



UNIVERSIDAD CATÒLICA ANDRÈS BELLO
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL
MENCIÓN: ARTES AUDIOVISUALES
TRABAJO DE GRADO

ENSAYO FOTOGRÁFICO

SOBRE LA SITUACIÓN DE CALLE EN LA CIUDAD DE CARACAS

Autor:

Rodríguez, Luis

Tutora:

Cartaya, Raquel

Caracas, septiembre 2015

Primeramente a Padre, Hijo y Espíritu Santo, que en todo este largo recorrido estuvieron y siguen estando a mi lado, dándome ese aliento que necesito.

A mis padres: Luis Rodríguez y Maite de Rodríguez, pilares fundamentales que me apoyaron en todo este proceso, no solo de tesis, sino de los años universitarios, los amo.

A mis familiares y amigos que creyeron en este proyecto y cada vez que les comentaba de la tesis y mostraba las fotos, se tomaban su tiempo para escuchar mis locuras y que siempre tenían una palabra de edificación para mi vida.

A estas grandes personas que aceptaron que los fotografiara, aquellas personas en situación de calle que tienen una gran historia que todos deberíamos escuchar y a los que debemos brindarles apoyo.

A esas personas que siempre estuvieron pendientes de todo el recorrido de este trabajo, que me dieron palabras de aliento para continuar, mis “Conquistadores”.

AGRADECIMIENTOS

Agradecido totalmente con Dios por darme el valor de hacer este proyecto, creo que si no fuese por él y por el gran amor y pasión que depositó en mí, esto no hubiese sido posible.

A Maite de Rodríguez, mi mamá, por acompañarme por varias noches en este camino, ser esa amiga con la que puedo contar y confiar grandemente de manera incondicional, con la que puedo desahogarme, que me escucha y exhorta con sabiduría, por darme la vida, por ser mi madre y compañera de batalla, tú eres maravillosa, eres inspiración.

A Luis Rodríguez, mi papá, por acompañarme a tomar las fotos y estar pendiente preguntando constantemente el avance del proyecto. Y obviamente por darme las fuerzas de seguir adelante, ayudarme en todo mi crecimiento, estar pendiente siempre de mí y preocuparse porque no me falte nada en la vida, no sabes cuan agradecido estoy de ti mi viejo.

A mi hermano, que siempre me hace reír con sus locuras, pero que me apoya en cada cosa que emprendo.

A mis abuelos, gracias por estar ahí, felicitándome por cada logro, ustedes son un ejemplo a seguir, es inmenso el amor que tengo hacia ustedes.

A mi amada y hermosa Gledys Castilla, que cautiva grandemente mi vida, la llena de muchísima felicidad, gracias por enseñarme que cada detalle de la vida es importante y por ser mi mejor amiga, novia, confidente, te amo mi negrita bella.

A mis padres y pastores Ramón y Johana de Betancourt por darme ese empujón que a veces necesitamos para emprender las cosas de una vez por todas, por tener una palabra fresca para mi vida y no dejarme desmayar nunca, los amo eternamente.

A mis locos, los Conquistadores del Dios Viviente, gracias por llegar a mi vida, ustedes son inspiración para mí, de verdad su apoyo, hermandad y compañerismo son inigualables, los amo.

A mis amigos “El grupito de los becados” mis compañeros de clases más fieles que se convirtieron en grandes amigos, seguro estoy de que triunfaremos.

A Susana León, además de ser del grupito de los becados, estuvimos dándonos aliento en este recorrido, juntos lloramos, reímos, nos sentimos mal, pero aprendimos a amar nuestros trabajos y a Caracas, la ciudad hermosa, pero a la vez caótica.

A mi tutora, excelente mujer, que te da una palabra en los momentos de desesperación y que emana muchas energías, que inspira a muchos con tantas ideas que solo a ti se te ocurren, esas ideas que al principio parecen locuras pero no lo son, eres una mujer virtuosa
Raquel Cartaya.

A mi madrina Elisa Martínez, recuerdo siempre sus palabras “esas fotos quedaran excelentes” espero haber cumplido con sus expectativas, usted es una mujer valiosa, gracias por tanto apoyo.

Al departamento de audiovisuales UCAB, Deborah, Jazmin y aunque ya no está Keyla, gracias de verdad por estar pendiente y darme esos abrazos llenos de mucho amor, ustedes son especiales.

A mí querido departamento de Publicaciones UCAB, gracias por el apoyo que me brindaron en todo este largo recorrido por los pasillos de la universidad.

A la UCAB por formarme como un profesional, mi sueño de estudiar en este campus hoy en día lo veo realizado.

A todos, infinitas gracias, Dios los bendiga.

INDICE GENERAL

DEDICATORIAS.....	II
AGRADECIMIENTOS.....	IV
ÍNDICE GENERAL.....	V
INTRODUCCIÓN.....	1
I. MARCO TEÓRICO.....	2
CAPÍTULO I – LA CIUDAD DE CARACAS.....	2
1 Caracas.....	2
1.1 Espacio Territorial.....	3
1.2 Distribución Geográfica.....	4
1.3 Estratificación social en el país y en Caracas.....	5
1.4 Urbanismo.....	9
1.5 Cultura.....	11
1.6 Economía.....	13
CAPÍTULO II – LA SITUACIÓN DE CALLE.....	15
1 Grupos Etarios.....	16
1.1 Niños y jóvenes en situación de calle.....	16
1.2 Hombres en situación de calle.....	19
1.3 Mujeres en situación de calle.....	20

1.4 Ancianos en situación de calle.....	21
2 Clasificación y tipos de indigentes o personas en situación de calle...	23
3 Causas de la situación de calle.....	25
4 Las situación de calle en Latinoamérica y en Venezuela.....	27
CAPÍTULO III.....	30
1 José Luis apodado “Cheo”.....	30
2 Williams Blanco, se autodefine como “El Recto”.....	31
3 Peter apodado “El Firi”.....	32
4 Omar apodado “el Mickey”.....	33
5 Lorena apodada “la negra”.....	35
CAPÍTULO IV – LA HERRAMIENTA FOTOGRÁFICA.....	37
1 La fotografía.....	37
2 Fotografía documental.....	38
3 Ensayo fotográfico.....	39
4 Trabajos referenciales.....	41
II MARCO METODOLÓGICO.....	43
1 Planteamiento del programa.....	43
2 Objetivos.....	44
2.1 Objetivo general.....	44

2.2	Objetivos específicos.....	44
3	Justificación.....	45
4	Delimitación.....	46
5	Procedimiento.....	47
5.1	Investigación documental.....	48
5.2	Observación directa.....	49
6	Propuesta visual.....	51
7	Ejecución del plan.....	54
7.1	Contactos y permisología.....	54
7.2	Locaciones.....	54
7.3	Recursos técnicos y humanos.....	54
7.4	Presupuesto.....	55
7.5	Análisis de costos.....	57
8	Selección de fotografías y ensamble de ensayar.....	59
9	Resultados.....	60
III	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	61
IV	REFERENCIAS.....	63

INTRODUCCIÓN

Freund, fotógrafa Francesa del siglo XX, escritora de textos importantes respecto a la fotografía, deja claramente establecido que esta ha sido el punto de partida de los medios de comunicación. Afirma que Vicephore Niépce, inventor de la fotografía, fue el primero que tuvo la noción del alcance que tendría la imagen. Se acude a esta herramienta, la fotografía, con el objetivo de ofrecerle al espectador la posibilidad de una comprensión a través de la imagen sobre la situación de calle que atraviesa la ciudad.

Actualmente en Venezuela el índice de mendigos ha aumentado, el Estado no ha brindado en su totalidad el apoyo a estas personas, sin embargo existen fundaciones que han abierto una posibilidad de cambio a aquellos que se encuentran en estas condiciones.

La Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL) arrojó en sus últimas estadísticas realizadas en el 2013, que el número de indigencia aumento en un 9,7% en Venezuela, una de las causantes es debido al incremento del costo de los alimentos por encima de la inflación general.

El presente proyecto de investigación tiene como objetivo la realización de un ensayo fotográfico sobre las personas en situación de calle situados en Caracas, con la inquietud de dar a conocer la realidad que atraviesa la ciudad y motivar a la sociedad a que valore y le dé importancia a la población afectada.

CAPÍTULO I

LA CIUDAD DE CARACAS

“La ciudad de los techos rojos”

Enrique Bernardo Núñez

1.- Caracas

En el portal de la Alcaldía Metropolitana (s.f) se expone que Caracas es la capital de Venezuela, y es conocida en el ámbito mundial como el Valle de los Caracas, por la tribu que habitaba en el lugar. Es esta ciudad el centro principal de la administración, finanza, política, comercio y cultura del país.

La ciudad posee un pulmón vegetal que lleva por nombre El Ávila, conocido también como el Parque Nacional Waraira Repano, este posee una cadena de montañas que se extiende a lo largo de la Costa de Venezuela, accidente geográfico que separa la ciudad del litoral central. [Página web en línea]

En el libro *Caracas en 25 afectos*, en el que el sociólogo Tulio Hernández participó como compilador de diferentes ensayos de escritores venezolanos, se hace alusión a la presentación de la primera edición *Caracas en 20 afectos* donde se habla de la ciudad de la siguiente manera:

No es fácil amar a Caracas. Tampoco odiarla. Mucho menos ignorarla. A secas. Sin titubeos. La ciudad en la que habitamos no se aviene con sentimientos precisos ni definiciones afectivas certeras. Tal vez por eso sus moradores de fin de siglo hemos ido entendiendo que para convivir con ella es necesario resignarnos a transitar todos los días, incluso en cosas de minutos, de un estado de ánimo a otro –del amor al odio, de la celebración a la queja, de la revelación al hartazgo, de la felicidad al horror- sin que ese tránsito nos produzca grandes sorpresas o profundas contradicciones. (Hernández, 2012, p. 15)

Hernández (2012) continúa con que Caracas, posee un desmedido centralismo y que concentra de forma excesiva lo que es desprovisto en las demás ciudades, además

representa para los venezolanos aquello que han querido ser pero sin llegar a lograrlo con plenitud, también es lo que rechazan, tienen o desprecian. Esta ciudad es la sede donde se desarrolla el poder gubernamental, aquella que dio apertura a la urbanización, la modernización, la ciencia y la cultura. Urbe de las oportunidades en materia de educación y empleo con las promesas del ascenso social, ciudad que atrae todo lo importante que desea el país.

Prosigue Tulio Hernández que en contraste se encuentra una Caracas en el caos, de la pobreza y lo marginal, donde se ejerce la violencia y lo hostil, territorio de fracaso administrativo y privación de los servicios públicos, ciudad de incapacidad nacional para dar continuidad o finalizar los proyectos. Un espacio que convoca al rechazo.

Hernández (2012) expresa lo siguiente:

No importa cuánto se haya deteriorado en las últimas décadas, Caracas sigue generando amorosas pasiones. Amada y odiada. Abandonada por muchos y luego anhelada en su ausencia. Condenada al fracaso eterno por algunos y convertida en objeto de militancia esperanzada por otros (...)
(p.176)

1.1 Espacio Territorial

Según Álvarez (2009) respecto al espacio territorial de la ciudad, expresa que el reconocimiento de la misma se ha dificultado debido a su dinamismo urbano y socio demográfico.

Caracas está compuesta por dos entidades y cinco municipios a nivel político territorial, donde la primera es el Distrito Federal que lo conforma el Municipio Libertador y el segundo es el Estado Miranda que lo integra los Municipios: Baruta, El Hatillo, Sucre, y Chacao; debido a esto los límites que comprenden a la ciudad son imprecisos.

Por lo tanto, al hacerse mención del Área Metropolitana se debe tomar en cuenta los sectores que colindan con los puntos cardinales de la ciudad:

1. Suroeste: Población de los Altos Mirandinos.

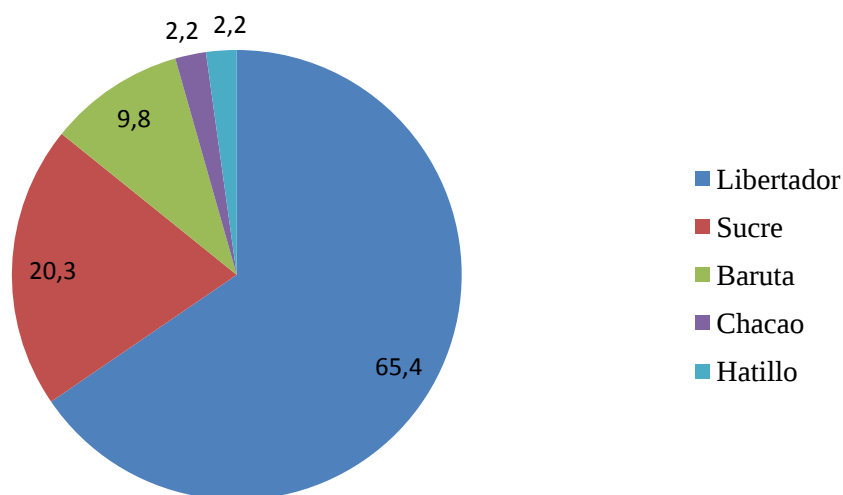
2. Sur: Los Valles del Tuy Medio.
3. Este: Valles de Guarena y Guatire.
4. Norte: El Litoral Central.
5. Oeste: Junquito y Junko.

“Estas influencias de la dinámica Metropolitana de Caracas hacia otras jurisdicciones municipales es el resultado de las diversas relaciones como trabajadores o como usuarios, en las actividades de la capital”. (Álvarez, 2009, p.4)

1.2 Distribución Geográfica

Referente a la situación del Área Metropolitana de Caracas, Avance del Plan 2020 (2012) menciona que la ciudad de Caracas es la que más ha avanzado en la transición demográfica, se ha tenido a nivel nacional la percepción de que la urbe crece a un ritmo superior a las otras ciudades esto por el grado de congestión que sufre gracias al tránsito de la cotidianidad del caraqueño en función de cumplir sus necesidades básicas, ahora bien la población de la ciudad en el 2010 estaba estimada con 3.220.540 millones de esto habitantes, distribuidos de la siguiente manera:

Distribución estimada de la población para el 2010



Avance del Plan 2020 (2012)

Según Álvarez (2009), el Valle de Caracas comprende al Distrito Federal, conformado por un solo municipio y veintidós parroquias, en el mismo se acentúan los problemas concernientes a la economía nacional, tránsito y deficiencias en los servicios públicos, este como se refleja en el cuadro anterior, supera al resto de los municipios del Estado Miranda, que ocupan una densidad de la población mínima.

Estos municipios se distribuyen a su vez de la siguiente manera a nivel parroquial: Baruta con tres, Chacao y el Hatillo con una sola, y finalmente Sucre con cinco, teniendo además 33 urbanizaciones y alrededor de 2500 barrios.

El Municipio del Estado Miranda se caracteriza por albergar a los sectores de clase media y alta de la ciudad, no conforme a esto, cuentan con el desarrollo de actividades concerniente a economía y empresas que arrojan alto capital monetario.

1.3 Estratificación Social en el país y Caracas

Ramírez (2012) define el concepto de estratificación de la siguiente manera “se basa en que no exista homogeneidad en el usufructo de los bienes y servicios, reconoce e identifica esa desigualdad entre los individuos que integran una determinada población humana, califica y jerarquiza verticalmente las características de cada estrato social”. Ramírez, 2012, p. 312 [Página Web en línea]

En el país el método que se aplica es el Graffar, desarrollado en Francia y que parte de cinco variables:

VARIABLES	ESTRATOS
1. Profesión del jefe / de la familia	I. Población con alto nivel en su condición de la vida.
2. Nivel de instrucción de los padres	II. Tiene buen nivel de vida, pero no igual a los del estrato I
3. Fuentes de ingreso	III. Esta puede satisfacer las necesidades básicas, desarrollo

	intelectual y disfrute de beneficios culturales.
4. Alojamiento	IV. Tiene una pobreza relativa ya que no poseen los recursos para satisfacer sus necesidades como los estratos anteriores. Son sensibles a los cambios en la economía y no disfrutaban los beneficios culturales.
5. Aspecto del barrio	V. Esta población se encuentra en la pobreza crítica, no están en la condición de satisfacer sus necesidades básicas.

Otra denominación o clasificación para los estratos, la define Luis Pedro España (2010) de la siguiente manera:

Estrato E, con el nombre de pobreza extrema, los ingresos promedios del hogar no son suficientes para cubrir las necesidades alimenticias, sus viviendas son muy precarias, es descrita como un lugar que puede tener el piso de tierra, paredes y techos con materiales vulnerables, y carencias de los servicios básicos, no poseen títulos de propiedad, aunque normalmente son sus viviendas ya que pueden obtenerlas por invasiones a terrenos. La educación primaria es escasa.

Estrato D, tiene el nombre de pobreza no extrema, el ingreso promedio de estas personas solo promedian una canasta alimentaria, las viviendas son precarias con su piso de cemento, techos y paredes con materiales de construcción básica, pueden carecer de servicios de conexión. El promedio educativo es un poco más a la educación primaria, pueden existir personas que consiguen terminar la educación media y disponen de equipos activos, que son básicos para el hogar.

Estrato C, trata de hogares y personas que no se encuentran en situación de pobreza. Generalmente son aquellas personas donde sus viviendas son consolidada, los servicios básicos son completos, pero con un pequeño margen de deficiencia. Los equipos electrónicos de la vivienda suelen tenerlo todo, la vivienda es propia o alquilada. El promedio educativo son aquellas personas que terminaron o no la educación media, sus ingresos alcanzan para mantener de forma modesta las necesidades básicas y en este estrato aparecen los vehículos.

Estrato B, es donde los ingresos son medios, está compuesto por personas profesionales, técnicos o bachilleres, sus viviendas son adquiridas en el mercado formal de los inmobiliarios, estos hogares pueden disponer de artefactos pocos masivos. Su estilo de vida es confortable y se encuentran en zonas residenciales, por lo menos en este eslabón poseen un vehículo particular.

Estrato A, finalmente en esta posición es donde los grupos sociales son más poderosos, la calificación ocupacional de las personas son gerentes o directivos de empresas medianas y pequeñas, estas personas poseen un estilo de vida confortable. En su mayoría las personas culminan sus carreras universitarias y viven en urbanizaciones, quintas o apartamentos lujosos. En equipos del hogar los disponen en su totalidad, sus ingresos alcanzan a diez o más canastas básicas y normalmente tienen dos o más vehículos.

En la ciudad de Caracas, la sociólogo María Gabriela Ponce, realizó una estratificación social en nueve grupos, distribuidos de la siguiente manera:

Grupos	Descripción
1 y 2	En esta posición están los que tienen una condición de vida mejor, viven cómodos, esta población se concentra en la zona este de Caracas, y básicamente este sector está compuesto con un porcentaje de 86% y 75 %; también tiene un porcentaje alto de quintas, son sectores que cuentan con todos los servicios básicos que se pueden necesitar en un hogar.
3	Esta clasificación es moderada, tiene una posición de un 23% en la población que se encuentra ubicada mayormente en el centro de Caracas y Caricuao, se constituyen mayormente por apartamentos, cuentan con acceso a los servicios básicos cómodamente, excepto el caso de la basura que se debe depositar en container.
4 y 5	Se encuentran en este segmento las Parroquias Antimano y Macarao constituyen por pocos apartamentos y por gran cantidad de casas con paredes de bloques y sin frizar, suelen ser techos de zinc, en este punto las casas están en un proceso de consolidación. Respecto a los servicios básicos tienen buen acceso, pero con el servicio de basura es deficiente.
6	Se compone este grupo por casa y ranchos, están hechos por casas de bloques sin frizar, los techos son de zinc, en cuanto a los servicios básicos existe mucha diferencia respecto a los anteriores ya que empiezan a ser deficientes por el poco alcance que tienen, sin embargo hay viviendas que si cuentan con los servicios directos.
7	La clasificación en este punto es precaria, las personas están en condiciones de vidas pésimas. Las casas son pocas las de bloques y la mayoría es de rancho, el acceso a servicios son deficientes no llegan con frecuencia a los hogares y las personas deben arreglárselas para conseguir cubrir esas necesidades.

8 y 9	Las condiciones de vida son más severas, ya que las casas se constituyen con ranchos, estas viviendas son inestables, su piso incluso es de tierra, el acceso a los servicios es menor, incluso se puede decir que carecen de ellos, son las peores condiciones en las que una persona puede vivir. Los ingresos económicos son escasos.
--------------	--

(IESA – UCAB, 2005, p. 55-61)

1.4 Urbanismo

Hernández (2012) en un escrito de Boris Muñoz se preguntó en cuanto urbanismo, ¿cómo nació la ciudad?, y deduce que Caracas inició su desarrollo de forma rápida desde 1935, año del fallecimiento del dictador Juan Vicente Gómez.

Después de la desaparición física del general Gómez, en los años cuarenta los arquitectos dieron apertura a los planes modernizadores, treinta años más tarde el petróleo aceleró esa transformación.

Antonio De Lisio en la Revista Geografía Venezolana publicó en el año 2001 un artículo titulado *La evolución urbana de Caraca*. Indicadores e interpretaciones sobre el desarrollo de la interrelación ciudad-naturaleza, donde mencionó que la ciudad se realizó gracias a la disponibilidad que tenía en cuanto a sus suelos, teniendo así la factibilidad para las edificaciones, a su vez contaba con los recursos de distinta naturaleza y sus tierras fértiles que daban de garantía el sostenimiento de la población.

Hernández, en Caracas 25 Afectos expresó:

Caracas siempre fue la mal querida de Venezuela (...) Marcos Pérez Jiménez, en cambio, la transmutó. Insatisfecho del cuerpo que la ciudad tenía, le construyó un cuerpo nuevo a imagen y semejanza de sus delirios. Rayó el largo tórax del valle con autopistas y distribuidores, puso fin a las mansiones lujuriosas del pasado, sustituyéndolas por torres y mausoleos babilónicos que pretendían desgastar el señorío del Ávila. Caracas detestó el cuerpo que le había

sido impuesto, pero jamás sintió nostalgia por el que había tenido.
(Hernández, 2012, p.47)

Caracas en cuanto a su crecimiento, parte desde su centro principal, este ha continuado a sus centros secundarios ubicados en su mayoría en el eje oeste-este, gracias a su crecimiento poblacional, junto a sus espacios de oficina y comercio seguido de ello el servicio subterráneo del Metro de Caracas que posee diversas líneas que comunican con diferentes sectores de la ciudad. (Estructura Urbana del AMC, 2012, Plan Caracas 2020) [Página Web en línea]

La ciudad creció desde dos impulsos contradictorios, por una parte “edificios anticlimáticos de concretos y cristales, y la proliferación de urbanizaciones amuralladas; por otra, sobre la inevitable expansión viral del barrio como reacción a las diversas urgencias y presiones de un modelo económico excluyente”. (Hernández, 2012, p.64)

Urdaneta C (2013), dice que Caracas es compleja, sin embargo posee en su territorio “agua, paisajes referenciales, aire limpio, buena iluminación, ventilación y un clima agradable” (p.26). En estas características del Área Metropolitana cabe destacar que son mal utilizadas, incluso desconocidas, ciudad donde existe la falta de los espacios públicos donde se pueda disfrutar de forma segura y accesible la ciudad.

En el Plan Caracas 2020 (2012) dice que los espacios públicos son lugares que promueven la integración e inclusión social, el paseo, movilidad, entre otros. En el Área Metropolitana como se menciona en el párrafo anterior, existe un déficit del mismo, y los que existen se encuentran en un estado precario, no hay lugares que proporcionen áreas de esparcimiento y recreación. [Página Web en línea]

Muñoz (2012), describe a la ciudad de Caracas desde dos enfoques:

- 1- Aquella Caracas que destaca en su primer plano al Ávila y a su alrededor se levantan los parques industriales, edificios pre modernos, modernos y pos modernos, autopistas, casas con sus techos rojos, una ciudad que tiene

sembrada grandes edificaciones, finalmente es Caracas una ciudad Cosmopolita.

- 2- En segundo lugar se encuentra una ciudad gigantesca donde se perciben ranchos, una urbe que posee cerca de seiscientos barrios marginales donde habita un alto porcentaje de la población caraqueña.

Estás son dos realidades que a veces se ignoran, pero nunca dejaron de entrecruzarse, ya que ninguna encuentra su razón de ser de espalda a la otra.

1.5 Cultura

Caracas, ciudad que a través de los años ha ido teniendo un crecimiento progresivo y que ha implicado que tenga que abocarse a iniciar una nueva cultura ya que a principio del siglo XX todo era distinto, Hernández (2012), describe este suceso de la ciudad de una forma peculiar:

Peones del llano al lado de cultivadores portugueses de Funchal y Madeira; campesinos de los Andes junto a comerciantes libaneses o albañiles italianos; pescadores de Sucre y Nueva Esparta con artesanos gallego, cocineros vascos o braceros andaluces que huían de la pobreza, las secuelas de la guerra o las persecuciones políticas. Eso sin mencionar a los norteamericanos, trinitarios y guayaneses que venían a incorporarse a las labores propias de la extracción petrolera, los alemanes que habían comenzado a migrar, de manera más selectiva desde el siglo pasado, y los judíos, rusos o chinos que se iniciaban en la presentación de diversos servicios propias de una vida urbana (...) los colombianos, legales o no, se contaban por más de un millón y la cifra aumentaba con la avalancha de ecuatorianos, peruanos y sureños que buscaban también mejores vidas (p.164)

Según Hernández (2012), Venezuela posee una cultura nacional aún incipiente e insegura, los habitantes de Caracas aprendieron a convivir en una nueva modalidad de vida urbana, se generó un encuentro multicultural donde nace una nueva manera de ser caraqueño.

A raíz de la mezcla cultural aparecen en la urbe las tonalidades de ojos, piel, rostros, características que hacen eco a la belleza en Venezuela. Por otra parte, en este proceso se encuentra la gastronomía, que es de buena calidad, con una variedad de

comida proveniente de diferentes lugares del mundo, por ejemplo, Mc Donald's o cadenas parecidas, pero entre sus contradicciones se encuentra la dificultad de encontrar un buen restaurante de comida típica venezolana (Hernández, 2012)

Plan Caracas 2020 (2012) en un apartado que lleva por título *Equipamiento Cultural*, menciona que el Área Metropolitana, alberga diversas culturas emblemáticas, entre ellos se encuentra el Teatro Teresa Carreño, que posee dos salas, La Ríos Reyna y la José Félix Ribas; posee la ciudad el Aula Magna de la UCV, cuenta con los teatros Nacional y Municipal, sin dejar atrás los museos de arte, de Ciencias, la Biblioteca Nacional. En los municipios se ha incrementado la aparición de lugares para el desarrollo del arte, entre ellos se encuentra Teatro Municipal de Chacao, Trasnocho Cultural, Centro de Arte los Galpones y Anfiteatro Municipal en el Hatillo.

En otro enunciado se hace mención a la *Cultura Ciudadana*, donde las ciudades que han llegado a desarrollar el proceso de transformación para construir una ciudadanía, poseen planes estratégicos teniendo la educación y la cultura niveles importantes. En Latinoamérica los países se han dedicado a generar campañas de cultura ciudadana con el fin de “promover y generar valores, la identidad, el respeto de lo público, generar cohesión social, fomentar las normas básicas de convivencia, la corresponsabilidad y cooperación para la resolución de problemas comunes, la equidad e inclusión, y la participación ciudadana” (Cultura ciudadana, 2012, Plan Caracas 2020).

En una encuesta realizada en la ciudad en el año 2009 por la Alcaldía de Chacao se establecieron seis déficits en Caracas: la primera es la anomia, donde las normas compartidas no se cumplen, hay un futuro nublado y existe la ignorancia de los deberes y derechos; la segunda, arrojó que la ciudad ha llegado a un nivel de intolerancia, con una ausencia del respeto de los unos a los otros y la falta de cordialidad; la tercera, es la renuncia al espacio público, en este punto se da la “fragmentación, división, miedo, polarización y privatización de los espacios públicos” (Cultura ciudadana, 2012, Plan Caracas 2020); la cuarta, la desesperanza

aprendida – desencanto, donde las personas no tienen la menor intención de la integración, aumenta el nivel de desconfianza y el nivel de credibilidad en los rangos gubernamentales ha menguado, finalmente se desconoce el funcionamiento de los niveles de gobiernos locales; en el quinto lugar, se genera la pérdida del sentido sagrado de la vida, donde el homicidio pasa a ser parte de la cotidianidad junto a la violencia e impunidad, generando así una sensación constante de inseguridad; por último, el sexto lugar lo ocupa la polarización – división social, aparece la diversidad en las ciudades, las culturas urbanas en una batalla constante basándose en la amenaza, donde se distingue la formal-informal, barrio-urbanización y cerro-colina.

Esta encuesta arrojó que el 70% de los caraqueños tienen como valores principales el respeto, la paz y la tolerancia para tener en la ciudad una mejor convivencia [Página Web en línea]

1.6 Economía

Guerra (2013) considera que el modelo económico de Venezuela adoptado por el presidente Chávez en el 2007 cuando se generó la estatización de un conjunto de empresas, es fundamental para comprender el cambio de la economía del país, ya que se dio inicio de forma evidente el aumento del papel en la regulación de la economía y en la propiedad de los medios de producción por parte del gobierno.

Lo antes mencionado desecha los modelos propuestos años anteriores, que planteaban la diversificación de la economía, donde se incluía el sector privado para contribuir al fortalecimiento de la producción nacional y las exportaciones.

La adopción del actual modelo dio como uno de sus resultados un desempeño mediocre de la economía nacional en términos de crecimiento e inflación. (Guerra 2013)

Plan Caracas 2020 (2012) dice que el desarrollo económico del país tiene mayor peso en la ciudad de Caracas, lugar donde se da el fluir del saber y se mantiene el incentivo de la novedad y el aprendizaje.

Caracas se encuentra en la capacidad para que empresarios y microempresas inviertan su capital para desarrollar actividades provechosas con la vinculación con las otras ciudades que conforman al territorio venezolano.

La ciudad posee infraestructuras y servicios para impulsar el desarrollo económico en el área de fundamentos beneficiosos, tejidos de servicios y conectividad que generen el crecimiento del sector productivo. [Página web en línea]

En el portal de Venezuela Tuya (s.f) se hace mención que la economía de Caracas se sustenta desde el sector público, las empresas de servicio, manufactura, alimentación y centros de fuerzas de la nación. Las actividades de comercio se ejecutan en el sector formal e informal generando el interés nacional e internacional para la inversión del capital privado.

En el sector financiero del Área Metropolitana se establecen las sedes principales de los bancos, las cajas de ahorro, aseguradoras, entre otras; también se ubican las sedes de las empresas con gran importancia en la nación. Caracas cuenta con instalaciones empresariales que se dedican a la reproducción de los periódicos nacionales, canales televisivos, fábricas y centros comerciales, todo esto conduciendo a la obtención de un volumen de producción con que se genera un conglomerado que ayuda a proyectar la economía sustentable. [Página web en línea]

CAPÍTULO II

LA SITUACIÓN DE CALLE

“Venezuela no caminará en tanto no se ponga en las manos de su pueblo un pan del tamaño de su hambre”.

Andrés Eloy Blanco.

“Hoy en día se hace referencia a los indigentes con el eufemismo ‘personas en situación de calle’ para evitar connotaciones peyorativas al termino vagabundos”. Cronick, Mora, Sousa (2011, p.172)

Las personas en situación de calle sin duda alguna es un tema que de ser de interés público, ya que constituye un problema en la sociedad a estas no poder disfrutar de una vida saludable digna y larga. (Barreat, 2006, p. 55)

Zepeda (2005):

“El que define al individuo adulto hombre o mujer en una situación que le impide procurarse a sí mismo, olvidando su alimento, su vivienda digna, su vestido y seguridad, de forma que no puede garantizar su salud y que deambula sin destino definido por las calles y pernocta en ellas”

Cronick et al, 2011):

Personas que pernoctan en las calles y carecen de viviendas, normalmente no tienen trabajos formales y remunerados. Usualmente han roto sus vínculos familiares, desarrollando estrategias de supervivencia como pedir limosnas, hurtos menores y la venta de mercancías en las aceras y más. Algunas de estas personas se encuentran asociadas con actividades ilegales como la venta de drogas en pequeña escala (p. 173)

Barreat (2007) “Se asume que la persona indigente es aquella que carece de alojamiento u hogar permanente, que vive en la calle y no tiene recursos y/o medios para alimentarse, vestirse, y atender sus necesidades básicas de salud, medicina e higiene”. (p14)

Otra definición de Barret (2006) en su artículo de Indigencia: un síndrome biopsicosocial dice que la palabra indigencia proviene del latín indigentia que significa necesitado, carecer; y que son diversos los términos que se pueden asociar a la palabra, entre ellos: miseria, mendicidad, dificultades, pobreza.

Concluye Barret diciendo que las definiciones que se pueden sugerir respecto al tema, asumen también el término de exclusión social donde dice:

El concepto de exclusión social recoge la idea de que la indigencia no solo es falta de bienes físicos y materiales, sino que implica la falta de autoestima, dignidad y sentido de identidad, y destaca la imposibilidad de acceso a estructuras e instituciones sociales donde se adoptan decisiones, lo que hace que la población en tales condiciones sea altamente vulnerable. (p.56)

Según Cronick et al (2011) este fenómeno social ha tenido una larga trayectoria, se podría decir que debido a los tiempos de crisis que puede atravesar un país a nivel económico, las hambrunas o guerras, dejan como consecuencia a las personas sin techos, esta situación ha ido en crecimiento desde el siglo XX producto a la desigualdad y la exclusión socioeconómica que se vive.

El problema de las personas que se encuentran en situación de calle se ha convertido en un escenario que clama acción social y política desde los años noventa en Venezuela. A pesar de las instituciones especializadas en prestar apoyo a estas personas, es común observar en las calles a personas durmiendo en los espacios públicos. (p.172)

1. Grupos Etarios

1.1 Niños y jóvenes en situación de calle

José Orozco (2005) comentó que en Venezuela los niños en situación de calle se dedican al robo, mendicidad, el consumo de drogas, la prostitución y el vivir en las calles. De forma general la pobreza ha afectado a las familias impidiendo que estas logren cubrir sus necesidades más básicas incluyendo la manutención de sus hijos.

Continúa diciendo que entre los males familiares que se han aumentado en los últimos años y que perjudica a la población infantil y juvenil han sido el desempleo, el alcoholismo, las drogas, la ausencia de los padres, el abuso físico y sexual e incluso un sistema escolar que no cubre el contenido académico completo y necesario, todo esto unido lleva a esta población afectada a la situación de calle.

Por otra parte en el artículo de Orozco, comentó que FUNDAICI analizó éste fenómeno de los niños en la calle, partiendo desde la pobreza, ya que las familias al verse necesitadas económicamente, arrojan a sus hijos al trabajo en las calles y esto desenlaza en una serie de consecuencias como: alejamiento del calor o seno familiar, dejar el interés por los estudios al punto de abandonarlos, mientras más perduran en las calles se debilitan los lazos familiares y termina convirtiéndose la calle en el medio donde estas personas socializan.

Es importante que los niños y jóvenes reciban los valores necesarios que ofrece el hogar, fundamentalmente el amor y la atención que se requiere a sus edades ya que si estas personas consiguen el gusto por la calle, terminan siendo niños y jóvenes en situación de calle. (Orozco, 2005, Ven Economía) [Página web en línea].

Los niños y jóvenes en situación de calle en Venezuela es una difícil realidad que se vive desde los años 80, a pesar de que existen instituciones públicas y privadas en el país, como lo son “La Colmena de la vida”, “El Boscobús”, “La Misión Negra Hipólita”, diversas fundaciones de índole cristiana, entre otros, que se han esforzado para erradicar esta problemática, se sigue aun observando la presencia de niños, niñas y adolescentes en situación de calle y es lamentable que información respecto a este fenómeno sea muy poca (Rodríguez, López, 2009)

Esta población en la calle se han enfrentado a través de los años a la discriminación y estigmatización donde es necesaria una intervención que apoye a estas personas y de esta manera minimizar el riesgo de que se siga propagando ya que en el año 2006 la UNICEF, en su informe del estado mundial de la infancia menciona que la sociedad en general considera a esta población como un peligro. (Rodríguez et al, 2009)

La UNICEF clasifica a los niños y adolescentes en situación de calle en dos grupos, esto según la situación familiar:

1. En la calle: este es un grupo más grande, donde los niños y adolescentes trabajan en las calles y tienen una relación con sus familiares, suelen pasar tiempo sin ellos pero sienten y saben que tienen un hogar.
2. De la calle: estos no tienen hogar y los lazos familiares están rotos producto a la inestabilidad o ruptura en su familia de origen. En este punto se encuentran niños y jóvenes que fueron abandonados o que por voluntad propia decidieron salir de su hogar; estas personas en las calles duermen, hacen amistades, trabajan, comen, juegan y no les queda más que luchar por sobrevivir.

(Instituto Interamericano del Niño, 2002)

En datos suministrados por la UNICEF los niños y jóvenes en situación de calle debido a la condición en la que se encuentran adoptan características que sirven para reconocerlos, tales como:

- Desarrollo de estrategias o mecanismos que les permite subsistir en la calle, entre ellos se encuentra la vagancia, la mendicidad, el robo, la prostitución y la comercialización e ingesta de drogas.
- Al ser maltratados física y verbalmente por miembros de la sociedad, se refugian en actitudes defensivas como medio de protección.
- Se convierten en personas agresivas, sin ánimos de superarse y con una madurez acelerada.
- No reciben el amor de sus familiares, ni de la sociedad, ocasionando en ellos un crecimiento inestable. Pernoctan en las calles, trabajan y comen en ellas.
- Trabajan de forma informal y deben estar sujetos al maltrato psicológico, laboral y social.
- Las bandas delictivas o pandillas se convierten en sus familiares.

Ossa, (2005), p.33-34 [página web en línea]

1.2 Hombres en situación de calle

Calvo, Catarino, Olarte (s.f) comentan que en todos los países la situación económica, política y social influyen para que lleguen las personas a la situación de calle, y los hombres no son la excepción, de hecho se puede decir que son los más vulnerables ante esta problemática, ya que a causa del debilitamiento del Estado Nación, las bases que el hombre como cabeza de hogar ha ido estableciendo, en la parte de familia, educación, trabajo, manutención, entre otros; pierden su función y su sentido dentro de la sociedad, producto a la situación difícil a la que se pueden enfrentar.

Las calles de las ciudades se han convertido en hogar para muchos hombres que la recorren en busca de alimento, ropa, algún lugar para cumplir con su higiene, un abrigo o simplemente un lugar para dormir.

Continúan los autores que respecto al hombre que vive en la calle, tras él existe una vida, hay una historia, estas son personas que alguna vez tuvieron una familia, hogar, empleo, una clase social media o alta, algunos eran preparados académicamente o analfabetas, pero por el hecho de ser excluidos estos optan por el camino más fácil para ellos, el auto abandono, aislándose y refugiándose en sí mismos.

El hombre cuando se encuentra en esta triste situación, afloran desde su interior características como: arrogancia, intolerancia, enemistad, irrespeto, soberbia, individualismo, competitividad y todo esto es como respuesta a su situación, pero que no contribuye para su recuperación.

Los escritores Calvo et al, (s.f) comentan que también para ellos estar en este escenario, es muestra de que no son trabajadores, ni proveedores, ni dominantes, llevándolos de una actitud activa a una pasiva ya que no son jefes de familia, ni activos sexualmente y en algunos casos son sumisos, lo que causa en ellos un sentido de inferioridad y pérdida de sí mismo.

Todo esto porque ante la sociedad es el hombre el proveedor económico, mientras que la mujer es la que se encarga de los roles domésticos, esta percepción en la actualidad ha cambiado, pero aquel hombre que sigue manteniendo este patrón puede ser víctima de una crisis por cambios que son inesperados como pueden ser:

- Familias o el mismo sujeto que padezca de una enfermedad.
- Pérdida del empleo.
- Desalojo del hogar.
- Muerte de un familiar.

Estas son las más comunes y al hombre no estar en las capacidades para cubrir cualquiera de estas situaciones, se le puede sumar el sentimiento de vergüenza, el temor de ser rechazados al ser incompetente, frustración, generando como consecuencia ruptura de vínculos que lo conducen a la situación de calle.

Calvo, Catarino, Olearte (s.f), Trabajo social [página web en línea]

1.3 Mujeres en situación de calle

Andreozzi (2010) argumenta que en los países con situación de calle la población de mujeres constituye una fracción minoritaria. Esto no quiere decir que esta situación afecte menos a las mujeres que a los hombres, hay dos puntos a los que esto se debe:

El primero es por la sociedad paternalista, ya que las mujeres en este sentido son más débiles y tienden a ser más protegidas, en tal caso de que la mujer pierda su empleo y su casa, es más probable que su familia le brinde el apoyo que estas requieren y el segundo caso es que la mayoría de las mujeres no se permiten caer en la calle, esto es porque la sociedad no concibe que las mujeres lleguen a estos extremos ya que son imagen de maternidad, familia, ama de casa, entre otras.

Prosigue la autora que en cuanto a la violencia en las mujeres en situación de calle, esta se produce con mayor fuerza y son difíciles de controlar, esto porque desarrollan mecanismos de defensa por las posibles situaciones en las que se pueden encontrar.

La higiene en las mujeres que están enfrentando esta situación es muy precaria, debido a la situación depresiva que están atravesando y a su vez le sirve como mecanismo de defensa en contra la agresión sexual, ya que en condiciones que son poco agradables no serían apetecibles para aquellos hombres que practican la violación y el abuso sexual.

Alicia Andreozzi, expresó que se tiende tener una mirada distorsionada en cuanto al respeto en relaciones con las mujeres en indigencia, esto es de parte del sexo masculino, a su vez tienden a ser rechazadas y en cuanto a oportunidades en cualquier ámbito son escasas.

Al momento de dormir, en busca de calor por el frío que produce la noche, suelen hacerlo amontonándose con sus compañeros, esta acción es vista en la sociedad como mujeres promiscuas.

Continúa diciendo que las mujeres solas son más rescatables ya que pueden tener conciencia de una familia y de ciertos hábitos que las hacen aptas para ejercer un trabajo, pero aquellas mujeres de la calle que tienen bajo su tutela a una familia, se le hace más difícil la situación ya que los recursos para poder alimentarse son pocos y son más bocas que se tienen que alimentar, a esto se les añade la dificultad que presentan para conseguir un empleo ya que existe el temor de dejar a sus hijos a la deriva. Andreozzi (2010), Página 12 [página web en línea]

1.4 Ancianos en situación de calle

Palma (2007) Argumenta que la vejez no es la causa que conlleva a la persona a habitar en la calle, pero al llegar a la etapa de la tercera edad y no tener los beneficios de seguridad social junto al apoyo de sus seres queridos, se crearía el escenario ideal para que estas personas sean candidatas a estar en situación de calle. [Página Web en línea]

Rodrigo Hoyo (2014) dice que los ancianos que se encuentran en situación de calle son los más vulnerables a padecer enfermedades crónicas y problemas médicos que no son tratados durante años, esto sin mencionar las enfermedades características de la edad como son la diabetes, la hipertensión, los problemas de corazón y las infecciones respiratorias y todas estas afecciones a causa del ambiente paupérrimo en el que se encuentran.

Hoyo, expresó que las personas que se encuentran en este estado, pocos le prestan atención a sus padecimientos en cuestión de salud, ya que su prioridad es sobrevivir y en caso de intentar una recuperación por parte de intervención médica serian escasas las posibilidades de lograrlo debido a la condición económica en la que se encuentran o por la apariencia, característica que limita a muchas personas a ofrecer ayuda por temor a ser agredidos por ellos.

En cuanto a su salud mental, el autor comentó que estas personas son vulnerables a caer en depresión, como también en la demencia, producto a un deterioro orgánico que ha estado en aumento, por ejemplo Alzheimer. También forma parte de las consecuencias por los daños causados por el desorden en el metabolismo, el alcohol, problemas cardiovasculares, golpes violentos en el cráneo, todo esto conllevando a que funcionen de forma limitada teniendo dificultad para procesar recuerdos y desarrollar algunas habilidades.

Abordando el área de la socialización y la familia en los ancianos que están en situación de calle, existe un nivel de deterioro social y esto debido a que la supervivencia en cuanto a estrategias es limitada por su avanzada edad.

Los ancianos suelen padecer de relaciones significativas, mencionó Rodrigo Hoyo y que esto puede llevarlas a la disminución de asociación con personas de su entorno, las relaciones familiares en este punto son deficientes ya que es una de las causas por las cuales estas personas prefieren la calle como su hogar debido a los problemas que surgen en ellos o por el problema que representan por su avanzada edad.

Por último Hoyo argumentó que el consumo de alcohol es la sustancia por excelencia para los ancianos que viven en las calles, pero esta no es la causa principal por la que llegan a la indigencia pues se sumergen en este mundo después de un tiempo a causa del dolor, depresión, frustración y soledad, y al consumir en exceso el alcohol se manifiesta en lo físico las consecuencias como la cirrosis, los trastornos mentales, padecimientos crónicos esto al ser ligado con las drogas se acelera el deterioro en la persona.

2. Clasificación y tipos de indigente o personas en situación de calle

La revista científica electrónica de Psicología ICSa –UAEH, cita la clasificación de las personas en situación de calle, según Philodemus (2006), de la siguiente manera:

1. Indigente sano física y mentalmente, pero sin calificación técnica o lingüística para desempeñar algún trabajo complejo:

El autor la define como una indigencia pasajera ya que las personas están tanto física como mentalmente con capacidades para valerse por sí mismo y de esta manera ir más allá de sus limitaciones culturales o tecnológicas a través del aprendizaje, también para ser capaz de entrar en un trabajo digno.

2. Indigente con alguna discapacidad física, como pueden ser los mutilados de brazos o piernas, los débiles visuales, sordomudos, paralíticos o quienes están impedidos para valerse por sí mismo por padecer alguna enfermedad crónica y discapacitante.

En este caso el autor lo define por aquella discapacidad que impide a las personas valerse por sí mismas bien sea por padecer por alguna enfermedad crónica que requiera que estén aislados de una forma u otra, bajo la atención de especialistas con el objetivo de ayudarles a superar la discapacidad.

3. Los ancianos indigentes que carecen de familia y son incapaces de valerse por sí mismos.

Son aquellos ancianos que por su edad son reducidas sus capacidades y son susceptibles a enfermedades por tener las defensas bajas.

4. Los indigentes alcohólicos o farmacodependientes sin alteraciones de tipo psiquiátrico

Este tipo de personas deben ser tratados en áreas especializadas para la rehabilitación, siendo los internados un lugar recomendado donde laboran personas especializadas para tratar a este tipo de personas.

5. Los indigentes que sufren algún tipo de perturbación psiquiátrico

Pueden estas personas constituir una amenaza en la sociedad y pueden a su vez sufrir abusos producto a que son indefensos, este tipo de personas deben ser atendidos en centro de rehabilitación.

Según Zepeda (2005) los tipos de indigencia son los siguientes:

1. Indigencia institucionalizada: son aquellos que están permanentemente en algunas instituciones que les brindan apoyo, las personas que asisten a estos lugares conservan aún valores adquiridos por la sociedad, también pueden ser personas ancianas que no tienen la capacidad de valerse mediante sus propios esfuerzos.
2. Indigencia clásica: en este tipo se encuentran a aquellas personas que duermen en los lugares públicos, estas personas vagan sin fijarse una meta, en este punto la persona en situación de calle han roto con sus lazos familiares, no son capaces de cubrir sus satisfacciones principales y ya han perdido los valores que se adquieren en la sociedad. Las personas carecen de autoestima y se ven reflejado en su higiene, su vestimenta, vivienda e incluso en las condiciones precarias en las que vive, estos individuos pueden padecer de enfermedades mentales.

3. Indigencia funcional: se encuentran agrupadas las personas en situación de calle que tienen familias con las que tienen ciertos lazos afectivos y que duermen en las calles con frecuencia, pero lo que los hace indigentes son sus adicciones a sustancias psicotrópicas y estupefactas.

3. Causas de la situación de calle

En un artículo del diario Últimas Noticias (2008), menciona que las causas de la situación de calle en las personas se ha visto de una forma incorrecta al creer que está relacionado directamente con la pobreza ya que es evidente cuando se observan a estas personas pernoctar en las calles, pero ser pobre no es la consecuencia principal de este escenario.

La situación de calle afecta a la persona Sin importar el estrato social en el que esta se encuentre ubicada, ya que las circunstancias pueden perjudicar a todos por igual y a su vez son consecuencias de la violencia doméstica, enfermedades mentales, la dependencia al alcohol y las drogas.

También están aquellas personas que no pudieron tener una inserción social en la población al salir de la cárcel o porque perdieron a sus seres queridos y vivienda debido a una catástrofe natural. La indigencia en Venezuela, 2008, Venezuela Real, [Página Web en Línea]

Por otra parte en una entrevista realizada a la psicólogo Berta Santillana dice que los riesgos para que una persona caiga en situación de calle va asociado cuando sufre la pérdida de un ser querido o por el despido laboral, ya que esto los puede conllevar a un nivel de depresión austero, que trae como consecuencia el aislamiento, llevando a la persona al extremo de no querer cumplir con sus necesidades básicas como es el asearse, comer, levantarse de la cama, entre otros.

Santillana comparte que el alcoholismo causa el deterioro del individuo y al hacerse adicto a eso pierde trabajo, amigos y familias, lo mismo sucede al ingerir

estupefacientes que hacen que pierdan el control, y si estos no recibir ningún tipo de apoyo son susceptibles a llegar a un estado indigencia.

La situación de calle puede llegar hasta el punto de convertirse en una enfermedad mental parecida a la esquizofrenia, siendo esta un tipo de trastorno mental, haciendo que la persona pierda contacto con la realidad llegando al extremo de degradación humana. Umbría, 2011, la prensa de Monagas [Página Web en línea]

Chile ha sido uno de los países donde se ha realizado censos para el control de personas en situación de calle y en su segundo catastro realizado titulado *En Chile todos contamos* (2012), mencionan las causas de la siguiente manera:

- Elementos fundamentales:
 - Elementos estructurales que tienen que ver con la adquisición de una vivienda, la situación económica, la bolsa de empleo, la reinserción de grupos institucionalizados, el correcto funcionamiento de los servicios públicos, entre otras posibilidades.
 - Elementos biográficos que se asocian con conflictos personales, cualquier tipo de carencia que padezca la persona, problemas con el alcohol, la droga y las rupturas familiares.
- Ruptura de vínculos sociales en los siguientes ámbitos:
 - Ruptura de vínculos familiares y personales, donde la relación con la familia ya es escasa o que no tienen contacto de ninguna manera esto a causa de situaciones conflictivas que han ido adquiriendo fuerza al no ser tratadas con tiempo.
 - Ruptura con vínculos laborales, donde las personas no tienen un empleo que les proporcione el dinero suficiente para adquirir una estabilidad.
 - Ruptura de vínculos sociales, aquellas personas que pueden perder a sus amigos por diversas circunstancias o por tener problemas institucionales que puedan perjudicar a los de su entorno y por eso deciden alejarse de ellos.

- La psicología complementa esto mediante sucesos vitales estresantes que vienen siendo rupturas personales que se identifican con estos rasgos:

Son ‘encadenadas’, es decir, una ruptura puede conducir a otra. Por ejemplo, la pérdida del trabajo puede provocar que la persona pierda los lazos familiares o, a la inversa, una fuerte ruptura familiar (por muerte, una pelea, un maltrato, una adicción) puede llevar a la persona a perder el trabajo.

Son ‘traumáticas’. Provocan un alto sufrimiento psicológico en la persona, de manera que su voluntad puede verse de tal manera debilitada que no encuentra motivación para volver a rehacer sus lazos y llevar una vida digna. Además, la vida en la calle suele agravar aún más esta apatía.

Son ‘bruscas’. Puede que la persona haya vivido varios grandes traumas encadenados y alejados en el tiempo durante su vida, pero probablemente uno de ellos le lleva directamente a la calle. Es decir, vivir en la calle no es algo meditado, sino una solución precipitada para alejarse del dolor o la única opción tras ser expulsado de su lugar de residencia habitual. (P.21)

4. La situación de calle en Latinoamérica y Venezuela

La situación de calle es compleja y multidimensional, esto es a causa de la exclusión social, esta es una problemática presente en los países debido a su desarrollo económico, de su bienestar, por la características de su población, entre otros; es frecuente el aumento de esta población en épocas de crisis y de crecimiento económico, como es el caso de América Latina. Eurosocia (2014) [página web en línea]

El problema de las personas en situación de calle está presente en toda Latinoamérica de diferentes formas y distintos abordajes por parte de las instituciones públicas.

Países como Brasil, Uruguay y Chile, se han encargado de desarrollar servicios para atacar la problemática ya que se han dedicado a conocer las características y dimensiones de la población afectada. En otros países, hablar de personas en situación de calle es poco usual, son escasas las estadísticas y son específicas las

intervenciones que se realizan de parte del Estado, esto hace que las personas en esta condición sigan en el anonimato, sin acceso a la salud y sin protección social.

En los países que no se aborda de lleno la situación de calle, son las organizaciones civiles o religiosas las que se dan a la tarea de ayudar a estas personas, sin tener en muchas ocasiones los recursos suficientes para realizar una labor con calidad. Eurosocial (2014) [página web en línea]

En informe realizado por la Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL), desde el 2012 al 2014 la indigencia en Latinoamérica aumentó de un 11,3% a un 12,0%, esto a causa de la desaceleración económica y por el aumento del precio de los alimentos por encima de la inflación en general.

La indigencia en el 2012 se encontraba en un 11,3%, ya para el 2013 aumentó a un 11,7%; esto traducido en cantidades numéricas, sería un incremento de 3 millones que afectarían a 69 millones de personas.

En el 2014 se incrementó la indigencia a un 12% dando a entender que de 167 millones de personas que están en situación de pobreza, 71 millones de ellas están en indigencia. Cepal (2015) [página web en línea]

Los países latinoamericanos han realizado avances para atender a personas en situación de calle, estos varían según el país, pero tienen en común el compromiso más fuerte por parte del Estado, para abordar esta situación y encontrar solución para estas personas mediante: viviendas óptimas, un buen empleo, acceso a la salud, entre otras. Fiapp (2014), hacia políticas integrales para personas en situación de calle en América Latina [página web en línea]

En Venezuela es poco probable saber del tema de la indigencia, es imposible determinar si aumento o disminuyo y no hay manera de saber sobre esto, puesto que nunca se ha realizado un censo – catastro de las personas en situación de calle.

De cierta manera se pueden contabilizar aquellos ingresos y casos manejados por aquellas instituciones que se abocan a ayudar a esta población, pero este esfuerzo no es suficiente para determinar la cantidad de personas que viven en la calle.

Entre los años 2006 y 2007 la Misión Negra Hipólita y la Fundación Techo de la alcaldía de Chacao, lograron atender de forma independiente a 5516 personas en estado de indigencia y en la ciudad de Caracas se escolarizaron a 2700 niños, pero no se determinó si esta cantidad de personas eran diferentes o si fueron las mismas que se atendieron varias veces.

En Venezuela y en otro países la contabilización de las personas en situación de calle, se torna complicado, puesto que estas personas al no tener un lugar fijo donde pernoctar se movilizan por distintos lugares y es posible que se cuenten nuevamente, en la actualidad no existe aún un mecanismo para contabilizar a esta población.

La forma de tener una aproximación a la cantidad de personas en situación de calle en Venezuela es mediante un catastro nacional de la indigencia, con un equipo de personas preparadas para abordar esta problemática, esto no se ha hecho en Caracas y por ende mucho menos en el país en general. La indigencia en Venezuela (2008) Venezuela real [página web en línea]

CAPITULO III

La información contenida en éste capítulo, nace de entrevistas realizadas a las cinco personas en situación de calle que se seleccionaron para abordar la investigación, sus nombres son los siguientes José Luis Jiménez, Williams Blanco, Peter Colmenares, Carlos Becerra y Lorena González, a cada uno de ellos les ha tocado vivir experiencias difíciles en su vida, que merecen ser contadas, para así tener un panorama de las vivencias que estas personas pueden tener en la calle:

1. José Luis apodado “Cheo”

José Luis Jiménez Landaeta, apodado Cheo, tiene 48 años de edad, nació en Caracas y es el tercero de cuatro hermanos, su nivel académico es bachiller.

No emitió ninguna opinión de su familia, solo argumentó que cada quien llevó su vida como quiso, la situación económica en su hogar era baja.

Por decisión propia se abocó a vivir en la calle, ya son veinte años los que lleva habitando en ella, para él, lo más difícil de estar en situación de calle han sido los episodios a los que se ha tenido que enfrentar: pedradas, puñaladas, tiros, golpes, que incluso le han causado fracturas en partes de su cuerpo.

José Luis, extraña muchas cosas de su vida pasada, entre ellos sus amigos, de hecho le dolió que no le brindaron apoyo en los momentos que más los necesitaba y los que llegaron a hacerlo, están muertos.

A Cheo lo que más le ha gustado de vivir en la calle ha sido convivir con las personas de la comunidad que le han brindado apoyo, y él ayuda a aquellos que realmente se lo merecen.

Considera que su fortaleza es Cristo, pero que su debilidad es el alcohol. De parte de las instituciones públicas no ha recibido ningún apoyo, de hecho la misión Negra

Hipólita en una oportunidad le quemó y tumbo el rancho donde le mataron veintitrés gallinas que había criado.

Le gustaría salir de la situación en la que se encuentra, pero no quiere recluirse en ninguna institución, porque no cree en ellas, alega haber estado en doce albergues de menores, pero nunca le ha gustado estar encerrado ya que le gusta la libertad.

Para ganarse la vida lo que hace es barrer y limpiar las calles, recoge aluminio, cobre, bronce y de vez en cuando realiza algunos trabajos de electricidad, albañilería, entre otros.

2. Williams apodado “El recto”

Williams del Carmen Blanco Mercantil, hombre alto, delgado y moreno de 52 años de edad, nació en Caracas en la Maternidad Concepción Palacios, es el mayor de cinco hermanos. Es padre de cinco hijos, los cuales tiene alrededor de siete meses sin saber de ellos.

Blanco, logró culminar su carrera universitaria donde se tituló como abogado, carrera que no ejerce desde hace diez años debido a una situación familiar de la que prefirió no hablar.

Cuando se le preguntó respecto a su familia, realizó gestos de aplauso acotando que tuvo de parte de ellos influencias positivas, ya que el trato que tenía en su casa era bueno y la situación económica era estable. Williams tiene una mascota, es un perro que tiene por nombre Duque, este actualmente es su fiel compañero.

No emplea ningún esfuerzo para ganarse la vida, manifestó estar tranquilo porque tiene algo, se refería a su casa, a la que llega solo en las noches ya que pasa todo el día en la calle.

“¿Qué es lo que más quieres en la vida?”, pregunta que se le hizo a Williams y su respuesta es un acto que manifiesta a un humano “a todo el mundo”.

Blanco, dice que actualmente no tienen ninguna necesidad, para comer lo hace en gran cantidad ya que las personas a su alrededor le dan de comer.

Al momento de autodefinirse dijo que era una persona recta, ya que eso equivale a todo.

Lo más difícil que le ha tocado es permanecer en la calle, portarse bien ya que la gente cuando lo tropiezan mientras camina, es para buscarle problemas o provocarlo.

Actualmente no sabe a quién extraña pues se siente bien. Le gusta mucho el deporte, específicamente el baloncesto.

Williams Blanco, sufrió de quemaduras de tercer grado, al explotar una bombona de gas en su casa, le da gracias a Dios porque estaba solo.

3. *Peter apodado “El Firi”*

Peter Colmenares, mejor conocido como El Firi, nació en la ciudad de Caracas, tiene 43 años de edad, tiene cinco hermanos donde es el menor de los varones, respecto a su formación académica llegó hasta sexto grado logrando culminar la educación básica. Es padre de tres hijos.

Peter opina que su familia en lo que puede ayudarlo lo hacen, pero que por los errores que reconoce haber cometido, estos han dejado de brindarle apoyo. A Colmenares solo lo crio su abuela y su padre quien lo apoyaba muy poco, su presencia era más de apoyo económico que afectivo; la relación con su madre no era nada positiva, trato del que no quiso hablar. Es decir que la influencia de su familia fue inestable a pesar de que el trato de su abuela era bueno.

Para sobrevivir en la calle, Peter lo hacía cargando materiales de construcción para los hogares, también lavaba carros, entre otras actividades de las que se podía beneficiar monetariamente, pero debido a una afección en el cuerpo llamada Artritis

Reumática Generacional que consiste en la inflamación de las articulaciones y disminuye el movimiento en las personas, no pudo seguir haciéndolo.

Tiene de mascota a una perra a la que llama Canela. Lo que Colmenares manifestó como sus necesidades, es lo que más quiere en la vida: recuperarse, trabajar y tener un hogar estable.

Se auto describe Peter como una persona que está en la calle, que quiere trabajar y salir adelante, pero por su condición no puede y sus familiares como se mencionó anteriormente no le brindan la ayuda suficiente que necesita.

Decidió vivir en la calle porque para él, era un martirio y un fastidio vivir en el apartamento de su mamá ya que allí recibía humillación de su parte. Para él lo más difícil de vivir en la calle, ha sido todo, pero que se ha acostumbrado a esta triste realidad y lleva ya pernoctando en la calle 17 años.

Durante este tiempo todo ha cambiado para él, pues antes de sufrir de la artritis se dedicaba al trabajo informal y con las ganancias realizaba sus compras para poder comer, pero ahora depende de lo que las personas le den.

Extraña ser como antes que podía trabajar y hacer deportes, los que más le gustaba jugar era pelota de goma y béisbol. A Peter Colmenares le gusta trabajar mucho y no pierde las esperanzas de hacerlo nuevamente.

4. Omar apodado “El Mickey”

Carlos Omar Becerra Marvel, apodado como el Mickey, nació en la capital de Venezuela, tiene 43 años de edad, es el segundo de tres hermanos. Tiene una hija de 23 años de edad con la que no tiene casi contacto. Llegó en la universidad hasta el segundo semestre de contabilidad y comercio, pero no la culminó por su adicción a las drogas y problemas familiares.

Respecto a su familia, dice que siempre los va a amar, ya que la influencia que tuvo en su vida fue positiva, sentía cariño y que lo querían es decir que el trato en su hogar era bueno, afirma que tenía una posición económica estable, proviene de familia de clase media, pero que sus actitudes provocaron que todo cambiara.

Actualmente para ganarse la vida, recicla y considera que con lo que vende gana bien, incluso más de lo que ganaba en su vida anterior, siempre anda en busca de oro.

Como mascota tiene dos perras llamadas amarilla y catira, estas son sus dos compañeras, también tiene una mujer que se llama la negra, pero manifestó que no se acercaran a ella porque es agresiva.

Lo que más quiere en la vida es ser una persona normal y cotidiana, en cuanto a sus necesidades actuales solo desea estar en paz con Dios.

Omar Becerra se define como un ratón, por eso le dicen el Mickey. Respecto a sus debilidades considera que son las mujeres y en sus fortalezas quien ocupa el primer lugar es el dinero.

Mencionó que aún vive en la calle porque la gente tiene miedo de alquilarle una habitación y alega que tiene hasta las posibilidades de adquirir una casa, pero prefiere no darse mala vida.

Para el Mickey lo más difícil de vivir en la calle es cuando llueve y no tiene un lugar donde dormir o para refugiarse. Lleva aproximadamente nueve años habitando en la calle y que en todo ese tiempo no se preocupa por comer, porque lo hace en restaurantes, y tampoco se preocupan por lavar la ropa porque se la quita la bota y consigue otra entre la basura.

Comentó que las condiciones en las que duerme no son las más cómodas, pero no duerme casi, no por la incomodidad sino que al estar en situación de calle debe estar alerta por las noches ante cualquier asechanza, por ello lo que más extraña de su vida anterior es la paz y la tranquilidad.

Para finalizar comentó que le gusta hacer de todo, menos hijos.

5. Lorena apodada “La Negra”

Lorena del Valle González Infante, tiene 44 años de edad y nació en el estado Sucre, es la menor de seis hermanos. Tenía un hijo que se mató, no se indagó en este tema, por respeto a Lorena, pero le dejó a una nieta de 4 años de edad llamada, Yudexis del Valle González.

Vive en la calle, y es adicta al alcohol, dice que a causa de esto las personas la ignoran, se gana la vida botando basura y en algunas oportunidades limpiando casas y las calles, que hacerlo no le da pena y mucho menos se avergüenza.

Lleva tres años en la calle y manifestó extrañar a su hijo y a su madre, ambos difuntos, éste es para ella el punto más débil que ha tenido en su vida, su fortaleza se ve reflejada en su nieta de la que habla con mucho amor.

Dice que es fea, síntoma de baja autoestima, a Lorena lo que más le gusta en la vida es ayudar para que su nieta salga adelante.

Dice que el trato en su hogar era bello, pero que no le gusta que su familia le esté dando dinero para subsistir porque prefiere ganarse las cosas por sí misma, ya que esta consciente de que sus hermanos tienen una familia y por lo tanto tienen responsabilidades, aunque en lo que pueden ayudarla lo hacen.

No le gusta que su familia sienta lastima por las condiciones en la que se encuentra, dice que ella adora a su familia así como ellos la adoran a ella y si ella puede ayudarles en algo, lo hace.

Lorena consume mucho alcohol, pero no consume drogas. Quiere salir de la situación en la que se encuentra, porque es mujer y sabe lo difícil que es estar en ese estado, también porque quiere ayudar a su nieta. Quiere dejarse ayudar, pero que no sea en un internado, que ella puede dejar el alcohol, incluso leyendo la biblia.

Del Valle, no aceptaría estar en un internado para recuperarse, porque no soporta estar encerrada, ya que duró 17 años presa, por defender a un hermano, situación de la que prefirió tampoco hablar.

Dice que en el sector donde se la pasa le dicen la negra, la negra la que bota basura.

CAPITULO IV

LA HERRAMIENTA FOTOGRÁFICA

1. La Fotografía

“Si pudiéramos congelar un momento, capturar toda la fuerza y los sentimientos de una persona, atrapar la historia de toda una vida y guardarlos para siempre en una imagen para que otros sientan esos sentimientos, sería sencillamente conmovedor”

Anónimo

“La fotografía es una cita, un representación, una apariencia de la realidad”

Berger

La fotografía, desde sus inicios, ha sido parte de lo cotidiano. Entre sus características se encuentra la aceptación que tiene en todos los estratos de la sociedad. “Penetra por igual en casa del obrero y del artesano como en la del tendero, del funcionario y del industrial. Ahí reside su importancia política” (Freund, 1983, p8) Se convirtió en un instrumento mediante el cual la sociedad se expresa, tiene la capacidad de reproducir la realidad.

La fotografía tiene la particularidad de expresar deseo, las necesidades de los estratos dominantes y dar la interpretación de un punto de vista único de lo que acontece en la sociedad.

La importancia de la fotografía no sólo reside en el hecho de que es una creación sino sobre todo en el hecho de que es uno de los medios más eficaces de moldear nuestras ideas y de influir en nuestro comportamiento (Freund, 1983, p8)

Vilem Flusser (1990) dice que aquellas situaciones que han sido impresas automáticamente sobre superficies es el significado de las fotografías y que estas situaciones provienen de algún modo del mundo exterior.

La fotografía, como todas las imágenes técnicas, son conceptos transcodificados en situaciones; conceptos manifiestos tanto en las intenciones del fotógrafo como en el programa de los aparatos. Esto demuestra que las tareas de la crítica fotográfica consisten en descifrar aquellas codificaciones mutuamente relacionadas de cada fotografía. (Flusser, 1990, p. 44)

Sontag (2006) dice que las fotografías modifican y acrecientan a lo que se tiene derecho y merece ser observado, también con las fotos se puede dar la impresión de que el fotógrafo tiene el mundo en la cabeza. Es la fotografía aquella experiencia capturada donde la cámara es el instrumento ideal de la conciencia en un estado de codicia de parte del artista. “Fotografiar es apropiarse de lo fotografiado. Significa establecer con el mundo una relación determinada que parece conocimiento y por lo tanto poder” (Sontag, 2006, p.16)

2. Fotografía Documental

Borges, Etelvira (2003), mencionan que es considerada la fotografía documental como fiel reflejo del mundo. Se comprende como la descripción de lo cotidiano mediante imágenes, donde el resultado obtenido a raíz de ellas es personal del fotógrafo.

Continúan diciendo que el fotógrafo puede intervenir en la edición de las fotos, pero que esa intervención no afecte las características documentales. En este tipo de fotografías es imposible que el autor sea objetivo, al contrario tiene un enfoque general de la situación.

Borge, et al (2003), anuncian que la fotografía documental, poseen cualidades importantes y que representa de forma fidedigna para la representación de la realidad.

Borges et al (2003):

“El término de fotografía documental sólo fue aplicado a medidas de la década de los treinta, en la época de la depresión norteamericana, cuando la reveladora fotografía mostraba a unos indigentes haciendo que los norteamericanos tomaran conciencia de la necesidad de la referencia actual”. Borges et al, 2005, Naturaleza documental: génesis y evolución.

[Página web en línea]

Finalizan los autores diciendo que por sí sola la foto documental tiene un carácter social determinante, es vista como instrumento de documentación del mundo

y también como un aparato que registra el día a día. Borges et al, 2005, Naturaleza documental: génesis y evolución. [Página web en línea]

Villaseñor (2011), expresó que también es conocida la fotografía documental, como fotografía testimonial, esta surge como se mencionó anteriormente de la práctica de observar al mundo.

Existe a su vez un compromiso con la realidad y con sus principales objetivos que son de transformación y concientización, este tipo de fotografía es sustentada en la opinión del fotógrafo.

Respecto a la característica fundamental, Villaseñor (2011) dice que es la búsqueda de transformar o sacudir conciencias y el cambio en el estado de las cosas. Los temas que mayormente se realizan en este tipo de trabajos son demandas políticas, injusticias en la sociedad, personas marginadas, entre otros.

3. Ensayo Fotográfico

El ensayo fotográfico fue iniciado con Eugene Smith fotógrafo estadounidense que fue reconocido por ser el padre de éste género, nació en Kansas 1918, se inició en su carrera como fotógrafo en dos revistas locales, decide mudarse a Nueva York donde empieza a trabajar en News Week, donde lo reconocen por su personalidad y

profesionalismo. Al pasar el tiempo pasa a trabajar en Life Magazine, donde fue herido de bala al retratar las condiciones de la Segunda Guerra Mundial.

Mientras realizaba un trabajo fotográfico en Japón, es catalogado por el autor del ensayo fotográfico como “(...) resumen de principios y maneras de abordar el trabajo fotográfico: observación participante, trabajos de ciclo largo, libertad creativa, conciencia de la función activa del receptor, unión de emociones y reflexión” (Vázquez, 2011, p.302)

A partir de este concepto se permite al fotógrafo una independencia de creación muy amplia, esto lo diferencia en gran manera del reportaje fotográfico que son las imágenes que son escogidas por los que trabajan en departamentos de publicaciones periódicas, este en ocasiones puede generar una opinión referente a la estructuración de lo visual.

Smith, establece la diferencia entre estos sin sutileza alguna:

Creo que un reportaje fotográfico es un portafolio armado por un director periodístico, mientras que un ensayo debe estar pensado, cada foto en relación con la otra de la misma manera que se escribe un ensayo (...) Debe haber entre fotos una coherencia que no creo que usted encuentre con frecuencia en una publicación habitual de un grupo de fotos bajo el nombre de reportaje fotográfico (Vázquez, 2012, p 302 – 303).

El profesor de la universidad del Zulia y escritor del libro *Anotaciones sobre el reportaje y ensayo fotográfico*, Vázquez (2012) define al ensayo fotográfico como una narración visual, con más de diez imágenes, de manera estructurada y con coherencia. Expresan los descubrimientos del fotógrafo en base a una investigación a la que le ha dedicado un largo tiempo, y con el fin de originar un relato mediante imágenes que enamore. (p. 303)

El ensayo fotográfico está asociado con la observación participante al momento de indagar, en este sentido el fotógrafo se enfoca en relacionarse con el objeto de estudio, en la búsqueda del otro, historia de vida, diversidad, relatos, entre otros; es importante aclarar que el fotógrafo no resolverá la vida de los seres y acontecimientos

que son el objeto de investigación. Al realizar este tipo de trabajos se da un encuentro entre culturas donde se da el reconocimiento de diferentes formas relacionados con la existencia y que nutren el conocimiento, esto abre la posibilidad de explicar, descifrar, traducir, todo lo que se tiene frente al ojo. (Escalona, 2012, p. 303-304)

Vázquez (2012) dice:

El fotógrafo, al hacer sonar el clipear de su pequeño baúl de seducción, conoce que los paisanos se reúnen en el bar del pueblo o la ciudad desde las ocho de la noche y más o menos sabe quiénes llegan primero. Cómo abordan el goce de una cerveza en el juego de dominó o de billar. Y cuándo se marchan a sus hogares después de creerse desde sus conversas con los amigos, el héroe, el villano duro o el enamorado ineludible de mujeres escandalosamente hermosas. Mirar antes. Mirar durante el proceso y mirar después, pareciera encaminar al fotógrafo al acercamiento de lo escarbado debajo de los resuellos de la vida que simulan no ser tan novedosos. Y se reiteran para esperarlo con su máquina representadora de gente y mundo. De sentimientos. Posiblemente para aposentarse como imagen novedosa. (p. 305)

En el ensayo fotográfico podemos acercarnos a lo que es la libertad en lo creativo y el hilar emociones, al igual que las reflexiones que son desde el punto de vista del ensayista, en cuanto a la concepción que tiene de la vida, para finalmente incluir su vida en la reflexión, esto conlleva a tener el fotógrafo un compromiso consigo mismo para la obtención de un buen producto. Vázquez, (2012) [Página Web en Línea]

4. Trabajos Referenciales

El contraste entre la miseria y el glamour, crítica social centrada en la búsqueda de captar la esencia y plasmar el alma de las personas que se encuentra en situación de calle. *Street Beauty: indigentes posando como modelos*, serie fotográfica de Claudio Napolitano, especialista en imágenes publicitarias, se arriesgó a darle importancia a estas personas. La exposición estuvo disponible en marzo de 2011 en el taller de fotografía de Roberto Mata.

“No tomo fotografía a todas las personas sin hogar que encuentro. Tengo que ver algo en sus ojos” Lee Jeffries.

El Rostro de la indigencia fotografiadas realizadas por Lee Jeffries, a personas que se encuentran sin hogar en Europa y Estados Unidos, antes de cada fotografía el experto dedica parte de su tiempo para conocer a la persona y así reflejar su vida mediante cada imagen, que sumerge al espectador en la vida de cada fotografiado.

MARCO METODOLÓGICO

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La indigencia o personas en situación de calle, son personas marginadas, es decir no son tomadas en cuenta, incluso son vituperados por la mayoría en la sociedad, esto sin saber los motivos, razones o circunstancias por la cual estos llegaron al estado en el que se encuentran.

Venezuela con las personas en situación de calle, no se puede ocultar, es una realidad que ha estado presente durante varias décadas y que no se ha logrado alcanzar una solución definitiva que pueda erradicar con este problema que afecta directamente a los indigentes e indirectamente a la sociedad.

El Estado ha creado una misión llamada Negra Hipólita, como también existen ONG'S que se han abocado a trabajar para lograr darle fin a esta situación de las personas en situación de calle, pero cada día son más altos los índices de pobreza extrema por los que atraviesa la nación venezolana. Esto como consecuencia de que se vive en una sociedad que es cambiante, seguido de la inestabilidad económica, y que cada día aumentan las rupturas o fracasos familiares que afectan de una forma u otra a algún miembro del círculo filial y que los lleva a tomar decisiones que conllevan consecuencias nada favorables para el individuo.

Es por eso, que mediante este ensayo fotográfico documental, se busca mostrar la realidad de cuatro personas que se encuentran en situación de calle, tomando como punto de partida ¿qué los hace ser indigentes?, ¿por qué llegaron a la situación que se encuentran?, se desea conocer de sus vidas, antes de llegar al estado que se encuentran y de esta manera dar a conocer, que ellos también son personas que merecen respeto ante la sociedad.

Por ello ¿Es posible realizar un ensayo sobre el fenómeno social de la situación de calle en la ciudad de Caracas?

2. OBJETIVOS

2.1 Objetivo General

Realizar un ensayo sobre el fenómeno social de la situación de calle en la ciudad de Caracas.

2.2 Objetivos Específicos

1. Definir la situación de calle y los factores que conllevan a las personas a este estado.
2. Indagar sobre la vida de las personas en situación de calle que serán fotografiadas.
3. Investigar sobre las técnicas del ensayo fotográfico.

3. JUSTIFICACIÓN

Las personas en situación de calle también son miembros activos en la sociedad y merecen respeto como cualquier ciudadano.

A través del tiempo se ha creado una imagen errónea sobre las personas que viven en la calles, ya que creen que han llegado a esta situación únicamente por la pobreza, no siendo este el único motivo ya que también influyen los maltratos familiares, físicos y psicológicos, la drogadicción, el alcoholismo, ex presidiarios que no pudieron reinserirse en el entorno social, entre otras causas.

El Estado no le ha dado a esta situación la suficiente importancia que amerita y son muy pocas las instituciones que brindan apoyo a personas sin hogar, viéndose ellos excluidos y juzgados por falsos prejuicios, sin antes conocer los motivos antes mencionados que los conllevan a la situación de calle.

Esta investigación es importante para la sociedad porque da a conocer por qué las personas llegan a este estado, como le afecta el vivir en la calle y mostrar de forma visible para causar un impacto a nivel audiovisual a las personas que se encuentran en estado de situación de calle, que han sido excluidos de una forma u otra. Todo esto con el fin de sensibilizar a la población, buscar a su vez posibles soluciones con la intención de lograr la cooperación necesaria para el bienestar de estas personas y contribuir con un cambio positivo en sus vidas.

Las personas en situación de calle también tienen derecho de ser escuchados, tomados en cuenta, merecen respeto y ser valorados como miembros de la sociedad.

Este un ensayo que va enfocado principalmente en la necesidad que tienen las personas en situación de calle de ser atendidos, y también para aquellos caraqueños que se tienen que enfrentar con personas indigentes y que en su mayoría los excluyen sin darse la oportunidad de acercarse a ellos y brindarle el apoyo que pueden estar necesitando, sin antes emitir un prejuicio

4. DELIMITACIÓN

El ensayo se centrará en cinco personas que se encuentran en situación de calle, los indigentes, situados en la ciudad de Caracas – Venezuela, sus nombres son: José Luis Jiménez, Williams Blanco, Peter Colmenares, Carlos Becerra y Lorena González, a cada uno de ellos les ha tocado vivir experiencias difíciles en su vida, que merecen ser contadas, para así tener un panorama de las vivencias que estas personas pueden tener en la calle. El período de tiempo en el que se llevará a cabo será entre los años 2014 – 2015.

5. PROCEDIMIENTO

Para lograr alcanzar el objetivo general y los específicos propuestos para el inicio del ensayo fotográfico, se procedió a seguir unos lineamientos para lograr lo planteado, a continuación se presentan de forma detallada:

1. Definir la situación de calle y los factores que conllevan a las personas a ese estado.

Se realizó previamente una investigación documental, para conocer así las características de las personas en situación de calle, y de cómo diferentes escenarios pueden influir en estos seres para que terminen en el estado que se encuentran, entre ellos se pueden mencionar el alcohol, la droga, los problemas psicológicos y familiares, y muchos más, todo esto contribuye al aceleramiento de este fenómeno, todo esto se plantea de forma explícita en el marco teórico.

2. Conocer la vida de las personas en situación de calle que serán fotografiadas.

Si bien es cierto que cinco personas no representan un porcentaje alto de las personas que pernoctan y deambulan por las calles sin rumbo alguno, son personas que sirven de representantes ante un fenómeno que cada día más perjudica a la nación y a su vez conocer sus vidas (biografías) de una forma breve, permitirá acercarse a su realidad.

Para lograr todo esto, fue necesario establecer empatía entre el investigador y el ser investigado, donde se desarrolló un ambiente de confianza y que no se sintieran las personas incómodas al ser fotografiadas.

También para llegar a ellos, se recurrió previamente a personas que conocían de trato o de amistad a los fotografiados y gracias a la presencia del intermediario el fotógrafo podía sentirse seguro para que fuese más seguro, a su vez se le explico a cada uno que las fotografías tenían un fin netamente académico ya que en un principio algunos dudaron en dejarse fotografiar por temor a ser perjudicados.

Se realizaron preguntas cerradas, para que fuesen concretos en sus respuestas y se respetó las preguntas que no desearon responder, esto para no irrumpir en su privacidad y tampoco afectarlos emocionalmente, pero en general, todos fueron accesibles a las entrevistas y fotos.

3. Investigación sobre las técnicas del ensayo fotográfico.

Es fundamental conocer sobre las técnicas que se pueden emplear al momento de realizar las fotografías y de conocer sus orígenes, de esta manera el fotógrafo se sentirá más centrado al momento de ir a fotografiar.

5.1 Investigación documental

La investigación es de carácter exploratorio ya está da una aproximación a la realidad que se desea estudiar, además de esto en Venezuela el tema de la situación de calle no ha sido tratado lo suficiente y los recursos bibliográficos en el país son escasos, característica suficiente para que la indagación adopte el formato mencionado al inicio.

El investigar sobre el tema que se desea abordar es fundamental en todo proyecto o trabajo que se desee emprender ya que mediante la información obtenida es más factible el cumplimiento de los objetivos planteados.

Era necesario para el desarrollo del proyecto conocer la ciudad de Caracas por ser el escenario donde se ejecutará el ensayo fotográfico, esto con el objetivo de entender a la sociedad en cuanto a su estructura, economía, cultura, urbanismo y así llegar al punto donde se requiere hacer más énfasis que son las personas en situación de calle, situados en la capital, por ello el primer capítulo de la tesis trata sobre la urbe.

Luego se procedió a conocer y entender las razones de forma detallada respecto al tema de situación de calle en cuanto a su clasificación, los grupos etarios, las causas, entre otros, para así conocer la realidad a la que el fotógrafo se enfrentaría.

Al obtener toda la información bibliográfica requerida, se pasó a la realización del marco teórico, buscando la manera de abarcar toda la información necesaria para que se pueda comprender el trabajo y alcanzar los objetivos.

Esta investigación también es de carácter no experimental, ya que no se influenció la realidad de estas personas fotografiadas con el objetivo de lograr crear un escenario para la toma fotográfica, además de esto se estudió el fenómeno en su ambiente natural, en su realidad cotidiana característica de este tipo de investigación

5.2 Observación directa

Tomando en cuenta la teoría recopilada en el marco teórico, se buscó alcanzar la relación de este con las fotografías, en donde se deseaba mostrar detalles de la vida de los indigentes.

Las condiciones en las que viven estas personas son realmente de pobreza extrema, y es enorme el esfuerzo que estas deben realizar para poder sobrevivir, la manera en que realizan sus comidas y hacen sus necesidades básicas, los lugares en que duermen, el ambiente en el que se desenvuelven.

La carga de emociones que pueden tener estas personas se hacen evidentes cuando se establece contacto personal con cada uno de ellos, algunos están conformes con la forma que llevan de vivir y otros desean salir de una vez por todas de la situación, pero el entorno en el que están no les ayuda, ya que los insista a continuar en el mismo círculo vicioso.

Se procuró captar zonas del cuerpo que están maltratadas por el hecho de vivir en las calles y de escenas que reflejen su situación, por ello en algunos se capturaron fotos del entorno donde se desenvuelven.

La observación directa, sirvió para comprobar que son ciertas las consecuencias que conducen a estas personas al estado en el que se encuentran, sin embargo es tan agravante la situación, que la teoría es insuficiente ante todas las dimensiones de las

necesidades que estas personas tienen. También se puede deducir que no todos los habitantes de la calle son violentos, de hecho son personas accesibles y prestos para dar alguna información.

Por otra parte, es evidente que las misiones y fundaciones que se encargan de ayudar a estas personas, han realizado su mejor esfuerzo, sin embargo no ha sido suficiente porque en Caracas los casos de indigencia van en incremento, esto por la situación de crisis que está atravesando la nación, pero lo cierto es que aún por las calles, parques, avenidas, puentes y otros lugares de la ciudad, existen personas que deambulan en busca de comida y un lugar para dormir.

6. PROPUESTA VISUAL

El ensayo fotográfico, compuesto por 66 fotografías tomadas a distintas personas en situación de calle, adopta una estética en blanco y negro, esto con el fin de plasmar una realidad que no es tomada en cuenta por la colectividad, también para dar a conocer que estas personas están sumergidas en un mundo que necesitan del apoyo de una sociedad activa y que precisamente es con la que menos cuentan.

También para dar a conocer que estas personas llegaron a tener una vida estable, pero que por circunstancias de la vida se sumergieron en el estado que se encuentran actualmente, por otra parte para mostrar las condiciones precarias en las que viven, hasta el punto de que muchos no tienen un lugar en específico para pasar la noche.

Se desea darle importancia a la persona en situación de calle, quienes son los protagonistas de este ensayo, por ello se recurre al blanco y negro como ausencia del color para resaltar la textura en cuanto al maltrato de la piel, de sus manos, vestimenta.

También porque Flusser (1990) dijo que las fotografías que son capturadas a color tienen un nivel mayor de distracción a diferencia de las fotografías en blanco y negro, es decir que esta última tienen un sentido más concreto que las fotos a color. Precisamente eso es lo que se desea transmitir.

Flusser (1990) comenta que muchos fotógrafos han de preferir la fotografía a blanco y negro porque mediante estas se reconoce mejor el verdadero significado de cada foto en el universo de los conceptos. Para efectos de este ensayo se desea transmitir la realidad de cada una de estas personas.

Por otra parte en cuanto a las tomas se muestran sus manos como herramienta principal de trabajo, la mitad de sus rostros con planos detalles reflejando el estar y no estar dentro de una sociedad, su mirada que transmite una carga de emociones a los que se enfrentan a diario, sus dientes ya que al vivir en la calle son deteriorados.

Las fotos se realizaron con planos abiertos que muestran la realidad en la que se encuentran, planos medios de las personas y planos detalles con información de las actividades que desempeñan.

Respecto a la iluminación, todas las tomas fueron con luz natural mostrando la situación tal cual es, ya que con luz artificial puede alterarse la realidad de estas personas, a su vez por el riesgo que implica instalar luces para realizar unas fotos en el ambiente en que se realizó cada foto, por otra parte se decidió el menor uso de equipos técnicos para que la persona no se sintiera cohibida de realizar sus actividades o de no dejarse fotografiar.

Por el hecho de ser fotografía documental, el control de la situación es mínima, solo los encuadres y capturas están sujetos al fotógrafo al igual que las tomas de forma vertical y horizontal ya que se recurren a ellas para captar el momento que se desea, también existen fotos que pueden estar fuera de foco por la rapidez o premura, pero que tienen un alto contenido que eran necesario rescatar.

El formato en que se capturaron las fotos fue en RAW ya que con estas dimensiones se conserva el material crudo, con todas sus características y con este se tiene más manejo al momento de editarse una fotografía, es decir se le puede dar más forma a la información o mensaje que se desea transmitir mediante la imagen.

El formato RAW a diferencia de otros, no comprime la imagen permitiendo que la imagen sea modificada a preferencia del editor ya que se logra captar una buena calidad, y al finalizar los arreglos se puede cambiar la fotografía a JPG como resultado definitivo.

Se capturaron las fotografías en horas de la tarde, ya que en ese transcurso las personas realizaban la mayoría de sus actividades, además de esto en esas horas era que se notaba más la presencia de personas en situación de calle ya que en la mañana dormían y en las noches salían en búsqueda de alimentos, refugio, entre otros.

También dependía la toma de las fotos de acuerdo a la disponibilidad de las personas, ya que en ciertas ocasiones estaban realizando otras actividades en las que deseaban no ser incomodados.

Respecto al revelado de las imágenes, en la mayoría se le aplicó una exposición alta para lograr mayor atención en cuanto a la figura, forma y dimensión a la persona fotografiada, también por detalles de iluminación, se usó el contraste altos para dar importancia y resaltar al sujeto en específico.

En cuanto a la textura, se fotografío partes del cuerpo tales como, manos, cara, dientes, entre otros; todo esto para que se notara la situación que estas personas tienen que enfrentar en su día a día. También se aplicó sombras para resaltar la imagen.

7. EJECUCIÓN DEL PLAN

7.1 Contactos y permisología

Para la realización de las fotografías previamente se estableció un primer contacto con las personas donde se les entrevistó y se les pidió tener su aprobación para entrar en su realidad o entorno sin alterarlo.

Respecto a los permisos, en cuanto a espacio no fueron necesarios ya que es el lugar donde pernoctan estas personas, solo se contó con la aprobación de cada persona y con eso fue suficiente.

7.2 Locaciones

Las locaciones usadas no fueron vistas previamente ya que es el lugar donde desarrollan sus actividades, incluso donde habitan las personas en situación de calle, estas personas fueron fotografiadas en terrenos abandonados, en las calles principales y plazas.

En estos lugares donde habitan estas personas se nota la pobreza extrema, en algunos casos no existen evidencia fotográficas de sus hogares ya que pernoctan en las aceras y bancos de la zona donde se encuentren.

7.3 Recursos Técnicos y Humanos

Para los recursos técnicos se cuenta con una cámara Canon T3 y dos lentes uno de 18-55 mm y otro 75-300 mm, también una computadora con programa de edición de fotografías para la post producción llamado Adobe Lightroom.

En cuanto a la iluminación para las fotografías fueron fotos naturales por el hecho de ser en espacios públicos.

En cuanto a los recursos humanos se necesitó el apoyo de las personas intermediarias que establecieron el contacto con los indigentes para poder fotografiarlos y de dos personas que estuvieron durante la toma para resguardar al fotógrafo en cuanto a seguridad, debido a las zonas donde estaba.

7.4 Presupuesto

A continuación, en la siguiente tabla se presentan detalladamente los precios en bolívares, de cada equipo técnico y de las post producción del trabajo de grado, es importante acotar que los costos de los equipos fueron extraídos de *amazon.com*, y se convirtió al dólar oficial, expresado en bs.f 13,5. El resto en *Copy Laser*, establecimiento ubicado en el edificio Cincuentenario de la Universidad Católica Andrés Bello.

TIPO	PRECIO POR UNIDAD (\$)	CANTIDAD	COSTO TOTAL (BS.F)
EQUIPO TÉCNICO			
Cámara Canon T3	435 \$	1	5.872,5
Tarjeta de memoria 16GB	10,83\$	1	146,205
Lente 18- 55 mm	199\$	1	2.686,5
Lente 55-250 mm	249\$	1	3361,5
Total	893,83 \$	=	12066,705

POST PRODUCCIÓN	PRECIO POR UNIDAD (BS.F)	CANTIDAD	COSTO TOTAL (BS.F)
Impresión del libro fotográfico	4000	1	4000
CD	100	4	400
Etiquetas de CD	80	4	320
Impresión del tomo	9	4*74=296	2664
Empastado del tomo	800	1	800
Encuadernación del tomo	100	3	300
Total	5054		8484

Equipo técnico	12066,705
Post producción	8484
total	20550,705

7.5 Análisis de costos

A continuación los gastos reales para la elaboración del tomo:

TIPO	PRECIO POR UNIDAD (\$)	CANTIDAD	COSTO TOTAL (BS.F)	COSTO REAL (BS.F)
EQUIPO TÉCNICO				
Cámara Canon T3	435	1	5.872,5	0 bs.f
Tarjeta de memoria 16GB	10,83	1	146,205	0 bs.f
Lente 18- 55 mm	199	1	2686,5	0 bs.f
Lente 55-250 mm	249	1	3361,5	0 bs. f
Total	893,83	=	12066,705	0 bs.f

POST PRODUCCIÓN	PRECIO POR UNIDAD (BS.F)	CANTIDAD	COSTO TOTAL (BS.F)	COSTO REAL (BS.F)
Impresión del libro fotográfico	4000	1	4000	4000
CD	100	4	400	400
Etiquetas de CD	80	4	320	320
Impresión del tomo	9 bs. f	4* 74 = 296	2664	0
Empastado del tomo	800 bs	1	800	800
Encuadernación del tomo	100	3	300	300
Total	5089		8484	5820

Equipo técnico	0
Post producción	5820
total	5820

8. SELECCIÓN DE LAS FOTOGRAFÍAS Y ENSAMBLE DEL ENSAYO

Al culminarse el registro fotográfico, se obtuvieron 553 fotos, de las cuales se seleccionaron 65 fotografías, que aportan información valiosa en cuanto a miradas, manos, emociones, trabajo y vivienda en el caso de aquellos que tienen.

Se seleccionaron fotos en su mayoría de planos detalles, haciendo énfasis en sus rasgos, otras de planos generales que muestren las condiciones en las que viven estas personas. 10 fotos de sus manos, 5 de su sonrisa, 5 a media cara, 5 de perfil; el resto corresponde a sus actividades cotidianas y detalles que complementan el ensayo.

Después de ser aprobadas, se recurrió a darle el hilo narrativo del ensayo, iniciando con la palma de sus manos, de esta manera nos dan una apertura a su mundo y culmina con sus manos nuevamente, simbolizando así el cierre de su historia.

En el cuerpo de este hilo narrativo, se complementa con las imágenes que se mencionaron en el párrafo anterior.

Este ensayo fotográfico será expuesto en las instalaciones de la Universidad Católica Andrés Bello, en el Centro Cultural Padre Carlos Guillermo Plaza, los primeros días del mes de octubre de 2015 y se contará con la presencia de ponentes expertos en el tema.

9. RESULTADOS

A continuación se presentan los resultados obtenidos en el trabajo de grado, partiendo de los objetivos que se plantearon al inicio del proyecto.

- Definir la situación de calle, y los factores que conllevan a las personas a este estado.

Conocer sobre los factores que llevan a estas personas a la calle como son sus posibles reacciones ante situaciones difíciles, lugares donde pernoctan, las características físicas y psicológicas que poseen, todo esto fue muy útil para la realización del ensayo fotográfico ya que permite adentrarse más a la realidad de estas personas.

Las fotografías fueron realizadas en los lugares donde estas personas se desenvuelven, esto con el objeto de que fuesen las fotos, más reales en el ensayo.

- Indagar sobre la vida de las personas en situación de calle que serán fotografiadas.

Indagar primeramente de la vida de cada uno de los fotografiados, fue de mucho valor para la ejecución de las fotos, ya que se logró establecer empatía con estas personas. Realmente ayudó también a adentrar al fotógrafo en el mundo de cada protagonista y de esta manera obtener información que ayuda a comprender su realidad, no juzgándoles por las acciones que realizaron en su pasado, sino entendiendo los motivos de cada caso estudiado.

- Investigar sobre las técnicas del ensayo fotográfico

Obtener conocimiento del ensayo fotográfico y su importancia, resultó de gran ayuda para el tesista, porque se logró aplicar las técnicas, tal vez no a la perfección, pero sí se procuró estar entre los parámetros establecidos para un ensayo fotográfico.

III. COCNLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Mediante las imágenes capturadas para el ensayo fotográfico de las personas en situación de calle, se llegó a la conclusión de que ciertamente estas personas llegan a esta situación debido a los problemas familiares que han tenido que atravesar, también parte de las causas son la adicción a las drogas y el alcohol, aunque en muchos casos son adictos por decisión propia o por buscar olvidar todos sus problemas.

Todo lo mencionado anteriormente conlleva a las personas a que dejan a un lado sus logros familiares, profesionales, económico, entre otros; y que consigan refugio en las calles, como una alternativa de escapar de todos los problemas.

Además de esto se sustituye con este ensayo el paradigma de que estas personas son violentas, al menos los casos estudiados fueron amables y accesibles. Asimismo, con cada persona fotografiada se confirma que esta población no es tomada en cuenta por la sociedad, que realmente son excluidas y todo esto se descubre a partir de las entrevistas que se realizaron.

Es evidente también que las familias juegan un papel muy importante dentro la sociedad, si las bases están bien establecidas serán los casos de situación de calle reducidos. Se comprende en este estudio las necesidades que atraviesan las personas e situación de calle.

Es necesario también realizar varias recomendaciones para que próximos realizadores de ensayos fotográficos parecidos o iguales a este se tomen en cuenta al momento de realizar un trabajo de investigación.

En primer lugar, realizar las investigaciones documentales previas, para tener un mejor acercamiento al caso estudiado y poder abordarlo con mayor facilidad, pues al tener bien clara la teoría respecto al caso que se enfrentará el investigador, estará más preparado para entender la situación.

Además de esto es fundamental establecer un cronograma de tareas por cumplir, donde se fijen días de investigación, de tomas de fotos, de edición y de corrección con el tutor, esto para que no se escape ningún detalle y así sea más eficiente el trabajo.

Es de suma importancia apoyarse en el tutor ya que son personas expertas y están para sugerir cambios e ideas que enriquezcan el tomo y las fotos.

También es necesario hacer una pre gira de las locaciones donde se realizarán las fotos y establecer un previo contacto con las personas a fotografiar, esto para tener empatía y que sean más accesibles al momento de ser fotografiados.

Contar con los equipos necesarios para hacer las fotos, en el caso de ser unas fotos de alto riesgo, por el peligro que se pueda presentar, llevar un equipo mínimo y con la compañía de una persona que sirva de apoyo en momentos de dificultad.

Debe seleccionarse cuidadosamente cada fotografía y dedicarle un buen tiempo a la edición de estas, ya que le darán el toque final que el fotógrafo espera.

Respecto a las técnicas fotográficas es recomendable el uso del formato RAW, de esta manera se puede manipular mejor la información al momento de revelar, en cambio si se hace en JPG la información es comprimida.

No es recomendable usar el flash que viene integrado a la cámara, ya que por el hecho de ser frontal, aplanar al fotografiado y se pierde información. También en este tipo de trabajo es necesario tener un equipo técnico mínimo, para que sea más fácil la movilización y para no perder momentos fotográficos importantes, por estar pendiente de los equipos.

REFERENCIAS

Fuentes Bibliográficas

Álvarez, R (2009) Caracas: una ciudad de múltiples indefiniciones (p.4)

De Lissio, A (2001), La evolución Urbana de Caracas. Indicadores e interpretaciones sobre el desarrollo de la interrelación ciudad-naturaleza. Revista Geográfica Venezuela.

Flusser (1990), hacia una filosofía de la fotografía (p.44)

Freund (1983), La fotografía como documento social, (p.8)

Guerra, J (2013), Situación actual y tendencias de la economía venezolana: reflexiones para reconducir la política económica, (p.1)

Hernández (2012), Caracas en 25 afectos. Colección Huellas.

Muñoz, B (2012), Caracas en 25 afectos. Colección Huellas. (P.61-62).

Ponce, M (2005), Instituto de Investigaciones Económicas y Sociales, UCAB (p.55-61).

Santalla (2012), Guía para la elaboración formal de reportes de investigación, segunda edición, Universidad CATÓLICA Andrés Bello.

Sontang (2006), Sobre la fotografía (p.16)

Urdaneta, C (2013), La Gestión Urbana del Área Metropolitana de Caracas. (p.26)

Fuentes electrónicas

Andreozzi, A (2010), página 12, mujer en la calle. [Página Web en Línea].

<http://www.pagina12.com.ar/diario/psicologia/9-153619-2010-09-23.html>

Avances del plan estratégico (2012), Caracas Metropolitana 2020 [Página Web en Línea].

<http://alcaldiametropolitana.gob.ve/portal/index.php/imutc/plan-caracas-2020>

Barret, Y (2006), Indigencia: Un síndrome Biopsicosocial (P.55-56) [Página Web en Línea].

<http://www.saber.ula.ve/bitstream/123456789/14897/1/capitulo16.pdf>

Barret Y (2007), Estudio psicosocial de la indigencia en Mérida (p.14) [Página Web en Línea].

<http://www.saber.ula.ve/bitstream/123456789/21872/2/articulo2.pdf>

Borges, Etelvira (2013), la fotografía documental contemporánea en Brasil, Universidad de Barcelona. [Página Web en Línea].

<http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/41512/2/TESISBORGES2.pdf>

Calvo, Catarino, Olarte, (s.f), Hombres en situación de calle: construcción de la masculinidad y su relación con los vínculos socio-familiares. (p.1-9) [Página Web en Línea].

http://www.trabajosocial.unlp.edu.ar/uploads/docs/calvo_gedis.pdf

Cepal (2015) se estanca la reducción de la pobreza y la indigencia en la mayoría de los países en América Latina. [Página Web en Línea].

<http://www.cepal.org/es/comunicados/se-estanca-la-reduccion-de-la-pobreza-y-la-indigencia-en-la-mayoria-de-los-paises-de>

Cronick, Mora, Sousa, (2011), Personas en situación de calle. Evaluación inicial de dos programas. (P.172-173) [Página Web en Línea].

<http://saber.ucv.ve/jspui/bitstream/123456789/3975/1/Personas%20en%20situaci%C3%B3n%20de%20calle.pdf>

Eurosocial (2014) Encuentro hacia políticas integradas para personas en situación de calle. [Página Web en Línea].

http://www.sia.eurosocial-ii.eu/files/docs/ficha_experiencia_situacion_calle.pdf

España, L (2010), La estratificación Social en Venezuela (s.p) [Página Web en Línea].

[http://www.conapri.org/download/Foropobreza/LuisPedroEspa%C3%B1a\(UCAB\).pdf](http://www.conapri.org/download/Foropobreza/LuisPedroEspa%C3%B1a(UCAB).pdf)

Hoyos R (2014) Diagnóstico para la generación de alternativas de trabajo con adultos mayores en situación de calle y consumo problemático de sustancias, Fundación Paréntesis. Los Viejos olvidados. [Página Web en Línea].

<http://callelink.cl/wp-content/uploads/2014/08/Los-viejos-olvidados.pdf>

Instituto Interamericano del niño, (2002), Ficha sobre niñez y adolescencia en riesgo social. Niños y niñas en situación de calle. (p.14) [Página Web en Línea].

http://www.iin.oea.org/Ficha_Ninez.Riesgo.PDF

Ortega, Reyes, Vargas. Revista Científica Electrónica de Psicología, ICSA-UAEH, Clasificación y tipos de indigencia. [Página Web en Línea].

http://www.academia.edu/7799251/revista_cient%C3%8dfica_electr%C3%93nica_de_psicolog%C3%8da_icsa-uaeh_habilidades_preacad%C3%89micas_para_la_adquisici%C3%93n_de_la_representaci%C3%93n_escrita_del_lenguaje_en_ni%C3%91os_de_primer_de

Orozco J (2005) Ven economía hemeroteca, los niños venezolanos de la calle: la punta del iceberg. [Página Web en Línea].

http://www.veneconomia.com/site/files/articulos/artEsp4083_2824.pdf

Ossa (2005), (adolescentes) en situación de calle: construcción de identidad en situación de extrema vulnerabilidad. Un acercamiento cualitativo, Universidad de Chile (p.33-34) [Página Web en Línea].

http://repositorio.uchile.cl/tesis/uchile/2005/ossa_1/sources/ossa_1.pdf

Palma (2007) La indigencia en la ciudad de Caracas: un enfoque periodístico, Universidad Católica Andrés Bello (p.54) [Página Web en Línea].

<http://biblioteca2.ucab.edu.ve/anexos/biblioteca/marc/texto/AAR3522.pdf>

Ramírez, L (2012) Evolución 1982-2007 de los Estratos Sociales en Venezuela y su conexión con la elección presidencial 2012 (p. 311) [Página Web en Línea].

<http://www.saber.ula.ve/bitstream/123456789/35911/1/articulo4.pdf>

Rodríguez, López (2009), Revista de ciencias sociales. Niñez en situación de calle en Venezuela. ¿un problema público?. [Página Web en Línea].

<http://www.scielo.org.ve/pdf/rcs/v15n1/art06.pdf>

Últimas Noticias (2008), Venezuela real, La indigencia en Venezuela, [Página Web en Línea].

<http://venezuelareal.zoomblog.com/archivo/2008/04/06/la-indigencia-en-Venezuela.html>

Umbria (2011) la prensa de Monagas, [Página Web en Línea].

<http://www.laprensademonagas.info/articulo.aspx?aid=53365>

Vázquez (2012) Anotaciones sobre el reportaje y ensayo fotográfico. [Página Web en Línea].

file:///C:/Users/luis/Downloads/Dialnet-ElEnsayoFotograficoOtraManeraDeNarrar-3865249.pdf

Venezuela tuya, (s.f) Actividades económicas. [Página Web en Línea].

http://www.venezuelatuya.com/estados/distrito_capital.htm

Villaseñor, (2011), Géneros fotográficos, Universidad Nacional Autónoma de México. [Página Web en Línea].

<http://www.enriquevillasenor.com/inicio/fotografiadocumental.pdf>

Zepeda J (2005), Vidas a medio vivir, arrojados a la calle [Página Web en Línea].

<http://www.anunciacion.com.mx/historial/periodico/contenido.php?ID=7>

Fuentes Vivas

Jiménez, J (agosto 2015) Comunicación Personal.

Blanco, W (agosto 2015) Comunicación Personal.

Colmenares, P (agosto 2015) Comunicación Personal.

Becerra, C (agosto 2015) Comunicación Personal.

González L (agosto 2015) Comunicación Personal.