



UNIVERSIDAD CATÓLICA ANDRÉS BELLO
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL
MENCIÓN ARTES AUDIOVISUALES
TRABAJO DE GRADO

ENIGMAS DEL ESPIRITISMO

Documental cinematográfico sobre sus diferentes visiones

Tesistas:

Machado Mayerline

Morales Andrea

Villasmil Astrid

Tutor:

Juan Carlos García

Caracas, septiembre 2015

A mi madre, Jacqueline Rosales, por darme la vida y ser siempre mi motor todos los días. A mi padre, Jorge Machado, por ser mi bastón de soporte y hacerme saber que soy la niña de sus ojos. A mi hermano, Jorge Machado, por verme siempre como su ejemplo, lo cual me inspira a ser mejor cada día.

A mi esposo, Ernesto Genovés, por su amor incondicional, por apoyarme en todas mis locuras y por tener siempre una palabra de aliento que me ayuda a seguir adelante. Sin duda alguna, la mejor elección de mi vida.

A mi suegra, Adriana Hernández, que se convirtió en mi mejor aliada y en esa mamá que uno tiene la dicha de escoger. A toda mi familia que de una u otra forma han sido parte de esta locura que terminó siendo un excelente aprendizaje de vida.

A mis compañeras de tesis, por no llegar a odiarnos durante la creación de este arduo trabajo y por convertirse en mis mejores amigas.

A todas las personas que han dejado una huella. Gracias

Mayerline Machado

A mi mamá y mi papá, por siempre estar a mi lado y darme lo mejor en cada momento de mi vida, sin ustedes no sería lo que soy hoy.

A mi tía, mi abuela y mi hermano, por ser incondicionales en cada paso que doy, mis compañeros de vida.

A mi abuelo, por haber sido el más consentidor y acompañarme desde el cielo.

A mis incondicionales compañeras de tesis, por recorrer este camino conmigo, mil gracias por estos años de amistad.

A José Enrique Trejo, por estar a mi lado y ayudarme en cada trabajo y obstáculo sin importar qué.

Andrea Morales Rangel

A mi abuelo, Héctor, por ser el mejor investigador y el mejor lector que conozco. Además, por ser incondicional como abuelo como asesor y sobre todo como la persona más importante en mi vida. Sin ti lograr todos mis objetivos no hubiese sido posible.

A mi mamá y papá, Freya y Rafael, por darme la vida y siempre brindarme aliento para que cumpliera mis sueños. A pesar de todos los problemas, ustedes han contribuido a mi crecimiento como persona.

A mis compañeras de tesis por su gran amistad y aceptarme como directora en este camino de investigación, cansancio y trabajo. Espero que sigamos juntas los caminos que nos faltan recorrer.

A mi compañero, José Antonio, por estar pendiente de este proceso y darme ánimos cada vez que me enfrentaba con el estrés.

Al resto de las personas que, de alguna u otra manera, se interesaron y preocuparon por este tema.

Astrid L. Villasmil Izaguirre

AGRADECIMIENTOS

Le damos gracias principalmente a Dios por guiarnos siempre hacia el camino correcto y por no abandonarnos en los momentos más difíciles de nuestra carrera. Por todos esos obstáculos que nos hicieron crecer como persona.

A nuestras familias por su apoyo incondicional en todo momento y por todas esas frases que nos dieron aliento en este camino.

A nuestro tutor, Juan Carlos García, por enseñarnos a preocuparnos menos y a ocuparnos más. Gracias por confiar en nosotras y haber aceptado guiarnos en este reto que hoy llamamos trabajo de grado.

A nuestro asesor, Héctor Izaguirre, por guiarnos en el tema y por haber tenido la paciencia necesaria para responder todas nuestras dudas.

A nuestra mentora, Yasmin Centeno, por estar allí como esa hada madrina que todos necesitamos y enseñarnos que los sueños siempre pueden hacerse realidad.

A Déborah Herrera y a Marinés Carrero por sus pertinentes y productivas correcciones.

A nuestras compañeras de clase, Gabriela García y Betania Medina por estar siempre dispuestas a ayudarnos.

A todos los entrevistados que aportaron un granito de arena para que este sueño pudiera hacerse realidad.

Finalmente le damos las gracias a nuestra casa de estudios UCAB, por habernos dado durante estos cinco años las herramientas necesarias para ser unas grandes profesionales.

¡Gracias totales!

INDICE GENERAL

INTRODUCCIÓN

I. MARCO REFERENCIAL	3
1. El espiritismo	3
1.1. Antecedentes del espiritismo	3
1.2. ¿Qué es el espiritismo como doctrina?	7
1.3. Características del espiritismo doctrinario	9
1.3.1. Reencarnación	9
1.3.2. Evolución universal	10
1.3.3. Mediumnidad	11
1.3.4. Pluralidad de mundos habitados	13
1.3.5. Es una ciencia experimental	14
1.3.6. Es una filosofía libre pensadora	14
1.3.7. No guarda relación con la superstición	15
1.3.8. No es una religión o una secta seudoreligiosa	16
1.3.9. Es una doctrina de consecuencias morales y sociales	17
1.4. Espiritismo en Venezuela	17
2. El documental	23
2.1. Breve historia del cine documental	23
2.1.1. DzigaVertov	24
2.1.2. Robert Joseph Flaherty	25
2.2. Tipos de documentales	26
2.2.1. Documental híbrido	35
2.3. Cine documental en Venezuela	36
II. MARCO METODOLÓGICO	38
1. Objetivo general	38
2. Objetivos específicos	38

3. Justificación.....	38
4. Delimitación.....	39
5. Propuesta documental	40
5.1. Ficha técnica	40
5.2. Sinopsis.....	40
5.3. Propuesta visual	41
5.3.1. Planos	41
5.3.2. Movimientos de cámara	42
5.3.3. Iluminación	42
5.3.4. Angulación	43
5.3.5. Sonido.....	43
5.3.6. Propuesta Sonora	44
5.3.7. Montaje	44
6. Desglose de producción	45
6.1. Desglose por entrevistado	45
6.2. Tomas de apoyo.....	50
6.3. Desglose de necesidades.....	51
7. Plan de rodaje	52
8. Presupuesto	54
8.1. General.....	54
8.2. Detalles	54
9. Análisis de costos.....	57
9.1. General.....	57
9.2. Detalles	57
10. Realización del documental.....	60
11. Guion técnico	62
III. CONCLUSIONES.....	80
IV. RECOMENDACIONES.....	82
V. FUENTES DE INFORMACIÓN.....	83
VI. ANEXOS	86

INTRODUCCIÓN

El Espiritismo se inicia en Francia a mediados del siglo XIX con las primeras publicaciones realizadas por el escritor francés Allan Kardec, quien la define como una ciencia que trata sobre el origen y el destino de los espíritus y las relaciones que pueden establecer con el hombre. Es pues una manifestación que no procede de la mano de un hombre, un profeta, o una colectividad religiosa, es una manifestación que surge de los mismos espíritus.

Luego de muchos años, el Espiritismo fue agarrando auge en las diferentes sociedades hasta llegar a Venezuela, en donde sigue siendo un tema con muchos prejuicios que revela y explica nuevas leyes de la naturaleza desconocidas por el hombre.

A pesar de que la religión católica es la más popular entre los venezolanos, actualmente hay muchas personas vinculadas al espiritismo sincrético por la búsqueda de nuevas alternativas religiosas que den respuesta rápida a sus problemas.

Por su parte, la doctrina Espírita tiene como base fundamental el concepto de que el ser humano se encuentra formado por tres entes: cuerpo, alma y espíritu; en todas las épocas la humanidad ha creído en la posibilidad de comunicarse con los espíritus de los muertos y en el poder de algunas personas para lograrlo.

El espiritismo en Venezuela se entremezcla con el catolicismo, generando así un sincretismo religioso que queda confuso para un gran porcentaje de personas devotas, o no, de esta creencia. En él se practican rituales distintos a los de la iglesia católica en donde adoptan nuevas formas y nombres de otras divinidades.

Hay quienes pudieran decir que estas religiones fueron establecidas para que las personas tuvieran fe en un Dios desde diferentes puntos de vista, pero, esta sería una afirmación vaga porque a ciencia cierta no se puede demostrar este tipo de argumento.

La investigación del espiritismo se hace para alcanzar una correcta visión, o al menos la más adecuada, de un fenómeno impactante con un efecto normativo de la conducta de muchas personas.

La siguiente investigación surge por la necesidad de responder esas interrogantes que no tienen explicación aparente; solo se consiguen explicar mediante la experiencia. Por ende, resulta provechoso demostrar tanto escrita como visualmente, lo más cercano a la realidad para que personas ajenas puedan entender en qué consiste esta práctica.

Es importante el estudio de este tema, ya que con el pasar del tiempo ha tenido un auge importante en los venezolanos por ser una práctica oculta para muchos. Es transcendental que exista una investigación en la cual futuras generaciones puedan apoyarse para continuar el crecimiento del estudio espírita, sin dejar perder la esencia de esta doctrina.

Sin embargo, la investigación se limita a estudiar todo el campo espírita en general por ser un tema tan amplio imposible de mostrar en un documental de sólo 22 minutos, es por ello que se presentan protagonistas de diferentes posiciones siendo cada uno voceros de su línea de pensamiento dejando una conclusión abierta para quienes lo visualicen.

En este sentido, desechados todos los conceptos de lo verdadero y lo falso, cada religión y cada creyente se anclan en la realidad del mundo para mezclarse con otra dimensión diferente, y, queda de parte del espectador establecer su propia posición en cuanto a sus percepciones acerca del espiritismo, bien sea doctrinario o sincrético.

I. MARCO REFERENCIAL

1. El Espiritismo

1.1.- Antecedentes del Espiritismo

Los fenómenos conocidos con el término *paranormal* tienen un origen muy antiguo, ya que su presencia se encuentra en todas las culturas primitivas o en la degeneración de algunas creencias organizadas. (Izaguirre, comunicación personal, Enero 17, 2015) [Itálica añadida]

Se puede determinar que el concepto de Espiritismo, siendo una experiencia antigua, solo adquiere personalidad y doctrina a partir de la segunda mitad del siglo XIX. Cuando un grupo de autores comienza a publicar obras interpretativas de los fenómenos paranormales se estructura la práctica espiritista como un sistema.

A lo señalado anteriormente, se añade una crisis de la iglesia católica que impone su pensamiento e intenta aislar los fenómenos paranormales. "Como una reacción a esta política de la iglesia, surge una nueva manera de acercarse a lo invisible por medio de practicantes que hacen conexión con personas muertas. Conociéndose así el mundo de los vivos y de los muertos" (Izaguirre, comunicación personal, Enero 17, 2015)

El ensayista italiano Evola (1974) explica:

El espiritismo fue el primero en llamar la atención de gran parte del público sobre un conjunto de fenómenos, los cuales, a decir verdad, eran bien conocidos en la antigüedad, pero que para salir de los marcos de la visión 'positiva' del mundo consolidada en el siglo pasado, habían sido considerados como extravagancias e imaginaciones de mentes supersticiosas. *Todo el mérito del espiritismo comienza y termina aquí.* (p.21)

Después de conocer definiciones básicas que explican la razón de la creación del espiritismo, se puede hablar de sus antecedentes y de cómo, señores importantes como Emanuel Swedenborg y Andrew Jackson Davis fueron de gran importancia para el inicio de esta cultura.

a) Emanuel Swedenborg

Entre los años 1743-1744, Emanuel Swedenborg vivió una serie de experiencias oníricas y perceptivas en estado de vigilia que le permitieron el contacto con personas ya desaparecidas y con entidades invisibles que le manifestaban su presencia.

Estas vivencias conducen a Swedenborg a diseñar una primera doctrina sobre el más allá. "Creyéndose encargado por el mismo Dios de una misión sagrada (enseñar las doctrinas de la nueva iglesia) y dotado del poder de entrar en comunicación con los espíritus y los ángeles" (Dalmor, 1970, p. 442).

Swedenborg entró en contacto con filósofos, reyes y sacerdotes. En 1747 renunció a todos sus empleos dedicándose exclusivamente desde entonces a la absorción mística y a viajar por los mundos invisibles. (Dalmor, 1970)

Entre sus experiencias, Swedenborg manejaba objetos con su fuerza magnética. Los espíritus en contacto con él manejaban mesas con golpes y movimientos de sus patas; este fenómeno se dio a conocer como mesas

giratorias. Sus experimentos fueron de gran interés para algunas personas, dando pie a que comenzaran a crearse más explicaciones sobre los espíritus.

"El patronazgo de Swedenborg fue de los más rebuscados por un siglo XIX en pos de la religión nueva que había de ser a la vez ciencia de la religión y religión de la ciencia" (Ladous, 1992, p.16)

b) Franz Anton Mesmer

En 1784 en Francia, Franz Anton Mesmer se interesó por las experiencias de Swedenborg y empezó otro tipo de experimentos, consiguiendo así el magnetismo. Mesmer era del grupo de los Swedenborgianos.

Mesmer utilizaba unas cubetas llenas de botellas de agua y arena, polvo de hierro, cristal triturado, azufre machacado y una tapadera. "De la tapadera brotaban treinta tallos metálicos, lanzados hacia el estómago de treinta personas. Toda esa gente se lanzaba bien pronto a viajes extremos" (Ladous, 1992. p. 18).

Para Mesmer todos estamos bañados en un fluido, fluido que puede llegar a ser trabajado para estar sanos y que nuestra *ánima* [Itálica añadida] esté en buen estado. "(...) todo lo que existe está bañado en un fluido. Un fluido animal, en el sentido tradicional de la palabra *anima*, el alma, es decir la vida, lo que hace mover o hacer crecer (...)" (Ladous, 1992, p. 19)

Según Mesmer había que restablecer la circulación del fluido, por lo que proponía dos tipos de tratamientos: la primera era una terapia privada, la segunda era la terapia de las cubetas. Cuando las personas presentaban

gritos y convulsiones, mejor conocido como *crisis magnética*, se indicaba que el fluido estaba circulando y que ya no había bloqueo. (Ladous, 1992)

Esta teoría de Mesmer hizo que se creara el mesmerismo, siendo una práctica popular en un tiempo pero que también tuvo varios detractores que contrarrestaban las posturas de Mesmer. Uno de los que estaba en desacuerdo era Lavoisier; sus análisis demostraban que el fluido no existía. Sin embargo, el fluido animal de Mesmer llamó la atención de personas que siguieron investigando este extraño proceso del ánimo.

c) Willermoz

En 1785 un señor de apellido Willermoz magnetizó a una chica que entró en contacto con difuntos, siendo algunos familiares del mismo Willermoz. (Ladous, 1992)

d) Armand-Marie-Jacques de Chastenet

Chastenet, que era marqués de Puységur, creó unas terapias para magnetizar. En uno de sus tratamientos logró que un paciente entrara en sonambulismo extraño. “El paciente no solo cambió de personalidad, sino que además adquirió un don de videncia. El hombre rudo y taciturno se convirtió en un espíritu bello (...)” (Ladous, 1992, p. 23)

e) Andrew Jackson Davis y las hermanas Fox

Este nuevo movimiento llegó a Estados Unidos con Andrew Jackson Davis que, a la edad de 19 años, se interesó por los movimientos espíritas que se dieron en Europa. Él pertenecía al grupo de los Swedenborgianos, ya que

creía en lo expuesto por Swedenborg. “Uno de los primeros médiums profesionales americanos, Andrew Jackson Davis (...)” (Ladous, 1992, p. 16)

Pero uno de los casos que más impresionó, y dio a conocer más el contacto con espíritus, fue el de las hermanas Fox, Margaret y Katherine Fox. Ellas, a temprana edad, desarrollaron la facultad de comunicarse con un espíritu, al que llamaron Señor pie torcido, por medio de golpes que se hacían en su hogar.

Con cada chasquido de dedos que las jóvenes hicieran, se escuchaban unos golpes en la casa. “(...) perfeccionaron el código que muy pronto fue bautizado como ‘telégrafo espiritual’, materia y espíritu unidas la una al otro (...)” (Ladous, 1992, p. 29).

Todas las experiencias fueron aceptadas por ciertos grupos de personas, pero el método de Puységur fue mucho más aceptado que el de Mesmer por ser más civilizado, sin gritos ni convulsiones. Esto fue lo que despertó el interés del que sería el padre del espiritismo: Rivail, mejor conocido como Allan Kardec. (Ladous, 1992).

1.2.- ¿Qué es el espiritismo como doctrina?

El Espiritismo se inicia en Francia a mediados del siglo XIX por el escritor francés Allan Kardec, siendo una ciencia que trata sobre el origen y el destino de los espíritus y las relaciones que pueden establecer con el hombre. Es pues una revelación que no procede de la mano de un hombre, un profeta, o una colectividad religiosa, es una revelación que surge de los mismos espíritus.

El espiritismo es la ciencia nueva que viene a revelar a los hombres, con pruebas irrecusables, la existencia y la naturaleza del mundo espiritual, así como sus relaciones con el mundo corporal. Nos muestra ese mundo, como algo sobrenatural, sino, por el contrario, como una de las fuerzas vivas y que

incesantemente obran en la naturaleza, como el origen de una multitud de fenómenos incomprensibles hasta ahora y relegados, por esa razón, al dominio de lo fantástico y lo maravilloso. El espiritismo es la clave con cuya ayuda todo se explica fácilmente. (Kardec, 2009, p.58-59)

El escritor espírita Joaquín Trincado (1997) explica:

El espiritismo no es religión, la cual es idolatría y reclama e impone el ritual y el dogma, para hacer el misterio. El espiritismo, es un simple acto social, es una organización que mediante personas dotadas de una naturaleza particularmente sensible permite comunicarse con un mundo espiritual, es todo el universo solidarizado; es la omnipotencia, porque es la suma de las potencias de todos los espíritus.(p.32)

Diferentes autores definen el espiritismo según su experiencia propia y sus conocimientos científicos, sin embargo en cuanto al término espiritista no está claro si el espiritismo es una religión o un culto. Partiendo de los dos conceptos planteados por estos autores, el espiritismo es una doctrina que permite tener contacto de forma directa o indirecta con diferentes espíritus, encontrando la relación de ellos con el mundo físico.

Regis Ladous destaca que el espiritismo nació de la obsesión dualista que ponía de un lado el espíritu y del otro la materia. Se plantean diferentes preguntas en cuanto al espiritismo explicando que es una experiencia sin límites, la cual a su vez se convierte en un refugio para los practicantes, siendo llamados por él “médium”, quienes son las personas dotadas con facultades paranormales que permiten generar la comunicación con los espíritus.

Explica que se trata de distintas manifestaciones a la hora de comunicar a los espíritus con el mundo material “de un lado un murmullo, sonidos incomprensibles, gritos y a veces alaridos. Por otra parte frases en correcto inglés y a veces sermones enteros”. (Ladous, 1992, p. 31-32)

“El espiritismo está íntimamente mezclado con cosas de la vida, desde la política hasta la ciencia-ficción” (Ladous, 1992, p.85)

Tal y como dice el autor, el espiritismo poco a poco está haciendo una brecha en la Ciencia, puesto que cada vez más los hechos, las pruebas y los testimonios se acumulan a favor de la ciencia con explicaciones que no solo se basan en la experiencia. “Solo el espiritismo ha hecho comprensible la existencia de las formas invisibles de la vida y la poderosa acción de las fuerzas ocultas” (León, s.f, p.16)

En su libro *Espiritismo y fuerzas radiantes* explica que el espiritismo puede dar pruebas tangibles de la supervivencia y de la presencia de seres que ya no se encuentran vivos en cuerpo pero si en alma, entrando de nuevo a la vida infinita, después de la muerte utilizando a personas que sirvan de intermediarios, los llamados médium. (León, s.f)

Por su parte, Allan Kardec en su libro *¿Qué es el espiritismo?* explica que se conoce como una ciencia que trata de la naturaleza, origen y destino de los espíritus, relacionándolo con el mundo corporal a través de una persona que se encuentre en el mundo terrenal. (Kardec, s.f)

Desde el punto de vista religioso, el Espiritismo tiene por base las verdades fundamentales de todas las religiones: Dios, el alma, la inmortalidad, las penas y las recompensas futuras, pero es independiente de todo culto particular. Su fin es probar la existencia del alma a los que la nieguen o dudan de ella; que sobrevive al cuerpo, y que sufre después de la muerte las consecuencias del bien o del mal que ha hecho durante la vida corporal, lo cual pertenece a todas las religiones. (Kardec, s.f, p.8)

1.3.- Características del Espiritismo doctrinario

1.3.1- Reencarnación

La doctrina espiritista cree fielmente en la reencarnación, que no es otra cosa que volver a la carne humana. Es cuando el espíritu retorna al mundo terrenal

en un cuerpo diferente, que está formado y constituido por características psíquicas y biológicas añadidas en esta nueva etapa de su proceso evolutivo.

Como lo explica Aizpurua, (2000):

El espíritu se va sirviendo de diversos organismos biológicos a lo largo de su trayectoria milenaria, alcanzando nuevos conocimientos y experiencias en múltiples vidas sucesivas. De este modo, el pasado y el presente están enlazados en una relación causal, que va marcando el perfeccionismo de cada ser y la construcción de su provenir. (p. 17)

El Ser acumula vivencias sean intelectuales o morales y las incorpora a su espíritu llevándolas al mundo invisible al pasar las fronteras del más allá. Por lo que al llegar la muerte el ser humano pasa un periodo de tiempo en el espacio y nace de nuevo en un organismo ahora adecuado a estas nuevas condiciones.

Este pensamiento asegura una secuencia de aprendizaje por el mecanismo que garantiza la evolución física y moral del hombre. La reencarnación, también llamada *palingenesia* [Itálica añadida], se ha propagado desde la antigüedad hasta la era moderna por su lógica y coherencia, pudiéndose decir que es la idea de la existencia y del destino humano de mayor aceptación universal.

“La humanidad alcanzará un punto muy elevado en su evolución cuando se comprenda cabalmente que nacer, morir y renacer, son los términos de una misma ecuación: la Vida”. (Aizpurua, 2000, p. 18)

1.3.2-Evolución Universal

La ley fundamental que rige el Universo es la evolución por lo que todas las demás son subsidiarias y complementarias. Todo lo existente; energía, materia, vida, espíritu, conciencia, hombre, sociedad, cambia y avanza al ritmo de la evolución.

Paralela a esta evolución material se da la evolución espiritual, como una fuerza de cohesión que asocia las moléculas de los cuerpos, atravesando la fase de progresividad y complejidad hasta alcanzar el estadio hominal, en el cual, el alma adquiere conciencia de su propia realidad, haciendo que el hombre no solamente sea, sino sabiendo qué es. (Aizpurua, 2000)

Por medio de El Espiritismo, el pensamiento evolucionista encuentra su respaldo en la pluralidad de existencias y logra resolver dudas y dificultades que desde la biología organicista y materialista no consigue responder.

Como lo fundamenta el autor:

En definitiva, el Espiritismo nos hace comprender las dos vertientes del proceso evolutivo, energía y materia, espíritu y cuerpo, y que el fenómeno total sólo se capta cuando, además de la descripción de las cosas, se mira también su interior, es decir, el factor psicodinámico esencial, la fuerza espiritual que anida en todo ser viviente y que trasciende a la muerte del organismo físico, permaneciendo idéntico en su esencia, a pesar de experimentar continuas modificaciones y hallarse sometido a un continuo perfeccionamiento. (Aizpurua, 2000, p. 21)

1.3.3-Mediumnidad:

Una de las grandes características que posee El Espiritismo es la figura del Medium, quien es la persona que siente en mayor medida la presencia de los espíritus, lo que dicha comunicación se denomina mediumnidad y puede ser adquirida por cualquier persona, sin tener en cuenta su condición social, religioso o cultural. (Aizpurua, 2000)

La mediumnidad siempre ha existido, por lo que los médiums siempre han sido capaces de actuar como intermediarios entre los vivos y los muertos, como algunos dicen, cosa que no está del todo correcta porque nadie está realmente muerto y todos estamos definitivamente vivos.

A través de la historia queda registrada la presencia de los hechos mediúmnicos en todas las épocas y en todos los pueblos, acompañando así al ser humano en su proceso evolutivo.

Sin embargo, a este fenómeno le han atribuido interpretaciones que no le corresponden como, ideas mágicas, mitológicas, demoníacas, celestiales, místicas, esotéricas, hasta los conceptos de orden psicológico o psiquiátricos que tratan de hacerlo pasar por expresiones mentales inconscientes de índole patológicas. (Aizpurua, 2000)

En tiempos modernos surge El Espiritismo para explicar y entender los mecanismos de la mediumnidad por medio del cual se relacionan los habitantes de ambos mundos, el visible y el invisible, los seres encarnados y desencarnados.

Así mismo Aizpurua, (2000), dice:

Mediumnidad es una cosa, Espiritismo es otra. Mediumnidad es fenómeno, Espiritismo es Doctrina que estudia el fenómeno. A la luz de la doctrina espírita la mediumnidad es una facultad humana, natural, que poseemos todas las personas en algún grado, independientemente de razas, nacionalidades o creencias. (p. 22)

Por su parte El Espiritismo acepta dos fenómenos psíquicos, mediúmnicos y anímicos. El mediúmnico es cuando los espíritus provocan sus manifestaciones mediante los recursos psicofísicos que posee el médium y el anímico es cuando el alma del sensitivo, tiene cierto grado de separación del cuerpo físico y logra obtener los mismo efectos, ya que, ha podido, provisionalmente, tener su condición de espíritu libre.

La mediumnidad prueba experimentalmente la inmortalidad del alma, comprobando la falsa idea del cielo y el infierno, del demonio o las penas eternas y se entra en contacto con los seres queridos, recibiendo así valiosa información de las fuentes espirituales. (Aizpurua, 2000)

La actividad mediúmnica, según la óptica espírita, no debe ser considerada como una profesión y sí como una vocación de servicio a favor de la humanidad, y por eso no admite ninguna clase de remuneración o lucro, ni que sea empleada con propósitos frívolos o perversos. Y es ajena por completo a cualquier sincretismo o práctica ritualista, ceremonial o mística, así como a toda creencia supersticiosa. (Aizpurua, 2000, p. 23)

1.3.4-Pluralidad de Mundos Habitados

Según Allan Kardec, la existencia de vida y de inteligencia no solo ocurre en la tierra sino fuera de ella y es por eso que en la base de la doctrina espiritista se estableció este pensamiento. Esto por ser una información confirmada por los mismos espíritus, haciendo que esta tesis sea tomada como verdadera. (Aizpurua, 2000)

Para esta doctrina la vida no es un accidente que ocurrió por la combinación de elementos orgánicos, ni mucho menos por una serie de ensayo y error, sino que más bien obedece a un plan cósmico, dándonos a entender que no estamos solos en el universo.

“Los espíritus, teniendo como punto inicial el estado de simplicidad e ignorancia, reencarnan en diferentes mundos, cumpliendo ciclos de su proceso evolutivo en cada uno de ellos”. (Aizpurua, 2000, p.24)

Esto no quiere decir que los espíritus que han reencarnado en este planeta estén vinculados a él para siempre, sino que pasarán a otros planetas cuando tengan el grado de progreso necesario, al igual que espíritus que hayan estado en planetas más avanzados, tanto moral, social o intelectual, pueden reencarnar en la tierra para ayudar a su avance.

“Pluralidad de existencias en pluralidad de los mundos habitados, es una tesis básica del Espiritismo que nos brinda la comprensión global del proceso cósmico y espiritual de la evolución”. (Aizpurua, 2000, p.25)

1.3.5-El Espiritismo es una Ciencia Experimental

“El Espiritismo es un Saber integral. Como ciencia, se apoya en hechos que investiga, verifica y explica. Como filosofía, establece las consecuencias que devienen de tales hechos para la comprensión de toda la realidad”. (Aizpurua, 2000, p. 25)

Mientras que como ciencia experimental, El Espiritismo demuestra la existencia del espíritu como forma que le da vida al cuerpo humano, que permanece después de la muerte conservando sus atributos y características propias, al igual que su capacidad para establecer contacto con el mundo terrenal y su reencarnación en el plano físico.

Esta teoría no solo se afirma por razonamientos lógicos o filosóficos sino por afirmaciones respaldadas por los hechos, que aunque no han sido oficialmente aceptados por la ciencia, se ha logrado que crezca la cantidad de sabios que las reconozcan como ciertas.

Como afirma el autor Aizpurua (2000): “Toda disciplina, para ser reconocida como ciencia, debe cumplir con tres requisitos fundamentales: poseer un objeto, y enunciar leyes o principios generales en relación con los fenómenos estudiados. Sobre esta base conceptual, el Espiritismo es una ciencia”. (p.25)

Gracias al estudio del espíritu como ciencia se logró desmentir antiguas ideas teológicas, en donde no se veía el conocimiento objetivo del espíritu y sus manifestaciones. Además, de brindarles la oportunidad de surgimiento a otras disciplinas.

1.3.6-El Espiritismo es una Filosofía Libre Pensadora

Por su parte El Espiritismo abarca el estudio del universo desde lo material hasta lo espiritual así como de su evolución y por estas características se puede decir que el espiritismo cumple con varias filosofías.

La filosofía deísta, que nos hace saber que esta doctrina cree en la existencia de Dios como el creador de todo lo existente. Una filosofía espiritualista, porque afirma la existencia del espíritu como independiente de la materia, así como su persistencia después de la muerte. (Aizpurua, 2000)

Como se mencionó anteriormente, una filosofía evolucionista, por su creencia en que la evolución es lo que manda en el universo para que haya una permanente transformación. Por supuesto que una filosofía científica, ya que, parte de un hecho universal y puede ser verificable experimentalmente.

Comparte una filosofía racionalista, porque no impone ningún dogma o religión sino que invita al estudio racional de sus principios, esta doctrina es un conocimiento, no una creencia. Por último señala la filosofía humanista, pues el centro de su atención es el ser humano, su superación moral e intelectual a través de su propio conocimiento espiritual.

En definitiva, la Doctrina Espírita, cuando trata de las primeras causas (el porqué de la existencia) y de las causas finales (el para qué de la existencia) es un auténtico saber filosófico, de corte racionalista y libre-pensador, respaldado sobre una sólida base científica y que se traduce en inmensas consecuencias para la transformación moral y social del mundo. (Aizpurua, 2000, p.29)

1.3.7- El Espiritismo no guarda relación con supersticiones

El Espiritismo no acepta ninguna práctica sobre ritualismo o sincretismo religioso, mucho menos rezos, baños con plantas o ceremonias en donde se incluya el consumo de alcohol y tabaco. Al igual que no aprueban los trabajos de curanderos, adivinación, maleficios o encantamientos, estas cosas están relacionadas con la mala información y no tienen nada que ver con El Espiritismo. (Aizpurua, 2000)

Según el autor Aizpurua, (2000):

El Espiritismo esclarece con sus elevadas enseñanzas, que el mejor remedio para que los mal llamados 'trabajos de brujería' no obren sobre las personas, consiste en llevar una vida digna, recta, honesta; en negarse a participar en esas oscuras reuniones que se efectúan con propósitos malsanos; y en adoptar una actitud mental positiva y optimista, que los mantenga alejado de su esfera de influencia, que le haga perder el miedo y en reírse de toda clase de supuestos maleficios. (p.30)

1.3.8-El Espiritismo no es una Religión o una secta seudoreligiosa

Esta doctrina como ya se mencionó fue concebida por su fundador, Allan Kardec, como una filosofía que se fundamenta en la ciencia por lo que aunque este pensamiento coincide con las religiones cuando en su base se cree en Dios, el alma y la vida después de la muerte, pero se diferencia a la hora de asumirlas, entenderlas e interpretarlas.

"El espiritualismo es una doctrina evolucionista que no admite ideas como las de 'pecado', 'salvación', 'premios o castigos divinos', 'penas eternas', 'cielo', 'infierno'".(Aizpurua, 2000, p.33)

Por su parte toda religión se apoya en dogmas, en la existencia de lo sobre natural y el misterio, en que la fe es lo que lleva al conocimiento, mientras que en El Espiritismo esto no es así, no hay un libro sagrado, ni dogmas, todo su contenido es sometido al análisis libre y crítico.

"Las instituciones espíritas son asociaciones culturales, de carácter civil, dedicadas al estudio y la divulgación doctrinaria, y a servir a la comunidad por medio de la orientación moral y espiritual, y las obras de asistencia social". (Aizpurua, 2000, p.33)

1.3.9- El Espiritismo es una doctrina de profundas consecuencias morales y sociales:

Para tener esta creencia no es solo necesario estudiarla sino, también, integrarla a la vida, tanto familiar como social.

La doctrina moral espírita se distancia radicalmente de los moralistas convencionales, formalistas, de las apariencias externas, de la santurronería y la falsa humildad, de la beatería mística, y hace énfasis en la autenticidad, en la honestidad, en la dignidad, en la solidaridad, en la fraternidad, y, en una sola palabra que todo lo abarca, el amor. (Aizpurua, 2000, p. 36)

La moral espiritista se promueve para la transformación de la sociedad, para lograr un mundo más justo, libre e igualitario, por ello hay que internalizar este pensamiento para desde ahí comenzar una reforma social. Todo para llegar a un nuevo tiempo, una nueva época, la era del espíritu. (Aizpurua, 2000)

1.4- Espiritismo en Venezuela

En Venezuela el Espiritismo como doctrina se fundó en Quisiro, un pueblo del estado Zulia. Todo empezó cuando un pequeño circo ambulante de una familia española, los Carmona, que venía de Maracaibo, se trasladó hacia Quisiro. Un integrante de los Carmona hizo amistad con el General Delfín Romero, quien después se convierte en fundador del primer centro espírita de Quisiro. (Matos, 1983)

Carmona enseñó a Romero el nuevo fenómeno que circulaba en Europa, y éste se entusiasmó. Tenía pensamientos liberales.

El escritor Matos (1983) explica:

Receptivo espiritualmente Romero a esta nueva doctrina filosófica y ética, la cual le gustó al leer y meditar acerca del contenido de dichos libros, lo puso a reflexionar, debido a su mentalidad liberal como por ser hombre de pensamiento libre, austero y probo (...) de allí surgió la idea de fundar de inmediato

un Centro Espiritista en Quisiro, como en efecto se hizo en abril de 1822. (p.27)

El autor comenta en su libro que en esa época en Quisiro sucedió un fenómeno de aporte Espiritista el cual había tenido lugar en una sesión de experimentación y estudio en dicho centro en el año 1885. La aparición de unas frescas cortezas de canelo sobre la mesa de sesiones, estando la pieza cerrada completamente y habiéndosele manifestado a los presentes por medio de un médium parlante. (Matos, 1983)

Después de la lucha ideológica y lograr la aceptación por parte de los ciudadanos, el concepto de Espiritismo se mantuvo unos años, pero perdió su fuerza cuando falleció el fundador del Centro Espírita, Delfín. “Cayó el estudio y práctica de la Doctrina Espírita en aparente olvido y en letargo e inactividad (...), para renacer en su segunda etapa en 1921” (Matos, 1983, p.34)

El segundo evento importante en el Espiritismo en Venezuela fue la fundación del centro espiritista de Pedregal, estado Falcón. El Dr. Zabala estuvo en contacto con Romero y ayudó a fundar el centro en el año 1894. En 1911, gracias a Ildefonso Vásquez, estudioso de la metafísica y el espiritismo, se iniciaron reuniones espiritistas entre los jóvenes de bachillerato, estableciendo así el espiritismo como una de las actividades que más practicaban en la época (Matos, 1983).

En 1921 renace el estudio del espiritismo en Quisiro. Todo se debe a que en esa época hubo un gran auge en la industria petrolera y personas del exterior se interesaron en éste sector. Hubo mezcla de razas y de culturas, cosa que molestaba a los descendientes de los primeros espiritistas de Quisiro.

“Se interesaron por el estudio de la Doctrina Espírita y por los fenómenos psíquicos, por la práctica de la hipnosis, y se constituyó entonces en Quisiro, en 1921, la ‘Sociedad Espírita’ ” (Matos, 1983, p.54)

Maracay, estado Aragua, conoce el espiritismo en 1958 por la labor de David Grossvater. Era investigador de los fenómenos paranormales y siempre presentaba nuevas interrogantes. “Grossvater fundó un movimiento llamado Centro de Investigaciones Metapsíquicas y Afines (C.I.M.A) en 1958 en Maracay, el cual según él me decía, disentía en algunos conceptos” (Matos, 1983, p.59)

Matos (1983) explica:

Luego de su fallecimiento, quedó al frente del movimiento C.I.M.A el Licenciado Jon Aizpúrua, inteligente, capaz, dinámico y con miras al futuro, quien ha venido tratando de armonizar en algunos aspectos dudosos para algunos y discutibles para otros, la manera de interpretar algunos conceptos expuestos por los seguidores de Kardec, de Trincado, etc. (p.61)

En 1961 se fundó en Caracas el Instituto de Investigaciones Psíquicas y Metapsíquicas. Esta labor fue hecha por el Dr. Manuel Matos Romero y un grupo de profesionales. En ese instituto se dictaron cursos, se hicieron investigaciones de fenómenos psíquicos y se hicieron prácticas de hipnotismo. (Matos, 1983).

“Actualmente existe la fundación C.I.M.A en Caracas, donde se reúnen los estudiosos y creyentes del espiritismo para recibir charlas sobre esta doctrina. Contiene una gran biblioteca sobre el tema que, a pesar de los intentos, sigue siendo desconocido” (Izaguirre, comunicación personal, Enero 17, 2015)

Esta fundación se encarga del estudio y divulgación de la Doctrina Espírita. Los estudios y las prácticas del movimiento son totalmente laicos, ajenos a cualquier clase de misticismos o ritualismos. Sus principios básicos excluyen cualquier clase de dogmatismos o sectarismos religiosos o políticos.

Matos (1983) explica:

Hay que estudiar hoy las nuevas ciencias del hombre y del espíritu, que han surgido en el mundo moderno y que constituyen un avance en el estudio de los fenómenos psíquicos y paranormales; los cuales están siendo objeto de estudio, investigación y experimentación en laboratorios y universidades de los países más desarrollados del mundo. (p.28)

Por otra parte, el espiritismo se ha visto influenciado por los intercambios culturales que se han venido presentando en la sociedad venezolana. De esta forma, para algunas personas ha dejado de ser una doctrina, logrando convertirse en una religión, pues, tiene en sus altares imágenes representativas; su clase sacerdotal; sus ritos; sus símbolos; su calendario ritual y, lo más importante; sus devotos. Se trata, para la mayoría de las personas, de una religión politeísta en donde sus seguidores creen en la existencia de diferentes espíritus religiosos.

Es importante señalar que en Venezuela existen claramente dos versiones contrapuestas en el espiritismo. Uno es el doctrinario, que tuvo éxito con los intelectuales y se mantiene bajo los tratados de Allan Kardec; y otro de perspectiva religiosa, que poco a poco fue adentrándose en las clases populares con una visión diferente a lo planteado inicialmente por los pensadores.

Así mismo, en ambas versiones se presentan un sin número de particularidades que logran hacer una amplia diferencia entre ambos términos. En el doctrinario, se involucran los espíritus de los muertos para que puedan comunicarse con los vivos; y en el religioso se invocan a las divinidades de la religión para solucionar los problemas de los creyentes. Esto genera la particularidad de ambas concepciones dejando que sean sus propios creyentes y seguidores los que manifiesten las diferentes creencias y pensamientos.

Partiendo de esto, Ascenio explica que el espiritismo como fenómeno sincretista tiene un papel particular y específico que cumplir en la sociedad, conocer el futuro a través de personas u objetos previamente establecidos que puedan revelar el futuro inmediato de cada devoto. (Ascenio, 2012)

Se trata, en estos casos, de ritos mágicos de adivinación que supone que dioses, planetas, espíritus exteriores a nosotros gobiernan nuestras vidas. (...) Los ritos religiosos son públicos y colectivos, mientras que la dimensión mágica generalmente se oculta: el mago tiene una clientela y las relaciones entre el mago y su cliente son personales y secretas. No se llevan a cabo a la luz pública. (Ascenio, 2012, p.17)

El espiritismo que nace como doctrina se ha ido desvaneciendo en un mundo donde predominan las diferentes religiones, siendo llamada una religión afro-católica que genera confusión en quienes hacen este tipo de prácticas. Se denomina como una religión de éxtasis, en donde se promueve el trance y la posesión por los espíritus, cuando estos se apoderan del cuerpo del devoto, es justo cuando el trance termina y comienza el proceso de posesión.

Investigadores de la religión concuerdan en que la africanización de dicho culto se inicia en los años sesenta cuando se introducen nuevas divinidades ligadas a las religiones afrocaribeñas (Ascenio, 2012)

Ascenio (2012) explica que:

La religión, como cualquiera de las otras actividades de los seres humanos, es también un espejo de la realidad, su espejo místico, su reflejo en un más allá de los espíritus todopoderosos e inmortales que nos refleja a su vez y nos nuestra nuestras creencias, deseos y nuestras ilusiones. (p.32)

Por su parte, las personas que siguen esta corriente religiosa y se consideran católicos, afirman que ambas creencias se constituyen en un mismo dogma y se complementan reinterpretando las necesidades de los creyentes. Es por esto, que el espiritismo sincrético muestra las diferentes imágenes de santos que están presente también en la religión católica, generando así el acercamiento de sus devotos por medio de la fe. (Ascenio, 2012)

El espiritismo que se establece en Venezuela como sincretismo religioso se formó bajo la acusación de la iglesia católica, es por ellos que los ritos y prácticas a lo largo del tiempo se han visto en la necesidad de ocultarse bajo los ojos de las personas en lugares cerrados. Los lugares más comunes son los llamados “portales”, que generalmente se encuentran en zonas naturales: montañas, ríos y cuevas.

Así mismo, el teólogo Enrique Alí González explica que el espiritismo se presenta como una religiosidad popular en Venezuela. En donde los sectores populares se relacionan vivencialmente con el sentido de lo sagrado. Puede coexistir sin conflicto en el seno institucional de las expresiones formales o informales, porque es necesaria para su propia existencia la vigencia de la Institución como cobertura teológica y ritual, pues se reconoce la complementariedad de poderes para conocer y controlar lo sobrenatural. (González, Comunicación Personal, Mayo 12, 2015)

La religión popular se manifiesta de diferentes maneras en la sociedad venezolana, el pueblo necesita expresar su fe, de forma intuitiva y simbólica, imaginativa y mística, festiva y comunitaria. Sin olvidar la necesidad de la penitencia y de la transformación que se vive una vez ingresada en ella.

Max Weber se encaminó en la relación con la religión y el cambio social y es justo lo que se vive en Venezuela. Asumiendo, según sus estudios, que la religión es la mezcla con lo sagrado mediante un conjunto de creencias, ritos y normas de comportamiento en la búsqueda de un sentido último y trascendental a la existencia Weber explica, “las ceremonias de carácter religioso o mágico deben realizarse para que te vaya bien y vivas largo tiempo en la tierra.” (Weber, 1997, p.65)

Para algunos estudiosos, en el sincretismo religioso se encuentra un terreno fértil para la manifestación creativa del individuo en la búsqueda de una salida.

El sincretismo religioso es entendido de diversas maneras. En una se concibe como aquella manifestación de creencias donde convergen y se mezclan diversas doctrinas religiosas

En efecto, estos sincretismos religiosos suelen mostrar a través de los elementos morfológicos que los conforman, es decir, imágenes, lugares, ritos y mitos, significados y significaciones que pese a su diverso origen, se organizan en arquetipos que permiten a los hombres orientarse en la construcción como individuo y como sociedad.

Es importante destacar los principales tipos de relaciones entre ciencia y religión, pues en algunos casos una niega a la otra. Sin embargo, la ciencia y la religión se ocupan de situaciones diferentes del ser y, en consecuencia, no hay impedimento alguno para que puedan coexistir ambas relaciones.

2. EL DOCUMENTAL

2.1- Breve historia del cine documental

El documental es un género cinematográfico, que busca mostrar la realidad a través de imágenes y situaciones en donde el autor puede dar su punto de vista. La secuencia cronológica de estos materiales crea una variedad de formatos o tipos de documentales.

“El documental refleja una fascinación y un respeto por la actualidad. Es lo completamente opuesto al cine de esparcimiento y evasión, ya que se concentra en la riqueza y ambigüedad de la vida, tal como es realmente”. (Rabiger, 1897, p.4-5)

Tal y como dice Barnouw (1996) Los antecedentes del documental se remontan al año 1894 cuando Thomas Alva Edison creó el kinetoscopio, y en

1895 cuando los hermanos Lumière crearon el cinematógrafo, con el cual grabaron lo que sería el primer filme documental. Trabajadores saliendo de la fábrica Lumière, era un plano secuencia de los empleados de la fábrica en donde se mostraba la realidad tal y como era.

Se puede afirmar que fueron los Lumière los creadores de un modelo de entretenimiento llamado por Erick Barnouw en su libro *El Documental. Historia y Estilo* (1996) “programa de asuntos breves predominantemente de carácter documental” (p.23), que permanecería durante muchos años y que se empezaría a modificar con los desarrollos tecnológicos y la introducción de la ficción.

El nacimiento del cine contaba con filmes de corta duración y de imágenes reales.

2.1.1 Dziga Vertov

Denis Arkadievich Kaufman, conocido como Dziga Vertov, nació en Polonia en 1895. Después de estudiar música y medicina se sintió atraído por el futurismo y empezó a interesarse por el cine que se hacía en ese momento. Era un hombre innovador y esta cualidad lo ayudó a descubrir uno de sus más importantes aportes para el cine: el ojo humano es capaz de registrar un plano cinematográfico.

Después del descubrimiento formó una teoría llamada *Kino-glazo* Cine-ojo. Esta teoría tiene como características el usar la cámara como un ojo fílmico, no utilizar mecanismos de ficción, no utilizar guión, actores ni iluminación. Demostrando así que el documental debe ser puro y que la historia se puede construir con un buen montaje.

Soy el cine-ojo. Yo soy el ojo mecánico. Yo, máquina, os muestro el mundo como sólo yo puedo verlo. Desde ahora y para siempre, me libero de la inmovilidad humana, estoy en el movimiento ininterrumpido, me acerco y me alejo de los objetos, me deslizo por debajo, salto por encima de ellos, avanzo junto al hocico de un

caballo al galope, me sumerjo a toda marcha en el interior de la muchedumbre, corro ante los soldados que cargan, me tumbo de espaldas, me elevo al mismo tiempo que un aeroplano, caigo y alzo el vuelo con los cuerpos que caen y que vuelan. (Vertov, 1974, p. 26-27)

Bajo ésta teoría, Vertov fue el creador de un cine documental reportero, que atrajo a varios cineastas rusos de la misma década de los años 20 a realizar películas de este corte. La creación de estos principios marcó la historia del cine documental.

Sin embargo, el documentalista Juan Carlos García explica que: “aceptar el documental como un género puro, es aceptar que solamente hay una verdad, lo cual contradeciría la teoría de que el documental busca representar una realidad mediante el punto de vista del realizador”. (García, Comunicación Personal, Diciembre 01, 2014)

2.1.2 Robert Joseph Flaherty

Nació en Michigan, Estados Unidos en 1884. Era un hombre que hacía exploraciones en minas y un día una persona le recomendó grabar sus expediciones. A partir de ese momento, él se dio cuenta que podía mostrar muchas cosas con la cámara. (Barnouw, 1996)

Descubrió que con la cámara enseñaba al mundo la cultura de otras personas. Con sus grabaciones demostraba cómo vivían otras sociedades. No estaba de acuerdo con los actores porque los actores debían ser los verdaderos habitantes del lugar.

Su película más famosa es *Nanook, el esquimal*. En el filme muestra la vida de un esquimal y su familia, fue justo en ese momento que decidió mostrar las diferentes formas de documentar. Flaherty, “decidió concentrarse en el

personaje de un esquimal y su familia para revelar hechos característicos de su vida”. (Barnouw, 1996, p.36)

El documental fue un gran éxito. “Fue el primero que realizó la pre-gira de documental y logró realizar documentales etnográficos, en donde conseguía analizar las historias”. (García, Comunicación Personal, Diciembre 01, 2014)

Un hecho interesante dentro de la película de Flaherty fue el uso de actores debido a las limitaciones de su cámara, él tenía que pedir a los personajes que realizaran sus actividades cotidianas en determinadas formas y en determinados momentos de la manera más natural posible (Rabiger, 1987).

En 1926, Flaherty publicó *Moana*, que sería el sucesor de *Nanook*, el esquimal, generando expectativas en las personas luego del gran éxito que había obtenido con su primer documental. “Era una película de gran belleza pictórica y ciertos críticos la llamaron un ‘idilio’, elogio que muchas veces hacía que el público se abstuviera de verla” (Barnouw, 1996, p.47)

Luego del auge que tuvo Flaherty como documentalista, éste género llamado por Barnouw *explorador*, fue perdiendo importancia, las obras fueron en decadencia, dejando a un lado ésta técnica y dándole paso a nuevos tipos de documentales que fueron surgiendo al pasar del tiempo generando nuevos cambios sociales. (Banouw, 1996)

2.2. Tipos de documentales

Erik Barnouw, en su libro *El documental, historia y estilo*, presenta trece tipos de documental que son importantes para el desarrollo de cada una de las diferentes perspectivas que se quieran trabajar según el tema y punto de vista del realizador.

En este sentido, es importante mencionar los diferentes tipos de documentales, pero haciendo énfasis en los que se utilizarán en ésta investigación.

a) El documental, profeta

Nos habla del inicio del documental, y pone en contexto biográfico lo que cada autor dio como aporte para dar comienzo a una película documental sin intenciones de mostrar puntos de vista de los autores, sino una realidad única.

Los inventores del cinematógrafo, que formaron legión, incluían a diversos hombres relacionados con el espectáculo y otros interesados por cuestiones muy ajenas a él. Alguno de estos últimos eran hombres de ciencia que sentían la necesidad imperiosa de documentar algún fenómeno o acción y se las ingeniaron para realizarlo. (Barnouw, 1996, p.11)

Luego de esto salen a la luz inventores de profesión como lo eran Thomas Alva Edison y Louis Lumière y fueron ellos los encargados de hacer realidad los distintos experimentos, comenzando Edison con el proceso y dándole paso a Lumière para poder llevarlo a la realidad.

Sin embargo, Thomas Edison no pudo llevar a cabo una película documental por problemas que presentó su cámara, ya que la misma era muy pesada lo cual hacía difícil el manejo y la movilización. Por su parte, los Lumière si lograron convertir en realidad la película documental gracias a el *Cinematógrafo*. (Barnouw, 1996)

b) El documental, explorador

Se centra en el aporte que dio Robert J. Flaherty acerca de las diferentes formas que existen para documentar, luego de su documental *Nanook, el esquimal*, en donde logró de manera descriptiva mostrar la cotidianidad de un personaje escogido por él. Este nuevo aporte también fue nombrado como

documental etnográfico, ya que logró mostrar la vida de los esquimales dando a conocer las diversas culturas. (Barnouw, 1996)

c) El documental, reportero

El documental reportero llegó después del explorador, siendo la captación y ordenamiento de imágenes de modo tal que se vaya adquiriendo sentido por cada tema y por el conjunto de piezas, es la forma de ver el mundo a través de la cámara, es el *Cine de verdad*, el que muestra la realidad sin ningún tipo de cambios. (Barnouw, 1996)

Como lo explica Erik Barnouw en su libro, “Vertov no se consideraba un propagandista; creía que era un reportero y que su misión consistía en encontrar y comunicar hechos reales” (Barnouw, 1996, p.66)

Este tipo de documental cuenta una serie de historias que van ligadas a una temática general de un producto grande y no se sale de estos lineamientos.

d) El documental, pintor

Este documental el autor lo define como vanguardia cinematográfica, en donde lo que buscaba era generar un nuevo movimiento. (García, Comunicación Personal, Diciembre 01, 2014)

Tal y como lo dice Barnouw (1996) “El nacimiento de la cinematografía, afectó todas las artes (...) Los pintores aportaron ideas y maneras diferentes de la de los demás cineastas”. (p.67)

Sin embargo, el documental pictórico, que llegó con grandes cambios no tuvo gran alcance ni duró mucho su momento de gloria, ya que se produjo justo en los últimos momentos del cine mudo, lo que quiere decir que con la llegada de la palabra, las imágenes en movimiento no representaban la misma importancia que antes y su estructura fue quedando en el olvido. “en el terreno

documental, el cine sonoro llegó a ser un instrumento de lucha. (Barnouw, 1996, p.75)

e) El documental, abogado

Barnouw, explica que este tipo de documental nace en el momento en que John Grierson descubre que el autor de películas documentales al dramatizar situaciones conflictivas, puede lograr influir en las ideas de los ciudadanos. Contaba con un amplio personal que catalogaba como elegidos, los cuales debían inspirar a los demás en los documentales que presentaba. (Barnouw, 1996)

“Grierson exhortaba a su personal a que evitara todo ‘esteticismo’. Les decía que en primer lugar ellos eran propagandistas y solo en segundo lugar autores de películas”. (Barnouw, 1996, p.82)

El triunfo de la voluntad causó gran impacto social, y el objetivo propagandístico establecido por Leni Riefenstahl fue logrado.

Una de las cosas que caracterizaban el documental de Grierson era el hecho de referirse a impersonales hechos sociales, que estaban siempre acompañados de comentarios que generaban un punto de vista. Fue poco a poco politizándose el documental a nivel mundial, lo que causó una gran popularidad en cuanto a propaganda logrando, luego de la llegada de Hitler, tener el control de todos los medios de comunicación. (Barnouw, 1996)

f) El documental, fiscal acusador

Barnouw (1996) inicia hablando sobre el documental, fiscal acusador, como la documentación de los crímenes que se presentaban en la guerra como una actividad de objeto urgente que encargaba al ejército a documentar mediante videos y fotografías.

“Sus tomas fueron complementadas con material con documental capturado, incluso documentos escritos y fotografías nazis” lo que sirvió como pruebas en los juicios que se presentaron posteriormente por los crímenes de la guerra. (Barnouw, 1996, p.155)

Fue en este momento que los documentalistas se habían dado cuenta que estaban siendo importantes, pero ya no existía la paz en ellos. (Barnouw, 1996)

g) El documental, toque de clarín

Con este documental denominado también propagandístico, se aprovechaban las imágenes que exponía el documentalista para crear una percepción diferente frente a una nación, lo que lograba crear un conflicto en contra de quienes les hacían ver que hacían daño a su nación.

La película llamada clarín, se cultivó en septiembre de 1939, en el momento que los ejércitos alemanes penetraron en Polonia, los alemanes lanzaron a cultivar un género que iba a dominar la producción de un documental durante la Segunda Guerra Mundial. (Barnouw, 1996)

h) El documental, poeta

La poesía y la crónica estuvieron presentes en el documental a lo largo de la post guerra, archivar material y dedicarse a escribir buenos textos y pintarlos con imágenes fueron las técnicas principales de la época.

A partir de allí, una corriente se estaba creando hacia la película de ficción, acercándolo al género documental. Las ruinas que había dejado la guerra era un símbolo utilizado para invitar a reconstruir mediante lo que se mostraba para reconstruir la experiencia de la guerra o lograr generar un mito de los hechos. (Barnouw, 1996)

La crónica que siempre estaba ligada a la literatura y a escribir de una forma lírica fue una de las tendencias en las que el documental incursionó después de tener imágenes con las cuales podían relatar historias de otras épocas y con las que se podían recrear las cosas que el realizador quisiera escribir o expresar.

“El periodo de postguerra determinó también progresos en el formato de películas, en las cámaras y en los lentes” (Barnouw, 1996, p.176)

i) El documental, promotor

Por otro lado se comenzó a mezclar la publicidad con los documentales, se promocionaban marcas a través de documentales que tuvieran que ver en su temática con los productos de las empresas que pagaban la producción de los mismos. “El patrocinio de empresas industriales y comerciales contribuyó intermitentemente al desarrollo del género documental” (Barnouw, 1996, p.189)

Los documentales promotores ganaron en su época, uno de ellos fue *Nanook, el esquimal*, de Flaherty, su realización fue posible gracias a la publicidad y promoción en ese momento.

Mientras tanto, por todo el mundo se estaba difundiendo un modelo televisivo semejante al documental, con este modelo se logró la expansión en el interior de país como en el extranjero. (Barnouw, 1996)

j) El documental, observador

Con el documental observador nace lo que sería, Free Cinema, en donde se trata de persuadir al espectador y su principal fin es propagandístico, el documental observador permite que se vea la realidad, pero que cada quien la interprete según la forma que tenga de entender el mundo. (Barnouw, 1996)

“A menudo penetraban en lugares que la sociedad se inclinaba a ignorar o a mantener ocultos. Como las conclusiones quedaban libradas a los espectadores, las películas eran ambiguas”. (Barnouw, 1996, p.204-205)

El documental de observación, es uno de los más ortodoxos, pues sólo se ve a través de la cámara y no se transforma la realidad, simplemente cada individuo interpreta desde su punto de vista lo que el realizador pone en la pantalla.

Desde que apareció el cine sonoro, rara vez los documentalistas habían filmado a personas hablando, con el documental observador se logró que los documentalistas hicieran documentales en los cuales pudieron implementar la sincronización de sonido e imagen, lo que influyó de manera importante en los documentales. (Barnouw, 1996)

k) El documental, agente catalizador

Por parte del catalizador, comenzó a mostrar a los personajes sin la intervención de los directores en voces, sólo se mostraban tal y como son y la gente veía la realidad de sus historias contadas por ellos mismos, logrando una nueva técnica para el documental.

En homenaje a Vertov, los autores llamaron esta nueva técnica *cinema vérité*, traducción de *kino-pravda*, cine-verdad. La técnica verdaderamente tenía ecos de Vertov, especialmente de *El hombre de la cámara*, por cuanto constituía un compendio de experimentos realizados en procura de la verdad. (Barnouw, 1996, p.223)

El documental agente catalizador, permitía que las personas hablaran a la cámara hasta de cómo se estaban sintiendo para armar un documental con los testimonios de las personas sin tener la necesidad de utilizar las voces en off y demás modificaciones por parte de los autores.

Este nuevo cine lograba encontrar la verdad de los sucesos accesibles a la cámara, mediante la indagación y las preguntas. (Barnouw, 1996)

“El cine como agente catalizador estaba encontrando diversas aplicaciones. Mientras en un extremo podía sondear enconados males sociales, en otro, podía afrontar sádicos y juguetones proyectos” (Barnouw, 1996, p.229)

l) El documental, guerrillero

A mediados de de la década tuvo origen en Polonia, las llamadas *películas negras*, en donde se centraban en la parte desolada y fea de la sociedad, para desde allí poder criticar y demostrar los malos manejos de los gobernantes alternados con las frivolidades por las que se preocupaban los dirigentes de las naciones. (Barnouw, 1996)

El documental guerrillero era básicamente el encargado de recordar a los gobernantes de que era lo que estaba fallando en la ciudad. “Los autores de películas, pronto se dieron cuenta de que apelando a la ficción histórica podían aun atacar problemas de momento. En el documental se desarrollaron sutiles estrategias”. (Barnouw, 1996, p.232)

Las películas comenzaron a expandirse por distintos países, lo cual causó que se convirtiera este hecho en una actividad de movimientos revolucionarios.

m)El documental, cronista

Después de la Segunda Guerra Mundial surge una nueva corriente documental llamada, la crónica histórica, que surgió rápidamente en el documental, la cual cumplía con la función de historiador, el documentalista contaba con archivos de noticiarios para presentar nuevas propuestas fílmicas. (Barnouw, 1996)

Como lo explica el autor, “en los años de la posguerra la manera de abordar la historia que tenía el documentalista, con la multiplicación de las técnicas y recursos, tendió a desplazar las escenas con guion y actores” (Barnouw, 1996, p.184)

Por su parte, el documentalista Juan Carlos García distingue tipos de documentales por contenido y por forma, que generan el formato híbrido de un documental. Por contenido, son los presentados anteriormente y por forma define al documental puro, docudrama, docu-reportaje y falso documental. (García, Comunicación Personal, Diciembre 01, 2014)

a) Documental puro:

Es el desarrollado por Vertov, se caracteriza por la verdad absoluta, sin mostrar tu punto de vista como realizador.

b) Docu-reportaje:

Híbrido entre documental y reportaje. Se debe realizar una investigación en donde cinco fuentes distintas hablen sobre un mismo tema. “Confrontar las fuentes, en donde se asuma una figura más desde afuera sin exponer tanto tu punto de vista como realizador, sino dejando una posición imparcial y oportuna”.

c) Docudrama:

“Se ve la dramatización de un hecho, puede ser considerado ficcionario, ya que el drama se saca de la ficción. Es la fusión de los géneros para obtener el resultado final”.

d) Falso documental:

Se emplea para utilizar la ficción disfrazada de realidad, utiliza el formato de documental pero ya tiene un guión final que se realizó en la preproducción. “Es la idea de vender como real algo que no lo es”. (García, Comunicación Personal, Diciembre 01, 2014)

2.2.1.Documental Híbrido

En cuanto al contenido, el documental es considerado híbrido, ya que se utilizan varios géneros, tales como: el explorador, el reportero y el observador. El enfoque principal es mostrar una serie de historias basadas en creencias y experiencias en donde se genera la confrontación del tema para que el espectador pueda sacar sus propias conclusiones.

Se utiliza el documental explorador porque de manera etnográfica se exponen diferentes creencias según la fe de cada entrevistado. Del mismo modo a través del documental reportero, se cuentan historias relacionadas a una misma temática con el fin de mostrar las formas de ver el mundo partiendo de las prácticas espiritistas. También se presenta el documental observador, porque en cierta forma se puede considerar propagandístico debido a la presentación de los diferentes puntos de vistas, sin caer en la manipulación de la audiencia.

En cuanto a su forma, se presenta un docu-reportaje con distintas fuentes explicando el fenómeno de un mismo tema luego de un trabajo de investigación.

En este sentido, el tipo de documental de este trabajo de grado es híbrido porque se desarrolla el documental desde distintas perspectivas del realizador utilizado las diferentes técnicas ya explicadas anteriormente. (García, Comunicación Personal, Diciembre 01, 2014)

Por su parte, el guion documental está estrictamente relacionado con la investigación propuesta por al autor Simón Feldman, en donde se logra presenciar las etapas más importantes del documental. Dividiéndolo en punto de partida, investigación, estructura base y un guion final completo con el montaje definitivo. (Feldman, 1996)

2.3. Cine documental en Venezuela

El 11 de julio de 1896 se realiza la primera función de cine documental en Venezuela, empleando el *Vitascopio* de Edison. Un año más tarde, se presentan las primeras películas de no ficción realizadas por Manuel Trujillo Duran: *Muchachos bañándose en la laguna y Célebres especialistas sacando muela*; el autor siempre mantuvo el mismo concepto de los Lumière a la hora de documentar, realizando solo experimentos visuales.

Posteriormente se presentan *Araya* (1959) de Margot Benacerraf, una pieza que generó polémica luego de que la autora afirmara que no era un documental sino un largometraje. Sin embargo, "(...) Al pasar del tiempo los diferentes documentalistas la analizan como una pieza documental porque se trata un tema real desde el punto de vista poético del realizador". (García, Comunicación Personal, Diciembre 01, 2014)

Para la época, el cine documental también estuvo ligado con los acontecimientos políticos, acompañando a los diferentes presidentes a través de la realización de producciones. Cipriano Castro, Juan Vicente Gómez, Eleazar López Contreras, Isaías Medina Angarita y Marcos Pérez Jiménez fueron algunos de los beneficiados por este nuevo auge documental. (Oteyza, 1999)

"La década de los años sesenta moldeó la identidad del cine documental nacional, donde diferentes cineastas se convirtieron en algunos de los mayores exponentes de este cine y fueron los responsables de concederle un carácter al mismo". Hernández, (2012), *Y ¿dónde se ve el cine documental en Venezuela?*, Universidad Central de Venezuela. [Página web en línea]

El cine documental venezolano, fue caracterizado como "cine del Tercer Mundo", un cine con gran crítica social que enmarcaba los acontecimientos del país, logrando simbolizar la búsqueda de la independencia de las culturas de otros países.

Innumerables documentales se fueron presentando al pasar de los años, tales como:

- Armando Reveron (1952)
- Araya (1959)
- La ciudad que nos ve (1965)
- Juan Vicente Gómez y su época (1975)
- Yo hablo a Caracas (1978)
- Amazonas, el negocio de este mundo (1986)
- Mayami nuestro (1981)

Y como estos, muchos otros marcaron un hito en la historia del cine documental venezolano.

Como lo explica la tesista Andrea Hernández en su tesis, *Y ¿dónde se ve el cine documental en Venezuela?*, desde la década de los sesenta, que se inicia la historia del cine documental nacional, hasta nuestros días se han producido muchas obras documentales y aunque han pasado más de cuatro décadas, los temas sociales siguen siendo los más atractivos para los documentalistas. (Hernández, 2012)

II. MARCO METODOLÓGICO

1- Objetivo general

Realizar un documental donde se muestren los diferentes puntos de vista de un grupo de expertos con respecto al espiritismo desde una perspectiva científica y religiosa.

2- Objetivos específicos

- Establecer la perspectiva sociocultural del espiritismo en la sociedad venezolana
- Identificar la existencia del espiritismo doctrinario y sincrético según los diferentes puntos de vista que tienen los expertos
- Investigar las distintas corrientes de documental

3- Justificación

El Espiritismo es una doctrina que logró expandirse por todo el mundo en las diferentes sociedades hasta llegar hoy en día a Venezuela. La intención de la presente investigación teórica y documental es analizar y mostrar el tema fundamentalmente para aquellas personas que son materialistas, que necesitan ver para creer, ofreciendo las pruebas racionales y físicas, a través de los hechos incuestionables de la realidad espírita, que llevan a transformar los conceptos de la vida.

El creador de esta doctrina, Allan Kardec, en su momento quiso demostrar a los integrantes de las religiones cristianas que el Espiritismo no iba contra ellas, sino que, muy al contrario, podía serles de utilidad para auxiliar a las personas con dudas y problemas a entender el verdadero sentido de la vida, desde una perspectiva espiritual.

Partiendo de allí, a través de esta investigación se presenta visualmente una propuesta que logra mostrarle al espectador el significado del espiritismo para la sociedad, basada en testimonios reales argumentados por diferentes expertos según sus percepciones, dejando una amplia transcendencia con un resultado final amplio en conocimientos y en diversidad de opiniones.

La importancia de esta investigación radica en la diversidad de pensamiento de los distintos seguidores de esta doctrina, ya que para unos es visto como una doctrina que tiene que ser estudiada y trabajada, y para otros es un tipo de religión para la cual hay que tener un don, cada persona tiene su propia percepción y la manifiesta de diferentes maneras.

Además, es una práctica que está tomando fuerza en Venezuela en todos los sectores económicos. Esta situación nos deja una serie de interrogantes: ¿Algo está fallando en la religión de las personas?, ¿La fe se pierde?, ¿El espiritismo es tan real y efectivo que todos lo quieren probar? Siendo un país mayoritariamente católico, vale la pena averiguar el porqué de su auge en Venezuela y su transformación al pasar de los años.

4- Delimitación

La investigación para el presente documental se realizará en Caracas y zonas adyacentes como La Mariposa, ubicada cerca de San Antonio de los Altos. La duración de la investigación será desde Octubre de 2014 hasta julio de 2015.

El target escogido para este documental abarcará a hombres y mujeres de edades comprendidas entre 21 y 34 años que tengan curiosidad o practiquen temas de esta índole. Vale acotar que estos temas, conocidos como tabú, suelen interesarles a distintas personas; por lo que el documental estará disponible para cualquier individuo sin restricción alguna.

5- PROPUESTA DE DOCUMENTAL

5.1- Ficha técnica:

- Nombre: Enigmas del Espiritismo
- Duración: 22 minutos
- Género: Documental
- Formato: Full HD 1920x1080
- Dirección y Montaje: Villasmil Astrid y Machado Mayerline
- Producción: Morales Andrea

5.2- Sinopsis

Dos espiritistas, un padre carismático, un psicólogo y un teólogo son los encargados de demostrar o desaprobar la existencia de un mundo sobrenatural que va más allá de la muerte. Personas de diferentes estratos sociales y culturales que convergen en una premisa son los protagonistas principales que definen y demuestran cuál es la realidad de las personas, su creencia y a qué deben apegarse. Espiritismo, en sus diferentes expresiones es el tema fundamentales de este documental, en donde se necesita ver para poder creer sobre situaciones y hechos incuestionables que no tienen una explicación única y que van más allá de la razón lógica tradicional.

5.3- Propuesta visual:

Enigmas del Espiritismo consta de cinco principales protagonistas, los cuales aportan el material bruto para la realización del documental, sin embargo también están presentes imágenes que apoyan al entrevistado, dándole así más importancia a la imagen que a la palabra. Se utilizarán los insert para mostrar al público información sobre el rol de cada uno de ellos en temas espirituales o en su defecto, para las entrevistas. De este modo, se plantea realizar el documental siguiendo con los criterios básicos de la estética documentalista.

5.3.1- Tipos de Plano:

En las entrevistas se utilizan planos medios y planos medio cortos para crear mayor cercanía e intimidad en la audiencia al momento de las declaraciones de los entrevistados. En las entrevistas testimoniales se utiliza el plano medio corto, al igual que en la entrevista con la espiritista. Del resto, todas las entrevistas son planos medios ya que no se quiere dar tanta sensación de intimidad.

Como tomas silentes, se presentan planos detalles de los espacios establecidos en dichas entrevistas, para contextualizar la relación de la locación con el entrevistado. Dependiendo del entrevistado, algunas tomas serán más íntimas que otras. Además, serán planos rápidos con una duración aproximada de 3 segundos cada una, para generar un mayor ritmo en el montaje.

También hay grandes planos generales y planos generales para mostrar la ciudad, las personas, los lugares donde se hacen las prácticas espiritistas, psicológicas y tomas presentadas por la Iglesia Católica. Estos están pensados como Establishing Shot, o planos descriptivos de la ciudad de Caracas.

Los planos detalles y los planos generales sirven para los silentes y las tomas de apoyo del documental, de esta forma el público se familiariza más con el tema en cuestión y pueden apreciar imágenes que narren por si sola lo que el entrevistado esté explicando en diferentes situaciones.

5.3.2- Movimientos de cámara:

El documental, en todas las entrevistas, contará con cámara fija. Los movimientos de cámara utilizados en el documental son el paneo y el travelling en los planos de apoyo o tomas silentes. Sin embargo, no serán lo más utilizados. A pesar de no implicar desplazamientos en los planos detalles y tomas silentes se desea utilizar tanto el zoom “in” como el “out”, permitiendo así jugar con el foco para crear ciertas emociones.

La intención de esta propuesta visual es que el espectador no se distraiga en lo estético, sino que se concentre en los testimonios de los expertos en el tema. Del mismo modo se realizan varias tomas silentes de Caracas con cámara en mano para poder crear sensación de realismo y situar al espectador en el contexto narrativo de la historia.

5.3.3- Iluminación:

La iluminación depende del lugar y del momento. Para las entrevistas con los espiritistas, se utiliza una iluminación de 3200 grados Kelvin para dar sensación de mayor calidez y emotividad. De esta manera se juega con los secretos y las demostraciones que hacen los diferentes protagonistas, resaltando el carácter testimonial de la pieza. Este tipo de iluminación es conocida como Luz Cálida.

Cuando se graben sesiones en exteriores se recurrirá a la luz natural para mostrar la realidad, generando espontaneidad y así poder evitar alterar la realidad, por lo tanto la temperatura de color estará rondando los 5600 grados

Kelvin, aproximadamente. Este tipo de luz natural es conocida como Day Light, y por su temperatura de color es considerada Luz Fría.

Para las entrevistas con el psicólogo y otros expertos que representen la contraparte se usará una luz más fría, para mostrar la parte racional del documental. Para ello, se trabajará con una maleta de iluminación Kinoflo a 5600 grados Kelvin, es decir Luz Fría, o Day Light artificial.

5.3.4- Angulaciones:

Las entrevistas con los expertos serán algunas en contrapicado leve, para dar impresión de superioridad por conocer más a fondo el tema y así dejar ante la audiencia un estímulo de respuesta creíble que se adapta a las creencias y percepciones de cada persona. Pero las entrevistas de los testigos y las tomas de apoyo tienen una angulación más recta con el fin de obtener un efecto de igualdad entre la audiencia y el documental.

5.3.5- Sonido:

El sonido que se utiliza es registrado mediante balitas unidireccionales para las entrevistas y un boom para captar el sonido ambiente, los rituales y las imágenes silentes que se muestran en el documental. Se evita utilizar el sonido directo de la cámara para generar una mejor calidad en el audio. Es importante el boom para generar la percepción de cercanía con el lugar por parte del espectador. Le da un mayor sentido “real” de la experiencia audiovisual por parte del espectador.

Aunque la mayoría de los entrevistados son quienes presentan sus propios testimonios, se utiliza también la narración con voz en off para explicar acontecimientos que no están presentes visualmente y de esta forma generar la completa credibilidad estableciendo, en algunos casos, un sentido de contraparte en las distintas visiones.

5.3.6.- Propuesta sonora

Este documental cuenta con una variedad de sonidos instrumentales para armonizar y brindarle dinamismo al video. A pesar de que el documental toca un tema desconocido por muchos venezolanos, se escogió una música del género salsa para comenzar con la historia. Mientras se escucha se pueden observar distintos lugares de Caracas para contextualizar al espectador.

Para las entrevistas de los espiritistas, se escogieron dos temas instrumentales en los cuales resalta la armonía del piano. Este tipo de música genera intriga y misterio, que es lo que se quiere lograr en ciertos momentos.

Como el espiritismo es una práctica que se realiza en muchos países de Latinoamérica se utilizó el sonido de tambores para mostrar la cultura. Es importante mencionar, que los tambores también fueron partícipes en las sesiones realizadas por parte del espiritismo sincrético para llamar a los espíritus, de aquí proviene la relevancia de esta propuesta.

No solo se utilizaron sonidos creados, también se decidió utilizar el sonido ambiente del río para dar sensación de realidad y también se dejó el sonido de una velación espiritista, ya que es un momento importante en el documental donde se demostrará la veracidad de estas prácticas.

5.3.7- Montaje:

El montaje de este documental es narrativo porque cuenta los hechos y las vivencias de los propios entrevistados. La propuesta estética depende estrictamente de la visión inicial de las realizadoras, en donde se plasma el carácter creativo en el tratamiento y se toman diferentes fragmentos que se utilizan para poder armar el guion final subjetivo.

De esta forma, y por todo lo mencionado anteriormente, es importante señalar que esta investigación documental no tiene un estilo audiovisual televisivo sino cinematográfico, porque no está pensada la división de temas y sub temas por

bloques televisivos, o negros; sino por una línea narrativa de cine documental, basada en la teoría de Simón Feldman, en su libro: Guion Argumental, guion documental.

6- DESGLOSE DE PRODUCCIÓN

6.1- Desglose por entrevistado:

- Jon Aizpurua (Presidente Fundación Espiritista CIMA)
 - Fecha: 14 abril 2015
 - Hora: 3:00p.m
 - Localización: Edificio Iberia, av Urdaneta. Oficinas de la organización CIMA.
 - Condición: Interior/Día
 - Iluminación: Luz artificial spot y luz natural
 - Equipos: 1 balita, 2 cámaras, 1 micrófono boom, 1 trípode, audífonos, reflectores, grabador de audio
 - Tema a tratar: espiritismo como doctrina. Diferentes reacciones socioculturales. Sincretismos religiosos. El CIMA como fundación. Origen del espiritismo por Allan Kardec.
- Aura Rosa (Espiritista)
 - Fecha: 18 abril 2015
 - Hora: 7:00a.m
 - Localización: La mariposa
 - Condición: Exterior/día
 - Iluminación: Luz natural
 - Equipos: 1 balita, 2 cámaras, 1 micrófono boom, 1 trípode, audífonos, grabador de audio

- Tema: espiritismo como religión. Diferenciación de espiritistas. Proceso de iniciación. Reacción de la iglesia católica. Representación de las creencias.
- Rodrigo (Practicante - “banco”)
 - Fecha: 18 abril 2015
 - Hora: 9:00a.m
 - Localización: La mariposa
 - Condición: Exterior/día
 - Iluminación: Luz natural
 - Equipos: 1 balita, 2 cámaras, 1 micrófono boom, 1 trípode, audífonos, grabador de audio
 - Tema: sanaciones mediante trabajos. Curación de las personas. Iniciación en el mundo espiritista. Visión de las diferentes religiones
- Vicente Mancini (Padre Carismático/ exorcista)
 - Fecha: 27 abril 2015
 - Hora: 11:00a.m
 - Localización: Av. Londres, Qta. Los Samaritanos, California Norte. Caracas
 - Condición: Interior/Día
 - Iluminación: Luz artificial spot y luz natural
 - Equipos: 1 balita, 2 cámaras, 1 micrófono boom, 1 trípode, audífonos, reflectores, grabador de audio
 - Tema a tratar: espiritismo, similitud y diferencia entre ambas religiones. Exorcismo en las diferentes iglesias como oración de sanación. Prácticas y rituales como fuente de desahogo.

- Enrique Ali González Ordosgoitti (Teólogo)
 - Fecha: 12 mayo 2015
 - Hora: 2:00p.m
 - Localización: Res Araima piso 4, apto 42. Av Río Orinoco, Cumbres de Curumo
 - Condición: Interior/Día
 - Iluminación: maleta de iluminación Kinoflo a 5600 grados Kelvin
 - Equipos: 1 balita, 2 cámaras, 1 micrófono boom, 1 trípode, audífonos, reflectores, mixer de audio
 - Tema a tratar: Espiritismo como doctrina y como religión. Diferentes corrientes. Sincretismo religioso. Estudios científicos. Religiones populares.

- Vicente Mancini (Padre Carismático/ exorcista)
 - Fecha: 14 mayo 2015
 - Hora: 11:00a.m
 - Localización: Av. Londres, Qta. Los Samaritanos, California Norte. Caracas
 - Condición: Interior/Día
 - Iluminación: Luz artificial spot y luz artificial lowell
 - Equipos: 1 balita, 2 cámaras, 1 micrófono boom, 2 trípodes, audífonos, reflectores, mixer de audio.
 - Tema a tratar: espiritismo, similitud y diferencia entre ambas religiones. Exorcismo en las diferentes iglesias como oración de sanación. Prácticas y rituales como fuente de desahogo.

- Ángel Oropeza (Psicólogo social)
 - Fecha: 23 mayo 2015
 - Hora: 12:00p.m
 - Localización: lomas de la trinidad, calle los peños. Res Merial.
 - Condición: Interior/Día
 - Iluminación: Luz artificial spot y luz natural

- Equipos: 1 balita, 2 cámaras, 1 micrófono boom, 2 trípodes, audífonos, reflectores, mixer de audio.
- Tema a tratar: espiritismo en la sociedad venezolana. Cultura en la sociedad. Sincretismo religioso. Espiritista doctrinario. Diferenciación del espiritismo sincrético y doctrinario. El dogma cómo religión.
- Ana Nocerino (creyente/espiritismo religioso)
 - Fecha: 23 mayo 2015
 - Hora: 4:00p.m
 - Localización: Calle Guaicay, Residencias Flor de Luna, La Bonita. Caracas
 - Condición: Interior/Día
 - Iluminación: Luz artificial spot y luz natural
 - Equipos: 1 balita, 2 cámaras, 1 micrófono boom, 2 trípodes, audífonos, reflectores, mixer de audio.
 - Tema a tratar: espiritismo en la sociedad venezolana. Diferenciación del espiritismo sincrético y doctrinario. Experiencias vividas.
- Carlos Covarruba (creyente/espiritismo doctrinario)
 - Fecha: 24 mayo 2015
 - Hora: 11:00a.m
 - Localización: Edificio Iberia, av Urdaneta. Oficinas de la organización CIMA (salón de conferencias)
 - Condición: Interior/Día
 - Iluminación: Luz artificial spot y luz natural
 - Equipos: 1 balita, 2 cámaras, 1 micrófono boom, 2 trípodes, audífonos, reflectores, mixer de audio.
 - Tema a tratar: espiritismo en la sociedad venezolana. Cultura en la sociedad. Sincretismo religioso. Experiencias vividas.

- Jon Aizpurua (Presidente Fundación Espiritista CIMA)
 - Fecha: 24 mayo 2015
 - Hora: 9:00a.m
 - Localización: Edificio Iberia, av Urdaneta. Oficinas de la organización CIMA (salón de conferencias)
 - Condición: Interior/Día
 - Iluminación: Luz artificial spot y luz natural
 - Equipos: 1 balita, 2 cámaras, 1 micrófono boom, 1 trípode, audífonos, reflectores, grabador de audio
 - Tema a tratar: espiritismo como doctrina. Diferentes reacciones socioculturales. Sincretismos religiosos. El CIMA como fundación. Origen del espiritismo por Allan Kardec y ejemplos espiritistas doctrinarios, todo dictado desde una conferencia magistral.

- Jennifer Castro (creyente/espiritismo religioso)
 - Fecha: 23 mayo 2015
 - Hora: 6:00p.m
 - Localización: Calle Guaicay, Residencias Flor de Luna, La Bonita. Caracas
 - Condición: Interior/Día
 - Iluminación: Luz artificial spot y luz natural
 - Equipos: 1 balita, 2 cámaras, 1 micrófono boom, 2 trípodes, audífonos, reflectores, mixer de audio.
 - Tema a tratar: espiritismo en la sociedad venezolana. Diferenciación del espiritismo sincrético y doctrinario. Experiencias vividas.

6.2- Tomas de apoyo

- Mural de zapata
- Metro de Caracas
- Fuente de plaza Altamira
- Tabacos
- Rituales
- Río la mariposa
- Autopista Francisco fajardo
- Estatua de María Lionza
- Personas caminando por el rayado
- Estatuas de santos católicos
- Iglesia
- Conferencia de espiritista
- Viviendas rurales de caracas
- Obelisco de plaza Altamira
- Altar de espiritismo
- Imágenes espiritistas
- Velones
- La esfera de Caracas
- Vírgenes
- Rosarios
- El Ávila
- Misa
- Libros

6.3- Desglose de necesidades

Etapas	Equipos técnicos	Materiales de oficina	Recursos Humanos	Recursos varios
Pre-Producción	Computadora PC (2)	Hojas Tinta de impresora Resaltadores Bolígrafos Libros	Documentalista Espiritista Cura Psicólogo Teólogo Creyentes	
Producción	Cámaras Canon t3i (2) Micrófonos balita (2) Boom (1) Luces Kit (1) Grabador Canon (1) Audífonos (2) Trípodes (2) Cámara Gopro (1) Stedy cam (1) Extensiones (3)	Hojas Tinta de impresora Resaltadores Bolígrafos Carpetas Libros Cinta adhesiva	Entrevistados (8) Extras	Catering Carros Pilas Tarjetas de memoria Laptop Extensiones
Post-Producción	Teléfonos (2) Computadoras (2) Cámara canon T3i (2) Cable HDMI (1) CD-DVD (13)		Editor (1) Diseñador gráfico (1)	Caratulas (13) Impresión de caratulas (13) Impresión calcomanías (13) Impresión de caratulas (13)

7- Plan de rodaje

Día	Fecha	Hora	Int/Ext	Locación	Descripción
1	07/03/15	7:00 am.	Ext.	La Mariposa.	Tomas de apoyo.
2	14/04/15	3:00 pm.	Int.	Oficinas de la organización CIMA.	Entrevista al Espiritista Jon Aizpurua.
3	18/04/15	7:00 am.	Ext.	La Mariposa.	Entrevista a la Espiritista Aura Rosa.
		9:00a.m	Ext.	La Mariposa	Entrevista a la Espiritista practicante Rodrigo
4	27/04/15	11:00a.m	Int.	Oficina del Buen Samaritano La California	Entrevista al Padre Vicente Mancini
5	28/04/15	11:00a.m	Ext.	Plaza Venezuela/ Altamira	Tomas de apoyo
6	12/05/15	2:00p.m	Int.	Res Araima piso 4, apto 42. Av Río Orinoco, Cumbres de Curumo	Entrevista al Teólogo Enrique Ali González

7	14/05/15	11:00a.m	Int	Oficina del Buen Samaritano La California	Entrevista al Padre Vicente Mancini
8	23/05/15	12:00p.m	Int.	Lomas de la trinidad, calle los peños. Res Merial, PH	Entrevista al Psicólogo social Ángel Oropeza
		4:00p.m	Int.	Calle Guaicay, Residencias Flor de Luna, La Bonita. Caracas	Entrevista a creyente espiritista Ana Nocerino/ Jennifer Castro
9	24/05/15	9:00a.m	Int.	Oficinas de la organización CIMA	Conferencia de Jon Aizpurua
		11:00a.m	Int.	Oficinas de la organización CIMA	Entrevista a creyente de la doctrina espiritista Carlos Covarruba
10	03/06/15	10:00a.m	Ext.	Plaza de Venezuela. La Carlota. Chacao. Metro de Caracas	Tomas de apoyo

8- Presupuesto

El presente presupuesto fue realizado sobre la base de dos (2) casas productoras de Caracas: "Cinemateriales" y "Rubik producciones".

8.1- Resumen general

Concepto	Costo en Bs.F
Equipos	866.000
Personal Técnico	60.000
Transporte y alimentación	15.000
Edición y grafismo	22.400
Materiales de oficina	4.500
Llamadas telefónicas	700
Total	968.600

8.2- Resumen detallado

EQUIPOS			
Concepto	Costo por día	Cantidad	Precio en Bs.F
Cámara Canon	73.400	10	734.000
Kit de audio (Micrófono "Boom" unidireccional, balitas lavalier, consola mixer, grabador de sonido)	7.400	10	74.000
Trípode	800	10	8.000
Kit de luces Lowel	5.000	10	50.000
Total			866.00

PERSONAL TÉCNICO			
Concepto	Costo por día	Cantidad	Precio en Bs.F
Camarógrafo	1.500	10	15.000
Asistente de Producción	1.000	10	10.000
Sonidista	1.500	10	15.000
Gaffer	2.000	10	20.000
Total			60.000

TRANSPORTE Y ALIMENTACIÓN			
Concepto	Costo por día	Cantidad	Precio en Bs.F
Transporte	1.000	5	5.000
Alimentación	1.000	10	10.000
Total			15.000

EDICIÓN Y GRAFISMO			
Concepto	Costo por min	Cantidad	Precio en Bs.F
Edición de video	600	22	13.000
Edición de audio	200	22	4.400
Grafismo	500	10	5.000
Total			22.400

MATERIALES DE OFICINA			
Concepto	Costo por unidad	Cantidad	Precio en Bs.F
Papelería	100	20	2.000
Impresiones	25	100	2.500
Total			4.500

LLAMADAS TELEFÓNICAS			
Concepto	Costo bsf/min	Cantidad	Precio en Bs.F
Llamadas	5	140	700
Total			700

9- Análisis de Costos

9.1. Resumen general

Concepto	Costo en Bs.F
Equipos	12.400
Personal Técnico	1.500
Transporte y alimentación	6.800
Edición y grafismo	22.400
Materiales de oficina	4.500
Llamadas telefónicas	700
Total	48.300

9.2. Resumen detallado

EQUIPOS			
Concepto	Costo por día	Cantidad	Precio en Bs.F
Cámara Canon	0	10	0
Kit de audio (Micrófono "Boom" unidireccional, balitas lavalier, consola mixer, grabador de sonido)	7.400	1	7400
Trípode	0	10	0
Kit de luces Lowel	5.000	1	5.000
Total			12.400

PERSONAL TÉCNICO			
Concepto	Costo por día	Cantidad	Precio en Bs.F
Camarógrafo	0	10	0
Asistente de Producción	0	10	0
Sonidista	1.500	1	1.500
Gaffer	0	10	0
Total			1.500

TRANSPORTE Y ALIMENTACIÓN			
Concepto	Costo por día	Cantidad	Precio en Bs.F
Transporte	1	5	1.800
Alimentación	500	10	5.000
Total			6.800

EDICIÓN Y GRAFISMO			
Concepto	Costo por min	Cantidad	Precio en Bs.F
Edición de video	600	22	13.000
Edición de audio	200	22	4.400
Grafismo	500	10	5.000
Total			22.400

MATERIALES DE OFICINA			
Concepto	Costo por unidad	Cantidad	Precio en Bs.F
Papelería	100	20	2.000
Impresiones	25	100	2.500
Total			4.500

LLAMADAS TELEFÓNICAS			
Concepto	Costo bsf/min	Cantidad	Precio en Bs.F
Llamadas	5	140	700
Total			700

Es importante destacar que para la realización del documental se contó con la ayuda de personas que nos facilitaran sus equipos técnicos para reducir costos y poder llevar a cabo el documental.

10- Realización del documental

El documental Enigmas del Espiritismo se realizó con las tres etapas esenciales para la creación de un documental cinematográfico, las cuales son primordiales para obtener el producto final: pre-producción, producción y post-producción.

En la etapa de **pre-producción** se planteó el trabajo y enfoque general que se quería lograr desde el inicio de la idea, con los roles ya establecidos por el equipo. Teniendo ya la propuesta y una investigación previa acerca del tema se inició la búsqueda minuciosa de quienes serían nuestras fuentes principales con respecto al tema escogido.

En principio, algunas de las personas practicantes dudaron en ser partícipes de la investigación debido a que era un material audiovisual, también algunos especialistas se negaron a practicar en la misma ya que era un tema complejo del cual no tenían un amplio conocimiento para poder respaldarlo, o en su defecto, refutarlo. Sin embargo, se pudo lograr el objetivo final con cinco entrevistados que lograron entender la propuesta que planteaban las realizadoras.

En esta etapa se hicieron las respectivas pre-giras con los entrevistados seleccionados para iniciar la investigación teniendo un fácil acceso previo a la información que se quería recopilar, definiendo así las locaciones y temas a tratar en las próximas visitas.

En la etapa de **producción** se realizaron todas las grabaciones que estaban establecidas en el plan, captando de diferentes formas las perspectivas de pensamiento que se querían lograr. Se asistió a ceremonias, ritos y conferencias para poder obtener el material visual. La grabación más compleja en esta etapa se hizo en la mariposa -un río a las afueras de Caracas donde

se reúnen las personas para hacer todos los rituales de las distintas religiones sincréticas-, lugar al que se tuvo que acudir dos veces para obtener las grabaciones esenciales para el documental.

En la etapa de **post-producción** se realizó toda la pre-visualización del material grabado para definir el material final, ya que se tenía en bruto aproximadamente 28 horas de grabación, lo cual necesitaba un trabajoso proceso de selección que permitiera obtener un material más compacto para la investigación final.

Luego de esto se procedió al primer montaje de todos los videos escogidos, la colorización, la musicalización, la grabación de una voz en off que logra ser el hilo conductor de la historia y por último los detalles previos a la entrega. Cabe mencionar que el guion técnico sufrió modificaciones a lo largo del proceso de la investigación, en este sentido se comparó con el producto final ya estando el montaje listo. Las entrevistas fueron transcritas de manera exacta al léxico del entrevistado engranando la imagen del documental con el sonido del mismo.

De este modo, es importante tener en cuenta que para poder realizar a cabalidad estas tres fases hay que tener creatividad y capacidad de innovar, para ofrecer al espectador un material impactante y coherente para que pueda captar la atención del público.

11. GUION TÉCNICO

IMAGEN	SONIDO
FADE IN	Entra música de fondo
IMAGEN DE EL ÁVILA	música de fondo
IMAGEN DE LA CALLE	Voz off: “El espiritismo se inicia en Francia a mediados...
IMAGEN DE LA PLAZA ALTAMIRA	Voz en off: ...del siglo xix
IMAGEN ESFERA	Voz off: ...en caracas, existen dos formas de ver el espiritismo...
IMAGEN DEL METRO DE CARACAS	Voz off: ...el espiritismo doctrinario...
IMAGEN FUENTE PLAZA VENEZUELA	Voz off: ...y el espiritismo religioso...
IMAGEN CALLE DE CHACAO	Voz off: ...que se han mezclado con diferentes elementos de la ciencia...
IMAGEN MARIA LIONZA	Voz off: y la religiosidad.”
DIP TO BLACK	
ENTREVISTA CREYENTE ANA NOCERINO (PLANO MEDIO)	Ana Nocerino: “Hay cosas que no se pueden resolver solo con simple ciencia, hay cosas que van más allá de la ciencia”
ENTREVISTA CREYENTE JOSÉ COVARRUBA (PLANO MEDIO)	José Covarruba: “Creo que sí, que estoy en el camino. Es la verdad que estaba buscando”
TÍTULO	MÚSICA DE FONDO
ENTREVISTA ESPIRITISTA AURA ROSA (PLANO MEDIO CORTO)	Aura Rosa: “El espiritismo es una religión que se consagra para ayudar a la gente necesitada, a la gente que busca de su ayuda, de la paz, de la tranquilidad, en la salud”
TOMA DE APOYO MANOS DE AURA ROSA	Aura Rosa: ...a nivel también del amor. El espiritismo...

TOMA DE APOYO AURA ROSA CON LAS VELAS	Aura Rosa: ...es todo para mí. Te enseña a ser gente...
ENTREVISTA ESPIRITISTA AURA ROSA (PLANO MEDIO CORTO)	Aura Rosa: ...te enseña cómo tratar con las personas y te enseña a ayudar a los que necesiten...
TOMA DE APOYO ALTAR	Aura Rosa: ...es muy diferente a la santería. El espiritismo son espíritus...
TOMA DE APOYO PARTE DEL ALTAR	Aura Rosa: ...espíritus de los llanos, Espíritus de las montañas...
ENTREVISTA ESPIRITISTA AURA ROSA (PLANO MEDIO CORTO)	Aura Rosa: “Los indios”
ENTREVISTA ESPIRITISTA JON AIZPÚRUA (PLANO MEDIO)	Jon Aizpúrua: “El espiritismo es básicamente una filosofía. Allan Kardec...”
TOMA DE APOYO IMAGEN ALLAN KARDEC	Jon Aizpúrua: ...el fundador del espiritismo dijo en el siglo diecinueve que el espiritismo es una ciencia...
ENTREVISTA ESPIRITISTA JON AIZPÚRUA (PLANO MEDIO)	Jon Aizpúrua: ...que estudia el origen, la naturaleza del espíritu y las relaciones entre los espíritus, de los fallecidos, o desencarnados, y nosotros. Yo prefiero definir el espiritismo como una filosofía, como una búsqueda del entendimiento...
TOMA DE APOYO DE UN DICHO ESPIRITISTA	Jon Aizpúrua: ...de lo que es el ser humano, de lo que es la vida”
ENTREVISTA PSICÓLOGO ÁNGEL OROPEZA (PLANO MEDIO)	Ángel Oropeza: “El concepto acerca del espiritismo no es una respuesta fácil porque el espiritismo es estos conceptos que son muy paraguas. O sea, ciertamente que hay una doctrina...”
TOMA DE APOYO CONFERENCIA JON AIZPÚRUA	Ángel Oropeza: ...la doctrina espiritista, puede que no compartas...

ENTREVISTA PSICOLÓGO ÁNGEL OROPEZA (PLANO MEDIO)	Ángel Oropeza: ...lo que ella dice, pero en todo caso es una corriente de pensamiento que tiene tiempo, y digamos, merece cierto respeto...
TOMA DE APOYO ALTAR	Ángel Oropeza: ...hay un segundo concepto mucho más popular...
ENTREVISTA PSICOLÓGO ÁNGEL OROPEZA (PLANO MEDIO)	Ángel Oropeza: ...que es el que se maneja en América Latina y se maneja sobre todo en Venezuela. Es el concepto del conjunto de creencias...
TOMA DE APOYO ALTAR	Ángel Oropeza: ...seudo creencias, movimientos religiosos, pseudo religiosos...
ENTREVISTA PSICOLÓGO ÁNGEL OROPEZA (PLANO MEDIO)	Ángel Oropeza: ...para-religiosos, incluso algunas sectas que plantean sobre todo, que gira en torno a la posibilidad de que los espíritus dominen al ser humano y que haya forma de comunicarse con ellos”
DISOLVENCIA	
IMAGEN DE ALTAR	
ENTREVISTA CREYENTE ANA NOCERINO (PLANO MEDIO)	Ana Nocerino: “Mi hermana, ella quedó embarazada y ella no sabía que estaba embarazada, ella se enteró al quinto mes de su embarazo...
FADE	
ENTREVISTA CREYENTE ANA NOCERINO (PLANO MEDIO)	Ana Nocerino: ...pero a ella no le creció la barriga, no le creció la barriga porque ella estuvo en el médico y le dijeron que el bebé que ella tenía en el vientre estaba atrapado en las trompas de Falopio...
TOMA DE APOYO ECO DE UN BEBÉ	Ana Nocerino: ...y no podía desarrollarse. Un día cualquiera...

<p>ENTREVISTA CREYENTE ANA NOCERINO (PLANO MEDIO)</p>	<p>Ana Nocerino: ...tuvimos una consulta con el espiritista y milagrosamente, cosa que nunca hacen, bajó un médico...</p>
<p>TOMA DE APOYO IMÁGENES DE SANTOS (NICANOR OCHOA Y JOSÉ GREGORIO HERNÁNDEZ)</p>	<p>Ana Nocerino: ...y también bajó Nicanor Ochoa y José Gregorio Hernández...</p>
<p>ENTREVISTA CREYENTE ANA NOCERINO (PLANO MEDIO)</p>	<p>Ana Nocerino: ...él empezó a tocar a mi hermano aquí en el vientre y empezó a darle como energía, y energía...</p>
<p>ENTREVISTA CREYENTE ANA NOCERINO (PLANO MEDIO)</p>	<p>Ana Nocerino: ...ella pensó que tenía un teratoma y ella cuando la tocó el médico le dijo: ‘tú no tienes ningún teratoma ahí, tú lo que tienes es un bebé que no se puede desarrollar’ y empezó a tocarlo, a tocarlo, a tocarlo y milagrosamente a los cinco días, una cosa así, a los días le creció la barriga así de repente. Fue increíble”</p>
<p>ENTREVISTA CREYENTE CARLOS COVARRUBA (PLANO MEDIO)</p>	<p>Carlos Covarruba: “Una noche, fíjate, estaba durmiendo yo como a las once de la noche y una fuerza extrasensorial me levantó por la parte trasera y me levantó y me puso en todo el medio de la habitación y se iluminó todo el cuarto, pero más que el día. Y por supuesto lo primero que yo hice por protección, porque claro si estás oscuro e inmediatamente te ponen la luz, es taparme los ojos. Y una mano, me agarraron esta mano y me dijeron: ‘Aquí tienes todo el poder de Dios para sanar’. Y eso es en fracciones de segundos. Por supuesto después yo quedé parado en medio de la habitación y bueno, estas son las cosas que a mí me pasan”</p>

IMAGEN DE APOYO ESPIRITISTA EMPEZANDO VELACIÓN	Voz off: “El espiritismo que se establece en Venezuela...”
IMAGEN DE APOYO FUEGO EN EL PISO	Voz off: ...como sincretismo religioso se formó...
IMAGEN DE APOYO JOVEN FUMANDO TABACO	Voz off: ...bajo la acusación de la iglesia católica...
IMAGEN DE APOYO ALTAR	Voz off: ...al rechazo de las prácticas que implican espíritus...
IMAGEN DE APOYO CRUZ Y BIBLIA	Voz off: ...pero la misma se involucra con las llamadas oraciones...
IMAGEN DE APOYO PADRE DANDO LA MISA	Voz off: ...de liberación, o en su defecto exorcismo”
ENTREVISTA PADRE VICENTE MANCINI / TOMA DE APOYO GENTE EN LA MISA	Vicente Mancini: “El espiritismo es tratar de comunicarse con los espíritus...”
ENTREVISTA PADRE VICENTE MANCINI (PLANO MEDIO)	Vicente Mancini: ...malos, porque hay espíritus buenos y espíritus malos; los ángeles fieles a Dios, los ángeles rebeldes a Dios. Y entonces el espiritismo es practicar esa comunicación con ellos, y la iglesia católica no está de acuerdo porque la Biblia lo prohíbe”
TOMA DE APOYO	Voz off: “Sin embargo, a pesar que...”
TOMA DE APOYO GENTE RECIBIENDO LA HOSTIA	Voz off: ...la religión católica sigue siendo la más popular en Venezuela...
TOMA DE APOYO ESPIRITISTA EN UNA SESIÓN	Voz off: ...cada vez más personas se relacionan...
TOMA DE APOYO JOVEN EN UNA SESIÓN DE VELACIÓN	Voz off: ...a este tipo de prácticas siendo vinculado este fenómeno...
TOMA DE APOYO ESPIRITISTA EN UNA SESIÓN	Voz off: ...a las crisis sociales que han...
TOMA DE APOYO DE EL ÁVILA	Voz off: ...surgido en el país...
TOMA DE APOYO METROBÚS	Voz off: ...de esta forma las personas buscan nuevas alternativas...

TOMA DE APOYO DE PERSONAS SENTADAS	Voz off: ...religiosas que den respuestas inmediatas...
TOMA DE APOYO AUTOPISTA	Voz off: ...a sus problemas cotidianos”
ENTREVISTA TEÓLOGO ALÍ GONZÁLEZ (PLANO MEDIO)	Alí González: “Desde el punto de vista teológico nosotros podríamos clasificar al espiritismo como una religión porque evidentemente que lo básico de una religión es el término religar, es decir, buscar volver a ligar...
TOMA DE APOYO IMAGEN DE UN CUERPO	Alí González: ...lo humano con lo divino...
TOMA DE APOYO IMAGEN DE LA CAPILLA SIXTINA	Alí González: ...y evidentemente el espiritismo en cualquiera de sus versiones...
ENTREVISTA TEÓLOGO ALÍ GONZÁLEZ (PLANO MEDIO)	Alí González: ...intenta realizar eso. Hay católicos que además de estar, de pertenecer a la iglesia por el bautismo practican otras religiones o parte de otras religiones como puede ser el espiritismo. Desde el punto de vista formal...
TOMA DE APOYO IMAGEN CRUZ	Alí González: ...sigue siendo católico, pero evidentemente...
ENTREVISTA TEÓLOGO ALÍ GONZÁLEZ (PLANO MEDIO)	Alí González: ...que desde el punto de vista más doctrinal o desde el punto de vista pastoral eso es visto como una irregularidad, o es visto como algo anómalo. Pero incluso si nosotros lo vemos ya desde el punto de vista de las ciencias de las religiones nosotros vamos a observar que el fenómeno de la...
TOMA DE APOYO PARTE DE ALTAR ESPIRITISTA	Alí González: doble adscripción religiosa es un fenómeno mundial”

ENTREVISTA ESPIRITISTA AURA ROSA (PLANO MEDIO CORTO)	Aura Rosa: “La iglesia católica en este tipo de prácticas ellos no, no lo ven bien. Para ellos estos...”
TOMA DE APOYO FIGURA DEL ALTAR ESPIRITISTA	Aura Rosa: ...son demonios. Nosotros tenemos que...
ENTREVISTA ESPIRITISTA AURA ROSA (PLANO MEDIO CORTO)	Aura Rosa: ...sobre todas las cosas pedirle permiso a Dios y nombramos en nuestras oraciones a los santos, a las vírgenes, te decimos un Padre nuestro, un Ave maría”
TOMA DE APOYO GENTE BAJÁNDOSE DE METROBÚS	Voz off: “En un país en donde nueve de cada diez personas dice ser católica...”
TOMA DE APOYO CARROS PASANDO	Voz off: ...el espiritismo gana cada vez...
TOMA DE APOYO GENTE SENTADA EN MIRADOR	Voz off: ...más adeptos, y es que los espiritista...
TOMA DE APOYO PERSONAS CRUZANDO LA CALLE	Voz off: ...también afirman ser católicos, pero practican el espiritismo...
TOMA DE APOYO CALLE	Voz off: ...como una religión simultánea...
TOMA DE APOYO GENTE EM PANADERÍA	Voz off: ...que incorpora la posibilidad de comunicarse...
TOMA DE APOYO FIGURA EN EL ALTAR ESPIRITISTA	Voz off: ...con los espíritus de manera directa o...
TOMA DE APOYO ESPIRITISTA EN UNA SESIÓN COMO MEDIUM	Voz off: ...indirecta a través de un médium”
ENTREVISTA ESPIRITISTA JON AIZPÚRUA (PLANO MEDIO)	Jon Aizpúrua: “La mediumnidad, por lo tanto, de efecto físico y de efectos intelectuales es la facultad de los médiums, y esa facultad permite esas manifestaciones. Hay que aclarar esto que es muy importante: ser médium no significa ser espiritista, ni ser espiritista significa, automáticamente, ser médium. Una persona puede ser médium porque

	posee facultades de mediumnidad y ser católica, evangélica, judía, agnóstica, marxista o de cualquier religión o creencia”
ENTREVISTA ESPIRITISTA AURA ROSA (PLANO MEDIO CORTO)	Aura Rosa: “Un médium es una persona que aparte de tener el don de la sabiduría porque puede ver”
TOMA DE APOYO SEÑOR CON TABACO	Aura Rosa: ...cosas a través de un tabaco, una vela o...
TOMA DE APOYO ESPIRITISTA CON TABACO	Aura Rosa: ...un vaso de agua. Es la persona...
ENTREVISTA ESPIRITISTA AURA ROSA (PLANO MEDIO CORTO)	Aura Rosa: ...que puede recibir cualquier espíritu...
TOMA DE APOYO IMAGEN DE FIGURA DEL ALTAR	Aura Rosa: ...sea bueno o sea malo”
ENTREVISTA ESPIRITISTA AURA ROSA (PLANO MEDIO CORTO)	Aura Rosa: “Es la persona que lleva la fuerza, que lleva el don, que lleva la grandeza y la bendición de la reina Maria Lionza. Vuelvo y te lo repito y del don de Dios porque sin el permiso de ellos ninguno puede recibir ningún hermano”
TOMA DE APOYO ESPIRITISTA EN MEDIO DE UNA SESIÓN DE MEDIUMNIDAD	Audio de la espiritista en medio de la sesión: “esa bonitura...”
FADE A NEGRO	
ENTREVISTA PSICÓLOGO ÁNGEL OROPEZA (PLANO MEDIO)	Ángel Oropeza: “La clave para que funcione el contacto con el muerto, bueno con el espíritu, lo que tú quieras, es que tu creas en eso. Si no lo crees no funciona”
DISOLVENCIA A BLANCO	
ENTREVISTA PSICÓLOGO ÁNGEL OROPEZA (PLANO MEDIO)	Ángel Oropeza: “Si funcionaran que yo crea o no importa, funcionan. Ahora si hace falta que yo crea para que funcione, entonces no funciona”

TOMA DE APOYO VELA EN ALTAR	música de fondo
DESENFUQUE PARA PASAR A OTRA TOMA	
TOMA DE APOYO ESPIRITISTA CON ESPÍRITU EN SU INTERIOR	Espiritista: “Carajo, ¿Qué dijiste tú, huevón?” Persona: “Ya te lo vamos a prestar, oíste” Espiritista: “...mío”
TOMA DE APOYO ESPIRITISTA CON OTRO ESPÍRITU EN SU INTERIOR	Espiritista: “Don Nicanor Ochoa presente aquí pue. Que respete hermano pue, cara”
TOMA DE APOYO ESPIRITISTA CON OTRO ESPÍRITU EN SU INTERIOR	Sonido ambiente de la sesión
TOMA DE APOYO ESPIRITISTA CON OTRO ESPÍRITU EN SU INTERIOR	Voz off: “En la actualidad existe una gran variedad de religiones que siguen diferentes corrientes de pensamiento...”
ESPIRITISTA REZANDO JUNTO CON EL JOVEN	Voz off: ...el espiritismo religioso se acerca al catolicismo a través de sus oraciones...
TOMA DE APOYO LOGO DEL CIMA	Voz off: ...el espiritismo doctrinario...
TOMA DE APOYO CONFERENCIA ESPIRITISTA JON AIZPÚRUA	Voz off: ...impuesto por Allan Kardec y estudiado por la fundación CIMA en Venezuela...
TOMA DE APOYO DE PERSONAS EN LA CONFERENCIA DEL CIMA	Voz off: ...apunta hacia la razón”
ENTREVISTA ESPIRITISTA JON AIZPÚRUA (PLANO MEDIO)	Jon Aizpúrua: “El CIMA es un movimiento espiritista apoyado en la visión de Allan Kardec, en su fundamento establecido por Kardec, pensador francés del siglo XIX. Y por lo tanto el Cima es una integración de grupos, de centros espíritas en Caracas, en Maracay, en Valencia,

	en otras ciudades del país. Sus propósitos básicos...
TOMA DE APOYO CONFERENCIA	Jon Aizpúrua: ...son los siguientes: el primero, el de la difusión o divulgación del espiritismo...
TOMA DE APOYO LIBROS EN EL CIMA	Jon Aizpúrua: ...en segundo lugar por medio de la edición de libros. Y el tercer propósito esencial...
ENTREVISTA ESPIRITISTA JON AIZPÚRUA (PLANO MEDIO)	Jon Aizpúrua: ...del Cima, además de la divulgación y el estudio, es la transformación personal interior”
ENTREVISTA PSICÓLOGO ÁNGEL OROPEZA (PLANO MEDIO)	Ángel Oropeza: “Para cerra digamos que hay como dos, dos conceptos de espiritismo: el concepto histórico o el concepto clásico que tu lo puedes incluso seguir en la historia, lo ubicas en un momento histórico, responde a ciertas cosas. Compartas o no con ellos tiene su sed de creencia. Y una concesión mucho más popular, mucho más sincrética”
TOMA DE APOYO DE UNA VELA BLANCA	Música de fondo
ENTREVISTA ESPIRITISTA AURA ROSA (PLANO MEDIO CORTO)	Aura Rosa: “La velación blanca se utiliza para ya limpiar ese cajón, abrir camino y darle su protección a las luces espirituales...
TOMA DE APOYO	Aura Rosa: ...hay gente que acostumbra...
ENTREVISTA ESPIRITISTA AURA ROSA (PLANO MEDIO CORTO)	Aura Rosa: ...bajar muertos, ánimas, como decimos nosotros. Pero para tocar esa parte hay que tocar como quien dice la parte oscura de lo que es el espiritismo porque te estás metiendo con las ánimas”
TOMA DE APOYO ESPIRITISTA EN EL RÍO PRENDIENDO UN TABACO	Sonido ambiente del río

TOMA DE APOYO DEL “BANCO” EN EL ALTAR REZANDO	Sonido ambiente del río
TOMA DE APOYO DE LA ESPIRITISTA EMPEZANDO LA VELACIÓN	Sonido ambiente del río
TOMA DE LA VELACIÓN ACOSTANDO AL JOVEN	Sonido de los tambores
TOMA DE LA VELACIÓN. PLANO GENERAL	Sonido de los tambores
TOMA DE LA VELACIÓN. PLANO ENTERO DEL JOVEN ACOSTADO	Sonido de los tambores
TOMA DE LA VELACIÓN. PLANO MEDIO DEL JOVEN ACOSTADO.	Sonido de los tambores
TOMA E LA VELACIÓN EN EL RÍO AL TERMINAR.	Sonido de los tambores
DISOLVENCIA A NEGRO	
FADE OUT	
ENTREVISTA ESPIRITISTA JON AIZPÚRUA (PLANO MEDIO)	Jon Aizpúrua: “En Venezuela igual que en América Latina y casi también se encuentra mucho ya en Europa y en otro lugares del mundo. Hay practicas sincréticas donde se mezclan en una forma indebida, un coctel desordenado...”
TOMA DE APOYO DE ESPIRITISTA SENTADO FUMANDO TABACO	Jon Aizpúrua: ...de creencias muy diversas, creencias católicas...
TOMA DE APOYO DEL ALTAR	Jon Aizpúrua: ...creencias africanistas o creencias indigenistas todo eso mezclado...
ENTREVISTA ESPIRITISTA JON AIZPÚRUA (PLANO MEDIO)	Jon Aizpúrua: ...con prácticas diversas. Esos sincretismos, si bien responden antropológica y culturalmente a ciertas realidades...
TOMA DE APOYO DE PERSONA EN EL ALTAR	Jon Aizpúrua: ...realmente en nuestra opinión no contribuyen...

ENTREVISTA ESPIRITISTA JON AIZPÚRUA (PLANO MEDIO)	Jon Aizpúrua: ...al enriquecimiento espiritual natural y moral de las personas...
TOMA DE APOYO DE CONFERENCIA ESPIRITISTA	Jon Aizpúrua: ...ni altares, ni santos, ni vírgenes, ni velas, ni velaciones, ni cultos, ni ritos de ninguna clase”
DISOLVENCIA	
TOMA DE APOYO EN CONFERENCIA ESPIRITISTA	Voz off: “la doctrina del espiritismo no es una religión en sí misma y aunque tiene puntos comunes con varias religiones...
TOMA DE APOYO DE CARROS EN LA VÍA	Voz off: ...no es considerada de esa forma. En Venezuela se presenta como...
TOMA DE APOYO DE MARÍA LIONZA	Voz off: ...una religiosidad popular, en donde estos sectores se relacionan
TOMA DE APOYO DEL ÁVILA Y EDIFICIOS ADYACENTES	Voz off: ...vivencialmente con el sentido de lo sagrado, sin embargo también se involucran a personas de altos estratos sociales...
TOMA DE APOYO DE EL MURAL DE ZAPATA EN PLAZA VENEZUELA	Voz off: ...que acuden a este tipo de prácticas pero prefieren mantenerlo en silencio y no aceptarlo ante la sociedad”
ENTREVISTA TEÓLOGO ALÍ GONZÁLEZ (PLANO MEDIO)	Alí González: “Evidentemente desde la década de los 80 ha habido una penetración de estas ideas muy grandes dentro del seno
TOMA DE APOYO DE PERSONAS	Alí González: ...de la sociedad venezolana. Normalmente en una sociedad ...
ENTREVISTA TEÓLOGO ALÍ GONZÁLEZ (PLANO MEDIO)	Alí González: ...las prácticas religiosas que son consideradas minoritarias, las personas acuden con un conjunto de precauciones sociales porque por ejemplo...

TOMA DE APOYO DE PERSONAS RECIBIENDO LA HOSTÍA	Alí González: ... si tu estas en una sociedad que la mayoría de la población
TOMA DE APOYO DE LA VIRGEN MARÍA	Alí González: ...participa en una determinada religión, en el caso de Venezuela, del catolicismo...
TOMA DE APOYO DE PERSONAS EN MISA	Alí González: ... aquellas que participan en religiones minoritarias...
ENTREVISTA TEÓLOGO ALÍ GONZÁLEZ (PLANO MEDIO)	Alí González: ...no quieren verse sometidas real o imaginariamente al acoso o a la burla o a en definitiva actitudes agresivas por parte de miembros de las religiones mayoritarias”
ENTREVISTA PADRE VICENTE MACINI (PLANO MEDIO)	Vicente Mancini: “Ante la falta de valores, ante la pérdida de la fe en Dios, entonces buscan algo y buscan por supuesto para este otro lado, porque este otro lado no le exige a ellos lo que exige Dios, el respeto, los mandamientos: no matar, no robar, no mentir, no fornicar. Todo eso Dios lo pide porque es lo que le conviene a uno”
ENTREVISTA PSICÓLOGO ÁNGEL OROPEZA (PLANO MEDIO)	Ángel Oropeza: “Estas prácticas espiritistas en este segundo concepto, en el concepto más escapista más de seudoreligioso...”
TOMA DE APOYO ESPIRITISTA EN SESIÓN FUMANDO TABACO	Ángel Oropeza: ...suele ser típico de sociedades en crisis, no solamente la venezolana...
ENTREVISTA PSICÓLOGO ÁNGEL OROPEZA (PLANO MEDIO)	Ángel Oropeza: ...en la historia ha ocurrido que sociedades que tienen severas crisis políticas económicas suelen buscar de una manera un refugio en esa necesidad de creer en algo. En Venezuela por ejemplo,

	digamos el rasgo más distintivo de la sociedad venezolana hoy en día es la incertidumbre, nadie sabe lo que va a pasar, se lo pregunta todo el mundo...
TOMA DE APOYO DE BARRIOS DE CARACAS	Ángel Oropeza: ...eso es en Venezuela, en América Latina
ENTREVISTA PSICÓLOGO ÁNGEL OROPEZA (PLANO MEDIO)	Ángel Oropeza: ...pero en Venezuela con mucho más énfasis. Lo que hemos estudiado es que abunda una cosa que los psicólogos lo llaman el foco externo de causalidad, el nombre puede ser muy enredado pero es muy simple, es
TOMA DE APOYO DE BARRIOS DE CARACAS	Ángel Oropeza: ...la tendencia de la gente a creer que las cosas que pasan...
TOMA DE APOYO DE EL ÁVILA Y DE CARACAS	Ángel Oropeza: ...es porque algo externo hace que pasen...
ENTREVISTA PSICÓLOGO ÁNGEL OROPEZA (PLANO MEDIO)	Ángel Oropeza: ...cuando juntas las dos tienes entonces materia prima perfecta para que surja cualquier cantidad de iglesias, seudo iglesias de maletín y creencias”
ENTREVISTA ESPIRITISTA AURA ROSA (PLANO MEDIO CORTO)	Aura Rosa: “la sociedad lo ha ido aceptando como tal, tanto el espiritismo, la santería, como también está la religión de la palería. Yo pienso que ya las personas lo han ido viendo como algo normal”
ENTREVISTA PADRE VICENTE MACINI (PLANO MEDIO)	Vicente Macini: “Los primeros daños que produce el espiritismo es que hay personas que se meten en este mundo y terminan en un manicomio, en un psiquiátrico. Se vuelven locos, aparte de que espiritualmente se ponen en contra de Dios y el que se porta mal le va a ir mal en todo,

	entonces hay que evitar decaer en esto porque produce problemas psiquiátricos y problemas de condenación”
ENTREVISTA PSICÓLOGO ÁNGEL OROPEZA (PLANO MEDIO)	Ángel Oropeza: “Uno conoce gente que practica el espiritismo y eso ni es evidencia de trastornos emocionales, ni de trastornos de personalidad, ni tampoco altera su funcionamiento como persona...”
TOMA DE APOYO DE CONFERENCIA ESPIRITISTA	Ángel Oropeza: ...es una orientación, es una creencia y como al es perfectamente respetable...
ENTREVISTA PSICÓLOGO ÁNGEL OROPEZA (PLANO MEDIO)	Ángel Oropeza: ...en la segunda concepción, allí si puede evidenciar otra vez la necesidad de un mundo ordenado que no se tiene...
TOMA DE APOYO DE ESPIRITISTA EN SESIÓN	Ángel Oropeza: ...la gente que recurre estas cosas, es gente que está necesitada...
ENTREVISTA PSICÓLOGO ÁNGEL OROPEZA (PLANO MEDIO)	Ángel Oropeza: ...con una baja autoestima, con una necesidad de que alguien externo le ponga orden, alguien que tiene generalmente un síndrome que los psicólogos llaman ansiedad latente de inseguridad, estas cosas responden a eso”
ENTREVISTA ESPIRITISTA JON AIZPÚRUA (PLANO MEDIO)	Jon Aizpúrua: “no es fácil distinguir cuando un fenómeno psíquico en el que aparentemente se está manifestando un espíritu, no es fácil diferenciar si se trata de una sugestión, autosugestión...”
TOMA DE APOYO DE VELACIÓN EN UNA SESIÓN	Jon Aizpúrua: ...un engaño inconsciente o un espíritu que realmente se está manifestando, uno de los escollos...

<p>ENTREVISTA ESPIRITISTA JON AIZPÚRUA (PLANO MEDIO)</p>	<p>Jon Aizpúrua: ...una de las dificultades mayores que hay en la práctica de la mediumnidad es diferenciar cuando el fenómeno es de sugestión o fenómeno anímico, en que la persona cree que esta en un trance y se está manifestando un espíritu y es su propio inconsciente a cuando realmente...</p>
<p>TOMA DE APOYO DE UNA SESIÓN ESPIRITISTA</p>	<p>Jon Aizpúrua: ...un fenómeno autentico de manifestación de un espíritu...</p>
<p>ENTREVISTA ESPIRITISTA JON AIZPÚRUA (PLANO MEDIO)</p>	<p>Jon Aizpúrua: ...el espiritismo estudia esto desde los tiempos de Allan Kardec. Kardec a este tema lo respondía de la siguiente manera: Kardec decía, en primer lugar hay que guiarse por el contenido para hacer una evaluación si hay relación entre el contenido y quien dice manifestarse”</p>
<p>ENTREVISTA ESPIRITISTA AURA ROSA (PLANO MEDIO CORTO)</p>	<p>Aura Rosa: “la persona platanera se conoce, cuando por decirte por ejemplo, tu o cualquier otra persona va a una consulta, verdad, y él empieza a hacerte... en vez de decirte lo que tu quieres saber lo que hace es hacerte preguntas”</p>
<p>ENTREVISTA CREYENTE ANA NOCERINO (PLANO MEDIO)</p>	<p>Ana Nocerino: “Es un tema de fe pero también es un tema de que, obviamente, para mí existe un poder sobrenatural. Hay energías sobrenaturales que nos rodean”</p>
<p>ENTREVISTA CREYENTE JOSÉ COVARRUBA (PLANO MEDIO)</p>	<p>José Covarruba: “Yo empecé a buscar la verdad, y la busqué la verdad en todos los rincones. Yo visité cualquier lugar, cualquiera”.</p>

ENTREVISTA TEÓLOGO ALÍ GONZÁLEZ (PLANO MEDIO)	Alí González: “El hecho religioso el espíritu o los espíritus, en plural, existen porque además, incluso desde el punto de vista cristiano, sabemos que con la creación a cada quien se le asignó un espíritu”
ENTREVISTA PADRE VICENTE MACINI (PLANO MEDIO)	Vicente Macini: “Creo en los espíritus porque hay muchas personas que han llegado a nosotros con problemas fuertes espirituales...piden favores a los espíritus del mal”
ENTREVISTA PSICÓLOGO ÁNGEL OROPEZA (PLAN MEDIO)	Ángel Oropeza: “Sí claro, los católicos creemos en los espíritus; claro por supuesto. Pero no en los espíritus, digamos, separados de la persona”
ENTREVISTA ESPIRITISTA AURA ROSA (PLANO MEDIO CORTO)	Aura Rosa: Sí creo que hay vida después de la muerte”
ENTREVISTA ESPIRITISTA JON AIZPÚRUA (PLANO MEDIO)	Jon Aizpúrua: “La muerte es la puerta hacia otra forma de vida; desaparece el cuerpo pero el espíritu continua, continúa en otro plano de existencia que es lo que algunos llaman entonces el más allá”
FADE	
TOMA DE APOYO DE LA AUTOPISTA	Voz off: ““Aunque en Venezuela el espiritismo resultó tener...”
TOMA DE APOYO DE PERSONAS CAMINANDO	Voz off: ...dos vertientes que dicen contraponerse...
TOMA DE APOYO DE CONFERENCIA ESPIRITISTA	Voz off: ... es necesario recalcar que...
TOMA DE APOYO DE SESIÓN ESPIRITISTA	Voz off: ...ambas poseen en mismo fin...
TOMA DE APOYO DEL RÍO LA MARIPOSA	Voz off: ...tener contacto con espíritus...

TOMA DE APOYO DE EL ÁVILA-CARACAS	Voz off: ...de este modo quedan desechos...
TOMA DE APOYO DE METROBÚS	Voz off: ... los conceptos de lo verdadero y lo falso...
TOMA DE APOYO DE PERSONA EN LA CALLE	Voz off: ... porque aunque cada persona tiene una realidad distinta...
TOMA DE APOYO DE ALTAR-VELA ENCENDIDA.	Voz off: ... ninguna niega la existencia de los espíritus”.
FUNDE A NEGRO	Música de fondo
CRÉDITOS	Música de fondo

III. CONCLUSIONES

Enigmas del Espiritismo fue realizado a partir de la curiosidad que nació de la escasa información que se tiene en Venezuela acerca del espiritismo. Este documental permite evidenciar los pensamientos de diferentes personas que se especializan, o no, en el tema espiritista. Dejando así una amplia visión acerca de la premisa principal que se plantea en dicho trabajo de grado.

Sin embargo, tener diferentes testimonios que expresen su opinión y experiencia sobre un mismo tema, deja un amplio escenario que acompleja una conclusión absoluta. Partiendo de que el espiritismo es una doctrina planteada que poco a poco fue desarrollándose en diferentes partes del mundo agarrando auge y conocimiento en distintas religiones, creencias y estudios científicos se generaron algunos aciertos que hicieron más amplio el contenido, reforzándolo con las diferentes teorías.

Es importante señalar que el espiritismo en Venezuela resultó tener dos vertientes que dicen contraponerse pero ambas poseen el mismo fin, tener contacto con espíritus. La doctrina del Espiritismo no es una religión en sí misma y, aunque tiene puntos comunes con varias religiones, no es considerada de esa forma. Algunos la describen como un estilo de vida, devoción, creencia o simplemente una curiosidad y respuesta inmediata a la cotidianidad de los días. No se trata de una fe ciega, se trata de comprender hechos que no pueden explicarse mediante leyes físicas.

Mientras que el espiritismo como religiosidad popular, nos muestra un escenario diferente en donde se practican rituales alusivos a imágenes en donde predomina la curación de enfermedades o simplemente la superación de la llamada “mala suerte”. Es por ello que personas de diversas culturas acuden a este tipo de prácticas porque sienten que encuentran muchos enigmas respondidos de manera sencilla e inmediata.

Las diferentes religiones defienden que existe un ente superior al cuerpo que es el alma, para ellos es importante brindarle un lugar a los espíritus de los muertos.

En el siguiente trabajo de grado algunos creyentes consideran al Espiritismo una religión y otros una ciencia o una filosofía. Sin embargo, la Iglesia Católica lo cataloga como una práctica oscura que no pertenece al catolicismo.

A pesar de las dificultades presentadas a lo largo de la investigación, fue posible realizar el documental, logrando cumplir con los objetivos específicos planteados anteriormente.

Demostrar los puntos de vista a través de imágenes y testimonios hace que la audiencia conozca y entienda de manera diferente lo que quieren explicar los expertos en el tema, para ello es importante dejar un final abierto en el cual las personas pueden sacar sus propias conclusiones sin que sean afectadas sus creencias y haciéndoles saber hasta cuándo el espiritismo es cierto o no.

El documental se basó en el registro completo de imágenes que no fueron alteradas en el proceso de edición. Es importante dejar claro que no existió ninguna manipulación de las grabaciones y resultó ser algo complejo llegar a conclusiones definitivas, ya que el tema toca un punto fundamental en la vida de las personas, la religiosidad. Lo único cierto y comprobado es que inmiscuirse en la fe de las personas puede ser un camino muy complejo, porque cada persona tiene su propia creencia y su propia fe.

IV. RECOMENDACIONES

El proceso de realización de un documental requiere de una amplia y exhaustiva etapa de pre producción en donde se inicie toda la investigación previa a las entrevistas que se realizaran en la producción. De este modo, es importante tener una concepción clara de lo que el director quiere obtener en el producto final. Dicho esto, es importante que en esta etapa se establezcan los roles de cada tesista para lograr el engranaje de las ideas según la posición que le corresponda a cada quien.

Se debe tener la idea clara antes de iniciar las grabaciones para poder tener un punto de partida firme, sin embargo, es importante tener en cuenta que a medida que avanza la investigación puede variar el hilo conductor de la historia documental debido a las diferentes intervenciones de los entrevistados. Es por ello, que el director debe tener diferentes planes estratégicos para lograr que los entrevistados digan lo que se quiere escuchar.

Debe existir un acercamiento previo antes de cada entrevista para lograr tener empatía con los protagonistas, ya que esto agiliza la dinámica los días de grabación. El uso de la cámara en temas delicados como este es, en algunos casos, una barrera para quienes nos están proporcionando la información. Por eso es fundamental crear la empatía desde un principio de manera que los entrevistados sientan la confianza a la hora de contar sus historias sin sentir que lo están grabando.

En cuanto al guion, este suele tener siempre modificaciones a lo largo de las grabaciones, no es sino hasta el final del montaje que se puede lograr el guion definitivo.

Es importante saber que la realización de una pieza audiovisual implica un alto nivel de compromiso y dedicación, ya que en ocasiones puede resultar difícil obtener la información deseada.

V. FUENTES DE INFORMACIÓN

Bibliográficas:

- Barnouw, E. (1996). *El Documental: Historia y Estilo*. Barcelona: Gedisea
- Feldman, S. (2000). *Guion argumental, guion documental*. Barcelona: Gedisea
- Ragiber, M. (1987). *Dirección documental*. Madrid: Instituto oficial de radio y televisión
- Ladous, R. (1992). *El Espiritismo*. Bilbao: Desclée de Brouwer, S.A
- Pollack-Eltz, A. (1972). *Cultos afroamericanos*. Caracas: publicaciones de banco industrial
- Dalmor, R. (1970). *Quién fue y quién es en ocultismo*. E.R. Madrid: Kier
- Matos, M. (1983). *Historia del espiritismo en Venezuela*. Caracas
- Aizpurua, J. (2000). *Fundamentos del espiritismo*. Caracas
- Martínez, F. (1996). *Nuevos movimientos religiosos, nueva era y fe cristiana*. Caracas: Instituto de teología para religiosos.
- Ascenio, M. (2012). *De que vuelan, vuelan*. Imaginario religiosos venezolanos. Caracas: Alfa
- Weber, M. (1997). *Sociología de la religión*. Madrid: Istmo
- Kardec, A. (2009). *El libro de los espíritus*. Madrid: Hojas de luz
- León, D. (s.f). *Espiritismo y fuerza radiante*. Buenos Aires.
- Senillosa, F. (s.f). *El espiritismo científico, su filosofía y su moral*. Paris
- Trincado, J. (1997). *El espiritismo estudiado*. Buenos Aires
- Kardec, A. (1864). *El evangelio según el espiritismo*. Madrid: Barcelona B.A

Electrónicas:

- Espiritismo doctrinario según Allan Kardec. Federación Espírita Española. Página web en línea. <http://www.espiritismo.cc/>
[Consulta: 2 abril 2015]
- González, E. Centro de Investigaciones Socioculturales de Venezuela (CISCUVE). Página web en línea. <http://ciscuve.org/>
[Consulta: 14 mayo 2015]
- Fundación el Buen Samaritano. Página web en línea. <http://www.carismatica.org/cms/>
[Consulta: 12 abril 2015]
- Espiritismo venezolano y sus cortes. Página web en línea. <http://www.espiritismovenezuela.com/f1-espiritismo-marialioncero>
[Consulta: 7 junio 2015]

Tesis y trabajos de grado:

- Hernández, A. (2012). *Y ¿dónde se ve el cine documental en Venezuela?*. Trabajo de grado de licenciatura. Página web en línea. Universidad Central de Venezuela. <http://saber.ucv.ve/jspui/handle/123456789/2355>
- Salas, M. Zea, T. (2007). *Cuestión de fe*. Trabajo de grado de licenciatura. No publicado. Universidad Católica Andrés Bello.
- Roa, C. Salazar, A. (2010). *Documental: Modulo 6 P.B, una ventana al mundo audiovisual*. Trabajo de grado de licenciatura. Universidad Católica Andrés Bello.

- Oviedo, M. (2006). *Las tribus del bajo: documental sobre el rock como fenómeno social*. Universidad Católica Andrés Bello.

Fuentes vivas:

- Izaguirre, Héctor. Comunicación personal, Enero 17, 2015
- García, Juan Carlos. Comunicación Personal, Diciembre 01, 2014
- González, Enrique. Comunicación Personal, Mayo 12, 2015

VI. ANEXOS

1. Presupuesto casa productora cinemateriales

CIMASE, C.A.

CMS RIF.J-30649285-2

Teléfonos: 0212-284.41.44 / 284-82.60 Fax: 284.46.10

Nombre 0000001697 - ANDREA MORALES
 Dirección CONJUNTO RES TAMANACO, EDIF ARAURIMA, PISO 2, APTO 21, SANTA FE SUR
 Ciudad CARACAS
 Atención
 Vendedor 00001 - OFICINA
 Envía

N° Cotización C15-00415
 CARACAS, 03/06/2015

N° RIF V021615134

N° N.I.T.

Tel. 0414-0324002

Fax

Nombre de Producción: S/FECHA

Fecha de Producción: DOCUMENTAL

Código	Cant.	Descripción	Unidad	Precio Unitario	Total
CAMARA1	8,00	(1) CAMARA SONY F3 CON ACCES. INCLUYE: TRIPODES, CABEZAL, PARASOL, FOLLOW FOCUS, TARJETAS DE MEMORIAS, BATERIAS, MONITOR DE 17"	PAQUETE	144.000,00	1.152.000,00
BAT1012	8,00	(2) BATERIA TIPO BLOCK DE 24 VOLTS.	UNIDADES	6.000,00	48.000,00
FUE0001	8,00	FUENTE DE PODER 24 VOLTS	UNIDADES	6.000,00	48.000,00
TARJETA ALEXA	8,00	TARJETAS DE MEMORIA CAMARA ALEXA	DIAS	6.000,00	48.000,00
VID0002	8,00	MEDIA MANAGEMENT: AJA KI-PRO CON MONITOR	UNIDADES	30.000,00	240.000,00
MB17	8,00	COMPUTADORA MAC BOOK PRO 17" PARA MEDIA MANAGER	UND	12.000,00	96.000,00
LENSET04	8,00	SET DE LENTES ZEISS ULTRA PRIME T 1,9: 16,24,32,50,85,135 MM	UNIDADES	108.000,00	864.000,00
FILTROS	8,00	FILTROS TIFFEN 4X4: ND 03,06, POLARIZER	UNIDADES	4.800,00	38.400,00
BOM3007	8,00	BOOM DE 60 A 260cm CON ACC MICROFONO MKH60	UNIDADES	12.000,00	96.000,00
MIC3001	8,00	MICROFONOS INALAMBRICOS LAVALIER SHURE	UNIDADES	12.000,00	96.000,00
OTROS	8,00	MIXER 3 CANALES SHURE	UNIDADES	12.000,00	96.000,00
KITS	8,00	KIT TIPO COMBO 300/650W FRESNEL	UNIDADES	7.200,00	57.600,00

Observaciones	Total Rengiones	% Descuento	Sub Total	IVA	Total a Pagar
PAUTA 8 DIAS S/FECHA PROD DOCUMENTAL/ PROYECTO ESTUDIANTIL	36,00		1.843.200,00	221.184,00	2.064.384,00

SON: Dos millones sesenta y cuatro mil trescientos ochenta y cuatro Bolívares con 00/100

2. Presupuesto casa productora Rubik

www.rubikos.com



COTIZACIÓN 0730

Caracas 18 de junio de 2015

Andrea Morales
Estudiante_UCAB
0414-032-40-02
andre92_2@hotmail.com

Alquiler de Equipos Audiovisuales.. grabación de documental

Cantidad	Pautas	Descripción	Precio x día con 30% descuento	Total
1	1	Kit de Luces Arrí 1: 2 luces 300w + 2 luces 650w y una 1000w con parales, 2 stand tipo C con seferino y rótula, 1 stand con boom pole, 1 stand pequeño, 3 clamps, gelatinas y difusores, 2 extensiones de 16 metros c/u, regleta, bolsas de contrapeso, rebotador 5 en uno tipo marco 1,80 x 1,22 cm, kit de 5 banderas 61 x 91cm	2800	2800
1	1	Kit de audio 1: Micrófono Boom Sony, caña, zepeling y araña, kit de limpiezadascargables+ 3 cables canon de 6, 9, 12m + 1 Juego de Balltas Sennheiser + Grabador de Campo Zoom H4n con memoria SD 8 Gb + 1 audífono Seinnheiser, 12 baterías recargables, cargador, lector de memorias	2800	2800
1	1	Cámara DSRL Canon 7D, 2 baterías, cargador, 2 memorias Compact Flash 16 Gb, trípode y cabezal Manfrotto, lector de memorias Compact Flash + lente 28-135 mm f3.5	2800	2800
1	1	Asistente de cámara	4000	4000
1	1	Asistente de iluminación	4000	4000
1	1	Asistente de audio	4000	4000
			SUBTOTAL	20400
			IVA 12%	2448
			TOTAL Bs.	22848

PRESUPUESTO SUJETO A CAMBIO SIN PREVIO AVISO
CONDICIONES DE PAGO_100% ANTICIPO

Nota: se requiere que se envíe por correo una sinopsis del proyecto a guión

Asesora
Diana Maiuri
0412 6083286

Productora

San Bernardino, Av. Los Próceros
Edif. Mactor 1, Ofc 2-PB, Cs 1010, Venezuela

rubikos@gmail.com
J-2955427-8

0412-608 32 32 / 0412-608 32 66
0212-880 47 06 / 0212-310 67 48

TÉRMINOS Y CONDICIONES DE ALQUILER

1. Producciones Rubik C.A. exigirá la firma de este documento de alquiler, quedando entendido que se asumen y se está de acuerdo con todos los términos y condiciones aquí planteados.
2. El cliente reconocerá por escrito haber recibido todo el equipo **en buen estado de funcionamiento**, para lo cual nuestro material deberá ser chequeado y probado por el cliente o persona designada por él. Si se opta por no llevarse a cabo esta revisión, se presupondrá que se ha entregado el/los equipo/s en perfectas condiciones técnicas y estéticas.
3. Para proceder a retirar un equipo contratado, todo cliente deberá identificarse mediante su **C.I. o carnet de la empresa**, institución u otro ente y dejar copia del mismo.
4. Se anexará sin excepción para las pautas, **asistentes de la empresa para ayudar y garantizar el buen uso de los equipos**. Estos tendrán un costo adicional y se le deberán garantizar las comidas básicas e hidratación.
5. Si requiere que la(s) cámaras y equipos sean alquilados con **personal técnico** conllevará montos adicionales.
6. Nuestro personal de retal no será responsable del resultado del trabajo realizado con el material alquilado. Tampoco le compete el trabajo de respaldo del material grabado (audio y video), a excepción que se contrate el **personal de Media Manager**.
7. Los inicios y/o finalización de pautas que sean entre la 1:00 am a 7:00 am y entre 9:00 pm a 12:00 am deberán incluir **viáticos de traslado** para el personal técnico o de asistencia, que deberán ser cancelados en efectivo el mismo día de la pauta.
8. Se requiere que se rellene la **planilla de reservación** especificando forma de pago, teléfonos de contacto, pequeña sinopsis del proyecto o guión, plan de rodaje con fechas de pautas, horarios (que especifiquen recogida y regreso de los equipos) y locaciones con dirección exacta para facilitar la producción.
9. El Cliente se compromete a **guardar y mantener el material alquilado en buen estado** y asume responsabilidad total por el valor de dichos materiales hasta que sean devueltos y estén nuevamente en posesión de Producciones Rubik C.A.
10. El Cliente se compromete a conservar el material alquilado bajo su custodia y asegurarse de **que se utilice de forma profesional por personas debidamente calificadas**. Si los equipos alquilados en Producciones Rubik C.A. son utilizados por personas inexpertas y ello implica cualquier desperfecto en los equipos, la cobertura parcial ofrecida quedará sin efecto, teniendo el cliente que abonar el 100% de las facturas resultantes de las reparaciones.
11. El Cliente **no deberá vender, prestar, asignar, perder la tenencia o sufrir la retención del material alquilado**. Producciones Rubik C.A. podrá cancelar cualquier contrato de alquiler directamente y sin previo aviso, en el caso de que el Cliente intente hacer lo anterior, o lleve a cabo cualquier acto de omisión que, en opinión de Producciones Rubik C.A., pueda poner en peligro el material alquilado.
12. El cliente deberá proteger el material alquilado contra la intemperie y tomar **todas las precauciones necesarias para su buena conservación y seguridad**. Si los equipos alquilados en Producciones Rubik C.A. se devuelven sucios, tanto sea el exterior en maletas de transporte, como en su interior, con cintas de cámara pegadas, etc. se deberá abonar la suma de 1000 Bs. para proceder a su limpieza especializada.
13. El material alquilado no deberá ser utilizado en ninguna **grabación anormal o peligrosa** (competición de automóviles, embarcaciones, helicópteros, etc.) y no podrá abandonar el territorio nacional, sin autorización expresa y por escrito de Producciones Rubik C.A. Por ende, las **escenas complicadas** serán discutidas previamente para su aprobación.
14. Si el material alquilado será utilizado para grabaciones en **exteriores** o en locaciones que pongan en riesgo los equipos, se deberá **contratar personal de seguridad para el resguardo de los mismos**. Se deberá anexar carta de permiso o autorización respectiva para grabaciones en espacios públicos.
15. En caso de producirse cualquier supuesto de **impago** Producciones Rubik C.A. podrá retirar en cualquier momento el material alquilado, aún cuando no hubiese finalizado el plazo de contratación.
16. El servicio de alquiler de equipos y personal se presta con un límite máximo de **12 horas por día de pauta**. Este período debe incluir los recesos para las comidas. Para personal técnico cada hora extra tendrá un recargo del 10% del monto total por día. A partir de las 12:00 am en adelante se cuentan como "Horas de recuperación" teniendo un recargo del 20%.
17. Debe garantizar la reserva de los equipos y personal **cancelando el 50% al menos 2 días antes de la fecha de la pauta**, y enviar comprobante o recibo de pago por correo electrónico. De lo contrario no se garantiza su disponibilidad. El 50% restante debe cancelarse antes de retirar el material alquilado.
18. **Ofrecemos servicio de transporte que debe ser cancelado con el alquiler de los equipos**. Si es cubierto por el Cliente, debe garantizar la búsqueda y regreso de los equipos más personal a nuestras oficinas. Cuando se realicen producciones o rodajes fuera del área del Dto. Capital, el cliente deberá correr con los gastos de transporte terrestre o aéreo de los equipos y los viáticos del personal técnico o de asistencia.
19. Todos los acuerdos para concretar el rental y las variaciones en las condiciones de alquiler serán confirmados por correo electrónico.
20. Los Cheques o transferencias deben realizarse a nombre de **Producciones Rubik C.A. Cuenta Corriente Nro. 0134-0350-3335-0103-9425, Banesco, RIF: J-29554217-8.**

NOMBRE Andrea Morales
 C.I. 21.615.134
 FIRMA [Firma]