



UNIVERSIDAD CATÓLICA ANDRÉS BELLO
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL
MENCIÓN ARTES AUDIOVISUALES
TRABAJO DE GRADO

POET:

**MINISERIE DRAMÁTICA DE FICCIÓN BASADA EN LA VIDA DE EDGAR
ALLAN POE**

PÁEZ, Ana Gabriela

Tutora:

BERNAL, Keyla

Caracas, septiembre de 2015

A todos aquellos a quienes la historia ha dejado de lado.

A todos aquellos atormentados por sus fantasmas.

A usted, lector.

AGRADECIMIENTOS

A mis padres, Miguel y Yaneth, por ser pilares y murallas, por el amor implícito en acciones y por apoyarme en cada una de mis excentricidades.

A mis hermanos, Gabriel y Saúl, por los momentos de risas, los juegos y por ser secuaces a medio tiempo.

A mi familia, el fundamento de la persona que hoy escribe estas palabras, por hacerme quien soy y enseñarme, siempre a través del ejemplo, que el trabajo y la lucha son el modo más eficaz de conseguir lo que desee.

A mis compañeros sentimentales de tesis, Jorge y Rebeca, por las ocurrencias, risas y aventuras, por las palabras compuestas y por seguir al pie de cañón en los momentos más difíciles.

A María Fernanda Mujica, por haber sido, más que una jefa, una institución, amiga, segunda madre y fuente inagotable de apoyo y confianza.

A mi tutora, Keyla Bernal, por arrojar luz al camino, por todo el cariño y la comprensión.

A mis amigos tucabistas, con mención honorífica a Jorli, Lili y Yhai, por la preocupación, las risas y los buenos momentos.

A la profesora Elisa Martínez, el hada madrina de la promoción 56, por sus consejos y comentarios acertados.

A las profesoras Deborah Herrera, por su cariño y empuje, y Yasmín Centeno, por ser ejemplo y modelo a seguir desde el día uno.

A todos aquellos que, de un modo u otro, fueron el combustible que ayudó a que este proyecto siguiese en movimiento y crecimiento.

A Edgar, por ser.

ÍNDICE GENERAL

AGRADECIMIENTOS	III
INTRODUCCIÓN	7
MARCO TEÓRICO.....	10
Capítulo I: <i>Edgar A. Poet (Edgar, un poeta)</i>.....	10
1.1. Contexto sociopolítico	10
1.2. Las familias de Edgar Allan Poe	12
1.2.1. Los Poe	12
1.2.2. Los Allan.....	14
1.2.3. Muddie y Virginia	17
1.3. Universidad y vida militar	21
1.3.1. Poe en la universidad de Virginia: Deudas y fracaso	21
1.3.2. E. A. Perry: el soldado	22
1.3.3. West Point	25
1.4. Edgar Allan Poe y las mujeres	26
1.5. Adicciones peligrosas	31
1.5.1. El opio.....	31
1.5.2 El Alcohol.....	31
1.6. La muerte.....	32
1.6.1 Tendencias al suicidio	32
1.6.2 Viaje a Nueva York y aparición en Baltimore.....	33
Capítulo II: El padre del cuento corto: La obra de E. A. Poe	36
2.1. Los libros.....	36
2.2. Cuentos y poemas	37

2.2.1. Principios y finales memorables	39
2.2.2. Simbología.....	42
2.2.3. Motivaciones: Terrores, alucinaciones y obsesiones.....	44
Capítulo III: La miniserie dramática.....	48
3.1. Antecedentes de miniseries dramáticas	49
3.1.1. Género dramático	49
3.2. Series vs. Seriales	51
3.3. El guion para televisión.....	52
3.3.1. El guion de series y seriales	52
MARCO METODOLÓGICO.....	54
1. Formulación del problema.....	54
2. Objetivos	54
2.1. Objetivo General.....	54
2.2. Objetivos específicos.....	55
3. Delimitación.....	55
4. Justificación, recursos y factibilidad	55
5. Descripción del programa	56
6. Racional del programa	57
6.1. Propuesta sonora	57
6.2. Propuesta visual	58
6.2.1. Aspecto técnico de la imagen	58
6.2.2. Propuesta de vestuarios	62
POET: LA MINISERIE	67
1. Idea	67

2. Sinopsis.....	67
3. Guiones literarios	69
4. Storylines	70
5. Descripción de personajes	71
5.1. Personajes principales y secundarios.....	71
5.2. Otros personajes	89
6. Desglose de necesidades de producción.....	92
6.1. Capítulo 1.....	92
6.2. Capítulo 2	124
6.3. Capítulo 3	161
7. Presupuesto	186
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	190
FUENTES Y BIBLIOGRAFÍA	194

INTRODUCCIÓN

Umberto Eco, escritor italiano, dijo una vez: “La televisión se nos aparece como algo semejante a la energía nuclear. Ambas sólo pueden canalizarse a base de claras decisiones culturales y morales.” Es por esta razón que se debe reevaluar el contenido televisivo actual y establecer relaciones entre las artes. La creación de productos de calidad para ser difundidos a través de un medio masivo de tan grande alcance puede favorecer al crecimiento cultural, moral y de valores en cualquier sociedad.

La televisión como distractor debe avanzar en pro a la evolución: la televisión y los medios masivos como formadores de cultura a través del entretenimiento. Y es por esta razón que surge el presente trabajo de grado, con el fin de ser un producto agradable para el espectador y que siembre interés, inclusive curiosidad, en quienes lo disfruten.

Este proyecto consiste en la elaboración del guion para una miniserie de ficción basado en la vida de Edgar Allan Poe, escritor norteamericano del siglo XIX. Esto con el fin de rescatar la dura y controvertida vida de esa gran figura literaria, padre de la novela negra, y el relato detectivesco y uno de los principales referentes del cuento corto. La utilización del medio televisivo responde a la necesidad de difusión, la cual este medio alcanza, para traer a este personaje de vuelta a la conciencia colectiva, no solo por su influyente obra, sino también por su peculiar vida.

Si bien han existido producciones televisivas y cinematográficas que utilizan la obra de Edgar Allan Poe como referente directo, la vida de Poe nunca ha sido propiamente trabajada en productos audiovisuales. La película *The Raven* (McTeigue, 2012) trata la muerte del autor, uno de los temas más controversiales y el más grande misterio que rodea a su figura, sin embargo, lo hace desde un punto de vista enteramente ficcional. La serie *The following* (Williamson, 2013-

2015) utiliza los cuentos de Poe como motivación para un asesino en serie que los recrea en sus asesinatos.

En pro de la elaboración de este guion se realizó una exhaustiva investigación de los sucesos acontecidos en la vida de Poe, ya que si bien la historia narrada es completamente construida desde la ficción, está basada en sucesos reales vividos por el escritor en el siglo XIX. Esta investigación también responde a la necesidad de generar un producto que desencasille a Poe de la figura de genio sombrío y melancólico, expresando otras aristas de su personalidad. Edgar Allan Poe fue enamorado, militar, escribió aventuras y hasta comedia.

Poet, la miniserie, presenta tres líneas narrativas que se muestran en todos los capítulos. La primera, que arroja las otras dos, es el último viaje en barco de Edgar Allan Poe, que se presenta como un escritor arruinado, con severos problemas de adicciones y crisis psicóticas; la segunda se deriva de los recuerdos del escritor y muestran la vida de Poe en orden cronológico; mientras que la tercera y última, rompe con los códigos existentes en las otras dos y muestra, en código de animación, los cuentos escritos por Edgar Allan Poe (uno por capítulo) en relación con el momento mostrado en cada capítulo. Por ejemplo, en el capítulo uno, tras la muerte de Jane (quien fuere musa y el primer amor idealizado de Edgar) se muestra una adaptación de *El Retrato Oval*.

Este trabajo de grado está estructurado en tres capítulos: un marco teórico, donde está descrita toda la información recabada fruto de la investigación sobre Edgar Allan Poe, su vida y obra, así como la investigación sobre el formato utilizado, en este caso: la miniserie dramática. En el capítulo dos se encuentra el marco metodológico, donde se reúne toda la información pertinente a la realización de trabajo de grado; finalmente, en el tercer capítulo se encuentra toda la información relacionada a la miniserie como producto audiovisual, así como los

primeros tres capítulos y los desgloses de necesidades de producción de cada uno.

MARCO TEÓRICO

Capítulo I: *Edgar A. Poet* (Edgar, un poeta)

«*Tal como en sí mismo al fin la eternidad lo cambia
El Poeta suscita con la espada desnuda
Su siglo espantado por no haber sabido
Que la muerte triunfaba en esa voz extraña*»

Stéphane Mallarmé

1.1. *Contexto sociopolítico*

Edgar Allan Poe nació y se crió en el sur de los Estados Unidos a inicios del siglo XIX; es decir, la situación política, económica y social eran particulares en su contexto.

Richmond, Virginia, fue un lugar que, a pesar de ser una economía fundamentalmente agrícola, también sufrió las repercusiones de la revolución industrial que comenzó en Europa.

Se ha comprobado que la Revolución Industrial Americana, concentrada en el noreste, fue la fuerza más significativa en el desarrollo del estado moderno en Los Estados Unidos. Esta innovación económica surgió, principalmente, de la necesidad. La economía agrícola de Nueva Inglaterra era la más pobre del país y eso ayudó al surgimiento de la experimentación. Mientras tanto, los mucho más fértiles estados del sur permanecieron completamente comprometidos con la agricultura como principal fuente de riquezas. Allí también cambios dramáticos crearon una economía completamente nueva que habría sido irreconocible para los estadounidenses de finales del siglo XVIII (Ushistory.org, 2015, [página web en línea]) (Traducción libre del autor)

Debido a esta razón y al prevalecer de las cosechas de arroz, tabaco y algodón en los estados del Sur (Virginia, en este caso), Edgar gozó de una privilegiada posición económica al ser acogido por John Allan. Su padre adoptivo

fue un escocés naturalizado en 1804, quien forjó sus riquezas en Norteamérica a través del comercio marítimo y la plantación de algodón.

“Richmond (...) y Virginia entera eran un paraíso para los plantadores. En 1811 está en pleno crecimiento, dominada por una aristocracia que quiere diferenciarse de sus orígenes ingleses para afirmar una personalidad propia. (...) En 1811 Richmond tenía ya cerca de diez mil habitantes, de los cuales cuatro mil eran esclavos.” (Misrahi, 2002, p. 39).

El desarrollo de su infancia en el seno de una familia sureña que se enriquecía con el algodón cosechado por esclavos derivó en prejuicios y creencias propias de la época. “Poe creció como un caballero del Sur y, como tal, criticó a la democracia y el progreso.” (Misrahi, 2002, p. 29). Además, “Su crianza sureña le puso en contacto con los valores pastorales de aristocracia natural de Jefferson [Una filosofía basada en el precepto de la superioridad de la sociedad rural sobre la urbana]; sin embargo, esta forma de vida dependía de la esclavitud y el comercio de los comerciantes como John Allan(...)” (Hayes, 2013, p. 373 [Disponible en línea]) (Traducción libre del autor).

Una de las principales características de los estados sureños era la esclavitud en los campos de cosecha. La web ushistory.org reseña la vida de los esclavos de la siguiente manera:

“La vida en los campos significaba trabajar desde el amanecer hasta la puesta del sol, seis días a la semana, y que la comida no fuese adecuada siquiera para que un animal la comiera. Los esclavos de plantación vivían en pequeñas chozas con suelo de tierra y muebles escasos o inexistentes. La vida en grandes plantaciones con un capataz cruel era, muchas veces, lo peor. De cualquier manera, trabajar para el propietario de una pequeña granja a la cual no le estuviese yendo bien podría significar no ser alimentado. (Ushistory.org, 2015, [página web en línea]) (Traducción libre del autor)

Las penurias de los esclavos en las plantaciones eran vastas; sin embargo, existía otro tipo de esclavitud. Los esclavos domésticos contaban, sin duda, con mejores condiciones de vida.

Los esclavos domésticos vivían en mejores cuartos y recibían mejor comida. A veces, tenían la posibilidad de viajar con la familia del patrón. (...) Los esclavos domésticos no se relacionaban con los esclavos de las plantaciones. Frecuentemente aspiraban a organizar noviazgos para sus hijos con otros esclavos domésticos. (Ushistory.org, 2015, [página web en línea]) (Traducción libre del autor)

1.2. *Las familias de Edgar Allan Poe*

La vida de Edgar Allan Poe fue turbulenta desde el principio y a lo largo de sus cuarenta años. Nació en 1809 en Boston, Massachusetts y, hasta su muerte en Baltimore, su destino parecía cada vez menos alentador. Quedando huérfano a corta edad fue acogido por un matrimonio, que si bien gozaba de una situación económica acomodada, nunca lo reconoció legalmente como su hijo. Si bien volvió luego al seno de su familia biológica, este breve período fue también turbulento, ya que la miseria en la que se veían sumidos le obligó a contraer deudas y agudizó padecimientos de salud física y mental en el escritor.

1.2.1. *Los Poe*

Elizabeth Hopkins formaba parte de una familia de actores de teatro. Nació en Londres en 1787, pero miró a Estados Unidos donde su carrera como actriz comenzó a los 9 años de edad en el *Old Boston Theatre*, según lo reseña Alicia Misrahi (2002). Se casó por primera vez en 1802, antes de cumplir 16 años con Charles Hopkins, quien también era un joven actor. El primer matrimonio de Elizabeth fue breve, ya que su esposo contrajo fiebre amarilla y murió tras tres años de haber contraído nupcias, en 1805.

Sobre David Poe, padre de Edgar Allan Poe, Misrahi (2002) escribe:

Era hijo de una familia de inmigrantes irlandeses con una gran reputación, ya que su padre había desempeñado un papel notable en la guerra de la Independencia.

David se crió en Baltimore y siempre sintió pasión por el teatro. Tanto que abandonó el bufete de abogados de su tío para dedicarse profesionalmente a la escena. (p. 22).

El amor a las artes escénicas llevó a Elizabeth y a David, tres años mayor que ella, a conocerse y, finalmente, contraer matrimonio tras seis meses de la muerte de Charles Hopkins. Con el pasar de los años, la carrera actoral de Elizabeth fue en ascenso, teniendo en su repertorio papeles protagónicos y excelente recepción por parte de la crítica; sin embargo, su esposo no tenía la misma aceptación. David Poe nunca sobresalió ni dejó de ser un actor mediocre, apenas notado en las piezas en las que participaba y degradado por los críticos. La pobre situación económica de la que podía gozar la joven pareja de actores de una compañía de teatro ambulante se complicó a medida que sus hijos fueron llegando al mundo; además, hay que sumar que David tenía una fuerte adicción a la bebida.

William Henry Poe, primogénito de la familia de actores, nació en Baltimore en 1807. Debido a que la empresa de teatro donde trabajaban David y Elizabeth era una compañía itinerante, recorrieron la costa noroeste de Estados Unidos, hasta que, finalmente, se asentaron por un tiempo en Boston, donde nació Edgar Poe en 1809. Siguieron su rumbo de presentaciones hasta llegar a Nueva York, donde permanecieron un tiempo.

La pobre situación económica, la dependencia a la bebida y las devastadoras críticas que recibía función tras función llevaron a David a abandonar el hogar con rumbo a Pensilvania con el fin de pedir ayuda a su familia. Con la ausencia de su marido, Elizabeth siguió actuando para mantener a sus hijos y a una pequeña que nació en diciembre de 1810, Rosalie Poe. Algunos historiadores afirman que esta niña no fue fruto de la unión de Elizabeth y David. Así lo reseña Misrahi (2002), al escribir: "(...) Se sabe que su última actuación [de

David Poe] fue el 18 de octubre de 1809, fecha que ha sido esgrimida como prueba por quienes sostienen que Rosalie era hija ilegítima”).

En 1811 la compañía de teatro se traslada a Richmond, Virginia, donde Elizabeth tiene su primer episodio de hemoptisis, síntoma inequívoco de la tuberculosis, enfermedad que le quitó la vida en diciembre de ese mismo año.

Tras la muerte de Elizabeth Poe y la desaparición de su marido, David Poe, sus hijos fueron separados. William Henry fue acogido por la familia biológica de su padre, los Poe, quienes estaban asentados en Baltimore; Edgar fue aceptado por Frances y John Allan, un matrimonio acomodado de Richmond; mientras que Rosalie, quien algunos escritores afirman que padecía retraso mental, fue adoptada por la familia Mckenzie, también de Richmond, Virginia.

1.2.2. Los Allan

Frances y John Allan, como se mencionó anteriormente, fue un matrimonio acomodado que vivió en Richmond, Virginia. John Allan fue un escocés que se naturalizó como ciudadano norteamericano en 1804 tras contraer nupcias con Frances Keeling Valentine en 1803. Misrahi (2002) escribe sobre la vida de Allan previo a su matrimonio. “Se sabe que John Allan tenía tres hijos naturales a los que costeaba la educación, hijos de la señora Collier y la señora Wills, que había tenido gemelos. El pequeño Collier fue condiscípulo del escritor.” (p. 25). Asimismo lo describe como “(...) un hombre de origen humilde que se había preocupado por leer; creyente en la religión a su manera y respetuoso con la ciencia, tenía algunos aires de grandeza.”

Charles Rivers Editors (s/f), reseña:

Edgar fue a vivir al hogar de John y Frances Allan, una pareja acomodada que no tenía hijos propios. A pesar de su separación, los niños Poe se mantuvieron en contacto a lo largo de sus vidas. (A pesar de que no siempre fue amigable), y Edgar sentía mucho aprecio por su hermano mayor. (p.163) (Traducción libre del autor)

Asimismo, señalan que los Allan tenían una vida próspera, pero no excesivamente acaudalada. Su poder adquisitivo les permitía ofrecerle a Edgar una niñez cómoda y la mejor educación. John Allan era un comerciante enfocado en el tabaco y la siembra de algodón, mientras que su esposa pertenecía a un grupo de damas de sociedad de Virginia.

Al momento de la llegada de Edgar a sus vidas, Frances tenía 27 años y John 30. Ninguno de los dos se había resignado a no tener hijos dentro de su matrimonio; tal vez por esto, señala Misrahi (2002), nunca reconocieron al niño Poe como su hijo ni hicieron legal la adopción.

Edgar desarrolló un fuerte vínculo con su madre adoptiva, mas no con su padre, como lo reseñan en su publicación Charles RiversEditors (s/f).

Edgar eventualmente integró el Allan a su nombre, y desarrolló un profundo afecto por su madre adoptiva, quien, como su madre biológica, resultó ser una mujer enfermiza. Su enfermedad condujo a ampliar la separación entre ellos, y la relación de Edgar con John Allan tuvo altibajos en repetidas ocasiones a lo largo de los años. Los períodos de menguante afecto entre Edgar y su padre adoptivo generalmente delataban el hecho de que, en lo profundo, Allan nunca olvidó el hecho de que Edgar no era su hijo biológico. (p. 162) (Traducción libre del autor)

Los Allan le dieron a Edgar la mejor educación. Como afirman los escritores de Charles RiversEditors (s/f), Edgar acudió a escuelas de gran reconocimiento y fue considerado un estudiante sobresaliente; incluso cuando los Allan deciden trasladarse a Londres durante cinco años en 1815 por los negocios de John Allan y su compañía *Ellis and Allan*.

Durante su niñez y adolescencia con los Allan, Edgar no demostró el carácter taciturno y solitario que se le atribuye. En la publicación de Charles RiversEditors (s/f) mencionan esto al indicar que tuvo una infancia acomodada en las que demostró señales de su prometedor arte, y señala además lo siguiente:

“(…) no era excepcionalmente popular, pero tampoco era solitario, como algunas biografías tienden a presentarlo.” (p.183) (Traducción libre del autor)

Una figura que resaltó en esta etapa de la vida de Edgar fue Jane Stanard, madre de su amigo RobStanard, quien desarrolló un fuerte vínculo con el joven.

Desde que Frances Allan comenzó a incurrir en problemas de salud, Jane se convirtió en la constante figura maternal que Edgar desesperadamente deseaba en su vida, y buscaba refugio en su casa cuando la vida en el hogar Allan se volvía difícil para él. Años después escribió sobre ella en una carta, llamándola ‘El primer amor puramente ideal de mi alma’ [*—thefirst, purely ideal love of mysoul—*]. Él adoraba a Jane por su belleza, amabilidad y calidez, pero como sería constante en la vida de Edgar, su tiempo juntos fue breve. En 1824, después de una crisis de enfermedad mental, Jane Stanard murió a los 31 años. (Charles RiversEditors, s/f, p. 200) (traducción libre del autor)

La situación financiera de los Allan, si bien nunca llegó a una situación crítica, tuvo un fuerte declive; sin embargo, en 1825, John Allan hereda una importante suma de dinero tras la muerte de uno de sus tíos. “La fortuna de John Allan, hombre solvente aunque no acaudalado, se vio considerablemente aumentada con la herencia de su tío, William Galt, quien legó a su sobrino 750.000 dólares.” (Misrahi, 2002, p. 33).

La relación con su padre adoptivo fue haciéndose cada vez más álgida, a medida que Edgar crecía, y el constante estado de enfermedad de Frances no le permitía ser el puente entre ambos, ya que, desde la infancia, ella había sido la proveedora del afecto familiar hacia Edgar. Finalmente, tras el fracaso de su breve paso por la universidad debido a problemas financieros—que a pesar de las instancias y súplicas de Edgar, John Allan no solventó—, la relación se rompió de manera casi irremediable, llevando a Edgar a salir del seno del hogar Allan de una vez por todas.

Edgar Allan Poe conservó su nombre y más de una vez, cuando se veía en problemas monetarios, escribía a John Allan para solicitar su ayuda. Sólo

volvieron a acercarse durante un breve período de tiempo tras la muerte de Frances en 1829, pero nunca llegó a consolidarse una relación padre-hijo. Tras el segundo matrimonio de John Allan la relación cesó definitivamente hasta la muerte de este en 1834.

En marzo de 1834, Poe fue a Richmond a ver a su padre adoptivo y, no sorprendentemente, fue una visita incómoda y breve. Al llegar a su antigua casa, la nueva esposa de Allan, a quien Edgar no conocía, atendió a la puerta. Él pidió ver al señor Allan, luego entró a la casa a pesar de que la mujer se empeñaba en que Allan estaba demasiado enfermo por la gota para recibir visitas. Edgar fue directamente hasta la habitación de Allan, pero cuando entró Allan levantó su bastón amenazándolo con golpearle y exigiendo que se fuera inmediatamente. Esa fue la última vez que se vieron el uno al otro. (Charles Rivers Editors, s/f. p. 481). (traducción libre del autor)

No es sorpresa que, tras la muerte de John Allan, Edgar no fuese mencionado en su testamento.

1.2.3. Muddie y Virginia

La familia biológica de Edgar a la que acudió tras separarse de los Allan y un breve paso por el ejército estaba instalada en Baltimore. Los Poe eran una familia pobre conformada por Elizabeth, una mujer anciana que recibía una pobre pensión que ayudaba a mantener a la familia; William Henry, hermano mayor de Edgar con quien siempre se mantuvo en contacto a través de cartas; María Clemm, una tía viuda quien hacía el principal aporte económico para la vida de su madre, su sobrino y sus dos hijos Henry y Virginia Clemm. La situación dentro de esta familia era difícil, tal como describe Misrahi (2002) que fue en 1831.

La situación en la calle Wilks era desesperada: la abuela tenía 75 años y estaba inválida, María tenía 41 y trabajaba en lo que podía, su hijo Henry tenía 13 años pero pronto se enrolaría como marinero y desaparecería, su hija Virginia tenía 8 años y el hermano de Edgar estaba gravemente enfermo y alcoholizado a sus 24 años. El único ingreso fijo de la familia era la pensión de la abuela: 240 dólares anuales. (p. 76-77)

Si bien la situación era difícil en 1831, todo se complicó cada vez más. Henry, el hijo mayor de María, se embarcó y nunca más volvió con su familia; William Henry, ya alcoholizado y víctima de la tuberculosis murió ese mismo año; y, como último paso a la disolución de la familia Poe de Baltimore, Elizabeth Poe, la abuela paterna del escritor, murió en 1835, dejando al resto de la familia económicamente vulnerables, ya que con su partida también se fue la pensión de 240 dólares anuales.

En 1835, tras la muerte de su abuela y con el apoyo de John P. Kennedy—un prominente editor de Baltimore—, Edgar vuelve a Richmond para trabajar como redactor para *The Southern Literary Messenger*, con el fin de ayudar a su disminuida familia. Así lo destacan los escritores de Charles Rivers Editors (s/f) al escribir: “Ahora quedaba de parte de Edgar y su tía María continuar soportándose a sí mismos y a la pequeña Virginia” (p.483) (traducción libre del autor).

La permanencia en esta ciudad conllevó a un tiempo de amarguras por los recuerdos que evocaba, lo que llevó a Edgar a caer en el alcoholismo. Asimismo, descubrió un fuerte afecto hacia Virginia, su prima. Así lo relatan Charles Rivers Editors (s/f):

(...)en algún punto, Edgar desarrolló un afecto profundo y romántico por su prima Virginia, quien apenas tenía 13 años en 1835 y era 13 años menor que él. No hay documentación que indique cuándo comenzaron sus sentimientos por ella, pero desde el momento en que volvió a Richmond estos lo atraparon implacablemente (p.504) (traducción libre del autor)

Misrahi (2002) también reseña en su libro la relación entre Edgar Allan Poe y Virginia Clemm.

Edgar llamaba Sissy a su prima Virginia y también la nombraba como su *child-wife* [Esposa niña]. Era una muchacha infantil de constitución delicada. Era bella, de tez pálida, abundante cabellera y grandes ojos enigmáticos (...) Edgar, quien prometió hacerse cargo de la educación de Virginia, le

enseñó lenguas y álgebra, materias en las que él mismo había destacado.

Hay testimonios de que Edgar adoraba la animación infantil de su prima y que ésta le proporcionaba tanta alegría que no echaba de menos una mente más intelectual. (p.145)

Edgar reveló estos sentimientos y, como lo indican los editores de Charles Rivers, esta noticia no tuvo buena acogida entre los familiares; sin embargo, no fue por el afecto entre parientes, acto común en esta época, sino por la amplia diferencia de edades entre ambos. Es por esta razón que Neilson Poe, un tío de ambos, se ofreció a cuidar y educar a Virginia para evitar su relación con Edgar. A pesar de que se le achaca a Edgar el desapego a Virginia y Muddie—Nombre que cariñosamente le daba a María—, Misrahi (2002) cita una carta enviada por el escritor a María, en respuesta a una misiva en la que se le informaba la decisión de Neilson Poe de llevársela lejos.

Mi muy querida tía,

Las lágrimas me ciegan mientras le escribo esta carta y no deseo vivir una hora más. Su carta me ha llegado en medio de la tristeza y la ansiedad más extremas, y ya sabe usted lo mal que soporto el peso de la desgracia. Mi peor enemigo me tendría lástima si pudiera leer mi corazón. Mi último asidero en la vida, el último de todos, se me escapa. No tengo ningún deseo de vivir y no viviré. Peor he de cumplir mi deber. Amo, usted lo sabe, amo a Virginia apasionadamente, devotamente.

No puedo expresar con palabras la devoción que siento por mi querida prima, por mi prima querida. Mas ¿qué puedo decir? Oh, póngase en mi lugar, pues yo soy incapaz de pensar, Todos mis pensamientos están acaparados por la suposición de que tanto la una como la otra preferirían ir a casa de Neilson Poe (...) (Poe, 1835; cp. Misrahi, 2002)

María Clemm accedió ante el ruego de Edgar y se mudó con su hija a Richmond, donde contrajeron matrimonio Edgar Allan Poe, de 27 años y Virginia Clemm, de 13.

Durante los años de matrimonio, Edgar siguió fiel y devoto a su esposa, a pesar de los rumores de infidelidad que se extendieron. “Estudiosos han debatido desde hace mucho la naturaleza de la

relación de Edgar y Virginia, si era realmente romántica o más como un lazo de devoción entre hermanos.” (Charles RiversEditors, s/f, p. 524) (Traducción libre del autor).

No fue sino hasta 1842, cuando Virginia tuvo el primer augurio de la enfermedad que le quitaría la vida cinco años más tarde, que la pareja comenzó a tener crisis. Virginia tenía tuberculosis—la misma enfermedad que habían padecido su madre, Elizabeth, y su hermano William— y debía permanecer siempre en casa bajo las atenciones de su madre. Los rumores de la supuesta infidelidad de Edgar comenzaron a correr en 1845 cuando conoció a Frances Sargent Osgood, una poetisa con quien Edgar intercambiaba poemas a través de sus publicaciones; sin embargo, esta relación de cortejo, definida como platónica por ciertos autores, no tuvo ninguna connotación negativa en primeras estancias dentro de la familia Poe.

La naturaleza de la relación de Poe y Osgood no es exacta, lo que solo hace más complicado interpretar las acciones de Virginia. La mayoría de los biógrafos asumen que nunca fue más que una amistad, la cual Virginia se esforzó en alentar; pero una teoría alternativa es que el cortejo desenmascaró intereses románticos (probablemente sin efecto) y Virginia, aún en un estado de perpetuo declive en su salud, quería asegurarse de que alguien cuidaría de Edgar cuando ella muriese. (Charles RiversEditors, s/f, 934) (Traducción libre del autor)

Otra poetisa escribía también misivas que él colocaba en la imprenta. Elizabeth Ellet enviaba poemas cortejando al escritor y, como señalan los autores de la editorial Charles RiversEditors, no es una sorpresa que Ellet viera a Osgood y luego a Virginia como rivales para lograr el afecto de Edgar. En 1846 Ellet visitó el hogar Poe con una carta enviada por Edgar y dirigida a Frances, señalando pasajes que debía preocupar a Virginia. Ellet siguió preocupando a Virginia enviándole cartas anónimas en las que le advertía de Osgood y sus intenciones con su marido y finalmente esto preocupó a Virginia.

Finalmente, Virginia murió el 30 de enero de 1847, aquejada de tuberculosis y tras sobrevivirla durante alrededor de cinco años. Edgar queda solo

con Muddie como soporte y es quien lo ayuda y acompaña hasta su muerte, dos años más tarde.

1.3. *Universidad y vida militar*

1.3.3. *Poe en la universidad de Virginia: Deudas y fracaso*

En 1826 Edgar parte de Richmond a la Universidad de Virginia en Charlottesville. Sobre esta universidad, Misrahi (2002) escribe:

A pesar de los esfuerzos de su creador, Thomas Jefferson, y de que llevara el sobrenombre de «Oxford del Nuevo Mundo», la universidad era un nido de vicio donde sus aristocráticos miembros jugaban, bebían, se peleaban y se entregaban a las más dispares juergas.

Aunque contrataron a algunos buenos profesores de Inglaterra, la confianza que Jefferson había depositado en los estudiantes se volvió en contra de la calidad de la enseñanza, ya que los alumnos tenían demasiado tiempo libre, en principio dedicado al estudio y a actividades provechosas. (p. 45-46)

Asimismo, Edgar escribía misivas a su padre describiéndole la situación en el campus:

Últimamente hemos vuelto a tener aquí disturbios de todo tipo. La facultad decidió expulsar a Wickliffe por mal comportamiento general, fundamentalmente porque desgarró con los dientes un brazo a un estudiante con el que se había pegado. Yo vi toda la pelea, pues tuvo lugar delante de mi puerta (...) (Poe, cpMisrahi, 2002, p. 46-47)

Poe solo pudo inscribirse en dos cursos, ya que el dinero que Allan le dio (110 dólares) en primera instancia no fue suficiente. Por ejemplo, para inscribirse en la clase de matemáticas le faltaban 30 dólares y no pudo tomar el curso. Misrahi (2002) escribe: "(...) la mayoría de estudiantes gastaba 500 dólares por curso, sin tener en cuenta sus juergas." Edgar vio sus comodidades reducidas, al igual que sus capacidades económicas para estudiar. "Allan solo le dio

aproximadamente un tercio del dinero necesario para cubrir sus gastos básicos.” (Charles RiversEditors, s/f, p. 283) (Traducción libre del autor).

Ante esta situación, y por las necesidades que le obligaban a pedir incluso las cosas más básicas para su sustento—En una carta citada por Misrahi (2002) le pide a su familia, a través de una carta, que le envíen un pequeño volumen de Tácito y un poco de jabón—, intentó solventar sus problemas apostando en el juego. Misrahi señala que jugaba al *póker* y al *écarté* y, a pesar de que su propósito en un comienzo fue ganar dinero, terminó acumulando deudas por unos 2.500 dólares.

Estas deudas no fueron atendidas por su padre, quien, a pesar de haber podido pagar 2.500 dólares sin problema, se negó a apoyarlo. No fue sino hasta diciembre, cuando Edgar volvió a Richmond a pasar la navidad con su familia, que Allan le informó que no volvería a la universidad.

1.3.2. E. A. Perry: el soldado

La relación de Edgar y su padre iba en decaída y a su llegada a Richmond, y luego de que John Allan anunciara que no volvería a la universidad, ocurrió la ruptura entre ellos dos. Allan lo consideraba un desagradecido.

Allan sentía que la aflicción y el resentimiento de Poe era afrontas personales que demostraban una falta de gratitud hacia la vida que él le había provisto, y en una carta escrita a Henry, el hermano de Edgar, Allan escribió furioso, “El chico no posee ni una chispa de afecto por nosotros, ni una partícula de gratitud por todos mis cuidados y amabilidades hacia él. (Charles RiversEditors, s/f, 276)

Por lo tanto, Edgar decidió abandonar el hogar Allan de una vez por todas. En una carta proclama la ruptura con su padre:

Señor,
Tras el trato que padecí en la jornada de ayer y lo que sucedió esta mañana entre nosotros, no puedo siquiera suponer que estará

sorprendido ante el contenido de esta carta. La toma de la decisión ha sido extensa, abandonar su casa y buscar algún lugar en este amplio mundo donde se me trate de modo diferente a como usted me ha tratado. Esta no es una decisión apresurada, sino una que ha sido meditada largamente, por lo que es una resolución inalterable. Usted podrá pensar que me he ido en un arrebató y que ya estoy desando volver, pero no. Le expondré las razones que me impulsaron y usted juzgará entonces. Desde el momento en que fui capaz de razonar sobre cualquier tema, mis pensamientos han sido aspira, como usted mismo me enseñó, a un cargo en la vida pública. Lo que no puede ser obtenido sin una buena educación, la que no se obtiene en la escuela primaria. Por lo tanto, la educación universitaria era mi más ardiente deseo, y me vi llevado a esperar que, algún día, se me fuese otorgada, pero en un momento de capricho usted ha destrozado mis esperanzas porque, al parecer, yo estaba en desacuerdo con usted en una opinión, la cual me vi obligado a exponer. De nuevo, le escuché decir, cuando usted pensaba que no le oía y, por lo tanto, hablaba usted honestamente, que no sentía ningún afecto hacia mí. Por otra parte, me ordenó abandonar su casa y está reprochándome que como de su pan con holgazanería, siendo usted el único que puede solventar esa situación dándome una ocupación. Se deleita usted en criticarme ante aquellos que cree capaces de demostrar interés en mí en este mundo. Usted permite que yo esté sujeto a las fantasías y caprichos, no solo de su familia blanca, sino a la completa autoridad de los negros. No puedo tolerar estos agravios, por lo que me he ido. (...) Solo depende de usted, en lo sucesivo, si vuelve a verme o vuelve a oír hablar de mí. (Poe, E., 1827).

Con esta misiva, dejada antes de su partida, también pide a John Allan que le envíe sus efectos personales y dinero para subsistir durante un mes.

Edgar llegó a Boston gracias al poco dinero que Frances Allan, su madre adoptiva, pudo darle. En esta ciudad trabajó durante corto tiempo, como indica Misrahi (2002), como escribiente para un mayorista en el puerto. El dinero ganado lo invirtió en la publicación de su primer libro: *Tamerlán y otros poemas*. Fue en Boston donde Edgar Allan Poe comenzó una breve carrera militar.

Se enroló bajo el nombre de E. A. Perry y mintió sobre su edad—dijo que tenía 22 años, cuando apenas tenía 18—. “Firmó por cinco años y lo destinaron a la batería H del Primer Regimiento de Artillería.” (Misrahi, 2002, p. 62).

La carrera militar aseguraría su subsistencia. Además, Edgar poseía capacidades que lo hacían apto para tener un buen rumbo en el ejército. Estuvo seis meses en Fort Independence (Boston) antes de ser trasladado junto al resto de su batería a Fort Moultrie (Carolina del Sur).

“Como pronto detectaron que el status y la cultura de Poe eran más elevados de lo que solía ser habitual en el ejército, le destinaron a la oficina” (Misrahi, 2002, p. 63). Es así como todo fue jugando a favor de Edgar, quien, como escribe Misrahi, obtuvo la calificación de artificiero y el rango de sargento mayor–el cargo más alto al que puede aspirar un soldado raso estadounidense–. Posteriormente fue trasladado a Fort Monroe.

Edgar, a pesar de su éxito en la vida militar, se aburría y es por esto que escribió a John Allan para que solicitase su baja del ejército dos años luego de enrolarse. Tras insistir durante meses sin recibir respuesta alguna, una carta llegó a Fort Monroe anunciándole la muerte de Frances; sin embargo, hubo un retraso en la entrega de la misiva y Edgar no pudo siquiera asistir al funeral. “Hubo un leve acercamiento entre padre e hijo como consecuencia del dolor por la pérdida de la madre. Finalmente, Allan accedió a escribirle al coronel House, al mando del Primero de Artillería, para solicitar la baja de Edgar.” (Misrahi, 2002, p.65).

Edgar volvió al ejército por un breve período mientras esperaba su baja formal, la cual recibió el 15 de abril. A pesar de que la relación con John Allan había sido de algún modo recompuesta, Allan solo reanudó enviar asistencia económica a Edgar para mantenerlo fuera de Richmond y de la nueva vida que rápidamente desarrolló después de la muerte de Frances.(Charles RiversEditors, s/f, p. 367) (Traducción libre del autor).

Tras su salida del ejército, Edgar decidió utilizar el dinero que le enviaba John Allan para viajar a donde su familia biológica en Baltimore. Vivió con ellos más de un año, sobreviviendo apenas gracias a los esfuerzos de María, su tía, la pensión de su abuela, anciana e inválida y el dinero que solía enviarle, fortuitamente, quien fuese su padre adoptivo.

1.3.3. *West Point*

Durante un año Edgar vivió con los Poe. En su estadía en Baltimore publicó *Al Aaraaf, Tamerlán y pequeños poemas*; sin embargo, “Una vez más, de cualquier manera, la escritura fue puesta en espera mientras que Edgar atendía la llamada del deber. Se reportó a West Point el primero de julio de 1830” (Charles RiversEditors, s/f, 384) (Traducción libre del autor).

Poe, como escribe Misrahi (2002) aprobó los exámenes de ingreso y completó dos meses de dura instrucción.

Poe y el resto de aspirantes a oficiales se levantaban a las 6, desayunaban a las 7, tenían clases de 8 a 1, paraban una hora para comer, volvían a asistir a clases de 2 a 4. Seguidamente realizaban ejercicios militares hasta la puesta de sol, cenaban y otra vez iban a clase hasta las nueve y media. A las diez se acostaban (...) (Misrahi, 2002, p. 69)

Asimismo, los escritores de Charles RiversEditors (s/f), señalan que entre las 304 ordenanzas de la academia de oficiales neoyorquina se encontraba la prohibición a cualquier cadete de poseer libros–novelas poesía o cualquier otro material no relacionado con el curso de oficiales–. También escribe Misrahi (2002) que estaba prohibido jugar ajedrez y cualquier otra actividad recreativa que distrajera a los cadetes de su meta de convertirse en oficiales.

Dadas las condiciones disciplinarias de West Point, el desencanto embargó a Edgar, quien solicitó ayuda, una vez más, a John Allan a través de cartas que no obtuvieron respuesta. Fue por esto que optó por hacer todo lo posible para ser expulsado.

El 28 de enero de 1831, se le procesó ante un Consejo de Guerra. Los cargos eran: «10. Grave negligencia en el cumplimiento de sus deberes» (no desfilar, ni pasar lista ni acudir a las clases) y «20. Desobediencia» (no asistir a la iglesia a pesar de una orden expresa y ausentarse de la academia). (Misrahi, 2002, p. 73).

Según Misrahi, durante su paso por West Point fue reconocido por sus compañeros debido a su humor satírico en relación a la dura vida militar. Por esto, antes de que se marchara tras su expulsión, 133 de sus compañeros recolectaron dinero suficiente, en calidad de suscriptores, para que publicase un nuevo libro de poesías. “Aunque Poe jamás se enteró, su libro, publicado por el editor ElamBliss, desencantó a sus suscriptores tanto por su contenido como por su forma.” (Misrahi, 2002, p. 73).

1.4. Edgar Allan Poe y las mujeres

La relación de Poe con las mujeres, como es retratado en cualquier obra que hable de su vida, e incluso en su propia obra, fue siempre desafortunada. Comenzando con Elizabeth, su madre, quien falleció trágicamente a los 24 años de edad. Edgar también se relacionó estrechamente con su madre adoptiva: Frances Allan, una mujer de carácter dulce, un tanto permisiva, pero de constitución enfermiza.

Si Edgar heredó un cierto pragmatismo de su padre adoptivo, de su madre adoptiva, quien le adoraba pero era débil, disfrutó el cariño que su padre no quiso o no supo darle y, debido a sus mimos y los de tía Nancy, desarrolló una tendencia a acudir a mujeres maternas cuando se sentía mal. (Misrahi, 2002, p. 26).

Es por esto que, tras la separación que tuvo lugar cuando la salud de su madre adoptiva comenzó a caer, se refugió en el amor maternal de Jane Stanard. Como se mencionó anteriormente, Jane Craig Stanard fue la madre de uno de los condiscípulos y amigos de Edgar; sin embargo, su final también fue apresurado y desesperanzador para el joven. Jane Stanard murió en 1824 a los 31 años, totalmente enajenada y fuera de sí. Algunos historiadores adjudican la locura que sufrió a un tumor cerebral. “Especialistas modernos sospechan que fue asesinada por un tumor cerebral que derivó en locura en medida que avanzaba a través de los meses y la llevó al deceso”. (Charles RiversEditors, s/f, p. 200)

Su amor de adolescencia lo vivió con una joven de Richmond llamada Sarah Elmira Royce.

Su relación, en un comienzo, fue exitosa y la pareja se comprometió en 1826, antes de la partida de Edgar a la Universidad de Virginia, pero el padre de Royster desaprobaba esta unión por su corta edad y el futuro incierto de Poe. Interceptaba todas las letras de Edgar para Elmira y las destruyó sin decirle una palabra a su hija, dejándola creer en ese tiempo que Edgar, simplemente, la había olvidado. (Charles RiversEditors, s/f, p. 281). (Traducción libre del autor).

Cuando Edgar volvió a Richmond encontró a su prometida, de 17 años, casada con Alexander B. Shelton. Este fue uno de los incentivos que tuvo el autor para partir de la ciudad. Finalmente, 20 años más tarde y tras la muerte de Virginia, Sarah Royster y Edgar Allan Poe volvieron a contactarse.

(...) en julio de 1849, Edgar volvió a encontrarla cuando ya era la viuda de Shelton. En un corto tiempo, este hombre seductor a pesar de sus desgracias consiguió que ella accediera a casarse con él. Sin embargo, el matrimonio no se realizó. (Misrahi, 2002, p. 144).

Su relación con Virginia Clemm, como fue escrito anteriormente, es aún motivo de disyuntivas entre biógrafos; sin embargo, todas las teorías convergen en diversos puntos. Primero, no existen documentos que respalden los sentimientos de Virginia hacia quien fuere su primo y, posteriormente, su marido. “Precisamente, los sentimientos de Virginia hacia Edgar permanece desconocido, pero los eventos subsecuentes indicarían que sus afectos le correspondían.” (Charles RiversEditors, s/f, p. 493) (Traducción libre del autor).

En segundo lugar, María Clemm, madre de Virginia, accedió al matrimonio ante la propuesta de Edgar de proporcionarle a ambas apoyo financiero, así como proporcionarle a Virginia educación. Edgar, tal como lo indican los escritores de Charles RiversEditors, apeló a la decisión de la joven, quien a su vez influenció a su madre con su enorme deseo de estar con él. Finalmente se casaron en 1836.

“En el certificado de matrimonio constaba que ella tenía 21 años cuando en realidad sólo tenía trece. Por su parte, Edgar tenía 26 años.” (Misrahi, 2002, p. 91).

Otra de las diatribas entre escritores es la consumación del matrimonio.

Algunos de los más devotos biógrafos de Poe resaltan que nombrar a las esposas ‘sis’ [diminutivo de hermana] o ‘sissy’ [hermanita] no era algo terrible en aquella época, insistiendo en que su relación a pesar de no ser vorazmente sexual, era, de hecho, romántica y consumada. Los testimonios de sus amigos corroboran esa posición; muchos declararon que la pareja durmió en camas separadas hasta que Virginia cumplió 16 años y mantuvieron un matrimonio ‘normal’ de ese punto en adelante.” (Charles RiversEditors, s/f, p.527) (Traducción libre del autor).

Antes de su matrimonio con Virginia, Edgar sufría una fuerte depresión y dependencia al alcoholismo, lo que le hizo abandonar su primer empleo como redactor para el *SouthernLiterary Messenger*, una revista literaria cuya sede estaba en Richmond; sin embargo, T. H. White, propietario de la publicación le dirigió una carta el 29 de septiembre de 1835.

Si vuelve usted a Richmond y vuelve a trabajar conmigo en el periódico, debe entenderse que cualquier compromiso por mi parte quedará automáticamente cancelado la primera vez que usted se emborrache. (White, T. H., cp. Misrahi, 2002, p. 90)

El panorama de Edgar mejoró tras el matrimonio con Virginia y, a pesar de sus recaídas, ninguna fue tan grave como la acaecida con la desmejora y posterior muerte de su joven mujer, once años después de su boda. En la publicación de Charles RiversEditors (s/f), se relata: “Poe había perdido amistades y oportunidades para su carrera en varias ocasiones, pero perder a Virginia lo dejó a la deriva. (...) Edgar colapsó física y emocionalmente cuando ella murió, hundiéndose lo más profundamente concebible” (p. 994) (Traducción libre del autor). Asimismo, escriben lo siguiente acerca de su salud:

En el despertar tras la muerte de Virginia, Edgar estuvo cercano al

suicidio. Los latidos de su corazón eran tan irregulares que algunas veces se detenían, la actividad intermitente de su cerebro, que no reaccionaba ante el uso de estimulantes, una fiebre que no se veía afectada por los sedantes y una paranoia cuasi-maníaca que hacía que sintiera la necesidad de suplir a varios editores con nuevas historias por miedo a que, si no lo hacía, ellos regarían terribles mentiras acerca de él para llevarlo a la ruina. (Charles RiversEditors, s/f, p. 994) (Traducción libre del autor).

La muerte de su esposa resaltó en su obra—en la cual ya había dejes de feminicidio, relaciones entre primos, etc.—como fue el caso de sus cuentos *Eleonora* y *Berenice*, y sus poemas *Ulalume* y *El cuervo*.

Sarah Helen Whitman fue la primera mujer que demostró reciprocidad ante las intenciones del escritor tras la muerte de Virginia. Whitman era una escritora de Rhode Island, a quien Poe conoció en 1845 gracias a su común amistad con Frances Osgood.

Los escritores volvieron a encontrarse en 1848, según indica Misrahi (2002), cuando ella era una viuda de 45 años. Se dice que Sarah Helen Whitman era una mujer que preservaba su belleza y transmitía la fuerza de sus sentimientos a través de la poesía. Se contactaron, al comienzo, a través de cartas y publicaciones de poemas.

Poe viajó a Rhode Island en septiembre de 1848 y le declaró su amor apenas la vio; sin embargo, su respuesta fue el rechazo, indicando que respondería a través de una carta que el escritor recibiría casi un mes más tarde. En esta misiva se reflejaba la negativa de Sarah a casarse con Poe; según Charles RiversEditors (s/f), influenciada por su madre, quien le había hablado de sus antiguas relaciones y rumores entre él y otras mujeres, problemas económicos y su abuso del alcohol. En la obra de Charles RiversEditors también se menciona que “Ellos además estaban en desacuerdo sobre algunas amistades de Whitman a quienes Poe no apreciaba, encabezadas por Elizabeth Ellet”. (p. 1028). (Traducción libre del autor).

Edgar continuó suplicándole a Sarah Helen Whitman a que accediera a casarse con él. Incluso cuando se mudaba a Lowell, Massachusetts. “Ella aceptó escribirle, dirigiéndose a la familia con quien se estaba quedando: los Richmond” (Charles Riverseditors, s/f, p. 1036) (Traducción libre del autor).

Nancy Richmond—a quien él se refería como Annie—era una mujer casada que le dio cobijo en su hogar durante su breve estancia en Lowell. “Ella se convirtió en su aliada, lo animaba durante sus larguísimas conversaciones con Whitman, e incluso actuó como una intermediaria entre ellos dos, llevando sus cartas de un lado al otro.” (Charles RiversEditors, s/f, p. 1394).

En noviembre de 1848 Edgar emprendió el viaje desde Lowell a Providence, Rhode Island, para encontrarse con Sarah Whitman y seguir suplicándole su mano; pero, cuando estaba a bordo del primero de una sucesión de trenes que debía abordar para llegar a su destino, tomó una gran cantidad de láudano—en lo que se supone fue un intento de suicidio—.

Sarah, en instancias de Poe, había aceptado verle durante media hora cuando volviese, pero al verle tan débil y cercano a la muerte cuidó de él y le procuró un médico durante varios días. “Entonces, ella finalmente accedió al compromiso con la condición de que se abstuviera de la bebida hasta que estuvieran casados. Él se fue al día siguiente en un bote rumbo a Nueva York.” (Charles RiversEditors, s/f, p. 1036) (Traducción libre del autor).

Desde la ciudad de Nueva York Edgar le escribía a su nueva prometida, según escriben en el texto de Charles RiversEditors, proclamándole que estaba honrando la condición establecida para su matrimonio, a pesar de que, supuestamente, había sido visto bebiendo pocos días después de su compromiso. Asimismo, dirigía apasionadas cartas a Annie Richmond y le envió, en esas fechas, el poema *AAnnie*. También le escribió a la hermana de Richmond declarando su amor por la mujer.

Hay diferentes creencias acerca de por qué la pareja Poe-Whitman rompió su compromiso. Las que exponen los autores citados son las siguientes. Misrahi (2002), afirma que la causa fue el descubrimiento de la correspondencia entre Annie Richmond y Edgar; mientras que los escritores de Charles Rivers Editors (s/f), aseguran que fue debido a una carta anónima que recibió Sarah Helen Whitman en la que le informaban de la recurrencia de su prometido en el alcohol, incluso después de haber prometido permanecer alejado de este vicio hasta el día de la ceremonia.

1.5. Adicciones peligrosas

1.5.1. El opio

Edgar Allan Poe fue un asiduo consumidor de opio en forma de láudano. Esta adicción se ve representada en sus escritos, tal como lo reseña Misrahi (2002):

«Berenice» fue en gran parte creada bajo los efectos de esta droga, como lo demuestra esa fijación maniática por el detalle del personaje y en «Ligeia» las alucinaciones que sufre el protagonista y sus percepciones también son fruto de esta droga, que se menciona específicamente. (...) hay otro relato en el que se puede rastrear los efectos del opio: «La esfígie», en la que el protagonista sufre una alteración de la perspectiva sólo posible bajo un estado de conciencia alterado. (p. 126).

1.5.2 El Alcohol

Muchos científicos consideran que las personas puede heredar cierta propensión al alcoholismo; si se aplica esta creencia, se puede observar que David Poe, padre de Edgar, desarrolló una fuerte dependencia al alcohol desde muy joven.

Edgar comenzó el consumo, como muchos jóvenes, durante sus años en la universidad. Y desde sus comienzos tuvo una relación bastante peculiar con él. Misrahi (2002) escribe:

(...) la relación de Poe con el alcohol era extraña aún por esa época. Agarraba el vaso, normalmente sin añadirle azúcar un agua—explicó un compañero de universidad—y se lo echaba de un trago sin que pareciera proporcionarle placer alguno y sin parar hasta que la última gota había llegado a sus labios. No podía tomarse más de un vaso. Pero ese vaso era suficiente para poner toda su sensible naturaleza en un estado de excitación que le hacía prorrumpir en palabras fascinantes y entusiastas que encantaban a los oyentes como cantos de sirena. (p. 50).

Edgar no era un borracho habitual, o por lo menos no lo fue desde el inicio. Solo se embriagaba para lidiar con sus demonios internos, ya que el alcohol y el opio son depresores del sistema nervioso central, según escribe Misrahi (2002). El hecho de que apenas un vaso de alcohol le causase esos efectos podría significar que Poe tenía una especie de resistencia. También, señala Misrahi, que si bien los compañeros de la universidad notaban que Edgar bebía de un modo patológico, su relación con el alcohol se hizo más estrecha desde que fue a vivir solo a Richmond.

1.6. *La muerte*

1.6.1 *Tendencias al suicidio*

Como ha sido descrito antes, Edgar sostuvo varios eventos en los que el intento de suicidio fue la principal sospecha. En 1835, Edgar apeló, a través de la carta enviada a María Clemm, a una amenaza de suicidio que cumpliría si Muddie y Virginia no declinaban la oferta hecha por Neilson Poe de que ambas se mudaran con él para hacerse cargo de la educación de Virginia y alejarla de los sentimientos de Edgar, su primo 13 años mayor.

Más de 10 años después, en noviembre de 1848, tal y como se ha escrito anteriormente, Edgar Allan Poe se auto suministró una alta dosis de láudano durante un viaje que hacía desde Massachusetts hacia Rhode Island para ir a pedir la mano de Sarah Helen Whitman. A pesar de que no murió, esta fuerte dosis le procuró varios días en cama, fuertemente intoxicado.

1.6.2 Viaje a Nueva York y aparición en Baltimore

Se ha demostrado que los años 1848 y 1849 conformaron el período más misterioso de la vida de Edgar Allan Poe; según señalan los escritores de Charles RiversEditors (s.f.). A pesar de que sobrevivieron algunos documentos sobre eventos a los que acudió y cartas con afines al escritor, gran parte de su conducta era, y aún es, una incógnita, siendo sus motivos también indescifrables. Sin embargo, “Ninguno de esos misterios se compara con el misterio final: Las circunstancias de su fallecimiento” (p. 1105) (Traducción libre del autor).

Luego, Charles RiversEditors señala que, tras la ruptura de su compromiso con Sarah Helen Whitman y el comienzo del año 1849, Poe siguió escribiendo y buscando empleos en revistas literarias. Incluso, señala Misrahi (2002): “Un señor Patterson de Oquawka, una pequeña ciudad de Illinois, le ofreció dirigir una revista. Poe volvió a soñar con *Stylus* y con establecerse en Nueva York o San Luis, pero Patterson prefería su ciudad y un proyecto más modesto.” (p. 123); sin embargo, como gran cantidad de proyectos, este también quedó abandonado.

Poe volvió a Richmond en septiembre. Le prometió a María que encontraría una posición social en la que pudiese proveer para ambos y fue recibido de vuelta en Richmond con cálidas reseñas en varias publicaciones. Pero los negocios no fueron lo que se le prometió por su regreso a la ciudad. (Charles RiversEditors, s.f., p. 1087) (Traducción libre del autor).

Al volver a Richmond, como se expone anteriormente, se reencontró con Sarah Elmira Royster, su amor de juventud y con quien se comprometió antes de partir a la universidad. Sarah Elmira había enviudado y ambos recomenzaron una

relación romántica. Volvieron a comprometerse antes de que Edgar abandonara Richmond nuevamente, el 27 de septiembre de 1849. Ese día, Poe abordó un barco con destino a Nueva York. “(...) pero dada la naturaleza del transporte durante ese período, había escalas.” (Charles RiversEditors, s.f., p. 1105).

Desde que abordó el barco con destino a Nueva York se perdió la pista de Edgar Allan Poe. Apareció el 3 de octubre de 1849, una semana después, en Baltimore. Fue encontrado semiconsciente en las calles, usando ropa extraña y más grande que la de un hombre de su talla. Ese día jueves se realizaron las elecciones en Baltimore.

Luego de ser encontrado delirante, señalan los escritores de Charles RiversEditors (s.f.), lo trasladaron a un hospital donde lo internaron en una habitación reservada para tratar a quienes llegaban afligidos a causa del alcohol; sin embargo, y a pesar de los intentos, durante sus momentos de lucidez nunca pudo decir qué fue lo que le había sucedido.

Para el día sábado deliraba constantemente y se refería a una esposa en Richmond. “El sábado en la noche comenzó a llamar a ‘¡Reynolds!’ repetidas veces. Luego, en la madrugada del domingo 7 de octubre de 1849, Edgar Allan Poe murió, asegurando que esas curiosas circunstancias nunca serían completa y asertivamente explicadas”. (Charles RiversEditors, s.f., p. 1125).

La muerte de Poe fue controversial y desde entonces ha habido distintas teorías sobre las causas de su fallecimiento.

Un examen forense de 2006 en el cabello de Poe reveló que envenenamiento por mercurio, así como envenenamiento por exposición a cualquier otro tipo de metal pesado, no fue la causa de su muerte. El cólera ha sido mencionado como una posible causa, debido a que él pasó por Philadelphia a inicios de 1849, durante una epidemia de cólera, y resultó enfermo(...) (Charles RiversEditors, s/f, p. 1125) (Traducción libre del autor)

Capítulo II: El padre del cuento corto: La obra de E. A. Poe

*“Quizá, del otro lado de la muerte,
siga erigiendo solitario y fuerte
espléndidas y atroces maravillas.”*
Jorge Luis Borges

Edgar Allan Poe a lo largo de su vida publicó diversos libros que compilaban sus cuentos y poemas, así como aquellas piezas que vieron luz en revistas y periódicos. Algunos de estos tuvieron gran acogida por los lectores y le hicieron merecedor de premios literarios.

2.1. Los libros

A pesar de lo anteriormente descrito y del éxito de su obra durante el siglo XX y XXI, sus libros no tuvieron el mismo éxito durante los años de vida del escritor.

El primer libro, *Tamerlán y otros poemas (Tamerlan and otherpoems)*, fue publicado en 1827, cuando Poe apenas tenía 16 años. Misrahi (2002) escribe: “Lo publicó firmándolo como «Un bostoniano», seguramente con la intención de posicionarse en la sociedad de Boston y, de paso, despistar a los acreedores, y de él esperaba mucho” (p. 60). Sin embargo, los resultados obtenidos no fueron los que Poe deseaba, ya que el libro no causó ningún impacto.

En diciembre de 1829, Poe logra publicar, tras muchas dificultades económicas, *Al Araaf, Támerlan y pequeños poemas*, de 72 páginas. Este fue un proyecto más ambicioso que el primer libro y, a pesar de que no llenó las expectativas del escritor, quien planeaba convertirse en un prodigio literario, el segundo libro tuvo mayor repercusión. “(...)La mayoría de las reseñas tenían un tono protector y señalaban la juventud del autor. En los círculos literarios se le consideraba «un autor muy prometedor».” (Misrahi, 2002, p. 67)

Misrahi también escribe sobre el deseo de Poe por resaltar su precocidad, ya que el escritor señaló que la mayoría de los poemas fueron escritos cuando aún no contaba con 14 años; siendo esta afirmación falsa.

El tercer libro lo publicó al salir de West Point, gracias a la colaboración de 133 de sus compañeros, quienes hicieron una colecta en calidad de suscriptores para que Edgar pudiese pagarle a una editorial, ya que durante su estadía en la academia militar neoyorquina Poe sobresalió con su humor mordaz e irreverente. “Para sorpresa de sus compañeros, el libro no contenía los esperados poemas satíricos sino complejas poesías líricas bastante herméticas.” (Misrahi, 2002, p.74). Edgar publicó con ElamBliss, un editor de Nueva York; sin embargo, tanto el contenido como la calidad de los materiales desencantaron a los suscriptores.

El cuarto libro se publicó en 1940 bajo el nombre de *Cuentos de lo Grotesco y Arabesco (Tales of the Grotesque and Arabesque)* y contenía grandes escritos de Poe, como *La caída de la casa Usher*, *Ligeia* y *William Wilson*. Fue publicado por la editorial Lea and Blanchard. Misrahi (2002) reseña que hubo un acuerdo entre el escritor y la editorial, ya que Poe dio a entender que se conformaba con la sola publicación. En tal acuerdo se anunciaba que se imprimiría un tiraje de 1750 ejemplares del libro bajo el riesgo de la empresa; asimismo, se esclarecía que Poe conservaba sus derechos y que se le haría entrega de algunos ejemplares para que el escritor los repartiera entre sus allegados.

En 1845, tras la publicación de su conocido poema, *El Cuervo*, la casa Wileyand Putnam de Nueva York publicó *El Cuervo y Otros Poemas*.

2.2. *Cuentos y poemas*

Edgar Allan Poe destacó con su obra de cuentos y poemas con los que es reconocido mundialmente y con los que se ganó el título *post-mortem* de «El padre del cuento corto» y «El precursor de la novela policíaca».

Misrahi (2002) señala que los cuentos de Poe puede clasificarse en diferentes familias de relato: Los relatos de terror, los cuales son, sin duda, los más representativos de la obra de Poe; los relatos deductivos detectivescos “son el germen de la novela moderna de detectives. En ellos “(...)un brillante investigador-analista expone a un compañero menos dotado-casi tonto- cómo llega a descubrir la verdad.” (Misrahi, 2002, p. 156); los relatos pseudocientíficos, con los que, gracias a sus conocimientos de física, cuenta las aventuras de sus personajes; Los relatos humorísticos en los que también incursionó, a pesar de que Poe sea reconocido por lo sombrío de su arte; sin embargo, fue un gran fracaso.

Otras categorías son los relatos críticos, satirizando y burlándose de publicaciones y autores a través de los medios impresos en los que trabajaba; los relatos paisajísticos que, según Misrahi (2002) “Muchas veces caen en una aburrida y detalladísima descripción de maravillosos jardines que no llevan a ninguna parte.” (p.158); y, por último, los relatos filosóficos, que Misrahi señala como los antecedentes de *Eureka*, el ensayo filosófico que subtuló como *un poema en prosa*, dedicado a Alexander von Humboldt.

Con respecto a la poesía, Poe escribió 45 composiciones de calidad variante. Algunos son mundialmente conocidos, como *El cuervo* y *Ulalume*, mientras que otros quedaron en el olvido por la baja competencia de sus versos.

La publicación de la obra de Poe se dividió entre sus libros, los diferentes periódicos y revistas literarias (*SouthernLiterary Messenger*, *Graham's*, *PhiladelphiaSaturday Courier*, *SaturdayVisiter*, entre otros), y las publicaciones *Post-mortem*. Asimismo, el pago que recibió por sus relatos y poemas siempre fue muy poco, por lo cual trabajó para varios de los medios escritos (realizando críticas literarias y sátiras).

2.2.1. Principios y finales memorables

Los inicios en los cuentos de Poe siempre tienen un tono dramático, como es el caso de *Ligeia*:

Juro por mi alma que no puedo recordar cómo, cuándo ni siquiera dónde conocí a Ligeia. Largos años han transcurrido desde entonces y el sufrimiento ha debilitado mi memoria. O quizá no puedo rememorar ahora aquellas cosas porque, a decir verdad, el carácter de mi amada, su raro saber, su belleza singular y, sin embargo, plácida, y la penetrante y cautivadora elocuencia de su voz profunda y musical, se abrieron camino en mi corazón con pasos tan constantes, tan cautelosos, que me pasaron inadvertidos e ignorados. No obstante, creo haberla conocido y visto, las más de las veces, en una vasta, ruinoso ciudad cerca del Rin. Seguramente le oí hablar de su familia. No cabe duda de que su estirpe era remota. ¡Ligeia, Ligeia! Sumido en estudios que, por su índole, pueden como ninguno amortiguar las impresiones del mundo exterior, sólo por esta dulce palabra, Ligeia, acude a los ojos de mi fantasía la imagen de aquella que ya no existe. Y ahora, mientras escribo, me asalta como un rayo el recuerdo de que nunca supe el apellido de quien fuera mi amiga y prometida, luego compañera de estudios y, por último, la esposa de mi corazón. ¿Fue por una amable orden de parte de mi Ligeia o para poner a prueba la fuerza de mi afecto, que me estaba vedado indagar sobre ese punto? ¿O fue más bien un capricho mío, una loca y romántica ofrenda en el altar de la devoción más apasionada? Sólo recuerdo confusamente el hecho. ¿Es de extrañarse que haya olvidado por completo las circunstancias que lo originaron y lo acompañaron? Y en verdad, si alguna vez ese espíritu al que llaman Romance, si alguna vez la pálida Ashtophet del Egipto idólatra, con sus alas tenebrosas, han presidido, como dicen, los matrimonios fatídicos, seguramente presidieron el mío. (Poe, 1838/2002, p. 161)

En algunos más que en otros se puede identificar la tragedia del relato desde el primer párrafo; en el ejemplo puede observarse cómo, desde las primeras palabras, se identifican emociones de desconsuelo y desazón en la narración del personaje, quien expone los encantos de Ligeia, una mujer fallecida a quien amó profundamente.

Diversas emociones pueden identificarse en los relatos de Poe. Las más comunes son el desconsuelo, la tristeza, la confusión y la ira; esta última presente en las primeras frases de *El tonel de amontillado*:

Había yo soportado hasta donde me era posible las mil ofensas de que Fortunato me hacía objeto, pero cuando se atrevió a insultarme juré que me vengaría. Vosotros, sin embargo, que conocéis harto bien mi alma, no pensaréis que proferí amenaza alguna. Me vengaría a la larga; esto quedaba definitivamente decidido, pero, por lo mismo que era definitivo, excluía toda idea de riesgo. No sólo debía castigar, sino castigar con impunidad. No se repara un agravio cuando el castigo alcanza al reparador, y tampoco es reparado si el vengador no es capaz de mostrarse como tal a quien lo ha ofendido. (Poe, 1846/2002, p. 84).

Asimismo, se observa cómo existe un proceso de identificación del narrador, a veces tácito, como en los casos anteriores, y a veces explícito, como en el inicio de *William Wilson*, en el que Poe escribe: “Permitidme que, por el momento, me llame a mí mismo William Wilson. Esta blanca página no debe ser manchada con mi verdadero nombre. (1839/2002, p. 26).”

Respecto a los finales de sus relatos, Poe siempre decantó el desarrollo de sus personajes (femeninos y masculinos) a finales tanto tétricos como trágicos. Se pueden exponer el caso de *La caída de la casa Usher*, en el cual Lady Madeline Usher vuelve de la muerte a buscar venganza, llevándose a su hermano y dando fin a su antigua casta.

(...) Había sangre en sus ropas blancas, y huellas de acerba lucha en cada parte de su descarnada persona. Por un momento permaneció temblorosa, tambaleándose en el umbral; luego, con un lamento sofocado, cayó pesadamente hacia adentro, sobre el cuerpo de su hermano, y en su violenta agonía final lo arrastró al suelo, muerto, víctima de los terrores que había anticipado. (Poe, 1839/2002, p. 182)

El desconsuelo suele embargar al protagonista de sus obras, quien generalmente es el culpable de sus desgracias, con o sin intención, generalmente

poseído por alguna fuerza sobrenatural, víctima de una enfermedad o consumido por la locura y las obsesiones.

En *Berenice* se expone la relación del narrador, identificado como Egaeus, y Berenice, su prima y prometida, quien cae víctima de una enfermedad y ve su belleza y vitalidad en declive. En el texto se lee cómo Egaeus, describe el estado de su prima, quien padece además de catalepsia, y su propio estado (que describe como una enfermedad) de monomanía. Es así como Egaeus se obsesiona con los dientes de Berenice.

(...) esquivé involuntariamente su mirada vidriosa para contemplar los labios, finos y contraídos. Se entreabrieron, y en una sonrisa de expresión peculiar los dientes de la cambiada Berenice se revelaron lentamente a mis ojos. ¡Ojalá nunca los hubiera visto o, después de verlos, hubiese muerto! (...)Ni un punto en su superficie, ni una sombra en el esmalte, ni una melladura en el borde hubo en esa pasajera sonrisa que no se grabara a fuego en mi memoria. Los vi entonces con más claridad que un momento antes. ¡Los dientes! ¡Los dientes! Estaban aquí y allí y en todas partes, visibles y palpables, ante mí; largos, estrechos, blanquísimos, con los pálidos labios contrayéndose a su alrededor, como en el momento mismo en que habían empezado a distenderse. (Poe, 1835/2002, p. 159).

Consumido por la obsesión, el narrador esclarece al final de la pieza que no tuvo conciencia de los actos de horror que acontecieron tras la supuesta muerte de Berenice, quien fuese enterrada viva y posteriormente atacada por Egaeus, quien, en su obsesión, le extrajo los dientes.

Entonces sonó un ligero golpe en la puerta de la biblioteca y, pálido como un habitante de la tumba, entró un criado de puntillas. (...) Hablaba de un salvaje grito que había turbado el silencio de la noche, de la servidumbre reunida para buscar el origen del sonido, y su voz cobró un tono espeluznante, nítido, cuando me habló, susurrando, de una tumba violada, de un cadáver desfigurado, sin mortaja y que aún respiraba, aún palpitaba, aún vivía. Señaló mis ropas: estaban manchadas de barro, de sangre coagulada. No dije nada; me tomó suavemente la mano: tenía manchas de uñas humanas. Dirigió mi atención a un objeto que había contra la pared; lo miré durante unos minutos: era una pala.

Con un alarido salté hasta la mesa y me apoderé de la caja. Pero no pude abrirla, y en mi temblor se me deslizó de la mano, y cayó pesadamente, y se hizo añicos; y de entre ellos, entrechocándose, rodaron algunos instrumentos de cirugía dental, mezclados con treinta y dos objetos pequeños, blancos, marfilinos, que se desparramaron por el piso. (Poe, 1835/2002, p. 161)

2.2.2. Simbología

Existen elementos repetitivos dentro de la obra de Poe. La recurrencia de estas figuras no es en vano, ya que establecen la representación de distintos aspectos de su vida.

La recurrencia del tema de la muerte de una joven y hermosa mujer se ha interpretado con las experimentadas por Edgar Allan Poe a lo largo de su vida. Desde la muerte de su madre, pasando por la de Jane Stanard y Frances Allan, así como el deceso de su joven esposa, Virginia. Este tópico se denota en *Berenice*, *Morella*, *El entierro prematuro* y *Los crímenes de la calle Morgue*, entre otros cuentos; y en poemas como *Anabel Lee*, *Ulalume*, *Leonora* y *El Cuevo*.

La muerte en general es un tema que atraviesa la mayoría de las obras escritas por Poe; esta puede ser el centro del relato (*La máscara de la muerte roja*, *El tonel de amontillado*, *Ligeia*); fungir como agente desencadenante de la acción (*El corazón delator*, *Los crímenes de la calle Morgue*, *Eleonora*); o reservarse como un triste o macabro desenlace (*La caja oblonga*, *La caída de la casa Usher*, *El cuento mil y dos de Sherezade*). A pesar de que hubo buenos momentos de su vida, estos fueron mayormente efímeros y Poe siempre estuvo rodeado por sucesos lamentables, como los decesos de sus seres queridos, algunos demasiado tempranos como los de su madre, su hermano y su esposa.

Es muy frecuente en la obra de Edgar Allan Poe que los personajes no dirijan las acciones de sus vidas, sino que se vean llevados al destino trágico en el que suelen decantar los actos que se describen en el relato. Misrahi (2002)

escribe: “Normalmente no toman decisiones, sino que sobreviven a la vida como pueden (o no); no hay decisiones, solo un dejarse llevar.” (p. 153).

Respecto a las locaciones, Misrahi (2002) resalta el hecho de que las casas sean siempre factores importantes en el desarrollo de la historia. Si bien el caso más evidente y reconocible es *La caída de la casa Usher* (relato en el que la suerte del habitante se ve ligada, de la manera más literal, a su casa), Misrahi escribe sobre los casos de *La máscara de la muerte roja* (Que se ambienta entre las paredes de un castillo impenetrable, construido para huir de la peste que, al final del relato, acaba con todos los habitantes) y *El gato negro*, donde “Un gato emparedado en la casa delata al protagonista (...)” (Misrahi, 2002, p. 155). El ambiente dentro del relato de Poe mantiene gran importancia y minuciosidad en el detalle; es por esta razón que las descripciones suelen ser rimbombantes y específicas, como en el caso de *Eleonora*:

Las márgenes del río y de los numerosos arroyos deslumbrantes que se deslizaban por caminos sinuosos hasta su cauce, así como los espacios que se extendían desde las márgenes descendiendo a las profundidades de las corrientes hasta tocar el lecho de guijarros en el fondo, esos lugares, no menos que la superficie entera del valle, desde el río hasta las montañas que lo circundaban, estaban todos alfombrados por una hierba suave y verde, espesa, corta, perfectamente uniforme y perfumada de vainilla, pero tan salpicada de amarillos ranúnculos, margaritas blancas, purpúreas violetas y asfódelos rojo rubí, que su excesiva belleza hablaba a nuestros corazones, con altas voces, del amor y la gloria de Dios.

(...)Las manchas de sus cortezas alternaban el vívido esplendor del ébano y la plata, y no había nada más suave, salvo las mejillas de Eleonora; de modo que, de no ser por el verde vivo de las enormes hojas que se derramaban desde sus cimas en largas líneas trémulas, retozando con los céfiros, podría habérselos creído gigantescas serpientes de Siria rindiendo homenaje a su soberano, el Sol. (Poe, 1842/2002, p. 148/149).

A pesar de que abundan en la obra de Poe la figura femenina como desencadenante o pieza fundamental de las acciones (Por su belleza, por su entrega o su muerte), el protagonista principal de sus relatos es una figura

masculina, quien suele vivir y narrar la historia dando, usualmente, la perspectiva de primera persona en la acción. “Los personajes masculinos de los relatos de terror de Poe se dividen en dos grandes tipos: los locos, que vemos en relatos como «La caída de la casa Usher» y los ebrios, en textos como «El gato negro» o «Berenice».” (Misrahi, 2002, p. 157). Asimismo, Misrahi nombra aquellos personajes masculinos que sobresalen por ser brillantes analistas, como se observa en *Los crímenes de la calle Morgue*; los aventureros, perteneciendo a esta clasificación los personajes de *El escarabajo dorado*; y los escépticos, como el protagonista de *El ángel de lo singular*.

Cada una de las piezas escritas por Poe presenta una simbología peculiar; de hecho, existen grupos de análisis que realizan conexiones entre la situación del autor al momento de escribir la pieza, sus creencias y sus necesidades comunicativas. De estos análisis surgen teorías como la que escribe Misrahi (2002), en la que afirma que, en *Ligeia*, Poe asigna la encarnación del sentimiento poético a la protagonista, quien muere y vuelve en el cuerpo de Rowena, quien evoca la realidad y el racionalismo. En este cuento nunca se deja en claro si en realidad Ligeia vuelve de la muerte y reside en la entidad corpórea de la nueva esposa del protagonista, o si (como en muchos de sus textos) es solo una manifestación de la locura.

2.2.3. Motivaciones: Terrores, alucinaciones y obsesiones

Como se ha descrito anteriormente, Poe plasmaba mucho de sí mismo y sus experiencias en su obra. Existe una recurrencia de protagonistas alcohólicos, el opio e incluso el hecho de que, en *William Wilson*, el protagonista comparta la fecha de nacimiento con el autor, con excepción del año. Estas condiciones dentro del relato no son fortuitas, ya que, en ocasiones, el autor escribía a manera de catarsis.

Los primeros pasos de Edgar Allan Poe como escritor fueron con la poesía. Siempre exploró decantar sus emociones en escritos y es así como escribía

versos a las jovencitas de Richmond desde su adolescencia temprana. Este hábito fue en desarrollo y duró hasta el final de sus días, ya que Poe escribía versos para sus amadas y se refugió en las letras luego del deceso de su esposa, por tuberculosis.

En el caso particular de Virginia, Poe escribió varios cuentos y poemas que de algún modo se relacionaban con su muerte de una manera tácita. La muerte de una joven mujer, las secuelas de una enfermedad que desmejoraba a la protagonista, el desconsuelo de un joven tras la desaparición de su amada, etc., eran los rastros del impacto sufrido por Poe tras el fallecimiento de Virginia.

En sus relatos, Poe se analiza mostrando sus terrores, traumas, obsesiones y alucinaciones alcohólicas o producto de la demencia; sus problemas con el amor y sus frustraciones ante el forzoso abandono de las mujeres que más le importaron, (...) o su preocupación por la existencia del doble que condiciona la vida y la muerte de una persona (...).

Los relatos de Poe nos muestran diversos aspectos de sí mismo (...) el escritor se nos aparece realmente a través de sus temores, sus logros, sus fobias, sus vicios y sus percepciones- (misrahi, 2002, p. 153-154)

En toda la obra de Poe se encuentran referentes fácilmente identificables con hechos transcurridos en la vida del autor. Iniciando con el hecho de que todos los relatos están narrados en primera persona desde la perspectiva del protagonista, quien vive y sufre la acción directamente; a su vez, dentro de los cuentos de Poe, los investigadores suelen disfrutar de la exaltación de su sapiencia, proyectando la faceta de Edgar Allan Poe que ansiaba ser reconocido como un erudito.

Otros relatos como «Mixtificación» nos muestran a un Poe capaz de superar las limitaciones impuestas por la tacañería de su padre adoptivo, John Allan, con mucho ingenio. En «Mixtificación» Poe toma venganza de los ricos, burlándose, sin que éste lo sepa, de un engreído heredero que se cree que lo tiene todo. (Misrahi, 2002, p.152)

Otro aspecto de su vida que se refleja en los escritos es el opio. Poe consumía opio en forma de láudano y varios escritos de su obra son atribuidos a alucinaciones del autor bajo los efectos de esta droga. En *Ligeia* el personaje que narra los acontecimientos menciona una y otra vez cómo es afectado por la droga:

En la excitación de mis sueños de opio (pues me hallaba habitualmente aherrojado por los grilletes de la droga) gritaba su nombre en el silencio de la noche, o durante el día, en los sombreados retiros de los valles, como si con esa salvaje vehemencia, con la solemne pasión, con el fuego devorador de mi deseo por la desaparecida, pudiera restituirla a la senda que había abandonado -ah, ¿era posible que fuese para siempre?- en la tierra (Poe, 1838/2002, p. 167)

El alcohol solía mezclarse también:

Pero yo estaba perturbado por la excitación de una immoderada dosis de opio; poco caso hice a estas cosas y no las mencioné a Rowena. Encontré el vino, crucé nuevamente la cámara y llené un vaso, que llevé a los labios de la desvanecida. (...) Bebió el vino sin vacilar y me abstuve de hablarle de una circunstancia que, según pensé, debía considerarse como sugestión de una imaginación excitada, cuya actividad mórbida aumentaban el terror de mi mujer, el opio y la hora. Poe, 1838/2002, p. 168)

Existen otros escritos donde, si bien no aparece reflejado el opio en palabras, las circunstancias y percepciones del narrador hacen que el lector infiera que se encuentra bajo los efectos de alguna sustancia que provee cambios muy similares a los producidos por el opio. Las desventuras del joven protagonista de *La esfinge* y cómo solo él podía ver un enorme monstruo:

En aquel instante volví a ver con toda claridad al monstruo, hacia el cual atraje la atención de mi amigo con un alarido de terror. Miró él ansiosamente, pero afirmó que no veía nada, aunque yo le iba señalando con minuciosidad el recorrido de aquel ser mientras se abría paso camino abajo por la desnuda cara de la colina. Yo entonces me alarmé indeciblemente, pues consideraba aquella visión como un presagio de mi muerte o, peor aún, como anuncio de un ataque de locura. Me desplomé en la silla y durante unos instantes escondí mi rostro con las manos. Cuando descubrí los

ojos, la horrible visión había desaparecido. (Poe, 1846/2002, p.393)

En este relato, el narrador ve a un monstruo de extravagantes dimensiones, proyectado, tal vez por los efectos de alguna sustancia, de un pequeño insecto en su ventana.

Muchas eran las características de Edgar Allan Poe, pero Misrahi describe que “Nos encontramos, sin duda, frente a un hombre obsesivo, atormentado y perfeccionista que reconoce en su interior el germen de la perdición.” (2002, p.178).

Capítulo III: La miniserie dramática

“La televisión es una hija del cine que le ha salido disipada y de malas costumbres.”

Ramón J. Sender

La miniserie es un formato de emisión utilizada en el medio televisivo, especialmente en canales de televisión por suscripción. El autor Jaime Barroso (1996) define la miniserie de la siguiente manera:

Narración fragmentada o dosificada en el tiempo de emisión, su estructura narrativa responde, como en el caso de los seriales, a una historia fragmentada (conjunto de los capítulos) en la que cada capítulo se ofrece como relato no autónomo de estructura no recurrente (sin final). (p. 245)

Es decir, es una estructura televisiva que permite dosificar una narración dividiéndola en entregas que dependen de la que le precede para tener sentido. Esta definición se simplifica en el concepto de miniserie escrito por Angel Carrasco (2010) en el que señala que es un “Formato televisivo de ficción consistente en la emisión, fragmentada en escasos capítulos, de un relato autoconclusivo, salvo secuelas.”

La miniserie tiene una estrecha relación con el serial televisivo y la serie, la cual es clasificada por Barroso (1996) como un producto para televisión estructurado en episodios que tienen una especial autonomía dentro del discurso general manejado. Asimismo, Barroso indica que siempre dominará la condición preferente expuesta por la Real Academia Española, en la que define la serie como un “conjunto de cosas relacionadas entre sí y que se suceden unas a otras (...) o conjunto de cosas que van, están u ocurren una después de otra” (DRAE en Barroso, 1996)” (p. 295).

Si bien las definiciones resultan en extremo similares, la diferencia fundamental entre la miniserie y la serie o seriales para televisión es que la miniserie tiene un número máximo de capítulos durante una única campaña, mientras que la serie

puede extenderse por hasta 22 capítulos por temporada y no tiene un número máximo de campañas, por lo que se han producido seriales como General Hospital, con 50 temporadas y 12.969 capítulos, y Guiding Light, la cual posee el título Guinness como serie más longeva con más de 18.000 capítulos repartidos en 73 temporadas (15.762 en 56 temporadas transmitidas en TV).

Asimismo, Hilliard, Robert (2000), hace mención a la telenovela, otro formato que puede resultar similar a la miniserie:

La miniserie no es una telenovela y no dispone de cientos de horas. Se trata de un drama completo que debe mantener el interés de su auditorio durante los capítulos que permanezca al aire. Como todo buen drama, la miniserie necesita una acción concisa y en constante desarrollo y aumento. (p. 397)

3.1. Antecedentes de miniseries dramáticas

3.1.1. Género dramático

Antes de hacer una aproximación a los productos que dieron pie y han tenido la tarea de desarrollar el formato de miniserie de drama, se debe definir el fundamento llamado género. Ángel Carrasco (2010) lo define de la siguiente manera:

Conjunto de características formales que son comunes a un amplio espectro de programas, según el cual: i) pueden ser agrupados bajo una misma categoría general un considerable número de diferentes formatos, en base a ciertas semejanzas formales; ii) pueden ser distinguidos amplios grupos de programas atendiendo a sus características formales, sin necesidad de recurrir a los contenidos de cada uno de ellos. (p.181)

Asimismo, habiendo definido el género, Carrasco (2010) escribe sobre la percepción del drama en las estructuras narrativas para televisión y lo define señalando lo siguiente:

(...)hace referencia aquí [en las estructuras narrativas para televisión] a la presencia de conflictos y tensiones como motor de una historia, lo cual acercaría nuestra definición al origen etimológico de drama como acción en el griego helenístico, y nos invita a seguir la línea de la clásica distinción ente tragedia y comedia en el teatro.

Ahora bien, dentro del género dramático pueden encontrarse diversos subgéneros que definen la línea narrativa—Drama social, histórico, biografía, etc.—y a los que se puede hacer referencia al momento de realizar una aproximación a los productos audiovisuales que preceden el presente proyecto.

Robert McKee (2011), escribe que el subgénero biográfico “(...) se centra en una persona, en un lugar de una época. Pero la biografía no debe convertirse en una simple crónica.” Dentro de este tipo de productos en el universo de las miniseries puede encontrarse *Fleming*, producida por BBC America en 2013. Consta de cuatro episodios que cuentan la historia de Ian Fleming—escritor del bestseller de James Bond, el agente 007—durante la segunda guerra mundial y su participación en el bando inglés en la lucha contra la Alemania nazi. McKee señala también que el guion biográfico no debe ser una simple crónica que solo genere interés académico.

McKee (2011) también señala que el drama social “identifica los problemas de la sociedad—la pobreza, el sistema educativo, las enfermedades transmisibles, los desventurados, la rebelión antisocial y similares—y construye una historia que presenta una solución.”(p.111). Asimismo, escribe sobre los diferentes subgéneros, entre los que se encuentra el psicodrama—lucha contra enfermedades mentales—. También habla del drama histórico:

“(...) pule el pasado en el espejo del presente logrando, por ejemplo, que el problema del racismo retratado en *Tiempos de gloria*, (...) o el de la violencia de cualquier tipo, en particular contra las mujeres, como en *Sin perdón*, se convierta en algo claro y más fácil de soportar.” (p. 112).

Asimismo, se encuentran adaptaciones del arte literario al universo audiovisual. Este es un tema que ha causado revuelo y diatribas entre guionistas, espectadores y seguidores de las obras literarias adaptadas a la pequeña o gran pantalla. Respecto a esto, SimonFeldman (1996), en su libro *Guión argumental. Guión documental*, escribe: “Las adaptaciones a partir de un texto literario o de una obra de teatro, se han prestado siempre a discusiones respecto de su factibilidad o su fidelidad al original.” (p. 125). De este tipo de adaptaciones son abundantes los productos en formato de miniserie. *Orgullo y Prejuicio* (1995, BBC) es una miniserie de seis episodios que relata la novela de 1813 escrita por Jane Austen. También se realizó la versión de *Jane Ayre*, novela de Charlotte Brontë llevada a una miniserie de cuatro capítulos por BBC.

3.2. Series vs. Seriales

Barroso (1996) define el formato de serie de la siguiente manera:

Es un conjunto de relatos autónomos con un nexo en común, generalmente el protagonista o héroe. Cada unidad tiene carácter autónomo, independiente en su orden de emisión y de estructura recurrente, principio y final, independiente del conjunto de la serie. Recurren con frecuencia a las adaptaciones de la literatura (novela). Su modo de programación más habitual es la periodicidad semanal de programación trimestral (13 capítulos). (p. 249)

Es decir, cada capítulo tiene independencia del resto y no poseen entre ellos un nexo narrativo más allá de una característica común. Esto hace posible que el espectador no necesite ver los capítulos precedentes para comprender la narración en cada una de las unidades. Mientras tanto, las narraciones que se presentan en formato de seriales son definidas por Barroso de la siguiente manera:

Se trata de una variación narrativa de la serie televisiva. Es un relato extendido en su duración que se presenta fragmentado en la emisión en unidades consecutivas, no autónomas y de estructura no recurrente; por lo que el orden de emisión es pertinente para el sentido de la historia. Su modo de programación habitual responde

a la frecuencia diaria o semanal de sus episodios en entregas trimestrales (13 capítulos). (1996, p. 249)

El formato de seriales posee características diferentes, incluso sí, según Barroso, son derivaciones de las series. Según lo explicado en su texto, el relato que se lleva a la pantalla es uno, que se divide según el número de emisiones del serial; esto hace que la miniserie y el serial tengan una estrecha relación. Estas emisiones deberán seguir un orden cuidadosamente establecido para que no se pierda el sentido de la historia (ya que no hay autonomía entre capítulo y capítulo) y la misma no se deforme, llegando de la manera deseada a la audiencia. Por lo tanto, en este formato el espectador necesitará la información precedente a cada capítulo para poder establecer relaciones y comprender el relato.

3.3. El guion para televisión

El guion es definido por Carlos González (1990) de manera simplificada, escribiendo que es “(...)el documento escrito o visual que sirve de guía para la realización de un mensaje.” (p.15). Esta definición es general, aplicable tanto a distintos formatos (largometrajes, cortometrajes, seriales, etc.) como a distintos medios (Televisión, cine, teatro, radio). Luego, González ofrece un concepto de guion enfocado en el marco de los programas televisivos escribiendo: “El guion es la forma ordenada en que se presenta por escrito un programa, conteniendo lo referente tanto a su imagen como a su sonido, destinado a producirse, grabarse y transmitirse.” (p.15)

3.3.1. El guion de series y seriales

La definición dada anteriormente por González (1990) para la televisión, tiende a complicarse cuando se debe establecer una diferenciación entre los guiones para diferentes formatos. Si bien una miniserie es una variante de los seriales para televisión, y su guion se debe presentar de forma ordenada y debe contener lo referente a su imagen y sonido, también debe tener un sentido lógico en su relato que establezca relación entre un capítulo, su predecesor y su

continuación en el siguiente. También debe ser más que un esquema de realización, ya que al ser una producción argumental y no una guía para un programa de variedades ni una entrevista, el guion de miniserie debe tener especificados los textos y diálogos, así como las actitudes del personaje, movimientos en escena, etc.

Sumando todas las características previamente descritas, se puede señalar que el guion de miniserie es un documento escrito que presenta parte de un relato fraccionado en varias entregas; conteniendo elementos de diálogos y descripciones visuales y sonoras que contribuyan a la producción, grabación y difusión de un mensaje con sentido lógico respecto a las entregas inmediatamente anterior y posterior.

El mismo es el caso de los guiones para series, con la diferencia de que cada capítulo posee autonomía; es decir, no es necesario establecer un orden entre las entregas para que estos logren ser interpretados y entendidos por la audiencia. Basta con establecer una característica común entre los capítulos, como un personaje principal.

MARCO METODOLÓGICO

“La televisión debe evitar el presentar siempre la realidad color de rosa.”

René Schenker

1. Formulación del problema

La controversial figura de Edgar Allan Poe durante la primera mitad del siglo XIX en los Estados Unidos y su inventiva oscura lo hicieron padre de diversas líneas literarias y movimientos narrativos alrededor del mundo, sirviendo como inspiración a autores como Charles Baudelaire, Phillip Lovecraft y el argentino Julio Cortázar. Su narrativa sombría y poesía de lúgubres temáticas tienen como origen su tormentosa vida, que si bien nunca ha sido secreta, tampoco ha repercutido en la conciencia colectiva, y se sigue mirando a la figura de Poe como un escritor oscuro adelantado a su época, generando admiración por su obra, incluso, dos siglos después.

Dar a conocer, como una realidad ficcionada, los principales hitos de la vida de Edgar Allan Poe, puede significar un nivel de comprensión superior de su obra por aquellos afines a la novela negra que no han realizado una extensión del análisis a la vida del autor a través de la investigación. El guion audiovisual es una herramienta plausible para el nuevo acercamiento entre la literatura y las masas que, en la actualidad del siglo XXI, tienen un ritmo que no permite el encuentro entre este arte y la colectividad, que prefiere un entretenimiento más veloz y proveído.

2. Objetivos

2.1. Objetivo General

- Realizar un guion para miniserie de ficción basada en la vida de Edgar Allan Poe.

2.2. Objetivos específicos

- Conocer la vida y obra de Edgar Allan Poe.
- Distinguir las características del formato de miniserie.

3. Delimitación

El tema investigado se delimita a los 40 años de vida de Poe (1809-1849) en los estados de Virginia, Nueva York, Maryland, Massachusetts y Pensilvania, entre otros; presentados en una miniserie que divide la historia en diez capítulos de cincuenta minutos cada uno.

4. Justificación, recursos y factibilidad

Tal como se expuso en el planteamiento del problema, la vida de Poe muy pocas veces ha sido tomada en cuenta por el público de su obra; sin embargo, aquellos que analizan sus cuentos y poemas encuentran una fuerte correlación entre los temas y los momentos que marcaron la vida del escritor. Los misteriosos sucesos que atravesó Poe durante sus 40 años de vida, siendo su muerte el más sobresaliente, pueden ser las causas de la poca repercusión que tuvo su vida dentro de la historia contemporánea occidental llevada a diferentes artes.

Es por lo explicado que se toma la vida de este controversial autor y se expresa en un formato de alta difusión y con una duración suficiente para desarrollar, de forma ficcional, los embates vividos por Edgar Allan Poe. Además, crear un guion para miniserie que hable de la vida de quien escribió inmortales relatos, cuentos y poemas significa la reválida y afianzamiento de su trascendencia en la literatura, a través del séptimo arte.

La realización de este producto resulta un trabajo de grado de alta relevancia comunicacional, ya que se aplican conocimientos que un comunicador social con mención en Artes Audiovisuales debe tener al ser egresado de la Universidad Católica Andrés Bello; además, el fundamento de esta tesis es la necesidad de comunicar y llevar a la conciencia colectiva la vida de una figura fundamental de la literatura contemporánea.

Llevar la vida de una persona a un guion literario, pasando por todas las etapas— desde la más vaga idea hasta llevarla al formato necesario para verla en pantalla— requiere una cantidad de herramientas que ponen en evidencia cualidades del escritor, como creatividad, conocimiento histórico y de técnicas universales en el medio audiovisual. El presente trabajo de grado evidenciará la adquisición de estas herramientas y la puesta en marcha, dentro de un proceso simbiótico y asociante, de los procesos requeridos para generar un buen producto audiovisual basado en la realidad.

Los recursos físicos necesarios para elaborar un guion han sido cubiertos, contándose con lo necesario para llevar plenamente este proceso a término.

5. Descripción del programa

Este programa, definido como una miniserie, consta de diez episodios de cincuenta minutos de duración cada uno, que se transmitirá sin interrupciones comerciales— es decir, un solo negro televisivo—, con una periodicidad semanal. Se sugiere su entrega en horario *Prime time* o posterior —de 8 a 9pm o de 9 a 10pm—. La miniserie está dirigida al público adulto joven (20-30 años), hombres y mujeres, de clase media-alta y con acceso a sistemas de cableoperadores privados.

Poet integra tres tiempos o líneas narrativas: la primera, el viaje del escritor; la segunda, la vida de Edgar Allan Poe; y la tercera, cuentos y poemas escritos por Poe que fueron seleccionados dada la relación con momentos hitos de la vida

del autor. Estos cuentos fueron adaptados, sin embargo, se mantienen en los guiones extractos de los originales. Estos pueden ser encontrados en el cd de anexos adjunto.

En el primer capítulo se utilizó *El retrato Oval*, en relación a la pérdida de Jane, la primera musa y amor de Edgar; en el segundo capítulo se utilizó el cuento *Manuscrito hallado en una botella* para establecer correspondencia entre el primer llamado a la aventura y el desencadenamiento de situaciones adversas dadas las cuales la calidad de vida del autor comienza a desmejorar exponencialmente; en la tercera entrega de Poet se utilizó la narración *El escarabajo de oro*, relato de aventuras que escribió durante su estadía en la isla de Sullivan (lugar donde también ocurren las acciones en el cuento y tiempo tratado en ese capítulo de la miniserie).

6. Racional del programa

6.1. Propuesta sonora

Los sonidos son fundamentales en la construcción de esta historia, ya que complementan la carga emotiva de la narración. Se utilizará música diegética—Personajes como Virginia Clemm son afines a tocar instrumentos musicales—y extradiegética—para apoyar la narración desde fuera del mundo del personaje—. Para la música extradiegética se propone la utilización de piezas clásicas con instrumentos de cuerda y viento, ya que estos sonidos entremezclan tonos agudos y graves que, según la melodía, pueden generar emociones y sensibilizar con facilidad. Asimismo, apoyan la narración al hacer al espectador más proclive a la tristeza, nostalgia o alegría.

Ejemplos de la utilización de estos instrumentos para diferentes momentos y emociones a lo largo de la miniserie son las siguientes piezas que, en consonancia con el resto del engranaje audiovisual, pueden generar diferentes emociones.

La adaptación de *Invierno*—concierto perteneciente a la obra *Las cuatro estaciones* de Vivaldi—realizado a través de la utilización del arpa y el cello por Mónica Reyes y Julio Cejudo. <https://www.youtube.com/watch?v=28k1xgEP5Lw>

La interpretación realizada por Luka Sulic de la obra *Vocalise* de Rachmaninoff, utilizando un cello y acompañado por un piano. Involucra lo anteriormente propuesto. <https://www.youtube.com/watch?v=SVyza9jzw18>

Asimismo, se puede tomar como referencia la banda sonora de películas como *Orgullo y Prejuicio* (2005), dirigida por Joe Wright. Dentro de este soundtrack hay predominancia de cuerdas en sus temas, específicamente piano y violín, lo que fomenta a las distintas atmósferas de esperanza y nostalgia que se generan a lo largo del filme.

Para generar el ambiente de los personajes dentro de la narración se utilizará Foley para simular sonido de ambiente. El crujir de las ruedas de una carreta, las pisadas de los caballos, inclusive el sonido de pasos sobre el piso de madera son elementos que enriquecerán la imagen al ser usados en justa medida.

6.2. *Propuesta visual*

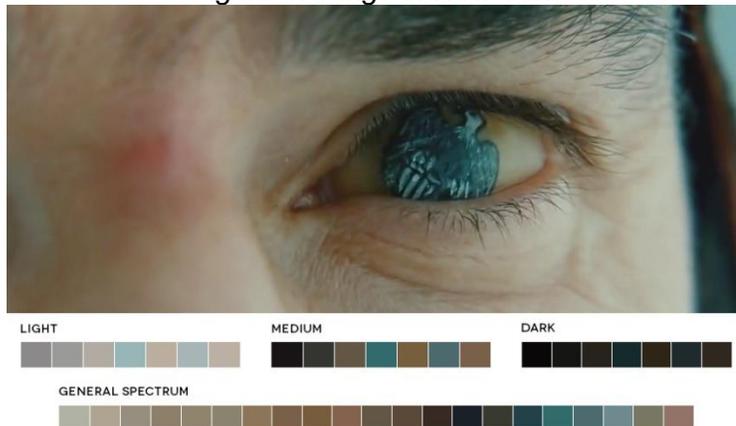
En cada uno de los capítulos pueden encontrarse tres líneas narrativas que se diferenciarán a través del tratamiento del cuadro:

6.2.1. *Aspecto técnico de la imagen*

La vida del escritor: En esta continuidad narrativa se muestra el viaje de un escritor (Edgar Allan Poe), quien realiza su última travesía en barco hacia la ciudad de Nueva York mientras padece de crisis nerviosas y alucinaciones. Se utilizarán, en esta realidad, planos medios, primerísimos primeros planos y planos detalle, así como uso de la subjetividad de cámara para denotar los padecimientos del personaje principal. Asimismo, se tendrá un tratamiento de color de paleta fría

y tonos lavados con especial uso de tonos grises, azules y marrones. Como referente se puede tomar la película *Gangs of New York*, de Martin Scorsese.

Figura 1. *Gangs of New York*



La angulación de la cámara para este segmento de la historia será normal, con un ligero picado en aquellos planos en los que se enfoque directamente al escritor, para así transmitir la idea de la disminución de su genio y la decadencia de su salud mental.

Recuerdos, la vida de Edgar Allan Poe: Se cuenta la historia de Poe desde su nacimiento hasta que aborda un barco que lo llevará a la ciudad de Nueva York. Se utilizarán planos generales, planos americanos y planos medios cortos durante las conversaciones o cuando sea necesario observar las reacciones de un personaje ante una situación determinada. En relación al uso del color, se plantea una paleta de colores claros y brillantes en los primeros capítulos, en los que se desarrolla la fase de comodidad y estabilidad en la vida del autor; como referentes a esta primera parte, se puede tomar la película *Anna Karenina*, de Joe Wright.

Figura 2. Anna Karenina.



La decadencia de la vida de Edgar deberá plasmarse en la composición plástica de la imagen; es decir, debe denotarse con los colores y la planimetría, así como la angulación. Por tanto, los colores varían ligeramente a lo largo de la miniserie hasta convertirse en la paleta utilizada en el viaje del escritor en el momento en el que ambas líneas narrativas se fundan en el capítulo diez.

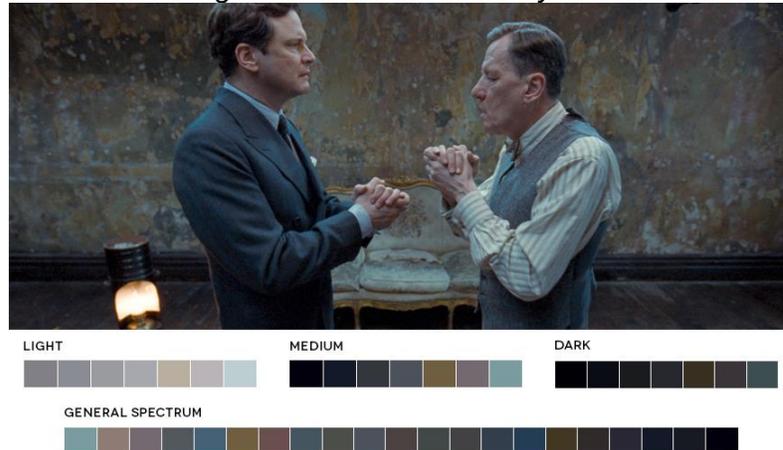
Figura 3. Un método peligroso



En la película *Un método peligroso*, de David Cronenberg, se observa una predominancia del marrón y una paleta de colores tierra en tonos medios-oscuros. Estos tonos oscuros darán fuerza a la historia de Edgar dentro de los capítulos en los que se aprecien las penurias por las que atraviesa el joven Poe tras separarse de su familia adoptiva, sumarse al ejército y comenzar la lucha por su subsistencia.

Luego, para la etapa más oscura del personaje se plantea la utilización de una paleta más oscura, como la presente en El discurso del rey, de Tom Hooper.

Figura 4. El discurso del rey



Esta etapa cierra cuando la vida de Edgar parece estar retomando un poco de brillo, la paleta mostrará variaciones de tonos, aclarando los colores y haciéndolos más lavados hasta que se unifiquen con la paleta del viaje del escritor.

Vale acotar que las variaciones de color no se aplicarán de manera brusca, sino de forma progresiva y casi imperceptible. Asimismo, la luz debe aportar cierta calidez a la imagen, pero deberá ser lo suficientemente difusa como para no desencajar con los tonos planteados.

Cuentos: En cada capítulo se realiza la adaptación de una de las piezas escritas por Poe. La propuesta es que estos incisos dentro de la historia sean realizados en animación, para así plantear un rompimiento brusco y no se generen dudas por el contenido.

A nivel de estética se propone un estilo sobrio, que mezcle variaciones de claro-oscuro bastante contrastantes y maneje colores limitados. Para ejemplificar esto se toma la animación realizada en *Harry Potter y las Reliquias de la Muerte*

parte y el trabajo presente en el videoclip de *The Raven That Refused To Sing* de Steven Wilson.

Figura 5. El cuento de los tres hermanos.



Figura 6. The Raven That Refused To Sing



6.2.2. Propuesta de vestuarios

John Allan, el señor Royster y los socios y allegados a los Allan (hombres) visten con un estilo muy inglés del siglo XVIII (Figura 8): sombrero de copa, camisa, frac, cuello alto con cravat, calzas y botas. Cuando Edgar es niño utiliza también este tipo de ropa por imposición de Allan y la costumbre familiar.

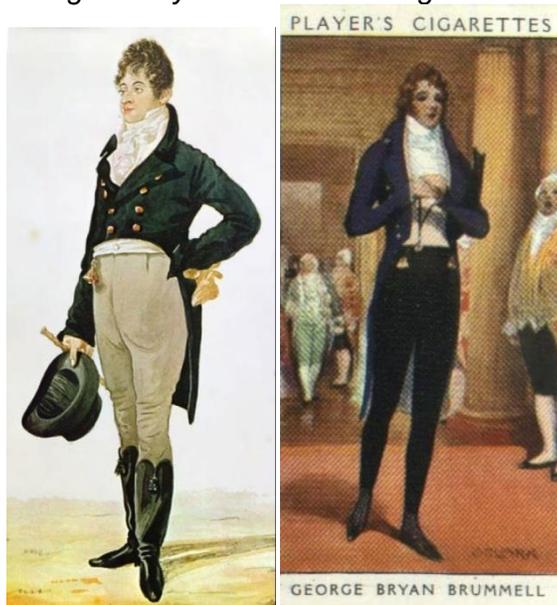
La paleta de colores que utilizan varía poco. Las chaquetas (frac, levita) las llevan en tonos oscuros (negro, azul marino o verde oliva) con botones plateados o dorados, las camisas son blancas o beige, al igual que los cuellos con cravat; las calzas son grises o beige; y las botas y sombreros son negros con hebillas

plateadas o doradas. Asimismo, se mantiene el uso de capa en símbolo de prestigio. Este uso de colores se refiere al estilo tradicionalista y conservador instaurado desde tiempos coloniales ingleses en territorio norteamericano.

Figura 7. Paleta de colores 1.



Figuras 8 y 9. Vestimentas siglo XVIII



Frances Allan, Sarah Elmira Royster y el resto de las damas de sociedad de Richmond hasta 1830 visten de forma pomposa y elegante, demostrando sus cualidades burguesas y riquezas adquiridas. Utilizan vestidos amplios al estilo miriñaque con volados y elaboradas confecciones, también se estila el uso de guantes (blancos, de seda o encaje) y sombreros de tejido vegetal beige con cintas, lazos y bordados intrincados, así como sombrillas para protegerse la piel del sol.

En relación a los colores, la paleta de Sarah y las jovencitas es de tonos más claros para denotar su inocencia y espíritu infantil, mientras que la paleta de

Frances y las damas de sociedad refleja un aspecto más sobrio y respetable para ocupar el lugar de la señora de la casa.

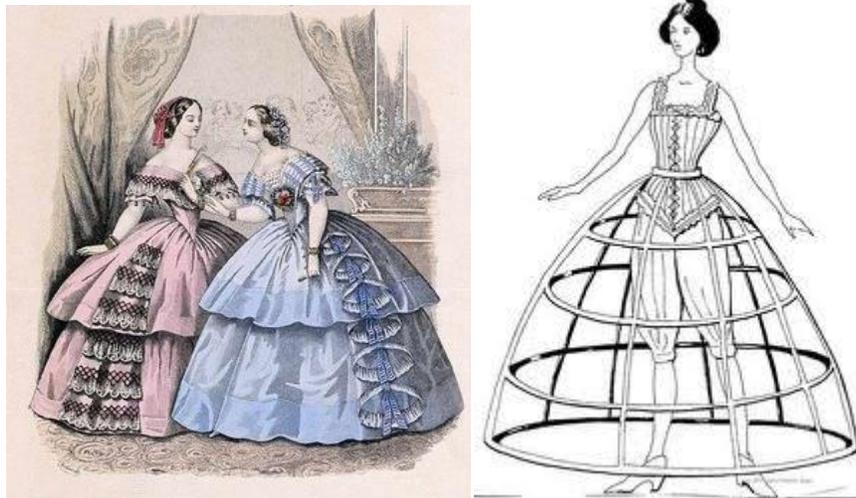
Figura 10. Paleta de colores SarahRoyster y jovencitas de Richmond



Figura 11. Paleta de colores Frances Allan y damas de sociedad



Figuras 12 y 13. Vestido y armador



Edgar, al crecer y desligarse de su familia de crianza, adopta un estilo más ciudadano al pasar por Boston, Baltimore, Nueva York y otras ciudades más cosmopolitas que su nativo Richmond. Se unió al estilo de las largas chaquetas, el pantalón ancho que sustituye a las calzas ajustadas y zapatos en lugar de botas altas, permanece el sombrero de copa y el cuello alto con cravat. Desaparece la variedad de color y pasa al blanco y negro absoluto, teniendo siempre preferencia por texturas opacas; esto con motivo de reforzar su espíritu de extremos y sobriedad. Sin embargo, Edgar mantiene el uso de capa de su padre adoptivo.

Figura 14. Vestimenta Edgar



Muddie, Virginia y Elizabeth Poe son de clase social baja en un ambiente citadino de la primera mitad del siglo XIX, lo cual se traduce en indumentaria de baja calidad y desgastada; vestidos sin lujos como armadores o recargados moños y de aspecto humilde. Se suprime el uso de guantes elegantes y se implementan las mangas largas y capas.

Figuras 15 y 16. Vestidos de Muddie y Virginia



En cuanto a los colores, sus vestidos son poco vistosos, pero la paleta de Virginia, si bien transmite su origen humilde, también relaciona la inocencia y espíritu infantil.

Figura 17. Paleta de colores de Virginia



Mientras tanto, la paleta de colores de Muddie y Elizabeth refleja la dureza de carácter y condiciones a las que se enfrentan o enfrentaron estas mujeres para sostener su hogar.

Figura 18. Paleta de colores de Virginia



Personajes femeninos que aparecerán en la trama, como Annie Richmond, Sarah Helen Withman y Sarah Royster como adulta, usarán vestidos elegantes, menos pomposos que los de las damas de sociedad, pero igual de vistosos, con mangas cortas y armadores más pequeños. Se instaure el uso de corsé.

En cuanto a los colores, se utilizarán tonos claros (blanco, beige) para la base, con bordados en tonos más oscuros, de acuerdo a las tradiciones de la época

Figuras 19 y 20. Vestidos con corsé



POET: LA MINISERIE

1. *Idea*

Un reconocido escritor es víctima del desgaste de su genio mientras realiza un viaje en barco; a su vez, la realidad se mezcla con la ficción de sus relatos y la oscura historia de su vida.

2. *Sinopsis*

El escritor, un hombre de 40 años que vive en 1849, viaja en un barco con destino a Nueva York. A causa de los efectos de una fuerte tormenta, luego de unos días deben atracar en Baltimore. Es durante ese viaje, dentro de su oscuro camarote, cuando comienzan las divagaciones a causa de la locura, el opio y el alcohol, y recuerdos sobre la historia de su vida que se entremezclan con sus fantásticos relatos.

Edgar nace en el backstage de un teatro y vive un corto tiempo en el seno de una familia de actores —con su madre, padre y hermano, apenas dos años mayor—. No es sino hasta que Elizabeth, la madre, anuncia su tercer embarazo, que David, su esposo y padre de los niños —quien tuviese una fuerte dependencia del alcohol— les abandona. Elizabeth se traslada al pueblo de Richmond con sus tres pequeños hijos y es en ese lugar donde cae enferma de tuberculosis y fallece. Edgar es acogido por el matrimonio Allan y crece en el seno de una pudiente familia del sur de los Estados Unidos, desarrollando su talento literario. Al crecer, conoce a Sarah Elmira Royster, una joven de quien se enamora perdidamente y con quien se compromete un par de años más tarde, justo antes de partir a la universidad.

La vida de estudiante se presenta ante Edgar en la Universidad de Virginia, pero sus oportunidades se ven reducidas por el escaso dinero que John Allan, su padre adoptivo, le otorga, por lo cual se suma a partidas ilícitas de Póker y llega a endeudarse por grandes cantidades de dinero, mientras que el ambiente en la universidad es poco amigable y John Allan no contesta sus cartas. Edgar vuelve a Richmond y al llegar se entera de que Sarah tomó compromiso y una rápida boda con un joven de alto rango. El abandono de su padre y el matrimonio de su prometida le hacen decidir abandonar el hogar.

Es así como llega a Boston, donde se relaciona con una trabajadora del hotel, quien le ayuda a conseguir trabajo como secretario y, con el dinero ganado, publica de forma anónima su primer libro. La necesidad económica le hace

atender el llamado del ejército y se suma a las filas de la armada bajo el pseudónimo de Edgar Perry. Es desde el ejército que escribe una misiva a su padre, solicitando que mueva sus influencias para obtener una baja del ejército. Luego de un largo período sin recibir respuesta se le informa de la muerte de su madre adoptiva, Frances Allan. Recibe la solicitada baja del ejército y parte a la ciudad de Baltimore para buscar a su familia biológica.

La vida adulta de Edgar se debate entre diversos trabajos como redactor, la vida en familia con su joven esposa y su tía/suegra, la publicación de sus cuentos a cambio de muy poco dinero y viajes en busca de oportunidades para mejorar su pobre situación económica, que ha convertido a Edgar en asiduo consumidor de licor y opio. Al encontrar cierta comodidad, Virginia enferma de tuberculosis y muere. Edgar, entonces, se sume en una vorágine de miseria que lo lleva a su pueblo natal y reencontrarse con su amor juvenil, Sarah Royster. El amor renace y pautan la fecha de la boda. Edgar debe realizar un último viaje a Nueva York antes del matrimonio, prometiéndole a su prometida que volverá, sin saber que ese barco será el último que aborde.

3. Guiones literarios

Los tres guiones literarios escritos para fines de este trabajo de grado se encuentran en un CD adjunto en formato pdf.

4. Storylines

Capítulo 4: Edgar va a West Point, es expulsado y viaja a Nueva York, donde sufre una crisis nerviosa. Vuelve a Baltimore, donde hay epidemia de cólera, escribe *La máscara de la Muerte roja*. El escritor sufre un ataque de paranoia.

Capítulo 5: Edgar pretende a Virginia hasta que María Clemm acepta su solicitud y se casan en secreto. Edgar sueña con *La caída de la casa Usher*. Los Poe se mudan a Filadelfia, donde Edgar consigue empleo y logran comprar una nueva casa.

Capítulo 6: Virginia desarrolla síntomas de tuberculosis. Edgar sufre una crisis y toma opio mientras escribe *Berenice*. El láudano del escritor se agota y sufre síndrome de abstinencia. Edgar deja el trabajo para optar por un cargo de gobierno.

Capítulo 7: El síndrome de abstinencia sigue afectando al escritor. Los Poe se mudan a Nueva York mientras Virginia empeora. Edgar, desde su empleo como redactor, se relaciona con dos poetisas que le involucran en un escándalo. Virginia empeora y muere. Edgar, en su depresión, escribe *El cuervo*.

Capítulo 8: Tras la muerte de su esposa, Edgar se entrega al alcohol y al opio. Pretende a muchas mujeres, entre ellas Sarah Whitman. —mientras el escritor desvaría pensando en *William Wilson*— y, ante la negativa de la poetisa, intenta suicidarse.

Capítulo 9: Sarah Whitman accede a casarse con él bajo la promesa de dejar la bebida. En un viaje, Edgar conoce a Annie Richmond y le declara su amor. Sueña con *Ligeia*. El compromiso con Whitman se rompe. Le anuncian al escritor que se acercan a puerto.

Capítulo 10: Edgar vuelve a Richmond y se rencuentra con Sarah Royster, ahora viuda. Vuelven a comprometerse antes de que Edgar tome un barco a Nueva York. El nerviosismo de Edgar al abordar el barco y el miedo al desembarco del escritor se hace presente con el *Corazón delator*.

5. Descripción de personajes

5.1. Personajes principales y secundarios

- Edgar Allan Poe

- *Características físicas:*

Sexo: Masculino.

Fecha de nacimiento: 19 de enero de 1809.

Piel: caucásica.

Ojos: Castaños oscuros.

Cabello: negro, ondulado y siempre usa melena corta.

Estatura: Media (En adultez, aproximadamente 1.75mts).

Contextura: Atlético y esbelto.

Salud: Estable.

Adicciones: Ninguna.

Manera de hablar: Pausada y educada.

- *Características sociológicas:*

Familia: Huérfano. Adoptado por los Allan. A los 17 se compromete con Sarah Royster.

Estudios: Asiste a institutos de gran prestigio.

Amigos: Tiene un mejor amigo en la adolescencia, RobStanard, pero tras la muerte de la madre de este, él y Edgar se distancian.

Pasiones: Le apasiona la escritura y la literatura.

Aficiones: La escritura y el dibujo.

Clase social: Alta.

- *Características psicológicas*

Sueños: Convertirse en una personalidad importante, como un político o literato famoso.

Fobias: La muerte.

Valores: Familiar, idealización de la personalidad pública, amistad, creatividad, sentido de justicia, lealtad y honor.

Gustos: Disfruta del arte, le gusta comer y leer a la sombra de los árboles.

Preferencia sexual: Heterosexual.

Característica dominante: Es educado e ingenioso, pero tímido ante contacto informal con otros.

- *Arco de transformación de personaje:*

A lo largo de la miniserie, este personaje pasa de ser un niño alegre y risueño a un hombre de 40 años (el escritor) con severos problemas de alcoholismo, drogadicción y episodios psicóticos, a causa de situaciones adversas mostradas a lo largo de los diez capítulos.

• Escritor

- *Características físicas:*

Sexo: Masculino.

Fecha de nacimiento: 19 de enero de 1809.

Piel: caucásica.

Ojos: Castaños oscuros.

Cabello: negro, ondulado y siempre usa melena corta.

Estatura: Media, aproximadamente 1.75mts.

Contextura: Desgarbado y delgado.

Salud: Decaída, pálido y cansado.

Adicciones: Alcohol y láudano.

Manera de hablar: Voz baja, lenta y ronca.

- *Características sociológicas:*

Familia: Su única familia es su tía María Clemm. Viudo de Virginia Poe.
Comprometido con Sarah Royster.

Estudios/trabajo: Escritor.

Amigos: Los perdió todos, las únicas personas con las que tiene relación son María Clemm y Sarah Royster.

Pasiones: Le apasionan sus cuentos y la abstracción por el opio y el alcohol.

Aficiones: Alcohol y opio.

Clase social: Baja.

- *Características psicológicas*

Sueños: Inmortalizarse como escritor.

Fobias: La muerte.

Valores: Desapego emocional, importancia de la imagen pública (de un modo distorsionado), idealización de la imagen femenina.

Gustos: Permanecer abstraído y sereno, alcohol y láudano.

Preferencia sexual: Heterosexual.

Característica dominante: Es abstraído, lacónico y melancólico.

Psicología anormal: Sufre de episodios psicóticos y paranoia enlazados a su dependencia al láudano y la pérdida de sus seres queridos.

- *Arco de transformación de personaje*

Este personaje es la representación del último viaje de Edgar y ambas historias se unifican en el último capítulo, donde se muestra el momento en que Edgar sube al barco y el Escritor se baja en Baltimore. Es por esta razón que el escritor no tiene una marcada transformación, ya que es una fase de otro personaje.

• Frances Allan

- *Características físicas:*

Sexo: Femenino.

Fecha de nacimiento: 17 de junio de 1781.

Piel: caucásica.

Ojos: Verdes.

Cabello: Melena castaño claro, rizado.

Estatura: 1,65mts.

Contextura: Delgada y nerviosa.

Salud: Frágil.

Adicciones: Ninguna.

Manera de hablar: Elegante y con autoridad.

- *Características sociológicas:*

Familia: Casada con John Allan, adoptó a Edgar cuando era un niño pequeño.

Estudios: Sabe leer y escribir.

Amigos: Forma parte de la Sociedad de Damas de Virginia y comparte con sus compañeras de organización.

Pasiones: Su hijo Edgar.

Aficiones: La caridad y beneficencia.

Clase social: Alta.

- *Características psicológicas*

Sueños: Ver crecer a Edgar y convertirse en alguien exitoso.

Fobias: No tiene.

Valores: Familia, amistad, deber, honor.

Gustos: Disfruta la música, especialmente el arpa, y la poesía.

Preferencia sexual: Heterosexual.

Característica dominante: Inocencia.

- *Arco de transformación de personaje*

Frances pasa de ser una mujer dulce, cariñosa y sumisa con su marido a revelarse a su autoridad y apoyar más a su hijo.

• John Allan

- *Características físicas:*

Sexo: Masculino.

Fecha de nacimiento: 26 de abril de 1779.

Piel: caucásica.

Ojos: azules oscuros.

Cabello: Rubio, melena corta y ondulada.

Estatura: 1.85mts.

Contextura: Fornido.

Salud: Estable hasta sufrir de gota durante el viaje a Londres.

Adicciones: Ninguna.

Manera de hablar: Lenta, dura y tajante.

- *Características sociológicas:*

Familia: Casado con Frances Allan. Divorciado dos veces y con tres hijos. Aceptó acoger a Edgar cuando era un niño pequeño, pero no siente hacia él ningún afecto.

Estudios/Trabajo: Dueño de una plantación de caña de azúcar y algodón. Asociado al comercio de algodón con Inglaterra.

Amigos: No tiene, su relación extrafamiliar más sólida es con su socio.

Pasiones: Le apasiona su trabajo.

Aficiones: Los negocios.

Clase social: Alta.

- *Características psicológicas*

Sueños: Sueña con la riqueza y una buena vida junto a su esposa.

Fobias: Animales.

Valores: Trabajo, lazos profesionales, responsabilidad, honor, palabra.

Gustos: Le gusta la negociación, disfruta su trabajo y viajar.

Preferencia sexual: Heterosexual.

Característica dominante: Desdeñoso y crítico.

- *Arco de transformación de personaje*

John no tiene una gran evolución a lo largo de la trama. Sufre un decaimiento físico que lo postra en una silla de ruedas y lo lleva a su muerte, pero sus características psicológicas son constantes. Luego de la muerte de Frances, Allan apoya a Edgar económicamente, pero solo por una promesa que le hizo a su fallecida esposa. Luego se casa con otra mujer, pero nunca existe un acercamiento real con Edgar.

• RobStanard:

- *Características físicas:*

Sexo: Masculino.

Fecha de nacimiento: 08 de junio de 1809.

Piel: caucásica.

Ojos: castaños

Cabello: castaño claro, liso y alborotado.

Estatura: 1.70mts.

Contextura: Delgado.

Salud: Estable.

Adicciones: No tiene.

Manera de hablar: Divertida, rápida y con voz nasal.

- *Características sociológicas:*

Familia: Vive con su madre, tras el abandono de su padre.

Estudios/Trabajo: Estudia en un instituto que su madre, con gran sacrificio, logra pagar.

Amigos: Por la enfermedad de su madre, todo el pueblo les rehúye. Menos Edgar, su mejor amigo.

Pasiones: Los animales.

Aficiones: Pescar y molestar a las niñas.

Clase social: Media-baja.

- *Características psicológicas*

Sueños: tener su propia hacienda y poder cuidar de su madre.

Fobias: No tiene.

Valores: Amor, lealtad, amistad, familia, amabilidad.

Gustos: Comer, pescar ranas con red, conversar, jugar en el río.

Preferencia sexual: Heterosexual.

Característica dominante: Es un chico juguetón e infantil.

- Jane

- *Características físicas:*

Sexo: Femenino.

Fecha de nacimiento: 28 de mayo de 1794.

Piel: caucásica.

Ojos: marrones.

Cabello: castaño claro, melena larga lacia, atada en una trenza muy larga.

Estatura: 1.70mts.

Contextura: Delgada.

Salud: Sufre de un tumor cerebral que le hace tener fuertes psicosis.

Adicciones: No tiene.

Manera de hablar: Dulce, suave y maternal.

- *Características sociológicas:*

Familia: Vive con su madre, hermano, abuela y primo. Años después de que su padre muriera, su hermano se marcha. Conoce a Edgar cuando tiene 12 años y prontamente se casa con su primo 13 años mayor. Su abuela y primo mueren y ella se va a vivir con su marido y su madre hasta su muerte.

Estudios/Trabajo: Edgar, su esposo, le enseña a leer y escribir. Aprende a tocar el arpa bellamente.

Amigos: Es tímida y recelosa, solo se relaciona con su madre y su marido hasta que conoce a Frances Osgood.

Pasiones: Le apasiona la música.

Aficiones: Tocar el arpa para Edgar.

Clase social: Media-baja.

- *Características psicológicas*

Sueños: tener hijos y conformar una familia estable y feliz.

Fobias: A la oscuridad.

Valores: Amor, lealtad, pasión, bondad.

Gustos: Disfruta jugar a las escondidas, incluso en la adultez, tocar el arpa y leer para su familia.

Preferencia sexual: Heterosexual.

Característica dominante: Es una persona tímida y dulce.

- Sarah Royster

- *Características físicas:*

- Sexo: Femenino.

- Fecha de nacimiento: 27 de julio de 1811.

- Piel: caucásica.

- Ojos: verdes.

- Cabello: Pelirroja con una larga melena rizada.

- Estatura: 1.64mts.

- Contextura: Delgada y delicada.

- Salud: Estable.

- Adicciones: Ninguna.

- Manera de hablar: Rápida, espontánea y enérgica.

- *Características sociológicas:*

Familia: Vive con sus padres. A los 15 se compromete con Edgar Allan Poe. Al partir su prometido a la universidad, su padre interceptó todas sus cartas haciéndole creer que él no le escribía y logrando así que se casase con Alexander Shelton.

Estudios/Trabajo: Sabe leer y escribir.

Amigos: Tiene un grupo de amigas con quienes le gusta compartir, es muy popular dado su carácter dulce y espontáneo.

Pasiones: Le apasiona la literatura.

Aficiones: La cocina.

Clase social: Alta.

- *Características psicológicas*

Sueños: Ser esposa y madre.

Fobias: Arañas.

Valores: Familia, amistad, amor, creatividad.

Gustos: Le gusta conversar y conocer a las personas, leer historias de aventuras y cocinar.

Preferencia sexual: Heterosexual.

Característica dominante: Dulce, amigable y espontánea.

- *Arco de transformación de personaje*

Sarah comienza como una niña dulce, espontánea y alegre. Sin embargo, tras la muerte de su esposo, se volvió una mujer solitaria y callada. No es sino hasta su rencuentro con Edgar, más de 30 años después de su separación, que recobrasu espíritu alegre.

- Miles

- *Características físicas:*

Sexo: Masculino

Fecha de nacimiento: 23 de marzo de 1808.

Piel: caucásica.

Ojos: verdes.

Cabello: Rubio, lacio y peinado hacia atrás.

Estatura: 1.80mts.

Contextura: Delgado y atlético.

Salud: Estable.

Adicciones: Juegos de azar.

Manera de hablar: Muy rápida, convincente, utiliza la muletilla “¿eh?”

- *Características sociológicas:*

Familia: Vivió toda su vida con su padre y su hermano menor, eran una familia humilde, hasta que partió a la Universidad de Virginia.

Estudios/Trabajo: Estudia en la Universidad de Virginia.

Amigos: Por su carácter y extroversión es un joven muy popular, sus mejores amigos son Dom, Pete, Bennie y Edgar.

Pasiones: Le apasionan las artes y su contemplación.

Aficiones: Juegos de azar.

Clase social: Media.

- *Características psicológicas*

Sueños: Lograr un gran compendio de obras de artes y relacionarse con artistas de diversas disciplinas.

Fobias: Ninguna.

Valores: Trabajo, diversión, amistad, lealtad, pasión.

Gustos: Disfruta de la conversación, la contemplación de todas las artes y la creación de piezas de distintas disciplinas creativas, juegos de azar y momentos de ocio.

Preferencia sexual: Heterosexual.

Característica dominante: Es una persona empática y amigable.

- Anfitriona

- *Características físicas:*

Sexo: Femenino.

Fecha de nacimiento: 3 de septiembre de 1803.

Piel: Tostada.

Ojos: Negros

Cabello: Melena corta, roja y rizada. Usualmente sucia y despeinada.

Estatura: 1.80mts.

Contextura: Robusta y fuerte.

Salud: Estable.

Adicciones: No tiene.

Manera de hablar: Voz ronca y timbre muy alto, ruidosa y suele gritar.

- *Características sociológicas:*

Familia: Huérfana, vive con la casera desde muy joven.

Estudios/Trabajo: No sabe leer ni escribir, sirve como anfitriona en el hostel, mesera del bar y se relaciona con los hombres que acuden a la cantina.

Amigos: No tiene amigos, es muy sociable y extrovertida, pero su única relación parecida a una amistad fue la que tuvo con Edgar.

Pasiones: Le apasionan las artes y su contemplación.

Aficiones: Observar a los clientes ebrios del bar, descansa en sus escasos tiempos libres.

Clase social: Baja.

- *Características psicológicas*

Sueños: Heredar el hostel y ser la nueva casera.

Fobias: Claustrofóbica.

Valores: Esfuerzo, trabajo, cree en el destino y la predeterminación de los sucesos.

Gustos: Le gusta observar y sorprender a las personas, la comida y las labores de casera.

Preferencia sexual: Heterosexual.

Característica dominante: Es una mujer dura y verdulera.

- Eliot

- *Características físicas:*

Sexo: Masculino

Fecha de nacimiento: 10 de abril de 1806.

Piel: caucásica.

Ojos: azules.

Cabello: Negro, lacio y bien peinado siempre.

Estatura: 1.70mts.

Contextura: Delgado y atlético.

Salud: Estable.

Adicciones: No tiene.

Manera de hablar: Dulce y agradable, voz burlona que usa con frecuencia.

- *Características sociológicas:*

Familia: Se crio con sus tíos en una granja neoyorquina, vivió en las calles hasta que se enroló en el ejército.

Estudios/Trabajo: Aprendió a leer, escribir y nociones básicas de aritmética. Es cadete en el Fuerte Moultrie.

Amigos: Tiene muchos amigos, es amable y simpático. Se hace muy cercano con Edgar.

Pasiones: La música.

Aficiones: Romper las reglas.

Clase social: Media.

- *Características psicológicas*

Sueños: Quiere convertirse en doctor.

Fobias: Ninguna.

Valores: Ayuda al prójimo, amistad, lealtad, justicia, reciprocidad.

Gustos: Disfruta de pequeños placeres, la comida le obsesiona y romper las reglas que, a su parecer, no son necesarias.

Preferencia sexual: Heterosexual.

Característica dominante: Es una persona simpática y colaboradora.

- María

- *Características físicas:*

Sexo: Femenino.

Fecha de nacimiento: 28 de febrero de 1780

Piel: caucásica, pálida y ojerosa.

Ojos: Grises.

Cabello: Negro, lacio y recogido en un moño.

Estatura: 1.65mts.

Contextura: Delgado y débil.

Salud: Estable.

Adicciones: No tiene.

Manera de hablar: De pocas palabras, hablar sereno y pausado.

- *Características sociológicas:*

Familia: Vive con su madre, su sobrino Henry y sus hijos William y Virginia. Tras enviudar, su hijo se convierte en marinero y nunca vuelve. Edgar llega a su vida y se casa con Virginia. Henry y Elizabeth mueren y ella se va a vivir con Edgar y Virginia. Cuando su hija muere, su única familia es Edgar.

Estudios/Trabajo: Tiene dos trabajos para ayudar a su familia a subsistir. Uno como dependienta de una tienda y otro como cocinera. No sabe leer ni escribir.

Amigos: No tiene amigos, se centra en sus trabajos y su familia, especialmente en su hija Virginia.

Pasiones: Cuidar de su familia.

Aficiones: Tejer, escuchar historias fantásticas.

Clase social: Baja.

- *Características psicológicas*

Sueños: Tener su propia posada.

Fobias: A los barcos.

Valores: Trabajo, amor, familia, honestidad.

Gustos: Le gusta el té, escuchar historias y cuidar de su hija.

Preferencia sexual: Heterosexual.

Característica dominante: Es una persona fuerte y comprensiva.

- *Curva de evolución de personaje*

María no presenta ninguna evolución trascendente, es una mujer trabajadora, obstinada y terca. Estas cualidades se hacen cada vez más perceptibles a medida que envejece. Asimismo, su mayor cambio se da cuando la situación económica le obliga a robar, traicionando su principio fundamental.

- Virginia

- *Características físicas:*

Sexo: Femenino.

Fecha de nacimiento: 22 de agosto de 1822.

Piel: caucásica.

Ojos: azules

Cabello: castaño claro, melena larga y ondulada.

Estatura: 1.65mts. en la adultez.

Contextura: Delgado y delicada.

Salud: Variable.

Adicciones: No tiene.

Manera de hablar: Dulce, tímida y suave.

- *Características sociológicas:*

Familia: Vive con su madre, hermano, abuela y primo. Años después de que su padre muriera, su hermano se marcha. Conoce a Edgar cuando tiene 12 años y prontamente se casa con su primo 13 años mayor. Su abuela y primo mueren y ella se va a vivir con su marido y su madre hasta su muerte.

Estudios/Trabajo: Edgar, su esposo, le enseña a leer y escribir. Aprende a tocar el arpa bellamente.

Amigos: Es tímida y recelosa, solo se relaciona con su madre y su marido hasta que conoce a Frances Osgood.

Pasiones: Le apasiona la música.

Aficiones: Tocar el arpa para Edgar.

Clase social: Media-baja.

- *Características psicológicas*

Sueños: tener hijos y conformar una familia estable y feliz.

Fobias: A la oscuridad.

Valores: Amor, lealtad, pasión, bondad.

Gustos: Disfruta jugar a las escondidas, incluso en la adultez, tocar el arpa y leer para su familia.

Preferencia sexual: Heterosexual.

Característica dominante: Es una persona tímida y dulce.

- *Curva de evolución del personaje:*

Virginia se presenta como una niña tímida que evade el contacto con otras personas fuera de su círculo familiar. El contacto con Edgar la acerca un poco más al mundo real a medida que se relacionan, haciéndola una joven más abierta y social. Sin embargo, es muy celosa para con su esposo.

5.2. *Otros personajes*

- Pete: Es un joven de contextura fornida, tez caucásica y cabello castaño y rizado. Tiene gran sensibilidad a las artes y una voz melodiosa. Gentil, amigable y siempre dispuesto a ayudar. Disfruta jugar póker y asistir a las clases de Lenguas Modernas.
- Dom: Hombre de contextura regordeta, de sonrisa torcida y cabello negro y lacio. Con tendencia al malhumor, usualmente tiene el ceño fruncido. Disfruta el sarcasmo y las bromas intelectuales. Estudia para convertirse en contador.
- Bennie: Benjamin es un vendedor de Charlottesville. Su cabello castaño y ondulado siempre está acomodado y peinado hacia atrás.

Tiene un bigote tupido perfectamente recortado. Es muy alto, fornido y su voz es ronca.

- Encargado: Es un hombre de baja estatura, regordete y calvo. Usa una peluca que peina ridículamente. Su uniforme le queda ajustado, haciéndole lucir caricaturesco. Su voz es aguda y pronuncia las palabras alargando las sílabas.
- Elizabeth Poe: Joven delgada con una larga melena rizada color castaño rojizo, ojos grandes y verdes, muy vivaces y expresivos. Apasionada del teatro y excelente actriz.
- David Poe: Hombre alto y robusto, con cabello liso y corto color negro, ojos castaños y piel blanca. Alcohólico y actor mediocre. Viene de una larga casta de abogados en Boston, pero huyó de casa para unirse al teatro. Platt: Criada negra, de contextura rechoncha y baja estatura, cabello negro y rizado siempre sujeto en una coleta, rasgos gruesos y ojos oscuros. Risueña y cariñosa.
- Jones: Hombre negro, alto y fornido. Con canas en su cabello cortado raso. Servicial, leal y serio.
- Barkes: Hombre muy alto, obeso y fanfarrón. Habla en voz muy alta y usa bigotes, sombreros y tiene cejas muy pobladas. De piel blanca y cabello grasoso, peinado hacia atrás, de color castaño.
- Peyton: Anciano de cabello blanco y tez tostada por el sol, de espalda encorvada y bajo de estatura, de complexión delgada, sonrisa amable y un solo ojo sobre el que usa unos gruesos lentes.
- Casera: Mujer anciana, extremadamente delgada, de cabello gris, atado en un moño y piel blanca. Con largas uñas y dedos huesudos. Su voz es ronca y sus ojos azules y gélidos.

- Smith: Hombre gordo y pequeño, de nariz abultada y ojos pequeños. Es medianamente calvo y su escaso cabello es castaño y lacio. Usa bigote y barba salpicados de canas y ropa que le queda ajustada.
- Clifford: Hombre delgado y atlético, militar y ortodoxo. Cabello rubio peinado perfectamente y sonrisa amarillenta.
- Jones (militar): Hombre alto, fornido y de hablar rudo y grave. Calvo y con nariz ganchuda y ojos oscuros.
- Elizabeth (Abuela de Edgar): Mujer anciana y muy delgada, de piel arrugada y ojos con cataratas, su cabello es blanquecino y delgado, atado en una trenza desarreglada. Parálitica, ciega y casi sorda.

6. Desglose de necesidades de producción

6.1. Capítulo 1

PLANILLA DE DESGLOSE N°: 1			
PRODUCCIÓN: Poet		CAPÍTULO N°: 1	
LOCALIZACIÓN: Camarote del escritor			
ESCENA	INT/EXT	DÍA/NOCHE	DESCRIPCIÓN
1		INT. NOCHE.	Se presenta al escritor, quien permanece sentado en la oscuridad del camarote.
15		INT. NOCHE.	El escritor y un marinero hablan.
46		INT. DÍA.	El escritor tiene un momento de reflexión.
PERSONAJES		VESTUARIO	UTILERÍA
Escritor		Camisa beige, abrigo negro, pantalón y zapatos negros. Todos de época vistosa, pero ahora sucios y descuidados.	Vela encendida, vela apagada, cabo de vela derretido, objetos de papelería (papel, lápices, tinteros, plumas), camastro de madera,
Marinero		Camisa roída sin mangas, pantalón negro y zapatos negros.	
EXTRAS			ATREZZO
			Cerilla.
MAQUILLAJE/PEINADO	ANIMALES	VEHÍCULOS	MÚSICA/SONIDOS
Edgar luce desaliñado y sucio. El marinero tiene la piel curtida por el sol.			Sonidos de tormenta, olas, crujir de madera, golpe en la puerta, chasquido de cerilla, Escritor (OFF)
FX			

Movimiento de barco.			
----------------------	--	--	--

PLANILLA DE DESGLOSE N°: 2			
PRODUCCIÓN: Poet		CAPÍTULO N°: 1	
LOCALIZACIÓN: Teatro de Boston			
ESCENA	INT/EXT	DÍA/NOCHE	DESCRIPCIÓN
2		INT. NOCHE	Elizabeth interpreta su papel antes de dar a luz.
3		INT. NOCHE.	Cierre de la obra de teatro.
PERSONAJES		VESTUARIO	UTILERÍA
Elizabeth		Vestuario 1: Vestido con corsé que le ciñe el cuerpo y capa medieval.	Telón, utilería teatral.
EXTRAS		ATREZZO	
Actores		Disfraces de hadas y duendes y vestuarios medievales.	
Público			
MAQUILLAJE/PEINADO	ANIMALES	VEHÍCULOS	MÚSICA/SONIDOS
Elizabeth y los actores tienen maquillaje teatral.			Aplausos.
FX			

PLANILLA DE DESGLOSE N°: 3			
PRODUCCIÓN: Poet		CAPÍTULO N°: 1	
LOCALIZACIÓN: Backstage del teatro			
ESCENA	INT/EXT	DÍA/NOCHE	DESCRIPCIÓN
3		INT. NOCHE	Elizabeth da a luz a Edgar.
5		INT. NOCHE.	La asistente le dice a Elizabeth que se trasladarán a Richmond.
PERSONAJES		VESTUARIO	UTILERÍA
Elizabeth		Vestuario 1: Vestido con corsé que le ciñe el cuerpo y capa medieval.	Cuna de madera, utilería teatral vieja.
Asistente		Vestuario 1: Vestido simple y gris.	
David		Vestuario 1: Disfraz de duende de <i>Sueño de una Noche de Verano</i>	
Edgar (0)		n/a	
Henry (2)		Conjunto beige de bebé.	
EXTRAS			
			ATREZZO
			Telas.
MAQUILLAJE/PEINADO	ANIMALES	VEHÍCULOS	MÚSICA/SONIDOS
Elizabeth y David tienen maquillaje teatral.			Llanto de bebé.
FX			
Barriga de embarazo de Elizabeth.			

PLANILLA DE DESGLOSE N°: 4				
PRODUCCIÓN: Poet		CAPÍTULO N°: 1		
LOCALIZACIÓN: Casa de los Poe/ Salón				
ESCENA	INT/EXT	DÍA/NOCHE	DESCRIPCIÓN	
4		INT. DÍA	Elizabeth habla de su tercer embarazo y David se va de casa.	
PERSONAJES		VESTUARIO	UTILERÍA	
Elizabeth		Vestuario 2.	Sillón avejentado, mesa de madera desgastada, chimenea con fuego, puerta.	
David		Vestuario 2.		
Edgar (1)		Conjunto beige de bebé.		
Henry (3)		Conjunto azul.		
EXTRAS			ATREZZO	
			Torres de monedas, pluma, tintero, papel, botella, plato con guiso y hogaza de pan, periódico.	
MAQUILLAJE/PEINADO		ANIMALES	VEHÍCULOS	MÚSICA/SONIDOS
Elizabeth luce demacrada.				Sonido de puerta.
FX				
Fuego de chimenea, explosión del alcohol en el fuego.				

PLANILLA DE DESGLOSE N°: 5				
PRODUCCIÓN: Poet		CAPÍTULO N°: 1		
LOCALIZACIÓN: Tablero de anuncios de Richmond				
ESCENA	INT/EXT	DÍA/NOCHE	DESCRIPCIÓN	
6		EXT. DÍA	El encargado del tablero coloca un afiche.	
		EXT. DÍA	El encargado del tablero coloca un afiche un día lluvioso.	
PERSONAJES		VESTUARIO		UTILERÍA
Encargado				Tablón de avisos. Afiches y carteles.
EXTRAS				ATREZZO
				Cartel de "TheStranger, protagonizada por Elizabeth Poe", cartel de función en beneficio de Elizabeth y sus hijos, martillo, clavos.
MAQUILLAJE/PEINADO		ANIMALES	VEHÍCULOS	MÚSICA/SONIDOS
				Sonido de lluvia, golpes de martillo.
FX				
Lluvia.				

PLANILLA DE DESGLOSE N°: 6			
PRODUCCIÓN: Poet		CAPÍTULO N°: 1	
LOCALIZACIÓN: Teatro de Richmond			
ESCENA	INT/EXT	DÍA/NOCHE	DESCRIPCIÓN
6		INT. NOCHE.	El público aplaude a los actores que saludan.
		INT. NOCHE.	Elizabeth, con aspecto enfermizo sale a recibir aplausos.
PERSONAJES		VESTUARIO	UTILERÍA
Elizabeth		Vestuario 3: Ropa brillante y colorida.	Telón.
EXTRAS			ATREZZO
Público			Ramo de flores.
Elenco		Ropa brillante y colorida.	
MAQUILLAJE/PEINADO	ANIMALES	VEHÍCULOS	MÚSICA/SONIDOS
Elizabeth luce demacrada. El elenco utiliza maquillaje teatral.			Aplausos.
FX			

PLANILLA DE DESGLOSE N°: 7				
PRODUCCIÓN: Poet		CAPÍTULO N°: 1		
LOCALIZACIÓN: Pensión				
ESCENA	INT/EXT	DÍA/NOCHE	DESCRIPCIÓN	
6		INT. NOCHE.	Elizabeth arrulla a sus hijos.	
		INT. NOCHE.	Elizabeth discute con un hombre.	
7		INT. DÍA.	Frances y su criada atienden a Elizabeth en su lecho de muerte.	
9		INT. DÍA.	Frances y John se llevan a Edgar, separándolo de Henry.	
PERSONAJES		VESTUARIO	UTILERÍA	
Elizabeth		Vestuario 2	Cama, silla, puerta.	
Frances (27)		Vestuario 1: Ropa elegante de dama de sociedad.		
Platt (18)		Vestuario criada		
Edgar (3)		Vestuario 1: Ropa sucia.		
Henry (5)		Vestuario 1: Ropa sucia.		
John (30)		Vestuario 1.		
EXTRAS			ATREZZO	
Mujer (50)			Pañuelo ensangrentado, toalla húmeda, bandeja, pañuelo, carta de Elizabeth, almohada, pañuelo de John.	
Hombre (50)				
MAQUILLAJE/PEINADO		ANIMALES	VEHÍCULOS	MÚSICA/SONIDOS
Elizabeth luce pálida, demacrada y sudorosa.				
FX				

PLANILLA DE DESGLOSE N°: 8		
PRODUCCIÓN: Poet		CAPÍTULO N°: 1
LOCALIZACIÓN: Calles de Richmond		
ESCENA	INT/EXT DÍA/NOCHE	DESCRIPCIÓN
8	EXT. DÍA.	Frances y John discuten sobre si adoptar a Edgar.
20	EXT. DÍA.	Edgar y George caminan al río y se encuentran con Sarah y sus amigas.
22	EXT. DÍA.	Edgar y George caminan a la casa Stanard.
24	EXT. DÍA.	Edgar y Jane se despiden, Jane le da un abrazo a Edgar.
27	EXT.	Edgar, molesto, camina a la casa de los Stanard, donde encuentran que intentan llevarse a Jane al sanatorio.
29	EXT. NOCHE.	Edgar permanece oculto hasta que el coche del hospital se va.
31	EXT. NOCHE.	Flashback a sec. 29.
	EXT. NOCHE.	George deja una carta en el buzón de los Allan y se va a caballo.
37	EXT. DÍA.	Edgar sigue al cortejo fúnebre de Jane.
39	EXT. DÍA.	Edgar y Sarah se hacen compañía mientras caminan a casa.
44	EXT. DÍA.	Edgar busca a Sarah en un coche.
PERSONAJES	VESTUARIO	UTILERÍA
John (30)	Vestuario 1.	Casa humilde, arbustos, buzón de los Allan, casa de los Royster.
Frances (27)	Vestuario 1: Ropa elegante de dama de sociedad.	
George	Vestuario 1: Uniforme del instituto.	

	Vestuario 2: Abrigo oscuro.		
	Vestuario 3: Ropa negra.		
Edgar (15)	Vestuario 1: Uniforme del instituto.		
	Vestuario 3.		
Edgar (17)	Vestuario 1		
Jane	Vestuario 1: Vestido simple.		
Sarah	Vestuario 1: Vestido rosa y sombrero.		
	Vestuario 2		
	Vestuario 3: Vestido claro con guantes y sombrero.		
EXTRAS		ATREZZO	
Amigas de Sarah			Pipa de John, carta de Elizabeth, panecillo, brizna de pasto, paquete de manuscritos, carta de George, libros de Edgar, bolso de Edgar, sobre y carta, ataúd, riendas.
Cortejo fúnebre			
Criados	Uniformes de criados 1		
MAQUILLAJE/PEINADO	ANIMALES	VEHÍCULOS	MÚSICA/SONIDOS
Edgar se ruboriza.	Caballo 1, caballo de George, caballos del coche del hospital, caballos del coche descubierto.	Coche 1, carreta fúnebre, coche descubierto.	Gritos de Jane, cosas que se rompen, voz de avance del conductor del coche del hospital, caminar de caballos,
FX			
Lluvia.			

PLANILLA DE DESGLOSE N°: 9			
PRODUCCIÓN: Poet		CAPÍTULO N°: 1	
LOCALIZACIÓN: Plantación Allan			
ESCENA	INT/EXT DÍA/NOCHE	DESCRIPCIÓN	
9	EXT. DÍA.	Edgar juega con su cometa.	
	EXT. DÍA.	Edgar corre por la plantación hacia el coche de Frances.	
45	EXT. DÍA.	Edgar le propone matrimonio a Sarah	
PERSONAJES		VESTUARIO	UTILERÍA
Edgar (7)		Vestuario 1.	Siembra de cañas, banco de jardín, guantes de Sarah, anillo de compromiso.
Edgar (17)		Vestuario 1.	
Sarah		Vestuario 3: Vestido claro con guantes y sombrero.	
EXTRAS		ATREZZO	
Esclavos negros			Cometa, cestas, guadañas, cañas, riendas.
Criados		Uniformes de criados 1	
MAQUILLAJE/PEINADO	ANIMALES	VEHÍCULOS	MÚSICA/SONIDOS
	Caballos del coche 2 y del coche descubierto.	Coche 2, Coche descubierto.	
FX			

PLANILLA DE DESGLOSE N°: 10			
PRODUCCIÓN: Poet		CAPÍTULO N°: 1	
LOCALIZACIÓN: Coche			
ESCENA	INT/EXT	DÍA/NOCHE	DESCRIPCIÓN
10		INT. DÍA.	Frances y Edgar conversan.
PERSONAJES		VESTUARIO	UTILERÍA
Frances (31)		Vestuario 3	
Edgar (7)		Vestuario 1	
EXTRAS			ATREZZO
MAQUILLAJE/PEINADO	ANIMALES	VEHÍCULOS	MÚSICA/SONIDOS
Edgar está despeinado.		Coche 2	
FX			

PLANILLA DE DESGLOSE N°: 11		
PRODUCCIÓN: Poet		CAPÍTULO N°: 1
LOCALIZACIÓN: Casa de los Allan/ Salón		
ESCENA	INT/EXT DÍA/NOCHE	DESCRIPCIÓN
9	INT. DÍA	Frances enseña a Edgar a leer.
	INT. DÍA	Edgar lee frente a Frances y los criados.
19	INT. DÍA	George come y espera a Edgar, cuando llega, salen juntos.
26	INT. DÍA	Edgar habla con Frances, quien está enferma, discute con John y sale de casa.
PERSONAJES	VESTUARIO	UTILERÍA
Frances (39)	Vestuario 2 (Sec. 9)	Mesa, sillones, sillas.
	Vestuario 1 (Sec. 9)	
	Vestuario 4: Ropa de cama.	
Edgar (3)	Vestuario 2	
	Vestuario 3	
Edgar (15)	Vestuario 1: Uniforme del instituto	
George	Vestuario 1: Uniforme del instituto	
Platt (30)	Vestido de criada	
Criada	Vestido de criada	
John (42)	Vestuario 2	
EXTRAS		ATREZZO

Criados	Uniformes de criados 1	Libros, panecillos, manzanas, bandeja, paños calientes, taza de té, paquete de manuscritos.	
MAQUILLAJE/PEINADO	ANIMALES	VEHÍCULOS	MÚSICA/SONIDOS
Frances luce pálida y enferma.			
FX			

PLANILLA DE DESGLOSE N°: 12			
PRODUCCIÓN: Poet		CAPÍTULO N°: 1	
LOCALIZACIÓN: Puerto de Londres			
ESCENA	INT/EXT	DÍA/NOCHE	DESCRIPCIÓN
11		EXT. DÍA.	Llegada de los Allan a Londres.
PERSONAJES		VESTUARIO	UTILERÍA
John (34)		Vestuario 3	Desembarcadero, puestos de pescado, barcos.
Frances (31)		Vestuario 3	
Edgar (7)		Vestuario 1	
EXTRAS			ATREZZO
Criados blancos		Uniformes de criados 2	
Vendedores			
Compradores			
Mendigos			
Hombre de sonrisa desdentada			
MAQUILLAJE/PEINADO	ANIMALES	VEHÍCULOS	MÚSICA/SONIDOS
Los extras lucen sucios y descuidados. Hombre de sonrisa desdentada.	Caballo del coche 3	Coche 3	Sonidos de puerto.
FX			

PLANILLA DE DESGLOSE N°: 13			
PRODUCCIÓN: Poet		CAPÍTULO N°: 1	
LOCALIZACIÓN: Calle de Londres			
ESCENA	INT/EXT	DÍA/NOCHE	DESCRIPCIÓN
11		EXT. DÍA.	Los Allan llegan a su casa de Londres, John anuncia que Edgar irá a un internado.
PERSONAJES		VESTUARIO	UTILERÍA
John (34)		Vestuario 3	
Frances (31)		Vestuario 3	
Edgar (7)		Vestuario 1	
EXTRAS			ATREZZO
Criados blancos		Uniforme de criados 2	Baúles, baúl de Edgar, Manojos de llaves.
Mujer 2 (30)			
MAQUILLAJE/PEINADO	ANIMALES	VEHÍCULOS	MÚSICA/SONIDOS
Frances luce pálida y enferma.	Caballo del coche 3	Coche 3	
FX			

PLANILLA DE DESGLOSE N°: 14			
PRODUCCIÓN: Poet		CAPÍTULO N°: 1	
LOCALIZACIÓN: Salón del Internado			
ESCENA	INT/EXT	DÍA/NOCHE	DESCRIPCIÓN
12		INT. DÍA.	Edgar le escribe una carta a Frances desde el internado.
PERSONAJES		VESTUARIO	UTILERÍA
Edgar (7)		Vestuario 2: Uniforme del internado.	Araña con gruesos y derretidos cabos de vela, reloj de cuerda, estanterías con libros polvorientos, quince escritorios con sillas.
Profesor			
EXTRAS			ATREZZO
Quince niños		Uniformes del internado.	Libro grande, papel, lapiz
MAQUILLAJE/PEINADO	ANIMALES	VEHÍCULOS	MÚSICA/SONIDOS
			Sonido de péndulo de reloj, campanadas,
FX			

PLANILLA DE DESGLOSE N°: 15			
PRODUCCIÓN: Poet		CAPÍTULO N°: 1	
LOCALIZACIÓN: Jardines del internado			
ESCENA	INT/EXT	DÍA/NOCHE	DESCRIPCIÓN
13		EXT. DÍA.	Edgar crece en los jardines hasta llegar el día en que parte.
PERSONAJES		VESTUARIO	UTILERÍA
Edgar (7)		Vestuario 2: Uniforme de Internado.	
Edgar (9)		Vestuario 1: Uniforme de Internado.	
John (36)		Vestuario 1.	
Frances (33)		Vestuario 5.	
EXTRAS			ATREZZO
Directora			Objetos de clases de Edgar, baúl de Edgar.
Criado		Uniforme criado 2	
MAQUILLAJE/PEINADO	ANIMALES	VEHÍCULOS	MÚSICA/SONIDOS
	Caballo del coche 3	Coche 3	Voz que llama a Edgar.
FX			

PLANILLA DE DESGLOSE N°: 16			
PRODUCCIÓN: Poet		CAPÍTULO N°: 1	
LOCALIZACIÓN: Cubierta de barco			
ESCENA	INT/EXT	DÍA/NOCHE	DESCRIPCIÓN
14		EXT. DÍA	Los Allan viajan de vuelta a Estados Unidos. John enferma.
PERSONAJES		VESTUARIO	UTILERÍA
Edgar (9)		Vestuario 2	
John (36)		Vestuario 4	
EXTRAS			ATREZZO
Marineros			Barriles, cuerdas, libros, bastón.
Criado blanco		Uniforme de criado 2	
MAQUILLAJE/PEINADO	ANIMALES	VEHÍCULOS	MÚSICA/SONIDOS
John luce hinchado y pálido.			
FX			
Movimiento de barco.			

PLANILLA DE DESGLOSE N°: 17		
PRODUCCIÓN: Poet		CAPÍTULO N°: 1
LOCALIZACIÓN: Casa de los Allan/ Habitación de Edgar.		
ESCENA	INT/EXT DÍA/NOCHE	DESCRIPCIÓN
16	INT. NOCHE.	Edgar escucha a John y Frances discutir y sale de la cama.
18	INT. DÍA.	Platt ayuda a Edgar a prepararse para ir al instituto.
30	INT. NOCHE.	Edgar recibe una carta de George.
32	INT. NOCHE.	Edgar le escribe una carta a George.
40	INT. NOCHE.	Edgar intenta escribir algo sobre Jane.
42	INT. DÍA.	Edgar escribe "Para Helena".
PERSONAJES	VESTUARIO	UTILERÍA
Edgar (9)	Vestuario 3: Ropa de cama.	Cama, mesa de noche, escritorio, silla. Papeles, tintero, plumas y objetos desordenados.
Platt (24)	Uniforme de criada.	
Platt (33)	Uniforme de criada.	
Edgar (15)	Vestuario 1: Uniforme del instituto.	
	Vestuario 2: Ropa de cama.	
	Vestuario 3 (Sec. 30 y 32)	
	Vestuario 4	
EXTRAS		ATREZZO

			Cobija, candelabro, velas, jarra con agua, paños, bandeja, palangana de porcelana, manuscritos de Edgar, carta de George, pluma, tintero, papel, cerillas, dibujo de Jane,
MAQUILLAJE/PEINADO	ANIMALES	VEHÍCULOS	MÚSICA/SONIDOS
			Voces de John y Frances que discuten, golpes en la puerta
FX			

PLANILLA DE DESGLOSE N°: 18			
PRODUCCIÓN: Poet		CAPÍTULO N°: 1	
LOCALIZACIÓN: Casa de los Allan/ Pasillo			
ESCENA	INT/EXT	DÍA/NOCHE	DESCRIPCIÓN
17		INT. NOCHE.	Edgar escucha a John y Frances discutir sobre él.
25		INT. DÍA.	Edgar llega a casa y le informan que su madre está enferma.
43		INT. DÍA.	Edgar sale apurado, se regresa a buscar el anillo.
PERSONAJES		VESTUARIO	UTILERÍA
Edgar (9)		Vestuario 2.	Espejo.
Frances (33)		Vestuario 5.	
Edgar (15)		Vestuario 1: Uniforme del instituto.	
Criada		Uniforme de criada.	
Edgar (17)		Vestuario 1.	
EXTRAS			ATREZZO
			Vela, candelabro, bandeja, taza de té, paños calientes, anillo de compromiso.
MAQUILLAJE/PEINADO	ANIMALES	VEHÍCULOS	MÚSICA/SONIDOS
			V.O. de Frances y John,
FX			

PLANILLA DE DESGLOSE N°: 19			
PRODUCCIÓN: Poet		CAPÍTULO N°: 1	
LOCALIZACIÓN: Río			
ESCENA	INT/EXT	DÍA/NOCHE	DESCRIPCIÓN
21		EXT. NOCHE.	Edgar y George se escapan de clases y conversan en el río.
PERSONAJES		VESTUARIO	UTILERÍA
Edgar (15)		Vestuario 1: Uniforme del instituto.	Árbol grande.
George		Vestuario 1: Uniforme del instituto.	
EXTRAS			ATREZZO
			Red, libro, manzana.
MAQUILLAJE/PEINADO	ANIMALES	VEHÍCULOS	MÚSICA/SONIDOS
	Rana		Sonido de agua que fluye.
FX			

PLANILLA DE DESGLOSE N°: 20			
PRODUCCIÓN: Poet		CAPÍTULO N°: 1	
LOCALIZACIÓN: Sala de los Stanard			
ESCENA	INT/EXT DÍA/NOCHE	DESCRIPCIÓN	
23	INT. DÍA.	Edgar, Jane y George comparten un té. Edgar dibuja a Jane sin que se dé cuenta.	
28	INT. NOCHE.	Los hombres del hospital sujetan a Jane, mientras George intenta defenderla. Edgar ve desde la ventana.	
31	INT. NOCHE.	George, muy abatido, escribe una carta.	
		Flashback a sec. 28.	
PERSONAJES		VESTUARIO	UTILERÍA
Edgar (15)		Vestuario 1: Uniforme del instituto.	Mesa de comedor, sillas, mesa pequeña con libros apilados, sillón avejentado, mecedora, sillas rotas, porcelana rota.
George		Vestuario 1: Uniforme del instituto.	
		Vestuario 2: Abrigo oscuro.	
Jane		Vestuario 1: Vestido simple.	
EXTRAS			ATREZZO
2 hombres		Uniformes blancos de hospital.	Plato con jamón y pan de maíz, tazas, tetera con té, cesta de hilos, agujas de tejer, red, libros, bolsos de Edgar y George, papeles, lápiz, pluma, tintero, dibujo de Jane.
Mujer			
MAQUILLAJE/PEINADO	ANIMALES	VEHÍCULOS	MÚSICA/SONIDOS
			Crujir de mecedora.

FX			

PLANILLA DE DESGLOSE N°: 21			
PRODUCCIÓN: Poet		CAPÍTULO N°: 1	
LOCALIZACIÓN: Hospital			
ESCENA	INT/EXT	DÍA/NOCHE	DESCRIPCIÓN
31		INT. DÍA.	Jane está en una cama, rodeada de médicos, absorta.
PERSONAJES		VESTUARIO	UTILERÍA
Jane		Vestuario 2: Larga bata sucia.	Catre desgastado.
EXTRAS			ATREZZO
Médicos			
MAQUILLAJE/PEINADO	ANIMALES	VEHÍCULOS	MÚSICA/SONIDOS
Jane luce demacrada, pálida y descuidada.			
FX			

PLANILLA DE DESGLOSE N°: 22			
PRODUCCIÓN: Poet		CAPÍTULO N°: 1	
LOCALIZACIÓN: Cementerio			
ESCENA	INT/EXT DÍA/NOCHE	DESCRIPCIÓN	
38	EXT. DÍA.	Edgar acompaña a George tras el entierro de Jane. Sarah se acerca a Edgar y conversan.	
41	EXT. NOCHE.	Edgar y George se escabullen y conversan junto a la tumba de Jane.	
PERSONAJES		VESTUARIO	UTILERÍA
Edgar (15)		Vestuario 1: Uniforme del instituto.	Nicho de Jane, tumbas.
		Vestuario 4.	
George		Vestuario 1: Uniforme del instituto.	
		Vestuario 4.	
Sarah		Vestuario 2.	
EXTRAS			ATREZZO
Cortejo fúnebre			Libros de Edgar.
MAQUILLAJE/PEINADO	ANIMALES	VEHÍCULOS	MÚSICA/SONIDOS
FX			

27. A continuación se presenta un desglose por locación de las secuencias de animación presentes en el capítulo.

PLANILLA DE DESGLOSE N°: 23			
PRODUCCIÓN: Poet		CAPÍTULO: 1	
LOCALIZACIÓN: Muralla del castillo			
ESCENA	INT/EXT DÍA/NOCHE	PERSONAJES	DESCRIPCIÓN
33	EXT/NOCHE	Amo	Amo y criado se acercan al castillo bajo la lluvia. El criado salta la muralla y abre el portón para que el amo entre.
		Criado	
OBJETOS/ANIMALES		FX	ESPACIO
Portón de hierro forjado, caballo.		Lluvia y relámpagos.	Sendero en el bosque. Aparece una alta muralla de piedra enmalezada que tiene un portón de hierro forjado que se abre para dar paso a los viajeros.
		SONIDOS	
		Lluvia, crujir del portón.	
OBSERVACIONES			

PLANILLA DE DESGLOSE N°: 24			
PRODUCCIÓN: Poet		CAPÍTULO: 1	
LOCALIZACIÓN: Sala del castillo.			
ESCENA	INT/EXT DÍA/NOCHE	PERSONAJES	DESCRIPCIÓN
34	INT/NOCHE	Amo	Amo y criado se acomodan en la sala. El criado se acuesta y el amo se fija en el retrato oval, luego busca su descripción en un libro.
		Criado	
OBJETOS/ANIMALES		FX	ESPACIO
Baúl y capas mojadas, candelabro, ventana, velas, venda, libro, sillón y mesa, retrato oval (Muestra a la Joven, que se mueve ligeramente)		Lluvia y brisa. Velas que chisporrotean y se apagan, sombra que se mueve por la habitación.	Sala amplia y oscura, las paredes están cubiertas de pinturas e imágenes religiosas enmarcadas con gruesos marcos dorados. Hay cortinajes y tapicerías, amoblado muy rico y arañas con cera derretida. En un rincón hay un nicho cubierto con el retrato oval.
		SONIDOS	
		Lluvia, ruido de madera, chasquido de cerilla.	
OBSERVACIONES			

PLANILLA DE DESGLOSE N°: 25			
PRODUCCIÓN: Poet		CAPÍTULO: 1	
LOCALIZACIÓN: Jardines del castillo			
ESCENA	INT/EXT DÍA/NOCHE	PERSONAJES	DESCRIPCIÓN
35	EXT/DÍA	Joven	La joven juguetea entre las flores mientras que el pintor hace trazos sobre el lienzo. Ella se acerca a él y hablan.
		Pintor	
OBJETOS/ANIMALES		FX	ESPACIO
Flores, caballete, silla, lienzo, pinceles, pinturas, paleta.		SONIDOS	Jardín cerrado lleno de arbustos, árboles y flores. Hay un caballete con un lienzo y una silla. El ambiente es soleado y cálido.
		Voz del narrador, trinar de las aves.	
OBSERVACIONES			

PLANILLA DE DESGLOSE N°: 26			
PRODUCCIÓN: Poet		CAPÍTULO: 1	
LOCALIZACIÓN: Sala de la torre			
ESCENA	INT/EXT DÍA/NOCHE	PERSONAJES	DESCRIPCIÓN
36	EXT/DÍA	Joven	El pintor hace un retrato de la joven, mientras que ella se marchita. Finalmente, cuando lo termina, observa la belleza y vida de la imagen antes de ver a la joven muerta.
		Pintor	
OBJETOS/ANIMALES		FX	ESPACIO
Sillas, lienzo, pinceles, pintura, paleta, retrato vivo.		SONIDOS	Precario salón de paredes de ladrillos, tiene una amplia ventana que deja colar mucha luz. Hay una silla, donde se sienta la joven, junto a la ventana y del otro lado hay un caballete, un lienzo, pinturas regadas y una silla donde se sienta el pintor.
		Voz del narrador.	
OBSERVACIONES			
El tiempo pasa y el aspecto de los personajes varía. Debe haber especial tratamiento de los colores, ya que la vida de la joven pasa al cuadro.			

6.2. Capítulo 2

PLANILLA DE DESGLOSE N°: 1			
PRODUCCIÓN: Poet		CAPÍTULO N°: 2	
LOCALIZACIÓN: Camarote del escritor			
ESCENA	INT/EXT DÍA/NOCHE	DESCRIPCIÓN	
12	INT. DÍA.	El escritor tiene una crisis delirante.	
41	INT. NOCHE.	El escritor recuerda a Sarah Royster.	
PERSONAJES		VESTUARIO	UTILERÍA
Escritor		Camisa beige, abrigo negro, pantalón y zapatos negros. Todos de época vistosa, pero ahora sucios y descuidados.	Objetos de papelería (papel, lápices, tinteros, plumas), camastro, baúl.
EXTRAS		ATREZZO	
		Tinta negra, tinta rojo sangre, botella de vidrio con tapón de corcho	
MAQUILLAJE/PEINADO	ANIMALES	VEHÍCULOS	MÚSICA/SONIDOS
El escritor luce desaliñado y sucio. El escritor tiene apariencia febril.			Sonidos de cristal rompiéndose, zumbido, melodía que tararea Edgar.
FX			
Movimiento de barco. Tinta que se convierte en sangre.			

7.

PLANILLA DE DESGLOSE N°: 2			
PRODUCCIÓN: Poet		CAPÍTULO N°: 2	
LOCALIZACIÓN: Coche			
ESCENA	INT/EXT	DÍA/NOCHE	DESCRIPCIÓN
13		INT. DÍA.	Edgar viaja a la Universidad de Virginia.
PERSONAJES		VESTUARIO	UTILERÍA
Edgar		Vestuario 2	Vista a la Universidad de Virginia.
EXTRAS			ATREZZO
			Sobre pequeño, mechón de cabello de Sarah
MAQUILLAJE/PEINADO		ANIMALES	VEHÍCULOS
			Pisadas de caballos, crujir de ruedas de madera.
FX			

PLANILLA DE DESGLOSE N°: 3			
PRODUCCIÓN: Poet		CAPÍTULO N°: 2	
LOCALIZACIÓN: Plantación Allan.			
ESCENA	INT/EXT DÍA/NOCHE	DESCRIPCIÓN	
13	EXT. DÍA.	Flashback a sec. 45: Sarah acepta casarse con Edgar.	
PERSONAJES		VESTUARIO	UTILERÍA
Edgar		Vestuario 1.	Banco de jardín.
Sarah		Vestuario 3: Vestido claro con guantes y sombrero.	
EXTRAS			ATREZZO
			Riendas, anillo de compromiso, guantes de Sarah.
MAQUILLAJE/PEINADO		ANIMALES	VEHÍCULOS
		Caballos de coche descubierto.	Coche descubierto.
FX			

PLANILLA DE DESGLOSE N°: 4			
PRODUCCIÓN: Poet		CAPÍTULO N°: 2	
LOCALIZACIÓN: Casa de los Allan/ Salón.			
ESCENA	INT/EXT	DÍA/NOCHE	DESCRIPCIÓN
13		INT. DÍA.	Edgar y Sarah se despiden.
36		INT. DÍA.	Edgar devora con frenesí un plato de comida. Enfrentamiento con John.
49		INT. DÍA.	Sarah llora junto a Frances.
PERSONAJES		VESTUARIO	UTILERÍA
Edgar (17)		Vestuario 2.	Mesa, sillas, muebles de recibidor.
		Vestuario 4.	
Jones		Uniforme de criado 1.	
Sarah		Vestuario 4.	
Frances		Vestuario 5.	
		Vestuario 6.	
Platt		Vestido de criada.	
John		Vestuario 4	
EXTRAS			ATREZZO
			Baúl, sobre pequeño, plato atestado de comida, servilleta, pañuelo.
MAQUILLAJE/PEINADO	ANIMALES	VEHÍCULOS	MÚSICA/SONIDOS
Llanto de Sarah			
FX			

PLANILLA DE DESGLOSE N°: 5		
PRODUCCIÓN: Poet		CAPÍTULO N°: 2
LOCALIZACIÓN: Habitación universitaria de Edgar		
ESCENA	INT/EXT DÍA/NOCHE	DESCRIPCIÓN
14	INT. DÍA.	Edgar llega a la habitación por primera vez.
16	INT. DÍA.	Edgar conoce a Miles.
19	INT. DÍA.	Edgar despierta tras una borrachera y corre a clases.
21	INT. DÍA.	Edgar toma su dinero de la gaveta.
	INT. DÍA.	Edgar rebusca dinero entre sus ropas.
	INT. NOCHE.	Edgar recibe cartas de mora de la universidad, las ignora y mientras escribe se apaga la luz.
22	INT. NOCHE.	Edgar llora acostado sobre la cama.
24	INT. NOCHE.	Miles llega ebrio.
26	INT. NOCHE.	Edgar, tras escuchar la historia de Miles, se queda dormido.
27	INT. DÍA.	Edgar despierta y escucha las campanas que indican la muerte de Jefferson.
29	INT. DÍA.	El encargado conversa con Edgar, quien le ignora.
PERSONAJES	VESTUARIO	UTILERÍA
Edgar	Vestuario 2	Escritorio de madera, silla, ventanal, espejo, cama individual, puerta.
	Vestuario 3	
Encargado	Uniforme de la Universidad de Virginia.	
Miles	Vestuario 1	
	Vestuario 2	

	Vestuario 3		
EXTRAS			ATREZZO
Criados	Uniformes de criados 1.		Bolsa de Edgar, baúl, pequeño saco de cuero con monedas, papeles, candelabro, velas, plumas, sobres, tinteros, lacre, botella de vidrio, vaso de cristal, vaso de latón, cubeta, agua, monedas, cartas de la Universidad de Virginia, mechón de cabello de Sarah, cerilla,
MAQUILLAJE/PEINADO	ANIMALES	VEHÍCULOS	MÚSICA/SONIDOS
Edgar luce desaliñado y sucio.			Golpes en la puerta.
FX			

PLANILLA DE DESGLOSE N°: 6			
PRODUCCIÓN: Poet		CAPÍTULO N°: 2	
LOCALIZACIÓN: Oficina de inscripciones.			
ESCENA	INT/EXT	DÍA/NOCHE	DESCRIPCIÓN
15		INT. DÍA.	Edgar se inscribe en la universidad de Virginia.
PERSONAJES		VESTUARIO	UTILERÍA
Edgar		Vestuario 2	Ventanillas, escritorios, mesa.
Encargado		Uniforme de la Universidad de Virginia	
Taquillero		Uniforme de la Universidad de Virginia	
Cobrador		Uniforme de la Universidad de Virginia	
EXTRAS			ATREZZO
Estudiantes			Hojas de solicitud, tinteros, plumas, lacre, vela, candelabro, instrumentos de lacrado, sobres, sello de la Universidad de Virginia, saco de monedas, monedas,
Encargados		Uniforme de la Universidad de Virginia	
MAQUILLAJE/PEINADO	ANIMALES	VEHÍCULOS	MÚSICA/SONIDOS
			Bullicio de multitud,
FX			

PLANILLA DE DESGLOSE N°: 7			
PRODUCCIÓN: Poet		CAPÍTULO N°: 2	
LOCALIZACIÓN: Pasillo de habitaciones			
ESCENA	INT/EXT	DÍA/NOCHE	DESCRIPCIÓN
17		INT.	Edgar manda las primeras cartas a su familia y va a la habitación de Miles.
23		INT.	Edgar, preocupado por el dinero, habla con Miles.
30		INT.	Edgar sale abstraído.
33		INT.	Los criados sacan las cosas de Edgar de la habitación.
PERSONAJES		VESTUARIO	UTILERÍA
Edgar		Vestuario 2	Puertas, buzón, casilleros numerados.
		Vestuario 3	
Miles		Vestuario 1	
Encargado		Uniforme de la Universidad de Virginia	
Jones		Uniforme de criado 1	
Criado		Uniforme de criado 1	
EXTRAS			ATREZZO
Estudiantes			Cartas de Edgar, llave de Edgar, llave de Miles, baúl de Edgar,
Estudiantes que pelean		Ropas rasgadas y sucias.	
MAQUILLAJE/PEINADO	ANIMALES	VEHÍCULOS	MÚSICA/SONIDOS
Edgar luce desaliñado y sucio.			Voces y risas de la habitación de Miles, bullicio de multitud, cerrojos, silbido de Edgar,
FX			

PLANILLA DE DESGLOSE N°: 8				
PRODUCCIÓN: Poet		CAPÍTULO N°: 2		
LOCALIZACIÓN: Habitación de Miles				
ESCENA	INT/EXT	DÍA/NOCHE	DESCRIPCIÓN	
18	INT.	NOCHE.	Edgar visita la habitación de Miles y conoce a Dom, Pete y Bennie.	
21	INT.	NOCHE.	Edgar juega póker con sus amigos.	
	INT.	NOCHE.	Edgar está abstraído mientras sus amigos juegan a las cartas.	
PERSONAJES		VESTUARIO	UTILERÍA	
Edgar (17)		Vestuario 2	Mesa, media docena de sillas diferentes, cama, ventanal, escritorio.	
		Vestuario 1		
Miles		Vestuario 1		
		Vestuario 2		
Dom		Vestuario 1		
Pete		Vestuario 1		
Bennie		Vestuario 1		
EXTRAS			ATREZZO	
			Vasos de vidrio sucios, vasos de latón, cartas de póker, botella oscura, licor, cigarros, cerillas, monedas, saco de monedas.	
MAQUILLAJE/PEINADO		ANIMALES	VEHÍCULOS	MÚSICA/SONIDOS
				Voz en off de Edgar, golpe a la mesa,
FX				

PLANILLA DE DESGLOSE N°: 9				
PRODUCCIÓN: Poet		CAPÍTULO N°: 2		
LOCALIZACIÓN: Salón de clases				
ESCENA	INT/EXT	DÍA/NOCHE	DESCRIPCIÓN	
20		INT. DÍA.	Edgar asiste a una clase junto a Dom.	
21		INT. DÍA.	Edgar atiende a la clase.	
		INT. DÍA.	Edgar presenta un examen.	
PERSONAJES		VESTUARIO		UTILERÍA
Edgar		Vestuario 1		Escritorios, sillas, podio, escritorio y silla del profesor.
		Vestuario 2		
		Vestuario 3		
Pete		Vestuario 2		
Profesor #1				
Profesor #2				
EXTRAS				ATREZZO
Estudiantes				Pequeños libros, libro de Pete libros de estudiantes, papeles, plumas, tinteros.
MAQUILLAJE/PEINADO		ANIMALES	VEHÍCULOS	MÚSICA/SONIDOS
				Bullicio de multitud, puerta cerrándose, ruido de sillas.
FX				

PLANILLA DE DESGLOSE N°: 10			
PRODUCCIÓN: Poet		CAPÍTULO N°: 2	
LOCALIZACIÓN: Campus			
ESCENA	INT/EXT	DÍA/NOCHE	DESCRIPCIÓN
21		EXT. DÍA.	Edgar va apurado a clases.
		EXT. DÍA.	Edgar cuenta su dinero.
25		EXT. NOCHE.	Miles narra su paso por el campus.
28		EXT. DÍA.	Edgar le escribe a Sarah el día de la muerte de Jefferson.
34		EXT. NOCHE.	Edgar se va de la Universidad de Virginia.
PERSONAJES		VESTUARIO	UTILERÍA
Edgar		Vestuario 1	Camineras adoquinadas, bancas, faroles, edificios de la universidad, jardines con arboledas.
		Vestuario 2	
		Vestuario 3	
Miles		Vestuario 3	
Jones		Uniforme de criado 1	
EXTRAS			ATREZZO
Público universitario			Papeles, libros, candelabro, vela, pequeños lazos negros,
Jinete		Ropa negra con sombrero.	
Secretario		Pesado salto de cama.	
MAQUILLAJE/PEINADO	ANIMALES	VEHÍCULOS	MÚSICA/SONIDOS
	Caballo negro, caballos del coche.	Coche de los Allan.	V.O. Miles, hojas de árbol, pisadas de caballo, resoplido de caballo, campanadas, OFF de Edgar.
FX			

PLANILLA DE DESGLOSE N°: 11			
PRODUCCIÓN: Poet		CAPÍTULO N°: 2	
LOCALIZACIÓN: Charlottesville			
ESCENA	INT/EXT	DÍA/NOCHE	DESCRIPCIÓN
31		EXT. DÍA.	Edgar camina errante por el pueblo hasta entrar a un bar.
PERSONAJES		VESTUARIO	UTILERÍA
Edgar		Vestuario 3	Avisos de tiendas y del bar.
EXTRAS			ATREZZO
Hombre a caballo			
Transeuntes			
MAQUILLAJE/PEINADO	ANIMALES	VEHÍCULOS	MÚSICA/SONIDOS
Edgar luce desaliñado y sucio.	Caballo del hombre		Campanilla,
FX			

PLANILLA DE DESGLOSE N°: 12			
PRODUCCIÓN: Poet		CAPÍTULO N°: 2	
LOCALIZACIÓN: Bar de Charlottesville			
ESCENA	INT/EXT	DÍA/NOCHE	DESCRIPCIÓN
32		INT. DÍA.	Edgar negocia un trago con el cantinero.
PERSONAJES		VESTUARIO	UTILERÍA
Edgar		Vestuario 3	Barra, mesas, sillas, estanterías con botellas disperejas.
Cantinero		Vestuario 1: Con delantal.	
EXTRAS			ATREZZO
Músico			Vaso, botella oscura, licor,
Clientes			
MAQUILLAJE/PEINADO	ANIMALES	VEHÍCULOS	MÚSICA/SONIDOS
Edgar luce desaliñado y sucio.			Violín desafinado.
FX			

PLANILLA DE DESGLOSE N°: 13			
PRODUCCIÓN: Poet		CAPÍTULO N°: 2	
LOCALIZACIÓN: Calle de Richmond			
ESCENA	INT/EXT	DÍA/NOCHE	DESCRIPCIÓN
35		EXT. DÍA.	Edgar llega a la casa de los Allan y se encuentra con Frances.
37		EXT. DÍA.	Edgar ve a Sarah con Shelton.
43		EXT. DÍA.	Jones trae el caballo de Edgar.
45		EXT. DÍA.	Edgar se despide de Frances antes de partir y ella le da dinero.
PERSONAJES		VESTUARIO	UTILERÍA
Edgar		Vestuario 3	Casa de los Allan, puerta, jardín de los Royster, banca, barandal.
Frances		Vestuario 3	
Jones		Uniforme de criado 1	
Sarah		Vestuario 6	
Shelton		Vestuario 1	
EXTRAS			ATREZZO
			Riendas, bolsos de Edgar, bolsa de tela de Frances.
MAQUILLAJE/PEINADO	ANIMALES	VEHÍCULOS	MÚSICA/SONIDOS
Edgar luce desaliñado y sucio.	Caballos del coche Allan, Caballo de Edgar	Coche de los Allan.	Risa de Sarah, V.O. de Edgar,
FX			

PLANILLA DE DESGLOSE N°: 14			
PRODUCCIÓN: Poet		CAPÍTULO N°: 2	
LOCALIZACIÓN: Casa de los Allan/ Habitación de Edgar			
ESCENA	INT/EXT	DÍA/NOCHE	DESCRIPCIÓN
38		INT. DÍA.	Frances le cuenta a Edgar sobre el matrimonio de Sarah.
40		INT. NOCHE.	Frances le entrega a Edgar el anillo de Sarah y él le anuncia que se va.
43		INT. DÍA.	Edgar empaca sus cosas.
PERSONAJES		VESTUARIO	UTILERÍA
Edgar		Vestuario 4	Cama, mesa de noche, escritorio, silla. Papeles, tintero, plumas y objetos desordenados.
		Vestuario 5	
Frances		Vestuario 5	
Platt		Vestido de criada	
EXTRAS			ATREZZO
			Vela, cerillas, candelabro, delantal, sobre pequeño, anillo de Sarah, baúl, ropa de Edgar, bolsos de Edgar, libros, papeles, lápices, plumas, tinteros.
MAQUILLAJE/PEINADO	ANIMALES	VEHÍCULOS	MÚSICA/SONIDOS
Edgar luce lloroso y constipado.			Crujido de puerta, canción tarareada de Frances
FX			

PLANILLA DE DESGLOSE N°: 15			
PRODUCCIÓN: Poet		CAPÍTULO N°: 2	
LOCALIZACIÓN: Jardín de los Royster			
ESCENA	INT/EXT	DÍA/NOCHE	DESCRIPCIÓN
39		EXT. DÍA.	El Sr. Royster presenta a Shelton y Sarah, ella rechaza al joven.
		EXT. DÍA.	Sarah y Shelton se conocen
PERSONAJES		VESTUARIO	UTILERÍA
Sr. Royster		Vestuario 1	Jardín de los Royster, banca.
Sarah		Vestuario 6	
		Vestuario 7	
Shelton		Vestuario 1	
		Vestuario 2	
EXTRAS			ATREZZO
			Libro, flor silvestre.
MAQUILLAJE/PEINADO		ANIMALES	VEHÍCULOS
MÚSICA/SONIDOS			
FX			

PLANILLA DE DESGLOSE N°: 16			
PRODUCCIÓN: Poet		CAPÍTULO N°: 2	
LOCALIZACIÓN: Iglesia de Richmond			
ESCENA	INT/EXT	DÍA/NOCHE	DESCRIPCIÓN
39		INT. DÍA.	En la boda de Sarah, su mirada se encuentra con la de Frances.
PERSONAJES		VESTUARIO	UTILERÍA
Frances		Vestuario 1	
Sarah		Vestuario 5: Vestido de novia	
Shelton		Vestuario 3: traje de boda	
EXTRAS			ATREZZO
Invitados de la boda			
MAQUILLAJE/PEINADO	ANIMALES	VEHÍCULOS	MÚSICA/SONIDOS
			Jolgorio y alegría
FX			

PLANILLA DE DESGLOSE N°: 17			
PRODUCCIÓN: Poet		CAPÍTULO N°: 2	
LOCALIZACIÓN: Casa de los Allan/ Pasillo			
ESCENA	INT/EXT	DÍA/NOCHE	DESCRIPCIÓN
42		INT. DÍA.	Frances espera nerviosa frente a la oficina de John.
44		INT. DÍA.	Frances y Edgar se despiden.
PERSONAJES		VESTUARIO	UTILERÍA
Frances		Vestuario 2	
Platt		Vestido de criada	
Edgar		Vestuario 5	
EXTRAS			ATREZZO
			Bolsos de Edgar.
MAQUILLAJE/PEINADO	ANIMALES	VEHÍCULOS	MÚSICA/SONIDOS
			V.O. de John
FX			

PLANILLA DE DESGLOSE N°: 18			
PRODUCCIÓN: Poet		CAPÍTULO N°: 2	
LOCALIZACIÓN: Cuarto de Frances			
ESCENA	INT/EXT	DÍA/NOCHE	DESCRIPCIÓN
43		INT. DÍA.	Frances rebusca entre sus cosas y saca una bolsa con dinero y una carta.
PERSONAJES		VESTUARIO	UTILERÍA
Frances		Vestuario 2	Muebles, sillas, cómoda con gavetas,
EXTRAS			ATREZZO
			Bolsa de tela, veintena de monedas, carta.
MAQUILLAJE/PEINADO	ANIMALES	VEHÍCULOS	MÚSICA/SONIDOS
FX			

PLANILLA DE DESGLOSE N°: 19			
PRODUCCIÓN: Poet		CAPÍTULO N°: 2	
LOCALIZACIÓN: Oficina de John			
ESCENA	INT/EXT	DÍA/NOCHE	DESCRIPCIÓN
43		INT. DÍA.	Edgar y John cierran un trato con un apretón de manos.
PERSONAJES		VESTUARIO	UTILERÍA
Edgar		Vestuario 5	Gran escritorio de madera.
John		Vestuario 2	
EXTRAS			ATREZZO
			Papeles, bolsos de Edgar.
MAQUILLAJE/PEINADO	ANIMALES	VEHÍCULOS	MÚSICA/SONIDOS
FX			

PLANILLA DE DESGLOSE N°: 20			
PRODUCCIÓN: Poet		CAPÍTULO N°: 2	
LOCALIZACIÓN: Sendero a Boston			
ESCENA	INT/EXT	DÍA/NOCHE	DESCRIPCIÓN
46		EXT. NOCHE.	Edgar conversa en el sendero con un campesino.
47		EXT. DÍA.	Edgar sigue su camino a Boston.
PERSONAJES		VESTUARIO	UTILERÍA
Edgar		Vestuario 5	Luces de un pueblo, bolsos de Edgar.
Campesino		Vestuario 1: Con sombrero	
EXTRAS			ATREZZO
MAQUILLAJE/PEINADO		ANIMALES	VEHÍCULOS
		Caballo de Edgar, burro de carga, Caballo 2	MÚSICA/SONIDOS
FX			
			Silbido

PLANILLA DE DESGLOSE N°: 21			
PRODUCCIÓN: Poet		CAPÍTULO N°: 2	
LOCALIZACIÓN: Portal de campesinos			
ESCENA	INT/EXT	DÍA/NOCHE	DESCRIPCIÓN
47		EXT. NOCHE.	Edgar toca la puerta de una casa y es recibido por una mujer.
PERSONAJES		VESTUARIO	UTILERÍA
Edgar		Vestuario 5	Puerta, bolsos de Edgar.
EXTRAS			ATREZZO
Mujer			Riendas
MAQUILLAJE/PEINADO	ANIMALES	VEHÍCULOS	MÚSICA/SONIDOS
	Caballo de Edgar		
FX			

PLANILLA DE DESGLOSE N°: 22			
PRODUCCIÓN: Poet		CAPÍTULO N°: 2	
LOCALIZACIÓN: Establo			
ESCENA	INT/EXT	DÍA/NOCHE	DESCRIPCIÓN
47		INT. NOCHE.	Edgar se acomoda en el establo para dormir.
		INT. DÍA.	Edgar despierta en el establo y sale, dejando una moneda.
PERSONAJES		VESTUARIO	UTILERÍA
Edgar		Vestuario 5	Heno, abrevadero, tablón de madera, ventana, bolsos de Edgar.
EXTRAS			ATREZZO
			Riendas.
MAQUILLAJE/PEINADO	ANIMALES	VEHÍCULOS	MÚSICA/SONIDOS
	Caballo de Edgar		
FX			

PLANILLA DE DESGLOSE N°: 23			
PRODUCCIÓN: Poet		CAPÍTULO N°: 2	
LOCALIZACIÓN: Calle de Nueva York			
ESCENA	INT/EXT	DÍA/NOCHE	DESCRIPCIÓN
47		EXT. DÍA.	Edgar circula en su caballo por la calle en Nueva York.
PERSONAJES		VESTUARIO	UTILERÍA
Edgar		Vestuario 5	Local con fachada de madera, anuncio de bar, bolsos de Edgar
EXTRAS			ATREZZO
Transeúntes			
MAQUILLAJE/PEINADO	ANIMALES	VEHÍCULOS	MÚSICA/SONIDOS
			Ruido de calle.
FX			

PLANILLA DE DESGLOSE N°: 24			
PRODUCCIÓN: Poet		CAPÍTULO N°: 2	
LOCALIZACIÓN: Bar de Nueva York			
ESCENA	INT/EXT	DÍA/NOCHE	DESCRIPCIÓN
47		INT. DÍA.	Edgar compra licor.
PERSONAJES		VESTUARIO	UTILERÍA
Edgar		Vestuario 5	
EXTRAS			ATREZZO
Vendedor			Botella de licor, monedas diferentes.
MAQUILLAJE/PEINADO	ANIMALES	VEHÍCULOS	MÚSICA/SONIDOS
FX			

PLANILLA DE DESGLOSE N°: 25			
PRODUCCIÓN: Poet		CAPÍTULO N°: 2	
LOCALIZACIÓN: Calle de Boston			
ESCENA	INT/EXT	DÍA/NOCHE	DESCRIPCIÓN
48	EXT.	DÍA (Puesta de sol)	Edgar llega a Boston y camina buscando un hostel
PERSONAJES		VESTUARIO	UTILERÍA
Edgar		Vestuario 5	Calles adoquinadas, faroles, tarantín militar, portales, recinto de madera con un aviso de hostel
EXTRAS			ATREZZO
Mozo de cuadra			Bolsos de Edgar, monedas, riendas.
MAQUILLAJE/PEINADO	ANIMALES	VEHÍCULOS	MÚSICA/SONIDOS
			Bullicio de la ciudad, ruidos cotidianos de hogares, ladrar de perros.
FX			

PLANILLA DE DESGLOSE N°: 26			
PRODUCCIÓN: Poet		CAPÍTULO N°: 2	
LOCALIZACIÓN: Recepción del hostal			
ESCENA	INT/EXT	DÍA/NOCHE	DESCRIPCIÓN
49		INT. NOCHE.	Edgar se registra en el hostal.
PERSONAJES		VESTUARIO	UTILERÍA
Edgar		Vestuario 5	Recepción de madera avejentada, puertas.
Casera		Vestuario 1	
EXTRAS			ATREZZO
			Libro de cuentas, saco de monedas, monedas, llave.
MAQUILLAJE/PEINADO	ANIMALES	VEHÍCULOS	MÚSICA/SONIDOS
			Ruido de ambiente del bar.
FX			

PLANILLA DE DESGLOSE N°: 27			
PRODUCCIÓN: Poet		CAPÍTULO N°: 2	
LOCALIZACIÓN: Bar			
ESCENA	INT/EXT	DÍA/NOCHE	DESCRIPCIÓN
50		INT. NOCHE.	Edgar bebe en el bar hasta caer desmayado.
PERSONAJES		VESTUARIO	UTILERÍA
EDGAR		Vestuario 5	Mesas, sillas.
EXTRAS			ATREZZO
Anfitriona		Vestuario 1: Con botas	Vaso sucio, whisky, cartas de póker,
MAQUILLAJE/PEINADO	ANIMALES	VEHÍCULOS	MÚSICA/SONIDOS
			Música chirriante y desafinada, ruido del ambiente del bar, risas fuertes, golpes a las mesas, zumbido.
FX			

A continuación se presenta un desglose por locación de las secuencias de animación presentes en el capítulo.

PLANILLA DE DESGLOSE N°: 28			
PRODUCCIÓN: Poet		CAPÍTULO: 2	
LOCALIZACIÓN: Puerto de Batavia			
ESCENA	INT/EXT DÍA/NOCHE	PERSONAJES	DESCRIPCIÓN
1	EXT/DÍA	Joven	El joven embarca en el puerto, tropieza con el sueco y ambos suben por la rampa.
		Viejo	
		Extras: Hombres negros y asiáticos.	
OBJETOS/ANIMALES		FX	ESPACIO
Cajas de madera, barriles, pequeño cofre forrado en cuero, papeles atados.		SONIDOS	Puerto marítimo en el cual hay varias embarcaciones pequeñas, junto a ellas está un gran barco de madera clara y velas blancas.
		Bullicio del puerto, mar, voz en off del joven.	
OBSERVACIONES			

PLANILLA DE DESGLOSE N°: 29			
PRODUCCIÓN: Poet		CAPÍTULO: 2	
LOCALIZACIÓN: Buque de carga/ cubierta			
ESCENA	INT/EXT DÍA/NOCHE	PERSONAJES	DESCRIPCIÓN
2	EXT/DÍA	Joven	. El Joven aborda y un marinero le pide su identificación.
		Marinero	
4	EXT/DÍA	Joven	El joven está leyendo cuando extraños sucesos meteorológicos comienzan a suceder.
		Extras: Marineros	
6	EXT/NOCHE	Joven	Una ola golpea el barco con fuerza y arrastra al joven.
7	EXT/NOCHE	Joven	El joven vuelve en sí y encuentra al sueco.
		Sueco	
8	EXT/DÍA. NOCHE,	Joven	El joven y el sueco presencian cuando el sol se apaga y el barco fantasmagórico aparece.
		Sueco	
OBJETOS/ANIMALES		FX	ESPACIO
Papel escrito con menuda caligrafía en una lengua extraña, ancla, sogas. Mapa, cofre, papeles, sonda náutica. Mástiles, cajas, barriles, tablas, barril de melaza, soga.		Vaivén del barco en el remolino. Ola gigante.	Cubierta de madera atestada de cajas y barriles atados con sogas. Marinos van y vienen por el espacio. Cubierta destruida, con madera rota y desarmada por las olas.
		SONIDOS	
		Mar, voz en off del joven, diálogos.	
OBSERVACIONES			

PLANILLA DE DESGLOSE N°: 30			
PRODUCCIÓN: Poet		CAPÍTULO: 2	
LOCALIZACIÓN: Buque de carga/ Comedor			
ESCENA	INT/EXT DÍA/NOCHE	PERSONAJES	DESCRIPCIÓN
3	INT. NOCHE.	Joven	El joven dibuja en un papel mientras se escucha su historia.
		Extras: Hombres	
OBJETOS/ANIMALES		FX	ESPACIO
Platos con comida, vasos, velas, candelabros, pluma, tintero, papel.		SONIDOS	Comedor oscuro de madera, un par de largas mesas atraviesan el espacio y son iluminadas por velas colocadas a lo largo del recinto.
		Ruido de conversaciones y de comedor, voz en off del joven.	
OBSERVACIONES			

PLANILLA DE DESGLOSE N°: 31			
PRODUCCIÓN: Poet		CAPÍTULO: 2	
LOCALIZACIÓN: Buque de carga/ Pasillo			
ESCENA	INT/EXT DÍA/NOCHE	PERSONAJES	DESCRIPCIÓN
5	INT. NOCHE.	Joven	El joven intenta hablar con el capitán preguntándole por los extraños cambios en el clima.
		Capitán	
6	INT/NOCHE	Joven	El joven sube los escalones hacia cubierta.
OBJETOS/ANIMALES		FX	ESPACIO
Mapa, cofre, papeles.		Choque del barco.	Estrecho pasillo apenas iluminado, hay varias puertas cerradas a lo largo del recinto y unas escaleras al fondo, las cuales llevan a cubierta.
		SONIDOS	
		Crujido de escalón, fuerte sonido de choque.	
OBSERVACIONES			

PLANILLA DE DESGLOSE N°: 32			
PRODUCCIÓN: Poet		CAPÍTULO: 2	
LOCALIZACIÓN: Buque de carga/ Camarote			
ESCENA	INT/EXT DÍA/NOCHE	PERSONAJES	DESCRIPCIÓN
6	INT. NOCHE.	Joven	El joven se remueve sobre su cama, observa la extrema calma en el ambiente y sale.
OBJETOS/ANIMALES		FX	ESPACIO
Vela, candelabro, cama.			Pequeño camarote con una cama y una mesita.
		SONIDOS	
OBSERVACIONES			

PLANILLA DE DESGLOSE N°: 33			
PRODUCCIÓN: Poet		CAPÍTULO: 2	
LOCALIZACIÓN: Barco fantasmagórico/ Cubierta			
ESCENA	INT/EXT DÍA/NOCHE	PERSONAJES	DESCRIPCIÓN
9	EXT. NOCHE.	Joven	El joven cae en la cubierta del barco fantasmagórico, donde ningún tripulante parece notarle.
		Espectros de marineros	
11	EXT. NOCHE.	Joven	El joven se mueve con desenvoltura entre los marineros espectrales que no notan su presencia.
		Espectros de marineros	
OBJETOS/ANIMALES		FX	ESPACIO
Cajones, escotilla.			Amplia cubierta de madera oscura, atestada de grandes cajones.
		SONIDOS	
		Voz en off del joven.	
OBSERVACIONES			

PLANILLA DE DESGLOSE N°: 34			
PRODUCCIÓN: Poet		CAPÍTULO: 2	
LOCALIZACIÓN: Barco fantasmagórico/ Bodega			
ESCENA	INT/EXT DÍA/NOCHE	PERSONAJES	DESCRIPCIÓN
10	INT. NOCHE.	Joven	El joven se esconde del tripulante hasta que descubre que el espectro parece no verle.
		Tripulante	
OBJETOS/ANIMALES		FX	ESPACIO
Cajones, instrumentos y cartas de navegación, trozo de madera,		SONIDOS	Amplia y oscura bodega llena de cajones de madera, con una mesa cubierta de pergaminos e instrumentos de navegación.
		Pasos del tripulante, voz del tripulante, Voz en off del joven.	
OBSERVACIONES			

PLANILLA DE DESGLOSE N°: 35			
PRODUCCIÓN: Poet		CAPÍTULO: 2	
LOCALIZACIÓN: Barco fantasmagórico/ Camarote del capitán			
ESCENA	INT/EXT DÍA/NOCHE	PERSONAJES	DESCRIPCIÓN
11	INT. NOCHE.	Joven	El joven escribe una carta que coloca dentro de una botella.
		Capitán	
OBJETOS/ANIMALES		FX	ESPACIO
Viejo papel, tinta, tintero, pluma, papel del capitán, botella marrón con corcho.		SONIDOS	Amplio camarote con un catre, una mesa llena de papeles e iluminado con velas de llama estática.
		Pasos del tripulante, voz del tripulante, Voz en off del joven.	
OBSERVACIONES			

6.3. Capítulo 3

PLANILLA DE DESGLOSE N°: 1			
PRODUCCIÓN: Poet		CAPÍTULO N°: 3	
LOCALIZACIÓN: Camarote del escritor			
ESCENA	INT/EXT	DÍA/NOCHE	DESCRIPCIÓN
1		INT. DÍA.	El escritor lanza las botellas vacías de láudano por la ventanilla hasta que estrellan una llena contra la pared.
14		INT. DÍA.	Edgar sale por primera vez del camarote.
39		INT. DÍA.	El escritor se despierta de una pesadilla.
PERSONAJES		VESTUARIO	UTILERÍA
Escritor		Camisa beige, abrigo negro, pantalón y zapatos negros. Todos de época vistosa, pero ahora sucios y descuidados.	Vela encendida, objetos de papelería (papel, lápices, tinteros, plumas), camastro de madera, ventana con perno.
EXTRAS		ATREZZO	
		Pequeñas botellas oscuras vacías, maletín negro, botella pequeña llena.	
MAQUILLAJE/PEINADO	ANIMALES	VEHÍCULOS	MÚSICA/SONIDOS
Edgar luce despeinado, sucio y desarreglado.			Chirrido de ventana, crujir de madera, pitido.
FX			
Movimiento de barco, viento.			

PLANILLA DE DESGLOSE N°: 2				
PRODUCCIÓN: Poet		CAPÍTULO N°: 3		
LOCALIZACIÓN: Habitación de hostel				
ESCENA	INT/EXT	DÍA/NOCHE	DESCRIPCIÓN	
2		INT. DÍA	Edgar conoce a la Anfitriona.	
7		INT. DÍA.	Edgar llega del trabajo y revisa sus manuscritos.	
9		INT. NOCHE.	Edgar firma sus manuscritos y le coloca el nombre a su libro.	
11		INT. DÍA.	La Casera le dice a Edgar que debe irse.	
PERSONAJES		VESTUARIO		UTILERÍA
Edgar		Vestuario 5		Cama, silla, ventana, puerta, escritorio, baúl, vista al pueblo.
		Vestuario 6		
Anfitriona		Vestuario 1		
		Vestuario 3		
Casera		Vestuario 1		
EXTRAS				ATREZZO
				Balde de agua, bolsos de Edgar, manuscritos, saco de monedas, monedas, pluma, tintero, papeles, sobre.
MAQUILLAJE/PEINADO		ANIMALES	VEHÍCULOS	MÚSICA/SONIDOS
La anfitriona siempre está sucia y despeinada.				
FX				

PLANILLA DE DESGLOSE N°: 3			
PRODUCCIÓN: Poet		CAPÍTULO N°: 3	
LOCALIZACIÓN: Bar			
ESCENA	INT/EXT	DÍA/NOCHE	DESCRIPCIÓN
3		INT. NOCHE.	Edgar conoce a Barkes, quien lo cita por un empleo.
8		INT. NOCHE.	Edgar le pregunta a la anfitriona por una imprenta.
PERSONAJES		VESTUARIO	UTILERÍA
Edgar		Vestuario 5	Mesas, sillas, barra, estante con botellas y vasos, barriles de licor.
		Vestuario 7	
Anfitriona		Vestuario 2	
		Vestuario 3	
Barkes		Vestuario 1: Con sombrero de copa desgastado.	
EXTRAS			ATREZZO
Hombres ebrios			Jarras de cerveza y whisky, bandeja con comida, vasos sucios.
Mujeres			
Hombre calvo			
Hombre delgado			
MAQUILLAJE/PEINADO	ANIMALES	VEHÍCULOS	MÚSICA/SONIDOS
La anfitriona está peinada con lazos, dándole apariencia caricaturesca.			Sonido de bar ruidosa.
FX			

PLANILLA DE DESGLOSE N°: 4			
PRODUCCIÓN: Poet		CAPÍTULO N°: 3	
LOCALIZACIÓN: Cubierta de barco.			
ESCENA	INT/EXT	DÍA/NOCHE	DESCRIPCIÓN
4		EXT. DÍA.	El escritor bota por la borda el contenido de su cubeta.
PERSONAJES		VESTUARIO	UTILERÍA
Escritor		Camisa beige, abrigo negro, pantalón y zapatos negros. Todos de época vistosa, pero ahora sucios y descuidados.	Sogas, escotilla, velas del barco.
EXTRAS			ATREZZO
Marineros y pasajeros.			Cubeta, vómito.
MAQUILLAJE/PEINADO	ANIMALES	VEHÍCULOS	MÚSICA/SONIDOS
Edgar luce desaliñado y sucio.			Olas.
FX			
Movimiento de barco.			

PLANILLA DE DESGLOSE N°: 5				
PRODUCCIÓN: Poet		CAPÍTULO N°: 3		
LOCALIZACIÓN: Muelle				
ESCENA	INT/EXT	DÍA/NOCHE	DESCRIPCIÓN	
5		EXT. DÍA.	Edgar llega por primera vez al puerto.	
7		EXT. DÍA.	Edgar recibe su paga.	
		EXT. DÍA.	Edgar recibe su paga y habla con Barkes.	
PERSONAJES		VESTUARIO		UTILERÍA
Edgar		Vestuario 6		Barcazas de pesca, taquilla, puerta.
		Vestuario 7		
Barkes		Vestuario 2		
EXTRAS				ATREZZO
Pescadores				Monedas.
MAQUILLAJE/PEINADO		ANIMALES	VEHÍCULOS	MÚSICA/SONIDOS
FX				

PLANILLA DE DESGLOSE N°: 6				
PRODUCCIÓN: Poet		CAPÍTULO N°: 3		
LOCALIZACIÓN: Oficina del muelle				
ESCENA	INT/EXT	DÍA/NOCHE	DESCRIPCIÓN	
6		INT. DÍA.	Peyton contrata a edgar.	
7		INT. DÍA.	Edgar pasa las cuentas a un libro.	
		INT. DÍA.	Edgar termina un libro contable.	
PERSONAJES		VESTUARIO		UTILERÍA
Edgar		Vestuario 6		Estantes, papeles, sillas, escritorio, libros de cuentas.
		Vestuario 7		
Barkes		Vestuario 2		
Peyton		Vestuario 1: Con parche de ojo y lentes.		
EXTRAS				ATREZZO
				Cuadernos de cuentas, papeles, plumas, tinteros.
MAQUILLAJE/PEINADO		ANIMALES	VEHÍCULOS	MÚSICA/SONIDOS
Peyton es tuerto.				
FX				
.				

PLANILLA DE DESGLOSE N°: 7			
PRODUCCIÓN: Poet		CAPÍTULO N°: 3	
LOCALIZACIÓN: Calle de Boston			
ESCENA	INT/EXT	DÍA/NOCHE	DESCRIPCIÓN
10		EXT. DÍA.	Edgar deja sus manuscritos en el buzón del editor.
12		EXT. DÍA.	Edgar sale del hostel y se alista en el ejército.
PERSONAJES		VESTUARIO	UTILERÍA
Edgar		Vestuario 6	Tarantín de soldados, local de madera, anuncio de Calvin Thomas, mesa, silla.
Anfitriona		Vestuario 1	
EXTRAS		ATREZZO	
Soldados		Uniforme militar	Paquete de manuscritos, carta, buzón, bolsos de Edgar, monedas, papel, pluma, tintero.
MAQUILLAJE/PEINADO	ANIMALES	VEHÍCULOS	MÚSICA/SONIDOS
FX			

PLANILLA DE DESGLOSE N°: 8			
PRODUCCIÓN: Poet		CAPÍTULO N°: 3	
LOCALIZACIÓN: Dormitorio de soldados			
ESCENA	INT/EXT	DÍA/NOCHE	DESCRIPCIÓN
16		INT. DÍA.	Edgar y los reclutas tienen su primera instrucción.
17		INT. DÍA.	Edgar ve su libro por primera vez.
18		INT. DÍA.	Los reclutas, entrenados, salen al fuerte Moultrie.
PERSONAJES		VESTUARIO	UTILERÍA
Edgar		Vestuario 6	Decena de literas.
		Vestuario 7: Uniforme de recluta.	
Clifford		Uniforme militar	
Harries		Uniforme militar	
EXTRAS			ATREZZO
Reclutas			Carretilla, uniformes apilados, silbato, vela, candelabro, paquete, libro de cubierta verde con el título "Támerlan y otros poemas", almohada, bolso, sábanas.
Alférez		Uniforme militar	
MAQUILLAJE/PEINADO	ANIMALES	VEHÍCULOS	MÚSICA/SONIDOS
FX			

PLANILLA DE DESGLOSE N°: 9			
PRODUCCIÓN: Poet		CAPÍTULO N°: 3	
LOCALIZACIÓN: Campo de entrenamiento			
ESCENA	INT/EXT	DÍA/NOCHE	DESCRIPCIÓN
17		EXT. DÍA.	Edgar entrena con los otros reclutas.
30		EXT. DÍA.	Edgar entrena disparo.
PERSONAJES		VESTUARIO	UTILERÍA
Edgar		Vestuario 7: Uniforme de recluta.	
Clifford		Uniforme militar	
EXTRAS			ATREZZO
Reclutas		Uniformes de recluta.	Armas.
MAQUILLAJE/PEINADO	ANIMALES	VEHÍCULOS	MÚSICA/SONIDOS
			Disparos, pasos de trote al unísono.
FX			

PLANILLA DE DESGLOSE N°: 10			
PRODUCCIÓN: Poet		CAPÍTULO N°: 3	
LOCALIZACIÓN: Fuerte Moultrie/ Sala Común			
ESCENA	INT/EXT	DÍA/NOCHE	DESCRIPCIÓN
19		INT. DÍA.	Los reclutas llegan al fuerte Moultrie.
32		INT. DÍA.	Edgar recibe la carta de John.
34		INT. NOCHE.	Miles halla a Edgar llorando por la noticia de la muerte de su madre.
PERSONAJES		VESTUARIO	UTILERÍA
Edgar		Vestuario 7: Uniforme de recluta.	Taburete
		Vestuario 8: Uniforme de cadete.	
Miles		Vestuario 1: Uniforme de cadete.	
EXTRAS			ATREZZO
Reclutas		Uniforme de recluta.	Hebillas de zapatos y cinturón, pañuelo, sobre deteriorado firmado por John Allan, monedas.
Cadete		Uniforme de cadete.	
Jones		Uniforme militar	
MAQUILLAJE/PEINADO	ANIMALES	VEHÍCULOS	MÚSICA/SONIDOS
Edgar lloroso.			
FX			

PLANILLA DE DESGLOSE N°: 11			
PRODUCCIÓN: Poet		CAPÍTULO N°: 3	
LOCALIZACIÓN: Sala del general de división			
ESCENA	INT/EXT	DÍA/NOCHE	DESCRIPCIÓN
20		INT. DÍA.	O'Connor asigna a Edgar a la oficina.
35		INT. DÍA.	O'connor firma la baja de Edgar.
PERSONAJES		VESTUARIO	
Edgar		Vestuario 7: Uniforme de recluta.	
		Vestuario 8: Uniforme de cadete.	
O'connor		Uniforme militar	
Eliot		Uniforme de cadete.	
EXTRAS		ATREZZO	
Cadete		Uniforme de cadete.	
Recluta		Uniforme de recluta.	
MAQUILLAJE/PEINADO		ANIMALES	VEHÍCULOS
FX			

PLANILLA DE DESGLOSE N°: 12			
PRODUCCIÓN: Poet		CAPÍTULO N°: 3	
LOCALIZACIÓN: Fuerte Moultrie/ Oficina			
ESCENA	INT/EXT	DÍA/NOCHE	DESCRIPCIÓN
22		INT. DÍA.	Eliot le enseña a Edgar la oficina.
29		INT. DÍA.	Edgar y Eliot conversan amistosamente.
30		INT. DÍA.	Edgar escribe.
		INT. DÍA.	Edgar termina una carta y sale dubitativo.
PERSONAJES		VESTUARIO	UTILERÍA
Edgar (17)		Vestuario 7: Uniforme de recluta.	Dos escritorios desiguales, dos sillas, librero, papeles viejos, ventanal, tinteros, papeles desordenados, puerta.
Edgar (19)			
Eliot			
EXTRAS		ATREZZO	
		Múltiples cartas, papeles, pluma, tintero, bolso de Edgar, sobre lacrado, panecillos, cordel.	
MAQUILLAJE/PEINADO	ANIMALES	VEHÍCULOS	MÚSICA/SONIDOS
FX			

PLANILLA DE DESGLOSE N°: 13			
PRODUCCIÓN: Poet		CAPÍTULO N°: 3	
LOCALIZACIÓN: Fuerte Moultrie/ Comedor			
ESCENA	INT/EXT	DÍA/NOCHE	DESCRIPCIÓN
30		INT. DÍA.	Edgar y Eliot aprenden a comer como militares.
PERSONAJES		VESTUARIO	UTILERÍA
Edgar		Vestuario 8: Uniforme de cadete.	Mesones, sillas.
Eliot		Uniforme de cadete.	
EXTRAS			ATREZZO
Cadetes		Uniformes de cadete.	Platos, cucharas.
MAQUILLAJE/PEINADO	ANIMALES	VEHÍCULOS	MÚSICA/SONIDOS
FX			

PLANILLA DE DESGLOSE N°: 14			
PRODUCCIÓN: Poet		CAPÍTULO N°: 3	
LOCALIZACIÓN: Fuerte Moultrie/ Oficina de correos			
ESCENA	INT/EXT	DÍA/NOCHE	DESCRIPCIÓN
30		INT. DÍA.	Edgar envía una carta.
PERSONAJES		VESTUARIO	UTILERÍA
Edgar		Vestuario 8: Uniforme de cadete.	Buzones de madera.
EXTRAS			ATREZZO
Cadetes		Uniformes de cadete.	Carta.
MAQUILLAJE/PEINADO	ANIMALES	VEHÍCULOS	MÚSICA/SONIDOS
FX			

PLANILLA DE DESGLOSE N°: 15			
PRODUCCIÓN: Poet		CAPÍTULO N°: 3	
LOCALIZACIÓN: Comedor del barco			
ESCENA	INT/EXT	DÍA/NOCHE	DESCRIPCIÓN
15		INT. NOCHE.	Edgar recibe su comida y se sienta. Es interrumpido por Smith.
31		INT. NOCHE.	Smith le da a Edgar una botella de licor a cambio de saber su historia.
33		INT. NOCHE.	Edgar temrina de contarle su paso por el fuerte Moultrie a Smith.
PERSONAJES		VESTUARIO	UTILERÍA
Escritor		Camisa beige, abrigo negro, pantalón y zapatos negros. Todos de época vistosa, pero ahora sucios y descuidados.	Mesones, sillas.
Smith			
EXTRAS			ATREZZO
Tripulantes			Bandeja, plato astillado, guiso, cuchara, velas, candelabros, botella oscura con corcho.
MAQUILLAJE/PEINADO	ANIMALES	VEHÍCULOS	MÚSICA/SONIDOS
			Sonido de multitud.
FX			
Edgar luce sucio y descuidado.			

PLANILLA DE DESGLOSE N°: 16			
PRODUCCIÓN: Poet		CAPÍTULO N°: 3	
LOCALIZACIÓN: Entrada al fuerte			
ESCENA	INT/EXT	DÍA/NOCHE	DESCRIPCIÓN
35		EXT. DÍA.	Edgar y Eliot se despiden.
PERSONAJES		VESTUARIO	UTILERÍA
Edgar		Vestuario 9	Reja del fuerte
Eliot		Uniforme de cadete.	
EXTRAS			ATREZZO
Cadetes y reclutas		Uniformes	Sobre abultado que tiene escrito "El escarabajo de oro"
MAQUILLAJE/PEINADO	ANIMALES	VEHÍCULOS	MÚSICA/SONIDOS
FX			

PLANILLA DE DESGLOSE N°: 17			
PRODUCCIÓN: Poet		CAPÍTULO N°: 3	
LOCALIZACIÓN: Camino a Baltimore			
ESCENA	INT/EXT	DÍA/NOCHE	DESCRIPCIÓN
36		EXT. DÍA-	Edgar sale del Fuerte Moultrie y llega a Baltimore.
PERSONAJES		VESTUARIO	UTILERÍA
Edgar		Vestuario 9	
EXTRAS			ATREZZO
Dos jinetes			Bolso de Edgar
MAQUILLAJE/PEINADO	ANIMALES	VEHÍCULOS	MÚSICA/SONIDOS
	Caballo jinete 1, caballo jinete 2, caballo de carreta.	Carreta	
FX			

PLANILLA DE DESGLOSE N°: 18			
PRODUCCIÓN: Poet		CAPÍTULO N°: 3	
LOCALIZACIÓN: Calle de Baltimore			
ESCENA	INT/EXT	DÍA/NOCHE	DESCRIPCIÓN
35		EXT. DÍA.	Edgar camina buscando la casa de los Poe.
PERSONAJES		VESTUARIO	UTILERÍA
Edgar		Vestuario 9	Casas humildes numeradas, fachada de la casa de los Poe, aviso de Calle Amity
EXTRAS			ATREZZO
Transeúntes.			Bolso de Edgar, papel viejo con extracto que dice "03, calle Amity, Baltimore."
MAQUILLAJE/PEINADO	ANIMALES	VEHÍCULOS	MÚSICA/SONIDOS
FX			
Lluvia			

PLANILLA DE DESGLOSE N°: 19			
PRODUCCIÓN: Poet		CAPÍTULO N°: 3	
LOCALIZACIÓN: Casa de los Poe/Entrada			
ESCENA	INT/EXT	DÍA/NOCHE	DESCRIPCIÓN
37		INT. DÍA.	Virginia y María conocen a Edgar.
PERSONAJES		VESTUARIO	UTILERÍA
Edgar		Vestuario 9	Puerta
Virginia (12)		Vestuario 1	
María (40)		Vestuario 1	
EXTRAS			ATREZZO
			Cerilla.
MAQUILLAJE/PEINADO	ANIMALES	VEHÍCULOS	MÚSICA/SONIDOS
			Lluvia, chirrido de la puerta.
FX			

PLANILLA DE DESGLOSE N°: 20			
PRODUCCIÓN: Poet		CAPÍTULO N°: 3	
LOCALIZACIÓN: Casa de los Poe/ Salón			
ESCENA	INT/EXT	DÍA/NOCHE	DESCRIPCIÓN
37		INT. DÍA.	Virginia y María conocen a Edgar.
PERSONAJES		VESTUARIO	UTILERÍA
Edgar		Vestuario 9	Puerta, sillón viejo, estanterías polvorientas, chimenea, ventanal sucio.
Virginia (12)		Vestuario 1	
María (40)		Vestuario 1	
EXTRAS			ATREZZO
			Velas, candelabros, monedas, caja de madera, silla de ruedas.
MAQUILLAJE/PEINADO	ANIMALES	VEHÍCULOS	MÚSICA/SONIDOS
			V.O. de la voz, V.O. del escritor.
FX			

A continuación se presenta un desglose por locación de las secuencias de animación presentes en el capítulo.

PLANILLA DE DESGLOSE N°: 21			
PRODUCCIÓN: Poet		CAPÍTULO: 3	
LOCALIZACIÓN: Bosque de la isla de Sullivan			
ESCENA	INT/EXT DÍA/NOCHE	PERSONAJES	DESCRIPCIÓN
23	EXT/DÍA	Narrador	Presentación del bosque y la cabaña de William Legrand. Llegada del narrador a la cabaña.
26	EXT/DÍA	Narrador	Júpiter y el narrador van a la cabaña donde Will los espera impaciente.
		Júpiter	
		William	
28	EXT/DÍA NOCHE	Narrador	William, el narrador y Júpiter caminan por el bosque y, tras una serie de pasos, encuentran el tesoro.
		Júpiter	
		William	
OBJETOS/ANIMALES		FX	ESPACIO
Aviso isla de Sullivan, cabaña, puerta, maceta, llave de metal, maleza, barca, tres palas, dos guadañas, escarabajo de oro, cordel, troncos con cortes, brújula, árbol del muerto, ramas, calavera sujeta con un clavo, estaca, cinta métrica, lámparas, huesos, dos esqueletos, monedas antiguas, puñal español, cofre antiguo, tesoro, dos			Bosque de vegetación tupida, aspecto húmedo y caluroso. Un río lo atraviesa. Tiene un cañón lleno de peñascos y vegetación raquílica.
		SONIDOS	
		Pisadas, fluir del río, palas cavando, golpe de la pala, sonido metálico, V.O. del narrador, diálogos.	

sacos marrones, tierra revuelta.		
OBSERVACIONES		

PLANILLA DE DESGLOSE N°: 22			
PRODUCCIÓN: Poet		CAPÍTULO: 3	
LOCALIZACIÓN: cabaña			
ESCENA	INT/EXT DÍA/NOCHE	PERSONAJES	DESCRIPCIÓN
24	INT. DÍA/NOCHE	Narrador	Júpiter y William llegan a la cabaña donde el narrador les espera. William le cuenta del escarabajo.
		Júpiter	
		William	
27	INT. DÍA	Narrador	William le cuenta al narrador su plan de salir a una aventura. El narrador acepta acompañarlos para cuidar de su amigo.
		Júpiter	
		William	
OBJETOS/ANIMALES		FX	ESPACIO
Fuego, sillas, mesa, patos silvestres, bolso de William, papeles, cajones, pluma, tinta, pergamino antiguo, dibujo del escarabajo, sobre de piel, llave, abrigo, 3 palas, 2 guadañas, lámpara, cofre de cristal, escarabajo de oro.			Cabaña de madera, pequeña pero con todas las comodidades de la época. Con una chimenea encendida, de un solo ambiente, con todo el mobiliario de madera y piso de piedra.
		SONIDOS	
		V.O. del narrador, crujir de madera, pisadas, diálogos.	
OBSERVACIONES			

PLANILLA DE DESGLOSE N°: 23			
PRODUCCIÓN: Poet		CAPÍTULO: 3	
LOCALIZACIÓN: Casa sureña			
ESCENA	INT/EXT DÍA/NOCHE	PERSONAJES	DESCRIPCIÓN
25	INT. DÍA	Narrador	Júpiter visita al narrador, conversan y el esclavo le entrega una carta.
		Júpiter	
OBJETOS/ANIMALES		FX	ESPACIO
Mesa, sillas, tetera, tazas, letra.			Casa fresca y luminosa, de colores claros, silenciosa.
		SONIDOS	
OBSERVACIONES			

7. Presupuesto

El presente presupuesto surge tras solicitarse en distintas casas productoras venezolanas. Vale acotar que, dadas las condiciones actuales del país, muchas alegaron no realizar este tipo de producciones y otras afirman que la validez de estos costos varían con facilidad en un corto plazo después de su emisión. Es por esto que el presupuesto que a continuación se presenta sirve de manera netamente referencial.

A continuación se muestran los costos para producir la miniserie Poet, en una producción de diez semanas para grabar los diez capítulos de 50 minutos cada uno.

PRESUPUESTO #1
PRODUCCIÓN: POET

ÍTEM	SUBTOTAL EN BOLÍVARES (Bs.)
HONORARIOS	73.687.416,00
PRODUCCIÓN	19.301.225,00
GASTOS ADMINISTRATIVOS	2.016.950,00
DIRECCIÓN DE ARTE Y GUION	10.900.000,00
EQUIPOS	20.783.680,00
TOTAL:	126.689.271,00

HONORARIOS PROFESIONALES

ÍTEM	TIEMPO	BS. (UNIDAD)	SUBTOTAL
Dirección			
Director	Semana (10)	688.690,90	6.886.909,00
Asistentes de Dirección (2 personas)	Semana (10)	344.345,80	3.443.458,00
Director de casting	Semana (2)	209.570,00	419.140,00
Script	Semana (10)	69.860,00	698.600,00
Asistente de video-Claqueta	Semana (10)	52.650,80	526.508,00
SUBTOTAL			11.974.615,00

ÍTEM	TIEMPO	BS. (UNIDAD)	SUBTOTAL
Producción			
Productor ejecutivo	Semana (2)	528.426,50	1.056.853,00
Productor de campo	Semana (10)	236.597,00	2.365.970,00
Runner	Semana (10)	78.165,00	781.650,00
Productor general	Semana (10)	652.780,80	6.527.808,00
Asistentes de producción (3 personas)	Semana (10)	194.712,00	1.947.120,00
SUBTOTAL			12.679.401,00

ÍTEM	TIEMPO	BS. (UNIDAD)	SUBTOTAL
Talento (Reparto)			
Personajes principales	Llamado (75)	45.000,00	3.375.000,00
Personajes secundarios	Llamado (50)	28.000,00	1.400.000,00
Extras	Llamado (50)	9.000,00	450.000,00
SUBTOTAL			5.225.000,00

ÍTEM	TIEMPO	BS. (UNIDAD)	SUBTOTAL
Dirección de fotografía y sonido			
Director de fotografía	Semana (10)	528.426,50	5.284.265,00
Gaffer	Semana (10)	322.345,00	3.223.450,00
Electricista	Semana (10)	194.712,00	1.947.120,00
Camarógrafo	Semana (10)	236.597,00	2.365.970,00
Asistente de cámara	Semana (10)	52.650,80	526.508,00
Foquista	Semana (10)	69.860,00	698.600,00
Foto fija	Semana (10)	340.600,00	3.406.000,00
Tramoya	Semana (10)	69.860,00	698.600,00
Sonidista	Semana (10)	209.570,00	1.095.700,00
Microfonista	Semana (10)	69.860,00	698.600,00
SUBTOTAL			19.944.813,00

ÍTEM	TIEMPO	BS. (UNIDAD)	SUBTOTAL
Dirección de arte			
Director de arte	Semana (10)	528.426,50	5.284.265,00
Escenógrafos (2 personas)	Semana (10)	209.570,00	1.095.700,00
Utileros (2 personas)	Semana (10)	69.860,00	698.600,00
Vestuaristas (2 personas)	Semana (10)	209.570,00	1.095.700,00
Maquilladores (2 personas)	Semana (10)	209.570,00	1.095.700,00
Asistentes de arte (3 personas)	Semana (10)	194.712,00	1.947.120,00
SUBTOTAL			11.217.085

ÍTEM	TIEMPO	BS. (UNIDAD)	SUBTOTAL
Postproducción			
Editor	Semana (10)	528.426,50	5.284.265,00
Asistente de edición	Semana (10)	209.570,00	1.095.700,00
Musicalizador	Semana (10)	322.345,00	3.223.450,00
SUBTOTAL			9.603.415,00

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

*Llegamos hasta el fin; ¡ojalá nunca llegara!
Al fin de la avenida lúgubre
nos detuvo la puerta de una tumba
(¡oh, triste noche del lejano octubre!)
Edgar Allan Poe*

Luego del trabajo realizado en la elaboración de esta tesis de grado, surgen diversas recomendaciones desde la experiencia de la autora para la elaboración de proyectos similares que pueden enlistarse de la siguiente manera.

- El compromiso con la idea es fundamental para el desarrollo exitoso del proceso creativo. Si usted, futuro escritor, no se siente completamente captado por su propia idea, intente identificar el punto débil y fortificarlo antes de comenzar a escribir.
- Luego de que consiga el tema que quiere tratar, indague en su propia mente cómo quiere contar dicha historia. No es lo mismo utilizar la clave dramática a la del suspenso o la comedia. Asimismo, evalúe sus talentos de guionista y diagnostique cuál es la fórmula perfecta para generar un buen guion a partir de su idea. Si el tema seleccionado puede contarse a través del suspenso y el drama, seleccione el género que se le haga más cómodo.
- Concientice que una vez que tenga elegido su tema y el género de su guion, deberá realizar una investigación de múltiples ámbitos. En el caso de *Poet*, no basta con una investigación exhaustiva sobre la vida de Edgar Allan Poe, sino que también debe conocerse el contexto sociopolítico, las costumbres y todos los detalles que puedan verse reflejados en la imagen a describirse.
- Una de las claves de estos procesos es el orden continuo y no simultáneo de los procesos. Termine el marco teórico antes de

comenzar el proceso creativo de la escritura de los guiones, para que así su investigación sirva para apoyar su idea y como una guía consultable de su tema, **especialmente para los guiones basados en un acontecimiento real o adaptaciones literarias.**

- Una recomendación que puede resultar obvia es: Aproveche el tiempo de manera inteligente. No deje todo para última hora, especialmente la escritura del producto, ya que el proceso creativo no es algo que se pueda apresurar, sino que tiende a ralentizarse si se trabaja bajo presión.
- Apóyese en el criterio de su tutor y dele la importancia que el título representa. Por más seguro que esté de su producto, una mirada acostumbrada puede perder algún detalle corregible. Aproveche la experticia de su tutor, **usted no está solo.**
- Asimismo, la relectura es importante. Escriba, deje reposar y luego vuelva a leer, verá que su producto puede tener giros interesantes y no previstos en la primera escritura.
- Realizar un trabajo de grado sin un compañero requiere un grado extra de disciplina, ya que **no depende más que de usted mismo**, por tanto, plantéese metas y asegúrese de cumplirlas en el tiempo propuesto, escriba sus avances y enliste lo que le falta para que no olvide nada en el proceso. Exíjase lo que le exigiría a su compañero y lo que su compañero le exigiría a usted.
- El disfrute es fundamental. Si el realizador ama lo que hace y dedica su esfuerzo, pasión y compromiso a su producto, el espectador tendrá una experiencia grata.

Si bien algunas de estas recomendaciones pueden ser utilizadas fuera del contexto de elaboración de un trabajo de grado, se quiere también dejar reflejados algunas recomendaciones para los futuros profesionales de la comunicación:

- Una correcta utilización del tiempo le proporcionará espacios para todas las tareas que deba (y quiera realizar).
- La creatividad es su herramienta laboral más valiosa, incluso en el ámbito más rutinario, así que **no subestime el poder de su imaginación.**
- No importa a qué ámbito se dedique usted como Comunicador social audiovisual, tenga siempre en su mente que la premisa de todos los procesos es la obtención de aprendizajes. No vuelva de una pauta, no termine un rodaje ni escriba un guion sin aprender algo y nunca vaya a dormir sin una idea que le emocione.
- Cuando sea la hora de buscar trabajo (aunque si bien la incertidumbre en la Venezuela actual exige aferrarse a las primeras oportunidades) no se decante a un trabajo que no le satisfaga. Intente estar donde quiere estar, donde le llamen sus pasiones, porque **si disfruta lo que hace, no trabajará ni un solo día de su vida.**

El disfrute de una obra literaria de calidad es innegable para su público; sin embargo, y no es solo la autora quien lo afirma, el conocimiento del contexto en el que fue escrito, así como de la vida del autor hacen que la experiencia sea aún más enriquecedora y genera un nuevo campo de entendimiento del mensaje. Grandes éxitos literarios de Edgar Allan Poe (Como *El Cuervo*, *Ulalume* y hasta *La Esfinge*) tienen una estrecha relación con su vida, y el conocer estos lazos entre la ficción y la realidad generan un nuevo espacio para el análisis desde las motivaciones del escritor.

No se pretende, a través de esta miniserie, el absoluto reflejo de la vida de Poe, ya que existen sucesos que incluso dos siglos más tarde no son comprobables y que en el producto se han construido desde la ficción; asimismo, *Poet* es una miniserie que tiene como fin principal el entretenimiento y en ningún momento pretende ser un producto documental, pero sí tiene implícito el fin de interesar al público en la vida de esta figura literaria y que ahonden en el tema para dar una lectura a su obra y entender lo que está escrito entre líneas.

FUENTES Y BIBLIOGRAFÍA

Libros:

- Barroso, J. (1996). *Realización de los géneros televisivos*. Síntesis.
- Charles Rivers Editors. (s/f). *American Legends: The Life of Edgar Allan Poe*. Charles Rivers Editors.
- Feldman, S. (1996). *Guión argumental, guión documental*. Gedisa.
- González Alonso, C. (1984) *El Guión*. Trillas.
- Hayes, K. (2013). *Edgar Allan Poe in context*. Nueva York: Cambridge.
- Hilliard, R. (2000). *Guionismo para Radio, Televisión y Nuevos Medios*. Thompson Paraninfo.
- McKee, R. (2011). *El Guion Story (7ma ed.)* Barcelona, España: Alba.
- Misrahi, A. (2002). *El lector de Edgar Allan Poe*. Madrid: Océano.
- Allan Poe, E. (2012). *Cuentos* (Gabriela Bustelo trad.). Venezuela: Planeta.

Referencias electrónicas:

- Ushistory.org (s/f). *Cotton and African-American Life*. Recuperado el 23 de enero de 2015, de U.S. History Online Textbook: <http://www.ushistory.org/us/22b.asp>
- Ushistory.org (s/f). *Slave Life and Slave Codes*. . Recuperado el 23 de enero de 2015, de U.S. History Online Textbook: <http://www.ushistory.org/us/27b.asp>

- Warley, J. (s/f). *Edgar Allan Poe – El inventor del miedo*. Recuperado el 22 de enero de 2015, de Educ.ar: http://www.educ.ar/dinamico/UnidadHtml_get_786b696b-f877-4fc1-9412-399e9df6c0/91494/data/eefbd468-7a07-11e1-820b-ed15e3c494af/index2.htm