



UNIVERSIDAD CATÓLICA ANDRÉS BELLO  
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN  
ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL  
MENCIÓN ARTES AUDIOVISUALES  
TRABAJO DE GRADO

**CONFÍA EN TUS MANOS:**  
**DOCUMENTAL REFLEXIVO A PARTIR DE LA FILOSOFÍA DE VIDA DE**  
**RAMÓN BLANCO EN EL MONTAÑISMO**

CAMARGO, Alejandra

GUZMAN, Amanda

**Tutor:**

LUNA, Carlos

Caracas, septiembre 2015

*A todas aquellas personas que tienen miedo*

*A Ramón*

**Alejandra camargo**

**Amanda Guzmán**

A ti Amanda

**Alejandra Camargo**

A ti Alejandra

**Amanda Guzmán**

# AGRADECIMIENTOS

A la universidad Católica Andrés Bello por formarnos como profesionales

A Ramón Blanco por permitir adentrarnos en su vida y contagiarnos con su filosofía

A Ronald Donoso por su genialidad e incansable trabajo

A Orlando Corona por guiarnos en el camino

A Marlon Monsalve por la oportunidad de conocer a un grande

A Luis Mesa por compartir el paisaje de Galipán

A Ramón Sayegh por llevarnos alto en su vuelo

A Flor por sus palabras

A Carlos, por su disposición a colaborar con nosotras

A Deborah Herrera, Yasmín Centeno y Marinés Carrero por su profesionalismo

A Marinés Carrero por echarnos una mano

A Maritza Mendes por echarnos otra mano

A Alberto Camardiel por darnos un pase directo a Ramón Blanco en la CAF

A Yoselin Medina por su artefacto mágico

A Alejandro López, aún sin conocerlo, por sus escrituras

A Multimedios M2 por dejarnos oír

A Franca Coffeecakes por cada café inspirador

A nuestro tutor Carlors Luna

A Audiomachine por su arte musical

**Alejandra Camargo**

**Amanda Guzmán**

Agradezco a mi mamá Sara Petrizzo por ser una gran motivación. Tu apoyo me hace fuerte y me impide caer en momentos de crisis. Para mí marcas la diferencia en lo que es la vida. Recuerda.. el amor es absoluto. Quisiera agradecer a mi hermana Andrea Guzmán por ser como una brújula. Tú siempre apuntas hacia el norte, quieres dar lo mejor de ti y logras impregnarme de las cosas más positivas. Me haces ser mejor. Seguiremos creciendo juntas hermana.

Agradezco las decisiones tomadas por haberme hecho llegar hasta este momento, con las personas que me rodean y por haber tenido el privilegio de estudiar en la UCAB.

A quien no pudo ser una mejor compañera de tesis, Alejandra Camargo, te debo las ¡GRACIAS! Esas gracias que perduran en el tiempo y en el espacio, incondicionalmente.

**Amanda Guzmán**

A dios por ser el creador de la vida y de las montañas

a ustedes Alejandro, Ana Julia y Amanda por ser el eje de este viaje. Los sherpas de mi camino. Por ser mi todo.

A Sara y Andrea ser la carpa calentita cuando hacía frío.

A ti A por ser la cuerda, mi bota derecha, mi casco y mi sleeping bag, en este proyecto que es nuestra primera cumbre.

**Alejandra Camargo**

# ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA .....	2
AGRADECIMIENTOS.....	3
ÍNDICE GENERAL.....	v
INTRODUCCIÓN .....	7
CAPÍTULO I. MARCO TEÓRICO .....	9
1. Montañismo.....	9
1.1 La cima es la mitad del camino .....	9
1.2 Las 10 premisas del montañista .....	11
1.3 Los picos más representativos de Venezuela.....	12
1.4 Representantes del montañismo en Venezuela .....	14
2. Ramón Blanco: inquieto, expectante, soñador y dinámico .....	15
2.1 ¿Quién es Ramón Blanco? .....	15
2.2 Currículo de montaña.....	16
3. El documental.....	17
3.1. Definición de documental .....	17
3.2 Modalidades de documental .....	18
CAPÍTULO II. MARCO METODOLÓGICO .....	21
1. Planteamiento del problema .....	21
2. Objetivos .....	22
2.1 Objetivo general .....	22
2.2 Objetivos específicos .....	22
3. Justificación.....	22
4. Delimitación.....	23
5. Sinopsis.....	23
6. Propuesta visual y sonora .....	24
7.Desglose de necesidades .....	25
8. Cronograma .....	28
9. Plan de rodaje .....	29
10. Guión Técnico .....	35
11. Ficha Técnica.....	59

12. Presupuesto .....	60
12.1 Cuenta Personal.....	61
12.2 Cuenta Equipos.....	62
12.3 Cuenta materiales .....	63
13. Análisis de costos.....	64
13.1 Cuenta Personal.....	64
13.2 Cuenta Equipos.....	65
13.3 Cuenta Materiales .....	66
CAPÍTULO III. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	68
CAPÍTULO IV. FUENTES DE INFORMACIÓN Y BIBLIOGRAFÍA.....	70
CAPÍTULO V. ANEXOS.....	71
Anexo 1 .....	71
Entrevista 1 .....	71
Entrevista 2 .....	82
Entrevista 3 .....	87
Entrevista 4 .....	98
Entrevista 5 .....	103
Anexo 2 .....	121
Anexo 3 .....	122

## INTRODUCCIÓN

En la categoría de deportes extremos, el montañismo es uno de los que mayormente se practica por el hombre desde la antigüedad. Con el paso del tiempo surgen nuevos conocimientos acerca del tema, lo que incrementa la habilidad en cada montañista.

Ramón Blanco tiene actualmente 82 años de edad. Se puede decir que ha corrido con algo de suerte en el mundo del montañismo. A sus 32 años de edad es que comienza a ejercer el deporte extremo a nivel profesional y él mismo acepta las “locuras que había cometido con anterioridad”. Asistió a la Escuela Nacional de Montaña de México y es allí donde comienza con paso firme lo que sería su forma de vida, ahora sí de forma consciente. Los picos más altos de México, Colombia, Ecuador, Perú, Argentina, Francia, Pakistán, Nepal, Tibet, Usa, Marruecos, Antártida, Rusia, Tanzania, Australia y por supuesto, de Venezuela, fueron recorridos por él.

Para el año 2004, Ramón Blanco culmina una hazaña muy representativa para las personas que practican montañismo: subir las siete cumbres más altas del mundo, es decir subir la montaña más alta de cada continente. Este logro lo cumplió a la edad de 60 años, cuando los expertos en montaña decían que la edad adecuada para subir una montaña de más de siete mil metros de altura era hasta 45 años de edad.

Ramón es un ser humano con un estilo de vida particular, con cualidades destacables a la hora de lograr los retos que se propone. Se caracteriza por ser constante, retador, trabajador e inteligente. Su estilo de vida se basa en vivir la vida plenamente con las cosas que lo hacen feliz, sin importar el qué dirán.

En este trabajo audiovisual además de conocer sus logros más importantes en el montañismo, se verá cómo la forma de vida y pensamiento de Ramón Blanco lo impulsan a lograr todo lo que se propone.

Los seres humanos deben saber qué son capaces de hacer para darse cuenta de lo que quieren hacer. Una vida como la de Ramón demuestra que el ser humano es capaz de hacer todo lo que con constancia y sacrificio se proponga.

En el documental se va a observar de qué forma los amigos más cercanos de Ramón ven a este personaje y de qué forma él se ve a sí mismo. La intención es que llegue un mensaje inspirador y reflexivo para los seres humanos que hoy en día quieren lograr alguna meta y no solamente una meta en el ámbito del deporte, es un mensaje para lograr cualquier tipo de emprendimiento.

# CAPÍTULO I. MARCO TEÓRICO

## *1. Montañismo*

### *1.1 La cima es la mitad del camino*

El montañismo, tal como el nombre lo indica, es un deporte extremo que busca explorar y conocer las montañas. “Es el conjunto de conocimientos, técnicas y habilidades que se van adquiriendo y madurando” Montañismo (2008). Cúspides Venezuela, [página web en línea]. En Cúspides de Venezuela se habla del montañismo como un deporte a nivel mundial e incluso, como una forma de vida. Sin embargo, es más que eso. Implica también tener disciplina.

El montañismo abarca las altas montañas y también montañas menores desde los 3.000 msnm aproximadamente. También cubre las especialidades de senderismo, expediciones, escalada y alpinismo.

“¿Montañismo? es un andar de emoción y ansiedad, es conocer el valor real de la vida que al escuchar los rizados del viento te dicen que tu vida es fugaz y que pasa rápidamente” Montañismo (2008). Cúspides Venezuela, [página web en línea].

Es importante aclarar las diferencias entre montañismo, alpinismo y andinismo. En principio, el término alpinismo se utilizaba para hacer referencia al montañismo en Los Andes. El término ha sido modificado y ahora aplica para cualquier montaña del mundo. La característica que diferencia al alpinismo del montañismo es que se suben montañas escarpadas con técnicas diferentes a las del montañismo.

Por otra parte, en Cúspides de Venezuela definen el andinismo como el montañismo realizado en la Cordillera de Los Andes en América del Sur. La

Cordillera cruza 6 países del continente sudamericano: Chile, Argentina, Bolivia, Perú, Ecuador, Colombia y Venezuela. Los picos más elevados son: El Monte Aconcagua (Argentina), Volcán Ojos del Salado (Chile), Monte Huascarán (Perú), Nevado del Sajama (Bolivia), Monte Chimborazo (Ecuador), Monte Ritacuba Blanco (Colombia) y el Pico Bolívar (Venezuela).

El montañismo es el término general para abarcar las dos especialidades anteriormente mencionadas: el alpinismo y el andinismo. Ambas consisten en ascender las altas montañas, picos nevados y en condiciones exigentes.

“¿Por qué voy a la montaña? Porque quiero vivir...” Montañismo (2008). Cúspides Venezuela, [página web en línea].

La montaña es una relación de nosotros con nosotros mismos y esto se experimenta cuando se hace de manera intensa, viviendo el paisaje, controlando el ritmo cardiaco, calculando las distancias, y otra vez viviendo la naturaleza, imbuido en ella y dejándose atrapar por su magia. (Gomes, 2005, p.5)

Según Alejandro López (2012) en el libro Diario de un alpinista a los 70, en el alpinismo no solo se necesita una fortaleza física sino también una fortaleza mental. Incluso el autor afirma que lo más importante durante la ascensión es el poder psicológico. Constantemente habrá factores que influyen sobre el éxito o el fracaso de un ascenso. La capacidad del montañismo como filosofía de vida reside en abandonar a tiempo y aceptar una derrota. Es lo que establece un triunfo a futuro.

Cada alpinista, cada montañero, cada escalador tendrá sus propias razones; existen tantos motivos como personas pero lo que seguro será común en todos ellos es el afán de superación, el esfuerzo y el valor porque, en el montañismo como en cualquier otro aspecto de la vida el que no arriesga no gana y lo que más nos ha costado es quizá lo más bonito de recordar. (Alejandro López, 2012, p.72)

## *1.2 Las 10 premisas del montañista*

En el año 1964 se celebró en Munich, Alemania, la Asamblea General de la Unión Internacional de Alpinismo (UIAA) About de UIAA (2013) International Climbing and Mountaineering Federation (Traducción libre del autor). De allí surge el “Código del Montañés” (1965). El código consta de 10 premisas básicas para todo montañista:

1. Ser, más que parecer: Se habla de realizar el montañismo sin aires de superioridad. No es necesario el sensacionalismo ya que desvirtúa la esencia o la naturaleza de este deporte.
2. Ver, observar y aprender: Al estar atento del entorno gran parte de la información que nos rodea es captada. Como resultado se obtiene el aprendizaje y se hace conciencia de ello.
3. Prepararse: Estar bien equipado resulta realmente importante a la hora de ascender la montaña. Es necesario buen estado físico, entrenamiento y habilidad técnica. Incluso estudiar la ruta previamente puede marcar la diferencia. También es de gran importancia el hecho de notificar la ruta a realizar para mantener el resguardo del montañista.
4. Realizar lo que somos capaces: Es clave tener una sana ambición, no exceder los límites. La satisfacción de haber logrado la acción pensada será lo suficientemente grande. No es necesario exagerar o forzar lo que está permitido. Sencillamente es preferible actuar con sensatez.
5. Economizar medios artificiales: Descubrir una ruta nueva para un montañistas es un gran logro. Sin embargo, cuando no se hace de la manera adecuada o con artefactos ilícitos simplemente se transgrede el medio ambiente y representa un peligro.
6. Tener el valor de renunciar: el montañista debe saber cómo descender, debe saber en qué momento debe abandonar la ruta o seguir la marcha. Muchos accidentes han ocurrido debido a que la decisión de abandonar se

ha tomado demasiado tarde. Es por ello que la opción de retirarse tiene que ser incluida en los términos básicos del montañismo.

7. Socorrer: Todo montañista debe tener la capacidad de brindar ayuda a otro de una forma eficaz, puesto que en la montaña no siempre existirán puestos de primeros auxilios ni patrullas para socorrer. Es una de las exigencias de todo montañero activo.

8. Cuidar los refugios: todo montañés sabe lo representativo que son los refugios que conseguimos en una montaña, por ende se ve en el deber de cuidarlo para que este dure a través de los años, sobre todo aquellos que no se les hace mantenimiento regular.

9. Proteger la Naturaleza: El montañista se ve en la responsabilidad de proteger la naturaleza, además de la protección de animales y plantas es importante que un montañista se preocupe por el estado de los caminos y las cumbres de una montaña.

10. Ser tolerante: Cada montañista tiene un concepto de lo que es ser montañista, hay opiniones muy diferentes, pero no por esto alguno es más o menos que otro. En la montaña ante todo, somos humanos.

### *1.3 Los picos más representativos de Venezuela*

En la Enciclopedia de Montaña, (2005). Montañas de Venezuela [página web en línea] se habla de cuatro relieves representativos en Venezuela. Estos son: la cuenca del Orinoco al centro, el macizo de la Guayana al sur, las cordilleras litorales al norte y el arco montañoso andino al oeste. A su vez, las formaciones andinas venezolanas se dividen de la siguiente manera: En la frontera con Colombia al Oeste, la cordillera de Perijá. Al sur y al este del Lago de Maracaibo la cordillera de Mérida. Al este de la cordillera de Mérida y paralelo a la costa surgen las cordilleras litorales. En la página web Cumbres 2000

aclaran que en Venezuela se considera “Cordillera de los Andes” solamente al Estado merideño.

“Para los montañistas venezolanos y del extranjero el Pico Bolívar representa la cumbre más significativa de Venezuela.” Rivas (2000). Cumbres 2000, [página web en línea]. David Rivas, quien es montañista venezolano, afirma en su página web que el Pico Bolívar ubicado en la Sierra Nevada de Mérida es el más alto de Venezuela con 4980 msnm. La altura junto con el nivel técnico de escalada necesario hace del Pico Bolívar el más fuerte en dificultad.

Las primeras ascensiones al Pico fueron en 1897. Sin embargo, nadie logró subirlo sino hasta el año 1935 cuando el merideño Enrique Burgoin y Domingo Peña hicieron cumbre. Diez años después Blanca Carillo fue la primera venezolana en pisar la cima.

En ambas páginas web (Cumbres 2000 y la Enciclopedia de Montaña) coinciden en que el busto de Simón Bolívar ubicado en la cima se construyó en el año 1951. De hecho, este pico debe su nombre al Dr. Febres Cordero y Juan Rodríguez Suárez, quienes recomendaron en un artículo de El Universal tal nombre.

Cumbres 2000 hace referencia al Pico Humboldt como el segundo de mayor altura en Venezuela a 4.942 msnm. Es el pico con más ascensiones ya que es de fácil acceso y, además, contiene el glaciar más grande. El pico que le sigue en altura es el Bonpland a 4880 msnm. Ambos junto con el Pico Bolívar forman lo que se conoce como “La Corona” en la Cordillera de Los Andes.

En la página web mencionada el cuarto pico más alto, también parte de la Sierra Nevada de Mérida, es el conocido como La Concha o La Garza. Los primeros escaladores en ascender fueron Weiss y Günther junto con los guías Domingo Peña y Ventura Sánchez en el año 1939. Actualmente el pico no presenta glaciares ya que se desaparecieron en un período de tiempo entre 1977 y 1998.

Según Cumbres 2000 el quinto pico más alto de Venezuela e incluso de Sierra Nevada es El Toro. Durante varios años se pensó que era el pico más alto ya que parecía tener mayor altura que el Pico Bolívar. El primer ascenso lo realizó Pierre Bourgoïn alrededor de 1860. El Pico lleva el nombre debido a dos cachos de todo que se dejan ver. Anteriormente tenía grandes glaciares, hoy en día ya no los posee debido al calentamiento global.

#### *1.4 Representantes del montañismo en Venezuela*

Una de las mujeres que practica el montañismo en Venezuela es Flor Boscán. También es médico cirujano. En el año 1991 sube el Broad Peak en Pakistán. A lo largo de los años las cumbres logradas y más gratificantes para ella son: el Aconcagua, Mount Rainier, el Pico Bolívar y Humboldt. Boscán (2013). Revista Fortius [Página web en línea].

José Antonio Delgado, según la página web Cúspides Venezuela comenzó a realizar sus primeras excursiones desde la adolescencia. Con 17 años hizo cumbre en varios de los picos de la Sierra Nevada y a partir de allí crea gran trayectoria en el montañismo. Incluso alcanza los picos más altos de Venezuela y del mundo. Fue uno de los alpinistas más reconocidos en Latinoamérica. En el año 2006 se dirige hacia el Nanga Parbat (8.125 msnm). Allí realizó su última expedición. Tuvo fuertes complicaciones debido a una tormenta de nieve que lo tomó por sorpresa.

El proyecto más reconocido en Venezuela sobre montañismo: Proyecto Cumbre, surgió en el año 1997 con un grupo de montañistas interesados en divulgar la actividad y aportar valores a los venezolanos Proyecto Cumbre - Nosotros (s.f). Proyecto Cumbre [Página web en línea]. Las personas que fundaron e integran el proyecto son las siguientes:

Carlos Caldera: Médico cardiólogo. Uno de los primeros médicos en acercarse a la medicina de montaña. Consta con más de 24 años en el mundo del montañismo.

Carlos Castillo: Ingeniero mecánico, montañista y escalador en roca por más de 22 años. Es reconocido por sus expediciones a la cordillera de los Andes, Alpes e Himalaya. Campeón nacional en escalada 1997-1998. Formó parte de la primera expedición de venezolanos al Everest.

Marcus Tobia: Arquitecto. Fundador y director del Centro de excursionista Colegio Humboldt. Reconocido por ser líder en seis expediciones de venezolanos a las montañas del Himalaya. Piloto de parapente.

Martín Echeverría: Ingeniero en computación. Ex directivo del centro excursionista OIKOS (USB) y del centro excursionista Loyola Senior. Cuenta con 20 expediciones a montañas y selvas de América y Asia. Participó en la primera expedición de venezolanos al Everest.

Marco Cayuso: Ingeniero eléctrico. Fundador de la Asociación Venezolana de Instructores y Guías de Montaña. Participante en la primera expedición de venezolanos al Everest.

## *2. Ramón Blanco: inquieto, expectante, soñador y dinámico*

### *2.1 ¿Quién es Ramón Blanco?*

Según Alejandro López (2012) en su libro Diario de un alpinista a los 70, Ramón Blanco nació en el pueblo de Xerdiz en la provincia de Lugo (España) en el año 1933. Emigró hacia Cuba en el año 1951, allí aprendió y trabajó al lado de su tío Ángel la profesión de luthier construyendo instrumentos en la Habana. Posteriormente elaboró instrumentos para profesionales y amateurs.

Luego de varios años viviendo en Cuba decide emigrar a México, donde comienza su pasión por la montaña al asistir a la Escuela Nacional de Montaña y así aprender las técnicas básicas del montañismo.

“Hay gente que se conforma, Ramón no es de esos, se mantiene inquieto, expectante, soñador y dinámico”. (López, 2012, p.73)

Llega a Caracas en el año 1970 y reside en Venezuela hasta la actualidad. Se convierte en un alpinista de reconocimiento mundial.

“Ramón es un defensor a ultranza de la naturaleza, sus actividades siempre han sido realizadas desde un total respeto por el medio ambiente, solicitando siempre que nunca se note nuestra pisada en la montaña”. (López. 2012, p.162)

## *2.2 Currículo de montaña*

Ramón Blanco en su vida como montañista llegó a visitar más de quince países apoderándose de dos récord Guinness: la persona con mayor edad en subir el Everest (8.848 metros) y la primera persona en escalar las siete cumbres más altas del mundo.

“Su intención nunca es batir un récord, ni llamar la atención sino simplemente disfrutar con lo que a él le gusta”. (López, 2012, p.158).

Los destinos más destacados de Ramón Blanco durante su trayectoria en el montañismo son: Aconcagua en Argentina, Everest en Nepal, Elbrus en Rusia, Vinson en la Antártida, Denali en Estados Unidos, Kilimanjaro en Tanzania y Kosciuszko en Australia. Siendo estas las siete cumbres más altas en el mundo. López (2012)

Las rutas Venezolanas alcanzadas por Ramón son las siguientes: Pico Bolívar de 5.007 metros, Pico Bonpland de 4.848 metros, Pico Humboldt de 4.898

metros, Pico la Concha de 4.922 metros, Pico Ruiz Terán, Pico Sucre de 4.800 metros, Pico el Toro de 4.758 metros, Pico León de 4.743 metros, Pico Naiguatá de 2.765 metros y Pico Oriental de 2.630.

“Lo importante de Ramón no son tanto sus récords sino su espíritu inconformista, su infinita naturalidad y su vitalidad sin fronteras”. (López, 2012, p.9)

Actualmente “Ramón sigue activo, con su particular forma de vida, combinando maratones y escalada con la fabricación de instrumentos de cuerda, mientras sigue soñando con lo que más le llena: la montaña y el deporte”. (López, 2012,p.168)

### *3. El documental*

#### *3.1. Definición de documental*

El documental es un filme que representa la realidad de modos específicos. Refleja “cuestiones sociales y valores culturales, problemas actuales y sus posibles soluciones y situaciones.” (Nichols, 1997, p.13). Cuando se habla de documental es válida más de una perspectiva. Constantemente se debe tomar gorda como verdadero lo que los personajes cuentan sobre un hecho, asegura Nichols en su libro *La Representación de la realidad*.

Por otra parte en el libro textos y manifiestos del cine (Joaquim Romanguera y Homero Alsina 1985, p.152) “la finalidad del documental, tal como yo lo entiendo, es representar la vida bajo la forma en que se vive”.

En la Enciclopedia del cine, Rodrigo (1967) define el documental como “película de corto o largometraje que reproduce lugares, escenas o hechos de carácter local, curioso, informativo y didáctico”. (p.167).

Eduardo Russo lo define como “un tratamiento creativo de la realidad”, en una fórmula que sólo aparentemente es simple” (1998, p.85).

La definición que mejor se adapta al siguiente trabajo de grado es la propuesta por los autores Joaquim Romanguera y Homero Alsina en su libro *Textos y manifiestos del cine*, ya que lo que se quiere mostrar es la forma en la que una personalidad en específico se desenvuelve en un área. Es decir, Ramón Blanco en el montañismo. Tal y como lo hace naturalmente.

### *3.2 Modalidades de documental*

Nichols (1997) presenta cuatro formas de modalidades. Son las siguientes:

1. Documental expositivo: Surgió para mostrar el mundo en sí. Utiliza los recursos de voces para narrar o los intertítulos. Es la principal forma para hacer llegar cierta información. El montaje en esta modalidad generalmente establece una continuidad en la retórica. Se puede utilizar la entrevista como recurso, sin embargo esta queda subordinada por “una voz de autoridad proveniente de la cámara que habla en nombre del texto”. (p.70) Lo que el espectador demanda del texto expositivo es que se dé una solución a un problema.
2. Documental de observación: En esta modalidad hay una contradicción entre autores como Erik Barnouw y Stephen Mamberg. Nichols explica que existen dos conceptos para hacer referencia al documental de observación: el cine directo (Barnouw) y el cinema vérité (Mamberg). Sin embargo, prefiere dejarlos a parte “en favor de las apelaciones más descriptivas de modalidades de representación documental” (p.72). El autor prefiere quedarse con la idea de que el realizador no interviene durante el proceso y deja fluir el escenario delante de cámara en vez de construirlo. No se utiliza el recurso del voice over, música, entrevistas o intertítulos.

Hay un punto delicado en el documental de observación con respecto a la ética: ¿hasta qué punto el realizador se puede entrometer en los temas representados? Es decir, en caso de que la situación se salga de control o de lo esperado, es de decisión propia continuar con la grabación o intervenir. Y es allí precisamente donde entra lo ético.

En fin, el documental de observación “transmite una sensación de acceso sin trabas ni mediaciones. No da la impresión de que el cuerpo físico de que un realizador particular ponga límite a lo que podemos ver” (p.78).

3. Documental interactivo: A finales de los años cincuenta fue que esta modalidad comenzó a tener mejores resultados. Las herramientas utilizadas para el registro del sonido fueron más factibles para la captación del momento. Se rompe la muralla que en otras modalidades se había establecido y ahora el realizador es capaz de interactuar y ser partícipe de la situación. Este ya no se limita a ser ojo de registro ahora puede aproximarse a los sentidos humanos: mirar, oír y hablar. El espectador lo que busca es ser testigo de la dimensión que un realizador muestra con su cámara.

Ahora bien, se han explicado tres de las modalidades de documental según Bill Nichols. Falta una cuarta modalidad que es la del documental reflexivo. El presente trabajo de grado llevará a cabo la anteriormente nombrada; por lo tanto, se quiere hacer una explicación más profunda sobre esta.

4. Documental reflexivo: En comparación con la modalidad anterior en la que se representa como tal al mundo histórico, en esta ocasión se va a representar desde una perspectiva de meditación o reflexión. El documental reflexivo se enfoca más en el cómo hablamos del mundo histórico.

El modo reflexivo busca más el nexo realizador – espectador que el nexo realizador – sujeto. Puede perder confiabilidad con respecto a otras modalidades ya que “el acceso realista al mundo, la capacidad para ofrecer pruebas persuasivas, la posibilidad de la argumentación irrefutable, el nexo

inquebrantable entre la imagen indicativa y aquello que representa, todas estas nociones resultan sospechosas” (p.97).

El fin de la modalidad reflexiva es que el espectador se conecte con el texto y a su vez, con aquello que se representa llevándolo a un nivel de conciencia intensa. De hecho, por eso se dice que se pone en duda lo científico. Aquí las expectativas son diferentes a otras modalidades porque tienden a ser muy altas y “el espectador llega a esperar lo inesperado” (p.99). De aquí se desencadena un punto importante que es la interpretación que el espectador le va a dar al producto.

La reflexividad y la concienciación van de la mano porque a través de una conciencia de la forma y la estructura y de sus defectos determinantes se pueden crear nuevas formas y estructuras, no solo en teoría, o estéticamente, sino en la práctica, socialmente. Lo que es no tiene porqué ser. (Nichols, 1997, p.104)

## CAPÍTULO II. MARCO METODOLÓGICO

### *1. Planteamiento del problema*

¿Cómo realizar un documental reflexivo a partir de la filosofía de vida de Ramón blanco en el montañismo?

Una de las maneras más eficientes –o quizá la más eficiente- de hacer llegar un mensaje es a través de un producto audiovisual. La combinación entre las imágenes que se exponen junto con el audio que acompaña el hilo narrativo, suman la forma más atractiva de observar, aprender, compartir, conocer y reflexionar.

En el mundo deportivo abundan los documentales característicos por ser motivadores para el espectador. Hay deportistas con gran mérito que han llamado la atención de las personas y lo han logrado a través de medios audiovisuales tal como es el caso de Michael Jordan en el basquet, Usain Bold como atleta o Lionel Messi en el fútbol.

En Venezuela, el deporte ha tenido un crecimiento importante en los últimos años con personajes como Greivis Vásquez en el baloncesto, Juan Arango en el fútbol, Albert Subirats en natación y Rubén Limardo en el esgrima. Sin embargo, hay personalidades importantes que no han sido descubiertas o no han salido a relucir en medios audiovisuales. Tal es el caso de Ramón Blanco.

El propósito de este Trabajo de Grado es crear un documental que genere motivación tomando como ejemplo la vida de Ramón Blanco y así transmitir la motivación que él siente. De esta manera se genera un mensaje positivo en las personas. Es importante porque se trata de un tema que nos involucra a todos como seres humanos. La superación está en cada uno de nosotros. El querer ser mejor.

## *2. Objetivos*

### *2.1 Objetivo general*

Elaborar un documental reflexivo a partir de la filosofía de vida de Ramón Blanco en el montañismo

### *2.2 Objetivos específicos*

1. Conocer la biografía de Ramón Blanco y sus logros en el montañismo
2. Definir las características del documental
3. Investigar sobre el montañismo en Venezuela

## *3. Justificación*

Generalmente las personas desconocen lo que pueden llegar a hacer. Sin embargo está comprobado que los seres humanos físicamente pueden lograr grandes retos. Es por esto que se considera que un documental sobre Ramón Blanco y sus logros en el montañismo es una de las formas indicadas para motivar a los espectadores e impulsarlos.

Ramón Blanco es una persona que hoy en día tiene 82 años de edad. Alcanzar la cumbre del Everest a los 60 años está entre sus experiencias más importantes convirtiéndose en el hombre con mayor edad en llegar a la cima

más alta del planeta. Por este mismo motivo, una vez más consigue el récord guiness en el año 2008, en esta oportunidad por ser el montañista de mayor edad en escalar las siete cumbres más altas de cada continente. En el año 2015 Ramón Blanco fue competidor de la carrera CAF. Esto implicó 42 km de pura resistencia tanto física como mental. En ningún momento la edad significó una excusa demostrando así la superación personal que lo hace característico.

El documental se realizará con la finalidad de invitar a las personas a ser partícipes de sus propios sueños o metas. Debido a historias como la de Ramón Blanco es que se sabe que incluso las metas que parecen ser más difíciles pueden ser alcanzadas. Además se considera importante recalcar los logros de Ramón Blanco en el mundo deportivo a nivel nacional e internacional porque es un claro ejemplo de constancia y motivación.

#### *4. Delimitación*

La investigación y elaboración de este trabajo se realizará en la ciudad de Caracas para el período académico Octubre 2014 – Septiembre 2015. Este documental invita a cualquier persona a la reflexión sin límite de edad.

#### *5. Sinopsis*

La pieza audiovisual *Confía en tus manos* busca motivar a los espectadores mostrando las vivencias del personaje Ramón Blanco en el montañismo. A través de narraciones hechas por él mismo y por personas cercanas al deportista, se construye la historia con intención inspiradora.

Debido a que este personaje ha logrado cumbres como el Everest, Himalaya e incluso las cumbres más importantes en Venezuela, se quiere mostrar la

cualidad de superación personal de Ramón Blanco. Este puntos se va desarrollando tomando como hilo conductor el maratón CAF, de forma tal que a medida en que el deportista va avanzando en el trayecto, esto se va explicando. Para darle más fuerza al mensaje se utilizará material de apoyo de Ramón Blanco en otras experiencias.

## *6. Propuesta visual y sonora*

La estética que se quiere lograr en el documental es de aspecto natural que vaya de acuerdo con el tema del montañismo. Se quiere utilizar una cámara fija canon t3i donde los entrevistados correspondientes estarán situados a la derecha del cuadro y algunos otros a la izquierda para generar una sensación de aire y equilibrar la imagen de acuerdo a los elementos que la van a componer. Los planos preferiblemente serán medio cortos. Se realizarán las entrevistas a una cámara para centrar la atención en lo que cada personaje vaya a decir.

Para la producción del documental se propone utilizar dos cámaras: una Canon t3i con un lente 50mm f/1.8 y otra cámara Canon t3 con un lente 200mm. Durante la grabación de la carrera CAF se planea utilizar una GoPro hero4 con su respectivo monopod. Adicionalmente se requiere un un monopod para la cámara canon t3i para grabar al personaje principal, Ramón Blanco, durante la carrera.

La iluminación durante la grabación en exteriores se prefiere plenamente natural al igual que las entrevistas. Se buscará tener locaciones con naturaleza para ubicar al espectador en el tema constantemente. A lo largo del documental se va a emplear el enfoque y desenfoco según convenga al momento de documentar la acción. Para la producción de las entrevistas se usará el desenfoco en el contorno del entrevistado y la persona a entrevistar plenamente enfocada para fijar el punto de atención en ella.

Se propone como tomas de apoyo el pietaje que Orlando Corona brindará sobre Ramón Blanco para complementar el documental.

El montaje del documental se basa en combinar las entrevistas con tomas de apoyo realizadas. Se piensa utilizar las voces de los personajes entrevistados como hilo conductor del documental y como cierre de la pieza se utilizará la entrevista del personaje principal.

Para el sonido de las entrevistas se utilizará principalmente micrófono Sennheiser EW 112P G3-A omni-directional EW colocadas directamente al personaje a entrevistar. El grupo consideró que era la mejor manera de capturar un audio limpio. Como segunda opción se estipula grabar con un micrófono H2N que registre constantemente y sirva de respaldo.

Durante la grabación de la carrera CAF y las grabaciones que ameritan acciones en exteriores se va a usar el micrófono H2N ya que era la forma más eficiente de obtener el audio en el momento.

Como propuesta sonora se tiene planeado utilizar piezas de la agrupación musical Audiomachine, con su permiso previamente. Sus Temas son característicos por tener un tono de emoción y suspenso. Se piensa utilizar música durante todo el documental, con el volumen adecuado para cada momento con la finalidad de causar emoción en el espectador.

### *7.Desglose de necesidades*

Preproducción	
Materiales	Cantidad
Computadora Macbook pro	2

Celulares	2
Tinta de impresión	1
Servicio de internet	1
Vehículos	2
Libros	5
Resma de papel	1
Bolígrafos	2

Producción	
GoPro hero 4 black camera	1
GoPro hero4 silver	1
Cámara Canon T3I	2
Trípodes	3
Baterías de cámara canon	4
Microfono Sennheiser EW 112P G3-A omni-directional EW ( balita)	1
Laptop Macbook pro	1

Disco duro externo 1T	1
Memorias SD	4
Audífonos Sennheiser	1
Lente 50mm f.1.8	2
Claqueta	1
Tirro	1
Extensión	1
Micrófono H2N	1
Drone Phantom 3	1

Postproducción	
Computadora macbook pro	1
Disco Duro externo	2
Cable HDMI	1
Televisor	1
DVD'S	5

Impresión de carátula	5
Programa Premiere pro	1
Programa Audition	1
Impresora con cartucho	1

## 8. Cronograma

La realización del proyecto contó con las tres etapas de la investigación audiovisual: preproducción , producción y postproducción.

**8.1. Preproducción:** Búsqueda y recopilación de información bibliográfica y material de pie de página de Ramón Blanco. Selección de los entrevistados para el documental y elaboración de cuestionarios correspondientes. Organización del plan de rodaje. Elaboración del desglose de necesidades y del presupuesto. Preparación del equipo de grabación.

**8.2. Producción:** Grabación del documental en las locaciones de la ciudad de Caracas (carreras, tomas de apoyo y entrevistas). Selección de la música a utilizar. Realización de gráficos y animaciones.

**8.3. Postproducción:** Edición y montaje del material para el documental. Digitalización de las tomas de apoyo que previamente fueron grabadas en cintas de video.

## 9. Plan de rodaje

Día	Fecha	Hora	Int/ext	Locación	Descripción	Observaciones
1	26-4-15	4:50 am	Exterior	Estacionamiento del conjunto residencial donde vive Ramón Blanco. Urb. Miranda Caracas	Ramón Blanco saliendo de su edificio y montándose en el carro que lo llevaría a la carrera	
1	26-4-15	5:00 am	interior	Carro	Grabación de audio a Ramón Blanco y Carlos del Castillo	
1	26-4-15	6:00 am	Exterior	Parque Los Caobos Arco de salida maratón CAF Caracas	Plano general de todos los corredores en el arco de salida. (tomas de apoyo)	
1	26-4-	6:30	Exterior	Ruta	Cámara en	

	15	am - 10:00 am		Maratón CAF. Primeros 10 kilómetros	mano. Recorrido en moto acompañand o a Ramón Blanco en el recorrido.	
1	26-4- 15	10: 10 am	Exterior	Redoma de la india Urb. El paraíso Caracas	Cámara fija. Corredores pasando por el kilómetro 9 del recorrido.(to ma de apoyo)	
1	26-4- 15	10:30 am 11:30 pm	Exterior	Ruta Maratón CAF. Desde kilómetro 21 hasta kilómetro 31. Caracas	Cámara en mano. Recorrido en moto acompañand o a Ramón Blanco en el recorrido.	
1	26-4- 15	12:00p m	Exterior	Av. rio de janeiro, Chuao Caracas. Kilómetro 31	Toma de personas animando a los corredores, en especial a Ramón	

					Blanco	
1	26-4-15	12:10 pm – 1:00 pm	Exterior	Ruta maratón CAF. Últimos 10 Kilómetros del recorrido. Caracas	Cámara en mano. Recorrido en moto acompañando a Ramón Blanco en el recorrido.	
1	26-4-15	1:00 pm	Exterior	Recta final , arco de llegada maratón CAF	Cámara en mano. Últimos metros de Ramón Blanco. Cruzando la meta.	
1	26-4-15	1: 10 pm	Exterior	Arco de llegada maratón CAF. Parque los Caobos Caracas	Cámara en mano Ramón recibiendo asistencia por parte de los paramédicos	
1	26-4-15	1: 20 pm	Exterior	Arco de llegada maratón	Entrevista a Ramón Blanco	

				CAF. Parque los Caobos Caracas		
2	27-6- 15	6:00 pm	exterior	Universidad Simón Bolívar (carrera Energizer night run)	Calentamien to previo de Ramón para la carrera	
2	27-6- 15	7:00 pm	exterior	Universidad Simón Bolívar (carrera Energizer night run)	Salida de la carrera	
2	27-6- 15	8:30 pm	exterior	Universidad Simón Bolívar (carrera Energizer night run)	Llegada de Ramón a la meta	
2	27-6- 15	9:30 pm	exterior	Universidad Simón Bolívar (carrera Energizer night run)	Grabación de Ramón en el podium	logró el segundo lugar en su categoría

3	25-7-15	3:00 pm	interior	Urb los Chorros, Caracas	Entrevista a Orlando Corona  Director de Ascenso y productor audiovisual	
4	6-8-15	11:00 am	Exterior	Urb Macaracuay, Caracas	Entrevista a Carlos del Castillo  Maratonista Elite  Amigo cercano a Ramón Blanco	
5	5-8-15	5:00 pm	exterior	Urb Country Club	Entrevista a Luis Mesa  montañista y amigo cercano de Ramón Blanco	
6	22-5-15	3:00	interior	Hospital de Clínicas Caracas	Entrevista a Flor Boscán  Médico Cirujano,	

					montañista y amiga cercana de Ramón Blanco	
7	23-5-15	5:00	Exterior	Cerro Ávila Cortafuego	Toma con drone a ramón corriendo por la montaña.	
7	16-8-15	10:00 am	Exterior	Cerro Ávila, Galipán - Pico Picacho	Ramón Blanco subiendo al pico Picacho	
7	16-8-15	3:00 am	Exterior	Cerro Ávila, Galipán	Entrevista a Ramón Blanco	
8	20-8-15	2:00 pm	Interior	Urb Miranda	Tomas de apoyo de medallas, trofeos y fotos en casa de Ramón Blanco	

## 10. Guión Técnico

VIDEO	AUDIO
ENTRA ANIMACIÓN DE PRESENTACIÓN DEL DOCUMENTAL	SUENA AUDIOMACHINE
ENTRA IMAGEN DE RAMÓN BLANCO CAMINANDO ANTES DE EMPEZAR A CORRER LA CARRERA CAF	MÚSICA DE FONDO AUDIOMACHINE
ENTRA IMAGEN DE LAS BOTAS DE RAMÓN BLANCO	
CONTINÚA LA IMAGEN ANTERIOR DE RAMÓN BLANCO CAMINANDO	
ENTRA PLANO DETALLE DE LAS PIERNAS DE RAMÓN BLANCO SUBIENDO EL ÁIVLA	
CONTINÚA IMAGEN DE RAMÓN EN LA CARRERA CAF	V.O DE CARLOS DEL CASTILLO  SOMOS DE POR SÍ PERSONAS RETADORAS.

ENTRA PLANO DETALLE DE RAMÓN BLANCO COLOCÁNDOSE LA GORRA PARA LA CARRERA	V.O DE CARLOS DEL CASTILLO  NOS PONEMOS UNA META DE LARGO ALIENTO Y LA CUMPLIMOS.
ENTRA IMAGEN DE CARLOS Y RAMÓN PREPARÁNDOSE PARA LA CARRERA	V.O DE CARLOS DEL CASTILLO  SIEMPRE TOMANDO LAS PREVISIONES
PLANO DETALLE DE RAMÓN PONIENDOSE CREMA EN LAS PIERNAS	V.O DE CARLOS DEL CASTILLO  QUE SE REQUIEREN PUES
PLANO MEDIO DE CARLOS Y RAMÓN	V.O DE CARLOS DEL CASTILLO  TOMANDO EN CUENTA QUE ES UN DEPORTE DE RIESGO TANTO EL MONTAÑISMO COMO EL MARATÓN
ENTREVISTA A CARLOS DEL CASTILLO	TENEMOS QUE CUIDARNOS, SABER ENTRENAR, COMER BIEN
ENTRA IMAGEN DE MUJER BESANDO LA MEJILLA DE RAMÓN	
ENTRA IMAGEN DE RAMÓN CAMINANDO	V.O DE ORLANDO CORONA

	INSPIRA.. Y NO INSPIRA SOLAMENTE PARA AQUELLAS PERSONAS QUE PRACTICAN EL MONTAÑISMO COMO DEPORTE
ENTREVISTA ORLANDO CORONA	SINO QUE INSPIRA COMO ALGUIEN QUE HA SABIDO VIVIR LA VIDA
ENTRA TOMA GENERAL DEL ARCO DE SALIDA DE LA CAF	
ENTRA TOMA DEL EMBUDO DE SALIDA	
ENTRA TOMA DE RAMÓN BLANCO CALENTANDO	
SE VA A NEGRO.	
ENTREVISTA FLOR BOSCÁN	BUENO RAMÓN ME INSPIRA MUCHÍSIMO PORQUE PIENSO QUE ÉL ES UNA PERSONA MUY POSITIVA
ENTRA IMAGEN DE RAMÓN CAMINANDO EN VÍA AL PICACHO EN EL ÁVILA	V.O DE FLOR BOSCAN  YO DIFÍCILMENTE HE VISTO A RAMON DECIR NO QUE NO SE PUEDE
ENTRA IMAGEN DE RAMÓN CONTINUANDO SU RUTA	V.O DE FLOR BOSCAN

	SIEMPRE ES SÍ SE PUEDE
ENTREVISTA FLOR BOSCÁN	Y YO PIENSO QUE ESE ES EL SECRETO PRINCIPAL
ENTRA TOMA DE RAMÓN EN EL PICACHO DE FRENTE A LA CÁMARA	
ENTRA TOMA DE RAMÓN SENTADO EN LA PIEDRA DEL PICACHO, CIELO DE FONDO	
ENTREVISTA FLOR BOSCÁN	PIENSO QUE ES UNA PERSONA QUE LE APORTA
ENTRA TOMA DE RAMÓN EN LA PIEDRA DEL PICACHO	V.O FLOR BOSCAN  APORTA A UNO COMO UNA ENERGÍA QUE YO CREO QUE ES ANORMAL
ENTRA TOMA DE RAMÓN EN EL PICACHO PLANO CONTRAPICADO	V.O DE FLOR BOSCAN  OSEA PORQUE ES UNA PERSONA QUE HOY EN DIA TIENE 82 AÑOS
ENTREVISTA FLOR	Y TODAVÍA SIGUE HACIENDO LAS COSAS QUE EL HACE Y YO CREO QUE EL PRINCIPAL SECRETO QUE SE

	<p>PUEDE TOMAR DE ÉL ES QUE ÉL NO SE FIJA EN LA EDAD PARA HACER LAS COSAS QUE HACE. SI EL PUEDE HACERLAS ÉL LAS HACE INDEPENDIENTEMENTE DE LA EDAD</p>
<p>ENTRA TOMA DE RAMÓN CON LUIS MESA Y JORGE MESA CON EL PICACHO DE FONDO</p>	<p>V.O DE LUIS MESA</p> <p>YO DIGO QUE RAMÓN ES UN PERSONAJE QUE TIENE COMO VARIAS VIDAS, NO?</p>
<p>ENTREVISTA LUIS MESA</p>	<p>TIENE UNA DE LUTHIER TIENE UNA DE ATLETA TIENE UNA DE MONTAÑISTA</p>
<p>CONTINÚA TOMA DE RAMÓN Y LUIS</p>	<p>V.O DE LUIS MESA</p> <p>Y YO TENGO LA SUERTE DE COMPARTIR LAS TRES. TAL VEZ LA DE LUTHIER NO TANTO, NO?</p>
<p>ENTREVISTA LUIS MESA</p>	<p>PERO DIGO QUE ESTOY LIGADO AL ENTORNO DE SU VIDA PORQUE NOS HABLAMOS MUCHO, NOS HABLAMOS TODOS LOS DÍAS, ES UNA RELACIÓN DE AMIGOS.</p>
<p>ENTRA IMAGEN DE RAMÓN CUESTA ARRIBA</p>	<p>V.O DE LUIS MESA</p>

	RELACIÓN DE AMIGOS QUE COMPARTIMOS DESDE HACE 30 AÑOS. HEMOS HECHO COMPETENCIAS JUNTOS HEMOS ESCALADO JUNTOS HEMOS HECHO EXPEDICIONES JUNTOS
ENTREVISTA LUIS MESA	PERO TAMBIÉN TENEMOS EL DÍA A DÍA. NO NOS ENCONTRAMOS EN LA COMPETENCIA SINO EN EL DÍA A DÍA PUES.
ENTRA TOMA DE RAMÓN SUBIENDO POR LA MONTAÑA	
ENTREVISTA LUIS MESA	ÉL TIENE UNAS COSAS.. YO CREO QUE ÉL TIENE UNA COSA QUE ÉL YA SABE OBVIAMENTE CON EL TIEMPO QUE SON LAS COSAS QUE LO HACEN FELIZ. Y TAN SENCILLO COMO QUE LAS HACE.
ENTRA TOMA DE RAMÓN DE FRENTE CON EL HUMBOLDT A SUS ESPALDAS.	V.O DE LUIS MESA  ASÍ DE SIMPLE. 'EL SABE QUE LA MONTAÑA LO HACE FELIZ.
ENTREVISTA LUIS MESA	VA MUCHÍSIMO A LA MONTAÑA
CORTE A NEGRO	

<p>ENTREVISTA CARLOS DEL CASTILLO</p>	<p>RAMÓN? JEJE. ALGO INCREÍBLE DE VERDAD QUE SÍ UNA PERSONA DE MUCHO RIGOR PUES. MUY FUERTE COMO DEPORTISTA.</p>
<p>PLANO DETALLE DE REVISTA DE RAMÓN</p>	<p>V.O CARLOS DEL CASTILLO</p> <p>LO QUE HA HECHO ÉL EN LA TRAYECTORIA DE MONTAÑA DE VERDAD QUE ES ADMIRABLE</p>
<p>PLANO DETALLE DE LIBRO RÉCORD GUINNESS</p>	
<p>PLANO DETALLE DE LA PÁGINA DEL RECORD GUINNESS</p>	<p>V.O CARLOS DEL CASTILLO</p> <p>EN LO DE LA TRAYECTORIA DEL MONTAÑISMO</p>
<p>ENTREVISTA CARLOS DEL CASTILLO</p>	<p>OSEA MUY POCOS LLEGAN A ESOS NIVELES. RAMÓN HA TENIDO LA FACILIDAD PORQUE LE GUSTA LA MONTAÑA, NO LO HA HECHO POR UN TEMA DE HACERSE FAMOSO SINO QUE LE GUSTA LA MONTAÑA</p>
<p>PLANO DETALLE DE ARTÍCULO DE RAMÓN EN EL HIMALAYA</p>	<p>V.O DE CARLOS DEL CASTILLO</p> <p>SE COMPROMETE CON LA MONTAÑA Y</p>

	ESO ES IMPORTANTE
ENTREVISTA FLOR BOSCÁN	QUÉ TE PUEDO DECIR? QUE QUÉ LE IMPULSA A ÉL? YO CREO QUE ES UNA COSA GENÉTICA, DE PERSONALIDAD.
ENTREVISTA LUIS MESA	LA VIDA MISMA
ENTREVISTA ORLANDO CORONA	LO IMPULSA DIGAMOS ESE DESEO ENORME QUE TIENE DE VIVIR OSEA DE DISFRUTAR DE LA VIDA PLENAMENTE NO? CON LAS COSAS QUE HA TENIDO
ENTREVISTA CARLOS DEL CASTILLO	SU TRAYECTORIA OSEA SUS GENES, SU FAMILIA ESPAÑOLA, SON RUDOS DESDE EL NACIMIENTO SON RETADORES, SON TRABAJADORES, SON CONSTANTES, SON PERSEVERANTES, PARA MI ESO VIENE DE AHÍ PUES, DE SUS RAÍCES.
ENTRA IMAGEN DE RAMÓN SALIENDO A CORRER LA COMPETENCIA CAF	MUSICA DE FONDO. AUDIOMACHINE
ENTRA IMAGEN DE PLANO GENERAL DE RAMÓN TROTANDO EN LA CAF	MUSICA DE FONDO. AUDIOMACHINE
ENTRA IMAGEN PLANO DETALLE DE LAS PIERNAS	MUSICA DE FONDO. AUDIOMACHINE

DE RAMÓN MIENTRAS TROTA	
ENTRA IMAGEN DE RAMÓN PLANO COMPLETO EN LA CAF	MUSICA DE FONDO. AUDIOMACHINE
ENTREVISTA FLOR BOSCÁN	A MEDIDA EN QUE UNO VA AVANZANDO EN EDAD, UNO SE DA CUENTA DE QUE EL CUERPO HUMANO QUE ES LA MÁQUINA QUE UNO TRATA DE MANEJAR Y DE PONER A TOPE PARA HACER LAS COSAS, UNO SE DA CUENTA DE QUE LA MÁQUINA NO ES LA MISMA.
PLANO DE RAMÓN EN CONTRAPICADO EN LA CAF	V.O DE FLOR BOSCÁN  Y QUE ESO A UNO A VECES LO ECHA PARA ATRÁS Y LO ATEMORIZA.
OTRA TOMA DE PLANO GENERAL DE RAMÓN	V.O DE FLOR BOSCAN  PORQUE A VECES TU TIENES
ENTREVISTA FLOR BOSCÁN	DESEOS Y PROYECTOS COMO MUY AMBICIOSOS PERO SIENTES QUE LA MÁQUINA COMO QUE NO TE DA INDEPENDIENTEMENTE DE QUE ENTRENES. PERO AL TU CONOCER A

	<p>UNA PERSONA COMO RAMÓN TÚ DICES WAO CÓMO LO LOGRÓ? BUENO QUIZÁS ES UN POQUITO MÁS DE EMPUJE QUE ME FALTÓ PARA LOGRAR ESE OBJETIVO</p>
<p>TOMA DE RAMÓN EN CONTRAPICADO TOMANDO AGUA</p>	
<p>ENTREVISTA A LUIS MESA</p>	<p>ÉL SABE QUE LAS COMPETENCIAS LO HACEN FELIZ COMPITE TODO EL TIEMPO NO LE IMPORTA QUE SE ESTÉ ENFERMO QUE TENGA UN PROBLEMA Y ESO ES UN DON.</p>
<p>TOMA DE LA GENTE EN LA CARRERA</p>	<p>V.O LUIS MESA</p> <p>PORQUE LA GENTE QUE NO SABE QUE PUEDE, NO SE ATREVEN</p>
<p>ENTREVISTA LUIS MESA</p>	<p>RAMÓN SE LANZA. A ÉL LE GUSTA, ÉL LO HACE. ÉL SABE QUE LO VA A LLENAR ÉL LO HACE. ÉL DICE VOY AL EVEREST Y FUE AL EVEREST. VOY AL GASHERBRUM Y VA AL GASHERBRUM. VOY AL SALTO ÁNGEL Y VA Y LO HACE. VA Y LO HACE Y PUNTO. Y ASÍ ES QUE ES. ES SIMPLE TU TIENES QUE HACER LO QUE TU CREES QUE TE HACE FELIZ.</p>

	<p>Y TAN SENCILLO COMO QUE ÉL LO HACE. QUÉ LO IMPULSA? COMO TE DIJE AHORITA SU EGOÍSMO DE QUE ESTO ME LLENA A MI Y O VOY A HACER PARA MI. EL NO ESTÁ BATIENDO RÉCORDS DE NADA ÉL NO ESTÁ PENDIENTE QUE SI NO ESTÁ BATIENDO NINGÚN RÉCORD DE NADA.</p>
<p>ENTRA TOMA DE RAMÓN CORRIENDO</p>	<p>V.O DE LUIS MESA</p> <p>EL SIMPLEMENTE LO HACE PORQUE LO LLENA</p>
	<p>V.O DE LUIS MESA</p> <p>PERO SE ATREVE A HACERLO Y LO HACE</p>
<p>TOMA DE RAMÓN CAF</p>	<p>V.O DE LUIS MESA</p> <p>PORQUE LO LLENA</p>
<p>TOMA DE RAMÓN CAF</p>	<p>MUSICA DE FONDO.</p> <p>AUDIOMACHINE</p>
<p>TOMA DE RAMÓN CAF</p>	<p>MUSICA DE FONDO.</p> <p>AUDIOMACHINE</p>

TOMA DE RAMÓN CAF EN PRIMER PLANO	MUSICA DE FONDO. AUDIOMACHINE
CORTE A NEGRO	MUSICA DE FONDO. AUDIOMACHINE
ENTREVISTA A FLOR	RAMÓN CUANDO ME INVOLUCRA EN EL MUNDO DEL MONTAÑISMO, BUENO YO PIENSO QUE EL APRENDIZAJE ES QUE SI TU NO LUCHAS POR LAS COSAS, NO LAS LOGRAS , Y ASÍ COMO QUE ES EL MONTAÑISMO, CUANDO TU QUIERES ALCANZAR UNA CUMBRE ES COMO UNA META, EN CUALQUIER PROYECTO QUE TU HAGAS EN LA VIDA, ENTONCES ESA CUMBRE NECESITA TRABAJO, PLANIFICACIÓN
TOMA DE RAMÓN CAF	V.O FLOR  E IR ESFORZANDOTE PARA IR HACIÉNDOLO Y EN EL CAMINO VAS A TENER CUALQUIER CANTIDAD DE DIFICULTADES ENTONCES SI TU EXTRAPOLAS ESO PARA LA VIDA ES PRÁCTICAMENTE LO MISMO. SALIR ADELANTE A PESAR DE LAS ADVERSIDADES ESO YO CREO QUE ES EL PRINCIPAL APRENDIZAJE.  V.O ORLANDO CORONA

	EL MAYOR APRENDIZAJE DE RAMÓN
ENTREVISTA ORLANDO CORONA	ENFRENTAR LAS COSAS CON VALENTÍA, CON INTELIGENCIA, SIN PENSAR TANTO EN EL TIEMPO NI EN EL COSTO
TOMA DE FLECHA EN EL PISO Y RAMÓN DE FONDO	V.O ORLANDO CORONA  SI NO EN QUE SON IMPORTANTES PARA UNO, CUANDO HAY ALGO QUE PARA TI ES IMPORTANTE, ENTONCES NO DEBE HABER NADA QUE TE DETENGA
ENTREVISTA ORLANDO CORONA	PARA ALCANZARLO, YO CREO QUE ESO ES ALGO QUE HA MARCADO MUCHO LA VIDA DE RAMÓN
ENTREVISTA CARLOS DEL CASTILLO	EL SE DIVIERTE, ÉL DISFRUTA CON SUS AMIGOS, LA GENTE QUE LO QUIERE
TOMA RAMÓN CAF	V.O CARLOS DEL CASTILLO  POR SU TRAYECTORIA DEPORTIVA, A PESAR DE QUE LO HACE EN SOLITARIO PORQUE ES MUY RETADOR,
TOMA RAMÓN CAF	V.O CARLOS DEL CASTILLO

	<p>LE GUSTA VER A SU GENTE LUCHANDO IGUAL QUE ÉL. EL NIÑO, LA MUCHACHA, EL SEÑOR MAYOR</p>
<p>ENTREVISTA CARLOS DEL CASTILLO</p>	<p>TODOS LUCHANDO POR UN OBJETIVO EN COMÚN PUES , QUE ES LLEGAR A LA META DE UN MARATÓN, A LA CIMA DE UNA MONTAÑA O LO QUE SEA, PARA MI ES ESO</p>
<p>TOMA RAMON CAF</p>	<p>V.O LUIS MESA</p> <p>YO CREO QUE ES INCREÍBLE LA CAPACIDAD QUE TIENEN PARA, NO SE SI LA PALABRA ES SOPORTAR</p>
<p>TOMA RAMON CAF</p>	<p>V.O LUIS MESA</p> <p>PORQUE ES INCREÍBLE EL LÍMITE DEL DOLOR QUE PUEDE MANEJAR UNA PERSONA COMO EL</p>
<p>ENTREVISTA ORLANDO CORONA</p>	<p>RAMÓN NO LE TIENE MIEDO A LOS OBSTÁCULOS</p>
<p>TOMA RAMON CAF</p>	<p>MUSICA DE FONDO.</p> <p>AUDIOMACHINE</p>

ENTREVISTA LUIS MESA	CUÁLES OBSTÁCULOS DE RAMÓN?
ENTREVISTA CARLOS DEL CASTILLO	NO TIENE OBSTÁCULOS
TOMA RAMON CAF	V.O CARLOS DEL CASTILLO  RAMÓN NO TIENE OBSTÁCULOS V.O FLOR BOSCAN INDEPENDIENTEMENTE DE LO DIFÍCIL DEL RETO EL NO TIENE MIEDO
TOMA RAMON CAF	V.O ORLANDO CORONA  LE ES DIFÍCIL, HAY QUE RECONOCER QUE ES DIFÍCIL PERO
ENTREVISTA ORLANDO CORONA	LO ASUME SIN MIEDO Y LE DA LE DA Y LE DA HASTA QUE LO CONSIGUE
TOMA RAMON CAF	V,O ORLANDO CORONA  NO ES TAN COMÚN QUE ALGUIEN DE SU EDAD TODAVÍA TENGO COMO LA VOLUNTAD DE APRENDER COSAS NUEVAS
ENTREVISTA ORLANDO CORONA	Y VEO MUCHO ESO EN EL

TOMA RAMON CAF	<p>V.O LUIS MESA</p> <p>TODO LO QUE HA QUERIDO HACER LO HA HECHO, ENTIENDES? ENTONCES MI RESPUESTA ES QUE ES UNA PERSONA DE POCOS OBSTÁCULOS, Y SI LOS OBSTÁCULOS ESTÁN AHÍ, EL LOS VE POCO PORQUE ÉL VA A ADELANTE</p>
ENTREVISTA CARLOS DEL CASTILLO	<p>NO TIENE OBSTÁCULOS, NO TIENE OBSTÁCULOS, RAMÓN ES MUY RETADOR</p>
TOMA RAMON CAF	<p>V.O CARLOS DEL CASTILLO</p> <p>HASTA QUE NO CUMPLE SON SU OBJETIVO NO DA SU BRAZO A TORCER</p>
ENTREVISTA CARLOS DEL CASTILLO	<p>NUNCA LO HE VISTO MAL PUES, OSEA SIEMPRE ES CONSTANTE HASTA CRUZAR SUS OBJETIVOS</p>
TOMA CAF RAMON	<p>V.O FLOR BOSCAN</p> <p>EL NO TIENE MIEDO, ÉL SE ENFRENTA</p>
TOMA RAMON CAF	<p>V.O FLOR BOSCAN</p>

	LO VE LO ANALIZA Y UNA VEZ QUE SABE COMO
TOMA RAMON CAF	V.O FLOR BOSCAN  LE DA LE DA Y LE DA HASTA QUE LO SUPERA
TOMA RAMON CAF	MUSICA DE FONDO.  AUDIOMACHINE
TOMA RAMON CAF	V.O RAMÓN BLANCO  CUANDO ESTABA LLEGANDO AHÍ
RAMON BLANCO	IBA PENSANDO, YO RECORDABA CUANDO ESTABA EN UNA MONTAÑA QUE TUVE QUE HACER UNA TRAVESÍA MUY LARGA, AL LADO DE UN PRECIPICIO E IBA DESHIDRATADO, LLEVABA 36 HORAS Y MEDIA SIN COMER NI BEBER A MÁS DE 8 MIL METROS DE ALTURA, PORQUE FUE ASÍ EN EL GASHERBRUM
TOMA RAMON B CAF	V.O RAMÓN BLANCO  LLEVABA LA LENGUA SECA Y NO ME

		QUEDABA MÁS REMEDIO QUE CAMINAR, TENÍA QUE LLEGAR
TOMA RAMON CAF		V.O RAMÓN BLANCO  LLEGUE
CORTE A NEGRO		V,O RAMÓN BLANCO  OKEY
ENTREVISTA BLANCO	RAMÓN	MI NOMBRE ES RAMÓN BLANCO, SOY ENTRE OTRAS COSAS CONSTRUCTOR DE INSTRUMENTOS MUSICALES DE CUERDAS, GUITARRAS, CUATROS, VIOLINES, ETC ETC Y TODO ESA COSA. ESO ES DE LO QUE VIVO, DE LO QUE ME ALIMENTA, DESPUÉS ME GUSTA MUCHO LA LITERATURA, OK NO ESTUDIÉ LITERATURA, NUNCA ESTUVE EN UNA UNIVERSIDAD, ME HICE A MI MISMO A FUERZA DE LEER POR AMOR A LA LECTURA Y ESO SE LO RECOMIENDO A TODO EL MUNDO
SECUENCIA DE FOTOS		V.O RAMÓN BLANCO  ME INICIE EN LA MONTAÑA ALTA LO QUE SE LLAMA ALTA MONTAÑA,

		MONTAÑISMO, A LA EDAD DE 32 AÑOS PERO ANTES SIEMPRE ME GUSTO ESTAR EN LA MONTAÑA
ENTREVISTA GENERAL RAMÓN BLANCO	PLANO	Y VINE A DAR A VENEZUELA, ESTUVE EN ESPAÑA ALGÚN TIEMPO Y PASE POR VENEZUELA,LO QUE MAS ME IMPRESIONO DE VENEZUELA, QUE YA LA HABIA VISTO EN EL AÑO 52 QUE PASE EN UN BARCO . PERO LO QUE ME LLAMÓ LA ATENCIÓN MUCHO FUE LA MONTAÑA ESA MONTAÑA GIGANTESCA, ME LLAMÓ MUCHO LA ATENCIÓN
TOMA DEL AVILA		MUSICA DE FONDO. AUDIOMACHINE
ENTREVISTA GENERAL RAMÓN BLANCO	PLANO	SE PUEDE DECIR QUE EMPECÉ LO QUE ES A IR A LA MONTAÑA FUE UNA VEZ QUE ESTABA ESTUDIANDO FRANCÉS EN LA ALIANZA FRANCESA EN EL DISTRITO FEDERAL, VI UN CARTEL QUE DECÍA LO QUE RECUERDO ASÍ DE PASADA ERA : CONFIA EN TUS MANOS Y DABAN UN CURSO DE ESCALADA NACIONAL DE MONTAÑA DE MÉXICO Y ASÍ CON CIERTA PRESIÓN CIERTA COSA CIERTO TEMOR DE ESO DE

	ESTAR COLGADO EN ROCA TODO ESO PERO FUI ME PRESENTÉ Y AHI ME QUEDE
SECUENCIA DE FOTOS	V,O RAMÓN BLANCO  SE PRESENTO LA OCASION DE IR A UN OCHOMIL, YO PENSABA HACE UN OCHOMIL SERÍA MARAVILLOSO, PERO YA EN EL OCHOMIL YO TENÍA 58 AÑOS DE EDAD Y DECÍAN QUE LA EDAD,
ENTREVISTA PLANA GENERAL RAMÓN BLANCO	DECÍAN QUE LA EDAD BUENA ERA ENTRE 30 Y 40 AÑOS CUANDO UNO ESTÁ MÁS FUERTE Y TODO ESO, BUENO Y YA YO PASABA DE LOS 40 CON GANAS. PERO DESPUÉS DE QUE FUI AL BROAD PEAK YO ME OLVIDE DE LO QUE HABLARA LA GENTE ACERCA DE LA EDAD Y DE TANTAS OTRAS COSAS, NUNCA ME INTERESÓ Y DIJE YO SOY YO
TOMA RAMÓN DE PERFIL	V.O RAMÓN BLANCO  VOY A HACER LO QUE YO QUIERO LO QUE SIENTO Y LO QUE YO PUEDO
RAMÓN BLANCO EN GALIPÁN CON EL ÁVILA DE	NUNCA NUNCA PENSÉ EN LA EDAD PARA HACER LO QUE QUISIERA HACER

FONDO	Y LO QUE PUDIERA POR SUPUESTO, PARA MI LA EDAD ERA UNA COSA ALEJADA Y ACTUALMENTE ES IGUAL
SECUENCIA DE FOTOS	<p>V.O RAMÓN BLANCO</p> <p>YO RECOMIENDO A LA GENTE QUE NO PIENSE EN LA EDAD PARA HACER ALGO QUE QUIERA HACER, HÁGALO, NUNCA NUNCA HAY QUE TENER MIEDO, EMPIECE HAZLO, A VER QUE PASA</p>
ENTREVISTA RAMÓN BLANCO PLANO GENERAL	<p>YO DIRÍA QUE SOY INSTINTIVO , YO CREO QUE NO ME DIGO QUE VOY A HACER ESTO POR.... NO NO YO ME DEJO LLEVAR POR MI NATURALEZA PARA HACER LAS COSAS QUE QUIERO HACER, NO ES QUE DIGA UN RETO PARA ADELANTAR, NO. SI HAY ALGO QUE ME GUSTA HACER LO HAGO COMO LO SIENTO NUNCA ESTOY PENSANDO QUE ME VAN A PREMIAR O QUE ALGUIEN VA A ELOGIAR O CRITICAR, NO. YO HAGO MI NATURALEZA</p>
TOMA RAMÓN BLANCO SENTADO OBSERVANDO LA VISTA DE GALIPÁN	V.O RAMÓN BLANCO

	LO QUE YO SIENTO Y LO QUE YO SOY. TRATO DE NO PERJUDICAR A NADIE
ENTREVISTA RAMÓN BLANCO PLANO GENERAL	OKEY
TOMA RAMÓN BLANCO SENTADO OBSERVANDO LA VISTA DE GALIPÁN	V.O RAMÓN BLANCO  YA NO CORRO TANTO COMO ANTES, PERO CORRO.
ENTREVISTA A RAMÓN BLANCO PLANO GENERAL	NO SUBO TAN RÁPIDO COMO ANTES
TOMA RAMÓN BLANCO SENTADO OBSERVANDO LA VISTA DE GALIPÁN	V.O RAMÓN BLANCO  PERO SUBO. NO BAJO TAN RÁPIDO LA BAJADA PERO CORRO
ENTREVISTA A RAMÓN BLANCO PLANO GENERAL	SIEMPRE LO LLEVE EN MI EN VOLVER A LA MONTAÑA. VAMOS A VER, ES MI ESTILO DE VIDA OK.
TOMA RAMÓN BLANCO SENTADO OBSERVANDO LA VISTA DE GALIPÁN	V.O RAMÓN BLANCO  CUANDO ESTOY EN LA MONTAÑA, VIVO LA MONTAÑA. NO ME ACUERDO NI DE MI CASA

<p>ENTREVISTA A RAMÓN BLANCO PLANO GENERAL</p>	<p>NI DE LA CIUDAD NI NADA, ESTOY VIVIENDO AQUELLO, LO GRANDIOSO, LO MARAVILLOSO DE LA NATURALEZA Y EL ESFUERZO QUE TENGO Q HACER PARA LOGRAR LLEGAR ALLÍ.</p>
<p>TOMA DEL AVILA</p>	<p>V.O RAMÓN BLANCO</p> <p>Y LA VOLUNTAD QUE DEBO TENER PORQUE YO HE VISTO GENTE EN LA MONTAÑA Y PIENSO QUE LA MONTAÑA LOS ANIQUILA, OSEA ES TAN PODEROSA, TAN GIGANTESCA. YO NO PIENSO EN ESO, YO VOY ARRIBA</p>
<p>TOMA DE APOYO EVEREST Y FOTO DE RAMÓN EN LA CIMA</p>	<p>V.O RAMÓN BLANCO</p> <p>Y CUANDO VEO UN PUNTO ALLA ARRIBA YO DIGO: TENGO QUE LLEGAR AHI, ALLA ARRIBA</p>
<p>ENTREVISTA RAMÓN BLANCO PLANO GENERAL</p>	<p>ME OLVIDO DE ESO, YO SIGO, SIGO, SIGO Y CUANDO LLEGO VEO LAS COSAS ABAJO, ES MARAVILLOSO ES INDESCRIPCIÓN, NO TENGO PALABRAS</p>
<p>TOMA DE APOYO CORTESÍA ASCENSO. CUMBRE DE</p>	<p>BUENO AQUÍ ESTOY CON MÁSCARA, PERO AQUÍ ESTOY. BIEN HECHO. YO</p>

RAMÓN EN EL EVEREST	ME GRABO, NO IMPORTA LO LOGRE
TOMA DE APOYO CORTESÍA ASCENSO. CUMBRE DE RAMÓN EN EL CAMPAMENTO BASE BAJANDO DEL EVEREST	ESTOY DESBARATADO, ANTE ANTEAYER ESTUVE EN LA CUMBRE DEL EVEREST, ANTEAYER BAJAMOS DEL CAMPO 4 AL CAMPO 3 Y ESTOY COMPLETAMENTE DESHIDRATADO NO BEBÍ NADA SUBIENDO NADA BAJANDO, ME COSTÓ UN TRIUNFO LLEGAR A CAMPO 3
TOMA DE RAMÓN SENTADO CON FONDO GALIPÁN	V.O RAMÓN BLANCO  PROPÓNGASE ALGO QUE QUIERAN HACER
ENTREVISTA RAMÓN BLANCO PLANO CERRADO	QUE SIENTAS QUE LO QUIERAN HACER Y QUE LES PAREZCA CASI IMPOSIBLE
TOMA DE RAMÓN SENTADO CON FONDO GALIPÁN Y PICO PICACHO	V.O RAMÓN BLANCO  NUNCA PIENSEN QUE ES IMPOSIBLE. ES MÁS, VAMOS A VER UNA COSA: AYER FUE AYER, AYER YA PASÓ OK, MAÑANA? UMM MAÑANA.... HOY, HOY AHORA EN ESTE MOMENTO SI UNO LO PIENSA BIEN, ESTE MOMENTO ES EL QUE IMPORTA Y PUEDES TENER LA MENTE PARA MAÑANA PERO NO AFINCARSE EN ELLA

<p>ENTREVISTA RAMÓN BLANCO PLANO CERRADO</p>	<p>NI EN LO PASADO. TODO SIRVE DE EXPERIENCIA PERO MOMENTO ES EL QUE ESTÁS VIVIENDO AHORA</p>
<p>TOMA DE RAMÓN BLANCO SENTADO CON PICO PICACHO DE FONDO</p>	<p>V.O RAMÓN BLANCO</p> <p>PASA EL TIEMPO, SI PASA EL TIEMPO PERO AUNQUE PASE MUCHO TIEMPO SIEMPRE ES EMPEZAR. A TODO EL QUE ESTÉ EMPEZANDO VAMOS A VER... A VIVIR LA VIDA Y TODO ESO YO LE DIRÍA QUE NO TENGAN MIEDO A NADA, NO TENGAN MIEDO SUEÑEN, HAGAN LAS COSAS, LAS COSAS OCURREN</p>

### 11. Ficha Técnica

<p>Realización</p>	<p>Alejandra Camargo Amanda Guzmán</p>
<p>Cámara</p>	<p>Alejandra Camargo Amanda Guzmán</p>
<p>Sonido</p>	<p>Alejandra Camargo</p>
<p>Entrevistas</p>	<p>Alejandra Camargo Amanda Guzmán</p>

Montaje	Ronald Donoso Alejandra Camargo Amanda Guzmán
Edición	Ronald Donoso Alejandra Camargo Amanda Guzmán
Gráficos	Ronald Donoso
Musicalización	Audio Machine
Gráficos/ Animaciones	Ronald Donoso

## 12. Presupuesto

Para la realización de este presupuesto se consultaron dos casa productoras que proporcionan el alquiler de equipos : Ref Soluciones AV C.A. y Laguna Studios C.A.

Cuenta	Descripción	Monto
1	Personal	402.000 bs
2	Equipos	180.000 bs
3	Materiales	76.650 bs

	TOTAL	658.650 bs
--	-------	------------

### 12.1 Cuenta Personal

Cuenta	Item	Cantidad	Monto por unidad (bs)	X	Monto (bs)
1.1	Personal Directivo				
1.1.a	Productor general	Único	10.000	8	80.000
1.1.b	Director	único	13.000	8	104.000
1.1.c	Entrevistados	5	0	5	0
1.2	Personal Técnico				
1.2.a	Camarógrafo	2	6.000	8	96.000
1.2.b	Sonidista	Único	8.000	8	64.000
1.2.c	Editor	Único	20.000	1	20.000
1.2.d	Animación 3D y 2D	Único	30.000	1	30.000
1.2.e	Mezcla Audio	1	8.000	1	8.000

	Sub-total	402.000
--	-----------	---------

### 12.2 Cuenta Equipos

Cuenta	Item	Cantidad	Monto por unidad (bs)	X	Monto (bs)
2.1	Cámara				
2.1.a	Cámara t3i	1	5.000	8	40.000
2.1.b	Cámara t3i	1	5.000	8	40.000
2.1.c	Gopro hero 4	2	5.000	3	30.000
2.1.d	Drone Phantom 3	1	40.000	1	40.000
2.2	Trípode				
2.2.a	Trípode Vivitar	1	1.000	8	8.000
2.2.b	Trípode Velbon 500	1	500	8	4.000
2.3	Sonido				
2.3.a	Balita	1	2.000	6	12.000

2.3.b	Hn2	1	3.000	2	6.000
		Sub-total			180.000

### 12.3 Cuenta materiales

Cuenta	Item	Cantidad	Monto por unidad (bs)	X	Monto (bs)
3.1	Materiales				
3.1.a	Moto con chofer	2	2.000	1	4.000
3.1.b	Pilas balita	1 paquete de 4	500	1	500
3.1.c	Resma de papel tamaño carta	1	3.000	1	3.000
3.1.d	Dvd vírgenes	5	70	5	350
3.1.e	Memorias SD	4	2.000	4	8.000
3.1.f	Disco duro externo	1	30.000	2	60.000
3.1.g	Cartuchos de	2	400	2	800

	tinta color				
		Sub-total			76.650

### 13. Análisis de costos

Cuenta	Descripción	Monto
1	Personal	0 bs.
2	Equipos	0 bs.
3	Materiales	8.800
	TOTAL	8.800

#### 13.1 Cuenta Personal

Cuenta	Item	Cantidad	Monto por unidad (bs)	X	Monto (bs)
1.1	Personal Directivo				
1.1a	Productor general	Único	0	8	0
1.1.b	Director	único	0	8	0

1.1.c	Entrevistados	6	0	6	0
1.2	Personal Técnico				
1.2.a	Camarógrafo	2	0	8	0
1.2.b	Sonidista	Único	0	8	0
1.2.c	Editor	Único	0	1	0
1.2.d	Grafismos	Único	0	1	0
1.2.e	Música	2	0	1	0
		Sub-total			0 bs.

### 13.2 Cuenta Equipos

Cuenta	Item	Cantidad	Monto por unidad (bs)	X	Monto (bs)
2.1	Cámara				
2.1.a	Cámara t3i	1	0	8	0
2.1.b	Cámara t3	1	0	8	0
2.1.c	Gopro hero 4	2	0	3	0

2.1.d	Drone Phantom 3	1	0	1	0
2.2	Trípode				
2.2.a	Trípode Vivitar	1		8	0
2.2.b	Trípode Velbon 500	1		8	0
2.3	Sonido				
2.3.a	Balita	1	0	6	0
23.b	Hn2	1	0	2	0
		Sub-total			0

### 13.3 Cuenta Materiales

Cuenta	Item	Cantidad	Monto por unidad (bs)	X	Monto (bs)
3.1	Materiales				
3.1a	Moto con chofer	2	2.000	1	4.000
3.1.b	Pilas microfono	1 paquete de 4	500	1	500

		unidades			
3.1.c	Resma de papel tamaño carta	1	3.000	1	3.000
3.1.d	Dvd vírgenes	5	100	5	500
3.1.e	Memorias SD	4	0	4	0
3.1.f	Disco duro externo	1	0	1	0
3.1.g	Cartuchos de tinta color	2	400	2	800
		Sub-total			8.800

## **CAPÍTULO III. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

Ramón Blanco es un ejemplo de que cuando el ser humano descubre lo que quiere hacer y aquello que lo hace feliz, es imparabile. Después de años de trayectoria en el montañismo y siguiendo su naturaleza puede asegurarlo. Las características que cada entrevistado de la pieza audiovisual aportó acerca de Ramón dejan claro que él vive la vida plenamente. Sin pensar en el ayer o en el mañana. Es de suma importancia porque es una filosofía válida para cualquier situación en la vida. En esto está basado el propósito del documental realizado, en hacer llegar un mensaje que invite a la reflexión en cada una de las personas que lo vea y así se propongan alcanzar sus metas más soñadas.

En el camino siempre habrán obstáculos sin embargo la forma en la que las personas se tomen los retos es determinante para superarlos o no. Quizá en el primer intento no salen las cosas y hay situaciones que se escapan de tus manos, pero queda de la persona volver a intentarlo y es ahí donde está la diferencia. Al combinar la dedicación con la constancia surgen grandes resultados.

Muchas veces los temores frenan a las personas en el momento de emprender un reto y con el mensaje de Ramón Blanco se invita a que esos miedos sean dejados de lado.

Con Ramón Blanco queda en evidencia que aún cuando el esfuerzo físico se agota, la mente es lo que queda para seguir luchando y mantener con vida el espíritu. No es necesario una recompensa para querer hacer las cosas. Basta con sentirlo.

Así como Ramón Blanco, en el mundo pueden existir muchas otras personas que tienen mensajes para la vida y, a través de un material audiovisual, se pueden rescatar. La modalidad de documental encaja perfectamente a la hora de contar una historia real, ya que refleja tal cual y como son las cosas, y con esto no se deja de lado otras modalidades audiovisuales, sin embargo las

autoras consideran que puede ser la modalidad que más se apegue a la verdad.

Si algo queda claro es que, por más alta que pueda llegar a ser una montaña, el ser humano es capaz de hacer cumbre.

Para efectos de mejorar los próximos proyectos como este, es importante hacer algunas recomendaciones:

- En el caso de este documental, a la hora de grabar se tuvo que tomar riesgos de utilizar equipos de valor monetario alto en las calles de la ciudad de Caracas, lo que generó cierta angustia, ya que las condiciones de seguridad de la ciudad no son las más adecuadas es por esto que se recomienda reforzar el cine de guerrilla para proyectos documentales en la ciudad de Caracas.
- Tomando en cuenta el problema económico que está atravesando Venezuela, se recomienda a los realizadores audiovisuales conseguir la mayor cantidad de patrocinantes, entre ellos se encuentran: casas productoras, personas interesadas en el desarrollo audiovisual del venezolano y compañías privadas que están dispuestos a colaborar con estudiantes comprometidos con un proyecto final de calidad.
- Para futuros trabajos con relación a deportes extremos, se solicita la incorporación de textos relacionados a este tema en la biblioteca y en el campus universitario.
- Se debe tomar en cuenta para productos similares, el tiempo de postproducción, ya que es determinante para el resultado. No es lo mismo editar con tiempo suficiente que hacerlo con el tiempo contado.

## CAPÍTULO IV. FUENTES DE INFORMACIÓN Y BIBLIOGRAFÍA

### *Publicaciones no periódicas*

López, A (2012). *Diario de un alpinista a los 70*. (1era edición). Caracas. Campo IV.

Nichols, B. (1997). *La Representación de la realidad*. (2da edición). Barcelona, España. Editorial Paidós.

Romaguera, J y Homero, A. (1985). *Textos y manifiestos del cine*. (1era edición). Barcelona. Editorial Fontamara.

Rodrigo, P. (1967). *Enciclopedia del cine*. (1era edición). Barcelona, España. Editorial De Gasso Hnos.

Ruso, E. (1998). *Diccionario de cine*. (1era edición). Buenos Aires, Argentina. Editorial Paidós.

### *Fuentes electrónicas*

Boscán, F. (2013). *Montañismo, 7 consejos básicos*. Recuperado en enero 25, 2015. Disponible en:

<http://www.revistafortius.com/?l=articulo&id=2918>

(sn).(2008). *Montañismo*. Recuperado en enero 25, 2015. Disponible en: <http://www.cuspidesvenezuela.com>

Rivas, D. (2000) *Cumbres 2000*. Recuperado en 25 enero, 2015. Disponible en: <http://www.cumbres2000.com/?id=10>

(sn). (2005). *Montañas de Venezuela*. Recuperado en enero 25, 2015. Disponible en: <http://www.montipedia.com/montanas-altas/venezuela/>

(sn). (2014). *Nosotros proyecto cumbre*. Recuperado en enero 25, 2015. Disponible en: <http://www.proyectocumbre.com.ve/html/qs/qs.html>

## CAPÍTULO V. ANEXOS

Entrevistas anexadas en su totalidad a los diferentes entrevistados que fueron parte del documental.

### *Anexo 1*

#### *Entrevista 1*

Nombre: Orlando Corona

Identificación: Participante

Entrevistadoras: Alejandra Carmargo **(E1)**

Amanda Guzmán **(E2)**

**(Entrevistadora 1):** Ok, bueno, este, la primera parte de la entrevista, eh, bueno, tu nombre, tu profesión, tu ocupación

**(Participante):** Mi nombre es Orlando Corona. Soy director de Ascenso, que es una asociación que realiza un festival de cine de aventura en Venezuela

**(E1):** Ok, este, cuál es tu relación con Ramón Blanco

**(P):** Mi relación con Ramón viene del montañismo. Yo originariamente soy de Barquisimeto ahí empecé hacer montañismo desde pequeño y cuando vine a estudiar en la universidad en Caracas, eh, mi primer contacto fue con el grupo de excursionista de la universidad y estando en ese grupo de excursionista creo que fuimos a una reunión de la asociación Mirandina de montañismo y Ramón era como el vicepresidente o algo así. Yo creo que esa fue la primera vez que tuve contacto con él digamos como en 1987 aproximadamente. Y de ahí, bueno, lo he venido siguiendo, eh, a través de las cosas que él ha hecho.

Y yo creo que el momento que establecí un contacto más directo con él fue cuando regresó del Everest que en la Universidad Simón Bolívar le hicimos un pequeño homenaje por lo que había logrado y empecé a ayudarlo con la proyección de sus diapositivas, no, o sea. A partir de ese momento empecé a ayudarlo a presentar sus cosas. He tenido como la suerte o la fortuna de tener una amistad con Ramón

(E1): Este, tengo entendido que tú también eres montañista. Cuéntanos un poquito tu experiencia en el montañismo.

(P): Te había comentado que yo empecé hacer montañismo en Barquisimeto, en el centro montañoso del liceo donde estudiaba y cuando viene a Caracas una de las primeras cosas que hice fue entrar a un grupo de excursionistas. Tuve la suerte de ingresar a Oikos de la universidad Simón Bolívar que es un grupo muy activo aún hoy es, sigue siendo un grupo muy activo. Y con ese grupo tuve oportunidad de aprender a escalar en roca, aprendí hacer alta montaña y realicé una serie de expediciones tanto en Venezuela como fuera de Venezuela, eh, tratando, bueno, de disfrutar y aprender de la montaña, no. Estuve en Colombia en la Sierra nevada de Cocui, en los volcanes de Ecuador: Cotopaxi, Chimborazo, Cayambe, .....En Perú en la Cordillera Blanca que tuve la suerte de asistir, de ir, durante varios años y escalar montañas como el alto maya las puyas cara norte sur, Chopicalqui, eh, Chacraraju, Astesonraju, eh, montañas muy emblemáticas de la zona y lo más reciente que he hecho es ascender el Aconcagua en Argentina

(E): Este, que significa el montañismo para ti. Tengo entendido que el montañismo es algo más que solamente un deporte. Eh, qué significa para ti el montañismo

(P): Si, yo creo que el montañismo ha marcado el rumbo de mi vida, no. Ha sido a través de las montañas en que he obtenido como las principales y las más importantes experiencias de mi vida y eso determina una serie de cosas que yo hago, no. Antes que la profesión yo me definiría como un montañista,

un montañista que en el fondo es como un estilo de vida, no. Una forma de enfrentar los retos, de enfrentar los sueños, de prepararte, de ser consecuente con una serie de valores que al final te cuentan son los que terminan como dándole una forma a tu vida también. Y es en este entorno del montañismo donde conoces también las personas, quizás que se convierten en tus mejores amigos, las personas con mayor influencia en tu vida y mi trabajo, mi proyecto de vida actual que es un festival de cine de montaña y realizar documentales que tengan que ver con la aventura, eh, vienen de ese mundo del montañismo, o sea, que el montañismo ha marcado todas las cosas importantes que yo he hecho en mi vida.

(E1): Y, podríamos relacionar, eh, tu relación con Ramón Blanco a través del montañismo

(P): Sí, sin lugar a dudas, no. Cuando tuve el privilegio de conocer a Ramón, eh, ya sin lugar a dudas Ramón era como la persona más influyente, influyente en el montañismo en Venezuela, no. El fue el primero en hacer como las primeras grandes experiencias de montaña en Venezuela. Fue el primero en escalar el Santo Angel, digamos, en un grupo de venezolanos, fue el primero en llevar la bandera de Venezuela al Aconcagua, fue el primero en llevar la bandera de Venezuela al Himalaya, montañas más de 8 mil metros de altura. Así que, todas esas actividades que Ramón ha hecho dentro del montañismo y dentro de su carrera han sido determinantes, no sólo para mí sino para la comunidad de montañistas en Venezuela.

(E1): Hoy en día que te vincula con Ramón Blanco

(P): Fíjate, desde, te comenté que mi primer contacto más cercano con Ramón fue ayudarlo a presentar una fotografía, digamos que antes, eh, hoy en día existen estos proyectores digitales con presentaciones con cuerpo e imagen digital pero antes tu utilizabas proyectores de diapositivas. Y había un amigo en común, Marcos Cayuso, que también es otro montañista muy reconocido en Venezuela, que tenía un aparato que se llamaba un disolver, que te permitía

disolver de un proyector a otro. Entonces yo le ayudaba a Ramón a preparar sus diapositivas a elegir la música apropiada para la presentación de sus fotos. Y poco a poco, digamos, fue estableciendo como una relación más amistosa con él. Me di cuenta que Ramón era una persona que podría enseñar mucho, que en su personalidad, en su forma de ser, en su forma de ver la vida era muy interesante y ya años más tarde cuando decidí convertirme profesionalmente en un productor dije, mira, si hay alguien del cual vale la pena hablar y hacer algún documental es Ramón Blanco. Así que tuve la oportunidad de ir a Vale tv que era un canal que estaba comenzando, un canal enfocado en el documentales, toqué la puerta, sin conocer a casi nadie, sólo tenía un amigo camarógrafo que fue el que me dijo, bueno, pide una cita con tal persona. Y al proponerle a ese canal de que quería realizar un corto documental sobre Ramón Blanco y plantearles el persona que era, ellos dijeron que sí. Definitivamente vale la pena hacer un reportaje de esa persona, no. Y bueno, trabajé con ramón durante varios días, realizando tomas digitalizando material. Y realizamos un primer trabajo documental de Ramón que duraba como trece minutos que se presentó en el canal de televisión más o menos como 130 veces o un poco más. Entonces fue un descubrimiento importante para mí de que este tipo de contenido podía gustar bastante a la gente y también de Ramón de darse cuenta del valor de, vamos a decir, compartir las cosas que él había hecho a través de un medio de comunicación masiva. A partir de ahí entonces empezó un contacto mucho más directo con Ramón. Le realicé la página web, realizamos otros reportajes igualmente para Vale tv, digitalizamos más material que tiene archivado en sus expediciones. Y luego hemos realizado dos homenajes a Ramón Blanco dentro del festival Ascenso, no, que yo dirijo. Eh, es un objetivo importante del Festival homenajear a aquellos pioneros que impulsaron alguna actividad de aventura en el país. Y sin lugar a dudas Ramón Blanco era la persona viva que tenía como mucho más influencia. Así que no solamente le hemos un homenaje le hemos hecho dos homenajes dentro del festival Ascenso.

(E1): De verdad que sí lo merece

(E1).Tu nombre tu ocupación tu profesión

Ok mi nombre es Orlando Corona y soy el director de festival Ascenso de fotos y aventura

(E1):Este, bueno, tu eres montañista cuéntanos un poco tu experiencia como montañista. Cómo empezaste, he

Yo empecé cuando era muy chamo en el liceo donde yo estudiaba que era dirigido por jesuita se llamaba liceo Javier de Barquisimeto y ahí empecé a ir a las montañas del estado Lara y después tuve la oportunidad de ir a Mérida y escalar tanto la Sierra Culata como el pico Bolivar cuando tenía como 16 años. De allí pasé a estudiar aquí en la universidad Simón Bolívar en caracas y apenas entro en la universidad ingresé a un grupo de excursionismo que es el Olios que es un grupo muy activo y allí aprendí mucho más sobre el mundo de la escalada el montañismo, la alta montaña y prácticamente desarrollé mi carrera más activa como montañista

(E1): Qué significa el montañismo para ti

(P): Mira, eh el montañismo ha marcado todas las cosas importantes que he hecho en mi vida. Mis mejores amigos, las mejores experiencias los más grandes aprendizajes. Incluso mi trabajo de hoy en día proviene del mundo de la montaña. Yo Cuando visité las primeras montañas siempre quise como hacer fotos y documentar los lugares que estaba conociendo y eso me estimuló aprender sobre fotografía, sobre video y al final esas dos actividades que yo empecé a hacer básicamente como para registrar las experiencias que estaba viviendo, los lugares tan fantásticos que conocía, al final se eso se terminó convirtiendo en mi verdadera profesión, no, entonces el montañismo fue el camino para todo lo que hago hoy desde el nivel punto de vista profesional.

(E1): Este, conociste a Ramón Blanco a través del montañismo. Recuerdas cuando lo conociste, en qué momento, un recuerdo exacto

(P): Recuerdo exactamente que la primera vez que vi a Ramón fue en una reunión de la asociación Mirandina de montañismo; Yo creo que él era uno de los vicepresidentes. Esa reunión se llevó a cabo en el colegio San Ignacio de Caracas y yo fui con miembros de mi agrupación que de alguna forma participaban activamente del mundo de la montaña o de los grupos que hacíamos vida de montaña en Caracas. Y, bueno, eso, esa fue la primera oportunidad que vi a Ramón y ya él era una leyenda, no, él ya había hecho cosas muy importante y era una persona que uno siempre quería conocer. A partir de allí ya empezó un contacto más directo con él buscando algunos consejos al principio y después ayudándolo como a presentar las fotos que él hace.

(E1): Qué te vincula hoy en día con Ramón Blanco

(P): Ok, Fíjate te había mencionado, que gracias al montañismo yo incursioné en mi profesión de hoy en día que es de productor audiovisual, hacer videos, película fotografía y mi tema fundamental es la aventura, la montaña. Y uno de mis primeros trabajos al empezar a trabajar en este medio fue hacer un corto documental de Ramón Blanco para Vale Tv, un canal de televisión eso fue en el año 2001 2002 y entendí, tenía la certeza que Ramón Blanco era como una persona muy interesante, no solamente para la gente que practica montaña sino para toda persona que habite sobre en el planeta por decirlo de alguna forma. Es una persona con unos valores muy verticales, es decir una persona muy correcta, eh, con muchísima pasión, muy enfocada en las cosas que hace por lo tanto las hace muy bien. Entonces, sentía que había muchas cosas que Ramón podía transmitir a la gente y al plantearle a Vale TV la posibilidad de hacer un corto documental sobre Ramón Blanco ellos decidieron apoyarme y ese documental fue transmitido como unas ciento treinta veces, no, por lo cual para mí fue satisfactorio además fue un aprendizaje y creo que también para Ramón para darse cuenta del valor de lo que su experiencia de vida tenía y que podía también transmitir a una comunidad mucho más amplia de personas

(E1): Qué es Ramón Blanco para ti

(P): Bueno, Ramón desde que lo conocí me ha cultivado mucho mi amor por la montaña. De hecho siempre me pregunta y ahora que vas hacer, ahora que vas hacer y recuerdo que estando en Oikos, en el grupo excursionista de la universidad eventualmente lo visitaba para preguntarle sobre algún lugar donde yo quería ir que le parecía que nos recomendaba o sea y él fue también muy generoso en ese sentido compartir un poco las experiencias que él tenía con uno. Ya digamos en esta etapa de mi vida es un gran amigo, no, e inclusive a veces puedo como preguntarle cosas personales o quizás extraer algo de su vida de la cual yo pueda aprender algo, no. Me gusta visitarlo con frecuencia y escucharlo hablar de sus experiencias de vida no solamente de sus experiencias en la montaña sino de sus experiencias de vida porque siento que de alguna forma es una persona ejemplar en cuanto ha vivido su vida plenamente de que ha asumido sus sueños y sus retos como proyectos concretos porque; los ha llevado de forma exitosa, porque sigue siendo una persona, eh todavía bastante pura o químicamente pura en su forma de ser, es muy auténtico. Y ese contacto con él, la amistad con él, me ha ayudado muchísimo como para poder visualizar mis propios proyectos y enfrentar los retos de mi propia vida

(E1): Si te digo que Ramón es una persona inspiradora, y estamos seguros que lo es. De qué forma te inspira RAMÓN Blanco en tu vida

(P): Fíjate, en el proyecto que ahora es mi proyecto de vida que es el festival Ascenso hemos tenido oportunidad de hacerle homenaje a muchos pioneros de los deportes de aventura en Venezuela y Ramón es la persona a la cual le hemos hecho dos homenajes porque sentimos que Ramón es una persona que como bien me dijiste la pregunta, inspira. Y no inspira solamente para aquellas personas que practican el montañismo como deporte sino inspira como alguien que ha vivido, ha sabido vivir la vida. Con Ramón hemos trabajado incluso juntos en algunas conferencias para empresas, para instituciones educativas, para algunos clubes. Y el factor común en cada uno de los lugares donde él se presenta, es que de alguna forma estimula a la gente a ver la vida de una

forma distinta. Quizás él ha sido un poco bohemio en la forma que ha asumido, eh, su forma de vida pero está cargado de algunos valores muy sólidos. Yo creo que ahí hay una clave en la cual lo que él pueda transmitir a la gente se convierta en una fuente de inspiración para muchos, incluso para mí mismo.

(E1): Si tuvieses que contar una experiencia que hayas tenido con Ramón, algo así, especial, no tiene que ser una cosa muy grande, pero, una experiencia que quisieras compartir

(P): Yo creo que la experiencia, digamos ha habido muchísimas, porque son muchos años de amistad pero. Estoy muy feliz de poder haber ido al Auyantepui con Ramón y con José Antonio, o sea, fue un viaje que organizamos un poco para descubrir cuál era el río, el verdadero nombre del río que cae por la pared del salto. Fue un viaje de 14 días en la montaña con ambos. Y recuerdo a Ramón como la persona con mayor energía dentro del viaje era la persona mayor de edad de todos nosotros pero la que mostraba siempre energía. Ese buen humor en la montaña, eh. Y el humor no necesariamente gracioso, sino, me refiero como, esa palabra precisa para movernos, para activarnos, este, de verlo treparse como niño por algunas rocas del tepui de cuando llegamos ya al lugar donde cae el salto y de repente preguntarnos donde está Ramón y está por allá colgado en alguna roca y entonces. Como verlo como tan feliz como tan entregado como tan involucrado con la naturaleza casi como un niño. Entonces, me di cuenta de que, guao, el espíritu de Ramón es como insaciable en ese sentido. De mostrarse siempre tan dispuesto, con tanta energía contagiando al grupo, llenándolo de ánimos para seguir adelante sin importar lo que estuviéramos viviendo, entonces. Fue como un momento muy especial de haber compartido con Ramón además de verlo en muchas otras circunstancias.

(E1): Eh, bueno estoy segura de que tu amistad con Ramón te ha dejado muchísimo aprendizaje. Peor un aprendizaje así, que tú digas, que es lo que tengo, que me queda de él hoy en día

(P): Esa forma de enfrentar los retos, eh, las cosas que ha hecho Ramón las ha hecho a pesar de muchas dificultades, no. En su vida ha tenido muchas cosas que enfrentar, sin embargo las ha asumido con entereza o sea, sin rendirse, echando siempre para delante. Yo a veces pienso, cuando hay algo que me asusta un poco o que me reduce la velocidad con lo que estoy haciendo algo, recuerdo bueno pero, Ramón frente a esto no se pararía, no. Y lo llamo con frecuencia, nos vemos con frecuencia y es una persona que también me empuja, no, como hacer las cosas. Yo creo que ese es mi mayor aprendizaje con Ramón. De enfrentar las cosas con valentía, con inteligencia, sin pensar tanto en el tiempo ni en el costo sino en obtener las cosas porque son importantes para uno. Cuando hay algo que para ti es importante entonces no debe haber nada que te detenga para encontrarlo, para alcanzarlo, no. Y yo creo que eso es algo que ha marcado mucho la vida de Ramón.

(E1): Qué crees tú que impulsa a Ramón en su día a día hacer las cosas. Porque él es una persona que día a día quiere hacer miles de cosas. Si yo voy a su casa él me dice si yo mañana me iría al Everets, por ejemplo. Qué crees tú que lo impulsa a él a pensar así a tomarse cada reto sí de las cosas

(P): Yo creo que sus ganas de vivir. Tiene muchas ganas de vivir aún a sus 82 años que tiene ya Todavía tiene sueños, proyectos todavía tiene planes. O sea, no ha colgado las botas. Sigue trabajando todos los días, eh. Lo impulsa digamos, ese deseo enorme que tiene de vivir. O sea, de disfrutar de la vida plenamente con las cosas que ha tenido. Y eso que ha vivido en distinto lugares se ha afrontado a distintas realidades pero sin embargo tiene su ánimo bien alto para enfrentar sus retos, no. También creo que hay algo dentro de él que lo reta constantemente a ser mejor, no, siempre es curioso, no pero muy pocas personas incluso toman tiempo de sus entrenamientos delo que hace y ese registro del tiempo lo que me hace entender a mi es que es alguien que quiere ser mejor cada día no, constantemente quiere aprender. Yo lo ayudo mucho con la parte tecnológica, no, de la computadora y de alguna herramienta tecnológica, no, como cámara de fotografía de video. Y es alguien que siempre

quiere estar a lo último, o sea siempre quiere aprender un programa nuevo. Y eso me parece como tan valioso, no, que a pesar de su edad todavía tiene ganas de aprender y de hacer las cosas por sí mismo. Yo creo que ahí tiene mucho valor dentro de él mismo, no, para tener la motivación siempre tan alta.

(E1): Cómo se toman los obstáculos Ramón. Ya sé que esto ya lo mencionaste antes tú

(P): Yo creo que Ramón no le tiene miedo a los obstáculos, no y eso también podría ser una clave, no. Lo que te digo, por ejemplo de enfrentarse a un programa nuevo de computadora o a una tecnología nueva, le es difícil. Hay que reconocer que le es difícil pero lo asume sin miedo, no, le da, le da y le da hasta que lo consigue, no. Yo a veces siento alegría cuando aprendió a hacer algo nuevo en la computadora porque no es tan común que alguien de su edad tenga todavía tenga como la voluntad de aprender cosas nuevas, no, y veo mucho eso en él. Quiero hacer un paréntesis de otra anécdota que aunque no es de montaña pero si me parece muy importante compartir. Ramón Blanco es un extraordinario lutier no posiblemente uno de los mejores de Venezuela y de Latinoamérica y ha hecho instrumentos para los mejores músicos de Venezuela. Y recuerdo que en una oportunidad me invitó para ir a concierto con él, mira quieres acompañarme a este concierto. En ese concierto que era el concierto de Aranjuez que originalmente es para guitarra, concierto para una guitarra solista, pero en esta oportunidad lo iba a tocar un músico que toca la Mandolina. Y el maestro José Antonio Abreu llamó a Ramón Blanco para que construyera dos mandolinas para ese concierto. Y estando sentado al lado de Ramón en la sala José Félix Rivas del Teresa Carreño vi cuando el maestro José Antonio Abreu se paró de su asiento y fue a saludar a Ramón. Y le dijo: Maestro Blanco los instrumentos que usted realizó suenan como los Dioses. Y me sorprendió muchísimo, no, de ver a una persona tan importante y tan reconocida en Venezuela como el maestro José Antonio Abreu haciéndole una deferencia a Ramón, no, entonces. Con eso quiero decirte que Ramón no sólo es apreciado por los montañistas sino también por los músicos. Y esa anécdota

particular que tuve la suerte de ser testigo, es algo que también habla mucho del profesionalismo y la entrega total y máxima que Ramón ofrece en cada una de las actividades que hace. Lo hace al más alto nivel posible

(E1): Ok, si Ramón tuviese que dejar un mensaje para las personas que ven el video, que lo van a disfrutar. Qué mensaje crees tú que él quisiera dejar para todos nosotros

(P): Bueno, te va a dar risa lo que te voy a decir pero Ramón tiene una máxima que lo he escuchado decir desde que lo conozco que es "Vive el momento que lo demás es cuento", je. Seguramente él te lo va a decir también. Pero, Yo creo que es ese de vivir la vida con los elementos que tú tienes tratar de hacer lo mejor posible. Y tratar de hacer lo mejor posible a veces también implica disfrutar lo más que puedas. Porque es en ese disfrute pleno donde uno encuentra el máximo de la realización como ser humano. Siento que, Ramón se nutre de muchas cosas para vivir plenamente, de la lectura, de amistades sólidas particulares, de sus propias experiencias de vida porque tantas cosas especiales que ha vivido estoy seguro que se convierten como un alimento interior del cual él se está nutriendo constantemente, no, por eso él tiene tanta energía por eso tiene tanta ilusión. Porque de alguna u otra forma él ha tenido muchos pequeños logros y logros también muy importantes en su vida. Tiene como un inventario de logros muy grande y echa mano de eso para alimentarse para seguir soñando y seguir tratando de alcanzar nuevos retos. Para mí el mensaje más importante que tiene Ramón para todos nosotros, no de que, tienes que cosechar tus sueños, tienes que sembrar. Después cosecharlos, tener logros, no, cultivarlo, compartirlo, eh. Y en esa medida vas a tener deseos de realizar muchos más, no. Para mí es como una buena lección de vida una filosofía importante de vida. De tener sueños constantemente y tratar de alcanzarlos, cada uno de ellos.

## *Entrevista 2*

Nombre Carlos del Castillo

Identificación: Participante

Entrevistadoras: Amanda Guzmán (E1)

Alejandra Camargo (E2)

**(Entrevistadora 1):** Lo primero que me vas a decir es tu nombre completo, tu profesión ocupación y tu relación con Ramón Blanco

**(Participante)** Mi nombre es Carlos del castillo, este, mi profesión es atleta, conozco a ramón desde hace muchísimo, muchísimo tiempo.

(E1): Como conociste a Ramón, o sea si tienes algún recuerdo específico el día en que se conocieron, lo que quieras contarnos

(P): Ok, yo frecuento una ruta en el Avila que por estribo cachimbo hasta el pico Oriental, lo que usabas mucho por mucho tiempo y en un diciembre yo fui al pico Bolívar, íbamos con un grupo y el ya venía bajando y ese día nos pusimos de acuerdo y empezamos a subir montaña pero aquí en caracas que por sí, él es netamente montañista yo he sido maratonista y mis entrenamientos de la ruta de Cachimbo hasta pico Oriental lo hacía como entrenamiento mientras que yo entrenaba para los 42 km, Ramón lo hacía para ir al Everest. Cuando el entrenaba para el Everest desde ese entonces nos conocemos y frecuentamos mucho esa ruta por mucho tiempo y de por sí ha sido nuestra segunda casa que durante muchísimos muchísimos años hemos hecho gran lazo de amistad por ese motivo - Siento que estás mirando la cámara - Si! ok

(E1): Que sientes que te une o que te vincula con el

(P): Enfrentar grandes retos, digamos eh, somos de por sí personas retadoras que nos proponemos una meta y de largo aliento y la cumplimos siempre tomando las previsiones, eh, que se requieren pues, este, tomando en cuenta

que es un deporte de riesgo tanto el montañismo como el maratón, x, tenemos que cuidarnos, seguir entrenando comer bien.

(E): Este, para ti que es Ramón Blanco

(P): Ramón, je, algo increíble, la verdad que ha sido una persona con mucho rigor, muy fuerte, muy fuerte como deportista, pues, lo que ha hecho el en trayectoria de montaña de verdad es admirable. La trayectoria de montañismo, o sea, muy pocos llegan a esos niveles, pues, y a lo mejor ha tenido la facilidad por que le gusta la montaña, no lo ha hecho por un tema de que hacerse famoso ni nada, sino que le gusta la montaña, disfruta la montaña, se complementa con la montaña y eso es importante.-Ok-

(E): Sabemos que Ramón es una persona inspiradora, eh, a ti de qué manera te inspira

(P) Mm, Je, no me inspira porque soy igual que el soy retador y caminamos el mismo trecho, pues, el mismo camino, o sea y sin ponernos de acuerdo vamos a la misma ruta, por decirlo, de alguna manera o al mismo reto y nos conseguimos en el camino, o sea, no es fuente de inspiración en mi caso. Yo tengo mi igual que el yo tengo, como se llama, naturaleza deportiva pues me gusta la ... fuerte siempre he hecho montaña también pero con la actitud de entrenamiento hacia el maratón. Yo no soy montañista de alta montaña, yo utilizo la montaña para preparación para los maratones-ok- y he compartido la montaña con él, con ellos.

(E1): Mm, aja!, si puedes contar una experiencia con Ramón Blanco, que te haya marcado, que, o sea, que recuerdes bien y porque?

**(Entrevistador 2):** sabemos que hay mucha, no, pero!

(P): Bueno, este, Tuve la oportunidad, en varias ocasiones, de subir la ruta del pueblo al pico del pueblo Naiguatá al pico Naiguatá, en la ruta la guaria, en tres oportunidades con Ramón en solitario, o sea, él y yo. Una noche, un día subimos el viernes a las 8 de la noche y llegamos a la cruz del Naiguatá a las 5

de la mañana, o sea, fueron toda la noche, yo creo descansamos 5, 10 minutos nada más, y ese día yo dije bueno, Ramón, o sea, es muy fuerte. Yo estaba entrenado, porque estaba entrenando en esa oportunidad yo estaba entrenando para un maratón internacional y estaba muy fuerte y ese día los dos caminamos muy pero muy duro. Yo creo que descansamos no más, yo creo que, no mas, 10 minutos es mucho. Estuvimos toda la noche caminando y fue muy duro y ese día yo dije, Ramón, es, o sea, muy muy fuerte.

(E1): Ajá, este, bueno, antes decías que a lo mejor no te inspira o algo así, pero, si has tenido algún aprendizaje de él,

(P): Mm, no, no

(E1): Tampoco

(E2): Ok

(P): No, en serio, no

(E1): Algo así que te haya dejado, algo, que te guste

(E2): Algún legado, por decirlo así

(P): Bueno, lo que compartimos todos los montañistas, el respeto por la naturaleza, no agarrar atajos, llevar tu basura, este, no tener aptitudes no cónsonas con la montaña, o sea, eh, la música a todo volumen, mm, una fogata, todos sabemos, la montaña nos has hecho grande, grandes por dentro y nos une eso a todos los que practicamos ese deporte.

(E1): Ok, este, bueno, hablando un poco de Ramón más bien que crees que lo impulsa a él, en su día a día, o sea, él siempre se está retando, él siempre quiere hacer nuevas cosas, él siempre quiere correr, que crees que lo impulsa

(P): Que creo, su naturaleza humana, o sea, viene de trayectoria, sus genes, de familia española, o sea, son rudos de nacimiento, o sea, son retadores, son

trabajadores, son constantes, perseverantes, o sea, para mí eso viene de ahí, de sus raíces, pues.

(E): Aja, este, bueno, tú que lo has acompañado bastante en carreras y maratones, cómo se toma él los obstáculos

(P): No tiene obstáculos, je, Ramón no tiene obstáculos, su obstáculo es, no tiene obstáculos, no tiene obstáculos. Es muy, muy retador, hasta que no cumple con sus objetivos no da brazo a torcer, nunca lo he visto así, mal, o sea, siempre constante hasta cruzar sus objetivo.

(E1): Este, con cuál de los valores o de las cualidades que tu conozcan de Ramón te identificas más tú

(P): Con respecto a el

(E1): Si

(P): Este, la montaña en solitario, yo creo que si hemos salido ambos a caminar solos a la montaña y no que nos gusta, a mí me gusta ir a mi ritmo a él le gusta ir a su ritmo también, y eso es importante, eh, no importa que, qué tiempo te lleve llevar hacer tu objetivo pero lo ideal vas a estar ahí, uno va a estar ahí. Luchando y retándose, pues.

(E1): ok, Este, y para Venezuela en general, o sea, para todo el país, Qué puede significar Ramón desde sus comienzos toda la trayectoria que tiene

(P): Eh, guao, je, bueno un ícono del montañismo en Venezuela. Uno de los pioneros en montañismo en Venezuela, o sea, hizo montaña, empezó a hacer montaña cuando aquí, eh, si tú estabas montado en la montaña eras un loco. Él no fue que, digamos, eh, uno de los embajadores del montañismo en Venezuela. Formó, se inició conmigo, cuando el montañismo era, o sea, algo que no se conocía en este país. En cuanto a equipos, morrales, pesados de lona, botas de cuero, piolé de madera, x, o sea, algo increíble, o sea.

(E1): Ok, este, esto es una pregunta por fuera. Tu que lo has visto compitiendo, que has estado con él, ahí al lado. Cómo dirías que es el, o sea, a la hora de correr, a la hora de estar ahí, entiendes.

(P): Él se divierte, él disfruta con sus amigos, digamos, la gente que lo quiere por su trayectoria deportiva, eh, siempre es, él hace como una fiesta del deporte, pues. A pesar de que lo hace en solitario, porque es muy retador, comparte con su gente, le gusta ver a su gente, luchando igual que él, este, el niño, la muchacha, el señor mayor, eh, todos luchando por un objetivo común, pues, que es llegar, x, a la meta de un maratón, o a la cima de una montaña o lo que sea. Para mí es eso, pues.

(E1): Y por último, sabes que ahorita cuando estábamos hablando acá, que me estabas comentando que, él era una persona fuerte, pero mentalmente, o sea, que tú conocías pocas personas tan fuertes como tú, pues, -ok ok- una de esas era Ramón. No sé si me puedes repetir un poquito de eso para que -ok-

(P): Bueno, Yo por naturaleza me considero fuerte. Yo Aquí en Venezuela, he conocido, o sea, dos personas muy fuertes. Uno de ellos es Ramón, ya que, y el otro es mi compadre, Isidro Gil, El Condor de los Andes. Dos personas sumamente fuertes. El Condor es muy fuerte físicamente, pero Ramón, mentalmente, yo creo, como Ramón no hay persona tan fuerte en Venezuela a nivel mental, para crearse retos, ya que, es algo admirable, no tiene obstáculos.

(E1): Qué quieres preguntar

(E2): Eh, no, la frase típica de Ramón

(E1): ah, este, bueno, no sé si te acuerdes de alguna frase que Ramón siempre dice

(E2): Ya va, ya va, ya va, se paró

(E1): Bueno, lo puedes ir pensando, una frase típica, característica

(P): Una frase típica, je! Coño, coño, coño, coño, je

(E1): lo grabamos. Desde donde empezó a grabar

(E2): Desde siempre estuvo grabando todo

(P): Ese

(E2); La que él siempre dice, como que .. vive

(E1) "Vive el momento que lo demás es cuento"

(P): No, cuando ve algo, tanto bueno como malo, de repente se le perdió el camino o ve un papel en el medio del camino de basura, dice: coño coño coño.

### *Entrevista 3*

Nombre Luis Mesa

Identificación Participante

Entrevistadoras: **(E1)**: Alejandra Camargo

**(E2)**: Amanda Guzmán

**(Entrevistadora 1)**: La primera parte de la entrevista vamos a empezar con tu nombre completo, profesión, ocupación y tu **relación con Ramón blanco hoy en día**

**(Participante 2)**: Eso es una dificultad para mí siempre decir. Bueno, yo soy Luis Mesa, este, realmente mi ocupación, yo me gradué, yo soy mecánico aeronáutico. Lo ejercí un tiempo pero después quise hacer cosas por mi cuenta y comencé a trabajar mucho con turismo, turismo y eso; turismo ecológico y turismo de aventura. Yo trabajo mucho con turismo de aventura hace treinta años. Entonces lo que yo pienso que yo soy. La gente me pregunta mí mi

profesión, yo soy mecánico aeronáutico pero realmente lo que hago es turismo de aventura, entiendes Por eso es que digo, las dos cosas. Ahora la tercera pregunta era

(E1): Tu relación con Ramón Blanco

(P): Esa es más compleja todavía porque este, obviamente la relación es de amigos. Únicamente de amigos pero nosotros; yo digo que Ramón es un personaje que tiene varias vidas, no. Tiene una de lutier, tiene una de atleta, tiene una de montañista. Y yo tengo la suerte de compartir las tres. Tal vez la de lutier no tanto pero digo, que estoy ligado al entorno de su vida nos hablamos mucho. Nos hablamos todos los días. Entonces es una relación de amigos que compartimos hace treinta años. Pero entonces hemos hecho competencias juntos, hemos escalados juntos, hemos hecho expediciones juntos. Pero también tenemos el día a día no nos encontramos en la competencia sino que en el día a día

(E1): Cómo conociste a Ramón Blanco. Tienes algún recuerdo específico de ese momento

(P): Bueno absolutamente, claro que sí. Este, es una anécdota porque, este, iba yo haciendo; Yo tenía 20 años, él tenía 50 años y lo sé exactamente porque yo cuatro días antes de conocerlo había recortaba del periódico un reportaje donde él estaba incluido en dicho reportaje que decía: un cincuentón y cuatro jóvenes conquistaron el Aconcagua. El cincuentón obviamente era él. Entonces, Yo, este, que me encantaba caminar también por la montaña. Estaba caminando, haciendo una caminata muy larga y me lo encontré en una parte de la ruta, pero al comienzo de mi ruta, al final de su ruta de lo que estábamos haciendo. Entonces, este, fue como; yo me porté ahí como arrogante porque yo decía bueno: quien es este señor. Porque él me pregunta a mí: para dónde vas. Entonces yo le digo: este, voy lejos. Pero él me dice: Qué es lejos. Entonces lejos es bastante lejos. Porque yo pensaba dentro de mí. Este no va a entender que yo voy al pueblo de Naiguatá y me faltan catorce

horas. Y resulta que era Ramón pero yo. Entonces él me dice: Al pueblo o al pico. Cuando me dijo así, si entendí que era una persona que sabía muchísimo de lo que estaba preguntando. Porque yo creo que no, en ese momento de la historia en donde nos conocimos, yo creo que no había otra persona que pudiera imaginarse que yo estaba en el Humboldt y que yo iba para el pueblo de Naiguatá. Yo digo, solamente Ramón que ya era famosísimo en el cerro; yo dije dentro de mí: este es Ramón. Entonces mi respuesta fue: Tú eres Ramón. Más bien fue una pregunta. Él me dijo: sí. Y, este, me invitó a ver las fotos y el trabajo fotográfico de la expedición al Aconcagua en la sociedad venezolana de ciencias naturales y desde ese momento empezamos a hablar, empezamos a hablar sobre tiempos en rutas en el cerro. Y comenzamos a caminar y bueno no hemos parado todavía. Porque no vamos a parar, tenemos todo ese tiempo caminando y conociéndonos juntos en diferentes etapas de la vida de él y de la vida mía.

(E1): Quién es Ramón Blanco para tí

(P): Todas la entrevista va a estar llena de preguntas tan difíciles

Este, Al principio de dije que nuestra relación es de amistad. Ahora, yo voy a decir una cosa que tal vaya a sonar un poco arrogante. Yo me considero una persona que tengo muchos amigos y eso es bonito, es chévere. Pero, hay como un grupo de amigos que, como que, estos si son los más amigos, entiendes. Obviamente yo he compartido con Ramón momentos, bueno, increíbles en expediciones. Situaciones de supervivencia reales, de anécdotas, entonces. Eso hace que la relación se estreche en un vínculo mucho mayor que con otros amigos que uno pueda tener en la vida. Ahora, quién es para mí, es, de los amigos que yo cuento con los dedos de las manos y me sobran dedos, ok

(E1): O sea, tipo como atleta, como montañista, como

(E2): Inspiración, es más bien como lo ves

(P): Ok, ok. Este, bueno, tal vez entonces no es lo que es para mí es lo que yo creo que es para todos

(E1): o sea quien es realmente Ramón Blanco para Venezuela, o para la humanidad

(P): Yo creo que es increíble la capacidad que tiene para; no sé si la palabra es soportar, porque es increíble el límite del dolor que puede manejar una persona como él. Yo que, viví una experiencia con él en; una vez tuvimos una experiencia bellísima de participar en una carrera que se llama el Eco challen en Marruecos en el año 96 y eso es una carrera de sobrevivencia de verdad y ahí pasan situaciones que cada día la carrera se pone un poco más tensa y más difícil. Es una carrera que comienza siendo una carrera física, física porque uno dice: tengo que prepararme al Eco Challenge porque tienes 300 kilómetros de caminata en el Sahara, tienes 290 kilómetros de bicicleta montañera en el High Atlas, tiene una parte de kayak de dos días y medio de mar adentro con temperaturas bajísimas que es peligroso. Inclusive en esa oportunidad le dio hipotermia y hubo que atenderlo y todo. Entonces, yo he vivido situaciones difíciles con él de supervivencia y la carrera comienza siendo una carrera física, que tú crees que es física pero el físico se acaba. Y se acaba rapidísimo se acaba en menos de un día. Ya no puedes más. Entonces pasa a ser, de una carrera que tú pensabas que era física a ser mental, mental. Porque el físico se te acabó y solamente la mente te mantiene como un poco parado el físico pero con el apoyo mental que es lo que le da la fortaleza. Pero resulta que la mente también se acaba porque son 11 días y medio y comienzan a ver situaciones que son realmente difíciles. Y como es un equipo, esa carrera está bellísimamente diseñada porque es un equipo de cuatro personas donde es obligatorio un miembro femenino o por lo menos es obligatorio que sea mixta la carrera. Pueden ser tres mujeres, un hombre pero tiene que ser mixta. Pero el objetivo de la mujer, no les vaya a doler esto, es desequilibrar el equipo. Porque cuando hay un equipo de cuatro hombres, entonces bueno, cada quien como que se las arregla, no. Pero el objetivo de la

mujer, ya que es un sexo diferente, y posiblemente sea ella la más débil, no estoy diciendo que tiene que ser así, porque puede ser que la mujer sea más fuerte que cualquiera de los otros tres, este, eso crea un desequilibrio precisamente. Mira, eso crea un desequilibrio. Mira, hay que cuidarla, hay que ayudarla, entiendes. El hecho de ir al baño es diferente. Si estamos cuatro hombres como que no nos importa. Si yo voy al baño, ah!. O sea, entiendes. Si hay una mujer como que, ah va al baño, mira, ella vámonos allá, ella necesita su espacio, entiendes. De hecho los equipos profesionales tratan de cómo; ese es el objetivo desequilibrar el equipo para crear esa diferencia. Ellos prácticamente se olvidan de eso. Dicen: la mujer es uno más y rompen con el desequilibrio que supuestamente la mujer crea. Y eso es una ventaja porque, entonces, llegan a ser como que si fueran cuatro hombres o cuatro mujeres, pues. Somos iguales y no me importa si tú vas a baño, lo haces aquí delante de mí. No me importa si estás más débil, tienes que, igualito responder como todos. Entonces, los equipos más profesionales rompen con eso, supuestamente esa táctica. Ahora, a lo que va toda la conversación es que la competencia comienza siendo una competencia física que tú crees que es física.

(E1): En lo que habíamos quedado era, qué, quien era Ramón para ti en el sentido de deportista, atleta

(P): Quien es Ramón para mí con ese argumento. Este, yo te dije que no era solamente lo que es para mí y para todos. Es como un ejemplo de vida, primero de vida. Un ejemplo, digo de vida porque está vivo porque. Es un ejemplo viviente de que realmente se puede. Ahora, eso tiene varias connotaciones. Yo siempre he pensado que mucha gente no sabe lo que puede. Pero peor aún no sabe lo que quiere. Ahora mía, esto es mío, ok. Este es un punto de vista mío. Yo pienso, que la gente no sabe lo que quiere porque no sabe que puede. Cuando la gente se demuestra que puede entonces quiere porque ya sabe que puede. Entonces quiere más. Entonces tú dices: Vamos a subir al Avila hasta no sé dónde y bajamos al pueblo Naguayatá. Yo no quiero

eso. No, tú no sabes todavía si lo quieres. Porque te da temor creer que tú no puedes. Entonces autodemostrarte que tú puedes te hace querer. Ramón te hace saber que tú puedes. Porque cuando tú lo ves, mucha gente se equivoca con Ramón. Nosotros jugamos mucho en el Avila a eso. Nosotros vamos, entonces Ramón se queda atrás y vamos caminando entonces viene la gente caminando y dice, este. Nos escuchan que yo le digo: bueno muévete viejo, rápido, no te traigo más, le digo yo. Entonces la gente dice: cómo este tipo le habla así a este señor mayor, no. Pero es un juego de nosotros. Entonces la gente cae en la trampa y se van con él caminando y cuando empiezan a caminar con él y se dan cuenta que él, que no, que este tipo lo que es un superdotado; vente, vente, vente, vente y lo va arrastrando hasta que bueno los tipos se revientan. Pero caen en la trampa porque como que el viejito que no puede. Y resulta que está lejos de ser un viejito que no puede. Es más bien, verlo, te das cuenta que es un hombre que si puede. Entonces por eso que yo te digo la gente no sabe lo que quiere porque no sabe que puede. Ramón les dice que sí puede. Para mí es un ejemplo increíble de perseverancia de que tú puedes hacer las cosas.

(E1): Si, como ya sabemos Ramón es una persona inspiradora. En qué sentido Ramón te inspira a ti

(P): A mí no me inspira, mentira. Este, es un, ya te dije al principio de la entrevista que si todas las preguntas iban a ser tan difíciles. Te felicito por las preguntas porque a mí me gustan los retos. Y esas son preguntas que deberían tener una respuesta con un contenido. -Esa es la idea-. Estamos entrando, eso un tema que tiene que ver con la parte filosófica de la vida. Este, si lo fuera a resumir en una palabra yo te diría que te inspira a vivir, ok resumido. Pero no quisiera que fuera resumido porque te dije que la respuesta debería tener un contenido. Y te inspira, para mí es un ejemplo, te inspira porque es como que si no te; a mí personalmente me hace tener como que yo no tengo límites, que si yo quiero yo puedo hacerlo. Es más, voy a ir un poco más allá. Ya que él pasó por todo eso y está pasando todavía y ahora es que le

queda por pasar yo puedo ser mejor todavía. Y esa es la idea de los maestros. A mí me gustaría como que “superar al maestro”. Entonces, superar al maestro es como vivir más. Ramón ha vivido mucho intensamente, tiene muchísimas experiencias y me inspira porque yo quisiera vivir todas esas experiencias y quiero vivir más que, más experiencias todavía que él. A mí me inspira muchísimo

(E1): Si tuviese que contar una experiencia con Ramón, una muy especial. Cuál sería y porqué. Sé que ha tenido muchas.

(P): Yo creo que las situaciones, cuando estábamos hablando anteriormente, obviamente no es lo mismo una experiencia que tuvimos cuando salimos del cine y se nos pinchó el caucho y reparamos el carro. Obviamente, por eso que yo te hablé de que las experiencias al comienzo, yo te decía que, cuando tú vives situaciones de supervivencia real con una persona, te hace tener un vínculo con esa persona mucho mayor que una situación que es como común, sí. Entonces, yo creo que la experiencia del Eco Challenge de la carrera en Marruecos fue, bueno, conmovedora. Porque yo te dije que la carrera iba de físico a mental y de mental a sentimental. Cuando la carrera en lo último es una carrera de sentimientos porque tú sientes por ella, por ella, por él y tenemos que ser en el equipo una sola persona. Entonces, eh, eso de tener, de sobrevivir juntos a algo obviamente hace que la experiencia sea la más intensa. El eco Challenge fue, coye, en gran parte como sobrevivir. Ahora porqué. Ahí viene el por qué ahí viene el por qué. Entonces, estas situaciones de supervivencia si tú eres una persona que sabes utilizarla para tu beneficio te va a enseñar a que lo que lo más importante en la vida es la vida misma. Muchas veces uno dice: este, no he pagado al tarjeta de crédito y me, no me ha llegado esto, entonces no me han pagado el dinero y no sé qué. Y tú crees que tú tienes un problemón, tú crees que tienes un problemón. Entonces te paras porque estás nerviosa porque no has pagado la tarjeta vas corriendo para allá y cuando vas corriendo para allá te doblas el pié y te fracturas el pié. De inmediato se te olvida. Entonces, entonces se te olvidó la tarjeta porque tú

tienes el pié fracturado y tienes que atenderte eso y después cuando te van a llevar la factura que toman la radiografía descubren que tienes un tumor aquí al hacerte la radiografía tú no sabías. El pié fracturado que tú creías que era un problema ya no es un problema porque hay que picar porque vas a perder el pié porque tienes un tumor entonces el pié no importa, la tarjeta está años luz en otro lugar. Y cuando te das cuenta las situaciones te van llevando a demostrarte que lo realmente es importante es la vida. Cuando tú vives situaciones con una persona de vida te demuestran que la vida es lo más importante. Si tú eres una persona, entonces yo soy un poco hipie en ese aspecto. A mí me gusta vivir intensamente, me gusta hacer mis cosas para mí porque sé que en cualquier momento no estás aquí. Entonces, las situaciones especiales que yo he vivido con Ramón, por ejemplo en el Eco Challenge, este, o sea, hubo un momentos de, bicho, que, él ya estaba descompensado. Él se deshidrató muchísimo y casi no hablaba, no hablaba. Yo iba en la bicicleta montado, y yo le decía: te dientes bien: el pasaba delante de mí y no decía nada, era como que sí. Porque él es tan fuerte mentalmente que él va para delante y él me decía: yo llego, yo llego, yo llego.

(E1): Qué crees tú que impulsa a Ramón en su día a día. Si sabemos que Ramón hoy en día es una persona que se reta constantemente. Qué es lo que tú crees que es lo que más lo impulsa

La vida misma. Él es una persona que le gusta llenar su vida con las cosas, bueno, pues. Yo creo que es egoísta. Tú sabes que Ramón es egoísta, super egoísta. Yo digo que solamente él piensa en él, en serio. Él por ejemplo no se monta en la moto, entonces yo tengo cinco motos y siempre ando en moto. Entonces él me dice: búscame. Pero por qué no vienes, no, él no viene, hay que irlo a buscar. Pero, ok, yo no voy a agarrar tráfico te busco en la moto. Yo no me monto en moto. Entonces tengo que meterme en el tráfico para buscarlo entonces, no te voy a buscar, entonces. No me tienes que buscar, entonces, termina como medio regañándome y me meto en el tráfico para buscarlo. Pero eso es como divertido. Yo lo que digo de egoísta. Qué lo impulsa. Él tiene unas

cosas, yo creo, que él tiene unas cosas, que él ya sabe con el tiempo, unas cosas que lo hacen feliz. Y tan sencillo como que las hace. Así de simple. Él sabe que la montaña lo hace feliz, va muchísimo a la montaña. Él sabe que las competencias lo hacen feliz, compite todo el tiempo, no importa que esté enfermo, que tenga un problema. Y eso es un don. Porque la gente, ya te dije antes, que no saben que pueden no se atreven. Ramón se lanza, él le gusta, él lo hace. Él sabe que le va a llenar, él lo hace. Él dice voy al Everest, fue al Everest, voy al Gasherbrum, voy al Gasherbrum, voy a escalar el Santo Ángel, va y lo hace. Va y lo hace y punto. Y así es que es, es simple. Tú tienes que hacer lo que tú crees que te hace feliz. Y tan sencillo como que, él lo hace. Qué lo impulsa, su, su su, como te dije ahorita, como su egoísmo de que esto me llena a mí y lo voy hacer para mí. Él no está batiendo records de nada, él no está pendiente que si está batiendo ningún records de nada. El simplemente lo hace porque lo llena pero se atreve hacerlo y lo hace porque lo llena

(E1): Ahora, cómo se toma ramón Blanco los obstáculos. Porque sabemos que debe haber pasado por muchísimos obstáculos

(P): Eh, tú sabes que yo creo que él es una persona que tiene pocos obstáculos. Sí, pero te entiendo a donde tal vez vaya la pregunta en sí de todas formas, no. Pero creo que es una persona de pocos obstáculos porque él cuando decide que va hacer algo, tal vez los obstáculos son manejables, son obstáculos de la cotidianidad de las cosas de resolver la logística de una expedición o conseguir el sponsor de apoyo para algo. Pero, este, te lo estoy diciendo en todo el sentido completo de la palabra obstáculo. Él es una persona de pocos obstáculos, bien sea de la cotidianidad o bien sea de la dificultad de una carrera o de la dificultad de una montaña. Él como que no ve los obstáculos. Puede haber un obstáculo. Por eso cuando tú me dices: Cómo se toma los obstáculos. Yo creo que es una persona de pocos obstáculos. Lo que te quiero decir es que hay cosas que tal vez sea un obstáculo para otra persona. Él no lo ve, él no ve los obstáculos. Entonces, por eso es que te digo que es una persona de pocos obstáculos. Cómo se toma los obstáculos.

Cuales obstáculos. Cuales obstáculos de Ramón. Dime, porque todo lo que ha querido hacer lo ha hecho, entiendes. Entonces, mi respuesta es una persona de pocos obstáculos y si los obstáculos están ahí, él los ve poco porque él va para adelante. Él tiene un obstáculo por ejemplo ahorita con la deshidratación en las carreras. Es increíble. Yo personalmente soy como su sponsor de eso. Yo le regalo la comida especial que se tiene que comer, le hago los planes y un papelito y le digo: cada 45 minutos este sobre amarillo, te metes el sobre rojo a la hora y media. No lo hace y se deshidrata. Porque no lo hizo. Porque él no vio como un obstáculo. Él no fue programado. Él vio el obstáculo cuando ya es tan inminente que no tiene solución, ya se deshidrató. Él debió haberlo visto antes. El obstáculo existía. Él simplemente no lo vio. Él siguió, no comió. Nosotros nos paramos en el Eco Challenge nos sentamos así los cuatro y él decía: "Que hacemos aquí porque no seguimos". Nos sentamos todos los cuatro para que tú te sientes ahí y comas y no nos vamos hasta que no comas. Eso lo hacía yo en el Eco Challenge y nos sentamos así a esperar al que el coñito, entonces comía así. Como los niñitos cuando están comiendo la sopa: abre la boca, abre la boca. Mm y lo hacía.

(E1): Con cual valores o con cual valor te identificas más de Ramón

(P): Yo creo que, eh, yo creo que, uno. Porque tú dices: Con cual valor. Entonces, cuales son para escoger, este. Cuáles son esos valores para escoger. Yo creo que el de las ganas de vivir. El de las ganas de hacer. Yo he, hasta cierto punto un imitador de Ramón. Yo trato de hacer lo que yo quiero hacer. Él hace lo que él quiere hacer. Yo creo que eso es un valor. Yo lo llamo a eso como el valor de vivir las cosas que quieres vivir. Eso le cuesta mucho a la gente. Tal vez lo esté diciendo de una manera y se escucha utópico, no es utópico. Es real. Y simplemente hay que hacerlo. Las ganas de vivir. Con cual valor: Las ganas. El valor de vivir. El valor de vivir intensamente las cosas que quieres vivir, que te llenan. Porque tú dices, no, el de la virtud, el de la honra. Que, que es eso, nada de eso. Eso, eso es como complementario, aquí lo importante es que tú te sientas feliz. Y él sencillamente hace las cosas que lo

hacen feliz. Tú crees que él no disfruta de su trabajo. Él disfruta muchísimo de su trabajo. Él disfruta muchísimo de caminar en la montaña. Y que es lo que hace. Lo único que hace es eso. Por eso que yo te digo que es un egoísta total. Tú a él lo quiere sacar de ahí decirle: vámonos para la playa a sentarnos en. Mira, yo lo he invitado para los Roques, vente, vamos para los Roques. Nosotros tenemos unos barcos en los Roques. Vamos para los Roques, nos quedamos en el velero. No, no está interesado. Entonces, él hace lo que quiere hacer que lo llena y lo hace y punto y tú lo quieres sacar y no es como un egoísta, No, esto es lo que yo quiero. Eso es como. Yo siempre yo he dicho la filosofía de Luis mesa es ser feliz. Y yo digo: la felicidad es como una pizza y la pizza de la felicidad. Entonces tú dices: esta es la pizza de la felicidad de Luis, esta es la de Alejandra, esta es la de Ramón, esta es la de. Tú te preparas tu pizza con los ingredientes que tú quieres. O sea, tú le das a la vida las cosas que te hacen feliz. Estamos hablando de la pizza de la felicidad. Ramón le gusta la montaña, eso es pimentón. Entonces le pones bastante pimentón. Ramón le gusta competir, las competencias, eso es cebolla. Le pones bastante cebolla. Pero si a Ramón no le gusta ir a la playa a broncearse. Él no le va a echar picante a la pizza. Ni que quieras. Entonces él no va hacer eso. Él se prepara su pizza con los ingredientes que la va hacer bien sabrosa, con las cosas en la vida que lo van hacer feliz a él. Por eso que te digo que es un egoísta. Pero eso es una manera. Para mí ha sido eso una enseñanza. Entonces yo hago las cosas que me hacen feliz

(E1): Bueno ya para finalizar con alguna frase que sea muy típica de Ramón, algo, no sé una expresión típica de él algo que él siempre dice

(P): No mira, te voy a decir una cosa. Él con las experiencias desagradables es que le salen cosas. Entonces cuando está deshidratado él dice: "Coño de la madre estoy jodido, estoy jodido" Y lo peor es que él sabe porque. Yo lo preparé antes, yo se lo dije. Le decía todo lo que tiene que hacer y no lo hace. Dice: "Coño de la madre, estoy jodido". Sabes que él es grosero. -sí- No, él es un grosero educadísimo. Ramón es una persona extremadamente culta para

mí. Culta no significa universitario, el lector. Culto significa una persona completo, púes.

Siempre dice también: “Vive el momento que lo demás es cuento”

#### *Entrevista 4*

Nombre Flor Boscán Hernández

Identificación: Participante

Entrevistadoras: Alejandra Camargo **(E1)**

Amanda Guzmán **(E2)**

**(Entrevistadora 1)**: Lo primero que me vas a decir es tu nombre completo, tu profesión ocupación y tu relación con Ramón Blanco

**(Participante)**: Mi nombre es Flor María Boscán Hernández, soy médico cirujano de la mano. Trabajo en el Hospital de Clínicas Caracas. Conocí a Ramón cuando tenía aproximadamente 17 años en el taller del maestro Nobre que era un Lutier en el colegio Emil Friedman y pues ahí comenzó la relación con él. Yo cuando lo conocí no era montañista yo era un estudiante de bachillerato violinista y que me encantaba trabajar en madera y bueno ahí comenzó la relación con él.

**(E1)**: Cómo conociste a Ramón Blanco. Tienes algún recuerdo de ese momento -claro-

**(P)**: yo conocí a Ramón Blanco en el taller del maestro Jaime Nobre porque él iba al taller a hablar los secretos de los barnices y los detalles, cómo hacer instrumentos musicales y como Ramón es lutier y hace guitarras pues el maestro Nobre como construía y reparaba violines tenían muchas veces como secretos en común. Ramón cuando iba, yo estaba trabajando en madera y

claro, él hablaba de que tenía un proyecto para ir al Aconcagua por la cara, la pared de los Polacos, entonces iba a llevarse a un muchacho que también estudiaba en el colegio, Ranis wolmwywe, que yo lo conocía del colegio y guao, me parecía increíble que él hablara que iba a ir a la montaña, que bueno, es su montaña, el Aconcagua casi 7 mil meros y bueno ahí fue que yo conocí que él era montañista aparte de ser lutier. Eso lo recuerdo mucho, eso de saber que él era montañista y que era, era una persona como yo veía en las películas, que se iba a las montañas, que se enfrentaba a los peligros con la nieve, todo eso, eso me impresionó de él.

(E1): Entonces desde ahí tú empezaste con el mundo del montañismo.

(P): No, no comencé con, o sea, yo sabía que él era montañista. Pero entonces yo seguía trabajando en mi taller de lutería, hasta que yo me gradué de bachillerato y mi hermano que sabía quién era Ramón, él me pidió a mí, como yo era como el link, como el puente, él me pidió a mí que por favor le pidiera a Ramón que lo llevara que lo invitara al Avila. Entonces yo llamé un día al Señor Ramón blanco y le dije señor Ramón yo soy Flor Boscán la muchacha que trabaja con el maestro Jaime Nobre, mi hermano tiene ganas de ir al Ávila. Usted no le importaría, pues, llevarlo algún día a alguna de sus excursiones, Entonces Ramón me dijo, claro, tú puedes invitar a tu hermano pero también puedes ir tú si quieres ir tú, puedes ir tú. Entonces bueno, fuimos invitados a una excursión que era del estanque de Ayala, que era una excursión que queda por detrás del terminal de pasajeros de Oriente, por ahí se entra. Y Eso fue una monstruosidad de excursión o sea, típicas cosas de Ramón. Este, y bueno ahí, en esa primera excursión fue como amor a primera vista porque yo fui una niña rodeada de primos barones y realmente a mí siempre se me criticó de que a mí no me gustaba jugar con muñecas, me daba fastidio jugar con mis primitas, porque bueno, entonces era como hacerle ropita a las muñecas, ese tipo de cosas, olvídalo. Para mí era mucho más divertido encaramarme en una mata, estar montada en los techos, en las casas de mis tíos y mis primos, con mis primos barones. Entonces, claro, cuando la sociedad

te empieza a presionar y te dice, No! que tú eres una niña, tienes que portarte bien, a ponerte, entonces, no era, que era una marimacha, era una mujer, pero me encantaban cosas, verdad de aventura. Entonces, cuando ya siendo adulto, obligada a portarme como una mujer, sabes, porque bueno, Cuando yo voy a la montaña, y me lleno de tierra, me lleno de sudor, y guao vuelvo a ser una niña, pero soy adulto, pero soy una niña también, entonces eso fue amor a primera vista, o sea. Ahí nadie me pudo quitar el montañismo de ahí en adelante.

(E1): Qué te vincula con él, con Ramón

(P): Qué me vincula con ramón, bueno, una amistad, eh, que ha sido muy muy profunda en un momento. Luego, este, yo necesitaba un tiempo como de descanso y luego otra vez, o sea, estamos como otra vez retomando nuevamente la amistad. Yo a Ramón lo quiero muchísimo, lo admiro muchísimo y pienso que es una persona que le aporta a uno como una energía, que yo creo que es anormal, o sea. Porque, es una persona que hoy en día tiene 82 años y todavía sigue haciendo las cosas que tiene, o sea, que hace. Y yo creo que el principal secreto que uno puede tomar de él, es que él no se fija en la edad para hacer las cosas que hace. O sea, el siempre, si él puede hacerlas, él las hace, independientemente de la edad. Y bueno, en la medida que uno va avanzando en edad, uno se da cuenta que el cuerpo humano, que es la máquina que uno trata de manejar y poner a tope para hacer los proyectos que uno quiere. Uno se da cuenta que la máquina no es la misma. Y que eso, a uno no pone, lo echa para atrás y lo atemoriza, porque a veces tú tienes como deseos y proyectos muy ambiciosos y sientes que la máquina no te da, independientemente de que entrenes. Pero al tu conocer una persona como Ramón, que tú dices, guao, como lo logró este señor, tu dices, quizás es un poquito más de empuje que me faltó para lograr ese objetivo.

(E1): Si te digo que Ramón Blanco es una persona que inspira, porque nosotros estamos, lo hemos vivido últimamente, es inspirador. De qué manera te inspira Ramón Blanco

(P): Bueno, Ramón me inspira muchísimo porque pienso que él es una persona muy positiva. Yo difícilmente he visto a Ramón decir no, que no se puede, siempre si se puede, de alguna manera. Y yo pienso que ese es el secreto principal.

(E1): Si tuvieses que contar una experiencia con Ramón.Cuál sería y porqué. Una experiencia que tú digas, me acuerdo de ese momento, en la montaña, en el Ávila

(P): Bueno, yo viví con Ramón muchos momentos. Pero una de las cosas que yo más, eh, yo me asombro, sabes, de esas cosas. Es haber hecho la pared norte del Bolívar en totalmente sin cuerda, en solitario, o sea, cada quien iba por su lado sin cuerda alguna. Hoy, yo, si yo llevara a alguien a hacer esa ruta, yo no la haría como la hice con él. Y esa es una de las cosas que a mí me dejó marcada, o sea, yo no me maté porque no me tocaba en ese momento. Pero yo de haber tenido un resbalón, yo hubiese terminado en la última lagunita de allá abajo, porque no estábamos asegurados. Nosotros fuimos asegurados por la parte del glaciar, pero ya en la pared, en la pared de roca como tal, hicimos la escalada cada quien por su lado, sin cuerda. Guardamos las cuerdas porque, bueno, era más rápido hacerlo sin cuerda, y así fue, o sea. Yo lo vivo como si fuera ayer.

(E): Eh, has tenido algún aprendizaje de Ramón Blanco durante todas las experiencias que han vivido desde que se conocen .....

(P): bueno, este, salir adelante a pesar de las adversidades. Esa es la principal, del aprendizaje, yo creo. Ramón cuando me involucra en el mundo del montañismo, eh, bueno, yo pienso. El aprendizaje es que si tú no luchas por las cosas, no las logras. Y Así como que es el montañismo. Tú puedes, cuando tú quieres alcanzar una cumbre es como una meta en cualquier proyecto que hagas en la vida. Entonces esa cumbre necesita trabajo, planificación ir esforzándote para ir haciendo y en el camino vas a tener cualquier cantidad de dificultades. Entonces, si tú extrapolas eso para la vida

es prácticamente lo mismo. Esa, yo pienso que ese es el aprendizaje. El que el me haya metido en el mundo del montañismo y uno a través de la filosofía del montañismo tu puedes alcanzar muchas cosas de la vida.

(E): Que crees tú que impulsa a Ramón día a día. Que sabemos que Ramón es un retador constantemente, diariamente se está retando minuto a minuto. Que crees tú que es el impulso

(P): Yo creo que está loco que tiene un tornillo en la cabeza porque de verdad, no sé, es un tipo que es extraordinario yo creo que genéticamente lo ha acompañado un cuerpo que ha aguantado ese impulso interior que él le pide a su cuerpo. Porque a pesar que él me ha comentado que ha tenido actualmente dolores en las rodillas y todo eso, yo no sé cómo las ha superado. Porque él estuvo casi, casi que no podía caminar y que haya corrido después el maratón de la CAF, con eso, yo no lo sé cómo lo logra. Yo creo que él tiene una cabeza que no sé, qué te puedo decir. Qué le impulsa a él. Es una cosa genética de personalidad.

(E1): Cómo se toma los obstáculos Ramón Blanco

(P): Cómo se toma los obstáculos. Bueno yo pienso que él los ve, los analiza y bueno hace el primer intento para superarlo y si no puede insiste, insiste, insiste, dándose y dándose hasta que finalmente los logra. Porque todos los retos que él ha tenido han sido muy, muy difíciles. Comenzando por el económico y todos, todos, absoluto todos los has superado él, sólo con su trabajo. El muy pocas veces, yo creo que una, recibió ayuda de otras personas. Todo se lo pagó él. Por ejemplo, en las siete cumbres a mí me consta que todo se lo pagó él. Cuando momentos en donde Venezuela, es verdad, tu podías comprar dólares en el avanti, todo eso, pero aquí esa cantidad en dólares era muy, muy difícil. Entonces, y todo eso, pues. Yo pienso que, independientemente de lo difícil del reto, él no tiene miedo, él se enfrenta, lo ve, lo analiza y una vez que sabe cómo es, le da, le da y le da hasta que lo supera.

(E1): Qué significa Ramón Blanco para Venezuela

(P): Yo pienso que es un, que Ramón Blanco para Venezuela significa es un ejemplo a seguir. Es un hombre que recto, honesto, trabajador, eh, que se encariño con Venezuela a pesar de que es un español y que quiere a Venezuela mucho más que muchos que son venezolanos y que han nacido aquí. Por ejemplo, Ramón es de los que se, perfectamente se puede poner a discutir cuando ve a una persona subir por una pica, una pica en el Avila, cuando ve a alguien votando una basura en el piso. Entonces eso son cosas que siendo venezolanos deberíamos saber. Porque nadie va a recoger la basura si tú no lo haces, porque no vas a esperar que otra persona lo haga por ti. Entonces, con esos pequeños detalles, yo pienso que Ramón es una persona que debería, cualquier persona que lo conozca, debería tomar su filosofía de vida como una actitud propia

(E): Bueno, ya para terminar, no sé si tienes una frase típica que él diga, algo, algún comentario como vive el momento que lo demás es cuento, si tienes algo así típico de él

(P): Lo que pasa es que no se puede decir: estoy jodida con J. Estoy jodida con J, eso es, es una frase de él muy típica. Cuando estamos en la excursión y bueno, estamos de verdad reventados, reventados, entonces, cómo estás, como te sientes, cómo vas Flor. Bueno, jodida con J, esa es una frase muy de Ramón.

## *Entrevista 5*

Nombre Ramón Blanco

Identificación Participante

Entrevistadoras: (E1): Alejandra Camargo

(E2): Amanda Guzmán

**(Entrevistadora 1):** Lo primero que vas a decirme es como una presentación tuya, tu nombre, a que te dedicas, una presentación tuya, ok

**(Participante):** Ok, te digo yo me llamo Ramón Blanco soy Hispano venezolano. Tengo ahora una clave es, no, es ykmv pero bueno no importa, dale

(E1): Que haces

(P): Ok, mi nombre es Ramón Blanco soy, entre otras cosas constructor de instrumentos musicales de cuerda, guitarras cuatros violines, etc, etc. Eso es de lo que vivo. De lo que me alimenta. Después me gusta mucho la literatura, ok. No estudié literatura, nunca estuve en una universidad. Me hice a mí mismo a fuerza de leer por amor a la lectura. Ok, Eso se lo recomiendo a todo el mundo, eso es. Soy nacido en España pero yo me digo Hispanovenezolano, ok.

(E1): Ok que te hizo empezar en el montañismo

(P): Eh, me inicié en la montaña, lo que se llama alta montaña, lo que llamamos montañismo, ok eso, a la edad de 32 años pero antes siempre me gustó estar en la montaña, siempre me gustó la naturaleza desde pequeño, siempre me gustaba ir al campo, siempre. Ahora eso de grandes alturas y eso fue en México cuando yo vivía en México. Yo veía los volcanes allá sobre todo el Iztaccíhuatl y el Popocatepeti que están cerca. Lo que se llama la mujer dormida que tiene una figura de la mujer dormida en el Iztaccíhuatl, visto de lo mismo del el valle de puebla que de distrito federal o después el Popocatepeti. Hay una leyenda muy bella pero no voy hablar de la leyenda. Eso cualquiera lo puede averiguar. Y ahí se puede decir, que empecé a ir a la montaña, fue una vez que estaba estudiando francés en la Alianza francesa en el Distrito Federal vi un cartel que decía, lo que recuerdo así que lo vi de pasada nada, “Confía en tus manos” . Daban un curso de escalada en la escuela Nacional de montaña en México. Y así con cierta aprensión cierta cosa, con cierto temor eso de estar colgado en rocas y todo eso, pero fui, me presenté y ahí me quedé. O sea, ahí

empecé a tomar cursos de escalada en roca, cursos de alta montaña, como manejarse, todo lo que implica estar en las montañas de. Y también hice un curso, digamos un curso no, un curso sí de Espeleología deportiva o sea meterse en cuevas y ríos subterráneos eso también me gustaba. Toda so la aventura todo eso la naturaleza siempre me gustó muchísimo y lo practiqué y lo sigo practicando. No importa a través de los años, eso no.

(E1): Bueno, cuáles han sido tus mayores logros en el montañismo

(P): Ah, esos de logros en el montañismo es difícil que puede decir uno determinado. Porque a medida que iba a una montaña y después otra, vamos a decir, más alta, más complicada eran logros que estaba haciendo, o sea, que eso fue constantemente logros constantes. De ir a una montaña después a otra y a otra y a otra esos son los logros. Siempre que iba a esas montañas de México en una ocasión. Bueno me fui de México, por circunstancias x me fui de México y vine a dar en Venezuela. Estuve en España un tiempo y pasé por Venezuela. Lo que más me impresionó de Venezuela que ya la había visto en el año 52 porque pasé en un barco por ahí y todo eso. Pero lo que me llamó la atención la montaña, esa montaña gigantesca, me llamó mucho la atención. Y cuando vine a residir aquí en Caracas. Una vez leyendo el universal hay una sección que se llamada Brújula de Guillermo José Schael. Y leyendo el periódico vi eso, lo leí y decía entre otras cosas: el Centro excursionista de Caracas va hacer una excursión del Pueblo Naiguatá al Pico Naiguatá y hablaba de otras cosas y daban un teléfono de un tal señor Mark Papazian. Y yo lo llamé. Señor Papazian mire. Yo estoy interesado en eso. Y el e dijo bueno no eso necesita gente es una cosa más complicada se necesita gente experta que pueda subir montaña, no ahora. Le sugiero ahora que baña a San Román. Ellos tenían el centro de reunión en San Román Y me presenté un miércoles en la noche. Era una época que se podía ir en la noche en autobús tranquilo, sin ninguna, no como ahora, ok. Y fui para allí. Y entré al Centro excursionista de Caracas. Hice varias excursiones con ellos, me gustó y a partir de ahí todos los domingos, o fines de semana durante años estuve yendo al Centro de

excursionista Caracas. O sea recorrí todo el Avila todos los lugares donde ellos iban. Pero hubo en una de esas ocasiones, recuerdo, que estaba en Lagunazo, fui con el Centro a Lagunazo y pasó unas cuantas personas por ahí, entre ellos iba uno que llevaba una bota y yo le dije: mira está prohibido traer vino, así, al Avila. El no hizo caso, siguió. Resulta que éste era un Alemán que acababa de llegar recientemente, llevaba, ya llevaba un año aquí, El caso que volvió y todo, le dije si te gusta el campo ve a San Román. Fue a San Román también se quedó allí, y siguió. Actualmente es un amigo mío y salimos juntos en el Avila con todo el mundo. Y llegó un momento, con cierto tiempo, que vinieron unos mexicanos cuando yo estuve en México y los conocí querían venir a Venezuela para ir a conocer a Venezuela, las montañas de Venezuela. Y como yo había estado en México y había estado con ellos le serví de guía y los llevé a la Sierra Nevada al Bolivar, Humboldt, Blon, todas esas cosas. Y entonces hablamos de ir al Aconcagua. Para mí el Aconcagua eran palabras mayores, fíjate. Pero las cosas ocurren. Ellos, pasó creo como un año y seguíamos en comunicación por carta no había los adelantos tecnológicos que hay en hoy en día, puro escribimos, ok. Le dije. Ellos no podían en tal fecha yo le propuse a este amigo mira vamos al Aconcagua y con otros dos fuimos al Aconcagua. Ir al Aconcagua era lo máximo. Dos esposas de ellos llorosas, ah, el Aconcagua porque había una película, un libro que se llamaba Muerte en el Aconcagua, tú sabes, tétrico., todo eso. Fuimos al Aconcagua. Y yo subí al Aconcagua, ok. Ya creí que había hecho la gran cosa. Ah, subí al Aconcagua. Y entonces la gente siempre preguntaba: bueno y el Everest. Oh, el Everest, y todo eso. Yo jamás por la imaginación se me pasó de que yo debería ir al Everest ni siquiera al Himalaya a una montaña ni siquiera, pasaron años antes de eso. Pero como digo, siempre las cosas ocurren. Y se presentó la ocasión de ir a un 8 mil. Yo pensaba Ah, hacer un 8 mil sería maravilloso. Pero yo ya en un 8 mil tenía 58 años de edad. Y decían, decían, que la edad buena era 30 y 40, es lo, que está muy fuerte y todo eso. Yo ya pasaba de los 40 con ganas, y yo pensé. Pero después de que fui al xxx yo me olvidé de lo que hablaba la gente acerca de la edad y de tantas otras cosas. Nunca me interesó, y dije: Yo soy yo, yo voy

hacer que lo que yo quiero lo que yo siento lo que yo puedo. Nunca, nunca pensé en la edad para hacer lo que quisiera hacer y que pudiera por supuesto. Para mí la edad era una cosa alejada. Y actualmente es igual. Nunca, yo recomiendo a la gente, no piense en la edad para hacer algo que quiera hacer. Hágalo. Nunca, nunca hay que tener miedo. Empiécelo, hágalo, a ver qué pasa, ok. No diga, bueno yo voy, no, no, no. Ya! y haber que pasa.

(E1): Cómo te describes a ti mismo. Qué te caracteriza a ti

(P): Cómo me caracterizo yo, ah! Mira yo no tengo abuelitas. Si tuviera mi abuelita ella diría todos los bellos problemas de mí como soy, lindo, simpático, encantador, lo bello. Pero como no está ella me las digo yo. Mm, yo soy un tipo común y corriente, común y corriente. Creo que soy honesto he hecho miles de diabluras. Quizás he cometido miles de errores, como todo el mundo comete. He hecho cosas que hoy en día no diría no las haría más. En fin, soy un tipo normal Común y corriente, ok. Lo que hago y lo que digo y lo que la gente piensa. A veces digo soy tres. LO que dicen que soy, lo que creo que soy y lo que soy en realidad. Soy una trilogía, ok.

(E1): Ok que te hace retarte

(P): Que me hace

(E1): Retarte

(P): No. Yo soy, yo diría que soy instintivo. Yo creo que, no me digo yo voy hacer esto, por. No, no. Yo me dejo llevar por mi naturaleza para hacer las cosas que quiero hacer. No es que diga un reto para adelantar, no. Si hay algo que me gusta hacer, lo hago como lo siento. Nunca estoy pensando que me van a premiar o que alguien va a elogiarme o criticarme. No, yo hago mi naturaleza lo que yo siento y lo que yo soy. Trato de no perjudicar a nadie. Ok, y eso. Y actualmente, como dije anteriormente. Para mí la edad no es un impedimento. Es posible que sea un impedimento cuando esté haciendo algo físico que esté, que no corro tanto como antes, pero corro, no subo tanto como

antes, pero subo. No corro tanto en la bajada tanto como antes, pero corro. Aunque debo tener cuidado, con, con, sobre todo con mi rodilla derecha que me la lastimé una vez por correr demasiado me la torcí pero me curé. Pero ahora tengo cuidado.

(E1): Que te hace volver a la montaña

(P): No, hacerme volver a la montaña. Siempre lo llevo en mí le volver a la montaña. Vamos a ver. Es mi estilo de vida. Yo tengo una manera de ser. No estoy interesado en ir al cine o ir a sentarme en un café a echarme unos palos unos tragos, ahí. No estoy nada de eso. Hubo una época que estaba con unos alemanes aquí, que tenía amistad con ellos. Con uno todavía está aquí el otro ya se fue hace tiempo a Alemania, a ellos le gusta mucho la cerveza, íbamos a una cervecería. Cuando íbamos a la cervecería, no, no. Tienes leche, dame un vaso de leche. A mí me gusta mucho la leche, ok. Yo puedo tomarme, cuando bajaba del Avila, cuando había esa leche, un litro de leche, yo me podía tranquilamente, me compraba una canilla, que tal, me podía beber un litro de leche, tacatá, frío comiendo pan, fácil, sin ningún problema

(E1): Ok, Cual ha sido el momento más difícil en la montaña para ti

(P): oh!, momentos difíciles en la montaña, no podría especificar uno. Hubo momentos muy difíciles. Yo creo que lo más difícil que sufrí en las montañas, lo más, fue la deshidratación. Nunca en mi vida controlé la hidratación, nunca. Y la verdad que yo era, nunca me preocupaba por eso. No pensaba que estoy deshidratado. Si sabía, estoy deshidratado pero no pensaba que era importantísimo. Entonces cada vez que iba a una montaña, me deshidrataba, no le paraba. Pasaba eso y no me preocupaba más. Hasta que volvía y volvía a deshidratarme y me sigo deshidratando. Ah! eso es una de mis cosas malas cualidades o lo que sea. Una cosa que yo me critico a mí mismo. He perdido oportunidades de hacer cosas verdaderamente más rápidas si me hidrataba bien. Estoy tratando de controlarlo ahora a la edad de los 82 años, que horror, pero eso no importa.

(E1): Que sientes cuando estás en la montaña. Podrías compararlo con algo

(P): No, cuando estoy en la montaña, fíjate, vivo la montaña. No me acuerdo de nada, de, ni de mi casa ni de la ciudad ni nada. Estoy viviendo aquello, lo grandioso, lo maravillosos de la naturaleza, el esfuerzo que tengo que hacer para lograr llegar allí. Y la voluntad que debo tener para lograrlo. Porque yo he visto gente, que he participado con otra gente que son tipos muy fuertes y todo pero en la montaña, no, no. Pienso que la montaña los aniquila, o sea. Es tan poderosa, tan gigantesca que no. Yo no pienso en eso. Yo Voy arriba y cuando veo un punto allá arriba tengo que llegar allí. Allá arriba. Y me olvido de eso y sigo, sigo, sigo. Y cuando llego, veo las cosas allá abajo y coño. Es maravilloso, indescriptible. Así que no tengo palabras yo. No lo sé describir bien.

(E1): Sientes que tienes obstáculos

(P): Mi mayor obstáculo, claro que tengo obstáculos. Para ir a una montaña, a cualquiera tengo que vencer una serie de obstáculos pero enorme. Uno de los más importantes es la parte económica. Porque a donde yo quiero ir cuesta mucho dinero. Eso es una parte, ah. Entonces a veces. No tuve nunca suerte o no supe hacerlo conseguir patrocinio. Nunca supe hacerlo bien, no lo sé. Por ejemplo, vamos a poner lo notable el famoso Everest. Por lo menos el Eeverst porque cuando yo fui al Himalaya por primera vez que yo terminé hice el Broad peak yo dije ah! Hice un 8 mil yo me sentía feliz ya, no me interesaba más hacer otra cosa, ok. Y no me preocupe. Pero recuerdo por ejemplo una de las recomendaciones que daba el líder de las expediciones traten de comer bien, aumentar de peso porque el desgaste va a ser enorme, todo eso, bueno. Yo hice todo siempre al revés pero no lo hice por humildad, lo hice por necesidad. Tenía tanto que hacer unos trabajos, tenía que entregar, hacer unos instrumentos que yo necesitaba ese dinero y trabajaba día y noche. Yo me pasé. Dormía a veces tres o cuatro horas y trabaja todo el día, toda la noche pero semanas así trabajando para terminar. Era un Zombi cuando fui. Pero lo logré. Ok, fui a la montaña, ah!

(E1): Pero cómo enfrentas a esos obstáculos. Cómo los tomas

(P): Bueno, trato de vencerlos, o sea. Son obstáculos pero si quiero hacer lo que lo que ir montaña tengo que vencerlos. Entonces trato de buscar la manera de vencer esos obstáculos. Quiero vencerlos tengo que hacerlo, pues y lo hago.

(E1): Hubiese podido hacerlo completamente solo

(P): No creo, fíjate. Ir a una montaña, hay gente que lo ha hecho, hay gente famosa que lo ha hecho en solitario. Uno muy famoso es Messner un tipo fabuloso que va solo a una montaña. Pero es un riesgo muy grande. Yo nunca pensé en eso, en hacerlo solo. Nunca, yo me dejé llevar por ambiente normal. A veces he estado en lugares subiendo la montaña completamente solo. Vamos a ver, una vez fui a Ecuador, a Ecuador y fue a un volcán que se llama el Shangai que está en la selva, en la frontera con la selva. Yo nunca había estado allí y fue con gente que nunca habían estado en el volcán, ecuatorianos. Y fui con Flor Boscán, fuimos ella y yo a Ecuador. Y empezamos a subir a la montaña, ok. Y el guía que nos llevó era un campesino de los que se llaman eten y él nos condujo nos llevó las mulas y todo nos llevó hasta el campamento base, ok. Yo había leído que había que dar una vuelta muy lejos. Pero llegamos, pasamos la noche en un lugar en unas partes pantanosas y todo pasar un río otro río. Llegamos al campamento base. Y yo sabía que era peligroso porque el volcán ese está constantemente, aún ahora, echando lava salen y salen por la montaña, cla cla cla. Oyen las piedras como caen ahí al lado. Y yo sabía que eso era peligroso porque había matado gente y que alguien se podía un protector aquí, yo iba para allá. Entonces empezamos a subir Flor y yo. Y nos había dicho tienen que ir por allá tuvimos que remontar apartarnos de esa zona ir por el otro lado del volcán, ok, por una ladera gigantesca. y ya llevábamos caminando cuando empezamos de noche yo recuerdo eso y en una de esas, pam, cae una piedra, ok hacía erupción me

cayó en el piolet y me redeté se hundió en la nieve porque era caliente. No estaba incandescente pero estaba muy caliente incluso la agarré y me la traje, todavía la tengo ahí en al casa, una piedra negra cuadrada ahí. Y seguimos subiendo en nieve. Llegó un momento una explosión, rum y Flor se asustó. No, no, se asustó, regresar, ok. Tuvimos que regresar, ok. Y ella no pudo quedarse más tiempo, regresamos a Quito. Tenía que irse para la universidad porque estaba estudiando medicina, estaba empezando, entonces. Y yo me quedé. Yo dije quiero volver. Y hable con otro amigo y otros dos amigos ecuatorianos montañistas que tenían grupos, que llevaban grupos a la montaña y ellos nunca habían estado allí. Yo dije vamos otra vez. Entonces cuando llegamos, con el mismo campesino, contratándolo, nos quedamos en su casa al día siguiente acampamos en tal lugar y uno de estos, uno de ellos que tenía una agencia que llevaba turistas, por tal, una vez hablando, no, que las tormentas, el tipo dice, no, yo a mí no me para ninguna tormenta. Tu sabes de esos, bueno yo pensé ok. Te cuento esto por lo siguiente y cuando llegó el momento del campamento de ir a la montaña a la cumbre como yo había estado. Nos pusimos debajo de una roca para pasar hasta que amaneciera un poco y dice vamos arriba y empezamos a subir vamos a subir y empezaron a caer piedras y uno de ellos Manuel no no yo no voy se escondió detrás de una roca gigantesca y yo seguí adelante y el otro el hablador iba detrás de mí. Seguimos subiendo y empezó a amanecer y cuando llegamos a un lugar muy arriba, que yo pensaba, había una roca gigantesca y pensé que era el lugar donde estábamos anteriormente y cuando estábamos subiendo estaba nublado y empezó shhh como granizar y tu ves como la nieve inmensa todo empezó a ponerse oscura oscura, oscura, gris, gris, gris y ahí había una erupción y el tipo dice: no, yo no voy a esperar. Coño, espera que estamos a punto de llegar, no, no. Tenía un banderín de esos para señalizar la ruta para bajar. Esta es una advertencia para mí, no sé que y se me fue, se fue, se fue. Yo dije. Yo me agaché y veo si hay algún gas peligroso me hecho a rodar por la montaña abajo, no importa. Pero podía respirar me tapaba así hacia abajo y caía. Entonces seguí subiendo y llegué al volcán. No era la parte donde salía la lava

que eso es más para allá porque tiene dos cráteres. Allí estuve un rato, tomé fotos, puse el piolé, empecé a bajar. Bajar, estaba en la cumbre y llegó un momento iba caminando y pum caí en una grieta. Con la buena suerte, un susto enorme, con la buena suerte que la grieta en vez de estar cortada así tenía algo así, mis pies chocaron rápido y clavé el piolet y pude aguantarme sin ir al fondo. El susto fue enorme seguí bajando, bajando, bajando y más allá cuando estaba llegando a la base el tipo estaba ahí. Estaba esperando y recuerdo que le dije mira bueno llegué a la cumbre. El tipo me dice, bueno, yo también. Tu palabra contra la mía. Como quien diciendo yo voy a esta diciendo que si y no subió. No le paré a esa vaina. Eso fue en el que fuí solo. En otros lugares también estuve solo pero no todo el tiempo, ok. En otras montañas, entonces.

(E1): Ok, volverías a escoger la misma vida

(P): La misma vía para donde

(E1): O sea, si tuvieses la oportunidad de elegir otra vida elegirías tu misma vida

(P): Si yo tuviera oportunidad de ir a otra montaña, vamos a poner al Himalaya. Porque hay otras montañas en América muy buenas, maravillosas pero vamos a hablar. Si tuviera eso, no estaría interesado en volver a la misma montaña, iría a otra montaña. Ok, sí iría. Ahora, también estoy consciente, aunque no lo siento, mi razón, o mi inteligencia me dice que tengo una edad avanzada. Que yo no la siento como interpreto o como interpreta mucha gente que cuando dicen señor de setenta y pico de años dicen un anciano entonces lo dicen de esa manera lastimosa y tal. Yo que tengo los ochenta y dos no siento eso de ninguna manera, no lo siento, ok. Entonces no es así, no, no, no. Mi espíritu está muy clarísimo y puedo hacer cosas. Y me gustaría probar, probaría otra vez. Ahora, siempre he dicho y digo y diré mientras pueda que siempre tengo que estar en el lugar para saber hasta dónde puedo seguir avanzando. Tengo que verlo. Y a lo mejor llego y no me puedo mover, no, no sé pero tengo que

estar allí, siempre ha sido así. O sea, no voy a mirar yo voy a correr y voy, no, no, no nunca lo hice aún en otras condiciones. Tengo que estar ahí para saber qué es lo que va a pasar

(E): Ok, hay algo en la vida que no has hecho que quisiera hacer

(P): Algo en la vida que no he hecho que quisiera hacer. Habrá tantas cosas pero no, no tengo ahora en mente una, no sé. En este momento no puedo decir. Habrá muchas cosas que me habrá gustado hacer, por supuesto. Pero en este momento no tengo, posiblemente habrá muchas cosas que quisiera hacer hecho, ok.

(E1): Si yo te digo hoy, mañana vamos al lugar, tú lo eliges

(P): Si mañana me dices vamos

(E1): Te tengo todo

(P): Voy

(P): Si, Si, si tú me dices mañana para ir a tal lugar. Bueno, depende a donde me vas a mandar, no me vayas a mandar al infierno, ni nada de eso. Pero vamos a ir a un lugar a una montaña por ejemplo ya que estamos hablando de montañismo. Si yo voy, voy

(E1): Tú la eliges, dime cual, por ti, porqué

(P): A cual iría. No tengo. Hay varias por ejemplo. No estaría interesado en volver al Everest. No estaría interesado. Aunque te voy a decir algo que ocurrió. Cuando yo fui al Everest por hablar del Everest ok que todo el mundo habla del Everest hay otras montañas maravillosas y bla, bla, bla. Pero cuando yo fui yo le dije al líder de la expedición que actualmente es muy buena migo le dije que yo iba a probar hasta donde podía llegar sin oxígeno, se lo dije. Y él me dijo mira por favor no lo intentes porque si te pasa algo no te vamos a poder ayudar o nos hechas a perder la expedición. Yo lo comprendí me olvidé de eso. Nunca más pensé en eso estando allí y nada de eso. Es más el oxígeno nunca

fue lo suficiente. Él me graduó el oxígeno yo no toqué nunca el regulador. Nunca lo toqué. Pasaron muchas cosas de subí a la cumbre, ir a la cumbre, regresé. En la cumbre se me acabó el oxígeno pero viví. Pasaron muchas cosas ahí en el tramo de bajar de la cumbre hasta la cumbre sur y seguir bajando. Pasaron cosas son muy largas de explicar cosas curiosas. Es muy larga la historia ahí

(E1): Tú tenías planeado alcanzar las siete cumbres. Era algo que tú tenías planeado

(P): Ah las siete cumbres. No, las siete cumbres. Cuando yo estuve en el Everest siempre nombro el Everest, pero cuando yo estuve ahí yo vi que uno de los norteamericanos que iba a la expedición también tenía un talego. Yo recuerdo haber visto seven summer así, pero no estaba muy claro con eso. Recuerdo haber visto eso. No tenía la certeza de cuales eran, no, no, para mí eso no estaba claro todavía. Ni siquiera se me pasó por la imaginación que podía ir. No, no pensé que yo pudiera hacer eso, las siete cumbres. Lo que implica ir a eso. Sobre todo la parte económica es estruendosa. Por ejemplo la, había que ir a Indonesia, Tunica fíjate allá, no, eso muy difícil. Y una vez cuando estaba en el Denali en Alaska había un tipo que era un ingeniero de la mina que está allá. Y me hablo y coño yo quiero ir a ese lugar el nombró un lugar Tinica y todo eso. Pero entonces le tipo desentendido, no, no hablamos. Ni hablé más de eso no se me pasó por la mente hacer las siete cumbres. Aunque las hice después. Pero pasaron muchísimas cosas para que pudiera hacerlas mucho. Y pasó mucho tiempo, mucho tiempo. Mira, casi todos los que estuvieron allí conmigo que fueron al Everest sobre todos amigos más cercanos, todos terminaron las siete cumbres. Un británico, Yanet Harrison una mujer excepcional, montañista que fue la segunda británica que subía al Everest con nosotros. O sea, la segunda británica que subió al Everest y estaba en nuestra expedición. Ella fue la primera mujer que subió al kanchenjuga que es una montaña extraordinaria. Una tipa fantástica y las fotos que yo tengo en la cumbre y la filmación lo hizo ella. Yo le di la cámara, ella

me tomó todas esas fotos una cantidad de fotos que tengo en la cumbre de la montaña. Y no. Cual fue la pregunta ya se me fue -Ah si -lo de las siete cumbres-lo de las siete cumbres-. Pero el tiempo es otra historia larga. Las hice pero tuve muchos inconvenientes para hacerlas, muchísimas, económicos. De tiempo no, porque el tiempo yo me lo buscaba. Yo cerraba como soy mi propio patrón. Me voy y me voy al Everest setenta días me voy setenta días. Porque cuando estoy allá no me olvido de Caracas para nada. Vivo aquello, ok Entonces, no sé fue difícil, es más. Fíjate, ah cuando fui al, que tenía la oportunidad de hacer la última que era el Kosciusko. Para ir a las siete cumbres hay dos versiones una de Australia que fue la que se pensaba era la primera y la segunda de Nueva Guinea. Eso era muy remoto ir para ir pero Australia era más factible. El caso que, primero conseguí un patrocinio para ir y fui a Australia, ok. Para ir a Karsinsipramir Indonesia también es una historia larga, complicada porque yo solicité como un equipo que tenía una agencia en Yakarta que quería ir entonces me mandan está prohibido porque a veces suspendían eso efecto de una mina de oro y cobre que había allá que estaba acabando con las montañas y habían destruido a los indígenas de ahí. El gobierno de Indonesia prohibía ir a los montañistas que tenían que pasar por la zona de la mina y veían el desastre ecológico y lo comentaban después ah sí, pues entonces no viene nadie por aquí. Prohibió eso y eso estaba suspendido durante tiempo. Pero el tipo que quiere hacer negocio dijo tal. El caso es que, estaba suspendido. Pero un día, un día recibo un mail de alguien que me dice: Ramón Blanco usted quiere ir pata allá. Entonces yo dice: coño me interesa esa vaina y le digo al tipo. Ah el costo va a ser estos, va a ser tanto como 8 mil dólares 12 mil dólares no sé que. Tienes que mandar la mitad por adelantado, no. Entonces yo pensé mandarle dinero por adelantado a un dinero que yo no conozco no sé quién es, cómo le voy a mandar dinero por adelantado. Entonces como yo quería saber alguien le pregunté: mira, dame la dirección de esos que fueran allá que le voy a consultar a ellos cómo era la ruta. A mí la ruta no me importaba. Yo quería saber cuánto era cierto, todo eso. Y recibí unos emails. Entre ellos venía uno de un tipo de Canadá. Ah. Este me había dicho

pero mira destruye este email es secreto no comentes nada y encima de eso que le mandara 6 mil dólares. EL caso es que mandó tres direcciones y yo escogí una, de un canadiense un tal Bairon Smith. Mira fulano estuviste por allá yo quiero saber. Y me manda un email con un relato como de 18 20 páginas de su odisea como fue. Yo recuerdo Yame estoy en la cumbre con un satelital, un sinvergüenza. Yo leí todo esto, la aventura todo eso, la corrupción decía que había. Como es posible que este tipo esté diciendo todo eso que si seguro le dijeron que no dijera nada y el lo está propagando y lo mete en una internet que se llama Eversts News que lo lee millones de personas en todo el mundo como efecto ocurrió. Estoy preocupado no dije nada, ok no dije nada a este Nova se llamaba el tipo. Y fui para allá. Llegué al aeropuerto todo fue muy bien. Entramos a la, llegamos a Tinica al lugar por avión Toda la noche volando y toda Nueva Guinea, Papua y toda esa vaina, llegamos y tal. Hablamos con los militares y nos iban a escoltar por los puestos de control, de la zona, todo eso. No hay problema, mañana venimos todos. Coño pero en la noche, llega un tipo, norteamericano con las 16 páginas impresas. Y le dice esto, mira y esto. Y hablaron por la mitad. O sea, Todo relataba la aventura del tipo que debía quedarse callado, como se callaron otros. No, él hizo esto no le importaba lo que pasara, este, me van a matar, asustadísimo, me arruinaron, no sé qué. Tuvimos que irnos. Vinieron, los, el jefe de la mina, que vienen ustedes hacer aquí. No, no, ya veré, tuvimos que irnos. Un drama, coño. Entonces yo le digo a esta gente. Bueno, devuélveme el dinero. Como no era culpa de él y todo eso. Le pagamos algo para que no perdiera su cosa. Pero estaba arruinado. Me dice, me arruinaron el negocio. Mi familia corre peligro. Muy preocupado. Entonces cuando llegué aquí yo le escribí una carta, muy larga. Y le dije, mira no te preocupes, no va a pasar nada. El ejército, a esos oficiales, no le va a pasar nada. Tranquilo, deja pasar un tiempo. Pasó un tiempo, pasó un tiempo pero el susto fue enorme. Un tiempo después, un año después recibo otro email del primero del cual yo me había dirigido. Ok, te podemos llevar. Fui para allá, pagué una cantidad de dinero, llegamos a ese lugar. Iba una coreana también, un norteamericano, un grupo grande, todo eso. Mañana salimos para

tal lugar en un helicóptero hasta un punto tal. Preparamos todo, en un hotelito escondido y tal. Al día siguiente y vuelve. No, mañana. Pasaron tres días. No, que no pudimos que el helicóptero ruso. Tuvimos que regresarnos, sin hacer nada, era la segunda vez. Bueno, es una historia larga, estoy abreviando muchísimo, bueno, nos tiene que devolver el dinero, porque tal. Si, bueno pero dentro de un mes te lo enviamos allá. Yo dije, bueno, voy a perder todo. Danos aunque sea la mitad, No, después, que no sé qué. Me vine sin nada. Y me enteré de otra cosa, el tipo ese, el Bairon ese, uno que bajaba del avión en Bali, trasbordo y tal, me dice: Ramón Blanco porque es la segunda vez que estás aquí, porque se enteró que era la segunda vez que estaba aquí y le expliqué, fulano de tal. Ah, no, ese tipo no subió, ese tipo no subió al Everest, Como al Everest, si era una segunda. No, la primera vez él había dicho que había ido al Everest. Y lo publicó, y parece que era mentira, que había agarrado, un sinvergüenza. Bueno, el caso es que regresé y entonces le escribí a esta gente. Mira, mándame dinero. Primero me mandaron 1200 dólares, tal. La segunda, tal. Pasa un año, no daban nada. No, que la situación, que no sé qué. Y un amanecer suena el teléfono y era Nova, el primero, el primero que era buena gente. Mr. Ramón te puedo llevar ven para acá. Nova cuanto es, ven para acá. Bueno, voy para allá. Aquí intervino Marlon Monzalve. Marlon si ves esto. Por Gatorade patrocinó el pasaje, ok. Perfecto, eso es una ayuda muy buena, ok. Fui para allá. Y cuando llego al aeropuerto me estaba esperando Harry, un chamo. Mr. Ramón tengo pasaje para usted para tal hora tiene que montarse. Me metí en un baño saqué la ropa todo metida en una maleta y saqué mi ropa de montaña, a me monté en el avión, ya tenía mi pasaje y todo para volar durante la noche llegar a tal y llegar a Tinica. Viajé durante la noche llego a un lugar y no veo a Nova, no estaba. Llego a otro lugar, otro pueblo, un pueblo pequeño monto en un avión y todo, no veo a Nova. Yo pensé que se estaba burlando de mí. Entonces, por fin era la tercera etapa llegar al último pueblo. Un pueblito un aeropuerto de nada, los nativos. No hay nadie, un tipo me dice: Mr. Ramón, sí, dame para acá, oye el boleto, venga. Venga, me hace así, lo sigo sale del aeropuerto me mete en un lado, ahí espérate. Y me espero,

no veo a nadie, nadie. Y al rato aparece Nova, vi el cielo. Nova como está. Ah, Mr. Ramón tu que quiere buscar el helicóptero, no sé qué. Ahí empezó la cosa. Por fin, fuimos a tal y llegué a la cumbre de la montaña, por fin. No lo podía creer que estaba en la Casti xxxx. Entonces, yo había quedado con mi amiga Margaret Gi una amiga de Australia, que había estado la primera vez en su casa, con su esposo y todo me habían invitado a pasar una temporada por allá. Y ella me había dicho, yo le dije y tal, término en tal fecha, yo le decía, no. Voy a viajar, pero si vienes, ok, Bren tu pides la llave al lado, Bren está en la oficina, al lado, la habitación ya sabía todas esas cosas. Pero como tenía una semana libre le dije a Nova. Vamos a ver, me gusta saber, Borobudur. Nunca entraste a Borobudur, métete Borobudur. Y fui a Borobudur y fui a Yonyakarta y fui a un volcán y fui al Krakatoa. Parecía un sueño, yo estaba viviendo un sueño, era increíble. Y fui al Krakatua , el volcán ese que explotó y todas esas cosas. Y fui a Australia. Y pasé una temporada con ellos otra vez y regresé a Caracas. Y completé las siete cumbres, con todas esas cosas. Fue odisea verdadera. Ahí tuve que ir tres veces a Yakarta. Tú sabes lo que es ir tres veces. Hoy me dices que tengo que ir a la esquina, no puedo, no puedo, pero fui a Yakarta y terminé las siete cumbres. Ah, pero eso, cuando llego a Yakarta, hablo a Nova y dice quiero ir a la oficina de, me debían 6 mil dólares, me debían, del primero que no me habían devuelto el dinero. Llego a la oficina quiero hablar con Mr. fulano. Ah, un momentito, al rato llega, digo mira: yo vengo a buscar el dinero que ustedes no me enviaron y le digo, mira yo hablé con un abogado, no había hablado nada, pero le quería meter miedo y yo le doy todo el dinero, No, no, no pero tal. No quería jurungar, y yo dije para mí, estaba salvado, y tal, bueno tal día. Y yo como iba a ir a Borobodur yo dije dentro de una semana yo regreso. Cuando venga en una semana le da el dinero a él. Ok, venga en una semana. Y cuando llego a la oficina de Nova, dice Mr. Ramón, no espere una semana, vuelva otra vez, ellos tienen dinero. Y volví otra vez y le dije, mira, no voy a viajar, dame el dinero. Entonces, fue al rato y me trae un sobre con 6 mil dólares en billetes de a cien dólares, nuevecitos del paquete., ok. Muchas gracias. Entonces llego, Nova toma los 6 mil dólares. No, no me quería cobrar.

El me llevaba gratis porque había unos canadienses que estaban esperando en un lugar para ir juntos y todo eso. No, no te cobro. Insistí mucho, lo obligué a que se quedara con los 6 mil dólares, ok. Fui y llegué a la carse de inspirmi. Todo un, bueno. Ah, entonces después cuando regreso, me fui a Borobudur, me fui esa semana, monto en el avión para ir a Signey y llamo a Margaret y dice Ah Ramón aquí estoy que no he podido volar me enfermé en Singapur y me regresé. Entonces, voy al salir al médico a la hora que tu llegas, tal, voy al médico. Pídele a la vecina la llave, ella vive en una zona residencial, en una quinta muy bella, todo eso y ya sabes dónde entrar y toda esa cosa. Y yo, ok. Entonces llegué, llegué en taxi, cuando estaba llegando, salía ella y allí pasé una semana feliz y bellissimo. Un desastre, un caos.

(E1): Un mensaje para todas las personas que ven, que van a ver este documental. Cuál sería o cualquier persona que esté empezando algo, proponiéndose algo, retándose diariamente, Qué le dirías

€: Mira, todo el que esté empezando, vamos a ver, a vivir o lo que sea, empezando la vida, yo le diría no tengan miedo a nada, no tengan miedo. Sueñen hagan las cosas, las cosas ocurren, no. Propónganse algo que quieran hacer que sientan que lo quieran hacer y que les parezca que casi es imposible. Nunca piensen que es imposible, nunca, tener. A mí me ha pasado. Tenerlo en la mente, uno tiene en la mente algo que uno quiera hacer, ok. Uno va por otras escenas, por otros caminos pero eso que uno quiere hacer lo tiene en la mente. Puede llegar un momento que sí lo más seguro es que si lo pueda realizar. No hay que tener miedo. Porque pensar, el miedo a qué a otras personas. Todas esas personas pueden estar en su casa, todos tienen miedo, posiblemente. Entonces tu eres uno más del montón tu puedes dominar a toda esa gente. No dominar, sino estar a su nivel o mejor que su nivel, o sea. Eso es lo que yo puedo decir, cuando estoy en un lugar, algo que quieran hacer traten de realizarlo. Eso es lo que le podría decir. Y nunca piensen que no. Piensen que sí es posible. Pasa el tiempo, si pasa el tiempo pero que pase mucho tiempo siempre es empezar. Además, vamos a ver una cosa. Ayer fue ayer,

ayer ya pasó, ok. Mañana, mañana, mañana Hoy, hoy ahora, en este momento. Si uno lo piensa bien, este momento es el que importa. Tú puedes tener la mente para mañana pero no afincarte en ella ni lo pasado. Todo sirve de experiencia pero el momento es el que estés viviendo ahora. Todo lo que estás solucionando ahora es lo que te va hacer posible para que mañana puedas estar todavía activo, o sea, que no. Si no me entienden, porque a veces no me entiendo yo., si me entienden, ok. Y si no consúltenme, voy a hacer un programa que se llama Doctor corazón. Ah si hablo de amor. Ahí me pierdo Romeo y Julieta se quedan chiquiticos.

## Anexo 2



REF Soluciones AV C.A.

Rif: J-40336830-9

Caracas, 25 de Agosto de 2015

*Producciones Audiovisuales Corporativas y Eventos; Sonido e Iluminación profesional; Escenas Coreográficas; Montaje de Eventos.*

Servicio	Paquete/Descripción	Precio unitario	Cantidad	Sub-Total
<b>Equipo</b>	Camara DSLR T3i	5,000Bs.	2	10,000Bs.
	Tripode Manfrotto para DSLR	3,000Bs.	1	3,000Bs.
	Tripode Davis & Sanford para DSLR	2,600Bs.	1	2,600Bs.
	Microfono tipo Balita sennheisser	5,000Bs.	1	5,000Bs.
	Camara Go Pro Hero 4	4,000Bs.	1	4,000Bs.
	Cuadracoptero Phantom 3 (Uso máximo por 3 h de servicio)	60,000Bs.	1	60,000Bs.
		<b>Sub-total</b>		<b>84,600Bs.</b>
		<b>IVA 12%</b>		<b>10,152Bs.</b>
		<b>Total</b>		<b>94,752Bs.</b>

Recuerde que, de tener alguna duda, siempre puede comunicarse con nosotros a través de los siguientes contactos:

**Ramón Fuenmayor 0424-2814695 refsoluciones@gmail.com**

**www.refsoluciones.com - twitter: @refsoluciones - instagram: @refsoluciones - facebook: REF Soluciones AV C.A.**

## Anexo 3



Caracas 10 de Agosto de 2015.

Amanda Guzman & Alejandra Camargo

**DOCUMENTAL:  
RAMÓN BLANCO CONFIA EN TUS MANOS**

El presente presupuesto abarca lo siguiente:

**Video**

- Diseño de personajes accesorios
- Fotografía de texturas & Materiales
- Diseño & Modelado 3D
- Animación 2D con espacios 3D
- Animación 3Ds Max Studio
- Corrección de color
- Colorizacion de Video
- Mezcla & Mastering
- Foley

**Equipos**

- 2 Camaras t3i
- 2 Tripodes vivitar
- 1 Microfono tipo balita

**Alcance del proyecto:**

Podrá desarrollarse en canales de T.V y páginas de alta calidad basado en estándares mundiales de Diseño, Animación y standards de video, con el objeto de proyectar una excelente imagen de la empresa del cliente al mundo.