero, ¿a las arepas? Tienen que matar a la gente que le coloca mayonesa a las arepas.

El camión comienza a cruzar en una de las calles.

...

49

EXT.CALLEJÓN DE ELECTRIC LADYLAND.DÍA

49

El camión va llegando al callejón de la tienda de Gina.

RECOLECTOR 1

Las cachapas también saben de pinga con mayonesa.

RECOLECTOR 2

No, vale. ¡Qué bolas!

Los hombres se ríen.

El camión se detiene y los hombres bajan del camión y proceden a lanzar las bolsas de basura al triturador del camión.

RECOLECTOR 1

Sabes que el otro día andaba por la casa y el vecino me preguntó si uno se enferma trabajando aquí.

RECOLECTOR 2

(Se ríe)

Coño, sí. La gente se la pasa preguntándome la misma vaina.

RECOLECTOR 1

Me dijo: "chamo, ustedes me imagino que son inmunes a la vaina, ¿no?".

Una vez que terminan de lanzar las bolsas de tamaño mediano, comienzan a agarrar las más grandes.

RECOLECTOR 1

Le dije: "Carlos, eso es parte del trabajo. Los estudiantes de medicina se asquean en los primeros años cuando ven carajos abiertos de par en par, con el tripero afuera; Aquí uno agarra una gripe hija de puta los primeros días y después uno se cura para siempre".

Recolector 2 termina con la última bolsa grande. En el fondo queda la última bolsa.

RECOLECTOR 2

Chamo, yo creo que somos la gripe.

Recolector 2 se sube a las agarraderas del camión.

Recolector 1 se acerca al triturador de basura y arroja una bolsa.

RECOLECTOR 1

(Se ríe)

Ah bueno, también. Mira, ayúdame a cargar esta bolsa.

Desde la perspectiva de la agarradera del camión de basura, Recolector 2 mira a Recolector 1.

Recolector 1 asoma la cabeza en el contenedor.

RECOLECTOR 1

Mierda...

50 INT.CONTENEDOR DE BASURA.DÍA 50

Desde el punto de vista del contenedor vemos la cara de Recolector 1.

RECOLECTOR 1
Mira esta vaina.

Recolector 2 entra al cuadro.

Ambos recolectores se quedan viendo el cadáver envuelto en la bolsa de basura.

RECOLECTOR 2
Este carajo le puso mayonesa a la arepa...

CORTE A:

51 INT.ELECTRIC LADYLAND/DEPÓSITO. DÍA 51

Aparece un texto en la parte central del cuadro:

28 días para la fiesta en el Ramnusia

El texto desaparece.

Gina está entrenado.

Alejandro la acompaña mientras se fuma un cigarrillo.

ALEJANDRO
Gi, la gente del taller dijo que el carro iba a estar listo en más o menos un mes.

Gina está golpeando a un muñeco de madera utilizado para practicar artes marciales.

GINA
Chévere.

ALEJANDRO
Te estas tomando en serio lo de ir elegante a la fiesta, ¿no? Digo, porque vas a pintar el carro y eso.

GINA
Claro, eso es para darles una buena impresión por última vez.

Alejandro se levanta y va hacia los casilleros. De ahí saca la katana de Gina.

ALEJANDRO

¿Esta era la katana que Chino tenía en el bar?

Gina sigue golpeando el muñeco de madera.

GINA

No. Chino tenía una colección de espadas en la casa. Cuando me botaron del bar vendí la casa y me traje conmigo todo lo que pude.

Alejandro desenfunda la katana del saya y comienza a jugar con ella.

ALEJANDRO

Coño, entonces Chino de verdad si sabía pelear.

GINA

Chino era una máquina. Él siempre se fajaba entrenando conmigo.

Alejandro guarda la katana y se sienta en la mesa de metal.

ALEJANDRO

Qué arrechera que lo mataron de un tiro.

Gina aumenta la velocidad con la que golpea al muñeco de madera.

GINA

Bueno, la putica que vino con los policías fue la que lo mató a quemarropa.

Alejandro ve unas pesas para los tobillos. Se las coloca y comienza a caminar por el depósito.

ALEJANDRO

¿Tú crees que puedas llegar a joder a esos tipos?

GINA

Chino me entrenó para eso.

Gina parte uno de los brazos del muñeco de madera.

52

INT.RAMNUSIA.DÍA

52

Vemos a una serie de constructores en el bar de Alberto.

Ellos están haciendo unas pequeñas remodelaciones al bar.

Alberto camina por el bar con el JEFE DE OBRA

JEFE DE OBRA

Señor Castillo, como ve, está casi listo todo.

ALBERTO

Perfecto, las mesas nuevas vienen en una semana. Mandé a hacerle mantenimiento a la rocola y quedó del carajo.

Alberto se acerca a la rocola y coloca *Highway to hell* de AC/DC.

ALBERTO (continúa)

Escucha esta vaina.

Alberto comienza a tocar una guitarra de aire los acordes de la canción.

El Jefe de obra, le sigue el juego a Alberto. Este nunca había escuchado AC/DC.

Los dos siguen caminando por el local.

JEFE DE OBRA

Sí, vale, suena al pelo.

ALBERTO

El parquet después de una pulida va a quedar nené.

JEFE DE OBRA

Sí, después de que terminemos de cortar las tablas para los cajones le vamos a echar una buena pulida.

Alberto grita hacia la barra.

ALBERTO

¡Hermano! Sírveme un trago.

Alberto se pone a tararear la canción.

ALBERTO
(Al jefe de obra)
Jefe, ¿no quiere un trago?

JEFE DE OBRA
¡Cómo no, Señor Castillo!

ALBERTO
Chamo, dime Alberto.

JEFE DE OBRA
Disculpe, señor Alberto.

ALBERTO
*I'm on my highway to hell, paran
pam...*

Antonio le entrega los vasos a Alberto y al Jefe de obra.

Antonio habla con el Jefe de obra.

ANTONIO
Yhonn, ¿le dijiste a Alberto lo del
tubo?

Yhonn interrumpe a Alberto.

YOHNN
Sí, señor Alberto. Hay un tema con
el tubo de la tarima.

Alberto deja de cantar y le da un trago a su vaso de ron.

ALBERTO
Cuéntame.

YOHNN
Resulta que la base del tubo está
un pelo floja. Con apretarla un
poco aguanta un rato más.

ALBERTO
No vale, no le pares bolas. Yo
confío en ti, Yohnn. Mira lo que
has hecho con el lugar.

Alberto se dirige a Yohnn y a su hermano.

ALBERTO (continúa)
Muchachos, ¡Salud! Ramnusia está
casi listo para el magno evento.

Los tres chocan sus vasos.

CORTE A:

53 EXT. ELECTRIC LADYLAND. ATARDECER 53

Vemos un plano general de la tienda de discos.
Un título aparece en el centro de la pantalla:

EL MAGNO EVENTO

CORTE A:

54 INT.ELECTRIC LADYLAND/DEPÓSITO. ATARDECER 54

Gina está hablando con Alejandro en la tienda.

Gina tiene un vestido similiar a los que usaba Marilyn Monroe. El vestido es de color negro. Gina acompaña su vestido con unas medias pantys negras.

Alejandro y Gina están en la mesa del depósito, fumando un tabaco de marihuana y bebiendo ron.

ALEJANDRO

Gi, estás preciosa.

GINA

Gracias, Ale.

Alejandro bebe de su vaso.

ALEJANDRO

Si no acabas con Alberto y su pandilla, tenlo por seguro que vas a conseguirte un novio.

Gina bota el humo del tabaco de marihuana.

GINA

(Se ríe)

¿Estás loco? Para esa vaina van puros viejos verdes.

Gina le da el tabaco de marihuana a Alejandro.

ALEJANDRO

(Se ríe)

En serio, Gi. Pendiente con esos bichos, por lo que me haz contado esos carajos juegan sucio.

GINA

Tranquilo, Ale. No me encerré en el depósito a entrenar para que una pila de malandros viejos me vayan a joder.

Alejandro fuma un poco y bebe de su vaso de ron.

ALEJANDRO

Mira, ya se te está haciendo tarde. Pero antes de que te vayas, vamos a brindar.

GINA

(Se ríe)

¡Si eres pendejo, muchacho! A ver, ¿Por qué vamos a brindar?

ALEJANDRO

(Se ríe)

Ah vaina. Mira, brindemos por nosotros; *¡Fuck the police!*

Ambos levantan sus vasos.

GINA

¡Fuck the police!

Alejandro bebe de su vaso.

ALEJANDRO

¿Ya sabes que nombre le vas a poner al bar cuando sea tuyo? Coño, por favor, no le vayas a poner *Hendrix's*.

GINA

(Se ríe)

No, vale. Le voy a poner *Black Mamba's*.

ALEJANDRO

Coño, me gusta.

Gina termina su vaso y se pone de pie.

GINA

Sí, hay que mantener la tradición. Mira, ahora sí, me voy. Por cierto, ¿qué tal quedó Bruce?

Alejandro termina su vaso.

CONTINÚA:

62.

ALEJANDRO

Coño, quedó al pelo. Aunque esas rayas me parece que le quitan seriedad.

GINA

Jódete, Ale. Esas rayas le quedaron de pinga. Acuérdate de cerrar la tienda antes de las diez.

ALEJANDRO

Copiado. Cuídate, Gi. Nos vemos mañana.

Gina recoge las llaves del carro de la mesa.

Gina sale del depósito.

Escuchamos el sonido de un carro que se enciende.

La canción *T.N.T* de *AC/DC* empieza a sonar en la banda sonora.

CORTE A:

55 EXT/INT.BRUCE.NOCHE

55

Bruce es el nombre cristiano del *Chevrolet Camaro* 1969 de Gina.

Bruce es amarillo *caterpillar* y en el techo tiene dos franjas negras de carrera. Las franjas son de color negro,

Los colores de Bruce son los mismos del traje que usa Bruce Lee en la película *Enter the Dragon*.

Gina está manejando hacia Ramnusia. En su cara podemos ver su ansiedad y una sonrisa pícara.

CORTE A:

56 EXT.CARACAS.NOCHE

56

Vemos un plano general de Bruce atravesando la ciudad a gran velocidad.

La canción de *AC/DC* sigue sonando.

Las luces de neón de la ciudad se reflejan en el *Camaro* del '69.

Gina acelera un poco más su máquina americana.

CORTE A:

57 EXT.RAMNUSIA.NOCHE 57

Vemos un plano general de la calle del bar. A lo lejos vemos como el elegante *Camaro* se va acercando al lugar.

Mientras Bruce se acerca al bar, la cámara comienza a descender de las alturas.

Tanto el *Camaro* como la cámara llegan al mismo tiempo a la entrada del bar.

Gina estaciona su auto y lo apaga.

T.N.T. deja de sonar.

Gina se coloca los tacones y se baja del carro.

Gina camina hacia la entrada del bar.

...

58 EXT/INT.RAMNUSIA. NOCHE 58

Gina se acerca a la puerta. Sánchez y Hurtado custodian la entrada.

HURTADO

Buenas noches, Señorita, qué bueno que vino a disfrutar de la fiesta.

SÁNCHEZ

Señorita, bienvenida al magno evento.

Gina entra al lugar. No sabe qué sentir.

A diferencia de antes, las remodelaciones hechas por Alberto le lucen al lugar, cosa que a Gina le causa impotencia ya que siente que ella no lo hubiese hecho mejor.

El bar está completamente lleno de funcionarios del gobierno. El lugar está tan lleno que parece un camión de cochinos; cochinos corruptos.

Gina camina hacia la barra y observa que Joanna se acerca a ella.

JOANNA

Buenas noches, señorita. Qué alegría verla aquí esta noche.

Gina le sonrío a Joanna.

GINA
(Con cinismo)
Señorita Quintana, un gusto toparme
con usted. ¿Desea compartir un
trago conmigo?

JOANNA
Para mi sería un placer, pero
lastimosamente tengo cosas que
hacer. Será algo rápido, cuando
regrese, déjeme invitarle un trago.

GINA
Acepto su propuesta, hasta más
tarde.

Joanna se acerca a Gina.

JOANNA
Nos vemos más tarde, Gina.

Gina se sonríe con sarcasmo.

Joanna sonríe y se marcha del bar.

CORTE A:

59

INT.RAMNUSIA. NOCHE

59

Cerca de la hermosa rocola vemos sentada a Sofía. Los años
solo le hicieron bien. Ella está fumando un cigarrillo y
coloca una canción en la rocola.

Inicia secuencia de montaje rápido:

- a) Sofía acciona la rocola.
- b) La bobina llena de discos gira un poco.
- c) El brazo mecánico de la rocola gira y toma un disco.
- d) El disco cae en la base de la rocola, el brazo que tiene
la aguja desciende y toca el vinil.

Fin de secuencia de montaje rápido.

(I Can Get No) Satisfation de Los Rolling Stones suena.

Una vez en la barra, Gina hace un paneo por el lugar.

CORTE A:

60 INT.RAMNUSIA/"U". NOCHE 60

Álvaro está en un extremo de la "U" sentado con dos mujeres bellas.

CORTE A:

61 INT.RAMNUSIA/BARRA. NOCHE 61

Gina mira con determinación a Álvaro. Luego gira su cabeza.

CORTE A:

62 INT.RAMNUSIA. NOCHE 62

Antonio se encuentra en el otro extremo de la "U" junto a su hermano.

CORTE A:

63 INT.RAMNUSIA/BARRA. NOCHE 63

Gina le pide un trago a la catira del bar.

GINA

Catira, ponme un ron con hielo, por favor.

La rubia coloca un vaso en la barra.

CATIRA

Enseguida.

Gina sabe que primero debe eliminar a los oficiales que custodian la puerta.

Gina gira la cabeza.

CORTE A:

64 INT.RAMNUSIA/"U". NOCHE 64

Álvaro está manoseando a dos mujeres.

Gina debe ir luego por el imbécil de Álvaro.

CORTE A:

65 INT.RAMUNISA/"U". NOCHE 65

Antonio está tomando ron con una mujer al lado.

Después de acabar con Álvaro, Gina tiene que partirle la vida a Antonio.

CORTE A:

66 INT.RAMNUSIA/"U". NOCHE 66

Alberto disfruta del espectáculo, mientras bebe ron.

Al finalizar con Álvaro y Antonio, Gina tiene que matar a Alberto; es un plan muy sencillo.

La canción de los *Stones* deja de sonar.

CORTE A:

67 INT.ELECTRIC LADYLAND. NOCHE 67

Joanna entra a la tienda.

Alejandro la recibe amablemente.

ALEJANDRO

Buenas noches, señora Quintana.
¿Cómo está?

Joanna de manera coqueta se acerca al mostrador.

JOANNA

Buenas noches, muchacho. Todo está bien.

ALEJANDRO

Disculpe que me meta, pero, ¿no debería estar en la fiesta de aniversario de Ramnusia?

JOANNA

Para nada, de hecho vine, porque como podrá ver estoy sola y me hace falta un acompañante.

CORTE A:

68 INT.RAMNUSIA. NOCHE 68

(*I Can Get No*) *Satisfaction* continúa sonando.

Gina se levanta de la barra y camina hasta la entrada del lugar.

La cámara la sigue.

...

69 EXT.RAMUNISA.NOCHE 69

La canción se escucha filtrada.

Gina está en la entrada y comienza a hablar con los oficiales.

GINA
Tremenda fiesta, ¿no?

SÁNCHEZ
¡Del carajo!

Hurtado mira avergonzado a Sánchez.

HURTADO
Compañero, más respeto hacia la señorita.

Gina saca un cigarrillo.

Hurtado, de manera inmediata saca de su bolsillo un encendedor de bencina.

Hurtado le enciende el cigarro a Gina.

Sánchez se ríe.

SÁNCHEZ
Deja lapendejada, Daniel, el que debe ser educado con la señorita eres tú.

Gina sonríe y aspira del cigarrillo.

GINA
¿Te llamas Daniel?

HURTADO
Sí.

Sánchez bebe un poco de su vaso de ron.

CONTINÚA:

68.

SÁNCHEZ

Por si no lo había notado,
señorita. Desde el primer día que
Daniel la vió, quedó hipnotizado.

Gina se acerca un poco a Daniel.

GINA

¿Eso es cierto, Dani?

HURTADO

(Sonríe)

Sí.

CORTE A:

70

INT.ELECTRIC LADYLAND. NOCHE

70

Alejandro se ríe del comentario de Joanna.

ALEJANDRO

Bueno, señorita, para mi sería un
placer. Pero debo rechazar su
oferta.

Joanna se ríe con cinismo.

JOANNA

No vine por ti, carajito.

ALEJANDRO

(Se ríe)

Y entonces, ¿por quién vino?

Joanna se acerca a Alejandro. Está casi tan cerca que
pareciera que fuese a besarlo.

JOANNA

Vine por mi esposo.

CORTE A:

71

EXT.RAMNUSIA. NOCHE

71

(I Can Get No) Satisfation continúa sonando.

Gina sigue con su cigarrillo. Luego comienza a manosear al
Hurtado.

GINA

Yo también te encuentro atractivo,
Daniel.

Hurtado toma a Gina por las caderas.

(CONTINÚA) 157

El corazón del oficial late fuerte. La última vez que sintió eso fue cuando estuvo en una persecución en la cual hubo un intercambio de disparos cerca de Plaza Venezuela.

HURTADO

Señorita...

Sánchez enciende un cigarrillo.

SÁNCHEZ

Muchacho, no sea marico. ¡Hágale!

Gina abraza por el cuello a Daniel y lentamente lame el lóbulo de su oreja.

GINA

No te voy a hacer daño, Daniel.

Gina pasea sus manos por la espalda del policía.

El oficial enamorado aprieta con fuerza la cintura de Gina.

HURTADO

Señorita, de verdad, es muy apresurado...

Gina deja que su mano derecha repose sobre la pistola de Daniel.

GINA

No, no lo es.

Gina besa al oficial. Ella parece disfrutarlo.

Gina toma el arma del policía y "mientras lo besa" retira la pistola de la funda de cuero. Gira su muñeca derecha y apunta el torso del policía a la altura de los pulmones.

Gina termina de besar al policía. Luego le susurra al oído.

GINA

Fuck the police...

Daniel se da cuenta de lo que acaba de suceder.

HURTADO

¿Qué?

Gina dispara dos veces consecutivas a los pulmones de Hurtado. Debido a que el disparo fue lateral, Sánchez se se desangra por los disparos iniciales de Gina.

El cuerpo de Daniel cae precipitadamente al suelo. Una vez ahí, Gina ejecuta un tiro limpio a la cabeza de Daniel.

CONTINÚA:

70.

Gina voltea a ver a Sánchez agonizando en el piso, tratando de desenfundar su pistola.

Gina mueve el brazo en el que sostiene la pistola y le propina un disparo en la mano a Sánchez.

Gina levanta al moribundo Sánchez y camina hacia el bar.

Gina entra al bar con su rehén.

La cámara la sigue.

Una vez adentro del bar, la canción de los *Stones* suena nítido.

...

72

INT.RAMNUSIA. NOCHE

72

Gina da varios pasos dentro del bar.

Toda actividad en el bar se paraliza.

Gina sostiene a Sánchez y con su mano derecha coloca la pistola en la sien del oficial.

GINA

¡Váyanse todos de esta mierda!

Los presentes se inmutan. La orden los hizo anclarse a sus sillas.

Gina dispara y le vuela los sesos a Sánchez. La sangre salpica el lado izquierdo de Gina.

Mientras Sánchez va cayendo al piso, Gina toma con su mano izquierda la otra pistola.

GINA (continúa)

¿Por favor?

La gente se levanta de sus sillas y salen corriendo fuera del bar. Solo los policías quedan en el sitio. Alberto y sus compañeros se quedan paralizados.

CORTE A:

73 INT.RAMNUSIA. NOCHE 73

Vemos el establecimiento desde un plano general.

Una vez que el bar queda solo, Gina dirige su mirada a la chica de la rocola.

GINA

Sofía, se que Los Rolling Stones,
son la mejor banda del rock. Sin
embargo, ¿puedes poner algo de
Queen?

Sofía reconoce a Gina, sonrío y coloca *Another one bites the dust* de Queen.

Los oficiales que se están dentro del bar se preparan para sacar sus pistolas.

Gina comienza a disparar hacia los cuatro oficiales que están en el lugar.

Gina acaba con dos policías, luego se esconde en la barra del bar.

CORTE A:

74 INT.RAMNUSIA/"U". NOCHE 74

Alberto se esconde junto a su hermano detrás de la "U".

Observa con detenimiento que la mujer de pelo negro que está disparando en su bar es Gina.

Alberto, Antonio y Álvaro están agachados.

ALBERTO

¡Antonio, esta es la carajita de
Alcídes!

CORTE A:

75 INT.ELECTRIC LADYLAND. NOCHE 75

Joanna deja entrar a dos policías a la tienda.

Estos comienzan a golpear brutalmente a Alejandro.

Joanna camina por la tienda y va destruyendo los estantes.

Alejandro está en el piso. Sus costillas están rotas,
producto de la golviza de los policías.

CORTE A:

76 INT.RAMNUSIA. NOCHE 76

Los policías han gastado todas sus balas.

Gina se levanta de la barra y le dispara con éxito a uno de los dos policías. Se queda sin balas.

El policía restante, se acerca con su bastón policial y comienza pelear con Gina.

Gina esquiva los dos golpes del bastón. Toma el brazo del policía y lo rompe.

El policía está en el piso. Gina se monta encima del oficial, toma el bastón y con éste comienza a ahorcarlo.

Gina levanta su rostro después de haber ahorcado al policía.

Derrepente, una botella de ron impacta en la cabeza de Gina.

Gina se desmaya de manera inmediata.

La canción de *Queen* deja de sonar.

CORTE A:

77 INT.ELECTRIC LADYLAND. NOCHE 77

En el piso está el cuerpo inerte de Alejandro. Éste fue golpeado hasta morir.

CORTE A:

78 INT.ELECTRIC LADYLAND/DEPÓSITO. NOCHE 78

Joanna está con los policías registrando el depósito.

Al otro extremo del depósito, Joanna revisa unas cajas con prisa.

POLICÍA (OFF)
Señorita Quintana...

Gina se acerca a donde está el policía.

El policía le muestra la katana que Gina tenía guardada en los casilleros.

Joanna toma la katana y camina hacia la tienda.

La cámara se queda en el depósito y desde esta perspectiva vemos que Joanna se detiene cerca del cuerpo de Alejandro.

Luego desenfunda la katana.

Joanna se dirige a los policías que se encuentran en el depósito.

JOANNA
Quemen el lugar.

CORTE A:

79

INT. RAMNUSIA/OFICINA. NOCHE

79

Estamos en la oficina de Alberto. Gina está atada a una silla. Tanto Antonio como Álvaro se encuentran parados junto a Alberto, quién se encuentra sentado.

Gina ha recibido varios golpes por parte de sus captores.

ALBERTO
Hola, Gina. Tanto tiempo sin verte la cara. Veo que a pesar de que has crecido, sigues siendo la misma carajita malcriada y mala conducta.

Gina escupe un poco de sangre en el piso.

GINA
Sigues siendo el mismo cerdo de hace años. No te bastó acabar con mis padres, sino que ahora eres dueño de lo que una vez fue mi casa.

ALBERTO
¿Cuánto tiempo ha pasado? ¿diez años?

GINA
Ocho...

ALBERTO
Bueno, cariño, como podrás ver todos perdimos la juventud que tuvimos en aquellos años. Sin embargo, este bar siempre fue mío. Que tu padre y su novio lo administraran por tanto tiempo fue decisión mía. Igual, no te puedes quejar, estoy seguro de que tu padre agradecería el esfuerzo y el cariño que he invertido en este lugar.

GINA

Debo admitir que el lugar sigue siendo bonito, pero no es lo mismo.

Alberto toma un poco de ron.

ALBERTO

Verás, yo siempre he sido muy comprensivo contigo. Me he puesto en tus zapatos. La única razón por la cual todavía sigues con vida es por el respeto que le tengo a Alcides, que en paz descansa. Sin embargo, recuerdo muy claro haberte dicho que no necesitaba que provocaras más bochinchas aquí.

Gina sonríe.

ALBERTO (continúa)

Con todo y eso, vienes, diez años después...

Gina lo interrumpe.

GINA

Ocho.

Alberto se ríe.

ALBERTO

Ajá, vienes, ocho años después a hacer otro espectáculo en mi bar. He estado pensando, y creo que me merezco lo que has hecho esta noche...

Joanna entra a la oficina con una caja de regalo.

Gina se sienta erguida en la silla.

GINA

¿Puedes darme un cigarrillo?

ALBERTO

¡Por supuesto! Álvaro, ¿serías tan amable de darle un cigarrillo a nuestra amiga?

Álvaro se acerca a Gina y después de acariciar su cabello le coloca un cigarro entre los labios y lo enciende.

Gina aspira un poco del cigarro y suelta el humo.

ALBERTO (continúa)

Por lo que tengo una propuesta que no podrás rechazar. Verás, creo que la razón por la cual haces tanto berrinche es porque te despoje de tu hogar, es cierto. Entonces te propongo hacer algo, como te habrás enterado, me estoy lanzando a alcalde de Caracas. Y si bien me haz arruinado la noche, te voy a dar la oportunidad de que bailes para los muchachos y para mi. A cambio de eso, puedo perdonarte la vida.

Gina bota el humo del cigarro.

GINA

(Con cinismo)

Quieres que les haga un baile a ustedes, pero, ¿qué pasa si no quiero?

ALBERTO

(Se ríe)

¿Ves? Esa es la razón por la cual pienso que eres una niña malcriada. Y como la niña malcriada que eres, estoy dispuesto a darte un incentivo para que reconsideres la situación.

Joanna se acerca con la caja de regalo hasta Gina y se la coloca en las piernas.

Joanna destapa la caja de regalo.

Gina deja caer su cigarrillo.

En el interior de la caja está la cabeza de Alejandro.

ALBERTO (continúa)

¡Sabía que te ibas a sorprender! Creo que este regalo es más que suficiente para entender que es la última vez que te hago una propuesta de esta índole.

Gina queda aterrorizada al ver la cabeza de su hermano.

ALBERTO (continúa)

¿Ya lo pensaste mejor?

Gina está llena de ira.

GINA
Sí.

ALBERTO
¿Vas a bailar?

GINA
Sí.

Alberto termina su trago y lo coloca con fuerza en la mesa.

ALBERTO
¡así me gusta!

CORTE A:

80 INT.RAMNUSIA/ESCENARIO. NOCHE

80

Alberto y sus secuaces están cómodamente sentados en la "U".

Gina está vestida con ropa interior negra de encaje, y con medias pantys negras.

Uno de sus tobillos está anclado al tubo con unas esposas y unas cadenas.

El lugar está vacío, a excepción de Sofía, que está sentada al lado de la rocola.

Las otras muchachas están en el bar, realizando sus tareas de siempre.

Joanna está sentada en la "U". Desde aquí le grita a Sofía.

JOANNA
¡Pon algo de música para que Gina baile!

Sofía coloca una canción en la rocola.

Inicia secuencia de montaje rápido:

- a) Sofía acciona la rocola.
- b) La bobina llena de discos gira un poco.
- c) El brazo mecánico de la rocola gira y toma un disco.
- d) El disco cae en la base de la rocola, el brazo que tiene la aguja desciende y toca el vinil.

Fin de secuencia de montaje rápido.

Sofía coloca *Black Dog de Led Zeppelin*.

CONTINÚA:

77.

Una vez que Gina empiece a bailar, Alberto y sus amigos disfrutan del espectáculo.

Podemos ver rabia en los ojos de Gina.

CORTE A:

81 INT.CULEBRA'S.NOCHE (FLASHBACK) 81

Seguimos escuchando la canción de *Led Zeppelin*.

Alberto se despide de Gina antes de salir del bar.

Gina mira a la puerta del bar y ve cómo segundos después, Alcides sale de la barra.

Gina mira a su padre.

Alcides la mira antes de salir del bar.

CORTE A:

82 INT.CULEBRA'S.NOCHE (FLASHBACK) 82

Gina es golpeada por los muchachos de Alberto.

Ella observa como Alberto ríe.

Luego un fuerte disparo llama la atención de Gina y todo queda en silencio.

Gina ve cómo Chino cae en seco al suelo.

Alberto continúa riendo.

CORTE A:

83 INT.RAMNUSIA/ESCENARIO. NOCHE 83

El tubo del escenario se está aflojando. Yohnn tenía razón.

Alberto y sus amigos disfrutan del espectáculo.

Gina se da cuenta de que tiene la oportunidad de escaparse.

Black Dog sigue sonando.

Gina nunca había bailado con tal perfección.

CORTE A:

84 INT.RAMNUSIA. NOCHE

84

El tubo se despega del techo.

Gina cae al suelo del escenario.

Alberto y su pandilla comienzan a reírse.

ALBERTO
¡Coño! No tenía que haberle hecho
caso a Yohnn, ¿no, Antonio?

Antonio suelta una carcajada.

En el suelo del escenario, Gina logra liberarse de las cadenas.

Alberto sigue riendo con sus compañeros.

JOANNA
(Entre risas)
Esta mujer no pega una.

El tubo entra al cuadro y noquea de un solo golpe a Joanna.

Gina empuña el tubo y se levanta en el escenario.

Alberto y sus amigos se levantan del mobiliario.

Antonio y Álvaro se colocan en posición de combate.

Alberto observa la escena y camina hacia la salida del bar.

La Catira y las otras chicas de la barra se interponen en el camino de Alberto y le bloquean la puerta.

Ana y otras chicas rodean a Alberto. Él no puede salir.

Gina baja del escenario procede a golpear a Antonio con el tubo, lo que lo deshabilita.

Gina se acerca hacia Álvaro.

Álvaro le lanza un golpe a Gina.

Gina toma impulso con el tubo para golpear a Álvaro. Éste sujeta el tubo y le da una patada a Gina.

Gina cae al suelo.

Álvaro arroja el tubo lejos de Gina.

ÁLVARO

Vamos a ver qué fue lo que te enseñó el chino marico ese.

Gina se levanta y se coloca en posición de combate.

Antonio se incorpora del suelo y se coloca cerca de Álvaro.

Sofía interrumpe la canción de *Led Zeppelin* y cambia la canción de la rocola.

Inicia secuencia de montaje rápido:

- a) Sofía acciona la rocola.
- b) La bobina llena de discos gira un poco.
- c) El brazo mecánico de la rocola gira y toma un disco.
- d) El disco cae en la base de la rocola, el brazo que tiene la aguja desciende y toca el vinil.

Fin de secuencia de montaje rápido.

La Grange de *ZZ Top* empieza a sonar.

Por lo que las chicas del bar le bloquean la puerta. Gina comienza a tener una conversación con Alberto.

Antonio carga en contra de Gina y comienzan a intercambiar golpes.

Mientras pelean, se van desplazando alrededor del bar.

Puñetazos y patadas vuelan entre Gina y Antonio. Sus técnicas son tan buenas, que parecieran estar bailando al ritmo de *La Grange*.

Gina da varios golpes en el rostro a Antonio. En este momento, Álvaro le arroja una silla a Gina.

Gina esquiva la silla, y sigue peleando con Antonio.

Antonio le da varios golpes en el pecho a Gina y logra tumbarla al suelo.

Mientras Gina está en el suelo, Antonio agarra una silla que se encuentra en una de las mesas cerca de la pelea.

Gina se levanta y agarra la silla que Álvaro le arrojó.

Antonio toma la silla y carga hacia Gina.

Gina toma la silla y choca su silla en contra de la de Antonio, cual si fuera un choque de espadas.

Gina gira brúscamente la silla y logra desarmar a Antonio. Luego coloca la silla en la cabeza a Antonio.

La cabeza de Antonio queda atrapada entre las patas de la silla.

Gina le da una patada a la silla que tumba a Antonio al suelo.

Álvaro se acerca a Gina y le lanza un golpe.

Gina lo esquiva. Álvaro es fuerte, pero lento.

Gina se desplaza hacia los lados de la rocola, para tomar distancia de Álvaro.

Sofía se levanta rápidamente de su silla y corre lejos de la rocola.

Antonio sigue en el piso con la silla puesta en la cabeza.

Sofía se sienta en la silla que está en la cabeza de Antonio.

Álvaro le lanza varios golpes a Gina. Ella esquiva el primer golpe.

El segundo golpe se acerca a ella. Gina lo esquiva, toma el brazo de Álvaro y le rompe la muñeca; casualmente es la misma muñeca que una vez le rompió Gina a este gorila.

Álvaro grita del dolor.

Gina le hace una llave y toma la cabeza de Álvaro y la estampa repetidas veces en la rocola. Hasta que logra romper el vidrio de la misma con la cabeza de Álvaro.

La Grange deja de sonar.

Mientras Gina somete a Álvaro contra la rocola, le agarra una nalga.

GINA
¿Te gusta, verdad?

ÁLVARO
Maldita.

Gina rompe el brazo de Álvaro.

Álvaro vuelve a gritar.

GINA

¿Ves?, a mi tampoco me gusta.

Gina toma por la cabeza a Álvaro y estrella su cabeza contra la rocola hasta desfigurar su rostro, acabando así, con su vida.

Gina toma el tubo y se acerca a donde está Sofía.

GINA (continúa)

Dame un permiso.

Sofía se levanta, Antonio está desorientado todavía.

SOFÍA

Es todo tuyo.

GINA

(Sonríe)

Gracias.

Gina toma el tubo como si fuera una lanza, agarra impulso y golpea de manera brutal la cabeza de Antonio. Gina hace esto repetidas veces, como si estuviese usando una pala para escarvar en la tierra.

Gina mira a Alberto.

GINA (continúa)

Ven acá.

Las muchachas del bar sueltan a Alberto, que se dirige hacia Gina.

ALBERTO

¿Qué pasó, ahora qué?

GINA

Ahora, te jodo.

Gina y Alberto se preparan para pelear.

Las muchachas se aglomeran en la entrada del bar.

Beat it de Michael Jackson comienza a sonar en la banda sonora.

La cámara hace un recorrido circular, rodeando a Gina y Alberto.

Gina y Alberto están al mismo nivel de pelea. Son igual de rápidos.

Alberto logra derrumbar a Gina encima de una mesa.

CONTINÚA:

82.

La mesa se desploma y Gina, después de reincorporarse, toma las dos patas de la mesa y se dirige a Alberto.

Gina propina varios golpes a Alberto y lo arrincona con el espaldar de la "U".

Alberto aleja con una patada a Gina y gira hacia atrás del mobiliario.

Alberto toma las botellas que están cerca de él y comienza a arrojarlas hacia Gina.

Gina retrocede un poco.

Joanna se levanta del golpe que recibió por parte de Gina, toma su pistola y se la arroja a Alberto por el piso del escenario.

Gina comienza a correr hacia la barra.

Alberto toma la pistola y comienza a disparar hacia Gina.

Gina salta y se esconde detrás de la barra.

CORTE A:

85

INT.RAMNUSIA/BARRA.NOCHE

85

Gina está detrás de la barra, en el suelo.

ALBERTO (OFF)
¡Vamos, pues! ¡Sal de ahí,
carajita!

Gina comienza a ver qué hay en la barra que pueda utilizar para defenderse de Alberto.

GINA
¡Jódete!

ALBERTO (OFF)
A tu padre le tenía respeto.
Lamentablemente ya agoté mi
paciencia contigo...

Gina observa que en la pared de la barra se encuentra la katana de Chino.

Gina toma una escoba y la utiliza para bajar la katana.

CORTE A:

86 INT.RAMNUSIA.NOCHE 86

Alberto mira la escoba y dispara hacia ella.

ALBERTO
Vas a terminar en un basurero,
llena de huecos.

La katana cae cerca de Gina, Gina toma la katana y la saca de la saya.

GINA (OFF)
(Se ríe)
El que terminó en un basurero fue
Andrés.

Alberto suelta varios disparos al escuchar el comentario.

ALBERTO
Eres una putica.

CORTE A:

87 INT.RAMNUSIA/BARRA. NOCHE 87

Gina se levanta de la barra y lanza la saya hacia Alberto.

La saya golpea la mano en donde Alberto sostiene la pistola.

La pistola cae al suelo y el impacto hace que la misma dispare la pierna de Alberto.

Alberto cae adolorido al suelo.

Gina toma una botella de ron y le atina en la cabeza a Alberto.

CORTE A:

88 INT.RAMNUSIA. NOCHE 88

Joanna corre a auxiliar a Alberto.

En este momento, Gina se levanta con la katana y sale de la barra.

Gina camina hacia Alberto.

Joanna se levanta, toma la pistola y corre hacia Gina.

Gina corre y le corta el brazo a Joanna.

Joanna se queda inmóvil, acaba de perder su brazo.

(CONTINÚA) 172

Gina mueve la katana y corta la cabeza de Joanna en seco.

GINA

Putá.

La canción de Michael Jackson deja de sonar.

Una lluvia de sangre comienza a bañar a Alberto y a Gina.

Alberto, desconcertado, comienza a arrastrarse hacia atrás, tratando de huír de Gina.

Gina está empapada de sangre.

Gina corta la pierna de Alberto con la katana.

GINA (continúa)

¿A dónde quieres vas?

Alberto llora del dolor y deja de moverse.

ALBERTO

¡Coño, carajita! Esto lo podíamos hablar, ¿sabes?

Gina se acerca a Alberto y se agacha.

GINA

Cuéntame, ¿de qué quieres hablar?

Un charco de sangre rodea a Alberto y a Gina.

ALBERTO

Coño, hagamos las paces. ¿Si? Mira yo entiendo perfectamente que estes llena de ira en este momento y quieras acabar con todo el mundo.

GINA

Soy una malcriada, ¿recuerdas?

Gina levanta su espada y corta la otra pierna de Alberto.

Alberto grita de dolor.

ALBERTO

Por favor, ya entiendo. Te hice daño, destruí tu familia, te dejé en la calle. Te hice pasar vainas horribles, pero tienes que entender que es parte de mi trabajo. Perdóname.

Gina suelta una carcajada.

GINA
¿Quieres que te perdone?

Alberto aguanta el dolor y recobra la compostura. Luego saca un habano y lo enciende.

Alberto comienza a fumar.

ALBERTO
Sí, por favor. Mírame, me has dejado inválido. Has dejado sin piernas a un pobre viejo.

GINA
Dime una cosa, ¿tienes hijos?

ALBERTO
Tengo dos carajitos, una niña que se llama Verónica y otra que se llama Valentina; Valentina es la mayor.

Gina se acerca a Alberto.

GINA
Para perdonarte no solo tendría que matarte a ti. Tendría que ir a tu casa, matar a Verónica y matar a Valentina; la mayor.

Alberto internaliza que esta noche será la última vez que verá la cara de Gina.

ALBERTO
Tienes razón. Te lo arrebaté todo. Sé que mi muerte te dará paz. No pensé que este día llegaría, pero creo que es lo más justo. Después de todo somos parte de este mundo de mierda, ¿cierto?

GINA
Estoy totalmente de acuerdo contigo.

Alberto exhala el humo de su habano.

ALBERTO
¿Podría, al menos, disfrutar de mi habano? Yo dejé que tu padre fumara antes de morir, es lo menos que puedes hacer por mi.

Gina lo mira con tranquilidad.

GINA

Supongo que sí.

Gina toma una silla y se sienta frente Alberto.

ALBERTO

Verás, la razón por la cual le cambié el nombre al bar es porque siempre me ha llamado la atención la mitología griega. Ramnusia es el nombre de la diosa griega de la justicia retributiva...

GINA

La venganza, ¿cierto?

Alberto se ríe.

ALBERTO

Sí, esa misma. Sé que mi currículum tiene una larga lista de personas a las que ejecuté. Personas que de una manera u otra buscaron la forma de joderme. Es por eso que siempre fui tajante en mis decisiones, nunca me había pesado en la conciencia...

Alberto inhala de su habano.

ALBERTO (continúa)

Sin embargo, hace diez años, cuando vine a visitar a tu padre. Sabía que lo iba a matar. Él lo sabía. A pesar de todo esto, tu padre aceptó su muerte. Alcides decidió morir por una causa justa. Después de tantos años ejecutando gente, ese día llegué a mi casa y sentía que algo no estaba bien. Asesiné al hombre que siempre me abrió las puertas de su bar. Tu padre siempre trató de cosechar valores en mí. Era una buena persona. Ese día, al matar a Alcides, murió también la poca humanidad que quedaba en mí. Por lo que te pido perdón de nuevo, deja a mis hijas fuera de esto. Ellas no saben todavía la clase de persona que soy. No las arrastres a este mar de mierda que por tantos años navegué.

Gina se levanta de la silla y toma la katana.

CONTINÚA:

87.

Alberto termina su habano.

Gina se agacha frente a Alberto y empuña la katana. La katana atraviesa el torso de Alberto. Luego lo abraza mientras sostiene la katana.

Gina se acerca al oído de Alberto.

GINA

Te perdono.

Gina se aleja de Alberto y retira la katana.

Un chorro de sangre sale a presión del torso de Alberto.

Vemos una sonrisa en la cara de Alberto.

CORTE A:

89

INT.RAMNUSIA.AMANECER

89

Gina se coloca de nuevo el vestido y camina hacia la salida del bar.

Las muchachas que estaban en la puerta le abren el paso a Gina.

Gina camina en silencio y sale del bar.

CORTE A:

90

EXT.RAMNUSIA.AMANECER

90

Gina sale cansada del bar. En su cara podemos ver una sonrisa.

Gina se monta en su Camaro del '69.

Gina enciende el motor.

La canción *Private Idaho* de *The B 52's* comienza a sonar.

Gina se va alejando del bar, mientras amanece.

Aparece un texto en la parte central del cuadro:

FIN

El texto desaparece.

Gina desaparece a lo lejos.

Vemos a un latero caminando en la acera del bar, llevando dos bolsas de basura; a su lado vemos un perro caminar.

(CONTINÚA) 176

CONTINÚA:

88.

Empiezan a aparecer los créditos finales

EN NEGRO

Siguen los créditos finales.

Desarrollo de personajes

Gina

Dimensión Física

Edad: 32

Sexo: Femenino

Postura: Erguida

Apariencia: Bella

Defectos físicos: Ninguno

Herencia genética: Italiana

Dimensión Sociológica

Clase social: Media-baja

Cultural: Media

Económica: Media-baja

Profesión: Dueña de una tienda de discos

Educación: Media

Afiliaciones políticas: Anarquista

Pasatiempos: Escuchar música, bailar, cantar; Las artes marciales.

Dimensión sociológica

Vida sexual: Nula.

Valores morales: Bajos.

Ambiciones: Viajar por el mundo.

Frustraciones: No tener una infancia plena.

Temperamento: Fuerte.

Actitud ante la vida: Hedonista.

Complejos: Sentirse sola.

Aptitudes: Las artes marciales, el canto y el baile.

Cociente de inteligencia: 101-115

Personalidad: Introversa.

Historia

Gina, nace en Caracas en el año 1945. Es abandonada por sus padres en una casa hogar, donde se cría hasta su adolescencia. En el año 57, la dictadura acaba con lo que era su hogar. Dejándola en la calle.

Después de vagar cierto tiempo en la calle, el señor Alcides la recoge, ya que este era amigo de los propietarios de la casa hogar. Gina crece aprendiendo Kung Fu gracias a Anthony “el Chino”, el mejor amigo de Alcides. Posteriormente trabaja junto a su padre llevando el bar y ocasionalmente haciendo presentaciones por diversión. Gina mantiene una relación muy cercana con Alcides, a quien considera su nuevo padre. Gina es una joven tímida y reflexiva.

Su forma de expresarse es a través del baile y de las artes marciales. El chino, mano derecha de Alcides, siempre fue su otro punto de apoyo. Sus años en el bar fueron moldeando su carácter, haciéndola una mujer fuerte. Siempre sintió repulsión por la autoridad, ya que una vez la apartó de su hogar, y posteriormente por los abusos que la misma cometía en contra de su padre.

Alcides López

Dimensión física

Edad: 58

Sexo: masculino

Postura: encorvada

Apariencia: confiable

Defectos físicos: Ninguno

Herencia genética: española

Dimensión Sociológica

Clase social: Media-baja

Cultural: Media

Económica: Media-baja

Profesión: Dueño de un bar nudista

Educación: Media

Pasatiempos: Escuchar música, ver películas, fumar cigarrillos, las artes marciales.

Dimensión psicológica

Vida sexual: activa.

Valores morales: Bajos.

Ambiciones: tener el mejor bar de la ciudad.

Frustraciones: No tener una familia verdadera.

Temperamento: Fuerte.

Actitud ante la vida: reflexiva.

Complejos: Sentirse minoría.

Aptitudes: Las artes marciales, los negocios.

Cociente de inteligencia: 101-115

Personalidad: pragmática.

Historia

El señor Alcides, tiene carácter fuerte. Debido a la economía del país y a múltiples amenazas por parte del jefe de la policía, Alberto, se ve obligado a trabajar en conjunto con él. Su mano derecha y amigo es Anthony Chang, alias “Chino”. Alcides recoge a Gina de las calles por compasión. Más allá de la amistad que poseía con los dueños de la casa hogar. “Culebra’s” Es legado del padre de Alcides, por lo que éste considera el bar como su segundo hogar.

Anthony “Chino” Chang

Dimensión física

Edad: 52

Sexo: masculino

Postura: erguida

Apariencia: confiable

Defectos físicos: cicatrices

Herencia genética: nipona

Dimensión sociológica

Clase social: Media-baja

Cultural: Media

Económica: Media-baja

Profesión: Encargado de un bar nudista

Educación: Media

Pasatiempos: jardinería, la meditación, las artes marciales.

Dimensión psicológica

Vida sexual: activa.

Valores morales: altos.

Ambiciones: tener un gran jardín.

Frustraciones: huir de su país.

Temperamento: Fuerte.

Actitud ante la vida: reflexiva.

Complejos: no poder amar abiertamente.

Aptitudes: Las artes marciales, la cocina.

Cociente de inteligencia: 125

Personalidad: pragmática.

Historia

Es la mano derecha y la pareja de Alcides. Experto en artes marciales, formó parte la migración de nipones a Venezuela en los años treinta. A través de los años, conoce al señor Alcides. Chino, acepta trabajar con Alcides en el bar de strippers.

Con el paso de los años, la relación de amistad con Alcides crece. Cuando Gina llega a la familia, Chino le enseña artes marciales y las tareas de la casa.

Alberto Castillo

Dimensión física

Edad: 43

Sexo: masculino

Postura: erguida

Apariencia: temeraria

Defectos físicos: cicatriz en su cuello

Herencia genética: venezolana

Dimensión sociológica

Clase social: Media

Cultural: Media

Económica: Media

Profesión: líder de la policía local

Educación: superior

Pasatiempos: las series de televisión, las mujeres, el alcohol y la corrupción.

Dimensión psicológica

Vida sexual: activa.

Valores morales: bajos.

Ambiciones: ser presidente.

Frustraciones: no ser presidente.

Temperamento: Fuerte.

Actitud ante la vida: reflexiva y agresiva.

Complejos: se cree superior.

Aptitudes: los negocios, crímenes..

Cociente de inteligencia: 125

Personalidad: altanera.

Historia

Es el jefe de la policía local. Es una persona corrupta y con ambiciones de poder. Alberto utilizó el Bar del señor Alcides como tapa para sus negocios sucios. A pesar de todo esto, Alberto es una persona reflexiva, pero para los negocios es imponente. El no tener control de la situación le hace perder los estribos.

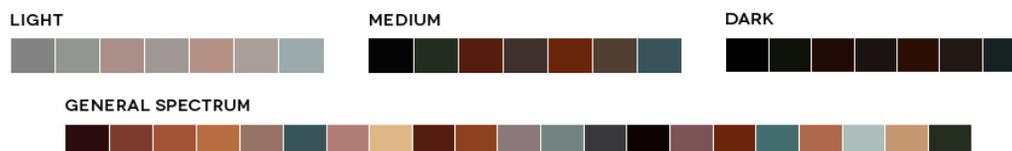
Alberto, junto a su hermano Antonio formaron un equipo de policías corruptos y fieles. Él junto a sus secuaces se hacen llamar El Equipo A, ya que todos los integrantes de la banda tienen nombre por la primera letra del abecedario; además, todos son fanáticos de la popular serie, Los Magníficos.

Preproducción

Propuesta visual

Debido a que la elaboración del guion de largometraje está inspirado en la concepción cinematográfica de la violencia de Quentin Tarantino. Estéticamente la paleta de colores de la misma estará basada en las cintas del director. La película constará de tres paletas de colores, una para el día, una para la noche y otra para los recuerdos de la infancia de la protagonista.

La primera paleta posee los siguientes colores:



Las luces oscilan entre el color gris claro y el azul grisáceo desaturado. Los valores que se encuentran en esta escala son tienen poca saturación.

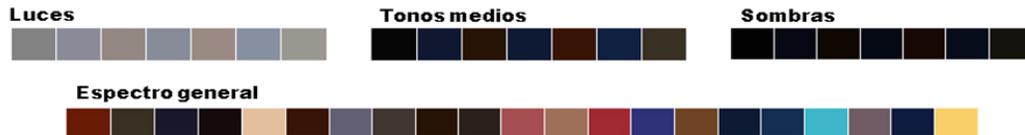
Los tonos medios se manejan entre los negros y un azul grisáceo con saturación moderada.

Las sombras van desde el negro hasta un azul grisáceo totalmente oscuro.

El espectro general de la imagen está conformado por la unión de las luces, los tonos medios y las sombras. La imagen presenta colores cálidos saturados. Con la finalidad de emular las cintas viejas de los años ochenta. Películas como *Deathproof*, *Reservoir Dogs* y *Pulp Fiction* poseen esta paleta.

La finalidad de esta paleta es acercar al público a la atmósfera de la cinta. Los colores predominantes son colores tierra: Marrón, Naranja y amarillo. Estos evocan sensación de pertenencia, orden y energía.

La segunda paleta de colores es la siguiente:

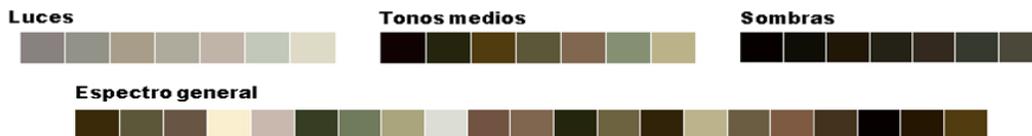


A diferencia de la primera paleta, los colores predominantes son los rojos, los azules. Los rojos con la finalidad de evocar la sensualidad y la pasión del bar; los azules para representar armonía y serenidad.

La tercera paleta de colores destinada a los recuerdos de la infancia de la protagonista, maneja la misma escala de tonos de la primera paleta:



Sin embargo, toda la secuencia de los recuerdos de la infancia de Gina tendrá aspecto sepia, para emular los colores de las fotos antiguas:



En cuanto a iluminación, toda la cinta estará predominada por clave media (*Mid Key*). Con colores saturados, de manera que la imagen trabaje en conjunto con la temática del relato y la música del mismo.

El lenguaje visual de la pieza estará construido en base al lenguaje visual utilizado por Quentin Tarantino. Lo que quiere decir que predominan los planos secuencia, planos subjetivos, acercamientos en primer plano. Y en las secuencias de pelea se utilizarán planos abiertos, de modo que se pueda apreciar en su totalidad las coreografías de pelea al estilo del cine oriental.

Propuesta sonora

Las películas de Quentin Tarantino se caracterizan por el uso de la música diegética. Por lo que en ellas siempre están presentes elementos que reproduzcan música. Es por esto que durante la cinta abundan elementos como rocolas, radios, estéreos, etc.

La música utilizada en la cinta posee canciones de *rock* y *blues* de los años ochenta. Los temas utilizados son característicos de la época y cumplen con la función de otorgarle dinamismo a la acción. A excepción del primer tema que pertenece a la década del 2000, sin embargo, la canción posee la esencia de la época en la que está ambientada la historia.

Ya que en la cinta predomina la música diegética, la manera de captación de la misma será directa en los sets de grabación en donde se empleen temas musicales.

También el manejo de los silencios es fundamental para la narrativa de la historia. Los silencios a lo largo de la cinta cumplen la función de generar tensión y agregar seriedad a puntos clave de la historia. Las escenas en las que la protagonista corre una especie de peligro no tendrán

música, por ejemplo: Cuando es golpeada por los oficiales en el bar; La escena en la cual Joanna somete a Alejandro, los recuerdos que tiene Gina sobre el daño que Alejandro causó en su vida.

La banda sonora consta de los siguientes temas principales, cada uno aporta valor narrativo a la historia:

“Bruja” de La Misma Gente es el tema que da inicio a la cinta. Este tema da inicio a la historia y genera la atmósfera deseada. Toda la secuencia del inicio ocurre mientras esta canción suena.

“Descargar” de Sentimiento Muerto es el Segundo tema de la cinta. Este es utilizado para musicalizar los recuerdos de Gina. Para musicalizar la inconformidad de la protagonista.

“*If You Want Blood (You Got It)*” de AC/DC es el tercer tema de la pieza audiovisual. La canción acompaña a la acción. En este momento Alberto y sus secuaces entran al bar en la escena en dónde muere Chino. Este tema funciona como una reacción a la acción violenta que realiza la protagonista, este es el detonante de las acciones siguientes en la escena.

“*Rainy Day, Dream Away*” de Jimmy Hendrix es el cuarto tema que se escucha durante la secuencia en la tienda de discos de Gina. En esta escena Gina asesina al oficial de policía involucrado en la muerte de su padre. La canción evoca tristeza, mientras que la letra de la misma sugiere optimismo.

“*(I Can Get No) Satisfaction*” de Los Rolling Stones es el quinto tema de la cinta. Da inicio a la segunda mitad del segundo acto. En el momento en el que Gina entra al bar a buscar su venganza.

“Another one bites the dust” de Queen es la sexta canción. Esta suena en el momento que inicia la pelea en el bar. Este tema busca generar emoción y empatía con el espectador, ya que al fin la protagonista esta cerca de su objeto del deseo.

“Black Dog” de *Led Zeppelin* es el séptimo tema de la cinta. En este momento Gina baila con impotencia, mientras recuerda todo el daño recibido por parte del antagonista, esta canción es el catalizador de la violencia que luego sucede en la escena.

“Beat it” de Michael Jackson es la octava canción de la pieza audiovisual. Ésta canción posee la misma energía del tema anterior, con la diferencia que es conocida popularmente para que el espectador disfrute de la secuencia final de la cinta.

“Private Idaho” de Los b 52’s es la canción final de la cinta. Con la cual vemos a la protagonista alcanzar su objeto del deseo. Esta canción es utilizada, para reflejar el mundo interior de la protagonista; la felicidad, la alegría, la calma.

Desglose de producción

FECHA: 03/09/2015		ESCENA: 1			PAG: 1				
Ramnusia									
LOCACIÓN: Camerino				DIA	NOCHE X	EXT	INT X	VIDEO X	FILM
DESCRIPCIÓN: Vemos a unas chicas conversando en el camerino sobre Los Rolling Stones y Los Beatles.									
TALENTO		EXTRAS	UTILERÍA (Atrezzo)		VESTUARIO				
1- Sofía		3 bailarinas	Sostenes		1.- Ropa interior de color crema.				
2- Chica 2					2.-Ropa interior de encaje rojo.				
3- Chica 3					3.-Pantaletas negras de encaje.				
ESCENOGRAFÍA Y/O DECORACIÓN			AUTOS / ANIMALES		MAQUILLAJE y PEINADO		EFX ESPECIALES		
Espejos. Sombreros. Ropa. Afiches.			N/A		1.-Base natural, despeinada. 2.-Base natural, despeinada. 3.-Base natural, peinada.		N/A		
SONIDO/MÚSICA				EQUIPO ESPECIAL					
Audio captado en locación. Música diegética.				Steady cam					
OBSERVACIONES(Notas de producción):									

FECHA: 03/09/2015		ESCENA: 2			PAG: 2				
Ramnusia									
LOCACIÓN: Culebra's				DIA	NOCHE X	EXT	INT X	VIDEO X	FILM
DESCRIPCIÓN: La cámara hace un recorrido por el bar.									
TALENTO		EXTRAS		UTILERÍA (Atrezzo)		VESTUARIO			
N/A		20 personas		Vasos de vidrio.		N/A			
ESCENOGRAFÍA Y/O DECORACIÓN			AUTOS / ANIMALES		MAQUILLAJE y PEINADO		EFX ESPECIALES		
Mobiliario en forma de "U". Mesas. Rocola.			N/A		N/A		N/A		
SONIDO/MÚSICA				EQUIPO ESPECIAL					
Audio captado en locación. Música diegética.				Steady cam					
OBSERVACIONES(Notas de producción):									

FECHA: 03/09/2015		ESCENA: 3			PAG: 3				
Ramnusia									
LOCACIÓN: Culebra's				DIA	NOCHE X	EXT	INT X	VIDEO X	FILM
DESCRIPCIÓN: La cámara hace un recorrido por el bar.									
TALENTO		EXTRAS		UTILERÍA (Atrezzo)		VESTUARIO			
N/A		20 personas		N/A		N/A			
ESCENOGRAFÍA Y/O DECORACIÓN			AUTOS / ANIMALES		MAQUILLAJE y PEINADO		EFX ESPECIALES		
Katana. Botellas. Vasos.			N/A		N/A		N/A		
SONIDO/MÚSICA				EQUIPO ESPECIAL					
Audio captado en locación. Música diegética.				Steady cam					
OBSERVACIONES(Notas de producción):									

FECHA: 03/09/2015		ESCENA: 4			PAG: 4				
Ramnusia									
LOCACIÓN: Camerino				DIA	NOCHE X	EXT	INT X	VIDEO X	FILM
DESCRIPCIÓN: Vemos a unas chicas conversando en el camerino sobre Los Rolling Stones y Los Beatles.									
TALENTO		EXTRAS	UTILERÍA (Atrezzo)		VESTUARIO				
1- Sofía 2- Chica 2 3- Chica 3 4- Gina		3 bailarinas	Sostenes		1.- Ropa interior de color crema. 2.-Ropa interior de encaje rojo. 3.-Pantaletas negras de encaje. 4.-Camisa estampada, blue jeans.				
ESCENOGRAFÍA Y/O DECORACIÓN			AUTOS / ANIMALES	MAQUILLAJE y PEINADO		EFX ESPECIALES			
Espejos. Sombreros. Ropa. Afiches.			N/A	1.-Base natural, despeinada. 2.-Base natural, despeinada. 3.-Base natural, peinada. 4.-Base natural		N/A			
SONIDO/MÚSICA			EQUIPO ESPECIAL						
Audio captado en locación. Música diegética.			Steady cam						
LOCACIÓN: Camerino									

FECHA: 03/09/2015		ESCENA: 5			PAG:5		
		Ramnusia					
LOCACIÓN: Culebra's		DIA	NOCHE X	EXT	INT X	VIDEO X	FILM
DESCRIPCIÓN: Sofía sale de los camerinos y baila en el escenario.							
TALENTO	EXTRAS	UTILERÍA (Atrezzo)		VESTUARIO			
1- Sofía	20 personas	N/A		1.-Ropa interior color crema			
ESCENOGRAFÍA Y/O DECORACIÓN		AUTOS / ANIMALES	MAQUILLAJE y PEINADO		EFX ESPECIALES		
Mobiliario en forma de "U". Mesas. Rocola.		N/A	1.-Base natural, despeinada.		N/A		
SONIDO/MÚSICA		EQUIPO ESPECIAL					
Audio captado en locación. Música diegética.		Steady cam					
OBSERVACIONES(Notas de producción):							

FECHA: 03/09/2015		ESCENA: 6			PAG:6				
Ramnusia									
LOCACIÓN: Culebra's				DIA	NOCHE X	EXT	INT X	VIDEO X	FILM
DESCRIPCIÓN: Alberto entra al bar y sostiene una conversación con Chino. Alcides se integra después a la conversación.									
TALENTO		EXTRAS	UTILERÍA (Atrezzo)		VESTUARIO				
1- Alberto 2- Chino 3- Alcides		20 personas	N/A		1.-Traje de color negro. 2.-Camisa blanca y chaleco negro. 3.-Camisa blanca y tirantes negros.				
ESCENOGRAFÍA Y/O DECORACIÓN			AUTOS / ANIMALES	MAQUILLAJE y PEINADO		EFX ESPECIALES			
Mobiliario en forma de "U". Mesas. Rocola.			N/A	1.-Base natural, gomina. 2.-Base natural, gomina 3.-Base natural, boina.		N/A			
SONIDO/MÚSICA			EQUIPO ESPECIAL						
Audio captado en locación. Música diegética.			Steady cam						
OBSERVACIONES(Notas de producción):									

FECHA: 03/09/2015		ESCENA: 7			PAG:7				
Ramnesia									
LOCACIÓN: Culebra's				DIA	NOCHE X	EXT X	INT X	VIDEO X	FILM
DESCRIPCIÓN: Alberto conversa con Alcides y se marcha del bar. Alcides sale después del bar.									
TALENTO		EXTRAS	UTILERÍA (Atrezzo)		VESTUARIO				
1- Alberto 2- Chino 3- Alcides		20 personas	1.-Habano 3.-Cigarros		1.-Traje de color negro. 2.-Camisa blanca y chaleco negro. 3.-Camisa blanca, tirantes negros, una boina marrón y pantalones de vestir grises.				
ESCENOGRAFÍA Y/O DECORACIÓN			AUTOS / ANIMALES		MAQUILLAJE y PEINADO		EFX ESPECIALES		
Mobiliario en forma de "U". Mesas. Rocola.			Chevrolet Malibú 1982 color negro.		1.-Base natural, gomina. 2.-Base natural,gomina 3.-Base natural.		Impactos de bala.		
SONIDO/MÚSICA				EQUIPO ESPECIAL					
Audio captado en locación. Música diegética. Banda sonora.				Steady cam Cine Jib					
OBSERVACIONES(Notas de producción):									

FECHA: 03/09/2015		ESCENA: 8			PAG:8		
Ramnusia							
LOCACIÓN: Casa hogar				DIA X	NOCHE	EXT	INT X
						VIDEO X	FILM
DESCRIPCIÓN: Gina comienza a hablar sobre su niñez.							
TALENTO	EXTRAS	UTILERÍA (Atrezzo)	VESTUARIO				
1- Gina	5 personas	N/A	1.-Vestido de lunares.				
ESCENOGRAFÍA Y/O DECORACIÓN		AUTOS / ANIMALES	MAQUILLAJE y PEINADO	EFX ESPECIALES			
Mesas. Cuadernos. Pizarrones.		N/A	1.-Base natural, colitas.	N/A			
SONIDO/MÚSICA		EQUIPO ESPECIAL					
Audio captado en locación. Banda sonora.		N/A					
OBSERVACIONES(Notas de producción):							

FECHA: 03/09/2015		ESCENA: 9			PAG:9		
Ramnusia							
LOCACIÓN: Casa hogar				DIA X	NOCHE	EXT X	INT
						VIDEO X	FILM
DESCRIPCIÓN: Gina juega con los niños de la casa hogar.							
TALENTO	EXTRAS	UTILERÍA (Atrezzo)	VESTUARIO				
1- Gina	6 personas	N/A	1.-Vestido de lunares.				
ESCENOGRAFÍA Y/O DECORACIÓN		AUTOS / ANIMALES	MAQUILLAJE y PEINADO	EFX ESPECIALES			
Pelotas. Columpios.		N/A	1.-Base natural, colitas.	N/A			
SONIDO/MÚSICA		EQUIPO ESPECIAL					
Audio captado en locación. Banda sonora.		N/A					
OBSERVACIONES(Notas de producción):							

FECHA: 03/09/2015		ESCENA: 10			PAG:10		
Ramnusia							
LOCACIÓN: Casa hogar				DIA X	NOCHE	EXT X	INT
				VIDEO X	FILM		
DESCRIPCIÓN: Unos oficiales del gobierno sacan a toda la gente de la casa hogar.							
TALENTO	EXTRAS	UTILERÍA (Atrezzo)	VESTUARIO				
1- Gina	10 personas	N/A	1.-Vestido de lunares.				
ESCENOGRAFÍA Y/O DECORACIÓN		AUTOS / ANIMALES	MAQUILLAJE y PEINADO		EFX ESPECIALES		
Maletas. Juguetes. Ropa.		N/A	1.-Base natural, colitas.		N/A		
SONIDO/MÚSICA			EQUIPO ESPECIAL				
Audio captado en locación. Banda sonora.			N/A				
OBSERVACIONES(Notas de producción):							

FECHA: 03/09/2015		ESCENA: 11			PAG:11				
Ramnesia									
LOCACIÓN: Calle				DIA X	NOCHE	EXT X	INT	VIDEO X	FILM
DESCRIPCIÓN: Alcides recoge a Gina de la calle.									
TALENTO		EXTRAS		UTILERÍA (Atrezzo)		VESTUARIO			
1- Gina 2- Alcides		6personas		2.- Pañuelo blanco con bordado de flor de cerezo		1.-Vestido de lunares. 2.- Camisa blanca, tirantes negros, una boina marrón y pantalones de vestir grises.			
ESCENOGRAFÍA Y/O DECORACIÓN				AUTOS / ANIMALES		MAQUILLAJE y PEINADO		EFX ESPECIALES	
Maletas.				N/A		1.-Base natural, colitas.		N/A	
SONIDO/MÚSICA				EQUIPO ESPECIAL					
Audio captado en locación. Banda sonora.				N/A					
OBSERVACIONES(Notas de producción):									

FECHA: 03/09/2015		ESCENA: 12			PAG:12				
Ramnusia									
LOCACIÓN: Casa de Alcides				DIA	NOCHE X	EXT	INT X	VIDEO X	FILM
DESCRIPCIÓN: Alcides le prepara a Gina una habitación y le da comida.									
TALENTO		EXTRAS		UTILERÍA (Atrezzo)		VESTUARIO			
1- Gina 2- Alcides 3- Chino		6personas		N/A		1.-Vestido de lunares. 2.- Camisa blanca, tirantes negros, una boina marrón y pantalones de vestir grises. 3.- Franela estampada, pantalones deportivos y zapatos deportivos.			
ESCENOGRAFÍA Y/O DECORACIÓN				AUTOS / ANIMALES		MAQUILLAJE y PEINADO		EFX ESPECIALES	
Maletas.				N/A		1.-Base natural, colitas.		N/A	
SONIDO/MÚSICA				EQUIPO ESPECIAL					
Audio captado en locación. Banda sonora.				N/A					
OBSERVACIONES(Notas de producción):									

FECHA: 03/09/2015		ESCENA: 13			PAG:13		
Ramnusia							
LOCACIÓN: Casa de Alcides		DIA X	NOCHE	EXT X	INT	VIDEO X	FILM
DESCRIPCIÓN: Chino le enseña kung fu a Gina en la casa.							
TALENTO	EXTRAS	UTILERÍA (Atrezzo)		VESTUARIO			
1- Gina 2- Chino	N/A	N/A		1.-Ropa deportiva y guantes. 2.-Ropa deportiva y guantes.			
ESCENOGRAFÍA Y/O DECORACIÓN		AUTOS / ANIMALES	MAQUILLAJE y PEINADO		EFX ESPECIALES		
Colchonetas. Espadas de madera.		N/A	1.-Base natural, pelo suelto. 2.-Base natural, sudadera.		N/A		
SONIDO/MÚSICA		EQUIPO ESPECIAL					
Audio captado en locación. Banda sonora.		N/A					
OBSERVACIONES(Notas de producción):							

FECHA: 03/09/2015		ESCENA: 14			PAG:14				
Ramnusia									
LOCACIÓN: Culebra's				DIA	NOCHE X	EXT	INT X	VIDEO X	FILM
DESCRIPCIÓN: Gina ayuda a su padre con las tareas del bar.									
TALENTO		EXTRAS		UTILERÍA (Atrezzo)		VESTUARIO			
1- Gina 2- Alcides		14 personas		N/A		1.- Camisa estampada, blue jeans. 2.- Camisa blanca, tirantes negros, una boina marrón y pantalones de vestir grises.			
ESCENOGRAFÍA Y/O DECORACIÓN			AUTOS / ANIMALES		MAQUILLAJE y PEINADO		EFX ESPECIALES		
Bandejas. Botellas.			N/A		1.-Base natural, pelo suelto. 2.-Base natural, sudadera.		N/A		
SONIDO/MÚSICA				EQUIPO ESPECIAL					
Audio captado en locación. Banda sonora.				N/A					
OBSERVACIONES(Notas de producción):									

FECHA: 03/09/2015		ESCENA: 15			PAG:15		
Ramnusia							
LOCACIÓN: Culebra's		DIA	NOCHE X	EXT	INT X	VIDEO X	FILM
DESCRIPCIÓN: La cámara pasea por el bar.							
TALENTO	EXTRAS	UTILERÍA (Atrezzo)		VESTUARIO			
N/A	20 personas	N/A		N/A			
ESCENOGRAFÍA Y/O DECORACIÓN		AUTOS / ANIMALES	MAQUILLAJE y PEINADO		EFX ESPECIALES		
Bolsas de dinero. Vasos de vidrio. Botellas. Mesas. Rocola.		N/A	N/A		N/A		
SONIDO/MÚSICA		EQUIPO ESPECIAL					
Audio captado en locación. Banda sonora.		N/A					
OBSERVACIONES(Notas de producción):							

FECHA: 03/09/2015		ESCENA: 16			PAG:16		
Ramnusia							
LOCACIÓN: Calle				DIA X	NOCHE	EXT X	INT
						VIDEO X	FILM
DESCRIPCIÓN: Una patrulla de policía se desplaza por la autopista de Caracas.							
TALENTO	EXTRAS	UTILERÍA (Atrezzo)	VESTUARIO				
N/A	N/A	N/A	N/A				
ESCENOGRAFÍA Y/O DECORACIÓN		AUTOS / ANIMALES	MAQUILLAJE y PEINADO		EFX ESPECIALES		
N/A		Chevrolet Malibú 1982 color negro. Con coctelera.	N/A		N/A		
SONIDO/MÚSICA			EQUIPO ESPECIAL				
Banda sonora.			N/A				
OBSERVACIONES(Notas de producción):							

FECHA: 03/09/2015		ESCENA: 17			PAG:17			
Ramnusia								
LOCACIÓN: Caracas			DIA X	NOCHE	EXT X	INT	VIDEO X	FILM
DESCRIPCIÓN: Vemos la ciudad de Caracas en todo su esplendor.								
TALENTO	EXTRAS	UTILERÍA (Atrezzo)		VESTUARIO				
N/A	N/A	N/A		N/A				
ESCENOGRAFÍA Y/O DECORACIÓN		AUTOS / ANIMALES		MAQUILLAJE y PEINADO		EFX ESPECIALES		
N/A		N/A		N/A		N/A		
SONIDO/MÚSICA			EQUIPO ESPECIAL					
Banda sonora.			N/A					
OBSERVACIONES(Notas de producción):								

FECHA: 03/09/2015		ESCENA: 18			PAG:18				
Ramnusia									
LOCACIÓN: Calle				DIA X	NOCHE	EXT X	INT	VIDEO X	FILM
DESCRIPCIÓN: Alberto y sus secuaces explotan un carro.									
TALENTO		EXTRAS	UTILERÍA (Atrezzo)		VESTUARIO				
1- Alberto 2- Antonio 3- Andrés 4- Álvaro		N/A	N/A		1.-Traje negro, camisa blanca, tirantes negros y zapatos de patente. 2.- Traje negro, camisa blanca, tirantes negros y zapatos de patente. 3.- Traje negro, camisa blanca, tirantes negros y zapatos de patente. 4.- Traje negro, camisa blanca, tirantes negros y zapatos de patente.				
ESCENOGRAFÍA Y/O DECORACIÓN			AUTOS / ANIMALES		MAQUILLAJE y PEINADO		EFX ESPECIALES		
N/A			Chevrolet Monte Carlo 1982 color negro.		1.-Base natural, gomina. 2.- Base natural, gomina. 3.- Base natural, gomina. 4.- Base natural, gomina.		Explosión automóvil.		
SONIDO/MÚSICA				EQUIPO ESPECIAL					
Audio captado en locación. Banda sonora.				N/A					

OBSERVACIONES(Notas de producción):

FECHA: 03/09/2015		ESCENA: 19			PAG:19				
Ramnusia									
LOCACIÓN: Culebra's				DIA	NOCHE X	EXT	INT X	VIDEO X	FILM
DESCRIPCIÓN: Vemos a Alberto sentado en el mobiliario en forma de "U", fumando un habano.									
TALENTO		EXTRAS	UTILERÍA (Atrezzo)		VESTUARIO				
1- Alberto		N/A	1.-Habano		1.-Traje negro, camisa blanca, tirantes negros y zapatos de patente.				
ESCENOGRAFÍA Y/O DECORACIÓN			AUTOS / ANIMALES		MAQUILLAJE y PEINADO		EFX ESPECIALES		
Mobiliario en forma de "U". Mesas. Sillas. Botellas.			N/A		Base natural, gomina.		N/A		
SONIDO/MÚSICA				EQUIPO ESPECIAL					
Audio captado en locación. Banda sonora.				N/A					
OBSERVACIONES(Notas de producción):									

FECHA: 03/09/2015		ESCENA: 20			PAG:20		
Ramnusia							
LOCACIÓN: Tienda de música		DIA X	NOCHE	EXT	INT X	VIDEO X	FILM
DESCRIPCIÓN: Andrés está revisando viniles de un estante.							
TALENTO	EXTRAS	UTILERÍA (Atrezzo)		VESTUARIO			
1- Andrés	N/A	N/A		1. Camisa casual, blue jean, zapatos reebok.			
ESCENOGRAFÍA Y/O DECORACIÓN		AUTOS / ANIMALES	MAQUILLAJE y PEINADO		EFX ESPECIALES		
Estantes. Viniles.		N/A	Base natural, gomina.		N/A		
SONIDO/MÚSICA			EQUIPO ESPECIAL				
Banda sonora. Audio captado en locación.			N/A				
OBSERVACIONES(Notas de producción):							

FECHA: 03/09/2015		ESCENA: 21			PAG:21				
Ramnusia									
LOCACIÓN: Habitación				DIA X	NOCHE	EXT	INT X	VIDEO X	FILM
DESCRIPCIÓN: Antonio entrena con un traje de combate.									
TALENTO		EXTRAS		UTILERÍA (Atrezzo)		VESTUARIO			
1- Antonio		N/A		N/A		1.-Traje negro de combate.			
ESCENOGRAFÍA Y/O DECORACIÓN			AUTOS / ANIMALES		MAQUILLAJE y PEINADO		EFX ESPECIALES		
Saco de boxeo.			N/A		Base natural.		N/A		
SONIDO/MÚSICA				EQUIPO ESPECIAL					
Banda sonora. Audio captado en locación.				N/A					
OBSERVACIONES(Notas de producción):									

FECHA: 03/09/2015		ESCENA: 22			PAG:22		
Ramnusia							
LOCACIÓN: Edificio abandonado		DIA	NOCHE X	EXT	INT X	VIDEO X	FILM
DESCRIPCIÓN: Álvaro está en un edificio abandonado. Participando en peleas clandestinas.							
TALENTO	EXTRAS	UTILERÍA (Atrezzo)		VESTUARIO			
1- Álvaro	20 personas	N/A		1.-Pantalón negro.			
ESCENOGRAFÍA Y/O DECORACIÓN		AUTOS / ANIMALES	MAQUILLAJE y PEINADO		EFX ESPECIALES		
Escombros		N/A	Base natural.		N/A		
SONIDO/MÚSICA			EQUIPO ESPECIAL				
Banda sonora. Audio captado en locación.			N/A				
OBSERVACIONES(Notas de producción):							

FECHA: 03/09/2015		ESCENA: 23			PAG:23				
Ramnusia									
LOCACIÓN: Capilla				DIA X	NOCHE	EXT X	INT X	VIDEO X	FILM
DESCRIPCIÓN: Los matones de Alberto accionan las metralletas y destruyen todo lo que se encontraba dentro de la capilla.									
TALENTO		EXTRAS	UTILERÍA (Atrezzo)		VESTUARIO				
1- Alberto 2- Antonio 3- Andrés 4- Álvaro		N/A	N/A		1.-Traje negro, camisa blanca, tirantes negros y zapatos de patente. 2.- Traje negro, camisa blanca, tirantes negros y zapatos de patente. 3.- Traje negro, camisa blanca, tirantes negros y zapatos de patente. 4.- Traje negro, camisa blanca, tirantes negros y zapatos de patente.				
ESCENOGRAFÍA Y/O DECORACIÓN			AUTOS / ANIMALES	MAQUILLAJE y PEINADO		EFX ESPECIALES			
Sillas. Mesas.			N/A	1.-Base natural, gomina. 2.- Base natural, gomina. 3.- Base natural, gomina. 4.- Base natural, gomina.		Disparos de las metralletas.			
SONIDO/MÚSICA			EQUIPO ESPECIAL						
Audio captado en locación. Banda sonora. Música diegética.			N/A						

OBSERVACIONES(Notas de producción):

FECHA: 03/09/2015		ESCENA: 24			PAG: 24				
Ramnesia									
LOCACIÓN: Culebra's				DIA	NOCHE X	EXT	INT X	VIDEO X	FILM
DESCRIPCIÓN: El Equipo A entra al bar, a disfrutar. Chino le pide a las chicas de la barra que los atiendan									
TALENTO		EXTRAS	UTILERÍA (Atrezzo)		VESTUARIO				
1- Alberto 2- Antonio 3- Andrés 4- Álvaro 5- Chino 6- Ana 7- Catira		20 personas	Del 1 al 4 vasos de vidrio.		Traje negro, camisa blanca, tirantes negros y zapatos de patente. 2.- Traje negro, camisa blanca, tirantes negros y zapatos de patente. 3.- Traje negro, camisa blanca, tirantes negros y zapatos de patente. 4.- Traje negro, camisa blanca, tirantes negros y zapatos de patente. 5.- Camisa blanca y chaleco negro. 6.- Camisa estampada y delantal. 7.- Camisa estampada y delantal.				
ESCENOGRAFÍA Y/O DECORACIÓN			AUTOS / ANIMALES	MAQUILLAJE y PEINADO		EFX ESPECIALES			
Mobiliario en forma de "U". Mesas. Rocola.			N/A	1.-Base natural, gomina. 2.- Base natural, gomina. 3.- Base natural, gomina.		N/A			

		4.- Base natural, gomina. 5.-Base natural, cabello corto. 6.- Base natural, cola. 7.-Base natural, cola.	
SONIDO/MÚSICA		EQUIPO ESPECIAL	
Audio captado en locación. Banda sonora.		Steady cam	
OBSERVACIONES(Notas de producción):			

FECHA: 03/09/2015		ESCENA: 25			PAG: 27				
Ramnesia									
LOCACIÓN: Culebra's				DIA	NOCHE X	EXT	INT X	VIDEO X	FILM
DESCRIPCIÓN: El Equipo A entra al bar, a disfrutar. Chino le pide a las chicas de la barra que los atiendan									
TALENTO		EXTRAS	UTILERÍA (Atrezzo)		VESTUARIO				
1- Alberto 2- Antonio 3- Andrés 4- Álvaro 5- Chino 6- Gina		20 personas	Del 1 al 4 vasos de vidrio.		Traje negro, camisa blanca, tirantes negros y zapatos de patente. 2.- Traje negro, camisa blanca, tirantes negros y zapatos de patente. 3.- Traje negro, camisa blanca, tirantes negros y zapatos de patente. 4.- Traje negro, camisa blanca, tirantes negros y zapatos de patente. 5.- Camisa blanca y chaleco negro. 6.- Ropa interior negra de encaje.				
ESCENOGRAFÍA Y/O DECORACIÓN			AUTOS / ANIMALES	MAQUILLAJE y PEINADO		EFX ESPECIALES			
Mobiliario en forma de "U". Mesas. Rocola.			N/A	1.-Base natural, gomina. 2.- Base natural, gomina. 3.- Base natural, gomina. 4.- Base natural, gomina.		N/A			

		5.-Base natural, cabello corto. 6.- Base natural, suelto.	
SONIDO/MÚSICA		EQUIPO ESPECIAL	
Audio captado en locación. Banda sonora.		Steady cam	
OBSERVACIONES(Notas de producción):			

FECHA: 03/09/2015		ESCENA: 26			PAG: 29				
Ramnesia									
LOCACIÓN: Culebra's				DIA	NOCHE X	EXT	INT X	VIDEO X	FILM
DESCRIPCIÓN: Ana está en la barra sirviendo vasos con la chica rubia. Chino se acerca a la barra.									
TALENTO		EXTRAS	UTILERÍA (Atrezzo)		VESTUARIO				
1- Chino 2- Ana 3- Catira		20 personas	Del 1 al 4 vasos de vidrio.		1.- Camisa blanca y chaleco negro. 2.- Camisa estampada y delantal. 3.- Camisa estampada y delantal.				
ESCENOGRAFÍA Y/O DECORACIÓN			AUTOS / ANIMALES	MAQUILLAJE y PEINADO		EFX ESPECIALES			
Mobiliario en forma de "U". Mesas. Rocola.			N/A	1.-Base natural, cabello corto. 2.- Base natural, cola. 3.-Base natural, cola.		N/A			
SONIDO/MÚSICA			EQUIPO ESPECIAL						
Audio captado en locación. Banda sonora.									
OBSERVACIONES(Notas de producción):									

FECHA: 03/09/2015		ESCENA: 27			PAG: 30				
Ramnesia									
LOCACIÓN: Culebra's				DIA	NOCHE X	EXT	INT X	VIDEO X	FILM
DESCRIPCIÓN: Gina provoca una pelea en el bar que termina con la muerte de Chino en manos de Joanna.									
TALENTO		EXTRAS	UTILERÍA (Atrezzo)		VESTUARIO				
1- Alberto 2- Antonio 3- Andrés 4- Álvaro 5- Chino 6- Gina		20 personas	Del 1 al 4 vasos de vidrio.		1.-Traje negro, camisa blanca, tirantes negros y zapatos de patente. 2.- Traje negro, camisa blanca, tirantes negros y zapatos de patente. 3.- Traje negro, camisa blanca, tirantes negros y zapatos de patente. 4.- Traje negro, camisa blanca, tirantes negros y zapatos de patente. 5.- Camisa blanca y chaleco negro. 6.- Ropa interior negra de encaje.				
ESCENOGRAFÍA Y/O DECORACIÓN			AUTOS / ANIMALES	MAQUILLAJE y PEINADO		EFX ESPECIALES			
Mobiliario en forma de "U". Mesas. Rocola. Botellas. Vasos de vidrios.			N/A	1.-Base natural, gomina. 2.- Base natural, gomina. 3.- Base natural, gomina. 4.- Base natural, gomina.		La sangre del rostro de Gina. Maquillaje de moretones. Disparos en el cuerpo de Chino.			

		5.-Base natural, cabello corto. 6.- Base natural, despeinada.	
SONIDO/MÚSICA		EQUIPO ESPECIAL	
Audio captado en locación. Banda sonora.		N/A	
OBSERVACIONES(Notas de producción):			

FECHA: 03/09/2015		ESCENA: 28			PAG: 32		
Ramnusia							
LOCACIÓN: Culebra's				DIA	NOCHE X	EXT	INT X
						VIDEO X	FILM
DESCRIPCIÓN: Álvaro carga a Gina en los hombros y se dirige a la salida del bar.							
TALENTO	EXTRAS	UTILERÍA (Atrezzo)	VESTUARIO				
1- Alberto 2- Antonio 3- Andrés 4- Álvaro 5- Gina 6- Chino	20 personas	Del 1 al 4 vasos de vidrio.	1.-Traje negro, camisa blanca, tirantes negros y zapatos de patente. 2.- Traje negro, camisa blanca, tirantes negros y zapatos de patente. 3.- Traje negro, camisa blanca, tirantes negros y zapatos de patente. 4.- Traje negro, camisa blanca, tirantes negros y zapatos de patente. 5.- Ropa interior negra de encaje. 6.- Camisa blanca y chaleco negro.				
ESCENOGRAFÍA Y/O DECORACIÓN		AUTOS / ANIMALES	MAQUILLAJE y PEINADO	EFX ESPECIALES			
Mobiliario en forma de "U". Mesas. Rocola. Botellas. Vasos de vidrios.		N/A	1.-Base natural, gomina. 2.- Base natural, gomina. 3.- Base natural, gomina. 4.- Base natural, gomina. 5.-Base natural,	La sangre del rostro de Gina. Maquillaje de moretones.			

		despeinada. 6.- Base natural, cabello corto.	
SONIDO/MÚSICA		EQUIPO ESPECIAL	
Audio captado en locación. Banda sonora.		N/A	
OBSERVACIONES(Notas de producción):			

FECHA: 03/09/2015		ESCENA: 29			PAG: 33		
Ramnusia							
LOCACIÓN: Culebra's				DIA	NOCHE X	EXT X	INT
					VIDEO X	FILM	
DESCRIPCIÓN: Álvaro deja a Gina en la acera mientras Andrés y Antonio depositan el cuerpo de chino en el basurero.							
TALENTO		EXTRAS	UTILERÍA (Atrezzo)	VESTUARIO			
1- Gina 2- Álvaro 3- Andrés 4- Antonio 5- Chino		N/A	N/A	1.- Ropa interior negra de encaje. 2.- Traje negro, camisa blanca, tirantes negros y zapatos de patente. 3.- Traje negro, camisa blanca, tirantes negros y zapatos de patente. 4.- Traje negro, camisa blanca, tirantes negros y zapatos de patente. 5.- Camisa blanca y chaleco negro.			
ESCENOGRAFÍA Y/O DECORACIÓN			AUTOS / ANIMALES	MAQUILLAJE y PEINADO	EFX ESPECIALES		
Contenedor de basura			N/A	1.- Base natural, gomina. 2.- Base natural, gomina. 3.- Base natural, gomina. 4.- Base natural, despeinada. 5.- Base natural, cabello corto.	Sangre en el cuerpo de Gina.		
SONIDO/MÚSICA			EQUIPO ESPECIAL				

Audio captado en locación. Música diegética.		N/A				
OBSERVACIONES(Notas de producción):						
FECHA: 03/09/2015		ESCENA: 30		PAG: 34		
Ramnusia						
LOCACIÓN: Culebra's		DIA	NOCHE X	EXT X	INT	VIDEO X
DESCRIPCIÓN: Gina está en la calle y sostiene una conversación con un latero que la encuentra herida afuera del bar.						
TALENTO	EXTRAS	UTILERÍA (Atrezzo)	VESTUARIO			
1- Gina 2- Latero	5 personas	2.-Dos bolsas de basura.	1.- Ropa interior negra de encaje. 2.- Traje desarreglado y sucio, zapatos sin suela y medias rotas.			
ESCENOGRAFÍA Y/O DECORACIÓN		AUTOS / ANIMALES	MAQUILLAJE y PEINADO	EFX ESPECIALES		
Basura.		Perro callejero	1.- Base natural, cabello desarreglado. 2.-Base natura, cabello desarreglado.	Sangre en el cuerpo de Gina.		
SONIDO/MÚSICA		EQUIPO ESPECIAL				
Audio captado en locación. Banda sonora.		N/A				
OBSERVACIONES(Notas de producción):						

FECHA: 03/09/2015		ESCENA: 31			PAG: 35				
Ramnusia									
LOCACIÓN: Tienda de discos				DIA X	NOCHE	EXT	INT X	VIDEO X	FILM
DESCRIPCIÓN: Gina monta una tienda de discos después de lo sucedido en el bar. Aquí conoce a un joven que luego será su empleado.									
TALENTO		EXTRAS	UTILERÍA (Atrezzo)	VESTUARIO					
1- Gina 2- Alejandro		N/A	1.-Caja llena de viniles.	1.- Camisa estampada, blue jeans y zapatos converse. 2.- Camisa unicolor, blue jeans y zapatos converse.					
ESCENOGRAFÍA Y/O DECORACIÓN			AUTOS / ANIMALES	MAQUILLAJE y PEINADO	EFX ESPECIALES				
Estantes. Viniles. Cassettes. Afiches. Caja registradora.			N/A	1.- Base natural, cabello desarreglado. 2.-Base natural, cabello desarreglado.	N/A				
SONIDO/MÚSICA				EQUIPO ESPECIAL					
Audio captado en locación. Banda sonora.				N/A					
OBSERVACIONES(Notas de producción):									

FECHA: 03/09/2015		ESCENA: 32			PAG: 36				
Ramnesia									
LOCACIÓN: Electric Ladyland				DIA X	NOCHE	EXT	INT X	VIDEO X	FILM
DESCRIPCIÓN: Gina acomoda la tienda con Alejandro.									
TALENTO		EXTRAS	UTILERÍA (Atrezzo)	VESTUARIO					
1- Gina 2- Alejandro		N/A	2.-Caja llena de viniles.	1.- Camisa estampada, blue jeans y zapatos converse. 2.- Camisa unicolor, blue jeans y zapatos converse.					
ESCENOGRAFÍA Y/O DECORACIÓN			AUTOS / ANIMALES	MAQUILLAJE y PEINADO	EFX ESPECIALES				
Estantes. Viniles. Cassettes. Afiches. Caja registradora.			N/A	1.- Base natural, cabello desarreglado. 2.-Base natural, cabello desarreglado.	N/A				
SONIDO/MÚSICA			EQUIPO ESPECIAL						
Audio captado en locación. Banda sonora.			N/A						
OBSERVACIONES(Notas de producción):									

FECHA: 03/09/2015		ESCENA: 33			PAG: 37				
Ramnesia									
LOCACIÓN: Electric Ladyland/Depósito.				DIA X	NOCHE	EXT	INT X	VIDEO X	FILM
DESCRIPCIÓN: Gina entra a la tienda y busca a Alejandro. Gina lo descubre fumando marihuana en el depósito, Gina fuma con él.									
TALENTO			EXTRAS		UTILERÍA (Atrezzo)		VESTUARIO		
1- Gina 2- Alejandro			N/A		1.-Caja llena de viniles.		1.- Camisa estampada, blue jeans y zapatos converse. 2.- Camisa unicolor, blue jeans y zapatos converse.		
ESCENOGRAFÍA Y/O DECORACIÓN				AUTOS / ANIMALES		MAQUILLAJE y PEINADO		EFX ESPECIALES	
Estantes. Viniles. Cassettes. Afiches. Caja registradora. Casilleros. Mesa de Metal Tocadiscos. Katana.				N/A		1.- Base natural, cabello desarreglado. 2.-Base natural, cabello desarreglado.		N/A	
SONIDO/MÚSICA				EQUIPO ESPECIAL					
Audio captado en locación. Banda sonora.				N/A					
OBSERVACIONES(Notas de producción):									

FECHA: 03/09/2015		ESCENA: 34			PAG: 38				
Ramnusia									
LOCACIÓN: Electric Ladyland/Depósito.				DIA X	NOCHE	EXT	INT X	VIDEO X	FILM
DESCRIPCIÓN: Gina y Alejandro están sentados en los pufs de cuero, fumando marihuana.									
TALENTO			EXTRAS		UTILERÍA (Atrezzo)		VESTUARIO		
1- Gina 2- Alejandro			N/A		N/A		1.- Camisa estampada, blue jeans y zapatos converse. 2.- Camisa unicolor, blue jeans y zapatos converse.		
ESCENOGRAFÍA Y/O DECORACIÓN				AUTOS / ANIMALES		MAQUILLAJE y PEINADO		EFX ESPECIALES	
Viniles. Afiches. Casilleros. Mesa de Metal Tocadiscos. Katana. Puffs de cuero.				N/A		1.- Base natural, cabello desarreglado. 2.-Base natural, cabello desarreglado.		N/A	
SONIDO/MÚSICA				EQUIPO ESPECIAL					
Audio captado en locación. Banda sonora.				N/A					
OBSERVACIONES(Notas de producción):									

FECHA: 03/09/2015		ESCENA: 35			PAG: 39				
Ramnusia									
LOCACIÓN: Ramnusia/oficina.				DIA	NOCHE X	EXT	INT X	VIDEO X	FILM
DESCRIPCIÓN: Alberto está hablando de negocios con Carlitos, después le vuela los sesos.									
TALENTO		EXTRAS	UTILERÍA (Atrezzo)		VESTUARIO				
1- Alberto 2- Carlitos		N/A	1.- Desert Eagle		1.- Traje negro, camisa blanca, tirantes negros y zapatos de patente. 2.- Traje negro, camisa blanca, tirantes negros y zapatos de patente.				
ESCENOGRAFÍA Y/O DECORACIÓN			AUTOS / ANIMALES	MAQUILLAJE y PEINADO		EFX ESPECIALES			
Mini bar. Botellas. Habanos Escritorio. Lámparas. Archivadores.			N/A	1.- Base natural, gomina. 2.-Base natural, cabello corto.		Los sesos de Carlitos. La sangre de Carlitos.			
SONIDO/MÚSICA			EQUIPO ESPECIAL						
Audio captado en locación. Banda sonora.			N/A						
OBSERVACIONES(Notas de producción):									

FECHA: 03/09/2015		ESCENA: 36			PAG: 40				
Ramnusia									
LOCACIÓN: Electric Ladyland/Depósito.				DIA X	NOCHE	EXT	INT X	VIDEO X	FILM
DESCRIPCIÓN: Gina y Alejandro están sentados en los pufs de cuero escuchando música durante el descanso.									
TALENTO		EXTRAS	UTILERÍA (Atrezzo)		VESTUARIO				
1- Gina 2- Alejandro		N/A	N/A		1.- Camisa estampada, blue jeans y zapatos converse. 2.- Camisa unicolor, blue jeans y zapatos converse.				
ESCENOGRAFÍA Y/O DECORACIÓN			AUTOS / ANIMALES		MAQUILLAJE y PEINADO		EFX ESPECIALES		
Viniles. Afiches. Casilleros. Mesa de Metal Tocadiscos. Katana. Puffs de cuero.			N/A		1.- Base natural, cabello desarreglado. 2.-Base natural, cabello desarreglado.		N/A		
SONIDO/MÚSICA				EQUIPO ESPECIAL					
Audio captado en locación. Banda sonora. Música diegética.				N/A					
OBSERVACIONES(Notas de producción):									

FECHA: 03/09/2015		ESCENA: 37			PAG: 41				
Ramnusia									
LOCACIÓN: Electric Ladyland/Pasillos.				DIA X	NOCHE	EXT	INT X	VIDEO X	FILM
DESCRIPCIÓN: Gina y Alejandro comienzan a trabajar. Un ladrón entra a la tienda y un policía de civil es herido tratando de evitar el robo.									
TALENTO			EXTRAS		UTILERÍA (Atrezzo)		VESTUARIO		
1- Gina 2- Alejandro 3- Andrés 4- Ladrón			3 Personas		N/A		1.- Camisa estampada, blue jeans y zapatos converse. 2.- Camisa unicolor, blue jeans y zapatos converse. 3.- Chaqueta de Jean azul, camisa blanca de fondo, blue jeans y unas botas de cuero. 4.- Chaqueta deportiva y zapatos deportivos		
ESCENOGRAFÍA Y/O DECORACIÓN				AUTOS / ANIMALES		MAQUILLAJE y PEINADO		EFX ESPECIALES	
Viniles. Afiches. Casilleros. Mesa de Metal Tocadiscos. Katana. Puffs de cuero.				N/A		1.- Base natural, cabello desarreglado. 2.- Base natural, cabello desarreglado. 3.- Base natural, cabello corto. 4.- Base natural, cabello corto.		La sangre en el brazo de Andrés.	
SONIDO/MÚSICA				EQUIPO ESPECIAL					
Audio captado en locación. Banda sonora. Música diegética.				N/A					

OBSERVACIONES(Notas de producción):

FECHA: 03/09/2015		ESCENA: 38			PAG: 42				
Ramnusia									
LOCACIÓN: Electric Ladyland/Depósito.				DIA X	NOCHE	EXT	INT X	VIDEO X	FILM
DESCRIPCIÓN: Gina y Andrés van al depósito de la tienda mientras que Alejandro cierra la tienda.									
TALENTO		EXTRAS	UTILERÍA (Atrezzo)		VESTUARIO				
1- Gina 2- Andrés 3- Alejandro		N/A	N/A		1.- Camisa estampada, blue jeans y zapatos converse. 2.- Chaqueta de Jean azul, camisa blanca de fondo, blue jeans y unas botas de cuero. 3.- Camisa unicolor, blue jeans y zapatos converse.				
ESCENOGRAFÍA Y/O DECORACIÓN			AUTOS / ANIMALES	MAQUILLAJE y PEINADO		EFX ESPECIALES			
Viniles. Afiches. Casilleros. Mesa de Metal Tocadiscos. Katana. Puffs de cuero.			N/A	1.- Base natural, cabello desarreglado. 2.- Base natural, gomina. 3.-Base natural, cabello desarreglado.		Sangre.			
SONIDO/MÚSICA			EQUIPO ESPECIAL						
Audio captado en locación. Banda sonora. Música diegética.			N/A						
OBSERVACIONES(Notas de producción):									

FECHA: 03/09/2015		ESCENA: 39			PAG: 43				
Ramnusia									
LOCACIÓN: Ramnusia				DIA X	NOCHE	EXT	INT X	VIDEO X	FILM
DESCRIPCIÓN: Antonio camina preocupado por el bar y se detiene en varios lugares.									
TALENTO		EXTRAS	UTILERÍA (Atrezzo)		VESTUARIO				
1.- Antonio 2.- Catira		N/A	N/A		1.- Traje negro, camisa blanca, tirantes negros y zapatos de patente. 2.- Camisa estampada y delantal				
ESCENOGRAFÍA Y/O DECORACIÓN			AUTOS / ANIMALES		MAQUILLAJE y PEINADO		EFX ESPECIALES		
Afiches. Muebles. Botellas. Ron.			N/A		1.- Base natural, cabello desarreglado. 2.-Base natural, con una cola.		N/A		
SONIDO/MÚSICA				EQUIPO ESPECIAL					
Audio captado en locación. Banda sonora. Música diegética.				N/A					
OBSERVACIONES(Notas de producción):									

FECHA: 03/09/2015		ESCENA: 40			PAG: 44		
Ramnusia							
LOCACIÓN: Ramnusia/Camerinos		DIA X	NOCHE	EXT	INT X	VIDEO X	FILM
DESCRIPCIÓN: Antonio camina por los camerinos y se encuentra a una bailarina.							
TALENTO		EXTRAS	UTILERÍA (Atrezzo)		VESTUARIO		
1.- Antonio 2.- Bailarina		4 personas	N/A		1.- Traje negro, camisa blanca, tirantes negros y zapatos de patente. 2.- Pantaletas de encaje y medias panty.		
ESCENOGRAFÍA Y/O DECORACIÓN			AUTOS / ANIMALES	MAQUILLAJE y PEINADO	EFX ESPECIALES		
Espejos. Sombreros. Ropa. Afiches.			N/A	1.- Base natural, gomina. 2.- Base natural, con una cola.	N/A		
SONIDO/MÚSICA			EQUIPO ESPECIAL				
Audio captado en locación. Banda sonora. Música diegética.			Steady Cam				
OBSERVACIONES(Notas de producción):							

FECHA: 03/09/2015		ESCENA: 41			PAG: 45		
Ramnusia							
LOCACIÓN: Ramnusia/Escaleras		DIA X	NOCHE	EXT	INT X	VIDEO X	FILM
DESCRIPCIÓN: Antonio habla con uno de los agentes de seguridad del bar.							
TALENTO		EXTRAS	UTILERÍA (Atrezzo)	VESTUARIO			
1.- Antonio 2.- Seguridad		N/A	2.- Arma	1.- Traje negro, camisa blanca, tirantes negros y zapatos de patente. 2.- Traje negro, camisa negra, corbata y zapatos de patente.			
ESCENOGRAFÍA Y/O DECORACIÓN			AUTOS / ANIMALES	MAQUILLAJE y PEINADO	EFX ESPECIALES		
Puerta.			N/A	1.- Base natural, gomina. 2 Base natural, rapada.	N/A		
SONIDO/MÚSICA			EQUIPO ESPECIAL				
Audio captado en locación. Banda sonora. Música diegética.			Steady Cam				
OBSERVACIONES(Notas de producción):							

FECHA: 03/09/2015		ESCENA: 42			PAG: 46				
Ramnusia									
LOCACIÓN: Ramnusia/oficina.				DIA	NOCHE X	EXT	INT X	VIDEO X	FILM
DESCRIPCIÓN: Antonio llega a la oficina y sostiene una conversación con Alberto.									
TALENTO		EXTRAS	UTILERÍA (Atrezzo)	VESTUARIO					
1- Alberto 2- Antonio		N/A	1.- Vaso de vidrio. 2.- Vaso de vidrio	1.- Traje negro, camisa blanca, tirantes negros y zapatos de patente. 2.- Traje negro, camisa blanca, tirantes negros y zapatos de patente.					
ESCENOGRAFÍA Y/O DECORACIÓN			AUTOS / ANIMALES	MAQUILLAJE y PEINADO			EFX ESPECIALES		
Mini bar. Botellas. Habanos Escritorio. Lámparas. Archivadores.			N/A	1.- Base natural, gomina. 2.-Base natural, gomina.			N/A		
SONIDO/MÚSICA				EQUIPO ESPECIAL					
Audio captado en locación. Banda sonora.				Steady Cam					
OBSERVACIONES(Notas de producción):									

FECHA: 03/09/2015		ESCENA: 43			PAG: 47				
Ramnusia									
LOCACIÓN: Electric Ladyland/Depósito.				DIA X	NOCHE	EXT	INT X	VIDEO X	FILM
DESCRIPCIÓN: Gina Tortura a Andrés mientras hablar con él, después le corta ambos brazos y le atraviesa la cabeza con una katana.									
TALENTO			EXTRAS		UTILERÍA (Atrezzo)		VESTUARIO		
1- Gina 2- Andrés 3- Alejandro			N/A		N/A		1.- Camisa estampada, blue jeans y zapatos converse. 2.- Chaqueta de Jean azul, camisa blanca de fondo, blue jeans y unas botas de cuero. 3.- Camisa unicolor, blue jeans y zapatos converse.		
ESCENOGRAFÍA Y/O DECORACIÓN				AUTOS / ANIMALES		MAQUILLAJE y PEINADO		EFX ESPECIALES	
Viniles. Afiches. Casilleros. Mesa de Metal Tocadiscos. Katana. Puffs de cuero.				N/A		1.- Base natural, cabello desarreglado. 2.- Base natural, gomina. 3.-Base natural, cabello desarreglado.		Los brazos en el suelo de Andrés. Sangre en buenas cantidades.	
SONIDO/MÚSICA				EQUIPO ESPECIAL					
Audio captado en locación. Banda sonora. Música diegética.				N/A					
OBSERVACIONES(Notas de producción):									

FECHA: 03/09/2015		ESCENA: 44			PAG: 48				
Ramnusia									
LOCACIÓN: Callejón de la tienda de discos/contenedor de basura.				DIA X	NOCHE	EXT X	INT	VIDEO X	FILM
DESCRIPCIÓN: Gina y Alejandro cargan el cuerpo de Andrés envuelto en bolsas de basura.									
TALENTO			EXTRAS		UTILERÍA (Atrezzo)		VESTUARIO		
1- Gina 2- Alejandro 3- Andrés			N/A		N/A		1.- Camisa estampada, blue jeans y zapatos converse. 2.- Chaqueta de Jean azul, camisa blanca de fondo, blue jeans y unas botas de cuero. 3.- Bolsas de basura.		
ESCENOGRAFÍA Y/O DECORACIÓN				AUTOS / ANIMALES		MAQUILLAJE y PEINADO		EFX ESPECIALES	
Contenedor de basura.				N/A		1.- Base natural, cabello desarreglado. 2.- Base natural, cabello desarreglaro		N/A	
SONIDO/MÚSICA				EQUIPO ESPECIAL					
Audio captado en locación. Banda sonora. Música diegética.				N/A					
OBSERVACIONES(Notas de producción):									

FECHA: 03/09/2015		ESCENA: 45			PAG: 49		
Ramnusia							
LOCACIÓN: Contenedor de basura.		DIA X	NOCHE	EXT	INT X	VIDEO X	FILM
DESCRIPCIÓN: Desde el punto de vista del contenedor vemos la cara de Gina y de Alejandro.							
TALENTO		EXTRAS	UTILERÍA (Atrezzo)	VESTUARIO			
1- Gina 2- Alejandro		N/A	N/A	1.- Camisa estampada, blue jeans y zapatos converse. 2.- Chaqueta de Jean azul, camisa blanca de fondo, blue jeans y unas botas de cuero.			
ESCENOGRAFÍA Y/O DECORACIÓN			AUTOS / ANIMALES	MAQUILLAJE y PEINADO	EFX ESPECIALES		
Contenedor de basura.			N/A	1.- Base natural, cabello desarreglado. 2.- Base natural, cabello desarreglaro	N/A		
SONIDO/MÚSICA			EQUIPO ESPECIAL				
Audio captado en locación. Banda sonora. Música diegética.			N/A				
OBSERVACIONES(Notas de producción):							

FECHA: 03/09/2015		ESCENA: 46			PAG: 50				
Ramnusia									
LOCACIÓN: Electric Ladyland/Depósito.				DIA X	NOCHE	EXT	INT X	VIDEO X	FILM
DESCRIPCIÓN: Gina limpia el depósito, Alejandro atiende a la gente de la caja.									
TALENTO		EXTRAS	UTILERÍA (Atrezzo)		VESTUARIO				
1- Gina 2- Alejandro		N/A	N/A		1.- Camisa estampada, blue jeans y zapatos converse. 2.- Camisa unicolor, blue jeans y zapatos converse.				
ESCENOGRAFÍA Y/O DECORACIÓN			AUTOS / ANIMALES		MAQUILLAJE y PEINADO		EFX ESPECIALES		
Viniles. Afiches. Casilleros. Mesa de Metal Tocadiscos. Productos de limpieza Mopas Desinfectante. Katana. Puffs de cuero.			N/A		1.- Base natural, cabello desarreglado. 2.-Base natural, cabello desarreglado.		Sangre seca en el suelo.		
SONIDO/MÚSICA				EQUIPO ESPECIAL					
Audio captado en locación. Banda sonora. Música diegética.				N/A					
OBSERVACIONES(Notas de producción):									

FECHA: 03/09/2015		ESCENA: 47			PAG: 51				
Ramnesia									
LOCACIÓN: Electric Ladyland.				DIA X	NOCHE	EXT	INT X	VIDEO X	FILM
DESCRIPCIÓN: Gina ve adentro en la tienda a dos oficiales de policía acompañados por una mujer guapa. Ella habla con ellos.									
TALENTO		EXTRAS	UTILERÍA (Atrezzo)		VESTUARIO				
1- Gina 2- Alejandro 3- Joanna 4- Hurtado 5- Sánchez		N/A	1.- encendedor y caja de cigarros		1.- Camisa estampada, blue jeans y zapatos converse. 2.- Camisa unicolor, blue jeans y zapatos converse. 3.- Vestido, largo, a la altura de la cadera, botas. 4.- Uniforme de policía. 5.- Uniforme de policía.				
ESCENOGRAFÍA Y/O DECORACIÓN			AUTOS / ANIMALES	MAQUILLAJE y PEINADO		EFX ESPECIALES			
Viniles. Afiches. Casilleros. Mesa de Metal Tocadiscos. Productos de limpieza Mopas Desinfectante. Katana. Puffs de cuero.			N/A	1.- Base natural, cabello desarreglado. 2.-Base natural, cabello desarreglado. 3.- Base natural, cabello arreglado. 4.-Base natural, gomina. 5.-Base natural, gomina.					
SONIDO/MÚSICA			EQUIPO ESPECIAL						
Audio captado en locación. Banda sonora. Música diegética.			N/A						

OBSERVACIONES(Notas de producción):

FECHA: 03/09/2015		ESCENA: 48			PAG: 52				
		Ramnusia							
LOCACION: Calle.				DIA X	NOCHE	EXT	INT X	VIDEO X	FILM
DESCRIPCIÓN: Un camión del aseo está dando vuelta por Caracas, y los dos recolectores sostiene una conversación									
TALENTO		EXTRAS		UTILERÍA (Atrezzo)		VESTUARIO			
1- Recolector 1 2- Recolector2		10 personas.		1.- Arepa en un papel aluminio		1.- una braga azul 2.- Una braga azul			
ESCENOGRAFÍA Y/O DECORACIÓN				AUTOS / ANIMALES		MAQUILLAJE y PEINADO		EFX ESPECIALES	
Calle. Gente				N/A		1.- Base natural, cabello corto, desarreglado. 2.-Base natural, cabello corto, desarreglado.			
SONIDO/MÚSICA				EQUIPO ESPECIAL					
Audio captado en locación. Banda sonora. Música diegética.				N/A					
OBSERVACIONES(Notas de producción):									

FECHA: 03/09/2015		ESCENA: 49			PAG: 53				
Ramnusia									
LOCACIÓN: Callejón de Electric Ladyland.				DIA X	NOCHE	EXT	INT X	VIDEO X	FILM
DESCRIPCIÓN: El camión se detiene en el callejón de la tienda de Gina. Los hombres empezar a recoger la basura.									
TALENTO			EXTRAS		UTILERÍA (Atrezzo)		VESTUARIO		
1- Recolector 1 2- Recolector2			10 personas.		1.- Arepa en un papel aluminio		1.- Braga es completamente azul 2.- Braga cuando lle acá completamente azul		
ESCENOGRAFÍA Y/O DECORACIÓN				AUTOS / ANIMALES		MAQUILLAJE y PEINADO		EFX ESPECIALES	
Calle. Gente				N/A		1.- Base natural, cabello corto, desarreglado. 2.-Base natural, cabello corto, desarreglado.			
SONIDO/MÚSICA					EQUIPO ESPECIAL				
Audio captado en locación. Banda sonora. Música diegética.					N/A				
OBSERVACIONES(Notas de producción):									

FECHA: 03/09/2015		ESCENA: 50			PAG: 54				
Ramnesia									
LOCACIÓN: Contenedor de basura				DIA X	NOCHE	EXT	INT X	VIDEO X	FILM
DESCRIPCIÓN: Desde la perspectiva del contenedor, vemos a los dos recolectores.									
TALENTO			EXTRAS		UTILERÍA (Atrezzo)		VESTUARIO		
1- Recolector 1 2- Recolector2			N/A		N/A		1.- Braga es completamente azul 2.- Braga cuando lle acá completamente azul		
ESCENOGRAFÍA Y/O DECORACIÓN				AUTOS / ANIMALES		MAQUILLAJE y PEINADO		EFX ESPECIALES	
N/A				N/A		1.- Base natural, cabello corto, desarreglado. 2.-Base natural, cabello corto, desarreglado.		N/A	
SONIDO/MÚSICA				EQUIPO ESPECIAL					
Audio captado en locación. Banda sonora.				N/A					
OBSERVACIONES(Notas de producción):									

FECHA: 03/09/2015		ESCENA: 51			PAG: 55				
Ramnesia									
LOCACIÓN: Electric ladyland/Depósito				DIA X	NOCHE	EXT	INT X	VIDEO X	FILM
DESCRIPCIÓN: Gina está entrenando en el depósito de la tienda de discos.									
TALENTO		EXTRAS	UTILERÍA (Atrezzo)	VESTUARIO					
1- Gina 2- Alejandro		N/A	2.- katana	1.- Traje deportivo. 2.- camisa unicolor estampada, unos blue jeans .					
ESCENOGRAFÍA Y/O DECORACIÓN			AUTOS / ANIMALES	MAQUILLAJE y PEINADO	EFX ESPECIALES				
Viniles. Afiches. Casilleros. Mesa de Metal Tocadisc Viniles. Afiches. Casilleros. Mesa de Metal Tocadiscos. Productos de limpieza Mopas Desinfectante. Katana. Puffs de cuero. os. Productos de limpieza Mopas Desinfectante. Katana. Puffs de cuero.			N/A	1.- Base natural, cabello corto, desarreglado. 2.-Base natural, cabello corto, desarreglado.	N/A				
SONIDO/MÚSICA				EQUIPO ESPECIAL					

Audio captado en locación. Banda sonora.	N/A	
OBSERVACIONES(Notas de producción):		

FECHA: 03/09/2015		ESCENA: 52			PAG:57				
Ramnusia									
LOCACIÓN: Ramnusia				DIA X	NOCHE	EXT X	INT X	VIDEO X	FILM
DESCRIPCIÓN: Alberto habla con el jefe de obra y con su hermano.									
TALENTO		EXTRAS		UTILERÍA (Atrezzo)		VESTUARIO			
1- Alberto 2- Yohnn 3- Antonio		N/A		N/A		1.-Traje negro, camisa blanca, tirantes negros y zapatos de patente. 2.- Casco de obrero, camisa gris y un jean industrial. 3.- Traje negro, camisa blanca, tirantes negros y zapatos de patente.			
ESCENOGRAFÍA Y/O DECORACIÓN			AUTOS / ANIMALES		MAQUILLAJE y PEINADO		EFX ESPECIALES		
Sillas. Mesas. Barra. Mobiliario.			N/A		1.-Base natural, gomina. 2.- Base natural, pelo corto. 3.- Base natural, gomina.		N/A		
SONIDO/MÚSICA				EQUIPO ESPECIAL					
Audio captado en locación. Banda sonora. Música diegética.				N/A					
OBSERVACIONES(Notas de producción):									

FECHA: 03/09/2015		ESCENA: 53			PAG: 58		
Ramnesia							
LOCACIÓN: Electric ladyland				DIA X	NOCHE	EXT X	INT
						VIDEO X	FILM
DESCRIPCIÓN: Vemos un plano general de la tienda de discos de Gina.							
TALENTO		EXTRAS	UTILERÍA (Atrezzo)		VESTUARIO		
N/A		N/A	N/A		N/A		
ESCENOGRAFÍA Y/O DECORACIÓN			AUTOS / ANIMALES	MAQUILLAJE y PEINADO		EFX ESPECIALES	
N/A			N/A	N/A		N/A	
SONIDO/MÚSICA			EQUIPO ESPECIAL				
Audio captado en locación. Banda sonora.			N/A				
OBSERVACIONES(Notas de producción):							

FECHA: 03/09/2015		ESCENA: 54			PAG: 59				
Ramnusia									
LOCACIÓN: Electric ladyland/Depósito				DIA	NOCHE X	EXT	INT X	VIDEO X	FILM
DESCRIPCION: Gina está hablando con Alejandro.									
TALENTO		EXTRAS		UTILERÍA (Atrezzo)		VESTUARIO			
1- Gina 2- Alejandro		N/A		N/A		1.- Vestido corto de color negro, medias pantys negras y tacones. 2.- Camisa unicolor estampada, unos blue jeans.			
ESCENOGRAFÍA Y/O DECORACIÓN				AUTOS / ANIMALES		MAQUILLAJE y PEINADO		EFX ESPECIALES	
Viniles. Afiches. Casilleros. Mesa de Metal Tocadisc Viniles. Afiches. Casilleros. Mesa de Metal Tocadiscos. Productos de limpieza Mopas Desinfectante. Katana. Puffs de cuero. os. Productos de limpieza Mopas Desinfectante. Katana. Puffs de cuero.				N/A		1.- Base natural, cabello corto, peinado. 2.-Base natural, cabello corto, desarreglado.		N/A	
SONIDO/MÚSICA				EQUIPO ESPECIAL					

Audio captado en locación. Banda sonora.	N/A	
OBSERVACIONES(Notas de producción):		

FECHA: 03/09/2015		ESCENA: 55			PAG: 61				
Ramnesia									
LOCACIÓN: Bruce				DIA	NOCHE X	EXT X	INT	VIDEO X	FILM
DESCRIPCIÓN: Gina está dentro de su carro.									
TALENTO		EXTRAS		UTILERÍA (Atrezzo)		VESTUARIO			
1- Gina		N/A		N/A		1.- Vestido corto de color negro, medias pantys negras y tacones.			
ESCENOGRAFÍA Y/O DECORACIÓN			AUTOS / ANIMALES		MAQUILLAJE y PEINADO		EFX ESPECIALES		
Asientos de cuero negros. Dados de peluche.			Chevrolet Camaro 1969		1.- Base natural, cabello corto, peinado.		N/A		
SONIDO/MÚSICA				EQUIPO ESPECIAL					
Audio captado en locación. Banda sonora. Música diegética				N/A					
OBSERVACIONES(Notas de producción):									

FECHA: 03/09/2015		ESCENA: 56			PAG: 62		
Ramnusia							
LOCACIÓN: Ramnusia				DIA	NOCHE X	EXT X	INT
					VIDEO X	FILM	
DESCRIPCIÓN: Vemos un plano general del carro de Gina atravesando la ciudad.							
TALENTO		EXTRAS	UTILERÍA (Atrezzo)		VESTUARIO		
N/A		10 personas	N/A		N/A		
ESCENOGRAFÍA Y/O DECORACIÓN			AUTOS / ANIMALES	MAQUILLAJE y PEINADO		EFX ESPECIALES	
N/A			N/A	N/A		N/A	
SONIDO/MÚSICA			EQUIPO ESPECIAL				
Audio captado en locación. Banda sonora. Música diegética.			N/A				
OBSERVACIONES(Notas de producción):							

FECHA: 03/09/2015		ESCENA: 57			PAG: 63		
Ramnusia							
LOCACIÓN: Ramnusia				DIA	NOCHE X	EXT X	INT
				VIDEO X	FILM		
DESCRIPCIÓN: Vemos a Gina llegar al bar en su carro.							
TALENTO		EXTRAS	UTILERÍA (Atrezzo)	VESTUARIO			
1- Gina		10 personas	N/A	1.- Vestido corto de color negro, medias pantys negras y tacones.			
ESCENOGRAFÍA Y/O DECORACIÓN			AUTOS / ANIMALES	MAQUILLAJE y PEINADO	EFX ESPECIALES		
Asientos de cuero negros. Dados de peluche.			Chevrolet Camaro 1969	1.- Base natural, cabello corto, peinado.	N/A		
SONIDO/MÚSICA			SONIDO/MÚSICA	EQUIPO ESPECIAL			
Audio captado en locación. Banda sonora. Música diegética.			Audio captado en locación. Banda sonora. Música diegética	Steady Cam			
OBSERVACIONES(Notas de producción):							

FECHA: 03/09/2015		ESCENA: 58			PAG: 64		
Ramnusia							
LOCACIÓN: Ramnusia		DIA	NOCHE	EXT	INT	VIDEO	FILM
			X	X	X	X	
DESCRIPCIÓN: Gina se acerca a la puerta del bar, saluda a los oficiales de la puerta y entra al bar.							
TALENTO		EXTRAS	UTILERÍA (Atrezzo)		VESTUARIO		
1- Gina 2- Hurtado 3- Sánchez		30 personas	N/A		1.- Vestido corto de color negro, medias pantys negras y tacones. 2.- Uniforme de policía. 3.- Uniforme de policía.		
ESCENOGRAFÍA Y/O DECORACIÓN		AUTOS / ANIMALES		MAQUILLAJE y PEINADO		EFX ESPECIALES	
Mobiliario en forma de "U". Mesas. Rocola. Botellas.		N/A		1.- Base natural, cabello corto, peinado. 2.- Base natural, cabello corto y gomina. 3.- Base natural, cabello corto y gomina.		N/A	
SONIDO/MÚSICA			EQUIPO ESPECIAL				
Audio captado en locación. Banda sonora. Música diegética.			Steady Cam				
OBSERVACIONES(Notas de producción):							

FECHA: 03/09/2015		ESCENA: 59			PAG: 65		
Ramnusia							
LOCACIÓN: Ramnusia				DIA	NOCHE X	EXT	INT X
						VIDEO X	FILM
DESCRIPCIÓN: Sofía está sentada cerca de la rocola y coloca una canción.							
TALENTO		EXTRAS	UTILERÍA (Atrezzo)	VESTUARIO			
1- Sofía		30 personas	N/A	1.- Corset negro con detalles rojos de encaje.			
ESCENOGRAFÍA Y/O DECORACIÓN		AUTOS / ANIMALES	MAQUILLAJE y PEINADO	EFX ESPECIALES			
Mobiliario en forma de "U". Mesas. Rocola. Botellas.		N/A	1.- Base natural, cabello corto, peinado.	N/A			
SONIDO/MÚSICA			EQUIPO ESPECIAL				
Audio captado en locación. Banda sonora. Música diegética.			N/A				
OBSERVACIONES(Notas de producción):							

FECHA: 03/09/2015		ESCENA: 60			PAG: 66		
Ramnusia							
LOCACIÓN: Ramnusia/"U"				DIA	NOCHE X	EXT	INT X
				VIDEO X	FILM		
DESCRIPCIÓN: Álvaro está sentado con varias mujeres							
TALENTO		EXTRAS	UTILERÍA (Atrezzo)	VESTUARIO			
1- Álvaro		30 personas	1.- Vaso de vidrio lleno de ron.	1.- Traje negro, camisa blanca, tirantes negros y zapatos de patente.			
ESCENOGRAFÍA Y/O DECORACIÓN		AUTOS / ANIMALES		MAQUILLAJE y PEINADO		EFX ESPECIALES	
Mobiliario en forma de "U". Mesas. Rocola. Botellas.		N/A		1.- Base natural, gomina.		N/A	
SONIDO/MÚSICA			EQUIPO ESPECIAL				
Audio captado en locación. Banda sonora. Música diegética.			N/A				
OBSERVACIONES(Notas de producción):							

FECHA: 03/09/2015		ESCENA: 61			PAG: 67		
Ramnusia							
LOCACIÓN: Ramnusia/Barra				DIA	NOCHE X	EXT	INT X
						VIDEO X	FILM
DESCRIPCIÓN: Gina mira con determinación a Álvaro.							
TALENTO		EXTRAS	UTILERÍA (Atrezzo)	VESTUARIO			
1- Gina		30 personas	N/A	1.- Vestido corto de color negro, medias pantys negras y tacones.			
ESCENOGRAFÍA Y/O DECORACIÓN		AUTOS / ANIMALES		MAQUILLAJE y PEINADO		EFX ESPECIALES	
Mobiliario en forma de "U". Mesas. Rocola. Botellas.		N/A		1.- Base natural, cabello corto, peinado		N/A	
SONIDO/MÚSICA				EQUIPO ESPECIAL			
Audio captado en locación. Banda sonora. Música diegética.				N/A			
OBSERVACIONES(Notas de producción):							

FECHA: 03/09/2015		ESCENA: 62			PAG: 68		
Ramnusia							
LOCACIÓN: Ramnusia/"U"				DIA	NOCHE X	EXT	INT X
				VIDEO X	FILM		
DESCRIPCIÓN: Antonio está al otro lado de la "U" junto a Alberto.							
TALENTO		EXTRAS	UTILERÍA (Atrezzo)	VESTUARIO			
1- Antonio		30 personas	1.-Vaso de vidrio lleno de ron.	1.- Traje negro, camisa blanca, tirantes negros y zapatos de patente.			
ESCENOGRAFÍA Y/O DECORACIÓN		AUTOS / ANIMALES	MAQUILLAJE y PEINADO	EFX ESPECIALES			
Mobiliario en forma de "U". Mesas. Rocola. Botellas.		N/A	1.- Base natural, gomina.	N/A			
SONIDO/MÚSICA			EQUIPO ESPECIAL				
Audio captado en locación. Banda sonora. Música diegética.			N/A				
OBSERVACIONES(Notas de producción):							

FECHA: 03/09/2015		ESCENA: 63			PAG: 69		
Ramnusia							
LOCACIÓN: Ramnusia/Barra				DIA	NOCHE X	EXT	INT X
				VIDEO X	FILM		
DESCRIPCIÓN: Gina le pide un trago a la catira de la barra.							
TALENTO		EXTRAS	UTILERÍA (Atrezzo)	VESTUARIO			
1- Gina		30 personas	1.-Vaso de vidrio con ron.	1.- Vestido corto de color negro, medias pantys negras y tacones.			
ESCENOGRAFÍA Y/O DECORACIÓN		AUTOS / ANIMALES		MAQUILLAJE y PEINADO		EFX ESPECIALES	
Mobiliario en forma de "U". Mesas. Rocola. Botellas.		N/A		1.- Base natural, cabello corto, peinado		N/A	
SONIDO/MÚSICA				EQUIPO ESPECIAL			
Audio captado en locación. Banda sonora. Música diegética.				N/A			
OBSERVACIONES(Notas de producción):							

FECHA: 03/09/2015		ESCENA: 64			PAG: 70		
Ramnusia							
LOCACIÓN: Ramnusia/"U"				DIA	NOCHE X	EXT	INT X
				VIDEO X	FILM		
DESCRIPCIÓN: Álvaro está manoseando a dos mujeres.							
TALENTO		EXTRAS	UTILERÍA (Atrezzo)	VESTUARIO			
1- Álvaro		30 personas	1.-Vaso de vidrio lleno de ron.	1.- Traje negro, camisa blanca, tirantes negros y zapatos de patente.			
ESCENOGRAFÍA Y/O DECORACIÓN		AUTOS / ANIMALES	MAQUILLAJE y PEINADO	EFX ESPECIALES			
Mobiliario en forma de "U". Mesas. Rocola. Botellas.		N/A	1.- Base natural, gomina.	N/A			
SONIDO/MÚSICA			EQUIPO ESPECIAL				
Audio captado en locación. Banda sonora. Música diegética.			N/A				
OBSERVACIONES(Notas de producción):							

FECHA: 03/09/2015		ESCENA: 65			PAG: 71		
Ramnusia							
LOCACIÓN: Ramnusia/"U"				DIA	NOCHE X	EXT	INT X
				VIDEO X	FILM		
DESCRIPCIÓN: Antonio está tomando ron con una mujer al lado.							
TALENTO		EXTRAS	UTILERÍA (Atrezzo)	VESTUARIO			
1- Antonio		30 personas	1.-Vaso de vidrio lleno de ron.	1.- Traje negro, camisa blanca, tirantes negros y zapatos de patente.			
ESCENOGRAFÍA Y/O DECORACIÓN		AUTOS / ANIMALES		MAQUILLAJE y PEINADO		EFX ESPECIALES	
Mobiliario en forma de "U". Mesas. Rocola. Botellas.		N/A		1.- Base natural, gomina.		N/A	
SONIDO/MÚSICA			EQUIPO ESPECIAL				
Audio captado en locación. Banda sonora. Música diegética.			N/A				
OBSERVACIONES(Notas de producción):							

FECHA: 03/09/2015		ESCENA: 66			PAG: 72		
Ramnusia							
LOCACIÓN: Ramnusia/"U"				DIA	NOCHE X	EXT	INT X
				VIDEO X	FILM		
DESCRIPCIÓN: Alberto disfruta del espectáculo mientras bebe ron.							
TALENTO		EXTRAS	UTILERÍA (Atrezzo)	VESTUARIO			
1- Alberto		30 personas	1.-Vaso de vidrio lleno de ron.	1.- Traje negro, camisa blanca, tirantes negros y zapatos de patente.			
ESCENOGRAFÍA Y/O DECORACIÓN		AUTOS / ANIMALES	MAQUILLAJE y PEINADO	EFX ESPECIALES			
Mobiliario en forma de "U". Mesas. Rocola. Botellas.		N/A	1.- Base natural, gomina.	N/A			
SONIDO/MÚSICA			EQUIPO ESPECIAL				
Audio captado en locación. Banda sonora. Música diegética.			N/A				
OBSERVACIONES(Notas de producción):							

FECHA: 03/09/2015		ESCENA: 67			PAG: 73				
Ramnesia									
LOCACIÓN: Electric ladyland				DIA	NOCHE X	EXT	INT X	VIDEO X	FILM
DESCRIPCIÓN: Joanna entra a la tienda.									
TALENTO		EXTRAS	UTILERÍA (Atrezzo)		VESTUARIO				
1-Joanna. 2-Alejandro.		N/A	N/A		1.- Vestido, largo, a la altura de la cadera, botas. 2.- Camisa unicolor, blue jeans y zapatos converse.				
ESCENOGRAFÍA Y/O DECORACIÓN			AUTOS / ANIMALES	MAQUILLAJE y PEINADO		EFX ESPECIALES			
Viniles. Afiches. Casilleros. Mesa de Metal Tocadiscos. Productos de limpieza Mopas Desinfectante. Katana. Puffs de cuero.			N/A	1.- Base natural, cabello arreglado. 2.-Base natural, cabello desarreglado.		N/A			
SONIDO/MÚSICA			EQUIPO ESPECIAL						
Audio captado en locación. Banda sonora. Música diegética.			N/A						
OBSERVACIONES(Notas de producción):									

FECHA: 03/09/2015		ESCENA: 68			PAG: 74				
Ramnusia									
LOCACIÓN: Ramnusia/Barra				DIA	NOCHE X	EXT	INT X	VIDEO X	FILM
DESCRIPCIÓN: Gina se levanta de la barra.									
TALENTO			EXTRAS		UTILERÍA (Atrezzo)		VESTUARIO		
1- Gina			30 personas		1.-Vaso de vidrio con ron.		1.- Vestido corto de color negro, medias pantys negras y tacones.		
ESCENOGRAFÍA Y/O DECORACIÓN				AUTOS / ANIMALES		MAQUILLAJE y PEINADO		EFX ESPECIALES	
Mobiliario en forma de "U". Mesas. Rocola. Botellas.				N/A		1.- Base natural, cabello corto, peinado		N/A	
SONIDO/MÚSICA					EQUIPO ESPECIAL				
Audio captado en locación. Banda sonora. Música diegética.					N/A				
OBSERVACIONES(Notas de producción):									

FECHA: 03/09/2015		ESCENA: 69			PAG: 75				
		Ramnusia							
LOCACIÓN: Ramnusia				DIA	NOCHE X	EXT X	INT	VIDEO X	FILM
DESCRIPCIÓN: Gina está fuera del bar..									
TALENTO			EXTRAS	UTILERÍA (Atrezzo)		VESTUARIO			
1- Gina 2- Hurtado 3- Sánchez			30 personas	N/A.		1.- Vestido corto de color negro, medias pantys negras y tacones. 2.-Uniforme de policía. 3.-Uniforme de policía.			
ESCENOGRAFÍA Y/O DECORACIÓN			AUTOS / ANIMALES		MAQUILLAJE y PEINADO		EFX ESPECIALES		
N/A			N/A		1.- Base natural, cabello corto, peinado. 2.- Base natural, gomina. 3.-Base natural		N/A		
SONIDO/MÚSICA				EQUIPO ESPECIAL					
Audio captado en locación. Banda sonora. Música diegética.				N/A					
OBSERVACIONES(Notas de producción):									

FECHA: 03/09/2015		ESCENA: 70			PAG: 76				
Ramnesia									
LOCACIÓN: Electric ladyland				DIA	NOCHE X	EXT	INT X	VIDEO X	FILM
DESCRIPCIÓN: Alejandro habla con Joanna.									
TALENTO		EXTRAS	UTILERÍA (Atrezzo)	VESTUARIO					
1-Joanna. 2-Alejandro.		N/A	N/A	1.- Vestido, largo, a la altura de la cadera, botas. 2.- Camisa unicolor, blue jeans y zapatos converse.					
ESCENOGRAFÍA Y/O DECORACIÓN			AUTOS / ANIMALES	MAQUILLAJE y PEINADO	EFX ESPECIALES				
Viniles. Afiches. Casilleros. Mesa de Metal Tocadiscos. Productos de limpieza Mopas Desinfectante. Katana. Puffs de cuero.			N/A	1.- Base natural, cabello arreglado. 2.-Base natural, cabello desarreglado.	N/A				
SONIDO/MÚSICA				EQUIPO ESPECIAL					
Audio captado en locación. Banda sonora. Música diegética.				N/A					
OBSERVACIONES(Notas de producción):									

FECHA: 03/09/2015		ESCENA: 71			PAG: 77				
		Ramnusia							
LOCACIÓN: Ramnusia				DIA	NOCHE	EXT	INT	VIDEO	FILM
					X	X		X	
DESCRIPCIÓN: Gina está hablando con los policías y luego los desarma.									
TALENTO			EXTRAS	UTILERÍA (Atrezzo)		VESTUARIO			
1- Gina 2- Hurtado 3- Sánchez			30 personas	N/A.		1.- Vestido corto de color negro, medias pantys negras y tacones. 2.-Uniforme de policía. 3.-Uniforme de policía.			
ESCENOGRAFÍA Y/O DECORACIÓN			AUTOS / ANIMALES		MAQUILLAJE y PEINADO		EFX ESPECIALES		
N/A			N/A		1.- Base natural, cabello corto, peinado. 2.- Base natural, gomina. 3.-Base natural, gomina.		Heridas de bala en Sánchez y Hurtado.		
SONIDO/MÚSICA				EQUIPO ESPECIAL					
Audio captado en locación. Banda sonora. Música diegética.				N/A					
OBSERVACIONES(Notas de producción):									

FECHA: 03/09/2015		ESCENA: 72			PAG: 78		
Ramnusia							
LOCACIÓN: Ramnusia				DIA	NOCHE X	EXT X	INT
						VIDEO X	FILM
DESCRIPCIÓN: Gina está hablando con los policías y luego los desarma.							
TALENTO		EXTRAS	UTILERÍA (Atrezzo)	VESTUARIO			
1- Gina 2- Sánchez		30 personas	N/A.	1.- Vestido corto de color negro, medias pantys negras y tacones. 2.-Uniforme de policía.			
ESCENOGRAFÍA Y/O DECORACIÓN		AUTOS / ANIMALES		MAQUILLAJE y PEINADO		EFX ESPECIALES	
Mobiliario en forma de "U". Mesas. Rocola. Botellas.		N/A		1.- Base natural, cabello corto, peinado. 2.- Base natural, gomina.		Heridas de bala en Sánchez y Hurtado.	
SONIDO/MÚSICA				EQUIPO ESPECIAL			
Audio captado en locación. Banda sonora. Música diegética.				N/A			
OBSERVACIONES(Notas de producción):							

FECHA: 03/09/2015		ESCENA: 73			PAG: 79				
		Ramnusia							
LOCACIÓN: Ramnusia				DIA	NOCHE	EXT	INT	VIDEO	FILM
					X	X		X	
DESCRIPCIÓN: Gina está intercambiando disparos con los policías.									
TALENTO			EXTRAS	UTILERÍA (Atrezzo)		VESTUARIO			
1- Gina 2- Policía 1 3- Policía 2 4- Policía 3 5- Policía 4			N/A	1.-Pistolas 2.-Pistolas y bastón. 3.-Pistolas y bastón. 4.-Pistolas y bastón. 5.-Pistolas y bastón.		1.- Vestido corto de color negro, medias pantys negras y tacones. 2.-Uniforme de policía. 3.-Uniforme de policía. 4.-Uniforme de policía. 5.-Uniforme de policía.			
ESCENOGRAFÍA Y/O DECORACIÓN			AUTOS / ANIMALES		MAQUILLAJE y PEINADO		EFX ESPECIALES		
Mobiliario en forma de "U". Mesas. Rocola. Botellas.			N/A		1.- Base natural, cabello corto, peinado. 2.- Base natural, gomina. 3.- Base natural, gomina. 4.- Base natural, gomina. 5.- Base natural, gomina.		Disparos y sangre.		
SONIDO/MÚSICA					EQUIPO				

	ESPECIAL	
Audio captado en locación. Banda sonora. Música diegética.	N/A	
OBSERVACIONES(Notas de producción):		

FECHA: 03/09/2015		ESCENA: 74			PAG: 81		
Ramnusia							
LOCACIÓN: Ramnusia/"U"				DIA	NOCHE X	EXT X	INT
				VIDEO X	FILM		
DESCRIPCIÓN: Alberto está escondido con sus compañeros en el mobiliario.							
TALENTO		EXTRAS	UTILERÍA (Atrezzo)	VESTUARIO			
1- Alberto		N/A	N/A	1.- Traje negro, camisa blanca, tirantes negros y zapatos de patente.			
ESCENOGRAFÍA Y/O DECORACIÓN		AUTOS / ANIMALES		MAQUILLAJE y PEINADO		EFX ESPECIALES	
Mobiliario en forma de "U". Mesas. Rocola. Botellas.		N/A		N/A		N/A.	
SONIDO/MÚSICA				EQUIPO ESPECIAL			
Audio captado en locación. Banda sonora. Música diegética.				N/A			
OBSERVACIONES(Notas de producción):							

FECHA: 03/09/2015		ESCENA: 75			PAG: 82				
Ramnusia									
LOCACIÓN: Electric ladyland				DIA	NOCHE X	EXT	INT X	VIDEO X	FILM
DESCRIPCIÓN: Joanna deja entrar a dos oficiales de policía que golpean brutalmente a Alejandro.									
TALENTO		EXTRAS		UTILERÍA (Atrezzo)		VESTUARIO			
1-Joanna. 2-Alejandro. 3-Policía 1 4-Policía 2		N/A		N/A		1.- Vestido, largo, a la altura de la cadera, botas. 2.- Camisa unicolor, blue jeans y zapatos converse. 3.- Uniforme de policía. 4.-Uniforme de policía.			
ESCENOGRAFÍA Y/O DECORACIÓN				AUTOS / ANIMALES		MAQUILLAJE y PEINADO		EFX ESPECIALES	
Viniles. Afiches. Casilleros. Mesa de Metal Tocadiscos. Productos de limpieza Mopas Desinfectante. Katana. Puffs de cuero.				N/A		1.- Base natural, cabello arreglado. 2.-Base natural, cabello desarreglado. 3.-Base natural, gomina. 3.-Base natural, gomina.		Sangre y moretones.	
SONIDO/MÚSICA				EQUIPO ESPECIAL					
Audio captado en locación. Banda sonora. Música diegética.				N/A					
OBSERVACIONES(Notas de producción):									

FECHA: 03/09/2015		ESCENA: 76			PAG: 83		
LOCACIÓN: Ramnusia		Ramnusia					
LOCACIÓN: Ramnusia		DIA	NOCHE	EXT	INT	VIDEO	FILM
			X	X		X	
DESCRIPCIÓN: Gina logra derrotar a todos los policías y recibe un golpe que la desmaya.							
TALENTO		EXTRAS	UTILERÍA (Atrezzo)		VESTUARIO		
1- Gina 2- Policía 3 3- Policía 4		N/A	1.-Pistolas 2.-Pistolas y bastón.		1.- Vestido corto de color negro, medias pantys negras y tacones. 2.-Uniforme de policía. 3.-Uniforme de policía.		
ESCENOGRAFÍA Y/O DECORACIÓN		AUTOS / ANIMALES		MAQUILLAJE y PEINADO		EFX ESPECIALES	
Mobiliario en forma de "U". Mesas. Rocola. Botellas.		N/A		1.- Base natural, cabello corto, peinado. 2.- Base natural, gomina. 3.- Base natural, gomina.		Disparos y sangre.	
SONIDO/MÚSICA				EQUIPO ESPECIAL			
Audio captado en locación. Banda sonora. Música diegética.				N/A			
OBSERVACIONES(Notas de producción):							

FECHA: 03/09/2015		ESCENA: 77			PAG: 84				
Ramnusia									
LOCACIÓN: Electric Ladyland				DIA	NOCHE X	EXT	INT X	VIDEO X	FILM
DESCRIPCIÓN: En el piso está el cuerpo muerto sin vida de Alejandro.									
TALENTO		EXTRAS		UTILERÍA (Atrezzo)		VESTUARIO			
1-Alejandro.		N/A		N/A		1.- Camisa unicolor, blue jeans y zapatos converse.			
ESCENOGRAFÍA Y/O DECORACIÓN				AUTOS / ANIMALES		MAQUILLAJE y PEINADO		EFX ESPECIALES	
Viniles. Afiches. Casilleros. Mesa de Metal Tocadiscos. Productos de limpieza Mopas Desinfectante. Katana. Puffs de cuero.				N/A		1.-Base natural, cabello desarreglado.		N/A	
SONIDO/MÚSICA				EQUIPO ESPECIAL					
Audio captado en locación. Banda sonora. Música diegética.				N/A					
OBSERVACIONES(Notas de producción):									

FECHA: 03/09/2015		ESCENA: 78			PAG: 85				
Ramnusia									
LOCACIÓN: Electric Ladyland/Depósito				DIA	NOCHE X	EXT	INT X	VIDEO X	FILM
DESCRIPCIÓN: Joanna está con los policías en el depósito.									
TALENTO		EXTRAS	UTILERÍA (Atrezzo)	VESTUARIO					
1-Joanna. 2-Policía 1 3-Policía 2		N/A	1.-katana.	1.- Vestido, largo, a la altura de la cadera, botas. 2.- Uniforme de policía. 3.-Uniforme de policía.					
ESCENOGRAFÍA Y/O DECORACIÓN			AUTOS / ANIMALES	MAQUILLAJE y PEINADO	EFX ESPECIALES				
Viniles. Afiches. Casilleros. Mesa de Metal Tocadiscos. Productos de limpieza Mopas Desinfectante. Katana. Puffs de cuero.			N/A	1.-Base natural, cabello arreglado. 2.-Base natural, gomina. 3.- Base natural, gomina.	N/A				
SONIDO/MÚSICA			EQUIPO ESPECIAL						
Audio captado en locación. Banda sonora. Música diegética.			N/A						
OBSERVACIONES(Notas de producción):									

FECHA: 03/09/2015		ESCENA: 79			PAG: 86		
Ramnusia							
LOCACIÓN: Ramnusia/Oficina				DIA	NOCHE X	EXT	INT X
						VIDEO X	FILM
DESCRIPCIÓN: Gina está atada a una silla, Alberto y los muchachos la miran.							
TALENTO		EXTRAS	UTILERÍA (Atrezzo)	VESTUARIO			
1- Gina. 2- Alberto. 3- Álvaro. 4- Antonio. 5- Joanna.		N/A	1.-Cigarrillos 2.-Vaso de vidrio con ron. 3.-Cigarrillos y encendedor. 5.-Caja de regalo.	1.- Vestido corto de color negro, medias pantys negras y tacones. 2.- Traje negro, camisa blanca, tirantes negros y zapatos de patente. 3.- Traje negro, camisa blanca, tirantes negros y zapatos de patente. 4.- Traje negro, camisa blanca, tirantes negros y zapatos de patente. 5.- Vestido, largo, a la altura de la cadera, botas.			
ESCENOGRAFÍA Y/O DECORACIÓN		AUTOS / ANIMALES		MAQUILLAJE y PEINADO		EFX ESPECIALES	
Mobiliario en forma de "U". Mesas. Rocola. Botellas.		N/A		1.- Base natural, cabello corto, peinado. 2.- Base natural, gomina. 3.- Base natural, gomina.		La cabeza de Alejandro.	

		4.- Base natural, gomina. 5.- Base natural, cabello arreglado.	
SONIDO/MÚSICA		EQUIPO ESPECIAL	
Audio captado en locación. Banda sonora. Música diegética.		N/A	
OBSERVACIONES(Notas de producción):			

FECHA: 03/09/2015		ESCENA: 80			PAG: 88		
Ramnusia							
LOCACIÓN: Ramnusia/Escenario				DIA	NOCHE X	EXT	INT X
						VIDEO X	FILM
DESCRIPCIÓN: El Equipo A disfruta del espectáculo de Gina.							
TALENTO		EXTRAS	UTILERÍA (Atrezzo)	VESTUARIO			
1- Gina. 2- Alberto. 3- Álvaro. 4- Antonio. 5- Joanna. 6- Sofía.		N/A	2.-Vaso de vidrio con ron. 3.-Cigarrillos y encendedor. 4.- Vaso de vidrios con ron	1.- Ropa interior de color negro, medias pantys negras y tacones. 2.- Traje negro, camisa blanca, tirantes negros y zapatos de patente. 3.- Traje negro, camisa blanca, tirantes negros y zapatos de patente. 4.- Traje negro, camisa blanca, tirantes negros y zapatos de patente. 5.- Vestido, largo, a la altura de la cadera, botas. 6.- Corsé negro con detalles rojos de encaje.			
ESCENOGRAFÍA Y/O DECORACIÓN		AUTOS / ANIMALES		MAQUILLAJE y PEINADO		EFX ESPECIALES	

Mobiliario en forma de "U". Mesas. Rocola. Botellas.	N/A	1.- Base natural, cabello corto, peinado. 2.- Base natural, gomina. 3.- Base natural, gomina. 4.- Base natural, gomina. 5.- Base natural, cabello arreglado.	N/A
SONIDO/MÚSICA		EQUIPO ESPECIAL	
Audio captado en locación. Banda sonora. Música diegética.	N/A		
OBSERVACIONES(Notas de producción):			

FECHA: 03/09/2015		ESCENA: 81			PAG: 90				
		Ramnusia							
LOCACIÓN: Culebra's				DIA	NOCHE	EXT	INT	VIDEO	FILM
					X		X	X	
DESCRIPCIÓN: Gina ve que Alberto se despide de Alcides, la mira y luego se marchar del lugar.									
TALENTO			EXTRAS	UTILERÍA (Atrezzo)		VESTUARIO			
1- Gina. 2- Alberto. 3- Alcides.			N/A	2.-Elegante maletín negro. 3.- Cigarros		1.- Camisa estampada y blue jeans. 2.- Traje negro, camisa blanca, tirantes negros y zapatos de patente. 3.- Camisa blanca, tirantes negros, una boina marrón y pantalones de vestir grises.			
ESCENOGRAFÍA Y/O DECORACIÓN			AUTOS / ANIMALES		MAQUILLAJE y PEINADO		EFX ESPECIALES		
Mobiliario en forma de "U". Mesas. Rocola. Botellas.			N/A		1.- Base natural, cabello suelto, peinado. 2.- Base natural, gomina. 3.- Base natural, cabello corto Camisa blanca, tirantes negros, una boina marrón y pantalones de vestir grises.		N/A		

SONIDO/MÚSICA	EQUIPO ESPECIAL		
Audio captado en locación. Banda sonora. Música diegética.	N/A		
OBSERVACIONES(Notas de producción):			

FECHA: 03/09/2015		ESCENA: 82			PAG: 92				
		Ramnusia							
LOCACIÓN: Culebra's				DIA	NOCHE	EXT	INT	VIDEO	FILM
					X		X	X	
DESCRIPCIÓN: Gina es golpeada por la gente de Alberto., y ve cómo matan a Chino.									
TALENTO			EXTRAS	UTILERÍA (Atrezzo)		VESTUARIO			
1- Gina. 2- Álvaro. 3- Antonio. 4- Andrés			N/A			1.- Ropa interior de encaje negro. 2.- Traje negro, camisa blanca, tirantes negros y zapatos de patente. 3.- Traje negro, camisa blanca, tirantes negros y zapatos de patente. 4.- Traje negro, camisa blanca, tirantes negros y zapatos de patente.			
ESCENOGRAFÍA Y/O DECORACIÓN			AUTOS / ANIMALES		MAQUILLAJE y PEINADO		EFX ESPECIALES		
Mobiliario en forma de "U". Mesas. Rocola. Botellas.			N/A		1.- Base natural, cabello suelto, peinado. 2.- Base natural, gomina. 3.- Base natural, gomina. 4.- Base natural, gomina.		N/A		

SONIDO/MÚSICA	EQUIPO ESPECIAL	
Audio captado en locación. Banda sonora. Música diegética.	N/A	
OBSERVACIONES(Notas de producción):		

FECHA: 03/09/2015		ESCENA: 83			PAG: 94		
Ramnusia							
LOCACIÓN: Ramnusia/Escenario				DIA	NOCHE X	EXT	INT X
						VIDEO X	FILM
DESCRIPCIÓN: El tubo del escenario se está aflojando mientras Gina baila.							
TALENTO		EXTRAS	UTILERÍA (Atrezzo)	VESTUARIO			
1- Gina. 2- Alberto. 3- Álvaro. 4- Antonio. 5- Joanna. 6- Sofía.		N/A	2.-Vaso de vidrio con ron. 3.-Cigarrillos y encendedor. 4.- Vaso de vidrios con ron	1.- Ropa interior de color negro, medias pantis negras y tacones. 2.- Traje negro, camisa blanca, tirantes negros y zapatos de patente. 3.- Traje negro, camisa blanca, tirantes negros y zapatos de patente. 4.- Traje negro, camisa blanca, tirantes negros y zapatos de patente. 5.- Vestido, largo, a la altura de la cadera, botas. 6.- Corsé negro con detalles rojos de encaje.			
ESCENOGRAFÍA Y/O DECORACIÓN		AUTOS / ANIMALES		MAQUILLAJE y PEINADO		EFX ESPECIALES	

Mobiliario en forma de "U". Mesas. Rocola. Botellas.	N/A	1.- Base natural, cabello corto, peinado. 2.- Base natural, gomina. 3.- Base natural, gomina. 4.- Base natural, gomina. 5.- Base natural, cabello arreglado.	N/A
SONIDO/MÚSICA		EQUIPO ESPECIAL	
Audio captado en locación. Banda sonora. Música diegética.	N/A		
OBSERVACIONES(Notas de producción):			

FECHA: 03/09/2015		ESCENA: 84			PAG: 96				
		Ramnusia							
LOCACIÓN: Ramnusia				DIA	NOCHE X	EXT	INT X	VIDEO X	FILM
DESCRIPCIÓN: Gina comienza otra pelea en el bar.									
TALENTO			EXTRAS	UTILERÍA (Atrezzo)		VESTUARIO			
1- Gina. 2- Alberto. 3- Álvaro. 4- Antonio. 5- Joanna. 6- Sofía.			N/A	2.-Vaso de vidrio con ron. 3.-Cigarrillos y encendedor. 4.- Vaso de vidrios con ron		1.- Ropa interior de color negro, medias pantis negras y tacones. 2.- Traje negro, camisa blanca, tirantes negros y zapatos de patente. 3.- Traje negro, camisa blanca, tirantes negros y zapatos de patente. 4.- Traje negro, camisa blanca, tirantes negros y zapatos de patente. 5.- Vestido, largo, a la altura de la cadera, botas. 6.- Corsé negro con detalles rojos de encaje.			
ESCENOGRAFÍA Y/O DECORACIÓN			AUTOS / ANIMALES		MAQUILLAJE y PEINADO		EFX ESPECIALES		

Mobiliario en forma de "U". Mesas. Rocola. Botellas.	N/A	1.- Base natural, cabello corto, peinado. 2.- Base natural, gomina. 3.- Base natural, gomina. 4.- Base natural, gomina. 5.- Base natural, cabello arreglado.	N/A
SONIDO/MÚSICA		EQUIPO ESPECIAL	
Audio captado en locación. Banda sonora. Música diegética.		N/A	
OBSERVACIONES(Notas de producción):			

FECHA: 03/09/2015		ESCENA: 85			PAG: 98				
Ramnusia									
LOCACIÓN: Ramnusia/Barra				DIA	NOCHE	EXT	INT	VIDEO	FILM
					X		X	X	
DESCRIPCIÓN: Gina se esconde detrás de la barra del bar y toma una escoba para bajar la katana de Chino de la pared.									
TALENTO			EXTRAS		UTILERÍA (Atrezzo)		VESTUARIO		
1- Gina.			N/A		1.-katana		1.- Ropa interior de color negro, medias pantis negras y tacones.		
ESCENOGRAFÍA Y/O DECORACIÓN			AUTOS / ANIMALES		MAQUILLAJE y PEINADO		EFX ESPECIALES		
Mobiliario en forma de "U". Mesas. Rocola. Botellas.			N/A		1.- Base natural, cabello corto, despeinado.		N/A		
SONIDO/MÚSICA					EQUIPO ESPECIAL				
Audio captado en locación. Banda sonora. Música diegética.					N/A				
OBSERVACIONES(Notas de producción):									

FECHA: 03/09/2015		ESCENA: 86			PAG: 99				
		Ramnusia							
LOCACIÓN: Ramnusia				DIA	NOCHE	EXT	INT	VIDEO	FILM
					X		X	X	
DESCRIPCIÓN: Gina toma la katana de Chino y la saca de la saya. Alberto dispara hacia la barra.									
TALENTO			EXTRAS	UTILERÍA (Atrezzo)		VESTUARIO			
1- Alberto.			N/A	1.-Desert Eagle.		1.- Traje negro, camisa blanca, tirantes negros y zapatos de patente.			
ESCENOGRAFÍA Y/O DECORACIÓN			AUTOS / ANIMALES		MAQUILLAJE y PEINADO		EFX ESPECIALES		
Mobiliario en forma de "U". Mesas. Rocola. Botellas.			N/A		1.- Base natural, gomina.		Disparos.		
SONIDO/MÚSICA				EQUIPO ESPECIAL					
Audio captado en locación. Banda sonora. Música diegética.				N/A					
OBSERVACIONES(Notas de producción):									

FECHA: 03/09/2015		ESCENA: 87			PAG: 100		
Ramnusia							
LOCACIÓN: Ramnusia/Barra				DIA	NOCHE X	EXT	INT X
						VIDEO X	FILM
DESCRIPCIÓN: Gina se levanta de la barra y lanza la saya a Alberto. Luego toma una botella y le atina en la cabeza a Alberto.							
TALENTO		EXTRAS	UTILERÍA (Atrezzo)	VESTUARIO			
1- Gina. 2- Alberto.		N/A	1.-Katana 2.-Desert Eagle.	1.- Ropa interior de color negro, medias pantis negras y tacones. 2.- Traje negro, camisa blanca, tirantes negros y zapatos de patente.			
ESCENOGRAFÍA Y/O DECORACIÓN		AUTOS / ANIMALES		MAQUILLAJE y PEINADO		EFX ESPECIALES	
Mobiliario en forma de "U". Mesas. Rocola. Botellas.		N/A		1.- Base natural, cabello corto, despeinado. 2.-Base natural, gomina.		Disparo en la pierna de Alberto.	
SONIDO/MÚSICA			EQUIPO ESPECIAL				
Audio captado en locación. Banda sonora. Música diegética.			N/A				
OBSERVACIONES(Notas de producción):							

FECHA: 03/09/2015		ESCENA: 88			PAG: 101				
		Ramnusia							
LOCACIÓN: Ramnusia				DIA	NOCHE	EXT	INT	VIDEO	FILM
					X		X	X	
DESCRIPCIÓN: Joanna se levanta para asistir a Alberto y luego Gina le corta la cabeza.									
TALENTO			EXTRAS	UTILERÍA (Atrezzo)		VESTUARIO			
1- Gina. 2- Alberto. 3- Joanna			N/A	1.-Katana 2.-Desert Eagle.		1.- Ropa interior de color negro, medias pantis negras y tacones. 2.- Traje negro, camisa blanca, tirantes negros y zapatos de patente. 3.- Vestido, largo, a la altura de la cadera, botas.			
ESCENOGRAFÍA Y/O DECORACIÓN			AUTOS / ANIMALES		MAQUILLAJE y PEINADO		EFX ESPECIALES		
Mobiliario en forma de "U". Mesas. Rocola. Botellas.			N/A		1.- Base natural, cabello corto, despeinado. 2.-Base natural, gomina.		Sangre a presión y la cabeza de Joanna.		
SONIDO/MÚSICA				EQUIPO ESPECIAL					
Audio captado en locación. Banda sonora. Música diegética.				N/A					
OBSERVACIONES(Notas de producción):									

FECHA: 03/09/2015		ESCENA: 89 Ramnusia			PAG: 102				
LOCACIÓN: Ramnusia				DIA	NOCHE X	EXT	INT X	VIDEO X	FILM
DESCRIPCIÓN: Gina se coloca el vestido negro y sale del bar.									
TALENTO			EXTRAS	UTILERÍA (Atrezzo)	VESTUARIO				
1- Gina.			N/A	1.-katana	1.- Vestido de color negro, medias pantis negras y tacones.				
ESCENOGRAFÍA Y/O DECORACIÓN			AUTOS / ANIMALES		MAQUILLAJE y PEINADO		EFX ESPECIALES		
Mobiliario en forma de "U". Mesas. Rocola. Botellas.			N/A		1.- Base natural, cabello corto, despeinado.		Sangre en el piso. Agujeros en el torso de Alberto.		
SONIDO/MÚSICA				EQUIPO ESPECIAL					
Audio captado en locación. Banda sonora. Música diegética.				N/A					
OBSERVACIONES(Notas de producción):									

FECHA: 03/09/2015		ESCENA: 90			PAG: 103				
		Ramnusia							
LOCACIÓN: Ramnusia				DIA X	NOCHE	EXT X	INT	VIDEO X	FILM
DESCRIPCIÓN: Gina sale cansada del bar, con una sonrisa en su rostro.									
TALENTO			EXTRAS	UTILERÍA (Atrezzo)	VESTUARIO				
1- Gina.			N/A	1.-katana	1.- Vestido de color negro, medias pantis negras y tacones.				
ESCENOGRAFÍA Y/O DECORACIÓN			AUTOS / ANIMALES		MAQUILLAJE y PEINADO		EFX ESPECIALES		
Mobiliario en forma de "U". Mesas. Rocola. Botellas.			Chevrolet Camaro 1969		1.- Base natural, cabello corto, despeinado.		N/A		
SONIDO/MÚSICA				EQUIPO ESPECIAL					
Audio captado en locación. Banda sonora. Música diegética.				N/A					
OBSERVACIONES(Notas de producción):									

Presupuesto

PRESUPUESTO ESTIMADO	
Nombre del proyecto	RAMNUSIA
Fecha	N/A
Categoría	Acción / Comedia Negra
Producción	Ulises Zavala
Dirección	Ulises Zavala

Código		TOTALES
1	HONORARIOS (CREW COMPLETO)	Bs. 3.057.568
2	ELENCO ARTISTICO	Bs. 745.000
3	GUION, EDICION, MUSICA, MEZCLA Y EFECTOS	Bs. 465.000
4	CATERING	Bs. 600.000
5	MAQUINARIA E ILUMINACIÓN	Bs. 3.000.000
6	ESCENOGRAFIA - VESTUARIO	Bs. 3.120.000
	TOTAL	Bs. 10.987.568

Código	Rubro	Semanas	Total
1	HONORARIOS (CREW COMPLETO)		
1.1	DIRECTOR	8	Bs. 160.000
1.2	1ER ASIST. DIRECCIÓN	8	Bs. 134.400
1.3	2DO ASIST. DIRECCIÓN	8	Bs. 84.800
1.4	SCRIPT	8	Bs. 53.760
1.5	PRODUCTOR	8	Bs. 260.000
1.6	JEFE DE PRODUCCION	8	Bs. 73.600
1.7	PRODUCTOR DE CAMPO	8	Bs. 73.600
1.8	ASIST. PRODUCCIÓN	8	Bs. 42.240
1.9	ASIST. PRODUCCIÓN	8	Bs. 42.240
1.10	ASIST. PRODUCCIÓN	8	Bs. 42.240
1.11	ASIST. PRODUCCIÓN	8	Bs. 42.240
1.12	DIRECTOR DE FOTOGRAFIA	8	Bs. 134.400
1.13	JEFE DE ELECTRICOS	8	Bs. 53.760
1.14	ASIST. ELECTRICO	8	Bs. 42.240
1.15	ASIST. ELECTRICO	8	Bs. 42.240
1.16	JEFE DE MÁQUINAS	8	Bs. 53.760
1.17	ASIST. MÁQUINAS	8	Bs. 42.240
1.18	ASIST. MÁQUINAS	8	Bs. 42.240
1.19	CAMARÓGRAFO	8	Bs. 67.200

1.20	FOQUISTA	8	Bs. 53760
1.21	ASIST. CÁMARA	8	Bs. 42.240
1.22	ASIST. CÁMARA	8	Bs. 42.240
1.23	DIRECTOR DE ARTE	8	Bs. 134.400
1.24	PRODUCTOR DE ARTE	8	Bs. 67.200
1.25	ESCENOGRAFO	8	Bs. 67.200
1.26	ASIST. ESCENOGRAFÍA	8	Bs. 42.240
1.27	ASIST. ESCENOGRAFÍA	8	Bs. 42.240
1.28	UTILERO	8	Bs. 53.760
1.29	ASIST. UTILERÍA	8	Bs. 29.952
1.30	ASIST. UTILERÍA	8	Bs. 29.952
1.31	MAQUILLADOR	8	Bs. 67.200
1.32	MAQUILLADOR	8	Bs. 67.200
1.33	ESTILISTA	8	Bs. 54.912
1.34	ESTILISTA	8	Bs. 54.912
1.35	VESTUARISTA	8	Bs. 67.200
1.36	VESTUARISTA	8	Bs. 67.200
1.37	MAQUILLADOR FX	8	Bs. 67.200
1.38	MAQUILLADOR FX	8	Bs. 67.200
1.40	SONIDISTA	8	Bs. 79.680
1.41	MICROFONISTA	8	Bs. 53.760

1.42	ASIST. SONIDO	8	Bs. 42.240
1.43	ASIST. SONIDO	8	Bs. 42.240
1.44	MEDIA MANAGER	8	Bs. 42.240
1.45	MEDIA MANAGER	8	Bs. 42.240
1.46	CHOFER	8	Bs. 29.952
1.47	CHOFER	8	Bs. 29.952
1.48	CHOFER	8	Bs. 29.952
1.49	CHOFER	8	Bs. 29.952
1.50	CHOFER	8	Bs. 29.952
		TOTAL	Bs. 3.057.568
Código	Rubro	Semanas	Total
2	ELENCO ARTISTICO		
2.1	TALENTO 1 – GINA (ADULTA)	8	Bs. 96.000
2.2	TALENTO 2 – ALBERTO CASTILLO	8	Bs. 180.000
2.3	TALENTO 3 – JOANNA QUINTANA	8	Bs. 72.000
2.4	TALENTO 4 - ALEJANDRO	3	Bs. 27.000
2.5	TALENTO 5 - ALCÍDES	2	Bs. 30.000
2.6	TALENTO 6 - CHINO	8	Bs. 24.000
2.7	SOFIA, ANA y CATIRA	3	Bs. 72.000
2.8	ANDRÉS QUINTANA, ANTONIO CASTILLO y	3	Bs. 72.000

	ALVARO PEÑA		
2.9	SANCHEZ y HURTADO	2	Bs. 32.000
2.10	RECOLECTOR 1 y RECOLECTOR 2	1	Bs. 20.000
2.11	EXTRAS	8	Bs. 120.000
		TOTAL	Bs. 745.000
Código	Rubro	Semanas	Total
3	GUION, EDICION, MUSICA, MEZCLA Y EFECTOS		
3.1	GUION	NA	Bs. 65.000
3.2	EDICION	14	Bs. 120.000
3.3	MUSICA	3	Bs. 100.000
3.4	MEZCLA	1	Bs. 80.000
3.5	EFECTOS	1	Bs. 100.000
		TOTAL	Bs. 465.000
Código	Rubro	Semanas	Total
4	CATERING		
4.1	CATERING	1	Bs. 600.000
		TOTAL	Bs. 600.000

Código	Rubro	Semanas	Total
5	MAQUINARIA E ILUMINACIÓN		
5.1	CAMARA RED SCARLET-X	8	Bs. 1.600.000
5.2	ILUMINACIÓN	8	Bs. 800.000
5.3	MÁQUINAS	5	Bs. 600.000
		TOTAL	Bs. 3.000.000
Código	Rubro	Semanas	Total
6	ESCENOGRAFIA - VESTUARIO		
6.1	ALQUILER DE LOCACION – BAR	4	Bs. 600.000
6.2	ALQUILER DE LOCACION- TIENDA DE MUSICA	2	Bs. 350.000
6.3	ESCENOGRAFIA	1	Bs. 850.000
6.4	VESTUARIO	1	Bs. 700.000
6.5	MAQUILLAJE	1	Bs. 620.000
		TOTAL	Bs. 3.120.000

CAPÍTULO V:

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

¿Cómo llegamos aquí? Un guion, es quizá una de las modalidades que suelen pasar por debajo de la mesa al momento de decidir hacer un trabajo de grado. Probablemente porque el formato de cierta manera limita la capacidad de exposición del mismo. Muchos buenos guiones nunca llegan a ver luz por el número de obstáculos que hay en el camino. Sin embargo, realizar un guion de largometraje significa emprender un maravilloso viaje al interior de cada uno, conocerse un poco más.

En este viaje logré reconocer con propiedad cada una de mis capacidades como guionista. Esto, en parte, se debe a delimitar el espacio de trabajo para la creatividad; Una vez escuché decir a alguien importante lo siguiente: “Talento sin disciplina, no funciona”. Lo que es totalmente cierto.

Tener la oportunidad de trabajar durante más de un año y medio sobre mi director favorito, no sólo me permitió analizar minuciosamente una pequeña parte de lo que sucede en la cabeza del mismo. Sino que, además, corrobora una de mis reglas personales al momento de realizar un producto audiovisual: Disfrutar. Si realmente quieres ser bueno en este medio, nunca dejes de disfrutar una historia, sea tuya, del vecino, etc. Si te detienes a pensar por un momento, podrás darle la vuelta a una historia simple. Por ejemplo: *Whiplash* no es más que la historia de un joven que quiere ser uno de los mejores bateristas de la historia; *Intensamente* no es más que la historia de una niña pasando a la adolescencia. Por lo tanto, ninguna historia bien contada es aburrida, y de llegar a serlo, es culpa del cuentacuentos. Odien al jugador, no al juego.

Pues bien, así como en el periodismo y en la literatura, la escritura de un guion requiere crear un hábito, un oficio. Entender que este género requiere que el lenguaje visual y la palabra escrita marchen de la mano con la finalidad de contar una buena historia. Para esto es importante dejar que la idea que queramos materializar, se pasee el tiempo suficiente en nuestra cabeza hasta el punto en el que la misma idea tenga la capacidad de caminar por sí sola y crear su propio universo.

De esta misma manera los personajes creados por esta idea deben ser capaces de contar una historia por su cuenta. Una historia es más atractiva al público en medida que los personajes sean los que lleven la historia a través de sus acciones, y no a la inversa. Una buena historia se determina por las acciones de los personajes. La historia no debería condicionar las acciones de nuestros personajes.

El disfrute es un elemento clave, queda de parte del guionista elegir qué herramienta usar para buscar el goce del público. En este caso, Tarantino es un maestro utilizando la hiperviolencia para entretener al público, al punto de ser una violencia netamente caricaturesca. ¿Cuántos no disfrutamos ver como El Coyote pasaba los mil y un obstáculos para atrapar a El Correcaminos?

Las herramientas siempre han estado ahí, el truco de la cuestión es analizar qué herramienta es la más efectiva para realizar el trabajo. Ya que teniendo esto en cuenta, el cuentacuentos siempre podrá entretener a sus oyentes.

Bibliografía

Libros:

Boorman, J. y Donohue, W. (1994). *Projections 3: Film-makers on Film-making*. Londres, Reino Unido: Faber and Faber.

Fuller, G. (1998). *Answers First, Questions Later: Quentin Tarantino Interviewed by Graham Fuller*. EU: University Press of Mississippi.

Serrano, A. (2014). *El cine de Quentin Tarantino*. Caracas, Venezuela: Universidad Católica Andrés Bello.

Revista Impresa:

Tarantino, Q. (30 de diciembre de 1994). Entretener 3: Quentin Tarantino. *Entertainment Weekly*, (255-256), p. 23.

Revista Online:

Martínez Aponte, R. (2012, julio-diciembre). Cine social venezolano e identidad cultural. *Revista Estudios Culturales*. Recuperado de http://servicio.bc.uc.edu.ve/multidisciplinarias/estudios_culturales/num10/art17.pdf

Ortega, J. (2012, agosto). El cine de Quentin Tarantino: influencias del cine negro y de la Nouvelle Vague. *Creación y Producción en Diseño y Comunicación*. Recuperado de http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/vista/detalle_articulo.php?id_articulo=8715&id_libro=415

Sánchez, F. (2012, junio). Vincent, Mia y el hijo del predicador: pinceladas sobre el tratamiento de la música en Pulp Fiction. *Cavea*. Recuperado de

<http://www.caveacultural.com/cine/174-cine-tarantino-pulp-fiction-musica-francisco-sanchez>

Sitio Web:

Biography.com. (2015). *Quentin Tarantino*. EU: A&E Television Networks, LLC. Recuperado de <http://www.biography.com/people/quentin-tarantino-9502086>.

Marshall, C. (2006-2015). *Quentin Tarantino Explains The Art of the Music in His Films*. EU: Open Culture, LLC. Recuperado de <http://www.openculture.com/2014/09/quentin-tarantino-the-art-of-the-music-in-his-films.html>

Olarte, M. (s.f). *La música incidental en el cine y el teatro*. España: Universidad de Salamanca.

Recuperado de

<http://www.galanet.eu/dossier/fichiers/m%FA%20y%20efectos%20sonoros%20en%20el%20lenguaje%20audiovisual.pdf>

Rad, R. (2015). *Movies in Color*. EU: RoxyMakesThings. Recuperado de <http://moviesincolor.com/tagged/quentin-tarantino>

Filmografía:

Bender, L. (productor) y Tarantino, Q. (director). (2009). *Inglourious Basterds* [Cinta cinematográfica]. EU y Alemania: A Band Apart.

Bender, L. (productor) y Tarantino, Q. (director). (1997). *Jackie Brown* [Cinta cinematográfica]. EU: A Band Apart.

Bender, L. (productor) y Tarantino, Q. (director). (2003). *Kill Bill Vol. 1* [Cinta cinematográfica]. EU: A Band Apart.

Bender, L. (productor) y Tarantino, Q. (director). (2004). *Kill Bill Vol. 2* [Cinta cinematográfica].
EU: A Band Apart.

Bender, L. (productor) y Tarantino, Q. (director). (1994). *Pulp Fiction* [Cinta cinematográfica].
EU: A Band Apart.

Bender, L. (productor) y Tarantino, Q. (director). (1992). *Reservoir Dogs* [Cinta cinematográfica]. EU: Live Entertainment.

Hitchcock, A. (productor) y Hitchcock, A. (director). (1960). *Psycho* [Cinta cinematográfica].
EU: Shamley Productions.

Sher, S., Hudlin, R., Savone, P. (productores) y Tarantino, Q. (director). (2012). *Django Unchained* [Cinta cinematográfica]. EU: The Weinstein Company y Columbia Pictures.

Tarantino, Q., Rodriguez, R., Avellan, E., Steinberg, E. (productores) y Tarantino, Q. (director). (2007). *Death Proof* [Cinta cinematográfica]. EU: Troublemaker Studios.

Warren, B. (productor) y Penn, A. (director). (1967). *Bonnie and Clyde* [Cinta cinematográfica].
EU: Warner Bros.-Seven Arts.



PERSONAL	CORTOMETRAJES	LARGOMETRAJE NACIONAL	LARGOMETRAJE EXTRANJERO
DIRECTOR DE FOTOGRAFIA	Bs 12.840,00	Bs 16.800,00	Bs 24.192,00
SCRIPT	Bs 5.160,00	Bs 6.720,00	Bs 9.676,80
CAMAROGRAFO	Bs 6.480,00	Bs 8.400,00	Bs 12.096,00
FOQUISTA	Bs 5.160,00	Bs 6.720,00	Bs 9.676,80
ASISTENTE DE CAMARA	Bs 4.020,00	Bs 5.280,00	Bs 7.603,20
OPERADOR DE VIDEO - ASIST.	Bs 2.400,00	Bs 3.744,00	Bs 5.391,36
MEDIA MANAGER	Bs 4.020,00	Bs 5.280,00	Bs 7.603,20
JEFE ELECTRICISTA	Bs 5.160,00	Bs 6.720,00	Bs 9.676,80
ASISTENTE ELECTRICO	Bs 4.020,00	Bs 5.280,00	Bs 7.603,20
JEFE DE MAQUINA	Bs 5.160,00	Bs 6.720,00	Bs 9.676,80
ASISTENTE DE MAQUINA	Bs 4.020,00	Bs 5.280,00	Bs 7.603,20
PLANTERO	Bs 4,020.00	Bs 5,280.00	Bs 7,603.20
CHOFER	Bs 2,400.00	Bs 3,744.00	Bs 5,391.36
SONIDISTA	Bs 7,680.00	Bs 9,960.00	Bs 14,342.40
MICROFONISTA	Bs 5,160.00	Bs 6,720.00	Bs 9,676.80
ASISTENTE DE SONIDO	Bs 4,020.00	Bs 5,280.00	Bs 7,603.20
DIRECTOR DE ARTE	Bs 12,840.00	Bs 16,800.00	Bs 24,192.00
ESCENOGRAFO	Bs 6,480.00	Bs 8,400.00	Bs 12,096.00
AMBIENTADOR	Bs 6,480.00	Bs 8,400.00	Bs 12,096.00
UTILERO	Bs 5,160.00	Bs 6,720.00	Bs 9,676.80
ASISTENTE DE UTILERIA	Bs 2,400.00	Bs 3,744.00	Bs 5,391.36
ASISTENTE DE ESCENOGRAFIA	Bs 4,020.00	Bs 5,280.00	Bs 7,603.20
AYUDANTE DE ESCENOGRAFIA	Bs 2,400.00	Bs 3,744.00	Bs 5,391.36
PRODUCTOR DE ARTE	Bs 6,480.00	Bs 8,400.00	Bs 12,096.00
MAQUILLADOR	Bs 6,480.00	Bs 8,400.00	Bs 12,096.00
ASISTENTE DE MAQUILLAJE	Bs 4,440.00	Bs 5,760.00	Bs 8,294.40
ESTILISTA	Bs 5,328.00	Bs 6,864.00	Bs 9,953.28
ASISTENTE DE ESTILISMO	Bs 4,440.00	Bs 5,760.00	Bs 8,294.40
VESTUARISTA	Bs 6,480.00	Bs 8,400.00	Bs 12,096.00
ASISTENTE DE VESTUARIO	Bs 4,440.00	Bs 5,760.00	Bs 8,294.40

Estas Condiciones Laborales y Tabulador Mínimo entrarán en vigencia el
Primero de Mayo de 2013 (01/05/2013)

Calle La Biblioteca - Quinta Villa Ignacia - P.B. - Urbanización Los Laureles – El Paraíso
Caracas – Venezuela - Teléfono: 02124811312
SUNACOOP N° 04968 - R.I.F J-31017152-1 – Correo: cooperativaprocine@cantv.net

LISTA DE PRECIOS 2015

Alquiler de Equipos de Cine y Video.

Cantidad	Pautas	Equipo	Precio x día	descuento 30% estudiantes
1	1	Kit Cámara Red Scarlet-X, Módulo PL + 2 baterías REDVOLT, cargador, Side Handle, Visor Redtouch 5" LCD, 2 baterías y plate v-mount, 2 REMAG SSD 64 Gb + Trípode Vinten con cabezal Pro10 + View Finder entrada HDMI- salida SDI, Monitor Ikan D7" HDMI/ SDI 3G + Red Rock micro , Matte box, Follow Focus + Soporte de hombros + Kit filtros 4x4 + Maleta Ópticas : 14 mm f2.8, 20 mm f1.8, 35 mm f 1.4, 50 mm f1.4, 85 mm f1.4, 135mm f2.8, 70-200mm f2.8, Macbook 15" para descargas, lector de memorias, Red Station REDMAG	40000	28000
1	1	Kit Cámara Black Magic 4k , 2 baterías y plate v-mount, cargador, 2 memorias SSD 240 Gb + trípode Vinten con cabezal Pro10 + View Finder entrada HDMI- salida SDI, Monitor Ikan D7" HDMI/ SDI 3G + Red Rock micro , Matte box, Follow Focus + Soporte de hombros + Kit filtros 4x4 + Maleta Ópticas : 14 mm f2.8, 20 mm f1.8, 35 mm f 1.4, 50 mm f1.4, 85 mm f1.4, 135mm f2.8, 70-200mm f2.8, Macbook 15" para descargas, lector de memorias, lector de memorias SSD	24000	16800
1	1	Kit Cámara Black Magic Pocket HD, Canon EF Pockect Speed Booster , 5 baterías pocket power, cargador, 2 memorias SDXC 64 Gb + trípode Vinten con cabezal Pro10 + View Finder entrada HDMI- salida SDI, Monitor Ikan D7" HDMI/ SDI 3G + Red Rock micro , Matte box, Follow Focus + Soporte de hombros + Kit filtros 4x4 + Maleta Ópticas : 14 mm f2.8, 20 mm f1.8, 35 mm f 1.4, 50 mm f1.4, 85 mm f1.4, 135mm f2.8, 70-200mm f2.8, Macbook 15" para descargas, lector de memorias	18000	12600
1	1	Kit Cámara Canon 5D Mark II , 3 baterías, cargador, 2 memorias Compact Flash 16 Gb + trípode Vinten con cabezal Pro10 + View Finder entrada HDMI- salida SDI, Monitor Ikan D7" HDMI/ SDI 3G + Red Rock micro , Matte box, Follow Focus + Soporte de hombros + Kit filtros 4x4 + Maleta Ópticas : 14 mm f2.8, 20 mm f1.8, 35 mm f 1.4, 50 mm f1.4, 85 mm f1.4, 135mm f2.8, 70-200mm f2.8, Macbook 15" para descargas, lector de memorias	15000	10500
1	1	Cámara Red Scarlet-X , lente 24-70mm 2.8f, 2 baterías REDVOLT, cargador, Side Handle, Visor Redtouch 5" LCD, 2 baterías y plate v-mount, cargador, 2 REMAG SSD 64 Gb + trípode Vinten con cabezal Pro10, Red Station REDMAG + lente 28-135 mm f3.5	26000	18200
1	1	Cámara Black Magic 4k , 2 baterías y plate v-mount, cargador, 2 memorias SSD 240 Gb + trípode Vinten con cabezal Pro10, lector de memorias SSD + lente 28-135 mm f3.5	15000	10500
1	1	Cámara Black Magic Pocket HD , Canon EF Pockect Speed Booster, 5 baterías pocket power, cargador, 2 memorias SDXC 64 Gb + trípode Vinten con cabezal Pro10, lector de memorias + lente 28-135 mm f3.5	9000	6300
1	1	Cámara DSRL Canon 5D Mark II , 2 baterías, cargador, 2 memorias Compact Flash 16 Gb, trípode y cabezal Manfrotto, lector de memorias Compact Flash + lente 28-135 mm f3.5	5000	3500
1	1	Cámara DSRL Canon 7D , 2 baterías, cargador, 2 memorias Compact Flash 16 Gb, trípode y cabezal Manfrotto, lector de memorias Compact Flash + lente 28-135 mm f3.5	5000	3500
1	1	Cámara DSRL Canon 60D , 2 baterías, cargador, 2 memorias SDHC 16 Gb, trípode y cabezal Manfrotto, lector de memorias + lente 28-135 mm f3.5	5000	3500
1	1	Cámara DSRL Canon T2i , 2 baterías, cargador, 2 memorias SDHC 16 Gb, trípode y cabezal Manfrotto, lector de memorias + lente 28-135 mm f3.5	4000	2800
1	1	Cámara Go pro HERO3 Black Edition 4k , waterproof housing (sumergible 40 m), 3-way pivote, quick release buckles, monopie, 2 baterías, cargador, 2 memorias micro SD 16 Gb, lector micro SD, WI FI control remoto, cable USB para cargar/transferir	5000	3500

1	1	Cámara Sony HVR-Z7 con disco duro, lente Carl Zeiss 12x Optical zoom, micrófono shotgun, 2 baterías, cargador, 2 memorias Compact Flash 16 gb, (73 minutos de grabación aprox.), adapt. toma corriente, trípode Vinten, lector de memorias	5000	3500
1	1	Maleta ópticas Canon Prime: 14 mm f2.8, 20 mm f1.8, 35 mm f 1.4, 50 mm f1.4, 85 mm f1.4, 135mm f2.8, 70-200mm 2.8f + kit de limpieza + Parasoles	5000	3500
1	1	Maleta ópticas Vintage: 14mm 2.8f, 28mm 2.8f, 24-70mm 2.8f, 55mm 1.4f, 85mm 1.4f, 135mm 2.8f + kit de limpieza + Parasoles	5000	3500
1	1	Canon EF Pockect Speed Booster para Black Magic Pocket	5000	3500
1	1	Módulo montura Lentes PL para RED ONE	5000	3500
1	1	Kit RedRock Micro Cinema Rig, Matte box, Follow Focus, Extensor + Soporte de hombros	5000	3500
1	1	Kit Sympla Rig Manfrotto, Matte box flexible, Follow Focus, Extensor + Soporte de hombros con control remoto	5000	3500
1	1	Kit 10 Filtros 4x4 Schneider: ND.3, ND.6, ND.6 Graduado, ND.9.0 , ND.1.2, ND.1.5, Polarizador lineal, Black Frost ½, 2 Tono piel ½.	4000	2800
1	1	Follow Focus Inalámbrico , emisor y receptor wireless, adapt. toma corriente, motor, fast lock button, 2 baterías 8 voltios con cargador, 2 driving gear	5000	3500
1	1	View Finder Cineroid , 1.6x optical loupe, entrada HDMI- salida SDI, plate baterías sony, extensión tube, 2 baterías, cargador, adapt. toma corriente, cables HDMI/SDI, brazo fricción variable	2000	1400
1	1	Monitor Ikan 17" entrada - salida HDMI / SDI 3G, adapt. toma corriente, cables HDMI/SDI, parasol, paral tipo c	5000	3500
1	1	Monitor Ikan 7" D7 entrada - salida HDMI / SDI 3G, 2 baterías, cargador, adapt. toma corriente, cables HDMI/SDI, brazo de fricción variable, parasol	5000	3500
1	1	Monitor Ikan 7" VK7 HDMI, 2 baterías, cargador, adapt. toma corriente, cables HDMI, brazo de fricción variable	3000	2100
1	1	Monitor Lilliput 7" , 2 baterías, cargador, adapt. toma corriente, cables HDMI, brazo de fricción vari:	2000	1400
1	1	Stedycam Glidecam de peso máximo 7Kg, chaleco, brazo doble y estabilizador, pesas, Monitor Ikan 7", 2 baterías, cargador, adapt. toma corriente, cables HDMI, brazo de fricción variable, stand Manfrotto	5000	3500
1	1	Slider Konova de 1.50m, cabezal Manfrotto 501, 2 trípodes	2000	1400
1	1	Grúa Camcrane de 3m, pesas, trípode Manfrotto Heavy-duty con cabezal 504, Monitor Ikan 7", 2 baterías, cargador, adapt. toma corriente, cables HDMI, brazo de fricción variable, nano clapm	3000	2100
1	1	Grúa Jib Crane de longitud variable 10m, 7.2m, y 4.8m, 8 secciones. cabezal motorizado con controles, 2 baterías y plate v-mount, trípode con Dolly, Monitor Ikan 7", adapt. toma corriente, cables HDMI/SDI, brazo de fricción variable	6000	4200
1	1	Dolly Spider con rieles de goma 12 metros	6000	4200
1	1	Dolly D40 Heavy Duty (para trípode)	1500	1050
1	1	Aro Rig Manfrotto para DSRL (estabilizador de cámara), luz LED 16w, control remoto, nano clamp	2000	1400
1	1	Soporte de hombros Sympla Manfrotto para DSRL con control remoto	2000	1400
1	1	Kit de audio 1: Micrófono Boom Sony, caña, zepeling y araña , kit de limpiezadascçurgables+ 3 cables canon de 6, 9, 12m + 1 Juego de Balitas Sennheiser + Grabador de Campo Zoom H4n con memoria SD 8 Gb + 1 audífono Seinnheiser, 12 baterías recargables, cargador, lector de memorias	4000	2800
1	1	Kit de audio 2: Micrófono Boom, caña, zepeling y araña +, kit de limpiezadascçurgables, kit de limpiezadascçurgables1 micrófono shotgun direccional + 3 cables canon de 6, 9, 12m + 1 Juego de Balitas Sennheiser + Grabador Zoom R16 con memoria SD 8 Gb, 1 audífono Sennheiser, 16 baterías recargables, cargador, lector de memorias	5000	3500
1	1	Maleta de Luces Softbox: 3 luces Soft box 2000w con parales, 1 stand con boom pole, 2 extensiones de 16 metros c/u, regleta, rebotador 5 en uno pequeño	3000	2100
1	1	Maleta de Luces Lowel: 1 luz 250w, 1 luz 750w, 1 luz 500w y 1 Soft Box 250w con parales, gelatinas y difusores, 2 extensiones de 16 m c/u, regleta, 1 stand con boom pole, rebotador 5 en uno pequeño	3000	2100
1	1	Kit de Luces Arri 1: 2 luces 300w + 2 luces 650w con parales, 2 stand tipo C con seferino y rótula, 1 stand con boom pole, 1 stand pequeño, 3 clamps, gelatinas y difusores, 2 extensiones de 16 metros c/u, regleta, bolsas de contrapeso, rebotador 5 en uno tipo marco 1,80 x 1,22 cm, kit de 5 banderas 61 x 91cm	5000	3500
1	1	Kit de Luces Arri 2: 3 luces 1000w + 1 luz 2000w con parales, 2 stand tipo C con seferino y rótula, 1 stand con boom pole, 1 stand pequeño, 3 clamps, gelatinas y difusores, 2 extensiones de 16 metros c/u, regleta, bolsas de contrapeso, rebotador 5 en uno tipo marco 1,80 x 1,22 cm, kit de 5 banderas 61 x 91cm	6000	4200
1	1	Luz LED 16w Gisteq (5600k) para fotografía y video, con filtro difusor, filtro naranja (3200k), baterías, cargador	1500	1050