



Facultad de Humanidades y Educación

Escuela de Comunicación Social

Mención Audiovisual

Trabajo Especial de Grado

Año Académico 2014-2015

**Guion de largometraje basado en la vida real de una
joven que padece del Trastorno Obsesivo Compulsivo
(TOC)**

Tesista:

Emilys Sarache

Tutora:

Isabella Galavis Lerbs

Caracas, 03 de septiembre de 2015

DEDICATORIA

En primer lugar a Dios por haberme iluminado durante todo el camino de este proyecto y poder culminarlo con mucho éxito.

Este Trabajo de Grado quiero dedicárselo a una persona muy especial, a una mujer muy querida para mí, bondadosa, inteligente, una madre ejemplar Gladys Sarache quien no dudó de mí y que siempre me apoyó en la realización de este trabajo. A mi padre Luis Sarache, a quien quiero mucho, quien me brindó consejos además de motivarme. Este gran éxito se lo debo a ustedes, mis más grandes tesoros.

A Luisana Sarache, Camila Sarache mis queridas hermanas.

A María Romero, Vicente Da´ Costa y Antonio Vieira por su gran apoyo incondicional, ayuda y colaboración en esta parte de mi vida tan importante.

Espero que este proyecto no sea el único, sino uno de los tantos que faltan por venir en mi vida profesional.

AGRADECIMIENTOS

Para la realización y culminación de este Trabajo de Grado, muchas personas sirvieron de gran ayuda, además del gran apoyo que aportaron para que el mismo se realizara.

Les agradezco principalmente a todos mis familiares por el apoyo incondicional y por creer en mí. A Dios por siempre darme luz, esperanza y fuerza para vencer los obstáculos que se me presentaron. También aquellas personas que me brindaron información y conocimiento como mi tutora Isabella Galavis Lerbs por darme parte de su tiempo, quién me guío y apoyó durante toda la travesía de este proyecto.

Los expertos en el tema del Trastorno Obsesivo Compulsivo, quienes también me apoyaron y brindaron su colaboración como la psicóloga Graciela Miliani y la psiquiatra Lilian Granadillo.

ÍNDICE

pp.

Introducción

CAPÍTULO I MARCO TEÓRICO

1.1	Definición del TOC	4
1.1.1	La Ansiedad	6
1.1.2	Obsesiones y Compulsiones	7
1.1.3	Causas	9
1.1.4	Consecuencias	10
1.1.5	La Depresión	11
1.2	Tratamientos para el Trastorno Obsesivo Compulsivo	12
1.2.1	Terapias	13
1.2.2	La medicación	14
1.2.3	Lesión quirúrgica	15
1.3	El TOC en América	15

CAPÍTULO II

2.1	El Guion	16
2.1.1	El guion cinematográfico (o para largometraje)	17
2.1.2	Etapas de escritura de un guion de cine	18
2.1.3	Idea	18
2.1.4	Sinopsis	19
2.1.5	Tratamiento	19
2.1.6	Escaleta	20
2.1.7	Guion Literario	20
2.2	El Paradigma de Syd Field	21
2.2.1	El Acto I	22
2.2.2	Acto II (Confrontación) y el Acto III (Resolución)	23
2.3	El camino del héroe de Christopher Vogler	24
2.3.1	El Mundo Ordinario	24
2.3.2	La Llamada a la Aventura	24
2.3.3	El Rechazo a la Llamada	25
2.3.4	El Mentor	25
2.3.5	La travesía del primer umbral	25
2.3.6	La aproximación a la caverna más profunda	26
2.3.7	La odisea	26

2.3.8 La Recompensa	27
2.3.9 La Resurrección	27
2.4 Los Arquetipos	28
2.4.1 El Herald	28
2.4.2 La Sombra	28
CAPÍTULO III. MARCO METODOLÓGICO	
3.1 Planteamiento del problema	30
3.2 Objetivos	30
3.2.1 Objetivo General	30
3.2.2 Objetivos Específicos	31
3.3. Delimitación	31
3.4 Justificación	32
3.5. Metodología o autor utilizado para la construcción del guion	33
3.6 Guion	34
3.6.1 Idea	34
3.6.2 Sinopsis	35
3.6.3 Tratamiento	36
3.6.4 Escaleta	45
3.6.5 Guion literario	62
3.7 Desarrollo de personajes	133
3.8 Pre-Producción	137
3.8.1 Propuesta Visual	137
3.8.2 Locaciones principales	138
3.8.3 Composición	139
3.8.4 Iluminación	140
3.8.5 Montaje	140
3.8.6 Propuesta sonora	140
3.8.7 Desglose de Necesidades de Producción	142
3.8.8 Presupuesto	273
CAPÍTULO IV. CONCLUSIÓN	276
Referencias Bibliográficas	278
Anexos	282

INTRODUCCIÓN

“El trastorno obsesivo compulsivo (TOC) estuvo considerado hasta hace algunos años atrás como una enfermedad psiquiátrica rara que no respondía al tratamiento médico. Actualmente es reconocido como un problema que afecta al 2 por ciento de la población”. Trastorno Obsesivo Compulsivo, (2015), DMedicina.com, [página web en línea].

La visión del drama en el cine, ha dado pie para la realización de este guion, debido al vacío de largometrajes que abordan temas como el Trastorno Obsesivo Compulsivo a nivel nacional, dando éste la oportunidad de innovar e introducir en el cine nacional este tipo de contexto.

El presente proyecto se fundamentó en realizar un guion argumental de género dramático para largometraje sobre la vida real de una joven que sufre del TOC, basado en el paradigma propuesto por el guionista Syd Field.

Adicionalmente se consideró investigar y analizar todo lo que conlleva esta patología y determinar los arquetipos del Viaje del Héroe de Christopher Vogler.

Esta investigación se llevó a cabo con la colaboración de profesionales, como psicólogos, psiquiatras y la propia autora. Quien por iniciativa propia decidió realizar este guion.

El cine venezolano ha introducido diferentes tramas a lo largo de la historia, como por ejemplo la pobreza, la violencia, drogas. Con este contexto que se plantea se espera vender dentro de las mejores prácticas, y llevarlo a la gran pantalla venezolana de manera de romper con los paradigmas que abordan hoy en día este trastorno.

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

1.1 Definición del TOC

Hoy en día hay diversas enfermedades que protagonizan la vida de muchas personas; unas de factor común como la gripe, otras cancerígenas, o respiratorias y también las hay psicológicas. Estas últimas son igual de comunes, pero su tratamiento es algo más complejo. Este trabajo se enfocará en una de éstas: el *Trastorno Obsesivo Compulsivo (TOC)*. Éste se caracteriza por ser un trastorno de mucha ansiedad, donde la persona que lo padece presenta pensamientos incoherentes, sin sentido, angustiosos e irreales que perturban el día a día del paciente. El TOC es un trastorno mental que no sólo afecta psicológicamente a la persona, sino también físicamente.

En la página web del Dr. Romeu y Asociadas (2006) definen el TOC como:

Un trastorno caracterizado por presentar pensamientos o rituales de ansiedad que la persona siente que no puede controlar. Si una persona padece de TOC, como se le conoce, puede estar invadido de pensamientos o imágenes persistentes indeseables y tener la necesidad de celebrar ciertos ritos repetitivamente. Estos sujetos pueden estar obsesionados con los gérmenes o la mugre y en ese caso se lavarán las manos una y otra vez, también pueden estar llenos de dudas y sentir la gran necesidad de reconfirmar las cosas repetidamente.

El Trastorno obsesivo compulsivo es una enfermedad que tiene que ver con la mente, al igual que otras enfermedades psicológicas. Este trastorno tiende mucho a controlar y generar estrés a la persona que lo padece. Igualmente pone al sujeto en un alto grado de ansiedad.

Este tipo de paciente puede estar preocupado por pensamientos de violencia y temer hacer daño a sus seres queridos, amigos o a él mismo. Teniendo este trastorno se puede presentar períodos de tiempo tocando las cosas o contando, se puede estar preocupado por el orden y la simetría; tener pensamientos persistentes de llevar a cabo actos sexuales que le sean repugnantes y se puede presentar angustia por tener pensamientos que van contra su religión. Dr. Romeu y Asociadas (2012) Gabinete médico y Psicológico, Psiquiatras y Psicólogos de Barcelona, [Página web en línea].

Hay personas que disfrutan de una buena salud y no sufrieron ningún tipo de trauma. Pero pueden presentar algunos leves síntomas del TOC, como revisar la cocina varias veces, revisar si desenchufó algún electrodoméstico que se haya utilizado antes. Son actos normales que las personas realizan, pero cuando estos rituales ocupan más de 1 hora del tiempo del individuo y les resultan angustiosas, es conveniente que se evalúe con un especialista, puesto que esa actividad ya deja de ser una conducta normal.

El trastorno obsesivo compulsivo puede afectar tanto a hombres y mujeres y aflige a 1 o a más de cada 50 personas. Este trastorno puede aparecer y desarrollarse en la niñez, la adolescencia o en la adultez pero sobre todo aparece principalmente en los adolescentes y adultos jóvenes. Los síntomas de esta enfermedad son variados pueden ir y venir, complicarse en cierta medida hasta que se logran controlar ya sea por terapias psicológicas y medicación. Gracias a los estudios y nuevas tecnologías este trastorno es una enfermedad que tiene tratamiento, a pesar de lo complicado que sea el caso de cualquier paciente. Dr. Romeu y Asociadas (2012) Gabinete médico y Psicológico, Psiquiatras y Psicólogos de Barcelona, [Página web en línea].

Una vez que el TOC esté muy avanzado el individuo puede sentirse frustrado, con miedo, mucha ansiedad y un grado de estrés difícil de controlar. A medida que el tiempo avanza, el desgaste mental aumenta.

Este trastorno puede afectar tanto a niños como adultos. En el caso de los adultos estos saben qué es lo que les sucede y se dan cuenta de que no es normal este tipo de pensamientos. En cambio con los niños es diferente,

porque al ser personas que aún están en la etapa de crecimiento y de aprendizaje cuando empiezan a tener esos pensamientos o compulsiones, lo toman como algo normal o no les dan mucha importancia hasta que el trastorno se vuelve más perturbador.

Para padecer de este trastorno no se necesita ser niño o adulto. El TOC puede desarrollarse en cualquier etapa de un ser humano, pero como se mencionó anteriormente suele aparecer principalmente en la adolescencia. En algunos casos este trastorno logra desaparecer por completo, gracias a tratamientos psicológicos y la medicación recetada por un especialista y en otros casos puede que aparezca eventualmente en la vida de la persona.

1.1.1 La ansiedad

La ansiedad es un síntoma que no pasa desapercibido hoy en día entre las personas. El estrés del trabajo, los estudios, la inseguridad y los problemas políticos, sociales o económicos que normalmente hay en cualquier sociedad, traen como consecuencia que muchas personas sufran de ansiedad y se sientan alteradas, nerviosas o estresadas.

Una de las características principales que presenta este trastorno (TOC) es la ansiedad, que es entendida como una respuesta emocional que se presenta en la persona afectada ante situaciones que percibe o interpreta como amenazantes o peligrosas. La ansiedad es un trastorno mental, ya que engloba varios cuadros clínicos que comparten algo en común y que se manifiesta en múltiples defunciones y desajustes a nivel cognitivo, conductual y psicofisiológico. Virueis, 2005, Revistapsicologica, [Página web en línea].

La ansiedad es muy recurrente en estos casos clínicos. Una vez que la persona se encuentra frente a estas ideas irracionales, imágenes o compulsiones se empieza a incrementar la ansiedad.

Es normal que una persona sienta ansiedad en cualquier momento de su vida ya sea por un examen que va a presentar, una noticia que recibirá, etc. Sin embargo, el paciente con TOC tiene estos episodios, la ansiedad que experimenta suele ser más intensa y puede resultar en un ataque de pánico.

El portal web Clínica Mayo explica que un ataque de pánico es un episodio repentino de miedo intenso que desencadena reacciones físicas graves cuando no hay peligro real o causa aparente. Los ataques de pánico pueden ser muy atemorizantes. Los Ataques de Pánico y El Trastorno de Pánico, (2014), Clínica Mayo [Página web en línea] (traducción libre del autor).

1.1.2 Obsesiones y compulsiones

En el TOC se presentan dos elementos, las obsesiones y compulsiones. Las obsesiones son pensamientos desagradables, ilógicos que perturban a la persona. Esta persona se pregunta así misma el porqué de esos pensamientos y es ahí cuando empieza a notar que algo no está bien.

Las compulsiones vienen una vez que se tengan los pensamientos. Estas compulsiones varían, una puede ser el lavado recurrente de las manos por miedo a contraer gérmenes, hasta dejar de tener contacto con otras personas por el miedo de hacerles daño.

Colhoun, (2012) define las obsesiones cómo:

Los pensamientos, imágenes o impulsos que se meten en la mente del paciente, aunque éste no lo quiera y aun cuando sepa que son ideas sin sentidos son la primera fase de este trastorno. Estos elementos se van repitiendo una y otra vez trayendo como consecuencias las compulsiones, que es la segunda parte de este trastorno, Colhoun Psicóloga. (2012, Diciembre, 1) Trastorno Obsesivo Compulsivo [Documental, grabación de video en línea, en youtube] Portugal: Odisea [Página web].

Al momento de presentar la primera fase del TOC, hay personas que experimentan solo imágenes, otras suelen tener impulsos y otras empiezan a tener pensamientos perturbadores; o también puede pasar que el afectado experimente juntos estos tres síntomas.

La Clínica Mayo describe estas dos fases así:

Los pensamientos son uno de los causantes de que el individuo tenga un desgaste como mencionamos anteriormente, tanto psicológico como físico. Estos pensamientos negativos pueden ser, por ejemplo que la persona sienta miedo a contaminarse o ensuciarse, acá el sujeto tiende a lavarse las manos repetitivamente. Otro caso puede ser una gran obsesión por tener las cosas ordenadas, presentar pensamientos agresivos como hacerse daño a sí mismo o a sus seres queridos y por último, pensamientos desagradables que tengan que ver con temas sexuales o religiosos. Trastorno Obsesivo Compulsivo TOC, (2014), Clínica Mayo, [Página web en línea], (traducción libre del autor).

Las personas que sufren del TOC no tienen paz mental, siempre tendrán una lluvia de ideas y pensamientos desagradables que irán y vendrán continuamente. Solo en el momento que el sujeto empiece con el tratamiento clínico recomendado por su doctor podrá ir mejorando con el tiempo.

La segunda fase del trastorno se le conoce como las *compulsiones*, éstas se caracterizan por ser acciones, conductas repetitivas que tienen el propósito de prevenir o reducir la ansiedad relacionada con las obsesiones. Sin embargo, las compulsiones que realiza la persona, no le traerá ningún placer y solamente le podrá ofrecer sólo un alivio temporal de la ansiedad que presente. Estas conductas a menudo no están conectadas de forma racional, pero la persona las realiza para evitar cualquier acontecimiento que la ponga en un momento de temor y estrés Trastorno Obsesivo Compulsivo TOC, 2014, Clínica Mayo, [Página web en línea], traducción libre del autor.

Tener pensamientos obscenos del tipo sexual o religioso, verificar si cerró bien la puerta, apagó las luces de la casa, evitar pisar las rayas del piso cuando la persona sale a caminar por la calle; rezar, decir frases o palabras repetitivamente, al igual que ordenar estrictamente las cosas, son algunos de los síntomas que presentan las compulsiones.

Las obsesiones son los pensamientos o imágenes que el paciente percibe y aquellos rituales que se realizan para poder prevenirlas o eliminarlas son las compulsiones (impulsos). Los rituales que realizan las personas que tienen TOC no son para nada agradables, sin embargo, la persona siempre se sentirá obligada a ejercerlos, así como también solo podrá tener un descanso pasajero de la incomodidad que causada por esa obsesión.

Barroso y Junque (2007) definen la compulsión como: “Una conducta repetitiva e Irracional que se realiza con el esfuerzo de reducir la ansiedad que provocan las obsesiones” (p.236).

Tanto los pensamientos como las compulsiones suelen ser rituales que toman mucho tiempo. Desgastan a la persona y les crean un alto grado de ansiedad. Hay muchísimos rituales, al igual que una gran variedad de pensamientos alusivos a distintos temas que no suelen ser del agrado de los sujetos.

1.1.3 Causas

Son muchas las causas de este trastorno, algunas pueden ser de aspectos biológicos o psicológicos. El estrés puede ser también uno de los causantes de este trastorno. Así como el haber pasado por un mal momento, por ejemplo la muerte de algún ser querido, la ruptura con la pareja. Haber

sufrido un fuerte golpe en la cabeza, entre otras anomalías que tienen que ver con el cerebro.

Chacón, (2014) dice que: “Existen alteraciones a nivel del lóbulo frontal del cerebro, alteraciones en el procesamiento de la información y alteraciones en sustancias como la serotonina que también podrían estar implicadas como causas del trastorno obsesivo compulsivo”, Chacón, (2014), Webconsultas, [Página web en línea].

No se sabe exactamente cuál o cuáles son las causas que desencadenan el TOC, pero hoy en día se sigue con el estudio médico y psicológico de ese trastorno.

1.1.4 Consecuencias

La ansiedad y la depresión son los primeros elementos que trae como consecuencia el trastorno obsesivo compulsivo. La ansiedad es uno de los problemas que presentan las enfermedades psicológicas, sobre todo es la principal característica como dijimos anteriormente del TOC. Esta ha sido de gran atención tanto en el momento que le es diagnosticado al paciente con TOC, como en la parte terapéutica. Una de las características principales de la ansiedad es tener un sentimiento de tormento y desesperanza.

“Lo más habitual es que el paciente se queje de estar permanentemente nervioso, así como de sentir otros síntomas típicos como temblores, tensión muscular, exceso de sudoración, mareos, vértigos, taquicardia, y molestias epigástricas”. Martín, (2014), Webconsultas, [Página web en línea].

Para que a una persona se le sea diagnosticado el trastorno de ansiedad, debe presentar diariamente durante varias semanas cualquier

estos síntomas. Una vez que el paciente es diagnosticado con ansiedad, deberá realizar terapias bajo la supervisión de su médico.

1.1.5 La depresión

Frazer, Molinoff, Winokur (1996) nos dicen que: “Un episodio depresivo representa un marcado y duradero decremento del estado del ánimo y funcionamiento normal de un sujeto; es más que un sentimiento de malestar (*desplacer*) transitorio” (p.341).

La depresión suele ser un sentimiento desesperante, acá el estado de ánimo del individuo cambia, es decir, de estar feliz puede pasar rápidamente a estar triste, con ganas de llorar, no querer seguir viviendo. Cuando la persona presenta el trastorno TOC, seguidamente le acompaña la depresión, porque la persona se siente agotada mentalmente, desanimada, desesperanzada, avergonzada, apática y pensar que puede salir de la depresión le resulta casi imposible.

Un episodio depresivo es aquel que indica ciertos periodos concretos de tiempos en los que la función del paciente es alterada. Como en todos los casos los episodios tienen una duración limitada, comienzan con un inicio y un final que para algunos casos pueden durar más que otros. Lo que suele ocurrir cuando las personas están deprimidas, es que el 40% se recupera rápido sin mayor problema gracias a las terapias médicas y la medicación de un antidepresivo. Otro 30% se recupera pero sufre, por lo menos, una recaída. Y por lo general un 33% de las personas que se recuperan por completo; luego de un episodio depresivo recaen en un plazo de un año o año y medio. (Frazer et al, 1996, p.346).

Como se explicó anteriormente la depresión es una enfermedad donde el paciente pasa por un tiempo prolongado en una situación incómoda que él mismo no puede controlar. Esta enfermedad no tiene límite de tiempo hay personas que logran salir rápido de ella, como hay otros que el proceso tiende a ser lento. Es muy importante que la persona que sienta alguno de

estos síntomas de la depresión se consulte con el médico para que comience a realizar las terapias correspondientes y tomé la medicación, con la finalidad de superar ese padecimiento.

Otros de los problemas más frecuentes de padecer de TOC es que las personas una vez que se encuentran en esa situación, tienden a dejar de hacer sus actividades de estudios, laborales y profesionales ya que esta enfermedad les impide primero que nada tener control mental, suelen estar muy estresados y otros caen en la depresión. Estas personas quedan con las manos atadas.

1.2 Tratamientos para el Trastorno Obsesivo Compulsivo

Como toda enfermedad el TOC tiene una variedad de tratamientos médicos que van desde los tratamientos psicológicos hasta la toma de pastillas antidepresivas para combatir estos pensamientos, compulsiones y por último tratar la ansiedad y la depresión. A continuación veremos algunas terapias que son de gran ayuda hoy en día para tratar este trastorno.

Balarezo (s.f) explica que: “Hay que tener bien claro lo que es la persona en condición de paciente, cliente o asesorado (...). El paciente es el sujeto al cual se le desarrollará toda la acción curativa” (p.11, 12).

El psicólogo o terapeuta es aquella persona que debe estar respaldada, a más de su información académica, por un grado notable de equilibrio y madurez emocional; esto sobre todo resulta básico en las manifestaciones afectivas que suceden en la relación entre paciente-terapeuta. (Balarezo, s.f, p.12).

Todo médico a la hora de tratar a su paciente debe estar preparado profesionalmente y antes de aplicar cualquier terapia o medicamento, es necesario que el psicólogo esté al tanto de cuál es el problema y

sintomatología que tiene su paciente, es decir, debe estudiarlo para poder darle un diagnóstico de lo que tiene.

1.2.1 Terapias

Confesión y tranquilización: (...). El psicoterapeuta, por ser el especialista de la intercomunicación curativa, debe emplear con mayor soltura y delicadez este fenómeno. Las actitudes de confianza y apoyo que demuestra el psicólogo durante esta etapa, marcarán el éxito o fracaso de la aplicación en fases posteriores (Balerazo, s.f, p.76).

Esto quiere decir que el psicólogo por más profesional y estudiado que sea, si no logra una relación de empatía con su paciente no habrá confianza entre ellos dos. El paciente no se sentirá cómodo ni confiado de expresar lo que siente y por ende el especialista no podrá llevar a cabo una adecuada terapia psicológica.

Técnica racional o cognitiva: es aquella terapia que se utiliza como resultado fundamental del tratamiento la argumentación lógica que busca la modificación de pensamientos, actitudes o comportamientos en los pacientes. La utilización del razonamiento, el juicio crítico (...) son los elementos básicos en el ejercicio terapéutico (Balerazo,p. 33,34).

En esta terapia el psicólogo ayuda al paciente mediante la conversación que tienen sobre las ideas o pensamientos negativos e irracionales que a este se le vienen a la cabeza. Una vez que el psicólogo sabe que es lo que piensa su paciente, le da a entender que son ideas irreales que son causadas por el mismo TOC, las cuales debe ignorar para evitar las obsesiones.

La doctora Doron explica que: “La terapia cognitivo conductual ha sido muy efectiva en el tratamiento del TOC. Básicamente lo que la hace tan efectiva es que la paciente logra controlar y calmar su ansiedad”. Doron, (Terapeuta). (2013, Julio 7) Psicoterapia del TOC Malos pensamientos Trina [Programa de TV, grabación de video en línea] Estados Unidos, The Biography Channel [Página web].

El relajamiento muscular es otra de las terapias recomendadas donde se lleva a cabo el manejo de la tensión del cuerpo del paciente. Tratando que el paciente logre una completa relajación muscular que ayude a disipar la ansiedad que le provoca los pensamientos. Este método pretende un aprendizaje de la relajación progresiva de todas las partes del cuerpo. Técnicas de Relajación, (s.f), Psicología Online, [Página web en línea].

1.2.2 La medicación

“Tomar inhibidores selectivos de la recaptación de la serotonina (ISRS) puede ayudar en el tratamiento del TOC. Los ISRS pueden ayudar a regular la ansiedad y los pensamientos obsesivos”. Opciones de tratamiento para el trastorno obsesivo compulsivo, (2010), Medtronic, [Página web en línea].

Aquí es donde a la persona se le medica un antidepresivo para poder manejar la ansiedad, ideas o pensamientos. Una vez que se empieza a tomar los antidepresivos la persona deberá ser paciente y esperar la efectividad de estas pastillas, ya que la duración para que hagan efectos puede tardar varias semanas.

1.2.3 Lesión quirúrgica

En los casos más severos del TOC, las cirugías como la *capsulotomía anterior* se realizan. Esta implica la eliminación de ciertas partes del cerebro, pueden ser recomendables solo necesariamente en aquellos casos extremos donde el paciente ya no responda a la medicación y esté muy grave. Opciones de tratamiento para el trastorno obsesivo compulsivo, (2010), Medtronic, [Página web en línea].

1.3 El TOC en América

Estadísticas de OCD de la Organización Mundial de la Salud indica que el TOC se clasifica entre las diez de todas las enfermedades psicológicas como causa de incapacidad. Estadísticas del TOC en una muestra del contexto estadounidense, sale que afecta alrededor de 2,2 millones de adultos estadounidenses cada año y se calcula que afecta a uno de cada 100 niños. Un estudio sugiere que los síntomas del trastorno obsesivo compulsivo en pacientes japoneses son comparables a los encontrados en los países occidentales, lo que significa que este trastorno va más allá de la cultura y la geografía. OCD Estadísticas, (2013), Rezonearticles, [Página web en línea].

El trastorno obsesivo compulsivo puede afectar a cualquier tipo de persona en el mundo, no tiene un patrón específico. Estas personas pueden ser niños o adultos. El TOC es una enfermedad que tiene diversos tratamientos, pero se considera que en ciertos casos aquella persona que tenga TOC puede sufrir cierta incapacidad para realizar sus actividades diarias. Por eso es recomendable que una vez que el paciente haya tenido algún síntoma del TOC se dirija a ser chequeado por un especialista.

CAPÍTULO II

2.1 El Guion

Cuando se quiere realizar una película hay que tener en claro los elementos que se deben desarrollar antes de ese producto final. La construcción de un guion es lo principal que se debe hacer. Es el principio, la base o el fundamento de todo proyecto audiovisual.

“Toda película tiene un ‘asunto’, un ‘qué’, que da lugar a que se cuente una ‘historia’. Su forma correcta de presentación para permitir convertirlo en un producto reconocible como película se denomina guion”, El guion de cine- Introducción, (s.f), Media Cine, [página web en línea].

Hoy en día aquella persona que le apasione escribir puede crear, inventar su propia historia. Esta, a la vez puede ser ficticia, real o de cualquier tipo de género. Puede ser de acción, amor, terror, suspenso y comedia. Todo depende del estilo de la persona que lo vaya a escribir.

En el cine aquella persona que crea la historia se le conoce como guionista y el material escrito es el guion. Antes de hacer una película se debe tener la idea de lo se quiere transmitir al público. Esta idea debe ser original, para así poder lograr un guion que no aburra, para que la película sea exitosa y donde el espectador desee verla hasta el final.

Escribir un guion es un proceso, un periodo de desarrollo orgánico que cambia y avanza continuamente; es un oficio que de vez en cuando se eleva hasta la categoría de arte. El autor pasa por una serie de etapas concretas al dar cuerpo y dramatizar una idea; el proceso creativo es el mismo para todos los tipos de escritura; sólo cambia la forma. Cuando se sienta para escribir un guion, está dando comienzo a un proceso que dará por terminado en meses o quizás años más tarde con unas ciento veinte páginas llenas de palabras, diálogos y descripciones; es lo que llamamos un guion Field (1984/1995) Traducción libre de autor Marta Heras, (p.13).

Un guion siempre pasará por cambios, el escritor empieza empleando primero que nada la idea que se desarrollará en la historia. Una vez que la idea esté clara, el guionista irá creando y dándoles vida a los personajes de la historia, cada uno con un rol específico. Luego que el guionista tiene una idea, la desarrolla primero que nada como sinopsis, que trata de un pequeño resumen de toda la historia y luego les da forma a los personajes y amplía la historia como un tratamiento.

“Escribir un guion es un proceso que se realiza paso a paso. Primero se busca el tema; luego se estructura la idea, luego se elaboran las biografías de los personajes, luego se realizan las investigaciones necesarias” Field (1984/1995) Traducción libre de autor Marta Heras, (p.14).

2.1.1 El guion cinematográfico o para largometraje

Hay diferentes tipos de guiones: Tenemos el guion para cortometraje, medimetraje y largometraje que suele usarse en las películas del cine. Pero todos tienen un mismo fin, contar una historia donde el protagonista enfrente sus obstáculos, los supere y crezca como persona.

Galavis explica que: “Un guion cinematográfico será la primera narración literaria de una historia audiovisual. El guion es lo que sustenta toda la película. Si el guion no es lo suficientemente sólido la película no captará la atención de espectador” (Galavis, Comunicaciones Personales, Enero 5, 2015).

El portal Web define el largometraje como: “Producción audiovisual o cinematográfica que tiene un tiempo de duración de 60 minutos así como la que, teniendo una duración superior a cuarenta y cinco minutos (...)”. Largometraje, (2015), Ecured, [Página web en línea].

Como se señala en la cita anterior, el largometraje en comparación al cortometraje que dura máximo 30 minutos, tiene una duración mínima de 60 minutos. De acuerdo a la clasificación de un largometraje, puede haber haberlos de acción, suspenso, comedia, amor, drama o terror. Un guion de largometraje tiende a durar más tanto en la realización del guion como en la etapa de producción. Es una historia más amplia que necesita más tiempo para su desarrollo, en los personajes, logísticas etc.

2.1.2 Etapas de escritura de un guion de cine

2.1.3 Idea

El guion se estructura con varios elementos, para así darle sentido al contenido. El primer elemento esencial es la idea que debe crear el guionista, es una idea propia que ayudará al enriquecimiento de la trama. La idea es el nacimiento de todo producto audiovisual, es como la semilla que ayudará al desarrollo de la trama y que sustentará todas las piezas de la misma. Harari explica que “la idea surge de una necesidad de contar algo. Es abstracta, general (...)” (2010), Slideshare, [Página web en línea].

La idea es lo principal que debe crear y tener el guionista a la hora de escribir la historia, gracias a ésta se podrá desarrollar la trama. En ella debe estar bien claro quién será el protagonista de la historia, las acciones, problemas y soluciones que llevarán a cabo cada personaje.

2.1.4 Sinopsis

“Es el resumen de la historia. Preferiblemente una página de longitud. Describe, brevemente, al personaje principal de la historia y al conflicto al que se enfrenta” (Galavis, Comunicaciones Personales, Enero 5, 2015).

La sinopsis es un pequeño resumen donde se explica brevemente quién es el protagonista y cómo serán las etapas que irá pasando, cómo enfrentará el problema y cómo lo resuelve. La sinopsis no tiende a pasarse de 1 a 2 páginas, en ella no se debe contar todo; hay que crear intriga en el lector.

2.1.5 Tratamiento

Field define el tratamiento como: “Aquel que permite ver la historia en un sentido de amplitud y claridad” (...) (1984/1995) Traducción libre del autor Marta Hera, (p.31).

En comparación con la sinopsis, el tratamiento es una explicación de la historia mucho más amplia y detallada. Acá el guionista podrá explicar la historia a su manera ya sea lineal, flash back o flash forward. Se estructura la historia en tres actos: inicio, nudo y desenlace. El tratamiento o argumento nos explica detalladamente el primer, segundo y tercer acto de la historia, todos aquellos sucesos y acciones que debe atravesar el protagonista hasta llegar al desenlace.

El flashback se define como: “una técnica que altera la secuencia cronológica de la historia y nos traslada hacia el pasado. Se utiliza muchas veces cuando un personaje comienza a recordar algo que le sucedió o cuando se retrocede en el tiempo de la narración” Flash back y flash forward, (s.f), PlanCebial, [Página web en línea].

La cita anterior explica que el flashback es un elemento que comúnmente se usa en las películas, donde trata de explicar al espectador a través de imágenes lo que el personaje está recordando en su pasado. O también para volver a tiempos atrás de la historia, buscando una pista o enseñanza.

El flash forward “es aquel que da un salto hacia adelante en el tiempo, para después retornar al momento presente de la narración, actuando como recurso de anticipación más allá de los límites del relato”. Flashback y flashforward, (s.f, PlanCebial, [Página web en línea]).

2.1.6 Escaleta

“Es, en el mundo del audiovisual, una estructuración de la totalidad de una historia (corto, largo, episodio de serie) usando el encabezado de escenas (int/ext-lugar-día/noche) pero sin los diálogos y con un contenido resumido”, Pre-producción: Scriptwriting- Escritura de Guión- Workshop- Taller, (2012), Mesa de Guion, [Página web en línea].

Las escenas del guion deben ser explicadas brevemente, dándole a conocer al lector en qué momento se da la acción si es en el día o noche, en qué locación y set: una habitación de una casa, en un parque etc. También es importante que se explique lo que sucede en la misma, a todo esto se le llama escaleta. La cual no lleva diálogos.

2.1.7 Guion literario

Una vez que se tenga listo la idea, la sinopsis, el tratamiento y la escaleta quedará por último la realización del guion literario, el cual es la unión

de la escaleta con los diálogos de cada personaje. En él se explicará detalladamente las escenas con las acciones de cada personaje y sus diálogos.

Según el autor Clarence dice que: “El guion literario (...) describe la acción y todos los movimientos de los personajes, con las observaciones que se crean necesarias para ayudar a la interpretación, y se escribe todo el dialogo” (1953, p. 33).

Los diálogos son esenciales en el guion literario. Son las conversaciones que tienen los personajes. El autor Clarence nos explica que los diálogos de novelas escritas son muy distintos a los del cine, ya que en la novela el lector no ve a los personajes que hablan.

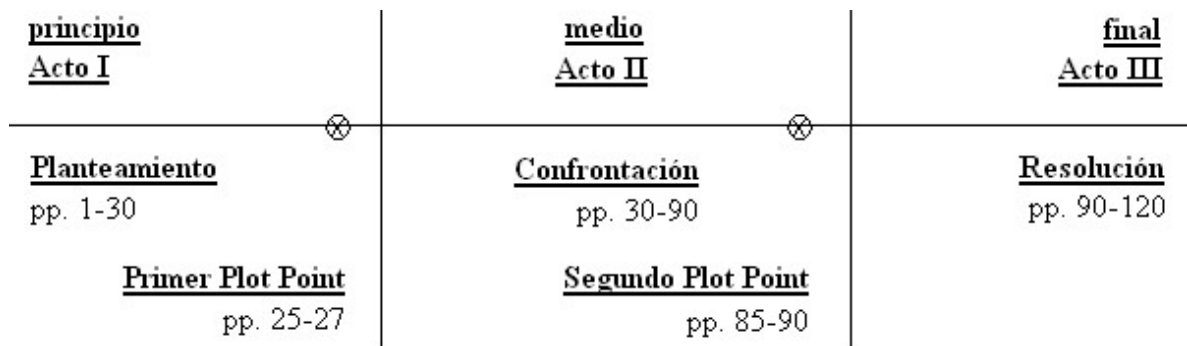
El diálogo es un elemento que explica la acción. En cambio en el cine es diferente porque el espectador sí logra ver a los personajes, haciendo que los diálogos sean aquel elemento que añade a la acción, señala Clarence.

Los diálogos de cine no deben ser explicativos ni repetitivos, deben dejar ver el subtexto de la trama. Es decir, el diálogo de cine debe ser conciso, no demasiado largo ni expositivo.

2.2 El Paradigma de Syd Field

Field nos explica el Paradigma como: “La estructura dramática. Es una herramienta, una guía, un mapa para encontrar el camino en el proceso de escritura del guion. (...).Escribir un guion es una aventura, y nunca se está seguro de qué es lo que va a ocurrir” (1984/1995), (Traducción libre del autor Marta Heras).

En la siguiente ilustración podremos ver los elementos que forman el paradigma de (Syd Field, 1984/1995, p.26), (Traducción libre del autor Marta Hera).



2.2.1 El Acto I

Es el principio de toda historia que desarrollará el protagonista. En esta etapa se presenta el planteamiento de la historia, los personajes principales, sus características, su manera de ser y los objetivos que desean alcanzar. El planteamiento suele estar formado entre la primera y treinta páginas del guion.

El autor Field dice que el Acto I es una unidad de acción dramática en la que se plantea su historia. Tiene que plantear la historia en las primeras treinta páginas: presentar a los personajes principales, establecer la premisa dramática, crear la situación y disponer escenas y secuencias que elaboren y desarrollen la información sobre la historia. Todo en el Acto I contribuye a planear la historia (Field, 1984/1995, p.25), (Traducción libre del autor).

El plot point “es un incidente, episodio o acontecimiento que se “engancha” a la acción y la hace tomar otra dirección, entendiendo por ‘dirección’ una ‘línea de desarrollo’. (...) puede ser cualquier cosa: un plano, unas palabras, una escena, una secuencia una acción, cualquier cosa que

haga avanzar la historia”. Field, (1984/1995) (Traducción libre del autor Marta Heras), (p.26).

En toda historia de cine debe tener al principio un acontecimiento que marque al protagonista, que lo lleve a adentrarse a la aventura. Como se mencionó anteriormente el plot point puede ser desde una simple frase hasta una escena y debería tomar entre 26 a 27 páginas. Es esa acción que pone en evidencia cuál es el conflicto al que se enfrenta nuestro protagonista y que lo guiará a lo largo de la trama.

2.2.2 Acto II (Confrontación) y el Acto III (Resolución)

Una vez que se haya escrito el acto I, lo siguiente es desarrollar el acto II. Acá el protagonista (héroe) tiene claro el problema que debe enfrentar y superar. Las dificultades, conflictos o impedimentos se desarrollarán en este acto. Aquí entra el segundo plot point, elemento que ayuda a descifrar la manera en cómo el protagonista podrá resolver el problema, es como una pista.

El Libro El Manual del Guionista del autor Field dice que el acto II es una unidad o bloque de acción dramática o cómica de sesenta páginas de extensión, que se enmarca en el contexto dramático conocido como *confrontación*. Se extiende desde el primer plot point hasta el segundo plot point. En esta parte de su guion, su protagonista hará frente a obstáculos y conflictos que deben ser resueltos y superados para que él o ella satisfagan su necesidad dramática. El drama es conflicto; sin conflicto no hay acción; sin acción no hay personaje; sin personaje no hay historia, y sin historia no hay guion. (1984/1995, p.26) (Traducción libre del autor).

En el acto III ya el protagonista ha resuelto los problemas, y ha logrado sus objetivos. El héroe ha cambiado y ha crecido. Este acto empieza desde el

segundo plot point hasta el final de la historia. En el tercer acto el protagonista luego de que se enfrenta al conflicto, puede o no vencerlo y llega al final de su arco dramático y esto lo notamos porque ha cambiado y ha crecido gracias a que superó su conflicto.

2.3 El camino del héroe de Christopher Vogler

El viaje del héroe se conoce como el proceso por el cual el protagonista (Héroe) deja de vivir su vida cotidiana para emprender un viaje que lo llevará a vivir una aventura. Según (Vogler, 1992/2002, p.46), (Traducción libre del autor). El Viaje del Héroe está formado por varias etapas.

2.3.1 El Mundo Ordinario

Esta etapa tiene que ver con la vida normal y sencilla donde vive el héroe, la cual cambia una vez que él emprenda el viaje. Aquí se presenta el héroe, sus características. Como lo explica Syd Field en el *acto I*, es la presentación del héroe, donde sabremos con detalle sus características.

“La mayoría de las historias sacan al héroe de su mundo ordinario, consuetudinario y mundano para situarlo en uno especial, nuevo y totalmente ajeno a él o ella”, (Vloger, 1992/2002, p.47).

2.3.2 La Llamada a la Aventura

Vogler (1992/2002) dice que: “El héroe se enfrenta a un problema, un desafío o aventura que debe superar. Una vez planteada la llamada de la

aventura, el protagonista no podrá ya permanecer en la tranquilidad de su mundo ordinario”, (Traducción libre del autor), (p.47, 48).

El protagonista deberá arriesgarse y adentrarse a lo desconocido para lograr su fin único. La llamada a la aventura tiene que ver con el primer plot point de Syd Field como se explicó anteriormente. Debe aparecer en la página 30 del guion.

2.3.3 El Rechazo a la Llamada

Es muy normal que el héroe una vez que se le ha impuesto un reto u obstáculo, sienta algo de miedo y no se atreva a realizar este viaje. Acá el héroe puede pensar en abandonar ese camino y seguir con su vida cotidiana. “Ésta es una cuestión que tiene mucho que ver con el miedo. Con mucha frecuencia llegados a este punto el héroe se muestra remiso a cruzar el umbral de la aventura (...)”, (Vogler, 1992/2002, p.49), (Traducción libre del autor).

2.3.4 El Mentor

Vogler (1992/2002) explica que “La función del mentor consiste en preparar al héroe para que se enfrente a lo desconocido. Puede darle consejos, servirle de guía o proporcionarle pócimas mágicas” (p.49),(Traducción libre del autor). El mentor como nos explica Vogler, es aquel individuo que durante su viaje apoyará, guiará y entrenará al héroe.

2.3.5 La travesía del primer umbral

Una vez que el héroe está claro de lo que le depara, sale de su mundo ordinario y se adentra a la aventura, está dispuesto a enfrentar sus temores y

cualquier reto. Es la confrontación que tiene el héroe con su mayor obstáculo o enemigo.

El autor (Vogler, 1992/2002), la explica de la siguiente manera:

“Finalmente el héroe accede a internarse en la aventura y penetra por vez primera en el mundo especial de la historia. Lo hace como resultado de atravesar el primer umbral, de suerte que acepta todas las consecuencias que puedan derivarse de dicha empresa, problema o reto manifestado por medio de la llamada de la aventura. Es en este momento cuando da inicio la historia y empiezan a sucederse las aventuras”. (p.50).

2.3.6 La aproximación a la caverna más profunda

La caverna es el lugar donde el héroe llegará una vez de haber enfrentado varios conflictos. Este es el lugar más peligroso que deberá afrontar.

Vogler lo explica de la siguiente manera: el héroe se aproxima al lugar que encierra el máximo peligro, que a menudo se encuentra bajo tierra, donde se esconde el objeto de su búsqueda. Suele tratarse del cuartel general del mayor enemigo del héroe, el enclave más peligroso del mundo especial, su caverna más profunda, (1992/2002, p.52), (Traducción libre del autor).

Esto sucede como se explicó anteriormente en el segundo plot point del segundo acto de Syd Field, el protagonista debe decidir si enfrentará a su adversario y logre vencer el conflicto o si volverá a su vida cotidiana.

2.3.7 La odisea

Esta etapa tiene que ver cuando el héroe está a punto de enfrentarse a su mayor temor, a su enemigo o con el peligro final, es un momento

impactante y de mucha tensión, viene a ser la parte final del segundo acto de la historia. Vogler la explica como: “La fortuna del héroe toca fondo y es hora de que se enfrente directamente con quien más teme. Se enfrenta a una muerte posible y da inicio la batalla con la fuerza hostil” (Vogler, 1992/2002, p.53) (Traducción libre del autor).

2.3.8 La Recompensa

Esta se da ya en el acto III de la historia, cuando ya el héroe ha vencido su miedo, a su enemigo y ha logrado tener su recompensa, premio, su triunfo. O en algunos casos, también puede ser una derrota, o quedar igual que al principio o hasta morir.

Habiendo sobrevivido a la muerte, vencido al dragón, o matado al Minotauro, el héroe y la audiencia tienen motivos para el festejo. El héroe ahora toma posesión del tesoro máspreciado, persiguiendo el cual ha llegado hasta aquí, obtiene finalmente su recompensa. (Vloger,1992/2002,p.54,55), (Traducción libre del autor).

2.3.9 La Resurrección

La epata de resurrección tiene que ver con el momento en que el héroe crece, se trasforma de una manera positiva. “Estos momentos de muerte y renacimiento transforman al héroe, tanto que regresa a su vida ordinaria anterior convertido en un nuevo ser con nuevas miras” (Vogler, 1992/2002, p.56), (Traducción libre del autor).

2.4 Los Arquetipos

En todas las historias de cine, ficticias o no, estarán protagonizadas por varios personajes que impulsarán el desarrollo de la historia, en el ámbito cinematográfico se suelen llamar los arquetipos. Uno de los personajes más importantes como mencionamos anteriormente es el *Héroe*, es aquella persona protagonista de la historia que llevará consigo la responsabilidad de enfrentarse a los obstáculos para resolver cualquier problema. Luego está el *mentor* aquella persona que acompañará y ayudará al héroe por toda la aventura.

Vogler dice que: “Tan pronto como nos adentrarnos en el mundo de los cuentos de hadas, las leyendas y los mitos, detectamos tipos de personajes recurrentes, así como una serie de relaciones que incesantemente se repiten: héroes que algo anhelan” (...), (1992/2002,p.60) Traducción libre del autor.

2.4.1 El Heraldo

Vogler explica que los heraldos son personajes que desempeñan una importante función psicológica, son aquellos que anunciaran que algo se aproxima, que hará que cambie la historia. El heraldo es aquel que mandará un mensajero y le dirá al héroe que está listo para el cambio” (1992/2002, p.98) (Traducción libre de autor).

2.4.2 La Sombra

Por último tenemos a la sombra esta la explica Vogler como: “Es aquella que crea el conflicto y extraen lo mejor del héroe como resultado de ponerlo en una situación límite que supone una seria amenaza para su vida”,

(p.102), este personaje retará al héroe, llevándolo a los momentos más difíciles.

CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO

3.1 *Planteamiento del problema*

La pregunta de investigación del presente trabajo es la siguiente: ¿Es posible escribir un guion argumental de género dramático para largometraje sobre la historia real de una joven que sufre del Trastorno Obsesivo Compulsivo (TOC) basado en el paradigma propuesto por el guionista Syd Field?

En el ámbito audiovisual la información que se maneja sobre el TOC es escasa. Por lo tanto es factible realizar un guion cinematográfico sobre este tema, de manera que sirva como insumo al espectador.

Para llevar a cabo este proyecto el escritor debe aproximarse al objeto de estudio, que en este caso es la protagonista de la historia. Ya que este largometraje está basado en una historia real. La persona que va a escribir la historia debe poder interactuar con ella para llevar a cabo la escritura del guion.

3.2 *Objetivos*

3.2.1 *Objetivo General*

Realizar un guion argumental de género dramático para largometraje sobre la historia real de una joven que sufre del TOC, basado en el paradigma propuesto por el guionista Syd Field.

3.2.2 Objetivos Específicos

1. Investigar sobre el Trastorno Obsesivo Compulsivo.
2. Conocer y analizar la vida de la protagonista que sufre del TOC.
3. Determinar el paradigma de Syd Field y los arquetipos del viaje del héroe de Christopher Vogler.

3.3 Delimitación

La realización del presente trabajo de largometraje se llevará a cabo en la ciudad de Caracas, entre el mes de abril y agosto de 2015.

La historia del guion se sitúa en la ciudad de Caracas, Venezuela en el año 2005. Específicamente en el centro de la ciudad, Municipio Libertador.

El guion cinematográfico de este proyecto comprende un largometraje de 90 a 120 minutos de duración. El target va dirigido a jóvenes mayores de 15 años, así como adultos, tanto hombres como mujeres. Más que todo, aquellos que sufran de esta patología, quienes se sientan identificados con la historia. Como también a todos aquellos interesados en el tema que quieran informarse más sobre el TOC.

La trama de este largometraje como se hace mención anteriormente, se basa en la vida de una joven adolescente que sufre un Trastorno Obsesivo Compulsivo, lo que la obliga a enfrentarse a varios obstáculos durante esa etapa de su vida.

3.4 Justificación

La idea de este proyecto es reflejar a través de un drama los obstáculos a los que se enfrenta una persona que sufre el Trastorno Obsesivo Compulsivo.

Con esta historia se quiere lograr un acercamiento lo bastante profundo como para que quien tenga la oportunidad de leerla adquiriera una noción lo más completa posible de ese tema.

Otra de las finalidades para realizar este guion es que, una vez que esté lista esta historia, sirva de apoyo para futuras tesis que tengan que ver con el TOC.

Este proyecto también contribuiría con el cine venezolano. Ya que no es un tema que se haya explorado en él. Una vez terminado el guion, podría producirse la película. Esta historia rompería con los esquemas de los diferentes temas del cine nacional.

3.5 Metodología Utilizada o autor utilizado para la construcción del guion.

Los autores utilizados para la realización de este guion cinematográfico fueron: Syd Field, del cual se tomó su metodología que es el Paradigma de Syd Field. Así como Chirstopher Vogler, las diferentes etapas del Viaje del Héroe y sus arquetipos para la construcción de los personajes.

3.6 Guion

3.6.1 Idea

Mercedes, es una joven de 15 años, caraqueña cuya vida cotidiana se ve interrumpida cuando descubre que padece de un trastorno obsesivo compulsivo.

3.6.2 Sinopsis

Mercedes es una joven caraqueña de 15 años, alegre, divertida, apasionada por el baile y sobre todo entregada a sus estudios.

Durante su adolescencia se ve afectada por una extraña condición mental que le cambia su mundo, haciéndola caer en un círculo vicioso de angustia, temor y depresión. Mercedes descubre que padece del TOC, trastorno obsesivo compulsivo.

La adolescente debe enfrentar esta patología que le afecta su vida cotidiana, tanto mental como emocionalmente. Mercedes vivirá momentos donde se sentirá desesperada, desalentada y sin esperanza, pero junto con el apoyo familiar buscará la forma de no dejarse vencer y poder vivir con el TOC.

3.6.3 Tratamiento

Son las 6:00 am suena el despertador y Mercedes (15) se despierta. Ella es una chica con rasgos portugueses, delgada, cabello largo de color marrón castaño al igual que sus ojos. La adolescente dirige su mirada al reloj y apaga el despertador. La joven se mete a la ducha y se da un baño rápido, pues el frío que siente no es nada agradable. Mercedes una vez lista se dirige a la cocina toma su desayuno que le ha preparado Vanessa su madre (31) y le pide la bendición. Sebastián (36) el padre de Mercedes la llama y ambos se dirigen al carro. Comienza a llover y Mercedes observa por la ventana las gotas que corren por el vidrio, bosteza escuchando decir de su padre que llegaron al liceo. La joven se despide toma el paraguas sale del vehículo y lo abre, se dirige rápidamente a la entrada del liceo para ir al salón.

Vicente (16) el mejor amigo de Mercedes la saluda y conversan sobre la reunión que ella hará por el tema de la Navidad. Mientras ambos hablan detrás de ella se sienta Ricardo (15), su novio y una vez cuando terminan de saludarse entra el profesor de matemática pidiendo silencio para presentar el examen.

Ya es la 1:00 de la tarde y Mercedes llega a casa, la recibe su madre y juntas sirven el almuerzo. Sebastián sale del cuarto y los tres se sientan a comer. Vanessa le pregunta a Mercedes si ya sabe la hora que tiene planeada para la reunión navideña y Mercedes le responde que sería para el día sábado a las 4:00 de la tarde.

A una semana para la fiesta, Mercedes luego de almorzar con sus padres se dirige a su cuarto y se acuesta en su cama. Decide ver la televisión, cambia de canales, de repente deja de pasar los canales y deja una película religiosa (el Arca de Noé). Mercedes le presta atención a la película, durante una escena, donde Dios castiga a miles de personas, de repente ella piensa

que Dios es una rata (una palabra coloquial que usan mucho los adolescentes, esto se escuchará mediante “voice over”). Mercedes está aterrada y paralizada por semejante pensamiento. Físicamente percibe un malestar en todo su cuerpo, siente un frío indescriptible y un poco de miedo ya que para ella esto es una gran ofensa a Dios. Mercedes es católica desde que tiene uso de razón, le tiene mucho respeto a su religión y pensar de esa manera sobre Dios la deja con un sentimiento de culpa que no puede superar.

Llega la noche y Mercedes aún se siente mal, está muy asustada no comprende por qué no deja de pensar en lo que le pasó en la tarde. Les pide la bendición a sus padres y se regresa a su habitación, se pone la pijama y se acuesta. De repente tiene otro pensamiento “Invoco al diablo”. Abre los ojos y siente un corrientazo por todo su cuerpo. Se sienta en forma de indio en su cama y se lleva las manos a la cabeza. La adolescente queda petrificada con lo que acaba de pensar. Está más asustada, dirige su mirada al cuadro de Jesús que tiene en la pared de su cuarto, lo ve con temor y tiene otro pensamiento: otra grosería hacia a Dios, “es una rata”. Mercedes ya no puede más se levanta de su cama se le salen las lágrimas por el desespero y con voz alta llama a su mamá.

Mercedes se sienta con su madre en su cama y le comenta lo que acaba de pensar. Vanessa se pone algo nerviosa pues que una niña de 15 años piense eso no es normal. La madre la trata de calmar diciéndole que seguramente fue alguna pesadilla que tuvo, que la dejó un poco exaltada. Le da un abrazo y un beso en su mejilla y ambas rezan un Padre Nuestro y Dios te salve. Al terminar Mercedes aún tiene miedo y le pide a su madre que duerma esa noche con ella, Vanessa acepta y duermen juntas.

Pasan los días y Mercedes continúa con el mismo malestar. No solo le vienen repetitivas groserías hacia Dios, sino también a cualquier figura religiosa que ella ve. Mentalmente está cansada. Cada vez que insulta a Dios

u otra figura de la religión, reza la oración de Yo Confieso, algo que hace repetitivamente pues los insultos hacia Dios no paran.

Vanessa y Sebastián se dan cuenta del estado en que está su hija. Mercedes tiene pronunciadas ojeras, come por obligación, ha perdido el apetito y aparte lleva varios días durmiendo con sus padres. Los padres se sientan con Mercedes en la sala y le preguntan con exactitud desde cuándo se siente así y el por qué, la joven les explica todo con detalle. Sus padres conversan sobre lo poco factible que resulta que un mal pensamiento hacia Dios desencadene tal tristeza en Mercedes y toman la decisión de llevarla a un psicólogo.

Mercedes sale de la consulta y los padres le preguntan cómo se siente, ella responde que sigue sintiéndose mal y decide cancelar la fiesta navideña que tenía planificada. Vanessa y Sebastián están alarmados por la situación en la que se encuentra su hija.

Vanessa en su desespero busca a un brujo. No muy convencida, lleva al señor Raúl (50) a la casa para que consulte a Mercedes. La conclusión del señor según sus creencias es que tiene mal de ojo. El señor le echa una especie de agua con ramas para curarla de eso. Pero de nada sirve pues Mercedes sigue mal.

Vanessa está desesperada al ver a su hija llorar todos los días a causa de esos terribles pensamientos que aparecen de pronto por su mente. Vanessa llega a la iglesia y ve al cura Rafael (40), es una persona de confianza para ella. Se acerca hasta él y le comenta lo que ocurre con Mercedes, el cura le da el número de una psiquiatra.

La madre de Mercedes lleva a la joven a la clínica El Ávila donde la psiquiatra Lilian (53) da consultas. La doctora las hace pasar a su consultorio,

Vanesa comienza a hablar con Lilian explicándole cómo se siente su hija estos últimos días. Le comenta que Mercedes no puede dormir, casi no come, todo el día se la pasa llorando, con mucha ansiedad y suele tener muchos pensamientos negativos.

La doctora Lilian le pregunta a Mercedes cómo son los pensamientos que le vienen a la mente. La joven le explica que son insultos, groserías hacia Dios, o alguna figura religiosa, son muy repetitivos y una vez que los piensa comienza a rezar como manera de disculpa hacia Dios. Todo el día se la pasa deprimida, angustiada, asustada, con gran ansiedad, sintiendo taquicardia por el grado de estrés que carga. Aparte, tampoco puede estar sola porque se siente predispuesta con que algo malo le va a suceder.

La psiquiatra se queda un momento en silencio y luego de algunos minutos le responde a Vanessa y a Mercedes que lo que tiene es un trastorno obsesivo compulsivo, que en su caso al no haber sufrido un trauma, se le desarrolló por falta de un químico llamado serotonina. La doctora le comenta que lo que le viene a su cerebro son pensamientos irreales, ilógicos, intrusos que se repiten una y otra vez en su mente. Creando disgusto y ansiedad.

Mercedes y su madre se quedan sorprendidas por el diagnóstico de la doctora. Ambas permanecen pensativas. La doctora le dice a Mercedes que no debe sentirse mal, es algo que a algunas personas lo sufren, pero lo llegan a superar. Lilian le receta un antidepresivo y unas pastillas para dormir. También le dice que tiene que ir a terapias psicológicas con una excelente psicóloga que trata jóvenes con TOC.

Vanessa le da las gracias a la doctora por haber dado un diagnóstico claro de lo que tiene su hija. Mercedes se despide de la doctora y ambas se marchan.

Llegan a la casa. Vanessa le explica a Sebastián lo que tiene Mercedes. El padre siente un poco de alivio, pues ya saben que es lo que le afecta. Pero aun así se siente triste porque su hija tiene que padecer este trastorno. Vanessa también le explica la medicación y el tratamiento psicológico que debe seguir para poder superar esto.

Pasan los días y Mercedes puede conciliar el sueño, pero muy poco. Siempre se levanta a las cinco de la mañana por la alta ansiedad que carga. Una vez que abre los ojos empieza el sin fin de pensamientos a circular por su cabeza. Debido a la pastilla que toma para dormir se siente como si la estuviera anestesiada. Tiene fuerte dolor de cabeza pues no deja de pensar cosas negativas. Mercedes reza y le viene otro pensamiento a la mente “Dios no existe”, la joven llora. Se levanta despacio pues su colchón está al lado de la cama de sus padres y va al baño a darse una ducha. Mientras se dirige al baño sigue rezando una y otra vez y le vienen fuertes pensamientos, “Dios es rata”, “La Virgen es una tonta”, entre otras ideas perturbadoras que van contra su religión. Mercedes entra en la ducha abre la regadera deja caer el agua en su cara para limpiar las lágrimas. Recuesta su cabeza en la pared de la ducha y se pregunta así misma por qué tiene que pasar por esto.

A la mañana siguiente Mercedes va con su padre al Hospital Vargas donde tiene consulta con su psicóloga. Sebastián le pregunta si está lista y ésta le responde que sí y salen camino al hospital. Llegan a la pequeña sala de espera del consultorio de la psicóloga. Mercedes está algo ansiosa pues los pensamientos no dejan de mortificarla. Graciela (55) la llama, ésta pasa a su consultorio mientras Sebastián espera afuera. Ambas conversan y la doctora le aplica la terapia de relajación.

Sebastián y su hija llegan a la casa. Mercedes se va al cuarto de su madre, le comenta como le fue con la psicóloga. Suena el teléfono de la casa y Vanessa contesta. Le dice a Mercedes que es su amigo Vicente que la invita

a pasear a un centro comercial. Mercedes atiende la llamada pero le dice a Vicente que se siente mal, que será en otra ocasión.

Mercedes toma su medicación y va a las terapias con su psicóloga. Pero aun así sigue mal y aturdida por los pensamientos que no dejan de atormentarla. La madre de Mercedes llama a la academia de danza e informa que su hija no puede ir por un cierto tiempo.

Es un jueves por la noche y Mercedes sin muchas ganas va al cuarto de su madre mientras ésta ve la televisión y se acuesta a su lado. No logra prestarle atención pues los pensamientos hacen que ella pierda la concentración de cualquier cosa que vea o haga. Pero Mercedes observa a las candidatas del Miss Venezuela y le viene un pensamiento “te gustan las mujeres”, “eres lesbiana”. Mercedes inmediatamente siente un corrientazo y escalofríos, Vanessa observa la cara de ella y le nota los ojos llorosos. Le pregunta qué ocurre y la calma.

Llega el 31 de diciembre, son las 8pm de la noche y Vanessa junto con Sebastián y Mercedes están en la misa de fin de año. Mientras el sacerdote dice la oración del Padre Nuestro Mercedes se siente más nerviosa y ansiosa pues le incomoda ver las figuras religiosas. Mercedes tiene nuevos pensamientos que perturban su mente “Dios es una rata”, “La Virgen María es una estúpida”, “No creo en Dios”, (estos se escucharán mediante voice over). En ese torbellino de pensamientos incómodos Mercedes suda frío mientras ve la imagen de Jesús, está algo mareada y le toma la mano a Vanessa. La madre se exalta pues Mercedes tiene las manos heladas. En menos de un segundo la joven se tambalea de un lado al otro. Su madre la sujeta y la ayuda a sentarse. Sebastián le dice a Vanessa que mejor es que se vayan a la casa para que Mercedes descanse

Pasan las semanas y comienzan las clases. Su madre va al liceo para hablar con el director, le muestra el reposo de su hija. Este reposo está hecho por el neurólogo de confianza de Mercedes, y explica que debe tomar reposo por presentar fuerte cefalea y que irá cuando solo se sienta bien. Vanessa ni Sebastián quieren decir lo que realmente tiene su hija, para evitar los chismes dentro de la institución. Vanessa le da el reposo al director y quedan en un acuerdo, en el cual ella lleva las tareas que se deben entregar y Mercedes podría presentar solamente los exámenes e ir cuando se sienta bien.

Mercedes decide ir a clases, Vanessa y Sebastián apoyan la idea. Al día siguiente Mercedes se levanta con muchos nervios, pues se va a incorporar a clases, ésta se viste y junto a su padre y salen para el liceo. La joven llega y se va a su clase de educación física, pero mientras el profesor da las instrucciones los pensamientos invaden la tranquilidad de Mercedes y esta decide llamar a su padre para volver a casa.

Llega la noche y ya todos duermen, Mercedes duerme pero luego de varias horas se levanta sudando y con gran ansiedad. Empieza a pensar que no debería seguir vivir, y decide ir a la cocina, ahí abre una de las gavetas y toma un cuchillo. Mercedes está nerviosa, le sudan las manos y de repente se acuerda de aquellas hermosas palabras que le dijo Vanessa una noche. Mercedes suspira y se calma y decide soltar el cuchillo y volver a dormir.

Desde el inicio de clases, Mercedes continúa con las citas psicológicas y mantiene el tratamiento médico. Ya tiene mejor semblante, se pinta las uñas, se hace peinados, como clinejas, colas, pero muy sencillos. Son las cuatro de la tarde y Vicente llega a la casa de Mercedes con los temas de las materias. Ambos conversan mientras él le explica y hacen la tarea.

Al día siguiente Mercedes se levanta algo ansiosa pues debe ir al liceo, debe presentar un examen. Llama a su madre y le comenta que está muy

nerviosa y siente un poco de dolor en el brazo izquierdo. Vanessa le explica que es por el examen. También le dice que todo va a estar bien, que si llega a sentirse mal debe ir a la dirección y pedir que la llamen. Mercedes se calma un poco y se toma la mitad de la pastilla de los nervios.

Mercedes llega al salón, se siente algo nerviosa pero empieza hacer los ejercicios de relajación. Toma la hoja del examen y la lee. Responde las preguntas y está contenta pues ha respondido todo tal cual como es. Pasan unos minutos y ya Mercedes va por la penúltima pregunta, ve a su profesora y piensa “eres lesbiana”, “te gusta la profesora”. Mercedes empieza a sentirse mal y le duele de nuevo el brazo izquierdo debido a la ansiedad. La joven trata de concentrarse en la pregunta pero no puede, se toca la frente y se dice a sí misma que se calme que es el TOC quién está diciendo eso. La chica no logra calmarse vuelve a leer las dos preguntas finales y responde solo la penúltima. Se levanta y le da el examen a la profesora y pide permiso para ir al baño. La profesora la nota extraña observa que le tiemblan un poco las manos y le da el permiso. Mercedes se dirige rápido a su asiento y toma la caja de las pastillas para la ansiedad y sale corriendo al baño.

Mercedes llega al lugar, está muy nerviosa y con gran ansiedad pues no deja de pensar, siente inmensas ganas de vomitar. Mercedes Vomita pero el malestar no se le pasa y decide tomar una gran cantidad de pastillas.

La adolescente se despierta y observa que está en una clínica, se da cuenta que Vanessa ha llorado mucho y pregunta qué fue lo que le ocurrió. Su madre le explica lo sucedido y Mercedes se sorprende. A Los minutos llega Ricardo con un peluche de oso y unos globos, Mercedes se alegra.

La adolescente va a la consulta psicológica y le comenta a la doctora lo que ha ocurrido. Graciela le explica que lo que le ocurrió fue un ataque de

pánico. Mercedes llega a la casa y se sienta en la sala con su madre y le dice que tuvo un ataque de pánico, debido a la ansiedad que tenía por lo que pensó.

Luego de tres días Vanessa convence a Mercedes de ir de nuevo al liceo pues debe seguir adelante, para distraerse y superar el trastorno. Mercedes accede a ir tratando de ignorar ciertos pensamientos que le vienen a la cabeza. La adolescente pasa la mañana en el liceo junto con Vicente él siempre la distrae y hace reír.

Pasa un mes y Mercedes está mejor. Va todos los días al liceo, ignora los pensamientos irracionales, come y duerme mejor pero aun así en el cuarto de sus padres. Ya a la adolescente tiene ganas de salir a pasear con sus amigos y su novio. De igual manera Mercedes sigue con su tratamiento y una vez por semana visita a su psicóloga. Los padres de la joven están felices pues al fin la nube negra que los estaba cubriendo se ha ido.

El año escolar se acabó. Mercedes y sus padres están felices pues ya pasó para cuarto año. Los padres deciden hacer una fiesta para celebrar no solo su cumpleaños número 16 sino también festejar la salud de Mercedes.

Mercedes está feliz, junto con toda su familia, sus amigos y su novio canta el feliz cumpleaños. Agradecida con Dios por haber superado ese gran obstáculo que la había llevado a la tristeza.

3.6.4 *Escaleta*

Escaleta: "Intrusos"

1.- HABITACIÓN DE MERCEDES-INT-DÍA.

Suena el despertador y MERCEDES(15) se voltea con los ojos entre abiertos, se estira y lo apaga con una palmada de su mano. Se levanta y se dirige al baño a ducharse.

El narrado describe la ciudad y nos presenta a Mercedes.

2.-COCINA-INT-DÍA.

Mercedes entra a la cocina mientras termina de trenzarse el cabello, lleva puesto tres pulseras y un collar. Mercedes lleva puesto una falda y camisa escolar con su sello y sus zapatos, además de su bulto de clases. Mercedes se dirige a donde está VANESSA(31), ésta está tomándose un café y Mercedes la abraza y le da un beso.

3.-VEHÍCULO-INT-DÍA.

Mercedes está sentada en el puesto de copiloto, se acerca a la ventana y observa como las gotas caen sobre el vidrio de la misma. Su padre voltea su mirada hacia Mercedes y le sonríe, mientras ella le responde con un gran bostezo. Sebastián estaciona el vehículo frente al liceo. Mercedes toma el paraguas abre la puerta del carro, se guinda su bulto y abre el paraguas y se baja.

4.-SALÓN DE CLASES-INT-DÍA.

Mercedes entra al salón y camina hacia el pupitre que está detrás del asiento de su mejor amigo VICENTE(16) y conversan sobre qué harán en las vacaciones de Navidad, además Vicente le comenta a Mercedes que ha terminado su relación con Alex. Minutos luego RICARDO(15)se acerca a ella y le da un beso en la mejilla, la abraza y aprovecha y le da un Toronto. Mercedes se sonroja un poco.

Entra PAÚL(55) el profesor de matemáticas. Y Ricardo se sienta en su pupitre.

5.PATIO DEL LICEO-EXT-DÍA.

Mercedes habla con sus amigos, Vicente, Ricardo y PAULINA(16) sobre la fiesta de Navidad que tiene planeado hacer. Mercedes observa que llega el carro de su padre y se despidió de sus amigos y de Ricardo. Mercedes camina hacia el vehículo.

6. -VEHÍCULO-INT-DÍA.

Mercedes entra al carro, se coloca el cinturón de seguridad, el padre arranca el carro y hablan sobre el examen de matemáticas.

7. -INT/EXT MONTAJE DE ESCENA DÍA/NOCHE.**A. -INT.COMEDOR.DÍA**

Mercedes está en la mesa del comedor estudiando.

B. -INT.SALÓN DE CLASES.DÍA.

Mercedes en clases atenta tomando notas.

C. -INT.ACADEMIA DE BAILE.DÍA.

Mercedes está practicando coreografías en la clase de baile.

D. -INT.COCINA.NOCHE.

Mercedes ayuda a cocinar a su mamá.

E. -EXT.PLAZA.DÍA.

Mercedes en la plaza con Ricardo pasean agarrados de manos.

F. -INT.IGLESIA.DÍA.

Mercedes asiste a misa con sus padres.

8. -COMEDOR-INT-DÍA.

Vanessa le entrega los platos junto con los cubiertos a Mercedes. Ésta los coloca ordenadamente, al igual que los manteles. Y juntas sirven la comida, Mercedes coloca los platos en el puesto de cada quien. Vanessa llama a Sebastián, reparte la salsa y habla con Mercedes sobre la fiesta de Navidad.

9.-HABITACIÓN DE MERCEDES-INT-NOCHE.

Mercedes toma una pintura de uñas de color morado y se pinta las uñas de las manos. Toca la puerta y entra Vanessa y le da el teléfono de la casa. Al colgar el teléfono, Mercedes se quita sus pulseras, zarcillos y los pone en la mesa de noche. Prende la televisión.

10.-TIENDA/CENTRO COMERCIAL-INT-DÍA.

Mercedes sale del probador con un hermoso vestido tipo cóctel, color rosado, que le cubre las piernas hasta las rodillas. Vanessa sonríe pues es perfecto para la fiesta de Navidad.

11.-SALÓN/ACADEMIA DE BAILE-INT-DÍA.

Mercedes junto con sus compañeras siguen la coreografía que hace LISA (27) la profesora de baile. Una de las chicas se equivoca al hacer uno de los pasos. La profesora se molesta un poco y las regaña. Y las hace repetir la coreografía una y otra vez hasta que quede perfecta.

12.- AUDITORIO DE LA BIBLIOTECA NACIONAL.

Mercedes junto a sus compañeras realizan el recital de baile. Los padres de Mercedes y demás representantes observan alegres el show.

13.-ENTRADA PRINCIPAL DEL APARTAMENTO-INT-DÍA.

Mercedes junto con sus padres llegan a la casa, luego de haber ido a la presentación de baile. Tanto Sebastián como Vanessa felicitan a Mercedes por su gran presentación. Además sugieren decorar la casa para la Navidad.

14.-MONTAJE PARALELO DÍA-INT.

A. -INT.SALA.DÍA.

Mercedes junto a sus padres abren las cajas de los adornos de Navidad.

B. -INT.SALA.DÍA.

Mercedes y sus padres decoran el árbol de Navidad.

C. -INT.SALA.DÍA.

Mercedes y sus padres montan el Nacimiento.

D. -INT.SALA.DÍA

Mercedes y sus padres colocan adornos navideños en diferentes lugares del apartamento.

15.-HABITACIÓN DE MERCEDES-DÍA-INT.

Mercedes entra a su cuarto, se lanza en su cama y prende la televisión. Ésta va cambiando de canales. En eso, en el canal 4 observa que están dando la película el Arca de Noé. Mercedes ve que pasa una escena donde Dios castiga a millones de personas. A ella le parece algo cruel eso, y le viene a la mente un mal pensamiento sobre Dios. Mercedes mira para todos lados con ojos saltones, se le eriza la piel y se lleva la mano derecha a la boca como queriendo comerse las uñas. Reza una oración como para disculparse.

16.-HABITACIÓN DE MERCEDES-NOCHE-INT.

Mercedes está leyendo un libro. Le vuelve el extraño pensamiento a su mente.

Mercedes deja de leer el libro, se sienta en su cama y se pasa las manos por la cabeza.

17.-HABITACIÓN DE SEBASTIÁN Y VANESSA-NOCHE-INT.

Vanessa y Sebastián están acostados en su cama, Vanessa coloca el canal del noticiero y ambos lo ven. Los dos observan que se abre la puerta y está Mercedes, ésta se les acerca y les pide la bendición.

18.-HABITACIÓN DE MERCEDES-NOCHE-INT.

Mercedes se dirige hacia su peinadora, abre la segunda gaveta y saca su pijama. Se desviste y se la coloca. Se acuesta en la cama, cierra los ojos trata de dormir. Tiene otro horrible pensamiento.

(CONTINUED)

Mercedes abre los ojos de golpe, se le empañan sus ojos. Se sienta en forma de indio se lleva sus manos a la cabeza, respira cada vez más rápido. Dirige su mirada con temor al cuadro de Jesús que está guindado en la pared y seguido le viene otra loca idea.

No aguanta más y llama a su mamá en voz alta.

19.-HABITACIÓN DE MERCEDES-NOCHE-INT.

Entra Vanessa con sueño y alarmada. Mercedes le explica lo que acaba de suceder y le pide que duerma con ella esta noche. Vanessa sale a buscar su almohada.

20.-HABITACIÓN DE MERCEDES-DÍA-INT.

Mercedes se despierta y ve que no está Vanessa. Se levanta de golpe nerviosa. Va hacia su peinadora a buscar una toalla. Se ve en el espejo grande de su peinadora, observa que tiene su cara con una expresión triste y nota que tiene ojeras.

21.-SALA-DÍA-INT.

Vanessa llega con la boleta de Mercedes. Nota que su hija está muy desarreglada, la felicita por sus buenas calificaciones. Mercedes se va a duchar.

22.-OFICINA DE VANESSA-DÍA-INT.

Vanessa está sentada en una silla frente a su computadora de trabajo, suena el teléfono de su oficina. Contesta, es Mercedes pidiéndole permiso para salir con Ricardo.

23.-HABITACIÓN DE MERCEDES-DÍA-INT.

Mercedes está sentada en su cama, agarra el teléfono y llama a Ricardo y le avisa que tiene permiso de salir. Al colgar el teléfono se hace una cola de caballo.

24.-COCINA-DÍA-INT.

IRENE (63) está parada al lado de la estufa, tiene un gran envase donde revuelve la masa de la torta con un cucharón. Llega Mercedes a la cocina y le avisa a su abuela que va a salir un rato. La abuela nota que Mercedes está algo decaída.

25. -PLAZA-DÍA.EXT.

Ricardo y Mercedes están caminando agarrados de la mano por la plaza. Ricardo ve un HELADERO(36) y le compra un helado de chocolate a Mercedes, le paga al heladero. Conversan sobre lo desarreglada, decaída y extraña que está.

26. -ENTRADA DEL EDIFICIO DONDE VIVE MERCEDES-DÍA-EXT.

Ricardo le da un gran abrazo a Mercedes, ambos se agarran de las manos y Ricardo se acerca a ella y le da un beso. Mientras Mercedes se besa con Ricardo le viene un terrible pensamiento.

Mercedes incómoda se despide apurada.

27. -SALA-DÍA-INT.

Mercedes saluda a su abuela, mientras ésta limpia el piso. Mercedes nerviosa camina rápido a su cuarto.

28. -HABITACIÓN DE MERCEDES-NOCHE-INT.

Mercedes se lanza en su cama y comienza a llorar. Está muy agobiada, se masajea con ambas manos la sien. Se pone a rezar una y otra vez. Irene entra despacio a la habitación, se sienta en la cama al lado de Mercedes y le pregunta qué ocurre. Mercedes se seca las lágrimas y le miente a su abuela.

29. -MONTAJE DE ESCENAS-DÍA-INT.**A. -INT.HABITACIÓN DE MERCEDES.DÍA**

Mercedes sentada en su cama con las manos en la cabeza llora.

B. -HABITACIÓN DE MERCEDES.NOCHE.

Mercedes reza el rosario con cara de tristeza.

C.-INT.SALÓN DE CLASES.DÍA.

Mercedes desarreglada está en el salón de clases sin prestar atención.

D.-INT.BAÑO DEL LICEO.DÍA

Mercedes encerrada en el baño del liceo llora y se aprieta la frente.

E.-INT.HABITACIÓN DE MERCEDES.NOCHE.

Mercedes acostada, no puede dormir, llora mientras reza.

30.-COCINA-DÍA-INT

Sebastián y Vanessa notan que Mercedes no ha comido casi nada de sus panquecas y observan sus ojeras. Ambos preocupados por el estado en el que está Mercedes le preguntan desde cuándo se siente así. Mercedes les explica todo. Y deciden llevarla al psicólogo.

31.- SALA DE ESPERA DEL CONSULTORIO PSICOLÓGICO-INT-DÍA.

Sale Mercedes con la PSICÓLOGA (40) del consultorio y se dirigen hacia los padres de ella, Mercedes está desarreglada. La psicóloga explica que es parte de la pubertad. La doctora se retira.

Mercedes decide cancelar la fiesta de Navidad.

32.-SALA-DÍA-INT.

Vanessa está en la sala hablando con el señor RAÚL (50) un santero. Mercedes llega a la sala, Vanessa le explica que Raúl va hacerle ciertas preguntas.

Raúl coloca su mano en la cabeza de Mercedes, mueve su boca diciendo unas palabras en silencio. Luego toma unas ramas mojadas y se las pasa por todo el cuerpo. Mercedes arruga su frente mientras ve a Raúl, está incomoda y se rasca su mejilla.

Raúl explica que tiene mal de ojo.

33.-HABITACIÓN DE MERCEDES-NOCHE-INT.

Mercedes está junto con su madre sentadas en su cama, Mercedes no deja de llorar está nerviosa por los miles de pensamientos que le vienen a la mente. A Vanessa se le salen las lágrimas, se acerca a Mercedes y la abraza.

34.-IGLESIA-DÍA-INT.

Vanessa entra a la iglesia y conversa con el cura RAFAEL (40)sobre Mercedes. El sacerdote le recomienda a una psiquiatra.

35.-CONSULTORIO DE LA DOCTORA LILIAN-DÍA-INT.

La psiquiatra LILIAN (53) recibe a Vanessa y a Mercedes, quien está muy desaliñada con el cabello sucio, despeinado y sin accesorios. La Psiquiatra escucha a Vanessa y Mercedes y da con el diagnóstico. Mercedes sufre de TOC.

36.-SALA-DÍA-INT.

Vanessa y Sebastián beben café en el sofá. Vanessa le explica a Sebastián lo que tiene Mercedes.

37.-HABITACIÓN DE MERCEDES-NOCHE-INT.

Vanessa le entrega a Mercedes una pastilla para dormir. Deciden pasar el colchón de Mercedes al cuarto de sus padres.

38.-HABITACIÓN DE SEBASTIÁN Y VANESSA-NOCHE-INT.

Sebastián está recostado en la cama, hace unas anotaciones en su agenda, mientras Vanessa está leyendo un pequeño libro de rezos. Sebastián deja de escribir y coloca su agenda en la mesa de noche. Mercedes duerme en su colchón junto a la cama de ellos. Sebastián le pregunta a Vanessa sobre el estado de Mercedes y ella le explica que no está del todo bien.

39.-HABITACIÓN DE SEBASTIÁN Y VANESSA-DÍA-INT.

Son las cinco de la mañana y Mercedes se levanta, está algo atontada por el efecto de la pastilla para dormir. Se quita la sábana de encima y se levanta sin hacer ruido para no despertar a sus padres.

40.-HABITACIÓN DE MERCEDES-DÍA-INT.

Mercedes entra a su cuarto y empieza a rezar. No ha vuelto a usar sus zarcillos, collares ni pulseras por el desgano que tiene. Busca su toalla y camina hacia su baño para ducharse. Comienzan los pensamientos.

Mercedes llora sin parar.

41.-BAÑO-DÍA-INT.

Mercedes abre la ducha deja caer el agua caliente en su cara para limpiar sus lágrimas, pero aun así no deja de llorar. Se pregunta así misma por qué le ha tocado vivir esto.

42.-CONSULTORIO PSICOLÓGICO-DÍA-INT.

La psicóloga GRACIELA (55) recibe a Mercedes. Conversan sobre los pensamientos de Mercedes y le aplica la terapia de relajación.

43.-SALA-DÍA-INT

Vanessa le da un jugo de naranja a Mercedes que está sentada en el sofá y se sienta a su lado. Mercedes toma un poco del jugo, lo coloca en la pequeña mesita y le cuenta a su madre sobre la consulta.

44.-COCINA-DÍA-INT.

Vanessa seca los platos y los coloca en los gabinetes. Al terminar toma el teléfono de la casa y llama a la academia de baile para informar que Mercedes está enferma.

45.-HABITACIÓN DE SEBASTIÁN Y VANESSA-NOCHE-INT.

Vanessa está en su cama viendo el Miss Venezuela. Mercedes se acuesta con ella. Los pensamientos la atormentan. Mercedes aplica la terapia de relajación y decide acostarse a dormir.

46.-COCINA-DÍA-INT.

Sebastián está sentado en la mesa leyendo el periódico, llega Mercedes, lo abraza y se sienta al frente de él y el padre le dice lo mucho que la quiere. Suena el teléfono, Sebastián se levanta, contesta y se lo da a Mercedes.

47.-MONTAJE DE ESCENAS-DÍA-INT.

A.-INT.HABITACIÓN DE SEBASTIÁN Y VANESSA.DÍA

Mercedes duerme en el colchón que está en el piso del cuarto de sus papás, su mamá la mira preocupada.

B.-INT.CONSULTORIO PSICOLÓGICO.DÍA.

Mercedes desaliñada asiste a terapia con la doctora Graciela, está acostada en el sofá. Mercedes habla llorando mientras Graciela la escucha seria.

C.-INT.SALA.DÍA.

Mercedes desaliñada está sentada en el sofá de la sala, reza el rosario.

D.-INT.PATIO DEL LICEO.DÍA.

Mercedes, despeinada y sin arreglar, espera en la entrada del liceo con la cara hinchada por llorar, su mamá la pasa buscando.

48.-SALA-DÍA-INT.

Mercedes está sentada en el sofá, reza el rosario mientras le vienen pensamientos. Llega Vicente de visita y se sorprende por lo delgada y dejada que está.

49.-IGLESIA-NOCHE-INT.

Rafael el cura, se encuentra de pie en el altar rezando el Padre Nuestro. Mercedes sigue descuidada, sin arreglarse. Junto con sus padres rezan tomados de las manos. Mientras dicen la oración, Mercedes empieza a sudar frío, se le eriza toda la piel, está ansiosa. Trata de evitar ver las imágenes religiosas que están en la iglesia. Vanessa se fija que está algo ansiosa. Le llegan horribles pensamientos a Mercedes.

Mercedes le agarra fuerte la mano a Vanessa, ésta nota sus manos frías. Mercedes junto con sus padres se van de la misa.

50. -SALA-NOCHE-INT.

Vanessa se sienta en el mueble, toca su mejilla con cierto estrés y se dice así misma por qué su hija está pasando por algo tan horrible, hasta cuándo sufrirá.

51. -DIRECCIÓN/LICEO-DÍA.INT.

El DIRECTOR (58) hace pasar a Vanessa, ésta se sienta frente al Director y le comenta lo que sucede con Mercedes.

52. -CONSULTORIO PSICOLÓGICO-DÍA-INT.

Mercedes desaliñada está acostada en el sofá y Graciela frente a ella. Mercedes habla con la Psicóloga sobre el regreso a clases. La doctora la escucha y a la vez le da consejos.

53. -PATIO TRASERO DEL LICEO-DÍA-INT.

Mercedes tiene su uniforme de educación física al igual que sus compañeros. Está desaliñada y con pronunciadas ojeras. Todos están sentados en el piso del patio oyendo las instrucciones de PABLO (30), profesor de educación física. Mercedes trata de prestarle atención al profesor, pero está ansiosa.

Mercedes se acerca al profesor y le comenta que se siente mal y que llamará a su madre para que la busque.

54. -HABITACIÓN DE SEBASTIÁN Y VANESSA-NOCHE-INT.

Son las 12 de la noche, Mercedes está acostada en su colchón no deja de moverse. Mercedes se despierta agitada y le viene un nuevo pensamiento.

55. -COCINA-NOCHE-INT.

Mercedes llega a la cocina, prende la luz. Abre la gaveta donde se guardan los cuchillos y tenedores. Agarra un cuchillo mediano y afilado. Lo toma y lo acerca a la muñeca contraria y observa sus delgadas venas verdes. Mercedes suda y tiembla.

FLASHBACK: HABITACIÓN DE MERCEDES-NOCHE-INT.

Vanessa y Mercedes están sentadas en la cama, ambas se abrazan.

(CONTINUED)

DE REGRESO AL PRESENTE:

Mercedes se pasa ambas manos por la cabeza. Cierra rápido la gaveta, apaga la luz y se va de la cocina.

56. -SALA-DÍA-INT.

Vicente y Mercedes están sentados en el suelo en forma de indio, alrededor de ellos hay varios libros de biología y cuadernos que ha traído Vicente. Mercedes anota los apuntes de él.

57. -COMEDOR-NOCHE-INT.

Mercedes está sentada a la mesa del comedor estudiando biología. Tiene un horrible pensamiento. Mercedes reza y hace el ejercicio de relajación. Sigue estudiando.

58. -HABITACIÓN DE SEBASTIÁN Y VANESSA.

Mercedes se despierta, se sienta en el colchón y se pone la mano derecha en el pecho. Vanessa entra en la habitación y Mercedes le dice que tiene el corazón muy agitado.

Luego de que Vanessa logra tranquilizar a Mercedes, ésta se toma las pastillas y se va a su cuarto para vestirse.

59. -SALÓN DE CLASES-DÍA-INT.

Mercedes está desaliñada, con ojeras. Está sentada en su pupitre, recibe el examen que le da CARMEN (37) la profesora de biología. Lo lee con calma, toma su lápiz y responde las preguntas. llega a la penúltima pregunta y le vienen incómodas ideas.

Le pregunta a la profesora si puede ir al baño pues se siente mal, ésta la deja.

60. -BAÑO DEL LICEO-DÍA-INT.

Mercedes llega al baño tranca la puerta desesperada baja la tapa de la poceta y se sienta a llorar. Mercedes se toca el brazo izquierdo, se lo soba pero sigue el fuerte dolor. Mercedes se levanta y siente muchas ganas de vomitar, levanta la tapa y vomita. Le vienen repetidos pensamientos.

Al terminar Mercedes sigue llorando, las manos le tiemblan ve con mucha frecuencia la caja de las pastillas y decide tomarse un puñado de pastillas. Mercedes sigue asustada llorando y se desmaya.

61.- HABITACIÓN/CLÍNICA-DÍA-INT.

Mercedes está conectada a un monitor, tiene una vía con suero conectada a un catéter. Mercedes se despierta y observa la habitación de la clínica y ve a sus padres. Vanessa tiene la cara hinchada y roja, ésta se limpia las lágrimas que le caen. Mercedes le pregunta qué ha ocurrido, Vanessa con voz temblorosa le cuenta que se desmayó por todas las pastillas que tomó y le hicieron un lavado de estómago. Sebastián se acerca y le agarra la mano a Mercedes y le dice que trate de descansar. Toca la puerta y entra Ricardo con un peluche de oso y unos globos que dicen te quiero.

62.-CONSULTORIO PSICOLÓGICO-DÍA-INT.

Mercedes entra al consultorio y se sienta. Graciela le pregunta cómo ha seguido y Mercedes le cuenta que tuvo que ir de emergencias al hospital. Luego de conversar la doctora se levanta de su silla y abraza a Mercedes y la acompaña a la puerta.

63.-SALA-DÍA-INT.

Mercedes está acostada en el sofá, se le salen unas lágrimas, observa que viene su padre y se limpia la cara. Sebastián trae con él unas hermosas flores, unas margaritas las favoritas de su hija. Mercedes se sienta recibe las flores y le da las gracias a su padre.

64.- CONSULTORIO DE LA DOCTORA LILIAN-DÍA-INT.

Mercedes está sentada junto con su madre en el escritorio de la doctora Lilian. La doctora le sube la dosis de los medicamentos.

65.-COCINA-DÍA-INT.

Llega Mercedes a la cocina, se sienta en la mesa. Vanessa le sirve unas panquecas. Mercedes se levanta y le da un abrazo a su madre y se vuelve a sentar. Mercedes pica un trozo de la panqueca se la lleva a la boca y le sonríe.

66.-HABITACIÓN DE SEBASTIÁN Y MERCEDES.

La televisión está prendida, Mercedes cambia los canales pero sin interés alguno en ver los programas que pasan. Vanessa entra al cuarto con las pastillas y un vaso de jugo de naranja, Mercedes le dice que está cansada de tomar pastillas y Vanessa le responde que debe seguir el tratamiento.

67.- VEHÍCULO-DÍA-INT.

Mercedes tiene mejor semblante, lleva una cola de caballo y unos zarcillos sencillos. Vanessa estaciona el vehículo al frente del liceo. Mercedes respira profundo, su madre le toma su mano y le dice que todo estará bien. Mercedes se despide de ella abre la puerta y sale del carro.

68.-SALÓN DE CLASES-DÍA-INT.

Entra Mercedes al salón.

ALICIA (16) una de sus compañeras se acerca dónde está Mercedes, le dice que le regale una mina. A Mercedes le viene un pensamiento.

Mercedes prensa su frente y se dice así misma que se calme que es el TOC. Y le da a Alicia una mina, en eso el pensamiento desaparece.

69.-PATIO TRASERO DEL LICEO-DÍA-INT.

Mercedes y Vicente desayunan juntos mientras ven a Ricardo y sus amigos jugar al fútbol

70.-PATIO DEL LICEO-DÍA-INT.

Ricardo y Mercedes están conversando. Ricardo le pregunta a Mercedes si le gustaría salir un día a pasear. Mercedes le dice que sí, en eso le viene un pensamiento.

Mercedes le responde al pensamiento.

Ricardo nota que Mercedes está callada y le pregunta si pasa algo, Mercedes sonríe y le dice que no, lo abraza y se despide de él.

71.-HABITACIÓN DE MERCEDES-DÍA.INT.

Mercedes entra en su cuarto, se dirige a su peinadora. Empieza a observar sus accesorios, abre uno de sus cofres y ve todos sus zarcillos, unos grandes otros pequeños todos de diferentes formas y colores. Agarra unos que tienen forma de trébol y se los coloca, abre otro de sus cofres y saca el collar que hace conjunto con esos zarcillos y se lo pone. Mercedes se ve en su espejo y se sonríe, pues desde que empezó a sentirse mal había dejado de usar sus prendas.

72.-HABITACIÓN DE MERCEDES-DÍA-INT.

Mercedes sale del baño con una bata de baño rosada puesta, se dirige a su peinadora abre una de las gavetas y saca su cepillo y se peina. Cuando guarda el cepillo en la gaveta ve uno de sus libros " El Alquimista" éste no lo ha leído, lo toma y se sienta en su puff y lo lee.

73.-HABITACIÓN DE MERCEDES-DÍA-INT.

Vanessa entra a la habitación observa a Mercedes y le dice lo contenta que está por verla leer.

74.-MONTAJE DE ESCENAS-DÍA-INT.**A.-INT.SALÓN DE CLASES.DÍA.**

Mercedes asiste a clases, trata de mantenerse concentrada.

B.-INT.HABITACIÓN DE MERCEDES.DÍA.

Mercedes frente al espejo se prueba distintos accesorios.

C.-INT.HABITACIÓN DE MERCEDES.DÍA.

Mercedes en su puff lee El Alquimista.

D.-INT.CENTRO COMERCIAL.DÍA.

Mercedes pasea con Ricardo por un centro comercial.

E.-EXT.PATIO TRASERO DEL LICEO.DÍA

Mercedes en el patio del liceo ríe con Vicente.

75.-HABITACIÓN DE MERCEDES-DÍA-INT.

Mercedes busca en internet información sobre el TOC y encuentra un blog.

76.-COCINA-DÍA-INT.

Vanessa toma un cuchara y remueve la pasta, llega Mercedes a la cocina y le comenta a su madre que hay muchas personas que también sufren del TOC y hasta han escrito artículos sobre ellos.

77.-SALA-NOCHE-INT.

Mercedes está recostada en el sofá, ésta lee un libro. Le llega un desagradable pensamiento.

Mercedes detiene la lectura y se responde así misma como respondiéndole a ese pensamiento. Se va el pensamiento y continúa leyendo.

78.-COCINA-NOCHE-INT.

Mercedes se ve mejor, tiene menos ojeras, lleva puesto unos zarcillos y sus pulseras.

Mercedes junto con sus padres están sentados en la mesa, cada uno está comiendo. Deciden ver una película después de cenar.

79.-SALA-NOCHE-INT.

Mercedes sostiene un envase lleno de cotufas, está sentada junto a su madre. Sebastián coloca el cd de la película en el DVD y luego se sienta al lado de Mercedes. Le da play y los tres ven la película.

80.-CONSULTORIO DE LA DOCTORA LILIAN-DÍA-INT.

Mercedes está sentada frente a la doctora Lilian. Mercedes se ve más arreglada y con el cabello peinado. Mercedes le explica que se ha sentido mucho mejor tomando las medicinas.

81. -SALA-DÍA-INT.

Mercedes y su madre conversan sobre retomar las clases de baile. Mercedes no está segura.

82. -ENTRADA PRINCIPAL DEL APARTAMENTO-DÍA-INT.

Mercedes abre la puerta y ve que es Ricardo, sonríe y se dan un beso.

83. -SALA-DÍA-INT.

Ricardo le regala un lindo anillo a Mercedes y la invita a caminar por la plaza.

84. -HABITACIÓN DE SEBASTIÁN Y VANESSA-DÍA-INT.

Vanessa está acostada viendo la televisión, tocan la puerta. Mercedes entra al cuarto y le dice a su madre que irá a caminar un rato a la plaza con Ricardo. Vanessa le da permiso.

85. -SALA-NOCHE-INT.

Mercedes y Vanessa están sentadas en el sofá doblando la ropa, Mercedes observa el anillo que le regaló Ricardo y le pregunta a su madre si sería conveniente decirles a Ricardo y a Vicente que sufre del TOC. Vanessa le responde que es su decisión.

86. -HABITACIÓN DE SEBASTIÁN Y VANESSA-DÍA-INT.

Mercedes escucha a lo lejos que la llama su madre. Mercedes ve la hora de su celular, se lleva la mano derecha a la frente pues es algo tarde. Se sienta en su colchón y se rasca el ojo izquierdo, bosteza y le viene un pensamiento.

Mercedes respira profundo, cuenta del 1 al 10 y se dice así misma que no se va a preocupar por lo que le acaba de venir a su mente. Se levanta y va al baño.

87. -VEHÍCULO-DÍA-INT.

Mercedes está bien peinada, usa unos zarcillos rosados que combinan con el anillo que le regaló Ricardo. Sebastián estaciona el carro en la acera frente al liceo. Mercedes le da un beso, abre la puerta del carro y se va.

88.-SALÓN DE CLASES-DÍA-INT.

Mercedes está sentada en su pupitre algo intranquila pues presentará el último examen del año. Ricardo y Vicente repasan y los demás compañeros de clase conversan. Se acerca Paúl su profesor de matemáticas le da el examen a Mercedes, ésta lo responde todo.

89.-COMEDOR-DÍA-INT.

Mercedes se sienta en la mesa del comedor, en su mano derecha tiene el teléfono de la casa. Mercedes llama a Ricardo y a Vicente, los invita a su casa para el día siguiente.

90.-ENTRADA PRINCIPAL DEL APARTAMENTO-DÍA-INT.

Suena el timbre, Mercedes camina hacia la puerta y la abre ve a Ricardo y a Vicente. Ambos ven a Mercedes arreglada, con el cabello limpio, peinado, bien vestida, además lleva puesto el anillo que le regaló Ricardo.

91.-SALA-DÍA-INT.

Mercedes les confiesa que padece de un Trastorno Obsesivo Compulsivo, Vicente le dice que les explique qué es. Mercedes les explica.

Ricardo y Vicente se quedan unos minutos en silencio, algo confundidos. Mercedes está nerviosa pero Ricardo le dice que la quiere mucho y pase lo que pase siempre la apoyará. Ambos se abrazan, Vicente expresa que de igual manera la apoyará siempre.

92.-SALÓN/ACADEMIA DE BAILE-DÍA-INT.

Van entrando una por una al salón las bailarinas. La profesora Lisa les dice que vayan entrando con orden y colocándose en su puesto. Mercedes entra, la profesora la saluda y le dice que es bienvenida de nuevo a la academia. Mercedes se coloca en su puesto, la profesora da nuevas instrucciones para hacer unos pasos de salsa, le da play al equipo de sonido, comienza la música. Tanto Mercedes como sus compañeras le siguen el paso.

92. -COMEDOR-NOCHE-INT.

Mercedes junto a sus padres están sentados en la mesa del comedor. Sebastián anuncia que tienen pensado hacerle una fiesta a Mercedes por su cumpleaños y por haber mejorado. Mercedes acepta la idea.

94.-HABITACIÓN DE SEBASTIÁN Y VANESSA-DÍA-INT.

Vanessa está recostada en su cama escribiendo en su laptop. y observa que Mercedes está agarrando su colchón. Mercedes le dice a su madre que ha decidido volver a dormir en su cuarto. Vanessa se alegra.

95.-CONSULTORIO DE LA DOCTORA GRACIELA-DÍA-INT.

Mercedes está sentada frente a la doctora Graciela. Mercedes luce muy bien, tiene puesta una linda ropa y lleva puesto sus pulseras, zarcillos y el anillo que le regaló Ricardo. Mercedes le comenta que se ha sentido mejor, ha podido dormir y la ansiedad ya no le da.

96. -PLAZA-DÍA-ENT.

Mercedes y Ricardo están sentados en uno de los asientos que tiene la plaza. Mercedes está muy linda, está arreglada, tiene un lindo cintillo, el anillo que le dio Ricardo y además sus zarcillos. Ambos están comiendo helados, Mercedes uno de chocolate y Ricardo de mantecado. Mercedes le menciona que está nerviosa por los resultados de la boleta. Ricardo le toca la mejilla derecha y le dice que se calme porque es una excelente alumna.

Ricardo le pregunta qué quiere que le regale para su cumpleaños, ésta le responde que se conforma con que vaya y comparta con ella en su día.

97.-HABITACIÓN DE MERCEDES-DÍA-INT.

El televisor está prendido, Mercedes está sentada en forma de indio en su cama, tiene varias pinturas a su alrededor. Mercedes toma una color rosado y se pinta las uñas de las manos. Toca su puerta, entra Vanessa saluda a Mercedes.

Mercedes se deja de pintar las uñas y observa que Vanessa trae la boleta. Vanessa sonríe y le dice que sacó buenas calificaciones y que está orgullosa de ella. Mercedes se alegra y la abraza.

98.-HABITACIÓN DE MERCEDES-DÍA-INT.

Mercedes está acostada en su cama leyendo un libro, se sienta y deja de leer. Observa la pared que está al frente de ella y suspira. Se levanta de la cama y camina hacia su armario, lo abre y agarra el pequeño cuadro religioso donde aparece una foto de Jesús que había mandado a guardar.

Mercedes cierra el armario, se dirige hacia la pared y vuelve a guindar el cuadro. Lo observa, dice lo agradecida que está y se persigna.

99.-HABITACIÓN DE MERCEDES-DÍA-INT.

Mercedes está durmiendo ya son las 9:00 am. Se abre la puerta de su habitación y entran Vanessa y Sebastián. Ambos despiertan a Mercedes, ésta abre los ojos y ve que tiene de frente a un cachorro de raza poodle. Los padres de Mercedes le dicen con tono alto feliz cumpleaños, Mercedes se sienta rápido y sonríe, le da un abrazo a sus padres y luego carga al pequeño perrito en sus brazos.

100. -SALA-NOCHE-INT.

En toda la sala se aprecian los arreglos por el cumpleaños de Mercedes, ella lleva puesto el hermoso vestido que había comprado para la fiesta de Navidad y el anillo que le regaló Ricardo. Hay globos, música, pasapalos y una gran torta.

Están todos los familiares de Mercedes, los padres, la abuela, un tío, una tía y su perrito. También están algunos compañeros de clase, Ricardo y Vicente todos bailando con Mercedes, festejando su cumpleaños.

101. -SALA-NOCHE-INT.

Vanessa llama a todos los invitados a la mesa del comedor para cantarle cumpleaños a Mercedes. Alrededor de la torta están los padres de Mercedes, sus amigos y familiares cantándole el cumpleaños. Mercedes sonríe mientras canta, todos aplauden al ritmo de la canción.

El narrador explica por todo lo que había pasado Mercedes y su recuperación.

3.6.5 Guion

"Intrusos"

Autor: Emilys Sarache

Basado en la vida real de una joven que padece del Trastorno
Obsesivo Compulsivo.

1.-HABITACIÓN DE MERCEDES-INT-DÍA.

La habitación de Mercedes no es tan grande, tiene una pequeña ventada cubierta con una cortina rosada con blanco. Tiene una cama individual con sábanas moradas, en su lado derecho tiene una mesa de noche con una lámpara. A mano izquierda de su cama tiene un armario. La pared que tiene al frente de su cama hay un cuadro religioso de Jesús abajo de él hay un espejo redondo que hace juego con su peinadora. Ésta tiene encima cofres, accesorios y perfumes. Todas las paredes son de color rosado pastel. También hay un pequeño baño.

Suena el despertador y MERCEDES (15) se voltea con los ojos entreabiertos, se estira y lo apaga con una palmada de su mano. Se levanta y se dirige al baño a ducharse.

VOZ EN OFF NARRADOR

Caracas, ciudad de tráfico,
alborotos y estrés que algunos
caraqueños tienen en su día a día.
Pero también donde podemos
encontrar gente amable,
trabajadora, optimista y estudiosa.
La encantadora Mercedes, con tan
solo 15 años de edad se ve
apasionada por el baile y entregada
a los estudios. Cosa que no todos
los adolescentes comparten. La
historia de esta chica tendrá
altibajos que deberá manejar.

2.-COCINA-INT-DÍA.

La cocina es grande, sus paredes son de color blanco, tiene una ventana rectangular adornada con una cortina color crema. Tiene una nevera, al lado de ella está la estufa, con su horno. También tiene grandes gabinetes color crema, donde se guardan las cosas de la cocina. Tiene, platos, vasos, cubiertos, una mesa de cuatro sillas, con su mantel y un florero.

Mercedes entra a la cocina mientras termina de trenzarse el cabello. Lleva puesto tres pulseras y un collar. Mercedes lleva puesto una falda y una camisa escolar con su sello y sus zapatos, además de su bulto de clases. Mercedes se dirige a donde está VANESSA(31), ésta está tomándose un café y Mercedes la abraza y le da un beso.

MERCEDES

(CONTENTA)

¡Bendición mamá!

(CONTINUED)

VANESSA

Dios te bendiga hija ¡Buenos días!

Mercedes se voltea y toma de la mesa su desayuno.

VOZ EN OFF SEBASTIÁN:

¡Mercedes vámonos ya!

MERCEDES

Adiós mamá ¡Te quiero!

Mercedes ajusta una de sus pulseras y sale de la cocina.

3.-VEHÍCULO-INT-DÍA.

Mercedes está sentada en el puesto de copiloto, se acerca a la ventana y observa como las gotas caen sobre el vidrio de la misma. Su padre voltea su mirada hacia Mercedes y le sonríe, mientras ella le responde con un gran bostezo.

Sebastián estaciona el vehículo frente al liceo. Mercedes toma el paraguas abre la puerta del carro, se guinda su bulto, abre el paraguas y se baja.

Hay más alumnos llegando a la entrada del liceo. Esta entrada está hecha con varias rejas azules, altas una de ella tiene una entrada.

SEBASTIÁN

Parece que lloverá todo el día ¡Que te vaya bien!

MERCEDES

¡Bendición papá!

SEBASTIÁN

Dios te bendiga ¡Cuídate!

Mercedes cierra la puerta del carro.

4.-SALÓN DE CLASES-INT-DÍA.

El salón donde estudia Mercedes es grande, tiene veinte pupitres ordenados en cuatro filas. El pizarrón está atrás del escritorio de profesores, éste es pequeño y tiene su silla. Las paredes del salón son blancas y en una de ellas está una cartelera decorada con elementos navideños, hay un marcador de pizarra. Los alumnos hablan entre sí.

Mercedes entra al salón y camina hacia el pupitre que está detrás del asiento de su mejor amigo VICENTE(16) y conversan.

(CONTINUED)

MERCEDES

¡Hola Vin! ¿Cómo estás hoy?

VICENTE

(triste)

Hola... ahí más o menos, le terminé a Alex. Ya me tenía obstinado con sus celos.

MERCEDES

Lo veía venir, nunca quiso cambiar. Pero lo mejor es lo que pasa Vin, así que quita esa cara.

VICENTE

Si bueno ya vendrá otro mejor (risas). Por fin ¿Qué harás en estas navidades?

MERCEDES

(contenta)

¡Quiero hacer una fiesta de Navidad! Como no viajaré...

VICENTE

Oye esa idea está genial, hace mucho que no bailo. Yo tampoco viajaré, no hay dinero (risas).

Minutos luego RICARDO(15) se acerca a ella y le da un beso en la mejilla, la abraza.

RICARDO

(contento)

¡Hola princesa! ¿Cómo estás?

Y aprovecha y le da un Toronto. Mercedes se sonroja un poco.

MERCEDES

(contenta)

¡Hola corazón! ¡Ay! Gracias.

Entra PAÚL (55) el profesor de matemáticas. Y Ricardo se sienta en su pupitre.

5. PATIO DEL LICEO-EXT-DÍA.

En la entrada del liceo hay un pequeño patio donde los alumnos tienden a esperar a sus padres. El patio tiene cuatro bancos para sentarse, un bebedero, un pipote de basura y tiene un asta donde está guindada la bandera.

Mercedes habla con Vicente, Ricardo y PAULINA(16).

(CONTINUED)

MERCEDES

(Contenta)

Le estaba contando a Vicente que
haré una fiesta de Navidad.

RICARDO

Sabes que no se me da bien el baile
pero igual iré.

PAULINA

¡Yo me anoto a esa fiesta! Espero
que haya buena música.

VICENTE

Si no, me voy ¡Mentira! Mercedes
tiene buen gusto por la música.

Observa que llega el carro de su padre.

MERCEDES

Bueno chicos, me voy. Llegó mi
papá. (A Ricardo) ¡Adiós corazón!
¡Te quiero!

RICARDO

¡Yo te quiero mucho más!

Mercedes camina hacia el vehículo.

6.-VEHÍCULO-INT.DÍA.

Mercedes entra al carro, se coloca el cinturón de seguridad
y el padre arranca el carro.

SEBASTIÁN

¿Qué tal tu día hija?

MERCEDES

Me fue bien, tuve una examen de
matemáticas que no estaba muy
difícil.

SEBASTIÁN

¡No me sorprende! siempre estás
estudiando.

Mercedes sonríe y sube el volumen a la radio.

7.-INT/EXT MONTAJE DE ESCENA DÍA/NOCHE.

A.-INT.COMEDOR.DÍA

Mercedes está en la mesa del comedor estudiando.

B.-INT.SALÓN DE CLASES.DÍA.

Mercedes en clases atenta, tomando notas.

C.-INT.ACADEMIA DE BAILE.DÍA.

Mercedes practicando coreografías en la clase de baile

D.-INT.COCINA.NOCHE.

Mercedes ayuda a cocinar a su mamá.

E.-EXT.PLAZA.DÍA.

Mercedes en la plaza con Ricardo paseando agarrados de manos.

F.-INT.IGLESIA.DÍA.

Mercedes asiste a misa con sus padres.

8.-COMEDOR-INT-DÍA.

El comedor está después de la cocina, su piso es de cerámica blanca, sus paredes son rojas color vino. Tiene una mesa rectangular de madera con seis sillas, debajo de ella hay una alfombra color vino. En una de las paredes hay un vitrina con adornos y una vajilla. El comedor tiene solo dos cuadros.

Vanessa le entrega los platos junto con los cubiertos a Mercedes. Ésta los coloca ordenadamente, al igual que los manteles. Vanessa sirve la pasta con albóndiga.

VANESSA

Cuidado no se te vaya a caer algún plato.

(CONTINUED)

MERCEDES

(risas)

¡Ay! mamá por dios, ni que tuviera
cinco años.

Mercedes coloca cada plato en el puesto de cada quien.

VANESSA

¡Sebastián ven a comer! Por cierto
¿Ya le avisaste a tus amigos y a
Ricardo sobre la fiesta?

MERCEDES

(contenta)

¡Sí! Dijeron que vendrían.

VANESSA

Que chévere hija y de pasapalos
¿Qué te gustaría que diéramos?

Vanessa sirve la pasta con la salsa.

MERCEDES

No sé, podría ser tequeños,
sánduches. Ahí vemos mamá.

Entra Sebastián y huele la comida.

SEBASTIÁN

(saboreándose)

¡Que delicioso se ve el almuerzo!

VANESSA

Dime qué comida no te gusta...

Todos se sientan en la mesa.

MERCEDES

(Risas) ¡Ay! mamá que mala.

SEBASTIÁN

Tu madre tiene razón, toda comida
que ella hace me la como (risas).

Los tres almuerzan.

9.-HABITACIÓN DE MERCEDES-INT-NOCHE.

Mercedes toma una pintura de uñas de color morado y se pinta
las uñas de las manos. Toca la puerta y entra Vanessa y le
da el teléfono de la casa.

(CONTINUED)

VANESSA
Cariño es Ricardo.

MERCEDES
Gracias mamá.

MERCEDES
¡Hola corazón! ¿Qué me cuentas?

VOZ OFF RICARDO
¡Hola hermosa! Aquí jugando play.
Te iba a preguntar si puedo invitar
a dos amigos a la fiesta.

MERCEDES
¿Saben bailar?

VOZ EN OFF RICARDO
Sí, ellos bailan.

MERCEDES
(risas)
Espero, si no, los saco.

VOZ EN OFF RICARDO
Entonces me sacarás a mi porque yo
no bailo (risas)

MERCEDES
(Risas)
No vale, tu eres clase aparte.

VOZ EN OFF RICARDO
Bueno... seguiré jugando ¡Te quiero
mucho princesa! Hablamos después.

MERCEDES
Dale, yo también te quiero. Chaito.

Mercedes cuelga el teléfono, se quita sus zarcillos, las pulseras. Los coloca en la mesa de noche y prende la televisión.

10.-TIENDA/CENTRO COMERCIAL-INT-DÍA.

Mercedes junto con su madre entran a una tienda. Ésta es pequeña, solo venden ropa y zapatos para mujeres. Tiene una vendedora, varios maniquíes y anaqueles donde hay collares, zarcillos y pulseras. Además hay diez clientas más en la tienda.

Mercedes sale del probador con un hermoso vestido tipo cóctel, color rosado, que le cubre hasta las rodillas.

(CONTINUED)

MERCEDES
(emocionada)
¡Ay mami mira que lindo!

Vanessa sonríe.

VANESSA
¡Está muy lindo! Me encanta el
color, con unas sandalias negras te
quedará bello.

MERCEDES
(contenta)
¡Me veré súper linda en la fiesta!
Cómprame éste mamá.

Vanessa revisa el costo en la etiqueta del vestido y sonríe.

11.-SALÓN/ACADEMIA DE BAILE-INT-DÍA.

El salón de baile es amplio, muy iluminado, con paredes blancas, tiene un gran equipo de sonido en un rincón. También tiene un espejo que va de pared en pared y en una de las paredes donde está la puerta de la salida hay un banco.

Mercedes junto con sus compañeras sigue la coreografía que hace LISA (27) la profesora de baile.

PROFESORA
Bueno chicas van a repetir conmigo
estos pasos. Presten atención. 1 2
3 5 6 y 7 , 1 2 3 5 6 y 7. Y dan un
giro ¡Mantengan el equilibrio!

Una de las chicas se equivoca al hacer uno de los pasos.

PROFESORA
(molesta)
¡Romina vas muy lento! ¿Qué pasa?
¡Vamos desde arriba chicas! ¡Tienen
que ir con el ritmo de la canción
por Dios! ¡Estos pasos no son tan
complicados!

La profesora vuelve al frente y comienza de nuevo la coreografía.

12.AUDITORIO DE LA BIBLIOTECA NACIONAL-DÍA-INT.

El auditorio de baile es enorme, tiene una gran tarima con un piso de madera, tiene cincuenta asientos para los espectadores. Además arriba de la tarima tiene varios reflectores.

Mercedes junto con sus compañeras de baile salen a la tarima, cada una se coloca en su puesto. Empieza la música y todas comienzan a bailar. Se aprecia la alegría de los padres de Mercedes y demás representantes de las bailarinas.

13.-ENTRADA PRINCIPAL DEL APARTAMENTO-INT-DÍA.

La entrada está al lado de la cocina, su piso es de cerámica, tiene una mesita alta con fotografías y al lado de la puerta tiene un guindadero de llaves. Sus paredes son blancas.

Mercedes junto con sus padres llegan a la casa, luego de haber ido a la presentación de baile.

SEBASTIÁN

(alegre)

¡Hija bailaste muy bien esa salsa!

MERCEDES

(contenta)

¡Gracias papá! estuve practicando demasiado. Aunque siento que me faltó más.

VANESSA

(contenta)

¡Para nada! ¡Lo hiciste excelente! Habían otras chicas que estaban como perdidas en cambio tú seguiste la coreografía.

SEBASTIÁN

Vanessa que tal si ponemos ya las cosas de Navidad.

VANESSA

(contenta)

¡Ay sí vamos a sacar todo lo de Navidad! El árbol, el nacimiento y los decorados ¿Mercedes nos ayudas?

MERCEDES

(contenta)

(MORE)

(CONTINUED)

MERCEDES (cont'd)
¡Claro que sí! Ustedes saben que
esta época es mi favorita, sobre
todo por los regalos.

Mercedes se retira.

14.-MONTAJE PARALELO-DÍA-INT.

A.-INT.SALA.DÍA.

Mercedes junto a sus padres abren las cajas de los adornos de Navidad.

B.-INT.SALA.DÍA.

Mercedes y sus padres decoran el árbol de Navidad.

C.-INT.SALA.DÍA.

Mercedes y sus padres montan el Nacimiento.

D.-INT.SALA.DÍA.

Mercedes y sus padres colocan adornos navideños en diferentes lugares del apartamento.

15.-HABITACIÓN DE MERCEDES-DÍA-INT.

Mercedes entra a su cuarto, se lanza en su cama y prende la televisión. Esta va cambiando de canales. En eso en el canal 4 observa que están dando la película el Arca de Noé.

Mercedes al ver la película pasa una escena donde Dios castiga a millones de personas.

VOICE OVER TOC
"Dios es una rata"

Mercedes empieza a ver para todos lados con ojos saltones, se le eriza la piel y se lleva la mano derecha a la boca como queriendo comerse las uñas. Reza una oración como para disculparse.

MERCEDES
Yo confieso ante Dios padre todo
poderoso y ante ustedes hermanos
(MORE)

(CONTINUED)

MERCEDES (cont'd)
que he pecado mucho de pensamiento,
palabra, obra y omisión. Por mi
culpa, por mi culpa, por mi gran
culpa. Por eso ruego a Santa María
siempre virgen a los ángeles, a los
santos y a ustedes hermanos que
intercedan por mí ante Dios nuestro
señor. Amén.

Mercedes continúa rezando.

16.-HABITACIÓN DE MERCEDES-NOCHE-INT.

Mercedes está leyendo un libro.

VOICE OVER TOC
"Dios es rata", "Dios es rata",
"Dios es rata"

Mercedes deja de leer el libro, se sienta en su cama y se
pasa las manos por la cabeza.

17.-HABITACIÓN DE SEBASTIÁN Y VANESSA-NOCHE-INT.

Esta habitación es grande, tiene una cama matrimonial con
sábanas color crema, tiene dos mesas de noche, cada una con
su lámpara, peinadora. Las paredes son de color blanco, el
piso es de madera. Tiene un televisor guindado al frente de
la cama. Tiene también una pequeña ventana con cortinas
blancas y dentro de la habitación hay un pequeño baño.

Vanessa y Sebastián están acostados en su cama, Vanessa
coloca el canal del noticiero y ambos lo ven.

Los dos observan que se abre la puerta y aparece Mercedes,
ésta se les acerca y les pide la bendición.

MERCEDES
(decaída)
Buenas noches los quiero,
bendición.

VANESSA
Dios te bendiga hija, que
descanses.

SEBASTIÁN
Hasta mañana, Dios te bendiga.

Mercedes se retira de la habitación.

18.-HABITACIÓN DE MERCEDES-NOCHE-INT.

Mercedes se dirige hacia su peinadora, abre la segunda gaveta y saca su pijama. Se desviste y se la coloca. Se acuesta en la cama cierra los ojos trata de dormir.

VOICE OVER TOC
 "Invoco al diablo", "Invoco al
 diablo"

Mercedes abre los ojos de golpe, se le empañan sus ojos. Se sienta en forma de indio, se lleva sus manos a la cabeza, respira cada vez más rápido. Dirige su mirada con temor al cuadro de Jesús que está guindado en la pared.

VOICE OVER TOC
 "Dios es una rata"

Mercedes se lleva las manos a la frente prensándosela.

MERCEDES
 (asustada)
 ¡Dios mío! ¿Qué es esto? ¿Por qué
 pienso esto?

Se levanta de su cama y camina de aquí para allá y llama a su mamá en voz alta.

MERCEDES
 (asustada)
 ¡Mamá ven acá por favor!

Mercedes camina de un lado a otro, tocándose las manos.

19.-HABITACIÓN DE MERCEDES-NOCHE-INT.

Entra Vanessa con cara de sueño pero algo exaltada.

VANESSA
 ¿Qué pasó cariño?

MERCEDES
 (asustada)
 ¡Mamá acabo de pensar algo muy feo!

VANESSA
 ¿Qué cosa hija?

MERCEDES
 (agitada)
 Pensé que Dios es una rata.

Vanessa se asusta un poco y le da un fuerte abrazo.

(CONTINUED)

VANESSA
(intranquila)
Cálmate, estoy aquí contigo
¿Quieres una manzanilla?

MERCEDES
(asustada)
¡No! No tengo ganas de tomar nada.
¿Mamá podrías dormir conmigo?

VANESSA
¡Sí hija claro! Déjame ir a buscar
mi almohada. Pero cálmate mi amor
no está pasando nada ¿okey?

MERCEDES
(calmada)
Esta bien mamá, te quiero mucho.

VANESSA
Yo también cariño, ya vengo.

Vanessa sale del cuarto.

20.-HABITACIÓN DE MERCEDES-DÍA-INT.

Mercedes se despierta y ve que no está Vanessa. Se levanta de golpe nerviosa. Va hacia su peinadora a buscar una toalla.

Levanta su cara y se ve en el espejo grande de su peinadora, observa que tiene su cara con una expresión triste y nota que tiene ojeras.

21.-SALA-DÍA-INT.

La sala del apartamento no es tan grande, está incorporada al comedor, tiene un sofá color blanco, con su mesita en el centro con adornos. Hay dos poltronas combinadas al sofá, al lado de él hay una pequeña mesa que tiene encima fotografías. Las paredes son de color vinotinto, hay cuatro cuadros y un televisor con su DVD.

Llega Vanessa con la boleta de Mercedes y la llama.

VANESSA
¡Hija ya llegue! ¡Ven a ver la
boleta!

Mercedes llega a la sala.

MERCEDES
¡Hola mamá!

VANESSA
¿Cómo te sientes?

MERCEDES
(triste)
Ahí más o menos.

Vanessa observa que su hija no está peinada y no tiene puesto ni sus zarcillos ni sus pulseras.

VANESSA
Deberías arreglarte, estás como una loca.

MERCEDES
(triste)
No tengo muchas ganas.

VANESSA
Mira acá traje tu boleta y las notas son excelentes
¡Felicitaciones!

MERCEDES
(triste)
Está bien mamá. Iré a ducharme.

VANESSA
Bueno ve a bañarte y arréglate, ni los zarcillos los tienes puestos.

Mercedes se va a su cuarto.

22.-OFICINA DE VANESSA-DÍA-INT.

Esta oficina privada algo grande, tiene un escritorio de plástico donde hay una computadora, documentos, un teléfono, fotos de Mercedes y portalápices.

Vanessa está sentada en una silla frente a su computadora de trabajo. Suena el teléfono de su oficina, Vanessa contesta.

VANESSA
¡Hola buen día!

VOZZ EN OFF MERCEDES
Hola mami, Ricardo me está invitando a caminar por la plaza
¿Puedo ir?

(CONTINUED)

VANESSA

Claro que sí, tengan cuidado.

Vanessa cuelga el teléfono.

23.-HABITACIÓN DE MERCEDES-DÍA-INT.

Mercedes está sentada en su cama, agarra el teléfono y llama a Ricardo.

MERCEDES

(desanimada)

Hola amor mi mamá me dio permiso.
Avisame cuando vayas llegando.

RICARDO

¡Está bien princesa! Llego como en
media hora.

MERCEDES

Chao amor.

Mercedes cuelga el teléfono y se hace una cola de caballo.

24.-COCINA-DÍA-INT.

IRENE (63) está parada al lado de la estufa, tiene un gran envase donde revuelve la masa de la torta con un cucharón. Llega Mercedes a la cocina.

MERCEDES

Abuela saldré un momento con
Ricardo.

La abuela nota que Mercedes está algo decaída.

IRENE

Te ves como desanimada ¿Te sientes
bien?

MERCEDES

Estoy bien abuela, ya vengo.

IRENE

Bueno pero no regreses tan tarde.

MERCEDES

Solo será un rato ¡Bendición!

Mercedes se va de la cocina.

25.-PLAZA-DÍA.EXT.

La plaza es grande, está decorada con adornos de Navidad. En ella hay adultos y niños jugando. Tiene una pequeña fuente, árboles y bancos para sentarse.

Ricardo y Mercedes están caminando agarrados de la mano por la plaza.

Ricardo ve un HELADERO(36).

RICARDO
¡Por favor! Me da un helado de chocolate y uno de mantecado.

HELADERO
¡Son cincuenta bolívares!

Ricardo le paga al heladero.

RICARDO
¡Gracias!

Ricardo le da el helado de chocolate a Mercedes y ésta lo prueba.

RICARDO
¡Espero que te guste el helado!

MERCEDES
(triste)
Gracias.

RICARDO
Has estado como decaída estos últimos días y distante ¿Te pasa algo? ¿Te hice algo? Además no te arreglas como antes, no quiero decir que te ves fea pero... es raro.

MERCEDES
(triste)
No amor, no me has hecho nada quédate tranquilo. Solo que he tenido fuerte dolores de cabeza, por la migraña y por eso ando decaída.

RICARDO
(extrañado)
Ojalá se te pase pronto. No me gusta verte triste.

(CONTINUED)

MERCEDES

Ya debería regresar a mi casa.

RICARDO

Te llevo a tu casa apenas nos
terminemos de comer los helados,
tranquila que aún es de día.

Mercedes y Ricardo terminan de comerse los helados.

26.-ENTRADA DEL EDIFICIO DONDE VIVE MERCEDES-DÍA-EXT.

Mercedes y Ricardo están afuera de la entrada del edificio.
La entrada es una reja blanca, las paredes que tienen al
lado son de puras piedras pequeñas.

Ricardo le da un gran abrazo a Mercedes, ambos se agarran de
las manos y Ricardo se acerca a ella y le da un beso.

VOICE OVER TOC

"Ricardo es el diablo"

Mercedes abre los ojos asustada y separa su boca con la de
Ricardo, se echa hacia atrás, él se queda algo extrañado.

MERCEDES

(incómoda)

Bueno ya debo subir al apartamento,
nos vemos después.

RICARDO

Dale está bien, adiós.

Mercedes se voltea y se va caminando.

27.-SALA-DÍA-INT.

Mercedes entra rápido mientras su abuela limpia el piso con
el coleteo.

MERCEDES

(agitada)

¡Hola abuela! Ya llegue.

Mercedes camina hacia su cuarto.

IRENE

Llegaste antes ¿Quieres comer algo
ahorita?

(CONTINUED)

MERCEDES
(agitada)
Eh ¡No! Gracias abuela, estaré
acostada en mi cuarto.

Mercedes camina rápido a su cuarto.

28.-HABITACIÓN DE MERCEDES-NOCHE-INT.

Mercedes se lanza en su cama y comienza a llorar. Se masajea con ambas manos la sien.

MERCEDES
(ansiosa)
Padre nuestro que estás en el
cielo, santificado sea tu nombre,
venga a nosotros tu reino. Hágase
tu voluntad así en la tierra como
en el cielo, danos hoy nuestro pan
de cada día. Perdona nuestras
ofensas así como nosotros
perdonamos a los que nos ofenden.
No nos dejes caer en la tentación,
líbranos del mal. Amén.

Irene entra despacio a la habitación, se sienta en la cama al lado de Mercedes.

IRENE
(extrañada)
¿Mercedes qué ocurre? ¿Por qué
estás llorando?

Mercedes se seca las lágrimas.

MERCEDES
(triste)
¡No nada abuela! Es que no me
siento muy bien.

IRENE
¿Qué tienes? ¿Te duele algo?

MERCEDES
(triste)
Creo que me dará gripe, me duele
mucho la cabeza.

IRENE
¡Ay que broma! De seguro es la
migraña. Déjame que te traigo algo
para el dolor.

MERCEDES

(triste)

Esto se me pasa en un rato...
Prefiero esperar. No me gusta tomar
pastillas.

IRENE

Bueno está bien, pero te voy hacer
un té. Ya vengo.

Irene se retira del cuarto.

29.- MONTAJE PARALELO-DÍA-INT.

A.-INT.HABITACIÓN DE MERCEDES.DÍA

Mercedes sentada en su cama con las manos en la cabeza
llora.

B.-INT.HABITACIÓN DE MERCEDES.NOCHE.

Mercedes reza el rosario con cara de tristeza.

C.-INT.SALÓN DE CLASES.DÍA.

Mercedes desarreglada está en el salón de clases sin prestar
atención.

D.-INT.BAÑO DEL LICEO.DÍA

Mercedes encerrada en el baño del liceo llora y se aprieta
la frente.

E.-INT.HABITACIÓN DE MERCEDES.NOCHE.

Mercedes acostada, no puede dormir, llora mientras reza.

30.COCINA-DÍA-INT

Sebastián y Vanessa están desayunando con Mercedes.

SEBASTIÁN

(preocupado)

¡Hija no has tocado tus panquecas!
¿Te sientes mal? ¡Hasta te han
salido ojeras!

VANESSA
(preocupada)
¿Cariño sigues mal por lo del otro día?

SEBASTIÁN
(preocupado)
¿Qué pasó? ¿De qué hablas Vanessa?

VANESSA
(preocupada)
Mejor deja que hable Mercedes...

Mercedes le explica todo.

MERCEDES
(triste)
Papá lo que pasa es que tuve un mal pensamiento sobre Dios. Y no deja mi cabeza de atormentarme con eso, además me vienen otros pensamientos.

VANESSA
(preocupada)
Pensé que solo había sido ese día que pensaste eso. No sabía que seguías teniendo esas ideas hija.

SEBASTIÁN
(preocupado)
¿Desde cuándo te pasa esto?

MERCEDES
(triste)
Todo empezó cuando estaba viendo una película religiosa. Vi una escena donde Dios castigaba a muchísimas personas. Y pensé que Dios era una rata. Me quedé helada ¡Me empecé a sentir mal! Y en seguida recé para disculparme con Dios. No he podido dormir, rezo a cada rato.

SEBASTIÁN
(preocupado)
Hija creo que lo mejor es que te llevemos a un psicólogo...

VANESSA
(preocupada)
¡Sí es lo mejor! Así salimos de dudas y vemos qué es lo que pasa...

(CONTINUED)

MERCEDES

(triste)

Está bien, con tal de que se me quite esto...

SEBASTIÁN

Te pondré la cita con la psicóloga que vio al hijo de un amigo mío.

VANESSA

De verdad que no quiero que estés así Mercedes... no eres la misma de antes.

Vanessa se levanta y abraza a Mercedes.

31.- SALA DE ESPERA DEL CONSULTORIO PSICOLÓGICO-INT-DÍA.

Los padres de Mercedes están en la sala de espera.

Esta sala es pequeña, con paredes color crema. Hay una recepcionista con su escritorio y una silla, asientos. Hay un televisor y una pequeña mesa con varias revistas.

Sale Mercedes con la PSICÓLOGA (40) del consultorio y se dirigen hacia los padres de ella. Mercedes está desarreglada.

PSICÓLOGA

Es una adolescente normal y no ha sufrido ningún trauma. Seguro son las hormonas, es normal que se sienta triste a veces.

SEBASTIÁN

Entonces ¿Esto es solo parte de la pubertad?

PSICÓLOGA

Podría decirse que sí. Sin embargo le mandé unas gotas de valeriana, son naturales ayudan para los nervios.

VANESSA

Y esas gotas deberían ayudarla a dormir ¿No?

PSICÓLOGA

Sí por supuesto. Ahora si me disculpan debo volver a las consultas. Espero te mejores Mercedes ;Hasta luego!

(CONTINUED)

SEBASTIÁN
¡Gracias doctora!

VANESSA
¡Hasta luego!

La psicóloga regresa a su consultorio.

VANESSA
¿Cómo te sientes hija?

MERCEDES
(triste)
Me siento igual de mal ¡No me dejan
de venir los pensamientos! Voy a
cancelar la fiesta no tengo ganas
de nada.

Los tres se van de la sala de espera.

32.-SALA-DÍA-INT.

Vanessa está en la sala hablando con el señor RAÚL (50) un santero, lleva puesto una especie de vestido largo verde con rojo y muchas pulseras de color verde con blanco y largos collares de diferentes colores.

VANESSA
Pues sí señor Raúl mi hija no ha
dormido bien, casi no come. No
sabemos qué sucede...

RAÚL
Mmmm ya veo, bueno dígame a su hija
que venga.

VANESSA
¡Mercedes ven un momento a la sala!

Mercedes llega a la sala.

MERCEDES
(extrañada)
¡Hola buenas tardes!

VANESSA
Hija él es el señor Raúl, vino a
ver si te podía ayudar. Te hará
unas preguntas. Ven siéntate aquí.

RAÚL

A ver ¿Mercedes cuántos años tienes?

MERCEDES

Tengo 15 años...

RAÚL

Cuéntame ¿Tienes amigos? ¿Alguien que no se la lleve bien contigo?

MERCEDES

Realmente tengo muy buenos amigos.

RAÚL coloca su mano en la cabeza de Mercedes y mueve su boca diciendo unas palabras pero en silencio, luego toma unas ramas mojadas y se las pasa por todo el cuerpo a Mercedes. Ella arruga su frente mientras ve al señor, está incómoda y se rasca su mejilla.

RAÚL

Ogun y Ochosi, vencedores de demandas, sus terrenos lo verde, las plantas y las matas. Acudo en vuestra ayuda para limpiar este cuerpo, su mente y alma. Hagan que quién no deseó mal se arrepienta, se aleje y se vaya.

Vanessa y Mercedes quedan medio confundidas.

RAÚL

Mercedes, tú lo que tienes es mal de ojo.

VANESSA

¿Mal de ojo?

RAÚL

¡Sí como escuchó! Le voy a mandar a que se bañe con albahaca es una rama muy buena que sirve para el despojo y quitar el mal de ojo.

VANESSA

(sorprendida)

Okey está bien señor Raúl, muchas gracias por su ayuda. Lo tomaré en cuenta.

RAÚL

¡Fue un placer ayudar!

Ambas despiden al señor RAÚL.

(CONTINUED)

VANESSA
¡Hasta luego!

MERCEDES
¡Que tenga buen día señor Raúl!

Vanessa abre la puerta y sale el señor Raúl.

33.-HABITACIÓN DE MERCEDES-NOCHE-INT

Mercedes está junto con su madre sentadas en su cama,
Mercedes no deja de llorar.

MERCEDES
(llorando)
¡Mamá de verdad que no soporto
esto!

VANESSA
(angustiada)
¡Cálmate cariño! ¡Pronto vamos a
salir de esto!

MERCEDES
(llorando)
¿Pero cuándo mamá? ¿Hasta cuándo
estaré así? ¡No soporto esto!
Además no creo que sea un mal de
ojo como supuso el señor Raúl.

VANESSA
(triste)
¡Hija sea lo que sea que tengas
vamos a salir de esto! ¡Te lo
prometo! ¡Vamos a buscar una
solución! ¡Cálmate!

A Vanessa se le salen las lágrimas, se acerca a Mercedes y
la abraza.

34.- IGLESIA-DÍA-INT

Vanessa entra a la iglesia y observa que está RAFAEL (40) el
cura de confianza de ella.

Ésta se dirige hacia él.

VANESSA
¡Hola padre Rafael! ¿Cómo le va?

RAFAEL

(alegre)

Y ¿Usted y su familia cómo están?

VANESSA

(triste)

Bueno por eso vengo padre, necesito su ayuda...

RAFAEL

¡Claro! Como no ¿En qué la puedo ayudar?

VANESSA

(triste)

Padre es Mercedes, desde hace semanas que está deprimida, no duerme, casi ni come, ya no es la misma chica alegre. Sebastián y yo estamos muy preocupados ¿Usted por casualidad conocerá a algún psiquiatra?

RAFAEL

Hija tengo a una amiga mía muy querida ¡Es muy buena psiquiatra! Venga conmigo le daré su número.

VANESSA

¡Gracias padre! De verdad muchísimas gracias.

RAFAEL

Cuando puedan vengan los tres a misa. Siempre es bueno orar en situaciones como esta.

Vanessa sigue al padre hasta su oficina.

35.-CONSULTORIO DE LA DOCTORA LILIAN-DÍA-INT.

Este consultorio es grande, siempre está iluminado, el piso es de cerámica. Hay un escritorio de plástico, con tres sillas, encima de él hay documentos, un teléfono y un block de notas. Tiene una pequeña biblioteca con libros sobre psiquiatría. Las paredes son blancas y se puede ver un cuadro que tiene el título de psiquiatra de la doctora.

La doctora LILIAN (53) abre la puerta de su consultorio y recibe a Vanessa y a Mercedes, ésta está desaliñada con el cabello sucio, despeinado y sin accesorios.

(CONTINUED)

LILIAN

¡Buenos días! Pasen adelante, tomen asiento. A ver. Supongo que tú eres la paciente ¿Cuál es tu nombre?

MERCEDES

Me llamo Mercedes.

Las tres caminan hacia el escritorio y se sientan.

LILIAN

Mercedes cuéntame ¿Cómo te sientes?
¿Cuál es el problema?

MERCEDES

El problema empezó, hace varias semanas cuando estaba viendo una película religiosa. Mientras veía la película tuve un mal pensamiento sobre Dios, lo insulté.

LILIAN

¿Qué clase de insulto?

MERCEDES

Pues... Dije que Dios era una rata. Desde ese preciso momento me empecé a sentir mal. Siempre me viene un pensamiento negativo hacia Dios o cualquier figura religiosa. No he podido dormir doctora, siento presión en mi pecho y de tanto pensar me duele la cabeza.

LILIAN

Cuéntame ¿Ves imágenes? ¿Escuchas voces? ¿Alguna manía?

MERCEDES

Por los momentos no, nada de eso, solo que una vez que me viene un pensamiento comienzo a rezar desesperadamente, una y otra vez.

LILIAN

¿Tú no has tenido ningún trauma en tu infancia?

MERCEDES

¡No para nada!

Lilian escribe en su libreta.

(CONTINUED)

LILIAN

Bueno Mercedes, por todo lo que me has comentado. Debo decirte que padeces de un trastorno. Para ser más específica del TOC. Este es un Trastorno Obsesivo Compulsivo.

VANESSA

(sorprendida)

¿Un trastorno?

LILIAN

Sí, las personas que padecen este trastorno pueden ser obsesivas y compulsivas o tener ambas. En el caso de Mercedes tiene ambas. Es obsesiva con pensamientos negativos cuando insulta a figuras religiosas y compulsiva porque reza constantemente.

MERCEDES

¿Y esto por qué sucede?

LILIAN

Bueno en tu caso tu cerebro produce bajas cantidades de serotonina. Lo que descontrola la parte de tus pensamientos y además ocasiona depresión.

MERCEDES

¿Hay solución para esto?

LILIAN

Sí, te mandaré a tomar cuarenta miligramos de Prozac que es para subirte la serotonina y además tomarás Rivotril para poder dormir y bajarte los nervios.

VANESSA

¡Ay doctora que alivio!

LILIAN

Vas a salir adelante, ya verás. Les daré el número de mi colega Graciela es una excelente psicóloga, con ella harás terapias.

Lilian les entrega una tarjeta y escribe el recípe.

36.-SALA-DÍA-INT.

Vanessa se sienta junto con Sebastián en el sofá, Vanessa le da una taza de café, Sebastián la agarra y toma un poco. Vanessa se soba la frente y ve hacia el suelo. Sebastián coloca la taza en la pequeña mesa y observa a Vanessa nerviosa.

SEBASTIÁN
(angustiado)
¿Qué es lo que tiene Mercedes?

Vanessa se lleva las manos a la cabeza, se mantiene callada.

SEBASTIÁN
(angustiado)
¡Mujer habla ya! ¿Qué pasa con Mercedes?

VANESSA
(angustiada)
Sebas, la niña sufre de un trastorno obsesivo compulsivo...

SEBASTIÁN
¿Qué? pero, ¿por qué?

VANESSA
Bueno tiene poca serotonina y eso le ha causado depresión y los raros pensamientos que ha tenido.

SEBASTIÁN
Mercedes es una niña sana.

VANESSA
Parece que ahí no está tan bien. Pero gracias a Dios se puede tratar.

SEBASTIÁN
¿Y cuál es la solución?

VANESSA
Le mandó unos medicamentos además tiene que ir a terapias con una psicóloga. La doctora Lilian nos recomendó a una muy buena.

SEBASTIÁN
Esperemos que Mercedes mejore con este tratamiento.

(CONTINUED)

VANESSA
(triste)
¡Dios quiera que sí! Me parte el
alma verla sufrir...

Sebastián abraza a Vanessa.

37.-HABITACIÓN DE MERCEDES-NOCHE-INT.

Vanessa entra a la habitación y se sienta en la cama. Le da una pastilla a Mercedes, ésta se la toma con un vaso de agua.

VANESSA
Ten cariño, tomate la Rivotril esto
te ayudará a dormir.

MERCEDES
(ansiosa)
Mamá podrías dormir conmigo, es que
siento mucho miedo y no quiero
estar sola...

VANESSA
¡Tengo una mejor idea! ¿Que tal si
pasamos el colchón tuyo a mi cuarto
y lo ponemos al lado de mi cama?

MERCEDES
Esta bien mamá... Me parece mejor.

Juntas pasan el colchón a la habitación de Vanessa.

38.-HABITACIÓN DE SEBASTIÁN Y VANESSA-NOCHE-INT.

Sebastián está recostado en la cama, hace unas anotaciones en su agenda, mientras Vanessa está leyendo un pequeño libro de rezos. Sebastián deja de escribir y coloca su agenda en la mesa de noche. Mercedes duerme en su colchón junto a la cama de ellos.

SEBASTIÁN
¿Vane, Mercedes cómo ha seguido?

VANESSA
Bueno me ha dicho que sigue
teniendo esos pensamientos. Y ha
podido dormir algo por la pastilla.

SEBASTIÁN
¡Que vaina vale! Ojalá esas
pastillas que está tomando le
quiten ese descontrol...

VANESSA
(triste)
Siempre la veo triste... Hubiera
preferido que me hubiera pasado eso
a mí.

SEBASTIÁN
¡Cálmate! Yo sé que ella lo va a
superar.

Sebastián apaga la luz de la mesa de noche y le da un beso a
Vanessa antes de darse la vuelta para dormir.

39.-HABITACIÓN DE SEBASTIÁN Y VANESSA-DÍA-INT.

Son las cinco de la mañana y Mercedes se levanta, está algo
atontada por el efecto de la pastilla para dormir.

Se quita la sábana de encima y se levanta sin hacer ruido
para no despertar a sus padres.

40.-HABITACIÓN DE MERCEDES-DÍA-INT.

Mercedes entra a su cuarto. No ha vuelto a usar sus
zarcillos, collares ni pulseras por el desgano que tiene.

MERCEDES
(triste)
Padre nuestro que estás en el
cielo, santificado sea su nombre,
venga a nosotros su reino. Hágase
su voluntad así en la tierra como
en el cielo. Danos hoy nuestro pan
de cada día, perdona nuestras
ofensas así como también nosotros
perdonamos a los que nos ofenden,
no nos dejes caer en la tentación,
líbranos del mal. Amén.

Busca su toalla y camina hacia su baño para ducharse.

VOICE OVER TOC "Dios es
una rata", "Dios no existe", "La
Virgen es una tonta".

Mercedes llora sin parar.

41.-BAÑO-DÍA-INT.

El baño de Mercedes es pequeño, es de cerámicas blancas, al igual que el piso. Tiene una ducha, una poceta, un pequeño lavamanos encima tiene una jabonera, cepillo y pasta dental y arriba de él un pequeño espejo.

Mercedes abre la ducha deja caer el agua caliente en su cara para limpiar sus lágrimas, pero aun así no deja de llorar.

MERCEDES

(triste)

¡Hasta cuándo Dios mío! ¿Qué fue lo que hice para merecer esto? ¡Ya no aguanto!

Mercedes se pasa sus manos por la cara para limpiar sus lágrimas.

42.-CONSULTORIO PSICOLÓGICO-DÍA-INT.

El consultorio de la doctora Graciela es pequeño, tiene paredes blancas, una ventana. Hay un escritorio de plástico con tres sillas. Al lado de la ventana hay un sofá grande marrón y frente de él una silla. Además al lado del escritorio hay un pequeño estante con libros de psicología.

La psicóloga GRACIELA (55) se levanta de su silla, se dirige a la puerta, la abre y recibe a Mercedes. La doctora vuelve a su lugar y nota lo desaliñada y desarreglada que está Mercedes.

GRACIELA

¡Hola Mercedes!

MERCEDES

(triste)

¡Hola! buenas tardes doctora...

GRACIELA

Lilian me habló de tu caso.
¿Cuéntame cómo te has sentido? ¿Qué es lo que piensas?

MERCEDES

(triste)

Bueno doctora... Los pensamientos que me vienen son groserías dirigidas a las figuras religiosas
¡Insultos que de verdad me perturban!

(CONTINUED)

GRACIELA

¿Y qué sientes cuándo te vienen
esos pensamientos?

MERCEDES

¡Ay! doctora me siento culpable. Yo
creo mucho en Dios y que me vengan
estos insultos hacia él, me ponen
super mal, ansiosa.

GRACIELA

Mercedes tienes que saber que este
trastorno, se caracteriza por
invadir la paz mental de la
persona, son pensamientos intrusos
que no tienen sentido alguno ;Debes
ser fuerte! Distráete así irán
disminuyendo.

La doctora se levanta de su silla y se dirige al sofá.

GRACIELA

Vamos hacer el ejercicio de
relajación. Acuéstate en este sofá.

Mercedes se levanta de la silla y se acuesta en el sofá.

GRACIELA

Cierra los ojos, relájate.
Imagínate que estás en una
playa, escuchando las olas.

Mercedes cierra los ojos.

GRACIELA

Relaja los pies y respira
profundamente, lentamente,
relájate. Respira relaja las
piernas, escuchas las olas del mar.
Relaja ahora tu estómago, contráelo
y respira...

Mercedes acostada en el sofá respira profundo.

43.-SALA-DÍA-INT.

Vanessa le da un jugo de naranja a Mercedes que está sentada
en el sofá y se sienta a su lado.

VANESSA

Ten tómate este jugo de naranja,
necesitas vitaminas.

(CONTINUED)

Mercedes toma un poco del jugo, lo coloca en la pequeña mesita.

MERCEDES
(triste)
Gracias...

VANESSA
A ver cuéntame ¿Cómo te fue donde
la psicóloga?

MERCEDES
(triste)
Bien, me desahogué... Hablamos
sobre los pensamientos y me
aconsejó.

VANESSA
¡Es bueno que tengas feeling con la
doctora! Ya vas a ver que pronto
saldrás de esto cariño.

Mercedes toma otro trago de jugo. Su mamá se levanta y se va a la cocina.

44.-COCINA-DÍA-INT.

Vanessa seca los platos y los coloca en los gabinetes. Al terminar toma el teléfono de la casa.

VANESSA
¡Hola! Buenas tardes, por favor con
la señora Alicia ¡Gracias!

Vanessa espera en el teléfono.

VANESSA
¡Hola señora Alicia! ¿Que tal? Mire
la llamo para avisarle que a lo
mejor Mercedes falte a las clases
de baile. Se ha estado sintiendo
mal...

Vanessa escucha la respuesta.

VANESSA
Sí bueno, es la migraña que la
tiene mal. Bueno que tenga feliz
día. Adiós.

Vanessa cuelga el teléfono.

45.-HABITACIÓN DE SEBASTIÁN Y VANESSA-NOCHE-INT.

Vanessa está acostada, arropada hasta la cadera viendo la televisión, en eso entra Mercedes y se acuesta al otro lado de la cama, apoya su cabeza en el pecho de su madre y trata de ver el Miss Venezuela.

VOICE OVER TOC
 "Eres lesbiana", "Te gustan las mujeres"

Mercedes prensa su estómago, se le eriza la piel, y se sienta en la cama. Vanessa la ve y nota que tiene sus ojos llorosos.

VANESSA
 (angustiada)
 ¿Qué pasa Mercedes? ¿Por qué tienes los ojos llorosos?

MERCEDES
 (triste)
 Uno... dos...tres... cuatro... cinco... seis... siete... ocho... nueve... diez... ¡Tengo que calmarme! Voy a respirar poco a poco...

VANESSA
 (preocupada)
 ¿Son los pensamientos verdad? ¡Cálmate! Acuérdate que no eres tú la que piensa eso, sino esos pensamientos intrusos.

MERCEDES
 (triste)
 ¡No quiero seguir viendo la televisión! ¡No me siento bien mamá! ¡Me duele la cabeza también!

VANESSA
 Trata de dormir cariño...

Mercedes se levanta y se acuesta en su colchón.

46.- COCINA-DÍA-INT.

Sebastián está sentado en la mesa leyendo el periódico, llega Mercedes, lo abraza y se sienta al frente de él.

(CONTINUED)

SEBASTIÁN
Buenos días hija ¿cómo has estado?

MERCEDES
(decaída)
Hola papá... Más o menos.

SEBASTIÁN
Ya vas a ver que pronto superarás
esto... ¡Te quiero mucho hija!

MERCEDES
(triste)
Y yo a ti papá...

Suena el teléfono. Sebastián se levanta y atiende.

SEBASTIÁN
¡Aló! Sí ya te la paso Vicente.

Sebastián le da el teléfono a Mercedes.

MERCEDES
(decaída)
¡Hola Vin!

Mercedes al teléfono escucha a Vicente.

MERCEDES
(decaída)
Sí cancelé la fiesta...

Mercedes al teléfono escucha la respuesta de Vicente.

MERCEDES
(decaída)
Por los dolores de cabeza que he
tenido. La haré en otro momento...

MERCEDES
¿Ir a Galerías? No de verdad que no
tengo ganas. Vamos otro día
¡Chaito!

Mercedes tranca la llamada.

47.-MONTAJES ESCENAS-DÍA-INT.

A.-INT.HABITACIÓN DE SEBASTIÁN Y VANESSA.DÍA.

Mercedes duerme en el colchón en el piso del cuarto de sus papás, su mamá la mira preocupada.

B.-INT.CONSULTORIO PSICOLÓGICO.DÍA.

Mercedes desaliñada asiste a terapia con la doctora Graciela, está acostada en el sofá. Mercedes habla llorando mientras Graciela la escucha seria.

C.-INT.SALA.DÍA.

Mercedes desaliñada está sentada en el sofá de la sala, reza el rosario.

D.-INT.PATIO DEL LICEO.DÍA.

Mercedes, despeinada y sin arreglar, espera en la entrada del liceo con la cara hinchada por llorar, su mamá la pasa buscando.

48.-SALA-DÍA-INT.

Mercedes está sentada en el sofá, tiene en sus manos un rosario. Mercedes reza.

MERCEDES

(ansiosa)

Padre nuestro que estás en los
cielos, santificado sea tu nombre.
Venga a nosotros tu reino, hágase
su voluntad así en la tierra como
en el cielo, danos hoy nuestro pan
de cada día. Perdona nuestras
ofensas así como nosotros
perdonamos a los que nos ofenden.
No nos dejes caer en la tentación,
líbranos del mal. Amén.

VOICE OVER TOC

"No creo en Dios", "Invoco al
diablo", "La Virgen es una idiota,
no creo en ella"

Mercedes aprieta con fuerza el rosario y no deja de rezar.
Suenan el timbre.

(CONTINUED)

VOZ EN OFF:
¡Hija llegó Vicente!

Mercedes deja de rezar y guarda el rosario en su bolsillo.

Vicente llega a la sala, se sienta en una de las poltronas.

VICENTE
¡Hola! ¿Qué más!, estaba cerca y
pensé en saludarte.

MERCEDES
(triste)
Hola... Está bien tranquilo.

VICENTE
(sorprendido)
¿Cómo has estado? Oye estás más
flaca...

MERCEDES
(intranquila)
¡Sí! La migraña me tiene medio mal,
casi no me da hambre.

VICENTE
¿Y el médico qué te ha dicho?

MERCEDES
(intranquila)
No bueno sabes... Lo mismo que es
mi estrés con lo del liceo y eso...

VICENTE
Tú y tu estrés estúpido. Eres
excelente alumna siempre estás al
día con las tareas ¡Tienes que
bajarle dos Mercedes! Relájate
estamos de vacaciones.

MERCEDES
Sí yo sé, mis padres siempre me han
dicho eso. Trataré de relajarme y
descansar estas vacaciones.

VICENTE
¡Sí miija! Y a ver si comes, estás
súper flaca...

Vicente prende la televisión.

49.-IGLESIA-NOCHE-INT.

La iglesia no es tan grande, tiene santos, un altar. Hay dos confesionarios y diez bancos para sentarse.

Rafael el cura, se encuentra de pie en el altar diciendo el Padre Nuestro. Mercedes sigue descuidada, sin arreglarse. Junto con sus padres rezan tomados de las manos. Mientras dicen la oración, Mercedes empieza a sudar frío, se le eriza toda la piel, está ansiosa.

Trata de evitar ver las imágenes religiosas que están en la iglesia. Mercedes baja la mirada.

VOICE OVER TOC

"No creo en Dios", "La Virgen María es una estúpida", "Dios es malo".

Mercedes le agarra fuerte la mano a Vanessa, ésta nota sus manos frías. Mercedes se tambalea de un lado para el otro, Vanessa se preocupa y la ayuda a sentar.

Vanessa se fija en que su hija está algo ansiosa.

VANESSA

(angustiada)

¡Hija tienes las manos heladas!

MERCEDES

(ansiosa)

¡Mamá no me siento bien! ¡Me siento débil! Estoy como mareada...

VANESSA

(angustiada)

¿Son los pensamientos verdad?

SEBASTIÁN

(preocupado)

¡Mejor vámonos para la casa! Así descansas Mercedes...

Mercedes junto con sus padres se van de la misa.

50.-SALA-NOCHE-INT.

Vanessa se sienta en el mueble, toca su mejilla con cierto estrés.

VANESSA

(llorando)

(MORE)

(CONTINUED)

VANESSA (cont'd)
¡Dios mío! No soporto verla así
¿Qué fue lo que hice? Dame luz Dios
mío y así poder ayudar a mi hija...

Vanessa pasa sus manos por su cabeza.

51.-DIRECCIÓN/LICEO-DÍA-INT.

La oficina del director es pequeña, las paredes son de color crema. Tiene un escritorio con documentos y un teléfono. Atrás de él tiene un gran cuadro.

El DIRECTOR (58) hace pasar a Vanessa, ésta se sienta frente a él y le comenta lo que sucede con Mercedes.

DIRECTOR
¡Hola! ¿Cómo está señora Vanessa?

VANESSA
Bien director, debo hablar con usted.

DIRECTOR
Dígame ¿Para qué soy bueno?

VANESSA
Mi hija Mercedes está de reposo, ha tenido fuerte dolores de cabeza.

DIRECTOR
Que buena broma. Bueno cuando se sienta mejor que se reincorpore ¿Trajo el reposo?

Vanessa saca de su cartera el reposo médico y se lo entrega al director.

DIRECTOR
Si llega a venir y se siente mal la llamamos para que la busque.

VANESSA
Está bien director, muchas gracias.

Vanessa se levanta de la silla.

DIRECTOR
¡Hasta luego!

VANESSA
Adiós ¡Que tenga buen día!

Vanessa sale de la oficina.

52.-CONSULTORIO PSICOLÓGICO-DÍA-INT.

Mercedes desaliñada está acostada en el sofá y Graciela sentada frente a ella.

MERCEDES
(decaída)
No tengo muchas ganas de volver al liceo... Todo me da igual.

GRACIELA
Es normal que te sientas así, pero no debes permitir que el TOC afecte la parte académica. Me has dicho que eres buena alumna.

MERCEDES
(decaída)
Sí siempre saco buenas calificaciones.

GRACIELA
Eso quiere decir que te gusta ir a tu liceo. Además estando allá te podrás distraer un poco, es otro aire y compartes con tus amigos.

MERCEDES
(decaída)
¿Usted cree? Bueno... Lo intentaré

GRACIELA
Sí inténtalo y si te empiezas a sentir ansiosa haces los ejercicios de respiración contando del uno al diez respirando poco a poco. Ya sabes, inhalas y exhalas.

MERCEDES
(decaída)
Ahí veo, cualquier cosa puedo llamar a mi mamá para que me busque...

Mercedes se levanta del sofá.

MERCEDES
¡Hasta luego doctora!

GRACIELA
¡Chao Mercedes que te vaya bien!

Mercedes sale del consultorio.

53.-PATIO TRASERO DEL LICEO-INT-DÍA.

El patio es amplio, tiene un espacio para que los alumnos hagan deporte donde hay pelotas de básquet y fútbol. Además hay una cantina, pipotes de basura y bebederos.

Mercedes tiene el uniforme de educación física al igual que sus compañeros. Está desaliñada y con pronunciadas ojeras. Todos están sentados en el piso del patio oyendo las instrucciones de Pablo (30) el profesor de educación física.

Mercedes trata de prestarle atención al profesor, pero está ansiosa, se truenan los dedos de las manos y se empieza a sobar el brazo izquierdo, tratando de aliviar el dolor. Mientras sus compañeros se levantan para ir a trotar.

VOICE OVER TOC
"Dios es un imbécil", "Dios es una
rata", "Dios es un imbécil".

Mercedes pasa su mano por su frente quitándose el sudor, pero aún así sigue sudando por la gran ansiedad.

VOICE OVER DE MERCEDES
¡Ya basta déjame en paz! ¡Lárgate
de mi cabeza!

Mercedes se acerca al profesor.

MERCEDES
(ansiosa)
Profesor disculpe no me siento bien
¿Podría llamar a mi mamá para que
me busque?

PROFESOR PAÚL
¿Qué tienes Mercedes?

MERCEDES
(ansiosa)
¡Me duele mucho la cabeza!

PROFESOR PAÚL
¡Ah caramba! Está bien llámala.
Vamos que te acompaño a la
dirección para que la llames.

MERCEDES
Está bien profesor.

PROFESOR PAÚL
¡Muchachos troten por diez minutos!

Ambos caminan para dirigirse a la dirección.

54.-HABITACIÓN DE SEBASTIÁN Y VANESSA-NOCHE-INT.

Son las 12 de la noche, Mercedes está acostada en su colchón no deja de moverse.

VOICE OVER DE MERCEDES
"Solo soy una carga para mis
padres", "Ya no quiero seguir con
esto"

Mercedes se levanta del colchón.

55.-COCINA-NOCHE-INT.

Mercedes llega a la cocina, prende la luz. Abre la gaveta donde se guardan los cuchillos y tenedores. Agarra un cuchillo mediano y afilado y lo acerca a la muñeca contraria y observa sus delgadas venas verdes. Mercedes suda y tiembla.

FLASHBACK: HABITACIÓN DE MERCEDES-NOCHE-INT.

Vanessa y Mercedes están sentadas en la cama, ambas se abrazan.

DE REGRESO AL PRESENTE:

Mercedes suelta el cuchillo dentro de la gaveta y se pasa ambas manos por la cabeza.

MERCEDES
(llorando)
¡No puedo hacer esto! ¡Debo ser
fuerte!

Mercedes cierra rápido la gaveta, apaga la luz y se va de la cocina.

56.- SALA-DÍA-INT.

Vicente y Mercedes están sentados en el suelo en forma de indio, alrededor de ellos hay varios libros de biología y cuadernos que ha traído Vicente. Mercedes anota los apuntes de él.

VICENTE

Bueno para el examen que viene va las leyes de Mendel.

MERCEDES

Ahh eso tiene que ver con la herencia genética.

VICENTE

Sí, tiene que ver con las características de los organismos de padres e hijos. Fíjate acá dice que si se cruzan dos razas puras, para un determinado carácter, los descendientes de la primera generación serán todos iguales entre sí.

MERCEDES

Ahh ya, no es tan difícil...

VICENTE

Mira por cierto ¿Por qué has faltado a clases? ¿Es por la migraña?

MERCEDES

(nerviosa)

Sí... A veces me dan dolores fuertes. Espero sentirme mejor y presentar este examen.

VICENTE

Que ladilla esos dolores tuyos. Ojalá lo presentes, vale cinco puntos.

Vanessa continúa anotando los apuntes.

57.-COMEDOR-NOCHE-INT.

Mercedes está sentada en la mesa del comedor, tiene un libro de biología en sus manos, ella lo lee y a la vez revisa unos apuntes de su cuaderno.

(CONTINUED)

VOICE OVER TOC
"Dios es una rata", "Dios es malo",
"Dios es una rata"

Mercedes deja de leer y se toca el cuello tratando de relajarlo. Mercedes reza una oración.

MERCEDES
(ansiosa)
Yo confieso ante Dios padre todo poderoso y ante ustedes hermanos que he pecado mucho de pensamiento, palabra, obra y omisión. Por mi culpa, por mi culpa, por mi gran culpa. Por eso ruego a Santa María siempre virgen a los ángeles a los santos y a ustedes hermanos que intercedan por mí ante Dios nuestro señor. Amén.

MERCEDES
(nerviosa)
¡Mercedes cálmate! Debes respirar...

Mercedes hace el ejercicio de relajación.

MERCEDES
(ansiosa)
Uno... dos... tres... cuatro...
cinco...seis... siete... ocho...

Se le pasa la ansiedad y sigue estudiando.

58.-HABITACIÓN DE SEBASTIÁN Y VANESSA-DÍA-INT.

Mercedes se despierta, se sienta en el colchón y se pone la mano derecha en el pecho. Vanessa entra en la habitación.

MERCEDES
(nerviosa)
¡Mamá siento el corazón como acelerado!

VANESSA
¡Cálmate! Estás así por el examen.

MERCEDES
(nerviosa)
No es por el examen... Es por los pensamientos, tengo miedo que me molesten estando allá.

(CONTINUED)

VANESSA
Quédate tranquila. Eso no va a
pasar, allá vas a estar
distráida...

Vanessa le acerca las pastillas y el agua que están en la
mesa de noche.

VANESSA
Anda vamos tómame estas pastillas,
y te vistes.

MERCEDES
(calmada)
Está bien mamá.

Mercedes se toma las pastillas y sale de su cuarto.

59.-SALÓN DE CLASES-DÍA-INT.

Mercedes está desaliñada, con ojeras. Está sentada en su
pupitre, recibe el examen que le da CARMEN (37) la profesora
de biología. Lo lee con calma, toma su lápiz y responde las
preguntas.

VOICE OVER TOC
"Eres lesbiana", "Te gusta la
profesora".

Mercedes tiene las manos sudorosas y se aprieta el estómago
para aliviar el dolor, le duele el brazo izquierdo debido a
la gran ansiedad que la invade. Observa a la profesora.

VOICE OVER TOC
"Eres lesbiana", "Eres lesbiana",
"Eres lesbiana".

Mercedes vuelve a ver el examen trata de calmarse.

MERCEDES
(nerviosa)
Uno... dos... tres... cuatro...
cinco... seis... siete...ocho...
nueve... diez...

Mercedes se lleva las manos a la cara y respira profundo, se
levanta del pupitre y entrega el examen.

MERCEDES
(nerviosa)
Ya terminé profesora ¿Podría ir al
baño me siento mal?

(CONTINUED)

PROFESORA CARMEN
Sí claro tranquila, ve.

Mercedes va un momento a su asiento, toma el celular, la caja de las pastillas de la ansiedad, su termo de agua y sale corriendo.

60.-BAÑO DEL LICEO-DÍA-INT

Acá se pueden encontrar cinco cubículos, cada uno con sus pocetas. Hay un espejo grande en la pared que está al frente de los cubículos con sus tres lavamanos. Las paredes del baño son blancas.

Mercedes llega al baño tranca la puerta desesperada baja la tapa de la poceta y se sienta a llorar. Mercedes se toca el brazo izquierdo, se lo soba pero sigue el fuerte dolor. Mercedes se levanta y siente muchas ganas de vomitar, levanta la tapa y vomita.

VOICE OVER TOC
"Dios es un imbécil" "Dios es un
imbécil" "Dios es un imbécil" "Dios
es un imbécil"

Al terminar Mercedes sigue llorando, las manos le tiemblan ve con mucha frecuencia la caja de las pastillas y decide tomarse un puñado de pastillas.

Mercedes sigue asustada llorando y se desmaya.

61.-HABITACIÓN/CLÍNICA-DÍA-INT.

Hay una cama, al lado de ella un pequeño sofá cama marrón. Tiene un televisor. También hay un pequeño baño.

Mercedes está conectada a un monitor, tiene una vía con suero conectada a un catéter. Mercedes se despierta y observa la habitación de la clínica y ve a sus padres. Vanessa tiene la cara hinchada y roja, ésta se limpia las lágrimas que le caen.

MERCEDES
(sorprendida)
¿Qué me sucedió?

VANESSA
(triste)
Hija te desmayaste en el baño del
liceo por todas las pastillas que
te tomaste. Tuvimos que traerte de
(MORE)

(CONTINUED)

VANESSA (cont'd)
emergencia y te hicieron una lavado
de estómago... ¿Por qué hiciste
eso?

MERCEDES
(nerviosa)
No sé mamá, fue como un impulso que
sentí... de verdad me sentía muy
ansiosa ;Los pensamientos no
dejaban de molestarme!

Sebastián se acerca y le agarra la mano a Mercedes.

SEBASTIÁN
(preocupado)
;Mercedes cálmate! Después hablamos
de eso. Lo importante es que no te
paso nada.

Tocan la puerta y entra Ricardo con un peluche de oso y unos
globos que dicen te quiero.

62.- CONSULTORIO PSICOLÓGICO-DÍA-INT.

Mercedes entra al consultorio y se sienta.

GRACIELA
Cuéntame Mercedes ;Cómo has
seguido? ;Qué tal los pensamientos?

MERCEDES
Doctora, ayer me llevaron de
emergencia a la clínica...

GRACIELA
(impactada)
¿Qué y eso por qué?

MERCEDES
Yo estaba presentando un examen y
de repente me vino un pensamiento
de que yo era lesbiana y veía a la
profesora y seguía el pensamiento,
fue horrible. Terminé el examen y
me fui al baño. Y sentía que el
corazón se me iba a salir, tenía
demasiada ansiedad. Entonces agarré
y me tomé como cinco pastillas de
Rivotril y me desmayé.

(CONTINUED)

GRACIELA

¡Mercedes no debes dejarte
controlar por esas ideas! Recuerda
que los pensamientos son intrusos,
te vienen sin ningún sentido. Tú no
eres lesbiana, tienes novio y
tienes tu sexo bien definido.

MERCEDES

Sí yo sé pero es que de verdad era
como un torbellino que tenía en mi
cabeza...

GRACIELA

Claro mientras más ansiedad tengas
más vienen los pensamientos. Y eso
que te dio en el baño fue un ataque
de pánico.

MERCEDES

(triste)

De verdad que no sé me que pasó ahí
me engañaron los nervios...

La doctora se levanta de su silla y abraza a Mercedes. Luego
la acompaña a la puerta.

63.- SALA-DÍA-INT.

Mercedes está acostada en el sofá, se le salen unas
lágrimas, observa que viene su padre y se limpia la cara.
Sebastián trae con él unas hermosas flores, unas margaritas.

SEBASTIÁN

Ten hija tus favoritas.

Mercedes se sienta y recibe las flores.

MERCEDES

(triste)

¡Ay! Gracias papá están hermosas.

SEBASTIÁN

No me gusta verte así... Eres más
fuerte que esto. Hay cosas mucho
peores, no te dejes vencer. Tu eres
valiente. Tu madre y yo siempre
estaremos contigo.

Sebastián le da un abrazo y se retira a su cuarto.

64.-CONSULTORIO DE LA DOCTORA LILIAN.

Mercedes está sentada junto con su madre en el escritorio de la doctora Lilian.

LILIAN
¿Entonces han persistido los
pensamientos?

MERCEDES
Sí doctora, la otra vez tuve un
ataque de pánico en el liceo. Pero
gracias a Dios no se ha vuelto a
repetir.

VANESSA
¿Doctora y no hay la posibilidad de
cambiar el medicamento?

LILIAN
No lo que haremos es subirle la
dosis a sesenta miligramos de
Prozac. Este proceso es lento y hay
que tener paciencia. Debes seguir
haciendo las terapias con la
psicóloga.

MERCEDES
Sí doctora he ido a mis consultas.
Me va bien con la doctora Graciela
me ayuda a relajarme y bajar la
tensión.

VANESSA
También ha vuelto al liceo y eso la
mantiene distraída. Además el
Rivotril la ayuda a dormir mejor.

LILIAN
Eso está muy bien ;Sigue así!

La doctora toma el block de notas y escribe el recípe.

65.- COCINA-DÍA-INT.

Llega Mercedes a la cocina, se sienta en la mesa.

VANESSA
Buenos días cariño, mira lo que te
preparé.

Vanessa le sirve las panquecas.

(CONTINUED)

MERCEDES

Mmm... Huelen sabroso mamá, hoy
como que sí me provocan.

Mercedes se levanta y le da un abrazo a su madre y se vuelve a sentar.

VANESSA

(alegre)

Me alegra que tengas apetito.

Mercedes pica un trozo de la panqueca se la lleva a la boca y le sonríe a Vanessa.

66.- HABITACIÓN DE SEBASTIÁN Y MERCEDES-DÍA-INT.

La televisión está prendida, Mercedes cambia los canales sin interés alguno en ver los programas que pasan.

Vanessa entra al cuarto con las pastillas y un vaso de jugo de naranja.

VANESSA

Cariño ten tómate las pastillas.

MERCEDES

¡Ay! Que fastidio mamá, me obstina
esa tomadera de pepas.

VANESSA

¡No puedes dejar de tomarlas
Mercedes! Puedes recaer.

Mercedes agarra el vaso de jugo de naranja y las pastillas.

MERCEDES

No me las dejaré de tomar mamá,
solo que estoy ya cansada.

VANESSA

Aunque te veo con mejor
semblante...

MERCEDES

Sí, he estado durmiendo mucho más.
Los pensamientos me molestan menos
que antes.

VANESSA

(alegre)

Quiere decir que está haciendo
efecto la dosis.

(CONTINUED)

MERCEDES
No sé mamá tal vez.

Mercedes se toma las pastillas.

67.-VEHÍCULO-DÍA-INT.

Mercedes tiene mejor semblante, lleva una cola de caballo y unos zarcillos sencillos. Vanessa estaciona el vehículo al frente del liceo. Mercedes respira profundo.

VANESSA
(alegre)
Listo cariño, llegamos.

MERCEDES
(nerviosa)
¿Por qué mejor no regresamos a la casa?

Su madre le toma su mano.

VANESSA
¡Ay Mercedes! Nada de
arrepentimientos, ya estamos acá.

Mercedes mira a su mamá dudando.

VANESSA
¡Vamos que tu puedes hija! Todo va
a estar bien. Tienes que ser fuerte
cariño, no te va a pasar nada.
Cualquier cosa me llamas.

MERCEDES
Está bien mamá... Bendición.

Mercedes abre la puerta y sale del carro.

68.- SALÓN DE CLASES-DÍA-INT.

Entra Mercedes al salón se percata de que no ha llegado el profesor de matemáticas. Camina hacia el pupitre de Ricardo, al llegar lo abraza también saluda a Vicente.

MERCEDES
¡Hola corazón! (A Vicente) ¡Hola
Vin!

Mercedes se sienta en su pupitre, saca de su bulto su cartuchera y su cuaderno y escribe la fecha. ALICIA (16) una de sus compañeras se acerca dónde está Mercedes.

(CONTINUED)

ALICIA
Hola Mercedes ¿Me regalas una mina?

VOICE OVER TOC
"Eres lesb..."

Mercedes prensa su frente.

VOZ EN OFF MERCEDES
Mercedes cálmate que es el TOC el
que quiere fastidiarte...

MERCEDES
Sí claro, ten.

Mercedes le da la mina a Alicia.

ALICIA
¡Gracias! Por cierto me alegro que
hayas vuelto.

Mercedes respira profundo y termina de escribir la fecha.

69.-PATIO TRASERO DEL LICEO-DÍA-INT.

Mercedes está sentada en uno de los bancos del patio, come su sánduche y a la vez observa a Ricardo jugar fútbol.

Se acerca Vicente y se sienta al lado de ella.

VICENTE
¡Uy! No de verdad estas empanadas
cada vez tienen más grasa.

Vicente se lleva la empanada a la boca y la muerde.

Mercedes se ríe.

VICENTE
(Risas) (Con la boca llena de
empanada) Ese amigo de Ricardo está
como bueno.

MERCEDES
(Risas) ¿Samuel? no vale ese no es
de tu bando.

VICENTE
Lo sé, pero igual me lo bucearé
(risas)

(CONTINUED)

VICENTE

Por cierto, te ves mejor.

MERCEDES

Sí ya estoy mejorando, menos mal
porque parecía una vieja con tantos
dolores.

Ambos continúan desayunando mientras ven a Ricardo y a sus
amigos jugar.

70.- PATIO DEL LICEO-DÍA-INT.

Mercedes y Ricardo están en la salida del liceo.

RICARDO

¿Te gustaría que saliéramos un día
de estos?

MERCEDES

(contenta)

Sí, me gustaría ir al cine.

VOICE OVER TOC

"Ricardo es el diablo"

Mercedes le responde al pensamiento.

VOICE OVER DE MERCEDES

"Basta, déjame en paz"

Ricardo nota que Mercedes está callada.

RICARDO

¿Oye te pasa algo?

Mercedes lo abraza. Y llega el carro de Sebastián.

MERCEDES

(nerviosa)

No... no... Estoy bien. Ya me voy,
te llamo más tarde ¡Te quiero!

RICARDO

¡Yo también te quiero mucho!

Mercedes sube al carro de su padre.

71.- HABITACIÓN DE MERCEDES-DÍA-INT.

Mercedes entra en su cuarto, se dirige a su peinadora. Empieza a observar sus accesorios, abre uno de sus cofres y ve todos sus zarcillos, unos grandes otros pequeños todos de diferentes formas y colores.

Agarra unos que tienen forma de trébol y se los coloca, abre otro de sus cofres y saca el collar que hace conjunto con esos zarcillos y se lo pone.

Mercedes se ve en su espejo y se sonríe.

72.- HABITACIÓN DE MERCEDES-DÍA-INT.

Mercedes sale del baño con una bata de baño rosada puesta, se dirige a su peinadora abre una de las gavetas y saca su cepillo y se peina. Cuando guarda el cepillo en la gaveta ve uno de sus libros " El Alquimista", lo toma y se sienta en su puff y lee.

73.-HABITACIÓN DE MERCEDES-DÍA-INT.

Vanessa entra a la habitación y observa que Mercedes lee.

VANESSA
(contenta)
¿Estás leyendo?

MERCEDES
(contenta)
¡Sí mamá! Conseguí El Alquimista,
quería leerlo desde hace tiempo
pero no tenía ganas...

VANESSA
(contenta)
¡Que bueno!

Vanessa sonríe y cierra la puerta.

74.-MONTAJE DE ESCENAS-DÍA-INT.**A.-INT.SALÓN DE CLASES.DÍA.**

Mercedes asiste a clases, trata de mantenerse concentrada.

B.-INT.HABITACIÓN DE MERCEDES.DÍA.

Mercedes frente al espejo se prueba distintos accesorios.

C.-INT.HABITACIÓN DE MERCEDES.DÍA.

Mercedes en su puff lee El Alquimista.

D.-INT.CENTRO COMERCIAL.DÍA.

Mercedes pasea con Ricardo por un centro comercial.

E.-EXT.PATIO TRASERO DEL LICEO.DÍA

Mercedes en el patio del liceo ríe con Vicente.

75.-HABITACIÓN DE MERCEDES-DÍA-INT.

Mercedes apaga la televisión y observa su laptop que está en su peinadora y la toma. Mercedes prende la laptop y coloca en el buscador de google "Trastorno Obsesivo Compulsivo". Ésta lee en el buscador y observa un artículo de una chica que narra su historia sobre el TOC.

Mercedes se sorprende.

MERCEDES
(alegre)
¡Hay más personas que padecen lo
mismo que yo!

Mercedes continúa leyendo en su laptop.

76.-COCINA-DÍA-INT.

Vanessa toma un cuchara y remueve la pasta, llega Mercedes a la cocina.

VANESSA
Ya casi va a estar el almuerzo.

MERCEDES
(contenta)
Conseguí en internet un blog de una
muchacha de 27 años con TOC.

Vanessa se acerca hacia ella.

(CONTINUED)

VANESSA

Que interesante y ¿Se llega a recuperar?

MERCEDES

Sí, también estuvo tomando antidepresivos y esas cosas y estuvo en terapias psicológicas.

VANESSA

Hay un dicho que dice que Dios le pone pruebas difíciles a sus soldados más fuertes.

Mercedes ayuda a su madre a poner la mesa.

77.- SALA-NOCHE-INT.

Mercedes está recostada en el sofá y lee El Alquimista.

VOICE OVER TOC

"Dios es imbécil no sirve, no es nadie"

Mercedes detiene la lectura.

MERCEDES

(molesta)

¡Ay ya déjame en paz! ¡Nada de lo que me hagas pensar es cierto!
¡Fuera de mi cabeza ya! ¡El imbécil eres tú!

Mercedes continúa leyendo.

78.-COCINA-NOCHE-INT.

Mercedes se ve mejor, ya casi no tiene ojeras, lleva puesto unos zarcillos y sus pulseras.

Mercedes y sus padres están sentados en la mesa, cada uno está comiendo.

SEBASTIÁN

(contenta)

Mercedes compré una película, la que querías ver hace tiempo.

Mercedes se alegra.

(CONTINUED)

MERCEDES
(contenta)
¿Las Aventuras de Jack?

SEBASTIÁN
Esa misma ¿La vemos luego de comer?

MERCEDES
(contenta)
¡Sí sí!

VANESSA
(contenta)
Termino de cenar y hago las
cotufas.

Continúan cenando.

79.-SALA-NOCHE-INT.

Mercedes sostiene un envase lleno de cotufas, está sentada junto a su madre. Sebastián coloca el cd de la película en el DVD y luego se sienta al lado de Mercedes.

SEBASTIÁN
¿Están listas?

MERCEDES
¡Sí!

Le da play y los tres comienzan a ver la película.

80.-CONSULTORIO DE LA DOCTORA LILIAN-DÍA-INT.

Mercedes está sentada frente a la doctora Lilian. Mercedes se ve más arreglada y con el cabello acomodado.

LILIAN
¡Bueno Mercedes te veo mucho mejor!

MERCEDES
Sí me he sentido más calmada, con
más ánimo.

LILIAN
Eso quiere decir que está
funcionando el tratamiento y ¿Los
pensamientos?

(CONTINUED)

MERCEDES

Bueno ya no me vienen tan seguido,
y no les presto atención, una vez
que me vienen los evado y sigo con
la actividad en la que estoy.

LILIAN

Eso es lo que tienes que hacer,
seguir con tu rutina diaria y ya
verás que poco a poco llegará un
momento que no te vendrán más.

MERCEDES

Supongo que debo seguir teniendo
paciencia...

La doctora acompaña a Mercedes hasta la puerta.

81.-SALA-DÍA-INT.

Vanessa y Mercedes están sentadas en el sofá.

VANESSA

Hija ¿Por qué no retomas las clases
de baile? Ya estás mucho mejor y
deberías volver a tus rutinas.

MERCEDES

Mmmm no sé mamá, tengo que
pensarlo...

Mercedes se levanta del sofá y se va hacia la cocina.

82.- ENTRADA PRINCIPAL DEL APARTAMENTO-DÍA-INT.

Mercedes abre la puerta y ve que es Ricardo, sonríe y se dan
un beso.

RICARDO

(Risas) Llegue a la hora
princesa.

MERCEDES

(Risas) Sí, pasa.

Ricardo entra y Mercedes cierra la puerta.

83.-SALA-DÍA-INT.

Ricardo llega a la sala y se sienta en el sofá, Mercedes se sienta a su lado. Vanessa llega a la sala.

RICARDO
¡Hola señora Vanessa!

VANESSA
¡Hola Ricardo! ¿Cómo has estado?

RICARDO
Bien gracias.

Vanessa se retira a su cuarto.

MERCEDES
¿Quieres algo de tomar?

RICARDO
No gracias estoy bien, acabo de almorzar ¿Por cierto cómo has seguido?

MERCEDES
He estado mucho mejor amor. Estoy pensando a ver si vuelvo a bailar.

RICARDO
Deberías ir. Siempre te ha gustado bailar.

Ricardo saca de su bolsillo de su pantalón una pequeña cajita color rosa y se la da a Mercedes.

RICARDO
(alegre)
¡Te traje algo!

Ella toma la cajita sonriendo y la abre y ve que es un hermoso anillo en forma de flor con pepitas rosadas. Ricardo se sonroja, Mercedes se contenta y le da un abrazo a Ricardo.

MERCEDES
(alegre)
¡Ay está súper lindo! No tenías que estar gastando dinero.

RICARDO
No empieces...

Mercedes saca el anillo de la cajita y se lo pone.

(CONTINUED)

MERCEDES

(alegre)

¡Está muy lindo! Sabes que amo el rosado.

RICARDO

(alegre)

Mira ¿Será que vamos un rato a la plaza? El día está bonito.

MERCEDES

(alegre)

Dale, déjeme avisarle a mi mamá.

Mercedes se levanta del sofá y se va al cuarto de su madre.

84.-HABITACIÓN DE SEBASTIÁN Y VANESSA-DÍA-INT.

Vanessa está acostada viendo la televisión, tocan la puerta.

VANESSA

¡Pase!

Mercedes entra al cuarto.

MERCEDES

(contenta)

¿Mamá no hay rollo que salga un rato con Ricardo?

VANESSA

(alegre)

No vale para nada ¿A dónde van?

MERCEDES

Creo que a la plaza.

VANESSA

Dale está bien, no regreses tan tarde y cuidado por ahí.

MERCEDES

(contenta)

¡Bendición, te quiero mamá!

VANESSA

Y yo a ti hija.

Mercedes sale y cierra la puerta.

85.-SALA-NOCHE-INT.

Mercedes y Vanessa están sentadas en el sofá doblando la ropa, Mercedes observa el anillo que le regaló Ricardo.

VANESSA
¿Qué te pasa hija? ¿Está todo bien?

MERCEDES
Sí... Mamá estaba pensado si decirle a mi novio y a Vicente que padezco del TOC.

VANESSA
Es tu decisión...

Ambas continúan doblando la ropa.

86.-HABITACIÓN DE SEBASTIÁN Y MERCEDES-DÍA-INT.

Mercedes despierta, ve la hora en su celular, se lleva la mano a la frente pues es algo tarde. Mercedes se sienta en su colchón y se rasca el ojo izquierdo mientras bosteza.

VOICE OVER TOC
"Eres lesbiana"

Mercedes respira profundo.

MERCEDES
Uno... dos... tres... cuatro...
cinco... seis... siete... ocho...
nuevo... diez ¡Cálmate Mercedes!
Todo está bien, no está pasando nada. No le haré caso a mi pensamiento...

Mercedes se levanta y va al baño.

87.- VEHÍCULO-DÍA-INT.

Mercedes está bien peinada, usa unos zarcillos rosados que combinan con el anillo que le regaló Ricardo.

Sebastián estaciona el carro en la acera frente al liceo. Mercedes se quita el cinturón.

MERCEDES
(alegre)
¡Bendición!

(CONTINUED)

SEBASTIÁN
(alegre)
¡Dios te bendiga hija! ¡Éxito en tu
día!

Sebastián saca dinero de su bolsillo y se lo entrega a Mercedes.

SEBASTIÁN
Toma, para que desayunes.

MERCEDES
Gracias, adiós papá.

Mercedes le da un beso y abre la puerta del carro y se va.

88.-SALÓN DE CLASES- DÍA-INT.

Mercedes está sentada en su pupitre algo intranquila.
Ricardo y Vicente repasan y los demás compañeros de clase conversan.

PROFESOR PAÚL
Recuerden que es el último examen
del año. Si no pasan deberán
presentar la prueba de
recuperación.

Se acerca su profesor de matemáticas le da el examen a Mercedes, ésta lo responde todo.

89.-COMEDOR-DÍA-INT.

Mercedes se sienta en la mesa del comedor, en su mano derecha tiene el teléfono de la casa. Mercedes se mantiene callada y marca el número de Ricardo.

MERCEDES
¡Hola corazón! ¿Oye tienes algún
compromiso mañana?

Escucha la respuesta de Ricardo.

MERCEDES
Perfecto, vente mañana a mi casa a
las tres de la tarde. Necesito
contarte algo.

Hay una pequeña pausa mientras escucha a Ricardo.

MERCEDES
Bien chaito, te quiero.

Mercedes tranca y hace otra llamada.

MERCEDES
¡Aló! ¿Por favor con Vicente!
Gracias.

Mercedes espera unos instantes.

MERCEDES
¡Hola! Vin mira podrías venir
mañana a las tres a mi casa, debo
comentarte algo importante.

Mercedes escucha la respuesta de Vicente.

MERCEDES
Está bien nos vemos mañana, adiós.

Mercedes cuelga el teléfono.

90.-ENTRADA PRINCIPAL DEL APARTAMENTO-DÍA-INT.

Suena el timbre, Mercedes camina hacia la puerta y la abre ve a Ricardo y a Vicente. Ambos ven a Mercedes arreglada, con el cabello limpio, peinado, bien vestida, además lleva puesto el anillo que le regaló Ricardo.

MERCEDES
¡Hola chicos! pasen adelante.

Vicente y Ricardo pasan y Mercedes cierra la puerta.

91.-SALA-DÍA-INT.

Ricardo, Vicente y Mercedes están sentados en el sofá. Ricardo está al lado de Mercedes.

RICARDO
Estás nerviosa...

VICENTE
Sí ¿Qué era lo importante que ibas
a decirnos?

Mercedes suspira se levanta del sofá da dos pasos, regresa los dos pasos y vuelve a sentarse. Le da vueltas al anillo que le dio Ricardo sobre su dedo. Éste le agarra la mano donde tiene el anillo y se la aprieta suavemente.

MERCEDES

He estado faltando al liceo no por la migraña. Padezco de un Trastorno Obsesivo Compulsivo...

Ricardo y Vicente se quedan en silencio, algo confundidos. Mercedes está nerviosa.

VICENTE

¿Y eso qué es?

MERCEDES

Son ideas, pensamientos sin sentido que me vienen repetidamente a la mente. Me mortifican y por eso he estado deprimida.

RICARDO

Ya entiendo porque a veces te quedabas como ida. Tranquila... Tú sabes que yo te adoro y siempre voy a estar contigo.

Ricardo y Mercedes se abrazan.

VICENTE

Yo también estaré contigo en las buenas y malas eres como una hermana para mí.

Mercedes abraza a Vicente.

92.-SALÓN/ACADEMIA DE BAILE-DÍA-INT.

Van entrando una por una al salón las bailarinas.

Mercedes entra.

PROFESORA LISA

(alegre)

¡Hola Mercedes bienvenida de nuevo!

MERCEDES

(alegre)

¡Muchas gracias profesora!

PROFESOR

Bueno niñas van a colocarse una al lado de la otra, dejando distancia y empezaremos con el pie derecho.

La profesora Lisa le da play al equipo de sonido, comienza la música. Tanto Mercedes como sus compañeras le siguen el paso.

93.-COMEDOR-NOCHE-INT.

Mercedes junto a sus padres están sentados en la mesa del comedor.

SEBASTIÁN

(alegre)

Hija tu madre y yo hemos pensado en hacer una fiesta.

MERCEDES

(alegre)

¿Y eso? ¿Por qué?

SEBASTIÁN

Porque cumples años pronto y además estás mucho mejor.

VANESSA

(alegre)

Y eso nos da razón para festejar cariño ¿Te gusta la idea?

MERCEDES

(alegre)

¡Claro que sí! Que haya música, torta, pasapalos. Y que vengan mi familia y amigos.

SEBASTIÁN

¡Claro que sí!

Vanessa se levanta y se dirige a la cocina a buscar una taza de café.

94.-HABITACIÓN DE SEBASTIÁN Y VANESSA-DÍA-INT.

Vanessa está recostada en su cama escribiendo en su laptop. y observa que Mercedes está agarrando su colchón. Vanessa deja de escribir.

VANESSA

¿Cariño, qué haces?

MERCEDES

Decidí que ya es hora de volver a dormir en mi cuarto...

(CONTINUED)

Vanessa se alegra.

VANESSA
(alegre)
¡Ay hija de verdad me pone muy
contenta que ya estés mejor!

Mercedes saca el colchón de la habitación.

95.-CONSULTORIO DE LA DOCTORA GRACIELA-DÍA-INT.

Mercedes está sentada frente a la doctora Graciela. Mercedes luce muy bien, tiene puesta una linda ropa y lleva puesto sus pulseras, zarcillos y el anillo que le regaló Ricardo.

GRACIELA
¿Mercedes cómo te has sentido?

MERCEDES
(alegre)
¡Muchísimo mejor doctora! He
logrado controlar mis pensamientos.
Siempre busco algo que hacer para
distráerme.

GRACIELA
(alegre)
Los medicamentos siguen haciendo
efecto. No debes dejar de tomarlos
y recuerda seguir con el ejercicio
para relajarte.

MERCEDES
Sí doctora no he dejado de tomar
mis pastillas ¡No lo haré no quiero
recaer!

Mercedes se acuesta en el sofá para hacer los ejercicios de relajación.

96.-PLAZA-DÍA-EXT.

Mercedes y Ricardo están sentados en uno de los asientos que tiene la plaza. Mercedes está muy linda, está arreglada, tiene un lindo cintillo, el anillo que le dio Ricardo y además sus zarcillos. Ambos están comiendo helados, Mercedes uno de chocolate y Ricardo de mantecado.

RICARDO
(Risas) Entonces ahora andas
nerviosa por la boleta.

(CONTINUED)

Ricardo le toca la mejilla derecha.

VANESSA

No me da risa...

RICARDO

Pero Mercedes, si siempre sacas buenas notas. Deja de estresarte ya vas a ver que tu promedio será 17 o 18.

Mercedes le da vuelta al anillo que le dio Ricardo. Éste le agarra su mano y se la aprieta con fuerza.

MERCEDES

Eso espero, no quiero reparar ninguna materia.

RICARDO

Ya verás que no. Por cierto falta poco para tu cumpleaños ¿Qué te gustaría que te diera?

MERCEDES

Ya me regalaste el anillo, creo que es suficiente.

RICARDO

Así te haya regalado hace poco, igual para tu cumpleaños te daré otro regalo. Te mereces eso y mucho más...

Ricardo jugando mancha con su helado la nariz de Mercedes, ambos ríen.

97.- HABITACIÓN DE MERCEDES-DÍA-INT.

El televisor está prendido, Mercedes está sentada en forma de indio en su cama, tiene varias pinturas en su alrededor. Mercedes toma una color rosado y se pinta las uñas de las manos.

Tocan su puerta, entra Vanessa.

VANESSA

¿Estás desocupada?

Ésta se deja de pintar las uñas y observa que Vanessa trae la boleta.

VANESSA
(alegre)
¡Saliste muy bien!

Mercedes observa las notas.

MERCEDES
(alegre)
¡No lo puedo creer! Mamá esto no lo
hubiera podido lograr sin el apoyo
de ti y de mi papá ¡Los amo mucho!

Mercedes se alegra y la abraza.

98.-HABITACIÓN DE MERCEDES-NOCHE-INT.

Mercedes está acostada en su cama leyendo un libro, se sienta y deja de leer. Observa la pared que está al frente de ella y suspira.

Se levanta de la cama y camina hacia su armario, lo abre y agarra el pequeño cuadro religioso donde aparece una foto de Jesús que había mandado a guardar.

Mercedes cierra el armario y se dirige hacia la pared y vuelve a guindar el cuadro. Lo observa.

MERCEDES
(feliz)
Dios mío gracias por haberme dado
fuerzas, por tener dos padres
maravillosos con los cuales siempre
he podido contar. Te estaré
eternamente agradecida...

Mercedes se persigna.

MERCEDES
En el nombre del Padre, del Hijo,
del Espíritu Santo. Amén.

Mercedes regresa a su cama, se acuesta y continúa leyendo su libro.

99.-HABITACIÓN DE MERCEDES-DÍA-INT.

Mercedes está durmiendo en su cama ya son las 9:00 am. Se abre la puerta de su habitación y entran Vanessa y Sebastián.

Ambos despiertan a Mercedes.

(CONTINUED)

SEBASTIÁN Y VANESSA AL UNÍSONO
¡Feliz cumpleaños!

Mercedes abre los ojos y ve que tiene de frente a un cachorro de raza poodle.

MERCEDES
(alegre)
¡Un perrito!

Mercedes se sienta rápido y sonríe, le da un abrazo a sus padres y luego carga al pequeño perrito en sus brazos.

100.-SALA-NOCHE-INT.

En toda la sala se aprecian los arreglos por el cumpleaños de Mercedes, ella lleva puesto el hermoso vestido que había comprado para la fiesta de Navidad y el anillo que le regaló Ricardo. Hay globos, música, pasapalos y una gran torta.

Están todos los familiares de Mercedes, los padres, la abuela, un tío, una tía y su perrito. También están algunos compañeros de clase, Ricardo y Vicente todos bailando con Mercedes, festejando su cumpleaños.

101.-SALA-NOCHE-INT.

Vanessa llama a todos los invitados a la mesa del comedor para cantarle cumpleaños a Mercedes.

VANESSA
(alegre)
¡Vengan todos ya vamos a cantar el
cumpleaños! ¡Vengan ya!

Alrededor de la torta está Mercedes sus padres, sus amigos y familiares.

Mercedes sonríe mientras canta, todos aplauden al ritmo de la canción.

VOZ EN OFF NARRADOR
Y así fue como la vida de una joven
chica, se estaba reconstruyendo,
luego de muchas semanas de
desespero y miedo. Mercedes había
madurado, además había aprendido
que la vida no siempre será de
color de rosas. Porque como dicen
la vida sin dificultades no sería
divertida.

3.7. Desarrollo de los personajes.

Protagonista

Mercedes: Una joven de 15 años, hija única amada por sus dos padres. Mercedes es delgada, muy blanca por ser descendiente portuguesa por parte de mamá. Tiene los ojos marrones claros color café, tiene algo de pecas en su cara. Su cabello es castaño oscuro largo hasta debajo de los hombros, y labios gruesos. Es inteligente, siempre lleva consigo una sonrisa. Es una chica extrovertida, muy amable, juiciosa, honesta, humilde, sencilla pues no suele maquillarse mucho. Es una chica católica muy creyente en Dios, le tiene mucho respeto a su religión.

Se destaca siempre en sus estudios. Mercedes siempre los pone de primero y por último la diversión. Es colaboradora cumple con las responsabilidades de la casa, ayuda a sus padres. Es una joven cariñosa y algo débil en la parte sentimental. Es la consentida de la casa y el alma del salón.

Mercedes cursa 3er año, estudia en la mañana y en las tardes va a clases de danza, es una joven que adora bailar, es una de sus grandes pasiones. Psicológicamente se caracteriza por ser una chica débil, es nerviosa y a veces suele ser muy pesimista. Durante esta etapa de su vida descubre que padece del trastorno obsesivo compulsivo TOC, Mercedes y su familia buscan la manera de manejar y superar esto para poder continuar con su vida feliz de la que antes gozaba.

EL TOC (la sombra): es una enfermedad psicológica. Una vez que se apodera de Mercedes le cambia la vida radicalmente. Es un trastorno que afecta mental y físicamente a la joven adolescente hasta llevarla a un fuerte episodio de depresión.

Este elemento logra llevar a la protagonista a la agonía y desesperación. Esta enfermedad mental actuará como el heraldo ya que es el gran obstáculo que Mercedes tiene que superar, pero no le será del todo fácil.

Vanessa (madre/heraldo): Es la madre abnegada, tiene 31 años. Es cariñosa, comprensiva, inteligente. Físicamente es delgada, de cuerpo y rostro. Es blanca, alta con cabello corto castaño claro, ojos marrones. Hija de padres portugueses. Vanessa tiene una personalidad muy agradable, inteligente, hogareña es una madre joven pero esto no le impide ser la madre perfecta para Mercedes.

Es licenciada en administración y trabaja en un banco, es una mujer muy responsable tanto en su trabajo como en su hogar. Ama y adora a su hija y esposo, es religiosa y sobre todo entregada cien por ciento a Mercedes. La meta de Vanessa es sacar a su hija de ese hueco oscuro en el que se encuentra atrapada por el TOC, es el heraldo aquella persona que apoyará y guiará siempre al protagonista. Esta madre no estará tranquila ni feliz hasta que su hija salga de ese mal episodio.

Sebastián (padre): Es un hombre trabajador, de 36 años de edad, de estatura normal, con piel medio oscura, no tan blanco como Mercedes y Vanessa. Tiene ojos negros, cabello corto negro, siempre afeitado.

Es un padre honesto, muy responsable hacia su familia. Quiere mucho a Mercedes, siempre la complace en todo, es un padre ejemplar. Tiene una personalidad muy tranquila y tiende a ser callado.

En la parte laboral trabaja en el mismo banco que Vanessa, siempre se viste con camisa manga larga, corbata, pantalón de salir y zapatos lisos brillantes.

Vicente: Es un chico de 16 años, alto, muy delgado, astuto y homosexual. Es una persona muy noble, de buenos sentimientos, honesto y alegre. Es simpático muy extrovertido y chistoso.

Es el mejor amigo de Mercedes. Más que un amigo en la etapa que decae esta chica, se convierte como un hermano para ella. Ya que la apoya en todo, sin saber con exactitud lo que tiene Mercedes.

Lilian (Psiquiatra): Es una señora de 46 años, es alta de contextura muy delgada, cabello corto con canas, usa lentes. Es muy extrovertida, comparada con otros psiquiatras es muy noble y entregada a sus pacientes, es bondadosa, tiene facciones europeas. Siempre lleva consigo su bata blanca. Siente gran cariño por Mercedes y la apoya al 100 por ciento.

Graciela (Psicóloga): es una persona mayor, tiene 55 años de edad. Es de estatura baja, de piel blanca, cabello corto de color marrón claro. En su rostro se le pueden observar algunas arrugas ya que es una señora mayor. Ella siempre tiene una sonrisa en su cara para sus pacientes. Tiene mucha paciencia, es noble, carismática, sencilla y sobre todo inteligente. Esta doctora ayudará en gran parte a Mercedes para que supere el TOC.

Ricardo: Es un chico blanco, cabello negro azabache, ojos claros color verde agua. Es alto, tanto así que aparenta más de 15 años. Es inteligente, apasionado por el fútbol. Vive con su abuela ya que no tiene buena relación con su madre. Es el primer novio que tiene Mercedes, éste la adora y siempre estará al pendiente de Mercedes.

Irene: Es la típica abuela que todos tenemos. Tiene 63 años, es cariñosa y sobre todo muy creyente en la religión católica. Siempre lleva en su cartera un rosario y una librito de oraciones. Es portuguesa y madre de Vanessa. De estatura media, de piel blanca como la leche, delgada, cabello corto canoso y

con las mismas facciones que tiene Vanessa. Ella apoyará a Vanessa y a su nieta, aunque no entienda muy bien lo que le está sucediendo a Mercedes.

3.8 Pre-producción

3.8.1 Propuesta Visual

Vestuario y paleta de colores.

Mercedes: Los colores que se utilizarán para este personaje serán claros y oscuros. Se utilizará el purpura y el rosado pastel. También se usará el color azul claro y el color blanco. Como es una joven adolescente muy coqueta y tierna además de inocente, utilizará ropa variada como: faldas, camisas, franelas, jeans y sandalias o zapatillas. De accesorios: Mercedes es una chica que siempre tiende a usar pulseras, zarcillos largos o cortos dependiendo de la ocasión. De peinado Mercedes siempre llevará el cabello suelto, medio ondulado.

Vanessa: Los colores para este personaje serán: el color gris, el negro, blanco, beige, azul oscuro y por último el color naranja. La ropa que utilizará este personaje será: jeans, franelas, tacones, zapatillas y para la ropa del trabajo: pantalón liso de vestir, chaqueta, camisa sandalias o botines y de accesorio lentes y una cartera. Vanessa llevará siempre el cabello recogido.

Sebastián: Para este personaje se tiene pensado utilizar colores serios como el negro, el gris. El marrón, azul marino se utilizarán para la ropa diaria. La vestimenta del padre para el trabajo será: flux, pantalón camisa, corbata. Para la ropa diaria jeans y camisa. Zapatos y accesorios reloj y correa.

Vicente: Los colores como el rojo, anaranjado, marrón serán utilizados para este personaje. La vestimenta que utilizará será: jeans, camisa, zapatos.

Psiquiatra: En este personaje se usarán colores claros y sencillos como el blanco, gris y beige. La vestimenta será: una franela, pantalón liso y bata larga. Unas zapatillas y de accesorios unos lentes y un bolígrafo.

Psicóloga: Los colores que usará este personaje son: el amarillo, gris, beige, el blanco y el azul también serán opcionales. Su ropa será: franela o camisa, pantalón liso, un suéter, sandalias bajas o zapatillas. De accesorias siempre utilizará una medallita de la virgen de oro y un reloj. La psicóloga tendrá el cabello corto, suelto.

Irene: Para la abuela se utilizarán colores claros y pasteles como el rosa, blanco, beige, gris o marrón claro. La vestimenta será: pantalón, franela, bufanda, zapatos. Accesorios, lentes, una cartera, un rosario, el cual siempre llevará colgado en su cuello.

Ricardo: negro, azul oscuro, marrón son los colores a utilizar en este personaje. Se vestirá con jeans, camisa o franela, un suéter y zapatos deportivos.

3.8.2 Locaciones principales

La historia de este guion se llevará a cabo en la ciudad de Caracas. Habrán diferentes locaciones durante esta historia, las más importantes son: dos habitaciones, una cocina, comedor, sala y un comedor.

Habitaciones: La primera habitación a describir será la de Mercedes esta tendrá una cama individual, un pequeño escritorio, una peinadora, una ventana y por último un baño. Los colores de esta habitación serán el color blanco y rosado. La habitación de los padres será algo más grande y en ella habrá una cama matrimonial, un televisor pantalla plana, su baño y una ventana. El color de esta habitación será el beige con blanco.

Cocina: En ella habrá una nevera, una pequeña mesa con cuatro sillas y gabinetes amarillos, una estufa. El color de esta locación será blanco.

Sala: Será de color blanco con un rojo vinotinto, tendrá un gran sofá de cuatro puestos, dos poltronas, una pequeña mesita en medio del sofá. Habrá cuatro cuadros pequeños. Además habrá un televisor.

Comedor: En él habrá una mesa cuadrada de madera, cuatro sillas. El color de las paredes serán igual que la de la sala, blanco con rojo vinotinto.

3.8.3 Composición

En la parte de la composición se utilizarán diferentes planos para destacar a los personajes ya sea sus emociones, sentimientos. Las locaciones se pretenden destacar a través de diferentes planos, estos serán: plano detalle que será utilizado para destacar las emociones de los personajes, en momentos de tensión o felicidad etc. Habrá planos generales para que se pueda apreciar la locación donde ocurren las acciones y por último estarán los planos medios que le darán un toque de realismo a la historia, mostrando las expresiones de los personajes. La cámara en mano, dollys de rieles y estrella, serán utilizados durante el desarrollo del rodaje, con la finalidad de darle dinamismo a cada toma, integrar movimientos que le den realismo y vida no solo a las tomas sino a los personajes para no dejar que la escena no se torne aburrida.

3.8.4 Iluminación

En la puesta de escena de este guion cinematográfico se pretende utilizar la luz natural y artificial. La iluminación será fría y cálida. La luz fría se utilizará durante todo el acto dos y parte del acto tres. Mientras que la luz cálida se utilizará al principio del primer acto y al final del acto tres. La luz natural se utilizará en exteriores, en este caso sería en las escenas de la plaza y el patio del liceo. Para las escenas de noche y en locaciones cerradas se contará con equipos técnicos de iluminación.

3.8.5 Montaje

Para este largometraje se contará con la técnica del montaje narrativo el cual ayudará a llevar una continuidad y una secuencia lineal. Cuenta los hechos de manera cronológica sin alterar la historia, las escenas estarán unidas según el orden en que aparecen en el guion, el montaje nos ayuda a que haya un orden y así el espectador pueda entender la trama de la historia. Sólo en el segundo acto habrá una escena donde se dará un flashback.

3.8.6 Propuesta sonora

Se pretende utilizar sonido directo durante el rodaje. Los diálogos y audios ambiente serán tomados durante la puesta en escena. Si el sonido está sucio se utilizará la técnica del doblaje realizado en un estudio para arreglar

los audios. Para el ruido de las puertas al ser abiertas o cerradas, los pasos de los personajes, la lluvia, el sonido ambiente entre otros, Se utilizarían los foleys o sonidos recreados en salas de grabación o sonidos pregrabados que serán agregados durante la mezcla de audio.

Se utilizará música incidental para resaltar ciertas acciones de los personajes o momentos claves. Para los momentos críticos donde la protagonista esté deprimida o triste se usarán de fondo sonidos mezclados de violines y pianos. La música no diegética formará parte del rodaje, en la última escena del tercer acto que es la fiesta de cumpleaños de Mercedes esta canción será Titanium de David Guetta.

3.8.7 Desglose de necesidades de producción.

PLANILLA DE DESGLOSE

LOCACIÓN: HABITACIÓN DE MERCEDES

ESCENA	DÍA/NOCHE	DESCRIPCIÓN
1	Día	Mercedes se despierta y se va al baño.

PERSONAJES	VESTUARIO	UTILERÍA	ATREZZO
Mercedes	Pijama, medias.	Cama, peinadora con cofres, accesorios Y perfumes, mesa de noche con lámpara, armario, televisión portátil, espejo redondo, cuadro de Jesús, ventana, cortina blanca, sábanas blancas, puff.	Despertador.

EXTRAS	VEHÍCULO/ANIMAL	MÚSICA/SONIDO
		Despertador.

PLANILLA DE DESGLOSE

LOCACIÓN: COCINA

ESCENA	DÍA/NOCHE	DESCRIPCIÓN
2	Día	Mercedes saluda a su madre y toma su desayuno.

PERSONAJES	VESTUARIO	UTILERÍA	ATREZZO
Mercedes	Falda escolar, camisa escolar con sello, zapatos.	Ventana, cortina, nevera, estufa, horno, gabinetes, platos, vasos, cubiertos, mesa, cuatro sillas,	Tres pulseras, collar, arepa envuelta en aluminio, taza de café, bulto escolar.
Vanessa	Camisa, pantalón liso, tacones.	mantel, florero.	

EXTRAS	VEHÍCULO/ANIMAL	MÚSICA/SONIDO

PLANILLA DE DESGLOSE

LOCACIÓN: VEHÍCULO

ESCENA	DÍA/NOCHE	DESCRIPCIÓN
3	Día	Mercedes se despide de su padre y sale del carro.

PERSONAJES	VESTUARIO	UTILERÍA	ATREZZO
Mercedes	Camisa escolar con sello, falda escolar, zapatos (Vestuario de la escena 2)	Radio de automóvil.	Paraguas, bulto escolar.
Sebastián	Camisa, abrigo, corbata, medias, zapato, correa.		

EXTRAS	VEHÍCULO/ANIMAL	MÚSICA/SONIDO
Alumnos entrando al liceo.	Vehículo de Sebastián. Diez vehículos de los padres de los alumnos.	Radio.

PLANILLA DE DESGLOSE

LOCACIÓN: SALÓN

ESCENA	DÍA/NOCHE	DESCRIPCIÓN
4	Día	Mercedes habla con Vicente y luego saluda a Ricardo.

PERSONAJES	VESTUARIO	UTILERÍA	ATREZZO
Mercedes	Falda escolar, camisa escolar con sello, zapatos (vestuario de la escena 2 y 3)	Pizarrón, pupitres, escritorio, silla, cartelera, borrador, marcador de pizarra.	Veinte bultos escolares, veinte cartucheras, veinte cuadernos, diez portaminas, diez lápices, un Toronto, un maletín.
Vicente	Pantalón liso, camisa escolar con sello, medias, zapatos.		
Ricardo	Pantalón liso, camisa escolar con sello, medias, zapatos, suéter.		
Profesor Paúl	Pantalón liso, medias, zapatos, camisa.		

EXTRAS	VEHÍCULO/ANIMAL	MÚSICA/SONIDO
Veinte estudiantes.		

PLANILLA DE DESGLOSE

LOCACIÓN: PATIO DEL LICEO

ESCENA	DÍA/NOCHE	DESCRIPCIÓN
5	Día	Mercedes habla con sus amigos sobre la fiesta.

PERSONAJES	VESTUARIO	UTILERÍA	ATREZZO
Mercedes	Falda escolar, camisa escolar con sello, zapatos (mismo vestuario de la escena 2,3 y 4)	Bancos, bebedero, pipote de basura, asta, bandera.	Diecinueve bultos escolares, pelota de fútbol.
Ricardo	Pantalón liso, camisa escolar con sello, zapatos, suéter (mismo vestuario de la escena 4)		
Vicente	Pantalón liso, camisa escolar con sello, zapatos (mismo vestuario de la escena 4)		
Paulina	Falda escolar, camisa escolar con		

	sello, zapatos, suéter.		
--	----------------------------	--	--

EXTRAS	VEHÍCULO/ANIMAL	MÚSICA/SONIDO
Quince alumnos.		

PLANILLA DE DESGLOSE

LOCACIÓN: VEHÍCULO

ESCENA	DÍA/NOCHE	DESCRIPCIÓN
6	Día	Mercedes entra al carro y conversa con su padre.

PERSONAJES	VESTUARIO	UTILERÍA	ATREZZO
Mercedes	Falda escolar, franela, medias, zapatos (vestuario de la escena 2, 3, 4 y 5).	Radio.	Bulto escolar, paragua.
Sebastián	Camisa, abrigo, corbata, medias, zapato, correa.		

EXTRAS	VEHÍCULO/ANIMAL	MÚSICA/SONIDO
Ocho alumnos.	Vehículo de Sebastián. Cinco vehículos.	Radio.

PLANILLA DE DESGLOSE

LOCACIÓN: COMEDOR

ESCENA	DÍA/NOCHE	DESCRIPCIÓN
7-A	Día	Montaje: Mercedes está en la mesa del comedor estudiando.

PERSONAJES	VESTUARIO	UTILERÍA	ATREZZO
Mercedes	Camisa, jeans, zapatos	Mesa de madera rectangular, dos cuadros, seis sillas, vitrina, vajilla, adornos, alfombra.	Cuadernos, libros, lápiz, cartuchera.

EXTRAS	VEHÍCULO/ANIMAL	MÚSICA/SONIDO

PLANILLA DE DESGLOSE

LOCACIÓN: SALÓN DE CLASES

ESCENA	DÍA/NOCHE	DESCRIPCIÓN
7-B	Día	Montaje: Mercedes en clases atenta, tomando notas.

PERSONAJES	VESTUARIO	UTILERÍA	ATREZZO
Mercedes	Camisa escolar con sello, falda escolar, zapatos.	Veinte pupitres, pizarrón, escritorio, silla, cartelera decorada con cosas de Navidad, marcador de pizarra.	Veintiún cartucheras, cuadernos, bultos.

EXTRAS	VEHÍCULO/ANIMAL	MÚSICA/SONIDO
Veinte alumnos.		

PLANILLA DE DESGLOSE

LOCACIÓN: ACADEMIA DE BAILE

ESCENA	DÍA/NOCHE	DESCRIPCIÓN
7-C	Día	Montaje: Mercedes está practicando coreografías en la clase de baile.

PERSONAJES	VESTUARIO	UTILERÍA	ATREZZO
Mercedes	Malla, zapatillas de bailarinas.	Espejo grande, banco, equipo de sonido.	

EXTRAS	VEHÍCULO/ANIMAL	MÚSICA/SONIDO
Diez bailarinas		Danza contemporánea.

PLANILLA DE DESGLOSE

LOCACIÓN: COCINA

ESCENA	DÍA/NOCHE	DESCRIPCIÓN
7-D	Noche	Montaje: Mercedes ayuda a cocinar a su mamá en la cocina.

PERSONAJES	VESTUARIO	UTILERÍA	ATREZZO
Mercedes	Short, camisa, zapatos.	Ventana, cortina, nevera, estufa, horno, gabinetes,	Cuchillo, cebollas, tomates, carne, arroz.
Vanessa	Licra, camisa, zapatos.	cubiertos, platos, vasos, mesa, cuatro sillas, mantel, florero.	

EXTRAS	VEHÍCULO/ANIMAL	MÚSICA/SONIDO

PLANILLA DE DESGLOSE

LOCACIÓN: PLAZA

ESCENA	DÍA/NOCHE	DESCRIPCIÓN
7-E	Día	Montaje: Mercedes en la plaza con Ricardo pasean agarrados de manos.

PERSONAJES	VESTUARIO	UTILERÍA	ATREZZO
Mercedes	Jeans, camisa, zapatos, suéter.	Adornos de Navidad, pequeña fuente, árboles,	
Ricardo	Jeans, camisa, zapatos.	bancos para sentarse.	

EXTRAS	VEHÍCULO/ANIMAL	MÚSICA/SONIDO
Niños. Adultos.		

PLANILLA DE DESGLOSE

LOCACIÓN: IGLESIA

ESCENA	DÍA/NOCHE	DESCRIPCIÓN
7-F	Día	Montaje: Mercedes asiste a misa con sus padres.

PERSONAJES	VESTUARIO	UTILERÍA	ATREZZO
Mercedes	Jeans, camisa, zapatos.	Altar, confesionarios, santos, bancos de iglesia.	Candelabros, ostia, plato para la ostia, copa con vino.
Vanessa	Camisa, jeans, abrigo.		
Sebastián	Camisa, jeans, zapatos, chaqueta.		

EXTRAS	VEHÍCULO/ANIMAL	MÚSICA/SONIDO
Quince personas.		

PLANILLA DE DESGLOSE

LOCACIÓN: COMEDOR

ESCENA	DÍA/NOCHE	DESCRIPCIÓN
8	Día	Mercedes con su madre colocan los platos y cubiertos en la mesa.

PERSONAJES	VESTUARIO	UTILERÍA	ATREZZO
Mercedes	Camisa, jeans, zapatos.	Mesa de madera rectangular, seis sillas, alfombra, adornos, vajilla, vitrina, dos cuadros.	Cubiertos, platos, manteles, vasos, comida (pasta con albóndigas), pote de salsa, queso parmesano.
Vanessa	Camisa, jeans, zapatos.		
Sebastián	Franelilla, short, zapatos.		

EXTRAS	VEHÍCULO/ANIMAL	MÚSICA/SONIDO

PLANILLA DE DESGLOSE

LOCACIÓN: HABITACIÓN DE MERCEDES

ESCENA	DÍA/NOCHE	DESCRIPCIÓN
9	Noche	Mercedes se pinta las uñas y su madre le da el teléfono.

PERSONAJES	VESTUARIO	UTILERÍA	ATREZZO
Mercedes	Pijama, medias.	Cama, peinadora con cofres, accesorios Y	Pintura de uña morada, teléfono inalámbrico,
Vanessa	Camisa, jeans, zapatillas.	perfumes, mesa de noche con lámpara, armario, televisión portátil, espejo redondo, cuadro de Jesús, ventana, cortina blanca, sábanas blancas, puff.	pulseras, zarcillos.

EXTRAS	VEHÍCULO/ANIMAL	MÚSICA/SONIDO
		Voz en Off de Ricardo.

PLANILLA DE DESGLOSE

LOCACIÓN: TIENDA/CENTRO COMERCIAL

ESCENA	DÍA/NOCHE	DESCRIPCIÓN
10	Día	Mercedes se mide un vestido y Vanessa la observa.

PERSONAJES	VESTUARIO	UTILERÍA	ATREZZO
Mercedes	Vestido, zapatos.	Ropa, zapatos, maniqués,	Espejo grande, cartera.
Vanessa	Jeans, camisa, zapatos.	probadores, anaqueles con zarcillos, pulseras, collares.	

EXTRAS	VEHÍCULO/ANIMAL	MÚSICA/SONIDO
Vendedora. Clientes.		

PLANILLA DE DESGLOSE

LOCACIÓN: SALÓN/ACADEMIA DE BAILE

ESCENA	DÍA/NOCHE	DESCRIPCIÓN
11	Día	Mercedes baila con sus compañeras de baile.

PERSONAJES	VESTUARIO	UTILERÍA	ATREZZO
Mercedes	Malla, medias pantis, zapatillas de bailarina.	Espejo grande, equipo de sonido, banco.	
Profesora de baile	Malla, medias pantis, sudaderas, falda corta, zapatillas de bailarina.		

EXTRAS	VEHÍCULO/ANIMAL	MÚSICA/SONIDO
Diez bailarinas.		Salsa.

PLANILLA DE DESGLOSE

LOCACIÓN: AUDITORIO DE LA BIBLIOTECA NACIONAL

ESCENA	DÍA/NOCHE	DESCRIPCIÓN
12	Día	Mercedes junto con sus compañeras de baile, salen a la tarima y comienzan a bailar.

PERSONAJES	VESTUARIO	UTILERÍA	ATREZZO
Mercedes	Vestido dorado con rayas negras, tacones de baile.	Reflectores de luz, cincuenta asientos, tarima.	

EXTRAS	VEHÍCULO/ANIMAL	MÚSICA/SONIDO
Diez bailarinas.		Salsa.

PLANILLA DE DESGLOSE

LOCACIÓN: ENTRADA PRINCIPAL DEL APARTAMENTO

ESCENA	DÍA/NOCHE	DESCRIPCIÓN
13	Día	Mercedes y sus padres llegan a la casa y conversan.

PERSONAJES	VESTUARIO	UTILERÍA	ATREZZO
Mercedes	Jeans, camisa, zapatos.	Mesita alta con fotografías, guindadero de llaves.	Bulto escolar, cartera, llaves.
Vanessa	Jeans, camisa, suéter, zapatos.		
Sebastián	Pantalón, franela, zapatos, correa, medias.		

EXTRAS	VEHÍCULO/ANIMAL	MÚSICA/SONIDO

PLANILLA DE DESGLOSE

LOCACIÓN: SALA

ESCENA	DÍA/NOCHE	DESCRIPCIÓN
14-A	Día	Montaje: Mercedes junto a sus padres abren las cajas de los adornos de Navidad.

PERSONAJES	VESTUARIO	UTILERÍA	ATREZZO
Mercedes	Jeans, camisa, zapatos.	Sofá, dos poltronas, mesita con adornos, mesita con	Cinco cajas.
Vanessa	Camisa, licra, zapatos.	fotografías, cuatro cuadros, televisor, DVD.	
Sebastián	Jeans, camisa, zapatos.		

EXTRAS	VEHÍCULO/ANIMAL	MÚSICA/SONIDO

PLANILLA DE DESGLOSE

LOCACIÓN: SALA

ESCENA	DÍA/NOCHE	DESCRIPCIÓN
14-B	Día	Montaje: Mercedes y sus padres decoran el árbol de Navidad.

PERSONAJES	VESTUARIO	UTILERÍA	ATREZZO
Mercedes	Jeans, camisa, zapatos.	Sofá, dos poltronas, mesita con adornos, mesita con	Árbol, luces de colores, pequeños adornos navideños.
Vanessa	Camisa, licra, zapatos.	fotografías, cuatro cuadros, televisor, DVD.	
Sebastián	Jeans, camisa, zapatos.		

EXTRAS	VEHÍCULO/ANIMAL	MÚSICA/SONIDO

PLANILLA DE DESGLOSE

LOCACIÓN: SALA

ESCENA	DÍA/NOCHE	DESCRIPCIÓN
14-C	Día	Montaje: Mercedes y sus padres montan el Nacimiento.

PERSONAJES	VESTUARIO	UTILERÍA	ATREZZO
Mercedes	Jeans, camisa, zapatos.	Sofá, dos poltronas, mesita con adornos, mesita con fotografías, cuatro cuadros, televisor, DVD.	Figuras del nacimiento, casita pequeña.
Vanessa	Camisa, licra, zapatos.		
Sebastián	Jeans, camisa, zapatos.		

EXTRAS	VEHÍCULO/ANIMAL	MÚSICA/SONIDO

PLANILLA DE DESGLOSE

LOCACIÓN: SALA

ESCENA	DÍA/NOCHE	DESCRIPCIÓN
14-D	Día	Montaje: Mercedes y sus padres colocan adornos navideños en diferentes lugares del apartamento.

PERSONAJES	VESTUARIO	UTILERÍA	ATREZZO
Mercedes	Jeans, camisa, zapatos.	Sofá, dos poltronas, mesita con adornos, mesita con fotografías, cuatro cuadros, televisor, DVD.	Adornos navideños,
Vanessa	Camisa, licra, zapatos.		
Sebastián	Jeans, camisa, zapatos.		

EXTRAS	VEHÍCULO/ANIMAL	MÚSICA/SONIDO

PLANILLA DE DESGLOSE

LOCACIÓN: HABITACIÓN DE MERCEDES

ESCENA	DÍA/NOCHE	DESCRIPCIÓN
15	Día	Mercedes ve la televisión.

PERSONAJES	VESTUARIO	UTILERÍA	ATREZZO
Mercedes	Pijama, medias.	Cama, peinadora con cofres, accesorios Y perfumes, mesa de noche con lámpara, armario, televisión portátil, espejo redondo, cuadro de Jesús, ventana, cortina blanca, sábanas moradas, puff.	Control,

EXTRAS	VEHÍCULO/ANIMAL	MÚSICA/SONIDO
		Voice Over del TOC.

PLANILLA DE DESGLOSE

LOCACIÓN: HABITACIÓN DE MERCEDES

ESCENA	DÍA/NOCHE	DESCRIPCIÓN
16	Noche	Mercedes lee un libro.

PERSONAJES	VESTUARIO	UTILERÍA	ATREZZO
Mercedes	Pijama, medias (mismo vestuario de la escena 15)	Cama, peinadora con cofres, accesorios Y perfumes, mesa de noche con lámpara, armario, televisión portátil, espejo redondo, cuadro de Jesús, ventana, cortina blanca, sábanas moradas, puff.	Libro.

EXTRAS	VEHÍCULO/ANIMAL	MÚSICA/SONIDO
		Voice Over del TOC.

PLANILLA DE DESGLOSE

LOCACIÓN: HABITACIÓN DE SEBASTIÁN Y VANESSA

ESCENA	DÍA/NOCHE	DESCRIPCIÓN
17	Noche	Sebastián y Vanessa ven el noticiero. Mercedes entra a la habitación.

PERSONAJES	VESTUARIO	UTILERÍA	ATREZZO
Vanessa	Pijama (mismo vestuario de la escena 15 y 16).	Cama, peinadora, dos mesas de noche con dos lámparas, sábanas color crema, televisión portátil, ventana, cortinas blancas.	Control.
Sebastián			
Mercedes	Pijama, medias. Camisa, jeans, zapatos.		

EXTRAS	VEHÍCULO/ANIMAL	MÚSICA/SONIDO
		Televisión.

PLANILLA DE DESGLOSE

LOCACIÓN: HABITACIÓN DE MERCEDES

ESCENA	DÍA/NOCHE	DESCRIPCIÓN
18	Noche	Mercedes se coloca la pijama y se acuesta en su cama.

PERSONAJES	VESTUARIO	UTILERÍA	ATREZZO
Mercedes	Pijama.	Cama, peinadora con cofres, accesorios Y perfumes, mesa de noche con lámpara, armario, televisión portátil, espejo redondo, cuadro de Jesús, ventana, cortina blanca, sábanas moradas, puff.	Pijama.

EXTRAS	VEHÍCULO/ANIMAL	MÚSICA/SONIDO
		Voice Over del TOC.

PLANILLA DE DESGLOSE

LOCACIÓN: HABITACIÓN DE MERCEDES

ESCENA	DÍA/NOCHE	DESCRIPCIÓN
19	Noche	Mercedes y Vanessa conversan. Vanessa le da un abrazo a Mercedes.

PERSONAJES	VESTUARIO	UTILERÍA	ATREZZO
Mercedes	Pijama (mismo vestuario de la escena 18).	Cama, peinadora con cofres, accesorios Y perfumes, mesa de noche con lámpara, armario, televisión portátil, espejo redondo, cuadro de Jesús, ventana, cortina blanca, sábanas moradas, puff.	
Vanessa	Pijama, pantuflas (mismo vestuario de la escena 16).		

EXTRAS	VEHÍCULO/ANIMAL	MÚSICA/SONIDO

PLANILLA DE DESGLOSE

LOCACIÓN: HABITACIÓN DE MERCEDES

ESCENA	DÍA/NOCHE	DESCRIPCIÓN
20	Día	Mercedes se despierta, se levanta a buscar una toalla y ve en el espejo de su peinadora su cara triste y con ojeras.

PERSONAJES	VESTUARIO	UTILERÍA	ATREZZO
Mercedes	Pijama (mismo vestuario de la escena 16 y 19).	Cama, peinadora con cofres, accesorios Y perfumes, mesa de noche con lámpara, armario, televisión portátil, espejo redondo, cuadro de Jesús, ventana, cortina blanca, sábanas moradas, puff.	Toalla, espejo.

EXTRAS	VEHÍCULO/ANIMAL	MÚSICA/SONIDO

PLANILLA DE DESGLOSE

LOCACIÓN: SALA

ESCENA	DÍA/NOCHE	DESCRIPCIÓN
21	Día	Vanessa le muestra la boleta del liceo a Mercedes.

PERSONAJES	VESTUARIO	UTILERÍA	ATREZZO
Mercedes	Short, camisa, zapatos.	Sofá, dos poltronas, mesita con adornos, mesita con fotografías, cuatro cuadros, televisión, DVD.	Cartera, boleta.
Vanessa	Pantalón liso, camisa, zapatos.		

EXTRAS	VEHÍCULO/ANIMAL	MÚSICA/SONIDO

PLANILLA DE DESGLOSE

LOCACIÓN: OFICINA DE VANESSA

ESCENA	DÍA/NOCHE	DESCRIPCIÓN
22	Día	Vanessa habla por teléfono.

PERSONAJES	VESTUARIO	UTILERÍA	ATREZZO
Vanessa	Camisa, pantalón, zapatos (mismo vestuario de la escena 21).	Escritorio de plástico, silla, computadora, documentos, teléfono, fotos de Mercedes, portalápices.	Teléfono.

EXTRAS	VEHÍCULO/ANIMAL	MÚSICA/SONIDO
		Teléfono. Voz en off de Mercedes.

PLANILLA DE DESGLOSE

LOCACIÓN: HABITACIÓN DE MERCEDES

ESCENA	DÍA/NOCHE	DESCRIPCIÓN
23	Día	Mercedes hace una llamada telefónica.

PERSONAJES	VESTUARIO	UTILERÍA	ATREZZO
Mercedes	Jeans, camisa, zapatos.	Cama, peinadora con cofres, accesorios Y perfumes, mesa de noche con lámpara, armario, televisión portátil, espejo redondo, cuadro de Jesús, ventana, cortina blanca, sábanas moradas, puff.	Teléfono, cola para el cabello.

EXTRAS	VEHÍCULO/ANIMAL	MÚSICA/SONIDO
		Teléfono. Voz en off de Ricardo.

PLANILLA DE DESGLOSE

LOCACIÓN: COCINA

ESCENA	DÍA/NOCHE	DESCRIPCIÓN
24	Día	Irene meneaa la masa de la torta y entra Mercedes pidiéndole permiso para salir.

PERSONAJES	VESTUARIO	UTILERÍA	ATREZZO
Irene	Camisa, pantalón, zapatos.	Ventana, cortina, nevera, estufa, horno, gabinetes,	Envase, cucharón, llaves.
Mercedes	Camisa, jeans, zapatos (mismo vestuario de la escena 22).	platos, vasos, cubiertos, mesa, cuatro sillas, mantel, florero.	

EXTRAS	VEHÍCULO/ANIMAL	MÚSICA/SONIDO

PLANILLA DE DESGLOSE

LOCACIÓN: PLAZA

ESCENA	DÍA/NOCHE	DESCRIPCIÓN
25	Día	Ricardo y Mercedes caminan por la plaza agarrados de las manos. Ricardo le compra un helado a Mercedes y conversan.

PERSONAJES	VESTUARIO	UTILERÍA	ATREZZO
Mercedes	Camisa, jeans, zapatos (mismo vestuario de la escena 23).	Adornos de Navidad, fuente pequeña, árboles, bancos para sentarse.	Helado de chocolate, helado de mantecado.
Ricardo	Jeans, camisa, zapatos.		
Heladero	Jeans, camisa, gorra, zapatos.		

EXTRAS	VEHÍCULO/ANIMAL	MÚSICA/SONIDO
Niños. Adultos.		Carrito de helado.

PLANILLA DE DESGLOSE

LOCACIÓN: ENTRADA DEL EDIFICIO DONDE VIVE MERCEDES
--

ESCENA	DÍA/NOCHE	DESCRIPCIÓN
26	Día	Ricardo y Mercedes se abrazan. Ricardo le da un beso a Mercedes.

PERSONAJES	VESTUARIO	UTILERÍA	ATREZZO
Mercedes	Camisa, jeans, zapatos (mismo vestuario de la escena 23, 24)	Reja.	Llaves.
Ricardo	Jeans, camisa, zapatos (mismo vestuario de la escena 24).		

EXTRAS	VEHÍCULO/ANIMAL	MÚSICA/SONIDO
		Voice Over del TOC.

PLANILLA DE DESGLOSE

LOCACIÓN: SALA

ESCENA	DÍA/NOCHE	DESCRIPCIÓN
27	Día	Irene pasa colete, llega Mercedes y saluda a su abuela. Mercedes camina rápido hacia su cuarto.

PERSONAJES	VESTUARIO	UTILERÍA	ATREZZO
Mercedes	Camisa, jeans, zapatos (mismo vestuario desde la escena 22).	Sofá dos poltronas, mesita con adornos, mesita con fotografías, cuatro cuadros, televisión, DVD.	Coletos, pote lleno de agua con jabón.
Irene	Camisa, pantalón, zapatos (mismo vestuario de la escena 23).		

EXTRAS	VEHÍCULO/ANIMAL	MÚSICA/SONIDO

PLANILLA DE DESGLOSE

LOCACIÓN: HABITACIÓN DE MERCEDES

ESCENA	DÍA/NOCHE	DESCRIPCIÓN
28	Noche	Mercedes llora en su cama y reza. Entra Irene al cuarto y se ponen a conversar.

PERSONAJES	VESTUARIO	UTILERÍA	ATREZZO
Mercedes	Camisa, jeans, zapatos (mismo vestuario desde la escena 22)	Cama, peinadora con cofres, accesorios Y perfumes, mesa de noche con lámpara, armario, televisión portátil, espejo redondo, cuadro de Jesús, ventana, cortina blanca, sábanas moradas, puff	
Irene	Camisa, pantalón, zapatos (mismo vestuario de la escena 23 y 26).		

EXTRAS	VEHÍCULO/ANIMAL	MÚSICA/SONIDO

PLANILLA DE DESGLOSE

LOCACIÓN: HABITACIÓN DE MERCEDES

ESCENA	DÍA/NOCHE	DESCRIPCIÓN
29-A	Día	Montaje: Mercedes sentada en su cama con las manos en la cabeza llora.

PERSONAJES	VESTUARIO	UTILERÍA	ATREZZO
Mercedes	Camisa, jeans, zapatos	Cama, peinadora con cofres, accesorios, perfumes, mesa de noche con su lámpara, armario, televisor, espejo redondo, cuadro de Jesús, sábanas moradas, cortina blanca.	

EXTRAS	VEHÍCULO/ANIMAL	MÚSICA/SONIDO
		Música instrumental de violines y pianos.

PLANILLA DE DESGLOSE

LOCACIÓN: HABITACIÓN DE MERCEDES

ESCENA	DÍA/NOCHE	DESCRIPCIÓN
29-B	Noche	Montaje: Mercedes reza el rosario con cara de tristeza.

PERSONAJES	VESTUARIO	UTILERÍA	ATREZZO
Mercedes	Pijama.	Cama, peinadora con cofres, accesorios, perfumes, mesa de noche con su lámpara, armario, televisor, espejo redondo, cuadro de Jesús, sábanas moradas, cortina blanca, puff.	Rosario.

EXTRAS	VEHÍCULO/ANIMAL	MÚSICA/SONIDO

PLANILLA DE DESGLOSE

LOCACIÓN: SALÓN DE CLASES

ESCENA	DÍA/NOCHE	DESCRIPCIÓN
29-C	Día	Montaje: Mercedes desarreglada está en el salón de clases sin prestar atención.

PERSONAJES	VESTUARIO	UTILERÍA	ATREZZO
Mercedes	Camisa escolar con sello, falda escolar, zapatos.	Veinte pupitres, pizarrón, escritorio, silla, cartelera decorada con adornos de Navidad, marcador de pizarra.	Veintiún bultos, cartucheras, cuadernos.

EXTRAS	VEHÍCULO/ANIMAL	MÚSICA/SONIDO
Veinte alumnos.		

PLANILLA DE DESGLOSE

LOCACIÓN: BAÑO DEL LICEO

ESCENA	DÍA/NOCHE	DESCRIPCIÓN
29-D	Día	Montaje: Mercedes encerrada en el baño del liceo llora y se aprieta la frente.

PERSONAJES	VESTUARIO	UTILERÍA	ATREZZO
Mercedes	Camisa es collar con sello, falda escolar, zapatos.	Cinco cubículos, pocetas, espejo grande, tres lavamanos.	

EXTRAS	VEHÍCULO/ANIMAL	MÚSICA/SONIDO
		Música instrumental de violines y pianos.

PLANILLA DE DESGLOSE

LOCACIÓN: HABITACIÓN DE MERCEDES

ESCENA	DÍA/NOCHE	DESCRIPCIÓN
29-E	Noche	Montaje: Mercedes acostada, no puede dormir, llora mientras reza.

PERSONAJES	VESTUARIO	UTILERÍA	ATREZZO
Mercedes	Pijama, medias.	Cama, peinadora con cofres, accesorios, perfumes, mesa de noche con su lámpara, armario, televisor, espejo redondo, cuadro de Jesús, sábanas moradas, cortina blanca.	Rosario.

EXTRAS	VEHÍCULO/ANIMAL	MÚSICA/SONIDO

PLANILLA DE DESGLOSE

LOCACIÓN: COCINA

ESCENA	DÍA/NOCHE	DESCRIPCIÓN
30	Noche	Mercedes y sus padres están sentados en la mesa de la cocina y éstos notan lo decaída que está Mercedes.

PERSONAJES	VESTUARIO	UTILERÍA	ATREZZO
Mercedes	Short, camisa, zapatos.	Ventana, cortina, nevera, estufa, horno, gabinetes, vasos, platos, cubiertos, mesa, cuatro sillas, mantel, florero.	Comida (panquecas, huevo revuelto, tocineta, pan tostado, jugo de naranja).
Vanessa	Pantalón liso, camisa, suéter, zapatos.		
Sebastián	Camisa, pantalón, corbata, zapatos.		

EXTRAS	VEHÍCULO/ANIMAL	MÚSICA/SONIDO

PLANILLA DE DESGLOSE

LOCACIÓN: SALA DE ESPERA DEL CONSULTORIO PSICOLÓGICO
--

ESCENA	DÍA/NOCHE	DESCRIPCIÓN
31	Día	Mercedes junto con la psicóloga salen del consultorio. La psicóloga conversa con los padres de Mercedes.

PERSONAJES	VESTUARIO	UTILERÍA	ATREZZO
Mercedes	Camisa, jeans, zapatos, suéter.	Asientos, escritorio, televisión portátil, mesita con revistas.	Lentes, cartera.
Psicóloga	Pantalón liso, camisa, zapatos.		
Vanessa	Camisa, jeans, suéter, zapatos.		
Sebastián	Jeans, camisa, zapatos.		

EXTRAS	VEHÍCULO/ANIMAL	MÚSICA/SONIDO
Recepcionista. Tres adolescentes. Cuatro adultos.		

PLANILLA DE DESGLOSE

LOCACIÓN: SALA

ESCENA	DÍA/NOCHE	DESCRIPCIÓN
32	Día	Vanessa le presenta a Mercedes al señor Raúl. Éste coloca su mano en la cabeza de Mercedes y le reza.

PERSONAJES	VESTUARIO	UTILERÍA	ATREZZO
Raúl	Vestido largo hasta los pies, zapatos. Collares, pulseras.	Sofá, dos poltronas, mesita con adornos, mesita con fotografías, cuatro cuadros, televisor, DVD.	Ramas pequeñas, potecito con agua.
Vanessa	Jeans, camisa, zapatos.		
Mercedes	Camisa, jeans, zapatos.		

EXTRAS	VEHÍCULO/ANIMAL	MÚSICA/SONIDO

PLANILLA DE DESGLOSE

LOCALIZACIÓN: HABITACIÓN DE MERCEDES

ESCENA	DÍA/NOCHE	DESCRIPCIÓN
33	Noche	Mercedes y Vanessa lloran sentadas en la cama.

PERSONAJES	VESTUARIO	UTILERÍA	ATREZZO
Mercedes	Camisa, jeans, zapatos (mismo vestuario de la escena 32).	Cama, peinadora con cofres, accesorios Y perfumes, mesa de noche con lámpara, armario, televisión portátil, espejo redondo, cuadro de Jesús, ventana, cortina blanca, sábanas moradas, puff.	
Vanessa	Jeans, camisa, zapatos (mismo vestuario de la escena 32).		

EXTRAS	VEHÍCULO/ANIMAL	MÚSICA/SONIDO
		Música instrumental de pianos y violines.

PLANILLA DE DESGLOSE

LOCALIZACIÓN: IGLESIA

ESCENA	DÍA/NOCHE	DESCRIPCIÓN
34	Día	Vanessa ve al cura y lo llama para conversar sobre Mercedes.

PERSONAJES	VESTUARIO	UTILERÍA	ATREZZO
Vanessa	Camisa, pantalón, suéter, zapatos.	Figuras religiosas, confesionarios, bancos de iglesia.	Cartera.
Rafael	Camisa, zapatos, abrigo.		

EXTRAS	VEHÍCULO/ANIMAL	MÚSICA/SONIDO

PLANILLA DE DESGLOSE

LOCACIÓN: CONSULTORIO DE LA DOCTORA LILIAN
--

ESCENA	DÍA/NOCHE	DESCRIPCIÓN
35	Día	Vanessa y Mercedes entran al consultorio, se sientan y hablan con la doctora Lilian.

PERSONAJES	VESTUARIO	UTILERÍA	ATREZZO
Lilian	Camisa, pantalón liso, zapatos, bata de médico.	Escritorio de plástico, tres sillas, documentos, teléfono, block de notas, pequeña biblioteca con libros sobre psiquiatría, cuadro con título.	Bolígrafo, block de notas, libreta de récipes, cartera.
Vanessa	Camisa, jeans, zapatos.		
Mercedes	Jeans, camisa, zapatos, suéter.		

EXTRAS	VEHÍCULO/ANIMAL	MÚSICA/SONIDO

PLANILLA DE DESGLOSE

LOCACIÓN:SALA

ESCENA	DÍA/NOCHE	DESCRIPCIÓN
36	Día	Vanessa le da una taza de café a Sebastián, Vanessa se sienta en el sofá y conversan sobre Mercedes.

PERSONAJES	VESTUARIO	UTILERÍA	ATREZZO
Vanessa	Camisa, jeans, zapatos (mismo vestuario de la escena 35).	Sofá, dos poltronas, mesita con adornos, mesita con fotografías, cuatro cuadros, televisor, DVD.	Dos tazas de café.
Sebastián	Camisa, pantalón, zapatos.		

EXTRAS	VEHÍCULO/ANIMAL	MÚSICA/SONIDO

PLANILLA DE DESGLOSE

LOCACIÓN: HABITACIÓN DE MERCEDES

ESCENA	DÍA/NOCHE	DESCRIPCIÓN
37	Noche	Vanessa le da una pastilla a Mercedes, ésta se la toma. Ambas pasan el colchón de Mercedes al cuarto de Vanessa.

PERSONAJES	VESTUARIO	UTILERÍA	ATREZZO
Vanessa Mercedes	Pijama, pantuflas. Pijama, medias.	Cama, peinadora con cofres, accesorios Y perfumes, mesa de noche con lámpara, armario, televisión portátil, espejo redondo, cuadro de Jesús, ventana, cortina blanca, sábanas moradas, puff.	Colchón, pastilla vaso de agua.

EXTRAS	VEHÍCULO/ANIMAL	MÚSICA/SONIDO

PLANILLA DE DESGLOSE

LOCACIÓN: HABITACIÓN DE SEBASTIÁN Y MERCEDES
--

ESCENA	DÍA/NOCHE	DESCRIPCIÓN
38	Noche	Sebastián deja de anotar en su agenda, Vanessa lee un libro. Ambos conversan sobre la salud de Mercedes. Al lado de la cama de ellos duerme Mercedes en su colchón.

PERSONAJES	VESTUARIO	UTILERÍA	ATREZZO
Sebastián	Pijama, medias.	Cama, sábanas color crema, dos mesas de noche cada una con su lámpara, televisión portátil, ventana	Agenda, bolígrafo, libro de rezos.
Vanessa	Pijama (mismo vestuario de la escena 37).	cortinas blancas,	
Mercedes	Pijama, medias (mismo vestuario de la escena 37).	armario, colchón de Mercedes.	

EXTRAS	VEHÍCULO/ANIMAL	MÚSICA/SONIDO

PLANILLA DE DESGLOSE

LOCACIÓN: HABITACIÓN DE SEBASTIÁN Y VANESSA

ESCENA	DÍA/NOCHE	DESCRIPCIÓN
39	Día	Mercedes se despierta y se levanta de la cama.

PERSONAJES	VESTUARIO	UTILERÍA	ATREZZO
Mercedes	Pijama, medias (mismo vestuario de la escena 37 y 38).	Cama, sábanas color crema, dos mesas de noche cada una con su lámpara, televisión portátil, armario, colchón de Mercedes.	

EXTRAS	VEHÍCULO/ANIMAL	MÚSICA/SONIDO

PLANILLA DE DESGLOSE

LOCACIÓN: HABITACIÓN DE MERCEDES

ESCENA	DÍA/NOCHE	DESCRIPCIÓN
40	Día	Mercedes busca su toalla y se va al baño.

PERSONAJES	VESTUARIO	UTILERÍA	ATREZZO
Mercedes	Pijama, medias (mismo vestuario de la escena 35, 36 y 37).	Cama, peinadora con cofres, accesorios Y perfumes, mesa de noche con lámpara, armario, televisión portátil, espejo redondo, cuadro de Jesús, ventana, cortina blanca, sábanas moradas, puff.	Toalla.

EXTRAS	VEHÍCULO/ANIMAL	MÚSICA/SONIDO
		Voice Over del TOC.

PLANILLA DE DESGLOSE

LOCACIÓN: BAÑO

ESCENA	DÍA/NOCHE	DESCRIPCIÓN
41	Día	Mercedes abre la ducha y empieza a llorar.

PERSONAJES	VESTUARIO	UTILERÍA	ATREZZO
Mercedes	Bata.	Poceta, lavamanos, espejo pequeño, ducha, cepillo y pasta dental, jabonera, ducha.	Manillas de la ducha.

EXTRAS	VEHÍCULO/ANIMAL	MÚSICA/SONIDO
		Música instrumental de violines y pianos.

PLANILLA DE DESGLOSE

LOCACIÓN: CONSULTORIO PSICOLÓGICO

ESCENA	DÍA/NOCHE	DESCRIPCIÓN
42	Día	La doctora Graciela recibe a Mercedes. La doctora le dice que se acueste en el sofá y le aplica la terapia de relajación.

PERSONAJES	VESTUARIO	UTILERÍA	ATREZZO
Graciela	Camisa, suéter, zapatos, lentes.	Escritorio, ventana, cuatro sillas, sofá, estante con libros de psicología.	Silla, sofá.
Mercedes	Jeans, camisa, zapatos.		

EXTRAS	VEHÍCULO/ANIMAL	MÚSICA/SONIDO

PLANILLA DE DESGLOSE

LOCACIÓN: SALA

ESCENA	DÍA/NOCHE	DESCRIPCIÓN
43	Día	Vanessa le da un jugo de naranja a Mercedes, ambas se sientan en el sofá y Mercedes le comenta sobre la consulta psicológica.

PERSONAJES	VESTUARIO	UTILERÍA	ATREZZO
Mercedes	Jeans, camisa, sandalias (mismo vestuario de la escena 42).	Sofá, dos poltronas, mesita con adornos, mesita con fotografías, cuatro cuadros, televisor, dvd.	Vaso con jugo de naranja.
Vanessa	Jeans, camisa, zapatos.		

EXTRAS	VEHÍCULO/ANIMAL	MÚSICA/SONIDO

PLANILLA DE DESGLOSE

LOCACIÓN: COCINA

ESCENA	DÍA/NOCHE	DESCRIPCIÓN
44	Día	Vanessa seca los platos. Toma el teléfono y hace una llamada.

PERSONAJES	VESTUARIO	UTILERÍA	ATREZZO
Vanessa	Licra, camisa, zapatos.	Ventana, cortina, nevera, estufa, horno, gabinetes, platos, vasos, cubiertos, mesa, cuatro sillas, mantel, florero.	Teléfono, platos, pañito.

EXTRAS	VEHÍCULO/ANIMAL	MÚSICA/SONIDO

PLANILLA DE DESGLOSE

LOCACIÓN: HABITACIÓN DE SEBASTIÁN Y VANESSA

ESCENA	DÍA/NOCHE	DESCRIPCIÓN
45	Noche	Vanessa y Mercedes ven la televisión. Mercedes comienza a sentirse mal.

PERSONAJES	VESTUARIO	UTILERÍA	ATREZZO
Mercedes	Pijama, medias.	Cama, sábanas color crema,	Televisión, control.
Vanessa	Pijama.	armario, dos mesas de noche con sus dos lámparas, televisión portátil, cortinas blancas, colchón de Mercedes.	

EXTRAS	VEHÍCULO/ANIMAL	MÚSICA/SONIDO
		Voice over del Toc. Sonido del Miss Venezuela.

PLANILLA DE DESGLOSE

LOCACIÓN: COCINA

ESCENA	DÍA/NOCHE	DESCRIPCIÓN
46	Día	Sebastián lee el periódico, Mercedes llega a la cocina y lo abraza. Suena el teléfono, contesta Sebastián y se lo da a Mercedes.

PERSONAJES	VESTUARIO	UTILERÍA	ATREZZO
Sebastián	Camisa, corbata, pantalón, zapatos.	Nevera, mesa, cuatro sillas, estufa, horno, florero,	Periódico, teléfono.
Mercedes	Jeans, camisa, zapatos.	cubiertos, platos, vasos, gabinetes, mantel, ventana, cortina.	

EXTRAS	VEHÍCULO/ANIMAL	MÚSICA/SONIDO
		Teléfono.

PLANILLA DE DESGLOSE

LOCACIÓN: HABITACIÓN DE SEBASTIÁN Y VANESSA

ESCENA	DÍA/NOCHE	DESCRIPCIÓN
47-A	Día	Montaje: Mercedes duerme en el colchón en el piso del cuarto de sus papás, su mamá la mira preocupada.

PERSONAJES	VESTUARIO	UTILERÍA	ATREZZO
Mercedes	Pijama.	Cama, sábanas color crema, dos mesas de noche con sus dos lámparas, armario, televisión, ventana, cortinas blancas.	Colchón de Mercedes.
Vanessa	Pijama.		

EXTRAS	VEHÍCULO/ANIMAL	MÚSICA/SONIDO

PLANILLA DE DESGLOSE

LOCACIÓN: CONSULTORIO PSICOLÓGICO

ESCENA	DÍA/NOCHE	DESCRIPCIÓN
47-B	Día	Montaje: Mercedes desaliñada asiste a terapia con la doctora Graciela, está acostada en el sofá. Mercedes habla llorando mientras Graciela la escucha seria.

PERSONAJES	VESTUARIO	UTILERÍA	ATREZZO
Mercedes	Jeans, camisa, zapatos, abrigo.	Ventana, escritorio, cuatro sillas, sofá, estante con libros sobre psicología.	
Graciela	Camisa, pantalón, zapatos.		

EXTRAS	VEHÍCULO/ANIMAL	MÚSICA/SONIDO

PLANILLA DE DESGLOSE

LOCACIÓN: SALA

ESCENA	DÍA/NOCHE	DESCRIPCIÓN
47-C	Día	Montaje: Mercedes desaliñada está sentada en el sofá de la sala, reza el rosario.

PERSONAJES	VESTUARIO	UTILERÍA	ATREZZO
Mercedes	Camisa, short, zapatos.	Sofá, dos poltronas, mesita con adornos, mesita con fotografías, cuatro cuadros, televisor, DVD.	Rosario.

EXTRAS	VEHÍCULO/ANIMAL	MÚSICA/SONIDO
		Música instrumental de violines y pianos.

PLANILLA DE DESGLOSE

LOCACIÓN: PATIO DEL LICEO

ESCENA	DÍA/NOCHE	DESCRIPCIÓN
47-D	Día	Montaje: Mercedes, despeinada y sin arreglar, espera en la entrada del liceo con la cara hinchada por llorar, su mamá la pasa buscando.

PERSONAJES	VESTUARIO	UTILERÍA	ATREZZO
Mercedes	Camisa escolar con sello, falda escolar, zapatos.	Bancos para sentarse, pipotes de basura, asta, bandera.	

EXTRAS	VEHÍCULO/ANIMAL	MÚSICA/SONIDO
Seis alumnos.		

PLANILLA DE DESGLOSE

LOCACIÓN: SALA

ESCENA	DÍA/NOCHE	DESCRIPCIÓN
48	Día	Mercedes reza, suena el timbre de la casa. Mercedes guarda el rosario y llega Vicente a la sala.

PERSONAJES	VESTUARIO	UTILERÍA	ATREZZO
Mercedes	Jeans, camisa, zapatos.	Sofá, dos poltronas, mesita con adornos, mesita con	Rosario, televisión.
Vicente	Jeans, camisa, zapatos, suéter.	fotografías, cuatro cuadros, televisión, DVD.	

EXTRAS	VEHÍCULO/ANIMAL	MÚSICA/SONIDO
		Timbre del apartamento. Voz off de Vanessa. Voice Over del TOC.

PLANILLA DE DESGLOSE

LOCACIÓN: IGLESIA

ESCENA	DÍA/NOCHE	DESCRIPCIÓN
49	Noche	Mercedes junto con sus padres rezan. Mercedes comienza a sentirse mal. Vanessa se da cuenta del estado de Mercedes y los tres se marchan de la misa.

PERSONAJES	VESTUARIO	UTILERÍA	ATREZZO
Mercedes	Jeans, camisa, suéter, zapatos.	Figuras religiosas, el altar, bancos de iglesia, confesionarios.	Candelabros, ostia, platico donde va la ostia, copa con vino, biblia.
Sebastián	Pantalón, camisa, corbata, zapatos.		
Vanessa	Pantalón, camisa, suéter, zapatos.		
Cura	Túnica		

EXTRAS	VEHÍCULO/ANIMAL	MÚSICA/SONIDO
Quince mujeres, cinco niños, diez hombres.		Voice Over del TOC.

PLANILLA DE DESGLOSE

LOCACIÓN: SALA

ESCENA	DÍA/NOCHE	DESCRIPCIÓN
50	Noche	Vanessa está sentada en el sofá pensando.

PERSONAJES	VESTUARIO	UTILERÍA	ATREZZO
Vanessa	Pantalón, camisa, zapatos.	Sofá, dos poltronas, mesita con adornos, mesita con fotografías, televisión, DVD, cuatro cuadros.	

EXTRAS	VEHÍCULO/ANIMAL	MÚSICA/SONIDO
		Música instrumental de violines y pianos.

PLANILLA DE DESGLOSE

LOCACIÓN: DIRECCIÓN/LICEO

ESCENA	DÍA/NOCHE	DESCRIPCIÓN
51	Día	Vanessa entra a la dirección y le comenta al director sobre la salud de Mercedes.

PERSONAJES	VESTUARIO	UTILERÍA	ATREZZO
Vanessa	Jeans, camisa, bufanda, zapatos.	Escritorio, documentos, teléfono, cuadro grande.	Reposo Médico.
Director	Camisa, corbata, pantalón, zapatos.		

EXTRAS	VEHÍCULO/ANIMAL	MÚSICA/SONIDO

PLANILLA DE DESGLOSE

LOCACIÓN: CONSULTORIO PSICOLÓGICO

ESCENA	DÍA/NOCHE	DESCRIPCIÓN
52	Día	Mercedes está acostada en el sofá y conversa con la psicóloga.

PERSONAJES	VESTUARIO	UTILERÍA	ATREZZO
Mercedes	Jeans, camisa, zapatos.	Ventana, escritorio, cuatro sillas, sofá, estante con libros de psicología.	Silla, sofá.
Graciela	Camisa, pantalón, suéter, zapatos.		

EXTRAS	VEHÍCULO/ANIMAL	MÚSICA/SONIDO

PLANILLA DE DESGLOSE

LOCACIÓN: PATIO TRASERO DEL LICEO

ESCENA	DÍA/NOCHE	DESCRIPCIÓN
53	Día	Mercedes junto con sus compañeros escucha las instrucciones que da el profesor de educación física. Mercedes comienza a sentirse mal y habla con el profesor.

PERSONAJES	VESTUARIO	UTILERÍA	ATREZZO
Profesor	Camisa, mono deportivo, zapatos.	Pelotas de básquet y fútbol, cantina, pipotes, bebederos.	
Mercedes	Camisa, mono deportivo, zapatos, suéter.		

EXTRAS	VEHÍCULO/ANIMAL	MÚSICA/SONIDO
Veinte alumnos.		Voice Over del TOC. Voice Over de Mercedes.

PLANILLA DE DESGLOSE

LOCACIÓN: HABITACIÓN DE SEBASTIÁN Y VANESSA

ESCENA	DÍA/NOCHE	DESCRIPCIÓN
54	Noche	Mercedes está acostada y no deja de moverse. Se despierta.

PERSONAJES	VESTUARIO	UTILERÍA	ATREZZO
Mercedes	Pijama.	Cama, peinadora, dos mesas de noche con sus lámparas, armario, televisión portátil, sábanas color crema, ventana, cortinas blancas, colchón de Mercedes.	

EXTRAS	VEHÍCULO/ANIMAL	MÚSICA/SONIDO
		Voice Over de Mercedes.

PLANILLA DE DESGLOSE

LOCACIÓN: COCINA

ESCENA	DÍA/NOCHE	DESCRIPCIÓN
55	Noche	Mercedes abre una gaveta y toma un cuchillo afilado. Tiene un recuerdo de su madre y lo guarda en la gaveta.

PERSONAJES	VESTUARIO	UTILERÍA	ATREZZO
Mercedes	Pijama (mismo vestuario de la escena 51).	Ventana, cortina, nevera, estufa, horno, gabinetes, platos, vasos, cubiertos, mesa, cuatro sillas, mantel, florero.	Cuchillo, mediano y afilado.

EXTRAS	VEHÍCULO/ANIMAL	MÚSICA/SONIDO

PLANILLA DE DESGLOSE

LOCACIÓN: SALA

ESCENA	DÍA/NOCHE	DESCRIPCIÓN
56	Día	Mercedes y Vicente están sentados en el suelo estudiando.

PERSONAJES	VESTUARIO	UTILERÍA	ATREZZO
Mercedes	Jeans, camisa, zapatos.	Sofá, dos poltronas, mesita con adornos, mesita con fotografías,	Cuadernos, libros de biología, dos cartucheras, dos lápices, bulto de Vicente.
Vicente	Camisa, suéter, jeans, zapatos.	televisión, DVD.	

EXTRAS	VEHÍCULO/ANIMAL	MÚSICA/SONIDO

PLANILLA DE DESGLOSE

LOCACIÓN: COMEDOR

ESCENA	DÍA/NOCHE	DESCRIPCIÓN
57	Noche	Mercedes está sentada en la mesa estudiando. Empieza a rezar y luego continúa estudiando.

PERSONAJES	VESTUARIO	UTILERÍA	ATREZZO
Mercedes	Jeans, camisa (mismo vestuario de la escena 53).	Mesa de madera rectangular, cuatro sillas, vitrina, alfombra, adornos, vajilla, dos cuadros.	Libro de biología, cuadernos.

EXTRAS	VEHÍCULO/ANIMAL	MÚSICA/SONIDO
		Voice Over del TOC.

PLANILLA DE DESGLOSE

LOCACIÓN: HABITACIÓN DE SEBASTIÁN Y VANESSA

ESCENA	DÍA/NOCHE	DESCRIPCIÓN
58	Día	Mercedes está intranquila, Vanessa le da una pastilla y Mercedes se la toma.

PERSONAJES	VESTUARIO	UTILERÍA	ATREZZO
Mercedes	Pijama.	Cama, peinadora,	Pastilla, vaso con
Vanessa	Camisa, pantalón, zapatos.	dos mesas de noche con sus dos lámparas, sábanas color crema, televisión portátil, ventana, cortinas blancas, armario, colchón de Mercedes.	agua.

EXTRAS	VEHÍCULO/ANIMAL	MÚSICA/SONIDO

PLANILLA DE DESGLOSE

LOCACIÓN: SALÓN DE CLASE

ESCENA	DÍA/NOCHE	DESCRIPCIÓN
59	Día	Mercedes presenta un examen, comienza a sentirse mal. Deja de responder el examen se lo da a la profesora, se retira al baño.

PERSONAJES	VESTUARIO	UTILERÍA	ATREZZO
Mercedes	Camisa escolar con sello, falda escolar, zapatos.	Veinte pupitres, pizarrón, escritorio, silla, marcador de pizarrón, cartelera	Examen, bulto escolar, un cuaderno y una cartuchera,
Profesora Carmen	Camisa, suéter, pantalón, zapatos.	adornada con adornos de Navidad.	veintiún bultos escolares, cuadernos y cartucheras.

EXTRAS	VEHÍCULO/ANIMAL	MÚSICA/SONIDO
Veinte alumnos.		Voice Over del TOC.

PLANILLA DE DESGLOSE

LOCACIÓN: BAÑO DEL LICEO

ESCENA	DÍA/NOCHE	DESCRIPCIÓN
60	Día	Mercedes se encierra en el baño, llora y comienza a vomitar. Cuando termina, se toma unas pastillas y cae desmayada.

PERSONAJES	VESTUARIO	UTILERÍA	ATREZZO
Mercedes	Camisa escolar con sello, falda escolar, medias, zapatos (mismo vestuario de la escena 56).	Cinco cubículos, pocetas, espejo grande, tres lavamanos.	Caja de pastillas, termo de agua, celular.

EXTRAS	VEHÍCULO/ANIMAL	MÚSICA/SONIDO
		Música instrumental de violines y pianos.

PLANILLA DE DESGLOSE

LOCACIÓN: HABITACIÓN/CLÍNICA

ESCENA	DÍA/NOCHE	DESCRIPCIÓN
61	Día	Mercedes se despierta y observa la habitación, Vanessa y Sebastián están con ella. Ricardo llega a la habitación con globos y un peluche.

PERSONAJES	VESTUARIO	UTILERÍA	ATREZZO
Mercedes	Bata de enfermo.	Cama, sofá cama, televisión.	Suero, pequeña aguja intravenosa, globos, peluche, cartera.
Vanessa	Camisa, jeans, suéter, zapatos.		
Sebastián	Jeans, camisa, zapatos.		
Ricardo	Camisa, suéter, jeans, zapatos.		

EXTRAS	VEHÍCULO/ANIMAL	MÚSICA/SONIDO

PLANILLA DE DESGLOSE

LOCACIÓN: CONSULTORIO PSICOLÓGICO

ESCENA	DÍA/NOCHE	DESCRIPCIÓN
62	Día	Mercedes conversa con Graciela.

PERSONAJES	VESTUARIO	UTILERÍA	ATREZZO
Mercedes	Camisa, jeans, zapatos.	Ventana, escritorio, cuatro sillas, sofá, estante con libros de psicología.	Silla, sofá.
Graciela	Camisa, suéter, pantalón, zapatos.		

EXTRAS	VEHÍCULO/ANIMAL	MÚSICA/SONIDO

PLANILLA DE DESGLOSE

LOCACIÓN: SALA

ESCENA	DÍA/NOCHE	DESCRIPCIÓN
63	Día	Mercedes está acostada en el sofá y observa que viene su padre. Sebastián le da unas flores y habla con Mercedes.

PERSONAJES	VESTUARIO	UTILERÍA	ATREZZO
Sebastián	Pantalón, camisa, corbata, zapatos.	Sofá, dos poltronas, mesita con adornos, mesita con	Flores.
Mercedes	Short, camisa, medias.	fotografías, cuatro cuadros, televisor, DVD.	

EXTRAS	VEHÍCULO/ANIMAL	MÚSICA/SONIDO

PLANILLA DE DESGLOSE

LOCACIÓN: CONSULTORIO DE LA DOCTORA LILIAN
--

ESCENA	DÍA/NOCHE	DESCRIPCIÓN
64	Día	Vanessa y Mercedes están sentadas frente a la doctora Lilian. Vanessa y Lilian hablan sobre el medicamento de Mercedes.

PERSONAJES	VESTUARIO	UTILERÍA	ATREZZO
Lilian	Pantalón, camisa, bata de médico, zapatos.	Escritorio plástico, tres sillas, documentos, teléfono, block de notas,	Papel del recípe.
Vanessa	Jeans, camisa, zapatos, bufanda.	pequeña biblioteca con libros sobre psiquiatría, cuadro	
Mercedes	Jeans, camisa, zapatos.	con título.	

EXTRAS	VEHÍCULO/ANIMAL	MÚSICA/SONIDO

PLANILLA DE DESGLOSE

LOCACIÓN: COCINA

ESCENA	DÍA/NOCHE	DESCRIPCIÓN
65	Día	Vanessa le sirve el desayuno a Mercedes.

PERSONAJES	VESTUARIO	UTILERÍA	ATREZZO
Vanessa	Camisa, jeans, zapatos.	Ventana, cortina, venera, estufa, horno, gabinetes, platos, vasos, cubiertos, cuatro sillas, mesa, mantel, flores.	Plato con panquecas, vaso de jugo de naranja.
Mercedes	Short, camisa, zapatos.		

EXTRAS	VEHÍCULO/ANIMAL	MÚSICA/SONIDO

PLANILLA DE DESGLOSE

LOCACIÓN: HABITACIÓN DE SEBASTIÁN Y VANESSA

ESCENA	DÍA/NOCHE	DESCRIPCIÓN
66	Día	Mercedes ve la televisión, entra Vanessa al cuarto y le da unas pastillas.

PERSONAJES	VESTUARIO	UTILERÍA	ATREZZO
Mercedes	Short, camisa (mismo vestuario de la escena 65).	Cama, sábanas color crema, dos mesas de noche con sus dos lámparas, televisión portátil, ventana, cortinas blancas.	Pastillas, control, televisión, vaso con jugo de naranja.
Vanessa	Jeans, camisa, zapatos.		

EXTRAS	VEHÍCULO/ANIMAL	MÚSICA/SONIDO

PLANILLA DE DESGLOSE

LOCACIÓN: VEHÍCULO

ESCENA	DÍA/NOCHE	DESCRIPCIÓN
67	Día	Vanessa estaciona el carro frente al liceo. Mercedes se despide de ella y se baja del carro.

PERSONAJES	VESTUARIO	UTILERÍA	ATREZZO
Vanessa	Camisa, pantalón, zapatos.	Radio del automóvil.	Bulto escolar.
Mercedes	Camisa escolar con sello, falda escolar, zapatos.		

EXTRAS	VEHÍCULO/ANIMAL	MÚSICA/SONIDO
Diez alumnos.	Vehículo de Vanessa Cinco vehículos.	Radio.

PLANILLA DE DESGLOSE

LOCACIÓN: SALÓN DE CLASES

ESCENA	DÍA/NOCHE	DESCRIPCIÓN
68	Día	Mercedes llega al salón, abraza a Ricardo y a Vicente y se sienta en su pupitre. Alicia le pide una mina a Mercedes, ésta se empieza a sentir mal pero luego le da la mina.

PERSONAJES	VESTUARIO	UTILERÍA	ATREZZO
Ricardo	Camisa escolar con sello, pantalón, zapatos.	Veinte pupitres, pizarrón, escritorio, silla, cartelera decorado con adornos de Navidad, marcador de pizarra.	Veinticuatro cuadernos, cartucheras, morrales, lápices, portaminas.
Vicente	Camisa escolar con sello, pantalón, zapatos.		
Mercedes	Camisa escolar con sello, falda escolar, zapatos (mismo vestuario de la escena 64).		
Alicia	Camisa escolar con sello, falda escolar, zapatos.		

EXTRAS	VEHÍCULO/ANIMAL	MÚSICA/SONIDO
Veinte alumnos.		Voice Over TOC.

PLANILLA DE DESGLOSE

LOCACIÓN: PATIO TRASERO DEL LICEO

ESCENA	DÍA/NOCHE	DESCRIPCIÓN
69	Día	Mercedes está sentada en un banco desayunando y ve a Ricardo jugar fútbol. Llega Vicente y se sienta junto a ella y ambos conversan.

PERSONAJES	VESTUARIO	UTILERÍA	ATREZZO
Mercedes	Camisa escolar con sello, falda escolar, zapatos (mismo vestuario de la escena 67 y 68).	Cantina, pipotes de basura, bebederos.	Arepa, una lata de jugo, dos empanadas, pelota de fútbol.
Vicente	Camisa escolar con sello, pantalón, zapatos (mismo vestuario de la escena 68).		
Ricardo	Camisa escolar con sello, pantalón, zapatos (mismo vestuario de la escena 68).		

EXTRAS	VEHÍCULO/ANIMAL	MÚSICA/SONIDO
Veinte alumnos.		Sonido de las patadas que le dan al balón.

PLANILLA DE DESGLOSE

LOCACIÓN: ENTRADA DEL LICEO

ESCENA	DÍA/NOCHE	DESCRIPCIÓN
70	Día	Ricardo invita a salir a Mercedes. Mercedes empieza a sentirse mal luego abraza a Ricardo y se despide de él.

PERSONAJES	VESTUARIO	UTILERÍA	ATREZZO
Ricardo	Camisa escolar con sello, pantalón, zapatos (mismo vestuario de la escena 68 y 69).	Bancos, pipote de basura, asta, bandera.	Ocho bultos escolares.
Mercedes	Camisa escolar con sello, falda escolar, zapatos (mismo vestuario desde la escena 69).		

EXTRAS	VEHÍCULO/ANIMAL	MÚSICA/SONIDO
Seis alumnos.	Cuatro vehículos.	Voice Over del TOC, Voice Over de Mercedes.

PLANILLA DE DESGLOSE

LOCACIÓN: HABITACIÓN DE MERCEDES

ESCENA	DÍA/NOCHE	DESCRIPCIÓN
71	Día	Mercedes va hasta su peinadora y empieza a observar sus accesorios.

PERSONAJES	VESTUARIO	UTILERÍA	ATREZZO
Mercedes	Jeans, camisa, medias.	Cama, peinadora con cofres, accesorios Y perfumes, mesa de noche con lámpara, armario, televisión portátil, espejo redondo, cuadro de Jesús, ventana, cortina blanca, sábanas moradas, puff.	Dos cofres pequeños, zarcillos de forma de trébol y un collar.

EXTRAS	VEHÍCULO/ANIMAL	MÚSICA/SONIDO

PLANILLA DE DESGLOSE

LOCACIÓN: HABITACIÓN DE MERCEDES

ESCENA	DÍA/NOCHE	DESCRIPCIÓN
72	Día	Mercedes sale del baño, abre una de las gavetas de su peinadora saca un cepillo y se peina. Luego observa un libro, lo saca y se sienta en el puff a leerlo.

PERSONAJES	VESTUARIO	UTILERÍA	ATREZZO
Mercedes	Bata de baño.	Cama, peinadora con cofres, accesorios Y perfumes, mesa de noche con lámpara, armario, televisión portátil, espejo redondo, cuadro de Jesús, ventana, cortina blanca, sábanas moradas, puff.	Libro.

EXTRAS	VEHÍCULO/ANIMAL	MÚSICA/SONIDO

PLANILLA DE DESGLOSE

LOCACIÓN: HABITACIÓN DE MERCEDES

ESCENA	DÍA/NOCHE	DESCRIPCIÓN
73	Día	Vanessa entra a la habitación y observa a Mercedes leer.

PERSONAJES	VESTUARIO	UTILERÍA	ATREZZO
Mercedes Vanessa	Bata de baño (mismo vestuario de la escena 69). Camisa, licra, zapatos.	Cama, peinadora con cofres, accesorios Y perfumes, mesa de noche con lámpara, armario, televisión portátil, espejo redondo, cuadro de Jesús, ventana, cortina blanca, sábanas moradas, puff.	Libro.

EXTRAS	VEHÍCULO/ANIMAL	MÚSICA/SONIDO

PLANILLA DE DESGLOSE

LOCACIÓN: SALÓN DE CLASES

ESCENA	DÍA/NOCHE	DESCRIPCIÓN
74-A	Día	Montaje: Mercedes asiste a clases, trata de mantenerse concentrada.

PERSONAJES	VESTUARIO	UTILERÍA	ATREZZO
Mercedes	Camisa escolar con sello, falda escolar, zapatos.	Veinte pupitres, pizarrón, escritorio, silla, cartelera decorada con información, marcador de pizarra.	Veinte bultos escolares, cartucheras, cuadernos.

EXTRAS	VEHÍCULO/ANIMAL	MÚSICA/SONIDO
Diecinueve alumnos.		

PLANILLA DE DESGLOSE

LOCACIÓN: HABITACIÓN DE MERCEDES

ESCENA	DÍA/NOCHE	DESCRIPCIÓN
74-B	Día	Montaje: Mercedes frente al espejo se prueba distintos accesorios.

PERSONAJES	VESTUARIO	UTILERÍA	ATREZZO
Mercedes	Jeans, camisa, zapatos.	Cama, peinadora con accesorios, cofres, perfumes, mesa de noche con lámpara, armario, televisor, puff, ventana, cortinas blancas, sábanas moradas, espejo redondo.	Zarcillos, pulseras, collares, cintillos.

EXTRAS	VEHÍCULO/ANIMAL	MÚSICA/SONIDO

PLANILLA DE DESGLOSE

LOCACIÓN: HABITACIÓN DE MERCEDES

ESCENA	DÍA/NOCHE	DESCRIPCIÓN
74-C	Día	Montaje: Mercedes en su puff lee El Alquimista.

PERSONAJES	VESTUARIO	UTILERÍA	ATREZZO
Mercedes	Camisa, short, zapatos.	Cama, peinadora con accesorios, cofres, perfumes, mesa de noche con lámpara, armario, televisor, puff, ventana, cortinas blancas, sábanas moradas, espejo redondo.	Libro.

EXTRAS	VEHÍCULO/ANIMAL	MÚSICA/SONIDO

PLANILLA DE DESGLOSE

LOCACIÓN: CENTRO COMERCIAL

ESCENA	DÍA/NOCHE	DESCRIPCIÓN
74-D	Día	Montaje: Mercedes pasea con Ricardo por un centro comercial.

PERSONAJES	VESTUARIO	UTILERÍA	ATREZZO
Mercedes	Jeans, camisa, abrigo, zapatos.	Mini-tiendas, tiendas grandes, quiosquitos, baños.	
Ricardo	Jeans, camisa, zapatos.		

EXTRAS	VEHÍCULO/ANIMAL	MÚSICA/SONIDO

PLANILLA DE DESGLOSE

LOCACIÓN: PATIO TRASERO DEL LICEO

ESCENA	DÍA/NOCHE	DESCRIPCIÓN
74-E	Día	Montaje: Mercedes en el patio del liceo ríe con Vicente.

PERSONAJES	VESTUARIO	UTILERÍA	ATREZZO
Mercedes	Camisa escolar con sello, falda escolar, zapatos.	Pipotes de basura, bebederos, cantina.	Sánduche, termo con jugo, arepa, vaso de naranja.
Vicente	Camisa escolar con sello, pantalón, zapatos.		

EXTRAS	VEHÍCULO/ANIMAL	MÚSICA/SONIDO
Quince alumnos.		

PLANILLA DE DESGLOSE

LOCACIÓN: HABITACIÓN DE MERCEDES

ESCENA	DÍA/NOCHE	DESCRIPCIÓN
75	Día	Mercedes deja de leer su libro y toma su laptop. Se pone a buscar información en internet.

PERSONAJES	VESTUARIO	UTILERÍA	ATREZZO
Mercedes	Camisa, short, zapatos.	Cama, peinadora con cofres, accesorios Y perfumes, mesa de noche con lámpara, armario, televisión portátil, espejo redondo, cuadro de Jesús, ventana, cortina blanca, sábanas moradas, puff.	Libro, laptop.

EXTRAS	VEHÍCULO/ANIMAL	MÚSICA/SONIDO

PLANILLA DE DESGLOSE

LOCALIZACIÓN: COCINA

ESCENA	DÍA/NOCHE	DESCRIPCIÓN
76	Día	Vanessa remueve la pasta, Mercedes llega a la cocina y conversa con Vanessa.

PERSONAJES	VESTUARIO	UTILERÍA	ATREZZO
Mercedes	Short, camisa, zapatos.	Ventana, cortina, nevera, estufa, horno, gabinetes,	Cuchara, una hoyita con pasta.
Vanessa	Camisa, licra, zapatos	platos, vasos, cubiertos, mesa, cuatro sillas, mantel, florero.	

EXTRAS	VEHÍCULO/ANIMAL	MÚSICA/SONIDO

PLANILLA DE DESGLOSE

LOCALIZACIÓN: SALA

ESCENA	DÍA/NOCHE	DESCRIPCIÓN
77	Noche	Mercedes está sentada en el sofá leyendo.

PERSONAJES	VESTUARIO	UTILERÍA	ATREZZO
Mercedes	Short, camisa, zapatos.	Sofá, dos poltronas, mesita con adornos, mesita con fotografías, cuatro cuadros, televisor, DVD.	Libro.

EXTRAS	VEHÍCULO/ANIMAL	MÚSICA/SONIDO
		Voice Over del TOC.

PLANILLA DE DESGLOSE

LOCALIZACIÓN: COCINA

ESCENA	DÍA/NOCHE	DESCRIPCIÓN
78	Noche	Sebastián, Vanessa y Mercedes cenan y Sebastián le comenta a Mercedes que compró una película.

PERSONAJES	VESTUARIO	UTILERÍA	ATREZZO
Ricardo	Jeans, camisa, zapatos.	Ventana, cortina, nevera, estufa, horno, gabinetes,	Platos, cubiertos, manteles, arroz con pollo.
Vanessa	Jeans, camisa, zapatos.	cubiertos, platos, vasos, mesa, cuatro sillas, mantel,	
Mercedes	Short, camisa, zapatos.	florero.	

EXTRAS	VEHÍCULO/ANIMAL	MÚSICA/SONIDO

PLANILLA DE DESGLOSE

LOCALIZACIÓN: SALA

ESCENA	DÍA/NOCHE	DESCRIPCIÓN
79	Noche	Mercedes junto con sus padres ven una película.

PERSONAJES	VESTUARIO	UTILERÍA	ATREZZO
Mercedes	Short, camisa, zapatos (mismo vestuario de la escena 73).	Sofá, dos poltronas, mesita con adornos, mesita con fotografías, cuatro cuadros, televisor, DVD.	Cd de la película, DVD, envase con cotufas.
Vanessa	Camisa, jeans, zapatos (mismo vestuario de la escena 71).		
Sebastián	Pantalón, camisa, zapatos (mismo vestuario de la escena 71).		

EXTRAS	VEHÍCULO/ANIMAL	MÚSICA/SONIDO
		Televisión.

PLANILLA DE DESGLOSE

LOCALIZACIÓN: CONSULTORIO DE LA DOCTORA LILIAN
--

ESCENA	DÍA/NOCHE	DESCRIPCIÓN
80	Día	Mercedes conversa con la doctora Lilian.

PERSONAJES	VESTUARIO	UTILERÍA	ATREZZO
Lilian	Camisa, pantalón, boca de médico, zapatos.	Escritorio de plástico, tres sillas, documentos, teléfono, block de notas, pequeña biblioteca con libros sobre psiquiatría, cuadro con título.	Lentes.
Mercedes	Jeans, camisa, zapatos.		

EXTRAS	VEHÍCULO/ANIMAL	MÚSICA/SONIDO

PLANILLA DE DESGLOSE

LOCALIZACIÓN: SALA

ESCENA	DÍA/NOCHE	DESCRIPCIÓN
81	Día	Vanessa conversa con Mercedes sobre retomar sus clases de baile.

PERSONAJES	VESTUARIO	UTILERÍA	ATREZZO
Mercedes	Jeans, camisa, zapatos (mismo vestuario de la escena 76).	Sofá, dos poltronas, mesita con adornos, mesita con fotografías, cuatro cuadros, televisor, DVD.	
Vanessa	Jeans, camisa, suéter, zapatos.		

EXTRAS	VEHÍCULO/ANIMAL	MÚSICA/SONIDO

PLANILLA DE DESGLOSE

LOCALIZACIÓN: ENTRADA PRINCIPAL DEL APARTAMENTO

ESCENA	DÍA/NOCHE	DESCRIPCIÓN
82	Día	Mercedes abre la puerta y entra Ricardo.

PERSONAJES	VESTUARIO	UTILERÍA	ATREZZO
Ricardo	Jeans, camisa, suéter, zapatos.	Mesita alta con fotografías, llaves guindadas.	
Mercedes	Jeans, camisa, zapatos.		

EXTRAS	VEHÍCULO/ANIMAL	MÚSICA/SONIDO

PLANILLA DE DESGLOSE

LOCALIZACIÓN: SALA

ESCENA	DÍA/NOCHE	DESCRIPCIÓN
83	Día	Mercedes junto con Ricardo están sentados en la sala, llega Vanessa y saluda a Ricardo. Luego de que se marcha Vanessa, Ricardo le da en una cajita de regalo un anillo.

PERSONAJES	VESTUARIO	UTILERÍA	ATREZZO
Vanessa	Licra, camisa, zapatos.	Sofá, dos poltronas, mesita con adorno, mesita con	Cajita de regalo, anillo.
Mercedes	Jeans, camisa, zapatos (mismo vestuario de la escena 78)	fotografías, cuatro cuadros, televisor, DVD.	
Ricardo	Jeans, camisa, zapatos (mismo vestuario de la escena 78)		

EXTRAS	VEHÍCULO/ANIMAL	MÚSICA/SONIDO

PLANILLA DE DESGLOSE

LOCALIZACIÓN: HABITACIÓN DE SEBASTIÁN Y VANESSA

ESCENA	DÍA/NOCHE	DESCRIPCIÓN
84	Día	Mercedes entra al cuarto y le avisa a Vanessa que saldrá con Ricardo.

PERSONAJES	VESTUARIO	UTILERÍA	ATREZZO
Mercedes	Jeans, camisa, sandalias (mismo vestuario desde la escena 78 y 79).	Cama, sábanas color crema, dos mesas de noche con sus dos lámparas, televisor portátil, ventana,	
Vanessa	Licra, camisa (mismo vestuario de la escena 79).	cortinas blancas, colchón de Mercedes, armario.	

EXTRAS	VEHÍCULO/ANIMAL	MÚSICA/SONIDO

PLANILLA DE DESGLOSE

LOCALIZACIÓN: SALA

ESCENA	DÍA/NOCHE	DESCRIPCIÓN
85	Noche	Mercedes junto con Vanessa doblan la ropa mientras conversan.

PERSONAJES	VESTUARIO	UTILERÍA	ATREZZO
Mercedes	Jeans, camisa, zapatos (mismo vestuario de la escena 80).	Sofá, dos poltronas, mesita con adornos, mesita con fotografías, cuatro cuadros, televisor, DVD.	Ropa (pantalones, faldas, camisas, medias).
Vanessa	Licra, camina, zapatos (mismo vestuario de la escena 80).		

EXTRAS	VEHÍCULO/ANIMAL	MÚSICA/SONIDO

PLANILLA DE DESGLOSE

LOCALIZACIÓN: HABITACIÓN DE SEBASTIÁN Y VANESSA

ESCENA	DÍA/NOCHE	DESCRIPCIÓN
86	Día	Mercedes se despierta, ve la hora y comienza a sentirse mal. Mercedes se levanta y se va al baño.

PERSONAJES	VESTUARIO	UTILERÍA	ATREZZO
Mercedes	Pijama, medias.	Cama, sábanas color crema, dos mesas de noche con sus dos lámparas, televisor portátil, armario, colchón de Mercedes, ventana, cortinas blancas.	Celular.

EXTRAS	VEHÍCULO/ANIMAL	MÚSICA/SONIDO
		Voice Over del TOC.

PLANILLA DE DESGLOSE

LOCACIÓN: VEHÍCULO

ESCENA	DÍA/NOCHE	DESCRIPCIÓN
87		Sebastián estaciona el carro frente al liceo. Mercedes se despide de Sebastián y éste le da dinero para el desayuno.

PERSONAJES	VESTUARIO	UTILERÍA	ATREZZO
Sebastián	Pantalón, camisa, corbata, zapatos.	Radio del automóvil.	Dinero, bulto escolar.
Mercedes	Falda escolar, camisa escolar con sello, zapatos.		

EXTRAS	VEHÍCULO/ANIMAL	MÚSICA/SONIDO
Diez alumnos.	Vehículo de Sebastián. Cinco vehículos.	Radio.

PLANILLA DE DESGLOSE

LOCACIÓN: SALÓN DE CLASES

ESCENA	DÍA/NOCHE	DESCRIPCIÓN
88	Día	Mercedes está sentada en su pupitre y el profesor de matemáticas le entrega el examen. Mercedes lo responde.

PERSONAJES	VESTUARIO	UTILERÍA	ATREZZO
Mercedes	Camisa, falda escolar, medias, zapatos (mismo vestuario de la escena 83).	Escritorio, veinte pupitres, pizarrón, silla, marcador de pizarra, cartelera adornada con información.	Veinte exámenes, cartucheras, bultos, lápices.
Profesor	Camisa, pantalón, zapatos.		

EXTRAS	VEHÍCULO/ANIMAL	MÚSICA/SONIDO
Veinte alumnos.		

PLANILLA DE DESGLOSE

LOCALIZACIÓN: COMEDOR

ESCENA	DÍA/NOCHE	DESCRIPCIÓN
89	Día	Mercedes hace unas llamadas.

PERSONAJES	VESTUARIO	UTILERÍA	ATREZZO
Mercedes	Jeans, camisa, zapatos.	Mesa de madera rectangular, seis sillas, dos cuadros, vitrina, adornos, vajilla, alfombra.	Teléfono.

EXTRAS	VEHÍCULO/ANIMAL	MÚSICA/SONIDO
		Voz en Off de Ricardo. Voz en Off de Vicente.

PLANILLA DE DESGLOSE

LOCALIZACIÓN: ENTRADA PRINCIPAL DEL APARTAMENTO

ESCENA	DÍA/NOCHE	DESCRIPCIÓN
90	Día	Mercedes abre la puerta del apartamento y hace pasar a Ricardo y a Vicente.

PERSONAJES	VESTUARIO	UTILERÍA	ATREZZO
Mercedes	Jeans, camisa, zapatos.	Mesita alta con fotografías, llaves guindadas.	Anillo.
Ricardo	Jeans, camisa, suéter, zapatos.		
Vicente	Camisa, jeans, zapatos.		

EXTRAS	VEHÍCULO/ANIMAL	MÚSICA/SONIDO
		Timbre del apartamento.

PLANILLA DE DESGLOSE

LOCALIZACIÓN: SALA

ESCENA	DÍA/NOCHE	DESCRIPCIÓN
91	Día	Mercedes junto con Ricardo y Vicente están sentados. Los tres conversan.

PERSONAJES	VESTUARIO	UTILERÍA	ATREZZO
Mercedes	Jeans, camisa, zapatos (mismo vestuario de la escena 90).	Sofá, puff, cuadros, mesita con adornos, mesita con fotografías, televisor, DVD.	Anillo.
Vicente	Camisa, jeans, zapatos (mismo vestuario de la escena 90).		
Ricardo	Jeans, camisa, zapatos, suéter (mismo vestuario de la escena 90).		

EXTRAS	VEHÍCULO/ANIMAL	MÚSICA/SONIDO

PLANILLA DE DESGLOSE

LOCACIÓN: SALÓN ACADEMIA DE BAILE

ESCENA	DÍA/NOCHE	DESCRIPCIÓN
92	Día	Mercedes entra al salón de baile y sigue las instrucciones de la profesora de baile.

PERSONAJES	VESTUARIO	UTILERÍA	ATREZZO
Mercedes	Malla, medias pantis, zapatillas de bailarina.	Espejo grande.	Equipo de sonido.
Profesora	Malla, medias pantis, zapatillas de bailarina.		

EXTRAS	VEHÍCULO/ANIMAL	MÚSICA/SONIDO
Quince bailarinas.		Música: Salsa.

PLANILLA DE DESGLOSE

LOCALIZACIÓN: COMEDOR

ESCENA	DÍA/NOCHE	DESCRIPCIÓN
93	Noche	Mercedes junto a Vanessa y Sebastián están sentados en la mesa del comedor conversando sobre hacer una fiesta.

PERSONAJES	VESTUARIO	UTILERÍA	ATREZZO
Mercedes	Camisa, short, zapatos.	Mesa de madera rectangular, seis sillas, alfombra, vitrina, vajilla, adornos, dos cuadros.	
Vanessa	Jeans, camisa, zapatos.		
Sebastián	Camisa, zapatos, jeans.		

EXTRAS	VEHÍCULO/ANIMAL	MÚSICA/SONIDO

PLANILLA DE DESGLOSE

LOCACIÓN: HABITACIÓN DE SEBASTIÁN Y VANESSA

ESCENA	DÍA/NOCHE	DESCRIPCIÓN
94	Día	Vanessa está en su cama escribiendo en su laptop y observa a Mercedes sacar el colchón del cuarto.

PERSONAJES	VESTUARIO	UTILERÍA	ATREZZO
Mercedes	Mono deportivo, camisa, zapatos.	Cama, sábanas color crema, dos mesas de noche con sus dos lámparas, ventana, cortinas blancas, armario, televisor portátil.	Colchón, laptop.
Vanessa	Camisa, licra, medias.		

EXTRAS	VEHÍCULO/ANIMAL	MÚSICA/SONIDO

PLANILLA DE DESGLOSE

LOCACIÓN: CONSULTORIO DE LA DOCTORA GRACIELA
--

ESCENA	DÍA/NOCHE	DESCRIPCIÓN
95	Día	Mercedes está sentada frente a la doctora Graciela y ambas conversan sobre la salud de Mercedes.

PERSONAJES	VESTUARIO	UTILERÍA	ATREZZO
Mercedes	Camisa, jeans, zapatos.	Escritorio, ventana, cuatro sillas, sofá, estante con libros	Silla, sofá, zarcillos, anillo,
Graciela	Pantalón, camisa, suéter, zapatos.	sobre psicología.	

EXTRAS	VEHÍCULO/ANIMAL	MÚSICA/SONIDO

PLANILLA DE DESGLOSE

LOCACIÓN: PLAZA

ESCENA	DÍA/NOCHE	DESCRIPCIÓN
96	Día	Mercedes y Ricardo están sentados en los bancos comiendo helado.

PERSONAJES	VESTUARIO	UTILERÍA	ATREZZO
Mercedes	Camisa, jeans, zapatos.	Bancos para sentarse, árboles, fuente pequeña,	Dos helados, anillo.
Ricardo	Jeans, camisa, zapatos.		

EXTRAS	VEHÍCULO/ANIMAL	MÚSICA/SONIDO
Niños. Adultos.		Carrito de helado.

PLANILLA DE DESGLOSE

LOCACIÓN: HABITACIÓN DE MERCEDES

ESCENA	DÍA/NOCHE	DESCRIPCIÓN
97	Día	Mercedes está pintándose las uñas de las manos, entra Vanessa al cuarto y le muestra la boleta a Mercedes.

PERSONAJES	VESTUARIO	UTILERÍA	ATREZZO
Mercedes	Camisa, jeans, zapatos.	Cama, peinadora con cofres, accesorios,	Boleta, pintura de uñas.
Vanessa	Pantalón, camisa, tacones.	perfumes, mesa noche con lámpara, armario, televisor portátil, ventana, sábanas moradas, puff.	

EXTRAS	VEHÍCULO/ANIMAL	MÚSICA/SONIDO

PLANILLA DE DESGLOSE

LOCACIÓN: HABITACIÓN DE MERCEDES

ESCENA	DÍA/NOCHE	DESCRIPCIÓN
98	Noche	Mercedes deja de leer un libro, se dirige a su armario, saca un cuadro y lo guinda en la pared.

PERSONAJES	VESTUARIO	UTILERÍA	ATREZZO
Mercedes	Short, camisa, medias.	Cama, peinadora con cofres, accesorios, perfumes, mesa noche con lámpara, armario, televisor portátil, ventana, sábanas moradas, puff.	Libro, cuadro de Jesús.

EXTRAS	VEHÍCULO/ANIMAL	MÚSICA/SONIDO

PLANILLA DE DESGLOSE

LOCACIÓN: HABITACIÓN DE MERCEDES

ESCENA	DÍA/NOCHE	DESCRIPCIÓN
99	Día	Mercedes se despierta y ve a Sebastián y a Vanessa cantándole cumpleaños. Sebastián le da un cachorro de mascota a Mercedes.

PERSONAJES	VESTUARIO	UTILERÍA	ATREZZO
Mercedes	Pijama, medias.	Cama, peinadora con cofres,	
Vanessa	Camisa, jeans, zapatos.	accesorios, perfumes, mesa noche con lámpara,	
Ricardo	Jeans, camisa, zapatos.	armario, televisor portátil, ventana, sábanas moradas, puff.	

EXTRAS	VEHÍCULO/ANIMAL	MÚSICA/SONIDO
	Perro poodle.	

PLANILLA DE DESGLOSE

LOCACIÓN: SALA

ESCENA	DÍA/NOCHE	DESCRIPCIÓN
100	Noche	Están todos los familiares de Mercedes, los padres, la abuela, una tía, un tío, Ricardo, Vicente y otros amigos compartiendo y bailando con Mercedes.

PERSONAJES	VESTUARIO	UTILERÍA	ATREZZO
Mercedes	Vestido (escena 10), sandalias.	Sofá, puff, mesita, cuadros, mesita con fotografías, cuatro	Equipo de sonido, anillo.
Vanessa	Jeans, camisa, tacones (mismo vestuario de la escena 99).	cuadros, televisor, DVD, globos, una torta, equipo de	
Sebastián	Jeans, camisa, zapatos (mismo vestuario de la escena 99).	sonido, mesa pequeña con pasapalos y	
Ricardo	Jeans, camisa, zapatos.	refrescos.	
Vicente			

Tía	Jeans, camisa, zapatos. Vestido, zapatos.		
Tío	Pantalón, camisa, zapatos.		
Abuela Irene	Pantalón, camisa, zapatos, abrigo.		

EXTRAS	VEHÍCULO/ANIMAL	MÚSICA/SONIDO
Diez amigos de Mercedes.	Perro Poodle.	Música: David Guetta.

PLANILLA DE DESGLOSE

LOCACIÓN: SALA

ESCENA	DÍA/NOCHE	DESCRIPCIÓN
101	Noche	Vanessa llama a todos los invitados y juntos le cantan el feliz cumpleaños a Mercedes.

PERSONAJES	VESTUARIO	UTILERÍA	ATREZZO
Mercedes	Vestido (escena 10 y 100), sandalias.	Sofá, puff, mesita, cuadros, mesita con fotografías, cuatro	
Vanessa	Jeans, camisa (mismo vestuario desde la escena 99)	cuadros, televisor, DVD, globos, una torta, equipo de sonido, mesa pequeña con	
Sebastián	Jeans, camisa, zapatos (mismo vestuario desde la escena 99)	pasapalos, refrescos.	
Ricardo	Jeans, camisa, zapatos (mismo vestuario de la escena 100).		

Vicente	Jeans, camisa, zapatos (mismo vestuario de la escena 100).		
Tía	Vestido, zapatos (mismo vestuario de la escena 100).		
Tío	Pantalón, camisa, zapatos (mismo vestuario de la escena 100).		
Abuela	Pantalón, camisa, zapatos, abrigo (mismo vestuario de la escena 100).		

EXTRAS	VEHÍCULO/ANIMAL	MÚSICA/SONIDO
Diez amigos de Mercedes.	Perro Poodle.	Música: Tambor Urbano, feliz cumpleaños.

3.8.8 Presupuesto

Equipo Técnico

Descripción	Precio Unitario	Total por 8 semanas
1 Cámara Arri Alexa con Acces incluye: Trípodes, cabezal, parazol, follow, tarjetas de memorias, baterías, monitor de 17.	267.000,00	2.136.000,00
Fuente de poder de 24 volts.	6.000,00	48.000,00
2 Tarjeta de 32 GB.	6.000,00	48.000,00
Shoulder Mount.	6.000,00	48.000,00
Media Management: Aja Ki-pro con monitor.	30.000,00	240.000,00
Set de lentes Zeiss ultra prime T 1,9: 16, 24, 32, 50, 85, 135 mm	108.000,00	864.000,00
Lente Varotal 25-250 Cooke	30.000,00	240.000,00
Lente 40mm Ultra Prime 1.9T	18.000,00	144.000,00
Lente 65mm Ultra Prime 1.9T	18.000,00	144.000,00
Filtros Tiffen 4x4: ND 03, 06, Polarizer.	4.800,00	38.400,00
Filtros Tiffen 6x6: ND 03 , 06, 09, Polarizer, 85	5.400,00	43.200,00
6 kw Arri Fresnel	56.400,00	451.200,00
Arri 4kw Fresnel Compact	39.000,00	312.000,00
Arri 1200w Fresnel	24.000,00	192.000,00
Arri 575 Fresnel	18.000,00	144.000,00
Luz Kinoflo 4x4 tubos fluorescente.	12.000,00	96.000,00
Luz Kinoflo 2x4 tubos fluorescente.	9.000,00	72.000,00
Banco de luz fluorescente Wall o Lite.	30.000,00	240.000,00
Kit tipo Combo 300/650w Fresnel.	7.200,00	57.600,00
Kit 1000 w Fresnel (maleta) 03/luces.	7.200,00	57.600,00
Butterfly 6x6 Ful set.	19.200,00	153.600,00
Butterfly 2x2 C/marco, seda, net	4.800,00	38.400,00

Accs para Iluminación (grips): Trípodes tipo C con Banderas, pinzas, etc.	35.599,00	284.792,000
Distribución eléctrica: cables, conectores, ext 32 y 50 amp.	24.000,00	192.000,00
Dolly grua Super Panther III con Acc	59.876,00	479.008,00
3 Tramo riel recto 8.	5.400,00	43.200,00
2 Tramo de riel curvo 8.	3.600,00	28.800,00
Transporte, montaje y desmontaje	2.900,00	23.200,00

Total renglones	6.859.000,00
12,00 IVA	823.080,00
Total	7.682.080,00

Grupo Técnico

	Precio Unitario	Total por 8 semanas
Foquistas. Gaffers. Maquinistas.	7.900,00	63.200,00
Asistentes de Electricidad. Técnico de imagen digital (DIT).	6.800,00	54.400,00
Asistente de cámara. Asistente de electricidad y planteros. Asistente de máquina.	6.300,00	50.400,00
Media Managers.	5.800,00	46.400,00
Asistentes de video.	4.000,00	32.000,00
Asistente general de la producción	3.900,00	31.200,00
Operador diario de equipo	3.900,00	31.200,00

Total de renglones	258.400,00
12,00 IVA	31.008,00
Total	289.408,00

Equipo Creativo (precios por día).

Descripción	Precio	Total por 8 semanas
Director	10.000,00	560.000,00
Camarógrafo	4.000,00	224.000,00
Sonidista	3.500,00	196.000,00
Director de fotografía	10.000,00	560.000,00

Total de renglones	1.540.000,00
--------------------	--------------

Descripción	Total del presupuesto
Equipo técnico	7.682.080,00
Grupo técnico	289.408,00
Equipo creativo	1.540.000,00
	9.511.488,00

El presupuesto anexo se muestra costos referenciales, para la elaboración del largometraje que tiene una duración de 8 semanas, entendiendo que son cálculos estimados, ya que los mismos están sujetos a cambios, las cifras ofrecidas son el resultado de varias consultas de tres productoras tales como Cine Materiales, David Joseph, Plus Ultra producciones.

CAPITULO IV

CONCLUSIÓN

La realización de este trabajo de Grado se llevó a cabo gracias a los conocimientos y prácticas adquiridas durante la carrera que nos aportó las herramientas necesarias para realizar un guion cinematográfico. Donde muestra los pasos que conlleva hacer un guion cinematográfico. Su estructura, el crear una historia partiendo de una premisa y los pasos que se deben tomar para realizar un largometraje.

Además este proyecto aportó varios aspectos referentes al tema principal que se desarrolla en el guion, el TOC. Que no solo ayudaron a desarrollar la historia sino también le da valor agregado, por ser un tema poco común en guiones.

Para la realización de este largometraje se contó con la metodología empleada del autor Syd Field, donde se aplican los tres actos de la historia. El primer acto presentando a los personajes, un segundo acto donde la protagonista descubre el obstáculo que debe enfrentar y por último el tercer acto. Que no muestra cómo la protagonista logra superar las barreras y llega a transformarse en una nueva persona.

Una de las dificultades principales que enfrentó la autora fue recordar y revivir cada uno de los momentos difíciles. Sin embargo logró culminar con éxito.

Siendo la protagonista de esta historia puedo decir que no es imposible vencer los obstáculos que a veces se nos presenta en la vida. Padecer del

TOC, me ha dado fuerza para seguir luchando por las metas que quiero. No por padecer un trastorno psicológico hay que rendirse, al contrario da más fuerzas para superarse como persona y profesional.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Balarezo, L. (1998). *Psicoterapia, asesoramientos y consejería*. Editorial: Pontificia Universidad Católica del Ecuador.
- Clarence, W. (1953). *El guion cinematográfico*. Editorial: Fama.
- Frazer, A., Winokur, A. (1996). *Base Biológica de la función normal y patología del cerebro*. Madrid: Alianza Editorial.
- Field, S. (2001). *El Manuel del Guionista*. Editorial: Plot Ediciones.
- Junque, C., Barroso, J. (2007). *Neuropsicología*. Editorial: Síntesis.
- Vogler, C. (1992). *El Viaje del Héroe*. Las estructuras míticas para escritores, guionista, dramaturgos y novelistas. Editorial: Ma non Troppo.

Manuales de investigación

- Hernández, R., Fernández, C., Baptista P. (2010). *Metodología de la investigación*. (Quinta edición). México: McGraw Hill.
- Santalla, Z. (2003). *Guía para la elaboración de reportes de investigación*. (2da ed.) Caracas, Venezuela: Publicaciones Ucab.
- Universidad Católica Andrés Bello (Ucab). (2014). *Manual de la Escuela de Comunicación Social*. [Consultado el 24/05/13]. (Página Web) Disponible en: <http://www.ucab.edu.ve>.

- UPEL. (2006). *Manual de trabajos de grado de especialización y maestría y tesis doctorales*. (Reimpresión). Caracas: Edición FEDUPEL.

Fuentes electrónicas

- Dmedicina. Trastorno Obsesivo Compulsivo. (2015). [Consultado el 09/03/14] (Página Web). Disponible en: <http://www.dmedicina.com/enfermedades/psiquiatricas/trastorno-obsesivo-compulsivo.html/>
- Dr. Romeu & Asociadas. Gabinete Médico. Trastorno Obsesivo Compulsivo (2006). [Consultado el 15/10/14] (Página Web). Disponible en: <http://www.drromeu.net/tras%20torno-obsesivo-compulsivo/>
- Ecured. Largometraje. (2015). [Consultado el 13/02/15] (Página Web). Disponible en: <http://www.ecured.cu/index.php/Largometraje/>
- Mayoc Clinic. Obsessive-compulsive disorder (OCD). (1998). [Consultado el 14/11/14] (Página Web). Disponible en: <http://www.mayoclinic.org/diseases-conditions/ocd/basics/symptoms/con-20027827/>
- Medtronic. Opciones de Tratamiento para el trastorno obsesivo compulsivo. (2015). [Consultado el 18/03/15] (Página Web). Disponible en: <http://www.medtronic.es/su-salud/trastorno-obsesivo-compulsivo/tratamiento/index.htm/>
- Mesa de Guion. (2012). [Consultado el 9/01/15] (Página Web). Disponible en: <http://mesadeguion.blogspot.com/>

- PlanCibal. (s.f). [Consultado el 20/02/15] (Página Web). Disponible en: http://www.ceibal.edu.uy/userfiles/P0001/ObjetoAprendizaje/HTML/Cine%20el%20arte%20de%20la%20elipsis_CCCondado.elp/flashback_y_flashforward.html/
- Psicología Online. Técnicas de Relajación. (s.f). [Consultado el 11/03/15] (Página Web). Disponible en: <http://www.psicologia-online.com/autoayuda/relaxs/progresiva.htm/>
- Revista Psicología Científica. Estudio sobre la Ansiedad. (2005). [Consultado el 08/10/14] (Página Web). Disponible en: <http://www.psicologia-cientifica.com/ansiedad-estudio/>
- Rezenarticles. OCD Estadísticas. (2013). [Consultado el 10/02/15] (Página Web). Disponible en: <http://rezinearticles.com/salud-2/ansiedad/article-175.html/>
- SlideShare. (2010). [Consultado el 13/01/15] (Página Web). Disponible en:

<http://es.slideshare.net/encuentro2010/la-idea-y-el-storyline-en-el-guion-audiovisual-de-ficcin/>
- Webconsulta. Trastorno Obsesivo Compulsivo. (2009). [Consultado el 20/11/14] (Página Web). Disponible en: <http://www.webconsultas.com/trastorno-obsesivo-compulsivo/causas-del-toc-2151/>

Fuentes audiovisuales

- Colhoun Psicóloga. (2012, Diciembre, 1) Trastorno Obsesivo Compulsivo [Documental, grabación de video en línea, en youtube] Portugal: Odissea [Página web] [Consultado el 07/01/2015]. Disponible en: <http://www.youtube.com/watch?v=UqpzQ1NQsm4/>
- Doron, (Terapeuta). (2013, Julio 7) Psicoterapia del TOC Malos pensamientos Trina [Programa de TV, grabación de video en línea] Estados Unidos, The Biography Channel [Página web] [Consultado el 19/04/15].
Disponible en: <http://www.youtube.com/watch?v=5301KOlvauE>.

Fuentes Vivas

- G. Miliani, Comunicaciones Personales, Enero 10/01/2015.
- I. Galavis, Comunicaciones Personales, Enero 05/01/2015.
- L. Granadillo. Comunicaciones Personales, Febrero 14/02/2015

ANEXOS

CIMASE, C.A.

CMS RIF.J-30649285-2

Teléfonos: 0212-284.41.44 / 284-82.60 Fax: 284.46.10

Nº Cotización C15-00629
CARACAS, 12/08/2015

Nombre 0000001766 - EMILYS SARACHE AMARO
Dirección SAN BERNARDINO, AV LOS PROCERES, RES RITA, APTO 33
Ciudad CARACAS
Atención
Vendedor 00001 - OFICINA
Envía

Nº RIF V019163785
Nº N.I.T.
Telf. 0424-2642684
Fax
Nombre de Producción: 3 MESES
Fecha de Producción: VIDEO

Código	Cant.	Descripción	Unidad	Precio Unitario	Total
CAMARA1	48,00	(1) CAMARA ARRI ALEXA CON ACCES. INCLUYE: TRIPODES, CABEZAL, PARASOL, FOLLOW FOCUS, TARJETAS DE MEMORIAS, BATERIAS, MONITOR DE 17"	PAQUETE	267.000,00	12.816.000,00
BAT1012	96,00	(2) BATERIA TIPO BLOCK DE 24 VOLTS.	UNIDADES	6.000,00	576.000,00
FUE0001	48,00	FUENTE DE PODER 24 VOLTS	UNIDADES	6.000,00	288.000,00
VA	96,00	(2) TARJETA 32 GB	UND	6.000,00	576.000,00
SHO1603	48,00	SHOULDER MOUNT	UNIDADES	6.000,00	288.000,00
VID0002	48,00	MEDIA MANAGEMENT: AJA KI-PRO CON MONITOR	UNIDADES	30.000,00	1.440.000,00
MB17	48,00	COMPUTADORA MAC BOOK PRO 17" PARA MEDIA MANAGER	UND	12.000,00	576.000,00
LENS04	48,00	SET DE LENTES ZEISS ULTRA PRIME T 1,9: 16,24,32,50,85,135 MM	UNIDADES	108.000,00	5.184.000,00
LEN0250	48,00	LENTE VAROTAL 25-250 COOKE	UNIDADES	30.000,00	1.440.000,00
LEN0150	48,00	LENTE 40MM ULTRA PRIME 1.9T	UNIDADES	18.000,00	864.000,00
LENO 8R MM	48,00	LENTE 65MM ULTRA PRIME 1.9T	.	18.000,00	864.000,00
FILTROS	48,00	FILTROS TIFFEN 4X4: ND.03,06, POLARIZER	UNIDADES	4.800,00	230.400,00
FILTROS TIF 626	48,00	FILTROS TIFFEN 6X6 : ND 03,06,09, POLARIZER, 85	UNIDADES	5.400,00	259.200,00
LUZ6KF	96,00	6 KW ARRI FRESNEL	UNIDADES	56.400,00	5.414.400,00
HMI746	96,00	ARRI 4KW FRESNEL COMPACT	UNIDADES	39.000,00	3.744.000,00
HMI1200	48,00	ARRI 1200W FRESNEL	UNIDADES	24.000,00	1.152.000,00
HMI0575	96,00	ARRI 575 FRESNEL	UNIDADES	18.000,00	1.728.000,00
LUZ0001	96,00	LUZ KINOFLO 4X4 TUBOS FLUORESCENTE	UNIDADES	12.000,00	1.152.000,00
LUZ0002	48,00	LUZ KINOFLO 2X4 TUBOS FLUORESCENTE	UNIDADES	9.000,00	432.000,00
LUZ0004	48,00	BANCO DE LUZ FLUORESCENTE WALL O LITE	UNIDADES	30.000,00	1.440.000,00
KITS	96,00	KIT TIPO COMBO 300/650W FRESNEL	UNIDADES	7.200,00	691.200,00
MLA0001	96,00	KIT 1000 W FRESNEL (MALETA) 03/LUCES	.	7.200,00	691.200,00
BUT0606	48,00	BUTTERFLY 6X6 FUL SET	UNIDADES	19.200,00	921.600,00
BUT0404	48,00	BUTTERFLY 4X4 C/MARCO, SEDA, SOLIDA, NET	UNIDADES	9.000,00	432.000,00
BUT0202	48,00	BUTTERFLY 2X2, C/MARCO, SEDA, NET	UNIDADES	4.800,00	230.400,00
GRIP	48,00	ACCS PARA ILUMINACION (GRIPS): TRIPODES TIPO C CON GOBO, BANDERAS, PINZAS, ETC	UNIDADES	35.599,00	1.708.752,00
CAJ0063	48,00	DISTRIBUCION ELECTRICA: CABLES, CONECTORES, EXT 32 Y 50 AMP	UNIDADES	24.000,00	1.152.000,00
PET0012	48,00	(30) APPLE BOX (PETANINA)	UNIDADES	5.400,00	259.200,00
DOL0008	48,00	DOLLY GRUA SUPER PANTHER III CON ACC	UNIDADES	59.876,00	2.874.048,00
TRA0008	48,00	(3) TRAMO DE RIEL RECTO 8'	.	5.400,00	259.200,00
TRA0010	48,00	(2) TRAMO DE RIEL CURVO 8.	UNIDADES	3.600,00	172.800,00
DOL0007	16,00	GRUA JIMMY JIB TRIANGLE, MAX. 9,30 MTS, BASE FIJA, SET DE RUEDAS, MONITOR	UNIDADES	54.000,00	864.000,00

Código	Cant.	Descripción	Unidad	Precio Unitario	Total
PERMANENTE	50,00	PERMANENTE ELECTRÓNICA DEL TOURNOY DE 000 MMF. EN CAMIÓN	UNIDADES	Vienen:	50.720.400,00
TRANS	180,00	CAMION DE CARGA DE EQUIPOS. PLACA	UND	30.000,00	5.400.000,00
VEHICULOS-2	90,00	CAMIONETA TIPO VANS CON SU CHOFER (ALQ)	UNIDADES	27.500,00	2.475.000,00
Observaciones					65.345.400,00
PAUTA 3 MESES PROD LARGOMETRAJE					% Descuento 20,00 13.069.080,00
PRESUPUESTO POR 5 DIAS					Sub Total 52.276.320,00
CONDICIONES: CONTADO					IVA 12,00 % 52.276.320,00 6.273.158,40
Total a Pagar					Bs 58.549.478,40

Grupo de técnicos cinematográficos de Venezuela

La presente tiene como finalidad hacer de su conocimiento la actualización de nuestra carta anual de condiciones laborales de las áreas de cámara, electricidad y máquina para los trabajos de producción audiovisual.

1 – Jornada laboral (2 modalidades).

A) Publicidad, propaganda y videoclips: costo por jornada diaria.

B) Largometrajes, cortometrajes y documentales: monto semanal equivalente a tres (3) días de la modalidad A. (PREVIA NEGOCIACIÓN).

NOTA: tarifas **ESTÁNDAR** en ambas modalidades.

Foquistas	7.900
Gaffers	
Maquinistas	
1ros asistentes de electricidad	6.800
Técnicos de Imagen Digital (DIT)	
Asistentes de cámara	6.300
Asistentes de electricidad y planteros	
Asistentes de máquina	
Media managers	5.800
Asistentes de video	4.000
Aprendices (ejerciendo función)	2.000

CGTCV-15JUN2015

1/8



Inversiones David and Joseph
 J-30054069-3
 Calle Murachi, Quinta Dilcia,
 El Marqués, CCS-VZLA.
 Teléfono Máster
 (58 212) 243.26.26
 FAX (58212) 241.58.16
david@dipro.tv

Señores

Cotización **18976**

ASOCIACION CIVIL IGLESIA CRISTIANA MARANATHA VENEZUELA
 R.I.F.: J-31120030-4 N.I.T.:
 Zona Industrial Castillito, Parcela L120,
 Calle 98, San Diego, Carabobo

Fecha: 12/08/2015

Atención: EDUARDO ACEVEDO

Teléfono: 0241-871.8025/ 6123/ 0416-586.3344 / Fax:

##	Código	Concepto o Descripción	Cantidad	Precio Unit.	Precio Ext.
1	ALQUILER-CAMARA	ALQUILER CAMARA PROFESIONAL JVC, INCLUYE TRIPODE, BATERIAS, MEMORIAS, CARGADOR, PLANCHAS Y BOLSO	4	13,900.00	55,600.00
2	ALQUILER-GRUA	ALQUILER GRUA PROFESIONAL TECNOMEC FILM MODELO PATAVOLATA, INCLUYE CAJA DE TRANSPORTE	1	6,900.00	6,900.00
3	ALQUILER-CABEZAL	ALQUILER CABEZAL ROBOTICO MARCA GLIDECAM MODELO VISTA HEAD	1	8,900.00	8,900.00
4	OPERADOR	OPERADOR DIARIO DE EQUIPO	1	3,900.00	3,900.00

5	ASISTENTE GENERAL	ASISTENTE GENERAL DE LA PRODUCCION	1	3,900.00	3,900.00
6	TRANSPORTE	TRANSPORTE, MONTAJE Y DESMONTAJE	1	2,900.00	2,900.00
7	ALQUILER INTERCOM	ALQUILER INTERCOM PROFESIONAL MARCA DATAVIDEO, INCLUYE: BASE INTERCOM ALAMBICA CON 4 BELTPACK MAS DIRECTOR, EN PACK	1	4,900.00	4,900.00

NOTAS

SUB-TOTAL Bs.: 87,000.00

I.V.A.: 12.00% 10,440.00

TOTAL Bs.: 97,440.00

* Forma de Pago: CONTADO

* Tiempo de Entrega: 12 DE OCTUBRE

* Validez de la Oferta: 30 DIAS

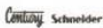
* Garantía: POR DAVID AND JOSEPH

Atentamente,

Cristian A. Abarca C.

Extensión Telefónica # 13

Inversiones David and Joseph c.a.










DJPro.tv

PLUS ULTRA
producciones

Km 1 Carretera Santa Lucía. Expocenter Calatayud, Caracas
Telf: 0412 9810151

Cotización

30-03-2015

Director

Camarógrafo

Sonidista

Director de Fotografía

10.000
4.000,00
3.500,00
10.000

Juan Carlos García

Productor Ejecutivo

Locaciones Principales

Habitación de Mercedes



Habitación de Sebastián y Vanessa



Sala



Comedor



Cocina



Consultorio Psicológico



Salón

