



UNIVERSIDAD CATÓLICA ANDRÉS BELLO

FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN

ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

MENCIÓN: ARTES AUDIOVISUALES

TRABAJO ESPECIAL DE GRADO

ENSAYO FOTOGRÁFICO:

VEN A MIS PAMPAS

MEDINA, María Betania

Tutor: ARISTEGUIETA,

Alberto

Caracas, septiembre 2015

A Dios, por nunca abandonarme y bendecirme cada día.

A mis padres, por dejarme volar, pero sin abandonarme en el camino. A Mamá, por su confianza en mí y su apoyo y amor incondicional. A Papá, por mover cielo y tierra por mí. Ustedes son todo.

A mi hermano, para que te sientas orgulloso de mí.

A mi ángel, que desde el cielo me alienta y guía mis pasos.

*A toda mi familia, por siempre creer en mí. A cada uno de ustedes:
gracias.*

A mis primas, hermanas y amigas: Gaby y Andrea.

A mi hermana por elección, Lili. Gracias por ser parte fundamental de este camino.

A Rosye y Alba, porque aún en la distancia son y serán siempre la mejor definición de amistad.

A Ámbar, por ser tú y no pertenecer al resto.

Roxa, por siempre estar.

A mi princesa, mi Sofía Bebé, porque fuiste luz cuando más lo necesité.

A todos los que me regalaron una sonrisa durante el trayecto.

Esto es por y para ustedes.

M.B.M.S.

AGRADECIMIENTOS

A todos aquellos que me abrieron las puertas de sus casas y me permitieron reflejar su realidad.

A Yasmín Centeno, por cada una de sus palabras y sus correcciones con marcador rojo. Gracias por acompañarnos en este viaje.

A Déborah Herrera, mi salvavidas, por recibirme siempre en su oficina con todo el amor, paciencia y dulzura del mundo.

A Marinés Carrero por sus regaños y cumplidos que sirvieron de impulso para levantarme y arrancar con más fuerzas.

A mi tutor por creer en este proyecto desde un principio. Gracias por toda la disposición y soporte.

A José Francisco Juárez por toda su amabilidad, disposición y colaboración.

A todos los que contribuyeron en mi formación durante estos cinco años de carrera.

ÍNDICE GENERAL

INTRODUCCIÓN

MARCO TEÓRICO

I. LA VIDA RURAL EN GUÁRICO	8
1.1 ¿Qué es el medio rural?	8
1.2 Guárico	9
1.2.1 Población	9
1.2.2 Educación	10
1.2.3 Geografía	12
1.2.4 Economía	14
1.2.5 Cultura.....	16
II. LA FOTOGRAFÍA COMO ESPEJO DE UN HECHO	19
2.1 El ensayo fotográfico	19
2.1.1. La fotografía documental como parte del ensayo fotográfico ..	23
2.2. Claudio Casparrino y su documentación de problemáticas rurales	27
2.2.1. Colonias Tabacaleras.....	27

MARCO METODOLÓGICO

III. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	29
IV. OBJETIVOS	31
4.1. Objetivo general.....	31
4.2. Objetivos específicos.....	31
V. JUSTIFICACIÓN	32
VI. DELIMITACIÓN	34
VII. PROCEDIMIENTO	35
7.1. Investigación documental.....	35

7.2 Observación directa	35
VIII. PROPUESTA VISUAL.....	38
IX. EJECUCIÓN DEL PLAN	40
9.1 Contactos y permisos	40
9.2 Locaciones	41
9.3 Recursos	41
9.3.1 Técnicos	41
9.3.2 Humanos	41
9.4 Presupuesto	41
9.5 Análisis de costo.....	43
X. SELECCIÓN DE LAS FOTOGRAFÍAS Y ENSAMBLAJE DEL ENSAYO.....	45
XI. RESULTADOS	46
XII. CONCLUSIÓN Y RECOMENDACIONES	47
FUENTES DE INFORMACIÓN Y BIBLIOGRAFÍA	49
ANEXOS.....	52

INTRODUCCIÓN

En cada rincón de Venezuela existen diferentes tipos de poblaciones, lo que ha hecho que sea un país característico por sus contrastes socio-culturales. Si bien es cierto que en la mayoría de sus estados predominan los núcleos urbanos y áreas metropolitanas, existen aquellos en los que abundan los pueblos pequeños y caseríos.

Estas pequeñas entidades, formadas por personas que no migran a las ciudades o lugares más desarrollados, son las que conforman a las poblaciones rurales venezolanas. Dichas localidades son caracterizadas porque están ligadas a recursos naturales y actividades agrícolas, ganaderas, pesqueras y en ocasiones forestales.

Las zonas rurales son particulares ya que predominan las casas y viviendas unifamiliares, mayormente construidas con materiales vulnerables y suelo de tierra. Al mismo tiempo, carecen en su mayoría de servicios básicos como electricidad, agua potable, transporte, gas y teléfono.

Al igual que en muchos aspectos, por la falta de desarrollo, en estos pueblos existe un déficit en cuanto a servicios educativos, médicos y de abastecimiento. Aunque se ha trabajado en cubrir este tipo de insuficiencia, sigue un subdesarrollo presente con el que tienen que lidiar las personas día a día.

Los habitantes de las ciudades no están familiarizados con los sectores rurales, en consecuencia es limitado el conocimiento que se tiene sobre este tipo de población. Normalmente, tienen noción de la actividad económica, del modo de vivir, de la educación y piensan que por sus limitaciones carecen de bienestar.

A pesar de todas las condiciones en las que se viven en estos lugares, no hay una sola versión o realidad de este mundo. De esta idea parte la

necesidad de investigar más acerca de cómo subsisten los habitantes de estas zonas, con el fin de resaltar lo positivo de su situación, de demostrar lo provechoso de la circunstancia, de dar una visión diferente.

Realizar esta investigación tiene como objetivo principal registrar a dos familias de localidades rurales del estado Guárico a través de un ensayo fotográfico documental, para así entender un poco más a fondo las condiciones de estas personas de un modo diferente. No solo se trata de mostrar una realidad, sino de narrarla a través de un conjunto de imágenes que transmitan un mensaje.

El ensayo fotográfico permite mostrar situaciones de manera gráfica y escrita, que evidencien lo que el fotógrafo vive y ve durante su realización. Por lo tanto, la elaboración de un trabajo de tal índole requiere de un tiempo prolongado de investigación tanto directa como indirectamente.

Es necesario involucrarse en el tema para obtener un mejor resultado, pero sin distorsionar la verdad. El ensayista, y en este caso investigador, se compromete éticamente a mostrar un material objetivo.

La fotografía documental ha sido usada durante mucho tiempo como medio para registrar situaciones, sucesos, acontecimientos trascendentales, personas importantes y temas de índole social. Ha permitido evidenciar diversas realidades, siendo al mismo tiempo un agente entre estas y las personas.

Este trabajo especial de grado se traduce como “Ven a mis Pampas”, un ensayo fotográfico que muestra lo que muchos no ven, que ofrece una ventana hacia otra cultura y rescata lo positivo de una situación que a simple vista parece difícil.

I. LA VIDA RURAL EN GUÁRICO

1.1 ¿Qué es el medio rural?

Para entender qué es el medio rural es oportuno definir ambas palabras. El diccionario de la Real Academia Española en su versión web (2004) precisa medio como: Conjunto de circunstancias o condiciones exteriores a un ser vivo que influyen en su desarrollo y en sus actividades; y rural como: Perteneciente o relativo a la vida del campo y a sus labores.

Asociando estos dos términos, se puede decir que el medio rural es aquel donde la vida del campo y sus labores influyen en el desarrollo y las actividades de un ser vivo. Esta manera de vivir se presencia en lugares donde evidentemente se puedan desarrollar las actividades campestres que beneficien al hombre.

En este sentido, es útil incluir la apuntación de Morales (1990), quien llama estos lugares como espacio rural:

Es sinónimo de campo, es el lugar donde se realizan actividades agrícolas aunque en países industrializados, este espacio también es usado con fines de descanso y de recreación (...) se compone de bosques, terrenos agrícolas y además lugar de residencia para la población que normalmente se dedica a labores agrícolas. (p.48)

Este mismo autor, agrega que las viviendas dispersas, los caseríos y pueblo son parte del paisaje rural. Para tener un concepto más claro, se puede incluir el concepto que da Vidart en Sociología Rural, Tomo II, donde cita a Landry:

Comuna rural es aquella 'donde se vive directamente o indirectamente de los recursos del territorio –poblaciones nómadas colectoras, cazadoras, o ganaderas; población fijas de las comunas dedicadas en su totalidad al cultivo, al trabajo de las minas y canteras, a la pesca costera, e integrando a su resto artesanos, pequeños comerciantes, prácticos funcionarios, rentistas rurales-(...)' (Vidart, 1960, p.840)

1.2 Guárico

El Estado Guárico ocupa la región de los llanos del centro de Venezuela y toma el nombre del río principal que atraviesa el estado. “Guárico es palabra de origen Arauco que denomina al ‘caro’, un árbol de gran tamaño y muy frondoso, cuya semilla sirve como alimento para el ganado” (Hernández, 2003, p.121)

Por sus características geográficas, ha sido cuna de la producción ganadera y agrícola. Además es uno de los principales productores de petróleo y gas natural del país.

Por su ubicación tiene límites con ocho estados: al Norte con Carabobo, Aragua y Miranda; al Sur con Bolívar y Apure; al Este con Anzoátegui y al Oeste con Barinas y Cojedes. Según las cifras dadas por Navarro (2006), Guárico es el 3º estado con mayor superficie en el país, puesto que con 64.986km² de superficie, abarca un 19,17% del territorio nacional.

Su división político territorial cuenta con 15 municipios y 39 parroquias, de los cuales sus principales poblaciones son Calabozo, Valle de la Pascua, Altigracia de Orituco, Zaraza, Tucupido y su capital, San Juan de los Morros.

1.2.1 Población

Según los datos dados por el Instituto Nacional de Estadística (INE) (2014), en los censos realizados desde 1990 hasta 2011, la población ha aumentado con 259.116 de habitantes de diferencia, dejando así a

Guárico con una densidad de 11,5 hab/km² y un censo de 747.739 personas para el 2011. La distribución por sexo de esta población es 50,6% hombres y 49,4% mujeres.

Tabla 1. Número de hombres y mujeres de los censos de 1990, 2001, 2011.

Grupo de edad y sexo	1990	2001	2011
Hombres	249.717	315.447	397.5323
Mujeres	238.906	311.639	368.216
TOTAL	488.623	627.086	747.739

Nota: Los datos fueron extraídos del cuadro de estructura de edad de la población según grupo de edad y sexo, publicado por el Instituto Nacional de Estadística, INE. (2014)

Para el 2011, de sus 15 municipios, el más poblado era Francisco de Miranda con 141.987 habitantes, seguido de Juan Germán Roscio con 126.1778 y Leonardo Infante con 120.880. Por el contrario, el municipio con menos personas era San José de Guaire, con una cantidad de 11.426.

Esto significa que 1 de cada 5 de los habitantes del total de la entidad, son residentes habituales del municipio Francisco de Miranda. También se observa que si a este municipio agregamos los residentes de los municipios Juan Germán Roscio y Leonardo Infante, los tres municipios mencionados agrupan un poco más del 50% de la población total de la entidad. (INE, 2014, p.13)

1.2.2 Educación

Según las estadísticas educacionales expuestas por el Ministerio del Poder Popular Para la Educación en su última Memoria y Cuenta, realizada en el (2011), para ese mismo año Guárico contaba con un número de 988

planteles de educación inicial, primaria y media. De estos 988 planteles, 635 corresponden al medio rural y 353 al medio urbano.

En la educación primaria, para el 2011, se ubica un número de 101.455 estudiantes de educación primaria, de los cuales 52.721 pertenecen al sexo masculino y 48.734 al femenino. Del total de estudiantes en general, 71.834 provienen del medio urbano y 29.621 del medio rural.

Al mismo tiempo, el Ministerio del Poder Popular Para la Educación, expone que de 101.455 estudiantes, 92.226 estudian en planteles oficiales, mientras que 9.229 en privados.

Por otro lado, en la educación media, se encuentran 62.720 estudiantes, divididos en 30.547 femeninos y 32.173 masculinos. 49.272 pertenecen al medio urbano, mientras que 13,448 al medio rural.

También se muestran las cifras de los estudiantes que corresponden a la educación de jóvenes, adultos y adultas, donde se muestra que para el 2011 había una cantidad de 9.137 personas y 64 planteles ubicados en el estado.

En cuanto a la educación especial, se encuentran 20 planteles donde se les ofrecen educación a 1.521 personas que padecen autismo, diferencias visuales y auditivas, dificultades de aprendizaje, impedimentos físicos, retardo mental y lenguaje.

Con respecto a los docentes, las estadísticas del Ministerio, muestran que hay un total de 19.373 para el 2011. Educadores del sexo masculino cubren un número de 3.592, mientras que del sexo femenino 15.690. Al mismo tiempo, demuestran que hay un total de 2.197 docentes que no poseen ningún tipo de título universitario.

En las estadísticas, también se mencionan los niños y niñas atendidos en el Simoncito Familiar y Comunitario, pero antes, vale la pena aclarar qué es Simoncito.

La Educación Inicial o Proyecto Simoncito es la primera fase de la Educación Bolivariana y tiene como finalidad el desarrollo integral de los niños y niñas entre cero y seis años o hasta que ingresen al primer grado de Educación Básica, con el fin de garantizar su derecho a un desarrollo pleno, conforme al/la ciudadano(a) que se quiere formar en una sociedad democrática, participativa y protagónica, multiétnica y pluricultural. Destacando el derecho a una educación integral y de calidad, en los términos de equidad y justicia social como establece la constitución de la República Bolivariana De Venezuela. (Ministerio de Educación y Deporte, 2004, p.7)

Ahora bien, para el año 2011 8.597 niños cursaban en estos planteles, de los cuales 5.029 se encontraban en Simoncito Familiar y 3.568 en Simoncito Familiar. 712 hogares participan en este tipo de educación, de los cuales 622 son parte del medio urbano y 90 del medio rural.

1.2.3 Geografía

El estado Guárico es muy diverso en cuanto a sus características geográficas ya que aunque la mayoría de sus paisajes son llanos altos y bajos, también cuenta con montañas y piedemonte, lo que ocasiona diferencias de suelos, clima, hidrología y vegetación en cada región.

Martínez (2005) explica que estas desigualdades en el relieve se deben a varios fenómenos como la acción del viento, la temperatura, las aguas, las plantas, las raíces y también la presencia humana en tales superficies y que estas diferencias topográficas se clasifican en las tres formas antes mencionadas: llanos, montañas y piedemonte.

En el norte del estado Guárico las zonas son más elevadas donde se encuentran las montañas, representadas por El Cerro Platillón, las serranías de Guatopo y las de Macaira. El piedemonte, es decir galeras y valles, se encuentran en San Juan de los Morros, en Guarumen, al Sur de Santa María de Ipire, en el Socorro y en Valle de la Pascua.

Por último se ubican los llanos, relieve que más predomina, se encuentran en el sur: las Mercedes, parte de Valle de la Pascua, de Santa María de Ipire, de Zaraza y de Tucupido.

De acuerdo al relieve la vegetación varía en cada zona. La de sabana corresponde a los llanos, donde predominan las hierbas o pastos que son irrumpidas por bosques de galería (es decir, líneas boscosas), que se encuentran cercanos a los ríos. Martínez (2010) menciona que la mata llanera, palma de moriche, esteros y morichales son los que más resaltan en estas zonas.

En cuanto a la vegetación de piedemonte, se ve en las galerías, valles y filas. Aquí se presencian más los chaparrales y árboles de tendencia xerofítica. Mientras que en la vegetación de selva, existentes en las montañas, “presenta varios niveles de bosques, árboles gigantescos (de más de 35 metros de altura) y muchas especies de plantas en donde se destacan las trepadoras” (Martínez, 2010, p.51)

De igual forma, el clima y la temperatura varían de acuerdo al relieve y la vegetación. Hernández (2003) explican que:

Con un clima tropical lluvioso de sabana, presenta elevados promedios de temperatura, que se ubican entre 25 y 28°C. En San Juan de los Morros, debido a la altura (...), esa cifra desciende un tanto, para una medida actual de 24°C. (...) Lluvias que se distribuyen en dos periodos: uno seco, comprendido entre los meses de noviembre y abril, y otro húmedo, que va desde mayo hasta octubre. (p.123)

Es decir, que las regiones ubicadas al norte, tienen una variación de temperatura un poco más baja que el resto del estado y que en general consta de un verano e invierno de 6 meses cada uno.

Por lo que se refiere a la hidrología, es preciso resaltar que los límites de Guárico con los demás estados son en su mayoría mediante ríos. El río Guárico lo separa de Carabobo y de Aragua, el Unare de Anzoátegui, el Orinoco de Bolívar y el Apure del estado que lleva el mismo nombre.

Hernández, (2003) cuando hablan de la hidrografía guariqueña, apunta que

Se caracteriza por su notable disponibilidad de recursos hídricos, usados para la agricultura y los requerimientos urbanos-industriales. Sus numerosos cursos de agua se distribuyen en las cuencas del río Unare y del Orinoco, que a su vez va a drenar hacia dos grandes vertientes, la del mar Caribe y la del océano atlántico. (p.123)

Al mismo tiempo acotan que tiene importantes acuíferos, fuentes de aguas termales y sistemas de represa para el riego. Entre estos destacan los embalses del Guárico, Plata de Pierda, La Becerra, El Cigarrón y Tiznados.

Cabe destacar que el sistema hidráulico del estado Guárico es uno de los más importantes del país. Permite existencia de varias represas para el riego, que han ayudado al crecimiento de las actividades ganaderas y agrícolas.

1.2.4 Economía

Este estado es sinónimo de una rica economía agropecuaria, ya que sus principales ingresos son de los recursos agrícolas y ganaderos trabajados por el hombre. No obstante, estas no son sus únicas fuentes económicas, pues también cuenta actividades basadas en las industrias, el comercio, la explotación forestal y la pesca.

El estado ocupa un lugar significativo en el cultivo de arroz, maíz, sorgo, caraota, frijol, tomate, algodón y frutas. La ganadería de bovinos y porcinos constituyen las actividades que absorben mayor porcentaje de la fuerza de trabajo. Guárico es uno de los líderes nacionales en producción de crudos, y posee asimismo yacimientos de carbón, níquel y yeso (Hernández, 2003, p. 126)

En cuanto a la agricultura, se trabaja el medio ambiente natural para obtener mejores resultados en el crecimiento de la siembra. El manejo adecuado de los suelos que posee el estado, ha hecho que se posicione

como uno de los mejores en la producción de los alimentos antes mencionados.

El sorgo y el maíz son cultivos mecanizados y uno de los más aprovechados. Martínez (2010) comenta que estos granos se usan en la elaboración de alimentos para los animales y que, una vez que la planta es cosechada, se elaboran pacas de alimentos para el ganado en épocas de sequía. Señala que la producción es mayormente de maíz blanco, que es distribuido para la fabricación de harina precocida y además sus residuos son usados para la alimentación del ganado bovino.

La producción de alimentos depende de cada zona, pues el suelo y las condiciones varían. El arroz se produce más que todo en el municipio Francisco de Miranda en épocas de invierno, mientras que el municipio Pedro Zaraza produce, además de arroz, frijoles, caraotas y algodón.

En cuanto a la ganadería, Martínez, (2005) señala que “se considera la actividad económica tradicional en el estado Guárico. Desde 1763 se encuentran registros de ganaderos y grandes hatos”. (p.61).

La producción se realiza en los hatos, conocidos como espacios muy extensos con potreros divididos con cercas de palos. En su mayoría, en estos lugares hay casas campestres donde habitan las familias encargadas de estas zonas.

Las grandes tierras guariqueñas facilitan no solo la agricultura, sino también la ganadería. Aporta para la producción de carne, leche y quesos, que se comercializan a lo largo de Guárico y algunos estados del país. “Entre todos los estados de Venezuela, Guárico ocupa lugar destacado por el número de cabezas de ganado que aporta a la producción nacional, fundamentalmente bovino (vaca, toro)” (Martínez, 2010, p.61)

Dada la presencia de ríos y embalses en el estado, la pesca es también considerada como fuente económica. Según Martínez, (2010) las

especies más extraídas y comercializadas son la Cachama, el Coporo, el Bagre, el Dorado, la Palomera, la Curvinata, el Rayao y el Pavon.

Con respecto a la explotación forestal, entre las especies más usadas en cuanto a la producción de madera, se encuentran el alcornoque, el samán, el cedro, el acapro y el roble.

El potencial forestal del Estado Guárico es de 1.301.770 hectáreas, de las cuales, el 25 por ciento corresponde a bosques con fines productivos. Estos recursos están localizados: al Oeste del estado entre los Ríos Chirgua y Tiznado, al Sur y Este de Camaguán hasta el río Guárico, al Norte y al Sur de El Sombreo, a ambos márgenes del río Meme y los alrededores de Altagracia. (Martínez, 2005, p.63)

1.2.5 Cultura

Guárico, entre muchas cosas, es caracterizado por su rica cultura, la alegría que emanan sus pueblo y el cantar del joropo guariqueño. Una de sus grandes particularidades son las festividades que realizan sus habitantes en el transcurso del año.

Navarro, (2006) en la enciclopedia “Wepia. Viaje mágico por Venezuela”, mencionan las celebraciones más importantes del estado, entre las que se encuentran las festividades patronales de San José y las de San Francisco, Las Locinas o Parranda de Locos, los Carnavales de Zaraza y Altagracia de Orituco y las fiestas de La Virgen de Candelaria, patrona de Valle de la Pascua, Santa María de Ipire y Calabozo.

En honor a la virgen, se realiza la Feria de la Candelaria en Valle de la Pascua. En esta se hacen exposiciones de ganado y maquinarias agrícolas, la elección de la reina y se practican los toros coleados, “actividad que se originó a raíz de los quehaceres del llanero para amansar el ganado. En 1981 el Congreso Nacional lo decretó deporte nacional.” (Navarro, 2006, p.16)

Normalmente en las celebraciones guariqueñas, se escucha la música típica del país y del estado: el joropo. Dependiendo de la zona, se usa un instrumento más que otro, creando una melodía particular y característica de cada pueblo.

El joropo llanero canta su alegría en manos del artista, del maraquero y del cuatrista, mientras en oriente, hacen sentir su presencia la bandola, el bandolín o la cuereta junto a un conjunto donde aparecen el cuatro, las maracas y la tambora. El joropo central en cambio ha prescindido del cuatro para hacer sentir mejor al delicado punteo de las cuerdas metálicas del arpa, al tiempo que el maraqueo marca su ritmo siguiendo la melodía del cantor. (Hernández, 1998, p.127)

Este tipo de música aparte de ser cantada, también es bailada por los guariqueños más regios. Según Navarro (2006), esta descende de una danza española del siglo XVII, llamada fandango y algunos pueblos aún lo llaman con el nombre hispano que le dio origen. Esta clase de baile es una muestra del mestizaje cultural de las raíces europeas, africanas e indígenas del venezolano.

Entre otras cosas típicas del llanero, se encuentra su vestimenta. El sombrero, la alpargata y el liquiliqui son parte de su indumentaria masculina, mientras que la mujer portaba blusas a los hombros y faldas floreadas, semejante a la ropa flamenca. Esta vestimenta es hoy en día usada normalmente en actos escolares, festejos y homenajes donde se rinda memoria a las raíces del llanero con su música y baile.

Antes la alpargata era el calzado más usado por su comodidad ante clima de Guárico y, al mismo tiempo, era un fuente de comercialización de la región. Todavía es usado por algunas personas, mayormente por aquellas que viven en los pueblos y caseríos apartados de las pequeñas ciudades guariqueñas que han sido influenciadas por otras culturas.

El Atlas de Tradiciones Venezolanas (1998), menciona que con respecto a la comida del estado, al igual que otras regiones del país, los guariqueños gozan de una rica gastronomía, donde predomina la carne

de res por ser un estado ganadero, y pescados de agua dulce, debido a la variedad que se halla en sus ríos. Un plato muy famoso es el pisillo, el cual es preparado con carnes de res, pescado, venado o chigüire salada y seca al sol.

Por ser un estado productor de arroz y maíz, es un ingrediente que predomina en sus platos, como el palo a pique llanero, que lleva carne salada de res, tocino, frijol fresco y arroz cocido; la cachapa de maíz, o bebidas como la chicha y los caratos, entre ellos el de maíz, que es preparado con la masa cocida con guarapo de piña y papelón.

Por su producción de leche, también son realizadores de quesos. Los más comidos son los maduros, como el de llamada “queso blanco”; y los frescos, como el famoso queso de mano guariqueño, el suero y la mantequilla blanca.

La chicha criolla, el dulce de leche, el dulce de lechosa, el arroz con leche, la jalea de mango, son unos de las comidas dulces más preparadas en estas tierras, por la producción y cosecha de los ingredientes.

II. LA FOTOGRAFÍA COMO ESPEJO DE UN HECHO

2.1 *El ensayo fotográfico*

El acto de fotografiar, y la fotografía como tal, desde sus inicios en el siglo XIX ha evolucionado y mutado en el tiempo. Día a día se enriquece de nuevas tácticas, avances y descubrimientos técnicos, que han formado y guiado diferentes tipos de usos, objetivos y géneros.

Aristeguieta (2015), a través de una comunicación personal, explica que la fotografía ha tenido un proceso de años en cuanto a su desarrollo y mejoría. Desde los griegos hasta la actualidad se han hecho investigaciones e inventos para obtener un mejor resultado y comodidad para el fotógrafo.

En 1039, en el sur de Irak, Alhazen descubre la cámara oscura, una habitación cerrada con un agujero por el que pasa la luz y en la pared se refleja la imagen que está delante del agujero. Este descubrimiento dio pie a las siguientes investigaciones como la de Leonardo Da Vinci, quien relaciona el ojo humano con la cámara oscura.

Posteriormente, en 1568, Daniel Bárbaro inventa el diafragma, que permite controlar la cantidad de luz que ingresa a la cámara. Ya para 1806, tras varios inventos para que la cámara oscura fuese más práctica, William Wollaston crea la cámara lúcida, dispositivo óptico usado por artistas como ayuda para dibujar.

Aristeguieta, también menciona que paralelamente a este proceso, se estaba investigando el proceso químico y la optimización de la impresión de imágenes.

Varios investigadores, desde Johann Heinrich Schulze, Carl Schelle, Thomas Wedgwood, Joseph Niepce, Daguerre hasta Richard Maddox,

trabajaron en la búsqueda de un material y procedimiento adecuado para que la imagen se fijara completamente en el papel sin que se borrara con el tiempo.

Para 1888, debuta la primera cámara para el público. George Eastman registró la marca Kodak y su cámara llamada Kodak 100 Vista, que usaba un rollo de película de 100 fotos. A partir de ese momento, la fotografía empieza a ser practicada por un público más amplio, no solo los fotógrafos y pintores.

Hoy en día, el fotógrafo cuenta con una amplia opción a la hora de plasmar su trabajo. Cámaras más prácticas, más accesorios, más calidad y, además, se practica con más frecuencia tendencias como el fotorreportaje, el foto documental, el ensayo fotográfico o el fotoperiodismo.

Debido a la orientación de este trabajo de grado, es pertinente hacer énfasis y profundizar en uno de estas tendencias: el ensayo fotográfico. Este empezó a tomar importancia en la década de 1940 gracias al reconocido fotógrafo estadounidense William Eugene Smith, que empieza registrar las condiciones de la Segunda Guerra Mundial.

A partir de este momento empezó a realizar trabajos importantes que lograron un impacto en la sociedad. En 1950, hizo uno de sus reconocidos fotorreportajes, "Spanish Village", donde documentó el pueblo de Deleitosa, provincia de Cáceres. Al mismo tiempo, lo complementó con un trabajo escrito con el fin de hacer un estudio sociológico de la población.

Según Martínez (2010), en la página web Cada día un fotógrafo, entre sus trabajos más destacados están "Country Doctor", "Nurse Midwife", "A Man of Mercy", "Pittsburgh" y "Minamata", este último reconocido por una de sus fotos: "Tomoko Uemura en su baño". En esta aparece una madre

acunando en una tina a su hija, víctima de los efectos de la intoxicación por mercurio en el pueblo de pescadores de Minamata, Japón.

Básicamente, Smith en su mayoría trató temas sociales donde plasmaba la realidad sin manipulaciones, la vida sin arreglos ni adornos. Es este sentido, decía que:

Mi aspiración es captar la acción de la vida, la vida del mundo, su humor, sus tragedias; en otras palabras, la vida tal y como es. Una imagen verdadera, real, sin poses. Ya hay bastantes farsas y engaños en el mundo como para ir por la vida fingiendo. (...) Ya no hago fotos por el simple placer de hacerlo, sino que, como muchos de los antiguos maestros de la pintura, quiero que simbolicen algo. Martínez, (2010), Cada día un fotógrafo, [Página web en línea]

Teniendo conocimiento del gran aporte de Smith, se puede definir el ensayo fotográfico como un grupo de imágenes que en conjunto materializan y transmiten una historia o un tema determinado. Vásquez (2011) lo define como:

(...)Un conjunto de más de diez (10) imágenes que estructuradas coherentemente exponen los pensamientos, reflexiones y hallazgos del fotógrafo sobre un asunto al que ha dedicado un tiempo en su investigación, donde ha arañado para encauzar un relato visual que enamore. (p. 303)

Es importante incluir la definición de Castellanos (2004) donde añade que: "(...) La temática del foto ensayo es muy amplia. A través de él, pueden tratarse problemas de carácter sociológico, pero también es factible realizar temas más superficiales e incluso humorísticos." (p.44)

Aunque se puede tratar cualquier tipo de tema, normalmente el más abordado es el social, donde se exponen situaciones del hombre, dejando entrever la subjetividad del autor con el fin de comunicar una realidad.

El fotógrafo observa el mundo con la intención de encontrar lo extraordinario en lo ordinario, de buscar un tema que considere oportuno e interesante y, que al mismo tiempo, genere una observación.

Plasma y transmite su visión y vivencia a través de imágenes que apuntan a estimular la empatía y los sentidos del espectador con un fin reflexivo. Así pues, el centro del ensayo es la tesis del autor y el punto de vista que asume ante el hecho, donde la perspectiva personal direccionan la estética del producto.

Normalmente, la realización de un ensayo fotográfico requiere de un tiempo prolongado, ya que debe contar con una investigación previa. Se necesita la experiencia del hecho, entender la situación, adentrarse en el mundo y definir hasta qué punto la subjetividad del fotógrafo influirá en el material. Vásquez en *El ensayo fotográfico, otra manera de narrar* apunta:

(...) se esmera en la búsqueda del otro, en el encuentro en condiciones de similitud como posibilidades de autenticidad. Desde métodos de búsqueda, de análisis y comparación aprendidos desde disciplinas como la antropología y la sociología (Ledo, 1998). Entre estos métodos se incluirían los trabajos de observación en el ámbito a fotografiar, diversidad e interés de las fuentes, historias de vida (...), su participación en lo observado y su inmersión en la realidad que se va a presentar en imágenes, especie de visados para reconocerse en la otredad. (Vásquez, 2011, p.303)

En relación a la estructura, su narración es equivalente a la de un ensayo escrito, ya que cuenta con una introducción, desarrollo y conclusión. Jerarquiza y organiza el discurso, aplicando reglas similares, para captar y mantener la atención del lector. La distribución del peso de su contenido es congruente con el argumento y el interés del autor.

En este sentido, Gallamini, García, (2005), *Apóyame: ensayo fotográfico de personas con síndrome de Down*, Universidad Católica Andrés Bello, citan a Rochette en su trabajo de grado, donde explica lo siguiente:

'Un ensayo fotográfico es muy parecido a un ensayo escrito, tiene una introducción, luego lo que quieres decir, luego una finalización que una todos los finales juntos, debería fluir como palabras escritas, una oración, una foto te llevará a la siguiente.' (p. 32)

En este punto, vale la pena mencionar la etimología de la palabra fotografía.

Está compuesta por dos vocablos de origen griego, 'photos' que significa luz (...) y 'graphos' que significa escritura (Mecanografía -escritura con máquina-, ortografía -correcta escritura, etc.) así tenemos que "photographia" o fotografía significa escribir con luz. Toda escritura lleva implícita la intención de comunicar, así igualmente las fotografías buscan comunicar o transmitir un mensaje. (Aristeguieta, Comunicación Personal, Diciembre 23, 2014)

Recapitulando todo lo dicho, podemos concretar que el ensayo fotográfico implica elegir un tema, conocerlo e investigarlo a fondo, para así plasmar los aspectos más significativos para el autor. Cada imagen se interpreta en relación a la otra como un todo coherente, cuyo centro reside no solo en el hecho como tal, sino, sobre todo, en el enfoque, posición y experiencia del autor.

2.1.1 *La fotografía documental como parte del ensayo fotográfico*

Partiendo de los diferentes usos que se le da a la fotografía, se puede decir que existen las de tipo documental, artística, deportiva, publicitaria, de prensa, de retrato, de moda, de aficionado, entre otras. Sin embargo, para efectos de este trabajo, prevalece el enfoque de la fotografía documental y su función dentro de un ensayo fotográfico.

Para empezar es menester definir el verbo: Documentar. El Diccionario Online de la Real Academia Española (2004) lo define como justificar la verdad de algo con documentos. Si se aplica este concepto a fotografía documental, podríamos señalar que es el acto de probar o justificar una verdad (un hecho) mediante una imagen.

Wright hace referencia a este tipo de foto como portadora de una evidencia visual de algún acontecimiento que ocurre frente a la cámara. Al mismo tiempo, en el Manual de Fotografía, agrega lo siguiente:

La finalidad general podría ser la de ofrecer un registro de acontecimientos para el futuro, crea *algo que más tarde tendrá un valor histórico*. No obstante, también podemos darle un enfoque polémico, que intentaría ofrecer un punto de vista particular sobre el sujeto. En este caso *el fotógrafo pretende expresar lo que piensa, cree o siente acerca del sujeto*. (Wight, 2001, p.126) [Itálica añadida]

En el texto anteriormente citado, el autor hace mención a dos cosas importantes:

a) “Crea algo que más tarde tendrá un valor histórico”:

A lo que se entiende como que toda fotografía tomada, y que sea publicada en algún medio, tendrá un aporte o importancia en el futuro, tenga el contenido que tenga, vaya a quien vaya dirigido. Todo lo que se documente hoy, mañana será parte de la historia.

“Las fotografías son reliquias del pasado, huellas de lo que ha sucedido. (...) La función de cualquier modalidad de fotografía alternativa es incorporarse a la memoria social y política.” (Berger, 1998, pag.51)

En este punto, es más que oportuno hacer referencia al comienzo de la fotografía documental. En la década de 1850 las personas consideraron importante evidenciar los acontecimientos alarmantes de la época, como la Guerra de Crimea y la Guerra Civil Americana.

Roger Fenton siguió el conflicto de Crimea, donde obtuvo alrededor de 350 imágenes que muestran los hechos de la guerra. Aunque su trabajo fue considerado manipulado, por no mostrar fotos donde aparezcan cuerpos muertos, y calificado con fines propagandísticos, el interés es resaltar el valor histórico de las fotografías.

Soldados charlando, campos sembrados de balas de cañón, baterías dispuestas, campamentos, navíos en el puerto de Balaklava... El repertorio bélico de Fenton es limitado y carente de la acción y el dramatismo crudo que transmiten a menudo las imágenes bélicas de hoy, pero deja testimonio de una época, de un mundo distinto y distante en el que, sin embargo, la costumbre de matar y de morir no ha cambiado. Fernández, (2014), ABC, [Página web en línea]

Gracias a su documentación se conoce una cara de este suceso, algunos personajes y las condiciones. De esta misma forma, Mathew B. Brady fotografió la Guerra Civil Americana. Sin embargo, este último sí mostró el “lado oscuro” de este conflicto social.

Aunque claramente el motivo principal fue de alguna u otra forma informar, existe subjetividad por parte de ambos autores al mostrar el lado que ellos querían que el espectador conociera. Una vez mencionado esto, se puede desarrollar el otro punto mencionado por Wright.

b) “El fotógrafo pretende expresar lo que piensa, cree o siente acerca del sujeto”:

No solo se congelan en imágenes los hechos de manera informativa, sino también los sentimientos o puntos de vistas que generan en el autor. El acontecimiento es identificado por la mirada del fotógrafo.

Siguiendo esta línea tiempo de los primeros fotógrafos que pusieron en práctica y llevaron como bandera la fotografía documental, resaltan un par de nombres que son reconocidos por su gran aporte en este género, al abordar directamente el tema social con un objetivo planteado.

Entre estos están Jacob Riis y Lewis Hine, quienes usaron la cámara como una herramienta reformista, que no solo proporcionaba un documento gráfico, sino que también podía ser usada para generar un cambio en la sociedad.

Según Kobre (2006), Hine siempre apuntó a mostrar las cosas que consideraba que se debían cambiar y las que se debían apreciar, uno de sus trabajos más reconocidos fue el de los niños que trabajan en las minas de carbón, ya que como consecuencia el gobierno de Estados Unidos aprobó una ley en contra del trabajo infantil.

Riis por su parte, apunta el autor anteriormente mencionado, comenzó escribiendo reportajes sobre las condiciones en las que vivían los

inmigrantes. Al ser acusado de exagerar, recurrió a la fotografía para documentar el sufrimiento del que fue testigo. A través de estas imágenes mostró su desacuerdo con las condiciones de vida de estas personas.

Las fotografías de Riis proporcionan una visión muy dura de la vida de los guetos. Familias depauperadas que miraban a la cámara con los ojos vacíos. Niños andrajosos durmiendo entre las basuras acumuladas junto a las casas. Un anciano de pie en medio de la calle pidiendo que alguien compre uno de sus lápices. Un inmigrante sentado sobre su lecho de paja. (Kobre, 2006, p. 244)

Que estos dos fotógrafos hayan realizado sus trabajos, reflejando estas situaciones que atravesaba la sociedad, da un claro ejemplo de que existe una subjetividad dentro de la fotografía documental, pues estos autores expresaron en sus fotos un punto de vista, lo que pensaban acerca de esas condiciones. El fin, más allá de informar, fue crear un impacto, una emotividad basada en la percepción y sentimientos de los fotógrafos.

Hay que tener presente que el fotógrafo no debe aprovecharse de su subjetividad para manipular una situación ni distorsionarla a través de la edición. La esencia de la escena se debe mantener, pero se puede manejar en cuanto encuadres, angulación, iluminación, distribución de los elementos puestos en el cuadro y los mecanismos que el autor encuentre pertinente y sinceros.

La intervención por parte del fotógrafo puede ir desde el uso específico de un determinado equipo fotográfico, hasta una posible intervención digital [sin adulterar o falsear], pasando por el encuadre. Pero esta intervención no procura que la fotografía deje de contener ciertas características documentales. La mayor parte de los fotógrafos documentalistas se consideran subjetivos en su modo de fotografiar. Pero de ningún modo, esto disminuye el potencial de la fotografía documental. Borges, (2003), *Fotografía Documental Contemporánea en Brasil*, Universidad de Barcelona [Página web en línea]

Así pues, retomando nuestro punto de partida y tomando en cuenta todo lo expuesto anteriormente, podemos decir que el *ensayo fotográfico*

documental es aquel donde se trata a fondo un tema social, mostrando la perspectiva que el autor quiere mostrar, narrada a través de imágenes.

2.2 Claudio Casparrino y su documentación de problemáticas rurales

Para la realización de este trabajo se tomó en cuenta como referencia artística e inspiración al fotógrafo Claudio Casparrino, argentino economista que se ha dedicado a la fotografía documental. Fue criado en el seno de una familia de origen campesino, a lo que se debe su interés de plasmar las problemáticas rurales e indígenas.

En la página web Claudio Casparrino (2011) se exponen los trabajos realizados por el fotógrafo mencionado. En 1998 presenta su primera exposición en la sede del Mopassol, Ciudad de Buenos Aires. “Una marcha larga por la tierra” es el resultado de una investigación dedicada al estudio del Movimiento de los Trabajadores Rurales Sin Tierra del Brasil, realizada en 1997.

Posteriormente, comienza a construir las bases de un proyecto de investigación de las problemáticas rurales campesinas e indígenas en la República de Argentina, donde documentaría las condiciones de vida en los campos de algodón del Chaco, las colonias de tabaco de Misiones y las comunidades de MbyáYobotí.

Entre sus trabajos fotográficos se encuentran “Colonias Tabacaleras”, “MbyáYobotí”, “Chaco Algodonero”, “Trabalhadores Sem Terra” y “Precordillera Mapuche”.

2.2.1 Colonias Tabacaleras

A pesar de que Casparrino en todos sus ensayos fotográficos trata temas rurales, por la inclinación de este trabajo de grado, se decide hacer

énfasis en su publicación “Colonias Tabacaleras”. En esta, el autor refleja la población ubicada en la región centro-este de la Provincia de Misiones, Argentina, la cual es productora de tabaco.

Las imágenes que comprenden el ensayo, muestran el digno trabajo y esfuerzo de esas colonias, como también el entorno familiar. La manera en la que el autor construyó cada imagen, parece interesante de mencionar. Los encuadres, la iluminación, la posición de la cámara en el espacio preciso, la contextualización de cada cuadro, hacen que el trabajo sea visto de manera agradable y tienen el poder de trasladar al espectador al lugar.

III. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Venezuela es un país que se caracteriza por pluralidad de paisajes, gente, cultura, fuentes de empleo y actividades económicas; tanto que parece imposible que coexistan en el mismo territorio. En cada rincón existen diversos estilos de sociedad, desde el venezolano urbano, rodeado de altos edificios; hasta el rural, modesto y simple.

Las zonas rurales y urbanas son antagónicas por su economía, geografía, educación, población, calidad de vida y costumbres. Estados como Barinas, Apure, Guárico y Portuguesa, tiene un significativo porcentaje de familias que viven en condiciones rurales. La vida de estas personas se desenvuelve de manera mucho más precaria por la falta de desarrollo.

Los habitantes de las ciudades, íconos de desarrollo e industrias, como Caracas, Valencia, Maracaibo, Maracay, Barquisimeto, entre otros, no están familiarizados con los sectores rurales, en consecuencia, es un grupo limitado de personas los que realmente conocen la realidad que vive este tipo de población. Remotamente, tienen noción de la actividad económica, del modo de vivir, de la educación y piensan que por sus condiciones carecen de bienestar.

Lo que realmente no se sabe es que, si bien es cierto que las situaciones son limitadas en los sectores campesinos, la vida para ellos se desarrolla de manera común, donde su día a día no es una pena para ellos.

La actividad económica es parte de su manera de vivir y al mismo tiempo su diversión, la familia por carecer de medios de entretenimiento es más unida y las relaciones entre padres e hijos son más estrechas.

El siguiente ensayo fotográfico surgió con la intención de mostrar una realidad que es desconocida para muchos. Para esto se seleccionó el

estado Guárico como representación de aquellos que comparten las mismas características tanto geográficas como económicas y sociales.

Las viviendas, las condiciones de vida, las actividades diarias, la labor económica y el ambiente en que crecen los guariqueños, que viven en campos o caseríos, son los protagonistas del trabajo.

Para reflejar el modo de vivir de estas familias se muestran las localidades, el campo, las fachadas de las casas y las calles; de este modo, el espectador tiene una noción más clara de cómo son estos lugares. Así mismo, se exponen las actividades diarias y la convivencia que existe entre la familia.

Todas las fotos son realizadas de manera natural y espontánea, sin manipulación ni actuación, porque el fin es mostrar de la manera más transparente y sincera posible una realidad que debe ser conocida sin prejuicios e ideas erradas.

IV. OBJETIVOS

4.1 *Objetivo general*

- Realizar un ensayo fotográfico que muestre la forma de vida de la familia rural del estado Guárico.

4.2 *Objetivos específicos*

- Definir qué es un ensayo fotográfico
- Definir qué es el medio rural.
- Identificar la población, educación, geografía, economía y cultura del estado Guárico.

V. JUSTIFICACIÓN

Venezuela es distinguida por la importancia que ha tenido el campesino en su historia. Los diferentes procesos cronológicos como las reformas agrícolas, cambios de gobiernos, el auge que tuvo la época de modernización, la revolución industrial, el apogeo urbano de la capital del país y otros eventos han determinado la evolución de la sociedad venezolana.

El desarrollo de algunos estados del país y su actividad económica marcaron una notable oposición entre algunos sectores, dando como resultado la población rural y la urbana.

Las características y diferencias de estas dos poblaciones son parte del contenido enseñado a los estudiantes venezolanos. Sin embargo, en las ciudades del país, es decir aquellas donde la sociedad urbana reside, la mayoría del estudiantado no tiene un conocimiento amplio de cómo es exactamente la vida de las personas rurales. No se tiene una noción detallada de su día a día y estilo de vida.

Por este motivo se cree oportuna la realización de un material donde se ilustren las actividades y modo de vivir del campesino, con la intención de ampliar la visión que se tiene de estos habitantes venezolanos. Para cumplir dicho objetivo, se realizará un ensayo fotográfico compuesto por las actividades de los integrantes de dos familias rurales que serán seleccionadas del estado Guárico, ya que este tiene un porcentaje significativo de ruralidad.

El aporte principal del proyecto es el mostrar la realidad de la población del interior del país y lo diferente que puede llegar a ser con respecto a las ciudades en cuanto a modo de vivir, entretenimiento, educación, economía, cultura, etc. Por este motivo tendrá un rol comunicativo importante: la información.

Este material puede ser útil y apropiado para las escuelas y colegios puesto que sirve como respaldo visual de las clases donde el tema sea tratado. Además, puede ser expuesto en casas culturales porque es importante en la cultura venezolana.

Es importante mencionar que el concepto y contenido del proyecto puede ser vigente por mucho tiempo porque, pase lo que pase, esta sociedad siempre formará parte de la historia de Venezuela.

VI. DELIMITACIÓN

Para representar una pequeña parte de esta población rural, se seleccionarán como muestra a dos familias del estado Guárico, que permitan realizar la investigación de forma más detallada.

El proyecto va dirigido principalmente a la población estudiantil urbana, estudiantes desde el ciclo básico hasta el universitario, ya que se piensa que el conocimiento de la diversidad poblacional de Venezuela parte de la educación. Sin embargo, puede ser visto por personas de cualquier edad debido a su aporte informativo, puesto que su intención es enriquecer ese concepto que se tiene acerca de la manera de vivir de las “personas del interior del país”, como son llamadas por muchos ciudadanos.

El tiempo de ejecución las actividades requeridas y establecidas para la realización de la investigación comprende el período académico que parte en octubre de 2014 y culmina en julio de 2015.

El desarrollo de la preproducción del material fotográfico se realizará en febrero de 2015 y julio del mismo año, la cual cuenta con la observación directa de las familias y lugares. Una vez culminado este proceso, se llevará a cabo la producción y postproducción en el mes de agosto.

VII. PROCEDIMIENTO

7.1 *Investigación documental*

La investigación documental de este trabajo se basó en un principio en la búsqueda bibliográfica. Sin embargo, durante el proceso se observó que la información que se consigue sobre el estado Guárico es muy general y repetitiva.

En todas las fuentes encontradas se leía prácticamente lo mismo, lo cual dificultó un poco la variedad requerida para tener una información lo suficientemente respaldada y veraz. Por este motivo, buscar acerca de la economía y geografía de Guárico resultó mucho más sencillo que su población y educación.

Al momento de hablar sobre la educación del estado y relacionarla con el tema rural, se observó que era muy complicado encontrar una fuente lo suficientemente convincente para tomarla como referencia, puesto que la encontrada en libros es muy vieja y la de internet muy politizada.

Posteriormente se contactó al Profesor José Francisco Juárez, director de la Escuela de Educación, quien facilitó la última Memoria y Cuenta publicada por el Ministerio del Poder Popular para la Educación. Esta información sirvió para realizar un análisis de las escuelas privadas y públicas y de los estudiantes de los sectores rurales del Guárico.

7.2 *Observación directa*

La observación directa como parte de la investigación se realizó durante la gira previa en agosto de 2014 y febrero de 2015. Durante dos días, en ocasiones diferentes, se tuvo la oportunidad de compartir todo un día con una de las familias seleccionadas para la realización del ensayo.

El objetivo principal de esta pre gira fue evaluar las condiciones del lugar para definir en qué época convenía más tomar las fotografías, ya que en invierno y en verano los colores de los paisajes cambian y el resultado puede ser distinto. Sin embargo, el fin mutó y más allá de una evaluación se convirtió en una experiencia inolvidable y nutritiva.

Haber compartido una jornada con estas personas, hizo entender mucho más su forma de vivir y el medio en que crecen. El deseo de reflejar una realidad, más pintoresca que triste, creció.

Aproximadamente a las seis de la mañana se emprendió el viaje al lugar donde residía la familia, lo que dio la oportunidad de observar cómo el paisaje se avivaba al pasar las horas, al mismo tiempo que los habitantes del lugar comenzaban sus actividades diarias. Se tuvo la oportunidad de presenciar cada una de las cosas que realizan, principalmente aquellas que son parte de la jornada de trabajo.

Se buscó participar directamente en la realización de las actividades de los integrantes de la familia, con el fin de generar un nivel de confianza que sirviera para la realización de las fotos. Este contacto directo con sus labores fue importante para determinar qué situaciones eran indispensables que formaran parte del ensayo.

La convivencia fue sumamente plácida; el recibimiento y trato fue una de las cosas que más vale la pena rescatar de la experiencia. La atención y disposición de las personas hizo posible que se creara una atmósfera donde las relaciones surgieron con ligereza y familiaridad. Integrarse en este mundo y vivirlo tal cual como lo hacen sus habitantes fue un reto placentero gracias a ellos y su generosidad.

Haber realizado una investigación previa sobre aspectos geográficos, económicos, sociales, culturales y educativos fue necesario para conocer la sociedad rural, pero visitar personalmente una pequeña parte de esta población ayudó a vivirla, disfrutarla y comprenderla.

Fue más que gratificante probar un poco de una cultura tan rica en tradiciones, que es desconocida para muchos. Llenarse con el calor que irradian estas personas es una experiencia que, más allá de dar pie a un trabajo de grado, sirvió como crecimiento personal.

VIII. PROPUESTA VISUAL

La propuesta visual de este ensayo fotográfico la determina, entre otras cosas, la orientación que tienen las fotografías que lo conforman. Las imágenes son de carácter documental, desde el punto de vista de un espectador que logra sentirse como un integrante más de las familias rurales protagonistas.

Los encuadres y planos de las fotografías varían de acuerdo a lo que se busca reflejar. Por la temática plasmada, se usan planos generales para mostrar locaciones y paisajes. De esta forma el espectador se siente ubicado en lugar y tiempo, y puede ver las características geográficas en las que se desarrollan las familias rurales de Guárico.

Una vez ubicado en el espacio, se busca que el espectador logre adentrarse en la vida de las familias, por lo que las imágenes de las actividades son con planos más cerrados, que dan la sensación de cercanía y presencia del momento.

Para los retratos, se tiene como referencia a los realizados por Claudio Casparrino en sus trabajos documentales. Estos varían entre planos medios y enteros donde se pueden ver el entorno en donde se encuentra la persona. Al mismo tiempo, son retratos sumamente naturales y con una tendencia documental, es decir que no existe pose ni actuación incluidos en ellos.

La iluminación de la fotografía es netamente natural por las condiciones en las que se realizan las fotos y por ser documental; para que el objeto no se sintiera invadido y actuara con naturalidad, se evitaron flashes y luces.

La temperatura de la iluminación es sumamente importante puesto que se buscan colores cálidos que respalden el mensaje que se quiere transmitir. En la gira previa realizada en verano, se logró ver que los colores que

prevalecían en la fotografía no eran los buscados, ya que reflejaban frialdad y desosiego. Mientras que en invierno los colores son más vivos, lo que hace lucir el cuadro mucho más alegre. En las fotografías predominan los colores azul, verde, rojo, amarillo y marrón.

Se observa también que la angulación de la mayoría de las fotos es de tipo normal. Esto se hace con el fin de mantener la idea de que el espectador que ve la imagen logre sentir que se encuentra en el lugar y que es él quien presencia lo que ve en el papel fotográfico.

Para finalizar, en el libro donde se expone el ensayo fotográfico se encuentran frases de canciones de grandes íconos venezolanos como: Simón Díaz, Reynaldo Armas, Armando Martínez y Luis Silva. Se escogieron, en su mayoría, oraciones que buscaran describir de una forma diferente el momento expuesto en cada foto.

IX. EJECUCIÓN DEL PLAN

9.1 Contactos y permisos

Para la realización del ensayo fotográfico se contactaron dos familias del estado Guárico, que vivieran en condiciones rurales. El proceso de los permisos no fue muy complejo, ya que las familias cedieron con facilidad y sin condiciones. Sin embargo, se pidieron los datos de un integrante de cada familia para mantener la comunicación necesaria.

Familia González

Nombre: Manuel González.

Teléfono: 04121301786.

Familia Suárez

Ninguno de los integrantes posee teléfono, ya que en el lugar no hay señal para móviles, pero se pidieron los datos de alguien quien tuviera contacto directo con ellos.

Nombre: Juan Carlos Medina.

Teléfono: 04242355409.

Por otro lado, una parte del contenido del ensayo muestra los paisajes y espacios abiertos de las localidades visitadas, por lo que no se requirió permisos o autorizaciones para realizarlo.

En algunas fotografías se muestran personas que no pertenecen a ninguna de las dos familias seleccionadas, sino que se encontraban en los lugares. Quienes fueron fotografiados estuvieron al tanto del motivo de las fotos y cedieron sin problema alguno.

9.2 Locaciones

Las fotos se realizaron en locaciones tanto internas como externas. Las internas, por ser hogares rurales, cumplen prácticamente las mismas características: el mismo material con el que están construidas las casas, el ambiente, el área de trabajo prácticamente integrado al hogar, las condiciones de vida y de comodidades.

Las externas varían entre paisajes, calles, caseríos, áreas de trabajos al aire libre, corrales, lagunas y lugares en el exterior donde las familias realizan sus actividades diarias.

9.3 Recursos

9.3.1 Técnicos

- Cámara Canon EOS Rebel T3i
- Lente 18-55mm
- Filtro Polarizador
- Trípode
- Computadora Portátil Acer.

9.3.2 Humanos

- Familia González
- Familia Suárez
- Asistente: Andrea Álvarez
- Transporte

9.4 Presupuesto

Equipo técnico

Este presupuesto de equipo técnico está basado en la compra de los materiales que se requirieron para la realización de las fotos.

ÍTEM	PRECIO POR UNIDAD	CANTIDAD	COSTO TOTAL
Cámara Canon EOS Rebel T3i + Lente 18-55mm	250.000 BsF	1	250.000 BsF
Memoria SD Kingston 8GB	2.500 BsF	1	2.500 BsF
Trípode	7.300 BsF	1	7.300 BsF
Filtro polarizador	4.000 BsF	1	4.000 BsF
TOTAL			263.800 BsF

Postproducción

ÍTEM	PRECIO POR UNIDAD	CANTIDAD	COSTO TOTAL
Fotolibro	8.000 BsF	1	8.000 BsF
CD	100 BsF	5	500 BsF
Etiqueta para CD	110 BsF	5	550 BsF
Portada para CD	130 BsF	4	520 BsF
Impresión del tomo a color.	1300 BsF	1	1.300 BsF
Impresión del tomo en blanco y negro.	480 BsF	3	1.440 BsF
Empastado del tomo	900 BsF	1	900 BsF

Encuadernación	80 BsF	3	240 BsF
TOTAL			13.450 BsF

9.5 *Análisis de costo*

Tipo	Precio Por Unidad	Cantidad	Costo Total	Costo Real
Equipo Técnico				
Cámara Canon T3i + Lento 18-55mm	250.000 BsF	1	250.000 BsF	0
Memoria SD Kingston 8GB	2.500 BsF	1	2.500 BsF	0
Trípode	7.300 BsF	1	7.300 BsF	0
Filtro polarizador	4.000 BsF	1	4.000 BsF	4.000 BsF
Postproducción				
Fotolibro	8.000 BsF	1	12.000 BsF	8.000 BsF
CD	100 BsF	5	500 BsF	500 BsF
Etiqueta para CD	110 BsF	5	550 BsF	550 BsF
Portada para CD	130 BsF	4	520 BsF	520 BsF
Impresión del tomo a color	1.300 BsF	1	1.300 BsF	1.300 BsF

Impresión del tomo en blanco y negro	480 BsF	3	1.440 BsF	1.440 BsF
Empastado del tomo	900 BsF	1	900 BsF	900 BsF
Encuadernación	80 BsF	3	240 BsF	240 BsF
TOTAL				17.450 BsF

Debido a que ya se contaba con el equipo técnico, el costo total se basó nada más en los gastos de postproducción.

Por lo general, en un presupuesto para un proyecto de este estilo, que incluya un viaje a otro estado, se toma en cuenta el transporte, estadía y comida como parte de los gastos; pero para la realización de este ensayo se contó con estos servicios de forma gratuita.

X. SELECCIÓN DE LAS FOTOGRAFÍAS Y ENSAMBLAJE DEL ENSAYO

El proceso de selección de fotografías fue paulatino a medida que se realizaban. Por ser en otro lugar, lejos del tutor, cada vez que se finalizaba una jornada se trataba en lo posible de hacérsele llegar todo el material vía internet. De esta forma él iba viendo y haciendo las correcciones y sugerencias necesarias.

Cuando se finalizó la jornada del registro fotográfico, el resultado fue de 1400 fotos aproximadamente. Tras una selección de las mejores, en cuanto a calidad y contenido, se obtuvo un material bruto de 220 fotos, de las cuales se eligieron 51 para formar el ensayo

Durante la realización de la secuencia narrativa, se decidió hacer una secuencia para cada familia y para las fotos tomadas en el caserío llamado Corozal. En el procedimiento se redujo el material a 55 fotos, pero al momento de armar el libro, página por página, se obtuvo como resultado final 51 fotos en total.

El registro de cada familia es mostrado desde lo macro hasta lo micro, comenzando por donde viven y terminando en sus actividades. Primero se colocaron las fotos de Corozal, luego la familia Suárez y para terminar a la familia González.

Por último, para los pies de fotos, se decidió colocar descripciones de las acciones realizadas, para así enriquecer el contenido, y frases de canciones que de igual forma describieran la imagen.

XI. RESULTADOS

Los resultados surgen a partir de la realización de los objetivos planteados a principios del proyecto. Las investigaciones realizadas antes de producir el ensayo fotográfico, permitieron conocer más a fondo el tema en el que se trabajaría.

Definir qué es un ensayo fotográfico, y ahondar en algunos aspectos de su historia, sirvió de ayuda para tener en claro cuáles son los parámetros para la realización de un ensayo fotográfico de carácter documental y ponerlo en práctica para la realización de Ven a mis pampas.

Al mismo tiempo, resultó favorecedor ya que se conocieron personajes importantes de su historia, que sirvieron como fuente de inspiración para la realización del proyecto.

Para poder transmitir un mensaje claro y concreto en el ensayo fotográfico, era primordial saber en qué medio se desarrollaría y conocer a fondo la temática principal. Se investigó qué era el medio rural, donde se indicó que son lugares donde la vida se desarrolló en torno al campo y sus labores.

Para entender un poco más lo que es la ruralidad, se indagó en la población, educación, geografía, economía y cultura del estado Guárico, donde se realizó la producción del proyecto, ya que es uno de los estados de Venezuela con mayores índices de zonas rurales.

Como resultado final, se logró el objetivo general: realizar un ensayo fotográfico que mostrara la forma de vida de la familia rural del estado Guárico. En Ven a mis pampas, a través de 61 fotografías, muestra a través de las familias seleccionadas la manera en la que residen y sus actividades.

XII. CONCLUSIÓN Y RECOMENDACIONES

El medio rural puede ser muy difícil o simple de entender, dependiendo desde el punto de vista en el que se vea y dónde se esté parado. Quien vive en una ciudad, puede catalogarlo fácilmente como descuidado y triste, y razones tienen, ya que está lejos de ser una vida fácil.

Si bien es cierto que sus condiciones no son las mejores, las personas que habitan en estos lugares sacan lo mejor de lo peor y, cuando alguien externo se involucra con ellos, puede verlo con facilidad.

Realizar este ensayo fue una experiencia que sin duda alguna ayudó al crecimiento personal, humano y profesional de todos aquellos que estuvieron involucrados y ayudaron a su realización. Ver las cosas desde otra perspectiva y entender un mundo totalmente ajeno es una misión que demanda de compromiso, energía y disposición.

Este proyecto por tener principalmente una temática social requiere de tacto y comprensión a la hora de tratar con el objeto de estudio. Se recomienda mantener una mente abierta ante cualquier situación y una capacidad de adaptación a las condiciones de los lugares que se deben asistir.

Actuar de la forma más natural posible, involucrarse con las personas y ganarse su confianza siempre es la mejor opción al momento de realizar un proyecto de este estilo, ya que se conseguirá que las tomas sean más espontáneas y que el sujeto que está siendo apuntado por una cámara no se sientan intimidado.

Por tratarse de un trabajo realizado en otro lugar, se aconseja realizar al menos una gira previa para evaluar las condiciones y de esta forma poder crear un plan donde se prevengan los posibles problemas o dificultades que se puedan presentar.

Se recomienda, si es posible, realizar un plan donde se trabaje hasta las 10 am y se retome a las 3 pm, ya que la posición del sol al trabajar en exteriores pueden dificultar un poco la iluminación de las fotografías.

Del mismo modo, es muy importante realizar una lista de las cosas y acciones que se quieren registrar para no pasarlas por alto al momento de estar en el lugar. Hay que tomar en cuenta que las oportunidades no suelen repetirse (ya que requieren de un traslado) y hay que aprovechar al máximo cada situación, agotando todas las tomas posibles.

Por último, se sugiere ser lo más objetivo posible al momento de seleccionar las fotos, ya que se suele crear un vínculo afectivo con las personas involucradas en el ensayo y puede viciar el proceso de selección de las fotografías necesarias para lograr el objetivo principal del ensayo.

FUENTES DE INFORMACIÓN Y BIBLIOGRAFÍA

Fuentes Bibliográficas

- Berger, J. (1998). *Mirar*. Buenos Aires, Argentina: Ediciones de la Flor.
- Castellanos, U. (2004). *Manual del fotoperiodismo: retos y soluciones*. México: Universidad Iberoamericana, C.A.
- Gallamini-Trujillo, D. & García-Rangel, S. (2005). *Apóyame: ensayo fotográfico de personas con síndrome de Down* (Trabajo de grado de licenciatura). Universidad Católica Andrés Bello, Caracas, Venezuela.
- Hernández, T. (2003). *Nuevo Atlas Práctico de Venezuela*. Caracas, Venezuela: Editora El Nacional
- Hernández, T. (2005). *Atlas de Tradiciones Venezolanas*. Caracas, Venezuela: Editora El Nacional, Fundación Bigott.
- Kobré, K. (2006). *Fotoperiodismo: el manual del reportero gráfico*. Editorial Omega
- Martínez, A. (2005). *Mi estado Guárico*. Caracas, Venezuela: Ediciones OPSU.
- Morales, F. (1990). *El restrojo social*. Carcas, Venezuela: Academia Nacional de Ciencias Económicas.
- Navarro, C. (2006). *Wepia. Viaje Mágico por Venezuela. Guárico*. Caracas, Venezuela: Editorial Santillana.

- República Bolivariana de Venezuela. Instituto Nacional de Estadística. (2014) *XIV Censo Nacional de Población y Vivienda. Resultados por Entidad Federal y Municipio del Estado Guárico*. Caracas: Instituto Nacional de Estadística.
- República Bolivariana de Venezuela. Ministerio de Educación y deporte. (2004). *Proyecto Simoncito*. Caracas: Intenso.
- República Bolivariana de Venezuela. Ministerio del Poder Popular para la Educación. (2011). *Memoria y Cuenta 2011*. Caracas: Ministerio del Poder Popular para la Educación.
- Vásquez, A. (2011). El ensayo fotográfico, otra manera de narrar. *Quórum Académico*, 8 (16) 301-314.
- Vidart, D. (1960). *Sociología rural*. Barcelona, España: Salvat Editores, S.A.
- Wright, T. (2001). *Manual de Fotografía*. Madrid, España: Ediciones Akal, S.A.

Fuentes Electrónicas

- Borges, E. (2003). *La fotografía documental contemporánea en Brasil*. Tesis de doctorado. Universidad de Barcelona, Barcelona. Recuperado el 13 junio 2015, desde www.tesisenred.net/bitstream/handle/10803/1376/TESISBORGES1.pdf?sequence=1
- Casparrino, C. (2011). *Claudio Casparrino*. Recuperado el 7 diciembre 2014, desde www.claudiocasparrino.com.ar/

- Fernández, J. (Marzo, 03, 2014). La guerra de Roger Fenton. *ABC*. Recuperado el 18 enero 2015, desde www.abc.es/sociedad/20140304/rc-guerra-roger-fenton-201403041401.html
- Martínez, L. (2010, mayo). Eugene W. Smith. [Página web en línea] Recuperado el 15 enero 2015, desde www.cadadiaunfotografo.com/2010/02/eugene-w-smith.html
- Real Academia Española. (2001). *Diccionario de la lengua española* (22° ed.). Recuperado de www.rae.es/rae.htm

Fuentes Vivas

- Aristeguieta, A. (Diciembre, 2014). Comunicación Personal.

ANEXOS

Anexo A

Tabla de donde fueron extraídos los datos para realizar la Tabla 1 del marco teórico.

ESTADO GUÁRICO
CUADRO 2.3. ESTRUCTURA DE EDAD DE LA POBLACIÓN, SEGÚN GRUPO DE EDAD Y SEXO
CENSOS 1961 - 2011

GRUPO DE EDAD Y SEXO	CENSOS					
	1961	1971	1981	1990	2001	2011
TOTAL	244.966	318.905	393.467	488.623	627.086	747.739
0 – 14	119.781	156.960	172.873	197.506	228.803	211.472
15 – 64	119.500	153.054	206.369	271.976	368.589	494.869
65 y MÁS	5.685	8.891	14.225	19.141	29.694	41.398
HOMBRES	126.544	162.378	199.300	249.717	315.447	379.523
0 – 14	60.748	80.107	87.513	100.728	116.650	108.913
15 – 64	63.139	77.869	104.725	139.183	183.828	250.507
65 y MÁS	2.657	4.402	7.062	9.806	14.969	20.103
MUJERES	118.422	156.527	194.167	238.906	311.639	368.216
0 – 14	59.033	76.853	85.360	96.778	112.153	102.559
15 – 64	56.361	75.185	101.644	132.793	184.761	244.362
65 y MÁS	3.028	4.489	7.163	9.335	14.725	21.295

FUENTE: INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICA, INE

Anexo B

Algunas fotos del ensayo fotográfico realizado por Claudio Casparrino: Colonias Tabacaleras. Misiones, Argentina, 2010.

B1



B2



B3



B4



B5



Anexo C

Presupuesto de impresión de fotolibro en el Editorial BINEV, C.A.

EDITORIAL BINEV, C. A.

RIF : J-00003887-2
 Calle Bernardette, Edif. Pond's Pb Los Cortijos De Lourdes, Los Ruices, Caracas
 Teléfono :0212-2398711 MASTER Fax: 0212-2391001
 Visitenos en: www.editorialbinev.com
 Producción: info@editorialbinev.com
 Ventas: presupuestos@editorialbinev.com - presupuestos2@editorialbinev.com
 Administración: finanzas@editorialbinev.com



<i>Cotización Número</i>	<i>Fecha de Emisión</i>
28619	24/08/2015

Razón Social : MARIA BETANIA MEDINA	Condición de Pago: CREDITO: 0 días
Domicilio : CARACAS - DISTRITO CAPITAL	Vendedor : 1- URSULA CAROSI
Teléfonos : 0424-238.33.56	VALIDO HASTA : 25/08/2015
Rif y/o Cédula : 99999	Codigo Cliente: 8064

CODIGO	PRODUCTO	CANTIDAD	COSTO UNIT.	% DCTO.	TOTAL
TI0105	ALBUM TAMAÑO: 20 X 15 CM. (2F) TAPA DURA (Impresión una cara) PLASTIFICADO 250 GRS 4X4 BRILLANTE (30 páginas /15 hojas) LOMO CUADRADO 1 Album Si el fondo de la tripa tiene mucha tinta, es necesario plastificar Plastificado solo Portada	1	9,517.54	0.00	9,517.54
TI0240	TRABAJO OPCIONAL TAMAÑO: PLASTIFICADO DE 30 PAGINAS PLASTIFICADO BRILLANTE 2 CARAS (Confirmar)	1	630.00	0.00	630.00

Observaciones:	<i>Sub_Total</i>	10,147.54
	<i>Dcto.</i>	0.00
	<i>IVA</i> 12.00 %	1,217.70
	Total	11,365.24

Se facturará basados en los datos fiscales presentes en este presupuesto, de no ser así, sirvase revisar y enviar los datos correctos al momento de la aprobación del presente presupuesto.
 Agradecemos hacer referencia del presente presupuesto en la orden de compra.

**Ven a mis
Pampas**



Represa El Corozo, ubicada en el caserío que lleva el mismo nombre



Casa ubicada en los alrededores del caserío Corozal



Joven pasa casa por casa, vendiendo pan a los habitantes de la comunidad



Señora mayor regresa de tomar un ramo de flores del jardín de su vecina



“Adornan las talanqueras, como las flores al llano, la mujer venezolana con la sonrisa en sus labios”. Amigo turista, Armando Martínez



Señora de la tercera edad, saludando a alguien al otro lado de la acera



Casa de barro donde vive la señora Josefina



Señora Josefina, 90 años



“Mi llano, qué lindo eres, qué lindo es el ser llanero. Llanura que me has parido y que te quiero de veras”. Llanerísima, Luis Silva



Siembra de maíz de 100 hectáreas



Casa ubicada cerca del campo Caujaral, lugar donde vive la familia Suárez



Casa donde vive la familia Suárez



Ángel Suárez (25 años), calmando al caballo antes de inyectarlo



Instrumentos usados para herrar y descornar el ganado



Don Juan Suárez, 56 años





Carlos Suárez (28 años) reúne el ganado para ordeñarlo



“El toro pita la vaca y el novillo se retira. Como el novillo era toro, la vaca siempre lo mira”. Tonada al cabrestero, Simón Díaz



Los becerros esperan que los llamen para ir a tomar leche de la ubre de la madre



Los becerros son amarrados a la pata de la madre, para que esta se tranquilice mientras la ordeñan



“Ya viene saliendo el sol y no siento tu presencia, llegas tarde a la querencia, Penitencia. Me estoy muriendo de amor Bella flor, Bella flor, Bella flor”. Corral de Ordeño, Simón Díaz



“...ya me va a tumba' el balde, Malacrianza, Malacrianza”. Corral de Ordeño, Simón Díaz



“Lucero de la mañana, préstame tu claridad para alumbrarme los pasos”. Tonada de Ordeño, Simón Díaz.



“Mi amigo el camino me regaló con ternura la frescura de un ambiente natural, un trinar de pajarillo, primor de un campo florido bajo un cielo vegetal”. Mi amigo el camino, Reynaldo Armas



Dos llaneros arreando el ganado en medio de la carretera. Sector Santiago



"Sabana, sabana, tu brisa de mastranto, tus espejos de laguna, centinela de palmeras". Sabana Sabana, Simón Díaz



Habitación del fundo San Camilo, lugar donde reside la familia González



Baño del fundo San Camilo



Cocina y al mismo tiempo quesera



Rodolfo (35 años) y su hijo Rodolfo (9 años), haciendo queso





Cochinera, lugar donde se crían a los cochinos



Rodolfo, Rodolfo y Ángel camino a limpiar, vacunar y alimentar a los cochinos







“Me gusta hacer cosas de mujeres, me encanta repartir café“. Nabbi (6 años)



“Luego llegó mi niña como la lluvia en pequeñas gotas de rocío, por eso canto, por eso río en pequeñas gotas de rocío“. Como pequeñas gotas de rocío, Simón Díaz



Irisma (33 años), esposa de Rodolfo



“Indícame un camino para ir tras tus pasos, no me importa por dónde ni cómo ni hasta cuándo”. Amor de peluche, Reynaldo Armas



“Madre, la mejor amiga. Madre, el mejor amor. Madre, la estrella más linda. Madre, la mejor canción, Madre, si se siente frío. Madre, para dar calor. Madre, para el niño triste. Madre, si existe un dolor”. El amor más grande, Reynaldo Armas



"Rodolfito" (3 años), el más pequeño de la casa, después de recuperarse de una fiebre



"Llanero es el que de niño con el piecito en el suelo, en medio de travesura, se va formando sin miedo , se para en la noche oscura de madrugada y lloviendo".
El propio llanero, Armando Mantínez



“Con escasos cinco añitos empieza de becerrero y trae al corral la vaca que falta para el ordeño”. El propio llanero, Armando Martínez



“El campo donde nacimos nos fue llenando de amor, sus flores, sus mariposas, su fragancia y su color. Detalles que siendo humildes no se musitan con el sol”.
Indio, Reynaldo Armas



“A ti, mi llano, te elevo el ser, el lecho hermoso de mi sueño”. A ti mi llano, Luis Silva



Rodolfo y Ángel, persiguiendo a un pichón de codorniz





“El llano me dio el secreto le tengo que agradecer, cómo se amansa un caballo, cómo se enlaza una res, cómo en pleno verano se puede calmar la sed. Y me entrego un corazón para agradecerle a él, haber nacido en su seno y coplero cien por cien”. Tu amor y el llano, Reynaldo Armas.