



**UNIVERSIDAD CATÓLICA ANDRÉS BELLO**  
**FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN**  
**ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL**  
**MENCIÓN ARTES AUDIOVISUALES**  
**TESIS DE GRADO**

**KAIROS. EPISODIO PILOTO DE MINISERIE WEB INTERACTIVA DE  
CIENCIA FICCIÓN**

**Tesistas:**

FIGUEROA, Edgiannid

HERNÁNDEZ, María Rebeca

MONTES DE OCA, Denisse

**Tutor:**

CARRERO, Marínés

Caracas, Septiembre 2015

## AGRADECIMIENTOS

Kairos es el cierre de mi viaje en la carrera de Comunicación Social, es el punto cumbre de mi historia de pregrado y solo puedo debérselo a una increíble familia que me ha acompañado en mi corta existencia. Gracias a mi madre Dionne Abreu, mis abuelas Flor Valera y Stella Bohórquez. Si algo bueno reside en mí es gracias a ustedes.

Durante esta carrera de resistencia combiné esfuerzos con personas de mucho talento y compromiso. Lo cual me indicó que cada una de las cosas que ellos se propongan hacer brillarán por cuenta propia.

Gracias a Mariana Pappaterra, Paola Huamán, Adrián Parisi, Jorge Salas, Daniel De Pasquale, Génesis Centeno, Diego Hernández, Jeanna Sánchez, Federico Vetencourt, Alexander Acero, Pedro Medina, Sofía López, Fran Montero, Mariantonieta Hidalgo y Franciscantonio Pellegrino por ser un equipo esplendido que asumió como suya esta producción y dejaron su talento indeleble en cada uno de los fotogramas de Kairos.

Al oráculo de esta odisea, gracias por tu paciencia Marinés Carrero. Gracias por confiar en nuestro proyecto cuando solo teníamos ideas en el papel. Siempre será invaluable como compartiste la pasión por sacar adelante nuestro trabajo de grado con mucho interés, cariño y profesionalismo; por ser nuestra tutora estrella, ser hermosa y, de paso, tener mechas californianas.

Mis compañeras de viaje. Rebeca Hernández, gracias por confiar en mis manos un excelente guion de mucho valor, profundidad y creatividad. Denisse Montes de Oca, por tu ímpetu, coraje y paciencia incondicional; por lograr bajo tu producción hacer realidad este proyecto.

A mis amigos Jorge Calderón, Diego Hernández y Mariana Pappaterra que siempre estuvieron allí para escucharme cuando más lo necesitaba.

Al Centro de Estudios Políticos de la UCAB, por la confianza, cariño y apoyo ilimitado.

Finalmente, gracias a la inspiración por demostrarnos que todo iba a estar bien y cuando no era así fue porque aún no era el final de esa historia. Con nostalgia puedo afirmar que todo está bien ahora.

Edgiannid Figueroa

## AGRADECIMIENTOS

Cuesta agradecer a los padres, porque no se trata solo de la tesis, sino de la vida misma, porque uno es quien es *gracias* a ellos; especialmente cuando sé es tan afortunado como yo de tener a los mejores padres del mundo. Por ser incansables, por escuchar y volverse parte de mis locuras. A papá por ser un mar de historias que fueron llenando mi imaginación. A mamá por siempre tener respuestas a preguntas que no me he hecho.

A Jimena, mi fuente de aprendizaje vicario. El espacio nos aleja, pero no nos impide seguir siendo hermanas. Por ser siempre la primera en leer mis ficciones y escuchar mis realidades.

A Denisse y Edgiannid por ser impulso y esfuerzo. A Marinés Carrero por creer en nosotras. Al *crew* y los actores por hacer posible todo.

A Ana, mi compañera sentimental de tesis, por batallar con las musas a mi lado.

A Andrea por llegar a mi vida entre rugidos y ser la calma.

A Génesis por ser una certeza de que el tiempo todo lo repara.

A Jorge por estar juntos el tiempo suficiente para saber separarnos aquí.

A Marcos por la puntualidad.

A Pedro por prestarme sus segundos con los ojos cerrados.

A las tías incansables, Merce y Belkis, por acompañarme a diario, por la preocupación y la entrega constante, por querer ser parte de mi vida y serlo.

A Diego, Andreína, Andreina y Alessandra por el tiempo compartido.

A Keyla Bernal por ser nuestra primera guía, mostrarnos el vacío y evitar que cayéramos en él.

A Nelesi Rodríguez por clases inspiradoras que nos hicieron complicar y amar más nuestra tesis.

A Teatro UCAB por hacerme crecer, enseñarme la fuerza del querer y que todo va a estar bien.

Rebeca Hernández

## AGRADECIMIENTOS

No sé si existe alguna deidad que lleve o rija las casualidades, pero en caso de que así fuera debo darle las gracias por situarme en el momento y lugar correcto cuando decidí formar parte de la producción que más me ha enamorado.

A mis padres: Lilly y Oscar, por escucharme, aconsejarme, apoyarme incondicionalmente y acompañarme de principio a fin en este viaje. Por creer en mí y recordarme a diario todo lo que soy capaz de lograr. Por ser mi más vivo ejemplo de dedicación, amor incondicional y pasión por la vida y los retos. Gracias infinitas por no dejarme sola nunca y por hacer esta tesis tan suya como mía. Por todo, gracias.

A mi hermana, mi Pichu, por ser mi Pepe Grillo a lo largo de la vida. Por darme la oportunidad de aprender la paciencia y la perseverancia, por enseñarme a apreciar la vida tal y como es. Gracias por ser mi embajadora a donde quiera que vaya, gracias por permitirme tenerte hoy en estas líneas.

A quien se ha convertido en mi pupilo y que pronto emprenderá su recorrido a través de esta mágica carrera: Jorge Luis. Gracias por permitirme enseñarte al mismo tiempo en que yo también aprendo; por tu entrega y tus ganas de ser mejor cada día.

A Adrián, por quererme, respetarme y estar conmigo. Por tu sabiduría, tu empeño en querer hacer todo de la mejor manera que exista, por ser mi cable a tierra cuando sentí que no podía dar más. Por tus palabras, tus silencios, tus abrazos y tu cariño.

A Marinés, por ser más que la profe tutora. Por enseñarme que las cosas siempre pueden hacerse mejor y que no hay límites que impidan soñar. Por la mágica coincidencia de estar juntas en este proyecto y que gracias a ello te hayas convertido en la hermana que la universidad y la vida me regalaron. Por tu autenticidad, tus chistes, tus regaños. ¡Gracias!

A Gisela, por tu incondicionalidad, por no saber decirme que no, creer en todo lo que hago y acompañarme a tu manera en todas las cosas que emprendo. Es imposible agradecerte más todo tu apoyo, cariño y esfuerzo. Gracias, amiga.

A Angie, Arit y Génesis, por ser mis caballitos de batalla durante estos meses de trabajo, por sus consejos y sus palabras de apoyo.

Denisse Montes De Oca

# ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	10
MARCO REFERENCIAL.....	12
I. EL TIEMPO.....	13
1.1 Tiempo absoluto vs Tiempo Relativo.....	13
1.2 Tiempo objetivo vs Tiempo subjetivo.....	15
1.3 Percepción del tiempo.....	16
1.3.1 Duración del presente.....	18
1.3.2 Reloj biológico.....	18
1.4 Relatividad espacial.....	19
II. LA CIENCIA FICCIÓN.....	22
2.1 El cine fantástico.....	22
2.2 Sci-Fi.....	22
2.3 Verosimilitud.....	24
2.4 Creación de Universos.....	25
III. WEBSERIES.....	27
3.1. Definición.....	27
3.2. Clasificación.....	28
3.3. Características y producción de la webserie.....	28
3.4. De la web a la TV: semejanzas y diferencias.....	30
3.5 Hipermedia, interactividad e interfaz.....	31
3.5.1 Hipertexto.....	32
3.5.2 La conjunción que define la hipermedia.....	33
3.5.3 La interfaz.....	33
3.6 Interlude como interfaz hipermedia.....	34
MARCO METODOLÓGICO.....	36
IV. EL PROBLEMA.....	37

4.1 Planteamiento del Problema.....	37
4.2 Objetivos.....	38
4.2.1Objetivo General.....	38
4.2.2 Objetivo Específico.....	38
4.3 Justificación.....	39
4.4 Delimitación.....	40
4.5 Descripción del Programa.....	41
V. LIBRO DE PRODUCCIÓN.....	42
5.1 Sinopsis.....	42
5.2 Kairos: La Miniserie.....	43
5.2.1 El universo de Kairos.....	43
5.2.2 El dispositivo.....	44
5.3 Propuesta Visual.....	46
5.3.1 Fotografía.....	46
5.3.2 Arte.....	47
5.3.2.1 Alfonso.....	48
5.3.2.2 Eduardo.....	49
5.3.2.3 Diana.....	50
5.3.2.4 Ana.....	52
5.3.2.5 Gobierno.....	54
5.3.2.6 Bocetos.....	54
5.3.3 Utilería.....	65
5.3.4 Locaciones.....	66
5.3.5 Grafismos.....	69
5.4 Propuesta Sonora.....	70
5.5 Perfil de los personajes.....	71
5.5.1 Alfonso.....	71

5.5.2 Eduardo.....	77
5.5.3 Ana.....	82
5.5.4 Diana.....	86
5.5.5 Antonio.....	91
5.6 Desglose de necesidades de Producción.....	95
5.7 Plan de grabación.....	112
5.8 Producción de la temporada.....	118
5.9 Guiones.....	119
5.9.1 Capítulo 1.....	120
5.9.2 Capítulo 2.....	137
5.9.3 Capítulo 3.....	151
5.9.4 Capítulo 4.....	168
5.9.5 Capítulo 5.1.....	180
5.9.6 Capítulo 5.2.....	184
5.10 Guion Técnico.....	190
5.11 Ficha Técnica.....	213
5.12 Presupuesto.....	215
5.13 Análisis de Costos.....	216
5.14 Presupuesto de temporada completa.....	221
5.15 Uso de Interlude.....	221
5.16 Estrategias de redes sociales.....	222
5.17 Casting.....	224
5.18 Kairos en Interlude.....	227
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	228
FUENTES CONSULTADAS.....	231
ANEXOS.....	235

## ÍNDICE DE CUADROS

Tabla 1. Desglose de escena 1.....	95
Tabla 2. Desglose de escena 2.....	96
Tabla 3. Desglose de escena 3.....	97
Tabla 4. Desglose de escena 3A.....	98
Tabla 5. Desglose de escena 3B.....	99
Tabla 6. Desglose de escena 4.....	100
Tabla 7. Desglose de escena 5.....	101
Tabla 8. Desglose de escena 6A y 6 C.....	102
Tabla 9. Desglose de escena 6B.....	103
Tabla 10. Desglose de escena 7.....	104
Tabla 11. Desglose de escena 8.....	105
Tabla 12. Desglose de escena 9A.....	106
Tabla 13. Desglose de escena 10A.....	107
Tabla 14. Desglose de escena 10B.....	108
Tabla 15. Desglose de escena 10C.....	109
Tabla 16. Desglose de escena 11A.....	110
Tabla 17. Desglose de escena 12.....	111
Tabla 18. Día de rodaje 1.....	112
Tabla 19. Día de rodaje 2.....	113
Tabla 20. Día de rodaje 3.....	114
Tabla 21. Día de rodaje 4.....	115
Tabla 22. Día de rodaje 5.....	116
Tabla 23. Día de rodaje 6.....	117
Tabla 24. Presupuesto El Banquito.....	237

Tabla 25. Presupuesto Set Producciones.....	238
Tabla 26. Presupuesto.....	214
Tabla 27. Resumen de presupuesto.....	215
Tabla 28. Resumen de costos.....	216
Tabla 29. Resumen de costos para la temporada.....	220

# INTRODUCCIÓN

Ningún tiempo más allá puede suceder sin los segundos que dura el presente, pero hay quienes insisten en correr, cuando las mejores cosas del universo toman cada uno de los segundos que necesitan, como una vacuna contra el cáncer, el cometa Halley o la conclusión de la carrera a través de una tesis.

El tiempo condiciona la vida humana desde el momento en que naces, lo primero que se registra es a qué hora el mundo te dio la bienvenida. Actualmente, el tiempo y el espacio son deformes, el Internet permite estar, de cierta forma, en dos lugares a la vez. Pero nadie tiene el control del tiempo, no se puede viajar en él, ni detenerlo; pero el ser humano es un animal que aspira al control, especialmente de aquello que es tan ajeno.

Querer tener en la palma de la mano el mundo es el conflicto en *Kairos*, una miniserie de ciencia ficción en la que el tiempo juega con la vida de los personajes, cuando ellos creen estar listos para controlarlo.

Tomar en cuenta a la sociedad para escribir la historia no es suficiente, hay que considerarla para el todo, por ello se hace un producto pensado para la web, para la vida apresurada de los que persiguen algo. Y se concibe como interactiva, otorgando a la audiencia ese poder y control anhelado.

El cineasta Stanley Kubrick dice que “si puede ser escrito o pensado, puede ser filmado”, por ello el objetivo de este trabajo de grado es la realización del episodio piloto de una miniserie web interactiva de ciencia ficción relativa al tiempo.

El Internet y la vida 2.0 están reemplazando muchas de las actividades que se hacían en el pasado; la televisión no es la excepción, las grandes cadenas como HBO están buscando la forma de migrar a este medio, y como nuevos comunicadores sociales el deber es innovar, y mostrar que solo porque algo no se esté haciendo en el país no significa que sea imposible.

La palabra “kairos” se refiere a la fugacidad con la que el tiempo y espacio crean la atmósfera oportuna para la acción o las palabras; *Kairos* es ese momento y las decisiones que se hacen en él.

## **MARCO REFERENCIAL**

# I. EL TIEMPO

*Cuando miramos el reloj, podemos ver moverse el segundero, pero sólo la memoria nos dice que las manecillas de los minutos y las horas se han movido.*

*Bertrand Russell.*

La figura del tiempo existe desde la mitología griega, representada por Cronos, quien devoró a sus hijos para conseguir la inmortalidad. “El tiempo también parece consumirlo todo, permaneciendo indestructible” (Correa, Lupiañez, Tudela, 2006, p. 146).

“El tiempo se nos impone. Nosotros lo sufrimos. Pero esta manera de vivir el tiempo no es más que una modalidad –importante, ciertamente- de nuestra relación con el tiempo. Nosotros podemos, en efecto, dominarlo construyéndolo.” (Fraisie, 1998, p. 7)

El tiempo se ha construido, “lo hemos dominado (...), tenemos la impresión que el tiempo nos pertenece” (p. 9). Por ello es que las personas hablan con modismos como ganar tiempo, dar su tiempo, “este tiempo que nos pertenece puesto que nosotros lo hemos hecho.” (Fraisie, 1998).

## ***1. 1. Tiempo absoluto vs. Tiempo relativo***

Aristóteles creía en la existencia de un tiempo absoluto, en el que dos observadores obtendrían una misma medida de un intervalo de tiempo entre dos sucesos con la única condición de que tuvieran un reloj lo suficientemente preciso. “El tiempo se consideraba como un marco de referencia fijo, inmutable, sobre el que van sucediendo los acontecimientos.” (Correa et al, 2006, p. 46).

Stephen Hawking en su libro *Breve Historia del tiempo* (1988) explora la teoría de la relatividad de Albert Einstein y los descubrimientos anteriores que separan entre un tiempo absoluto y uno relativo.

El tiempo está relacionado con la gravedad. Expone el autor que Aristóteles y Newton creían en el tiempo absoluto, que el intervalo de tiempo entre dos sucesos podía medirse sin ambigüedad. Este intervalo sería el mismo siempre que al medirlo los observadores usaran un buen reloj. Con esto, se afirmaba que el tiempo y el espacio eran conceptos completamente separados, siendo el primero un concepto absoluto, y el segundo no (Hawking, 1988).

Por otro lado, la teoría de la relatividad afirma lo contrario. “Cada observador debe tener su propia medida del tiempo, que es la que registraría con un reloj que se mueve junto a él, y relojes idénticos moviéndose con observadores diferentes no tendrían por qué coincidir.” (Hawking, p. 45, 1988).

“(…) el tiempo no está completamente separado e independiente del espacio, sino que por el contrario se combina con él para formar un objeto llamado espacio-tiempo.” (Hawking, 1988, p.46). El espacio-tiempo no es solo un lugar donde la acción se desarrolla, es un actor en sí mismo, dice Sean Carroll en el documental *The Science of Interstellar* (2014). (Traducción libre del autor).

El *tiempo absoluto* se refiere a que “cada suceso podría ser etiquetado con un número llamado ‘tiempo’ de una forma única, y todos los buenos relojes estarían de acuerdo en el intervalo de tiempo transcurrido entre dos sucesos.” (Hawking, p. 258, 1988).

Cuando Hawking (1988) habla de que cada reloj mediría un tiempo distinto de acuerdo a cada reloj, el tiempo se convierte en un concepto más personal, porque dependerá del observador que lo mide.

Hay, según el mismo Hawking, tres flechas del tiempo, las cuales deben apuntar en la misma dirección, y debe existir una flecha del tiempo bien definida.

Primeramente, está la flecha termodinámica, que es la dirección del tiempo en la que el desorden o la entropía aumentan. Luego está la flecha psicológica. Esta es la dirección en que nosotros sentimos que pasa el tiempo, la dirección en la que recordamos el pasado pero no el futuro. Finalmente, está la flecha cosmológica. Esta es la dirección del tiempo en la que el universo está expandiéndose en vez de contrayéndose (Hawking, 1988,p. 261)

## ***1.2. Tiempo objetivo vs. Tiempo subjetivo***

El tiempo objetivo (o cronológico) es el que se define por los múltiplos y submúltiplos de la unidad de tiempo: el segundo. Está sujeto a variaciones gravitacionales o cuánticas. Es considerado una variante newtoniana, lo que la hace constante, irreversible y direccional (Díaz, 2011).

A diferencia del tiempo físico y objetivo, el tiempo psicológico o subjetivo es la experiencia de flujo, duración, lapso y proceso que un individuo experimenta de diversas maneras, sea en su vivencia consciente, durante una sucesión de estados mentales, cuando calcula lapsos para actuar, recuerda eventos pasados que fija cronológicamente o planea sus actos en referencia prospectiva a un futuro probable. De esta forma, el proceso mental consciente experimenta el devenir en su tiempo presente y desde allí se proyecta a otras dimensiones temporales (Díaz, 2011).

Una metáfora que plantea Díaz (2011) es con la base técnica de la cámara lenta, en la cual se fotografía al objeto a una velocidad mayor para ser ralentizado luego, dando así mayores detalles a lo fotografiado; tal como el tiempo psicobiológico, en el que al pasar lentamente permite al sujeto capturar acciones más precisas.

## ***1.3. Percepción del tiempo***

La percepción del tiempo implica que existe una representación mental del

tiempo. Es una percepción distinta a la visual, auditiva, táctil o dolorosa, pues no la determina un solo sentido, tampoco es comparable con las percepciones orgánicas como el hambre. El tiempo, en cambio, es intangible por lo que no se constituye con estímulos físicos, no puede ser captado por receptores sensoriales. A pesar de esto, los humanos y los animales poseen un agudo sentido del tiempo (Díaz, 2011).

Walter Mischel de la universidad de Stanford realizó un experimento en el que ofrecía a los niños que podían comer un malvavisco inmediatamente o podían esperar y comer dos al final. Esto lo realizó con diferentes golosinas, objetos y distintos niños. Los resultados fueron en su mayoría que los niños prefirieron comerse el malvavisco inmediatamente en lugar de esperar y tener una recompensa mayor (gratificación retardada) (Lehrer, 2005) [Página web en línea] (Traducción libre del autor).

Mischel regresó 14 años después a evaluar a esos mismos niños, encontrando grandes diferencias entre los que resistieron y los que sucumbieron a la tentación, en cuanto a puntaje en la prueba de aptitud (SAT), comportamiento, rendimiento académico, autoconfianza y determinación. Los niños que fueron capaces de retrasar la gratificación para obtener más son *future-focused*, mientras que los otros son *present-focused*. Este experimento está relacionado con la forma en que los seres humanos perciben el tiempo (Zimbardo, 2009) (Traducción libre del autor) [Página web en línea].

Zimbardo (2009) expone sobre la perspectiva del tiempo: es el estudio de cómo los individuos dividen el flujo de la experiencia humana en zonas de tiempo o categorías. Esto se hace automáticamente e inconscientemente y varían de acuerdo a distintos factores (Traducción libre del autor).

Indica que las personas orientadas al presente (*present-oriented*) toman sus decisiones de acuerdo a la situación inmediata, lo que otros hacen y lo que sienten. Su

foco está en el ahora.

Para otros, el presente es irrelevante, piensan en las experiencias pasadas parecidas a la que están enfrentando. Sus decisiones se basan en recuerdos. Son personas orientadas al pasado (*past-oriented*), porque se concentran en lo que fue. (Zimbardo, 2009) (Traducción libre del autor). Los presentistas son aquellos para los que solo existe el tiempo presente, luego están los eternalistas para quienes todos los tiempos son igualmente reales (Díaz, 2011).

Las personas enfocadas al futuro (*future-oriented*) tienen el foco en anticipar consecuencias. Hacen análisis costo-beneficio. Su foco está en lo que será (Zimbardo, 2009) (Traducción libre del autor).

Estos mismos tiempos pueden llamarse dimensiones, como constructos independientes divididos en:

Pasado Negativo (PN), referido a actitudes pesimistas respecto del pasado, y probablemente relacionado con eventos traumáticos; Pasado Positivo (PP), como una visión más nostálgica y positiva del pasado personal; Presente Hedonista (PH), asociado a la satisfacción de deseos de manera espontánea, sin contemplar riesgos o consecuencias futuras; Presente Fatalista (PF), se caracteriza por falta de esperanza en el futuro, y sentimientos de que las experiencias son incontrolables por causas externas; Futuro (F), en el que predominan las recompensas esperadas por eventos que ocurren como producto de los logros específicos a largo plazo. Drake, Duncan, Sutherland, Abernethy y Henry (citado en Oyanadel y Buena-Casal, 2011).

Otro punto a tomar en cuenta es la edad y cómo varía la percepción del tiempo con el paso de los años. Las proporciones cambian, porque a los 60 años, un año representa una sesentaava parte de la vida, mientras que más joven va representando una fracción menor; destaca Fraisse (1998) que lo importante además es el hecho de

la novedad. Cuando se es joven muchas más cosas nuevas suceden, mientras la edad avanza las actividades se vuelven menos novedosas.

### ***1.3.1. Duración del presente***

Se entiende por presente, en términos de la ciencia cognitiva, al tiempo en el que dura la atención, sin embargo la atención dura tan poco que habría que especificar más para determinar cuánto dura este tiempo (Díaz, 2011).

“La extensión del tiempo presente se relaciona con los conceptos, más subjetivos que objetivos, de *instante* y de *momento*, con esa propiedad existencial de la *fugacidad* del tiempo.” (p.381). El presente constituye un instante efímero e indivisible (Díaz, 2011).

A diferencia del tiempo cronológico constante, el tiempo subjetivo no es uniforme pues su velocidad aparente cambia con la edad, la temperatura, la frecuencia cardíaca, el estrés, la atención, el deseo colmado o frustrado, el peligro, la espera o el sueño (Díaz, 2011, p. 384)

### ***1.3.2. Reloj biológico***

“Nuestro sentido de la duración necesita de una prótesis: Utilizamos relojes de todas clases.” (Fraisse, 1998, p.8).

Muchos fenómenos físicos tienen su propio ritmo, su propio compás. Existen ciclos día-noche, ciclos de la luna, ciclos de las estaciones del año y muchos más. Los organismos vivientes con frecuencia muestran actividades cíclicas similares. (...) Una propuesta acerca de cómo se percibe el tiempo se basa en la idea de que el *flujo* del tiempo subjetivo se relaciona con cierto mecanismo corporal que actúa de manera periódica, y cada periodo funciona como un “tic-tac” del reloj biológico (Coren, Ward y Enns, 1999, p. 409).

El aspecto que sobresale para determinar la hora es la alternancia entre luz y oscuridad. El reloj biológico debería sincronizarse con el ciclo día-noche local (Coren et al, 1999).

El concepto de tiempo va unido a la idea de cambio; el individuo puede registrar el paso del tiempo en tanto perciba una serie de cambios, como se hace a través de la memoria y la atención (Correa et al, 2006).

Las estructuras cerebrales encargadas de la percepción del tiempo son varias, pero ninguna actúa como un reloj exacto, solo de ciertos procesos para los que el organismo requiere cierto cronometraje. Estos órganos son el cerebelo, los ganglios basales, el área motora suplementaria, la corteza prefrontal y posiblemente parietal. Están encargados de la percepción temporal (Correa et al, 2006).

#### ***1.4. Relatividad especial***

En *Space and Time: An annotated, illustrated edition of Hermann Minkowski's revolutionary essay* (The Net Advance of Physics, 2013) explican que la relatividad especial trata sobre la geometría del espacio y el tiempo [Página web en línea] (Traducción libre del autor).

La luz viaja a un año luz por año, por lo que todo el pasado visible se encuentra en un cono de espacio-tiempo de Minkowski (The Net Advance of Physics, 2013) [Página web en línea] (Traducción libre del autor).

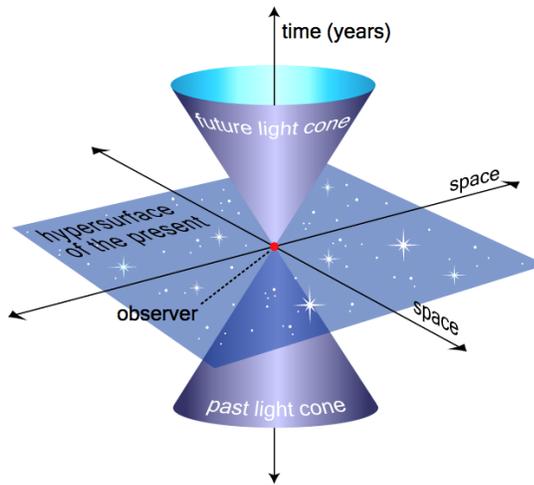
El espacio tetradimensional se refiere al que incluye al tiempo, pero Minkowski dice que el tiempo no es exactamente esa cuarta dimensión, la cuarta dimensión corresponde al tiempo multiplicado por  $i$ , la raíz cuadrada de  $-1$ , lo que quiere decir que en un espacio tetradimensional una de estas dimensiones (el tiempo) es imaginaria. Bajo este concepto, el espacio y el tiempo deben ser medidos en unidades idénticas, pero el tiempo como imaginario (The Net Advance of Physics, 2013) [Página web en línea] (Traducción libre del autor).

Los lados  $t=0$ ,  $t>0$  y  $t<0$  se separan en los conceptos de tiempo y espacio; esto quiere decir que el mundo puede ser dividido en pasado, presente y futuro (The Net Advance of Physics, 2013) [Página web en línea](Traducción libre del autor).

Minkowski, explicado en el artículo de *The Net Advance of Physics* (2013) utiliza una forma geométrica para explicar: un cono con un punto O como el origen del espacio-tiempo consiste en dos partes. Una con los valores de  $t>0$ , denominado cono del “pasado” (*Nachkegel*), y otro con los valores de  $t>0$ , el cono del “futuro” (*Vorkegel*). El primero envía luz a O, y el segundo recibe luz de O.

Una colección de puntos o de eventos vinculados a un objeto indican su evolución en el espacio-tiempo, esa evolución se denomina línea de mundo, que es por donde viaja la luz, dando como resultado cero (0), es decir que los vectores que describen a la luz es nula. El cono de luz representa la delimitación de las regiones de posible conexión causal (Cervantes-Cota y Rodríguez, 2006).

Un observador ubicado en el origen del diagrama espacio-tiempo puede conectarse con eventos del futuro o del pasado que estén dentro del cono de luz; lo que está fuera del cono está causalmente desconectado del observador (Cervantes-Cota y Rodríguez, 2006).



Los conos de luz de Minkowski. Gráfico de Miss MJ. “Espacio y tiempo: Una guía anotada e ilustrada del revolucionario ensayo de Hermann Minkowski” (2013)

En cualquier punto de nuestra línea de mundo, el ángulo que forme con el eje temporal medirá nuestra velocidad. La línea de mundo de un rayo de luz tiene una inclinación de 45 grados; un destello de luz que se propague en todas las direcciones dibujará en el espacio-tiempo un cono, el "cono de luz". (Deutsch y Lockwood, 1994, p. 3)

Las líneas del mundo de los objetos físicos deben ser de tipo tiempo, estas son las que no caen fuera del cono de luz que provenga de cualquier punto de su pasado. Así mismo, los objetos de gran masa, como estrellas, agujeros negros y planetas deforman el espacio-tiempo doblando las líneas del mundo (Deutsch y Lockwood, 1994).

Si el espacio-tiempo se deformara hasta producir bucles cerrados, las líneas del mundo serían “pasillos hacia el pasado”, en los que una persona podría ser sustituida por una versión pasada de sí mismo si siguiera una curva de tipo tiempo cerrada sin detenerse; pero si solo recorriera una parte, serviría para volver al pasado (Deutsch y Lockwood, 1994).

## II. LA CIENCIA-FICCIÓN

*En esta situación en particular, una película de ciencia-ficción es cualquier película que yo diga que es de ciencia-ficción.*

*John Brosnan.*

### **2. 1. El cine fantástico**

Antes de hablar de ciencia ficción habría que hacerlo del género fantástico por su carácter de “(...) supergénero cinematográfico, tan abarcativo como inevitablemente impreciso” (Russo, 1998, p. 105) que incluye en sus subgéneros al *sci-fi*.

Vax (citado en Todorov, 1980) define el fantástico como el relato que “(...) nos presenta por lo general a hombres que, como nosotros, habitan el mundo real pero que de pronto, se encuentran ante lo inexplicable.”

### **2.2. Sci-Fi**

La ciencia ficción es un oxímoron. Mientras que la ciencia es la explicación teórica de los fenómenos naturales de forma ordenada; ficción es algo creado o imaginario. La ciencia hace que la ficción sea más plausible, por ello debe hacerse más que especular sobre el futuro, debe haber un conocimiento sobre la ciencia y la tecnología (Bromiley, 2001) (Traducción libre del autor).

Distintos autores buscan la forma de definir la ciencia ficción, Jordi Costa (1997) titula el capítulo referido a ello como “¿es imposible definir lo imposible?” refiriéndose a que el género habla de lo que no ha ocurrido y que no tiene una explicación racional.

La ciencia-ficción es la prosa narrativa que trata una situación que no puede ocurrir en el mundo que conocemos, pero que se establece como una hipótesis basada en alguna innovación de la ciencia o la tecnología, o de la pseudociencia o la pseudotecnología, ya sea de origen terrestre o extraterrestre. (Amis citado en Costa, 1997).

Sánchez-Escalonilla (2009) establece que Nikolajeva resalta la importancia de lo científico, como un aporte, hechos que no son explicables se convierten en racionales a través de la ciencia ficción. Sin embargo:

Tanto en lo literario como en lo cinematográfico, el componente *científico* de la ciencia-ficción no tiene necesariamente que ser plausible, pues en todo momento importa más la fuerza dramática que cualquier exigencia de infalibilidad visionaria (Costa, 1997, p. 14).

Sánchez-Escalonilla (2009) se refiere a algo importante dentro del género. No es suficiente con presentar mundos paralelos, “para que un relato de ciencia-ficción pueda considerarse fantástico es preciso que al menos uno de sus personajes llegue a experimentar como mágico alguno de los sucesos irracionales (...)” (p.11-12), no se trata únicamente de lo extravagante o inexplicable que sea la historia, “nunca hablaríamos de fantasía si lo *normal* en ella fuera (...) trasladarse en el tiempo” (p.12).

Costa (1997) dice que “nuestra cotidianeidad se acerca cada vez más a lo que antes era territorio exclusivo de la ciencia-ficción(...)” (p.15), no queriendo decir con esto que se podría hablar de un cine neorrealista, sino que algunos avances científicos parecen más cercanos o reales; pero en este género la ficción siempre ha sobrepasado a la ciencia, con apoyarse ligeramente en lo teórico para luego distorsionarlo y en ocasiones, referirse a una realidad evidente pues “su capacidad para hablarnos de su entorno industrial, político y sociológico debe ser tenida muy en cuenta.”

### **2.3. Verosimilitud**

Siendo la ciencia ficción un género que se pasea por la realidad, es importante tener en cuenta la verosimilitud de la historia que se cuenta. Antes de entrar en ello vale la pena preguntarse tal como lo hace Pérez-Segnini qué es la realidad, interrogante que aborda desde diferentes aristas; dentro de la filosófica, donde siempre se plantean más preguntas, dice “(...) no hay una realidad, una metodología, una teoría, una ley; hay muchas y una es tan real como las otras.” (p.56).

La existencia de múltiples realidades da cabida a la ciencia-ficción. La autora revisa la llamada realidad atómica, “Para la ciencia clásica, el mundo externo existe y es real en la medida en que sus propiedades físicas pueden definirse independientemente del observador.” (p. 56). Sin embargo, explica que la ciencia moderna teoriza diferente, comprometiendo el concepto de realidad.

Pérez-Segnini agrega que la física cuántica establece que todas las realidades son posibles, propone que existen simultáneamente todas las probabilidades, “donde el observador (usuario) cobra relevancia (como en las *nuevas tecnologías interactivas* [Itálicas añadidas]).” (p.56).

A la hora de escribir historias ficcionales, esa realidad (múltiple o no) pasa a segundo plano.

(...) la verosimilitud no depende casi nunca de la correspondencia entre la ficción y el mundo real, sino de la correspondencia entre el mundo de ficción que quiere crear el guionista y otro mundo de ficción. La verosimilitud no es una relación entre el discurso y la realidad, sino entre el discurso y aquello que los lectores o espectadores creen que es verdad (Tubau, 2007, p. 97).

El secreto es cumplir ciertas reglas de juego, que son las que establece el mismo guionista para su universo ficcional, pero el elemento clave es quien ve o lee la obra,

si el usuario no está dispuesto a “jugar” con las reglas, no vale de nada lo que se diga (Tubau, 2007).

Regazzoni (2010) en su libro sobre la filosofía de Lost habla sobre el juego, que puede llevarse en la actualidad, mucho más lejos porque la ficción ya no puede ser eliminada del mundo real, entre otras cosas por la presencia del 2.0, en el que el mundo en sí mismo es una ficción. El autor indica que Jacques Derrida afirma que la literatura, el teatro y la misma simulación de lo real ya se han convertido en parte de la *real life*.

Concluye Regazzoni (2010) que la ficción y la realidad forman parte del mismo plano, especialmente por las formas narrativas, el uso del transmedia, pero sobre esto se hablará más adelante.

## ***2.4. Creación de universos***

Cuando se trata de una historia fantástica situada en un futuro probable, la creación de universos es el equivalente a la investigación de la historia en una ficción ambientada en el pasado. Es un proceso detallado que debe incluir todos los elementos que un mundo realista contiene. Para ello, Messner (2013) propone una serie de preguntas que el escritor debe ser capaz de contestar, principalmente elaborando un mapa y una línea de tiempo del universo en el que su historia se desarrollará. La autora lo coloca en las prioridades a la hora de escribir. La creación del mundo da pie a la historia [Página web en línea].

“Los autores de ciencia-ficción y fantasía, literalmente, crean mundos. Crean las leyes, mapas, linajes, lenguas, culturas, universos, los universos alternos dentro de los universos.” (Messner, 2014) [Página web en línea].

Así como en la vida real, los personajes de ficción operan de forma consistente dentro de un espectro de leyes físicas y sociales. Es lo que hace que estos mundos complejos sean creíbles, comprensibles y que valgan la pena explorar (Messner, 2014) [Página web en línea].

Hablar de creación de universos, escribe Messner (2013) lleva al pensamiento de que es una práctica diaria, no a la hora de escribir sino en las decisiones del día a día que le dan forma al mundo actual (Traducción libre del autor).

Sobre estas creaciones, Eco (1979) plantea una serie de matrices que deben ser tomadas en cuenta en lo que él llama *mundos referenciales*. Eco toma como ejemplo el cuento infantil de la Caperucita Roja; si se considera irreal que la abuela sobreviva el ser comida por el lobo es porque en el mundo real ello violaría el segundo principio de la termodinámica, sin embargo dentro de la historia suena plausible porque se hace uso de los datos que pertenecen a este mundo.

(...) nuestro compromiso con un mundo posible es (...) un hecho “ideológico”. Consideramos que en este caso “ideológico” se refiere a “algo que depende de la enciclopedia”. Si *a* cree que *p*, (...) eso significa que *p* es el caso en todos los mundos posibles compatibles con las creencias de *a*. (Hintikka, citado en Eco, 1979).

Los instrumentos y los mundos se nombran, pero no se construyen; postula Eco. “Se dice que existe que se le llama de determinada manera, pero no se dice cómo funciona” (p. 212). El autor sostiene que cuando se afirma la ruptura de una ley natural, se debe primero aceptar la ley que se violará. Si se tratase de suspender la identidad, las matrices de este universo deberían tener el principio de la identidad, porque entonces no habría una función mágica que la eliminase.

### III. WEBSERIES O SERIES PARA LA WEB

*Internet ha cambiado completamente nuestra manera de hacer televisión.*

*J.J. Abrams.*

En la actualidad Internet ha desarrollado contenidos propios con características exclusivas del medio digital, como los blogs o las redes sociales, que ya hemos incorporado a nuestra rutina diaria. Como no podía ser menos, el sector audiovisual también se ha sumado a crear una producción propia para Internet: *las webseries*. (Hernández, 2013), [Página web en línea].

La presencia de las webseries o series para web es cada vez mayor en la actualidad, son productos ideados expresamente pensando en la audiencia, utilizando el Internet y la conexión que éste ofrece a redes, plataformas y páginas web (Ayuso, 2011).

La web es una plataforma que permite el disfrute de producciones audiovisuales con nuevos métodos narrativos y la interactividad como herramienta exclusiva del Internet, por lo que los creadores han mudado sus productos al 2.0 (Hernández, 2011) [Página web en línea].

#### **3.1. Definición**

En su artículo *La webserie: convergencias y divergencias de un formato emergente de la narrativa en red*, Fernando Morales y Paula Hernández explican que “por webserie entendemos todos aquellos seriales de ficción audiovisual creados para ser emitidos por Internet.” (2012, p. 142).

La webserie es una alternativa a lo que tradicionalmente se conoce como ficción dentro del mundo audiovisual. Su producción, explotación y consumo dista en aspectos importantes de la serie creada para televisión, sin embargo, su proceso creativo parte de ésta por su similitud en muchos otros elementos (Morales y Hernández, 2012).

### ***3.2. Clasificación***

Según su tipo de interacción, Morales y Hernández (2012) han definido tres tipos de webseries:

- Las tradicionales: comparten el formato de ficción para televisión, como argumento, temas, personajes, escenarios; audiovisualmente sencillos.
- Los videoblogs: son aquellas producciones frugales que constan de cámara única y estática, donde hay un solo protagonista dirigiéndose a ella para narrar una historia. Normalmente son producidos por una sola persona.
- Webseries interactivas: usan tecnología digital para lograr la interactividad con el usuario, buscando que participe activamente de la trama.

### ***3.3. Características y producción de la webserie***

Galán y Del Pino (2010) dicen que una de las facilidades que da la red al usuario es la capacidad de disfrutar del contenido en cualquier momento, en cualquier lugar, con plena libertad y muchas veces de manera gratuita. Gracias a los atributos del Internet se ha hecho posible implantar dicho modelo de una manera tan eficiente como si se tratara de la televisión, ajustando la narrativa y el género; llegando más cerca de los consumidores y de posibles patrocinantes o financiadores.

Para Morales y Hernández (2012), otra característica importante de las series web es el bajo presupuesto del que disponen; se ven pocos decorados, las locaciones externas son en su mayoría lugares públicos y muchas otras veces se limitan a

locaciones internas. El recurso humano también suele ser reducido, pocos actores, un guionista, un director y un productor; y entre ellos muchas veces distribuyen otras tareas y cargos dentro de la producción.

En su artículo *Nuevos modelos de producción y distribución de ficción por internet*, Lorenzo Ayuso explica cómo fundamentalmente, dentro de la webserie el contenido y la temática se relacionan estrechamente con el público objetivo: los jóvenes. La audiencia juvenil es la más acostumbrada a la experiencia tecnológica, pues nacieron y crecieron en un entorno digital. (2011).

Ayuso (2011) enumera otras características más técnicas pero igualmente relevantes de la webserie y su producción:

- Utilización de planos medios y cortos, planos generales tomados como planos cerrados. También utilizan frecuentemente el plano fijo para las acciones de los personajes.
- Las webseries tienen la posibilidad de ser rodadas multicámara, lo que permite ahorrar tiempo y cubrir varias perspectivas de una misma escena.
- Las acciones se concentran en planos interiores y en espacios naturales abiertos ya existentes. No se fabrica decorado.
- Pocos personajes que comparten el protagonismo.
- Se evidencia la incorporación del lenguaje propio del internet acorde al público consumidor.
- La narrativa es interactiva. Se enriquece la interacción con la audiencia a través del envío de comentarios, *shares* y *likes*.
- Como sistema de medición de rating, las webseries utilizan el número de visitas como método de evaluación del éxito y buen funcionamiento de la producción.

Es importante hablar de la duración y periodicidad de las webseries. Normalmente su duración va de cinco a diez minutos, sin embargo este tiempo se ajusta de acuerdo a la trama y al interés en mantener fija la atención del espectador.

En cuanto a los períodos de estrenos y lanzamientos, suele hacerse semanal, mensual y hasta bimensualmente. (Ayuso, 2011).

### ***3.4. De la TV a la web: semejanzas y diferencias***

Finalizando los años noventa, la televisión tradicional se encontraba en su apogeo, manteniendo ratings, producciones exitosas y picos altos de audiencia; al irrumpir el Internet en el mundo audiovisual, la gratuidad de acceso a sus contenidos y su alcance, se hizo posible la revolución digital, que permite a la audiencia ver películas y series sin tener que pagar por ellas (Morales y Hernández, 2012).

Este proceso de transformación de la TV se realizó a través de tres etapas: En primer lugar, las cadenas optaron por bloquear la difusión de sus producciones, prohibiendo su circulación por la red. Esta medida provocó que los usuarios más jóvenes migraran en busca de posibilidades interactivas, nexos y contenido libre y de fácil acceso; se mudan masivamente de la televisión a la web (Morales y Hernández, 2012).

Durante la segunda etapa, las cadenas televisivas optaron por crear e incorporar aplicaciones interactivas que les permitieran compartir contenidos de TV en Internet. Esta etapa fidelizó y retomó un poco la audiencia perdida por los errores de las mismas cadenas (Morales y Hernández, 2012).

La tercera fase habla de la final convergencia entre ambos medios y la retroalimentación de contenido y material creados por ambas plataformas. Ya no solo el Internet se nutre de los contenidos de la televisión tradicional, sino que, empieza a implantar en sus parrillas producciones especialmente creadas para la re (Morales y Hernández, 2012).

La ficción en tv suele responder a los siguientes formatos: serie, miniserie, telenovela y *tvmovie* o película para televisión; mostrando todas características lineales en cuanto a la narrativa, tomando como base una trama que contenga un hilo

conductor, explican Morales y Hernández (2012). La interactividad en los formatos de televisión es nula, las emisiones son en función de la casa productora y la cadena televisiva, siendo la audiencia solo el barómetro de satisfacción y éxito de la producción, sin involucrarse en la misma.

Sin embargo los autores añaden que por su parte, la ficción en la web usa mecanismos eficaces de retroalimentación que les permite conocer a sus seguidores (normalmente masas) en tiempo real, marcando una seria diferencia entre el seriado para televisión y para web. La audiencia de las webseries es objetiva, y puede venir de todo el mundo, puesto que es un hecho que en casi todo el planeta la población tiene acceso a Internet (Morales y Hernández, 2012).

Dejando de lado las diferencias entre ambas plataformas, la producción de seriado para web sigue presentando muchos elementos heredados de la televisión, partiendo del estudio que ésta última hace de los tipos de usuarios, sus hábitos y preferencias y la definición de sus gustos. En la actualidad ambas buscan construir relaciones estrechas con el espectador; al mismo tiempo, en la red se desarrollan historias y producciones que muchas veces son hechas para ser adaptadas y trasladadas a la TV (Morales y Hernández, 2012).

No es muy lejano el futuro en que se piense que la producción web se mezcle más fuertemente en las parrillas televisivas, y por lo tanto se conciban pensando en la difusión multiplataforma (Morales y Hernández, 2012).

### ***3.5. Hipermedia, interactividad e interfaz***

Carlos Scolari (2008) en su camino de definir las hipermediaciones resalta el hecho de que ellas pertenecen a lo que él llama *nuevos medios* siendo una de sus características. Los medios tradicionales conocidos, como la televisión, radio, prensa y cine se ven acompañados ahora de medios emergentes de la era digital.

La digitalización reduce los textos a una masa de bits fragmentable, manipulable, enlazable y distribuible. La información puede pasar por todos estos procesos sin perder calidad, a diferencia de los procesos analógicos. Este atributo es determinante para los nuevos medios y debe ser entendido como el más importante. La hipermedialidad existe gracias a la digitalización (Scolari, 2008).

### ***3.5.1. Hipertexto***

Adelaina Biachini (1999) señala que el hipertexto es un enfoque que maneja y organiza información en el cual se almacenan datos conectados por enlaces en una red de nodos. Los nodos contienen texto pero en el caso de que contengan archivos de imagen, audio, video y/o código ejecutable pasan a ser hipermedios.

Bianchini utiliza como ejemplo la lectura de un libro. Al leerlo solo se puede pasar página tras página para comprender la información; esto responde a un sistema secuencial. Si el libro respondiera a la característica hipermedial su forma de lectura cambiaría completamente, permitiendo al público una lectura no lineal, moverse por la información y examinar intuitivamente los contenidos por asociación.

Un sistema hipertextual, sostiene Bianchini, tiene como características básicas e ideales los siguientes puntos:

- Debe ser un medio adecuado para la organización y presentación poco o nada estructurada de información.
- La interfaz debe ser intuitiva para el usuario, debe ser semejante al funcionamiento de la mente humana.
- El ambiente debe ser compartido, los usuarios pueden acceder al mismo tiempo a una determinada información.
- El ambiente debe ser colaborativo, un usuario debe tener la capacidad de agregar referencias de forma independiente e inmediata.

- Capacidad de tener asociados mecanismos de búsqueda y recuperación de información.

Según la autora la característica hipermedial viene dada si el contenido va más allá del texto. Este tipo de contenido es conocido como multimedia.

### ***3.5.2. La conjunción que define la hipermedia***

Scolari (2008) considera que el hipertexto siempre vino acompañado de la hipermedia ya que el primero “estaba destinado a contener y enlazar no sólo documentos escritos sino también fotografías, gráficos, sonidos y representaciones tridimensionales.” (p. 219).

En ese sentido, la adición de hipertexto más multimedia es lo que se entiende como hipermedialidad. Además, el autor aclara que la “dimensión interactiva está presente en el mismo concepto de *hipertexto* –para navegar hay que interactuar– y la digitalización, como ya indicamos, es una propiedad transversal y basilar de las nuevas formas de comunicación.” (p.113).

### ***3.6.2. La interfaz***

Jorge Mora (2012) apunta que la interfaz hipermedia es un canal tecnológico y expresivo que da apertura a medios interactivos y multidireccionales, que a su vez, están modificando el sistema de comunicación humano por su cualidad interactiva e hipermediática.

Las interacciones son sujeto-sujeto pero el intercambio también sucede entre un sujeto y un dispositivo tecnológico. En este segundo caso, la hipermedia no puede desarrollarse sin una interfaz y sin una interfaz tampoco se desarrolla la interactividad del hipermedia (Scolari, 2008).

La interfaz se desarrolla en un lugar más grande: el ciberespacio. Un mundo, un lugar donde se congregan comunidades y las distancias se miden por el número de clicks (Scolari, 2008).

El ciberespacio se ve notablemente influenciado por la interfaz. Estas le obligan a mejorar sus estructuras a través de la tecnología y el diseño, ofreciendo una interacción más profunda. Una optimización de la comunicación entre los sujetos y replanteamientos de la función de entornos virtuales (Alzate y Londoño, 2010).

Scolari, (2008) realiza todos sus planteamientos sobre las hipermediaciones pensando en el ciberespacio como el espacio de su desarrollo. Sin embargo, señala:

Pero el espacio de las hipermediaciones es particular: se presenta como un agujero negro que atrae a los medios masivos, los absorbe e integra dentro de su propio dispositivo intertextual de contaminación. (...) Las interfaces –esa zona de frontera o membrana osmótica que separa y al mismo tiempo une dos entidades– son la cara visible de las hipermediaciones, el lugar donde se producen los intercambios entre sujetos y dispositivos. (p.227)

Jorge Mora (s.f) determina que la interfaz hipermedia es “el pasillo de entrada a las puertas interactivas que dan acceso a la comunicación multidireccional”. (p.217). El autor habla de las formas narrativas interactivas, que son la posibilidad de interacción acciones, personajes, espacios y tiempos a través de la interfaz.

### ***3.6. Interlude como interfaz hipermedia***

*Interlude* (2015), en su página web, se define como una plataforma que permite a sus usuarios crear videos interactivos. Fue creada por el músico Yoni Bloch. Él junto a su banda deseaban hacer un video musical único que hiciera que las personas lo vieran una y otra vez. Inspirados por los videojuegos con historias no-lineales

grabaron el producto con este tipo de estructura; sin embargo, descubrieron que no había ninguna tecnología donde alojar su idea [Página web en línea] (Traducción libre del autor).

En ese momento se vuelven co-fundadores para lo que actualmente se conoce como Interlude: la página que permite crear experiencias audiovisuales no lineales. De acuerdo con el portal web, las posibilidades que ofrece la plataforma son las siguientes:

- Narrativa ramificada: la característica básica de las historias interactivas que permite que el usuario elija entre unos varios eventos o decisiones que afectan la historia.
- Narrativa en paralelo: los espectadores pueden cambiar entre múltiples vídeos simultáneos, lo que permite cambiar entre los personajes, historias, perspectivas, etc.
- Videos gamificados: mecánicas de juegos que son posibles de agregar a los videos.
- Narrativas explorables. [Página web en línea] (Traducción libre del autor).

Scolari (2008) observa al espacio virtual como el lugar de nacimiento de la hipermediación, sin embargo sus efectos van más allá. Su influencia se percibe en otros medios como los tradicionales, los cuales intentan simular la naturaleza hipermediática. “En este sentido los hipermedios son como un big bang, dado que reenvían sus formas estéticas hacia todos los confines del ecosistema cultural, influyendo así en todo lo que está a su alcance.” (p.278).

## **MARCO METODOLÓGICO**

## **IV. EL PROBLEMA**

### ***4.1 Planteamiento del problema***

Las historias han sido consumidas desde tiempos prehistóricos: desde los dibujos de las cavernas, hasta las superproducciones cinematográficas del siglo XXI. Los relatos siempre han sabido mantener a las masas a la expectativa.

La ciencia ficción es un género que ha sido explotado en la industria cinematográfica durante décadas. Sin embargo, en países como Venezuela se encuentra rezagado por sus altos costos de producción.

Las vías de acceso a los contenidos han evolucionado. Las nuevas plataformas tecnológicas han permitido, a través de los años, la realización de productos y servicios cada vez más avanzados y creativos. Las formas de consumir contenido han evolucionado y se han acercado más al público. El entretenimiento en Internet representa un escape para el ajetreado día de cualquier estudiante o trabajador.

Desde el punto de vista venezolano, se puede decir que existe un acercamiento a la nueva era digital de forma paulatina. La ventaja de Internet es que es una puerta que en Venezuela no está bloqueada: hay acceso a muchas herramientas que sencillamente no se utilizan o desconocen.

La combinación de contenido y técnica son ideales para explotar un producto audiovisual, buscando en este caso combinar el género ciencia ficción con plataformas digitales interactivas. El usuario decide qué quiere ver y qué desea vivir. Juntando todo esto, se plantea realizar el piloto de una miniserie web interactiva de ciencia ficción relativa al tiempo para un público venezolano y/o hispano hablante.

## ***4.2 Objetivos***

### ***4.2.1 Objetivo general***

Realizar el episodio piloto de una miniserie web interactiva de ciencia ficción relativa al tiempo.

### ***4.2.2 Objetivos específicos***

- Abordar el tiempo desde su aspecto absoluto y relativo.
- Definir las características principales de la ciencia ficción.
- Describir la narrativa hipermedia como estrategia interactiva en la miniserie web.

### ***4.3 Justificación***

Las personas se encuentran constantemente tomando decisiones que poco a poco son las que definen sus vidas y carácter. El destino de cada ser humano se construye por esas elecciones, es por eso que es inevitable mirar atrás y preguntarse “¿qué tal si...?”.

La capacidad de volver atrás y cambiar las decisiones tomadas es una cualidad imposible de realizar para el ser humano. Sin embargo, el formato interactivo da pie a esta posibilidad.

El objetivo de este trabajo de grado es realizar una miniserie web interactiva de ciencia ficción. La relevancia de la interactividad, el tiempo y la ciencia ficción, comprende la base e importancia de este proyecto; partiendo de que la combinación de esta modalidad con sus diferentes tácticas, es la primera de su tipo, no solo en la universidad, sino también en el país.

La toma de decisiones se realiza por las presiones del tiempo. El transcurso del mismo obliga a las personas a elegir. El tiempo, al igual que una decisión, es algo irrecuperable e incambiable.

Es por esto que abordar el tiempo como tema base de la miniserie, sumándole a éste el recurso de la interactividad, le permitirá al espectador tener la experiencia de qué pasaría si tuviese la posibilidad de que las elecciones no sean definitivas.

El hipertexto es una forma de narrativa transmedia referida al discurso, al empleo de alternativas en la historia que se cuenta; siendo esta miniserie un producto para web, las posibilidades de interacción con el público se expanden y han de aprovecharse.

Otros trabajos de grado han realizado series para web. En 2013 Badra, Blanco y Carrero realizaron *Los de Arriba. Episodio piloto de sitcom para web*. En el caso de

este trabajo de grado se explorará la temática interactiva aplicada a una miniserie web de ciencia ficción.

#### ***4.4 Delimitación***

El proyecto será realizado desde septiembre de 2014 hasta agosto de 2015 en Caracas, Venezuela y consiste en la producción del episodio piloto de la miniserie. El cual será ejecutado de forma tal que sea atractivo al público meta: hombres y mujeres entre 18 y 25 años con acceso a internet y de habla castellana.

La ciencia ficción utilizada será la que coloca a la sociedad en un mundo paralelo del mismo presente, es decir en una historia que sucede en el año 2015. Se utiliza este género porque es el que permite desarrollar el tema del tiempo y cómo el deseo de crear tecnología para alterar variables fuera del poder humano puede tornarse en su contra.

## ***4.5 Descripción del programa***

### ***Kairos***

*Kairos* es una miniserie web interactiva de ciencia ficción cuya temática gira en torno al tiempo y al poder de la elección. A lo largo del desarrollo de la historia la audiencia tendrá la oportunidad de elegir y apreciar distintas experiencias.

La duración oscila entre 7 y 12 minutos dependiendo de las elecciones realizadas y del capítulo, no tiene cortes comerciales y se propone que la miniserie sea lanzada los días miércoles; quedaría de parte del público consumir el contenido en su horario de preferencia.

Está dirigido a un público juvenil y adulto entre 18 y 25 años, ya que habla de temas que pueden afectar a estas personas, relacionados con la tecnología y la situación actual de la sociedad.

La miniserie cuenta la vida de distintos personajes, que atraviesan por un drama cuando la falla del dispositivo les presenta situaciones de su pasado o futuro. Cada grupo de personajes se presenta en un capítulo, y luego sus historias se reúnen en el penúltimo y el último. La temporada de *Kairos* es de cinco capítulos.

## V. LIBRO DE PRODUCCIÓN

### *5.1 Sinopsis*

En una sociedad alterna, un viejo relojero llamado Alfonso, desarrolla un dispositivo que las personas pueden usar para detener su envejecimiento; este funciona a partir de un reloj de arena en el que las partículas viajan a la velocidad de la luz.

El dispositivo se pone a la venta a todos los ciudadanos, tras un acuerdo de Alfonso con el gobierno.

Alfonso consigue así tener mayor control del tiempo y comienza a experimentar con su reloj de arena generando una falla en el sistema. Eduardo, Diana y Ana han adquirido el dispositivo o están cerca de alguien que lo hizo, y sus vidas se verán afectadas cuando el tiempo se altera y genera proyecciones de pasado o futuro.

Una vez generada la falla, Alfonso no tiene interés en repararla, porque ha obtenido lo que estaba buscando: ver una vez más el cometa Halley.

## ***5.2 Kairos: La Miniserie***

### ***5.2.1 El universo de Kairos***

*Kairos* se desarrolla en una versión del mundo que se denominará paralelo. Esta sociedad se asemeja a la actual, pero ha evolucionado de manera distinta desde el año 2000, cuando el terror por el fin del mundo llevó a todos a preocuparse más por el tiempo y su rol en el mundo.

La sociedad que vive en este mundo está determinada por el tiempo, viven constantemente apuradas, tal como el mundo actual, en el que estar en un solo espacio-tiempo se ha complicado por la aparición del internet y otras tecnologías. Por ello, en esta sociedad, el gobierno decide implantar una tecnología que detenga la percepción del tiempo en sus habitantes.

Alfonso, también conocido como Viejo, es un relojero que desarrolló la tecnología que el gobierno acaba de adquirir. Él aprendió a controlar el tiempo cuando era muy joven, detuvo su propio envejecimiento.

El control del tiempo se genera a través de un reloj de arena que posee Alfonso. Este reloj representa el espacio tetradimensional, que contiene el pasado, el presente y el futuro. Un intervalo nulo se representa a través de dos conos de luz, que asemejan en forma a los relojes de arena convencionales. Dentro de un intervalo nulo las partículas se mueven a la velocidad de la luz. A partir de esto, Alfonso crea un dispositivo que las personas utilizan y al hacer contacto con ellos, su cuerpo vibra a la velocidad de la luz, retrasando el envejecimiento y deteniendo la percepción de los minutos.

Cuando se habla de los intervalos nulos, se establece que todo lo que queda fuera de estos conos de luz se refieren a las causalidades del universo que no tienen relación con el ser humano. Alfonso entrega los dispositivos como una forma de aislar todo aquello que a la persona común no interesa, pero a él sí, ya que su objetivo

al viajar al pasado o al futuro es ver el cometa Halley una última vez antes de finalmente morir.

El gobierno regente es de derecha y capitalista, por ello implantan los dispositivos de forma voluntaria, y deberán ser comprados por aquel que quiera unirse a la tecnología. Sin embargo, el gobierno tiene un plan secreto: tener habitantes longevos, mano de obra eterna y finalmente vender la tecnología a otros países para crear alianzas, en pocas palabras, hacer del tiempo un recurso más importante que el petróleo.

Alfonso hace el pacto con el gobierno en desconocimiento absoluto de las verdaderas intenciones; pero lo mismo pasa en viceversa. Por ello cuando decide jugar con los conos de luz y tratar de viajar en el tiempo, una falla ocasiona que pasado, presente y futuro se mezclen y proyecciones de estos tiempos aparezcan a aquellos que adquirieron el dispositivo; mientras una proyección del cometa Halley aparece para el viejo relojero.

A partir de esto, el gobierno empezará a perseguir a Alfonso para que arregle la falla, porque más que beneficios está trayendo daños a las personas, que están atrapadas en el pasado o el futuro, cuando pretendían olvidarse de la existencia del tiempo.

El Ministro representa a una nueva ala del gobierno. Es el Ministerio de Nuevas Energías, el cual fue creado especialmente para enfocarse en el tiempo como un recurso más allá de lo que marca el reloj.

Todo el mundo tiene derecho a adquirir un dispositivo, pero nadie está obligado a hacerlo.

En cuanto a las clases sociales, existen tal como siempre, la alta, media y baja. La clase alta, por supuesto, es la primera en adquirir el dispositivo, mientras la baja espera la promesa del gobierno de que habrá reparticiones estipuladas para aquellos que no puedan pagarlo. Es una sociedad abierta al intercambio cultural, porque pretender ser sede de un nuevo orden mundial.

La palabra Kairos proviene del griego y significa “el momento adecuado”.

### ***5.2.2 El dispositivo***

Los dispositivos a la venta son conos de vidrio en los que está contenidas las partículas de un intervalo nulo, las cuales vibran a la velocidad de la luz, y al hacer contacto con el cuerpo humano dilatan el tiempo, retrasando el envejecimiento.

Cada dispositivo depende del reloj de arena de Alfonso, pues este es el intervalo nulo del que se obtuvieron las partículas veloces. Por ello es que cuando él decide alterar los conos, los collares fallan. Así mismo las personas no son capaces de quitárselos, porque el movimiento de las partículas les impide hacer contacto con el dispositivo; excepto si, por ejemplo, tienen una subida de adrenalina causada por la misma rabia o dolor que producen las proyecciones.

## ***5.3 Propuesta visual***

### ***5.3.1 Fotografía***

Por tratarse de una miniserie web interactiva, el espectador podría verla en una pantalla de 15 o 5 pulgadas, por esta razón en la propuesta fotográfica abundan planos medios, primeros planos y planos detalles. Los planos generales se utilizan para establecer a la audiencia en la locación, mas no para mostrar acciones.

La iluminación es intermedia, sin pronunciar excesivamente las sombras pero tampoco desapareciéndolas. Los lentes a utilizar para las grabaciones serán de apertura alta de diafragma para permitir poca profundidad de campo.

La paleta de colores base son fríos (azules, grises y verdes) pero tendrá matices de sus colores contrarios (cálidos) para generar un contraste e inmersión en una realidad futurista. Los tonos estarán desaturados como una representación de la disfuncionalidad de las relaciones entre los personajes.

Las escenas se iluminarán de forma artificial para poder generar la tensión deseada de acuerdo a la temperatura del color, utilizando el recurso básico de tres puntos de luz: rebotador, lateral y contraluz, junto a filtros de iluminación CTB (temperatura del color azul) y CTO (temperatura del color naranja).

Algunas escenas tendrán dos códigos de iluminación a fin de diferenciar lo que realmente ocurre de lo que está siendo proyectado debido a la falla del dispositivo.

Se hará uso de los clásicos *two-shot*, planos medio, primer plano y plano detalle en mayor medida que los generales.

Se plantea el uso de movimientos de cámara como el *dolly in* cuando se quiera generar un acercamiento a algún objeto o personaje que cobra importancia durante la escena.

En momentos en que los personajes pierdan el temperamento o exista un conflicto, se buscará hacer un salto de eje para crear desestabilización a partir de la imagen más allá del texto. En el resto de los momentos se conservará el eje.



*Salto de eje en escena The Dark Knight (2008)*

Para acentuar aspectos del género, como la tecnología desarrollada, se usarán efectos visuales creados en Adobe After Effects, como por ejemplo para darle un toque futurista al dispositivo.

### **5.3.2 Arte**

El arte de *Kairos* está basado en la composición de color en los vestuarios para representar los valores e individualidades de los personajes haciendo uso de la psicología del color. La paleta se desprenderá de colores y tonos fríos. Los colores se inclinan hacia los grises y los tonos a los opacos.

De acuerdo a estos factores, se presenta la propuesta de arte para cada uno de los personajes del piloto.

### 5.3.2.1 Alfonso (Viejo)

Los valores psicológicos de Alfonso (Viejo) evocan lo clásico y lo estático; al ser su mayor deseo el volver al pasado se utiliza el marrón y el gris para reflejar el desfase temporal y su anhelo. Su vestimenta irá acompañada del uso de un reloj de bolsillo y varios relojes en ambas muñecas que representen distintas épocas y estilos.



*Paleta de colores de Alfonso.*



*Referencia vestuario de Alfonso.*



*Referencia relojes*

### 5.3.2.2 Eduardo

Eduardo es un joven adulto, su aburrimiento a la vida se representa con varias tonalidades de grises. El azul representa su deseo de tener un hijo, mientras que el rojo es la ira que siente hacia su esposa Diana, que es el impedimento para su sueño.

Este personaje aparece en tres momentos de su vida. En el pasado se intenta reflejar que es una persona llena de paz y felicidad por el embarazo de su novia. En el presente están más atormentado y deprimido, por eso los tonos oscuros. En el futuro, el personaje está resignado a la vida que tiene, continúa con tonos grises y azules.



*Paleta de colores de Eduardo.*



*Referencia vestuario de Eduardo (presente).*



*Referencia vestuario de Eduardo (futuro).*

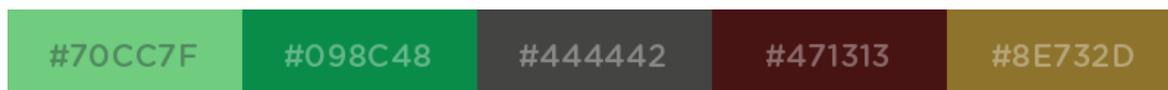


*Referencia vestuario Eduardo (pasado).*

### **5.3.2.3 Diana**

Diana es una mujer dedicada a su carrera. El blanco refleja su perfeccionismo, mientras el verde representa valores más negativos, por ser un color que puede asociarse al veneno.

El maquillaje de Diana es muy natural, pues es una mujer ocupada con poco tiempo para arreglarse ella misma; sin embargo es cuidado porque cree que un médico debe estar presentable. Se usará marrón mate para los ojos, naranja en las mejillas y un poco de color en los labios; en cuanto al peinado se plantea una cola prolija. En su versión pasada los tonos son rosas y duraznos para acentuar su juventud e inocencia del momento, combinado con un cabello ondulado natural.



*Paleta de colores de Diana.*



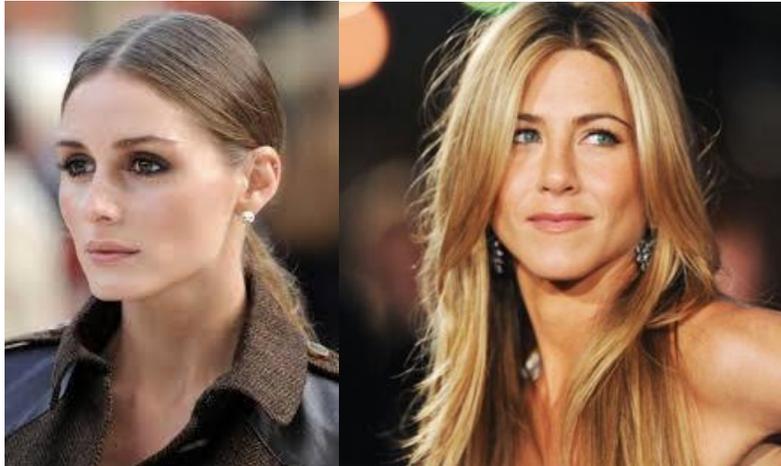
*Referencia vestuario de Diana (presente).*



*Referencia vestuario Diana (futuro).*



*Referencia vestuario Diana (pasado).*



*Referencia maquillaje de Diana.*

#### **5.3.2.4 Ana**

Ana es sensual y apasionada, usa su belleza para conseguir lo que quiere. Le gustan los lujos y llamar la atención. El morado refleja su femineidad, el rojo la pasión y el dorado lo falso de su personalidad.

El maquillaje de Ana hace referencia a su ídolo Kim Kardashian, es dramático, con colores rosados, morado, y negro, pestañas exageradas, junto a un labial rosa *Barbie*, y cabello suelto.



*Paleta de colores de Ana*



*Referencia vestuario de Ana (escena 3)*



*Referencia vestuario de Ana (escena 11)*



*Referencia maquillaje de Ana*

### 5.3.2.5 Gobierno

Los funcionarios representan a un gobierno elegante y sombrío. El amarillo refleja las intenciones traicioneras.

*Paleta de colores del gobierno*



#FFFFFF

#F4C84E

#000000

#919191

#262525

*Referencia vestuario de los funcionarios del gobierno*

### 5.3.2.6 Bocetos

Los siguientes dibujos representan con mayor claridad la propuesta visual de vestuarios y del dispositivo.

**Dispositivo (collar)**



Eduardo (presente)



**Eduardo (pijama)**



Eduardo (futuro)



Ana (escena 11)



Ana (escena 3)



**Diana (presente)**



**Diana (futuro)**



**Diana (pijama)**



Alfonso



**Funcionarios del Gobierno**



### 5.3.3 Utilería

El dispositivo que crea Viejo es lo que hace que se desarrolle la trama. Aparece en dos formas, como un reloj de arena grande y como un cono de cristal para ser usado en collar, el cual encenderá una luz cuando son activados.

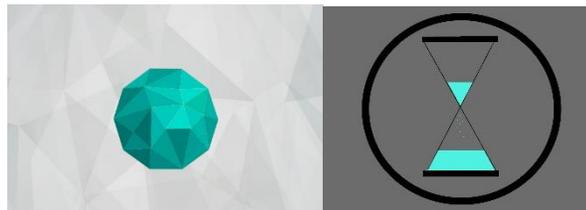


*Referencia reloj de arena.*



*Referencias dispositivo*

Junto al dispositivo se plantea el uso de una caja, cuyo diseño debería ir en tonos grises y azules.



*Bocetos diseño gráfico para el dispositivo*

El cuaderno de Viejo es una de sus posesiones más importantes, porque en él tiene las fórmulas para controlar el tiempo, las anotaciones de toda una vida. Este lleva en la portada el cometa Halley.



*Referencia portada (cometa Halley) e interior del cuaderno.*

### ***5.3.4 Locaciones***

El piloto, desde el punto de vista narrativo, tiene lugar en cinco locaciones, las cuales reflejarán las personalidades de cada personaje a través de la disposición de elementos y estilos de decoración.

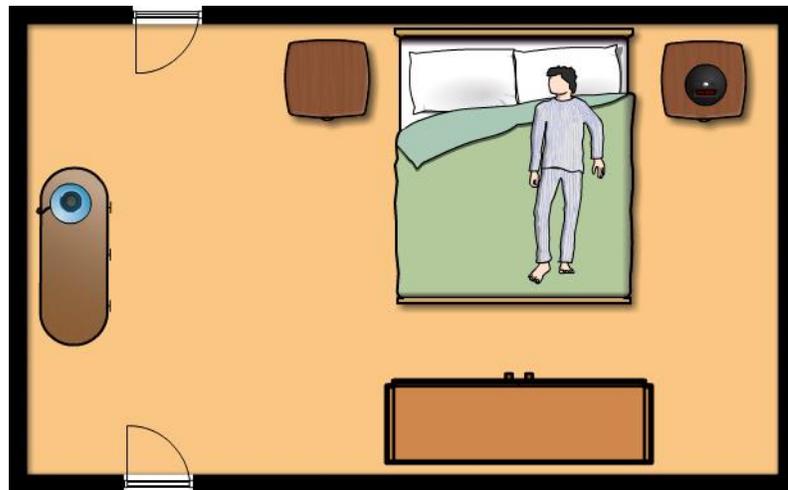
A continuación se presenta un boceto en vista cenital de las locaciones, de acuerdo a la disposición de objetos y paleta de colores.



*Relojería de Alfonso.*



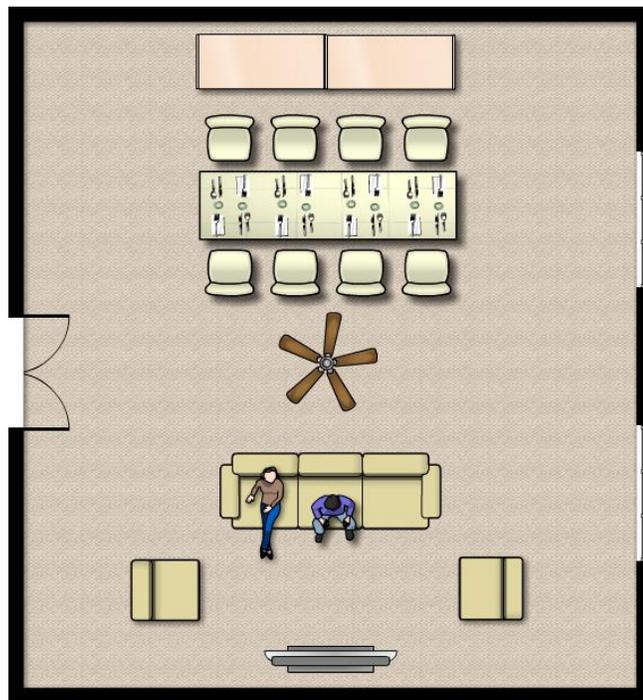
*Habitación de Ana.*



*Habitación de Eduardo/Diana.*



*Salón de reuniones del Gobierno.*



*Sala de Eduardo/Diana.*

### 5.3.5 Grafismos

La gráfica de *Kairos* se plantea evoque a la tecnología y lo futurista. Se colocan a continuación las propuestas. La primera es curva, con relieves y sombras, y tiene granos que representan la arena de un reloj. La segunda tiene formas rectas que dan idea, igualmente, a un mundo paralelo, y se combina con un fondo que transmita la sensación de la arena.



Se eligen dos gráficas para usarse en etapas distintas de la producción. La primera es para el llamado a casting, mientras la segunda forma parte del paquete gráfico definitivo, es la que aparece en el piloto en sí.

Para los créditos se consideran dos tipografías, que mantengan las líneas rectas de la usada en la palabra *Kairos*, pero sean de líneas más suaves para no sobrecargar la pantalla.



## ***5.4 Propuesta sonora***

La propuesta sonora de *Kairos* consta de dos partes que van desde el registro de audio hasta el estilo creativo que acompaña las escenas.

La grabación del audio se realizará de dos formas simultáneas: balitas colocadas a los actores en escena y un boom que registre la misma información y de sensación de un espacio lleno, captando sonidos que la balita no alcanzaría por su cercanía a los diálogos.

Los sonidos de ambiente son importantes, tales como los relojes de Alfonso y el pitido del dispositivo, para lo cual se hará *foley*.

La musicalización parte de la realizada por Hans Zimmer en la película *Interstellar* (2014), con uso de bajos prolongados que generen intriga, desconocimiento, vacío y anhelo; reforzando el género de ciencia ficción y al mismo tiempo, evocando el drama.

La intención general de la música es generar la idea de que algo se oculta bajo lo que está a la vista, por ser un episodio piloto es así, mucha información está reservada para los siguientes capítulos.

Las canciones representarán las emociones de Alfonso y Eduardo, que son los protagonistas del programa piloto.

Por el factor interactivo, varias escenas son muy parecidas, por lo que se considera realizar canciones que tengan una misma base, y sea ajustada al desenlace de la historia en esa secuencia.

La ausencia de música es importante para el entendimiento de la narración, por ello se plantea que la música no inicie a la par de la escena para no abrumar al espectador, sino que acompañe a partir de cierto momento.

Por todas estas necesidades, se plantea que la música que acompañe la miniserie sea de realización original.

## ***5.5 Perfil de los Personajes***

El piloto de *Kairos* cuenta con cinco personajes, cuyos perfiles se presentan a continuación basados en las plantillas diseñadas por el guionista español Valentín Fernández-Tubau, acompañados de una breve biografía.

### ***5.5.1***

#### ***ALFONSO DÍAZ (VIEJO)***



*Si la vida consistiera en correr, no cansaría tanto. Si la vida consistiera en amar, no dolería tanto.*

### **Características personales y físicas:**

Sexo: Masculino.

Edad: 69, dejó de envejecer físicamente a los 40.

Color y estilo del cabello: canoso, despeinado natural.

Complexión: Alto y delgado.

Peculiaridades físicas: cabello muy desordenado y alborotado.

Manera de hablar: intelectual, ha leído mucho y tiene grandes conocimientos científicos y filosóficos.

Salud: estable.

Adicciones: su obsesión por el tiempo.

Manera de vestir: excéntrico, usa piezas de ropa casuales, pero las combina de forma exagerada.

### **Características sociológicas:**

Estado Civil: Soltero.

Antecedentes familiares: Sus padres murieron jóvenes.

Clase social: Media.

Educación: Ha sido autodidacta.

Ocupación actual: Relojero.

Ocupación pasada: Asistente de relojero.

Intereses: Viajar en el tiempo.

Contactos Sociales: Se relaciona con un ministro porque se hicieron grandes amigos antes de que él ocupara un cargo importante.

Ética/moral: Cree en la justicia, pero por sobre todo cree en el karma.

Inclinaciones Políticas: Apoya al gobierno actual porque le gusta ver a su amigo feliz.  
Tiene tendencia a la izquierda.

Deportes: Nunca le gustaron.

Aficiones: Trabajar en sus relojes, escribir en su cuaderno, experimentar con el tiempo.

Nivel de pragmatismo: Extremo. Vive para ser pragmático, luego existe.

Nivel de idealismo: Idealiza el mundo en general, por eso vive en su propia “cápsula” para alejarse de lo que no encaja con lo que imagina.

Nivel de materialismo: Nunca le ha visto demasiado sentido. “Lo único que te llevas de la vida es lo vivido, ningún objeto”.

Nivel de ambición: Alto. Desea conseguir la fórmula para viajar en el tiempo, y trabaja día a día por ello. Sueña con una sociedad en la que todos controlen el tiempo.

Capacidades intelectuales: Entiende fórmulas. Le apasiona la física y la filosofía de igual manera. Arregla un reloj en pocos minutos.

### **Características psicológicas:**

Fantasía favorita: Cierra los ojos, viaja en el tiempo y es 1986 y el cometa Halley cruza el cielo, le da un infarto y lo último que ve es esa luz resplandecer.

Paradoja: Sueña con viajar en el tiempo, se apega al pasado, pero odia que las personas no disfruten el presente.

Problemas: Nunca vivió su vida por su obsesión con el tiempo.

Fobias: Ninguna en particular.

Preferencias sexuales: Le gustaban las mujeres, luego dejaron de importarle.

Le hubiera gustado ser pareja de: Nadie en particular.

Valores: Honestidad.

Habilidades: Arreglar relojes, detener la sensación de paso del tiempo.

Defectos: Critica constantemente a todo y todos.

Conducta antisocial: Se aleja de las personas, no interactúa con casi nadie.

Le gusta: Mirar el cielo cuando está muy estrellado, recordar cosas buenas que le han pasado.

Le disgusta: La gente apurada, la gente que vive en otro tiempo y espacio, las redes sociales, los programas de televisión baratos.

En 1946, Alfonso Díaz abre los ojos al mundo por primera vez en la ciudad de Madrid, España.

A los dieciséis años, comienza a aprender el oficio de relojero en una tienda de antigüedades cercana a su casa, junto a un amigo de sus padres. Alfonso era descuidado y despreocupado, como lo puede ser cualquier adolescente, por lo que cada día se levantaba siempre más tarde de lo que pretendía, desayunaba, se bañaba cada vez con menos énfasis y corría con más rapidez de la que había calculado hasta la tienda. Cuando llegaba, José Antonio, su “jefe” miraba algún reloj y luego le comenzaba a gritar.

Un día cualquiera, Alfonso le dijo a José Antonio que quería quedarse un poco más de la hora de cierre para reponer todas las veces que había llegado tarde. El señor se sintió feliz, le dejó las llaves al joven y se marchó.

A la mañana siguiente, cuando Alfonso llegó tarde –como de costumbre, pero ligeramente más tarde de lo que se había convertido en permitido – y José Antonio miró hacia arriba para reclamarle, no pudo. Comenzó a mirar a todos lados y descubrió que aún no eran las ocho de la mañana, lo felicitó por llegar temprano y le asignó trabajo más liviano que de costumbre. Ese día marchó bien hasta que un

cliente entró y se extrañó: “¿Por qué todos los relojes tienen una hora de retraso? ¡Vaya relojeros!”.

Fue así como Alfonso se dio cuenta de lo relativo que era el tiempo, y por ello la vida misma. Nunca más se tomó en serio un regaño de su jefe, y comenzó a contestarle cosas por el estilo de “Tú no eres mi jefe, es el tiempo y también te manda a ti”. Toda aquella filosofía irritó al dueño de la tienda y le exigió no volver.

Alfonso se dedicó entonces a leer, y a estudiar. Leía constantemente sobre el tiempo, se interesó especialmente por los escritos de Albert Einstein y sus estudios sobre la relatividad. Los leyó tanto que llegó a memorizarlos, hizo anotaciones, dibujos y demás. Y comenzó a trabajar en los relojes de su propia casa.

Dedicó toda su juventud a ello, hasta que escapó de la dictadura franquista justo después de que sus padres murieran. Ya nada lo ataba a España.

Recorrió el mundo tan rápido como se le era permitido en esa época, examinó aquella curiosidad del tiempo en un barco, contempló puestas de sol en distintos lugares y finalmente se estableció en Venezuela.

Después de años de trabajo, abrió su propia relojería, con un toque de otras cosas antiguas en honor a su viejo jefe.

Cumplió sus 40 años en 1986. Un día cualquiera de aquel año todo cambió para él. En el cielo se proyectaron luces de colores que Alfonso no podía creer fueran reales, ningún libro de los muchos que había leído había hablado de algo que no fuesen las estrellas, el sol o el movimiento de rotación. Pero entonces leyó e investigó más. Lo que había presenciado era el cometa Halley, una maravilla que los humanos solo pueden ver cada 76 años.

Aquella noche, Alfonso volvió a comprender que el tiempo seguía siendo su jefe. No pensó que viviría hasta los 116 años, lo necesario para volver a ver a Halley.

Le tomó unas pocas semanas dar con la clave. Era absurda, pero él sabía que era posible: viajar en el tiempo. Regresar a esa noche en la que el cometa Halley cruzó el cielo.

La ciencia y la mecánica se juntaron armónicamente y le permitieron desarrollar un dispositivo para viajar a la velocidad de la luz. No estaba seguro de qué pasaría, pero diez años después estaba convencido: había dejado de envejecer.

Obsesionado por el cometa, Alfonso siguió trabajando día y noche para viajar en el tiempo. No envejecer era una ventaja, pero no era su objetivo. Servía, viviría los próximos 66 años teniendo 40. Le pareció una solución aceptable, pero mientras el tiempo transcurría, la frustración de no alcanzar su cometido y la idea de vivir hasta el 2061 comenzaron a quebrar su espíritu. No se puede pedir tanto de un hombre.

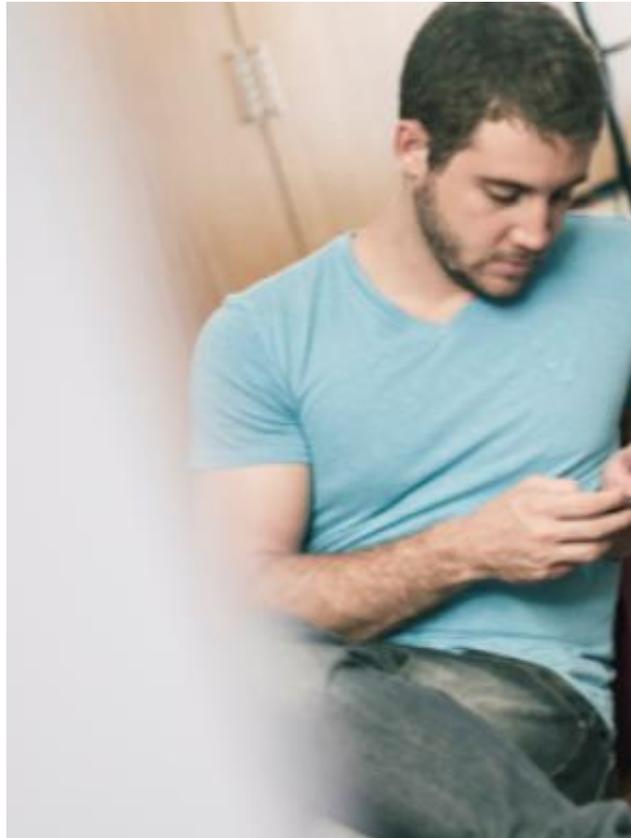
La vida sin embargo da sorpresas inesperadas. En el año 2000, notó un gran cambio en la sociedad. Las personas comenzaron a preocuparse más y más por el fin del mundo, por alcanzar sus metas, por vivir. Alfonso decidió pactar con el gobierno algunos años después, tras haber pensado fríamente en otras alternativas. Ofreció un aparato para nunca envejecer, viajar a la velocidad de la luz para dejar de percibir el paso del tiempo. El gobierno se interesó y creó un ministerio encargado del asunto. Durante tres años hicieron pruebas hasta que el dispositivo se puso a la venta para todos.

Alfonso sabía que ahora sí lo lograría. La razón por la que no podía viajar en el tiempo es porque los humanos estaban enfocando demasiada atención a cómo las horas los consumían, en causalidades que ni siquiera les afectarían –como la explosión de Andrómeda, creyendo que eso causaría el fin del mundo–. Ahora que un pequeño dispositivo regulaba el paso del tiempo para todos, él podía enfocar toda la energía en una sola cosa: volver al pasado, ver a Halley una vez más y morir en paz.

Alfonso es *eternalista*, ve el pasado con nostalgia, pero aspira al futuro y se enfoca en el presente.

## 5.5.2

***EDUARDO MORA***



*Amar es duro, pero más dura la soledad que el dolor.*

### **Características personales y físicas:**

Sexo: masculino.

Edad: 30.

Color y estilo del cabello: rubio oscuro.

Complexión: ancho, alto.

Peculiaridades físicas: rasgos duros.

Manera de hablar: a veces suena muy fuerte cuando habla, como si estuviese peleando todo el tiempo.

Salud: estable.

Adicciones: la infidelidad.

Manera de vestir: camisa de vestir con jean.

**Características sociológicas:**

Estado civil: casado + amante.

Antecedentes familiares: siempre se llevó bien con sus padres.

Clase social: alta.

Educación: estudió derecho.

Ocupación actual: abogado.

Ocupación pasada: estudiante.

Intereses: el fútbol, las cervezas con los amigos, formar una familia lo antes posible.

Contactos sociales: sus amigos del bufet, Ana.

Ética/moral: como abogado su barra de ética y moral es muy alta, le gusta defender a las personas que lo merecen; como persona, no tanto, se le olvida ser el tipo de persona que él defendería en un juicio.

Inclinaciones políticas: derecha liberal.

Deportes: fútbol para ver. A veces juega tenis.

Aficiones: no cree tener tiempo para aficionarse a algo.

Nivel de pragmatismo: se complica la vida tanto como es posible y más, no sabe ser pragmático.

Nivel de idealismo: a veces se imagina tanto lo que le gustaría vivir que siente que su propia vida es una película que está obligado a ver en una sala de cine fea y fría.

Nivel de materialismo: se aferra a su celular como a la vida, pero de resto se siente desapegado.

Nivel de ambición: quiere todo grande, todo lo mejor.

Capacidades intelectuales: nunca fue demasiado brillante, pero ha resuelto bien en la vida.

### **Características psicológicas:**

Fantasía favorita: no ir a trabajar porque sus dos hijos amanecieron en su cama diciendo “hoy todos nos tomamos el día”, voltear y que Diana sonría mientras el sol inunda la habitación. Que todos los días fueran así.

Paradoja: seguir casado con una mujer que arruina su vida.

Problemas: querer una familia y no poderla formar con su esposa, no atreverse a divorciarse, no ver en Ana a una esposa.

Fobias: ninguna en particular.

Preferencias sexuales: mujeres, las más bellas.

Le hubiera gustado ser pareja de: alguien compatible con él.

Valores: tolerancia. Paciencia.

Cualidades: cree en la familia, en la educación, tiene esperanza de un mundo mejor.

Le gusta pensar que todo va a estar bien.

Habilidades: hace las mejores ensaladas. Es bueno en el sexo. Se esfuerza por lograr las cosas para las que no es tan bueno.

Defectos: el conformismo.

Conducta antisocial: a veces decide no salir con sus amigos solo por no escucharlos hablar de sus hijos.

Le gusta: llegar a casa antes que Diana y ponerse a ver televisión, poner su celular en modo avión cuando no quiere que Ana lo llame, que Ana lo llame, que Ana lo llame primero.

Le disgusta: llegar a casa antes que Diana y sentirse solo, que Ana no le escriba cuando él quiera y a veces (solo a veces) su vida.

Cuando Eduardo tenía 21 años, su novia de un año le dijo que estaba embarazada. La primera reacción fue el silencio. Luego se imaginó los siguientes nueve meses de su vida, y luego los siguientes 18 años. Entonces sonrió. La idea de sostener a un bebé en brazos, oler su cabecita llena de talco, incluso cambiarle el pañal hicieron que todo su cuerpo sintiera un calor que solo recordaba haber sentido en momentos con Diana.

Hacía un tiempo que su relación no fluía de la mejor manera, pero algo le decía que tener un bebé los acercaría y los haría recordar todas las razones por las que estaban juntos.

Ese mismo día, Eduardo conversó con sus padres, vendió unos dólares que tenía guardados y salió a comprar un anillo de compromiso. Le parecía curioso cómo se desarrollaban las cosas, un día estás en tu casa viendo televisión con una ligera duda sobre si estás en el lugar correcto con la mujer correcta, y al día siguiente te imaginas una vida entera junto a ella y sabes que todo está bien. Todo eso se lo dijo a Diana cuando le entregó el anillo, y agregó “un hijo es lo que me haría más feliz”.

Se casaron pronto porque Diana quería evitar parecer embarazada en las fotos que más vería en toda su vida.

Planearon el resto de sus vidas, se dedicaron a estudiar todo lo que pudieron para aligerar las cosas para cuando llegara el bebé, pensaron nombres y fueron de compras; tenían todo resuelto. Excepto que el bebé no llegó. Diana perdió al niño.

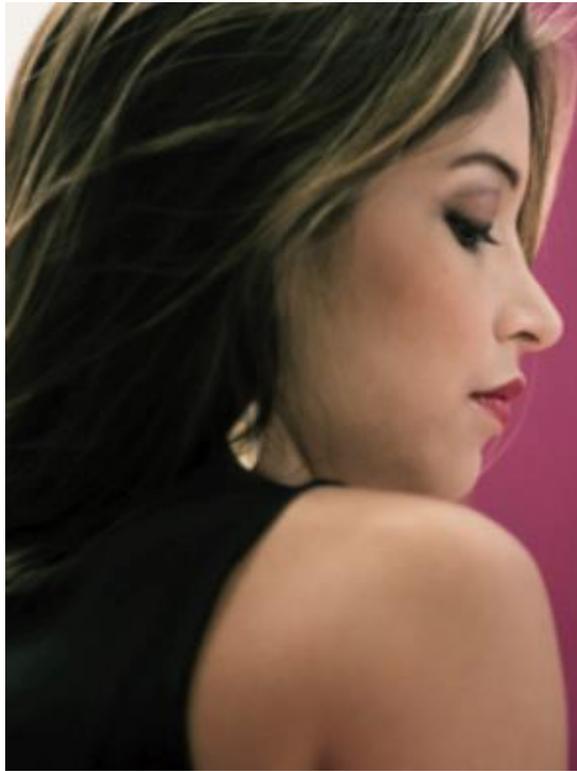
Es curioso cuando un día puedes imaginar tu vida entera junto a tu esposa y tu bebé en camino, estás dispuesto a vender más dólares para comprar la cuna más bonita, piensas en meter una materia más al semestre para graduarte antes, estás pensando en trabajos que puedes hacer desde casa, “podría abrir mi propio bufete”. Y al día siguiente, mientras tu esposa llora y se encierra en el cuarto, solo puedes imaginarte llamar a un bufete para pedir el divorcio, de pronto ya nada vale la pena. De nuevo te preguntas si estás con la mujer correcta, en la casa indicada. Pero es demasiado tarde para hacerte esas preguntas.

De alguna manera logra pasar del quinto año de matrimonio, y sin darse cuenta está tan cerca del décimo que casi piensa que ella es la correcta, que de alguna forma todo fluye, aunque muchas veces es porque no se hablan. Considera el divorcio una vez a la semana. No lo niega.

Entonces conoce a Ana. El opuesto de Diana. La sonrisa pícara, los pechos firmes, las mismas pequitas en el rostro. Eduardo había olvidado completamente cómo era sentirse atraído por otra mujer, pero esta lo cambió todo. Entonces lo hizo, la besó, se acostaron, la convirtió en su amante; un escape del matrimonio que pensó lo haría más llevadero. No sabe si ha funcionado, porque no se ve casado con Ana, ni siquiera pasando juntos el fin de semana. Tampoco sabe cuánto lo alivia, porque a veces siente que es más presión para sí mismo. Pero todo fluye cuando tiene que fluir.

Eduardo es *future-oriented*. Toda su vida consiste en pensar que en un futuro tendrá una familia y será feliz con su esposa.

### 5.5.3



**ANA HERNÁNDEZ**

*Quiero tanto ser famosa que si la vía es a la Kim Kardashian, i'm all in.*

#### **Características personales y físicas:**

Sexo: femenino.

Edad: 25.

Color y estilo del cabello: castaño, largo.

Complexión: delgada y bajita.

Peculiaridades físicas: senos grandes, pecas en la cara.

Manera de hablar: trata de ser dulce la mayor parte del tiempo.

Salud: estable.

Adicciones: conquistar.

Manera de vestir: seductora, mientras menos ropa mejor se siente.

### **Características sociológicas:**

Estado civil: soltera, que no es lo mismo que disponible.

Antecedentes familiares: su familia la quiso tanto que un día tuvo que irse de la casa para saber cómo era el mundo real.

Clase social: media.

Educación: estudió administración.

Ocupación actual: acaba de empezar en un canal de televisión como *copy producer*.

Ocupación pasada: pasante en varias empresas.

Intereses: ser la portada de una revista. Leer sobre moda.

Contactos sociales: le encantaría tener amigos famosos o millonarios, pero solo tiene un par de amigos de sus trabajos.

Ética/moral: cree que todo en la vida es muy personal, uno juzga sus propias acciones.

Inclinaciones políticas: derecha.

Deportes: le gusta jugar tenis con Eduardo. El gimnasio en general. Yoga.

Aficiones: verse bien.

Nivel de pragmatismo: busca que todo sea práctico, pero nunca pone sus intereses por debajo de lo fácil.

Nivel de idealismo: alto. La fama es la meta.

Nivel de materialismo: alto. Lo material es la base para construir una vida mejor.

Nivel de ambición: lo quiere todo.

Capacidades intelectuales: muchos de sus amigos le dicen rubia por molestarla, pero en verdad es muy inteligente, piensa las cosas con mucha frialdad.

### **Características psicológicas:**

Fantasía favorita: ver su nombre en una estrella del paseo de la fama.

Paradoja: no hacer nada para ser famosa.

Problemas: no saber qué quiere realmente de la vida, no entender qué siente por Eduardo.

Fobias: morir.

Preferencias sexuales: hombres (adinerados).

Le hubiera gustado ser pareja de: George Clooney.

Valores: honestidad.

Cualidades: ser bonita es su mayor privilegio, pero es muy inteligente.

Habilidades: tipea más rápido que nadie en su celular, cuando se lo propone cocina divino, el sexo es su especialidad.

Defectos: la flojera.

Conducta antisocial: destruir un matrimonio no representa un problema para ella.

Le gusta: comerse una hamburguesa y salir a quemarla en el gimnasio, tener sexo regularmente, imaginar su futuro.

Le disgusta: ver que su vida es un fracaso.

Cuando Ana tenía quince años decidió que quería ser famosa. Ver su nombre en luces de neón, caminar por alfombras rojas, recibir premios. Esas imágenes la moldearon, la volvieron una adicta al ejercicio, a ver programas de moda, a empezar a descubrir su cuerpo. Sus padres se preocuparon porque fuese a ser una mujer sin futuro, y la obligaron a estudiar una carrera “de verdad”. Eligió Administración porque pensó que cuando fuese millonaria le sería de utilidad, pero poco a poco se fue dando cuenta que nada de lo que veía parecía útil. Se graduó por complacer a sus padres y tener una linda foto con toga y birrete.

Mientras tanto se inscribió en todo casting que aparecía, consideró concursos de belleza, de animadoras de televisión, todo lo que fuese posible; pero a pesar de lo bonita que era, nadie la llamaba para una segunda vuelta. Entonces tuvo que conseguir un empleo “de verdad”, como asistente en una administración –secretaria si le preguntas a ella–.

Un día de esos de reuniones fastidiosas, llegaron tres abogados a la empresa. Había un almuerzo de ejecutivos en los que hay que comer con los codos fuera de la mesa, una sonrisa, hacer lo posible por no dejar nada en el plato y tomar vino sin llegar a marearse. Lo bueno fue que junto a ella se sentó un abogado con un traje caro, con un reloj aún más caro, y se llamaba Eduardo. No le costó ni dos segundos que él le clavara la mirada.

Sí le costó tener su número. Eduardo no parecía tan dispuesto a ceder. Pero Ana sabe las maneras. Ana siempre consigue lo que quiere, por muy casado que estuviese.

A veces no sabe cómo se siente con respecto a Eduardo y Diana, una parte de ella quisiera que se divorcieran y ya, pero tampoco se ve con él siempre. Sería raro.

Cree que no funcionarían. Es distinto tener sexo y despedirse a compartir tiempo. Aún cree que puede casarse con un productor adinerado que la lleve a la fama.

Ana es una combinación de *future-oriented* con presente hedonista.

#### 5.5.4

### **DIANA SPELLMAN**



*Todo va demasiado rápido como para no pasar los mejores momentos contigo mismo.*

#### **Características personales y físicas:**

Sexo: femenino.

Edad: 32.

Color y estilo del cabello: corto, teñido de rojo.

Complexión: delgada.

Peculiaridades físicas: cuerpo bonito, pecas en la cara.

Manera de hablar: lento, como si quisiera hacerse entender de la mejor forma.

Salud: estable.

Adicciones: el trabajo.

Manera de vestir: seria.

### **Características sociológicas:**

Estado civil: casada.

Antecedentes familiares: vivió muy feliz con su familia, trata de visitar a su madre tan a menudo como puede.

Clase social: alta.

Educación: estudió medicina. Actualmente realiza su doctorado.

Ocupación actual: médico pediatra.

Ocupación pasada: interna en el hospital.

Intereses: ser la mejor doctora.

Contactos sociales: nadie demasiado importante. Se relaciona con la gente del trabajo por comodidad. Tiene un par de amigas, pero no sale a menudo con ellas.

Ética/moral: todo debe ser tal cual como se supone que sea.

Inclinaciones políticas: socialismo cristiano.

Deportes: nunca le apasionaron.

Aficiones: le gusta ver capítulos viejos de E.R y si tiene ganas de reírse ve Scrubs.

Nivel de pragmatismo: poco. Complica todo más de lo que es posible.

Nivel de idealismo: no suele idealizar, le gusta vivir en la realidad.

Nivel de materialismo: no se apega a lo material.

Nivel de ambición: solo es ambiciosa en el área profesional.

Capacidades intelectuales: fue la primera de su clase y lo sigue siendo. Su inteligencia fue una de las cosas que enamoró a Eduardo.

### **Características psicológicas:**

Fantasía favorita: no le gusta aceptarlo, pero le gusta imaginarse fundando un hospital para niños y regresando a una casa sola.

Paradoja: es pediatra pero se niega a tener hijos.

Problemas: no poderse divorciar de Eduardo.

Fobias: ninguna fobia, pero le tiene miedo a no ser perfecta.

Preferencias sexuales: hombres.

Le hubiera gustado ser pareja de: un cardiólogo.

Valores: perseverancia.

Cualidades: le gustan los niños, es dedicada a su trabajo y trata de dar lo mejor de sí en su matrimonio.

Habilidades: con los niños, le gusta escuchar.

Defectos: no cree en que las personas sean suficientemente importantes.

Conducta antisocial: busca estar sola.

Le gusta: comer cotufas. Ver una película con Eduardo y que no se tengan que hablar en ese tiempo.

Le disgusta: que Eduardo le insista con tener hijos.

Estudió medicina porque le entusiasmaba demasiado la idea de salvar vidas, más aún la de niños, por lo que se especializó en pediatría. Esto comenzó a ser paradójico cuando empezaba su postgrado como una celebración de no estar embarazada. Que le gusten los niños no quiere decir que se sienta preparada para tener uno. Son cosas muy distintas, siempre tiene que explicarlo a sus amigas.

Diana tenía 24 años cuando su periodo se retrasó. Esperó dos semanas y nunca le llegó la menstruación. Entonces fue a comprar una prueba de embarazo y dio positiva. Lloró por un día entero y luego se lo dijo a su novio. Le alegraba ser el tipo de mujer que al menos podía estar segura de quién era el bebé. Eduardo le respondió con silencio, luego con una sonrisa y finalmente con un anillo de diamante. Entonces ella respondió con silencio, luego sonrió y luego dijo “¡sí!”.

Luego de eso, por cosas de la vida, decidió usar la segunda prueba de embarazo que había comprado. Esta dio negativa. “Un hijo es lo que me haría más feliz” le había dicho Eduardo. Diana entró en pánico, lloró otro día entero y se prometió contarle a su prometido toda la verdad. Temía que él cancelara el compromiso, entonces decidió hacer algo que no acostumbraba: mentir. Amaba a Eduardo tanto que quería empezar a compartir su vida con él en ese momento.

Sabía perfectamente cómo transcurría un embarazo, y sabía mejor aún cómo una mujer podía perder un bebé, sobre todo una primeriza. Su mayor pasión era la medicina, y esta vez la usaría de una forma que no le agradaba.

Debatió mucho sobre cómo hacer las cosas. Tal vez podía intentar quedar embarazada y ya. Pero recordó la calma que sintió cuando vio el negativo. Podía dedicarse a su carrera, aún podía inscribirse en el postgrado que había rechazado porque venía el bebé. Así que lo hizo, fingió todo, hasta el aborto.

Casi diez años después cree que fue el mayor error de su vida. Si le hubiese dicho a Eduardo en ese momento que no había bebé, él habría retirado la propuesta y ambos serían felices solos, o con alguien más. Ahora están amarrados a alguien que

no quieren, que no extrañan cuando no está, estancados en una vida que pagarían por no tener.

Diana es presente fatalista, todo lo contempla como negativo y no visualiza el futuro.

### 5.5.5

**ANTONIO GINNARI**



*Dame un minuto y haré todo lo que he tenido retrasado en una década, pero necesito ese minuto.*

#### **Características personales y físicas:**

Sexo: masculino.

Edad: 52.

Color y estilo del cabello: corto, negro-canoso.

Complexión: espalda ancha.

Peculiaridades físicas: tiene muchos lunares en la cara.

Manera de hablar: pareciera tener un acento, pero es su forma de hablar que asemeja un canto.

Salud: problemas en los riñones.

Adicciones: el poder.

Manera de vestir: siempre formal.

**Características sociológicas:**

Estado civil: casado.

Antecedentes familiares: sus padres son italianos y lo criaron como tal, pero siempre se interesó en Venezuela porque quería ser político.

Clase social: alta.

Educación: estudió Ciencias Políticas.

Ocupación actual: Ministro de Nuevas Energías.

Ocupación pasada: Congresista, Ministro del trabajo.

Intereses: ver una sociedad perfecta.

Contactos sociales: hay quienes lo creen la mano derecha del presidente de una forma secreta.

Ética/moral: no está seguro de no estar dispuesto a sacrificar los medios morales por un fin mayor.

Inclinaciones políticas: ultraderecha.

Deportes: golf.

Aficiones: mirar documentales de historia.

Nivel de pragmatismo: extremo.

Nivel de idealismo: le gusta pensar que el idealismo es una forma de izquierda.

Nivel de materialismo: alto.

Nivel de ambición: altísimo.

Capacidades intelectuales: siempre le gustó estudiar. Su inteligencia individual supera a la social, pero no cree en las dictaduras.

### **Características psicológicas:**

Fantasía favorita: se ve a sí mismo con la banda presidencial, saluda desde el palco. Todo es perfecto.

Paradoja: cree que solo envejeciendo puede alcanzar mayor sabiduría, pero le entusiasma la idea de que el tiempo se detenga.

Problemas: el miedo a que el proyecto fracase.

Fobias: morir.

Preferencias sexuales: mujeres.

Le hubiera gustado ser pareja de: Grace Kelly.

Valores: pragmatismo.

Cualidades: sabe dirigirse a las personas.

Habilidades: expresión oral.

Defectos: la ansia de poder.

Conducta antisocial: imaginar que el poder puede alcanzarse sin apoyo popular.

Le gusta: pasar tiempo con su esposa.

Le disgusta: las personas que creen que tienen que explicar algo en muchas palabras para que se entienda.

Antonio cree que todos nacen sabiendo cómo va a ser su vida entera. Él nació sabiendo que quería ser poderoso. Jugaba a ser rey, presidente o militar, siempre daba las órdenes.

Cuando llegó el momento decidió estudiar para hacer carrera política, se involucró en las planchas de la universidad y se alió a partidos. Consiguió un puesto en el Congreso y finalmente fue ministro.

Todo iba bien y de pronto se puso mejor. El presidente comenzó a confiar en él más que en los demás, porque Antonio siempre daba con ideas brillantes y demostraba su factibilidad.

Cuando Alfonso Díaz llegó y propuso un proyecto, el presidente miró a Antonio y supo que este era su lugar. Había que hacer cosas mejores, crecer como país, ser los pioneros. Se creó entonces el Ministerio de Nuevas Energías, que de momento se refería al tiempo y a los dispositivos para viajar a la velocidad de la luz; toda la responsabilidad del proyecto recaía ahora en sus manos, y él estaba dispuesto, le parecía asombroso, además. Si todos pudieran controlar el tiempo, muy pronto él podría casi controlar el mundo.

Antonio es *future-oriented*.

### 5.6 Desglose de necesidades de producción

A continuación se presentan los desgloses por escena del episodio piloto, donde se extraen las necesidades señaladas en el guion y por el departamento de arte y/o producción.

**Tabla 1: Desglose de escena 1**

ESCENA 1	INT X	EXT	LOCACIÓN AVAA	DECORADO Sala de reuniones (Gobierno).
	DÍA X	NOCHE		
PERSONAJES PRINCIPALES Alfonso		SECUNDARIOS Ministro	EXTRAS Funcionarios (3)	
<b>AMBIENTACIÓN Y UTILERÍA</b> Mesa, pizarra acrílica, marcador de pizarra, vasos de aluminio, mesones.				
VESTUARIO Chaleco, camisa de cuadros, relojes de muñeca (6), corbatas amarillas (4), flux (4), pantalones.			MAQUILLAJE Básico.	
VEHÍCULOS --		ANIMALES --	ARMAS/ FX --	
PRODUCCIÓN Y NOTAS Tener las fórmulas y referencia del cono de luz.			RESUMEN Viejo explica a los funcionarios el funcionamiento del dispositivo.	

**Tabla 2: Desglose de escena 2**

ESCENA 2	INT X	EXT	LOCACIÓN Museo Audiovisual Pancho Pepe Croquer.	DECORADO Relojería.
	DÍA X	NOCHE		
PERSONAJES PRINCIPALES Viejo.			SECUNDARIOS --	EXTRAS --
<b>AMBIENTACIÓN Y UTILERÍA</b>				
Relojes de la tienda, reloj de arena, lupas grandes, lupas pequeñas, cuaderno, reloj de bolsillo.				
VESTUARIO Chaleco, pantalón, camisa de cuadros, relojes de muñeca (6).			MAQUILLAJE Básico.	
VEHÍCULOS --		ANIMALES --		ARMAS/ FX --
PRODUCCIÓN Y NOTAS Los relojes de la tienda señalan que son las 8. El reloj de bolsillo no funciona.				RESUMEN Viejo entra a la tienda y revisa el reloj de arena.

**Tabla 3: Desglose de escena 3**

<b>ESCENA</b> 3	<b>INT</b> X	<b>EXT</b>	<b>LOCACIÓN</b> Quinta Gisela.	<b>DECORADO</b> Casa de Eduardo – Sala.
	<b>DÍA</b> X	<b>NOCHE</b>		
<b>PERSONAJES PRINCIPALES</b> Eduardo.			<b>SECUNDARIOS</b> Diana.	<b>EXTRAS</b> --
<b>AMBIENTACIÓN Y UTILERÍA</b> Televisor, cajas del dispositivo (2), cartera, sofá, celular de Eduardo.				
<b>VESTUARIO</b> Franela gris, camisa caqui, jean, blusa verde, jean.			<b>MAQUILLAJE</b> Básico para Eduardo. Sombra para Diana.	
<b>VEHÍCULOS</b> --		<b>ANIMALES</b> --		<b>ARMAS/ FX</b> --
<b>PRODUCCIÓN Y NOTAS</b> El celular de Eduardo recibe un mensaje.				<b>RESUMEN</b> Diana llega a la casa, Eduardo recibe un mensaje de Ana.

**Tabla 4: Desglose de escena 3A**

ESCENA 3A	INT X	EXT	LOCACIÓN Quinta Gisela.	DECORADO Casa de Eduardo – Sala.
	DÍA X	NOCHE		
<b>PERSONAJES PRINCIPALES</b> Eduardo.			<b>SECUNDARIOS</b> Diana.	<b>EXTRAS</b> --
<b>AMBIENTACIÓN Y UTILERÍA</b> Televisor, cajas del dispositivo (2), cartera, sofá, celular de Eduardo, dispositivo.				
<b>VESTUARIO</b> Franela gris, camisa caqui, jean, blusa verde, jean.			<b>MAQUILLAJE</b> Básico para Eduardo. Sombra para Diana.	
<b>VEHÍCULOS</b> --		<b>ANIMALES</b> --		<b>ARMAS/ FX</b> --
<b>PRODUCCIÓN Y NOTAS</b>				<b>RESUMEN</b> Eduardo y Diana discuten.

**Tabla 5: Desglose de escena 3B**

ESCENA 3B	INT X	EXT	LOCACIÓN Quinta Gisela.	DECORADO Casa de Eduardo – Sala.
	DÍA X	NOCHE		
PERSONAJES PRINCIPALES Eduardo.			SECUNDARIOS Diana.	EXTRAS --
<b>AMBIENTACIÓN Y UTILERÍA</b> Televisor, cajas del dispositivo (2), cartera, sofá, celular de Eduardo, dispositivo.				
VESTUARIO Franela gris, camisa caqui, jean, blusa verde, jean.			MAQUILLAJE Básico para Eduardo. Sombra para Diana.	
VEHÍCULOS		ANIMALES		ARMAS/ FX
PRODUCCIÓN Y NOTAS Entran mensajes de texto.				RESUMEN Eduardo ve el mensaje, discute con Diana.

**Tabla 6: Desglose de escena 4**

ESCENA 4	INT X	EXT	LOCACIÓN Museo Audiovisual Pancho Pepe Croquer.	DECORADO Relojería.
	DÍA X	NOCHE		
<b>PERSONAJES PRINCIPALES</b> Viejo.		<b>SECUNDARIOS</b> Diana.		<b>EXTRAS</b>
<b>AMBIENTACIÓN Y UTILERÍA</b> Relojes de la tienda, reloj de arena, cuaderno, cajas del dispositivo, bolsa, reloj de bolsillo.				
<b>VESTUARIO</b> Blusa verde, jean, pantalón, camisa de cuadros, chaleco, relojes de muñeca (6).			<b>MAQUILLAJE</b> Básico.	
<b>VEHÍCULOS</b> --		<b>ANIMALES</b> --		<b>ARMAS/ FX</b> --
<b>PRODUCCIÓN Y NOTAS</b> El cuaderno tiene fórmulas y dibujos.				<b>RESUMEN</b> Viejo habla sobre el apuro. Diana compra el dispositivo.

**Tabla 7: Desglose de escena 5**

5	INT X	EXT	LOCACIÓN Museo Audiovisual Pancho Pepe Croquer.	DECORADO Relojería.
	DÍA	NOCHE X		
<b>PERSONAJES PRINCIPALES</b> Viejo.			<b>SECUNDARIOS</b> Ministro.	<b>EXTRAS</b>
<b>AMBIENTACIÓN Y UTILERÍA</b> Relojes de la tienda, reloj de arena, cuaderno, cajas del dispositivo, reloj de bolsillo.				
<b>VESTUARIO</b> Pantalón, camisa de cuadros, chaleco, relojes de muñeca (6).			<b>MAQUILLAJE</b> Básico.	
<b>VEHÍCULOS</b>		<b>ANIMALES</b>		<b>ARMAS/ FX</b>
<b>PRODUCCIÓN Y NOTAS</b> Los relojes de la tienda marcan las 8 de la noche. La portada del cuaderno es del cometa Halley. La voz del ministro debe ser grabada con anterioridad.				<b>RESUMEN</b> Viejo escucha la cadena nacional del Ministro.

**Tabla 8: Desglose de escena 6A y 6C**

<b>ESCENA</b> 6A, 6C	<b>INT</b> X	<b>EXT</b>	<b>LOCACIÓN</b> Quinta Gisela.	<b>DECORADO</b> Casa de Eduardo – habitación.
	<b>DÍA</b>	<b>NOCHE</b> X		
<b>PERSONAJES PRINCIPALES</b> Eduardo.		<b>SECUNDARIOS</b> Diana.	<b>EXTRAS</b>	
<b>AMBIENTACIÓN Y UTILERÍA</b> Espejo, desmaquillante, dispositivos (2), cama, sábanas.				
<b>VESTUARIO</b>			<b>MAQUILLAJE</b>	
<b>VEHÍCULOS</b> --		<b>ANIMALES</b> --	<b>ARMAS/ FX</b> --	
<b>PRODUCCIÓN Y NOTAS</b>			<b>RESUMEN</b> 6A: Eduardo se arrepiente. 6C: Diana se arrepiente.	

**Tabla 9: Desglose de escena 6B**

ESCENA 6B	INT X	EXT	LOCACIÓN Quinta Gisela.	DECORADO Casa de Ana.
	DÍA	NOCHE X		
PERSONAJES PRINCIPALES Eduardo.			SECUNDARIOS Ana.	EXTRAS --
<b>AMBIENTACIÓN Y UTILERÍA</b> Reloj, dispositivos en su caja (2), copas de vino, cama, sábana (animal print), perfumes.				
VESTUARIO Franela gris, camisa caqui, jean, reloj, lencería.			MAQUILLAJE Básico para Eduardo. Smokey para Ana.	
VEHÍCULOS --		ANIMALES --		ARMAS/ FX --
PRODUCCIÓN Y NOTAS Las copas de vino están llenas.				RESUMEN Ana le pide el dispositivo a Eduardo.

**Tabla 10: Desglose de escena 7**

7	INT X	EXT	LOCACIÓN Museo Audiovisual Pancho Pepe Croquer.	DECORADO Relojería.
	DÍA	NOCHE X		
<b>PERSONAJES PRINCIPALES</b> Viejo.		<b>SECUNDARIOS</b> --		<b>EXTRAS</b> --
<b>AMBIENTACIÓN Y UTILERÍA</b> Relojes de la tienda, reloj de arena, cuaderno, cajas del dispositivo, reloj de bolsillo, arena.				
<b>VESTUARIO</b> Pantalón, camisa de cuadros, chaleco, relojes de muñeca (6).			<b>MAQUILLAJE</b> Básico, arena en las manos.	
<b>VEHÍCULOS</b> --		<b>ANIMALES</b> --		<b>ARMAS/ FX</b> --
<b>PRODUCCIÓN Y NOTAS</b> Los relojes indican que son más de las doce.				<b>RESUMEN</b> El reloj de arena está roto. Los dispositivos suenan.

**Tabla 11: Desglose de escena 8**

ESCENA 8	INT X	EXT	LOCACIÓN Quinta Gisela.	DECORADO Casa de Eduardo – Habitación.
	DÍA	NOCHE X		
PERSONAJES PRINCIPALES Eduardo.		SECUNDARIOS Diana.	EXTRAS --	
AMBIENTACIÓN Y UTILERÍA Reloj, cama, sábanas, dispositivo.				
VEHÍCULOS --		ANIMALES --	ARMAS/ FX El dispositivo proyecta luz.	
PRODUCCIÓN Y NOTAS El reloj marca la 1 y las 2. El reloj debe verse en la oscuridad.			RESUMEN Eduardo se despierta en medio de la noche.	

**Tabla 12: Desglose de escena 9A**

ESCENA 9A	INT X	EXT	LOCACIÓN Quinta Gisela.	DECORADO Casa de Eduardo – Habitación.
	DÍA	NOCHE X		
<b>PERSONAJES PRINCIPALES</b> Eduardo.		<b>SECUNDARIOS</b> Diana.		<b>EXTRAS</b> --
<b>AMBIENTACIÓN Y UTILERÍA</b> Dispositivo, caja del dispositivo, sofá, anillo de compromiso, prueba de embarazo negativa, celular de Diana.				
<b>VESTUARIO</b> Pijama de Eduardo. Diana: blusa de algodón color crema con encajes en las mangas, pantalón negro, cartera que hace juego con la camisa.			<b>MAQUILLAJE</b> Diana colores rosas y duraznos, base es ligera, no hay correcciones, el rubor es rosa para conseguir un efecto de tez sana, el delineado es en sombra y muy difuminado, labial rosa.	
<b>VEHÍCULOS</b> --		<b>ANIMALES</b> --		<b>ARMAS/ FX</b> Proyección de Diana. El dispositivo proyecta luz.
<b>PRODUCCIÓN Y NOTAS</b> Esta escena se graba una mitad primero y luego la otra. La prueba de embarazo debe ser negativa.				<b>RESUMEN</b> La proyección del pasado revela que Diana no está embarazada.

**Tabla 13: Desglose de escena 10A**

ESCENA 10A	INT X	EXT	LOCACIÓN Quinta Gisela.	DECORADO Casa de Eduardo – Habitación.
	DÍA	NOCHE X		
<b>PERSONAJES PRINCIPALES</b> Eduardo.		<b>SECUNDARIOS</b> Diana.		<b>EXTRAS</b> --
<b>AMBIENTACIÓN Y UTILERÍA</b> Dispositivo, sofá, prueba de embarazo negativa.				
<b>VESTUARIO</b> Eduardo: camisa verde clara con pantalón. Diana: blusa de algodón color crema con encajes en las mangas, pantalón negro, cartera que hace juego con la camisa. Pijama.			<b>MAQUILLAJE</b> Diana colores rosas y duraznos, base es ligera, no hay correcciones, el rubor es rosa para conseguir un efecto de tez sana, el delineado es en sombra y muy difuminado, labial rosa.	
<b>VEHÍCULOS</b> --		<b>ANIMALES</b> --		<b>ARMAS/ FX</b> Proyección de Diana y Eduardo. El dispositivo proyecta luz.
<b>PRODUCCIÓN Y NOTAS</b> Esta escena se graba en dos mitades.				<b>RESUMEN</b> Eduardo perdona a Diana.

**Tabla 14: Desglose de escena 10B**

ESCENA 10B	INT X	EXT	LOCACIÓN Quinta Gisela.	DECORADO Casa de Eduardo – Habitación.
	DÍA	NOCHE X		
PERSONAJES PRINCIPALES Eduardo.		SECUNDARIOS Diana.		EXTRAS --
<b>AMBIENTACIÓN Y UTILERÍA</b> Dispositivo, sofá, prueba de embarazo negativa.				
VESTUARIO Eduardo: camisa verde clara con pantalón, Diana: blusa de algodón color crema con encajes en las mangas, pantalón negro, cartera que hace juego con la camisa  Pijama.			MAQUILLAJE Diana: colores rosas y duraznos, base es ligera, no hay correcciones, el rubor es rosa para conseguir un efecto de tez sana, el delineado es en sombra y muy difuminado, labial rosa.	
VEHÍCULOS --		ANIMALES --		ARMAS/ FX Proyección de Diana. El dispositivo proyecta luz.
PRODUCCIÓN Y NOTAS Esta escena se graba en dos mitades.			RESUMEN Eduardo no perdona a Diana.	

**Tabla 15: Desglose de escena 10C**

ESCENA 10C	INT X	EXT	LOCACIÓN Quinta Gisela.	DECORADO Casa de Eduardo – Habitación.
	DÍA	NOCHE X		
<b>PERSONAJES PRINCIPALES</b> Eduardo.		<b>SECUNDARIOS</b> Diana.		<b>EXTRAS</b> --
<b>AMBIENTACIÓN Y UTILERÍA</b> Dispositivo, sofá, prueba de embarazo negativa.				
<b>VESTUARIO</b> Pijama.			<b>MAQUILLAJE</b> Básico.	
<b>VEHÍCULOS</b> --		<b>ANIMALES</b> --		<b>ARMAS/ FX</b> El dispositivo proyecta luz.
<b>PRODUCCIÓN Y NOTAS</b> --				<b>RESUMEN</b> Eduardo quiere el bebé.

**Tabla 16: Desglose de escena 11A**

<b>ESCENA</b> 11A	<b>INT</b> X	<b>EXT</b>	<b>LOCACIÓN</b> Quinta Gisela.	<b>DECORADO</b> Casa de Ana.
	<b>DÍA</b>	<b>NOCHE</b> X		
<b>PERSONAJES PRINCIPALES</b> Eduardo.			<b>SECUNDARIOS</b> Ana.	<b>EXTRAS</b> --
<b>AMBIENTACIÓN Y UTILERÍA</b> Reloj, dispositivos (2), cama, sábana (animal print), perfumes.				
<b>VESTUARIO</b> Eduardo: franela gris, camisa caqui, jean, reloj. Ana: una falda estampada en tonos verdes y azul índigo, blusa púrpura			<b>MAQUILLAJE</b> Marcado en tonos púrpuras y negros, corrido por haber llorado. Labial a medio pintar, también desgastado.	
<b>VEHÍCULOS</b> --		<b>ANIMALES</b> --		<b>ARMAS/ FX</b> El dispositivo emite luz.
<b>PRODUCCIÓN Y NOTAS</b>				<b>RESUMEN</b> Eduardo busca a Ana.

**Tabla 17: Desglose de escena 12**

ESCENA 12	INT X	EXT	LOCACIÓN Museo Audiovisual Pancho Pepe Croquer.	DECORADO Relojería – ventanal.
	DÍA	NOCHE X		
PERSONAJES PRINCIPALES Viejo. VIEJO V			SECUNDARIOS --	EXTRAS --
AMBIENTACIÓN Y UTILERÍA Relojes de la tienda.				
VESTUARIO Chaleco, camisa de cuadros, pantalón.			MAQUILLAJE Básico.	
VEHÍCULOS --		ANIMALES --		ARMAS/ FX Proyección del cometa Halley.
PRODUCCIÓN Y NOTAS				RESUMEN Viejo ve el cometa.

### ***5.7 Plan de grabación para el piloto***

El episodio piloto de *Kairos* consta de 20 escenas, las cuales ajustadas a las necesidades de producción y dirección, fueron distribuidas a lo largo de seis días de rodaje. Se presenta el plan de grabación que indica los horarios y escenas a grabar. Durante la grabación, el equipo técnico y artístico recibieron hojas de llamado, las cuales se encuentran en anexos.

***Tabla 18: Día 1 de rodaje – 7 de agosto de 2015***

Locación	Oficina AVAA, Los Ruices.
Llamado crew	6:30 am
Llamado actores	7:00 am
Desayuno	7:00 am
Maquillaje/Vestuario	7:30 am
Ensayo puesta en escena	8:00 am
Rodaje	8:30 am – 1:00 pm
Actores citados	Fran Montero, Francisco Pellegrino, Oscar Montes De Oca, Roberto Hernández, Adrián Parisi.

***Tabla 18.1: Escenas día 1 de rodaje***

1	INT. SALA DE REUNIONES.	DÍA
5	INT. RELOJERÍA.	NOCHE

NOTA: De la escena 5 solo se grabará la voz del ministro. Este texto no aparece completo en el guion.

**Tabla 19: Día 2 de rodaje – Lunes 10 de agosto de 2015**

Locación	Museo Audiovisual Pancho Pepe Croquer, El Hatillo.
Llamado crew	12:00 pm
Llamado actores	12:00 pm
Almuerzo	1:00 pm
Maquillaje/Vestuario	1:30 pm
Ensayo puesta en escena	2:00 pm
Rodaje	2:30 pm – 6:00 pm
Actores citados	Fran Montero.

**Tabla 19.1: Escenas día 2 de rodaje**

1	INT. RELOJERÍA.	DÍA
5	INT. RELOJERÍA.	NOCHE

**Tabla 20: Día 3 de rodaje – Martes 11 de agosto de 2015**

Locación	Museo Audiovisual Pancho Pepe Croquer, El Hatillo.
Llamado crew	12:00 pm
Llamado actores	12:00 pm
Almuerzo	1:00 pm
Maquillaje/Vestuario	1:30 pm
Ensayo puesta en escena	2:00 pm
Rodaje	2:30 pm – 6:00 pm
Actores citados	Fran Montero, Sofía López.

**Tabla 20.1: Escenas día 3 de rodaje**

4	INT. RELOJERÍA.	DÍA
7	INT. RELOJERÍA.	NOCHE

**Tabla 21: Día 4 de rodaje – Miércoles 12 de agosto de 2015**

Locación	Quinta Gisela, La Trinidad.
Llamado crew	8:30 am
Llamado actores	8:30 am
Desayuno	8:30 am
Almuerzo	1:30 pm
Maquillaje/Vestuario	9:00 am
Ensayo puesta en escena	9:30 am
Rodaje	10:00 am – 3:00 pm
Actores citados	Pedro Medina, Sofia López.

**Tabla 21.1: Escenas día 4 de rodaje**

3	INT. CASA DE EDUARDO/SALA	DÍA
3A	INT. CASA DE EDUARDO/SALA	DÍA
3B	INT. CASA DE EDUARDO/SALA	DÍA

**Tabla 22: Día 5 de rodaje – Jueves 13 de agosto de 2015**

Locación	Quinta Gisela, La Trinidad.
Llamado crew	7:30 am
Llamado actores	8:30 am
Desayuno	8:30 am
Almuerzo	1:30 pm
Maquillaje/Vestuario	9:00 am
Ensayo puesta en escena	9:30 am
Rodaje	10:00 am – 5:00 pm
Actores citados	Pedro Medina, Sofia López.

**Tabla 22.1: Escenas día 5 de rodaje**

7A	INT. CASA DE EDUARDO/HABITACIÓN	NOCHE
7C	INT. CASA DE EDUARDO/HABITACIÓN	NOCHE
9	INT. CASA DE EDUARDO/HABITACIÓN (PRESENTE)	NOCHE
10A	INT. CASA DE EDUARDO/SALA	NOCHE
11A	INT. CASA DE EDUARDO/SALA	NOCHE
11B	INT. CASA DE EDUARDO/SALA	NOCHE

**Tabla 23: Día 6 de rodaje – Viernes 14 de agosto de 2015**

Locación	Quinta Gisela, La Trinidad.
Llamado crew	7:30 am
Llamado actores	8:30 am
Desayuno	8:30 am
Almuerzo	1:30 pm
Maquillaje/Vestuario	9:00 am
Ensayo puesta en escena	9:30 am
Rodaje	10:00 am – 5:00 pm
Actores citados	Pedro Medina, Sofía López, María Antonieta Hidalgo.

**Tabla 23.1: Escenas día 6 de rodaje**

7B	INT. CASA DE ANA/HABITACIÓN	NOCHE
12A	INT. CASA DE ANA/HABITACIÓN	NOCHE
9	INT. CASA DE EDUARDO/HABITACIÓN (PASADO)	NOCHE
10B	INT. CASA DE EDUARDO/SALA	NOCHE
11C	INT. CASA DE EDUARDO/SALA	NOCHE
11D	INT. CASA DE EDUARDO/SALA	NOCHE

## ***5.8 Plan de producción para la temporada***

La temporada completa de *Kairos* consta de cinco episodios, un total de 100 escenas aproximadamente.

Para grabar la temporada se necesitarían de 30 días, usando 6 para cada capítulo, basado en la forma en que se grabó el episodio piloto.

Lo ideal sería dividir al equipo de producción en las áreas de pre y post, de forma que se dieran dos semanas de aire entre grabación de episodios, y en esa semana un equipo haga el *scouting* de locaciones y contacto de actores; mientras el equipo de postproducción edita el capítulo ya grabado para que pueda ser lanzado a la web.

La producción de la temporada tiene una ventaja con respecto al piloto y es el trabajo adelantado que existe de preproducción. *Kairos* cuenta ya con un *crew* constituido. Así mismo, algunas locaciones, que se repiten a lo largo de los capítulos, ya se conocen y se tiene el contacto para volver a grabar allí. Así mismo, los actores del piloto repetirían durante la temporada, teniendo solo que buscar a cuatro o cinco actores más.

## ***5.9 Guiones***

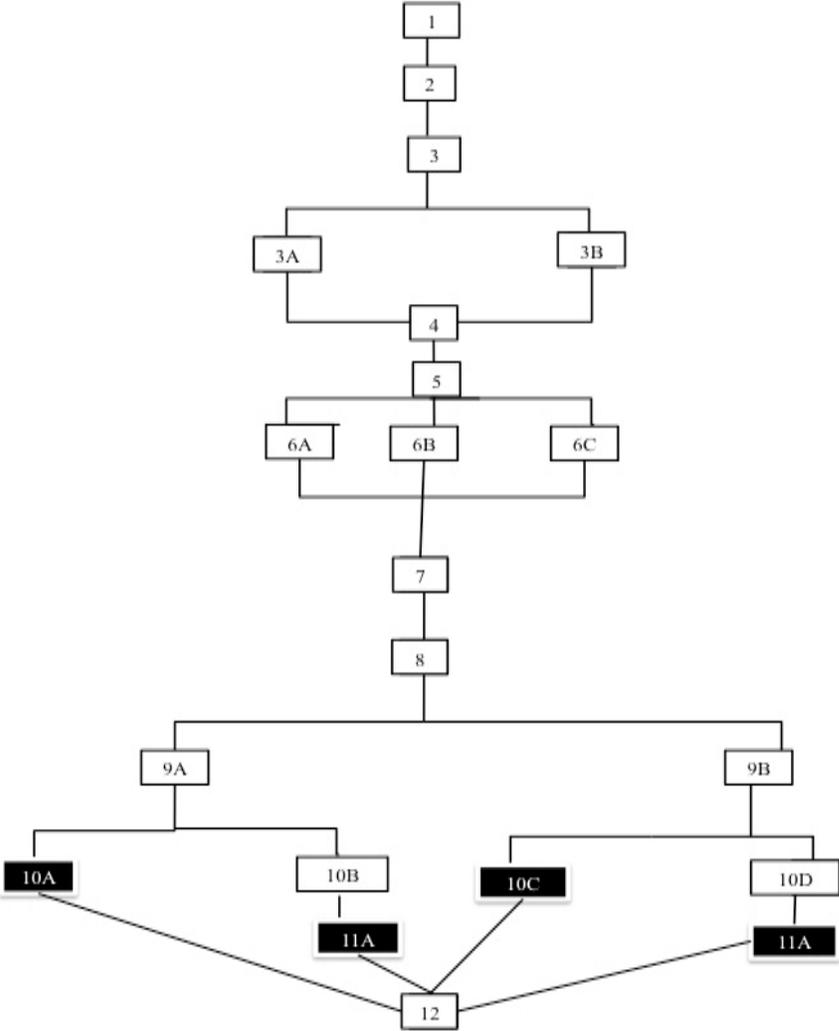
*Kairos* es una miniserie de cinco episodios. El piloto se presenta en su formato de guion final.

Los siguientes episodios se presentan en un primer borrador de lo que serían, a fin de dar una idea más clara que si se presentara un *storyline*, permitiendo que el lector conozca a los personajes que aparecerán en lo sucesivo.

El último episodio se presenta en dos versiones para responder a la interactividad, es decir que la historia tiene dos finales.

Cada capítulo se presenta junto a un “mapa de interactividad” que puede ayudar a visualizar qué escenas presentan opciones de decisión y cuáles no.

5.9.1 Capítulo 1: Líneas paralelas (resultados alternos)



## **Capítulo 1: Líneas paralelas (resultados alternos)**

DESDE EL NEGRO ESCUCHAMOS--

El tictaqueo de múltiples relojes. Una luz morada, blanca y azul interrumpen la oscuridad. Los relojes se detienen. Silencio. Oscuridad de nuevo.

APARECE TÍTULO:

Líneas paralelas (resultados alternos)

FADE IN:

1 INT. SALA DE REUNIONES. DÍA  
1

En la sala hay cuatro HOMBRES, uno de ellos es el MINISTRO (52), sentados en una mesa mirando al frente, donde está VIEJO (40), frente a una pizarra que tiene fórmulas de la distancia tetradimensional. Viejo sostiene un marcador y parece emocionado.

VIEJO

El tiempo parece ser un factor que nos afecta a todos por igual, pero no. Lo que les propongo es esto

Viejo dibuja un cono mirando hacia arriba y otro hacia abajo, formando una especie de reloj de arena.

VIEJO

Esto es un intervalo nulo, en el que las partículas se mueven a la velocidad de la luz.

Escribe una fórmula en la pizarra que se ve así:  
 $ds^2=c^2dt^2-dl^2$

Luego otra  $ds^2=0$ .

Señala el cono superior del dibujo

VIEJO

Estas partículas representan el futuro y estas otras

Mientras señala la parte inferior, dice

VIEJO

El pasado. Y esta es la línea del presente.

Traza una línea en el medio de los conos y encierra el dibujo en un círculo. Luego dibuja el cono acostado, como un signo de infinito.

VIEJO

Entonces les ofrezco esto: estacionar futuro y pasado. Que las partículas que viajan a la velocidad de la luz sean de nuestro control, colgarnos al cuello un dispositivo que regula nuestro ritmo a la velocidad de un fotón.

Los presentes lucen confundidos.

MINISTRO

¿Para que quiero ir a la velocidad de la luz?

VIEJO

Nuestro cuerpo vibraría a la misma velocidad que el dispositivo. El tiempo se dilata, dejamos de percibirlo. No envejecemos.

Todos asienten como si acabaran de comprender. Viejo sonríe satisfecho.

CORTE A:

2 INT. RELOJERÍA. DÍA

2

Viejo entra a la tienda, mira la hora en su reloj, pero está paralizado. El resto de los relojes de la tienda señalan que son las 8 en punto. Acostado entre sus cosas está un reloj de arena lleno en ambos extremos de arena, por lo que no funciona. Viejo le da un toquecito al reloj con sus dedos.

VIEJO

Tengo las causalidades ajenas al mundo en mis manos. Pasado y futuro. Un viaje.

Viejo sonríe.

3 INT. CASA DE EDUARDO/SALA. DÍA

3

EDUARDO (30) está viendo televisión, tiene a su lado dos cajas del dispositivo. DIANA (32), con gesto de pesadez, entra a la casa, deja su cartera y saluda a Eduardo con un gesto. Él apaga el televisor. Diana se sienta junto a él. Eduardo la mira, pero no dice nada.

EDUARDO

¿Alguien murió?

DIANA

Casi, fue un día duro.

El celular de Eduardo suena. Él mira disimuladamente hacia la pantalla iluminada, le escribe Ana.

**¿VE EL MENSAJE O ESCUCHA A DIANA?**

3A INT. CASA DE EDUARDO/SALA. DÍA

3A

**ESCUCHA A DIANA**

DIANA

(CONT'D)

Si se me muere un pobre niño...

EDUARDO

Eres una buena doctora.

DIANA

Pero un niño podría morir en mis manos.

Eduardo respira con fuerza, procesando lo que Diana acaba de decir.

EDUARDO

¿Y los que no has dejado nacer?

Diana le rehuye la mirada.

EDUARDO  
Los niños que podríamos tener. ¿Es  
que nunca va a pasar?

Silencio.

EDUARDO  
Diana...tenemos que  
hablarlo.

Eduardo tiene los puños cerrados y golpea el sofá, va a decir algo, pero Diana se levanta y se va.

3B INT. CASA DE EDUARDO/SALA. DÍA  
CORTE A:  
3B

**VE EL MENSAJE**

Diana comienza a hablar, pero Eduardo concentra su atención en el teléfono y no la escucha.

MENSAJE DE

TEXTO: ANA: Ya

te extraño.

Eduardo levanta la mirada a Diana, pero entra otro mensaje: "¿Voy ahora?".

Eduardo comienza a tipear en su celular rápidamente. Eduardo escribe: "Tal vez vaya más tarde".

Cuando levanta la mirada del celular, Diana lo está viendo fríamente.

DIANA  
Estoy tratando de contarte algo.

EDUARDO  
Te estoy escuchando.

Diana pone cara de absoluta molestia y comienza a decir algo, pero él la interrumpe.

EDUARDO  
Además qué te importa que te  
escuche, si para ti la vida se  
trata de ti misma.

DIANA  
Estás cambiando el tema.

EDUARDO

(va subiendo el tono de voz)  
Siempre quieres tener la razón. Mi  
opinión no te importa...jamás la  
tomas en cuenta. ¿Algún día cederás  
y tendremos una familia? ¿O es que  
te gusta demasiado el silencio, la  
tranquilidad, todo eso que en  
verdad no tenemos?

DIANA

Estás exagerando.

Eduardo no la deja terminar, se levanta y sale de la  
casa.

**DIANA SE ARREPIENTE? ¿EDUARDO SE ARREPIENTE? ¿EDUARDO  
BUSCA A ANA?**

CORTE A:

4 INT. RELOJERÍA. DÍA

4

Diana entra a la tienda. Viejo la observa esperando que  
le haga un pedido.

VIEJO

(V.O)

La cosa con ciertas personas es que  
están tan acostumbradas a correr  
que se olvidan de apreciar su  
alrededor.

Viejo mira su propio reloj, pero está paralizado.  
Mira directamente a la cámara.

VIEJO

Su vida consiste en llegar rápido a  
los lugares.

Viejo pone de pie el reloj de arena grande, hace unas  
anotaciones en un cuaderno lleno de dibujos y  
ecuaciones.

VIEJO

(V.O)

La gente que corre lo hace por  
dos únicas  
razones.

Viejo observa las cajas apiladas del dispositivo.

VIEJO

(V.O)

Son perseguidos o persiguen algo.

Diana se acerca a Viejo con miedo.

DIANA

Quisiera un dispositivo.

Viejo toma una de las cajas, y sin decirle una palabra le hace una factura y coloca la caja en una bolsa.

Diana paga y se va.

CORTE A:

5 INT. RELOJERÍA. NOCHE

5

Cae la noche. Viejo prende la radio, hay cadena nacional.

MINISTRO

...quienes ya han adquirido sus dispositivos podrán hacer uso de ellos esta noche a las 12. Deberán colgárselo al cuello...

Viejo bosteza.

MINISTRO

No se ha reportado ninguna posible falla, pero en caso de que la hubiere, el dispositivo emitirá un sonido y...

Viejo le baja el volumen al radio hasta que es casi imperceptible. Camina hacia su mostrador y revisa su cuaderno. Habla como si estuviese leyendo algo en él.

VIEJO

Los perseguidos llevan la cabeza hacia atrás, atascados en un pasado que no vuelve. Los que persiguen la llevan hacia delante, viendo un futuro que no les pertenece.

Observa durante largo rato el reloj de arena. Los relojes de la tienda marcan las 8 de la noche.

VIEJO

(V.O)

Ningún futuro puede suceder sin los segundos que dura el presente.

Viejo vuelve a mirar su reloj, sigue sin moverse.  
Viejo cierra su cuaderno.

VIEJO

Las mejores cosas del universo toman cada uno de los segundos que necesita.

En la portada del cuaderno está dibujado el cometa Halley.

CORTE A:

6A INT. CASA DE EDUARDO/HABITACIÓN. NOCHE  
6A

**EDUARDO SE  
ARREPIENTE**

Diana está frente al espejo. Eduardo le da un toque a la puerta del cuarto. Diana comienza a desmaquillarse sin prestarle especial atención a que Eduardo entra.

EDUARDO  
Compré esto.

Diana voltea y ve que Eduardo sostiene un DISPOSITIVO, un collar de un cono de cristal.

DIANA  
¿Esa basura de infomercial?

EDUARDO  
Sí funciona. Es una forma de arreglar las cosas. Si no envejecemos, tener hijos será una opci...

DIANA  
¿Qué me crees? ¿Una modelito frívola? No se trata de no envejecer, se trata de mi carrera.

EDUARDO  
No. Pero pensé que...

DIANA  
Eso ni siquiera sirve. No puedes

detener el envejecimiento. Aunque parece que tú dejaste de crecer a los quince.

Diana lo mira fríamente y lanza el dispositivo al piso. Eduardo sostiene con fuerza el otro, se lo cuelga.

CORTE A:

6B INT. CASA DE ANA. NOCHE  
6B

**EDUARDO BUSCA A ANA**

ANA (25) abre la puerta vestida con lencería, Eduardo entra apurado, ella se le queda viendo por un segundo y luego se coloca una chaqueta.

ANA

¿Qué pasa?

EDUARDO

Quiero deshacerme de esto.

ANA

¿Y eso es?

EDUARDO

Lo del tiempo, el reloj que detiene el envejecimiento.

ANA (emocionada)

¿Lo compraste? ¿Funciona?

Ana camina hacia Eduardo expectante, con las manos abiertas pidiendo ver el dispositivo.

EDUARDO

Sí, pensé que si Diana lo usaba consideraría tener hijos.

ANA

¿Hijos? ¿Sabes todo lo que puedes hacer si no envejeces y tú quieres tener hijos?

EDUARDO  
Lo que quiero es...

Ana se sienta junto a él, le pone un dedo en los labios para callarlo y trata de quitarle el dispositivo de la mano, Eduardo cede sin darse cuenta. Ana se lo cuelga. Eduardo saca el otro de la caja y lo sostiene en el aire, moviéndolo como si fuese a hipnotizar a Ana.

EDUARDO  
Se activarán automáticamente a las  
12.

ANA  
(pícaro)  
¿Me estás pidiendo que sea un  
vampiro contigo?

Eduardo no contesta.

ANA  
¿Pasar juntos la eternidad?

EDUARDO  
No significa nada.

Ana sonríe y le cuelga a Eduardo el otro dispositivo. Se levanta.

ANA  
Sonríe entonces, la vida es muy  
larga ahora.

EDUARDO  
Desde siempre.

ANA  
Lo más largo que haremos, de  
cualquier forma.

Eduardo se queda observando el collar. Ana regresa con dos copas de vino rebozantes.

ANA  
¡Por los viejos tiempos en los que  
nos importaba el tiempo!

Eduardo brinda con ella, le da un beso, se guarda el dispositivo dentro de la camisa y se va de la casa.

CORTE A:

**DIANA SE ARREPIENTE**

Eduardo está sentado con ambos dispositivos a la vista.  
Diana aparece y se sienta junto a él.

DIANA  
Lo siento...es solo que lo hemos  
discutido demasiadas veces.

EDUARDO  
Compré esto.

Eduardo le entrega uno de los dispositivos. Diana  
lo toma con nerviosismo y gira los ojos.

EDUARDO  
Es una forma de arreglar las cosas.  
Si no envejecemos, tener hijos será  
una opci...

DIANA  
No podemos jugar a ser Dios.

EDUARDO  
Podemos jugar a ser felices

Diana devuelve el dispositivo a la caja, mirando a Eduardo con  
dolor. Eduardo se cuelga el dispositivo.

7 INT. RELOJERÍA. NOCHE

CORTE A:  
7

Los relojes indican que ya son más de las doce. El reloj de  
arena está roto, las manos de Viejo están llenas de arena. Viejo  
mira su reloj de muñeca, sigue paralizado. Comienza a sonar un  
pitido, proveniente de las cajas que contienen los dispositivos.

8 INT. CASA DE EDUARDO/HABITACIÓN. NOCHE

CORTE A:  
8

Se escucha el pitido del dispositivo. Eduardo lo observa, pero  
no hace nada más. Diana está acostada durmiendo. El reloj marca  
la 1. Eduardo se acuesta a su lado, mira el reloj. Pasa largo  
rato en la cama, tamborileando sobre su barriga. El reloj marca  
las 2. Eduardo se encoge de hombros y se para de la cama. Diana  
sigue durmiendo.

**¿PASADO O FUTURO?**

CORTE A:

**PASADO**

Eduardo observa el dispositivo en su cuello, mientras revisa la caja del dispositivo.

Se levanta del sillón y comienza a caminar en el sentido contrario a las agujas del reloj. De pronto se detiene y mira hacia un reloj. El pitido continúa. Eduardo se sienta en el sillón, a su lado está DIANA (24). En sus manos sostiene una prueba de embarazo negativa, y luce un anillo de compromiso. Está hablando por teléfono.

DIANA (DOBLE)  
(al teléfono)  
No. No se va a casar conmigo si no es por el bebé. Lo quiere demasiado.

Pausa. Escucha.

DIANA (DOBLE)  
(al teléfono)  
Sé que no puedo fingir un embarazo, pero sí un aborto.

Eduardo no quita la mirada de la versión joven de su esposa.

Diana sale del cuarto perturbada por el pitido. Eduardo abandona el sillón y camina hacia ella.

EDUARDO  
Nunca estuviste embarazada. Y no me lo dijiste.

DIANA  
¿De qué hablas?

EDUARDO  
Era una trampa, siempre lo fue.

DIANA  
Eduardo...

EDUARDO  
Sabías que yo quería una familia.

Eduardo mira a Diana con rabia.

DIANA  
No te mentí nunca.

Eduardo la mira fríamente.

Diana (24) ya colgó la llamada y luce preocupada.

**¿EDUARDO PERDONA A DIANA?**

CORTE A:

10A INT. CASA DE EDUARDO/SALA. NOCHE

10A

**SÍ LA PERDONA**

Diana está de pie mirando a Eduardo.

DIANA

¿Escuchas eso?

EDUARDO

Me casé contigo porque te amaba, el bebé era solo una excusa.

DIANA

¿De qué estás hablando? No me puedo concentrar con ese ruido.

EDUARDO

Del bebé.

Diana (Doble) comienza a caminar y aparece Eduardo (Doble) también. Ella lo abraza y deja caer la prueba de embarazo al piso. Eduardo observa la sonrisa en su propio rostro juvenil. Voltea a ver a su esposa, que lo mira confundida.

Eduardo niega con la cabeza y camina hacia su cuarto. Diana va detrás de él, le toma de la mano y él voltea a mirarla. Detrás de ella, sigue estando Diana (Doble) y Eduardo (Doble). Eduardo la abraza.

CORTE A:

10B INT. CASA DE EDUARDO/SALA. NOCHE

10B

**NO LA PERDONA**

Diana está diciendo algo, pero Eduardo no la escucha.

EDUARDO

Me crees idiota.

El dispositivo sigue sonando.

EDUARDO

Y lo he sido, pero ya no. Pero tú sigues siendo la misma que me

mintió.

Diana se queda mirándolo, sin entender. Diana se acerca a él, intentando detenerlo, pero Eduardo evita el contacto y sale de la casa.

CORTE A:

11A INT. APARTAMENTO DE ANA. NOCHE

11A Ana

abre la puerta con los ojos rojos, Eduardo la abraza. Se besan.

El dispositivo de Ana está sobre su cama.

CORTE A:

9B INT. CASA DE EDUARDO/SALA. NOCHE

9B

#### **FUTURO**

Eduardo va a sentarse en el sillón, un pitido comienza a sonar, pero Eduardo lo ignora. En el sillón está Diana (Doble) sentada. Eduardo se acerca extrañado de no haberla visto antes, nota que sostiene algo en la mano derecha, mientras la izquierda reposa sobre su vientre, tiene una sonrisa que indica paz. Diana (Doble) sostiene una prueba de embarazo positiva. Eduardo se aleja rápidamente. Se sacude la cabeza, como si no entendiera lo que acaba de pasar. Eduardo se acerca e intenta tocar su vientre, pero se aleja rápidamente cuando el dispositivo comienza a sonar más alto. Del cuarto sale Diana y mira a Eduardo solo arrodillado en el piso.

DIANA

¿Todo bien?

EDUARDO

No.

Eduardo está a punto de llorar, se queda fijamente viendo a la mujer del sillón.

EDUARDO

Dime que eres real.

Diana lo sigue mirando confundida. Eduardo mira el dispositivo en su cuello. Al levantar la mirada, ambas Diana están sentadas en el sillón. La embarazada solo sonríe, la otra le toca la cara para ver que esté bien.

**¿EDUARDO QUIERE EL BEBÉ?**

CORTE A:

10C INT. CASA DE EDUARDO/SALA. NOCHE

10C

**LO QUIERE**

Eduardo se levanta y toca a la Diana real. Le toca las mejillas y luego el vientre.

EDUARDO  
Lo podemos lograr.

Diana se queda en silencio, mirando las lágrimas de su esposo.

DIANA  
He dicho no tantas veces. Y sigue siendo la única respuesta.

Eduardo voltea a mirar a Diana (Doble).

EDUARDO  
Sé que en el futuro dirás que sí.

Eduardo se acerca para besarla, Diana lo besa sin interés. Eduardo mira de nuevo a un lado, pero no hay nadie. El dispositivo sigue pitando.

10D INT. CASA DE EDUARDO/SALA. NOCHE

10D

**NO LO QUIERE**

EDUARDO  
¿Qué harías si quedas embarazada?

DIANA  
Eso no va a pasar.

EDUARDO  
¿Qué harías?

Eduardo mira a Diana (Doble) que sostiene la prueba de embarazo postiva.

DIANA  
Quererlo.

Eduardo asiente ligeramente.

EDUARDO  
Y aún así ninguno de los dos sería  
feliz.

El pitido incrementa. Eduardo mira el dispositivo en su  
cuello.

EDUARDO  
Porque ya no nos amaremos.

Eduardo mira nuevamente a Diana (Doble). Eduardo camina para  
salir de la casa, Diana intenta detenerlo, pero se miran con  
indeferencia. Eduardo toma una chaqueta y las llaves del carro.  
Se va.

CORTE A:

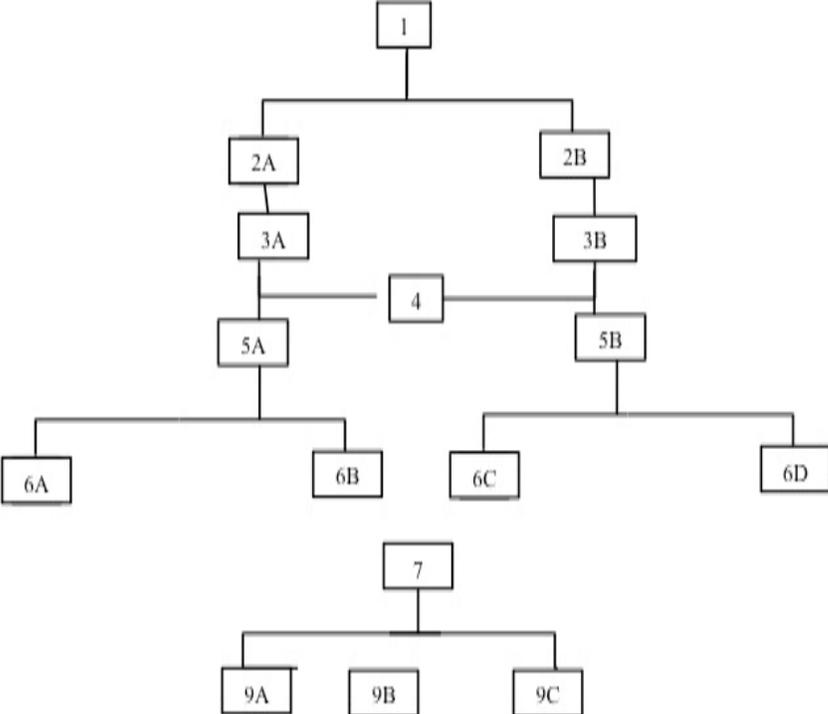
12 INT. CASA DE VIEJO/VENTANAL. NOCHE

12

Viejo mira por la ventana. Una luz morada, blanca y azul ilumina  
su rostro. Viejo sonríe con los ojos aguados. Sus manos están  
llenas de arena. La luz se va apagando, hasta que todo queda  
oscuro. Viejo mira la hora, el segundero se mueve. Se escucha el  
tictaqueo en el silencio de la noche.

FADE OUT.

5.9.2 Capítulo 2: Lo mismo que los demás



## **Capítulo 2: Lo mismo que los demás**

DESDE EL NEGRO ESCUCHAMOS--

El pitido de los dispositivos.

APARECE TÍTULO:

Lo mismo que los demás

FADE IN:

1 INT. CASA DEL MINISTRO/DESPACHO. NOCHE

1

APARECE TÍTULO:

11:15 pm

El MINISTRO (52) está sentado en su escritorio. Tiene muchas carpetas y papeles con firmas y sellos. Frente a él está encendido un televisor que muestra la cadena nacional en la que él habló. La adelanta un poco y se ríe ligeramente, como con pena.

Le da pausa y escucha una parte

MINISTRO (V.O)

Daremos la bienvenida al tiempo sin tiempo. Todo aquel que sea portador de un dispositivo dejará de percibir el paso de las horas, minutos y segundos. Su cuerpo comenzará a vibrar a la velocidad de la luz una vez activado, desacelerando el envejecimiento de su cuerpo.

De una gaveta, saca una caja del dispositivo. La abre y saca el suyo. Mira que son casi las 12.

**¿USA EL DISPOSITIVO?**

CORTE A:

2A INT. CASA DEL MINISTRO/DESPACHO. NOCHE

2A

**USA EL DISPOSITIVO**

El ministro se cuelga el dispositivo y camina fuera del despacho.

CORTE A:

3A INT. CASA DEL MINISTRO/HABITACIÓN. NOCHE

3A

En el cuarto, FLOR (50), la esposa del ministro duerme. Él se acuesta a su lado, en ese momento se hacen las 12, tanto el dispositivo de ella como el de él encienden una luz. El ministro traga con fuerza y se sube la sábana para dormir. Cierra los ojos.

CORTE A:

4 INT. RELOJERÍA. NOCHE

4

Los relojes indican que ya son más de las doce. El reloj de arena está roto, las manos de Viejo están llenas de arena. Viejo mira su reloj de muñeca, sigue paralizado.

Comienza a sonar un pitido, proveniente de las cajas que contienen los dispositivos.

CORTE A:

5A INT. CASA DEL MINISTRO/HABITACIÓN. NOCHE

5A El

ministro se despierta. Flor también. El ruido del dispositivo es un pitido intenso que abarca toda la casa. El ministro trata de quitárselo, pero no lo logra.

Se levanta de su cama y camina hacia su despacho.

### **¿FUTURO UTÓPICO O DISTÓPICO?**

CORTE A:

6A INT. CASA DEL MINISTRO/DESPACHO. NOCHE

6A

### **UTÓPICO**

El televisor del despacho sigue encendido. En la pantalla está congelada una imagen del ministro durante el discurso de la cadena nacional.

El ministro tiene cara de irritación. Se sienta en su escritorio y toma una de las carpetas, tiene el mismo dibujo de las cajas del dispositivo.

Es una carpeta de anillas con muchas hojas. La abre. La hojea buscando algo.

Se detiene en una hoja titulada "Fallas". La primera línea indica: "No se ha reportado falla posible, pero se ha

diseñado el dispositivo para que emita un pitido en caso de que algo inesperado sucediera. El usuario deberá retirar el dispositivo de su cuello y esperar instrucciones futuras". El ministro lanza la carpeta. Se trata de quitar el dispositivo nuevamente y luego intenta romperlo golpeándolo contra el escritorio.

El ministro resopla con rabia al ver que el dispositivo no cede. Saca de una gaveta su iPod, se coloca los audífonos y le sube todo el volumen antes de darle play.

Intenta apagar el televisor, pero el control no responde. Se levanta y lo apaga. Al caminar de regreso a su silla, se queda paralizado cuando el televisor se enciende nuevamente. En la pantalla inicia una transmisión en cadena nacional liderada por él mismo, en su pecho hay una banda presidencial.

El ministro corre hacia su silla y mira la pantalla atónito. El presidente mira al frente y comienza a hablar.

PRESIDENTE

Buenas noches, ciudadanos. Me dirijo a ustedes por primera vez en calidad de presidente. Es para mí un gran honor haber sido elegido para representarlos, porque ustedes me representan a mí y siempre lo he sentido así. Han pasado cuatro años desde el momento en que detuvimos el paso del tiempo para todos, cinco desde la primera vez que nos colgamos al cuello un dispositivo que nos permitiera no envejecer. Les dije en aquella ocasión que nuestras vidas serían distintas. Ahora es una certeza. Pero eso no es lo importante. Lo que vale es en lo que nos hemos convertido. En el primer país productor, tenemos el PIB más alto del planeta, los ciudadanos más felices, y claro está: los más jóvenes.

A mitad del discurso, el ministro se quita los audífonos y enfoca su atención en su otro yo.

PRESIDENTE

Hace cinco años tuvimos fallas, los dispositivos perdieron el control y todos tuvimos una mala noche; pero

PRESIDENTE

eso pasa con todo aquello que promete cambiar el mundo, como el Big Bang. Pero el enfrentarnos al pasado y al futuro nos hizo saber que el presente era el único lugar en el que queríamos estar. Y eso es más cierto hoy que asumo la presidencia, listo para formalizar un acuerdo con al menos cinco países que adquirirán nuestra tecnología volviéndose nuestros aliados en todo sentido. El tiempo sin tiempo es una realidad a la que le queda mucho por hacer.

La televisión se apaga repentinamente. Sentado frente al ministro está su versión presidencial. El presidente sonríe durante largo rato, luego toma de su vaso de agua y comienza a revisar papeles en su escritorio.

MINISTRO

¿Puedes oírme?

No recibe respuesta. Trata de acercarse y el pitido se vuelve más agudo.

MINISTRO

(para sí mismo)

Voy a ser presidente.

El ministro mira fijamente su otra versión y mira el dispositivo.

CORTE A:

6B INT. CASA DEL MINISTRO/DESPACHO. NOCHE

6B

**DISTÓPICO**

El pitido del dispositivo altera al ministro. Trata de romperlo. El cristal del dispositivo cede. El ministro se extraña.

Voltea a ver el reloj, son las 3 de la mañana. Pero cuando voltea de nuevo son las 2, y al voltear nuevamente son las 12. El ministro regresa su vista al escritorio. Coloca sus manos juntas sobre la mesa y comienza a respirar mirando sus manos fijamente.

Su respiración es acelerada e intenta ralentizarla. Cuando ha alcanzado un ritmo más lento, se sube la manga de la camisa de pijama y descubre su reloj. Son las 4 de la mañana. Se queda observando largo rato la hora, hasta que las manecillas se mueven aceleradamente sin señalar nunca una hora.

Flor entra al despacho.

El ministro está tratando de recoger los cristales del dispositivo para volverlo a formar. Flor lo toca levemente, el ministro mira su reloj y avanza a ritmo normal.

FLOR  
¿Qué hiciste?

MINISTRO  
No lo soportaba. Pero fue peor, el tiempo se salió de control.

Flor se mueve ligeramente, y el ministro la toma de la mano para no perder el contacto con ella.

MINISTRO  
No se puede ir en una nave a la velocidad de la luz y de pronto bajarse. Tengo miedo de envejecer toda una vida sin darme cuenta.

Flor lo mira fijamente.

FLOR  
Si instaló algo para avisar de la falla, debimos suponer que fallaría.

MINISTRO  
Pero dijo...

FLOR  
Y aún así le instaló un pito. Las acciones son más que las palabras. ¿Deberías llamarlo?

El ministro asiente resignado. Toma el teléfono con la mano libre y hace un esfuerzo por no necesitar la otra mientras marca el número.

Llama a Viejo, la llamada suena como si el teléfono hubiese sido desconectado.

Una luz morada, azul y blanca penetra por la ventana abierta. Flor salta asustada, el ministro se mueve tras ella al haber perdido contacto.

MINISTRO  
No me sueltes.

FLOR  
¿Qué fue eso?

Alguien toca a la puerta, el ministro se levanta para abrir, pero el Ministro (Doble) abre la puerta. Dos HOMBRES del servicio secreto entran al despacho, y esposan al ministro (Doble). Ninguno está usando el dispositivo.

CORTE A:

2B INT. CASA DEL MINISTRO/DESPACHO. NOCHE

2B

**NO USA EL DISPOSITIVO**

El ministro mira el dispositivo por largo rato y decide guardarlo nuevamente.

MINISTRO  
(repetidas veces a sí mismo)  
Él no lo usa.

Frunce el ceño y se queda pensando. Cambia el canal del televisor y se queda allí hasta que el reloj marca las 2 de la mañana.

CORTE A:

2C INT. CASA DEL MINISTRO/HABITACIÓN. NOCHE

2C En

el cuarto, FLOR (50), la esposa del ministro duerme. Él se acuesta a su lado, en ese momento se hacen las 12. El ministro revisa su celular y se queda un momento sin poder dormir.

MINISTRO  
¿Por qué él no usa el dispositivo?

Flor se mueve ligeramente ante la voz, pero no contesta nada.

El ministro se queda dormido. Se escucha el tictaqueo de los relojes.

CORTE A:

5B INT. CASA DEL MINISTRO/HABITACIÓN. NOCHE

5B El

teléfono suena.

El ministro se levanta sobresaltado y camina hacia su despacho.

**¿CONTESTA EL TELÉFONO?**

CORTE A:

6C INT. CASA DEL MINISTRO/DESPACHO. NOCHE

6C

**CONTESTA EL TELÉFONO: LE INFORMAN DE LA FALLA**

El ministro toma el teléfono. Del otro lado de la línea se escucha un pitido intenso y agudo. El ministro aleja el teléfono.

MINISTRO  
(al teléfono)  
¿Qué pasa?

No hay respuesta del otro lado.

MINISTRO  
(al teléfono)  
¿Sí? ¿Quién habla?

Del otro lado de la línea se escucha entrecortado e interrumpido por el pitido.

FUNCIONARIO (V.O)  
Señor Ministro, los dispositivos no paran de pitar. Hemos recibido llamadas de todos los usuarios, la gente está percibiendo espejismos, hologramas, no sé bien. Hay una falla de magnitud 10.

MINISTRO  
(al teléfono)  
¿Magnitud 10? No tenemos una escala de fallas. ¿Qué hologramas?

FUNCIONARIO (V.O)  
Dicen que ven cosas que no son reales.

El pitido se vuelve más agudo y la llamada se cae.

El ministro saca de una gaveta un manual de instrucciones con el sello del dispositivo.

Se detiene en una hoja titulada "Fallas". La primera línea indica: "No se ha reportado falla posible, pero se ha diseñado el dispositivo para que emita un pitido en caso de que algo inesperado sucediera. El usuario deberá retirar el dispositivo de su cuello y esperar instrucciones futuras". El ministro lanza la carpeta.

CORTE A:

6D INT. CASA DEL MINISTRO/DESPACHO. NOCHE

6D

**NO CONTESTA EL TELÉFONO: ROMPE EL DISPOSITIVO**

El sonido del teléfono perturba al ministro, pero lo ignora. Busca nuevamente su dispositivo y lo analiza mientras vuelve a escuchar la transmisión de la cadena nacional. Lanza el dispositivo contra el escritorio. El cristal del dispositivo cede. El ministro se extraña.

Voltea a ver el reloj, son las 3 de la mañana. Pero cuando voltea de nuevo son las 2, y al voltear nuevamente son las 12. El ministro regresa su vista al escritorio. Coloca sus manos juntas sobre la mesa y comienza a respirar mirando sus manos fijamente.

Su respiración es acelerada e intenta ralentizarla. Cuando ha alcanzado un ritmo más lento, se sube la manga de la camisa de pijama y descubre su reloj. Son las 4 de la mañana. Se queda observando largo rato la hora, hasta que las manecillas se mueven aceleradamente sin señalar nunca una hora.

Flor entra al despacho.

El ministro está tratando de recoger los cristales del dispositivo.

FLOR  
¿Qué hiciste?

MINISTRO  
Creí que todo era un engaño. Pensé que nos había mentido.

Flor lo mira fijamente.

FLOR  
¿Por qué nos hubiese mentido?

MINISTRO  
Por atención. Es un viejo loco.

El teléfono vuelve a sonar. Flor mira el teléfono y luego a su esposo.

Una luz morada, azul y blanca penetra por la ventana abierta.

FLOR  
¿Qué fue eso?

MINISTRO  
Parte de la locura.

Flor se queda viendo fijamente a su esposo.

FLOR  
Tienes que detener esto.

El ministro se levanta y abre la ventana, de afuera entra un pitido agudo que hace que ambos se cubran los oídos.

CORTE A:

7 EXT. CALLE FRENTE A LA RELOJERÍA. NOCHE

7

El ministro toca la puerta de la relojería con vehemencia. Detrás de él hay dos GUARDAESPALDAS. Toca la puerta nuevamente. No obtiene respuesta.

El ministro saca su celular. Llama a Alfonso Díaz. La llamada suena como si el teléfono estuviese desconectado. El ministro hace una seña para que los guardaespaldas le dejen aire.

MINISTRO  
Viejo loco, abre la condenada  
puerta.

La noche se vuelve a iluminar con las luces morada, blanca y azul. El ministro mira hacia el cielo, al hacerlo ve que en el techo del edificio está VIEJO (40).

CORTE A:

8 EXT. TECHO DE LA RELOJERÍA. NOCHE

8

Viejo sostiene en sus manos llenas de arena dos conos de luz. Mira fijamente al cielo, cuando el cometa Halley ha terminado su paso, Viejo estira los conos de luz y el cometa vuelve a aparecer. A lo lejos se escucha el pitido de los dispositivos.

9A EXT. TECHO DE LA RELOJERÍA. NOCHE

9A

**EL MINISTRO TIENE EL DISPOSITIVO**

Viejo está sentado mirando al cielo, que en ese momento se encuentra despejado. Algunas estrellas iluminan la noche.

Detrás de él está el ministro, tiene los puños cerrados y las cejas fruncidas.

MINISTRO  
¿A qué juegas, Díaz?

Viejo voltea con calma. Deja en el piso el reloj de arena.

VIEJO  
Siempre corriendo, Ginnari.  
Siéntate.

Los puños del ministro se cierran aún más.

Junto a la silla de Viejo hay otra vacía. Viejo le da un toquecito como gesto para invitar al ministro.

MINISTRO  
Dejaría de correr si no hubiese un pitido constante atormentándome.

A pesar de ello avanza hacia la silla.

VIEJO  
Ah, el pitido. Uno instala mecanismos de seguridad por prevención y terminan siendo necesarios. ¿Por qué no te lo quitas?

Las venas brotan en la frente del ministro. Lleva sus manos hacia el dispositivo e intenta quitarse el collar, pero no puede.

VIEJO  
Ah...¿la gravedad? No. La velocidad. Van más rápido de lo que tú eres capaz.

MINISTRO  
Hay que desactivarlos todos.

VIEJO  
Con calma, Ginnari.

Viejo mira hacia el cielo.

MINISTRO  
No tengo tiempo para tu calma.

Viejo se sonríe levemente.

VIEJO  
Ah, no tienes tiempo.

Viejo se inclina hacia el ministro y le quita el dispositivo. El pitido cesa.

CORTE A:

9B EXT. TECHO DE LA RELOJERÍA. NOCHE

9B

**EL MINISTRO ROMPIÓ EL DISPOSITIVO**

Viejo está sentado mirando al cielo, que en ese momento se encuentra despejado. Algunas estrellas iluminan la noche.

Detrás de él está el ministro, tiene los puños cerrados y las cejas fruncidas.

MINISTRO  
¿A qué juegas, Díaz?

Viejo voltea con calma. Deja en el piso el reloj de arena.

VIEJO  
Siempre corriendo, Ginnari.  
Siéntate.

Los puños del ministro se cierran aún más.

Junto a la silla de Viejo hay otra vacía. Viejo le da un toquecito como gesto para invitar al ministro.

MINISTRO  
Dejé de correr. Lo rompí y el mundo  
se me vino encima.

El ministro camina y se sienta en la silla.

VIEJO  
¿Rompiste el dispositivo?

El ministro saca de su bolsillo un grupo de cristales. Viejo los recibe y los examina.

VIEJO  
Bienvenido al tiempo con tiempo.

El ministro frunce el ceño.

MINISTRO  
El tiempo se está moviendo  
distinto. Para mí.

VIEJO  
Es solo una sensación, nada es  
permanente.

MINISTRO  
¿Qué va a pasar? Hay que  
desactivarlos todos.

Viejo asiente.

CORTE A:

9C EXT. TECHO DE LA RELOJERÍA. NOCHE

9C

**EL MINISTRO NO USÓ EL DISPOSITIVO**

Viejo está sentado mirando al cielo, que en ese momento se encuentra despejado. Algunas estrellas iluminan la noche.

Detrás de él está el ministro, tiene los puños cerrados y las cejas fruncidas.

MINISTRO  
¿A qué juegas, Díaz?

Viejo voltea con calma. Deja en el piso el reloj de arena.

VIEJO  
Siempre corriendo, Ginnari.  
Siéntate.

Los puños del ministro se cierran aún más.

Junto a la silla de Viejo hay otra vacía. Viejo le da un toquecito como gesto para invitar al ministro.

MINISTRO  
El mundo se va a derrumbar y tú  
estás aquí tan tranquilo.

El ministro se queda de pie junto a Viejo.

MINISTRO  
Los dispositivos fallaron.

VIEJO  
Tu primer error es pensar que "el mundo" se derrumba. Ni siquiera el 40% de la población tiene el dispositivo.

MINISTRO  
Y tú eres parte del 60%.

VIEJO  
No.

El ministro va a hablar nuevamente, pero Viejo lo interrumpe.

VIEJO  
Solo hay que desactivarlos. No hay de que preocuparse, señor.

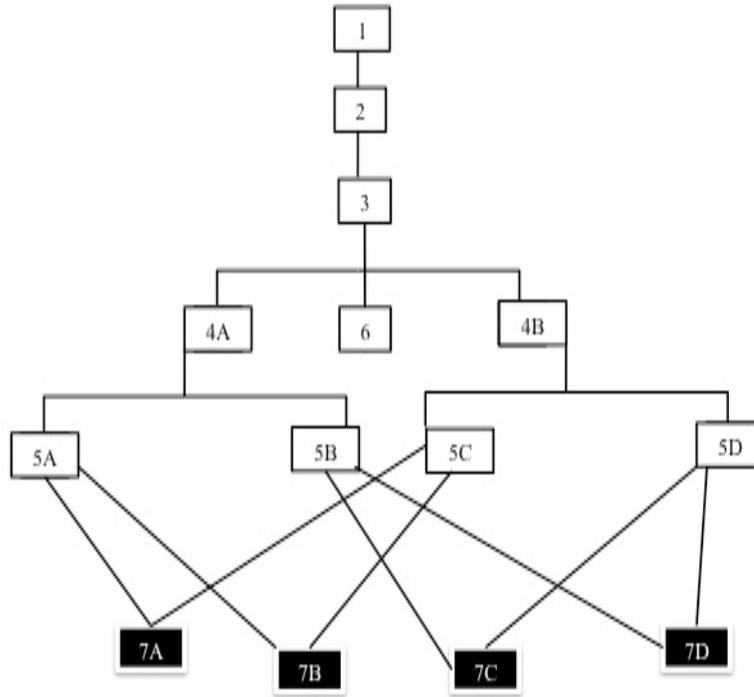
MINISTRO  
Hazlo

VIEJO  
Todo lleva su tiempo. Tranquilo,  
no será mucho.

Sonríe de lado levemente. El ministro frunce el ceño.

FADE OUT

**5.9.3 Capítulo 3: Todos mienten todo el tiempo**



### **Capítulo 3: Todos mienten todo el tiempo**

DESDE EL NEGRO ESCUCHAMOS-- El pitido de los dispositivos.  
APARECE TÍTULO:

Todos mienten todo el tiempo

1 INT. APARTAMENTO DE HERNÁN. NOCHE 1

APARECE TÍTULO:

7:00 pm

El apartamento es pequeño, sin separación entre cocina y sala, y está ligeramente desordenado. Sentado viendo televisión está HERNÁN (27). La puerta se abre y entra ARTURO (28), camina hacia Hernán y se sienta junto a él. Hernán apaga el televisor y voltea a mirar a Arturo.

Arturo le muestra la caja del dispositivo.

HERNÁN  
Pensé que no lo querías.

ARTURO  
No quiero vivir para siempre. Pero según el vendedor es no percibir el paso del tiempo.

HERNÁN  
¿Y eso si lo quieres?

ARTURO  
Quiero morir. Digo, no. Pero quiero dejar de pensar en eso, tal vez si cada minuto no se sintiera como una hora sería más fácil.

HERNÁN  
No sé por qué suena peor.

Hernán niega ligeramente con la cabeza.

2 EXT. TECHO DE LA RELOJERÍA. NOCHE

2

VIEJO (40) toma el reloj de arena del suelo. El  
MINISTRO (52) lo observa.

Se escucha ruido en la calle, el del dispositivo y  
algunas personas quejarse y hasta gritar.

VIEJO  
Podría solo ir y quitarle el  
dispositivo a todos.

MINISTRO  
No. Repáralo.

VIEJO  
Alguien tiene un interés oculto.

Mientras dice eso, el cometa Halley vuelve a  
cruzar el cielo.

MINISTRO  
¿Qué demonios es eso?

Viejo se queda paralizado, y vuelve a dejar el reloj  
en el piso.

VIEJO  
El cometa Halley, una maravilla del  
universo.

MINISTRO  
No es el año del cometa Halley. ¿A  
qué juegas, Díaz?

Viejo vuelve a tomar el reloj. Lo coloca en  
posición horizontal.

VIEJO  
¿Recuerdas? El pasado, el futuro y  
la línea del presente. Y por fuera  
las causalidades que no deberían  
afectarnos. Las aísle para todos y  
las volví mías.

MINISTRO  
No entiendo.

VIEJO (susurrado)  
Tengo el poder sobre las estrellas.

MINISTRO  
Maldita  
sea, viejo loco.

Viejo se ríe desenfrenadamente.

VIEJO  
Siempre pensé que así me llamaba la  
gente a mi espalda. Qué valiente,  
Ginnari.

MINISTRO  
Repáralo.

VIEJO  
Todo a su tiempo

El ministro lo mira severamente.

CORTE A:

3 INT. APARTAMENTO DE HERNÁN. NOCHE  
3

Hernán y Arturo están sentados frente a  
dos platos vacíos de comida. Ambos  
tienen el dispositivo en su cuello. Al  
fondo  
se escucha la transmisión del ministro.

Hernán levanta su vaso de jugo para  
brindar. Arturo hace lo mismo.

HERNÁN  
¡Por los viejos tiempos en que nos  
importaba el tiempo!

Arturo brinda con él y trata de sonreír.

Los dispositivos encienden una luz,  
ambos se miran y sueltan una risa  
nerviosa.

ARTURO  
Bueno, es real.

HERNÁN  
¿Debería sentirse algo?

ARTURO  
Creo que la idea es dejar de sentir.

Se levantan de la mesa y llevan los platos al fregadero. Lo siguiente que vemos es que están dormidos en el sillón con el televisor prendido. Los dispositivos comienzan a sonar y ambos se despiertan de golpe.

Hernán mira hacia el dije colgante.

ARTURO  
Decía algo sobre un pitido.

Hernán comienza a tratar de quitárselo.

HERNÁN  
Que nos lo quitáramos si pitaba.

Arturo intenta quitárselo también. Ambos fallan. Se miran con extrañeza.

ARTURO Y HERNÁN  
¿Qué significa?

Se ríen por un segundo por la casualidad, pero luego vuelven sus caras serias.

**¿ARTURO O HERNÁN?**

CORTE A:

4A EXT. APARTAMENTO DE HERNÁN/TERRAZA. NOCHE

4A

**ARTURO**

Arturo se levanta y va hacia la ventana, sale a la pequeña terraza.

En ese momento el cometa Halley cruza el cielo, Arturo se queda viendo el cielo fijamente y se echa hacia atrás ligeramente asustado. El cometa desaparece del cielo nocturno.

Arturo se sienta.

En la mesa junto a la silla hay una marca de un vaso mojado. Arturo la mira hasta que alguien posa un vaso justo encima.

**¿PASADO O FUTURO?**

CORTE A:

5A EXT. APARTAMENTO DE HERNÁN/TERRAZA. NOCHE

5A

**PASADO**

Levanta la mirada y ve a ANDREA (26), sonrío ampliamente y con dulzura. Tras dejar el vaso camina hacia el borde de la terraza.

ANDREA  
Me encanta ver las estrellas  
contigo.

Arturo permanece en silencio.

ANDREA  
Es por como te quedas viéndome a  
mí. Como si yo soy la estrella más  
brillante.

ARTURO  
Lo eras.

ARTURO (DOBLE)  
Lo eres.

Arturo se asusta. Junto a Andrea, hay otro Arturo. La rodea con el brazo. Arturo se levanta y camina hacia ellos.

Arturo (Doble) le quita el brazo a Andrea, busca algo en su bolsillo. Saca una pequeña caja, la abre y muestra un anillo de compromiso.

ANDREA  
¡Sí!

Arturo se queda detrás de ellos. Comienza a respirar con fuerza y sus ojos se llenan de lágrimas.

Arturo (Doble) y Andrea se besan.

ARTURO

Fue el mejor día de mi vida.

ANDREA

Quisiera vivir en este momento para siempre. Digo, incluso cuando estemos casados, este será el momento más feliz para mí, porque cuando tú haces promesas es para cumplirlas.

ARTURO (DOBLE)

Yo solo quiero vivir en un momento en el que tú siempre estés.

Las proyecciones desaparecen. Arturo se lanza al suelo y se cubre los oídos, el pitido continúa. Al quitar las manos de sus oídos, escucha voces.

Andrea y Arturo (Doble) están acostados mirando al cielo. Ambos lucen anillos de boda.

ANDREA

¿Qué crees que pasaría si la Tierra dejara de girar?

ARTURO (DOBLE)

¿Moriríamos?

ANDREA

Sí, pero sería porque no habría nadie para recordarnos.

ARTURO (DOBLE)

Tú nunca morirías entonces.

ANDREA

No. Pero debería.

Arturo comienza a llorar con fuerza. Arturo (Doble) mira a Andrea con extrañeza.

ANDREA

Si yo muriera, tendrías que olvidarme en algún momento, o toda tu vida estaría basada en un fantasma.

ARTURO (DOBLE)  
Pero no vas a morir.

ANDREA  
Todos morimos, Arturo.

ARTURO (DOBLE)  
Moriremos juntos.

Arturo intenta quitarse nuevamente el dispositivo.

**¿SE PUEDE DEJAR EL PASADO ATRÁS?**

CORTE A:

5B EXT. APARTAMENTO DE HERNÁN/TERRAZA. NOCHE

5B

**FUTURO**

Levanta la mirada y se ve a sí mismo. Parpadea asustado y comienza a caminar hacia la figura. Parado en el balcón está Arturo (Doble) jugando con su anillo de boda. Arturo mira sus propias manos y ve el anillo.

Arturo (Doble) consigue quitárselo y lo guarda en su bolsillo. Una mano se posa sobre la de él. Es la mano de Hernán.

HERNÁN  
No es necesario.

ARTURO (DOBLE)  
Siento que sí. Ayuda a sanar.

Hernán sonríe levemente.

HERNÁN  
¿Crees que le molestaría?

ARTURO (DOBLE)  
No, creo que es lo que quisiera.

HERNÁN  
Tampoco creo que lo quiera.

Hernán se ríe con vergüenza.

HERNÁN  
Siempre quiso lo mejor para ti.  
Pero lo que quisiera es haber  
podido ser ella siempre.

ARTURO (DOBLE)

No se puede cambiar el pasado.

Arturo mira hacia el dispositivo, el pitido continúa.

ARTURO  
No se puede cambiar, ni se puede  
olvidar.

Arturo se queda viendo a Arturo (Doble).

**¿EL PRESENTE GUÍA A ESE FUTURO?**

CORTE A:

4B INT. APARTAMENTO DE HERNÁN. NOCHE

4B

**HERNÁN**

Hernán apaga la televisión y mira a Arturo salir a la  
terraza. Toma la caja del dispositivo y la revisa.

Trata nuevamente de quitarse el dispositivo y luego se queda  
pensativo.

**¿FUTURO DISTÓPICO O UTÓPICO?**

CORTE A:

5C INT. APARTAMENTO DE HERNÁN. NOCHE

**DISTÓPI  
CO**

Hernán va al baño. Al regresar se queda paralizado. Donde él estaba sentado hay otra persona. Hernán mira alrededor en silencio y toma un florero vacío y comienza a caminar hacia el sillón.

Levanta el florero y cuando está lo suficientemente cerca, lo deja caer. Sentado en el sillón está Hernán (Doble) llorando desconsolado.

En el regazo de Hernán (Doble) está Arturo muerto.

HERNÁN (DOBLE)  
¿Por qué me hiciste esto?

Hernán se arrodilla frente a las dos personas y comienza a llorar cuando ve a Arturo, que parece estar sonriendo.

HERNÁN (DOBLE)  
Uno no se consigue con nadie. No hay vida después de la muerte. Pero tenías una vida aquí, y además mi vida eras tú. Ahora qué hago.

Hernán trata de tocar a Arturo, pero luego se arrepiente y sigue llorando.

El dispositivo pita más duro. Entonces Hernán lo mira, y luego a las personas.

HERNÁN  
Esto no es real.

Hernán intenta quitarse nuevamente el dispositivo, con toda la fuerza que le queda.

### **¿SE PUEDE DEJAR ATRÁS EL PASADO?**

CORTE A:

5D INT. APARTAMENTO DE HERNÁN. NOCHE

5D

### **UTÓPICO**

Hernán voltea y ve que junto a él, en el sillón, está el anillo de boda de Arturo. Se extraña. Va a agarrarlo, pero otra mano lo hace primero. Hernán se echa hacia atrás asustado.

HERNÁN (DOBLE)  
No es necesario. Póntelo de nuevo

ARTURO  
Siento que sí. Ayuda a sanar.

Hernán (Doble) sonríe levemente.

HERNÁN (DOBLE)  
¿Crees que le molestaría?

ARTURO  
No, creo que es lo que quisiera.

HERNÁN (DOBLE)  
Tampoco creo que lo quiera.

Hernán (Doble) se ríe con vergüenza.

HERNÁN (DOBLE)  
Siempre quiso lo mejor para ti.  
Pero lo que quisiera es haber  
podido ser ella siempre.

ARTURO  
No se puede cambiar el pasado.

HERNÁN (DOBLE)  
Pero podemos hacer un mejor futuro.

Hernán suelta un suspiro, sus ojos están llorosos. Con sus  
manos aprieta el dispositivo.

#### ¿EL PRESENTE GUÍA A ESE FUTURO?

CORTE A:

6 INT. RELOJERÍA. NOCHE

6

Viejo y el ministro entran a la relojería. Viejo coloca el  
reloj de arena sobre su mostrador. Abre su cuaderno  
directamente en una página.

VIEJO  
¿Cuál es la prisa?

MINISTRO  
Hice una promesa que no se está  
cumpliendo. Por lo que sé podríamos  
estar envejeciendo más.

VIEJO  
No envejecer es un capricho,

siempre trae consecuencias.

El ministro lo mira en silencio.

VIEJO

¿Por qué ese capricho?

El ministro toma el cuaderno de Viejo, y va pasando una página lentamente.

MINISTRO

Yo no lo llamaría capricho.

El paso de las páginas es tan lento que Viejo comienza a mirar cómo lo hace.

MINISTRO

Sería injusto en este momento no darte explicaciones.

VIEJO

Como por qué no puedo desactivarlos y ya.

MINISTRO

De hecho resulta ventajoso que no puedan quitárselo, así sabremos que al arreglarlo todos seguirán siendo usuarios.

Viejo levanta la cabeza de mirar el cuaderno y chequea la hora. Son las 3 de la mañana.

MINISTRO

Nos prometiste longevidad, personas despreocupadas del tiempo, de envejecer. ¿No es esa la sociedad perfecta?

VIEJO

Yo no la llamaría perfecta.

MINISTRO

En unos años estaríamos viendo a una fuerza de trabajo experta e inagotable. Emprendedores, empresarios, obreros despreocupados del "voy a envejecer en este puesto". Yo cierro los ojos y casi veo robots perfectos en un mundo perfecto. El sistema funcionaría tanto que otros países querrían adquirirlo, entonces nos convertimos en exportadores de tecnología. Nos olvidamos del petróleo, del turismo, del cacao.

VIEJO  
Controlar el mundo.

MINISTRO  
El mundo es decir demasiado.

El ministro sonríe de lado, y asiente ligeramente con la cabeza.

VIEJO  
Supongo que no puedo impedirlo. Yo vendí mi tecnología, no puse condiciones.

MINISTRO  
Hay algo que me perturba, ¿por qué no usas tú un dispositivo?

El ministro mira a Viejo fijamente.

CORTE A:

7A INT. APARTAMENTO DE HERNÁN. NOCHE

7A

**SE PUEDE DEJAR EL PASADO ATRÁS**

Arturo entra al apartamento con los ojos llorosos. Hernán está sentado secando sus lágrimas.

ARTURO  
Creo que tengo que dejarla ir.

HERNÁN  
No tienes que dejarla ir, solo volverte a tener a ti.

ARTURO  
Hay un mundo entero que necesita de mí.

HERNÁN  
Yo soy ese mundo.

Hernán sonríe, se levanta y lo abraza.

HERNÁN  
Sé que esto es peor. Sé que esto lo hablaste con ella, pero prométeme que aún te queda mucho por vivir.

ARTURO  
Tanto como tú me necesites.

El dispositivo pita, Hernán agarra con rapidez el de Arturo y lo lanza contra el piso; ambos ríen.

CORTE A

7B INT. APARTAMENTO DE HERNÁN. NOCHE  
7B

NO SE PUEDE DEJAR EL PASADO ATRÁS

Arturo entra al apartamento y se sienta junto a Hernán. Ambos han llorado y tratan de disimularlo.

HERNÁN

Voy a cortarme la cabeza si es lo que hace falta para callar esto.

Señala el dispositivo.

ARTURO

No puedo olvidarla, Hernán.  
Creo  
que me voy a morir si la sigo pensando.

Hernán abraza a Arturo de inmediato.

HERNÁN

No juegues con eso. No  
te puedes  
morir.

ARTURO  
No. Quiero volverla a tener.

HERNÁN  
No se puede cambiar el pasado,  
Arturo. Solo se puede intentar  
hacer un mejor futuro.

Hernán sostiene el dispositivo de Arturo y lo lanza contra el piso, con tanta fuerza que los cristales se esparcen por todo el apartamento.

Arturo se queda mirando todo. Mira el reloj, son las 4 de la mañana. Abraza a Hernán.

CORTE A:

7C INT. APARTAMENTO DE HERNÁN. NOCHE

7C

**SÍ GUÍA A ESE FUTURO**

Arturo entra al apartamento. Se sienta y coloca su cabeza en el hombro de Hernán.

ARTURO  
Todo se arregla.

Hernán lo rodea con el brazo.

HERNÁN  
¿De qué hablas?

Arturo juega con el dispositivo.

ARTURO  
Esto eventualmente dejará de pitar,  
yo volveré a ser feliz, tú seguirás  
igual.

HERNÁN  
¿Por qué yo seguiré igual?

ARTURO  
Porque no necesitas reparo.

Arturo sonríe con vergüenza.  
Hernán observa a Arturo, con rapidez se acerca a él y logra quitarle el dispositivo, lo lanza contra el piso.

HERNÁN  
Necesito repararte a ti.

ARTURO  
Es lo que siempre haces.

Hernán lo mira con curiosidad, y luego simplemente sonríe.

CORTE A:

7D INT. APARTAMENTO DE HERNÁN. NOCHE

7D

**NO GUÍA A ESE FUTURO**

Arturo entra a la casa, mira a Hernán y camina hacia el cuarto.

HERNÁN  
¿Está todo bien?

Arturo sigue caminando, luego se paraliza y voltea lentamente.

ARTURO  
Voy a la relojería, a arreglar esto.

HERNÁN  
Son las 4 de la mañana.

ARTURO  
Bienvenidos al tiempo sin tiempo.  
Sea la hora que sea voy a volverme loco.

HERNÁN  
Podemos esperar.

ARTURO  
Estoy cansado de esperar.

Arturo entra a su habitación. Hernán enciende la televisión, pero segundos después la apaga cuando Arturo sale del cuarto con una maleta.

HERNÁN  
No estás yendo a la relojería.

ARTURO  
Estoy muy cansado, Hernán. Ya no sé quién soy. No me detengas. Solo quiero...

Rueda la maleta y sale del apartamento. Hernán se queda inmóvil al otro lado de la puerta.

CORTE A:

8 INT. RELOJERÍA. NOCHE

8

Viejo coloca una mano sobre el reloj de arena.

VIEJO

Este es el mío. Controla a los demás y me impide a mí envejecer. Lo he usado desde hace tanto tiempo que no veo posible esa sociedad idílica. La vida no funciona así.

MINISTRO

Pero es un nuevo tipo de vida.

VIEJO

Seguimos siendo humanos.

Viejo comienza a buscar algo entre sus cosas.

MINISTRO

¿Y cuál era tu capricho?

Viejo se queda paralizado. Mira fijamente al ministro.

VIEJO

Morir.

El ministro camina hacia él, y le coloca una mano sobre la arrugada de Viejo.

VIEJO

Encontrar la paz para por fin morir. Ha sido una vida larga e insatisfactoria. Solo quería ver el cometa.

El ministro frunce el ceño. Niega con la cabeza.

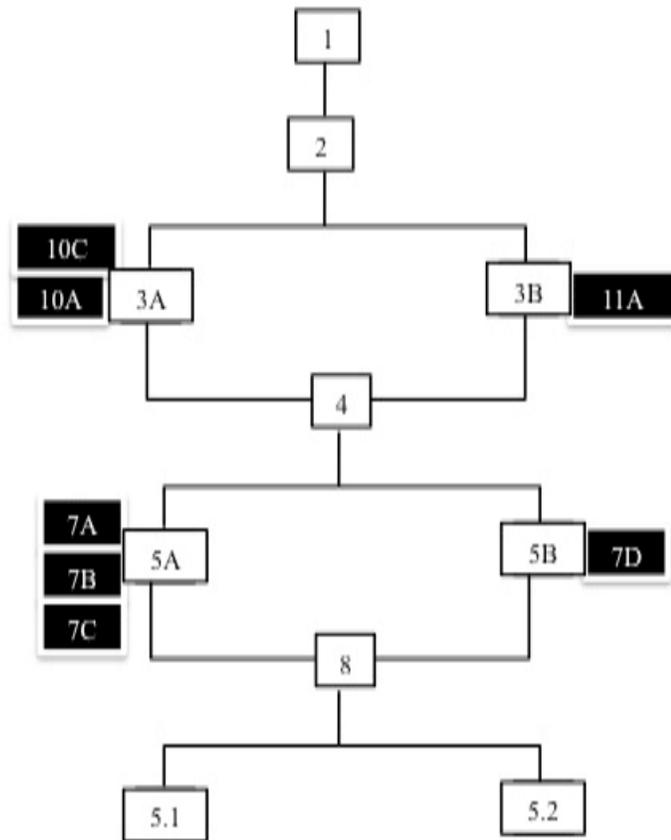
MINISTRO

Al menos tú lo lograste.

Viejo va a decir algo, pero acuesta el reloj de arena y lo abre.

FADE OUT

5.9.4 Capítulo 4: ¿Y si pudiéramos?



## **Capítulo 4: ¿Y si pudiéramos?**

DESDE EL NEGRO ESCUCHAMOS--

El pitido del dispositivo.

APARECE TÍTULO:

¿Y si pudiéramos?

FADE IN:

1 INT. APARTAMENTO DE KATHERINE/HABITACIÓN. NOCHE 1

APARECE TÍTULO:

11:59 pm

La habitación está únicamente iluminada por un televisor encendido, las cortinas están cerradas. En la cama sentada doblando ropa está KATHERINE (22).

El programa de televisión es interrumpido.

PRESENTADOR (V.O)

En este momento los dispositivos entran en funcionamiento. Recordamos a los ciudadanos que siguen a la venta.

Imágenes del dispositivo aparecen en la pantalla. Katherine deja de doblar la ropa y se queda viendo.

En ese momento la puerta se abre. Katherine pega un salto. ESTELA (42) entra al cuarto.

ESTELA

Hija, ¿qué es eso del dispositivo?

KATHERINE

Un invento, mamá. Dicen que van a detener el envejecimiento.

ESTELA

Yo quiero.

KATHERINE

Es falso. ¿Vas a creerle al gobierno?

ESTELA

Ah bueno, no.

KATHERINE

No sé qué pretenden, pero sé que es falso.

Katherine le baja el volumen al televisor.

KATHERINE

¿Qué haces despierta?

Estela se encoge de hombros y camina hasta sentarse en la esquina de la cama.

ESTELA

¿Cómo sería no envejecer?

KATHERINE

Mamá...

ESTELA

Un ejercicio a la imaginación, Katherine. No creo en el gobierno.

KATHERINE

Bueno, podríamos hacer más cosas.

ESTELA

Ir a Grecia, o a Australia.

KATHERINE

Eso es ser millonario.

ESTELA

Claro, pero no ves que los vampiros siempre son millonarios, tienen mucho tiempo de ahorrar.

Katherine sonríe negando con la cabeza.

KATHERINE

Creo que no me gusta la idea de no envejecer. Creo que las cosas deben seguir su curso, la Tierra debe rotar, los árboles deben dejar caer sus hojas en otoño y nosotros tenemos que morir.

ESTELA

Eso lo dices porque no sientes que vas a morir pronto.

KATHERINE

 T  s ?

ESTELA  
No, pero ahora cada día es más  
rápido, representa una fracción más  
pequeña de mi vida, uno comienza a  
sentirse menos.

Katherine se levanta y se sienta junto a Estela, la abraza.

KATHERINE  
Por eso digo. Si pasaras cien años  
viviendo, ¿qué tanto podrías tener  
que hacer aún?

Estela asiente aún dentro del abrazo de Katherine.

CORTE A:

2 INT. RELOJERÍA. NOCHE

2

Los relojes tictaquean indicando que son las cinco de la  
mañana. El cuaderno de Viejo está abierto en una página  
donde hay dibujados dos átomos, uno con la letra P y otro  
con la letra F.

El reloj de arena está abierto por la mitad, ambos lados  
vacíos.

CORTE A:

3A INT. CASA DE EDUARDO/HABITACIÓN. NOCHE

3A

**EDUARDO QUIERE EL BEBÉ/EDUARDO PERDONA A DIANA**

EDUARDO (30) está sentado en el borde de la cama. DIANA (32)  
está al otro lado, voltea a ver a Eduardo.

DIANA  
Te amo, ¿sí?

Eduardo voltea y la ve con ternura.

EDUARDO  
Lo sé. Creo que es evidente.

El dispositivo pita fuerte.

DIANA  
¿Qué pasa con eso?

EDUARDO  
Una falla, no han dicho nada. No  
entiendo.

Diana se acerca a Eduardo y toca el collar, trata de quitárselo pero no puede.

DIANA

Pesa.

EDUARDO

No se puede. No entiendo.

DIANA

Ya eso lo dijiste.

Diana se ríe y se sienta al lado de Eduardo.

DIANA

Sí, ya sé, todo lo dices muchas veces y yo nunca te escucho.

Eduardo se le queda viendo.

DIANA

Creo que podemos hablarlo. El futuro es un lugar aterrador, Eduardo. Pero quiero estar en él contigo.

El pitido es muy intenso. Eduardo abraza a Diana y luego camina hacia el baño. Diana lo mira irse.

Cuando Eduardo cierra la puerta del baño, Diana camina hacia su cartera, saca la caja del dispositivo.

De la caja, Diana saca el collar, la luz brilla pero no pita.

EDUARDO

¿Qué pasó?

Diana se asusta.

DIANA

También lo consideraré.

Eduardo se queda mirándola.

DIANA

La vida es muy corta, a veces.  
Eduardo se acerca, agarra el dispositivo y lo lanza al piso.

EDUARDO  
Pero podemos hacerla vivible.

Diana sonríe. El dispositivo emite un pitido al chocar con el piso.

DIANA  
Me parece bien.

Diana lo abraza por el cuello.

CORTE A:

3B INT. APARTAMENTO DE ANA/HABITACIÓN. NOCHE

3B

**EDUARDO NO QUIERE EL BEBÉ/EDUARDO NO PERDONA A DIANA**

ANA (25) recoge algunas cosas de su habitación. Eduardo está sentado en la cama.

EDUARDO  
¿Qué viste?

ANA  
¿Tú vas a contarme?

Eduardo niega con la cabeza.

EDUARDO  
Tienes razón.

ANA  
Solo sé que quiero cambiar todo.

EDUARDO  
¿A mí?

ANA  
Estoy bien contigo.

Eduardo asiente ligeramente.

ANA  
¿Vas a dejarla?

EDUARDO  
Creo que ya lo hice.

Ana bebe de una copa de vino medio llena, la vuelve a dejar en su peinadora.

ANA  
Ya era hora de que dejaras de  
torturarte.

EDUARDO  
Siempre voy tarde a todo.

Ana sonríe de medio lado. Se sienta junto a él y reposa su  
cabeza en el hombro de Eduardo.

ANA  
Nadie nunca está para apreciar si  
uno es puntual.  
Eduardo la rodea con su brazo. Le da un beso en la  
coronilla.

CORTE A:

4 INT. RELOJERÍA. NOCHE  
4

El MINISTRO (52) observa con cara de terror el  
reloj de arena roto.

MINISTRO  
No arreglaste nada.  
VIEJO (40) está frente a un reloj, lo toma y sostiene  
el segundero, lo quita y vuelve a poner el reloj en  
el mismo sitio.

Camina por la tienda, toma otra reloj, le quita la  
batería. Otro y con un destornillador hace que se  
detenga.

El ministro lo sigue con la mirada, preocupado.

MINISTRO  
¿Qué haces?

VIEJO  
Arreglando.

MINISTRO  
¿Ya los dispositivos funcionan?

El ministro lanza al piso el cuaderno de Viejo.

MINISTRO  
Te dije que lo arreglaras, que  
necesito mi sociedad perfecta.

VIEJO  
Cuando necesites algo, hazlo tú  
mismo.

El ministro cierra los puños, mientras tanto Viejo sigue  
desactivando relojes.

VIEJO  
Yo hice lo que me pediste,  
relativamente.

Viejo sonríe con maldad. Recoge el cuaderno del piso, lo  
cierra y acaricia la portada. En su muñeca los relojes  
tictaquean a mayor velocidad de lo normal.

MINISTRO  
Tengo que dar explicaciones a un  
país.

VIEJO  
Y las darás.

Los relojes de muñeca comienza a ralentizarse.

5A INT. APARTAMENTO DE HERNÁN. NOCHE

5A

**SÍ Y NO SE PUEDE DEJAR EL PASADO ATRÁS/EL PRESENTE GUÍA A  
ESE FUTURO**

ARTURO (27) recoge los trozos del dispositivo. HERNÁN (28)  
intenta quitarse el suyo que pita fuertemente.

ARTURO  
Eventualmente tienen que  
arreglarlos.

HERNÁN  
Eventualmente. Como cualquier cosa  
en manos del gobierno.

ARTURO  
¿Y por qué lo compraste?

HERNÁN  
Hay idiotas que creyeron en el  
socialismo. Al menos esta promesa  
era mejor.

Hernán se rinde y se lanza contra el respaldar del sillón.

ARTURO  
Peores decisiones se han tomado.

HERNÁN  
Podríamos elegir solo recordar las buenas.

Arturo lo mira con extrañeza. Hernán sonríe de medio lado y luego le saca la lengua mientras se encoge de hombros.

5B EXT. CALLE FRENTE A LA RELOJERÍA. NOCHE 5B

**EL PRESENTE NO GUÍA ESE FUTURO**

Arturo está parado frente a la relojería. El letrero dice cerrado. Arturo apoya las manos en el vidrio a forma de visor y se acerca con un ojo entre las manos.

Del otro lado se ve una luz.

Arturo se separa de la puerta y comienza a tocar. Luego pateo la reja y camina hacia la otra acera. Se sienta en el piso.

Arturo mira al cielo, está oscuro, sin estrellas. El dispositivo suena. Arturo cierra los puños, al hacerlo mira el anillo de boda. Comienza a jugar con él y se calma.

CORTE A:

6 INT. APARTAMENTO DE KATHERINE/HABITACIÓN. NOCHE  
6

Katherine se despierta de golpe. Se escucha el pitido del dispositivo.

Katherine camina hacia fuera de su cuarto.

CORTE A:

7 INT. APARTAMENTO DE KATHERINE/SALA. NOCHE

Katherine camina hacia la ventana. Estela ya está parada allí, viendo hacia afuera, le hace un gesto a Katherine para indicarle que se acerque. Katherine se para junto a ella.

En la calle las PERSONAS están fuera de sus casas, el dispositivo brilla en sus cuellos.

KATHERINE

Algo malo pasa.

ESTELA

Quiieren controlar el mundo y el mundo los controla a ellos.

Katherine cierra la ventana y el pitido se escucha más lejano.

KATHERINE

Creo que se lo merecen.

Estela camina hacia el televisor y lo enciende. El ministro está hablando.

FADE OUT.



## **Capítulo 5.1: Olvido**

DESDE EL NEGRO ESCUCHAMOS--

El tictaqueo de múltiples relojes.

APARECE TÍTULO:

Olvido.

FADE IN:

1 INT. CASA DEL MINISTRO/OFICINA. NOCHE 1

El MINISTRO (52) se acomoda en su oficina. Se sienta en la silla, llena un vaso de agua. Abre su laptop y le da un botón de grabar.

MINISTRO

Ciudadanos, me dirijo a ustedes a esta hora con la vergüenza de que estemos viendo el reloj. Presentamos una falla que nos tomó más tiempo resolverla del estimado.

La computadora señala que está haciendo una transmisión en vivo.

CORTE A:

2A INT. APARTAMENTO DE HERNÁN. NOCHE 2A

**SÍ Y NO SE PUEDE DEJAR EL PASADO ATRÁS/ EL PRESENTE GUÍA  
A ESE FUTURO**

HERNÁN (27) y ARTURO (28) están sentados en el sillón, la televisión está encendida.

MINISTRO

(en el televisor)

Nuestro envejecimiento ha retomado el curso normal, lamentablemente.

Hernán y Arturo miran al frente preocupados.

MINISTRO

(en el televisor)

En este momento todos los dispositivos se encuentran desactivados.

Hernán se quita el dispositivo y se queda mirándolo.

2B EXT. CALLE FRENTE A LA RELOJERÍA. NOCHE

**EL PRESENTE NO GUÍA A ESE FUTURO**

El dispositivo deja de sonar repentinamente. Arturo mira alrededor, luego hacia el collar. Se lo intenta quitar, pero primero decide quitarse el anillo de boda.

3A INT. CASA DE EDUARDO/HABITACIÓN. NOCHE

3A

**EDUARDO QUIERE EL BEBÉ/EDUARDO PERDONA A DIANA**

EDUARDO (30) y DIANA (32) están acostados. La televisión está encendida.

MINISTRO  
(en el televisor)  
Estamos trabajando para  
reestablecer el uso de los  
dispositivos lo más pronto posible.

Eduardo resopla y se quita el dispositivo. Diana lo toma en sus manos y lo lanza lejos riéndose.

DIANA  
Te lo dije.

EDUARDO  
A nadie le gustan los sabelotodos.  
Creo que ser joven por siempre no  
tiene sentido.

DIANA  
Por supuesto que no. Crecer duele,  
pero no tanto como para no  
enfrentarlo.

Eduardo y Diana se acercan más en la cama.

3B INT. CASA DE ANA/HABITACIÓN. NOCHE

3B

**EDUARDO NO QUIERE EL BEBÉ/EDUARDO NO PERDONA A DIANA**

Eduardo y ANA (25) están acostados durmiendo. Un pequeño televisor ilumina la habitación.

MINISTRO  
(en el televisor)  
Los dispositivos estarán inactivos  
hasta nuevo aviso. Le pido a todos  
paciencia.

Ambos dispositivos están tirados en el suelo.

CORTE A:

4 INT. RELOJERÍA. NOCHE

4

VIEJO (40) está sentado frente a su mostrador. Los relojes de su muñeca están detenidos.

VIEJO  
Lo que hemos aprendido es la  
importancia del tiempo.

Hay silencio absoluto.

VIEJO  
Se pueden vivir 69 años sin tener  
una vida, y se puede tener un día  
que sea tu vida entera.

Viejo cierra su cuaderno y acaricia la portada del cometa Halley. Sonríe.

En ese momento, vemos que Viejo le está hablando a su computadora, que está realizando una transmisión en vivo.

VIEJO  
Los invito a tener nostalgia de  
otro pasado, de uno que pronto  
dejarán ir. Voy a hacerles un  
regalo.

Sonríe a la cámara.

CORTE A:

5A INT. CASA DE EDUARDO/HABITACIÓN. DÍA  
La alarma retumba. El reloj marca 0:00.

5A

CORTE A:

5B INT. APARTAMENTO DE ANA/HABITACIÓN. DÍA

5B

Los teléfonos de Ana y Eduardo retumban indicando que son las 0:00

CORTE A:

6A INT. APARTAMENTO DE HERNÁN. DÍA  
6A

Hernán y Arturo están dormidos en el sofá. El televisor se enciende, en la pantalla está congelada la imagen de Viejo. El reloj del televisor señala que son las 0:00

CORTE A:

6B EXT. CALLE FRENTE A LA RELOJERÍA. DÍA

6B Arturo se despierta porque una MUJER (26) lo toca.

Él se levanta. La mujer se le queda viendo. Arturo mira su reloj, marca las 0:00.

La mujer le señala que el de ella está igual.

CORTE A:

7 EXT. TECHO DE LA RELOJERÍA. DÍA  
7

Viejo mira al cielo.

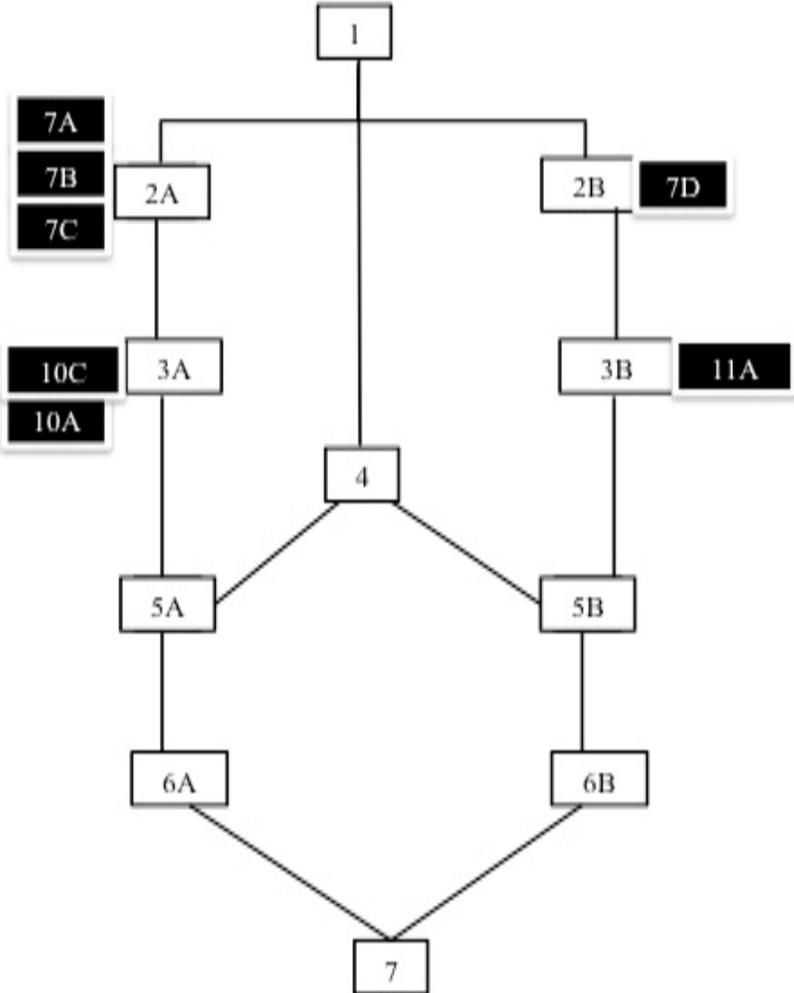
VIEJO  
(V.O)

Les voy a regalar el tiempo sin  
tiempo de verdad. Un reinicio.  
Todos merecemos otra oportunidad de  
nacer.

Viejo sonrío abrazando su cuaderno.

FADE OUT.

5.9.6 Capítulo 5.2: Recuerdos



## Capítulo 5.2: Recuerdos

DESDE EL NEGRO ESCUCHAMOS--

El tictaqueo de múltiples relojes.

APARECE TÍTULO:

Recuerdos.

FADE IN:

1 INT. CASA DEL MINISTRO/OFICINA. NOCHE 1

El MINISTRO (52) se acomoda en su oficina. Se sienta en la silla, llena un vaso de agua. Abre su laptop y le da un botón de grabar.

MINISTRO

Ciudadanos, me dirijo a ustedes a esta hora con la vergüenza de que estemos viendo el reloj. Presentamos una falla que nos tomó más tiempo resolverla del estimado.

La computadora señala que está haciendo una transmisión en vivo.

CORTE A:

2A INT. APARTAMENTO DE HERNÁN. NOCHE 2A

**SÍ Y NO SE PUEDE DEJAR EL PASADO ATRÁS/EL PRESENTE GUÍA A ESE FUTURO**

Hernán y Arturo están sentados en el sillón, la televisión está encendida.

MINISTRO

(en el televisor)

Nuestro envejecimiento ha retomado el curso normal, lamentablemente.

Hernán y Arturo miran al frente preocupados.

MINISTRO

(en el televisor)

En este momento todos los dispositivos se encuentran desactivados.

Hernán se quita el dispositivo y se queda mirándolo.

CORTE A:

2B EXT. CALLE FRENTE A LA RELOJERÍA. NOCHE

2B

**EL PRESENTE NO GUÍA A ESE FUTURO**

El dispositivo deja de sonar repentinamente. Arturo mira alrededor, luego hacia el collar. Se lo intenta quitar, pero primero decide quitarse el anillo de boda.

3A INT. CASA DE EDUARDO/HABITACIÓN. NOCHE

3A

**EDUARDO QUIERE EL BEBÉ/EDUARDO PERDONA A DIANA**

EDUARDO (30) y DIANA (32) están acostados. La televisión está encendida.

MINISTRO  
(en el televisor)  
Estamos trabajando para  
reestablecer el uso de los  
dispositivos lo más pronto posible.

Eduardo resopla y se quita el dispositivo. Diana lo toma en sus manos y lo lanza lejos riéndose.

DIANA  
Te lo dije.

EDUARDO  
A nadie le gustan los sabelotodos.  
Creo que ser joven por siempre no  
tiene sentido.

DIANA  
Por supuesto que no. Crecer duele,  
pero no tanto como para no  
enfrentarlo.

Eduardo y Diana se acercan más en la cama.

CORTE A:

3B INT. CASA DE ANA/HABITACIÓN. NOCHE

3B

**EDUARDO NO QUIERE EL BEBÉ/EDUARDO NO PERDONA A DIANA**

Eduardo y ANA (25) están durmiendo. Un pequeño televisor ilumina la habitación.

MINISTRO  
(en el televisor)

MINISTRO  
Los dispositivos estarán inactivos  
hasta nuevo aviso. Le pido a todos  
paciencia.

Ana toma la cadena y se quita el dispositivo.

ANA  
La vida normal, entonces.

EDUARDO  
Creo que la prefiero.

Ambos dispositivos están tirados en el pis.

4 INT. RELOJERÍA. NOCHE

4

VIEJO (40) está viendo por la ventana con una sonrisa. El  
cielo está oscuro. Poco a poco se va iluminando de morado,  
blanco y azul. Viejo sonríe.

VIEJO  
Lo que hemos aprendido de todo esto  
es la importancia del tiempo.

El cometa ilumina todo.

VIEJO (V.O)  
Que no hay nada que podamos hacer  
con respecto a él, más que  
omitirlo. El tiempo sin tiempo es  
una decisión.

Alguien toca a la puerta. Viejo voltea a ver, afuera está el  
Ministro.

VIEJO  
A veces parece que lo que más nos  
importa es con quien pasamos  
nuestro tiempo.

Viejo camina hacia la puerta y deja al ministro entrar.

MINISTRO  
¿Y ahora qué?

VIEJO  
Vivimos.

MINISTRO  
En verdad pensé que íbamos a  
cambiar el mundo.

VIEJO  
Cambiar el mundo requiere mucho más  
que moldear el tiempo.

El ministro mira sobre la mesa el reloj de bolsillo de Viejo. Está tictaqueando.

El ministro mira hacia la ventana y ve que la noche está oscura.

VIEJO  
En primera instancia, el mundo  
tiene que querer cambiar.

Viejo mira el cometa. En su pecho el dispositivo brilla.

CORTE A:

5A INT. CASA DE ANA/HABITACIÓN. DÍA 5A

El sol sale, Ana se despierta y se acurruca hacia Eduardo.

CORTE A:

5B INT. CASA DE EDUARDO/HABITACIÓN. DÍA 5B

Diana mira a Eduardo dormido, busca en su gaveta la caja del dispositivo que ella compró. Lo mira y frunce la cara.

CORTE A:

6A INT. APARTAMENTO DE HERNÁN. DÍA 6A

Arturo y Hernán ven televisión.

ANDREA (V.O)  
El futuro no deja intactas las  
sombras del pasado.

Arturo se recuesta con pesadez.

CORTE A:

6B EXT. CALLE FRENTE A LA RELOJERÍA. DÍA 6B

Arturo se levanta de la acera, camina a la relojería y se detiene cuando nota que el dispositivo no brilla. Lo encierra en sus manos para estar seguro. Se lo quita y lo lanza hacia la puerta de vidrio de la tienda.

CORTE A:

7 INT. RELOJERÍA. DÍA

7

El ministro mira a Viejo. Viejo está metiendo todos sus relojes en cajas. Finalmente toma el cuaderno y su reloj de bolsillo.

MINISTRO

¿Hasta luego?

VIEJO

Eso depende del tiempo.

Viejo le extiende la mano, se dan un apretón. Viejo camina fuera de la tienda con un bolso de viaje, y el cuaderno en la mano. Mira hacia el cielo, el cometa brilla.

VIEJO

(V.O)

Si has vivido un día, ya vale la pena llamarlo vida. Y si puedes repetir ese mismo día, ya vale la pena dejar la vida.

Viejo aprieta el dispositivo en su pecho, se rompe. El halo de luz del dispositivo se mezcla con la luz del cometa. Viejo sonríe mirando al cielo.

FADE OUT.

### 5.10 Guion Técnico

Esc.	Toma	IMAGEN				AUDIO
		Plano	Ángulo	Mov. Cámara	Acción	Diálogo
1	1	Plano General de la sala	Normal		En la sala hay cuatro HOMBRES	
1	2	Plano Medio de los presentes	Normal	Dolly Side. En foco el Ministro	uno de ellos es el MINISTRO (52), sentados en una mesa mirando al frente	
1	3	Plano Medio de Viejo	Normal	El foco está en el Viejo, no en la pizarra	donde está VIEJO (40), frente a una pizarra que tiene fórmulas de la distancia tetradimensional. Viejo sostiene un marcador y parece emocionado.	VIEJO El tiempo parece ser un factor que nos afecta a todos por igual, pero no. Lo que les propongo es esto
1	4	Plano detalle de la Pizarra	Normal		Viejo dibuja un cono mirando hacia arriba y otro hacia abajo, formando una especie de reloj de arena.	
1	5	Plano Medio de Viejo	Normal	El foco está en el Viejo, no en la pizarra		VIEJO Esto es un intervalo nulo, en el que las partículas se mueven a la velocidad de la luz.
1	6	Plano detalle de la Pizarra	Normal		Escribe una fórmula en la pizarra que se ve así: $ds^2=c^2dt^2-dl^2$ Luego otra $ds^2=0$	
1	7	Plano Medio de Viejo	Normal	El foco está en la pizarra	Señala el cono superior del dibujo. Mientras señala la parte inferior, dice	VIEJO Estas partículas representan el futuro y estas otras... El pasado.

1	8	Plano detalle de la Pizarra	Normal		Encierra todas las fórmulas en un círculo y traza una línea en el medio de los conos. Luego dibuja el cono acostado, como un signo de infinito.	VIEJO entonces les ofrezco esto: estacionar futuro y pasado. Que las partículas que viajan a la velocidad de la luz sean de nuestro control, colgarnos al cuello un dispositivo que regula nuestro ritmo a la velocidad de un fotón.
1	9	Plano Medio de los presentes	Normal	El foco va de los extras al Ministro	Los presentes lucen confundidos.	MINISTRO ¿Para que quiero ir a la velocidad de la luz?
1	10	Plano Medio de el Viejo	Normal	El foco está en el Viejo, no en la pizarra		VIEJO Es más que eso. Es disponer del tiempo. La arena dentro del reloj vibra a la velocidad de la luz, haciendo que todo nuestro cuerpo se comporte a esa velocidad, sería como vivir constantemente en un agujero de gusano, jamás volver a percibir el paso de un minuto.
1	11	Plano General de la sala	Normal			
1	12	Plano Medio de los presentes	Normal	El foco va del Ministro a los extras	Todos asienten como si acabaran de comprender.	
1	13	Primer Plano de Viejo	Ligero Contrapicado	Dolly In	Viejo sonríe satisfecho.	

2	14	Plano Medio de Viejo entrando a la tienda con referencia del reloj de arena	Normal		Viejo entra a la tienda, mira la hora en su reloj	
2	15	Plano detalle de su reloj	Normal		pero está paralizado	
2	16	Plano detalle de relojes en la pared	Normal	Dolly Side	El resto de los relojes de la tienda señalan que son las 8 en punto	
2	17	Plano Medio de Viejo, con referencia del reloj de arena	Ligero Contrapicado	El viejo en foco	Acostado entre sus cosas está un reloj de arena lleno en ambos extremos de arena, por lo que no funciona.	
2	18	Primer Plano de Viejo	Ligero Contrapicado		Viejo le da un toquecito al reloj con sus dedos. Viejo sonríe.	VIEJO Tengo las causalidades ajenas al mundo en mis manos. Pasado y futuro. Un viaje.
3	19	Cámara subjetiva de Eduardo mientras cambia de canal y ve las cajas de relojes de arena			EDUARDO (30) está viendo televisión, tiene a su lado dos cajas del dispositivo	
3	20	Plano Americano de Eduardo mientras Diana entra y se sienta junto a él	Normal	El foco en Eduardo	DIANA (32), con gesto de pesadez, entra a la casa, deja su cartera y saluda a Eduardo con un gesto. Él apaga el televisor. Diana se sienta junto a él. Eduardo la mira, pero no dice nada	

3	21	Plano Medio Corto de Eduardo con referencia de Diana	Normal			EDUARDO¿Alguien murió?
3	22	Plano Medio Corto de Diana con referencia de Eduardo	Normal			DIANA Casi, fue un día duro.
3	23	Plano detalle del celular de Eduardo	Normal		El celular de Eduardo suena.	
3	24	Plano Medio Corto de Eduardo con referencia de Diana, mientras él mira hacia el celular	Normal		Él mira disimuladamente hacia la pantalla iluminada	
3	25	Plano detalle del celular de Eduardo con el aviso de Ana	Normal		le escribe Ana	
3A	26	Plano Medio Corto de Diana con referencia de Eduardo	Normal			DIANA (CONT'D)Si se me muere un pobre niño
3A	27	Plano Medio Corto de Eduardo con referencia de Diana	Normal			EDUARDO Eres una buena doctora.

3A	28	Plano Medio Corto de Diana con referencia de Eduardo	Normal			DIANA Pero un niño podría morir en mis manos.
3A	29	Plano Medio Corto de Eduardo con referencia de Diana	Normal			EDUARDO ¿Y los que no has dejado nacer?
3A	30	Plano Medio Corto de Diana con referencia de Eduardo	Normal		Diana le rehuye la mirada.	
3A	31	Plano Medio Corto de Eduardo con referencia de Diana	Normal			EDUARDO Los niños que podríamos tener. ¿Es que nunca va a pasar?
3A	32	Plano Medio Corto de Diana con referencia de Eduardo	Normal		Silencio.	
3A	33	Plano Medio Corto de Eduardo con referencia de Diana	Normal			EDUARDO Diana...tenemos que hablarlo.
3A	34	Plano Medio Corto de Diana con referencia de Eduardo	Normal			DIANA Hay tanto más que hacer que tener hijos, Eduardo. Quiero terminar el doctorado
3A	35	Plano Medio de Eduardo con referencia de Diana	Normal		Eduardo tiene los puños cerrados	
3A	36	Plano Americano de Eduardo y Diana mientras esta se para del	Ligero Contrapicado	El foco en Eduardo	golpea el mueble, va a decir algo, pero Diana se levanta y se va.	SUBTÍTULO: ¿DIANA SE ARREPIENTE? ¿EDUARDO SE ARREPIENTE?

		sofá y sale				¿EDUARDO BUSCA A ANA?
3B	37	Plano Medio de Eduardo con referencia de Diana	Normal		Diana comienza a hablar, pero Eduardo concentra su atención en el teléfono y no la escucha.	
3B	38	Plano Detalle del celular	Normal			MENSAJE DE TEXTO: ANA: Ya te extraño.
3B	39	Plano Medio de Eduardo con referencia de Diana	Normal		Eduardo levanta la mirada a Diana, pero entra otro mensaje	
3B	40	Plano Detalle del celular	Normal			MENSAJE DE TEXTO: ANA: ¿Voy ahora?
3B	41	Plano Medio de Eduardo con referencia de Diana	Normal		Eduardo comienza a tipear en su celular rápidamente.	
3B	42	Plano Detalle del celular	Normal			MENSAJE DE TEXTO: EDUARDO: Tal vez vaya más tarde.
3B	43	Plano Medio de Eduardo con referencia de Diana	Normal		Cuando levanta la mirada del celular	
3B	44	Plano Medio Corto de Diana con referencia de Eduardo	Normal		Diana lo está viendo fríamente.	DIANA Estoy tratando de contarte algo.
3B	45	Plano Medio de Eduardo con referencia de Diana	Normal			EDUARDO Te estoy escuchando.

3B	46	Plano Medio Corto de Diana con referencia de Eduardo	Normal		Diana pone cara de absoluta molestia y comienza a decir algo, pero él la interrumpe.	
3B	47	Plano Medio de Eduardo con referencia de Diana	Normal			EDUARDO Además qué te importa que te escuche, si para ti la vida se trata de ti misma.
3B	48	Plano Medio Corto de Diana con referencia de Eduardo	Normal			DIANA Estás cambiando el tema.
3B	49	Plano Medio de Eduardo con referencia de Diana	Ligero Contrapicado			EDUARDO(va subiendo el tono de voz)Siempre quieres tener la razón. Mi opinión no te importa...jamás la tomas en cuenta. ¿Algún día cederás y tendremos una familia? ¿O es que te gusta demasiado el silencio, la tranquilidad, todo eso que en verdad no tenemos?
3B	50	Plano Medio Corto de Diana con referencia de Eduardo	Normal			DIANA Estás exagerando
3B	51	Plano Medio de Eduardo con referencia de Diana	Ligero Contrapicado		Eduardo no la deja terminar, se levanta, y sale de la casa.	SUBTÍTULO: ¿DIANA SE ARREPIENTE? ¿EDUARDO SE ARREPIENTE? ¿EDUARDO BUSCA A ANA?

4	52	Plano Medio Largo de Diana mientras entra en la tienda	Normal	Viejo en foco	Diana entra a la tienda.	
4	53	Plano medio de Viejo	Normal		Viejo la observa esperando que le haga un pedido.	
4	54	Primer Plano de perfil de Viejo	Normal		Viejo mira su propio reloj, pero está paralizado. Mira directamente a la cámara.	VIEJO (V.O) La cosa con ciertas personas es que están tan acostumbradas a correr que se olvidan de apreciar su alrededor.
4	55	Plano Medio de Viejo	Normal		Viejo pone de pie el reloj de arena grande, hace unas anotaciones en un cuaderno lleno de dibujos y ecuaciones.	VIEJO Su vida consiste en llegar rápido a los lugares.
4	56	Plano Medio Corto de Viejo	Normal			VIEJO (V.O) La gente que corre lo hace por dos únicas razones.
4	57	Plano detalle de cajas apiladas	Normal		Viejo observa las cajas apiladas del dispositivo.	VIEJO (V.O) Son perseguidos o persiguen algo.
4	58	Plano Medio Largo de Diana con referencia de Viejo	Normal	Viejo en foco	Diana se acerca a Viejo con miedo.	DIANA Quisiera un dispositivo.
4	59	Plano Medio Corto de Viejo con referencia de Diana	Normal		Viejo toma una de las cajas, y sin decirle una palabra le hace una factura y coloca la caja en una bolsa.	
4	60	Plano Medio Largo de Diana con referencia de Viejo	Normal		Diana paga y se va.	

5	61	Plano detalle de Viejo prendiendo la radio	Normal		Cae la noche. Viejo prende la radio, hay cadena nacional.	MINISTRO ...quienes ya han adquirido sus dispositivos podrán hacer uso de ellos esta noche a las 12. Deberán colgárselo al cuello...
5	62	Plano Medio de Viejo	Normal		Viejo bosteza. Viejo le baja el volumen al radio hasta que es casi imperceptible.	MINISTRO No se ha reportado ninguna posible falla, pero en caso de que la hubiere, el dispositivo emitirá un sonido y...
5	63	Plano Medio Largo de Viejo	Normal		Camina hacia su mostrador y revisa su cuaderno. Habla como si estuviese leyendo algo en él.	VIEJO Los perseguidos llevan la cabeza hacia atrás, atascados en un pasado que no vuelve. Los que persiguen la llevan hacia delante, viendo un futuro que no les pertenece.
5	64	Plano Medio de Viejo, con referencia del reloj de arena	Ligero Contrapicado	El viejo en foco	Observa durante largo rato el reloj de arena. Los relojes de la tienda marcan las 8 de la noche.	VIEJO (V.O) Ningún futuro puede suceder sin los segundos que dura el presente.
5	65	Primer Plano de Viejo	Normal		Viejo vuelve a mirar su reloj,	
5	66	Plano Detalle	Normal		sigue sin moverse.	
5	67	Plano Medio de Viejo	Normal		Viejo cierra su cuaderno	
5	68	Primer plano	Normal		Viejo mira a la cámara.	VIEJO
5	69	Plano detalle	Normal		En la portada del cuaderno está dibujado el cometa Halley.	Las mejores cosas del universo toman cada uno de los segundos que necesita.

6A	70	Plano General de Diana Frente al espejo	Normal		Diana está frente al espejo. Eduardo le da un toque a la puerta del cuarto. Diana comienza a desmaquillarse sin prestarle especial atención a que Eduardo entra	
6A	71	Plano Medio de Eduardo con referencia de Diana	Normal			EDUARDO Compré esto.
6A	72	Plano Medio Corto de Diana con referencia de Eduardo	Normal		Diana voltea y ve que sostiene el dispositivo.	
6A	73	Plano detalle del Dispositivo	Normal		y ve que sostiene el dispositivo.	
6A	74	Plano Medio Corto de Diana con referencia de Eduardo	Normal			DIANA ¿Esa basura de infomercial?
6A	75	Plano Medio de Eduardo con referencia de Diana	Normal			EDUARDO Sí funciona. Es una forma de arreglar las cosas. Si no envejecemos, tener hijos será una opci...
6A	76	Plano Medio Corto de Diana con referencia de Eduardo	Normal			DIANA¿Qué me crees? ¿Una modelitofrívola? No se trata de noenvejecer, se trata de mi carrera.
6A	77	Plano Medio de Eduardo con referencia de Diana	Normal			EDUARDO No. Pero pensé.

6A	78	Plano Medio Corto de Diana con referencia de Eduardo	Normal			DIANA Eso ni siquiera sirve. No puedes detener el envejecimiento. Aunque parece que tú dejaste de crecer a los quince.
6A	79	Plano General	Normal			Diana lo mira fríamente y lanza el dispositivo al piso
6B	80	Plano medio de Ana	Normal		ANA (25) abre la puerta vestida con lencería	
6B	81	Plano medio corto	Normal		Eduardo entra apurado	
6B	82	Plano Medio de Ana con referencia de Eduardo	Normal		Ella se le queda viendo por un segundo y luego se coloca una chaqueta.	ANA ¿Qué pasa?
6B	83	Plano Medio de Eduardo con referencia de Ana	Normal			EDUARDO Quiero deshacerme de esto.
6B	84	Plano Medio de Ana con referencia de Eduardo	Normal			ANA ¿Y eso es?
6B	85	Plano Medio de Eduardo con referencia de Ana	Normal			EDUARDO Lo del tiempo, el reloj que detiene el envejecimiento.
6B	86	Plano Medio de Ana con referencia de Eduardo	Normal		Ana camina hacia Eduardo expectante, con las manos abiertas pidiendo ver el dispositivo.	ANA (emocionada) ¿Lo compraste? ¿Funciona?
6B	87	Plano Medio de Eduardo con referencia de Ana	Normal			EDUARDO Sí, pensé que si Diana lo usaba consideraría tener hijos.

6B	88	Plano Medio de Ana con referencia de Eduardo	Normal			ANAHijos? ¿Sabes todo lo que puedes hacer si no envejeces y tú quieres tener hijos?
6B	89	Plano Medio de Eduardo con referencia de Ana	Normal		Ana se sienta junto a él, le pone un dedo en los labios	EDUARDO Quiero
6B	90	Plano Medio Conjunto de Ana y Eduardo	Normal		para callarlo y trata de quitarle el dispositivo de la mano, Eduardo cede sin darse cuenta. Ana se lo cuelga	
6B	91	Plano Medio de Eduardo con referencia de Ana	Normal		Eduardo saca el otro de la caja y lo sostiene en el aire, moviéndolo como si fuese a hipnotizar a Ana	EDUARDO Se activarán automáticamente a las 12.
6B	92	Plano Medio de Ana con referencia de Eduardo	Normal			ANA (pícara)¿Me estás pidiendo que sea un vampiro contigo?
6B	93	Plano Medio de Eduardo con referencia de Ana	Normal		Eduardo no contesta.	
6B	94	Plano Medio de Ana con referencia de Eduardo	Normal			ANA ¿Pasar juntos la eternidad?
6B	95	Plano Medio de Eduardo con referencia de Ana	Normal			EDUARDO No significa nada.
6B	96	Plano Medio de Ana con referencia de Eduardo	Normal		Ana voltea a mirar el reloj	
6B	97	Plano Detalle	Normal		son las 11:30	
6B	98	Plano Medio de Ana con referencia de	Normal		Sonríe y le cuelga a Eduardo el otro dispositivo. Se levanta	ANA Sonríe entonces, la vida es muy larga

		Eduardo				ahora.
6B	99	Plano Medio de Eduardo con referencia de Ana	Normal			EDUARDO Siempre ha sido larga.
6B	100	Plano Medio de Ana con referencia de Eduardo	Normal			ANA Lo más largo que haremos, de cualquier forma.
6B	101	Plano Medio de Eduardo con referencia de Ana	Normal		Eduardo se queda observando el collar	
6B	102	Plano Conjunto de Ana y Eduardo	Normal		Ana regresa con dos copas de vino rebozantes. Eduardo brinda con ella le da un beso. Se guarda el dispositivo dentro de la camisa y se va de la casa	ANA¡Por los viejos tiempos en los que nos importaba el tiempo!
6C	103	Plano Conjunto de Diana y Eduardo	Normal		Eduardo sigue sentado con ambos dispositivos a la vista. Diana aparece y se sienta junto a él	
6C	104	Plano Medio de Diana con referencia de Eduardo	Normal			DIANA Lo siento...es solo que lo hemos discutido demasiadas veces.
6C	105	Plano Medio de Eduardo con referencia de Diana	Normal		Eduardo le entrega uno de los dispositivos	EDUARDO Compré esto.
6C	106	Plano Medio de Diana con referencia de Eduardo	Normal		Diana lo toma con nerviosismo y gira los ojos.	

6C	107	Plano Medio de Eduardo con referencia de Diana	Normal			EDUARDO Es una forma de arreglar las cosas. Si no envejecemos, tener hijos será una opci...
6C	108	Plano Medio de Diana con referencia de Eduardo	Normal			DIANA No podemos jugar a ser Dios
6C	109	Plano Medio de Eduardo con referencia de Diana	Normal			EDUARDO Podemos jugar a ser felices.
6C	110	Plano Conjunto de Diana y Eduardo	Normal		Diana devuelve el dispositivo a la caja, mirando a Eduardo con dolor. Eduardo se cuelga el dispositivo.	
7	111	Plano Detalle	Normal		Múltiples relojes indican que ya son más de las doce	
7	112	Plano Detalle	Normal		El reloj de arena está ahora vacío	
7	113	Plano Detalle	Normal		las manos de Viejo están llenas de arena	
7	114	Plano Medio Corto de Viejo	Picado		Las manos de Viejo están llenas de arena. Viejo mira su reloj de muñeca	
	115	Plano Detalle	Normal		sigue paralizado.	
7	116	Plano Detalle de las cajas de dispositivos	Normal	Dolly-in	Comienza a sonar un pitido, proveniente de las cajas que contienen los dispositivos	

8	117	Plano Medio de Diana acostada	Normal		Se escucha el pitido del dispositivo	
8	118	Plano Medio Corto de Eduardo	Normal		Eduardo lo observa, pero no hace nada más. Diana está acostada durmiendo.	
8	119	Plano Detalle	Normal		El reloj marca la 1.	
8	120	Plano Medio de Eduardo con referencia de Diana	Normal		Eduardo se acuesta a su lado, mira el reloj.	
8	121	Plano Detalle	Normal		Pasa largo rato en la cama, tamborileando sobre su barriga.	
8	122	Plano Detalle	Normal		El reloj marca las 2	
8	123	Plano Medio Corto de Eduardo.	Normal	Steady	Eduardo se encoge de hombros y se para de la cama. Diana sigue durmiendo.	SUBTÍTULO: ¿PASADO O FUTURO?
9A	124	Plano Medio Corto de Eduardo	Normal	Steady	Eduardo observa el dispositivo en su cuello	
9A	125	Plano Detalle	Normal	Steady	mientras hojea un manual de instrucciones.	

9A	126	Plano General	Normal	Steady	Se levanta del sillón y comienza a caminar en el sentido contrario a las agujas del reloj	
9A	127	Plano Medio Corto de Eduardo	Normal	Steady	De pronto se detiene y mira hacia un reloj	
9A	128	Primer Plano de Eduardo	Normal	Steady	parpadea con indiferencia.	
9A	129	Plano General	Normal	Steady	El pitido continúa.	
9A	130	Primer Plano de Eduardo	Normal	Steady	Eduardo se le queda mirando	
9A	131	Plano Conjunto de Eduardo y Diana	Normal	Steady	Eduardo se sienta en el sillón, a su lado está DIANA (24), tiene el cabello suelto y usa ropa de calle	DIANA (DOBLE) (al teléfono) No. No se va a casar conmigo si no es por el bebé. Lo quiere demasiado.
9A	132	Plano Detalle	Normal	Steady	En sus manos sostiene una prueba de embarazo negativa, y luce un anillo de compromiso	
9A	133	Plano Medio de Eduardo con referencia de Diana	Normal	Steady	Pausa. Escucha.	
9A	134	Plano Medio de Diana con referencia de Eduardo	Normal	Steady		DIANA (DOBLE) (al teléfono) Sé que no puedo fingir un embarazo, pero sí un aborto.
9A	135	Plano Medio de Eduardo con referencia de Diana	Normal	Steady	Eduardo no quita la mirada de la versión joven de su esposa	
9A	136	Plano Medio de Diana (33) con referencia de Eduardo	Normal	Steady	Diana (33) sale del cuarto perturbada por el pitido. Eduardo abandona el sillón y camina hacia ella.	

	137	Plano Medio de Eduardo con referencia de Diana (33)	Normal	Steady		EDUARDO Nunca estuviste embarazada. Y no me lo dijiste.
9A	138	Plano Medio de Diana (33) con referencia de Eduardo	Normal	Steady		DIANA ¿De qué hablas?
9A	139	Plano Medio de Eduardo con referencia de Diana (33)	Normal	Steady		EDUARDO Era una trampa, siempre lo fue.
9A	140	Plano Medio de Diana (33) con referencia de Eduardo	Normal	Steady		DIANA Eduardo...
9A	141	Plano Medio de Eduardo con referencia de Diana (33)	Normal	Steady		EDUARDO Sabías que yo quería una familia.
9A	142	Plano Medio de Diana (33) con referencia de Eduardo	Normal	Steady	Eduardo trata de quitárselo, pero no puede	DIANA No te mentí nunca.
9A	143	Plano Medio de Eduardo con referencia de Diana	Normal	Steady	Eduardo la mira fríamente. Diana (24) ya colgó la llamada y trata de quitarse el anillo con la misma fuerza que Eduardo el dispositivo	
10A	144	Plano Medio de Diana con referencia de Eduardo	Normal	Steady	Diana está de pie mirando a Eduardo.	DIANA ¿Escuchas eso?
10A	145	Plano Medio de Eduardo con referencia de Diana	Normal	Steady		EDUARDO Me casé contigo porque te amaba, el bebé era solo una excusa.

10A	146	Plano Medio de Diana con referencia de Eduardo	Normal	Steady		DIANA¿De qué estás hablando? No me puedo concentrar con ese ruido.
10A	147	Plano Medio de Eduardo con referencia de Diana	Normal	Steady		EDUARDO Me casé contigo porque te amaba, el bebé era solo una excusa.
10A	148	Plano Medio de Diana con referencia de Eduardo	Normal	Steady		DIANA¿De qué estás hablando? No me puedo concentrar con ese ruido.
10A	149	Plano Medio de Eduardo con referencia de Diana	Normal	Steady		EDUARDO Del bebé.
10A	150	Plano conjunto de Diana y Eduardo jóvenes con referencia de Eduardo	Normal	Steady	Diana (Doble) comienza a caminar y aparece Eduardo (Doble) también. Ella lo abraza y deja caer la prueba de embarazo al piso.	
10A	151	Primer Plano de Eduardo	Normal	Steady	Eduardo observa la sonrisa en su propio rostro juvenil. Voltea a ver a su esposa,	
10A	152	Plano Medio de Diana con referencia de Eduardo	Normal	Steady	que lo mira confundida	
10A	153	Plano conjunto de Diana y Eduardo	Normal	Steady	Eduardo niega con la cabeza y camina hacia su cuarto. Diana va detrás de él, le toma de la mano y él voltea a mirarla	
10A	154	Plano Conjunto	Normal	Steady	Detrás de ella, sigue estando Diana (Doble) y Eduardo (Doble). Eduardo la abraza	

10B	155	Plano Medio de Diana con referencia de Eduardo	Normal	Steady	Diana está diciendo algo, pero Eduardo no la escucha.	
10B	156	Plano Medio de Eduardo con referencia de Diana	Normal	Steady		EDUARDO Me crees idiota.
10B	157	Plano Detalle	Normal	Steady	El dispositivo sigue sonando.	
10B	158	Plano Medio de Eduardo con referencia de Diana	Normal	Steady		EDUARDO Y lo he sido, pero ya no. Pero tú sigues siendo la misma que me mintió
10B	159	Plano Medio de Diana con referencia de Eduardo	Normal	Steady	Diana se queda mirándolo, sin entender. Diana se acerca a él, intentando detenerlo,	
10B	160	Plano Medio de Eduardo con referencia de Diana	Normal	Steady	pero Eduardo evita el contacto y sale de la casa.	
11A	161	Plano Medio de Ana con referencia del dispositivo	Normal	Steady	Ana abre la puerta con los ojos rojos	
11A	162	Plano Medio de Eduardo con referencia de Ana	Normal	Steady	Eduardo la abraza. Se besan.	
11A	163	Plano Detalle	Normal	Steady	El dispositivo de Ana está sobre su cama.	
9B	164	Plano Medio de Eduardo	Normal	Steady	Eduardo va a sentarse en el sillón, un pitido comienza a sonar, pero Eduardo lo ignora.	

9B	165	Plano Medio de Diana con referencia de Eduardo	Normal	Steady	En el sillón está Diana sentada. Eduardo se acerca extrañado de no haberla visto antes	
9B	166	Plano Detalle de su mano a Primer Plano de su rostro	Normal	Steady	nota que sostiene algo en la mano derecha, mientras la izquierda reposa sobre su vientre, tiene una sonrisa que indica paz	
9B	167	Plano Detalle	Normal	Steady	Diana sostiene una prueba de embarazo positiva.	
9B	168	Plano medio de Eduardo	Normal	Steady	Eduardo se aleja rápidamente. Se sacude la cabeza, como si no entendiera lo que acaba de pasar.	
9B	169	Plano Detalle de su mano	Normal	Steady	Eduardo se acerca e intenta tocar su vientre, pero se aleja rápidamente cuando el dispositivo comienza a sonar más alto	
9B	170	Plano Medio de Diana (33) con referencia de Eduardo	Normal	Steady	Del cuarto sale Diana y mira a Eduardo solo arrodillado en el piso	DIANA ¿Todo bien?
9B	171	Primer plano de Eduardo	Normal	Steady	Eduardo está a punto de llorar, se queda fijamente viendo a la mujer del sillón.	EDUARDO No.
9B	172	Plano Medio de Diana (33) con referencia de Eduardo	Normal	Steady	Diana lo sigue mirando confundida.	
9B	173	Plano Medio Corto	Normal	Steady	Eduardo mira el dispositivo en su cuello. Al levantar la mirada	
9B	174	Plano conjunto de Diana (33), Diana y Eduardo	Normal	Steady	ambas Diana están sentadas en el sillón. La embarazada solo sonríe, la otra le toca la cara para ver que esté	

					bien	
10C	175	Plano Medio Corto de Eduardo con referencia de Diana (33)	Normal	Steady	Eduardo se levanta y toca a la Diana real. Le toca las mejillas y luego el vientre.	EDUARDO Lo podemos lograr.
10C	176	Plano Medio de Diana (33) con referencia de Eduardo	Normal	Steady	Diana se queda en silencio, mirando las lágrimas de su esposo.	DIANA He dicho no tantas veces. Y sigue siendo la única respuesta.
10C	177	Plano Medio Corto de Eduardo con referencia de Diana (33)	Normal	Steady	Eduardo voltea a mirar a la otra Diana. Eduardo se acerca para besarla	EDUARDO Sé que en el futuro dirás que sí.
10C	178	Plano Medio de Diana (33) con referencia de Eduardo	Normal	Steady	Diana lo besa sin interés	
10C	179	Plano Conjunto de Eduardo y Diana (33)	Normal	Steady	Eduardo mira de nuevo a un lado, pero no hay nadie. El dispositivo sigue pitando.	
10D	180	Plano Medio Corto de Eduardo con referencia de Diana (33)	Normal	Steady		EDUARDO ¿Qué harías si quedas embarazada?
10D	181		Normal	Steady		DIANA Eso no va a pasar.
10D	182	Plano Medio Corto de Eduardo con referencia de Diana (33)	Normal	Steady		EDUARDO ¿Qué harías?

10D	183	Plano medio de Diana con referencia de Eduardo	Normal	Steady	Eduardo mira a la Diana que sostiene la prueba de embarazo positiva.	
10D	184	Plano Medio de Diana (33) con referencia de Eduardo	Normal	Steady		DIANA Quererlo
10D	185	Primer plano de Eduardo	Normal	Steady	Eduardo asiente ligeramente. El pitido incrementa.	EDUARDO Y aún así ninguno de los dos sería feliz.
10D	186	Plano Medio Corto de Eduardo con referencia de Diana (33)	Normal	Steady	Eduardo mira el dispositivo en su cuello e intenta quitárselo. Eduardo mira nuevamente a la Diana embarazada. Eduardo camina para salir de la casa	EDUARDO Porque ya no nos amaremos.
10D	187	Plano Medio de Diana (33) con referencia de Eduardo	Normal	Steady	Diana intenta detenerlo, pero se miran con indiferencia	
10D	188	Plano Medio Corto de Eduardo	Normal	Steady	Eduardo toma una chaqueta y las llaves del carro y se va	
11	189	Primer Plano de Viejo	Normal		Viejo mira por la ventana, una luz morada, blanca y azul ilumina su rostro. Viejo sonríe con los ojos aguados. Sus manos están llenas de arena y lucen viejas en comparación al resto de él.	
11	190	Plano Medio de Viejo	Normal		La luz se va apagando, hasta que todo queda oscuro. Viejo mira la hora	

11	191	Plano Detalle	Normal	Dolly in	el segundero se mueve. Seescucha el tictaqueo en el silencio de la noche.	
----	-----	---------------	--------	----------	--	--

## 5.11 Ficha Técnica

Director: Edgiannid Figueroa		Guionista: Rebeca Hernández	
Producción General: Denisse Montes De Oca			
Rodaje: 7 al 14 de Agosto 2015		Locaciones: Varias	
Nº	DIRECCIÓN	NOMBRE Y APELLIDO	CORREO ELECTRÓNICO
1	Director General	Edgiannid Figueroa	<a href="mailto:edgiannid.ucab@gmail.com">edgiannid.ucab@gmail.com</a>
2	Asistente de Dirección	Paola Huamán	<a href="mailto:pchlucab@gmail.com">pchlucab@gmail.com</a>
		Diego Hernández	<a href="mailto:daht20@hotmail.com">daht20@hotmail.com</a>
		Génesis Centeno	<a href="mailto:genesita_92@hotmail.com">genesita_92@hotmail.com</a>
3	Director de Casting	Edgiannid Figueroa	<a href="mailto:edgiannid.ucab@gmail.com">edgiannid.ucab@gmail.com</a>
4	Script	Daniel De Pasquale	<a href="mailto:dadpg13@gmail.com">dadpg13@gmail.com</a>
		Génesis Centeno	<a href="mailto:genesita_92@hotmail.com">genesita_92@hotmail.com</a>
		Adrián Parisi	<a href="mailto:parisi.adrian@gmail.com">parisi.adrian@gmail.com</a>
		Federico Vetencourt	<a href="mailto:fedevether@gmail.com">fedevether@gmail.com</a>
Nº	PRODUCCIÓN	NOMBRE Y APELLIDO	CORREO ELECTRÓNICO
1	Productor Ejecutivo	Denisse Montes de Oca	<a href="mailto:dhele@hotmail.com">dhele@hotmail.com</a>
2	Productor Ejecutivo	Edgiannid Figueroa	<a href="mailto:edgiannid.ucab@gmail.com">edgiannid.ucab@gmail.com</a>
3	Productor Ejecutivo	Rebeca Hernández	<a href="mailto:rehvam@gmail.com">rehvam@gmail.com</a>
4	Productor de Campo	Denisse Montes de Oca	<a href="mailto:dhele@hotmail.com">dhele@hotmail.com</a>
5	Productor General	Denisse Montes de Oca	<a href="mailto:dhele@hotmail.com">dhele@hotmail.com</a>
6	Asistente de Producción	Adrián Parisi	<a href="mailto:parisi.adrian@gmail.com">parisi.adrian@gmail.com</a>
Nº	ARTE	NOMBRE Y APELLIDO	CORREO ELECTRÓNICO
1	Director de Arte	Edgiannid Figueroa	<a href="mailto:edgiannid.ucab@gmail.com">edgiannid.ucab@gmail.com</a>
2	Director de Arte	Denisse Montes de Oca	<a href="mailto:dhele@hotmail.com">dhele@hotmail.com</a>
3	Asistente de Arte	Rebeca Hernández	<a href="mailto:rehvam@gmail.com">rehvam@gmail.com</a>
Nº	VESTUARIO	NOMBRE Y APELLIDO	CORREO ELECTRÓNICO
1	Jefe de Vestuario	Denisse Montes de Oca	<a href="mailto:dhele@hotmail.com">dhele@hotmail.com</a>
Nº	MAQUILLAJE	NOMBRE Y APELLIDO	CORREO ELECTRÓNICO
1	Jefe de Maquillaje	Carolina Carboni	<a href="mailto:carocarboni@gmail.com">carocarboni@gmail.com</a>
2	Maquilladora	Denisse Montes de Oca	<a href="mailto:dhele@hotmail.com">dhele@hotmail.com</a>
Nº	FOTOGRAFÍA Y CÁMARA	NOMBRE Y APELLIDO	CORREO ELECTRÓNICO
1	Director de fotografía	Mariana Pappaterra	<a href="mailto:mapr.1493@gmail.com">mapr.1493@gmail.com</a>
2	Asistente de fotografía	Jeannariana Sánchez	<a href="mailto:jeannariana@gmail.com">jeannariana@gmail.com</a>
3	Camarógrafo I	Mariana Pappaterra	<a href="mailto:mapr.1493@gmail.com">mapr.1493@gmail.com</a>
4	Camarógrafo II	Jeannariana Sánchez	<a href="mailto:jeannariana@gmail.com">jeannariana@gmail.com</a>
Nº	SONIDO	NOMBRE Y APELLIDO	CORREO ELECTRÓNICO
1	Sonidista	Adrián Parisi	<a href="mailto:parisi.adrian@gmail.com">parisi.adrian@gmail.com</a>
		Michelle Di Carlo	<a href="mailto:dhele@hotmail.com">dhele@hotmail.com</a>
2	Microfonista	Jorge Luis Salas	<a href="mailto:jorgesalasc05@gmail.com">jorgesalasc05@gmail.com</a>
		Denisse Montes de Oca	<a href="mailto:migueldi122@gmail.com">migueldi122@gmail.com</a>

CATERING			
Nº	CARGO	NOMBRE Y APELLIDO	CORREO ELECTRÓNICO
1	Cocinera	Ligia Cartaya	<a href="mailto:lilymontesdeoca@gmail.com">lilymontesdeoca@gmail.com</a>
2	Cocinero	Oscar Montes de Oca	<a href="mailto:omontesdeoca@gmail.com">omontesdeoca@gmail.com</a>
3	Cocinera	Gineth Martínez	----
4	Patrocinante	Jadcel Villalobos (Subway UCAB)	<a href="mailto:jadcelvillalobos@hotmail.com">jadcelvillalobos@hotmail.com</a>
5	Repartidor	Jorge Luis Salas	
POST-PRODUCCIÓN			
Nº	CARGO	NOMBRE Y APELLIDO	CORREO ELECTRÓNICO
1	Montaje	Edgiannid Figueroa	<a href="mailto:edgiannid.ucab@gmail.com">edgiannid.ucab@gmail.com</a>
2	Corrección de color	Rebeca Hernández	<a href="mailto:rehvam@gmail.com">rehvam@gmail.com</a>
3	VFX	Rebeca Hernández	<a href="mailto:rehvam@gmail.com">rehvam@gmail.com</a>
REPARTO			
Nº	PERSONAJE	NOMBRE Y APELLIDO	CORREO ELECTRÓNICO
1	Alfonso	Fran Montero	<a href="mailto:franmontero1@gmail.com">franmontero1@gmail.com</a>
2	Eduardo	Pedro Medina	<a href="mailto:pedro.medina87@gmail.com">pedro.medina87@gmail.com</a>
3	Diana	Sofía López	<a href="mailto:jsofials@outlook.com">jsofials@outlook.com</a>
4	Ana	María Antonieta Hidalgo	<a href="mailto:mariato2906@gmail.com">mariato2906@gmail.com</a>
5	Ministro	Franciscantonio Pellegrino	<a href="mailto:fpellegrino62@yahoo.it">fpellegrino62@yahoo.it</a>

## 5.12 Presupuesto

A fin de obtener un presupuesto adaptado a la realidad económica actual, se consultó a las productoras *El Banquito* y *Set Producciones*; (ver tablas 24 y 25 en anexos) para que cotizaran honorarios de personal técnico, talento artístico, y el resto de los rubros necesarios para todas las fases de producción de un episodio de la miniserie web. Los montos ofrecidos por ambas productoras fueron promediados y los costos resultantes son los que se expresan en la columna de Presupuesto Promedio:

**Tabla 26: Presupuesto**

Codigo	Descripción	Monto con IVA (12%)		
		<i>El Banquito</i>	<i>Set Producciones</i>	Presupuesto Promedio
<b>1.</b>	<b>ALQUILER DE EQUIPOS</b>			
1.1	Cámara Canon 70D	54.880,00	60.480,00	57.680,00
1.2	Óptica, accesorios, filtros, rig	47.040,00	43.680,00	45.360,00
1.3	Luces kino Flo 4x4	78.400,00	53.760,00	66.080,00
1.4	Kit 3 luces con softbox + filtros	50.960,00	0,00	25.480,00
1.5	Kit Sonido (boom, balita, grabador)	70.560,00	57.120,00	63.840,00
1.6	Gripería, banderas, accesorios, filtros, etc.	11.760,00	8.400,00	10.080,00
1.7	<b>SUBTOTAL</b>	<b>313.600,00</b>	<b>223.440,00</b>	<b>268.520,00</b>
<b>2.</b>	<b>HONORARIOS PROFESIONALES</b>			
2.1	Director	117.600,00	107.520,00	112.560,00
2.2	Asistente de dirección	70.560,00	60.480,00	65.520,00
2.3	Director de fotografía	117.600,00	107.520,00	112.560,00
2.4	Gaffer/Eléctrico	70.560,00	60.480,00	65.520,00
2.5	Asistente de cámara	203.840,00	80.640,00	142.240,00
2.6	Sonidista	70.560,00	94.080,00	82.320,00
2.7	Operador de boom	54.880,00	33.600,00	44.240,00
2.8	Director de Arte	94.080,00	67.200,00	80.640,00
2.9	Asistente de arte	62.720,00	60.480,00	61.600,00
2.10	Vestuarista	62.720,00	47.040,00	54.880,00
2.11	Maquillista	62.720,00	47.040,00	54.880,00
2.12	Productor General	109.760,00	104.160,00	106.960,00
2.13	Productor de Campo	101.920,00	80.640,00	91.280,00
2.14	Asistente de producción	70.560,00	60.480,00	65.520,00
2.15	Director de casting	15.680,00	53.760,00	34.720,00
2.16	Talentos	196.000,00	151.200,00	173.600,00
2.17	<b>SUBTOTAL</b>	<b>1.481.760,00</b>	<b>1.276.800,00</b>	<b>1.349.040,00</b>
<b>3.</b>	<b>POSTPRODUCCIÓN</b>			
3.1	Edición	33.600,00	215.040,00	124.320,00
3.2	Edición Making of	13.440,00	0,00	6.720,00
3.3	Colorización	28.000,00	13.440,00	20.720,00
3.4	Musicalización	56.000,00	161.280,00	108.640,00
3.5	Mezcla de audio	16.800,00	100.800,00	58.800,00
3.6	Diseño	22.400,00	120.960,00	71.680,00
3.7	<b>SUBTOTAL</b>	<b>170.240,00</b>	<b>611.520,00</b>	<b>390.880,00</b>
<b>4.</b>	<b>GASTOS DE PRODUCCIÓN</b>			
4.1	Traslados			
4.1	Arte			
4.3	Impresiones	39.200,00	100.800,00	70.000,00
4.4	Locaciones			
4.5	Catering	352.800,00	80.640,00	216.720,00
4.6	Seguridad	47.040,00	26.880,00	36.960,00
	<b>SUBTOTAL</b>	<b>439.040,00</b>	<b>208.320,00</b>	<b>323.680,00</b>
	<b>SUBTOTAL GENERAL</b>	<b>399.840,00</b>	<b>107.520,00</b>	<b>2.332.120,00</b>
	<b>MARK-UP</b>	480.928,00	0,00	240.464,00
	<b>TOTAL</b>	<b>2.885.568,00</b>	<b>2.441.040,00</b>	<b>2.572.584,00</b>

Los valores de 0,00Bs que se observan en algunos ítems del presupuesto de *Set Producciones*, corresponden a rubros que no fueron cotizados por la misma.

Adicionalmente en ambos presupuestos de las productoras, se encuentran agrupados los montos de traslados, impresiones, arte y locaciones, puesto que éstos fueron cotizados de manera unitaria como “gastos de producción” y no como elementos individuales.

A continuación, se presenta la tabla de resumen de costos totales promediados por cada área:

***Tabla 27: Resumen de Presupuesto***

<b>Ítem</b>	<b>Costo</b>
Alquiler de Equipos	268.520,00
Honorarios profesionales	1.349.040,00
Postproducción	390.880,00
Gastos de producción	323.680,00
Mark Up	240.464,00
<b>TOTAL: 2.572.584,00Bs.</b>	

### ***5.13 Análisis de costos***

Para la realización de este segmento, es importante mencionar que los montos por costos de equipo técnico y talento no fueron incluidos, ya que el desempeño de estas labores, tanto de producción como artísticas, se llevaron a cabo sin que éstas devengaran algún pago por parte de las tesistas. Adicionalmente, varios gastos se redujeron a partir de la propiedad y alquiler de equipos como cámara, ópticas, accesorios, maquillajes, vestuarios, catering, utilería, escenografía y locaciones.

**Tabla 28: Resumen de costos**

<b>Cuenta</b>	<b>Descripción</b>	<b>Monto en Bs.</b>
1	Personal	0
2	Equipos	30.676,40
3	Traslados	5.600,00
4	Arte	16.464,30
5	Impresiones	1.726,00
6	Locaciones	4.000,00
7	Comidas	16.757,75
8	Postproducción	5.000,00
<b>TOTAL:</b>		<b>80.224,45 Bs.</b>

**Cuenta 1: Personal**

<b>Cuenta</b>	<b>Ítem</b>	<b>Monto por unidad/días</b>	<b>Días</b>	<b>Monto Total con IVA (12%)</b>
1.1	Director	0	6	0
1.2	Asistente de Dirección	0	6	0
1.3	Director de Fotografía	0	6	0
1.4	Gaffer/Eléctrico	0	6	0
1.5	Camarógrafo	0	6	0
1.6	Sonidista	0	6	0
1.7	Operador de Boom	0	6	0
1.8	Director de Arte	0	6	0
1.9	Asistente de Arte	0	6	0
1.10	Vestuarista	0	6	0
1.11	Maquillista	0	6	0
1.12	Productor General	0	6	0
1.13	Productor de Campo	0	6	0
1.14	Asistente de Producción	0	6	0
1.15	Director de Casting	0	6	0
1.16	Talentos	0	6	0
<b>TOTAL:</b>				<b>0,00 Bs.</b>

Cuenta 2: Equipos

Cuenta	Ítem	Monto por unidad/días	Días	Monto Total con IVA (12%)
2.1	Maleta de luces ARRI con filtros	6.451,00	4*	25.804,00
2.1	Kit de sonido (boom, grabador TASCAM, balita)	1.448,8	3*	4.334,40
	Pilas AA	240,18	2	538,00
<b>TOTAL:</b>				<b>30.676,40 Bs.</b>

\*Para ambos ítems el proveedor realizó un descuento en los días de alquiler.

Cuenta 3: Traslados

Cuenta	Ítem	Monto por unidad/días	Días	Monto Total con IVA (12%)
3.1	Taxi Baruta-Los Ruices	700,00	1	700,00
3.2	Taxi Los Ruices Baruta	700,00	1	700,00
3.3	Taxi Baruta-El Hatillo	700,00	2	1.400,00
3.4	Taxi El Hatillo-Baruta	500,00	1	500,00
3.5	Taxi Baruta-La Trinidad	600,00	3	1.800,00
3.6	Taxi La Trinidad-Baruta	500,00	1	500,00
<b>TOTAL:</b>				<b>5.600,00 Bs.</b>

Cuenta 4: Arte

<b>Cuenta</b>	<b>Ítem</b>	<b>Monto por unidad/días</b>	<b>Unidad/Día s</b>	<b>Monto Total con IVA (12%)</b>
4.1	Impresión cartulina cajas dispositivos	187,50	2	420,00
4.2	Dijes (dispositivos)	1.500,00	2	3.000,00
4.3	Cartulina bocetos vestuarios	285,71	2	639,00
4.4	Elaboración de bocetos de vestuario	1.000,00	10	10.000,00
4.5	Bolsitas de arena	60,40	2	135,30
4.6	Pruebas de embarazo	709,82	2	1590,00
4.7	Cadenas para dispositivo	180,00	3mts	540,00
4.8	Broches para dispositivo	-	-	90,00
4.9	Argollas para cadenas	-	1 docena	50,00
<b>TOTAL: 16.464,30 Bs.</b>				

Cuenta 5: Impresiones

<b>Cuenta</b>	<b>Ítem</b>	<b>Monto por unidad/días</b>	<b>Unidad/Días</b>	<b>Monto Total con IVA (12%)</b>
5.1	Afiches para casting	70	3	210,00
5.2	Guiones para lectura de guion	14,40	32	460,08
5.3	Guion técnico día 2	-	-	140,00
5.4	Guion técnico día 3	-	-	300,00
5.5	Guion técnico día 4	-	-	380,00
5.6	Portada Cuaderno	118,3	2	236,54
<b>TOTAL: 1.726,00 Bs.</b>				

Cuenta 6: Locaciones

Cuenta	Ítem	Monto por unidad/días	Unidad/Días	Monto Total con IVA (12%)
6.1	Alquiler Museo Audiovisual	2.000,00	2	4.000,00
<b>TOTAL: 4.000,00 Bs.</b>				

Cuenta 7: Catering

Cuenta	Ítem	Monto por unidad/días	Unidad/Días	Monto Total con IVA (12%)
7.1	Caramelos día de casting	1	1	316,00
7.2	Bolsa de Nestea	1	1	513,00
7.3	Bandeja de pastelitos	-	1	500,00
7.4	Jugos día 1	78,00	6	468,00
7.5	Pan de sándwich + relleno	-	-	1205,00
7.6	Quesos para arepas	-	-	1054,00
7.7	Yogurt para meriendas	-	-	1051,75
7.8	Almuerzos Museo Audiovisual		30	10.000,00
7.9	Jugos día 4 + rellenos	-	-	1.650,00
<b>TOTAL: 16.757,75 Bs.</b>				

Cuenta 8: Postproducción

Cuenta	Ítem	Monto por unidad/días	Unidad/Días	Monto Total con IVA (12%)
8.1	Musicalización	-	3	5.000,0
	Edición	0	-	0
	Colorización	0	-	0
	Mezcla de Audio	0	-	0
	Diseño	0	-	0
	Edición Making Of	0	-	0
<b>TOTAL: 5.000,00 Bs.</b>				

***5.14 Presupuesto para toda la temporada***

Al revisar los costos invertidos en la producción del episodio piloto de *Kairos*, teniendo en cuenta personal, alquiler de equipos, arte, locaciones, impresiones, catering, traslados y postproducción; se pronostica que el gasto para el resto de los episodios de la temporada sea similar al del piloto, puesto que se basará en el uso de las mismas locaciones (salvo algunas nuevas a incluir), así como también el talento, el equipo técnico y los días de rodaje. Tomando como referencia el costo final de Bs. 80.224,45:

**Tabla 29: Resumen presupuesto para temporada**

Descripción	Total Episodio Piloto	Total para la temporada
Personal	0	0
Equipos	30.676,40	184.058,00
Traslados	5.600,00	33.600,00
Arte	16.464,30	98.785,80
Impresiones	1.726,00	10.356,00
Locaciones	4.000,00	24.000,00
Comidas	16.757,75	100.546,50
Postproducción	5.000,00	30.000,00
	<b>TOTAL: 481.346,30 Bs.</b>	

### 5.15 Uso de Interlude

Se elige *Interlude* como plataforma web para la difusión de *Kairos* por ser amigable para ver un video interactivo, ya que ella permite que se arme el árbol de interactividad de acuerdo a la línea narrativa del guion; para ello se debe tener cada escena por separado, lo cual implica una forma distinta de realizar el montaje y edición, pues se tiene que trabajar y exportar cada secuencia que guía la interactividad, y colocar al final una imagen estática sobre la cual se colocarán los botones de pregunta.

Estos botones son suministrados por la página, más se le puede variar el estilo y tipografía a gusto del realizador; así mismo definir los tiempos para que la audiencia lea la pregunta y pueda tomar la decisión. *Interlude* no permite realizar un

cambio completo a la imagen de la interfaz. Algunas imágenes y funciones están determinadas y fijas.

La página no permite al usuario cambiar su decisión ni retroceder o adelantar; lo cual puede verse como una desventaja porque uno no siempre dedica toda la atención al ver un video en Internet, pero también es positivo para seguir la línea narrativa sin cambiar de decisión cada segundo. Si un usuario quisiera probar qué pasaría al haber elegido otra opción, tendría que volver a ver el video desde el principio.

Podría ser una desventaja que no es una plataforma tan conocida como Youtube o Vimeo, sin embargo el factor interactivo es lo más representativo de la miniserie por lo que es preferible subirlo a la interfaz adecuada que a una popular.

### ***5.16 Estrategia en redes***

Debido a que *Kairos* es una miniserie para web se decidió hacer una campaña en redes (Instagram y Facebook) sociales para promocionar su estreno, la cual está estructurada de la siguiente manera:

Semana 1 – del 17 al 23 de agosto de 2015.

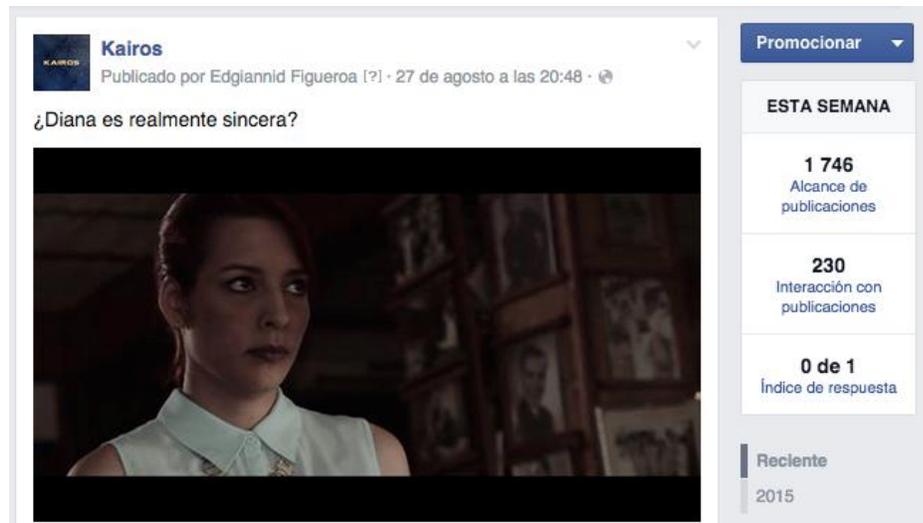
En Instagram se suben fotos del rodaje, de forma consecutiva, empezando por el primer día de rodaje hasta el último. En Facebook se sube el álbum completo de fotos del rodaje por día.

Semana 2 – del 24 a 30 de agosto de 2015.

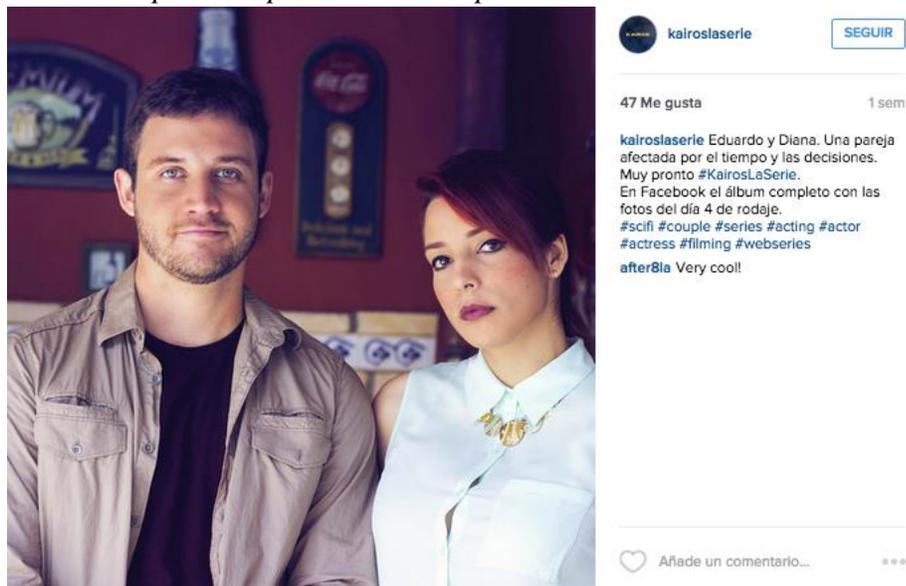
Se suben fotos de los actores con una breve descripción del personaje que interpretan e imágenes con frases de la serie, para ir generando intriga en los seguidores.

Semana 3 – del 31 al 6 de septiembre.

Se sube la serie a *Interlude*, haciendo anuncio en todas las redes del link para que todos puedan verla.



*Captura de pantalla de una publicación en Facebook.*



*Captura de una imagen publicada en Instagram*



*Captura de frase publicada en Instagram*

### 5.17 Casting



Para la selección de los actores y actrices que encarnarían a los personajes de *Kairos*, se realizó un día de casting presencial en las instalaciones de la Universidad Católica Andrés Bello. Para este día, se llevó a cabo una campaña de promoción a través de diferentes estrategias para lograr la mayor asistencia posible. En la universidad se colocaron afiches; adicional, se crearon cuentas en redes sociales como Instagram y Twitter. La promoción en redes también se hizo a través de las cuentas de Facebook de las tesistas, quienes compartieron el afiche en páginas de grupos actorales y grupos de empleo audiovisual. El correo electrónico que se creó expresamente para *Kairos* también fue una herramienta de gran apoyo puesto que por

esa vía, la productora pudo ejercer contacto directo con algunas agencias de talento y productores reconocidos para que hicieran eco del proceso de casting que se llevaría a cabo.

A pesar de que el día de casting tuvo muy buena asistencia y receptividad, los personajes que se buscaban para *Kairos* no fueron seleccionados de esa jornada. Se procedió entonces (para aprovechar la temática web/interactiva) a hacer el lanzamiento de un casting versión online en el que se realizó nuevamente campaña por redes sociales y más específicamente, por correo electrónico. Para audicionar, cada postulante debía leer el dossier informativo de la serie en donde se explicaba el perfil de cada personaje; luego debía grabar un video de 1 minuto de duración con una situación de improvisación actoral basada en el personaje para el cual decidió audicionar. Adjunto a lo anterior cada postulante debía colocar su currículum vitae y nombre de usuario en sus redes sociales. De esta manera, junto a jornadas adicionales de casting cerrado, se obtuvo el reparto definitivo que le daría vida a cada uno de los personajes.

### *Casting definitivo*



Fran Montero

Edad: 56 años.

Dirección: Los Ruices, Calle B.

Estatura: 1,85mts.

Tallas. Pantalón 34, camisa M, Calzado 43



Pedro Medina

Edad: 24 años.

Dirección: Santa Paula.

Estatura: 1,73mts.

Tallas. Pantalón M, camisa S-M, calzado 40

Sofía López



Edad: 25 años.

Dirección: Macaracuay.

Estatura: 1.68.

Tallas: Pantalón M, camisa S-M, calzado 38.

Mariantonieta Hidalgo



Edad: 24 años.

Dirección: La Castellana.

Estatura: 1,53mts.

Tallas: Pantalón S, camisa S-XS, calzado 36.



Franciscoantonio Pellegrino

Edad: 60 años.

Estatura: 1,78 mts.

Tallas: Pantalón L, camisa L, calzado 45

### ***5. 18 Kairos en Interlude***

Kairos se encuentra disponible en este enlace: <http://interlude.fm/v/MZ7kDz>, al que se puede ingresar, también, a través de <http://cor.to/kairos>.

Adicionalmente se entregan dos versiones del viaje narrativo sin el complemento de interactividad en formato DVD. Esto se hace de forma adicional, para que pueda ser visto sin acceso a Internet, pero no representa el producto en sí.

## CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Producir el episodio piloto de una miniserie web interactiva de ciencia ficción, era ya una idea compleja empezando por el tiempo que tomaba explicar la frase anterior a todo el que preguntara: *¿de qué es tu tesis?* Kairos se concibió entonces como un proyecto repleto de vertientes, caminos, recovecos y detalles; cada uno de suma relevancia individual, y que unificados representarían lo que se convirtió en una expectativa increíble para todas las personas que formaron parte de la producción.

Kairos supuso un reto en todos sus niveles de realización. La noción base de este trabajo, y en el cual coincidían sus realizadoras, era la de realizar una producción. Esta noción se vio aderezada de dos elementos poco explorados, explotados e investigados en Venezuela: la ciencia ficción como género y la interactividad como formato.

Empezar escribir, pensar y preproducir Kairos absolutamente desde cero y buscar referencias que incluyeran todos esos ingredientes que se querían en un solo producto fue el reto más grande de esta tesis. Porque, *¿cómo producir algo que no se ha hecho antes en Venezuela?*; *¿cómo usando referencias de otros países y proyectos se lograría llegar al producto obtenido?*

La idea partía de innovar con un nuevo tipo de formato. La poca información que existía sobre ello en Venezuela empujaron a las investigadoras a recopilar y observar material fuera de ella a través de los medios digitales.

La elaboración de *Kairos* sintetiza una investigación en el área de la ciencia, tanto como en el formato; temas que además fueron acercándose cada vez más, ya que el tiempo y las decisiones, factor determinante en la interactividad, demostraron que, aparentemente, el formato nos eligió a nosotras.

La fase de preproducción contó con un proceso creativo complejo ya que la historia debía tomar en cuenta sus versiones paralelas para que lograran adaptarse al

formato interactivo y, sin importar las diferencias, el conglomerado tuviera sentido narrativo.

La puesta en escena debía estar muy clara para la dirección antes de grabar. El planteamiento del rodaje parte de las facilidades de producir la mayor cantidad de escenas en el menor tiempo, es por esta razón que la organización partía de los emplazamientos de cámara y la propuesta fotográfica.

La dirección debía mantener la concentración del equipo en todo momento para que no existieran incongruencias entre las escenas interactivas y las obligatorias.

El plan de rodaje abordó de forma sistemática el guion técnico lo cual supuso un reto de concentración para el equipo y los talentos. Tener que grabar varias versiones de la misma escena, requirió un esfuerzo mental y de atención realmente importante realizado por todas las personas involucradas en el rodaje. Aspectos como vestuarios, peinados, maquillajes, debieron ser cuidadosamente ejecutados para poder mantener el orden no solo en set sino también en la historia. Hubiese sido de gran ayuda poder tener a una o dos personas encargadas solamente de estas tareas, para así aligerar la carga de la productora y que ésta solo se avocara a temas de locación, horarios de descanso y comidas; incluso involucrarse más en lo que sucedía a través de la cámara.

Un tema de suma importancia era la armonía grupal, el buen trato y la atención. Mantener al equipo activo fue prioridad para las tesistas, ya que el desgaste tendía a ser mayor por la sensación de repetitividad que generaba el rodaje.

Tener en consideración la complejidad de este tipo de producción con muchos meses de antelación permitió consolidar un buen equipo de trabajo para la semana de rodaje. La asignación clara de cargos permitió organización y profesionalismo en las pautas.

A nivel de producción, un ítem importante fue la búsqueda de locaciones, no sólo por la necesidad de tener espacios coherentes a la línea de la historia, sino porque estos además debían cubrir a totalidad los aspectos narrativos, y de dirección

de arte pensados para la miniserie. Tanto en el Museo Audiovisual como la locación de la casa de Eduardo, se tuvieron que hacer cambios de mobiliario, retirar adornos, y recrear espacios precisos (como por ejemplo la relojería y la sala de Eduardo). Adicionalmente, producción tuvo que recopilar diversos elementos decorativos que dieran a Kairos la atmósfera deseada.

Es importante saber que para una producción tan compleja como Kairos, es necesario contar con un equipo realmente delimitado para cada rol no solo durante el rodaje, sino también en las fases de pre y postproducción. De esta manera se puede garantizar que no habrá tareas ni funciones descuidadas en ninguna de las etapas de producción de la miniserie.

De la realización del trabajo se puede concluir que es importante hacer más proyectos en este formato y otros parecidos, ya que el Internet es el medio del futuro. Hacer un episodio piloto es un *reel* en sí mismo, que no necesita presentación, ni esperar a que algún festival parezca adecuado para el trabajo.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alzate, Jaime; Londoño, Felipe. (2010) *Relación dialógica entre el usuario y la interfaz en el ciberespacio. Análisis de elementos que intervienen en la interacción*. Caldas, Colombia: Universidad de Caldas.
- Ayuso, Lorenzo. (2011). *Nuevos modelos de producción y distribución de ficción por internet*. Tenerife: Universidad de la Laguna.
- Bianchini, Adelaide. (1999) *Conceptos y definiciones de hipertexto*. Caracas, Venezuela: Universidad Simón Bolívar.
- Behocaray, Grisel (s.f) *Fascículo 5: Diseño multimedia*. P.5, Colección Fascículos Digitales, Competencias en TIC, v.5. Argentina.
- Bromiley, Gail. (2001). *How much science is science fiction?*. Universidad de Houston.
- Cervantes-Cota, J. y Rodríguez, M. (2006). *La teoría de la relatividad: ayer y hoy*. Ciencia Ergo Sum, noviembre-febrero, Vol. 13, número 003. Universidad Autónoma del Estado de México. p. 253-264.
- Costa, Jordi. (1997). *Hay Algo Ahí Afuera. Una historia del cine de ciencia ficción*. Barcelona: Glénat.
- Coren, S., Ward, L. y Enns, J. (1999) *Sensación y percepción*. México: McGraw Hill.
- Correa, Á., Lupiáñez, J. y Tudela, P. (2006). *La percepción del tiempo: una revisión desde la Neurociencia Cognitiva*. Universidad de Granada; University of Oxford.
- Díaz, José. (2011). *Cronomefenomenología: El tiempo subjetivo y el reloj elástico*. Vol. 34, N° 4. Universidad Nacional Autónoma de México.
- Deutsch, D. y Lockwood, M. (1994). *Física cuántica a través de los tiempos*. Universidad de Oxford.

- Eco, Umberto (1979). *Lector in fabula: La cooperación interpretativa en el texto narrativo*. Argentina: Lumen.
- Fraisse, Paul. (1998) *El tiempo vivido*. Apunts, 53, 7-9.
- Galán, Elena; Del Pino, Cristina. (2010). *Jóvenes, ficción televisiva y nuevas tecnologías*. Área Abierta Nº 25. Referencia: AA25. 1003.127. Universidad Carlos III de Madrid.
- Hawking, Stephen (1998). *Breve historia del tiempo*. Barcelona: Crítica.
- Mora, Jorge. (s.f). *La interfaz hipermedia: el paradigma de la comunicación interactiva*. Madrid, España: Ediciones y Publicaciones Autor.
- Mora, Jorge. (2012). Medios interactivos y cultura digital: Alfabetización hipermedia en Perú y Bolivia. *Comunicar*, XX (39). 140.
- Oyanadel, C.; Buela-Casal, G. (2010). *La percepción del tiempo: influencias en la salud física y mental*. Universitas Psychologica, 10(1), 149-161.
- Pérez-Segnini, I. (2013). Realidad aumentada en la comunicación del siglo XXI. *Comunicación*, 161. 54-59.
- Regazzoni, Simone. (2010). *Lost la filosofía. Las claves de la serie*. México: Grijalbo.
- Russo, Eduardo. (1998). *Diccionario de Cine*.
- Sánchez-Escalonilla, A. (2009). Fantasía de aventuras: la exploración de universos fantásticos en literatura y cine. *Comunicación y Sociedad*, XXII (2).
- Scolari, Carlos (2008) *Hipermediaciones. Elementos para una Teoría de la Comunicación Digital Interactiva*. España: Editorial Gedisa.
- Tubau, Daniel. (2006). *Las paradojas del guionista* (2da. Ed.). España: Alba.
- Todorov, Tzvetan. (1980). *Introducción a la literatura fantástica* (2da. Ed.). México: Premia.

## FUENTES ELECTRÓNICAS

Gail Willumsen (Director). (2014). *The Science of Interstellar*. [Video]. Consultado el 20 de diciembre de 2014. Disponible en:

<https://www.youtube.com/watch?v=IuE8YX7IZGw>

Hernández, Paula. (2011). *Web series: ficción para la red*.

Guionactualidad. Consultado el 20 de noviembre de 2014. Disponible en:

<http://guionactualidad.uab.cat/webseries-ficcion-para-la-red/>

Hernández, Paula. (2011). *Las Webseries como nueva forma de producción audiovisual*. Guionactualidad. Consultado el 20 de noviembre de 2014.

Disponible en: <http://guionactualidad.uab.cat/como-hacer-de-las-webseries-una-nueva-forma-de-produccion-audiovisual>

Hernández, Paula. (2013). *Es el momento de las webseries*. The Huffington Post. Consultado el 20 de noviembre de 2014. Recuperado de:

[http://www.huffingtonpost.es/paula-hernandez-garcia/es-tiempo-de-webseries\\_b\\_2782343.html](http://www.huffingtonpost.es/paula-hernandez-garcia/es-tiempo-de-webseries_b_2782343.html)

Interlude (2015). *About Interlude*. Consultado el 10 de febrero de 2015.

Disponible en: <https://interlude.fm/company/aboutus>

Lehrer, Jonah (2009). *Don't!* The New Yorker. Consultado el 4 de diciembre de 2014. Disponible en:

<http://www.newyorker.com/magazine/2009/05/18/dont-2>

Messner, Kate (Conferencista). (2014). *How to build a fictional world*. [Video].

Consultado el 22 de diciembre de 2014. Disponible en

<https://www.youtube.com/watch?v=ZQTQSbjecLg>

Morales, F; Hernández, P. (2012). La webserie: convergencias y divergencias de un formato emergente de la narrativa en red. *Revista Comunicación*, 1. 140-149.

Consultado el 21 de noviembre de 2014. Recuperado de  
[https://ddd.uab.cat/pub/artpub/2012/106641/comunicacion\\_a2012v1n10p140.pdf](https://ddd.uab.cat/pub/artpub/2012/106641/comunicacion_a2012v1n10p140.pdf)

Messner, Kate. (2013). Let's build a world together. Consultado el 12 de diciembre de 2014. Disponible en: <http://www.katemessner.com/dystopian-world-building-worksheet-part-i/>

Space and Time: An Annotated, illustrated edition of Hermann Minkowski's revolutionary essay (2013) *The Net Advance of Physics*. Consultado el 15 de Julio de 2015. Disponible en: <http://web.mit.edu/redingtn/www/netadv/SP20130311.html>

Zimbardo, Philip. (2009). *The psychology of time*. [Video]. Consultado el 10 de noviembre de 2014. Disponible en:  
[http://www.ted.com/talks/philip\\_zimbardo\\_prescribes\\_a\\_healthy\\_take\\_on\\_time?language=en](http://www.ted.com/talks/philip_zimbardo_prescribes_a_healthy_take_on_time?language=en)

# ANEXOS

## Hojas de llamado

Día 1						Contacto	
Viernes 7 de Agosto de 2015						Asistente de dirección: Paola Huaman (+584140104161) Productora: Denisse Montes de Oca (+584127395765)	
<b>Kairos</b>							
Piloto: Líneas paralelas. Resultados alternos							
<b>HOJA DE LLAMADO</b>							
FRASE DEL DÍA: "El futuro pertenece a quienes creen en la belleza de sus sueños". - Eleanor Roosevelt							
<b>LISTOS A FILMAR: 08:30 AM</b>		<b>LLAMADO CREW</b>			<b>Dirección</b>		
Desayuno: 07:00 AM		06:30 a.m.			Av. Francisco de Miranda esquina con Av. Diego Cisneros, Edif Centro Empresarial Miranda, piso 1 Ofic. 1-D. Los Ruices,		
Ensayo puesta en escena: 08:00 AM		EN LOCACIÓN					
ESC.	SET/DESCRIPCIÓN	D/N	PGS.	LOCACIÓN	NOTAS		
2	<b>INT. SALA DE REUNIONES</b> Viejo explica teoría científica	D	2, 3	AVAA			
6	<b>INT. RELOJERÍA</b> Grabación de VOZ EN OFF del ministro	N	7	AVAA			
ID	REPARTO	PERSONAJE	EN LOC.	VESTUARIO	MAQ./PEINADOS	LISTOS EN SET	NOTAS
1	Fran Montero	Viejo	07:00	07:30	07:30	08:00	Lleva su vestuario
2	Francisco Pellegrino	Ministro	07:00	07:30	07:30	08:00	Lleva su vestuario
3	Extras	Funcionarios	07:00	07:30	07:30	08:00	Llevan su vestuario
<b>NOTAS:</b>							
Estacionamiento justo en frente en el Centro Comercial Los Ruices							
Productora: Denisse Montes de Oca							
Asistente de dirección: Paola Huaman							

Día 2						Contacto	
Lunes 10 de Agosto de 2015						Asistente de dirección: Diego Hernández (+584126341226) Productora: Denisse Montes de Oca (+584127395765)	
<b>Kairos</b>							
Piloto: Líneas paralelas. Resultados alternos							
<b>HOJA DE LLAMADO</b>							
FRASE DEL DÍA: Todo va a estar bien, y si no está bien aún no es el final de esa historia.							
<b>LISTOS A FILMAR: 02:30 PM</b>		<b>LLAMADO CREW</b>			<b>Dirección</b>		
Almuerzo: 01:00 PM		12:00 p.m.			Calle Bolívar, Nº. 17, Diagonal a Banesco, El Hatillo, Caracas		
Ensayo puesta en escena: 02:00 PM		EN LOCACIÓN					
ESC.	SET/DESCRIPCIÓN	D/N	PGS.	LOCACIÓN	NOTAS		
3	<b>INT. RELOJERÍA</b> Alfonso entra a la tienda	D	Tres	Museo Hatillo			
6	<b>INT. RELOJERÍA</b> Cae la noche. Alfonso prende la radio	N	Siete	Museo Hatillo			
ID	REPARTO	PERSONAJE	EN LOC.	VESTUARIO	MAQ./PEINADOS	LISTOS EN SET	NOTAS
1	Fran Montero	Alfonso	12:00	1.45 PM	1.45 PM	2.30 PM	Lleva su vestuario
<b>NOTAS:</b>							
Estacionamiento: Plaza el Hatillo o el estacionamiento público							
Llevar ropa ligera, locación con poca ventilación.							
Productora: Denisse Montes de Oca							
Asistente de dirección: Diego Hernández							

Día 3 Martes 11 de Agosto de 2015		Contacto					
Dirección Edgiannid Figueroa	<b>Kairos</b>	Asistente de dirección: Paola Huaman (+584140104161) Productora: Denisse Montes de Oca (+584127395765)					
	Piloto: Líneas paralelas. Resultados alternos						
<b>HOJA DE LLAMADO</b>							
FRASE DEL DÍA: "El pasado está escrito en la memoria y el futuro está presente en el deseo". - Carlos Fuentes							
<b>LISTOS A FILMAR: 02:30 PM</b>	<b>LLAMADO CREW</b>	<b>Dirección</b>					
Almuerzo: 01:00 PM	<b>12:00 p.m.</b>	Calle Bolívar, Nº. 17, Diagonal a Banesco, El Hatillo, Caracas					
Ensayo puesta en escena: 02:00 PM	<b>EN LOCACIÓN</b>						
ESC.	SET/DESCRIPCIÓN	D/N	PGS.	LOCACIÓN	NOTAS		
<b>5</b>	<b>INT. RELOJERÍA</b>	<b>D</b>	<b>Tres</b>	Museo Hatillo			
	Diana entra en la tienda						
<b>8</b>	<b>INT. RELOJERÍA</b>	<b>N</b>	<b>Siete</b>	Museo Hatillo			
	relojes producción propia						
<b>ID</b>	<b>REPARTO</b>	<b>PERSONAJE</b>	<b>EN LOC.</b>	<b>VESTUARIO</b>	<b>MAQ./PEINADOS</b>	<b>LISTOS EN SET</b>	<b>NOTAS</b>
<b>1</b>	Fran Montero	<b>Alfonso</b>	12:00	1.45 PM	1.45 PM	2.30 PM	Lleva su vestuario
<b>1</b>	Sofía López	<b>Diana</b>	12:00	1.45 PM	1.45 PM	2.30 PM	Lleva su vestuario
<b>NOTAS:</b>							
Estacionamiento: Plaza el Hatillo o el estacionamiento público							
Llevar ropa ligera, locación con poca ventilación.							
Productora: Denisse Montes de Oca							
Asistente de dirección: Paola Huaman							

Día 4 Miércoles 12 de Agosto de 2015		Contacto					
Dirección Edgiannid Figueroa	<b>Kairos</b>	Asistente de dirección: Génesis Centeno (+584125842587) Productora: Denisse Montes de Oca (+584127395765)					
	Piloto: Líneas paralelas. Resultados alternos						
<b>HOJA DE LLAMADO</b>							
FRASE DEL DÍA: "Si vienes, por ejemplo, a las cuatro de la tarde, desde las tres comenzaré a estar feliz." De Saint-Exupery							
<b>LISTOS A FILMAR: 10:00 AM</b>	<b>LLAMADO CREW</b>	<b>Dirección</b>					
Desayuno 8:30 AM Almuerzo: 1:30 PM	<b>8:30 AM</b>	Final Av. La Guairita, Calle Paguey, Qta. Gisela, La Trinidad.					
Ensayo puesta en escena: 9:30 AM	<b>EN LOCACIÓN</b>						
ESC.	SET/DESCRIPCIÓN	D/N	PGS.	LOCACIÓN	NOTAS		
<b>4</b>	<b>INT. CASA DE EDUARDO/SALA</b>	<b>N</b>	<b>3 y 4</b>	La Trinidad			
<b>4A</b>	Eduardo escucha a Diana	<b>N</b>	<b>4 y 5</b>	La Trinidad			
<b>4B</b>	Eduardo ve el mensaje	<b>N</b>	<b>5 y 6</b>	La Trinidad			
<b>ID</b>	<b>REPARTO</b>	<b>PERSONAJE</b>	<b>EN LOC.</b>	<b>VESTUARIO</b>	<b>MAQ./PEINADOS</b>	<b>LISTOS EN SET</b>	<b>NOTAS</b>
<b>1</b>	Pedro Medina	<b>Eduardo</b>	8:30	9:00	9:00	10:00	Lleva su vestuario
<b>2</b>	Sofía López	<b>Diana</b>	8:30	9:00	9:00	10:00	Lleva su vestuario
<b>NOTAS:</b>							
Estacionamiento: Dentro de la urbanización							
Productora: Denisse Montes de Oca							
Asistente de dirección: Génesis Centeno							

Día 5 Jueves 13 de Agosto de 2015						Contacto	
Dirección Edgiannid Figueroa		<b>Kairos</b>				Asistente de dirección: Paola Huaman (+584140104161) Productora: Denisse Montes de Oca (+584127395765)	
		Piloto: Líneas paralelas. Resultados alternos					
<b>HOJA DE LLAMADO</b>							
FRASE DEL DÍA: "Si vienes, por ejemplo, a las cuatro de la tarde, desde las tres comenzaré a estar feliz." De Saint-Exupery							
<b>LISTOS A FILMAR: 9:00 AM</b>		<b>LLAMADO REPARTO</b>			<b>Dirección</b>		
Desayuno 8:30 AM Almuerzo: 1:30 PM		<b>08:30 a.m.</b>			Final Av. La Guairita, Calle Paguey, Qta. Gisela. La Trinidad.		
Ensayo puesta en escena: 9:30 AM		<b>EN LOCACIÓN</b>					
ESC.	SET/DESCRIPCIÓN	D/N	PGS.	LOCACIÓN	NOTAS		
7A	INT. CASA DE EDUARDO/CUARTO. DÍA.	N	8	La Trinidad			
7C	INT. CASA DE EDUARDO/HABITACIÓN. NOCHE.	N	9 y 10	La Trinidad			
9	INT. CASA DE EDUARDO/HABITACIÓN. NOCHE.	N	10 y 11	La Trinidad			
10A	INT. CASA DE EDUARDO/SALA. NOCHE.	N	11 y 12	La Trinidad			
11A	INT. CASA DE EDUARDO/SALA. NOCHE.	N	12 y 13	La Trinidad			
11B	INT. CASA DE EDUARDO/SALA. NOCHE.	N	13	La Trinidad			
ID	REPARTO	PERSONAJE	EN LOC.	VESTUARIO	MAQ./PEINADOS	LISTOS EN SET	NOTAS
1	Pedro Medina	Eduardo	08:30	09:00	09:00	10:00	Lleva su vestuario
2	Sofía López	Diana	08:30	09:00	09:00	10:00	Lleva su vestuario
<b>NOTAS:</b>							
Estacionamiento: Dentro de la urbanización							
Productora: Denisse Montes de Oca							
Asistente de dirección: Paola Huaman							

Día 6 Viernes 14 de Agosto de 2015						Contacto	
Dirección Edgiannid Figueroa		<b>Kairos</b>				Asistente de dirección: Paola Huaman (+584140104161) y Diego Hernández (+584126341226) Productora: Denisse Montes de Oca (+584127395765)	
		Piloto: Líneas paralelas. Resultados alternos					
<b>HOJA DE LLAMADO</b>							
FRASE DEL DÍA: EL viaje ha sido grato, el viaje ha sido gracias a ustedes, hemos sido #BendecidasYafortunadas al contar con un equipo lleno de tanto brillo y pasión - Edgi y Deni							
<b>LISTOS A FILMAR: 9:30 AM</b>		<b>LLAMADO CREW</b>			<b>Dirección</b>		
Desayuno 8:30 AM Almuerzo: 1:30 PM		<b>7:30 AM</b>			Final Av. La Guairita, Calle Paguey, Qta. Gisela. La Trinidad.		
Ensayo puesta en escena: 9:15 AM		<b>EN LOCACIÓN</b>					
ESC.	SET/DESCRIPCIÓN	D/N	PGS.	LOCACIÓN	NOTAS		
	Proyecciones pasado	N			Lado pendiente		
10B	INT. CASA DE EDUARDO/SALA	N	14	La Trinidad			
11C	INT. CASA DE EDUARDO/SALA	N	14 y 15	La Trinidad			
11D	INT. CASA DE EDUARDO/SALA	N	15 y 16	La Trinidad			
7B	INT. CASA DE ANA/SALA	N	8, 9 y 10	La Trinidad			
12A	INT. CASA DE ANA/SALA	N	13	La Trinidad			
ID	REPARTO	PERSONAJE	EN LOC.	VESTUARIO	MAQ./PEINADOS	LISTOS EN SET	NOTAS
1	Pedro Medina	Eduardo	8:30	9:00	9:00	9:15	Lleva su vestuario
2	Sofía López	Diana	12:00	1:00	1:00	2:30	Llega con base y polvo
3	Marianto Hidalgo	Ana	8:30	9:00	9:00	9:15	Llega con base, polvo y su vestuario
<b>NOTAS:</b>							
Estacionamiento: Dentro de la urbanización							
Productora: Denisse Montes de Oca							
Asistente de dirección: Paola Huaman y Diego Hernández							

**Presupuesto**

**Fecha:** 1 de agosto de 201

**Cliente:** Denisse Montes de Oca

**Persona de contacto:** Denisse Montes de Oca

**Concepto:** Grabación piloto "Kairos"

Descripción	Cantidad	Días	Precio x día	Total
<b>Alquiler de equipos</b>				
Cámara Canon t3i	2	7	3.500	49.000,00
Óptica, Accesorios, Filtros, Rig	1	7	6.000	42.000,00
Luces Kino Flo 4x4	1	7	10.000	70.000,00
Kit 3 luces con Softbox + Filtros	1	7	6.500	45.500,00
Gripería, banderas, accesorios, filtros, etc.	1	7	1.500	10.500,00
Kit Sonido (Boom + Balita + Grabador)	1	7	9.000	63.000,00
			<b>Sub-total</b>	<b>280.000,00</b>
<b>Honorarios profesionales</b>				
Director	1	7	15.000	105.000,00
Asistente de dirección	1	7	9.000	63.000,00
Director de fotografía	1	7	15.000	105.000,00
Gaffer/Eléctrico	1	7	9.000	63.000,00
Asistente de cámara	2	7	13.000	182.000,00
Sonidista	1	7	9.000	63.000,00
Operador de Boom	1	7	7.000	49.000,00
Director de arte	1	7	12.000	84.000,00
Asistente de arte	1	7	8.000	56.000,00
Vestuarista	1	7	8.000	56.000,00
Maquillista	1	7	8.000	56.000,00
Productor General	1	7	14.000	98.000,00
Productor de campo	1	7	13.000	91.000,00
Asistente de producción	1	7	9.000	63.000,00
Director de casting	1	1	14.000	14.000,00
Talentos	5	7	5.000	175.000,00
			<b>Sub-total</b>	<b>1.323.000,00</b>
<b>Post-Producción</b>				
Edición	1	1	30.000	30.000,00
Edición Making Of	1	1	12.000	12.000,00
Colorización	1	1	25.000	25.000,00
Musicalización	1	1	50.000	50.000,00
Mezcla de audio	1	1	15.000	15.000,00
Diseño	1	1	20.000	20.000,00
			<b>Sub-total</b>	<b>152.000,00</b>
<b>Otros gastos</b>				
Gastos de producción	1	7	5.000	35.000,00
Catering	1	7	45.000	315.000,00
Seguridad	2	7	3.000	42.000,00
			<b>Sub-total</b>	<b>392.000,00</b>
			<b>Sub-Total General</b>	<b>2.147.000,00</b>
			<b>Mark-Up</b>	<b>429.400,00</b>
			<b>Total General</b>	<b>2.576.400,00</b>
			<b>IVA 12%</b>	<b>309.168,00</b>
			<b>Total General IVA</b>	<b>2.885.568,00</b>

**Sergio Andrade**  
**Martina** Director General

# SET PRODUCCIONES C.A

Calle Páez entre CI Arturo Uslar  
Pietri y CI Cecilio Acosta, Casa 17-  
09, Chacao-Caracas, Tlf:  
+58(212)263.85.94 /  
(412)256.89.46  
www.setproducciones.com



J-29785047-3

Fecha: Caracas, 27 de agosto de 2015

Cliente: Denisse Montes de Oca

Proyecto: Piloto de miniserie web Kairos

Duración: 6 días de rodaje 07/08 y del 10/08 al 14/08/2015

## PRESUPUESTO

Descripcion	Cantidad	Días	Precio por día	Total
<b>Alquiler de equipos</b>				
Cámara Canon 70D	2	6	4.500,00	54.000,00
Kit de accesorios (lentes, filtros, estabilizador)	1	6	6.500,00	39.000,00
Kit de luces ARRI	1	6	8.000,00	48.000,00
Gripería, accesorios, filtros, gelatinas	1	6	1.250,00	7.500,00
Kit de sonido (balita, boom, grabador)	1	6	8.500,00	51.000,00
<b>SUBTOTAL</b>				<b>199.500,00</b>
<b>Honorarios profesionales</b>				
Director	1	6	16.000,00	96.000,00
Productor General	1	6	15.500,00	93.000,00
Director de Fotografía	1	6	16.000,00	96.000,00
Director de Arte	1	6	10.000,00	60.000,00
Director de Casting	1	6	8.000,00	48.000,00
Asistente de Dirección	1	6	9.000,00	54.000,00
Productor de campo	1	6	12.000,00	72.000,00
Asistente de producción	1	6	9.000,00	54.000,00
Gaffer	1	6	9.000,00	54.000,00
Asistente de cámara	1	6	12.000,00	72.000,00
Script	1	6	9.000,00	54.000,00
Sonidista	1	6	14.000,00	84.000,00
Operador de Boom	1	6	5.000,00	30.000,00
Asistente de arte	1	6	9.000,00	54.000,00
Vestuarista	1	6	7.000,00	42.000,00
Maquillista	1	6	7.000,00	42.000,00
Talentos/Actores	5	6	4.500,00	135.000,00
<b>SUBTOTAL</b>				<b>1.140.000,00</b>
<b>Producción</b>				
Catering	1	6	12.000,00	72.000,00
Traslados	1	6	5.000,00	30.000,00
Gastos de producción	1	6	10.000,00	60.000,00
Servicios operativos	1	6	4.000,00	24.000,00
<b>SUBTOTAL</b>				<b>186.000,00</b>
<b>Post-Producción</b>				
Edición	1	6	32.000,00	192.000,00
Colorización	1	6	20.000,00	120.000,00
Musicalización	1	6	24.000,00	144.000,00
Mezcla de audio	1	6	15.000,00	90.000,00
Paquete gráfico	1	6	18.000,00	108.000,00
<b>SUBTOTAL</b>				<b>654.000,00</b>
			Subtotal General	2.179.500,00
<b>Antonio Armada</b>			IVA 12%	261.540,00
Director General			Total	2.441.040,00