UNIVERSIDAD CATÓLICA ANDRÉS BELLO

FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN

ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

MENCIÓN ARTES AUDIOVISUALES

TRABAJO DE GRADO

GUION DE LARGOMETRAJE BASADO EN LA HISTORIA DE BRRYAN JACKSON

Tesistas

DELGADO, Morialis

ZAMORA, Jofran

Tutor:

SALAZAR, Faustina

Caracas, septiembre 2015

AGRADECIMIENTOS

En un momento determinado de nuestras vidas estamos en un punto en el que las situaciones externas te bloquean por un momento, impidiendo así, la creación de un proyecto con el que te sientas enamorado. Muchas veces, debido a estos momentos, encontramos el match para lo que necesitamos, en este caso, la historia de Brryan Jackson.

Le damos las gracias principalmente a nuestra fe en Dios y a los Santos por guiarnos en la realización de este proyecto de grado. A los profesores que tuvieron la tarea de formarnos durante estos cinco años de carrera. A cada obstáculo en el camino que nos impulsó a seguir adelante. A cada persona/compañero/amigo/profesor que nos hacían sugerencias y nos daban comentarios positivos hacia este proyecto.

A la profesora Yasmín Centeno por motivarnos a luchar por nuestros sueños, nuestros proyectos, a creer en que las crisis generan nuevas oportunidades para quienes estén atentos.

Queremos agradecer a nuestra tutora Faustina Gracia por su tiempo, orientación, correcciones pero sobre todo por el compromiso y responsabilidad que tuvo con nosotros.

A la oficina de Apoyo Económico por ofrecer programas que permitan la oportunidad a jóvenes de estudiar en la Universidad Católica Andrés Bello. Entre ellos, uno de los tesistas involucrados en este trabajo de grado.

Por último, agradecemos el apoyo incondicional de nuestros familiares quienes siempre estuvieron de cerca con nosotros para darnos el apoyo y la motivación necesaria de seguir adelante.

¡GRACIAS!

INTRODUCCIÓN 5

MARCO TEÓRICO 6

I. EL VIRUS DE LA INMUNO DEFICIENCIA HUMANA (VIH) 6

1.1 ¿Qué es el VIH? 6

1.2 Entonces, ¿qué es el SIDA? 7

1.3 Y, ¿cómo se transmite el VIH? 7

1.4 Fases Del Ciclo De Vida Del VIH 11

1.5 Categorización 12

1.6 Complicaciones Del Virus De La Inmunodeficiencia 13

1.7 ¿Existen fármacos contra el virus? 15

II. BRRYAN JACKSON, ¿QUIÉN ES? 18

2.1 Historia 18

2.2 Fundación 18

2.3 Relaciones interpersonales e intrapersonales 19

2.3.1 Infancia 19

2.4 Familia de Bryyan Jackson 19

III. EL GUION DE LARGOMETRAJE, LA FORMA DE CONTAR LA HISTORIA. 21

3.1 Definición del guion cinematográfico 21

3.2 Estructura narrativa 23

IV. MARCO METODOLÓGICO 28

4.1 Planteamiento del problema 28

4.2 Objetivos 30

4.2.1 Objetivo General 30

4.2.2 Objetivos Específicos **30**

4.3 Delimitación **31**

4.4 Justificación **32**

4.5 Metodología utilizada para la construcción del guion **33**

4.5.1 El paradigma de Syd Field **33**

4.6 Guion **34**

4.6.1 Idea: **34**

4.6.2 Sinopsis: **34**

4.7 Tratamiento **35**

4.8 Perfil de personajes **46**

4.9 Escaleta **52**

4.10 Guion Literario **94**

V. PRE-PRODUCCIÓN **194**

5.1 Propuesta Visual **194**

5.2 Propuesta Sonora **195**

5.3 Desglose de necesidades de producción **197**

5.4 Presupuesto **243**

5.5 Análisis de costo **244**

5.5.1 Resumen general **244**

5.5.2 Resumen detallado **244**

VI. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES **246**

VII. BIBLIOGRAFÍA **247**

7.1 Fuentes bibliográficas **247**

7.2 Fuentes electrónicas **248**

ANEXOS **249**

INTRODUCCIÓN

Este proyecto presentará la elaboración y preproducción de un guion de largometraje basado en la historia de vida de Brryan Jackson, quien a los once meses le fue inyectado el VIH/SIDA por su propio padre para no tener que pagar la manutención, pues esperaba que el bebé muriera. La colaboración del propio Brryan Jackson fue de utilidad para el desarrollo de este trabajo de grado.

Se consideró importante el hecho de poder llevar a un guion la historia particular de este personaje porque representa una cara ante la historia de millones de personas con VIH/SIDA en el mundo. Por ello, se tomó en cuenta todo lo aprendido durante la carrera para realizar la investigación pertinente acerca de este personaje y lo que su historia tiene para comunicar al mundo.

Ninguno de los tesistas involucrados en este proyecto maneja el inglés, luego de una primera reunión por Skype con Jackson, se tomó la decisión de enviarle a Brryan todo lo se necesitaba saber por correo, previamente traducido al inglés, para que respondiera con la mejor eficacia posible. Es por ello que este guion está basado en la información suministrada por Brryan.

La realización del guion toma en cuenta los pasos del modelo diseñado por, el guionista estadounidense, Syd Field. Su modelo ha sido rotundamente exitoso en el mundo del cine. Su estructura narrativa ha sido utilizada por un sinfín de guionistas y productores en Hollywood, y el resto del mundo.

Este modelo consta de 3 actos en los cuales se desarrolla la trama del guion de largometraje. Un primer acto para dar a conocer la trama la de historia, un segundo acto donde se da la confrontación del personaje y sus problemas o limitaciones, y luego pasamos por un tercer acto donde se da la resolución de este problema.

Adicionalmente, la preproducción de este guion se efectuó pensando en la realización del mismo en Venezuela con personajes similares a los de la realidad.

MARCO TEÓRICO

I. EL VIRUS DE LA INMUNODEFICIENCIA HUMANA (VIH)

1.1 ¿Qué es el VIH?

El virus de la inmunodeficiencia humana (VIH) es el responsable de causar en algunos casos el síndrome de inmunodeficiencia adquirida (SIDA). El virus ha sido nombrado de diversas maneras anteriormente, en el presente existe un acuerdo internacional de llamarlo VIH. Actualmente, se conocen dos tipos de virus en los que se puede clasificar el VIH: el VIH-1 y el VIH-2. Ambos producen un efecto en el organismo de la personas muy parecido, además, los dos se transmiten de la misma forma de una persona a otra. (Federación Mundial de Hemofilia, Organización Mundial de la Salud, 1991).

"El VIH es un virus que trabaja lentamente y puede estar presente en el cuerpo durante años sin provocar enfermedad. El virus gradualmente debilita el sistema inmune al invadir y destruir las células que ayudan a combatir otras infecciones." (FMH, OMS, 1991, p.21).

El sistema inmune es una red delicada y equilibrada de defensa, que se encarga de proteger, componer y restaurar el cuerpo. El virus de la inmunodeficiencia desequilibra el funcionamiento del sistema inmune y destruye sus componentes claves al entrar en el cuerpo.

La FMH y la OMS (1991), alegan que el ataque del virus, a este sistema, indica que el cuerpo queda expuesto a una infinidad de infecciones, además de quedar indefenso y de poder contraer alguna forma poco común de cáncer. Las enfermedades, que en su mayoría son rechazadas por un sistema inmune saludable, ahora aprovechan la oportunidad de infectar al individuo. A estas enfermedades se les llama infecciones oportunistas.

1.2 Entonces, ¿qué es el SIDA?

Según la FMH y la OMS (1991), el conjunto de síntomas que ocasionan el derrumbe del sistema inmunológico que se produce por la infección del VIH es lo que se denominó como el Síndrome de Inmunodeficiencia Adquirida (SIDA). Cada una de sus siglas posee un significado:

- Síndrome: no es una enfermedad exclusiva. Lo significa que el desmoronamiento del sistema inmune podría ser catalogado como una o más infecciones oportunistas.
- Inmunodeficiencia: se refiere al ataque del sistema inmunológico por el VIH, dejando a la victima sin protección de infecciones y enfermedades.
- Deficiencia: es el lento deterioro de la habilidad natural que posee nuestro cuerpo de combatir infecciones y enfermedades.
- Adquirida: el hecho de no ser una enfermedad de transmisión por genética o herencia sino que se obtiene como resultado de algo externo.

1.3 Y, ¿cómo se transmite el VIH?

"El VIH puede transmitirse de una persona a otra de forma limitada. Solo se contagia a través del intercambio de fluidos del cuerpo." (FMH, OMS, 1991, p.43)

- Transmisión por vía sexual: Es la principal vía de transmisión a nivel mundial. Las relaciones sexuales, sin importar la preferencia sexual, es la forma más común de transmisión al estar uno de los dos individuos infectado por el virus. (Mancuso, 1998)

> El VIH se puede transmitir durante las relaciones sexuales si la sangre, el semen o los fluidos vaginales son absorbidos a través de las membranas que recubren la vagina, el pene, el recto y, en ciertas circunstancias, la boca. El riesgo de transmisión crece si hay heridas o

> rasguños en estas membranas. Para evitar la transmisión del VIH durante la actividad sexual, es necesario practicar el sexo seguro. (FMH, OMS, 1991, p.45)

Los índices de transmisión del VIH son en cierto grado superior para la persona que es receptora del semen que para la persona que eyacula. De igual forma, se ha documentado la existencia de la transmisión bidireccional. Las relaciones con penetración anal y vaginal son catalogadas como conductas de alto riesgo y probabilidad de transmisión en relación con otras enfermedades de transmisión sexual, de lesiones genitales o durante actividades sexuales que puedan generar rupturas de tejidos o hemorragias. (Blanch, Torres, 2002).

- Transmisión a través de la sangre y sus derivados:

> En la mayoría de los países del mundo existe un control obligatorio de la sangre de los donantes. Todavía no puede ser descartado el riesgo, ya que un enfermo infectado recientemente puede ser portador y dar un test negativo ya que se encuentra en el 'periodo de ventana' donde todavía no ha formado anticuerpos contra la enfermedad. (Mancuso, 1998, p.43)

En Estados Unidos las donaciones de sangre están supervisadas bajo un estricto control de localización de anticuerpos frente al VIH-1 desde 1985 y de anticuerpos frente al HIV-2 desde 1992. Por lo tanto, el riesgo de transmisión por transfusión sanguínea es menor que el 0.001%. (Blanch et al, 2002).

Constatando que los donantes de sangre no estén infectados por el VIH, desde 1996 la Cruz Roja Americana (American Red Cross) realiza el test antigénico, esto disminuye los casos de falsos negativos que arrojan los test de anticuerpo frente al

VIH en donantes que pueden estar en el *periodo de ventana* (sin producción de anticuerpos detectables). (Blanch et al, 2002).

Sin embargo, "en algunas partes del mundo, la transfusión sanguínea sigue siendo un riesgo significativo de adquirir el VIH." (Blanch et al, 2002, p.10).

El virus de la inmunodeficiencia humana no se adquiere por el contacto de la sangre con una piel sin lesiones. La sangre contaminada debe tener contacto directo con el torrente sanguíneo de una persona no infectada. De igual forma, el contagio por esta vía es un tanto improbable. (FMH, OMS, 1991).

- Transmisión por intercambio de jeringas e instrumentos contaminados: "Si las jeringas o agujas contaminadas son usadas por más de una persona sin proceder a realizarse una esterilización, como ocurre en el caso de los drogodependientes, el virus puede transmitirse con suma facilidad." (Mancuso, 1998, p.43).

La sangre de la persona contaminada podría quedar todavía en la aguja o la jeringa, por lo tanto existe la posibilidad de inyectar directamente el virus a otra persona y que esta contraiga el virus. (FMH, OMS, 1991).

Mancuso, (1998) afirma que con respecto a los instrumentos existe un riesgo teórico, por lo cual podemos catalogarlos dentro de los elementos que pueden ser un medio para la transmisión del VIH si no se cumplen con la limpieza o esterilización adecuada para prevenir la enfermedad. Existen dos tipos de instrumentos:

Los instrumentos con los cuales se pincha o agujerea la piel, tales como las agujas para realizar acupuntura o masoterapia, las agujas especiales para tatuar o las utilizadas para las perforaciones de orejas.

El segundo tipo de instrumentos son los implementados para la cura del cuerpo y tratamientos de belleza, así como tijeras, pinzas, alicates, entre otras herramientas usadas por médicos, odontólogos, cosmetólogos, pedicuros, peluqueros. Para este

caso los implementos deben pasar por una solución desinfectante y por un proceso de esterilización cada vez que se usen. (Mancuso, 1998).

- Transmisión de la madre contagiada al feto o al bebé recién nacido conocido como vía perinatal: "Este mecanismo de transmisión se produce generalmente a través de la sangre, y puede darse al término del embarazo, durante el mismo, o incluso en el momento del amamantamiento de madres infectadas." (Mancuso, 1998, p.45).

> La Organización Mundial de la Salud para el año 1998 afirmaba que debido a la gran cantidad de sustancias nutritivas y a los anticuerpos que posee la leche materna, no pueden desaconsejar su uso hasta que el número de casos no sea considerable. (Mancuso, 1998, p.45).

"Entre el 2009 y el 2010 diversos estudios concluyeron que los antirretrovíricos pueden reducir el riesgo de transmisión del VIH por medio de la lactancia materna, hasta el 1-2% durante un periodo de 12 meses." Alimentación del lactante en el contexto del VIH, (2011), Organización Mundial de la Salud, [Página web en línea].

Sin embargo, la OMS recomienda a las autoridades sanitarias nacionales que respalden la lactancia materna con el consumo de antirretrovíricos o bien apoyen la estrategia de prohibir la lactancia materna. Esta decisión debe ser tomada luego de un estudio minucioso de la epidemia del VIH y las principales causas de muerte en la niñez por causas diferentes al VIH. Alimentación del lactante en el contexto del VIH, (2011), Organización Mundial de la Salud, [Página web en línea].

1.4 Fases del ciclo de vida del VIH

- Enlace o fijación: "El VIH se enlaza (se fija) a los receptores en la superficie de un linfocito CD4." Visión general de la infección por el VIH, (2014), InfoSIDA, [Página web en línea].
- Fusión: "La envoltura del VIH y la membrana de los linfocitos CD4 se funden (se unen), lo cual permite que el virus entre al linfocito." Visión general de la infección por el VIH, (2014), InfoSIDA, [Página web en línea].
- Transcripción inversa:

> Una vez que está dentro de un linfocito CD4, el VIH libera una enzima llamada transcriptasa inversa. El virus emplea la transcriptasa inversa para convertir el ARN, su material genético, en ADN. La conversión de ARN a ADN es necesaria para que el virus pueda entrar al núcleo (centro) de un linfocito CD4 y unirse al ADN, el material genético, del linfocito. Visión general de la infección por el VIH, (2014), InfoSIDA, [Página web en línea].

- Integración: "El VIH produce una enzima llamada integrasa, que permite que su ADN entre al núcleo de los linfocitos CD4. Una vez dentro del núcleo del linfocito CD4, el ADN del virus se une (se integra) al ADN del linfocito." Visión general de la infección por el VIH, (2014), InfoSIDA, [Página web en línea].
- Transcripción y transporte: "Una vez que el VIH se integra al ADN del linfocito CD4, comienza a emplear el mecanismo de ese linfocito para crear cadenas largas de proteínas víricas. Esas cadenas de proteína son elementos constitutivos para producir más copias del VIH." Visión general de la infección por el VIH, (2014), InfoSIDA, [Página web en línea].

- Ensamblaje: “Una enzima llamada proteasa corta las cadenas largas de proteínas del VIH. Las proteínas de cadenas más pequeñas se unen con el ARN del virus para formar un nuevo virus.” Visión general de la infección por el VIH, (2014), InfoSIDA, [Página web en línea].
- Gemación: “El VIH recién formado sale (brota) del linfocito CD4.” Visión general de la infección por el VIH, (2014), InfoSIDA, [Página web en línea].

1.5 Categorización

El descubrimiento de los retrovirus en el hombre es relativamente reciente. El virus del SIDA pertenece a la familia de los retrovirus de la cual surgen tres subgrupos: los oncovirus que originan cáncer, especialmente en animales; los lentivirus que originan enfermedades lentas más no cancerosas; y por último los espumavirus que no están asociados a ninguna patología. (Fundación Venezolana de Inmunología, Asociación Promovida de Venezuela, 1989).

El VIH-1 y VIH-2 pertenecen al grupo de los lentivirus. Este virus está mucho más esparcido en los primates lo cual se podría decir que todos estos virus derivan de un mismo antepasado y ha adquirido un tropismo específico durante la evolución para los linfocitos T4. (Fundación Venezolana de Inmunología, Asociación Promovida de Venezuela, 1989).

Ambos tipos (VIH-1, VIH-2) producen el SIDA. Sin embargo, el riesgo de contagio del VIH-2 es menos probable que el del VIH-1. Adicionalmente, está comprobado que el lapso de tiempo para desarrollar el síndrome con el VIH-2 puede ser hasta de 25 años, en cambio con el VIH-1 se puede desarrollar en 10 años. (Carrasco, 1996)

El mismo autor señala que, el VIH-1 y el VIH-2 presentan similitudes en su biología, en sus genes y en la manera en que es trasmitido. Poseen una reacción antigénica cruzada parcial y ambos aceptan el mismo receptor celular.

> Estas similitudes han llevado a pensar en la posibilidad de utilizar alguna cepa atenuada del VIH-2 como vacuna contra el VIH-1. Esta cepa atenuada podría construirse mediante manipulación genética, haciéndola defectiva en uno o en varios de sus genes reguladores. La inoculación de esta cepa atenuada de VIH-2 en humanos podría proteger de la infección por el VIH-1. (Carrasco, 1996, p.197).

1.6 Complicaciones del virus de la inmunodeficiencia

El Center for Disease Control confeccionó una lista detallada de enfermedades reveladoras de un déficit en la inmunidad celular que ha sido adoptada por la Organización Mundial de la Salud. (Bauer, 1987).

Según Bauer, dicha lista incluye:

- Las infecciones oportunistas

A) Protozoosis y helmintiasis: Esta complicación tiene como resultado que el individuo pueda contraer Criptosporidiosis intestina, acompañada de diarrea, que puede prolongarse por más de un mes.

Otros tipos de infecciones que pueden ser contraídas por los pacientes son la Neumonía Pneumocystis carinii, la Anguilulosis; responsable de producir neumonía, una infección del sistema nervioso central o una contaminación diseminada fuera del aparato gastrointestinal, y la Toxoplasmosis visceral; que puede desarrollarse fuera del hígado, el bazo o los ganglios linfáticos.

B) Microsis: Un tipo de Microsis es la infección fúngica Candidiasis, que puede afectar el esófago. Así como también, la Criptococosis del sistema nervioso central, esto no se limita a ser exclusivamente de los pulmones o de los ganglios linfáticos, puesto que abarca a otras infecciones diseminadas.

C) Infecciones bacterianas: *Mycobacterium aviumintracellulare* (microbacterias aviares) o *Mycobacterium kansasii*, produce una infección que se propaga fuera de los pulmones y los ganglios linfáticos. (Bauer, 1987).

D) Infecciones virales:

Citomegalovirus: es una infección visceralmente se encuentra fuera del hígado, el bazo o los ganglios linfáticos. (Bauer, 1987).

El virus que causa el Herpes simplex: provoca infecciones mucocutáneas crónicas con ulceraciones, infecciones pulmonares o gastrointestinales, que persisten durante más de un mes. No solo se localiza en el nivel de la boca, puede encontrarse en la garganta o el recto, o en forma de diáspora.

Leucoencefalopatía multifocal progresiva: tiene su origen en el Papillomavirus. (Bauer, 1987).

E) Otras infecciones oportunistas: Cuando el paciente presenta biológicamente indicadores de contagio por el VIH este tipo de infecciones pueden ser consideradas reveladoras del virus del SIDA: Histoplasmosis diseminada; Candidiasis bronquial o pulmonar; e Isosporosis, que provoca diarrea crónica durante más de un mes. (Bauer, 1987).

- Las Neoplasias

Tales como:

A) Sarcoma de Kaposi.
B) Linfoma cerebral.
C) Linfoma no hodgkiniano: Sin importar la ubicación anatómica, si existen indicadores biológicos, los diferentes tipos histológicos de linfomas son reveladores de SIDA.

Los linfomas de células pequeñas no divididas como tumores de Burkitt o linfoma Burkitt-like; Sarcoma inmonoblástico (o linfoma inmunoblástico) de las células B o

de fenotipo inmunológico desconocido. Además de los ya mencionados existen otros términos: linfoma no hodgkiniano difuso indiferenciado, linfoma de células grandes (divididas o no divididas), linfoma histiocitario difuso, reticulosarcoma y linfoma de 'alto grado' de malignidad. (Bauer, 1987).

No necesariamente si el paciente posee alguno de estos linfomas es porque está infectado:

> Linfoma de grado débil de malignidad, linfoma de tipo celular T (fenotipo inmunológico), linfoma de pequeñas células divididas, linfoma linfocítico (estén o no, bien diferenciados), linfoma linfoblástico, linfoma linfoplasmocitoide, leucemia linfoide (aguda o crónica) o enfermedad de Hodgkin (o linfoma de Hodgkin). (Bauer, 1987, p.43).

1.7 ¿Existen fármacos contra el virus?

Debido a que los tratamientos para combatir la enfermedad están en etapa experimental, los investigadores se hallan en la tarea de enfrentar el problema. Es por ello que "todavía no se ha encontrado ningún tratamiento eficaz para solucionar el problema de inmunodeficiencia que causa el virus, como tampoco se ha logrado ningún medicamento que erradique por completo el virus del organismo." (Mancuso, 1998, p.47).

Por el momento, las terapias destinadas a combatir las infecciones secundarias oportunistas es lo que se utiliza hoy en día, aunque, si se detiene el tratamiento la enfermedad oportunista vuelve a aparecer. Mancuso (1998) menciona los tipos de medicamentos:

- Medicamentos antivirales para detener la propagación del virus.
- Medicamentos con el fin de restablecer el buen funcionamiento del sistema inmunológico.

- Medicamentos que combinen ambos tipos.

Los medicamentos antivirales a los que hace referencia Mancuso (1998) tienen una serie de inconvenientes:

- El VIH, pasa a formar parte de las células que infecta, por lo tanto la única forma de eliminar el virus sería eliminando todas las células infectadas.
- El VIH, afecta con facilidad las células cerebrales, a pesar de que existe un "filtro natural" encargado de proteger el tejido cerebral llamado barrera *hematoencefálica*, impidiendo que muchas drogas antivirales no puedan atravesar con facilidad esta barrera para eliminarlo. [Itálica añadida].
- > "Todo tratamiento tiende a tratar de impedir la reproducción del virus en la célula huésped y su propagación a las demás células. Muchos medicamentos usados actualmente han provocado efectos secundarios graves que pueden limitar su eficacia porque la infección del VIH es crónica." (Mancuso, 1998, p.48).

Para evitar la expansión del virus y el deterioro del funcionamiento del sistema inmune, Mancuso, (1998) menciona que se cuenta con dos mecanismos:

A) El tratamiento de restitución para regenerar el sistema inmune mediante la transfusión de linfocitos, el trasplante de médula ósea e implantes de células del timo.
B) Los tratamientos de reparación se encargan de recuperar el correcto funcionamiento del sistema inmunológico por la administración de sustancias químicas, tales como el interferón o las interleuquinas.

En la actualidad, estos dos mecanismos solo corrigen las fallas que puede ocasionar el virus en el sistema inmune del individuo, por lo tanto el paciente presenta ligeras mejorías en su sistema inmunológico. (Mancuso, 1998).

La responsabilidad de la prevención del contagio por el VIH y la minimización de su impacto debe ser vista como un deber compartido, es decir, no solo por parte del paciente infectado, sino también por parte de sus seres más cercanos. (FMH, OMS, 1991).

II. Brryan Jackson, ¿quién es?

2.1 Historia

Brryan Jeffery Ray Jackson, del área de St. Louis, Estados Unidos, tiene una historia de supervivencia fuera lo de común. Cuando tenía 11 meses de nacido, su padre, que había trabajado en el campo de la medicina, le inyectó sangre contaminada con el VIH. Al diagnosticarle SIDA a Brryan Jackson, los médicos no ofrecieron esperanza a los familiares. Jackson, (2013), Brryan J.R Jackson, [Página web en línea] (Traducción libre del autor)

Brryan sabe que la educación es la clave para eliminar la propagación del VIH y reducir el estigma negativo relacionado con esta enfermedad. También se da cuenta que a través de los esfuerzos dedicados, cada uno puede ayudar a disolver los mitos y reducir la discriminación y los malos entendidos asociados con discapacidades, los diagnósticos de salud, y la diversidad. Jackson, (2013), Brryan J.R Jackson, [Página web en línea] (Traducción libre del autor)

En el momento más oscuro de su vida se dio cuenta de que tenía algo que compartir. Entendió que el mensaje no es solo de él, sino que es parte de algo más grande y debe ser compartido. Jackson, (2013), Brryan J.R Jackson, [Página web en línea] (Traducción libre del autor)

2.2 Fundación

Brryan, en su cumpleaños número 18, estableció una organización sin fines de lucro llamada “Hope Is Vital”, cuyo nombre es acrónimo de las siglas HIV. Hoy en día, “Hope Is Vital”, es un catalizador de esperanza e inspiración para superar la adversidad y tener el poder de hacer una diferencia en sus propias vidas y en la vida de otros. Jackson, (2013), Brryan J.R Jackson, [Página web en línea] (Traducción libre del autor)

Brryan escribe un blog semanal sobre sus experiencias personales llamado “A VOICE TO SAY”. Su objetivo es genera un espacio abierto y seguro para el debate, dando apoyo a otras personas que no consiguen motivación o han perdido la esperanza. Jackson, (2013), Brryan J.R Jackson, [Página web en línea] (Traducción libre del autor)

2.3 Relaciones interpersonales e intrapersonales

2.3.1 Infancia

Además de crecer sin un padre, su infancia fue normal. Siempre estaba feliz y sonriendo. Le encantaba estar al aire libre para poder jugar con los demás niños. Tenía mucha energía, hasta que enfermó. (Jackson, Comunicación Personal, Enero 28, 2015)

A los 5 años, el SIDA, ya se había desarrollado en su organismo, provocando en Brryan un estado constante de fiebre y malestares generales. Por lo cual se volvió menos activo, ya no podía estar fuera de casa todo el tiempo para jugar. Debía quedarse en casa para colocarle suero, antibióticos y tomar sus 23 pastillas diarias.

2.4 Familia de Bryyan Jackson

La relación más cercana que ha tenido dentro de su núcleo familiar es la que ha tenido con su madre. Ella se aseguró de que le dieran la mejor atención cuando él lo necesitaba. (Jackson, Comunicación Personal, Enero 28, 2015)

Jennifer Jackson, la madre de Brryan, fue quien veló por darle una educación de calidad. La escuela trato de mantenerlo lejos de sus instalaciones, pero Jennifer logró hacer que entrara. Brryan no se sentía bien en ese plural. Él era el blanco de bromas de sus compañeros, por lo que Brryan es retirado del colegio por su madre y

comienza a recibir clases desde su casa (Jackson, Comunicación Personal, Enero 28, 2015)

Sus otros familiares han sido un soporte indispensable para su madre. Sus abuelos al igual que su vecina Debbie han estado al lado de Jennifer, ayudando en los cuidados de Brryan desde que el resultado de la prueba de VIH dio “positivo” (Jackson, Comunicación Personal, Enero 28, 2015)

III. El guion de largometraje, la forma de contar la historia.

3.1 Definición del guion cinematográfico.

González (1990), aclara que generalmente, el guion cinematográfico no posee mucha diferencia en comparación con el televisivo, pero sí implica el conocimiento de mayores recursos técnicos.

> El guion es la forma ordenada en que se presenta por escrito un programa, conteniendo lo referente tanto a su imagen como a su sonido, destinado a producirse, grabarse y trasmitirse. Otra definición lo considera como el documento escrito o visual que sirve de guía para la realización de un mensaje. (González, 1990, p.15)

González (1990), continúa diciendo que, al realizar un guion se debe considerar, como eje central, el mensaje que se va a transmitir. De esta forma, el autor se ve en la necesidad de apropiar lo que debe decir y lo que piensa, personal y profesionalmente, así el mensaje adquiere un justo equilibrio desde su creación.

Adicionalmente alega, "el ritmo es un factor muy importante en todo guion cinematográfico, ya que convierte a una película en tediosa o en ligera. El saber realizar escenas cortas o largas, según convenga, ayuda mucho a lograr una buena película." (p.37).

El ritmo depende del género del largometraje. Por lo general, las películas que contienen una carga dramática, es por ello que necesitan de un ritmo más lento, de manera de que el espectador pueda ubicarse adecuadamente en el desarrollo de la trama. (González, 1990)

> Jean-Paul Torok, no obstante, propone considerar el guion como un proceso de elaboración del relato cinematográfico, que pasa por diferentes estadios, desde la idea primera hasta el script final. Se trata, desde luego, de un texto narrativo-descriptivo escrito con vistas a su rodaje, o más exactamente, a convertirse en filme. El guion se distingue, sin embargo, del découpage técnico en que este último implica, en principio, informaciones técnicas precisas (escala de los planos, movimientos de cámara, efectos sonoros, efectos especiales, etc.) destinadas al rodaje, y supone, pues, por ejemplo, un presupuesto previo y unas operaciones planificadas. (Vanoye, 1996, p.14)

Vanoye (1996), expone que el guion no es un texto. Las descripciones y retratos están allí únicamente para dar la información indispensable, no posee consideraciones reflexivas y el estilo narrativo se suprime, quedando solo los diálogos, que formarán parte de un capítulo. Sin embargo, el guion tampoco es el filme. No implica imágenes reales, ni efectos de montaje visible, al mismo tiempo que no tiene sonidos y voces que se pueda oír realmente.

El autor explica, "Transitorio, transición, 'estructura tendente hacia otra estructura', según la expresión de Pasolini, el guion no está concebido para durar, sino para desaparecer, para convertirse en otra cosa". (p.19)

Desde la perspectiva imaginaria debe ser leído el guion del filme, de lo contrarío, se deteriora, sigue explicando Vanoye, (1996). Tiene una existencia y una función especialmente práctica. En la mayoría de las ocasiones no se edita, lo que se llega a editar son continuidades dialogadas, que se van estableciendo sobre la base del filme terminado.

> Cuando usted se sienta para escribir un guión, está dando comienzo a un proceso que dará por terminados meses o quizás años más tarde con unas ciento veinte páginas llenas de palabras, diálogos y descripciones; es lo que llamamos un guión. (Field, 1996, p.13)

Field (1996), define al guión "como una historia contada en imágenes por medio del diálogo y la descripción y situada en el contexto de la estructura dramática." (p.13)

3.2 Estructura narrativa

> Parte importante del proceso de escribir o reescribir un buen guión está en encontrar una estructura sólida que soporte la historia. Es decir: construirla de tal modo que adquiera forma, esté bien centrada, tenga impulso y sea clara. En otras palabras, facilitar que el espectador se meta en la historia y se vea envuelto en ella hasta el final. Esto es 1o que significa construir la historia de forma dramática. (Seger, 1987, p.30)

El guionista, antes de comenzar la escritura del guion, debe tener bien definido el tema, la estructura una acción y un personaje. La escritura de un guion se desarrolla paso a paso, es muy sencillo perderse entre párrafos y en el proceso de elaboración. (Field, 1996)

"Por lo general, el criterio que se debe seguir para el tratamiento de un tema como guion depende de las necesidades, gustos y expectativas del público al que se va a dirigir el mensaje." (González, 1990, p.15)

> Field, (1996) "Primero se busca el tema; luego estructura la idea, luego se elaboran las biografías de los personajes, luego se realizan las investigaciones necesarias, luego se estructura el Acto I en fichas de 9 x 15; luego se escribe el guión, día a día, primero el Acto I, luego el Acto II y el Acto III." (p.15)

González (1990), menciona tres pasos indispensables para un guion cinematográfico:

- Planteamiento: es la presentación, de forma resumida, de la trama, donde se conoce a los personajes.
- Desarrollo: aquí, "se busca conjugar en forma idónea todo lo que va a ser propiamente la producción (reparto, vestuario, necesidades técnicas, etc.) de la película, así como los diálogos, encuadres, planos y movimientos de los actores u objetos." (p.36)
- Desenlace: Es el punto en el que se culmina la película. Se debe ir presentando poco a poco, de esta forma el espectador no tiene una idea certera sobre lo que será el final y se prepara paulatinamente para el clímax.

Según Vanoye (1996), el modelo clásico, es un sencillo modo de narración en cinematografía, que podría definirse como:

- Una estructura temporal de forma lineal.
- "Narración 'objetiva', o ausencia de narrador explícito, o enunciación 'neutral'" (p.79).
- Posee uno o dos personajes centrales y una intriga principal, que se complementa, la mayor parte del tiempo, con otra intriga que perturba al mismo personaje. Esto se denomina como sistema de doublé plot o de la doble intriga, por ejemplo: guerra y amor. Además, se cuenta con intrigas secundarias, denominadas sub-plots. Estas modifican o valoran la intriga principal.

> En todo guión resulta esencial la presencia de un personaje fuerte y atractivo. Un personaje bien desarrollado y con profundidad hará avanzar la historia con fluidez y claridad; se trata de un punto de partida sólido y fiable, pero no es por ahí por donde empieza el guionista. (Field, 1996, p.13)

"La estructura es el elemento más importante del guión. Es la fuerza que lo mantiene todo unido; es el esqueleto, la columna vertebral, la base. Sin estructura no hay historia, y sin historia no hay guión." (Field, 1996, p.15)

La estructura de una narración cuenta con recursos narrativos, para Sánchez, (s.f.) los esenciales son:

- La elipsis: "Es lo que el autor no muestra en la historia, pero se puede sobreentiende, ya que forma parte de la narración. No es necesario mostrar todos los detalles de la historia." (p.21)

"Los espectadores relacionamos los planos sucesivos como un relato de causa-efecto." (p.21) Al mismo tiempo, el espectador establece relaciones y vínculos mientras intenta explicar lo que ve. Todos los espectadores intentamos encontrar una manera de poder justificar una imagen o diálogo impreciso: también, damos valores psicológicos y morales a los personajes.

- El subtexto: "Es una de las maneras más interesantes de presentar la información, y quizá la más sutil porque se trata de decir algo sin decirlo: importa más lo que no se dice que lo que se dice." (p.23)

El guion de largometraje se divide en tres actos:

- Acto I: El comienzo, es un bloque de acción dramática o cómica. Puede tener una extensión de treinta páginas, comenzando desde la página uno y hasta el

plot point del final del Acto I. Se encuentra, en contexto dramático, como el planteamiento. (Field, 1996)

> El planteamiento se construye para damos una pista acerca de la columna vertebral o dirección de la historia .Centra la situación en una línea argumental coherente, pone en marcha el relato y orienta al espectador de forma que pueda seguir la película sin preguntarse continuamente: '¿De qué va esto?', '¿Qué están haciendo ahora?', '¿Por qué hacen eso?'. (Seger, 1987, p.33)

- Acto II:

> El Acto II es una unidad o bloque de acción dramática (o cómica), que va desde la página treinta hasta la noventa, desde el plot point del final del Acto I hasta el plot point del final del Acto II. Tiene sesenta páginas de extensión y se enmarca en el contexto dramático conocido como confrontación. (Field, 1996, p.23)

- Acto III: Desde la página noventa o desde el plot point del final del Acto II, hasta la página ciento veinte o hasta el final del guión está el Acto III, que al igual que el Acto I, es una unidad de acción dramática o cómica. Tiene una extensión de treinta páginas, y en el contexto dramático se encuentra como la resolución. (Field, 1996)

> Cuando se termina el primer borrador de 'palabras sobre el papel' (la primera versión en forma de guión), se hacen las revisiones y cambios básicos para reducirlo

> a la extensión adecuada, y luego se retoca hasta que está listo para ser enseñado. Debe tener claro cada uno de estos pasos, y saber a dónde va y qué es lo que está haciendo. (Field, 1996, p.15)

"Robert Mckee recuerda un dicho de Hollywood: Si la escena trata de lo que trata la escena, estamos metiendo la pata hasta el fondo." (Sánchez, s.f., p.24)

IV. MARCO METODOLÓGICO

4.1 Planteamiento del problema

La literatura, el cine y las artes en general, pueden ejercer influencia en el ánimo del espectador por medio de los mensajes que de las distintas piezas puedan desprenderse. Este efecto en el público se materializa con mayor fuerza cuando se incluye la premisa "basado en hechos reales".

Por lo general, este tipo de films atrapa al espectador debido a que se puede sentir identificado con la historia. Este tipo de influencia surge a partir de lo que Aristóteles en su poética llamo empatía. Pues el personaje principal pasa por un proceso de anagnórisis, peripecia y catástrofe que produce catarsis en el espectador debido a que hace pasar al espectador por ese mismo proceso. Para pasar por ese proceso el espectador debe hacer empatía con el personaje principal.

Como herencia imperecedera del legado helénico en nuestra cultura occidental, existen en la actualidad largometrajes destinados a crear conciencia en la sociedad y dar a conocer una postura que puede ser bien aceptada o no. Un ejemplo de esto es la película "Mi nombre es Khan"; protagonizada por Shahrukh Khan y Kajol Devgan, escrita y dirigida por Karan Johar; en ella se relata la historia de un hombre musulmán que tiene el síndrome de Asperger.

Motivado por los antecedentes de terrorismos perpetrados en Estados Unidos las personas de procedencia árabe son discriminadas en ese país. Al ver caminar en la calle a alguien con estas características su impresión generalmente es el rechazo.

En este film se busca desligar dicho patrón a través de los obstáculos que atraviesa Khan para hacer llegar un mensaje al Presidente de los Estados Unidos: "Mi nombre es Khan y no soy terrorista".

Por otro lado, es frecuente en nuestras sociedades que el desconocimiento sobre un tema se genere reacciones de rechazo no justificadas en hechos fácticos y

comprobables, sino en el prejuicio y la ignorancia. Por ejemplo, la desinformación sobre los medios de transmisión del SIDA pudiera generar que muchos sujetos que poseen esta enfermedad sean objeto de discriminación.

Tomando en cuenta estos elementos, el presente trabajo de grado se ha propuesto la realización un guión largometraje basado en la historia de Brryan Jackson, un chico quien a temprana edad tuvo que enfrentarse al virus del VIH después de que esta fuera inyectado en su organismo por su propio padre.

En este caso, Brryan Jackson, quien vive en Estados Unidos, proporcionó información acerca de su vida a los autores de la actual investigación, quienes lo contactaron por medio de las redes sociales, permitiendo así la realización del guión que se propone esta tesis.

4.2 Objetivos

4.2.1 Objetivo General

Realizar un guión de largometraje basado en la historia de Brryan Jackson.

4.2.2 Objetivos Específicos

- ✓ Conocer los tres actos de un guión literario y sus partes.
- ✓ Investigar sobre la historia de Brryan Jackson.
- ✓ Investigar acerca del VIH y sus complicaciones.

4.3 Delimitación

El proyecto se desarrolló en la Gran Caracas, entre octubre del 2014 y julio del 2015. El guion de largometraje está dirigido a personas con edades comprendidas entre los 18 y 35 años de edad. La historia en la cual se basará el guión tiene origen en St. Louis, Missouri (Estados Unidos).

4.4 Justificación

Se consideró de gran relevancia la lucha que enfrentó Brryan Jackson contra el virus del VIH a tan temprana edad. Es una historia que puede resultar inspiradora para quienes luchan contra el mismo problema, brindando un mensaje de esperanza, optimismo y fuerza. Además de concientizar sobre la situación de las personas con este padecimiento, también se expone la circunstancia de lidiar con la discriminación.

Los largometrajes se han utilizado durante años con la finalidad de generar una reacción en el espectador a través de la historia y el mensaje que se quiera transmitir mediante un producto audiovisual, pues, algunas buscan divertir, otras apelan a la emotividad, algunas al conocimiento y otras concientizar.

Al ser conscientes del impacto que tiene un largometraje en sus espectadores, se tomó la decisión de realizar un guión de este tipo en el que se verá desarrollada una adaptación de la historia de Brryan Jackson, con la finalidad de mostrar cómo ha sido el desarrollo vital de este personaje en la peculiar circunstancia que le ha tocado vivir.

4.5 Metodología utilizada para la construcción del guion.

4.5.1 El paradigma de Syd Field

La metodología empleada para la elaboración de la escaleta y escritura del guion cinematográfico es la del paradigma de la estructura dramática propuesta por el guionista, escritor y profesor estadounidense Syd Field.

Este paradigma consta de tres (3) actos y establece que una página escrita del guion es el equivalente a un minuto en pantalla. El Acto I corresponde a una mitad o bloque de acción dramática de treinta páginas. El Acto II representa una unidad o bloque de acción dramática que consta de sesenta páginas de extensión con un contexto dramático conocido como confrontación. El Acto III consta de treinta páginas y representa la resolución del contexto dramático. El guion ejecutado en este trabajo de grado representaría, aproximadamente, 100 minutos de película puesto que tiene 100 páginas.

Cabe acotar que no todos los guiones de largometraje tienen la misma extensión, ni todas las películas tienen la misma duración. Las cantidades señalada de hojas correspondientes para cada acto son una medida estándar de un guion de 120 páginas. La cantidad mínima de folios para un guion de largometraje es de90, lo que equivaldría a 90 minutos de película.

ACTO I	ACTO II	ACTO III
Planteamiento	Confrontación	Resolución

4.6 Guion

4.6.1 **Idea:**

Realizar un guion de largometraje basado en la historia de vida de Brryan Jackson, en el que se muestren las diferentes situaciones por las que tuvo que pasar, luego de haber sido contagiado con VIH/SIDA cuando su padre inyectó sangre contaminada en su organismo.

4.6.2 **Sinopsis:**

A los pocos meses de nacido, Brian Steward, le inyecta el virus del VIH a su hijo para poder librarse de la manutención del bebé debido a que el niño viviría poco. Todo este acontecimiento desatará una serie de consecuencias que perjudicarán al pequeño Brryan.

Los doctores le detectan el VIH/SIDA a Brryan a la edad de cinco años. Es justo en ese momento cuando la lucha de Brryan por sobrevivir comienza. La escuela fue muy dura para él, las personas que sabían de su enfermedad lo rechazaban y se burlaban de su condición.

Brryan se ve impulsado por Dios y su madre, quienes fueron de gran apoyo durante todo el proceso, y decide crear “Hope is Vital”, una fundación para dar esperanza con su historia de vida a todos aquellos que la necesiten.

4.7 Tratamiento

Comenzamos con los créditos mientras de fondo se va viendo de manera difusa el pasillo de un hospital, corte a una bandeja con inyectadoras manchadas con sangre, corte a bolsas de trasfusión de sangre.

Seguimos viendo los créditos al mismo tiempo que se observa el pasillo de la casa de Brryan. Todos estos cortes tienen sus imágenes difusas. Se va en negro y se escucha en voz en off: “Esta es mi historia”

Nos encontramos en la sala de despacho de un tribunal. Jennifer Jackson está firmando un documento de divorcio, Brian Stewart mira con ojos de furia, mientras se escucha en voz en off los términos con los que se está llevando a cabo el divorcio.

Al salir del despacho, Brian, visiblemente alterado, amenaza a Jennifer con suicidarse junto con sus hijos. Jennifer ignora la amenaza advirtiéndole que puede pedir una orden de protección en su contra si vuelve a amenazarla de esa forma. Brian se retira con actitud inquieta sin decir una palabra.

Brryan enferma de asma y es llevado al hospital para que sea atendido por los médicos. En la segunda noche de encontrarse hospitalizado, Brian se escabulle al cuarto donde se encuentra Brryan. Saca una inyectadora con un líquido rojo, agarra el brazo de Brryan e inyecta el líquido. El niño llora y Brian trata de calmarlo. Brryan se calma. Brian lo deja en su camilla y sale de la habitación sin ser visto.

Jennifer está en su casa con su madre y Brryan. Brryan comienza a llorar y a tomar un color rosado. Jennifer le toma la temperatura y se alarma, puesto que la fiebre es elevada.

Ambas salen de la casa apresuradas para llegar al hospital más cercano. Llegan al hospital y los doctores de emergencias los atienden. Ellos controlan la fiebre de Bryyan, pero a las pocas horas empeora de nuevo.

Luego de varios meses de realizar exámenes, los doctores deciden realizar la prueba del VIH. Con muchos nervios, y la esperanza de que resulte negativo y la incógnita de no saber aún por qué Brryan está tan enfermo, Jennifer espera los resultados. Al abrir el sobre, rápidamente se dirige a la última línea para buscar el resultado definitivo. Al mirar la última línea lee en letras rojas y en mayúsculas la palabra "POSITIVO".

Las lágrimas corren a borbotones por el rostro descompuesto de Jennifer. Se va a negro. Después observamos a Brryan en una camilla con tubos y una máscara de oxígeno mientras su madre está a sus pies tratando de hacerlo reír.

Vemos en una sucesión de imágenes a Jennifer dándole los medicamentos a Brryan en su cuarto mientras juega, en la sala mientras ve tv, en la cocina antes de darle de comer, en la noche antes de acostarlo a dormir, en la madrugada mientras luego lo vuelve a dormir, en la mañana cuando se levanta.

Volvemos a ver a Brryan en su cuarto mientras juega, tose muy fuerte, su madre llega con un vaso de agua y los medicamentos, lo abraza fuerte, él toma sus medicamentos.

Ahora Brryan se encuentra fuera de su casa sentado en las escaleras del pórtico mirando hacia su lado izquierdo, ya que en la casa de al lado se celebra el cumpleaños de un niño. Uno de los niños lo ve y Brryan lo mira con una sonrisa casi imperceptible, el niño se aleja mientras lo ve con desagrado. La sonrisa desaparece.

Brryan se levanta y camina dentro de su casa, se sienta en el sofá y sintoniza su canal preferido en la TV. Su madre se asoma para verlo desde el marco de la puerta de la cocina, Brryan está riendo al ver los dibujos animados.

Al cabo de 1 minuto comenzamos a escuchar un pitido que va en aumento, Jennifer se acerca, al observar el gesto de dolor de su hijo, a ver qué sucede. Se realiza un paneo hasta el cuerpo de Brryan que se introduce en la visión del niño haciéndonos ver las cosas desde su perspectiva.

Todo comienza a verse borroso, vemos a Jennifer en primer plano haciendo señas y hablando pero no la podemos oír, solo se oye el pito ensordecedor. Brryan mira hacia arriba y todo se va a negro.

Nos encontramos en la sala del consultorio del doctor. Comienza a explicarle a Jennifer que Brryan comienza a perder la audición del oído derecho. Jennifer pregunta el por qué y si no hay nada que hacer, el doctor le contesta que es debido a los medicamentos y que no hay nada que hacer, solo colocarle un aparato auditivo externo para que pudiese escuchar un poco mejor.

Vemos a Brryan como un chico de 9 años paseando en una de las calles de St. Charles junto a su madre y a su hermano menor Colttyn que está en su choche de bebé. Brryan es atraído por una melodía de guitarra que nunca había escuchado. Se queda parado justo frente el hombre que toca la melodía mientras la gente pasa a su alrededor.

Jennifer comienza a ver para todos lados y no logra ver a Brryan, comienza a buscarlo entre la multitud. Logra verlo y corre con el coche hasta donde está para abrazarlo. Brryan sigue embelesado con la música. La melodía termina y el chico le dice a su madre que desea tocar así.

Es el cumpleaños número 10 de Brryan y lo celebra junto a su madre, hermano, abuelos, su tía/vecina Debbie y el hijo de ella. Llega el momento de destapar los regalos, todos se sientan en los sofás mientras Brryan queda en el centro junto a los obsequios.

Brryan abre el primero, es un carro a control remoto por parte de la tía Debbie. El segundo es de Jennifer, un reloj de metal y manecillas. El último es de sus abuelos, Brryan queda estático unos segundos, se da vuelta hacia donde están sentados sus abuelos y corre a abrazarlos por la guitarra nueva.

Vemos una sucesión de imágenes que se difuminan entre sí de Brryan en su cuarto aprendiendo a tocar guitarra. Él solo recostado de su cama tocando, él con partituras, practicando con la mini banda de uno de sus amigos y luego escribiendo partituras.

Brryan y sus amigos, Andrew, Jonathan y Alfred, tocan en su primera presentación como banda en los Dulces 16 de Jackie, una amiga de Jonathan.

Luego de la presentación los chicos están reunidos con Jackie en una de las mesas. Jackie habla más con Brryan que con los demás chicos. Los demás chicos se van de la mesa para que Brryan pueda hablar a solas con Jackie. Al irse, Andrew golpea con la palma de su mano ligeramente el hombro de Brryan y le dice al oído "suerte campeón". Brryan se sonroja. .

Jackie y Brryan conversan un rato. Jackie pregunta por sus padres y Brryan explica su situación y la de su padre. Jackie tartamudea al responder le da una excusa y se retira. Brryan se queda solo en la mesa, recuesta su codo sobre ella y su rostro encima de su mano tapando sus ojos.

Andrew regresa a la mesa y le dice que no vale la pena si no lo pueden aceptar tal como es. Brryan abraza a Andrew.

Brryan está en haciendo sus deberes en la sala de su casa, junto a él su abuelo ve en la televisión una película antigua. La abuela desde la cocina pregunta si quiere té o café, ambos contestan al mismo tiempo café.

Su abuelo le pregunta cómo van sus estudios y si necesita ayuda, Brryan responde que todo está bien. El abuelo pregunta por la guitarra y como van los toques y Brryan le comenta acerca de su primer toque.

La abuela sale de la cocina con café y galletas de chispas de chocolate y le dice a Brryan que podría ir el domingo a tocar en la iglesia. Brryan responde que lo pensará. La abuela deja las galletas y el café sobre la mesa de la sala. El abuelo y Brryan van a la mesa. Los tres se sientan y comen las galletas con el café.

Brryan va a la iglesia el domingo con su familia. Lleva consigo la guitarra. Toma un lugar junto a los demás chicos que tocan instrumentos en el grupo de la iglesia. Comienza la ceremonia y él junto a los otros chicos comienzan a tocar y cantar.

Termina la misa y su abuela lleva a Brryan junto al pastor de la iglesia. Los presenta y los deja a solas para que conversen. El pastor le pregunta a Brryan si se encuentra bien. Brryan responde que sí. Le pregunta si le gustaría tocar todos los domingos y a Brryan le parece buena idea. Brryan se despide del pastor y el pastor de él.

Brryan, Debbie y Andrew ven una película en la casa de Jennifer. Brryan se toca el oído derecho, luego su otro oído, se pasa las manos por toda la cara, escuchamos un pitido ensordecedor, Brryan grita, Debbie se para deprisa del sofá, Andrew agarra por los hombros a Brryan. Debbie corre por su teléfono que se encuentra en la mesa y llama a Jennifer para decirle que saldrá lo más rápido que puede con Brryan al hospital.

Jennifer llega al cuarto de Brryan con una bandeja de comida, en la que hay un sándwich de jamón y queso con un jugo de naranja. Jennifer le explica a Brryan lo que sucede con sus oídos y le da palabras de aliento para que siga adelante con su vida. Jennifer le entrega un aparato para que pueda oír, Brryan mira a su madre, toma el aparato auditivo y se lo coloca.

Brryan y Andrew están sentados afuera de la casa de Debbie. Brryan tose hasta parecer que se está ahogando. Andrew pregunta si se encuentra bien o necesita ayuda, Brryan niega con la cabeza, al terminar de toser su rostro está muy enrojecido, y comienza a quejarse de su vida. Andrew le da palabras de aliento.

Brryan entra a la casa junto con Andrew y escuchan una conversación de sus madres, donde Jennifer se queja de la vida que llevan ella y sus otros hijos por la enfermedad de Brryan. Al escuchar esto sale apresurado y se dirige a su casa mientras es perseguido por Andrew quien lo trata de hacer entrar en razón.

Brryan le pide a su mejor amigo que lo deje solo ya que no quiere ver a nadie y cierra la puerta de su casa dejando a Andrew fuera. Brryan sube las escaleras hasta su cuarto, cierra su puerta de un golpe, lanza unos almohadones que están en su cama al suelo y solo deja uno, sobre el que se acuesta a llorar.

Al día siguiente, Jennifer toca la puerta de Brryan quien aún no ha querido bajar a desayunar. Jennifer desde el otro lado de la puerta pide disculpas a Brryan por decir lo que dijo y pide que la comprenda. Brryan abre la puerta, la disculpa y baja a desayunar.

Sus hermanos le piden a Brryan que juegue con ellos. Brryan comienza a jugar pero al pasar unos cuantos minutos sus mejillas comienzan a tomar un color rosa fuerte, por lo que decide parar y sentarse en el sillón. Sus hermanos paran el juego, Raydden se sienta junto a él, Colttym se queda de pie mordiendo una de sus mejillas por su parte interna y frunciendo ligeramente el ceño.

Unos meses después, Jennifer está en la cocina preparando una cena familiar, Brryan insiste en ayudar, Jennifer le pide que ponga la mesa. En un descuido el chico entra en la cocina y comienza a cortar una cebolla, sus ojos comienzan a llorar, parpadea muchas veces mientras está cortando el vegetal, Brryan se corta con el cuchillo y comienza a botar sangre.

Jennifer llega a la cocina justo en ese momento y se enoja con Brryan. Le da servilletas de papel para que cubra su dedo mientras ella busca el botiquín de primeros auxilios. Jennifer bota las cebollas y pone el cuchillo en el fregadero. Agarra el botiquín, lo abre sobre la mesa de la cocina, se pone guantes y comienza a curar el dedo de Brryan.

La madre de Brryan sube a la habitación de él con un vaso de agua. Brryan se encuentra en su cama acostado y arropado. Su madre deja el vaso en la mesa junto a la cama, toca su frente para chequear la temperatura, tuerce un poco sus labios y le pide que se siente para que tome sus medicamentos.

Brryan está sentado en la sala viendo televisión y se queda dormido. Entramos en su sueño. Brryan está sentado en un pupitre viejo y alejado de todos los demás niños. La maestra hace una pregunta y Brryan levanta la mano para responder pero es ignorado, la maestra responde la pregunta y sigue copiando en el pizarrón.

La profesora hace una nueva pregunta y Brryan de nuevo alza el brazo para contestar, la docente al fin accede y Brryan responde, al terminar su intervención un chico comienza a burlarse de él y a decir cosas ofensivas mientras los demás niños se ríen, incluso la maestra. Brryan cierra sus ojos.

Brryan abre sus ojos y está bebiendo agua de uno de los filtros de la secundaria. Levanta su cabeza para observar a su alrededor y uno de los chicos que va pasando grita que "el niño con sida esta bebiendo agua del bebedero", una de las maestras agarra a Brryan por el brazo y lo lleva al filtro más lejano, apartado y feo de toda la escuela, suelta al chico diciéndole que es allí donde debe estar, apartado de las personas para que no las contagie ni les haga daño.

Brryan comienza a llorar y sale corriendo de la escuela mientras la imagen se comienza a difuminar y vemos el rostro de Brryan mojado por lágrimas, mientras su cabeza está recostada en el sillón girando bruscamente hacia la derecha y la izquierda, Brryan despierta.

Desde su laptop Brryan manda sus solicitudes de aceptación a las universidades.

Andrew sale con Brryan a una plaza cercana y le presenta a Cindy Harrison. Ambos se vuelven cercanos a medida que salen y se conocen mejor. Brryan le cuenta a Cindy todo lo que sucedió con su padre, ella lo respeta y no pierde interés en conocer a Brryan.

Ambos comienzan una relación, siendo Brryan quien pregunte si ella quisiera estar con él de otra forma y no solo como amigos. Ellos salen juntos y se dan apoyo mutuo.

Llegan las cartas de aprobación o negación de solicitudes de las universidades. Brryan corre a su cuarto desesperado por abrir las cartas. Se acuesta sobre su cama y al abrir la primera lee que ha sido rechazado, abre la segunda y también ha sido rechazado, inhala y exhala fuerte mirando solo la última carta, la abre y también le rechazaron.

Brryan rompe todas las cartas con fuerza y las bota en su cesto de basura se sienta en su cama y pasa sus manos por su cara y cabeza.

Cindy abraza fuerte a Brryan quien está llegando al punto de encuentro. Saluda a Andrew y los tres comienzan a hablar sobre sus aplicaciones de las universidades. Brryan es el último en hablar y dar la noticia, Cindy y Andrew lo apoyan y le dicen que encontrará una universidad que lo acepte.

Colttyn y Raydden duermen en el regazo de Brryan. Los tres chicos se quedaron dormidos en el sillón mientras veían televisión. Jennifer los despierta para que duerman en sus cuartos. Toca la frente de Brryan y frunce el ceño. Le da un unas pastillas y Brryan se dirige a la cocina, mientras Jennifer sube las escaleras con sus otros dos hijos.

Andrew, Cindy y Brryan están en la casa de Debbie ayudando a Brryan con su aplicación para la Universidad Comunitaria, la terminan y la envían. Los tres se acomodan para ver una película en la televisión.

En la iglesia cristiana Brryan toca junto con el grupo musical mientras alaban al Señor. Termina la ceremonia y el Pastor se acerca para conversar con Brryan sobre sus estudios.

Es el día en el que llega la carta de aprobación de la Universidad Comunitaria, Brryan fue aceptado y para celebrar los chicos salen a comer.

Cindy cita a Brryan en el parque donde se conocieron y le cuenta la noticia de que se irá del país por el trabajo de su padre y que ha estado haciendo los trámites para

entrar en una universidad de Dubai. Brryan no consigue respirar bien, Cindy le pide que se calme que no le había contado porque no sabía como él reaccionaría frente a esto, además de querer ayudarlo a aplicar a una universidad de manera exitosa. Le dice que son muy jóvenes y que ella sabe que podrá encontrar a alguien que lo ame, y si es del destino que estén juntos, sus caminos se cruzaran algún día.

Brryan recibe la noticia de que Andrew, Jonathan y Alfred se irán a estados diferentes por las universidades en las que quedaron. Todos se dan apoyo y hacen una cena para todos en casa de Jonathan.

En el aeropuerto se encuentran Cindy y sus padres. Brryan se despide de los papás y luego de ella. Ambos se abrazan fuerte y se dicen adiós. Brryan ve como ella se aleja hasta perderse de vista.

Las lágrimas corren rápidamente por el rostro de Brryan, quien se encuentra en la cocina frente a los cuchillos de cocina de su madre. Los mira, los toca, ve su reflejo en la hoja de uno de los cuchillos y grita desesperadamente: "¿por qué él?" Su madre llega resoplando y le arranca el cuchillo a Brryan. Ambos lloran abrazados.

Su mejor amigo Andrew visita a Brryan y le comenta que vio algo genial en internet, le comenta sobre el Campamento Kindle, un campamento para chicos y jóvenes con VIH/SIDA. A Brryan le parece buena idea y comienzan a investigar.

Brryan despide a Andrew en el aeropuerto y ambos se abrazan y se desean lo mejor. Andrew le dice que no descarte la idea del campamento.

Aaron Jones es el guía del grupo del Campamento Kindle en el que está Brryan. En su primera noche uno de los chicos cuenta su historia sobre el SIDA y como ha tratado de afrontarlo. Los ojos de Brryan se inundan de lágrimas al mismo tiempo que brillan.

Es el primer día de la Universidad para Brryan. Su profesor lo recibe cordialmente, todos se presentan y atienden a Brryan como una persona normal. Brryan lleva su termo de agua como de costumbre. Conoce a nuevas personas.

Jennifer al ver la actitud positiva de Brryan le pregunta por su día en el campamento, Brryan comenta que ha estado genial y que ansia que llegue el día de mañana. Le comenta a su madre que quiere compartir su historia de alguna manera y ayudar a entender a otras personas que se sentían como él que deben luchar. Su madre le dice que puede comenzar un blog semanal en el que cuente sus vivencias y quizás pueda llegar a lograr su propia fundación.

Brryan recibe una llamada de Aaron Jones, quien le propone viajar a África para realizar una conferencia y dar su charla. Brryan acepta.

Vemos a Brryan en la universidad, trabajando en su computadora para crear su página web, en el campamento ayudando a los niños más pequeños con los juegos, en la iglesia tocando, leyendo un libro en su cuarto.

El doctor George Stone le extiende su mano a Brryan y le da la noticia de que el SIDA ya no es detectable en su organismo y que tiene 0% de probabilidades de transmitir el virus según lo que arrojan los resultados de sus exámenes. Brryan y su madre tienen sus rostros empapados de lágrimas, se abrazan, se levantan de sus sillas y abrazan cada uno respectivamente al doctor mientras le dan las gracias.

Brryan, su madre, sus hermanos, sus abuelos la tía Debbie y Jacob Britt, un amigo de la universidad que lo ayudó con su página web, celebrar el lanzamiento de su nuevo blog para compartir sus experiencias con los demás.

Brryan recibe mensajes a través de sus cuentas de Twitter, Facebook e Instagram de dos chicos venezolanos interesados en su historia, quienes le piden la autorización y ayuda para elaborar un guion cinematográfico con su historia. A Brryan le intriga y decide responderles, los chicos responden al instante y concretan una cita vía Skype.

Llega una llamada a su cuenta de Skype por parte de los jóvenes a la hora programada. Brryan contesta y ellos lo saludan. Los tres conversan sobre su proyecto mientras Brryan va contando un poco sobre su historia y acepta brindarles información.

Brryan habla con su madre mientras ven televisión y le comenta sobre lo que sucede, y esta le dice que está orgullosa de él.

Desde su laptop comienza a investigar sobre Venezuela, mientras hace sus deberes y escribe en su página.

Mientras escuchamos a Brryan en voice over vemos una sucesión de imágenes que lo muestra en África jugando con los niños. Dando charlas sobre su condición. Brryan se encuentra en un avión que aterriza en Ecuador. Habla desde un auditorio a varias personas de todas las edades. Escribe en un diario que lleva consigo en el avión. Saluda a los presidentes de la asociación que apoya a las personas de Haití con la enfermedad. Bajando del avión en Venezuela, es recibido en el aeropuerto por los estudiantes que lo habían entrevistado. Finaliza el voice over.

Brryan se encuentra dando un discurso en un auditorio junto con varias organizaciones que prestan apoyo a las personas con VIH en Venezuela. Finaliza diciendo “esta es mi historia”. Se escuchan los aplausos y se va a negro.

4.8 Perfil de personajes.

Brryan Jackson

Brryan nació el 24 de febrero de 1991, en St. Charles, Misuri, EE.UU. Es un adulto contemporáneo de unos 24 años de edad, de cabello lisos teñidos de color rubio, de estatura alta, ojos azules claro, su tez es muy blanca y sus mejillas casi siempre tienen un color rosa. Siempre sonriente, le gusta caminar semierguido. Su condición física es la de una persona robusta y saludable. Viste de manera casual: jeans y camisas.

Es el mayor de tres hermanos. El primero es Colttyn de 15 años, y la segunda es Raydden de 13 años. Estos hermanos tienen una buena relación.

Brryan no ha sido un típico hermano mayor debido a su enfermedad. En todos estos años, los chicos han podido jugar muy poco con Brryan sin que este se canse y pare de jugar. Sin embargo lo apoyan constantemente, al igual que él a ellos.

Brryan y su madre, Jennifer Jackson, crearon un lazo extremadamente fuerte cuando Brryan fue diagnosticado con el virus del VIH. Desde entonces, su ella ha estado de manera incondicional para apoyarlo, Jackson cambió su nombre de "Brian" a "Brryan" cuando tenía 15 años, para separar su identidad de la de su padre. La relación entre ambos no es buena, puesto que fue su propio padre quien inyectó en su torrente sanguíneo el Virus de la Inmunodeficiencia Humana.

Por medio de su creencia cristiana, Brryan, ha logrado perdonar a su padre por tal acto, pero no mantiene ningún tipo de comunicación o contacto con él, de hecho, nunca lo ha visitado en la cárcel. Brryan solo le pide a Dios que perdone a su padre por lo que le hizo, porque él lo ha perdonado.

Brryan tuvo una niñez muy complicada y atípica debido a su condición. Debido a la ignorancia sobre los modos de contagio del VIH, Brryan fue víctima de rechazo y discriminación durante su infancia

Impedido por su condición, Brryan jamás practicó ningún deporte, ni participó en algún evento cultural, tampoco pudo unirse a la banda escolar. Tuvo que recibir clases en casa luego de ser discriminado por los niños y algunos profesores en el colegio al que asistía. Sus calificaciones no eran malas, pero si eran regulares. Jackson no conseguía motivación para estudiar en el colegio.

Su mejor amigo Andrew, en una de sus salidas le presenta a una chica, Cindy, quien resulta ser su primer amor y su novia. Fue un intenso amor, hasta que la chica tuvo que marcharse del país por el trabajo de su padre, ya que le ofrecieron el cargo de director de proyectos en un campo petrolero. Brryan al principio no lo entendió muy bien, pero pudo sobreponerse ante esta pérdida.

En la universidad el panorama fue un poco distinto. Aunque tampoco pudo practicar ningún deporte o alguna actividad, ya que asistía a una Universidad Comunitaria, esta vez logró conocer personas que estaban dispuestas a acercarse a él y ser sus amigos.

Al terminar la universidad, con apoyo e incentivo de su madre, decidió crear una fundación: “Hope Is Vital”. Una fundación destinada a concientizar a las personas que desconocen los medios de transmisión de la enfermedad y discriminan por el desconocimiento sobre las formas de contagiar el virus.

A su vez, busca dar esperanza y motivar a las personas que padezcan el VIH/SIDA para que continúen con sus vidas, a pesar de tener altos y bajos por la enfermedad. Brryan quiere incentivar a la gente para que puedan realizar sus sueños sin importar que sean portadores, ya que con el tiempo pueden mejorar y mantener una vida plena.

En vacaciones de verano, ayuda a Camp Kindle, una fundación sin fines de lucro destinada a realizar campamentos vacacionales para niños y jóvenes que están infectados con el VIH/SIDA. Allí, presta servicios como campista y orador, dando charlas que motiven a los niños a seguir adelante y triunfar.

Jennifer Jackson

Nació el 29 de diciembre de 1968, en St. Charles, Misuri, EE.UU. Jennifer es una mujer adulta de 47 años de edad. Su cabello es liso de color castaño claro, de estatura baja, ojos azul claro, tez blanca y con una pequeña sonrisa.

Es madre de Brryan, Colttyn y Raydden. Ella ama a cada uno de sus hijos por igual, pero Brryan, debido a su condición, recibe más atención.

Ella se casó en 1989 con Brian Stewart. De la unión de ese matrimonio nació Brryan, pero el padre del chico era una persona muy inestable emocionalmente, por lo que ocurrieron situaciones en las que el hombre ponía en riesgo la vida de Jennifer, estando embarazada del chico.

Jennifer pensó que la situación cambiaría luego de que naciera el bebé, pero no fue así. Los celos invadieron la mente de Brian, ya que le reclama la atención que ella dejaba de prestarle por atender al pequeño.

Jennifer decidió que era tiempo de dejarlo y divorciarse cuando Brryan tenía 9 meses de edad. Brian no estaba muy contento con el divorcio y la sentencia, ya que no quería hacerse cargo de la manutención asignada por el Estado.

Brryan se enfermó de asma, su padre, que trabajaba en el mismo hospital en el que el niño era tratado, se dirigió a su cuarto y le inyectó sangre contaminada de VIH. El pequeño empeoró, por lo que su madre acudió a varios doctores con el fin de detectar el porqué de su estado. Al realizar todos los exámenes, todos resultaron normales, los doctores se aventuraron con la prueba del VIH, la cual resultó ser positiva. Desde ese momento, los médicos solo daban presagios negativos para el niño.

Jennifer desde ese momento se hizo cargo de su hijo de manera incondicional. Dejó su trabajo a tiempo completo para trabajar medio tiempo. Su madre y su mejor amiga Debbie la ayudaron a ella a cuidar de él cuando no podía estar en casa.

Brian Stewart

Nació el 30 de mayo de 1966 en St. Charles, Misuri, EE.UU. Actualmente, tiene 49 años de edad. El color de su cabello es castaño oscuro, lacio y siempre corto. Es alto, de ojos café oscuro, con un brillo intranquilo en su mirada. De tez blanca y manos inquietas.

Se casó con Jennifer Jackson en 1989. Fue un matrimonio inestable debido al carácter de Brian. Él tiene un carácter explosivo que lo ciega de manera irracional.

Cuando Jessica le da la noticia de su embarazo, Brian no lo toma de muy buena manera, ya que no quería tener una carga financiera más y mucho menos tener la responsabilidad de hacerse cargo de otra vida. Cada vez que se molestaba con su esposa la agredía verbalmente y ponía en riesgo la vida de ella y la del bebé.

Al nacer Brryan la situación empeoró, ya que Brian, como había previsto, no recibía la atención suficiente de su esposa. Sentía celos de su hijo al ver que Jennifer pasaba mucho tiempo con el pequeño atendiendo sus necesidades y mimándolo, mientras él se sentía desplazado por la poca atención que le ofrecía.

Jennifer y Brian se separan, debido a que ella no podía seguir tolerando el comportamiento de su esposo. El Estado le asigna una manutención por su hijo, la cual no está dispuesto a pagar.

Brryan a los 11 meses de edad, enferma de asma y es llevado al hospital donde su padre trabajaba. Brian ve esta situación como una oportunidad para deshacerse de su carga, por ello toma la decisión de inyectar sangre contaminada de VIH al pequeño.

En el año 1992 sale a la luz el caso y Brian es acusado de homicidio. Para el año 1999 es condenado a cadena perpetua por asesinato en primer grado. Stuart nunca se declara culpable, pero las evidencias son contundentes.

En la actualidad, sigue en prisión con opción de libertad condicional, la cual aún no ha sido concedida. Brryan y su padre no poseen ningún tipo de comunicación.

Noelia Parks

Nació el 08 de enero de 1943. Es la madre de Jennifer Jackson, la hija que tiene en común con su esposo Andrés Jackson. Es una adulta mayor de 72 años de edad. Es de mediana estatura, ojos azul claro, cabello color castaño claro y de textura ondulada. Su tez es blanca, de contextura delgada.

Ha sido una mujer regida por las leyes divinas del cristianismo a lo largo de toda su vida, por lo que les ha inculcado los mismos valores a su hija y a sus nietos. Es una persona importante para Brryan en lo que respecta a su vida espiritual.

Andrés Jackson

Nació el 20 de septiembre de 1939. Es un adulto mayor de 76 años de edad. Es el padre de Jennifer Jackson. De estatura es alto, delgado, de cabello gris claro y muy corto. Sus ojos son verdes, piel blanca y bigote bien pulido.

Andrés comparte gustos similares a los de Brryan, ambos son amantes de la música, las películas antiguas y los programas sobre viajes alrededor del mundo. Al igual que su esposa, Noelia Parks, ha regido su vida y la de su familia por las leyes cristianas.

Debbie Blair

Nació el 18 de febrero de 1967, en Texas, EE.UU. Es una adulta de 48 años de edad. Su cabello es ondulado color rojizo, ojos cafés claros y tez blanca. Es de estatura promedio, al igual que su contextura.

Tiene un hijo de nombre Andrew. Es viuda, su marido murió en una batalla en contra de Siria, por lo que ha criado su hijo ella sola. Es la vecina y mejor amiga de Jennifer.

Cuando los padres de Jennifer no pueden cuidar a Brryan, Debbie lo ha hecho sin protestar. Brryan la considera una tía, ya que desde que es un bebé ella ha cuidado de él, al igual como lo hace con su hijo.

Andrew Blair

Nació el 28 de septiembre de 1990, en St. Charles, Misuri, EE.UU. Es un adulto joven de 25 años de edad. Su cabello es de color negro, ondulado y semi-corto. Sus ojos son cafés claros. Es alto y de contextura media. Su tez es blanca.

Es el vecino y mejor amigo de Brryan. Ambos tocan sus instrumentos musicales junto con otros vecinos que comparten su pasión por la música. Es quien le presenta a Brryan la chica que llega a ser su primera novia.

Ambos se separan debido a que deben asistir a distintas universidades. Andrew ayuda a Brryan a entrar en el Colegio Universitario y le da la información sobre el Campamento Kindle.

Cindy Harrison

Nació el 15 de agosto de 1991, en St. Charles, Misuri, EE.UU. Es una joven de 24 años de edad. De ojos cafés claros, cabello largo, liso y rubio, tez blanca, contextura delgada y de baja altura. Es amiga desde la infancia de Andrew. Y es por él mismo que llega a conocer a Brryan, con quien tuvo una relación amorosa, hasta que su padre fue promovido al cargo de director de proyectos en un campo petrolero.

Cindy abandona el país dejando a Brryan desconsolado. Pero este se recupera con el paso del tiempo. Cindy antes de irse le dice que debe aceptar lo que pasa en su vida ya que si el destino decide que ambos deben estar juntos, algún día sus caminos se unirán de nuevo.

4.9 Escaleta

INICIO DE SECUENCIA DE MONTAJE PARA CRÉDITOS

ESC. 1 INT – PASILLO DEL HOSPITAL - DÍA

Comenzamos con los créditos mientras de fondo se va viendo de manera difusa el pasillo de un hospital.

CORTE A:

ESC. 2 INT – LABORATORIO DEL HOSPITAL - DÍA

Se observa de manera difusa una mano que coloca una inyectadora con restos de sangre en su interior en una bandeja de metal con otras inyectadoras llenas de sangre.

CORTE A:

ESC. 3 INT – BANCO DE SANGRE DEL HOSPITAL - DÍA

Observamos en la sala las bolsas de trasfusión de sangre en una bandeja grande de metal. Esto se ve difuso.

CORTE A:

ESC. 4 INT – PASILLO DE LA CASA DE JENNIFER – DÍA

Entramos en un pasillo de la casa de Brryan, en las paredes hay cuadros con fotos y diplomas que no se logran reconocer bien debido a que la imagen es difusa.

DISOLUCIÓN A NEGRO:

Brryan Jackson dice en voz en off: Esta es mi historia.

FIN DE SECUENCIA DE MONTAJE PARA CRÉDITOS

ESC. 5 INT – DESPACHO DE TRIBUNAL – DÍA

JENNIFER JACKSON (23) está firmando un documento de divorcio, BRIAN STEWART (25) la mira con ojos de furia, mientras se escucha en voz en off los términos con los que se está llevando a cabo el divorcio.

CORTE A:

ESC. 6 INT – PASILLO FUERA DEL DESPACHO – DÍA

Al salir del despacho, Brian amenaza a Jennifer con suicidarse junto con sus hijos. Jennifer ignora la amenaza advirtiéndole que puede pedir una orden de protección en su contra si vuelve a amenazarla de esa forma. Brian se retira con actitud inquieta sin decir una palabra.

DISOLUCIÓN A:

ESC. 7 INT – SALA DE EMERGENCIAS DEL HOSPITAL- NOCHE

BRRYAN (11 meses) es llevado en brazos al hospital por su madre para que sea atendido por los médicos debido a un ataque de asma. Es atendido en la sala de emergencias y

los médicos deciden dejarlo en observación durante unos días.

DISOLUCIÓN A:

ESC. 7.1 INT – CUBÍCULO DE LA SALA DE EMERGENCIAS DEL HOSPITAL- NOCHE (MINUTOS MÁS TARDE)

El doctor GEORGE (40) llega y comienza a examinar a Brryan. Jennifer le quita la camisa a Brryan, lo sienta y se queda tras de él para sostenerlo por los brazos.

El doctor continúa revisando a Brryan y les indica que debe quedarse por lo menos esta noche en observación. El doctor frota la cabeza de Brryan mientras es nebulizado y se retira.

DISOLVENCIA A:

ESC. 8 INT – HABITACIÓN DEL HOSPITAL - NOCHE

Es la segunda noche de Brryan en el hospital. Brian se escabulle al cuarto donde se encuentra Brryan. Saca una inyectadora con un líquido rojo, toma el brazo de Brryan e inyecta el líquido. El niño llora y Brian trata de calmarlo. Brryan se calma. Brian lo deja en su camilla y sale de la habitación sin ser visto.

CORTE A:

ESC. 9INT/EXT – SALA DE LA CASA DE JENNIFER – DÍA – (PLANO SECUENCIA)

Jennifer está en su casa con su madre, NOELIA (48) y Brryan. Brryan comienza a llorar y a tomar un color rosado. Jennifer le toma la temperatura y se alarma, puesto que la fiebre es elevada.

Ambas salen de la casa apresuradas para llegar al hospital más cercano. Noelia entra en el carro, Jennifer pone a Brryan en un portabebés, sube al carro y ambas abrochan sus cinturones.

CORTE A:

ESC. 10 INT – SALA DE EMERGENCIAS DEL HOSPITAL – DÍA (PLANO SECUENCIA)

Jennifer con Brryan en brazos y Noelia entran al hospital pidiendo ayuda a las enfermeras.

Una de las enfermeras atiende a Jennifer y le indica que debe pasar a los cubículos a esperar por el doctor mientras la otra debe quedarse llenando un formulario.

Jennifer junto con Brryan pasa a los cubículos mientras Noelia se queda dando los datos de su hija. Noelia entrega el formulario y se dirige al cubículo. Llega el doctor.

El doctor examina a Brryan. Sale del cubículo. Vuelve a entrar con la enfermera al cabo de unos segundos.

Jennifer sostiene a Brryan mientras la abuela le hace muecas.

La enfermera comienza a tomarle la vía mientras el doctor está comprobando las conexiones del suero y del acetaminofén. Brryan llora. El doctor sale del cuarto junto con la enfermera.

CORTE A:

ESC. 10.1 INT – CUBÍCULO DE LA SALA DE EMERGENCIAS –NOCHE

Jennifer está dormida encima de la camilla en la que se encuentra Brryan, quien también está dormido. El monitor que regula la entrada del suero y el analgésico en el cuerpo del niño comienza a emitir un pitido. Entra la enfermera, Jennifer y Brryan despiertan. Entra el doctor al cubículo y le dice que deben pasar la noche en el hospital ya que el resultado de los exámenes están alterados.

Vemos el pasar de las horas en un reloj analógico mientras se contraponen las imágenes difusas del movimiento acelerado de los doctores y familiares de Brryan. Se detiene el tiempo y vemos a Brryan llorando con las mejillas de un color rojizo.

DISOLVENCIA A:

ESC. 11 INT – DESPACHO DEL DOCTOR - DÍA

En el despacho del DR. GEORGE STONE (43) se encuentran el DR. JONATHAN MILLER (42), el DR. ANTHONY WOOD (40) y JENNIFER JACKSON (26). El doctor George le explica a Jennifer que llevan varios meses en los que han realizado diversos exámenes y no han encontrado nada, por eso él y los demás doctores en el caso deciden realizar la prueba del VIH. Jennifer acepta.

CORTE A:

ESC. 12 INT. – SALA DE ESPERA DEL HOSPITAL - DÍA

Con muchos nervios, y con la esperanza de que resulte negativo y la incógnita de no saber aún por qué Brryan está tan enfermo, Jennifer espera los resultados fuera del laboratorio. La enfermera llama a Jennifer y ella se dirige a la ventanilla, la enfermera pide su identificación, Jennifer se la da, la enfermera le sonríe y le da un sobre, Jennifer le devuelve la sonrisa y se dirige a uno de los asientos que están cerca de la ventanilla.

CORTE A:

ESC. 12.1 INT. – SALA DE ESPERA DEL HOSPITAL -DÍA

Desde la perspectiva de Jennifer vemos el sobre, ella lo abre rápidamente y se dirige a la última línea para buscar la respuesta definitiva. Al mirar la última línea

lee en letras rojas y en mayúsculas la palabra "POSITIVO". Una lágrima cae en el papel.

CORTE A:

ESC. 12.2 INT. – SALA DE ESPERA DEL HOSPITAL -DÍA

Del rostro descompuesto de Jennifer caen las lágrimas a borbotones.

DISOLUCIÓN A NEGRO:

ESC. 13 INT – HABITACIÓN DEL HOSPITAL – DÍA

Brryan está en una cama conectado a las vías que llevan a sus venas suero y antibióticos. En su rostro lleva una máscara de oxígeno mientras su madre se encuentra a sus pies tratando de hacerlo reír.

DISOLVENCIA A:

INICIO DE SECUENCIA DE MONTAJE

ESC. 14 INT – CUARTO DE BRRYAN– DÍA

BRRYAN (5) está sentado en el suelo de su cuarto jugando con dos carros, uno de color azul y otro de color negro, unos soldados y una pequeña pista de autos.

JENNIFER (28) entra al cuarto con un vaso de agua en su mano izquierda y 4 pastillas de diferentes tamaños en su mano derecha. Coloca todo encima de una mesa de noche que está junto a la cama de Brryan. Se sienta junto al niño y le pregunta qué está haciendo, Brryan le contesta y ella lo felicita, luego le dice que es momento de tomar sus medicinas, Brryan hace un gesto de disgusto y Jennifer lo abraza, se da la vuelta para tomar el vaso con agua y las pastillas y comienza a dárselas una por una.

CORTE A:

ESC. 15 INT – SALA DE LA CASA DE JENNIFER – DÍA

Brryan está sentado en el sofá de la sala viendo un canal de caricaturas animadas, su madre llega desde la cocina con un vaso de agua y 6 pastillas en su otra mano.

Ella se sienta al lado de Brryan y él extiende su mano para recibir la píldora con ella y luego llevarla hasta su boca para tragarla con un poco de agua.

CORTE A:

ESC. 16 INT – COCINA/ COMEDOR DE LA CASA DE JENNIFER – DÍA

Jennifer saca de la nevera un vaso de agua y se dirige a la mesa del comedor donde se encuentra sentado Brryan. Saca varias pastillas de su caja y se las da junto con el vaso de agua a Brryan para que las ingiera.

CORTE A:

ESC. 17 INT – CUARTO DE BRRYAN – NOCHE

Jennifer apaga la luz del cuarto de Brryan, se acerca a la mesa de noche que está junto a la cama del niño, en la que él se encuentra sentado y arropado con un edredón de color azul, enciende la lámpara de noche, agarra un vaso de agua que se encuentra al lado de la lámpara y 5 cajas de pastillas.

CORTE A:

ESC. 18 INT – CUARTO DE BRRYAN – DÍA

Jennifer abre las persianas del cuarto de Brryan, le da un beso en la frente y él abre los ojos, sonríe, se sienta y abre la boca. Jennifer introduce una pastilla en su boca y le pasa un vaso con agua para que la tome.

CORTE A:

ESC. 19 INT –CUARTO DE BRRYAN - DÍA

Brryan en su cuarto jugando con unos soldados en su cama, deja caer sus juguetes, tose muy fuerte, su madre llega con un vaso de agua, coloca el vaso encima de la mesa de noche, le da pequeños golpes en la espalda a Brryan, le sonríe y le coloca en la mano una de las 5 píldoras que trae. Brryan la toma, Jennifer lo abraza fuerte.

CORTE A:

FIN DE SECUENCIA DE MONTAJE

ESC. 20 EXT – ENTRADA DE LA CASA DE JENNIFER - DÍA

Los niños que se encuentran en la casa de al lado celebran el cumpleaños del vecino de Brryan. Los niños corren, juegan y gritan por todo el frente de esa casa, mientras Brryan se encuentra fuera de su casa sentado en las escaleras del pórtico mirando hacia donde están los otros niños. Uno de los niños lo ve y Brryan lo mira con una sonrisa casi imperceptible, el niño se aleja mientras lo ve con desagrado. La sonrisa de Brryan desaparece. Brryan se levanta, mira hacia el suelo, infla su pecho de aire y lo deja escapar deprisa. Abre la puerta de su casa.

CORTE A:

ESC 21 INT – SALA DE LA CASA DE JENNIFER - DÍA

Brryan entra a su casa, se sienta en el sofá y sintoniza su canal preferido de caricaturas. Su madre se asoma para verlo desde el marco de la puerta de la cocina, Brryan suelta carcajadas al ver los dibujos animados.

Luego de un minuto se escucha un pitido que va en aumento. Brryan tapa sus oídos al mismo tiempo que aprieta sus ojos cerrados con fuerza. Jennifer se acerca deprisa a ver qué sucede al observar el gesto de su hijo.

CORTE A:

ESC 21.1 INT – SALA DE LA CASA DE JENNIFER - DÍA

Desde la perspectiva visual de Brryan todo comienza a verse borroso, vemos a Jennifer en primer plano haciendo señas y hablando pero no la podemos oír, solo se oye el pito ensordecedor. Brryan mira hacia arriba.

DISOLUCIÓN A NEGRO:

ESC. 22 INT – CONSULTORIO DEL DOCTOR - DÍA

Nos encontramos en la sala de un consultorio médico. El doctor Anthony Wood le explica a Jennifer que Brryan comienza a perder la audición del oído derecho. Jennifer pregunta el por qué y si no hay nada que hacer, el doctor le contesta que es debido a los medicamentos y que no hay nada que hacer, que puede aumentar y tomar los dos oídos, solo puede colocarle un aparato auditivo externo para que escuche un poco mejor.

DISOLVENCIA A:

ESC. 23 EXT – CALLE DE ST. LOUIS – DÍA (PLANO SECUENCIA)

Brryan (9) está paseando por una de las calles de St. Louis junto a su madre y su hermano menor COLTTYN (9 meses) quien es llevado por Jennifer en coche. Brryan es atraído por una melodía de guitarra que nunca había

escuchado. Se queda parado justo frente el señor que toca la melodía mientras la gente pasa a su alrededor.

Jennifer comienza a ver para todos lados y no logra ver a Brryan. Jennifer comienza a buscar a Brryan entre la multitud. Logra verlo y corre con el coche hasta donde está para abrazarlo. Brryan sigue embelesado con la música. La melodía termina y el chico le dice a su madre que desea tocar así.

CORTE A:

ESC. 24 INT – SALA/COCINA DE LA CASA DE JENNIFER – DÍA

Es el cumpleaños de BRRYAN (10), en su casa se encuentra su mamá JENNIFER (33), su abuela NOELIA (58), su abuelo ANDRÉS (62), su pequeño hermano COLTTYN (1), su vecina/tía DEBBIE (34)y el hijo de ella ANDREW (11).

Llega el momento de destapar los regalos. Todos se sientan en los sofás dejando a Brryan en el centro junto con los obsequios.

El primero es de su tía Debbie, lo abre y comienza a verse un carro a control remoto. Brryan da las gracias y un abrazo a Debbie. Brryan abre el regalo de Jennifer, es un reloj de metal, con manecillas. El último de los regalos es el de sus abuelos. Es un regalo grande, Brryan lo abre rápidamente, al abrirlo se detiene, mira a sus abuelos, corre a abrazarlos y le da las gracias por su nueva guitarra.

Jennifer mira a sus padres y les da las gracias.

CORTE A:

INICIO DE SECUENCIA DE MONTAJE

ESC. 25 INT – CUARTO DE BRRYAN – NOCHE

Brryan está sobre su cama charrasqueando su guitarra nueva.

CORTE A:

ESC. 26 INT – ENTRADA DE LA CASA DE JENNIFER – DÍA

Brryan está sentado en las escaleras de la entrada de su casa, mientras charrasquea su guitarra.

CORTE A:

ESC. 27 INT – CUARTO DE BRRYAN–DÍA

Brryan sentado en el suelo recuesta la espalda de su cama mientras lee unas partituras.

CORTE A:

ESC. 28 EXT – PATIO TRASERO DE LA CASA DE DEBBIE – DÍA

Brryan toca su guitarra junto a Andrew, el hijo de Debbie, mientras sus madres los ven desde el arco de la puerta que da al patio.

CORTE A:

ESC. 29 INT – COCHERA DE LA CASA DE ALFRED – TARDE

BRRYAN (15) toca su guitarra junto a ALFRED (16) que toca una batería, JONATHAN (15) toca un bajo. Y ANDREW (16) toca otra guitarra.

CORTE A:

ESC. 30 INT – CUARTO DE BRRYAN – NOCHE

Brryan escribe una partitura encima de su cama, mientras va probando los tonos en la guitarra.

CORTE A:

FIN DE SECUENCIA DE MONTAJE

ESC. 31 EXT – ESCENARIO DEL SALÓN DE FIESTAS – NOCHE

Brryan, Andrew, Jonathan y Alfred, suben al escenario y comienzan a instalar sus instrumentos para tocar en su primera presentación como banda en los Dulces 16 de JACKIE (16), una amiga de Jonathan.

CORTE A:

ESC. 31.1 EXT –ESCENARIO DEL SALÓN DE FIESTAS – NOCHE

Las manos de Brryan afinan su guitarra, al igual que las manos de Andrew. Las manos de Jonathan tocan suavemente su bajo y aseguran el cable que se conecta al sonido. Alfred da vueltas a sus baquetas, las sujeta bien y cuenta hasta tres chocándolas entre sí. Suena la música.

CORTE A:

ESC. 32 EXT - SALÓN DE FIESTAS – NOCHE

Los chicos están reunidos con Jackie en una de las mesas. Jackie habla más con Brryan que con los demás chicos. Los demás chicos se van de la mesa para que Brryan pueda hablar a solas con Jackie. Al irse, Andrew golpea con la palma de su mano ligeramente el hombro de Brryan y le dice al oído "suerte campeón". Brryan se sonroja

.

CORTE A:

ESC. 32.1 EXT - SALÓN DE FIESTAS – NOCHE

INICIO DE MONTAJE: CONVERSACIÓN

Jackie y Brryan conversan un rato. Jackie pregunta por sus padres y Brryan explica su situación y la de su padre. Jackie tartamudea al responder y le dice que cree

que vio a su padre buscándola. Brryan se queda solo en la mesa, recuesta su codo sobre ella y su rostro encima de su mano tapando sus ojos. Andrew regresa a la mesa y le dice que no vale la pena si no lo pueden aceptar tal como es. Brryan abraza a Andrew.

DISOLVENCIA A:

FIN DE MONTAJE: CONVERSACIÓN

ESC. 33 INT – SALA DE LA CASA DE JENNIFER - TARDE

Brryan está haciendo sus deberes en la sala de su casa, junto a él su abuelo, quien ve en la televisión una película antigua. La abuela desde la cocina pregunta si quiere té o café, ambos contestan al mismo tiempo café.

Su abuelo le pregunta cómo van sus estudios y si necesita ayuda, Brryan responde que todo está bien. El abuelo pregunta por la guitarra y cómo van los toques y Brryan le comenta acerca de su primer toque.

La abuela sale de la cocina con café y galletas de chispas de chocolate y le dice a Brryan que podría ir el domingo a tocar en la iglesia. Brryan responde que lo pensará. La abuela deja las galletas y el café sobre la mesa de la sala. El abuelo y Brryan van a la mesa. Los tres se sientan y comen las galletas con el café.

CORTE A:

ESC. 34 INT – IGLESIA CRISTIANA – DÍA

Brryan camina por el pasillo de la iglesia llevando consigo su guitarra. Toma un lugar junto a los demás chicos que tocan instrumentos en el grupo de la iglesia. Comienza la ceremonia y él junto a los otros chicos comienzan a tocar y cantar.

DISOLVENCIA A:

ESC. 35 INT – IGLESIA CRISTIANA – DÍA

Termina la misa y su abuela se acerca hacia donde está sentado Brryan. Lleva a Brryan junto al pastor de la iglesia. Los presenta y los deja a solas para que conversen.

El pastor le pide a Brryan que tome asiento en una de las butacas y le pregunta a Brryan si se encuentra bien. Brryan responde que sí. Le pregunta si le gustaría tocar todos los domingos y a Brryan le parece buena idea. Brryan se despide del pastor y el pastor de él.

CORTE A:

ESC. 36 INT – SALA DE LA CASA DE JENNIFER - NOCHE

Brryan, Debbie y Andrew ven una película en la casa de Jennifer. Brryan se toca el oído derecho, luego su otro oído, se pasa las manos por toda la cara, escuchamos un pitido ensordecedor, Brryan grita, Debbie se para deprisa

del sofá, Andrew agarra por los hombros a Brryan. Debbie corre por su teléfono que se encuentra en la mesa y llama a Jennifer para decirle que saldrá lo más rápido que puede con Brryan al hospital.

CORTE A:

ESC. 37 INT – CUARTO DE BRRYAN – DÍA

Jennifer llega al cuarto de Brryan con una bandeja de comida, en la que hay un sándwich de jamón y queso con un jugo de naranja. Jennifer le explica a Brryan lo que sucede con sus oídos y le da palabras de aliento para que siga adelante con su vida. Jennifer le entrega un aparato para que pueda oír alargando su mano y abriéndola para que lo pueda tomar, Brryan mira a su madre, toma el aparato auditivo y se lo coloca.

CORTE A:

ESC. 38 EXT – PÓRTICO DE LA CASA DE DEBBIE – TARDE

Brryan y Andrew están sentados afuera de la casa de Debbie. Brryan tose hasta parecer que se está ahogando. Andrew pregunta si se encuentra bien o necesita ayuda, Brryan niega con la cabeza, al terminar de toser su rostro está muy enrojecido, y comienza a quejarse de su

vida. Andrew le da palabras de aliento. Brryan sigue quejándose y viene un recuerdo a él de cuando tenía 5 años.

CORTE A:

ESC. 39 EXT – PÓRTICO DE LA CASA DE JENNIFER – DÍA (RECUERDO)

Vemos a BRRYAN (5) corriendo y riendo por todo el pórtico y la entrada de la casa mientras es perseguido por su madre JENNIFER (28)

DISOLVENCIA A:

ESC. 40 INT – CUARTO DE BRRYAN – NOCHE (RECUERDO)

Brryan esta acostado en su cama sollozando, tiene un termómetro en la boca, sus mejillas son de color rosa oscuro. Su madre saca el termómetro de la boca de Brryan, lo mira con preocupación. Gira su mirada hacia su hijo y lo abraza.

DISOLVENCIA A:

ESC. 41 EXT – PÓRTICO DE LA CASA DE DEBBIE – TARDE

BRRYAN (15) se gira y mira a Andrew. Andrew le da una palmada en la espalda. Brryan se levanta para entrar a la casa, Andrew igual.

CORTE A:

ESC. 42 INT - CASA DE DEBBIE/ CASA DE BRRYAN – TARDE (PLANO SECUENCIA)

Brryan entra a la casa junto con Andrew y escuchan una conversación de sus madres, que se encuentran en la cocina. Jennifer se queja de la vida que llevan ella y sus otros hijos debido a la enfermedad de Brryan.

Al escuchar esto, el chico sale apresurado y se dirige a su casa mientras es perseguido por Andrew quien trata de hacerle entrar en razón.

Brryan le pide a su mejor amigo que lo deje solo ya que no quiere ver a nadie, cierra la puerta de su casa dejando a Andrew fuera. Brryan sube las escaleras hasta su cuarto, cierra su puerta de un golpe, lanza unos almohadones que están en su cama al suelo y solo deja uno, sobre el que se acuesta a llorar.

CORTE A:

ESC. 43 INT – CUARTO DE BRRYAN/ PASILLO – DÍA

INICIO DE MONTAJE: CONVERSACIÓN

Jennifer toca la puerta de Brryan quien aún no ha querido bajar a desayunar. Jennifer desde el otro lado de la puerta pide disculpas a Brryan por decir lo que dijo y pide que la comprenda. Brryan abre la puerta, la disculpa y baja a desayunar.

FIN DE MONTAJE: CONVERSACIÓN

CORTE A:

ESC. 44 INT – SALA DE LA CASA DE JENNIFER - TARDE

Sus hermanos, RAYDDEN (4) y COLTTYN (6), le piden a Brryan que juegue con ellos. Brryan comienza a jugar pero al pasar unos cuantos minutos sus mejillas comienzan a tomar un color rosa fuerte. El chico decide parar y sentarse en el sillón, sus hermanos detienen el juego, Raydden se sienta junto a él, Colttyn se queda de pie mordiendo una de sus mejillas por su parte interna y frunciendo ligeramente el ceño.

CORTE A:

ESC. 45 INT – COCINA/ COMEDOR CASA DE JENNIFER – TARDE

Jennifer está en la cocina preparando una cena familiar, Brryan insiste en ayudar, Jennifer le pide que ponga la mesa, el chico se va al comedor. En un descuido el joven entra en la cocina y comienza a cortar una cebolla, sus ojos comienzan a llorar, parpadea muchas veces mientras corta. Brryan se hiere un dedo con el cuchillo y comienza a sangrar.

Jennifer llega a la cocina, frunce el ceño y le reclama a Brryan. Le da trozos de servilletas para que cubra su dedo mientras ella busca el botiquín de primeros auxilios. Jennifer bota las cebollas y pone el cuchillo en el fregadero. Agarra el botiquín, lo abre sobre la mesa de la cocina, se pone guantes y comienza a curar el dedo de Brryan.

CORTE A:

ESC. 46 INT – COCINA / CUARTO DE BRRYAN - NOCHE

La madre de Brryan sube a la habitación de él con un vaso de agua. Brryan se encuentra en su cama acostado y arropado. Su madre deja el vaso en la mesa junto a su cama, toca su frente para chequear su temperatura, tuerce un poco sus labios y le pide que se siente para que tome sus medicamentos.

CORTE A:

ESC. 47 INT – SALA DE LA CASA DE JENNIFER – NOCHE

Brryan está sentado en la sala viendo televisión y se queda dormido.

DISOLUCIÓN A:

ESC. 48 INT – SALÓN DE CLASES DE LA ESCUELA COMUNITARIA – DÍA (SUEÑO)

BRRYAN (7) está sentado en un pupitre y alejado de todos los demás niños. La MAESTRA (30) hace una pregunta y Brryan levanta la mano para responder pero es ignorado, la maestra responde la pregunta y sigue copiando en el pizarrón.

La profesora pregunta nuevamente y Brryan vuelve alzar el brazo para contestar, la docente al fin accede y Brryan responde. Al terminar su intervención un chico comienza a burlarse de él y a decir cosas ofensivas mientras los demás niños se ríen, incluso la maestra. Brryan cierra sus ojos.

DISOLUCIÓN A:

ESC. 49 INT – PASILLO DE LA ESCUELA COMUNITARIA – DÍA (SUEÑO)

Brryan abre sus ojos y está tomando agua de uno de los filtros de la escuela comunitaria. Levanta su cabeza para observar a su alrededor y uno de los chicos que va

pasando grita que “el niño con sida está bebiendo agua del bebedero”.

Una de las maestras toma a Brryan por el brazo y lo lleva al filtro más lejano, suelta al chico diciéndole que es allí donde debe estar, apartado de las personas para que no las contagie. Brryan comienza a llorar mientras la imagen se comienza a difuminar.

DISOLUCIÓN A:

ESC. 50 INT – SALA DE LA CASA DE JENNIFER - NOCHE

Vemos el rostro de BRRYAN (15) mojado por lágrimas, mientras su cabeza está recostada en el sillón girando bruscamente hacia la derecha y la izquierda, Brryan despierta. Se sienta y toma su cabeza con ambas manos mientras siguen corriendo las lágrimas por su rostro.

CORTE A

ESC. 51 INT – CUARTO DE BRRYAN - TARDE

Desde su laptop BRRYAN (17) manda sus solicitudes de aceptación a las universidades.

CORTE A:

ESC. 52 INT – SALA DE LA CASA DE JENNIFER – TARDE

Suena la corneta del auto de Debbie. Brryan se asoma por la ventana de la sala, es ANDREW (18) quien toca. Brryan grita que ya vuelve, que saldrá con Andrew. Su madre responde que está bien.

CORTE A:

ESC. 53 EXT – PLAZA DE ST. LOUIS - TARDE

Brryan y Andrew están sentados en uno de los muros de la plaza. Mientras hablan llega CINDY HARRISON (17). Andrew presenta a Cindy y los tres chicos comienzan a hablar.

CORTE A:

ESC. 54 EXT – RESTAURANTE – TARDE

Andrew, Cindy y Brryan almuerzan juntos mientras conversan sobre sus gustos. Andrew mira la hora y decide que tiene que irse ya que debe llevar a su madre al supermercado.

Cindy le dice a Brryan que puede quedarse y ella luego lo lleva a su casa. Él acepta, mientras Andrew se despide de ambos y los deja solos.

Brryan pregunta por sus hermanos, ella responde que no tiene y devuelve la pregunta. Brryan dice que tiene dos hermanos pequeños, Cindy muestra entusiasmo y pregunta por sus padres. Brryan le cuenta a Cindy todo lo que sucedió con su padre.

CORTE A:

ESC. 55 INT/EXT – PATIO DELANTERO Y SALA DE LA CASA DE JENNIFER – DÍA (RECUERDO)

BRRYAN (15) está parado en la ventana mirando hacia afuera esperando que llegue el cartero. El CARTERO llega, deja varias cartas de correspondencia y se aleja.

Brryan sale apresurado de la casa para abrir el buzón y traer la correspondencia a la casa. Su madre lo espera en la puerta, el chico pasa, Jennifer cierra. Brryan se sienta en el sillón, su madre también. El joven busca entre las cartas y consigue la del juzgado.

Brryan sonríe, inhala y exhala profundamente y rompe el sobre donde se encuentra la carta. La despliega y comienza a leerla en su mente. Brryan comienza a saltar ya que fue aprobado el cambio de su nombre.

Se difumina la imagen mientras volvemos al presente.

DISOLVENCIA A:

ESC. 56 EXT – RESTAURANTE – TARDE

BRRYAN (17) mira a Cindy. Ella extiende su mano hasta la mano del chico y la sostiene. Cindy le dice que seguirá viéndolo y que aprecia su sinceridad.

CORTE A:

INICIO DE MONTAJE

ESC. 57 EXT – HELADERÍA – NOCHE

Cindy y Brryan comen helados juntos mientras se toman fotos y juegan entre ellos.

CORTE A:

ESC. 58 INT – SALA DE LA CASA DE DEBBIE – NOCHE

Andrew, Brryan y Cindy ven una película de terror. Cindy se asusta y se aferra al brazo de Brryan. Ambos se miran mientras abren sus ojos por completo, Cindy lo suelta de un golpe, Brryan sube la comisura de sus labios mientras ve al lado contrario. Cindy muerde su labio mientras sigue viendo la película. Andrew finge que no vio lo que sucedió.

CORTE A:

ESC. 59 EXT – CALLE DE ST. LOUIS – DÍA

Cindy y Brryan caminan por la calle mientras conversan y ríen.

CORTE A

ESC. 60 EXT – ÁREA AL AIRE LIBRE DEL RESTAURANTE – NOCHE

Brryan hace gestos con sus manos ya que le explica algo a Cindy. Ella mira con atención y ambos sueltan una carcajada.

CORTE A:

ESC. 61 INT – SALA DE CINE – NOCHE

La película ya está terminando y Cindy derrama lágrimas al ver el final. Brryan se gira para mirarla.

CORTE A:

ESC. 61.1 INT – SALA DE CINE – NOCHE

La mano de Brryan sujeta la de Cindy. La mano de Cindy toma con más fuerza la de Brryan.

CORTE A

ESC. 61.2 INT – SALA DE CINE – NOCHE

Cindy recuesta su cabeza del hombro de Brryan.

CORTE A

ESC. 62 EXT – CALLE DE ST. LOUIS – NOCHE

Brryan y Cindy caminan. Brryan mira a Cindy y toma su mano. Las mejillas de ella toman un color rosa al igual que las de él. Ambos siguen caminando juntos.

CORTE A:

FIN DE MONTAJE

ESC. 63 INT – RESTAURANTE – DÍA

Cindy llega un poco tarde, toma asiento y se disculpa. Ella le pregunta a Brryan qué quería hablar y él le contesta que quisiera que fueran algo más que amigos, si está dispuesta a ser su novia. Cindy se ruboriza y contesta que sí.

Brryan se acerca hasta ella y le da un beso en la mejilla. Ella agarra su rostro y le da un beso en los labios. Brryan se sonroja.

CORTE A:

ESC. 64 EXT – PATIO DELANTERO DE LA CASA DE JENNIFER – DÍA

Brryan sale de su casa para comprobar que haya llegado alguna correspondencia a su buzón. Al abrir el buzón encuentra las cartas de aceptación de las universidades en las cuales se postuló. Brryan corre hacia su casa.

CORTE A:

ESC. 65 INT – SALA DE LA CASA DE JENNIFER – DÍA

Brryan entra deprisa y comienza a subir las escaleras, su madre sale desde la cocina y pregunta por qué va tan rápido a su cuarto y Brryan responde "llegaron".

CORTE A:

ESC. 66 INT – CUARTO DE BRRYAN – DÍA

Brryan cierra la puerta, se acuesta sobre su cama, abre la primera carta y podemos leer que ha sido rechazado, abre la segunda y también ha sido rechazado, inhala y exhala fuerte mirando solo la última carta, la abre y también le rechazaron.

Brryan rompe todas las cartas con fuerza, las echa en su cesto de basura, se sienta en su cama y pasa sus manos por su cara y cabeza.

CORTE A:

ESC. 67 EXT – PLAZA DE ST. LOUIS - DÍA

Cindy abraza fuerte a Brryan quien está llegando al punto de encuentro. Saluda a Andrew y los tres comienzan a hablar sobre sus aplicaciones de las universidades. Brryan es el último en hablar y dar la noticia, Cindy y Andrew lo apoyan y le dicen que encontrará una universidad que lo acepte.

CORTE A:

ESC. 68 INT – SALA DE LA CASA DE JENNIFER - NOCHE

COLTTYN (8), RAYDDEN (6) Y Brryan se quedan dormidos en el sillón mientras ven televisión. Colttyn y Raydden duermen en el regazo de Brryan. Jennifer los despierta para que duerman en sus cuartos. Toca la frente de Brryan y frunce el ceño. Le da un unas pastillas y Brryan se dirige a la cocina mientras Jennifer sube las escaleras con sus otros dos hijos.

CORTE A:

ESC. 69 INT – SALA DE LA CASA DE DEBBIE – DÍA

Andrew y Cindy están ayudando a Brryan con su aplicación para la Universidad Comunitaria, la terminan y la envían. Los tres se dirigen al sofá y se acomodan para ver una película en la televisión.

CORTE A:

ESC. 70 INT – IGLESIA CRISTIANA - DÍA

Brryan toca junto con el grupo musical mientras alaban al Señor. Termina la ceremonia y mientras Brryan recoge los cables conectados a su guitarra, el Pastor se acerca para conversar con él sobre sus estudios.

CORTE A:

ESC. 71 INT – SALA DE LA CASA DE JENNIFER – TARDE

Brryan sostiene la carta de admisión de la Universidad Comunitaria, la agita. Cindy y Andrew le piden que la abra. Brryan la abre, lee el contenido de la carta mientras mira de reojo a los chicos, mientras ellos esperan.

Andrew hace un redoble de tambores con su boca y Brryan anuncia que fue aceptado. Cindy y Andrew lo abrazan. La chica dice que hay que celebrarlo y conoce un lugar donde

pueden almorzar. Todos aceptan y se dirigen hacia la puerta para irse.

CORTE A:

ESC. 72 EXT – PLAZA DE ST. LOUIS – DÍA

Brryan llega retrasado y pide disculpas. Cindy le dice que no importa. Brryan pregunta por qué fue citado allí y la chica le cuenta la noticia de que se irá del país por el trabajo de su padre y que ha estado haciendo los trámites para entrar en una universidad de ese país.

Brryan no consigue respirar bien, Cindy le pide que se calme que no le había contado porque no sabía cómo él reaccionaría frente a esto, además de querer ayudarlo a aplicar a una universidad de manera exitosa. Le dice que son muy jóvenes y que ella sabe que podrá encontrar a alguien que lo ame, y si es del destino que estén juntos, sus caminos volverán a cruzarse algún día.

CORTE A:

ESC. 73 EXT – PATIO TRASERO DE LA CASA DE ALFRED – NOCHE

Andrew, JONATHAN (17), ALFRED (18) y Brryan comentan que se irán a estados diferentes por las universidades en las que quedaron. Todos se dan apoyo y sirven la cena en casa de Alfred.

CORTE A:

ESC. 74 INT – AEROPUERTO – DÍA

En el aeropuerto se encuentran Cindy y sus padres. Brryan se despide de los papás y luego de ella. Ambos se abrazan fuerte y se dicen adiós. Brryan ve como ella se aleja hasta perderse de vista.

CORTE A:

ESC. 75 INT - COCINA DE LA CASA DE JENNIFER - NOCHE

Las lágrimas corren rápidamente por el rostro de Brryan, quien se encuentra frente a los cuchillos de cocina de su madre. Los mira, los toca, ve su reflejo en la hoja de uno de los cuchillos y grita desesperadamente "¿por qué tuve que ser yo?" Su madre llega resoplando y le arranca el cuchillo a Brryan. Ambos lloran abrazados.

CORTE A:

ESC. 76 INT – SALA DE LA CASA DE JENNIFER - TARDE

Andrew visita a Brryan y le comenta que vio algo genial en internet, le habla sobre el Campamento Kindle, un campamento para chicos y jóvenes con VIH/SIDA. A Brryan le parece buena idea y comienzan a investigar.

CORTE A:

ESC. 77 INT – AEROPUERTO - TARDE

Brryan despide a Andrew en el aeropuerto y ambos se abrazan y se desean lo mejor. Andrew le dice que no descarte la idea del campamento.

CORTE A:

ESC. 78 EXT – CAMPAMENTO KINDLE - DÍA

AARON JONES (26) es el guía del grupo del Campamento Kindle en el que está Brryan. Pide a todos los campistas de su grupo que le den la bienvenida a él ya que es nuevo en el campamento y es su primera vez allí.

DISOLVENCIA A:

ESC. 79 EXT – CAMPAMENTO KINDLE - NOCHE

Junto a una gran fogata uno de los chicos cuenta su historia sobre el SIDA y como ha tratado de afrontarlo. Los ojos de Brryan se inundan de lágrimas al mismo tiempo que brillan.

CORTE A:

ESC. 80 INT – UNIVERSIDAD COMUNITARIA - DÍA

Es el primer día de la Universidad para Brryan, entra al salón de clases, él lleva su termo de agua como de

costumbre. Su profesor lo recibe cordialmente, se presentan y atienden a Brryan como una persona normal.

CORTE A

ESC. 81 INT – SALA DE LA CASA DE JENNIFER - NOCHE

La madre de Brryan pregunta cómo ha estado, Brryan comenta que ha estado genial y que ansía que llegue el día de mañana. Le comenta a su madre que quiere compartir su historia de alguna manera y ayudar a entender a otras personas que se sentían como él que deben luchar. Su madre le dice que puede comenzar un blog semanal en el que cuente sus vivencias y quizás pueda llegar a lograr su propia fundación.

CORTE A:

ESC. 82 INT – CUARTO DE BRRYAN - TARDE

Brryan recibe una llamada de Aaron Jones, quien le propone viajar a África para realizar una conferencia y dar su charla. Brryan acepta.

CORTE A:

INICIO DE SECUENCIA

ESC. 83 INT – PASILLO DE LA UNIVERSIDAD COMUNITARIA – DÍA

Brryan caminando por la Universidad.

CORTE A

ESC. 84 INT – CUARTO DE BRRYAN - NOCHE

Brryan trabajando en la computadora para crear su página web.

CORTE A:

ESC. 85 EXT – CAMPAMENTO KINDLE - DÍA

Brryan en el campamento ayudando a los niños más pequeños con los juegos.

CORTE A:

ESC. 86 INT – IGLESIA COMUNITARIA - DÍA

En la iglesia tocando su guitarra.

CORTE A:

ESC. 87 INT – CUARTO DE BRRYAN - NOCHE

Leyendo un libro en su cuarto.

CORTE A:

ESC. 88 INT – CONSULTORIO DEL DOCTOR - DÍA

El doctor George Stone le extiende su mano a Brryan y le da la noticia de que el SIDA ya no es detectable en su organismo y que tiene 0% de probabilidades de transmitir el virus según lo que arrojan los resultados de sus exámenes. Brryan y su madre tienen sus rostros empapados de lágrimas, se abrazan, se paran de sus sillas y abrazan cada uno respectivamente al doctor mientras le dan las gracias.

CORTE A:

ESC. 89 INT – SALA DE LA CASA DE JENNIFER - TARDE

Brryan, su madre, sus hermanos, sus abuelos la tía Debbie y Jacob Britt, un amigo de la universidad que lo ayudó con su página web, celebran el lanzamiento de su nuevo sitio web para compartir sus experiencias con los demás.

CORTE A:

ESC. 90 INT – CUARTO DE BRRYAN – NOCHE

Brryan está escribiendo en su blog. Recibe mensajes por sus cuentas de Twitter, Facebook e Instagram de dos chicos venezolanos interesados en su historia, quienes le piden la autorización y ayuda para elaborar un guion

cinematográfico sobre su vida. A Brryan le intriga y decide responderles, los chicos responden al instante y concretan una cita vía Skype.

CORTE A:

ESC. 91 INT – CUARTO DE BRRYAN - TARDE

Llega una llamada a la cuenta de Skype de Brryan por parte de los jóvenes. Brryan contesta y ellos lo saludan. Los tres conversan sobre su proyecto mientras Brryan va contando un poco sobre su historia y acepta brindarles información.

CORTE A:

ESC. 92 INT – SALA DE LA CASA DE JENNIFER - DÍA

Brryan habla con su madre mientras ven televisión y le comenta sobre el proyecto de los chicos de Venezuela, su mamá le dice lo orgullosa que está él.

CORTE A:

ESC. 93 INT – CUARTO DE BRRYAN – NOCHE

Brryan está en su laptop haciendo sus deberes y escribiendo en su página web. Abre una pestaña en blanco, acaricia su barbilla y comienza a escribir en el buscador la palabra Venezuela.

CORTE A:

INICIO DE MONTAJE CON V.O. DE BRRYAN JACKSON

ESC. 94 EXT – TERRENO EN ÁFRICA - DÍA

Brryan juega con los niños de la aldea.

CORTE A:

ESC. 95 INT – SALA DE CONFERENCIAS EN ÁFRICA – DÍA

Da una charla sobre su condición.

CORTE A:

ESC. 96 INT – AVIÓN ATERRIZANDO EN PISTA DEL AEROPUERTO DE ECUADOR - TARDE

Brryan se encuentra en el avión y desde la ventanilla de su asiento ve todo Ecuador.

CORTE A:

ESC. 97 INT – AUDITORIO EN ECUADOR - DÍA

Habla desde un auditorio a varias personas de todas las edades.

CORTE A:

ESC. 98 INT – DENTRO DEL AVIÓN - DÍA

Escribe en un diario que lleva consigo en el avión.

CORTE A:

ESC. 99 INT – AUDITORIO EN HAITÍ - TARDE

Saluda a los presidentes de la asociación que apoya a las personas de Haití con VIH/SIDA.

CORTE A:

ESC. 100 INT – DENTRO DEL AVIÓN – DÍA

Brryan escribe en su diario, deja de escribir por un momento para observar por la ventanilla su llegada a Venezuela.

CORTE A:

ESC. 101 INT – AEROPUERTO DE VENEZUELA - DÍA

Brryan es recibido en el aeropuerto por los estudiantes.

CORTE A:

FIN DE MONTAJE CON V.O. DE BRRYANJACKSON

ESC. 102 INT – AUDITORIO EN VENEZUELA - DÍA

Brryan se encuentra dando un discurso en un auditorio junto con varias organizaciones que prestan apoyo a las personas con VIH en Venezuela. Finaliza diciendo "esta es mi historia". Se escuchan los aplausos.

FUNDIDO A NEGRO

FADE OUT

4.10 Guion Literario

INICIO DE SECUENCIA DE MONTAJE PARA CRÉDITOS

ESC. 1 INT – PASILLO DEL HOSPITAL – DÍA

Comenzamos con los créditos mientras de fondo se va viendo de manera difusa el pasillo de un hospital.

CORTE A:

ESC. 2 INT – LABORATORIO DEL HOSPITAL - DÍA

Se observa de manera difusa una mano que coloca una inyectadora con restos de sangre en su interior sobre una bandeja de metal junto a otras inyectadoras llenas de sangre.

CORTE A:

ESC. 3 INT – BANCO DE SANGRE DEL HOSPITAL - DÍA

Observamos en la sala las bolsas de trasfusión de sangre en una bandeja grande de metal. Esto se ve difuso.

CORTE A:

ESC. 4 INT – PASILLO DE LA CASA DE JENNIFER – DÍA

Entramos en un pasillo de la casa de Brryan, en las paredes hay cuadros con fotos y diplomas que no se logran reconocer bien debido a que la imagen es difusa.

(CONTINUA)

(CONTINUA)

DISOLUCIÓN A NEGRO:

BRRYAN JACKSON
(V.O.)
Esta es mi historia

FIN DE SECUENCIA DE MONTAJE PARA CRÉDITOS

ESC. 5 INT – DESPACHO DE TRIBUNAL – DÍA

JENNIFER JACKSON (23) está firmando un documento de divorcio.

JUEZ
(V.O.)
El señor Brian Stewart debe hacerse cargo de la manutención fijada por el Estado. La cual fue asignada a su hijo de 9 meses de edad, Brryan Jackson.

BRIAN STEWART (25) la mira con ojos de furia.

CORTE A:

ESC. 6 INT – PASILLO FUERA DEL DESPACHO – DÍA

Salen del despacho Brian y Jennifer.

BRIAN STEWART
(Amenazante y con una mirada inquieta)
No pienso hacerme cargo de ese engendro. Si no solucionas esto Jennifer te juro que lo mataré junto conmigo…

(CONTINUA)

(CONTINUA)

BRIAN STEWART
(Con ironía y locura)
No, no, no, ya sé… ¡Ya sé! ¿Recuerdas la jeringa que te mostré? Una muerte lenta… Sufrirás un infierno… Eso es lo que mereces desgraciada… ¡Deshaz lo que has hecho o verás las consecuencias!

JENNIFER JACKSON
(Con firmeza y serenidad)
Brian, entiende, ese bebé es también tu hijo. Si no te quieres hacer cargo de él, está bien. Pero si vuelves a amenazarme pediré a la corte una orden de restricción en tu contra.

Brian se retira sin decir una palabra con actitud inquieta.

DISOLVENCIA A:

ESC. 7 INT – SALA DE EMERGENCIAS DEL HOSPITAL- NOCHE

BRRYAN (11 meses) es llevado en brazos al hospital por su madre para que sea atendido por los médicos por un ataque de asma.

JENNIFER JACKSON
(Con exaltación)
¡Por favor, ayúdenme! Mi bebé no respira, él sufre de asma, ¡por favor!

(CONTINUA)

(CONTINUA)

ENFERMERA
(Dirigiéndose a Jennifer)
Tranquila señora, ya la atenderemos. Por favor, pase por aquí, acuéstelo allí, llene el formulario y será atendida por uno de nuestros pediatras de guardia.

Jennifer pasa a un cubículo donde acuesta a Brryan en una camilla con barandas.

ENFERMERA
(Al teléfono)
Hola, buenas noches. Habla Camila, hay un paciente en emergencias para ser atendido por el doctor George Stone… Gracias.

CORTE A:

ESC. 7.1 INT – CUBÍCULO DE LA SALA DE EMERGENCIAS DEL HOSPITAL- NOCHE (MINUTOS MÁS TARDE)

El doctor GEORGE (40) llega y comienza a examinar a Brryan.

GEORGE STONE
Buenas noches, soy el doctor George Stone, mucho gusto ¿Qué tiene el niño?

(CONTINUA)

(CONTINUA)

JENNIFER JACKSON
(Con nervios)
Mi bebé no respira bien, él es asmático siento que va a dejar de respirar, por favor ayúdelo.

GEORGE STONE
Ya vamos a resolverlo, no se preocupe.

El doctor procede con el chequeo.

GEORGE STONE
(Gritando hacia fuera del cubículo)
Camila, por favor, trae la historia.
(Dirigiéndose a Jennifer)
Por favor, quítele la camisa y siéntelo un poco para poder examinar sus pulmones.

Jennifer le quita la camisa a Brryan, lo sienta y se queda tras de él para sostenerlo por los brazos. El doctor continúa revisando a Brryan.

GEORGE STONE
(Mientras sostiene el estetoscopio en el pecho de Brryan)
No me gusta en lo absoluto como se oye esto. Lo mejor para este chico es pasar la noche aquí mientras es nebulizado. Ya mañana veremos si se va de alta. Pasaré el informe para que los suban a una habitación. Hasta mañana.

(CONTINUA)

(CONTINUA)

JENNIFER JACKSON
Gracias, doctor. Hasta mañana.

El doctor frota la cabeza de Brryan y se retira.

DISOLVENCIA A:

ESC. 8 INT – HABITACIÓN DEL HOSPITAL – NOCHE

En la segunda noche de encontrarse hospitalizado, Brian se escabulle al cuarto donde se encuentra Brryan. Saca una inyectadora con un líquido rojo, agarra el brazo de Brryan e inyecta el líquido. El niño llora.

BRIAN STEWART
(Con ira y desagrado)
¡¿Por qué no te callas?! ¡Haz silencio, maldito niño!
(Con resignación)
Está bien, tú ganas.

Carga a Brryan y lo sostiene entre sus brazos para arrullarlo.

BRIAN STEWART
(Canta con malicia)
Estrellita dónde estás, me pregunto quién serás. Estrellita dónde estás, me pregunto quién serás. En el cielo o en el mar un diamante de verdad. Estrellita dónde estás, me pregunto quién serás.

(CONTINUA)

(CONTINUA)

El niño hace silencio, una pequeña sonrisa puede observarse en su rostro y se cierran sus ojos. Brian lo coloca de nuevo en la cama, una sonrisa retorcida se dibuja en su semblante. Se marcha del cuarto.

CORTE A:

ESC. 9 INT/EXT – SALA DE LA CASA DE JENNIFER – DÍA – (PLANO SECUENCIA)

NOELIA (48) está sentada en el mueble frente al televisor y Brryan se encuentra en su coche al lado de su abuela, mientras Jennifer prepara un jugo en la cocina.

NOELIA PARKS
¿Dónde está mi chiquitín? ¿Dónde está mi nieto hermoso?

Brryan comienza a llorar y a tomar un color rosado. Jennifer se acerca a donde está Brryan y Noelia.

JENNIFER JACKSON
(O.C.)
¿Qué ocurre?

Noelia toca la frente de Brryan.

NOELIA PARKS
Creo que tiene fiebre.

(CONTINUA)

(CONTINUA)

JENNIFER JACKSON
(O.C.)
¡Buscaré el termómetro!

Jennifer entra a la sala, le toma la temperatura y se alarma, puesto que la fiebre es elevada.

JENNIFER JACKSON
Agarra las llaves del carro, nos vamos al hospital.

Ambas salen de la casa apresuradas para llegar al hospital más cercano. Noelia entra en el carro, Jennifer pone a Brryan en un portabebés, sube al carro, ambas abrochan sus cinturones y Noelia pone en marcha el auto.

CORTE A:

ESC. 10 INT – SALA DE EMERGENCIAS DEL HOSPITAL – DÍA (PLANO SECUENCIA)

Jennifer con Brryan en brazos y Noelia entran al hospital.

JENNIFER JACKSON
Por favor, ¿podrían atender a mi hijo?, tiene fiebre y es muy elevada.

(CONTINUA)

(CONTINUA)

ENFERMERA
Buen día, no se preocupe, ya llamaremos al doctor y será atendida. Pase a uno de los cubículos. Una de ustedes puede quedarse para que nos señale sus datos.

Jennifer junto con Brryan pasa a los cubículos mientras Noelia se queda dando los datos de su hija.

ENFERMERA
Complete este formulario, por favor.
(Al teléfono)
Dr. George Stone, es solicitado en emergencias, por favor baje… Gracias.
(Dirigiéndose a Noelia)
En un momento serán atendidas.

NOELIA PARKS
Gracias señorita. Aquí tiene .

Noelia entrega el formulario y se dirige al cubículo. Llega el doctor.

GEORGE STONE
Mucho gusto señora, mi nombre es George Stone… ¿Cómo está Jennifer? ¿Qué le sucede a Brryan?

NOELIA PARKS
Mucho gusto, Noelia Parks.

JENNIFER JACKSON
Hola, doctor. Brryan tiene fiebre muy elevada y me preocupa muchísimo.

(CONTINUA)

(CONTINUA)

GEORGE STONE
No se preocupe Jennifer, déjeme revisarlo y le pondremos acetaminofén intravenoso para controlar efectivamente la fiebre.

JENNIFER JACKSON
(Aliviada)
¡Gracias, doctor!

El doctor examina a Brryan. Sale del cubículo. Vuelve a entrar con la enfermera al cabo de unos segundos.

ENFERMERA
Por favor, sostenga al niño mientras tomamos su vía para una prueba de sangre.

Jennifer sostiene a Brryan mientras la abuela le hace muecas. La enfermera comienza a tomarle la vía mientras el doctor está comprobando las conexiones del suero y del acetaminofén. Brryan llora.

GEORGE STONE
Nos vemos en unas horas. Le avisan a Camila cualquier cosa que necesiten

El doctor sale del cuarto junto con la enfermera.

CORTE A:

ESC. 10.1 INT – CUBÍCULO DE LA SALA DE EMERGENCIAS –NOCHE

Jennifer está dormida encima de la camilla en la que se encuentra Brryan, quien también está dormido. El monitor que regula la entrada del suero y el analgésico en el cuerpo del niño comienza a emitir un pitido. Entra la enfermera, Jennifer y Brryan despiertan.

ENFERMERA
Vamos a cambiar el suero y el analgésico. Ya el doctor nos dirá si necesita otro o se pueden marchar. Él ya viene.

Entra el doctor al cubículo.

GEORGE STONE
Querida Jennifer, siento decirle que Brryan debe quedarse por lo menos esta noche en observación. Hay unos valores en su examen de sangre que están alterados y no parece haber infección, por lo que es extraño. Más tarde le harán nuevos exámenes.

JENNIFER JACKSON
¡Cristo!… Bueno… Será así, ojalá no sea nada doctor. Gracias por estar pendiente. Que tenga buenas noches.

GEORGE STONE
No hay de qué… Este es mi trabajo y estamos para ayudar. Que descanse, nos veremos en un rato.

(CONTINUA)

(CONTINUA)

Son las 10:36PM. Vemos el pasar de las horas en un reloj analógico mientras se contraponen las imágenes difusas del movimiento acelerado de las enfermeras, el doctor y Jennifer. Se detiene el tiempo, son las 10:48AM, vemos a Brryan llorando con las mejillas de un color rojizo.

DISOLVENCIA A:

ESC. 11 INT – DESPACHO DEL DOCTOR – DÍA

En el despacho del DR. GEORGE STONE (43)se encuentran el DR. JONATHAN MILLER (42), el DR. ANTHONY WOOD (40) y JENNIFER JACKSON (26).

GEORGE STONE
(Con frustración)
Jennifer llevamos años en esto: Logramos encontrar la aparente causa de la enfermedad del chico, lo medicamos, mejora y al cabo de unos meses vuelve a enfermar. De verdad es muy extraño. El Dr. Jonathan Miller, el Dr. Anthony Wood y yo estamos desconcertados.

JENNIFER JACKSON
(Sollozando)
¿Qué podemos hacer? ¡Yo solo quiero ver a mi bebé feliz, corriendo por la casa!

(CONTINUA)

(CONTINUA)

ANTHONY WOOD
Bueno… Solo queda un examen por hacer y es el del VIH, ya hemos agotado todas las posibilidades.

JONATHAN MILLER
Si aceptas podremos salir de dudas y examinar otra posibilidad. Aunque, sinceramente, hemos agotado casi todos los recursos.

JENNIFER JACKSON
(Sollozando)
Está bien, acepto. Ustedes son los expertos y yo solo quiero saber ya qué tiene mi hijo.

GEORGE STONE
Sé que esto es difícil para ti, pero lograremos encontrar la causa de todo esto.

CORTE A:

ESC. 12 INT. – SALA DE ESPERA DEL HOSPITAL - DÍA

Con muchos nervios, con la esperanza de que resulte negativo y con la incógnita de no saber aún por qué Brryan está tan enfermo, Jennifer espera los resultados fuera del laboratorio dando vueltas por toda la sala.

(CONTINUA)

(CONTINUA)

ENFERMERA
(Gritando)
Sra. Jennifer Jackson, por favor diríjase a la ventanilla para entregarle sus resultados.

Jenniferse dirige a la ventanilla

JENNIFER JACKSON
(Nerviosa)
Bu… bu… bue… buen día, señorita.

ENFERMERA
Buen día, permítame su identificación y su recibo.

Jennifer le da a la enfermera lo que le pidió, la enfermera le sonríe y le entrega un sobre.

ENFERMERA
Gracias, aquí tiene. Suerte.

Jennifer le devuelve la sonrisa y se dirige a uno de los asientos que están cerca de la ventanilla.

CORTE A:

ESC. 12.1 INT. – SALA DE ESPERA DEL HOSPITAL -DÍA

Desde la perspectiva de Jennifer vemos el sobre, ella lo abre rápidamente y se dirige a la última línea para buscar el resultado definitivo. Al mirar la última línea lee en letras rojas y en mayúsculas la palabra "POSITIVO". Una lágrima cae en el papel.

CORTE A:

ESC. 12.2 INT. – SALA DE ESPERA DEL HOSPITAL -DÍA

Del rostro descompuesto de Jennifer caen las lágrimas a borbotones.

DISOLUCIÓN A NEGRO:

ESC. 13 INT – HABITACIÓN DEL HOSPITAL – DÍA

Brryan está en una cama conectado a la vía que lleva a sus venas suero y antibióticos. En su rostro lleva una máscara de oxígeno mientras su madre está a sus pies tratando de hacerlo reír.

DISOLVENCIA A:

INICIO DE SECUENCIA DE MONTAJE

ESC. 14 INT – CUARTO DE BRRYAN– DÍA

BRRYAN (5) está sentado en el suelo de su cuarto jugando con dos carros, uno de color azul y otro de color negro, unos soldados y una pequeña pista de autos.

JENNIFER (28) entra al cuarto con un vaso de agua en su mano izquierda y 4 pastillas de diferentes tamaños en su mano derecha. Coloca todo encima de una mesa de noche que está junto a la cama de Brryan. Se sienta junto al chico.

JENNIFER JACKSON
¿Qué haces mi amor?

BRRYAN JACKSON
Juego con mis autos y mis soldados.

JENNIFER JACKSON
¡Qué bien mi cielo!, me gusta verte jugar. No quisiera interrumpir, pero es momento de tomar tus medicinas.

Brryan hace un gesto de disgusto y Jennifer lo abraza, se da la vuelta para tomar el vaso con agua y las pastillas y comienza a dárselas una por una.

CORTE A:

ESC. 15 INT – SALA DE LA CASA DE JENNIFER – DÍA

Brryan está sentado en el sofá de la sala viendo un canal de caricaturas, su madre llega desde la cocina con un vaso de agua y 6 pastillas en su otra mano.

Ella se sienta al lado de Brryan y el extiende su mano para tomar la píldora con ella y luego llevarla hasta su boca para tragarla con un poco de agua.

CORTE A:

ESC. 16 INT – COCINA/ COMEDOR DE LA CASA DE JENNIFER – DÍA

Jennifer saca de la nevera un vaso de agua y se dirige a la mesa del comedor donde se encuentra sentado Brryan. Saca varias pastillas de su caja y se las da junto con el vaso de agua para que las ingiera.

CORTE A:

ESC. 17 INT – CUARTO DE BRRYAN – NOCHE

Jennifer apaga la luz del cuarto de Brryan, se acerca a la mesa de noche que está junto a la cama del pequeño, en la que él se encuentra sentado y arropado con un edredón de color azul, enciende la lámpara de noche, agarra un vaso de agua que se encuentra al lado de la lámpara y 5 cajas de pastillas.

CORTE A:

ESC. 18 INT – CUARTO DE BRRYAN – DÍA

Jennifer abre las persianas del cuarto de Brryan, le da un beso en la frente y él abre los ojos, sonríe, se sienta y abre la boca. Jennifer introduce una pastilla en su boca y le pasa un vaso con agua para que la tome.

CORTE A:

ESC. 19 INT –CUARTO DE BRRYAN - DÍA

Brryan en su cuarto jugando con unos soldados en su cama, deja caer sus juguetes, tose muy fuerte, su madre llega con un vaso de agua, coloca el vaso encima de la mesa de noche, le da pequeños golpes en la espalda a Brryan, le sonríe y le coloca en la mano una de las 5 píldoras que trae. Brryan la toma, Jennifer lo abraza fuerte.

CORTE A:

FIN DE SECUENCIA DE MONTAJE

ESC. 20 EXT – ENTRADA DE LA CASA DE JENNIFER - DÍA

Los niños que se encuentran en la casa de al lado celebran el cumpleaños del vecino de Brryan. Los niños corren, juegan y gritan por todo el frente de esa casa, mientras Brryan se encuentra fuera de la suya sentado en las escaleras del pórtico mirando hacia donde están los otros niños. Uno de ellos lo ve y Brryan lo mira con una sonrisa casi imperceptible, el niño se aleja mientras lo mira con desagrado. La sonrisa de Brryan desaparece. Brryan se levanta, mira hacia el suelo, infla su pecho de aire y lo deja escapar deprisa. Abre la puerta de su casa.

CORTE A:

ESC 21 INT – SALA DE LA CASA DE JENNIFER - DÍA

Brryan entra a su casa, se sienta en el sofá y sintoniza su canal preferido de caricaturas. Su madre se asoma para verlo desde el marco de la puerta de la cocina, Brryan suelta carcajadas al ver los dibujos animados.

Luego de un minuto se escucha un pitido que va en aumento. Brryan tapa sus oídos al mismo tiempo que aprieta sus ojos cerrados con fuerza. Jennifer se acerca deprisa a ver qué sucede al observar el gesto de su hijo.

JENNIFER JACKSON
(Asustada)
¿Qué sucede cariño?

CORTE A:

ESC 21.1 INT – SALA DE LA CASA DE JENNIFER - DÍA

Desde la perspectiva visual de Brryan todo comienza a verse borroso, vemos a Jennifer en primer plano haciendo señas y hablando pero no la podemos oír, solo se oye el pito ensordecedor. Brryan mira hacia arriba.

DISOLUCIÓN A NEGRO:

ESC. 22 INT – CONSULTORIO DEL DOCTOR - DÍA

Nos encontramos en la sala de un consultorio médico.

(CONTINUA)

(CONTINUA)

ANTHONY WOOD
Brryan presenta un caso de sordera súbita en su oído derecho. La sordera súbita puede darse de varias formas, puede ser total, parcial o irse dando poco a poco. En el caso de Brryan ha sido de manera parcial en su oído derecho, pero posiblemente pueda llegar a ser total.

JENNIFER JACKSON
(Afligida)
¡Ay, doctor Wood! ¿Hasta cuándo llegarán malas noticias?, ¿por qué ha ocurrido esto?, ¿no hay nada que hacer para que esto pare?

ANTHONY WOOD
El VIH/SIDA y los antirretrovirales usados para controlar la enfermedad pueden causar repercusiones grandes en el área otorrinolaringológico. Por su edad y la cantidad de medicamentos que se le proporciona se ha producido esta reacción en el cuerpo de Brryan.

Podemos Suministrar tratamiento para reducir la pérdida de la audición del chico, pero no es algo 100% garantizado debido a la edad y la poca resistencia del cuerpo de Brryan frente al virus.

De hecho, en el peor de los casos, Brryan puede quedar sordo de los dos oídos, pero seamos optimistas y tratemos de esperar lo mejor.
Una solución puede ser que use un aparato auditivo, de esta manera podrá escuchar un poco mejor.

DISOLVENCIA A:

ESC. 23 EXT – CALLE DE ST. LOUIS – DÍA (PLANO SECUENCIA)

Brryan (9) está paseando por una de las calles de St. Louis junto a su madre y su hermano menor COLTTYN (9 meses) quien es llevado por Jennifer en coche. Brryan es atraído por una melodía de guitarra que nunca había escuchado. Se queda parado justo frente al señor que toca la melodía mientras la gente pasa a su alrededor.

Jennifer comienza a ver para todos lados.

JENNIFER JACKSON
(Asustada)
¡Brryan! ¡¿Dónde estás?!

No logra ver a Brryan, comienza a buscar a Brryan entre la multitud.

JENNIFER JACKSON
(Sollozando)
¡Cristo!, ¿dónde está mi hijo?

Logra verlo y corre con el coche hasta donde está para abrazarlo. Brryan sigue embelesado con la música. La melodía termina.

BRRYAN JACKSON
Mami que hermosa música. Yo quiero tocar así, quiero hacer música hermosa.

CORTE A:

ESC. 24 INT – SALA/COCINA DE LA CASA DE JENNIFER – DÍA

Es el cumpleaños de BRRYAN (10), en su casa se encuentra su mamá JENNIFER (33), su abuela NOELIA (58), su abuelo ANDRÉS (62), su pequeño hermano COLTTYN (1), su vecina/tía DEBBIE (34)y el hijo de ella ANDREW (11).

JENNIFER JACKSON
¡Llegó el momento de abrir los regalos!, todos a sentarse.

Todos se sientan en los sofás dejando a Brryan en el centro junto con los obsequios. Escoge uno.

BRRYAN JACKSON
Este es de la tía Debbie.

Lo abre y comienza a verse un carro a control remoto.

BRRYAN JACKSON
¡Wow!, muchas gracias tía Debbie, me encanta.

Le da un abrazo a Debbie. Escoge otro regalo.

BRRYAN JACKSON
¡Mami!, este es tuyo.

Abre el presente, es una caja pequeña, la destapa y es un reloj de metal, con manecillas.

(CONTINUA)

(CONTINUA)

BRRYAN JACKSON
Gracias mami, es hermoso. Ahora ya no tendré que preguntarte la hora.

El último de los regalos es el de sus abuelos, Es un regalo grande.

BRRYAN JACKSON
(Intrigado)
Este es enorme y es de mis abuelos

Brryan lo abre rápidamente, al abrirlo se detiene, mira a sus abuelos, corre a abrazarlos.

BRRYAN JACKSON
¡Son los mejores abuelos que cualquiera pudiera tener! Muchas gracias, hace mucho que la quería. Es muy bonita.

Brryan comienza a charrasquear y hacer movimientos de baile con la guitarra. Jennifer mira a sus padres.

JENNIFER JACKSON
De verdad, gracias. Los quiero.

CORTE A:

INICIO DE SECUENCIA DE MONTAJE

ESC. 25 INT – CUARTO DE BRRYAN – NOCHE

Brryan está sobre su cama charrasqueando su guitarra nueva.

CORTE A:

ESC. 26 INT – ENTRADA DE LA CASA DE JENNIFER – DÍA

Brryan está sentado en las escaleras de la entrada de su casa, mientras charrasquea su guitarra.

CORTE A:

ESC. 27 INT – CUARTO DE BRRYAN –DÍA

Brryan sentado en el suelo, recuesta la espalda de su cama mientras lee unas partituras.

CORTE A:

ESC. 28 EXT – PATIO TRASERO DE LA CASA DE DEBBIE – DÍA

Brryan toca su guitarra junto a Andrew, el hijo de Debbie, mientras sus madres los ven desde el arco de la puerta que da al patio.

CORTE A:

ESC. 29 INT – COCHERA DE LA CASA DE ALFRED – TARDE

BRRYAN (15) toca su guitarra junto a ALFRED (16) que toca una batería, JONATHAN (15) toca un bajo. Y ANDREW (16) toca otra guitarra.

CORTE A:

ESC. 30 INT – CUARTO DE BRRYAN – NOCHE

Brryan escribe una partitura encima de su cama, mientras va probando los tonos en la guitarra.

CORTE A:

FIN DE SECUENCIA DE MONTAJE

ESC. 31 EXT – ESCENARIO DEL SALÓN DE FIESTAS – NOCHE

Brryan, Andrew, Jonathan y Alfred, suben al escenario y comienzan a instalar sus instrumentos para tocar en su primera presentación como banda en los Dulces 16 de JACKIE (16), una amiga de Jonathan.

CORTE A:

ESC. 31.1 EXT –ESCENARIO DEL SALÓN DE FIESTAS – NOCHE

Las manos de Brryan afinan su guitarra, al igual que las manos de Andrew. Las manos de Jonathan tocan suavemente su bajo y aseguran el cable que se conecta al sonido. Alfred da vueltas a sus baquetas, las sujeta bien y cuenta hasta tres chocándolas entre sí. Suena la música.

CORTE A:

ESC. 32 EXT - SALÓN DE FIESTAS – NOCHE

Los chicos están reunidos con Jackie en una de las mesas. Jackie habla más con Brryan que con los demás chicos.

JACKIE THOMPSON
(Dirigiéndose a Brryan)
¿Qué tal la están pasando en mi cumpleaños?

BRRYAN JACKSON
Muy bien, gracias, pero lo importante es cómo la estás pasando tú.

JACKIE THOMPSON
(Se dirige a todos)
La verdad, muy bien. Todo está saliendo tal y como quiero. Y ustedes tocaron muy bien.

JONATHAN SMITH
Gracias Kiki, no podíamos dejarte mal en tu cumpleaños.

ANDREW BLAIR
Para nosotros fue un placer.

ALFRED JONES
Cuando quieras nos puedes invitar a otro lugar y nosotros encantados tocamos. Y no te preocupes, llevaremos a Brryan.

Todos hacen bulla, Brryan se tapa la cara y Jackie sube su ceja.

(CONTINUA)

(CONTINUA)

ANDREW BLAIR
Chicos, vamos a buscar ponche. Jackie quédate que nosotros te traemos el tuyo. Y tú, Brryan, quédate para que la acompañes, o ¿la vas a dejar sola?

BRRYAN JACKSON
Claro que no. Los esperamos aquí.

Los demás chicos se van de la mesa para que Brryan pueda hablar a solas con Jackie. Al irse, Andrew golpea con la palma de su mano ligeramente el hombro de Brryan, se agacha.

ANDREW BLAIR
(Al oído)
Suerte campeón.

Brryan se sonroja.

CORTE A:

INICIO DE MONTAJE: CONVERSACIÓN

ESC. 32.1 EXT - SALÓN DE FIESTAS – NOCHE

JACKIE THOMPSON
¿Qué te dijo Andrew?

(CONTINUA)

(CONTINUA)

BRRYAN JACKSON
(Entre risa)
No dijo nada importante. Tranquila.

JACKIE THOMPSON
Mmm… Está bien. Bueno, cuéntame ¿a qué escuela vas?

BRRYAN JACKSON
No asisto a clases en una escuela, yo estudio en casa. La Srta. Steel va todas las tardes a darme clases particulares.

JACKIE THOMPSON
O sea, nunca tendrás un baile de graduación de la escuela. Eso es triste ¿Por qué tus padres decidieron educarte en casa?

BRRYAN JACKSON
Fue mi madre quien lo decidió así. Es algo complicado, pero está bien para mí. Algún día podré ir a un baile, quizás al de Andrew, pero no lo sé.

JACKIE THOMPSON
(Con picardía)
Es cierto, pero tendrías que ser invitado por una chica, sería raro que fuera de acompañante de Andrew, quizás podrías ir conmigo, pero tendremos que conocernos mejor.

(CONTINUA)

(CONTINUA)

BRRYAN JACKSON
(Sonrojado y con pena)
¿Co… co, con… conmigo?

JACKIE THOMPSON
Aún no he dicho que sí, ja ja ja… Solo es una suposición, ya veremos… Por cierto, ¿tu padre no hizo ningún comentario sobre la decisión de tu madre? Es raro que un papá no quiera ver a su hijo en una escuela siendo mariscal de campo.

BRRYAN JACKSON
(Incómodo)
Él no vive con nosotros.

JACKIE THOMPSON
¡Oh!, lo siento, no quise ser impertinente. Solo es curiosidad.

BRRYAN JACKSON
No hay problema, puedes preguntar.

JACKIE THOMPSON
En ese caso… ¿Por qué tus padres no viven juntos?, ¿son divorciados?

BRRYAN JACKSON
(Sonrojado)
Emmm… Sí, lo son desde que era un bebé.

Jackie se acerca a Brryan y pone su mano en la espalda.

(CONTINUA)

(CONTINUA)

JACKIE THOMPSON
No te sientas mal. Velo de esta manera: desde que eras un bebé tienes dos casas, así que cuando estés aburrido o cansado de una, puedes irte a la otra.

Jackie le guiña el ojo a Brryan. Brryan muestra una pequeña sonrisa en sus labios que se desvanece en el mismo instante.

BRRYAN JACKSON
Me gustaría que fuera de esa manera, pero no es el caso. Nunca he visitado a mi padre, ni lo haré.

JACKIE THOMPSON
(Apenada)
Que mal que no te la lleves bien con tu padre ¿Dónde vive él?

Brryan no dice una palabra. Gira su mirada al piso.

JACKIE THOMPSON
(Preocupada)
¡Brryan!

BRRYAN JACKSON
Lo siento, es algo difícil. Pero si tanto insistes en querer saber, está bien. Mi padre está preso por transmitirme intencionalmente el virus del VIH al inyectarme una jeringa infectada.

(CONTINUA)

(CONTINUA)

Jackie abre sus ojos y arquea ambas cejas, retira su mano de la espalda de Brryan. Traga un poco de saliva. Respira hondo, mira hacia la gente bailando y limpia su mano sin que él lo note.

BRRYAN JACKSON
(Triste)
Entenderé lo que digas, no es fácil para otra persona tomarlo de buena manera.

JACKIE THOMPSON
(Nerviosa)
Emmm… No… Siento que parezca así… Creo que vi a mi padre buscándome… Disculpa… Me tengo que ir… Chao…

Jackie se levanta deprisa y se marcha. Brryan queda solo en la mesa, recuesta su codo sobre ella y su rostro encima de su mano tapando sus ojos. Andrew regresa a la mesa.

ANDREW BLAIR
Lo he visto todo, no hace falta que digas una palabra. Hermano, la chica que sea para ti te aceptará tal y como eres; si esa chica no es para ti, entonces, ¿por qué sentirse mal? No vale la pena.

Brryan abraza a Andrew.

DISOLVENCIA A:

FIN DE MONTAJE: CONVERSACIÓN

ESC. 33 INT – SALA DE LA CASA DE JENNIFER- TARDE

Brryan está en su casa haciendo sus deberes en la sala, junto a él su abuelo, quien ve en la televisión una película antigua. La abuela está en la cocina.

NOELIA PARKS
(O.C.)
¿Quieren té o café?

BRRYAN JACKSON/
ANDRÉS JACKSON
(Gritan)
¡Café!

Ambos ríen

ANDRÉS JACKSON
¿Cómo te va en las clases con la Srta. Steel?

BRRYAN JACKSON
Bien abuelo, es agradable.

ANDRÉS JACKSON
¡Qué bien!, ¿no extrañas la escuela?

BRRYAN JACKSON
No, no era divertido tener que ir al baño y al bebedero más lejano: los otros estaban prohibidos. Al menos no tenía que esperar por otros niños para poder usarlos.

Brryan sonríe. Andrés frota la espalda de su nieto mientras ve hacia otro lado y frunce sus labios.

(CONTINUA)

(CONTINUA)

ANDRÉS JACKSON
Si necesitas ayuda con algo hijo, no dudes en decirlo.

BRRYAN JACKSON
Lo sé, no tienes de qué preocuparte.

Andrés sonríe.

ANDRÉS JACKSON
Y… ¿Cómo van las prácticas con la guitarra?, ¿ya han tocado en algún lugar?

BRRYAN JACKSON
El fin de semana tuve una presentación en una celebración de 16 años. Nos fue bastante bien, para ser la primera vez.

La abuela sale de la cocina con una bandeja de café y galletas de chispas de chocolate.

NOELIA PARKS
(Mientras deja la bandeja en la mesa)
Tu abuelo y yo hemos estado pensando que sería muy buena idea que tocaras en la iglesia los domingos. Podría ayudarte a mejorar y estarías cerca del Señor ¿Te gustaría?

(CONTINUA)

(CONTINUA)

El abuelo y Brryan van a la mesa.

BRRYAN JACKSON
(Mientras se dirige a la mesa)
No es mala idea, lo pensaré…

Los tres se sientan y comen las galletas con el café.

CORTE A:

ESC. 34 INT – IGLESIA CRISTIANA – DÍA

Brryan camina por el pasillo de la iglesia llevando consigo su guitarra. Toma un lugar junto a los demás chicos que tocan instrumentos en el grupo de la iglesia. Comienza la ceremonia con la aparición del PASTOR (50) y él junto a los otros chicos comienzan a tocar y cantar.

DISOLVENCIA A:

ESC. 35 INT – IGLESIA CRISTIANA – DÍA

Termina la misa y su abuela se acerca hacia donde está sentado Brryan.

NOELIA PARKS
¡Ven, cariño!

(CONTINUA)

(CONTINUA)

Lleva a Brryan junto al pastor de la iglesia.

NOELIA PARKS
Pastor, este es mi nieto Brryan ¿Recuerda que le conté sobre él?

PASTOR
(Dirigiéndose a Noelia)
Hola, Noelia. Un gusto conocer a tu nieto.

(Dirigiéndose a Brryan)
He oído mucho de ti, tu abuela solo habla de una persona cada vez que la veo.

NOELIA PARKS
Los dejo para que conversen. Iré a ver dónde se metió Andrés.

Noelia se marcha.

PASTOR
Toma asiento

Ambos se sientan

PASTOR
¿Cómo te encuentras?, conozco tu caso y me gustaría ayudarte ¿Te sientes bien contigo mismo?

(CONTINUA)

(CONTINUA)

BRRYAN JACKSON
Gracias por preguntar, pero estoy bien.

PASTOR
Me alegra oír eso. He visto como tocabas hoy, ¿te gustaría tocar todos los domingos?

BRRYAN JACKSON
Sí, me encantaría poder tocar todos los domingos, es buena idea.

PASTOR
Entonces, ya tienes un puesto en nuestra banda cristiana.

BRRYAN JACKSON
(Emocionado)
¡Muchas gracias, Pastor! Discúlpeme, pero debo irme, mis abuelos me deben estar esperando. Nuevamente, gracias. Hasta luego.

PASTOR
Hasta luego Brryan.

CORTE A:

ESC. 36 INT –SALA DE LA CASA DE JENNIFER - NOCHE

Brryan, Debbie y Andrew ven una película en la casa de Jennifer. Brryan se toca el oído derecho, luego su otro oído, se pasa las manos por toda la cara, escuchamos un pitido ensordecedor.

(CONTINUA)

(CONTINUA)

BRRYAN JACKSON
(Gritando)
¡AAAAAAAH!

Debbie se para deprisa del sofá.

ANDREW BLAIR
(Preocupado)
¿Qué ocurre Brryan?

Andrew agarra por los hombros a Brryan. Debbie corre por su teléfono que se encuentra en la mesa. Marca el número de Jennifer.

DEBBIE BLAIR
(AL teléfono con Jennifer)
¿Jennifer?, voy volando al hospital. Creo pasa algo con sus oídos de nuevo.

CORTE A:

ESC. 37 INT – CUARTO DE BRRYAN – DÍA

Jennifer llega al cuarto de Brryan con una bandeja de comida, en la que hay un sándwich de jamón y queso con un jugo de naranja.

JENNIFER JACKSON
Hijo, debes comer.

(CONTINUA)

(CONTINUA)

BRRYAN JACKSON
No, no tengo absolutamente nada de apetito.

JENNIFER JACKSON
Sé que te preocupa lo de tu oído, sé que es difícil aceptar que ya no podrás escuchar más por tu oído derecho, pero aun tienes otro oído por el cual puedes escuchar un poco y seguir haciendo esa hermosa música que haces. No dejes que nada te detenga. Toma.

Jennifer le entrega un aparato para que pueda oír alargando su mano y abriéndola para que lo pueda tomar, Brryan mira a su madre, toma el aparato auditivo y se lo coloca.

CORTE A:

ESC. 38 EXT – PÓRTICO DE LA CASA DE DEBBIE – TARDE

Brryan y Andrew están sentados afuera de la casa de Debbie. Brryan tose hasta parecer que se está ahogando.

ANDREW BLAIR
¿Te encuentras bien? ¿Necesitas ayuda, Brryan?

Brryan niega con la cabeza, al terminar de toser su rostro está muy enrojecido.

(CONTINUA)

(CONTINUA)

BRRYAN JACKSON
Odio mi vida, no puedo soportarlo más, creo que si no fuera por mi madre ya estuviera muerto, no es fácil vivir así, enfermo todo el tiempo y aparentando tener energía y ganas de continuar. Recuerdo cuando era un niño pequeño…

DISOLVENCIA A:

ESC. 39 EXT – PÓRTICO DE LA CASA DE JENNIFER – DÍA (RECUERDO)

Vemos a BRRYAN (5) corriendo y riendo por todo el pórtico y la entrada de la casa mientras es perseguido por su madre JENNIFER (28)

BRRYAN JACKSON
(V.O.)
Cuando era un niño pequeño solía correr, saltar, jugar con mi madre y con otros niños, la vida era muy buena en ese momento…

DISOLVENCIA A:

ESC. 40 INT – CUARTO DE BRRYAN – NOCHE (RECUERDO)

Brryan esta acostado en su cama sollozando, tiene un termómetro en la boca, sus mejillas son de color rosa oscuro. Su madre saca el termómetro de la boca de Brryan, lo mira con preocupación. Gira su mirada hacia su hijo y lo abraza.

(CONTINUA)

(CONTINUA)

BRRYAN JACKSON
(V.O.)
Hasta que comencé a enfermar y solo fui un niño triste de 5 años que llevaba siempre sus mejillas rosadas, debido a la fiebre. Un chico que no podía jugar con los otros chicos, ni hacer deportes.

DISOLVENCIA A:

ESC. 41 EXT – PÓRTICO DE LA CASA DE DEBBIE – TARDE

BRRYAN (15) se gira y mira a Andrew.

BRRYAN JACKSON
Estoy cansado de esto.

ANDREW BLAIR
Yo soy consciente de lo que vives día a día, pero no se te olvide que no estás solo. Nos tienes a nosotros, a tu familia. Cada vez que te caigas estaremos aquí para ayudarte a levantarte y mejorar. No lo olvides.

Andrew le da una palmada en la espalda. Brryan se levanta para entrar a la casa, Andrew igual.

CORTE A:

ESC. 42 INT – CASA DE DEBBIE/ CASA DE BRRYAN – TARDE (PLANO SECUENCIA)

Brryan entra a la casa junto con Andrew y escuchan una conversación de sus madres, que se encuentran en la cocina.

JENNIFER JACKSON
(Agobiada)
En 15 años de mi vida no ha habido una sola noche en la que duerma completamente tranquila; es estresante siempre tener que estar pendiente de los 23 medicamentos que toma a diario.

Él nunca ha podido tener una vida normal, y nosotros tampoco. No puedo prestarles la atención suficiente a mis otros hijos, toda se la lleva Brryan. Esto ha sido una carga para mí y para todos.

Es una inquietud constante el no poder excederme ni siquiera un poco de mi presupuesto mensual por el alto costo de sus medicinas.

Realmente, estoy muy cansada.

Brryan escucha, sale apresurado y se dirige a su casa mientras es perseguido por Andrew.

ANDREW BLAIR
Brryan, por favor, detente. Debe haber una explicación para lo que acabas de escuchar ¡No estamos de buen humor todos los días!

(CONTINUA)

(CONTINUA)

Llegan a la casa de Jennifer.

BRRYAN JACKSON
Ya escuche lo que tenía que escuchar, no necesito oír nada más. Por favor, déjame solo.

Brryan cierra la puerta de su casa dejando a Andrew fuera. Brryan sube las escaleras hasta su cuarto, cierra su puerta de un golpe, lanza unos almohadones que están en su cama al suelo y solo deja uno, sobre el que se acuesta a llorar.

CORTE A:

INICIO DE MONTAJE: CONVERSACIÓN

ESC. 43 INT – CUARTO DE BRRYAN/ PASILLO – DÍA

Jennifer toca la puerta de Brryan quien aún no ha querido bajar a desayunar.

JENNIFER JACKSON
Hijo, por favor. Debes bajar a comer, abre la puerta…
(Con pesar)
Sé que me escuchaste decir todas esas cosas ayer. Estaba muy frustrada por todo, por tus hermanos que me piden atención y a veces no les puedo dar la misma cantidad de atención que te doy a ti.

(CONTINUA)

(CONTINUA)

JENNIFER
(Con pesar)
Jamás querría que te pasara algo. Estoy feliz de que hayas desafiado a la naturaleza y el pronóstico de todos los especialistas, pero no voy a negar que ha resultado duro para mí también.

Solo pido que me comprendas. Por favor abre la puerta.

Brryan se levanta de su cama y abre la puerta. Le da un abrazo a Jennifer.

JENNIFER JACKSON
¿Bajamos a desayunar?

Brryan asiente con la cabeza.

CORTE A:

FIN DE MONTAJE: CONVERSACIÓN

ESC. 44 INT – SALA DE LA CASA DE JENNIFER - TARDE

RAYDDEN (4) y COLTTYN (6).

COLTTYN JACKSON
¡Brryan, juega con nosotros!

(CONTINUA)

(CONTINUA)

RAYDDEN JACKSON
¡Tienes que alcanzarnos si puedes!

BRRYAN JACKSON
¡Me los comeré si los atrapo!

Brryan comienza a jugar pero al pasar unos cuantos minutos sus mejillas comienzan a tomar un color rosa fuerte.

BRRYAN JACKSON
(Jadeando)
Debo sentarme… Ustedes sigan.

Brryan se sienta en el sillón, sus hermanos paran el juego, Raydden se sienta junto a él, Colttyn se queda de pie mordiendo una de sus mejillas por su parte interna y frunciendo ligeramente el ceño.

CORTE A:

ESC. 45 INT – COCINA/ COMEDOR CASA DE JENNIFER – TARDE

Jennifer está en la cocina preparando una cena familiar

BRRYAN JACKSON
Déjame ayudarte, anda. Tendré cuidado.

(CONTINUA)

(CONTINUA)

JENNIFER JACKSON
Está bien, ayúdame, pero no en la cocina. Por favor, pon la mesa.

El chico se va al comedor. Jennifer sale de la cocina, sube las escaleras, Brryan entra en la cocina y comienza a cortar una cebolla, sus ojos comienzan a llorar, parpadea muchas veces mientras corta.

BRRYAN JACKSON
(Mientras pica la cebolla)
¡Por Dios!, ¿por qué esto pica tanto?

Brryan se corta un dedo accidentalmente con el cuchillo y comienza a sangrar. Jennifer llega a la cocina, frunce el ceño.

JENNIFER JACKSON
(Enojada)
¿Estás viendo lo que ocurre? No puedes hacer esto. Ahora tengo que botar todo ¡Qué desperdicio!

¡Toma!, límpiate y trata de cubrirlo por unos segundos

Le da trozos de servilleta para que cubra su dedo mientras ella busca el botiquín de primeros auxilios. Jennifer bota las cebollas y pone el cuchillo en el fregadero. Agarra el botiquín, lo abre sobre la mesa de la cocina, se pone guantes.

(CONTINUA)

(CONTINUA)

JENNIFER JACKSON
Quítate eso y pon tu dedo sobre la mesa.

Jennifer comienza a curar el dedo de Brryan.

CORTE A:

ESC. 46 INT – COCINA / CUARTO DE BRRYAN - NOCHE

La madre de Brryan sube a la habitación de él con un vaso de agua. Al entrar ve a Brryan acostado y arropado en su cama. Su madre deja el vaso en la mesa junto a su cama.

JENNIFER JACKSON
Vamos a ver cómo sigues.

Toca su frente para chequear su temperatura, tuerce un poco sus labios.

JENNIFER JACKSON
Siéntate hijo. Tienes que tomar tus medicamentos y algo para la fiebre.

CORTE A:

ESC. 47 INT – SALA DE LA CASA DE JENNIFER – NOCHE

Brryan está sentado en la sala viendo televisión y se queda dormido.

DISOLUCIÓN A:

ESC. 48 INT – SALÓN DE CLASES DE LA ESCUELA COMUNITARIA – DÍA (SUEÑO)

BRRYAN (7) está sentado en un pupitre alejado de todos los demás niños. La MAESTRA (30) hace una pregunta mientras copia en el pizarrón.

MAESTRA
¿Alguien me puede decir cuánto mide el radio del sol?

Brryan levanta la mano para responder pero es ignorado.

MAESTRA
Bien, ya que nadie quiere responder… El sol tiene un tamaño radial de aproximadamente 696.300 km. Y su distancia con respecto a la tierra es de 149.600.000 km

Copia en el pizarrón lo que acaba de decir.

MAESTRA
Ahora, ¿quién me dice cuánto mide la luna?

(CONTINUA)

(CONTINUA)

Brryan vuelve alzar el brazo para contestar.

MAESTRA
¿Nadie?

BRRYAN JACKSON
(Estirando el brazo y hablando fuerte)
¡Yo!… ¡Yo maestra!, ¡yo!

MAESTRA
(Con desdén)
¿Nadie más?…
De acuerdo, dinos tu respuesta.

BRRYAN JACKSON
Tiene un diámetro de 3.474 km, maestra.

NIÑO
(Molesto)
¡Jackson!, estas contaminando nuestro aire. No puedes hablar, nos vas a infectar a todos.
(Cantando en tono burlón)
Brryan no tiene amigos porque te contagia el virus, Brryan no tiene amigos porque te contagia el virus.
(Dirigiéndose a los demás niños)
Si alguien quiere ver como Brryan corre diga que tiene gripe y cérquese. La nenita no puede tener gripe porque se muere.

(CONTINUA)

(CONTINUA)

Los demás niños se ríen, incluso la maestra. Brryan cierra sus ojos.

DISOLUCIÓN A:

ESC. 49 INT – PASILLO DE LA ESCUELA COMUNITARIA – DÍA (SUEÑO)

Brryan abre sus ojos y está tomando agua de uno de los filtros de la escuela comunitaria. Levanta su cabeza para observar a su alrededor y uno de los chicos que va pasando se detiene y lo señala.

CHICO
(Gritando y señalando a Brryan)
El niño con sida está bebiendo agua del bebedero.

Brryan se despega inmediatamente del bebedero. Una de las maestras agarra a Brryan por el brazo.

PROFESORA
(Gritando molesta)
¿Qué pretendes hacer? ¿Infectarnos a todos? ¡Eres un engendro!

La profesora lleva a Brryan al filtro más lejano, apartado y feo de toda la escuela, lo suelta.

(CONTINUA)

(CONTINUA)

PROFESORA
(Gritando enojada)
¡Aquí es donde debes estar! Apartado de las personas para que no las puedas contagiar, ni puedas hacerle daño a nadie. Eres un engendro y lo serás toda tu vida.

Brryan comienza a llorar y sale corriendo de la escuela mientras la imagen se comienza a difuminar.

DISOLUCIÓN A:

ESC. 50 INT – SALA DE LA CASA DE JENNIFER - NOCHE

Vemos el rostro de BRRYAN (15) mojado por lágrimas, mientras su cabeza esta recostada en el sillón girando bruscamente hacia la derecha y la izquierda, Brryan despierta de golpe. Se sienta y agarra su cabeza con ambas manos mientras siguen corriendo las lágrimas por su rostro.

CORTE A:

ESC. 51 INT – CUARTO DE BRRYAN - TARDE

Desde su laptop BRRYAN (17) manda sus solicitudes de aceptación a las universidades.

CORTE A:

ESC. 52 INT – SALA DE LA CASA DE JENNIFER – TARDE

Suena la corneta del auto de Debbie. Brryan se asoma por la ventana de la sala, es ANDREW (18) quien toca.

BRRYAN JACKSON
(Gritando)
¡Mamá, ya vuelvo! Saldré con Andrew.

JENNIFER JACKSON
(V.O.)
¡Está bien!, ten cuidado.

CORTE A:

ESC. 53 EXT – PLAZA DE ST. LOUIS - TARDE

Brryan y Andrew están sentados en uno de los muros de la plaza.

BRRYAN JACKSON
Estoy componiendo una nueva canción, luego te la enseño para que la leas y me digas qué te parece.

ANDREW BLAIR
¡Claro!, yo te mostraré una partitura que estoy terminando ¿Leíste el libro que te presté?

BRRYAN JACKSON
¡Sí!, realmente fue muy bueno. Cuando lleguemos te lo presto.

(CONTINUA)

(CONTINUA)

Llega CINDY HARRISON (17). La chica le da un abrazo muy fuerte a Andrew.

CINDY HARRISON
¡Hola, Drew! Me alegro tanto de volver a verte. Gracias por invitarme.

ANDREW BLAIR
¡Hola Dy! El gusto es todo mío. Recordé que vivías por aquí cerca y se me ocurrió escribirte a ver si conversábamos un poco y nos poníamos al día. Por cierto, te presento a Brryan, él es mi mejor amigo de la infancia.

CINDY HARRISON
Es un placer conocerte Brryan

Cindy y Brryan estrechan sus manos.

CINDY HARRISON
Me voy a poner un poco celosa, pensé que tu mejor amiga de la infancia era yo.

ANDREW BLAIR
Tú lo acabas de decir Dy, ¡A-MI-GA!, con ¡A! Brryan es mi mejor ¡A-MI-GO!, con ¡O!

Todos ríen.

(CONTINUA)

(CONTINUA)

CINDY HARRISON
Bueno, bueno… Ya entendí.
Mejor amigo de mi amigo, cuéntame,
¿dónde vives?

El sonido de las voces comienza a difuminarse.

BRRYAN JACKSON
Mi casa es justo la que está al lado
de la de Andrew.

CORTE A:

ESC. 54 EXT – RESTAURANTE – TARDE

Andrew, Cindy y Brryan almuerzan juntos.

BRRYAN JACKSON
A mí me encantaría viajar por el
mundo. Poder conocer otras culturas,
aprender sus costumbres.

CINDY HARRISON
Sí, a mí también me gustaría explorar
otras culturas.

ANDREW BLAIR
¿Se comerían un bicho?, o ¿tomarían
su propio orine?

(CONTINUA)

(CONTINUA)

CINDY HARRISON
(Con cara de asco)
¡Uy, qué asco! ¡NO!

BRRYAN JACKSON
De verdad, no lo sé.

ANDREW BLAIR
Eso es adentrarse en lo desconocido, en las nuevas culturas.

BRRYAN JACKSON
¿Tú lo harías?

ANDREW BLAIR
(Entre risas)
Mmm… No, pero yo no he dicho nada sobre las culturas.

BRRYAN JACKSON
Bueno, cada quien tiene paladares distintos y los sabores generan distintas reacciones, quizás lo que a ti te guste, a mí no. Por eso digo que no lo sé, tendría que tener el platillo enfrente.

ANDREW BLAIR
Cierto… Bueno chicos yo tengo que irme, no sé si ustedes se quieren quedar un rato mas, yo tengo deberes que hacer.

(CONTINUA)

(CONTINUA)

CINDY HARRISON
(Arqueando una ceja)
¿Sí? ¿Cuáles son esos deberes?

ANDREW BLAIR
(Entre risas)
Llevar a mi madre al supermercado

CINDY HARRISON
(Riendo)
Eso sí es un compromiso.

ANDREW BLAIR
Te ríes porque no has visto a la señora Blair molesta ¿Te quedarás Brryan o te llevo?

BRRYAN JACKSON
Yo…

Cindy lo interrumpe.

CINDY HARRISON
Yo lo llevo a casa, ve tranquilo a atender a tu mami.

ANDREW BLAIR
De acuerdo, hasta luego chicos.

BRRYAN JACKSON
Hasta luego, hermano

(CONTINUA)

(CONTINUA)

CINDY HARRISON
Adiós, querido.

Andrew se marcha.

BRRYAN JACKSON
Cuéntame sobre ti… ¿Tienes hermanos?

CINDY HARRISON
No, soy hija única ¿Qué hay de ti?

BRRYAN JACKSON
Tengo dos hermanos. Una niña de 6 años y un niño de 8 años.

CINDY HARRISON
¡Qué bien!, yo siempre quise tener hermanitos, pero mis padres nunca me hicieron caso.
¿Y tus padres? ¿Cómo son?

BRRYAN JACKSON
Es una pregunta difícil. Mi madre es una persona que ha dedicado toda su vida a cuidarme y ha tenido que trabajar muy duro por mí. De mi padre no quisiera hablar, lo he perdonado, pero no quiero nada que ver con él.

CINDY HARRISON
¡Wow!, lo siento. Es solo curiosidad.

(CONTINUA)

(CONTINUA)

BRRYAN JACKSON
Tranquila, lo entiendo.

CINDY HARRISON
Que tus padres sean divorciados no es nada del otro mundo y no tienes por qué explicarlo. Tranquilo… Si fue por una infidelidad y al fin lo has logrado perdonar es bueno para ti y tu corazón. Lo entiendo.

BRRYAN JACKSON
Lo sé, pero ese no es el motivo… Mi padre inyectó en mis venas sangre contaminada con VIH cuando tenía 11 meses de edad por no querer pagar la manutención impuesta por el Estado.

CINDY HARRISON
(Desconcertada)
Estás bromeando, ¿cierto?

BRRYAN JACKSON
No, no lo hago. De hecho él está en la cárcel, le dieron cadena perpetua. Sufre de esquizofrenia.

CINDY HARRISON
(Asombrada)
¡Brryan!… ¡Por Dios!… Cuánto lo siento.

(CONTINUA)

(CONTINUA)

BRRYAN JACKSON
Ha sido duro. Cuando tenía 15 años decidí cambiar mi nombre de Brian a Brryan.

Escribe en un papel ambos nombres

BRRYAN JACKSON
Recuerdo claramente el día en que llegó la aprobación del tribunal.

CORTE A:

ESC. 55 INT/EXT – PATIO DELANTERO Y SALA DE LA CASA DE JENNIFER – DÍA (RECUERDO)

BRRYAN (15) está parado en la ventana mirando hacia afuera esperando que llegue el cartero. El CARTERO llega, deja varias cartas de correspondencia y se aleja.

BRRYAN JACKSON
¡Mamá, ya llegó el correo!

Brryan sale apresurado de la casa para abrir el buzón y traer la correspondencia a la casa. Su madre lo espera en la puerta, el chico pasa, Jennifer cierra. Brryan se sienta en el sillón, su madre también. El joven busca entre las cartas y consigue la del juzgado.

(CONTINUA)

(CONTINUA)

BRRYAN JACKSON
(Nervioso)
Y… ¿Qué pasa si no la aprueban?

JENNIFER JACKSON
Lo intentaremos de nuevo en un año
¡Ábrela!

Brryan sonríe, inhala y exhala profundamente y rompe el sobre donde se encuentra la carta. La despliega y comienza a leerla en su mente.

JENNIFER JACKSON
¡Felicidades BRRY-AN!

Brryan comienza a saltar.

BRRYAN JACKSON
(Con mucha emoción)
¡Sí! ¡Lo aceptaron!

Se difumina la imagen mientras volvemos al presente.

DISOLVENCIA A:

ESC. 56 EXT – RESTAURANTE – TARDE

BRRYAN (17) mira a Cindy. Ella extiende su mano hasta la mano del chico y la sostiene.

(CONTINUA)

(CONTINUA)

CINDY HARRISON
¡Vaya!, y yo me quejo cuando mis padres no me prestan atención cuando les hablo.

Ambos ríen.

CINDY HARRISON
Aprecio muchísimo tu sinceridad. No cualquiera puede contar algo así. Estaré a tu lado para apoyarte si necesitas a una amiga, si pensabas que eso me iba hacer que me alejara te equivocaste.

Te tengo que vigilar de cerca para que no te robes a mi mejor amigo.

CORTE A:

INICIO DE MONTAJE

ESC. 57 EXT – HELADERÍA – NOCHE

Cindy y Brryan comen helados juntos mientras se toman fotos y juegan entre ellos.

CORTE A:

ESC. 58 INT – SALA DE LA CASA DE DEBBIE – NOCHE

Andrew, Brryan y Cindy ven una película de terror. Cindy se asusta y agarra el brazo de Brryan. Ambos se miran mientras abren sus ojos por completo, Cindy lo suelta de un golpe, Brryan sube la comisura de sus labios mientras ve al lado contrario. Cindy muerde su labio mientras sigue viendo la película. Andrew finge que no vio lo que sucedió.

CORTE A:

ESC. 59 EXT – CALLE DE ST. LOUIS – DÍA

Cindy y Brryan caminan por la calle mientras conversan y ríen.

CORTE A:

ESC. 60 EXT – ÁREA AL AIRE LIBRE DEL RESTAURANTE – NOCHE

Brryan hace gestos con sus manos ya que le explica algo a Cindy. Ella mira con atención y ambos sueltan una carcajada.

CORTE A:

ESC. 61 INT – SALA DE CINE – NOCHE

La película ya está terminando y Cindy derrama lágrimas al ver el final. Brryan se gira para mirarla.

CORTE A

ESC. 61.1 INT – SALA DE CINE – NOCHE

La mano de Brryan sujeta la de Cindy. La mano de Cindy toma con más fuerza la de Brryan.

CORTE A:

ESC. 61.2 INT – SALA DE CINE – NOCHE

Cindy recuesta su cabeza del hombro de Brryan. Brryan sonríe y se acomoda.

CORTE A:

ESC. 62 EXT – CALLE DE ST. LOUIS – NOCHE

Brryan y Cindy caminan. Brryan mira a Cindy y toma su mano. Las mejillas de ella toman un color rosa al igual que las de él. Ambos siguen caminando juntos.

CORTE A:

FIN DE MONTAJE

ESC. 63 INT – RESTAURANTE – DÍA

Cindy llega, mientras Brryan ya está sentado.

(CONTINUA)

(CONTINUA)

CINDY HARRISON
(Mientras toma asiento)
Disculpa, sé que he llegado tarde. Estaba terminando de ayudar a mi mamá en algo…

BRRYAN JACKSON
Tranquila, entiendo ¿Cómo has estado?

CINDY HARRISON
Bien, pero un poco ocupada con los nuevos cuadros de mi madre. La cochera es un desastre cuando pinta y más cuando pintamos las dos.

Ambos ríen fuerte.

CINDY HARRISON
Tú… ¿Cómo has estado? ¿Pasa algo o para que me citaste?

BRRYAN JACKSON
(Sonrojado y con mucha pena)
Que… que… quería hablarte sobre algo que he sentido estos últimos días… Mmm… Me, me la he pasado genial contigo…

CINDY HARRISON
(Sonriendo)
Respira Brryan.

(CONTINUA)

(CONTINUA)

Brryan inhala y exhala fuerte, mientras Cindy frunce el seño con una ligera sonrisa.

BRRYAN JACKSON
Cindy, me gustaría que fuéramos algo más que solo amigos, tú realmente me gustas, pero si no estás dispuesta lo entenderé, no quisiera perder tu amistad…

Cindy se ruboriza.

CINDY HARRISON
Me gustaría que fuera así. Me gustaría ser algo más que solo tu amiga.

Brryan se acerca hasta ella y le da un beso en la mejilla. Ella toma su rostro y le da un beso en los labios. Brryan se sonroja. Cindy sonríe.

CORTE A:

ESC. 64 EXT – PATIO DELANTERO DE LA CASA DE JENNIFER – DÍA

Brryan sale de su casa para comprobar que haya llegado alguna correspondencia a su buzón. Al abrir el buzón encuentra las cartas de aceptación de las universidades en las cuales se postuló. Brryan corre hacia su casa.

CORTE A:

ESC. 65 INT – SALA DE LA CASA DE JENNIFER – DÍA

Brryan entra deprisa y comienza a subir las escaleras, su madre sale desde la cocina.

JENNIFER JACKSON
¿Hijo, no corras? ¿Por qué corres a tu cuarto?

BRRYAN JACKSON
¡Llegaron!

CORTE A:

ESC. 66 INT – CUARTO DE BRRYAN – DÍA

Brryan cierra la puerta, se acuesta sobre su cama, abre la primera carta y podemos leer que ha sido rechazado, abre la segunda y también ha sido rechazado, inhala y exhala fuerte mirando solo la última carta, la abre y también le rechazaron.

Brryan rompe todas las cartas con fuerza, las echa en su cesto de basura, se sienta en su cama y pasa sus manos por su cara y cabeza.

CORTE A:

ESC. 67 EXT – PLAZA DE ST. LOUIS - DÍA

Cindy abraza fuerte a Brryan quien está llegando al punto de encuentro. Brryan saluda a Andrew con un apretón de manos.

(CONTINUA)

(CONTINUA)

ANDREW BLAIR
¿Llegaron sus cartas de aceptación?

CINDY HARRISON
(Muy emocionada)
¡Sí! Fui aceptada en la Universidad de Washington de St. Louis.

ANDREW BLAIR
¡Genial! Yo fui aceptado en la UMSL, ¡Universidad de Missouri-San Louis!

BRRYAN JACKSON
Felicidades a ambos, me alegra mucho que hayan sido aceptados.

ANDREW BLAIR
Y, ¿qué hay de ti?

Brryan se encoge de brazos.

BRRYAN JACKSON
Fui muy honesto en mi carta al exponer que tengo SIDA, no pensé que eso afectaría, pero creo que lo hizo.

CINDY HARRISON
Si es así es discriminación. Quizás no puedas ir a una Universidad pero puedes ir a un Colegio Universitario.

ANDREW BLAIR
Es cierto, allí te pueden aceptar. Te ayudaremos a entrar. Ya encontrarás un lugar donde puedas estudiar.

CORTE A:

ESC. 68 INT – SALA DE LA CASA DE JENNIFER - NOCHE

COLTTYN (8), RAYDDEN (6) Y Brryan se quedan dormidos en el sillón mientras ven televisión. Colttyn y Raydden duermen en el regazo de Brryan.

JENNIFER JACKSON
¡Chicos despierten! ¡Vayan a dormir en sus cuartos!

Jennifer toca a cada uno hasta que despiertan. Toca la frente de Brryan y frunce el ceño. Brryan se para del sillón y ella le da un unas pastillas.

BRRYAN JACKSON
(Medio dormido)
¡Gracias!

Brryan se dirige a la cocina, mientras Jennifer sube las escaleras con sus otros dos hijos.

JENNIFER JACKSON
¡Vamos chicos, suban!

RAYDDEN JACKSON
Mami, ¿puedes cantarme una canción para dormir?

JENNIFER JACKSON
¡Claro, cariño!

CORTE A:

ESC. 69 INT – SALA DE LA CASA DE DEBBIE – DÍA

Andrew y Cindy están ayudando a Brryan con su aplicación para la Universidad Comunitaria.

CINDY HARRISON
Siempre debes hablar con optimismo y ser positivo, no pongas la enfermedad al comienzo de tu carta porque será lo único que recuerden mientras leen el resto.

ANDREW BLAIR
O quizás ni terminan de leerla y solo llegan hasta esa parte.

BRRYAN JACKSON
De acuerdo.

Vemos el movimiento rápido de los chicos y el movimiento del reloj de pared, son las 9:00am y deja de girar a las 10:30am. Terminan la carta.

ANDREW BLAIR
¡Listo!

CINDY HARRISON
Ahora solo queda enviarla ¿Estas nervioso?

BRRYAN JACKSON
(Mientras cierra los ojos y envía el correo)
¡SÍ!

(CONTINUA)

(CONTINUA)

CINDY HARRISON
Solo queda esperar la respuesta.

BRRYAN JACKSON
¿Quieren ver una película?

CINDY HARRISON
¡Claro!

ANDREW BLAIR
Sí, veamos una.

Los tres se dirigen al sofá y se acomodan para ver una película en la televisión.

CORTE A:

ESC. 70 INT – IGLESIA CRISTIANA - DÍA

Brryan toca junto con el grupo musical mientras alaban al señor. Termina la ceremonia y mientras Brryan recoge los cables conectados a su guitarra, el Pastor se acerca.

PASTOR
Hoy tocaste excelente
¡Felicitaciones!

BRRYAN JACKSON
Muchas gracias Pastor

(CONTINUA)

(CONTINUA)

PASTOR
Imagino que ya debes estar en la universidad u optando a entrar a una ¿Cómo va eso?

BRRYAN JACKSON
Realmente, no tan bien como quisiera. Supongo que al leer en mi carta de aceptación que tengo SIDA las universidades que escogí decidieron rechazarme. Estoy optando entrar al Colegio Universitario.

PASTOR
Gran idea hijo. Pide con mucha fuerza a Cristo y él te ayudará.

BRRYAN JACKSON
Eso haré Pastor. Gracias por su consejo. Nos vemos pronto.

PASTOR
Hasta luego, hijo.

Brryan sale de la iglesia.

CORTE A:

ESC. 71 INT – SALA DE LA CASA DE JENNIFER – TARDE

Brryan sostiene la carta de admisión de la Universidad Comunitaria, la agita

CINDY HARRISON/
ANDREW BLAIR
(En coro y con emoción)
¡Qué la abra, qué la abra!

Brryan la abre, lee el contenido de la carta mientras mira de reojo a los chicos, mientras ellos esperan.

CINDY HARRISON
(Desesperada)
¡Di algo, por favor!

Andrew hace un redoble de tambores con su boca.

BRRYAN JACKSON
Bueno, tengo que informarles que...
¡He sido aceptado!

Cindy y Andrew lo abrazan.

CINDY HARRISON
Esto hay que celebrarlo. Conozco un lugar donde podemos comer muy rico, ¿les parece bien ir?

ANDREW BLAIR
Por mi está bien ¿Brryan?

(CONTINUA)

(CONTINUA)

BRRYAN JACKSON
¡Vámonos!

Se dirigen hacia la puerta para irse.

CORTE A:

ESC. 72 EXT – PLAZA DE ST. LOUIS – DÍA

Cindy está sentada de espaldas a la dirección por la que viene Brryan.

BRRYAN JACKSON
Disculpa mi retraso, cariño.

CINDY HARRISON
No hay problema. No llevo mucho tiempo esperando.

BRRYAN JACKSON
¿Pasa algo, Cindy? Sonabas un poco abrumada por teléfono y has estado un poco distante.

CINDY HARRISON
(Nerviosa)
Bueno... Lo diré rápido... Me iré del país por el trabajo de mi padre...

(CONTINUA)

(CONTINUA)

CINDY HARRISON
(Nerviosa)
He estado haciendo los trámites para entrar en una Universidad de allá. Por eso he estado así, distante. No tenía ni idea de cómo decirlo. Lo siento

Brryan no consigue respirar bien.

CINDY HARRISON
Brryan, por favor, cálmate. No te había contado porque no sabía cómo reaccionarías frente a esto. Quería ayudarte en tu aplicación a la Universidad para que fuera un éxito.

Brryan, somos muy jóvenes, sé que podrás encontrar a alguien que te ame. Si el destino quiere que estemos juntos, nuestros caminos se cruzarán de nuevo algún día.

CORTE A:

ESC. 73 EXT – PATIO TRASERO DE LA CASA DE ALFRED – NOCHE

Andrew, JONATHAN (17), ALFRED (18) y Brryan están sentados en una mesa y sillas de piedra.

(CONTINUA)

(CONTINUA)

JONATHAN SMITH
Creo que esta puede ser nuestra la última reunión la que estemos todos.

ALFRED JONES
Es cierto. Todos estaremos en universidades distintas.

ANDREW BLAIR
Y en estados distintos también.

BRRYAN JACKSON
No puedo creer que nos estemos despidiendo.

ANDREW BLAIR
Realmente, yo tampoco lo puedo creer.

ALFRED JONES
Bueno… Podemos mantener contacto mediante las redes sociales. Gracias a Dios existen.

JONATHAN SMITH
Siempre estaremos en contacto, no sean dramáticos.

BRRYAN JACKSON
Es cierto. Solo les puedo desear lo mejor chicos. Cuentan conmigo para lo que sea.

(CONTINUA)

(CONTINUA)

JONATHAN SMITH
No me gusta ser cursi, pero ustedes también contarán conmigo.

ALFRED JONES
No es ser cursi, ustedes saben que yo los apoyo en todo lo que deseen hacer.

ANDREW BLAIR
Llegó el momento de ser cursi Jonathan ¿Les parece un abrazo?

Ninguno dice una palabra, se abrazan. Alfred se separa y se disuelve el abrazo.

ALFRED JONES
Y ahora, llegó el momento de celebrar. Agarren sus bebidas… ¡SALUD!

ANDREW/ BRRYAN/ JONATHAN
(En coro)
¡SALUD!

BRRYAN JACKSON
(Siendo gracioso)
Y ahora… ¿comemos?, de verdad muero de hambre.

Todos ríen.

JONATHAN SMITH
Sí, comamos.

CORTE A:

ESC. 74 INT – AEROPUERTO – DÍA

En el aeropuerto se encuentra Cindy y sus padres.

BRRYAN JACKSON
Adiós señor y señora Harrison, fue un gusto haberlos conocido. Que tengan un feliz viaje.

SR. HARRISON
Adiós Brryan, gracias.

SRA. HARRISON
¡Gracias!, ¡eres tan adorable! Para nosotros fue un placer conocerte a ti también.

La señora Harrison abraza al muchacho. Cindy se acerca mientras su madre se va a otro lado.

BRRYAN JACKSON
¿Es una despedida?

CINDY HARRISON
Sí, es una despedida.

BRRYAN JACKSON
No tienes idea de cuánto te echaré de menos.

CINDY JACKSON
Creo tenerla…
Tú también me harás falta. Te deseo lo mejor. Lucha por lo que quieres.

(CONTINUA)

(CONTINUA)

BRRYAN JACKSON
Lo sé. Solo espero que no me olvides, que logres tus objetivos y sigas siendo una excelente persona. Sé que todos tus sueños se harán realidad.

Ambos se abrazan fuerte.

CINDY HARRISON
(Al oído de Brryan)
¡Adiós!

BRRYAN JACKSON
(Al oído de Cindy)
¡Adiós, Cindy!

Cindy termina el abrazo. Brryan ve como ella se aleja hasta perderse de vista.

CORTE A:

ESC. 75 INT - COCINA DE LA CASA DE JENNIFER - NOCHE

Las lágrimas corren rápidamente por el rostro de Brryan, quien se encuentra frente a los cuchillos de cocina de su madre. Los mira, los toca, ve su reflejo en la hoja de uno de los cuchillos.

(CONTINUA)

(CONTINUA)

BRRYAN JACKSON
(Grita desesperadamente)
¿Por qué tuve que ser yo?… ¿Por qué?

Su madre llega resoplando.

JENNIFER JACKSON
(Aterrorizada)
¡Hijo! ¡Por favor, no!

Jennifer le arranca el cuchillo a Brryan. Ambos lloran abrazados.

CORTE A:

ESC. 76 INT – SALA DE LA CASA DE JENNIFER - TARDE

Brryan está viendo videos en su laptop de gente que desea suicidarse. Suena el timbre de la casa, Brryan se asusta, mira a todos lados, cierra el navegador y cierra su laptop. Vira los ojos hacia atrás mientras se levanta y se dirige hacia la puerta de la entrada. Abre la puerta

ANDREW BLAIR
Ho… ¡Qué cara la que tienes! ¿Estás bien?

BRRYAN JACKSON
¿Vas a pasar o te quedarás allí parado?

(CONTINUA)

(CONTINUA)

Andrew frunce su ceño y pasa a la casa de Brryan.

ANDREW BLAIR
¿La señora Jennifer está?

BRRYAN JACKSON
Sí, está arriba con sus hijos.

Andrew vuelve a fruncir el ceño, respira hondo.

ANDREW BLAIR
Bueno, Brryan… Traigo una noticia para ti.

BRRYAN JACKSON
La verdad, estoy harto de las malas noticias. Es lo único que me rodea y lo que la gente sabe darme… ¡Malas noticias!

ANDREW BLAIR
Ni si quiera me has dejado hablar… No es una mala noticia. Te quería comentar sobre algo genial que vi en internet.

BRRYAN JACKSON
No me interesa el juego nuevo que haya salido para “x” consola, no estoy interesado en ver gatos bailando y tampoco me interesa ver cualquier otro video o noticia tonta.

(CONTINUA)

(CONTINUA)

ANDREW BLAIR
(Exasperado)
¿¡Qué te ocurre!?… Ni me has dejado hablar. Es una buena noticia y no tiene absolutamente nada de tonto.

BRRYAN JACKSON
De acuerdo… Dilo.

ANDREW BLAIR
Estaba navegando en Internet, buscando información sobre campamentos y encontré uno perfecto para ti. Se llama Campamento Kindle, es un lugar para chicos y jóvenes que tienen VIH/SIDA.

BRRYAN JACKSON
¿Estás bromeando?

ANDREW BLAIR
¿Por qué tendría que bromear con algo así? Podrías intentar ir como campista para que veas primero cómo es el ambiente, si te gusta podrías llegar a ser un guía.

BRRYAN JACKSON
Lo voy a pensar. Buscaré luego y llamaré.

CORTE A:

ESC. 77 INT – AEROPUERTO - TARDE

Brryan despide a Andrew en el aeropuerto.

BRRYAN JACKSON
Nunca he sido bueno para las despedidas. Desde mi corazón espero que te vaya muy bien y tengas la mejor de las experiencias.

ANDREW BLAIR
Ni tú, ni yo. Siempre hemos sido patéticos en las despedidas. Sé que tu futuro será brillante, amigo. No descartes la idea del campamento.

BRRYAN JACKSON
No lo haré.

Se abrazan.

CORTE A:

ESC. 78 EXT – CAMPAMENTO KINDLE - DÍA

AARON JONES (26) es el guía del grupo del Campamento Kindle en el que esta Brryan.

AARON JONES
Chicos por favor denle la bienvenida al nuevo campista ¡Brryan Jackson!

(CONTINUA)

(CONTINUA)

CAMPISTAS
(En coro)
¡Bienvenido Brryan!

BRRYAN JACKSON
(Tímidamente)
Gracias

AARON JONES
Yo no escuché nada, y eso que lo tengo al lado ¿Ustedes lo escucharon?

CAMPISTAS
¡No!

AARON JONES
¿Cómo se habla en el Campamento Kindle?

CAMPISTAS
¡Con mucho entusiasmo y energía!

ARRON JONES
(Hablando más bajo, dirigiéndose a Brryan)
Ves, debes hablar sintiéndote seguro de ti mismo. Tienes una voz, y aquí es escuchada.

DISOLVENCIA A:

ESC. 79 EXT – CAMPAMENTO KINDLE - NOCHE

Junto a una gran fogata DIANA (15) cuenta su historia.

DIANA STEVEN
Al cumplir 10 años todas las niñas aún juegan muñecas, sueñan poder usar los vestidos de sus madres, encontrar un príncipe azul como en los cuentos de hadas, pero algunas afrontamos el desarrollo.

Brryan mira alrededor un tanto desinteresado. Algunos chicos prestan atención, otros se ríen discretamente.

DIANA STEVEN
Mi primera menstruación ocurrió un día después de mi décimo cumpleaños. Estaba asustada y emocionada por esta nueva experiencia, pero tenía a mi madre a mi lado para guiarme por este nuevo camino.

Mi padre falleció cuando yo apenas era un bebé. Mi madre pensó que jamás volvería a enamorarse y solo nos tendríamos la una a la otra. Pero se equivocó, un hombre llegó a su vida para hacerla feliz.

Parecía ser el hombre perfecto para ella, pero no todo es perfecto.

Todos prestan atención y se interesan en la historia.

(CONTINUA)

(CONTINUA)

DIANA STEVEN

Nunca entendí por qué a mí padrastro le gustaba que mi madre me regalara short, mientras que los padres de mis amigas se enojaban cuando sus esposas le regalaban shorts a sus hijas.

Hasta que un día lo pude entender. A mi padrastro le gustaba observarme mientras me bañaba, miraba de manera perturbadora a mis amigas y coqueteaba con ellas. A mi padrastro le gustaba pensar en las niñas de manera inadecuada.

Algunos de los chicos están consternados y boquiabiertos.

DIANA STEVEN

Tres meses después de mi cumpleaños… Recuerdo fue un viernes… Él llegó muy ebrio a la casa, mi madre no se encontraba. Fue el momento perfecto para el llevar a cabo su plan.

Al encontrarme, me agarró bruscamente por los brazos y me dijo que me deseaba, yo no podía creer lo que oía. Me lanzó en la cama de la habitación de mi madre, en ese momento caí en cuenta de lo que sucedía. Traté de escaparme pero fue en vano. Mi padrastro me violó.

Brryan junto con otros chicos está completamente conmovido.

(CONTINUA)

(CONTINUA)

DIANA STEVEN
Al cabo de unos meses comencé a enfermar, aún no le contaba a mi madre lo ocurrido, por vergüenza. Mi madre decidió llevarme al doctor, y así me diagnosticaron VIH/SIDA.

(Su voz está quebrada)
Durante estos 5 años me he enfocado en las cosas buenas que nos da cada día la vida, he superado gran parte de mis miedos, he logrado perdonar, pero también busco convertirme en portavoz de todas esas personas que pueden observar señales de alarma en sus casas pero por vergüenza o miedo prefieren callar… Gracias por escucharme.

Los ojos de Brryan se inundan de lágrimas al mismo tiempo que brillan. Algunos de sus otros compañeros también lloran. Todos aplauden.

CORTE A:

ESC. 80 EXT – UNIVERSIDAD COMUNITARIA - DÍA

Es el primer día de la Universidad para Brryan (18). Mira el bebedero que está cerca de la entrada al salón, vuelve su mirada al termo de agua que lleva consigo, respira hondo y entra al salón de clases.

PROFESOR
¡Buen día!

(CONTINUA)

(CONTINUA)

BRRYAN JACKSON
¡Buen día!

PROFESOR
Creo que ya estamos todos. Usted joven, el que llegó de último. Por favor diga su nombre y de dónde viene.

BRRYAN JACKSON
Mi nombre es Brryan Jackson y soy de aquí, de St. Louis, Missouri.

CORTE A:

ESC. 81 INT – SALA DE LA CASA DE JENNIFER - NOCHE

Jennifer, sentada en el sillón junto a Brryan, le pregunta.

JENNIFER JACKSON
¿Cómo ha estado tu día, cariño?

BRRYAN JACKSON
Ha estado genial. Ansío que llegue el día de mañana.

He tenido una nueva idea. Quiero compartir mi historia de alguna manera, así ayudaré y motivaré a las personas para que luchen.

(CONTINUA)

(CONTINUA)

JENNIFER JACKSON
Se me ocurre que puedes comenzar por escribir un blog semanal en el que cuentes tus vivencias.

BRRYAN JACKSON
¿Imaginas que algún día pusiese crear mi propia fundación?

JENNIFER JACKSON
Sí, sería una excelente idea hijo ¡Busquemos un nombre!

CORTE A:

ESC. 82 INT – CUARTO DE BRRYAN - TARDE

Brryan recibe una llamada de Aaron Jones. Contesta.

BRRYAN JACKSON
(Hablando por teléfono)
¡Hola Aaron!… Bien gracias…
Sí, claro, cuéntame.

Brryan se sienta en su casa y abre sus ojos mientras su rostro se ilumina.

BRRYAN JACKSON
¡Wow!, es una oportunidad maravillosa…

(CONTINUA)

(CONTINUA)

BRRYAN JACKSON
Por supuesto, me encantaría ir… ¡Cuenta conmigo!… Gracias por esta oportunidad. Hasta luego…

Cuelga la llamada. Comienza a saltar por su cuarto.

BRRYAN JACKSON
¡Gracias señor por ayudarme a encontrar mi propósito!¡África me espera!

CORTE A:

INICIO DE MONTAJE

ESC. 83 INT – PASILLO DE LA UNIVERSIDAD COMUNITARIA – DÍA

Brryan caminando por la Universidad.

CORTE A:

ESC. 84 INT – CUARTO DE BRRYAN - NOCHE

Brryan trabajando en su computadora para crear su página web.

CORTE A:

ESC. 85 RXT – CAMPAMENTO KINDLE - DÍA

Brryan en el campamento ayudando a los niños más pequeños con los juegos.

CORTE A:

ESC. 86 INT – IGLESIA COMUNITARIA - DÍA

En la iglesia tocando su guitarra.

CORTE A:

ESC. 87 INT – CUARTO DE BRRYAN - NOCHE

Leyendo un libro en su cuarto.

CORTE A:

FIN DE MONTAJE

ESC. 88 INT – CONSULTORIO DEL DOCTOR – DÍA

El doctor George Stone le extiende su mano a Brryan.

GEORGE STONE
Tengo que darles una gran noticia. El SIDA ya no es detectable en el organismo de Brryan.

JENNIFER JACKSON
(Pasmada)
Doctor, ¿está seguro de lo que dice?

(CONTINUA)

(CONTINUA)

GEORGE STONE
Completamente seguro. Adicionalmente, el chico tiene 0% de probabilidades de transmitir el virus según lo que arrojan los resultados de sus exámenes.

Brryan y su madre tienen sus rostros empapados de lágrimas, se abrazan, se levantan de sus sillas y abrazan cada uno respectivamente al doctor.

BRRYAN JACKSON
¡No tiene idea de lo que esto significa para mí! ¡GRACIAS!

JENNIFER JACKSON
No tendré jamás como agradecer este milagro ¡Muchísimas gracias Doctor!

CORTE A:

ESC. 89 INT – SALA DE LA CASA DE JENNIFER - TARDE

Brryan, su madre, sus hermanos, sus abuelos, la tía Debbie y JACOB BRITT (20), un amigo de la universidad que lo ayudó con su página web, celebran el lanzamiento de su nuevo lugar para compartir sus experiencias con los demás.

DEBBIE BLAIR
¿Por qué se llama Hope Is Vital la fundación?

(CONTINUA)

(CONTINUA)

BRRYAN JACKSON
Bueno tía, si unes las iniciales de cada palabra obtienes la palabra HIV. Para las personas con esta enfermedad no perder la esperanza es vital para mantener a tu organismo saludable, ya que al reírnos y sentirnos felices liberamos endorfina.

DEBBIE BLAIR
¡Me encantó! Ahora pensaré en chistes todo el tiempo para siempre estar feliz y liberar endorfinas.

CORTE A:

ESC. 90 INT – CUARTO DE BRRYAN – NOCHE

Brryan está escribiendo en su blog. Recibe mensajes por sus cuentas de Twitter, Facebook e Instagram de dos chicos venezolanos, quienes están interesados en su historia.

JOFRAN ZAMORA
(Mensaje vía redes sociales)
Hola, Brryan. Conocimos tu historia a través de una noticia publicada en la BBC. Nos pareció sumamente interesante, por lo que mi compañera, Morialis Delgado y yo, Jofran Zamora, decidimos comunicarnos contigo para poder obtener tu aprobación y ayuda, con el fin de escribir un guion cinematográfico basado en tu historia.

(CONTINUA)

(CONTINUA)

Brryan se siente intrigado. Mira a su alrededor por un momento, frota su mentón, muestra una ligera sonrisa y decide responderles.

BRRYAN JACKSON
(Mensaje por Facebook)
¡Wow! Me gusta mucho la idea. Claro, hagámoslo. Cuando quieran podemos hablar vía Skype.

Los chicos responden al instante.

JOFRAN ZAMORA/
MORIALIS DELGADO
(Vía Facebook)
¡Gracias por respondernos! ¿Te parece si nos reunimos por Skype el sábado? Tú dinos a qué hora y nosotros estaremos allí.

BRRYAN JACKSON
(Vía Facebook)
El sábado a las 2:00pm

JOFRAN ZAMORA/
MORIALIS DELGADO
(Vía Facebook)
¡Perfecto! Nos vemos ese día a esa hora.

CORTE A:

ESC. 91 INT – CUARTO DE BRRYAN - TARDE

Llega una llamada a la cuenta de Skype de Brryan por parte de los jóvenes. Brryan contesta.

BBRYAN JACKSON
¡Hola chicos!

JOFRAN ZAMORA/
MORIALIS DELGADO
(En coro)
¡Hola, Brryan!

JOFRAN ZAMORA
¡Gracias por responder nuestro mensaje! Mi compañera leyó en internet una noticia sobre lo que sucedió contigo. No teníamos todavía un proyecto concreto, le comentamos a nuestra profesora sobre esto y nos dijo que le parecía genial, pero primero debíamos contactarte.

BRRYAN JACKSON
Para mí es un honor formar parte de su trabajo y que se quieran inspirar en mí para realizar su proyecto. No sé por dónde comenzar o que quieren en esta llamada.

MORIALIS DELGADO
Básicamente, queremos que nos conozcas y te familiarices con nuestro proyecto. Hoy solo haremos pocas preguntas.

BRRYAN JACKSON
Me parece bien.

(CONTINUA)

(CONTINUA)

JOFRAN ZAMORA
Teníamos un poco de miedo al contactarte ¿Qué pensaste cuando leíste nuestro mensaje?

BRRYAN JACKSON
Pensé que era una broma. Pero ya veo que no lo fue. Me gustaría transmitir por todos los medios posibles que la esperanza ante la adversidad jamás se debe perder.

MORIALIS DELGADO
¿De eso trata tu fundación?

BRRYAN JACKSON
Sí, busco ayudar a otros a través de mi historia. No somos fenómenos, solo somos personas con problemas y preocupaciones distintas a las de los demás.

CORTE A:

ESC. 92 INT – SALA DE LA CASA DE JENNIFER - DÍA

Brryan y Jennifer ven televisión.

BRRYAN JACKSON
Ayer estuve hablando un rato con unos chicos de Venezuela.

(CONTINUA)

(CONTINUA)

JENNIFER JACKSON
¿De Venezuela? ¿Sobre qué?

BRRYAN JACKSON
Son estudiantes universitarios que quieren hacer un guión para una película sobre mi vida.

JENNIFER JACKSON
(Con lágrimas en los ojos)
No sabes lo orgullosa que estoy de ti ¡Te amo!

BRRYAN JACKSON
¡Yo también madre!

Ambos se abrazan.

CORTE A:

ESC. 93 INT – CUARTO DE BRRYAN – NOCHE

Brryan está en su laptop haciendo sus deberes y escribiendo en su página web. Abre una pestaña en blanco, acaricia su barbilla y comienza a escribir en el buscador la palabra "Venezuela".

CORTE A:

INICIO DE MONTAJE CON V.O. DE BRRYAN JACKSON

ESC. 94 EXT – TERRENO EN ÁFRICA - DÍA

Brryan juega con los niños.

BRRYAN JACKSON
(V.O.)
Al nacer, ya Dios ha creado un propósito de vida para ti. Cada designio es distinto y viene dado en distintas formas…

CORTE A:

ESC. 95 INT – SALA DE CONFERENCIAS EN ÁFRICA – DÍA

Está dando una charla sobre su condición.

BRRYAN JACKSON
(V.O.)
A algunos nos cuesta entenderlo. Por años nos quejamos y nos preguntamos "¿por qué a mí?, ¿por qué no a otro?". Encontrar la respuesta, tampoco es tarea fácil.

CORTE A:

ESC. 96 INT – AVIÓN ATERRIZANDO EN PISTA DEL AEROPUERTO DE ECUADOR - TARDE

Brryan se encuentra en el avión y desde la ventanilla de su asiento ve todo Ecuador.

(CONTINUA)

(CONTINUA)

BRRYAN JACKSON
(V.O.)
Recorremos un camino largo, lleno de obstáculos. En él encontramos gente que nos tiende la mano, o nos da la espalda, está lleno de momentos muy felices y otros muy tristes.

CORTE A:

ESC. 97 INT – AUDITORIO EN ECUADOR - DÍA

Habla desde un auditorio a varias personas de todas las edades.

BRRYAN JACKSON
(V.O.)
Yo intenté suicidarme en múltiples ocasiones, pero ninguna funcionó. Mis familiares y mis amigos me ayudaban a salir de ese agujero, tratando de apartar esos pensamientos de mi cabeza.

CORTE A:

ESC. 98 INT – DENTRO DEL AVIÓN - DÍA

Escribe en un diario que lleva consigo en el avión.

(CONTINUA)

(CONTINUA)

BRRYAN JACKSON
(V.O.)
Con el tiempo vamos entendiendo que esto solo nos hace más fuertes, nos llena de valor y de coraje para enfrentar nuestro verdadero destino, porque nuestro mayor obstáculo solo somos nosotros mismos.

CORTE A:

ESC. 99 INT – AUDITORIO EN HAITÍ - TARDE

Saluda a los presidentes de la asociación que apoya a las personas de Haití con VIH/SIDA.

BRRYAN JACKSON
(V.O.)
Ser feliz es una decisión que debemos tomar cada día. Mientras sonreímos y mantenemos una actitud positiva nuestro organismo segrega endorfina, una sustancia que alivia nuestros dolores y destensa nuestros músculos.

CORTE A:

ESC. 100 INT – DENTRO DEL AVIÓN – DÍA

Brryan escribe en su diario, deja de escribir por un momento para observar por la ventanilla su llegada a Venezuela.

(CONTINUA)

(CONTINUA)

BRRYAN JACKSON
(V.O.)
Cuando entendemos lo importante que es nuestra actitud y mantener la esperanza, podemos decir "The Hope is Vital".

CORTE A:

ESC. 101 INT – AEROPUERTO DE VENEZUELA - DÍA

Brryan es recibido en el aeropuerto por los estudiantes.

BRRYAN JACKSON
(V.O.)
La esperanza es vital, es la que nos mantiene de pie, firmes ante cada circunstancia adversa. Prestando nuestra voz para comunicar lo que otros no pueden hacer.

CORTE A:

FIN DE MONTAJE CON V.O. DE BRRYAN JACKSON

(CONTINUA)

(CONTINUA)

ESC. 102 INT – AUDITORIO EN VENEZUELA - DÍA

Brryan se encuentra dando un discurso en un auditorio junto con varias organizaciones que prestan apoyo a las personas con VIH en Venezuela.

BRRYAN JACKSON
Por eso estoy aquí, este es mi propósito en la vida. Ayudar a otros a mantener sus ganas de vivir, demostrando que los milagros sí existen y brindando esperanza a quienes la han perdido ¿Quieren saber cómo lo logré? Bueno, esta es mi historia.

FUNDIDO A NEGRO

FADE OUT

V. PRE-PRODUCCIÓN

5.1 Propuesta Visual

El guion para largometraje basado en la historia de vida de Brryan Jackson será grabado con una cámara Canon 5D/HD.

La mayoría de las escenas se grabará en interiores o estudio. Por esta razón la iluminación tendrá la intención de generar naturalidad. Habrá escenas con una carga emotiva fuerte en la que la iluminación debe tener un efecto de opacidad para producir una atmósfera oscura. Para las escenas en exteriores también se utilizará un equipo de iluminación.

Los encuadres en este largometraje pretenden darle al espectador una variedad de planos que lo hagan entender la situación de cada escena, tales como, planos generales, planos abiertos, planos medios, two shot. Se utilizarán planos detalles para reforzar escenas de apoyo.

Se utilizará una Dolly Grúa para que los movimientos de cámara tengan dinamismo en la acción de los personajes, es por eso que también se utilizarán planos secuencia para no perder el hilo dramático y que exista un movimiento integrado a la acción que permita dar continuidad a lo que sucede en escena.

5.2 Propuesta Sonora

En el rodaje de este largometraje se propone utilizar la captación directa del audio para los diálogos de los personajes mediante balitas y boom.

Se utilizarán sonidos diegéticos pues se pretende grabar o buscar fuentes ya grabadas para los efectos de sonido, como el pito auditivo que indica la sordera de Brryan, y los sonidos ambientes. También se utilizarán sonidos no diegéticos pues se grabarán los voiceover en un estudio.

Para los momentos trágicos, se buscarán temas musicales y/o instrumentales que refuercen el peso dramático del personaje en las situaciones difíciles. Contrariamente, la música elegida, para los momentos de éxito del personaje, será inspiradora.

Se grabará en estudio los siguientes parlamentos:

Brryan Jackson V.O: Esta es mi historia.

Brryan Jackson V.O: Cuando era un niño pequeño solía correr, saltar, jugar con mi madre y con otros niños, la vida era muy buena en ese momento…

Brryan Jackson V.O: Hasta que comencé a enfermar y solo fui un niño triste de 5 años que llevaba siempre sus mejillas rosadas, debido a la fiebre. Un chico que no podía jugar con los otros chicos, ni hacer deportes.

Jennifer Jackson V.O: ¡Está bien!, ten cuidado.

Brryan Jackson V.O: Al nacer, ya Dios ha creado un propósito de vida para ti. Cada designio es distinto y viene dado en distintas formas…

Brryan Jackson V.O: A algunos nos cuesta entenderlo. Por años nos quejamos y nos preguntamos "¿por qué a mí?, ¿por qué no a otro?". Encontrar la respuesta, tampoco es tarea fácil.

Brryan Jackson V.O: Recorremos un camino largo, lleno de obstáculos. En él encontramos gente que nos tiende la mano, o nos da la espalda, está lleno de momentos muy felices y otros muy tristes.

Brryan Jackson V.O: Yo intenté suicidarme en múltiples ocasiones, pero ninguna funcionó. Mis familiares y mis amigos me ayudaban a salir de ese agujero, tratando de apartar esos pensamientos de mi cabeza.

Brryan Jackson V.O: Con el tiempo vamos entendiendo que esto solo nos hace más fuertes, nos llena de valor y de coraje para enfrentar nuestro verdadero destino, porque nuestro mayor obstáculo solo somos nosotros mismos.

Brryan Jackson V.O: Ser feliz es una decisión que debemos tomar cada día. Mientras sonreímos y mantenemos una actitud positiva nuestro organismo segrega endorfina, una sustancia que alivia nuestros dolores y destensa nuestros músculos.

Brryan Jackson V.O: Cuando entendemos lo importante que es nuestra actitud y mantener la esperanza, podemos decir "The Hope is Vital".

Brryan Jackson V.O: La esperanza es vital, es la que nos mantiene de pie, firmes ante cada circunstancia adversa. Prestando nuestra voz para comunicar lo que otros no pueden hacer.

5.3 Desglose de necesidades de producción

PLANILLA DE DESGLOSE

LOCALIZACIÓN: PASILLO DE HOSPITAL

ESCENAS	DÍA / NOCHE	DESCRIPCIÓN
1	DÍA	Grabación del pasillo de hospital para créditos.

PERSONAJES	VESTUARIO
NO	(Extras) Personas vestidas semiformal y equipo del hospital uniformado respectivamente (enfermeras, doctore, pacientes)

LOCALIZACIÓN: PASILLO DE LA CASA DE JENNIFER

ESCENAS	DÍA / NOCHE	DESCRIPCIÓN
4	INT / DÍA	Pasillo de la casa de Brryan. En las paredes hay cuadros con fotos y diplomas. Imagen difusa.
43	INT/DÍA	Jennifer Jackson (38) toca la puerta de Brryan (15) quien no ha querido bajar a desayunar. Lamenta lo sucedido y lo convence de bajar.

PERSONAJES	VESTUARIO	UTILERÍA
NO (Esc. 4)	NO (Esc. 4)	Cuadros con fotos y diplomas.
Brryan Jackson	Pijamas unicolor azul claro (Esc. 43)	
Jennifer Jackson	Delantal, franelilla, short blanco y sandalias negras.(Esc. 43)	

EXTRAS	VEHÍCULO	CÁMARA, LENTE, MAQUINARIA	MÚSICA, SONIDO
NO	No	CANON 5D/HD	Esc. 4: Instrumental para créditos

LOCALIZACIÓN: SALA DE EMERGENCIA DE HOSPITAL

ESCENAS	DÍA / NOCHE	DESCRIPCIÓN
7	Noche	Brryan (11 meses) es llevado en brazos al hospital por su madre Jennifer (23).
10	Día	Plano secuencia. Jennifer Jackson (23) llega al hospital solicitando que su hijo sea atendido. Noelia Parks (48) llena el formulario que entregó la enfermera. George Stone (40) revisa a Brryan y lo deja en observación.

PERSONAJES	VESTUARIO	UTILERÍA
Jennifer Jackson	Camisa arrugada por la emergencia. Jean y zapatillas. (Esc. 7) Franelilla blanca, jean, zapatos blancos deportivos (Esc. 10)	
Enfermera	Uniforme filipina color turquesa.	Formulario clínico. Teléfono fijo. Inyectadora Bolsa de suero Acetaminofén Mariposa

		Manguera para intravenoso. Banda elástica.
Brryan Jackson	Body azul de osos (Esc. 7) Body con animales color blanco (Esc.10)	
Noelia Parks	Camisa gris de botones y falda marrón hasta más debajo de las rodillas, aspecto religioso (Esc. 10)	
George Stone	Jean, camisa blanca y bata blanca con su nombre bordado en la parte superior derecha.	Estetoscopio

EXTRAS	**VEHÍCULO**	**CÁMARA, LENTE, MAQUINARIA**
Extras para grabaciones en la sala de emergencia.	NO	CANON 5D/HD GRÚA DOLLY GRÚA

LOCALIZACIÓN: BANCO DE SANGRE DEL HOSPITAL

ESCENAS	DÍA / NOCHE	DESCRIPCIÓN
3	INT / DÍA	Bolsas de trasfusión de sangre en una bandeja grande de metal. Difuso

VEHÍCULO	CÁMARA, LENTE, MAQUINARIA	MÚSICA, SONIDO
No	CANON 5D/HD	Instrumental para créditos

LOCALIZACIÓN: LABORATORIO DE HOSPITAL

ESCENAS	DÍA / NOCHE	DESCRIPCIÓN
2	INT/ DÍA	Mano coloca inyectadora llena de sangre junto a una bandeja de metal con otras inyectadoras llenas de sangre.

PERSONAJES	VESTUARIO	UTILERÍA
NO	Extra: Mano con guantes quirúrgicos.	(1) Docena de inyectadoras, sangre falsa, bandeja de metal para inyectadoras

EXTRAS	VEHÍCULO	CÁMARA, LENTE, MAQUINARIA	MÚSICA, SONIDO
1: Manos gruesas de hombre	No	CANON 5D/HD	Instrumental para créditos

LOCALIZACIÓN: CUBÍCULO DE LA EMERGENCIA DEL HOSPITAL

ESCENAS	DÍA / NOCHE	DESCRIPCIÓN
7.1	INT/NOCHE	Llega Doctor George (40) a examinar a Brryan (11 meses) que se encuentra con Jennifer (23). Lo dejan hospitalizado.
10.1	INT/NOCHE	Jennifer Jackson (23) y Brryan (11 meses) duermen. Monitor suena. Entra enfermera para cambiar el suero y el analgésico de Brryan.
7	INT/NOCHE	Jennifer acuesta a Brryan en una camilla con barandas.

PERSONAJES	VESTUARIO	UTILERÍA	NOTA:
George Stone	Jean, camisa blanca y bata blanca con su nombre bordado en la parte superior derecha.	Estetoscopio.	Reloj de pared. Se grabará a las enfermeras, al Doctor y a Jennifer para generar imágenes difusas de movimiento acelerado en postproducción.
Jennifer Jackson	Camisa arrugada por la emergencia. Jean y zapatillas (Esc. 7; 7.1) Franelilla blanca, jean, zapatos blancos deportivos (Esc. 10.1)		
Brryan Jackson	Body verde con pantalón de algodón azul. (Esc. 7) Body con animales color blanco (Esc.10)	La camilla de Brryan debe tener barandas. Monitor que regula la entrada del suero (Esc. 10.1)	
Enfermera	Uniforme filipina color turquesa.	Inyectadora Bolsa de suero Acetaminofén	

EXTRAS	VEHÍCULO	CÁMARA, LENTE, MAQUINARIA	MÚSICA, SONIDO
Enfermeras (10), Personas (15) para Esc. 10.1	NO	CANON 5D/HD FOTO FIJA TRIPODE	Sonido del monitor

LOCALIZACIÓN: HABITACIÓN DE HOSPITAL

ESCENAS	DÍA / NOCHE	DESCRIPCIÓN
8	INT/NOCHE	Brian Steward (25) entra al cuarto de Brryan (11 meses). Le inyecta el VIH.
13	INT/DÍA	Brryan Jackson (5) está en una cama hospitalizado. Jennifer intenta hacerlo reír.

PERSONAJES	VESTUARIO	UTILERÍA
Brian Steward	Bata blanca de laboratorio.	Inyectadora con sangre falsa.
Brryan Jackson	Body azul de carros rojos. (Esc. 8) Pantalón pijama blanco y franelilla azul.	Camilla con barandas. Cama, suero clínico, vía intravenosa, máscara de oxígeno. (Esc. 13)

EXTRAS	VEHÍCULO	CÁMARA, LENTE, MAQUINARIA	MÚSICA, SONIDO
NO	NO	CANON 5D/HD CÁMARA EN MANO PARA PLANO DETALLE TRÍPODE	Bebé llora.

LOCALIZACIÓN: SALA DE LA CASA DE JENNIFER

ESCENAS	DÍA / NOCHE	DESCRIPCIÓN
9	INT/EXT/DÍA	Plano secuencia. Noelia (48) toca a Brryan (11 meses) y le dice a Jessica (23) que tiene fiebre. Se suben al carro.
15	INT/DÍA	Brryan (5) sentado viendo caricaturas. Jennifer (28) llega para darle el medicamento.
21	INT/DÍA	Brryan (5) entra a su casa para ver caricaturas. Pitido en el oído.
21.1	INT/DÍA	Desde la perspectiva de Brryan (5) todo se ve borroso.
24	INT/DÍA	Es el cumpleaños de Brryan (10). En su casa están Jennifer (33), su abuela Noelia (58), su abuelo Andrés (62), su pequeño hermano Colttyn (1), su vecina/tía Debbie (34) y su hijo Andrew (11)
33	INT/TARDE	Brryan (15) haciendo sus deberes en la sala de su casa mientras su abuelo, Andrés Jackson (67), ve una película antigua. Mientras tanto la abuela, Noelia Parks (63) está en la cocina preparando café.
36	INT/NOCHE	Brryan (15), Debbie (39) y Andrew (16) ven una película en la casa de Jennifer. Pitido ensordecedor en la audición de Brryan.
44	INT/TARDE	Brryan (15) juega con Raydden (4) y Colttyn (6). Toma un descanso porque se sentía mal.
47	INT/NOCHE	Brryan (15) está sentado en la sala viendo televisión y se queda dormido.
50	INT/ NOCHE	Brryan (15) despierta de golpe. Rostro mojado por lágrimas.
52	INT/ TARDE	Andrew (18) recoge a Brryan (17) en su casa. Jennifer (38) se despide.
65	INT/DÍA	Brryan (17) entra deprisa. Sube las escaleras porque llegaron las respuestas de las universidades.
67	INT/NOCHE	Raydden (6) y Colttyn (8) se duermen en el regazo de Brryan (17). Jennifer (38) los despierta para que vayan a sus cuartos. Le da el medicamento a Brryan. Bryan se dirige a la cocina.
71	INT/TARDE	Brryan (17) sostiene la carta de admisión de la Universidad Comunitaria. Cindy (17) y Andrew (18) le

		piden que la abra. Es admitido.
76	INT/TARDE	Andrew (18) comenta a Brryan (17) acerca del Campamento Kindle para jóvenes con VIH/SIDA.
81	INT/NOCHE	Jennifer (38) propone a Brryan que haga un blog con sus vivencias.
89	INT/TARDE	Brryan, su madre, sus hermanos, sus abuelos, la tía Debbie y Jacob Britt (amigo de la universidad) celebran el lanzamiento de su página web.
92	INT/DÍA	Jennifer orgullosa de que los chicos de Venezuela estén interesados en la historia de Brryan.

PERSONAJES	**VESTUARIO**	**UTILERÍA**
Noelia Parks	Camisa gris de botones y falda marrón hasta más debajo de las rodillas, aspecto religioso (Esc. 9) Camisa blanca con hombreras y pantalón formal negro. Zapatillas negras.(Esc. 24) Delantal y falda negra hasta más debajo de las rodillas. Zapatillas grises (Esc. 33) Vestido azul hasta las rodillas con zapatillas negras (Esc. 89)	SALA: Televisor viejo, mueble, decoración de sala adecuada a los años 90. Taza de café y galletas con chispas de chocolate en una bandeja de metal (Esc. 33)
Jennifer Jackson	Franelilla blanca, jean, zapatos blancos deportivos (Esc. 9) Short blanco y camisa de esqueleto negra. Sandalias negras. (Esc. 15) Delantal, jean y unos zapatos deportivos negros. (Esc. 21.1) Vestido floral y zapatillas blancas (Esc. 24) Delantal blanco, franelilla blanca con jean y sandalias (Esc. 65) Pijamas (Esc. 68;81) Vestido amarillo clarito con	Nevera, licuadora, cuchillo, naranja, hielo. Llaves de carro. Decoración de cocina básica. Termómetro. (Esc.9) Vaso de agua, 6 pastillas comestibles (Esc. 15)

	cinturón y tacones bajos (Esc. 89) Franelilla blanca con short grises y descalza (Esc. 92)	
Brryan Jackson	Body con animales color blanco (Esc.9) Braga azul y camisa de ositos, medias y sandalias (Esc.15) Braga beige con un sweater azul con rayas negras, blancas y rojas. (Esc. 21;21.1) Camisa roja con corbata negra y pantalón de vestir negro. Zapatos mocasines negros. (Esc. 24) Pijama (Esc. 47;50) Camisa degastada y mono azul con sandalias negras. (Esc. 33) Sweater gris con mono blanco y medias blancas. (Esc. 36) Sweater marrón y mono gris en medias. (Esc. 44) Pijamas (Esc. 47;68;81) Camisa manga larga unicolor rosada, pantalón beige y zapatos negros deportivos. (Esc. 52) Franelilla blanca y mono azul oscuro, sandalias. (Esc. 65) Franelilla azul clara con mono blanco y zapatos negros deportivos (Esc. 71) Sweater y short azul. Medias con sandalias. (Esc. 76) Traje azul oscuro abotonado,	Regalos: carro a control remoto, reloj de metal con manecillas y una guitarra (Esc. 24) Carta de admisión de la universidad comunitaria (Esc. 71)

	camisa blanca con corbata negra, pantalón negro y zapatos de vestir negros (Esc. 89) Sweater marrón con camisa blanca por debajo y mono gris, en medias (Esc. 92)	
Andrés Jackson	Traje beige con camisa blanca, pantalón de vestir beige y zapatos marrones. (Esc. 24;33) Traje negro abotonado, camisa beige con corbata estampada y zapatos de vestir negro (Esc. 89)	
Debbie	Vestido unicolor amarillo con zapatillas blancas. (Esc. 24) Franelilla esqueleto con short blanco y sandalias azules.(Esc. 36) Vestido fucsia claro con tacones bajos (Esc. 89)	Teléfono móvil.
Andrew	Camisa blanca con corbata azul, pantalón de vestir negro y mocasines azul oscuro.(Esc. 24) Franelilla con mono negro y zapatos deportivos.(Esc.36) Camisa manga larga de cuadro y pantalón negro con zapatos deportivos negros (Esc. 52) Camisa blanca y azul con pantalón negro y zapatos negros deportivos (Esc. 71)	Teléfono móvil

	Sweater gris con mono azul oscuro y zapatos blancos deportivos (Esc. 76)	
Raydden	Braga azul oscuro con camisa clara, zapatos negros. (Esc. 44) Pijamas (Esc. 68)	
Colttyn	Braga anaranjada con sweater blanco y zapatos blancos. (Esc. 24) Camiseta blanca, mono rojo y zapatos negros. (Esc. 44) Pijamas (Esc. 68)	
Cindy Harrinson	Vestido blanco con estampado de margaritas y zapatillas grises (Esc. 71)	
Jacob Britt	Camisa blanca abotonada, corbata azul y pantalón negro con zapatos negros de vestir (Esc. 89)	

EXTRAS	**VEHÍCULO**	**CÁMARA/ MAQUINARIA**	**MÚSICA, SONIDO**
NO	SÍ Porta bebé incluido. (Esc. 9)	CANON 5D/HD GRÚA DOLLY GRÚA	Pitido ensordecedor. (Esc. 21.1) Corneta de carro
NO	SÍ (Esc. 52)	PRIMER PLANO PARA JENNIFER EN ESC. 21.1	

LOCALIZACIÓN: DESPACHO DEL DOCTOR

ESCENAS	DÍA / NOCHE	DESCRIPCIÓN
11	INT/DÍA	Dr. George Stone (45) reunido con los colegas el Dr. Jonathan Miller (42) y el Dr. Anthony Wood (40) para solicitar a Jennifer (28) el permiso para aplicar prueba del VIH a Brryan.

PERSONAJES	VESTUARIO	UTILERÍA
Dr. George Stone	Jean, camisa blanca y bata blanca con su nombre bordado en la parte superior derecha.	Estetoscopio. Bolígrafo en el bolsillo.
Dr. Jonathan Miller	Jean, camisa beige y bata blanca con su nombre bordado en la parte superior derecha.	Estetoscopio. Bolígrafo en el bolsillo.
Dr. Anthony Wood	Jean, camisa verde claro y bata blanca con su nombre bordado en la parte superior derecha.	Estetoscopio. Bolígrafo en el bolsillo.
Jennifer Jackson	Jean desgastado, camisa manga larga color morado, zapatillas.	

EXTRAS	VEHÍCULO	CÁMARA, LENTE, MAQUINARIA
NO	NO	CANON 5D/HD PLANOS MEDIOS

LOCALIZACIÓN: SALA DE ESPERA DEL HOSPITAL

ESCENAS	DÍA / NOCHE	DESCRIPCIÓN
12	INT/DÍA	Jennifer Jackson (28) espera los resultados de la prueba del VIH fuera del laboratorio.
12.1	INT/DÍA	Plano. Jennifer abre el sobre con los resultados.
12.2	INT/DÍA	Caen lágrimas del rostro de Jennifer.

PERSONAJES	VESTUARIO	UTILERÍA
Jennifer Jackson	Pantalón negro, camisa gris clara y zapatillas negras.	Identificación, recibo de pago.
Enfermera	Uniforme filipina color turquesa.	Sobre con resultados de la prueba. La hoja debe tener la palabra POSITIVO.

EXTRAS	VEHÍCULO	CÁMARA, LENTE, MAQUINARIA
Personas a los alrededores de la sala de espera del hospital.	NO	CANON 5D/HD

LOCALIZACIÓN: CUARTO DE BRRYAN

ESCENAS	DÍA / NOCHE	DESCRIPCIÓN
14	INT/DÍA	Brryan Jackson (5) está sentado en el suelo de su cuarto jugando con dos carros, uno azul y otro negro, unos soldados y una pequeña pista de autos. Jennifer Jackson (28) entra al cuarto con un vaso de agua y 4 pastillas de diferentes tamaños.
17	INT/NOCHE	Jennifer Jackson (28) apaga la luz del cuarto de Brryan Jackson (5). Agarra un vaso de agua que se encuentra al lado de la lámpara y 5 cajas de pastillas.
18	INT/DÍA	Jennifer Jackson (28) abre las persianas del cuarto, besa a Brryan (5) en la frente y este abre los ojos. Le vuelve a dar el medicamento con el vaso de agua.
19	INT/DÍA	Brryan (5) juega con unos soldados en su cama, deja caer un juguete, tose fuerte. La madre llega con un vaso de agua y le vuelve a dar la píldora que trae.
25	INT/NOCHE	Brryan Jackson (10), sobre su cama charrasqueando su guitarra nueva.
27	INT/DÍA	Brryan (10), sentado en el suelo recuesta la espalda de su cama mientras lee unas partituras.
30	INT/NOCHE	Brryan (15) escribe una partitura encima de su cama, mientras va probando los tonos en la guitarra.
37	INT/DÍA	Jennifer Jackson (38) llega al cuarto de Brryan (15) con una bandeja de comida y un jugo de naranja.
40	INT/NOCHE	Recuerdo. Brryan (5) está acostado en su cama sollozando. Jennifer Jackson (28) saca el termómetro de la boca de Brryan. Lo abraza.
43	INT/DÍA	Pasillo. Jennifer Jackson (38) toca la puerta de Brryan Jackson (15) para que baje a desayunar.
46	INT/NOCHE	Jennifer Jackson (38) sube a la habitación de Brryan Jackson (15) con un vaso de agua. Le da sus medicamentos y algo para la fiebre.
51	INT/TARDE	Brryan Jackson (17) envía solicitudes de aceptación a las universidades desde su laptop.
66	INT/DÍA	Brryan (17) cierra la puerta y abre las cartas de postulaciones de las universidades, todas rechazaron su solicitud.
82	INT/TARDE	Brryan (18) recibe una llamada de Aaron Jones (26) para proponerle realizar una conferencia en África. Brryan acepta.

84	INT/NOCHE	Brryan (18) trabajando desde su computadora para crear su página web.
87	INT/NOCHE	Brryan (18) leyendo un libro en su cuarto.
90	INT/NOCHE	Brryan (18) está escribiendo en su blog. Le llega propuesta de unos chicos venezolanos interesados en su historia para elaborar un guion cinematográfico sobre su vida.
91	INT/TARDE	Reunión por Skype con los chicos de Venezuela.
93	INT/NOCHE	Brryan busca en internet la palabra: Venezuela.

PERSONAJES	**VESTUARIO**	**UTILERÍA**
Brryan Jackson	Sudadera azul oscura y mono gris. Medias blancas. (Esc. 14) Sweater ancho con pantalón de pijamas azul claro. (Esc. 17;18) Short rojo y franela azul. Con medias. (Esc. 19) Pijama unicolor azul con medias blancas. (Esc. 25) Sweater gris y mono azul, en medias. (Esc. 27) Pijamas (Esc. 20; 37;40;46;82;84;87;90;93) Franelilla blanca y un mono azul marino (Esc. 51) Franelilla blanca y mono azul oscuro, sandalias. (Esc. 66) Sweater marrón **SALA DE LA CASA DE JENNIFER** con camisa negra por debajo (Esc. 91)	CUARTO: Cama individual, paredes blancas con una franja azul horizontal. Un reloj de manecilla ubicado en la pared donde se encuentra su cama. Mesa de noche con lámpara junto a la cama y persianas. Carro de juguete (2) uno rojo y el otro azul. Soldados y pequeña pista de autos. (Esc. 14) Soldados de juguete (Esc. 19) Guitarra (Esc. 25,30) Partituras (Esc. 27,30) Termómetro (Esc. 40) Laptop (Esc. 51;84;93) Rompe las cartas de postulación (Esc. 66)

Jennifer Jackson	Camiseta de esqueleto floreada con un short negro y sandalias negras. Franelilla esqueleto blanca con pantalón de pijamas verde. Pantuflas blancas (Esc. 17;18) Pantalón de vestir negro y camisa azul con hombreras. Tacones bajo. (Esc. 19) Pijama rosada (Esc. 37;40;46)	Vaso con agua y cuatro (4) pastillas comestibles de diferentes tamaños (Esc. 14) Vaso de agua y cinco (5) cajas de pastillas. (Esc. 17;18;19) Bandeja de comida, sándwich de jamón y queso con jugo de naranja, aparto para la audición de Brryan (Esc. 37) Vaso de agua, seis (6) pastillas comestible y frasco de remedio para la fiebre.
Jofran Zamora	Camisa negra manga larga (Esc. 91)	
Morialis Delgado	Camisa roja manga larga (Esc. 91)	
Aaron Jones		Por teléfono.

EXTRAS	**VEHÍCULO**	**CÁMARA, LENTE, MAQUINARIA**
NO	NO	CANON 5D/HD

LOCALIZACIÓN: COCINA CASA DE JENNIFER

ESCENAS	DÍA / NOCHE	DESCRIPCIÓN
16	INT/DÍA	Jennifer Jackson (28), saca de la nevera un vaso de agua con seis (6) pastillas. Se las da a Brryan Jackson (5)
45	INT/TARDE	Jennifer Jackson (38), preparando cena familiar. Brryan Jackson (15) le ofrece ayuda. Brryan se corta el dedo por accidente
46	INT/NOCHE	La madre de Brryan sube a la habitación de él con un vaso de agua.
75	INT/NOCHE	Brryan (17) llora. Toma uno de los cuchillos, se lamenta de su circunstancia. Su madre llega y le arranca el cuchillo.

PERSONAJES	VESTUARIO	UTILERÍA
Jennifer Jackson	Franela rosada con short marrones y unas sandalias rosadas. (Esc. 16) Delantal con franelilla tipo esqueleto negra, jean y sandalias. (Esc. 45) Pijamas (Esc. 46;75)	Vaso de agua, 6 pastillas comestibles (Esc. 16) Artículos de cocina, cuchillo, hortalizas y verduras, cebolla, envase plástico, toallas, botiquín de primeros auxilios, guantes. (Esc.45) Kit cuchillera (Esc. 75)
Brryan Jackson	Franela blanca y pantalón de pijama. Sandalias con medias blancas. (Esc. 16) Sweater oscuro con short y zapatos deportivos. (Esc. 45) Pijamas (46;75)	Sangre artificial. (Esc. 45)

EXTRAS	VEHÍCULO	CÁMARA, LENTE, MAQUINARIA
NO	NO	CANON 5D/HD

LOCALIZACIÓN: ENTRADA DE LA CASA DE JENNIFER

ESCENAS	DÍA / NOCHE	DESCRIPCIÓN
20	EXT/DÍA	Brryan (5) está sentado en las escaleras del pórtico mirando hacia donde están los otros niños. Tras rechazo de un niño, abre la puerta de su casa y entra.
26	INT/DÍA	Brryan (10) está sentado en las escaleras de la entrada de su casa charrasqueando la guitarra.

PERSONAJES	VESTUARIO	UTILERÍA
Brryan Jackson	Braga beige con un sweater azul con rayas negras, blancas y rojas. (Esc. 20) Franela azul con mono negro, sandalias negras. (Esc. 26)	Entrada de la casa: Jardín a los alrededores, materos, escaleras para el pórtico, sillón mecedor de madera. Guitarra (Esc. 26)
Niños extras	El vestuario de los niños debe estar acorde a la celebración de un cumpleaños (Bragas, vestidos, camisa manga larga y corta, falda)	

EXTRAS	VEHÍCULO	CÁMARA, LENTE, MAQUINARIA
Niños de edades entre 5 y 10 años.	NO	CANON 5D/HD

LOCALIZACIÓN: CONSULTORIO DEL DOCTOR

ESCENAS	DÍA / NOCHE	DESCRIPCIÓN
22	INT/DÍA	Sala de un consultorio médico. El Dr. Anthony Wood (40) informa que Brryan (5) presenta un caso de sordera súbita en su oído derecho.
88	INT/DÍA	Dr. George Stone (58) le extiende su mano a Brryan (18) para darle la noticia de que el SIDA ya no es detectable en su organismo. Brryan y su madre lloran de la emoción y abrazan al doctor.

PERSONAJES	VESTUARIO	UTILERÍA
Dr. Anthony Wood	Jean, camisa blanca y bata blanca con su nombre bordado en la parte superior derecha. (Esc. 22)	Estetoscopio. Bolígrafo en el bolsillo.
Jennifer Jackson	Camisa blanca, jean y unos zapatos deportivos negros (Esc. 22) Vestido negro con blanco y tacones bajos (Esc. 88)	
Dr. George Stone	Jean, camisa azul claro y bata blanca con su nombre bordado en la parte superior derecha. (Esc. 83) Jean, camisa verde claro y bata blanca con su nombre bordado en la parte superior derecha (Esc. 88)	Estetoscopio. Bolígrafo en el bolsillo.
Brryan Jackson	Camisa blanca y jean con zapatos deportivos (Esc. 88)	

EXTRAS	VEHÍCULO	CÁMARA, LENTE, MAQUINARIA
NO	NO	CANON 5D/HD

LOCALIZACIÓN: CALLE DE ST. LOUIS

ESCENAS	DÍA / NOCHE	DESCRIPCIÓN
23	EXT/DÍA	Plano secuencia. Brryan (9) está junto a su madre (31) y su hermano menor Colttyn (9 meses). Es atraído por la melodía de una guitarra y se detiene frente a la persona que la toca. Brryan se pierde por un minuto de su madre.
59	EXT/DÍA	Cindy (17) y Brryan (17) caminan por la calle mientras conversan y ríen.
62	EXT/NOCHE	Brryan (17) y Cindy (17) caminan. Se toman de las manos y se enrojecen las mejillas de ambos.

PERSONAJES	VESTUARIO	UTILERÍA
Brryan Jackson	Camisa de rayado blanco y azul con pantalón azul oscuro, zapatos deportivos negros. (Esc. 23) Camisa de rayas vinotinto, jean y zapatos deportivos.(Esc. 59) Sweater negro con jean y zapatos negros deportivos. (Esc. 62)	
Jennifer Jackson	Vestido marrón hasta las rodillas con un torero gris. (Esc. 23)	
Colttyn Jackson	Body unicolor verde claro con zapatos blanco y azul claro (Esc. 23).	Coche de bebé
Cindy Harrinson	Vestido amarillo claro con zapatillas negras. (Esc. 59) Camisa verde clara con jean y zapatos blancos deportivos. (Esc. 62)	

EXTRAS	VEHÍCULO	CÁMARA, LENTE, MAQUINARIA	MÚSICA, SONIDO
Señor con guitarra (Esc.23)	NO	CANON 5D/HD	Melodía de guitarra (Esc. 23)

LOCALIZACIÓN: PATIO TRASERO DE LA CASA DE DEBBIE / SALA DE LA CASA DE DEBBIE

ESCENAS	**DÍA / NOCHE**	**DESCRIPCIÓN**
28	EXT/DÍA	Brryan (10) toca su guitarra junto a Andrew (11). Mientras sus madres los ven desde el arco de la puerta que da al patio.
58	INT/NOCHE	Andrew, Brryan y Cindy ven una película de terror.
69	INT/DÍA	Andrew y Cindy ayudan a Brryan con su aplicación para la Universidad Comunitaria.

PERSONAJES	**VESTUARIO**	**UTILERÍA**
Brryan Jackson	Sweater gris con mono azul. Zapatos deportivos blancos. . (Esc. 28) Camisa azul y pantalón negro, zapatos blancos deportivos. (Esc. 58) Camisa azul y pantalón marrón con zapatos blancos deportivos (Esc. 69)	Una (1) guitarra. (Esc. 28) Reloj de pared. (Esc. 69)
Andrew Blair	Sweater azul con jean. Zapatos deportivos negros. . (Esc. 28) Franela azul oscuro con short verde claro. Zapatos negros deportivos. (Esc. 58) Franela blanca con short negro y sandalias (Esc. 69)	Una (1) guitarra. (Esc. 28)
Jennifer Jackson	Franela rosada con jean. Zapatillas azules. . (Esc. 28)	
Debbie Blair	Franela negra con falda. Zapatillas negras. (Esc. 28)	

Cindy Harrinson	Camisa fucsia con estampado floral, pantalón negro y zapatillas negras. (Esc. 58) Camisa azul con falda negra y zapatillas. (Esc. 69)	

EXTRAS	**VEHÍCULO**	**CÁMARA, LENTE, MAQUINARIA**
NO	NO	CANON 5D/HD

LOCALIZACIÓN: COCHERA DE LA CASA DE ALFRED

ESCENAS	DÍA / NOCHE	DESCRIPCIÓN
29	INT/TARDE	Brryan (15) toca su guitarra junto a Alfred (16) que toca la batería, Jonathan (15) toca un bajo y Andrew (16) toca otra guitarra.

PERSONAJES	VESTUARIO	UTILERÍA
Brryan Jackson	Camisa negra cuello V, short beige, zapatos deportivos con medias negras hasta las batatas.	Una (1) guitarra.
Alfred	Franelilla blanca y short negro. Zapatos deportivos.	Una (1) batería
Jonathan	Franelilla azul y short beige con zapatos deportivos blancos.	Un (1) bajo
Andrew	Camisa blanca con short gris y zapatos deportivos azules.	Una (1) guitarra.

EXTRAS	VEHÍCULO	CÁMARA, LENTE, MAQUINARIA
NO	NO	CANON 5D/HD

LOCALIZACIÓN: ESCENARIO DEL SALÓN DE FIESTAS

ESCENAS	DÍA / NOCHE	DESCRIPCIÓN
31	EXT/NOCHE	Brryan (15), Andrew (16), Jonathan (15) y Alfred (16) suben al escenario y comienzan a instalar sus instrumentos para tocar por primera vez
31.1	EXT/NOCHE	Brryan y Andrew afinan su guitarra. Jonathan toca suavemente el bajo. Alfred da vueltas a sus baquetas. Suena música.

PERSONAJES	VESTUARIO	UTILERÍA
Brryan Jackson	Camisa manga larga de cuadro con chaqueta negra, pantalón negro y zapatos de vestir negros.	Una (1) guitarra
Andrew	Camisa manga corta blanca, chaqueta negra, pantalón negro y zapatos de vestir negros.	Una (1) guitarra.
Jonathan	Camisa manga larga roja, chaqueta negra, pantalón negro y zapatos de vestir negros.	Un (1) bajo
Alfred	Camisa manga corta verde clara, chaqueta negra, pantalón negro y zapatos de vestir negros.	Una (1) batería. Baquetas
Extras: Adolescentes en los dulces 16	Acorde a la ocasión (Ropa formal)	Vasos rojos con tragos.

EXTRAS	VEHÍCULO	CÁMARA, LENTE, MAQUINARIA	MÚSICA, SONIDO
Adolescentes en la fiesta de los dulces 16	NO	CANON 5D/HD	Música en vivo de la banda de Brryan.

LOCALIZACIÓN: SALON DE FIESTAS

ESCENAS	DÍA / NOCHE	DESCRIPCIÓN
32	EXT/NOCHE	Montaje. Los chicos están reunidos con Jackie (16) en una de las mesas. Jackie habla más con Brryan. Los chicos dejan solo a Brryan con Jackie. Inicio de montaje: conversación.
32.1	EXT/NOCHE	Jackie (16) y Brryan (15) se quedan solos en la mesa mientras hablan.

PERSONAJES	VESTUARIO	UTILERÍA
Jackie Thompson	Vestido rojo con armador. Tacones plateados con detalles brillantes al igual que los accesorios (zarcillos, collar, anillo, tiara) (Esc. 32;32.1)	Mesas decoradas por los dulces 16. Arreglos florales y vasos rojos para los tragos.
Brryan Jackson	Camisa manga larga de cuadro con chaqueta negra, pantalón negro y zapatos de vestir negros. (Esc. 32;32.1)	
Andrew	Camisa manga corta blanca, chaqueta negra, pantalón negro y zapatos de vestir negros. (Esc. 32;32.1)	
Jonathan	Camisa manga larga roja, chaqueta negra, pantalón negro y zapatos de vestir negros. (Esc. 32)	
Alfred	Camisa manga corta verde clara, chaqueta negra, pantalón negro y zapatos de vestir. (Esc. 32)	

EXTRAS	VEHÍCULO	CÁMARA, LENTE, MAQUINARIA	MÚSICA, SONIDO
Adolescentes en la fiesta de los dulces 16 (Esc. 32;32.1)	NO	CANON 5D/HD	Música de la fiesta de fondo.

LOCALIZACIÓN: IGLESIA CRISTIANA /IGLESIA COMUNITARIA

ESCENAS	DÍA / NOCHE	DESCRIPCIÓN
34	INT/DÍA	Brryan camina por el pasillo de la iglesia llevando consigo su guitarra. Junto al Pastor (50) comienza a tocar y a cantar en compañía de los otros chicos que tocan instrumentos en el grupo de la iglesia.
35	INT/DÍA	Termina la misa y su abuela Noelia (63) se acerca hacia donde está sentado Brryan (15) para presentárselo al Pastor (50)
70	INT/DÍA	Brryan (17) toca junto con el grupo musical mientras alaban al señor. Pastor se acerca para conversar con él sobre sus estudios.
86	INT/DÍA	Brryan en la iglesia comunitaria tocando su guitarra.

PERSONAJES	VESTUARIO	UTILERÍA
Brryan Jackson	Traje azul con camisa blanca, mocasines negros. (Esc. 34;35;70;86)	Una (1) guitarra. Cables, banda, instrumentos musicales, micrófonos. (Esc. 70)
Pastor de la iglesia	Traje azul con camisa blanca, mocasines negros. (Esc. 34;35;70)	
Noelia Parks	Traje azul con camisa blanca, mocasines negros. (Esc. 34;35)	
Chicos del coro y gente de la iglesia.	Vestuarios acorde a la ocasión.	

EXTRAS	VEHÍCULO	CÁMARA, LENTE, MAQUINARIA	MÚSICA, SONIDO
Gente en la iglesia y chicos que tocan instrumentos.	NO	CANON 5D/HD	Coral de la iglesia.

LOCALIZACIÓN: PÓRTICO DE LA CASA DE DEBBIE

ESCENAS	DÍA / NOCHE	DESCRIPCIÓN
38	EXT/TARDE	Brryan (15) y Andrew (16) están sentados afuera de la casa de Debbie. Brryan tose hasta parecer que se está ahogando.
41	EXT/TARDE	Brryan (15) sigue quejándose de su vida con Andrew (16) quien intenta darle apoyo.

PERSONAJES	VESTUARIO	UTILERÍA
Brryan Jackson	Camisa manga corta y short beige con zapatos deportivos blancos (sin medias) (Esc. 38;41)	
Andrew Blair	Camisa amarilla manga corta y short negro con zapatos deportivos (Esc. 38;41)	

EXTRAS	VEHÍCULO	CÁMARA, LENTE, MAQUINARIA
NO	NO	CANON 5D/HD

LOCALIZACIÓN: PÓRTICO DE LA CASA DE JENNIFER

ESCENAS	DÍA / NOCHE	DESCRIPCIÓN
39	EXT/DÍA	Recuerdo. Brryan (5 años) corriendo y riendo por todo el pórtico y la entrada de la casa mientras es perseguido por su madre Jennifer (28)

PERSONAJES	VESTUARIO	UTILERÍA
Brryan Jackson	Braga azul oscura con franelilla blanca de osos y zapatos blancos deportivos.	
Jennifer Jackson	Vestido floreal con zapatillas blancas.	

EXTRAS	VEHÍCULO	CÁMARA, LENTE, MAQUINARIA
NO	NO	CANON 5D/HD

LOCALIZACIÓN: CASA DE DEBBIE / CASA DE BRRYAN

ESCENAS	DÍA / NOCHE	DESCRIPCIÓN
42	INT/TARDE	Plano secuencia. Brryan (15) y Andrew (16) entran a la casa y escuchan una conversación de sus madres en el que Jennifer se queja de la situación de Brryan.

PERSONAJES	VESTUARIO	UTILERÍA
Brryan Jackson	Camisa manga corta y short beige con zapatos deportivos blancos (sin medias) (Esc.42)	
Andrew Blair.	Camisa amarilla manga corta y short negro con zapatos deportivos (Esc. 42)	
Jennifer Jackson	Franelilla tipo esqueleto verde con short blanco y zapatos deportivos blancos. (Esc. 42)	
Debbie Blair.	Camisa manga corta roja con short blanco y zapatillas. (Esc. 42)	Cocina: Nevera, cocina, radio, microondas, teléfono fijo, cafetera, ollas, sillas, platos, fregadero)

EXTRAS	VEHÍCULO	CÁMARA, LENTE, MAQUINARIA	MÚSICA, SONIDO
NO	NO	CANON 5D/HD	

LOCALIZACIÓN: PLAZA DE ST. LOUIS

ESCENAS	DÍA / NOCHE	DESCRIPCIÓN
53	EXT/TARDE	Brryan (17) y Andrew (18) están sentados en unos de los muros de la plaza. Llega Cindy Harrison (17). Andrew se la presenta a Brryan.
67	EXT/DÍA	Andrew (18), Cindy (17) hablan sobre sus aplicaciones de las universidades. Brryan (17) es el último en hablar y decir que no lo aceptaron en ninguna universidad.
72	EXT/DÍA	Brryan (17), llega retrasado y pide disculpa a Cindy (17). Cindy le dice que se irá del país.

PERSONAJES	VESTUARIO	UTILERÍA
Brryan Jackson	Camisa manga larga unicolor rosada, pantalón beige y zapatos negros deportivos. (Esc. 53) Sweater blanco, short rojo, zapatos negros deportivos. (Esc. 67) Camisa rojo con blanco, pantalón negro y zapatos negros deportivos. (Esc. 72)	Muros de la plaza.
Andrew Blair	Camisa manga larga de cuadro y pantalón negro con zapatos deportivos negros. (Esc. 53) Sweater gris con short azul y zapatos deportivos blancos (Esc. 67)	
Cindy Harrison	Vestido morado claro con zapatillas negras. Camisa manga larga azul, jean y zapatillas. (Esc. 67) Franelilla tipo esqueleto, falda con estampados florales y zapatillas (Esc. 72)	

EXTRAS	VEHÍCULO	CÁMARA, LENTE, MAQUINARIA
Personas pasando por la plaza	NO	CANON 5D/HD

LOCALIZACIÓN: RESTAURANTE / ÁREA AL AIRE LIBRE DEL RESTAURANTE

ESCENAS	DÍA / NOCHE	DESCRIPCIÓN
54	EXT/TARDE	Andrew (18), Cindy (17) y Brryan (17) almuerzan juntos.
60	EXT/NOCHE	Brryan (15) hace gestos con sus manos ya que le explica algo a Cindy (17). Ambos sueltan una carcajada.
63	INT/DÍA	Brryan cita a Cindy para pedir que fuese su novia. Ella dice que sí.
56	EXT/TARDE	Brryan (17) mira a Cindy. Ella extiende su mano hasta la mano del chico y la sostiene.

PERSONAJES	VESTUARIO	UTILERÍA
Andrew Blair	Camisa negra manga larga con pantalón blanco y zapatos deportivos negros. (Esc. 54)	Restaurante: Mesa, mantel blanco, sillas, utensilios.
Cindy Harrison	Vestido rosado con cinturón. Zapatillas grises. (Esc. 54) Camisa rosada con pantalón blanco y zapatillas negras. (Esc. 60) Vestido blanco con cinturón y tacones bajo (Esc. 63)	
Brryan Jackson	Camisa blanca, chaqueta negra, pantalón beige y zapatos deportivos negros. (Esc. 54) Camisa de cuadros verde y pantalón marrón con zapato negros deportivos. (Esc.60) Camisa manga beige con pantalón negro y zapatos deportivos (Esc. 63)	Papel y bolígrafo.

EXTRAS	VEHÍCULO	CÁMARA, LENTE, MAQUINARIA
Personas en el restaurante	NO	CANON 5D/HD

LOCALIZACIÓN: PATIO DELANTERO DE LA CASA DE JENNIFER

ESCENAS	DÍA / NOCHE	DESCRIPCIÓN
55	INT/EXT/DÍA	BRRYAN (15) está parado en la ventana mirando hacia afuera esperando que llegue el cartero. El CARTERO llega, deja varias cartas de correspondencia y se aleja. Le aprueban el cambio de nombre.
64	EXT/DÍA	Brryan (17) sale de su casa para comprobar que llegó alguna correspondencia a su buzón. Encuentra los sobres con la respuesta de la postulación a las universidades.

PERSONAJES	VESTUARIO	UTILERÍA
Brryan Jackson	Franelilla blanca y short rojo de deporte. (Esc. 55) Franelilla blanca y mono azul oscuro, sandalias. (Esc. 64)	Buzón, correspondencia, correos, cartas. (Esc. 64)
Jennifer Jackson.	Franelilla amarilla tipo esqueleto, short negro casero. (Esc. 55)	
Cartero	Camisa azul clara y pantalón beige con zapatos negros. (Esc. 55)	

EXTRAS	VEHÍCULO	CÁMARA, LENTE, MAQUINARIA
SÍ	NO	CANON 5D/HD

LOCALIZACIÓN: PATIO TRASERO DE LA CASA DE ALFRED

ESCENAS	DÍA / NOCHE	DESCRIPCIÓN
68	EXT/NOCHE	Andrew (18), Jonathan (17) y Alfred (18) le cuentan a Brryan (17) que se irán a estados diferentes por las universidades en las que quedaron. Todos cenan en casa de Alfred.

PERSONAJES	VESTUARIO	UTILERÍA
Brryan Jackson	Chaqueta, camisa gris y pantalón negro con zapatos deportivos negros.	Trago sin alcohol
Andrew	Camisa rosada con jean y zapatos negros deportivos	Trago
Jonathan	Camisa azul con jean y zapatos blancos deportivos.	Trago
Alfred	Camisa amarilla con blanco, pantalón beige y mocasines.	Trago

EXTRAS	VEHÍCULO	CÁMARA, LENTE, MAQUINARIA
NO	NO	CANON 5D/HD

LOCALIZACIÓN: AEROPUERTO/ VENTANILLA DE AVIÓN

ESCENAS	DÍA / NOCHE	DESCRIPCIÓN
74	INT/DÍA	Despedida de Cindy quien también se encuentra junto a sus padres.
77	INT/TARDE	Brryan despide a Andrew.
91	TARDE	Brryan se encuentra en el avión y desde la ventanilla de su asiento ve todo Ecuador.
96	DÍA	Brryan (24) es recibido en el aeropuerto por los estudiantes venezolanos que lo contactaron.

PERSONAJES	VESTUARIO	UTILERÍA
Brryan Jackson	Camisa de cuadros amarillo con azul, pantalón negro, lentes de sol y zapatos negros deportivos. (Esc. 74) Camisa verde y blanca con short negro y zapatos negros deportivos (Esc. 76)	
Cindy	Vestido rojo con puntos amarillos, zapatillas y lentes de sol (Esc. 74)	
Sr. Harrinson	Traje azul oscuro con pantalón negro y zapatos mocasines. (Esc. 74)	
Sra. Harrinson	Vestido blanco con botas y lentes de sol (Esc. 74)	
Andrew	Sweater y jean con zapatos blanco deportivo (Esc. 76)	
Estudiantes venezolanos.		

EXTRAS	VEHÍCULO	CÁMARA, LENTE, MAQUINARIA
Personas en el aeropuerto.	NO	CANON 5D/HD

LOCALIZACIÓN: CAMPAMENTO KINDLE

ESCENAS	DÍA / NOCHE	DESCRIPCIÓN
78	EXT /DÍA	Aaron Jones (26) es el guía del grupo. Introduce a Brryan con el grupo.
79	EXT/NOCHE	Fogata. La campista Diana Steven (15) cuenta su historia sobre el SIDA y como ha tratado de afrontarlo.
85	EXT /DÍA	Brryan en el campamento ayudando a los niños más pequeños con los juegos.

PERSONAJES	VESTUARIO	UTILERÍA
Aaron Jones	Camisa amarilla manga corta con short beige, zapatos blancos deportivo. (Esc. 78)	
Brryan Jackson	Camisa amarilla manga corta con short beige, zapatos blancos deportivo. (Esc. 78;85)	
Campistas	Todos de amarillo.	
Diana Steven	Camisa amarilla manga corta con short beige, zapatos blancos deportivo. (Esc. 79)	Fogata.

EXTRAS	VEHÍCULO	CÁMARA, LENTE, MAQUINARIA
Niños del campamento	NO	CANON 5D/HD

LOCALIZACIÓN: DESPACHO DEL TRIBUNAL / PASILLO FUERA DEL DESPACHO

ESCENAS	DÍA / NOCHE	DESCRIPCIÓN
5	INT/DÍA	Jennifer Jackson (23) está firmando un documento de divorcio.
6	INT/DÍA	Brian (25) y Jennifer (23) salen del despacho. Brian amenaza a Jennifer.

PERSONAJES	VESTUARIO	UTILERIA
Jennifer Jackson	Pantalón de vestir negro y camisa azul con hombreras. Tacones bajo. (Esc. 5,6)	Documento de divorcio, sobre, lapicero.
Juez	Toga y pantalón de vestir negro. Zapatos negros mocasines. (Esc. 5)	
Brian Steward	Esc. 5,6: Jean y camisa de vestir manga larga blanca, corbata de colores llamativos. Zapatos negros mocasines. Esc. 5,6)	

EXTRAS	VEHÍCULO	CÁMARA, LENTE, MAQUINARIA
NO	NO	CANON 5D/HD

LOCALIZACIÓN: SALÓN DE CLASES DE LA ESCUELA COMUNITARIA

ESCENAS	DÍA / NOCHE	DESCRIPCIÓN
48	INT/DÍA	Sueño. Se burlan de Brryan (7) en el salón de clases.

PERSONAJES	VESTUARIO	UTILERÍA
Brryan Jackson	Braga azul con camisa blanca y zapatos negros.	Pupitre viejo.
Maestra	Camisa blanca y pantalón negro formal, zapatillas negras.	Pizarrón, pupitres, borrador, marcadores, regla, cartuchera, escritorio.
Compañeros	Acordes a un salón de clases.	Morrales, cuadernos, lápices.

EXTRAS	VEHÍCULO	CÁMARA, LENTE, MAQUINARIA	MÚSICA, SONIDO
SÍ. Compañeros de clases.	NO	CANON 5D/HD	Risas burlonas de niños.

LOCALIZACIÓN: PASILLO DE LA ESCUELA COMUNITARIA

ESCENAS	DÍA / NOCHE	DESCRIPCIÓN
49	INT/DÍA	Brryan (7) abre sus ojos y está tomando agua de los filtros de la secundaria. Imagen difusa al final de la escena.

PERSONAJES	VESTUARIO	UTILERIA
Brryan Jackson	Braga azul con camisa blanca y zapatos negros.	Dos (2) filtros de agua. Uno en buen estado y el otro en mal estado.
Chico	Braga negra con camisa blanca y zapatos blancos.	
Maestra	Camisa blanca y pantalón negro formal, zapatillas negras.	

EXTRAS	VEHÍCULO	CÁMARA, LENTE, MAQUINARIA
NO	NO	CANON 5D/HD

LOCALIZACIÓN: HELADERÍA

ESCENAS	DÍA / NOCHE	DESCRIPCIÓN
57	NOCHE	Cindy y Brryan comen helados juntos mientras se toman fotos y juegan entre ellos.

PERSONAJES	VESTUARIO	UTILERIA
Cindy Harrinson	Chaqueta blanca y pantalón negro con zapatillas negras	Un (1) helado de barquilla.
Brryan Jackson	Camisa manga corta azul con short blanco zapatos deportivos negros	Un (1) helado de barquilla.

EXTRAS	VEHÍCULO	CÁMARA, LENTE, MAQUINARIA
NO	NO	CANON 5D/HD

LOCALIZACIÓN: SALA DE CINE

ESCENAS	DÍA / NOCHE	DESCRIPCIÓN
61	INT/NOCHE	La película ya está terminando y Cindy derrama lágrimas al ver el final. Brryan se gira para mirarla.
61.1	INT/NOCHE	La mano de Brryan sujeta la de Cindy. La mano de Cindy toma con más fuerza la de Brryan.
61.2	INT/NOCHE	Cindy recuesta su cabeza del hombro de Brryan. Brryan sonríe y se acomoda.

PERSONAJES	VESTUARIO	UTILERIA
Cindy Harrinson	Camisa verde clara con jean y zapatos blancos deportivos.	Sala de cine ambientada. Oscuro y luz resplandeciente...
Brryan Jackson	Sweater negro con jean y zapatos negros deportivos.	

EXTRAS	VEHÍCULO	CÁMARA, LENTE, MAQUINARIA	MÚSICA, SONIDO
SÍ Personas en la sala de cine	NO	CANON 5D/HD	De fondo los diálogos de la película que ven.

LOCALIZACIÓN: UNIVERSIDAD COMUNITARIA / PASILLO

ESCENAS	DÍA / NOCHE	DESCRIPCIÓN
80	INT/DÍA	Es el primer día de la Universidad para Brryan (18), entra al salón de clases.
83	INT/DÍA	Brryan caminando por la Universidad.

PERSONAJES	VESTUARIO	UTILERIA
Brryan Jackson	Camisa manga larga gris, jean y zapatos deportivos negros (Esc. 80) Franela amarilla con pantalones negros y zapatos deportivos. Lleva un bolso escolar consigo (Esc. 83)	Termo de agua. Pupitres, pizzara, marcador, borrador, cuadernos, bolsos, laptops, lapiceros, lápices, borra (Esc. 80)
Profesor	Camisa manga larga blanca metida por el pantalón negro de vestir y zapatos negros. (Esc. 80)	
Compañeros	Variedades de atuendos. (Esc. 80)	

EXTRAS	VEHÍCULO	CÁMARA, LENTE, MAQUINARIA
SÍ Compañeros de la clase (Esc. 80)	NO	CANON 5D/HD

LOCALIZACIÓN: TERRENO EN ÁFRICA / SALA DE CONFERENCIAS EN ÁFRICA

ESCENAS	DÍA / NOCHE	DESCRIPCIÓN
94	EXT /DÍA	Brryan juega con los niños.
95	INT /DÍA	Brryan Está dando una charla sobre su condición.

PERSONAJES	VESTUARIO
Brryan Jackson	Camisa blanca, jean y zapatos negros deportivos (Esc. 94;95)

EXTRAS	VEHÍCULO	CÁMARA, LENTE, MAQUINARIA
SÍ.	NO	CANON 5D/HD

LOCALIZACIÓN: AVIÓN ATERRIZANDO EN PISTA DEL AEROPUERTO DE ECUADOR / DENTRO DEL AVIÓN / AEROPUERTO DE VENEZUELA

ESCENAS	**DÍA / NOCHE**	**DESCRIPCIÓN**
96	INT/ TARDE	Brryan se encuentra en el avión y desde la ventanilla de su asiento ve todo Ecuador.
98	INT/DÍA	Escribe en un diario que lleva consigo en el avión.
100	INT/DÍA	Brryan escribe en su diario, deja de escribir por un momento para observar por la ventanilla su llegada a Venezuela.
101	INT/DÍA	Brryan es recibido en el aeropuerto por los estudiantes.

PERSONAJES	**VESTUARIO**	**UTILERÍA**
Brryan Jackson	Camiseta gris y sombrero (Esc. 96) Camisa blanca y lentes oscuros (Esc. 98) Camisa con la bandera de Venezuela y jean (Esc. 100)	Interior de un avión.
Jofran Zamora	Camisa verde de cuadro y pantalón marrón con zapatos negros deportivos. (Esc. 101)	
Morialis Delgado	Camisa rosada estampada y pantalón beige con zapatos negros deportivos (Esc. 101)	

EXTRAS	**VEHÍCULO**	**CÁMARA, LENTE, MAQUINARIA**
PASAJEROS DE AVIÓN	NO	CANON 5D/HD

LOCALIZACIÓN: AUDITORIO EN ECUADOR / AUDITORIO EN HAITÍ / AUDITORIO VENEZUELA

ESCENAS	DÍA / NOCHE	DESCRIPCIÓN
97	INT/DÍA	Habla desde un auditorio a varias personas de todas las edades.
99	INT/TARDE	Saluda a los presidentes de la asociación que apoya a las personas de Haití con VIH/SIDA.
102	INT/DÍA	Brryan se encuentra dando un discurso en un auditorio junto con varias organizaciones que prestan apoyo a las personas con VIH en Venezuela.

PERSONAJES	VESTUARIO
Brryan Jackson	Camisa amarilla con jean y zapatos blancos deportivos (Esc. 97) Camisa roja, jean y zapatos blancos deportivos (Esc. 99)

EXTRAS	VEHÍCULO	CÁMARA, LENTE, MAQUINARIA
Personas escuchando el discurso de Brryan Presidentes de organizaciones que prestan apoyo a las personas con VIH en Venezuela y Haití.	NO	CANON 5D/HD

5.4 Presupuesto

Se pidió el presupuesto a dos (2) casas productoras, tres y cine materiales, para realizar la preproducción del guion. Tomando en cuenta la situación actual del país el presupuesto emitido por la casa productora Tres tiene una validez de tan solo diez días. En los anexos están resaltados los cargos que fueron tomados en cuenta para el análisis de costo de la preproducción de este largometraje.

5.5 Análisis de costo

5.5.1 Resumen general

Concepto	Costos en Bs.f
Equipo de producción y técnico	Bs. 26.210.000,00
Equipos	Bs. 202.823.280,00
Personajes	Bs. 6.573.000,00
Total	**Bs. 235.606.280,00**

5.5.2 Resumen detallado

Equipo de producción y técnico.

Concepto	Costo por día	Cantidad	Precio en Bs.F
Productor ejecutivo	Bs. 62.500,00	60	Bs. 3.750.000,00
Director de producción/ Director general	Bs. 65.000,00	60	Bs. 3.900.000,00
Asistencia de dirección	Bs. 21.000,00	60	Bs. 1.260.000,00
Jefe de producción / Productor general	Bs. 38.500,00	60	Bs. 2.310.000,00
Productor de campo / Productor de ext	Bs. 20.000,00	10	Bs. 200.000,00
Asistencia de producción	Bs. 14.375,00	60	Bs. 862.500,00
Director de arte	Bs. 43.000,00	60	Bs. 2.580.000,00
Director de fotografía	**Bs. 58.000,00**	60	Bs. 3.480.000,00
Asistente de cámara	Bs. 21.500,00	60	Bs. 1.290.000,00
Electricistas	Bs. 27.750,00	60	Bs. 1.665.000,00
Utilero	Bs. 18.750,00	60	Bs. 1.125.000,00
Asistente de utilería	Bs. 8.875,00	60	Bs. 532.500,00
Jefe de maquillaje / Maquillaje	Bs. 17.500,00	60	Bs. 1.050.000,00
Vestuarista	Bs. 22.500,00	60	Bs. 1.350.000,00
Asistente de vestuario	Bs. 11.250,00	60	Bs. 675.000,00
Personal de seguridad	Bs. 3.000,00	60	Bs. 180.000,00
Total			**Bs. 26.210.000,00**

Equipos

Concepto	Costo por día	Cantidad	Precio en Bs.F
Cámaras	Bs. 231.000,00	60	Bs. 13.860.000,00
Dolly	Bs. 47.438,00	60	Bs. 2.846.280,00
Luces	Bs. 2.451.300,00	60	Bs. 174.078.000,00
Filtros	Bs. 47.550,00	60	Bs. 2.859.000,00
Lentes	Bs. 53.000,00	60	Bs. 9.180.000,00
Total			**Bs. 202.823.280,00**

Personajes

Concepto	Costo por día	Cantidad	Precio en Bs.F
Principales	Bs. 70.000,00	60	Bs. 4.200.000,00
Secundarios	Bs. 36.000,00	60	Bs. 2.160.000,00
Extras	Bs. 3.550,00	60	Bs. 213.000,00
Total			**Bs. 6.573.000,00**

VI. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

En la realización del presente trabajo de grado se llevaron a cabo las investigaciones pertinentes para conocer los tres actos de un guión literario y sus partes, pues se necesita conocer la estructura sobre la cual será contada la historia de Brryan Jackson para poder obtener un buen resultado.

Adquirir conocimientos acerca del VIH y cuáles son sus complicaciones fue de utilidad para la elaboración de este guión de largometraje, en este caso, el reto era mayor, porque se trata de un personaje de la vida real que tiene una historia que merece ser contada

Por otro lado, la recopilación de la información existente sobre este personaje fue útil para definir los aspectos a desarrollar en la trama del guion, además de identificar a cuáles tipo de sucesos debía dársele mayor relevancia, pues esto definiría el punto de vista que se quería presentar en la historia.

La enfermedad de Brryan Jackson, lo que tuvo que vivir en su infancia y adolescencia fue tomado como hilo conductor, pues finalmente esto es lo que da a Brryan su transcendencia como ser humano con una historia digna de ser contada.

La combinación de todos estos elementos fue lo que permitió que se realice el guión de largometraje basado en la historia de vida de Brryan Jackson y la preproducción de este proyecto. Para esto se necesitó del esfuerzo creativo por parte de los tesistas teniendo en cuenta que se trata de una situación de vida particular que puede servir de inspiración para otros.

A pesar de los inconvenientes culturales entre los tenistas y el protagonista finalmente se llevó a cabo todo lo que se tenía en mente, desde la elaboración del guion hasta la preproducción de este proyecto.

VII. BIBLIOGRAFÍA

7.1 Fuentes bibliográficas

Bauer, S. (1987). *SIDA: Cómo se manifiesta, cómo prevenirlo, cómo tratarlo*. (1ª edición). Buenos Aires, Argentina. Ediciones Paidós.

Blanch, J., Torres, X. (2002). *Guía clínica para el tratamiento de los pacientes con VIH/SIDA.* (1ª edición). Barcelona, España. Editorial Ars Médica.

Carrasco, L. (1996). *El virus del SIDA. Un desafío pendiente*. (1ª edición). Madrid, España. Editorial Hélice.

Federación Mundial de la Hemofilia, Organización Mundial de la Salud. (1991). *Hemofilia, VIH y SIDA: Alternativas en tu vida*. (Vol. 42). País Vasco. Vitoria-Gasteiz: Servicio Central de Publicaciones del Gobierno Vasco.

Field, S. (1995). *El manual del guionista*. (5ª edición). España. Plot Ediciones.

Fundación Venezolana de Inmunología, Asociación Provida de Venezuela. (1989). *SIDA: Origen, causas y consecuencias*. (1ª edición). Caracas, Venezuela. Mediciencia Editora.

González, C. (1990). *El Guion*. (4ª edición). México. Editorial Trillas.

Mancuso, M. (1998). *Sida: recursos didácticos para la acción áulica*. (1ª edición). Buenos Aires, Argentina. Ediciones Grupo Naturalito.

Sánchez, M. (s.f.). *Manual esencial del guion cinematográfico*. (1ª edición). España. Editorial Club Universitario.

Seger, L. (1987). *Cómo convertir un buen guion en un guion excelente*. (4ªedición). Madrid, España. Ediciones RIALP.

Vanoye, F. (1996). *Guiones modelo y modelos de guion*. (1ª edición). Barcelona, España. Editorial Paidós.

7.2 Fuentes electrónicas:

InfoSida. (2014). *Visión general de la infección por el VIH*. Recuperado noviembre 29, 2014. https://infosida.nih.gov/education-materials/fact-sheets/19/73/el-ciclo-de-vida-del-vih

Jackson, B. (2013). *Story*. Recuperado junio 2, 2014. http://www.brryanjackson.com/about/

Organización Mundial de la Salud. (2011). *Alimentación del lactante en el contexto del VIH*. Recuperado diciembre 11, 2014. http://www.who.int/elena/titles/bbc/hiv_infant_feeding/es/

ANEXOS

Aprobación

Caracas – Venezuela, 2015

Mr. Brryan:

I send this letter to ask for your approval for the creation of a feature film script based on your life story, as a university project. It is important to have your formal approval to present this project at Andrés Bello Catholic University.

It is important to note that this is an academic project.

No money is to be made from this project $
Brryan Jackson retains all rights to his story. BJ

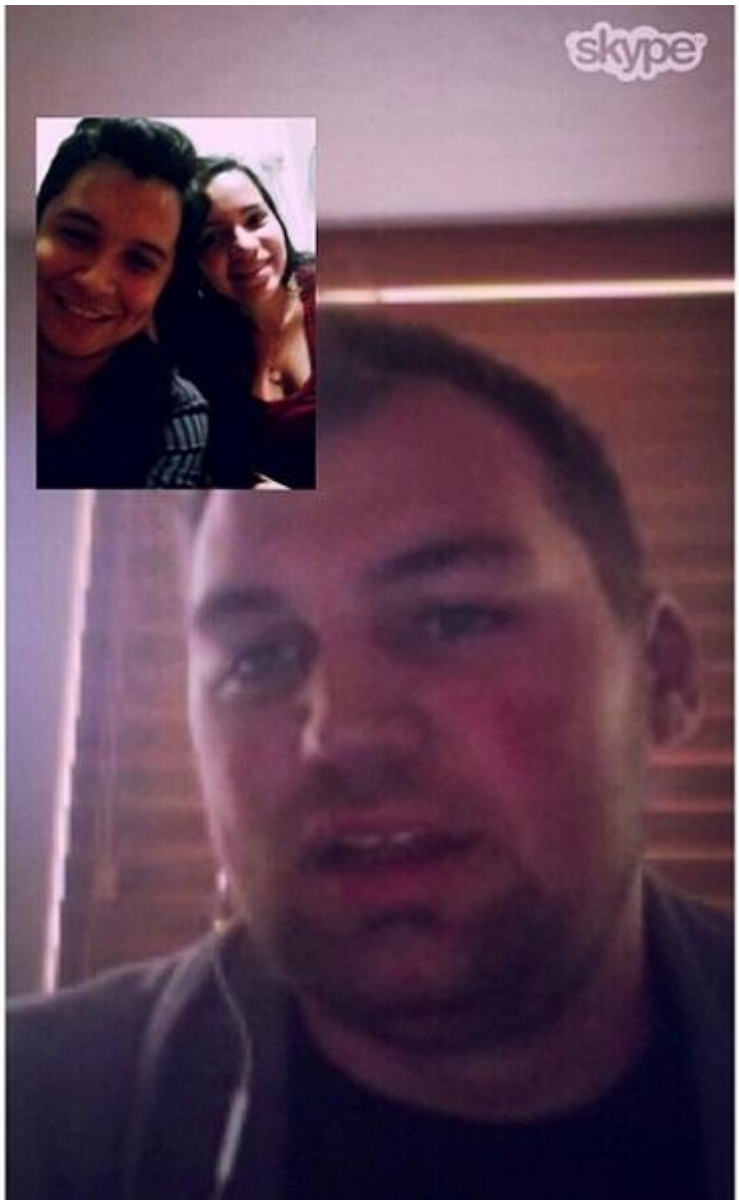
Regards,

Morialis Delgado:

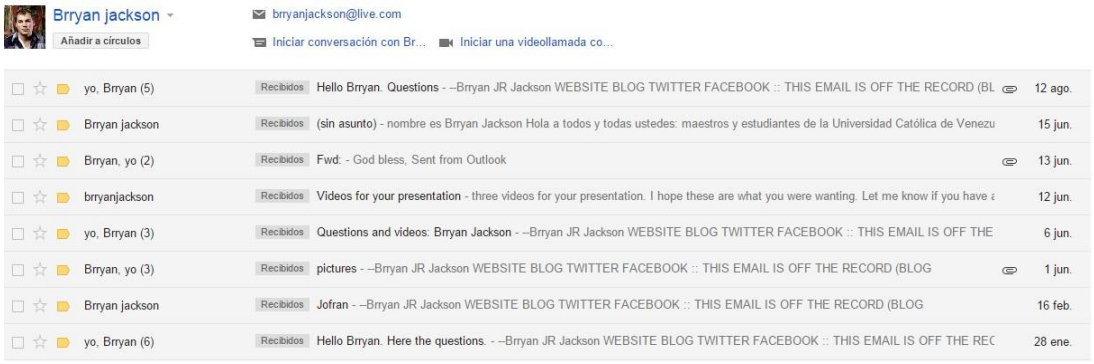
Jofran Zamora

Brryan Jackson

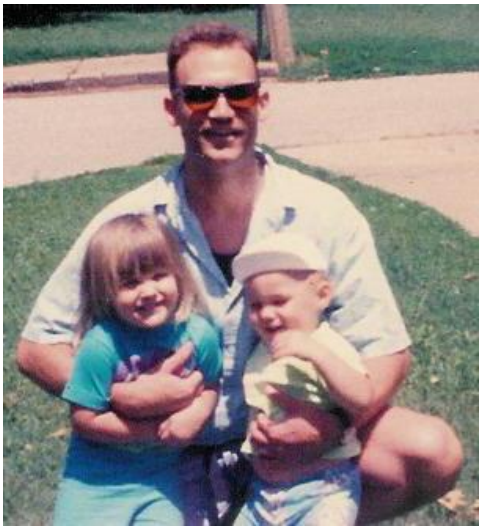
Contacto por Skype



Contacto por Email



Galería de Brryan Jackson



Presupuesto Cinemateriales

Fecha: 27 agosto 2015
Cliente: Tesis Brryan Jackson
Proyecto: Largometraje basado en la historia de vida de Brryan Jackson
Genero: Largometraje

Locación: Caracas, Venezuela

	Categoría - Descripción	Cantidad		x	Valor		
1100	**ARGUMENTO Y GUIÓN**						
1101	Escritura de Libretos			1	250.000,00		
1102	Derechos de Guión						
1103	Preparación de Proyecto						
1200	**DIRECCIÓN GENERAL**						
1201	**Director General**						
	Pre-producción/Producción	8	Sem	1	100.000,00		
1202	**Director 2da. Unidad**						
	Pre-producción/Producción						
1203	**Asistente de Dirección 1**	8	Sem	1			
	Pre-producción/Producción	8	Sem	1	15.000,00		
1204	**Asistente de Dirección 2**						
	Pre-producción/Producción						
1300	**PRODUCCIÓN**						
1301	**Productor Ejecutivo**						
	Pre-producción/Producción/Post Producción	8	Sem	1	85.000,00		
1302	**Productor General**						
	Pre-producción/Producción/Post Producción	8	Sem	1	50.000,00		
1303	**Productor de Estudio**						
	Pre-producción/Producción				25.000,00		
1304	**Productor de Exteriores**						
	Pre-producción/Producción	8	Sem	1	20.000,00		
1305	**Productor de Locaciones**						
	Pre-producción/Producción				25.000,00		
1306	**Asistente de Producción 1**						
	Pre-producción/Producción	8	Sem	1	15.000,00		
1307	**Asistente de Producción 2**						
	Pre-producción/Producción	8	Sem	1	12.500,00		
	Pre-producción/Producción						
1309	**Asistente de Talento- Casting**						
	Pre-producción/Producción						
1310	**Coach Actores 1**						
	Pre-producción/Producción						
1311	**Coach Actores 2**						
	Pre-producción/Producción						
1312	**Script 1**						

Página 1

1400	**TALENTO ARTÍSTICO**					
1401	Principales	8	Sem	1	120.000,00	
1412	Secundario	8	Sem	1	25.000,00	
1414	Secundario	8	Sem	1	20.000,00	
1433	Extras			50	1.500,00	
1434						
1500	**ESCENOGRAFÍA**					
1502	Director de Arte					
	Pre-producción / Producción	8	Sem	1	50.000,00	
1505	Jefe de Utilería					
	Pre-producción / Producción	8	Sem	1	12.500,00	
1507	Asistente de Utilero 1					
	Pre-producción / Producción	8	Sem	1	7.500,00	
1600	**ESTUDIO / LOCACIÓN**					
1601	Alquiler de Locación Ppal					
1602	Alquiler de Locación 2da.					
1603	Alquiler de otra Locación					
1604	Alquiler de Estudio					
1605	Permisos					
1700	**VESTUARIO**					
1701	Diseñadora de Imagen				60.000,00	
1702	Vestuarista					
	Pre-producción / Producción	8	Sem	1	30.000,00	
1703	Asistente de Vestuario 1					
	Pre-producción / Producción	8	Sem	1	15.000,00	
1704	Asistente de Vestuario 2					
	Pre-producción / Producción					
1705	Compra de materiales para vestuario					
1706	Alquileres de materiales para vestuario					
1800	**MAQUILLAJE / ESTELISTAS**					
1801	Jefe de Maquillaje					
	Pre-producción / Producción					
1802	Maquilladora 1 EST					
	Pre-producción / Producción					
1803	Maquilladora 2 EXT					
	Producción					
1804	Estilista					
	Pre-producción / Producción					
1805	Compra de materiales para maquillaje					
1806	Compra de materiales para estilistas					
1900	**ILUMINACIÓN**					
1901	Gaffer EST					
	Pre-producción / Producción					
1902	Gaffer EXT					
	Producción					
1903	Grip 1,2 EST					
	Pre-producción / Producción					
1904	Grip 1,2 EXT					
	Producción					
	Electrico					
	Pre-producción / Producción	8	Sem	1	35.000,00	
1905	Eléctricos/Plantero Exteriores					
1906	Alquiler Planta eléctrica					
1907	Alquiler Equipos de Iluminación					

Página 2

2000	**CÁMARA**					
2001	**Director de Fotografía studio**					
	Pre-producción/Producción				80.000,00	
2002	**Director de Fotografía Exteriores**					
	Pre-producción/Producción	8	Sem	1	60.000,00	
2003	**Camarógrafo Estudio**	8	Sem	1	48.000,00	
2006	**Camarógrafos Exteriores**	8	Sem	1	40.000,00	
2008	**Asistente de Cámara 1 Estudio**	8	Sem	1	25.000,00	
2009	**Asistente de Cámara 2 Esudio**			1	25.000,00	
2010	**Asistente de Cámara 1 Exteriores**	8	Sem	1	25.000,00	
2011	**Asistente de Cámara 2 Exteriores**					
2012	**Operador de VTR/Shading 1**					
2013	**Operador de VTR/Shading 2**					
2014	**Operador de Jimmy Jib**					
2015	Asistente de Jimmy Jib					
2016	**Steadycam + Operador**					
2017	**Asistente de Steadycam**					
2018	**Operador dolly**					
2019	**Asistente dolly**					
2020	**Efectos especiales de rodaje**				-	
2021	**Alquiler Equipos Cámaras**					
2100	**SONIDO**					
2101	**Operador de Sonido 1**					
2102	**Operador de Sonido 2**					
2103	**Asistente de Sonido1**					
2104	**Asistente de Sonido2**					
2105	**Asistente de Sonido3**					
2106	**Alquiler Equipos Sonido**					

Página 3

2400	**POST PRODUCCIÓN**					
2401	Director de Postproducción					
2402	Editor					
2403	Asistente de Postproducción					
2404	Musicalizador y Mezclador de Audio					
2405	Normalizador de Audio					
2406	Colorista					
2407	Cintas VTR BCT D64					
2408	Música					
2409	Empaque gráfico					
2410	Sala Edición no lineal					
2411	Sala Protool					
2500	**GASTOS DE LOGÍSTICA**					
2501	Viáticos de transporte (Taxi)					
2502	Gastos de oficina					
2503	Celulares y radios					
2504	Seguros					
2505	Envíos y encomiendas					
2506	Estacionamientos					
2507	Impuestos Laborales					
2508	Horas Extras					
2600	**PERSONAL DE APOYO**					
2601	Personal de Limpieza Exteriores					
2602	Personal de Limpieza Estudio					
2603	Personal de Seguridad	8	sem	1	3.000,00	
2604	Personal de Seguridad Estudio					
2700	**MATERIAL TÉCNICO DE RODAJE**					
2701	Cintas VTR BCT D64 HD					
2702	Baterías					
2703	Tirros y teipes					
2704	Materiales varios (Grip)					

Página 4

Presupuesto Tres

F: Alquiler y Gastos de Foro/Estudio					
	Valor/día	Días	Cantidad	Total Bs.F	
01. Alquiler de Estudio	0,00	0	0	0,00	
02. Construcción y Desarme	0,00	0	0	0,00	
03. Pre-Iluminación	0,00	0	0	0,00	
04. Fotos	0,00	0	0	0,00	
05. Varios	0,00	0	0	0,00	
06. Pintura Croma	0,00	0	0	0,00	
07. Comidas en Filmación	0,00	0	0	0,00	
08. Comidas de Armado y Desarme	0,00	0	0	0,00	
09. Vigilancia	0,00	0	0	0,00	
			Total F	0,00	

G: Personal de Construcción de Sets					
	Valor/día	Semanas	Cantidad	Total Bs.F	
01. Director de Arte	36.000,00	8	1	288.000,00	
02. Escenógrafo	0,00	0	0	0,00	
03. Realizaciones	0,00	0	0	0,00	
04. Carpinteros	0,00	0	0	0,00	
05. Pintores	0,00	0	0	0,00	
06. Electricistas	0,00	0	0	0,00	
07. Peones	0,00	0	0	0,00	
08. Asist. de Arte	0,00	0	0	0,00	
09. Asist. de Realización / Escenografía	0,00	0	0	0,00	
10. Camión de Utilería	7.000,00	60	1	420.000,00	
11. Viáticos	0,00	0	0	0,00	
			Total G	708.000,00	

H: Material de Construcción de Sets			
	Total Bs.F		
01. Construcciones	0,00		
02. Rediseño / Ambientación de locaciones	600.000,00		
03. Maderas	0,00		
04. Pintura	0,00		
05. Herramientas	0,00		
06. Otros	0,00		
07. Efectos especiales y seguridad	0,00		
08. Fletes	0,00		
09. Mensajería	0,00		
Total H	600.000,00		

I: Alquiler de Equipo Cinematográfico

	Valor/día	Semanas	Total Bs.F	
01. Cámara (2 Camaras 5D/ HD)	195.000,00	8	1.560.000,00	
02. Lentes	240.000,00	8	1.920.000,00	
03. Filtros	90.000,00	8	720.000,00	
04. Grip	135.000,00	8	1.080.000,00	
05. Luces	4.800.000,00	1	4.800.000,00	
06. Generador	180.000,00	8	1.440.000,00	
07. Grúa	0,00	0	0,00	
08. Dolly	35.000,00	8	280.000,00	
09. Camera Car	25.000,00	2	50.000,00	
10. Helicóptero/ Drone	0,00	0	0,00	
11. Steady Cam	0,00	0	0,00	
12. VTR	0,00	0	0,00	
13. Walkie-Talkies	0,00	0	0,00	
14. Lámparas	0,00	0	0,00	
15. 2da. Cámara	0,00	0	0,00	
16. Camión de Cámara	0,00	0	0,00	
17. Camión de Luces	0,00	0	0,00	
		TOTAL I	11.850.000,00	

J: Material Virgen y Laboratorio

	Mts/Ft.	osto x Mt/F	Total Bs.F	
01. Material virgen (Disco duro HDD)	45.000,00	2,00	90.000,00	
02. Revelado	0,00	0,00	0,00	
03. Copiado	0,00	0,00	0,00	
04. Master	0,00	0,00	0,00	
05. Duplicación	0,00	0,00	0,00	
06. Proyección / Visualización	0,00	0,00	0,00	
07. Test	0,00	0,00	0,00	
08. Revelado Sonido	0,00	0,00	0,00	
09. Trucas	0,00	0,00	0,00	
10. Transfer	0,00	0,00	0,00	
11. Transfer 1 luz	0,00	0,00	0,00	
12. Preparación para Transfer	0,00	0,00	0,00	
		TOTAL J	90.000,00	

K: Varios

	Total Bs.F	
01. Caja Chica	192.000,00	
02. Envíos al Exterior	0,00	
03. Teléfonos y Faxes	12.000,00	
04. Gastos en efectivo en el Set	160.000,00	
05. Permisos	0,00	
06. Seguros Especiales	120.000,00	
07. Gastos Administrativos	180.000,00	
08. Guardia Cia. Electricidad	0,00	
TOTAL K	664.000,00	

L: Director

	Valor/día	Semanas	Total Bs.F	
01. Preparación	0,00	0	0,00	
02. Viajes	0,00	0	0,00	
03. Filmación	80.000,00	8	640.000,00	
04. Post-Producción	0,00	0	0,00	
		TOTAL L	640.000,00	

M: Actores y Modelos

	Nª	Valor/día	Semanas	Viajes	Total Bs.F	
01. Principales	3	20.000,00	8		480.000,00	
02. Principales	0	0,00	0		0,00	
03. Principales	0	0,00	0		0,00	
04. Principales	0	0,00	0		0,00	
05. Secundarios	6	15.000,00	8		720.000,00	
06. Secundarios	1	12.000,00	8		96.000,00	
07. Secundarios	0	0,00	0		0,00	
08. Figurantes	0	0,00	0		0,00	
09. Figurantes	0	0,00	0		0,00	
10. Personajes Grupo	0	0,00	0		0,00	
11. Extras A por A.A.A.	50	6.600,00	8		2.640.000,00	
12. Extras B por A.A.A.	0	0,00	0		0,00	
13. Extras Calificados	0	0,00	0		0,00	
14. Extras D	0	0,00	0		0,00	
15. Extras E	0	0,00	0		0,00	
16. Doble de manos / piés	0	0,00	0		0,00	
17. Doble de cuerpo	0	0,00	0		0,00	
18. Voces	0	0,00	0		0,00	
19. Audiciones	0	0,00	0		0,00	
20. Transporte	0	0,00	0		0,00	
Subtotal 1					3.936.000,00	
Representantes				20%	0,00	
Otros (coreografía, dirección, coaching, etc.)					0,00	
Mark Up / Comisión de Agencia de Modelos				20%	787.200,00	
				TOTAL M	4.723.200,00	

N: Gastos Actores y Modelos

	Nª	Valor/día	Días	Viajes	Total Bs.F	
01. Viáticos	0	0	0		0,00	
02. Pasajes Aéreos	0	0	0		0,00	
03. Taxis	0	0	0		0,00	
04. Hospedaje	0	0	0		0,00	
				TOTAL N	0,00	