



UNIVERSIDAD CATÓLICA ANDRÉS BELLO
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL
MENCIÓN ARTES AUDIOVISUALES
“TRABAJO DE GRADO”

TRAS LAS REJAS DEL AMOR:
GUIÓN PARA LARGOMETRAJE QUE REFLEJA LA CORRUPCIÓN
Y LA IMPUNIDAD EN LA ADMINISTRACIÓN DE JUSTICIA VENEZOLANA

Tesista

RODRÍGUEZ, Beatriz

Tutor:

AMUNDARAÍN, Javier

Caracas, abril 2015

AGRADECIMIENTOS

A mi madre, por siempre apoyarme durante mi carrera universitaria y que con todo el esfuerzo y trabajo me ayudó a seguir adelante en mis estudios.

A mis abuelos y a mi tía, por su constante apoyo en todo momento.

A mi tutor, Javier Amundaraín, que me estuvo guiado para los avances de la tesis, a pesar de tantos contratiempos que se nos presentaban.

A mis compañeras y amigas de la universidad Felitxay Gauna, Jessica Grau y Anilec Da Silva, con quienes pasé momentos increíblemente divertidos. Siempre nos mantuvimos unidas a pesar de que tomamos rumbos diferentes.

ÍNDICE GENERAL

AGRADECIMIENTOS.....	ii
ÍNDICE GENERAL.....	iii
ÍNDICE DE FIGURAS Y ANEXOS.....	v
INTRODUCCIÓN	6
MARCO TEÓRICO	8
CAPÍTULO I. SISTEMA DE JUSTICIA EN VENEZUELA	8
1.1. El Tribunal Supremo de Justicia	8
1.2. Jurisdicción	13
1.3. La figura del Juez en Venezuela	14
1.4. Un juicio y sus fases	18
CAPÍTULO II. PRINCIPALES CASOS REALES DE CORRUPCIÓN JUDICIAL EN VENEZUELA.....	26
2. Casos más conocidos en Venezuela:.....	26
2.1 Caso del exmagistrado Luis Velásquez Alvaray.....	26
2.2 Caso del exmagistrado Eladio Aponte Aponte	31
CAPÍTULO III. EL GUIÓN	37
3.1. El guión.....	37
3.2. Estructura dramática del guión según Syd Field	38
3.3. El paradigma de Syd Field.....	39
MARCO METODOLÓGICO	41
Planteamiento del Problema.....	41
Objetivos.....	42
2.1 Objetivo general	42
2.2 Objetivos específicos.....	42
Delimitación	43
Justificación	44
Metodología o autor utilizado para la construcción del guión	45

CAPÍTULO IV. EL PROCESO CREATIVO DEL GUIÓN DE TRAS LAS REJAS DEL AMOR.....	49
Idea.....	49
Sinopsis	49
Tratamiento	50
Desarrollo de Personajes	56
Pre Producción	61
4.5.1 <i>Propuesta visual</i>	61
4.5.2 <i>Propuesta de Vestuario</i>	67
4.5.3 <i>Propuesta sonora</i>	70
4.5.4 <i>Story Board</i>	72
4.5.5 <i>Desglose de necesidades de producción</i>	88
4.5.6 <i>Presupuesto</i>	180
CAPÍTULO V. GUIÓN: TRAS LAS REJAS DEL AMOR	182
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	274
BIBLIOGRAFÍA	277

ÍNDICE DE FIGURAS Y ANEXOS

<i>Figura 1.</i> Paradigma de Syd Field.....	40
<i>Figura 2.</i> Boulevard El Valle y paleta de colores.....	62
<i>Figura 3.</i> Casa de Harold y familia y paleta de colores.....	63
<i>Figura 4.</i> Habitación de Harold y paleta de colores.....	64
<i>Figura 5.</i> Hogar de Marcos y Andrea y paleta de colores.....	65
<i>Figura 6.</i> Oficina de Marcos y paleta de colores.....	65
<i>Figura 7.</i> Celda en la prisión y paleta de colores.....	66
<i>Figura 8.</i> Propuesta para el vestuario de Harold.....	68
<i>Figura 9.</i> Propuesta para el vestuario de Andrea.....	68
<i>Figura 10.</i> Propuesta para el vestuario de Marcos.....	69
<i>Figura 11.</i> Promedio de los presupuestos para la realización de <i>Tras las rejas del amor</i>	181
 Anexo A: Presupuesto de la empresa Producciones DVLife, C.A.	282
Anexo B: Presupuesto de la empresa Patanegra Cine Rental.....	283

INTRODUCCIÓN

El presente proyecto se basa en la escritura de un guión original del género dramático para largometraje que refleja la corrupción existente dentro de la administración de justicia en Venezuela mediante la historia de un joven venezolano, honrado y trabajador, que por las vueltas que da la vida, conoce y se enamora de una muchacha estudiante de Derecho y está casada con un Juez obstinado y violento y que además es conocido por sus actos de corrupción dentro de los tribunales.

Los jóvenes sostienen un romance a escondidas, pero al año de relación son descubiertos por el esposo de la muchacha y éste, colmado de ira y celos, incrimina al joven en un delito, por lo cual es encarcelado injustamente consecuencia de las influencias y manipulaciones del juez.

El muchacho durante los tres años de su permanencia en la prisión hace todo lo posible para demostrar su inocencia y lograr su objetivo de reencontrarse nuevamente con su pareja. Finalmente, al obtener su libertad la historia tendrá un desenlace fatal.

En esta historia melodramática se enmarca el guión cinematográfico *Tras las rejas del amor*, donde se mostrará la forma en que los actos de corrupción realizados por un funcionario público cambian la vida de una persona al ser culpado por un delito que no cometió.

La historia se llevará a cabo en la ciudad de Caracas entre los años 2009 - 2013, las locaciones y acciones se desarrollarán dentro de la misma ciudad. Los personajes tendrán personalidades muy marcadas y el lenguaje de estos

será coloquial e informal caraqueño, por lo tanto, no se manejarán formas gramaticales correctas en la escritura de algunos diálogos.

Tras las rejas del amor es un guión para largometraje, teniendo en cuenta que el cine es el medio audiovisual más ideal para servir de soporte a esta historia, ya que de una forma masiva el cine es capaz de influenciar a las audiencias, llega a cualquier parte del mundo contando infinitas historias, trastocando los sentidos y emociones de los espectadores.

Con este proyecto se desea crear nuevos temas y contenidos para el cine venezolano y así satisfacer a una audiencia que en los últimos años ha sido espectadora de grandes historias y que han tenido cada vez un mayor interés por el cine hecho en Venezuela, por lo cual, se presenta un guión dramático, posible de llevar a la gran pantalla, que muestre una historia entretenida y llena de acción cuyo objetivo sea mostrar a través de sucesos y situaciones que posiblemente pueden ocurrirle a cualquier individuo y con los cuales los espectadores pueden sentirse identificados.

MARCO TEÓRICO

CAPÍTULO I. SISTEMA DE JUSTICIA EN VENEZUELA

1.1. El Tribunal Supremo de Justicia

El Tribunal Supremo de Justicia (TSJ), es parte del Sistema de Justicia y órgano rector del Poder Judicial en Venezuela, en consecuencia es su máxima autoridad jurisdiccional y ejerce su dirección, gobierno y administración, con la finalidad de asegurar al justiciable la protección y tutela de sus derechos y garantías constitucionales.

El TSJ tiene como visión garantizar el estado democrático y social de derecho y de justicia eficaz, que consagra la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela, a través de una administración de justicia imparcial, transparente, racional, equitativa, expedita, autónoma, eficaz, integral y accesible al justiciable. El TSJ se encuentra conformado por Magistradas y Magistrados que son elegidos por la Asamblea Nacional. Tienen una duración en sus cargos de doce (12) años, por un único período. (Sobre el Tribunal, (2014), TSJ, [Página web en línea]).

En el artículo 2 de la Ley Orgánica del Tribunal Supremo de Justicia (LOTSJ), en su título primero en las disposiciones generales, se explica de la siguiente manera la importancia y supremacía de este organismo:

El Tribunal Supremo de Justicia constituye parte del sistema de justicia, es el máximo órgano rector del Poder Judicial, y goza de autonomía funcional, financiera y administrativa. En su

carácter de rector del Poder Judicial y su máxima representación, le corresponde la dirección, el gobierno y la administración del Poder Judicial, así como la inspección y vigilancia de los tribunales de la República y de las defensorías públicas, de conformidad con la Constitución de la República y las leyes. (2010, p.2)

El TSJ es la máxima instancia de la República, es el más alto tribunal y es el que garantizará la supremacía y efectividad de las normas y principios en cuanto a la supremacía constitucional, es decir, es el intérprete de la Constitución Nacional, por esta razón, de las interpretaciones sobre el contenido y alcance de las normas constitucionales son vinculantes con las demás Salas que conforman el TSJ, según lo plantean en los artículos 3 y 4 de la LOTSJ (2010).

Este órgano rector se encuentra conformado por distintas Salas y cada una comprende funciones competentes en la materia que le corresponde, según el Art. 262 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela en el Capítulo III del Poder Judicial y del Sistema de Justicia en la Sección Segunda del Tribunal Supremo de Justicia lo señala de la siguiente manera:

El Tribunal Supremo de Justicia funcionará en Sala Plena y en las Salas Constitucional, Político administrativa, Electoral, de Casación Civil, de Casación Penal y de Casación Social, cuyas integraciones y competencias serán determinadas por su ley orgánica. La Sala Social comprenderá lo referente a la casación agraria, laboral y de menores. (1999, p.274)

Estas Salas cumplen con diversas competencias y atribuciones según la Sala que representen, entre las principales funciones de cada Sala se puede mencionar lo siguiente según lo determinado en la LOTSJ (2010).

Sala Plena:

Tiene como competencia declarar si hay mérito o no para el enjuiciamiento del Presidente de la República, declarar si hay mérito o no para el enjuiciamiento del Vicepresidente Ejecutivo, integrantes de la Asamblea Nacional o propios del TSJ, y demás funcionarios públicos de la República. (LOTSJ, (2010), Gaceta Oficial 39.522, Artículos 24)

Sala Constitucional:

Es la encargada de las interpretaciones sobre el contenido y alcance de las normas constitucionales como lo son: declarar la nulidad total o parcial de las leyes nacionales y demás actos con rango de ley de la Asamblea Nacional, leyes estatales, de las ordenanzas municipales, actos con rango de ley que sean dictados por el Ejecutivo Nacional, que colidan con la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela, entre otras atribuciones que son de competencia de esta Sala. (LOTSJ, (2010), Gaceta Oficial 39.522, Artículos 25)

Sala Político Administrativo:

Se ocupa de las demandas que se ejerzan contra la República, los Estados, los Municipios, o algún instituto autónomo, ente público o empresa, las controversias administrativas entre la República, los Estados, los Municipios u otro ente público, la apelación de los juicios de expropiación, las demandas

que se ejerzan con ocasión del uso del espectro radioeléctrico, es decir, esta Sala se encarga de todas las demandas derivadas de la actividad administrativa dentro de la República. (LOTSJ, (2010), Gaceta Oficial 39.522, Artículos 26)

Sala Electoral:

Es de atribuciones de esta Sala, conocer las demandas contencioso electorales que se interpongan contra los actos, actuaciones y omisiones de los órganos del Poder Electoral, actos de naturaleza electoral que emanen de sindicatos, organizaciones gremiales, colegios profesionales, organizaciones con fines políticos, universidades nacionales y otras organizaciones de la sociedad civil y las demandas de amparo constitucional de contenido electoral. (LOTSJ, (2010), Gaceta Oficial 39.522, Artículos 27)

Sala de Casación Civil:

Esta sala tiene la facultad de conocer el recurso de casación en los juicios civiles, mercantiles y marítimos, y de declarar la fuerza ejecutoria de las sentencias de autoridades jurisdiccionales extranjeras, de acuerdo con lo que dispongan los tratados internacionales o la ley. (LOTSJ, (2010), Gaceta Oficial 39.522, Artículos 28)

Sala de Casación Penal:

Se le atribuye la declaración si hay o no lugar para que se solicite o conceda la extradición en los casos que preceptúan los tratados o convenios internacionales o la ley y además se encarga de conocer los recursos de

casación en materia penal y conocer las solicitudes de radicación de juicio. (LOTSJ, (2010), Gaceta Oficial 39.522, Artículos 29)

Sala de Casación Social:

Le compete conocer el recurso de casación en los juicios del trabajo, familia, de protección del niño, niña y adolescente y agrarios, los recursos contencioso - administrativos de nulidad en materia ambiental y agraria, recursos de control de legalidad establecidos en las leyes y en la Constitución Nacional. (LOTSJ, (2010), Gaceta Oficial 39.522, Artículos 30)

Cada una de estas salas se encuentran integradas por Magistrados o Magistradas y cada una tendrá un Secretario o Secretaria encargados de dirigir la secretaría, recibir las demandas, redactar las actas de sanciones del Tribunal, etc. Además, en la Sala Plena se contará con un o una Alguacil, que tiene como funciones mantener el orden interno, practicar las citaciones que le sean encomendadas, dar cumplimiento a las instrucciones que reciba de sus superiores inmediatos, etc.

El TSJ tiene una junta directiva integrada por un Presidente, un Primer y Segundo Vicepresidente y tres directores que presiden las Salas que conforman y los mismos no pueden ser miembros de una misma Sala. Estos directivos son elegidos en Sala Plena por voto favorable de la mayoría absoluta de los integrantes que estén presentes. El Presidente del TSJ tendrá distintas funciones, entre las cuales se encuentran presidir y representar el TSJ, administrar el presupuesto, dirigir los debates de la Sala Plena así como la convocatoria de los debates, entre otras atribuciones que garanticen el orden y funcionamiento adecuado dentro del Tribunal. (Sobre el Tribunal, (2014), TSJ, [Página web en línea])

1.2. Jurisdicción

En sentido general se entiende por jurisdicción como el campo de acción o esfera de influencia de los actos de una autoridad, es decir, es potestad que tienen los jueces y tribunales para administrar la justicia. La jurisdicción penal es la capacidad de un órgano juzgador para intervenir en un proceso de naturaleza penal, mediante la aplicación de normas de la misma naturaleza.

La jurisdicción penal se conforma de los siguientes elementos: Órgano juzgador, sistema con técnica jurídica, comportamiento imparcial y resoluciones motivada y fundadas. (López, E. (2007), Introducción al Derecho Penal, [Página web en línea])

El Art. 253 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela en su Capítulo III del Poder Judicial y del sistema de justicia en la Sección Primera de las Disposiciones Generales, preceptúa lo siguiente sobre la jurisdicción:

La potestad de administrar justicia emana de los ciudadanos o ciudadanas y se imparte en nombre de la República por autoridad de la ley. Corresponde a los órganos del Poder Judicial conocer de las causas y asuntos de su competencia mediante los procedimientos que determinen las leyes, y ejecutar o hacer ejecutar sus sentencias. (1999, p.265).

Y en el Decreto con rango, valor y fuerza de Ley del Código Orgánico Procesal Penal (COPP), Decreto N° 9.042, Gaceta Oficial 6.078 en el Título Preliminar de los Principios y Garantías Procesales en el Art. 2, establece que el ejercicio de la jurisdicción es: “La potestad de administrar justicia penal emana de los ciudadanos y ciudadanas, y se imparte en nombre de la

República por autoridad de la Ley. Corresponde a los tribunales juzgar y ejecutar, o hacer ejecutar lo juzgado”. (2012, p.17)

1.3. La figura del Juez en Venezuela

Un juez en Venezuela es un funcionario público que participa en la administración de la justicia con la potestad de conocer, tramitar y resolver los juicios, así como para ejecutar la sentencia respectiva del caso que le corresponde.

En el Artículo 2 del Código de Ética del Juez Venezolano y la Jueza Venezolana en su Capítulo I, en las Disposiciones Generales, define a un juez como: “(...) Se entenderá por juez o jueza todo aquel ciudadano o ciudadana que haya sido investido o investida conforme a la ley, para actuar en nombre de la República en ejercicio de la jurisdicción de manera permanente, temporal, ocasional, accidental o provisoria (...)”. (2010, p.4)

Del latín iudex, *juez*, es la persona designada por el Estado para administrar justicia, dotada de jurisdicción para decidir litigios. Se puede decir que la palabra *juez* puede tener dos significados: el primero de ellos es aquel que se refiere a todo funcionario titular de jurisdicción; *juez*, se dice, es el que juzga. Por otro lado, y de manera más particular y precisa un *juez* es el titular de un juzgado tribunal de primera instancia unipersonal. (Diccionario Jurídico 2008, (2008), Diccionario Jurídico Digitalizado [Página web en línea])

El COPP (2012) en su Título Preliminar de los Principios y Garantías Procesales, en el artículo 4 referente a la Autonomía e Independencia de los jueces, explica que los jueces en el ejercicio de sus funciones son autónomos e independientes de los órganos del Poder Público, es decir, sólo deben obediencia a la ley, al derecho y a la justicia.

La figura del juez en nuestro país representa la máxima autoridad judicial y es quien hace justicia a los particulares, es decir, es el funcionario encargado de fomentar los valores republicanos y estado de derecho, en el artículo 7 del Código de Ética del Juez Venezolano y la Jueza Venezolana, se explica de la siguiente manera:

El juez y la jueza como integrantes del Sistema de Justicia tienen un compromiso permanente e irrenunciable con la sociedad democrática, participativa y protagónica, justa, multiétnica y pluricultural de la República Bolivariana de Venezuela; así como con el goce, ejercicio y promoción de los derechos humanos y los principios fundamentales consagrados en la Constitución de la República, que aseguren el disfrute de las garantías sociales y la suprema felicidad del pueblo. En consecuencia, es agente de la y para la transformación social y debe actuar conforme a esos valores y principios, para hacer valer el Estado democrático y social de Derecho y de Justicia. (2010, p.4)

Esto quiere decir que un juez en sus interpretaciones y argumentaciones judiciales deberá corresponder a los valores, principios, derechos y garantías consagradas en la Constitución de la República y el ordenamiento jurídico venezolano. (Código de Ética del Juez Venezolano y la Jueza Venezolana, (2010), Gaceta Oficial 39.493. Artículo 10, p.4)

Todo juez venezolano goza de legitimidad de las decisiones y credibilidad dentro del sistema judicial, deben cumplir y hacer cumplir las sentencias y autos dictados en ejercicio de sus atribuciones legales. Por lo tanto, las demás autoridades de la República están obligadas a prestarle la

colaboración que requiera un juez en el desarrollo de un proceso para el cumplimiento de las funciones de los jueces y tribunales, según lo consagrado en el artículo 5 del COPP (2012), p.18.

Asimismo, esto se complementa en el Código de Ética del Juez Venezolano y la Jueza Venezolana en donde se hace referencia a legitimidad de las decisiones de los jueces y de las cuales no se debe tener ningún tipo de intromisión de otras instituciones, en el Código se define que:

Las sentencias y demás decisiones de los jueces y las juezas se justifican por su sujeción a la Constitución de la República y al ordenamiento jurídico, su razonabilidad y fiel reflejo de la verdad y la justicia, por lo que no podrán ser afectadas por injerencias político partidistas, económicas, sociales u otras, ni por influencias o presiones de los medios de comunicación social, de la opinión pública o de otra índole. El fiel cumplimiento de estos deberes serán motivo de evaluación de la idoneidad y excelencia del juez o la jueza en cada caso. (Código de Ética del Juez Venezolano y la Jueza Venezolana, (2010), Gaceta Oficial 39.496. Artículo 8)

Todo juez de la República además de gozar de autonomía, legitimidad y credibilidad debe ser imparcial al momento de dictar sus sentencias por lo que no debe estar relacionado con ninguna de las partes dentro del proceso de sus funciones jurisdiccionales, según el Código de Ética del Juez Venezolano y la Jueza Venezolana, en su artículo 5.

En cuanto a la conducta de un juez, según lo estipulado el Código de Ética del Juez Venezolano y Jueza Venezolana, un juez debe fortalecer la confianza de la comunidad por su idoneidad, excelencia, integridad e

imparcialidad para el ejercicio de su función jurisdiccional, también evitará realizar actos que puedan comprometer el respeto que exige el ejercicio de su función.

Un juez no podrá realizar de forma directa o indirecta ningún tipo de activismo político, ni podrá participar en organizaciones que amenacen los valores y principios consagrados en la Constitución de la República y el ordenamiento jurídico. (CEJV, (2010), Gaceta Oficial, artículos 24 y 26)

Con referencia al régimen disciplinario aplicable a los jueces venezolanos, por faltas cometidas en el ejercicio de sus cargos, el Código de Ética del Juez Venezolano y Jueza Venezolana, en su artículo 28 estima lo siguiente:

Según la gravedad cometida por un juez será sancionado con:

- 1) Amonestación escrita.
- 2) Suspensión de seis meses en el ejercicio del cargo, privando al infractor en el goce de su sueldo o salario, durante el tiempo de suspensión.
- 3) Destitución de su cargo e inhabilitación para el desempeño de funciones dentro del Sistema de Justicia desde dos hasta por el máximo de quince años, en atención a la gravedad de la falta cometida.

(2010, p.5)

En el cumplimiento como funcionario público de la República un juez debe regirse por la principal norma de conducta venezolana como lo es la Ley Contra la Corrupción (LCC), ley donde se establecen las normas de conducta para salvaguardar el patrimonio público, así como también garantizar el adecuado manejo de los recursos públicos, en el artículo 1 en

las Disposiciones Fundamentales del Capítulo 1 en las Disposiciones Generales, se expone:

(...) La presente Ley tiene por objeto el establecimiento de normas que rijan la conducta que deben asumir las personas sujetas a la misma, a los fines de salvaguardar el patrimonio público, garantizar el manejo adecuado y transparente de los recursos públicos, con fundamento en los principios de honestidad, transparencia, participación, eficiencia, eficacia, legalidad, rendición de cuentas y responsabilidad consagrados en la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (...) (LCC, (2003), Gaceta Oficial 5.637, p.1)

Por lo tanto, un juez que viole esta Ley, ya sea con un hecho de corrupción como: omisión o rehúso de decidir, so pretexto de oscuridad, insuficiencia, contradicción o silencio de la LCC, abuso de poder, en beneficio o perjuicio de un procesado, retardo de la tramitación de un proceso con el fin de prolongar la detención de un procesado, será sancionado y penado por la Dirección Ejecutiva de la Magistratura del Tribunal Supremo de Justicia, con prisión desde uno (1) hasta seis (6) años, y en el caso de que dicho juez obre por un interés privado, la pena aumentará al doble, según sea el delito de corrupción cometido por el juez. (LCC, (2003), Gaceta Oficial 5.637, Artículos 83 y 84)

1.4. Un juicio y sus fases

Un juicio, es definido en el libro *Epistemología Jurídica y Garantismo*, de Ferrajoli, L. (2008) como:

El procedimiento realizado por un juez, estos *procesos*, pueden ser civiles, penales, administrativos o constitucionales. Tiene dos características específicas: *La primera*, es que su objeto lo constituyen actos humanos consistentes en violaciones de normas jurídicas; ya se trate de ilícitos penales, como en el caso del juicio penal, o de ilícitos civiles o administrativos o de contratos o actos inválidos, como en el caso de los otros juicios jurisdiccionales. *La segunda característica*, es que produce efectos jurídicos en la esfera del sujeto al que se imputan los actos juzgados: ya sea la sanción por un acto ilícito o la anulación de un acto inválido. (P.231)

En Venezuela tiene como finalidad proteger la integridad, la imagen y la inocencia de la persona acusada, en el artículo 1 del Código Orgánico Procesal Penal se explica:

Nadie podrá ser condenado sin un juicio previo, oral y público, realizado, sin dilaciones indebidas, ante un juez imparcial, conforme a las disposiciones de este Código y con salvaguarda de todos los derechos y garantías del debido proceso, consagrados en la Constitución de la República, las leyes, los tratados, convenios y acuerdos internacionales suscritos por la República. (2012, Gaceta Oficial 6.078. p. 17)

Las características de un juicio en Venezuela son: oralidad, publicidad, inmediación y concentración, esto para garantizar un proceso justo dentro del sistema de justicia, además este proceso asegura que a la persona enjuiciada se le garantice su derecho a la defensa y que se le aplique la ley correspondiente en el caso o delito que se le esté imputando.

Este proceso penal, específicamente, en la *Fase del Juicio* y en la que se enfoca este numeral, está constituido por distintas etapas, que se fundamentan en el Código Orgánico Procesal Penal, las cuales son: la preparación del debate, desarrollo del debate y la sentencia.

Preparación del debate:

En esta etapa es donde aparece el encargado y figura principal del debate, el juez que realizará la fijación del debate. Según en el COPP, en el Capítulo II de la Sustanciación del Juicio, sección primera de la Preparación del Debate, en su artículo 325, indica:

El juez o jueza señalará la fecha para la celebración de la audiencia de juicio, que deberá tener lugar no antes de diez días ni después de quince días hábiles, desde la recepción de las actuaciones y ordenará la citación de todos los que deban concurrir al debate. (2012, p.110)

Desarrollo del debate:

Concluida la fase de preparación del debate se inicia el desarrollo del debate. El debate se apertura en el día y hora fijada, una vez que el juez verifica la presencia de las partes, expertos, intérpretes o testigos que deban intervenir, el juez declara abierto el debate, advirtiéndolo al acusado o acusada y al público sobre la importancia y significado del acto.

Al iniciar el debate el Fiscal o el querellante expondrá sus acusaciones y el defensor su defensa. En el caso de que el acusado no asista al debate, se entenderá que no quiere hacer uso de su derecho a ser oído en el proceso por lo que se realizará el debate con su defensor.

Durante el debate suele ocurrir situaciones anormales, que rompen con los marcos del debate penal, hechos que no deberían ocurrir durante el juicio, sin embargo en el COPP se hace referencia en estos casos llamados delitos de audiencia:

Si durante el debate se comete un delito, el tribunal ordenará la detención del autor y el levantamiento de un acta con las indicaciones pertinentes; aquel será puesto a disposición del funcionario del Ministerio Público que corresponda, remitiéndosele copia de los antecedentes necesarios, a fin de que proceda a la investigación. (2012, Artículo 328)

En el desarrollo el imputado tiene derecho a exponer su declaración, el juez le da el derecho de palabra y esté con palabras claras y sencillas explicará el hecho que se le atribuye, sin embargo, el imputado podrá abstenerse a declarar total o parcialmente, sin que su silencio le perjudique.

De esta manera el acusado en el curso del debate tiene derecho a hacer todas las declaraciones que considere pertinentes, en todo momento podrá comunicarse con su defensor que se ubica a su lado, sin embargo, esto no lo podrá hacer durante su declaración o antes de responder las preguntas que se le formulen durante la audiencia.

Después de la declaración del acusado, el juez procederá a recibir las pruebas necesarias en el caso.

Durante el debate y hasta antes de la conclusión del mismo, el Ministerio Público o el querellante podrán ampliar sus acusaciones, mediante la inclusión de hechos que no hayan sido mencionados anteriormente,

variando de esta manera, la calificación jurídica o la pena del hecho objetivo del debate.

En relación a las nuevas acusaciones el imputado y las demás partes tendrán derecho a realizar nuevas declaraciones, el juicio podrá ser suspendido para ofrecer las pruebas nuevas y el tribunal determinará el tiempo prudencial según la naturaleza de los hechos y las necesidades de la defensa. (COPP, (2012), Gaceta Oficial 6.078, Artículos 330, 332, 334, 336)

Posteriormente, el juez llama a los expertos para que respondan directamente a las preguntas que les formulen las partes y el tribunal, seguidamente, se llaman a cada uno de los testigos, quienes no podrán comunicarse entre sí, ni con otras personas, ni ver oír o ser informados de lo que ocurra en el debate. Lo estipulado en el artículo 338 del COPP explica: “El juez procederá a llamar a los testigos, comenzará por los que haya ofrecido el Ministerio Público, continuará con los propuestos por el querellante y concluirá con los del acusado (...)” (2012, Gaceta Oficial 6.078, p. 114)

En cuanto al interrogatorio de los expertos y los testigos en el COPP se indica:

Después de juramentar e interrogar al experto o testigo sobre su identidad personal y las circunstancias generales para apreciar su informe o declaración, el juez presidente le concederá la palabra para que indique lo que sabe acerca del hecho propuesto como objeto de prueba.

Al finalizar el relato, permitirá el interrogatorio directo. Iniciará quien lo propuso, continuarán las otras partes, en el orden que

el juez presidente considere conveniente, y se procurará que la defensa interroge de último.

Luego, el tribunal podrá interrogar al experto o al testigo. Los expertos y testigos expresarán la razón de sus informaciones y el origen de su conocimiento. (2012, Gaceta Oficial, 6.078, Artículo 339)

Cuando el testigo o el experto no hayan comparecido, el juez ordenará que sea conducido por medio de la fuerza pública, y solicitará a quien lo propuso que colabore con la diligencia.

Con respecto a las pruebas que se presenten durante el debate, los documentos serán leídos y exhibidos en el debate, con indicación de su origen, se procederá a la lectura o reproducción de los mismos para dar a conocer el contenido esencial. Estas pruebas se les presentarán a los expertos y a los testigos durante sus declaraciones, a quienes se les solicitará reconocerlos o informar sobre ellos.

En el artículo 360 del COPP se explica el procedimiento que se realiza al finalizar la recepción de las pruebas, el juez concederá la palabra, sucesivamente, al fiscal, al querellante y al defensor, para que expongan sus conclusiones:

No podrán leerse escritos, salvo extractos de citas textuales de doctrina o de jurisprudencia para ilustrar el criterio del tribunal, sin perjuicio de la lectura parcial de notas para ayudar a la memoria.

Si intervinieron dos o más fiscales, querellantes o defensores, todos podrán hablar, repartiendo sus tareas para evitar repeticiones o dilaciones.

Seguidamente, se otorgará al fiscal, al querellante y al defensor la posibilidad de replicar, para referirse sólo a las conclusiones formuladas por la parte contraria que antes no hayan sido discutidas.

Quien preside (el juez) impedirá cualquier divagación, repetición o interrupción. En caso de manifiesto abuso de la palabra, llamará la atención al orador, y, si este persiste, podrá limitar el tiempo del alegato, teniendo en cuenta la naturaleza de los hechos en el examen, las pruebas recibidas y las cuestiones por resolver.

Si está presente la víctima y desea exponer, se le dará la palabra, aunque no haya presentado querella. (2012, Gaceta Oficial 6.078, Artículo 343)

Finalmente, el juez presidente preguntará al acusado si tiene algo más que manifestar. A continuación declarará cerrado el debate.

La Sentencia:

Una vez clausurado el debate el juez se retira de la Sala a elaborar la sentencia y convocará a las partes para el mismo día, a fin de imponerlos del contenido del dispositivo del fallo.

La sentencia contendrá los siguientes requisitos:

- 1) La mención del tribunal y la fecha en que se dicta; el nombre y el apellido del acusado y los demás datos que sirvan para determinar su identidad personal.

- 2) La enunciación de los hechos y circunstancias que hayan sido objeto del juicio.
- 3) La determinación precisa y circunstanciada de los hechos que el tribunal estime acreditados.
- 4) La exposición concisa de sus fundamentos de hecho y de derecho.
- 5) La decisión expresa sobre el sobreseimiento, absolución o condena del acusado, especificándose en este caso con claridad las sanciones que se impongan.
- 6) La firma del juez.

(COPP, (2012) Artículo 346)

Al momento de pronunciar la sentencia se realizará en nombre de La República. La lectura es una notificación para los que comparezcan en la Sala, ya que se les otorga una copia a las partes y la sentencia se dictará el mismo día y su publicación se llevará a cabo a más tardar, dentro de los diez días posteriores al pronunciamiento de la parte dispositiva.

Según el artículo 443 del COPP (2012) En el caso que el acusado sea absuelto de todos los cargos se le otorgará la libertad de forma inmediata, se le levantarán todas las medidas cautelares que tenga hasta el momento y la restitución de sus objetos personales.

CAPÍTULO II. PRINCIPALES CASOS REALES DE CORRUPCIÓN JUDICIAL EN VENEZUELA

Los casos elegidos han sido nombrados en la palestra pública venezolana por la grave magnitud de los hechos y donde se expone al escarnio público la corrupción existente dentro del sistema de justicia en Venezuela, específicamente, de jueces y magistrados corruptos y los mismos se amoldan al modelo del caso de corrupción judicial que se desea escribir en el guión y sustentan los puntos a desarrollar posteriormente.

2. Casos más conocidos en Venezuela:

2.1 Caso del exmagistrado Luis Velásquez Alvaray

Luis Velásquez Alvaray, profesor titular de la Universidad de Los Andes ingresa al Tribunal Supremo de Justicia el 2 de febrero de 2005. Era diputado del oficialismo y posteriormente, fue Magistrado de la Sala Constitucional del TSJ, Director de la Dirección Ejecutiva de la Magistratura (DEM) y Presidente de la Comisión Nacional, sin embargo, cumplió funciones como Magistrado por un período de un año, y antes de salir en el año 2006, denunció ciertas irregularidades en el sistema de justicia venezolano, como actos de corrupción, extorción, soborno, etc.

El caso de corrupción de Luis Velásquez Alvaray, se inicia en el año 2006 desde el momento en que éste es separado de sus funciones, es decir, es destituido de su cargo por su participación en una operación fraudulenta, por incurrir en los delitos de evasión de procesos lícitos, negociación y peculado entre la DEM y la empresa Inversiones AZ 2000, delitos que están previstos y sancionados en la Ley Contra la Corrupción. En un artículo publicado por el

portal web Noticias 24 se expone la siguiente información sobre el delito cometido por el exmagistrado:

Velásquez Alvaray habría incurrido en estos delitos al presuntamente ordenar un pago por la cantidad de 14 millardos 200 millones de bolívares (14 millones 200 mil Bolívares Fuertes) por la estructura y adquisición del terreno donde se construiría Ciudad Judicial Lebrún, situada en Petare, estado Miranda, cifra que le fue cancelada a la empresa AZ 2000 C.A, por concepto de la remodelación y adecuación, bajo la modalidad de llave en mano. Nota de prensa de la Fiscalía, (2008), Noticias 24, [Página web en línea]

Por este motivo es denunciado ante la Comisión Ministerial Anticorrupción, adscrita al Ministerio de Interior y Justicia (MIJ) por este delito donde cuya operación se adquirieron dos lotes de terrenos: uno con una extensión de 36 mil metros cuadrados (tres (3) hectáreas seis mil metros), perteneciente a la Electricidad de Caracas, y otro terreno de 4.314 metros cuadrados, vendida por Inversiones AZ 2000.

Posteriormente, el Ministerio Público inicia las investigaciones pertinentes para descifrar el delito cometido, luego de ser destituido de su cargo, ya que presuntamente el primer pago de los terrenos lo habría realizado la DEM el 15 de septiembre de 2005, sumando la cantidad de 2002 millardos de bolívares (2002 millones), cifra que en enero de 2006 cobró la misma empresa por modificación del contrato y replanteamiento del proyecto.

Sin embargo, la Contraloría General de la República realizó un evalúo y el inmueble reflejaba un precio estimado de 153 millardos de bolívares (153 millones de bolívares fuertes), es decir, un monto inferior por la que Alvaray había ordenado el pago.

Alvaray se convierte en prófugo de la justicia venezolana y huye hacia Costa Rica el 26 de junio de 2006, y recibe asilo político, argumentando que su vida corría peligro en Venezuela.

Para el año 2008 a solicitud del Ministerio Público, el Tribunal 23 en funciones de Control del Área metropolitana de Caracas, acordó la privativa de libertad en contra de Alvaray, en consecuencia, se emitió una orden de captura contra el exmagistrado. Le dictan privativa de libertad y piden a Interpol que lo busque, (2008), Noticias 24, [Página web en línea]

Una vez que se encontraba residenciado en Costa Rica, Alvaray realizó varias acusaciones y denuncias en contra de distintos funcionarios públicos venezolanos que se encontraban unos activos y otros retirados, como lo son: José Vicente Rangel (ex vicepresidente de la República), Omar Mora Díaz (expresidente del TSJ), Luisa Estella Morales (expresidenta de la Sala Constitucional del TSJ), Jessy Chacón (Ministro de Interior y Justicia).

Entre las denuncias que realiza Alvaray se encuentran:

La penetración del narcotráfico en la justicia venezolana donde se encuentra implicado el Director de la Dirección de Inteligencia Militar (DIM) General Hugo Carvajal, quien se encargaba del narcotráfico en el Occidente del país, denuncia que Velásquez Alvaray realizó directamente al Presidente de la República para la fecha Hugo Rafael Chávez Frías, pero esto generó una persecución en contra de la libertad de Alvaray.

Igualmente, Velásquez además señala distintas bandas ilícitas como la presidida por el Ministro de Interior y Justicia, Jessy Chacón tenía un “banco fantasma” donde las instituciones de la República debían realizar los depósitos en dicho banco. (López, (Periodista). (2012, Mayo 5) Cala: 13

mayo. [Programa de TV, grabación de video en línea]. Atlanta: CNN. Disponible: Página web)

Velásquez Alvaray en una entrevista realizada en Costa Rica por el periodista Juan Carlos López de la cadena de noticias CNN, reafirma que en Venezuela no existe estado de derecho al momento de realizar denuncias:

(...) En Venezuela no hay estado de derecho, y yo tengo más de 200 denuncias de distintas situaciones, pero no vale la pena presentar denuncias en Venezuela porque los Tribunales obedecen a lo que dicen en el alto Gobierno, a lo que dice José Vicente Rangel y quien actúa es Luisa Estella Morales (...). López, (Periodista). (2012, Mayo 5) Cala: 13 mayo. [Programa de TV, grabación de video en línea]. Atlanta: CNN. Disponible: Página web.

Entre otra de las denuncias promulgadas es el caso sobre el excandidato presidencial de la República de Venezuela, Manuel Rosales, que por órdenes del expresidente Hugo Chávez se le abrió un expediente y los delitos que se imputaban eran falsos ya que todo era parte de lo que Alvaray llama *un montaje* y lo explica en la entrevista realizada por el periodista Juan Carlos López de la siguiente manera:

Los juicios y casos de Afiuni, el Gobernador Lapi, el caso de los Guevara por el caso de Danilo Anderson, los comisarios de la Policía Metropolitana de Caracas que acusan de participar en el Golpe de Estado, el caso del ex comisario 'Mazuco', se les acusa falsamente, es decir, que todos estos juicios fueron montados con el aval de la Presidenta del TSJ Luisa Estella Morales ordenado por el Presidente Chávez directamente (...) y todas estas situaciones fueron inventadas por el Tribunal.

López, (2012, Mayo 5) Cala: 13 mayo. [Programa de TV, grabación de video en línea]. Atlanta: CNN. Disponible: Página web.

Además, Velásquez Alvaray, en condición de refugiado en Costa Rica en distintas declaraciones realizadas a los medios de comunicación, deja en evidencia el alto índice de corrupción existente en Venezuela por parte de los altos funcionarios públicos, como fiscales, jueces, magistrados, ministros, denunciando las irregularidades en el sistema de justicia del país, como es el caso de la llamada *Banda de Los Enanos*, organización delictiva que opera en el sistema judicial y tiene ramificaciones en bandas criminales.

Alvaray indicó, que esta banda se encuentra conformada por un grupo de jueces que son dirigidos desde el Gobierno venezolano, es decir, es presidida por José Vicente Rangel quien para la fecha de 2006 era el Vicepresidente de la República.

Alvaray, durante su cargo como Magistrado en el año 2005, inició una investigación sobre esta *Banda de Los Enanos*, donde José Vicente Rangel nombraba a los jueces del Tribunal, robaban y extorsionaban a las personas a cambio de las decisiones tomadas a favor o en contra de las personas sino les pagaban el dinero que ellos solicitaban y en una entrevista realizada para el canal SOiTV, declaró:

(...) en esta banda sobornaban y extorsionaban y es algo que no solo pasa en Caracas, esto pasa en todo el país (...) ellos mueven los expedientes y deciden dentro de todo el sistema judicial (...) cuando denuncié esto ante el Tribunal, a Luisa Estella Morales y me dijeron que si yo estaba loco. Editor DJ, (2012) Informe 21, [Página web en línea]

2.2 Caso del exmagistrado Eladio Aponte Aponte

Eladio Ramón Aponte Aponte, es abogado titular de la Universidad de Carabobo, Magister en Ciencias Políticas mención Gerencia de la misma casa de estudios; Magister en Gerencia Pública de la Universidad Nacional Abierta del Reino de España; Especialista en Criminología egresado de la Universidad de Salamanca, España; Licenciado en Relaciones Industriales y Recursos Humanos, acreditado por la Federación Venezolana de Colegios de Licenciados en dicha materia; Licenciado en Ciencias y Artes Militares y Doctor en Derecho de la Universidad del Zulia.

Además fue Presidente del Consejo de Guerra Permanente de Maracay, Estado Aragua; Director de la Coordinación Estatal Antidrogas, contra el uso y consumo ilícito de drogas en la misma circunscripción Judicial.

Asesor permanente de la Comisión Mixta para el Estudio de los Códigos Penales, de Justicia Militar y Código Orgánico Procesal Penal; Asesor de la Comisión Permanente de Seguridad y Defensa ante la Asamblea Nacional y Fiscal General Militar de la República Bolivariana de Venezuela. Su último cargo profesional fue como Magistrado de la Sala de Casación Penal del Tribunal Supremo de Justicia designado por la Asamblea Nacional desde el año 2005 hasta el 20 marzo de 2012 cuando fue destituido por la misma Asamblea Nacional.

La destitución de Aponte del TSJ por parte de la Asamblea Nacional, se atribuye por la relación que mantenía con un narcotraficante llamado Walid Makled, a quien Estados Unidos y Colombia acusan de traficar cocaína, además por recibir el pago de comisiones para favorecer sentencias judiciales de organizaciones delictivas dedicadas al narcotráfico y es investigado por expedir una credencial que identificaba a Makled como su

asistente cuando él ejercía como titular de la Fiscalía General Militar de la República. Las “confesiones” de Aponte Aponte en EEUU, (2012), Noticias 24, [Página web en línea]

La Asamblea Nacional basó su decisión en un informe que presentó a comienzos de marzo en el Consejo Moral Republicano, dando a conocer el caso y encontrando culpable a Aponte, este consejo es integrado por los titulares de la Defensoría del Pueblo, la Fiscalía General y la Contraloría General, que determinó que Aponte cometió una *falta grave* y cuyo caso es investigado por la Fiscalía.

Posteriormente, el 2 de abril de 2012, Aponte Aponte llegó a San José de Costa Rica, ingresó al país con una visa de turista y sin presentar solicitud de asilo político, refugio o residencia de familiares en esta nación. Luego se marchó para Estados Unidos una vez que realizó gestiones directas con el Departamento Estadounidense Antidrogas (DEA), a cambio de entregar información secreta que involucran a generales y funcionarios del Gobierno de la República Bolivariana de Venezuela en casos de narcotráfico y terrorismo. Exmagistrado venezolano vinculado con narcos arribó a Washington DC, (2012), Univisión [Página web en línea]

Luego de su llegada a Estados Unidos, Aponte ofreció declaraciones adversando las acusaciones que recibía en su contra por parte del Gobierno Venezolano, indicando las formas de corrupción que se manejan dentro del Gobierno Nacional y los mismos actos que él cometía al recibir órdenes desde la Presidencia de la República hasta el organismo judicial del país.

Respecto al caso Makled y en las declaraciones expuestas por Aponte en una entrevista realizada por la periodista Verioska Velasco del canal de televisión por internet, ubicada en Miami, SOiTV publicada el 18 de abril de

2012, Aponte afirmó que efectivamente conocía al empresario Walid Makled, pero que durante los acontecimientos ocurridos en el paro petrolero los propios entes venezolanos le agradecían a Makled su labor en pro de la revolución bolivariana:

(...) Ese señor durante el paro petrolero era un gran señor, le ponían hasta alfombras los entes gubernamentales, fue una persona que supuestamente ayudó a la recuperación tanto de las refinerías como de la alimentación del pueblo, entonces ese señor era 'un gran señor' en ese tiempo (...), vi cartas emanadas desde la Presidencia de la República felicitando al señor Makled por su labor en pro de la revolución que lidera el presidente Chávez. Velasco, (Periodista). (2012, Abril 18) Historias secretas de un juez en Venezuela: 18 abril. [Programa de TV, grabación de video en línea]. Miami: SOiTV. Disponible: Página web.

En relación a la credencial correspondiente a la Fiscalía General Militar, distinguida con el N° 026 de fecha de 20 de julio de 2004 otorgada presuntamente por el Magistrado Eladio Ramón Aponte Aponte, al Ciudadano Walid Makled, con el cargo de Asistente de Despacho del Fiscal General Militar, motivo por el cual es acusado por la comisión especial que estudiaba el caso dentro de la Asamblea Nacional, Aponte manifestó lo siguiente:

(...) no recuerdo haber firmado ese carnet, porque yo firmé muchos carnets en la Fiscalía Militar, pero una vez que yo salí de la Fiscalía Militar se hizo un anuncio por la prensa nacional donde todos esos carnet quedaban eliminados (...) estas credenciales se les daban a las personas que se le

consideraban ‘amigas’ o ‘amigos’ de algunos de los funcionarios, pero esos carnet carecían de autoridad (...) los fiscales que trabajaban conmigo, algunas subalternos, algunos amigos solicitaban estos carnets. Velasco, (Periodista). (2012, Abril 18) Historias secretas de un juez en Venezuela: 18 abril. [Programa de TV, grabación de video en línea]. Miami: SOiTV. Disponible: Página web.

El funcionamiento del Poder Judicial en Venezuela se ha visto empañado por diversas revelaciones y acusaciones hechas por parte de Eladio Aponte Aponte entre las cuales se pueden mencionar, la manipulación de la justicia dentro del país manejando de manera conveniente para el gobierno las investigaciones de numerosos casos judiciales.

Además añade a sus confesiones la vinculación que tenía con varios funcionarios del Gobierno, que le indicaban la manera de actuar sobre diferentes casos, como por ejemplo, el caso del Diputado de la oposición José Sánchez conocido como “Mazuco”, quien fue imputado por el asesinato del presunto funcionario de la División de Inteligencia Militar (DIM,) Claudio Macías, en las instalaciones del retén El Marite en Maracaibo, Estado Zulia, donde la Presidenta del Tribunal Supremo de Justicia, Luisa Estella Morales, le daba instrucciones a Eladio Aponte para manipular el caso y de esta manera lo expone durante la entrevista realizada por la periodista Verioska Velasco:

(...) en ese caso buscaron a un preso, lo encapucharon y lo pusieron como testigo para que dijera que fue ‘Mazuco’ quien dio la orden de que mataran a Claudio Macías (...) la presidenta del TSJ me pidió avalar esa situación y al preso se le pagó dándole la libertad. Velasco, (Periodista). (2012, Abril 18)

Historias secretas de un juez en Venezuela: 18 abril. [Programa de TV, grabación de video en línea]. Miami: SOiTV. Disponible: Página web.

Asimismo, Aponte en su testimonio admitió haber tenido una conducta impropia al momento de aceptar las manipulaciones, órdenes y favores sugeridos por parte de la Presidenta del TSJ y la Fiscal General, y dio la certeza de que en el TSJ venezolano no existe autonomía, ni existe independencia en el Poder Ejecutivo, ya que la justicia puede ser comprada en el país y las directrices judiciales dependen del panorama político.

(...) Hay un cierto grupo preferido por la Fiscal General que llamaban a los jueces y sino hacía lo que les pedía el fiscal, decían que los iban a expulsar, esa era la 'componenda' entre la Presidenta del TSJ y la Fiscal General de la República donde extorsionaban (...) Todos los viernes en la mañana, hay una reunión en la Vicepresidencia, con la presidenta del TSJ, Fiscal General, la Procuradora, la Contralora, presidente de la Asamblea Nacional y una que otras veces va uno de los jefes de los cuerpos policiales. Y de allí es donde salen las directrices de lo que va a ser la justicia, salen las líneas conductoras de la justicia en Venezuela. No sale una decisión sino es consultada previamente. Varias veces asistí a dichas asambleas. Velasco, (Periodista). (2012, Abril 18) Historias secretas de un juez en Venezuela: 18 abril. [Programa de TV, grabación de video en línea]. Miami: SOiTV. Disponible: Página web.

Para el año 2010, en la Sala de Casación Penal del Tribunal Supremo de Justicia, Eladio Aponte fue el juez que ratificó y firmó la sentencia de 30 años de cárcel a los comisarios Iván Simonovis, Lázaro Forero y Henry Vivas y los funcionarios de la Policía Metropolitana, Erasmo Bolívar, Arube Pérez, Luis

Molina, Héctor Robaina, Marcos Hurtado y Julio Rodríguez, culpándolos por los hechos ocurridos el 11 de abril de 2002, donde un total de 19 personas murieron asesinadas en los alrededores del Palacio de Miraflores.

Sin embargo, una vez que el exmagistrado se encontraba en el exilio, se divulgó en septiembre de 2012 una *carta de confesión* firmada y notariada en Costa Rica, donde Aponte admitió que el caso de los comisarios fue una *trama* que le obligaron a montar, dicha carta fue presentada por el abogado Carlos Ramírez López. Aponte expresó en la misma:

Yo estaba cumpliendo instrucciones directas del presidente Hugo Chávez Frías, quien así me lo ordenó (...) la orden que expresamente me dio el Presidente Chávez era ‘Salir de eso de inmediato sin más tardanza’ ‘Condénelos de una vez’ así lo hice, y al tener el proyecto lo firmamos el 18 de mayo de 2010 y se publicó el fallo el 21 de mayo, sentencia 173 (...). El abogado Carlos Ramírez López leyó desde Miami una supuesta “carta confesión” de Aponte Aponte, (2012), Noticias 24, [Página web en línea]

A partir de estas declaraciones expuestas por el exmagistrado emerge la certeza de que el Gobierno y la justicia venezolana se encuentran totalmente desviados de lo que deberían ser los parámetros judiciales en un país. Muestra de ello es el vínculo que debía existir según lo que el mismo expresidente Chávez profesaba sobre el TSJ y el Poder Ejecutivo, durante una alocución pública realizada el 25 de marzo de 2007: “Ni el Tribunal Supremo de Justicia, ni ningún juez puede estar o actuar a espaldas de la revolución y del líder de la misma”. Human Rights Foundation pide a la ONU investigar confesiones de Aponte. (2012), La Verdad, [Página web en línea].

Actualmente Eladio Aponte Aponte se encuentra prófugo de la justicia venezolana. La Contraloría General de la República declaró la no veracidad de las declaraciones presentadas por el ex magistrado del Tribunal Supremo de Justicia.

CAPÍTULO III. EL GUIÓN

3.1. El guión

El guión es una herramienta sobre la que se construye una obra audiovisual o hacia la idea cinematográfica, que debe ser tanto flexible como modificable para así construir la base de la estructura dramática. El guión puede pasar por varios estados o etapas con el fin de cambiar desde los diálogos hasta la sucesión de escenas.

El concepto de guión ha tomado diversas definiciones que se relacionan entre sí, varios autores y escritores lo explican de manera similar, Frank Baiz es un autor reconocido por sus aportes en el campo del guión cinematográfico y lo interpreta de la siguiente manera:

El guión, consiste, esencialmente, en la ‘escritura en imágenes’. Procede de acuerdo a una idea bastante simplificadora: pensar en cine es ‘pensar en imágenes’ y ese pensamiento pretendidamente icónico del escritor especializado, desemboca en la elaboración de un discurso en palabras mediante el cual, las imágenes pensadas se trasmutan en vocablos. El escritor de guión es un ‘pensador en imágenes’: ser audiovisual capaz de traducir el mundo verbal en mundo icónico y sonoro. Baiz, (2014), La página del guión, [Página web en línea].

Syd Field es uno de los escritores más importantes en el área de la creación de guiones, y define que guión como: “Un guión es una historia contada en imágenes por medio del diálogo y la descripción y situación en el contexto de la estructura dramática”. (Field, 1996, p.13) Es decir, es la materialización en palabras del conjunto de imágenes que parten de la idea del autor para construir la historia. Un guión debe condensar las palabras para presentarle al lector visual y sonoramente las acciones.

En el guión se narran las acciones, se cuentan. Además la historia se muestra en forma de palabras, el trabajo del guionista es mostrar el mundo a los espectadores mediante el lenguaje, Syd Field lo reitera de la siguiente manera:

Un guión trabaja con imágenes visuales, con detalles externos (...) es una historia contada en palabras e imágenes; los personajes comunican determinados hechos e información al espectador (...) el espectador ve lo que ve la cámara, una descripción de la acción situada. (1996, p. 21)

3.2. Estructura dramática del guión según Syd Field

Una estructura es la disposición y el orden de las partes dentro de un todo. En el guión la estructura es el elemento más importante, pues las partes de la historia como los personajes, las acciones, los diálogos, la trama, las escenas, etc. Conforman el “todo” el cual se encuentra con una forma y figura con su principio, medio y fin. Para Syd Field la estructura es la base principal de un guión y lo define de la siguiente manera:

La estructura es el elemento más importante del guión. Es la fuerza que lo mantiene todo unido; es el esqueleto, la columna

vertebral, la base. Sin estructura no hay historia, y sin historia no hay guión. La buena estructura en un guión tiene que estar tan integrada en la historia, tan estrecha-mente relacionada con ella que no sea posible verla. Todas las buenas películas tienen una base estructural fuerte y sólida. (Field, 1996, p. 19)

La estructura dramática dentro de un guión ayuda a mantener un orden de los elementos conductuales de las escenas que se desarrollan en la historia para darle forma al guión y a la acción dramática indicando el avance hacia la resolución. Por esta razón, el autor Syd Field, dice que la estructura mantiene unida la acción, los personajes, la trama, los incidentes, los episodios y los acontecimientos que constituyen el guión para la resolución dramática.

3.3. El paradigma de Syd Field

Paradigma es un término de origen griego, *parádeigma*, que significa modelo, patrón y ejemplo. Un paradigma es el conjunto de herramientas conceptuales que están enfocadas a resolver los problemas de cierta manera y no de otra. Se corresponde a las directrices que establecen límites y que determinan cómo se debe comportar dentro de los límites.

Dentro de un guión cinematográfico el paradigma es una herramienta que sirve de guía en el proceso de escritura del guión. Syd Fiel resume este concepto en una sola frase: “Un paradigma es una modelo, un ejemplo, un esquema conceptual”. (Field, 1996, p. 23). Es mediante el paradigma que se van desarrollando las acciones y/o escenas en el guión.

El llamado *Paradigma de Syd Field* está formado por partes:

<u>principio</u> <u>Acto I</u>	<u>medio</u> <u>Acto II</u>	<u>final</u> <u>Acto III</u>
<u>Planteamiento</u> pp. 1-30 <u>Primer Plot Point</u> pp. 25-27	<u>Confrontación</u> pp. 30-90 <u>Segundo Plot Point</u> pp. 85-90	<u>Resolución</u> pp. 90-120

Figura 2. Paradigma de Syd Field.

El Acto I

Es la primera parte de la acción dramática donde se halla el *planteamiento* de la historia. En este acto se presentan a los personajes, se crean las situaciones y secuencias que suministran información sobre la historia. Este acto se prolonga hasta lo que Syd Fiel llama *plot point*, este un acontecimiento que se “engancha” a la acción y hace que se tome otra línea de desarrollo o dirección dentro de la historia. El *plot point* puede ser una palabra, una escena o circunstancia que principalmente haga avanzar la historia. Cada *plot point* hace girar la historia al siguiente acto. (Field, 1996, p.24)

El Acto II

Es la segunda parte de la acción dramática donde se presenta la *confrontación* es donde el personaje principal afronta los conflictos y debe superarlos para satisfacer su necesidad dramática, por lo cual este acto va desde el primer *plot point* hasta el segundo *plot point* donde la historia gira o avanza al tercer acto. (Field, 1996, p.24)

El Acto III

Es la tercera parte de la acción dramática que se focaliza en la *resolución* del conflicto afrontado por el personaje principal de la historia. En este acto el *plot point* va desde el segundo acto hasta el final de la historia. (Field, 1996, p.24)

MARCO METODOLÓGICO

Planteamiento del Problema

Este proyecto se fundamente en la escritura de un guión original para largometraje del género drama donde se refleja la corrupción existente en el sistema de justicia en Venezuela, a través de la historia de un joven, que por estar en el lugar y momento equivocado conoce y se enamora de una mujer prohibida.

El protagonista de esta historia inicia un romance secreto con esta mujer, estudiante de Derecho y que está casada con un Juez de la República, conocido por sus actos de corrupción. Al poco tiempo la pareja es descubierta por el Magistrado, colmado de ira involucra al joven en un delito y es llevado a prisión gracias a las influencias que maneja el Juez. El joven en el trascurso de tres años que permanece encarcelado intenta demostrar su inocencia y finalmente, en el momento que logra conseguir su libertad sufre un desenlace inesperado.

El guión original cinematográfico *Tras las rejas del amor*, se fija en esta historia melodramática donde se exponen actos de corrupción que cambian la vida de un ciudadano común. Se presenta como un guión para

largometraje tomando en cuenta que el cine es un medio donde los mensajes son transmitidos a través de imágenes posibilitando una riqueza narrativa para la mayor cantidad de audiencia.

El proyecto busca generar nuevos contenidos para el cine venezolano, que actualmente se encuentra en constante desarrollo y crecimiento, para satisfacer al público con una historia entretenida y con sucesos donde los espectadores se puedan sentir identificados.

Por tal motivo se plantea la siguiente interrogante para la propuesta y realización del guión para largometraje ¿Es posible realizar un guión dramático para largometraje donde se refleja el problema de la corrupción en Venezuela y cómo esto afecta la vida de un ciudadano común?

Objetivos

2.1 Objetivo general

Realizar un guión original del género drama para largometraje donde se refleje el problema de la corrupción en la administración de justicia en Venezuela y cómo esto afecta la vida de una persona.

2.2 Objetivos específicos

- Investigar sobre el sistema de justicia en Venezuela.
- Conocer sobre los temas y casos de corrupción e impunidad dentro del sistema de justicia venezolana.
- Adaptar las metodologías para la estructura del guión Tras las rejas del amor, según el autor Syd Field.

Delimitación

La realización del guión dramático *Tras las rejas del amor*, tendrá en cuenta los siguientes componentes: el tiempo, el público, la temática y el formato.

En cuanto al tiempo, el proyecto se llevará a cabo en un lapso de un año (doce meses), tomando como fecha de entrega el mes de febrero de 2015.

La realización del guión se encuentra dividida en dos fases, la fase de preproducción donde se recolectará el contenido bibliográfico y se realizará el marco metodológico; en la fase de producción, se procederá a la redacción del guión *Tras las rejas del amor* aplicando los contenidos bibliográficos y por último, se llevarán a cabo las revisiones del guión y entrega final del mismo.

En relación al público, este guión cinematográfico está dirigido a un público mayor de 18 años de edad y adulto contemporáneo, ya que algunos contenidos y elementos como el lenguaje presentes en la historia pueden ser inapropiados para menores de edad.

Con respecto a la temática planteada dentro del guión *Tras las rejas del amor*, se refleja la forma en que cambia la vida de un joven, que por estar en el lugar equivocado se enamora de una mujer prohibida y se verá afectado por los problemas de corrupción e impunidad que existen dentro del sistema de justicia venezolano.

El formato en el que se plasmará la idea de *Tras las rejas del amor* es el guión para largometraje utilizando el cine como medio audiovisual más ideal, por tener un alcance masivo entre las audiencias y que sirve para llevar de una forma entretenida historias que muevan los sentidos y emociones de los espectadores.

Justificación

La idea de desarrollar un guión cinematográfico del género drama surge de la necesidad de realizar un cine venezolano donde se reflejen diferentes situaciones y temas que muestren la realidad social y las injusticias ocurridas por los delitos de corrupción judicial en Venezuela que pueden afectar la vida de una persona.

En *Tras las rejas del amor* tanto los personajes y las acciones presentadas pueden causar empatía con la audiencia, ya que las situaciones no se alejan de la realidad de cualquier venezolano. Inicialmente se muestra una historia romántica que se ve afectada por los actos de corrupción dentro del sistema de justicia venezolano que hacen cambiar el rumbo de la vida de los protagonistas.

En cuanto a los personajes, el protagonista principal de la historia es un joven honesto y trabajador, siendo el sustento de una familia, además este joven es encarcelado injustamente por un delito que no cometió. La protagonista es una joven estudiante que se enamora de este muchacho de bajos recursos económicos. El personaje antagónico es un Juez corrupto y de dudosa integridad. Por estas razones en el proyecto se ve evidenciado el apego que tiene la historia con la realidad de muchos ciudadanos en Venezuela.

La autora ha determinado utilizar la modalidad de guión para largometraje para la producción de *Tras las rejas del amor*, debido a que mediante el cine se puede masificar un mensaje, causando una gran influencia en la mayor cantidad de espectadores.

Con la elaboración de este guión dramático, se busca demostrar las habilidades y conocimientos adquiridos durante los años de estudio de la

carrera de Comunicación Social, aplicando las herramientas teóricas y prácticas para la realización de un guión para largometrajes como medio de difusión de mensajes. Además, con este trabajo se desea motivar a los estudiantes y personas que se encuentran interesadas en desarrollar un guión cinematográfico con aspiraciones de ser llevado a la pantalla grande.

Adicionalmente, se cumple con los requisitos fundamentales para obtener el título de Licenciado en Comunicación Social, mención Audiovisual de la Universidad Católica Andrés Bello (UCAB).

Metodología o autor utilizado para la construcción del guión

La metodología utilizada para la realización y desarrollo del guión dramático *Tras las rejas del amor*, es la estructura dramática del guión según el autor Syd Field, siendo la estructura la base principal de la historia para mantener el orden de los elementos conductuales de las escenas desarrolladas dándole forma al guión y a la acción dramática. De esta manera, en *Tras las rejas del amor* la estructura se mantiene unida en acciones, personajes, episodios y acontecimientos que constituyen dicho guión para la resolución dramática.

El paradigma de Syd Field es utilizado como modelo y esquema conceptual para el desarrollo de las acciones y escenas de la historia, el paradigma está compuesto por tres partes y en *Tras las rejas del amor* se sigue esta misma metodología y se encuentra dispuesto de la siguiente manera:

El acto I: Principio

Se presenta *el planteamiento* de la historia y se puede encontrar la presentación de los personajes de *Tras las rejas del amor*, el personaje

protagónico llamado Harold Guerrero, es un joven ciudadano venezolano humilde de clase baja, es trabajador y vive con su madre y su hermano menor. En este primer acto también se presenta a Andrea Chacón, personaje protagónico, quienes una joven estudiante de Derecho en la Universidad Católica Andrés Bello (UCAB), es de clase media y está casada con un magistrado del Tribunal Supremo de Justicia (TSJ), llamado Marcos, siendo este el personaje antagónico de la historia, es un hombre de personalidad arrogante y se encuentra involucrado en actos de corrupción dentro del sistema de justicia venezolano. Finalmente, se conoce a otro de los personajes importantes para la historia, la hermana menor de Andrea, llamada Kimberly de personalidad espontánea y oportunista.

En este primer acto se logra conocer el ambiente donde se desarrollan los personajes en su cotidianidad en circunstancias que suministran información sobre la historia de cada uno de los personajes, estas situaciones se van entrelazando y conforman la acción dramática. Este acto se prolonga hasta un acontecimiento, que Syd Field denomina *plot point*, que sirve de “enganche” a la acción para que se tome otra dirección o desarrollo de la historia. Este *primer plot point* ocurre en la escena 28 en *Tras las rejas del amor* donde los protagonistas Harold y Andrea conversan sobre el sentimiento de amor que ambos sienten e inician una relación secreta que se va consolidando con el pasar de los días. A partir de esta escena la historia toma otra dirección y se avanza hacia el siguiente acto.

El acto II: Medio

En esta etapa la acción dramática en *Tras las rejas del amor* se presenta la *confrontación* donde Harold afronta diversos conflictos que va superando para satisfacer la necesidad dramática, además se muestran *las pinzas* que

enlazan los dos *plot points* con el *punto medio* de la historia. Las dificultades que enfrenta Harold se reflejan en las siguientes escenas:

Escena 30, Marcos descubre que su esposa Andrea le es infiel con Harold, esta escena es la *pinza 1* ya que enlaza el *primer plot point* con el *punto medio*.

Escena 35, Marcos intercepta a Harold para interrogarlo por el caso de un robo ocurrido en una Universidad en Caracas, esto desencadena las acciones de la escena 38, donde un policía le entrega una orden de citación judicial a Harold, por presunta implicación en el robo dentro de la casa de estudio, al poco tiempo se llega a la escena 40, donde dos policías se llevan desde la casa, esposado y detenido a Harold, esta escena representa el *punto medio*, es el momento de *confrontación* donde los obstáculos enfrentados por Harold satisfacen la necesidad dramática de la historia en este punto del no retorno.

Escena 42, Harold recibe la visita de Marcos en la celda donde se encuentra detenido, Marcos lo hostiga y lo maltrata psicológicamente.

En la escena 45 se encuentra la *pinza 2* que apoya la trama de la historia y siendo la consecuencia de la *pinza 1*, en esta escena Harold es ingresado a un retén donde permanece recluido por un lapso de tres años, inicialmente Harold se siente sumamente angustiado hasta que conoce a su compañero de celda con quien entabla una amistad durante el tiempo que él se encuentra detenido.

Escena 57, mientras Harold intenta dormir en su celda, un recluso que es amigo y cómplice de Marcos, entra de manera sigilosa e intenta propinarle una golpiza.

Escena 59, el personaje de Andrea descubre a su hermana Kimberly teniendo relaciones íntimas con su esposo Marcos, desencadenando una fuerte discusión entre los tres personajes. Marcos y Andrea dar por terminada su relación.

Escena 62, al transcurrir tres años encarcelado, Harold finalmente se encuentra en el Tribunal para recibir su sentencia y es dado en libertad por falta de pruebas que impliquen por el caso del robo en la Universidad. En esta escena ocurre el *segundo plot point*, la historia da un nuevo giro y avanza hacia el siguiente acto.

El acto III: Final

En este último acto la acción dramática de *Tras las rejas del amor* se focaliza en los que Syd Field llama *la resolución* de los conflictos afrontado por el personaje, en este caso, una vez que Harold es dado en libertad se dirige a la casa de su familia y durante la escena 65 Harold se reencuentra una vez más con su madre y su hermano. En las escenas 73 y 85 Andrea se reconcilia con su hermana Kimberly y perdona a Marcos, pero no vuelve con él.

La escena 78 es *la resolución* en la historia, Harold logra su objetivo de encontrar nuevamente a Andrea para ambos formar una familia con su hija Alisson.

Durante esta escena Harold se reencuentra con Andrea y conoce por primera vez a su hija mientras Marcos que los observa a escondidas y se aviva nuevamente el odio que este siente hacia Harold.

Lleno de ira y furia Marcos en la escena 88 acaba a sangre fría con la vida de Harold y de esta manera se produce el desenlace final de *Tras las rejas del amor*. Durante la escena 90 Andrea se encuentra con la terrible imagen del cuerpo de Harold tendido en el suelo lleno de sangre, éste agonizando le dice que la ama y tras su último beso muere en los brazos de su amada quien llora desconsoladamente.

CAPÍTULO IV. EL PROCESO CREATIVO DEL GUIÓN DE TRAS LAS REJAS DEL AMOR

Idea

Un joven es involucrado injustamente en un crimen, luego es encarcelado y hará todo lo posible por demostrar su inocencia.

Sinopsis

La historia se desarrolla en Caracas, Venezuela entre los años 2009 – 2013. Narra la historia de Harold, un joven de 24 años de edad, que vive en El Valle, él se encuentra desempleado y se dedica al comercio informal para costear los gastos de su madre y hermano. Harold conoce a Andrea en su misma zona de residencia, ella es una joven de 24 años de edad, estudiante de Derecho y esposa de Marcos, un ex Juez de la república.

Harold y Andrea empiezan una breve y apasionada relación a escondidas de Marcos, quien hostiga a Harold y logra que lo involucren en un robo perpetrado, dentro de una casa de estudio de Caracas, Universidad Central de Venezuela (UCV) por ello, Harold es encarcelado. Andrea descubre que está embarazada de Harold y engaña a Marcos. Entretanto, Harold hace

todo lo posible para demostrar su inocencia desde el momento que ingresa a la prisión para poder salir y lograr formar una familia junto a Andrea y el hijo que ambos están esperando.

Al pasar tres años en la prisión y por falta de pruebas en el caso que fue involucrado, Harold es liberado y decide ir en busca de su gran amor Andrea y conocer a su pequeña hija llamada Alisson. Harold, averigua la nueva residencia de Andrea y reviven su amor. Marcos los descubre de forma secreta y a pesar de su ira se retira sin que sospechen. Al día siguiente, cuando Harold regresa a la casa de Andrea es interceptado por Marcos y le propina un disparo a quema ropa. Andrea al escuchar el alboroto en la calle sale de la casa y corre para socorrer a Harold y tras su último beso, él muere entre los brazos de su amada.

Tratamiento

Primer Acto

Harold Guerrero es un joven de 24 años de edad que vive en la ciudad de Caracas en la zona de El Valle, él vive con su madre llamada Josefina y su hermano menor Harry. El padre de esta familia los abandonó desde hace varios años, por lo tanto, no han tenido presente a una figura paterna. Harold, actualmente no se encuentra cursando estudios universitarios, sin embargo, para sustentar a su familia se dedica a la economía informal en el boulevard El Valle, reparando celulares y electrodomésticos.

En un día de trabajo, Harold conoce a Andrea Chacón, una estudiante de Derecho en la Universidad Católica Andrés Bello (UCAB). Andrea es una joven que le gusta estudiar y es muy sociable, tiene una hermana menor llamada Kimberly, asimismo, Andrea está casada con Marcos, un Juez del Tribunal Supremo de Justicia (TSJ), sin embargo, éste Juez se encuentra

suspendido de su cargo por haber cometido actos de corrupción dentro de su lugar de trabajo.

La historia se inicia al presentar la vida cotidiana de Harold compartiendo junto a su familia y éste usualmente manifiesta el rencor que siente hacia su padre, pero su madre intenta apaciguar su ira. Harold diariamente asiste a su puesto de trabajo y se logra apreciar la manera en que es respetado y querido por sus compañeros.

Por otra parte, Andrea se encuentra en un día normal en su Universidad realizando una exposición y al conseguir buenos resultados académicos y al retirarse de la Universidad, llena de felicidad toma su celular para conversar con su esposo Marcos sobre sus logros, pero éste no le presta atención y la ignora.

Marcos se encuentra en su oficina junto a su amigo Pedro Flores, Fiscal del Ministerio Público, están discutiendo sobre su suspensión de Marcos del cargo como Juez, ya que fue descubierto recibiendo un dinero ilegal por la venta de varias propiedades. Finalmente, Marcos se altera y comienza a arrojar sus cosas contra suelo, toma las llaves de su auto y se marcha a su hogar donde se encuentra con su esposa y sostienen un breve enfrentamiento, pero al cabo de unas horas se reconcilian.

Harold a altas horas de la noche regresa a su casa, pero en el camino se consigue a sus amigos Juan, Rodolfo y Kimberly, quien lo saluda cariñosamente y lo invita a quedarse y a compartir unas bebidas juntos, al finalizar la celebración Harold acompaña a Kimberly hasta su casa y al despedirse ella intenta besarlo, pero él no le corresponde.

Es un nuevo amanecer en la ajetreada ciudad de Caracas, Harold está trabajando y repentinamente observa a unos motorizados acorralando a una

joven señorita, él interfiere en tal situación y evita que los hombres despojen de sus pertenencias a esta mujer. Esta chica es Andrea, quien de forma inmediata y entre la angustia que siente le agradece a Harold por haberla ayudado salir de esta situación. Harold amablemente intenta aplacar los nervios de ella y de esta manera ambos se dan a conocer en una breve conversación que entablan luego del incidente, Andrea le explica a Harold que ella pasaba por el Boulevard porque debía mandar a reparar un teléfono celular.

Como es habitual, Marcos se encuentra en su oficina estresado y malhumorado, toma el teléfono para realizar una llamada y programa una cita, al pasar las horas Marcos, en la habitación de un hotel, le entrega una fuerte cantidad de dinero a una joven muchacha, esta mujer es Kimberly.

Luego de varios días Harold y Andrea continúan saliendo, entablan una amistad y comparten cada vez más hasta que ambos se sienten enamorados y se declaran su amor, desde este momento sostiene una romántica relación a escondidas del esposo de Andrea.

Segundo Acto

Harold y Andrea se ven juntos en diferentes situaciones reafirmando el creciente amor que sienten mutuamente al trascurrir los meses. Marcos y Kimberly continúan frecuentando hoteles juntos y ella recibe dinero por sus servicios.

Meses después y un cierto día Marcos está caminando por el boulevard El Valle, una joven tropieza accidentalmente con él y en el momento que este levanta su mirada observa distantemente a su esposa Andrea besar a otro hombre, sorprendido y molesto se marcha rápidamente del lugar.

Al llegar la noche Marcos disimula su molestia ante Andrea y comparte con ella en su hogar, ambos están viendo el noticiero donde dan a conocer el caso de un robo perpetrado por una banda de jóvenes en una casa de estudio en Caracas, la Universidad Central de Venezuela (UCV). Al mismo tiempo, mientras Harold se encuentra cenando junto a su madre Josefina y Harry ven también la noticia del robo antes mencionado.

A los pocos días Harold y Andrea se encuentran conversando en el boulevard El Valle, sorpresivamente Kimberly aparece en este sitio y las hermanas se impresionan porque ambas conocen a Harold. Andrea un poco confundida e incómoda se despide de su hermana y de Harold y se retira del lugar.

Entretanto, Marcos estando suspendido de su cargo como Juez del TSJ se reúne con Pedro para conversar y encontrar la manera de involucrar a Harold en el robo de la UCV, como parte de la venganza y frustración que siente al saber que Harold es el amante de su esposa. En menos de una semana Harold recibe una citación para presentarse en el Ministerio Público y desconcertado se comunica de inmediato con Andrea, ella al leer este documento se da cuenta que está firmado por un amigo de Marcos y descubre otra de las fechorías de su esposo.

Harold, es arrestado a los días siguientes justo en el momento en que salía de su casa para dirigirse hacia el trabajo. Marcos visita a Harold en el sitio donde se encuentra detenido, lo hostiga y lo tortura psicológicamente hasta que es interrumpido por una llamada que recibe en su celular.

Esa misma tarde Andrea al enterarse que Harold está encarcelado sufre un desmayo y es trasladada a un hospital. Al despertar Marcos se encuentra a

su lado, el médico que la atiende les da la noticia de que ella tiene un mes de gestación. A partir de este momento Marcos y Andrea deciden mudarse del sector El Valle y formar una nueva y mejor vida junto al bebé que ambos están esperando.

Al transcurrir dos semanas Harold es trasladado a un retén donde conoce a su compañero de celda llamado Brayan y entablan una amistad desde el primer momento en que se conocen. Durante las primeras semanas Marcos visita una vez más a Harold para hacerle saber que Andrea está esperando un bebé y así torturarlo cada vez más.

Los primeros cinco meses Harold mantiene buena conducta dentro de la prisión, tiene buena relación con los demás reclusos y con Brayan, finalmente logra conseguir un celular para poder comunicarse con Andrea, ella por primera vez se atreve a visitarlo con seis meses de gestación y ambos durante el feliz encuentro pasan toda la tarde conversando y compartiendo hasta que la visita llega a su final y se despiden llenos de emociones y melancolía.

Harold también meses más tarde recibe una visita inesperada de Kimberly en la prisión y como es usual, ella intenta seducirlo, pero él no le corresponde en ningún momento. Marcos constantemente insiste en amenazar a Harold y decirle que jamás saldrá en libertad. Harold se mantiene paciente y junto a los demás prisioneros participa en diferentes actividades y siempre manifiesta buena conducta en todo momento a pesar de las adversidades que se le presentan en el penal. Durante una noche mientras Harold intenta dormir en su celda, un recluso que es amigo y cómplice de Marcos, entra de manera sigilosa e intenta propinarle una golpiza.

Un noche en la que Kimberly va de visita a casa de su hermana Andrea, se consigue solo a Marcos en el hogar, inician una breve conversación y al poco

tiempo tienen intimidad, Andrea llega de forma imprevista y se consigue con tal escena desencadenando una fuerte discusión entre ellos. Andrea muy alterada da por terminada su relación con Marcos y los desaloja de la casa.

Transcurrido tres años en prisión, Harold es llevado al tribunal para recibir su sentencia, es declarado inocente y de inmediato se dirige hacia la casa de su madre y hermano para reencontrarse con ellos.

Tercer Acto

Harold es recibido con mucho entusiasmo y felicidad por la Sra. Josefina y por Harry. Sus amigos le preparan una fiesta para celebrar su libertad, Kimberly se presenta en la reunión y se aprovecha del estado de ebriedad de Harold para llevarlo a la habitación y mantener relaciones sexuales con él. Al día siguiente Harold se despierta muy confundido y saca de su casa a Kimberly de forma violenta, ella enojada y en venganza contacta a Marcos para informarle que Harold se encuentra libre. Entretanto, Marcos contacta a Andrea para una posible reconciliación entre ambos, pero ella no cede y prefiere continuar sola con su hija Alisson.

Posteriormente, Harold se dirige al boulevard El Valle para averiguar con sus amigos el nuevo lugar de residencia de Andrea para así reencontrarse nuevamente con ella, sin embargo, no obtiene ningún tipo de información. Desesperadamente, Harold se comunica con Kimberly y esta le suministra la información que él necesita.

Kimberly, por su parte, intenta pedirle disculpas a Andrea luego de más de un año sin tener contacto verbal o físico y ambas se reconcilian.

Harold llega a la casa de Andrea y tras el sorprendente reencuentro Harold conoce por primera vez a su hija Alisson, Harold no logra contener sus lágrimas de la emoción que siente por estar nuevamente junto a Andrea y a su hija. Luego, Harold y Andrea continúan viéndose y paseando con Alisson en diferentes ocasiones. Kimberly al no tolerar la situación, llena de celos y envidia le cuenta todo lo sucedido a Marcos y este decide nuevamente tomar cartas en el asunto.

Marcos, con la excusa de visitar a Alisson conversa con Andrea para insistir en volver como pareja, pero ella una vez más lo rechaza y él se marcha con total tranquilidad.

Al pasar las semanas Harold y Andrea mantiene su relación amorosa alejados de todo conflicto y sin ser asediados por Marcos o Kimberly, pero en una noche luego de que Harold se despide de Andrea y su hija Alisson, y en medio de la calle es acorralado por un hombre vestido de negro que lleva un arma en su mano y sin pensarlo le propina un disparo a quemarropa, Andrea siente una corazonada luego de escuchar la detonación, sale apresuradamente de su casa y en medio de la calle se encuentra con la terrible escena de Harold tendido en el suelo con el cuerpo lleno de sangre y agonizando, ella hundida en llanto, lo toma entre sus brazos, Harold le dice que la ama y tras su último beso y respiro, él muere en brazos de su amada quien llora desconsoladamente.

Desarrollo de Personajes

Harold Guerrero

Es el protagonista de *Tras las rejas del amor*, es un joven de 24 años de edad, vive en la ciudad de Caracas, en el sector El Valle. Desde muy

pequeño su padre abandonó a su familia y por esta razón él le guarda rencor. Actualmente, vive en una humilde casa con su madre Josefina y su hermano menor Henry. Harold, terminó de estudiar el bachillerato, pero por falta de recursos económicos no logró continuar sus estudios en la Universidad así que, se dedica a la economía informal reparando celulares y algunos electrodomésticos.

Le gusta compartir con su madre y hermano y con sus amigos y vecinos. Es un joven hogareño y disfruta el ambiente familiar.

Tiene como hobbies jugar béisbol y su jugador favorito siempre ha sido Andrés Galarraga, le gusta la música latina como la salsa y el merengue. No tiene ningún tipo de vicios, ya que no fuma y no bebe. Es un joven sano física y psicológicamente.

Físicamente, Harold es alto mide 1,80 m., es delgado pero tonificado, sus brazos son definidos y sus piernas son largas. Tiene manos grandes y fuertes; el color de piel es blanca bronceada, sus ojos son color café, pestañas largas y cejas pobladas. Su sonrisa es amplia con dientes grandes y labios gruesos. Su nariz es muy perfilada. Tiene el cabello abundante y ondulado de color castaño y usa una barba corta y arreglada.

En cuanto a su carácter, Harold tiene buen sentido del humor y a pesar de los problemas siempre tiene un pensamiento positivo y optimista. Es un romántico y cree ciegamente en el amor, es soñador y lucha por las cosas que quiere. Se deja llevar por sus sentimientos y con frecuencia no piensa las cosas antes de actuar, es impulsivo. Además, es honesto, decidido y se hace respetar por las demás personas.

Su personaje dentro de la historia es el *Héroe*, ya que Harold lucha por la verdad y la justicia, él siempre sigue el camino del bien y realiza acciones buenas y generosas.

Andrea Chacón

Es la protagonista de la historia, tiene 24 años de edad y es estudiante de Derecho en la Universidad Católica Andrés Bello (UCAB). Actualmente, vive con su esposo Marcos, pero siempre visita a sus padres y a su hermana Kimberly. Andrea es muy familiar y le gusta estar con sus amigos, es simpática y muy sociable. Le gusta estudiar y tiene como hobbies leer, trotar y bailar para divertirse. Es una persona sencilla y no vive de las apariencias, le gusta estar en contacto con la sociedad y no le da importancia al dinero.

Físicamente, es una joven saludable sin ningún tipo de vicios. Su contextura es delgada y le gusta ejercitarse, mide 1,70 m., la tonalidad de su piel es blanca, sus piernas son largas y delgadas, sus senos son medianos y sus manos son delgadas. El cabello de Andrea es liso y color castaño claro, las facciones de su rostro son delicadas, su nariz es pequeña y perfilada y sus labios son finos. Usualmente, su vestuario es de estilo universitario, con prendas ligeras y causales, usa un maquillaje natural y siempre mantiene sus manos limpias y arregladas.

Andrea es una persona muy sutil y delicada, es cariñosa, risueña, amorosa y sensible. No le gustan las injusticias y su carácter es sumiso, pero cuando se molesta llega a ser muy fuerte. Tiene buena expresión corporal y un buen léxico. Es paciente y no guarda rencor, tolera con mucha paciencia los malos tratos que recibe de su esposo. Ella cree en el amor a primera vista y le gusta el romanticismo, al conocer a Harold se enamora rápidamente de él por lo especial que es con ella.

Andrea es una especie de *Heraldo*, dentro de los arquetipos para los personajes, ya que ella le hace el llamado a la aventura a Harold para comenzar una relación a escondidas de su esposo, por lo tanto, la vida de Harold cambia de rumbo a partir de este momento afrontando diversos obstáculos en el trascurso de la historia.

Kimberly Chacón

Es un personaje antagonista, tiene 19 años de edad. Es la hermana menor de Andrea. Terminó el bachillerato, pero no continuó con sus estudios y actualmente no se encuentra trabajando. Kimberly prefiere asistir a fiestas con sus amigos, siendo poco familiar y hogareña.

Físicamente, Kimberly es de contextura delgada y de estatura baja, mide 1,60 m., es muy delgada con un cuerpo curvilíneo, su piel es de color morena clara, sus ojos son grandes y color negro, su nariz es alargada y sus labios son gruesos. Su cabello es liso, muy largo y de color negro. En cuanto a la manera de vestir, tiene estilo sexy y le gusta llamar la atención de los hombres, el maquillaje que usa es muy recargado y tiene una forma vulgar de expresarse.

Su personalidad es espontánea y no tiene miedos en la vida. Es una persona deshonesto, despreocupada y disfruta de las desgracias ajenas. Es ambiciosa y le gusta obtener el dinero de manera fácil, sueña con conseguir a un hombre que pueda costear sus necesidades y mantenerla, y por eso está dispuesta a hacer cualquier cosa para lograr sus objetivos, adicionalmente, no le importa ser la amante del esposo de su hermana.

El arquetipo de Kimberly es el *Shapeshifter*, ya que ella es una persona cambiante en su forma de ser, para estar bien con las personas que ella se relaciona, pero a la vez no es sincera y es traidora y ella se encuentra en todo el desarrollo de la historia.

Marcos

Es el personaje antagonista de la historia. Tiene 38 años de edad. Siempre ha sido un hombre trabajador y se independizó de su familia desde muy joven, es decir, no le importa su familia. Está casado con Andrea, es poco atento y le cuesta demostrar sus sentimientos.

Físicamente, Marcos mide 1,85 m., disfruta asistir al gimnasio por lo que es de contextura gruesa y fuerte, pesa 90 kg., sus brazos y piernas son fuertes, su piel es muy blanca, el cabello es de color negro azabache y muy corto, su rostro es de facciones gruesas, el color de sus ojos es verde aceituna y son grandes, su nariz y labios son gruesos. Su voz es grave y de tono fuerte, sus gestos corporales son muy toscos y su expresión verbal es descortés.

Marcos es una persona deshonesto y le gusta hacer negocios ilícitos para obtener el dinero de manera fácil. Cree que por tener mucho dinero puede comprar a las personas para obtener lo que quiere. Le gusta disfrutar de otras mujeres, a pesar de estar casado, le gusta la diversión y el placer. Le gusta vivir rodeado de lujos. Siempre cuida su imagen física, generalmente está de punta en blanco usando ropa y accesorios de marcas reconocidas. Además le gusta fumar y tomar de las mejores bebidas.

Respecto a la personalidad de Marcos, es un hombre celoso, vengativo y muy calculador. Es muy misterioso y a veces es violento con las personas que lo rodean porque pierde la paciencia rápidamente, siempre tiene una actitud arrogante y hostil.

Marcos es la figura de la *Sombra* dentro de los tipos de arquetipos debido a que representa un obstáculo para que Harold logre alcanzar sus metas, Marcos es un personaje lleno de maldad, pero está justificado, tiene una razón para interferir en el camino de Harold.

Pre Producción

4.5.1 Propuesta visual

La propuesta visual para el largometraje cinematográfico de *Tras las rejas del amor*, se presentan estilos visuales que justifican el desarrollo de las escenas y que le dan un clima de armonía visual y estética a la historia dramática.

La paleta de colores que se propone se encuentra dividida por las principales locaciones donde se llevan a cabo las acciones para hacer énfasis en determinados momentos del desarrollo de los conflictos y situaciones entre los personajes, además los colores realzan los estados de ánimo de los personajes dentro de la locación que se encuentren en la escena, es decir, van en concordancia.

Las principales locaciones de desenvolvimiento de los personajes son:

Boulevard El Valle

Es el lugar de trabajo del personaje protagonista Harold, él se caracteriza por su personalidad de pensamientos positivos, buen humor, romántico y soñador, por lo que la gama de colores presentes en este ambiente oscilan entre los verdes, azul, anaranjados y blanco, son colores que causan un efecto de alegría, esperanza, paz, bienestar, energía, felicidad y amor, además éstos colores cálidos dan la impresión de proximidad, sensaciones

intensas y vitales en tonos claros o iluminados, intensificando y generando un ambiente de entusiasmo, por lo tanto, las escenas que se desarrollan con esta paleta de colores son escenas donde Harold se encuentra trabajando y además, en este lugar conoce a Andrea y ambos pasan gran parte del tiempo juntos por lo que se propone la siguiente paleta de colores:



Figura 3. Boulevard El Valle y paleta de colores.
Fuente: Venezuela al día. Venezuelaaldia.com

La casa de Harold y su familia

Harold disfruta de la compañía de sus seres amados, la Sra. Josefina y su hermano Harry, por lo tanto, el hogar de esta familia es muy cálido, armonioso y refleja el amor que hay entre ellos. Los colores presentes para las escenas dentro de esta locación son el blanco, anaranjado, amarillo y azul, colores que aluden al amor, armonía, felicidad e integridad entre la personas de este hogar, serenidad, ternura, etc. Son colores cálidos que dan

efecto de cercanía, en tonalidades medias que generan una sensación de proximidad que se va a reflejar en las escenas dentro del hogar. La paleta de colores es la siguiente:



*Figura 4. Casa de Harold y paleta de colores.
Fuente: Soléne Veysseyre - archdaily.com*

La habitación de Harold

Este lugar es donde Harold se encuentra consigo mismo, entre sus pensamientos y sueños, se siente en paz, tranquilo y alejado de toda preocupación externa. Se plantean los colores blanco, verde y amarillo, que transmiten pureza, serenidad, calidez, salud, armonía y relajación; son colores cálidos en tonalidad baja o poco iluminada para generar una sensación de aproximación y vitalidad. La paleta de colores es la siguiente:



*Figura 5. Habitación de Harold y paleta de colores.
Fuente: Mitula - casas.mitula.com.co*

El hogar de Marcos y Andrea y la oficina de Marcos

Aquí se plasma la personalidad fría de Marcos, por lo que las tonalidades de colores en estas locaciones son muy sobrias y evocan un ambiente muy frío, formal y elegante. Los colores presentes son negro, gris, marrón, beige y blanco, son colores fríos en tonos altos o iluminados que generan una atmósfera de vacío emocional en el ambiente y entre los personajes de Andrea y Marcos. Se propone la siguiente paleta de colores para las escenas dentro de la casa de Marcos y Andrea y la oficina de Marcos:



Figura 6. Hogar de Marcos y Andrea paleta de colores.
Fuente: PASW - preguntaleasherwin.cl

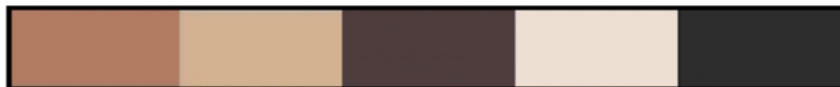


Figura 7. Oficina de Marcos y paleta de colores.
Fuente: Carlos Staciuk - carlosstaciuk.com.ar

Celda en la prisión

Es el lugar donde Harold se encuentra recluido, en esta locación él se siente triste y deprimido, además inicialmente se siente en peligro con las personas que lo rodean, los colores que predominan en las escenas de la prisión son el gris, oliva, blanco, beige y negro, muestran un lugar deprimente y en decadencia, la tonalidad de los colores son altas que evoquen el vacío y soledad interna que experimenta Harold en estas escenas (sensaciones y sentimientos contrarios a la personalidad real y usual de Harold) y la paleta de colores es la siguiente:



Figura 8. Celda en la prisión y paleta de colores.

Fuente: Sean Duan - lavanguardia.com

En cuanto a los planos utilizados para la propuesta visual dependerán de la dinámica de las escenas, es decir, durante las secuencias donde se dan a conocer nuevas locaciones dentro del desarrollo de la historia y en los exteriores se utilizarán planos generales que mostrarán el contexto donde se

encuentran los personajes para luego adentrarse en las escenas con planos medios, por ejemplo, en las diferentes situaciones entre los protagonistas Harold y Andrea y en conversaciones entre los demás personajes acercando al espectador a la acción.

Los primeros planos y planos detalles se utilizarán para enfatizar las tensiones psicológicas y dramáticas en momentos decisivos que individualizan a los personajes. Estos planos enseñan todo lo que le ocurre a la persona en su carácter psicológico, así como también los planos detalles son empleados para revelar objetos importantes para los personajes que le dan importancia a la escena.

Respecto a la angulación utilizada en *Tras las rejas del amor*, esta se encuentra determinada por las necesidades de cada escena y la posición del personaje protagónico dentro del encuadre, lo que depende de la importancia de las acciones que Harold lleve a cabo durante las escenas individuales o interactuando con los demás personajes.

4.5.2 Propuesta de Vestuario

El vestuario para los personajes de *Tras las rejas del amor*, es contemporánea con la época donde se desarrolla la historia.

El protagonista Harold, utiliza un vestuario cómodo y deportivo con franelas, jeans, zapatos de goma y a veces usa una gorra de su equipo de béisbol favorito Los Leones del Caracas.



Figura 9. Propuesta para el vestuario de Harold.
Fuente: GEF - gef.com.co

Andrea, es una joven universitaria, su vestimenta es casual y acorde a su personalidad sencilla. Su maquillaje es fresco y de colores pasteles.



Figura 10. Propuesta para el vestuario de Andrea.
Fuente: Guangzhou De Garment - spanish.alibaba.com

Marcos, el personaje antagónico, es un hombre maduro y le gusta vestir con trajes de ejecutivo y flux de marcas reconocidas, accesorios costosos y su vestuario es formal y elegante.



Figura 11. Propuesta para el vestuario de Marcos
Fuente: Blacktex - bodayboda.com

Kimberly, tiene una forma de vestir sexy y atrevida, con minifaldas, shorts, franelillas y sandalias y su maquillaje es muy llamativo y cargado.

El vestuario de los demás personajes es acorde al papel que interpretan en la historia: la madre de Harold, la Sra. Josefina, utiliza una vestimenta de ama de casa y hogareña, con vestidos y zapatillas. Harry, es un estudiante y su vestuario en las escenas que hace presencia utiliza uniforme de liceo, con pantalón azul, camisa y zapatos negros. Los reclusos y Brayan, el amigo de Harold en la prisión usan jean, franelas, franelillas, short, usan prendas y joyas de oro como accesorios y zapatos de goma de marcas Nike, Adidas, etc. Pedro, el colega de Marcos, usa trajes elegantes y ejecutivos.

4.5.3 Propuesta sonora

En cuanto a la musicalización, por tratarse de un largometraje del género drama con personajes realistas, situaciones de la vida cotidiana y actual de la sociedad venezolana, específicamente de Caracas, el Score estará comprendido por estilos urbanos y latinos como la salsa, el merengue, hip hop y rap.

El género de la música salsa se empleará en las escenas donde el protagonista Harold se encuentra en su cotidianidad, trabajando, compartiendo con sus amigos y familiares, ya que él siendo un personaje alegre le gusta este género de la salsa y el merengue. El repertorio musical oscilará entre canciones de los intérpretes Oscar de León, Jerry Rivera, Gilberto Santa Rosa y Marc Anthony. En las escenas específicas que deben estar presentes piezas musicales de salsa y/o merengue son:

Escena 5, se presenta a Harold muy entusiasmado caminando hacia su lugar de trabajo, además va saludando a sus amigos y vecinos de forma muy alegre y lleno de energía.

Escena 6, Harold se encuentra muy animado organizando su puesto de trabajo de buhonero y saludando a sus compañeros de trabajo.

Escena 23, Andrea se encuentra en la sala de su casa y prende el reproductor de música y suena una pieza musical de merengue, mientras ella toma asiento junto a su hermana y conversan.

Escena 52, es un montaje de imágenes durante la visita de Andrea a Harold en la prisión, se muestran en diferentes situaciones felices por volverse a ver.

Escena 63, Harold se encuentra saliendo del Tribunal y va muy emocionado camino hacia su casa.

Escena 67, Harold se encuentra con sus amigos en una fiesta de bienvenida que le organizaron para celebrar su libertad. Todos bailan la canción de Oscar de León “Que cosa tan linda”.

Esta música refleja el estado de ánimo de Harold en las escenas donde él se encuentra feliz, divirtiéndose, son los momentos de mayor alegría del personaje.

El género urbano del Rap, Hip Hop y Rap alternativo estarán presentes en las escenas de acción donde Harold se encuentra en la prisión junto a los demás reclusos y con su compañero de celda Brayan. Las agrupaciones musicales destinadas para la musicalización de este tipo de escenas son: Calle 13 y Tres Dueños. Este tipo de música se presenta en las siguientes escenas:

Escena 19, Andrea se encuentra caminando de forma apresurada y agitada por el Boulevard de El Valle cuando es interceptada por unos motorizados que la quieren despojar de sus pertenencias.

Escena 45, Harold ingresa a la prisión y conoce por primera vez a su compañero de celda llamado Brayan.

Escena 49, Harold y sus compañeros del penal organizan una fiesta para el fin de semana.

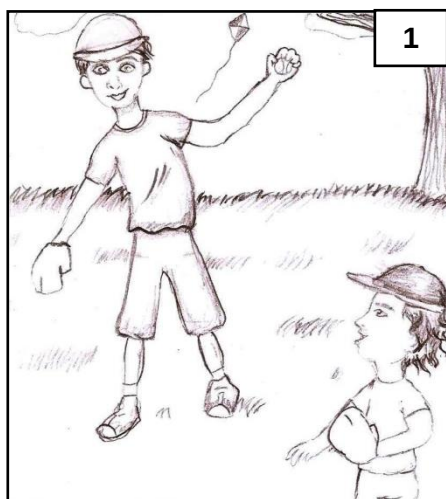
Escena 54, montaje de imágenes de Harold participando en diversas actividades dentro de la prisión.

Escena 84, Marcos visita en la cárcel al recluso apodado “El Pecas” para sobornarlo a cambio de libertad.

Los audios de fondo para las escenas en exteriores serán el sonido ambiente natural para que éste no sea creado de manera artificial, lo que le dará una mayor credibilidad y realismo a las escenas en exteriores como en las escenas del Boulevard El Valle, los sonidos de ambiente del tráfico de la ciudad tanto los matutinos como los sonidos nocturnos, etc. En las escenas de interiores se contará con un audio registrado en Foley y score.

4.5.4 Story Board

Escena 1: Montaje de imágenes



Int. / Ext.: Exterior

Día/ Noche: Día

Setting: Parque

Toma: 1

Plano: General

Descripción: a) Se encuentra un niño jugando béisbol con su padre.

Audio: Sonido de un bate golpeando una pelota.



Int. / Ext.: Exterior

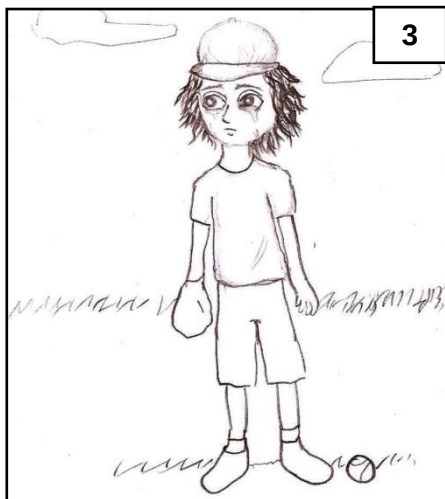
Día/ Noche: Día

Setting: Parque

Toma: 2

Plano: Medio

Descripción: b) Se encuentra un niño sonriendo lanzando una pelota de béisbol.



Int. / Ext.: Exterior

Día/ Noche: Día

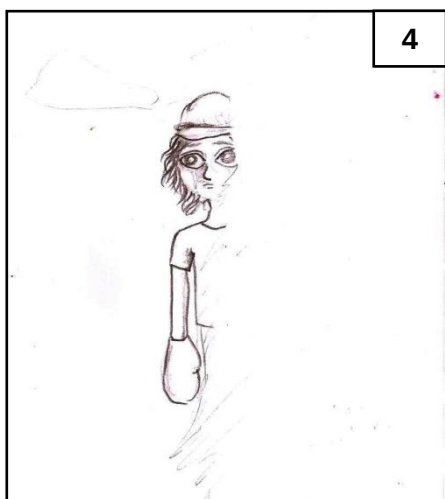
Setting: Parque

Toma: 3

Plano: General - Entero

Descripción: c) El niño ve hacia todos lados con los ojos llenos de lágrimas.

Audio: Sonido de un niño llorando.



Int. / Ext.: Exterior

Día/ Noche: Día

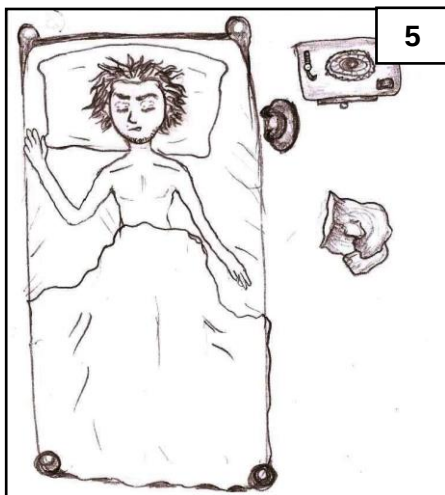
Setting: Parque

Toma: 4

Plano: Americano

Descripción: d) El niño llora y una luz blanca entra desde la esquina superior derecha de la pantalla y cubre toda la escena.

Escena 2: Harold Guerrero se encuentra durmiendo, pero está muy agitado en su cama y los rayos del sol comienzan a iluminar su habitación.



Int. / Ext.: Interior

Día/ Noche: Día (amanecer)

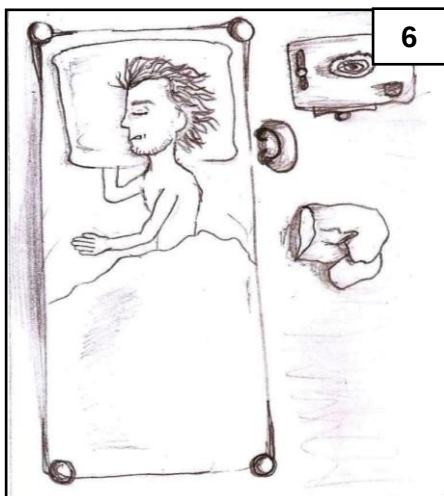
Setting: Casa - Habitación de Harold

Toma: 5

Plano: General - Entero

Angulación: Cenital

Descripción: Harold se encuentra en su cama durmiendo, está sudando y muy agitado.



Int. / Ext.: Interior

Día/ Noche: Día (amanecer)

Setting: Casa - Habitación de Harold

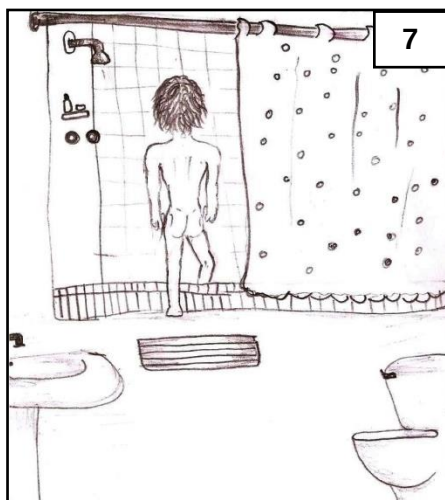
Toma: 6

Plano: General - Entero

Angulación: Cenital en Dolly In

Descripción: Harold se mueve en su cama mientras los rayos del sol entran por la ventana y comienzan a iluminar la habitación.

Escena 3: Harold entra a la ducha, abre la regadera, pasa sus manos entre el cabello, toma el jabón con su mano derecha y lo pasa por su pecho.



Int. / Ext.: Interior

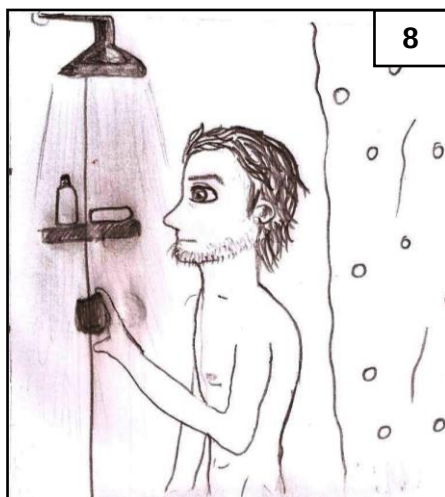
Día/ Noche: Día

Setting: Casa - Ducha

Toma: 7

Plano: General

Descripción: Harold en la ducha.



Int. / Ext.: Interior

Día/ Noche: Día

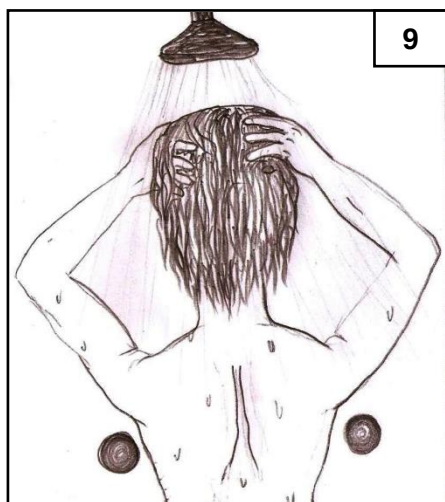
Setting: Casa - Ducha

Toma: 8

Plano: Medio

Descripción: Harold abre la regadera.

Audio: Sonido del agua cayendo.



Int. / Ext.: Interior

Día/ Noche: Día

Setting: Casa - Ducha

Toma: 9

Plano: Medio corto

Descripción: Harold pasa sus manos suave y lentamente entre su cabello mojado.

Audio: Sonido del agua cayendo.



10

Int. / Ext.: Interior

Día/ Noche: Día

Setting: Casa - Ducha

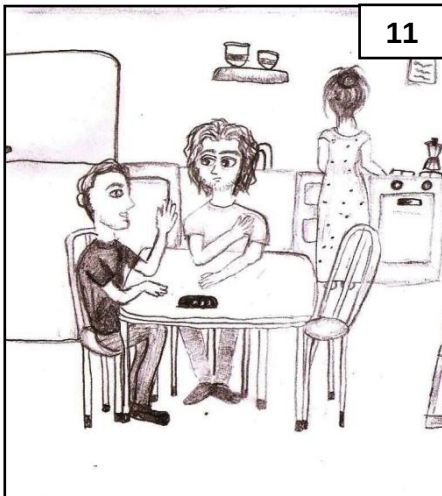
Toma: 10

Plano: Primerísimo primer plano de las manos de Harold enjabonando su pecho.

Descripción: Harold enjabona su pecho.

Audio: Sonido del agua cayendo.

Escena 4: Harold se encuentra sentado junto a su hermano Harry en la mesa, mientras su madre, la señora Josefina, termina de preparar el desayuno. Harry toma el control del televisor y lo enciende.



11

Int. / Ext.: Interior

Día/ Noche: Día

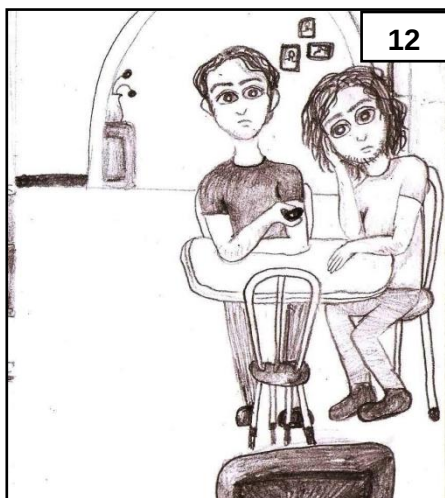
Setting: Sala - Cocina

Toma: 11

Plano: General

Angulación: Picado

Descripción: Harold se encuentra sentado junto a su hermano Harry mientras su madre prepara el desayuno.



Int. / Ext.: Interior

Día/ Noche: Día

Setting: Sala - Cocina

Toma: 12

Plano: General

Angulación: Normal

Descripción: Harry enciende el tv.
Harold posa su cara sobre la mano.

Audio: Sonido del televisor.



Int. / Ext.: Interior

Día/ Noche: Día

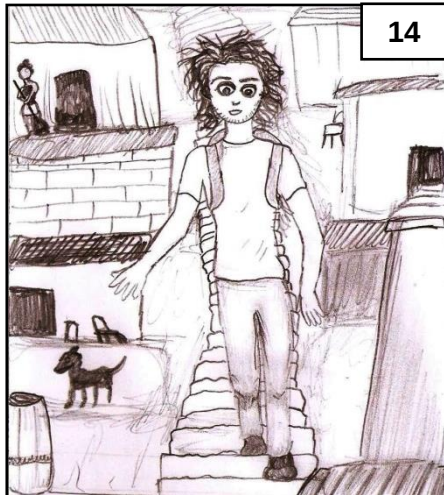
Setting: Sala - Cocina

Toma: 13

Plano: Americano

Descripción: La Sra. Josefina le
entrega una taza de café a Harold y
conversa con él.

Escena 5: Harold se encuentra bajando apresuradamente las escaleras del callejón de su casa para irse al trabajo, lleva en sus hombros un bolso de tela color verde.



14

Int. / Ext.: Exterior

Día/ Noche: Día

Setting: Escaleras

Toma: 14

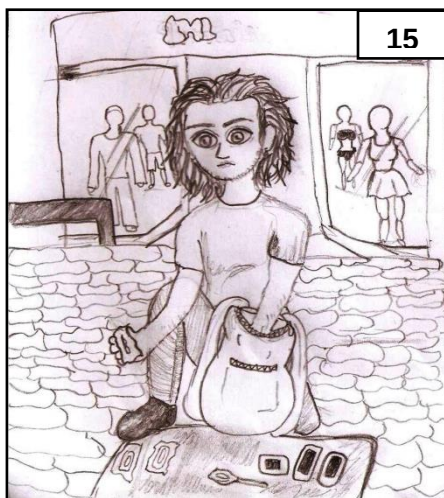
Plano: General – Entero

Angulación: Contrapicado

Descripción: Harold se encuentra bajando las escaleras del callejón.

Audio: Sonido ambiente.

Escena 6: Harold agachado comienza a sacar del bolso sus implementos de trabajo como celulares , destornilladores, tenazas, carcassas de celulares, etc. y ordena todo su puesto de buhonero. Hace un calor intenso en el lugar, Harold pasa sus dedos entre el cabello y lo peina hacia atrás. La Sra. Carmen se aproxima hacia donde está Harold.



15

Int. / Ext.: Exterior

Día/ Noche: Día

Setting: Boulevard – El Valle

Toma: 15

Plano: Medio

Descripción: Harold saca de su bolso sus instrumentos de trabajo.



16

Int. / Ext.: Exterior

Día/ Noche: Día

Setting: Boulevard – El Valle

Toma: 16

Plano: Medio corto

Descripción: Hay un calor intenso en el lugar, Harold pasa sus dedos entre el cabello y lo peina hacia atrás.



17

Int. / Ext.: Exterior

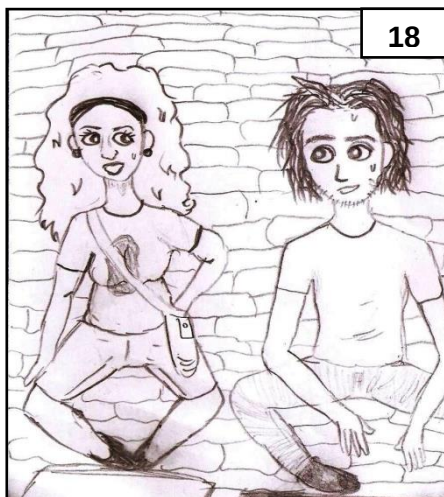
Día/ Noche: Día

Setting: Boulevard – El Valle

Toma: 17

Plano: Primer plano

Descripción: La Sra. Carmen se aproxima hacia donde se encuentra Harold, él la ve desde lejos y la saluda con entusiasmo.



18

Int. / Ext.: Exterior

Día/ Noche: Día

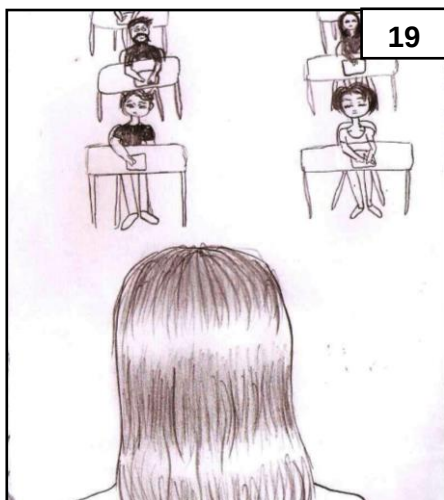
Setting: Boulevard – El Valle

Toma: 18

Plano: Americano

Descripción: Harold conversa con su amiga la Sra. Carmen.

Escena 7: Estudiantes universitarios permanecen sentados en pupitres, realizando anotaciones en sus cuadernos, mientras que Andrea Chacón se encuentra ofreciendo una exposición parada sobre el pódium.



Int. / Ext.: Interior

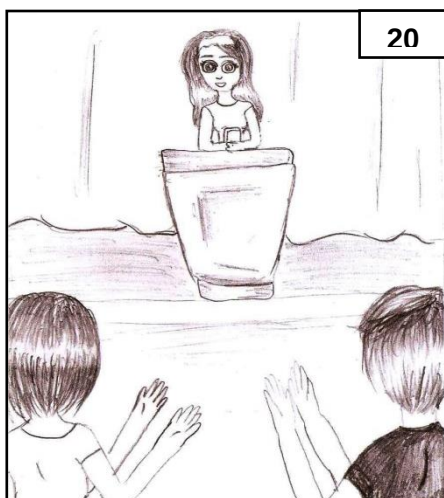
Día/ Noche: Día

Setting: UCAB – Salón de clase

Toma: 19

Plano: General

Descripción: Andrea se encuentra realizando una exposición en su salón de clase y sus compañeros prestan atención.



Int. / Ext.: Interior

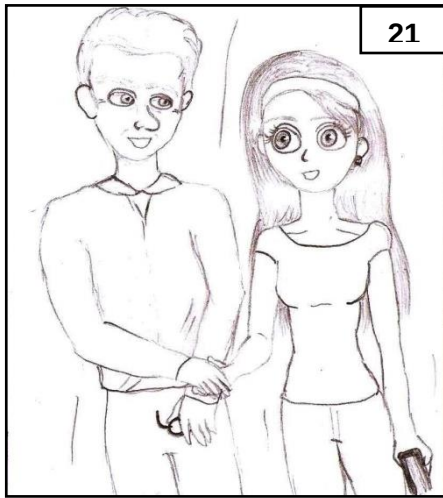
Día/ Noche: Día

Setting: UCAB – Salón de clase

Toma: 20

Plano: General

Descripción: Andrea se encuentra parada en un pódium finalizando su exposición y sus compañeros la aplauden.



Int. / Ext.: Interior

Día/ Noche: Día

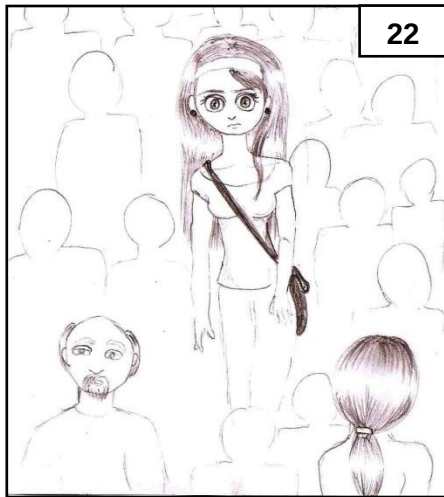
Setting: UCAB – Salón de clase

Toma: 21

Plano: Americano

Descripción: El Prof. Espinoza se acerca a Andrea y la felicita por haber realizado una excelente presentación.

Escena 8: Andrea pasa por el boulevard para irse hasta su casa, va esquivando a las personas que están en la acera y llama a su esposo desde su celular.



Int. / Ext.: Exterior

Día/ Noche: Día

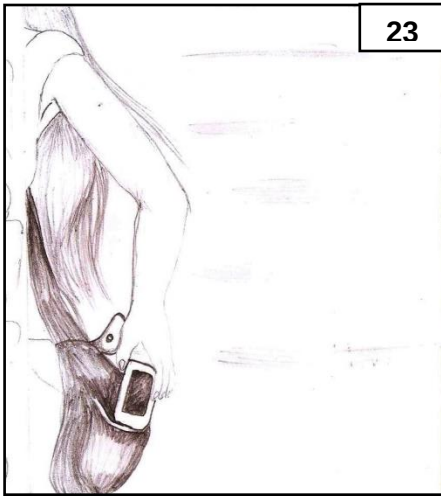
Setting: Boulevard – El Valle

Toma: 22

Plano: General

Descripción: Andrea va caminando y esquivando a las personas que se encuentran en la acera.

Audio: Sonido ambiente del boulevard.



23

Int. / Ext.: Exterior

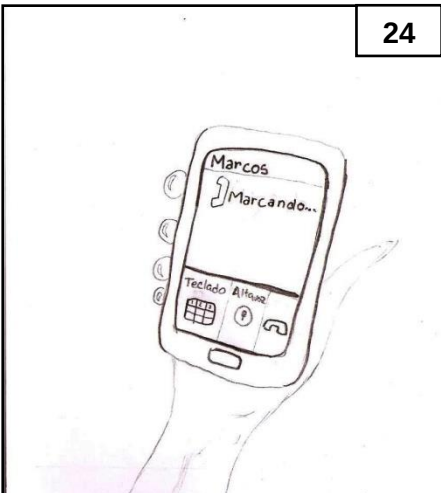
Día/ Noche: Día

Setting: Boulevard – El Valle

Toma: 23

Plano: Detalle

Descripción: Andrea introduce su mano dentro de la cartera y saca su celular.



24

Int. / Ext.: Exterior

Día/ Noche: Día

Setting: Boulevard – El Valle

Toma: 24

Plano: Detalle

Descripción: Se observa un Insert de la pantalla del celular de Andrea llamando a Marcos.



25

Int. / Ext.: Exterior

Día/ Noche: Día

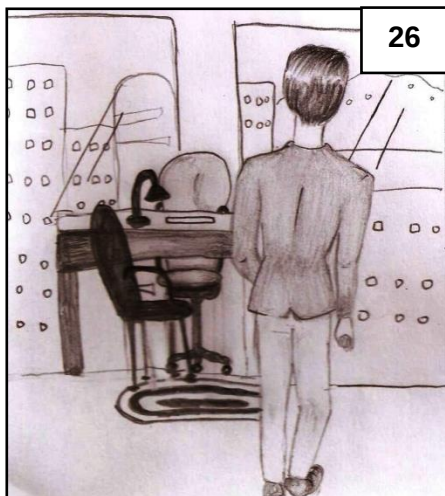
Setting: Boulevard – El Valle

Toma: 25

Plano: Medio corto

Descripción: Andrea espera que su esposo Marcos le atienda el teléfono mientras ella continua caminando en el boulevard.

Escena 9: Marcos entra en su oficina y se sienta rápidamente en su escritorio, mientras su amigo Pedro entra detrás de él y toma asiento frente al escritorio y conversan.



Int. / Ext.: Interior

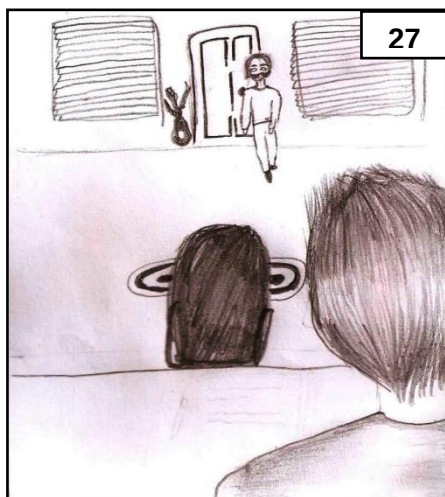
Día/ Noche: Día

Setting: Oficina de Marcos

Toma: 26

Plano: General

Descripción: Marcos entra rápidamente a su oficina y se dirige hacia su escritorio.



Int. / Ext.: Interior

Día/ Noche: Día

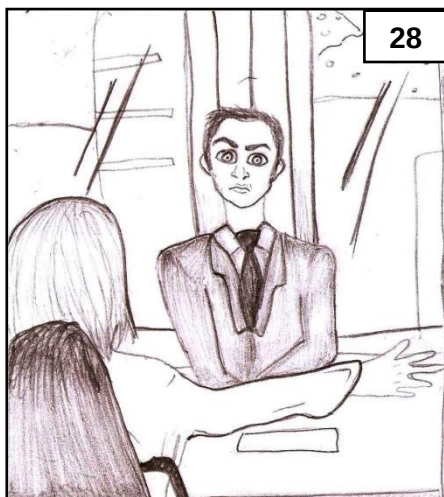
Setting: Oficina de Marcos

Toma: 27

Plano: General

Descripción: Marcos se sienta y su amigo Pedro entra detrás y cierra la puerta.

Audio: Sonido de la puerta al cerrarla.



28

Int. / Ext.: Interior

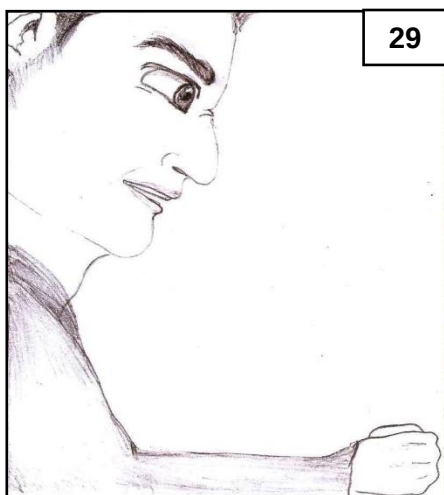
Día/ Noche: Día

Setting: Oficina de Marcos

Toma: 28

Plano: Medio

Descripción: Pedro se sienta frente a Marcos y sostienen una discusión sobre la suspensión de Marcos del Tribunal.



29

Int. / Ext.: Interior

Día/ Noche: Día

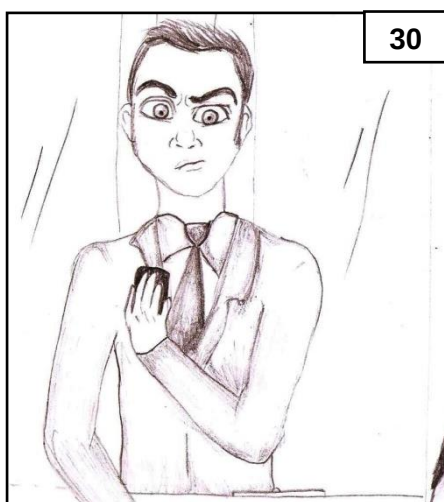
Setting: Oficina de Marcos

Toma: 29

Plano: Primer plano

Descripción: Marcos furioso golpea fuertemente el escritorio.

Audio: Sonido de golpe en el escritorio.



30

Int. / Ext.: Interior

Día/ Noche: Día

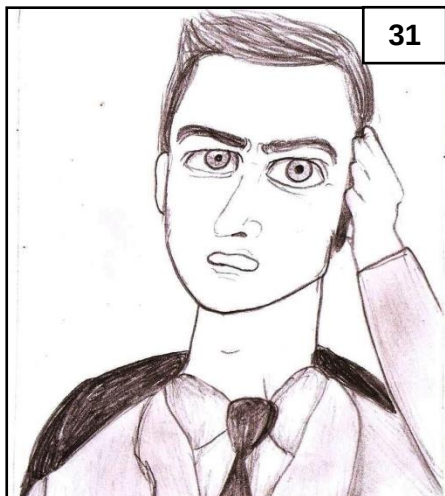
Setting: Oficina de Marcos

Toma: 30

Plano: Medio

Descripción: El celular de Marcos suena, lo toma y lo observa enojado.

Audio: Timbre del celular al recibir una llamada.



31

Int. / Ext.: Interior

Día/ Noche: Día

Setting: Oficina de Marcos

Toma: 31

Plano: Primer plano

Descripción: Marcos incómodo atiende la llamada y arruga la cara.

Audio: V.O. de Andrea hablando por teléfono.



32

Int. / Ext.: Interior

Día/ Noche: Día

Setting: Oficina de Marcos

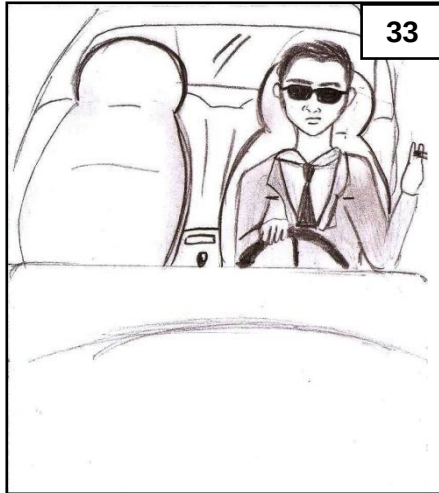
Toma: 32

Plano: Medio corto

Descripción: Marcos discute con Andrea, él tranca la llamada y molesto lanza el celular contra el suelo.

Audio: Celular al caer en el suelo.

Escena 10: Marcos va manejando su auto mientras se fuma un cigarrillo, se quita los lentes y los guarda en la guantera, busca el celular en el bolsillo de su camisa y al sacarlo se da cuenta que no enciende.



Int. / Ext.: Interior

Día/ Noche: Noche

Setting: Interior del carro de Marcos

Toma: 33

Plano: Medio

Descripción: Marcos va manejando su carro mientras se fuma un cigarrillo.



Int. / Ext.: Interior

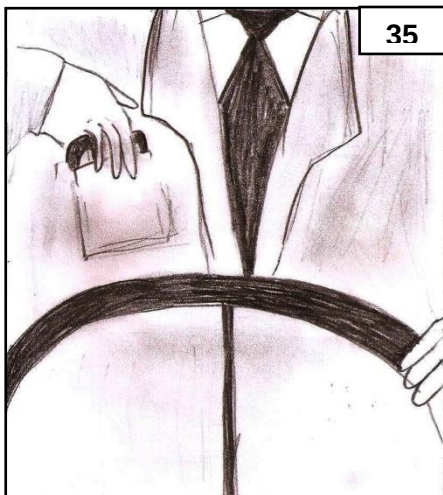
Día/ Noche: Noche

Setting: Interior del carro de Marcos

Toma: 34

Plano: Detalle

Descripción: Marcos se quita los lentes y los guarda en la guantera del auto.



35

Int. / Ext.: Interior

Día/ Noche: Noche

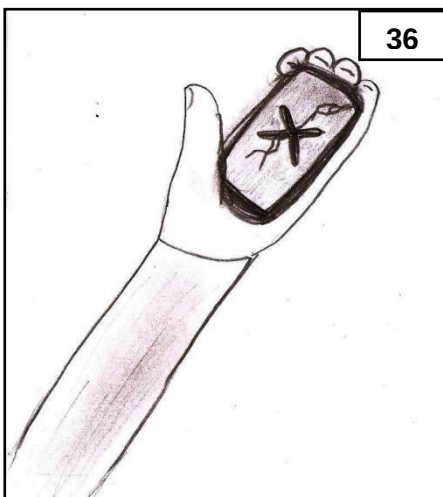
Setting: Interior del carro de Marcos

Toma: 35

Plano: Detalle

Descripción: Marcos busca su celular en el bolsillo de la camisa.

Audio: Celular al caer en el suelo.



36

Int. / Ext.: Interior

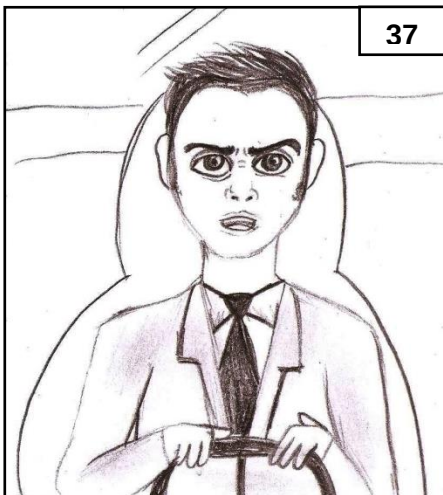
Día/ Noche: Noche

Setting: Interior del carro de Marcos

Toma: 36

Plano: Detalle

Descripción: Marcos observa su celular roto y dañado.



37

Int. / Ext.: Interior

Día/ Noche: Noche

Setting: Interior del carro de Marcos

Toma: 37

Plano: Medio

Descripción: Marcos se enoja, toma el volante del auto con las dos manos y acelera la velocidad.

Audio: Sonido del motor del carro.

4.5.5 Desglose de necesidades de producción

El desglose de necesidades para la producción del largometraje dramático *Tras las rejas del amor*, permite determinar la información de todos los componentes que se necesitarán en el momento del rodaje. El desglose tiene su importancia en la decisión de técnicas y la prevención de los inconvenientes que se presentarán en el desarrollo de la filmación.

Se consideran el número de elementos que aparecerán y sus características como lo son el vestuario y accesorios, personajes, maquillaje y peluquería, efectos visuales, además se determinan las características de cada una de las escenas en cuanto a las locaciones donde se desarrollará la historia, escenografías, audios y/o sonidos que intervendrán en determinadas escenas que la autora considera pertinentes para el desarrollo y fluidez de la historia.

A continuación se presenta el desglose de necesidades de producción de cada una de las escenas de *Tras las rejas del amor*.

Tras las rejas del amor

Escena: 1 **Día/ Noche:** Día
Int/ Ext: Ext **Setting:** Parque

Descripción de la escena: Montaje de imágenes de un niño jugando béisbol con su padre.

Utilería y Atrezzo	Vestuario	Personajes	Extras
Pelota de béisbol Bate de madera de béisbol Guante de béisbol Gorra de béisbol	Camisa de los Leones con el número de Andrés Galarraga Medias blancas Zapatos de goma blancos Franela negra Mono azul Zapatos de goma negros Short corto negro	Niño	No aplica
		Padre	
		Vehículos Animales No aplica No aplica	
		Sonido/ Música Sonido de un bate golpeando una pelota. Sonido de un niño llorando silenciosamente.	

Escenografía	Maquillaje y Peluquería
Parque o campo de béisbol.	Padre de Harold con cabello muy corto Niño tiene el cabello largo y ondulado y le sobresale de la gorra que tiene puesta.

Efectos visuales o especiales
Una luz blanca entra desde la esquina superior de la escena.

Escena: 2 **Día/ Noche:** Día (Amanecer)
Int/ Ext: Int **Setting:** Habitación de Harold

Descripción de la escena: Harold durmiendo y muy agitado.

Utilería y Atrezzo	Vestuario	Personajes	Extras
Cama Almohada Sábana de colores Afiche de Andrés Galarraga Equipo de sonido sencillo Escaparate de madera Espejo medio cuerpo Calendario Mesa de noche pequeña Cortinas blancas Pulsera tejida azul Cadena delgada de plata con un crucifijo	Bóxer azul marino	Harold	No aplica
		Vehículos	Animales
		No aplica	No aplica
		Sonido/ Música	
		Respiración agitada	

Escenografía	Maquillaje y Peluquería
Habitación iluminada con la luz natural del sol.	Cabello suelto y despeinado.

Efectos visuales o especiales
Rayos del sol entran por la ventada y dan directamente hacia la cama de Harold.

Escena: 3
Int/ Ext: Int

Día/ Noche: Día
Setting: Ducha del baño de Harold

Descripción de la escena: Harold se encuentra tomando un baño en la ducha de su casa.

Utilería y Atrezzo	Vestuario	Personajes	Extras
Jabón Shampoo Cortina de baño azul Pulsera tejida azul Cadena delgada de plata con un crucifijo		Harold	No aplica
		Vehículos	Animales
		No aplica	No aplica
		Sonido/ Música	
		Sonido de agua corriendo.	

Escenografía	Maquillaje y Peluquería
Un cuarto de baño con decoración rudimentaria.	Cabello muy mojado y despeinado.

Efectos visuales o especiales
Primerísimo primer plano de las manos de Harold pasándolas por su pecho.

Escena: 5
Int/ Ext: Ext

Día/ Noche: Día
Setting: Callejón

Descripción de la escena: Harold va bajando las escaleras y va saludando a sus amigos.

Utilería y Atrezzo	Vestuario	Personajes	Extras
Bolso de tela color verde Lentes para leer Bolso cuadrado pequeño tipo lonchera Cadena delgada de plata con un crucifijo Pulsera tejida azul	Harold: Franela de algodón blanca Jean azul Zapatos de goma blancos Alfredo Camisa casual y de franjas verticales Pantalón negro casual Zapatos de cuero negros Correa negra	Harold	No aplica
		Alfredo	
		Vehículos	Animales
		No aplica	No aplica
		Sonido/ Música	
		Pieza musical de salsa o merengue.	

Escenografía

Maquillaje y Peluquería

Callejón con escaleras de un barrio de Caracas.	Harold tiene el cabello mojado y peinado hacia atrás. Juan tiene el cabello corto y con gelatina y usa barba.
---	--

Efectos visuales o especiales

--

Escena: 6
Int/ Ext: Ext

Día/ Noche: Día
Setting: Boulevard El Valle

Descripción de la escena: Harold prepara su puesto de trabajo y conversa con otra compañera.

Utilería y Atrezzo	Vestuario	Personajes	Extras
Bolso de tela color verde Cadena delgada de plata con un crucifijo Pulsera tejida azul Celulares usados Destornilladores pequeños Tenazas pequeñas Carcasas de celulares Cargadores de celulares Letrero de madera con letras de "Se reparan celulares" Silla de aluminio plegable Koala negro Pulseras de colores Zarcillos de argollas	Harold: Franela de algodón blanca Jean azul Zapatos de goma blancos Carmen: Franelilla verde manzana Jean muy ajustado Zapatos de goma	Harold Carmen	6 personas de diferentes edades
		Vehículos	Animales
		No aplica	No aplica
		Sonido/ Música	
		Pieza musical de salsa o merengue.	

Escenografía	Maquillaje y Peluquería
Boulevard El Valle: árboles, bancos de cemento. El ambiente es soleado, muy brillante y colorido.	Harold tiene el cabello húmedo suelto y ondulado Carmen tiene el cabello recogido con una clineja, tiene los labios pintados de rojo, las mejillas con rubor rojo, los ojos marcados con delineador, las uñas son largas y pintadas de color dorado.

Efectos visuales o especiales

--

Escena: 7
Int/ Ext: Int

Día/ Noche: Día
Setting: Salón de clases

Descripción de la escena: Andrea se encuentra realizando una exposición en la Universidad.

Utilería y Atrezzo	Vestuario	Personajes	Extras
Escritorio Libros Pizarra acrílica Marcador de pizarra Borrador de pizarra Pupitres de madera Cuadernos Bolígrafos Leyes y Constitución Maletín de cuero Cartera de cuero negra Video beam Laptop Folletos informativos	Andrea: Blazer negro Camisa casual blanca Pantalón casual negro Zapatos de tacón alto Profesor Espinoza: Flux ejecutivo color gris Zapatos negros de cuero	Andrea Profesor	15 pers. con apariciencia de estudiantes
		Vehículos	Animales
		No aplica	No aplica
		Sonido/ Música	

Escenografía	Maquillaje y Peluquería
Salón de clases de la Ucab del edificio Cincuentenario: salón espacioso con ventanales y paredes blancas.	Andrea tiene un maquillaje sencillo, brillo labial, con poco rímel y poco delineador, rubor, las uñas pintadas al estilo francesa, el cabello lo tiene recogido. El profesor Espinoza tiene un bigote grueso y tiene una brillante calvicie.

Efectos visuales o especiales

--

Escena: 8
Int/ Ext: Ext

Día/ Noche: Día
Setting: Boulevard El Valle

Descripción de la escena: Andrea camina en el Boulevard y va esquivando a las personas.

Utilería y Atrezzo	Vestuario	Personajes	Extras
Cartera de cuero negra Carpetas marrones Celular Blackberry Mesas de plástico Cajas de cartón Ropa sobre mesas Frutas variadas Toldos Quioscos	Andrea: Blazer negro Camisa casual blanca Pantalón casual negro Zapatos de tacón alto	Andrea	10 personas de diferentes edades.
		Vehículos	Animales
		No aplica	No aplica
		Sonido/ Música Sonido ambiente de un lugar congestionado de tráfico: cornetas, autos, motos, gente hablando.	

Escenografía	Maquillaje y Peluquería
Boulevard El Valle, árboles bancos de cemento. El ambiente es soleado, muy brillante y colorido.	Andrea lleva el cabello recogido y ya un poco despeinado y con muy poco maquillaje.

Efectos visuales o especiales

--

Escena: 9
Int/ Ext: Int

Día/ Noche: Atardecer
Setting: Oficina de Marcos

Descripción de la escena: Marcos y Pedro conversan en la oficina.

Utilería y Atrezzo	Vestuario	Personajes	Extras
Escritorio de madera Pintura de Simón Bolívar Silla de cuero color negro Celular Blackberry Teléfono de oficina Bolígrafos Carpetas Libros y leyes Biblioteca Maso de juez Sofá o mueble de cuero Pc de la época Título universitario Pipa de fumar Caja de tabacos Caja de cigarrillos Paquete de billetes Chequeras Jarra de vidrio con café Yesquero Zippo Cenicero Reloj de mano Esclava de oro Cadena gruesa de oro	Marcos: Pantalón casual negro Corbata Correa de cuero negra Zapatos de cuero negros y puntiagudos Camisa casual unicolor Yuntas en la camisa Pedro: Flux azul marino Zapatos negros	Marcos Pedro	No aplica
		Vehículos	Animales
		No aplica	No aplica
		Sonido/ Música	
		Golpe en la mesa Timbre de celular Sonido al abrir la gaveta Sonido de un celular al caer en el suelo VO de Andrea	

Escenografía	Maquillaje y Peluquería
Oficina muy ordenada, de ejecutivo, elegante y con decoración de madera.	El cabello de Marcos es muy corto y tiene un poco de gelatina. Pedro tiene abundante cabello y lo tiene peinado de medio lado.

Efectos visuales o especiales

Escena: 10

Día/ Noche: Noche

Int/ Ext: Int

Setting: Carro de Marcos

Descripción de la escena: Marcos va manejando su carro camino hacia su casa.

Utilería y Atrezzo	Vestuario	Personajes	Extras
Cigarrillo Yesquero Zippo Celular Blackberry Lentes Ray Ban Reloj de pulsera Esclava de oro Cadena gruesa de oro Carpetas Papeles	Marcos: Pantalón casual negro Corbata (suelta) Correa de cuero negra Zapatos de cuero negros y puntiagudos Camisa casual unicolor Yuntas en la camisa	Marcos	No aplica
		Vehículos	Animales
		Jeep Compass año 2008 color negro	No aplica
		Sonido/ Música	
		Motor del auto acelerando.	

Escenografía	Maquillaje y Peluquería
Los asientos del carro son de cuero. La tapicería es color negro.	El cabello de Marcos es muy corto y tiene poca gelatina.

Efectos visuales o especiales

--

Escena: 11

Día/ Noche: Noche

Int/ Ext: Int

Setting: Cocina de la casa de Marcos

Descripción de la escena: Marcos y Andrea sostienen una discusión en la cocina de la casa.

Utilería y Atrezzo	Vestuario	Personajes	Extras
Mesón de madera Sillas de aluminio Cocina empotrada Nevera plateada Cafetera eléctrica Microondas Reloj eléctrico Celular BlackBerry Platos blancos Cubiertos plateados Vaso con agua Ensalada Servilletero Sandwichera Reloj de pulsera Esclava de oro Cadena gruesa de oro	Marcos: Pantalón casual negro Corbata (suelta) Correa de cuero negra Zapatos de cuero negros y puntiagudos Andrea: Camisa casual unicolor Yuntas en la camisa Bermuda de caqui Franela de algodón blanca Zapatos paseo blancos	Marcos Andrea	No aplica
		Vehículos	Animales
		No aplica	No aplica
		Sonido/ Música	
		Sonido de reloj digital al marcan las 10 pm Sonido de puerta al cerrarse fuertemente.	

Escenografía	Maquillaje y Peluquería
La cocina del apartamento es ordenada y limpia. Con una decoración moderna y muy iluminada.	Marcos tiene el cabello con poca gelatina. Andrea tiene el cabello suelto y húmedo, con un maquillaje sencillo.

Efectos visuales o especiales
Plano detalle del reloj de cocina al marcar las 10 pm

Escena: 12
Int/ Ext: Ext

Día/ Noche: Noche
Páginas: Boulevard El Valle

Descripción de la escena: Harold recoge sus implementos de trabajo para irse a su casa.

Utilería y Atrezzo	Vestuario	Personajes	Extras
Bolso de tela color verde Pulsera tejida azul Cadena delgada de plata con un crucifijo Celulares usados Destornilladores pequeños Tenazas pequeñas Carcasas de celulares Cargadores de celulares Letrero de madera con letra "Se reparan celulares" Silla de aluminio plegable	Harold: Franela de algodón blanca Jean azul Zapatos de goma blancos	Harold	No aplica
		Vehículos Animales	
		No aplica	No aplica
		Sonido/ Música Sonido ambiente nocturno: ladridos de perros, carros de lejos, grillos, personas hablando a lo lejos, sonidos de motos.	

Escenografía	Maquillaje y Peluquería
El boulevard ya está vacío y solitario, el clima es frío y oscuro.	Harold tiene el cabello recogido con una media cola, con friz en el cabello y un poco despeinado.

Efectos visuales o especiales

--

Escena: 13
Int/ Ext: Ext

Día/ Noche: Noche
Setting: Callejón

Descripción de la escena: Harold se consigue con sus amigos en las escaleras de su casa.

Utilería y Atrezzo	Vestuario	Personajes	Extras
Bolso de tela color verde Pulsera tejida azul Cadena delgada de plata con un crucifijo Gorra de Leones del Caracas Zarcillo de brillante Zarcillos de aros	Harold: Franela de algodón blanca Jean azul Zapatos de goma blancos Kimberly: Minifalda de jean Top estampado Chaqueta de jean Sandalias altas de corcho Rodolfo: Bermuda de colores Franelilla Zapatos de goma Juan: Suéter gris de capucha Jean Zapatos de goma	Harold	No aplica
		Kimberly	
		Rodolfo	
		Juan	
		Vehículos	Animales
		No aplica	No aplica
		Sonido/ Música	
		Sonido ambiente nocturno: ladridos de perros, carros de lejos, grillos, maullidos de gatos, sonidos de motos.	

Escenografía	Maquillaje y Peluquería
Callejón y escaleras de un barrio de Caracas con una iluminación tenue.	Harold tiene el cabello recogido con una media cola. Kimberly tiene el cabello suelto y con un flequillo, su maquillaje es: ojos marcados con delineador, rímel, sombra negra y tiene brillo labial rojo. Rodolfo tiene el cabello rapado. Juan tiene el cabello con gelatina y despeinado.

Efectos visuales o especiales

--

Escena: 14
Int/ Ext: Ext

Día/ Noche: Noche
Setting: Frente del edificio de Kimberly

Descripción de la escena: Harold acompaña a Kimberly hasta la puerta de su edificio.

Utilería y Atrezzo	Vestuario	Personajes	Extras
Bolso de tela color verde Pulsera tejida azul Cadena delgada de plata con un crucifijo Zarcillos de aros	Harold: Franela de algodón blanca Jean azul Zapatos de goma blancos Kimberly: Minifalda de jean Top estampado Chaqueta de jean Sandalias altas de corcho	Harold	No aplica
		Kimberly	
		Vehículos	Animales
		No aplica	No aplica
		Sonido/ Música	
		Sonido ambiente nocturno: ladridos de perros, carros de lejos, grillos, maullidos de gatos, sonidos de motos.	

Escenografía	Maquillaje y Peluquería
Frente del edificio donde vive Kimberly es un ambiente oscuro y cálido.	Harold tiene el cabello suelto y despeinado. Kimberly tiene el cabello suelto y con un flequillo, su maquillaje es: ojos marcados con delineador, rímel, sombra negra y sin brillo labial.

Efectos visuales o especiales

Escena: 15

Día/ Noche: Noche

Int/ Ext: Int

Setting: Habitación de la madre de Harold

Descripción de la escena: Harold entra en la habitación de su madre y le deja un dinero.

Utilería y Atrezzo	Vestuario	Personajes	Extras
Pulsera tejida azul Cadena delgada de plata con un crucifijo Mesa de noche Peinadora Cama Estampita del Sagrado Corazón de Jesús Cortinas Sábanas rosadas Almohada rosada Dinero Zarcillos pequeños de cruz	Harold: Franela de algodón blanca Jean azul Zapatos de goma blancos Sra. Josefina: Bata de algodón en colores pasteles	Harold Josefina	No aplica
		Vehículos	Animales
		No aplica	No aplica
		Sonido/ Música entrar en la habitación. Rechinar de la puerta al	

Habitación de la Sra. humilde y de ambiente	Harold tiene el cabello suelto y despeinado
---	---

Efectos visuales o especiales

Plano detalle de la mano de Harold guardando dinero en la mesa de noche de su madre.
--

Escena: 16

Día/ Noche: Noche

Int/ Ext: Int

Setting: Habitación de Marcos y Andrea

Descripción de la escena: Marcos y Andrea se reconcilian en su habitación luego de una discusión.

Utería y Atrezzo	Vestuario	Personajes	Extras
Cama Sábanas blancas Almohadas blancas Mesas de noche Lámparas pequeñas Portaretrato con foto de la boda de Marcos y Andrea Edredón de color blanco Teléfono de mesa Televisor de la época Cenicero	Andrea: Franela de algodón blanca Marcos: Bóxer de color blanco	Marcos	No aplica
		Andrea	
		Vehículos Animales	
		No aplica	No aplica
		Sonido/ Música	
		Sonido de fondo del tv	

Escenografía	Maquillaje y Peluquería
La habitación tiene una decoración sobria y ordenada, la ambientación es fría y la iluminación es blanca.	Harold tiene el cabello suelto y despeinado La señora Josefina tiene el cabello suelto y no tiene maquillaje.

Efectos visuales o especiales

--

Escena: 17

Día/ Noche: Día

Int/ Ext: Int

Setting: Cocina de la casa de Marcos

Descripción de la escena: Marcos le entrega su celular a Andrea mientras desayunan.

Utilería y Atrezzo	Vestuario	Personajes	Extras
Mesón de madera Sillas de aluminio Cocina empotrada Cafetera eléctrica Microondas Reloj eléctrico Celular BlackBerry Platos blancos Cubiertos plateados Vaso con jugo de naranja Jarra de vidrio con jugo Taza de porcelana blanca con café Servilletero Jarra de vidrio con café Sandwichera Sándwiches del desayuno Cenicero Reloj de pulsera Esclava de oro Cadena gruesa de oro	Andrea: Jean azul Camisa casual color verde Marcos: Chaqueta de cuero marrón Camisa casual unicolor Correa de cuero marrón Zapatos de cuero marrón Jean azul	Andrea Marcos	No aplica
		Vehículos	Animales
		No aplica	No aplica
		Sonido/ Música	
		Sonido ambiente mañanero: tráfico, cornetas de autos, motos.	

Escenografía	Maquillaje y Peluquería
La cocina del apartamento está ordenada y muy limpia La decoración es moderna y es muy iluminada.	Andrea tiene el cabello alisado y peinado de medio lado y maquillaje suave. Marcos tiene el cabello peinado con gelatina.

Efectos visuales o especiales

--

Escena: 18
Int/ Ext: Ext

Día/ Noche: Día
Setting: Habitación de Harold

Descripción de la escena: Harold se despierta apresuradamente y se va para su trabajo.

Utilería y Atrezzo	Vestuario	Personajes	Extras
Cama Almohada Sábana de colores Afiche de Andrés Galarraga Equipo de sonido sencillo Escaparate de madera Espejo medio cuerpo Calendario Mesa de noche pequeña Cortinas blancas Pulsera tejida azul Cadena delgada de plata con un crucifijo	Mono de algodón azul	Harold	No aplica
		Vehículos	Animales
		No aplica	No aplica
		Sonido/ Música	
		Sonido de los periquitos silbando. Sonido ambiente mañanero: cornetas de autos, motos, etc.	

Escenografía	Maquillaje y Peluquería
La habitación recibe la luz natural del sol, está muy iluminada y con ambiente cálido.	Cabello suelto y despeinado

Efectos visuales o especiales

--

Escena: 19
Int/ Ext: Ext

Día/ Noche: Día
Setting: Boulevard El Valle

Descripción de la escena: Motorizados acorralan a Andrea y Harold la salva de ser robada.

Utilería y Atrezzo	Vestuario	Personajes	Extras
Lentes oscuros 2 Cascos de motorizado Bolso pequeño cruzado Cartera de cuero negra Pulsera tejida azul Cadena delgada de plata con un crucifijo	Andrea: Jean azul Camisa casual color verde Botas de tacón alto Harold: Jean azul Franela azul claro Zapatos de goma blancos Motorizado 1: Chaqueta negra Jean Zapatos negros Motorizado 2: Franela marrón Jean Zapatos de goma	Andrea Harold Motorizado1 Motorizado2	6 personas de diferentes edades.
		Vehículos Moto YamahaRX Moto Honda 135	Animales No aplica
		Sonido/ Música Pieza musical de Rap, Hip Hop y Rap alternativo. Sonido ambiente de la Sonido de las motos al llegar y al irse.	

Escenografía	Maquillaje y Peluquería
Es un día muy soleado, caluroso, el ambiente es un poco tenso.	Andrea tiene el cabello alisado y peinado de me lado y maquillaje suave. Harold tiene el cabello suelto y peinado hacia atrás.

Efectos visuales o especiales

Escena: 20

Día/ Noche: Día

Int/ Ext: Int

Setting: Oficina de Marcos

Descripción de la escena: Marcos realiza una llamada misteriosa desde su oficina.

Utilería y Atrezzo	Vestuario	Personajes	Extras
Escritorio de madera Pintura de Simón Bolívar Silla de cuero Teléfono de oficina Bolígrafos Carpetas Libros y leyes Biblioteca Maso de juez Sofá o mueble de cuero Pc de la época Título universitario Pipa de fumar Caja de tabacos Caja de cigarrillos Paquete de billetes Chequeras Jarra de vidrio con café Yesquero Zippo Cenicero Reloj de pulsera Esclava de oro Cadena gruesa de oro	Marcos: Chaqueta de cuero marrón Camisa casual unicolor Correa de cuero marrón Zapatos de cuero marrón Jean azul Reloj de mano Esclava de oro Cadena gruesa de oro	Marcos	No aplica
		Vehículos	Animales
		No aplica	No aplica
		Sonido/ Música	
		VO de una Mujer Teclado del teléfono al marcarse.	

Escenografía	Maquillaje y Peluquería
Oficina muy ordenada, de ejecutivo, elegante y con decoración de madera.	Marcos tiene el cabello peinado con gelatina.

Efectos visuales o especiales

--

Escena: 21
Int/ Ext: Ext

Día/ Noche: Día
Setting: Acera del boulevard El Valle

Descripción de la escena: Harold y Andrea caminan y conversan por el Boulevard.

Utilería y Atrezzo	Vestuario	Personajes	Extras
Cartera de cuero negra Pulsera tejida azul Cadena delgada de plata con un crucifijo Celular BlackBerry	Andrea: Jean azul Camisa casual color verde Botas de tacón alto Harold: Jean azul Franela azul claro Zapatos de goma blancos	Andrea	10
		Harold	personas de diferentes edades.
		Vehículos	Animales
		No aplica	No aplica
		Sonido/ Música	
		Sonido ambiente de personas hablando.	

Escenografía	Maquillaje y Peluquería
Acera del boulevard con una iluminación natural.	Andrea tiene el cabello alisado y peinado de medio lado y maquillaje suave. Harold tiene el cabello suelto y peinado hacia atrás.

Efectos visuales o especiales

--

Escena: 22

Día/ Noche: Día (atardecer)

Int/ Ext: Int

Setting: Habitación de un hotel

Descripción de la escena: Marcos cuenta un dinero y se lo entrega a Kimberly.

Utilería y Atrezzo	Vestuario	Personajes	Extras
Cortinas Cama Sábanas blancas Almohadas blancas Lámpara Escritorio Televisor Toallas blancas Silla Ropa de Kimberly Maletín de caballero Peine Cenicero Reloj de mano Esclava de oro Cadena gruesa de oro Toalla blanca Zarcillos largos	Marcos: Jean desabrochado	Marcos Kimberly	No aplica
		Vehículos	Animales
		No aplica	No aplica
		Sonido/ Música	

Escenografía	Maquillaje y Peluquería
La decoración es como la de una habitación del Hotel Tamanaco, por ejemplo, con una ambientación semi ejecutiva y elegante de tonalidades claras.	Marcos tiene el rostro sonrojado y está despeinado. Kimberly tiene el cabello mojado y su maquillaje está regado y la cara sonrojada.

Efectos visuales o especiales

--

Escena: 23

Día/ Noche: Noche

Int/ Ext: Int

Setting: Sala de la casa de Marcos

Descripción de la escena: Andrea le cuenta a Kimberly sobre el incidente que pasó en la tarde.

Utilería y Atrezzo	Vestuario	Personajes	Extras
Muebles de cuero Floreros Cuadros y pinturas Portarretratos Mueble de tv y equipo de sonido Lámparas Adornos Librero Mesa Vasos de vidrio Plato con snaks Jarra de jugo Zarcillos de perlas blancas Zarcillos largos Reloj de mano Esclava de oro Cadena gruesa de oro	Andrea: Suéter tejido color beige Short de jean Sandalias bajas Kimberly: Top estampado de flores Jean con corte hasta la cadera Zapatillas Marcos: Chaqueta de cuero marrón Camisa casual unicolor Correa de cuero marrón Zapatos de cuero marrón Jean azul	Andrea Kimberly Marcos	No aplica
		Vehículos	Animales
		No aplica	No aplica
		Sonido/ Música	
		Pieza musical de salsa o merengue.	

Escenografía	Maquillaje y Peluquería
El ambiente de la casa es muy sobrio y refleja un poco la personalidad de Marcos. La iluminación es tenue y con colores grises.	Andrea tiene el cabello recogido y tiene poco maquillaje Kimberly lleva el cabello recogido y tiene brillo labial. Marcos tiene el cabello seco y despeinado

Efectos visuales o especiales

--

Escena: 24

Día/ Noche: Noche

Int/ Ext: Int

Setting: Habitación de Harold

Descripción de la escena: Harold está acostado en su cama y pensando en Andrea.

Utilería y Atrezzo	Vestuario	Personajes	Extras
Cama	Franelilla blanca	Harold	No aplica
Almohada	Short corto de color negro		
Sábana de colores			
Afiche de Andrés Galarraga			
Equipo de sonido sencillo			
Escaparate de madera			
Espejo medio cuerpo			
Calendario			
Mesa de noche pequeña			
Cortinas blancas			
Pulsera tejida azul			
Cadena delgada de plata con un crucifijo			

Escenografía	Maquillaje y Peluquería
Habitación iluminada con la luz natural de la luna, con una tonalidad azul.	Harold tiene el cabello suelto y peinado hacia atrás.

Efectos visuales o especiales

--

Escena: 25

Día/ Noche: Noche

Int/ Ext: Int

Setting: Habitación

Descripción de la escena: Montaje de imágenes del sueño de Harold con Andrea.

Utilería y Atrezzo	Vestuario	Personajes	Extras
Cama Almohada Sábana de colores Afiche de Andrés Galarrraga Equipo de sonido sencillo Escaparate de madera Espejo medio cuerpo Calendario Mesa de noche pequeña Cortinas blancas Pulsera tejida azul Cadena delgada de plata con un crucifijo Arma de fuego Guantes negros	Harold: Camisa casual blanca Pantalón blanco	Harold Andrea	Hombre de negro
	Andrea: Vestido holgado blanco		
	Hombre de negro: Chaqueta color negro		

Escenografía	Maquillaje y Peluquería
La iluminación de esta escena es clara y cálida.	Harold con el cabello bien peinado hacia atrás. Andrea con el cabello liso y con ondas en la mitad de su cabello, maquillaje delicado, brillo labial, rímel y ojos marcados y sombra de ojos.

Efectos visuales o especiales

La imagen se oscurece con un efecto de Fade out.

Escena: 26

Día/ Noche: Día

Int/ Ext: Int

Setting: Habitación de Harold

Descripción de la escena: Harold se despierta y siente que se ha enamorado de Andrea.

Utilería y Atrezzo	Vestuario	Personajes	Extras
Cama Almohada Sábana de colores Afiche de Andrés Galarraga Equipo de sonido sencillo Escaparate de madera Espejo medio cuerpo Calendario Mesa de noche pequeña Cortinas blancas Pulsera tejida azul Cadena delgada de plata con un crucifijo	Franelilla blanca Short corto de color negro	Harold	No aplica
		Vehículos	Animales
		No aplica	No aplica
		Sonido/ Música	
VO del pensamiento de Harold.			

Escenografía

Maquillaje y Peluquería

Habitación iluminada con la luz natural del sol que entra por la ventana.	Harold tiene el cabello suelto y despeinado.
---	--

Efectos visuales o especiales

--

Escena: 27

Día/ Noche: Día

Int/ Ext: Int

Setting: Habitación de Andrea

Descripción de la escena: Andrea piensa en Harold mientras se arregla para salir.

Utilería y Atrezzo	Vestuario	Personajes	Extras
Cama Sábanas blancas Almohadas blancas Mesas de noche Lámparas pequeñas Portarretrato con foto de la boda de Marcos y Andrea Edredón de color blanco Teléfono de mesa Televisor de la época Cenicero Carteras Libros Toalla blanca Zapatos de tacón alto Camisas Chaquetas Pantalones Perfumes Zarcillos de perla blanca	Ropa íntima sostén blanco Panty tipo cachetero	Andrea	No aplica
		Vehículos	Animales
		No aplica	No aplica
		Sonido/ Música	

Escenografía	Maquillaje y Peluquería
La habitación tiene una decoración sobria y ordenada, con ambiente frío y con luz blanca.	Cabello liso y secado, brillo labial, ojos marcados con delineador y rímel, mejillas con rubor

Efectos visuales o especiales

--

Escena: 28
Int/ Ext: Ext

Día/ Noche: Día
Setting: Boulevard - El Valle

Descripción de la escena: Andrea llega al puesto de trabajo de Harold y conversan.

Utilería y Atrezzo	Vestuario	Personajes	Extras
Bolso de tela verde Pulsera tejida azul Cadena delgada de plata con un crucifijo Celulares usados Destornilladores pequeños Tenazas pequeñas Carcasas de celulares Cargadores de celulares Letrero de madera con letra "Se reparan celulares" Silla de aluminio plegable Cartera Lentes de sol Zarcillos de perla blanca	Harold: Camisa de Los Leones del Caracas Jean negro Zapatos de goma Andrea: Franela de algodón Jean azul Zapatillas de colores	Harold	10 pers. de diferentes edades
		Andrea	
		Vehículos	Animales
		No aplica	No aplica
		Sonido/ Música	
		Sonido ambiente un poco calmado.	

Escenografía	Maquillaje y Peluquería
Boulevard El Valle, árboles bancos de cemento. El ambiente es soleado, muy brillante y colorido.	Andrea lleva el cabello liso y secado, brillo labial, ojos marcados con delineador y rímel y mejillas con rubor. Harold tiene el cabello seco, suelto y ondulado.

Efectos visuales o especiales

--

Escena: 29

Día/ Noche: Día/Noche

Int/ Ext: Ext/Int

Setting: Boulevard, cine, feria, hotel.

Descripción de la escena: Montaje de imágenes de Harold y Andrea.

Utilería y Atrezzo	Vestuario	Personajes	Extras
Bolso verde Pulsera tejida azul Cadena delgada de plata con un crucifijo Cartera pequeña Cartera de cuero grande Lentes de sol Zarcillos de perla blanca Vasos de refresco Envase con cotufas Zarcillos de perla blanca Zarcillo de aros Zarcillos largos	Harold: Pantalón negro Zapatos de goma negros Suéter Jean negro Zapatos de cuero negros Jean azul Chemise anaranjada Zapatos de goma blancos Andrea: Jean azul Franelilla negra Zapatos de goma rosados Chaqueta de cuero negra Botas de cuero negras Camisa casual unicolor Pantalón casual beige Zapatillas	Harold Andrea	10 personas para distribuir las en el montaje.
		Vehículos	Animales
		No aplica	No aplica
		Sonido/ Música Música instrumental que evoque situaciones románticas.	

Escenografía	Maquillaje y Peluquería
Lugar de trabajo de Harold	Harold, cabello suelto y peinado hacia atrás.
Sala de cine en el Tolón	Harold, cabello suelto y despeinado.
Feria comida del Sambil	Harold, cabello amarrado con una colita.
Afuera de un hotel en Altamira	Andrea, cabello suelto y secado, maquillaje suave.
	Andrea, cabello recogido y maquillaje fuerte.
	Andrea, cabello semiondulado y maquillaje fuerte.

Efectos visuales o especiales

--

Escena: 30
Int/ Ext: Ext

Día/ Noche: Día
Setting: Boulevard - El Valle

Descripción de la escena: Marcos en el Boulevard ve a lo lejos a Andrea besarse con un hombre.

Utilería y Atrezzo	Vestuario	Personajes	Extras
Tarantines de buhoneros Cajas de cartón Frutas Ropa tendida Mesas de plástico Mantales Maletín de mano Lentes Ray Ban Cartera pequeña cruzada Cartera grande negra Bolso verde Pulsera tejida azul Cadena delgada de plata con un crucifijo Reloj de mano Esclava de oro Cadena gruesa de oro Zarcillos de perla blanca	Marcos: Pantalón casual color gris Camisa casual blanca Correa de cuero negra Zapatos de cuero negros Muchacha: Short de jean Franela morada Zapatillas Andrea: Vestido tipo playero rosado Sandalias bajas Harold: Franela azul claro Jean Zapatos de goma	Marcos Muchacha Andrea Harold	No aplica
		Vehículos Animales	
		No aplica	No aplica
		Sonido/ Música	
		Sonido ambiente de autos, motos, etc.	

Escenografía	Maquillaje y Peluquería
Boulevard El Valle, árboles bancos de cemento. El ambiente es soleado, muy brillante y colorido.	Marcos tiene el cabello bien peinado con gelatina Muchacha teine el cabello enrollado y suelto y tiene poco maquillaje Andrea tiene el cabello recogido con un lazo, está maquillada con rímel y delineador de ojos, brillo labial y mejillas rosadas. Harold lleva el cabello suelto y peinado hacia atrás.

Efectos visuales o especiales

--

Escena: 31

Día/ Noche: Noche

Int/ Ext: Int

Setting: Habitación de Marcos y Andrea

Descripción de la escena: Marcos y Andres se encuentran acostados en la cama viendo el noticiero.

Utilería y Atrezzo	Vestuario	Personajes	Extras
Cama Sábanas blancas Almohadas blancas Mesas de noche Lámparas pequeñas Portarretrato con foto de la boda de Marcos y Andrea Edredón de color blanco Teléfono de mesa Televisor de la época Control de televisor Cenicero Cadena gruesa de oro	Andrea: Suéter blanco Mano color gris Medias blancas Marcos: Short de cuadros negros	Andrea Marcos	No aplica
		Vehículos	Animales
		No aplica	No aplica
		Sonido/ Música	
		VO con la voz del presentador del noticiero.	

Escenografía	Maquillaje y Peluquería
La habitación tiene una decoración sobria y ordenada, la ambientación es fría y la iluminación es blanca.	Andrea tiene el cabello amarrado una cola. Marcos tiene el cabello seco y despeinado.

Efectos visuales o especiales
Imagen del periodista narrando las noticias.

Escena: 32

Día/ Noche: Noche

Int/ Ext: Int

Setting: Sala de la casa de Harold

Descripción de la escena: Harold se encuentra conversando con su madre y su hermano sobre las noticias del día.

Utilería y Atrezzo	Vestuario	Personajes	Extras
Cadena delgada de plata con un crucifijo Pulsera tejida azul Mueble de dos puestos de tela estampado de flores Mesa de tv Tv de la época de los 80-90 Lámparas de vidrio Portarretratos con fotos de Harold y Harry de niños Florero Planta de palmera pequeña Planta de flores en una ventana Cuadros de paisajes Taza con café Zarcillos pequeños de cruz Llaves	Harold: Franela azul claro Jean Zapatos de goma Sra. Josefina Franela amarilla Falda azul marino Zapatillas negras Harry: Short corto negro Franelilla blanca	Harold Josefina Harry	No aplica
		Vehículos	Animales
		No aplica	No aplica
		Sonido/ Música	
		Sonido VO de las noticias en el tv.	

Escenografía	Maquillaje y Peluquería
Casa humilde con objetos de la época de los 80 y 90.	Harold tiene el cabello suelto y peinado hacia atrás. La Sra. Josefina tiene el cabello suelto y sin maquillaje. Harry tiene el cabello seco y despeinado.

Efectos visuales o especiales

--

Escena: 33
Int/ Ext: Int

Día/ Noche: Día
Setting: Oficina de Marcos

Descripción de la escena: Marcos y Pedro se encuentran reunidos conversando para intentar involucrar a Harold en un delito.

Utilería y Atrezzo	Vestuario	Personajes	Extras
Escritorio de madera Pintura de Simón Bolívar Silla de cuero Teléfono de oficina Bolígrafos Carpetas Libros y leyes Biblioteca Maso de juez Sofá o mueble de cuero Pc de la época Título universitario Pipa de fumar Caja de tabacos Caja de cigarrillos Paquete de billetes Chequeras Jarra de vidrio con café Yesquero Zippo Cenicero Reloj de mano Esclava de oro Cadena gruesa de oro Maletín Pañuelo	Marcos: Camisa de cuadros azul Pantalón beige Zapatos negros Yuntas Pedro: Flux negro de franjas Camisa verde manzana Corbata Zapatos negros	Marcos Pedro	No aplica
		Vehículos	Animales
		No aplica	No aplica
		Sonido/ Música	

Escenografía	Maquillaje y Peluquería
Oficina muy ordenada, de ejecutivo, elegante y con decoración de madera.	Marcos tiene el cabello peinado con gelatina. Pedro lleva el cabello corto y peinado de lado.

Efectos visuales o especiales

Escena: 34
Int/ Ext: Ext

Día/ Noche: Día
Setting: Boulevard - El Valle

Descripción de la escena: Harold y Andrea se encuentran conversando y Kimberly llega sorpresivamente.

Utilería y Atrezzo	Vestuario	Personajes	Extras
Bolso de tela color verde Pulsera tejida azul Cadena delgada de plata con un crucifijo Celulares usados Destornilladores pequeños Tenazas pequeñas Carcasas de celulares Cargadores de celulares Letrero con letras de "Se reparan celulares" Silla de aluminio plegable Zarcillos plateados Mochila negra Lazo en el cabello Zarcillos rosados Cartera negra de tela	Harold: Jean Franela color rojo Correa negra Zapatos negros Andrea: Pantalón negro Chemise blanca Zapatos de goma blancos Kimberly: Franelilla negra Short de jean Zapatillas rosadas	Harold	
		Andrea	
		Kimberly	
		Vehículos	Animales
		No aplica	No aplica
		Sonido/ Música	
		Sonido ambiente del Boulevard.	

Escenografía	Maquillaje y Peluquería
Boulevard El Valle, árboles bancos de cemento. El ambiente es soleado, muy brillante y colorido.	Harold tiene el cabello suelto y seco. Andrea tiene el cabello peinado hacia un lado y su maquillaje es sencillo: brillo labial, polvo y rímel. Kimberly tiene un lazo en el cabello, tiene los labios pintados de color rojo, los ojos delineados.

Efectos visuales o especiales

--

Escena: 35
Int/ Ext: Ext

Día/ Noche: Día
Setting: Boulevard - El Valle

Descripción de la escena: Mientras Harold y Kimberly conversan, Marcos llega al puesto de trabajo de Harold y se conocen por primera vez.

Utilería y Atrezzo	Vestuario	Personajes	Extras
Bolso de tela color verde Pulsera tejida azul Cadena delgada de plata con un crucifijo Celulares usados Destornilladores pequeños Tenazas pequeñas Carcasas de celulares Cargadores de celulares Letrero con letras de "Se reparan celulares" Silla de aluminio plegable Lazo en el cabello Zarcillos rosados Cartera negra de tela Reloj de mano Esclava de oro Cadena gruesa de oro Lentes de sol oscuros Llaves del auto de Marcos	Harold: Jean Franela color rojo Correa negra Zapatos negros Kimberly: Franelilla negra Short de jean Zapatillas rosadas Marcos: Camisa de cuadros azul Pantalón beige Zapatos negros Correa negra Yuntas	Harold Kimberly Marcos	No aplica
		Vehículos Animales	
		Jeep Compass año 2008 color negro	No aplica
		Sonido/ Música Sonido ambiente del Boulevard.	

Escenografía	Maquillaje y Peluquería
Boulevard El Valle, árboles bancos de cemento. El ambiente es soleado, muy brillante y colorido.	Harold tiene el cabello suelto y seco. Kimberly tiene un lazo en el cabello, tiene los labios pintados de color rojo, los ojos delineados. Marcos tiene el cabello peinado con gelatina

Efectos visuales o especiales
Plano secuencia de Marcos al bajarse de su auto y camina hasta llegar al puesto de trabajo de Harold.

Escena: 36

Día/ Noche: Noche

Int/ Ext: Int

Setting: Cocina en la casa de Marcos

Descripción de la escena: Marcos y Andrea conversan durante la cena.

Utilería y Atrezzo	Vestuario	Personajes	Extras
Mesón de madera Sillas de aluminio plateadas Cocina empotrada Nevera plateada Cafetera eléctrica Microondas Reloj eléctrico Platos blancos Cubiertos plateados Sandwichera Sándwiches Bold de vidrio Reloj deportivo Cadena gruesa de oro	Marcos: Mono negro deportivo Franela azul de gimnasio Zapatos de gama negros Andrea: Franelilla rosada Short blanco Zapatillas blancas	Marcos Andrea	No aplica
		Vehículos	Animales
		Sonido/ Música	

Escenografía	Maquillaje y Peluquería
La cocina del apartamento es ordenada y limpia. Con una decoración moderna y muy iluminada.	Marcos está peinado con gelatina. Andrea tiene el cabello recogido con una cola y un flequillo suelto, está maquillada con brillo en los labios y solo tiene rímel en los ojos.

Efectos visuales o especiales

--

Escena: 37

Día/ Noche: Día

Int/ Ext: Int

Setting: Habitación de hotel

Descripción de la escena: Kimberly se está vistiéndolo mientras Marcos intenta obtener información sobre Harold.

Utilería y Atrezzo	Vestuario	Personajes	Extras
Maletín negro Paquete de dinero Cortinas Cama Sábanas blancas Almohadas blancas Lámpara Escritorio Televisor Cenicero Reloj de pulsera Cadena gruesa de oro Cartera animal print Zarcillos de aros grandes	Marcos: Camisa azul Pantalón negro Zapatos negros de cuero Kimberly: Pantalón rojo Camiseta blanca Zapatillas animal print	Marcos Kimberly	
		Vehículos	Animales
		Sonido/ Música	

Escenografía	Maquillaje y Peluquería
La decoración de la habitación es semi ejecutiva y elegante, con tonalidades claras.	Marcos tiene el cabello seco y despeinado. Kimberly tiene el cabello suelto y muy despeinado, su maquillaje es escaso.

Efectos visuales o especiales

--

Escena: 38
Int/ Ext: Ext

Día/ Noche: Día
Setting: Boulevard - El Valle

Descripción de la escena: Un policía le entrega una citación judicial a Harold.

Utilería y Atrezzo	Vestuario	Personajes	Extras
Mochila de tela color verde	Harold: Camisa verde grama Jean Zapatos de goma blancos Policía: Uniforme policial	Harold	6 pers. de diferentes edades
Cadena delgada de plata con un crucifijo		Policía	
Sobre de manila amarillo			
Celular de Harold			
Pulsera tejida azul			
Celulares usados			
Destornilladores pequeños		Vehículos	Animales
Tenazas pequeñas		No aplica	No aplica
Carcasas de celulares			
Cargadores de celulares			
Letrero de madera con letra "Se reparan celulares"			
Silla de aluminio plegable		Sonido/ Música	
	Sonido ambiente del Boulevard. VO Andrea		

Escenografía	Maquillaje y Peluquería
Boulevard El Valle, árboles, bancos de cemento. El ambiente es soleado, muy brillante y colorido.	Harold tiene el cabello suelto y peinado hacia atrás. Policía tiene el cabello corto enrollado.

Efectos visuales o especiales
Plano detalle del sobre que el policía le entrega a Harold.

Escena: 39 **Día/ Noche:** Día (atardecer)
Int/ Ext: Ext **Setting:** Boulevard - El Valle

Descripción de la escena: Andrea se reúne con Harold para revisar la citación judicial, mientras Marcos los vigila en una esquina.

Utilería y Atrezzo	Vestuario	Personajes	Extras
Bolso de tela color verde Cadena delgada de plata con un crucifijo Sobre de manila amarillo Documentos Pulsera tejida azul Celulares usados Destornilladores pequeños Tenazas pequeñas Cargadores de celulares Letrero de madera con letra "Se reparan celulares" Silla de aluminio plegable Cartera de cuero negra Zarcillos de perlas	Harold: Camisa verde grama Jean Zapatos de goma blancos Andrea: Suéter negro tejido Jean Botas negras tacón alto Camisa color lila Camisa blanca Pantalón negro	Harold Andrea	6 personas de diferentes edades.
		Vehículos	Animales
		No aplica	No aplica
		Sonido/ Música	
		Sonido ambiente del Boulevard.	

Escenografía	Maquillaje y Peluquería
Boulevard El Valle, árboles, bancos de cemento. El ambiente es oscuro del atardecer.	Harold tiene el cabello suelto y peinado hacia atrás. Andrea tiene el cabello suelto, su maquillaje es con brillo labial y ojos marcados.

Efectos visuales o especiales
Plano detalle donde se pueda leer el documento que Andrea lee junto a Harold. Plano medio desde la espalda de Marcos, para mostrar que está vigilando a Harold y a Andrea.

Escena: 40
Int/ Ext: Ext

Día/ Noche: Día
Setting: Frente de la casa de Harold

Descripción de la escena: Policías se llevan detenido a Harold.

Utilería y Atrezzo	Vestuario	Personajes	Extras
Cadena delgada de plata con un crucifijo Pulsera tejida azul Mochila verde Esposas plateadas	Harold: Jean Zapatos de goma blancos Chemise morada Policía 1: Uniforme policial Policía 2: Uniforme policial Sra. Josefina: Zapatillas negras	Harold Policía 1 Policía 2 Josefina	3 mujeres y 1 hombre de diferentes edades
		Vehículos	Animales
		Patrulla	No aplica
		Sonido/ Música Motor de la patrulla Sirena de la patrulla Golpes en una puerta	

Escenografía	Maquillaje y Peluquería
Frente de la casa de Harold.	Harold tiene el cabello peinado hacia atrás. Policía 1 tiene el cabello muy bajo. Policía 2 tiene el cabello corto y usa bigote. Sra. Josefina tiene el cabello recogido con una cola.

Efectos visuales o especiales
Plano medio de los vecinos asomados en las ventanas. Plano detalle del rostro de la Sra. Josefina llorando.

Escena: 41
Int/ Ext: Ext

Día/ Noche: Día
Setting: Boulevard - El Valle

Descripción de la escena: Andrea pasa buscando a Harold en su puesto de trabajo, pero se entera de que se lo llevaron detenido.

Utilería y Atrezzo	Vestuario	Personajes	Extras
Mesas de plástico Toldos Quioscos Zarcillos de perlas Bolso cruzado Koala en la cintura Zarcillos largos	Andrea: Suéter de franjas Jean tipo pescador Zapatillas negras Sra. Carmen: Franelilla negra Lycra color morado Zapatos de goma negros	Andrea Carmen	6 personas de diferentes edades.
		Vehículos	Animales
		No aplica	No aplica
		Sonido/ Música Sonido ambiente en el boulevard.	

Escenografía	Maquillaje y Peluquería
Boulevard El Valle, árboles, bancos de cemento.	Andrea tiene el cabello suelto peinado de medio lado, el maquillaje es rímel y brillo labial. Sra. Carmen tiene el cabello recogido con una peineta y la boca la tiene pintada de rojo.

Efectos visuales o especiales

--

Escena: 42

Día/ Noche: Día (Atardecer)

Int/ Ext: Int

Setting: Celda

Descripción de la escena: Marcos visita a Harold en la celda para amedrentarlo.

Utilería y Atrezzo	Vestuario	Personajes	Extras
Celular BlackBerry de Marcos Cadena delgada de plata con un crucifijo Pulsera tejida azul Reloj de pulsera Esclava de oro Cadena gruesa de oro Lentes oscuros	Harold: Jean Zapatos de goma blancos Chemise morada Marcos: Camisa blanca Jean Zapatos puntiagudos	Harold Marcos	No aplica
		Vehículos	Animales
		No aplica	No aplica
		Sonido/ Música	
Sonido de unos pasos al caminar. Timbre de un celular al recibir una llamada.			

Escenografía	Maquillaje y Peluquería
Es una celda con paredes de color gris y un banco de cemento.	Harold tiene el cabello peinado hacia atrás. Marcos tiene el cabello peinado con gelatina.

Efectos visuales o especiales
Plano detalle de la pantalla del celular (Inserto).

Escena: 43

Día/ Noche: Noche

Int/ Ext: Int

Setting: Habitación de un hospital

Descripción de la escena: Andrea y Marcos reciben la noticia de que ella se encuentra embarazada.

Utilería y Atrezzo	Vestuario	Personajes	Extras
Cama Almohada azul Sábanas azules Silla Estante de gavetas Reloj de pulsera Cadena gruesa de oro Esclava de oro Lentes oscuros Zarcillos de perlas	Marcos: Camisa blanca Jean Zapatos puntiagudos Andrea: Suéter de franjas Jean tipo pescador Zapatillas negras Doctor: Uniforme de médico	Marcos Andrea Doctor	No aplica
		Vehículos	Animales
		No aplica	No aplica
		Sonido/ Música	
Sonido de una puerta al abrirse.			

Escenografía	Maquillaje y Peluquería
El ambiente y la iluminación en la habitación es muy clara y blanca.	Marcos tiene el cabello peinado con gelatina. Andrea tiene el cabello recogido y poco maquillaje.

Efectos visuales o especiales
Plano detalle de los ojos de Andrea al abrirse. Plano subjetivo de la mirada de Andrea desenfocada y enfocada.

Escena: 44
Int/ Ext: Int

Día/ Noche: Día
Setting: Celda

Descripción de la escena: Marcos visita una vez más a Harold en la celda.

Utilería y Atrezzo	Vestuario	Personajes	Extras
Cadena delgada de plata con un crucifijo Pulsera tejida azul Maletín de Marcos Reloj de mano Cadena gruesa de oro Esclava de oro Lentes oscuros	Marcos: Pantalón azul marino Camisa verde claro Corbata Harold: Jean Zapatos de goma Chemise morada	Marcos Harold	No aplica
		Vehículos	Animales
		No aplica	No aplica
		Sonido/ Música	

Escenografía	Maquillaje y Peluquería
Es una celda con paredes de color gris y un banco de cemento.	Marcos está peinado con gelatina. Harold tiene el cabello recogido con una media cola.

Efectos visuales o especiales
Primerísimo primer plano de los ojos llorosos de Harold.

Escena: 45

Día/ Noche: Día

Int/ Ext: Int

Setting: Celda en la prisión

Descripción de la escena: Harold es ingresado a la prisión y conoce a su compañero de celda.

Utilería y Atrezzo	Vestuario	Personajes	Extras
Cama de cemento Almohada Sábana Cadena delgada de plata con un crucifijo Pulsera tejida azul	Harold: Jean Zapatos de goma Franela color gris Policía Uniforme policial Brayan: Franelilla Jean Zapatos de goma	Harold Policía Brayan	No aplica
		Vehículos	Animales
		No aplica	No aplica
		Sonido/ Música Pieza musical de Rap, Hip Hop y Rap alternativo.	

Escenografía	Maquillaje y Peluquería
La celda tiene las paredes blancas, tiene un aspecto deteriorado y la iluminación es tenue.	Harold tiene el cabello recogido con una media cola. Brayan tiene el cabello con un afro.

Efectos visuales o especiales

--

Escena: 46

Día/ Noche: Día

Int/ Ext: Int

Setting: Cocina de la casa de Harold y Andrea

Descripción de la escena: Marcos y Andrea conversan sobre la posibilidad de mudarse para otra zona de Caracas.

Utilería y Atrezzo	Vestuario	Personajes	Extras
Mesón de madera Sillas de aluminio Cocina empotrada Nevera plateada Cafetera eléctrica Microondas Reloj eléctrico Servilletero Sandwichera Esclava de oro Cadena gruesa de oro Zarcillos de perlas	Marcos: Chemise vinotinto Bermuda caqui Zapatos marrones Andrea: Lycra negra Fanelilla deportiva Zapatos de goma blancos	Marcos Andrea	No aplica
		Vehículos	Animales
		No aplica	No aplica
		Sonido/ Música	

Escenografía	Maquillaje y Peluquería
La cocina del apartamento es ordenada y limpia. Con una decoración moderna y muy iluminada.	Marcos tiene el cabello peinado con gelatina. Andrea tiene el cabello recogido con cola.

Efectos visuales o especiales

--

Escena: 47

Día/ Noche: Noche

Int/ Ext: Int

Setting: Celda de Harold en la prisión

Descripción de la escena: Harold y Brayan conversan antes de dormirse.

Utilería y Atrezzo	Vestuario	Personajes	Extras
Cama de cemento Almohada Sábana Cadena delgada de plata con un crucifijo Pulsera tejida azul	Harold: Mono deportivo gris Franela blanca Zapatos de goma negros Brayan: Short azul Franelilla	Harold Brayan	No aplica
		Vehículos	Animales
		No aplica	No aplica
		Sonido/ Música	
		Sonido ambiente y voces de los reclusos, risas, silbidos, etc.	

Escenografía	Maquillaje y Peluquería
La celda tiene las paredes blancas, tiene un aspecto deteriorado y la iluminación es tenue.	Harold tiene el cabello suelto y despeinado. Brayan tiene el cabello despeinado con un afro.

Efectos visuales o especiales

--

Escena: 48
Int/ Ext: Ext

Día/ Noche: Día
Setting: Parque

Descripción de la escena: Montaje de imágenes (Sueño de Harold).

Utilería y Atrezzo	Vestuario	Personajes	Extras
Cadena delgada de plata con un crucifijo Pulsera tejida azul Bolso cruzado de tela Zarcillos de aros grandes Pañalera Coche de bebé Guantes negros Arma de fuego	Harold: Chaqueta negra Jean Zapatos negros casuales Andrea: Suéter negro Jean Botas negras tacón alto Bebé: Cocoliso blanco Suéter rosado	Harold Andrea	Un bebé de 6 meses de nacido. Un hombre alto.
		Vehículos	Animales
		No aplica	No aplica
		Sonido/ Música	
		VO risas de bebé Sonido de un disparo	

Escenografía	Maquillaje y Peluquería
Iluminación natural de las locaciones para el montaje de imágenes.	Harold tiene el cabello peinado hacia atrás Andrea tiene el cabello suelto y con un maquillaje sencillo: rímel, ojos delineados, labios color rosado y rubor.

Efectos visuales o especiales
Plano detalle de la mano al disparar el arma.

Escena: 49
Int/ Ext: Ext

Día/ Noche: Día
Setting: Cancha en la prisión

Descripción de la escena: Harold junto a sus compañeros organizan una fiesta para compartir con los familiares el fin de semana.

Utilería y Atrezzo	Vestuario	Personajes	Extras
Cadena delgada de plata con un crucifijo Pulsera tejida azul Pelota de baloncesto Zarcillo de oro Lentes oscuros Piercing Gorra de Los Leones del Caracas	Harold: Jean Franela negra Zapatos de goma negros Amigo 1: Franela azul Jean Zapatos de goma blancos Amigo 2: Franela blanca Jean Zapatos de goma negros	Harold Amigo 1 Amigo 2	10 hombres de edades entre 25 - 30 años.
		Vehículos	Animales
		No aplica	No aplica
		Sonido/ Música Pieza musical de Rap, Hip Hop y Rap alternativo. Sonido ambiente de un juego de baloncesto. Pelota rebotando en el suelo.	

Escenografía	Maquillaje y Peluquería
La cancha de baloncesto tiene una iluminación natural del día.	Harold lleva el cabello suelto y despeinado. Amigo 1 tiene clinejas en el cabello, tiene los brazos con tatuajes y tiene una cicatriz en la mejilla derecha. Amigo 2 tiene el cabello liso largo amarrado con una cola, tiene tatuajes en los brazos y en el cuello.

Efectos visuales o especiales

--

Escena: 50

Día/ Noche: Día

Int/ Ext: Int

Setting: Celda de Harold en la prisión

Descripción de la escena: Luego de 5 meses en prisión, Harold consigue hablar telefónicamente con Andrea.

Utilería y Atrezzo	Vestuario	Personajes	Extras
Cama de cemento Almohada Sábana Cadena delgada de plata con un crucifijo Pulsera tejida azul Teléfono celular	Harold: Suéter negro Jean Zapatos de goma negros	Harold	No aplica
		Vehículos	Animales
		No aplica	No aplica
		Sonido/ Música	
		VO Andrea	

Escenografía	Maquillaje y Peluquería
La celda tiene las paredes blancas, tiene un aspecto deteriorado y la iluminación es tenue.	Harold tiene el cabello recogido con una media cola y tiene una barba más pronunciada.

Efectos visuales o especiales

--

Escena: 51

Día/ Noche: Día

Int/ Ext: Int

Setting: Patio en la prisión

Descripción de la escena: Andrea visita a Harold en la prisión, por primera vez después de seis meses.

Utilería y Atrezzo	Vestuario	Personajes	Extras
Cadena delgada de plata con un crucifijo Pulsera tejida azul Sillas de plástico Mesas de plástico Zarcillos de perlas Cartera de tela	Harold: Franela azul turquesa Jean Zapatos de goma negros Andrea: Blusa materna rosada Jean Zapatillas negras	Harold Andrea	10 mujeres y 15 hombres de edades entre 20 a 35 años.
		Vehículos	Animales
		No aplica	No aplica
		Sonido/ Música Sonido ambiente de personas conversando.	

Escenografía	Maquillaje y Peluquería
Es un ambiente con una iluminación natural.	Harold tiene el cabello recogido con una media cola y tiene una barba más pronunciada. Andrea tiene el cabello peinado hacia atrás y su maquillaje es sencillo: brillo labial, sombra de ojos rosada y rímel.

Efectos visuales o especiales

--

Escena: 52
Int/ Ext: Ext

Día/ Noche: Día
Setting: Cancha y patio de la prisión

Descripción de la escena: Montaje de imágenes durante la visita de Andrea a Harold en la prisión.

Utilería y Atrezzo	Vestuario	Personajes	Extras
Cadena delgada de plata con un crucifijo Pulsera tejida azul Sillas de plástico Mesas de plástico Pelota de baloncesto Zarcillos de perlas Cartera de tela	Harold: Franela azul turquesa Jean Zapatos de goma negros Andrea: Blusa materna rosada Jean Zapatillas negras	Harold	10 mujeres y 15 hombres de edades entre 20 a 35 años.
		Andrea	
		Vehículos	Animales
		No aplica	No aplica
		Sonido/ Música	
		Pieza musical de salsa o merengue.	

Escenografía	Maquillaje y Peluquería
Es un ambiente con una iluminación natural.	Harold tiene el cabello recogido con una media cola y tiene una barba más pronunciada. Andrea tiene el cabello peinado hacia atrás y su maquillaje es sencillo: brillo labial, sombra de ojos rosada y rímel.

Efectos visuales o especiales

--

Escena: 53
Int/ Ext: Ext

Día/ Noche: Día (Atardecer)
Setting: Patio de la prisión

Descripción de la escena: Harold y Andrea se despiden luego de compartir una tarde juntos.

Utilería y Atrezzo	Vestuario	Personajes	Extras
Cadena delgada de plata con un crucifijo Pulsera tejida azul Sillas de plástico Mesas de plástico Pelota de baloncesto Zarcillos de perlas Cartera de tela	Harold: Franela azul turquesa Jean Zapatos de goma negros Andrea: Blusa materna rosada Jean Zapatillas negras	Harold	5 mujeres y 5 hombres de edades entre 20 a 35 años.
		Andrea	
		Vehículos	Animales
		No aplica	No aplica
		Sonido/ Música	
		Sonido ambiente de personas conversando.	

Escenografía	Maquillaje y Peluquería
Es un ambiente con una iluminación natural.	Harold tiene el cabello recogido con una media cola y tiene una barba más pronunciada. Andrea tiene el cabello peinado hacia atrás y su maquillaje es sencillo: brillo labial, sombra de ojos rosada y rímel.

Efectos visuales o especiales
Primer plano de los rostros de Harold y Andrea al despedirse.

Escena: 54
Int/ Ext: Ext

Día/ Noche: Día
Setting: a) y b) Cancha c) Sala

Descripción de la escena: Montaje de imágenes, se muestra a Harold participando en diversas actividades dentro de la prisión.

Utilería y Atrezzo	Vestuario	Personajes	Extras
Pelota de baloncesto Medallas Electrodomésticos: Ventiladores, radios, celulares. Mesas de plástico Sillas de plástico Piercing Zarcillo de oro	Harold: a) Short negro Franelilla azul Zapatos de goma negros b) Short azul Franela verde Zapatos de goma negros c) Mono deportivo azul Franela blanca Brayan: a) Mono negro Franela blanca Zapatos de goma blancos b) Short azul Franela verde Zapatos de goma blancos c) Franela negra Jean Zapatos de goma blancos Amigo 1: b) Short azul, franela verde. Amigo 2: b) Short azul, franela verde.	Harold Brayan Amigo 1 Amigo 2	10 hombres de entre 25 a 35 años.
		Vehículos No aplica	Animales No aplica
			Sonido/ Música Pieza musical de Rap, Hip Hop y Rap alternativo.

Escenografía	Maquillaje y Peluquería
Iluminación natural de las locaciones para el montaje de imágenes.	Harold: a) b) y c) tiene el cabello recogido con una media cola y tiene una barba más pronunciada. Brayan: a) b) y c) tiene el cabello con un afro Amigo 1 tiene clinejas en el cabello, tiene los brazos con tatuajes y tiene una cicatriz en la mejilla derecha. Amigo 2 tiene el cabello liso largo amarrado con una cola, tiene tatuajes en los brazos y en el cuello.
Efectos visuales	

Escena: 55

Día/ Noche: Día

Int/ Ext: Int

Setting: Celda de Harold en la prisión

Descripción de la escena: Marcos visita a Harold para amenazarlo.

Utilería y Atrezzo	Vestuario	Personajes	Extras
Cama de cemento Almohada Sábana Pulsera tejida azul Lentes oscuros Reloj de pulsera Cadena gruesa de oro	Harold: Mono deportivo azul Suéter color gris Zapatos de goma negros Marcos: Camisa color lila Jean Zapatos de goma	Harold Marcos	No aplica
		Vehículos	Animales
		No aplica	No aplica
		Sonido/ Música Pasos del caminar de Marcos.	

Escenografía	Maquillaje y Peluquería
La celda tiene las paredes blancas, tiene un aspecto deteriorado y la iluminación es tenue.	Harold tiene el cabello suelto y tiene una barba más pronunciada. Marcos tiene el cabello peinado con gelatina.

Efectos visuales o especiales

Tilt up: desde los zapatos hasta el rostro de Marcos cuando entra a la celda de Harold.

Escena: 56
Int/ Ext: Int

Día/ Noche: Día (atardecer)
Setting: Habitación de un hospital

Descripción de la escena: Andrea recibe en los brazos a su bebé recién nacida.

Utilería y Atrezzo	Vestuario	Personajes	Extras
Cama Silla Estante de gavetas Sábanas blancas Almohada Estetoscopio Carpeta Bolígrafo	Andrea: Bata quirúrgica azul Doctor: Bata quirúrgica Enfermera: Bata quirúrgica	Andrea Doctor Enfermera	1 bebé de dos o tres meses
		Vehículos	Animales
		No aplica	No aplica
		Sonido/ Música Llanto de bebé recién nacido.	

Escenografía	Maquillaje y Peluquería
	Andrea tiene el cabello suelto y despeinado y no tiene maquillaje. Doctor está peinado de lado. Enfermera tiene una media cola en el cabello.

Efectos visuales o especiales

--

Escena: 57

Día/ Noche: Noche

Int/ Ext: Int

Setting: Celda de Harold en la prisión

Descripción de la escena: Harold es intimidado por un recluso que es cómplice de Marcos.

Utilería y Atrezzo	Vestuario	Personajes	Extras
Cama de cemento Almohada Sábana Pulsera tejida azul Cadena de oro Navaja Gorra negra	Harold: Mono deportivo azul Suéter color gris Zapatos de goma negros El Pecas: Chaleco de jean Jean Zapatos de goma negros	Harold El Pecas	No aplica
		Vehículos	Animales
		No aplica	No aplica
		Sonido/ Música Sonido ambiente del pasillo de la prisión. Hombres conversando.	

Escenografía	Maquillaje y Peluquería
La celda tiene las paredes blancas, tiene un aspecto deteriorado y la iluminación es tenue.	Harold tiene el cabello suelto y tiene una barba más pronunciada. El Pecas tiene el cabello liso peinado hacia atrás y tiene una cicatriz en el cuello.

Efectos visuales o especiales

--

Escena: 58
Int/ Ext: Ext

Día/ Noche: Día
Setting: Patio de la prisión

Descripción de la escena: Kimberly visita a Harold en la prisión.

Utilería y Atrezzo	Vestuario	Personajes	Extras
Pulsera tejida azul Sillas de plástico Mesas de plástico Cartera de tela negra Zarcillos largos	Harold: Jean Franela azul Zapatos de goma negros Kimberly: Jean Franelilla roja Zapatillas negras	Harold	6 hombres y 6 mujeres de diferentes edades.
		Kimberly	
		Vehículos	Animales
		No aplica	No aplica
		Sonido/ Música	
		Sonido ambiente de personas conversando.	

Escenografía	Maquillaje y Peluquería
Es un ambiente con una iluminación natural.	Harold tiene el cabello recogido y tiene una barba más pronunciada. Kimberly tiene el cabello suelto, usa maquillaje fuerte: labios rojos, ojos delineados de negro.

Efectos visuales o especiales

--

Escena: 59

Día/ Noche: Noche

Int/ Ext: Int

Setting: Casa de Marcos y Andrea

Descripción de la escena: Kimberly visita a su hermana Andrea, pero se consigue a solas con Marcos.

Utilería y Atrezzo	Vestuario	Personajes	Extras
Muebles de cuero Floreros Cuadros y pinturas Portarretratos Mueble de tv y equipo de sonido Lámparas Adornos Librero Zarcillos largos Cartera de tela Reloj de mano Esclava de oro Cadena gruesa de oro Cintillo rosado Cartera de cuero Zarcillos de perlas blancas Cadena delgada de plata con un crucifijo	Kimberly: Jean Franelilla roja Zapatillas negras Marcos: Camisa de cuadros Pantalón negro Zapatos de cuero negro Andrea: Sandalias Alisson: Vestido rosado Zapatillas blancas	Kimberly Marcos Andrea Alisson	No aplica
		Vehículos	Animales
		No aplica	No aplica
		Sonido/ Música	
		Sonido de la puerta al cerrarse fuertemente.	

Escenografía	Maquillaje y Peluquería
El ambiente de la casa es muy sobrio y refleja un poco la personalidad de Marcos. La iluminación es tenue y con colores grises.	Kimberly tiene el cabello suelto, usa maquillaje fuerte: labios rojos, ojos delineados de negro. Marcos tiene el cabello despeinado. Andrea tiene el cabello suelto, con un cintillo y su maquillaje es brillo labial, rímel y sombra en los

Efectos visuales o especiales

--

Escena: 60

Día/ Noche: Día

Int/ Ext: Int

Setting: Tribunales

Descripción de la escena: Harold entra a los Tribunales para la audiencia que tiene.

Utilería y Atrezzo	Vestuario	Personajes	Extras
Esposas plateadas Carpetas Documentos Pulsera azul Sillas de madera Mesas de madera Sillas de cuero marrón Bandera de Venezuela Cuadro con el escudo Nacional Maso de juez	Harold: Camisa casual blanca Jean Zapatos de goma negros Abogado: Flux negro Juez: Toga negra Policía 1: Policía 2: Uniforme policial	Harold Juez Abogado Policía 1 Policía 2	8 personas entre hombres y mujeres de diferentes edades.
		Vehículos	Animales
		No aplica	No aplica
		Sonido/ Música	

Escenografía

Maquillaje y Peluquería

Las paredes de la sala del Tribunal son de madera, es muy iluminado y el ambiente es frío.	Harold tiene el cabello recogido peinado hacia atrás y sin barba. El abogado está peinado hacia atrás con gelatina. Juez tiene el cabello corto. Policía 1 tiene el cabello ondulado y tiene bigote. Policía 2 tiene el cabello liso y corto.
--	---

Efectos visuales o especiales

--

Escena: 61

Día/ Noche: Día

Int/ Ext: Int

Setting: Casa de los padres de Andrea

Descripción de la escena: Andrea conversa un día después con su madre sobre el engaño de Marcos y su hermana Kimberly.

Utilería y Atrezzo	Vestuario	Personajes	Extras
Comedor de vidrio Muebles de madera Mesa de televisor Televisor de la época Equipo de sonido Bar pequeño de madera Botellas de licor Lámparas Floreros Persianas en las ventanas Zarcillos de aros pequeños Cadena delgada de plata con crucifijo Lazo para el cabello Zarcillos de perlas doradas	Andrea: Jean Franela color gris Zapatos de goma blancos Madre: Vestido negro Sandalias negras	Andrea Madre	No aplica
		Vehículos	Animales
		No aplica	No aplica
		Sonido/ Música	

Escenografía	Maquillaje y Peluquería
La iluminación de la sala es amarilla y es un ambiente acogedor.	Andrea tiene el cabello suelto y no tiene maquillaje. Madre tiene el cabello recogido y su maquillaje es labios rosados, delineador en los ojos y rímel.

Efectos visuales o especiales

--

Escena: 62
Int/ Ext: Int

Día/ Noche: Día (Atardecer)
Setting: Tribunales

Descripción de la escena: Harold es declarado inocente y es dado en libertad.

Utilería y Atrezzo	Vestuario	Personajes	Extras
Esposas plateadas Carpetas Documentos Pulsera azul Sillas de madera Mesas de madera Sillas de cuero marrón Bandera de Venezuela Cuadro con el escudo nacional. Maso de juez	Harold: Camisa casual blanca Jean Zapatos de goma negros	Harold Juez Abogado Policía 1 Policía 2	8 personas entre hombres y mujeres de diferentes edades.
	Abogado: Flux negro		
	Juez: Toga negra		
	Policía 1:	Vehículos	Animales
	Policía 2:	No aplica	No aplica
	Uniforme policial		
		Sonido/ Música	

Escenografía

Maquillaje y Peluquería

Las paredes de la sala del Tribunal son de madera, es muy iluminado y el ambiente es frío.	Harold tiene el cabello recogido peinado hacia atrás y sin barba. El abogado está peinado hacia atrás con gelatina. Juez tiene el cabello corto. Policía 1 tiene el cabello ondulado y tiene bigote. Policía 2 tiene el cabello liso y corto.
--	---

Efectos visuales o especiales

--

Escena: 63
Int/ Ext: Ext

Día/ Noche: Día (Atardecer)
Setting: Acera afuera del Tribunal

Descripción de la escena: Harold en las afueras del Tribunal va caminando muy feliz.

Utilería y Atrezzo	Vestuario	Personajes	Extras
Pulsera tejida azul	Harold: Camisa casual blanca Jean Zapatos de goma negros	Harold	3 personas de diferentes edades.
		Vehículos	Animales
		No aplica	No aplica
		Sonido/ Música Pieza musical de salsa o merengue.	

Escenografía	Maquillaje y Peluquería
Fachada del Tribunal en la calle y la iluminación es del atardecer.	Harold tiene el cabello recogido peinado hacia atrás y sin barba.

Efectos visuales o especiales

--

Escena: 64
Int/ Ext: Ext

Día/ Noche: Noche
Setting: Boulevard El Valle

Descripción de la escena: Harold saluda a Carmen e intenta averiguar dónde conseguir a Andrea.

Utilería y Atrezzo	Vestuario	Personajes	Extras
Mesas de plástico Cajas de cartón Ropa sobre mesas Frutas variadas Toldos Quioscos Pulsera tejida azul Zarcillos largos Pulseras de colores Koala	Harold: Camisa casual blanca Jean Zapatos de goma negros Carmen: Fanelilla negra Jean Zapatos de goma blancos	Harold	3 personas de diferentes edades.
		Carmen	
		Vehículos Animales	
		No aplica	No aplica
		Sonido/ Música	

Escenografía	Maquillaje y Peluquería
Boulevard El Valle, árboles bancos de cemento.	Harold tiene el cabello recogido peinado hacia atrás y sin barba. Carmen tiene una clineja en el cabello, tiene la boca pintada de rojo, los ojos delineados de color azul.

Efectos visuales o especiales

--

Escena: 65

Día/ Noche: Noche

Int/ Ext: Int

Setting: Sala de la casa de Harold

Descripción de la escena: Harold llega a su casa y sorprende a su madre y a su hermano.

Utilería y Atrezzo	Vestuario	Personajes	Extras
Mueble de dos puestos de tela estampado de flores Mesa de tv Tv de la época de los 80-90 Lámparas de vidrio Portarretratos con fotos de Harold y Harry de niños Florero Planta de palmera pequeña Planta de flores en una ventana Cuadros de paisajes Paño de cocina pequeño Gorra de Los Leones del Caracas Zarcillos pequeños de cruz Pulsera tejida azul	Harold: Camisa casual blanca Jean Zapatos de goma negros Harry: Suéter Mono deportivo gris Josefina: Vestido azul Zapatillas negras	Harold Harry Josefina	No aplica
		Vehículos	Animales
		No aplica	No aplica
		Sonido/ Música	
		Sonido de golpes en la puerta VO de la Sra. Josefina	

Escenografía	Maquillaje y Peluquería
Casa humilde con objetos de la época de los 80 y 90.	Harold tiene el cabello recogido peinado hacia atrás y sin barba. Harry tiene el cabello peinado hacia atrás. Josefina tiene el cabello suelto y peinado de lado.

Efectos visuales o especiales

--

Escena: 66
Int/ Ext: Ext

Día/ Noche: Día
Setting: Boulevard - El Valle

Descripción de la escena: Harold llega al boulevard y es recibido por sus amigos.

Utilería y Atrezzo	Vestuario	Personajes	Extras
Mesas de plástico Cajas de cartón Ropa sobre mesas Frutas variadas Toldos Quioscos Pulsera tejida azul Bolso de tela de lado Gorra negra Pasamontañas gris	Harold: Jean Chemise negra Zapatos casuales negros Carlos: Franela de franjas Jean Zapatos de goma blancos Francisco: Franela color verde Short de jean Zapatos de goma blancos	Harold Carlos Francisco	No aplica
		Vehículos	Animales
		No aplica	No aplica
		Sonido/ Música	
Sonido ambiente del boulevard.			

Escenografía	Maquillaje y Peluquería
Boulevard El Valle, árboles bancos de cemento. El ambiente es soleado, muy brillante y colorido.	Harold tiene el cabello suelto y peinado. Carlos tiene bigotes y el cabello peinado de lado. Francisco tiene el cabello muy corto.

Efectos visuales o especiales

--

Escena: 67

Día/ Noche: Noche

Int/ Ext: Int

Setting: Platabanda de la casa de Harold

Descripción de la escena: Fiesta de celebración del regreso de Harold y Kimberly llega al lugar.

Utilería y Atrezzo	Vestuario	Personajes	Extras
Pulsera tejida azul Zarcillos de aros grandes Bolso de tela pequeño Cervezas de botella Sillas de plástico Mesa de plástico Equipo de sonido Cornetas grandes Caja de cervezas	Harold: Camisa beige Jean Zapatos casuales negros Kimberly: Blusa estampada Short corto de jean Sandalias altas	Harold Kimberly	10 personas de diferentes edades.
		Vehículos	Animales
		No aplica	No aplica
		Sonido/ Música	
		Música de fondo con la canción <i>Que cosa tan linda</i> de Oscar de León.	

Escenografía	Maquillaje y Peluquería
Es un lugar rudimentario, la iluminación cálida y sugiere es un ambiente de festejo.	Harold tiene el cabello suelto. Kimberly tiene el cabello suelto y su maquillaje: es labios rojos, delineador negro, sombra morada y rímel.

Efectos visuales o especiales

--

Escena: 68

Día/ Noche: Noche

Int/ Ext: Int

Setting: Habitación de Harold en su casa

Descripción de la escena: Kimberly emborracha a Harold y lo lleva hasta su habitación.

Utilería y Atrezzo	Vestuario	Personajes	Extras
Cama Almohada Sábana de colores Afiche de Andrés Galarraga Equipo de sonido sencillo Escaparate de madera Espejo medio cuerpo Calendario Mesa de noche pequeña Pulsera tejida azul Zarcillos de aros grandes Bolso de tela pequeño	Harold: Camisa beige Jean Zapatos casuales negros Kimberly: Blusa estampada Short corto de jean Sandalias altas	Harold Kimberly	No aplica
		Vehículos Animales	
		No aplica	No aplica
		Sonido/ Música	
		Música de fondo de la fiesta que se escucha a lo lejos.	

Escenografía	Maquillaje y Peluquería
Ambiente poco iluminado.	Harold tiene el cabello suelto. Kimberly tiene el cabello suelto y su maquillaje: es labios rojos, delineador negro, sombra morada y rímel.

Efectos visuales o especiales

--

Escena: 69

Día/ Noche: Noche

Int/ Ext: Int

Setting: Cocina de la casa de Marcos

Descripción de la escena: Marcos se encuentra tomando alcohol y llama a Andrea por teléfono.

Utilería y Atrezzo	Vestuario	Personajes	Extras
Mesón de madera Sillas de aluminio plateadas Cocina empotrada Nevera plateada Cafetera eléctrica Microondas Reloj eléctrico Celular Vaso de vidrio Caja de cigarrillos Yesquero Reloj de pulsera Esclava de oro Cadena gruesa de oro	Marcos: Camisa desabotonada Jean Zapatos casuales negros	Marcos	No aplica
		Vehículos	Animales
		No aplica	No aplica
		Sonido/ Música	

Escenografía	Maquillaje y Peluquería
La cocina del apartamento es ordenada y limpia. Con una decoración moderna y la iluminación tenue.	Marcos tiene el cabello despeinado y tiene la barba más larga. Se nota demacrado.

Efectos visuales o especiales
Inserto de la pantalla del celular al llamar a Andrea.

Escena: 70

Día/ Noche: Noche

Int/ Ext: Int

Setting: Casa de los padres de Andrea

Descripción de la escena: Andrea se encuentra cenando con sus padres y es interrumpida por la llamada de Marcos.

Utilería y Atrezzo	Vestuario	Personajes	Extras
Comedor de vidrio Muebles de madera Mesa de televisor Televisor de la época Equipo de sonido Bar pequeño de madera Botellas de licor Lámparas Floreros Persianas en las ventanas Vasos de vidrio Jarra con jugo de naranja Platos Cubiertos Arepas Celular Zarcillos de aros pequeños Cadena delgada de plata con un crucifijo Zarcillos de perlas doradas Cintillo negro	Andrea: Vestido estampado Zapatillas negras Madre: Blusa blanca Pantalón negro Zapatillas beige Padre: Camisa azul Zapatos casuales negros Chaqueta negra	Andrea Madre Padre	No aplica
		Vehículos No aplica	Animales No aplica
		Sonido/ Música Timbre del celular al recibir una llamada. VO de Marcos por teléfono.	

Escenografía	Maquillaje y Peluquería
La iluminación de la sala es amarilla y es un ambiente acogedor.	Andrea tiene el cabello recogido, su maquillaje es brillo labial, sombra rosada y rímel. La madre tiene el cabello suelto y maquillaje suave. El padre está peinado de lado y tiene bigote grueso.

Efectos visuales o especiales

--

Escena: 71

Día/ Noche: Día

Int/ Ext: Int

Setting: Habitación de Harold en su casa

Descripción de la escena: Harold despierta con dolor de cabeza y ve a su lado en la cama a Kimberly.

Utilería y Atrezzo	Vestuario	Personajes	Extras
Cama Almohada Sábana de colores Afiche de Andrés Galarraga Equipo de sonido sencillo Escaparate de madera Espejo medio cuerpo Calendario Mesa de noche pequeña Cortinas blancas Pulsera tejida azul Zarcillos de aros grandes Bolso de tela pequeño	Harold: Bóxer color gris Camisa beige Jean Zapatos casuales negros	Harold Kimberly	No aplica
	Kimberly: Brasear animal print Bikini de animal print Blusa estampada Short corto de jean Sandalias altas		
		Vehículos	Animales
		No aplica	No aplica
		Sonido/ Música	

Escenografía	Maquillaje y Peluquería
La ropa de Harold y Kimberly está en el suelo El ambiente es cálido y los rayos del sol iluminan.	Harold tiene el cabello suelto y despeinado. Kimberly no tiene maquillaje y tiene el cabello suelto y despeinado.

Efectos visuales o especiales

--

Día/ Noche: ☒ Día

Setting: Habitación de Kimberly

Descripción de la escena: Kimberly llama por teléfono a Marcos para contarle que Harold está en libertad.

Utilería y Atrezzo	Vestuario	Personajes	Extras
Cama de madera	Kimberly:	Kimberly	No aplica
Sábanas rosadas	Vestido rosado	Marcos	
Cortinas moradas	Zapatillas blancas		
Cuadros de paisajes	Marcos:		
Mesa de noche	Chaqueta de cuero		
Lámpara	Camisa blanca		
Almohadas de colores	Jean		
Celular	Zapatos de cuero negro		
Cepillo de peinar		Vehículos	Animales
Toalla rosada		No aplica	No aplica
Reloj de mano			
Esclava de oro			
Cadena gruesa de oro			
Celular de Marcos			
		Sonido/ Música	
		VO de Marcos.	

Escenografía	Maquillaje y Peluquería
La habitación de Kimberly tiene un toque infantil.	Kimberly tiene el cabello mojado y está sin maquillaje. Marcos está peinado de lado y está afeitado (no tiene barba).

Efectos visuales o especiales

Intercuts entre la habitación de Kimberly y paseo Los Próceres.

Escena: 73
Int/ Ext: Ext

Día/ Noche: Día
Setting: Paseo Los Próceres

Descripción de la escena: Andrea se encuentra con Marcos para conversar sobre su situación como pareja.

Utilería y Atrezzo	Vestuario	Personajes	Extras
Coche de bebé Pañalera Cadena delgada plateada con un crucifijo Esclava de oro Cadena gruesa de oro Reloj de pulsera Celular de Marcos	Marcos: Chaqueta de cuero Camisa blanca Jean Zapatos de cuero negro Andrea: Suéter negro Jean Botas negras de cuero Alisson: Vestido de puntos blancos Suéter rosado Zapatillas rosadas	Marcos Andrea Alisson	No aplica
		Vehículos Animales	
		Jeep Compass año 2008 color negro	No aplica
		Sonido/ Música	
		Sonido ambiente del lugar.	

Escenografía	Maquillaje y Peluquería
El clima es frío y de iluminación gris y blanca.	Marcos está peinado de lado y está afeitado. Andrea tiene el cabello suelto y maquillaje con brillo labial, rímel y rubor. Alisson tiene el cabello peinado hacia un lado.

Efectos visuales o especiales

--

Escena: 74

Día/ Noche: Día

Int/ Ext: Int

Setting: Sala de la casa de Harold

Descripción de la escena: Harold conversa con su madre sobre la posibilidad de retomar sus estudios.

Utilería y Atrezzo	Vestuario	Personajes	Extras
Mueble de dos puestos de tela estampado de flores Mesa de tv Tv de la época de los 80-90 Lámparas de vidrio Portarretratos con fotos de Harold y Harry de niños Florero Planta de palmera pequeña Planta de flores en una ventana Cuadros de paisajes Pulsera tejida azul Cintillo Zarcillos pequeños de cruz	Harold: Suéter marrón Jean Zapatos casuales negros Josefina: Blusa rosada Pantalón negro Zapatillas	Harold Josefina	No aplica
		Vehículos	Animales
		No aplica	No aplica
		Sonido/ Música	
		Sonido del tv de fondo.	

Escenografía	Maquillaje y Peluquería
Casa humilde con objetos de la época de los 80 y 90.	Harold tiene el cabello suelto y peinado hacia atrás. Josefina tiene el cabello suelto.

Efectos visuales o especiales

--

Escena: 75
Int/ Ext: Ext

Día/ Noche: Día
Setting: Boulevard El Valle

Descripción de la escena: Harold llega al boulevard para seguir en la búsqueda de Andrea.

Utilería y Atrezzo	Vestuario	Personajes	Extras
Cajas de cartón Ropa sobre mesas Frutas variadas Toldos Quioscos Pulsera tejida azul Gorra negra	Harold: Suéter marrón Jean Zapatos casuales negros Ender: Franela azul Jean Zapatos de goma blancos	Harold Ender	8 Personas de diferentes edades.
		Vehículos	Animales
		No aplica	No aplica
		Sonido/ Música Sonido ambiente del boulevard.	

Escenografía	Maquillaje y Peluquería
Boulevard El Valle, árboles bancos de cemento. El ambiente es soleado, muy brillante y colorido.	Harold tiene el cabello suelto y peinado hacia atrás. Ender tiene el cabello negro y corto.

Efectos visuales o especiales

--

Escena: 76
Int/ Ext: Ext

Día/ Noche: Día (Atardecer)
Setting: Parada de autobuses

Descripción de la escena: Harold al no tener información sobre Andrea, se comunica con Kimberly.

Utilería y Atrezzo	Vestuario	Personajes	Extras
Parada de autobuses Banco de metal Pulsera tejida azul Celular de Harold	Harold: Suéter marrón Jean Zapatos casuales negros	Harold	4 personas de diferentes edades.
		Vehículos Animales	
		No aplica	No aplica
		Sonido/ Música VO de Kimberly.	

Escenografía	Maquillaje y Peluquería
Parada de autobuses con un ambiente caluroso.	Harold tiene el cabello suelto y peinado hacia atrás.

Efectos visuales o especiales

--

Escena: 77

Día/ Noche: Día (atardecer)

Int/ Ext: Int

Setting: Casa de los padres de Andrea

Descripción de la escena: Kimberly decide pedirle perdón a su hermana Andrea.

Utilería y Atrezzo	Vestuario	Personajes	Extras
Comedor de vidrio Muebles de madera Mesa de televisor Televisor de la época Equipo de sonido Bar pequeño de madera Botellas de licor Lámparas Floreros Persianas en las ventanas Zarcillos de aros pequeños Cadena delgada de plata con un crucifijo Zarcillos de perlas	Kimberly: Franelilla rosada Minifalda de jean Sandalias altas Andrea: Blusa blanca Jean Zapatillas Alisson: Suéter blanco	Kimberly Andrea Alisson	No aplica
		Vehículos	Animales
		No aplica	No aplica
		Sonido/ Música	
		Sonido de fondo de un	

Escenografía	Maquillaje y Peluquería
La iluminación de la sala es amarilla y es un ambiente acogedor.	Kimberly tiene el cabello recogido con una cola. Andrea tiene el cabellos suelto y peinado hacia un lado. Alisson tiene el cabello suelto.

Efectos visuales o especiales

--

Escena: 78

Día/ Noche: Noche

Int/ Ext: Int

Setting: Sala de la casa de los padres de Andrea y la habitación de Alisson.

Descripción de la escena: Harold llega a la casa de Andrea y se produce el encuentro entre ambos y Harold conoce a Alisson.

Utilería y Atrezzo	Vestuario	Personajes	Extras
Comedor de vidrio Muebles de madera Mesa de televisor Televisor de la época Equipo de sonido Bar pequeño de madera Botellas de licor Lámparas Floreros Persianas en las ventanas Pulsera tejida azul Cadena delgada de plata con un crucifijo Zarcillos de aros pequeños Cadena delgada de plata con un crucifijo Zarcillos de perlas Cuna blanca de madera Cortinas rosadas Lámpara blanca Cama Estante de gavetas	Harold: Suéter marrón Jean Zapatos casuales negros Kimberly: Fanelilla rosada Minifalda de jean Sandalias altas Andrea: Jean Zapatillas Alisson: Mono rosado Suéter blanco	Harold Andrea Kimberly Alisson	No aplica
		Vehículos No aplica	Animales No aplica
		Sonido/ Música Sonido del timbre.	

Escenografía	Maquillaje y Peluquería
La iluminación de la sala es amarilla y es un ambiente acogedor.	Harold tiene el cabello suelto y peinado hacia atrás. Kimberly tiene el cabello recogido con una cola. Andrea tiene el cabellos suelto y peinado hacia un lado. Alisson tiene el cabello suelto.

Efectos visuales o especiales
Plano subjetivo de Harold viendo la puerta mientras toca el timbre. Plano secuencia mientras Harold y Andrea entran desde la sala hasta la habitación de Alisson.

Escena: 79
Int/ Ext: Ext

Día/ Noche: Noche
Setting: Bar restaurante

Descripción de la escena: Kimberly se reúne con Marcos para contarle sobre los planes de Harold y Andrea.

Utilería y Atrezzo	Vestuario	Personajes	Extras
Zarcillos de perlas Esclava de oro Cadena gruesa de oro Reloj de pulsera Caja de cigarros Yesquero Copas Botella de vino Servilletero	Kimberly: Fanelilla rosada Minifalda de jean Sandalias altas Marcos: Chaqueta de cuero Camisa blanca Pantalón negro Zapatos casuales negros	Kimberly	No aplica
		Marcos	
		Vehículos	Animales
		No aplica	No aplica
		Sonido/ Música	
		Sonido de personas conversando.	

Escenografía	Maquillaje y Peluquería
Lugar cálido y con ambiente moderno y fresco.	Kimberly tiene el cabello recogido con una cola y su maquillaje es: labios pintados de rojo, sombra negra, delineador y rímel. Marcos tiene el cabello peinado con gelatina.

Efectos visuales o especiales

--

Escena: 80

Día/ Noche: Día (atardecer)

Int/ Ext: Int

Setting: Casa de los padres de Andrea

Descripción de la escena: Harold visita una vez más a Andrea y se enciende la llama del amor entre ambos mientras Alisson duerme en el coche.

Utilería y Atrezzo	Vestuario	Personajes	Extras
Comedor de vidrio Muebles de madera Mesa de televisor Televisor de la época Equipo de sonido Bra pequeño de madera Botellas de licor Lámparas Floreros Cuadros Persianas en las ventanas Pulsera tejida azul Cadena delgada de plata con un crucifijo Zarcillos de aros pequeños Coche de bebé	Harold: Franela blanca Jean Zapatos casuales negro Andrea: Vestido azul Sandalias negras altas Alisson: Pijama rosada	Harold Andrea Alisson	No aplica
		Vehículos	Animales
		No aplica	No aplica
		Sonido/ Música	

Escenografía	Maquillaje y Peluquería
La iluminación de la sala es natural del atardecer.	Harold tiene el cabello suelto y tiene barba. Andrea tiene el cabello suelto y con ondas, su maquillaje es: brillo labial, rímel y rubor.

Efectos visuales o especiales

Plano detalle de las manos de Andrea entrando por la franela de Harold.

Escena: 81

Día/ Noche: Día (atardecer)

Int/ Ext: Int

Setting: Carro de Marcos

Descripción de la escena: Marcos se encuentra manejando camino hacia la casa de los padres de Andrea.

Utilería y Atrezzo	Vestuario	Personajes	Extras
Esclava de oro Cadena gruesa de oro Reloj de pulsera Lentes oscuros Cigarrillo Zarcillos de aros pequeños	Marcos: Flux negro Zapatos negros	Marcos Harold Andrea	No aplica
		Vehículos	Animales
		Jeep Compass año 2008 color negro	No aplica
		Sonido/ Música	
		Motor del carro. Música de fondo de la radio.	

Escenografía	Maquillaje y Peluquería
Los asientos del carro son de cuero. La tapicería es color negro.	Marcos tiene el cabello peinado con gelatina hacia un lado.

Efectos visuales o especiales

Escena: 82

Día/ Noche: Noche

Int/ Ext: Int

Setting: Casa de los padres de Andrea

Descripción de la escena: Marcos consigue a Harold y a Andrea juntos en la cama y se marcha furioso.

Utilería y Atrezzo	Vestuario	Personajes	Extras
Esclava de oro Cadena gruesa de oro Reloj de pulsera Lentes oscuros Coche de bebé Pulsera tejida azul Cadena delgada de plata con un crucifijo Zarcillos de aros pequeños Cama Almohadas blancas Sábanas blancas Mesa de noche Lámpara de mesa Portarretrato Cojines Alfombra Cortinas blancas Guardarropa de madera	Marcos: Flux negro Zapatos negros Alisson: Pijama rosada	Marcos Harold Andrea Alisson	No aplica
		Vehículos	Animales
		No aplica	No aplica
		Sonido/ Música	

Escenografía	Maquillaje y Peluquería
	Marcos tiene el cabello peinado con gelatina hacia un lado. Harold tiene el cabello suelto y despeinado. Andrea tiene el cabello despeinado y está sin maquillaje.

Efectos visuales o especiales
Plano detalle de las manos de Marcos al cerrar los puños.

Escena: 83

Día/ Noche: Noche

Int/ Ext: Int

Setting: Habitación de Andrea

Descripción de la escena: Harold le hace una serie de promesas a Andrea mientras se encuentran abrazados en la cama.

Utilería y Atrezzo	Vestuario	Personajes	Extras
Pulsera tejida azul Cadena delgada de plata con un crucifijo Cama Almohadas blancas Sábanas blancas Mesa de noche Lámpara de mesa Portarretrato Alfombra Cortinas blancas Guardarropa de madera Zarcillos de aros pequeños		Harold Andrea	No aplica
		Vehículos	Animales
		No aplica	No aplica
		Sonido/ Música	

Escenografía	Maquillaje y Peluquería
	Harold tiene el cabello suelto y despeinado. Andrea tiene el cabello despeinado y está sin maquillaje.

Efectos visuales o especiales

--

Escena: 84

Día/ Noche: Día

Int/ Ext: Int

Setting: Sala en la prisión

Descripción de la escena: Marcos visita a "El Pecas" para ofrecerle un trabajo.

Utilería y Atrezzo	Vestuario	Personajes	Extras
Esclava de oro Cadena gruesa de oro Reloj de pulsera Maletín de cuero Paquete de dinero Gorra	Marcos: Camisa blanca Jean Zapatos casuales negros El Pecas: Franelilla negra Jean Zapatos de goma blancos	Marcos El Pecas	No aplica
		Vehículos	Animales
		No aplica	No aplica
		Sonido/ Música Pieza musical de Rap, Hip Hop y Rap alternativo. Sonido ambiente de personas conversando.	

Escenografía	Maquillaje y Peluquería
La sala tiene paredes grises y el ambiente es muy frío.	Marcos tiene el cabello peinado con gelatina hacia un lado. El Pecas tiene el cabello liso peinado hacia atrás y tiene una cicatriz en el cuello.

Efectos visuales o especiales

--

Escena: 85

Día/ Noche: Día (atardecer)

Int/ Ext: Ext

Setting: Parque

Descripción de la escena: Andrea conversa con Marcos para romper definitivamente con su relación.

Utilería y Atrezzo	Vestuario	Personajes	Extras
Cadena delgada de plata con un crucifijo Zarcillos de perlas Cintillo color negro Esclava de oro Cadena gruesa de oro Reloj de pulsera Maletín de cuero	Andrea: Franela azul Jean Zapatos de goma blancos Marcos: Camisa blanca Jean Zapatos casuales negros	Andrea Marcos	No aplica
		Vehículos Animales	
		No aplica	No aplica
		Sonido/ Música	
		Sonido ambiente del parque.	

Escenografía	Maquillaje y Peluquería
	Andrea tiene el cabello suelto y su maquillaje es: rímel y delineador, rubor y brillo labial. Marcos tiene el cabello peinado con gelatina hacia un lado.

Efectos visuales o especiales

--

Escena: 86
Int/ Ext: Ext

Día/ Noche: Día
Setting: a) Boulevard b) Heladería c) Parque

Descripción de la escena: Montaje de imágenes de varios días en el que Harold salió de paseo con Andrea y Alisson.

Utilería y Atrezzo	Vestuario	Personajes	Extras
Pulsera tejida azul Cadena delgada plateada con un crucifijo Zarcillos de perlas Coche de bebé Pañalera Cartera negra Cintillo Helados	Harold: a) Franela verde Jean Zapatos de goma negros b) Camisa azul Chaqueta negra de cuero Jean Zapatos casuales negros c) Franelilla blanca Zapatos de goma blancos Andrea: a) Franelilla Jean Botas negras de cuero b) Camisa azul Jean Sandalias altas negras c) Franela Lycra negra Zapatos de goma Alisson: a) Vestido y zapatillas b) Suéter, jean y zapatillas c) Blusa estampada Mono blanco Zapatos de goma	Harold Andrea Alisson	7 personas de varias edades.
		Vehículos	Animales
		No aplica	No aplica
		Sonido/ Música	

Escenografía	Maquillaje y Peluquería
	Harold lleva el cabello suelto y peinado. Andrea tiene el cabello suelto. Alisson tiene el cabello suelto y recogido con lazos.

Efectos visuales o especiales

--

Escena: 87
Int/ Ext: Ext

Día/ Noche: Noche
Setting: Frente del edificio de Andrea

Descripción de la escena: Harold y Andrea se despiden al regresar del parque (última imagen que se mostró en el montaje).

Utilería y Atrezzo	Vestuario	Personajes	Extras
Pulsera tejida azul Cadena delgada plateada con un crucifijo Zarcillos de perlas Coche de bebé Pañalera Cartera negra Lazo rosado	Harold: Franelilla blanca Jean Zapatos de goma blancos Andrea: Franela Lycra negra Zapatos de goma Alisson: Mono blanco Zapatos de goma	Harold	No aplica
		Andrea	
		Alisson	
		Vehículos	Animales
		No aplica	No aplica
		Sonido/ Música	
		Sonido ambiente de la calle.	

Escenografía	Maquillaje y Peluquería
El ambiente es frío y gris, nublado y con una fuerte brisa.	Harold lleva el cabello suelto y peinado. Andrea tiene el cabello suelto. Alisson tiene el cabello recogido con un lazo.

Efectos visuales o especiales

--

Escena: 88
Int/ Ext: Ext

Día/ Noche: Noche
Setting: Frente del edificio de Andrea

Descripción de la escena: Harold es asesinado por un hombre misterioso a una cuadra del edificio de Andrea.

Utilería y Atrezzo	Vestuario	Personajes	Extras
Pulsera tejida azul Guantes negros Sombrero blanco Arma de fuego	Harold: Franelilla blanca Jean Zapatos de goma blancos Hombre: Chaqueta negra Zapatos casuales negros y puntiagudos.	Harold	No aplica
		Hombre	
		Vehículos	Animales
		No aplica	No aplica
		Sonido/ Música	
		Sonido de un disparo. Brisa y viento fuerte.	

Escenografía	Maquillaje y Peluquería
	Harold lleva el cabello suelto y peinado.

Efectos visuales o especiales
Plano detalle del arma de fuego. Cámara lenta del momento en que Harold cae al suelo.

Escena: 89

Día/ Noche: Noche

Int/ Ext: Int

Setting: Habitación de Andrea

Descripción de la escena: Andrea escucha una detonación mientras cambia la ropa de su hija Alisson y se preocupa.

Utilería y Atrezzo	Vestuario	Personajes	Extras
Cadena delgada de plata con un crucifijo Zarcillos de perlas Cama Almohadas blancas Sábanas blancas Mesa de noche Lámpara de mesa Portarretrato Cojines Alfombra Cortinas blancas Guardarropa de madera	Andrea: Franela Lycra negra Zapatos de goma	Andrea Alisson	No aplica
	Alisson: Blusa estampada Mono blanco Zapatos de goma		
		Vehículos	Animales
		No aplica	No aplica
		Sonido/ Música	

Escenografía	Maquillaje y Peluquería
	Andrea tiene el cabello suelto. Alisson tiene el cabello recogido con un lazo.

Efectos visuales o especiales
Primer plano del rostro de Andrea para mostrar su preocupación.

Escena: 90
Int/ Ext: Ext

Día/ Noche: Noche
Setting: Frente del edificio de Andrea

Descripción de la escena: Andrea sale corriendo del edificio y entre el grupo de personas ve a Harold tendido en el suelo agonizando.

Utilería y Atrezzo	Vestuario	Personajes	Extras
Pulsera tejida azul Cadena delgada de plata con un crucifijo Zarcillos de perlas	Harold: Franelilla blanca Jean Zapatos de goma blancos Andrea: Franela Lycra negra Zapatos de goma	Andrea Harold	5 personas de diferentes edades.
		Vehículos	Animales
		No aplica	No aplica
		Sonido/ Música Sonido de un trueno en el cielo.	

Escenografía	Maquillaje y Peluquería
Noche con luz nocturna de los focos en la calle. Comienza a llover al finalizar la escena.	Harold tiene el cabello suelto y despeinado. Andrea tiene el cabello suelto.

Efectos visuales o especiales
Cámara subjetiva de los ojos de Harold cerrándose.

Escena: 91

Día/ Noche: Día

Int/ Ext: Int

Setting: Centro Comercial

Descripción de la escena: Pasados 10 años, Marcos y Alisson con 12 años de edad, ambos se encuentran juntos compartiendo en un Centro Comercial.

Utilería y Atrezzo	Vestuario	Personajes	Extras
Esclava de oro Cadena gruesa de oro Reloj de pulsera Lentes de lectura Lazo para el cabello Zarcillos rosados Pulseras femeninas variadas. Paquete (Bolsa de regalo)	Marcos Camisa blanca Chaqueta de cuero Pantalón de vestir Zapatos negros de cuero Alisson: Vestido rosado estampado Zapatillas negras	Marcos Alisson	4 personas de diferentes edades.
		Vehículos	Animales
		No aplica	No aplica
		Sonido/ Música Sonido ambiente en un centro comercial.	

Escenografía	Maquillaje y Peluquería
Centro Comercial San Ignacio.	Marcos tiene el cabello corto peinado hacia un lado, tiene una pequeña barba rasurada. Alisson tiene el cabello largo y con ondas. Su maquillaje es: rímel, brillo labial y poco rubor.

Efectos visuales o especiales

--

4.5.6 Presupuesto

Para la grabación del largometraje de *Tras las rejas del amor*, cuya duración es de 90 minutos y que por lo tanto, comprende un lapso de 25 días de filmación con locaciones en exteriores e interiores en la ciudad de Caracas se estima un presupuesto total de Bs. F. 6.701.526,72. Dicho presupuesto proviene de un balance entre los costos del pago de honorarios profesionales, alquiler de equipos y materiales, costos de producción, locaciones y escenografías, utilería y vestuario y proceso de post producción, según los precios ofrecidos por las empresas productoras Patanegra Cine Rental y Producciones DV Life, C.A. A continuación se encuentra el presupuesto de producción.

Formato de presupuesto de producción

Nombre del proyecto: Tras las rejas del amor

Días de rodaje: 25 días

Duración: 90 minutos

1. Equipo de realización. Honorarios profesionales	Diario	Por 25 días
Dirección y producción	7.235,04	180.876,00
2. Alquiler de equipos y materiales		
Cámara Alexa	120.000,00	3.000.000,00
Monitor HD SDI JVC 17"	10.000,00	250.000,00
Óptica Ultra-prime	48.600,00	1.215.000,00
Media Data / Manager	6.000,00	150.000,00
Filtros: 4.4x4.4 ND3, ND6, ND9, Pola Filters Tiffen	2.110,00	52.750,00
Luces: Maleta de KINO 4X4	10.800,00	270.000,00
Griperia: Petas de 20 cm.	4.000,00	100.000,00
3. Costos de Producción		
3.1 Transporte:		
Camión Mercedes Benz Electricidad	14.000,00	350.000,00
Gastos de producción e imprevistos	2.000,00	50.000,00
3.2 Alimentación:		
Alimentación para 10 personas	1.098,00	27.450,00
4. Locaciones y escenografía		
Alquiler de locaciones	1.300,00	32.500,00
5. Utilería y vestuario		
Maquillaje y vestuario	600,00	15.000,00
6. Post-Producción		
Visualización del material, edición off line, realización de banda sonora: musicalización, mezcla e inserción de audio, diseño y realización de super, a razón de Bs. 2059,00 por hora. Horas estimadas 140.		288.260,00
Copia master en DVD		1.670,00
Sub-Total		5.983.506,00
IVA (12%)		12%
		718.020,72
Total General		6.701.526,72

Figura 12. Promedio de los presupuestos para la realización de Tras las rejas del amor.

CAPÍTULO V. GUIÓN: TRAS LAS REJAS DEL AMOR

El vínculo conecta al archivo correspondiente.

Tras las rejas del amor
Escrito Por:
Beatriz C. Rodríguez Calderón

Beatriz C. Rodríguez

Email: beatykev@gmail.com
Teléfono de contacto:
04129159851

FADE IN:

SEC. 1 - MONTAJE DE IMÁGENES (SUEÑO)

- a) Está un niño en un parque jugando béisbol con su padre.
- b) Niño sonriendo lanzando una pelota de béisbol.
- c) El niño ve hacia todos lados con los ojos llenos de lágrimas
- d) Luz blanca entra desde la esquina superior derecha de la pantalla y cubre toda la escena.

FIN DEL SUEÑO.

DISUELVE A:

SEC. 2 - CASA DE HAROLD/ HABITACIÓN - INT. - DÍA (AMANECER)

Harold Guerrero se encuentra durmiendo, pero muy agitado y sudando en su cama y los rayos del sol comienzan a iluminar la habitación.

CORTE A:

SEC. 3 - CASA DE HAROLD/ BAÑO - INT. - DÍA

Harold entra a la ducha, abre la regadera y baja muy poca agua, pasa sus manos por el cabello, toma el jabón con su mano derecha y lo pasa por su pecho mojado.

PRIMERÍSIMO PRIMER PLANO DE LAS MANOS PASANDO POR SU PECHO MOJADO.

CORTE A:

SEC. 4 - CASA DE HAROLD/ SALA/ COCINA - INT. - DÍA

Harold se encuentra sentado junto a su hermano Harry en la mesa, mientras su madre, la señora Josefina, termina de preparar el desayuno. Harry toma el control del tv y lo enciende.

SRA. JOSEFINA
(entregando una taza de café a
Harold)
Hijo ¿qué te pasa, te veo un poco
pensativo, te pasó algo anoche?

(CONTINÚA)

HAROLD

(Con la cabeza apoyada en una mano y con la otra toma la taza de café)

No mamá tranquila que estoy bien... es que anoche tuve una pesadilla con Henry, el tipo ese al que no me atrevo a decirle "papá".

SRA. JOSEFINA

¡Ay! Harold no hables así por favor, deja de preocuparte por cosas que ya pasaron con ese señor, lo que importa es que nosotros seguimos adelante luchando por salir de este barrio.

HAROLD

Tienes razón vieja pero, es que te juro que si me llego a conseguir a ese tipo en la calle se las verá conmigo... ya estoy bien mayor para hacerle pagar todo el sufrimiento por el que nos hizo pasar.

SRA. JOSEFINA

Bueno hijo, mejor vamos a cambiar de tema... sabes que ayer en la tarde estuvo por aquí Kimberly, la muchachita esa que siempre te anda llamando...

HAROLD

Que fastidio vale, esa chama que me busque todo lo que quiera porque yo no le voy a parar... ella no es mi tipo y tú sabes la reputación que esa chama tiene aquí en el barrio, y que va en esa yo no me anoto.

SRA. JOSEFINA

(Le entrega los platos a Harold)

Jajaja... yo lo sé hijo, tranquilo. Toma ayúdame a servir la mesa.

La señora Josefina le entrega los platos de comida a Harold y él los coloca sobre la mesa. La Sra. Josefina se sienta junto a sus hijos y comienzan a desayunar.

CORTE A:

SEC. 5 - ESCALERAS DEL BARRIO - EXT. - DÍA

Harold va bajando de forma apresurada las escaleras para irse a su trabajo, lleva en sus hombros un bolso verde y va saludando a los vecinos que están en la calle.

ALFREDO (OFF)
(con un tono de voz fuerte)
¡Epa Harold! háblame, buenos días
¿Cómo andas?

HAROLD
(Volteando)
¡Hola Alfredo!, todo fino vale, y
tú...

ALFREDO
¡Bien! todo chévere. ¿cómo está la
vaina por la casa?

HAROLD
De pinga vale. Mi mamá en estos
días estaba preguntándome por ti,
pero como no te había visto ni
nada.

ALFREDO
Chamo es que ando full con el
trabajo y de pana que no me da
chance de nada.

HAROLD
(Riéndose)
Relajado vale. Bueno Juancho, yo ya
me tengo que ir también.

ALFREDO
Dale viejito y saludos a tu mamá
dile que voy a ver si el sábado me
doy una vueltica por allá.

HAROLD
Ok, sí va. Cuídate.

JUAN
Gracias mi pana, cuídate.

Harold continúa bajando las escaleras y Alfredo sigue su camino.

CORTE A:

SEC. 6 - AV. EL VALLE/ BOULEVARD - EXT. - DÍA

Harold agachado comienza a sacar del bolso sus implementos de trabajo como celulares, destornilladores, tenazas, carcassas de celulares, etc. y ordena todo su puesto de buhonero. Hace un calor intenso en el lugar, Harold pasa sus dedos entre el cabello y lo peina hacia atrás. Mientras la Sra. Carmen se aproxima hacia donde está Harold.

HAROLD

(Pasando las manos entre su
cabello)

Buenos días señora Carmen... ¿cómo
me le va?

SRA. CARMEN

Buenos días mi rey bello... hoy
amanecí con más energía que nunca
para hacer bastante platica.

HAROLD

(soltando una carcajada)

Claro que yes, hoy nos llenamos los
bolsillos.

SRA. CARMEN

Dios te oiga mi amor. Y ¿cómo está
tu mamá y tu hermanito?

HAROLD

(Sonriendo)

Están muy bien gracias a Dios. Sabe
que mi hermano Harry ya empezó el
liceo y anda ya de picaflor con las
muchachas, es un vacilón con las
cosas que me cuenta cuando yo llego
del trabajo.

SRA. CARMEN

(Riéndose con gracia)

¡Me imagino! es que a esa edad los
muchachos son más pilas, pero
tienes que cuidarlo para que no
agarre malos pasos tampoco.

HAROLD

Sí, mi mamá y yo siempre andamos
pendiente de él. Y por más que sea
yo siempre lo voy a ver como mi
niño aunque esté creciendo súper
rápido.

(CONTINÚA)

SRA. CARMEN

Es que tú aparte de ser su hermano mayor eres como su papá Harold, tu le das todo lo que puedes a tu hermano y a tu mamá. Tú eres un gran muchacho y así quedan muy pocos.

HAROLD

Gracias Sra. Carmen. Yo hago lo mejor que puedo por ver a mi familia feliz.

SRA. CARMEN

Así es papi. Bueno, me regreso a mi puesto para no dejarlo tanto rato solo. Regreso más tarde y seguimos hablando más pajita.

HAROLD

(Se ríe)

Ok hablamos más tarde.

Harold se vuelve a sentar y termina de ordenar sus instrumentos de trabajo y la señora Carmen se devuelve para su puesto.

CORTE A:

SEC. 7 - UCAB/ SALÓN DE CLASE - INT. - DÍA

Están los estudiantes sentados en pupitres de madera, leyendo folletos y haciendo anotaciones en sus cuadernos, mientras que Andrea Chacón se encuentra parada sobre el pódium terminando una exposición sobre el Código Orgánico Procesal Penal.

ANDREA

(con el libro de la ley entre sus manos)

Bien, finalizada la ronda de preguntas, gracias a todos por su amable atención.

Los estudiantes aplauden con entusiasmo y el Profesor estrecha la mano de Andrea.

PROFESOR ESPINOZA

Excelente trabajo señorita Chacón, me parece que a usted le gusta el tema sobre las leyes penitenciarias, maneja muy bien este tema.

(CONTINÚA)

ANDREA

Sí profesor... de hecho mi esposo es magistrado en el TSJ y por eso domino con más facilidad este tema.

PROFESOR ESPINOZA

Qué bueno si desea puede sacarle mucho provecho al oficio de su esposo y más con la situación que vivimos en Venezuela...

ANDREA

Gracias por sus comentarios profesor, es usted muy amable, hasta luego.

PROFESOR ESPINOZA

Hasta la semana que viene, señorita.

Andrea toma su cartera y guarda sus libros adentro, mientras sus compañeros de clase toman sus libros y salen del salón.

CORTE A:

SEC. 8 - AV. EL VALLE/ BOULEVARD - EXT. - DÍA

Andrea pasa por el Boulevard para irse hasta su casa, va esquivando a las personas que están en la acera, mete la mano en el bolso para buscar su celular y llamar a su esposo.

INSERT: PANTALLA DEL CELULAR

Llamando a Marcos...

CORTE A:

SEC. 9 - OFICINA DE MARCOS - INT. - DÍA

Marcos entra en su oficina y se sienta rápidamente en su escritorio, mientras su amigo Pedro entra detrás de él y toma asiento frente al escritorio.

PEDRO

Marcos tú sabes esos cuatro años de suspensión se pasan volando. Igualmente, de alguna manera vamos a poder solucionar todo este rollo. Lo que tenemos que hacer es que el Ministro modifique algunas cifras y
(MÁS)

(CONTINÚA)

PEDRO (continúa)
luego nos reunimos con el Contralor
para que reevalúen la investigación
del caso.

MARCOS
(Golpea el escritorio con la
mano)
Marico, pero es que acuérdate que
el dinero que recibí por ese
negocio de los terrenos, me lo
bloquearon cuando apenas empezó
todo este peo. El Ministro y el
Contralor me van a pedir una buena
cantidad de dinero por ayudarme y
ahorita no lo tengo.

PEDRO
Es que tú también te pasaste de
pendejo, Guevara te pidió un dinero
para callarse la boca y mantener
todo bajo cuerda y no se lo diste.
Ahora estás jodidamente destituido
del Tribunal y sin la bola de real
que te habías metido. Como quien
dice te quedaste "Sin el chivo y
sin el mecate".

MARCOS
(Tomando una caja de
cigarrillos entre sus manos)
Chamo qué arrechera. Igual esto no
se va a quedar así. Tú sabes cómo
funcionan las vainas en este país y
por la plata baila el mono, no hay
nada que un buen billete no
solucione con los pendejos del
Ministerio.

(El celular de Marcos suena y él lo saca de la gaveta de su
escritorio)

MARCOS
(Sorprendido y arrugando la
cara)
¡Aló! ¿Andrea, qué haces llamándome
en horas del trabajo? sabes muy
bien que detesto que me llamen si
no es una emergencia.

ANDREA (V.O)
Pero Marcos te llamo para darte una
buena noticia porque estoy muy
(MÁS)

(CONTINÚA)

ANDREA (V.O) (continúa)
feliz... hoy en la exposición de la
universidad me fue muy bien y
quiero planear algo contigo para
salir esta noche y lo celebremos.

MARCOS
(suspirando e impaciente)
Mira Andrea en realidad no me
interesa eso... ahorita estoy
atendiendo un asunto mucho más
importante que celebrar una buena
nota en la universidad. No me
vuelvas a llamar para este tipo de
cosas.

ANDREA (V.O)
Pero Marcos...

MARCOS
(Impaciente y molesto)
Andrea no puedo atenderte. Nos
vemos ahora en la noche. Chao.

(Marcos cuelga el celular y lleno de ira lo lanza contra el
piso)

MARCOS
Esta niña como siempre tan
inoportuna, como si es que yo no
tengo otras cosas más importantes
que hacer.

Enciende el cigarrillo y se queda conversando con Pedro.

CORTE A:

SEC. 10 - INTERIOR DEL AUTO DE MARCOS - INT. - NOCHE

Marcos va manejando su auto mientras se fuma un cigarrillo,
se quita los lentes y los guarda en la guantera, busca su
celular en el bolsillo de la camisa y al sacarlo se da
cuenta que no enciende y se molesta.

MARCOS
Veeeerga, qué ladilla lo que me
faltaba... que este celular se me
dañara... ni modo le tendré que
decir a Andrea que me lo mande a
reparar...

Toma el volante con las dos manos y acelera la velocidad.

CORTE A:

SEC. 11 - CASA DE MARCOS Y ANDREA/ COCINA - INT. - NOCHE

Andrea se encuentra sentada en el comedor esperando a Marcos.

INSERT: RELOJ EN LA MESA

Son las 10PM

Marcos entra a la cocina y la saluda de forma cortante.

MARCOS

Hola Andrea, ¿cómo estás?

ANDREA

(Se levanta de la silla)

Hola mi amor por fin llegas... es tarde y ya estaba preocupada...

MARCOS

Por favor chica ¿qué me va a estar pasando?

ANDREA

(Acercándose a Marcos)

Solo me preocupo por ti porque eres mi esposo.

MARCOS

A mí nada me puede pasar ok... y mira te agradezco que lo de esta tarde no se repita, tú sabes muy bien que no me gusta que me estés llamando cuando estoy trabajando y menos ahorita que ando arrecho con el peo en el que estoy metido.

ANDREA

(Con los ojos aguados)

Yo lo sé amor, sabes que yo te apoyo en lo que necesites. Discúlpame mi vida, yo solamente quería contarte lo bien que me fue en clases y ese tipo de cosas, eres la persona con la que me gusta compartir todo en la vida.

(CONTINÚA)

MARCOS
(En tono de altanero)

No seas infantil Andrea, ¿tú crees que después de que se me cayó todo el negocio, yo voy a estar pendiente de cuentos de universidad?

ANDREA
(Llorando desconsoladamente)
Marcos... es increíble cómo me tratas al año de estar casados... no me quiero imaginar tu actitud en un par de años más.

MARCOS
(Lanza el celular sobre la mesa)
Déjame solo... que estoy muy cansado para escuchar tus mismos reclamos y además el pedazo de celular se me dañó y quiero que lo lleves mañana a reparar. Necesito recuperar toda la información que tengo allí.

ANDREA
(Llorando y secando sus lágrimas con las manos se marcha)
No me hables, eres un cretino.

Andrea se va corriendo para su habitación y cierra la puerta de un golpe. Marcos se dirige serenamente hacia la nevera y empieza buscar algo de comer.

CORTE A:

SEC. 12 - AV. EL VALLE/ BOULEVARD - EXT. - NOCHE

Ya es tarde y Harold comienza a recoger sus materiales de trabajo para irse a su casa y los va guardando en su mochila verde.

CORTE A:

SEC. 13 - ESCALERAS DEL CALLEJÓN - EXT. - NOCHE

Harold va subiendo por las escaleras y se consigue a Juan, Rodolfo y Kimberly sentados en las escaleras.

KIMBERLY

(se ríe alegremente)

Ya llegó lo más bello de este barrio vale, el muñecote de Harold.

HAROLD

(se carcajea)

Hola Kimberly y muchachos ¿cómo están?

RODOLFO

(Dándole la mano a Harold)

Hola perrito ¿vienes del trabajo? ¿ya te vas tan temprano para la casa?

HAROLD

(Estrechando la mano de Rodolfo)

Sí chamo es que estoy burda de cansado y verga ya son las 10 de la noche.

KIMBERLY

¡Ay! papi quédate un rato con nosotros.

HAROLD

No sé. ¿Tienen planeado hacer algo o qué?

JUAN

Sí, estamos cuadrando ir a tomarnos unas cervezas en la bodega de Celia.

KIMBERLY

(Sonriendo)

Cónchale bebé vente con nosotros un rato.

JUAN

Claro Harold nos quedamos hasta temprano jodiendo un ratico y nos vamos.

(CONTINÚA)

HAROLD
Bueno... vámonos pues...

Los chicos se ponen de pie y se marchan hacia la bodega de Celia y Kimberly intenta agarrar la mano de Harold, pero él se la esquivo.

(Se alejan conversando AD LIB)

CORTE A:

SEC. 14 - AFUERA DEL EDIFICIO DE KIMBERLY - EXT. - NOCHE

Harold acompaña a Kimberly hasta la puerta de su edificio porque ella se encuentra un poco mareada y al despedirse ella lo besa.

KIMBERLY
(Tocándole la cara y lo besa)
Harold... me gustas mucho, eres el
único chamo al que veo como el
hombre de mi vida.

HAROLD
(agarrando a Kimberly entre
sus brazos)
Kimberly, cálmate esto no debió
pasar.

KIMBERLY
Harold por favor...

HAROLD
Kim, para mí tú eres solo una
amiga... estás muy mareada... mejor
entra a tu casa.

KIMBERLY
(con los ojos cerrados)
Harold por favor ya no me rechaces
más... yo puedo cambiar por ti...

HAROLD
(Riéndose)
Tú siempre dices lo mismo cada vez
que te rascas vale...

KIMBERLY
(Abrazando a Harold)
Esta vez es verdad. Yo me la paso
es pensando en ti Harold. Tú sabes
que desde que éramos pequeños yo
siempre he estado enamorada de ti.

(CONTINÚA)

HAROLD
De pana, ya Kim. Mira es muy tarde,
mejor termina de entrar y vete a
dormir.

KIMBERLY
Papi no me dejes sola.

HAROLD
(Respira profundamente)
Bueno Kimberly... yo ya me voy y te
voy a dejar aquí sola entonces, así
que entra, por favor.

KIMBERLY
(Arruga la cara)
Me chocas, eres un amargado conmigo
todo el tiempo.

HAROLD
Sí, bueno nos vemos después. Chao.

KIMBERLY
(Molesta)
Chao pues...

Harold le da la espalda a Kimberly y se va apresuradamente
entre la oscuridad y ella entra a su edificio molesta y
lanzando la puerta.

CORTE A:

SEC. 15 - CASA DE HAROLD/ HABITACIÓN DE LA MAMÁ - INT. -
NOCHE

Harold abre cuidadosamente la puerta de la habitación de su
madre, entra con mucha cautela, saca un dinero del bolsillo
de su pantalón y lo coloca sobre la mesita de noche. Le da
un beso en la frente a su mamá y se va de la habitación
silenciosamente para no despertar a la señora Josefina.

CORTE A

SEC. 16 - CASA DE MARCOS Y ANDREA/ HABITACIÓN - INT. - NOCHE

Andrea y Marcos se encuentran acostados en la cama besándose
y reconciliándose luego de la fuerte pelea que tuvieron.

MARCOS
(Susurrando en el oído de
Andrea)
(MÁS)

(CONTINÚA)

MARCOS (continúa)
Mi amor perdóname por lo que pasó
hoy.

ANDREA
(Jadeando y abrazándolo)
Tranquilo mi vida que yo te
entiendo.

MARCOS
Es que ando muy estresado por todo
lo que me está pasando en el
trabajo y...

ANDREA
(Lo interrumpe dándole un beso
en la boca)
Ya Marcos, eso ya pasó...

Andrea se acuesta sobre Marcos y empieza a besarlo de forma
apasionada.

CORTE A:

SEC. 17 - CASA DE MARCOS Y ANDREA/ COCINA - INT. - DÍA

Marcos está sentado con Andrea en el comedor desayunando y
le entrega su celular dañado para que se lo mande a reparar.

ANDREA
(Masticando un pedazo de
sándwich)
Amor... ¿qué fue lo que pasó con tu
celular que está todo dañado?

MARCOS
(Tomando un sorbo de café)
Es que ayer estando en la oficina,
tenía el celular sobre el
escritorio y el torpe de Pedro me
lo tumbó al piso y bueeeh... aquí
está el resultado de eso.

(Coloca el celular sobre la mesa).

ANDREA
Qué fastidio está todo roto...
bueno cielo, yo hoy te lo llevo a
reparar en el Boulevard del Valle
en uno de los buhoneros que están
allí, ¿sabes?

(CONTINÚA)

MARCOS
(Dándole un beso en la mejilla
a Andrea)
Dale gracias mi amor.

ANDREA
(Sonriendo)
Te amo mi cielo.

Marcos y Andrea continúan desayunando.

CORTE A:

SEC. 18 - CASA DE HAROLD/ HABITACIÓN - INT. - DÍA

Harold abre los ojos y al darse cuenta que se le hizo tarde se levanta rápidamente para irse al trabajo.

HAROLD
(nervioso y un poco
desorientado)
Verga... ¿Qué hora es? me quedé
dormido, me tengo que ir volando.

Harold se levanta de la cama, abre las gavetas y el escaparate y comienza a buscar su ropa adentro.

CORTE A:

SEC. 19 - AV. EL VALLE/ BOULEVARD - EXT. - DÍA

Andrea está caminando por el Boulevard buscando un sitio donde puedan dejar reparando el celular de su esposo Marcos. Es acorralada por dos motorizados que la quieren despojar de sus pertenencias y Harold interfiere en el intento de robo.

MOTORIZADO 1
Mira mami bájate de la mula ya
mismo, dame todo lo que tienes.

HAROLD
(llega corriendo)
Epa, epa... ¿qué es lo que pasa con
la chama pues?

MOTORIZADO 2
(bajándose de la moto)
Ah vaina... ahora a la niñita le
salió defensor.

(CONTINÚA)

HAROLD

Mira chamo arranca de aquí... vayan a ladillar pa' otro lado. Todo el tiempo es el mismo peo aquí en el Boulevard.

MOTORIZADO 1

(en tono de amenaza)

Si eres gallo vale. Te salvaste esta vez mamita y tú sapo... anda con cuidado.

(El motorizado 2, se sube de nuevo en su moto y se van del lugar y Andrea abraza a Harold muy nerviosa).

ANDREA

(temblando del susto)

Gracias por haberme ayudado a que esos malandros no me robaran. Qué horrible me siento. Qué susto.

HAROLD

Tranquila flaca que no pasó nada. Relájate un poco, si quieres te puedes quedar un rato en mi puesto de trabajo para que se te pase el susto o si quieres puedo acompañarte hasta tu casa o no sé lo que tú quieras. Dime.

Andrea le sonríe a Harold y siguen caminando en dirección al puesto de trabajo de Harold.

CORTE A:

SEC. 20 - OFICINA DE MARCOS - INT. - DÍA

Marcos realiza una llamada desde el teléfono de su oficina para programar una cita.

MARCOS

(toma el teléfono para llamar y enciende un cigarrillo)

Hola... ya sabes quién soy... necesito verte, paso por ti a las 4 donde siempre...

MUJER (V.O.)

Ok, allí estaré esperándote.

Marcos tranca el teléfono y continúa formando.

CORTE A:

SEC. 21 - AV. EL VALLE/ BOULEVARD - EXT. - DÍA

Harold y Andrea caminan juntos por el Boulevard conversando sobre lo sucedido con los motorizados.

ANDREA
Mira, y ¿cómo te llamas tú?

HAROLD
Me dicen "Salvador"... es que acabo de rescatar a la muchacha más hermosa que haya visto en la vida...

ANDREA
(sonriendo)
Sí eres cursi "Salvador", pero ¿en serio te llamas así?

HAROLD
(Estirando su mano)
No, solo quería sacarte una sonrisa para que te relajaras un poco. Me llamo Harold Guerrero... encantado de conocerte.

ANDREA
(estrechando la mano de Harold)
Mucho gusto Harold... Yo me llamo Andrea Chacón.

HAROLD
Qué bonito nombre, encaja perfectamente con la hermosura de tu sonrisa y tus lindos ojos.

ANDREA
(riéndose)
No inventes vale...

HAROLD
Ya te dije que no es nada, más bien dime una cosa... una chica como tú ¿qué hace por este Boulevard tan peligroso? se ve que tú no eres de esta zona.

ANDREA
Es que venía a buscando un sitio para mandar a reparar el celular de mi esposo que se le dañó.

(CONTINÚA)

HAROLD

(con cara de sorprendido)
Cónchale... no todo tenía que ser
tan perfecto vale... qué chimbo eso
de que estás casada.

ANDREA

Bueno es que el amor te hace
cometer cualquier locura... Y por
cierto, yo sí soy de esta zona, yo
vivo en las Residencias San Andrés
y mis padres viven en el Edificio
El Valle II.

HAROLD

Qué casualidad yo tengo una pana
que vive ahí mismo.

ANDREA

¿En serio? ¿Cómo se llama tu amiga?

HAROLD

Es cualquier persona, así que ni
pendiente. Más bien mira te comento
que llegaste sitio indicado...
porque yo soy el único entre los
demás buhoneros que repara
celulares.

ANDREA

Pero qué maravilla chico... qué me
iba a imaginar yo que aparte de
salvarme casi la vida, también ibas
a reparar el celular de mi esposo.

HAROLD

Bueno las cosas pasan por algún
motivo señorita Andrea.

ANDREA

(sonriendo)

Eso sí es verdad. Pero, mira ya
debo irme, se me hizo tarde para
entrar a la universidad.

HAROLD

Está bien, espero verte muy pronto
princesa. Puedes venir a buscar el
celular dentro de cinco días.

ANDREA

¡Ok! y ¿en cuánto sale la
reparación?

(CONTINÚA)

HAROLD
(Guiñe su ojo derecho)
No te preocupes por eso... con que
me regales una sonrisa es más que
suficiente.

ANDREA
(empieza a caminar para irse)
Bueno dentro de cinco días paso por
aquí y vengo con tu dinero.

HAROLD
(riéndose)
Chao princesa, cuídate mucho... si
no me llamas para ser otra vez tu
"Salvador".

Andrea se va caminando y Harold vuelve a su puesto de
trabajo.

CORTE A:

SEC. 22 - HABITACIÓN DE UN HOTEL - INT. - DÍA (ATARDECER)

Marcos sentado en la cama cuenta una fuerte cantidad de
dinero que le entregará a la mujer que sale del baño
peinándose el cabello.

MARCOS
(Con el dinero en la mano y
sonriendo)
Muchachita, hoy estuviste
maravillosa... este dinero que te
estoy dando es porque te lo supiste
ganar.

KIMBERLY
(Riendo con mucha picardía se
le sienta en las piernas a
Marcos)
Marcos, cuñado... tú sabes que para
ti siempre tendré lo mejor.

MARCOS
(Muerde su labio inferior)
Por eso es que me encantas
carajita... eres terrible.

Ambos se ríen y se dan un beso.

CORTE A:

SEC. 23 - CASA DE MARCOS Y ANDREA/ SALA - INT. - NOCHE

Andrea se encuentra sentada y le está contando a su hermana Kimberly, el incidente que le pasó con los motorizados que la querían robar, pero son interrumpidas por Marcos que entra a la casa de forma sorpresiva.

KIMBERLY

(Riéndose)

Pero hermana no me has dicho cómo se llama el "héroe" que te salvo de esos dos motorizados...

ANDREA

(Entre risas)

Bueno, Kim ese "héroe" como dices tú, se llama...

MARCOS

(Con todo de voz fuerte)

Buenas noches a la esposa más bella y hermosa del mundo... ¿cómo estás mi amor?

(Andrea se levanta del sofá y le da un beso y abrazo de bienvenida a su esposo).

ANDREA

(Le da un beso en la boca)

¡Hola! mi esposo bello y trabajador... qué rico que llegas temprano a casa...

MARCOS

(Con el rostro serio)

¡Ah! ¡Hola! Kimberly ¿cómo te va?

KIMBERLY

(Con cara de seriedad)

¡Hola! y ¡chao! Marcos, ya estaba por irme.

ANDREA

Kim, pero si quieres puedes quedarte a cenar con nosotros. No hay ningún problema.

(Kimberly se levanta y se dirige de inmediato hacia la puerta para irse).

KIMBERLY

No vale tranquila hermana, no tengo hambre. Estoy muy

(CONTINÚA)

cansada y prefiero irme a la casa a dormir.

ANDREA

Dale, me avisas cuando llegues. Te amo hermanita.

KIMBERLY

¡Chao! chicos nos vemos pronto.

Andrea se queda con Marcos y Kimberly se marcha del apartamento.

CORTE A:

SEC. 24 - CASA DE HAROLD/ HABITACIÓN - INT. - NOCHE

Harold está acostado en su cama semidesnudo, se pasa la mano por el cabello pensando en el incidente que tuvo con Andrea.

HAROLD (V.O.)

Qué hermosa esa chama vale... tiene una mirada muy dulce y su sonrisa... siento que es la más bella que he visto en la vida...

Cierra los ojos y se queda dormido al poco tiempo.

CORTE A:

SEC. 25 - MONTAJE DE IMÁGENES (SUEÑO)

a) Andrea entra en la habitación de Harold vestida de blanco
b) Andrea pasa sus manos alrededor del cuello de Harold y lo abraza.

c) Una sombra oscura aparece dentro de la escena, apuntando con un arma y le dispara a Harold.

FIN DEL SUEÑO.

CORTE A:

SEC. 26 - HABITACIÓN DE HAROLD - INT. -DÍA

Harold se despierta de golpe y un poco fatigado, se queda un rato en la cama, pasa sus manos por la cara y sonriendo piensa que se ha enamorado de Andrea.

(CONTINÚA)

HAROLD (V.O.)
Diosito, yo como que me he
enamorado de Andrea. Ya tengo
muchas ganas de verla. Es demasiado
bella.

Sonríe, se da la vuelta en la cama y se arropa con su
sábana.

CORTE A:

SEC. 27 - CASA DE MARCOS Y ANDREA/ HABITACIÓN - INT. - DÍA

Andrea mientras se está arreglando para salir a la
universidad, comienza a pensar en Harold y habla sola de lo
que está sintiendo por él.

ANDREA
(Toma un bolso y libros de la
peinadora y habla consigo
misma)
Cónchale Dios, qué me está pasando
que desde el momento en que Harold
me salvó de esos motorizados no
dejo de pensar en él. ¡Ay! será lo
que estoy pensando... y me está
gustando ese muchacho... es que
físicamente es tan lindo, su
cabello ondulado y sus ojos
marrones me transmiten como una
buena vibra... y lo mejor fue la
forma en que me defendió, fue tan
dulce y valiente... eso me gustó
muchísimo... yo creo que debería
pasar por su puestico de trabajo
para hablar con él porque me siento
muy confundida, yo no debería
sentir estas cosas porque soy una
mujer casada...

Andrea se termina de vestir y recoge sus pertenencias para
guardarlas en la cartera.

CORTE A:

SEC. 28 - AV. EL VALLE/ BOULEVARD - EXT. - DÍA

Andrea llega al puesto de buhonero de Harold, se sienta
junto a él y conversan sobre sus sentimientos.

(CONTINÚA)

ANDREA

Hola Harold ¿cómo estás?

HAROLD

Hola, qué sorpresa tan agradable tenerte por aquí princesa bella. ¿cómo te has sentido luego de aquel día?

ANDREA

(sonríe)

Gracias a Dios ya se me pasó ese trauma.

HAROLD

Me alegra mucho. Mira el celular ya está casi listo, dame dos días que le consiga una pieza y listo ok.

ANDREA

Dale está bien, pero yo no vengo por el celular... yo vengo es hablar contigo de otra cosa...

HAROLD

(cara de sorprendido)

¿Y qué será esa otra cosa mi amor?

ANDREA

Harold es que no sé... desde aquel día en el que nos conocimos no he dejado de pensar en ti y en las noches hasta sueño contigo, me siento muy confundida.

HAROLD

Cónchale, me creerías si te digo que yo también he soñado contigo y te tengo todo el día en mis pensamientos... si te soy sincero esa sensación que me causas me gusta muchísimo... el brillo de tus ojos y lo que me transmites es algo que me hace alucinar...

ANDREA

(con un tono de preocupación)

Qué cosas tan lindas dices vale, pero yo no debería sentirme así porque soy una mujer que está casada con un hombre que es un Juez... para variar pues... en verdad que el cosquilleo que siento

(MÁS)

(CONTINÚA)

ANDREA (continúa)
cuando te veo todos los días que he
pasado por aquí y te veo me hacen
erizar la piel y eso me da mucho
miedo...

HAROLD
Andrea, mi bella... en el corazón
nadie puede mandar... es solo
cuestión de dejarse llevar por los
sentimientos...

ANDREA
Yo lo sé Harold... tú me gustas
mucho, pero si mi esposo se entera
o sospecha de algo es capaz de
cualquier cosa.

HAROLD
Él no tiene por qué enterarse
princesa... además dudo que ese
tipo frecuente esta zona.

ANDREA
No, a él no le gusta ni pasar por
aquí, él es un hombre súper
obstinado.

HAROLD
(Sonriendo)
Entonces descartamos que nos pueda
ver algún día por aquí.

ANDREA
Igual debemos andar con cuidado,
recuerda que soy una mujer casada.

HAROLD
(tomando de las manos a
Andrea)
Claro que sí Andrea, además yo
jamás dejaría que algo malo te
pasara mi amor.

(Harold acaricia la mejilla de Andrea y le da un apasionado
beso mientras ella lo abraza).

ANDREA
Harold no te imaginas cómo me haces
sentir y cómo alteras mis sentidos

(CONTINÚA)

HAROLD

Mi amor, ¿te gustaría salir conmigo
cualquiera de estos días?

ANDREA

Claro que sí Harold, yo me siento
muy a gusto contigo y me gustaría
conocerle un poco más.

HAROLD

Dale, la semana que viene te invito
al cine...

Se abrazan y se despiden con otro beso.

CORTE A:

SEC. 29 - MONTAJE DE IMÁGENES

- a) Andrea pasa varias veces por el puesto de trabajo
de Harold.
- b) Andrea y Harold juntos en el cine.
- c) Andrea y Harold besándose.
- d) Andrea y Harold entrando a un hotel.

CORTE A:

SEC. 30 - AV. EL VALLE/ BOULEVARD - EXT. - DÍA

Marcos va pasando un cierto día por el Boulevard, una chica
tropieza con él y cuando ella se marcha él logra ver desde
lejos a Andrea que se está besándose con otro hombre.

MARCOS

(Hablando para sí mismo)
Verga, menos mal que yo nunca paso
por este Boulevard... aquí lo que
hay es puro malandro y gente fea.

(Corriendo por el boulevard, tropieza a Marcos y ella cae al
piso).

CHICA

¡Ay Señor disculpe!

MARCOS

(Desorientado y recogiendo a
la chica)
(MÁS)

(CONTINÚA)

MARCOS (continúa)
Tranquila, ¿estás bien?

CHICA
(Se levanta del piso y sigue corriendo)
Sí... gracias, gracias. Hasta luego.

MARCOS
(Se rasca la cabeza)
Verga, qué chama más loca.

Marcos continúa caminando y al voltear ve a Andrea que se está besando con otro hombre, sorprendido y enfureciéndose aprieta los puños de sus manos, respira profundamente y se va muy rápido del lugar.

CORTE A:

SEC. 31 - CASA DE MARCOS Y ANDREA / HABITACIÓN - INT. - NOCHE

Marcos y Andrea se encuentran en la cama abrazados y viendo el noticiero.

NOTICIERO (V.O)
Bienvenidos a su noticiero
Venezuela Visión, les habla Beatriz Rodríguez y comenzamos con las noticias de sucesos: esta tarde fue perpetrado un robo a los alumnos de un salón de clases en la Escuela de Estudios Políticos de la Universidad Central de Venezuela. El director de seguridad de la Universidad, Marcelino Alcalá, precisó que los sujetos poseían armas blancas con las que amenazaron a los estudiantes para despojarlos de sus pertenencias y salieron del sitio en un vehículo Neón gris y que, en el momento del hecho no había presencia de vigilancia en los alrededores del salón.

ANDREA
(sorprendida)
Cónchale cómo es posible que exista tanta inseguridad en este país que hasta dentro de un salón de clases
(MÁS)

(CONTINÚA)

ANDREA (continúa)
roben a los estudiantes ¡qué
injusticia!

MARCOS
Andrea estamos en Venezuela, aquí
se puede esperar eso y más.

ANDREA
Sí, tienes razón... pero ya esto es
el colmo. Bueno, Marcos sabes que
hoy pasé por el puesto de buhonero
donde dejé reparando tu celular y
ya me entregan pronto.

MARCOS
(Levantando una ceja)
¡Caramba! Qué bueno que ya podré
tener la información del celular
nuevamente.

ANDREA
Sí, como en dos días a lo mejor ya
me lo entregan.

MARCOS
Menos mal que ya te lo entregarán
pronto. No me gusta que te la pases
por ese boulevard que está minado
de puros malandros y tierruos.

ANDREA
Amor solamente he ido un par de
veces. Buenas noches. Me voy a
dormir.

MARCOS
Buenas noches Andrea.

Andrea arregla su almohada, se cubre con el edredón y se
voltea para dormir y Marcos se queda viendo televisión.

CORTE A:

SEC. 32 - CASA DE HAROLD/ SALA - INT. - NOCHE

Harold entra a la casa y su madre se encuentra viendo
televisión con Harry. La Sra. Josefina conversa con Harold y
le cuenta sobre la noticia del robo que ocurrió en la
Universidad Central de Venezuela.

(CONTINÚA)

HAROLD

(Entra a la casa con las llaves en la mano)
Buenas noches viejita, bendición...
¿cómo está todo? ¡Hola! Harry ¿cómo
estás mi muchachito? ¿qué tal te
fue hoy en el liceo?

HARRY

(Sonriendo y dándole la mano a Harold)
¡Hola! Harold, todo bien... ¿qué me
trajiste?

HAROLD

Bueno muchachito hoy no te pude
traer nada porque ya es muy tarde y
la bodega ya estaba cerrada... pero
mañana te prometo que te traigo
algo...

HARRY

Dale, sí va y vale, no me digas
"muchachito" porque yo ya soy un
chamo grande.

HAROLD

(Riéndose fuertemente)
Sí, tremendo "chamo grande" de 14
años y que apenas está entrando al
liceo ja ja ja y dime ¿Qué hiciste
en la tarde?

HARRY

Bueno nada estuve toda la tarde
haciendo las tareas de Física
porque el profesor es la propia
ladilla.

HAROLD

Bueno ponte las pilas con eso
Harry, no te vayas a achantar.

HARRY

No vale.

SRA. JOSEFINA

(Dándole un beso y un abrazo
de bienvenida a Harold)
Dios te bendiga hijo... hoy
llegaste un poco tarde, te
estábamos esperando... en la cocina
tienes la comida servida...

(CONTINÚA)

HAROLD

¡Uff! Gracias mamá vengo muerto de hambre ahorita voy y como. Y cuéntame ¿qué hiciste hoy vieja?

(Harold toma una silla y se sienta y la Sra. Josefina se sienta en el mueble).

SRA. JOSEFINA

Bueno hijo yo estuve todo el día aquí en la casa. Gracias a Dios que llegó un poquito de agua y aproveché de lavar la ropa en la mañana. Estoy cansadísima, ya en un ratito me voy a dormir.

HAROLD

Pobrecita mi viejita vale. Y cónchale, menos mal que el agua volvió, porque aquí en el barrio nos dejan secos por demasiados días.

SRA. JOSEFINA

Sí, tú sabes que aquí nos tienen negreados.

HAROLD

(Suspira)

¿Y cómo están las cosas mamá? ¿Qué ha pasado hoy en el día, en las noticias? ¿Cómo está la ciudad y el país? Porque cada vez que llego a la casa me entero de cada vaina...

SRA. JOSEFINA

Bueno... sabes que en las noticias pasaron que hoy en la tarde unos choros se metieron en uno de los salones de clase de la UCV a robar a los pobres estudiantes...

HAROLD

¿De pana?

SRA. JOSEFINA

(Con rostro de indignación)

Sí, ¿tú has visto? es que yo no sé hasta dónde más va a llegar la inseguridad en este país, si roban en una universidad qué quedará para nosotros...

(CONTINÚA)

HAROLD
(Abriendo los ojos
sorprendido)
Pero mamá por fin en qué quedó lo
del robo en la Universidad...

SRA. JOSEFINA
Bueno hijo al parecer llegaron unos
chamos en unas motos con armas y se
metieron en un salón robando a
Raimundo y todo el mundo...

HAROLD
Verga... qué chimbo, pero eso
seguro eran unos malandritos
chimbos que estaban era pendiente
de llevarse celulares porque, qué
le pueden quitar a unos
estudiantes... ¿cuadernos, lápices?
y hablando de robos... sabes que en
estos días en el Boulevard a una
chama la querían robar y yo me metí
para defenderla... fue una
tontería.

SRA. JOSEFINA
(sorprendida y frunce el ceño)
¿Cómo es la cosa? Mira Harold... no
te estés metiendo en problemas con
esos malandros, tú no ves cómo
están las cosas y te pones a buscar
problemas...

HAROLD
¡Ay! mamá te estoy diciendo que no
fue nada del otro mundo, eran los
mismos carajitos que se la pasan
robando en el Boulevard todos los
días... esos son unos gallos, unos
carajitos.

(La señora Josefina se pone de pie y camina hacia su
habitación, Harry se levanta y da un gran bostezo).

SRA. JOSEFINA
No me interesa quiénes eran los
ladrones... no quiero que ahora te
la des del defensor del pueblo y
después salgas perjudicado...

HAROLD
Ya pues... tranquila mamá... mejor
ya vayan a dormir que Harry tiene
sueño... Bendición.

(CONTINÚA)

SRA. JOSEFINA
Dios te bendiga hijo y no estés
buscando problemas.

HARRY
Hasta mañana Harold.

HARRY
Gracias Harry. Hasta mañana.

La señora Josefina y Harry se retiran y cada uno entra a su habitación mientras Harold se levanta y se mete en la cocina.

CORTE A:

SEC. 33 - OFICINA DE MARCOS - INT. - DÍA

Marcos se encuentra reunido con Pedro en su oficina, se fuma un cigarrillo y Pedro se toma una taza de café.

MARCOS
Mira Pedro... te tengo un negocito.
Necesito joder a un chamo, pero
como yo no puedo hacer nada para
involucrarme de lleno en el caso,
quiero proponerte que a cambio de
una buena suma de dinero metas tus
manos para darle un sustico... de
unos buenos años en la cárcel a un
carajito que anda pendiente de
tumbarme a Andrea.

PEDRO
(Sorprendido)
¿Chamo me estás jodiendo?

PEDRO
Yo no soy hombre de chistecitos y
tampoco soy un cabrón al que le
van querer ver la cara de
estúpido.

PEDRO
Pero Marcos...

MARCOS
(Interrumpiendo a Pedro)
Mira Pedro necesito que empieces a
movilizarte para joderlo, eso es
todo.

(CONTINÚA)

PEDRO

(Toma un sorbo de café)
Marcos, creo que ya es suficiente
con el peo en el que estás metido
como para que quieras seguir
jodiendo.

MARCOS

¿Qué vaina es pues?

PEDRO

Tú sabes que lo que me propones es
ilegal. Ya no quiero más problemas.

MARCOS

(Apaga el cigarrillo sobre el
cenicero)
Yo no te estoy pidiendo tu opinión
Pedrito, ni tampoco te pongas
moralista a estas alturas del
partido, porque esta vez tú te
salvaste y corriste con mejor
suerte que yo, pero fácilmente
puedo abrir la bocota y vas a
quedar en la misma situación que
yo...

PEDRO

(Con cara de preocupación)
Bueno tampoco la vaina es así... yo
te puedo ayudar con algunas cosas
en el Ministerio, pero no quiero
involucrarme del todo porque...

(Marcos se levanta apresuradamente de su asiento e
interrumpe nuevamente a Pedro).

MARCOS

(Alzando la voz en tono de
sarcasmo)
Tú te vas a involucrar hasta donde
a mí me dé la gana.

Pedro alza la mirada y se queda viendo inmóvil a Marcos.

CORTE A:

SEC. 34 - AV. EL VALLE - EXT. - DÍA

Harold está sentado en su puesto de buhonero conversando con Andrea. Kimberly llega saludando a Harold y Andrea está de espaldas. Ambas se dan cuenta que casualmente conocen a Harold.

KIMBERLY
(Caminando lentamente y
sonriendo)
¡Hola! papi bello... ¿cómo estás?

HAROLD
¡Hola! Kim...

ANDREA
(Voltea rápidamente con cara
de sorprendida)
¿Kimberly? ¿qué haces aquí?

KIMBERLY
No... más bien tú por qué estás
aquí mega instalada en este puesto
de buhonero...

ANDREA
Es que Harold es mi amigo...

KIMBERLY
Y amigo de dónde...

ANDREA
Él es el muchacho que te conté que
me salvó de los motorizados que me
querían robar la otra vez.

KIMBERLY
(Boquiabierta)
¿Así es la cosa? pero qué pequeño
es el mundo vale.

(Harold se levanta rápido de su silla confundido y Andrea también se pone de pie).

HAROLD
Ya va... y ustedes dos de dónde se
conocen...

ANDREA
Harold... Kimberly y yo somos
hermanas y... ustedes ¿tienen mucho
tiempo conociéndose o qué?

(CONTINÚA)

(Kimberly toma una actitud defensiva y responder a las preguntas que hace Andrea).

KIMBERLY

Sí, Harold y yo somos casi íntimos, siempre salimos con los panas de allá arriba del barrio.

HAROLD

(Con cara de preocupación)
Kimberly, tampoco exageres ni somos "íntimos" ni "siempre" salimos así que Andrea...

ANDREA

(Respira hondo e interrumpe a Harold)
Tranquilo Harold... creo que ya sé suficiente... esteeee, ya me tengo que ir a la universidad, se me hizo tarde... Chao Kim... Chao Harold, paso en estos días para recoger el celular de mi esposo.

HAROLD

Pero Andrea...

ANDREA

(Con cara de molestia)
Harold, me tengo que ir. Adiós.

HAROLD

(Triste)
Bueno está bien. Vuelve pronto.

KIMBERLY

(Con tono de ironía)
Chao hermana, que te vaya bien en clases y saludos a tú esposo.

Harold observa furioso a Kimberly mientras Andrea se aleja del Boulevard. Kimberly se sienta alegremente para quedarse charlando con Harold.

CORTE A:

SEC. 35 - AV. EL VALLE - EXT. - DÍA

Marcos se baja de su auto y se dirige al puesto de buhonero de Harold para interrogarlo por el caso del robo en la UCV, Kimberly al darse cuenta que Marcos se acerca se despide y se va apresuradamente.

(CONTINÚA)

KIMBERLY
(Extrañada)
Harold, ya debo irme tengo cosas
que hacer en la casa... nos vemos
después mi amor.

HAROLD
Ok Kim, hasta mañana... te noto
como asustada pero bueno ni modo.

(Marcos se acerca a Harold y se da cuenta que Kimberly se
marcha, pero no dice nada).

HAROLD
Buenas tardes señor en qué puedo
servirle...

MARCOS
No vengo aquí en son de
comprador... yo no suelo comprar en
puesticos de buhoneros.

HAROLD
Está bien señor, entonces en qué
soy bueno.

MARCOS
Bueno chamo quiero saber qué
estuviste haciendo ayer... a eso de
las 3 de la tarde ¿dónde estabas y
con quién?

HAROLD
Señor yo trabajo aquí todo los
días... en todo el día no me muevo
de mi puesto de trabajo.

MARCOS
Mmmm. Y ¿dónde vives tú?

HAROLD
Yo vivo por aquí en El Valle, pero
no entiendo sus preguntas señor,
más bien parece un policía con
tanta preguntadera.

MARCOS
Mira el que hace las preguntas aquí
soy yo. Estoy investigando unas
cosas sobre un robo que hubo ayer
en la UCV y da la casualidad que
los choritos son una banda que
circula por aquí en este Boulevard.

(CONTINÚA)

HAROLD

Sí... pero todavía no entiendo por
qué me pregunta esas cosas a mí
¿qué tengo que ver yo con eso?

MARCOS

Tú no tienes que entender nada
chamo.

Harold no le responde más y se queda extrañado hasta que
Marcos le da la espalda y se va del sitio.

CORTE A:

SEC. 36 - CASA DE MARCOS Y ANDREA/ COCINA - INT. - NOCHE

Marcos y Andrea están cenando mientras conversan.

ANDREA

(Comiendo un bocado de
ensalada)

Mi amor, ¿cómo te fue hoy en la
oficina? ¿pudiste solucionar algo?

MARCOS

Bueno nena... sin novedad. Me he
estado reuniendo con Pedro, pero
solamente para resolver otros
asuntos que tenemos pendientes...

ANDREA

(Con voz fuerte)

¿Pedro? ¿y tú todavía vas a seguir
siendo amigo de ese bastardo
después de que te metió en ese peo
de los terrenos y que por su culpa
te suspendieron por tanto tiempo de
los Tribunales?

MARCOS

(Respirando hondo)

¡Ay! Andrea, no vayas a empezar con
la reclamadera.

ANDREA

Y tú como que no vas a aprender
nunca. Te encanta estar metido en
un peo.

MARCOS

(Arruga la cara)

Aprender qué, por Dios...

(CONTINÚA)

ANDREA

Marcos un día me voy a cansar de estar viviendo así, todo el tiempo un problema, un estrés, tú metido en vainas raras...

MARCOS

Y ahora me vas a amenazar. Yo sé muy bien con quién ando y lo que hago. Tú no tienes que darme órdenes a mí.

Andrea suelta los cubiertos, se levanta de la mesa sin decir ninguna palabra y se marcha del lugar. Marcos se queda comiendo tranquilamente.

CORTE A:

SEC. 37 - HABITACIÓN DE HOTEL - INT. - DÍA

Marcos se encuentra con Kimberly para sacarle información de Harold a cambio de dinero.

MARCOS

Kim, necesito que me digas qué es lo que sabes del tal buhonero Harold.

KIMBERLY

¿Qué te diga qué cosas?

MARCOS

No te hagas la tonta... sabes que estabas en su puesto de trabajo la otra vez que yo fui para allá y te fuiste toda nerviosa.

KIMBERLY

Ese chamo es solo un amigo, él vive por la casa, pero nada que ver con él.

MARCOS

Kimberly, no me importa si te acostaste con él o no... lo que quiero saber es que si el carajo tiene novia, con quién vive, si estudia o no, qué más hace aparte de ser un pobre buhonero...

(CONTINÚA)

KIMBERLY

Marcos... tú sabes que si quieres
saber todas esas cosas del chamo...
eso tiene un precio.

MARCOS

(saca de un maletín un paquete
de dinero)

Tú no cambias... eres una
oportunista carajita...

KIMBERLY

Bueno, el chamo siempre ha sido un
buhonero que arregla celulares,
vive con su mamá y su hermanito
porque el papá era un alcohólico
que golpeaba a la mamá, pero ese
señor se desapareció de la noche a
la mañana y pues, vive a dos
cuadras de mi casa.

MARCOS

Ajá... ¿y tiene alguna novia o
mujer o algo?

KIMBERLY

¿Para qué quieres saber eso?

MARCOS

Déjate de jueguitos Kimberly...
dime si el carajo tiene novia o qué
coño.

KIMBERLY

(Riéndose fuertemente)

Bueno, yo quisiera ser su mujer o
su amante porque es un chamo muy
dulce, pero ese carajo no me para
bola.

MARCOS

Me estás haciendo perder la
paciencia.

KIMBERLY

¡Ok! cálmate chico yo creo que
Harold no tiene mujer... aunque lo
he visto con una chama que siempre
lo visita en su puesto de trabajo.

MARCOS

¿Qué chama es esa? ¿La conoces?

(CONTINÚA)

KIMBERLY

(con la voz entrecortada)
No, vale no sé quién es esa tipa,
no sé cómo se llama, no sé nada.

MARCOS

Te pusiste como nerviosa mi querida
Kim... me parece que sí sabes quién
es la mujer que visita mucho a
Harold... así que dime ya mismo y
toma un poco más de dinero que te
hace falta.

(Marcos agarra su maletín, lo abre nuevamente y le muestra a
Kimberly el dinero que tiene allí adentro).

KIMBERLY

(Con los ojos muy abiertos)
Sé que hago mal en decirte esto...
pero mi hermana es la mujer que
visita a Harold, ella me ha dicho
que está un poco confundida y que
se siente atraída por él...

MARCOS

(aprieta los puños de las
manos y respira fuertemente)
Maldita sea... yo lo sabía... me
las van a pagar esos dos malditos.

KIMBERLY

Marcos mosca con lo que le hagas a
mi hermana, si le llega a pasar
algo por tu culpa te juro que...

MARCOS

¿Qué cosa carajita? yo no le tengo
miedo a nada ni a nadie... es más
vete ya mismo de esta mierda.

Marcos lanza hacia un lado el maletín y Kimberly se para
para recoger sus cosas.

CORTE A:

SEC. 38 - AV. EL VALLE - EXT. - DÍA

Un policía llega al Boulevard y le entrega una boleta de
citación a Harold.

(CONTINÚA)

POLICÍA
(acercándose a Harold)
¿Mira tú eres Harold Guerrero? aquí
te traigo un regalito mañanero...

HAROLD
Sí, yo soy Harold. Pero ¿qué es eso
de un "regalito mañanero?"

POLICÍA
Sí, es que eres uno de los
sospechosos del robo que hubo en la
UCV.

HAROLD
(Sorprendido y alzando la voz)
¿Qué ocurre? yo no he robado nada,
yo no soy ningún ladrón, yo soy
inocente...

POLICÍA
Mira muchachito. No te pongas
alzado y más te vale que te
presentes lo más pronto posible
porque de lo contrario te irá muy
mal.

El policía le lanza un sobre en la mesa y se marcha del
sitio. Harold de inmediato toma su celular y llama a Andrea.

HAROLD
(con el celular en el oído y
hablando entrecortado)
¡Aló! Andrea... ¿cómo estás mi
amor? ¿estás ocupada?

ANDREA (V.O)
¡Hola! mi amor, estoy bien, qué
rico escucharte, te he pensado
mucho...

HAROLD
Yo también te he extrañado mucho mi
linda... ¿estás ocupada ahorita?

ANDREA(V.O)
Un poco, pero puedo atenderte...
¿qué pasó?

HAROLD
Es que amor... es que necesito
contarte algo... sabes que en estos
días estuvo aquí un hombre como un
(MÁS)

(CONTINÚA)

HAROLD (continúa)
policía, no estoy seguro, pero me hizo un pocote de preguntas... y hoy vino otro y me entregó un documento como una citación o algo parecido... y me dijo que tengo que ir a declarar por el robo que hubo en la universidad en estos días...

ANDREA (V.O)
Pero ya leíste bien lo que te entregó ese policía o qué...

HAROLD
(Triste y desesperado)
Sí, pero no estoy muy seguro Andrea, estoy preocupado. Y no te conté antes porque no me pareció que fuera algo importante...

ANDREA (V.O)
Bueno, amor cálmate un poco, tu y yo todos estos días hemos estado juntos, tú eres inocente, así que no tienes por qué preocuparte.

HAROLD
Yo lo sé, pero igual pues...

ANDREA (V.O)
Bueno mira recuerda que estoy por graduarme como abogado y puedo ayudarte con esto, yo sé manejar este tipo de situaciones... En un rato paso por tu puesto y hablamos con calma.

HAROLD
(Triste)
Está bien... te esperaré, pero por favor no te tardes, porque estoy burda de preocupado.

ANDREA (V.O)
Tranquilo Harold ya hablaremos. Te aviso cuando esté en camino para allá.

HAROLD
Dale mi amor. Hasta más tarde. Te amo.

(CONTINÚA)

ANDREA (V.O)
Bye, besos. Te amo.

Harold guarda su celular y se queda pensativo y pasa sus manos entre el cabello.

CORTE A:

SEC. 39 - AV. EL VALLE - EXT. - DÍA (ATARDECER)

Harold y Andrea conversan mientras son vigilados por Marcos que está ocultándose en un esquina .

ANDREA
(con el sobre entre las manos)
Harold, pero quién vino a entregarte esto...

HAROLD
Un policía uniformado, pero no me dijo su nombre ni nada... Andrea, estoy burda de asustado mi amor.

ANDREA
Cálmate. Pero y no te dijo más nada de lo que me contaste.

HAROLD
No, no me dijo más nada...

ANDREA
Bueno, voy a abrir el sobre para ver qué dicen los documentos...

(Andrea abre el sobre y saca el documento).

INSERT: DOCUMENTO DE LA CITA JUDICIAL

REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA

MINISTERIO PÚBLICO

Caracas, 1° de marzo de 2011

Ciudadano (a):

HAROLD MANUEL GUERRERO CARTAYA

C.I. N°. V - 18.970.641

Barrio Zamora, Av. Intercomunal del Valle, sector Longaray, Caracas. Municipio Libertador. Distrito Capital.

(CONTINÚA)

Sírvase comparecer ante esta Representación del Ministerio Público, ubicada en la Avenida Urdaneta, Esquina de Ánimas, Edificio Ministerio Público, Piso --, La Candelaria, Caracas, el día 4 de marzo de 2011, a las 9:30 de la mañana, a fin de rendir declaración en calidad de IMPUTADO, de conformidad con lo previsto en el artículo 130 del Código Orgánico Procesal Penal, en la causa penal identificada con la numeración FMP-3-2456-08 (Nomenclatura de este Despacho), iniciada con ocasión al hurto a mano armada dentro de las instalaciones de la Universidad Central de Venezuela, ocurrido en fecha 25-02-2011, en la Av. Los Ilustres, Ciudad Universitaria, Los Chaguaramos, Caracas Venezuela.

A tal efecto, se le advierte que deberá concurrir acompañado por su abogado defensor, debidamente juramentado ante el Juez de Control correspondiente, de conformidad con lo previsto en el artículo 139 del Código Orgánico Procesal Penal.

PEDRO RAFAEL FLORES BRICEÑO

Fiscal Tercero del Ministerio Público

Circunscripción Judicial del Área Metropolitana de Caracas

(Andrea al leer el nombre de Pedro, el amigo de Marcos, inmediatamente se pone muy nerviosa y comienza temblar levemente).

ANDREA
(Respira profundamente)
Harold... este "señor" Pedro
Flores... es el amigo de Marcos...
mi esposo...

HAROLD
¿Cómo que ese tipo es amigo de tu
esposo?

ANDREA
(Con cara de indignada)
Sí, Pedro es como el compinche de
Marcos. ¡Qué vaina!

HAROLD
No puede ser, pero ¿qué tiene que
ver él en esto?

ANDREA
Bueno, yo tampoco lo puedo creer
Harold... me temo que en este caso
no podré ayudarte del todo...
Marcos maneja muchas influencias en
(MÁS)

(CONTINÚA)

ANDREA (continúa)
los Tribunales y en el Ministerio y
me da miedo que se haya de lo
nuestro y te haga daño.

(Andrea toma las manos de Harold y las acaricia).

ANDREA
Marcos es un hombre muy hábil y no
estoy segura si esto que está
pasando es casualidad o planificado
porque nos descubrió.

HAROLD
(Con cara de molesto)
Y en si nos descubrió... entonces
por qué no nos enfrenta...

ANDREA
No lo sé Harold... y como te digo,
no puedo darte mi apoyo absoluto y
sacarte de este lío, lo único que
puedo hacer es recomendarte que te
presentes en el Ministerio Público
tal y como dice la citación el 04
de marzo a las 2:30 p.m. Yo voy a
comunicarme con un abogado que es
amigo mío para que vayas con él ese
día a presentarte en el Ministerio.

HAROLD
Pero si yo soy inocente... esto es
una equivocación...

ANDREA
Harold, por favor, entiende que
Marcos es un tipo que domina muy
bien estas cosas y sabe hacerlas
con mucha cautela... más bien lo
está haciendo por las buenas,
porque en otro caso te hubiese
arrestado de una vez o... no sé,
quizás algo peor.

HAROLD
(Extrañado)
¿Algo peor? ¿Qué cosa? ¿Qué clase
de tipo es Marcos?

ANDREA
(Alzando la voz)
¡Harold! no es momento para esa
clase de preguntas. Estamos
(MÁS)

(CONTINÚA)

ANDREA (continúa)
hablando de tu caso y eso es lo que importa.

HAROLD
Cónchale Andrea... pero es estoy demasiado asustado... mañana mismo voy a presentarme para demostrar mi inocencia.

(Harold le suelta las manos a Andrea y se pone de pie).

ANDREA
Harold, yo sé que estás muy preocupado y yo también pero toma las cosas con calma. Es lo mejor que puedes hacer... yo estaré pendiente telefónicamente contigo y no voy a venir más para acá dentro de varios días.

HAROLD
Pero Andrea... ¿me vas a dejar sólo en esto?

ANDREA
Amor, préstame atención. Déjame ver cómo están las cosas esta noche con Marcos...

HAROLD
Ok, está bien...

ANDREA
Por favor, no me estés llamando que de eso me encargaré yo de ahora en adelante... Te amo y siempre voy a estar contigo pase lo que pase.

HAROLD
Está bien mi bella, entiendo... cuento contigo, te amo.

Andrea se pone de pie y le da un abrazo a Harold, él acaricia la mejilla de Andrea y le da un beso en los labios. Marcos al observar todo lo sucedido se marcha con cautela del lugar.

CORTE A:

SEC. 40 - CASA DE HAROLD/ ENTRADA DE LA CASA - INT. - DÍA

Dos policías tocan fuertemente la puerta de la casa de Harold, él abre la puerta y los policías lo detienen, le colocan unas esposas, lo meten en la patrulla esposado y se lo lleva.

HAROLD
Buenos días, qué desean...

POLICÍA1
¿Usted es Harold Guerrero?

HAROLD
Sí, soy yo...

El policía 2 le coloca unas esposas a Harold.

POLICÍA 1
(Mostrando un sobre que tiene en la mano)
Aquí le traemos una Orden de aprehensión emitida por el juez...

HAROLD
(Reusándose a que le coloque las esposas)
Pero qué es lo que pasa... yo no he hecho nada...

POLICÍA 2
Deja de moverte y coopera chamo.

HAROLD
(con lágrimas en sus ojos)
No me lleven así por favor, yo tengo que irme a presentar es el cuatro de marzo... yo soy inocente.

POLICÍA 1
Bueno... pero ahora las cosas cambiaron y ahora todo es diferente. Es más, ya termina de montarte a la patrulla chico.

La mamá de Harold sale asustada de la casa y se va corriendo detrás de la patrulla mientras los vecinos de la cuadra se asoman por las ventanas y en las puertas de sus casas para observar lo que está sucediendo.

SRA. JOSEFINA
(gritando y llorando)
¡Harold! no, mi hijo no por favor.

(CONTINÚA)

La señora Josefina se queda llorando viendo la patrulla que se va velozmente.

CORTE A:

SEC. 41 - AV. EL VALLE - EXT. - DÍA

Andrea llega buscando a Harold en su puesto de trabajo, al no conseguirlo, le pregunta a la Sra. Carmen.

ANDREA

Hola Sra. Carmen. Buenos días.
¿Cómo está? ¿No ha visto hoy a
Harold?

SRA. CARMEN

(Angustiada)

Hola mami... no sabes la noticia...

ANDREA

No ¿Qué noticia?

SRA. JOSEFINA

Andrea, Harold no vino hoy...
porque esta mañana llegaron unos
policías a su casa y se lo llevaron
preso.

ANDREA

Ya va... Sra. Carmen ¿Usted está
segura de eso?

SRA. CARMEN

Sí, esta mañana pasé por su casa y
la mamá de él me contó que se lo
llevaron esposado y todo. No se
sabe qué pasó, aquí todos andan con
el chisme.

ANDREA

(pasa sus manos por la cabeza
y comienza a llorar)

Eso no puede ser posible... no
puede ser Dios mío...

Andrea cae al suelo desmayada y la Sra. Carmen corre de inmediato a llamar a los demás buhoneros para socorrer a Andrea.

CORTE A:

SEC. 42 - CELDA - INT. - DÍA (ATARDECER)

Marcos visita a Harold en la celda y discuten por un momento hasta que recibe una llamada telefónica.

MARCOS

Así te quería ver chorito... tras las rejas... ¿creíste que te ibas a salvar de mí? Aquí vas a pasar el resto de tu vida por ser un ladrón.

HAROLD

Señor yo no soy ningún ladrón, yo soy inocente de lo que se me está acusando...

MARCOS

Ya lo veremos... yo mismo me encargaré de que te caiga todo el peso de la ley.

INSERT: PANTALLA DEL CELULAR

Número Desconocido

MARCOS

¡Aló! Si soy yo... ok, ya mismo salgo corriendo para allá.

Marcos sale corriendo de la celda y Harold se queda preocupado.

CORTE A:

SEC. 43 - HOSPITAL/ HABITACIÓN - INT. - NOCHE

Andrea despierta en una camilla y ve a Marcos a su lado. Ambos reciben la noticia de que están esperando un bebé.

ANDREA

(abre los ojos lentamente)

Marcos, ¿qué pasó? ¿por qué estoy aquí?

MARCOS

Calma Andrea, te desmayaste en la calle y te trajeron para acá.

DOCTOR

Buenas noches señores, les tengo buenas noticias, la Sra. Andrea está muy bien, pero lo mejor de
(MÁS)

(CONTINÚA)

DOCTOR (continúa)
todo es que ustedes están esperando
un bebé. Sra. Andrea, usted está
embarazada.

ANDREA
(sorprendida)
¿Cómo que embarazada doctor?

DOCTOR
Si señora, usted tiene cuatro
semanas de gestación.
Felicitaciones para ambos. Hasta
luego... ya pueden irse a su casa.

Marcos abraza con mucho entusiasmo a Andrea mientras que
ella sonríe de forma tímida.

CORTE A:

SEC. 44 - CELDA - INT. - DÍA

Marcos una vez más visita a Harold en la celda y

MARCOS
Entonces chorito... ya sé que eres
el amante de mi esposa Andrea.

HAROLD
Señor no sé de qué me está
hablando.

MARCOS
No te hagas el pendejo yo sé que
tienen varios meses viéndome la
cara de imbécil.

HAROLD
No sé quién es esa tal Andrea.

MARCOS
(Alzando la voz)
Y ahora no sabes quién es ella...
pero bastante que sabías tirártela
y chuleártela... porque un pobre
buhonero no tiene nada que
ofrecerle a una mujer... y mucho
menos ahora que te vas a pudrir
aquí en la cárcel mientras ella y
yo disfrutamos en libertad del bebé
que ella está esperando... Sí, un
bebé del fruto de nuestro gran
(MÁS)

(CONTINÚA)

MARCOS (continúa)
amor, que ni tú con tu mugroso
trabajo de buhonero pudiste
conquistarla ni tenerla a tu lado.

HAROLD
(con los ojos aguados y
respirando agitadamente)
¿Cómo que Andrea está embarazada?

MARCOS
(sonriendo irónicamente)
¿Por qué te sorprendes tanto, no es
qué no conocías a Andrea? tú solito
te acabas de echar paja. Qué
imbécil eres carajito.

HAROLD
Señor, yo voy a salir de aquí muy
pronto porque demostraré mi
inocencia, yo no he hecho nada.

MARCOS
Eso pasará el día en el que yo me
muera, cabrón... Además, prepárate
porque más pronto de lo que te
imaginas te mandaré para el peor
retén de este país.

Harold le voltea la mirada a Marcos se da la vuelta. Marcos
sale de la celda.

CORTE A:

SEC. 45 - PRISIÓN/ CELDA - INT. - DÍA

Harold ingresa al retén y angustiado conoce a su compañero
de celda, llamado Brayan.

POLICÍA
Esta será tu nueva casa chamo y ese
carajo es tu compañero de celda.

BRAYAN
(Levantándose de su cama)
¿Qué más chamo? mi nombre es Brayan
y ¿tú cómo te llamas?

HAROLD
(con rostro serio y mirada
distráida le extiende la mano
para saludarlo)
(MÁS)

(CONTINÚA)

HAROLD (continúa)
Hola Brayan, yo soy Harold.

BRAYAN
(Le ve la mano a Harold y lo
deja con la mano extendida)
Y... ¿qué te trae por aquí? ¿qué
hiciste?

HAROLD
Mi pana yo estoy aquí
injustificadamente... me están
culpando de un robo que hubo en una
universidad y yo de pana que no
hice nada.

BRAYAN
(Riéndose a carcajadas)
Marico, sí es por eso todos los que
estamos aquí somos inocentes... yo
maté a un paco con el que tenía
una culebra en mi barrio y yo
también digo que soy inocente
porque el arma se me disparó
sola...

HAROLD
Pero es que yo no hice nada... yo
no estuve en ese robo. Todo esto es
una trampa de un estúpido celoso y
por eso es que estoy metido en esta
"pocilga".

BRAYAN
Bueno papá acostúmbrate, porque
esta "pocilga" como le dices tú...
será tu único espacio de ahora en
adelante, te guste o no.

Brayan se sienta nuevamente en su cama y Harold observa todo
a su alrededor en la pequeña celda.

CORTE A:

SEC. 46 - CASA DE MARCOS Y ANDREA/ COCINA - INT. - DÍA

Marcos y Andrea conversan sobre la posibilidad de mudarse de
su zona de residencia para comenzar una mejor y nueva vida
junto al bebé que están esperando.

(CONTINÚA)

MARCOS

Andrea me gustaría que termináramos de mudar lo más pronto posible de aquí... ya el nuevo apartamento tiene todo listo y no nos hemos terminado de mudar porque sigues empeñada en estar por esta zona.

ANDREA

Marcos es que toda la vida hemos vivido en esta zona... aquí tengo cerca a mi familia, a mis padres, a mis amigos, a mi gente...

MARCOS

Lo sé Andrea, pero yo quiero que nuestra hija se críe en un mejor ambiente. Quiero que tengamos una mejor vida y vivamos más cómodos.

ANDREA

Está bien Marcos, voy a acceder por el bien de nuestra hijita. La semana que viene ya empezaremos con la mudanza.

Andrea sale de la cocina y deja a Marcos solo.

CORTE A:

SEC. 47 - PRISIÓN/ CELDA - INT. - NOCHE

Harold y Brayan en sus camas conversan y planean unirse al grupo de "Los Pranes".

HAROLD

Mira Brayan... ¿cómo es el manejo aquí con los tipos esos de "Los Pranes"?

BRAYAN

(Con cara de sorprendido)

Bueno mi pana primero que nada ¿qué es lo que quieres hacer tú con esos carajos? Hay unos que son muy peligrosos.

HAROLD

Verga, pero es que he escuchado que si uno se hace aliados de ellos más o menos puede moverla rápido para salir de aquí.

(CONTINÚA)

BRAYAN

Todo depende... porque hay unos que son los matones y otros son los que ayudan a algunos panas aquí. Creo que esos te podrían ayudar burda porque tú estás aquí es por una mariquerita, lo único que te tiene jodido es el paco ese que te tiene la pata montada.

HAROLD

Gafo, acuérdate que el tipo es un exmagistrado... pero bueno Brayan yo lo que necesito es salir de aquí... me preocupa que mi vieja y mi hermano están solos y ahora más que Andrea, la mujer de mi vida, está esperando un bebé que yo sé que es mío. Deseo salir de esta vaina para ser el mejor padre del mundo y formar mi familia como tanto quiero. Lástima que todavía no sé nada de mi princesa Andrea, yo sé que ella está haciendo lo posible por ayudarme.

BRAYAN

Tú ya estás pasado de mariquito vale, ya no hables tanta paja y mejor duérmete.

Harold se ríe y se voltea para dormir.

CORTE A:

SEC. 48 - MONTAJE DE IMÁGENES (SUEÑO)

- a) Harold cargando un bebé entre sus brazos
- b) Andrea y Harold paseando con un bebé
- c) Andrea entregándole un bebé a Harold
- d) Marcos aparece en la oscuridad y le dispara a Harold.

FIN DEL SUEÑO.

CORTE A:

SEC. 49 - PRISIÓN/ CANCHA DEPORTIVA - EXT. - DÍA

Harold y sus compañeros "Los Pranes" organizan una fiesta para compartir con sus familiares el fin de semana.

HAROLD

Chamo me gusta la idea de poder compartir con nuestros familiares, llevo solo unas semanas aquí y se me ha hecho una eternidad no ver a mi mamá y a mi hermanito Harry.

PRAN 1

Claro panita, la idea es que todos podamos disfrutar. Tenemos que cuadrar bien la música pa' joder bastante y debemos hablar con los pacos para que nos metan la curda.

HAROLD

¿Curda? ¿y cómo carajos los pacos nos van a dar curda?

PRAN 2

Bueno chamo a esos bichos les pasamos un dinerito y hacen lo que nosotros mandemos, así que tú no te preocupes por eso.

HAROLD

Igual recuerden que van a venir chamitos a la fiesta.

PRAN 1

(Tocando el hombro de Harold)
Sí, pero tú sabes que aquí se hace lo que Alexander "El Papi" mande... él es el jefe en esta vaina, así que quédate quieto Harold.

HAROLD

Dale sí va, yo no he dicho nada pues.

"Los Pranes" se ríen y se van. Harold se queda un poco sorprendido y se marcha.

CORTE A:

SEC. 50 - PRISIÓN/ CELDA - INT. - DÍA

Después de cinco meses encarcelado, Harold logra conseguir un teléfono celular y llama a Andrea.

HAROLD

(con rostro de preocupación y el celular en su oído)

¡Aló! Andrea. Es Harold, ¿cómo estás?

ANDREA (V.O)

¡Hola Harold qué sorpresa que me llamas! ¿cómo estás mi amor? no te imaginas todo lo que te he extrañado... ¿cómo hiciste para llamarme mi amor?

HAROLD

Yo también te he extrañado muchísimo mi amada Andrea, pero dime... ¿cómo estás y cómo te has sentido?

ANDREA (V.O)

Bien mi amor sabes que tengo que decirte algo...

HAROLD

Ya lo sé Andrea... tu esposo Marcos me ha visitado y se encargó de restregarme en la cara que estas esperando un bebé y yo sé que ese hijo es mío ¿verdad?

ANDREA (V.O)

Sí, Harold la niña que estoy esperando es tuya... le tuve que decir a Marcos que era hija de él porque si no era capaz de cualquier cosa. ¿Cómo es eso de que Marcos te ha visitado?

HAROLD

Bueno, los primeros días venía muy seguido aquí a la prisión y me hostigaba y amenazaba, pero ya después se me hacía costumbre y no me afectaba... he pasado muchas cosas aquí que me hacen ser más fuerte y ahora sabiendo que la niña que darás a luz es mía, haré todo lo posible por salir muy pronto.

(CONTINÚA)

ANDREA (V.O)

Harold por favor, no quiero que te metas en problemas. He estado investigando tu caso y ya está en tribunales, lo único bueno es que Marcos está suspendido de sus funciones, pero el caso lo lleva Pedro y ese tipo es un bicho, eso sí me preocupa porque seguro que Marcos va a estar influenciándolo.

HAROLD

Yo no me estoy metiendo en problemas mi vida, ando con unos amigos que me cuidan a cambio de que yo los ayude a controlar a los demás reclusos.

ANDREA (V.O)

Harold... te amo inmensamente, todos los días pienso en ti, me gustaría que estuvieras conmigo disfrutando de nuestro embarazo y siendo felices como tanto lo deseo.

HAROLD

Yo también te amo Andrea, lo que más quiero en la vida es salir de aquí y formar una hermosa familia con nuestra hijita.

ANDREA (V.O)

Mi amor, ya tengo trancar porque Marcos debe estar por llegar a la casa. Voy a ver si en uno de estos días puedo visitarte, así sea rápido para verte y poder abrazarte un instante.

HAROLD

Yo también debo colgar mi amada Andrea. Cuida mucho a nuestra bebé. Te amo. Adiós.

Harold guarda el celular en el bolsillo de su pantalón.

CORTE A:

SEC. 51 - PRISIÓN/ PATIO - EXT. - DÍA

Andrea con seis meses de embarazo llega a la prisión donde se encuentra Harold recluido, ella está muy emocionada y nerviosa porque se fue a escondidas de su esposo Marcos.

HAROLD
(con los brazos abiertos)
Andrea mi amor... por fin llegaste.

ANDREA
(sonriendo muy emocionada)
Harold amor mío ¡qué emoción verte de nuevo! te veo un poco cambiado... tienes el cabello más largo, estás un poco más fuerte y guapo. Tanto tiempo sin verte... me hace verte más apuesto.

HAROLD
(riéndose fuertemente)
Mi amor, si la hermosa eres tú, mira que bella te ves con tu barriguita de nuestra hermosa hija... desde hace cinco meses no me sentía tan feliz como lo estoy hoy.

ANDREA
Yo también me siento muy feliz de verte y cuéntame... ¿cómo te tratan aquí? ¿qué haces en el día? ¿dónde y cómo duermes?

HAROLD
Cónchale mi amor son muchas preguntas a la vez, vente quiero enseñarte los lugares donde casi siempre me la paso y vamos hablando.

Harold toma de la mano a Andrea y caminan juntos.

CORTE A:

SEC. 52 - MONTAJE DE IMÁGENES

- a) Harold y Andrea caminan por las canchas deportivas de la prisión.
- b) Harold y Andrea se abrazan y se besan.
- c) Harold toca y soba la barriga de Andrea.

(CONTINÚA)

CORTE A:

SEC. 53 - PRISIÓN/ PATIO - EXT. - DÍA (ATARDECER)

Harold y Andrea se despiden porque ya la hora de visita a los reclusos está por finalizar.

HAROLD

Mi amor la he pasado muy bien
contigo hoy, no quisiera que te
fueras de mi lado.

ANDREA

(con los ojos aguados)

Yo tampoco quisiera irme Harold...
este día ha sido maravilloso. Me
pesa mucho irme y dejarte aquí
rodeado de tantas cosas
desagradables, yo sé por las cosas
que te tocan pasar aquí.

HAROLD

Tranquila mi princesa, yo he sabido
cuidarme y todo va a salir bien.

ANDREA

Está bien, yo todas las noches le
pido a Dios para que no te vaya a
pasar nada aquí y salgas rápido. Y
a Marcos he tenido que soportarlo
todo este tiempo para que no
sospeche de nada.

HAROLD

Sí Andrea te entiendo. Yo seguiré
luchando para que estemos juntos
con nuestra bebé muy pronto.
Recuerda que no debes estar pasando
rabias con Marcos por la niña.

ANDREA

Claro Harold. Bueno, ojalá pudiera
regresar otra vez pero ya en poco
tiempo daré a luz a nuestra pequeña
Alisson.

HAROLD

(Se va quitando su cadena
delgada plateada con un
crucifijo)

Nos veremos más pronto de lo que
piensas mi princesa. Ten toma mi
(MÁS)

(CONTINÚA)

HAROLD (continúa)
cadena que me regalo mi mamá cuando
era pequeño y ahora quiero que tú
la tengas para que siempre me
tengas presente y no olvides que
cada día te amo más.

(Andrea se da la vuelta, sube su cabello y Harold le coloca la cadena en su cuello).

ANDREA
(Toca la cadena en su pecho y
sonríe)
Dios te bendiga Harold... Te amo
muchísimo. Eres un ser maravilloso.

Harold y Andrea se dan un fuerte abrazo y se despiden con un apasionado e intenso beso, mientras las lágrimas recorren sus mejillas.

HAROLD
Te amo mi princesa. Cuídate mucho
por favor. Gracias por venir y
darme el mejor día.

ANDREA
(Con las manos tocando la
cadena)
Hasta pronto mi amor.

Andrea se marcha lentamente y Harold la observa hasta que ella sale por la puerta de la prisión.

CORTE A:

SEC. 54 - MONTAJE DE IMÁGENES

- a) Harold junto a sus compañeros trabajando para construir canchas deportivas.
- b) Harold con sus compañeros celebrando torneos deportivos.
- c) Harold enseñándole a sus compañeros reparar electrodomésticos.

CORTE A:

SEC. 55 - PRISIÓN/ CELDA - INT. - DÍA

Marcos visita a Harold para amenazarlo de que nunca dejará que salga en libertad.

MARCOS

(riéndose)

Carajito... ya veo que la estás pasando mal en este sitio... así me gusta verte... vengo para que sepas que dentro de pocos días Andrea y yo seremos padres de una hermosa niña a que llamaremos Alisson, ese nombre lo escogí yo... ¿es bonito verdad?

HAROLD

Mira Marcos ya me está cansando tu jueguito... ya no soy el mismo carajito de antes que se dejaba maltratar por ti y se te quedaba callado...

MARCOS

¡Ay! qué miedo maricón... ¿qué piensas hacerme, me vas a mandar a uno de tus amiguitos de Los Pranes para que me jodan y tal? Te recuerdo que manejo muchas vainas en esta cárcel y tu libertad depende de mí, no de tus amiguitos... y por mí no vas a salir nunca de esta cárcel, aquí te vas a podrir ladrón de mierda.

HAROLD

Vete de aquí Marcos, me das es asco y me provoca meterte tu solo coñazo, pero no lo haré... no voy a caer tan bajo como lo haces tú.

Harold molesto se sienta y le da una patada a la cama y Marcos sale de la celda riéndose.

CORTE A:

SEC. 56 - HOSPITAL/ HABITACIÓN - INT. - DÍA (ATARDECER)

Andrea da a luz a Alisson y acostada en la camilla el doctor le entrega en los brazos a la pequeña bebé.

(CONTINÚA)

DOCTOR

Andrea aquí está tu bebé, pesó 3 kg
y midió 48 cm. Es una niña muy
sana.

ANDREA

(llorando de la emoción y
hablándole a la bebé)
Hola mi princesa, eres igualita a
tu papá Harold, estoy muy contenta
de verte mi pedacito de cielo,
siempre te voy a cuidar y proteger
mi tesorito.

Andrea llora y abraza a la bebé.

CORTE A:

SEC. 57 - PRISIÓN/ CELDA - INT. - NOCHE

Harold ya está acostado en su cama para dormir, en lo que
entra en la habitación de forma sigilosa para amedrentarlo,
un recluso apodado "El Pecas", un amigo y cómplice de
Marcos.

EL PECAS

(Agarrando por el pecho a
Harold)
¡Harold! te tengo un regalito de
parte de Marcos...

HAROLD

(Se levanta rápidamente y
empuja al Pecas)
¿Qué te pasa chamo? ¿qué quieres?

EL PECAS

(Sacando una navaja de su
bolsillo)
Mira... Marcos me mandó a caerte a
coñazos... pero ¿sabes qué? yo no
voy a dejarme mandar más por ese
carajo... él me pagó para que esta
noche te diera una paliza, pero tú
me caes bien chamo y además te he
visto mucho con "Los Pranes", así
que, voy a dejar eso así, no te
haré nada, pero tu mueres
callado... yo tampoco quiero peo
con Marcos ni con tus panitas.

(CONTINÚA)

HAROLD
(Respira profundamente)
Verga me asustaste marico... dale
sí va, yo no diré nada. Gracias por
no hacerme nada.

"El Pecas" se ríe y se va.

CORTE A:

SEC. 58 - PRISIÓN/ PATIO - EXT. - DÍA

Un día llega Kimberly a visitar a Harold e intenta seducirlo, pero él no le corresponde.

HAROLD
Hola Kim, ¿cómo estás? ¡qué
sorpresa verte aquí después de
tanto tiempo! jamás pensé que tu
vendrías a visitarme.

KIMBERLY
Cónchale mi amor disculpa por no
venir antes a visitarte, me daba un
poco de miedo venir sola, pero aquí
estoy para hacerte pasar un rico
momento.

HAROLD
¿Un rico momento? ¿de qué hablas
Kimberly?

KIMBERLY
(abrazando e intentando besar
a Harold)
No te me hagas el loco papi... si
quieres entramos a tu cuarto y te
enseño lo rico que puedes pasarla
conmigo... tienes mucho tiempo sin
estar con una mujer y aquí estoy yo
para lo que tú me pidas...

HAROLD
¿Para eso viniste hasta aquí? estás
bien equivocada Kimberly... yo no
necesito nada a ninguna mujer y
menos a ti... estoy cansado de
todos estos años decirte que no
quiero estar contigo y ahora vienes
a querer acostarte conmigo y aquí
en la prisión... ¡qué bajo has
caído! mejor vete de aquí, no
quiero verte.

(CONTINÚA)

KIMBERLY
(Agarrando las manos de
Harold)
¡Pero Harold bebé!

HAROLD
(Alzando el tono de voz)
Suéltame chica y ningún "bebé", yo
no soy nada tuyo ni nunca lo seré.
Yo sólo soy hombre de una mujer y
tú lo sabes muy bien. Vete de aquí.

KIMBERLY
(molesta y con voz fuerte)
¡Como quieras Harold! Vete al
carajo. Adiós.

Se va molesta y apresuradamente entre los demás reclusos que
la observan. Harold se va del lugar.

CORTE A:

SEC. 59 - CASA DE MARCOS Y ANDREA/ SALA - INT. - NOCHE

Kimberly va a visitar esa noche a su hermana Andrea, pero
ella no está aun en casa y es recibida por Marcos, empiezan
a conversar, tienen intimidad y son sorprendidos por Andrea
que llega a la casa de forma sorpresiva con Alisson entre
sus brazos.

MARCOS
(abriendo la puerta de la
casa)
Hola Kim, ¿qué haces aquí?

KIMBERLY
Hola Marcos, vengo a visitar a
Andrea.

MARCOS
Sí, pero ella todavía no ha
llegado.

KIMBERLY
Bueno, siendo así creo que tenemos
tiempo de hacer algo tú y yo...
mira que vengo estresada de la
calle y necesito drenar un poco.

MARCOS
(tomándola por la cintura y la
besa)
(MÁS)

(CONTINÚA)

MARCOS (continúa)
Pero tú si eres rápida carajita.

KIMBERLY
(quitándole la camisa a Marcos
y tocando su pecho)
Y tú eres tan irresistible Marcos,
que me encantas...

(Marcos besa el cuello de Kimberly y se acuestan en el sofá de la sala del apartamento. Andrea abre la puerta y los sorprende).

ANDREA
(gritando fuertemente)
Marcos... Kimberly... ¿qué
significa esto?

MARCOS
(subiéndose el cierre del
pantalón y aterrorizado)
Andrea mi amor... no es lo que
parece... Kimberly llegó y se me
lanzó encima.

KIMBERLY
(Nerviosa y enojada)
Mira Marcos no seas tan cínico, tú
y yo ya nos hemos acostado muchas
veces y ahora te la vienes a dar de
santo delante de Andrea. No sean
tan payado.

ANDREA
(Acuesta a Alisson en el coche
y empieza a llorar y a gritar
muy fuerte)
¿Cómo pudiste hacerme esto
Kimberly? mi hermana acostándose
con mi esposo... en mi propia casa,
que vaina más asquerosa... no
quiero verlos más nunca en la vida,
es más se me van ya mismo de esta
mierda, no los quiero ver...
Kimberly vete... Marcos vete de
aquí eres un sucio. No puedo creer
esto que me han hecho.

MARCOS
Andrea por favor, por nuestra hija
Alisson, te juro que no pasó nada.

(CONTINÚA)

ANDREA

Cállate Marcos, que Alisson es mi niña y con un padre como tú sería hasta mejor que ni lo fueras. Eres un cerdo asqueroso de porquería, te odio, te odio mil veces Marcos. No quiero verte más nunca.

KIMBERLY

(llorando)

Andrea discúlpame hermana, por favor. Yo no quería hacer nada...

ANDREA

(gritando muy furiosa y levantando su mano)

Mira carajita... no me vuelvas a dirigir la palabra más nunca en tu puta vida. No me digas más nada porque soy capaz de romperte la boca de una cachetada.

Marcos recoge su camisa, toma las llaves de su carro y se va del apartamento. Kimberly se va detrás de él y Andrea carga a Alisson y entra a su habitación.

CORTE A:

SEC. 60 - TRIBUNAL - INT. - DÍA

Harold entra esposado y escoltado por dos policías al juzgado donde le van a dictaminar su sentencia de culpabilidad o inocencia sobre los cargos en su contra del robo en la UCV. Harold se sienta junto a su abogado y el juez comienza a hablar.

JUEZ

Buenos días, se procede a iniciar la sesión del caso del ciudadano Harold Manuel Guerrero Cartaya, titular de la cédula de identidad N°. V - 18.970.641, natural de Caracas, Distrito Capital. Quien se encuentra acusado por la presente comisión de los delitos de robo y hurto a mano armada en la sede de la Universidad Central de Venezuela...

PRIMERÍSIMO PRIMER PLANO: DE LOS OJOS DE HAROLD.

La escena se empieza a disolver y la voz del Juez va a fade out.

(CONTINÚA)

DISUELVE A:

SEC. 61 - CASA DE LOS PADRES DE ANDREA/ SALA - INT. - DÍA

Andrea abraza a su madre una vez que le contó lo que había pasado la noche anterior con Marcos y Kimberly.

ANDREA

(llorando)

Sí mamá... Me he aguantado muchas cosas de Marcos y ya esto fue la gota que derramó el vaso, ya no quiero vivir más con él.

MADRE DE ANDREA

(Sorprendida)

Pero hija esto que me cuentas es terrible.

ANDREA

Sí mamá y por favor, te pido que me dejes vivir de nuevo aquí, así sea por un tiempo. Yo hablaré con mi papá también.

MADRE DE ANDREA

Claro hija quédate aquí, nosotros te vamos a apoyar en cualquier cosa que necesites, yo cuidaré de Alisson mientras tú estás trabajando, no te preocupes por eso.

ANDREA

¿Y Kimberly?

MADRE DE ANDREA

En cuanto a Kimberly pues... tendrás que lidiar con ella porque vive aquí, pero muy poco se queda en la casa... de todos modos cuando venga le voy a formar un verguero porque fue demasiado lejos con esta situación.

ANDREA

¡Ay! mamá de verdad que gracias... yo no quería molestarte otra vez, pero no tengo otro lugar a donde ir.

(CONTINÚA)

MADRE DE ANDREA
(abrazando a Andrea)
Tranquila hija. Todo va a estar
bien.

Andrea llora y abraza fuertemente a su madre que le soba la
espalda.

CORTE A:

SEC. 62 - TRIBUNAL - INT. - DÍA (ATARDECER)

Harold se encuentra parado y esperando escuchar su sentencia
junto a su abogado.

JUEZ
El Tribunal 3ero de Ejecución del
Distrito Capital, dictamina al
ciudadano HAROLD MANUEL GUERRERO
CARTAYA, titular de la cédula de
identidad N°. V-18.970.641, como
inocente de los cargos impuestos en
su contra.

HAROLD
(llorando y sonriendo)
Gracias Dios mío, yo sabía que tú
jamás me ibas a dejar solo.

ABOGADO DE HAROLD
(sonriendo y estrechando la
mano de Harold)
Te lo dije Harold, hoy mismo serías
libre.

HAROLD
(Estrecha la mano de su
abogado)
Gracias señor abogado y gracias
señor juez.

ABOGADO
¡Felicidades! Bienvenido a la
libertad.

HAROLD
Gracias y... gracias a Dios salí de
esta pesadilla.

Harold se ríe muy feliz y ve para todos lados muy contento.

CORTE A:

SEC. 63 - CALLE/ ACERA - EXT. - DÍA (ATARDECER)

Harold sale del Tribunal y baja las escaleras muy feliz y se va directo para El Valle muy ansioso por tener noticias de Andrea y para luego ir a su casa a ver a su familia.

CORTE A:

SEC. 64 - AV. EL VALLE/ BOULEVARD - EXT. - NOCHE

Harold llega al boulevard y la señora Carmen lo saluda y lo abrazan de forma entusiasta.

SRA. CARMEN

(Abrazando a Harold)

¡Harold! mi amor, que gusto verte
papi ¿cuándo saliste de la cárcel?

HAROLD

(Sonriendo)

Gracias Sra. Carmen yo también me
alegro de volverla a ver, salí hoy
y ya ando buscando a Andrea ¿no
sabe nada de ella? ¿no ha venido
por aquí?

SRA. CARMEN

Mi amor pero vete para tu casa, ve
para donde tu mamá primero, que
ella ha sufrido mucho por ti y
mañana te pones a buscar a Andrea.
Igual ella tiene meses que no pasa
por aquí, por ahí dicen que se mudó
de aquí del Valle, que se fue para
La Trinidad, pero de pana que no te
sabría decir si eso es verdad.

HAROLD

Cónchale Sra. Carmen, es que me
muero por verla...

SRA. CARMEN

Yo se papi, pero vete para tu casa,
tu mamá y tu hermano se van a morir
de la felicidad cuando te vean.

Harold abraza a la Sra. Carmen y se va para su casa y ella
lo ve sonriéndole.

CORTE A:

SEC. 65 - CASA DE HAROLD/ SALA - INT. - NOCHE

Harold toca la puerta de su casa y es recibido por su hermano Harry se abrazan fuertemente y la Sra. Josefina sale de la cocina y se encuentra con la sorpresa de ver a su hijo.

SRA. JOSEFINA (OFF)
¡Harry! ¿qué pasó, quién estaba tocando la puerta?

HARRY
Mamá voltea.

SRA. JOSEFINA
(se voltea secando las manos con un pañito de cocina)
¡Bendito sea Dios! Hijo no puede ser que alegría de verte... ven y dame un abrazo.

HAROLD
(riendo de la alegría y cargando a la mamá)
¡Bendición mamá! cuánta falta me hacías mi vieja bella y adorada, ven para acá Harry, no se imaginan cuanto los amo a los dos, ustedes son mi vida.

SRA. JOSEFINA
Hijo pero cuándo saliste... por qué no me avisaste nada...

HAROLD
Es que hoy me declararon como inocente y me dieron en libertad... salí corriendo para acá para darles la sorpresa. Mamá te amo. Me hiciste mucha falta.

SRA. JOSEFINA
Gracias, Dios... gracias por traerme a mi muchacho de vuelta sano y salvo. Te amo hijo bello.

La señora Josefina y Harry abrazan alegremente a Harold.

CORTE A:

SEC. 66 - AV. EL VALLE - EXT. - DÍA

Harold pasa por el Boulevard para saludar a sus amigos y así poder saber cuál es la nueva residencia de Andrea.

HAROLD
(Dándole la mano a Carlos)
¡Hola Carlos! Buenos días, ¿cómo
está todo?

CARLOS
(Sonriendo y estrechando la
mano de Harold)
Mi pana Harold, gracias a Dios ya
estás libre chico, que bueno verte
por aquí otra vez.

FRANCISCO
(Abrazando a Harold)
Harold, chamo que fino que ya
saliste de la cárcel marico... esto
hay que celebrarlo por todo lo alto
con una buena rumba de bienvenida
con los muchachos del barrio.

HAROLD
(riéndose)
Claro que sí vale.

CARLOS
Bueno déjame cuadrar el beta con
los demás panas y te llamo esta
tarde.

HAROLD
Dale sí va. Miren una cosa... de
casualidad alguno de ustedes no
sabrán para dónde es que se mudó
Andrea... es que la Sra. Carmen me
dijo anoche que según se mudó para
La Trinidad, pero no es algo
seguro.

FRANCISCO
Verga chamo... yo de pana que ni
idea, esa jevita tiene burda de
tiempo que no pasa por aquí y menos
de saber para donde se mudó ahora.
Te la debo.

HAROLD
(suspira con gesto de
resignación)
(MÁS)

(CONTINÚA)

HAROLD (continúa)
Bueno dale, esta noche nos vemos
entonces.

Harold se queda conversando con sus amigos muy contento.

CORTE A:

SEC. 67 - CASA DE HAROLD/ PLATABANDA - EXT. - NOCHE

Todos están bailando y celebrando el regreso de Harold y
Kimberly llega a la fiesta.

KIMBERLY
Hola Harold, bienvenido a la
libertad otra vez. Me encanta verte
mi amor.

HAROLD
Hola Kim, a mí también me da gusto
de verte ¿cómo supiste de esta
fiesta?

KIMBERLY
(Con dos cervezas en las
manos)
Cónchale papi es que medio barrio
se enteró que ya te habían soltado
y me dijeron de la fiesta y me vine
de una vez. Ten tómate una
cervecita conmigo. Hoy nos tenemos
que lanzar una buena curda.

HAROLD
(Toma la cerveza)
Gracias... vente vamos a hablar con
los muchachos.

Kimberly sigue a Harold hasta donde se encuentran los demás
amigos.

CORTE A:

SEC. 68 - CASA DE HAROLD/ HABITACIÓN - INT. - NOCHE

Kimberly lleva a Harold hasta su cuarto, lo desviste y se
acuesta con él hasta el día siguiente.

HAROLD
(Muy mareado y sin controlar
sus movimientos)
(MÁS)

(CONTINÚA)

HAROLD (continúa)
¿Qué haces? ¿Dónde estoy?

KIMBERLY
(Besando a Harold para
callarlo)
Tranquilo papi que nada malo te va
a pasar.

Kimberly empieza a desvestir y a tocar a Harold mientras lo
besa.

CORTE A:

SEC. 69 - CASA DE MARCOS/ COCINA - INT. - NOCHE

Marcos se encuentra sentado solo en la cocina bebiendo un
trago y con el celular en la mano, marca el número de
teléfono de Andrea.

INSERT: PANTALLA DEL CELULAR

Llamando a Andrea...

CORTE A:

SEC. 70 - CASA DE LOS PADRES DE ANDREA/ SALA - INT. - NOCHE

Andrea se encuentra cenando con sus padres y es interrumpida
por la llamada de Marcos y se levanta de la mesa.

ANDREA
(Con el celular en su mano y
contesta)
¡Aló! Marcos ¿qué haces llamándome?

MARCOS (V.O)
Andrea por favor no me vayas a
trancar la llamada... necesito
hablar contigo... me haces mucha
falta mi amor, perdóname por lo que
hice.

ANDREA
(Viendo hacia los lados)
No lo sé Marcos eso que tú hiciste
con Kimberly es una cochinada, son
unos sucios.

(CONTINÚA)

MARCOS (V.O)

Yo sé que estuvo mal, pero me dejé llevar esa noche porque soy un estúpido y además soy hombre y la carne es débil.

ANDREA

Eres un descarado Marcos... ya no quiero hablar más contigo.

MARCOS (V.O)

Andrea por favor vamos a vernos para hablar y también quiero ver a Alisson, me hace mucha falta mi hija. Nos vemos el sábado a las 11 de la mañana en Los Próceres.

ANDREA

No sé Marcos, yo te aviso. Ya debo colgar. Adiós.

Andrea tranca la llamada y se queda pensando en que es mejor reconciliarse con Marcos porque desde hace mucho tiempo no sabe nada de Harold.

CORTE A:

SEC. 71 - CASA DE HAROLD/ HABITACIÓN - INT. - DÍA

Harold se despierta con un fuerte dolor de cabeza y se sorprende de ver a Kimberly acostada en su cama, la despierta y la desaloja de la casa.

HAROLD

(Tocándose la cabeza y muy sorprendido)

Verga ¿qué significa esto Kimberly? ¡Despierta!

KIMBERLY

(Abriendo los ojos y estirando los brazos)

Hola Harold... qué rica noche me hiciste pasar mi amor. Buenos días papi.

HAROLD

(Vistiéndose apresuradamente)

¿Tú te volviste loca o qué coño? vete de mi casa ya mismo, por lo visto te gusta que te desprecie y te ande rechazando, nunca

(MÁS)

(CONTINÚA)

HAROLD (continúa)
entenderás que no te quiero, ya
déjame en paz.

KIMBERLY
(Recogiendo la ropa del suelo)
¡Ay! Harold pero anoche no me
decías esas cosas.

HAROLD
(Gritando)
No estoy para tus bromas, que sea
la última vez que vienes a mi
casa... no quiero verte más nunca
en la vida carajita. ¡Arranca de
aquí! ¡Vete!

KIMBERLY
(riéndose y lanzándole un beso
en el aire a Harold)
Chao, amargadito.

Kimberly se termina de vestir riéndose con picardía y sale
de la habitación de Harold.

CORTE A:

SEC. 72 - INTERCUTS - CASA DE LOS PADRES DE ANDREA/
HABITACIÓN DE KIMBERLY - INT. - DÍA

Kimberly llama por teléfono a Marcos para contarle que
Harold salió de la cárcel.

KIMBERLY
(con el celular en su oído)
¡Aló! Marcos ¿Cómo estás? Te llamo
porque tienes que saber algo muy
importante.

Marcos está al teléfono conversando con Kimberly. INTERCUTS
de las reacciones de Marcos con las reacciones de Kimberly
en su habitación.

MARCOS
¡Aló! Kimberly. Todo bien, gracias.
Pero, dime rápido que estoy en Los
Próceres porque que me voy a ver
con tu hermana Andrea... Cuéntame
¿qué pasó?

(CONTINÚA)

KIMBERLY

Marcos, es que no sé cómo decirte esto, porque seguro te vas a molestar. Está pasando algo muy grave...

MARCOS

Qué vaina chica. Dime qué está pasando...

KIMBERLY

Es que Harold ya salió de la cárcel, ya está libre...

MARCOS

¿Qué?. ¿Estás segura de eso?

Habitación de Kimberly.

KIMBERLY

Claro que estoy segura, anoche yo estuve en una fiesta en su casa porque estaban celebrando su regreso.

MARCOS (OFF)

¡Coño! Qué arrechera, pensé que ya me había librado de ese carajito. Me las va a pagar... Bueno gracias por avisarme...

KIMBERLY

Marcos, espero que no vayas a cometer una locura...

MARCOS (OFF)

Tranquila Kim.

Kimberly tranca la llamada y se queda pensativa, pero con una leve sonrisa.

CORTE A:

SEC. 73 - PASEO LOS PRÓCERES - EXT. - DÍA

Andrea lleva en un coche a Alisson y se consigue con Marcos en Los Próceres para conversar sobre su situación de pareja.

ANDREA

Hola Marcos, no puedo quedarme tanto tiempo, hoy el clima está súper nublado y no me gusta salir con la niña así.

(CONTINÚA)

MARCOS

(carga a Alisson en sus brazos)

Tranquila que seré breve y puntual. Andrea yo se que lo que hice ese día con tu hermana fue una total aberración... quiero pedirte perdón por eso y prometo que si regresas conmigo seré un hombre nuevo. Sé que muchas veces soy un bruto contigo, pero estos días que he estado solo en la casa me haces mucha falta... te extraño, tu eres mi esposa y te amo.

ANDREA

No se Marcos, si regresamos ya no voy a confiar en ti y vamos a estar discutiendo porque no te creeré lo que me digas.

MARCOS

Por favor, regresa conmigo te prometo hacer las cosas mejor que antes y seré el mejor esposo del mundo y el mejor papá para nuestra hermosa Alisson.

ANDREA

No me presiones y déjame pensarlo por lo menos esta semana y volvemos a hablar después.

MARCOS

Como tu quieras mi amor. Te amo.

Marcos toma la mejilla de Andrea y le da un pequeño beso y ella lo abraza de forma tímida.

CORTE A:

SEC. 74 - CASA DE HAROLD/ SALA - INT. - DÍA

Harold conversa con su madre sobre la posibilidad de comenzar a estudiar y prepararse para el futuro.

HAROLD

Cónchale vieja, de todo el tiempo que estuve en la cárcel, pensé en lo mucho que me gustaría comenzar a estudiar algo como ingeniería electrónica... a mí siempre me ha
(MÁS)

(CONTINÚA)

HAROLD (continúa)
gustado ese tipo de vainas y creo
que sería bueno estudiarlo.

SRA. JOSEFINA
(Sonriendo)
Me gusta mucho esa idea hijo, pero
¿te gustaría hacer un curso o
entrar en alguna universidad?

HAROLD
Me gustaría entrar en una
universidad para tener un buen
título para el futuro, porque me
gusta trabajar en mi puesto de
buhonero, pero ya creo que debería
ir buscando otros horizontes.

SRA. JOSEFINA
Tienes toda la razón hijo... en
cualquier cosa que tu decidas para
mejor y que sean cosas positivas
tendrás mi apoyo completamente.

HAROLD
Gracias mamá, esta misma semana que
viene comenzaré a visitar varias
universidades para ver cual me
gusta más. Bueno ya me voy mamá...
tengo que hacer unas cosas.

Harold se levanta del sofá y abre la puerta de su casa para salir.

CORTE A:

SEC. 75 - AV. EL VALLE/ BOULEVARD - EXT. - DÍA

Harold llega al Boulevard para hablar con uno de sus amigos
que posiblemente sabe para dónde se mudó Andrea.

HAROLD
Hola Ender, menos mal que te
encuentro por aquí...

ENDER
¡Hola flaco! Felicitaciones por su
nueva etapa de vida fuera de la
prisión. ¿En qué soy bueno?

(CONTINÚA)

HAROLD

Gracias chamo yo sé que tú eras el que más se relacionaba con Andrea, cuando ella venía para acá porque ustedes son así todos sifrinitos. Entonces me gustaría saber si la has visto o algo.

ENDER

Cónchale Harold, ella desde que te arrestaron prácticamente se desapareció como que se la comió la tierra... y yo tenía su número de teléfono, pero parece que lo cambio porque nunca me cae la llamada, así que lamentablemente chamo... esta vez no puedo ayudarte... ¡discúlpame!

HAROLD

¡Ay! Dios mío, necesito conseguir a Andrea lo más pronto posible... Bueno Ender gracias de todos modos pana, cuídate.

ENDER

Dale flaco... nos estamos viendo.

Se despiden estrechándose las manos y Ender sigue su camino.

CORTE A:

SEC. 76 - PARADA DE AUTOBUSES - EXT. - DÍA (ATARDECER)

Harold al no tener conocimiento sobre la ubicación de Andrea decide llamar a Kimberly para preguntarle por Andrea.

HAROLD

(con el celular en el oído)
Hola Kimberly ¿cómo estás?

KIMBERLY (V.O)

Hola Harold ¿y ese milagro que llamas? porque después que me botaste todo grosero de tu casa pensé que no querías verme ni en pintura.

HAROLD

(Respira profundamente)
No te estoy viendo ahora solo te estoy escuchando... pero ese no es
(MÁS)

(CONTINÚA)

HAROLD (continúa)
el tema ahora, el tema es que he
tratado de averiguar dónde está tu
hermana Andrea y necesito que me
digas por favor donde es que está
viviendo ella...

KIMBERLY (V.O)
Bueno no debería pasarte esa
información porque te recuerdo que
ella es una mujer casada y te
puedes meter en un peo tú o ella.

HAROLD
No la voy a buscar en onda que no
sea de amistad, yo no soportaría
estar compartiendo a una novia con
otro tipo.

KIMBERLY (V.O)
¡Uhm! No sé si creerte, pero si es
así, está bien te diré... ella
ahorita está viviendo en la casa de
mis papás aquí en el edificio...

HAROLD
(Sonríe)
¿En serio? Dios mío tan cerca que
estábamos y yo buscándola como un
loco por todas partes.

KIMBERLY (V.O)
Te pasé la información porque eres
tú porque a las demás personas es
distinto. Bueno fue rico escucharte
chao papi.

HAROLD
Gracias Kimberly y espero que no
sigas confundiendo las cosas. Chao.

Harold guarda el celular en el bolsillo de su pantalón y se
queda sonriendo.

CORTE A:

SEC. 77 - CASA DE LOS PADRES DE ANDREA/ SALA - INT. - DÍA
(ATARDECER)

Kimberly sale de su habitación y al darse cuenta que Andrea
está viendo televisión con Alisson, decide hablar con ella
para pedirle perdón por el problema que tuvieron con Marcos.

(CONTINÚA)

KIMBERLY

Andrea me gustaría hablar contigo... me lo permites por favor.

ANDREA

Si, Kim... siéntate y vamos a hablar.

KIMBERLY

(Se sienta al lado de Andrea)
Bueno primero que nada quiero pedirte perdón por lo que pasó con Marcos, sé que fue una estupidez lo que hicimos, me imagino que él tiene una versión y yo tengo otra versión que fue la verdadera.

ANDREA

No quiero saber qué fue lo que exactamente pasó Kim, quiero saber ¿por qué me defraudaste como hermana? tu eres mi hermanita pequeña, mi vida, eres mi todo.

KIMBERLY

Yo también te amo hermana y siempre has estado conmigo en todo momento, pero me dejé llevar porque Marcos es un hombre como el tipo de modelo de hombre que me gustaría conseguir en el futuro y me deslumbré.... Estoy muy arrepentida de lo que pasó y quiero que me perdones porque pase lo que pase tú eres mi hermana y no hay nada más que yo ame en la vida que no seas tú.

ANDREA

Te voy a perdonar solo porque eres mi hermana y porque el amor que siento por ti es más grande que lo sucedido.

KIMBERLY

Gracias Andrea, me das un abrazo por favor.

ANDREA

Sí, ven acá mi chiquita, te quiero mucho.

Andrea y Kimberly se aproximan y se dan un fuerte abrazo.

CORTE A:

SEC. 78 - CASA DE LOS PADRES ANDREA/ SALA/ HABITACIÓN DE
ANDREA - INT. - NOCHE

Harold toca el timbre y Kimberly le abre a puerta, ambas hermanas se sorprenden y Kimberly deja solos a Andrea y a Harold.

KIMBERLY
(Sorprendida)
¡Harold! ¿Qué haces aquí?

HAROLD
Buenas noches muchachas... tienen
cara como que si vieron a un
fantasma.

(Andrea se levanta del sofá apresuradamente y se dirige hacia Harold).

ANDREA
(Sonriendo y gritando
alegremente)
¡Harold! ¿qué haces aquí? ¿cuándo
saliste de la prisión?

KIMBERLY
(Con rostro de molestia)
Disculpen que los interrumpa...
pero mejor me voy a hacer otras
cosas, chao.

(Andrea y Harold ignoran a Kimberly y continúan conversando).

HAROLD
Salí hace un par de días de la
cárcel y he estado buscándote por
todos lados hasta que Kim me dijo
que estabas quedándote aquí.

ANDREA
(Sonríe y lo abraza)
Por favor, abrázame muy fuerte
porque esto me parece un sueño, ya
saliste de la cárcel y no puedo
creer que te apareciste aquí en mi
casa.

(CONTINÚA)

HAROLD
(Contento)
Vine para verte mi amor y si es posible de conocer a la bebé...

ANDREA
Harold estoy en shock, esto es increíble. Pero bueno la bebé ahorita está dormida... vamos al cuarto para que la veas.

EN UN PLANO SECUENCIA HAROLD Y ANDREA ENTRAN EN LA HABITACIÓN Y HAROLD VE POR PRIMERA VEZ A SU HIJA ALISSON. SE ACERCA A SU CUNA, LA ACARICIA SUAVEMENTE Y LA TOMA ENTRE SUS BRAZOS.

HAROLD
(Sonriendo)
Es demasiado hermosa... no puedo creer que la está viendo y la tenga tan cerquita de mí. Es igual de bella que tú Andrea.

ANDREA
Y a mí más bien se me parece es a ti. Se ven tan lindos juntos. ¡Ay! Harold tenemos tantas cosas de que hablar... y yo tengo muchas cosas que contarte que han pasado.

HAROLD
Por supuesto mi amor, ahora tendremos todo el tiempo del mundo para compartir y conversar muchas cosas... sobre nuestro futuro, sobre la bebé... Estoy muy feliz de tenerlas a ustedes dos de nuevo conmigo.

ANDREA
Yo también me siento muy feliz de que estés aquí, pero ya mis papás deben estar por llegar a la casa. Aunque, obviamente, no quiero que te vayas. Si quieres podemos salir mañana o en esta misma semana para que estés un ratico más con la bebé y te vaya conociendo. Ya ahorita es muy tarde y tampoco quiero que andes de noche por la calle.

(CONTINÚA)

HAROLD

Mi amor yo entiendo, no te preocupes. Ahora es que nos sobra tiempo y no quiero buscarte problemas con tu familia, espero que esta semana podamos salir los tres.

(Harold acuesta nuevamente a la bebé en su cuna y le da un beso en las manos y se despide de Andrea).

HAROLD

Hasta pronto mi amada Andrea. Eres lo más importante en mi vida, siento que el alma me ha vuelto al cuerpo viéndote y conociendo a Alisson.

ANDREA

Yo también me siento de maravilla otra vez contigo Harold. Hasta pronto mi amor. Te amo.

Se dan un beso y un gran abrazo.

CORTE A:

SEC. 79 - BAR RESTAURANTE - INT. - NOCHE

Kimberly se encuentra hablando con Marcos para decirle que Harold tiene algo planeado con Andrea.

KIMBERLY

Marcos te cité aquí porque necesito que sepas que Harold está en mi casa con Andrea en este momento...

MARCOS

(Arrugando la cara)
¿Cómo que el chamo está en casa de tus padres?

KIMBERLY

Si, Harold y Andrea se quedaron en la casa hablando y por lo poco que escuché es que tienen varios días planificados para salir con Alisson.

MARCOS

Eso yo no lo voy a permitir, sobre mi cadáver si Harold piensa que va salir con mi hija Alisson.

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

84.

Marcos se toma completamente una copa de vino y enciende un cigarrillo.

CORTE A:

SEC. 80 - CASA DE LOS PADRES DE ANDREA/ SALA - INT. - DÍA
(ATARDECER)

Harold visita a Andrea que está sola en la casa y al reencontrarse se enciende la llama del amor entre ambos mientras Alisson duerme en su coche en la sala de la casa.

HAROLD
(Abrazando a Andrea)
Andrea ya no aguanto estar un
segundo sin ti.

ANDREA
Yo tampoco Harold. Tú eres el
hombre de mi vida. Te amo con
locura.

HAROLD
Andrea te deseo muchísimo...

Comienzan a besarse, Andrea mete sus manos por dentro de la camisa de Harold acariciando su espalda. Harold la toma en sus brazos, la carga y entran a la habitación.

CORTE A:

SEC. 81 - AUTO - INT. - DÍA (ATARDECER)

Marcos se encuentra manejando, vía a la casa de los padres de Andrea para visitar a Alisson. Tiene puesto unos lentes oscuros y se va fumándose un cigarrillo.

CORTE A:

SEC. 82 - CASA DE LOS PADRES DE ANDREA/ SALA - INT. - NOCHE

Marcos entra silenciosamente a la casa de sus suegros porque la puerta estaba abierta, ve a Alisson dormida en su coche, se acerca a ella y le da un beso en la frente. Marcos extrañado y preocupado de ver la casa y a la niña sola, se dirige hacia la habitación de Andrea y al asomarse ve la escena de amor entre Harold y Andrea, se enfurece y aprieta los puños fuertemente, pero se queda en silencio y se marcha rápidamente.

CORTE A:

SEC. 83 - CASA DE LOS PADRES DE ANDREA/ HABITACIÓN DE
ANDREA - INT. - NOCHE

Harold y Andrea conversan brevemente sobre continuar su
relación a futuro.

HAROLD

Mi amor te prometo que voy a volver
y que más pronto de lo que
esperamos vamos a formar una
familia con la bella Alisson.

ANDREA

Ojalá que eso sea muy pronto mi
vida, te juro que ya no soporto
aguantarme a Marcos y sus malos
tratos.

HAROLD

(Arrugando la frente)

Ese cabrón por lo visto nunca
cambia.

Harold acaricia el rostro de Andrea y empieza a besarla.

CORTE A:

SEC. 84 - PRISIÓN/ SALA - INT. - DÍA

Marcos visita a "El Pecas" en la cárcel para contratarlo
para que mate a Harold a cambio de su libertad y protección,
y éste acepta.

MARCOS

(Enseñando un paquete de
dinero)

Aquí tienes suficiente dinero como
para que vivas cómodo donde tú
quieras, además de eso te ofrezco
libertad y no te caerá la policía
por el trabajito que te estoy
mandando a hacer.

EL PECAS

Ok jefe, entendido. Pero, ¿seguro
que debo hacer eso?

MARCOS

Claro chamo, yo sé que tú haces
bien esos trabajos, por eso te
busqué a ti. ¿Ahora te vas a echar
para atrás o qué? ¿O es que quieres
más billete?

(CONTINÚA)

EL PECAS
(Tomando el paquete de dinero
y contándolos)
No, no es eso jefe... pero está
bien acepto ese trabajo.

Marcos sonríe de forma irónica y malvada y se retira.

CORTE A:

SEC. 85 - PARQUE - EXT. - DÍA (ATARDECER)

Andrea habla con Marcos en un parque, deciden no volver a unirse como pareja y Marcos lo acepta con total tranquilidad.

ANDREA
Marcos, sinceramente, se me hace difícil esto, pero creo lo mejor es que estemos cada quien por su cuenta... yo ahorita no quiero tener problemas de relaciones ni nada por el estilo... prefiero estar sola con mi hija por un tiempo.

MARCOS
Está bien Andrea. No te preocupes yo te daré tu espacio para que puedas reflexionar en todo lo que ha pasado. Yo también quiero un tiempo para estar solo y pensar mejor las cosas.

ANDREA
Gracias por entender y no molestarte, te siento un poco más calmado, estás diferente.

MARCOS
Es que no quiero seguirla cagando contigo, tú me importas mucho y Alisson es lo mejor que me ha dado la vida y quiero que más adelante por fin estemos juntos sin problemas.

ANDREA
Eso lo veremos más adelante Marcos, cero presiones por favor.

(CONTINÚA)

MARCOS
Tranquila. Quedamos como amigos
entonces "Andreita".

Andrea sonríe un poco confundida y se marcha.

CORTE A:

SEC. 86 - MONTAJE DE IMÁGENES

- a) Harold y Andrea llevan a Alisson de paseo al Boulevard de El Valle para que sus amigos conozcan a la bebé.
- b) Harold y Andrea con Alisson comiendo helados.
- c) Harold y Andrea con Alisson jugando en el parque.

CORTE A:

SEC. 87 - FRENTE AL EDIFICIO DE ANDREA - EXT. - NOCHE

Harold y Andrea se despiden y ella sube hasta su casa con Alisson sentada en el coche.

ANDREA
Cada vez que salimos la pasamos tan
bien mi amor, que todo esto parece
un sueño, después de todo lo malo
que vivimos ahora estamos
conformando esa familia que tanto
hemos deseado los dos.

HAROLD
Sí mi amor... lo único que nos
falta es casarnos y vivir juntos...
el día en que eso pase seremos las
personas más felices del mundo. Yo
estaría muy contento y satisfecho
de vivir contigo y mi hija hermosa
Alisson.

ANDREA
(Riendo de forma tímida)
Qué lindo eres Harold, pero mira,
ya voy a subir a la casa que la
niña ya se nos durmió mi amor. Te
amo mucho y no tengo duda en que tú
eres el amor de mi vida, el hombre
que toda la vida estuve esperando.

(CONTINÚA)

HAROLD

(Abrazando a Andrea)

Claro mi amor tranquila. Mañana nos volvemos a ver. Tú eres la reina del castillo que cada noche dibujo en el cielo y nuestra Alisson es la princesita de ese castillo de amor de mis fantasías. Te amo y siento que hoy te voy a extrañar más que nunca... y pase lo que pase, recuerda que estaré con ustedes protegiéndolas desde cualquier lugar.

(Andrea tocando su propio pecho y agarra la cadena de plata que Harold le había regalado).

ANDREA

No digas eso así mi vida... suena como una despedida y nunca me han gustado las despedidas... además el clima ya se puso como raro y frío, ya subiré rapidito para abrigar más a la bebé. Chao mi amor.

HAROLD

(Le da un beso en la boca a Andrea)

Hasta mañana mi vida. Te amo.
Adiós.

(Harold se agacha y le da un beso en la frente a Alisson y le da la Bendición).

HAROLD

Dios te bendiga mi pedacito de cielo. Te amo.

Andrea abre la reja del edificio y Harold se queda observándolas hasta que ellas entran.

CORTE A:

SEC. 88 - FRENTE AL EDIFICIO DE ANDREA - EXT. - NOCHE

Harold es acorralado en una esquina de la cuadra por un hombre de traje negro y sombrero blanco que le propina un disparo a Harold en el corazón.

HOMBRE DE NEGRO

¡Harold! no te muevas maldito.

(CONTINÚA)

HAROLD

Sí, señor lo que usted diga tome mi cartera y mi celular pero por favor no me haga nada.

HOMBRE DE NEGRO

Yo, no quiero nada de ti...

El hombre se acerca lentamente, le apunta en el pecho a Harold y le dispara a sangre fría.

CORTE A:

SEC. 89 - CASA DE LOS PADRES DE ANDREA - INT. - NOCHE

Andrea mientras cambia de ropa a la niña, escucha el disparo y siente una corazonada, escucha las ambulancias y sale corriendo hacia la calle.

CORTE A:

SEC. 90 - FRENTE AL EDIFICIO DE ANDREA - EXT. - NOCHE

Andrea corre por la acera y se encuentra con la terrible escena, el cuerpo de Harold está tendido en el suelo lleno de sangre, éste agonizando le dice que la ama y tras su último beso muere en los brazos de su amada que llora desconsoladamente.

ANDREA

(Llorando en el piso y tomando en sus brazos a Harold)
¿Pero quién te hizo esto mi amor?
Tú no puedes dejarme sola con nuestra bebé... Te amo... Auxilio, ayúdenme.

HAROLD

(Agonizando del dolor)
Nadie te amará como yo Andrea.
Quédate aquí conmigo. Dale la bendición a nuestra Alisson.
Siempre estaré contigo hasta la eternidad. Te amo.

Harold cierra los ojos lentamente. Andrea lo abraza muy fuerte.

DISUELVE A:

SEC. 91 - CENTRO COMERCIAL - INT. - DÍA

Pasados 10 años, Marcos y Alisson con 12 años de edad, ambos se encuentran juntos compartiendo en un Centro Comercial.

ALISSON

(Con un paquete entre sus
manos, abraza a Marcos muy
emocionada)

Papi tu eres maravilloso. Eres el
mejor papá del mundo. Yo no sé qué
haría sin ti.

MARCOS

Hija sabes que yo te adoro y todo
lo que tú me pidas yo te lo compro.

ALISSON

(Sonriendo y saltando
emocionadamente)

¡Ay! Gracias papi que bello te amo,
gracias, gracias, gracias. Eres un
sol. Eres lo máximo.

Marcos sonríe y le da un beso en la frente a Alisson.

FADE OUT

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones

El máximo órgano rector del Poder Judicial en Venezuela es el Tribunal Supremo de Justicia (TSJ), la finalidad de este ente es asegurar y garantizar la supremacía y efectividad de las normas y principios constitucionales. El TSJ se encuentra conformado por diferentes Salas que comprenden funciones según la materia que representen y les corresponda, a su vez dichas Salas se encuentran integradas por Magistrados y Magistradas cuya función es la participación en la administración de justicia, es decir, deben actuar en nombre de la República en ejercicio de la jurisdicción.

Un juez en Venezuela es la máxima autoridad judicial y es quien hace justicia de los particulares, sin embargo, a lo largo de la realización del presente trabajo se ha puesto en evidencia la manera en que la justicia venezolana se encuentra quebrantada desde hace muchos años, conocimos el caso de corrupción de Luis Velásquez Alvaray que ejerciendo el cargo de Magistrado del TSJ realizó delitos de evasión de procesos lícitos, concierto con contratista y peculado, previstas y sancionados en la Ley Contra la Corrupción y una vez que Alvaray fue descubierto se fugó del país.

Otro caso emblemático que demuestra la corrupción en Venezuela es el de Eladio Aponte Aponte, un caso lleno de contradicciones tanto por parte de Aponte como del Gobierno Venezolano, ya que en un principio se le brindó apoyo absoluto y confidencial, y una vez que descubren su relación con el narcotraficante Walid Makled, paradójicamente, lo destituyen y comienzan una persecución en su contra luego de que este realizara favores desde el Presidente de la República hasta la Presidenta del TSJ. Infringiendo las

bases legales propuestas en los artículos 24 y 26 del Código de Ética del Juez Venezolano y Jueza Venezolana, donde se estipula que un juez debe ser íntegro y parcial, evitando realizar activismos políticos de forma directa o indirecta. (CEVJ, (2010), Gaceta Oficial Número 39.493, artículos 24 y 26, p.9).

Aponte una vez que se vio traicionado por el Gobierno Venezolano ofreció declaraciones desde Costa Rica, como forma de arrepentimiento y responsabilizándose por sus acciones, sin embargo, en sus propias confesiones él se ve sumergido en una falta de credibilidad profesional sobre su desempeño como magistrado del TSJ donde se involucraba en hechos concretos de manipulación de justicia por parte del Poder Ejecutivo, violando una vez más, las leyes venezolanas como el artículo 4 del Código Orgánico Procesal Penal, referente a la autonomía e independencia de los jueces de los órganos del Poder Público, es decir, los jueces sólo deben obedecer a la ley, al derecho y a la justicia, cosa que indiscutiblemente no era ejecutada por el exmagistrado.

Situaciones como estas sustentaron el proceso de realización de la historia para el guión de *Tras las rejas del amor*, para mostrar una realidad existente y latente en Venezuela donde cada vez más personas se encuentran involucradas y afectadas.

En *Tras las rejas del amor* un joven ciudadano común sufre el peso de la ley, una ley injusta y manipulada por el personaje antagónico involucrado en actos de corrupción y manejo de influencias dentro del principal órgano judicial venezolano, el Tribunal Supremo de Justicia y el Ministerio Público.

Recomendaciones

A tal efecto, se logró cumplir con los objetivos planteados para la elaboración del trabajo dando a conocer el funcionamiento del sistema de justicia en Venezuela, los casos de corrupción e impunidad que han estado en la palestra pública, evidenciando la ausencia de garantías y la inexistente independencia y autonomía de justicia, no solo reflejado en la historia de *Tras las rejas del amor* sino demostrado durante las investigaciones de los casos de Alvaray y Aponte.

Y basado en estos hechos se logró adoptar la metodología para la estructura del guión de *Tras las rejas del amor*, según el autor Syd Field cumpliendo con la teoría en la creación de una historia contada en imágenes mediante diálogos y descripción de situaciones que sustentan la acción dramática, por lo tanto, la estructura dramática en *Tras las rejas del amor* conforma cada una de las partes de la historia en su principio, medio y fin, utilizando el Paradigma de Syd Field para el desarrollo de las acciones y/o escenas.

Este proyecto representa la creación de un nuevo contenido para el cine venezolano para satisfacer a la audiencia mediante una historia entretenida y llena de acciones apegadas a la realidad que hemos estado viviendo día a día cada uno de los venezolanos, y que de forma directa o indirecta nos afecta como sociedad, por ello en *Tras las rejas del amor* fue posible reflejar la corrupción existente en el sistema de justicia venezolana y cómo esto afecta la vida de un ciudadano común. .

BIBLIOGRAFÍA

Referencias bibliográficas

- Baiz, F. (1998). *Nuevos instrumentos para la escritura del guión*. Caracas - Venezuela. Fundación Cinemateca Nacional.
- Código de Ética del Juez Venezolano y la Jueza Venezolana. (2010, agosto 23). Gaceta Oficial de la República Bolivariana de Venezuela 39.493.
- Código Orgánico Procesal Penal. (2012, junio 15). Gaceta Oficial de la República Bolivariana de Venezuela, 6.078.
- Constitución de la República Bolivariana de Venezuela 1999. (2000, marzo 24). Gaceta Oficial de la República Bolivariana de Venezuela, 5.453.
- Ferrajoli, L. (2008). *Epistemología Jurídica y Garantismo*. México. UNAM.
- Field. S. (1974). *El manual del guionista*. Madrid - España. Plot Ediciones.
- Field. S. (2002). *El libro del guión: fundamentos de la escritura de guiones*. Madrid - España. Plot Ediciones.
- Ley Contra la Corrupción. (2003, abril 7). Gaceta Oficial de la República Bolivariana de Venezuela, 5.637.
- Ley Orgánica del Tribunal Supremo de Justicia. (2010, octubre 1º), Gaceta Oficial de la República Bolivariana de Venezuela, 39.522
- Seger, L. (2000). *Cómo crear personajes inolvidables: Guía práctica para el desarrollo de personajes en cine, televisión, publicidad, novelas y narraciones cortas*. Barcelona - España: Ediciones Paidós Ibérica S. A.

Referencias electrónicas

- Baiz, F. (2014). *La página del guión*. Consultado el 02 de febrero de 2014 en: <http://www.lapaginadelguion.org/>
- Blacktex. (2014). *Blacktex Ltd.* [Fotografía]. Consultado el 10 de febrero de 2015 en: <http://www.bodayboda.com/moda-novios/blackpier/>
- Casas Mitula. (2015). *Casas Mitula*. [Fotografía]. Consultado el 10 de febrero de 2015 en:
<https://www.google.co.ve/url?sa=i&rct=j&q=&esrc=s&source=images&cd=&cad=rja&uact=8&ved=0CAUQjhw&url=http%3A%2F%2Fcasas.mitula.com.co%2Fcasas%2Farriendo-habitacion-pareja-amoblada>
- De Garment, G. (2015). *Spanish Alibaba*. [Fotografía]. Consultado el 10 de febrero de 2015 en:
http://spanish.alibaba.com/supplier_wc4BAAKMN6eDzjTg4HEJ6BZk7av9
- Diccionario Jurídico 2008. (2008). *Diccionario Jurídico Digitalizado*. Consultado el 11 de enero de 2014 en:
<http://www.diccionariojuridico.mx/>
- Duan, S. (2013). *La Vanguardia Magazine*. [Fotografía]. Consultado el 10 de febrero de 2015 en:
<http://www.lavanguardia.com/magazine/20130726/54377869788/alcaz-reportajes-magazine.html>
- Editor DJ. (2012). *Otra olla que se destapa: Entrevista al exmagistrado Velásquez Alvaray*. Consultado el 02 de febrero de 2014 en:
<http://informe21.com/politica/12/05/09/otra-olla-que-se-destapa-entrevista-al-exmagistrado-velasquez-alvaray-por-soitv>
- GEF. (2014). *GEF Una Marca de Crystal*. [Fotografía]. Consultado el 10 de febrero de 2015 en: http://www.gef.com.co/tienda/es-co/gef/Camiseta-Hombre-Pacific-Bordada?cm_cr=No+Campaign_-

Web+Activity-_-HomePage-Gef-SKU2-_-HomePage-Gef-SKU2-_-
Camiseta+para+Hombre+Pacific+Bordada

- López, E. (2007). *Introducción al Derecho Penal*. Consultado el 11 de enero de 2014 en: <http://www.diccionariojuridico.mx/?pag=vertermino&id=1019>
- Nota de Prensa de la Fiscalía. (2008). *Le dictan privativa de libertad y piden a Interpol que lo busque*. Consultado el 2 de febrero de 2014 en: <http://www.noticias24.com/actualidad/noticia/11449/le-dictan-privativa-de-libertad-y-piden-a-interpol-que-lo-busque/>
- Nota de prensa, La Verdad. (2012). *HRF pide a la ONU investigar confesiones de Aponte*. Consultado el 13 de febrero de 2015 en: <http://www.laverdad.com/politica/12010-hrf-pide-a-la-onu-investigar-caso-de-exmagistradoaponte.html>
- Noticias 24. (2012). *Las “confesiones” de Aponte Aponte en EEUU*. Consultado el 13 de febrero de 2015 en: <http://www.noticias24.com/venezuela/noticia/103022/hoy-saldran-las-declaraciones-mas-crudas-de-aponte-aponte-la-justicia-es-como-la-plastilina-se-puede-modelar/>
- Noticias 24. (2012). *El abogado Carlos Ramírez López leyó desde Miami una supuesta “carta confesión” de Aponte Aponte*. Consultado el 13 de febrero de 2015 en: <http://www.noticias24.com/venezuela/noticia/125943/el-abogado-carlos-ramirez-lopez-lee-desde-miami-la-carta-confesion-de-aponte-aponte/>
- Noticias Univisión. (2012). *Ex magistrado venezolano vinculado con narcos arribó a Washington DC*. Consultado el 13 de febrero de 2015 en: <http://noticias.univision.com/article/998841/2012-04-18/america-latina/venezuela/ex-magistradovenezuela-se-entrego-a-eu#ixzz1sQx3z5lZ>

- Pasw. (2013). *Preguntaleasherwin.cl* . [Fotografía]. Consultado el 10 de febrero de 2015 en: <http://www.preguntaleasherwin.cl/2013/pintar-living-usar-colores-oscuros-en-las-paredes-del-living/>
- Sobre el Tribunal. (2014). *Tribunal Supremo de Justicia*. Consultado el 11 de enero de 2014 en: <http://www.tsj.gob.ve/biblioteca-central>
- Staciuk, C. (2015). *Carlos Staciuk equipamiento de oficina*. [Fotografía]. Consultado el 10 de febrero de 2015 en: <http://www.carlosstaciuk.com.ar/producto.php?id=110Casa>
- Venezuela al día. (2014). *Venezuela al día*. [Fotografía]. Consultado el 10 de febrero de 2015 en: <http://www.venezuelaaldia.com/2014/11/>
- Veyseyre, S. (2014). *archdaily.com*. [Fotografía]. Consultado el 10 de febrero de 2015 en: http://www.archdaily.com/531253/case-study-the-unspoken-rules-of-favela-construction/53d2832cc07a800e7f000009_case-study-the-unspoken-rules-of-favela-construction_favela55_solene_veysseyre_interior_a-jpg/

Tesis y Trabajos Académicos

- Hernández, E. & Sulbarán, Y. (2013), *Justicia a Ciegas: Un guión de largometraje inspirado en el Sistema Procesal Penal venezolano*. (Tesis de pregrado). Universidad Católica Andrés Bello. Caracas.
- Mejía, G., (2001), *Principios orientadores del juicio oral y público en el proceso penal venezolano*. [Página web en línea]. Trabajo de grado de especialidad, Universidad Católica Andrés Bello. Disponible: <http://biblioteca2.ucab.edu.ve/anexos/biblioteca/marc/texto/AAQ1948.pdf> [Consultado el 10 de enero de 2014].

Videos

- SOiTV. [SOiTV]. (2012, abril 18). Historias secretas de un juez en Venezuela, Caso del exmagistrado Eladio Aponte Aponte. [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=uYIbEEGZZ6s>
- SOiTV. [SOiTV]. (2012, mayo 9). Historias Secretas de un Juez parte II. Completa, caso del exmagistrado Luis Velásquez Alvaray. [Archivo de video]. Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=jYL_774sNdY
- Van, V. [vanv007]. (2012, mayo 13). Luis Velásquez Alvaray en Cala. [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=FfXGKPIAe5g>

ANEXOS

ANEXO A: Presupuesto de la empresa Producciones DV Life, C.A.



Caracas, 08 de diciembre de 2014

Producciones DVLife, C.A.
Calle Oriente, Quinta Guayoyo.
Urbanización Santa Cecilia.
La Carlota, Caracas - Venezuela
RIF: J-31292379-2
Tel: 235.59.88
www.dvlife.com.ve

Presupuesto BR-01-15
Largometraje

Beatriz Rodríguez
Sanofi de Venezuela

Por la realización de largometraje de 90 min. Durante 25 días de grabaciones en Caracas.	
Honorarios profesionales	
Dirección y producción	180.876,00
Alquiler de equipos y gastos de producción	
25 días de cámara y accesorios. Equipo de audio e iluminación y sonido	85.800,00
Alquiler de locaciones (25 aprox.)	32.500,00
Alimentación para 10 personas	27.450,00
Maquillaje y vestuario	15.000,00
Gastos de producción, transporte de equipos e imprevistos	50.000,00
Alquiler de equipos y gastos de producción	
Post producción (visualización del material, edición off line, realización de banda sonora: musicalización, mezcla e inserción de audio, diseño y realización de supers, a razón de Bs. 2059,00 por hora) Horas estimadas 140.	288.260,00
Copia master en DVD	1.670,00
TOTAL	681.556,00

Por DV Life, C.A: Germán Muñiz

Aprobado por el cliente:

NOTA:

* No incluye I.V.A

* No incluye música original ni de librería

* No incluye honorarios de talento

*Al aprobar el presupuesto, favor devolver la copia firmada por la persona autorizada.

ANEXO B: Presupuesto de la empresa Patanegra Cine Rental



Señores:

Beatriz Rodríguez

Presente.-

Cotización N-0025-15

Caracas 10/03/2015

Fecha de pauta

Atc:

Proyecto

NOTAS

DESCRIPCION	UNID	DÍAS	MONTO
Cámara			
ALEXA	1	1	120.000,00
RED EPIC	1	1	90.000,00
RED ONE MX	1	1	50.000,00
RED ONE	1	1	35.000,00
FUENTE DE PODER	1	1	0,00
RED DRIVE 320 GB	1	1	0,00
RED FLASH 16 GB	2	1	0,00
LCD 5.6"	1	1	0,00
BASIC PRODUCTION PACK	1	1	0,00
POWER PACK	7	1	0,00
BRICK	2	1	0,00
CRADLE	1	1	0,00
SHOULDER MOUNT	1	1	0,00
HAND GRIP	1	1	0,00
EXTENSION FOR RIGHT FOCUS KNOB	1	1	0,00
GEAR FOR 35MM LENSES	1	1	0,00
PARASOL 6.6X6.6 MB14	1	1	0,00
PARASOL CLIP ON 4X4 LMB-5	1	1	0,00
FOLLOW FOCUS FF4	1	1	0,00
FOLLOW FOCUS SET FF4	1	1	0,00
RED RODS STEEL & CARBON	1	1	0,00
CABLES DE AUDIO	1	1	0,00
ADAPTADORES CABLES PARA VIDEO	1	1	0,00
ULTIMATE 2575 FULL HEAD OCONNOR	1	1	0,00
CINE TRIPOD OCONNOR 150MM BAL	1	1	0,00
BABY TRIPOD OCONNOR	1	1	0,00
SHOULDER MOUNT	1	1	0,00
MONITOR HD SDI JVC 17"	1	1	10.000,00
Optica Ultra-prime	1	1	48.600,00
16mm	1	1	0,00
24mm	1	1	0,00
32mm	1	1	0,00
50mm	1	1	0,00
85mm	1	1	0,00
135mm	1	1	0,00



Media Data/Manager	1	1	6.000,00
MACBOOK PRO	1	1	0,00
DISCO EXTERNO DE 1 TB	1	1	0,00
LECTOR DE TARJETA FIRE WIRE 800	1	1	0,00
Filtros	1	1	0,00
4.4x4.4 ND3,ND6,ND9,POLA FILTERS TIFFEN	4	1	2.110,00
Luces			0,00
MALETA DE KINO 4X4	2	1	10.800,00
MALETA DE KINO 4X2	2	1	10.800,00
2000W T	2	1	2.700,00
1000W T	2	1	2.700,00
MALETA DE 650 FRESNELL	1	1	3.240,00
MALETA DE 300 FRSNELL	1	1	3.240,00
Griperia	V	1	4.000,00
PETAS DE 20 CM.	10	1	0,00
PETAS DE 10 CM.	10	1	0,00
PETAS DE 5 CM.	10	1	0,00
MEDIA PETA DE 10 CM.	10	1	0,00
MEDIA PETA DE 4 CM.	10	1	0,00
KIT DE 50 CUNAS	20	1	0,00
KIT DE 50 ITALIANAS	1	1	0,00
CANTRELL HOLDER	1	1	0,00
FOAM CORE HOLDER	1	1	0,00
QUAKER CLAMP	1	1	0,00
MATTHELLINI CLAMP-3" CENTER JAW	6	1	0,00
4" C CLAMP	2	1	0,00
8" C CLAMP	2	1	0,00
12" C CLAMP WITH DOUBLE JR RECEIVER	2	1	0,00
GRIP HELPER JUNIOR-BLACK	2	1	0,00
LIGHT WEIGHT TELESCOPNG HANGER PIPE CL	2	1	0,00
BABY PIPE CLAMP	2	1	0,00
JUNIOR PIPE CLAMP	2	1	0,00
MATTHELLINI PIN EXTENDER	2	1	0,00
MATTHELLINI CLAMP-6" END JAW	6	1	0,00
DROP CEILING SCISSORS CLAMP WITH 1/2" P	2	1	0,00
6" BABY PLATE	2	1	0,00
JUNIOR WALL PLATE	2	1	0,00
STAND ADAPTER 1-1/8" TO 5/8	2	1	0,00
BABY TRIPLE HEADER	1	1	0,00
PINZAS CAIMAN GAFFER GRIP	6	1	0,00
MAFLER CLAMP	10	1	0,00
MARCOS DE ALUMINIO DE 48X48 (PARA FILTR	11	1	0,00
MARCOS DE ALUMINIO DE 30X36 (PARA FILTR	6	1	0,00
MARCOS DE ALUMINIO DE 30X26 (PARA FILTR	3	1	0,00



BANDERAS NEGRAS SOLIDAS DE 48X48	4	1	0,00
BANDERAS NEGRAS SOLIDAS DE 18X24	6	1	0,00
ROLLO DE PAPEL OPAL/216	2	1	0,00
BARRACUDA	2	1	0,00
Transportes	1	1	0,00
CAMION MERCEDES BENZ ELECTRICIDAD	1	1	14.000,00
	Sub- Total Bs.		413.190,00
	IVA	12%	49.582,80
TOTAL GENERAL			462.772,80

Renta de equipos de cine - RIF: J-31359203-0
Contacto: Jey
Cel.: 0412 324 2023
Email: