



UNIVERSIDAD CATÓLICA ANDRÉS BELLO
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL
MENCIÓN ARTES AUDIOVISUALES
TRABAJO DE GRADO

**NAPOLEÓN: DOCUMENTAL BIOGRÁFICO SOBRE
NAPOLEÓN CENTENO**

Tesistas:

GALEANO, Nilson

LÓPEZ, Andrea

VÍLCHEZ, Luis

Tutor:

FUENMAYOR, Carlota

Caracas, septiembre de 2015

A mis padres, por apoyarme incondicionalmente.

A mis amigos, por sus consejos.

A Napo, por inspirarme.

A Dios, por permitirme terminar esto.

Nilson Daniel Galeano Lanza

A mi mamá y a mi papá, por ser los integrantes

número cuatro y cinco de este trabajo.

A mi abuela, por consentirme y trasmitirme su paz.

A mi tío, por enseñarme que la perseverancia

es el triunfo del mañana.

A mi ángel de la guarda, por guiarme y cuidarme.

A Dios, por darme firmeza y luz.

Andrea Estefanía López Mendoza

A todas esas personas que dieron su apoyo a la selección nacional de fútbol, cuando nadie creía en ella.

A esas personas que no aparecen reflejadas en este tomo ni en este documental, pero que su aporte sirvió para el desarrollo de un equipo que ha unido un país polarizado y llevarle alegría al pueblo venezolano.

Luis Enrique Vílchez Artiles

AGRADECIMIENTOS

A Dios por siempre mostrarnos luz al final del túnel.

A nuestros padres por su ayuda y apoyo incondicional. A Carlota Fuenmayor, nuestra tutora, por sembrarnos la idea de este proyecto y guiarnos hasta el final del camino. Al fútbol, por ser el mejor deporte del mundo y mover las fibras más profundas del hombre.

A Yasmín Centeno por sus consejos, por motivarnos cada día a ser mejores profesionales y humanos. Marinés Carrero por sus acertadas correcciones del tomo a cualquier hora. A Keyla Bernal por su excelente asesoramiento. A Juan Carlos García, por prestarnos apoyo con sus equipos, asesorarnos y compartir con nosotros la pasión de este documental. A todos nuestros amigos por su ayuda y consejos. A los productores Oscar Guardia y Fernando Casal, por su disposición y colaboración con nuestro trabajo. A Napoleón Centeno, por ser el héroe del fútbol nacional.

ÍNDICE GENERAL

INTRODUCCIÓN	8
CAPÍTULO I. MARCO TEÓRICO	10
1. NAPOELÓN CENTENO	
1.1. ¿Quién es?	10
1.2. Inicios	11
1.3. Labor en la revista “La Esférica”	12
1.4. Periplo por México	13
1.5. Trayectoria Vinotinto, pausa y regreso	15
2. FEDERACIÓN VENEZOLANA DE FÚTBOL	16
2.1. Historia de la FVF	16
2.2. Funcionamiento	20
2.3. Organigrama	21
2.3.1. Comité Ejecutivo	21
2.3.2. Asociaciones	22
2.4. La importancia del coordinador de selecciones de la FVF	23
3. EL DOCUMENTAL	24
3.1. Historia del documental	24
3.2. Definición de documental	28
3.3. Documental interactivo	30
3.4. Guion documental	33
CAPÍTULO II. MARCO METODOLÓGICO	35
1. Formulación del problema	35
2. Objetivos del Documental	36
2.1 Objetivo general	36
2.2 Objetivos específicos	36

3. Modalidad	36
4. Justificación, recursos y factibilidad	36
5. Delimitación	37
6. Sinopsis	37
7. Propuesta Visual	38
8. Propuesta Sonora	39
9. Desglose de necesidades de producción	40
10. Plan de rodaje	42
11. Guion técnico	47
12. Ficha técnica y especificaciones	52
13. Presupuesto	53
12.1. Preproducción	53
12.2. Honorarios	54
12.3. Producción	54
12.4. Postproducción	55
14. Análisis de costo	55
13.1. Preproducción	55
13.2. Honorarios	56
13.3. Producción	56
13.4. Postproducción	57
CAPITULO III. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	58
CAPITULO IV. FUENTES DE INFORMACIÓN Y BIBLIOGRAFÍA	62
1. Fuentes bibliográficas	62
2. Fuentes electrónicas	62
3. Fuentes audiovisuales	63
4. Fuentes Trabajos de grados	64
5. Fuentes vivas	64
ANEXOS	65

INTRODUCCIÓN

La historia marca un comienzo y un final. La historia tiene memoria y es el hombre quien protagoniza los hechos que cambiarán el rumbo y la vida de cada uno de nosotros. En el transcurso de ese tiempo existen momentos inolvidables, pasiones, sucesos vividos que merecen ser conocidos y que no pueden quedar en silencio y en el anonimato.

El arte audiovisual tiene como obligación la expresión, y es a través del documental donde se puede perpetuar un aspecto de la realidad, donde se puede inmortalizar un momento con la finalidad de dejar constancia de su existencia y trascendencia en el tiempo.

En muchos lugares del mundo, incluso en los sitios más recónditos, existen personajes con grandes hazañas, virtudes y labores que mueven pasiones. Lamentablemente en varias ocasiones esas proezas mueren con sus autores y quedan en el desconocimiento. Estas personas son llamadas héroes ocultos.

Un ejemplo de este caso, es Napoleón Centeno, quien a sus 57 años de edad, labora en la actualidad como coordinador logístico de la Selección Nacional de Balompié profesional de Venezuela, profesión que escogió desde el año 1989 gracias a su pasión por el fútbol. Más de 20 años ejerciendo una labor que muchos desconocen.

En los años 90, mientras algunos países suramericanos como; Uruguay, Brasil y Argentina ya gozaban de grandes resultados internacionales en el balompié, incluidas copas mundiales, Napoleón Centeno pedía con el brazo camionetas por puesto en paradas urbanas de Caracas para poder trasladar a los jugadores de la selección a las prácticas o partidos, lavaba los uniformes sucios en su hogar, era el nutricionista, el psicólogo, el masajista, el utilero, el padre, el consejero, el amigo... Era todo cuando no había nada en el fútbol nacional.

A pesar de las dificultades y las condiciones precarias en las que tuvo que trabajar Napoleón en sus inicios, nunca se rindió. La clave de sus logros; los valores que con el tiempo dieron el mayor de los frutos, perseverancia y amor por el fútbol.

Carlos Horacio Moreno, Ratomir Ducjkovic, Rafael Santana, Eduardo Borrero, José Omar Pastoriza, Richard Páez y César Farías son algunos de los directores técnicos de la Federación Venezolana de Fútbol que contaron con la asistencia de Napoleón. En la actualidad labora con Noel 'Chita' Sanvicente.

Una gran trayectoria va siempre acompañada de extraordinarios momentos y memorias. Más de 220 partidos con la Selección Nacional Mayor, ocho Copas Américas Consecutivas, cinco pre-mundiales, y agregando una medalla oro Centroamericanos y del Caribe, son los escenarios perfectos para hilar la historia de Napoleón Centeno que aún no culmina.

CAPÍTULO 1. MARCO TEÓRICO

1. Napoleón Centeno

1.1. *¿Quién es?*

Napoleón Centeno es el actual coordinador de la selección de fútbol de Venezuela. Ha coordinado a la selección y ha participado en “más de 216 partidos con la selección nacional. 8 copa América, 5 Pre-mundiales consecutivos y Medalla Oro en los Juegos Centro Americanos y del Caribe” (Centeno, Comunicación Personal, Diciembre 14, 2014).

Durante algunos años, además de las funciones de coordinador, Centeno desempeñó otras labores dentro de la selección, y que posteriormente se fueron delegando a otras personas. “Ahí es donde yo hago los cursos de nutrición y empecé a organizar la alimentación de los jugadores. Yo era nutricionista, masajista, utilero y también coordinaba” (Centeno, Comunicación Personal, Diciembre 14, 2014).

En aquellos momentos la situación económica de la Federación Venezolana de Fútbol era precaria y no existía la capacidad para cubrir suficientes cargos para abarcar de manera especializada cada una de las labores necesarias para una selección nacional. Por tal motivo Napoleón Centeno decidió cubrir muchas labores, a pesar de que no correspondían a su cargo dentro de la Federación.

Según el coordinador:

Luis Muziño, quien era el presidente del comité de selecciones, me dijo “¿tú quieres trabajar en la selección?” y yo le dije “¿de qué? ¿de Venezuela? Y él me dice “si” como coordinador a partir de mañana “nos vemos en el Paraíso”. Eso fue el 2 de febrero del año 1989. (Centeno, Comunicación Personal, Diciembre 14, 2014)

Centeno no imaginó, cuando comenzó su carrera como coordinador, que la selección nacional llegaría al nivel alcanzado en la actualidad ni en la evolución vista en esta última década. “Cuando iniciaba mi carrera, en estos avatares del fútbol venezolano, jamás pensé, que la selección que manejaba pudiera haber llegado hasta donde ha llegado” Napoleón Centeno, (2013) Memorias de Napo [Página web en línea].

Napoleón ha estado en momentos históricos importantes en el largo trayecto de evolución de la selección venezolana de fútbol, como cuando la “Vinotinto” superó por primera vez a fase de grupos de una Copa América (Venezuela 2007) o cuando se venció por primera vez a Brasil.

1.2. Inicios

Napoleón inició sus estudios primarios en el año 1960 en el Grupo Escolar Sergio Medina, hoy conocido como U.E.N Bolivariana “Sergio Medina”. “Desde pequeño pasaba gran tiempo en el Estadio Olímpico viendo los partidos de fútbol, recogiendo pelotas y metido en los camerinos.” (Centeno, Comunicación Personal, Diciembre 14, 2014)

En una comunicación personal, el Sr. Centeno dijo, que en el Consejo Venezolano del Niño (CVN), se la pasaba jugando fútbol. Diego Lozada era el profesor, y Napoleón contaba con siete años para ese entonces.

Él iba solo a ver a sus hermanos jugar fútbol, ya que él no podía jugar porque estaba pequeño. Hasta que un día el profesor del CVN cambió de opinión: “Diego Lozada un día me dijo, ‘vente que tú vas a jugar fútbol’. Me metió a jugar en equipo con grandes y desde ahí siempre me gustó el fútbol.” (Centeno, Comunicación Personal, Diciembre 14, 2014)

El bachillerato lo cursó en la Escuela Técnica Industrial Julio Calcaño en 1966. Es ahí donde conoce a Coromoto Mendoza su actual esposa. Jugó fútbol en la Universidad Central de Venezuela (UCV) hasta el año 1975. En 1976 se casó a los 18 años de edad y no pudo jugar fútbol por otras responsabilidades como sus hijos. (Centeno, Comunicación Personal, Diciembre 14, 2014).

1.3. Labor en la revista “La Esférica”

En el año 1976, ya casado y con un hijo, comenzaron a aparecer otras prioridades como su familia, pero esto no fue impedimento para seguir con su pasión abordándola desde otras perspectivas. En el blog de Napoleón reseñó que tuvo que comenzar a trabajar y en el año 1978 fundó junto a su amigo Arnoldo García una revista deportiva especializada en fútbol nacional, llamada La Esférica.

“Tenía una revista con un gran amigo, Arnoldo García, conocida como ‘La Esférica’, los dos cumplíamos funciones múltiples, como por ejemplo, hacíamos de fotógrafos, editores, columnistas, comercializábamos, vendíamos, cobrábamos, entre otras cosas.” Centeno, (2013) Memorias de Napo [Página web en línea].

La revista la distribuía una empresa llamada “El gallo pelón”. En el año 1989 Napoleón tomaba fotos todos los sábados y los domingos en los partidos de fútbol que se llevaban a cabo en la ciudad de Carcas. Luego de los partidos, redactaba artículos y crónicas del partido para la revista. (Centeno, Comunicación Personal, Diciembre 14, 2014)

Al mismo tiempo, también trabajaba en Seguros Progreso teniendo como cargo gerente de siniestros. Y como la pasión tenía que cubrir todos los aspectos de su vida, relacionó este trabajo con el fútbol. El seguro patrocinó al primer equipo de fútbol profesional, Caracas Yamaha, gracias al señor Centeno.

En una comunicación personal Napoleón comentó:

El Caracas F.C. que en aquella época era Caracas Yamaha, buscaba patrocinios y hablaron conmigo y me dijeron ‘mira Napo consígueme ese espónsor de Seguros Progreso’. Y así fue, lo conseguí. Hicimos un campeonato interno de fútbol y yo les puse a todos en sus camisetas ‘Seguros Progreso’. Es ahí donde conocí a Luis Mouciños quien era el presidente de comité de selecciones. (Centeno, Comunicación Personal, Diciembre 14, 2014)

Es el señor Mouciños quien adentrará a Napoleón por primera vez a trabajar con la selección de fútbol de Venezuela. El momento de la invitación se dio por atrás del arco del viejo estadio Nacional un 4 de febrero del año 1989, Don Luis le dijo: “ ‘Tienes pasta para coordinador, vente conmigo a la Selección’ le respondí inmediatamente que

aceptaba y sin perder tiempo al día siguiente me dirigí hasta la Quinta Claret (...) la cual servía como sede de la Federación Venezolana de Fútbol” Centeno, (2013) Memorias de Napo [Página web en línea].

1.4. Periplo por México

Napoleón Centeno en los años 90 no solo trabajó como coordinador logístico de la selección venezolana de fútbol, sino que fue el encargado de gestionar los traslados de América, Guadalajara y Atlas— conjuntos del balompié mexicano—cuando jugaban la Copa Libertadores. Esta labor la desempeñaba cuando se acababan las eliminatorias mundialistas. Cabe destacar que la primera eliminatoria que participó la selección nacional fue rumbo a Inglaterra 1966.

“Inglaterra 1966: Se inscribieron, por primera vez, los diez países sudamericanos. Clasificaron cuatro para el Mundial. Brasil lo hizo directamente, por ser el actual campeón del mundo. En el Grupo I, Uruguay eliminó a Perú y Venezuela”, Breve historia de las eliminatorias sudamericanas a los Mundiales de fútbol, (2011), mifutbolecuador.wordpress.com [Página web en línea].

Hay que explicar que las eliminatorias, como hoy en día conocemos, empezaron en la fase clasificatoria de Francia 1998. Antes eran por fase grupos en la cual cada selección tenía solo cuatro partidos, a diferencia de los 18 que existen en la actualidad. De esa forma Centeno tenía tiempo libre para trabajar con los mexicanos.

“Francia 1998: Participaron los diez países sudamericanos en búsqueda de los cinco cupos mundialistas. Brasil clasificó como actual campeón mundial. Por primera vez jugaron los nueve restantes en formato de todos contra todos en partidos de ida y vuelta”, Breve historia de las eliminatorias sudamericanas a los Mundiales de fútbol, (2011), mifutbolecuador.wordpress.com [Página web en línea].

También es importante contextualizar qué es la Copa Libertadores y sus inicios. “La CSF convocó el 30 de julio de 1959 a un nuevo congreso en Caracas (...) El punto más importante de la reunión: la creación de la Copa Campeones”, Copa Libertadores. Historia, (2015), conmebol.com [Página web en línea].

En la página de la Confederación Sudamericana de Fútbol prosigue (2015):

Recién después de la sesión del congreso entre el 27 y 30 de agosto de 1959 presidido por Fermín Sorhueta (Uruguay) se decidió que la competencia se llamará Libertadores de América, en homenaje a los héroes que cimentaron la creación de las naciones sudamericanas (...) El ganador de esta competición disputa la Recopa Sudamericana y la Copa Mundial de Clubes de la FIFA. Se disputa en el primer semestre de cada año. [Página web en línea].

Aunque esta competición es para equipos sudamericanos, los mexicanos empezaron a participar por motivos económicos. “Por asuntos comerciales y por el interés que despierta el nivel de competencia y la ambición de México por trascender, los aztecas han tenido un buen escenario en la Copa y han estado cerca de conquistarla” Navas, (2014), foxsportsla.com [Página web en línea].

“Como después de las eliminatorias yo me queda sin hacer nada, una vez yo estaba en un reunión y estaba el presidente del América que era el mismo dueño de Televisa, estaba el presidente del Atlas y del Guadalajara” (Centeno, Comunicación Personal, diciembre 14, 2014).

Centeno aseguró que estas negociaciones le trajeron inconvenientes en el país:

Me voy para México, dos años, yendo y viniendo. Entonces un día me dicen: tú vas a manejar los equipos mexicanos, tú no vas a trabajar con Venezuela. Eso me trajo un conflicto con algunos dirigentes, porque cuando yo llegaba aquí yo llegaba con el América y decían: Este el tipo de la selección de Venezuela y ahora viene con el América o Chivas o Atlas (Centeno, Comunicación Personal, diciembre 14, 2014).

El coordinador aseguró que su labor con estos clubes mejicanos consistía en “buscar hoteles, transporte, canchas y partidos amistosos” (Centeno, Comunicación Personal, diciembre 14, 2014).

Asimismo se encargó de las relaciones entre el club América y la empresa deportiva Nike. Ahí es donde viene mi relación con todas esas empresas de ropa deportiva, yo llamaba a Nike y me mandaban cajas de ropa y quien hizo la primera negociación con Nike y el América fui yo (Centeno, Comunicación Personal, diciembre 14, 2014).

De igual forma, mantuvo una relación de confianza con jugadores y entrenadores. Centeno contó que el director técnico chileno Carlos Reinoso le dejó encargado del plantel a Centeno en Brasil, mientras el estratega regresaba a México debido a un inconveniente. “El avión se fue y todos los jugadores se vinieron conmigo en el autobús” (Centeno, Comunicación Personal, diciembre 14, 2014).

Centeno aseveró que los jugadores se fueron y le dijeron que regresarían en cuatro días, que es cuando volvía Reinoso. Y le solicitaron que no los delatara. “Napo nosotros nos vamos ahorita y llegamos el lunes, desayunaremos contigo para justificarle al técnico todo, no nos vayas a traicionar”. (Centeno, Comunicación Personal, diciembre 14, 2014).

El coordinador se encargó de lavar los uniformes todos los días para hacer creer que eran uniformes sucios de los entrenamientos, para que Reinoso no se enterara de que se habían ido.

1.5. Trayectoria Vinotinto, pausa y regreso

Napoleón Centeno comenzó su trayectoria en el año 1989. Ha trabajado durante 25 años en la selección nacional y ha estado en eventos de gran importancia para el fútbol nacional. En su largo trayecto ha trabajado de la mano de 11 directores técnicos.

“El técnico era Luis Mendoza, después nombraron a Carlos Moreno pero el dueño de la selección era Lázaro Candal. Ahí comencé yo, cuando jugamos con Brasil y perdíamos 7 a 0.” (Centeno, Comunicación Personal, Diciembre 14, 2014).

En sus inicios el fútbol nacional no tenía prácticamente ningún tipo de organización y, antes de la llegada de Centeno en la selección, nadie se había preocupado de si las labores logísticas funcionaban de forma adecuada.

Según el coordinador:

Yo comienzo con Carlos Moreno e inmediatamente a los dos, tres partidos terminaban las eliminatorias y se acabó porque eran tres partidos nada más. Moreno me dice que ya no hay más nada hasta dentro de dos años. Para ese momento las selecciones no se reunían, eso no existía, no había más nada después de las eliminatorias. Terminó el Mundial y a esperar otra vez tanto tiempo

para volver a comenzar. Ahí es cuando comenzamos nosotros a producir los cambios. (Centeno, Comunicación personal, Diciembre 14, 2014).

Luego de Carlos Moreno como director técnico siguieron, Víctor Pignarelli, Ratomir Dujkovic, Lino Alonzo, Rafael Santana, Eduardo Borrero, José Pastoriza, Richard Páez y Cesar Farías.

En este último período de Farías, que comenzó en 2007, Centeno se retira de la Federación Venezolana de Fútbol y es sustituido en el año 2010.

Después de cuatro años de estar ausente en la selección Centeno regresa en el 2014 de la mano de Noel Sanvicente, el actual director técnico.

Centeno explica en el diario El Nacional:

Cuando Chita me nombró en sus planes me sentí muy cerca de volver. La verdad. La verdad, yo no creía que iba a regresar. Pero al conversar con Sanvicente, me llenó de confianza. Me dijo que hiciera mi trabajo, porque era el mejor en el cargo, y no dudé en decirle que sí. Estoy muy feliz de regresar. Además, tengo el respaldo de los jugadores. Me dijeron que nunca debí irme. Napoleón Centeno vuelve a la Vinotinto por sus fueros, (2014), diario El Nacional [Página web en línea].

Napoleón Centeno emprenderá junto a Noel Sanvicente, por séptima vez en su carrera, una eliminatoria mundialista. En este caso la cita será en Rusia en el año 2018. Sin embargo, antes tendrá que afrontar otro desafío importante como es la Copa América de Chile 2015, la que significará su regreso a competiciones oficiales.

2. La Federación Venezolana de Fútbol

2.1. *Historia de la FVF*

Para entender el origen de la Federación Venezolana de Fútbol es imprescindible indagar primero sobre los inicios del fútbol en el país y su desarrollo a lo largo de la historia. Puesto que la evolución del balompié conllevaría a que los dirigentes

decidieran crear instituciones para organizar más la disciplina y hasta el Estado influiría en ese ordenamiento, como se explicará más adelante.

Lo primero que hay que aclarar es que existen dos historias sobre el inicio del fútbol en Venezuela. Una deriva de la tradición oral, mientras que la otra es netamente documental. El Ex Secretario General, Jesús García Regalado explicó; “Según la historia oral por primera vez se jugó en el Cayao, porque en un periódico del año 1865 decía que el 16 de junio se realizó un juego entre trabajadores de las minas” (García, Comunicación Personal, Enero 9, 2015).

Regalado también acotó que dicho cotejo fue organizado por un maestro escocés, quien impartía clases a los hijos de los trabajadores de las minas, quienes en su mayoría eran inmigrantes. Asimismo agregó que ese partido se celebró en honor al día de la Virgen del Carmen.

Por su parte, hay personas que no reconocen esa fecha, puesto que no hay un respaldo físico. “Lo tenían en la hemeroteca de Ciudad Bolívar (nota de prensa del primer partido), pero en una subida del río Orinoco en 1950 destruyó la biblioteca.” (García, Comunicación Personal, Enero 9, 2015).

“Hay una tradición oral que dice que el fútbol comenzó en 1876. Nosotros respetamos la tradición oral, pero ahí se hace una aclaratoria: documentalmente el fútbol arranca en 1902” González, (historiador y entrevistado). (2012, Octubre, 5) Presentación del Documental Vinotinto: Orígenes de una pasión" [mov.] Caracas: Globovisión Disponible: Página web.

“En 1902 se forma el primer equipo de fútbol en Venezuela, San Bernardino FC, formado por los escoceses Valentían, quienes vinieron a construir el ferrocarril Caracas-La Guaira.” (García, Comunicación Personal, Enero 9, 2015).

El Ex Secretario General de la Federación Venezolana de Fútbol añadió que dichos hermanos de Escocia habían jugado fútbol de forma profesional en Inglaterra. Asimismo, el historiador aclaró que en esa época el balompié estaba ligado a las clases altas.

“Desde sus inicios el fútbol siempre estuvo dominado por personas ajenas a nuestro país, tanto así, que hacia el año de 1920 era visto como un deporte para extranjeros que venían a nuestras tierras para practicarlo” Sánchez, (2011) Encartematices [Página web en línea].

“En 1921 se hace un primer campeonato no oficial que termina siendo muy conflictivo, porque no había normas. Constituyen un organismo que se llamó el Alto Tribunal del Fútbol” (García, Comunicación Personal, Enero 9, 2015).

Regalado reseñó que dicho campeonato tuvo muchos inconvenientes por lo desorganizado que era, lo que da cabida a la creación de la primera federación. “El martes primero de diciembre de 1925, luego de varias reuniones, se logra constituir la Federación Nacional de Football que vendría regir la actividad (...) del fútbol en la capital y sustituir al Alto Tribunal del Fútbol” Historia de la FVF, (s.f.), Federación Venezolana de Fútbol [Página web en línea].

Esta Federación Nacional de Football sufrió “varias crisis que le llevaron a cambiar de nombre”, como explica la reseña histórica de la FVF en su página oficial de Internet, Historia de la FVF, (s.f.), Federación Venezolana de Fútbol [Página web en línea]. .

“Se mantuvo esa federación hasta 1951 que se promulga la primera ley del deporte, que cambia toda la estructura del fútbol venezolano. En principio la federación se elegía con el voto de los equipos de Caracas” (García, Comunicación Personal, Enero 9, 2015).

Esta afirmación es secundada por la reseña histórica en página de la Federación Venezolana de Fútbol. “Con el nacimiento de la F.V.F, el fútbol nacional empieza a tener otra magnitud pues ya no son los representantes de equipos caraqueños los que eligen la junta directiva” Historia de la FVF, (s.f.), Federación Venezolana de Fútbol [Página web en línea].

En esa época también se toma el color vinotinto para la selección, como explica Pérez, (2006):

La selección nacional de Venezuela iba a jugar un partido y se le olvidaron los uniformes. Entonces, se comunicaron con el general Dámaso Pérez Maduro (jugador de béisbol y cuarto bate). Acudieron a él y les entregó los uniformes de la Guardia Nacional que eran vinotintos. Lo usó la selección y ganó. Entonces, por cábala, lo empezaron a usar (p.13).

Una selección que tuvo su primera actuación en a los Centroamericanos y del Caribe de 1938 en Panamá. “Nuestra primera selección es la que va en el año 38 a Panamá. Nosotros no participamos en eliminatorias al mundial.” (García Regalado, Comunicación Personal, Enero 9, 2015).

“Panamá (...) fue el escenario de bautismo para la selección venezolana de fútbol en el concierto internacional. Allí, el equipo se lanzó a esta aventura con una serie de jugadores aficionados.”(Pérez, 2006, p.32)

Un conjunto nacional que se estrenó en Venezuela en el año 1951. “En los Juegos Bolivarianos del 51 fue el deporte que más aforo generó. Por primera vez una selección de Venezuela jugaba en el país”(García, Comunicación Personal, Enero 9, 2015).

Dato que secunda Pérez, (2006) “La selección nacional enredó su existencia antes unos militares y estudiantes de medicina e ingeniería. Ante 30.000 personas en el estadio Olímpico de la UCV” (p.56)

Mientras que la primera participación a un Mundial fue para la justa a disputarse en Inglaterra en el año 1966. “Nuestra primera eliminatoria es en el año 64, con un grupo de chamos del Sudamericano en Colombia y tres naturalizados.” (García Regalado, Comunicación Personal, Enero 9, 2015).

“A Venezuela, con su inexperiencia en este tipo de justas le correspondía medir sus limitados recursos tácticos y técnicos contra (...) Uruguay y Perú”, (Pérez, 2006, p.87).

Eso en lo referente a la historia del fútbol en Venezuela, la FVF y la Vinotinto. Sin embargo, también es relevante mencionar la liga criolla de balompié, en la cual la federación igualmente tenía pertinencia.

“En 1958 se crea la Liga Profesional. En principio esta liga era para que jugaran los extranjeros, así que tenías equipos con 15 brasileños y tres venezolano. En esa época no había cambios y jugaban los 11 brasileños.” (García, Comunicación Personal, Enero 9, 2015).

Aseveración reforzada por Luis Mendoza, ex jugador de la Vinotinto. “Traían importaciones masivas. Un equipo de venezolano como el Deportivo Italia traía a 16 brasileño” Mendoza, (entrevistado). (2012, Octubre, 20) La historia de la Vinotinto Completa 1/2 [mp4] Caracas: Vale Tv Disponible: Página web.

Ya conociendo a fondo todo lo que abarca el fútbol venezolano a nivel de clubes y de selección nacional, además de la historia de la FVF; se puede empezar a indagar sobre el funcionamiento de dicha federación y su forma de obrar.

2.2. Funcionamiento

La Federación Venezolana de Fútbol (FVF) es el ente oficial encargado de estructurar, ordenar promover y desarrollar el fútbol en todas sus categorías, inferiores y mayores en Venezuela. (Centeno, Comunicación Personal, Diciembre 14, 2014)

Además representa al país internacionalmente, siendo miembro de distintas asociaciones que regulan el balompié en el mundo.

Esta representación internacional lo precisa el artículo 2 del Estatuto de la Federación Venezolana de Fútbol:

La Federación Venezolana de Fútbol, está afiliada a la Federación Internacional de Fútbol Asociado (FIFA), a la Confederación Sudamericana de Fútbol (CONMEBOL), al Comité Olímpico Venezolano (COV) y por su intermedio a todas las organizaciones deportivas a las que le corresponda pertenecer, inscrita en el Registro Nacional del Deporte, la Actividad Física y la Educación Física en el Instituto Nacional de Deportes (IND) de acuerdo a la Ley del Deporte y sus Reglamentos vigentes. (p.4)

Las funciones de dicha organización son; regentar el balompié en todos sus distintos niveles de todo el país, organizar torneos conjuntos y campeonatos regionales, resaltar los valores y la sana competencia.

También se encarga de “vigilar, que se cumplan los reglamentos y estatutos de la Federación Venezolana de Fútbol. Conducir, administrar y aportar recursos, con la finalidad de enseñar y de entrenar a las personas que lo deseen en la disciplina futbolística.” Dos Santo, (2003), Diseño de una estrategia de comunicaciones para la Federación Venezolana de Fútbol, Universidad Católica Andrés Bello.

Del buen cumplimiento de dichas funciones en el fútbol venezolano en todas sus categorías y divisiones, dependerá en gran medida el progreso de la Selección Nacional y elevará el futuro del deporte en Venezuela.

2.3. Organigrama

2.3.1. Comité Ejecutivo

En la actualidad el Comité Ejecutivo de la Federación Venezolana de Fútbol está compuesto por la Junta Directiva, el Consejo de Honor, Consejo Contralor, Junta de Arbitraje, Comisión Electoral y Ejecutivos.

La Junta Directiva encabezada desde 1989 por Rafael Esquivel Melo, está encargada de dirigir todos los aspectos de la organización. Está formada por un presidente, un vicepresidente, ocho directores, 11 directores suplentes y un secretario ejecutivo.

El Consejo de Honor está conformado por un presidente, cuatro miembros, cinco suplentes y una secretaria ejecutiva. Su función consiste en impartir códigos de ética e “imparte los castigos y sanciones a quienes lo incumplen; y solventa las protestas y disputas (Boutureira, Comunicación Personal, Junio 2003)”. Dos Santo, (2003), Diseño de una estrategia de comunicaciones para la Federación Venezolana de Fútbol, Universidad Católica Andrés Bello.

El órgano fiscalizador de la Federación Venezolana de Fútbol, es el Consejo Contralor, integrado por cinco miembros y cinco suplentes. Según el artículo 57 del Estatuto de la Federación Venezolana de Fútbol; “El Consejo Contralor es competente para verificar la fiabilidad de la contabilidad de la FVF, además de revisar el informe del Administrador sobre la gestión financiera y de bienes.” Dos Santo, (2003), Diseño de una estrategia

de comunicaciones para la Federación Venezolana de Fútbol, Universidad Católica Andrés Bello.

La Junta de Arbitraje está compuesta por un presidente y un miembro; los Ejecutivos están formados por una directora de marketing, un asistente, un director de relaciones públicas, jefe de prensa y asistente de prensa.

La Comisión Electoral tiene como finalidad “organizar las elecciones cada cinco años y velar porque el reglamento electoral se cumpla.” Dos Santo, (2003), Diseño de una estrategia de comunicaciones para la Federación Venezolana de Fútbol, Universidad Católica Andrés Bello.

Año tras año, se ha evidenciado un crecimiento en el desarrollo y la organización de la Federación y por consiguiente el fútbol, procurando siempre invertir en el futuro. “En el año 1993 la Federación antes contaba máximo con 6 personas nada más. Hoy en día es tanto el personal que conforma el ente que no tengo un número exacto.” Explicó el Ex Secretario General Jesús García Regalado (García, Comunicación Personal, Enero 9, 2015).

2.3.2. Asociaciones

A escala regional la FVF cuenta con Asociaciones que regulan el desarrollo del fútbol en todas sus categorías. En el artículo 20 del capítulo tres del Estatuto de la Federación Venezolana de Fútbol establece:

Las Asociaciones son entidades deportivas sin fines de lucro y gozan de autonomía funcional, están integradas por clubes de fútbol, jugadores(as), entrenadores(as), árbitros(as) y los colectivos que afilien. En cada Estado de la República de Venezuela y en el Distrito Capital, sólo será reconocida una (1) Asociación. (p. 24)

Dichas asociaciones están compuestas por las 24 entidades federales del país cada una con un presidente que la representa. Al mismo tiempo cada asociación “está formada por los clubes o equipos de fútbol y ligas que se afilan a ella y su función principal es guiar y desarrollar la práctica de este deporte en su estado.” Dos Santo, (2003), Diseño de una estrategia de comunicaciones para la Federación Venezolana de Fútbol, Universidad Católica Andrés Bello.

3.2. La importancia del coordinador de selecciones de la FVF

Para primero entender la importancia de un coordinador de selecciones nacionales en la Federación Venezolana de Fútbol es necesario comprender en qué consiste la labor de un coordinador logístico.

“La logística es el área empresarial que se ocupa de disponer las técnicas y medios (...) la logística pretende reducir costos y tiempo. El coordinador de logística debe orientar, dirigir y garantizar la ejecución del proceso en tiempo y forma.” Sánchez, (2011) Ehowenespañol [Página web en línea].

Este concepto se puede corroborar con la siguiente información. “La persona responsable del puesto de trabajo es el máximo responsable del correcto funcionamiento, coordinación y organización del área logística de la empresa, tanto a nivel de producto como a nivel de gestión de personal” Jefe de Logística, (2011) Asociación para el desarrollo de la logística [Página web en línea].

Ya aclarada la labor de un coordinador logístico de una empresa se procede a definir la función de dicho cargo en la selección nacional de fútbol de Venezuela y su relevancia en el desarrollo y correcto funcionamiento dentro de esa institución.

Según la periodista Magnalis Tavares las competencias del coordinador logístico de la Vinotinto consisten en vigilar la alimentación de los jugadores—seleccionando el menú que comerán—, conseguir hospedaje de calidad, otorgándoles estatus a los futbolistas y por encima de todo procurar el bienestar de los jugadores por encima de cualquier cosa o circunstancia. “Es uno de los cargos menos mediático pero tiene una importancia radical, porque se encarga de aspectos como encontrar y gestionar los sitios de entrenamiento, el hospedaje, los pasajes de avión de los jugadores y su alimentación.” (Tavares, Comunicación Personal, enero 16, 2015).

Por su parte, el periodista Juan Sifontes apoyó el concepto otorgado por Tavares y profundizó en la importancia de las labores ejercidas por el coordinador de la selección nacional de fútbol.

Asimismo Sifontes explicó que el coordinador no solo se limita a los partidos, sino que también tiene que encargarse de toda la logística en forma consensuada con el cuerpo técnico y la federación de las concentraciones y los módulos. También se encarga de realizar y velar porque se cumpla un itinerario de trabajo.

De igual forma, el periodista deportivo del diario Líder agregó, que el coordinador debe estar en constante comunicación con los jugadores de la selección, además mandar las cartas de convocatoria al respectivo club al cual pertenezca cada uno de ellos.

Conociendo que el coordinador logístico de la selección debe velar por la alimentación y el correcto descanso de los jugadores, cuando están concentrados, se refleja la relevancia de este cargo y la influencia que puede tener en los resultados deportivos.

El concepto anterior es afirmado por la nutrióloga Lorena Lobo en su artículo “Importancia de la alimentación en el deportista” en la página web Xelha (2014):

El objetivo principal de la alimentación de los deportistas es mantener e incluso incrementar la capacidad del rendimiento y con esto disminuir la fatiga, recuperarse más rápidamente entre las sesiones de entrenamiento, mejorar su composición corporal, disminuir la incidencia de lesiones, maximizar las reservas de energía y conservar la salud en general. [Página web en línea].

Para completar este concepto se puede relacionar directamente la práctica del fútbol con la alimentación de los jugadores y su desempeño físico.

“La alimentación previa al partido y durante su desarrollo va a ser determinante para que el músculo tenga unas reservas elevadas de glucógeno (...) posterior al encuentro es muy importante, y tiene el objetivo de recuperar cuanto antes las pérdidas.”
Importancia de la alimentación del futbolista (s.f.) Club Planeta [Página web en línea].

La alimentación de un deportista de alto rendimiento como un futbolista profesional va estrechamente ligada al rendimiento del mismo, por lo que debe existir un control tanto antes como después de los partidos para lograr mejores resultados.

Otro aspecto a tomar en consideración para el buen desempeño del futbolista es un buen descanso, especialmente los días previos al encuentro.

“Es necesario el descanso para que el cuerpo se recupere y asimile bien las sesiones de entrenamiento(...)no sólo hablamos de descanso como dormir bien, que es lo principal, sino también hacer descansos entre sesiones” La importancia del descanso para el deporte (2014) Suplments [Página web en línea].

Sifontes en una comunicación personal concluyó lo siguiente:

Estos aspectos son importantes ya que los partidos no se ganan solo dentro de la cancha. El resultado positivo de los encuentros depende mucho de que se de bien la preparación táctica, de manera que los jugadores se sientan cómodo y puedan trabajar en los horarios establecidos. (Sifontes, Comunicación Personal, enero 19, 2015)

Todo lo mencionado anteriormente abarca las funciones del cargo de coordinador de la selección nacional de futbol y demuestra la importancia de este trabajo logístico y de organización para lograr obtener los mejores resultados posibles.

3. El Documental

3.3. *Historia del documental*

El origen del documental inicia paralelamente con el inicio del cine y su afán de plasmar la realidad a través de imágenes en movimiento a través de recursos técnicos como el cinematógrafo o el kinetoscopio.

Joaquín Cortés (2012) indica en su obra *El cine documental ¿Una ficción?* que:

Al referirme al impulso original del cine lo hago pensando en los hermanos Lumière, ellos no pensaron en la puesta en escena de una obra de teatro o la escenificación de una obra literaria cuando hicieron uso, por primera vez en la historia, del cinematógrafo; por el contrario, se acercaron instintivamente a la realidad, la salida de los obreros de una fábrica o la llegada de un tren a la estación (p. 16).

Asimismo, se ve inspirada su concepción en la necesidad del hombre, en especial en la de los científicos, de mostrar con imágenes y sonidos hechos de la vida cotidiana.

Barnouw (1996) lo ejemplifica con el caso del astrónomo francés Pierre Jules César Janssen, quien deseaba registrar el paso de venus ante el sol, un hecho ocurrido en 1864. César Janssen elaboró un aparato que llamó el revolver photographique. Aunque esto todavía no era una película en movimiento fue pionero en su estilo e inspiró a otros científicos.

Con el pasar del tiempo se fue perfeccionando la producción de este género, entre sus precursores se encuentra la presencia del inventor Thomas Edison. Este importante personaje estadounidense creó el kinetoscopio de mirilla, el cual le permitía grabar imágenes en movimiento y reflejar la realidad.

No obstante, Edison no fue el que dio con el concepto de documental como lo entendemos hoy en día, sino el francés Louis Lumière con la invención del cinematographe.

Esta aseveración la confirma Barnouw (1996), cuando dice: “El propio Edison habló a menudo del valor instructivo y documental de las imágenes y del registro de sonidos, un valor tanto educativo como comercial (...) En definitiva fue Louis Lumière quien convirtió en realidad la película documental” (p.13)

Las razón por las cual Barnouw argumenta el éxito de Lumière por encima de Edison es el peso de los diferentes aparatos, puesto que esto dificultaba enormemente la movilización de los mismos de un lugar a otro. Este aspecto es de vital importancia debido a que es necesario que la cámara pudiera movilizarse al exterior para acercarse a la realidad y no estuviese estática en un estudio. Además el cinematógrafo no requería el uso de electricidad.

Esto se reflejaba en la forma de trabajar de Edison, quien se enfocaba en captar a bailarines, magos boxeadores y otros tipos de espectáculos destinados al entretenimiento. “Estos personajes se ubicaban a una distancia fija de la cámara y

generalmente contra un fondo oscuro, carente de todo contexto o ambiente.” (Barnouw, 1996, p.14).

Posteriormente este género tomo auge en el ámbito noticioso y reflejó uno de los grandes conflictos bélicos de la historia como la Primera Guerra Mundial. Esta afirmación la confirman en la tesis de grado Buznego, Fernández y Sansone (2012) cuando citan a Michael Rigaber en “Dirección de documentales”.

Rigaber expresó: “Fue en ese momento particular cuando se evidenció la relevancia de las imágenes y tomas como un importante medio de comunicación entre los gobiernos y sus poblaciones” Gómez Bunego, et al, (2012), Arte local con calidad de exportación: documental audiovisual sobre el cine venezolano actual, Universidad Católica Andrés Bello [Página web en línea].

Aunque el documental no fue el único género que creció de la mano con la guerra. “Por primera vez la guerra y sus atrocidades fueron capturadas y reflejadas por el nuevo medio de formas muy diversas: documentales, películas de ficción, noticiarios, reportajes o films de propaganda (...) condujo a un notable aumento de la producción”, El cine y la I Guerra Mundial, (s.f.), Culturarts IVAC, [Página web en línea].

Toda esta primera parte de la historia que dio origen al cine documental dio a conocer las distintas facetas y papeles que asumía el productor de un documental indirectamente además del papel de productor.

El documentalista puede ejercer en ciertas ocasiones el papel de un artista, un reportero, un cronista, un promotor, un educador, un explorador, un historiador o hasta un científico.

Bien lo explica Barnouw (1996), cuando dice: “El documentalista es siempre algo más que un simple documentalista. Diferentes ocasiones, diferentes momentos de la historia, determinan que funciones diferentes pasen al primer plano. Esto era cierto en la primera década (...) continuó siendo cierto en décadas posteriores.” (p.32).

Podemos ultimar con el primero, y uno de los mejores, documentales de la historia. “Nanuk, el esquimal”, la obra de Robert Joseph Flaherty nos muestra el estilo de vida de esta etnia particular en Canadá. Mostrando todos los aspectos de su vida, durante su estancia de dos años con ellos.

La aseveración previa se ve respaldada en el comentario de Clara Castro, quien afirma: “Esta es una obra imprescindible dentro de la historia del cine, ya que es la primera película que confirió al documental una entidad de género propio e independiente”, Castro, (s.f.) Ojo Crítico, [Página web en línea].

3.4. *Definición de documental*

Posterior a la exploración del origen y desarrollo del documental a lo largo de la historia, ahora se procederá a asignarle una definición a este género audiovisual. Una tarea que ha generado discusiones entre los expertos y que se ha resuelto a través de la diferenciación del documental con respecto a los géneros de ficción.

Esta aseveración se ve secundada por David Goldsmith cuando dice que “aún se producen debates apasionados acerca de los que es y lo que no es documental (...) hay un acuerdo tácito entre realizador y público según el contenido de un documental debe atenerse a la realidad” (2003, p.6)

Conscientes del aspecto anteriormente mencionado podemos usar esta definición del documental: “Es un género audiovisual que tiene la particularidad de presentar un hecho real. A diferencia del reportaje, da la posibilidad de que el equipo de producción establezca su punto de vista dando una mayor libertad al tema tratado” (García, Comunicación Personal, Diciembre 3, 2014).

Igualmente, se puede precisar de la siguiente manera: “Como un *tipo de cine eminentemente informativo y didáctico*, que intenta expresar la realidad de forma *objetiva*. No es un cine de segunda, pues desde sus inicios ha estado presente con autoridad y eficacia”; Pinto, (2011), Alfamedia [Página web en línea].

En esta nueva definición se toca otro aspecto que ilustra otra característica relevante en la realización de un documental, y es su aporte informativo. Goldsmith nos dice que este género “puede ser edificante, informativo y entretenido de un modo que no está al alcance de ningún otro género audiovisual” (2003, p.6).

Esta particularidad indica que se tendrá que hacer un trabajo de investigación y recolección de datos típica del periodismo. Por ende, este trabajo cuenta con un estudiante de la mención de Periodismo, quien recaudará la información mediante la técnica de la entrevista.

De esta función investigativa hace referencia Goldsmith quien dice “está la vocación periodística, pues el documentalista tendrá que aplicar recopilación de datos, a la exposición de hechos y la obtención de puntos de vistas alternativos (...) observaría cualquier corresponsal competente” (2003, p.6).

A todas las demás descripciones de qué es un documental se le puede sumar la que cita de John Grierson, presente en la de tesis de Arnau Grifreu en su, la cual dice: “El documental no es más que el tratamiento creativo de la realidad. De esta forma, el montaje de secuencias debe incluir no sólo la descripción y el ritmo, sino el comentario y el diálogo”, Grifreu, (2013), El documental interactivo como nuevo género audiovisual, Universidad Pompeu Fabra, [Página web en línea].

Este nuevo concepto revela que el documental también tiene su parte artística en la forma en la cual que se va a reflejar la realidad. Hay que recordar que en este producto audiovisual se refleja el punto de vista de sus productores mediante la realidad. Sin olvidar que el producto final tiene que informar y entretener.

Su carácter estético es afirmado por Joaquín Cortés, quien expresa: “Unos, en la ficción, lo hacen inventando, los otros, en el documental, descubriendo, pero en ambos casos (...) en la que ficción y realidad se funden para crear, gracias al pensamiento no verbal, una obra de arte” (2012, p.159).

De igual forma, el fotógrafo venezolano asevera: “La función del documentalista es descubrir, la del cineasta de ficción es inventar. En esa oposición: descubrir o inventar,

es donde se halla la diferencia entre el cine documental de descubrimiento y el cine de ficción” (Cortés, 2012, p.159).

Mediante las anteriores definiciones se puede concluir que un documental es un producto audiovisual en el cual sus productores van a reflejar su punto de vista sobre un determinado hecho real.

Es imprescindible que sea real, puesto que la ficción no tiene cabida en este tipo de producciones. Asimismo, tiene que informar y entretener al público, por ende el tratamiento del tema se debe hacer con gran creatividad. Igualmente el producto final de este género puede llegar a ser una obra de arte.

3.5. Documental interactivo

Este documental es del tipo interactivo por hecho de que el realizador no tiene un papel meramente de observador, sino que también interviene e interactúa en aquello que él mismo pretende retratar adentrándose más en la realidad y rompiendo esas barreras que lo alejan del lado más humano y sensible.

La importancia del realizador de un documental interactivo no está limitada solo a la captura de lo que se refleja, sino que debe ser más participativo con esa realidad que lo rodea.

Según Nichols, (1997) “Podía aproximarse más plenamente al sistema sensorial humano: mirando, oyendo y hablando a medida que percibía los acontecimientos y permitiendo que se ofreciera una respuesta”. (p. 79)

Esa aproximación a la realidad más humana era impensable en los inicios del cine ya que los equipos de filmación eran muy pesados y no existían las facilidades técnicas que hoy en día si lo hacen posible.

“Al empezar a aparecer, a finales de los años cincuenta, equipos de registro sonoro sincronizado muy ligeros la interacción empezó a resultar más factible (...) Ya no hacía falta reservar el discurso para la posproducción en un estudio “(Nichols, 1997, p. 79).

De esta manera el documental interactivo se caracteriza por la ausencia del voiceover como apoyo de la imagen y se basa primordialmente en los usos de testimonios, entrevistas y silentes que sirven de material de apoyo o que demuestran una realidad distinta a la dicha por los testigos.

Como explica Nichols, (1997):

El documental interactivo hace hincapié en las imágenes de testimonio o intercambio verbal y en las imágenes de demostración (imágenes que demuestran la validez, o quizá lo discutible, de lo que afirman los testigos). La autoridad textual se desplaza hacia los actores sociales reclutados: sus comentarios y respuestas ofrecen una parte esencial de la argumentación de la película. (p.79)

Es de vital importancia el uso de testimonios y más en el documental biográfico, que corroboren la información que se da y demostrar así al espectador diferentes puntos de vistas sobre el personaje al que va dedicado el documental.

De esta forma se muestran todas las caras y opiniones de las personas que comparten o han compartido con el personaje y poder generar material que acerque más emocionalmente y humanamente al público al que va dirigido.

Los testimonios también permiten mostrar anécdotas del pasado y presente del personaje haciendo que el documental se enriquezca de mayor información relevante al personaje.

Otro punto importante del documental interactivo es el uso de entrevistas. Es de uso obligatorio ya que así se recolectara la información valiosa necesaria que servirá de pilares del documental.

Con el uso de la entrevista se logra la recopilación de datos y se extrae la información que el personaje biográfico pueda dar sobre el hecho que el realizador quiera mostrar. “La interacción a menudo gira en torno a la forma conocida como entrevista.

Esta forma plantea cuestiones éticas propias: las entrevistas son una forma de discurso jerárquico que se deriva de la distribución desigual del poder”. (Nichols, 1997, p. 79).

Además es importante tomar en cuenta la ausencia total del realizador al momento de hacer las entrevistas (visible y sonoramente), crea una sensación de más cercanía e intimidad entre el espectador y el entrevistado.

Según Nichols “otorga a este tipo de entrevista la apariencia de «pseudomonólogo» (...) Como las meditaciones dirigidas a un público en un soliloquio, el pseudomonólogo parece comunicar pensamientos, impresiones, sentimientos y recuerdos del testigo individual directamente al espectador”. (1997, p. 90).

Después de haber indagado en las características de este tipo de documental se puede concluir que los principales aspectos que lo diferencian de un documental tradicional es la ausencia del voiceover, el uso de testimonios como prueba de la información obtenida, el uso de entrevistas, la ausencia total del realizador en las entrevistas y la interacción o adentramiento del realizador en la realidad que está dispuesto a reflejar en el documental.

Es complicado hablar de un documental que no sea híbrido, es decir que tenga elementos propios de distintos tipos de documental. Por ejemplo, un documental considerado por Nichols como interactivo, suele tener gran influencia del documental testimonial.

Según el profesor Juan Carlos García:

En el caso de los documentales biográficos, el testimonial suele ser fundamental para la comprensión del espectador, pues el realizador presenta su punto de vista sobre el tema investigado, la biografía, apoyándose en el testimonio de distintas fuentes que vivieron experiencias en común con el sujeto sobre el que se realiza la investigación documental. (García, Comunicación Personal, agosto 01, 2015).

Si el documental está basado principalmente en dramatizaciones, el documental se conoce como docudrama.

En síntesis, esta técnica consiste en utilizar elementos ficcionales para la recreación de hechos que ocurrieron en la realidad. Es una fórmula muy utilizada en los documentales biográficos. Hoy por hoy, es imposible hablar de un documental puro, tal como lo

consideraba Dziga Vertov, en la URSS de los años 20. (García, Comunicación Personal, agosto 01, 2015).

3.6. Guion documental

En muchas ocasiones se habla de la importancia y trascendencia del guion en el género ficción, así como también muchos mantienen la creencia de que el guion documental no es algo real y verdadero, sino algo efímero con carácter provisional.

En la realización de un documental el guion es tan imprescindible como el guion en el género ficción. “Es como la partitura para un concierto de jazz; es casi como el común acuerdo de ‘lo general y lo particular’; es una pauta que presupone toda clase de cambios. Pero sigue siendo un guion”. (Guzmán, 1998, p.1).

La industria cinematográfica tiene condiciones que no siempre se satisfacen al 100 por ciento, ya que dicha industria representa un arte y en el arte es válido romper las reglas para poder adecuarse a un fin con alguna intención.

“De todas las precondiciones que pide la industria, la escritura del guion documental es la más difícil de cumplir satisfactoriamente.” (Guzmán, 1998, p.1).

Entonces se podría condicionar al guion documental como ¿un guion cerrado o un guion abierto?

De acuerdo a Guzmán, (1998) “Si es demasiado ‘cerrado’ anula el factor sorpresa y los hallazgos espontáneos del rodaje. Si es demasiado ‘abierto’ supone un importante riesgo de dispersión.” (p.1) Para solventar dicha disyuntiva el autor anteriormente mencionado plantea que el guionista y el director deben llegar a un punto de equilibrio basados en la investigación y exploración del contenido a desarrollar.

Existe la duda de cuál es el proceso de redacción e identificación de las etapas sucesivas en el guion documental. Para Feldman (1990), el posible orden de las etapas de un guion documental estaría compuesto por; un punto de partida, investigación, estructura de base y el guion completo con el montaje.

El punto de partida está relacionado con el objetivo de la pieza, más no con una idea a diferencia del guion argumental. “Solo señalará el tema a tratar, raramente la forma en que ese tema debe ser desarrollado. Esa forma surgirá en la conjunción de dos aspectos: objetivo del tema y conclusiones de la investigación” (Feldman, 1990, p.108).

Es en el proceso de investigación donde se sabrá a profundidad todo acerca del tema a tratar, los medios técnicos y presupuestarios, y más importante aún la búsqueda de un comienzo y un final para el documental.

Feldman (1990) explica: “La investigación debe estar alerta para descubrir el aspecto significativo que permita arrancar de manera atractiva sin apartarse de la médula del asunto, o cerrar la narración de manera más adecuada” (p.108).

La clave para tener un gran desarrollo de contenido es la estructura base. Debe estar marcada por un buen comienzo, crear secuencias que enganchen al espectador y como bien dijo *Aristóteles* todo buen *final debe ser inevitable e inesperado*.

Feldman (1990), dice lo siguiente de la estructura base:

Es donde verdaderamente comienza el trabajo de guion (...) Es importante no perder de vista algunos de los conceptos clave ya mencionados: cómo comenzar y cómo terminar la estructura y ordenar el desarrollo previendo una presentación, un desarrollo, una culminación y un desenlace. Con claridad expositiva y un interés creciente, además.

Por último, Feldman (1990) incluye el guion completo con el montaje “ya que en la inmensa mayoría de los casos el rodaje traerá aparejadas sorpresas” (p.114). Un documental, como cualquier pieza audiovisual, tiene un tiempo establecido donde tiene que proyectar una profusión de imágenes, acciones, y sucesos que contarán una historia.

CAPÍTULO II. MARCO METODOLÓGICO

1. Formulación del problema

Se plantea realizar un documental biográfico de Napoleón Centeno, coordinador logístico de la selección venezolana de fútbol durante más de 20 años. Centeno ha sido pieza clave en el desarrollo de la “Vinotinto” en balompié sudamericano, en donde el equipo se ha quitado el mote de “Cenicenta” y se ha transformado en uno de los conjuntos con más crecimiento futbolístico del mundo.

Centeno ha llevado una vida ligada al fútbol, pero en este documental también se busca mostrar su lado humano y los sacrificios que tuvo que realizar para estar en todo momento con la selección. Asimismo, se reflejará su infancia en Casalta, en donde tuvo una juventud con pocos recursos y un matrimonio antes de los 20 años.

De igual forma, se busca mostrar la relación extra laboral que mantiene Centeno con los futbolistas y los entrenadores, quienes lo consideran como su familia o, incluso algunos, como un padre. También se visualizará su trabajo como gerente deportivo, nutricionista y psicólogo en la década de los noventa, cargos que la “Vinotinto” carecía y Centeno tuvo que ocupar.

“Napo”, como se le conoce de forma cariñosa dentro del seno de la selección, viene de un receso de cuatro años (2010-2014) que estuvo apartado de la “Vinotinto”, cuando César Farías estuvo a cargo de la selección. Sin embargo, en 2014 se designó a Noel Sanvicente como el nuevo estratega del combinado nacional y una de sus primeras peticiones fue el regresó de Centeno al cargo de coordinador logístico.

Hoy en día, Centeno transita en lo que parece ser su último proceso con la “Vinotinto”, en la búsqueda de un boleto al Mundial de Rusia 2018. Para esa meta “Napo” aportará toda su experiencia, desde las canchas de Casalta hasta la Copa América de Chile 2015, para que se cumpla el sueño de todo un país.

2. Objetivos del documental

2.1. *Objetivo general*

Realizar un documental biográfico para cine sobre Napoleón Centeno.

2.2. *Objetivos específicos*

Identificar las herramientas y conocimientos necesarios para la realización de un documental biográfico.

Entender la vida de Napoleón Centeno y su labor como Coordinador de la Federación Venezolana de Fútbol.

Comprender el funcionamiento de la Federación Venezolana de Fútbol.

3. Modalidad

Realizar un documental biográfico para cine sobre Napoleón Centeno trabajará con la modalidad III: Proyectos de producción, sub modalidad I: Producciones audiovisuales. De modo que este documental cuenta con la fase de preproducción, producción y postproducción.

4. Justificación

Los medios de comunicación solo tienen espacio para las grandes personalidades, ya sean políticos, artistas o deportistas. Sin embargo, como comunicadores sociales, existe la obligación de abrir el espectro y reconocer que las personas de a pie y con oficios cotidianos, también tienen una vivencia o historia interesante y rescatable para el mundo.

A estas personas se les suele conocer como “héroes ocultos”, mas lamentablemente sus apariciones en los medios son contadas, porque lo económico prima antes que la calidad de la información.

El oficio de un “héroe oculto” puede ser cualquiera, lo importante es la experiencia que haya obtenido en esa labor cotidiana o en una situación particular, verbigracia un bombero que haya sido rescatista en el deslave de Vargas.

El caso de Napoleón Centeno, coordinador logístico de la selección venezolana de balompié, entra perfectamente en esta categoría, puesto que él acumula más de 20 años de experiencia organizando y laborando desde las sombras por el desarrollo deportivo del país en fútbol, pero nunca ha recibido algún reconocimiento audiovisual a su trayecto.

Por ende, se quiere realizar un documental biográfico de este personaje que ha estado ligado con la Federación Venezolana de Fútbol (FVF) por más de 23 años ininterrumpidos y, ahora, regresa a su labor de coordinar logístico y gerente deportivo del combinado nacional luego de tres años de ausencia, en los cuales meditó su retiro.

Centeno entró a la FVF en el año 1989 y a partir de ese momento su trabajo sirvió para organizar y dar difusión al balompié criollo, el cual era considerado el “patito feo” de los deportes en la nación. Siempre se habla de los jugadores o de los entrenadores, pero la figura del coordinador logístico de la selección es fundamental para que hoy en día Venezuela sueñe con un Mundial.

El esfuerzo y trabajo que conlleva la realización de un documental audiovisual se mitiga con el conocimiento adquirido a lo largo de la carrera, más específicamente, aquel obtenido en materias de la mención Artes Audiovisuales.

Además, permite poner en práctica la investigación periodística. Para eso se contará con un estudiante de la mención periodismo, ya que tiene los conocimientos necesarios para la implementación y el manejo de la entrevista.

A partir de dichas herramientas, se sustentará el documental en cuanto a recopilación de información y técnicas audiovisuales calificadas, para que se pueda llevar a cabo de manera satisfactoria y más completa.

5. Delimitación

Distrito Capital y la Isla de Margarita serán los escenarios para el rodaje del documental. En la capital se encuentra la Federación Venezolana de Fútbol (FVF), las canchas y demás espacios de entrenamiento a visitar durante este trabajo. En Margarita se encuentra la residencia de Napoleón Centeno, lugar en cual se mostrará parte de su vida privada. El período de realización del documental será desde el mes de octubre del año 2014 hasta el mes de julio de 2015.

6. Sinopsis

Napoleón Centeno ha sido uno de los pilares fundamentales del crecimiento de la selección venezolana de fútbol mediante su labor de coordinador logístico, la cual lleva ejerciendo desde hace más de 20 años. En el 2010 se separó de la Vinotinto, dirigida por César Farías, para regresar en 2014 de la mano del estratega Noel Sanvicente en búsqueda de una buena actuación de la Copa América de Chile 2015 y la clasificación al Mundial de Rusia 2018.

Centeno no solo se ha convertido en un estandarte de la logística de la selección, sino en un padre para los jugadores y un gran amigo para los entrenadores. Asimismo, el caraqueño ha participado en 218 partidos, 8 Copas América, 5 Pre-mundiales consecutivos y una Medalla Oro Centro Americanos del Caribe. Además de compartir con los siguientes entrenadores: Ratomir Dujkovic, Rafael Santana, Eduardo Borrero, José Omar Pastoriza, Richard Páez, César Farías y Noel Sanvicente.

A pesar de esta labor nunca recibió ningún reconocimiento audiovisual a lo largo de esta dilatada carrera que ya se encuentra en su ocaso. Por ende en el documental se mostrará ese trabajo con la selección cuando no había dinero para los uniformes y “Napo”, como se le conoce en el mundo del fútbol, tuvo que lidiar con una infinidad de problemas y en la época actual donde el trabajo sigue siendo arduo, pero se ven los frutos del trabajo cosechado en los años noventa. Asimismo se tocará su aspecto

personal desde su infancia en Casalta hasta su presente residencia en Margarita con su familia.

7. Propuesta visual

El estilo visual del documental se enmarcará en diversos recursos necesarios para transmitir de forma correcta el contenido para cine. La entrevista será el medio fundamental para llevar el hilo conductor de cada bloque de contenido, con la utilización de planos medios, planos medios cortos y primeros planos del entrevistado.

Para la grabación de situaciones en locaciones deportivas como canchas de fútbol o estadios, se utilizarán planos generales para poder abarcar en su totalidad al escenario con los personajes.

Asimismo, se le hará seguimiento al protagonista del documental, Napoleón Centeno, en varias situaciones de su profesión no planificadas, donde se emplearán todas las planimetrías posibles con la finalidad de adecuar la grabación al momento y al lugar para así poder mostrar la realidad tal cual y como es.

Para la iluminación el estilo predominante es la luz natural con rebotadores en algunos casos y la luz ambiental, ya que es la que mejor se domina y a su vez reduce los costos en el presupuesto.

Los colores que se utilizarán serán vivos para poder generar a través de la imagen energía, pasión, sosiego, entre otros. Colores que en su mayoría vienen dados por el deporte; las canchas, las gradas, las banderas.

El material de archivo será vital para el montaje. A través de ese recurso se contemplarán fotografías, videos y periódicos que darán opción de viajar en el tiempo, revivir momentos pasados y compararlos con el presente para así poder mirar hacia el futuro. Todo esto acompañado del contenido de las entrevistas para así ubicar al espectador.

8. Propuesta Sonora

Para la grabación del sonido se utilizarán varios equipos de acuerdo a la situación y el lugar en donde se esté rodando. Para las entrevistas se hizo uso de balitas y en algunas ocasiones de un boom unidireccional, con su respectiva base. Para las tomas en el juego contra Honduras y en otras zonas abiertas donde era necesario capturar sonido ambiente se utilizó el boom. También se usó un iPod mini para lograr captar el audio de interacciones del protagonista con otras personas tanto en el campo de juego, como en el Hotel Eurobuilding de Barinas.

En cuanto a la música utilizada será en su mayoría de género clásico instrumental ya que con esta se evocan muchas emociones en la audiencia dependiendo de la pieza, además de ser uno de los géneros favoritos del protagonista. También se emplearán canciones referidas a la “Vintinto” por estar esta tan ligada a Napoleón Centeno. El sonido ambiente también está presente y tiene una importancia muy grande en este documental, sobre todo en las tomas del juego.

La utilización del silencio también es clave para conseguir un ambiente más atrapante en ocasiones puntuales.

Existen muchos documentales que utilizan el recurso del “voice-over”. Al tratarse de un documental interactivo se buscó prescindir completamente de este recurso técnico. Por lo tanto, se buscó mediante el cruce de entrevistas hilar de manera ordenada los periodos en la trayectoria profesional y personal del protagonista, sosteniéndose en tomas de apoyo de juegos, entrenamientos, anécdota, interacciones y, sobre todo, la labor de Centeno.

9. Desglose de necesidades de producción

9.1. *Pre producción*

Se requieren los siguientes equipos en la etapa de pre producción destinados a la grabación y fotografía en pre giras de locaciones y pruebas técnicas:

- Cámara Canon EOS 600D
- Objetivo Canon zoom estándar 18-55mm
- Objetivo Canon 50mm fijo
- Trípode
- PC o Laptop

9.2. Producción

Se requieren los siguientes equipos y materiales de oficina en la etapa de producción, destinados a la grabación del documental.

Equipos técnicos:

- Cámara Canon EOS 600D
- Objetivo Canon zoom estándar 18-55mm
- Teleobjetivo Canon 70-300mm
- Objetivo Canon fijo 50mm
- Grúa para cámara DSLR de tres metros
- Follow Focus
- Zoom H4N
- Rebotadores
- Monopíe
- Trípode
- Micrófono de Balita (1)
- Micrófono tipo Boom (1)
- Ipod mini
- Mixer
- Audífonos profesionales
- PC o Laptop
- Disco duro extraíble mínimo de 800GB
- Tarjetas de memoria SDHC tipo 10 para la cámara.

Material de oficina:

- Tirro
- Baterías AA
- Baterías AAA
- Baterías rectangulares de 9 voltios
- Pendrives
- Lapiceros
- Libreta
- Pósit
- Anime

9.3. *Post producción*

Se requieren los siguientes equipos en la etapa de post producción destinados a la edición y montaje del documental.

- PC o Laptop: con programas de edición de audio, video y fotografía
- Audífonos profesionales
- Disco duro extraíble mínimo de 800GB

10. Plan de rodaje

Día	Fecha	Entrevistado	Locación	Tipo de toma
1	18/01/2015	N/A	Canchas de grama artificial de la Calle San Luis, Urb. San Luis. Caracas	Tomas de apoyo
2	9/2/2015	Gilberto Angelucci	Hotel Eurobuilding Express, edo. Barinas	Entrevista
2	9/2/2015	Luis Santos	Hotel Eurobuilding Express, edo.	Entrevista

			Barinas	
2	9/2/2015	N/A	Hotel Eurobuilding Express, edo. Barinas	Tomas de apoyo
2	9/2/2015	Juan García	Hotel Eurobuilding Express, edo. Barinas	Entrevista
3	10/2/2015	Mariana Iglesias	Hotel Eurobuilding Express, edo. Barinas	Entrevista
3	10/2/2015	Stalin Rivas	Hotel Eurobuilding Express, edo. Barinas	Entrevista
3	10/2/2015	N/A	Hotel Eurobuilding Express, edo. Barinas	Tomas de apoyo
3	10/2/2015	N/A	Estadio Agustín Tovar, edo. Barinas	Tomas de apoyo
3	10/2/2015	N/A	Estadio Agustín Tovar, edo. Barinas	Tomas de apoyo
4	11/2/2015	N/A	Estadio Agustín Tovar, edo. Barinas	Tomas de apoyo
4	11/2/2015	N/A	Estadio Agustín Tovar, edo. Barinas	Tomas de apoyo
5	12/2/2015	N/A	Aeropuerto Nacional de Barinas	Tomas de apoyo
5	12/2/2015	Juan Fuenmayor	Aeropuerto Nacional de Barinas	Entrevista
5	12/2/2015	Humberto Turinese	Aeropuerto Nacional de Barinas	Entrevista
5	12/2/2015	Rafael Romo	Aeropuerto Nacional de Barinas	Entrevista

6	19/02/2015	N/A	Centro Nacional de Alto Rendimiento, edo. Nueva Esparta	Tomas de apoyo
7	23/02/2015	N/A	Urb. Quenda. Los Teques, edo. Miranda	Tomas de apoyo
8	24/02/2015	Noel Sanvicente	Centro Nacional de Alto Rendimiento, edo. Nueva Esparta	Entrevista
9	25/02/2015	Rafael Esquivel	Centro Nacional de Alto Rendimiento, edo. Nueva Esparta	Entrevista
9	25/20/2015	Cristóbal Guerra	Centro Nacional de Alto Rendimiento, edo. Nueva Esparta	Entrevista
9	25/20/2015	Freddy Rosas	Centro Nacional de Alto Rendimiento, edo. Nueva Esparta	Entrevista
9	25//02/2015	N/A	Los Robles, Urb. Mundo Nuevo. Edo. Nueva Esparta	Tomas de apoyo
9	25//02/2015	Ratomir Dujkovic	Los Robles, Urb. Mundo Nuevo. Edo. Nueva Esparta	Entrevista
10	26/02/2015	Cesar Farías	Centro Nacional de Alto Rendimiento, edo. Nueva Esparta	Entrevista
10	26/02/2015	Jesús García Regalado	Centro Nacional de Alto Rendimiento, edo. Nueva Esparta	Entrevista

10	26/02/2015	Asdrúbal Sánchez	Centro Nacional de Alto Rendimiento, edo. Nueva Esparta	Entrevista
11	20/06/2015	Yuraima Centeno	Los Naranjos, urb. Lomas del Sol. Caracas	Entrevista
11	20/06/2015	Mariela Centeno	Los Naranjos, urb. Lomas del Sol. Caracas	Entrevista
11	20/06/2015	Napoleón Centeno	Solar del Hatillo. Los Naranjos, caracas	Entrevista
12	27/06/2015	Benjamín Lea	Parque del Este. Municipio Sucre. Caracas	Entrevista
12	27/06/2015	Alberto Centeno	Instituto Pedagógico de Caracas. El Paraíso.	Entrevista
13	04/07/2015	Coromoto Mendoza	Los Robles, Urb. Mundo Nuevo. Edo. Nueva Esparta	Entrevista
13	04/07/2015	N/A	Centro Nacional de Alto Rendimiento, edo. Nueva Esparta	Tomas de apoyo
14	05/07/2015	Arantxa Centeno	Los Robles, Urb. Mundo Nuevo. Edo. Nueva Esparta	Entrevista
14	05/07/2015	Oscar Centeno	Los Robles, Urb. Mundo Nuevo. Edo. Nueva Esparta	Entrevista
14	05/07/2015	Miguel Centeno	Los Robles, Urb. Mundo Nuevo. Edo. Nueva Esparta	Entrevista
14	05/07/2015	Napoleón Centeno	Los Robles, Urb. Mundo Nuevo.	Entrevista

			Edo. Nueva Esparta	
15	14/07/2015	N/A	Sector Casalta. Parroquia Sucre. Caracas	Tomas de apoyo
16	31/07/2015	N/A	Confecciones Paramount. Los Cortijos. Caracas	Tomas de apoyo
16	31/07/2015	N/A	Hotel Liana. Plaza Venezuela. Caracas	Tomas de apoyo
17	5/08/2015	N/A	Estadio Olímpico. Universidad Central de Venezuela. Caracas.	Tomas de apoyo
18	6/08/2015	Leonardo González	Centro deportivo La Guacamaya. Las Mercedes. Caracas.	Entrevista
19	7/08/2015	Miguel Mea Vitali	Cocodrilos Sports Park. El Paraíso. Caracas	Entrevista
20	10/08/2015	Richard Páez Monzón	JW Marriott Hotel Caracas. El Rosal. Carcas	Entrevista
21	16/08/2015	Luis Mendoza	Quinta "Holga". Quinta Avenida de Los Palos Grandes. Caracas	Entrevista
21	16/08/2015	Tomás Muñoz	Edif. Melvin. Boleíta Sur. Caracas	Entrevista
22	19/08/2015	N/A	Tejidos Marbella. La Candelaria. Caracas	Tomas de apoyo
23	20/08/2015	N/A	La UCV, frente al Hospital Universitario de Caracas	Tomas de apoyo
23	20/8/2015	Luis Solorzano	Estadio Olímpico. Universidad	Entrevista

			Central de Venezuela. Caracas.	
--	--	--	--------------------------------------	--

11. Guion técnico

IMAGEN	SONIDO
FADE IN. INSERT: LA UNIVERSIDAD CATÓLICA ANDRÉS BELLO FADE OUT	ENTRA MÚSICA DE FONDO
ENTRA TOMAS DE APOYO DEL ESTADIO OLÍMPICO DE LA UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA. ENTRA ENTREVISTAS REALIZADAS AL AZAR A PERSONAS EN EL ESTADIO OLÍMPICO.	RESPUESTAS A: ¿CONOCE A NAPOLEÓN CENTENO? ¿CÓMO EVALÚA LA LABOR DE NAPOLEÓN?
ENTREVISTA A NAPOLEÓN CENTENO	RESPUESTAS A: ¿CÓMO FUE SU INFANCIA EN CASALTA?
ENTREVISTA A MARIELA CENTENO	RESPUESTAS A: ¿CÓMO FUE SU INFANCIA EN CASALTA? ¿CÓMO ERA NAPOLEÓN DE NIÑO? ¿CÓMO FUERON LOS INICIOS DE NAPOLEÓN CON EL FÚTBOL?
ENTREVISTA A BENJAMÍN LEA	RESPUESTAS A: ¿DESDE CUÁNDO CONOCE A NAPOLEÓN CENTENO? ¿CÓMO FUE SU INFANCIA EN CASALTA? ¿ALGUNA ANÉCDOTA CON NAPOELÓN? ¿CÓMO FUERON LOS INICIOS DE NAPOLEÓN CON EL FÚTBOL?
ENTREVISTA A NAPOLEÓN CENTENO	RESPUESTA A: ¿CÓMO LLEGASTE AL FÚTBOL? ¿UNA ANÉCDOTA DE LA INFANCIA?
ENTREVISTA A LUIS SOLORZANO	RESPUESTA A: ¿CÓMO CONOCIÓ A NAPOLEÓN? ¿QUÉ HACÍA NAPOLEÓN EN EL OLÍMPICO?
ENTREVISTA A COROMOTO MENDOZA	RESPUESTA A: ¿CÓMO CONOCIÓ A NAPOLEÓN?
ENTREVISTA A LUIS MENDOZA	RESPUESTA A: ¿CUÁNTOS JUGADORES IMPORTADOS TRAÍAN A LA SELECCIÓN EN SU ÉPOCA?

ENTREVISTA A TOMÁS MUÑOZ	RESPUESTA A: ¿CÓMO ERA LA SELECCIÓN ANTES DE LA LLEGADA DE NAPOLEÓN? ¿ANÉCDOTAS?
ENTREVISTA A JESÚS GARCÍA REGALADO	RESPUESTA A: ¿CÓMO HA VISTO LA EVOLUCIÓN DEL FÚTBOL VENEZOLANO?
ENTREVISTA A LUIS MENDOZA	RESPUESTA A: ¿CUÁNTOS NACIONALIZADOS JUGABAN EN LA SELECCIÓN? ¿ANÉCDOTAS SOBRE EL JUEGO DE VENEZUELA CONTRA BRASIL EN EL AÑO 1969?
ENTREVISTA A TOMÁS MUÑOZ	RESPUESTA A: ¿CUÁNDO EMPIEZA LA SELECCIÓN A PARTICIPAR EN ELIMINATORIAS?
ENTREVISTA A NAPOLEÓN CENTENO	RESPUESTA A: ¿QUÉ CONSIGUE CUÁNDO LLEGA POR PRIMERA VEZ A LA FEDERACIÓN VENEZOLANA DE FÚTBOL? ¿CÓMO FUE EL INICIO EN SU LABOR?
ENTREVISTA A RAFAEL ESQUIVEL	RESPUESTA A: ¿CÓMO CONOCIÓ A NAPOLEÓN?
ENTREVISTA A NAPOLEÓN CENTENO	RESPUESTA A: ¿A PARTE DE COORDINADOR LOGÍSTICO QUE OTRAS FUNCIONES DESEMPEÑABA?
ENTREVISTA A CRISTOBAL GUERRA	RESPUESTA A: ¿CÓMO CONOCIÓ A NAPOLEÓN? ¿CÓMO ES LA ACTITUD DE NAPOLEÓN FRENTE A LOS MEDIOS Y PERIODISTAS?
ENTREVISTA A MARIANA IGLESIAS	RESPUESTA A: ¿CUÁL ES LA IMPORTANCIA DE UN NUTRICIONISTA EN UNA SELECCIÓN DE FÚTBOL?
ENTREVISTA A HUMBERTO TURINESE	RESPUESTA A: ¿CÓMO CONOCIÓ A NAPOLEÓN? ¿CÓMO ES LA ACTITUD DE NAPOLEÓN FRENTE A LOS MEDIOS Y PERIODISTAS? ¿ALGUNA ANÉCDOTA CON NAPOLEÓN?
ENTREVISTA A YURAIMA CENTENO	RESPUESTA A: ¿CÓMO ES TU RELACIÓN CON LA VINITO? ¿CÓMO INFLUYO EN LA RELACIÓN FAMILIAR EL TIEMPO QUE TU PAPÁ ESTUVO FUERA DE CASA POR EL TRABAJO?

ENTREVISTA A JUAN GARCÍA	RESPUESTA A: ¿CÓMO CONOCIÓ A NAPOLEÓN? ¿CÓMO FUERON LOS INICIOS DE LA SELECCIÓN NACIONAL DE FÚTBOL? ¿ALGUNA ANÉCDOTA CON NAPOLEÓN? ¿ANECDOTAS DE LOS JUEGOS CENTROAMERICANOS Y DEL CARIBE?
ENTREVISTA A LEONARDO GONZÁLEZ	RESPUESTA A: ¿CÓMO HAS VISTO LA EVOLUCIÓN DE LA SELECCIÓN DESDE QUE COMENZASTE A JUGAR, HASTA HOY EN DÍA? ¿QUÉ INFLUENCIA HA TENIDO NAPOLEÓN EN ELLA?
ENTREVISTA A NAPOLEÓN CENTENO	RESPUESTA A: ¿CÓMO ASIMILABAN LAS DERROTAS LUEGO DE CADA PARTIDO?
ENTREVISTA A MIGUEL MEA VITALI	RESPUESTA A: ¿QUÉ CAMBIÓ EN EL FÚTBOL NACIONAL CON LA LLEGADA DE JOSÉ PASTORIZA?
ENTREVISTA A NAPOLEÓN CENTENO	RESPUESTA A: ¿CÓMO FUE EL CAMBIO DE PASTORIZA A RICHARD PÁEZ?
ENTREVISTA A RICHARD PAEZ	RESPUESTA A: ¿CÓMO CONOCIÓ A NAPOLEÓN? ¿IMPORTANCIA DE NAPOLEÓN EN LA SELECCIÓN?
ENTREVISTA A MIGUEL MEA VITALI	RESPUESTA A: ¿QUÉ TIPO DE PERSONA EN NAPOLEÓN? ¿QUÉ SIGNIFICADO TIENE NAPOLEÓN PARA LA VINOTINTO?
ENTREVISTA JUAN FUENMAYOR:	RESPUESTA A: ¿CÓMO CONOCIÓ A NAPOLEÓN? ¿IMPORTANCIA DE NAPOLEÓN EN LA SELECCIÓN? ¿ANECDOTAS?
ENTREVISTA A NAPOLEÓN CENTENO	RESPUESTA A: ¿CÓMO VIVIÓ EL CENTENARIAZO? ¿ANECDOTAS?
ENTREVISTA A LUIS VERA	RESPUESTA A: ¿ANECDOTAS DEL CENTENARIAZO?
ENTREVISTA A NAPOLEÓN CENTENO	RESPUESTA A: ¿CUÁNDO LLEGA A LA SELECCIÓN LA PRIMERA CAMISA VINOTINTO?
ENTREVISTA A JUAN GARCÍA	RESPUESTA A: ¿QUÉ IMPORTANCIA TIENE PARA UN JUGADOR VESTIR UNA CAMISETA CON IDENTIDAD?

ENTREVISTA A MIGUEL MEA VITALI	RESPUESTA A: ¿QUÉ SENSACIÓN TE GENERA VER AHORA A LAS PERSONAS CON LA CAMISA VINOTINTO CUÁNDO ANTES VESTÍAN LA DE OTROS PAÍSES?
ENTREVISTA A RICHARD PÁEZ	RESPUESTA A: ¿CUÁL ES LA IMPORTANCIA DE TENER UNA CAMISA CON IDENTIDAD?
ENTREVISTA A COROMOTO MENDOZA	RESPUESTA A: ¿ALGUNA ANÉCDOTA QUE TENGA CON NAPOELÓN Y LA VNOTINTO?
ENTEVISTA A RICHARD PÁEZ	RESPUESTA A: ¿ALGUNA ANÉCDOTA QUE TENGA CON NAPOELÓN Y LA VNOTINTO?
ENTREVISTA CÉSAR FARÍAS	RESPUESTA A: ¿CÓMO CONOCIÓ A NAPOLEÓN? ¿ALGUNA ANÉCDOTA QUE TENGA CON NAPOELÓN?
ENTREVISTA A MIGUEL MEA VITALI	RESPUESTA A: ¿ANÉCDOTAS DEL JUEGO DE EVNEZUELA ANTE BRASIL EN BOSTON?
ENTREVISTA A RAFAEL ROMO	RESPUESTA A: ¿CÓMO CONOCIÓ A NAPOLEÓN? ¿IMPORTANCIA DE NAPOLEÓN EN LA SELECCIÓN? ¿ANÉCDOTAS?
ENTREVISTA A NAPOLEÓN CENTENO	RESPUESTA A: ¿CÓMO HA SIDO LA RELACIÓN CON LOS ENTRENADORES?
ENTREVISTA CÉSAR FARÍAS	RESPUESTA A: ¿POR QUÉ NAPOLEÓN SALE DE LA VINOTINTO EN SU PERIODO?
ENTREVISTA A RAFAEL ESQUIVEL	RESPUESTA A: ¿CUÁL ES LA IMPORTANCIA DE UN COORDINADOR LOGÍSTICO EN UNA SELECCIÓN?
ENTREVISTA A NAPOLEÓN CENTENO	RESPUESTA A: ¿CÓMO AFRONTAS LA SALIDA DE LA SELECCIÓN?
ENTREVISTA A YURAIMA CENTENO:	RESPUESTA A: ¿CÓMO ESTUVO NAPOLEÓN LUEGO DE SU SALIDA DE LA SELECCIÓN?
ENTREVISTA A COROMOTO MENDOZA	RESPUESTA A: ¿CÓMO AFRONTÓ NAPOLEÓN LA SALIDA DE LA SELECCIÓN?
ENTREVISTA A ARANTXA CENTENO	RESPUESTA A: ¿CÓMO AFRONTÓ NAPOLEÓN LA SALIDA DE LA SELECCIÓN?
ENTREVISTA OSCAR CENTENO	RESPUESTA A: ¿CÓMO AFRONTÓ

	NAPOLEÓN LA SALIDA DE LA SELECCIÓN?
ENTREVISTA A NOEL SANVICENTE	RESPUESTA A: ¿CÓMO CONOCIÓ A NAPOLEÓN? ¿POR QUÉ DECIDIÓ LLAMAR A NAPOLEÓN AL CUERPO TÉCNICO DE LA SELECCIÓN? ¿QUÉ SIGNIFICA NAPOELÓN PARA TI Y LA VINOTINTO?
ENTREVISTA A NAPOLEÓN CENTENO	RESPUESTA A: ¿CUÁL ES SU LABOR COMO COORDINADOR LOGÍSTICO DE LA SELECCIÓN?
ENTREVISTA A YURAIMA CENTENO	RESPUESTA A: ¿QUÉ SIGNIFICA NAPOLEÓN PARA TI? ¿QUÉ SIGNIFICA NAPOELÓN PARA LA VINOTINTO?
ENTREVISTA A NAPOLEÓN CENTENO	RESPUESTA A: ¿QUÉ SIGNIFICA LA VINOTINTO PARA TI?
ENTREVISTA A JESÚS GARCÍA REGALADO	RESPUESTA A: ¿QUÉ SIGNIFICA NAPOLEÓN CENTENO PARA LA VINOTINTO?
ENTREVISTA A RICHARD PÁEZ	RESPUESTA A: ¿QUÉ SIGNIFICA NAPOLEÓN CENTENO PARA LA VINOTINTO?
ENTREVISTA A CRISTÓBAL GUERRA	RESPUESTA A: ¿QUÉ SIGNIFICA NAPOLEÓN CENTENO PARA LA VINOTINTO?
ENTREVISTA A LUIS VERA	RESPUESTA A: ¿QUÉ SIGNIFICA NAPOLEÓN CENTENO PARA LA VINOTINTO?
ENTREVIISTA A JUAN FUENMAYOR	RESPUESTA A: ¿QUÉ SIGNIFICA NAPOLEÓN CENTENO PARA LA VINOTINTO?
ENTREVISTA A HUMBERTO TURINESE	RESPUESTA A: ¿QUÉ SIGNIFICA NAPOLEÓN CENTENO PARA LA VINOTINTO?
ENTREVISTA A MIGUEL MEA VITALE	RESPUESTA A: ¿QUÉ SIGNIFICA NAPOLEÓN CENTENO PARA LA VINOTINTO?

12. Ficha técnica

Napoleón	
Ficha técnica	
Dirección	Andrea López
Producción	Nilson Galeano, Andrea López y Luis Vílchez
Guion	Luis Vílchez
Entrevistas	Luis Vílchez
Sonido	Nilson Galeano
Edición	Oliver Noguera
Montaje	Nilson Galeano, Andrea López y Luis Vílchez
Mezcla de audio	Oliver Noguera
Protagonista	Napoleón Centeno
Especificaciones	
Título	Napoleón
Año	2015
Duración	25 min
Idioma	Español
Formato	HD 1920 x 1080

13. Presupuesto

Para la realización del presente presupuesto se buscó información en dos casas productoras: Cine Materiales C.A. y Wao Estudio Creativo C.A. Con la información suministrada por las dos productoras se calcularon costos y se promediaron. Asimismo se consultó a la aerolínea Conviasa acerca del costo de los pasajes para viajes nacionales y páginas web dedicadas a la compra y venta de productos. Cabe destacar que se realizó el presupuesto sobre la base de 15 días de grabación.

Descripción	Costo
Preproducción	62.900
Honorarios	329.000
Producción	361.000
Post-Producción	132.500
Total	897.400

13.1. Preproducción

Preproducción			
Descripción	Cantidad	Costo Unidad/ Días	Costo Total
Tirro	2	30	60
Baterías AA	10	120	1200
Baterías AAA	10	150	1500
Baterías rectangulares de 9 voltios	1	200	200
Pendrives	4	400	16000
Disco duro extraíble de 500 MG	1	12000	12000
Lapiceros	2	15	30
Libreta	1	60	60
Pasaje a Margarita ida y vuelta	3	1200	3600
Hospedaje en Margarita	1	1000	9000
Alimentación en Margarita	1	11000	11000
Pasaje a Barinas ida y vuelta	3	750	2250
Hospedaje en Barinas	1	500	2000

Alimentación en Barinas	1	3500	4000
Total			62900

13.2. Honorario

Honorarios			
Descripción	Unidad	Costo Unidad/ Días	Costo Total
Director	1	5000	75000
Productor	1	4000	60000
Guionista	1	2000	6000
Sonidista	1	4000	60000
Director de fotografía	1	4000	60000
Camarágrafo	1	4000	60000
Editor	1	1000	8000
Total			329000

13.3. Producción

Producción			
Descripción	Unidad	Costo Unidad/ Días	Costo total
Cámara Canon EOS 600D	1	6000	90000
Objetivo Canon zoom estándar 18-55mm	1	2000	30000
Teleobjetivo Canon 70-300mm	1	3000	45000
Follow Focus	1	1200	18000
Rebotadores	1	900	13500
Monopod	1	2000	30000
Trípode	1	1500	22500
Micrófono de Balita	1	1500	22500
Micrófono Tipo Boom	1	1700	25500
Ipod mini	1	40000	40000
Mixer	1	3500	52500
Tarjeta de Memoria	2	2000	4000
Audífonos profesionales	1	18000	5000
Total			373000

13.4. Post-Producción

Post-Producción			
Descripción	Unidad	Costo Unidad/Días	Costo Total
Laptop	1	120000	120000
Montaje y edición	1	8000	8000
Impresiones y encuadernado	1	2500	2500
DVDs	10	200	2000
Total			132500

14. Análisis de costos

Para la elaboración de este análisis de costos se tomó en cuenta los precios promediados de las dos productoras anteriormente mencionadas. La fuerte cantidad de gastos se redujo gracias a que se contaban con algunos equipos de grabación, mientras que en otros casos se pidieron prestados o se solicitaron mediante patrocinios. También se realizó una rifa para paliar los costos.

Descripción	Costo
Preproducción	51.810
Honorarios	20.000
Producción	79.000
Post-Producción	4.500
Total	155.310

14.1. Preproducción

Preproducción			
Descripción	Cantidad	Costo Unidad/ Días	Costo Total
Tirro	2	30	60
Baterías AA	10	120	1200
Baterías AAA	10	150	1500
Baterías rectangulares de 9 voltios	1	200	200

Pendrives	4	400	16000
Disco duro extraíble de 500 MG	1	12000	12000
Lapiceros	2	-	-
Libreta	1	-	-
Pasaje a Margarita ida y vuelta	3	1200	3600
Hospedaje en Margarita	1	-	-
Alimentación en Margarita	1	11000	11000
Pasaje a Barinas ida y vuelta	3	750	2250
Hospedaje en Barinas	1	-	-
Alimentación en Barinas	1	3500	4000
Total			51810

14.2. Honorarios

Honorarios			
Descripción	Unidad	Costo Unidad/ Días	Costo Total
Director	1	-	-
Productor	1	-	-
Guionista	1	-	-
Sonidista	1	4000	4000
Director de fotografía	1	4000	4000
Camarógrafo	1	4000	4000
Editor	1	1000	8000
Total			20000

14.3. Producción

Producción			
Descripción	Unidad	Costo Unidad/ Días	Costo total
Cámara Canon EOS 600D	1	-	-
Objetivo Canon zoom estándar 18-55mm	1	-	-
Teleobjetivo Canon 70-300mm	1	-	-
Follow Focus	1	-	-
Rebotadores	1	-	-
Monopod	1	2000	30000
Trípode	1	-	-
Micrófono de Balita	1	1500	22500

Micrófono Tipo Boom	1	1700	25500
Ipod mini	1	-	-
Mixer	1	-	-
Tarjeta de Memoria	2	2000	4000
Audífonos profesionales	1	-	-
Total			79000

14.4. Post-Producción

Post-Producción			
Descripción	Unidad	Costo Unidad/Días	Costo Total
Laptop	1	-	-
Montaje y edición	1	-	-
Impresiones y encuadernado	1	2500	2500
DVDs	10	200	2000
Total			4500

CONCLUSIONES

La realización de este producto audiovisual, deja como enseñanzas muchas cosas gracias a las vivencias en los rodajes, la entrada entorno al cuerpo técnico de una selección nacional, estando muy cerca de las exigencias, sacrificios y ganas de superación mostrada por muchas de las personas que conforman en conglomerado de la “Vinotinto”, tanto equipo técnico, como jugadores, periodistas, familia y demás allegados al protagonista de este documental.

A pesar de las dificultades que Napoleón tuvo que pasar al principio de su carrera y la falta de resultados positivos, se puede evidenciar que la pasión y el amor por algo te pueden llevar construir grandes cosas y a formar parte de una constante evolución, siempre y cuando se trabaje bajo estas premisas

Se demuestra que hay personas que tienen una gran responsabilidad en la evolución de lo que es la “Vinotinto” actualmente y que en los medios de comunicación no se les da el reconocimiento que se merecen. Por ende, es que hay muchas personas, que a pesar de seguir el fútbol nacional, no saben ni de su existencia ni de su legado.

Una persona que se perdió fechas importantes, para un padre de familia, como los cumpleaños y actos de graduación de sus hijos. Y en el caso de asistir, lo hacía llegando el mismo día del evento, debido a que pasaba mucho tiempo fuera de casa por la selección nacional.

Por tal motivo es importante que el comunicador social le dé difusión a alguien que se lo merece, por el excelente trabajo que desempeña, con una calidad indiscutible y que ha permanecido casi de manera continua desde que empezó su trayectoria hasta la actualidad, a pesar de las dificultades, sacrificios y decepciones vividas. Napoleón es un ejemplo para todos los venezolanos que quieren un progreso y lo logran a partir de un buen desempeño en sus labores.

RECOMENDACIONES

Cuando se realiza un trabajo audiovisual, en especial, un documental, es vital tener una buena producción y en caso de no poder cubrir todas las necesidades, buscar apoyo en esta área. Hay que tener en cuenta lo impredecible de las entrevistas, saber aprovechar las oportunidades y situaciones más espontáneas. También es importante revisar con anterioridad las locaciones que se utilizarán y prever cualquier imprevisto al momento de seleccionar los planos y movimientos de cámara.

Por tal motivo es mejor dividir las recomendaciones en las diferentes áreas que conlleva un documental.

Parte audiovisual

Producción

- Es importante prever todos los problemas que se pueden presentar en un rodaje dependiendo de las locaciones, situaciones y equipos requeridos.
- Es vital tener un presupuesto aproximado para saber cómo cubrir los gastos dada la situación económica y no recurrir a la improvisación. Por ende se aconseja tener todo el capital necesario para una producción disponible con 15 días de anterioridad
- Buscar patrocinios y otras ayudas económicas a través de rifas, ventas de comida y demás acciones que permitan recaudar la suficiente cantidad de fondos.
- Es vital conseguir los permisos necesarios para los rodajes y para la musicalización con la mayor brevedad posible.
- Otro punto importante es la preparación previa a los momentos a grabar, más a aún si no se ha grabado en dichas situaciones, para saber que equipos usar y cuáles serían más adecuados.
- Hay que asegurarse que los equipos funcionen a la perfección antes del rodaje y sean compatibles entre ellos.

- Es necesario que en todos los rodajes que se realicen en exteriores se cuente con un rebotador.
- Hay que tener memorias SD de respaldo siempre a la mano, así como también tirro y baterías cargadas.
- Es necesario conseguir la óptica adecuada y un trípode profesional que garantice la estabilidad de la cámara en paneos y demás movimientos de cámara, para grabar en un evento deportivo.

Dirección

- Se recomienda usar por lo menos dos cámaras al momento de grabar.
- Es importante consumir muchos documentales, ya que de esta forma se amplía las nociones en cuanto a que recursos técnicos, visuales y sonoros se adecuan más al trabajo que se quiere realizar y desarrollar una visión más amplia.
- Es mejor grabar el audio a parte del video, ya que esto facilita las correcciones de ruido en la postproducción, y si es posible, contar con un sonidista que monitoree el audio para asegurarse que el sonido se grabe limpio.
- Practicar encuadres y movimientos de cámara.
- En caso de no contar con buen pulso al momento de usar la cámara, se recomienda el uso de algún tipo de estabilizador por parte del camarógrafo.

Parte periodística

- Documentarse de forma correcta antes de las entrevistas para poder aprovecharlas al máximo, entendiendo que con algunos personajes solo se tendrá una sola oportunidad para grabarlo.
- Realizar un cuestionario previo al encuentro para no divagar en medio de la entrevista.
- Buscar material bibliográfico con antelación, puesto que no hay muchos documentos históricos referentes al fútbol nacional.

- Se recomienda que el estudiante de la mención de periodismo asista como observador a las cátedras de Documental y Guion Argumental.

FUENTES DE INFORMACIÓN Y BIBLIOGRAFÍA

Bibliográficas

- Barnouw, Erick. (1996) *El documental historia y estilo*. España: Gedisa
- Cortés, Joaquín. (2012) *El cine documental ¿Una ficción?* Editorial: CNAC.
- Feldman, Simon. (1990) *Guion Argumental.Guion Documental*. España: Gedisa
- Goldsmith, David. (2003) *El documental: Entrevista en exclusiva a quince maestros del documental*. Madrid: Editorial Océano.
- Nichols, Bill. (1997) *La representación de la realidad: Cuestiones y concepto sobre el documental*. España: Paídos.
- Pérez, Eliezer. (2006) *80 Tragos de vinotinto (La historia de la selección venezolana de fútbol desde 1926)*. Editorial Melvin C.A.

Fuentes electrónicas

- Breve historia de las eliminatorias sudamericanas a los Mundiales de fútbol, (2011), mifutbolecuador.wordpress.com [Página web en línea] Disponible: <https://mifutbolecuador.wordpress.com/2011/09/12/breve-historia-de-las-eliminatorias-sudamericanas/> [Consultado 2015/ 1/ 16]
- Copa Libertadores. Historia, (2015), [conmebol.com](http://www.conmebol.com) [Página web en línea] Disponible: <http://www.conmebol.com/es/copa-libertadores> [Consultado 2015/ 1/ 18]
- El cine y la I Guerra Mundial, (s.f.), Culturarts IVAC, [Página web en línea] Disponible: <http://ivac.gva.es/efg1914/index.php/que-es-efg1914/el-cine-y-la-i-guerra-mundial/> [Consultado 2014/ 11/ 29]
- Historia de la FVF, (s.f.), Federación Venezolana de Fútbol [Página web en línea] Disponible: <http://www.federacionvenezolanadefutbol.org/ve/index.php/2013-03-30-17-58-47/historia> [Consultado 2015/ 1/ 15]

- Importancia de la alimentación en el deportista (2014) Xelha [Página web en línea] Disponible: <http://www.triatlonxelha.com/importancia-nutricion-deportiva.php> [Consultado 2015/ 1/ 17]
- Importancia de la alimentación del futbolista (s.f.) Club Planeta [Página web en línea] Disponible: <http://www.clubplaneta.com.mx/cocina/importancia-de-la-alimentacion-del-futbolista.htm> [Consultado 2015/ 1/ 17]
- La importancia del descanso para el deporte (2014) Suplments [Página web en línea] Disponible: <http://www.suplments.com/deportistas/la-importancia-del-descanso-para-el-deporte/> [Consultado 2015/ 1/ 15]
- Napoleón Centeno, (2013) Memorias de Napo [Página web en línea] Disponible: <http://www.memoriasdenapo.blogspot.com/> [Consultado 2015/ 1/ 20]
- Navas, (2014), foxsportsla.com [Página web en línea] Disponible: <http://www.foxsportsla.com/columnistas/view/147890-grandes-clubes-mexicanos-en-la-bridgestone-libertadores-por-samuel-navas?country=ve> [Consultado 2015/ 1/ 16]
- Pinto, (2011), Alfamedia [Página web en línea] Disponible: <http://www.mariapinto.es/alfamedia/cine/documental.htm> [Consultado 2014/ 11/ 28]
- Sánchez, (2011) Ehowenespañol [Página web en línea] Disponible: http://www.ehowenespanol.com/descripcion-del-coordinador-logistica-info_437800/ [Consultado 2015/ 1/ 15]
- Venezuela clasifica al mundial Sub 20, (2009), visionbasica.wordpress [Página web en línea] Disponible: <https://visionbasica.wordpress.com/2009/02/09/seleccion-sub-20-clasifica-a-el-mundial-de-egipto/> [Consultado 2015/ 1/ 20]

Documentos Audiovisuales

- Mendoza, (entrevistado). (2012, Octubre, 20) La historia de la Vinotinto Completa 1/2 [mp4] Caracas: Vale Tv Disponible: Página web.

- (2012, Octubre, 5) Presentación del Documental Vinotinto: Orígenes de una pasión" [mov.] Caracas: Globovisión Disponible: Página web.

Tesis y Trabajos de Académicos

- Dos Santo, (2003), Diseño de una estrategia de comunicaciones para la Federación Venezolana de Fútbol, Universidad Católica Andrés Bello.
- Gómez Bunego, et al, (2012), Arte local con calidad de exportación: documental audiovisual sobre el cine venezolano actual, Universidad Católica Andrés Bello.
- Grifeu, (2013), El documental interactivo como nuevo género audiovisual, Universidad PompeuFabra

Fuente vivas

- Centeno, Napoleón, comunicación personal, Diciembre 14, 2014.
- García, Juan Carlos, comunicación personal, Diciembre 3, 2014
- García Regalado, Jesús, comunicación personal, Enero 9, 2015.
- Sifontes, Juan, comunicación personal, Enero 19, 2015.
- Tavares, Magnalis, comunicación personal, Enero 16, 2015.

ANEXOS

Proveedores consultados



Nro: 0130

Cliente: Luis Enrique Vilchez Artilles

Fecha: 18-05-2015

Descripción:

Especificaciones para el alquiler de equipos.

Por medio de la presente sometemos a su consideración la siguiente cotización.

Cantidad	Descripción	Precio Unitario	Total
1	Cámara Canon 7D. + 24-105mm SL.	6.000,00 Bs.	6.000,00 Bs.
1	Follow Focus, rebotadores, Monópode y trípode.	2.500,00 Bs	2.500,00 Bs.
1	KIT Balitas+Mixer Tascam +Boom.	8.000,00 Bs.	8.000,00 Bs.
1	Canon SL 70-200 mm.	2.000,00 Bs.	2.000,00 Bs.
		12 % IVA	2.220,00 Bs.
		TOTAL	20.720,00 Bs.

***Validez del presupuesto: 15 días.

****Tiempo de entrega: 15 días contados desde la aprobación del presente presupuesto y posterior a la recepción del mismo por parte de la empresa.

*****Condiciones de pago: Una vez aprobado el presupuesto se debe de cancelar el 70 % del mismo y el 30% restante a la entrega del material.

Esperando que el mismo sea de su agrado.

Wao Estudio Creativo C.A.
RIF: J- 40074472-5

CIMASE, C.A.

CMS RIF.J-30649285-2

Teléfonos: 0212-284.41.44 / 284-82.60 **Fax:** 284.46.10

Nombre 000001693 - LUIS ENRIQUE VILCHEZ A
Dirección EL VALLE, CALLE 7, EDIF CAPANAPARO, PISO 14, APTO 14-02
Ciudad CARACAS
Atención
Vendedor 00001 - OFICINA
Envía

N° Cotización C15-00332
CARACAS, 08/05/2015

N° RIF V020386034
N° N.I.T.
Telf. 0424-4327873
Fax

Nombre de Producción: S/FECHA

Fecha de Producción: TESI
S

<u>Código</u>	<u>Cant.</u>	<u>Descripción</u>	<u>Unidad</u> <u>Precio</u>	<u>Unitario</u>	<u>Total</u>
CAMRED	1,00	(1) CUERPO DE CAMARA CANON 600D, (1) PORTA FILTROS 4x4, (1) MONITOR LCD, (1) MONITOR DE CAMPO, (1) MONITOR ON BOARD, (1) DISCO DURO, (3) MEMORIAS, (1) CABEZAL OCONNOR 2575 B, TRIPODES ALTOS, BABY, HI HAT, (1) SHOULDER MOUNT.	PAQUETE	21.000,00	21.000,00
22583	1,00	LENTE CANON.ZOOM 18-55	DIAS	2.500,00	2.500,00
22232	1,00	LENTE CANON TELE 70-300MM	DIAS	3.500,00	3.500,00
BOM3007	1,00	BOOM DE 60 A 260cm CON ACC MICROFONO MKH60	UNIDADES	6.300,00	6.300,00
I	1,00	MICROFONOS INALAMBRICOS LAVALIER SHURE	UNIDADES	6.300,00	6.300,00
OTROS	1,00	CONSOLA MIXER SHURE	UNIDADES	6.300,00	6.300,00

Observaciones

PAUTA 1 DIA S/FECHA PROD TESIS
PRESUPUESTO VALIDO POR 15 DIAS

Total Renglon		45.900,00
% Descuento	20,00	9.180,00
Sub Total		36.720,00
IVA 12,00 %	36.720,00	4.406,40
Total a Pagar	Bs	41.126,40

SON: Cuarenta y un mil ciento veintiseis Bolívares con 40/100