AHT0862

UCAB Universidad Católica ANDRÉS BELLO

UNIVERSIDAD CATÓLICA ANDRÉS BELLO

FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN

ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

MENCIÓN PERIODISMO

TRABAJO DE GRADO

Vive Caruao:

Semblanza multimedia de grupo sobre los habitantes de la parroquia Caruao, estado Vargas.

ARIAS, Norkis

SANJINÉS, Diana

Tutor: BURGOS, Osvaldo

Caracas, septiembre de 2015

AGRADECIMIENTOS

A Dios por permitirnos vivir esta experiencia y por mantenerse cerca cuando más lo necesitábamos.

A nuestros papás, por su amor incondicional y su dedicación al darnos más de lo que merecemos. Por soportar nuestro estrés y por el abandono afectivo al que los sometimos cada vez que nos fuimos. Por no dejarnos decaer y por siempre ser nuestra motivación. Ustedes saben que no tenemos palabras suficientes para agradecerles por tanto.

A los habitantes de la parroquia Caruao por permitirnos entrar en sus vidas y dejarnos el recuerdo de haber sido mucho más que un trabajo académico.

Al profe Osvaldo por confiar en nosotras y por convertirse en el apoyo que tanto buscábamos. Por los equipos prestados y las atinadas correcciones.

A la profe Acianela, por su paciencia y sus consejos acertados. Por exigirnos siempre más de lo que nos planteábamos

Al profe Juan Carlos Solórzano por tener respuestas a nuestras dudas inesperadas.

A la profe Yara, por siempre estar atenta a nuestras dudas.

A Keilita, por ser nuestra mamá de Todasana, por preocuparse tanto por nosotras y calmar los pensamientos de nuestras mamás cuando se quedaban en Caracas.

Al tío Rafael por ser nuestro compañero de viaje de vez en cuando y llevarnos siempre con la mejor disposición. Sabemos que lo disfrutaba más que nosotras.

Al Sr. Jaime, por los equipos prestados y su buena voluntad para encontrar soluciones aun cuando no las haya.

A Edgiannid y a Jorge por ser buenos amigos y por soportar nuestras inagotables dudas en materia audiovisual.

DEDICATORIA

A mis dos pilares.

A ti, madre, porque eres la responsable de hasta el más mínimo de mis logros. Sé que somos muy diferentes, pero eso no me impide ver la bondad de tus acciones. Gracias por mover cielo y tierra, no solo por mí, sino por quien sea que te necesite. Ser tan buena es tu mejor virtud y a la vez tu peor defecto. Gracias por tu alegrarme los días con tu risa, esa que inunda los espacios de la casa y me hacen sentir segura de que no necesitábamos a nadie más para ser felices. Eres mi impulso y el motivo para siempre seguir adelante en las adversidades. Te amo.

A ti, abuelita, porque eres mi gran amiga. Gracias por quitarte la coraza cuando estás conmigo y por dejarme ver el lado débil que temes demostrar ante los demás. Vales mucho más que oro. El mundo es pasajero, pero tú y mi mamá son permanentes en mi corazón. Gracias a ambas por ser los pilares que me mantienen en pie.

A ti, abuelito, porque eres el único capaz de hacer que los ojos de mi abuela brillen de amor.

A mi tía Alicia, por estar siempre presente. Sabe que soy su hija. Por eso me pongo reacia cuando usted es melosa. Es parte de la relación madre hija. La adoro.

A mi hermana Diana por construir una confianza tan grande. Una que me permite ser más sincera y franca conmigo misma. Somos tan diferentes y a la vez parecidas. Gracias por ser mi reflejo disparejo.

Al señor Jorge y la señora Ely por adoptarme como una hija. Por hacer posible lo imposible y su cariño desinteresado

Norkis

A mi hermano, Alejo, porque nunca dejará de ser mi inspiración, mi inseparable compañero de sueños y mi razón de superación. Eres ese viento indescifrable que se pasea con libertad entre mis ilusiones, ese huracán de motivos para sonreír y ese suspiro sin olvido que me mantiene con fuerza incluso cuando se pierden las ganas de seguir. Te dedico este y cada logro de mi vida porque siento que juntos los hacemos realidad.

A mis papis, por ser mi pieza indispensable, mi fuerza y mi único refugio. Por darme cada día un motivo diferente para superar mis miedos y olvidar mis tristezas. Porque son mucho más de lo que cualquiera desea. Mi vida entera se las doy a ustedes porque merecen el cielo. No hay medida para este amor ni destino que opaque nuestra unión.

A mi yaya Basilia, porque su valentía me demuestra que no hay barreras cuando se vive con determinación. Mi mayor deseo es tenerte junto a mí y pasar las tardes comiendo gyros. S'agapó.

A mi mami Norma, por su amor sincero y su cariño infinito. Gracias por dejarme ser parte de su familia como si fuera otra hija. Por su constante interés y sus palabras de aliento. Mi admiración por usted es infinita.

A ti, Norkis, hermana y amiga, por ser mi compañera en este indescifrable camino. Por las conversaciones de vida y los cuentos de familia. Sé que está amistad permanecerá con el tiempo.

Diana.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN 1
CAPÍTULO I: MARCO REFERENCIAL 3
El Caribe: refugio idílico de un ayer insurgente 3
Venezuela: costas que desatan delirios 9
Parroquia Caruao: al repique de una tierra resiliente 16
Vive Caruao… y comprende sus carencias 24
Vive Caruao… y siente sus tambores, disfruta su pelota, recorre sus parajes y aprende de sus oficios 28
II MARCO TEÓRICO 32
Periodismo multimedia: una misma historia, múltiples visiones 32
Geolocalización: ubicación espacial, posicionamiento social 39
Semblanza Multimedia: realidad digital 40
Semblanza de grupo: mosaico de retratos vinculados 44
Semblanza multimedia de grupo: el engranaje de todas las piezas 45
III MARCO METODOLÓGICO 47
I Presentación de la investigación 47
II La formulación 47
Justificación y planteamiento del problema 47
Objetivo general 49
Objetivos específicos 49
Hipótesis 50
Delimitación 50
Tipo de investigación 50
III Etapas para desarrollar una semblanza multimedia 51
Planificación del sitio web 51
Elección del nombre 53
Diseño del logotipo 54
Producción 54
Colores utilizados en el sitio web 55

Tipografía 56
Mapa de actores (Ver tablas 9, 10 y 11) 57
Implementos para desarrollar el contenido multimedia 62
Posproducción 63
Definir las secciones 64
CONCLUSIONES 71
LIMITACIONES 74
RECOMENDACIONES 76
REFERENCIAS CONSULTADAS 77
Fuentes bibliográficas 77
Fuentes electrónicas 79
Tesis y trabajos de grado 81
ANEXOS 83

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Cuadro comparativo censos 2001 - 2011 del estado Vargas por parroquias. 14
Tabla 2. Gentilicios de la parroquia Caruao: manera apropiada de referirse a sus habitantes de acuerdo a la localidad perteneciente. 16
Tabla 3. Producción en fanegas de la parroquia Caruao en 1721 21
Tabla 4. Censo de la parroquia Caruao año 2011. 24
Tabla 5. Cuadro comparativo entre mediaciones e hipermediaciones. 37
Tabla 6. Distinciones entre semblanza tradicional y semblanza multimedia 42
Tabla 7. Cuadro comparativo de los tipos de semblanza. 46
Tabla 8. Tipografía usada en el sitio web de Vive Caruao 56
Tabla 9. Expertos 57
Tabla 10. Habitantes de la parroquia Caruao 58
Tabla 11. Autoridades 61

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Relieve de la cordillera de la costa. Estado Vargas y Área Metropolitana de Caracas. Fuente: IERU 2006. 15
Figura 2. Mapa del estado Vargas. Fuente: Departamento de investigación Antropología Parroquia Caruao de la Universidad Central de Venezuela..... 16
Figura 3. Fuente: Informe ICT facts and figures: The world in 2015 de la Unión Internacional de Telecomunicaciones. 38

INTRODUCCIÓN

En Venezuela la mayoría de los acontecimientos políticos, económicos, sociales y culturales giran en torno a Caracas. Se le otorga tanto protagonismo a la capital que a veces sus zonas aledañas son olvidadas. Allí también se sufren precariedades, se ofrecen beneficios y se exponen manifestaciones culturales. Uno de estos lugares es la parroquia Caruao, un conjunto de seis pueblos donde lo excepcional se hace cotidiano.

Está ubicada en el estado Vargas. Es una región costera que depende principalmente de la pesca, ha pasado por grandes acontecimientos como el deslave de 1999 y es cuna de reconocidas personalidades deportivas. Es una tierra llena de contrastes y matices, escondida entre un ambiente selvático y salpicada por el mar.

Osma, Oritapo, Todasana, La Sabana, Caruao y Chuspa son pueblos con necesidades y un gran déficit de servicios, pero albergan incontables riquezas naturales que los hacen especiales.

Es deber del periodista involucrarse con su entorno y servir de altoparlante para aquellas minorías que no han tenido oportunidad de alzar su voz. Es por esto que se decide contar la condición actual de la parroquia Caruao. Tan cercana a la metropoli, pero aislada en lo sociopolítico, sufre numerosas precariedades que ameritan una pronta solución para mejorar su calidad de vida y poder explotar su potencial turístico.

Ulibarri menciona que "el periodismo es parte de una realidad cultural y social mucho más amplia, y nunca debe perder de vista sus conexiones con ella. Si lo hacemos, el riesgo es el alienamiento o la mediocridad profesional" (pág. 9). Por esto, cada comunidad de Venezuela debe ser redescubierta. El ombligo del país no puede ser Caracas cuando fuera de ella suceden fenómenos, positivos o negativos, que merecen crédito.

Ante esta posición, las principales herramientas que sirvieron para sumergirse en la localidad fueron la observación participante y la entrevista. Es deber del periodista

empaparse y conocer a fondo a las personas involucradas para poder ofrecer una perspectiva completa de la situación a desarrollar.

"Hay que identificar adecuadamente al personaje, ubicarlo en el tiempo, en el espacio y en sus relaciones" (Ulibarri, 2003, p. 70). Esto se logra mediante la semblanza de grupo, en la cual un conjunto de personas exponen una realidad simbólico social más amplia. El propósito no es solo contar la historia de vida del personaje en sí, sino partir de ella para narrar y explicar una serie de eventos de actualidad.

Incursionar en el periodismo transmedia significa darle la bienvenida a una nueva tendencia informativa que complementa y refuerza al periodismo clásico. El desarrollo de una narrativa transmedia permite ofrecer múltiples formas, a veces más apropiadas que las tradicionales, para consumir la información.

Esta semblanza de grupo multimedia adopta el nombre de vivecaruao.com y se convirtió en el lienzo donde quedó plasmada la historia de una población resiliente. Representa más que una innovación tecnológica. Significa recompensarle a la parroquia Caruao el olvido selectivo que ha experimentado por parte de la sociedad.

Presenciar un cambio positivo a sus condiciones de vida será la mejor forma de retribuirle a la comunidad su receptividad. Y será gesto suficiente para demostrar que el periodismo es una profesión desinteresada, capaz de generar resultados tangibles a la sociedad.

Este Trabajo de Grado está estructurado por tres capítulos: un marco referencial que reseña el contexto histórico de la parroquia Caruao y el Caribe; un marco teórico donde se exponen conceptos relacionados al periodismo transmedia. y un marco metodológico que describe los pasos ejecutados para llevar a cabo la investigación. Por último, se presentan las conclusiones y recomendaciones arrojadas por la investigación.

CAPÍTULO I: MARCO REFERENCIAL

Necesito del mar porque me enseña
no sé si aprendo música o conciencia
no sé si es ola sola o ser profundo
o sólo ronca voz o deslumbrante
suposición de peces y navíos.
Pablo Neruda.

El Caribe: refugio idílico de un ayer insurgente

Sus olas dejan eufóricas una cálida espuma que arropa a la orilla. Seductor y envolvente no permite que ninguna mirada pase sin desearlo. Dirigido por un aire tropical convierte el diminuto espacio que ocupa del planeta en un aislante de problemas. Así, en un vaivén de suspiros, entre las costas latinas, se pasea el azul intenso del Mar Caribe.

No conforme con sus 2.763.800 Km^2 trazó una alianza con varios países de todo el continente americano para ser conocida como la región del Caribe. Al norte de América del Sur, al sureste de América del Norte, al este de América Central y al oeste de las Antillas Menores, ofrece un clima templado enriquecido con una viva vegetación que nutre su belleza geográfica; playas sumisas y puras que de vez en cuando demuestran rebeldía; vientos tibios que despeinan el alma y lo acarician de vuelta; tierra bendita de la cual nace todo lo que en ella se siembre; y su comodín de atracción: gente elocuente, afectuosa y cautivante que no necesita un motivo para repartir alegría.

El antropólogo e historiador mexicano, Antonio García de León (2002) menciona que el Caribe como producto histórico

> se extiende mucho más allá de las Antillas y abarca en su carácter ampliado las regiones bañadas por el Mar Caribe, inmediatas de la plataforma continental, es decir, la Florida, la Luisiana, la península de Yucatán, partes de la costa atlántica de Centroamérica, Panamá, la costa atlántica de Colombia, la costa de Venezuela y las Guayanas. (p.26)

Esta localidad es también refugio de un pasado opresor que desde siempre ha condicionado a su idiosincrasia. Con mezclas de paisajes, de razas y de costumbres, es una región que se ha diferenciado por su carácter inquieto y sus empeños de superación. Sus olas, que rompen firmes contra las rocas, se imponen decididas a olvidar lo que tanto daño les causó en el pasado para liderar entre los suburbios de la libertad.

La llegada de Cristóbal Colón a esta zona tropical en 1492 fue el hito que marcó el futuro de sus habitantes. El historiador dominicano, Diómedes Núñez Polanco (2009), asegura que "la cultura actual del Caribe empezó a gestarse en el instante en que Cristóbal Colón y sus acompañantes tuvieron el primer contacto con los aborígenes del Nuevo Mundo" (p. 88).

García de León (2002) explica que el Caribe

> derivado de un huracán de consecuencias mayores, es uno de los espacios culturales más complejos que se han formado en los últimos siglos: un arrecife nervioso y enérgico que se fraguó a gran velocidad desde el desembarco de Colón y sus hombres en las Antillas Menores y Mayores, adquiriendo desde un primer momento rasgos particulares. (p. 20)

Antes del descubrimiento, entre montañas, valles y ríos, indígenas de diferentes etnias como Arawak, Taínos y Caribes vivían de la agricultura, la caza y la pesca. De hecho, Núñez (2009) indica que la región fue llamada así "porque en sus tierras habitaron los indomables indios caribes" (p. 81).

El Caribe fue la puerta de entrada para Colón y el resto de los conquistadores. El mismo mar que hoy deambula entre fronteras fue el encargado de dar la bienvenida y ocasionar el encuentro de tan diferentes culturas. Cómplice y testigo de cada suceso, único guardián de los secretos jamás revelados.

El historiador y expresidente dominicano, Juan Bosch (2009) lo posiciona entre "los lugares de la tierra que han sido destinados por su posición geográfica y su naturaleza privilegiada para ser fronteras de dos o más imperios". Un destino que él mismo califica

como "objeto de la codicia de los poderes más grandes de Occidente y teatro de la violencia desatada entre ellos" (p. 61).

El sufrimiento se desbordó como pólvora cuando la avaricia europea tocó territorio caribeño. Como dijo el uruguayo Eduardo Galeano, los indígenas, que hasta ese momento vivían en armonía, se convirtieron en víctimas de las riquezas naturales que protegían. Fueron sometidos y utilizados como objetos de escaso valor. Humillados hasta la máxima expresión.

Entre los sistemas que aplicaron los españoles "la encomienda fue el instrumento legal mediante el cual habría de realizarse la explotación de la raza indígena y sería la base de todo el ordenamiento jurídico, social y político" (Núñez, 2009, p. 84). Bosch (2009) explica que consistía en entregarle "a un conquistador una cantidad de indios, en familias, para que vivieran bajo su protección y cuidado" (p. 82) para que les enseñaran la religión católica, y a cambio el encomendero recibía parte del trabajo de los indios, mientras que ellos debían limitarse a sembrar lo que necesitaban para sobrevivir.

Así, la rutina autónoma de los aborígenes fue condicionada por desconocidos que invadieron sus espacios. Entre siembras de cacao, yuca, maíz y otros alimentos, que incluso modificaron la dieta de los españoles, se fue enterrando su libertad. Sin agregar el trabajo forzoso al cual algunos fueron sometidos en la búsqueda obligada de piedras preciosas.

En esta época de conquista la población indígena de las Antillas se calculó en aproximadamente 250 mil habitantes, pero ya en 1550, a causa de la violencia, se estimó que en La Española solo quedaban 500 indios. Violencia que a su vez explica "la cantidad de rebeliones indígenas llevadas a cabo hacia finales del siglo XV y casi durante todo el siglo XVI" (Núñez, 2009, p. 82).

Esta pérdida de población trabajadora y las constantes agresiones trajeron como consecuencias la llegada de una nueva clase obrera esclavizada y rebeliones que Bosch (2009) resume como:

> La conquista del Caribe por parte de los muchos imperios que han caído sobre él causó la casi total desaparición de los indígenas en la región y la desaparición total de ellos en las islas, y causó, desde luego, las naturales sublevaciones de unos pueblos que se negaban a ser esclavizados y exterminados en sus propias tierras por extraños que habían llegado de países lejanos y desconocidos. Esa conquista causó la llegada a la fuerza y la subsiguiente expansión demográfica de los negros africanos, conducidos al Caribe en condición de esclavos, y causó sus terribles y justas rebeliones, que produjeron inmensas pérdidas de vidas y bienes. (p. 62)

Caciques de todo el continente se sublevaron en contra de las injusticias que estaban viviendo y en pro de la salvación de sus tribus. La rebelión de Caonabo en La Española, de Guaynabá en Puerto Rico, de Hatuey en Cuba, de Urracá en Panamá, de Tucún Umán en Guatemala, de Pablo Pesberre en Costa Rica, de Boronota, los indios jiraharas y Guaicaipuro en Venezuela son solo algunos de los levantamientos que rompieron el silencio de la opresión en el Caribe (Nuñez, 2009).

Los escritores Herbert Klein y Ben Vinson (2013) aseguran que luego de la conquista "América se convirtió en el gran mercado en el que se volcaron por varios siglos entre 10 y 15 millones de africanos. De todos los lugares bajo dominación europea, fue en América donde la esclavitud africana alcanzó su pico" (s/p).

De esta forma, para continuar con la explotación de las minas y el comercio, no solo comenzaron a llegar africanos sino también, aunque en menores cantidades, chinos y vietnamitas traídos por Holanda, Inglaterra y Francia (Núñez, 2009).

La presencia y el asentamiento de una nueva raza y una nueva cultura será determinante para la formación de la idiosincrasia del Caribe que posteriormente se fue desarrollando. Esta región "no se explicaría pues, y sobre todo después de la segunda mitad del siglo XVI, sin la presencia creciente y variada del mundo africano, que resulta definitiva" (García de León, 2002, p. 24).

Si ha existido algo difícil de superar ha sido la esclavitud y el sufrimiento que padecieron los africanos en territorios extranjeros. Una injusticia inexplicable. Un estigma, que incluso hoy en día, en algunas zonas del planeta, los acompaña prejuiciosamente.

Aquellas rebeliones de caciques motivaron a que se iniciara el proceso de independencia y la lucha en contra de la esclavitud, y al mismo tiempo permitieron que se fuera consolidando la idiosincrasia de los pueblos caribeños.

Las opiniones de Juan Bosch y Karl Marx complementan las apreciaciones sobre el Caribe en la época de la conquista. Para Bosch el atractivo de la localidad estaba determinado por la riqueza de sus suelos, que situados en cualquier otro lugar igual hubieran despertado la avaricia del más próspero; pero para Marx la esclavitud fue lo que le agregó valor a las colonias.

El procedimiento de compra y venta de los esclavos africanos, como cual mercancía, Núñez (2009) lo describe así:

> La cacería de esclavos africanos llegó a quince millones, de los cuales cerca de la mitad murieron en la travesía del Atlántico o en la etapa de aclimatación a los trabajos forzosos a los que fueron sometidos. (...) El llamado negocio triangular, que consistía en la ruta comercial que hacían los buques negreros de Europa y las colonias norteamericanas hacia la costa occidental de África, donde cambiaban por esclavos los productos manufacturados. De ahí se dirigían a América a vender a los negros africanos. (p. 86)

Como un atardecer de verano: despacio, pero sin posibilidad de evitarlo, este tráfico de esclavos africanos, y en general todo el proceso de la colonización, le sumó dos agregados a los pueblos caribeños:

> Entre 1492 y la Gran Depresión de 1873, la que concluye en la guerra hispano-norteamericana de 1898 –en un lapso de casi cuatro siglos-, el Caribe logró constituir una comunidad histórica fuertemente ligada por rasgos comunes, enlazada por un sistema de circulación mercantil que conectaba entre sí a las islas de las Antillas y al Atlántico, las regiones

> vecinas de la Tierra Firme, la costa occidental de África y la península ibérica. (García de León, 2002, p.22)

De tal forma que la colonización española vinculó las mentalidades, las ideas y las manifestaciones artísticas, creando "culturas particulares, comunidades de habla y provincias folclóricas de intensa interacción, fricción y mestizaje" (García de León, 2002, p. 23).

Ciertamente, "la síntesis de la expresión material y espiritual de esos pueblos, incluidos naturalmente los de las naciones de donde procedían los esclavistas, es lo que hoy conocemos como cultura caribeña" (p. 81).

La conquista y colonización por parte de los europeos destinó el futuro de unos pueblos que se formaron en función de las costumbres y los conocimientos que les fueron impartidos. La religión católica y el idioma han sido los elementos más demostrativos del proceso de cambio y adaptación de un nuevo estilo de vida.

Una de las acepciones que presenta la Real Academia Española para la palabra Caribe es: "persona astuta, vivaz y agresiva", cualidades que en realidad no caracterizan a los habitantes de la zona tropical. Son individuos extrovertidos, positivos, con un sabor atractivo en su hablar y un son incomparable en su danzar, de contextura ambigua para combinar emociones: robustos en sus sacrificios, delgados en sus pesares, atléticos en su solidaridad y con exceso de peso en sus alegrías. Ontiveros (citado en Reig, 2009) menciona que el habitante de la costa es una persona franca, directa, abierta, risueña, dada al presente, optimista, olvidadiza, expansiva y actual, y en concordancia la antropóloga y profesora de la Universidad Central de Venezuela, Gloria Marrero, (comunicación personal, mayo 18, 2015) indica:

> Las poblaciones del Caribe manifiestan desde el punto de vista de las relaciones o vínculos que establecen tanto consigo mismos como con la gente que llega de fuera una apertura muy grande. Una manera de ser afable, una manera de hacer para que las personas que estén en esos lugares se sientan casi como copartícipes de la misma cultura

Del turismo se desprende parte de su economía. Al ser destinos tan atractivos y con tanto potencial, los extranjeros y sus propios habitantes no dudan en escogerlos para vacacionar. Al mismo tiempo, por tratarse de una región costera, adicional a los oficios populares, la pesca sigue siendo una opción para las comunidades.

De alguna u otra forma el Caribe ha logrado que el resto del mundo que lo visita se despida de él con nostalgia. Es bendito por el mar que lo rodea y privilegiado por su gente. Puede ser la conexión mercantil para otros continentes o el ideal escape para las vacaciones. No duda de sus carencias, pero muestra con orgullo su personalidad pícara y astuta, su aroma intenso e inolvidable y su tórrido andar.

Venezuela: costas que desatan delirios

Archipiélagos, golfos, bahías. Fina arena que se apega sin distinción a la piel de quienes se acercan a ella. Húmedas brisas que chocan con los labios y les dejan un sabor salado. Gama de azules entre cielo y mar que se confunden y se pierden en el horizonte. Ríos salvajes y vientos calmados. No es solo variedad, sino exclusividad.

Venezuela es uno de los países que forma parte del Caribe. Desde Castilletes al oeste hasta Punta Playa en el este, sus 3.726 km de costa son el delirio para los ojos de los extranjeros y algo irremplazable para sus propios habitantes. Al norte del sur, es un país privilegiado geográficamente que no debe obviar sus riquezas naturales y culturales.

En la costa predominan casas pintorescas. Generalmente, rurales. Casi tan naturales como el mar que domina su paisaje. Hogar de comunidades tan propias y particulares que a veces dan la impresión de ser un nuevo país. Construidas con esfuerzo y notoria sencillez dejan la puerta abierta para quienes deseen conocer.

Una población costera es aquella comunidad que vive en las cercanías del litoral y que no sabe de fronteras porque adopta al mar como una extensión de su propiedad. Una población rural está relacionada con los pocos avances, de desarrollo y tecnología, que

se manifiestan a su alrededor. Por lo tanto, una población rural costera está determinada por dos factores: su cercanía al mar y su fragilidad en el progreso.

Marrero describe a estas comunidades y menciona: "Son poblaciones abiertas. Así como el mar, la costa nos da una sensación de apertura y así es la gente" (comunicación personal, mayo 18, 2015).

Ciertamente, el carácter y la personalidad de sus habitantes están ligados a su entorno. Si se comparan a los costeros con personas establecidas en otras zonas o regiones, como los andinos, fácilmente se notarán sus diferencias. Mientras los montañeros son reservados, serios y callados, los del litoral son sociables, alegres y comunicativos.

Asimismo, Marrero agrega: "La gente de la costa representa el fervor cultural. Son apegadas al terruño. En otros lugares la gente migra y no vuelve, ellos mantienen el apego a su tierra. Hay pertenencia" (comunicación personal, mayo 18, 2015).

Una de las cualidades de estas zonas es la adhesión de sus habitantes con su comunidad. A pesar de sus ineficiencias o problemas, se niegan a abandonar sus tierras. Esto ocurre en parte por el sentimiento que guardan hacia su familia, que como toda Venezuela, es matriarcal, ya que la figura central está representada por la madre o la abuela (Ramírez y Abreu, 2004).

Entre los problemas que se viven actualmente en las zonas costeras del país destacan la falta de servicios públicos -como electricidad, ambulatorios o centros de salud- y de ofertas de empleo, factores que se detectan a simple vista. Su cercanía con el mar los hace ser pescadores y mantener la tradición de generación en generación. Para muchos nunca ha sido un oficio, sino una pasión que les infla el pecho y les llena el alma.

A pesar de que no hay un dato exacto, según cifras del Instituto Socialista de la Pesca y la Acuicultura (Insopesca), en Venezuela están registrados más de 47 mil pescadores que se introducen entre las olas y se hacen parte de ellas para ejercer su profesión.

Además de pescadores, es muy común el desarrollo de la agricultura y el comercio, dos alternativas que funcionan perfectas cerca del mar. Una por la fertilidad de la tierra y

otra por la atracción que siente el turista. De hecho, en toda la extensión costera hay 1.700 km de playas que, si aún no lo son, pueden ser condicionadas para el turismo.

El estilo de vida que llevan los costeros es otro motivo por el cual desarrollan un arraigo tan profundo por su localidad. Sus mismos habitantes describen su zona con un confort que no se consigue en las ciudades más pobladas, y aseguran que no cambiarían la tranquilidad que respiran por un poco más de comodidades. Son felices a su ritmo.

Para entender este presente se debe investigar su pasado. Si se observa con detenimiento será fácil reconocer que a lo largo de toda la costa venezolana aún quedan rastros de la conquista y la colonización, época que condicionaría de por vida a todo el Caribe.

En el inquieto caudal del río Orinoco, el 2 de agosto de 1498, Colón se encuentra con Venezuela. El mágico verde de las imponentes montañas y de las selvas profundas maravilló sus ojos hasta tal punto que describió a este lugar como Tierra de Gracia. Era la primera vez que transitaba por el nuevo continente ya que en sus dos primeros viajes no había pasado de las Antillas.

Rudimentarias construcciones de madera que se elevaban por encima del mar eran los hogares de las comunidades indígenas establecidas en las costas. Vivían en palafitos que simulaban un parecido con la ciudad de Venecia, por lo que Alonso de Ojeda, el primer expedicionario de este territorio, lo bautizó Venezuela.

El historiador José de Oviedo y Baños (1824) describe a los habitantes de Venezuela como indígenas que no reconocían a un monarca superior sino a un cacique líder, que adoraban a cuanto objeto o animal querían por no tener un Dios común ni una religión guía.

En un primer momento el encuentro fue amistoso. Hubo intercambio de perlas y oro por cuchillos, alfileres, espejos y cualquier artefacto novedoso. Hasta que al llegar a Maracaibo y al río de la Hacha, en su recorrido por las costas, los españoles se encontraron con más de dos mil indios que, armados con arcos y flechas, demostraron

su descontento al verlos (De Oviedo, 1824). Así comenzó la lucha por la dominación, donde las herramientas avanzadas de los españoles ayudaron a crear ventaja.

Una vez que fueron sometidas las poblaciones costeras su destino no fue otro que obedecer. Sumergirse en el fondo del mar que siempre los acompañó para buscar riquezas que les pertenecían y entregarlas sin dudar a los extraños que los reprimían.

Los años de conquista y colonización pasaron entre la avaricia de los españoles por las perlas y el oro, y el constante cuidado de la agricultura para su alimentación. Ambos elementos eran sinónimo de trabajo forzoso para los indígenas y posteriormente para los esclavos traídos de África.

Varios historiadores aseguran que los primeros esclavos africanos llegaron a Venezuela en 1528 para trabajar en las minas y plantaciones de los colonos alemanes Wesler, cerca de Coro, pero otros indican que viajaron hasta acá huyendo como prófugos de las islas del Caribe.

"Los indígenas no tenían las fuerzas físicas para el duro trabajo en las minas y en la pesca de perlas" (Pollak-Eltz, 2000, p. 40) por lo que los esclavos africanos fueron un comodín para continuar con las injusticias laborales.

Rosenblatt (citado en Pollak-Eltz, 2000) estimó que para finales del siglo XVI, en Venezuela, había más de 5.000 habitantes negros y no más de 2.000 blancos, pero Angelina Pollak-Eltz (2000) asegura que para la época la mayor parte de la población eran indígenas. Sin embargo, no se estableció un número aproximado porque "los europeos solo habían establecido contactos permanentes con los habitantes de la región costeña y los valles centrales" (p. 41) desconociendo cuántos indígenas vivían en el interior.

Más adelante, a finales del siglo XVII Rosenblatt (citado en Pollak-Eltz, 2000) calculó que de los 370 mil habitantes de Venezuela, 280 mil eran indígenas, 30 mil blancos, 30 mil negros, 20 mil mestizos y 10 mil mulatos. Una población que ya demostraba diversidad y que posteriormente iniciaría una mezcla cultural.

Según Brito Figueroa (citado en Pollak-Eltz, 2000) se deduce que entre los siglos XVI, XVII y XVIII más de 100 mil negros entraron a Venezuela, contando a los que llegaron por contrabando y como refugiados o cimarrones.

Como en el resto del Caribe, en Venezuela se suscitaron alzamientos y rebeliones por parte de los indígenas y negros esclavos que acabarían en la planificación de la independencia. Simón Bolívar, El Libertador, fue el garante del fin como colonia española y el inicio de una república.

A pesar de las intenciones de Bolívar para liberar a los esclavos, no fue sino hasta 1854 cuando el presidente José Gregorio Monagas decretó la abolición definitiva de la esclavitud. Un paso que indudablemente marcó la situación social venezolana.

Hoy en día, quienes habitan las zonas costeras son, en su mayoría, descendientes de esclavos africanos. Se nota en sus rasgos físicos y en los registros históricos. Posiblemente, porque mientras el resto de los venezolanos se asentaban en las ciudades, como manifiesta la antropóloga y profesora de la Universidad Central de Venezuela, Yara Altez, ellos decidieron mantenerse en la costa, viviendo en las haciendas de sus anteriores dueños y aprovechando su libertad en un territorio que adoptaron como suyo (comunicación personal, mayo 12, 2015).

En el caso específico de Vargas, es un estado totalmente costero que forma parte del litoral central y que, según el informe del XIV Censo Nacional de Población y Vivienda presentado por el Instituto Nacional de Estadísticas (INE):

> posee una superficie de 1.497 km², que representa el 0,16% del territorio nacional, limita al Norte con el Mar Caribe, al Sur con el Distrito Capital y Miranda, al Este con el Estado Miranda y al Oeste con el estado Aragua. Su capital es La Guaira y sus principales ciudades Caraballeda, Carayaca, Naiguatá, Macuto, Maiquetía. (2014, p. 5)

Con respecto a sus habitantes y el origen de su nombre, el informe indica que los indios Aruacos fueron los primeros pobladores. Luego, 500 años antes de la llegada de los

conquistadores, los Caribes los desplazaron en algunas zonas. Y posterior a la colonia, se le coloca el nombre en honor al doctor José María Vargas (INE, 2014).

El estado es vecino de la capital, tan cercano, pero tan opuesto. Su identidad caribeña se refleja en todos los aspectos, pero más que nada en su infinito borde azul que deleita toda su extensión. Dichosos quienes viven cerca de él, no solo porque despiertan a su lado, sino también porque disfrutan constantemente de su encanto.

Su economía tiene como aliado al turismo. El INE describe que:

> ha girado en torno a la actividad portuaria y aeroportuaria, adicionalmente a estas actividades primarias, la intensa inversión en desarrollo inmobiliarios ha generado una considerable oferta en áreas residenciales, clubes sociales, hoteles, balnearios, restaurantes y demás facilidades recreacionales creando en esta importante zona un polo de atracción turística que aunado a su cercanía a la ciudad de Caracas constituye un área natural para el desahogo y esparcimiento de su población. (p. 7)

A su vez, está dividido en 11 parroquias y según el censo de 2011 tiene una población de 352.920 habitantes. (Ver tabla 1)

Tabla 1. *Cuadro comparativo censos 2001 - 2011 del estado Vargas por parroquias.*

CENSOS 2001 - 2011

PARROQUIA	2001		2011	
	TOTAL	%	TOTAL	%
TOTAL	298.109	100,0	352.920	100,0
CARABALLEDA	27.693	9,3	48.622	13,8
CARAYACA	31.409	10,5	41.075	11,6
CARUAO	5.280	1,8	5.925	1,7
CATIA LA MAR	82.597	27,7	85.366	24,1
EL JUNKO	3.362	1,1	4.128	1,2
LA GUAIRA	19.359	6,5	19.162	5,4
MACUTO	14.370	4,8	20.033	5,7
MAIQUETÍA	32.546	10,9	31.657	9,0
NAIGUATÁ	14.583	4,9	17.877	5,1
URIMARE	33.843	11,4	48.550	13,8
CARLOS SOUBLETTE	33.067	11,1	30.525	8,6

Fuente 1.Instituto Nacional de Estadísticas

Como un guardián El Ávila lo protege desde atrás y como un amigo el Mar Caribe lo saluda de frente. Sin pedirlo, el estado Vargas es una puerta marítima y aérea de Venezuela, todo por la fortuita casualidad de estar tan cerca de la capital. (Ver figura 1)

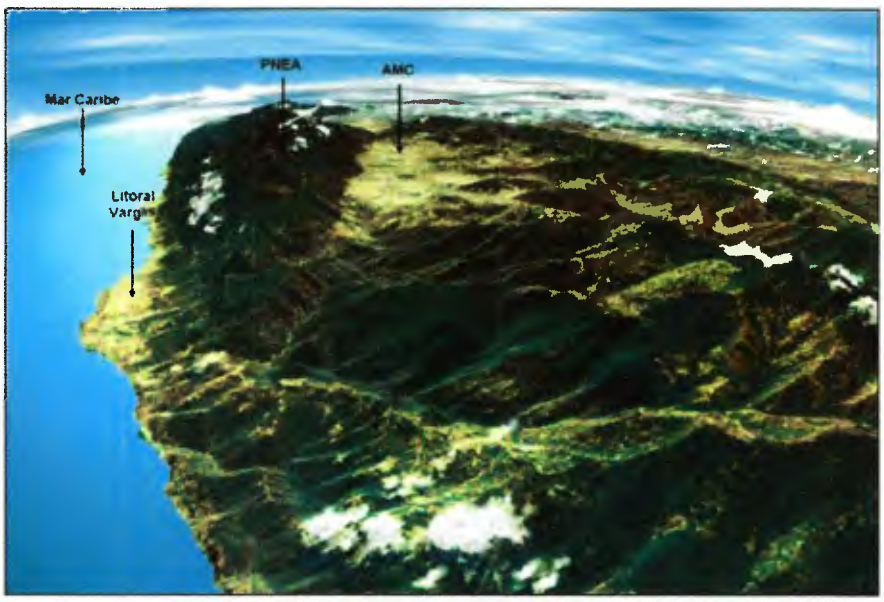

Figura 1. Relieve de la cordillera de la costa. Estado Vargas y Área Metropolitana de Caracas. Fuente: IERU 2006.

Parroquia Caruao: al repique de una tierra resiliente

Uno de los extremos del estado Vargas resguarda a la parroquia Caruao (Ver figura 2). Con 55 kilómetros de costa está conformada por seis pueblos: Osma, Oritapo, Todasana, La Sabana, Caruao y Chuspa.

Figura 2. Mapa del estado Vargas. Fuente: Departamento de investigación Antropología Parroquia Caruao de la Universidad Central de Venezuela

Caruao proviene de la lengua Caribe y era el nombre que se le daba a un cacique de la zona. A pesar de que la parroquia adopta esta denominación, el gentilicio de cada pueblo es independiente porque cada uno de ellos se considera autónomo con respecto al otro. (Ver tabla 2)

Tabla 2. *Gentilicios de la parroquia Caruao: manera apropiada de referirse a sus habitantes de acuerdo a la localidad perteneciente.*

Pueblo	Gentilicio
Osma	Osmeño
Oritapo	Oritapeño
Todasana	Todasanero
La Sabana	Sabanero
Caruao	Caruaeño o caruateño
Chuspa	Chuspero

Fuente 2. Yara Altez, investigadora de la parroquia Caruao

Entre el mar y la montaña, la parroquia Caruao es una zona antigua que remonta sus orígenes hacia finales del siglo XVI y principios del siglo XVII. "La fecha de referencia más antigua que pudo hallarse en la recopilación informativa sobre el pasado de la comunidad de Todasana (...) es la de 1578" (Altez, 1999, p.19). La población de la parroquia está vinculada con la historia esclavista de Venezuela. Los pueblos que la conforman se asentaron alrededor de lo que fueron haciendas de Cacao trabajadas por esclavos afrodescendientes.

> Efectivamente a principios del siglo XVII, la hoy conocida Parroquia Caruao se pobló forzosa y lentamente con miembros de culturas lejanas: africanos de Tari, Angola, Congo, Mina, Carabalí, Cachía, Ochoa, Luango, Bayona, entre otros, sometidos al más cruel de todos los regímenes. Las haciendas del lugar se fueron consolidando gracias a ello, y en la medida en que esto ocurría la escasa población indígena que aún existía allí, emigró debido a diferentes razones como epidemias, ataques de piratas, plagas, etc. (Troconis de Veracochea, 1979). Sin embargo, nuestro propio registro arqueológico evidencia que hubo un tiempo de convivencia entre indígenas, esclavos y hacendados. (Altez, 2006, p. 383)

Osma es la primera localidad de la parroquia. Su nombre indígena era Omaquao y su origen colonial se remonta a principios del siglo XVII. En 1623, era una propiedad destinada a la producción de cacao, que iba desde Los Caracas, incluyendo El Botuco, el Valle de Oma (Osma), Uritapo, Tuasana, Urama, hasta el valle de El Tuyre. En 1629 se estableció como una hacienda dedicada a la producción de cacao trabajada por mano de obra esclavizada y de origen africano (Altez, 2013).

Así como todo el Caribe y Venezuela, la parroquia Caruao también fue conquistada por los españoles y de ellos se deriva su economía basada en el régimen encomendero. Los primeros colonos que lo establecieron ejercían funciones de gobierno y, como merced real, exigían que se les entregaran tierras y encomiendas de indios. Esto dio origen a los primeros núcleos económicos que posteriormente se convertirían en la cadena de haciendas de la región.

La antropóloga y profesora de la Universidad Central de Venezuela, Yara Altez (2013), asegura que los habitantes de la parroquia vivían

> fundamentalmente de la agricultura de pequeña escala (conucos), habitando en casas autoconstruidas de tierra y caña amarga, criando animales domésticos como gallinas y cerdos, sin luz eléctrica ni agua corriente, ni comunicación telefónica, y transitando a pie para llegar al centro poblado más inmediato, llamado Naiguatá (p. 388).

Mientras todos los pueblos de la parroquia Caruao sufrían las injusticias de la esclavitud y subsistían de la agricultura, La Sabana fue la excepción. Se fundó como un asentamiento de negros libres de acuerdo con archivos históricos del Distrito Federal. Así, a finales del siglo XVIII y principios del siglo XIX se convirtió en una de las primeras comunidades venezolanas alejadas de la opresión. Actualmente, La Sabana es el pueblo con mayor número de habitantes de toda la parroquia (2.011 según Censo de 2011) y es identificada como una capital por ofrecer y mantener más servicios que el resto.

En el caso específico de Todasana, su historia no se aleja de la del resto de los pueblos: una hacienda cacaotera sustentada por el régimen esclavista de producción. La diferencia radica en que luego de pertenecer a varios dueños, con dieciocho mil árboles de cacao y veintinueve esclavos, cayó en manos de Josefa de Gorlis, quien en su testamento:

> dejó su hacienda en el Valle de Tuasana, esclavos y herramientas, para que con las rentas y el producto de dichas tierras se erigiese un hospital en el Puerto de La Guayra, destinado a la curación de los pobres. De esta manera, el hospital San Juan de Dios de La Guaira fue fundado con los bienes que dejó Josefa de Gorlis. (Altez, 1999, p. 35)

Lo lamentable es que por su ubicación siempre fue un hospital muy lejano para que los esclavos de Todasana, quienes inspiraron su construcción, pudieran asistir. Su trabajo nunca fue reconocido, más bien los sacerdotes constantemente se quejaban de ellos, en parte porque no los obedecían y con carácter rebelde descartaban la norma que les prohibía subsistir de los conucos que cultivaban (Altez, 1999).

Por más de siglo y medio, los curas administraron la hacienda y se preocuparon por establecer creencias y actos religiosos como el bautismo, el matrimonio y la confesión de los pecados, lo cual hizo que Todasana resaltara entre el resto de las poblaciones de

la parroquia. Esto a su vez, modificó de cierta forma la identidad de sus habitantes, ya que era costumbre que a los esclavos se les colocara el apellido de sus dueños y al estos ser los curas del San Juan de Dios, los todasaneros adoptaron la palabra "Dios" como apellido. Con el paso del tiempo se dejó de utilizar y se hundió en el olvido (Altez, 1999).

A lo largo del siglo XVI, la masa indígena que aún permanecía en los valles fue desalojando la zona. La profesora Ermila Troconis de Veracoechea (1979) presenta cinco razones por las cuales ocurrió esto:

> 1. Epidemias: era más fácil el contagio en el litoral que en las haciendas de tierra adentro, pues los barcos que llegaban de Europa eran portadores de enfermedades desconocidas hasta entonces por los indígenas.
>
> 2. Ataques Caribes: los indios caribes de las islas atlánticas incursionaban en las costas y diezmaban la población, siendo los más afectados los indios que salían en su defensa.
>
> 3. Plagas como la langosta, que en el siglo XVI fue flagelo de esa región
>
> 4. Muertes: ocasionadas por los piratas y corsarios desde comienzos del siglo XVI, en sus continuos ataques.
>
> 5. Huidas: el abandono en masa de las encomiendas hacia sitios del interior de la Provincia, escapando de los amos que los obligaban a remar hasta Margarita y Cumaná, en las peores condiciones humanas. (p.52)

Por su parte, los esclavos que permanecieron radicados en esta localidad costera se dedicaron fundamentalmente a la mano de obra y eran identificados como una propiedad más de los hacendados españoles. Incluso dormían en cuartos rudimentarios que habían sido construidos para guardar el cacao y los instrumentos de trabajo. Así, "la encomienda y el indígena van a ser sustituidos por la hacienda y el esclavo negro" (Troconis. 1979, p. 52).

Troconis (1979) propone las características de las haciendas establecidas en el litoral central:

1. Surgen como una consecuencia de la encomienda, a pesar de que esta última, como institución, no da derecho sobre las tierras; pero hay ciertas características similares (sistema de trabajo, carácter hereditario, etc.) que apoyarían esta tesis.

2. Las haciendas litoralenses crearon su propia economía interna, no monetaria, aunque formaban parte de la economía monetaria de su época: comercio con México (lícito) y con Francia, Holanda e Inglaterra (contrabando).

3. Eran haciendas-baluartes, con funciones efectivas de defensa del cinturón litoral.

4. Las tareas de negros e indios dentro de ella van hacia dos vertientes: son agricultores, criadores y pescadores, y a la vez soldados.

5. En los inventarios no solo aparecen herramientas de trabajo (machetes, tacises, calabozos, etc) sino también armas grandes y pequeñas (cañones, fusiles, pistolas, etc)

6. El comercio de contrabando va a tomar características propias, ya que los mismos dueños y, en ciertos casos, sus esclavos en forma personal, van a intensificar ese comercio ilícito.

7. Muchos de estos hacendados ejercen a la vez funciones de gobierno en la región litoral, dividiendo sus actividades entre ciudad y el campo.

8. La consecución del poder político local más el poder económico adquirido por la compra de tierras, dieron origen a un prestigio social del cual disfrutaban los hacendados de la zona.

9. Los núcleos romanos formados alrededor de la casa grande de la hacienda dieron origen a conglomerados sociales de importancia vital para la región estudiada. (p. 51)

La mayoría de las haciendas situadas en la parroquia Caruao cultivaban cacao. Se estima que para 1721 existían cerca de 200 mil árboles y el volumen físico de la producción era de aproximadamente mil doscientas fanegas (Paiva y Paiva, s/f). (Ver tabla 3)

Tabla 3. *Producción en fanegas de la parroquia Caruao en 1721.*

Haciendas	**Producción en fanegas**	**Cantidad de árboles**
Chuspa		
De don Juan Domingo de Liendo	100	20.000
Los herederos de don Martín Zeledonio	40	12.000
Los herederos de don Pedro de Caviedes	120	16.000
Caruao		
Los herederos de don Andrés del Pino	130	35.000
De don José Carrasquel	80	16.000
De don Manuel Jelder	105	8.000
De don Francisco Bejarano	60	14.000
De Pedro Martínez	40	6.000

Panecillo		
De don Alonso Lovera	100	12.000
Otra de don Manuel Jelder	100	8.000
San Faustino		
De don José de Liendo	120	14.000
Tuasana		
Del Convento de San Juan de Dios	120	15.000
Uritapo		
De don Diego Pantoja	40	6.000

Fuente 3. Academia Nacional de la Historia. Fuentes para la historia colonial de Venezuela. Vol. 76. (p. 250)

De esta manera,

> la parroquia Caruao se convirtió en una zona eminentemente productora que no vio un desarrollo infraestructural significativo, pues la mayor parte de los propietarios residían junto con sus familias en La Guaira o en Caracas (...) Aquellos que sí se asentaron de manera permanente experimentaron la crudeza de una geografía accidentada que, en tiempos de lluvia, impedía la comunicación entre las haciendas. (Altez, 1999, p.2)

Los factores meteorológicos no eran el único problema que causaba la ubicación de la parroquia. A 86 kilómetros de la capital y en aproximadamente dos horas se llega a Osma, el primer pueblo de oeste a este, gracias a una carretera delimitada por el gobierno de Rómulo Betancourt y asfaltada por el expresidente Hugo Chávez, pero durante mucho tiempo no fue así.

En un principio, durante el siglo XVII "el aislamiento geográfico fue la característica de la zona: para llegar a La Guaira era necesario realizar un viaje de tres días atravesando el entorno semiselvático del lugar" (Altez, 1999, p.2). El habitante de La Sabana, Domingo Díaz, de 88 años de edad, recuerda que cuando tenía 13 años (en 1940) se tardaba 15 horas en llegar a pie desde su pueblo natal hasta Naiguatá. Partía a las 4 de la madrugada y llegaba a las 7 de la noche. Una época en la que no había carreteras, sino un sendero que atravesaba la montaña.

A mediados del siglo XIX la economía de la región comienza a decaer, debido a que "los hacendados no pudieron producir café (que venía siendo el rubro más rentable desde 1810), pues los terrenos de esta parroquia no resultaron aptos para su cultivo" (Altez, 2007, p. 62). De esta forma, la producción de cacao no fue suficiente para sustentar los gastos y cubrir las necesidades financieras de la zona.

Después de ese declive, la parroquia nunca se recuperó económicamente, pero aun así las familias residentes allí no emigraron. Permanecieron en esas tierras subsistiendo de la agricultura a pequeña escala o en conuco sobre tierras ajenas (Altez, 2007).

En la actualidad, la parroquia Caruao queda en el extremo este del estado Vargas, es la más lejana a la capital, y también es la menos poblada. Según el Censo de 2011, tiene 5.925 habitantes, de los cuales 3.092 son hombres y 2.833 mujeres (Ver tabla 4). Esto representa 1,68% de los 352.920 habitantes del estado, lo que podría ser una evidencia de que, efectivamente, su distribución poblacional ocurrió de forma no planificada y fue creciendo a partir de los pocos esclavos residentes del lugar.

Tabla 4. *Censo de la parroquia Caruao año 2011.*

Centro Poblado	Población	% Estado	% Parroquia
Estado Vargas	**352.920**	-	-
Parroquia. Caruao	**5.925**	**1,67**	-
Osma	593	0,17	10,01
Oritapo	509	0,14	8,59
Todasana	608	0,17	10,26
La Sabana	2.011	0,57	33,94
Caruao Chuspa	1.957	0,55	33,03
Caseríos dispersos	247	0,07	4,17

Fuente 4. Instituto Nacional de Estadística

Hoy en día se conserva la toponimia del lugar. Los mismos ríos y montañas que adornaban los caminos por donde transitaban esclavos y hacendados siguen acompañando a los habitantes de Caruao. Pocos son los rastros de las infraestructuras antiguas. La evidencia del pasado se fue construyendo únicamente de manera oral, por lo que la historia tiene tropiezos, vacíos e imprecisiones.

Vive Caruao… y comprende sus carencias

El verdor de la vegetación no pierde su intensa tonalidad. Al día de hoy la parroquia Caruao es una zona donde está prohibida la construcción de grandes edificaciones que puedan causar impacto ambiental negativo. Quizás por eso sigue manteniendo el aire natural del pasado, pero no todo es igual. Modestas casas y extensas posadas han reclamado un sitio en medio de tanta flora. Vehículos y motos deambulan por caminos pavimentados que hace menos de un siglo nadie imaginaba que podrían existir.

Una simbiosis entre lo urbano y lo rural ha ocurrido en un territorio cercano a la capital que persiste aislado socioeconómicamente. Los déficits podrían ser recompensados con la tranquilidad que se respira, pero cuando la necesidad aparece perturba la paz del espíritu.

Luego de que, a mediados del siglo XIX, el café se convirtiera en el principal rubro de comercialización y las tierras varguenses no fuesen aptas para su cultivo, la ilusión de prosperidad económica que tuvo alguna vez la parroquia Caruao se desvaneció y con ella cualquier posibilidad de recuperación.

La reacción lógica a considerar es el abandono de las tierras o la sumersión en un estado de depresión. Sin embargo, los habitantes de esta comunidad se mantuvieron y mantienen resilientes ante las problemáticas que los aquejan. Parece ser una propiedad genética de quienes decidieron albergarse en ese espacio terrenal.

Actualmente, la parroquia se despierta y tiene que enfrentarse a carencias que a pesar de ser inusuales, ya son tan habituales que acepta como comunes. Para trasladarse de un pueblo a otro hay que encomendarse al santo patrón de donde se reside, porque hasta dos horas pueden transcurrir antes de que aparezca el transporte público.

Lleno de suerte se está si el vehículo es el estatal que cobra la tarifa regulada. Si toca el "pirata", 200 bolívares deben volar de los ahorros al bolsillo del conductor sin importar cuál sea el destino. Desde Maiquetía hasta Chuspa se mantiene el mismo costo, sin importar la distancia que se recorra.

Esa es tan solo una de la extensa lista de fallas. Su atractivo mar seduce a cualquier foráneo. Unos días idílicos entre las playas pueden hacer pensar que es un paraíso, siempre y cuando sea por un motivo vacacional; pero hacer vida en los pueblos a veces es un infierno cuando la mala suerte toca a la puerta.

¿Cómo desarrollar el turismo si ni siquiera los oriundos cuentan con servicios básicos? es una interrogante que exige respuesta. No hay farmacias, ni entidades bancarias o cajeros automáticos, ni estación de gasolina, ni una panadería. Hay módulos policiales,

aunque en algunos pueblos solo la fachada porque no están operativos como es el caso de Todasana y Caruao. Lo mismo sucede con algunos ambulatorios que carecen de personal médico.

Aunque ya no es una parroquia tan rudimentaria como en el siglo XVII, Naiguatá sigue siendo su parada más cercana para satisfacer varias necesidades.

El pueblo de La Sabana parece estar privilegiado. Su estructura física permite que allí se asiente un hospital y una comisaría, mientras que los otros poblados cuentan solo con módulos de menor tamaño y capacitación. Pese a poseer las infraestructuras, padecen de la ausencia de los otros servicios mencionados.

Lo que no discrimina a ninguna localidad es la abundancia de residuos sólidos. Alzar la mirada al cielo y perderse en su azul intenso, parece ser el único escape al problema de la basura. Los camiones recolectores pasan con un ritmo tan infrecuente que pilas de desechos se amontonan en las calles, plazas y hasta casas, donde la gente prefiere acumular la suciedad dentro del hogar para no afear su pueblo.

María Luisa Echarry, habitante de Caruao y vocera del consejo comunal, asegura que el camión de la alcaldía pasa cada 22 días a recoger la basura y en ocasiones se han visto obligados a reunir dinero entre los mismos residentes para contratar otro servicio de recolección independiente que los asista de forma regular. No obstante, no es un lujo que puedan mantener, ya que representa un pago doble por los servicios de aseo.

José Pantoja, de Todasana, secunda su opinión y además alega que el trabajo de la alcaldía no responde eficientemente a las necesidades por dos razones. La primera, referida a la insuficiente e inapropiada flota que no es adecuada para acceder a ciertas zonas rudimentarias. La segunda, guarda relación con la falta de voluntad. Los trabajadores limpian el camino por donde pasa la reina, es decir, solo aquellos puntos visibles o cercanos a la carretera.

Rosangelina Leal vive a las afueras de La Sabana, cerca de una vía que los vecinos han convertido en un vertedero. Su hija menor de 4 años con frecuencia presenta una

erupción en la espalda, la cual es consecuencia de esta condición de proximidad con los desechos según le indicó su médico tratante. Ella ha presentado quejas con los residentes del pueblo, pero estos se hacen de oídos sordos porque tampoco tienen otro lugar para disponer de la los residuos.

La basura es una de las problemáticas más visible porque estropea la fachada de las comunidades y afecta sus condiciones de salubridad general.

Como si fuera una letanía de carencias se presenta la ausencia de fuentes de empleo que sufre la parroquia. El mar que los arropa y la tierra que los resguarda, les brinda la oportunidad de vivir de la pesca y la agricultura, pero es un estereotipo del cual algunos lugareños se niegan a formar parte.

> Los indicadores de segregación en la parroquia son, básicamente, el desempleo, la falta de oportunidades de instrucción profesional, las insuficiencias en los medios de consumo colectivo y el aislamiento geográfico. Ni el Estado ni el capital privado han contribuido significativamente para cambiar esta problemática. (Altez, 2007, p. 64)

Sin embargo, Altez asegura que "las únicas opciones laborales estables han sido ofertas del gobierno: obreros del aseo urbano, personal hospitalario y de dispensarios, miembros de instancias civiles: Junta Parroquial, Juzgado y Jefatura" (2007, p. 65).

Sus características geográficas les permite autoabastecerse a través de la siembra y la pesca, por lo cual no sufren índices de desnutrición. Sin embargo, en los últimos años se ha experimentado un proceso de abandono de las actividades tradicionales producto de que la fuerza de trabajo joven prefiere buscar otras oportunidades fuera de la parroquia (Altez, 2007, p. 64).

Pese a toda la lista de déficits, el habitante de la parroquia Caruao tiene un espíritu estoico. Altez (2007) asegura que "en el sector popular la pobreza no inmoviliza la capacidad de producción social y cultural, sino que, por el contrario, promueve respuestas que de alguna manera intentan hacerle frente" (p. 39). Es así como promueven la conservación de sus tradiciones culturales y le ponen empeño al ámbito

deportivo, porque saben que en ese terreno no hay quien les doblegue el ánimo. Su personalidad se mantiene alegre y receptiva para el nuevo día que les espere.

La misma autora (2007) agrega que "ante la crisis, la respuesta popular parece no irrumpir en contra de la misma, sino más bien promover el desarrollo de estrategias adaptativas" (p. 27). Ante las situaciones de precariedad, se mantiene su esperanza y resiliencia.

Vive Caruao... y siente sus tambores, disfruta su pelota, recorre sus parajes y aprende de sus oficios

En contraste con los problemas que intersectan la armonía de la parroquia, cada uno de sus pueblos tiene mucho más para ofrecer. Su gente vive inmersa en un mundo digno de descubrir y conocer. En un diminuto espacio muy particular y con su propia personalidad. Todo venezolano que despierte con ganas de disfrutar esa realidad que no lo piense dos veces y se dirija para allá.

El dichoso Caribe, íntimo y fraternal, junto con el irrefutable pasado, eufórico y trascendental, han sido los responsables de conducir la cultura de esta localidad. Una cultura impulsada por el repique de los tambores y consagrada por la religión católica.

La música es razón suficiente para generarles sentido de pertenencia a sus habitantes. Compone un ritmo exclusivo que seduce caderas y las empuja a bailar sin pesares. Sus partituras inspiran a la improvisación. Es atractiva, contagiosa y envolvente. No cansa ni agota, transforma.

Lorenza Ugueto, representante cultural de Todasana, explica que los tambores son un legado que sus antepasados africanos les otorgaron. Uno de sus mayores tesoros que han mantenido como algo que les pertenece.

Los tambores de San Juan es la manifestación más popular y se realiza en honor al nacimiento del santo el 24 de junio. Su ritual inicia la noche del 23 cuando se lleva cabo el velorio, de 7 pm a 11 pm, al son de la fulía, el macizón y el tambor. Pasadas las

12 de la noche, los creyentes se acercan al río para bañarse en sus aguas que ahora son benditas y se dedican a hacer el resto de los ritos. Al día siguiente, luego de asistir a misa, se tocan los tambores sin impedimento alguno. La fiesta comienza y no hay nada que la detenga. Con esta celebración se demuestra la común fusión entre la religión y la música de la parroquia.

El redoble de un tambor se puede intercalar por el golpe del bate que impulsa un jonrón. La pelota es, sobre muchas cosas, una de las distracciones más practicadas en la parroquia. Crea un sentimiento de superación y una visión de futuro que pocas actividades pueden prometer.

A cualquier niño que se ve caminando por la calle, en especial en La Sabana, se le pregunta ¿qué desea ser de grande? y si no incluye a los tambores, de seguro mencionará al béisbol. Es un sueño que se ve reflejado en quienes han triunfado: Alcides Escobar, Kelvim Escobar o cualquiera de los más de veinte peloteros profesionales que se han formado en la parroquia.

El entrenador de la escuela KE45 del equipo San José de La Sabana, Ruder Bolívar, y varios de los niños que entrena vislumbran su destino no solo en equipos de la liga profesional venezolana, sino también en las Grandes Ligas.

El béisbol es, además, para los jóvenes, el escape de los vicios, una alternativa para no incurrir en el alcohol o en las drogas, incluso, la razón de nunca conocerlos. Mantener esta actividad es del interés de todos los habitantes, no solo porque propone un futuro sino también porque promete ser disfrutado.

De un estadio para la comunidad se puede pasar a un destino para visitar. La parroquia Caruao no es solo béisbol y tambor, es también playas, ríos y montañas. Es saborear un helado casero de aguacate o auyama, es descansar en el silencio de sus calles, es admirar su cielo adornado con pinceladas blancas, es conversar entre risas con su gente y aventurarse de prisa en sus pozos escondidos.

Convertirse en un turista de su propio país vale la pena en un lugar así, donde no cuentan las comodidades sino el disfrute y el aprendizaje. La descripción para promocionar este destino puede volverse interminable, porque a pesar de las deficiencias que presenta, lo que tiene lo hace admirable.

Lo que más necesita esta oferta turística es ser promocionada, divulgar sus elementos positivos para que sean mantenidos y reclamar sus necesidades para que sean atendidas. Ya la naturaleza dio lo más difícil: las condiciones idóneas para hacer de un lugar un destino.

Para que cada aspecto de esta localidad se desenvuelva de manera eficaz deben existir personas trabajadoras, dispuestas a dar lo mejor de sí para crecer y superar cada adversidad. La gama de empleos no es muy variada, pero cada pueblo tiene una opción para ser practicada.

En Osma se vive más alejado de lo tradicional, por lo que aparte de sus habitantes no les atrae la pesca ni la agricultura. Escogen profesiones más ligadas a la modernidad como la docencia.

Oritapo es tierra de cultivo. La agricultura es oficio y pasión. En las innumerables parcelas que se sitúan en lo alto de las montañas que rodean la zona, se cosechan aguacates con un brillo inigualable, mandarinas verdes más grandes que el puño de una mano, lechosas de gran magnitud y un sinfín de frutas y hortalizas que sus dueños venden a precios solidarios.

Para Todasana el turismo se ha apoderado de sus fines de semana o de las temporadas y con él ha aumentado el comercio. Abastos, licorerías o vendedores de ropa y comida. La gente se las ingenia para atrapar al que visita y tentar al que reside. La popular Playa Larga es un foco de atracción en toda la parroquia. El alquiler de toldos y sillas y la venta de pescados frescos con tostones han encarecido su valor.

La Sabana, tierra de los peloteros, tiene el único hospital de la parroquia. En buen estado, atesora un patio de grama y una vista de oro que captura miradas con su faro de

rayas. Las enfermeras que laboran allí ponen dedicación para atender al paciente, en la medida de sus posibilidades, con los recursos que tienen.

En Caruao, el pueblo que lleva el mismo nombre que la parroquia, se aprovecha el turismo en todos los sentidos. Allí se sitúa una de las posadas más renombradas de toda Venezuela, con instalaciones de lujo y vistas de ensueño. Lo más admirable son sus trabajadores. Los guías turísticos con singular determinación atienden al turista y con orgullo le muestran las riquezas naturales que la parroquia ofrece.

Por último, Chuspa se ha posicionado como el nido de los pescadores. Con la única cooperativa de toda la parroquia y con un puerto adornado con lanchas multicolores. De día y de noche visitan el mar, se inmiscuyen en sus zonas más profundas para atrapar peces de la mejor calidad. Usan trampas, palangres o atarrayas. Se guían por las montañas y ni los fines de semana descansan.

II MARCO TEÓRICO

En la era digital lo más prudente es atreverse.

Shimon Peres.

Periodismo multimedia: una misma historia, múltiples visiones

El periodismo tiene numerosas definiciones técnicas y diversas acepciones sentimentales, pero hay un hecho irrefutable en cuanto al objetivo final de su labor: ser un mediador para informar en beneficio del bien común. Hacerlo eficientemente supone que el mensaje sea tan claro que el lector pueda ser su multiplicador y para lograrlo el periodismo debe adecuarse al tiempo presente que esté viviendo e ingeniar maneras de comprensión creativas.

En la actualidad está de sobra decir que se vive en la era de la información, vinculada a la tecnología y, por ende, ligada directamente al Internet. El periodista debe adecuarse a esta realidad porque "se le exige cada vez más el dominio de diferentes medios y lenguajes, a la vez que asume funciones que antes desempeñaban otros profesionales" (Scolari, 2008, p. 207). Es así como el manejo de programas informáticos y de equipos audiovisuales ya no son ajenos al oficio del periodista.

El aumento de blogs, sitios web y portales en línea de medios tradicionales es prueba de que los individuos buscan alternativas digitales para informarse. Incluso, la cantidad de personas con acceso a internet se ha incrementado. De acuerdo con datos del Banco Mundial, 37 de cada 100 venezolanos era usuario de Internet en el año 2010. Para 2014 esa cifra aumentó a 57 por cada 100. Hay una latente migración a la red y el uso de la plataforma web como herramienta de comunicación contempla una variación en el lenguaje por medio del cual se transmite esa información. Ya no es suficiente con solo plasmar los datos en una redacción escrita. El periodismo llevado a la plataforma 2.0 hace que sea necesario implementar otros recursos, o medios, de expresión.

> Sobre la incógnita de cómo debe ser el lenguaje de los reportajes, la respuesta viene dada porque el contenido debe ser variable en el

> discurso, así como, la utilización de diversas plataformas comunicacionales. Es decir, video, fotografía, texto, animación y audio (cuando sea necesario), en donde cada uno de ellos elabore su propio mensaje. Al final, la composición interpretativa de los contenidos proporciona una expresiva calidad informativa y/o de opinión en el reportaje. El concepto del colectivo de fragmentos en la construcción del contenido es lo que hace que el formato tenga resultado comunicacional. (Porto y Flores, 2012, p. 119)

Al aceptar estos elementos como medios de expresión comunicacional cobra vida el periodismo transmedia, el cual:

> (...) viene a ser una forma de lenguaje periodístico que contempla, al mismo tiempo, distintos medios, con varios lenguajes y narrativas a partir de numerosos medios y para una infinidad de usuarios. Por tanto, son adoptados recursos audiovisuales, de comunicación móvil y de interactividad en la difusión del contenido. (Porto y Flores, 2012, p. 82)

Es decir, el periodismo transmedia incorpora y combina diversas herramientas como la fotografía, el video, las infografías y los audios para contar una historia o experiencia que puede comprenderse mediante múltiples formatos digitales por una audiencia variada. Este tipo de periodismo se hace cada vez más habitual y su desarrollo va acompañado de la implementación de una narrativa transmedia.

El concepto fue introducido por Henry Jenkins en un artículo publicado en *Technology Review* en 2003. El académico estadounidense (citado en Scolari, 2013) aseguraba para ese entonces que se estaba "en una nueva era de convergencia de medios que vuelve inevitable el flujo de contenidos a través de múltiples canales".

Jenkins identificó un fenómeno en auge y una década más tarde Carlos Scolari le dio la razón y compartió su percepción al decir que la narrativa transmedia es "una particular forma narrativa que se expande a través de diferentes sistemas de significación (verbal, icónico, audiovisual, interactivo, etc) y medios (cine, cómic, televisión, videojuegos, teatro, etc)" (2013, p. 24).

Vicente Gosciola (citado en Porto y Flores, 2012) agrega que cumple con una serie de características:

- Es un formato de estructura narrativa
- Es una gran historia compartida en fragmentos
- Sus fragmentos son distribuidos entre múltiples plataformas de media
- Permite que la historia sea expandida
- Circula por las redes sociales
- Apoya esta distribución en la estrategia denominada "viral" o "*spreadable*"
- Adopta como herramienta de producción dispositivos móviles, como teléfonos celulares (móviles) y tablets. (p. 64)

Vive Caruao se acopla a varios de los factores mencionados. Es un sitio web que desglosa mediante páginas, que podrían considerarse secciones, los distintos ámbitos investigados sobre la parroquia Caruao. Cada aspecto puede visualizarse y entenderse de manera independiente, pero a su vez todos conforman un conglomerado que transmite el mismo mensaje. Es decir, son fragmentos que proyectan la misma historia.

Su contenido, presentado en varias modalidades, puede compartirse a través de las redes sociales, lo cual permite que el trabajo se difunda y conozca de manera más amplia. Es así como se encuentra dentro de la tendencia periodística que aprovecha la narrativa transmedia, que finalmente viene a ser el resultado de una producción integrada donde se cuenta una o varias historias por múltiples medios. Este tipo de narración se crea a partir de dos elementos fundamentales: el hipertexto y la hipermedia. Porto y Flores (2012) señalan que el hipertexto rompe con la estructura tradicional y lo definen como "un ambiente de lectura no lineal que ofrece al usuario la posibilidad de crear sus caminos de arquitectura de lectura" (p. 46) porque el internauta se convierte en un perceptor y no en un simple receptor.

Scolari (2008) añade que el hipertexto se identifica con una "estructura reticular, descentrada, de los contenidos; la lectura no secuencial; la interactividad entre el usuario y el sistema; la redefinición de los roles de autor y lector" (p. 217).

De esta forma, queda claro que hay autonomía para decidir en qué orden asimilar el contenido. En el caso de *Vive Caruao*, de acuerdo con la necesidad informativa, el

internauta puede hacer clic en los botones que dirigen a cada sección y activar así la hipertextualidad. Se convierte en el piloto de su propia navegación digital.

El término hipermedia tiene relación directa. De hecho, Porto y Flores (2012) opinan que es "una evolución del hipertexto". Adicionalmente, "reúne una diversidad de informaciones multimediáticas (foto, audio, video, animación, infográfico, etc.) además del texto, proporcionando al receptor/usuario la posibilidad de escoger sus propios caminos narrativos" (p. 46).

Así, *Vive Caruao* cumple con los requisitos para considerarse un trabajo de periodismo transmedia, en el cual hay una multiplicidad de elementos multimedia que se complementan entre sí para proporcionar una mejor comprensión del mensaje sin dejar de ser independientes por sí mismos.

Su presencia en Internet es una ventaja porque permite que ocurra un fenómeno de deslocalización referido a que ya no es obligatorio que exista una sincronía entre la emisión y recepción del producto informativo. El periódico impreso debe comprarse a tempranas horas, a menos que se esté suscrito, porque existe el riesgo de que se acaben los ejemplares. El medio radiofónico y el televisivo imponen aún más sincronía. Sin embargo, la red hace posible que el usuario consulte los temas en el momento que él decida conveniente. Es claro que la radio y la televisión pueden ofrecer más inmediatez, pero un sitio web puede brindar más especialización, profundidad y variedad de alternativas para consumir la información (García, 2007).

Así como la audiencia tiene la potestad para decidir cuándo acceder al contenido, también la tiene para elegir el modo de hacerlo. Porto y Flores (2012) indican que esta arbitrariedad permite que la navegabilidad sea un proceso interactivo conocido como "ambientes líquidos, fluidos, participativos, autónomos" (p. 46).

Ya el lector no es pasivo, por el contrario, es participativo. La libertad es una característica de esta realidad multimedia. Internet ha propiciado que las audiencias tomen la palabra frente a los medios.

> Hasta la llegada de Internet, la lógica del periodismo era muy simple: el medio hablaba y el público escuchaba. Ahora, en cambio, todo es mucho más complejo: si bien se mantienen en esencia las reglas de juego del modelo anterior, lo novedoso es que el público también toma la palabra, y el medio, además de difundir información, también se ve obligado a escuchar. (Rojano, 2006, p. 13)

Quien ejerce el periodismo tiene en sus manos una nueva posibilidad para contar historias gracias a la combinación de la profesión con el Internet. Su trabajo en conjunto cambió la estructura unidireccional de la información y ahora es deber del periodista desarrollar un lenguaje que le permita al público tener un rol activo (Briggs, 2007).

Ya las audiencias no son pasivas, ni homogéneas. De acuerdo con Porto y Flores, (2012), "son audiencias participativas, reconstructoras de contenidos a partir de los contenidos y enlaces ofrecidos. Son coautoras" (p. 40).

Las personas pueden desenvolverse por el sitio web y escoger la ruta de navegación que deseen según su preferencia y, a su vez, pueden colaborar en la articulación del contenido puesto que la semblanza *Vive Caruao* permite la inserción de comentarios por parte del público que contribuye con la construcción de conocimiento compartido.

Todas estas ventajas suponen un beneficio tanto para el usuario como para el medio. El primero tiene autonomía para ser él quien jerarquice según su interés informativo. Pasa a manipular la información en vez de ser un mero receptor. No solo recibe, sino que también comprende y tiene libertad para aportar sus opiniones y conocimientos. Es este *feedback* el que retroalimenta al medio y los datos añadidos por su audiencia le ayudan a comprender lo que hace falta mejorar, incluir o desechar. Scolari (2008) establece una comparación entre la comunicación mediática y la hipermediática donde evidencia los planteamientos abordados anteriormente (Ver tabla 5)

Tabla 5. *Cuadro comparativo entre mediaciones e hipermediaciones.*

Mediaciones	**Hipermediaciones**
Características del proceso	
Soportes analógicos.	Soportes digitales.
Estructuras textuales lineales.	Estructuras hipertextuales.
Consumidor activo.	Usuario colaborador.
Baja interactividad con la interfaz.	Alta interactividad con la interfaz.
Modelo difusionista uno-a-muchos fundado en el *broadcasting* (radio, televisión, prensa).	Modelo muchos-a-muchos fundado en la colaboración (wikis, blogs, plataformas participativas).
Confluencia/tensión entre lo masivo y lo popular.	Confluencia/tensión entre lo reticular/colaborativo y lo masivo.
Monomedialidad.	Multimedialidad/Convergencia.

Fuente 5. Scolari, C. (2008). Hipermediaciones. p.116.

Sin menospreciar la utilidad e importancia de los medios tradicionales, se debe ser capaz de reconocer las ventajas del periodismo transmedia. El presente Trabajo de Grado aborda la cotidianidad y el estilo de vida de los habitantes de la parroquia Caruao desde diferentes ámbitos y manifestaciones.

Para hacerlo, la opción más viable fue desarrollar los objetivos propuestos a través de la narrativa transmedia porque, así, cada arista puede contarse de forma independiente

de acuerdo al medio que exprese mejor su contenido (sea fotografía, video, audiogalería, entre otros).

Además, por tratarse de una semblanza donde el protagonista es un espacio geográfico, en este caso la parroquia Caruao, y sus habitantes, es inconcebible darlo a conocer sin que el usuario pueda ver, oír y sentir a la comunidad mediante las numerosas alternativas multimedia que ofrece la tecnología.

La Unión Internacional de Telecomunicaciones (ITU por sus siglas en inglés) muestra en su informe *The world in 2015: facts and figures* que la población mundial con acceso a internet va en aumento (Ver figura 3).

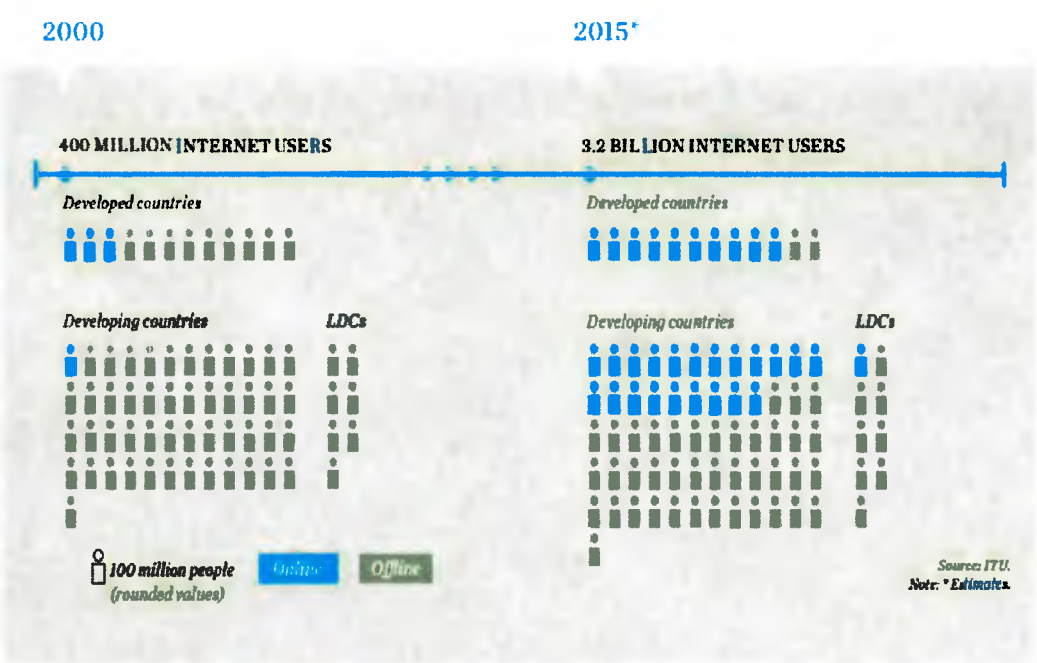

Figura 3. Fuente: Informe ICT facts and figures: The world in 2015 de la Unión Internacional de Telecomunicaciones.

De acuerdo con las cifras de la ITU, alrededor de 3.2 millardos de personas usarán internet para finales de 2015, de los cuales dos billones pertenecen a países en vía de desarrollo. Esto refleja un incremento de 800% con respecto al año 2000 cuando el total de población que usaba internet era de 400 millones.

Una de las deficiencias de la localidad de Caruao es su poca presencia en material bibliográfico. Algunas de sus tradiciones son recopiladas en libros de carácter educativo y sus atractivos paisajes son mencionados en materiales turísticos, pero hay poca profundización en cuanto a la descripción de su realidad social, económica y cultural.

Esta fue otra razón añadida para que *Vive Caruao* adoptará esta modalidad. En vista de que la cantidad de internautas se supera cada vez más, es propicio brindarle a la comunidad la oportunidad de alcanzar un mayor número de audiencia que el que podría tener en un medio impreso meramente escrito.

Geolocalización: ubicación espacial, posicionamiento social

La cantidad de personas que se suma a la era digital asciende velozmente. En el presente se asienta más que nunca la aldea global acuñada por Marshall McLuhan en la década de los 70. Esa interconexión humana a escala global generada por los medios de comunicación electrónicos es una realidad que no tiene vuelta atrás. Precisamente este nexo ha borrado las fronteras. Personas de todo el mundo se comunican con otras, intercambian culturas y conocimientos. Aunque no se pueda estar físicamente en un espacio, el ser humano quiere tener la posibilidad de descubrir lo desconocido. Cada rincón del planeta debe estar a la disposición de su mano para convertirse también en un ser espacial.

La geolocalización es un vocablo que todavía no cuenta con una acepción en el Diccionario de la Real Academia Española. Sin embargo, se ha vuelto un término común insertado en las conversaciones. Pese a que no cuenta con una definición lingüística formal, Gersón Beltrán López, quien es geógrafo especializado en geolocalización, redes sociales y turismo, afirma que hace referencia a "la situación que ocupa un objeto en el espacio y que se mide en coordenadas de latitud, longitud y altura" (2012, p. 25).

El Internet ha potenciado su rentabilidad. Cada vez más aplicaciones móviles le agregan valor a este elemento. Según el estudio *The cocktail Analysis* (2011) del Observatorio de las Redes Sociales, 25% de los internautas españoles indicaba realizar actividades de geolocalización en sus dispositivos móviles.

> La geolocalización en Internet es una herramienta de comunicación entre la oferta y la demanda en un mundo que llamamos SoLoMo (Social, Local y Móvil): diariamente se genera una cantidad ingente de información compartida a través de las redes sociales, con un componente local y a través de los móviles desde cualquier sitio. (Beltrán, 2014, p. 15)

Para los propósitos de *Vive Caruao* la utilidad de esta herramienta significa un beneficio que no puede obviarse. Ante esto, se incorpora en una sección denominada *Recorre la parroquia*, donde el internauta puede ubicar en un mapa, proporcionado por Google Maps, aquellos sitios de interés pertenecientes a la parroquia, sean de carácter turístico o de servicios básicos. Así, se genera contenido geolocalizado que servirá para articular información espacial que le dé presencia a la comunidad.

Semblanza Multimedia: realidad digital

Desde la prehistoria, cuando los hombres adornaban las paredes de sus cavernas con dibujos que representaban mensajes, la comunicación ya se manifestaba de forma masiva. Por naturaleza el ser humano busca la manera de expresarse y de darse a entender. Así, mientras él evoluciona, la comunicación también. A partir de 1440, con la creación de la imprenta por parte de Johannes Gutenberg, los procesos comunicacionales pasaron a ser masivos (Scolari, 2008).

Porto y Flores (2012) aseguran que "después de la televisión, la sociedad ha acompañado otra revolución de la comunicación: Internet. Con la red, hemos conocido otros lenguajes y, por consiguiente, otra sociedad" (p.34). Hoy en día con el mundo cibernético es más sencillo reproducir y difundir contenido a gran escala, por lo que las audiencias dejaron de ser pasivas. Ahora son interactuantes (Porto y Flores, 2012).

Esta nueva forma de comunicación debe ser entendida y puesta en práctica por todo periodista. Porto y Flores (2012) indican que si las salas de redacción y los medios no empiezan "a absorber de forma expresiva las tendencias sociales, la sociedad podría tomar el puesto de ellas y empezarán a producir contenidos por su cuenta, como, en cierta forma, ya ocurre" (p.45).

Se considera necesario renovar al periodismo. Tal como decía Gabriel García Márquez. Aprovechar las nuevas herramientas comunicacionales para desarrollar trabajos innovadores y complementarios que le permitan a la sociedad comprender y entender con facilidad la realidad, así como, ampliar los límites de expresión.

Es por esto, que *Vive Caruao* no es una semblanza escrita tradicional, por el contrario, hará uso de las propiedades que facilita la tecnología y el Internet para contar la historia de una comunidad costera rural de Venezuela.

Esto se logra gracias al periodismo transmedia, el cual pone en práctica un lenguaje compuesto por múltiples medios y narrativas dirigidas a una diversidad de usuarios mediante la interactividad del mensaje que es transmitido a través de diferentes recursos audiovisuales.

La implementación de audiogalerías, videos, audios, fotografías y sistema de geolocalización son herramientas que agregan un toque innovador e interactivo a la manera de hacer periodismo. Su uso no es resultado de un capricho por formar parte de la tendencia. Se ha analizado y comprendido que para la exposición del tema de este Trabajo de Grado lo más conveniente es acudir a la plataforma digital porque la narrativa transmedia permite explotar el potencial audiovisual de la temática abordada en la semblanza.

La concepción tradicional de semblanza posee características distintivas en cuanto a su adaptación multimedia, permitiendo que sea posible establecer comparaciones entre ambas. La primera diferencia es la más evidente, la semblanza tradicional es escrita,

mientras que la multimedia se apoya en la inclusión de varios medios para contar una historia. (Ver tabla 6)

Tabla 6. *Distinciones entre semblanza tradicional y semblanza multimedia*

Semblanza tradicional	**Semblanza multimedia**
Desarrollo escrito: es netamente escrito, puede contar con la presencia de imágenes complementarias.	Desarrollo multimedia: uso de distintos medios que aportan información de manera independiente. Ejemplo: fotografía, video, infografía, audiogalería, audio, entre otros.
Proceso comunicativo unidireccional: se mantiene el modelo clásico de la comunicación basado en un emisor que transmite el mensaje y un receptor que lo asimila, sin que este último pueda aportar su opinión.	Proceso comunicativo multidireccional: el periodista transmite la información, pero su presentación en medios multimedia hace posible que el usuario interactúe con el contenido y aporte retroalimentación al trabajo.
Narrativa lineal: en esta modalidad hay una secuencia de lectura lineal impuesta por el autor. El lector debe consumir la información en el orden establecido por el periodista para la compresión de la historia.	Narrativa no lineal: el usuario tiene múltiples alternativas para consumir la información. Tiene la libertad de decidir el orden de consumo de acuerdo a su necesidad informativa, sin que esto ponga en riesgo la comprensión total de la historia.
Ambiente descrito: en la semblanza tradicional se evoca a la imagen visual	Ambiente explícito: la multimedialidad de la semblanza permite que las

(escenarios) mediante la redacción descriptiva.	imágenes visuales puedan mostrarse directamente en el producto.
Difusión limitada: el formato impreso de una semblanza restringe la velocidad de su divulgación, a menos que cuente con una versión digital.	Difusión ilimitada: la plataforma digital del contenido admite que su divulgación se produzca de manera veloz por redes sociales y vías electrónicas.

Fuente 6. Elaboración propia

Al final, la plataforma digital le agrega un valor añadido a la semblanza en lo que se refiere a la manera de retratar un acontecimiento o realidad social. Su adaptación multimedia y la incorporación adecuada de medios audiovisuales le otorgan al usuario una variedad de alternativas para escoger su ruta de consumo informativo, contemplar los temas expuestos y entenderlos a cabalidad.

Semblanza de grupo: mosaico de retratos vinculados

Este trabajo de grado tiene correspondencia con la concepción de semblanza que proponen Benavides y Quintero (2007) en la cual es definida como "un reportaje interpretativo acerca de una persona real con un tema de interés humano. Su objetivo es resaltar la individualidad de una persona y/o colocarla en un marco general de valor simbólico social" (p.179). En este caso, no se le dará mayor importancia a un solo individuo, sino a la parroquia Caruao que abarca un sitio geográfico. Por ende, Caruao será mostrado y exaltado a través de sus habitantes, ya que no hay mejor forma de ilustrar y entender un lugar que mediante la comprensión de su gente.

"Las semblanzas de grupos y de lugares tienen las mismas características que una semblanza tradicional, pero su centro de interés no es una persona, sino un grupo o un lugar" (Benavides y Quintero, 2007, p. 189). Cabe destacar que esta agrupación sirve para darle desarrollo a un tema más amplio en el cual se encuentran inmersos los personajes. Son un conjunto de personas que poseen características comunes que desde sus vivencias dan a conocer una realidad más extensa.

Si bien el lugar o los personajes pueden ser interesantes por sus características atractivas inherentes, no puede perderse de vista el objetivo social periodístico. Este aspecto está en concordancia con lo expuesto por Lizano (2010) quien expresa que la semblanza es "un reportaje que representa una biografía parcial de un personaje, centrándose en los rasgos de valor periodístico más destacables, relacionándolos con una coyuntura específica de actualidad" (p. 274). Este elemento de actualidad será agregado en esta investigación mediante la inclusión de los déficits que padece la parroquia.

Benavides y Quintero (2007) establecen cuatro elementos que conforman la semblanza y estarán integrados en la investigación:

- Las entrevistas, que son los diálogos con las personas.
- Vivencias y relatos de las personas que integran la semblanza.

- Descripciones de los espacios físicos donde se encuentran las personas o grupos.
- Una temática: una interpretación profunda de un personaje o del valor simbólico social de algún hecho.

Para Cantavella (1996), la semblanza "es una forma de entrevista" complementada con "los testimonios ajenos y el material que se haya obtenido de las fuentes disponibles, hasta formar una especie de mosaico, en el que las piezas encajan dentro de otras en hábil ensamblaje". (p.38) Así, al presentar el Trabajo de Grado en un sitio web, el producto final será una combinación de herramientas y elementos multimedia que en conjunto permitirán entender la idiosincrasia de la parroquia Caruao.

La semblanza se arma como un rompecabezas a través de la exposición de la realidad socio-económica de la comunidad, así como de las actividades de carácter cultural y deportivo que allí se desarrollan.

Semblanza multimedia de grupo: el engranaje de todas las piezas

Vive Caruao es una ventana que permite que cualquier interesado pueda conocer la forma en que los habitantes de una parroquia varguense se desenvuelven en su cotidianidad. El usuario puede descubrir qué significa pertenecer a una zona costera rural, cómo se lidia con las problemáticas sociales nacionales y cómo conservan sus tradiciones en la contemporaneidad. Todo este contenido puede ser consumido por el lector de una manera interactiva gracias al desarrollo de una narrativa transmedia.

El grupo de la semblanza viene dado por la presentación de algunos habitantes de la localidad que a partir de sus relatos de vida, anhelos y carencias se convierten en representantes de toda la comunidad. En concordancia con lo expuesto por Benavides y Quintero (2004), el conjunto de personajes "puede resultar la mejor fórmula para comprender un fenómeno" (p. 190). No se necesita de una narración escrita para que sus palabras cobren valor. "Los reporteros pueden atraer a los lectores incluso más cerca de la historia, mejorando su reportería con fragmentos (clips) de audio" (Briggs, 2007, p.81). Ponerles rostro y voz a los personajes crea un fuerte sentido de

identificación con ellos. La audiencia siente más intimidad y relación con lo que está frente a sus ojos, así eso signifique que no se encuentren en el mismo espacio físico.

Esta empatía que sugiere Briggs se logra mediante la adaptación de la semblanza de grupo a un formato multimedia. Se le brinda al usuario un abanico de productos hipermediáticos con los cuales construye una realidad más acertada, siendo una combinación ideal porque muestra perspectivas visuales y auditivas del tema.

Tabla 7. *Cuadro comparativo de los tipos de semblanza.*

Semblanza de grupo	**Semblanza multimedia**	**Semblanza multimedia de grupo**
Conjunto de personas con una característica o punto compartido que los hace considerarse comunes. En este caso ser habitantes de la parroquia Caruao.	Uso de productos multimedia para la narración o expresión de una historia. Ejemplo: fotografía, audiogalería, video, audio, entre otros.	Representación de un colectivo en productos multimedia. Las personas se convierten en personajes y al ser partícipes de un hecho común, se vuelven exponentes de una realidad mayor compartida por todos.

Fuente 7. Elaboración propia

Con este Trabajo de Grado una parroquia costera rural cercana a la capital, como Caruao, minimiza su aislamiento a través de su presencia en la web 2.0 que sirve para ser el altoparlante de su situación actual, tanto de las virtudes como de las fisuras

III MARCO METODOLÓGICO

I Presentación de la investigación

Este Trabajo de Grado está enmarcado en la modalidad II del *Manual del Tesista de Comunicación Social de la Universidad Católica Andrés Bello* referido al periodismo de investigación que "corresponde a una indagación inextenso que conduce a la interpretación de fenómenos ya ocurridos o en pleno desarrollo utilizando métodos periodísticos" (pág. 16).

De igual forma, pertenece a la submodalidad 3: Semblanza, la cual "trata de una exploración profunda de la vida, pensamiento y contexto histórico-social de un personaje relevante en la vida nacional a través de conversaciones y revisión de fuentes documentales y vivas, la cual permite ofrecer de él una visión integral" (pág. 18). En este caso es una semblanza de grupo, ya que se retratarán las costumbres, carencias y características de la parroquia Caruao por medio de sus habitantes. A su vez, será desarrollada en formato multimedia, mediante el diseño de un sitio web. No es necesario que los sujetos expuestos sean relevantes a escala nacional, ya que según Benavides y Quintero para realizar una semblanza solo se requiere de "una persona de la que se pueda contar una historia interesante" (pág. 193).

Esta propuesta pretende exponer las características sociales, económicas y culturales de una parroquia rural costera, como lo es Caruao, mediante el uso de herramientas multimedia como imágenes, videos, infografías y audios.

II La formulación

Justificación y planteamiento del problema

Todo pueblo venezolano tiene una esencia particular que no cualquier persona es capaz de descubrir. Su potencial turístico no siempre depende del número de atracciones. Es necesario involucrarse entre su gente, pasear por sus calles y deleitarse con sus sabores.

Este Trabajo de Grado pretende retratar uno de esas localidades que hablan: Caruao. Una parroquia costera del estado Vargas distinguida históricamente por ser una de las primeras zonas de Venezuela, habitada por afrodescendientes, en convertirse en un pueblo libre.

A pesar de estar ubicada a solo 97 kilómetros de Caracas; su desenvolvimiento es completamente opuesto. Por esta razón, se pretenden mostrar las costumbres y el estilo de vida de sus habitantes, es decir, los códigos que conforman su propia idiosincrasia.

Este trabajo periodístico considera importante resaltar los aspectos positivos y los esfuerzos que hacen las pequeñas comunidades de Venezuela para mejorar su calidad de vida mediante el deporte, la cultura y la conservación de sus tradiciones. También procura ser una ventana donde se expongan los déficits presentes en la parroquia, ya que según el artículo 10 del Código de Ética de la Federación Latinoamericana de Prensa (FELAP): "el periodismo debe ser un servicio de interés colectivo, con funciones eminentemente sociales dirigidas al desarrollo integral del individuo y la comunidad".

La originalidad y la trascendencia de esta semblanza radica en la reconstrucción de la memoria y cotidianidad de un pueblo en formato multimedia mediante la participación de sus habitantes, donde ellos mismos, que son los protagonistas reales de sus riquezas y de sus carencias, también lo serán en la plataforma digital. Además, representa un aporte bibliográfico sobre el sector, ya que no existe gran cantidad de documentos especializados.

Este proyecto le brindará importancia a la geolocalización y a pesar de ser un trabajo periodístico, servirá como aporte turístico para el usuario web, porque podrá conocer las características de la parroquia Caruao, su gente, sus sitios de interés y sus fallas. Aspectos a tomar en cuenta para visitar un lugar.

La geolocalización es un término nuevo surgido con los avances tecnológicos que "hace referencia a la situación que ocupa un objeto en el espacio y que se mide en

coordenadas de latitud, longitud y altura" (Beltrán, 2012, p.25). Cobrará importancia en este trabajo no solo porque esté centrado en el estudio de una región, sino porque servirá como herramienta para que el usuario pueda visualizar material multimedia de lugares específicos y relacionarlos con sus características inherentes. De esta manera, tendrá una visión más realista y se ubicará mejor en el contexto espacial. De acuerdo con un informe del Observatorio de Redes Sociales 2011, realizado por *The Cocktail Analysis,* 3 de cada 10 usuarios españoles utilizan alguna aplicación de geolocalización en su dispositivo móvil.

El problema de investigación que se plantea esta semblanza multimedia de grupo es difundir las características y el desenvolvimiento de las zonas costeras rurales que conforman la parroquia Caruao a través de la voz de sus propios residentes y "con la Web 2.0, un contenido audiovisual es capaz de provocar la repercusión de un acontecimiento por sí mismo" (Porto y Flores, 2012, p. 15). De tal forma, este trabajo representa la nueva dirección del periodismo, el cual incursiona cada vez más en la plataforma digital, donde se ofrecen herramientas interactivas como fotografía, video, audio y publicación de comentarios permitiéndole al usuario comprender de manera más cercana la realidad.

Objetivo general

Realizar una semblanza multimedia de grupo que retrate cómo viven los habitantes de la parroquia Caruao, una población rural costera.

Objetivos específicos

- Documentar la cotidianidad de los habitantes de la parroquia Caruao.
- Retratar cada pueblo a través de sus características principales
- Resaltar la importancia geográfica y turística de la parroquia Caruao por medio de la geolocalización como nueva herramienta de ubicación.

- Analizar el contexto histórico, económico, social y cultural de esta localidad como una población rural costera del Caribe.

Hipótesis

La parroquia Caruao, a pesar de estar cerca de la capital, es una zona costera rural desatendida que no ha podido desarrollar su potencial económico y turístico debido a las carencias que sufre.

Delimitación

Esta semblanza de grupo es un trabajo periodístico sobre la idiosincrasia de la parroquia Caruao, ubicada en el estado Vargas, y sus habitantes. El estudio se realizó en los pueblos de Osma, Oritapo, Todasana, La Sabana, Caruao y Chuspa desde el mes de octubre de 2014 hasta julio de 2015, es decir, aproximadamente durante nueve meses. Sin embargo, en un principio estuvo planteada como un trabajo escrito y a partir de marzo de 2015 se adoptó la plataforma multimedia debido a su evidente potencial audiovisual.

Tipo de investigación

El trabajo desarrollado corresponde al tipo de investigación descriptiva y exploratoria. Una semblanza amerita que el periodista se relacione directamente con los diversos aspectos de la vida del personaje y su entorno. Así tendrá una visión más amplia que ayude a retratarlo.

Sabino (1992) señala que los estudios exploratorios se realizan "cuando el tema elegido ha sido poco explorado, cuando no hay suficientes estudios previos y cuando aún, sobre él, es difícil formular hipótesis precisas o de cierta generalidad" (p. 53). En vista de que la parroquia Caruao no cuenta con un extenso material bibliográfico, este trabajo de grado no pretende determinar conclusiones irrevocables, sino presentar una interpretación de la realidad y "reconocer tendencias, corrientes o inclinaciones en una determinada situación" (El Manual del tesista, 2006).

Corresponde con la investigación descriptiva ya que describe las tendencias de una población y de acuerdo con Hernández Sampieri, Fernández Collado y Baptista (2003) tiene como propósito "decir cómo es y cómo se manifiesta determinado fenómeno" (p.117). En este caso, cómo viven y se desenvuelven los habitantes de la parroquia Caruao entre sus riquezas y carencias.

Esta premisa permite afirmar que se trata de una investigación cualitativa. Jesús A. Silva (2006) en su libro *Metodología de la investigación. Elementos básicos,* establece que "se preocupa por la construcción del conocimiento de la realidad social y cultural desde el punto de vista de quienes la producen, la reproducen y la viven" (p.67), por esto, el diseño de este proyecto es cualitativo, es decir, no se basa en estadísticas sino en los relatos y experiencias que aporten los habitantes de la parroquia.

Para conocer cómo vive la población de Caruao y entender su singularidad es necesario que los investigadores se adentren en su realidad y sean testigos directos de lo que ocurre en su entorno. Por lo tanto, este trabajo coincide con el paradigma constructivista en el cual "la voz del investigador es la de un «participante apasionado» activamente comprometido a facilitar la reconstrucción de «múltiples voces» de su propia construcción, así como las de los otros participantes" (Guba y Lincoln, 1994, p.139). El investigador entiende que la realidad es múltiple y compleja, que se encuentra en constante cambio y por ende debe involucrarse en ella para su máxima comprensión.

Además, para conseguir el material multimedia que expondrá los objetivos de este trabajo de grado hace falta implicarse en el lugar, porque no hay otra manera de crear contenido audiovisual de autoría que ir directamente al sitio de estudio.

III Etapas para desarrollar una semblanza multimedia

Planificación del sitio web

Cuando se decide crear un sitio web no siempre se sabe con exactitud cuál es la estructura ideal para la distribución de su contenido. No se piensa en los detalles sino

en la idea general. Por esto, es necesario planificar su producción, jerarquizar el contenido y diseñar su identidad.

En un principio se debe definir cuál es el propósito del sitio. El de *Vive Caruao* es informar acerca de una realidad simbólica social, referida específicamente al estilo de vida de los habitantes de la parroquia Caruao.

Luego, hay que analizar por qué amerita tener una presencia en la red. Como fue explicado anteriormente, no se pueden obviar los beneficios que ofrece el periodismo transmedia. Además, en contraposición con la escueta bibliografía que existe, internet le brinda a la comunidad una oportunidad para ser conocida por un mayor número de personas gracias a la facilidad que existe de compartir el contenido.

Pensando en esas personas, hay que aclarar cuál es la audiencia a la que va dirigida la semblanza. Cualquier individuo que esté interesado en conocer sobre Caruao es en definitiva el público meta más importante. Sin embargo, la información no está hecha para segregar a nadie. Incluso, su contenido puede ser pertinente para personas interesadas en las manifestaciones culturales, agrupaciones deportivas y realidades socioeconómicas de Venezuela.

Cada sección está expuesta en un lenguaje multimedia de fácil comprensión. No hace falta tener conocimientos especializados para acceder a la información. Este principio parte de que un sitio web debe contar con usabilidad, relacionada con la experiencia positiva que tiene el internauta cuando el diseño y configuración del portal web facilita su navegación, sin presentar complicaciones.

Si bien cada producto periodístico posee un público meta, el hecho de estar en Internet hace posible que usuarios no pensados inicialmente lleguen al sitio. Por lo cual, no hay una audiencia estrictamente delimitada, pero *Vive Caruao*, entiende que hay una diversidad de internautas y eso "implica complacer a usuarios con diferentes habilidades, conocimientos, edad, género, discapacidades, condiciones de acceso,

formación, cultura, ingresos, etc." (Hassan y Ortega, 2009, s/p). Por esto, el diseño del sitio es atractivo y simple, garantizando su usabilidad.

Los diferentes tópicos a abordar deben ser capaces de entenderse de forma independiente a los otros, pero no debe olvidarse que el conjunto completo es exponente de un mismo mensaje. En este caso, cada sección de *Vive Caruao* es auténtica, pero responde al mismo hilo narrativo que es comprender cómo viven los habitantes de una población costera rural de Venezuela.

Ante esta necesidad de coherencia contextual, fue necesario observar cuáles eran las alternativas de producto multimedia que se tenían y cuál respondía más acertadamente a los propósitos de la semblanza. Fue en esta etapa que se decidió cuál medio era el más apropiado para cada sección. Dependiendo de la temática se optó por hacer uso de audiogalerías, videos, audios, entre otros, según fuera el caso correspondiente.

Elección del nombre

Un sitio web es más que su contenido. Claro que este es importante, pero el nombre es su presentación al mundo. Por lo tanto, su escogencia debe ser rigurosa. Puede estar apoyada de motivos sentimentales, como por racionales, pero jamás debe ser una decisión arbitraria.

La elección del nombre debe despertar la curiosidad e interés del usuario. En este caso se escogió *Vive Caruao* porque representa el objetivo propuesto. No se trata solo de conocer y descubrir esta parroquia, sino de sentirla, disfrutarla y vivirla como algo propio. Tener la necesidad de convivir con sus habitantes. Saber que es un escape donde la naturaleza hace sentir atracción por un lugar del que se es parte por el simple hecho de ser venezolano.

Asimismo, mediante esta experiencia el usuario puede entender cómo viven los habitantes de la parroquia y sentir en alguna proporción sus fallas y virtudes, para así

comprender la realidad social de una comunidad costera rural como esta, creando un sentido de pertenencia.

Vive Caruao cumple con lo expuesto por Aubry en el libro *Cree su primer sitio web. Del diseño a la realización*, donde indica que "el nombre de dominio debe hacer referencia a su actividad, a su empresa o al nombre de su asociación" (2012, p. 176). En este caso se incluyó el de la localidad para que hubiera identificación directa.

Prat (2013) agrega que el nombre del dominio "será más eficaz para el posicionamiento web si contiene palabras claves" (p. 131), en este caso "Caruao" constituye la palabra clave. Al estar inserto el nombre de la parroquia en la dirección del sitio, el usuario tiene una idea clara de que la información que encontrará allí está relacionada a esa localidad específica.

Diseño del logotipo

Para crear mayor identidad con el usuario se diseñó un logotipo que combinara la esencia de la parroquia Caruao. Las montañas simulan los rayos de un sol, sobre las olas del mar y en medio de estas se encuentra el nombre del sitio web. El logo original es de color blanco con fondo gris.

Producción

Todo proyecto que se escribe sin transformarlo en acciones no se vuelve realidad. Una vez establecida la planificación para crear el sitio web, se procede a su producción. Es una fase que requiere de suma atención porque de esta depende el resultado final. Puede

dividirse en dos: la elaboración y diagramación del sitio web, y la producción del material audiovisual que se publicará en él.

Al momento de elaborar el sitio web lo primero que se debe decidir es la plataforma que se utilizará para su creación, es decir, el sistema de gestión de contenido web. En el caso de *Vive Caruao* se optó por el portal *Wix.com* por su simplicidad y flexibilidad en la edición. Luego de abrir una cuenta se debe hacer *upgrade* para activar todas las herramientas que ofrece el creador de páginas web y comprar el dominio para reservar el nombre del sitio.

El paso siguiente es la elección de la plantilla, en este caso se utilizó la llamada *YOLO* por la relación que tenía su contenido visual con el de Vive Caruao, un estilo minimalista, sencillo, pulcra y de fácil navegación. Después de una búsqueda exhaustiva de las opciones existentes, se selecciona la que mejor se adapte al contenido y la temática del sitio web que se creará. Posteriormente se eligen los colores y la tipografía que se utilizará para cada texto, título, página o sección.

Colores utilizados en el sitio web

Fondo de encabezado, de logos de las secciones, franja a pie de página.

Títulos de las secciones y títulos de audiogalerías Gris (RGB 51, 51, 51)

Fondo del área principal del sitio web, texto seleccionado

Gris claro (RGB 204, 204,204)

Texto *mouseover y texto del contenido.*Gris violeta (RGB 102, 102, 102)

Tipografía

Tabla 8. *Tipografía usada en el sitio web de Vive Caruao*

Tipo de título	Tamaño	Fuentes
Títulos de secciones	30px	Raleway
Cuerpo de texto	16	Verdana
Logo	20	Monday morning

Fuente 8. Elaboración propia.

Nielsen (2000) indica que "las páginas web deben estar presididas por un contenido que despierte la atención del usuario" (p. 6) por lo que *Vive Caruao* no solo será un sitio con un agradable diseño, sino que también aplicará las características del periodismo transmedia para ofrecerle al internauta un lugar donde pueda aprender y conocer, mediante varias herramientas, la vida de los habitantes de la parroquia.

Los autores de todo Trabajo de Grado deben convertirse en expertos del tema que eligieron, por lo que desde un principio se recurre a la investigación y documentación en profundidad y se consultan todo tipo de fuentes.

Para relacionarse con el entorno, los investigadores comienzan la etapa de observación directa y participante. En esta fase se dan los primeros encuentros con la comunidad y se evalúan los niveles de aceptación y el potencial del lugar.

Una técnica fundamental para el desarrollo de *Vive Caruao* fue la entrevista. Nelson Hippolyte Ortega (2010) la define atractivamente como: "una jungla de formas y estilos, revelaciones y silencios. Un momento dado e irrepetible entre encantadores de serpientes" (p. 9), mientras que Gabriel García Márquez (citado por Ulibarri, 2009) indica que un buen entrevistador "debe ser capaz de sostener con su entrevistado una conversación fluida y de reproducir luego la esencia de ella a partir de unas notas muy breves" (p. 128).

Lo importante es que su intención tenga un propósito, por lo que se escogieron diferentes fuentes para recopilar la información necesaria.

1. Expertos: se refiere a aquellas personas que tienen un conocimiento amplio sobre el tema a tratar. En este caso, expertos que manejen información sobre la parroquia Caruao o poblaciones rurales costeras del Caribe.

2. Habitantes de la parroquia Caruao: son la esencia del presente trabajo de grado. Sin ellos hubiera sido imposible llevarlo a cabo. Sus voces son el reflejo de su comunidad. Conocen mejor que nadie sus problemas, sus historias y sus manifestaciones culturales.

3. Autoridades: son las fuentes institucionales o representan al ente competente de la localidad. Gobernador, alcalde y concejales de la parroquia que conocen los proyectos y las causas de muchos de los problemas presentes en la parroquia.

Mapa de actores (Ver tablas 9, 10 y 11)

Tabla 9. *Expertos*

Entrevistado	**Descripción**
Yara Altez	Antropóloga - Investigadora de la parroquia Caruao. Profesora de la UCV.

Gloria Marrero	Antropóloga. Profesora de la UCV.
María Soledad Hernández	Profesora de historia e investigadora de ciencias sociales de la Ucab
Valentina Quintero	Se logró el contacto, pero no contaba con disponibilidad para llevar a cabo la entrevista

Tabla 10. *Habitantes de la parroquia Caruao*

Entrevistado	**Descripción**
Neldry Cardona	Profesora de Osma
Yasmira Aponte	Habitante de Osma
Josefina Romero	Miembro del consejo comunal de Osma
Ángel Pacheco	Agricultor de Oritapo Coordinador del Comité de Agricultura del Consejo Comunal
Urípides Gil	Habitante de Oritapo
Keila Bolívar	Encargada administrativa de la posada-restaurant Egua de Todasana

Juan Manuel Baena	Fundador de la posada-restaurant Egua de Todasana
Lorenza Ugueto	Coordinadora cultural de Todasana
José Pantoja	Miembro del comité administrativo del consejo comunal de Todasana
Irene Sojo Sánchez	Habitante de Todasana
Alexia Echarry Ugueto	Comerciante de Todasana
Joel Sánchez	Comerciante de Todasana
Florencio Pantoja	Profesor de música del núcleo de Todasana del Sistema Nacional de Orquestas Juveniles e Infantiles del estado Vargas
Justo Castillo	Habitante de Urama (caserío entre Todasana y La Sabana)
Ruder Bolívar	Entrenador de béisbol de la escuela KE45 de La Sabana
Aroldo Sánchez	Entrenador del equipo de béisbol de La Sabana

Otilia Bolívar	Coordinadora cultural de La Sabana
Maribel Disney Díaz	Miembro del Consejo Comunal de La Sabana
Carmen Dolores Escobar	Habitante de La Sabana
Manuel Fuentes	Habitante de La Sabana
Cecilia Escobar	Habitante de La Sabana
Domingo Díaz	Habitante de La Sabana
Daniel León Sánchez	Habitante de La Sabana
Angermary Bolívar	Enfermera de La Sabana
Marlin Martínez	Enfermera de La Sabana
Liliana Farraez	Enfermera de La Sabana
Feliandre Rivero	Guía turístico de Caruao y trabajador de la posada Lomas de Caruao
Jhony Romero	Guía turístico de Caruao y trabajador de la posada Lomas de Caruao

María Luisa Echarry	Miembro del comité de habitat y vivienda del consejo comunal de Caruao
Cedric Zambrano	Miembro del comité de cultura del consejo comunal de Chuspa
Miguel Cardona	Pescador de Chuspa
Isidro Flames	Miembro del consejo comunal y de la cooperativa de pescadores de Chuspa
Alfredo Morón	Miembro de la cooperativa de pescadores en Chuspa
Iber Aguilar	Párroco de la parroquia Caruao
Teófilo Rodríguez	Repartidor de periódico de la parroquia
Ortuño Mató	Artista urbano de Vargas

Tabla 11. *Autoridades*

Entrevistado	**Descripción**
José Luis García Carneiro	Gobernador del estado Vargas.

	Se estableció contacto, pero no se obtuvo respuesta. (Ver anexo 1)
Carlos Alcalá Cordones	Alcalde del municipio Vargas. Se estableció contacto, pero no se obtuvo respuesta. (Ver anexo 2)
Agustín Camacho	Concejal de la parroquia Caruao Se estableció contacto, pero no se obtuvo respuesta.
Rodrigo Medina	Concejal del municipio Vargas.
Miguel Malliotakis	Concejal del municipio Vargas Se estableció contacto, pero no se obtuvo respuesta.
Dilcia García	Supervisora del aseo y del barrido manual de la parroquia Caruao

Implementos para desarrollar el contenido multimedia

Otro elemento que forma parte del contenido publicado es el material audiovisual, el esqueleto del sitio web. Cada pieza es un elemento indispensable y su combinación convertirá la navegación del portal en una experiencia única. Para su producción, se contó con equipos propios, prestados y alquilados de fotografía, video y grabación de audios que garantizaran la calidad.

Cámaras fotográficas: Canon Eos Rebel T2i y Nikon D5100

Lentes: Canon 50 mm, 18-135mm. Nikon 50 mm, 18-200 mm

Trípode: Vidpro

Grabadora: Zoom H4N

Micrófono inalámbrico balita Sennheiser Omni G3

Laptops: Acer Aspire 4732Z y Toshiba Satellite E45t-A4300

Disco duro Samsung S2 portable de 500GB

Posproducción

Una vez recopilado el material audiovisual se realizó la selección, organización y edición del mismo creando así los productos finales que se publicaron en el sitio web. Para esto se utilizaron los siguientes programas informáticos:

- Adobe Photoshop
- Adobe Audition
- Adobe Lightroom
- Adobe Premiere
- Adobe After effects

Finalmente, se publicó todo el material audiovisual y se terminó de diagramar el sitio web para el disfrute de todos los usuarios.

Definir las secciones

Idear una forma atractiva y efectiva para divulgar el contenido de un sitio web es indispensable para su éxito. Nielsen (2000) asegura que "en la web el usuario suele controlar su navegación por las páginas" (p. 7) y puede construir rutas nuevas o diferentes a las planteadas, pero al mismo tiempo recomienda diseñar en función de la libertad de movimientos. Esto indica que, aunque se establezca un guión con una ruta específica para navegar el sitio, los internautas siempre lo harán como deseen, por lo que la clave para atraer audiencia agrupa la calidad del contenido y la simplicidad del diseño.

Vive Caruao está dividido en siete páginas que representan una sección diferente de la semblanza de grupo sobre los habitantes de la parroquia.

Inicio

Captura 1. Inicio del sitio web

Es la puerta de entrada al sitio web. La sección con la que se encontrará la audiencia al ingresar en el portal. A manera de presentación, lo primero que se observa es un *banner* con fotografías de la parroquia. Justo encima de este, del lado derecho, se encuentra la barra de menú con el resto de las páginas, y del lado izquierdo, el logo de *Vive Caruao*.

Debajo del *banner* se distribuyen nuevamente las secciones, pero con más detalles informativos. Cada una está identificada con un logo, una fotografía y una breve descripción para que el usuario tenga un acercamiento a lo que encontrará en cada una.

Al final se encuentra la barra de contacto, con un formulario para quienes estén interesados en escribirles a las autoras de *Vive Caruao*.

Queda de parte del usuario por dónde desea comenzar a descubrir el sitio web. Esto no interferirá en el entendimiento del contenido, ya que cada sección es independiente y retrata un ámbito diferente.

Comprende sus carencias

Captura 2. Sección Comprende sus carencias

En este apartado se muestran las carencias que demandan los habitantes de la parroquia Caruao. El elemento principal es un reportaje audiovisual sobre las fallas en la recolección de basura, la mayor problemática de la zona. Todos los pueblos sufren al observar la única carretera que los comunica, sus plazas, sus calles e incluso sus propias casas infectadas de montones de desechos sólidos. Esto, no solo perjudica la imagen de su comunidad, también afecta sus condiciones ambientales y de salubridad.

El video realizado funciona como una ventana de comunicación para que los miembros de la parroquia puedan expresar sus opiniones y quejas en espera de que este problema sea atendido y solucionado.

Esta sección también cuenta con breves audios donde personas de la comunidad expresan lo que consideran necesita la localidad.

Comparte su pasión

Captura 3. Sección Comparte su pasión

La sección de deportes retrata la afición y el mayor entretenimiento de todos los pueblos. Es un escape de los problemas y, con constancia y dedicación, un boleto a un mejor futuro. De todos los pueblos de la parroquia, La Sabana es el que tiene más trascendencia. De su campo han surgido peloteros profesionales que han alcanzado las Grandes Ligas. Actualmente, se mantiene la escuela KE45, fundada por el beisbolista Kelvim Escobar, que agrupa varias categorías desde semillas (niños de 4-5 años) hasta juvenil (adolescentes de 14-15 años).

Por medio de una audiogalería se retrata el béisbol de La Sabana. Básicamente está conformada por una selección de las mejores fotografías con un audio del entrenador Ruder Bolívar. De esta forma se pueden observar los entrenamientos, los juegos y los momentos de diversión.

Descubre sus tradiciones

Captura 4. Sección Descubre sus tradiciones

Como consecuencia y legado del pasado esclavista, suenan los tambores en las tradiciones. No hay manera de expresar lo que el repique de este instrumento genera en los habitantes de la parroquia. Es su vida y su todo.

Cuando llega el momento de hacerlos sonar generalmente coincide con una fecha conmemorativa. La más popular es el 24 de junio, día de San Juan, pero también se reflejan con parrandas en Navidad y el día de los inocentes, en Semana Santa o en la cruz de mayo. Grandes y pequeños dejan su rutina a un lado para hacer una fiesta. Sea bailar o tocar se hace con esmero y aunque el cuerpo pida a gritos un descanso no hay motivo que detenga la celebración.

Esta expresión cultural se muestra mediante un video que explica los orígenes, su significado y las rutinas en días como el de San Juan.

Oficios de la costa

Captura 5. Sección Oficios de la costa

Cada pueblo se dedica con mayor protagonismo a un oficio en particular. Las audiogalerías que se comparten en esta sección guían al usuario para que conozca la vida laboral, y un poco de la personal, de los seis personajes seleccionados.

En Osma, Neldry Cardona, de 33 años de edad relata su experiencia como docente.

En Oritapo, Ángel Pacheco, de 51 años de edad describe su vida de agricultor.

En Todasana, Joel Sánchez, de 43 años de edad narra las ventajas y desventajas de ser comerciante.

En La Sabana, Marlin Martínez, de 33 años de edad explica por qué decidió ser enfermera

En Caruao, Feliandre Rivas, de 20 años de edad, cuenta los planes que tiene para su futuro como guía turístico.

En Chuspa, Miguel Cardona, de 34 años de edad, comparte su rutina de pescador.

Recorre la parroquia

Captura 6. Sección Recorre la parroquia

Un mar complaciente de indudable belleza, montañas fértiles de codiciada vegetación, ríos cautelosos de emocionante sensación y gente sincera de incomparable solidaridad le brindan a la parroquia Caruao las condiciones suficientes para proyectarla como un destino turístico.

El interés por atraer visitantes y la construcción continua de posadas por parte de los habitantes de esta localidad demuestra su preocupación por mantener y aumentar el turismo. Desde la inauguración de la carretera de cemento que terminó el expresidente Chávez incrementaron las facilidades para el desarrollo de actividades turísticas. Sin embargo, aún se presentan adversidades y obstáculos que impiden su total desenvolvimiento.

Para esta sección se utiliza la novedosa herramienta de geolocalización que permite situar espacialmente al usuario y mostrarle la ubicación de posadas, playas y sitios de interés.

Adicionalmente se implementó la publicación de comentarios para generar proximidad con la audiencia y *feedback* en el contenido. El usuario puede compartir su experiencia en la parroquia, hacer preguntas o recomendar lugares.

Conoce su pasado

Captura 7. Sección Conoce su pasado

El presente siempre cuenta con vestigios del pasado. Los rastros del ayer son factor determinante para la manera de ser del hoy. La condición geográfica y climática de la parroquia Caruao facilitó que en la época colonial se asentaran haciendas de cacao y coco. Con el pasar de los años, los rubros cambiaron pero la agricultura se mantuvo hasta la actualidad. El antecedente esclavista de la región configuró su población y definió su ser cultural.

Comprender los hitos históricos y características de la localidad es posible gracias a un video, donde la antropóloga Yara Altez, quien es la mayor exponente de investigaciones sobre la parroquia, compartirá sus conocimientos de forma clara y precisa.

En esta sección también se presenta un video animado en el cual se explica a grandes rasgos el surgimiento de la localidad.

CONCLUSIONES

Internet fue la llave maestra que condujo al desarrollo del individuo 2.0. Las nuevas generaciones crecen dependiendo de sus plataformas y, en general, de todo el mundo web. Ha llegado a ser tan indispensable que se compara con la electricidad o cualquier servicio básico.

Esta innovación trajo consigo la aparición del periodismo transmedia, una alternativa mediática para divulgar contenido e información que se ha posicionado como la nueva tendencia. Poder acompañar al texto con imágenes, videos, audios o infografías le permite al usuario comprender mejor la realidad que se plantea y le añade un valor agregado al trabajo del periodista.

Para *Vive Caruao*, la semblanza multimedia no solo ha sido la plataforma ideal para generar cercanía con la audiencia, ha sido también un beneficio para la comunidad, una representación de sus tradiciones, de sus costumbres y de su gente. Una expresión de sus paisajes, de sus problemas, de su historia y de su estilo de vida.

La parroquia es una comunidad costera rural con todo lo que implica serlo, bueno y malo, que desea ser atendida, visitada y desarrollada. Sus habitantes viven sin prejuicios con los brazos abiertos para quienes deseen ser parte de ellos, aunque sea por un momento.

Cultivan la esperanza en una tierra que desde sus inicios no ha tenido crecimiento económico y que en el contexto político actual pareciera no tenerlo próximamente. Su resiliencia es lo que los distingue y el hecho de querer permanecer en su tierra a pesar de la indiferencia a la que son expuestos.

Todo el proceso de realización de este Trabajo de Grado significó un intercambio de conocimientos. Fue un motivo para recorrer los rincones de la parroquia, para exigir soluciones, para resaltar lo positivo y valorar lo que se tiene.

Venezuela ofrece un sinfín de razones para enamorarse de ella. Arropa en los lugares menos esperados grandes cualidades. ¿Quién se imaginaría que un pequeño pueblo atrapa más que una ciudad de rascacielos? Darle la oportunidad de demostrar su potencial, con ayuda de un periodismo real, es quizás la clave para aumentar su proyección.

El Internet permite que la información pueda ser divulgada con facilidad. La parroquia Caruao está tan aislada que la creación del sitio web **vivecaruao.com** le brinda una ventana para exponer sus virtudes, sus fallas y sus anhelos.

Vivecaruao.com fue el paso que dio inicio al cumplimiento del objetivo general de este Trabajo de Grado, el cual se basa en la realización de una semblanza multimedia de grupo. La particularidad multimedia amerita el uso de una plataforma digital para exponer la información.

Por tratarse de un lugar, su ubicación geográfica cobra importancia ante los internautas que sientan curiosidad por ella. La herramienta incorporada de geolocalización se presenta para complacer las necesidades de los usuarios 2.0. Les permite contextualizar el medio en el que se desenvuelve una realidad ajena a la suya, creando posiblemente un sentido de pertenencia que intensifica el vínculo entre el lugar y quien no lo conozca.

Su idiosincrasia se ve determinada por pertenecer a una zona caribeña. El hecho de estar rodeados por el mar les otorga un sentido de apertura que los hace generosos, abiertos a los desconocidos y alegres; cualidades que no poseen otras regiones.

La parroquia cuenta con un alto potencial turístico que no ha sido desarrollado en su totalidad, por lo cual esta herramienta le da la oportunidad de servir de guía para difundir información sobre sus sitios de interés, sus posadas y ubicarse espacialmente.

Al tratarse del estudio de una localidad y sus habitantes, la cotidianidad de estos debía ser representada a partir una serie de factores que solo podían ser escogidos al poner en práctica la observación directa. Luego de llevar a cabo este ejercicio periodístico, se

concluyó cuáles eran los ámbitos más resaltantes: la cultura, la actividad socioeconómica actual, las carencias de la comunidad y los anhelos deportivos.

Cada uno de los aspectos se mostró de forma independiente, pero juntos arman un rompecabezas que permiten entender cuál es la realidad actual de la parroquia Caruao.

Los pueblos fueron retratados por medio de una muestra de sus habitantes. Esta condición de grupo brindó la oportunidad de hacer referencia a un fenómeno simbólico social más amplio. En este caso a cómo viven los habitantes de una población rural costera.

El mundo digital se juntó con lo tradicional para exponer una mayor dimensión de la realidad.

LIMITACIONES

Durante la elaboración de *Vive Caruao* se presentaron varios obstáculos que afectaron su producción, pero que no impidieron el cumplimiento de los objetivos planteados.

Referidas a la ubicación:

- **Transporte**: llegar a la parroquia supone aproximadamente dos horas y media de trayecto. Aunque la vía está asfaltada y en buen estado, es un camino de montaña, con un solo canal para cada sentido. No es necesario un vehículo rústico para recorrerla, pero sí un carro en buen estado. El desplazamiento se hizo en vehículo propio, pero en ocasiones se presentaron fallas mecánicas que hicieron necesario resolver la manera de traslado.
- **Presupuesto**: Trasladarse hasta la parroquia supuso varios costos. El de estadía para las veces en que era necesario dormir allá y, por ende, costos de alimentación. Asimismo, crear un sitio web requirió la compra de un dominio, el cual se pagó en dólares. Por último, se invirtió en el alquiler de equipos de video y sonido para garantizar un producto de alta calidad.
- **Calendario**: los días dedicados a grabaciones y entrevistas con habitantes de la zona fueron en su mayoría fines de semana, ya que por la ubicación de la parroquia era necesario trasladarse desde muy temprano y en caso de no quedarse a dormir, regresar antes de las 5 de la tarde para evitar el camino de noche sin iluminación. Los fines de semana también eran propicios porque, paralelamente al desarrollo de la investigación, las autoras debían cumplir con compromisos académicos y personales.

Datos oficiales: En algunos organismos estatales hubo disposición de ayuda pero no llevan registro de información, obteniendo el mismo resultado: pocos datos oficiales de verdadera ayuda.

Bibliografía: la escasa cantidad de material bibliográfico fue un obstáculo. De hecho, la mayoría de los aportes hechos sobre la parroquia corresponde a un número muy reducido de investigadores, de entre quienes destaca la antropóloga Yara Altez.

Acceso a las fuentes oficiales: se intentó contactar con las autoridades pertinentes del estado Vargas, tales como el gobernador y el alcalde, pero no se obtuvo respuesta de ningún funcionario.

RECOMENDACIONES

El desarrollo del presente Trabajo de Grado requirió casi la totalidad de un año. Tomando como base los conocimientos y la experiencia aprendida se establecen algunas recomendaciones para futuras asignaciones académicas de esta envergadura.

1. Seleccionar un tema de agrado para el autor, que mantenga vivo su interés durante todo el tiempo que dure la investigación, incluso en momentos de dificultad.
2. Documentarse ampliamente sobre el tema a desarrollar para analizar la factibilidad del proyecto propuesto. Luego de aprobar su viabilidad, continuar con la indagación exhaustiva que articulará la información competente para el trabajo. En esta investigación se debe recurrir a todo tipo de fuentes: documentales, vivas, electrónicas y audiovisuales.
3. Trazar una planificación que indique los pasos a seguir y el tiempo para hacerlo. Cumplir un cronograma es de gran utilidad para saber cómo va la investigación y ayuda a detectar qué otras actividades, no contempladas al inicio, hacen falta.
4. Pedir asesoramiento en temas que no sean dominados por el autor. Incluso si se manejan a cabalidad todas las aristas, nunca está de más consultar opiniones de terceros que puedan ofrecer aportes a la investigación.
5. Involucrarse con las personas que dan razón de ser a la investigación. Si se trata de una comunidad, es importante establecer lazos con ella y ser partícipe de sus actividades. Esto construye confianza al mismo tiempo que el autor aprende de la realidad que estudia.
6. En caso de tratarse de un trabajo multimedia, procurar hacer una revisión constante de los equipos para asegurar su buen funcionamiento.
7. Realizar la producción con antelación para poder solventar las problemáticas a tiempo.

REFERENCIAS CONSULTADAS

Fuentes bibliográficas

- Altez, Y. (1999). *Todasana: el trayecto de su singular identidad.* Caracas: Universidad Central de Venezuela
- Altez, Y. (2007). *La participación popular y la reproducción de la desigualdad.* Caracas: Universidad Central de Venezuela.
- Aubry, C. (2012). *Cree su primer sitio web. Del diseño a la realización.* Barcelona: Ediciones Eni.
- Beltrán, G. (2014). *Geomarketing: geolocalización redes sociales y turismo.* España: Bubok.
- Beltrán, G. (2012) *Geolocalización y redes sociales. Un mundo social, local y móvil.* España: Bubok.
- Benavides, J. y Quintero, C. (2007). *Escribir en prensa.* Madrid: Pearson Prentice Hall.
- Bosch, J. (2009). *De Cristóbal Colón a Fidel Castro: El Caribe frontera imperial.* Madrid: Editorial Alfaguara.
- Briggs, M. (2007). *Periodismo 2.0.* Texas: John S. and James L. Knight Foundation.
- Cantavella, J. (1996). *Manual de la entrevista periodística.* Barcelona: Ariel.
- García de León, A. (2002). *El mar de los deseos. El Caribe hispano musical. Historia y contrapunto.* México DF: Siglo veintiuno editores, s.a. de c.v.
- García, A. (2007). *Aproximaciones al periodismo digital.* Madrid: Editorial Dykinson.

- Hernández, R; Collado, C y Baptista, P. (2003). *Metodología de la investigación* (3ª ed.). México: McGraw Hill Interamericana.
- Hippolyte, N. (2010). *Entrevistas malandras.* Caracas: Grupo Editorial Random House Mondadori S.A.
- Lizano, R. (2010). *Manual de Géneros Periodísticos.* (Primera edición). Caracas: Universidad Católica Andrés Bello.
- Nielsen, J. (2000). *Usabilidad. Diseño de sitios web*. Madrid: Prentice Hall
- Núñez, D. (2009). *El Caribe: pueblos, cultura e historia.* Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.
- Pollak-Eltz, A. (2000). *La Esclavitud en Venezuela: un estudio histórico-cultural.* Caracas: Universidad Católica Andrés Bello
- Porto, D y Flores, J. (2012). *Periodismo transmedia.* Madrid: Editorial Fragua.
- Prat, M. (2013). *SEO - Posicionamiento de su sitio web en Google y otros buscadores* (3ª ed.). Barcelona: Ediciones Eni.
- Ramírez, M. y Abreu, J. (2004). *¿Cabemos todos? Los desafíos de la inclusión.* Caracas: Editorial Arte
- Reig, A. (2009). *Vivencia de las identidades regionales, etnicidad y espacio cultural.* Caracas: Fundación Empresas Polar.
- Sabino, C. (1992). *El proceso de investigación.* Caracas: Editorial Panapo.
- Scolari, C. (2008). *Hipermediaciones.* Barcelona: Editorial Gedisa.
- Scolari, C. (2013). *Narrativas transmedia: cuando todos los medios cuentan.* Barcelona: Deusto.
- Silva, J. (2006). *Metodología de la investigación. Elementos básicos.* Caracas: Ediciones CO-BO.

- Troconis, E. (1979). *La tenencia de la tierra en el Litoral Central.* Caracas: Editorial Arte
- Ulibarri, E. (2003). *Idea y vida del reportaje*. México: Editorial Trillas.
- Rojano, M. (2006). *10 años de periodismo digital en Venezuela 1996 - 2006.* Caracas: Universidad Católica Andrés Bello.
- Yoris-Villasana, C. (2004). *El Caribe tiene nombre de mujer.* Caracas: Grupo Editorial Eclepsidra.

Fuentes electrónicas

- Altez, Y. (1999). *Formación histórica y actualidad de la identidad en La Sabana.* Recuperado el 14 de noviembre de 2014. Disponible en: http://www.saber.ula.ve/bitstream/123456789/18484/2/yara_altez.pdf
- Altez, Y. (2000). *Clientelismo y mismidad conflictuada de una comunidad Negro-Venezolana en un fin de siglo.* Recuperado el 17 de mayo de 2015. Disponible en:
- http://www.saber.ula.ve/bitstream/123456789/20706/1/articulo5.pdf
- Altez, Y. (2006). *Historia e Identidad Cultural en Comunidades Afrodescendientes de Venezuela.* Recuperado el 14 de noviembre de 2014. Disponible en:
- http://www.saber.ula.ve/bitstream/123456789/18565/2/articulo2.pdf
- Altez, Y. (2013). *Tierra y pasado en las comunidades afrodescendientes de la Costa Central venezolana: el caso de Osma*. Recuperado el 14 de noviembre de 2014. Disponible en:
- https://antropologiacaruao.files.wordpress.com/2011/09/yara-altez.pdf

- Baralt, R. y Díaz, R. (1841). *Resumen de la historia de Venezuela*. Recuperado el 17 de mayo de 2015. Disponible en:
- https://books.google.co.ve/books?id=aWM2W8RM_NgC&pg=PA447&dq=colon+llega+a+venezuela&hl=es&sa=X&ved=0CBsQ6AEwAGoVChMIpaaql6i1xwIVx9keCh2a1gDc#v=onepage&q=colon%20llega%20a%20venezuela&f=false
- Cardona, H. (s/f). *Legado y negado: la singular historia del Trapiche de Oritapo*. Recuperado el 14 de junio de 2015. Disponible en: https://drive.google.com/file/d/0B7CsQD8kGXNTOTk1YzQ2ZjAtNmM2My00MGRhLTg5YzMtM2MyN2FmZWM0ZWVl/view
- De Oviedo, J. (1824). *Historia de la conquista y población de la provincia de Venezuela*. Recuperado el 3 de mayo de 2015. Disponible en: https://books.google.co.ve/books?id=NU6eI4syVqkC&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false
- Guba, E. y Lincoln, Y. (1994). *Paradigma en competencia en la investigación cualitativa*. Recuperado el 12 de noviembre de 2014. Disponible en: https://psicologiaexperimental.files.wordpress.com/2010/02/guba-y-lincoln-2002.pdf
- Hassan-Montero, Y.; Ortega-Santamaría, S. (2009). *Informe APEI sobre Usabilidad*. Gijón: Asociación Profesional de Especialistas en Información. Recuperado el 7 de abril de 2015. Disponible en: http://www.nosolousabilidad.com/manual/index.htm
- Instituto Nacional de Estadísticas. (2014). *XVI Censo Nacional de Población y Vivienda. Resultados por Entidad Federal y Municipio del Estado Vargas*. Recuperado el 17 de abril de 2015. Disponible en: http://www.ine.gov.ve/documentos/Demografia/CensodePoblacionyVivienda/pdf/vargas.pdf

- Klein, H. y Vinson, B. (2013). *Historia mínima de la esclavitud en América Latina y el Caribe*. Recuperado el 16 de enero de 2015. Dosponible en: https://books.google.co.ve/books?id=zbAoAAAAQBAJ&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false

- Paiva, J. y Paiva, C. (s/f). *San José de La Sabana: parroquia religiosa. Historia de un pueblo del Litoral Central.* Recuperado el 16 de enero de 2015. Disponible en: http://www.carmelopaiva.com/LA%20SABANA.pdf

- Pena, M. (2012). *Estudio sobre turismo rural sostenible y su aplicación docente.* Recuperado el 3 de mayo de 2015. Disponible en: https://books.google.co.ve/books?id=GQrRVzL6u9AC&pg=PA89&dq=poblacion+rural+costera+definicion&hl=es&sa=X&ved=0CBsQ6AEwAGoVChMIk8i2v_izxwIViSceCh3RQgrH#v=onepage&q=poblacion%20rural%20costera%20definicion&f=false

- Unión Internacional de Telecomunicaciones. (2015). *ICT facts and figures: The world in 2015.* Disponible en: http://www.itu.int/en/ITU-D/Statistics/Documents/facts/ICTFactsFigures2015.pdf

Tesis y trabajos de grado

- Cumare, R. y Ferrero, F. (2014). *Bajo el sol de machurucuto: semblanza multimedia de grupo del pueblo de Machurucuto, estado Miranda.* Tesis para optar al título de Licenciado en Comunicación Social. Caracas: Universidad Católica Andrés Bello

- Guerra, K. (2009). Osma: aproximación a la religiosidad de una comunidad costera venezolana. Trabajo Final Grado para optar por el título de Antropólogo. Caracas: Universidad Central de Venezuela

- Prieto, M. (2012). Analizando documentos, escuchando a los objetos. Una aproximación a los patrones de asentamiento y cambios en las estrategias de

ocupación del espacio en la parroquia Caruao del litoral central venezolano. Trabajo de grado para optar al título por Antropólogo. Caracas: Universidad Central de Venezuela.

ANEXOS

Anexo A

Carta solicitando entrevista con el alcalde del municipio Vargas, Carlos Alcalá Cordones

UCAB Universidad Católica ANDRÉS BELLO

Caracas, 10 de agosto de 2015

Estimado, Carlos Alcalá Cordones
Alcalde del municipio Vargas

Por medio de la presente, Norkis Arias C.I. 21.537.579 y Diana Sanjinés C.I. 23.707.482, estudiantes de décimo semestre de Comunicación Social, mención Periodismo, de la Universidad Católica Andrés Bello, se dirigen a usted para solicitarle una entrevista.

El Trabajo de Grado que están realizando, bajo la tutoría del Lic. Osvaldo Burgos García C.I. 9.967.800, se titula *Vive Caruao* y es una semblanza multimedia de grupo sobre los habitantes de la parroquia Caruao, por lo cual es indispensable contar con su opinión sobre la comunidad.

Sirva la presente para informar que este trabajo es requisito indispensable para obtener el título de Licenciado en Comunicación Social, por lo que se trata de una solicitud netamente académica.

Favor responder a la mayor brevedad posible,

Gracias de antemano.

Atentamente:

Norkis Arias
(0424) 1080910
norkis1712@gmail.com

Diana Sanjinés
(0412) 2966501
dianasanjines@hotmail.com

ALCALDIA DEL MUNICIPIO VARGAS
DESPACHO DEL ALCALDE
RECEPTORIA DE CORRESPONDENCIA
10 AGO 2015
HORA:
RECIBIDO POR:

Anexo B

Carta solicitando entrevista con el gobernador del estado Vargas, Jorge Luis García Carneiro

UCAB Universidad Católica ANDRÉS BELLO

Caracas, 10 de agosto de 2015

Estimado, Jorge Luis García Carneiro
Gobernador del estado Vargas

Por medio de la presente, Norkis Arias C.I. 21.537.579 y Diana Sanjinés C.I. 23.707.482, estudiantes de décimo semestre de Comunicación Social, mención Periodismo, de la Universidad Católica Andrés Bello, se dirigen a usted para solicitarle una entrevista.

El Trabajo de Grado que están realizando, bajo la tutoría del Lic. Osvaldo Burgos García C.I. 9.967.800, se titula *Vive Caruao* y es una semblanza multimedia de grupo sobre los habitantes de la parroquia Caruao, por lo cual es indispensable contar con su opinión sobre la comunidad.

Sirva la presente para informar que este trabajo es requisito indispensable para obtener el título de Licenciado en Comunicación Social, por lo que se trata de una solicitud netamente académica.

Favor responder a la mayor brevedad posible,

Gracias de antemano.

Atentamente:

Norkis Arias
(0424) 1080910
norkis1712@gmail.com

Diana Sanjinés
(0412) 2966501
dianasanjines@hotmail.com

REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
Williams Valladares
Despacho
10/08/2015 2:00PM
LA RECEPCIÓN DE ESTE DOCUMENTO