



UNIVERSIDAD CATÓLICA ANDRÉS BELLO  
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN  
ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL  
MENCIÓN AUDIOVISUAL  
TRABAJO DE GRADO

Código AA62

## **MORPHO AZUL**

Documental audiovisual basado en la evidencia de sanación espiritual realizada por el  
Portal Tiuna a través del culto a María Lionza

Autor:

Lorena Márquez

Tutor:

Lic. Julio García

Caracas, septiembre de 2015

*Principalmente a Dios por darme vida todos los días.*

*A María Lionza, Meira Peña y al centro espiritual Portal Tiuna por ser luz para  
muchas personas.*

*A mis padres: Rafael Márquez y Eleida Caraballo por su paciencia, constancia y  
transmisión de valores morales que hoy se reflejan mediante este logro.*

## **AGRADECIMIENTOS**

A Dios por darme fuerza, salud y motivación todos los días al despertar para sacar este proyecto adelante.

A mis padres, por acompañarme y apoyarme en este proyecto todos los días y noches de preocupaciones y angustias, pero siempre dándome fuerza para seguir adelante. Además, por haberme costado con mucho sacrificio todo el proyecto.

A las únicas fieles amigas que me deja la universidad, Hilary Sosa y Maura León por estar incondicionalmente las veces que necesité de ellas para los viajes y grabaciones, así como también Janeth López y Jennifer Socorro por ayudarme con todos los detalles estéticos del documental. Simplemente son las mejores.

A todos los entrevistados que con mucho sacrificio y determinación contaron sus historias, a pesar de la pena o vergüenza que sentían.

A mi amigo Roger Castillo, por haberme apoyado y ayudado en mi proyecto a pesar de pertenecer a una religión Cristiana- evangélica.

Al Portal Tiuna y todos sus entes espirituales, por brindarme toda la colaboración, hospitalidad y los permisos necesarios para llevar a cabo las grabaciones del documental.

A Siul Martínez, por llevarme a conocer al centro espiritual Portal Tiuna, por siempre apoyarme, quererme y ser como una hermana para mí.

A mi tutor Julio García por apoyarme, creer en este proyecto y aplaudir mis ideas, además de facilitar su voz para el documental audiovisual.

Al profesor Juan Carlos García, quien fue consejero y facilitador de algunos equipos audiovisuales.

A mi amiga Mariana Ordoñez, por acompañarme en las grabaciones y ser una de las fotógrafas del documental, quien expresó sentir mucho temor ante estos temas pero demostró mucha valentía al momento de enfrentarlo.

A mi novio Angelo Johan Rivas Bolívar y su familia, por siempre brindarme palabras de aliento y motivación cuando más lo necesitaba, por llevarnos a mí y a mi familia al centro espiritual, de donde tenían que incluso buscarnos de madrugada. Además por haber sacrificado días de trabajo y viajes de disfrute solo para acompañarme en la edición del documental.

A mi hermano Rafael Luis, por las muchas veces que nos buscó y llevó al centro espiritual acompañado de Angelo Johan Rivas Bolívar.

A Gerencia de Proyectos AGP (Yolibel Pedraza), por asesorarme con todas mis dudas e inquietudes, para hacer de mis ideas un hermoso proyecto como este y al final convertirse en una excelente amiga.

A el parque El Pinar por facilitar la grabación del ejemplar Morpho Azul en su insectario.

A Antonio Díaz Madrid, quien desde el momento en que le comenté de que se trataba mi proyecto de grado quiso editar mi documental, y hacer de un simple trabajo un proyecto de alta calidad.

# ÍNDICE GENERAL

<b>INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>1</b>
<b>MARCO TEÓRICO.....</b>	<b>4</b>
<b>CAPÍTULO I: EL ESPIRITISMO.....</b>	<b>5</b>
1.1. Conceptualización.....	5
1.2. Historia.....	10
<b>CAPÍTULO II: MARÍA LIONZA.....</b>	<b>14</b>
2.1. Mitos.....	14
2.2. Historia del culto a María Lionza en Venezuela.....	20
<b>CAPÍTULO III: CARACTERÍSTICA DEL CULTO A MARÍA LIONZA EN VENEZUELA.....</b>	<b>32</b>
3.1. Rituales y ceremonias.....	35
3.2. Elementos del culto a María Lionza.....	42
3.3. Santuarios de María Lionza en Venezuela.....	48
3.4. Sanación espiritual mediante el culto a María Lionza.....	51
<b>CAPÍTULO IV: EL DOCUMENTAL ANTROPOLÓGICO.....</b>	<b>56</b>
<b>GLOSARIO DE TÉRMINOS BÁSICOS.....</b>	<b>61</b>
<b>MARCO METODOLÓGICO.....</b>	<b>64</b>
Planteamiento del problema.....	65
Objetivos.....	67
Objetivo General.....	67
Objetivos Específicos.....	67
Justificación.....	68
Delimitación.....	69
Tipo de investigación y Diseño.....	70
Modalidad.....	71
Sinopsis.....	72
Propuesta Visual.....	73

Propuesta Sonora.....	76
Desglose de necesidades de producción.....	78
Plan de Rodaje.....	80
Guión Técnico.....	93
Ficha Técnica del Documental.....	100
Presupuesto.....	101
Análisis de costos.....	104
<b>ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS.....</b>	<b>106</b>
<b>CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....</b>	<b>127</b>
<b>FUENTES DE INFORMACIÓN.....</b>	<b>132</b>
<b>ANEXOS.....</b>	<b>137</b>
Anexo A.....	138
Anexo B.....	142
Anexo C.....	148

## ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro N° 1. Plan de rodaje.....	80
Cuadro N° 2. Guión técnico.....	93
Cuadro N° 3. Proveedor Plus Ultra.....	101
Cuadro N° 4. Proveedor Shadi 180.....	101
Cuadro N° 5. Presupuesto de personal técnico.....	101
Cuadro N° 6. Presupuesto de alquiler de equipos.....	102
Cuadro N° 7. Presupuesto de materiales para el rodaje.....	102
Cuadro N° 8. Presupuesto de postproducción.....	103
Cuadro N° 9. Otros.....	103
Cuadro N° 10. Costos de producción.....	104
Cuadro N° 11. Categorización.....	107

## ÍNDICE DE FIGURAS

	Pp.
<i>Figura N° 1. Estructura del Portal Tiuna.....</i>	115

# **INTRODUCCIÓN**

Venezuela es denominada por muchos Tierra de Gracia, no sólo por su riqueza natural sino también por la diversidad cultural reflejada en las creencias de su pueblo, que guarda en sus raíces el culto a María Lionza desde hace muchos años quién es guardiana de la fauna y la flora. Su santuario principal está situado en el Estado Yaracuy, considerando que le es atribuido un conjunto de bondades mágicas en ayuda a quien lo necesite, también se le otorga la facultad de adquirir la forma de una mariposa de género Morpho, cuyo color representa el cielo por sus tonalidades azules.

Esta situación impulsa el desarrollo de un documental audiovisual en el que se muestra el proceso de sanación espiritista en el Monumento Natural Cerro María Lionza, a los fines de que la sociedad conozca esta mitología folklórica y que con el pasar de la historia han surgido varias expresiones artísticas y las diversas expresiones artísticas y literari que han surgido a través de la historia en torno al tema. Por ejemplo la estatua de María Lionza en Plaza Venezuela o la composición musical de Rubén Blades "María Lionza", hecho curioso, ya que este artista no es de nacionalidad venezolana, pero atraído por esta figura se inspiró para hacer el tema.

La figura mitológica venezolana, María Lionza, representa la creencia de un pueblo que busca realzar las raíces de una sociedad que constantemente trabaja para rescatar su historia. Este mito se ha extendido por toda Venezuela y aún vive lleno de magia y sincretismos, lo que la ha llevado a convertirse con el pasar del tiempo en un culto. Su principal veneración son las llamadas tres potencias que están formadas por la Reina María Lionza, el Negro Felipe y el Cacique Guaicaipuro, juntos forman una fuerza triparta (liderada por María Lionza), que representa de alguna manera la integración de culturas y es por esto que se habla de un sincretismo.

A través de este trabajo, la investigadora intenta documentar en una pieza audiovisual la realidad del proceso de sanación espiritual efectuado por el Portal Tiuna en la Montaña situada en Quibayo (Estado Yaracuy), basándose en los testimonios de los visitantes y el conocimiento del culto a María Lionza, para dar a

conocer estos aspectos fundamentales a la mayor cantidad de personas posibles que desconocen ésta cultura en Venezuela.

Asimismo, se genera un documento formal, de carácter científico cualitativo, a través del cual se contrasta la teoría especializada en el tema de estudio y los testimonios de los informantes clave, que es presentado mediante cuatro (04) partes: Marco Teórico, Marco Metodológico, Análisis y Discusión de Resultados, Conclusiones y Recomendaciones propias de la metodología de investigación.

De modo que el Marco Teórico presenta cuatro (04) capítulos identificados como: El Espiritismo, María Lionza, Características del Culto a María Lionza en Venezuela y Documental Antropológico, donde se refleja la aplicación de técnicas de recolección de la información propias de la síntesis, comparación y análisis de la documentación especializada en el área. Por su parte, el Marco Metodológico incluye la forma cómo se realizó la investigación, por lo que se describen aspectos tales como: Planteamiento del problema, objetivos (general y específicos), justificación, delimitación, modalidad, sinopsis, propuesta visual y sonora, desglose de necesidades de producción, plan de rodaje, guión técnico ficha técnica, presupuesto y análisis de costos.

El análisis y discusión de resultados es un apartado del documento formal que incluye la categorización, de los aspectos fundamentales atribuidos al tópico de estudio, donde se mezclan testimonios, aspectos teóricos y vivencias propias de la investigadora con la finalidad de presentar un análisis profundo sobre la unidad de análisis. Así como las Conclusiones y Recomendaciones propias de la metodología científica aplicada, que consolidan el cumplimiento de los objetivos planteados en la investigación.

Este trabajo tiene un alcance temporal (al período 2014 -2015) y geográfico (en la montaña del sector Quibayo Estado Yaracuy, específicamente, el Monumento Natural Cerro María Lionza, donde, a través del recurso audiovisual, se muestran las prácticas y costumbres propias de la religión espiritista, así como los testimonios de pacientes y miembros del centro espiritual llamado: Portal Tiuna).

## **MARCO TEÓRICO**

# CAPITULO I

## EL ESPIRITISMO

### *1.1 Conceptualización*

El espiritismo es definido por Kardec (2003) como "La ciencia que trata de la naturaleza, origen y destino de los espíritus, y de sus relaciones con el mundo corporal" (p.8) y por López y Embid (2015) como: "una filosofía del pensamiento", lo cual quiere decir que es el estudio de cómo nace el poder de comunicación entre un ser material- terrenal y un ser espiritual-sobrenatural, que ha sido objeto de estudio científico a lo largo de la historia, mediante investigaciones relacionadas con la filosofía.

Para García (1872) el espiritismo "es de orden divino, y estaba anunciado por el mismo Jesucristo y San Agustín" (p. 23), quien explicaba que tendría comunicaciones con su madre luego de su fallecimiento al mencionar: "estoy convencido que mi madre volverá a visitarme y a darme consejos, revelándome lo que nos espera en la vida futura." (p. 23), manifestando entonces la creencia en la firme comunicación entre seres corpóreos e incorpóreos.

Por su parte, Juan Miguel Fernández (Presidente de la Asociación Espírita de Madrid) entrevistado por López y Embid (2015) considera que el espiritismo se basa en tres (03) aspectos formales:

El aspecto científico, porque analiza completamente los fenómenos mediúnicos y da la explicación correspondientes; el aspecto filosófico porque el espiritismo nos enseña cómo hemos de vivir, de donde vinimos y a donde vamos; y el aspecto ético-moral-religioso, aquí hablamos de la religión instituida porque nos religamos a través de nuestra transformación moral con el creador.

En este sentido, Descartes (mencionado por Sala y Zea, 2007) menciona que la filosofía es "el estudio de la sabiduría tanto para conducir la vida como para la conservación de la salud y la invención de todas las artes"(p.14), haciendo un tratado científico que ha sido estudiado desde tiempos remotos, motivo que conlleva a autores como Kardec (2003) a definirlo como una ciencia vinculada a este tipo de relaciones; sostiene que:

El Espiritismo es a la vez una ciencia de observaciones y una doctrina filosófica. Como ciencia práctica, consiste en las relaciones que pueden establecerse con los Espíritus; como doctrina filosófica, comprende todas las consecuencias morales que se desprende de semejantes relaciones. (p.8).

Esto refuerza la premisa del estudio científico que ha conllevado el espiritismo a través de la historia, a ser concebido con una visión filosófica, mediante habilidades y destrezas de observación para demostrar fenómenos asociados al mismo, lo cual concuerda con lo establecido por Castellan (2001) al afirmar que es la "ciencia de los espíritus, que surge como un movimiento a la vez espiritualista y racional, implícitamente renovador de todo pensamiento religioso o filosófico, en virtud de la especie de revelación científica en la que está basado". (p.15). Asimismo, García (1872) manifiesta que el espiritismo es:

esa ciencia nueva que viene a revelar a los hombres con pruebas irrecusables la existencia y la naturaleza del mundo invisible y sus relaciones con el mundo visible manifestándosenos, no como una cosa sobrenatural, sino como una de las fuerzas vivas e incesantemente activas de la naturaleza. (p. 23).

Lo anterior permite reiterar que esta ciencia tiene estrecha vinculación con la filosofía, con una postura racionalista, que parte de la idea de que el conocimiento que asume la ciencia proviene de pensamientos puros influenciados por la existencia de un Dios (Briones, 1996), concordando con lo establecido Juan Miguel Fernández, entrevistado por López y Embid (2015) cuando diferencian al espiritismo del espiritualismo, destacando que: "el espiritismo comprende y analiza el tema de la reunión de los espíritus con los seres vivos que el espiritualismo no contempla".

Al respecto, García (1872) menciona que con el espiritismo se busca "el conocimiento de las leyes que rigen el mundo invisible y sus relaciones con el mundo

visible” (p. 23), lo que se relaciona con lo dicho por los autores anteriores al referirse como el estudio de la comunicación entre los seres humanos y los espíritus, a lo que Juan Miguel Fernández declaró a López y Embid (2015) mediante entrevista radial que el espiritismo:

Trata de la naturaleza, del origen y destino de los espíritus y de su relación con el mundo físico, es decir con el mundo corporal. Es la única doctrina, disciplina, filosofía o como lo quieran llamar que nos habla del mundo espiritual de forma muy natural y es el que nosotros debemos investigar y comprender.

Este conlleva a entender que el espiritismo está fundado por la existencia de los espíritus o seres intangibles, que son vínculos de comunicación con el ser humano, tal como lo indicó Kardec (2003), siendo además de gran importancia hacer mención a los elementos que componen el espiritismo:

*-El espiritismo es una doctrina espiritualista.* De acuerdo a Castellan (2001) para su comprobación como ciencia “es necesario hacer al interlocutor estas tres preguntas: ¿Cree usted en Dios?; ¿Cree usted tener un alma?; ¿Cree usted en la supervivencia del alma después de la muerte?” (p. 13).

Es decir en todo momento se reitera la postura racionalista dentro del ámbito de la filosofía, al tener la certeza de la posible creencia en seres espirituales y sus almas, cuando además Castellan (2001) afirma que “las manifestaciones espiritistas no son sino los efectos de las propiedades del alma” (p. 13), comprobando de este modo que no sólo se trata de una ciencia sino también de una doctrina en el ámbito espiritualista.

*- Los espíritus se nos manifiestan.* Para que el espiritismo tenga su existencia deben presentarse los espíritus, lo cual de acuerdo a Castellan (2001) “ha hecho pasar el mundo de los descarnados, antes pertenecientes al dominio de lo maravilloso religioso o mágico, al dominio objetivo y cotidiano” (p. 13), por lo que Kardec niega que los fenómenos espiritistas, los golpes dados y/o incluso las apariciones, pasando por las mesas giratorias, tengan el más mínimo carácter irracional, sino todo lo

contrario se trata de un evento racional, de acuerdo a su definición como doctrina filosófica.

Kardec (2003) añade que "pueden manifestarse de muchas maneras, entre otras por la visión y por la audición. Ciertas personas llamadas médiums auditivos tienen la facultad de oírles, y pueden así conversar con ellos; otros los ven: éstos son médiums videntes" (p.11), queriendo decir el autor que la comunicación entre ambos (espíritu-persona) no solamente se puede visualizar mediante movimientos sino que también esta interacción puede ocurrir de forma auditiva indicando además que las personas con estas facultades se denominan médiums, como lo reseña García (1872):

llegando a escribir automáticamente, a veces de cosas que no conocen, y que dan contestaciones a preguntas mentales; y por último, conviene también en que se puede producir en algunos sujetos un estado anormal llamado sonambulismo, en el que además del sueño, la insensibilidad y la catalepsia, ofrecen el fenómeno maravilloso de leer con los ojos vendados, ver los objetos a distancias, aun a muchas leguas del lugar del experimento, y en ocasiones hasta predecir sucesos del porvenir. (p. 10).

Se trata de la comunicación por diversos medios entre este ser incorpóreo con los seres humanos, que se manifiestan por vías orales o kinestésicas, en aras de transmitir un determinado mensaje para el que utilizan diversos instrumentos como lápices, mesas, sillas, puertas y otros elementos para cumplir su objetivo.

*-Los espíritus nos enseñan.* Como son los únicos que conocen por experiencia propia los fines últimos del hombre, se comprende el peso y el alcance de tal enseñanza, (Castellan, 2001), lo cual concuerda con lo mencionado anteriormente respecto a la conceptualización, establecida por Kardec (2003), cuando menciona la relación existente entre las almas y el mundo corporal, mediante la comunicación a través de la cual surgen estas enseñanzas, en otras palabras el individuo adquiere conocimiento mediante esta interacción, afianzando la idea racionalista del espiritismo.

De manera que de acuerdo a Castellan (2001) para que el espiritismo exista, tiene que contar con la presencia de los condicionantes anteriores: a) Doctrina espiritualista, b) Los espíritus se manifiestan, y c) Los espíritus nos enseñan, lo cual

guarda estrecha vinculación con la obra de Kardec (2001), donde se afirma que “Desde el punto de vista religioso, el Espiritismo tiene por base las verdades fundamentales de todas las religiones: Dios, el alma, la inmortalidad, las penas y las recompensas futuras: pero es independiente de todo culto particular” (p.12), de allí su carácter racionalista dentro de la ciencia y adquisición del conocimiento.

Así pues, se puede afirmar que el propósito del espiritismo es probar la existencia del alma a las personas que nieguen o dudan de ella, demostrar que sobrevive al cuerpo, y que experimenta después de la muerte las consecuencias del bien o del mal que ha hecho a lo largo de su vida material, lo cual pertenece a otras religiones, a lo que García (1872) añade que: “El Espiritismo como ciencia da la clave para la solución de cuestiones de las existencias naturales, porque es quien explica la fuerza que mueve la materia, y las leyes que rigen la fuerza” (p. 76).

Al respecto, existen otros autores que exponen sus propias definiciones sobre el espiritismo; sin embargo, a los efectos de este trabajo de investigación se toman las definiciones de Kardec y Castellan, quienes concuerdan que el espiritismo es tanto una ciencia como una doctrina filosófica, teniendo su base en el estudio de los eventos comunicacionales entre las almas y los seres humanos, motivo que impulsa el desarrollo del presente documento en función de su objetivo general.

Hasta aquí se observa que el espiritismo es una ciencia y una doctrina que permite mantener un contacto entre vivos y muertos, por lo que López y Embid (2015) afirma que el espiritismo “no impone sino que expone, es decir, el espiritismo no es fanático, no es mesticista, el espiritismo es conocimiento”, ya que por lo general sucede a través de un médium o persona que posea conocimientos clarividentes; sin embargo, no es algo nuevo, no es un descubrimiento novedoso, sino que se remonta al Siglo XIX, y desde allí ha dejado huellas en todas las religiones, en escritores sagrados y profanos y en las creencias de los pueblos.

## ***1.2 Historia***

El espiritismo en su carácter como ciencia y doctrina filosófica, tiene sus orígenes en América del Norte, específicamente en los Estados Unidos de América, existiendo diversas historias sobre el origen del mismo, que radicarón en el año 1848 cuando se presentó un hecho que causó gran conmoción y originó gran interés en miles de personas. No obstante, López y Embid (2015) establecen que este origen remonta a los Siglos XVIII y XIX.

Para 1848 se decía que una granja de Hydesville, en el estado de Nueva York, estaba embrujada porque se manifestaban diversos fenómenos extraños. En ella habitaba la familia Fox, compuesta por los padres y sus dos hijas, Margaret y Katie, de quince y doce años de edad, respectivamente. Se escuchaban ruidos, golpes y movimientos sin causa conocida en los tabiques y muebles, que en ocasiones se desplazaban por sí mismo. Esto se basa en lo descrito por Catallan (2003) sobre la historia del espiritismo en América:

    Mi hija menor- que tenía unos 12 años- se divertía batiendo las palmas de sus manos para oír cómo el muro le devolvía el eco del golpe. Entonces yo tomé la palabra y le dije al ruido: ‘cuenta hasta veinte’. Se oyeron veinte golpes. Y entonces le pedí que, si se trataba de un ser humano, diera un solo golpe (...) hubo un silencio absoluto (...) y que si se trataba de un espíritu, que diera dos golpes. Se hicieron oír los dos golpes (...) (p.7).

Este relato hace mención a que los espíritus se manifiestan, lo cual es una de las características del espiritismo, ya que con este hecho el alfabeto espiritista había sido descubierto y los espíritus entraron en comunicación con los vivos, concordando así con la conceptualización expuesta, considerando que habría sido la primera vez que un ser sobrenatural buscara comunicarse con seres humanos, bien sea para comunicar algún mensaje o para, de alguna manera, hacerse sentir y demostrar su presencia. Al respecto, López y Embid (2015) hacen referencia a este hecho mencionando que la historia del espiritismo remonta a:

    El siglo XIX, en 1848, cuando se presenta un espíritu en un pequeño poblado en Nueva York en casa de la familia Fox. Empiezan a escuchar una serie de ruidos y cosas, que molestaban el sueño de las niñas, por lo que la mamá

decide llevarlas a su habitación porque ellas no querían dormir en la suya. Al cabo de unos días resulta que la comunicación de un espíritu (que había sido asesinado en esa casa) transmite a través de golpes y da noticias concretamente de cómo había sido asesinado. A partir de ese momento empieza un gran revuelo, porque estas niñas fueron reclamadas por los medios de comunicación del pueblo.

Así mismo, estos fenómenos tenían lugar espontáneamente, bajo la influencia de ciertas personas que se designaron con el nombre de médiums. (Kardec, 2003). A partir de este momento estas personas se convirtieron en voceras de mensajes que los espíritus quisieran comunicar. Como lo menciona García (1872) al decir que:

Ahora bien, esos fenómenos curiosos, desde los movimientos de las mesas giratorias y parlantes hasta las comunicaciones escritas obtenidas por los médiums, desde los fenómenos sonambúlicos con la vista lúcida a distancias, hasta las apariciones de sujetos que ya no viven en la vida carnal, no pueden tener una causa material. (p. 10).

Por otro lado, a raíz del hecho anteriormente nombrado surgió otra historia donde el mismo autor hace referencia que para la comunicación con los espíritus; los médiums se servían de mesas ya que podía ser fácilmente movable y más cómodo; de este modo se obtuvo la rotación de mesas y seguidamente movimientos en todas las direcciones, saltos, caídas, elevaciones e incluso golpes violentos. Así pues, este fenómeno fue designado con el nombre de mesas giratorias o danza de las mesas.

Los golpes y los movimientos son, para los espíritus, un medio de atestiguar su presencia y llamar sobre ellos la atención, de la misma manera que lo haría una persona para avisar que alguien llama. Algunos que no se limitan a ruidos moderados, sino que producen un alboroto semejante al de la vajilla cuando se rompe, al de las puertas cuando se abren y cierran o al de los muebles cuando son arrastrados por el suelo. (Kardec, 2003). Este hecho ocurrido en la familia Fox, además de la gran polémica que tuvo, causó gran conmoción en miles de seguidores, quienes fueron expulsados de la iglesia metodista y se vieron obligados a emigrar. A lo que García (1872) añade que:

Hay pues que recibir las comunicaciones que se obtienen como el producto de una inteligencia que no es la nuestra, sino que está fuera de nosotros; son

por lo tanto una revelación, y en su virtud la demostración de las verdades que así se adquieren (p. 25).

Luego, en 1852 se llevó a cabo el Primer Congreso Espiritista en Cleveland (USA), lo que ya evidenciaba una congregación de personas que se reunían a debatir formalmente los hechos, características y particularidades sobre la comunicación entre estos seres intangibles y el cuerpo humano, que se conoció como 'médiums', quienes desde Norte América se dirigieron hacia Europa, destacando debates sobre el tema en la Academia de las Ciencias con Chevreul y Faraday (1854), donde se hacía experimentos para demostrar la existencia del espiritismo como un evento sobrenatural. (Castellan 2003). A lo que Kardec (2003) expresa:

Hasta aquí el fenómeno podía explicarse perfectamente por una corriente eléctrica o magnética, o por la acción de un fluido desconocido, y ésta fue la primera opinión que se formó. No tardó en reconocerse, en estos fenómenos, efectos inteligentes de manera que los movimientos obedecían a la voluntad; la mesa se dirigía a la derecha o a la izquierda de una persona determinada, se levantaba, cuando se le mandaba, sobre uno o dos pies, daba los golpes que se le pedían, marcaba el compás, etc. (p.9).

De acuerdo a ello, quedó probado con evidencia, que la causa no era puramente física, a pesar de que el medio de cerciorarse de esto era muy sencillo, evidenciándose como una de las características fundamentales del espiritismo, de la comunicación entre los seres tal como se muestra a continuación:

Se trató de entrar en conversación con aquel ser, lo que se hizo por medio de un convenido número de golpes que significaban sí o no o designaban las letras del alfabeto, y se obtuvieron de este modo respuestas a las diferentes preguntas que se le hacían. Este fue el fenómeno que se designó con el nombre de mesas parlantes. (Kardec, 2003)

De modo que la experiencia demostró que el espíritu, obrando sobre un cuerpo inerte para dirigirlo a su voluntad, podía tener acción del mismo modo, esto es, personas que escribían de una manera involuntaria a impulso de los espíritus, las cuales venían a ser de este modo instrumentos e intérpretes de los espíritus. De acuerdo a este hecho, todos los seres que se comunicaban preguntaban de esta manera sobre su naturaleza, declararon ser espíritus y pertenecer al mundo invisible, habiéndose producido los mismos efectos en un gran número de localidades.

No obstante, López y Embid (2015) refiere un hecho histórico asociado a España relacionado con la historia del espiritismo, cuando:

En Barcelona en el siglo XIX el obispo de Barcelona llegó a quemar ciertos libros espiritistas de Alan Kardec fueron quemados en la planicie del puerto. Pero esto más bien despertó el interés de la gente para saber cuál es el motivo de por qué queman los libros.

Es importante denotar que en la antigüedad, el estudio de estos fenómenos era un privilegio de ciertas clases, que no los revelaban más que a los iniciados en sus misterios. En la Edad Media, aquellos que se ocupaban de ellos ostensiblemente eran mirados como hechiceros y se les quemaba. Pero hoy no hay misterios para nadie, todo se hace a la luz del día, y todos están dispuestos a ilustrarse y a practicar, porque en todas partes se encuentran médiums y cada uno puede serlo (Kardec, 2003).

Lo expresado anteriormente se puede contrastar con lo afirmado por Castellan (2001) cuando menciona que el espiritismo "surge como un movimiento espiritualista y racional, implícitamente renovador de todo pensamiento religioso o filosófico, en virtud de la especie de revelación científica en la que está basado". (p. 15), queriendo decir que estos hechos no son aislados sino que han sido estudiados, comprobados y validados.

## CAPÍTULO II

### MARÍA LIONZA

#### *2.1 Mitos*

Antes de comenzar a mencionar diferentes autores que tienen conocimiento sobre la historia de María Lionza, es importante destacar a un referente obligado como lo es Gilberto Antolinez (1972) para cualquier tema concerniente con el mito hacia esta diosa, debido a que es uno de los pioneros en los estudios sobre las religiones, la mitología en Venezuela y marcó el rumbo del estudio indigenista en América.

De acuerdo a Antolinez (1972) citado por Montero, Guanipa y Montero (2011) esta deidad:

Es la figura principal del pensamiento religioso Arawak- Caquetío y señala que tiene conexiones con los símbolos de la selva amazónica, como lo son: la Doncella Hechicera del Bosque, la Reina de las Aguas y los hermosos símbolos de Yaraá y Uyará, ambos con la misma significación de Habitadora y Dueña de las Aguas, la Devoradora, La Sedienta, la que arrebató desde el fondo de las aguas. (p.14)

La versión de Antolinez (1950) citado por (Montero et al, 2011) es quizás la más conocida y parte desde antes de la conquista cuando un jefe de los indios Caquetíos de la región de Nirgua (Yaracuy) tuvo una bella hija de ojos claros. Según las tradiciones indígenas, una niña de ojos claros traería mala suerte a la tribu pero como era tan hermosa, el cacique no tuvo el coraje de matarla, sino que la escondió en su choza.

Cuando ya era mujer, la joven salió de la casa a plena luz del día y se acercó a la laguna, donde por primera vez vio el reflejo de su cara en la superficie del agua. Lo vio también la dueña de la laguna, una serpiente anaconda y se enamoró de la virgen, la raptó y con esto la fiera fue castigada: se hinchó hasta que ocupó toda la laguna, estalló y el agua salió inundando todo el territorio de la tribu.

La bella muchacha se convirtió en la dueña del agua, protectora de los peces y más tarde extendió sus poderes sobre toda la naturaleza, la flora y la fauna selvática. Así surgió la imagen de una diosa protectora de la selva, que según Pollak-Eltz (1985) "persigue al cazador que mata inútilmente a los animales de la selva y al campesino que quema los bosques" (p.24), además asegura que su nombre se pierde en la memoria de un pueblo y es la reina, buena y feroz, sublime y profana al mismo tiempo.

Son diversas historias las que han surgido a lo largo de los años y autores que han recopilado en sus investigaciones mitos y leyendas que varían de región en región. Otra versión del mismo mito fue relatada por Arismendi (s.f) citado por Pollak-Eltz, A. (1985), donde concuerda con la versión de Antolinez cuando expone que poco antes de la conquista le nació una niña de ojos claros a un indio Caquetío. Los indios querían sacrificarla al dueño de la laguna, pero el padre se negó. Esta versión además agrega que la joven siempre estuvo vigilada por 22 guerreros y se le prohibió mirarse en un espejo.

Cuando casi había alcanzado la pubertad y su padre estaba preparando para ella una ceremonia de purificación para sacarla de una vez y para siempre de la influencia peligrosa de los espíritus acuáticos (según la tradición una niña con ojos claros era considerada como esposa de las serpientes de agua o como pertenecientes a los espíritus acuáticos), los guerreros se durmieron y la niña salió por primera vez de la casa. Se acercó a una laguna y contempló su bella cara en el agua, pero en vez de los ojos solo vio dos cavernas profundas.

Pocos minutos después apareció una anaconda dueña del agua y la agarró. Con un grito desapareció bajo la superficie del agua. Los guardianes se despertaron, pero ya era demasiado tarde. La culebra dio golpes con su cola provocando una inundación, los indios desaparecieron. Esta versión de la historia refuerza la de Antolinez, ya que es muy similar y permite afirmar que a medida que pase el tiempo será muy difícil comprobar el origen inédito de María Lionza, puesto que cada vez se le van

añadiendo más detalles y especificaciones que varían de acuerdo a cada región donde el autor desee investigar.

Por otra parte Petrizzelli (2007) en su documento audiovisual "María Lionza Aliento de Orquídeas" expone la historia de esta diosa con la siguiente versión:

Una mujer de un cacique indio tuvo una hija con los ojos verdes como las plumas de un pavorreal, los indios adoraban a una culebra que se encontraba en una laguna, querían agarrar a la niña para sacrificarla por esos ojos que no eran de indio, el padre la escondió en una cueva vigilada por 22 guerreros (indios poderosos de esas tribus). La niña se volvió mujer dentro de aquella cueva de la cual no podía salir en ningún momento. La culebra durmió a los 22 indios guardianes que estaban custodiándola en la gruta, así la niña sale y se dirige a la laguna. Al mirar su reflejo se da cuenta que estaba la culebra y en ese momento el animal decide comerse a la mujer. El Dios de los indios echó una maldición a esa bestia y así es nombrada María Lionza: Reina de la Montaña, de los ríos, de la flora, de la fauna y dicen que aparece en la montaña sobre una danta.

Estas teorías refuerzan lo expuesto por Antolinez (1972) citado por (Montero et al, 2011) cuando plantea en sus investigaciones la relación que “el mito tiene con los antiguos cultos y relatos indígenas, con el culto a las lagunas y a las serpientes de agua o madres de agua, manifestaciones que se conservan aún en muchas regiones del país”. (p.15), lo cual se relaciona al espiritismo debido a que su vertiente principal se basa en la relación existente entre un ser intangible y un ser corporal al cual se le manifiesta con el fin de lograr alguna comunicación.

A fuerza de sus aspectos míticos-sagrados, Montero (et al, 2011) señaló que a partir de la conquista se agregan supervivencias del imaginario europeo y afroide expresados en la idea de la sirena y de las diosas de la mitología Yoruba, Yemayá y Ochún, que en el santoral católico se corresponden con la Virgen de Regla, patrona del Puerto de la Habana, y la Virgen de la Caridad del Cobre patrona de Cuba, las reinas de las aguas del mar y de los ríos, respectivamente. (p18).

Por otro lado Veit-Tané (1963) citado por Pollak-Eltz (1985) dice que había una vez una mujer caquetía que tenía facultades de médium y en consecuencia fue nombrada como sacerdotisa de un culto aborigen. A la llegada de los conquistadores,

huyó a la montaña y llamó a su pueblo a la defensa de su tierra. Pero fue proclamada bruja y destruida por su propia raza, recibió fuerzas sobrenaturales del Ser Supremo para ayudar a los indígenas en su lucha contra los opresores.

Cuando ella se apareció entre los indios, los frailes dijeron que se trataba de la Virgen María y le dieron el nombre de María de la Onza. Su nombre original se perdió. A propósito de este nombre el autor señala que existió una parroquia en Nirgua (Yaracuy) que se llamaba Nuestra Señora María de la Onza del Prado de la Talavera de Nivar, fundada ya en tiempo colonial.

Así mismo menciona a Garmendia (1964:60), quien alude a la versión de Viet-Tané cuando dice que: "María Lionza era una reina caquetía que tenía facultades de médium y se instaló en la montaña como oráculo. Luchó contra los conquistadores en defensa de la raza indígena, luego fue tildada de loca y desapareció" (p.25). Añade que luego de esto rápidamente tomó " fuerzas telúricas" y se convirtió en una divinidad.

Tomando en cuenta los antecedentes prehispánicos y el elemento mítico sagrado e intentando llegar al perfil mítico de la Diosa de Sorte, se tiene, como afirmaba Antolinez (1972), que María Lionza sintetiza las capas espirituales de las culturas indígenas intervinientes en la formación del mito (Montero et al, 2011). Este mismo autor hace mención a Tamayo (1943), otro de los investigadores que ha realizado aportes significativos respecto al tema, quien señala que el origen del mito y culto de María Lionza se originó en las regiones de Lara, Cojedes, Portuguesa, Falcón y Yaracuy, en donde vivieron principalmente indios de la etnia amazónica de lengua Arawak y Caquetío, Ajagua, o Tribus indo-itmicas de Lengua Jirahara (p.14).

Habría que señalar otros elementos importantes, un mito es un suceso histórico social donde se reelaboran, recrean y producen nuevos mitos. En el de María Lionza se fundieron las sustancias del mito indígena recogido por Antolinez (1972), con la leyenda popular de María Alonzo. Durante una investigación realizada en Yaracuy por (Montero et al, 2011) y en otros estados del país durante los años 92-93 y 94, se

obtuvieron diferentes versiones de la leyenda de los oficiantes y creyentes que se presentan a continuación:

-Versión I: Señor Carrascosa, vecino de Chivacoa, trabajador jubilado del Central Río Turbio (80 años). María Lionza era hija de Juan Alonzo y una india caquetía que trabajaba con él en el campo sembrando cacao, cambur, maíz, plátano; él era el dueño de grandes extensiones de tierra cerca de Buchi- Cabure. A su muerte su hija María Alonzo tomó posesión de sus tierras, las administra y establece comercio con España, ella pagaba a sus empleados con onzas de oro y la llamaban también María de la Onza.

Versión II: Luis Zambrano (50 años) oficiante del Culto, residente en Sorte a orillas del río. María Lionza era una mujer muy rica, hermosa descendiente de españoles que se encantó y desapareció en la Montaña de Sorte, para aparecer muchos años después y hacer milagros, proteger a la gente del lugar, los animales, la montaña, el río, para dar fortuna y amor.

Versión III: Leonardo Leal, oficiante del Centro Espiritual Gran Viejo Sabio de África. Cabudare, estado Lara (30 años). María Lionza no era su nombre, era una india caquetía muy buena que protegía y defendía a los indios de los españoles, protegía también los animales y la naturaleza, tenía mucho poder.

Ponce de León quiso conversar con ella para pedirle que lo ayudara a entrar en la montaña; en Sorte. Una monja sirvió de intermediaria y la llamó María, el gobernador Ponce de León quedó cautivado con su belleza e inteligencia y sorprendido de que hablara español, quiso halagarla y le regaló una onza, que ella llevó a la montaña, desde allí la llamaron María de la Onza y algunas personas la han visto de noche pasar silenciosa cabalgando la onza (Danta).

Es importante resaltar que existen variedad de versiones, la mayoría sin muchas variaciones de las anteriormente citadas, estas son las que representan las creencias más nombradas en la zona y en los libros. Sin embargo, Pollak-Eltz (1985) afirma

que "todas las versiones comprueban la existencia de un culto aborigen a una deidad - quizás femenina- protectora de la naturaleza en la región central" (p.25).

Al analizar el contenido de estas historias se establece una coincidencia en que María Alonzo era una mestiza que habitó en Yaracuy, era rica y estaba encantada, además es llamada María Alonzo o María la Onza. Esta idea pervive en el imaginario colectivo, a pesar de la composición ideológica hecha desde los centros de poder durante los años cincuenta, cuando los ideólogos del régimen de Marcos Pérez Jiménez intentaron rescatar los elementos culturales indígenas para la reconstrucción del nuevo Ideal Nacional.

Quizás sobreviva de este intento la celebración que se hacía el día de la raza como la confluencia de grupos étnicos y la estatua de María Lionza cabalgando la danta que se encuentra en una de las principales avenidas de Caracas y cuya autoría le corresponde al destacado artista plástico Alejandro Colina. Montero. (Guanipa et al, 2011).

Hasta aquí se ha hecho un sondeo de las versiones del origen de María Lionza recopilado por autores como Antolinez, Angelina Pollack, del documental "María Lionza Aliento de Orquídeas", entre otros; así como también el análisis de las diferentes leyendas que permiten elaborar un perfil mítico de María Lionza, la Reina y la Madre que habita en la Montaña de Sorte, recogiendo lo más importante de lo expuesto por (Montero et al, 2011) sobre el perfil de María Lionza, considerada por sus creyentes como la Diosa, Reina y Madre. Así pues, la doncella de los Nívar transgredió el tabú y se convirtió en una divinidad cuando el dueño de las aguas reventó por el castigo del hecho cometido, y en las creencias populares conserva sus poderes de protectora de la flora y la fauna de su territorio, y además es una representación acuática, la "madre" de los peces, cuya iconografía está representada montada sobre una danta.

## ***2.2 Historia del culto a María Lionza en Venezuela***

El culto a María Lionza es definido por García (1987) como "un hecho religioso, en consecuencia un fenómeno social; sin vigencia en la sociedad venezolana, no es independiente del proceso histórico que esa sociedad ha vivido, ni de las condiciones tecno-económicas, tecno ecológicas y la organización socio-cultural que engloba" (p.13), lo cual quiere decir que es un hecho social que va acompañado de los cambios que experimente los grupos creyentes de esta deidad y las regiones donde sea practicado este culto.

Para intentar comprender el comportamiento religioso hay que remontarse en el pasado, a los elementos étnicos que intervinieron en la síntesis de nuestro gentilicio, según Montero, Guanipa y Montero (2011), puesto que con el estudio de los hechos ocurridos muchos años atrás en las raíces de diversos pueblos ubicados a lo largo y ancho de todo del mundo, se podrá encontrar el origen del culto y la manera en cómo se generó logrando expandirse y evolucionar hasta la actualidad.

A la llegada de Colón en 1492, el universo de los indígenas asentados en América fue transformado violentamente por el peso de la espada y la cruz. Las mismas circunstancias históricas, políticas y económicas le dieron unidad cultural a América Latina y El Caribe; pese a la diversidad de dueños y la integración de diversos grupos humanos, explica las complejas relaciones que se establecieron entre indoamericanos, europeos, africanos y asiáticos (Montero et al, 2011):

Cinco siglos de confrontaciones culturales y de resistencia produjeron en América Latina y El Caribe una reelaboración de los códigos a todos los niveles, de las religiones, de la música, la literatura, la danza, con particularidades y especificidades en cada región. (p.26)

Los colonizadores trasladaron a América toda su estructura jurídico-político-administrativa para consolidar el poder de la corona en estas tierras, se valieron de legislaciones especiales para someter y adoctrinar a los indígenas. Se crearon leyes de Indias y los Tribunales del Santo Oficio de la Inquisición para toda América con sede en México, Lima y Cartagena. (Montero et al, 2011).

El culto a María Lionza es solo uno más de la gran cantidad de manifestaciones religiosas que existen en la América del Sur, heredadas de las particularidades propias de la conquista, del esclavismo y de la colonización en esta parte del Nuevo Mundo. (García, 1987).

Esto tiene sus antecedentes en el culto que tenían los esclavos africanos a sus creencias, viendo detrás de cada santo católico una deidad africana y según su origen se reorganizaron elementos de sus religiones a través de sus propios códigos simbólicos para dar origen a la Santería o Regla de Ocha, en Cuba, el Vudú en Haití, el culto a Changó en Trinidad, el Candomblé de Bahía (San Salvador de Bahía) por citar sólo algunos. (Montero et al, 2011)

El culto a María Lionza se vio beneficiado por el aporte místico de los africanos junto a la visión cosmogónica de las religiones indígenas, que formó una estructura base que le ha permitido adaptarse a los procesos de cambio que se han producido en la sociedad venezolana sin ser absorbido por la iglesia institucional.

Esto ha sido posible gracias a un largo proceso de selección, de transformación, de síntesis re-interpretativa de sistema de prácticas y creencias originales, así como a través de la asimilación de nuevos temas aportados: por el cristianismo, por el espiritismo Kardecista (doctrina de Alain Kardec), o por los movimientos de inmigración interna y externa. Este proceso ha revelado la capacidad del culto para asimilar nuevos temas así como la reinterpretación de valores pasados como fuentes de continuidad histórica. (García, 1987).

Esto quiere decir que la historia del culto a la deidad María Lionza en Venezuela es producto de un largo proceso e interacción entre el cristianismo y la experimentación espiritista, caracterizada por la comunicación entre los seres humanos con estas entidades y las múltiples experiencias suscitadas a lo largo del tiempo, motivo por el cual Montero et. al (2011) afirma que:

Esta revisión de hechos históricos permite entender la aparición y desarrollo de manifestaciones religiosas paralelas a la religión oficial impuesta por el

colonizador, y explica la importancia de la historia en la reconstrucción de estos fenómenos, los cuales no se podrían entender sin su revisión. (p. 27).

A lo anterior es importante mencionar que para intentar reconstruir la historia del desarrollo de la práctica mágico- religiosa de los creyentes de María Lionza es necesario acotar también lo sucedido durante el Siglo XVI cuando llegaron los africanos a América, “ya que el Código Negro de 1685 contenía un edicto que ordenaba el bautismo, la instrucción de todos los esclavos, que declaraba ilegal y acto punible cualquier otra práctica de otra religión que no fuera la católica”. (Montero et al, 2011).

De acuerdo a lo enunciado es posible afirmar que el culto a otras deidades diferentes a la católica durante el Siglo XVI no estaba permitido, sino que se exigía el cumplimiento de todos aquellos actos que caracterizaban la fe católica en Venezuela.

Ahora bien, el lugar de origen del culto se sitúa en la Serranía de Sorte en el estado Yaracuy, en una zona donde ya durante la Época Colonial se habían mezclado elementos culturales africanos, indígenas y europeos. El culto en su forma original, del cual se sabe poco, tuvo un carácter diferente del actual, ya que en palabras de Pollak- Eltz (1994):

Se basaba probablemente en la devoción a las fuerzas de la naturaleza, de espíritus que habitan en ríos, cuevas y selvas. Los indios de esta región veneraban a los dueños de animales y de la vegetación. Se desprende de documentos históricos del Siglo XVII, que tuvieron lugar ritos "paganos" en las cuevas de la montaña de Sorte, en honor de una deidad que guardaba los tesoros minerales y las bellezas naturales de la región. (p.192).

De esta forma, el culto se introdujo en las ciudades, desde donde empezó poco a poco su expansión entre las dos guerras y después de la segunda Guerra Mundial. Se dice que el ex-presidente Juan Vicente Gómez protegía el culto, porque una de sus concubinas favoritas era sacerdotisa de María Lionza. Con el éxodo rural, la expansión de las ciudades y la rápida industrialización el culto se difundió, sobre todo, en los barrios pobres de los centros urbanos. (Pollak- Eltz, 1994).

Es necesario señalar que el interés por las manifestaciones religiosas, no implica que se busque afanosamente la esencia de la religión; en definitiva lo que interesa es conocer y explicar las causas y circunstancias que han originado en un momento determinado la aparición y la vigencia de manifestaciones religiosas, institucionales o no y las consecuencias de las mismas. (García, 1987).

Ello se basa en los estudios de perspectiva histórica y antropológica de los fenómenos vinculados al espiritismo como cultura popular, ya que de acuerdo a Montero et. al (2011) “las prácticas religiosas son parte de la cotidianidad del hombre, de su manera de presentarse al mundo y la forma de establecer relaciones con lo natural y lo sobrenatural”. (p.26), siendo así un ejemplo de investigaciones asociadas al culto religioso desde la colonización en Venezuela, que originó una imposición de prácticas distintas a las que se asociaban a los habitantes del territorio.

Al pasar de los años estos habitantes llevaron consigo los patrones culturales y tradicionales de cada una de las aldeas campesinas de donde provenían. Así salen del campo las leyendas de aparecidos, de tesoros escondidos (entierros en el lenguaje popular); la devoción y el culto a las *benditas almas del purgatorio*, y a la *Santísima Cruz de Mayo*, la chismografía pueblerina, el compadrazgo, así salieron del campo diferentes versiones del culto a María Lionza. (García, 1987).

Lo que inicialmente fue un culto localizado en los estados Yaracuy, Lara y Portuguesa, se extendió a todo el país a mediados del Siglo XX, se profundizó el ritual debido a que se incorporaron ceremonias de iniciación, se organizaron las *materias* u oficiantes en orden de importancia; lo que permite hablar de una práctica mágico-religiosa que ha perdurado en consistencia con la religión católica y como una concepción diferente a la ideología oficial. (Montero, et al, 2011).

Es importante hacer mención de que muchos son los trabajos realizados sobre el Mito de María Lionza y el Culto a la Reina, que si bien en un primer momento se circunscriben a la región Centro-Occidental de Venezuela, hoy se puede hablar de un

fenómeno social extendido por todo el país y que ha trascendido las fronteras venezolanas. Ahora bien Pollak- Eltz (1994) también señala que:

El abandono religioso, el interés en hechos esotéricos, el deseo de ponerse en contacto directo con fuerzas sobrenaturales, la búsqueda de espiritualidad, la esperanza en milagros para solucionar problemas personales y para curarse de enfermedades son algunas causas del rápido desarrollo del Culto de María Lionza en Venezuela. (p.192).

En este punto se retoma uno de los elementos que componen el espiritismo expuesto por Kardec (2003) en el capítulo anterior, y es que se vuelve hacer presente la necesidad de comunicación entre un ser sobrenatural y terrenal. La fe que mueve a los seres humanos mucho más allá que lo científico, de lo tangible, o el simple hecho de hacer caso al impulso que mueve la curiosidad por saber más sobre lo desconocido forma parte de la formación de este culto.

Pollack (1966) citado por Montero, Guanipa y Montero (2011) indicaba que este culto era una expresión regional del gran mito amazónico; pero la misma señala en (1972) que el cambio social y la migración rural a las ciudades, así como la marginalidad económica y cultural de estos grupos en la nueva estructura urbana, generó una serie de frustraciones y expectativas que contribuyeron a la expansión del Culto.

Si a esto se le suma el clima de tolerancia de la iglesia y la indiferencia de las esferas de poder, está muy claro que contribuyeron a la expansión del culto a toda la geografía nacional, además el culto no solo se extendió a todo el país sino que se redimensionó en sus fines, se afirmó en su utilidad, se complejizaron los rituales, de acuerdo a Pollack (1966) citado por (Montero et al, 2011), aparecieron nuevas cortes y espíritus que se incorporaron por los "pactos espirituales". (p. 21).

Más adelante Pollak-Eltz (1985) añade que "no se duda que el aporte africano jugó un papel importante en la formación del culto de María Lionza, pero no necesariamente fue el aporte de Yoruba" (p.7); y es que, con la unión de prácticas de la Santería cubana, ritos esotéricos y creencias exóticas, María Lionza ha perdido su posición céntrica y llega a ser solo uno de los espíritus invocados por los adeptos

entre muchos otros. Su estatua aún se encuentra en todos los altares. Junto con las imágenes del Negro Felipe y el Indio Guaicaipuro, quienes forman la "Trinidad venezolana pero ya hay centros donde las siete potencias africanas reemplazan progresivamente al triunvirato nacional". (p.7).

Por otra parte, existe otro aspecto a considerar para comprender este culto según García, (1987) y es que:

Una manifestación religiosa periférica (significa todas aquellas que se desarrollan y expanden al margen de las relaciones entre el Estado y la Iglesia oficial) está vigente siempre y cuando responda a necesidades de los grupos sociales que la religión oficial o cualquier otro tipo de organización institucional no satisfacen. El culto a María Lionza responde a necesidades reales -sean sociales o individuales- que no han sido llenadas en el proceso de industrialización y modernización de la sociedad venezolana. (p.14).

Se tiene así que el culto a María Lionza es una manifestación religiosa y en tanto que tal es un hecho social; en él, las representaciones y las prácticas se evidencian a través de los rituales de adivinación, posesión y curanderismo. (García, 1987).

Es muy difícil encontrar datos exactos sobre el culto en las fuentes históricas disponibles; sin embargo, la investigadora contribuye con un análisis del culto desde un punto de vista mitológico e histórico que permite relacionar las teorías encontradas por los diversos autores como Pollak-Eltz, García, Montero, Guanipa y Montero para dar explicación al origen y expansión del culto de esta diosa.

De manera que a efectos de Venezuela, el culto a la Reina, la Diosa de la Naturaleza, la Protectora de los Creyentes, la Madre que derrocha en sus hijos, salud, dinero, amor y prosperidad debe estudiarse como un todo para entender lo que en principio fue un culto localizado en la región de Yaracuy y que con su evolución se convirtió en una práctica religiosa extendida en el territorio nacional a lo que (Montero et al, 2011) plantean como teoría lo siguiente:

El comportamiento socio-religioso del venezolano de hoy tiene su explicación en sus antecedentes prehispánicos y coloniales y éste no puede ser conocido a cabalidad si se obvian las creencias acerca de lo natural y sobrenatural, sumándoles las que se refieren a los ensalmos, conjuros, a los agüeros y

adivinations, a las enfermedades y curaciones, al uso de las yerbas medicinales, y a la alimentación, al trabajo, al amor, a la muerte y al más allá. Todas estas creencias sumadas a las prácticas y devociones católicas se sintetizan en el Culto a María Lionza. (p.21)

Incluso, la aparición del petróleo en el panorama económico del país cambió estructuralmente las circunstancias históricas, económicas, políticas, sociales y obligó a grandes masas humanas a desplazarse hacia la región central y costera, polo del desarrollo industrial y la explotación petrolera.

Este hecho permitió la distribución del pueblo y con ellos sus costumbres, cultura y creencias, lo que logró la incorporación de nuevas costumbres, en el caso del culto a María Lionza, la aparición de nuevos espíritus, cortes, rituales y muchos más adeptos que vinieron de otras regiones tanto dentro del país como pertenecientes a países vecinos.

Cabe destacar según Pollak-Eltz (1985) que: "De hecho el culto se sigue transformando continuamente por influencias externas. Debido a la emigración de los cubanos de su isla natal, muchos adeptos a la santería se han refugiado en Venezuela y han entablado conexiones con el culto nacional" (p.8).

Lo que permite hablar de una práctica mágico-religiosa compleja, comparable con otros sistemas mágicos-religiosos de El Caribe y América Latina (Montero et al, 2011) nombra el caso de la Santería cubana, el Vudú haitiano, el Candomblé de San Salvador de Bahía y la Umbanda, cuya práctica religiosa se encuentra extendida en Brasil. Con esto se quiere decir que ha sido inevitable no incluir algunos de los rituales o personalidad de estos cultos aunque no se encuentren íntimamente relacionadas.

Con respecto al párrafo anterior, Bastide (1972) citado por (Montero et al, 2011) señala que la práctica mágico-religiosa de los creyentes de María Lionza y la Umbanda se pueden considerar como las religiones nacionales de América Latina; sin embargo, otros autores como el profesor Mariano Díaz hablan de religiosidad o religión en formación.

Pero, dentro del estudio de estas prácticas los cubanos y brasileros son los pioneros, ya que ellos han logrado demostrar que estos fenómenos vistos desde una perspectiva socio antropológico de reelaboración de códigos simbólicos, como resistencia cultural, como prácticas que satisfacen las necesidades inmediatas y cotidianas de los creyentes, son religiones con un carácter utilitario, terapéutico y espiritual.

Con esto se resalta lo dicho por Pollak-Eltz (1985) sobre el origen de este culto cuando plantea que:

Se trata de un culto sincrético basado en cultos indígenas más antiguos que solían llevarse a cabo en cuevas y montañas en los estados centrales de Venezuela y que se combinaron poco a poco en una leyenda alrededor de un personaje central- María Lionza- quien para los adeptos es la exponente de lo bueno. El culto como se presenta ahora, es producto de un sincretismo que tiene diferentes raíces. Se basa en un concepto rudimentario del cristianismo, pero al mismo tiempo recuerda los ritos africanos y el chamanismo indígena, con notables aportes al espiritismo. (p.9).

El culto a María Lionza, en su forma actual, presenta una síntesis de creencias y prácticas, que se han formado alrededor de numerosos seres sobrenaturales a quienes se les invoca para fines utilitarios. Pollak-Eltz (1985) Dentro de los personajes que forman un papel importante en el culto está el negro Felipe (de origen histórico cubano, ya era venerado por los venezolanos antes de la infiltración de la Santería cubana), el Negro Miguel (líder de una sublevación de esclavos en la parte central de Venezuela en el siglo XVI) y el doctor José Gregorio Hernández.

En el culto a María Lionza las divinidades se manifiestan en los médiums en trance y a través de la *materia* se consulta al espíritu, quien aconseja a la persona que acude en pos de ayuda. Pollak-Eltz (1985) añade que la consulta siempre se lleva a cabo en presencia de un *Banco* (dirigente), quien sabe interpretar la voluntad de la fuerza que se manifiesta y es también el ejecutor fiel de sus deseos.

El cliente, para lograr los fines deseados, deberá luego someterse a ciertos ritos de índole mágico- religiosa o curativa y cuando las prescripciones sean ejecutadas al pie de la letra, el problema queda solucionado. Se puede decir que el culto a María

Lionza es un culto sincrético que según Petrizzelli (2007) utiliza las herramientas tierra, aire, agua y fuego; que en relación a las investigaciones de Pollak-Eltz (1985) “tiene sobre todo fines utilitarios, unas técnicas mágicas y acepta los valores morales y éticos del cristianismo”.(p.10).

Es necesario subrayar lo que este autor también afirma al mencionar que la mayoría de los veneradores de esta diosa son católicos y creen en Dios Padre Todopoderoso, la Virgen María y Jesucristo. Para los creyentes de este culto los espíritus así como los santos, son intermediarios entre los seres humanos y el Ser Supremo.

Por otro lado, Pollak-Eltz (1985) plantea que no se puede negar la existencia del culto, ni calificar estas creencias de pura estafa, tontería o superstición vulgar de la gente inculta. Añade que es una religión verdadera en cuanto satisface las necesidades espirituales, morales y hasta cierto punto, los anhelos socio-económicos del pueblo y por ello es preciso respetar el culto.

Asimismo, (Montero et al, 2011) añade que el culto a María Lionza se ha convertido hoy en la religión nacional no oficial de Venezuela, dada su complejidad ritual y simbólica, su utilidad y proyección en el tiempo frente a la religión oficial. Para lograr comprender el origen, evolución y proyección de esta manifestación mágico- religiosa de los Maríalonceros (Montero et al, 2011) plantean también el estudio de las complejas relaciones que se establecen entre la iglesia y el Estado y la indiferencia de estas instituciones frente a la aparición de otras manifestaciones religiosas.

Es necesario revisar cuatro (04) siglos de encuentros y desacuerdos entre estas instituciones que ocasionaron la separación de ambos en el período colonial.

En el marco de la fe, la Iglesia adopta conjuntamente con la Corona Española instituciones, crea leyes y ordenanzas con las que se prohíben, castigan y enjuician hasta con pena de muerte, a indios, negros, esclavos y mestizos que continuaran con sus prácticas y creencias religiosas (Barreto 1987).

Aun estando los Tribunales Eclesiásticos en distantes Vicerreinatos, fueron las autoridades ordinarias eclesiásticas y civiles las encargadas de ejercer los oficios de enjuiciamiento a indios y negros por hechiceros o brujos (Montero et al, 2011). Durante el periodo colonial la iglesia en Venezuela realiza su labor evangelizadora en ambiente cargado de inconvenientes y obstáculos: la resistencia de los indígenas, la ineficacia de los pueblos de misión y doctrina, la ausencia de clérigos, la dispersión de los poblados y el rechazo de los indios a aceptar la religión católica, entre otros.

En la praxis cotidiana, ellos continuaron sus manifestaciones culturales aun cuando se les reprimió, persistieron en sus prácticas provocando que la institución eclesiástica recurriera a otras estrategias como las de estudiar las lenguas indígenas con el único fin de traducir el catecismo.

También prohíbe el sacerdocio a los grupos no blancos (indígenas, negros esclavos y posterior a mulatos, zambos y pardos), generando un exagerado racismo para finales de siglo XVIII, entre los mantuanos y lo grupos mencionados. (Montero et al, 2011). En el período republicano, superar las prebendas heredadas en la colonia por la institución eclesiástica fue la tarea a la cual se dedicaron los hombres de la recién instaurada República de Venezuela. Las relaciones Iglesia-Estado fueron difíciles por la ambición de traspasar la actividad de evangelización a los indígenas y por el establecimiento del patronato Eclesiástico.

Ahora bien, Montero (et al, 2011) considera que en el mundo actual se observa un renacer de lo religioso que puede medirse de acuerdo a lo siguiente:

-La cantidad de publicaciones.

-Unas serias, otras menos- que existen en el mercado sobre el tema.

La información suministrada por los medios de comunicación: en más de una ocasión la prensa local y los canales televisivos han dado a conocer las curas milagrosas realizadas por algún personaje, sea del mundo de los vivos o del mundo de los difuntos, las predicciones de clarividentes, la eficacia de la Santería o del Panteón de

María Lionza, o cualquier otro difunto que haya sido elevado a la condición de espíritu benefactor.

Del mismo modo forma parte de todo este repertorio las publicaciones de cientología, metafísicos, rosacrices, etc. Todos ellos le proponen a sus adeptos técnicas de perfeccionamiento espiritual.

-La actividad de diversos grupos cristianos y de misiones oficiales (generalmente protestantes) que no escatiman esfuerzos para ganar adeptos.

-El resurgimiento de iglesias espiritualistas y de movimientos de esa misma naturaleza, aún dentro de la Iglesia católica.

-No se puede dejar de lado las nuevas sectas, algunas no constituidas exactamente como tales- que se han gestado a partir de los años sesenta y donde existe una marcada influencia de filosofías y religiones orientales (hinduismo, taoísmo, yoga, etc).

Todas estas expresiones tienen puntos en común: tanto unas como otras buscan reunir pseudo-ciencia y experiencia ocultista o de trance mediumnico, (García, 1987), al mismo tiempo que reafirman la experiencia mística frente al exceso de materialismo en la sociedad industrial.

Así pues, el culto a María Lionza es ante todo un fenómeno urbano, que se desarrolló para satisfacer las necesidades espirituales de la gente humilde. De modo que se afirma que en Venezuela hay libertad de cultos; sin embargo, las autoridades vigilan los centros espiritistas, teniendo como evidencia el año 1966, cuando se llevaron a cabo numerosas investigaciones y redadas en las que se destruyeron muchos santuarios en la montaña de Sorte, por tráfico de drogas y estupefacientes, corrupción de menores y estafa. (Pollak-Eltz, 1985).

El número de adeptos a este culto aumenta cada día más ya que, en su forma actual, demuestra un sincretismo progresivo de concepto mágico-religioso

proveniente de tres áreas culturales distintas, pertenecientes a los tres grupos étnicos que se han mezclado en Venezuela para formar el pueblo venezolano: los africanos, los indígenas y los españoles.

No obstante, Pollak-Eltz, (1985) añade que el culto como se presenta ahora, “es producto de un sincretismo que tiene diferentes raíces” (p.23). Se basa en un concepto rudimentario del cristianismo, pero al mismo tiempo recuerda los ritos africanos y el chamanismo indígena, con notables aportes al espiritismo.

Algunos ejemplos de ello son estas tres (03) etnias representadas simbólicamente en la trinidad venezolana: la figura de María Lionza, del Indio Guaicaipuro y del Negro Primero, Pedro Camejo, oficial general del Ejército Bolivariano, para lo cual existen centros espirituales no sólo en todas las ciudades venezolanas sino también en pueblos aislados.

Los fieles provienen de todas las capas sociales, aunque en su mayoría son miembros de clases bajas. Pollak- Eltz (1994) plantea que se trata de un culto utilitario, sincrético y pragmático, que está absorbiendo continuamente nuevos aportes en beneficio de los seguidores.

Finalmente se puede afirmar que además de ser un fenómeno urbano, se trata de un culto sincrético que se basa en cultos indígenas más antiguos que solían llevarse a cabo en cuevas y montañas en los estados centrales de Venezuela, y que se combinaron poco a poco en una leyenda alrededor de un personaje central- María Lionza-, culto que se desarrolló, para satisfacer las necesidades espirituales de los adeptos que la ven como la exponente de lo bueno.

### **CAPÍTULO III**

## **CARACTERÍSTICAS DEL CULTO A MARÍA LIONZA EN VENEZUELA**

Estas prácticas poseen un complejo sistema de adivinación y no pueden explicarse según los criterios institucionalizados, en los que se toman en cuenta los tres aspectos señalados por Bertrand Russell (1951), quien señala que una religión está conformada por: 1) por una iglesia, 2) por un credo y 3) por un código de moral personal. (Montero, 2011).

El culto a María Lionza no se trata de un sistema religioso asociado a la iglesia católica, sino que es asociado a las prácticas del espiritismo, que no discute sobre la verdad o falsedad de las creencias, ni establece diferencias entre religiones buenas o religiones malas. (García, 1987), sino que se basa en experiencias y testimonios vivos de los practicantes.

Ello se complementa con lo establecido por el mismo autor cuando indica que “Independientemente que Dios o los Dioses y espíritus existan, existen creyentes que tienen prácticas y creencias religiosas y por lo tanto tienen prioridades valorativas” (p. 6), afirmando así que la religión es una forma de la manifestación de la conciencia colectiva desde su espíritu.

De modo que en palabras de Pollak-Eltz (1985), “la comunicación directa con los seres sobrenaturales agrada al pueblo, que por falta de educación religiosa (cristiana) en las escuelas estatales, tienen poco o ningún conocimiento de las verdaderas doctrinas cristianas” (p.11).

A ello es importante añadir que durante la década de 1960 existieron centros de culto a María Lionza en casi todas las ciudades de Venezuela, extendiéndose hacia Guayana y Los Andes, y proliferándose sobre todo en los barrios pobres de las

ciudades de la región central, por lo que la autora Pollak-Eltz (1985) identificó una serie de doctrinas del culto a la deidad:

1. Creen en Dios todo poderoso, creador de los hombres, del mundo y del universo, que está por encima de los espíritus y seres sobrenaturales.
2. Dios se manifiesta en las fuerzas naturales o por lo menos está identificado con la naturaleza; así llega a un panteísmo primitivo.
3. Jesucristo es hijo del padre y está a su lado, por encima de las fuerzas sobrenaturales y los santos.
4. Solo Dios es absolutamente bueno.
5. Los santos y los espíritus son intermediarios entre los hombres y Dios, porque el Ser supremo está tan lejos de nosotros y es tan sublime que no podemos acercarnos directamente a él.
6. Hay diferentes cortes de espíritus y fuerzas que tienen diferentes poderes y cada uno tiene una función especial, siendo invocados en ocasiones determinadas
7. Ningún espíritu es absolutamente bueno ni absolutamente malo sino ambivalente. La concesión de un favor depende del comportamiento del hombre hacia la divinidad.
8. María Lionza es un espíritu de alto nivel, pero pertenece a la misma categoría de intermediario, como las demás fuerzas sobrenaturales.
9. Los espíritus y santos pueden manifestarse en los médiums y hablar por su boca para dar consejos a los fieles y llevar a cabo "trabajos" mágicos y curaciones. Los "trabajos" forman la parte central de todos los ritos.
10. Los espíritus reciben los poderes de Dios para que ayuden a los hombres
11. Las fuerzas sobrenaturales pueden ser manipuladas por medio de técnicas mágicas. Cuando no se logra un fin deseado, se debe al hecho de un error en el ritual.

12. Se puede hacer un favor de una fuerza sobrenatural por medio de un pacto con ella, o por una promesa que hay que pagarse al pie de la letra cuando se obtiene el resultado deseado.
13. Se puede hacer un pacto con María Lionza a cambio del alma, ella concederá favores, pero la Reina exige que los ricos no malgasten las riquezas recibidas por ella y repartan sus bienes entre los necesitados.
14. Algunos creen en la reencarnación y la transmigración del alma.
15. El culto tiene fines utilitarios.
16. El código moral cristiano es aceptado y además María Lionza castiga a los destructores de la naturaleza y a los cazadores que maten inútilmente a los animales de la selva.
17. En algunos centros se habla de derechos humanos, igualdad del hombre, distribución equitativa de los bienes raíces, etc. (p. 46).

De acuerdo a ello el culto se encuentra muy bien en el marco del catolicismo popular y por tal razón se explica, que los adeptos de María Lionza se consideren al mismo tiempo buenos cristianos.

Ahora bien, en el ritual del culto a María Lionza juega un papel muy importante el trance ritualístico. Aunque hay diferentes maneras de alcanzar este estado excepcional de conciencia, el efecto es bastante parecido (Pollak-Eltz, 1985), ya que se trata del momento de elevación donde la materia realiza un conjunto de oraciones a partir de las cuales se genera la apertura de su cajón espiritual para dar paso a la entrada del entidad invocada, con el propósito de consultarles y pedirles que intercedan en los asuntos humanos.

En este sentido, se afirma que la materia o médium es una persona que pretende tener la facultad de caer en este trance, siendo capaz de ser el receptáculo del espíritu, quien luego habla por su boca. El espíritu toma posesión del cuerpo del médium (materia), siendo su propia personalidad substituida por la personalidad del espíritu. (Pollak-Eltz, 1985).

Así, para que el médium pueda recibir su espíritu es indispensable la presencia del Banco, quien no es solamente el coordinador del ritual y ejecutor de los mandamientos de las divinidades, sino también una especie de guía espiritual de la materia médium (Pollak-Eltz, 1994), siendo esta figura de gran importancia para el culto a María Lionza debido a que es el primero que recibe la fuerza espiritual en las ceremonias.

### ***3.1 Rituales y ceremonias***

Los rituales del espiritismo son acciones realizadas por oficiantes en relación a las entidades tales como María Lionza, que se ejecutan con un motivo específico tal como: salud, paz y bienestar, concordando con Pollak-Eltz (1985) cuando afirma que “tiene fines utilitarios: la solución de problemas de salud, del amor, de índole económica, quitarse la ‘pava’, proteger sus bienes, etc”, (p.49) y de acuerdo a Montero (et. al, 2011):

A los oficiantes le corresponde la tarea de organizar el centro espiritual y servir de guía a todos los creyentes que asistan al centro regularmente, además se les encomienda la "sagrada misión" de ayudar a las personas que acuden buscando alivio para sus problemas espirituales, de salud y económicos. La función de sacerdote o guía la ejerce cuando es oficiante, durante el ritual, él debe organizar las ceremonias conjuntamente con su "banco", quien es la persona que brinda todo el apoyo a la materia y atiende sus solicitudes durante las ceremonias, vela por la pulcritud y ornato del altar y está pendiente de los consultados y los demás oficiantes y creyentes. (p. 43).

Esto quiere decir que los oficiantes son practicantes del espiritismo venezolano que realizan actividades religiosas con un fin determinado, en búsqueda de la ayuda para pacientes que ameriten la comunicación con los entes espirituales, y de acuerdo a Pollak-Eltz (1985) estas actividades “no tienen estructura fija ni organización formal. Los centros se encuentran casi siempre en la casa particular del dirigente del ritual, donde se reúnen los adeptos, en ciertos días o noches de la semana”. (p.52).

A pesar de que estos rituales no tengan una estructura formal para su realización, los oficiantes sí tienen una estructura jerárquica para lo cual son preparados de acuerdo a sus funciones:

- Materia Principal, es el guía principal, el de más luz espiritual;
- Materias secundarias, materias en desarrollo;
- Bancos, ayudantes en las materias, quienes generalmente están en desarrollo.
- Los auxiliares, pueden ser los creyentes que asisten para buscar ayuda para diferentes problemas: de salud, económicos y afectivos. (Montero et al, 2011).

De manera que los oficiantes son clasificados en el centro espiritual mediante las funciones que cumplen cada uno de ellos en el ritual marialioncero, pudiendo así ser de ambos sexos: hombre o mujer, quienes han entregado muchos años de su vida a prepararse como *materias*, para luego ser reconocidos y respetados como oficiantes, que además:

En sueños le van indicando todo lo que debe hacer, realizan diferentes tipos de "misiones", es decir, retiros en lugares apartados durante meses, comiendo poco y fumando mucho tabaco hasta cumplir el tiempo que indica el espíritu que le guía. Deben hacer ayunos y guardar abstinencia sexual durante los retiros y antes de las ceremonias. (p.42) (Montero et al, 2011).

También se comunican con los entes espirituales mediante sueños donde les indican el modo de realizar el ritual, en concordancia con la situación que presente el paciente que amerita la actividad religiosa, motivo por el cual estos oficiantes deben realizar retiros y ayunos en aras de la preparación del ritual, a lo que Montero (et, al, 2011) añade que:

Esta "materia" en su largo período de evolución o desarrollo generalmente ha sido consagrada a un espíritu en particular; durante ese tiempo, la "materia o cajón", va experimentando diferentes transformaciones tanto físicas como mentales que le va preparando para que su cuerpo físico "quede liberado y pueda servir de receptor o cajón vacío para el espíritu guía, de su protector o del espíritu que es invocado", una vez que el espíritu toma posesión del cuerpo de la "materia o cajón", se dice que la "materia está incorporada" y pasa a tomar las características, conocimiento y poderes del espíritu que ha bajado. En ocasiones puede recibir a otros espíritus para realizar trabajos especiales según sea el requerimiento. (p. 43).

Ello forma parte de la preparación de practicantes, quienes además tienen la atribución de formar y preparar a las futuras *materias*, este es un trabajo de años, en

los que debe enseñarles todo lo referente a sus funciones. Este trabajo comienza desde que el espíritu empieza a manifestarse al que habrá de ser su materia o cajón, serán largos períodos de velaciones en los centros espirituales y en los santuarios, en complejas ceremonias de evolución espiritual.

De manera que se afirma que el cajón o materia asume las características de la entidad espiritual asignada, quienes de acuerdo a Pollak-Eltz (1985) “conservan su propio carácter, su idiosincrasia y su manera de hablar y actuar. A menudo la personalidad de la materia cambia completamente.” (p.21), esto implica que el cuerpo material de la materia absorbe la fuerza de la entidad a la que invoca.

Ahora bien, el culto a María Lionza también incluye un conjunto de ceremonias que son, de acuerdo a García (1999) “más complejas que los rituales y estarían en la escala del día, mientras que los rituales podrían darse a escala de minutos. (p. 23), ello considerando que las ceremonias del espiritismo constan de un número mayor de operaciones.

Así, las ceremonias que realizan los creyentes tienen diferentes fines y forman parte de un complejo ritual que se cumple tanto en los centros espirituales urbanos como en los diferentes santuarios ubicados en todo el país. Estos se estructuran en un pre-ceremonial y un ceremonial, siendo el pre-ceremonial una actividad que se realiza bajo las siguientes labores, de acuerdo a Montero (et. al., 2011):

Organización de la caravana, en el centro espiritual urbano; Ubicación del lugar en la montaña Sorte, Quibayo o en otro asentamiento espiritual; Limpieza del lugar; Volado de Pólvora; Levantamiento del Altar; Elaboración de los Oráculos y Colocación de las imágenes y ofrendas en los oráculos (p. 53).

La organización de la caravana consiste en planificar la logística necesaria para llevar al grupo de creyentes o personas a ser consultadas a la Montaña o cualquier otro espacio dedicado a este culto. La caravana la organiza la materia principal y su banco. En el caso del Portal Tiuna, objeto de estudio en esta investigación, la caravana la organiza Meira Peña, representante de dicho centro espiritual. Antes de

llegar la caravana a la montaña, ya debe estar completamente limpio el lugar seleccionado para realizar la ceremonia.

Una vez que llega la caravana se procede al volado de pólvora, que consiste en dibujar con pólvora varias cruces donde la materia principal lo decida, luego encenderlas para que el humo purifique el espacio donde se levantará el altar con las imágenes que se lleven y con las diferentes ofrendas de flores y frutas, y en palabras de Montero (et. al, 2011):

La elaboración de los oráculos o signos es más compleja. Los oráculos son un campo de fuerza cósmica y magnética que permite el contacto con las fuerzas espirituales; se realizan dibujando con talco sobre el suelo, una imagen que invoque a un determinado espíritu, a este dibujo se le colocan velas a su alrededor. Los oráculos o signos también pueden elaborarse según el tipo de ceremonia. (p.53).

Luego de todo este proceso pre-ceremonial se puede afirmar que el lugar, donde serán realizadas las actividades espiritistas está preparado para la ceremonia, la cual en palabras de Montero (et. al, 2011) se caracteriza por:

Toque de Tambor y Cantos católicos dedicados a la Virgen María y a la Virgen de la Coromoto. Cantos dedicados a Changó que piden fuerzas para las materias y espíritus; Invocación: A Dios, a la reina María Lionza y a los espíritus; Incorporación de las Materias: se produce el trance; Consultas: Estas se realizan de acuerdo a la ceremonia; Elevación de los espíritus: Las materias regresan a su estado consciente. (p. 54).

La ceremonia espiritista consiste en actividades relacionadas a la invocación de energías para que la materia o cajón absorba el espíritu, y así entre en comunicación con el resto de los oficiantes de la misma a los fines de realizar las consultas a los pacientes, así como la evolución espiritual, coronación, purificación de materia, ofrendas a diferentes Cortes, matrimonios espirituales, bautizos espirituales de niños, ofrendas del Día de las Madres y aquellas relacionadas a la sanación espiritual, denominadas: terapéuticas.

De modo que se afirma que existen diversos tipos de ceremonias, en concordancia con los fines que se persiguen, resaltando así aquellas de Evolución Espiritual, que de acuerdo a Montero (et. al, 2011):

Son las más complejas y las que se toman más tiempo. El guía debe preparar a las materias, en un proceso que dura aproximadamente de 1 a 2 años, durante los cuales los reúne para "adoctrinarlos" enseñándoles el mito sobre la reina María Lionza, las características del culto que se le rinde, les explica por qué han sido escogidos, para qué y cómo debe ser su vida como guías espirituales; las restricciones que tienen y el compromiso que contraen al cual serán consagrados. (p. 56).

Este tipo de ceremonias se realizan para preparar a las futuras materias que serán el medio de comunicación con los entes espirituales, que son formados durante un periodo de tiempo y además deben guardar una disciplina que incluye no ingerir licor, no comer carne y no tener contacto sexual previo a las ceremonias, a lo que es importante destacar que:

Cuando el guía considera que su trabajo doctrinal ha concluido, se realiza la Ceremonia de Coronación en la que la materia recibirá el espíritu al cual será consagrado y podrá "trabajar" en curaciones, adivinación y preparación de otras materias, en la medida que vaya alcanzando más luz espiritual. En esta investigación se puede mencionar la Escuela Ecológica Espiritista, de Los Rastrojos, estado Lara, en la que se preparan jóvenes estudiantes universitarios creyentes de este culto, hasta desarrollarlos en materias. (Montero et al, 2011).

Una vez que la materia está incorporada, el banco prepara las consultas y los trabajos que se indiquen. Por lo general las velaciones, operaciones y otros trabajos se realizan durante la noche, y el día de la coronación el guía debe organizar desde su centro la caravana para llevar a Sorte o Quibayo las *materias* que serán coronadas, de la siguiente manera:

La elaboración de oráculos o signos están a cargos de las materias o bancos del centro espiritual cerca del anochecer comienza la elaboración de los oráculos, los cuales han sido dibujados anteriormente por el guía, el cual recibe información mediante sueños o revelaciones de los espíritus de cómo deben realizarse. (p.57).

Sin embargo, en el estudio realizado por la investigadora en el campo se comprobó que actualmente cualquier miembro del centro espiritual puede colaborar con la realización del o los signos de acuerdo a la ceremonia que se vaya a organizar. Las coronas que utilizan las materias son elaboradas con flores, generalmente con crisantemos, claveles, margaritas y otras variedades.

En este sentido, es importante acotar que estas ceremonias se realizan durante ciertas fechas específicas que de acuerdo a Montero (et. al, 2011) son llamadas Calendario Ceremonial y se ejecutan durante los siguientes periodos de tiempo:

**-Inicio del año ceremonial:** Para buscar protección espiritual en la montaña durante los meses de enero y febrero; cuando se envía una persona dos o tres días antes del viaje, por lo general el personal es enviado el miércoles o el jueves para reservar el lugar, las caravanas salen desde los diferentes lugares para llegar a media tarde del sábado. (Montero, et. al, 2011).

**- Celebración de la Semana Santa:** Durante Semana Santa más de 40.000 personas suelen acudir a Sorte, hacen sus rústicos campamentos en medio de la selva, pasando así una semana entera en la serranía. (Pollak-Eltz, 1985).

**- 12 de octubre:** El Baile de Candela. Los creyentes se bañan en los pozos del río, hacen despojos, trabajos mágicos y cantan himnos en honor a la Reina María Lionza. Casi siempre llegan grupos y cada grupo trabaja por su propia cuenta. (Montero et.al, 2011), para ello se realizan las siguientes labores:

Es necesario limpiar el lugar de trabajo, esta limpieza se realiza además de barrer y quitar restos de velas, pólvora, talco y algún otro desperdicio deben barrer con rama ruda y hacer un "volado de pólvora". Además de esto deben limpiar a las personas presentes en ese momento, esto se hace mediante despojos con ramas y licores. (Montero et al, 2011).

Estas tareas se realizan simultáneamente, la labor directiva y formativa del guía se ve reflejada en el orden, disciplina, respeto y devoción que pone cada persona en realizar su trabajo. Cada 12 de Octubre los portales organizan sus caravanas y se dirigen hacia la montaña para celebrar el Día de la Raza y a realizarle homenaje a los Indios. Cada portal debe apartar sus espacios semanas antes del viaje para prepararlos

al momento de su llegada. El Portal Tiuna, objeto de estudio en esta investigación, distribuye sus actividades de la siguiente manera:

-Día 1: Al llegar se hace la bienvenida con trajes, cantos y bailes para darle las gracias a la reina, para pedir el debido permiso, para poder acceder a la Montaña; esto concuerda con Pollak-Eltz (1985) cuando afirma que:

Para que los espíritus de la selva den permisos a los adeptos para subir a la montaña, hay que llevar a cabo ciertos ritos especiales. Los peregrinos se quitan los zapatos, se bendicen y toman algunos tragos del agua sagrada. Luego invocan a Don Juan del Río Yaracuy, rocían la superficie del agua con aguardiente y prosiguen su camino hacia la cumbre. (p.70).

Seguidamente al caer la noche, llaman a las personas que deben hacerse desentierro y las que no lo requieren solo los despojan y descansan hasta el día siguiente. Las personas que se realizan *desentierros*, al culminar se dirigen al río para limpiarse y luego descansan hasta el siguiente día.

-Día 2: El segundo día es reservado para las *misiones* donde cada miembro del portal y pacientes recorre los pozos de la montaña y cumple las tareas que el espíritu le haya dicho en la sesión espiritual realizada semanas antes del viaje. Estas misiones consisten en fumar un determinado número de tabacos, vestirse en cada pozo de determinado color, tomar de un determinado licor, etc.

Antes de ingresar a la montaña los *bancos* proceden a realizar *descruces* para que los *pacientes* entren completamente 'limpios' a la montaña, esto solo se realiza el 12 de octubre y no en las caravanas de Semana Santa.

Al caer la noche se proceden a realizar las ceremonias especiales como matrimonios o bautizos, si es que los hay. Al llegar la media noche es tradición que en la montaña se realice el famoso Baile en Candela, donde cada uno de los portales que participan en esta actividad llevan una materia y su banco para realizar una especie de concurso donde las materias ya montadas con su espíritu indio debe, bailar al ritmo de tambores sobre fuego hasta que culmine la actividad.

Esta es una actividad donde se comprueba la preparación de la materia con su banco, el nivel de concentración para que el espíritu este bien montado, de no estarlo corre el riesgo de sufrir algunas quemaduras muy graves en su cuerpo. Es por esto que antes de cada 12 de Octubre los portales deben consultar con sus espíritus guías el permiso para participar en el Baile en Candela y de éste considerar que alguno de los voluntarios corre algún riesgo, niega el permiso y el centro espiritual debe cumplir el mandato del espíritu para evitar accidentes.

-Día 3: Por lo general queda reservado para la realización de las velaciones de estudio, prosperidad y amor donde bajan los espíritus. En las velaciones de estudio por lo general baja la Corte Chamarrera junto a la Corte Libertador, y en las velaciones de amor y prosperidad baja la Negra Francisca o Juana La Cubana. Al caer la tarde la caravana se prepara para emprender su viaje de vuelta a las ciudades donde pertenecen.

De este modo se cumplen las distintas ceremonias durante el feriado 12 de Octubre, conmemorando las raíces ancestrales de la República Bolivariana de Venezuela, considerando además que María Lionza hizo vida en esas tierras donde se ejerce el culto.

### ***3.2 Elementos del culto a María Lionza***

El culto a María Lionza conlleva una serie de elementos tangibles que son indispensables para los rituales y ceremonias, que además pueden clasificarse de acuerdo a su función, desde imágenes representativas de santos e integrantes de las Cortes espiritistas hasta materiales para realizar las actividades correspondientes al mencionado culto, motivo por el cual Montero (et. al, 2011) afirma que:

La ritualidad en el Culto a María Lionza está envuelta en humo de tabacos e incienso, en un arcoíris de velas encendidas, en aromas de flores y plantas como la Ruda, en figuras dibujadas con talco y escarchas, en la presencia imponente de bustos de yeso de la Reina, del Negro Felipe y del Cacique Guaicaipuro, en cantos de fe al ritmo de tambores que invocan la fuerza

Telúrica, todo ello bajo la batuta del "oficiante", del conductor de las ceremonias rituales. (p.42).

Esto quiere decir que la estructura del altar marialioncero es complejo debido a que está compuesto por diversos elementos físicos, tales como: Tabaco, incienso, talco y escarcha para iniciar los rituales, así como las figuras de las deidades religiosas como: María Lionza, Negra Francisca, Simón Bolívar, José Gregorio Hernandez, Indio Guaicaipuro y la India Yara, quienes forman parte de las distintas cortes.

Al respecto es importante resaltar lo indicado por Pollak-Eltz (1985) cuando afirma que en “el culto a María Lionza diariamente está incorporando un sin número de espíritus y divinidades. Estos espíritus forman ‘cortes’ o líneas”. (p.35). Esto quiere decir que los elementos mágicos religiosos incluidos en esta línea espiritual la conforman sus dioses, figuras religiosas y las diferentes variaciones o representaciones de creencias, llamadas Cortes. Sus principales deidades son:

-La Diosa Principal: María Lionza, también llamada: Madre, reina y diosa.

-La Fuerza Principal: Las Tres Potencias: María Lionza, el Negro Felipe y el Cacique Guaicaipuro.

-Cortes Principales: Es necesario señalar que existen cortes que tienen más importancia que otras por la funcionalidad dentro de los fines de esta práctica mágico-religiosa, que son específicamente la adivinación y la sanación. (Montero et al, 2011), destacando así las cortes: Celestial, Médica y Chamarrera.

En este sentido, se puede afirmar que la Corte Celestial está integrada en su gran mayoría por los elementos católicos, Dios Todopoderoso, Corazón de Jesús, Cristo Crucificado y la reina María Lionza. Además, esta corte y sus diferentes elementos son invocados al dar comienzo a las ceremonias para ayudar a ‘bajar espíritus’.

De modo que se pudiese destacar a María Lionza de acuerdo a Montero (et. al, 2011) como “un espíritu de alta luz, de mucha evolución y no tiene contacto terrenal”

(p. 46), por lo que se acude al poder divino con todos sus vínculos católicos que invocan los creyentes marialionceros para recibir los espíritus a los cuales han sido consagrados y de los que reciben el don para curar y sanar espiritualmente.

Así mismo, resalta la Corte Médica, que está conformada por espíritus que han sido reconocidos por la sociedad como sanadores y que en vida han ejercido la profesión de la medicina, tales como: José Gregorio Hernández, José María Vargas, Luiz Razetti, Rafael Rangel, Miguel Pérez Carreño, quienes en palabras de Montero (et. al, 2011):

Debido a la fama de los personajes antes mencionados esta corte es una de las más conocida y solicitada por su poder de curación; también se incluyen médicos y chamarreros locales que se han destacado en su labor en regiones específicas del país. (p. 46).

En función del cumplimiento de los objetivos de la presente investigación, se hace énfasis en el trabajo de sanación o curación espiritual que se realiza mediante esta Corte, considerando que lo realiza el espíritu del médico cuando su "cajón" lo recibe, se "incorpora", cae en trance para realizar su labor, lo hace en una relación: espíritu-materia-banco-paciente. (Montero, et. al, 2011).

A ello es importante añadir que en estas actividades espiritistas también se realizan operaciones médicas a través de estas entidades, para la curación de males que afectan al organismo humano tales como: Cáncer, VIH, tumores y otras enfermedades neurológicas como esclerosis múltiple, para lo cual el paciente debe acudir a la intervención quirúrgica y varias sesiones de tratamiento hasta lograr la cura final.

También es importante resaltar la Corte de Los Juanes, debido a que según Montero (et. al, 2011) “goza de gran popularidad entre los seguidores del culto por la respuesta tan efectiva que dan a sus fervientes devotos” (p. 47), y están conformados por: Don Juan del Camino, Don Juan del Dinero, Don Juan del Retorno, Don Juan de los Borrachos, Don Juan del Tabaco y Don Juan de los Ríos, entre otros.

Igualmente la Corte India forma parte del altar marialioncero, está conformado por los siguientes espíritus: Guaicaipuro, Tamanaco, Churuguara, Paramacony, Atahualpa, Mara, Manaure, Indio Gerónimo, Tiuna, Tibisay, Urimare, Gran Toro Rojo, añadiendo además otros espíritus propios de cada región con sus respectivos íconos.

De acuerdo a Pollak-Eltz (1985), “es invocado en todas las sesiones Guaicaipuro (cacique de los indios del Valle de Caracas perseguido por los españoles) es uno de los espíritus más populares”; (p.37) además de otros caciques venezolanos que participaron en la época pre-colombina, motivo por el cual reciben un reconocimiento especial por su patriotismo.

Así mismo también destaca la Corte Africana, que está conformada por las deidades: Eleguá, Olofi, Yemayá, Changó, Ochún, Obatalá, Babalú Ayé, llamadas como las siete potencias africanas, y en palabras de Montero (et. al, 2011), “aparece según la información de los oficiantes durante la década de los años 50 y 60 cuando vienen al país santeros procedentes de Cuba y se integran a la práctica religiosa venezolana” (p. 47).

En este mismo orden de ideas la Corte Vikinga también forma parte del altar marialioncero, y es posible observar sus imágenes simbólicas en el culto espiritista representados de pie con casco y dos (02) cuernos, considerando lo establecido por Montero (et. al, 2011) al referirse a los integrantes de esta Corte como “guerreros frente a casos imposibles” (p. 48), quienes a pesar de que pertenecen a las zonas nórdicas se incluye en la cultura mítico-religiosa venezolana debido a su capacidad de afrontar diversas adversidades y proveer de grandes beneficios a sus creyentes.

También es importante destacar la Corte Libertadora, caracterizada principalmente por los próceres venezolanos, tales como el Libertador Simón Bolívar, General José Antonio Páez, General Antonio José de Sucre, Negro Primero, Antonio Ricaurte Lozano, José Francisco Bermúdez, Manuela Sáez y otros.

La Corte Libertadora invoca al padre de la patria Simón Bolívar, para dar un juicio cuando hay litigios familiares o en caso de tomar una decisión política.

Algunos ‘bancos’ invocan a Simón Bolívar para que indique a los adeptos por quién votar en las elecciones. En las fiestas nacionales o el Día de la Raza (12 de Octubre), su cumpleaños (24 de julio) y en el día de su muerte (17 de diciembre), Simón Bolívar recibe homenaje por parte de los fieles. Delante de su estatua queda la bandera levantada (Pollak-Eltz, 1985).

Los espíritus se integran a las cortes, porque durante su vida terrenal realizaron una labor significativa e importante para los creyentes en diferentes aspectos de la vida, como es el caso de los héroes de la independencia que forman parte de la Corte Libertadora.

Además de las anteriores es importante hacer mención a la Corte Chamarrera, conformada por: Don Toribio, Don Nicanor Ochoa, Lino Valles Montañez, Luis Enrique Silva, Domingo Antonio Sánchez, Carlos Montesino, La Negra Mercedes, Matilde Romero, representados generalmente con fotografías, y son considerados en el altar marialioncero como los espíritus con mayor conocimiento y sabiduría en cualquier área, especialmente en el área de la medicina.

También destaca la Corte Calé o Malandra, compuesta por Ismael, Elizabeth Flores, Rafa Rafa y Machera, principalmente, quienes son llamados por los oficiantes para ayudar a aquellos pacientes que están en búsqueda del camino del bien, en casos de peligros e inseguridades que afecte la integridad de las personas.

Es válido resaltar la existencia de otras como: Corte Bárbara (Aní el Bárbaro, Mister Bárbaro, Yentes, Mister Fari), Corte Egipcia (Nefertitis, Dios Atom, Niorka, Niurfi- Niorki), Corte de los Llaneros, Corte Negra, Corte de Los Caballeros, Corte Encantada de Los Duendes, Corte Acuática y de acuerdo a Montero (et. al, 2011) “son utilizadas para realizar trabajos de brujería o encantamientos” (p. 50).

En este sentido, Pollak-Eltz (1985) afirma que “antes solo se hablaba de la corte de María Lionza hace 60 años” (p. 36), de manera que estas cortes mencionadas anteriormente son de data más reciente. Asimismo, la autora refleja la existencia de “muchas más cortes extranjeras” (p. 36), debido a que cada nación debe venerar a los espíritus que corresponden a su tierra y son personajes de su propia mitología o cultura.

Los dioses, santos y espíritus de las diferentes cortes anteriormente mencionadas están representados en sus iconos, fotografías e imágenes de pie que deben estar en los altares de los centros espirituales urbanos, rurales y los santuarios naturales de Sorte y Quivayo.

Igualmente de las diferentes Cortes o Líneas mencionadas, también es importante hacer mención a los íconos e imágenes católicas que forman parte del Altar Marialioncero, tales como: Santo niño de Atoche, San Benito, San Antonio, San Martín Pescador, San Juan Bautista, San Martín de Loba, San Cipriano, San Marco de León, Virgen María, Virgen de la Coromoto, Virgen de Lourdes, Virgen de Regla, Virgen Candelaria/ Santa Lucía/ La Caridad del Cobre, Virgen del Valle / Santa Bárbara. Así como también los Arcángeles: Gabriel, Miguel, Rafael y Samuel.

De igual modo en forma representativa se puede observar a María Lionza de las siguientes maneras distintas:

- María Lionza Reina: Busto con corona
- María Lionza Diosa: Mujer que cabalga la danta
- Las Tres Potencias: María Lionza, Negro Felipe, Indio Guaicaipuro (juntos).

Es menester hacer mención a que cada corte está representada por un color, siendo las cortes Celestial y Médica identificadas con el color blanco, la Africana, la Vikinga, la Bárbara y de los Caballeros con el color Rojo, la India con el color verde, la de los Juanes con el amarillo, la Libertadora con el tricolor nacional, el color negro lo asocian con las cortes Negra, la Encantada y los Duendes. (Montero, et. al, 2011).

También dentro de los elementos del culto a María Lionza resaltan las cintas, utilizadas según Pollak-Eltz (1985):

Cuando se presenta el espíritu, el médium se pone una cinta alrededor de la frente o de la cabeza. Atribuyen un simbolismo de colores a las diferentes cortes: corte africana y corte indígena con cintas rojas, la corte celestial con cintas blancas, la corte de María Lionza con cintas blancas y azules, la corte astral con cintas amarillas. La atribución de un color u otro a cierta corte

difiere de centro a centro. Esto se trata de un aporte de la santería cubana, donde cada deidad afrocubana tiene su color ritualístico. (p.54).

Reforzando así las ideas plasmadas por Montero (et. al, 2011) respecto a los colores utilizados para identificar a cada Corte o Línea espiritual, siendo importante señalar que en años recientes se usaron velas de distintos colores en las velaciones para invocar a diferentes divinidades. Anteriormente sólo se utilizaban velas blancas muy sencillas. Los colores corresponden a los de las cintas de arriba señaladas. (Pollak-Eltz, 1985).

En relación con el uso de materiales, en los últimos años el uso de signos cabalísticos ha sido frecuente. Los *bancos* trazan dibujos geométricos en el suelo con tiza blanca o polvo. Cada Corte tiene sus signos apropiados. Cuando una persona se somete a un rito de limpieza (desembruajamiento) tiene que entrar en un círculo dibujado en el suelo. Así los entes espirituales se concentran en este espacio. Los dibujos tienen fines mágicos y sirven para llamar a los espíritus para que descendan sobre el paciente, el médium o para *cerrar* (proteger) a una persona (Pollak-Eltz, 1985).

### ***3.3 Santuarios de María Lionza en Venezuela***

El culto a María Lionza se realiza en diversas regiones de la República Bolivariana de Venezuela, específicamente los estados: Yaracuy, Portuguesa, Lara y Mérida, donde existen santuarios tales como:

- Estado Yaracuy
  - Monumento Natural Cerro María Lionza. Santuario Mayor
  - Sector Sorte
  - Sector Quibayo
  - Quebrada de la Niña Bonita (Campo Elías)
  - Guaremal (Yaracuy)
- Estado Portuguesa
  - Los Aguacates (Agua Blanca)

- El Diamante (Vía Acarigua)
- El Nazareno (La miel)
- Estado Lara
  - Río de Oro (Duaca)
- Estado Mérida
  - Las Gonzáles
  - La Hechicera
  - La Mocuy.

Existen otros lugares para la práctica del Culto como Agua Blanca, en el estado Portuguesa, “además de la gran cantidad de centros existentes en todo el país donde se atiende a una población de miles de personas, que se mueven desde cualquier parte del territorio nacional y también desde Colombia, las Antillas Holandesas, República Dominicana y Trinidad y Tobago” (Acosta y Guanipa, mencionado por Brandt, 2004).

En este orden de ideas es importante resaltar el santuario mayor denominado Monumento Natural Cerro María Lionza, situado en el sector Quibayo del estado Yaracuy, que de acuerdo a la Corporación de Turismo es considerado como un “Centro de atracción turística Mítico-Religioso” debido a que:

Cada fin de semana se encuentran por lo menos mil peregrinos en Sorte y Quibayo, otro lugar de peregrinación en la orilla del río Yaracuy. Para llegar a la montaña hay que cruzar éste río y subir durante una hora, hasta llegar al Palacio de la Coronación o la Escalera, una especie de altar natural de piedra con una enorme roca en el techo. En el camino a este santuario se encuentran numerosos altares rústicos (portales) y simples cruces de madera, dedicados a los Don Juanes y a los otros espíritus., los peregrinos suelen encender velas en cada uno. (Pollak-Eltz, 1985).

Así mismo es importante resaltar la presencia de portales alrededor del territorio de la República Bolivariana de Venezuela, los cuales son considerados por Pollak-Eltz (1985) como: “altares o santuarios en la montaña de Sorte o en cuevas donde se llevan a cabo ciertos ritos” (p.19). Igualmente la misma autora hace referencia a los denominados *centros* que se tratan de “la casa particular de un dirigente del culto, donde se encuentra un cuarto dedicado a las ceremonias, con altar y escaparates para

guardar la parafernalia. (p.19), en otras palabras todos aquellos elementos del culto a María Lionza.

Hay infinidad de portales en toda Venezuela, pero el Portal Tiuna es uno de los más grandes, su sede central se encuentra en Caricuao, sector Ruiz Pineda (Distrito Capital), en la casa de la materia principal, concordando con lo establecido por Pollak-Eltz (1985) en referencia a los portales y centros espirituales.

En relación al Portal Tiuna es importante hacer mención a su *materia principal*, quien es Meira Peña, caraqueña, que por más de 18 (dieciocho) años ha ejercido la labor de guía espiritual dentro de sus fieles seguidores, a quienes cariñosamente les llama *ahijados*, quien además reúne fieles del estado Falcón y del Distrito Capital, y es considerado por Montero (et. al, 2011) como “uno de los más conocidos en la Montaña de Sorte por la disciplina y entrega de sus seguidores”. (p. 42).

Al respecto, Tiuna significa un indio fuerte y es el que identificó a la materia principal cuando comenzó con el espiritismo, siendo creado este Portal motivado por el trabajo, la constancia, el amor, la dedicación, lo que realmente siente la materia principal y lo que le ha enseñado a los suyos a sentir.

Su propósito principal es dar la energía positiva que necesitan las personas para seguir viviendo, es dar una palabra, una solución es poner una mano de amiga de consejera, decirte los peligros que tienes o que vas a enfrentar, es un consejero espiritual.

Después de varias visitas a la Montaña de Quivayo y al Santuario que posee el Portal Tiuna, se pudo comprobar que existe un código fijo, una unidad en el ceremonial y una organización jerárquica de los oficiantes. En su panteón, altar o línea espiritual en que se practica y en la que depositan su fe, son adorados con igual devoción y respeto María Lionza, las Fuerzas Espirituales, los Espíritus, los Santos del Santoral Católico y los dioses Yorubas. (Montero et al, 2011).

### ***3.4 Sanación espiritual mediante el culto a María Lionza***

Se puede afirmar que la religión es una forma de manifestar la conciencia social, y de acuerdo a García (1987) “es el modo a través del cual los hombres representan su relación con el mundo... es una referencia a partir de la cual conducen su existencia personal y le dan un sentido a su vida” (p. 5), de esta manera expresan sus relaciones mutuas, su lugar en la sociedad y en la naturaleza, tal como ocurre en el Monumento Natural Cerro María Lionza en Venezuela, lugar donde según Pollak-Eltz (1985):

Estas prácticas mágico- religiosas llevadas a cabo en los centros de María Lionza sirven para curar enfermedades psicosomáticas y para aliviar muchos trastornos psicológicos. Estas curaciones mágicas sólo pueden llevarse a cabo cuando la persona enferma cree verdaderamente en las fuerzas de los espíritus. (p.93).

De acuerdo a lo planteado se puede aseverar que el culto a María Lionza en Venezuela se caracteriza, entre otras cosas, por la curación de enfermedades en las personas que acuden a esta deidad con devoción y fe para conseguir paz, estabilidad y tranquilidad en el cuerpo y el espíritu, motivo por el cual muchas personas acuden a la sanación espiritual, considerando lo expuesto por García (1872) cuando menciona que:

El Espiritismo ha venido a completar las ciencias biológicas y psíquicas, dando solución a multitud de cuestiones que estaban sin resolver, y así es como se ha sabido que el espíritu tiene siempre a su disposición una materia fluídica, mediante la cual se pone en comunicación con la materia ponderable. (p. 25).

De esta manera, los espíritus se comunican con los seres corpóreos para manifestar algún mensaje en específico, razón por la cual son capaces de transmitir curas a enfermedades y dirigir procesos de sanación que contribuyen con el desarrollo de las ciencias de la salud, tomando en cuenta que es posible que la materia reciba información acerca de temas que desconoce, siendo expresado por López y Embid (2015) como:

El fenómeno de médium ha existido siempre, desde que el hombre es hombre, el espiritismo no es el dueño del fenómeno médium, sino que gracias al

fenómeno médium han podido transmitir todos los conocimientos que están a disposición de todos nosotros.

Son numerosas las explicaciones que se atribuyen a darle sentido al dolor, la enfermedad, la desgracia, la pérdida, la falta y en especial, la muerte en los diversos sistemas religiosos que vibran en los venezolanos (Delgado-Flores, 2014). Esta puede ser la causa por la que los adeptos y no adeptos al espiritismo acuden al Monumento Natural Cerro María Lionza para buscar su sanación, tomando en cuenta lo establecido por Meneses, Clarac y Gordones (1999) cuando mencionan que:

El hombre antiguo, desprovisto de todo conocimiento, dio explicaciones mágicas a todo evento que le sucedía y entre los más impactantes para él estaban la muerte y la enfermedad. Su necesidad de trascendencia, de creer en un más allá después de esta vida lo ha testimoniado desde los tiempos paleolítico. (p. 59).

Esto quiere decir que desde tiempos remotos el ser humano le ha atribuido a la enfermedad una causa intangible, que se apoya en lo citado por Delgado-Flores (2014) cuando afirma que “la enfermedad consiste en uno de los indicadores de la presencia del mal en la vida. Si el mal se encuentra fuera de la persona, son las fuerzas externas las que lo generan” (p. 52).

Las enfermedades pueden tener orígenes internos (se encuentra dentro de las personas) y externos (se encuentra fuera de la persona, quizá como parte de la naturaleza o como fruto de la decisión y acción divina e incluso, de otras personas), que afectan considerablemente la cotidianidad de las mismas mediante el mal, que en términos del espiritismo está asociado a estos padecimientos.

De manera que las personas afectadas por alguna enfermedad tienden a buscar, según Meneses (et. al, 1999), “una segunda alternativa de la parte religiosa, espiritual y mágica que no le ofrece la medicina científica” (p. 65), corroborando este ímpetu asociado a las tendencias mágico-religiosas que pudiesen complementar el tratamiento médico recomendado al paciente, motivo por el cual el mismo autor Meneses (et, al, 1999) hace referencia a que:

El paciente abandona el hospital y continúa tomando los medicamentos por un tiempo más o menos corto, pues busca ayuda de orden espiritual ya sea de tipo mágico religioso acudiendo a un curandero o un sacerdote de los cultos de María Lionza o un Santero para que lo ensalme, o busca ayuda de una iglesia carismática para que lo sanen y “salven su alma”. (p. 61).

De modo que se puede afirmar que parte del culto a María Lionza guarda una vinculación directa con los motivos de sanación espiritual, por el que cada vez asisten más personas al Monumento Natural situado en el sector Quibayo del estado Yaracuy, como parte de sus creencias, devoción y fe ancestrales asociados al espiritismo. Siendo esta la razón por la cual García (1872) indica que: “el Espiritismo es una ciencia nueva, o un complemento de la ciencia, pues nos ha traído soluciones a difícilísimos problemas que no podían encontrarse por los solos esfuerzos de la razón” (p. 28), otorgándole así un carácter científico que resulta del conocimiento adquirido mediante la comunicación con los espíritus.

Los centros de cultos marialionceros abundan en todas las ciudades y pueblos de Venezuela traspasando inclusive las fronteras de donde llegan hasta Curacao, Aruba, Miami, y Nueva York, Colombia, etc (Meneses, et. al, 1999), lo cual quiere decir que esta devoción a María Lionza no solo se concentra en el sector Quibayo del estado Yaracuy, sino que además existen adeptos al espiritismo en otros lugares del continente americano.

Esto quiere decir que este hecho no se da únicamente en Venezuela, de acuerdo a Meneses (et. al, 1999) “también en Europa y Estados Unidos las terapias curativas no- occidentales, ligadas a ritos religiosos o mágicos son cada vez más buscadas. Estudios hechos en Francia muestran la tendencia de la población en buscar alivio a sus enfermedades”. (p. 59).

Estos cultos, bastante conocidos, se componen de ceremonias religiosas, donde intervienen dioses y entes espirituales que se posesionan de los sacerdotes y a través de ellos curan y alivian los distintos males de sus fieles. (Meneses, et. al, 1999), entendiéndose como mal al padecimiento que sufren los pacientes como consecuencia de una causa interna o externa espiritual.

Por estos motivos, la mayoría de los pacientes acuden a estas vías espiritistas buscando completar su tratamiento médico, en otras palabras no abandonan las recomendaciones médico-científicas sino que asumen el culto a María Lionza como complemento a su proceso de sanación, mediante velaciones de salud, operaciones y sanaciones espirituales.

En este sentido, Meira Peña (quien es madrina espiritual del Portal Tiuna) explica el procedimiento a seguir de estas prácticas propias del centro espiritista, en función de la salud:

-Asistir al Portal Tiuna para un diagnóstico preliminar sobre el estado de salud, de acuerdo a prácticas de clarividencia, mediante la cual se recomiendan depurativos y una asistencia física al médico terrenal;

-En caso de las velaciones de salud, los miembros del Portal Tiuna realizan actividades conjuntas los fines de semana, a los pacientes que lo ameriten y lo deseen, tanto en las instalaciones del centro espiritual como en la montaña de Quibayo, para lo que se visten de blanco, bajan a los espíritus de la Corte Médica en aras de realizar la referida actividad en presencia de los médicos terrenales, recitando oraciones acompañados de velas, oráculos y mucho licor, logrando con esto sanar el malestar y en caso contrario se procede a una operación espiritual posterior;

-En caso de operaciones espirituales, es necesario destacar que se tratan enfermedades crónicas (aquellas que parecieran imposibles para los médicos terrenales) tratadas en la montaña únicamente, para lo que se convocan a los espíritus mayores de la Corte Médica (José Gregorio Hernández, José María Vargas y Luis Razetti), y así proceder a las actividades de curación. En estas operaciones espirituales están presentes los padrinos espirituales, los bancos seleccionados y preparados física-mentalmente para realizar la barrera, siendo ésta última una especie de semicírculo que separa el espacio destinado a la operación del entorno que le rodea.

Es importante hacer mención a que estas prácticas espirituales de sanación (en específico) se realizan en privado, no pudiendo ser grabadas ni realizadas en presencia de personas que no estén preparadas para presenciar este tipo de actividades, que forman parte del culto espiritista, ya que podrían ser susceptibles a recibir los males que están siendo sanados en los pacientes enfermos. Así como también es relevante indicar que el procedimiento anterior es propio del Portal Tiuna, que es objeto de la presente investigación, y puede variar su práctica en otros portales espiritistas.

Al respecto es preciso destacar que los espíritus de mucha luz, según los informantes, son los que realmente pueden hacer curaciones, como están muy purificados, ya casi han pagado todos sus pecados (pueden haberlo hecho en vida o ya como espíritus ayudando a la gente en las sesiones espiritistas); su vinculación con la carne, con lo material es ya muy lejana (no obstante, mantiene relaciones con los médiums), su energía es tal que la materia que los recibe debe prepararse muy bien para no “quemarse” o sufrir daños físicos. (Meneses, et. al, 1999).

Esto concuerda con lo establecido por los autores Montero (et. al, 2011) y Pollak-Eltz (2004) respecto a las ceremonias y oficiantes pertenecientes al espiritismo, cuando se afirma que el ritual o ceremonia ocurre mediante la comunicación entre la *materia* y las entidades de las distintas *Cortes* para efectuar el proceso de sanación espiritual.

Por tanto, se afirma que el discurso médico-científico ha llegado casi a todo el planeta, debido a que el hombre sigue buscando las explicaciones mágico- religiosas que giran en torno a los orígenes de la enfermedad en general y de la cura en particular. (Meneses, et. al, 1999), llegando a concluir que el aspecto médico no parece satisfacer al paciente que busca en el ámbito espiritual la sanación a la enfermedad que padece.

## CAPÍTULO IV

### EL DOCUMENTAL ANTROPOLÓGICO

Se entiende por documental aquel cine que restituye la realidad, que describe sin interferencia alguna del realizador, una determinada situación que ocupa una zona compleja de representación en la cual, según Martínez (2009) se practica “el arte de observar, responder y escuchar que debe combinarse con el arte de formular, interpretar y razonar”. (p. 171).

Ello considerando que la cámara cinematográfica tiene la capacidad de situar al individuo frente al mundo tal como es, teniendo como base la creencia generalizada de que la visión directa de las cosas permite captar la realidad. (Guarini, s.f), lo cual se pretende conseguir mediante el documental, cuyo término, en palabras de Martínez (2009):

Se acuñó en la segunda década del siglo XX, en Francia al hablar de películas sobre viajes, aunque no tuvo mucho éxito. Unos años después adquirió su sentido cinematográfico definitivo tras una crónica de John Grierson, un sociólogo escocés, en el New York Sun, acerca de la película de Moana que se definía como un documental porque se funda en documentos vivos o se refiere a ellos. (p. 99).

Se trata de la forma de lograr una descripción fílmica detallada de la realidad, así como de un análisis del comportamiento humano, tomando en cuenta que es considerado por Martínez (2009) como un “tipo de cine informativo y didáctico, que busca expresar la realidad de forma objetiva, donde la búsqueda de la realidad es uno de los conceptos más importantes asociables al cine documental”, (p. 171), siendo así una muestra de aquel cine que restituye la realidad que muestra o describe, sin interferencia alguna del realizador con cualidad científica de una realidad existente. (Sánchez, cp. Martínez, 2009).

El documental muestra realidades de un contexto determinado, por lo que de acuerdo a Gedda (s.f), citado por Salas y Zea (2007), "un documental antropológico es aquel donde el tratamiento del Hombre es el centro temático" (p. 35), además de

ello las referidas autoras hacen mención a Ardevol y Tolón (1995) cuando afirman que:

No es simplemente la grabación de lo que el ser humano dice o hace, sino la interpretación de estas grabaciones en el marco de la disciplina antropológica, incluyendo la totalidad del proceso de filmación, desde su concepción hasta su ejecución (p.35).

De modo que es importante mencionar que los documentales antropológicos se han caracterizado desde sus comienzos por su carácter eminentemente etnográficos, por la cantidad de audiovisuales que mostraban las conductas de grupos humanos pertenecientes a una cultura distinta de la del realizador (Guarini, s.f).

Es por ello que se dice que a través de los documentales antropológicos se muestra la historia y cultura de los pueblos, tal como se logra mediante el audiovisual que presenta el proceso de sanación espiritual que se realiza en el Portal Tiuna mediante el culto a María Lionza, concordando con Martínez (2009) al citar que: “mediante la interpretación de los hechos culturales es posible comprender las estructurales sociales y a través de éstas, al ser humano” (p. 177).

A través del desarrollo del cine documental antropológico es posible conocer a profundidad aspectos claves del grupo que se estudia, en este caso el Portal Tiuna que es un centro espiritista a donde acuden las personas en búsqueda de mejorar su salud y la de sus familiares, motivo por el que Rebollo (2005) menciona que: “es posible tanto desvelar ideologías y códigos culturales”, queriendo manifestar así

Esto es realizado por la investigadora al dirigirse a la Monumento Natural Cerro María Lionza, situado en el estado Yaracuy, donde se presentan los hechos relacionados al culto de la mencionada deidad, por parte de los miembros del Portal Tiuna, utilizando la observación participante y entrevistas para el logro de objetivos, cumpliendo así con lo establecido por Guarini (s.f) al mencionar que:

El objetivo implícito era preservar del paso del tiempo un documento sobre los caracteres "originales" de las cada vez más homogeneizadas culturas del hombre. El films revela como un canal concreto de comunicación entre dos mundos, el del observador y el del observado. (p. 18).

Esto se vincula con el presente estudio debido a que la investigadora acude al lugar donde ocurren los hechos con la finalidad de recolectar datos, registrarlos, describirlos y posteriormente procesarlos mediante las técnicas adecuadas para lograr el objetivo del documental, que consistirá en demostrar de forma audiovisual las particularidades de esta devoción orientado hacia la sanación espiritual, concordando con Rebollo (2005) al citar que este género: “obliga a contemplar marcos teóricos y adoptar estrategias de investigación e instrumentos de análisis diversos, con el fin de poder maximizar los beneficios del estudio”, lo cual se realiza en la presente investigación.

De manera que se afirma que se hace uso del documental antropológico para mostrar una realidad vinculada con la cultura venezolana, en este caso la devoción a la deidad María Lionza, coincidiendo así con Martínez (2009) cuando indica que:

Antropología cultural es definida como la ciencia que estudia los hechos culturales, es decir, para comprender al hombre es necesario situarlo en su medio social. Por lo tanto, mediante la interpretación de los hechos culturales es posible comprender las estructurales sociales y a través de éstas, al ser humano, es un método basado en el uso de imágenes audiovisuales como instrumentos de observación, descripción y análisis de la realidad humana. (p. 177).

Mediante el documental antropológico es posible mostrar una situación específica de la realidad, tal como es el caso del proceso de sanación espiritual que realiza el Portal Tiuna, haciendo un importante uso de técnicas e instrumentos para su observación. En tal sentido, Martínez (2009) afirma que: “Se trata de la forma de obtener una descripción fílmica detallada y un análisis del comportamiento humano basado en extensos estudios efectuados sobre la cuestión a examinar” (p. 177), queriendo reiterar lo establecido por los autores antes mencionados, haciendo referencia a que mediante el audiovisual se muestra el resultado de una extensa investigación acerca del comportamiento humano ante temas espiritistas.

Ello se relaciona con lo establecido por Ardevol y Tolón (1995), citado por Salas y Zea (2007), cuando afirman que de este tipo de material "debía eliminarse cualquier rastro de la cámara al acercarse a los personajes, y no debía existir nada

dramatizado o ficcionado, actuado o reconstruido" (p.36), por lo que únicamente se exponen las actividades espiritistas sin ser manipuladas por un editor, así como los testimonios de los informantes clave sin intervención alguna de la investigadora.

Al respecto Rebollo (2005) expone que: “por ficción se entiende la manipulación intencional de eventos socioculturales con la intención de reconstruir situaciones que no se recogen a partir de la estricta observación directa”, en otras palabras indica que en caso de existir alguna manipulación sobre los recursos audiovisuales obtenidos en el campo de estudio, es posible diferenciarse y distanciarse de la esencia del documental antropológico, utilizando elementos de ficción, lo cual no es el producto final de esta investigación, ya que se muestra el verdadero proceso de sanación espiritual vivido por pacientes y miembros del Portal Tiuna en la montaña descrita como tierras santas.

Solo se deben capturar momentos que reflejen la realidad específica sin ningún tipo de manipulación de la misma, considerando que la intención es describir dicha realidad, tal como se realiza en las ceremonias y rituales del culto espiritista a María Lionza, no solo mediante el documento audiovisual sino haciendo uso de técnicas como la teorización y contraste de la información obtenida para otorgarle valor agregado al producto final, lo cual concuerda con lo establecido por Martínez (2009) al indicar que: “no es simplemente la grabación de lo que el ser humano dice o hace, sino la interpretación de estas grabaciones en el marco de la disciplina antropológica” (p. 178). En este mismo orden de ideas, Rebollo (2005) afirma que:

Entender el cambiante presente de nuestra actualidad no es tarea fácil. Por razones obvias de lenguaje, complejidad, dificultad y la inevitable y siempre creciente especialización, la comprensión de la tecnociencia y su verdadero alcance han quedado demasiado alejados de las posibilidades reales de la mayoría de la sociedad.

Queriendo manifestar que el documental antropológico requiere detalle, exhaustividad, tiempo y dedicación para exponer ante una audiencia determinada el gran conjunto de características que le son asociadas a un grupo en particular, tal

como el centro espiritista Portal Tiuna en la montaña situada en Quibayo del estado Yaracuy, donde se practican rituales y ceremonias propias de la religión espiritista.

De manera que el aprovechamiento de las cualidades descriptivas de este cine, por parte de la ciencia antropológica, permite conservar un registro de usos y costumbres de pueblos en vías de cambio y/o desaparición. (Guarini, s.f), siendo este caso el proceso de sanación espiritual que realiza el Portal Tiuna en el Monumento Natural Cerro María Lionza, que si bien no se trata de un espacio con riesgo a su exterminio, sí es importante describir y mostrar los hechos reales y concretos que caracterizan el espiritismo para el beneficio humano, motivo por el cual Martínez (2009) afirma que:

En las diferentes filmotecas que existen en España se conservan en la actualidad muchas películas documentales de principios del siglo XX que su único valor es el estudio antropológico que se puede establecer a partir de ellas (...) que con el paso del tiempo y a pesar de no ser concebidas por antropólogos, su estudio desde esta ciencia en la actualidad permite conocer un poco más como era nuestra sociedad en esa época o detenernos en el fenómeno de nuestras tradiciones culturales. (p.180).

Por tanto, el cine antropológico tiene un valor fundamentalmente histórico en función de las realidades que se proyectan, por lo que seguirá siendo en gran medida un producto para el público con temas convencionales (presentación in vitro de otras culturas), o bien la suma de registros fílmicos hechos en el campo y desde la visión del investigador, relegados al análisis y los estantes de los especialistas. (Guarini, s.f), tal como sucede con el documental referido al proceso de sanación espiritual.

En este caso se presenta mediante lo establecido por Rebollo (2005) cuando manifiesta que: “La imagen, el sonido, las formas visuales, el cine, etc. son medios y procedimientos a nuestra disposición para cumplir esta tarea”, enfatizando que el cine antropológico es un medio con diversos instrumentos para mostrar una realidad determinada, por lo que es considerado un gran reto.

## GLOSARIO DE TÉRMINOS BÁSICOS

**Alma:** Según las diversas doctrinas religiosas, es un ser inmaterial, distinto, del cual el cuerpo no es sino la envoltura. (Consejo Espírita Internacional, 2007).

**Ceremonia:** Acción o acto exterior arreglado, por ley, estatuto o costumbre, para dar culto a las cosas divinas, o reverencia y honor a las profanas. (Real Academia Española, 2014). Acción o actos exteriores para dar culto a las cosas divinas o reverencia y honor a las cosas profanas (Radic, 2011).

**Ceremonial:** Perteneciente o relativo al uso de las ceremonias. (Real Academia Española, 2014). El ceremonial es una serie o conjunto de formalidades que deben cumplirse estrictamente para cualquier acto público o solemne. Esta referido al rito, secuencia, orden, programa y planificación que se establece en los actos públicos. En los actos privados se aplica la etiqueta social. (Alban, 2007).

**Corte:** Población donde habitualmente reside el soberano en las monarquías; Conjunto de todas las personas que componen la familia y comitiva del rey; Por extensión, séquito, comitiva o acompañamiento; Porte celestial, cielo, mansión divina. La palabra corte según creemos también hace alusión a una agrupación de espíritus con características, semejantes, lo cual los identifica: su origen geográfico, su origen étnico, su origen profesional, su origen social, etc. (Meneses, Clarac, y Gordones, 1999).

**Culto:** Forma particular de práctica religiosa que implica una devoción a una persona particular o a una cosa. (Universidad Nacional Autónoma de México, 2001).

**Desentierro:** Es la manera de sacar las letras que traen las personas por la generación en su familia, bien sea de 1ra a 2da. Ej: si la letra viene de parte de la madre, esta tendrá que practicarse el desentierro junto a uno de sus hijos, también pueden cortarla en la 2da generación dos se sus hermanos el mayor, el menor o el del medio. (Meira Peña)

**Emancipación del alma:** Estado particular de la vida humana durante el cual el alma, al desprenderse de sus lazos materiales, recobra algunas de las facultades del Espíritu y entra más fácilmente en comunicación con los seres incorpóreos. (Consejo Espírita Internacional, 2007).

**Espiritismo:** Puede decirse que son los seres inteligentes de la creación. Pueblan el universo fuera del mudo material. Nota. La palabra espíritu esta empleada aquí para designarlas individuales de seres estra-corporales y no del elemento inteligente universal. (Universidad Complutense, 1869). Doctrina que se basa en la creencia de la existencia de los Espíritus y en su comunicación con los hombres. (Consejo Espírita Internacional, 2007).

**Espíritu:** Espíritu es la mente, la psique, la conciencia en su conjunto, lo subjetivo como tal. Cualquier vivencia de conciencia es, pues, espiritual en este sentido. Entre ellas se destacan en particular las vivencias intelectuales. (Universidad Nacional Autónoma de México, 2001).

**Evidencia:** La evidencia es un modo o una forma de conciencia: la conciencia “que ve”, la conciencia que tiene el objeto al que “se refiere” efectiva y adecuadamente dado. (Universidad Nacional Autónoma de México, 2001).

**Existencia:** Lo que se extrae de los pasajes seleccionados es, sencillamente, esto: la existencia es la “posición” (en un sentido muy cercano al kantiano), y la posición depende de la percepción. (Universidad Nacional Autónoma de México, 2001).

**Médium:** Persona accesible a la influencia de los Espíritus y dotado, en mayor o en menor medida, de la facultad de recibir y de transmitir sus comunicaciones. Para los Espíritus, el médium es un intermediario; es un agente o un instrumento más o menos cómodo, según la naturaleza o el grado de su facultad mediadora. (Consejo Espírita Internacional, 2007).

**Mal:** Enfermedad, dolencia. (Real Academia Española, 2014).

**Mito:** Suceso histórico social donde se reelaboran, recrean y producen nuevos mitos (Montero et. al, 2011).

**Mitología:** Historia fabulosa de las divinidades paganas. Se incluye igualmente bajo este nombre la historia de todos los seres extrahumanos que, con diversas denominaciones, han sucedido a los dioses paganos en la Edad Media. (Consejo Espírita Internacional, 2007).

**Montaña de Sorte:** La Montaña de Sorte es originalmente conocida con el nombre de Fila de Enjalma, fue denominada Sorte porque un italiano, que vivía en Chivacoa, solía ir a la sierra para adorar a la reina María Lionza y ante las preguntas sobre el porqué de las visitas, declaró:"la montaña trae mucha sorte"(Sorte en vez de suerte). Pollak-Eltz, A. (1985).

**Rito:** Conjunto de reglas establecidas para el culto y ceremonias religiosas. (Real Academia Española, 2014). Acto individual o colectivo que siempre, aun en el caso de que sea lo suficientemente flexible para conceder márgenes a la improvisación, se mantiene fiel a ciertas reglas que son, precisamente, las que constituyen lo que en él hay de ritual. (Radic, 2011).

**Ritual:** Conjunto de ritos de una religión, de una iglesia o de una función sagrada. (Real Academia Española, 2014).

**Santo:** Dentro del cristianismo un santo o santa sería aquella persona que ha seguido seriamente los evangelios, buscando el camino de la verdad en Dios. Pero al margen de ello, un santo o una santa es, ante todo, un modelo para todo cristiano, ya que son testimonio de la santidad de Dios y de Jesucristo. Santo es alguien que, al margen de realizar milagros o estar rodeado de prodigios, hace patente con sus palabras y sus obras el evangelio de la santidad. Así, cuando hablamos de santos, nos estamos refiriendo, en el caso de este libro, a todos aquellos cristianos que siguieron seriamente el evangelio y que han sido propuestos por la Iglesia como modelos a seguir, así como patronos e intercesores ante Dios. (Bornos, A y Prim,E (S.F).

## **MARCO METODOLÓGICO**

## *Planteamiento del problema*

María Lionza es una figura mitológica para los venezolanos, eje principal del espiritismo de la región que se caracteriza por rituales y ceremonias en aras de la comunicación con seres incorpóreos para establecer alguna conexión. Su mito ha traspasado fronteras logrando captar la atención de figuras relevantes como presidentes y cantantes que se han identificado con sus bondades. No obstante existe en la sociedad una diversidad de información sobre la historia, el origen y la relevancia de esta deidad.

En este sentido, María Lionza ha sido considerada por Abrizo (2002) como una “mujer adorada, hechicera, sacerdotisa y una conservacionista, en los términos que le otorgan a esta palabra las organizaciones gubernamentales, y no gubernamentales (ONGs)” (p. 2), motivo por el cual se afirma que una de las problemáticas en este estudio antropológico radica en las diferencias de la población venezolana respecto a su condición onomástica, debido a que también es llamada: Diosa, deidad, madre, reina y divinidad, que podría traer como consecuencia una distorsión en la imagen espiritual de forma negativa, alejando a la población de su cultura autóctona.

Aunado a ello es importante mencionar que en el Estado Yaracuy se ubica uno de los santuarios mayores del culto a María Lionza, denominado como Monumento Natural Cerro María Lionza ubicado a pocos kilómetros de Chivacoa, donde existen infinidad de centros espiritistas que dan práctica a este culto con diversos fines: Sanaciones, despojos, desentierros, bautizos y matrimonios.

Son muchas las personas que año a año se suman a este culto espiritista en la montaña situada en Quibayo (Estado Yaracuy), en búsqueda de la sanación a los males crónicos que padecen y que parecieran ser imposibles para la medicina científica-tradicional, motivo por el cual acuden a alternativas religiosas con suma fe y voluntad de determinación a los fines de obtener una esperanza de vida.

Es por eso que la presente investigación se enfoca en el centro espiritista conocido como “Portal Tiuna”, ubicado en el sector Caricuao de la ciudad de Caracas. Este centro espiritista lleva más de dieciocho (18) años de actividades, siendo respetado y reconocido por los creyentes de esta diosa. Ellos ejercen y asisten a la referida montaña para rendirle culto a María Lionza en función de sanaciones y búsqueda de estabilidad espiritual para todos aquellos que lo necesiten.

En función de ello, se propone la realización de un documental antropológico que permita reseñar las actividades realizadas por el “Portal Tiuna” con el fin de beneficiar a miles de personas librándolos de todo mal que posean, especialmente a nivel de salud, mostrando así testimonios que evidencian las múltiples bondades relacionadas con la práctica espiritista en el referido centro espiritual.

Además, este producto es la posibilidad de romper paradigmas ante este culto que por un lado es mal visto por muchas personas pero por otro es aceptado ante otro grupo que encuentran respuesta a sus problemas, razón que permite a la investigadora formular como interrogante lo siguiente: ¿Es posible producir un documental audiovisual sobre el proceso de sanación mediante el culto a María Lionza, por parte del centro espiritual Portal Tiuna, en el sector Quibayo del Estado Yaracuy?

## ***Objetivo General y Objetivos Específicos***

### ***Objetivo General***

Producir un documental audiovisual sobre el proceso de sanación mediante el culto a María Lionza por parte del centro espiritual Portal Tiuna en el sector Quibayo del estado Yaracuy

### ***Objetivos Específicos***

- Conceptualizar el espiritismo como parte del culto a María Lionza
  
- Describir la historia del culto a María Lionza en el sector Quibayo, situado en el estado Yaracuy
  
- Determinar las características del culto a María Lionza en el sector Quibayo por parte de los que buscan sanación espiritual en el Portal Tiuna
  
- Explicar el género documental antropológico

## ***Justificación***

La presente investigación se realiza con la finalidad de producir un documental antropológico audiovisual sobre el culto espiritista a María Lionza por parte del Portal Tiuna, en la montaña Quibayo del Monumento Natural Cerro María Lionza situado en el estado Yaracuy, considerando la problemática existente en relación a los múltiples mitos, leyendas, culto y devoción hacia la referida deidad, por lo que se pretende unificar conceptos orientados hacia el espiritismo y su vinculación con la sanación de malestares y/o enfermedades.

Por tanto, el presente documental antropológico tiene la finalidad de unificar criterios de acuerdo a registros anecdóticos, entrevistas, fotografías y videos, del verdadero proceso que implica el culto a la deidad venezolana, de allí su importancia y aportes para la sociedad y la academia.

En este sentido, es posible afirmar que el documental tiene importancia social, ya que muestra el viaje al Monumento Natural Cerro María Lionza, específicamente el sector de Quibayo (del estado Yaracuy) y las diversas actividades que se realizan respecto al culto religioso a María Lionza, lo cual es un aporte a la cultura venezolana debido a que quedarán asentadas, de forma audiovisual, todas aquellas actividades vinculadas al proceso de sanación espiritual realizadas por el Portal Tiuna. La investigación también beneficia a este centro espiritual en función de darse a conocer aún más en la población venezolana.

También lo que se quiere lograr con este trabajo es dar a conocer la historia y culto de María Lionza desde la perspectiva de los creyentes, participantes y profesionales de las ciencias sociales; por lo que se trata de un aporte académico en función del contraste de ideas y opiniones sobre la deidad venezolana.

Finalmente se considera que la investigación tiene importancia académica e institucional, debido a que servirá como fuente de información para otros estudios similares en la Universidad Católica Andrés Bello, específicamente a los investigadores, alumnos y otros interesados en tomar como referencia un documental antropológico.

## *Delimitación*

El documental audiovisual se desarrolla con el propósito de mostrar la realidad no visible de la montaña de Quibayo (Estado Yaracuy), específicamente el proceso de sanación espiritual realizado por el Portal Tiuna, a partir de los testimonios de los visitantes de la montaña.

La investigación fue llevada a cabo durante el periodo 2014 -2015, específicamente el Día de la Resistencia Indígena (12 de octubre de 2014) y Semana Santa (abril de 2015), fechas importantes para el desarrollo de actividades espirituales por parte del Portal Tiuna, quienes realizan un culto grupal llamado “Caravana” dos (02) veces al año. Es relevante mencionar que la fecha de entrega del documental es la primera semana de septiembre de 2015.

En el ámbito geográfico la investigación se enfoca en el Monumento Natural Cerro María Lionza, específicamente el sector Quibayo, situado en jurisdicción de los Distritos Bruzual, Urachiche y Nirgua del estado Yaracuy; a través de entrevistas a los sujetos que integran el Portal Tiuna, que es un centro espiritual dedicado a realizar cultos a María Lionza mediante actividades espiritistas y quienes inspiran el hilo conductor de la historia del documental audiovisual.

En este sentido, el producto final tiene como audiencia todas aquellas personas, de ambos sexos, interesadas en conocer la realidad del proceso de sanación espiritual, realizado por el Portal Tiuna mediante el culto a María Lionza, pudiendo ser personas mayores de dieciocho (18), años familiarizadas o no con estas prácticas religiosas.

## ***Tipo de Investigación y Diseño***

### ***Tipo de Investigación***

De acuerdo a la problemática planteada la investigación es descriptiva, según lo establecido por Arias (2006) al mencionar que es aquella que:

Consiste en la caracterización de un hecho, fenómeno, individuo o grupo, con el fin de establecer su estructura o comportamiento. Los resultados de este tipo de investigación se ubican en un nivel intermedio en cuanto a la profundidad de los conocimientos se refiere” (p. 24).

De acuerdo a estas características se trata de un estudio descriptivo, se selecciona una serie de cuestiones y se mide o recolecta información sobre cada una de ellas, para así caracterizar lo que se investiga, esto quiere decir que únicamente pretenden medir o recoger información de manera independiente o conjunta sobre los conceptos a los que se refieren, ya que su propósito no es indicar cómo se relacionan las variables medidas.

### ***Diseño de Investigación***

De acuerdo con la problemática planteada se adopta el diseño no experimental, el cual de acuerdo a Hernández y otros (2008) se trata de un “estudio que se realiza sin la manipulación deliberada de variables y en los que sólo se observan los fenómenos en su ambiente natural para después analizarlos” (p. 205). Son estudios donde no se hace variar en forma intencional las variables independientes para ver su efecto sobre otras variables, sino que se observan tal como se dan en su contexto natural.

## ***Modalidad***

El presente proyecto cumple con la modalidad de Proyectos de Producción, debido a que consiste en la proposición de un plan operativo y factible para resolver un problema comunicacional, en este caso la realidad no visible del proceso de sanación en el Monumento Natural Cerro María Lionza, situada en el estado Yaracuy, donde se realizan un conjunto de actividades espirituales que no están muy claras en la sociedad venezolana, respecto a la imagen de figuras como María Lionza, que forman parte del acervo cultural de Venezuela.

Por tanto, se hace necesario producir mensajes para un medio de comunicación (impreso, radio, cine, televisión e Internet) para dar a conocer precisamente la realidad de lo que sucede en la región mencionada respecto a las actividades espirituales que se evidenciarán mediante los recursos humanos y audiovisuales.

Además de ello, la investigación se encuentra en la submodalidad 1, referida a las Producciones Audiovisuales, que abarca la realización de documentales con todas sus fases, desde la pre-producción hasta la post-producción, que resulta en un documental basado en la experiencia vivida por la investigadora en la Montaña de Sorte, situada en el estado Yaracuy.

## *Sinopsis*

Morpho es el nombre de una mariposa de tonalidades azules, interpretada por muchos como el símbolo de la transformación espiritual de la Reina María Lionza, quién es considerada como la guardiana de la naturaleza y que, según la leyenda, con su revoloteo transfiere la expresión energética en ayuda a las peticiones de sus fieles creyentes, los cuales acuden a ella de acuerdo a sus creencias, realizando prácticas y rituales en búsqueda de una solución a los problemas que los aquejan a ellos y a sus allegados.

Este es el motivo por el cual cada año se unen más personas a centros espirituales, como el Portal Tiuna, asistiendo constantemente al Monumento Natural Cerro María Lionza, ubicado en el estado Yaracuy, en búsqueda de sanación espiritual a enfermedades como: Cáncer, lupus, VIH y muchos otros males que parecieran imposibles, por lo que es frecuente observar testimonios de pacientes vinculados al culto espiritista a María Lionza, quien es referencia antropológica y cultural en Venezuela y otros países de El Caribe.

Morpho Azul es un documental que gira al ritmo de los tambores y cantos populares a la reina María Lionza, basado en anécdotas y demostraciones de cómo enfermedades crónicas tales como el Cáncer, Lupus, VIH, son curados por medio de rituales espiritistas a través del centro espiritual Portal Tiuna. El peregrinaje de un grupo de creyentes nos brinda la oportunidad de conocer sus historias personales, sus visiones del fenómeno espiritual y su enorme fe a esta diosa.

Caracas, 2015.

## *Propuesta visual*

El hilo conductor de este documental es protagonizado por Meira Peña, madrina espiritual del Portal Tiuna, y se cuenta con la participación de diversas personas pertenecientes a este centro espiritual, tanto pacientes, materias y colaboradores del mismo. Todos con distintos estilos de vida, diferentes edades y pertenecientes a distintos estatus sociales. Ellos mismos a través de imágenes cuentan su experiencia y qué significa para ellos practicar ese culto. A través de estos personajes, el espectador podrá ir comprendiendo un poco lo que es el espiritismo y la fe hacia María Lionza, particularmente dentro del referido Portal Tiuna.

Asimismo, el documental muestra a los personajes de forma individual llevando a cabo diversas actividades que se realizan dentro del culto, siendo narrados en tercera persona del singular, utilizando un lenguaje informal propio de las vivencias que caracterizan el objeto de estudio. Por otro lado se muestra un lenguaje formal, empleado por los profesionales de las ciencias sociales que emitieron su opinión basados en sus conocimientos de las siguientes áreas: medicina, teología y sociología. Todo texto hablado que pueda ser sustituido por una imagen, en efecto es sustituido.

Las entrevistas se muestran con la mayor espontaneidad y naturalidad posible por parte de sus protagonistas, quienes narran sus historias en dos (02) formas. Una primera en la cual los entrevistados están inmersos en una conversación cotidiana, a tres (03) cámaras dónde la primera se coloca fija en un sitio con una distancia prudencial de al menos treinta (30) metros, de manera que se logre un plano general. Mientras que la segunda cámara, posee un lente Canon 75-300mm para lograr captar tomas detalles de los entrevistados, jugar con diversos tipos de planos y la tercera cámara, por su parte, capta planos más abiertos de los perfiles de los entrevistados.

Ahora bien la segunda forma, un poco más tradicional, muestra entrevistas en plano medio corto con preguntas exactas a investigadores, sociólogos y antropólogos que poseen conocimiento sobre el tema espiritual y que no son protagonistas del documental. De manera que la investigadora realiza una disseminación de la

información obtenida, seleccionando sólo aquellos fragmentos hablados que guarden relación con el culto espiritista a María Lionza, por parte del Portal Tiuna en la Montaña de Quibayo del estado Yaracuy, por lo que se procura sustituir lo que digan ellos por imágenes que aporten el mismo significado o estén relacionadas con lo que se está preguntado; para darle prioridad a las acciones y no perder la atención del espectador.

Con esto, se busca darle un sentido rítmico con altibajos al documental y así conseguir conmover al espectador, siendo este creyente o no de las prácticas espiritistas, lo que podrá generar un posible cambio (si es que el público presenta algún prejuicio) del significado personal del culto a María Lionza. Por tanto, se trata de enseñar y contrastar historias, teorías y anécdotas de personas involucradas o no así como también profesionales de la ciencia.

La iluminación fue en su mayoría con luz natural para lograr realismo a lo largo de todo el documental; además se evitará el uso de luces artificiales en rituales y ceremonias ya que, según lo investigado, causan daño a los entes espirituales con los que se esté trabajando. Por esta razón, para las actividades a la luz del día se da preferencia a los espacios abiertos para realizar las tomas, mientras que en las actividades nocturnas la iluminación artificial es reservada únicamente para los casos en los cuales las condiciones de luz sean muy pobres, cuando se realicen tomas nocturnas o cuando se requiera luz de relleno para entrevistas, siempre y cuando no sea para grabar los rituales y se ponga en peligro a los espíritus. Para esto se utilizará un lente canon de 50mm con apertura 1.8 que permita tener más nitidez en las grabaciones nocturnas.

Se opta por la utilización de la cámara en mano, en modo de reportaje en vivo, planos cerrados, generales y detalle para resaltar las expresiones de los protagonistas y destacar los materiales utilizados por los espiritistas en las ceremonias, así como planos situación para describir las actividades grupales. Muchas tomas tienen movimientos bruscos porque las ceremonias espirituales son impredecibles y los

momentos de interés pueden llegar a ser efímeros, que impiden la realización de tomas con extrema precisión, nitidez y claridad. Se utiliza una cámara acuática para realizar tomas del río que permita una perspectiva dinámica en el documental, además de una *GoPro Hero 2* para jugar con la vista del espectador.

La paleta de colores varía entre la utilización de colores fríos como el azul y sus derivados puesto que evocan al mar, al cielo y tienen cualidades relajantes, además de connotaciones relacionadas con la sanidad y la calma, considerando en todo momento que una de las representaciones físicas de María Lionza, de acuerdo a los creyentes, es la mariposa *Morpho Azul* cuyas características cromáticas se asocian a este color.

También se hacen presentes los colores cálidos, compuestos por el color amarillo, rojo y sus derivados, que tienen cualidades que evocan al fuego, recurso utilizado por este centro espiritual en velas del altar principal, donde se encuentran los santos y la reina María Lionza para crear luz al caer la noche. A su vez representa la energía que se quiere hacer sentir en el espectador; sin embargo estos no son los colores sobresalientes a lo largo del documental si no que están presentes para complementar a los colores principales.

Esta gama cromática crea potentes efectos psicológicos en cuanto a su influencia, pero muy sutiles en su presentación. Siendo los colores predominantes el blanco, para representar la pureza, la paz y la sanación; el verde, para representar la naturaleza, la flora y la fauna de la montaña, lugar donde se desarrolla el documental y por último el color azul, que aparece desde el primer momento con todas sus tonalidades para representar el cielo, el mar y a la deidad de María Lionza.

Finalmente tenemos que, es el esquema tríadico de color el que se busca lograr en este documental, ya que se utilizan tres (03) colores que se encuentran equidistantes en la rueda de color como lo son el blanco, el azul y verde, ya que ofrecen un contraste visual fuerte, pero a su vez mantiene la armonía y la riqueza; esto permite a lo largo de la historia lograr más equilibrio y armonía.

## *Propuesta Sonora*

En este documental el sonido es registrado de dos (02) maneras, siendo la primera con un grabador H2n que permite registrar los sonidos de ambientes, ceremonias y rituales en los que participen los personajes y, con una balita que permite registrar el sonido directo a la cámara de las entrevistas.

La música utilizada es tradicional espiritista, tales como cantos propios del centro espiritual Portal Tiuna y tambores, además se incluye el clásico del cantante Rubén Blades con su tema “María Lionza” dedicado a esta deidad. En la narración o voz en off del documental se utiliza un tema instrumental que causa intriga y además en las entrevistas en ocasiones queda de fondo la música que la antecede, tanto para adornar como para que así el espectador logre conectarse aún más con el entrevistado que está saliendo en pantalla.

La grabación de los sonidos de la naturaleza es muy importante, ya que la mayor parte de las actividades del documental se desarrollan en el sector Quivayo del Monumento Natural María Lionza y se busca que el espectador viva el documental como un miembro más del Portal Tiuna, además se plasma en la medida de lo posible cada detalle del ambiente en el cual se desenvuelve el campamento y la energía que se siente en esas tierras.

En este documental se narra la historia de una manera diferente, porque se intenta romper con los esquemas del documental tradicional sin dejar a un lado sus características principales. Además de resaltar canciones que reflejan la cultura del país, como lo son los tambores y los cantos populares. No se quiere pasar por alto la composición musical de Rubén Blades "María Lionza" hecho curioso ya que este artista no es de nacionalidad venezolana, pero atraído por la leyenda a esta deidad y el círculo de amistades, ha establecido un vínculo con Venezuela, inspirándose para hacer este tema.

La banda sonora de este documental es rica en altibajos, permite atraer y mantener la atención del público así como sensibilizar al espectador con las historias de los protagonistas. Para esto es necesario ir de ritmos suaves en partes donde se hable de María Lionza, su historia y sobretodo la relación con la mariposa Morpho, para que así sea agradable al oído del público y logren entender esta analogía tácita.

Además de esto, la presencia de ritmos rápidos impactará al espectador, puesto que la combinación de imágenes fuertes impresiona al público que no tiene la posibilidad de observar estos rituales con mucha frecuencia. Los sonidos de ambientes y de origen van a generar realismo y permitirán que el espectador logre identificarse con la imagen que está visualizando y quizás, hasta podrá trasladarse para la escena que está viendo.

Se prefiere dejar música de fondo en entrevistas que lo ameriten, que vaya de la mano con las imágenes explicativas del contenido que está exponiendo el entrevistado. Esto facilita uno de los objetivos principales que es sensibilizar al espectador y mantenerlo atento al contenido de las actividades realizadas en la montaña, incluso, con esto se evitan los cambios bruscos entre cada corte o modificación que haya entre cada entrevista o dentro de la misma.

Por todo lo expuesto anteriormente, se puede decir que el estilo audiovisual que se busca lograr está orientado hacia el ámbito cinematográfico, debido a que la forma en la cual se plantea este producto audiovisual se diferencia de la estructura de un documental tradicional televisivo, donde se tienen como prioridades los testimonios de los personajes más no las imágenes.

## *Desglose de Necesidades de Producción*

Para llevar a cabo la presente investigación es necesario contar con una serie de recursos: humanos, materiales y financieros que permitan dar cumplimiento a los objetivos establecidos.

### Pre- Producción

- Búsqueda de un centro de alquiler de equipos
- Búsqueda de un fotógrafo que se encargará de tomar todas las fotos que pudieran servir para recrear aún más el documental
- Búsqueda de 3 Camarógrafos
- Búsqueda de un asistente de sonido, que apoye en los momentos de la grabación de las entrevistas y grabar sonidos ambientales, entre otras cosas
- Realización del plan de producción con la calendarización de todos los trabajos de preproducción, producción y post producción rodaje
- Realización del guión Técnico

### Producción

- 4 Cámaras profesional: 3 para video y 1 para fotografía
- Diversos lentes de cámaras (15-85), (50 mm), (75-300).
- Trípode para cada cámara
- Estabilizador
- Memorias externas
- Baterías adicionales para las cámaras, suficientes para cubrir todos los días que se estará grabando.
- Iluminación:  
1 Panen Led o un kit básico de iluminación.

-Sonido:

- 1 kit de balitas.
- Baterías AA/AAA
- Baterías de 9 voltios
- Cable para transferencia de datos
- Audífonos
- Cargador

Post- Producción

- Editor
- Laptop y programas de edición
- Disco duro externo
- Centro de impresión y fotocopiado para el tomo y copias
- Centro de impresión para la imagen del DVD y Blu Ray
- Centro de quemado para el DVD y Blu Ray

**Cuadro N° 1. Plan de Rodaje**

<b>Día</b>	<b>Ext- Noche - Int- Día</b>	<b>Fecha</b>	<b>Hora</b>	<b>Locación</b>	<b>Ubicación</b>	<b>Personaje</b>	<b>Descripción de la Actividad</b>	<b>Asistencia</b>	<b>Materiales</b>
1	Int-Día	10-10-2014	1:45am	Centro espiritual Portal Tiuna	Ruiz Pineda	Espíritus	Grabación de Tomas silentes de velas, altar, espíritus.	Directora, Camarógrafos, sonidistas, fotógrafa	Juego de balitas, Canon T5i, Canon T4i, Nikon, trípode Manfrotto, baterías y memorias SD adicionales
			9:30am	Carretera	Vía Yaracuy	Practicante y pacientes	Grabación del interior del autobús, paisaje y árboles.	Directora, Camarógrafo, sonidistas, fotógrafa	Canon T5i, canon T4i.
	Ext- Día		12:30pm	Entrada al Monumento Natural Cerro María Lionza sector Quibayo	Yaracuy	Practicante y pacientes	Entrada a la montaña del Portal Tiuna y sus pacientes	Directora, Camarógrafos, sonidistas, fotógrafa	Juego de balitas, Canon T5i, Canon T4i, Nikon, grabador H2n, baterías y memorias

							SD adicionales	
		1:00pm	Entrada al Monumento Natural Cerro María Lionza sector Quibayo	Yaracuy	Practicante y pacientes	Bailes y cantos para solicitar permiso y poder entrar a la montaña	Directora, Camarógrafos, sonidistas, fotógrafa	Juego de balitas, Canon T5i, Canon T4i, Nikon, grabador H2n, baterías y memorias SD adicionales
	Ext- Noche	8:00pm	Campamento dentro del Monumento Natural Cerro María Lionza sector Quibayo	Yaracuy	Meira Peña	Entrevista sobre por qué está prohibido grabar los desentierro	Directora, Camarógrafos, sonidistas, fotógrafa	Juego de balitas, Canon T5i, Canon T4i, Nikon, grabador H2n, baterías y memorias SD adicionales, trípode Manfrotto
		9:30pm	Campamento dentro del Monumento	Yaracuy	–	Tomas silentes del altar	Directora, Camarógrafos, sonidistas,	Juego de balitas, Canon T5i,

				Natural Cerro María Lionza sector Quibayo				fotógrafa	Canon T4i, Nikon, grabador H2n, baterías y memorias SD adicionales, trípode Manfrotto
2	Ext-Día	11-10-2014	10:00am	Campamento dentro del Monumento Natural Cerro María Lionza sector Quibayo	Yaracuy	Practicante y pacientes	Preparación de caravanas para comenzar las misiones en la montaña	Directora, Camarógrafos, sonidistas, fotógrafa	Juego de balitas, Canon t5i, Canon t4i, Nikon, grabador H2n, baterías y memorias SD adicionales, trípode Manfrotto

		11:00 am hasta las 12:00 pm	Campamento dentro del Monumento Natural Cerro María Lionza sector Quibayo	Yaracuy	Practicante y pacientes	Salida de los creyentes y pacientes a las misiones	Directora, Camarógrafos, fotógrafa	Juego de balitas, Canon t5i, Nikon, grabador H2n, baterías y memorias SD adicionales
		12:00 pm a 5:00 pm	Ríos del Monumento Natural Cerro María Lionza	Yaracuy	-	Tomas de apoyo	Directora y Camarógrafos	Canon t5i, Grabador H2n, baterías, pilas y memorias SD adicionales
	Ext- Noche	5:00 pm hasta 6:30 pm	Ríos del Monumento Natural Cerro María Lionza	Yaracuy	Practicante y pacientes	Grabación del ritual para bajar a la tierra espíritus indígenas	Directora y Camarógrafos	Canon t5i, grabador H2n, baterías, pilas y memorias SD adicionales

			9:00 pm hasta las 3:00 pm	Campamento dentro del Monumento Natural Cerro María Lionza	Yaracuy	Practicante	Ritual para bajar a la tierra espíritus de la Corte Calé y Corte Médica	Directora, Camarógrafo	Canon t5i, grabador H2n, baterías, pilas y memorias SD adicionales, trípode, Lente 50 mm
3	Ext-Día	12-10-2014	8:00 am hasta 10:00 am	Campamento dentro del Monumento Natural Cerro María Lionza	Yaracuy	Algunos Miembros del centro espiritual Portal Tiuna	Proceso de realización de signos para la velación de prosperidad y amor	Directora, camarógrafo	Canon T5i, Nikon
			08:30 a.m.	Campamento dentro del Monumento Natural Cerro María Lionza	Yaracuy	Yajaira Correa	Entrevista	Directora, Camarógrafo	Canon T5i, trípode, balitas, pilas doble AA, grabador H2n
			09:30 a.m.	Campamento dentro del Monumento Natural Cerro María Lionza	Yaracuy	Guillermo Reyes	Entrevista	Directora, Camarógrafo	Canon T5i, trípode, balitas, pilas doble AA, grabador H2n

			11:00 am hasta las 12:00 pm	Campamento dentro del Monumento Natural Cerro María Lionza	Yaracuy	Practicante	Ritual para bajar a la tierra espíritus de la Corte Libertadora, Juana La Cubana ( Guía del Portal Tiuna), La negra Francisca	Directora, Camarógrafos, sonidistas, fotógrafa	Balitas, Canon t5i, Canon t4i, Nikon, grabador H2n, baterías y memorias SD adicionales, trípode
			12:15 p.m.	Campamento dentro del Monumento Natural Cerro María Lionza	Yaracuy	Héctor Arcia	Entrevista	Directora, Camarógrafos, sonidistas, fotógrafa	Canon T5i, trípode, Balitas, pilas doble AA, grabador H2n
			12:30 p.m.	Campamento dentro del Monumento Natural Cerro María Lionza	Yaracuy	Génesis Ortega	Entrevista	Directora, Camarógrafo	Canon T5i, trípode, Juego de balitas, pilas doble AA, grabador H2n
			12:00 pm hasta la 2:00 pm	Campamento dentro del Monumento Natural Cerro María Lionza	Yaracuy	Novios, pacientes y Practicante	Grabación de ceremonia matrimonial	Directora y Camarógrafos	Canon T5i, trípode, Juego de balitas, pilas doble AA, grabador H2n

			3:00 pm a 6:00 pm	Campamento dentro del Monumento Natural Cerro María Lionza	Yaracuy	Practicantes, pacientes	Grabación de ceremonia de prosperidad y amor	Directora, Camarógrafos y fotógrafo	Canon T5i, trípode, Juego de balitas, pilas doble AA, grabador H2n
4	Ext-Día	02-04-2015	6:00 am hasta 1:00 pm	Centro espiritual Portal Tiuna	Ruiz Pineda	-	Grabación del camino desde la salida hasta la llegada a la montaña	Asistente de Cámara	Gopro Hero 2 y accesorios
			2:00 pm a 4:00 pm	Entrada del Monumento Natural Cerro María Lionza sector Quibayo	Yaracuy	Pacientes y practicante	Grabación del acto realizado antes de entrar a la montaña con tomas de apoyo	Directora, Camarógrafos y fotógrafo	Canon T5i, trípode, Juego de balitas, pilas doble AA, grabador H2n
			4:30 pm hasta 4:45 pm	Monumento Natural Cerro María Lionza sector quibayo	Yaracuy		Grabación de todo el recorrido por la montaña hasta llegar a la zona del campamento	Asistente de Cámara	Gopro Hero 2 y accesorios

5	Ext-Día	03-04-2015	8:00 am hasta las 9:00 am	Campamento dentro del Monumento Natural Cerro María Lionza	Yaracuy	Practicante del culto	Proceso de preparación del desayuno. Tomas de apoyo	Asistente de Cámara	T5i
			10:00 a.m.	Campamento dentro del Monumento Natural Cerro María Lionza	Yaracuy	Yonimar de León	Entrevista	Directora, Camarógrafo	Canon T5i, trípode, juego de balitas, pilas doble AA, grabador H2n
			10:30 a.m.	Campamento dentro del Monumento Natural Cerro María Lionza	Yaracuy	Orlando Díaz (El duende)	Entrevista	Directora, Camarógrafo	Canon T5i, trípode, juego de balitas, pilas doble AA, grabador H2n
	Ext-Tarde-Noche		12:00 pm hasta las 7:00 pm	Ríos del Monumento Natural Cerro María Lionza	Yaracuy	-	Recorrido de los creyentes y pacientes en sus misiones en la montaña ( Tomas de apoyo)	Directora, Camarógrafos	Canon t5i, Gopro Hero 2, Sony Sony HDR-AS20/B

			12:00 am hasta las 4:00 am	Campamento dentro del Monumento Natural Cerro María Lionza	Yaracuy	Practicante	Grabación del despertar de la montaña. Actividades de la Corte Calé, Corte Vikinga	Directora, Camarógrafos	Canon t5i, t4i, t3i Grabador H2n, juego de baterías, pilas y memorias SD adicionales, trípode, Lente 50 mm
6	Ext-Día	04-04-2015	9:30 am hasta las 10:30 am	Monumento Natural Cerro María Lionza	Yaracuy	-	Tomas de apoyo	Camarógrafos	Canon T5i, trípode.
		04-04-2015	12:00 p.m.	Campamento dentro del Monumento Natural Cerro María Lionza	Yaracuy	Zunimar Chirinos	Entrevista	Directora, Camarógrafos	Balitas, Canon t5i, Canon t4i, Nikon, grabador H2n, baterías y memorias SD adicionales, trípode
			02:30 p.m.	Campamento dentro del Monumento Natural Cerro María Lionza	Yaracuy	Practicante	Ritual para bajar a la tierra espíritus de la Corte Médica	Directora y Camarógrafos	

			3:30 pm hasta las 6:00 pm	Monumento Natural Cerro María Lionza	Yaracuy	Pacientes enfermos	Grabación del proceso de preparación a los pacientes antes de ser operados espiritualmente	Directora y Camarógrafos	Canon T5i, Canon T4i, Canon T3i Sony HDR-AS20/B, trípode Manfrotto, estabilizador
		04/04/2015 05/04/2015	10: 00 pm hasta la 1:00 am	Monumento Natural Cerro María Lionza	Yaracuy		Tomas de apoyo (Luna)	Camarógrafos	Canon T5i, Lente 50 mm, trípode Manfrotto
7	Int-Día	15-05-2015	04:00 p.m.	UCAB	Montalbán	Prof. Francisco Coello	Entrevista	Directora, Camarógrafos, sonidistas	Juego de balitas, Canon t5i, Canon t4i, trípode Manfrotto, baterías y memorias SD
8	Int-Día	23-05-2015	03:00 p.m.	UCAB Departamento de Pastoral	Montalbán	Prof. Leticia Marius	Entrevista	Directora, Camarógrafos, sonidistas	Juego de balitas, Canon t5i, Canon t4i, trípode Manfrotto, baterías y memorias SD

9	Int-Día	23-06-2015	12:30 p.m.	Centro espiritual Portal Tiuna	Ruiz pineda	Meira Peña	Entrevista	Directora, Camarógrafos, sonidistas	Juego de balitas, Canon t5i, Canon t4i, trípode Manfrotto, baterías y memorias SD
10	Ext-Día	28-06-2015	10:30 a.m.	Autopista Francisco Fajardo	Caracas	María Lionza	Tomas de apoyo del Monumento María Lionza	Directora, Camarógrafo, fotógrafo.	Cámara CanonT5i, T4i
	Int-Día	28-06-2015	04:00 p.m.	Casa de Maura	La guaira	Paciente anónimo	Entrevista	Directora, Camarógrafos, sonidistas	Juego de balitas, Canon t5i, Canon t4i, trípode Manfrotto, kit básico de luces

	Int-Día	28-06-2015	05:00 p.m.	Casa de Maura	La Guaira	Yaneida Vegas	Entrevista	Directora, Camarógrafas, sonidistas	Juego de balitas, Canon t5i, Canon t4i, baterías adicionales, memorias SD Trípode Manfrotto, kit básico de luces
11	Int-Día	01-07-2015	03:00 p.m.	Casa de los sacerdotes Colegio San Ignacio de Loyola	Caracas	Padre Ignacio Castillo	Entrevista	Directora, Camarógrafas, sonidistas	Balitas, Canon t5i, Canon t4i, baterías y memorias SD adicionales Trípode Manfrotto
12	Ext-noche	04-07-2015	5:30 pm hasta 7:00 pm	Residencias Monte Claro	Monte Claro, Miranda	-	Time Lapse	Directora, asistente de cámara	Gopro Hero 4 y accesorios, baterías adicionales.
13	Int-Día	22-07-2015	12:30 m	Apartamento de Siul Martínez (Oficiante del	Caricuao	Giorely Salinas	Entrevista	Directora, Camarógrafas	T5i y Dispositivo móvil modelo

				Portal Tiuna)					Iphone
14	Int-Día	23-07-2015	11:00 am	Consultorio de médicos internistas en el Hospital José María Vargas	Monte Carmelo, Caracas	María Elena Villarroel	Entrevista	Directora, Camarógrafas	T5i, T4i, Trípode y balitas
15	Ext-Día	27-07-2015	2:10 pm	Insectario del Parque Zoológico El Pinar	El Paraíso, Caracas	Mariposa de especie Morpho	Tomas de apoyo	Directora	T5i

## Cuadro N° 2. Guión Técnico

IMAGEN	AUDIO	TIEMPO
Logo animado de la UCAB	-	Desde 0:00 hasta 0:02
Facultad de Humanidades y Educación	-	Desde 0:02 hasta 0:03
Escuela de Comunicación Social	-	Desde 0:04 hasta 0:06
Patrocinantes y colaboradores	-	Desde 0:06 hasta 0:10
Entra nota de acontecimientos extraños a lo largo del proyecto	-	Desde 0:10 hasta 0:20
Tomas silente (luna, mariposa Morpho azul, pacientes en la montaña, imagen de María Lionza sobre la danta, miembros del Portal Tiuna) al ritmo del tema y de la historia	Voz en off (desde: CUENTA LA LEYENDA hasta: MORPHO AZUL)	Desde 0:20 hasta 01:20
Título del documental: MORPHO AZUL	Desde: MORPHO hasta: AZUL	Desde: 01:20 hasta 01:23
Montaje de toma variada con imágenes que se encontraran a lo largo del documental.	Timbales en ritmo creciente	Desde: 01:23 hasta 01:32
Entra entrevista a Meira Peña	Desde: LA MONTAÑA ES LA CASA MAYOR hasta: QUITAR ESOS HECHIZOS	Desde: 01:32 hasta: 02:21
Entra time lapse del camino a la montaña, desde el Portal Tiuna hasta la entrada del	COMIENZO DE LA CANCIÓN “ MARÍA LIONZA” DE RUBÉN	Desde 02:21 hasta: 02:32

pueblo de Chivacoa.	BLADES	
Entra entrevista a Héctor Peña	Desde: LAS PRINCIPALES RAZONES hasta: QUIEREN ESTAR BIEN EN LA VIDA	Desde: 02:32 hasta 03:06
Entra entrevista a Génesis Ortega	Desde: LAS PERSONAS QUE VIENEN A LA MONTAÑA hasta: LA SALUD, LA PROSPERIDAD, LA EVOLUCIÓN	Desde: 03:06 hasta 03:20
Entra entrevista a Elianet Ramírez	Desde: LOS PACIENTES ASISTEN A LA MONTAÑA hasta: EN BUSCA DE UNA AYUDA ESPIRITUAL	Desde: 03:20 hasta 03:26
Entra testimonio de Zunimar Chirinos	Desde: YO VINE EN ESTE VIAJE hasta: ELLOS VAN A CURAR A MI HIJA	Desde: 03:26 hasta 04:03
Montaje de tomas silentes (luna; vikingos) Voz de Héctor Peña invocación autóctona con sonido de maracas	Desde: OBARATUAYO EEEE hasta: CON MAMAQUEÑA IRAGO	Desde 04:03 hasta 04:40
Entra entrevista a paciente	Desde: AL LLEGAR AL PORTAL TIUNA hasta:	Desde: 04:40 hasta 05:31

anónimo	CONOZCO EN REALIDAD A TIUNA	
Entra entrevista a Meira Peña	Desde: EL PORTAL TIUNA SE LLAMA ASÍ... hasta: SOMOS UNA GRAN FAMILIA	Desde: 05:31 hasta 06:33
Entra tomas silentes de miembros del Portal Tiuna durante la preparación de las comidas	PARTE INSTRUMENTAL DE LA CANCIÓN DEL COMPOSITOR RUBEN BLADES	Desde 06:33 hasta 06:39
Entra entrevista de Yonimar de León	Desde: ASISTÍ A LA MONTAÑA... hasta: MINI OPERACIÓN.	Desde: 06:39 hasta 06:49
Toma de la mini operación del niño	AUDIO ORIGINAL Y CONECTAR CON SONIDO DE TAMBORES.	Desde: 06:34 hasta 06:56
Entra entrevista a Meira Peña Junto a tomas de apoyo (paciente en silla de rueda y momento de sanación)	Desde: CUALES SON LOS PASOS PARA UNA OPERACIÓN hasta: LA TERCERA LO TERMINA DE CURAR.	Desde: 06:56 hasta: 07:52
Entra entrevista a la doctora Mariaelena Villarroel (tomas de apoyo de realización de signos, espíritus en la sanación espiritual)	Desde: EL PEQUEÑO INCONVENIENTE hasta: A LA FE EN ALGUIEN.	Desde: 07:52 hasta: 09:03
Montaje de tomas silentes de	Tambores	Desde: 09:03 hasta: 09:12

iconografías del Portal Tiuna		
Entra entrevista de Yaneida Vega (tomas de apoyo con imágenes de la entrevistada)	Desde: EMPIEZO A TENER UNOS MIOMAS... hasta: CUANDO YA TENIA EL CANCER.	Desde: 09:12 hasta: 09:42
Montaje de tomas silentes (cantos, oráculos, velaciones)	Canción de Virgen de la Coromoto ( interpretada por practicantes del Portal Tiuna) queda de fondo	Desde: 09:32 hasta: 10:07
Entra entrevista a Meira Peña (tomas de apoyo del momento de la operación espiritual y del espíritu de Guillermina Morales y el doctor Luis Razetti)	Desde: LOS CASOS MAS COMUNES... hasta: LO QUE REALMENTE DEBE HACER.	Desde: 10:07 hasta: 11:35
Entra entrevista de Giorely Salinas	Desde: DESDE APROXIMADAMENTE LOS 16 AÑOS... hasta: OPERACIÓN ESPIRITUAL	Desde:11:35 hasta: 12:05
Entra entrevista a la doctora Mariaelena Villarroel (tomas de apoyo, espíritus en la sanación y operación espiritual)	Desde: ESTE TIPO DE CREENCIAS hasta: PERO NO ME DEJE MIS MEDICAMENTOS	Desde:12:05 hasta: 13:18
Entra entrevista de paciente anónimo (tomas de apoyo del momento de las sanaciones)	Desde: EN EL MOMEMENTO DE LA OPERACIÓN.... Hasta:	Desde 13:18 hasta: 13:29

espirituales en la montaña)	ESE TIPO DE ENERGÍA.	
Entra entrevista de Yaneida Vega	Desde: DE REPENTE ESCUCHO... hasta: NI YO ME QUEMÉ.	Desde: 13:29 hasta: 13:44
Entra entrevista de Giorely Salinas ( tomas de apoyo del momento de la nación espiritual, santos, y espíritus)	Desde: SOLO RECUERDO LOS MOMENTOS.... HASTA: ME SENTIA COMO PARALIZADA	Desde: 13:44 hasta: 15:19
Tomas silente de los momentos de entrada a la montaña del Portal Tiuna	Tema: “Gracias” (de fondo)	Desde: 15:19 hasta: 15:57
Entra entrevista del padre Ignacio Castillo tomas de apoyo (imagen de María Lionza en la autopista)	Desde: HAY POR LO MENOS DOS RELATOS... hasta: BLANCA QUE DECIDE IRSE A LA SELVA.	Desde: 15:57 hasta: 16:32
Entra entrevista al sociólogo Francisco Coello Tomas de apoyo (altar mayor, María Lionza vestida sobre la danta)	Desde: TODOS LOS VENEZOLANOS hasta: SECTOR DE LA POBLACIÓN.	Desde: 16:32 hasta: 17:30
Entra entrevista a Héctor Peña Tomas de apoyo (imágenes dentro del Portal Tiuna, materia fumando)	Desde: PASA AQUÍ MUCHOS COMENTARIOS... hasta: LA CRIARON COMO UNA INDIA.	Desde: 17:30 hasta: 18:54

Entra entrevista a Meira Peña Tomas de apoyo (entrevistada fumando, imágenes de la deidad en la entrada de la montaña)	Desde: FUE UNA ENVIADA hasta: OTROS DICEN QUE SE DESAPARECIÓ	Desde: 18:54 hasta: 20: 52
Entra Grabación del momento de elevación de espíritus por Meira Peña	CANCIÓN DE FUERZA	Desde: 20:52 hasta: 22:26
Entra entrevista a Yajaira correa	Desde: SER MATERIA ES LA EXPERIENCIA Hasta: ES UNA SATISFACCIÓN MUY GRANDE	Desde: 22:26 hasta: 22:50
Entra entrevista de Guillermo Correa	Desde: SER HIJO DE MARIALIONZA hasta: PROTEGERLO SIEMPRE	Desde: 22:50 hasta: 23:57
Entra montaje de imágenes que se asocian al momento de preparación de las materias antes de bajar los espíritus	Tambores	Desde: 23:57 hasta: 24:17
Entra entrevista de Paciente anónimo	Desde: ESA AYUDA QUE YO TANTO BUSCABA hasta: JUNTOS ESTAMOS BIEN DE SALUD	Desde: 24:17 hasta: 24:31
Entra entrevista de Yaneida Vega	Desde: AHORA ME SIENTO FELIZ hasta: DE VERDAD QUE SI	Desde: 24:31 hasta 24:44

Entrevista a Giorely Salinas	Desde: DESDE QUE CONOZCO hasta: ESTABA SORPRENDIDO	Desde:24:44 hasta 24:57
Entra montaje de imágenes de los altares en los pozos ubicados en el río	-	Desde: 24:57 hasta: 25:52
Entra entrevista de Guillermo Reyes	MARÍA LIONZA PARA MI ES LO MAS MISTICO	Desde: 25:52 hasta: 25:56
Entra entrevista de Yajaira Correa	ES ENERGÍA	Desde: 25:56 hasta:25:57
Entra entrevista de Genesis Ortega	ES ALGO QUE YA FORMA PARTE DE MI	Desde: 25:57 hasta:25:59
Entra entrevista de Yaneida Vega	TODO	Desde: 25:59 hasta: 26:00
Entra entrevista de Zunimar Chirinos	ES ESPERANZA	Desde: 26:00 hasta: 26:02
Entra entrevista de Giorely Salinas	MADRE	Desde: 26:02 hasta: 26:03
Entra entrevista de Héctor Arcia	DIOSA, ES NUESTRA DIOSA	Desde: 26:03 hasta:26:05
Entra entrevista de Meira Peña	ELLA REPRESENTA LA NATURALEZA, LA TIERRA Y LA VIRTUD	Desde: 26:05 hasta: 26:07
Entran Créditos finales y agradecimientos.	Tema musical de “María Lionza” compuesta por el cantante Rubén Blades.	Desde: 26:07 hasta: 26:51

## *Ficha Técnica del Documental*

Título: Morpho Azul

Formato: Video JPEG a 24 cuadros

Duración: 27 min.

Idioma original: español

Año: 2015

Dirección: Lorena Márquez

Producción: Lorena Márquez

Dirección de Post-producción (Edición y Montaje): Antonio Díaz Madrid

Supervisión de Post-producción: Lorena Márquez

Cámara: Maura León, Lorena Márquez, Hilary Sosa, Roger Castillo.

Fotografía: Mariana Ordoñez, Hilary Sosa

Guiones: Lorena Márquez, Yolibel Pedraza

Locución: Julio García

## Presupuesto

**Cuadro N° 3. Proveedor Plus Ultra**

<b>Casa productora</b>	Plus Ultra21
<b>Contacto</b>	Juan Carlos García
<b>Teléfono</b>	04120202210/ 04129810151
<b>Dirección</b>	Caracas-Venezuela
<b>Código:</b>	1

**Cuadro N° 4. Proveedor Shadi 180**

<b>Casa productora</b>	Shadi 180
<b>Contacto</b>	David Márquez
<b>Teléfono</b>	04128024275 / 04264113789
<b>Dirección</b>	Calle Alvarado, con Rufino Blanco Fombona, Qta Gracia. Oficina 10. Santa Mónica. Caracas-Venezuela
<b>Código:</b>	2

**Cuadro N° 5. Presupuesto de Personal Técnico**

<b>A</b>	<b>PERSONAL</b>	<b>Días</b>	<b>Precio unitario</b>	<b>Total</b>
A.1	Asistencia personal de técnico	9	2.700,0	24.300,0
A.2	capacitado para el manejo y vigilancia de los equipos alquilados	9	3.000,0	27.000,0

**Cuadro N° 6. Presupuesto de Alquiler de Equipos**

<b>B</b>	<b>EQUIPOS</b>	<b>Días</b>	<b>Precio unitario</b>	<b>Total</b>
B.1.	Alquiler de equipos: Camara Go-Pro, Steady Cam, trípode, balita, grabador Sony	9	4.500,0	40.500,0
B.2.	Alquiler de equipos de filmación audiovisual. Combo: -H2N -Juegos de balitas -Cámaras (Cannon y Nikkon) -Baterías para las cámaras -GoPro -Trípode -Estabilizador -Panen Led con sus filtros	9	5.000,0	45.000,0

**Cuadro N° 7. Presupuesto de Materiales para el Rodaje**

<b>C</b>	<b>MATERIALES</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Precio unitario</b>	<b>Total</b>
C.1	Paquete de pilas AA Y AAA	5	150,0	750,0
C.2	Carpas	2	2.750,0	5.500,0
C.3	Disco duro externo	1	9987,9	9.987,9
C.4	DVD's vírgenes	6	20	120,0
C.5	Baterías para Canon t51	1	6.761,0	6.761,0
C.6	Memoria San Disk 32 Gb clase 10	1	5.000,0	5.000,0
C.7	Panen led más cargador	1	5.500	5.500,0
C.8	Estuches para Dvds	6	15	90,0
C.9	Memorias San Disk 64 Gb clase 10	1	5.224	5.224,4

C.10	Lente 50mm para Cannon	1	2.000	2.000,0
------	------------------------	---	-------	---------

**Cuadro N° 8. Presupuesto de Postproducción**

<b>D</b>	<b>POSTPRODUCCIÓN</b>	<b>Semanas</b>	<b>Precio unitario</b>	<b>Total</b>
D	Edición y Montaje	3	4.000,0	12.000,0
D	Colorización	1	5.000,0	5.000,0
D	Mezcla de audio	1	2.000,0	2.000,0

**Cuadro N° 9. Otros**

<b>E</b>	<b>OTROS</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Precio unitario</b>	<b>Total</b>
E	Traslado al Monumento Natural Cerro Maria Lionza octubre 2014	5	1.500	7.500,0
E	Traslado al Monumento Natural Cerro Maria Lionza Semana Santa 2015	5	2.500	12.500,0
E	Materiales religiosos	10	500	5.000,0
E	Llamadas telefónicas	12	167	2.000,0
E	Asesorías	30	500	15.000,0
E	Contingencias	–	–	10.000,0

## Análisis de Costos

Para el desarrollo del documental audiovisual se hizo necesaria la adquisición de diversos recursos tales como: Personal técnico, equipos, materiales, servicios de postproducción y otros, siendo ellos indispensables para el proceso de investigación que fue llevado a cabo durante el periodo 2014-2015.

**Cuadro N° 10. Costos de Producción**

<b>Partida</b>	<b>Costo Total</b>
Personal	-
Equipos	24.000,0
Materiales	40.933,4
Postproducción	19.000,0
Otros	52.000,0
<b>Total</b>	<b>135.933,4</b>

En este sentido es importante mencionar que la investigadora contaba con recursos humanos para el manejo de equipos técnicos y su vigilancia para ambientes interiores y exteriores, motivo por el cual no se generaron partidas con motivo de honorarios profesionales, considerando que tales recursos se ofrecieron voluntariamente.

Ahora bien, en el caso de equipos hubo unos gastos de Bs. 24.000,00 correspondientes al alquiler de trípode, balitas, grabador de audio, estabilizadores y cámara GoPro Hero 2, tomando en cuenta que los otros equipos técnicos fueron facilitados por los voluntarios del rodaje.

En el caso de los materiales para la producción del documental, la investigadora hizo una inversión de Bs. 40.933,4 ya que adquirió elementos útiles tales como: Paquete de pilas AA y AAA para el funcionamiento de las balitas, carpas (estadía),

disco duro externo, baterías para Canon T5i, memorias de almacenamiento, Panenled con su cargador y lente 50 mm para Canon T5i.

En cuanto a la postproducción es importante señalar que se tomaron en cuenta los servicios profesionales de edición, montaje, colorización y mezcla de audio que ofrece con gran calidad el editor Antonio Díaz Madrid, que si bien en este apartado no se generó alguna partida presupuestaria por sus honorarios si es preciso mencionar que se invirtieron Bs. 19.000,00 por motivos de traslados y comidas hacia el lugar donde se realizó la postproducción del documental.

Es menester hacer mención a otros gastos que se generaron con el proceso de elaboración del documental, tales como: Traslados al Monumento Natural Cerro María Lionza (octubre y abril), materiales religiosos, llamadas telefónicas, asesorías y contingencias, generando así un total de Bs. 52.000,00.

De modo que el costo global de elaboración del documental audiovisual es de Bs. 135.933,4 considerando las partidas asociadas al personal, equipos, materiales, servicios de postproducción y otros ya descritas en el presente documento, siendo ello cubierto por la investigadora.

## **ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS**

El proceso de investigación científica llevado a cabo requiere del análisis y discusión de resultados, que consiste en presentar de forma ordenada y detallada la información obtenida a través de las técnicas e instrumentos de recolección tales como: Observación participante, entrevistas y documentos teóricos vinculados al tópico de estudio.

Considerando la naturaleza cualitativa de la investigación se aplica la técnica de análisis denominada categorización, para lo cual la investigadora, de acuerdo a lo establecido por Martínez (2009) “revisa los relatos escritos y oirá las grabaciones de los protocolos repetidamente, primero, con la actitud de revivir la realidad en su situación concreta, y después, con la actitud de reflexionar acerca de la situación vivida para comprender lo que pasa” (p. 265).

La investigadora revisa detalladamente cada uno de los relatos obtenidos mediante las entrevistas y la observación teórica, a los fines de clasificar esta información en categorías y subcategorías que se relacionan con los objetivos de la investigación, motivo por el cual se presenta una matriz que incluye estos datos así como los informantes clave, que permiten el cumplimiento del propósito primordial del estudio.

**Cuadro N° 11. Categorización**

<b>Objetivo</b>	<b>Categoría</b>	<b>Subcategoría</b>	<b>Informantes</b>
Conceptualizar el espiritismo como parte del culto a María Lionza	Espiritismo como parte del culto a María Lionza	Portal	Materias
		Noción	Pacientes Filósofo, teólogo, sociólogo, antropólogo Materia principal
		Iglesia	
		Espiritismo	

Describir la historia del culto a María Lionza en el sector Quibayo situada en el Estado Yaracuy	Historia del culto a María Lionza en el sector Quibayo situada en el Estado Yaracuy	Mitología	Materias, pacientes Materia principal
		Significado	Materias Filósofo, teólogo, sociólogo, antropólogo
Determinar las características del culto a María Lionza en el sector Quibayo por parte de los que buscan sanación espiritual en el Portal Tiuna	Características del culto a María Lionza en el sector Quibayo por parte de los que buscan sanación espiritual en el Portal Tiuna	Imagen	Materias, Materia principal Filósofo, teólogo, sociólogo, antropólogo
		Motivos del culto	Pacientes, Materia Principal
		Estructura	
		Procedimientos	
		Otras creencias	
		Sanación	

Fuente: Márquez (2015)

### ***Portal***

Para conceptualizar el espiritismo como parte del culto a María Lionza se tomaron en cuenta como subcategorías: Portal, noción, iglesia y espiritismo, para que lo que se procedió a acudir a los testimonios de las materias, pacientes y los profesionales de las ciencias sociales, como informantes clave para la obtención de la información adecuada.

Por su parte, la antropóloga Leticia Marius afirmó que: *“es una religión, al menos en la antropología se reconoce como tal. Porque implica una relación, un grupo de personas que están en relación con el cosmo que realizan preguntas y tienen una*

*respuesta*”, lo cual quiere decir que el espiritismo es considerado como una religión dentro de las ciencias antropológicas, que consiste meramente en la comunicación de los seres humanos con los espíritus para obtener diversas respuestas.

En aras de conocer en profundidad la práctica espiritista de los miembros del Portal Tiuna, conocidos como materias, respecto al espiritismo se pudo conocer una media estimada de más de diez (10) años, siendo la practicante Yajaira Correa la más antigua del centro espiritual con una participación de diecisiete (17) años, quien afirma que: *“Ser materia es la experiencia más bonita que he tenido en mi vida, desde el primer momento en que bajé al primer espíritu me di cuenta que podía ayudar a muchas personas a través de mi cuerpo”*, así como Zunimar Chirinos que asiste al portal desde hace doce (12) años aproximadamente como paciente.

Igualmente mediante la entrevista realizada a los guías espirituales, del Portal Tiuna, se dio a conocer que anualmente asiste un promedio de doscientos (200) a quinientos (500) visitantes al sector Quibayo del estado Yaracuy, a efectuar actividades del culto a María Lionza en compañía de las materias del centro espiritual.

Bajo el contexto de conocer un poco más las características que definen al Portal Tiuna, se procedió a consultar a sus integrantes la razón por la que continuamente ejercen el culto a María Lionza en ese centro espiritual, obteniendo entre sus respuestas una mayoría que afirmó que se sienten satisfechos con la labor de sanación y ayuda para mejorar la vida de sus pacientes.

En este sentido Meira Peña, quien es materia principal del Portal Tiuna, afirmó que su labor es referida como: *“simplemente consejeros espirituales, porque nosotros no le imponemos a nadie nada simplemente le enseñamos”*, y asisten generalmente de forma grupal dos (02) veces al año: Semana Santa y 12 de octubre, fechas célebres en Venezuela, cuando de acuerdo al autor Pollak-Eltz (1985) los visitantes *“hacen sus rústicos campamentos en medio de la selva, pasando así una semana entera en la*

serranía” realizando despojos, misiones por los ríos, actividades de campamento y sanación a quienes lo ameriten.

Asimismo es pertinente señalar que los guías espirituales del Portal Tiuna no discriminan a ningún interesado en pertenecer a este centro espiritual, siempre que tengan buenas intenciones, ya que *“lo que se requiere es amor espiritual y que venga de corazón”*. No obstante, Meira Peña (madrina del Portal) indica que: *“las personas tienen que tener el don, el amor, la dedicación, el querer dar y tener disposición de dejar un poco su tiempo terrenal para dedicárselo a la parte espiritual”*, queriendo decir con ello que no se requieren de habilidades especiales sino tener la buena voluntad, tiempo y disposición para ayudar al prójimo como a uno mismo.

### ***Noción***

En esta misma categoría, pero haciendo alusión a la subcategoría relacionada a la noción, se preguntó al sociólogo Francisco Coello acerca de lo que conoce sobre el espíritu de María Lionza, a lo que afirmó conocer la noción de *“esta representante de las etnias indígenas venezolanas”*, atribuyéndole así inicialmente una condición tribal a esta deidad venezolana, a quien además considera como: *“poseída por una especie de capacidades mágico- religiosas que la hacen parecer deseable y respetada para un sector de la población”*, reconociéndole sus bondades asociadas al espiritismo venezolano, como una religión que consiste básicamente en la conexión entre seres corpóreos e incorpóreos.

En esta subcategoría se obtuvo el testimonio de la antropóloga Leticia Marius quien afirmó que: *“tiene que ver con una mujer india de Yaracuy que tiene alguna particularidad, es diferente, de piel u ojos más claros pero algo distinto tiene a su comunidad”*, concordando así con el testimonio del sociólogo Francisco Coello al afirmar que María Lionza proviene de una comunidad indígena en el Estado Yaracuy, relacionándose estos relatos con lo establecido por Antolinez (1972) citado por Montero, Guanipa y Montero (2011) al mencionar que esta deidad es proveniente de *“la selva amazónica”* (p. 14).

También se contó con el testimonio del Padre Ignacio Castillo, quien es sacerdote Jesuita, profesor de filosofía y antropología filosófica en la Facultad de Teología de la Universidad Católica Andrés Bello, que afirmó que: *“Hay dos relatos fundamentales de esa tradición: en uno María Lionza aparece como una indígena y hay otro relato en el cual es una blanca que decide irse a la selva”*, siendo este testimonio concordante con los anteriores al referirse como un mito proveniente de las tribus indígenas ancestrales.

Asimismo se consultó a los profesionales de la sociología y antropología una pregunta asociada a si existe sincretismo en la historia de María Lionza, a lo que el profesional de la sociología Francisco Coello indicó que: *“estamos hablando de una deidad que es aparentemente de origen indígena pero sin embargo personas de todas las clases sociales también le rinden culto”*, lo cual puede asociarse como sincretismo, considerando a éste como la fusión entre culturas, ya que indica que personas de diferentes clases sociales con distintas visiones pueden rendirle culto a esta diosa.

Además la antropóloga Leticia Marius hizo mención a Michelle Ascensio, quien también ha estudiado el tema del culto espiritista en Venezuela, haciendo alusión a que: *“no es sincretismo porque ella dice que el sincretismo es cuando dos religiones o dos deidades se fusionan y surge algo nuevo y de María Lionza no ha surgido nada nuevo ella va aglutinando cosas va sumando cosas nuevas.”*.

Al respecto, el sacerdote Jesuita Ignacio Castillo indicó que: *“No solo en el caso de María Lionza, prácticamente la historia de todas las religiones y todas las culturas es sincretismo porque siempre son pueblos y culturas que se encuentran y que se influyen mutuamente”*. Esto quiere decir que los profesionales de las ciencias sociales que fueron entrevistados están de acuerdo con que existe algo de sincretismo en María Lionza, no solo en su historia, sino también en los elementos que forman parte de su culto, tomando en cuenta además que se trata de una figura ancestral indígena del Estado Yaracuy cuyo mito puede haber variado a lo largo de los años.

## ***Iglesia***

En relación a la subcategoría relacionada con la iglesia, el padre jesuita Ignacio Castillo, representante de la iglesia católica, afirma que esta institución *“es muy cuidadosa en creer en que un hecho de sanación es un hecho milagroso, es muy exigente el proceso para considerar que algo fue milagroso”*, ello implica que tienen ciertos requisitos para comprobar la cura ante una enfermedad crónica sin una evidencia médico-científica, motivo por el cual la iglesia no se ha pronunciado formalmente ante hechos mágico-religiosos que afirman los dones de María Lionza.

No obstante, el sacerdote manifiesta que la fe motiva el proceso de sanación espiritual, no comprobado como un milagro, sino como la creencia particular de cada persona en su propia curación, ya que *“si una persona se auto convence que algo lo va ayudar esa creencia va a terminar ayudándolo”*, concordando este testimonio con lo establecido por Pollak-Eltz (1985) cuando dice que: *“Estas curaciones mágicas sólo pueden llevarse a cabo cuando la persona enferma cree verdaderamente en las fuerzas de los espíritus”*. (p.93), queriendo afirmar con ello que el proceso de sanación puede verse condicionado por la fe que tenga el paciente. Siendo esto no comprobado por alguna institución como la iglesia católica.

## ***Espiritismo***

Ahora bien, en relación al espiritismo (subcategoría) para Héctor Arcia (padrino del Portal Tiuna) María Lionza no es un elemento más del espiritismo, sino que: *“es lo máximo, es la cabeza de nuestra religión”* siendo en otras palabras el eje central del espiritismo después de Dios, añadiendo lo expresado por Meira Peña del mismo Portal Tiuna, quien complementó esta respuesta afirmando que: *“ella es el eje mayor que representa la naturaleza, la sabiduría, la virtud, la virginidad de la mujer, el poder, y ella es la reina y está en el más alto nivel y por eso representa lo más grande en el espiritismo”*.

Respecto al espiritismo, el sacerdote jesuita Ignacio Castillo indica que: *“En el Siglo XIX desde Europa aparece lo que es realmente el espiritismo, que es la capacidad de ponerse en relación o de convocar a esos espíritus de los difuntos”*, lo cual concuerda con la definición de Kardec (2003) al afirmar que se trata de *“La ciencia que trata de la naturaleza, origen y destino de los espíritus, y de sus relaciones con el mundo corporal”* (p.8), lo cual es acorde a lo expresado por el referido sacerdote respecto a la capacidad de ponerse en contacto con estos seres incorpóreos.

Bajo este contexto, el sociólogo Francisco Coello indica que el espiritismo se trata de *“prácticas con las cuales las personas que todavía están en este mundo pueden conectarse y conversar con espíritus que están en otra dimensión”*, con ello afirma que es la comunicación entre seres corpóreos e incorpóreos, lo cual se realiza en el Portal Tiuna en miras a la sanación espiritual de los pacientes.

### ***Mitología***

Igualmente, como parte del culto a María Lionza en Venezuela se procedió a consultar, a las materias y pacientes del Portal Tiuna, sobre la mitología que envuelve la historia de esta diosa a lo que la oficiante Yajaira Correa manifestó que: *“Era una española que se crió con los indios de Venezuela muchos dicen que se internó aquí en la montaña para huir de los españoles”*.

El Portal Tiuna asume como relato mítico el hecho de que en la tribu indígena del Estado Yaracuy se pedía mucho un hijo varón que fuera el sucesor, pero la esposa del cacique Yaracuy (llamada India Yara) era estéril y no podía darle un hijo. De tanto pedirle a los dioses un día en una canasta por el río venía una criatura, ella la tomó y la llevó a su choza, cuando venía era una niña con ojos claros y para todas las tribus en ese momento esa cualidad de tener los ojos claros era una maldición para la tribu, quisieron sacarla de allí y la mujer no la quiso entregar, manipularon a la tribu para que acotara a la niña y así fue que la criaron.

Se dice que esa bebe era una diosa enviada por los dioses para proteger a la tribu y así es como la aceptan, la crían y creció en el ambiente de guerra entre los españoles e indios, los españoles se enamoran de ella y la quisieron violar, ella sale corriendo se monta en una danta y se pierde en la montaña. Dicen que ella se fue y vivió su vida arriba en las 3 casitas otros dicen que se desapareció.

Esa es la historia que asume el Portal Tiuna, la historia de una reina que se crió con los indios con mucha humildad pero con mucho amor. Sin embargo para Héctor Arcia (padrino del Portal Tiuna) indica que: *“Hay muchas leyendas e historias y aún no se sabe la verdadera”*. No obstante, el mito que se adopta en esta investigación es el relatado en el centro espiritista.

### ***Significado***

En relación a la categoría vinculada a la historia del culto a María Lionza, en el sector Quibayo situado en el estado Yaracuy, se consultó mediante entrevista a las materias del Portal Tiuna y profesionales de la filosofía, teología, sociología y antropología una pregunta para conocer el significado individual que cada uno de ellos le atribuye a la diosa, a lo que se obtuvieron respuestas variadas.

En atención a la pregunta formulada, la materia del Portal Tiuna Yajaira Correa indicó que el significado personal de María Lionza es *“energía, amor, unión, paz”*, lo cual se relaciona con lo afirmado por Guillermo Reyes, quien también es oficiante del referido centro espiritual, y que manifestó que María Lionza *“es esa fuerza de los indios que lucharon con los españoles y más allá de todo eso es lo más natural, la esencia más pura, el significado del amor y la armonía”*. Por su parte Génesis Ortega, materia del Portal Tiuna, indicó que para ella *“es algo único, que ya forma parte de mi vida que con palabras no podría explicar”*.

Mientras que para el sacerdote jesuita Ignacio Castillo representa *“dos cosas muy importantes: María Lionza es una forma de reinvincularse con la tierra y la naturaleza y por otra parte es la figura maternal y femenina que tiene que ver con la*

*fecundidad de algún modo su imagen va como en paralelo a la figura de María en el catolicismo*”, lo cual puede ser atribuido a las diversas imágenes esculturales que representan a María Lionza como símbolo de la fertilidad, maternidad y guardiana de la naturaleza.

### ***Imagen***

Respecto a la categoría relacionada a la historia del culto a María Lionza en el sector Quibayo situado en el estado Yaracuy, específicamente la subcategoría asociada a la imagen de la diosa, se procedió a preguntar a los informantes claves: Materias y pacientes, acerca de si consideran que la imagen de María Lionza y sus rituales han sido malinterpretados en la sociedad venezolana.

De manera que se obtuvieron respuestas contundentes que afirmaron la interrogante, tal como lo informó la materia Yajaira Correa quien indicó que *“Mucha gente ha cambiado lo que es la historia y creen que somos fanáticos”*, lo cual testifica que los practicantes sienten que el significado de este culto ha sido tergiversado.

Esta declaración concuerda con lo dicho por Yaneida Vega quien es integrante del Portal Tiuna que manifestó que: *“piensan que somos brujos pero nosotros con nuestra fe pa’ lante”*, permitiendo afirmar que los entrevistados como Génesis Ortega consideran que la imagen del culto a María Lionza en la sociedad ha sido tergiversada porque *“creen que nosotros la utilizamos a ella para dañar a los demás”*, evidenciándose esto con sus intenciones en el centro espiritual asociadas a la salud y al bienestar colectivo.

Asimismo, Meira Peña quien es la materia principal del Portal Tiuna afirmó que: *“Las personas mal interpretan las cosas, hay brujos, hay espiritistas, ahora hay santeros, han salido muchos cultos que se ligan y se presta a que la gente mal interprete que hacemos cosas malas o hechizos y eso no es así”*, lo cual concuerda con lo declarado por el oficiante Guillermo Reyes (también integrante del Portal

Tiuna) cuando afirma que su intención ante el culto es “*poder ayudar a las personas en su salud y su prosperidad*”.

En este sentido vale destacar lo establecido por el sociólogo Francisco Coello quien afirmó que la malinterpretación del culto a María Lionza: “*Puede ocurrir en ciertas personas muy apegadas a prácticas religiosas muy convencionales como católicos, judíos, etc.*”. Esto guarda relación con lo dicho por la antropóloga Leticia Marius, mediante entrevista, al mencionar que: “*Quizás religiones católicas y protestantes si puedan tener una imagen negativa que la consideran brujería o superstición*”.

Al respecto el sacerdote jesuita Ignacio Castillo manifestó: “*Yo no creo que dé una imagen negativa de la sociedad*”, concordando con lo dicho por los oficiantes respecto al culto a María Lionza, como fundamento del espiritismo, el cual es considerado por el padre como una imagen que no es negativa para la sociedad, difiriendo de las respuestas de los otros profesionales de las ciencias sociales entrevistados.

Por otro lado, en cumplimiento del objetivo específico asociado a las características del culto a María Lionza en el sector Quibayo, se preguntó a las materias del Portal Tiuna sobre cómo consideran a María Lionza dentro del espiritismo, a lo que respondieron ambas materias principales que se trata de la fuerza mayor.

Mientras que para Francisco Coello la imagen de María Lionza “*para estas personas es una deidad, una figura con poder sobrenatural y en ese sentido es muy relevante*”. Infiriéndose así que el sociólogo reconoce la existencia de la diosa como una creencia importante para el espiritismo venezolano, concordando con la antropóloga Leticia Marius al referirse como una deidad o diosa venezolana, al igual que el sacerdote jesuita Ignacio Castillo que infiere que “*es una creencia popular de una figura mitológica que se acercaría a lo divino*”, tomando en cuenta sus características mágico-religiosas que le son asociadas a la diosa.

## ***Motivos del culto***

Ahora bien, en función del desarrollo del objetivo específico asociado a determinar las características del culto a María Lionza en el sector Quibayo por parte de los que buscan sanación espiritual en el Portal Tiuna, y en relación con la subcategoría vinculada a los motivos del culto, se consultó a los pacientes sobre las razones por las que asisten al Monumento Natural Cerro María Lionza, obteniendo respuestas asociadas a la sanación espiritual.

En este sentido, mediante la entrevista (estructurada) a materias del Portal Tiuna y pacientes (que ya han asistido a la montaña), se puso en evidencia que el principal motivo de culto se asocia a la sanación, de acuerdo a lo expresado por la oficiante Yajaira Correa quien indicó que: *“vienen a buscar una ayuda personas que llegan con una enfermedad”*, concordando así con la materia Génesis Ortega cuando afirma que las personas asisten al santuario principal *“buscando una ayuda, salud, prosperidad, sanación”*.

También se obtuvo el testimonio de la materia Guillermo Reyes quien manifestó que en el Portal Tiuna: *“nos enfocamos más en la salud porque es algo primordial en la vida de las personas y es muy importante”*, relacionándose este argumento con lo dicho por una paciente (cuyo nombre prefirió mantener en el anonimato) que indicó que se mantiene en el portal *“principalmente en agradecimiento a lo que he logrado, con la fe que fui logre la curación de mi enfermedad”*.

Un ejemplo de lo expuesto en el párrafo anterior es el caso de la paciente del Portal Tiuna: Giorely Salinas, cuyo testimonio se vincula a la enfermedad lupus, caracterizado por el síndrome antifosfolípídico, y quien asegura que *“luego de varias sesiones me pautaron una operación espiritual”*, lo que forma parte del ceremonial de sanación en la montaña de Quibayo (situada en el Estado Yaracuy) al cual ella tuvo acceso mediante recomendación de otras personas que mediante su fe dieron testimonio *“por otras enfermedades bastante graves”*, vinculándose con lo afirmado

por la materia Yaneida Vega que expresó que las personas asisten a la montaña “*motivado a su fe*”.

Igualmente, la paciente Zunimar Chirinos afirma que su motivo de culto es primordialmente la búsqueda de la sanación de su hija ya que “*ella tiene un retraso mental, tiene 13 años y su mente es de una niña de 6*”, al igual que sucede con Yonimar De León quien asiste al sector Quibayo por una curación a su hijo “*que tiene problemas en los riñones*”.

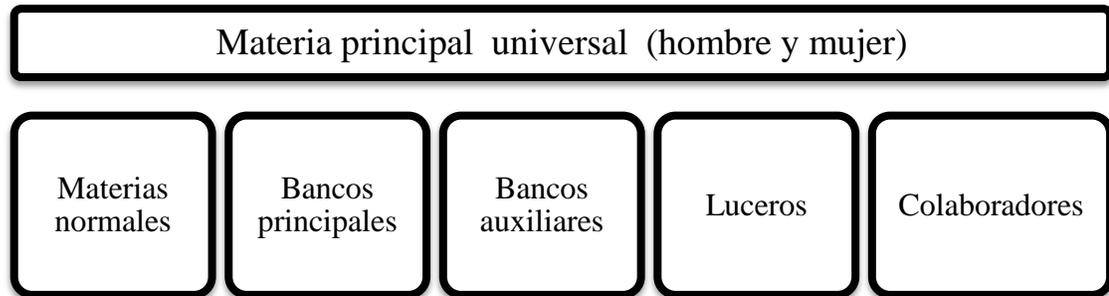
A lo expuesto se añade lo dicho mediante entrevista por Meira Peña (madrina del Portal) quien afirma que las personas asisten a la montaña: “*porque la han escuchado, porque quieren saber más de ella, como también hay personas que necesitan ir para sacar letras, cosas malas, maldiciones que traen de familia, enfermedades, y solamente en una tierra libre que contenga todos los minerales se pueden cortar esos hechizos*”, razón por la cual se dice que el sector Quibayo posee tierras santas.

Al respecto es relevante mencionar lo establecido por Meneses, Clarac y Gordones (1999) cuando afirman que el ser humano ha dado “*explicaciones mágicas a todo evento que le sucedía y entre los más impactantes para él estaban la muerte y la enfermedad*”. (p. 59), siendo ello uno de los motivos de culto por el cual cada año se suman más personas a las visitas al Monumento Natural Cerro María Lionza en búsqueda de una esperanza para la solución de sus problemas de salud.

### ***Estructura***

En cuanto a la estructura del Portal Tiuna es posible dar a conocer que está compuesto aproximadamente por noventa (90) personas, cantidad que se está modificando constantemente, ya que de acuerdo al padrino del centro espiritista Héctor Arcia “*siempre están entrando personas por entrenamientos, o muchas veces pasa que hay pacientes que son curados y ellos mismo desean pertenecer al Portal Tiuna*”. Quiriendo afirmar que los testimonios vivos hagan que cada vez más

personas se unan al centro espiritual, así como otros también se unen al portal porque se sienten familiarizados con las actividades que allí se realizan y otros se quedan por agradecimiento a los favores concedidos.



**Figura N° 1. Estructura del Portal Tiuna**

**Fuente: Márquez (2015) en base a datos del Portal Tiuna (2014)**

Respecto a la estructura del Portal Tiuna es preciso resaltar que hay materias principales y de ahí se derivan las materias normales, luego vienen los bancos principales quienes son los encargados de coordinar cada una de las acciones que se van hacer tanto en la montaña como en el Portal, luego están los bancos auxiliares son los que le dan el apoyo a los bancos principales, luego están los colaboradores que son las personas que quieren ingresar para ayudar.

Esto tiene concordancia con lo establecido por el autor Montero (et. al, 2011) quien indica que “*los oficiantes si tienen una estructura jerárquica para lo cual son preparados de acuerdo a sus funciones*” (p. 42) permitiendo inferir cada uno de los miembros del Portal Tiuna tiene un trabajo distinto en relación al desarrollo de las actividades que conforman el culto a María Lionza, estructurándose en: Materias normales, bancos principales y auxiliares, luceros y colaboradores.

### ***Procedimiento***

En este contexto relacionado a las características del culto a María Lionza en el sector Quibayo, por parte de los que buscan sanación espiritual en el Portal Tiuna, se pudo conocer mediante testimonio de pacientes y materias el procedimiento para

realizar ceremonias propias del espiritismo, destacando que antes de realizar cualquier ceremonia existe una preparación previa.

De modo que, en base a esta subcategoría, se realizó la entrevista preguntando a los oficiantes sobre el proceso de iniciación para comunicarse con los espíritus, a lo que Yajaira Correa indicó que: *“entregué mi cuerpo para que los espíritus bajaran y ese es un proceso largo me tuve que realizar velaciones requiere de meditación y concentración”*. Queriendo decir que la iniciación de una materia requiere de un largo proceso que implica lo establecido por Montero et al (2011) *“retiros en lugares apartados durante meses, comiendo poco y fumando mucho tabaco hasta cumplir el tiempo que indica el espíritu que le guía. Deben hacer ayunos y guardar abstinencia sexual durante los retiros y antes de las ceremonias.* (p.42).

Esto quiere decir que el proceso de preparación de una materia requiere mucho tiempo y dedicación exclusiva con la materia principal, que incluye una serie de velaciones de fuerza que le van permitiendo la apertura del cajón a los espíritus, que han escogido previamente a la materia de acuerdo a sus características físicas.

Esto guarda un estrecho nexo con lo manifestado por Guillermo Reyes quien indicó que: *“tuve que hacerme muchas velaciones de fuerza para desarrollar mis dotes como materia y poder abrir mi cajón para recibir a los espíritus”*, lo cual quiere decir que el proceso de emancipación del alma de una persona requiere de una serie de actividades que requieren tiempo, dedicación y concentración.

Luego del periodo de preparación de la materia los testimonios son variados, destacando el de Génesis Ortega quien indica que: *“cada quien tiene su experiencia diferente pero al llegar a tierra de nuevo es como si te acabas de levantar y no sientes nada, no te duele nada, el espíritu no te deja marca más bien te cuida”*.

Asimismo se especifica en la investigación, el procedimiento que atravesaron los pacientes que fueron en búsqueda de sanación a la montaña de Quibayo, tal como lo experimentó un paciente (que prefirió mantener su nombre en anonimato) al indicar

que en la montaña: *“nos colocamos acostados en el piso y los espíritus de la corte medica van trabajando con cada paciente”*, en su caso específico refirió al espíritu de Guillermina Morales (mejor conocida como Carmen La Borracha) quien pertenece a la Corte Médica, obteniendo resultados positivos.

En este sentido, Meira Peña (madrina del Portal Tiuna) especifica la diferencia entre una sanación y una operación espiritual: *“La sanación es para parar un mal que puede venir en un futuro, pero una operación es ya ir al mal que ya tienes”*. Infiriendo que la materia principal detecta las necesidades del paciente mediante una evaluación previa, a lo cual decide si aplica una sanación o una operación de acuerdo a la intensidad del mal.

En caso de requerir una operación el paciente debe acudir al Portal Tiuna para que los espíritus empiecen a recetar una purificación en las comidas, depurativos y luego hacen una sanación donde ellos bajan, en este particular Meira Peña indica que: *“Cada doctor trabaja en un área especial por ejemplo Pérez Carreño trabaja con todo lo que tiene que ver con el cerebro, neuronas. Razetti con las tumoraciones, Vargas en los huesos”*.

A lo expresado añade que: *“Los casos más comunes son cáncer, esclerosis múltiple y el lupus es lo que más nos ha tocado. En el momento se necesita una concentración y los bancos que estén presentes son porque están autorizados y purificados deben prepararse para hacer la llamada barrera espiritual. Además de esto tenemos médicos terrenales de verdad.”* Ello quiere decir que es recomendable que estén presentes sólo las personas preparadas espiritualmente al momento de la sanación, a los fines de no verse afectados por el mal que está siendo eliminado. Vale destacar que lo expresado por Meira Peña es reflejado de forma audiovisual en el documental antropológico que se presenta.

## ***Otras creencias***

El Portal Tiuna tiene como fuerza mayor a María Lionza, sin embargo sus materias indican que no son monoteístas, sino que mantienen otras creencias, tales como afirma Héctor Arcia al decir que: *“Tenemos a nuestra Reina María Lionza como cabeza de lanza, tenemos al Negro Felipe, al Indio Guaicaipuro, que forman la tres potencias”*.

A ello Meira Peña añade que el Portal Tiuna: *“Si tiene varias creencias en los espíritus como Nicanor Ochoa, Carmen la Borracha que es un espíritu de la corte médica y ha hecho muchas cosas, tenemos a Matilde Romero, a Florencia, María de las nieves, Casimiro e infinidades de espíritus”*. En otras palabras, no se limitan sólo a la creencia en un solo Dios, sino también a otras entidades espirituales.

## ***Sanación***

En esta misma categoría, asociada a la sanación como subcategoría, se consultó a los pacientes del Portal Tiuna, sobre el proceso de sanación espiritual, sus actividades en el santuario del sector Quibayo (estado Yaracuy) y la experiencia vivida para llegar a la curación de los males que les afectaban, teniendo respuestas positivas y variadas que beneficiaron a los informantes clave.

De modo que en respuesta a lo consultado, la paciente del Portal Tiuna: Giorelys Salinas, quien padecía Lupus, explicó que el procedimiento de sanación fue caracterizado por una operación que fue antecedida por misiones por el río de la montaña, que además fue una operación conjunta con otra paciente que padecía hernias y que fue efectuada por el espíritu del Doctor Razetti.

De modo que comenta la paciente Giorelys Salinas que: *“solo recuerdo el momento en que me dijeron que me colocara boca abajo y sentí como una inyectadora tal cual, y de allí me dieron como calmante y me dormí, estaba entre dormida y despierta”*. Ello implica que la paciente percibía los movimientos que se

ejecutaban pero no manifestaba algún tipo de dolor al momento. No obstante al despertar sentía dolor intensamente porque le habían hecho un trasplante de medula.

Luego de esta operación espiritual sucedida en la montaña, la paciente Giorelys Salinas asistió a consulta médico-científica, donde pudo verificar que las características de la enfermedad crónica que padecía habían desaparecido, a lo que su doctor manifestó estar muy sorprendido con la evolución de la paciente. A lo que la misma indicó que posteriormente *“no tuve más recaídas, no volvieron los dolores articulares ni las trombosis aunque los doctores me dijeron que eso estaba latente”*, así como tampoco siguió tomando los medicamentos asignados por el médico terrenal tratante.

Asimismo Zunimar Chirinos, paciente del mismo centro espiritual, quien asistió a la montaña por un padecimiento de su hija que manifestó: *“Aquí hacemos misiones para que las cosas que queremos se cumplan y los males fluyan”*. Lo cual guarda estrecha vinculación con el testimonio de la paciente con Lupus, al realizar misiones encomendadas por los espíritus por el río y sus pozos que atraviesan la montaña donde experimentó sensaciones positivas porque *“se respiran cosas buenas y tengo fe que al irme mi hija se viene mejor de como vino”*.

En el caso de la paciente Yaneida Vega, la misma afirma: *“Ahora me siento feliz, me sacaron todos mis males y mi doctor terrenal quedó impactado”*. Dijo que eso había sido un milagro. Y para ella *“María lionza significa TODO, LA REINA”*, relacionando su testimonio a los anteriores, incluso al del padrino y madrina del centro espiritual que indicaron que María Lionza es todo para ellos.

Bajo esta misma subcategoría asociada a la sanación espiritual se preguntó a los pacientes del Portal Tiuna sobre cómo fue diagnosticada la enfermedad en su cuerpo, a lo que Giorely Salinas explicó que: *“Fue bastante tedioso poder dar con el diagnostico ya que siempre se me inflamaban las piernas, se me hinchaban, yo tenía 11 o 12 años los médicos no daban con nada y lo que hacían era enviar desinflamatorio, a los días se me pasaban pero luego volvía a recaer, no podía*

*caminar y tenía mucho dolor, hasta que un día me hacen un chequeo más profundo y constatan que tenía síndrome antifosfolipídico y de allí fue ligado a lo que es el Lupus”.*

Igualmente, Zunimar Chirinos indicó mediante entrevista abierta que cuando su hija: *“tenía 7 años le diagnosticaron su enfermedad, yo la lleve al médico y los profesores del Kinder me decían que ella no prestaba atención como debería hacerlo a su edad, ella andaba como en su nube, la lleve a un neurólogo y le detecto que tenía un retraso. Los médicos me dijeron que esto era un proceso lento y que debía tener mucha paciencia”.*

También es el caso de Yaneida Vega, quien es una paciente del Portal Tiuna que padeció cáncer en el útero detectado durante el año 2008 sin alguna esperanza de recuperación, que indicó lo siguiente respecto a su diagnóstico: *“Empiezo a tener unos miomas muy pequeños, me descuidé y dejé de ir a los médicos terrenales, luego me comenzó a crecer mucho el mioma y fue cuando se me desarrolló el cáncer”.* A lo que es preciso acotar que luego de un tiempo de efectuado este diagnóstico médico-científico de alguna manera todas asistieron al Portal Tiuna en búsqueda de una ayuda espiritual para su completa sanación.

Asimismo Yaneida Vega manifestó que luego de asistir al centro espiritual se comenzó *“a trabajar espiritualmente antes de realizarme las quimioterapias”* con el espíritu de Guillermina Morales (Carmen La Borracha) de la corte médica, quien estuvo en la operación espiritual que tuvo lugar en las locaciones del Portal Tiuna, a lo que añadió que: *“Me acostó en el suelo y me hicieron una velación y de repente yo escucho un alboroto y cuando abro mis ojos estoy rendida en candela de los pies a la cabeza y el vientre. El que metía la mano se quemaba, pero luego de eso no resulte con ninguna quemadura”.* Ello ejemplifica que las operaciones hacen énfasis en la zona donde tiene el malestar que le afecta a cada paciente.

Luego de esta operación espiritual Yaneida Vega indicó que el espíritu de Guillermina Morales (Carmen La Borracha) le comentó que: *“no hay necesidad de ir*

*a la quimioterapia porque con esto ya ella lo había hecho*". La paciente ya había sanado su mal y había sido comprobado por los médicos científicos-terrenales, lo cual indica el éxito de estas prácticas.

En este orden de categorías, también se entrevistó a la Doctora. María Elena Villarroel quien es médico especialista en medicina interna del Hospital José María Vargas (Caracas) y Hospital Clínico Universitario (Caracas), sobre si ha experimentado algún tipo de curación a enfermedades como lupus, cáncer y VIH en pacientes mediante formas no convencionales a la ciencia, obteniendo como respuesta una negativa frente a lo planteado, afirmando también que no conoce a ningún colega que lo haya experimentado e indicando además que: *"...siempre se ha respetado ese tipo de creencias a cualquier religión, a cualquier tipo de fe"*.

Igualmente se preguntó a la profesional de la medicina su opinión respecto a la sanación espiritual que han experimentado algunos pacientes con enfermedades crónicas como: Lupus, VIH y Cáncer a través de José Gregorio Hernández, José María Vargas y Luis Razetti, a lo que manifestó que *"siempre le busca la organicidad a la enfermedad ejemplo: el Lupus es un caso bien específico y las complicaciones de esa enfermedad siempre tienen que ver con la mente, porque hay una relación mente- cuerpo y lo que nosotros vamos a tratar es la organicidad. Esa existencia del Doctor José Gregorio Hernández, el Doctor José María Vargas, grandes insignes venezolanos que yo como doctora les tengo una gran admiración, pero ellos logran que estos pacientes tengan un poco de fe"*.

La especialista en medicina interna afirma que la existencia del Doctor José Gregorio Hernández va como complemento a su desarrollo profesional, partiendo de su gran admiración hacia estos personajes, reconoce la fe que tienen los pacientes en ellos, pero no manifiesta su creencia en relación hacia la comunicación con estos espíritus, sino a la fe que tienen los pacientes, agregando que: *"Yo siempre he apelado a esa fe y yo particularmente he conversado con ellos y los ayudo a que se canalicen en una fe en alguien. Eso no le quita absolutamente nada, más bien*

*siempre busco que manifiesten su espiritualidad porque eso ayuda 100 % a la parte orgánica. Este tipo de creencia o fe me ayudan para yo trabajar la parte orgánica. He tenido casos que los mejores antibióticos, medicamentos no me ayudan pero si la persona tiene fe en alguna creencia, religión, deidad eso causa un antes y un después. Las personas que son ateas creen en la ciencia y dejan todo en manos del médico”, concordando así con lo establecido por Pollak-Eltz (1985) al referirse a la fe y las costumbres de los pacientes como un pilar para su curación, a lo que la doctora María Elena Villarroel agregó que: “Hemos visto pacientes con mucha fe, se recuperan más rápido que aquel que no tiene ninguna fe”.*

En este mismo ámbito se consultó a la doctora Villarroel sobre si mantiene una creencia en el ámbito espiritual para la cura de enfermedades crónicas como: Lupus, VIH y Cáncer en los pacientes que la padecen, a lo que respondió: *“Si mantengo este tipo de fe para el tratamiento de estas enfermedades porque eso recarga energía del paciente”,* reforzando el comentario anterior con que el paciente debe ayudarse también con el tratamiento médico-orgánico.

A modo de finalización de la entrevista a la profesional de la medicina interna se procedió a consultar sobre su creencia en los milagros, entendiéndose como aquellos sucesos que no tienen explicación científica para la sanación a determinada enfermedad, a lo que indicó la doctora Villarroel que: *“Si existen los milagros pero ayudados, he tenido casos personales, profesionales con cáncer y las personas han tenido una fe increíble y las personas han salido adelante. Yo no he visto milagro en el que se olvida de la parte médica y se curan. Pero si ayudados”,* guardando relación este testimonio con lo mencionado por Meneses (1999) cuando dice que: *“el hombre sigue buscando las explicaciones mágico- religiosas que giran en torno a los orígenes de la enfermedad”. (p. 57),* es decir no se deja de lado la fe que los pacientes experimentan con las prácticas mágico-religiosas, si no que se complementa con el tratamiento médico-terrenal que consta de medicamentos y otros tratamientos que el profesional de la ciencia médica prescriba.

## **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

## Conclusiones

María Lionza es una deidad venezolana que es figura principal del espiritismo, acompañada del Negro Felipe y el Indio Guaicaipuro quienes juntos forman una trilogía de las 3 Potencias, que en términos antropológicos representan las razas venezolanas que provenían de las tribus indígenas, los esclavos afrodescendientes y la invasión de los españoles, que conformaron la historia de Venezuela desde tiempos remotos.

Ahora bien, María Lionza es considerada como una figura mitológica debido a que su origen tiene muchas versiones que a lo largo del tiempo pudieron haber sido modificada por las personas, motivo por el cual no sólo es asociada al acervo cultural venezolano, sino también a sus creencias populares que se convirtieron en la religión del espiritismo, motivo por el cual se adopta que su historia es un relato mítico que le diferencia de una leyenda.

En este sentido, luego de efectuado el proceso de investigación se adopta como relato mítico principal el asumido por el centro espiritual Portal Tiuna, que consiste en: Una diosa que fue enviada al Cacique Yaracuy y su esposa Yara (quien era estéril), de piel blanca y ojos claros que la distinguían de la tribu indígena venezolana, que fue criada y protegida de los españoles hasta el momento que éstos quisieron abusar de ella, logrando escapar en una danta hacia la montaña situada en el Estado Yaracuy y desde allí se convirtió en protectora de la flora y de la fauna.

Por tanto el culto a María Lionza en Venezuela se caracteriza por la presencia de la naturaleza en el santuario mayor denominado: Monumento Natural Cerro María Lionza, situado en el estado Yaracuy y estando este lugar repleto de tierras santas para las prácticas espiritistas, que consisten en la conexión entre seres corpóreos e incorpóreos y que se extendió en todo el territorio venezolano a mediados del Siglo XX.

Esta comunicación entre estos seres ha sido objeto de estudio por parte de diversos autores que lo determinaron como una ciencia, sin embargo a los efectos del

presente estudio el espiritismo es considerado una religión que forma parte de las creencias populares venezolanas, caracterizada por la fe en seres incorpóreos como María Lionza, Negro Felipe y el Indio Guaicaipuro (3 Potencias), además de ejercer la práctica de ritos y ceremonias, así como un comportamiento moral que le caracteriza.

Es preciso mencionar que el espiritismo en Venezuela está compuesto por María Lionza, seguido de las 3 Potencias, así como diversas cortes que son segmentaciones de espíritus clasificados de la siguiente manera: Chamarrera, Libertadora, Calé, Celestial, India y la corte médica, siendo ésta última la que con mayor frecuencia se invoca en el Portal Tiuna, debido a que la sanación espiritual es el principal motivo de culto en este centro espiritista.

Bajo este contexto es importante resaltar que la figura simbólica de María Lionza en Venezuela está representada de dos (02) formas principales: Mujer desnuda sobre una danta con una pelvis en sus manos y mujer vestida acompañada del Negro Felipe y el Cacique Guaicaipuro. No obstante, las creencias populares también indican que María Lionza es representada simbólicamente por una mariposa llamada Morpho, de tonalidades azules que aparece a los creyentes en diversos momentos para afirmar su presencia.

En este orden de ideas es válido acotar que la imagen de María Lionza y el espiritismo en Venezuela ha sido malinterpretada, por muchos que le atribuyen calificativos relacionados a la hechicería, brujería y magia negra que no se reflejan en la investigación realizada, debido a que su objeto de estudio está totalmente enfocado hacia la sanación espiritual que se practica en el Portal Tiuna, cuyos miembros afirman que su trabajo va en pro de ayudar a las personas y no en perjudicar o hacer daño.

Asimismo el estudio permite afirmar el carácter politeísta del venezolano que mantiene su fe en diversas entidades religiosas tales como: Dioses, santos, espíritus, vírgenes, ángeles y arcángeles, buda, etc, lo que quiere decir que las creencias

populares de esta nación son diversas y caracterizadas en su historia por la presencia de múltiples etnias, lo cual no es limitante para la práctica espiritista dentro del Portal Tiuna, ya que el único criterio de aceptación de un nuevo miembro es la voluntad de la persona para realizar los trabajos con buena intención.

Esto es evidencia de que una gran parte de los venezolanos acude a los centros espiritistas en búsqueda de la sanación, debido a que la salud es imprescindible para los seres humanos, siendo esto el principal motivo de culto en el Portal Tiuna cuyos pacientes asisten con el fin de conseguir una esperanza de vida ante eventos adversos, que le afectan tales como enfermedades crónicas que aún no tienen solución definitiva en el área médico-científica.

Es importante destacar que la fe es un aspecto primordial en cualquier religión y en el área científica, ya que se pudo conocer que las creencias de cada individuo tienen una repercusión positiva sobre el tratamiento de cualquier problema que padezcan, y que es respetada por todos sin alguna imposición específica de creencias, lo cual influye sobre el proceso de recuperación ante una determinada enfermedad.

Es relevante afirmar que mediante el proceso de investigación se unificaron términos asociados al espiritismo, así como también se cumplieron los objetivos de investigación planteados en el documento, ya que se pudo conocer la conceptualización del espiritismo como parte del culto a María Lionza, se describió su historia y se determinaron las características que le asocian a la sanación espiritual.

Para finalizar, el propósito fundamental que motivó el documental fue cumplido debido a que se generó un producto audiovisual sobre el proceso de sanación mediante el culto a María Lionza, que realiza el centro espiritual Portal Tiuna en el sector Quibayo del estado Yaracuy, donde se muestra el encuentro de opiniones entre miembros y pacientes del centro espiritista, así como profesionales de las ciencias sociales, que lograron romper paradigmas con respecto a la reputación que actualmente tiene este culto.

## **Recomendaciones**

### ***A la Universidad Católica Andrés Bello***

-Propiciar el estudio continuo de las creencias religiosas venezolanas a los fines de afianzar la cultura en las universidades, mediante trabajos de grado, ascenso y otras investigaciones de carácter científico.

-Seguir respaldando las investigaciones audiovisuales en diversas áreas temáticas mediante redes de apoyo al estudiante, en aras de fomentar la preparación científica en diversas áreas.

### ***Al Portal Tiuna***

-Continuar las sanaciones espirituales con la buena voluntad con la que han venido efectuando sus labores, en beneficio del prójimo y enalteciendo la imagen de María Lionza.

-Con miras a futuro expandir las instalaciones del centro espiritual, a los fines de atender a la mayor cantidad de pacientes con la calidad que les caracteriza, considerando la cantidad de miembros y seguidores que van sumando año tras año.

### ***A los pacientes del Portal Tiuna***

-Mantener la fe y humildad para recibir las bondades de María Lionza ante situaciones adversas.

### ***A los creyentes en el espiritismo***

-Conservar la imagen de María Lionza y evitar que sea tergiversada, mediante la buena actuación y comportamiento apegado a la moral.

## FUENTES DE INFORMACIÓN

### ***Artículos científicos:***

- Barreto, D. (1989). Perspectiva histórica del mito y culto a María Lionza. En: *Boletín Americanista*, Número 39-40.
- López, S. (2005). Escenarios del cuerpo: Espiritismo y Sociedad en Venezuela. En: *Revista de Antropología Iberoamericana*. Número 4.
- Matos, J. (2009). Aproximación a la corte malandra del culto de María Lionza. En: *Diálogo de Saberes*, Número 4.
- Peña, N. (s.f.). La muerte y los muertos en el culto a María Lionza. Un acercamiento etnográfico. En: *Eventos: Universidad de los Andes*.

### ***Documentos audiovisuales:***

- López, P. y Embid, M. (2015). *Los misterios nos miran*. [Programa radial]. Madrid.
- Petrizzelli, J. (2007). *María Lionza: Aliento de Orquídeas*. [Documental de cine]. Caracas. Amazonia Films.

### ***Folletos:***

- Corporación Yaracuyana de Turismo. (s.f.). *Yaracuy: Donde Reina La Naturaleza*. Yaracuy: CORYATUR.

### ***Fuentes electrónicas:***

- Alban, A. (2007). *Manual de oratoria*. [Documento en línea]. Disponible en: [www.eumed.net/libros/2007b/](http://www.eumed.net/libros/2007b/) [Consultado: agosto de 2015].
- Amodio, E. (2009). *Las cortes históricas en el culto a María Lionza en Venezuela: Construcción del pasado y mitologías de los héroes*. [Documento en línea]. Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=17721700009> [Consultado: mayo de 2014].
- Brandt, T. (2004). *Mito y culto de María Lionza*. [Documento en línea]. Disponible en: [http://www.caribenet.info/pensare\\_brandt\\_maria\\_lionza.asp?l=](http://www.caribenet.info/pensare_brandt_maria_lionza.asp?l=) [Consultado: julio de 2015].

- Consejo Espírita Internacional (2007). *Vocabulario espírita del CEI en español: Traducción del Vocabulario Espírita de las Instrucciones Prácticas sobre las Manifestaciones Espíritas, de Allan Kardec, y del Índice Alfabético, organizado por el Codificador al final de la 1ª edición de El Libro de los Espíritus*. [Documento en línea]. Disponible en: [http://www.oconsolador.com.br/linkfixo/bibliotecavirtual/espanhol/vocabulario\\_espirita.pdf](http://www.oconsolador.com.br/linkfixo/bibliotecavirtual/espanhol/vocabulario_espirita.pdf) [Consultado: agosto de 2015].
- Ferrándiz, F. (1999). *El culto de María Lionza en Venezuela: tiempo, espacios, cuerpos*. [Documento en línea]. Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=74791804> [Consultado: mayo de 2014].
- García, P. (1999). *Diccionario filosófico: Manual de materialismo filosófico. Una introducción analítica*. [Documento en línea]. Disponible en: <http://www.filosofia.org/filomat/index.htm> [Consultado: junio de 2015].
- Guarini, C. (s.f). *Cine Antropológico: Algunas Reflexiones Metodológicas*. [Documento en línea] Disponible en: <http://www.cinelatinoamericano.org/biblioteca/assets/docs/documento/1460%20art.pdf> [Consultado: enero de 2015].
- Jauregui, M y otros. (2013). *Modelado y visualización tridimensional de la estatua de María Lionza*. [Documento en línea]. Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=71226945002> [Consultado: mayo de 2014].
- Radic, M. (2011). *La teoría pura del ceremonial*. [Documento en línea]. Disponible en: <http://fama2.us.es/fco/laurea/laurea1.123.pdf> [Consultado: enero de 2015].
- Real Academia Española (2014). *Diccionario de la lengua española*. [Documento en línea]. Disponible en: <http://www.rae.es/> [Consultado: agosto de 2015].
- Rebollo, J. (2005). *Antropología, cine y refracción: Los textos fílmicos como documentos etnográficos*. [Documento en línea]. Disponible en: [http://www.ugr.es/~pwlac/G21\\_03Jorge\\_Grau\\_Rebollo.html](http://www.ugr.es/~pwlac/G21_03Jorge_Grau_Rebollo.html) [Consultado: agosto de 2015].

### **Fuentes vivas:**

\_\_\_\_\_ (Paciente anónimo). Entrevista personal. 28 de junio de 2015.

Castillo, I. Entrevista personal. 1 de julio de 2015.

Chirinos, Z. Entrevista personal. 4 de abril de 2015.  
Coello, F. Entrevista personal. 15 de mayo de 2015.  
Correa, Y. Entrevista personal. 12 de octubre de 2015.  
De León, Y. Entrevista personal. 3 de abril de 2015.  
Marius, L. Entrevista personal. 23 de junio de 2015.  
Ortega, G. Entrevista personal. 29 de marzo de 2015.  
Peña, H. Entrevista personal. 12 de octubre de 2014.  
Peña, M. Entrevista personal. 24 de mayo de 2015.  
Reyes, G. Entrevista personal. 29 de marzo de 2015.  
Salinas, G. Entrevista personal. 22 de julio de 2015.  
Vega, Y. Entrevista personal. 28 de junio de 2015.  
Villarroel, M. Entrevista personal. 23 de julio de 2015.

***Libros:***

Bornos, A y Prim,E (S.F) . *Los Santos Más Populares*. Barcelona: Robinbook.

Briones, G. (1996). *Epistemología de las ciencias sociales*. En: Programa de Especialización en Teoría, Métodos y Técnicas de Investigación.

Castellan, Y. (2001). *¡El Espiritismo! ¿Qué es?* (1ra ed.). Publicaciones Cruz O., S.A: Mexico D.F.

Delgado-Flores, C. (2014). *El nosotros venezolano: Proceso de construcción de una cultura democrática nacional*. Venezuela: Ediciones Dulia 2021, C.A.

García, A. (1872). *Exposición y defensa de las verdades fundamentales del espiritismo*. Imprenta de D. Sebastián Cerezo: Salamanca.

García, N. (1987). *Posesión y Ambivalencia en el Culto a María Lionza: Notas para una tipología de los cultos de posesión existentes en la América del Sur*. Universidad del Zulia: Maracaibo.

- Kardec, A. (2003). *¿Qué es el espiritismo?*. Editorial Kier: Argentina.
- Ladous, R. (1992). *El espiritismo*. Editorial Descleé de Brouwer: Bilbao.
- Martínez, M. (2009). *Ciencia y arte en la metodología cualitativa*. México: Trillas.
- Meneses, L; Clarac, J; y Gordones, G. (1999). *Hacia la antropología del Siglo XXI*. Tomo II. CONICIT: Mérida.
- Montero, Guanipa, Montero (2011). *María Lionza Mito, Culto y Religión*. Colinarte editor: Impreso en Venezuela.
- Pollak-Eltz, A. (1985). *María Lionza: Mito y Culto Venezolano*. Segunda Edición. Universidad Católica Andrés Bello: Caracas.
- Pollak- Eltz, A. (1994). *Religiones Afroamericanas Hoy*. Editorial: Planeta Venezolana: Caracas.
- Sciacca, M. (1962). *Qué es el espiritualismo contemporáneo*. Editorial Columba: Buenos Aires.
- Perié, E. (1869). *El espiritismo: fundamentos especiales de esa doctrina y nueva secta*. Universidad Complutense. Madrid

### ***Trabajos de Ascenso:***

- Canelon, J. (2003). *Las medicinas alternativa, complementaria y mágico-religiosa. Un análisis del discurso de los estudiantes de medicina a partir de dos estrategias didácticas en la cátedra de antropología médica*. Trabajo de ascenso presentado para optar a la categoría de Agregado en el escalafón del Personal Docente y de Investigación, ante la Universidad Centro Occidental “Lisandro Alvarado”. [No publicado].

### ***Trabajos de grado:***

- Dilia A. Flores D. (1987). *Análisis y comparación de hablas sagradas en tres formas de trance-posesión: Un estudio en etnografía de la comunicación*. Trabajo de grado presentado ante la Universidad Del Zulia para obtener el título de: Magister en Lingüística. [No publicado].
- González, E. (2011). *María Lionza Documental*. Trabajo de grado presentado ante la Universidad central de Venezuela para obtener el título de Licenciado en Artes, Mención Cinematografía. [No publicado].

Monsalve, M. (2008). *María Lionza Batalla por un Símbolo*. Trabajo de grado presentado ante la Universidad Central de Venezuela para obtener el título de: Licenciada en Comunicación Social. [No publicado].

Sala, M y Zea,T. (2007). *Cuestión de Fe: Documental Antropológico sobre la Santería en la Zona Metropolitana de Caracas*. [Trabajo de Grado para optar al título de Licenciado en Comunicación Social]. Universidad Católica Andrés Bello: Caracas Venezuela.

***Tesaurus:***

Universidad Nacional Autónoma de México. (2001). *Tesaurus*. México: Autor.

***Publicaciones periódicas:***

Martínez, J. (2009). Los inicios del cine documental y la antropología. *Cuadernos de Documentación Multimedia, Volumen 20*.

**ANEXOS**

## *Anexo A*

### **Oraciones recitadas en el Portal Tiuna**

#### **Oración a las Tres Potencias**

Oh Dulce y milagrosa Marías Lionza, dechado de belleza y bondad, que con Guaicaiuro, vigoroso cacique, vencedor de cien batallas y el cerebral y poderoso Negro Felipe, formáis una trilogía de poderes sobrenaturales, con la mayor devoción y anhelo, os ruego colmeis mi existencia para que la vida me sea llevadera. Alejando de mi senda enemigos y envidiosos, criminales y ladrones, tramposos y embaucadores y en cambio me vea rodeado de amigos desinteresados, bondadosos y altruistas y consejeros acertados. Amén

#### **Oración de las Trece (13) palabras de San Juan Retornado.**

1- Hombre mío.

- Hombre tuyo no; hombre siervo, criatura de Dios sí; si.

- De la treces palabras de San Juan Retornado quiero que me diga la número uno.

- Bien, te la digo porque muy bien me la sé. La uno es la casa santa de Jerusalén en donde Cristo entro. Amén.

2- Hombre mío.

- Hombre tuyo no; hombre siervo, criatura de Dios sí; si.

- De la treces palabras de San Juan Retornado quiero que me diga la número dos.

- Bien, te la digo porque muy bien me la sé. La dos son las dos tablas de moisés. Amén.

2- Hombre mío.

- Hombre tuyo no; hombre siervo, criatura de Dios sí; si.

- De la treces palabras de San Juan Retornado quiero que me diga la número tres.

- Bien, te la digo porque muy bien me la sé. La tres son los tres clavos con que clavaron de pies y manos a nuestro señor Jesucristo. Amén.

4 - Hombre mío.

- Hombre tuyo no; hombre siervo, criatura de Dios sí; si.

- De la treces palabras de San Juan Retornado quiero que me diga la número cuatro.

- Bien, te la digo porque muy bien me la sé. La cuatro son los cuatro evangelios de nuestro señor Jesucristo. Amén.

5- Hombre mío.

- Hombre tuyo no; hombre siervo, criatura de Dios sí; si.

- De la treces palabras de San Juan Retornado quiero que me diga la número cinco.

-Bien, te la digo porque muy bien me la sé. La cinco son las cinco llagas inferidas que los judíos hicieron en el cuerpo de nuestro señor Jesucristo. Amén.

6- Hombre mío.

- Hombre tuyo no; hombre siervo, criatura de Dios sí; si.

- De la treces palabras de San Juan Retornado quiero que me diga la número seis.

-Bien, te la digo porque muy bien me la sé. La seis son las seis mil luces que las vírgenes llevaban para alumbrar el santo sepulcro donde depositaron los despojos de nuestro señor Jesucristo. Amén.

7- Hombre mío.

- Hombre tuyo no; hombre siervo, criatura de Dios sí; si.

- De la treces palabras de San Juan Retornado quiero que me diga la número siete.

- Bien, te la digo porque muy bien me la sé. La siete son los siete cabrillos que alumbran el firmamento. Amén.

8- Hombre mío.

- Hombre tuyo no; hombre siervo, criatura de Dios sí; si.

- De la treces palabras de San Juan Retornado quiero que me diga la número ocho.

- Bien, te la digo porque muy bien me la sé. La ocho son las ocho voces de lamento que tuvo Jesús en el santo madero de la cruz. Amén.

9- Hombre mío.

- Hombre tuyo no; hombre siervo, criatura de Dios sí; si.

- De la treces palabras de San Juan Retornado quiero que me diga la número nueve.

-Bien, te la digo porque muy bien me la sé. La nueve son los nueve meses que la virgen María tuvo en su vientre a nuestro señor Jesucristo. Amén.

10- Hombre mío.

- Hombre tuyo no; hombre siervo, criatura de Dios sí; si.

- De la treces palabras de San Juan Retornado quiero que me diga la número diez.

-Bien, te la digo porque muy bien me la sé. La diez son los diez mandamientos de la ley de Dios. Amén.

11- Hombre mío.

- Hombre tuyo no; hombre siervo, criatura de Dios sí; si.

- De la treces palabras de San Juan Retornado quiero que me diga la número once.

- Bien, te la digo porque muy bien me la sé. La once son las once mil vírgenes que acompañaron a Jesús en pasión y muerte. Amén.

12- Hombre mío.

- Hombre tuyo no; hombre siervo, criatura de Dios sí; si.

- De la treces palabras de San Juan Retornado quiero que me diga la número doce.

-Bien, te la digo porque muy bien me la sé. La doce son los doces apóstoles que comieron con Jesús en la santa cena. Amén.

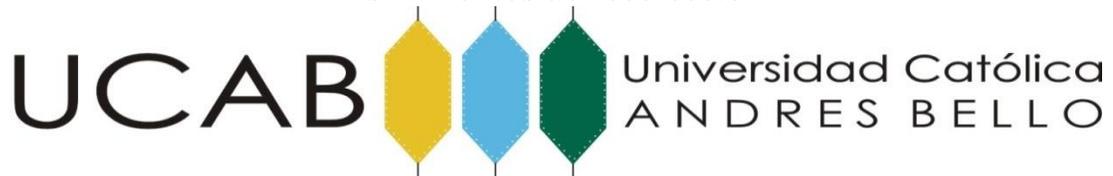
13- Hombre mío.

- Hombre tuyo no; hombre siervo, criatura de Dios sí; si.

- De la treces palabras de San Juan Retornado quiero que me diga la número trece.

-Bien, te la digo porque muy bien me la sé. La trece; son trece mil rayos tiene el sol, trece mil luces tiene la luna. Por trece mil reviéntese el hombre, la mujer y cualquier animal que responda por mi, que todos mi enemigos se mantengan mansos ante mi pies así como Jesucristo fue al pie de la cruz. Amén.

*Anexo B*  
*Instrumentos de recolección*



UNIVERSIDAD CATÓLICA ANDRÉS BELLO  
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN  
ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL  
MENCIÓN AUDIOVISUAL

**Entrevista estructurada: Bancos, Materias, Guías espirituales**

1. ¿Cuánto tiempo lleva usted practicando el espiritismo?  
\_\_\_\_\_
2. ¿Cómo llegó usted al Portal Tiuna?  
\_\_\_\_\_
3. ¿Conoce usted la mitología de María Lionza? ¿Cuál es?  
\_\_\_\_\_
4. ¿Considera usted que la imagen de María Lionza y sus rituales realizados en la Montaña de Sorte ha sido tergiversada en la sociedad? ¿Por qué?  
\_\_\_\_\_
5. De acuerdo a su criterio, ¿Cuántas personas, aproximadamente asisten de forma anual a la Montaña de Sorte, mediante el Portal Tiuna?  
\_\_\_\_\_
6. ¿Qué significado tiene para usted el espíritu de María Lionza?  
\_\_\_\_\_
7. ¿Cuáles son las principales razones por las cuales los pacientes asisten a la Montaña de Sorte, mediante el Portal Tiuna?  
\_\_\_\_\_
8. ¿Por qué te mantienes en el Portal Tiuna y asistes a la Montaña de Sorte constantemente?  
\_\_\_\_\_

UNIVERSIDAD CATÓLICA ANDRÉS BELLO  
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN  
ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL  
MENCIÓN AUDIOVISUAL

**Entrevista estructurada: Pacientes**

1. ¿Por qué motivo asiste usted a la Montaña de Sorte?  
\_\_\_\_\_
2. ¿Cómo conoció usted al Portal Tiuna?  
\_\_\_\_\_
3. ¿Tiene algún conocimiento sobre las bondades que ofrece el espíritu de María Lionza?  
\_\_\_\_\_
4. ¿Ha asistido antes a la montaña de Sorte por motivos espirituales?  
¿Cuándo y por cuál razón?  
\_\_\_\_\_
5. ¿Ha recibido usted algún beneficio a raíz de los rituales a María Lionza?  
¿Cuáles?  
\_\_\_\_\_
6. ¿Qué enfermedad tenías al llegar al Portal Tiuna?  
\_\_\_\_\_
7. ¿Cómo te diagnosticaron la enfermedad?  
\_\_\_\_\_
8. ¿Cómo fue la experiencia en la Montaña de Sorte? ¿Qué hiciste en el sector Quibayo? ¿Qué actividades hiciste en el sector? ¿Cómo te sentiste en ese momento? ¿Qué sensaciones experimentaste con las actividades? ¿Cuál fue el procedimiento para curarte? ¿Cómo te sientes ahora?  
\_\_\_\_\_

UNIVERSIDAD CATÓLICA ANDRÉS BELLO  
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN  
ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL  
MENCIÓN AUDIOVISUAL

**Entrevista estructurada: Teólogo, filósofo, sociólogo, antropólogo.**

1. ¿Conoce usted alguna noción sobre el espíritu de María Lionza?  
\_\_\_\_\_
2. ¿Cree usted que existe un sincretismo en la historia de María Lionza?  
\_\_\_\_\_
3. ¿Considera usted que la imagen de María Lionza y sus rituales tienen una imagen negativa en la sociedad? ¿Por qué?  
\_\_\_\_\_
4. ¿Cuál cree usted que es el significado de María Lionza para las creencias de la sociedad venezolana?  
\_\_\_\_\_
5. ¿Cuál cree usted que es la razón fundamental por la cual se encuentra situada y adornada la escultura de María Lionza en la Autopista Francisco Fajardo a la altura de Plaza Venezuela, Caracas?  
\_\_\_\_\_
6. ¿Considera usted que María Lionza es una deidad, espíritu o creencia popular?  
\_\_\_\_\_
7. ¿Tiene alguna noción sobre el espiritismo en Venezuela?  
\_\_\_\_\_
8. ¿Por qué María Lionza, José Gregorio Hernández no forman parte de la iglesia?  
\_\_\_\_\_
9. ¿Cuál es la posición de la iglesia ante hechos milagrosos con relación a enfermedades que la medicina no encontró cura?  
\_\_\_\_\_

UNIVERSIDAD CATÓLICA ANDRÉS BELLO  
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN  
ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL  
MENCIÓN AUDIOVISUAL

**Entrevista estructurada: Principal (guía espiritual)**

1. ¿Cuántas personas conforman el Portal Tiuna que ejercen sus actividades en Quibayo, Estado Yaracuy?  
\_\_\_\_\_
2. ¿Cuál es su estructura?  
\_\_\_\_\_
3. ¿Cuántas personas asisten normalmente al Portal Tiuna, situadas en Quibayo, Estado Yaracuy?  
\_\_\_\_\_
4. ¿Cuáles son las razones por las cuáles asisten las personas al Portal Tiuna situado en Quibayo, Estado Yaracuy?  
\_\_\_\_\_
5. ¿Cuántas veces al año asisten a la población de Quibayo, Estado Yaracuy a realizar ofrendas, rituales y otras actividades?  
\_\_\_\_\_
6. A su juicio ¿Por qué María Lionza forma parte del espiritismo?  
\_\_\_\_\_
7. ¿Conoce usted la historia de María Lionza? ¿Puede hacer una breve reseña?  
\_\_\_\_\_
8. ¿Considera usted que María Lionza es una santa? ¿Por qué?  
\_\_\_\_\_
9. ¿Considera usted que la imagen de María Lionza y sus rituales realizados en la Montaña de Sorte ha sido tergiversada en la sociedad ¿ por qué?  
\_\_\_\_\_

**Entrevista estructurada: Principal (Cont.)**

**10.** ¿Cuáles son los procedimientos fundamentales para realizar los rituales en la Montaña?

---

**11.** ¿El Portal Tiuna, perteneciente a la corte de María Lionza tiene algunas otras creencias e deidades u otros espíritus? ¿Cuáles?

---

**12.** ¿Cualquier persona puede ser aceptada en el Portal Tiuna o requieren algunos requisitos específicos? Justifique su respuesta.

---

**13.** ¿Cuánto tiempo es el estimado para una materia en entrenamiento?

---

**14.** ¿El espiritismo interfiere con el libre albedrío de las personas que asisten al Portal Tiuna?

---

UNIVERSIDAD CATÓLICA ANDRÉS BELLO  
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN  
ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL  
MENCIÓN AUDIOVISUAL

**Entrevista estructurada en el área de medicina**

1. De acuerdo a su experiencia en el área de la medicina ¿Ha experimentado, directa o indirectamente, usted algún tipo de curación a enfermedades como: Lupus, VIH y Cáncer en pacientes mediante formas no convencionales a la ciencia?
- 

2. ¿Cuál es su opinión respecto a la sanación espiritual que han experimentado algunos pacientes con enfermedades terminales como: Lupus, VIH y Cáncer a través de José Gregorio Hernández, José María Vargas y Luis Razetti?
- 

3. ¿Mantiene usted una creencia en el ámbito espiritual para la cura de enfermedades terminales como: Lupus, VIH y Cáncer en los pacientes que la padecen?
- 

4. ¿Usted cree en los milagros?
-

## *Anexo C*

CD con material bruto