UNIVERSIDAD CATÓLICA ANDRÉS BELLO
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL
MENCIÓN ARTES AUDIOVISUALES
TRABAJO DE GRADO

MI VIDA SIN MÍ:
DOCUMENTAL SOBRE EL EFECTO DEL CONTEXTO EN LA CONCEPCIÓN DE FUTURO DE LOS ARTISTAS VENEZOLANOS

CÁRDENAS, Luisa
ORELLANA, Andrea

Tutor:
MOLINA, Oriana

Caracas, septiembre 2015

AGRADECIMIENTOS

A mis padres, es decir, a mi papá, mis abuelos y mi madrina.
A mi papá, por ser el apoyo más incondicional que tengo.
A mis abuelos, por criarme, cuidarme y enseñarme todo lo que sé.
A mi madrina (minini), por ser el mejor ejemplo a seguir y la mejor consejera.
A Andrés, mi todo, por acompañarme durante estos cinco años, en las buenas y malas.
A Andrea, por llenarme con su locura contagiosa y creer en esto junto a mí.
A Mónica, por ser mi hermana aunque no lo sea.
A Caracas, por recibirme y enamorarme.
A Django, mi gato.
A Una tal Luisa, y todas las personas detrás de ella que me inspiraron a esto.
A #todovaaestarbien, por darme calma cuando el pánico llegaba.
Luisa Cárdenas

A mi ciudad. De sus colores y contradicciones nace este documental

A mi papá por probar que la vocación es transmisible por ADN

A Luisa por decidir ser mi cómplice en una aventura más fortuita de lo que todos imaginan

A Rebeca Hernández que llegó cuando pensé que ya había conocido a todas las personas invaluables

A mi mamá por ser la encarnación de lo que cree bueno

A Kim por rescatarme cada vez que estoy cerca de ahogarme

A Juanqui y Juampi por multiplicar en mi hogar mis mayores pasiones

A mi abuelo por ser tan único como un Objeto Volador No Identificado

A mi tío Alfredo por desafiar paradigmas y demostrar que es posible

A José Bustos por ampliar mi imaginario con monstruos y gángsters

A Anthony Terán por la tesis que hicimos juntos en otra Venezuela

A Bárbara Méndez por enseñarme que el mundo es nuestro parque de juegos. Nunca has estado lejos

A Jodorowsky por enseñarme que un sueño no cumplido es el sueño de alguien más

A Tarantino porque su pasión es combustible

Andrea Orellana

ÍNDICE GENERAL

Introducción **6**

MARCO TEÓRICO **9**

Capítulo I: Contexto venezolano 9

1.1 La emigración 9

1.2 La inflación 11

1.3 La escasez 14

Capítulo II: Concepción de futuro 18

2.1 Construcción de concepto de futuro según la sociología 18

2.1.1 Proceso de socialización 18

2.1.2 Libertad individual 20

2.2 Construcción del concepto de futuro según la psicología 22

2.2.1 Concepción de futuro en tiempos de crisis (incertidumbre) 22

2.2.2 Concepción de futuro en tiempos de crisis (presentismo) 25

Capítulo III: Artes audiovisuales y fotografía en Caracas 27

3.1 Formación 27

3.1.1 Universidad Católica Andrés Bello 28

3.1.2 Escuela Nacional de Cine 30

3.1.3 Escuela de Cine y TV 31

3.1.4 Las escuela Fotoarte 33

3.1.5 Roberto Mata Taller de Fotografía 34

3.1.6 CIEF 36

3.1.7 La ONG 37

3.2 Premios 38

Capítulo IV: El documental 40

4.1 Definición de documental 40

4.2 Tipos de documental 42

4.3 Documental expositivo 44

MARCO METODOLÓGICO **46**

Planteamiento del problema 46

Objetivo general 47

Objetivos específicos 47
Justificación 48
Delimitación 48
Sinopsis 49
Propuesta visual 50
Propuesta sonora 51
Guión técnico 52
Desglose de necesidades 53
Plan de rodaje 54
Ficha técnica 55
Perfiles de entrevistados 56
Cuestionarios 61
Presupuesto 65
Análisis de costos 66
Conclusiones y recomendaciones 67
Fuentes consultadas 69
Anexos 73

INTRODUCCIÓN

> De pronto comprendí que no fue más que una ilusión haber pensado que cabalgamos nosotros mismos en nuestras propias historias y que dirigimos su marcha; que en realidad es posible que no sean, en absoluto, nuestras historias, que es probable que nos sean adjudicadas desde afuera; que no nos caracterizan; que no podemos responder de su extrañísima trayectoria; que nos raptan, dirigidas desde otra parte por fuerzas extrañas. (Kundera, 2008, p52)

Estas palabras del escritor checo en *El libro de los amores ridículos*, expresan la ira de un personaje que no soporta lo poco que sus decisiones influyeron en situaciones cruciales de su vida. Se da cuenta que de haber tomado un camino u otro, habría acabado en el mismo lugar porque fue guiado por su contexto hacia el desenlace.

Milan Kundera vivió en una Checoslovaquia en guerra donde las condiciones precarias limitaban a sus allegados –y más tarde a sus personajes–, los hacían vivir en miedo o a hasta abandonar el país. El curso de las vidas de miles de checoslovacos se vio alterado por una situación de la que fueron parte sin haberlo pedido.

Esta cuestión no solo ha inquietado a este autor. Es un problema filosófico existencialista que ha sido abordado por varias disciplinas de la ciencia como la psicología o la sociología. Estudios realizados presentan resultados empíricos de los efectos de una crisis en la vida de un individuo.

Caracas es una ciudad que ha vivido sin guerras por varios siglos. Incluso sirvió de refugio para los europeos que huían de sus países en plena destrucción bélica. Pero en las últimas dos décadas, ha nacido una atmósfera de conflicto. El oficialismo y la oposición representan una dialéctica de la que todo ciudadano es parte lo que ha hecho de la política un asunto omnipresente.

Y no solo el enfrentamiento entre los dos bandos tiñe las calles de Caracas, sino la escasez de alimentos, la subida de precios y la emigración de tantos jóvenes y profesionales.

Todas condiciones que moldean actitudes y concepciones personales de conceptos como el de futuro.

Futuro para las mentes que desean desarrollarse y las condiciones no se los permiten, futuro para el trabajo, futuro para el arte. No solo literatura, sino a todos los ámbitos del arte. Algunos intentan expresamente retratar los problemas que los aquejan, otros le huyen. Pero el voltaje y la carga de una ciudad en pugna siempre termina siendo plasmado de una manera u otra.

La incertidumbre es casi tangible y resulta pertinente intentar construir un testimonio audiovisual que explique cómo puede afectar a las personas cuya tarea es plasmar su expresión a través de un medio.

Con base en el género documental, se crea una pieza que explore la situación a través de cuatro testimonio vivos, que hablen de una vivencia personal. Lejos de querer presentar estadísticas o levantar una investigación de rigor, es hablar con dos artistas consagrados y dos artistas noveles representativos.

Dos consagrados que ya lograron construir una carrera bajo un contexto diferente, pero que continúan creando y quieren seguir haciéndolo en su ciudad y dos artistas noveles que intentan establecerse en el contexto 2014-2015.

Todos laureados y exitosos en mayor y menor medida, pero que son figuras conocidas en el mundo del cine, de los videos musicales y de la fotografía.

El trabajo está estructurado por un Marco Teórico y un Marco Metodológico. En el primero, se describen los temas y el género del documental, conformándose por cuatro capítulos: Capítulo I: Contexto venezolano; Capítulo II: Concepción de futuro; Capítulo III: Artes audiovisuales y fotografía en Caracas; Capítulo IV: El documental.

En el Marco Metodológico, se encuentran el planteamiento del problema, los objetivos (general y específicos), la delimitación y la justificación de la investigación. Luego, en el mismo marco, profundizando más en la creación propia del producto, se explica la propuesta visual y sonora y se presentan los detalles del proceso de preproducción, producción y postproducción.

MARCO TEÓRICO

CAPITULO I: CONTEXTO VENEZOLANO

En el período 2014-2015 se han presentado una serie de situaciones irregulares a nivel económico, político y social que han afectado de muchas maneras a los venezolanos. Al estar muy fresco aún en la memoria histórica, este panorama no ha sido analizado correctamente por expertos, pero a continuación se presentarán tres de los escenarios que más afectan al ciudadano común en su vida diaria.

1.1 La emigración

La migración es un fenómeno que siempre ha existido en Venezuela, tanto como de venezolanos emigrando como de extranjeros inmigrando. Es muy conocida la ola de inmigraciones europeas en tiempos de Marcos Pérez Jiménez que le ha dado el cariz aún más mestizo a la población criolla. Actualmente, son los venezolanos los que están decidiendo residenciarse en otros países por razones como la criminalidad, la inflación, la escasez y la incertidumbre. Algunos incluso vuelven a las latitudes de las que escaparon sus antepasados.

Luis Vicente León, presidente de la encuestadora Datanálisis asegura que "La crisis económica, la convulsión social y –el activador más importante, el número uno– la inseguridad, generan movimientos migratorios o estímulos para la búsqueda de la emigración". Estudio asegura que oleada de venezolanos emigrantes va en aumento, (2015), Panorama, [Página web en línea].

Es difícil, sin embargo, contabilizar de forma clara el número exacto de emigrantes por falta de cifras oficiales, solo se cuenta con investigaciones de empresas o individuos. Es el caso de Anitza Freitez, directora del Instituto de Investigaciones Económicas y Sociales de la Universidad Católica Andrés Bello, que concluyó consultando censos y estadísticas de instituciones privadas que entre 2000 y 2010 había emigrado cerca de medio millón de venezolanos.

Para el año 2014, calcula que podría estar acercándose a los 800.000 en medio de una tendencia "creciente". "Este flujo no está deteniéndose", la también doctora en Demografía. Estudio asegura que oleada de venezolanos emigrantes va en aumento, (2015), Panorama, [Página web en línea].

Tampoco hay un perfil establecido del emigrante promedio, aunque Freitez lo ubica en personas "de entre 25 y 40 años de edad y un alto nivel educativo". Estudio asegura que oleada de venezolanos emigrantes va en aumento, (2015), Panorama, [Página web en línea].

Otro estudioso que logró recolectar datos de importancia fue Iván De La Vega, sociólogo y profesor de la Universidad Simón Bolívar quien estima que "alrededor de 1 millón 200 mil venezolanos han abandonado el país en busca de mejores condiciones de vida". Rodríguez, C (2014), Migración venezolana de profesionales amenaza el desarrollo, El Universal, [Página web en línea].

De La Vega realizó una encuesta a 1200 estudiantes en cuatro de las universidades más importantes de la capital y del país (la Simón Bolívar, la Central, la Católica Andrés Bello y la Metropolitana) y en cada una eligió al azar a 300 estudiantes de diversas áreas de estudio (medicina, ciencias sociales, ingeniería y ciencias básicas).

El sociólogo concluyó que "según los resultados el mayor problema para los estudiantes es la inseguridad, segundo el tema laboral, la polarización política de tercera y el cuarto el tema de la inflación y la dificultad de acceso a productos básicos". Rodríguez, C (2014), Migración venezolana de profesionales amenaza el desarrollo, El Universal, [Página web en línea].

Con esa información, se evidencia que tal cantidad de personas preparadas dejando su país de origen es una situación patológica. Que los profesionales que se forman en las fronteras venezolanas salgan a beneficiar a ciudadanos de otras latitudes no es hecho reprimible si son casos contados, pero si llega al millón de personas puede significar un déficit de recurso humano capacitado en el país.

Sin embargo, las razones antes mencionadas no son las únicas que hacen que los venezolanos quieran irse. Es una reacción que también tiene explicación desde el punto de vista sociológico. El sociólogo y profesor de la Universidad Católica Andrés Bello, Jorge Tricas califica la vida pública en Venezuela como "invivible y disfuncional" por otro problema:

> "El grupo primario –la familia y otras formas de contacto directo– es la forma por excelencia de construir los espacios privados de la vida. La forma idónea de crear espacios públicos es a través de los grupos secundarios –instituciones con reglas y estatutos propios–. El problema para el venezolano es que de alguna manera ha extrapolado y confundido estos dos grupos. Ha hecho valer la lógica de los grupos primarios en los espacios públicos e institucionales y el grupo secundario lo ha desaparecido. La variable explicativa es la moral, la moral de los grupos primarios es el individualismo y eso está bien hasta un límite pero no funciona los espacios públicos. La moral de los grupos secundarios debería ser el interés común, debe haber un equilibrio entre el individualismo y el interés común. (J. Tricas, Comunicación Personal, Enero 29, 2015)

Tricas manifiesta que existe una patología moral en Venezuela, y lo moral está en la cultura. Es un problema que, si bien no encuentra su raíz en tiempos recientes, "se ha exacerbado con la corrupción y el nepotismo existente en el gobierno actual" (J. Tricas, Comunicación Personal, Enero 29, 2015). Como prevalece el valor de los grupos primarios (el individualismo), los individuos piensan en buscar mejores oportunidades para ellos sin pensar en el bien común.

En sintonía con esto, la historiadora María Soledad Hernández alega que "Las personas frente a una crisis no ven perspectiva ni posibilidades de desarrollo. Los tiempos de crisis también empujan e impulsan, si nos quedamos podemos diseñar un conjunto de políticas que beneficien al común denominador a largo plazo". (M. Hernández, Comunicación Personal, Septiembre 30, 2014)

1.2 La inflación

La economía venezolana ha sufrido varias crisis en su historia, algunas en sincronía con crisis mundiales y otras provocadas por negligencias y abusos de poder. En esta en

particular, uno de los síntomas más claros ha sido la inflación registrando índices nunca antes vistos y que han afectado a la mayoría de los sectores comerciales.

Nuevamente el problema recae en la carencia de declaraciones oficiales. El Banco Central de Venezuela (BCV) no se pronuncia sobre estos asuntos desde diciembre de 2014. Sin embargo, existen informes de otras instituciones como el de *Bank of America* que expresa que "la inflación mensual del año en los primeros cinco 8,7% para una cifra anualizada de 172,4%". *Bank of America*: Inflación cerrará el 2015 en Venezuela por encima de 170%, Caracas (2015), El Universal. [Página web en línea].

El comportamiento de este índice depende de ciertas variables, como el precio del dólar y la cesta básica, por lo tanto es difícil de proyectar a futuro. Muestra de esto es la fluctuación en la inflación anualizada hasta junio, 113,2%, que es mayor a la de mayo que se ubicó en 108,1%, lo que representa un considerable aumento de 52,7% comparado con el 60,5% en junio de 2014.

Además, se prevé "una contracción en las importaciones de 31,8%, así como una contracción del consumo privado de 3,4%" que sin duda impactará frontalmente la subida de precios. *Bank of America*: Inflación cerrará el 2015 en Venezuela por encima de 170%, Caracas (2015), El Universal. [Página web en línea].

Otra institución importante que se pronunció al respecto fue el Fondo Monetario Internacional (FMI) quien declaró que "Venezuela alcanzará una tasa de inflación superior del 100%, y ahondará su recesión hasta el 7 % este año, en el marco de unas políticas macroeconómicas que se consideran insostenibles". FMI sitúa inflación en Venezuela en más del 100% para 2015, (2015), El Nacional. [Página web en línea].

En una rueda de prensa, el director del Departamento del Hemisferio Occidental del FMI Alejandro Werner dijo que "Venezuela sigue experimentando una profunda recesión, y se proyecta una contracción del PIB del 7 por ciento y una tasa de inflación superior al 100 por ciento en 2015". FMI sitúa inflación en Venezuela en más del 100% para 2015, (2015), El

Nacional. [Página web en línea]. También agregó que por el momento no se han visto medidas por parte de las autoridades venezolanas para ajustar estos "importantes desequilibrios", de modo que reiteró que las perspectivas futuras son "muy complejas".

Recordó también que en 2014, la economía venezolana se contrajo un 4% y la inflación cerró por encima del 60%.

El economista y profesor universitario Juan Carlos Orellana subraya que el venezolano común no conoce de índices alarmantes, sino “es testigo de cómo un par de zapatos costaba 600 bolívares y ahora cuesta cuatro mil”. (J. Orellana, Comunicación Personal, Agosto 10, 2015).

“Los números publicados hablan de medias, promedios, pero dependiendo de lo difícil que sea la importación de un producto en específico o su demanda, el precio puede llegar a multiplicarse hasta por diez” afirma el economista. “Que los negocios sigan abiertos supone que o los sueldos subieron acorde a los precios, algo un tanto irreal, o que la gente ha adecuado sus presupuestos a las nuevas necesidades y ya no se da tantos lujos como antes”. (J. Orellana, Comunicación Personal, Agosto 10, 2015).

Un estudio reciente de las universidades Central de Venezuela y Católica Andrés Bello arroja como resultado que “si bien el 80% de los venezolanos dice no tener ingresos suficientes para comprar alimentos, el 88,7% asegura que come tres veces al día”. Pardo, D (2015) La verdadera dimensión de la escasez en Venezuela, BBC Mundo. [Página web en línea].

Sea porque –como argumenta el oficialismo– la revolución le ha dado poder adquisitivo al pueblo, o porque –como sostiene la oposición– el gobierno imprime billetes de manera irresponsable, el flujo de dinero en Venezuela es enorme: ha crecido casi 200% en los últimos dos años, según cifras oficiales.

El amplio gasto del gobierno y la caída de la renta petrolera generan un déficit fiscal que implica una enorme inyección de dinero en la economía.

En consonancia con esto, la historiadora María Soledad Hernández afirma:

> El año 2014 es un año marcado por una gran inestabilidad política. Pero el conflicto no viene de un año atrás sino de 15 años, conflicto que se fue represando, que los altos precios del petróleo permitieron de alguna manera que la arruga se corriera, que nuestros anaqueles se llenaran de mercancía importada mientras que desaparecía la industria nacional y el venezolano en su afán de comprar quizás no se quiso dar cuenta que se estaba destruyendo la economía de un país y destruyendo también la llamada gallina de los huevos de oro, es decir las empresas nacionales básicas como las de Guayana, Petróleos de Venezuela. (M. Hernández, Comunicación Personal, Septiembre 30, 2014)

1.3 La escasez

Este problema, que ha afectado a venezolanos de todos los estratos sociales, se deriva de la propia inflación y la falta de asignación de divisas para importaciones. Es el obstáculo que afecta de manera más cercana al ciudadano que ha tenido que cambiar sus hábitos alimenticios para adaptarlos a los productos que se consiguen. Esto ha tenido consecuencias sociales.

56 saqueos y 502 protestas se han registrado en el año 2015 por la escasez de alimentos, medicamentos y productos de higiene personal, según el Observatorio Venezolano de Conflictividad Social (OVCS). El mismo aclara que el 98% de las protestas fueron pacíficas, aunque se registra un aumento gradual de actos vandálicos contra almacenes, farmacias y supermercados.

El director del OVCS, Marco Antonio Ponce explicó que hay “micro estallidos sociales” todos los días. En esto influye el creciente intervencionismo en la economía. “Los constantes controles de cambio y precios son características que agravan la ausencia de inversiones y pérdida de rentabilidad del petróleo, único producto de exportación del país”

acentuó Ponce. Vinogradoff, K (2015) La penuria de alimentos se agrava en una Venezuela en recesión, ABC Internacional. [Página web en línea].

Algunos especialistas temen que la falta de divisas cause la paralización de varias empresas por falta de productos importados o materia prima.

Periódicos de prestigio internacional han enviado a sus mejores reporteros para reseñar la situación. William Neuman de *The New York Times* reconoce que es sabido que los venezolanos han tenido que soportar distintos tipos de escasez y larga filas durante años.

> Pero, a medida que ha caído el precio del petróleo, la principal exportación del país, la situación se ha vuelto tan funesta que el gobierno ha enviado efectivos militares a patrullar enormes filas que serpentean a lo largo de cuadras enteras. Algunos estados han impedido que la gente espere afuera de las tiendas por la noche, en tanto funcionarios gubernamentales están apostados cerca de entradas, listos para arrestar a compradores que engañen al sistema de racionamiento.
> Neuman, W (2015) Escasez y largas filas en Venezuela tras caída del petróleo, The New York Times. [Página web en línea].

El periodista logró encontrar filas de más de 1,500 personas. “Incluso antes de que los precios del crudo se desplomaran, Venezuela estaba en los estertores de una profunda recesión, con una de las tasas inflacionarias más altas del mundo y escasez crónica de artículos básicos”. Neuman, W (2015) Escasez y largas filas en Venezuela tras caída del petróleo, The New York Times. [Página web en línea].

Otro medio internacional importante que ha reportado la problemática es la BBC de la mano de su corresponsal Daniel Pardo. El reportero asegura que la escasez en Venezuela es un fenómeno que hay que verlo para entenderlo. Afirma que “al que no ha vivido la escasez en este país le podría dar la impresión de que hay de todo, a juzgar por los anaqueles de los supermercados que en su mayoría están abarrotados de productos: verduras, pastas, licores, lo usual”. Pardo, D (2015) La verdadera dimensión de la escasez en Venezuela, BBC Mundo. [Página web en línea].

Lo que sí reconoce, que es la clave para entender el problema, es que hay una lista de productos regulados que son los más difíciles de obtener porque el precio lo pone el Estado. "El que mira desde fuera puede pensar que, por haber escasez de productos de primera necesidad, el venezolano está pasando hambre". Pardo, D (2015) La verdadera dimensión de la escasez en Venezuela, BBC Mundo. [Página web en línea].

Pero la verdad es que la mayoría de las personas lo que desea es comprar la mayor cantidad de productos en esta lista y mantenerlos en las casas. Factor que reconoce diciendo "la mayoría de las casas, ricas o pobres, muchos de esos productos están en las neveras, alacenas y platos de comida". Pardo, D (2015) La verdadera dimensión de la escasez en Venezuela, BBC Mundo. [Página web en línea].

En el artículo se incluye la lista completa de productos regulados:

> "Aceite, granos, jugos de frutas, pasteurizados, azúcar, café, víveres varios, pollo, carne de res, compotas, carne de cerdo, leche, enjuagues para el cabello, quesos, pan, agua, mineral, pasta, cereales, jabón de baño, arroz, sorgo, suavizantes, enjuagues para la ropa, maíz, harina de maíz precocido, crema dental, pescados, champú para el cabello, desodorante, pañales para bebé, papel higiénico, máquinas de afeitar, limpiadores, cloro, jabón para lavar para platos y ceras para pisos. Pardo, D (2015) La verdadera dimensión de la escasez en Venezuela, BBC Mundo. [Página web en línea].

La lista cambia y se clasifica muchas veces por marcas y tipos de producto, lo que hace que el ciudadano se tenga que mantener muy informado y actualizado porque "el precio de un atún en aceite de cierta marca puede ser diez veces más costoso que otro atún en aceite que no esté regulado" (J. Orellana, Comunicación Personal, Agosto 10, 2015). Esta situación es la que hace que se cree un mercado paralelo con comparadores que hacen las colas y revenden los productos adquiridos al precio que quieran designarle a capricho.

Según datos de Datanálisis "cada semana los venezolanos van en promedio a cuatro supermercados distintos y dedican cinco horas a las compras". Otra estadística preocupante dice que "el desabastecimiento, en primer lugar, y la inflación, en segundo, desplazaron en recientes encuestas a la inseguridad –que hace de Venezuela el segundo país más violeto del

mundo– como el problema que más preocupa a los venezolanos". Pardo, D (2015) La verdadera dimensión de la escasez en Venezuela, BBC Mundo. [Página web en línea].

Según la profesora María Soledad Hernández, todo es parte de un problema mayor:

> El discurso político del presidente Chávez, incluyente de unos y excluyente de otros, creó un clima de bastante conflictividad. Es un gobierno basado en limosnas y en dádivas a una parte de la población que nunca tuvo acceso a ciertos bienes y pensó que la solución de sus problemas había llegado, sin embargo, son años de gobierno marcado por un gran circulante de dinero, no en los últimos dos pero si en los anteriores, pero no hay ascenso no hay movilidad social. Definitivamente tu no resuelves los problemas solo dando dinero, debes incorporar a la personas al aparto productivo, dándoles seguridad social, eso es realmente cambiar una realidad en un país. Relacionan la ideología con las dádivas. Nos están poniendo de rodillas para darnos de comer. (M. Hernández, Comunicación Personal, Septiembre 30, 2014)

CAPÍTULO II: CONCEPCIÓN DE FUTURO

El futuro tiene muchos nombres. Para los débiles es lo inalcanzable. Para los temerosos, lo desconocido. Para los valientes es la oportunidad.

-Victor Hugo

2.1 Construcción del concepto de futuro según la sociología

Una de las definiciones más conocidas de ser humano es la aristotélica: “animal político” o "animal cívico". Ambas se refieren a la vida en relación con los demás porque Aristóteles (s.f), fue uno de los primeros teóricos en afirmar que “el individuo sólo se puede realizar plenamente en sociedad” (p.11). Esto ha sido comprobado con diversos experimentos que abarcan desde estudios a primates a otros en seres humanos en todas sus etapas de desarrollo.

Sin embargo, una de las diferencias fundamentales con los sujetos de estos experimentos es que el humano pasa por un proceso complejo conocido como socialización, desde el momento que entra en contacto con sus pares.

2.1.1 Proceso de socialización

El sociólogo inglés, Anthony Giddens (2005) define socialización como “el proceso por el cual el niño indefenso se va convirtiendo gradualmente en una persona autoconsciente y capaz de conocer, diestra en las formas de la cultura en la que ella ha nacido.” (p.93).

Se le atribuye tanta importancia porque es lo que permite que los seres humanos sean incertados en su entorno. Mediante a la socialización, se puede dar un ambiente estable en el que se sigan ciertos parámetros que eviten el caos y propicien la convivencia.

> Toda sociedad, debe garantizar que los individuos que la conforman, especialmente los nuevos (recién nacidos), reciban todas las herramientas necesarias para su desarrollo. En tal sentido, y apegados al concepto de socialización: hablamos de un proceso mediante el cual el individuo introyecta los valores y normas sociales y adquiere un sentido definido del yo. Vale decir, todo ser humano en el núcleo familiar (socialización primaria), aprende qué, cómo, cuándo, para qué y por qué comportarse, lo que conlleva y garantiza el desarrollo y formación su personalidad o sentido del yo. (C. Castro, Comunicación Personal, Enero 29, 2015).

El profesor y sociólogo Carlos Castro menciona un término importante para entender cuánta influencia puede tener el entorno en la formación de conceptos tan importantes como el de futuro: introyección.

La introyección es el proceso psicológico mediante el cual la persona absorbe comportamientos y maneras de proceder de otros a su alrededor como propios sin darse cuenta. Como explica Martín Cabré hablando del que concibió el concepto por primera vez Sándor Ferenczi "se trataba, de hecho, de un término que se refiere a una cuestión esencial del análisis que es la de afrontar hasta qué punto la parte inconsciente el súper-yo es susceptible de modificación y en qué términos." Cabré, (2012), Temas de psicoanálisis. [Página web en línea].

El súper-yo representa lo que la sociedad le indica al individuo que debe ser. Esta es la parte que se nutre de una introyección, muchas veces inconsciente, a la que alguien en sociedad ha sido sometido desde el proceso de socialización.

Estas nociones son las que ayudan a forjar la identidad personal que "es una mezcla de las potencialidades psicológicas, biológicas y genéticas que trae el individuo, mediadas por el entorno y la potencialidad que reciba al ser socializado." (C. Castro, Comunicación Personal, Enero 29, 2015).

Una prueba clara de cómo la socialización y la introyección influencian la construcción de la identidad personal es el lenguaje. A través de él, el humano se expresa y articula las ideas y eso de por sí ya determina en cierta forma la manera en que están constituidas.

> En la medida que somos socializados, nuestro entorno potencia o limita nuestro desarrollo. Variables como clase social, nivel de instrucción de los padres, escolaridad infantil, deserción escolar, embarazo precoz, etc., son variables que permiten entender cómo el entorno falla o limita a los individuos. La posibilidad de realizar nuestro sentido de vida o nuestra potencialidad o gusto a cabalidad depende de los medios o recursos que tengamos del entorno para alcanzarlo. Las oportunidades de alguien que viva en un núcleo familiar de clase media no es el mismo que el de alguien de clase baja. (C. Castro, Comunicación Personal, Enero 29, 2015).

El lenguaje y el entorno son las herramientas esenciales de la creación de conceptos como futuro y sus derivados. Esto no solo se da en la concepción de la definición inicial sino en su evolución a través de los años. Con la variación propia del desarrollo natural del hombre, las expectativas sociales y las experiencias adquiridas se va particularizando la identidad personal y con ella nuestra capacidad de juzgar nuestra situación actual y sus posibilidades.

Los movimientos sociales y el estado de la sociedad que se habita también pueden influir en esa particularización y en la concepción de posibilidades concretas. Un ejemplo de esto puede ser un individuo que se deje mediar voluntariamente por el movimiento ecologista. Como explica Castro, "el movimiento sirve de referencia a los actores sociales para definir, comportarse o actuar bajo un principio de acción en donde lo ecológico está presente y ello conlleva a temas concretos como: cuidarse, salud física, deportes, comida, etc." (C. Castro, Comunicación Personal, Enero 29, 2015)

En conclusión, como establece el reconocido sociólogo e investigador estadounidense Charles Wright Mills, (1959):

> Ni la vida de un individuo, ni la historia de una sociedad pueden entenderse por separado, deben estar unidas y estudiar ambas. La imaginación sociológica nos permite captar la historia y la biografía, la relación entre ambas dentro de la sociedad. La imaginación sociológica une las inquietudes personales con los problemas estructurales de la sociedad.

2.1.2 Libertad individual

Al entrar en contacto con el concepto de socialización, podría parecer que la capacidad de elección por voluntad propia del ser humano es menor a la creída. Sin embargo, la sociología ofrece otra definición que equilibra el terreno.

> Dado que el entorno cultural en el que nacemos y alcanzamos la madurez tiene tanta influencia en nuestro comportamiento, podría parecer que carecemos de individualidad o de voluntad propia. Se podría pensar que simplemente nos acoplamos a unos moldes preestablecidos que la sociedad tiene preparados para nosotros pero esta visión es totalmente errónea. La socialización también es el origen de nuestra propia individualidad y de nuestra libertad. En el curso de la socialización cada uno desarrolla un sentido de la identidad propia y capacidad de pensar y actuar de un modo independiente. (Giddens, 2005, p.119)

Según Anthony Giddens y su teoría de la estructuración "el agente humano tiene la capacidad de controlar reflexivamente su comportamiento en curso". Giddens (Citado en Beltrán, 2005). Cuando el actor social ha pasado las primeras etapas de la socialización, toma lo introyectado como herramienta de su voluntad para ejercer sus intenciones a cabalidad, pero no lo determinan tajantemente.

La sociología toma el concepto de libertad indivual de otras disciplinas como la filosofía. Una de las corrientes filosóficas que más atención ha puesto a esta noción es el existencialismo sartreano. La teoría desarrollada por Jean Paul Sartre parte de la base de que la existencia precede a la esencia, es decir, que los individuos nacen como tabulas rasas, deslindados de su entorno, y son plenamente libres de decidir su esencia, de definirse. Este tipo de libertad causa angustia de la cual deriva un sentido de responsabilidad.

> Si en efecto la existencia precede a la esencia, no se podrá jamás explicar por referencia a una naturaleza humana dada y fija; dicho de otro modo, no hay determinismo, el hombre es libre, el hombre es libertad. (…) Estamos solos, sin excusas. Es lo que expresaré al decir que el hombre está condenado a ser libre. Condenado, porque no se ha creado a sí mismo y, sin embargo, por otro lado, libre, porque una vez arrojado al mundo es responsable de todo lo que hace. (Sartre, 1946, p. 42-43).

La presencia de este concepto no excluye la existencia de la socialización, sino que sostiene que no es un determinante paralizador, que el ser humano puede cambiar sus circunstancias y construirse a sí mismo.

2.2 Construcción del concepto de futuro según la psicología

En psicología, la concepción de futuro se podría traducir en visión. Visión se define como "la capacidad de ver más allá, en tiempo y espacio, y por encima de los demás, significa visualizar, ver con los ojos de la imaginación, en términos del resultado final que se pretende alcanzar." Cuevas, (2013), Conceptos de Visión. [Página web en línea].

Es ser capaz de entender racionalmente el punto de partida y los posibles puntos de llegada. Según Cuevas, (2013) "el sueño alcanzable a largo plazo, el futuro aspirado", es tener en claro conscientemente el camino que se pretende seguir.

Es una palabra que se utiliza mucho informalmente, pero que en términos psicológicos tiene un significado concreto y tangible que ayuda a identificar hacia qué futuro estimular el progreso.

La psicología también maneja la noción de que el contexto influye grandemente en el desarrollo y evolución, como comenta el psicólogo y profesor Álvaro Torres:

> El ser humano tiene dos aspectos fundamentales en su identidad. El primero es su genotipo, lo que tiene en sus genes, es la parte heredada. Estamos determinados en cierta forma de una biología, pero existe otra parte social que viene del ambiente y este es tan importante como la biología. Somos producto del ambiente que nos rodea. (A. Torres, Comunicación Personal, Enero 30, 2015)

Lo interesante de esta disciplina es que examina a profundidad cómo esta concepción varía en escenarios de crisis.

2.2.1 Concepción de futuro en tiempos de crisis (Incertidumbre)

La historiadora María Soledad Hernández, al conversar sobre cómo la situación de crisis actual en Venezuela afecta el concepto de futuro, comenta que

> Históricamente estamos en un proceso de transición. El problema de las transiciones es que cuando estás en ellas no sabes en que momento empieza, en qué lugar de ella estás, no sabes si estás cerca de la salida, ese es el problema de la incertidumbre. La incertidumbre genera una serie de conflictos psicológicos para el ciudadano, como lo es la inestabilidad, el miedo ante el futuro y no ver las cosas claras lo que genera ansiedad. Los estados de ansiedad son estados sumamente peligrosos dentro de una población. (M. Hernández, Comunicación Personal, Enero 30, 2015)

Venezuela vive actualmente un estado conflictivo y controversial en el que no hay una sola versión de los hechos. Esto es lo que genera la incertidumbre mencionada que tiene consecuencias tangibles en los venezolanos.

"En Venezuela se presenta una situación ambiental de involución, se dañó la economía, la educación, la moralidad. Si el medio social se deteriora, como en Venezuela, los individuos están sujetos a esa influencia." (M. Hernandez, Comunicación Personal, Enero 30, 2015)

"Existe el futuro, cuando existen posibilidades. Si no hay escuelas, no hay libros, si no puedes acceder al progreso, no hay futuro. La gente emigra cuando no ve futuro." (A. Torres, Comunicación Personal, Enero 30, 2015)

Hay varios factores, que se adicionan a los ya mencionados, que no hacen sino agravar la situación. Las dificultades para mantener o encontrar trabajo y la preocupación por mantener cierto nivel de vida son una de las tantas preocupaciones que genera el estado de crisis y que derivan en diversas formas de malestar psicológico. Esto aumenta estadísticamente el número de consultas a psiquiatras y psicólogos principalmente para tratar problemas de insomnio o ansiedad.

El psiquiatra Luis Rojas, profesor de psiquiatría de la Universidad de Nueva York (EE.UU.), aseguraba que, en la actualidad, a pesar de que el ser humano está cada vez más preparado para resistir las adversidades, muchas personas tienen problemas para

> Lidiar con la incertidumbre. Esta falta de certeza afecta tanto porque venimos al mundo pensando que tenemos derecho a una vida larga y completa y damos por sentado que el sentido del futuro forma parte de la definición de lo que somos. (Rojas, Citado en Rodriguez, 2012)

Esta noción de que el ser humano está más preparado para la adversidad que para la incertidumbre no es ajena para el día a día de un ciudadano en crisis. Algunos prefieren ocuparse en prepararse para lo peor que dejándose envolver por la inseguridad de lo hipotético.

En Venezuela, se carece de respaldo de investigación suficiente, pero en otros escenarios de crisis como en España, los psicólogos han llevado a cabo pesquisas que pueden ayudar a dilucidar situaciones similares.

> Montar un negocio, cambiar de profesión, estudiar un máster, aprender idiomas para buscar fortuna en el extranjero... El 20,7% de los españoles considera probable o muy probable quedarse sin empleo en los próximos 12 meses, según el barómetro de junio del Centro de Investigaciones Sociológicas (CIS), una situación de incertidumbre que empuja a muchos a replantearse el futuro.(…) Crisis económica y trastornos de ansiedad, (2012), Psicia. Psicología Clínica, [Página web en línea].

> Una situación de estrés continuado hace que se vayan minando poco a poco los mecanismos adaptativos y que aparezcan sensaciones de frustración, de miedo al futuro, de incertidumbre, de pesimismo y de amenaza constante. Cuando una persona se encuentra inmersa en todo tipo de pensamientos negativos acerca del presente y del futuro, el cuerpo suele empezar a dar señales y pueden aparecer somatizaciones en forma de: problemas de concentración, dificultades para conciliar o mantener el sueño, irritabilidad, dolores de cabeza, tensión muscular etc. Crisis económica y trastornos de ansiedad, (2012), Psicia. Psicología Clínica, [Página web en línea].

También pueden aparecer conductas de evitación como una forma de "escapar" de ciertas situaciones que producen angustia. Como ejemplo de esto, existen las personas que prefieren no encender la televisión ni comprar la prensa o no entrar en conversaciones sobre

temas relacionados con el país. Son personas que tal vez no son afectadas por la crisis directamente sino de segunda mano, pero que de igual forma se han visto en necesidad de ayuda psicológica.

Por otro lado, en el 2012 se publicó en el XVI Congreso Nacional de Psiquiatría, un informe que constata que los problemas económicos derivados de la situación actual en España se han asociado a un aumento del número de suicidios.

> Los pacientes con Trastorno de Ansiedad Generalizada, también están siendo más vulnerables ante esta situación. La intranquilidad continua y la poca tolerancia a la incertidumbre, características de este trastorno, están haciendo que estos pacientes vean agudizados muchos pensamientos catastróficos acerca del presente y el futuro. También están aumentando considerablemente los casos de consultas sobre ataques de pánico o crisis de angustia. Crisis económica y trastornos de ansiedad, (2012), Psicia. Psicología Clínica, [Página web en línea].

Puede que la crisis no sea causa única y directa de estos trastornos, pero las cifras indican que hay una relación comprobable entre ambos fenómenos que solo parece exacerbarse con el tiempo.

2.2.2 Concepción de futuro en tiempos de crisis (Presentismo)

Otra de las consecuencias inmediatas de vivir en crisis es el presentismo. El presentismo es la noción reaccionaria de vivir para y por el presente motivado por la inseguridad de que exista la posibilidad de un futuro estable. Alí Acosta Vicent habla del caso venezolano en específico:

> En el plano nacional por estos últimos años la convulsión política y económica, quizás ha hecho seguir fortaleciendo el rasgo de presentismo en las personas debido que se preocupan nada más en conseguir y solucionar los problemas al momento, solo paños tibios, no existe ningún ingenio para curar los males y prevenirlos en el futuro, en todo caso la ciudadanía le es mejor protestar que actuar a través de vías legales para la resolución de un conflicto o problema. Acosta, (2014) El presentismo como rasgo posmoderno [Página web en línea].

Alí Acosta Comenta también cómo el presentismo en Venezuela es más común entre los jóvenes que al ver incierto su futuro prefieren "vivir en el presente":

> (…) el problema del presentismo dentro de la posmodernidad puede ser contrarrestado cuando se empiecen a ocupar de crear estrategias y maneras de vida para el porvenir, sin descuidar los crecientes problemas del presente valorando siempre los antecedentes para no volver a cometer errores. Sin duda alguna este rasgo se manifiesta en distintas formas en muchos seres humanos, sobre todo jóvenes, quienes prefieren gozar el rato que sembrar para obtener jugosos frutos. Acosta, (2014) El presentismo como rasgo posmoderno [Página web en línea] .

Si bien el presentismo es un caso palpable en Venezuela también existen jóvenes y adultos que permanecen optimistas ante la incertidumbre. La creación de un concepto de futuro aflora emociones diferentes que no siempre tienen que ser negativas. Este es el caso del observador, asesor e impulsor de tendencias sociales, el español Francisco Abad, autor del libro *Dentro de 15 añ*os, en el cual declara:

> Ser optimista y apostar por el progreso Aunque el futuro sea complejo e incierto, incluso inimaginable, vale la pena ser optimista. La historia está llena de pronósticos pesimistas incumplidos, aún más si son catastrofistas, por lo que vale la pena seguir apostando por el progreso como una tendencia clara si nos mantenemos activos y actuamos con sabiduría. ¿Qué sentido tienen los malos augurios considerando cómo suele evolucionar la humanidad? El Tiempo evaluará esta combinación de reflexiones, sueños y sensaciones. Por mi parte, me quedo ahora con la penúltima idea: la tarea de buscar activamente escenarios disruptivos para que nos ayuden a seguir creciendo. La última es tan personal para cada uno que parece mejor que quede abierta. (Abad, 2014, p 298)

Los escenarios conflictivos han sido cuna de arte y de avances sin precedentes en diversos campos a través de la historia. No se pretende decir que sean las circunstancias ideales para estos surgimientos, pero sí que, a pesar de afectar ámbitos cruciales de la vida, también pueden actuar como catalizadores en otros igual de importantes que ayuden al crecimiento social y cultural.

CAPITULO III: ARTES AUDIOVISUALES Y FOTOGRAFÍA EN CARACAS

Las artes audiovisuales son todas aquellas que estimulen las terminaciones auditivas y ópticas buscando crear una reacción o queriendo transmitir un mensaje. Como requieren mecanismos específicos de registro como cámaras y luces, hasta hace poco no estaban al alcance del público general sino de un grupo específico de profesionales.

Lo mismo ocurre con la fotografía. Se comenzaron a comercializar cámaras para uso doméstico, pero todavía había que dirigirse a un local especializado para hacer el rebelado y obtener las fotos.

Hoy en día, la multiplicación de estos mecanismos específicos de registro en celulares o en aparatos diseñados para un *target* amateur, ha revolucionado ambos campos. Lo que estaba al alcance de pocos en cuestión de décadas está al alcance de muchos y por eso se ha generado un debate importante sobre qué avala a alguien como artista audiovisual o fotógrafo. Sobre qué separa al *hobbie* del arte.

Es un debate característico de los tiempos modernos donde la proliferación desenfrenada de medios ha generado fenómenos que los científicos y analistas aún no han procesado correctamente.

Lo que sí podría considerarse hasta cierto punto un aval –por lo menos de profesionalismo y aceptación cultural– son los posibles títulos o certificados de escuelas y universidades así como también los premios que gremios otorgan a los artistas más destacados.

A continuación se presentarán las escuelas y premios más importantes de la ciudad de Caracas, lugar al cual se ha delimitado este estudio.

3.1 Formación

3.1.1 Universidad Católica Andrés Bello

La Universidad Católica Andrés Bello es una institución de educación superior perteneciente a la Compañía de Jesús. Fue fundada en 1953 y desde entonces ha impartido capacitación de calidad a venezolanos de todos los estratos sociales en un amplio número de disciplinas.

Por varios años, esta casa de estudios era la única que ofrecía a nivel académico profesional el título de Comunicación social mención Artes audiovisuales. Actualmente están en tránsito a un nuevo de pensum que dará como opción una mención de producción audiovisual, nuevamente la única de su estilo y especificidad en Caracas.

Comunicación social:

> La Licenciatura en Comunicación Social pretende formar profesionales de nivel universitario con una preparación académica sólida y actualizada, con tendencia a la autosuperación, con capacidad de adaptación a las características cambiantes de los medios y con una visión emprendedora que les permita insertarse, mediante la contratación o por medio de proyectos independientes, en el mercado de trabajo. Universidad Católica Andrés Bello [Página web en línea]

Gracias a su sólida formación humanística, puede interpretar y conducir procesos comunicativos en contextos multiculturales, locales y globalizados; en virtud de sus valores y de sus criterios éticos, promueve el bien común y manifiesta en todas sus acciones su compromiso con los principios que rigen la profesión; y debido a sus competencias profesionales, domina las áreas de desempeño laboral, según las exigencias de la sociedad y las demandas del mercado.

El estudiante de la mención de producción audiovisual propone, planifica, realiza y promueve productos audiovisuales: radiales, televisivos, cinematográficos y para medios digitales.

Oferta de estudios de producción audiovisual
Historia del cine
Postproducción
Radio
Televisión
Fotografía
Producción cinematográfica
Análisis audiovisual
Dirección de fotografía
Documental
Realización cinematográfica
Sonido
Estructura dramática
Análisis fílmico
Personajes y diálogos
Guión para cine I
Narrativas transmedia
Adaptación cinematográfica
Guión para cine II
Guión para seriado
Guión para telenovela
Análisis del texto dramatúrgico
Dirección escénica I
Diseño de producción
Historia de las artes escénicas I
Dirección Expresiva
Producción ejecutiva
Historia de las artes escénicas II
Dirección escénica II
Teatro y comunidad

Universidad Católica Andrés Bello [Página web en línea].

3.1.2 Escuela Nacional de Cine

La Escuela Nacional de Cine es una de las instituciones especializadas más reconocidas en Venezuela. Hasta ahora cuenta con sedes solo en la capital y ofrece un pensum bastante diversificado impartido por profesionales que trabajan actualmente en construir una industria del cine nacional.

> La escuela desarrolla una educación acorde a las condiciones sociales, económicas y culturales de los distintos grupos de la población; con un nivel de enseñanza y aprendizaje fundamentado en una concepción humanista, integral y técnica, basada en el saber conocer, el saber hacer, el saber convivir; donde el estudiante desarrolle competencias y conocimientos para afrontar retos y exigencias que le permitan insertarse de manera armónica en el mundo social y laboral. Por tal motivo, hemos diseñado un plan de estudios destinado a desarrollar profesionales que finalmente se integren al mercado cinematográfico nacional. Escuela Nacional de Cine [Página web en línea].

La escuela actualmente no otorga un tipo de titulación oficial, pero está en proceso de obtener el derecho para tal certificación. Ofrece un programa de Estudio de Relación Cinematográfica que tiene dos años y medio de duración o cinco semestres y consta de un ciclo básico y uno de Formación Especializada Profesional con la posibilidad de especializarte en alguna de las siete áreas: Arte; Cinematografía; Dirección; Guión; Montaje y Postproducción; Producción y Sonido.

Escuela Nacional de Cine/ Pensum de estudios de la carrera de realización cinematográfica	
Semestre I	Introducción a la cinematografía, Composición del montaje y edición no lineal I, Literatura y cine, Audiovisión, Producción I, Realización I y Cultura cinematográfica
Semestre II	Cinematografía I, Composición del montaje y edición no lineal II, Guión I, Registro de sonido I, Producción II, Realización II e Historia del cine I
Semestre III	Cinematografía II, Introducción a la dirección de arte, Guión II, Registro de sonido II, Producción III, Realización III e Historia del cine II
Semestre IV	Asistencia de dirección, Realización IV e Historia del cine latinoamericana y

	venezolano
Semestre V	Realización V y Análisis del film I
Semestre VI	Trabajo final y Análisis del film II

Escuela Nacional de Cine [Página web en línea].

También ofrece diplomados para personas que hayan aprobado dos años en escuelas de Comunicación, de Artes o afinas o a quienes tengan un grado de experiencia laboral específica.

Por último, para profesionales con menos tiempo disponible, se dan una serie de Cursos Intensivos y Talleres Especiales para cuestiones más específicas o aplicadas. Estos se corresponden con las disciplinas impartidas en la carrera de Realización Cinematográfica.

3.1.3 Escuela de Cine y TV

Fundada en 1983, la escuela de cine y TV no se concentra solo en el séptimo arte sino también en la industria televisiva y publicitaria. Se concentra en agregar a la formación "las nuevas tecnologías interactivas, ligadas a la imagen, el texto y el sonido, con el fin de formar recursos humanos, para coadyuvar al desarrollo de Venezuela y de la América Latina, con una concepción artística de vanguardia, unida a metas gerenciales." Escuela de cine y televisión [Página web en línea].

Comprende, entonces, varias áreas y matices del hacer audiovisual incluyendo incluso la radio y la televisión educativa.

> El cine, el video, la televisión, la radio, la televisión educativa y la multimedia están circunscritos al entorno conformado por diversas áreas científicas, tecnológicas y artísticas: comunicación, educación, información, informática, diseño gráfico, historia del arte, literatura, teatro y telecomunicaciones, las nuevas tecnologías de la información y la comunicación vigentes y por desarrollarse, así como la electrónica y lo digital, no descuidando las bases de historia, sociología, antropología, historia y psicología y demás ramas del conocimiento. Escuela de cine y televisión [Página web en línea].

Uno de los valores que resalta esta escuela es la calidad de registro cultural propia del oficio audiovisualista, faceta importante y muchas veces obviada de esa labor. Por eso, "La visión de ESCINETV, Escuela de Cine y Televisión, consiguiente a la formación de su alumnado, que al cabo de los años, los verá contribuyendo con sus producciones al enriquecimiento de la cultura, de la sociedad y divulgando lo que somos a través de sus imágenes." Escuela de cine y televisión [Página web en línea].

En su oferta académica resaltan dos grandes programas: el Curso Integral de Cine y Televisión y el Curso Integral de Cine Animado. Ambos se pueden tomar por asignaturas libres para una formación más adaptada a las necesidades del estudiante o ver el programa completo para obtener el certificado.

Estudios integrales de cine y televisión	
Modulo 1	Historia del Cine II, Historia del Arte I, Guión I, Fotografía II y Postproducción
Modulo 2	Historia del Cine II**,** Historia del Arte I, Guión I**,** Fotografía II y Postproducción
Modulo 3	Historia del Arte II, Guión II**,** Cine Venezolano, Cámara I y Sonido I
Modulo 4	Historia del Arte III, Crítica Cinematográfica, Cine Hispanoamericano, Cámara II y Sonido II
Modulo 5	Análisis Fílmico, Dirección de Fotografía I, Estética de la Imagen, Edición I / Premiere I y Storyboard
Modulo 6	Script, Dirección de Fotografía II, Edición II / Premiere II, Videoclips **y** Dirección de Arte I
Modulo 7	Actuación, Realización de Documentales, Dirección de Arte II, Asistencia de Dirección y Photoshop
Modulo 8	After Effects, Derecho Aplicado a la obra AV, Dirección de Actores, Dirección I y Dirección II

Escuela de cine y televisión [Página web en línea].

3.1.4 La escuela Foto Arte

La Escuela Foto Arte es una escuela dedicada a la fotografía y a su enseñanza a todos sus niveles y modalidades. Propicia espacios para que sus estudiantes interactúen entre sí y se empapen del ambiente en el que se desenvolverán si desean hacer del arte su profesión.

Fue abierta en 2008 en una colaboración de Luis Roberto Lipavsky y Arlette Montilla, ambos fotógrafos profesionales y profesores de fotografía y "brindan un pensum variado, actual y singular, con énfasis en la Fotografía Digital y Contemporánea, así como en sus aplicaciones más actuales.

Cuenta con dos salones con capacidad para 12 estudiantes cada uno, un estudio fotográfico y de usos múltiples en el cual se dictan conferencias con capacidad de hasta 50 personas. También se beneficia de una biblioteca con más de 200 títulos actuales y una sala audiovisual.

> Todos sus cursos y talleres combinan la teoría y la práctica, en diferentes proporciones, lo cual va en dependencia del nivel. Tienen como valor esencial la atención personalizada y por tanto los grupos no superan los 12 participantes, con lo cual el instructor es capaz de poder atender las necesidades de cada alumno, sin descuidar la calidad de la enseñanza. La escuela Foto Arte [Página web en línea].

También existen exposiciones y muestras fotográficas, charlas y clases gratuitas, "para fomentar la cultura alrededor de la fotografía en la ciudad." De igual manera, se organizan otras actividades como proyecciones de cine, bazares de ventas de artículos fotográficos usados, caminatas, paseos y patrocinios de concursos fotográficos.

Cursos ofertados	
Estudios en Fotografía Digital:	Talleres Especiales:
Foto Analógica	Lightroom
Digital Nivel 1	Photoshop
Digital Nivel 2	Fotografía Digital en B&N

Digital Nivel 3 Iluminación 1 (en estudio) Flash Pistola 1 y 2 Iluminación 2 (en locación) Video DSLR	Impresión Digital Composición Fotográfica Texto y Fotografía Edición Fotográfica Edición de Foto Libros Diario Visual Objeto Fotográfico
Talleres de Especialización: Proyecto y ensayo fotográfico Retrato Fotográfico (1 y 2) Documentalismo 1 Documentalismo 2 Paisajismo Autorretrato Desnudo Artístico 1 y 2 Macrofotografía Topográfica, Paisaje No Convencional Fotografía para Artes Escénicas Fotografía de Productos	Talleres y planes vacacionales: ¿Qué es fotografía? Pequeña reseña histórica El fenómeno de pintar con luz. Prácticas en el cuarto oscuro. ¿Cómo funciona la cámara digital? Principios básicos Modos de exposición y modos de escena Principios básicos de composición fotográfica Práctica de retratos y bodegones Desarrollo de una temática fotográfica Estilos fotográficos. Revisión de autores. Contar historias con imágenes Actividades recreativas: paseo fotoecológico a Sabas Nieves, cine en la escuela.

La escuela Foto Arte [Página web en línea].

3.1.5 Roberto Mata Taller de fotografía

Es una casa de estudios que cuenta con el prestigio de estar apadrinada por uno de los fotógrafos más conocidos del país. Su principal tarea es "a través de los distintos talleres

buscar darle una aproximación multifacética al hecho fotográfico y a las distintas disciplinas que se vinculen con el mismo.

Roberto Mata Taller de Fotografía es una escuela que "pretende recrear un ambiente en el cual los alumnos armonicen el reto propio que supone la concepción de una imagen y el apoyo mismo que implique obtenerla". Asimismo, como varias de las escuelas mencionadas "se dedica a promover e intercambiar ideas en todo lo que se refiere al hecho fotográfico." Roberto Mata Taller de fotografía [Página web en línea].

Se inició en 1993 como método de enseñanza creativa alternativa y ya ha atendido a más de 1500 alumnos que ya tienen trayectoria de proyección nacional e internacional.

Cursos ofertados
Verano fotográfico Iluminación Iluminación en locación Digital intensivo Digital 1 Digital 2 Digital 3 Photoshop Color Narrar en imágenes Revelado digital Flash de mano Fotografía de moda Flash de mano

Roberto Mata Taller de fotografía [Página web en línea].

3.1.6 CIEF

Es un Centro de formación integral, de iniciativa privada, que pretende generar oportunidades para todos, contribuyendo así al desarrollo del país.

Propuesta formativa:

Carrera profesional

Charlas

Visionado de portafolios

Exposiciones

Talleres

Talleres ofertados	
Análisis de la imagen Construcción de portafolio Curaduría y fotografía Desnudo fotográfico Edición fotográfica Ensayo fotográfico Estética fotográfica Fotografía analógica Fotografía documental Fotografía publicitaria Fotografía y poesía	Fotoperiodismo Historia de la fotografía Iluminación Laboratorio digital Laboratorio digital II Multimedia Paisajismo Retrato Seminario de ejercicio profesional Seminario de Investigación Técnica fotográfica I Técnica fotográfica II Teoría y praxis del color

CIEF, Centro de Investigaciones y Estudios Fotográficos. [Página web en línea].

3.1.7 La ONG

La Organización Nelson Garrido (ONG) es un “espacio cultural autogestionado donde se conjugan diferentes actividades relacionadas con el arte”. Al ser fundado por Nelson Garrido, su pilar es la fotografía y desde el 2002 ha formado profesionales a través de sus diversos talleres que se dan en cuadro ciclos anuales. Existen en sus instalaciones tres áreas de exposición donde se exhiben obras de los alumnos actuales o pasados de la organización “fungiendo como caja de resonancia para las minorías y dando a conocer distintas propuestas”. La ONG. [Página web en línea].

Está disponible al público una biblioteca con una gran variedad de títulos especializados en fotografía, factor que le ha dado relevancia al espacio por la carencia en la ciudad de bibliotecas especializadas. Cuenta, además, con un estudio de grabación de audio, un taller de serigrafía, un laboratorio fotográfico.

Como dice su fundador, es un “espacio para las minorías” y por eso siempre tienen un interesante calendario de actividades como presentaciones de grupos de teatro y danza, ciclos de cine y charlas gratuitas.

Talleres ofertados
Básico I
Serigrafía I
Iluminación I
Cotidianidad y erotismo
El desnudo como tema fotográfico
Fotografía de producto
Fotografía de calle
Fotografía antropológica
Realización cinematográfica
Filosofía de la fotografía
Literatura visual
Fotografía estenopeíca

La ONG. [Página web en línea].

3.2 Premios

En Caracas, como ciudad específicamente, hay pocos premios cuyo prestigio y trayectoria los hagan pertinentes de mencionar. Sin embargo, en Venezuela existen los Premios nacionales de cultura.

Los Premios Nacionales de Cultura son el máximo reconocimiento otorgado en Venezuela a "diversas personalidades y creadores artísticos que contribuyan a la creación, cultivo, rescate, mantenimiento en relación a la cultura venezolana".

Se entregaron por primera vez en 1940 en el I Salón Oficial Anual de Arte Venezolano. A partir de 1970 su entrega quedó a cargo del Gobierno venezolano a través del Ministerio de Educación. Luego su organización estuvo a cargo del Consejo Nacional de la Cultura. Actualmente es el premio más antiguo del país.

> A partir del 2006 quedó a cargo del Ministerio del Poder Popular para Cultura, a través de la Fundación Casa del Artista (una institución cultural destinada al servicio público, de referencia nacional e internacional, comprometida con el desarrollo humano, integral y sustentable de los y las artistas, creadores, creadoras, cultores y culturas, la cual les garantiza el cumplimiento de sus derechos sociales, su participación protagónica y el reconocimiento pleno de sus capacidades creadoras). La casa del artista. [Página web en línea].

Premio Nacional de Cine	Premio Nacional de Fotografía
Román Chalbaud, 1990	José Sigala, 1990
Edmundo Aray, 1991	Alfredo Boulton, 1991
Asdrúbal Meléndez, 1992	Fina Gómez Revenga, 1992
Alfredo Anzola, 1993	Paolo Gasparini,1993
Jesús Enrique Guédez, 1994	Bárbara Brandli, 1994
Margot Benacerraf, 1995	Claudio Perna, 1994
Mauricio Walerstein, 1996	Federico Fernández, 1995
Orlando Urdaneta, 1997	Luis Brito, 1996

César Enríquez, 1998	Ricardo Armas, 1997
Luis Armando Roche, 1999	Sebastían Garrido, 1998
Alfredo Roffé, 2000	José Sarda, 1999
Jacobo Penzo, 2002	Antolín Sánchez, 2000
Carlos Azpúrua 2004	Thea Segall, 2003
Alfredo Lugo, 2006	Miguel Gracia, 2006
Jesús Rafael Nieves, 2008	José Joaquín Castro, 2008
Jose Alirio Rojas, 2012	Joaquín Cortés, 2010
	Audio Cepeda, 2012
Premio Nacional de Artes Plásticas	Premio Nacional de Teatro
Mateo Manaure, 1947	Rodolfo Santana, 1970
Carlos González Bogen, 1948	Isaaz Chocrón, 1979
Juan Vicente Fabbiani, 1949	Cesar Rengifo, 1980
Ramón Vásquez Brito, 1950	Rafael Briceño, 1981
Alirio Oramas, 1951	Carlos Salas, 1982
Oswaldo Vigas, 1952	Ana Julia Rojas, 1983
Carlos Cruz Diez, 1971	Román Chalbaud, 1984
Omar Carreño, 1972	Horacio Peterson, 1985
Manuel Quintana Castillo, 1973	Bertha Moncayo, 1986
Carlos Otero, 1974	Fernando Gòmez Castillo, 1987
Mario Abreu, 1975	Eduardo Calcaño, 1988
Braulio Salazar, 1976	José Ignacio Cabrujas, 1989
Alirio Palacios, 1977	Carlos Giménez, 1990
Mercedes Pardo, 1978	América Alonso, 1991
Gego, 1979	Nicolás Curiel, 1992
Pedro León Zapata, 1989	Ugo Ulive, 1993
Luisa Richter, 1981	Pilar Romero, 1994
Luis Domínguez Salazar, 1982	Humberto Orsini, 1995
Marisol Escobar, 1983	Romeo Costea, 1996
Jesús Soto, 1984	Esteban Herrera Núñez, 1997
Héctor Poleo, 1985	Natalia Silva, 1998

Manuel Espinoza, 1986	Gilberto Pinto, 1999
Sofía Imber, 1987	Eduardo Emilio Gil, 2000
Juan Félix Sánchez, 1988	Lily Alvarez Sierra, 2001
Gerd Leufert, 1989	José Gabriel Núñez, 2003
Miguel Von Dangel, 1990	Omar Gonzalo, 2006
Nelson Garrido, 1991	Kiddio España, 2008
Miguel Arroyo, 1992	Aura Rivas, 2010
Nedo Mion Ferrario, 1993	Néstor Caballero, 2012
Gabriel Bracho, 1994	
Claudio Perna, 1995	
Juan Calzadilla, 1996	
Diego Barboza, 1997	
Edgar Sánchez, 1998	
Víctor Hugo Irazábal, 1999	
María Antonieta Sosa, 2000	
Santiago Pol, 2002	
Ender Cepeda, 2004	
Lía Bermúdez, 2006	
Juvenal Rávelo, 2008	
Azalea Celenia Quiñones, 2010	
José Antonio Dávila, 2012	

Premios Nacionales de Cultura. [Página web en línea].

CAPÍTULO IV: EL DOCUMENTAL

4.1 Definición de documental

En su libro Dirección de documentales Rabiger, M (2005), comienza diciendo que:

> Si preguntáramos a dos documentalistas lo que es un documental, con seguridad no se pondrían de acuerdo. (…) Lo que sí resulta incontestable es el meollo del espíritu del documental —la noción de que el documental explora personas y situaciones reales. (p.11)

Por eso divide el concepto en los factores que decididamente están presentes en la mayoría de los documentales:

El documental y el tiempo: "El documental suele cubrir el presente o el pasado, aunque puede proyectarse también hacia el futuro." (Rabiger, 2005, p.11) Es posible usar imágenes de archivo para construir escenarios hipotéticos a futuro a través del montaje. También es común utilizar actores para presentar los hechos de los que se carece de imágenes a través de dramatizaciones.

El documental como tratamiento creativo de la realidad: "El padre fundador del documental, John Grierson (…) definió deliberadamente el documental como "el tratamiento creativo de la realidad". (Rabiger, 2005, p.11)

*El documental como crítica social: "*Parece que el documental se ocupa de destapar dimensiones que se encuentran más allá de la realidad e implican en cierta medida una crítica social." (Rabiger, 2005, p.11) Los que suelen tener más éxito por su calidad no están pensados para vender algo o siquiera pretenden presentar los hechos tal cual sucedieron.

Documental, individualidad y punto de vista: "el documental es un rincón de la realidad visto a través de un temperamento humano". (Rabiger, 2005, p.11)

El documental como historia organizada: "Los documentales más importantes, como sucede también en el cine de ficción requieren una historia de cierta calidad, con personajes interesantes, tensión narrativa y un punto de vista integrado." (Rabiger, 2005, p.12)

Así mismo, Jesús Ramos y Joan Marimón (2002) ofrecen una definición más concisa diciendo que el documental es un tipo de película que expone los hechos de la realidad con una finalidad didáctica, informativa o artística en la que la diferencia de la esencia del reportaje existe una labor de documentación y un guion previos a la propia labor de rodaje y producción.

En el género hay una discusión que se ha mantenido latente a través de los años y es la de la objetividad. Algunos autores sostienen que esta debe ser el norte último de cualquier obra documental, mientras que otros reconocen que la influencia del autor es demasiada para considerar a cualquier pieza completamente objetiva.

Como ejemplo de esto está Dziga Vertov que decía que la cámara debía grabar o filmar de una manera objetiva transmitiendo los hechos tal cual se presentaban en su contexto. (Vertov, Citado en Rabiger, 2005)

Por su parte, Nichols, (2001) dice en su libro *Introducción al documental* que el documental "no es una reproducción de la realidad, sino una representación del mundo que nos rodea". (p.14) Independientemente de la interpretación, el documental es un género que parte de hechos reales que son contados por un realizador cuyos puntos de vista influirán, consciente o inconscientemente, en el resultado final. Esto puede beneficiar o perjudicar la narrativa, dependiendo del ojo con que se lo mire y de la calidad y talento del cineasta.

4.2 Tipos de documental

El anteriormente citado Rabiger (2005) no propone una clasificación específica de documental, pero dice que:

> El documental puede ser controlado o premeditado, espontáneo o impredecible, lírico o impresionista, de observación estricta, acompañado de comentarios o mudo; puede basarse en las preguntas, catalizar el cambio, o incluso puede coger por sorpresa a sus personajes. Puede "imponer un orden" con la palabra, con imágenes, con la música, o a través del comportamiento humano. Puede

> servirse de tradiciones orales, teatrales o literarias y tomar rasgos de la música, de la pintura, la canción, ensayo o la coreografía. (p.12)

Esto pretende expresar que no hay barreras claras en cuanto a formato cuando se trata de documental, sino el autor es libre de escoger la narrativa que mejor le permita contar la historia que desea.

En tiempos modernos, teóricos del cine han propuesto varias delimitaciones. Una de las más aceptadas es la de Bill Nichols (1997) en su libro *La representación de la realidad*. Presenta cuatro modalidades:

A. Modalidad expositiva: Tiene consciencia del público y se dirige a él a través de narración, intertítulos o voces en off. Plantea una hipótesis y llega a una conclusión. Es la modalidad más común desde el principio de su historia con trabajos como Operación luna de William Karel.

B. Modalidad de observación: En esta modalidad, el realizador trata de no intervenir. Se pretende que los hechos se retraten como si la cámara no estuviera allí. Hay muchas tomas largas y fijas que crean una continuidad temporal. Los actores sociales no hablan a la cámara, se concentra en la descripción, no en las soluciones a posibles problemas. No hay música agregada, ni narradores. Un ejemplo podría ser Titicut Follies.

C. Modalidad interactiva: En esta modalidad hay un encuentro entre el realizador y el actor social. "El montaje suele hacer saltos espaciales entre entrevistas o intercalar material de archivo que pueden ser guiadas con intertítulos. Se retratan varios puntos de vista que pueden ser contrarios, no hay una sola verdad como puede ocurrir en el documental expositivo." (Nichols, 1997, p.66) En esta modalidad se pueden dar el lujo de relatar los acontecimientos no solo a través de testigos sino de expertos. Un ejemplo podría ser *El amor natural* de Heddy Honnigman.

D. Modalidad de representación reflexiva: - Reflexiona sobre la propia representación del mundo histórico. Por lo tanto es autoconsciente en lo que respecta a la forma y el estilo,

estrategias, convenciones, estructura, expectativas y efectos. Reducción del actor social a su interpretación de sí mismo. La argumentación resulta bastante convincente porque parte de sus propios protagonistas. En su forma más paradigmática, lleva al espectador a una postura reflexiva de su propia relación con el texto fílmico buscando una dialéctica con el espectador. Un ejemplo reciente y muy reconocido es Exit Through The Gift Shop.

Las fusiones en estilos y tratamiento son muy comunes actualmente, buscando las formas más personales de expresión.

4.3 Documental expositivo

El documental expositivo, como ya fue mencionado, es una de las categorías propuestas por Nichols para dividir el género documental. Es una de las más utilizadas porque la construcción del montaje se puede hacer a manera de ensayo. El público está acostumbrado a este tipo de documental porque se parece al formato clásico de la ficción en donde no se dejan cabos sueltos, sino todo está pensado con un propósito.

Por esto, se podría considerar como una narrativa fácil de seguir en la que la intención es que el mensaje prevalezca y llegue sin obstáculos a la audiencia.

La continuidad es retórica, más que espacial o temporal, pero estos saltos no deberían confundir porque el hilo conductor permanece siendo el mensaje. La idea es que el espectador se sienta a salvo y guiado a través de toda la pieza, por eso no es raro encontrarse con narradores omnicientes, subtítulos, intertítulos o voces que exponen la argumentación buscando claridad.

Da importancia al juicio bien establecido para que la conclusión parezca derivada de un ejercicio lógico y racional. El público es guiado por varias voces que, si bien pueden diferir en ciertas opiniones, todas dan luces sobre un mismo tema.

Estas voces no tienen responsabilidad directa en la formación de la argumentación porque son intervenidas por la edición para crear una narración coherente para lograr una conexión causa-efecto entre secuencias y sucesos. Por esta razón, suelen ser lineales.

MARCO METODOLÓGICO

Planteamiento del problema

El género documental es una manera de capturar audiovisualmente un momento histórico. Hoy en día, hay registro de testimonios e imágenes que dan fe de toda clase de eventos, orquestados de la mano de un grupo de cineastas dedicados a esa labor.

En el período 2014-2015, Venezuela presenta una serie de condiciones que afectan de manera positiva y negativa a los que intentan crear arte. En el caso de las positivas se pueden mencionar los nuevos espacios que facilitan la exposición y producción del trabajo así como también regulaciones gubernamentales que ofrecen apoyo y facilidades a los artistas. En cuanto a las condiciones negativas se presentan la escasez, la inflación y la falta de materiales. Circunstancias que pueden despertar inspiración a algunos, pero a su vez ir en detrimento de su materialización.

Todas estas situaciones nombradas afectan individualmente a los artistas venezolanos e inevitablemente terminan permeando en su arte, pero no solo allí se ve la influencia. Se observa en la manera en que conciben su futuro y las posibilidades que este ofrece. Se les presentan como normales opciones que en otras épocas se hubieran considerado atípicas como la emigración.

A través de entrevistas a personajes significativos pertenecientes a diferentes ramas del arte es factible recoger sus visiones acerca de lo que puede representar su futuro en la Caracas actual.

¿Es posible realizar un documental en el que se analice el papel que cumple el contexto en la concepción de futuro de los artistas venezolanos?

Objetivo general

Realizar un documental sobre cómo el contexto afecta la concepción de futuro de los artistas venezolanos.

Objetivos específicos

1. Conocer quiénes son los principales artistas nóveles y consagrados en el área audiovisual, específicamente cine, videos musicales y fotografía de Venezuela.
2. Definir los períodos de tiempo en los que se estudiará el contexto de los artistas.
3. Estudiar históricamente los periodos identificados.
4. Investigar factores que pueden influir en la percepción de futuro de un individuo.
5. Entender los convencionalismos del género documental.

Justificación

El arte es la viva expresión de la humanidad. Es la manera que tienen los hombres de manifestar su presencia en la Tierra, plasmando sus manos en cavernas o sus firmas en paredes con aerosol. Es una exteriorización del mundo interno, terapéutica y necesaria. Así, los grandes artistas hablan de un gran mensaje que genera y generará empatía por generaciones.

Pero no existiría Michelangelo sin Renacimiento, ni Monet sin Impresionismo. O no existiría el Renacimiento como se concibe sin Michelangelo, ni Impresionismo como lo conoce sin Monet. Lo cierto es que el arte es una herramienta esencial para comprender cualquier tipo de contexto. Ambos conceptos definen una dialéctica histórica que ha sido estudiada por diversas disciplinas a través de los años.

Actualmente, año 2015, el arte y la comunicación han experimentado una masificación sin precedentes que demanda medios de análisis que permitan procesar tal cantidad de información. Resulta pertinente entonces, intentar dilatar este momento histórico para estudiar cómo está afectando a las expresiones artísticas y viceversa.

Esto es importante porque la dialéctica mencionada ayuda a moldear conceptos tan cruciales como el de futuro, no solo en los artistas sino en los receptores de sus obras. Es por estas razones que un examen, con ciertos casos representativos en un documental, puede ser una muestra audiovisual que ayude a comprender el arte en la Caracas del año 2015.

Delimitación

La elaboración del siguiente trabajo se llevará a cabo en la ciudad de Caracas, en donde se realizará un documental de una duración aproximada de 30 minutos que analice cómo afecta el contexto la concepción de futuro para los artistas venezolanos que se desenvuelven en las áreas de audiovisual, específicamente en el cine, los videos musicales, y fotografía. El proceso de producción y postproducción ocupará un estimado de dos meses, teniendo como fecha aproximada para el producto final el 29 de agosto del 2015.

Sinopsis

> De pronto comprendí que no fue más que una ilusión haber pensado que cabalgamos nosotros mismos en nuestras propias historias y que dirigimos su marcha; que en realidad es posible que no sean, en absoluto, nuestras historias, que es probable que nos sean adjudicadas desde afuera; que no nos caracterizan; que no podemos responder de su extrañísima trayectoria; que nos raptan, dirigidas desde otra parte por fuerzas extrañas. (Kundera, 2008, p52)

Estas palabras de Milan Kundera, en su libro *El libro de los amores ridículos*, son simple reflejo de una cuestión filosófica que inquieta al ser humano: la influencia que el contexto tiene sobre él. Los artistas caraqueños no escapan de esta incógnita. Interactúan a diario con el voltaje de una ciudad que tiene vida propia.

Un documental puede expresar en código artístico lo que algunos virtuosos sienten que se deduce de esa interacción. Puede manifestar en sus propios términos cómo las palpitaciones de un entorno entrópico pueden encontrar eco en sus obras.

Propuesta visual

Este proyecto se inmiscuye en la vida personal de los entrevistados, tocando temas que los unen como venezolanos y como artistas. La intención es entrar en el mundo individual de cada uno para entender mejor qué los impulsa y qué los inspira. Por lo tanto, el lugar elegido para grabarlos fue su espacio de trabajo o su hogar, por su comodidad. Como estas locaciones no fueron elegidas por un propósito estético, sino como parte del mensaje, del contexto, se hizo lo posible por mantener la pureza del entorno, agregando el menor número de luces e intentando preservar la calidad de la imagen. Eso representó un obstáculo en dos de las entrevistas porque las entradas de luz eran muy profusas. Se mejoró en corrección de color en postproducción.

La cámara utilizada fue una Canon 60D por su practicidad en cuanto a tamaño, que facilitó el acceso a los lugares elegidos para la grabación, con un lente de 35 mm que logró aportar calidad sin dejar de ser fácil de manejar. Se logró tener 2 planos de cada personaje, uno medio y uno más cercano (hecho con una Canon T5i y un lente de 50mm) para poder alternar en edición. Uno fijo con la ayuda de un trípode y uno que cambiaba de posición cada cierto tiempo para que existiera dinamismo.

Se lograron planos abiertos y detalle de los lugares de trabajo de los artistas, que estuvieron inspirados en composición y movimiento por los hechos al estudio de Alejandro Jodorowsky en *Jorodowsky's Dune* (2014).

Como elementos adicionales, fueron usadas tomas de apoyo actuales, tomadas con la misma cámara 60D, lente 50 mm para ser contrastadas con material de archivo que representa a la Venezuela reverenciada por los dos artistas que ya están establecidos. La idea es que el montaje sitúe al espectador en ambas épocas y aporte a los testimonios, aunado a ciertos apoyos de las obras importantes que ayuden a conocer a los entrevistados.

Los grafismos e *inserts* son sobrios de letras blancas sobre fondos oscuros con fuente Helvética para darle un aire clásico y elegante. Una fuente creada en los 60 que sigue estando vigente, como los artistas consagrados que aparecen en el documental.

Propuesta sonora

En este caso fue imperativo intentar captar el mejor sonido posible al tener el mayor peso el contenido en audio de los testimonio. Para esto fue necesario usar un micrófono tipo balita y una grabadora de respaldo. La construcción de la narrativa se le confió a las palabras, más que a las tomas hechas. Para pulir el sonido se utilizó en algunas ocaciones el software Audition o en su defecto Audacity.

En una de las entrevistas, hubo se registró un ruido producto de un malfuncionamiento que se logró corregir. Solo una respuesta se vio afectada.

La música es una mezcla entre instrumental, sacada de soundtracks y el frupo LaMar que lograron contribuir a la atmósfera artística. También se incluyó la canción Canto a Caracas interpretada por la banda Billo's Caracas Boys y más adelante, se contrastó con uno *cover* simple de la misma canción, grabado específicamente para la producción de este documental. Por último, para terminar con una sensación de esperanza, se incluyó la canción de Gaélica, Brújula, que se mantuvo hasta los créditos.

Guión técnico∗

IMAGEN	SONIDO
Imágenes de archivo de Caracas de los años 60	Canción Canto a Caracas de la Billo's Caracas Boys
Tomas de los lugares de trabajo de los artistas consagrados, sus reconocimientos y algunas de ellos alistándose para la entrevista	Canción Canto a Caracas de la Billo's Caracas Boys
Imágenes de Caracas en la actualidad	Canción Canto a Caracas de la Billo's Caracas Boys
Tomas de los lugares de trabajo de los artistas noveles y algunas de ellos alistándose para la entrevista	Canción Canto a Caracas de la Billo's Caracas Boys
Artistas nóveles y consagrados hablan sobre sus primeros acercamientos con el arte	Música instrumental de la Billo's Caracas Boys
Artistas nóveles y consagrados hablan del arte	Música instrumental de la Billo's Caracas Boys
Los artistas nóveles y consagrados reflexionan sobre cómo el contexto afecta su arte	
Imágenes de Caracas en la actualidad	Cover actual de Canto a Caracas
Tomas de los lugares de trabajo de los artistas nóveles.	Cover actual de Canto a Caracas
Artistas nóveles y consagrados explican hasta qué punto puede afectarles el contexto como persona	Música original de fondo
Artistas nóveles y consagrados hablan de su futuro en Venezuela	Música original de fondo
Artistas nóveles y consagrados dan mensaje a la juventud	Brújula de Gaélica
Créditos	Brújula de Gaélica

∗Hecho en preproducción antes de tener las entrevistas y el resto del material

Desglose de necesidades

Preproducción
1. Bolígrafos
2. Cuadernos
3. Hojas blancas
4. Computadora

Fotografía
1. Óptica Canon EF-M 18-55mm
2. Óptica Canon EF-M 35mm
3. Óptica Canon EF-M 50mm
4. Trípode
5. SteadyCam
6. Cámara Canon t5i
7. Cámara Canon 60D

Sonido
1. Balitas
2. Extensiones
3. Mixer
4. Audífonos
5. Shotgun
6. Boom

Iluminación
1. Maleta de luces Arri o Lowell
2. Rebotador
3. Filtros
4. Paraguas
5. Exposímetro

Posproducción
6. Computadora
7. Premiere

Plan de rodaje

2 de julio de 2015			
Pauta	Efecto	Locación/Descripción	Lugar
1	INT/N	**ESTUDIO DEL ENTREVISTADO ALEJANDRO LEE**	Mariperez

4 de julio de 2015			
Pauta	Efecto	Locación/Descripción	Lugar
2	EXT	**MIRADOR**	Valle Arriba
2	EXT	**PLAZA**	Plaza Venezuela

8 de julio de 2015			
Pauta	Efecto	Locación/Descripción	Lugar
3	INT/N	**APTO DEL ENTREVISTADO JOSÉ OSTOS**	Santa Rosa de Lima

9 de julio de 2015			
Pauta	Efecto	Locación/Descripción	Lugar
4	INT/N	**ESTUDIO DEL ENTREVISTADO NELSON GARRIDO**	La Florida

14 de julio de 2015			
Pauta	Efecto	Locación/Descripción	Lugar
5	INT/N	**APTO DEL ENTREVISTADO ROMÁN CHALBAUD**	San Bernardino

19 de julio de 2015			
Pauta	Efecto	Locación/Descripción	Lugar
6	EXT	**CALLES**	Santa Rosa de Lima
6	EXT	**PLAZA**	Altamira

Ficha técnica

Cargo	Nombre
Dirección	Andrea Orellana
Producción	Luisa Cárdenas
Dirección de Fotografía	Rebeca Hernández
Cámara	Luisa Cárdenas - Rebeca Hernández
Guión	Andrea Orellana
Sonido	Luisa Cárdenas
Diseñador Gráfico	Anthony Terán
Edición y Montaje	Andrea Orellana
Postproducción de sonido	René Andrade

Perfiles de entrevistados

Román José Chalbaud Quintero

Nacido en Mérida, Venezuela 10 de octubre de 1931.
Director de cine, de teatro y de televisión.

Trayectoria y experiencia
Presidente del Instituto Latinoamericano de Teatro (1965)
Ganador del Premio Nacional de Teatro (1984)
Ganador del Premio Nacional de Cine (1990)
Películas exhibidas en el Festival Internacional de Cine de San Sebastian.

Cine	Televisión	Teatro
1.Cain adolescente (1959) 2.Cuentos para mayores (1963) 3.Chévere o La victoria de Wellington (1971) 4.La quema de Judas (1974) 5.Sagrado y obsceno (1976) 6.El pez que fuma (1977) 7.Carmen, la que contaba 16 años (1978) 8.El rebaño de los ángeles (1979) 9.Cangrejo (1982) 10. La gata borracha (1983)	1. Donde nace el recuerdo (1953) 2. Teatro en el tiempo (1954) 3. El cuento venezolano televisado (1954) 4. Crimen y castigo (1956) 5. La piel de zapa (1956) 6. Bodas de Sangre (1957) 7. Marianela (1957) 8. Niebla (1957) 9. Bárbara (1971) 10. Sacrificio de mujer (1972) 11. La doña (1972) 12. La trepadora (1973)	1. Los adolescentes (1952) 2. Muros horizontales (1953) 3. Caín adolescente (1955) 4. Requiem para en eclipse (1957) 5. Cantata para Chirinos (1960) 6. Sagrado y obsceno (1961) 7. Las pinzas Café y orquídeas (1962) 8. Los ángeles terribles (1967) 9. El pez que fuma (1968) 10. Ratón de ferretería (1972)

11. Cangrejo II (1984) 12. Ratón de ferretería (1985) 13. Manon (1986) 14. La oveja negra (1987) 15. Cuchillos de fuego (1990) 16. El corazón de las tinieblas (1990) 17. Pandemonium, la capital del infierno (1997) 18. El Caracazo (2005) 19. Zamorra, tierra y hombres libres (2009) 20. Días de poder (2011) 21. La planta insolente (2016)	13. La hija de Juana Crespo (1973) 14. Boves, el urogallo (1974) 15. La hija de Juana Crespo (1977) 16. Tormento (1987) 17. Joseph Conrad (1991) 18. La Historia del Cine Venezolano (1992) 19. Crónicas del Asombro (1993) 20. El perdón de los pecados (1996) 21. Amantes de Luna Llena (2000) 22. Guerra de mujeres (2001) 23. Las González (2002) 24. Amores de barrio adentro (2005)	11. La cenicienta de la ira (1974) 12. La cigarra y la hormiga/El viejo grupo (1981) 13. Todo bicho de uña (1982) 14. Vesícula de nácar (1992) 15. La magnolia inválida (1993) 16. Reina pepeada (1996) 17. Preguntas (1998)

Nelson Garrido Sánchez

Nacido en Caracas el 24 de agosto de 1952.
Fotógrafo

Trayectoria y experiencia
Cursos y estudios en Italia, Francia y Chile.
Profesor del Instituto de Diseño Neumann.
Fotógrafo para la revista *M* de la Fundación Neumann.
Discípulo del artista plástico Cruz Diez.
Exposiciones individuales y colectivas alrededor del mundo.
Ganador del primer Premio Nacional de Artes Plásticas otorgado a un fotógrafo (1991)
Creador y docente de la ONG (Organización Nelson Garrido) escuela de fotografía y centro cultural alternativo.

Alejandro Lee

Nacido en Puerto La Cruz el 14 de septiembre de 1987

Arquitecto y fotógrafo

Trayectoria y experiencia

Estudios en Venezuela, Inglaterra y Argentina

Fotógrafo de marcas de moda venezolanas e internacionales

Fotógrafo de la fashion blogger oficial de E! Entertainment Micaela del Prado

Marcas con las que ha trabajado
Aishop
Verona Office
Exotik
Patricia Fumo
Beamar Swimwear
Inmaculada Swimwear
No pise la grama
Nimrod
Vanessa Boulton
Gionni Straccia
Daniela Lazo
Boralamar Swimwear
Ushuva
Lo más chic de Lechería
Shushop Store
Big Bubble Bags
Gabriela Alvarado Couture

José Ostos

Nacido en Caracas el 6 de septiembre de 1991
Audiovisualista

Trayectoria y experiencia
Cursos de fotografía, escritura de guión y dirección cinematográfica.
Director Audiovisual en la agencia creativa *Guatafoc* (2011-2013)
Columnista para la página de música y cultura pop *Cochino Pop* (2013)
Colaborador y escritor para el *fanzine* Los poemas de los chamos.
Director del ensayo audiovisual Semiosis Hipervinculada (2014)
Visuales para presentaciones en vivo de la banda La Vida Boheme (2014)
Director del videoclip Alcobas de Presidente (2014)
Director del cortometraje Los viajes platónicos (2014)
Director del videoclip Lógica Resbalosa de la banda Recordatorio (2014)

Cuestionarios

Román Chalbaud
Parte I 1. Siendo el arte una operación sensible tanto como para el creador como para el que la experimenta, ¿cuál es el medio que ha generado la reacción más pura a su juicio? ¿Teatro, cine o televisión? 2. En una entrevista comentaba cómo cuando era niño se sentaba en el salón a dibujar pósters para sus futuras películas, ¿qué cree que sentiría ese niño si le dijesen que crecería para ser el cineasta más influyente de Venezuela? 3. ¿Qué elementos de esa primera pasión se ven latentes en su cine? 4. ¿Considera que haber sido autodidacta lo conecta con temas más sensibles? ¿Qué ventajas le ve a esto? 5. Ha dicho en varias entrevistas que le impresionan los actos de injusticia, ¿considera que esto ayuda a definir su cine como cine de autor?
Parte II 6. Teóricos del cine han divido su obra en dos períodos: ficción-crónica y cine histórico, ¿qué logra un tipo de cine que el otro no y cuál puede ser más universal? 7. ¿Qué opina de lo que dicen algunos de que los artistas tienen la "responsabilidad" de retratar su entorno? 8. En cuanto a las dificultades de un cine independiente (vestuario en películas de época, aspectos y conocimientos técnicos que los trabajadores no manejen, efectos especiales, trabajar con perros, criterio sobre actores): ¿se le ha presentado alguna que no ha podido resolver? 9. ¿Cómo ha evolucionado el tema de lidiar con dificultades?
Parte III 10. ¿Cómo considera que puede afectar este contexto social las nuevas obras de arte? ¿Y el contexto de la industria con el camino que usted ya ha abierto?

Alejandro Lee
Parte I 1. ¿Qué opina del debate sobre la fotografía como arte y fotografía como hobbie? 2. ¿Cuál área de la fotografía ejerce? ¿Se corresponde con sus intereses iniciales? 3. ¿Cuál fue la primera fotografía que tomó consciente de que era una pasión?
Parte II 4. ¿Qué opina de la moda venezolana? 5. ¿El ideal de belleza venezolana difiere del suyo? 6. ¿Le parece que la fotografía es considerada arte en Venezuela? 7. ¿Considera que existen oportunidades para los fotógrafos en Venezuela? 8. Nombre artistas venezolanos que considere como referencia.
Parte III 9. ¿Cómo considera que el contexto afecta su arte? 10. ¿Qué elementos específicos?

José Ostos
Parte I 1. ¿Cómo fue tu primer acercamiento con el medio audiovisual como posible oficio? 2. ¿De cuál producto te sientes especialmente orgulloso? 3. ¿Cómo fue el tránsito de hacer proyectos por pasión a trabajar con clientes? 4. ¿Cómo te ha inspirado el contacto con otras artes?
Parte II 5. ¿Sientes que en Venezuela se entiende y respeta el trabajo audiovisual? 6. El ejercicio audiovisual no solo tiene la pantalla como escenario, sino las locaciones de filmación y procesos previos, ¿cuál es el ambiente ideal en Caracas para pensar u obtener inspiración? 7. ¿Cómo ves las oportunidades en Venezuela para los audiovisualistas? 8. ¿Tienes algunos artistas venezolanos que inspiren tu trabajo?
Parte III 9. Más allá de las colas y el caos, ¿qué elementos del venezolano crees que pueden afectar más tu arte? 10. ¿Cómo sientes que la incertidumbre y la ansiedad que causa el futuro puede afectar a los artistas jóvenes? 11. ¿Cómo ves tu futuro en el país, como artista y como persona?

Nelson Garrido
Parte I 1. ¿Recuerda la primera fotografía que tomó consiente de su pasión? 2. ¿Qué siente que aportan la redes sociales y la inmediatez al debate sobre el arte? 3. ¿Qué opina de la fotografía como registro histórico?
Parte II 4. ¿Qué tan importante es la presencia de un buen maestro? “Hay que tener héroes”. 5. Curso sobre técnica o sobre arte. 6. ¿Cómo siente que ha cambiado el mundo de la fotografía desde que empezó? 7. ¿Cómo eran las oportunidades en ese momento comparadas con las de ahora?
Parte III 8. ¿Qué rastros de la venezolanidad cree que se cuelan en su fotografía? 9. ¿Qué rastros circunstanciales se han logrado colar? 10. Sus fotografías documentales de las expresiones populares, ¿cómo siente que pueden hablarle al contexto actual? 11. Ansiedad. ¿Cómo ve el futuro de la fotografía en Venezuela después del éxodo de tanto talento? 12. ¿Cómo ve su futuro en Venezuela como artista?

Presupuesto

Item	Presupuesto Verona	Presupuesto Paradiso	Promedio
Dirección	80.000 Bs	60.000 Bs	70.000 Bs
Preproducción: - Productor general y de campo - Diseño de producción y logística - Traslado de equipos y crew - Scouting de locaciones	29.000 Bs	17.000 Bs	23.000 Bs
Dirección de fotografía	60.000 Bs	45.000 Bs	52.500 Bs
Producción - Cámaras - Ópticas - Operador de sonido - Equipo de sonido - Set básico de luces - Cableado - Media Manager - Alquiler de Disco Duro	141.000 Bs	116.000 Bs	128.500 Bs
Posproducción - Edición y montaje - Colorización - Tema original - Sound Design y mezcla - Paquete Gráfico y animación	247.500 Bs	190.000 Bs	218.500 Bs
Catering - Desayuno y/o almuerzo y/o merienda - Bebidas	12.000 Bs	10.000 Bs	11.000 Bs
Markup de la agencia (20%)	113.900 Bs	87.600 Bs	100750 Bs
IVA (12%)	82.008 Bs	63.072 Bs	72.540 Bs
TOTAL	765.404 Bs	588.872	**677.138 Bs**

Análisis de costos

Item	Promedio	Costo real
Honorarios	122.500 Bs	0 Bs
Preproducción	23.000 Bs	0 Bs
Producción	128.500 Bs	0 Bs
Posproducción	218.500 Bs	3.000 Bs
Catering	11.000 Bs	0 Bs
Total	563.500 Bs *	3.000 Bs

***** Promedio del costo de realización del documental sin incluir *markup* de la agencia y el IVA.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

El hacer artístico siempre será un termómetro de temperaturas sociales y contextos y tanto las entrevistas recogidas como el documental en sí pretenden dejar huella de lo que se vive en la Caracas actual. Con la proliferación de la tecnología y su fácil acceso, se ha hecho más accesible el oficio audiovisual. Se necesita educación y técnica que puede ser impartida, pero cuyo aprendizaje verdadero está en la práctica.

La realización de este tipo de documentales crean una cápsula del tiempo para generaciones futuras y sirven de referencia para otras culturas que se quieran inmiscuir en otra. Es importante salir a la calle a registrar porque la emigración se está robando capital humano que podría investigar y desarrollar estudios necesarios para el desarrollo futuro de una población.

Este es un trabajo de arte que habla sobre el arte y es pertinente que tenga resonancia en la sociedad. Los dicho por los entrevistados captura sus experiencias y puede servir de motor para proyectos otros proyectos artísticos y sobre todo, de esperanza para una generación que vive con la ansiedad que produce la incertidumbre.

Caracas se ha ocupado de atribuirle características a sus habitantes, de colorearlos con su clima y su montaña. Les regala frustraciones, pero también un humor particular que los ayuda a lidiar con todo. La misma ciudad ha tenido distintas caras. Para dos de los entrevistados fue una cara de prosperidad y desarrollo que moldeó sus carreras y los hizo protagonistas de un arte.

La ciudad que encara a los pobladores hoy es conflictiva y retadora. Transmite una carga que algunos no pueden soportar y deciden amarla desde lejos. Pero directa o indirectamente, siempre ha inspirado a los que se han atrevido a bailar con ella.

Las esperanzas están en que la gente se atreva. Que la gente la dome aunque sientan que tienen dos pies izquierdos, como lo hacen José Ostos y Alejandro Lee. La esperanza está

en que la gente se atreva a beber de la vena de los que transitaron las mismas calles que ellos y llegaron a la cima. Que si miran afuera solo sea para mirar hacia adentro.

Como recomendaciones específicas se resaltan:

- Expandir la cátedra de documental para que esta sea vista por dos semestres y así enriquecer el programa para ver las diferentes ramas y nuevos procesos del género. Esto se podría dividir en un semestre de teoría y otro de práctica.

- Incluir en el pensum más electivas que logren profundizar en ramas o temas específicos de la disciplina. Cómo documental interactivo, poético o de otros formatos nuevos como lo es el web.

- Resulta pertinente que exista una materia obligatoria dedicada solo al audio, tanto grabación como postproducción y tratamiento al igual que una materia que se asegure que los alumnos dominen al menos un programa de edición.

- La cátedra de documental debería ofrecer entrenamiento específico de cómo realizar entrevistar ya que son la base de mucho documentales.

- Se sugiere realizar una proyección con los productos finales de la materia de documental, similar a las de videografía y cine II.

FUENTES CONSULTADAS

Publicaciones no periódicas

Abad, F (2014) *Dentro de 15 años ¿Escenarios improbables? (Primera edición)* España: Lid Editorial Empresarial

Aristóteles, (s.f) *La Política (Primera edición)* Buenos Aires: Espasa Calpe.

Giddens, A (2005) *Sociología (Tercera edición)* Madrid: Alianza.

Nichols, B (1997) *Representación de la realidad (Primera edición)* Barcelona: Paidos.

Nichols, B (2001) *Introducción al documental. Estados Unidos: Indiana University Press*.

Rabiger, M (1987) *Dirección de documentales (Primera edición). Madrid: Instituto Oficial de y Televisión.*

Ramos, Jesús y Joan Marimón (2002) *Diccionario del Guión Audiovisual (1°Edición)*. Barcelona: Océano Ambar.

Sartre, J. (1946). El existencialismo es un humanismo. (Primera edición). Barcelona: Edhasa.

Vértov, D (1973) *El cine-ojo*. Madrid: Fundamentos.

Publicaciones periódicas

Beltrán, M (2005) El dilema: Acción y estructura. Una visión desde Jeffrey Alexander y Anthony Giddens. *Revista Colombiana de Sociología. (Número 24) p. 251, 271.*

Fuentes electrónicas

Acosta, A (2014), *El presentismo como rasgo posmoderno*. Extraído el 26 de Febrero de 2015. http://pensandoenpositivoy.blogspot.com/2014/02/el-presentismo-como-rago-posmoderno.html

Bank of America: Inflación cerrará el 2015 en Venezuela por encima de 170%, (2015), El Universal. Extraído el 14 de Julio de 2015. http://www.eluniversal.com/economia/150716/bank-of-america-inflacion-cerrara-el-2015-en-venezuela-por-encima-de-1

Cabré, M (2012), *Temas de psicoanálisis*. Extraído el 28 de Febrero de 2015. http://www.temasdepsicoanalisis.org/en-torno-al-concepto-de-introyeccion-evolucion-de-un-concepto-teorico-y-sus-consecuencias-en-la-tecnica-psicoanalitica/

CIEF, Centro de Investigaciones y Estudios Fotográficos. Extraído el 17 de Julio de 2015 http://ciefve.com/site/?page_id=14

Crisis económica y trastornos de ansiedad, (2012), Psicia. Psicología Clínica, Extraído el 27 de Febrero de 2015 https://psicia.wordpress.com/2012/10/16/crisis-economica-y-trastornos-de-ansiedad/

Escuela de Cine y TV. Extraído el 16 de Julio de 2015 http://www.escinetv.org.ve/

Escuela Nacional de Cine. Extraído el 15 de Julio de 2015 http://www.escuelanacionaldecine.com.ve/index.html

Estudio asegura que oleada de venezolanos emigrantes va en aumento, (2015), Panorama. Extraído el 15 de Julio de 2015

http://www.panorama.com.ve/politicayeconomia/Estudio-asegura-que-oleada-de-venezolanos-emigrantes-va-en-aumento-20140703-0053.html

FMI sitúa inflación en Venezuela en más del 100% para 2015, (2015), El Nacional. Extraído el 15 de Julio de 2015.
http://www.el-nacional.com/economia/FMI-situa-inflacion-Venezuela_0_665333481.html

La casa de artista. Extraído el 16 de Julio de 2015
http://www.casadelartista.gob.ve/index.php/nosotros

La ONG, Organización Nelson Garrido. Extraído el 15 de Julio de 2015 http://www.laong.org/talleres/

Neuman, W (2015) *Escasez y largas filas en Venezuela tras caída del petróleo*, The New York Times. Extraído el 17 de Julio de 2015.
http://www.nytimes.com/2015/01/30/universal/es/escasez-y-largas-filas-en-venezuela-tras-caida-del-petroleo.html

Pardo, D (2015) *La verdadera dimensión de la escasez en Venezuela*, BBC Mundo. Extraído el 16 de Julio de 2015.
http://www.bbc.com/mundo/noticias/2015/05/150512_venezuela_escasez_reportaje_dp

Premios Nacionales de Cultura, Wikipedia. Extraído el 17 de Julio de 2015 https://es.wikipedia.org/wiki/Premios_Nacionales_de_Cultura_de_Venezuela

Roberto Mata Taller de Fotografía. Extraído el 16 de Julio de 2015 http://www.robertomata.net/cursosrmtf/

Rodríguez, C (2014), *Migración venezolana de profesionales amenaza el desarrollo*, El Universal. Extraído el 15 de Julio de 2015.

http://www.eluniversal.com/nacional-y-politica/140721/migracion-venezolana-de-profesionales-amenaza-el-desarrollo

Rojas, L (Citado en Rodríguez, 2012), *Afrontar la inseguridad frente al futuro*. Extraído el 27 de Febrero de 2015.
http://www.consumer.es/web/es/salud/psicologia/2012/01/08/205920.php

Vinogradoff, K (2015) *La penuria de alimentos se agrava en una Venezuela en recesión*, ABC Internacional. Extraído el 5 de Agosto de 2015.
http://www.abc.es/internacional/20150803/abci-crisis-abastecimiento-venezuela-201508022044.html

Fuentes vivas

Castro, C. (Febrero, 2015) Comunicación Personal

Hernández, M. (Septiembre 2014) Comunicación Personal

Orellana, J. (Agosto 2015) Comunicación Personal

Torres, A. (Febrero, 2015) Comunicación Personal

Tricas, J. (Enero, 2015) Comunicación Personal

ANEXOS

Anexo A

Entrevista Jorge Tricas, Enero 2015

"La cultura tumba puentes"

La vida publica es invisible actualmente en Venezuela. La cultura es la manera en como los seres humanos evaluamos, valoramos, nos relacionamos para conformar un universo cultural vivible.

Existen los grupos primarios y los grupos secundarios. El hombre no es un lobo estepario, solo, el hombre es un animal social, el carácter de social se le da porque es capaz de producir la cultura. Los hombres cuando entran en contacto unos con otros lo hacen de dos formas: grupos primarios y secundarios.

Los grupos primarios son los grupos reducidos, los más básicos de la vida. El tipo de relación es básicamente afectivo, los miembros son irremplazables, el grupo es un fin en si mismo, tendencia a perdurar en el tiempo, relaciones cara a cara (proximidad). Estos grupos son sanos, es la manera que el ser humano sacia necesidades afectivas pero los grupos primarios son reducidos, como mucho tienen a una docena de amigos. Los grupos primarios tienen una manera de pensar muy mezquina, egoístas, cerrados, las cosas las disfrutan entre ellos.

Los grupos secundarios son más abiertos, más numerosos, formales, relaciones especializadas, el grupo responde a los objetivos e intereses de una institución mayor. Dentro de grupos secundarios se dan los grupos primarios.

La clave del porque la vida pública en Venezuela se ha hecho invisible y disfuncional está en que el grupo primario es la forma por excelencia para construir los espacios privados de la vida y la forma idónea para crear espacios públicos es a través de los grupos secundarios,

pero el problema para el venezolano es que de alguna manera a extrapolado y confundido entre los grupos. Ha hecho valer la lógica de los grupos primarios en los espacios públicos e institucionales y el grupo secundario lo ha desaparecido. La variable explicativa es la moral, la moral de los grupos primarios es el individualismo y eso está bien hasta un límite pero no funciona los espacios públicos. El individualismo es el interés en lo privado y los privilegios materiales y el desinterés en las necesidades públicas o lo que no es del grupo primario como tal al que se pertenece. La moral de los grupos secundarios debería ser el interés común, debe haber un equilibrio entre el individualismo y el interés común, lo perverso es cuando se extrapolan o se elimina el segundo. Existe una confusión de espacios de dinámica.

Existe una patología moral en Venezuela, y lo moral está en la cultura. El individualismo en Venezuela se aprecia porque el grupo lo es todo y el interés común desaparece. La solidaridad es la virtud que permite a la política reconocerse en los problemas de los demás.

Anexo B

Entrevista María Soledad Hernández, Septiembre 2014

Históricamente es difícil definir algo tan reciente. La definición es más de vivencias o experiencias pero es difícil reconstruir. Lo reciente nos empuja a la subjetividad.

En función a eventos el año 2014 es un año marcado por una gran inestabilidad política. En el 14 febrero el 2014, hay un suceso que va a desencadenar una serie de actos de violencia que traerá perdidas humanas. Se perfila un gobierno muy represor con solo tener un año en el poder. Pero el conflicto no viene de un año atrás sino de 15 años, conflicto que se fue represando, que los altos precios del petróleo permitieron de alguna manera que la arruga se corriera, que nuestros anaqueles se llenaran de mercancía importada mientras que desaparecía la industria nacional y el venezolano en su afán de comprar quizás no se quiso dar cuenta que se estaba destruyendo la economía de un país y destruyendo también la llamada "gallina de los huevos de oro", es decir las empresas nacionales básicas como las de Guayana, Petróleos de Venezuela.

Es una situación en la cual los procesos electorales de alguna manera frenaron el descontento a través de grandes gastos de dinero. El discurso político del presidente Chávez, incluyente de unos y excluyente de otros, creó un clima de bastante conflictividad. Es un gobierno basado en limosnas y en dádivas a una parte de la población que nunca tuvo acceso a ciertos bienes y pensó que la solución de sus problemas había llegado, sin embargo, son años de gobierno marcado por un gran circulante de dinero, no en los últimos dos pero si en los anteriores, pero no hay ascenso no hay movilidad social. Definitivamente tu no resuelves los problemas solo dando dinero, debes incorporar a la personas al aparto productivo, dándoles seguridad social, eso es realmente cambiar una realidad en un país. Nos están poniendo de rodillas para darnos de comer.

Se gastaron las reservas internacionales en las elecciones del año 2012 para una persona que estaba con un cáncer terminal.

Cuando se tiene esta perspectiva, se ve el reventón de una serie de irregularidades y atropellos que se han venido cometiendo en el país desde hace 15 años. Desde hace un año ves el empeoramiento de esta situación, una situación que venía muy mal y ahora empeora junto con una especie de inercia en el gobierno, todo se hace más difícil y ellos siguen corriendo la arruga.

Cuando los miembros del gabinete te dicen que aunque llegue el barril de petróleo a 1 dólar aquí no va a pasar nada, pues se está engañando a una población, porque es un país que en los últimos años se ha hecho más dependiente del petróleo porque se ha dejado de exportar productos para ahora importarlos. 92 % del fisco nacional es por ingreso petrolero ¿qué ocurre cuando tienes una devaluación del 60% en el petróleo?

No hay un proyecto político solo un discurso. Esto fue un espejismo que permitió que un personaje comprara conciencias nacional e internacionalmente. El presidente administraba el patrimonio del país como si fuese su chequera personal pero llegó en momento donde hay una muralla y el gobierno ya no tiene los recursos económicos y la situación del país es actualmente bastante crítica.

Las personas frente a una crisis no ven perspectiva ni posibilidades de desarrollo.
Los tiempos de crisis también empujan e impulsan, si nos quedamos podemos diseñar un conjunto de políticas.

Agregado a esto, existen elementos negativos como los son la impunidad y la inseguridad. Pareciera que fuera un plan del gobierno no acabar con la inseguridad para mantener a un país sometido ante el temor, el miedo y el horror. Todos estos elementos van sumando y crean pues una atmosfera de caos.

Estamos en un proceso de transición y cuando estamos en una transición no sabemos en que momento empezó, en que lugar estas, si estás en la salida o no. Ese es el problema de la incertidumbre, y la incertidumbre genera una serie de conflictos psicológicos para el ciudadano como el miedo y ansiedad hacia el futuro.

Sumado a todo esto el problema de la escasez y un gobierno que pareciera no moverse y no acepta la culpa.

Elecciones de diciembre y el descalabro de la oposición al sentir que votan pero no eligen porque hay demasiadas dudas alrededor de los procesos electorales.

82% de los Venezolanos piensan que esto está muy mal y que es culpa del gobierno. (data de donde?)

Las personas frente a una crisis no ven perspectiva ni posibilidades de desarrollo, sin embargo los tiempos de crisis también empujan e impulsan.

Tenemos elementos muy negativos dentro del espectro como la impunidad, inseguridad (…) , el terror, el miedo, todos estos elementos van sumando y crean una atmósfera de caos. Sin embargo siempre, hay una luz al final del túnel, estamos en un proceso de transición. El problema de las transiciones es que son tránsitos, cuando estás en ella no sabes en que momento empezó, en que lugar de ella estás, no sabes si estás cerca de la salida, ese es el problema de la incertidumbre. La incertidumbre genera una serie de conflictos psicológicos para el ciudadano, como lo es la inestabilidad, el miedo ante el futuro y no ver las cosas claras lo que genera ansiedad. Los estados de ansiedad son estados sumamente peligrosos dentro de una población.

Anexo C

Entrevista Profesor Álvaro Torres, Agosto 2015.

El ser humano tiene dos aspectos fundamentales en su identidad. El primero es su genotipo, lo que tiene en sus genes, es la parte heredada. Estamos determinados en cierta forma de una biología, pero existe otra parte social que viene del ambiente y este es tan importante como la biología. Somos producto del ambiente que nos rodea.

En Venezuela se presenta una situación ambiental de involución, se daño la economía, la educación, la moralidad. Si el medio social se deteriora, como en Venezuela, los individuos están sujetos a esa influencia.

Existe el futuro, cuando existen posibilidades. Si no hay escuelas, no hay libros, si no puedes acceder al progreso, no hay futuro. La gente emigra cuando no ve futuro. El ambiente social en Venezuela es terriblemente negativo para el futuro de las nuevas generaciones.

"La violencia es la partera de la historia" Los adelantos sociales surgen de movimientos violentos.

Anexo D:

Presupuesto 1

VERONA OFFICE

PRESUPUESTO #180615

CLIENTE: LUISA CÁRDENAS Y ANDREA ORELLANA
PROYECTO: DOCUMENTAL TESIS
PAUTA: 6 DÍAS

CONCEPTO	TOTAL
DIRECCIÓN	80,000.00
COORDINACIÓN DE PRODUCCIÓN Incluye: - Productor General y Productor de Campo - Diseño de producción y logística - Traslado de equipos y crew a locaciones - Scouting de locaciones	29,000.00
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA	60,000.00
PAUTA DE VIDEO Incluye: - Cámara Sony AS7 - Ópticas - Operador de sonido - Equipo de Sonido para captura de audios - Set básico de luces - Cableado - Media Manager - Alquiler de Disco Duro	141,000.00

POST-PRODUCCIÓN Incluye: - Edición y montaje - Colorización - Tema original - Sound Design y mezcla - Paquete Gráfico y animación	247,500.00
CATERING (6 personas, por 6 medios días o 3 jornadas completas) Incluye: - Desayuno y/o almuerzo y/o merienda - Hidratación	12,000.00
SUBTOTAL I	**569,500.00**
+MARKUP DE AGENCIA PRODUCTORA (20%)	**113,900.00**
SUBTOTAL II	**683,400.00**
+ IVA (12 %) BS.F.	**82,008.00**
TOTAL	**765,404.00**

*Este presupuesto es válido por 7 días

Anexo E:

Foto en la grabación con Román Chalbaud

Foto en la grabación con Alejandro Lee

Foto en la grabación con José Ostos

Foto en la grabación con Nelson Garrido