



UNIVERSIDAD CATÓLICA ANDRÉS BELLO
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL
MECIÓN ARTES AUDIOVISUALES
TRABAJO DE GRADO

Movimiento, Calle y Cultura
Documental sobre breakdancers y su influencia comunicacional en el
bulevar de Chacaíto, Caracas

RODRÍGUEZ, Andrea

Tutor:
GARCÍA, Julio

Caracas, julio 2015

DEDICATORIA

A mis padres Marisol Pernia y Edgar Rodríguez por el incondicional apoyo que me han dado en cada decisión que he tomado.

A mis hermanos Gabriela y Gabriel Rodríguez por la admiración y respeto.

A mis amigos Bycklee, Darko, Eimy, Betania y Gabriela por el apoyo moral que me han dado durante este largo y arduo proceso de tesis.

Los quiero eternamente.

Andrea Rodríguez Pernia

AGRADECIMIENTOS

Primeramente a Dios, por protegerme.

A mis padres por enseñarme a ser fuerte y perseverante en todo objetivo o meta que me propongo. A Julio García, mi tutor, por guiarme, asesorarme y aconsejarme durante todo el proceso de tesis. A cada uno de los entrevistados por permitirme hilar una historia a partir de sus conocimientos sobre la cultura del Hip Hop en nuestro país. A la productora Nuevo Comienzo por el apoyo técnico durante la producción y postproducción de este documental. A Darko Rodríguez en la elaboración de los grafismos y permitirme utilizar música de su autoría para la banda sonora de este maravilloso documental. A los bailarines del Team Vinotinto por la disponibilidad y disposición en cada una de las pautas de grabación.

Gracias infinitas.

ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTOS	iii
ÍNDICE GENERAL	iv
INTRODUCCIÓN	6
CAPÍTULO I. MARCO TEÓRICO	8
1. INVESTIGACIÓN DE ESTUDIOS CULTURALES	8
1.1 Team Vinotinto: Sus inicios. Tribus Urbanas	8
2. DANZA URBANA EN VENEZUELA:	10
2.1 Breve reseña del Hip Hop o danza urbana	10
2.2 El Hip Hop: Primeras manifestaciones en Venezuela y sus estilos	14
2.3 Influencia del Hip-Hop en los jóvenes desde la opinión del Crew Team Vinotinto.	17
3. EL DOCUMENTAL:	20
3.1 Documental Interactivo	20
3.2 Historia del Documental	22
CAPÍTULO II. MARCO METODOLÓGICO	26
PARTE I	26
1. Planteamiento del Problema	26
2. Objetivos de la Investigación	28
3. Justificación	28
4. Delimitación	29
5. Tipo de Investigación	30
6. Diseño de la Investigación	30
PARTE II	
7. Sinopsis	31
8. Propuesta Visual	31
9. Propuesta Sonora	33
10. Desglose	33
11. Plan de rodaje	35
12. Guion Técnico	36
13. Ficha técnica y Especificaciones	52

14.	Presupuesto	53
15.	Análisis de Costos	55
CAPÍTULO III. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES		58
FUENTES DE INFORMACIÓN Y BIBLIOGRAFÍA		61
1.	Fuentes Bibliográficas	61
2.	Fuentes Audiovisuales	61
3.	Fuentes Vivas	61
ANEXOS		63
1.	Glosario de Denominaciones	63
2.	Juan Carlos Echendía	64
	2.1. Biografía y trabajos realizados	64
	2.2. Sinopsis de Venezuela Subterránea: 4 elementos una música	65

INTRODUCCIÓN

Durante los últimos cuatro años se ha desarrollado una creciente evolución cultural en nuestra ciudad capital. Parte de ello, resultado de los distintos proyectos que el gobierno venezolano se ha encargado de financiar dentro de la política de inclusión social que, entre otros objetivos, busca brindar propuestas y espacios alternativos, con el fin de mantener a la población informada y entretenida.

Eventos como ferias de libros, conciertos gratuitos en el Teatro Teresa Carreño y en las diferentes plazas que conforman Caracas; así como la muy conocida Ruta Nocturna, donde la gastronomía, literatura, música y danza se mezclan en un mismo escenario para el disfrute de todas y todos, son fiestas urbanas que se han convertido en el punto de encuentro de intelectuales, músicos, actores de teatro, bailarines, fotógrafos y público en general que busca interactuar con espacios y gozar de propuestas diferentes.

Tomando en cuenta esta modalidad de interacción urbana individuo-cultura-calle, desarrollaremos una propuesta audiovisual basada en el trabajo de investigación cultural realizado por los periodistas españoles Pere-Oriol Costa, José Manuel Pérez Tornero y Fabio Tropea, titulado Tribus Urbanas, para explicar cómo un grupo social conformado por jóvenes que comparten el mismo método de expresión, como lo es el baile urbano conocido como breaking, sirve de elemento comunicacional y de entretenimiento en el bulevar de Chacaíto de la ciudad de Caracas.

Este Trabajo Especial de Grado reflejará, a través de un documental, cómo surge la idea de bailar en este bulevar y cómo ha aumentado la interacción de las personas con este espacio que sirve para libre tránsito, pero que, con la aparición de los bailarines, se convirtió en un punto de reunión para las personas que van a verlos.

Para ello, realizaremos entrevistas a expertos en el tema, a los propios bailarines y al público que frecuenta la plaza, con el fin de demostrar que la interacción está representada por el poder de entretenimiento del que se vale este grupo de jóvenes para atraer a los espectadores y así comunicar la cultura a la que ellos pertenecen. Se pretenderá llevar al

espectador en un viaje mientras observa el proceso interactivo que se da ante sus ojos, y que quizás ignoraba.

CAPÍTULO I. MARCO TEÓRICO

1. Investigación de Estudios Culturales

1.1 Team Vinotinto: Sus inicios. Tribus Urbanas

Se fundamentará este Trabajo Especial de Grado en los estudios realizados por estos periodistas españoles, pues se consideran los más adecuados y contemporáneos; además se explicará el surgimiento del grupo urbano Team Vinotinto, el cual hace uso de espacios públicos para expresar su cultura.

Tal como se mencionó en la introducción, se ha venido dando un creciente desarrollo cultural como parte de la gestión del gobierno actual, el cual ha dado pie al surgimiento de nuevas maneras de expresión, esta vez realizadas en espacios públicos. El trabajo investigativo se enfocará en la plaza Brión de Chacaíto, en Caracas. Para ello, es de importancia que se haga un viaje al pasado, a la Caracas de los años 90, la cual estaba sumergida en la economía informal que ocupaba cada plaza y cada calle de la ciudad, haciendo prácticamente imposible el libre tránsito de los peatones.

A través de los años se fue implementando la recuperación de zonas mediante estudios previos que dieron como resultado un diagnóstico del grado de deterioro de las mismas. Una de las principales medidas a tomar fue la reubicación de los vendedores informales en mercados y centros comerciales construidos como parte de la transformación a implementarse en estos espacios. Actualmente, mobiliarios recreativos para los niños, bibliotecas infantiles, museos, teatros, plazas y bulevares son sitios con los que cuenta el público para el esparcimiento.

El bulevar de Chacaíto también fue beneficiado en este plan de recuperación, por lo que vuelve a ser un espacio de libre tránsito que, además de ser un sitio para los comercios y centros empresariales, sirve de espacio expresivo para la agrupación Team Vinotinto. Conjunto de jóvenes motivados por los mismos intereses, los cuales se representan, a través del sentido de identificación que tienen por la cultura urbana conocida como Hip Hop,

nacida en las calles de los “guettos” (barrios) neoyorquinos durante los años 80.

Este grupo está conformado por once bailarines cuyas edades varían entre los 18-25 años, quienes han bailado toda su vida en las calles, pero desde hace más de cinco años decidieron conformarse como grupo de baile, gracias a la iniciativa de dos de sus integrantes: Juan Pinto (24) (B-Boy Nitro) y Johan Gómez (21) (B-Boy Snow). Con el pasar del tiempo, se sumaron el resto de los integrantes del crew. La unión se realizó no solo con el fin de pertenecer a un grupo, sino de conformar una alianza sólida que lucha por incrementar el apoyo hacia la cultura del Hip Hop en Venezuela. Este apoyo se refleja en todos los ámbitos: por parte de las instituciones gubernamentales, la sociedad y los futuros bailarines de esta cultura.

B-Boy o B-girl: *Break boys o Break Girls (chicos que rompen) así es como se denominan a los bailarines dentro de la cultura del Hip Hop. Leer denominaciones relacionadas con la cultura en el glosario ubicado en los anexos del Trabajo Especial de Grado.*

Costa, Tornero y Tropea (1996) explican en su libro *Tribus Urbanas*, el origen social y humano que lleva a la conformación de estos grupos culturales:

“La otra clave de las tribus urbanas es la afectividad grupal que es capaz de dispensar. Sus miembros acuden a ellas, entre otras cosas, para sentir la cohesión con los otros, para encontrar apoyo sentimental y para compartir experiencias y actitudes con quienes consideran iguales. (...) Las tribus son un ámbito de contacto físico, una oportunidad para la cercanía de los cuerpos y de los sentidos, una ocasión para la evasión de un mundo demasiado frío y tecnologizado que ha hecho de la distancia y el aislamiento su naturaleza propia” (p.13).

Al hablar de distancia y aislamiento, los autores se refieren al nivel de aceptación que puede tener esta agrupación en los adultos. Es de especial importancia destacar que, para la sociedad venezolana, obtener un título de educación superior tiene mayor peso que, ser conocido como un simple bailarín, pues se tiene como idea que no se vive de las artes.

Siendo entonces el baile, sea cual fuera su género, un medio de expresión artística, no es bien aceptado en los padres que sus hijos quieran dedicarse a ello. Sin embargo, el gobierno nacional se ha encargado de trabajar en función de cambiar esta línea de pensamiento. Ha inaugurado universidades artísticas, aprobado fondos para el respaldo de nuevos proyectos relacionados con las artes y la cultura, entre otras cosas.

Por esta razón, el enfoque será dirigido a estudiar cómo es el día a día de estos bailarines en conjunto. Se analizarán sus comportamientos, costumbres, interacción, entre ellos y con el entorno; se intentará reflejar cómo los habitantes cercanos al bulevar de Chacaíto interactúan con estos jóvenes, y qué opina la población adulta sobre esta agrupación. Otro elemento a considerarse será la opinión de las instituciones policiales adyacentes al área donde estos muchachos expresan su cultura, y reflejar si, como agrupación, reciben el apoyo mediático necesario para difundir la defensa del Hip Hop.

Igualmente, se analizará, cómo transmiten sus ideas en los bailarines emergentes que van al bulevar a verlos y a aprender, no solo a bailar sino a adquirir la disciplina que es necesaria para practicar esta danza urbana. Se busca hacer comprender al espectador, el modo de vida que este grupo desarrolla, utilizando la calle como medio de expresión.

***Hip Hop:** Es un movimiento urbano que tuvo sus orígenes en los barrios neoyorquinos durante los años 60. Leer denominaciones relacionadas con la cultura en el glosario ubicado en los anexos del Trabajo Especial de Grado.*

2. Danza Urbana en Venezuela

2.1 Breve reseña del Hip Hop o danza urbana

El Hip Hop tuvo sus inicios en los cantos o recitales de los Griots, quienes eran los poetas del África Occidental en los años 1600. Este grupo de hombres eran los viajeros de la época que representaban una tradición oral, por las historias que iban recitando de aldea en aldea. Contaban con la habilidad de improvisar sobre eventos actuales, incidentes de azar y todo aquello que los rodeaba. Muy similar a lo que hoy en día hace el MC o Master

of Ceremony (Maestro de Ceremonia), quien en los últimos tiempos, es llamado rapero. El documental *Historia del Hip Hop* (s.f.), explica lo siguiente:

Las artes verbales como toasting (improvisación), boasting (bravatas cantadas), sinifying (duelos verbales), dozens (intercambio de insultos) y el jazz poetry, son descendientes de los Griots. Las prédicas religiosas, el scatting (improvisación vocal en el jazz) y el Spoken Word Poetry (poesía hablada) dieron pie a lo que hoy en día se conoce como Rap.

MC o Maestro de Ceremonia es la persona encargada de animar el espectáculo mientras el DJ mezcla la música. . Leer denominaciones relacionadas con la cultura en el glosario ubicado en los anexos del Trabajo Especial de Grado.

El rapero es de gran importancia para esta cultura, ya que será quien represente la voz de todo un conglomerado de personas que le pedían a gritos justicia al gobierno americano, debido al fuerte ataque que se venía desarrollando contra la raza negra. El inicio del Hip Hop tiene su marca con la llegada del crack a los Estados Unidos. El Crack, es una nueva presentación de la cocaína que, cocinada en soda, se vuelve literalmente una piedra. Denominada nueva porque ya el polvo de cocaína había llegado a los Estados Unidos en la década de los 60 – 70. La venta y el consumo del crack o piedra provocó una oleada de violencia en los barrios más pobres estadounidenses, entre ellos: Harlem, Queens, Bronx y Brooklyn.

Se emprendió una batalla entre los vendedores y consumidores de esta sustancia ilícita, cuya escala llegó hasta el punto de provocar enfrentamientos entre pandillas. Toda esta situación en conjunto se vio aún más afectada con la oleada de brutalidad policial que se desarrolló, producto de una serie de leyes implementadas por los demócratas y republicanos, quienes en su afán por acabar con esta innovadora y dañina moda, implementaron reglas muy severas que perjudicaron las vidas de millones de ciudadanos americanos, en su mayoría, negros. A pesar de la grave circunstancia, pronto surgió una vía de escape, el Hip Hop. “La transición natural para cualquier vendedor de crack que quisiera hacerse legítimo en la sociedad, era contrayendo un contrato con alguna compañía

disquera pues todos tenían una increíble historia que contar” (Calvin Cordozar Broadus, alias Snoop Dog, 2013, *Hip Hop and The Crack Generation*).

El Hip Hop es una cultura que surge en las calles siendo fuertemente influenciada por la cultura del consumo de crack que vivía la sociedad americana. Se presenta como una alternativa que sustituía las fiestas en los costosos y glamurosos clubes nocturnos de la ciudad neoyorquina, para los cuales no todo el público tenía el acceso. Estos sitios se convirtieron en los principales lugares de distribución de la cocaína en polvo y, naturalmente, la mejor plaza para el vendedor. En esta época el consumir y frecuentar estos lugares nocturnos era sinónimo de buena vida y popularidad.

Sin embargo, a comienzos de los años 80, la fuerte recesión que vivió la sociedad americana alimentó el aumento en la venta de esta droga, debido a los altos niveles de desempleo que se vivía en el país. “El 75% de los jóvenes comprendidos entre las edades de 16 a 19, están desempleados” (nota de prensa, 2013, *Hip Hop and the Crack Generation*).

Existía mucha pobreza y necesidad en la vida del ciudadano americano. Las leyes gubernamentales favorecían a los ricos y hundía cada vez más al pobre. Todos estos problemas sociales dieron como resultado que los adolescentes neoyorquinos, criados en los barrios o también llamados guettos, dejaran la escuela para dedicarse a la venta del crack, persiguiendo lo que se conoce como el sueño americano: tener una familia, vivir en urbanizaciones residenciales de clase privilegiada y tener el carro de último modelo. Así era como el adolescente visualizaba el sueño de ser exitoso.

La destrucción económica y social que ocasionaba la adicción a esta sustancia pronto se filtró en los medios, convirtiendo al crack en el protagonista de todas las noticias. Los medios acentuaban el hecho de que siempre era una persona de piel negra la involucrada en el problema de la venta y el consumo del crack.

Más tarde, los vendedores de droga se convierten en un modelo a seguir para los niños de los barrios en cuanto a la imposición de moda, el uso de joyas, carros extravagantes y mujeres bellas. Además, adquieren un poder representativo que se ve reflejado en su capacidad para conseguir contratos disqueros y grabar álbumes de Hip-Hop. Los jóvenes acudirían a los distribuidores de droga para vender su música, y, a su vez, estos acudirían a las disqueras para hacer música.

En vista de esta mutua influencia, el rapero se convirtió en el nuevo reportero de noticias, pues narrará a través de sus letras la otra cara de lo que se veía en los noticieros. Sumado a esto, adquieren la manera de vestir y la actitud de los vendedores de droga. El poder adquisitivo del distribuidor le permitía imitar grandes marcas de ropa como: Gucci, Louis Vuitton, MCM, y Versace. Esta tendencia en vestimenta era completamente absorbida por el rapero “se veía a los raperos haciendo colas a las afuera de las tiendas para ver lo que vestía el vendedor” (Tracy Marrow, alias Ice-t, 2013, *Hip Hop and the Crack Generation*).

En 1987 las industrias cinematográficas se involucran en la campaña contra la cocaína utilizando a grandes actores de la época para difundir mensajes sobre lo dañino de esta sustancia:

“Ven este pequeño cubo que tengo en mis manos, es la piedra de cocaína en su forma más adictiva. ¿Crees que es la droga más glamurosa de los 80? Pues la finalidad de este recordatorio es informarte que esta droga puede matarte” (Clint Eastwood, 2013, *Hip Hop and the Crack Generation*).

Cierto es que las leyes implementadas para controlar el problema de las drogas provocarían una encarcelación masiva, en su mayoría de gente negra, que traería consigo un cambio en la historia de la música popular y la cultura debido a que sus grandes precursores estaban presos y expresaban sus vivencias a través de rimas.

Por dichas razones, ocurrió un cambio en la perspectiva de los jóvenes americanos con respecto al negocio de las drogas, pues comenzarían a verlo como una manera muy

difícil de ganarse la vida, por las consecuencias que traía ser atrapado en posesión de sustancias ilícitas.

En síntesis, el Hip Hop surgió como un medio de liberación y denuncia empleado por aquellas personas que se sentían menospreciadas y mal atendidas en la sociedad americana. Por esta razón, la nueva cultura funcionó como promotor de consciencia para los que ignoraban los problemas sociales latentes, durante la era de mayor violencia que el pueblo americano pudiera haber vivido. Más adelante, este clamor gana escala global e influencia en otros ámbitos como el baile, con el nacimiento del breaking y el graffiti como medio de expresión artística que pronto inundó cada rincón de la ciudad neoyorquina.

Finalmente, esta cultura llegó a los países del mundo que sufrían los mismos problemas sociales antes explicados. Un ejemplo de esta transculturización es Venezuela. Esta cultura arribó al país a finales de los años 80, transmitiendo mensajes y denuncias a través de sus cuatro elementos: el Dj, graffiti, MC y el B-boy.

2.2 El Hip Hop: Primeras manifestación en Venezuela y nuevos estilos

Luego de entrevistas realizadas a la agrupación Team Vinotino y consultar en trabajos realizados previamente, se narrará cómo surgió esta cultura en Venezuela y se describirán los nuevos estilos de baile que han aparecido en los últimos años a fin de especificar cuáles son los de mayor popularidad en Caracas.

En principio, el género musical de esta cultura se caracteriza por la diversidad de ritmos que lo influyen, entre los que se podrían destacar: el jazz, Rhythm and Blues (R&B), funk, música disco, soul entre otros. La mezcla de estas distintas categorías musicales, llevada a cabo por el DJ durante las famosas Fiestas de Bloque, dio como resultado un ritmo que se presta para implementar una diversidad de estilos de baile.

Durante la década de los años 80, comenzó a florecer en Venezuela la semilla de esta cultura, dejando crecer sus raíces en el interior del país. Estados como Apure, Nueva

Esparta, Carabobo, Vargas y, finalmente, Distrito Capital se vieron influenciados por esta forma de expresión social liberadora que siempre se mantuvo bajo perfil, ya que quienes sabían de esta expansión foránea eran los que pertenecían a ella. Característica muy particular de esta erupción social, pues sus inicios fueron consecuencia de una fuerte represión, como se mencionó en los capítulos anteriores, por lo tanto, su carácter underground no se disolvió al expandirse en otros países.

Una vez llegada a Venezuela, los Griots urbanos buscaban difundir su música a través de puntos de distribución populares o el comercio informal. Además, los jóvenes intercambiaban música en la red y asistían a toques en donde predominaba la improvisación. Una de las principales agrupación pioneras de este género en Venezuela fue *Guerrilla Seca*. “En principio, el mundo que narra el Hip-Hop, en particular el caraqueño y en este caso el de Guerrilla Seca es, definitivamente, hostil. En él hay que ‘correr por tu vida’, andar ‘calzado’, ‘embichado’, ‘empastillado’, para sobrevivir” (Castillo, 2008, p.148).

En el año 2001, el underground sale a la superficie luego de la publicación del documental realizado por Juan Carlos Echendía, titulado: *Venezuela Subterránea: 4 elementos una música*. Lo sucesivo a esta erupción masiva lo explica Fania Castillo en el siguiente texto:

Echendía conformó un sello disquero que se mantiene a raíz de esta experiencia, ‘Guerrilla Seca, Bélica, Trece Tony, Subterránea Records, en Caracas makin’ money’. Las alusiones a Venezuela Subterránea son frecuentes no solo en las letras de Guerrillas Seca, otros grupos han cantado a estos orígenes y la explosión comercial que vivieron y el cambio en sus condiciones de vida, fue drástico a raíz de este reconocimiento (p.149).

La creciente popularidad perjudicó su carácter de clandestinidad, lo cual causó disjuncto en algunos jóvenes quienes comenzaron a creer que ciertos artistas pertenecientes a este movimiento eran completamente comerciales y, por lo tanto, fueron perdiendo su legitimidad callejera. Fania Castillo, en la publicación número 16 de la revista *Voz y*

Estudio. Revista de Estudios Literarios, manifiesta que:

Para algunos, el valor del Hip-Hop como presión de contracultura desaparece una vez absorbido por la cultura del consumo, pues sus creaciones comienzan a ser descalificadas como productos comerciales, que siguen las modas y se adaptan a los requisitos del mercado para jóvenes, vistos estos como receptores pasivos de los artilugios de las compañías discográficas (p.150).

Con todo y lo anterior, esta cultura dio un vuelco en su manera de expansión que desembocó en enfrentamientos entre los jóvenes, ya que, había un grupo que opinaba negativamente de aquellos artistas que obtenían contratos con compañías disqueras, publicaban sus graffitis en canales televisivos y había otro grupo que si apoyaba estas acciones. Esta misma división se reflejó en el baile y en el rap.

Toda esta explosión comercial fue vista como una mancha sobre el trabajo que se venía realizando para mantener esta cultura bajo perfil “hoy en día el breaking perdió su razón social, pues se ha vuelto muy comercial” (D. Carrasco, comunicación personal, Febrero 27, 2013).

Sin embargo, el carácter masivo que ahora adquirió esta cultura no se vio perjudicado por la dualidad de opiniones existente entre sus miembros, pues el sentido de pertenencia incrementó la lucha por defender su originalidad. Los B-boys fueron especializándose en el estilo de baile con el que más identificados se sentían “si como bailarín te gusta ser carismático, energético y los movimientos rápidos de manos y pies, acompañado de música funk, entonces te identificas con lo que es Locking” (D. Carrasco, comunicación personal, Febrero 27, 2013).

Por otro lado, está el Popping otro tipo de expresión cultural urbana que “se caracteriza por ser un baile de movimientos muy rígidos en donde el B-boy hace las veces de robot, expulsando la energía y, a la vez, contrayéndola por eso el apodo de ‘baile robotizado’, pues el bailarín no busca soltar su cuerpo en cada movimiento, sino contraerlo

y relajarlo, igual que un robot. No se hacen piruetas en el piso solo movimientos del tronco al ritmo de la música” (D. Carrasco, comunicación personal, Febrero 27, 2013).

Los jóvenes pertenecientes a esta cultura se influenciaron también por bailes como el Breaking o Break dance, Bogaloo, NewStyle y Freazzing; siendo los tres último los estilos más modernos. Sin embargo, el más posicionado entre los bailarines caraqueños es el Breaking. Este el de mayor antigüedad entre las demás expresiones de baile, se caracteriza por ser, generalmente, poco estructurado y muy improvisado lo cual permite la incorporación de muchos elementos. Una rutina o coreografía básica de Breaking se podría describir de la siguiente manera “una fase de mucha energía a través de *power moves* (movimientos con fuerza), haciendo *Top rock* con una transición a *Down Rock* para terminar en un *freeze*” (Israel, comunicación personal, Febrero 28, 2013).

El *Top Rock* parte de una posición vertical mezclando flexibilidad, coordinación, estilo y lo más importante, el ritmo. Consiste en giros, vueltas, movimientos *freestyle* o estilo libre, acompañado de movimientos rápidos llamados *Jerks* y movimientos de manos llamados *burns*. Esta rutina sirve de calentamiento para las transiciones a acrobacias más elaboradas realizadas con los *Down Rock*, el cual se practica, generalmente, con manos y pies sobre el suelo.

En síntesis, los jóvenes caraqueños hip-hoperos, como ellos mismos se hacen llamar dentro de la sociedad, han continuado una constante defensa por sus costumbres y creencias en búsqueda de incrementar el apoyo a la cultura para seguir promoviendo esta nueva forma de liberación en la juventud, que aún está en la lucha por encontrar su identidad dentro de la sociedad en la que se desarrollan como individuos.

2.3 Influencia del Hip-Hop en los jóvenes desde la opinión del Crew Team Vinotinto.

El Hip-Hop es una expresión que viene de la calle “hay que disfrutarlo, hay que innovarlo y ser original. No se debe bailar para impresionar a los demás sino porque te gusta” (D. Carrasco, comunicación personal, Febrero 28, 2013)

No se podría encontrar una mejor manera para concluir este capítulo que contando a través de sus protagonistas lo que para ellos significa tener como modo de vida esta forma de expresión social, fenómeno en el cual estos jóvenes se ven reflejados a través de un espejo que percibe muchas miradas.

Se intentará explicar el verdadero motivo por el cual estos jóvenes se conformaron como grupo, ¿será esto una manera de contestación social ante los adultos y las instituciones? ¿Se sienten minusvalorados o desplazados por la sociedad? ¿Buscan reflejar resistencia a ese desplazamiento impuesto por la sociedad?

Con el fin de dar respuesta a estos planteamientos, valdría la pena citar el trabajo investigativo cultural de los periodistas españoles Pere-Oriol Costa, José M. Tornero y Fabio Tropea llamado *Tribus Urbanas: el ansia de identidad juvenil: entre el culto a la imagen y la autoafirmación a través de la violencia*, en donde los autores hacen una definición al término anomia: “El acierto más evidente de esos estudios es la reflexión sobre el concepto de ‘anomia’, es decir, la desintegración de las reglas, el debilitamiento peligroso de los vínculos sociales” (Costa, Tornero, Tropea, 1996, p.18)

Más que una anomia se trata de una explosión social impulsada por las políticas sociales que viene implementando en gobierno nacional, las cuales, muestran para todos aquellos jóvenes una alternativa de desarrollo que los prevé de caer en malos pasos, brindándoles la oportunidad de invertir su tiempo en actividades que los enseñe sobre disciplina, responsabilidad y respeto. En este caso, se podrían mencionar los distintos proyectos implementados en las zonas más populares de Caracas, en donde la cultura del Hip-Hop llegó a las comunidades, como por ejemplo la parroquia 23 de Enero. Estos proyectos impulsan a la formación de los jóvenes en el área del graffiti, el breaking y el rap; generando así una rápida propagación entre los jóvenes que se interesan por salir adelante y alejarse de las situaciones violentas que se manifiestan en el entorno donde viven.

Este tipo de iniciativas dan como resultado la organización de eventos a mayor escala, como el Festival de Breaking Venezuela, en donde todos los jóvenes a nivel nacional son convocados para participar en las competencias de las distintas categorías que lo conforman: muralismo, improvisación en rap y competencia de baile. Este es un nuevo espacio para que la juventud interesada dé a conocer sus habilidades dentro de los diferentes elementos que complementan esta cultura.

En una entrevista realizada a uno de los integrantes del crew Team Vinotinto se afirma lo antes mencionado, el bailarín explica lo siguiente:

“Para esto es que nosotros estamos constantemente preparándonos, para participar en este tipo de eventos cada vez que se nos presente la oportunidad, porque así aprendemos qué es lo que hay en la calle, cuál estilo se está bailando más. Además siempre nos conseguimos panas que también están compitiendo y podemos ver cómo están avanzando en lo suyo y apoyamos su talento” (B-boy Snow, comunicación personal, Febrero 29).

Adicional a lo anterior, es de importancia destacar que en la actualidad existe un nivel de aceptación mayor hacia esta cultura, ya que, estos acontecimientos urbanos crean precedentes en la población adulta al haber un involucramiento directo por parte de las instituciones gubernamentales. De allí, surge un cambio de pensamiento que termina en aprendizaje para las personas que no están involucradas completamente con estas movidas culturales.

A partir de esta alianza cultura-instituciones se establecen nuevas maneras de comunicación para este grupo urbano pues se aprecia que, tal como ellos querían, la lucha por defender sus ideas y costumbres es ahora un asunto de competencia para los entes del gobierno que manejan el área cultura y que ahora el trabajo se lleva a cabo en conjunto. Lo que antes era un movimiento de bajo perfil es hoy en día el medio de liberaciones para muchos jóvenes a nivel nacional.

Lo que nació por la iniciativa de unos pocos, se volvió el estilo de vida unos muchos que también creyeron en esta nueva identidad dentro de la sociedad y, al igual que el crew Team Vinotinto, innovaron y crearon una unidad expresiva basada en la disciplina y la creatividad ya sea en el ámbito del baile, el canto o el arte visual como el graffiti.

3. El Documental

3.1 Documental Interactivo

Esta modalidad documental surgió en la década de 1920, gracias al director de cine vanguardista, Dziga Vertov, quien fue un artista y un experimentador polaco. En su documental *El hombre de la cámara*, Vertov plantea innovadoras técnicas de montaje acelerado y movimiento del plano y no dentro del plano como lo venían trabajando los cineastas de la época.

A finales de los años cincuenta, con la aparición de equipos sonoros sincronizados muy ligeros, la interacción empezó a resultar más factible de lo que había sido hasta aquel momento. “Ya no hacía falta reservar el discurso para la posproducción en un estudio, completamente alejado de las vidas de aquellos cuyas imágenes embellecían la película” (Nichols, 1997, p.9)

Por otra parte, ya no había limitaciones en cuanto a lo que podía hacer el realizador de la película, se planteó una libertad absoluta en el empleo y manipulación de la información estructurándose a conveniencia del director. Como resultado de esto, el realizador deja de actuar como el ojo cinematográfico y se aproxima más al sistema sensorial humano: mirada, oído y habla.

Nichols (1997) en su obra *La Representación de la Realidad*, expresa:

“La voz del realizador podía oírse tanto como la de cualquier otro, no a posteriori, en un comentario organizado en voice-over, sino en el lugar de los hechos, en un encuentro cara a cara con otros. Las posibilidades de actuar como mentor, participante, acusador o provocador en relación con los actores sociales reclutados para la película son mucho mayores de lo que podría indicar el modo de observación” (p.10)

En tal sentido, en el documental interactivo se enfatiza en las imágenes de testimonio o intercambio verbal entre el realizador y el entrevistado, para demostrar la validez de lo que afirman los testigos, permitiendo que la autoridad textual se desplace hacia los participantes sociales en cuanto a sus respuestas y comentarios, los cuales constituyen una parte esencial del argumento de la película. Por lo tanto, “esta modalidad introduce una sensación de parcialidad, de presencia situada y de conocimiento local que se deriva del encuentro real entre el realizador y otro. Surgen cuestiones de comprensión e interpretación como una función del encuentro físico” (Nichols, 1997, p.10)

Adicional a lo antes mencionado, Nichols (1997) también refirió en su libro *La Representación de la Realidad*, las siguientes características en el montaje del documental interactivo:

“El montaje tiene la función de mantener una continuidad lógica entre los puntos de vista individuales, por regla general sin la ventaja de un comentario global, cuya lógica pasa a la relación entre las afirmaciones más fragmentarias de los sujetos de las entrevistas o al intercambio conversacional entre el realizador y los agentes sociales” (p.10)

Otro aspecto a destacarse de esta modalidad documental, es el encuadre inusual de los planos, en especial durante las entrevistas en donde toma importancia el entorno donde se desarrolla el encuentro pues se pretende explorar otro aspecto de la escena o de la persona que está frente a la cámara. Esta técnica incita al espectador a “reevaluar una serie inicial de afirmaciones a la vista de una segunda serie discrepante. Este tipo de yuxtaposiciones impugnan el proceso mental apropiado para el primer marco de referencia

con objeto de dar lugar a la sorpresa, la revelación, o quizás, la risa.” (Nichols, 1997, 0.10)

Cabe concluir que el texto interactivo le brinda la esperanza al espectador de conocer el mundo histórico a través de la representación de una persona que vive dentro de él y, que hace de este ejercicio de habitación una particularidad del texto. Se trata de la aproximación entre una persona que manipula una cámara y otra que no, en donde la técnica además de abordar el tema objeto de estudio, toma en cuenta la ética y la política del encuentro.

3.2 *Historia del Documental*

El cine como expresión artística, tiene sus antecedentes en otro tipo de representaciones como la pintura y la fotografía, los cuales se han encargado de plasmar momentos de la vida y, gracias a ambas, podemos contar con una idea gráfica de cada época de la historia.

Para hablar sobre los inicios del cine documental, se hará un recorrido por el desarrollo tecnológico que dio pie a esta innovadora forma de entretenimiento, que tiene sus orígenes en el año 1870 con la invención de la industria del cine. Además, se le atribuye gran aporte a la fotografía, por ser una técnica que fue capaz de paralizar los movimientos y, anticipar la reproducción de imágenes en movimiento. En tal sentido, Zavala (2010) expresa lo siguiente “El primer suceso captado fue el paso de Venus ante el Sol por Jules Janssen en 1874 al perfeccionar su *revolver photographique*. Logró una fotografía de intervalos muy próxima a lo que sería después cadencia cinematográfica” (p. 27).

El cinematógrafo tiene sus precedentes en la invención del Kinescopio que realizó el inventor estadounidense, Thomas Alva Edison, quien “se empeñó en entender cómo una máquina desarrollada a partir de su invento de la electricidad, y lo llamo *Black Maria*, que por su peso y tamaño quedó limitada a registrar escenas que se mostraran ante él” (Zavala, 2010, p.28). Esta innovación, inspiró más adelante a los hermanos Lumière en la creación del cinematógrafo.

Zavala en su obra *Historia del Documental*, habla sobre el cinematógrafo y los hermanos Lumière:

“Se centraron en desarrollar una máquina ligera, transportable, y de fácil manejo para que pudiera captar escenas ‘en vivo’. Su primera presentación fue el 28 de diciembre de 1895 y consistió en una serie de imágenes documentales, en donde la transmisión acerca de la llegada de un tren conmocionó a los espectadores que creyeron que éste se abalanzaba sobre ellos” (p.28)

Otra gran proyección realizada por los hermanos Lumière, fue la *Salida de los Obreros de la fábrica*, aquí se centraron en la presentación de escenas captadas de la realidad, como escenas urbanas que se iban desarrollando en lo cotidiano. Por otra parte, para poder dar a conocer su invento, los Lumière contrataron operadores, los cuáles viajaban a países remotos para mostrar el cinematógrafo, asombrando a todos los espectadores. Cabe destacar, que “Tanto los hermanos Lumière como los operadores concentraban su atención en aspectos folclóricos, exóticos, en pueblos primitivos y costumbres que se plasmaban acompañados de música o comentarios desde la propia sala. Eran escenas naturales y no contenían ninguna modificación” (Zavala, 2010, p.29)

Sin embargo, Zavala (2010) expresa lo siguiente en *libro Historia del Documental del cine a la televisión*:

“Cuando el espectador ve un documental mantiene la creencia de que ‘no lo están engañando’; un contexto en el que la importancia de la credibilidad del narrador resulta evidente. No obstante, la primera fase documental perdió parte de su prestigio y reconocimiento debido a los engaños de varios autores y al creciente prestigio del cine de ficción de George Méliés” (p.30)

Avanzando en el tiempo, se encontró que entre los años 1910 a 1930, se da la primera renovación formal en el lenguaje del documental: la incorporación del sonido a las

imágenes. Dziga Vertov, realizó un aporte significativo pues “descubrió la capacidad de las imágenes al provocar ideas inéditas y muy distintas a través del montaje” (Zavala, 2010, p.31)

En esta época, el cine se utilizaba como herramienta ideológica, de apoyo a la lucha de clases que se vivía en ese momento y la demostración de los avances tecnológicos en la construcción de la sociedad comunista. El cine de Vertov según Zavala (2010) tuvo las siguientes características:

“Se caracterizó por realizar un diferente montaje, él utilizaba fragmentos e imágenes de muy diversas procedencias que al unirse creaban un nuevo discurso e historia. Además, rechazaba radicalmente la forma dramática y la personificación de los relatos; prefería construir su propuesta sobre la base del cine de hechos.”
(p.32)

Posteriormente a Vertov, se inicia el cine documental de compilación, es decir de archivo, en donde se reutilizan las imágenes conservadoras de los hechos previos a la revolución.

Más adelante, durante el trienio que comprende los años 1930 a 1933, la incorporación de sonido a las imágenes no benefició del todo al cine documental pues resultaba difícil incorporar la voz de los personajes reales, por lo tanto le agregaban a la banda sonora una voz en off, una melodía o sonidos ambientales que acompañaran a las imágenes.

Alrededor de la época comprendida entre los años 1940 a 1960, la producción de cine documental se vio impulsada por el desarrollo de la Segunda Guerra Mundial. El cine se convirtió en un instrumento de propaganda política al servicio de la causa bélica para cumplir diferentes objetivos. Esto dio origen a nuevos movimientos artísticos que influenciaron el lenguaje cinematográfico, como el neorrealismo italiano y el naturalismo francés.

Continuando con este recorrido por la historia del cine documental, Zavala (2010) destaca tres innovaciones importantes entre los años 1960 a 1990:

“Primero, el interés creciente desde los años del cine neorrealista por dar la palabra a los personajes y desplazar la mirada hacia ellos. En segundo lugar, el papel creciente de la televisión y el auge de los programas informativos que impusieron un nuevo modo de ver las cosas; y en tercer lugar el desarrollo de sistemas de registro, de imagen y sonido, que facilitaron el acceso a la realidad sin importar lo compleja y remota que fuera” (p.43)

Es decir, para Zavala los avances o renovaciones que se venían dando en el cine documental contribuyeron en la idea inicial de esta modalidad cinematográfica, la cual muestra la realidad de los excluidos de la sociedad; característica que encontró su fundamento en lo que luego llamaron el Free Cinema.

Con todo y lo anterior, se llega a la conclusión que durante el periodo comprendido desde 1990 hasta el año 2010, se desarrollaron innovadoras técnicas documentales como el Neo-documental y el cine de no-ficción que dieron como resultado el impulso de una nueva definición en la estética del documental.

CAPÍTULO II. MARCO METODOLÓGICO

Parte I

1. Planteamiento del Problema

¿Es posible realizar un documental audiovisual que refleje, a través de entrevistas a expertos, bailarines y peatones el proceso de interacción urbana que se desarrolla en la plaza Brión de Chacaíto?

Desde sus inicios, la cultura del Hip Hop ha utilizado las calles como medio expresivo de denuncia social y el descontento colectivo. Este descontento fue manejado de manera positiva al utilizar las artes como medio: la danza, la pintura, la poesía y la música tuvieron un papel protagónico durante el fuerte momento de represión que vivía la población estadounidense durante los años 70, principios de los 80.

Estos medios fueron empleados por la población para detener los altos índices de asesinatos y encarcelamientos que estaba viviendo la población negra y la latina producto de la oleada de violencia policial y fuerte consumo de drogas que azotaba a la sociedad norteamericana. Pronto estas artes se convirtieron en elementos representativos de la cultura del Hip Hop para quienes pertenecían a esta cultura. La danza ganó el reconocimiento al denominarla Breaking, la pintura como graffiti, la música como género adquirió el nombre homónimo de la cultura, el predicador o rapero se convierte en el poeta moderno y es quien se encarga de expresar el descontento de las minorías a través de sus canciones escritas en rimas.

Esta es una cultura que rompe con los esquemas clásicos y trabaja desde la calle, por la calle y para la calle. Es por esta razón que el documental *Movimiento, Calle y Cultura* persigue reflejar si ocurre o no un proceso de interacción urbana en el bulevar de Chacaíto, a partir de la compilación de opiniones a expertos, bailarines y peatones.

El documental está conformado por dos capítulos, uno introductorio donde se habla del movimiento como medio expresivo que emplean los cuerpos para manifestarse en la danza y en la pintura. Seguidamente, tiene un segundo capítulo en el cual los expertos Miguel Pérez Pirela, Wilbert Escobar (alias C4) y la agrupación de bailarines Team Vinotinto, explican las características del Hip Hop, las cuales la vuelven una cultura de expresión social que se vale de los espacios públicos para hacer llegar un mensaje. Además, explicaran cómo la Plaza Brión de Chacaíto sirve, en un primer momento, como el nido desde donde nace un fenómeno (el break dance de Venezuela) que ya ha traspasado las fronteras del país.

2. Objetivos de la Investigación

Objetivo General:

Elaborar un documental audiovisual que refleje mediante entrevistas a expertos, bailarines y peatones el proceso de interacción urbana que se desarrolla en la plaza Brión de Chacaíto.

Objetivos Específicos:

- Identificar a través de entrevista a expertos, el aporte cultural de este grupo de bailarines a la sociedad.
- Informar al espectador sobre el surgimiento de alternativas culturales a través de la toma de espacios públicos.
- Diseñar estrategias efectivas para la preproducción, producción y postproducción del documental.

3. Justificación

La intención que tiene la realización de este documental, es informarle al espectador sobre el surgimiento de este grupo de bailarines y cómo su creciente popularidad ha hecho que “el ajedrez de Chacaíto” sea conocido como un punto de encuentro con estos jóvenes, quienes van allí a hacer alarde de sus habilidades y destrezas físicas para llevar a cabo esta modalidad de baile.

Para la realización de este trabajo audiovisual, se contó con el testimonio de este grupo de bailarines y, además, con el de las personas que, todas las tardes, se acercan al “ajedrez” a verlos bailar. Por otra parte, también se recurrió a la investigación de información en archivos fotográficos y de video, que ya hayan realizado otros autores, referentes al tema de estudio.

En este documental se demostrará originalidad, se basará en la investigación de estudios culturales realizada por los periodistas españoles Pere-Oriol Costa, José Manuel Pérez Tornero y Fabio Tropea, titulado Tribus Urbanas.

Según este planteamiento el documental explicará cómo este grupo de jóvenes aportan entretenimiento para todos aquellos que transita por las cercanías de la plaza Brión de Chacaíto en las tardes (interacción con el medio).

La habilidad periodística que se empleará para hacer este Trabajo Especial de Grado será la entrevista.

Recursos:

- Cámara Canon EOS 7D, la cual será utilizada para grabar el documental
- Trípode, micrófono, slider, filtros, kit de luces, entre otros.
- After Effects, Premier, Audition, Lightroom, Protools y Photoshop los cuales son programas especializado de Adobe que sirve para la edición de audio, imagen y video.
- Videos realizados por otras personas referentes al tema de estudio de este proyecto de grado.

4. Delimitación

Se trabajará con un grupo de aproximadamente once bailarines, cuyo aporte como protagonistas y conocedores de la temática se reflejará en este documental.

Haciendo referencia al espacio físico donde se trabajará, será específicamente en el Boulevard de Chacaíto, Caracas.

La historia a transmitir a través de este documental se narrará en el presente, sin embargo empleando técnicas de investigación como la entrevista, se guiará al espectador en el recorrido de la historia para que entienda cómo surge este grupo de bailarines y cuál es el propósito de su trabajo en esta plaza transitada por todos los habitantes y transeúntes de Chacaíto.

5. Tipo de Investigación

La investigación es del tipo descriptiva, ya que permite conocer las costumbres, situaciones y actitudes predominantes del grupo de bailarines objeto de estudio a través de la explicación detallada de sus actividades y el relacionamiento con las personas que rodea el entorno donde el grupo se desenvuelve.

Asimismo, con el método descriptivo se conocerán las propiedades del objeto de estudio de manera precisa, ya que mide cada elemento importante de manera independiente y centrada.

En adición a lo antes expuesto, la investigación descriptiva necesita de un considerable conocimiento del fenómeno o problema de estudio para formular las preguntas pertinentes que conseguirán responder a las interrogantes del trabajo. Considerando esta característica, se establecerán, efectivamente, claves que nos permitirán explorar y desarrollar aquellos aspectos de esta modalidad de interacción que consideremos relevantes para la investigación.

6. Diseño de la Investigación

El diseño de investigación que mejor se adapta a este proyecto de grado es el descriptivo, el cual, en su modalidad Historia de Vida expresa que “busca reconstituir las vivencias, costumbres y valores de cultura, se trata de narraciones de vida donde lo estrictamente bibliográfico es relevante en la medida que da luces en cuanto aspectos desconocidos de los pueblos” (Gonzales, 2000, p.1)

En este caso, se establecerá relación previamente con los miembros de la agrupación de bailarines para ir ganando la confianza de ellos y, hacer de la entrevista un momento de relajación alejado de episodios incómodos.

Parte II

7. Sinopsis

El trabajo audiovisual *Movimiento, Calle y Cultura*, pretenderá reflejar mediante la opinión de expertos en el área de comunicación y sociología cómo la Plaza Brión de Chacaíto se convirtió en un espacio de interacción entre los peatones que siempre transitan por este lugar y la agrupación de bailarines que allí se encuentra. Por otra parte, a través de entrevistas a los bailarines, transeúntes, expertos conocedores de la cultura Hip Hop en Venezuela se reflejarán sus opiniones con respecto a esta modalidad de entretenimiento que se viene dando en la plaza desde hace más de cuatro años y cómo ha incrementado el conocimiento de la cultura en los habitantes adyacentes a la zona.

En este documental se buscará hacer una recopilación de todas estas opiniones, para finalmente, afirmar o corroborar que la interacción de la que se habla está ocurriendo en este espacio público.

8. Propuesta Visual

En el documental *Movimiento, Calle y Cultura* se trabajaron las grabaciones con cámara en mano para tener mayor libertad de movimiento y de encuadre. Esto permitió reflejar con más naturalidad cada momento capturado, mientras, se realizaron planos detalle y planos generales según se iban desarrollando las situaciones.

Para las entrevistas, se empleó cámara fija y se situó al entrevistado a los costados del encuadre para obtener profundidad de campo y un mayor dinamismo en la imagen. Además se trabajó con planos medios cortos para crear una atmósfera más íntima con el espectador.

Del mismo modo, se buscó realizar el documental con luz natural y se utilizaron durante las grabaciones filtros que graduaron la intensidad de los colores, lo cual

permitieron obtener una fotografía que se inclina hacia los colores tierra, más específicamente, hacia el sepia.

Durante las entrevistas, se combinaron luminarias frías y cálidas buscando darle mayor nitidez y textura a los escenarios. El enfoque se realizó dependiendo de la situación a reflejar, predominando el enfoque en detalle de los bailarines en escena y de los elementos en las locaciones que ayudaban a describir la cultura del Hip Hop para así ubicar al espectador.

Para la producción del documental se utilizó una cámara Canon EOS 7D Mark II, lente Canon 18mm-135mm, lente gran angular, trípode, cabezal fluido, slider de 80 cm, grabador Zoom H4 e iluminación 3x800 watts más accesorios.

Los grafismos elaborados para esta pieza audiovisual fueron trabajados con tipografía sencilla de manera que no se desviara la atención de los entrevistados. La tipografía se trabajó con el color blanco durante todo el documental, tanto en los créditos como en los *inserts*. Los *inserts* se trabajaron con ese color para combinarlos con el fondo, el cual, es de color mostaza oscura.

En el caso de los videos que sirvieron de apoyo para reafirmar el discurso, solo se les modificaron las dimensiones de manera que al agrandarles el tamaño, estos no se pixelaran.

La tapa creada para dividir la introducción de este trabajo audiovisual con el resto del documental, se realizó con una tipografía distinta apropiada para el diseño y diagramación de la misma. Esta vez las letras se trabajaron en color negro sobre un fondo de color mostaza oscura.

En cuanto al montaje del documental, tiene de principio a fin un dinamismo que permitió entrelazar las entrevistas para hilar el discurso a través de la opinión de cada uno de los entrevistados. A modo de pausa de cada intervención, se incorporaron espacios de

baile y música en donde se reflejó la agilidad de los bailarines urbanos para luego continuar con las entrevistas y así, ubicar al espectador en contexto.

9. Propuesta Sonora

En el documental *Movimiento, Calle y Cultura* se utilizó un micrófono unidireccional o balita para captar el audio de manera óptima y sin ruido ambiental, el cual, se conectó a una grabadora digital de tres canales que permitió hacer crossover para salidas y entradas de los distintos audios, efectos de sonido, música, entre otros.

Por otra parte, en este trabajo audiovisual se empleó el narrador en off únicamente en la parte introductora, para explicarle a la audiencia lo que significa el movimiento como elemento expresivo del hombre para hacer arte. En el resto del trabajo audiovisual se decidió no utilizar narrador en off, pues la modalidad de documental que se implementó permite que el realizador interactúe con el entrevistado y que dicha interacción salga registrada como parte del trabajo final. En lugar de voz en off, se hilaron las entrevistas con música correspondiente al género Hip Hop, la cual, fue producida por Mashta Producciones, dirigida por el productor Darko Rodríguez, quien es productor musical.

La música utilizada en el documental, responde a elementos culturales propios del Hip Hop, y dentro de este género, se incorporó a la musicalización de este proyecto, distintos ritmos extensión de esta cultura.

Todo este proceso, unido a la yuxtaposición de imágenes de los bailarines haciendo alarde de sus condiciones de baile, tomas de apoyo a lo largo del bulevar, avenidas conocidas de la ciudad capital, competencias de baile e imágenes de las personas entrevistadas permitió prescindir del narrador en off, pues se utilizó visualmente al espectador y se realizaron las pausas sonoras correspondientes para lograrlo.

10. Desglose

10.1 Tabla 1. Producción

MATERIALES	CANTIDAD
Cámara Canon EOS 7D	1
Kit de Luces	1
Trípode	1
Lente 18-135 mm	1
Memoria Sadisk 36GB	2
Grabadora Digital Externa Zoom H4	1
Difusor	1
Claqueta	1
Tirro	1
Extensión	3

10.2 Tabla 2. Postproducción

MATERIALES	CANTIDAD
Computador MAC Pro	1
Programa de edición Premier	1
Programa de efecto Motion	1
Programa de Compresión Compressor	1
Programa de finalización e impresión de DVD Toaster	1
Disco duro externo de 3 terabytes	1
DVD's vírgenes	3
CD's Vírgenes	3
Impresora	1

11. Tabla 3. Plan de Rodaje

Fecha	Locación	Escenario	Entrevistado	Materiales
Sábado, 26 de Julio de 2014	Paseo Anauco, Bellas Artes, Caracas	Exterior	Festival de Breaking Venezuela	Cámara canon 7D, lente Canon 18mm-135mm, lente gran angular, trípode, cabezal fluido, slider de 80 cm, grabador Zoom H4.
Jueves, 7 de agosto de 2014	Quinta Casa Leomy, Prados del Este, Caracas	Interior	Bycklee Princivil Gabriel Rodríguez	Cámara canon 7D, lente Canon 18mm-135mm, lente gran angular, trípode, cabezal fluido, slider de 80 cm, grabador Zoom H4. Asistente de cámara, iluminación 3x800 wtt+ accesorios.
Sábado, 9 de agosto de 2014	Plaza Venezuela, Casco Histórico, Av. Bolívar, Caracas	Exterior	Tomas de malabaristas urbanos y tránsito ciudadano.	Cámara canon 7D, lente Canon 18mm-135mm, lente gran angular, trípode, cabezal fluido, slider de 80 cm, grabador Zoom H4.
Domingo, 10 de agosto de 2014	Bulevar de Sabana Grande, Caracas	Exterior	Peatones (Cruz Velásquez)	Cámara canon 7D, lente Canon 18mm-135mm, lente gran angular, trípode, cabezal fluido, slider de 80 cm, grabador Zoom H4.
Miércoles, 13 de agosto de 2014	Plaza Venezuela, Caracas	Exterior	Time Lapse	Cámara canon 7D, lente Canon 18mm-135mm, lente gran angular, trípode, cabezal fluido, slider de 80 cm, grabador Zoom H4.
Viernes, 15 de agosto de 2014	Tercera esquina Veracruz, Casa 25, El Manicomio La Pastora,	Interior	Wilber C4	Cámara canon 7D, lente Canon 18mm-135mm, lente gran angular, trípode, cabezal fluido, slider de 80 cm, grabador Zoom H4. Asistente de cámara,

	Caracas			iluminación 3x800 wtt+ accesorios.
Sábado, 16 de agosto de 2014	Bulevar de Sabana Grande, Caracas	Exterior	Tomas de artistas urbanos a lo largo del bulevar	Cámara canon 7D, lente Canon 18mm-135mm, lente gran angular, trípode, cabezal fluido, slider de 80 cm, grabador Zoom H4.
Domingo, 17 de agosto de 2014	Plaza Brión de Chacaíto, Caracas	Exterior	Israel y Johan (B-boy LilG y Snow)	Cámara canon 7D, lente Canon 18mm-135mm, lente gran angular, trípode, cabezal fluido, slider de 80 cm, grabador Zoom H4.
Viernes, 21 de agosto de 2014	Plaza Brión de Chacaíto, Caracas	Exterior	Israel y Johan (B-boy LilG y Snow)	Cámara canon 7D, lente Canon 18mm-135mm, lente gran angular, trípode, cabezal fluido, slider de 80 cm, grabador Zoom H4.
Sábado, 22 de agosto de 2014	Oficinas de Policía de Chacao, Caracas	Interior	Mercedes Alvite	Cámara canon 7D, lente Canon 18mm-135mm, lente gran angular, trípode, cabezal fluido, slider de 80 cm, grabador Zoom H4. Asistente de cámara, iluminación 3x800 wtt+ accesorios.
Domingo, 14 de septiembre de 2014	Parque Los Caobo, Caracas	Exterior	Miguel Pérez Pirela	Cámara canon 7D, lente Canon 18mm-135mm, lente gran angular, trípode, cabezal fluido, slider de 80 cm, grabador Zoom H4

12. Tabla 4. Guión Técnico

IMAGEN	SONIDO
FADE IN INSERT CRÉDITOS INICIALES.	SONIDO AMBIENTE MÚSICA LIL SUPA-ESCUPE
NUEVO COMIENZO ESTUDIO AUDIOVISUAL.	
ENTRA ESCENA DE ESCALERAS QUE LLEVAN A UNA PARED	

PINTADA CON GRAFFITIS.

ESCENA DE B-GIRL ESPERANDO
SU TURNO PARA BAILAR.

ESCENA DE B-BOY HACIENDO
ACROBACIAS EN EL PISO.

ESCENA DE PÚBLICO
ALREDEDOR DE LA TARIMA
DURANTE FESTIVAL DE
BREAKING VENEZUELA.

ESCENA DE RAPEROS DE
ESPALDAS CANTÁNDOLE AL
PÚBLICO.

ESCENA DE B-BOYS BAILANDO
EN EL PISO.

ESCENA DE ANIMADOR DEL
FESTIVAL DE BREAKING
VENEZUELA.

ESCENA DE DISCOS DE ACETATO
METIDOS EN CESTA DE
PLÁSTICO.

ESCENA DE PANTALLA DE
LAPTOP CON IMAGEN DE
PROGRAMA DE EDICIÓN DE
AUDIO.

CONTINÚA SONIDO AMBIENTE

<p>ESCENA DE TOMA EN DETALLE DE LOS PIES DE B-BOY MIENTRAS BAILA.</p> <p>FADE OUT.</p>	<p>TERMINA SONIDO AMBIENTE</p>
<p>FADE IN ESCENA DE UNA MANO SOTENIENDO UN SACAPUNTAS LA OTRA UN LÁPIZ AFILANDOLO CON EL SACAPUNTAS.</p> <p>INSERT CRÉDITOS INICIALES. DIRECCIÓN ANDREA PERNIA</p>	<p>SONIDO DE ESCENA</p>
<p>ENTRA ENTREVISTA A BYCKLEE PRINCIVIL EN OFF</p> <p>ENTRA ESCENA DE UNA MANO TRAZANDO UN RAYA SOBRE PAPEL</p> <p>ENTRA ESCENA DE MÚSICOS EN CONCIERTO DE SALSA.</p> <p>ESCENA DE BREAK DANCERS PARTICIPANDO EN COMPETENCIA.</p> <p>ESCENA DE AMANECER EN PARAMO DE MÉRIDA.</p> <p>ESCENA DE B-BOY MINIJOE BAILANDO EN PARQUE CENTRAL.</p> <p>ESCENA DE MALABARISTAS EN LA AVENIDA BOLIVAR, CARROS Y MOTOS DESPLAZANDOSE, ELECTRICISTAS ARREGLANDO POSTE DE LUZ.</p>	<p>ENTRA MÚSICA DJ MINGO- NO TIME FOR FLUTE</p> <p>BYCKLEE PRINCIVIL: ¿QUÉ ES EL MOVIMIENTO? ¿POR QUÉ NOS MOVEMOS? ¿POR QUÉ EL ARTISTA DECIDE HACER UNA TRAZO EN EL PAPEL?</p> <p>BYCKLEE PRINCIVIL: ES UN CREADOR, O SEA, ES EL CREADOR MANIFESTANDOSE EN EL ARTISTA, ES LA FUERZA VITAL QUE SE ADUEÑA DE LA MATERIA Y TIENE LA NECESIDAD DE CAMBIAR, DE EVOLUCIONAR, DE REPRODUCIRSE. ES UNA FORMA DE REPRODUCCIÓN, LA REPRODUCCIÓN DEL HOMBRE.</p>

<p>ENTRA ESCENA DE CARROS DESPLAZANDOSE.</p> <p>ESCENA DE B-BOY BAILANDO EN COMPETENCIA.</p> <p>ESCENA DE ATRAPASUEÑOS GUINMDADO EN UN ÁRBOL.</p> <p>ESCENA DE CARROS DESPLAZANDOSE EN LA AVENIDA BOLÍVAR.</p> <p>ESCENA DE B-BOY MINIJOE Y SNOW BAILANDO EN COMPETENCIA.</p> <p>FADE OUT.</p>	<p>CONTINÚA MÚSICA DE FONDO</p> <p>BYCKLEE PRINCIVIL: EL ARTISTA, EL DIBUJANTE, EL B-BOY, ES UN CREADOR. EN EL CASO DEL BREAK DANCE REPRODUCEN OTRA REALIDAD UTILIZANDO SU CUERPO, CREAM UTILIZANDO SU CUERPO Y TODAS LAS HERRAMIENTAS QUE TIENEN A SU DISPOSICIÓN, PUES.</p>
<p>FADE IN ESCENA DE PERSONAS SALIENDO DE ESTACIÓN DE METRO EN CHACAÍTO. DISOLVENCIA.</p>	<p>CONTINÚA MÚSICA DE FONDO NO TIME FOR FLUTE</p>
<p>ENTRA SECUENCIA DE JOHAN SALIENDO DEL METRO EN CHACAÍTO, CAMINA POR EL BULEVAR HASTA LLEGAR AL “AJEDREZ”.</p> <p>JOHAN SE ENCUENTRA CON DANIEL E ISRAEL (B-BOY MINIJOE Y LILG) LOS SALUDA Y SE PREPARA CON UN CORNETA</p>	<p>CONTINÚA MÚSICA DE FONDO</p>

PORTATIL QUE SACA DE SU MORRAL PARA PONER MÚSICA Y EMPEZAR A BAILAR.	
INSERT DE TAPA CON TÍTULO MOVIMIENTO CALLE Y CULTURA. FADE OUT.	CONTINÚA MÚSICA DE FONDO
<p>FADE IN ENTREVISTA A B-BOY LILG Y B-BOY SNOW</p> <p>INSERT TEAM VINOTINO: B-BOY LILG Y SNOW</p> <p>INSERT ESCENA DE LILG BAILANDO EN EL AJEDREZ DE CHACAÍTO</p> <p>INSERT ESCENA DE SNOW BAILANDO EN EL AJEDREZ DE CHACAÍTO.</p>	<p>B-BOY LILG: BUENO EL ARTE DE BAILAR BREAKING CREO QUE, BUENO NO CREO, ES, EXPRESATE TÚ MISMO, EXPRESA TU ESTILO, EXPRESA TU FORMA DE VIVIR, EXPRESA TU FORMA DE VER LA VIDA. NOSOTROS TRANSMITIMOS SIN HABLAR LO QUE NOSOTROS SENTIMOS, PUES. TRANSMITIR, TRANSMITIR LA DANZA, DISFRUTARLA.</p> <p>B-BOY SNOW: SI, BASICAMENTE VIENE SIENDO COMO SER UNO MISMO PUES, EXPRESAR LA CULTURA QUE LLEVAS DENTRO, TODO LO QUE HAZ VISTO, TODO LO QUE HAZ APRENDIDO Y TODO LO QUE QUIERES EXPRESAR TODO DENTRO DE UN NÚCLEO, EN EL CUAL TU ENSEÑAS LO QUE QUIERES ENSEÑAR Y DEJAS QUE LA GENTE PERCIBA LO QUE TU QUIERES QUE PERCIBA, PUES.</p>
INSERT TÍTULO PLAZA BRIÓN DE CHACAÍTO	SALE MÚSICA DE FONDO
FADE IN ESCENA DE PERSONAS TRANSITANDO EL BULEVAR DE	ENTRA SONIDO AMBIENTE

<p>CHACAITO.</p> <p>ESCENA DE NIÑOS DESLIZANDOSE EN TOBOGAN.</p> <p>ESCENA DE ARTISTA URBANO PINTANDO CUADRO DE PAISAJES CON SPRAY.</p> <p>ESCENA DE PERSONAS CAMINANDO LA PLAZA BRIÓN DE CHACAÍTO.</p> <p>ESCENA DE PERSONAS SENTADAS EN LOS BANQUITOS DE LA PLAZA BRIÓN DE CHACAÍTO.</p> <p>ESCENA DE B-BOY LILG BAILANDO EN EL AJEDREZ DE CHACAITO.</p> <p>ESCENA DE NIÑOS Y NIÑAS SENTADOS EN LA PLAZA BRIÓN DE CHACAÍTO APLAUDIENDO.</p> <p>ESCENA DE JOVEN ENSEÑANDO A UN NIÑO A BAILAR RODEADO DE ESPECTADORES.</p> <p>ESCENA DE AGRUPACIÓN DE TAMBORES TOCANDO EN EL BULEVAR MIENTRAS LA GENTE LOS RODEA.</p>	<p>ENTRA MÚSICA NO TIME FOR FLUTE</p> <p>SALE MÚSICANO TIME FOR FLUTE</p>
---	---

<p>ENTRA INSERT DE CRUZ VELASQUEZ VOCERA DE CONSEJO COMUNAL LA VANGUARDIA.</p> <p>ESCENA DE PERSONAS OBSERVANDO A LA AGUPACIÓN DE TAMBORES</p> <p>ESCENA DE NIÑA BAILANDO TAMBORES EN EL BULEVAR.</p> <p>ESCENA DE TOMA EN DETALLE DE LA MANO DE LOS MÚSICOS TOCANDO LOS TAMBORES.</p> <p>ESCENA DE MUJERES Y NIÑOS TRANSITANDO POR EL BULEVAR DE SABANA GRANDE.</p>	<p>ENTRA SONIDO AMBIENTE</p> <p>CRUZ VELASQUEZ: MI NOMBRE ES CRUZ VELASQUEZ, PERTENEZCO AL CONSEJO COMUNAL LA VANGUARDIA. HACEMOS EL TRABAJO EN CONJUNTO CON PDVSA LA ESTANCIA EN LA RECUPERACIÓN DEL BULEVAR DE SABANA GRANDE CON MUCHO SACRIFICIO, CON MUCHA CONSTANCIA, UNIDOS TODOS COMERCIANTES BAJO REUNIONES INCLUYENDO A LAS AUTORIDADES, TODAS LA AUTORIDADES PRESENTES. COMO SE DARAN DE CUENTA, ES UN BULEVAR RECUPERADO DONDE LA GENTE SE INTEGRA MÁS, DONDE PARTICIPA MÁS LA PARTE CULTURAL.</p>
<p>ESCENA DE PEATONES TRANSITANDO POR EL BULEVAR, ESCENA DE ESTATUA VIVIENTE.</p>	<p>SONIDO AMBIENTE</p>
<p>TRANSICIÓN TIMELAPSE DE PLAZA BRIÓN DE CHACAÍTO.FADE OUT.</p>	<p>ENTRA MÚSICA DARKO RODRÍGUEZ- WAY DOWN IN THE HOLE.</p>
<p>FADE IN ENTRA INSERT ENTREVISTA A MIGUEL ÁNGEL PÉREZ PIRELA POLITÓLOGO.</p> <p>ENTRA ESCENA DE B-BOY HACIENDO ACROBACIAS EN EL SUELO DURANTE COMPETENCIA</p>	<p>CONTINÚA MÚSICA DE FONDO</p> <p>MIGUEL PÉREZ PIRELA: EL HIP HOP ES UNA ACTIVIDAD ARTÍSTICA QUE ROMPE, PRECISAMENTE, CON LOS ESQUEMAS CLÁSICOS Y TRABAJA</p>

<p>DE BREAKING EN EL PASEO ANAUCO.</p>	<p>DESDE LA CALLE, POR LA CALLE Y PARA LA CALLE. ESO, ADEMÁS, CREA UN MICRO UNIVERSO, UN MICRO MUNDO EN EL CUAL TODO EL QUE PASA PARTICIPA PORQUE ES DIFÍCIL VER A UNOS MUCHACHOS HACIENDO ACTIVIDADES ATLETICAS, EJERCICIOS DE ALTÍSIMO NIVEL Y NO PARARSE AL MENOS POR CURIOSIDAD A VERLOS.</p>
<p>TRANSICIÓN ESCENA DE BAILARINES REALIZANDO ESTIRAMIENTOS Y PRACTICANDO EN LA PLAZA BRIÓN DE CHACAÍTO.</p>	<p>SALE MÚSICA DARKO RODRÍGUEZ- WAY DOWN IN THE HOLE.</p>
<p>ENTRA ENTREVISTA A MERCEDES ALVITE POLICHACAO</p> <p>ESCENA DE TOMA EN DETALLE DE MORRALES Y ZAPATOS DE LOS B-BOYS EN LA PLAZA.</p> <p>ESCENA DE FAROLES DE LUZ EN LA CIUDAD</p>	<p>SONIDO AMBIENTE</p> <p>MERCEDES ALVITE: EL QUE LA JUVENTUD TOME LOS ESPACIOS A TRAVÉS DE EXPRESIONES ARTÍSTICAS, LO CONSIDERO MUCHO MÁS FAVORABLE, A TÍTULO PERSONAL, A QUE ESOS ESPACIOS SEAN TOMADOS POR LA OSCURIDAD, POR LOS DELINCUENTES, LOS ROBOS, LAS VIOLACIONES O CUALQUIER OTRA COSA.</p>
<p>TRANSICIÓN ESCENA DE B-BOY SNOW BAILANDO EN LA PLAZA BRIÓN.</p>	<p>ENTRA MÚSICA DJ MINGO- NO TIME FOR FLUTE.</p>
<p>ENTRA ENTREVISTA A MIGUEL PÉREZ PIRELA.</p> <p>ENTRA ESCENA DE B-BOY MINI JOE BAILANDO EN EL AJEDREZ</p>	<p>MIGUEL PÉREZ PIRELA: EL ARTE DEL BREAK DANCE Y ES BUENO DEFINIRLO, ANTES QUE TODO, COMO ARTE, NO. EN FILOSOFÍA SOLEMOS DEFINIR EL ARTE COMO</p>

<p>DE CHACAÍTO</p> <p>ESCENA DE B-BOY LILG BAILANDO EN EL AJEDREZ DE CHACAÍTO.</p> <p>ESCENA NIÑOS Y NIÑAS SENTADOS EN LAS ESCALERAS DE LA PLAZA BRIÓN APLAUDIENDO A LOS B-BOYS.</p>	<p>TODA ACTIVIDAD QUE BUSCA LA BELLEZA Y EL BREAK DANCING BUSCA LA BELLEZA EN CADA UNA DE LAS ACCIONES, EN CADA UNO DE LOS MOVIMIENTOS QUE REALIZA, NO. Y, EVIDENTEMENTE, TODA FORMA DE ARTE Y VAYA SI LOS MUCHACHOS DEL TEAM VINOTINTO SON UNOS ARTISTA, EVIDENTEMENTE CREA ESPONTÁNEAMENTE UN PÚBLICO Y AHÍ ENTRAMOS EN OTRA DIMENSIÓN DE LA PLAZA BRIÓN QUE SE ESTA CONVIRTIENDO EN UNA ESPECIE DE ÁGORA GRIEGA, DE TEATRO DE HACE UNOS 2600 AÑOS EN LOS TIEMPOS DE SÓCRATES, PLATÓN Y ARISTÓTELES.</p>
<p>ESCENA DE BLOQUES DE URBANIZACIÓN 23 DE ENERO, POSTE DE LUZ Y ATARDECER.</p> <p>ESCENA DE C4 RAPEANDO DESDE ESTUDIO EN MANICOMIO, CARACAS</p>	<p>WILBER: ¡OH DIOS! NO PERMITAS QUE LA CALLE SIGA TEÑIDA DE ROJO, QUE LA CIFRA DE MUERTOS AUMENTE Y, POR SI FUERA POCO, NO SE LE PRESTE EL VALOR A LA VIDA, LAS MUJERES SEAN VENDIDAS COMO FIERAS CANINAS. SE HACEN PROPAGANDAS EN FAVOR DE LAS GUERRAS Y MANDAN NIÑOS A MISIONES SUICIDAS, POR ESO ES QUE EN LOS BARRIOS CRECEN CON MENTALIDADES HOMICIDAS Y TRATAN COMO OBJETO A SUS FEMENINAS Y SE CREEN LOS MÁS MACHOS HASTA QUE LES PEGAN SIDA Y MUEREN SIENDO RECHAZADOS HASTA QUE LA VIDA SE LE OXIDA. ESTO ES SERIO, PARA NADIE ES UN MISTERIO QUE NO SOLO EN LA CARCEL HAY</p>

<p>INSERT ENTREVISTA A C4 WILBERT ESCOBAR: RAPEROS DE 187</p> <p>ESCENA DE B-BOY MINIJOE BAILANDO EN EL AJEDREZ DE CHACAÍTO.</p> <p>ESCENA DE PERSONAS CAMINANDO POR LA PLAZA BRIÓN DE CHACAÍTO.</p> <p>ESCENA DE B-BOY SNOW BAILANDO EN AJEDREZ DE LA PLAZA BRIÓN.</p>	<p>INOCENTES SINO TAMBIÉN EN LOS CEMENTERIOS, LA MALDAD TIENE SU IMPERIO, ES MÁS BARATO UNA BICHA...</p> <p>ENTRA MÚSICA DARKO RODRÍGUEZ- GETAWAY</p> <p>WILBER: ESTO ES UNA CULTURA REVOLUCIONARIA, TOTALMENTE, QUE CAMBIÓ MUCHAS COSAS Y ESO SE VA A EXPRESAR EN TODOS LADOS DONDE SE PRACTIQUE Y DONDE SE ESTUDIE Y NOSOTROS ES ALGO CASI QUE UNA MANERA DE DECIRLO PUEDE SER QUE LO HACEMOS HASTA INCONCIENientemente, NOSOTROS NI NOS DAMOS CUENTA CUANDO YA TENEMOS TODO TOMADO Y ESO CREO QUE FUE LO QUE PASÓ AHÍ EN EL AJEDREZ DE LA PLAZA BRIÓN DE CHACAÍTO, ESPACIO QUE SE ABANDONA, ESPACIO QUE ES TOMADO POR OTRO. Y ES ASÍ, NOSOTROS TENEMOS NECESIDAD DE EXPRESIÓN Y EL ESPACIO QUE DEJES PAGANDO, TE LO ASEGURO QUE MAÑANA CONSIGUES A ALGUIEN BAILANDO SI ES EN EL PISO.</p>
<p>TRANSICIÓN ESCENA DE B-BOY MINI JOE HACIENDO FOOTWORK EN EL PASEO LOS PRÓCERES.</p>	<p>ENTRA JAZZ LIBERATORS- AFTER PARTY</p>
<p>TRANSICIÓN TIME LAPSE DE AUTOPISTA EN PLAZA VENEZUELA, CARACAS.</p>	<p>CONTINÚA MÚSICA DE FONDO</p>

<p>ENTRA ESCENA DE LA PLAZA BRIÓN DE CHACAÍTO Y LA GENTE TRANSITANDO.</p>	<p>SALE JAZZ LIBERATORS- AFTER PARTY</p>
<p>ENTRA ENTREVISTA A B-BOY SNOW</p>	<p>ENTRA MÚSICA JAZZ LIBERATORS- GENIUS AT WORK</p>
<p>INSERT DE TIME LAPSE EN PARQUE SKATE DE LOS SIMBOLOS.</p>	<p>B-BOY SNOW: PARA NOSOTROS SERIA BRUTAL QUE NOS TOMEN EN CUENTA ASÍ COMO HACEN CON LOS SKATERS, QUE LES HACEN SKATE PARKS Y BUSCAN UN SITIO IDEAL PARA ELLOS PARA QUE LA GENTE LOS VEA Y ELLOS SE PUEDAN RECREAR AL MISMO TIEMPO Y NO ESTEN DAÑANDO INSTALACIONES.</p>
<p>ESCENA DE B-BOY MINIJOE BAILANDO EN EL AJEDREZ DE LA PLAZA BRIÓN.</p>	<p>B-BOY LILG: POR LO MENOS, EN MI OPINIÓN UNA DE LAS COSAS QUE ME MOTIVA MÁS SOBRE LA GENTE QUE PASA ASÍ EN LA PLAZA BRIÓN Y TODO ESTE SITIO, SON LOS NIÑOS QUE ESTAN EN LA CALLE. HAY MUCHOS NIÑOS QUE ESTAN EN LA CALLE BUSCANDO HACER CUALQUIER OFICIO, ENTONCES YO HE TENIDO OPORTUNIDAD QUE HE ESTADO AQUÍ Y SE HAN SENTADO HASTA TRES CHICOS ASÍ SUCIOS, NIÑOS PUES, DE 9 AÑOS, 8 AÑOS Y LES LLAMA LA ATENCIÓN Y SE QUEDAN VIENDO Y VIENDO Y VIENDO. ENTONCES ERA TAMBIÉN MOTIVADOR PARA UNO, PORQUE SI UNO TUVIERA LA OPORTUNIDAD DE UN ESPACIO Y PODER GUIAR A ESOS NIÑOS, PODRIAN SER MUY BUENOS B-BOYS</p>
<p>ESCENA DE PERSONAS SENTADAS EN LAS ESCALERAS DE LA PLAZA BRIÓN VIENDO BAILAR A LOS B-BOY.</p>	
<p>ESCENA DE B-BOY LILG BAILANDO EN EL AJEDREZ DE CHACAÍTO.</p>	
<p>ESCENA DE B-BOY LILG BAILANDO EN EL AJEDREZ DE CHACAÍTO.</p>	
<p>ESCENA DE B-BOY LILG BAILANDO EN EL AJEDREZ DE CHACAÍTO.</p>	
<p>ESCENA DE B-BOY LILG BAILANDO EN EL AJEDREZ DE CHACAÍTO.</p>	

	SALE JAZZ LIBERATORS
<p>ENTRA ENTREVISTA A C4 RAPEROS VENEZOLANOS</p> <p>ESCENA DE B-BOYS BAILANDO EN LA PLAZA BRIÓN DE CHACAÍTO.</p> <p>ESCENA DE B-BOY SNOW BAILANDO DURANTE COMPETENCIA DE FESTIVAL DE BREAKING VENEZUELA.</p>	<p>ENTRA MÚSICA DARKO RODRÍGUEZ- GETAWAY</p> <p>WILBER: EL B-BOY ES UNA PERSONA MUY APASIONADA, YO LO QUE CONOZCO EN LO PERSONAL SON PERSONAS MUY APASIONADAS PORQUE ESTO ES UNA EXPRESIÓN ARTÍSTICA QUE REQUIERE DE MUCHÍSIMO COMPROMISO, ES UN COMPROMISO DE VIDA, ESTO ES UN COMPROMISO YO CREO QUE IRROMPIBLE. NUNCA VAN A DEJAR DE SER B-BOY.</p>
<p>ENTREVISTA A MIGUEL PÉREZ PIRELA</p> <p>ESCENA DE B-BOY MINIJE BAILANDO EN LA PLAZA BRIÓN DE CHACAÍTO.</p> <p>ESCENA DE B-BOY LILG BAILANDO EN EL AJEDREZ DE LA PLAZA BRIÓN.</p> <p>ESCENA DE B-BOY MINI JOE BAILANDO EN EL AJEDREZ DE LA PLAZA BRIÓN.</p>	<p>MIGUEL PÉREZ PIRELA: MIRA NOSOTROS EN VENEZUELA HABLAMOS MUCHO DE LA INSEGURIDAD, SOMOS VÍCTIMAS DE LA INSEGURIDAD, SE TILDA A VENEZUELA COMO UN PAÍS VIOLENTO, PERO MUCHAS VECES NOSOTROS NO PASAMOS DE ALLÍ, NOS QUEDAMOS EN SEÑALAR Y CRITICAR Y NO BUSCAMOS SOLUCIONES, ESTOS MUCHACHOS ESTAN BUSCANDO SOLUCIONES PORQUE AL ABORDAR UNA PLAZA, AL VEHICULAR SU VOCACIÓN ARTÍSTICA EN UNA PLAZA, ESTAS EXORCIZANDO LA PLAZA DE VIOLENCIA, DE MALANDRAJE Y ES UNA ESPECIE DE, PARA LA PLAZA, DE UNA NUEVA VIDA. HAY QUE DECIR QUE EL TEAM VINOTINTO, ESTOS BAILARINES URBANOS, NO TAMPOCO SE QUEDAN LIMITADOS A LA PLAZA BRIÓN. YO PIENSO</p>

<p>INSERT VIDEO DE PARTICIPACIÓN DEL TEAM VINOTINTO DURANTE COMPETENCIA THE NEW YORKER EN ALEMANIA</p>	<p>QUE SERIA EN UN PRIMER MOMENTO EL NIDO DESDE EL CUAL SALE UN FENÓMENO QUE, SIN ANIMOS DE EXAGERAR, YA ESTÁ DANDO LA VUELTA AL MUNDO PORQUE LOS MUCHACHOS HAN TENIDO UNAS ACTUACIONES REALMENTE IMPORTANTES EN ESCENARIOS COMO LONDRES, AHORITA MISMO, HACE DÍAS EN COLOMBIA, ALGUNOS DE ELLOS ESTUVIERON EN ESTE 2014 EN BRASIL, REPRESENTANDONOS. ADEMÁS DE LOS RECORRIDOS QUE HACEN DENTRO DEL PAIS PORQUE RECORDEMOS QUE EL TEAM VINOTINTO ES UNA ESPECIE DE DREAM TEAM ENTRE LOS BAILARINES URBANOS MÁS DESTACADOS DE ALGUNAS CIUDADES DE VENEZUELA.</p>
<p>TRANSICIÓN ESCENA DE B-BOY MINIJOE BAILANDO EN PARQUE CENTRAL.</p>	<p>ENTRA MÚSICA DARKO RODRÍGUEZ- CAN'T LET GO.</p>
<p>ESCENA DE PÚBLICO ADULTO VIENDO BAILAR A LOS B-BOY EN LA PLAZA BRIÓN.</p> <p>ENTRA ENTREVISTA A LILG Y SNOW</p> <p>INSERT ESCENA DE B-BOY EMERGENTES PRACTICANDO EN LA PLAZA BRIÓN DE CHACAÍTO</p>	<p>CONTINÚA MÚSICA DE FONDO</p> <p>B-BOY SNOW: NOS GUSTA MUCHO ESTAR EN LA CALLE PORQUE TENEMOS MUCHO CONTACTO CON LA GENTE Y ESO ES BUENO, PUES, ASÍ TRATAMOS DE AYUDAR Y DAR A ENTENDER MUCHAS COSAS A LA GENTE Y QUE ENTIENDAN QUÉ ES LO QUE NOSOTROS ESTAMOS HACIENDO, BASICAMENTE, Y NO TENGA UN PENSAMIENTO</p>

	PREJUICIOSO REFERENTE A NOSOTROS.
<p>ENTREVISTA A C4 RAPERRO VENEZOLANO</p> <p>ESCENA DE PERSONAS SENTADAS EN LAS ESCALERAS DE LA PLAZA BRIÓN DE CHACAÍTO.</p> <p>ESCENA DE B-BOYS BAILANDO EN EL AJEDREZ DE LA PLAZA BRIÓN.</p> <p>ESCENA DE B-BOY LILG BAILANDO EN EL AJEDREZ DE LA PLAZA BRIÓN.</p>	<p>WILBER: ESTA MEZCLA CREO QUE NOS HA HECHO CONVERTIRNOS A LO LARGO DE NUESTRA FORMACIÓN COMO UN PAIS, EN UNA SOCIEDAD PREJUICIOSA. TODO LO NUEVO, CLARO QUE VA A GENERAR UN RECHAZO INICIAL. YO TODAVIA PUEDO VER A CUALQUIER PERSONA FRENTE A UNA ENTRADA DE UN ESTABLECIMIENTO COMERCIAL Y QUE NO LE DIGAN NADA Y CUANDO PASO YO A MI SÍ ME DIGA EL VIGILANTE, ESO TODAVÍA EXISTE Y EXISTE BASTANTE. TODAVÍA UN POLICÍA TE VE VESTIDO Y TIENE EL PREJUICIO, DUDA DE TI.</p> <p>EL PROCESO SOCIAL QUE SE ESTA LLEVANDO A CABO EN VENEZUELA, OBLIGA A QUE LAS INSTITUCIONES RECONOZCAN A TODO EL MUNDO Y QUE LO RECONOZCAN, LO RESPETEN Y LO APOYEN.</p>
<p>ENTREVISTA MIGUEL PÉREZ PIRELA</p> <p>ESCENA DE B-BOY MINIJOE BAILANDO EN EL AJEDREZ DE LA PLAZA BRIÓN.</p>	<p>MIGUEL PÉREZ PIRELA: TODO EL QUE HA HECHO DEPORTE A ESE NIVEL SABE MUY BIEN QUE LO QUE PRIMERO SE NECESITA ES DISCIPLINA, POR LO CUAL, LOS MUCHACHOS HACIENDO LO QUE ESTÁN HACIENDO ESTAN ROMPIENDO TAMBIÉN MUCHOS ESTEREOTIPOS, SEGÚN LOS CUALES, EL QUE HACE BREAK DANCING O QUIEN HACE HOP,</p>

<p>ESCENA DE B-BOY LILG BAILANDO EN EL AJEDREZ DE LA PLAZA BRIÓN</p> <p>ESCENA DE B-BOY SNOW BAILANDO EN EL AJEDREZ DE LA PLAZA BRIÓN</p> <p>ESCENA DE C4 WILBER RAPEANDO EN ESTUDIO DE GRABACIÓN.</p>	<p>QUIEN RAPEA, QUIEN HACE GRAFFITI ES UN MUCHACHO DE LA MALA VIDA, TODO LO CONTRARIO. PARA HACER LO QUE SE HACE, SE NECESITA INSISTO YO, MUCHA DISCIPLINA. PARA ESCRIBIR LOS TEXTOS QUE UN RAPERERO EXPRESA QUE ES POESÍA URBANA PERO DE LA MEJOR QUE SE ESTÁ HACIENDO Y VENEZUELA Y ESTO SIN CHOVINISMO, ES A NIVEL DE RAP LA MÁS GRANDE REPRESENTACIÓN DE LATINOAMÉRICA, Y ESTO LO DIGO Y PUEDO DEMOSTRARLO, NO. PARA HACER UNA LÍRICA, PARA HACER UN BAILE URBANO, PARA HACER UNA OBRA DE ARTE COMO LO ES UN GRAFFITI SE NECESITA TÉCNICA, SE NECESITA DISCIPLINA Y SE NECESITA TRABAJO.</p> <p>ESTOS MUCHACHOS REPRESENTAN LO MEJOR DE LA VENEZOLANIDAD Y, SOBRE TODO, REPRESENTAN LAS REIVINDICACIONES Y LAS GANAS DE SER LIBRE POR PARTE DE TODO EL MOVIMIENTO HIP HOP, QUE TAN GOLPEADO HA SIDO, QUE TAN INCOMPRENDIDO HA SIDO Y QUE NO ES OTRA COSA QUE LA EXPRESIÓN DE LO MEJOR DE LA VENEZOLANIDAD SEGÚN, SEGÚN MI CRITERIO.</p>
<p>TRANSICIÓN ESCENA EN DETALLE DE PINTOR URBANO HACIENDO TAG EN CUADERNO</p>	<p>ENTRA MÚSICA DARKO RODRÍGUEZ- SAGRE, SUDOR Y LÁGRIMAS.</p>

<p>DE RAYAS.</p> <p>ESCENA DE FRAGMENTOS DE MURAL EN BULEVAR DE SABANA GRANDE.</p>	<p>CONTINÚA MÚSICA DE FONDO</p>
<p>ENTREVISTA A LILG Y SNOW</p> <p>ESCENA DE B-BOY SNOW PRACTICANDO EN LA PLAZA BRIÓN DE CHACAITO</p> <p>ESCENA DE PÚBLICO VIENDO A LOS B-.BOYS BAILAR EN LA PLAZA BRIÓN.</p> <p>ESCENA DE B-BOYS PRACTICANDO EN EL AJEDREZ DE LA PLAZA BRIÓN</p>	<p>SONIDO AMBIENTE</p> <p>B-BOY SNOW: SIMPLEMENTE ACERCATE A VER QUE TAL TE VA, NO LO VEAS COMO ALGO DIFÍCIL ES ALGO QUE SE PUEDE HACER POCO A POCO PERO AVANZA MUY RÁPIDO. ES ALGO QUE TE VA A GUSTAR, TE VA A HACER SENTIR BIEN CONTIGO MISMO, VAS A ESTAR SALUDABLE, VAS A ESTAR DISCIPLINADO, VAS A DESCUBRIR NUEVOS PAISES, NUEVAS COSAS, NUEVAS CULTURAS, VAS A CONOCER MUCHA GENTE. ES ALGO TOTALMENTE POSITIVO Y, OSEA YA CON DECIR TOTALMENTE POSITIVO TE DARÁ CURIOSIDAD Y QUERRÁS SABER QUÉ ES Y TE ACERCARÁS.</p> <p>B-BOY LILG: YO LO QUE LE PUEDO DECIR A ESA JUVENTUD QUE LE DA FASTIDIO ESTUDIAR O LE DA FASTIDIO IR A HACER MANDADOS O LE DA FASTIDIO IR A BOTAR LA BASURA O LE DA FASTIDIO QUE LA MAMÁ LO ESTE REGAÑANDO, VENITE A LA PLAZA Y AGARRA TODAS ESAS ENERGÍAS NEGATIVAS O SI ESTAS MOLESTO</p>

13. 2 Tabla 6. Especificaciones

Especificaciones	
Título	Movimiento, Calle y Cultura
Duración	00:18:32
Año	2014
Idioma	Español
Formato	HD 1920X1080

14. Presupuesto

Presentaremos a continuación el presupuesto por pauta de grabación y edición de la productora consultada, llamada Nuevo Comienzo:

Casa Productora:	NUEVO COMIENZO ESTUDIO AUDIOVISUAL
Contacto:	Iván Lares
Teléfono:	(0212) 839.77.88
Dirección:	Calle Tepuy, Res La Floresta, #4, Terraza del Club Hípico, Caracas

Resumen:

Cuenta	Descripción	Monto
A	Personal	36.000,00
B	Equipos	69.900,00
C	Materiales	6.960,00
D	Postproducción	70.400,00
	Subtotal	183.260,00
	<i>Mark Up (40%)</i>	73.307,2
	Total	256.567,2

A. Tabla 1. Personal

Cta.	Ítem	Monto por Unidad	X	Monto en Bsf.
A.1	Personal Creativo			
A.1.1	Director	0	12	0
A.1.2	Productor	0	12	0
A.2	Personal Técnico			
A.2.2	Camarógrafo	1000,00	12	12.000,00
A.2.3	Sonidista	1000,00	12	12.000,00
A.2.4	Asistente de Cámara	1000,00	12	12.000,00
		Subtotal		36.000,00

B. Tabla 2. Equipos

Cta.	Ítem	Monto por Unidad	X	Monto en Bsf.
B.1	Cámara			
B.1.1	Cámara Canon Eos 7D Mark II + Lente canon 18mm-135mm+ Lente Gran Angular	2.500,00	12	30.000,00
B.1.2	Trípode Manfrotto+ cabezal fluido	500,00	12	6.000,00
B.1.3	Slider de 80cm+ cabezal fluido	600,00	12	7.200,00
B.1.4	Grabador zoom H4	600,00	12	7.200,00
B.2	Iluminación			
B.2.1	Maleta de Luces	2.500,00	3	7.500,00
B.3	Sonidista			
B.3.1	Micrófono	1.000,00	12	12.000,00
		Subtotal		69.900,00

C. Tabla 3. Materiales

Cta.	Ítem	Monto por Unidad	X	Monto en Bsf.
C.1	Materiales			
C.1.1	Pilas AA	300	4	1.200,00
C.1.2	Cartuchos de Tinta	800	2	1.600,00
C.1.3	Tirro	40	4	160,00
C.1.4	Cajas de DVD	500	4	2.000,00
C.1.5	Cajas de CD	500	4	2.000,00
		Subtotal		6.960,00

D. Tabla 4. Postproducción

Cta.	Ítem	Monto por Unidad	X	Monto en Bsf.
D.1	Postproducción			
D.1.1	Edición	800	44	35.200,00
D.1.2	Mezcla de Sonido	800	44	35.200,00
D.1.3	Grafismos	0	44	0
		Subtotal		70.400,00

15. Análisis de Costos

Resumen:

Cuenta	Descripción	Monto
A	Personal	36.000,00
B	Equipos	69.900,00
C	Materiales	6.960,00
D	Postproducción	70.400,00
	Subtotal	183.260,00
	<i>Mark Up (40%)</i>	73.307,2
	Total	256.567,2

A. *Tabla 1. Personal*

Cta.	Ítem	Monto por Unidad	X	Monto en Bsf.
A.1	Personal Creativo			
A.1.1	Director	0	12	0
A.1.2	Productor	0	12	0
A.2	Personal Técnico			
A.2.2	Camarógrafo	1000,00	12	12.000,00
A.2.3	Sonidista	1000,00	12	12.000,00
A.2.4	Asistente de Cámara	1000,00	12	12.000,00
		Subtotal		36.000,00

B. *Tabla 2. Equipos*

Cta.	Ítem	Monto por Unidad	X	Monto en Bsf.
B.1	Cámara			
B.1.1	Cámara Canon Eos 7D Mark II + Lente canon 18mm-135mm+ Lente Gran Angular	2.500,00	12	30.000,00
B.1.2	Trípode Manfrotto+ cabezal fluido	500,00	12	6.000,00
B.1.3	Slider de 80cm+ cabezal fluido	600,00	12	7.200,00
B.1.4	Grabador zoom H4	600,00	12	7.200,00
B.2	Iluminación			
B.2.1	Maleta de Luces	2.500,00	3	7.500,00
B.3	Sonidista			
B.3.1	Micrófono	1.000,00	12	12.000,00
		Subtotal		69.900,00

C.Tabla 3. Materiales

Cta.	Ítem	Monto por Unidad	X	Monto en Bsf.
C.1	Materiales			
C.1.1	Pilas AA	300	4	1.200,00
C.1.2	Cartuchos de Tinta	800	2	1.600,00
C.1.3	Tirro	40	4	160,00
C.1.4	Cajas de DVD	500	4	2.000,00
C.1.5	Cajas de CD	500	4	2.000,00
		Subtotal		6.960,00

D. Tabla 4. Postproducción

Cta.	Ítem	Monto por Unidad	X	Monto en Bsf.
D.1	Postproducción			
D.1.1	Edición	800	44	35.200,00
D.1.2	Mezcla de Sonido	800	44	35.200,00
D.1.3	Grafismos	0	44	0
		Subtotal		70.400,00

CAPÍTULO III. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

El documental *Movimiento, Calle y Cultura* surgió a partir de la necesidad de conocer más sobre la cultura del Hip Hop en Caracas, principalmente. La escasa información y difusión de esta cultura que se siguió desarrollando en el país, bajo perfil, provocó curiosidad en cuanto a su permanencia en el tiempo.

Dos años antes de la elaboración de este Trabajo Especial de Grado, se empezó a trabajar un acercamiento a un grupo de bailarines de danza urbana denominados Team Vinotino, quienes desde hace más de cuatro años han bailado en la Plaza Brión de Chacaíto. En estos encuentros, se preguntó a transeúntes y a los mismos bailarines sobre qué sentían que estaba ocurriendo en este espacio público a partir de la presencia reiterativa de este grupo de jóvenes y qué percepción tenía la población adulta y las instituciones sobre ellos.

Ante una constante respuesta positiva y unas ganas de comunicar quiénes son y qué es lo que representan estos jóvenes bailarines en la cultura del Hip Hop actual, se decidió producir un documental que, a través de la opinión de expertos en la cultura, transeúntes y los mismos bailarines, respondiera a las interrogantes arriba planteadas.

Si bien esta cultura tuvo un primer acercamiento en el año 2001 con el trabajo audiovisual del director Juan Carlos Echendía, *Venezuela Subterránea: 4 elementos una música*, quien se inspiró por el creciente desarrollo de la cultura en el país, nadie más ha hecho documentales sobre este movimiento en Venezuela.

Entrevista por entrevista se plantearon una serie de preguntas por parte de los realizadores de la pieza audiovisual que buscaban escrudiñar en el día a día de estos bailarines y en la rutina de los transeúntes para reflejar esta toma del espacio y la interacción de todos los actores en esta plaza.

Los entrevistados coincidieron básicamente en dos puntos importantes. Principalmente, el aporte positivo que este grupo de bailarines tiene en las personas que transitan por este espacio. A partir del surgimiento de estos jóvenes, tanto niños, adolescentes y adultos se acercan al lugar, unos para verlos bailar y otros para aprender la disciplina creándose un micro universo en donde, todo aquel que pasa participa.

El segundo punto en el que los entrevistados coincidieron fue en el nivel de aceptación que tiene la cultura, hoy en día, en las instituciones y la población adulta. Todos afirman que aún existe el prejuicio, la desconfianza pero, sin embargo, el proceso social que está viviendo el país en la actualidad, obliga a todos a aceptar, respetar y apoyar.

Una de las demandas que surgieron a partir de las cinco entrevistas fue la necesidad de obtener un espacio adecuado en donde practicar. Esta es una cultura revolucionaria y, por tanto, sus participantes tienen necesidad de expresión, sería de gran ayuda la construcción o el alquiler de espacios cerrados en donde estos jóvenes puedan dar clases de baile, seminarios sobre la cultura, clases de rap, ensayar rutinas, pintar graffitis, etc.

Es importante recomendar a partir de este trabajo documental, que se debe decidir con tiempo suficiente de antelación quiénes serán las personas a entrevistar y cuáles serán las locaciones. Esto debido a que es necesario pautar las entrevistas y mantener el contacto constante con las personas para evitar que se les olvide, planeen viajes, reuniones u ocurra cualquier otra situación.

Asimismo, es bueno recalcar que para los documentales se necesita planificar con tiempo previo las interrogantes que van a ayudar al realizador a hilar la historia, recuérdese que, se trabaja con un guión abierto a modificaciones sobre la marcha. Debe estructurarse una especie de escaleta que servirá para pautar las locaciones para hacer las tomas de apoyo utilizadas en el documental.

Por último, se recomienda continuar el seguimiento a este grupo de bailarines que,

diariamente, trabajan para difundir la cultura a través de la danza urbana y que se preocupan por enseñar a todas aquellas personas que reflejen interés y respeto. La labor de estos jóvenes traspasa las fronteras del país, pues varios de ellos son reconocidos a nivel mundial como los mejores B-boy en la actualidad, en competencia de baile internacional.

FUENTES DE INFORMACIÓN Y BIBLIOGRAFÍA

Fuentes Bibliográficas

- Castillo, F (2008). *Historia del Documental del Cine a la Televisión*.
- González, J (2000). *Tipos de Diseños de Investigación en los trabajos de grado*.
- Nichols, B (2001). *Los Documentales y el Modernismo, 1919-1939. Estados Unidos: San Francisco State University*.
- Zavala, D (2010). *Historia del Documental: Del Cine a la Televisión*
- Costa, O, Tornero, J y Tropea, F (1996). *Tribus Urbanas: El ansia de identidad juvenil: entre el culto a la imagen y la autoafirmación a través de la violencia. España: Ediciones Paidós Ibérica S.A.*

Fuentes Audiovisuales

- Echendía, J (2001). *Venezuela Subterránea: 4elementos una música*. Caracas. Subterráneo Records.
- Fly, S (2013). *Planet Rock Hip Hop and the Crack Generation*. Estados Unidos. Vh1 Production.
- Castillo, K (s.f.). *Documental Historia del Hip Hop a grandes rasgos*. Estados Unidos. Ditto Film.

Fuentes Vivas

- Carrasco, David. (2013) Entrevista realizada el 27 de septiembre. Bailarín Urbano.
- Gómez, Johan. (2013) Entrevista realizada el 28 de septiembre. Bailarín Urbano.
- Alvite, Mercedes. (2014) Entrevista realizada el 22 de agosto. Policía de Chacao.
- Beomont, Israel. (2014) Entrevista realizada el 17 de agosto. Bailarín Urbano.
- Escobar, Wilber. (2014) Entrevista realizada el 15 de agosto. Rapero Venezolano.
- Gómez, Johan. (2014) Entrevista realizada el 21 de agosto. Bailarín Urbano.
- Pérez Pirela, Miguel Ángel. (2014) Entrevista realizada el 14 de septiembre.

Politólogo.

- Velásquez, Cruz. (2014) Entrevista realizada el 10 de agosto. Representante de Consejo Comunal la Vanguardia.

ANEXOS

1. *Glosario de Denominaciones*

A continuación destacaremos ciertas denominaciones utilizadas para identificar el fenómeno motivo de estudio, con el fin de brindarles una mejor comprensión, amplitud y dinamismo a los lectores.

- **Hip Hop:** Es un movimiento urbano que tuvo sus orígenes en los barrios neoyorquinos durante los años 60. Musicalmente hablando, es un género que surge de la mezcla de ritmos del jazz, blues, funk, entre otros. El artista o cantante de este género musical es conocido como rapero y quienes se decidan a bailarlo son llamados breakdancers o B-boys.
- **MC o Maestro de Ceremonia:** Es la persona encargada de animar el espectáculo mientras el DJ mezcla la música.
- **Break dance:** Danza urbana que forma parte de la cultura del Hip Hop. Se caracteriza por mezclar acrobacias, con movimientos corporales fuertes, al ritmo de la música. Break, inglés para romper, los bailarines "rompen" el cuerpo, hacen movimiento fuertes, giran sobre manos, codos y cabeza.
- **Popping:** Es también un estilo de baile callejero. Surge en Fresno, California. Se caracteriza por la contracción de los músculos del cuerpo para para crear un efecto robótico, combinando diversos movimientos y posturas.
- **Locking:** En esta danza urbana, el bailarín se caracteriza por ser carismático, enérgico y se vale de la mímica para expresar sentimientos. Es un baile que no mezcla piruetas en el suelo.
- **Freazing:** Esta modalidad de baile se caracteriza porque el bailarín "congela" los movimientos, pero esta vez lo hace sobre su cabeza, codos y rodillas. Es un baile que incluye piruetas en el suelo.
- **Newstyle:** Modalidad de Hip Hop en la que se establecen los pasos a través de coreografías que los bailarines deben realizar de forma sincronizada para así transmitir la unión grupal.
- **Crew:** Es un grupo de personas orientadas en promover algún elemento de la cultura del Hip Hop, ya sea en el baile, la música o el grafiti. Un crew puede dedicarse a bailar cualquiera de los estilos de hip hop antes mencionados. Los "crews" participan en competencias de baile, en donde hacen alarde de todas sus capacidades y estilos al bailar. Los integrantes de estas bandas, suelen vestir de la misma manera, elemento que, en el momento de competir los distingue del resto de las agrupaciones.
- **B-Boys o B-Girls:** Break boys o Break Girls (chicos que rompen) así es como se denominan a los bailarines dentro de la cultura del Hip Hop.

Utilizaremos también como referencia, definiciones recogidas del libro de Pere-

Oriol Costa, José Manuel Pérez Tornero y Fabio Tropea Tribus Urbanas 1996

- **Tribu:** Una tribu se constituye como un conjunto de reglas específicas (diferenciadoras) a las que el joven decide confiar su imagen parcial o global, con diferentes pero altos niveles de implicación personal.
- **Espacio:** ocupado físicamente por el grupo. Tiene un valor especial para ellos, ya que, representa una conquista. Es este caso, el espacio es la Plaza Brión de Chacaíto, Caracas.
- **Imagen:** Tribus como colectivo de imagen, donde el estilo es la identidad.

2. Juan Carlos Echendia

2.1 Biografía y trabajos realizados

Juan Carlos Echendía es abogado y publicista. Nació en Caracas, República Bolivariana de Venezuela, en abril de 1966. Se graduó de Comunicación social mención publicidad en la Universidad Santa María en 1990. Tiempo después incursionó en los estudios de Derecho, obteniendo el título de abogado en el año 2011 en la misma casa de estudio. En la actualidad, se encuentra realizando una maestría en derecho penal.

Su formación cinematográfica ha sido, principalmente, autodidacta. Durante años trabajó en dos productoras cinematográficas: 35mm y A y B Producciones. Realizando para ambas empresas audiovisuales el trabajo de productor publicitario, recibiendo múltiples reconocimientos nacionales e internacionales por la calidad de los mismos.

En el año 1999 elaboró un cortometraje experimental titulado *Carne en 12 escenabulos*, para Neo Danza de Caracas. Fue director del documental *Venezuela Subterránea: 4 elementos una música*, estrenado en el año 2002. Además participó en calidad de productor asociado en el film *Hermano*, dirigido por Marcel Rasquin.

Gracias al documental *Venezuela Subterránea*, el productor audiovisual logró múltiples invitaciones a festivales de cine nacional e internacional. Entre los que destacan: Festival de Toronto, Festival de Cine Negro de Los Ángeles, Festival de Río de Janeiro, Festival de Málaga, Festival de Cine de Caracas, entre otros.

Para la comercialización del documental, el director reunió a los actores principales para realizar una propuesta musical que tuvo mucho éxito a nivel nacional, lo cual lo llevó a asumir el manejo y producción de las agrupaciones Vagos y Maleantes, posteriormente, de nominada Tres dueños y Guerrilla Seca.

En el 2002 fundó la compañía disquera Subterráneo Records, la cual hasta la actualidad a editado nueve producciones musicales, todos relacionados con el Hip Hop venezolano y han sido ganadores de Discos de Oro en Venezuela.

Para el director fue una experiencia gratificante la vivida con el proyecto de Venezuela subterránea que “en el plano profesional, humano, e incluso emocional, disfruté de los reconocimientos, de la experiencia de producir discos, de los conciertos, de los viajes, y del dinero que proporcionó un sustento durante esos años”. (J. Echendía, entrevista vía correo electrónico, Mayo 1º, 2015).

2.2 Sinopsis de Venezuela Subterránea: 4 elementos una música

Venezuela Subterránea: Un documental que describe un momento importante del Hip Hop Venezolano, plasma el poder de artistas, que como ríos subterráneos, no los ves, pero escuchas su poderoso estruendo, refleja la realidad de una Venezuela convulsionada y en pleno proceso de transformación en un momento muy singular de la historia de Venezuela. Letras crudas que describen nuestra violenta sociedad, talento desconocido que vas consiguiendo en el underground y la cultura callejera y en medio del horror...un mensaje de esperanza. (J. Echendía, entrevista vía correo electrónico, Mayo 1º, 2015).