



Universidad Católica Andrés Bello
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Comunicación Social
Mención Artes Audiovisuales
Trabajo Especial de Grado

SPUTNIK, MI AMOR: UNA ADAPTACIÓN A CINE

Trabajo de grado presentado por:

Mariangel Carolina ORTEGA REYES

Tutor: Elisa MARTÍNEZ

Caracas, Septiembre 2015

AGRADECIMIENTOS

A mi mamá, por ser incondicional, por brindar siempre el apoyo que necesité y por dar todo de sí para que yo estuviese bien. Por ser la mejor mamá que pude haber deseado.

A Bárbara, por las risas y por acompañarme durante todo el recorrido.

A mi profesora, tutora y madrina Elisa Martínez, por sus palabras, por su paciencia, por su cariño y su entrega.

A la Universidad Católica Andrés Bello, por ser más que mi querida Alma Máter, por ser una casa que me permitió conocer a personas maravillosas que de alguna u otra forma tocaron mi mundo, por darme la oportunidad de crecer.

*"Escribir para encontrar un lugar mágico de galaxias y mundos alternos,
un lugar en donde la fantasía es una ineludible realidad".*

Mariangel Ortega

ÍNDICE GENERAL

I. INTRODUCCIÓN	6
II. MARCO TEÓRICO.....	7
1. HARUKI MURAKAMI: Una aproximación al mundo del autor ...	7
2. SPUTNIK, MI AMOR.....	27
2.1 La soledad	28
2.2 El doble	31
2.3 Mundos paralelos.....	37
3. GUION CINEMATOGRAFICO.....	42
3.1 Guion para largometraje.....	42
3.2 Adaptación cinematográfica de una obra literaria	43
3.3 Cine y ciencia ficción.	46
III. MARCO METODOLÓGICO.....	48
1. Planteamiento Del Problema	48
2. Objetivos	48
2.1 General	48
2.2 Específicos	48
3. Justificación	49
4. Delimitación	50
5. Metodología de autor utilizado para la construcción del guion ..	50
6. Guion	52
6.1 Idea.....	53
6.2 Sinopsis	53
6.3 Tratamiento	54
6.4 Escaleta	73
6.5 Guion literario	104
7. Perfiles de Personajes.....	191

8. Propuesta Visual	202
8.1 Fotografía, planos y movimientos de cámara	202
8.1.1 La vie d'Adèle: Flashback e isla.....	202
8.1.2 Her: Experiencia de Myû en la noria	207
8.1.3 The Day: Sueño de Sumire	209
8.2 Equipo.....	211
8.3 Vestuario y maquillaje.....	212
9. Propuesta Sonora.....	213
9.1 Diálogos, efectos y silencios.....	213
9.2 Musicalización	214
10. Desglose de Necesidades de Producción	216
10.1 Lista de necesidades por escena	216
11. Presupuesto	290
IV. REVISIÓN Y ANÁLISIS DE CONTENIDO	293
V. RECOMENDACIONES	297
VI. CONCLUSIÓN	298
VII. REFERENCIAS	300
1. Bibliográficas	300
4. Electrónicas	301
3. Audiovisuales	302
VIII. ANEXOS.....	303

I. INTRODUCCIÓN

El cine es una forma de entretenimiento que contiene una profunda necesidad de contar algo a través de un compuesto de distintos procesos que se culminan cuando cada etapa llega al final, obteniendo de esta forma un producto que pueda proyectarse en una sala oscura con una gran pantalla al frente.

La literatura ha sido un aliado de esta industria casi desde sus inicios, pues es una fuente de inspiración para muchos realizadores que consideran importante interpretar la obra original y traducirlo al lenguaje cinematográfico.

Sputnik, mi amor es una novela escrita por el autor japonés Haruki Murakami, quien entre letras cuenta una cautivadora historia que gira alrededor de tres personajes: Kei, Myû y Sumire.

Si bien se han hecho algunas adaptaciones basadas en ciertas obras del escritor asiático más reconocido del mundo, no hay ninguna producción audiovisual de esta novela en particular. Es por ello que se lleva a cabo la realización de un guion de ciencia ficción para largometraje que traslade a imágenes lo que una vez se contó en palabras.

Para la elaboración del guion se estudian las teorías del doble, los mundos paralelos y la intrínseca sensación de soledad asociada a la esencia humana, así como el tratamiento de la sexualidad y las relaciones interpersonales.

II. MARCO TEÓRICO

1. HARUKI MURAKAMI: Una aproximación al mundo del autor

Para comprender a Haruki Murakami, es necesario entender las variables que le identifican, pues en sus obras se refleja una visión particular del mundo caracterizada por una dualidad que se conecta a lo más profundo del escritor; tal como decía Sábato (1996), todos los personajes son una prolongación de quien los ha creado y los eventos suceden como si una parte fuese testigo de la otra.

Haruki Murakami nace en la ciudad de Kioto (京都市), Japón el 12 de enero de 1949, época en la que el proceso de modernización de este país parecía fortalecerse tanto a nivel político como cultural. Kioto se encuentra ubicada en el centro de la isla Honshu, por lo que representa una de las ciudades más pobladas e importantes del país. Es interesante mencionar que dicha ciudad constituyó la capital de Japón entre el período 794 y 1868, pero un traslado de la corte imperial le otorga a Tokio este cargo durante el último año indicado; fue, además, la única urbe (de este país) que no fue atacada durante la Segunda Guerra Mundial, razón por la cual posee un gran patrimonio histórico y artístico.

De la vida de Murakami poco se sabe, pero hay datos que son innegables y que se conocen como parte importante de su formación. Entre ellos se encuentran su crecimiento en Kōbe a pesar de haber nacido en Kioto, la dedicación de sus padres a la literatura japonesa, pues ambos eran profesores de esta materia, su primer trabajo fue en

una tienda de discos, tal como el personaje de una de sus novelas más vendida y su condición de hijo único, factor que algunas personas consideran altamente influyente en su proceso de introspección.

Cursa los estudios de literatura y teatro griego en la Universidad de Waseda (*Waseda Daigaku*), conocida también como Soudai (早大). Fue fundada en 1882 y reconstruida después de la Segunda Guerra Mundial, pues los bombardeos ejercidos sobre Tokio destruyeron gran parte de su campus. Sin embargo, abre las puertas nuevamente en 1949 y desde entonces ha mantenido la reputación como una de las Universidades privadas más prestigiosas de Japón.

En 1920 Soudai abre el programa de literatura al cual entraría Murakami en el año 1968, le tomó siete años terminar la carrera en lugar de los cuatro establecidos, pero al final obtuvo un título de grado en drama y realizó una tesis que se tituló: "*La idea del viaje en las películas americanas*".

En el año 1978 Murakami asiste a un juego de béisbol que se daba en el estadio Jing, los Yakult Swallows se enfrentaban a los Hiroshima Carp. El autor expresa que recuerda ese día con claridad, estaba a diez minutos de su casa, tomaba cerveza y disfrutaba del partido, cuando un americano, Dave Hilton, lanzó una pelota por el jardín izquierdo que le permitiría anotar un punto doble; justo en ese momento a Murakami se le vino una idea la cabeza: "puedo escribir una novela", fue una revelación que para este escritor no tiene una explicación determinada o una razón específica, para él fue un simple pensamiento que le hizo creer que podía hacerlo, así que al salir del juego compró un bolígrafo y un cuaderno que utilizaba para escribir a diario después de su trabajo en el *Peter Cat*, un bar de jazz que abrió junto a su esposa Yoko en 1974.

A los pocos meses Murakami tenía terminada su primera novela: *Hear the Wing Sing* (1979).

Supé que podía hacerlo, solo que no tenía amigos con los cuales hablar de literatura ni nadie que me enseñase a escribir, así que tuve que basarme en lo que sabía, que para entonces era la música. Aún hoy, al sentarme frente al teclado de la computadora, pienso que estoy ante un piano y me pongo a tocar. Murakami, (2007), *La Nación* [Página web en línea].

Este autor escribe cuentos, ensayos y novelas que reúnen características similares, pues se relacionan en cuanto a su intensidad, lo onírico y las ideas contenidas en ficción. Sin embargo, él mismo ha reconocido que los cuentos implican un placer cuando los escribe, las novelas, por otro lado, son un reto. "Si escribir novelas es como plantar un bosque, entonces escribir cuentos se parece más a plantar un jardín. Los dos procesos se complementan y crean un paisaje completo que atesoro". (Murakami, 2008, p.9).

Estos mundos de ficción y sueños que crea el autor, independientemente del formato al que los lleve, reflejan una figura en la que se fusiona lo occidental y lo oriental, lo literario y lo icónico, el realismo y el realismo mágico, lo convencional y lo no convencional, pues en sus historias desarrolla ciudades reales de Japón, con lugares japoneses verdaderos que al mismo tiempo carecen de cotidianidad. Esto le permite al lector adentrarse en el texto sabiendo que puede afrontarse a diversas realidades que, utilizando las dimensiones kafkianas, se cuentan con una destacada naturalidad, pues estas realidades son narradas como si fuesen cotidianas aunque no lo sean y pueden ser posibles sin importar sus particularidades, así como la razón

por la que desaparece un personaje: ha cruzado una puerta metafísica que conecta dos mundos distintos.

Es por lo planteado previamente que se debe comprender la dificultad de establecer una denominación exacta para la obra de Murakami, pues existe un dualismo entre rutina y magia. Dichos contrastes, además, no solo se hallan en él sino en sus tramas y sus personajes. "Yo empiezo a escribir sin ninguna estructura, apenas con alguna imagen o una serie de personajes que me interesan". Murakami, (2007), *La Nación* [Página web en línea].

De acuerdo a lo expuesto anteriormente, es importante describir las consideraciones erigidas sobre este escritor japonés. Los textos de Murakami son catalogados como postmodernistas, estilo narrativo que se caracteriza por tener una serie de perspectivas o multiperspectivas, pues es falsa la idea de que haya solo un punto de vista. El postmodernismo es un fenómeno que encuentra su razón de ser en las últimas décadas del siglo XX y los principios del siglo XXI e invita a defender la pluralidad y resaltar todo aquello que se ha dejado al margen. En este punto es importante encontrarse con el rasgo de postmodernidad que encontramos en Haruki Murakami, la *metaficción*, una frontera realidad-ficción que existe dentro de la imaginación literaria. Este estilo de escritura recuerda al lector que las palabras que están ante sus ojos son ficción, pero juega a problematizar la relación que esta misma tiene con la realidad.

El proyecto posmoderno deja a un lado lo racional y toma lo razonable, permitiéndole establecer una complejidad en el estilo de la ficción tanto en literatura como en cine, pues ya que siendo una paradoja entre ficción y no ficción, es también un espacio fronterizo entre estos dos extremos que en algún punto se fusionan y al que se le construye un

sentido a través del lenguaje utilizado. “Escribo cosas raras, muy raras, que mezclan realidad y fantasía, y que los críticos occidentales han calificado de posmodernas”. Murakami, (2007), *La Nación* [Página web en línea].

Sin embargo, la frontera que hay entre el autor y el lector es la más importante en todas las formas de ficción, pues esta permite que la persona que lee se desplace con libertad entre las letras de quien escribe, considerando lo que espera de ellas y la experiencia que tiene al terminar de leerlas. En este sentido, cualquier lector logra entender el mundo de Haruki Murakami sin importar el espacio geográfico en el que se encuentre ni la cultura que posea, pues se identifica con el universo narrativo del autor, con su literatura y lo que crea a través de ella. Sin embargo, el sentido estético que representa la arquitectura de sus novelas está impregnado de su país de origen, entre páginas se puede oler el Japón donde nació. Es una literatura sensorial porque las realidades, aunque parezcan irreales, se ven envueltas en un mundo de símbolos y metáforas que permite sentir las como verdaderas, lógicas e incluso idealizadas.

Por otro lado, podemos ver en Murakami una influencia proveniente del *sintoísmo* o *shintoiísmo*, una religión cuya eclosión surge en Japón. *Shinto* (神道) significa “el camino de los dioses”, esta creencia desempeñó un importante papel en los pueblos japoneses porque su creación constituyó la formación de estructuras ideológicas básicas en el país (a nivel familiar, social y político).

El sintoísmo afirma la existencia de los *Kami*, dioses que se relacionan con las fuerzas de la naturaleza, teniendo en su rango más alto a Amaterasu (la diosa del sol). También se le considera *Kami* a los antepasados que han sido deificados por las labores trascendentales

que realizaron en vida. Son entonces, *Kami*, aquellos que invaden todos los aspectos de la vida de sus creyentes, pues no solo se refiere a los elementos de la naturaleza en sí mismos, sino que dentro de la creencia son ellos los que protegen y supervisan las actividades humanas. Es por esto que el optimismo vital de esta religión se basa en un profundo reconocimiento de lo que brinda la naturaleza.

La fuerza vital (*tama*) es un dote inagotable que poseen los *Kami*, razón por la cual es objeto en los rituales. En este mismo aspecto, los sintoístas otorgaban una relevante importancia a la limpieza espiritual y la pureza, la mayor preocupación de los creyentes es atraer los *tama* benéficos, ya que estos están altamente asociados a la vida. Los rituales de purificación que se realizaban eran de dos tipos: internos y externos (corporales y espirituales). Este concepto de "limpieza" es aplicado en algunas de las historias escritas por Murakami, En *Tokio blues*, verbigracia, uno de los personajes le pide a su marido que le haga el amor porque quería "limpiar" la impureza que estaba en ella después de haber estado involucrada sexualmente con una adolescente homosexual. Watanabe, el protagonista de esta novela, expone en la narración que se siente manchado tras la muerte de Naoko, una chica que termina con su vida. El sintoísmo trata también el suicidio como un evento trágico y de limpieza ante la persona que lo comete y ante los demás; puede plantearse, de esta forma, que el acto cometido por Naoko está relacionado con la interpretación planteada por los sintoístas. Por otro lado, en *Kafka en la orilla* se habla también de una mancha que está planteada como el sentimiento de haber nacido de una fuente fatídica.

A partir del siglo VIII ocurre un acuerdo entre el budismo y el sintoísmo, lo que resultó un éxito para la religión, pues le permitió adoptar ideas que le dieron una identidad más sólida.

En cuanto a su práctica, los sintoístas poseen santuarios domésticos donde veneran a sus antepasados, cabe destacar que existen diversos tipos de santuarios que se le dedican a un *kami* específico. Al entrar a uno de estos lugares sagrados se pasa a través de una puerta que marca el paso entre el mundo finito e infinito de los dioses, esto concibe el ejercicio de una alta sensibilidad, precepto que la misma religión invita a utilizar para alcanzar una vida plena, así como la necesidad de amor entre los seres humanos y su naturaleza. Todos estos aspectos se encuentran presentes en las obras de Murakami.

Actualmente el sintoísmo es la segunda religión con más creyentes en Japón, siendo el *budismo* la religión mayoritaria. La historia del budismo dentro de esta región comienza cerca del año 552, época en la que se introduce en dicho país; pudo extenderse con rapidez debido a que era rica en estructura y cultura, pues de este modo sirvió como un ente civilizador que el gobierno de entonces quiso implantar.

El budismo tiene cuatro fundamentos filosóficos principales que se denominan, dentro de la religión, como “Las cuatro nobles verdades”:

1. El *Dunkha*, que incluye el sufrimiento e insatisfacciones que tienen los humanos en vida.
2. El sufrimiento tiene un origen (*trsnā*): embarca el deseo, las ansias, el anhelo y la sed.
3. El sufrimiento puede extinguirse mientras se extinga su causa.
4. La manera de eliminar el sufrimiento es a través del noble camino o el camino de ocho vías: opinión, palabra, intención, acción, tarea, vida, atención y concentración.

El concepto del *karma*, por otro lado, estipula que toda acción tiene uno o varios efectos, cada una de las reencarnaciones o renacimientos está condicionada por los actos que se realizaron en vidas anteriores. El budismo funciona como guía a la personas para que consigan liberarse de esas cadenas de causa y efectos. Murakami hace mención de estas prácticas o creencias budistas en algunos de sus libros como *1Q84*, *After dark*, *Sauce ciego*, *mujer dormida* e incluso en una de sus novelas más exitosas: *Tokio Blues (Norwegian Wood)*, en donde la meditación, actividad que permite al practicante la erradicación de *dunkha* a través de la sabiduría y la disposición a aceptar la realidad, comprendiendo tanto los procesos internos (mentales y espirituales) como los fenómenos externos (la vida, lo que existe a su alrededor), es una parte apreciable de la trama.

Haruki Murakami comenzó a leer desde que era muy joven, a pesar de las preferencias tradicionalistas de sus padres, basadas en la literatura japonesa, él prefería devorar los textos de diferentes escritores del mundo como Dostoievski o Dickens, leía a su vez a autores americanos entre los que se encontraban F. Scott FitzGerald, Raymond Chandler, Raymond Carver, John Irving y Truman Capote. A decir verdad, en Murakami se despertó una gran pasión por la cultura americana, pues no solo leía a estos autores sino que también estaba influenciado por la música, los programas de televisión, la ropa, los coches y todo lo que se relacionase al mundo americano.

Soy fanático de la serie *Lost* en televisión, hasta compré la casa en Hawai donde se filmó la primera temporada; la única otra serie que recuerde que me haya gustado tanto fue *Twin Peaks*, de David Lynch, hace años. Estaba tan obsesionado con el programa que no podía esperar el capítulo siguiente. Yo no soy un tipo inteligente de gustos sofisticados: me gustan las buenas

historias y punto. Si una buena historia está en un libro o en la televisión, para mí es lo mismo, la admiro. Pero a las cosas intelectuales sin una buena historia detrás no las admiro, porque no tengo gustos académicos: antes de ponerme a escribir tenía un bar de jazz donde yo preparaba los sándwiches y servía los tragos hasta la madrugada. Soy un mero trabajador, que disfruta de la cultura popular, mientras que la mayor parte de los escritores son unos esnobs que ni a mí me gustan ni yo les gusto a ellos. Murakami, (2007), *La Nación* [Página web en línea].

Su enamoramiento por esta cultura y la ficción americana terminará siendo la clave del eclecticismo en el estilo murakamiano. La primera novela del autor japonés, traducida al inglés fue *A Wild Sheep Chase*, obra influenciada por el escritor Raymond Chandler y que lo posicionaría a nivel internacional.

Cada uno de estos autores cambia sustancialmente a Murakami, no solo porque algunos de ellos forman parte de la lista en sus traducciones del inglés, sino que marcan un antes y un después en su perspectiva, pues son una de sus grandes influencias literarias. Además de los mencionados anteriormente se encuentran también Kafka, Gabriel García Márquez y Manuel Puig.

Con Manuel Puig me siento muy identificado, tenemos una imaginación más posmoderna o contemporánea supongo. En los años 80 me la pasaba leyendo a Manuel Puig. *La traición de Rita Hayworth* la debo de haber leído infinidad de veces. Me gusta mucho la imaginación de Puig, tan libre que le permitió sobrevivir a pesar de ser una persona muy sensible y solitaria, que sufrió mucho. Encuentro un punto en común muy fuerte

entre su literatura y la mía: el tema de la soledad. Como soy un hijo único, criado entre mis discos y mis gatos, pude entender su fascinación por el cine, porque se trata de un lugar muy íntimo donde uno puede establecer con los personajes de la pantalla las relaciones profundas que tanto cuesta entablar con las personas de verdad. Es uno de mis escritores favoritos y sin duda mi preferido de la literatura argentina. En cuanto a la música, por supuesto que el tango es muy popular en Japón y supongo que el sueño de cualquier músico de jazz siempre va a ser el de haber podido colaborar con Piazzolla. Pero a mí me gusta el Gato Barbieri que es a quien más escucho. Murakami, (2007), *La Nación* [Página web en línea].

Esta posmodernidad está contenida en el interés de crear las historias que se alejan de la realidad a pesar de estar sujeta a ella, el trabajo de Murakami, como él mismo dice, consiste en explorar la parte más oscura de su ser, recorriendo las zonas peligrosas y extrañas de su mente sin temor a expulsarlas de allí para que terminen en papel. Expresa también la importancia de volver a la superficie una vez que se ha bajado a las aterradoras profundidades del propio ser para no quedar atrapado en el “infierno” que esto representa para el humano.

La música representa un rol imprescindible en la narrativa de Haruki Murakami, pues más allá que un recurso en la retórica de sus novelas, es una de sus más grandes inspiraciones, de hecho el jazz es una de sus más profundas pasiones.

Tuvo su primer encuentro con el jazz cuando le regalaron, por su cumpleaños número 16, un billete al concierto de Art Blakey y los Jazz Messengers que se llevaría a cabo en Kobe en Enero de 1964.

Siendo la primera vez que escuchaba Jazz, Murakami quedó impresionado con lo que pasaba por sus oídos y a partir de este momento su vida cambió. El nuevo fanático de este estilo musical se convertiría más tarde en un escritor al que el Jazz le había enseñado todo. Al principio se preguntaba si las notas que venían de aquellos instrumentos podían transformarse en letras, pues encontraba en estos dos universos, esfuerzos similares que se arremolinaban en su mente como un fuerte oleaje, piensa que lo que debe hacer es encontrar la armonía entre las palabras, los ritmos y los sonidos internos, seguir esta corriente.

Murakami toma la música y la escribe como el espectador ha de escucharla, relacionándola a la cotidianidad de los personajes y al mismo tiempo a la del lector, recurso que acentúa el carácter postmoderno. Cualquiera puede identificarse cuando se trata de la música que escucha al manejar, cocinar, mientras camina por la calle o cuando se encuentra en alguna estación de metro, pues ella logra crear atmósferas que, cuando se trata de escribir, otorgan un toque especial y épico a las historias contadas.

El ritmo es lo más importante porque es la magia, lo que invita a la audiencia a bailar y lo que yo quiero son lectores que bailen con mis palabras. No quiero que entiendan mis metáforas ni el simbolismo de la obra, quiero que se sientan como en los buenos conciertos de jazz, cuando los pies no pueden parar de moverse bajo las butacas marcando el ritmo. Luego viene la melodía, que en literatura es un ordenamiento apropiado de las palabras para que vayan a la par del ritmo y la armonía. Después llega la parte que más me gusta: la libre improvisación. Yo empiezo a escribir sin ninguna estructura, apenas con alguna imagen o una serie de personajes que me interesan. Murakami, (2007), *La Nación* [Página web en línea].

Este es el secreto del éxito que han tenido las novelas del escritor japonés, pues sus personajes se parecen a cualquier lector y las experiencias que podrían tener en alguna situación particular, así como el uso de la música para expresar esta misma premisa. En este momento podría sonar de fondo alguna melodía que acompañe las palabras que intentan ser redactadas con la mayor coherencia posible para lograr el objetivo, un trabajo de grado para la Escuela de Comunicación Social, mención Audiovisual y muy contrario a una comparación con Haruki Murakami, se procura afirmar la idea del parecido entre los personajes de su ficción a la realidad de algún individuo que los conoce.

En los best-sellers del autor encontramos una gran lista de canciones que variará de acuerdo a la temática de la historia, por ejemplo en *Tokio Blues (Norwegian Wood)* todo comienza con el protagonista de la historia escuchando la famosa canción de los Beatles, en *Al sur de la frontera, al oeste del sol*, la música es mayoritariamente de jazz o blues y en *Sputnik, mi amor* todas las canciones son de corte clásico.

Así como los lectores, no puedo esperar a dar vuelta la página para saber qué pasa con esta gente que he creado, porque no tengo idea del argumento, simplemente dejo que la historia fluya libremente desde mi interior y me sorprende a mí mismo. Por eso creo que la libre improvisación es simplemente llegar a la esquina sin aliento para ver qué hay al girar en ella, con un sentimiento de excitación que debería ser transferido a los lectores, lo mismo que la sensación de libertad. Esto ya es el punto final, la elevación, esa emoción que uno experimenta al completar su interpretación y sentir que ha alcanzado un lugar nuevo y significativo, que ha logrado mover a la audiencia del

punto A al punto B, que la ha transformado y nunca volverá a ser la misma. Es una culminación maravillosa que no puede obtenerse de ninguna otra manera e implica que el lector o quien ha escuchado la música ya es otra persona. Cualquier libro que logra eso se ajusta a mi definición de un buen libro. Murakami, (2007), *La Nación* [Página web en línea].

Los personajes de Haruki Murakami padecen emociones propias del hombre corriente, pero desde una perspectiva existencialista que les hace cuestionarse el propósito por el cual están en el mundo, pues a pesar de que experimentan instantes de alegría y el fútil sentimiento de satisfacción o regocijo por detalles como escuchar una canción en la estación de radio de una cafetería, tienen inmersas profundas situaciones y viven una inevitable soledad que les hace refugiarse en sus propias pasiones.

Se esconden en pozos y cabañas abandonadas y acaban atravesando las paredes y las cabezas de las personas mientras les salen manchas en el rostro. Se pierden en bosques mágicos que pertenecen a una realidad paralela, pero también van a la universidad, estudian teatro griego, escuchan jazz y música clásica, se aman y se odian. Salen de viaje en busca de sí mismos y visitan ciudades que sólo existen en sus conciencias. Sotelo, (2012), *La semántica ficcional de los mundos posibles en la novela de Haruki Murakami*, Universidad Complutense de Madrid [Página web en línea].

Sus personajes son muy japoneses a pesar de que comparten con el mundo la condición humana de sufrir por delirios o carencias que son resultados de sus deseos, anhelos, las metas que no cumplieron o las

que desean cumplir, los cuerpos que desean tocar y que no pueden porque el sentimiento no es recíproco. Muchos de ellos comparten también la ansiedad que provoca estar desamparado, sin el apoyo que se quisiera encontrar en palabras-actos o el enfrentamiento a una realidad en la que se ha perdido a una persona amada, la sensación de quedar a la deriva y de no saber a dónde dirigirse. Sin embargo, cada uno de ellos tiene un refugio que resulta como una lógica consecuencia de lo anterior, todos tienen una llama que los hace especiales y que se preservan hasta cerrar el texto del que son parte.

Son muy japoneses por la cultura y la manera de moverse, de hablar, de encontrarse sutilmente bajo una piel que denota su lugar de origen aunque se envuelvan en letras o melodías provenientes de otros países, y esto precisamente es lo que marca la mirada de Murakami a través de las personas que crea cuando se sienta frente al computador.

Los personajes femeninos de Murakami son dignos de distinguir entre las páginas de sus novelas porque poseen un ímpetu que las une sin que existan límites en sus universos narrativos, no son comunes, son solitarias y hasta podrían ser consideradas "raras" dentro de su autenticidad. Estas mujeres poseen una singular fuerza que está adherida a lo más profundo de sus almas, pues tienen una compleja dualidad en sus personalidades: son sensibles y vulnerables pero al mismo tiempo son agresivas y determinadas cuando se trata de sus pasiones.

Son estas características las que otorgan un interesante atractivo al mundo que ellas mismas representan, se trasladan a través de las páginas como las olas que le dan vida al mar en medio de una tempestad o el pétalo de la espuma que se convertirá más tarde en

movimiento. Son las mujeres el motor de las historias, son el pez y la lucha de los océanos.

Como decía Carl Jung –asegura Murakami– las personas tenemos dos mitades. Una masculina y otra femenina. Cuando creo una mujer, me adentro en mi parte femenina. En la vida real, cada día soy un hombre y me siento como tal, pero cuando escribo sobre una mujer, me empeño en ponerme en su lugar. Lo intento con mucho empeño. Sotelo, (2012), *La semántica ficcional de los mundos posibles en la novela de Haruki Murakami*, Universidad Complutense de Madrid [Página web en línea].

El camino recorrido es la base fundamental de sus historias, pues aunque la novela termine con un final incierto, se entiende que lo realmente significativo es haber llegado a ese punto. El arco de transformación de los personajes a nivel emocional es impresionante y la muerte o desaparición de un ser amado son dos de las razones más relevantes de estos cambios.

Hear the Wind Sing es la primera novela que escribió Haruki Murakami, apareció por primera vez en 1979 y es parte de una trilogía a la que le sigue *Pinball* (1980) y *A wild sheep chase* (1982). Esta historia es contada en primera persona por el protagonista, un chico de 21 años que visita constantemente un bar en el que conoce a su amigo “The Rat”. El personaje principal no tiene un nombre, pero desde su narrativa trata temas como el suicidio, la muerte y la sexualidad, lo que parece un experimento por parte de Murakami en materias que en novelas posteriores escribirá con más profundidad.

En 1985 escribe *El fin del mundo y un despiadado país de las maravillas*, historia que se desarrolla en Tokio. El protagonista llega a la ciudad y es contratado por un científico especialista en el cerebro humano. Murakami propone dos dimensiones distintas, un lugar que representa el fin del mundo y Tokio como el país de las maravillas.

Tokio Blues (Norwegian Wood) es la quinta y más exitosa novela de Murakami. Se publicó en el año 1987 con 384 páginas que lo convirtieron en un ídolo literario entre la juventud japonesa.

El texto es narrado y protagonizado por Toru Watanabe, quien tiene una epifanía a sus 37 años de edad tras escuchar la canción de los Beatles *Norwegian Wood* mientras viajaba en un avión. Una vez sumergido en los años de su juventud, relata una nostálgica historia llena de amor, pasión, pérdida y sexualidad. Watanabe es un estudiante universitario que mantiene una gran relación de amistad con Kizuki y su novia Naoko. Los tres pasaban mucho tiempo juntos, eran inseparables, pero el día que cumplía 17 años Kizuki se suicida y cambia radicalmente la vida de ambos.

Al principio Naoko y Watanabe, no sabían cómo estar juntos sin la presencia de Kizuki, pero en un intento de consolarse el uno al otro terminan por enamorarse. Sin embargo, tres años después de lo ocurrido Naoko decide dejarle una nota a Watanabe diciéndole que necesitaba estar sola y que pasaría un tiempo en un sanatorio que le permitiese estabilizar sus emociones. Este sanatorio se encuentra cerca de Kioto, en un apartado lugar ubicado entre montañas. En este sitio conoce a Reiko, una paciente que había pasado el tiempo suficiente allí como para ganarse la confianza de las personas y convertirse en profesora. Ambas forman una amistad que les dejará compartir confidencias.

Con la ausencia de Naoko, Watanabe conoce a una ingeniosa, divertida e interesante chica, Midori. Ella representa todo lo que él no había conocido y le dará un giro al relato, no solo en la trama sino incluso a nivel narrativo, pues el ritmo con el que se cuenta la historia parece relacionarse con la personalidad de esta nueva mujer, hasta que se fusiona en un punto de encuentro que llevará al lector a un final inesperado.

Todos los personajes están perfectamente definidos en su particularidad, reflejan a una juventud que posee miedos, ilusiones y contradicciones, son personas que sufren por un pasado pero que al mismo tiempo luchan por descubrir un camino que les ayudará a encontrarse para definir lo que son y el lugar que ocupan en el mundo.

En 1988 se publica la novela *Dance, Dance, Dance* y es considerada una secuela de *A Wild Sheep Chase*. Su protagonista es un escritor de comerciales anónimo que desea regresar a algunos escenarios para hacer las paces con su pasado. El Dolphin Hotel es uno de esos lugares, pues allí conoció a Kiki, una mujer dedicada a la prostitución con la que se quedó una semana; él se enamoró de ella a pesar de que nunca conoció su verdadero nombre. Al llegar, se entera de que el sitio ha sido derribado por una corporación y que en su lugar se está construyendo otro de mayor categoría.

A lo largo de la trama el protagonista tiene sueños que se transfiguran con la realidad, él conoce a diversas personas durante su estadía en el nuevo hotel como Yomiyoshi, la atractiva recepcionista; Yuki, una niña de trece años que habla con los fantasmas, se reencuentra con Gotanda, un viejo compañero de clase, quien le presentará a Mei, una prostituta. Pero es *Sheepman* el personaje con más relevancia, ya que es él quien lo reencuentra con su pasado, es él quien le invita a bailar, pues a

través del baile hay movimiento y ritmo, será el guía, además, en el misterio de una serie de asesinatos que ocurrieron, enseñándole una lección al protagonista.

Se hace referencia a un personaje dentro de la historia, un escritor fracasado llamado **Hiraku Makimura**. Este nombre es un juego de letras que si se ordena da el nombre de Haruki Murakami.

Es interesante añadir que para Murakami este libro resultó particularmente placentero de escribir, pues lo creó como un proceso de sanación por la inesperada y abrumadora fama que obtuvo por Tokio Blues.

Cuatro años después, en 1992, se publica *Al sur de la frontera, al oeste del sol*. Esta historia es narrada por su protagonista Hajime, nombre que significa "principio" en japonés. Hajime ha tenido una vida bastante cotidiana, después de obtener su grado universitario, se hace dueño de un bar de Jazz (lo mismo que hace Murakami en su juventud) se casa y tienes dos hijos.

Todo cambia cuando se reencuentra con una amiga de la infancia/adolescencia, pues los sentimientos que una vez tuvo por ella renacen, al punto de querer abandonarlo todo por ella.

En 1994 Murakami hace una larga novela de 900 páginas denominada *Crónica del pájaro que da cuerda al mundo*, historia que posee una trama de desapariciones y personajes extraños que giran alrededor del personaje principal. Todo comienza una vez que él ha renunciado a su trabajo, su mascota ha desaparecido y especialmente cuando recibe la llamada de una mujer que marcaría un antes y un después al colgar el auricular del teléfono, los sueños se fusionan con la realidad. ¿Podría ser certero el pájaro de piedra que Tooru, el protagonista, ve en la

profundidad de un pozo abandonado o será parte de la imaginación de Tooru en la búsqueda de una verdad que se ajustase a sus fantasías? Miraba al cielo con las alas extendidas, reflexionando, buscando libertad. El objetivo es que Tooru resuelva una serie de conflictos que ha tenido desde que es un niño.

En el año 2002 se publica *Kafka en la orilla*, una historia que gira alrededor de dos personajes, ambas biografías se cuentan paralelamente y aunque parecen no estar relacionadas terminan por cruzarse de manera inevitable. Kafka Tamura es un adolescente de 15 años que huye de casa por el miedo de que se cumpla el destino de Edipo impuesto por su padre a través de una maldición: acostarse con su madre y matar a su padre, su historia se cuenta en los capítulos pares. Los capítulos impares, por su parte, relatan la historia de Satoru Nakata, un anciano de 60 años que tras lesionarse en la Segunda Guerra Mundial queda discapacitado. Este particular personaje se caracteriza por hablar con los gatos y tiene una poderosa enemistad con Johnny Walker, hombre que se dedica a matar gatos. Satoru se ve en la obligación de matar a Walker y al hacerlo el espectador descubre que este hombre es el padre de Kafka, razón por la cual se convierte en el motivo por el cual ambos deben huir.

En el 2004 se publica *After Dark*, una novela en la que se conoce la historia de dos jóvenes hermanas. Mientras Eri duerme profundamente, Mari lee sentada en la mesa de un bar; en este lugar se encontrará con Takahashi, un chico que alguna vez tuvo una cita con su hermana. Al transcurrir la noche, cuyo tiempo es marcado en cada capítulo por un reloj que indica la hora hasta el amanecer, Mari es contactada por la manager del hotel, pues sabe que ella habla chino y una prostituta de este origen ha sido agredida en una de las habitaciones. Eri permanece sumida en el sueño cuando el televisor de su cuarto se enciende a pesar

de estar desenchufado, en su interior se ve un hombre sentado en medio de una sala. Mari descubrirá que las dos personas con las que interactúa le revelarán la clave para salvar a su hermana.

Para el año 2009 Murakami publicará los primeros dos volúmenes de su última obra: *1Q84*. La tercera parte de este libro, se expuso en el año 2010.

2. SPUTNIK, MI AMOR

A los veintidós años, en primavera, Sumire se enamoró por primera vez. Fue un amor violento como un tornado que barre en línea recta una vasta llanura. Un amor que lo derribó todo a su paso, que lo succionó todo hacia el cielo en su torbellino, que lo descuartizó todo en un arranque de locura, que lo machacó todo por completo. Y, sin que su furia amainara un ápice, barrió el océano, arrasó sin misericordia las ruinas de Angkor Vat, calcinó con su fuego las selvas de la India repletas de manadas de desafortunados tigres y, convertido en tempestad de arena del desierto persa, sepultó alguna exótica ciudad amurallada. Fue un amor glorioso, monumental. La persona de quien Sumire se enamoró era diecisiete años mayor que ella, estaba casada. Y debo añadir que era una mujer. Aquí empezó todo y aquí acabó (casi) todo. (Murakami, 1999, p.7)

Es así como comienza la historia de Sumire, Myû y "K", tres personajes que como Laika, la perra que viajaba en el primer satélite artificial soviético lanzado al espacio durante los 50, gravitan alrededor de sus mundos, atravesando silenciosamente el oscuro trayecto que han de recorrer, buscándose, intentando acabar con una soledad que embarga lo más profundo de su existencia.

K, es un profesor de cuarto grado en la escuela primaria. Se enamoró de Sumire cuando ambos estaban en la universidad, época en la que compartían una gran pasión por la lectura; muchas veces intentó confesárselo, pero era incapaz de traducir a palabras lo que sentía. Sumire, por otro lado, es una chica romántica, cínica e intransigente cuyo único objetivo en la vida es ser novelista. Ella conocerá a Myû en

el banquete de bodas de su prima, pues a ambas le asignaron asientos contiguos en la mesa de la reunión nupcial. En ese sitio entablarían una conversación que llevaría a Sumire a enamorarse perdidamente de esta mujer. Myû era de mediana edad, 17 años mayor que Sumire, casada, enigmática y muy sofisticada.

De esta forma, se entiende la necesidad de K por ser parte del mundo de Sumire y de Sumire por ser parte del mundo de Myû; sin embargo, es en este punto donde la complejidad de esos mundos toma lugar, pues habría que iniciar por considerar cuántos de estos tiene cada uno y bajo qué realidad podrían encontrarse.

Sumire empezará a trabajar para Myû, entablarán lo que podría llamarse una amistad y juntas emprenderán un viaje a Europa que cambiará la vida de los tres.

2.1 La soledad

La vida humana se organiza y se construye en las relaciones interpersonales. Nuestra conducta está configurada, en gran parte, por la vida con los otros; así como nuestras creencias, nuestras predilecciones, nuestras emociones e incluso la persona que creemos ser. Muchnik, Seidmann (1998, p.11).

La soledad es un término cuyo origen se encuentra en las relaciones interpersonales que los individuos forman desde temprana edad, pues está asociado al estado de no acompañamiento que alguien posee por voluntad propia o sin tener la posibilidad de elegir. Sin embargo, tiene una serie de matices en su significado que dependerán de las variables psicológicas y las experiencias que posea cada individuo.

Siguiendo la línea de pensamiento en esta premisa, Muchnik y Seidman (1998) expresan:

Existe un conjunto central de experiencias compartidas acerca de la soledad que la transforman en un constructo psicológico social significativo. Soledad expresa una serie de experiencias, un núcleo emocional que aúna una serie de sentimientos distintos, que involucran pérdida o abandono, carencia, o ausencia de otros *significativos*. (p.15).

Su concepto tiene diferentes acepciones dependiendo de las condiciones bajo las cuales sea analizada, pues la soledad puede evocar placer o displacer dependiendo del caso. Esta palabra generalmente es asociada con el aislamiento, el abandono, la pérdida, la separación, el retiro, tristeza, el dolor e incluso la rabia. Pero también se le aprovecha como una época de goce espiritual o ampliación creativa. Es por esto que se enmarca dentro de la naturaleza del "yo" humano.

Sumire, entre las líneas de Sputnik, se obsesionó una época con el escritor Jack Kerouak, quien de acuerdo a lo que se expresa en la historia, pasó tres meses solo en la cima de una montaña perdida. Sumire se aprendió un párrafo que más tarde citaría: "El hombre, al menos una vez en la vida, debe perderse en un erial y experimentar una soledad absoluta, sana, un poco aburrida incluso. Y así descubrirá que depende completamente de sí mismo y conocerá sus capacidades potenciales". (Murakami, 1999, p.9).

En la clínica psicológica, la soledad se manifiesta bajo múltiples ropajes, en los trastornos de ansiedad, en la depresión y en las patologías sociales. La pérdida de vínculos significativos de

sostén, la carencia de intimidad perdurable puede derivar en cualquiera de las situaciones antedichas. Muchnik et al, (1998, p.15).

El significado de soledad también es definido dentro de otras disciplinas como la filosofía: "La soledad existencial, tal como fue desarrollada por los filósofos existencialistas, enfatiza que el hombre está esencialmente solo, preso de su piel, carente de religión o significado en la vida". Muchnik et al, (1998, p.31)

Por otro lado, en la literatura, han surgido diversas percepciones que validan el concepto de soledad bajo diversos criterios.

El poeta Alfred de Vigny evoca en su poema "Moïse" la soledad del líder, del conductor y guía de un pueblo. Es como si sólo la poesía y la literatura se permitieran explorar con las palabras los matices de su profundidad. "La soledad es el imperio de la conciencia", dirá un romántico como Gustavo Adolfo Becker. Existen pensamientos y sentimientos que sólo nacen con la soledad. También la soledad se asocia con la muerte, al decir "qué tristes y solos se quedan los muertos". Muchnik et al, (1998, p.31).

1.2 El doble

En 1919 Sigmund Freud escribió un artículo en el que define lo “*siniestro*” como un proceso de transformación en lo que algo o alguien que resultaba familiar, doméstico e íntimo (*Heimlich*) pasa a ser una entidad capaz de generar desprecio o espanto, convirtiéndose en algo extraño dentro de esa familiaridad (*Umheimlich*). Esto lo llevará a ser el primer analista que habló de lo “*extraño*” en un texto literario, siendo lo extraño al mismo tiempo lo siniestro.

El filósofo y neurólogo austríaco, considerado el padre del psicoanálisis, encuentra dos significados para la palabra *heimlich*:

1. Familiar, que pertenece a casa.
2. Secreto, oculto.

El doble es capaz de producir una intensa sensación de extrañeza para quien lo percibe y es un tema que aparece en la psique humana desde muy temprano. Freud argumenta que el doble está definido por la identificación de un sujeto con otra persona al punto de que crea una duda sobre su yo o sustituye el yo que ya posee por uno extraño, podría decirse, de esta manera, que ha de haber una duplicación o división del yo.

El carácter siniestro que tiene el doble será interpretado desde el efecto que produce un encuentro inesperado en la imagen propia de quien se ha cruzado con su reflejo, los cambios que hay en el doble pueden ser sutiles o bruscos, físicos o mentales.

A veces el otro es un retrato que mantiene una vida crapulosa y es capaz de generar un cambio en el propio *self*, pues la persona no es lo

que creía y de esa forma una parte del “yo” real ha de desaparecer tras haber presenciado a esa otra parte que desconocía.

Esto fue lo que le se sucedió a Myû en una noria ubicada en un parque de atracciones de una pequeña ciudad de Suiza. La rueda podía verse desde su ventana, llena de luces, colores y rodeada de una infinidad de estrellas.

Después de haberse desencantado de su nueva residencia en esta ciudad ubicada a las afueras de Francia, conoce a un hombre latino, Fernando, a quien después comienza a encontrarse frecuentemente. Al principio le saludaba con educación, pero una vez que se sintió perseguida, verlo le resultaba irritable. “Pero Fernando, al fin y al cabo, no es más que una parte de la sombra. A los diez días de vivir allí empieza a sentir una especie de rechazo general hacia su vida en aquella ciudad (...) Todo va perdiendo su brillo original. La sombra siniestra va extendiéndose. Y ella ya no puede apartar los ojos de la sombra”. (Murakami, 1999, p.169).

Myû decide comprar una entrada para el parque de atracciones que podía ver desde su habitación, tenía la idea de observar, desde la majestuosa rueda de la fortuna, el apartamento donde residía. Siempre había sido al contrario, pero ahora sería su ventana la observada.

Al montarse se dio cuenta de que era la única pasajera, tomó asiento y al minuto la cabina empezó a elevarse. La primera vez no pudo lograr su objetivo, pero la noria dio una inesperada segunda vuelta y Myû se propuso distinguir su departamento.

Contemplar la habitación donde vives desde lejos con unos anteojos tiene algo de extraño. Te sientes incluso culpable por estar espiándote a ti mismo. Pero yo no estoy ahí. Es algo natural. Sobre la mesita está el teléfono. Si pudiera, me gustaría llamar. Encima de la mesa, hay una carta a medio escribir. Myû

querría leerla desde donde está. Pero, como es lógico, no todo se distingue con tanto detalle. (Murakami, 1999, p.174)

Cuando estaba en la parte más alta que podía alcanzar la noria, el motor se detuvo inesperadamente, procesó la información de lo que ocurría y entendió que había sido olvidada en ese sitio. Todo a su alrededor estaba en silencio, supo que tendría que pasar la noche allí.

Se acurrucó en un rincón. Deseaba dormir de un tirón hasta la mañana siguiente. Por supuesto, no le sería fácil. Sentía frío, inseguridad. De vez en cuando, una fuerte ráfaga de viento hacía temblar de repente la noria. Cerró los ojos y, moviendo levemente los dedos sobre un teclado imaginario, empezó a interpretar la *Sonata en do menor* de Mozart. Sin ninguna razón especial, aún recordaba a la perfección aquella melodía que tocaba de pequeña. Pero, a medio camino del suave declive del segundo movimiento, su cabeza se fue nublando y se durmió.

No sabe cuánto tiempo ha dormido. Pero no debe de ser mucho. Se despertó de repente. De momento, no sabía dónde se encontraba. Luego, gradualmente, recuperó la memoria. « ¡Ah, ya! Estoy encerrada en la noria del parque de atracciones. » Sacó el reloj del bolso y lo miró. Era alrededor de medianoche. Myû se sentó en el suelo de madera. (...) Poco después alcanza los anteojos y se dispone a mirar de nuevo su habitación. Nada ha cambiado. «Es lo normal, ¿no?», piensa. Y sonríe para sí.

Desplaza la vista hacia las ventanas de otros apartamentos. Es más de medianoche, casi todo el mundo duerme. Casi todas las ventanas están a oscuras. Pero algunos todavía no se han acostado, la luz permanece encendida. Los inquilinos de los pisos bajos han corrido, precavidos, las cortinas. Pero los que viven en los pisos altos, libres de la preocupación de que los vean, han

descorrido las cortinas para que entre el aire fresco de la noche. Sus vidas cotidianas transcurren dentro de sus hogares, en silencio, sin reservas. (¿Quién puede imaginar que, a medianoche, hay una persona oculta en la noria con unos anteojos?) Pero a Myû le interesa poco fisgar en la vida privada de la gente. Le parece más emocionante contemplar su habitación vacía.

Con los anteojos, recorre de manera circular el edificio. Al dirigir de nuevo la mirada hacia su ventana contiene, sin darse cuenta, el aliento. Tras la ventana de su dormitorio ve a un hombre desnudo. No hace falta decir que primero piensa que se ha equivocado de habitación. Mueve los anteojos arriba y abajo, a derecha y a izquierda. Pero aquélla es, sin duda, su habitación. Tanto los muebles y las flores que hay en el jarrón como los cuadros de la pared son los mismos. El hombre es Fernando. Sin duda. Fernando está sentado en la cama de Myû, completamente desnudo. Su pecho y su vientre están cubiertos de vello negro, y su largo pene cuelga flácido como un animal inconsciente. ¿Qué diablos está haciendo ese hombre en mi habitación? Su frente se perló de sudor. ¿Cómo ha podido entrar? Myû no lo comprende. Se enfada, se aturde. Aparece una mujer. Llevaba una blusa blanca de manga corta y una falda corta de algodón azul. ¿Una mujer? Myû sujeta con fuerza los anteojos, aguza la vista. Era ella.

La mente de Myû quedó en blanco. Yo estoy aquí, contemplando mi habitación con los anteojos. En la habitación, también estoy yo. Myû enfocó una y otra vez los anteojos. Pero aquella mujer, por más que mirara, seguía siendo ella. Va vestida de la misma forma. Fernando la abrazó, la condujo hasta la cama. Besándola, desnudó dulcemente a la Myû que estaba en la habitación. Le quitó la blusa, le desabrochó el sujetador, le quitó la falda, los labios pegados a su nuca, le acarició los pechos envolviéndolos en

la palma de su mano, estuvo acariciándolos un rato, le quitó las bragas con una mano. También éstas eran idénticas a las que llevaba Myû. Se quedó sin aliento. ¿Qué diablos estaba sucediendo?

El pene de Fernando se ha puesto duro sin que ella se haya dado cuenta, ahora está erecto como un palo. Un pene enorme. Jamás había visto uno tan grande. Él toma la mano de Myû, hace que lo agarre. Fernando acaricia cada centímetro del cuerpo de Myû, la lame entera. Invierte en ello mucho tiempo. La mujer no lo rechaza. Ella (la Myû de la habitación) se abandona a sus caricias, parece gozar de estos instantes de deseo carnal. De vez en cuando alarga la mano, acaricia el pene y los testículos de Fernando. Le ofrece sin reservas todo su cuerpo.

Myû no podía apartar los ojos de esa extraña escena. Se sentía morir. Tiene la boca completamente seca, no puede tragar saliva. Le daban ganas de vomitar. Todo estaba exagerado de manera grotesca, como una pintura alegórica medieval, todo rezumaba malicia. Myû pensó: «Me están mostrando esta escena adrede. Saben muy bien que los estoy mirando». Pero no pudo apartar la vista.

(...) Mientras estuve encerrada en la noria, le hizo lo que quiso a mi yo del otro lado. A mí el sexo no me daba miedo. Disfrutaba de él con libertad. Pero lo que vi allí era distinto. Eran actos obscenos, absurdos, tenían como único objetivo envilecerme. Fernando ponía en juego todas sus destrezas, se servía de sus gruesos dedos y de su gran pene para mancillarme. (Pero mi otro yo, el yo del otro lado, no parecía darse cuenta de que lo mancillaban.) Y, al final, incluso resultó no ser Fernando. ¿Que ya no era Fernando? Myû. Si ya no era él (...) ¿en quién diablos había convertido entonces? No lo sé. No me acuerdo. Pero al final ya no era él. O quizá no lo había sido desde el principio. (Murakami, 1999, p.178-183)

Myû se desmayó y al día siguiente despertó en un hospital, tenía heridas en el rostro, en los brazos y los doctores creían que seguía en estado de shock. Cuando la policía asistió para interrogarla, le pidieron el pasaporte y se sorprendieron de que la mujer que estaba frente a ellos tenía 25 años, se lo preguntan y ella extrañada afirma su edad. Cuando va al baño entiende lo sucedido, su cabello ha encanecido, no se ha salvado ninguna hebra, es completamente blanco.

El otro yo de Myû no solo se había llevado su cabello negro, sino su deseo sexual, su menstruación y quizás hasta sus ganas de vivir. En cierto sentido, haberse visto provocó la muerte de la Myû que conocía. Ella sabe que en algún lugar había otra igual a ella y también sabe que jamás volverá a ser la misma. Estas consecuencias la hacen contemplar al doble con odio, con el carácter siniestro del que habla Freud, con el deseo de enterrarlo y la perplejidad sempiterna ante una revelación.

El encuentro de Myû con su doble la hizo perder parte de su identidad, desde ese día sintió que el yo que estaba con ella no era su verdadero yo, sino una sombra de lo que alguna vez fue.

En este sentido, podría asociarse el tema del doble, más específicamente el caso Myû, con otra teoría establecida por el físico austríaco Erwin Schrödinger: El Gato de Schrödinger, la cual formula que una partícula puede encontrarse en un estado incierto, entre vivo y muerto. Esta hipótesis se genera por la idea de que un gato confinado en una caja puede morir o no a causa de una cápsula de veneno.

¿Es Myû como el desafortunado gato obligado a esperar en una caja el diagnóstico de su existencia? Tendría el lector que hundirse en su interior, descubrirla nuevamente.

2.3 Mundos paralelos

“Un hecho sorprendente (...) es que muchos de los desarrollos importantes en la física teórica fundamental —física relativista, física cuántica, física cosmológica, física unificada, física computacional— nos han llevado a considerar una u otra variedad de universos paralelos”. (Greene, 2011, p.15).

El desarrollo de la física cuántica le permitió a Erwin Schrödinger escribir una fórmula que en la actualidad lleva su nombre. El físico estableció una ecuación de movimiento con la que demostró que las partículas subatómicas que componen a una materia, pueden existir en varios lugares y al mismo tiempo.

$$\frac{-\hbar^2}{2m} \nabla^2 \Psi + V \Psi = i \hbar \frac{\partial}{\partial t} \Psi$$

Einstein consideraba que el “espacio-tiempo” conformaba un tejido flexible que puede curvarse bajo la influencia de objetos masivos.

El Sol es un elemento que tiene un efecto significativo en el espacio-tiempo, pues genera una curva que permite a la tierra y a los demás planetas girar en su eje. Einstein creía que esa curvatura puede distorsionar el espacio-tiempo.

Hizo, además, un experimento en el que dos partículas debían interactuar con el fin de asegurar su correlación y una vez que se provocaba la interacción se procedía a separarlas espacialmente, así, al medir la posición de una se sabría la posición de la otra sin que esta

última fuese medida. De acuerdo a Einstein, este resultado significaba que las propiedades de una partícula afectaban la realidad de las propiedades de la otra partícula, pues había algo que se transmitía instantáneamente cuando estas interactuaban.

En 1957, el físico estadounidense Hugh Everett, publicó un trabajo en el que se presentaba, desde una perspectiva diferente, la existencia de un número infinito de mundos paralelos, partiendo de la no visibilidad que tienen las funciones de onda o la superposición de los estados cuánticos.

Cada vez que se realiza una observación y se registra un resultado específico, se escinde un nuevo universo. Cada universo es exactamente igual al otro, aparte de la única cosa cuyo cambio se ha observado. Por tanto, las probabilidades son las mismas, pero el desarrollo de los acontecimientos nos hace avanzar a través de una serie de universos que se bifurcan. (Baker, 2013, p.288).

Tomando en cuenta estas teorías, se podría decir que es posible la existencia de regiones con materia que distorsiona el espacio-tiempo en el universo. Estas regiones se denominan *agujeros negros*. Al principio se creía que las leyes de la física no tenían validez en estos lugares. "Hoy creemos que las leyes de la física son válidas en todas partes. De modo que estas regiones singulares pueden cartografiarse, y resulta que son agujeros topológicos que conducen a universos paralelos". (Wolf, 2010, p.18)

Michio Kaku (2009) explica que en la física cósmica también hay discusión acerca de la posibilidad de que exista una gran cantidad de

universos paralelos con respecto al nuestro, cada uno de ellos posee condiciones espacio-temporales muy específicas que son válidas dentro de su propio mundo, pues al salir de estos límites no son posibles los conceptos de espacio y tiempo.

Si los universos paralelos de la relatividad son los mismos que los de la teoría cuántica, existe la posibilidad de que los universos paralelos puedan estar extremadamente cerca de nosotros, tal vez solo a una distancia de dimensiones atómicas, pero quizás en una dimensión superior del espacio, un tipo de extensión que los físicos denominan "superespacio". (Wolf, 2010, p.20)

Los universos alternativos son invisibles al ojo humano, permanecen como una especie de posibilidad con el que cualquier individuo podría toparse aunque rompa las leyes que la física ha impuesto, pues las probabilidades son equivalentes al número de universos existentes, sean internos o externos.

Kaku, a su vez, expone la idea de que hay una conexión entre universos que funcionan como una especie de pasadizos que permiten establecer una comunicación espacio temporal entre dos mundos.

Bañado por la pálida luz de la luna, mi cuerpo carecía de todo hálito de vida, igual que una figurilla de barro. Alguien se ha valido de un maleficio, como los que hacen los hechiceros de las islas de las Indias Occidentales, y ha insuflado mi vida transitoria a ese pedazo de barro. Aquí no existe la llama de la vida verdadera. La vida de mi auténtico yo se encuentra aletargada en alguna parte y una persona sin rostro la ha metido en una bolsa y está a punto de llevársela.

Sentí un escalofrío tan violento que casi me dejó sin respiración. En algún lugar desconocido, alguien estaba reordenando mis células, desatando el hilo de mi conciencia. No tenía tiempo para pensar. Lo único que podía hacer era guarecerme en mi refugio habitual. Me llené los pulmones de aire y me sumergí en el mar de mi conciencia. De cuatro enérgicas brazadas bajé a través de la pesada agua hasta el fondo y me abracé con fuerza a una gran piedra que había allí. Para intimidar al intruso, el agua presionaba con fuerza mis tímpanos. Cerré los ojos, contuve la respiración, resistí. Una vez te decides, no es difícil. Enseguida te acostumbras a la presión del agua, a la falta de aire, a las heladas tinieblas, a las señales que emite el caos. Era un acto que yo dominaba bien, pues lo había repetido una y otra vez desde niño.

El tiempo avanzaba y retrocedía, se entrelazaba, se hundía, se reordenaba. El mundo se expandía sin fin y, al mismo tiempo, estaba limitado. Algunas imágenes nítidas —sólo imágenes— pasaban sin hacer ruido por el oscuro pasillo y desaparecían. Como medusas, como almas flotantes. Evité posar los ojos en ellas. Seguro que si hacía ademán de mirarlas, aunque sólo fuera un instante, cobrarían sentido de inmediato. El sentido se une a la temporalidad, la temporalidad me empuja con fuerza hacia la superficie del agua. Sellé mi mente, dejé que pasaran en procesión.

No sé cuánto tiempo permanecí de ese modo. Pero cuando volví a la superficie, abrí los ojos y respiré en silencio, la música ya había cesado. Al parecer, la misteriosa interpretación musical había llegado a su fin. Agucé el oído. No se oía nada. No se oía nada *en absoluto*. Ni música, ni voces, ni el susurro del viento. (Murakami, 1999, p.200-201).

Esta experiencia la vivió *K* una madrugada en la que una extraña música lo hizo despertar, persiguió el sonido con la intención de encontrar su procedencia y terminó por cruzarse con un mundo alternativo. Esto afirma, dentro de la historia, la posibilidad de que existen lugares capaces de conectar a dos mundos que tienen sus propias condiciones espacio-temporales, así como la premisa que indica que las partículas que componen a una materia pueden existir en varios lugares y cómo estas se afectan mutuamente.

La física cuántica se ocupa de un vasto escenario de fenómenos físicos, desde el subatómico, el atómico y el molecular hasta los elementos del ordenador moderno, como los empalmes de Josephson, que muestran el comportamiento cuántico a una escala espacio-temporal que se encuentra bien instalada en el mundo de las percepciones humanas. La física cuántica también da cuenta de un nuevo efecto: el que ejerce un observador sobre un sistema físico. Dicho efecto no puede entenderse con objetividad sin la existencia de universos paralelos. (Wolf, 2010, p.17).

No se puede considerar a las posibilidades solo como posibilidades. El resto de las realidades no se anulan porque se haya escogido una, aún están. Aún existen y siempre hay un camino para llegar a ellas.

3. GUION CINEMATOGRAFICO

3.1 Guion para largometraje.

El guion es un medio de concertar o presentar imágenes a través de palabras. En este sentido podría afirmarse que el guion guarda cierta semejanza con la poesía, por aquello de sugerir imágenes, pero nadie dudaría de que son formas de expresión formalmente distintas. Mientras que en la primera se hace imprescindible la presencia de un argumento bien estructurado, en la segunda no. (Martínez, 1998, p.29).

Si bien crear un guion cinematográfico se asemeja a la poesía como una composición artística muy personal de quien escribe, este debe plantearse de una manera objetiva y organizada para que pueda convertirse en una historia con la suficiente consistencia como para ser trasladada a una gran pantalla.

Carrière (1991) define al guion cinematográfico de la siguiente manera:

Es la primera forma de una película. Debe imaginarse, verse, oírse, componerse y por consiguiente escribirse como una película. Y cuanto más presente la película en lo escrito, cuanto más incrustada, precisa, entrelazada, lista para el vuelo como lo está la mariposa, que posee ya todos sus órganos y todos sus colores bajo la apariencia de oruga, más oportunidades tendrá de ser fuerte y viva la alianza (...) entre lo escrito y la película. (p. 14-15)

En este sentido se diferencia la invención de un guion a cualquier otra forma de escritura, pues lo que se crea en palabras debe ser pensado como un producto que más tarde se convertirá en una película.

Para Carrière (1991) la escritura del guion es:

Un guion, en principio, es ante todo esto: la descripción más o menos precisa, coherente, sistemática y, en lo posible, comprensible y atrayente, de un suceso o de una serie de sucesos, cualesquiera que estos sean. Es una forma pasajera destinada a convertirse en "otra cosa", el guionista no busca solamente palabras, frases, acciones, acontecimientos: busca también –quizás ante todo y en cualquier caso al mismo tiempo– imágenes, encuadres, sonidos particulares (...). Toda esta búsqueda, que se comparte con el director, forma parte de la escritura. Por eso los conocimientos técnicos son útiles, necesarios para el guionista, para su inspiración misma. (p. 33/92).

3.2 Adaptación cinematográfica de una obra literaria

Las adaptaciones han sido una tendencia constante en el cine, ya que las historias que se encuentran entre páginas son una fuente de inspiración para los realizadores de producciones audiovisuales.

La adaptación de obras literarias a los fines de la creación cinematográfica, apareció con el cine mismo. La lista de obras pertenecientes a la diversa gama de los géneros literarios, desde la novela clásica hasta los contemporáneos, desde la tragedia griega hasta la comedia más sencilla, es interminable. Cualquier

persona asidua a las salas de cine podrá corroborar la gran influencia de las adaptaciones que ha venido desde Hollywood en el transcurso del último quinquenio. (Martínez, 1998, p.32).

Para realizar adaptaciones es necesario crear un tiempo narrativo que se adecúe a una estructura cinematográfica, pues a diferencia de una novela, la película no es algo que se puede dejar a un lado para retomar más tarde. Las producciones audiovisuales, además, deben estar construidas con uno o varios conflictos que permitan al espectador interesarse en lo que ocurre ante sus ojos.

Para Linda Seger (1992) el cine es siempre un arte de condensación y dice al respecto:

Frente a la novela, que está estructurada para leer a ratos, fragmentadamente, con tiempo por delante, el cine se nos presenta como una experiencia unitaria, de algo seguido que debe contemplarse de un tirón (...) Mientras la novela se recrea en personajes y ambientes el filme busca la acción y el conflicto.

Lo que hace el cineasta al adaptar es convertir las novelas en "novelas cortas". Una novela es un conjunto de mundos, pensamientos, caracteres y acciones. La novela corta es básicamente una acción: una sola acción que tiene una unidad narrativa mucha más clara y más "en primer plano". Tal vez por eso las adaptaciones más fáciles han sido frecuentemente relatos breves: La diligencia, La perla, La ventana indiscreta, Eva al desnudo etc. (p. 17-18).

Para adaptar una novela con notoriedad es necesario mantener las acciones más importantes de la historia, pues son estas las que le dan

sentido y conservan la esencia de lo que se desea contar. Para Jean Mitry la percepción que se tiene de los símbolos en la literatura y en el cine no son iguales, por lo que su concepto al momento de crearlos cambia.

Es posible, desde luego, establecer una serie de características mínimas que la novela debe cumplir para poder ser llevada a imágenes. Hay casos en que el trabajo literario se concentra tanto en el lenguaje en sí y se aleja tanto de lo figurativo, que prácticamente niega toda posibilidad a una adaptación equivalente a cine. (Martínez, 1998, p.33).

El proceso de adaptación no solo exige mantener una trama basada en la obra original, sino que los personajes que forman parte de la historia deben desarrollarse a nivel psicológico, social y emocional. Este tratamiento les dará la facultad de enfrentar circunstancias complejas (conflictos) que lo reten a tomar determinadas acciones. Cabe destacar, que dichas situaciones dificultosas y actos, deben girar alrededor de un tema específico a través del cual el ejercicio de las actividades guíen a un desenlace.

La novela suscita un mundo, mientras que el filme nos pone en presencia de un mundo que organiza según una determinada continuidad. La novela es un relato que se organiza como mundo, el film un mundo que se organiza como relato. (Mitry, 1978, p. 435).

3.3 Cine y ciencia ficción.

“El término ‘cine’, en su sentido tradicional, abarca una serie de fenómenos distintos, cada uno de los cuales requiere de un enfoque teórico específico”. (Aumont, 1985, p.16).

El cine puede definirse como un arte que permite revelar historias a través de una concepción íntimamente ligada a sus realizadores, quienes desde colores, objetos, planos, movimientos, personajes, diálogos, luces, encuadres, música y la labor de muchas personas involucradas en un trabajo significativo, pueden llegar a cambiar, en algún sentido, el mundo de los espectadores por al menos una hora y media.

El cine es mucho más que información; es también lo que hay debajo de ella y ha llegado a formar parte nuestra tan íntimamente, que ni nos damos cuenta: una concepción del mundo que debemos a la pantalla; un sentido nuevo de la naturaleza y de la sociedad, del arte y de la ciencia; un humanismo más vivo que el que podríamos encontrar en los libros; una aproximación a los hombres en su dimensión concreta; una conformación de nuestra mente y de nuestra sensibilidad de la que no se puede decir que baste, pero sí que sin ella no bastaría todo lo demás. (García, 1970, p.14).

La ciencia ficción es un género cinematográfico que ha sido definido de diversas formas, para eso se han abarcado conceptos del mundo de la fantasía como los mundos futuristas, viajes interplanetarios, invenciones de máquinas del tiempo, extraterrestres, avances de la ciencia y una amplia gama de temas.

Telotte (2002) alega que el cine de ciencia ficción tiende a ser un género interesante por el tratamiento que se le ha hecho los últimos años:

La ciencia ficción parece deber su atractivo al hecho de que se presta a las capacidades más imaginativas del medio cinematográfico (...) Las películas de ciencia ficción -en parte porque han sido muy populares en los últimos 30 años y porque en ese tiempo hemos visto tantas variaciones de la forma, tantos esfuerzos por mantenerla nueva y vital para nuestra cultura- pueden terminar teniendo más sustancia que la mayoría de los otros géneros populares, así como resistirse más a ese impulso encasillador. (p.12/19).

III. MARCO METODOLÓGICO

1. Planteamiento del problema

¿Se cumplirán los requerimientos necesarios para realizar la **adaptación** de una **novela** a **guion cinematográfico**, donde los personajes reflejen sus motivaciones y conflictos personales a través de una historia que respete y se mantenga fiel a la obra original: ***Sputnik, mi amor*** del escritor japonés **Haruki Murakami**?

2. Objetivos

2.1 Objetivo general

Realizar una adaptación a guion cinematográfico para largometraje de la novela "***Sputnik, mi amor***", escrita por el autor japonés Haruki Murakami.

2.2 Objetivos específicos.

- Conocer a Haruki Murakami y sus obras.
- Conocer la novela ***Sputnik, mi amor*** de Haruki Murakami.
- Conocer los principios fundamentales para la adaptación a cine.

3. Justificación

Sputnik, mi amor es una novela que Haruki Murakami publicó en 1999. Se han hecho múltiples adaptaciones al teatro y al cine basadas en el trabajo del autor, pero ninguna sobre esta obra de 240 páginas.

Es por eso que se pretende escribir un guion de ciencia ficción para largometraje inspirado en la novela antes mencionada, pues la misma tiene intrínseca una historia que retrata la soledad y el conformismo de una sociedad, por lo que sus personajes principales se buscan desesperadamente con la intención de romper con el viaje circular que entienden como realidad.

Esta búsqueda implacable les permitirá descubrir la existencia de distintos mundos y encontrar una porción de realidad en un momento de sus vidas que parecía ficcional. Es por esto que cada personaje vivirá experiencias que los transforman dejando, a su vez, un mensaje a la audiencia.

La base teórica está fundamentada en los paradigmas del doble, los mundos paralelos y la soledad, temas que se cuentan a través de un género cinematográfico que resulta atractivo al público por la variedad de temas que toca y sentimientos que produce, razón por la cual el objetivo de esta cautivadora historia es tocar la fibra de quien pueda presenciarla.

Desde otro punto de vista, este es un proyecto que se realiza con la intención de convertirlo en un producto audiovisual palpable y que sirva de inspiración a otras personas para contar historias que valgan la pena conocer.

4. Delimitación

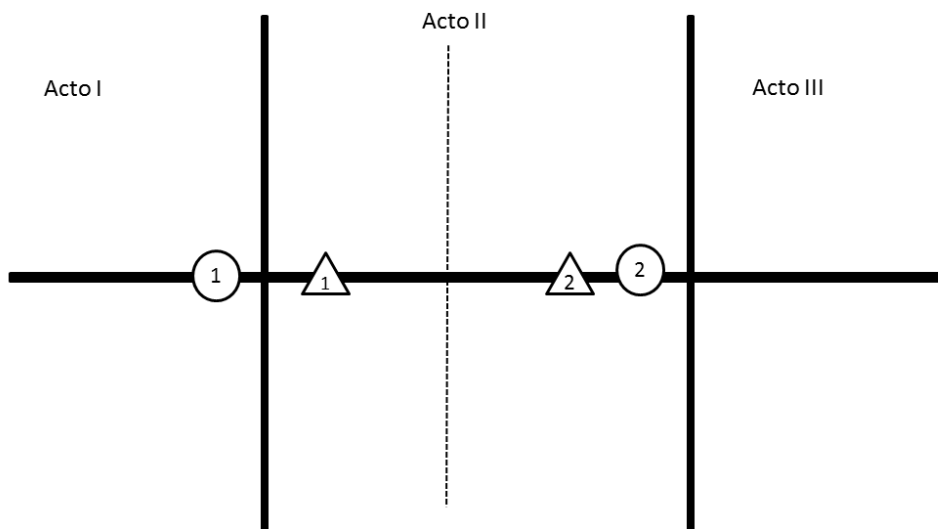
Se realizará una adaptación de la novela **“Sputnik, mi amor”** a guion cinematográfico, tomando en cuenta los momentos más relevantes de la obra literaria. También se considerará la selección de personajes que funcionen como espina dorsal para desarrollar la trama de esta historia.

5. Metodología o autor utilizado para la construcción del guion

En el proceso de transposición de códigos ejercido para el desarrollo del guion, se utilizaron las teorías de la adaptación de Linda Seger, en las que se explica la necesidad de crear un tiempo narrativo que se ajuste a la estructura cinematográfica sin que la obra original pierda la esencia que le caracteriza.

Durante la construcción del guion se utilizó el paradigma de Syd Field para estructurar la narrativa del mismo, por lo que “Sputnik, mi amor” cuenta con tres actos que representan la introducción, el desarrollo y el desenlace de la historia.

Paradigma de Syd Field en Sputnik, mi amor:



ACTO I

Kei lee unos documentos que ha encontrado en la laptop de Sumire, a través de ellos se observan el sueño de Sumire y la experiencia de Myû en la noria. Una noche Kei sale a la playa y cree percibir otro mundo, de repente se da cuenta de que una gran ola se aproxima a él, su reacción es agacharse para abrazar una piedra que está en el piso, la ola lo cubre.

PRIMER PUNTO DE GIRO.

Sumire conoce a Myû en la boda nupcial de su prima.

ACTO II

Sumire ha conocido a Myû y siente una gran atracción hacia ella, es la primera vez que siente deseo y no le parece extraño que sea hacia otra mujer. Desde que ella toca su cabello entiende que se ha enamorado de la mujer que tiene al frente. Al día siguiente

Sumire se encuentra en un restaurante con ella y conversan de las posibilidades de que trabajen juntas, Myû intenta convencerla de esto.

Pinza I

Sumire decide trabajar para Myû.

Pinza II

Sumire y Myû se van juntas a un viaje de negocios.

SEGUNDO PUNTO DE GIRO.

Sumire intenta tener relaciones sexuales con Myû, pero ella no le corresponde. Esa noche Sumire desaparece.

ACTO III

Myû le dice a Kei que ella puede continuar con la búsqueda. Él regresa a su ciudad de origen y continúa con su vida a pesar de que esta no será lo mismo sin Sumire. Un día ve a Myû en la calle y esa misma noche recibe una llamada, es Sumire.

6. GUION

6.1 Idea

Un hombre busca a la chica que ama, ella ha desaparecido misteriosamente en un viaje que realiza con una mujer de quien se enamoró.

6.2 Sinopsis

“Sputnik, mi amor” es una historia que gira alrededor de tres personajes: Kei, Myû y Sumire.

Kei es un joven profesor que está profundamente enamorado de su gran amiga Sumire, una chica aspirante a novelista que a su vez está locamente enamorada de Myû, una hermosa mujer 17 años mayor que ella, casada y dedicada a la importación de vinos.

La esencia de la historia radica en que Sumire empieza a trabajar con Myû y hace un viaje de negocios con ella a Europa, llegan a una isla y desaparece, se esfuma sin dejar rastro. Myû, sin nada más que hacer, llama a Kei y le pide que vaya a donde ellas están para que con su ayuda se logre averiguar el paradero de Sumire.

Las “pistas” que quedan ante esta desaparición se encuentran en la laptop de Sumire: Dos documentos que tenía archivados. El primero describe un raro sueño que tuvo Sumire y el segundo detalla una experiencia que tuvo Myû hacía trece años que la marcó, razón por la cual dejó de ser la persona que era, también provocó una decoloración natural de cabello, este tomó un color completamente blanco.

Durante su estancia ninguno de los dos logra encontrar a Sumire, Kei regresa de Europa a su país sin la esperanza de volver a ver a la mujer que amaba. Sin embargo, cuando todo parece seguir su ciclo, Sumire aparece de la misma manera en la que había desaparecido, uniendo sus historias en un nuevo punto.

Los tres personajes se darán cuenta de que el mundo “real” en el que se encuentran respirando en un momento determinado, no es el único que

existe. En sus realidades hay otros planos en donde ellos mismos ven, oyen, hablan y viven.

6.3 Tratamiento

Sumire se encuentra parada en una roca frente al mar. Tiene los ojos abiertos y todo empieza a distorsionarse, observa su mano derecha, tiene la sensación de que algo ha dejado de ser real. El oleaje es fuerte. Una ola grande se aproxima a ella y cubre su cuerpo.

Kei lee unos documentos que encuentra en el cuarto de Sumire, los documentos están en la laptop de ella. El primero que encuentra se titula "Documento 1" y el segundo se llama "Documento 2". Kei abre el primer documento.

Sumire tiene una bata de hospital. Su madre se encuentra en la cima de una escalera en forma de caracol, cuando la ve Sumire se sorprende. Está algo confundida pero sube rápido las escaleras, estas parecen interminables. En el fondo hay una pared de piedra en el que se abre un agujero. La madre de Sumire está dentro de ese agujero en una posición incómoda, tiene la cara volteada hacia Sumire, la mira de frente. Sumire grita y al hacerlo su madre cae por el agujero como si la hubiesen succionado. Sumire se asoma y acto seguido voltea hacia atrás, las escaleras han desaparecido. Ahora está rodeada de paredes y una puerta de madera está en lugar de las escaleras, Sumire gira el pomo y cuando abre la puerta se da cuenta de que está en una alta torre.

Sumire mira hacia abajo y le da vértigo. Sin embargo, un aeroplano de madera la distrae pasándole por el frente, lo observa y a los segundos

muchas réplicas de este primer avión se encuentran en el cielo, pide ayuda a los pilotos pero ellos no la escuchan.

Sumire se quita la bata de hospital, la arroja al vacío y sigue su movimiento. Al alzar la mirada se da cuenta de que los aviones ya no están, ahora son libélulas, el batir de sus alas se intensifica hasta ser muy fuerte. Sumire se agacha de cuclillas tapándose los oídos.

Kei mira la laptop atentamente, revisa la carpeta, otro archivo se titula "Documento 2", duda en abrirla pero termina por hacerlo.

Myû mira por la ventana. La vista da a un parque de atracciones, a lo lejos hay una gran noria y pueden distinguirse las cabinas de colores. Myû la observa girar con un binocular, esto le produce una sensación de placer. Myû toma su cartera, mete el binocular en ella y sale del apartamento dejando la luz encendida.

Myû se dirige a un café. Allí conoce a un hombre de alrededor de 50 años, es alto, moreno y guapo, se llama Fernando. Él intenta seducirla, ella percibe sus intenciones y eso le desagrada, decide irse del café.

Myû camina al parque de atracciones que se ve desde su ventana, su teléfono suena y se detiene a contestarlo, nadie responde, cuando cuelga se da cuenta de que su teléfono no tiene batería y está a punto de apagarse, sigue su camino. Cuando llega compra un ticket y entra al parque. La música es animada, se escuchan los gritos de los niños y de los trabajadores invitando a montarse o participar en los juegos. Myû compra un refresco. Hay casetas, tiro al blanco, vendedores de dulces, el puesto de una adivina que le dice que su destino está a punto de cambiar.

Myû vaga por el parque hasta que se detiene frente a la noria, la observa y decide montarse. Compra un billete y se dirige a la plataforma

pero un señor con olor a alcohol la detiene y le dice que están a punto de cerrar, que dará solo una vuelta más, ella le contesta que con eso es suficiente. Todas las cabinas están vacías, será la única pasajera. Myû se monta en una cabina roja, se sienta, un hombre se acerca para cerrar la puerta y pasa la llave.

La noria empieza a elevarse, desde arriba todo se ve más pequeño. Ella toma los binoculares, empiezan a distinguirse las luces de la ciudad, se ven los botes flotando en el lago y las luces reflejándose en el agua. Empieza a aparecer la zona donde reside Myû, se coloca el binocular, enfoca y busca su apartamento con la mirada, no es tan sencillo, pues la noria sigue subiendo.

Myû va enfocando frenéticamente de arriba abajo y de izquierda a derecha para encontrar su departamento, pero no lo logra porque hay muchos edificios. La noria empieza a descender, justo en ese momento descubre su edificio y se emociona. Ahora busca su ventana, desplaza el binocular de una en una. Logra localizar su ventana, pero para entonces ya la rueda se acerca a la plataforma y los muros de las casas le bloquean la vista.

La música y ruido de alrededor ha cambiado, las luces no son iguales. La noria se aproxima al suelo. Cuando llega a su punto final Myû se aproxima a abrir la puerta para bajarse pero no lo logra, recuerda que está cerrada con llave. Busca con la mirada al hombre de la taquilla y descubre que las luces están apagadas, no hay nadie a su alrededor. La noria comienza a dar otra vuelta. Al principio Myû está preocupada, pero considerar el hecho de que esta vez podrá localizar su apartamento le brinda alivio, le gusta saber que logrará ver en el interior de su hogar. Cuando se eleva por segunda vez, Myû ya sabe dónde ubicar su habitación. Sostiene el monocular entre sus manos, encuentra lo que

busca y sonríe observando las pertenencias que están en su cuarto, se espía a sí misma.

Cuando alcanza su punto más alto y está a punto de emprender el descenso, la noria se detiene de golpe. Myû choca contra la pared y casi tira el binocular al suelo. A su alrededor reina el silencio, no hay música, ruido o luces. Al principio Myû se asusta, respira como recobrando el aliento. Se da cuenta de que la han dejado encerrada en ese sitio. Se asoma por la ventana en un intento de encontrar a alguien que pudiese auxiliarle, nota que está a una gran altura, piensa en gritar pero sabe que nadie la va escuchar y se abstiene de hacerlo. Myû se dice a sí misma que el hombre estaba borracho y se ha olvidado de que ella está ahí.

Se muerde los labios e intenta pensar con claridad. Se vuelve a asomar por la ventanilla, ahora hay menos luces que antes, toma aire y pide auxilio varias veces pero nadie le responde. Se queda en silencio unos segundos, saca su agenda del bolso y con un bolígrafo anota: "Estoy atrapada en la rueda de la fortuna, ayuda", la tira por la ventana. Myû se da cuenta de que ha cometido un error, esta vez hace lo mismo pero pone su dirección y nombre, de este modo sería más creíble. Saca su monedero, mete la nota dentro y la tira por la ventana.

Myû se sienta en el banco y observa las cosas que tiene dentro de la cartera, se apoya contra la pared y suspira. Empieza a hacerse reproches por haber ido ese día a la noria. El viento hace que resuenen las casetas de la rueda en donde estaba atrapada. Ella se acurruca en el asiento esperando dormir, cierra los ojos y mueve los dedos como si tocara el piano hasta que se hunde en el sueño.

Myû despierta de golpe, mira su reloj y son un poco más de las 12 a.m. Se levanta moviendo el cuello, pues le duele por la mala posición que

había adoptado al quedarse dormida. Mira el cielo, no se ven las estrellas, la luna está en cuarto creciente y su cara está iluminada por la luz que esta desprende. Poco después alcanza el monocular y mira de nuevo en su habitación.

Todo sigue igual. Recorre varias ventanas hasta volverse a detener en la suya, algo que ve la hace contener el aliento. Hay un hombre desnudo. Cree que se ha equivocado e intenta probárselo mirando a las demás ventanas, pero aquella es su habitación. Fernando está sentado desnudo en su cama. Myû empieza a sudar, su respiración se agita, está aturdida.

Una mujer aparece a su vista, lleva una camisa blanca de manga corta y una falda de algodón azul. Myû se aferra al binocular, aguza la vista, y cuando ve el rostro de aquella mujer, se da cuenta de que era ella misma.

Myû se quita el binocular y se pone de espaldas al edificio. No quiere creer nada de lo que ha visto. Su mente queda en blanco. Está pegada a la pared respirando con fuerza, su ceño está fruncido, sus ojos se humedecen. Se voltea y se coloca el binocular de nuevo.

Fernando la abraza, la conduce hasta la cama, le quita toda la ropa, le acaricia los senos y le quita las bragas. La Myû de la noria se queda sin aliento, no entiende lo que está sucediendo.

El pene de Fernando ahora está erecto, es muy grande, él toma la mano de Myû y hace que lo agarre mientras él la acaricia. A ella le gusta y le ofrece su cuerpo. A medida que tienen sexo la cara de Fernando cambia. Para la que observa desde la rueda, no es el mismo hombre que era en un principio.

La Myû de la noria se siente enferma, siente ganas de vomitar y respira con mucha dificultad, se desmaya.

Kei se encuentra sentado frente a la laptop con los dedos en los labios y el ceño fruncido, como si intentara entender lo que acaba de leer. Pronuncia las pistas que estos escritos le han dado: el sueño de Sumire, la división de Myû, se trata de dos mundos distintos. Cierra la laptop.

Kei camina hacia la cocina para buscar algo de beber, piensa una y otra vez en esos documentos. Observa los discos de Sumire y decide colocar a Mozart, interpretado por Elisabeth Schwarzkopf y Walter Gieseking, se recuesta en el mueble y se queda dormido.

Kei despierta con una melodía que se escucha en alguna lejanía, se sienta y extrañado mira por la ventana, pues la música viene de afuera, el reloj marca un poco más de la 1 a.m.

Kei sale, las luces de alrededor están apagadas, el ambiente se sume en un silencio, intenta escuchar mejor y se da cuenta de que la música viene de lo más alto de la montaña. Desde allí puede percibirla mejor, nota también que es en vivo y que tiene una resonancia del estilo griego. De repente empieza a llover, pero Kei sigue caminando.

Kei camina un poco siguiendo la música, se propone llegar lo más lejos que pueda, la luna lo ilumina a él y al espacio en donde está. Cuando pisa las rocas crujen fuerte debajo de sus pies, a medida que avanza la música se escucha más alta, puede distinguir algunos de los instrumentos que suenan. Kei no oye voces, solo música. Observa la cima mientras camina, la curiosidad lo impulsa a seguir avanzando.

La imagen de Kei caminando hace intervalos rápidos con imágenes de Sumire caminando, ella usa un pijama de seda. Kei se detiene.

Kei se encuentra parado, dirige la mirada hacia atrás para ver el camino que ha recorrido y en un respiro alza la mirada al cielo. Lo observa por unos segundos. Se ve la palma de la mano y tiene la impresión de que esa no es su mano, la gira como para comprobar lo que está sintiendo y lo confirma, extiende la mano y con sus dedos cree percibir otro lugar. Siente un gran escalofrío acompañado de una debilidad en el cuerpo, le cuesta respirar. Mira al frente y una enorme ola se aproxima, su reacción es agacharse y abrazar una gran roca que está allí.

La ola lo cubre. Kei tiene los ojos cerrados mientras sostiene la respiración, su cuerpo se eleva por la presión de agua, abre los ojos. El tiempo ha dejado de ser real, ve imágenes rodeándolo como si fuesen medusas, unas están más nítidas que otras. Kei vuelve a cerrar los ojos.

Sumire se encuentra en fiesta nupcial de una prima. Hay diversas mesas colocadas en un jardín elegantemente arreglado, todo está lleno de colores vibrantes y lindos centros de mesa. Al fondo está colocado un gran toldo, igualmente elegante, en cuyo centro se encuentra una pista de baile y un mesón con el servicio de comida.

Sumire está sentada en una de las mesas del jardín, en el asiento de al lado se halla una mujer hermosa, casada, refinada y 17 años mayor que ella: Myû. Ambas explican la relación que mantienen con la novia, Myû le cuenta a grosso modo que fue su profesora de piano.

Hablan de libros y autores, eso las lleva a tener una conversación sobre Sputnik, su terminología. Entre chistes sobre el tema, Myû hace un gesto que hace que Sumire se enamore de ella: desordena su cabello mientras ríe.

También hablan de música, del padre de Sumire y de la característica belleza que este tiene. Sumire comenta que al lado de su papá ella era

nada, Myû toma su mano y le dice que es hermosa. También conversan sobre el nombre de Sumire, su origen y de las cosas a la que cada una se dedica. En un punto Myû le pide a Sumire que vaya a cenar con ella para hablar de un posible empleo, poco a poco intenta convencerla. Myû le pide el teléfono y acuerdan encontrarse para comer.

Sumire llama a Kei, es la madrugada de un domingo. Le hace una pregunta que no había podido responderle a Myû, le pide que le explique, él lo hace y se termina la llamada.

Sumire llega al restaurante, da su nombre en la entrada y uno de los camareros la dirige a una sección privada. En la mesa está Myû esperándola, toma agua con hielo mientras observa la carta. Myû tiene un bolso deportivo y unas raquetas a su lado. Sumire la mira con deseo.

Myû levanta los ojos del menú y al verse ambas sonríen. Sumire se sienta y Myû le pregunta si tiene alguna manía con la comida, Sumire contesta con negativa por lo que Myû ordena lo mismo para ambas.

Myû quiere saber sobre la vida de Sumire, sus padres, sus estudios, detalles personales que le dieran pistas más concretas de la chica que tiene al frente. Sumire contesta a todas sus preguntas. Hablan del trabajo que Sumire podría hacer, lo que le gusta. Myû la persuade con la idea de que trabajar con ella es lo más conveniente, le habla de las actividades que desempeñaría en el caso de que trabajasen juntas. Sumire le dice que lo pensará.

Sumire está en la oficina, el tiempo evoluciona rápidamente mientras realiza las actividades correspondientes.

Kei está esperando a Sumire en un restaurante, cuando la ve nota lo distinta que está. Hablan de su nuevo estilo y bromean al respecto. Sumire le expresa acerca de cuánto le cuesta escribir, como si hubiese

perdido algo. También mantienen una conversación sobre Myû, Sumire le confiesa su amor por ella. Le pregunta si la relación entre ellos cambiará debido a eso, él contesta negativamente. Le cuenta acerca de un artículo que leyó sobre un hueso distinto que supuestamente tienen las lesbianas. Él le dice que esa es una idea tonta. Ambos salen del restaurante.

Sumire y Kei están parados en un barandal blanco, delante de ellos se ve una fuente de agua automatizada que tiene luces. En ella hay niños jugando y una que otra pareja cerca, también hay algunas personas hablando. Era el anochecer. Sumire le dice a Kei que emprenderá un viaje de trabajo con Myû.

Kei hace diversas actividades desde que se va Sumire: Está dando clases en el salón a sus niños de cuarto grado, en su carro teniendo relaciones, en un restaurante comiendo solo, en el barandal en el que estuvo con ella y en su casa.

Kei está acostado. El teléfono suena unos segundos. Kei estira el brazo, toma el teléfono y atiende, es Myû. Ella le pide a Kei que vaya lo más rápido que pueda, le dice que ella se encargara de los gastos si es necesario. Cuando Kei está hablando la llamada se cae. Kei se sienta en la cama y se rasca los ojos. Se levanta y preocupado busca en su casa el pasaporte. Toma todo el efectivo y lo mete en su billetera junto a las tarjetas. Toma un bolso, coloca unas cuantas prendas de ropa y un libro. Ve un traje de baño y duda en meterlo pero termina por empacarlo.

Kei, se encuentra sentado en un avión, ve la hora, su cara es de preocupación. En el fondo se escucha la voz de la aeromoza.

Kei llega a la isla, se detiene a comprar un agua. Mira alrededor buscando a Myû y no encuentra a nadie que pudiese ser ella. Tiene hambre, se sienta a esperarla mientras lee un libro, ve su celular buscando algún mensaje de texto pero no ha recibido nada.

Cuando se cansa de esperar se levanta, justo en ese momento ve a una hermosa mujer bajando las escaleras que tiene al frente. Inmediatamente sabe que es ella, era hermosa, justo como la había descrito Sumire. Se acercan, ella se disculpa por la tardanza pero le explica que estaba en la estación de policía y que se presentó un problema con el papeleo, además no esperaba que llegase tan pronto. Él le explica que ha tenido suerte y le pregunta qué ha sucedido. Ella sonríe y sugiere que hablen de lo sucedido mientras comen. Él acepta.

Se dirigen a una taberna, se sientan. Ambos tienen la sensación de ya conocerse, pues Sumire hablaba mucho de uno con el otro. Comienzan una conversación, Myû se disculpa por haberle llamado de la forma en que lo hizo. Kei pregunta acerca de lo sucedido. Myû, se queda en silencio unos segundos, cruza los dedos encima de la mesa, los descruza y le dice que Sumire ha desaparecido. Kei se sorprende y le pregunta para confirmar lo que ha escuchado la primera vez. Myû contesta afirmativamente, le dice que es una larga historia y que es mejor hablarlo cuando tengan el estómago lleno. Alega, además, que hay demasiado ruido.

Hablan sobre el tiempo que puede quedarse Kei y ella le dice que podrá regresar a casa lo suficientemente temprano para cumplir con sus compromisos. Myû pregunta por los costos del pasaje porque desea saber cómo pagarle, sin embargo él niega con la cabeza diciéndole que él podía pagarlo.

Salen del restaurante. El crepúsculo ha inundado de colores brillantes la isla. Myû le dice que para llegar a la casa deben subir una cuesta y que tienen dos opciones, una de ellas es subir por unas empinadas escaleras y otra es atravesar la villa, pero como por las escaleras llegarían más rápido, toman ese camino.

Suben las escaleras, Myû sube con tranquilidad y no demuestra estar cansada. Kei es el primero en perder el aliento, de vez en cuando se para a descansar.

Myû y Kei entran a la casa. Myû se quita el sombrero, se descuelga el bolso y se quita los lentes de sol. La sala tiene paredes blancas, y la cerámica del suelo es del mismo color. El sofá negro tiene forma de "L" y hay una mesa en el centro con un adorno esférico. Una radio y un televisor están colocados en un mueble frente al sofá. Ella le ofrece algo de tomar y él pide una cerveza, Myû se la da. Kei hace preguntas acerca de lo que le sucedió a Sumire, ella no sabe por dónde empezar. Kei le comenta alguna de las cosas que le había contado Sumire y ella empieza a hablar utilizando eso como base. Ella le confiesa lo placentero que le pareció viajar junto a Sumire, le cuenta de todas las actividades que hacían juntas cuando llegaron a la isla. Él le pregunta por qué lo ha llamado a él y ella responde que Sumire tiene mucha confianza en él. Al final ella le pregunta si quiere saber la verdad y él dice que esa es la razón por la que está allí. Myû le cuenta lo que pasó la noche antes de que desapareciera Sumire.

Myû entra a la habitación de Sumire y le pregunta si el ruido le molesta, ella dice que no. Myû le hace preguntas sobre lo que está escribiendo, ella le contesta que no es nada de importancia. Myû se va a la sala y se sienta en un sofá. Está pensativa, esboza una sonrisa.

Sumire se siente culpable. Se dirige a donde está Myû, le pregunta si desea comer y la invita con una sonrisa. Sumire saca unos chocolates de la nevera y sirve vino. Mantienen una conversación sobre el tiempo que les quedaba en esa encantadora isla.

Al terminar se retira cada una a su cuarto. Myû apoya la cabeza en la almohada y se queda dormida. Un rato después se despierta con el corazón acelerado, eran cerca de las 2:00 a.m.

La habitación está oscura. Entre la sombras Myû logra divisar algo en una esquina. Se cubre la cara con las sábanas, puede escuchar su corazón latiendo. Está muy asustada, pero decide sacar la mano de debajo de las cobijas para abrir la cortina y observar mejor lo que se encuentra en su cuarto. Cuando la luz de la luna entra por la ventana, la imagen se hace más clara. Myû mantiene los ojos fijos en el blanco mientras contiene el aliento, sigue corriendo la cortina hasta que puede distinguir la forma de lo que se encuentra frente a ella, era Sumire.

Sumire está sentada con la cabeza entre las piernas, el cuerpo encogido como protegiéndose de algo y el cabello suelto cae al frente. No se movía. Al verla Myû se alivia y le pregunta qué está haciendo allí, no hay respuesta.

Myû sale de la cama y le pregunta qué le sucede, pero Sumire se mantiene en silencio. Se acerca a ella lentamente, le pregunta si está mal, Sumire sigue sin responder. Cuando está lo suficientemente cerca Myû se da cuenta de que Sumire está apretando una toalla entre los dientes e intenta quitársela, forcejea un poco pero no puede así que desiste.

Cuando la toca nota que Sumire está empapada en sudor, le dice que debe quitarse la ropa porque puede enfermar. Como no hubo respuesta

alguna Myû decide quitársela, desabrocha los botones despacio mientras le sostiene el cuerpo, luego los pantalones. El cuerpo rígido de Sumire se va relajando hasta quedar desmadejado, por lo que Myû puede quitarle la toalla de la boca. Sumire no tiene ropa interior. Myû la observa, toma una toalla que tenía cerca y comienza a secarle el sudor, su corazón comienza a acelerarse nuevamente, la expresión de su cara ha cambiado.

El cuerpo de Sumire varía entre la luz que provee la luna, sus pechos son pequeños, el vello púbico está lleno de sudor. Myû intenta concentrarse en secarla. Cuando le limpia la frente cuidadosamente, Myû siente el brazo de Sumire rodeándola. Le pregunta nuevamente si se encuentra bien pero no hay respuesta, solo aumenta la intensidad del abrazo. Myû la carga y la lleva hasta la cama, la arropa y Sumire cierra los ojos.

Myû la observa unos segundos, decide salir a la cocina a beber un vaso de agua. Está chocada por lo que acaba de suceder y respira profundamente. Cuando se calma va al cuarto de baño y tira la toalla con la que había limpiado a Sumire, se lava la cara y ve su reflejo en el espejo. Vuelve a la habitación y ve a Sumire, está acostada con la sábana cubriéndole el cuerpo, tiene los ojos abiertos. Sumire se disculpa y le aclara que eso a veces le sucedía. Myû, se sienta en una esquina de la cama, sonríe y toca el cabello de Sumire. Le sugiere que tome una ducha pero como Sumire no quiere, se levanta a buscar una pijama limpia y la coloca sobre la cama. Sumire observa las prendas y le pregunta si puede dormir allí esa noche. Myû le contesta que sí, ella podría dormir en la habitación de Sumire.

Sumire le pide que no la deje sola, le pide que duerma con ella y tras dudarlo por unos instantes Myû accede con la condición de que se

coloque la pijama. Sumire se pone de pie junto a la cama para vestirse, le cuesta ponerse la ropa, Myû se queda observándola sin ayudarla. Sus pezones se ven endurecidos. Cuando se termina de poner el pijama se acuesta de nuevo en la cama y se corre a un lado abriéndole espacio a Myû, ella se acuesta y percibe el olor de Sumire.

Sumire le pregunta si puede abrazarla, Myû le pregunta si eso es lo que quiere, ella responde que sí. Myû se queda en silencio, Sumire alarga el brazo y le acaricia la mano, después rodea el cuerpo de Myû con ambos brazos. Los pechos de Sumire entran en contacto con el vientre de Myû, su frente reposa entre los pechos de ella. Duraron un rato en esta posición. Myû rodea los hombros de Sumire. Sumire se desplaza hacia arriba hasta que la punta de su nariz roza el cuello de Myû. Los pechos de ambas se tocan. Myû traga saliva, Sumire le acariciaba la espalda.

Sumire le confiesa al oído que le gusta y Myû le contesta que siente lo mismo. Sumire comienza a desabrochar los botones de la camisa de Myû, ella intenta frenarla pero Sumire no se detiene. Mueve la cabeza en el cuello de Myû, ella podía sentir su nariz moviéndose de derecha a izquierda. Sumire toca los pechos de Myû, le acaricia los pezones y luego los pellizca, primero suave y luego con fuerza. Sumire la besa mientras la acaricia, pero Myû piensa en Fernando, en cómo la tocaba. Recuerda despertando en el hospital con el cabello totalmente blanco, no puede corresponderle a Sumire, sus pensamientos no se lo permiten.

Sumire deja de tocarla y derrama unas lágrimas, besa a Myû en la frente, se disculpa y le explica que la razón por la que lo había hecho era porque le gustaba, posteriormente se queda unos instantes en la cama.

Kei observa en silencio a Myû, ella le cuenta que en ese momento entendió todo, que eran compañeras maravillosas pero que tarde o

temprano estarían la una sin la otra, solas. Ambos hacen silencio por unos segundos. Myû rompe con ese silencio y le cuenta lo que dijo la policía. Myû se cubre la cara con las manos y le dice que su única opción era llamarlo. Kei le dice que llame al consulado para que alguien vaya a la isla a investigar el caso. Myû le pregunta si conoce a sus papás y él contesta sinceramente. Ella le agradece por las palabras. Myû dice que debería ir al consulado al día siguiente, le pregunta si él puede quedarse hasta que regrese a casa, Kei dice que sí y sugiere que lo mejor es que ambos descansen. Los dos se van a la cama pensativos.

Myû está acostada bocarriba, se ve preocupada, cambia de posición en la cama: se coloca lateral hacia la izquierda.

Kei está acostado bocarriba, se ve preocupado, cambia de posición en la cama: se coloca lateral hacia la derecha.

Myû se despide de Kei en el puerto, a su alrededor hay poca gente. Todos usan ropa de verano. Myû le dice que espera que todo salga bien y él trata de hacerla sentir mejor. Myû se monta en el barco y parte.

Kei está en la pequeña comisaría hablando con tres oficiales. Es un lugar pequeño, tiene varios escritorios en los que hay computadoras y papeles, de vez en cuando algunos trabajadores van y vienen. Los oficiales usan un uniforme azul marino.

Kei les hace una serie de preguntas a los oficiales, estaba descartando todas las opciones. El policía lo conduce a la salida. Kei coloca sus manos sobre la cintura y ve a los lados. Saca su teléfono y busca una foto de Sumire.

Kei pasa tres días caminando por la calle, para demostrarlo se ven los cambios de ropa. Camina con una foto de Sumire en su teléfono,

pregunta a la gente si la han visto. Va a la comisaría a hablar con los policías. Va a una librería e imprime varias fotos de Sumire, pega las fotos en diversos sitios.

Al tercer día Kei le pregunta a la gente de nuevo mostrándoles la foto del celular. Está a punto de anochecer. Kei usa unos shorts beige, una camisa blanca y unos zapatos de playa negro con blanco. Camina hacia la playa donde habían estado Sumire y Myû.

Kei está sentado en la arena, se levanta, se quita toda la ropa y se mete en el agua corriendo. Una vez en el mar Kei nada un poco se hunde en el mar y finalmente se “acuesta” para flotar. Flotando piensa en todo lo que le ha dicho Myû, en su cabeza suenan sus palabras y recordó que ella dijo que Sumire se encerraba en su habitación para escribir. Apenas recuerda esto Kei se sale del mar, se viste y va a la casa.

Kei entra y va directo a la habitación de Sumire. Revisa entre las pertenencias de Sumire, su diario, sus gavetas, su celular y sus papeles. Observa la laptop, se para frente a ella, la enciende y revisa entre las carpetas. Hay un archivo bloqueado, Kei se sienta e intenta varios números que pudiesen ser la contraseña. Hace una última prueba, su fecha de nacimiento. El archivo abre y hay dos documentos, se titulan: “Documento 1” y “Documento 2”.

Imágenes rápidas del camino que recorrieron Sumire y Kei.

Kei se encuentra bocabajo con los ojos cerrados. Tiene una mano colocada sobre la misma roca, no está tan mojado. Él se voltea desorientado y aún acostado mira al cielo nuevamente, nota que el número de estrellas ha aumentado, ahora se ven muchísimos puntos blancos y una enorme luna aferrándose al firmamento. Después mira a

su alrededor, la música ha desaparecido, se levanta, se toca un poco el cuerpo y comienza a devolverse.

Kei abre la puerta, se sienta en el mueble y permanece unos segundos así. Posteriormente se acuesta, está cansado y se queda dormido en el sofá.

El sol le pega a Kei en el sofá, está dormido en una posición que parece cómoda. Myû lo llama por teléfono. Kei se levanta con rapidez y atiende. Myû le dice que ya a va llegar y acuerdan encontrarse en el aeropuerto. Ambos cuelgan el teléfono.

Kei está sentado en una mesa de dos personas, es plateada. Él viste con un short negro, el mismo con el que llegó a la isla y una camisa blanca. Myû llega. Ella utiliza un vestido floreado, unas sandalias y unos lentes de sol. Cuando se acerca a Myû se sube los lentes hacia el cabello y queda como un cintillo.

Myû se disculpa por llegar tarde, el avión tuvo un retraso. Myû le cuenta que ha hablado con los padres de Sumire y Kei le cuenta que la policía iniciaría una investigación a gran escala, se recabó información, se distribuyeron fotos, algunas personas se pusieron en contacto con respecto al caso. Myû le dice que los padres de Sumire irán y que ella se encargaría de todo de allí en adelante. Kei le agradece por la confianza brindada.

Las cornetas anuncian que el próximo vuelo saldrá en cinco minutos, es el de Kei. Él le dice que ya es momento. Myû le da un largo abrazo, los brazos de ella rodean su espalda cariñosamente, ambos están en silencio hasta que ella pronuncia unas palabras. Myû le dice que se cuide, él desea lo mismo para ella. Otro silencio. Ella lo rompe de nuevo,

esta vez le dice que le conteste con sinceridad y le hace algunas preguntas. El momento de abordar el avión llega y Kei se sube.

Desde la ventanilla puede ver la figura de Myû y no aparta los ojos de ella. El avión despegue y esa figura se pierde en la lejanía.

Kei llega a su casa, coloca su bolso en el mueble, ve a su alrededor y suspira. Kei toma una ducha y se va a su habitación. Solo usa su ropa interior. Kei se acuesta en su cama, toma su celular y observa las fotos que tiene con Sumire.

El salón de clases está lleno de niños, hay una pizarra rayada con marcador, contiene una clase de historia. Dos de los alumnos están peleando. Kei entra e interfiere separándolos. Los alumnos siguen manoteando hasta que uno arranca un PSP de la mano del otro. La campana suena. Algunos niños toman su bolso, se despiden de él y salen del salón. Otros se quedan curiosos. Kei les pide a todos que salgan excepto los que peleaban. Todos los niños se disponen a salir. Incluso los dos que peleaban. Kei los detiene y espera a que el resto salga. Cuando en el salón permanecen solo ellos tres Kei se queda mirándolos con los brazos cruzados. Los dos niños lo miran en silencio. Uno de los niños alega que el otro le ha quitado el PSP así que Kei lo deja ir. Kei le dice unas palabras de aliento al niño y caminan juntos hasta la entrada de la escuela.

En la entrada de la escuela una madre está esperando a su hijo Eric junto a su carro verde, es Anna. Ella tiene una falda ajustada, tacones y una camisa casual de botones al frente. Anna y Kei intercambian una mirada. Cuando tiene a su hijo enfrente, se agacha y lo abraza. Antes de montarse en el carro Anna vuelve a mirar a Kei haciéndole una seña a su teléfono, él saca su celular de su bolsillo y hay un mensaje de ella

que dice: "Vamos a hacerlo hoy, llevo a Eric y te busco en el café". Kei vuelve a mirarla con una sonrisa incómoda, Anna le pica un ojo y se sube en el carro.

Kei está sentado en una mesa en el exterior del café. Se toma un té frío mientras espera a Anna. Ve a la gente pasar hasta que un carro verde se detiene frente al café y toca la corneta. Kei se levanta y se monta en el carro de Anna.

El carro avanza. Anna le pregunta sobre lo que sucedió en la escuela con el otro niño. Kei le comenta que todo ha salido bien. Hacen silencio unos segundos y ella le pregunta si cree que el niño se había dado cuenta de lo que ocurre entre ellos. Él dice que no. Ella le comenta que cree que el niño sabe que las cosas entre ella y su esposo no van bien. Ambos se quedan callados nuevamente. Ella detiene el carro cuando están cerca de la casa de Kei. Él le dice que lo mejor es que dejen de verse y tienen una conversación que los lleva a concluir que la relación debe terminar. Lo último que le dice es que él será un gran profesor, lo hace con una sonrisa en el rostro. Ella enciende el auto, él se baja. Ella arranca y sale de su vida.

Han pasado algunos días, Kei camina por la calle comprando artículos y toma un taxi. Desde el taxi Kei ve un carro, es un jaguar azul marino que avanza en la cola, lo conduce Myû. Kei se inclina hacia adelante y no deja de observarla.

Myû luce una radiante cabellera blanca, tiene unos lentes de sol y un vestido azul marino. Ella habla por el manos libres y sonríe. Cuando el semáforo cambia a verde, el automóvil azul avanza. Ella nunca ve a Kei.

Kei se inclina nuevamente hacia atrás sonriendo, su rostro denota una gran tranquilidad. Le da gusto compartir el mismo aire que Myû.

El mismo día en la noche Kei está en su cama, son las 2 a.m. cuando suena el teléfono de su casa. Se levanta y toma el teléfono de inmediato.

Es Sumire. Ella le dice que está de vuelta, que le han pasado muchas cosas. Kei sonríe con la respiración algo acelerada. Él le pregunta en dónde está, Sumire le contesta que dentro de una cabina telefónica, describe el lugar y le menciona que la rodea una luna llena y amarilla. La verdad es que no tiene claro dónde está, le dice que lo averigua y vuelve a llamarlo.

Él le dice que se moría por verla, ella siente lo mismo. La llamada se cae. Kei se queda unos segundos con el teléfono en la mano y luego se levanta emocionado, no puede creer que acaba de hablar con Sumire. Camina por su cuarto sonriendo, se apoya de la pared, revisa su celular esperando que Sumire llame de nuevo, levanta la mirada y ve al frente. Mira la ventana de su habitación, se aproxima y abre la cortina. Kei dirige la mirada al cielo y ve a la Luna, está llena y amarilla. El teléfono suena de nuevo.

6.4 Escaleta

SEC 1-FRENTE AL MAR-EXT-NOCHE

Sumire se encuentra parada en una roca frente al mar usando una pijama de seda azul con un suéter rojo abierto al frente encima, tiene los ojos abiertos y todo empieza a distorsionarse, observa su mano derecha, tiene la sensación de que algo ha dejado de ser real. El oleaje es fuerte. Una ola grande se aproxima a ella y cubre su cuerpo.

SEC 2-HABITACIÓN DE SUMIRE/VILLA-INT-NOCHE

Kei lee unos documentos que encuentra en el cuarto de Sumire. Kei usa una camisa blanca, unos shorts beige y unos zapatos de playa de color negro con blanco. Tiene el cabello algo despeinado. La habitación luce un poco desordenada, hay libros en la mesa de noche y ropa en varios lugares de la habitación: en un gancho de ropa colocado en la manilla del closet, en una silla ubicada en una esquina y en el pie de cama. Las cortinas son de un tono oscuro y están cerradas.

Los documentos que lee Kei están en la laptop negra de Sumire. El primero que encuentra se titula "Documento 1". Las letras suben mientras que Kei las lee y se detienen en cuanto llega a un título: "El sueño de Sumire".

SEC 3-TORRE-INT-DÍA

Sumire tiene una bata de hospital. Su madre se encuentra en la cima de una escalera en forma de caracol. Cuando la ve Sumire se sorprende, está algo confundida. Sube rápido las escaleras, estas parecen interminables, en el fondo había una pared de piedra en el que se abría un agujero. La madre de Sumire está dentro de ese agujero en una posición incómoda, tiene la cara volteada hacia Sumire, la mira de frente. Sumire grita y al hacerlo la madre de Sumire cae por el agujero como si la hubiesen succionado. Sumire se asoma y acto seguido voltea hacia atrás, las escaleras han desaparecido. Ahora está rodeada de paredes y una puerta de madera está en lugar de las escaleras, Sumire gira el pomo y cuando abre la puerta se da cuenta de que está en el piso más alto de la torre.

Sumire mira hacia abajo y le da vértigo, sin embargo un aeroplano de madera la distrae cuando le pasa por enfrente, lo observa y a los

segundos muchas réplicas de este primer avión se encuentran en el cielo, pide ayuda a los pilotos pero ellos no la escuchan. Sumire se quita la bata de hospital, la arroja al vacío y sigue el movimiento que esta hace al caer. Al alzar la mirada se da cuenta de que los aviones ya no están, ahora son libélulas, el batir de sus alas se intensifica hasta ser muy fuerte. Sumire se agacha de cuclillas tapándose los oídos.

SEC 4-HABITACIÓN DE SUMIRE/VILLA-INT-NOCHE

Kei se encuentra frente a la laptop negra de Sumire, cierra el documento que acaba de leer y en la carpeta se observan los dos documentos del principio. Kei duda unos segundos en abrir el que le falta, pero termina por hacerlo. Este se titula "Documento 2".

SEC 5-HABITACIÓN DE MYÛ/CASA DE MYÛ-INT-NOCHE

Empieza a anochecer. Myû viste con una camisa blanca de manga corta y una falda de algodón azul. Esta ropa la lleva combinada con unos zapatos de tacón bajo y color crema. Está maquillada solo con base, rubor, delineador y un color claro en los labios. Myû mira por la ventana de su habitación, es una ventana amplia sin cortinas. A través de ella se ve la ciudad y se pueden observar los bombillos encendidos de los edificios, en su mayoría amarillos o naranja. En el fondo se divisa un parque de atracciones en el que hay una gran noria, de ella se ven las cabinas de colores y las luces: Destacan los colores azul, amarillo y rojo. Myû la observa girar con un pequeño binocular negro, esto le produce una sensación de placer. Unos instantes después Myû guarda el binocular en su cartera de tamaño medio y color crema (del mismo color que los zapatos) Myû sale del apartamento dejando la luz encendida.

SEC 6-CAFÉ -INT-NOCHE

Myû está en la caja pagando el café que se va a tomar. Un hombre de alrededor de 50 años, alto, moreno y guapo observa la factura que Myû le entrega a la cajera y anota algo en su celular. Él sigue con la mirada a Myû hasta que toma asiento en una de las mesitas del lugar. El hombre la sigue y se sienta cerca de ella, la observa. Él se levanta y se presenta, se llama Fernando.

Fernando intenta seducirla y ella percibe las intenciones que tiene, eso le desagrada, decide irse del café y caminar hasta el parque de diversiones.

SEC 7-CALLE -EXT-NOCHE

Myû está caminando en la calle hacia el parque de diversiones que se ve desde su casa, escucha su teléfono sonar y lo saca de su cartera. Myû mira la pantalla y ve que la llamada entrante es un número desconocido. Myû continúa caminando mientras atiende el teléfono, pero cuando contesta nadie le responde. Myû puede escuchar la respiración de alguien más en el teléfono, pero al tercer intento de lograr que su interlocutor hablara y este no dijese nada, ella cuelga el teléfono y sigue su camino.

SEC 8-PARQUE DE DIVERSIONES-EXT-NOCHE

Myû compra un ticket y entra al parque, la música es animada, se escuchan los gritos de los niños y de los trabajadores invitando a montarse o participar en los juegos. Myû compra un refresco. Hay casetas, tiro al blanco, vendedores de dulces, el puesto de una adivina que puede predecir el futuro. Myû vaga por el parque hasta que se detiene frente a la noria, la observa y decide montarse. Compra un billete y se dirige a la plataforma. Un señor con olor a alcohol la detiene.

Están a punto de cerrar y la noria solo dará una vuelta más, pero para Myû eso es suficiente. Todas las cabinas están vacías y ella será la única pasajera.

SEC 9-NORIA -INT-NOCHE

Myû está en una cabina roja, se sienta, un hombre se acerca para cerrar la puerta, pasa la llave y a los pocos segundos la noria empieza a elevarse. Desde arriba todo se ve más pequeño. Ella toma el binocular que había guardado en su cartera. Empiezan a distinguirse las luces de la ciudad, se ven los botes flotando en el lago y las luces reflejándose en el agua. La zona donde reside Myû comienza a divisarse, ella se coloca el binocular, enfoca y busca su apartamento.

SEC 10-EDIFICIO (VISTA DEL BINOCULAR) -INT-NOCHE

Mientras la noria sube Myû va enfocando frenéticamente de arriba abajo y de izquierda a derecha para encontrar su departamento, pero no lo logra porque hay muchos edificios. La noria empieza a descender, justo en ese momento descubre su edificio y se emociona. Ahora busca su ventana, desplaza el binocular de una en una. Logra localizar su ventana pero para entonces ya la rueda se acerca a la plataforma y su vista se bloquea. Myû aparta el binocular de su rostro.

SEC 11-NORIA -INT-NOCHE

La música y ruido de alrededor ha cambiado, las luces no son iguales. La noria se aproxima al suelo. Cuando llega a su punto final Myû se aproxima a abrir la puerta para bajarse, pero no lo logra. Recuerda que está cerrada con llave. Busca con la mirada al hombre de la taquilla y descubre que las luces están apagadas, no hay nadie a su alrededor. La noria comienza a dar otra vuelta. Al principio Myû está preocupada, pero considerar el hecho de que esta vez podrá localizar su apartamento le

brinda alivio, le gusta saber que logrará ver en el interior de su hogar. Cuando se eleva por segunda vez, Myû ya sabe dónde ubicar su habitación. Sostiene el binocular entre sus manos y los coloca frente a sus ojos.

SEC 12-EDIFICIO/HABITACIÓN DE MYÛ (VISTA DEL BINOCULAR) -INT-NOCHE

Myû encuentra lo que busca y sonríe observando su cuarto. La cama es matrimonial y tiene una sábana blanca. Todo está muy ordenado, en la mesa de noche hay un libro y una elegante lámpara pequeña, el pie de cama está impecable. Hay un escritorio con una laptop y un cuadro grande en la pared. Myû se espía a sí misma concentrada. La noria alcanza su nivel más alto y está a punto de emprender el descenso, pero se detiene de golpe.

SEC 13-NORIA -INT-NOCHE

Myû choca contra la pared de la noria y casi tira el binocular al suelo. A su alrededor reina el silencio, no hay música, ruido o luces. Al principio Myû se asusta, respira como recobrando el aliento, pero se da cuenta de que la han dejado encerrada en ese sitio. Se asoma por la ventana en un intento de encontrar a alguien que pudiese auxiliarle. Nota que está a una gran altura, piensa en gritar pero sabe que nadie la va escuchar y se abstiene de hacerlo. Myû se dice a sí misma que el hombre estaba borracho y se ha olvidado de que ella está ahí.

Se muerde los labios e intenta pensar con claridad. Se vuelve a asomar por la ventanilla, ahora hay menos luces que antes. Myû dirige la mirada de un lado a otro para ver si divisa a alguna persona, un trabajador o vigilante que hubiese permanecido en el parque. No ve a nadie.

Myû toma aire y pide auxilio varias veces pero nadie le responde. Se queda en silencio unos segundos, saca su agenda de cuero negro del bolso y con un elegante bolígrafo negro anota: "Estoy atrapada en la rueda de la fortuna, ayuda", arranca la página y la tira por la ventana. Se da cuenta de que ha cometido un error. Esta vez hace lo mismo pero pone su dirección y nombre, de este modo sería más creíble. Saca su monedero Carolina Herrera, mete la nota dentro y la tira por la ventana. Ve caer el monedero hasta que este toca el piso.

Se sienta en el banco, pone el binocular a un lado y observa las cosas que tiene dentro de la cartera: la agenda, el bolígrafo, unas barras alimenticias, unos lentes de sol y su celular sin batería. Se apoya contra la pared y suspira. Empieza a hacerse reproches por haber ido ese día a la noria. El viento hace que resuenen las casetas de la rueda en donde está atrapada. Ella se acurruca en el asiento esperando dormir, cierra los ojos y mueve los dedos como si tocara el piano hasta que se hunde en el sueño.

Myû despierta de golpe, mira su reloj y son un poco más de las 12. Se levanta moviendo el cuello, pues le duele por la mala posición que había adoptado al quedarse dormida. Mira el cielo, no hay estrellas, la luna está en cuarto creciente y su cara está iluminada por la luz que esta desprende. Se queda unos segundos observando su alrededor. Alcanza el binocular y mira de nuevo en su habitación.

SEC 14-EDIFICIO/HABITACIÓN DE MYÛ (VISTA DEL BINOCULAR) -INT-NOCHE

Recorre varias ventanas hasta volverse a detener en la suya. Cuando enfoca bien, ve que hay un hombre desnudo caminando por su habitación.

SEC 15-NORIA -INT-NOCHE

Myû contiene el aliento, traga saliva. Cree que se ha equivocado e intenta probárselo mirando las demás ventanas, pero aquella es su habitación.

SEC 16-EDIFICIO/HABITACIÓN DE MYÛ (VISTA DEL BINOCULAR) -INT-NOCHE

Fernando está sentado desnudo en su cama.

SEC 17-NORIA -INT-NOCHE

Myû empieza a sudar, su respiración se agita, está aturdida.

SEC 18-EDIFICIO/HABITACIÓN DE MYÛ (VISTA DEL BINOCULAR) -INT-NOCHE

Una mujer aparece a su vista, lleva una camisa blanca de manga corta y una falda de algodón azul. Myû se aferra al binocular, aguza la vista y cuando ve el rostro de aquella mujer, se da cuenta de que es ella misma.

SEC 19-NORIA -INT-NOCHE

Myû se quita el binocular y se pone de espaldas al edificio. No quiere creer nada de lo que ha visto. Su mente queda en blanco. Está pegada a la pared respirando con fuerza, su ceño está fruncido, sus ojos se humedecen. Se voltea y se coloca el binocular de nuevo.

SEC 20-EDIFICIO/HABITACIÓN DE MYÛ (VISTA DEL BINOCULAR) -INT-NOCHE

Fernando la abraza, la conduce hasta la cama, le quita toda la ropa, le acaricia los senos y le quita las bragas. El pene de Fernando ahora está erecto, es muy grande, él toma la mano de Myû y hace que lo agarre

mientras él la acaricia. A ella le gusta y le ofrece su cuerpo. A medida que tenían sexo la cara de Fernando cambiaba. Para la que observaba desde la rueda, no es el mismo hombre que era en un principio.

SEC 21-NORIA -INT-NOCHE

Myû se siente enferma, siente ganas de vomitar y respira con mucha dificultad, se desmaya.

SEC 22-HABITACIÓN DE SUMIRE/VILLA-INT-NOCHE

Kei se encuentra sentado frente a la laptop negra de Sumire. Tiene los dedos en los labios y el ceño fruncido, como si intentara entender lo que acaba de leer. Pronuncia las pistas que estos escritos le han dado: el sueño de Sumire, la división de Myû, se trataba de dos mundos distintos. Cierra la laptop. Kei camina hacia la cocina para buscar algo de beber.

SEC 23-COCINA/VILLA-INT-NOCHE

Kei piensa una y otra vez en los documentos que había encontrado.

La cocina está limpia y ordenada. La nevera es blanca y contiene poca comida. Toma una cerveza y se apoya en un mesón negro que forma parte de la cocina. Observa los discos que Sumire tiene en la sala y decide colocar alguno.

SEC 24-SALA/LA VILLA-INT-NOCHE

La sala tiene paredes blancas y la cerámica del suelo es del mismo color. El sofá negro tiene forma de "L" y hay una mesa en el centro con un adorno esférico. Una radio y un televisor están colocados en un mueble frente al sofá.

Kei decide colocar el disco de Mozart, interpretado por Elisabeth Schwarzkopf y Walter Gieseking. Se recuesta en el sofá negro de la sala y se queda dormido.

El tiempo evoluciona con la muestra de la luna, las nubes le pasan por el enfrente, en un punto queda vacío, el reloj marca un poco más de la 1:00 a.m. (Este reloj es el de la radio donde sonaba el disco de Mozart).

Hay un silencio, solo se escucha la respiración de Kei, poco a poco suena una melodía.

Kei despierta con una melodía que se escucha en alguna lejanía. Se sienta y extrañado mira por la ventana, pues la música viene de afuera, el reloj marca un poco más de la 1 a.m. Kei sale.

SEC 25-ENTRADA DE LA CASA/VILLA-EXT-NOCHE

La casa es blanca, hay un comedor sencillo afuera: la mesa es pequeña, blanca, redonda y tiene unas cuantas sillas igualmente blancas alrededor. Hay diversas plantas que adornan, algunas de ellas tienen flores. Los bombillos de la entrada se encienden cuando Kei sale, son amarillos.

Las luces de alrededor están apagadas, el ambiente se sume en un silencio excepto por aquella música que lo había despertado. Intenta escuchar mejor y se da cuenta de que la música viene de lo más alto de la montaña. Da unos cuantos pasos y se da cuenta que desde allí puede percibirla mejor. Nota también que es en vivo y que tiene una resonancia del estilo griego. De repente empieza a llover, pero Kei sigue caminando.

SEC 26-CAMINO HACIA LA PLAYA -EXT-NOCHE

Kei camina unos cuantos pasos siguiendo la música. El camino está lleno de pequeñas piedras. Se propone llegar lo más lejos que pueda, la luna lo ilumina a él y al espacio en donde está. Las gotas de la lluvia caen con fuerza a pesar de que no es un diluvio. Cuando pisa, las rocas crujen fuerte debajo de sus pies. A medida que avanza la música se escucha más alta, puede distinguir algunos de los instrumentos que suenan. Kei no oye voces, solo música. Observa la cima mientras camina y se da cuenta de que está un poco lejos, pero la curiosidad lo impulsa a seguir avanzando.

Las imágenes de kei se intercalan con imágenes de Sumire:

SEC 27-CERCANÍA DE LA PLAYA-EXT-NOCHE

Sumire camina usando su pijama de seda azul con un suéter rojo encima. Anda algo rápido, con curiosidad.

SEC 28-CERCANÍA DE LA PLAYA-EXT-NOCHE

Kei camina algo rápido, curioso.

Estas imágenes intercaladas de ambos caminando, ocurren varias veces hasta que Kei se detiene.

Kei se detiene.

SEC 29-PLAYA-EXT-NOCHE

Kei está parado en la playa, dirige la mirada hacia atrás para ver el camino que ha recorrido y en un respiro alza la mirada al cielo. Lo observa por unos segundos. Está muy azul y lleno de estrellas. Se ve la

palma de la mano y tiene la impresión de que esa no es su mano, la gira como para comprobar que lo está sintiendo es cierto y lo confirma. Extiende la mano y con sus dedos cree percibir otro lugar. Siente un gran escalofrío acompañado de una debilidad en el cuerpo, le cuesta respirar. Mira al frente y una enorme ola se aproxima, su reacción es agacharse y abrazar una gran roca que está allí.

La ola lo cubre. Kei tiene los ojos cerrados mientras sostiene la respiración. Su cuerpo se eleva por la presión de agua, abre los ojos. El tiempo ha dejado de ser real, ve imágenes rodeándolo como si fuesen medusas, unas están más nítidas que otras. Kei vuelve a cerrar los ojos.

Flashback

SEC 30-FIESTA NUPCIAL/JARDÍN-EXT-DÍA

Sumire se encuentra en la elegante fiesta nupcial de una prima. Tiene el cabello corto, sin peinar. Usa una falda floreada y una camisa blanca. Luce fuera de lugar en comparación con lo que usan el resto de las personas: vestidos elegantes y traje de marca. Hay diversas mesas colocadas en un jardín elegantemente arreglado, todo está lleno de colores vibrantes y lindos centros de mesa. Al fondo está colocado un gran toldo, igualmente elegante, en cuyo centro se encuentra una pista de baile y un mesón con el servicio de comida. Sumire está sentada en una de las mesas del jardín, en el asiento de al lado se halla una mujer hermosa, casada, refinada y 17 años mayor que ella: Myû.

Myû tiene un largo vestido verde, es de encaje en el pecho y resalta con su blanca piel. Su cabello rojo está peinado con ondas y lo lleva suelto. Ambas explican la relación que mantienen con la novia. Comienzan a hablar y mantienen una conversación sobre diversos temas: libros,

autores, música, aspectos personales como los padres y trabajo. En un punto Myû le propone ir a cenar para hablar de un posible empleo, Sumire acepta.

SEC 31-HABITACIÓN DE KEI-INT-NOCHE

Sumire llama a Kei, es un domingo a las cuatro de la mañana. La habitación de Kei está oscura, tiene muchos libros colocados en una pequeña repisa en el fondo de su habitación. Su cama tiene una sábana blanca colocada con una cubierta beige. No usa camisa y tiene la mitad del cuerpo arropado.

El celular de él suena y se tarda en responder. Se levanta un poco para alcanzar su celular. Toma el teléfono, está colocado en la mesa de noche. La pantalla indica que es Sumire pero él no lo ve, solo contesta. Sumire le pregunta si estaba dormido. Cuando Kei escucha su voz cierra los ojos y se vuelve acostar boca arriba sosteniendo el teléfono en el oído.

SEC 32-HABITACIÓN DE SUMIRE/CASA DE SUMIRE-INT-NOCHE

A diferencia de Kei, Sumire está muy despierta. Está acostada en un sofá con una lámpara encendida y un libro abierto colocado en su estómago. Usa una camisa verde, con un ancho suéter gris, un pantalón largo verde, una media blanca y otra de color rosado oscuro. A su alrededor hay bolsas de snacks. Sumire inicia una conversación que Kei solo contesta con monosílabas. Le hace una pregunta que no había podido responderle a Myû.

SEC 33-HABITACIÓN DE KEI-INT-NOCHE

Kei frunce el ceño y se vuelve a levantar un poco. Apoya el cuerpo de un lado. Él pregunta dudoso y ella le hace la pregunta nuevamente. Kei se acomoda en la cama y se pasa el teléfono de la mano derecha a la mano izquierda. Le pregunta si esa es la razón por la que lo ha llamado y ella le da razones por las que sí. Él termina por responder a la pregunta y se termina la llamada. Kei vuelve a colocar el teléfono donde estaba estirando el brazo y luego deja caer el cuerpo otra vez en la cama

SEC 34-RECEPCIÓN DEL RESTAURANTE -INT-NOCHE

Sumire llega al refinado restaurante. En la entrada hay un anfitrión con un traje negro, camisa blanca y corbata. Sumire se ve fuera de lugar en el sitio, pues viste un poco desaliñada: Lleva el cabello sin peinar y usa un jean ancho, una camiseta blanca y una camisa a cuadros azules por encima. Sumire entra revisando el teléfono para comprobar que esa es la dirección. Mira a su alrededor y de pronto escucha una voz que le pregunta si necesita algo, es el anfitrión. Ella le dice que alguien la espera, él le pide su nombre, la busca en la lista y la dirige a la mesa.

SEC 35-RESTAURANTE -INT-NOCHE

En la mesa está Myû esperando a Sumire. La mesa estaba apartada del resto en la sección privada del restaurante, era circular y tenía un elegante mantel encima. Myû tiene el cabello liso, lo lleva suelto y peinado a un lado. Viste con un jean oscuro, una camisa a rayas blancas y negras, una elegante chaqueta negra y unas botas negras que le llegan a las rodillas. Myû toma agua con hielo mientras observa la carta, a su lado tiene un bolso deportivo y unas raquetas. Sumire la mira con deseo. Myû levanta los ojos del menú y al verse ambas sonríen. Sumire se sienta. Myû le dice que ya ordenó lo que van a comer, el camarero

les sirve, es pescado blanco fresco a la brasa acompañado de un poco de salsa verde con setas. La rodaja de pescado estaba tostada. A su lado había algunos gnocchi de calabaza y una ensalada de endivias dispuesta de manera extremadamente refinada. Ambas inician una conversación. Myû quiere saber sobre la vida de Sumire, sus padres, sus estudios y detalles personales que le den pistas más concretas de la chica que tiene al frente. Sumire contesta a todas sus preguntas. Hablan del trabajo que Sumire podría hacer, lo que le gusta. Myû la persuade indicándole que trabajar con ella es lo más conveniente, le habla de las actividades que desempeñaría en el caso de que trabajasen juntas. Sumire le dice que lo pensará.

SEC 36-OFICINA –INT-DÍA

Sumire está en la oficina. Está sentada en un escritorio ubicado al lado derecho del lugar. Al frente de ella hay un gran escritorio que pertenece a Myû, en él hay una computadora de pantalla grande, papeles muy organizados, adornos y algunos libros. El tiempo evoluciona rápidamente mientras Sumire realiza las actividades correspondientes: Escribe en la computadora, lee un libro de francés, imprime papeles que coloca en el escritorio de Myû y organiza la oficina. También se muestra una evolución, de manera sutil, desde su forma de vestir desaliñada hasta un aspecto más casual.

SEC 37-RESTAURANTE–INT-DÍA

Kei está esperando a Sumire en un sencillo restaurante de estilo europeo, las paredes son de ladrillo y hay cuadros de estilo *vintage*. Desde unos altavoces del techo suena un bossa nova de Astrud Gilberto: «Llévame a Amanda». Cuando Kei ve a Sumire nota lo distinta que está. Ella tiene un bonito corte de cabello con flequillo y usa un vestido de

manga corta azul, medias pantys negras y unas botas cortas de medio tacón. Kei tiene una camisa verde y un bonito suéter negro abierto, jeans y unos zapatos negros.

Ella se acerca hasta donde está él. Kei se está tomando un trago. Hablan de su nuevo estilo y bromean al respecto. Sumire le expresa acerca de cuánto le cuesta escribir, como si hubiese perdido algo. También mantienen una conversación sobre Myû, Sumire le confiesa su amor por ella. Le pregunta si la relación entre ellos cambiará debido a eso, él contesta negativamente. Le cuenta acerca de un artículo que leyó sobre un hueso distinto que supuestamente tienen las lesbianas.

SEC 38-CALLE-EXT-DÍA

Sumire y Kei están parados en un barandal blanco, delante de ellos se ve una fuente de agua automatizada que tiene luces. En ella hay niños jugando y una que otra pareja cerca, también hay algunas personas hablando. Era el anochecer. Sumire le dice a Kei que emprenderá un viaje de trabajo con Myû.

Se observa por montaje todo lo que hace Kei desde que se va Sumire. Se ve cada una de estas en pantalla hasta que todas terminan en pantalla dividida.

Inicio montaje/pantalla dividida.

SEC 39-HABITACIÓN DE KEI-INT-DÍA

Kei está acostado con la luz apagada, tiene los brazos detrás de la cabeza y los ojos abiertos. Solo usa calzoncillos.

SEC 40-SALÓN DE CLASES-INT-DÍA

Kei está dando clases a los niños de cuarto grado. Está vestido con un jean, unos zapatos de vestir y una camisa de botones color crema. La mayoría de los niños prestan atención, alguno de ellos hablan entre sí y se ríen. Los niños usan uniforme.

SEC 41-CARRO-INT-NOCHE

Kei tiene relaciones sexuales con Anna, madre de uno de sus alumnos. Ella es de tez trigueña, tiene cabello castaño, es alta, delgada y atractiva. Están en el auto de ella, es de color verde. Él tiene una camisa de botones verde oliva y jeans. Ella usa una falda negra por encima de las rodillas y una camisa rosada. Ambos se desvisten con rapidez y se besan.

SEC 42-RESTAURANTE-INT-DÍA

Kei come en el mismo restaurante en el que estuvo con Sumire. Está solo. Usa una camisa blanca y una chaqueta casual de color azul. Se está comiendo una hamburguesa con papas fritas. Mientras lo hace ve a las personas que están sentadas en las otras mesas y se pone nostálgico porque extraña a Sumire.

SEC 43-CASA DE KEI /SALA-INT-NOCHE.

Kei está sentado frente a su laptop, es plateada. Habla por Skype con Sumire. Él utiliza una franelilla y calzoncillos. Sumire se ve en la pantalla, tiene una suéter de estilo *vintage* de color gris. Kei está sentado en un mueble con la laptop colocada en una pequeña mesa de madera oscura.

SEC 44-CALLE-EXT-DÍA.

Kei está apoyado en el mismo barandal en el que despidió a Sumire antes de que se fuese. Observa la fuente y a las personas que se encuentran alrededor de ella. Usa una camisa azul, pantalón deportivo negro y zapatos deportivos azules.

Fin de motaje/pantalla dividida.

SEC 45-HABITACIÓN DE KEI-INT-NOCHE.

Kei está acostado, usa una franelilla negra y calzoncillos. Está arropado con la cubierta beige hasta la cintura, su cabello está muy despeinado. El teléfono suena unos segundos. Kei estira el brazo, toma el teléfono y atiende, es Myû. Ella le pide a Kei que vaya lo más rápido que pueda, le dice que ella se encargara de los gastos si es necesario. Cuando Kei está hablando la llamada se cae. Kei se sienta en la cama y se rasca los ojos. Se levanta y preocupado busca en su casa el pasaporte. Toma todo el efectivo y lo mete en su billetera junto a las tarjetas. Toma un bolso, coloca unas cuantas prendas de ropa y un libro. Ve un traje de baño y duda en meterlo pero termina por empacarlo.

SEC 46-AVIÓN-INT-DÍA

Kei, se encuentra sentado en un avión, ve la hora, su cara es de preocupación. Usa una camisa deportiva gris y unos shorts negros con zapatos deportivos. En el fondo se escucha la voz de la aeromoza diciendo las reglas básicas e instrucciones, algunas personas hablan. Kei ve por la ventana, el avión despegar.

SEC 47-ISLA/CALLE-EXT-DÍA

Llega a la isla, se detiene a comprar un agua. Mira alrededor buscando a Myû y no encuentra a nadie que pudiese ser ella. Tiene hambre, se sienta a esperarla mientras lee el libro que había empacado, ve su celular buscando algún mensaje de texto pero no ha recibido nada. Cuando se cansa de esperar se levanta, justo en ese momento ve a una hermosa mujer bajando las escaleras que tiene al frente. Inmediatamente sabe que es ella, es hermosa, justo como la había descrito Sumire. Myû tiene una falda azul cielo, una refinada camiseta blanca, unas sencillas pero bonitas sandalias floreadas, un sombrero beige, unos lentes de sol Ray-ban y una cartera que le cuelga a un lado. Se acercan, ella se disculpa por la tardanza pero le explica que estaba en la estación de policía y que se presentó un problema con el papeleo, además no esperaba que llegase tan pronto. Él le explica que ha tenido suerte y le pregunta qué ha sucedido. Ella sonríe y sugiere que hablen de lo sucedido mientras comen. Él acepta.

SEC 48-TABERNA-INT-DÍA

Se dirigen a una taberna, se sientan. Ambos tienen la sensación de ya conocerse, pues Sumire hablaba mucho de uno con el otro. Comienzan una conversación, Myû se disculpa por haberle llamado de la manera en la que lo hizo. Kei pregunta acerca de lo sucedido. Myû se queda en silencio unos segundos, cruza los dedos encima de la mesa, los descruza y le dice que Sumire ha desaparecido. Kei se sorprende, cree que ha escuchado mal y repite en forma de pregunta. Myû contesta afirmativamente pero llegan al acuerdo de que ese no es el mejor lugar para conversar sobre eso. Hablan acerca del tiempo que puede quedarse Kei y ella le dice que podrá regresar a casa lo suficientemente temprano para cumplir con sus compromisos. Myû pregunta por los costos del

pasaje porque desea saber cómo pagarle, sin embargo él niega con la cabeza diciéndole que él podía pagarlo. Ella le agradece por ir, él hace una broma y salen del lugar.

SEC 49-ISLA/CALLE-EXT-DÍA

Salen del restaurante, el crepúsculo ha inundado de colores brillantes la isla. Myû le dice que para llegar a la casa deben subir una cuesta y que tienen dos opciones, una de ellas es subir por unas empinadas escaleras y otra es atravesar la villa, pero como por las escaleras llegarían más rápido, toman ese camino.

SEC 50-ESCALERAS-EXT-DÍA

Empieza a anochecer. Suben las escaleras, estas son de piedra. Myû sube con tranquilidad y no demuestra estar cansada. Kei es el primero en perder el aliento, de vez en cuando se para a descansar.

SEC 51-SALA/VILLA-INT-NOCHE

Myû y Kei entran a la casa. Myû se quita el sombrero, se descuelga el bolso y se quita los lentes de sol. La sala tiene paredes blancas y la cerámica del suelo es del mismo color. El sofá negro tiene forma de "L" y hay una mesa en el centro con un adorno esférico. Una radio y un televisor están colocados en un mueble frente al sofá. Ella le ofrece algo de tomar y él pide una cerveza, Myû se la da. Kei hace preguntas acerca de lo que le sucedió a Sumire, ella no sabe por dónde empezar. Kei le comenta alguna de las cosas que le había contado Sumire y ella empieza a hablar utilizando eso como base. Ella le confiesa lo placentero que le pareció viajar junto a Sumire, le cuenta de todas las actividades que hacían juntas cuando llegaron a la isla. Él le pregunta por qué lo ha llamado a él y ella responde que Sumire tiene mucha confianza en él. Al final ella le pregunta si quiere saber la verdad y él dice que esa es la

razón por la que está allí. Myû le cuenta lo que pasó la noche antes de que desapareciera Sumire.

Flashback 2:

SEC 52-HABITACIÓN DE SUMIRE/VILLA-INT-NOCHE

Se escucha música de fondo. Myû entra a la habitación de Sumire con una copa de Brandy en la mano y le pregunta si el ruido le molesta, ella dice que no. Myû le hace preguntas sobre lo que está escribiendo, ella le contesta que no es nada de importancia. Myû sale.

SEC 53-SALA/VIILA-INT-NOCHE

Myû se sienta en un sofá y se queda pensativa, esboza una sonrisa.

SEC 54-HABITACIÓN DE SUMIRE/VILLA-INT-NOCHE

Sumire se siente culpable, cierra la laptop y sale.

SEC 55-SALA/VILLA-INT-DÍA

Sumire se dirige a Myû, le pregunta si desea comer, Myû responde con una sonrisa, se levanta y van a la cocina. Empieza a anochecer.

SEC 56-COCINA-INT-NOCHE

Sumire abre una botella de vino blanco y lo sirve en copas. Sumire abre la nevera y saca unas trufas de chocolate. Mantienen una conversación sobre el tiempo que les quedaba en esa encantadora isla. Al terminar se retira cada una a su cuarto.

SEC 57-HABITACIÓN DE MYÛ / VILLA-INT-NOCHE

Myû apoya la cabeza en la almohada y se queda dormida. Un rato después se despierta con el corazón acelerado, eran cerca de las 2:00

a.m. La habitación está oscura. Myû, entre sombras, logra divisar algo en una esquina. Se cubre la cara con las sábanas, puede escuchar a su corazón latiendo. Está muy asustada, pero decide sacar la mano de debajo de las cobijas para abrir la cortina y observar mejor lo que se encuentra en su cuarto.

Cuando la luz de la luna entra por la ventana, la imagen se hace más clara. Esa luz se acerca cada vez más al objetivo.

Myû mantiene los ojos fijos en el blanco mientras contiene el aliento, sigue corriendo la cortina hasta que puede distinguir la forma de lo que se encuentra frente a ella, es Sumire.

Sumire está sentada con la cabeza entre las piernas, el cuerpo encogido como protegiéndose de algo y el cabello suelto cae al frente. No se mueve.

Al verla Myû se alivia y le pregunta qué está haciendo allí, no hay respuesta. Myû sale de la cama y le pregunta qué le sucede, pero Sumire se mantiene en silencio. Se acerca a ella lentamente, le pregunta si está mal, Sumire sigue sin responder. Cuando está lo suficientemente cerca, Myû se da cuenta de que Sumire está apretando una toalla entre los dientes. Myû intenta quitársela, forcejea un poco pero no puede, desiste.

Cuando la toca nota que Sumire está empapada en sudor, le dice que debe quitársela porque puede enfermar. Como no hubo respuesta alguna Myû decide quitársela, desabrocha los botones despacio mientras le sostiene el cuerpo, luego los pantalones. El cuerpo rígido de Sumire se va relajando hasta quedar desmadejado, por lo que Myû puede quitarle la toalla de la boca. Sumire no tiene ropa interior. Myû la observa, toma una toalla que tenía cerca y comienza a secarle el sudor,

su corazón comienza a acelerarse nuevamente, la expresión de su cara ha cambiado. El cuerpo de Sumire varía entre la luz que provee la luna, sus pechos son pequeños, el vello púbico está lleno de sudor. Myû intenta concentrarse en secarla. Myû le limpia con cuidado la frente y siente el brazo de Sumire rodeándola. Le pregunta nuevamente si se encuentra bien pero no hay respuesta, solo aumenta la intensidad del abrazo. Myû la carga y la lleva hasta la cama, la arropa y Sumire cierra los ojos. Myû la observa unos segundos y sale.

SEC 58-COCINA/VILLA-INT-NOCHE

Myû bebe un vaso de agua. Está chocada por lo que acaba de suceder y respira profundamente. Cuando se calma, va al cuarto de baño.

SEC 59-BAÑO/VILLA- INT-DÍA

Myû tira la toalla con la que había limpiado a Sumire, se lava la cara y ve su reflejo en el espejo por unos segundos. Vuelve a la habitación.

SEC 60-HABITACIÓN DE MYÛ/VILLA-INT-NOCHE

Vuelve a la habitación y ve a Sumire, está acostada con la sábana cubriéndole el cuerpo, tiene los ojos abiertos. Sumire se disculpa y le aclara que eso a veces le sucedía. Myû, se sienta en una esquina de la cama, sonríe y toca el cabello de Sumire. Le sugiere que tome una ducha pero como Sumire no quiere, se levanta a buscar un pijama limpio y la coloca sobre la cama. Sumire observa las prendas y le pregunta si puede dormir allí esa noche. Myû le contesta que sí, ella podría dormir en la habitación de Sumire. Sumire insiste en que se quede porque no quiere dormir sola, Myû cede.

Sumire le pregunta si puede abrazarla, Myû le pregunta si eso es lo que quiere, ella responde que sí. Myû se queda en silencio, Sumire alarga el

brazo y le acaricia la mano, después rodea el cuerpo de Myû con ambos brazos. Los pechos de Sumire entran en contacto con el vientre de Myû. La frente de Sumire reposa entre los pechos de ella. Duraron un rato en esta posición. Sumire tiembla. Myû rodea los hombros de Sumire y ella se desplaza hacia arriba hasta que la punta de su nariz roza el cuello de Myû. Los pechos de ambas se tocan. Myû traga saliva, Sumire le acaricia la espalda. Sumire le confiesa al oído que le gusta y Myû le contesta que siente lo mismo. Sumire comienza a desabrochar los botones de la camisa de Myû, ella intenta frenarla pero Sumire no se detiene. Sumire mueve la cabeza en el cuello de Myû, ella puede sentir su nariz moviéndose de derecha a izquierda. Sumire toca los pechos de Myû, le acaricia los pezones y luego los pellizca, primero suave y luego con más fuerza. Sumire la besa mientras la acaricia, pero Myû piensa en Fernando.

SEC 61-EDIFICIO (VISTA DE LOS LENTES) -EXT-NOCHE

Fernando acaricia a Myû apasionadamente, se besan, ruedan encima de la cama.

SEC 62-HOSPITAL-INT-DÍA

Myû despierta en el hospital, va al baño, se ve en el espejo y se asombra al ver su cabello totalmente blanco.

SEC 63-HABITACIÓN DE MYÛ/VILLA-INT-DÍA

Sumire mete la mano debajo del pantalón de Myû y nota que no está húmeda. Ella no puede corresponderle a Sumire, sus recuerdos no se lo permiten. Sumire deja de tocarla y derrama unas lágrimas, besa a Myû en la frente, se disculpa y le explica que la razón por la que lo había hecho era porque le gustaba, posteriormente se queda unos instantes en la cama.

Fin del flashback 2

SEC 64-SALA/VILLA -INT-NOCHE

Kei observa en silencio a Myû, ella le cuenta que en ese momento entendió todo, que eran compañeras maravillosas pero que tarde o temprano estarían la una sin la otra, solas. Ambos hacen silencio por unos segundos. Myû rompe con ese silencio y le cuenta lo que dijo la policía. Myû se cubre la cara con las manos y le dice que su única opción era llamarlo. Kei le dice que llame al consulado para que alguien vaya a la isla a investigar el caso. Myû le pregunta si conoce a sus papás y él contesta sinceramente. Ella le agradece por las palabras. Myû dice que debería ir al consulado al día siguiente, le pregunta si él puede quedarse hasta que regrese a casa, Kei dice que sí y sugiere que lo mejor es que ambos descansen. Los dos se van a la cama pensativos.

Pantalla dividida:

SEC 65-HABITACIÓN DE MYÛ/VILLA-INT-NOCHE

Myû está acostada bocarriba, se ve preocupada, cambia de posición en la cama: se coloca lateral hacia la izquierda.

Kei está acostado bocarriba, se ve preocupado, cambia de posición en la cama: se coloca lateral hacia la derecha.

SEC 66-PUERTO- INT-DÍA

Myû se despide de Kei en el puerto, a su alrededor hay poca gente. Todos usan ropa de verano. Myû tiene un short de tela rojo combinado con una camisa de tela fina sin mangas, con botones al frente. Llevaba sandalias, lentes de sol y un sombrero. Kei usa un short de jean oscuro de varios bolsillos, una camisa vinotinto y zapatos deportivos. Myû le

dice que espera que todo salga bien y él trata de hacerla sentir mejor. Myû se monta en el barco y parte.

SEC 67-COMISARÍA- INT-DÍA

Kei está en la pequeña comisaría hablando con tres oficiales. Es un lugar pequeño, tiene varios escritorios en los que hay computadoras y papeles, de vez en cuando algunos trabajadores van y vienen. Los oficiales usan un uniforme azul marino.

Kei les hace una serie de preguntas a los oficiales, estaba descartando todas las opciones. El policía lo conduce a la salida. Kei coloca sus manos sobre la cintura y ve a los lados. Saca su teléfono y busca una foto de Sumire.

SEC 68-CALLE- EXT-DÍA / COMISARÍA- EXT- DÍA

Kei pasa tres días caminando por la calle, para demostrarlo se ven los cambios de ropa. Camina con una foto de Sumire en su teléfono, pregunta a la gente si la han visto. Va a la comisaría a hablar con los policías. Va a una librería e imprime varias fotos de Sumire, pega las fotos en diversos sitios.

Al tercer día Kei le pregunta a la gente de nuevo mostrándoles la foto del celular. Está a punto de anochecer. Kei usa unos shorts beige, una camisa blanca y unos zapatos de playa negro con blanco. Camina hacia la playa donde habían estado Sumire y Myû.

SEC 69-PLAYA-EXT-DÍA (ANOCHECIENDO)

Kei está sentado en la arena, se levanta, se quita toda la ropa y se mete en el agua corriendo. Una vez en el mar Kei nada un poco, se hunde y finalmente se "acuesta" para flotar. Flotando piensa en todo lo que le ha

dicho Myû, en su cabeza suenan sus palabras y recuerda que ella dijo que Sumire se encerraba en su habitación para escribir. Apenas recuerda esto Kei se sale del mar, se viste y va a la casa (villa).

SEC 70-SALA/VILLA-INT-NOCHE

Kei entra y va directo a la habitación de Sumire.

SEC 71-HABITACIÓN DE SUMIRE/VILLA- INT-NOCHE

Kei usa los shorts beige, la camisa blanca y los zapatos de playa blanco con negro. Revisa entre las pertenencias de Sumire, su diario, sus gavetas, su celular y sus papeles. Observa la laptop, se para frente a ella, la enciende y revisa entre las carpetas. Hay un archivo bloqueado, Kei se sienta e intenta varios números que pudiesen ser la contraseña. Hace una última prueba, su fecha de nacimiento. El archivo abre y hay dos documentos, se titulan: "Documento 1" y "Documento 2".

Imágenes rápidas de la secuencia 26 a la 29

Fin del flashback.

SEC 72-PLAYA-EXT-NOCHE

Kei se encuentra bocabajo con los ojos cerrados. Tiene una mano colocada sobre la misma roca, no está tan mojado. Él se voltea desorientado y aún acostado mira al cielo nuevamente, nota que el número de estrellas ha aumentado, ahora se ven muchísimos puntos blancos y una enorme luna aferrándose al firmamento. Después mira a su alrededor, la música ha desaparecido, se levanta, se toca un poco el cuerpo y comienza a devolverse.

SEC 73-SALA/VILLA-EXT-NOCHE

Kei abre la puerta, se sienta en el mueble y permanece unos segundos así. Posteriormente se acuesta, está cansado y se queda dormido en el sofá.

SEC 74-SALA/VILLA-EXT-DÍA

El sol le pega a Kei en el Sofá, está dormido en una posición que parece cómoda. Myû lo llama por teléfono. Kei se levanta con rapidez y atiende. Myû le dice que ya a va llegar y acuerdan encontrarse en el aeropuerto. Ambos cuelgan el teléfono.

SEC 75-AEROPUERTO-EXT-DÍA

Kei está sentado en una mesa de dos personas, es plateada. Él viste con un short negro, el mismo con el que llegó a la isla y una camisa blanca. Myû llega. Ella utiliza un vestido floreado, unas sandalias y unos lentes de sol. Cuando se acerca a Myû se sube los lentes hacia el cabello y queda como un cintillo.

Myû se disculpa por llegar tarde, el avión tuvo un retraso. Myû le cuenta que ha hablado con los padres de Sumire y Kei le cuenta a que la policía iniciaría una investigación a gran escala, se recabó información, se distribuyeron fotos, algunas personas se pusieron en contacto con respecto al caso. Myû le dice que los padres de Sumire irán y que ella se encargaría de todo de allí en adelante. Kei le agradece por la confianza brindada.

Las cornetas anuncian que el próximo vuelo saldrá en cinco minutos, es el de Kei. Él le dice que ya es momento. Myû le da un largo abrazo, los brazos de ella rodean su espalda cariñosamente, ambos están en silencio hasta que ella pronuncia unas palabras. Myû le dice que se

cuide, él desea lo mismo para ella. Otro silencio. Ella lo rompe de nuevo, esta vez le dice que le conteste con sinceridad y le hace algunas preguntas. El momento de abordar el avión llega y Kei se sube.

SEC 76-AVIÓN-INT-DÍA

Desde la ventanilla puede ver la figura de Myû y no aparta los ojos de ella. El avión despegue y esa figura se pierde en la lejanía.

SEC 77-CASA DE KEI-INT-NOCHE

Kei llega a su casa, coloca su bolso en el mueble, ve a su alrededor y suspira. Kei toma una ducha y se va a su habitación. Solo usa su ropa interior. Kei se acuesta en su cama, toma su celular y observa las fotos que tiene con Sumire.

SEC 78-SALÓN DE CLASES-INT-DÍA

El salón de clases está lleno de niños, hay una pizarra rayada con marcador, contiene una clase de historia. Dos de los alumnos están peleando. Kei entra e interfiere separándolos. Los alumnos siguen manoteando hasta que uno arranca un PSP de la mano del otro. La campana suena. Algunos niños toman su bolso, se despiden de él y salen del salón. Otros se quedan curiosos. Kei les pide a todos que salgan excepto los que peleaban. Todos los niños se disponen a salir. Incluso los dos que peleaban. Kei los detiene y espera a que el resto salga. Cuando en el salón permanecen solo ellos tres Kei se queda mirándolos con los brazos cruzados. Los dos niños lo miran en silencio. Uno de los niños alega que el otro le ha quitado el PSP así que Kei lo deja ir. Kei le dice unas palabras de aliento al niño y caminan juntos hasta la entrada de la escuela.

SEC 79-ESCUELA-EXT-DÍA

En la entrada de la escuela una madre está esperando a su hijo Eric junto a su carro verde, es Anna. Ella tiene una falda ajustada, tacones y una camisa casual de botones al frente. Anna y Kei intercambian una mirada. Cuando tiene a su hijo enfrente, se agacha y lo abraza. Antes de montarse en el carro Anna vuelve a mirar a Kei haciéndole una seña a su teléfono, él saca su celular de su bolsillo y hay un mensaje de ella que dice: "Vamos a hacerlo hoy, llevo a Eric y te busco en el café". Kei vuelve a mirarla con una sonrisa incómoda, Anna le pica un ojo y se sube en el carro.

SEC 80-CAFÉ-EXT-DÍA

Kei está sentado en una mesa en el exterior del café. Se toma un té frío mientras espera a Anna. Ve a la gente pasar hasta que un carro verde se detiene frente al café y toca la corneta. Kei se levanta y se monta en el carro de Anna.

SEC 81 -CARRO-INT-DÍA

El carro avanza. Anna le pregunta sobre lo que sucedió en la escuela con el otro niño. Kei le comenta que todo ha salido bien. Hacen silencio unos segundos y ella le pregunta si cree que el niño se había dado cuenta de lo que ocurría entre ellos. Él dice que no. Ella le comenta que cree que el niño sabe que las cosas entre ella y su esposo no van bien. Ambos se quedan callados nuevamente. Ella detiene el carro cuando están cerca de la casa de Kei. Él le dice que lo mejor es que dejen de verse y tienen una conversación que los lleva a concluir que la relación debe terminar. Lo último que le dice es que él será un gran profesor, lo hace con una sonrisa en el rostro. Ella enciende el auto, él se baja. Ella arranca y sale de su vida.

SEC 82 -CALLE-EXT-DÍA

Han pasado algunos días. Esto se demuestra a través de los cambios de ropa que tiene Kei mientras camina por la calle: Él entra en tiendas con una ropa y sale con otra, lo mismo en cafés y también sucede con sus acciones, como colocarse un bolso o los audífonos. En el último cambio Kei usa una camisa de botones rosada, un pantalón beige y unos zapatos de vestir. Camina por la calle comprando artículos y toma un taxi.

SEC 83-TAXI-INT-DÍA

Kei ve un carro, es un jaguar azul marino que avanza en la cola, lo conduce Myû. Kei se inclina hacia adelante y no deja de observarla.

Myû luce una radiante cabellera blanca, tiene unos lentes de sol y un vestido azul marino. Está hablando por el manos libres y sonríe. Cuando el semáforo cambia a verde, el automóvil azul avanza. Ella nunca ve a Kei.

Kei se inclina nuevamente hacia atrás sonriendo, su rostro denota una gran tranquilidad. Le da gusto compartir el mismo aire que Myû.

SEC 84-HABITACIÓN DE KEI-INT-NOCHE

Kei está en su cama, son las 2 a.m. cuando suena el teléfono de su casa. Se levanta y toma el teléfono de inmediato. Es Sumire. Ella le dice que está de vuelta, que le han pasado muchas cosas. Kei sonríe con la respiración algo acelerada. Le pregunta dónde está.

SEC 85–CABINA TELEFÓNICA-INT-NOCHE

Sumire llama desde una cabina telefónica, está algo despeinada. Usa un suéter rojo de cierre que está cerrado hasta su cuello. Sumire le contesta, describe el lugar y le menciona que la rodea una luna llena y amarilla. La verdad es que no tiene claro dónde está, le dice que lo averiguará y cuando sepa vuelve a llamarlo.

SEC 86–CASA DE KEI-INT-NOCHE

Él le dice que se moría por verla, ella siente lo mismo. La llamada se cae. Kei se queda unos segundos con el teléfono en la mano y luego se levanta emocionado, no puede creer que acaba de hablar con Sumire. Camina por su cuarto sonriendo, se apoya de la pared, revisa su celular esperando que Sumire llame de nuevo, levanta la mirada y ve al frente. Mira la ventana de su habitación, se aproxima y abre la cortina. Kei dirige la mirada al cielo y ve a la Luna, está llena y amarilla. El celular suena de nuevo.

6.5 Guion Literario

Sputnik, mi amor

Mariangel Ortega

FADE IN

SEC 1-FRENTE AL MAR-EXT-NOCHE

SUMIRE (22) es una linda chica de baja estatura, piel blanca, cabello corto y oscuro, ojos color miel, y bonita sonrisa.

Sumire se encuentra parada en una roca frente al mar.

Usa una pijama de seda azul, es de pantalón y camisa. Tiene un suéter rojo (abierto al frente) encima de la pijama y no usa nada de maquillaje.

Sumire tiene los ojos abiertos, todo a su alrededor empieza a distorsionarse. Observa su mano derecha, tiene la sensación de que algo ha dejado de ser real. Está intrigada y más allá de sentir miedo o pánico, tiene curiosidad de saber qué sucede. El oleaje es fuerte. Una ola grande se aproxima a ella y cubre su cuerpo.

CORTE A

SEC 2-HABITACIÓN DE SUMIRE/VILLA-INT-NOCHE

KEI (25) es extrañamente atractivo, alto, de tez blanca, ojos marrones, delgado, labios gruesos y cabello negro.

Kei lee unos documentos que encuentra en el cuarto de Sumire.

Usa una camisa blanca, unos shorts beige y unos zapatos de playa de color negro con blanco. Tiene el cabello algo despeinado.

La habitación luce un poco desordenada, hay libros en la mesa de noche y ropa en varios lugares de la habitación: en un gancho de ropa colocado en la manilla del closet, en una silla ubicada en una esquina y en el pie de cama. Las cortinas son de un tono oscuro y están cerradas. La cama individual está hecha, las sábanas son de color blanco y la cubierta es azul marino.

Kei está sentado en un pequeño escritorio, es simple y de color blanco. Los documentos que lee Kei están en la laptop negra de Sumire bajo el formato "word". El primero que encuentra se titula "Documento 1". Las letras suben mientras K las lee y se detienen cuando llega a un título: "El sueño de Sumire".

CORTE A

SEC 3-TORRE-INT-DÍA

Sumire tiene una bata de hospital blanca. Lleva el cabello suelto y algo despeinado, no usa maquillaje.

La madre de Sumire se encuentra en la cima de una escalera en forma de caracol, es de color gris.

Cuando Sumire ve a su madre se sorprende, está algo confundida. Sube rápido las escaleras para tratar de alcanzarla, estas parecen interminables.

En el fondo había una pared de piedra en el que se abría un agujero. La madre de Sumire está dentro de ese agujero en una posición incómoda, tiene la cara volteada hacia Sumire y la mira de frente.

SUMIRE
(Grita)
¡MAMÁ!

La madre de Sumire cae por el agujero como si la hubiesen succionado. Sumire se asoma buscándola y acto seguido voltea hacia atrás, las escaleras han desaparecido. Ahora está rodeada de paredes blancas y una puerta de madera pintada del mismo color, está en lugar de dichas escaleras, el pomo es dorado.

Sumire gira el pomo dorado y cuando abre la puerta se da cuenta de que está en el piso más alto de la torre. Mira hacia abajo y le da vértigo; sin embargo, un aeroplano de madera la distrae cuando le pasa por enfrente, lo observa y a los segundos muchas réplicas de este primer avión se encuentran en el cielo. Ve a los pilotos, todos usan cascos y lentes como se hacía en los años 40/50. Los aviones también parecen de esa época.

SUMIRE
¡Hey! ¡Ayuda! ¡Estoy aquí!

Ellos no la escuchan. Sumire se quita la bata de hospital lentamente, la arroja al vacío y sigue el movimiento que esta hace al caer. Al alzar la mirada se da cuenta de que los aviones ya no están, ahora son libélulas. Las libélulas vuelan y el batir de sus alas se intensifica hasta ser muy fuerte, es insoportable. Sumire se agacha de cuclillas tapándose los oídos.

CORTE A

SEC 4-HABITACIÓN DE SUMIRE/VILLA-INT-NOCHE

Kei se encuentra frente a la laptop negra de Sumire, cierra el archivo que acaba de leer y en la carpeta se observan los dos documentos del principio, se titulan: "Documento 1" y "Documento 2". Kei duda unos segundos en abrir el que falta, pero termina por hacerlo.

Le da clic al archivo "Documento 2" y cuando se abre ve un título en negrita: "Myû en la noria".

CORTE A

SEC 5-HABITACIÓN DE MYÛ/CASA DE MYÛ-INT-NOCHE

Empieza a anochecer.

MYÛ (39) es una hermosa mujer de piel blanca, alta, delgada, ojos verdes y linda sonrisa. Tiene un hermoso cabello castaño.

Usa una camisa blanca de manga corta con botones al frente y una falda de algodón azul por encima de las rodillas. Esta ropa la lleva combinada con unos zapatos de tacón bajo, son de color crema. Tiene un delgado reloj en la muñeca. Está maquillada solo con base, rubor, delineador y un color claro en los labios. Tiene el cabello suelto y delicadamente peinado.

Myû mira por la ventana de su habitación. Es una ventana amplia, no tiene cortinas. A través de ella se ve la ciudad y se pueden observar los bombillos encendidos de los edificios, en su mayoría son amarillos o naranja. En el fondo se divisa un parque de atracciones en el que hay una gran noria, de ella se ven las cabinas de colores y las luces: Destacan los tonos azules, amarillos y rojos.

Myû la observa girar con un pequeño binocular negro, esto le produce una sensación de placer. Unos instantes después guarda el binocular en su cartera (es de tamaño medio y color crema, del mismo color que los zapatos) y sale del apartamento dejando la luz encendida.

CORTE A

SEC 6-CAFÉ-INT-NOCHE

Myû está en la caja pagando el café que se va a tomar, se lo sirven en una taza blanca.

La cajera tiene un delantal con la identificación de la tienda.

CAJERA

Anote su nombre, cédula y teléfono.

FERNANDO (50) es un hombre de alrededor de 50 años, alto, moreno y guapo.

Usa un jean apretado y una camisa de botones que está abierta más abajo del cuello, se pueden ver los vellos de su pecho.

Fernando está parado a un lado de la caja, observa la factura que Myû le entrega a la cajera y anota algo en su celular. Él sigue con la mirada a Myû hasta que ella toma asiento en una de las mesitas del lugar.

Myû se sienta con las piernas cruzadas y ve al frente, revisa su celular de vez en cuando.

Cuando Myû ya está en la mesa, él sigue el mismo camino que ella recorrió y se sienta en una mesa cercana.

Fernando la observa unos segundos mientras ella se toma el café, la desea. Posteriormente se levanta y se presenta.

FERNANDO

Hola, ¿quieres algo para acompañar ese café? Va de mi parte. Soy Fernando.

Fernando extiende la mano sonriendo.

Myû ve la mano de Fernando y luego ve a su rostro.

MYÛ

No, gracias así estoy bien. Además ya estoy terminando

FERNANDO

¿Segura? Los postres de acá son muy buenos. Déjame escoger uno para ti y si te gusta...

Fernando alza una ceja sonriente, pero Myû no lo deja terminar la frase.

(CONTINÚA)

MYÛ
Sí, estoy segura. De hecho ya me
tengo que ir.

Myû se levanta y le sonríe forzosamente.

FERNANDO
Está bien, espero verte pronto.

Myû no le contesta y sale del café evitándolo.

Fernando se queda viéndola hasta que sale, sonríe como si
esto le hubiese gustado, saca su teléfono.

SEC 7-CALLE-EXT-NOCHE

Myû está caminando en la calle hacia el parque de
diversiones que se ve desde su casa, la gente y los carros
pasan a su alrededor. Ella escucha su celular sonar y lo
saca de su cartera.

Myû mira la pantalla y ve que la llamada entrante es un
número desconocido. Continúa caminando mientras atiende el
teléfono.

MYÛ
¿Aló?

Nadie responde al otro lado de la línea.

MYÛ
¿Aló? ¿Quién es?

Myû escucha la respiración de alguien al otro lado del
teléfono. Frunce el ceño.

MYÛ
(Con un tono hostil)
¿Aló?

Myû cuelga el teléfono, se da cuenta que está a punto de
apagarse porque tiene poca batería y sigue caminando, llega
a la entrada del parque.

SEC 8-PARQUE DE DIVERSIONES -EXT-NOCHE

Myû se acerca a una casilla, hay gente entrando y saliendo
del parque. Unos cuantos grupos están reunidos en las
afueras del lugar. Desde la entrada se percibe el ruido que

(CONTINÚA)

proviene del parque: los gritos de la gente, el ruido que hacen las propias atracciones como la montaña rusa, globos explotando y los vendedores incitando a comprar.

El cajero viste con el uniforme del lugar : una chemise, gorra y pantalón negro. La taquilla está bien iluminada.

MYÛ

¡Buenas noches! Una entrada por favor.

Myû entrega unos billetes y el cajero le da la entrada.

CAJERO

Gracias por su compra, disfrute de nuestras instalaciones.

Myû toma la entrada y se aproxima al parque.

Los ruidos que se percibían cuando Myû compraba el ticket se hacen más fuertes cuando entra al parque. La música es animada, se escuchan los gritos de los niños y de los trabajadores invitando a montarse o participar en los juegos. Myû compra un refresco. Hay casetas, tiro al blanco y vendedores de dulces.

Myû observa el puesto de una adivina que puede predecir el futuro. Usa maquillaje extravagante y está vestida como gitana.

ADIVINA

Tu futuro está a punto de dar un gran giro.

La adivina la invita a entrar a su carpa con el dedo índice de una sus manos y la otra la mantiene en una bola de cristal, pero Myû la ignora.

Myû vaga por el parque hasta que se detiene frente a la noria, la observa y decide montarse.

Desde su perspectiva se ve enorme y las luces muy brillantes. Compra un billete y se dirige a la plataforma.

Un señor con olor a alcohol la detiene, está vestido con un jean desgastado y una camisa blanca manchada.

SEÑOR

La rueda solo dará una vuelta más, ya vamos a cerrar.

MYÛ
¡Ouh!...No importa, con eso me
basta.

SEÑOR
(Encogiendo sus hombros)
Bueno...

El hombre se dirige a una de las cabinas y le abre la puerta a Myû, ella se sube. La noria está vacía, ella es la única pasajera.

SEC 9-NORIA -INT-NOCHE

Myû está en una cabina roja, se sienta, el señor se acerca para cerrar la puerta, pasa la llave y a los pocos segundos la noria empieza a elevarse. Desde arriba todo se ve más pequeño.

Ella toma el binocular que había guardado en su cartera. Empiezan a distinguirse las luces de la ciudad, se ven los botes flotando en el lago y las luces reflejándose en el agua.

La zona donde reside Myû comienza a divisarse, ella se coloca el binocular ante los ojos, lo enfoca y busca su apartamento.

SEC 10-EDIFICIO/HABITACIÓN DE MYÛ (VISTA DEL BINOCULAR)-INT-NOCHE

Mientras la noria sube Myû va enfocando frenéticamente de arriba a abajo y de izquierda a derecha para encontrar su departamento, pero no lo logra porque hay muchos edificios.

La noria empieza a descender, justo en ese momento descubre su edificio y se emociona. Ahora busca su ventana, desplaza el binocular de una en una hasta hallar la suya.

Logra localizar su ventana pero, para entonces, ya la rueda se acerca a la plataforma y su vista se bloquea. Myû aparta el binocular de su rostro.

SEC 11-NORIA -INT-NOCHE

La música y ruido de alrededor ha cambiado, las luces no son iguales. Ambos han disminuido.

La noria se aproxima al suelo. Cuando llega a su punto final Myû se aproxima a abrir la puerta para bajarse, pero no lo logra. Recuerda que está cerrada con llave, busca con la mirada al hombre de la taquilla y descubre que las luces están apagadas, no hay nadie a su alrededor.

La noria comienza a dar otra vuelta. Al principio Myû está preocupada, pero considerar el hecho de que esta vez podrá localizar su apartamento le brinda alivio, le gusta saber que logrará ver en el interior de su hogar.

Cuando se eleva por segunda vez, Myû ya sabe dónde ubicar su habitación. Sostiene el binocular entre sus manos y los coloca frente a sus ojos.

SEC 12-EDIFICIO/HABITACIÓN DE MYÛ (VISTA DEL BINOCULAR)
-INT-NOCHE

Myû encuentra lo que busca y sonríe observando su cuarto.

La cama es matrimonial y tiene una sábana blanca. Todo está muy ordenado. En la mesa de noche hay un libro y una elegante lámpara pequeña, el pie de cama está impecable. Hay un escritorio con una laptop y un cuadro grande en la pared.

Myû se espía a sí misma concentrada. La noria alcanza su nivel más alto y cuando está a punto de emprender el descenso se detiene de golpe.

SEC 13-NORIA-INT-NOCHE

Myû choca contra la pared de la noria y casi tira el binocular al suelo. A su alrededor reina el silencio, no hay música, ruido o luces. Al principio Myû se asusta, respira como recobrando el aliento, pero se da cuenta de que la han dejado encerrada en ese sitio.

Se asoma por la ventana en un intento de encontrar a alguien que pudiese auxiliarle. Nota que está a una gran altura, piensa en gritar pero como sabe que nadie la va escuchar se abstiene de hacerlo.

(CONTINÚA)

MYÛ

Este tipo se olvidó de mí.

Myû se muerde los labios e intenta pensar con claridad. Se vuelve a asomar por la ventanilla.

Ahora hay menos luces que antes. Dirige la mirada de un lado a otro para ver si divisa a alguna persona, un trabajador o vigilante que hubiese permanecido en el parque. No ve a nadie.

Myû toma aire y pide ayuda.

MYÛ

¡AUXILIO! ¡ESTOY AQUÍ
ARRIBA! ¡ALGUIEN! ¡POR FAVOR!
¡AUXILIO!

Myû se queda en silencio unos segundos, saca su agenda de cuero negro del bolso y con un elegante bolígrafo negro anota: "Estoy atrapada en la rueda de la fortuna, ayuda", arranca la página y la tira por la ventana. Se da cuenta de que ha cometido un error. Esta vez hace lo mismo pero pone su dirección y nombre, de este modo sería más creíble. Saca su monedero Carolina Herrera, mete la nota dentro y la tira por la ventana.

Myû ve caer el monedero hasta que este toca el piso.

Se sienta en el banco, pone el binocular a un lado y observa las cosas que tiene dentro de la cartera: la agenda, el bolígrafo, unas barras alimenticias, unos lentes de sol y su celular sin batería. Se apoya contra la pared y suspira.

MYÛ

Agg ¿Por qué vine? (Mofándose de sí misma) Uuh debería ver mi casa desde la rueda. Idiota. Agg.

El viento hace que resuenen las casetas de la rueda en donde está atrapada.

Ella se acurruca en el asiento esperando dormir, cierra los ojos y mueve los dedos como si tocara el piano hasta que se hunde en el sueño.

LA IMAGEN SE DESVANECE HASTA IR A NEGRO.

Myû despierta de golpe, mira su reloj y son un poco más de las 12:00 a.m. Se levanta moviendo el cuello, pues le duele por la mala posición que había adoptado al quedarse dormida. Mira el cielo, no hay estrellas, la luna está en cuarto creciente y su cara está iluminada por la luz que esta desprende.

Se queda unos segundos observando su alrededor. Alcanza el binocular y mira de nuevo en su habitación.

SEC 14-EDIFICIO/HABITACIÓN DE MYÛ (VISTA DEL BINOCULAR)
-EXT-NOCHE

Recorre varias ventanas hasta volverse a detener en la suya, las luces de algunos vecinos siguen encendidas. Cuando enfoca bien, ve que hay un hombre desnudo caminando por su habitación.

SEC 15-NORIA -INT-NOCHE

MyÛ está en shock, no puede apartar los ojos del binocular.

MYÛ
(Entrecortado) ¿q-ué?

MyÛ contiene el aliento, traga saliva. Cree que se ha equivocado e intenta probárselo mirando las demás ventanas, pero aquella es su habitación.

SEC 16-EDIFICIO/HABITACIÓN DE MYÛ (VISTA DEL
BINOCULAR)-EXT-NOCHE

Fernando está sentado desnudo en su cama.

SEC 17-NORIA-INT-NOCHE

MyÛ empieza a sudar, su respiración se agita, está aturdida.

SEC 18-EDIFICIO/HABITACIÓN DE MYÛ (VISTA DEL
BINOCULAR)-INT-NOCHE

Una mujer aparece a su vista, lleva una camisa blanca de manga corta y una falda de algodón azul (está vestida igual a ella).

MyÛ se aferra al binocular, aguza la vista y cuando ve el rostro de aquella mujer, se da cuenta de que es ella misma.

SEC 19-NORIA-INT-NOCHE

Myû se quita el binocular y se pone de espaldas al edificio. No quiere creer nada de lo que ha visto. Su mente queda en blanco. Está pegada a la pared respirando con fuerza, su ceño está fruncido, sus ojos se humedecen. Se voltea y se coloca el binocular de nuevo.

SEC 20-EDIFICIO/HABITACIÓN DE MYÛ (VISTA DEL BINOCULAR)-INT-NOCHE

Fernando la abraza, la conduce hasta la cama, le quita toda la ropa, le acaricia los senos y le quita las bragas.

El pene de Fernando ahora está erecto, es muy grande, él toma la mano de Myû y hace que lo agarre mientras él la acaricia. A ella le gusta y le ofrece su cuerpo.

A medida que tenían sexo la cara de Fernando cambiaba. Para la que observaba desde la rueda, no es el mismo hombre que era en un principio. Es un sexo sucio.

SEC 21-NORIA-INT-NOCHE

Myû se siente enferma, siente ganas de vomitar y respira con mucha dificultad, se desmaya.

CORTE A

SEC 22-HABITACIÓN DE SUMIRE/VILLA-INT-NOCHE

Kei se encuentra sentado frente a la laptop negra de Sumire. Tiene los dedos en los labios y el ceño fruncido, como si intentara entender lo que había acabado de leer.

KEI
(Se inclina hacia atrás con
las manos detrás de la cabeza)
Ok, eso fue interesante.

Suspira.

KEI
El sueño de Sumire, la división de
Myû... Dos mundos distintos.

Kei frunce el ceño. Cierra la laptop. Se levanta y sale hacia la cocina para buscar algo de beber.

SEC 23-COCINA/VILLA-INT-NOCHE

Kei está pensativo.

La cocina está limpia y ordenada. La nevera es blanca y contiene poca comida. Toma una cerveza y se apoya en un mesón negro que forma parte de la cocina.

Kei observa los discos que Sumire tiene en la sala y decide colocar alguno.

SEC 24-SALA/VILLA-INT-NOCHE

La sala tiene paredes blancas y la cerámica del suelo es del mismo color. El sofá negro tiene forma de "L" y hay una mesa en el centro con un adorno esférico. Una radio y un televisor están colocados en un mueble frente al sofá.

Kei decide colocar el disco de Mozart, interpretado por Elisabeth Schwarzkopf y Walter Gieseking. Se recuesta en el sofá negro de la sala y se queda dormido.

El tiempo evoluciona con la muestra de la luna, las nubes le pasan por el enfrente. La luna está muy brillante. El reloj marca un poco más de la 1:00 a.m. (Este reloj es el de la radio donde sonaba el disco de Mozart).

Hay un silencio, solo se escucha la respiración de Kei, poco a poco suena una melodía.

El disco de Mozart ha dejado de reproducirse. Kei despierta con una melodía que se escucha en alguna lejanía. Se sienta y extrañado mira por la ventana, pues la música viene de afuera, el reloj marca un poco más de la 1 a.m.

Kei sale.

SEC 25-ENTRADA DE LA CASA/VILLA -EXT-NOCHE

La casa es blanca, hay un comedor sencillo afuera: la mesa es pequeña, blanca, redonda y tiene unas cuantas sillas del mismo color alrededor. Hay diversas plantas que adornan, algunas de ellas tienen flores. Los bombillos de la entrada se encienden cuando Kei sale, son amarillos.

Las luces de alrededor están apagadas, el ambiente se sume en un silencio excepto por aquella música que lo había despertado.

Intenta escuchar mejor y se da cuenta de que la música viene de lo más alto de la montaña. Da unos cuantos pasos y se da cuenta que desde allí puede percibirla mejor. Nota también que es en vivo y que tiene una resonancia del estilo griego. De repente empieza a llover, pero Kei sigue caminando.

SEC 26-CAMINO HACIA LA PLAYA -EXT-NOCHE

Kei camina unos cuantos pasos siguiendo la música. El camino está lleno de pequeñas piedras. Se propone llegar lo más lejos que pueda, la luna lo ilumina a él y al espacio en donde está.

Las gotas de la lluvia caen con fuerza a pesar de que no es un diluvio.

Cuando pisa, las rocas crujen fuerte debajo de sus pies. A medida que avanza la música se escucha más alta, puede distinguir algunos de los instrumentos que suenan. Kei no oye voces, solo música. Observa la cima mientras camina y se da cuenta de que está un poco lejos, pero la curiosidad lo impulsa a seguir avanzando.

Las imágenes de kei se intercalan con imágenes de Sumire:

SEC 27-CERCANÍA DE LA PLAYA-EXT-NOCHE

Sumire camina usando su pijama de seda azul con un suéter rojo encima. El suéter es abierto al frente. Anda algo rápido, con curiosidad.

SEC 28-CERCANÍA DE LA PLAYA-EXT-NOCHE

Kei camina algo rápido, curioso.

Estas imágenes intercaladas de ambos caminando, ocurren varias veces hasta que Kei se detiene.

Kei Se detiene.

SEC 29-PLAYA-EXT-NOCHE

Kei está parado en la playa, dirige la mirada hacia atrás para ver el camino que ha recorrido y en un respiro alza la mirada al cielo. Lo observa por unos segundos. Está muy azul y lleno de estrellas.

(CONTINÚA)

Se ve la palma de la mano y tiene la impresión de que esa no es su mano, la gira como para comprobar que lo que está sintiendo es cierto y lo confirma. Extiende la mano y con sus dedos cree percibir otro lugar entre las gotas de la lluvia. Siente un gran escalofrío acompañado de una debilidad en el cuerpo, le cuesta respirar.

Mira al frente y una enorme ola se aproxima, su reacción es agacharse y abrazar una gran roca que está allí.

La ola lo cubre. Kei tiene los ojos cerrados mientras sostiene la respiración. Su cuerpo se eleva por la presión de agua, abre los ojos.

El tiempo ha dejado de ser real, ve imágenes rodeándolo como si fuesen medusas, unas están más nítidas que otras. Kei vuelve a cerrar los ojos.

CORTE A

SEC 30-FIESTA NUPCIAL/JARDÍN-EXT-DÍA (FLASHBACK)

Sumire se encuentra en la elegante fiesta nupcial de una prima. Tiene el cabello corto, sin peinar y tiene poco maquillaje. Viste con una falda floreada y una camisa blanca de botones al frente que le llega al cuello. Usa zapatos de tacón bajo. Luce fuera de lugar en comparación con lo que usan el resto de las personas: vestidos elegantes y trajes de marca.

Hay diversas mesas colocadas en un jardín elegantemente arreglado, todo está lleno de colores vibrantes y lindos centros de mesa. Al fondo está colocado un gran toldo, igualmente elegante, en cuyo centro se encuentra una pista de baile y un mesón con el servicio de comida.

Sumire está sentada en una de las mesas del jardín, en el asiento de al lado se halla una mujer hermosa, casada, refinada y 17 años mayor que ella: Myû

Myû tiene un largo vestido verde, es de encaje en el pecho y resalta con su blanca piel. Usa tacones. Su cabello está peinado con ondas y lo lleva suelto. Su maquillaje es delicado y combina perfectamente con el vestido que lleva.

Sumire toma un sorbo de champagne y pone cara de disgusto.

Myû la ve y sonríe.

(CONTINÚA)

MYÛ
Tampoco soy fanática.

Myû se coloca una mano en el borde de los labios como quien dice un secreto.

MYÛ
Prefiero el vino.

Sumire sonríe como si la hubiesen capturado haciendo algo indebido.

MYÛ
No sueles venir a este tipo de eventos ¿cierto?

SUMIRE
¿Es tan obvio?

Myû sonríe como si de verdad fuese muy obvio.

MYÛ
Sí, lo es.

Sumire sonríe apenada, pero algo le hace querer hablar con Myû.

SUMIRE
La verdad es que no recuerdo la última vez que fui a una boda. Probablemente mi prima me invitó porque tenía que hacerlo... Si le decía a mi papá también tenía que decirme a mí ¿no?

MYÛ
¿Es tu prima? Yo le di unas cuantas clases de piano.

SUMIRE
(Algo sorprendida)
Tocas el piano... cuando era pequeña yo quería aprender, quise tocar varios instrumentos, en realidad, pero el piano siempre me fascinó. Recuerdo que le robaba los discos a mi papá.

MYÛ
¿En serio? Yo lo toco desde que soy pequeña, es una de mis pasiones
¿Tienes algún favorito?

SUMIRE

Nada como Beethoven, pero escuchar a Backhaus me hacía sentir...no sé, feliz.

Myû sonríe soreprendida.

MYÛ

Beethoven es lo mejor de lo mejor. Y sí, Backhaus suele tener ese efecto... me sorprende que lo conozcas. La mayoría de las chicas de tu edad probablemente no tienen idea de quién es.

SUMIRE

No soy como la mayoría de las chicas de mi edad. ¿Qué piensas de Vladimir Horowitz?

Myû sonríe.

MYÛ

Ahora solo estás alardeando.

SUMIRE

Sí... pero no deja de ser cierto que me gusta.

Myû observa a Sumire con agradable curiosidad.

MYÛ

Pienso que era muy bueno, el Scherzo es sin duda impecable.

SUMIRE

Sin duda.

Sumire observa fijamente a Myû, le sonríe.

Myû toma de su copa de vino.

MYÛ

¿A qué te dedicas? ¿estudias? ¿trabajas?

SUMIRE

No estudio, dejé la Universidad... y aunque mato tigres de vez en cuando, ahorita me dedico a terminar una novela.

MYÛ
(Algo sorprendida)
¿Qué tipo de novela escribes?

SUMIRE
Ummm... Es difícil de explicar.

MYÛ
¿Qué tipo de novelas te gustan?

SUMIRE
Ahorita estoy leyendo a Jack
Kerouak ¿lo conoces?

MYÛ
Kerouak, Keourak... ¿Es uno de esos
escritores a los que llamaban
Sputnik?

Sumire ríe.

SUMIRE
¿Sputnik? ¿como el satélite?

Myû dibuja círculos con la punta del dedo en la mesa.

MYÛ
¿Satélite? No, no. Yo hablo de esta
corriente literaria que existió
como en los 50, 60.

Sumire cae en cuenta de lo que le estaba queriendo decir Myû
tras ese último comentario.

SUMIRE
Los Beatnik, esos son los Beatnik.

MYÛ
Beatnik, Sputnik. Siempre olvido
esos términos.

Sumire sonríe sintiéndose extrañamente atraída hacia Myû.

MYÛ
Todavía no sé tu nombre.

Sumire hace una pausa antes de pronunciar su nombre.

SUMIRE
Sumire, mucho gusto.

Sumire extiende su mano y Myû la toma con delicadeza.

MYÛ

Myû...

Myû entrecierra los ojos sin soltarle la mano a Sumire.

MYÛ

¿Me estás mintiendo?

SUMIRE

¿Mintiendo?

Sumire se queda viendo a Myû a los ojos durante unos segundos. Suelta la mano de Myû.

SUMIRE

No, no. No es eso. Es solo que... ese nombre. No sé en qué pensaba mi mamá cuando me lo puso.

MYÛ

¿Por qué no te gusta? Es el nombre de una canción de Mozart.

Sumire hace una mueca mirando a la mesa.

SUMIRE

Pero la letra es horrible.

Myû sonríe tras la mueca que acaba de hacer Sumire y la mira fijamente.

MYÛ

¿Y la melodía no te gusta?

Sumire permanece con la mueca en el rostro.

SUMIRE

Sí, la melodía es bonita.

MYÛ

Entonces yo me conformaría con eso. Seguro a tu madre le gustaba tanto la melodía que no le prestó atención a letra. ¿No crees?... Lo que no es bonito son las arrugas que te saldrán si sigues poniendo esa cara.

Sumire quita la mueca que tenía rápidamente

Myû sonríe y le despeina el cabello jugueteando. Sumire la mira enamoradiza.

MYÛ

Es un lindo nombre, a mí me gusta.
Viniste con tu padre ¿cierto? Eso
dijiste.

SUMIRE

Sí.

Sumire mira alrededor buscando a su padre.

Es un hombre muy atractivo. Está hablando con un grupo de
personas y tiene una copa de champagne en la mano.

Cuando lo ve, Sumire lo señala.

SUMIRE

Es él.

Myû voltea y cuando nota lo atractivo que es se sorprende,
se queda viéndolo unos segundos.

MYÛ

wow... ¿Que se siente tener un
padre tan... guapo?

Sumire suspira como si estuviese acostumbrada a escuchar lo
que acaba de decir Myû.

SUMIRE

Bueno en el colegio todas mis
amigas se lo buceaban... Y las
profesoras ni te cuento, a veces
hacían reuniones absurdas porque
querían verlo.

Sumire mira hacia la mesa como si estuviese recordando algo
triste.

SUMIRE

La verdad es que las mujeres
siempre lo miran y en el fondo sé
lo que piensan... Que a quién habré
salido yo.

Myû voltea hacia Sumire y levanta su cabeza con suavidad
poniendo una mano debajo de su barbilla. La mira a los ojos
con ternura.

MYÛ

Si en verdad piensas eso, te
equivocas. Eres hermosa.

Sumire sonríe levemente y mira buscando detalles en los ojos
de Myû.

(CONTINÚA)

Myû alarga su mano y toca la mano de Sumire.

MYÛ

Creo que no sabes lo encantadora
que eres.

Ambas se miran hasta que en el fondo se escucha cómo
destapan una botella de champagne junto a unos gritos de
celebración.

Las dos voltean en esa dirección. El corcho le pega a
alguien en la cara, todos ríen. Sumire mira a Myû.

SUMIRE

Eso le va a doler mañana.

Myû voltetea riendo.

MYÛ

Apuesto a que sí.

SUMIRE

Y tú... ¿en qué trabajas?

MYÛ

Me dedico a la importación de
vinos.

SUMIRE

¿Tienes una empresa de vinos?

Myû juguetea con la servilleta de tela.

MYÛ

Digamos que es más como un negocio
personal. Sí, también me manejo con
empresas, tengo que viajar
constantemente a Europa, para
establecer contactos, relaciones y
sobretudo intentar mantenerlas. Es
un trabajo en el que hay que
invertir tiempo y energía.

Myû levanta la cabeza y mira a Sumire.

MYÛ

Por cierto ¿hablas inglés?

SUMIRE

Hablarlo... hablarlo... no tanto.
Sueno como Sofía Vergara, pero sí
lo entiendo bastante bien... y a
muchos les gusta Sofía.

Myû ríe ante el comentario de Sumire.

MYÛ

Es muy divertida y tiene su propio programa de televisión... No le va nada mal.

SUMIRE

Ah ¿viste? Tengo oportunidad.

MYÛ

¿Y manejas?

Sumire niega con la cabeza.

SUMIRE

La última vez que manejé, choqué el carro... en la Universidad... estacionándome.

Myû ríe.

MYÛ

¿En la Universidad estacionándote?

SUMIRE

Sí, de verdad.

MYÛ

No te creo.

SUMIRE

Te lo juro.

MYÛ

Wow... hubiese querido ver eso.

SUMIRE

Créeme... mucha gente hubiese querido verlo, fue muy estúpido.

MYÛ

Solo dos cosas más...

SUMIRE

A ver... Dime.

MYÛ

¿Cuál es la diferencia entre signo y símbolo?

Sumire frunce el ceño y mira a Myû extrañada.

MYÛ

No es nada en especial. Solo
quiero saber qué piensas.

Sumire encoge los hombros.

SUMIRE

Ni idea.

Myû sonríe.

MYÛ

Además de escribir, leer y escuchar
música ¿qué haces? ¿Qué sabes
hacer? Tus destrezas,
debilidades...

SUMIRE

Ummm a ver... Me mentiste con toda
esta historia de los vinos y
Europa. En verdad trabajas para la
CIA y me quieres sacar algún tipo
de información para un caso
particularmente especial.

Myû sonríe y la mira en silencio.

MYÛ

Me atrapaste, pero entonces es
mejor que cuides lo que dices o
puedo llamar a mi equipo y ya
sabes.

Myû pica un ojo y Sumire sonríe.

MYÛ

Solo quiero saber.

SUMIRE

¿Qué puedo decirte? Umm no sé
cocinar y no soy la persona más
ordenada del mundo. A veces rompo
cosas cuando estoy molesta, no me
enfermo casi nunca, soy bastante
puntual, hablo italiano...

MYÛ

¿Hablas italiano?

SUMIRE

Sí.

Myû toma de su trago mirando a Sumire

MYÛ
¿Qué me dices? ¿Quisieras trabajar
conmigo?

SUMIRE
(Sorprendida)
¿Tra-bajar? Pero si nunca he... no
tengo experiencia.

MYÛ
Eso no importa. Dime ¿Estás libre
mañana?

Sumire asiente todavía sorprendida.

MYÛ
Bien, entonces podemos comer mañana
y hablamos de los detalles con
calma. Ten, anota tu número. Yo te
mando un mensaje con el sitio y la
hora.

Myû le pasa su teléfono (última versión blanca de Iphone) a
Sumire, ella empieza a anotarlo.

MYÛ
Hoy quiero olvidarme del trabajo.
¿Sabes? Este Burdeos no está nada
mal.

Sumire mira Myû todavía sorprendida. Sumire le devuelve el
teléfono a Sumire.

SUMIRE
Pero si ni siquiera me conoces, no
sabes nada de mí.

MYÛ
Es cierto, quizás no sepa mucho de
ti.

SUMIRE
¿Entonces por qué querías que
trabajara contigo?

Myû juega con el vino que queda en su copa, lo hace girar.

MYÛ
Porque veo algo en ti que me
agrada, mucho.

Sumire mira a Myû convencida de que se ha enamorado de ella.
Un mesonero llega con nuevas entradas y bebidas.

Sumire toma una copa y bebe.

CORTE A

SEC 31-HABITACIÓN DE KEI-INT-NOCHE

Sumire llama a Kei, es un domingo a las 5:00 a.m.

La habitación de Kei está oscura, tiene muchos libros colocados en una pequeña repisa en el fondo de su habitación. Su cama tiene una sábana blanca colocada con una cubierta beige encima.

Kei no usa camisa y tiene la mitad del cuerpo arropado.

El celular suena, Kei se tarda en responder. Se levanta un poco para alcanzar su celular. Toma el teléfono, está colocado en la mesa de noche. La pantalla indica que es Sumire pero él no lo ve, solo contesta.

KEI
(Adormecido)
Aló.

SUMIRE (V.O.)
¿Estabas durmiendo?

Cuando Kei escucha la voz de Sumire cierra los ojos y se vuelve acostar boca arriba como si pensara "no, otra vez". Sostiene el teléfono en el oído.

KEI
Mmmm.

Kei se aparta el celular de la oreja con el ceño fruncido, ve la hora y gruñe. El celular marca las 5:00 a.m.

SUMIRE (V.O.)
Ya va a amanecer.

KEI
Ah...

Kei permanece con los ojos cerrados, sostiene el teléfono con desgano.

SEC 32-HABITACIÓN DE SUMIRE/CASA DE SUMIRE-INT-NOCHE

A diferencia de Kei, Sumire está muy despierta. Está acostada con una lámpara encendida y un libro abierto colocado en su estómago.

Usa una camisa verde, con un ancho suéter gris abierto al frente, un pantalón largo rojo, una media blanca y otra de color rosado oscuro.

A su alrededor hay bolsas de snacks. La cama está en medio de la habitación, la rodean muchos libros.

Habla con mucha naturalidad, como si no fuese un domingo a las 5:00 a.m.

SUMIRE

La verdad, esta es la hora del día que más me gusta, cuando empieza a aclararse.

KEI (V.O.)

Ya...

SUMIRE

Me da pena llamarte a esta hora, de verdad. Es que... hoy fui a la boda de mi prima, tú sabes cómo me deprimen esas cosas. Ahorita mismo tengo una media de un tipo y otra de otro. Mi habitación es un desastre, yo también lo soy... si me vieras... no te pido que me compadezcas, pero podrías decirme algo más que "ah", "um", una conjunción al menos.

KEI (V.O.)

Sin embargo...

SUMIRE

Ok, eso es un avance.

KEI (V.O.)

¿Pasó algo?

SUMIRE

Sí.

Carraspea un poco.

(CONTINÚA)

SUMIRE

Y también quería preguntarte algo que no me ha dejado dormir... ¿cuál es la diferencia entre signo y símbolo?

Sumire se queda esperando a que Kei responda rápidamente, esta es una duda que la tiene muy intrigada.

SEC 33-HABITACIÓN DE KEI-INT-NOCHE

Kei frunce el ceño y se vuelve a levantar un poco. Apoya el cuerpo de un lado.

KEI

¿Cómo?

SUMIRE (V.O.)

¿Cuál es la diferencia entre símbolo y signo?

Kei se acomoda en la cama y se pasa el teléfono de la mano derecha a la mano izquierda.

KEI

Ya va. ¿Me llamaste porque quieres saber la diferencia entre signo y símbolo... Un domingo, a las cuatro de la mañana?

SUMIRE

Son las cinco.

KEI

Sumire...

SUMIRE

Es que no tengo internet y tú eres lo más parecido a Wikipedia que tengo. Alguien me lo preguntó y no me lo puedo sacar de la cabeza.

KEI

Claro pero ¿no podías esperar a mañana?

SUMIRE

No te va a gustar la respuesta.

KEI
(Suspira)
A ver.

Kei mira al techo dos segundos pensando cómo explicarle.

KEI
El signo representa la unión entre
un significado y un significante.
Donde el significante sustituye al
significado. Algo así como la
función $a=b$ ¿entiendes?

SUMIRE
Sí, creo.

KEI
Bien, en cambio con el símbolo
estos términos no son equivalentes
sino que el primero remite al
segundo. Por ejemplo humo-fuego.
¿Lo ves?

SUMIRE
¿Vendría siendo algo como de un
sentido único y de un doble
sentido? ¿No?

KEI
Viéndolo de una manera simple, sí.
Supongo que puede ser eso.

Sumire permanece en silencio.

KEI
¿Sigues ahí?

SUMIRE
Siempre he admirado cómo explicas
las cosas.

KEI
Es mi trabajo. Tú podrías ser
profesora también.

SUMIRE
¿Yo? No lo creo, no puedo explicar
las cosas como tú lo haces.

KEI
Te divertirías, los niños hacen
unas preguntas... ¿Por qué la
tierra es redonda? ¿Cuántas
(MÁS)

(CONTINÚA)

KEI (continúa)
estrellas hay exactamente? ¿Por qué
los calamares tienen 10 patas?

Sumire sonríe.

SUMIRE
Eres un buen profesor.

KEI
Quién sabe.

Hay un silencio, lo único que se escucha entre ellos es la
línea del teléfono.

KEI
¿Aló?

SUMIRE
¿Por qué los calamares tienen 10
patas?

KEI
¿Puedo ir a dormir ya? Estoy
cansado.

SUMIRE
Sí, oye...

KEI
¿Sí?

SUMIRE
Gracias por responder a mis
preguntas.

KEI
No hay problema.

Ambos cuelgan.

Kei sonríe, vuelve a colocar el teléfono donde estaba
estirando el brazo y luego deja caer el cuerpo otra vez en
la cama.

CORTE A

SEC 34-RECEPCIÓN DEL RESTAURANTE-INT-NOCHE

Sumire llega al refinado restaurante. En la entrada hay un anfitrión con un traje negro, camisa blanca y corbata.

Sumire se ve fuera de lugar en el sitio, pues viste un poco desaliñada: Lleva el cabello sin peinar y usa un pantalón ancho, vans negros, una camiseta blanca y una camisa a cuadros azul de manga larga por encima.

Sumire entra revisando el teléfono para comprobar que esa es la dirección. Mira a su alrededor y de pronto escucha una voz.

ANFITRIÓN

Buenas noches ¿Puedo ayudarla en algo?

SUMIRE

Sí, me están esperando.

ANFITRIÓN

¿Nombre?

SUMIRE

¿El mío o de quien espera?

El anfitrión la mira como cuestionándose si en serio le había preguntado eso.

ANFITRIÓN

El de usted.

SUMIRE

Sumire.

El anfitrión revisa la lista que está colocada en un pequeño podio de madera brillante.

ANFITRIÓN

Ok, señorita. Venga por acá.

El anfitrión lleva a Sumire a la mesa donde esta Myû esperándola. Sumire lo sigue.

SEC 35-RESTAURANTE-INT-NOCHE

En la mesa está Myû esperando a Sumire.

La mesa estaba apartada del resto en la sección privada del restaurante, era circular y tenía un elegante mantel encima.

(CONTINÚA)

Myû tiene el cabello liso, lo lleva suelto y peinado a un lado. Viste con un jean oscuro, una camisa a rayas blancas y negras, una elegante chaqueta negra y unas botas negras que le llegan a las rodillas.

Myû toma agua con hielo mientras observa la carta, a su lado tiene un bolso deportivo y unas raquetas. Sumire la mira con deseo.

Myû levanta los ojos del menú y al verse ambas sonríen. Sumire se sienta.

MYÛ

¿Cómo has estado?

SUMIRE

Bien, todavía no me creo que esté aquí.

Myû sonríe porque le parece tierno el comentario de Sumire.

MYÛ

¿Tienes alguna manía con la comida?

SUMIRE

No, ninguna ¿por qué?

MYÛ

Entonces... ¿No te importa que haya ordenado por las dos?

SUMIRE

No, no. Tranquila.

Myû sonríe observando a Sumire.

Un mesero entra vestido con un pantalón negro, una camisa manga larga blanca y un chaleco negro encima. Tiene dos platos y dos copas de vino.

MESONERO

(Sonriendo)

Buen provecho.

SUMIRE/MYÛ

Gracias.

SUMIRE

Esto se ve muy bueno.

MYÛ

Es excelente, Pruébalo.

Myú toma la copa con delicadeza y se la lleva a los labios mientras observa atentamente a Sumire, quiere ver su reacción al probar lo que tiene en el plato.

Es pescado blanco fresco a la brasa acompañado de un poco de salsa verde con setas. A su lado hay algunos gnocchi de calabaza y una ensalada de endivias dispuesta de manera refinada.

Sumire prueba la comida.

MYÛ

¿Qué tal?

SUMIRE

Está buenísimo.

MYÛ

Es uno de mis favoritos.

SUMIRE

Yo nunca había venido para acá, a Kei le encantaría esto.

MYÛ

¿Kei?

SUMIRE

Sí, es un amigo. En verdad creo que a él le gusta cualquier cosa, no es muy exigente con la comida, pero esto está...

Sumire hace un gesto con la mano para expresar que la comida es muy buena.

Myú sonríe.

MYÛ

¿Lo conociste en la universidad?

SUMIRE

Sí, no estábamos en el mismo año o carrera, pero un día comencé a hablarle y desde entonces no hemos parado.

MYÛ

¿Y él a qué se dedica?

SUMIRE

Él se especializó en historia y ahora da clases a unos niños de cuarto grado.

MYÛ

Se oye como un buen chico.

Sumire está comiendo, lo hace como si estuviese emocionada con lo que come. Mientras come le contesta.

SUMIRE

Umm...umju. Lo es.

Sumire se limpia con una servilleta de tela los labios.

SUMIRE

¿Juegas tenis?

Sumire señala el bolso y las raquetas que tiene Myû a un lado.

Myû voltea en esa dirección y sonríe.

MYÛ

En mi tiempo libre. Es una manera de desestresarme.

SUMIRE

Yo no soy nada buena en los deportes. Si jugara Béisbol y le pegara a la pelota seguro correría a tercera en vez de a primera.

Myû ríe.

MYÛ

(Entre risas)

¡Qué exagerada! Quizás no eres buena en los deportes, pero vaya que me puedes hacer reír.

Sumire sonríe viendo a Myû, detalla sus labios.

MYÛ

Cuéntame de tu familia, tus estudios.

Sumire baja la mirada y vuelve a observar a Myû. Suspira como si realmente no quisiera hablar de eso, pero termina por hacerlo.

SUMIRE

A mi papá lo viste ayer, él es dentista, es bueno en lo que hace y tiene éxito. Creo que en algún momento quiso que trabajase con él pero después se dio cuenta de que esa no era una buena idea.

(CONTINÚA)

Myû sonríe.

SUMIRE

Mi mamá... ella murió cuando estaba pequeña... la verdad no la recuerdo mucho, solo su olor.

Sumire hace una pausa. Myû la observa cautivada.

SUMIRE

Por mucho tiempo quise grabarme su rostro, tomaba una foto que tengo de ella e intentaba memorizar sus rasgos, pero su olor es lo que más recuerdo... Creo que a mi papá se le hizo difícil olvidarla, pero cuando yo tenía seis años se casó otra vez y hasta tuvo un hijo con su esposa.

MYÛ

¿Y se llevaban bien?

SUMIRE

Sí, a decir verdad todos nos llevamos bien. No puedo quejarme de ninguno. Creo que en todo caso yo sería la oveja negra de la familia.

Myû sonríe.

MYÛ

No creo que lo seas.

SUMIRE

Quizás un poco.

Ambas se quedan viéndose sin decir nada por unos segundos, Myû toma de su copa.

SUMIRE

En cuanto a los estudios... La verdad tampoco me gustaba tanto ir al colegio, no tenía muchos amigos y mis notas eran promedio, nada especial. Aunque una vez gané un concurso de redacción.

MYÛ

Siempre te gustó escribir entonces.

SUMIRE

Leer y escribir. ¿Y tú? ¿Qué puedes decir de ti?

MYÛ

De mí no hay nada interesante que contar, prefiero escucharte a ti. ¿Por qué dejaste la universidad?

SUMIRE

Simplemente no era para mí. Sentía que estaba perdiendo el tiempo en algo que no me llevaría a ningún lado... Y fue precisamente mi madrastra quien me apoyó, ella convenció a mi papá de que me dejara salir. Le dijo que yo debía esforzarme en lo que de verdad quería.

MYÛ

¿Y fue difícil convencerlo?

SUMIRE

No tanto, ella tiene un poder increíble sobre papá. Sabe cómo hablar con él, incluso llegaron al acuerdo de que me mandarían dinero hasta que tuviese 28. Si no logro escribir algo con éxito para entonces, dejarán que resuelva sola.

MYÛ

Entiendo.

Hay unos segundos de silencio entre ambas.

SUMIRE

¿y tú siempre te dedicaste a esto de los vinos?

MYÛ

No, antes mantenía la empresa que me dejó mi papá. Cuando él murió, yo la heredé y me hice cargo por un tiempo, pero luego dejé que mi esposo y mi hermano se encargaran de eso... Así yo podría dedicarme a mis propios negocios.

(CONTINÚA)

SUMIRE
Los vinos...

Myû sonríe como si estuviese afirmando lo que Sumire acaba de decir.

MYÛ
Exacto.

Ambas se quedan mirándose por unos segundos.

MYÛ
¿Has pensado en lo que te dije?

SUMIRE
Sí, mucho. No he dejado de pensar en ello, la verdad es que no me vendría mal trabajar... pero tú y yo no nos conocemos tanto y aún me parece extraño. Es decir, ¿Qué tipo de trabajo tendría que hacer? No tengo experiencia, ni siquiera tengo ropa que ponerme.

MYÛ
Hablando contigo me hago una idea de ti, de cómo serían las cosas... y honestamente creo que eres capaz de hacer el trabajo que tengo pensado para ti. Lo demás no tiene importancia. En realidad no es nada complicado, lo único que importa es que quieras hacerlo... solo tienes que decir sí o no.

Sumire hace una pausa mientras mira a Myû, está apenada porque aún no está segura de contestar.

SUMIRE
Me gusta escucharte decir eso, pero ayer te dije que lo que quiero ahorita es escribir, incluso dejé la universidad para hacerlo.

MYÛ
¿Puedo serte sincera?

Sumire se sonroja.

SUMIRE
Sí, puedes decirme lo que sea.

MYÛ

Quizás te desagrade lo que voy a decirte.

Sumire se pone más seria que antes, se acomoda en el asiento como preparándose para escuchar lo que le dirá Myû.

MYÛ

Tienes talento, eso no lo dudo, pero creo que no estás preparada para escribir algo trascendental. Para eso necesitas tiempo y experiencia. Por eso he insistido en que trabajes conmigo, tienes que hacer algo más, creo que es lo mejor. De esa forma a los 28, si aún no has escrito algo relevante y tus padres dejan de pasarte dinero, no será grave para ti porque vas a estar estable y podrás valerte por ti misma. Solo quiero darte la oportunidad de que veas si te gusta, de todos modos en cualquier momento puedes dejarlo y ponerte a escribir lo que quieras.

Sumire se queda sorprendida, tiene los ojos abiertos e intenta decir algo pero no puede.

Myû estrecha la mano sobre la mesa.

MYÛ

Dame tu mano.

Sumire le da la mano con lentitud. Myû la toma.

MYÛ

No te preocupes ¿vale? Aunque ahorita me veas con esa cara, sé que tú y yo nos vamos a llevar bien.

Sumire se calma, relaja la expresión que tenía puesta y baja la mirada porque está apenada.

MYÛ

A partir del lunes ven tres veces por semana a mi oficina, eso será suficiente. Lunes, miércoles y viernes, puedes llegar a las 9 e irte a las 4. Así tendrás tiempo libre. Lo que sí te voy a pedir es que tomes clases de francés y que aprendas a manejar.

(CONTINÚA)

Sumire alza la mirada y la ve sorprendida.

MYÛ

Tranquila, es bastante fácil.
Cuando aprendas a hacerlo bien, no
chocarás más tratando de
estacionarte. ¿Podrás?

SUMIRE

Voy a pensarlo.

Sumire mira a Myû directamente a los ojos, la suelta de la mano y toma de su copa.

CORTE A

SEC 36-OFICINA-INT-DÍA (TIMELAPSE)

Sumire está en la oficina. Está sentada en un escritorio ubicado al lado derecho del lugar. Al frente de ella hay un gran escritorio que pertenece a Myû, en él hay una computadora de pantalla grande, papeles muy organizados, adornos y algunos libros.

El tiempo evoluciona rápidamente mientras Sumire realiza las actividades correspondientes: Escribe en la computadora, lee un libro de francés, imprime papeles que coloca en el escritorio de Myû y organiza la oficina. También se muestra una evolución, de manera sutil, desde su forma de vestir desaliñada hasta un aspecto más casual.

CORTE A

SEC 37-RESTAURANTE-INT-DÍA

Kei está esperando a Sumire en un sencillo restaurante de estilo europeo, las paredes son de ladrillo y hay cuadros de estilo vintage.

Desde unos altavoces del techo sonaba un bossa nova de Astrud Gilberto: «Llévame a Amanda».

Sumire entra.

Está más arreglada que de costumbre, ella tiene un bonito corte de cabello alisado con flequillo y usa un vestido de manga corta azul, medias pantys negras y unas botas cortas de medio tacón.

(CONTINÚA)

Kei tiene una camisa verde y un bonito suéter negro abierto al frente, jeans y unos zapatos negros. El cabello está peinado a un lado.

Ella se acerca hasta donde está él. Kei se está tomando un trago.

KEI

Nada mal, aunque no sé qué pensaría
Kerouak al respecto.

Sumire sonríe y se sienta al lado de Kei.

SUMIRE

¿Pediste mi trago?

KEI

Sí, ya deben estar por traerlo.

SUMIRE

¿Estás bien?

KEI

Sí.

El mesonero trae dos tragos, los pone en la mitad de la mesa y se va. El trago de Sumire tiene un vibrante color rosa y el de Kei un color crema.

Kei levanta su trago.

KEI

Y con esto mejor.

Kei toma de su trago, al hacerlo se nota en su rostro que le ha gustado.

Sumire mira el trago y se queda unos segundos en silencio. Cuando dice la siguiente línea se mira a sí misma.

SUMIRE

¿No te extraña que esté vestida
así?

KEI

Un poco.

SUMIRE

No la compré yo. Todo esto tiene
una explicación.

Kei entrecierra los ojos.

KEI
¿Puedo adivinar?

SUMIRE
Inténtalo.

Sumire toma de su trago sonriendo. Kei se inclina hacia atrás y se pone una mano en la boca, pensando qué decir.

KEI
Estabas en un baño lavándote las manos y de repente una mujer de tu mismo tamaño entró corriendo y te dijo que la perseguían, que no te iba a dar detalles para no involucrarte en el asunto pero que necesitaba que le cambiaras la ropa... y sin ni siquiera esperar tu respuesta se empezó a desnudar. Entonces intercambiaron la ropa y ahora estás aquí... vestida así. Sí, estoy seguro de que eso fue lo que pasó.

Sumire ríe.

SUMIRE
Creo que has estado viendo mucha televisión en mi ausencia. Aunque está interesante toda tu película de acción y quisiera que algo así me ocurriera, quería contarte lo que de verdad pasó, pero es medio larga la historia.

KEI
Pero igual me la vas a contar ¿no?

SUMIRE
No quiero sonar tonta.

KEI
No te preocupes, sueñas tonta todo el tiempo ya estoy acostumbrado.

Sumire se ríe y le da un ligero golpe en el brazo con el puño cerrado.

Kei ríe y bebe.

KEI
¿Pasó algo?

SUMIRE
Me enamoré.

Kei se queda observando a Sumire sin saber qué decir, está algo sorprendido.

KEI
¿De mí?

SUMIRE
No, no de ti. Puedes quedarte tranquilo.

Sumire hace una pausa y toma un gran sorbo.

KEI
Ya, en serio. Puedes decirme.

SUMIRE
De la mujer que me dio este vestido.

Kei se queda mirándola asimilando lo que acaba de decir.

KEI
ok...

Ella lo mira como esperando que él procese la información.

KEI
La mujer que... ¿qué mujer?

SUMIRE
Myû.

KEI
La de la boda... la que trabaja contigo.

SUMIRE
Sí... Myû. Ella tiene una amiga que también es rica y quería deshacerse de un montón de ropa y como somos de la misma contextura Myû se la pidió para mí. ¡Qué loco! ¿no? Hay gente que tiene tanta ropa que ni le cabe en el closet y otra que apenas tienen medias del mismo par. Pero bueno, la cosa es que ella fue a casa de su amiga y regresó con un
(MÁS)

(CONTINÚA)

SUMIRE (continúa)
montón de ropa para mí... No es tan
interesante como tu historia del
baño, pero no está mal ¿no?

Kei contesta distraído, pensando en lo que dijo Sumire
anteriormente.

KEI
Ujum, ujum ¿podemos volver a la
parte en la que estás enamorada de
ella?

Sumire suspira. Kei le hace señas al mesonero para que
traiga otros tragos y los trae rápidamente.

SUMIRE
Lo estoy. Desde el día de la boda
lo estoy. Desde que la conocí no
dejo de pensar en ella, en mí
estando con ella... Nunca me había
pasado esto, pensar en alguien de
esta forma, ni siquiera había
deseado realmente a nadie, pero con
ella no puedo evitarlo. Es hermosa,
te lo juro.

KEI
¿Estás segura de que lo que sientes
es deseo sexual?

SUMIRE
100%.

KEI
Ummm... ya.

SUMIRE
Y si te pones a ver... todo tiene
sentido. ¿Por qué nunca había
querido tener sexo con un hombre?
¿Por qué no sentía nada? Desde que
conocí a Myû lo entiendo, y ahora
que la tengo cerca puedo sentir eso
y mucho más.

KEI
¿Puedo serte sincero?

SUMIRE
Claro.

KEI

Deberías pensarlo bien, antes de llegar a una conclusión.

Sumire constesta cortante, pues ella está convencida y segura de lo que siente por Myû.

SUMIRE

Ya... es que no tengo que pensarlo, estoy segura. Con ella... con ella todo es distinto. Mi problema no es lo que siento por Myû.

KEI

¿Cuál es el problema?

SUMIRE

Desde que trabajamos juntas he cambiado un poco, estoy haciendo cosas distintas y eso me gusta, pero... ahora me siento incapaz de escribir. Y no es que no quiera, simplemente no se me ocurre nada. De hecho no estoy tan convencida como antes de querer escribir. Cuando leo lo que he hecho me parece vacío, sin sentido. ¿Qué me pasó?

KEI

¿Me lo preguntas a mí?

Sumire asiente esperando a que Kei le dé una respuesta que la haga salir de su duda.

KEI

Ahora quieres otras cosas, no creo que esté mal, probablemente es lo que necesitabas. Míralo de esta forma: A lo mejor ahorita estás ocupada creando tu propia ficción y no tienes cabeza para escribir.

SUMIRE

¿Tú tienes tu ficción?

KEI

Supongo que todos tienen una.

SUMIRE

¿Te ha pasado? Dudar de lo que haces... si es correcto, si es lo que quieres.

KEI

Sí, muchas veces.

SUMIRE

A mí jamás me había pasado, pero supongo que tienes razón.

Sumire hace una pausa y toma de su trago pensativa, quiere cambiar el tema.

SUMIRE

¿Y tú? ¿Sigues con Anna, tu novia felizmente casada?

Al decir "felizmente" Sumire hace unas comillas con sus dedos.

KEI

Algo así, no es mi novia.

SUMIRE

Ese pobre hombre lleva más cachos, ya debe parecer un ciervo. Él trabajando y ella teniendo sexo con el profesor de su hijo. ¿Dónde fue que lo hicieron la última vez? ¿En su carro? ¿En el hotel este?

Kei la mira sin decir nada.

SUMIRE

¿Cuánto tiempo piensas seguir con ella?

KEI

No sé. Hasta que dure.

SUMIRE

Está bien, está bien. No te molestaré más con eso. ¿Sabes? En estos días salió un artículo en el periódico que decía que las lesbianas tienen un hueso en el oído que es distinto al del resto de las mujeres. Supuestamente lo descubrió un médico, no sé qué habrá estado investigando, pero se me quedó eso en la cabeza.

KEI

Eso es una tontería... Lo cierto es que últimamente te ha ido muy bien y ahora tienes a Myû.

SUMIRE
Sí, por ahora.

KEI
¿Crees que ella se sienta igual?

SUMIRE
Estoy segura, probablemente lo quiere tanto como yo.

KEI
¿Incluida la parte física?

SUMIRE
No sé. Sé que me quiere, pero es difícil saber si me desea de esa forma.

Sumire suspira y apoya su cabeza sobre una mano.

Kei pone la manos detrás de la cabeza y se apoya en el respaldo de la silla observándola.

SUMIRE
Quizás debería renunciar a todo eso de escribir.

KEI
Estoy seguro de que escribirás algo genial, me doy cuenta cuando leo tus trabajos.

SUMIRE
¿De verdad?

KEI
No te mentiría sobre eso, lo sabes.

SUMIRE
A veces puedes ser muy tierno.

Ambos se quedan en silencio unos segundos.

KEI
¿Vamos?

Ambos se levantan, dejan el dinero en la mesa y salen del local.

SEC 38-CALLE-EXT-NOCHE

Sumire y Kei caminan por la calle.

SUMIRE
¿Me vas a tratar diferente ahora
que lo sabes?

KEI
No. ¿Por qué habría de hacerlo?

SUMIRE
No lo sé... ¿lo harás?

Kei le agarra la oreja a Sumire.

KEI
Creo que el hueso que tienes en la
oreja no te deja escuchar bien.

Ambos ríen. Sumire le quita la mano de su oreja a Kei.

SUMIRE
(Entre risas)
Deja.

Kei observa a Sumire por unos segundos.

KEI
No te trataré distinto.

En este punto se detienen.

Sumire y Kei están parados en un barandal blanco, delante de ellos se ve una fuente de agua automatizada que tiene luces.

En ella hay niños jugando y una que otra pareja cerca, también hay algunas personas hablando. Era el anochecer.

Ambos están observando la fuente en silencio.

SUMIRE
Myû se va de viaje y me pidió que
me fuese con ella.

KEI
No vas a desperdiciar la
oportunidad, me imagino.

Kei le pica un ojo con picardía.

(CONTINÚA)

SUMIRE

Es por trabajo, pero me dijo que le gustaría que fuese para que la ayudara con todo. Y no, no desperdiciaré la oportunidad.

KEI

¿Cuándo se irían?

SUMIRE

Mañana.

KEI

¿Y cuándo regresan?

SUMIRE

Eso es impredecible, depende de cómo salgan las cosas. Los viajes que hace suelen ser largos... De hecho ya debería irme, no he empacado nada.

Se despiden con un abrazo y un beso. Sumire se va y Kei se queda unos segundos apoyado en el barandal.

CORTE A

Se observa, por montaje, todas las actividades que hace Kei desde que se va Sumire. Se ve cada una de estas en pantalla hasta que todas terminan en pantalla dividida.

SEC 39-HABITACIÓN DE KEI-INT-NOCHE (INICIO MONTAJE/PANTALLA DIVIDIDA).

Kei está acostado con la luz apagada, tiene los brazos detrás de la cabeza y los ojos abiertos.

Solo usa unos calzoncillos negros.

CORTE A

SEC 40-SALÓN DE CLASES-INT-DÍA

Kei está dando clases a los niños de cuarto grado.

Está vestido con un jean, unos zapatos de vestir y una camisa de botones color crema. Tiene el cabello peinado a un lado.

(CONTINÚA)

La mayoría de los niños prestan atención, alguno de ellos hablan entre sí y se ríen. Los niños usan uniforme.

CORTE A

SEC 41-CARRO-INT-NOCHE

Kei tiene relaciones sexuales con ANNA (33), madre de uno de sus alumnos. Ella es de tez trigueña, tiene cabello castaño, es alta, delgada y atractiva.

Están en el auto de ella, es de color verde.

Él tiene una camisa de botones verde oliva, jeans y zapatos de vestir marrones. Está peinado con el cabello a un lado.

Ella usa una falda negra por encima de las rodillas, una camisa rosada y tacones negros. Tiene el cabello suelto, con ondas. Usa maquillaje: sombra ahumada, delineador, rubor, base, lápiz labial.

Ambos se besan y desvisten con rapidez.

CORTE A

SEC 42-RESTAURANTE-INT-DÍA

Kei come en el mismo restaurante en el que estuvo con Sumire. Está solo.

Usa una camisa blanca y una chaqueta casual de color azul, jeans y zapatos deportivos. Se está comiendo una hamburguesa con papas fritas.

Mientras lo hace ve a las personas que están sentadas en las otras mesas y se pone nostálgico porque extraña a Sumire.

CORTE A

SEC 43-CASA DE KEI/SALA-INT-NOCHE.

Kei está sentado frente a su laptop, es plateada. Habla por Skype con Sumire.

Él utiliza una franelilla blanca y calzoncillos. Sumire se ve en la pantalla, tiene una suéter de estilo vintage de color gris. Kei está sentado en un mueble naranja, con la laptop colocada en una pequeña mesa de madera oscura.

(CONTINÚA)

CORTE A

SEC 44-CALLE-EXT-DÍA. (FINALIZA MONTAJE/PANTALLA DIVIDIDA)

Kei está apoyado en el mismo barandal en el que despidió a Sumire antes de que se fuese. Observa la fuente y a las personas que se encuentran alrededor de ella.

Usa una camisa azul, pantalón deportivo negro y zapatos deportivos azules.

CORTE A

SEC 45-HABITACIÓN DE KEI-INT-NOCHE.

Kei está acostado, usa una franelilla negra y calzoncillos.

Está arropado con la cubierta beige hasta la cintura, su cabello está muy despeinado.

El teléfono suena unos segundos. Kei estira el brazo, toma el teléfono de la mesa de noche y atiende, es Myû.

MYÛ

¿Aló? ¿Kei? ¿Eres tú?

KEI

Sí, soy yo. ¿Quién es?

MYÛ

Es Myû, supongo que Sumire te ha hablado de mí.

Kei frunce el ceño estirándose.

KEI

Sí.

MYÛ

Tengo poco tiempo, no tengo mucha señal y es mejor ir al grano. ¿Puedes venir aquí?

KEI

¿Ir?

MYÛ

Sí, lo antes posible.

(CONTINÚA)

KEI

¿Pasó algo? ¿Sumire está bien?

MYÛ

No estoy segura, pero creo que quiere que vengas.

KEI

¿No estás segura? ¿Crees?

MYÛ

Por teléfono no puedo contarte, prefiero que estemos cara a cara. Ven en avión, cualquier vuelo. Yo pago el pasaje, compra el asiento que quieras. Cuanto antes mejor. ¿Vendrás?

KEI

Sí, voy a tratar de...

La llamada se cae.

Kei se sienta en la cama y se rasca los ojos. Se levanta y preocupado busca en su casa el pasaporte. Toma todo el efectivo y lo mete en su billetera junto a las tarjetas. Toma un bolso, coloca unas cuantas prendas de ropa y un libro. Ve un traje de baño y duda en meterlo pero termina por empacarlo. Estos artículos los toma de su closet y de una pequeña repisa ubicados en el fondo de su habitación.

SEC 46-AVIÓN-INT-DÍA

Kei se encuentra sentado en un avión, ve la hora en su teléfono, su cara es de preocupación.

Usa una camisa deportiva gris y unos shorts negros con zapatos deportivos.

En el fondo se escucha la voz de la aeromoza diciendo las reglas básicas e instrucciones, algunas personas hablan.

Kei ve por la ventana, el avión despega.

CORTE A

SEC 47-ISLA/CALLE-EXT-DÍA

Llega a la isla, hay algunos turistas, perros y personas que viven en el lugar.

Kei se detiene a comprar un agua. Mira alrededor buscando a Myû y no encuentra a nadie que pudiese ser ella. Tiene hambre, se sienta a esperarla mientras lee el libro que había empacado, ve su celular buscando algún mensaje de texto pero no ha recibido nada. Cuando se cansa de esperar se levanta.

Justo en ese momento ve a una hermosa mujer bajando las escaleras que tiene al frente, inmediatamente sabe que es Myû, es hermosa, justo como la había descrito Sumire.

Ella tiene una falda azul cielo, una refinada camiseta blanca, unas sencillas pero bonitas sandalias floreadas, un sombrero, unos lentes de sol Ray-ban y una cartera que le cuelga a un lado. Myû tiene una cola a un lado y usa maquillaje sencillo: un labial claro, rubor y delineador.

Myû y Kei se acercan.

MYÛ

Disculpa la tardanza, qué pena, pero es que hubo un problema con el papeleo en la policía... ¿Todo estuvo bien? Llegaste muy rápido, pensé que estarías aquí mañana.

KEI

Tuve suerte con el vuelo... ¿Policía? ¿Todo está bien? ¿Qué fue lo que pasó?

Myû sonríe, se quita los lentes de sol y los cuelga en su camiseta.

MYÛ

¿Te parece si hablamos mientras comemos algo? No he ni desayunado, ¿Tú tienes hambre?

KEI

Sí, mucha.

MYÛ

Conozco un lugar por aquí cerca.

Myû sonríe y empieza a caminar para guiarlo.

Kei camina atrás de ella y observa el lugar.

(CONTINÚA)

Todo es bonito, parece una isla de fantasía, no hay tantas personas alrededor cuando se disponen a caminar.

CORTE A

SEC 48-TABERNA-INT-DÍA

Myû y Kei se sientan en la mesa de una taberna, las mesas son cuadradas, negras y de tamaño regular, no tienen mantel. Las sillas son de una oscura madera tejida.

MYÛ

¿Te gusta el pescado?

KEI

Sí.

Myû hace el pedido hablando griego y el camarero les trae pan con aceitunas y vino.

Kei toma un pedazo de pan y se lo lleva a la boca.

Myû lo observa mientras toma vino.

MYÛ

Es raro, te veo y es como si ya te conociera. Tal vez es porque he oído hablar mucho de ti.

KEI

Sumire también me ha hablado de ti.

Myû esboza una sonrisa.

MYÛ

Entonces no tenemos que presentarnos.

Myû toma una aceituna y se la come con elegancia.

El mesonero trae los platos ordenados por Myû.

MYÛ

Disculpa por haberte llamado así, a esa hora. Hubiese querido explicarte en ese momento pero no sabía por dónde comenzar.

KEI

¿Qué fue lo que pasó?

(CONTINÚA)

Myû se queda en silencio unos segundos, cruza los dedos encima de la mesa, los descruza.

MYÛ
Sumire...desapareció.

Kei se sorprende, cree que ha escuchado mal.

KEI
¿Desapareció?

Myû asiente.

MYÛ
Como el humo. Es una larga historia, te lo contaré todo desde el principio, pero antes comamos tranquilos. Con el estómago vacío no podemos pensar bien y este no es el mejor sitio para hablar de eso.

Myû sazona el plato que tiene en frente con aceite de oliva y limón. Lo hace de forma delicada.

Cuando Kei la ve, él hace lo mismo.

MYÛ
¿Cuánto tiempo puedes quedarte?

KEI
No puedo quedarme tanto tiempo, debo regresar por lo menos en una semana.

Myû se queda en silencio y se muerde los labios preocupada.

Kei la observa.

MYÛ
Bien, en ese tiempo podemos hacer algo. (Pausa) El pasaje...¿quieres que te deposite o te doy el efectivo?

Kei niega con la cabeza mientras se lleva a la boca algo de comida.

KEI
No, no es necesario que me lo devuelvas.

MYÛ
¿Seguro? De verdad yo no tengo
problema. Además estás aquí porque
yo te dije que vinieras.

KEI
No, en serio. Está bien.

Myû lo mira fijamente.

MYÛ
Estoy muy agradecida contigo por
venir. No sabes cuánto.

KEI
No me agradezcas, yo solo vine
hasta aquí por una piña colada.

Myû ríe.

MYÛ
Después te conseguiremos una ¿Nos
vamos?

Kei asiente. Ambos se levantan y salen de restaurante, al
hacerlo, Myû se coloca los lentes de sol.

CORTE A

SEC 49-ISLA/CALLE-EXT-DÍA

El crepúsculo ha inundado de colores brillantes la isla.

Kei y Myû caminan.

MYÛ
Para llegar a la casa podemos irnos
por una cuesta o por unas
escaleras, son algo empinadas pero
por ahí llegamos más rápido rápido.

KEI
Ummm bueno, vamos por las
escaleras.

Myû sonríe y empieza a caminar, Kei la sigue tratando de
llevarle el paso.

CORTE A

SEC 50-ESCALERAS-EXT-DÍA

Empieza a anochecer.

Suben las escaleras, estas son de piedra.

Myû sube con tranquilidad y no demuestra estar cansada. Kei es el primero en perder el aliento, de vez en cuando se para a descansar.

MYÛ
¿Estás bien?

KEI
(Cansado)
Sí... seguro.

MYÛ
(Sonriente)
Si quieres paramos un momento.

KEI
No, no... está bien.

MYÛ
¿Seguro?

KEI
Seguro, sigamos.

MYÛ
Vale, tranquilo, ya estamos cerca.

Myû sonríe y sigue subiendo las escaleras.

Kei se queda unos segundos viéndola y luego sigue subiendo.

CORTE A

SEC 51-SALA/VILLA-INT-NOCHE

Myû y Kei entran a la casa.

La sala tiene paredes blancas y la cerámica del suelo es del mismo color. El sofá negro tiene forma de "L" y hay una mesa en el centro con un adorno esférico. Una radio y un televisor están colocados en un mueble frente al sofá.

Myû se quita el sombrero, se descuelga el bolso y se quita los lentes de sol.

(CONTINÚA)

MYÛ
¿Quieres algo de tomar?

KEI
¿Tienes cerveza?

Myû sonríe, busca la cerveza y se la da. Ella se sirve una copa de Brandy.

KEI
¿Cuánto tiempo tienes aquí?

MYÛ
Ocho días.

KEI
¿Y cuándo desapareció Sumire?

MYÛ
Hace cuatro días, por la noche.

Myû mira a su alrededor, como si tratase de encontrar algo que le dé una pista del paradero de Sumire.

MYÛ
No sé por dónde empezar.

KEI
Sumire me contó que fueron a Milán, París y Borgoña. Que se quedaron en la casa de un amigo tuyo.

MYÛ
Bien... empezaré por ahí. Yo tengo varios puntos de abastecimiento en Borgoña e intento ir allí por lo menos una vez al año. Todo el tiempo viajo sola, pero esta vez tenía que pasar por Italia y como Sumire habla italiano y había estado haciendo un buen trabajo, le pedí que fuese conmigo.

Myû hace una pausa y toma de su copa.

MYÛ
Yo iba a hacerla regresar antes de pasar por Francia porque estoy acostumbrada a hacer todo esto por mi cuenta, pero Sumire resultó más competente de lo que esperaba. Ella hacía las reservaciones, llevaba las cuentas, encontraba buenos
(MÁS)

(CONTINÚA)

MYÛ (continúa)
restaurantes y para serte franca me gustaba mucho su compañía, siempre se le ocurría algo nuevo y me hizo experimentar cosas que sola no había hecho. ¿Quieres otra?

Myû señala la botella vacía de Kei. Él asiente y ella le busca otra cerveza.

MYÛ
Me sorprendió lo placentero que encontraba estar con ella... quizás es porque entre nosotras hay un vínculo especial.

Kei sonríe pensando en todo lo que le había dicho Sumire acerca de Myû, que la deseaba, que se enamoró de ella desde el día de la boda.

KEI
Me lo puedo imaginar.

Myû nota la picardía en el comentario de Kei y se corta un poco.

MYÛ
Este amigo del que te habló Sumire, nos invitó a quedarnos porque la casa estaba vacía... entonces pensamos que nos podíamos quedar por un tiempo, unas semanas. Después nos vinimos para acá.

KEI
¿Y no pasó nada que te haga sospechar algo?

MYÛ
La vida aquí parecía un sueño. Creo que es la primera vez en mucho tiempo que siento que estoy de vacaciones. Nosotras nos levantábamos en la mañana, íbamos a una playa a la que casi nadie va... allí la gente se baña desnuda, nosotras también lo hicimos.

Kei se sorprende, sonríe y hace un comentario entredientes.

KEI
Sumire debió estar a punto de estallar.

MYÛ

¿Cómo?

KEI

Nada, que... No me imagino a Sumire allí... o a ti. Digo, en una playa nudista.

MYÛ

Al principio era raro, pero al final dejó de importarnos. Después de eso nos veníamos a la casa, nos bañábamos, comíamos y paseábamos. Y al regresar ella se ponía a escribir, otras veces nos quedábamos hablando. Todo estaba muy bien... hasta hace cuatro días.

Myû se queda mirando por la ventana con los brazos cruzados.

Kei se queda observándola sin decir nada, siente que ella quiere continuar hablando.

MYÛ

¿Sabes? Ese día fuimos a un café e irónicamente me contó que cuando estaba pequeña su gato se había perdido.

KEI

¿Como el humo?

Myû asiente con una leve sonrisa.

MYÛ

¿A ti también te lo contó?

KEI

Sí, recuerdo que me lo contó una vez que tomó demasiados daiquirís.

Ambos sonrieron.

KEI

¿Puedo hacerte una pregunta?
Disculpa que me desvíe del tema,
pero quiero saber. Ella desapareció
y tú fuiste a la policía ¿cierto?

Myû asiente.

KEI

¿Por qué me llamaste a mí y no a su familia?

MYÛ

Pensé en llamar a sus papás, pero no quería preocuparlos.

KEI

¿Y cómo es que me llamaste a mí?

Myû se sienta y al hacerlo cruza las piernas, tira de la falda con los dedos para tapar un poco su pierna.

MYÛ

Eres al único al que podía pedirle ayuda.

KEI

¿A pesar de que no nos conocíamos y de no haberme visto nunca?

MYÛ

Sumire confía en ti más que en nadie. Ella me dijo que para ti era muy fácil ver las cosas, aunque en realidad fuesen muy complejas.

KEI

Creo que es la única que piensa eso.

Myû sonríe.

Kei se acerca a ella y toma la copa vacía que sostiene en sus manos, la llena nuevamente de brandy y se la devuelve.

MYÛ

Gracias.

Myû baja la mirada, busca la manera de decir algo que es importante.

MYÛ

¿Quieres saber la verdad?

Myû alza la mirada de nuevo.

KEI

Si no quisiera saber la verdad, no estaría aquí.

MYÛ
(Con voz pausada)
Sucedió el mismo día del café,
cuando me habló de su gato.

Myû mira a Kei a los ojos, ya siente la confianza suficiente para decirle lo que sucedió antes de que Sumire desapareciera.

CORTE A

SEC 52-HABITACIÓN DE SUMIRE/VILLA-INT-NOCHE (FLASHBACK 2)

Se escucha música de fondo, es una canción de Brahms: La Sinfonía No 2 en D Mayor.

Myû entra a la habitación de Sumire con una copa de Brandy en la mano y se apoya de la puerta.

Myû tiene una pijama de seda rosada, es de pantalón largo y camisa de botones. Su cabello está sostenido con un moño. Sumire lleva el cabello suelto. Tiene un pantalón a rayas y una camisa blanca con un dibujo.

Sumire tiene su laptop negra sobre las piernas, está escribiendo.

MYÛ
¿Te molesta la música?

SUMIRE
(Un poco tensa)
Brahms nunca me molesta.

MYÛ
¿Qué escribes? ¿Una novela
"Sputnik"?

Sumire mantiene la mirada en la laptop.

SUMIRE
Nada importante, solo anoto algunas cosas. alguna idea me puede servir más adelante.

Myû no dice nada y se va a la sala de estar.

CORTE A

SEC 53-SALA/VILLA-INT-NOCHE

Myû se sienta en el sofá negro y se queda pensativa, esboza una sonrisa.

CORTE A

SEC 54-HABITACIÓN DE SUMIRE/VILLA-INT-NOCHE

Sumire se siente culpable, cierra la laptop y va a la sala de estar.

CORTE A

SEC 55-SALA/VILLA-INT-NOCHE

Sumire se dirige a Myû lentamente.

SUMIRE
¿Estás cansada?

MYÛ
Pensaba acostarme en un rato.

SUMIRE
¿Quieres comer algo?

Myû mira a Sumire y Sumire le sonríe a modo de invitación.

Myû se levanta del sofá y ambas van a la cocina.

SEC 56-COCINA/VILLA-INT-NOCHE

Sumire abre una botella de vino blanco y lo sirve en copas. Sumire abre la nevera y saca unas trufas de chocolate.

SUMIRE
Chocolate y vino igual a: la noche perfecta.

Sumire sonríe y le ofrece a Myû.

Myû sonríe y toma una trufa, se la lleva a la boca. Sumire la observa. Ambas se sientan en el mesón de la cocina.

(CONTINÚA)

SUMIRE
¿Qué tal están?

MYÛ
Tú lo dijiste, esto hace que la
noche sea perfecta.

SUMIRE
¿Estás bien?

MYÛ
Sí, solo estoy algo cansada.

Myû toma vino. Sumire sonríe observándola.

SUMIRE
¿Nos iremos pronto de aquí?

MYÛ
Podríamos quedarnos otra semana,
más de eso no puedo. Quisiera que
nos quedáramos para siempre pero...

SUMIRE
¡Ay a mí también! ¿Quedarnos aquí?
¿Te imaginas? Bueno... conociéndote
yo sé que pronto querías volver a
trabajar.

Myû sonríe y da un gran bostezo.

MYÛ
No puedo evitarlo.

SUMIRE
Será mejor que vayas a descansar,
en cualquier momento puedes caerte
y no quiero tener que llamar a una
ambulancia.

MYÛ
Sí, es mejor que vaya
a acostarme.

Myû sonríe, se levanta y le da un beso en la mejilla a
Sumire.

Sumire se pone nerviosa y no le dice nada.

Antes de irse Myû apaga el reproductor, posteriormente se va
a su habitación.

Sumire se queda observándola.

SEC 57-HABITACIÓN DE MYÛ/VILLA-INT-NOCHE

La habitación de Myû está ordenada. Su ventana tiene cortinas claras. En su mesa de noche tiene su celular, las llaves de la villa y un reloj que marca las 11:00 p.m. Su cama tiene sábanas blancas.

Myû apoya la cabeza en la almohada y se queda dormida. Un rato después se despierta con el corazón acelerado, eran cerca de las 2:00 a.m.

La habitación está oscura. Myû, entre sombras, logra divisar algo en una esquina. Se cubre la cara con las sábanas, puede escuchar a su corazón latiendo. Está muy asustada, pero decide sacar la mano de debajo de las cobijas para abrir la cortina y observar mejor lo que se encuentra en su cuarto.

Cuando la luz de la luna entra por la ventana, la imagen se hace más clara. Esa luz se acerca cada vez más al objetivo.

Myû mantiene los ojos fijos en el blanco mientras contiene el aliento, sigue corriendo la cortina hasta que puede distinguir la forma de lo que se encuentra frente a ella, es Sumire.

MYÛ

¿Sumire?

Sumire está sentada con la cabeza entre las piernas, el cuerpo encogido como protegiéndose de algo y el cabello suelto cae al frente. No se mueve.

Al verla Myû se alivia.

MYÛ

Pero ¿Qué coño haces? Me asustaste.

Myû se levanta de la cama y prende la luz, se queda mirando a Sumire.

MYÛ

¿Qué te pasa?

Sumire se mantiene en silencio.

Myû se acerca a ella lentamente.

(CONTINÚA)

MYÛ
¿Estás bien?

Sumire sigue sin responder.

Cuando está lo suficientemente cerca, Myû se da cuenta de que Sumire está apretando una toalla entre los dientes. Intenta quitársela, forcejea un poco pero no puede, desiste.

Cuando Myû la toca nota que Sumire está empapada en sudor.

MYÛ
Esto está empapado, es mejor que te lo quites, puedes enfermarte.

Como no hubo respuesta alguna Myû decide hacerlo ella misma, primero le quita la camisa despacio mientras le sostiene el cuerpo, luego los pantalones.

El cuerpo rígido de Sumire se va relajando hasta quedar desmadejado, por lo que Myû puede quitarle la toalla de la boca. Sumire no tiene ropa interior.

Myû la observa, toma una toalla que tenía cerca y comienza a secarle el sudor, su corazón comienza a acelerarse nuevamente, la expresión de su cara ha cambiado.

El cuerpo de Sumire varía entre la luz que provee la luna. Sus pechos son pequeños, el vello púbico está lleno de sudor.

Myû intenta concentrarse en secarla, le limpia con cuidado la frente y siente el brazo de Sumire rodeándola.

MYÛ
¿Estás bien?

No hay respuesta. Sumire aumenta la intensidad del abrazo.

Myû la carga y la lleva hasta la cama, la arropa y Sumire cierra los ojos. Myû la observa unos segundos y sale.

SEC 58-COCINA/VILLA-INT-NOCHE

Myû va a la cocina, bebe un vaso de agua.

Está chocada por lo que acaba de suceder y respira profundamente. Cuando se calma, va al cuarto de baño.

SEC 59-BAÑO/VILLA INT-NOCHE

El baño es pequeño, tiene una iluminación cálida. El espejo está encima del lavamanos. La ducha tiene puertas transparentes. El inodoro y el lavamanos son de color blanco.

Myû tira la toalla con la que había limpiado a Sumire en una bolsa, se lava la cara y ve su reflejo en el espejo por unos segundos. Vuelve a la habitación.

SEC 60-HABITACIÓN DE MYÛ/VILLA-INT-DÍA

Myû ve a Sumire, está acostada con la sábana cubriéndole el cuerpo, tiene los ojos abiertos.

SUMIRE

Disculpa. Me ocurre a veces.

Myû se sienta en la esquina de la cama, sonríe, alarga la mano y toca su cabello.

MYÛ

¿Por qué no te duchas? Has sudado mucho, estoy segura de que te sentirás mejor.

SUMIRE

Lo sé, pero prefiero quedarme así.

Myû se levanta, busca una toalla y una pijama de seda azul para Sumire y las deja junto a la almohada. La pijama es de camisa y pantalón.

MYÛ

Ponte esto.

SUMIRE

¿Puedo dormir aquí?

MYÛ

Claro, quédate aquí. Yo puedo dormir en tu cuarto.

SUMIRE

Mi cama debe estar mojada, las sábanas, todo. No quiero estar sola. ¿Puedo dormir contigo? Solo por hoy.

Myû la mira y duda unos segundos.

(CONTINÚA)

MYÛ

Pero ponte la pijama ¿vale?

Sumire se quita la sábana, se levanta y se coloca la pijama.

Myû la observa.

Cuando Sumire termina de ponérsela se acuesta en la cama y se corre hacia un lado.

Myû se acuesta en ese espacio libre. Se quedan en silencio unos segundos.

SUMIRE

Myû... ¿puedo abrazarte?

MYÛ

¿Quieres abrazarme?

SUMIRE

Sí.

Sumire alarga el brazo, se coloca sobre Myû y rodea su espalda con ambos brazos. Los pechos de Sumire entran en contacto con el vientre de Myû. La frente de Sumire reposa entre los pechos de ella.

Permanecen unos segundos en esa posición. Sumire tiembla.

Myû rodea los hombros de Sumire y ella se desplaza hacia arriba hasta que la punta de su nariz roza el cuello de Myû.

Los pechos de ambas se tocan. Myû traga saliva, Sumire le acaricia la espalda. Sumire susurra.

SUMIRE

Me gustas.

MYÛ

Tú también me gustas.

Sumire comienza a desabrochar los botones del pijama de Myû, ella intenta frenarla pero Sumire sigue.

MYÛ

Solo... solo un poco.

Sumire mueve la cabeza en el cuello de Myû, ella puede sentir su nariz moviéndose de derecha a izquierda.

Sumire toca los pechos de Myû, le acaricia los pezones con delicadeza y luego los pellizca, primero suave y luego con más fuerza.

(CONTINÚA)

Sumire la besa mientras la acaricia, pero Myû piensa en Fernando.

CORTE A

SEC 61-EDIFICIO/HABITACIÓN DE MYÛ (VISTA DEL BINOCULAR)-INT-NOCHE

Fernando acaricia a Myû apasionadamente, se besan, ruedan encima de la cama.

CORTE A

SEC 62-HOSPITAL-INT-DÍA

Myû despierta en el hospital, va al baño, se ve en el espejo y se asombra al ver su cabello totalmente blanco.

Tiene una bata de hospital.

CORTE A

SEC 63-HABITACIÓN DE MYÛ/VILLA-INT-DÍA (FIN DEL FLASHBACK 2)

Sumire mete la mano debajo del pantalón de Myû y nota que no está húmeda.

Ella no puede corresponderle a Sumire, sus recuerdos no se lo permiten.

Sumire deja de tocarla y sus ojos se humedecen.

MYÛ

Sumire yo...

SUMIRE

Disculpa, no debí hacerlo.

MYÛ

No tienes que...

SUMIRE

No, en serio, discúlpame. Eso fue inapropiado, pero es que tú me gustas... mucho.

(CONTINÚA)

MYÛ

También me gustas, es solo que...
¿Hay algo que pueda hacer por ti?
Con mis dedos, con mi boca...

SUMIRE

No, está bien.

Sumire se voltea y hunde la cabeza en la almohada. Se queda unos instantes en la cama.

Myû la ve durante unos segundos y después le acaricia la espalda con delicadeza.

CORTE A

SEC 64-SALA/VILLA-INT-NOCHE

Kei y Myû están parados uno frente al otro.

Kei observa en silencio a Myû.

MYÛ

Creo que es mejor que te lo explique. Sé que es difícil de entender, pero es mi verdad.

KEI

Te escucho.

MYÛ

Hace tiempo me pasó algo que me cambió... perdí una parte de mí que no podré recuperar. Incluso físicamente dejé de ser la misma, mi cabello pasó de ser negro a blanco en una sola noche. Sumire sabe la historia y como no conozco a nadie aquí no me lo pintaba, pero cuando supe que venías volví a teñírmelo.

KEI

Seguro que el blanco también te luce.

Myû sonríe.

MYÛ

Yo nunca había... con una mujer,
pero a Sumire la deseaba. Yo pensé
(MÁS)

(CONTINÚA)

MYÛ (continúa)
que podía estar con ella, por eso
nunca la rechacé, pero aunque
pensara eso mi corazón y mi cuerpo
no son la misma cosa. Ella se dio
cuenta de que yo no...

KEI
Entiendo.

MYÛ
Yo se lo expliqué, que no la estaba
rechazando sino que no podía, desde
entonces no puedo hacerlo con
nadie. Estuvimos un rato en
silencio, yo estaba allí
acariciándole la espalda y ella se
levantó, me dijo que quería estar
sola, me besó la frente y se fue.
(Pausa)
Después de eso lo entendí... tarde
o temprano terminaríamos la una sin
la otra... solas.

Ambos hacen silencio por unos segundos.

KEI
¿Qué pasó después?

MYÛ
Cuando la busqué en la mañana, ya
no estaba. Había dejado su celular,
su monedero, todas sus cosas. Al
principio pensé que quería estar
sola, sin embargo, mientras el
tiempo pasaba más me preocupaba.
Estuve buscándola todo el día pero
nunca apareció. Al día siguiente
fui a la policía y dijeron que
harían algo, pero no consiguieron
nada, lo que escuché de ellos fue
que nadie la había visto y que
seguirían investigando.

Myû se tapa la cara con las manos.

MYÛ
Mi única opción era llamarte, no
sabía que más hacer.

KEI
Vamos a llamar al consulado.

Myû se quita las manos del rostro.

(CONTINÚA)

KEI

Ellos pueden mandar a alguien que haga algo. Y ellos mismos pueden hablar con sus padres, sé que es difícil, pero ellos tienen que saber.

Myû asiente.

KEI

Tú sabes que Sumire es extremista, pero pasar cuatro días afuera sin avisarte... ella no haría algo así. Te quiere, sé que no te dejaría pasar por esto.

MYÛ

¿Eso crees?

KEI

Estoy seguro. Por ahora es mejor que descansemos, mañana será un día largo.

MYÛ

Me alegra escucharte decir eso. Solo quiero que esté bien.

KEI

No sabemos qué pudo pasarle, pero hay que hacer algo ya.

MYÛ

Mañana mismo voy al consulado, por teléfono es difícil que lleguemos a algo. Es mejor que vaya, a lo mejor mandan a alguien conmigo. ¿Tú puedes quedarte aquí mientras yo vuelvo?

KEI

Claro. Yo puedo ir a la policía y hablar con ellos.

MYÛ

¿Tú has visto a sus padres?

KEI

Nunca los conocí en persona.

MYÛ

No sé cómo se los diré.

(CONTINÚA)

KEI

Tranquila, ya veremos... por ahora es mejor que descansen, mañana será un día largo.

MYÛ

Puedes poner tus cosas en su cuarto.

Myû lo conduce al cuarto. Los dos se van a la cama pensativos.

CORTE A

SEC 65-HABITACIÓN DE MYÛ/VILLA-INT-NOCHE/ HABITACIÓN DE SUMIRE/VILLA- INT-NOCHE (PANTALLA DIVIDIDA)

Myû está acostada bocarriba, se ve preocupada, cambia de posición en la cama: se coloca lateral hacia la izquierda. Usa camiseta roja y un short blanco de puntos rojos.

Kei está acostado bocarriba, se ve preocupado, cambia de posición en la cama: se coloca lateral hacia la derecha. Usa una franelilla azul y calzoncillos.

CORTE A

SEC 66-PUERTO-EXT-DÍA

Myû se despide de Kei en el puerto.

A su alrededor hay poca gente. Todos usan ropa de verano.

Myû tiene un short de tela rojo combinado con una camisa de tela fina sin mangas, con botones al frente. Lleva sandalias, lentes de sol y un sombrero. Usa el cabello suelto y maquillaje sencillo.

Kei usa un short de jean oscuro de varios bolsillos, una camisa vinotinto y zapatos deportivos.

MYÛ

¿Seguro que ya sabes cómo llegar a la comisaría?

KEI

Sí, de aquí me voy y hablo con el que esté cargo. Tranquila.

(CONTINÚA)

MYÛ
Ojalá todo salga bien.

KEI
Trataremos de hacer lo mejor. Todo
va a estar bien.

En el fondo se ve un hombre que organiza a las personas que se montarán en el barco. Tiene una camiseta y un short de playa.

HOMBRE
(En voz alta)
Último llamado señores, ya vamos a partir.

Kei y Myû voltean hacia la dirección en la que está el hombre.

KEI
Será mejor que subas ya.

Myû ve a Kei y le sonríe.

MYÛ
Nos vemos pronto.

Myû le da un beso en la mejilla a Kei y se monta en el barco. Se despiden agitando las manos.

Kei ve al barco irse y se va a la comisaría.

CORTE A

SEC 67-COMISARÍA- INT-DÍA

Kei está en la pequeña comisaría hablando con tres oficiales.

Es un lugar pequeño, tiene varios escritorios en los que hay computadoras y papeles, de vez en cuando algunos trabajadores van y vienen.

Los oficiales usan un uniforme azul marino.

OFICIAL 1
Aquí todo es muy tranquilo. Hay delitos como hurtos, peleas callejeras, pero nada grave. Hace muchísimo tiempo que no le pasa nada a un extranjero.

(CONTINÚA)

OFICIAL 2

En la costa norte hay una cavidad grande, a lo mejor está perdida por ahí.

KEI

¿Hay chance de que se haya ahogado?

Los tres oficiales niegan con la cabeza al mismo tiempo.

OFICIAL 3

En esa zona siempre hay pescadores. Si su amiga se hubiese ahogado, ellos la hubieran visto, si no la veía uno la veía otro y hubieran reportado algo. Eso es seguro.

KEI

¿Y no han encontrado nada? ¿Nadie sabe nada?

OFICIAL 1

Estamos haciendo lo mejor que podemos. Pero está difícil porque a todo al que le preguntamos dice que no recuerda haber visto a nadie con esa descripción.

OFICIAL 3

Ya tiene mucho rato acá y ha hecho todas las preguntas necesarias.

KEI

Sí, quería descartar cualquier opción.

OFICIAL 2

Nosotros lo llamaremos apenas sepamos algo, se lo aseguro.

El oficial le da una palmada en el hombro a Kei y lo lleva hasta la salida.

OFICIAL 2

Quédese tranquilo, ella va a aparecer.

El oficial le da unas palmadas en la espalda y se devuelve.

Kei coloca sus manos sobre la cintura y ve a los lados. Saca su teléfono y busca una foto de Sumire.

SEC 68-CALLE- EXT-DÍA/COMISARÍA- EXT- DÍA

Kei pasa tres días caminando por la calle, para demostrarlo se ven los cambios de ropa: shorts de verano azul, camisa blanca y zapatos deportivos. Shorts de jean, camisa verde y zapatos de playa blanco con negro.

Camina con una foto de Sumire en su teléfono, pregunta a la gente si la han visto. Va a la comisaría a hablar con los policías. Va a una librería e imprime varias fotos de Sumire, pega las fotos en diversos sitios.

Al tercer día Kei le pregunta a la gente de nuevo mostrándoles la foto del celular. Está a punto de anochecer.

Kei usa unos shorts beige, una camisa blanca y unos zapatos de playa negro con blanco. Camina hacia la playa donde habían estado Sumire y Myû.

SEC 69-PLAYA-EXT-DÍA (ANOCHECIENDO)

Kei está sentado en la arena, se levanta, se quita toda la ropa y se mete en el agua corriendo.

Una vez en el mar Kei nada un poco, se hunde y finalmente se "acuesta" para flotar.

Cuando se encuentra flotando, piensa en todo lo que le ha dicho Myû, en su cabeza suenan sus palabras y recuerda que ella dijo que Sumire se encerraba en su habitación para escribir.

Apenas recuerda esto Kei se sale del mar, se viste y va a la casa (villa).

CORTE A

SEC 70-SALA/VILLA-INT-NOCHE

Kei entra y va directo a la habitación de Sumire.

CORTE A

SEC 71-HABITACIÓN DE SUMIRE/VILLA- INT-NOCHE

Kei usa los shorts beige, la camisa blanca y los zapatos de playa blanco con negro.

Revisa entre las pertenencias de Sumire, su diario, sus gavetas, su celular y sus papeles. Observa la laptop, se para frente a ella, la enciende y revisa entre las carpetas. Hay un archivo bloqueado, Kei se sienta e intenta varios números que pudiesen ser la contraseña. La laptop es negra.

Hace una última prueba, su fecha de nacimiento. Abre el archivo y hay dos documentos, se titulan: "Documento 1" y "Documento 2".

CORTE A

IMÁGENES RÁPIDAS DE LA SECUENCIA 26 A LA 29 (FIN DEL FLASHBACK.)

(Kei y Sumire caminando hacia la playa hasta que él se detiene, ve la ola y esta lo cubre).

CORTE A

SEC 72-PLAYA-EXT-NOCHE

Kei se encuentra bocabajo con los ojos cerrados, tiene una mano colocada sobre la misma roca.

Kei no está tan mojado, pero su ropa está llena de arena. Usa la camisa blanca, el short beige y los zapatos negro con blanco.

Él se voltea desorientado y aún acostado mira al cielo nuevamente, nota que el número de estrellas ha aumentado, ahora se ven muchísimos puntos blancos y una enorme luna aferrándose al firmamento. Después mira a su alrededor, la música ha desaparecido.

Se levanta, se toca un poco el cuerpo y comienza a devolverse.

CORTE A

SEC 73-SALA/VILLA-EXT-NOCHE

Kei abre la puerta, camina lentamente y se sienta en el mueble, permanece unos segundos así. Posteriormente se acuesta, está cansado y se queda dormido en el sofá.

SEC 74-SALA/VILLA-EXT-DÍA

El sol le pega a Kei en el sofá, está dormido en una posición que parece cómoda.

Myû lo llama por teléfono.

Kei se levanta con rapidez y atiende.

KEI

¿Myû?

MYÛ (V.O.)

Sí, ya voy a llegar. Si quieres ve al aeropuerto ya.

KEI

Nos vemos allí.

Kei cuelga el teléfono y se levanta para prepararse e irse al aeropuerto.

CORTE A

SEC 75-AEROPUERTO-EXT-DÍA

Kei está sentado en una mesa de dos personas.

Él viste con un short negro (el mismo con el que llegó a la isla) y una camisa blanca. Tiene el bolso con el que llegó a la isla.

Myû llega.

Ella tiene el cabello suelto y delicadamente peinado. Utiliza un vestido floreado, unas sandalias y unos lentes de sol. Su maquillaje es sencillo, natural.

Cuando se acerca, Myû se sube los lentes hacia el cabello y queda como un cintillo.

(CONTINÚA)

MYÛ

Disculpa por llegar tarde, hubo un retraso.

KEI

Descuida, aún es temprano.

Ambos se quedan unos segundos en silencio.

MYÛ

Los padres de Sumire vendrán.

KEI

Me lo imaginé. A mí la policía me dijo que iniciarían una investigación a gran escala, se distribuyeron fotos y han interrogado a varias personas. Quisiera quedarme contigo, pero debo irme, las clases...

MYÛ

Lo sé, más bien has hecho demasiado. Que estés aquí significa mucho para mí, te lo digo de corazón. Si no hubieses venido, me habría derrumbado. A sus papás... se lo expliqué lo mejor que pude y ya puedo encargarme del resto, no tienes nada de qué preocuparte.

Kei asiente.

KEI

Gracias por confiar en mí y por todo lo que has hecho.

Las cornetas anuncian que el próximo vuelo saldrá en cinco minutos, es el de Kei.

Ambos se ven y sonríen.

KEI

Ya es momento.

Ambos se levantan.

MyÛ le da un largo abrazo a Kei, los brazos de ella rodean su espalda cariñosamente.

Ambos están en silencio hasta que ella pronuncia unas palabras.

(CONTINÚA)

MYÛ
Cuídate mucho.

KEI
También tú.

Se quedan nuevamente en silencio.

Myû se separa y lo mira a los ojos.

MYÛ
Contéstame sinceramente... ¿Crees
que Sumire esté viva?

KEI
Sé que ella está en alguna parte...
viva. Ni siquiera después de este
tiempo creo que le haya pasado algo
malo.

Myû cruza los brazos.

MYÛ
La verdad siento lo mismo que tú.
Siento que está viva... lejos, pero
viva. Y al mismo tiempo tengo el
presentimiento de que no volveré a
verla.

Kei se queda en silencio.

Myû mira al suelo como si algo la apenara.

MYÛ
Debes odiarme.

KEI
¿Porque Sumire desapareció?

MYÛ
Sí

KEI
¿Por qué habría de hacerlo?

MYÛ
No lo sé. Siento que a ti tampoco
volveré a verte. Por eso te lo
pregunto.

KEI
No te odio.

MYÛ
Me alegra saberlo.

Myû le da un beso en la mejilla.

Ambos sonríen y Kei se sube en el avión.

CORTE A

SEC 76-AVIÓN-INT-DÍA

Desde la ventanilla puede ver la figura de Myû y no aparta los ojos de ella.

El avión despegue y esa figura se pierde en la lejanía.

CORTE A

SEC 77- CASA DE KEI-INT-NOCHE

Kei llega a su casa, coloca su bolso en el mueble, ve a su alrededor y suspira.

Toma una ducha y se va a su habitación.

Solo usa su ropa interior. Kei se acuesta en su cama, toma su celular y observa las fotos que tiene con Sumire.

CORTE A

SEC 78-SALÓN DE CLASES-INT-DÍA

El salón de clases está lleno de niños, hay una pizarra rayada con marcador, contiene una clase de historia.

Dos de los alumnos están peleando.

Kei entra e interfiere separándolos.

Kei está vestido con una camisa casual color púrpura, un jean y zapatos de vestir.

KEI
¡Ey! ¡Ey! ¿Qué está pasando?

Los alumnos siguen manoteando hasta que uno arranca un PSP de la mano del otro.

(CONTINÚA)

La campana suena.

Algunos niños toman sus bolsos, se despiden de él y salen del salón. Otros se quedan curiosos.

KEI
(Con tono calmado)
Ya la clase se acabó, vamos, salgan todos.

Todos los niños se disponen a salir. Incluso los dos que peleaban.

Kei los detiene.

KEI
Excepto ustedes dos.

Kei espera a que todos salgan.

Cuando en el salón quedan solo ellos tres, Kei se queda mirándolos con los brazos cruzados.

Los dos niños lo miran en silencio.

KEI
¿No les parece que ya están lo suficientemente grandes para comportarse así?

ALUMNO 1
Profe el comenzó, yo no...

KEI
No importa quién comenzó. Salgo cinco minutos y cuando vuelvo me encuentro con... esto.

ALUMNO 1
Él me quitó mi PSP.

Kei voltea a ver al otro niño que se mantenía en silencio.

KEI
Eric... ¿Eso es verdad?

El chico no dice nada, solo mira a Kei.

Kei se dirige al primer niño.

KEI
Puedes irte Michael.

Michael toma su bolso y se va todavía molesto por la pelea que había tenido.

Kei lo sigue con la mirada y cuando se ha ido devuelve la vista al otro niño. Se agacha frente a él.

KEI
¿Estás bien?

Eric baja la mirada y no contesta nada.

KEI
Vamos, no pasa nada. Sabes que no debes tomar las cosas sin el permiso del dueño.

Kei se levanta y lo toca por la espalda para dirigirlo a la salida.

KEI
Ya mañana lo habrán olvidado, esas cosas pasan.

El niño continúa en silencio, ambos caminan juntos hasta llegar a la entrada de la escuela.

Una vez afuera el niño corre hasta donde está su madre, es Anna.

SEC 79-ESCUELA-EXT-DÍA

En la entrada de la escuela una madre está esperando a su hijo Eric junto a su carro verde, es Anna.

Ella tiene una falda ajustada, tacones y una camisa casual de botones al frente.

Anna y Kei intercambian una mirada.

Cuando tiene a su hijo enfrente, se agacha y lo abraza.

Antes de montarse en el carro Anna vuelve a mirar a Kei haciéndole una seña a su teléfono, él saca su celular de su bolsillo y hay un mensaje de ella que dice: "Vamos a hacerlo hoy, llevo a Eric y te busco en el café".

Kei vuelve a mirarla con una sonrisa incómoda, Anna le sonríe y se sube en el carro.

CORTE A

SEC 80-CAFÉ-EXT-DÍA

Kei está sentado en una mesa en el exterior del café. Se toma un té frío mientras espera a Anna. Ve a la gente pasar hasta que un carro verde se detiene frente al café y toca la corneta. Kei se levanta y se monta en el carro de Anna.

SEC 81-CARRO-INT-DÍA

El carro avanza.

Anna maneja mientras habla con Kei.

ANNA

¿Eric me dijo que peleó con un niño hoy?

KEI

Sí, no fue nada grave. Peleaban por jugar con un PSP. Eso es todo. Eric es un buen niño, es callado e inteligente... es algo raro, no lo negaré, pero es un buen niño.

Anna sonríe.

ANNA

Tú siempre tan sincero. Hay veces que me cuesta hablar con él y siento que mientras más crezca, más me costará.

KEI

No te preocupes, los niños son así... tienen su propio mundo. Dale su espacio y cuando él quiera hablar, lo hará.

ANNA

¿Crees que él haya notado algo... de lo que pasa entre nosotros?

Kei se queda en silencio unos segundos.

KEI

¿Por qué lo dices?

ANNA

No sé. Cuando estábamos en la casa tuve esa sensación... Me miró y sentí que lo sabía todo. Él es un
(MÁS)

(CONTINÚA)

ANNA (continúa)
niño, pero es muy intuitivo y sé
que debe notar que las cosas entre
su papá y yo no están bien.

Kei no dice nada.

Anna estaciona el carro y apaga el motor.

Ambos permanecen en silencio.

Ella coloca una mano en la pierna de Kei.

KEI
Creo que deberíamos dejar de
vernós.

Anna quita la mano de la pierna de Kei, pone ambas manos
sobre el volante y ve al frente.

Se quedan unos segundos en silencio.

KEI
No eres tú, es solo que no quiero
ser un problema para ti o para tu
familia. Pienso en las personas que
pueden terminar mal y...

ANNA
¿Personas que pueden terminar mal?

KEI
Sí, Eric es una de ellas.

ANNA
Piensas en ti.

KEI
Sí... en mí también.

ANNA
¿Piensas en mí?

Kei se queda en silencio.

Anna suspira como si le costara decir lo que está a punto de
confesarle a Kei.

ANNA
Para mí sería muy difícil... dejar
de verte.

KEI

Para mí tampoco es fácil dejar de verte, sabes que me gustas, pero esto no está bien.

ANNA

¿No está bien? ¿Qué significa eso?
¿Por qué dices que no está bien? Al final... ¿Qué está bien y qué no?

Kei permanece en silencio.

Anna está a punto de llorar, se mantiene apretando el volante con las manos.

ANNA

Antes la gente siempre hablaba conmigo, era la típica chica popular... pero llegó un momento en el que ya nadie se acercó... ni mis amigos, ni los conocidos... Coño ni siquiera mi esposo o mi hijo. A veces siento que soy transparente.

Anna quita las manos del volante y las coloca detrás del asiento.

ANNA

Seguro tú no lo entiendes.

Kei intenta decir algo pero al final no lo hace.

ANNA

Gracias por todo lo que has hecho por mí y lo que haces por Eric, sé que serás un excelente profesor. Ya casi lo eres.

KEI

Aún no. No eres transparente, eres una gran mujer, pero no podemos seguir haciendo esto.

Ella sonríe, enciende el auto y se queda esperando que Kei se baje sin decir nada.

Kei abre la puerta y se baja.

Ella avanza y Kei se queda observando el auto.

CORTE A

SEC 82-CALLE-EXT-DÍA

Han pasado algunos días.

Esto se demuestra a través de los cambios de ropa que tiene Kei mientras camina por la calle: Él entra en tiendas con una ropa y sale con otra, lo mismo en cafés y también sucede con sus acciones, como colocarse un bolso o los audífonos. En el último cambio Kei usa una camisa de botones rosada, un pantalón beige y unos zapatos de vestir. Está peinado con el cabello a un lado.

Kei camina por la calle comprando artículos y toma un taxi.

SEC 83-TAXI-INT-DÍA

Kei está en el auto, el taxista se detiene en el semáforo.

Ve un carro, es un Jaguar azul marino que avanza en la cola del carril contrario, lo conduce Myû. Kei se inclina hacia adelante y no deja de observarla.

Myû luce una radiante cabellera blanca, tiene unos lentes de sol y un estilizado vestido azul marino. Está hablando por el manos libres y sonríe. Se ve hermosa.

Cuando el semáforo cambia a verde, el automóvil azul avanza. Ella nunca ve a Kei.

Kei se inclina nuevamente hacia atrás sonriendo, su rostro denota una gran tranquilidad. Le da gusto compartir el mismo aire que Myû.

CORTE A

SEC 84-HABITACIÓN DE KEI-INT-NOCHE

Kei está en su cama durmiendo sin arroparse, usa una franelilla negra y calzoncillos.

Son las 2 a.m. cuando el celular comienza a sonar.

Cuando Kei escucha su celular abre los ojos, se levanta corriendo y toma el teléfono de inmediato. Es Sumire.

KEI

¿Aló?

(CONTINÚA)

SUMIRE (V.O.)
¡Kei! ¡Ya regresé! Me ha pasado de todo, no tienes idea... fue como la Odisea y yo fui la protagonista, pero ya estoy acá.

Kei no puede creer que está hablando con Sumire, se sienta en la cama.

KEI
¡Bien! ¡Qué bueno que ya estás aquí!

SUMIRE (V.O.)
¿Qué bueno?... ¿Qué bueno? Yo llego después de todo este tiempo, después de tener las experiencias más locas de mi vida, de verdad... ¿y tú me dices "qué bueno"? No lo puedo creer.

KEI
¿Dónde estás?

En la cara de Kei se nota la emoción de volver a escuchar la voz de Sumire.

SEC 85-CABINA TELEFÓNICA-INT-NOCHE

Sumire llama desde una cabina telefónica con papeles pegados en la pared y colillas de cigarro en el suelo.

Sumire está algo despeinada, usa un suéter rojo de cierre que está cerrado hasta su cuello.

SUMIRE
No estoy segura. Sé que te llamo desde una cabina, hay anuncios pegados en la pared y en el suelo hay colillas de cigarrillo. Miro alrededor y nada parece tener calor humano... La luna está llena, como amarilla. ¿Dónde estoy? Sabes que en realidad nunca sé en dónde estoy. Soy muy mala dando direcciones, por eso los taxistas me odian. Pero estoy cerca.

KEI (V.O.)
¿Voy a buscarte?

(CONTINÚA)

SUMIRE

Me encantaría que vinieras, en
cuanto sepa en donde estoy te
aviso. Espérame.

Sumire sonríe como si estuviese ansiosa de ver a Kei para
contarle todo lo que ha sucedido.

SEC 86-CASA DE KEI-INT-NOCHE

Kei tiene una sonrisa en el rostro. Está inquieto por la
emoción de hablar con Sumire, pero termina por calmarse.

KEI

Tenía muchas ganas de verte Sumire.

SUMIRE (V.O.)

Yo también tenía muchas ganas de
verte. Después de dejar de hacerlo
lo comprendí todo... que te
necesito de verdad, que ya eres
parte de mí. Siento como... como si
hubiese matado a alguien,
simbólicamente claro. ¿Entiendes?

KEI

Eso creo.

SUMIRE (V.O.)

Ven a buscarme.

La llamada se cae.

Kei se queda unos segundos con el teléfono en la mano y
luego se levanta emocionado, no puede creer que acaba de
hablar con Sumire.

Camina por su cuarto sonriendo, se apoya de la pared, revisa
su celular esperando que Sumire llame de nuevo, levanta la
mirada y ve al frente.

Mira la ventana de su habitación, se aproxima y abre la
cortina. Kei dirige la mirada al cielo y ve a la luna, está
llena y amarilla.

El celular suena de nuevo.

FADE OUT

7. PERFILES DE PERSONAJES

SUMIRE

Sumire tiene piel blanca, ojos color miel, cabello castaño oscuro y linda sonrisa. Es de baja estatura, delgada y de una belleza no estereotipada.

Referencia física: Ellen Page.



Es una chica de 22 años, romántica, intransigente, cínica y algo ingenua. Es el tipo de persona que cuando no conoce o congenia con alguien no dice una palabra, pero cuando se siente en confianza es difícil que calle. Le gusta el humor y es muy expresiva. Se siente incómoda ante la gente y apenas tiene amigos. Se considera torpe y con poco sentido de la orientación. Cuando se enfada tiende a romper cosas. Su

mirada es vivaz y detesta que la fotografíen. Tiene algo que suele cautivar al que la conoce.

A Sumire no le gusta su nombre y se siente incómoda al decírselo a la gente, pero no deja de hacerlo si se lo preguntan. Su padre le contó que el nombre lo escogió su madre, pues a ella le encantaba una canción de Mozart que se titulaba de esta forma y había decidido que si tenía una hija, ese sería su nombre. Cuando era una adolescente, encontró la letra de esta canción y vio lo triste que era, desde entonces se pregunta la razón por la cual su madre la llamó así

Su padre es dentista y excepcionalmente guapo, esto le hace preguntarse a dónde habían ido a parar esos genes. Su madre murió cuando ella era una niña por un problema del corazón. El único recuerdo que Sumire tiene de su madre, es el olor de su piel. No tiene memoria física de ella, por lo que se esforzó en memorizar los rasgos que observó en una vieja fotografía, cree que de esta forma podría encontrarla en sus sueños.

Su padre no habla de la madre de Sumire y no demuestra sus emociones. Cuando Sumire tenía seis años se volvió a casar y dos años después tuvo un hijo con esta nueva mujer. La madrastra de Sumire es una señora cariñosa y justa.

Sumire ama leer e incluso le preocupa cómo llegar a ser como algunos de los personajes de sus libros. Lucha por convertirse en una escritora profesional, pues su mayor sueño es ser novelista. Cuando se le ocurre alguna idea escribe y hasta se olvida de comer cuando está realmente inspirada.

Al terminar el bachillerato ingresa a estudiar psicología, aunque esta no fuese la escuela apropiada para ella. Ella cree que esa carrera está llena

de convencionalismos y que la gente es aburrida, considera que está perdiendo el tiempo y es por esto que decide abandonar los estudios antes de pasar a tercer año.

La madrastra de Sumire fue quien la respaldó cuando sintió deseos de abandonar la universidad para escribir novelas, pues aunque no estuviese de acuerdo, respetó su decisión e incluso convenció a su esposo de que también lo hiciese. Al final ambos llegaron al acuerdo de mandarle una pequeña cantidad de dinero para su manutención hasta que ella cumpliera los 28 años de edad. Si para ese entonces ella no lograba hacer nada a través de la escritura, tendría que hallar la manera de establecerse sola.

Sumire alquila un apartamento en el que tiene pocos muebles y muchos libros. Escribe de noche y se levanta alrededor del mediodía. Suele sentarse en el parque a leer o lo hace en alguna cafetería donde pongan música clásica o jazz. En la noche cena y cerca de las diez se sienta frente a su laptop con una jarra de café a su lado.

No le cuesta nada escribir, puede llenar las páginas tanto como quiera, pero tras tantas palabras le cuesta distinguir entre lo que es necesario o no. A veces se desespera y rasga las hojas que tiene al frente o cierra la laptop de golpe. Durante los fines de semana Sumire se va con sus escritos a casa de Kei para que él los lea, es la única persona a la que se los enseña.

No ha tenido ninguna relación, ni siquiera durante su estancia en la Universidad y cree que no ha experimentado el deseo sexual. Supo que esto era cierto cuando en la fiesta nupcial de una prima se enamoró por primera vez y pudo sentirse así. Se enamoró de Myû, una mujer 17 años mayor que ella.

Desde que conoció a Myû su vida cambió por completo, desde la forma de vestir hasta su percepción del amor y el deseo.

Cuando se enamoró, supo que ya no tendría elección. Pensó que esto la llevaría a un mundo especial y ella estaba dispuesta a entregarse a ese amor aunque este la consumiese o aunque la hiciese desaparecer.

KEI

Kei tiene el cabello negro, ojos color café, piel blanca, labios gruesos, es alto, delgado y posee un extraño atractivo.

Referencia física: Ezra Miller.



Kei es un hombre de 25 años que crece en el seno de una familia que puede describirse como “normal”. Su padre es licenciado en ciencias y trabaja en un laboratorio. Su madre es una fanática de la poesía, le gusta limpiar y detesta la cocina. Su hermana, cinco años menor que él, odia tanto limpiar como cocinar y cree que de eso deben encargarse los demás. Por estas razones, desde muy joven Kei tiene la capacidad de prepararse su propia comida e incluso compra libros de recetas.

Opina que pese a que vivían en la misma casa, él no conocía a sus padres ni a su hermana y ellos no sabían quién era él realmente o a qué aspiraba en la vida, pero la verdad es que tampoco él lo tenía claro.

En la escuela su hermana obtenía excelentes calificaciones, pues su objetivo era ser la primera en todo; él, al contrario, nunca mostró un interés a la hora de estudiar o en sacar buenas notas. A pesar de ello sus calificaciones no eran malas y sabía que era capaz de ingresar en alguna Universidad al graduarse de secundaria. Al salir de clases solía jugar fútbol y cuando volvía a casa se acostaba en su cama a leer, podía devorarse una novela tras otra porque una de sus pasiones es la lectura, pero cree que no tiene suficiente talento para dedicarse a escribir.

Al ingresar en la universidad, alquiló un apartamento donde pudiese establecerse solo, cuando se mudó mantuvo una relación distante con su familia. Dentro de la universidad se especializó en historia y aunque no le fascinaba pudo descubrir que eran unos estudios muy interesantes.

Cuando se graduó su tutor le recomendó que hiciera un doctorado, pero no quería dedicarse a la investigación ni sentía deseos de indagar en las gestas históricas de los pueblos con la profundidad que esto requería. Tampoco quería trabajar en una empresa que le permitiese sobrevivir en medio de una sociedad que le iba a obligar a intentar escalar hasta obtener un cargo que le diese una vida estable.

Tiene un tío que es miembro del comité de educación y al ver sus cualidades le ofrece un trabajo como profesor de primaria, él acepta. En un inicio, realiza unos cursos para reunir las aptitudes pedagógicas necesarias para comenzar como asistente de profesor hasta que reuniese los requisitos para convertirse en profesor titular.

Kei jamás se habría imaginado a él mismo en el mundo de la enseñanza, pero una vez que empezó a dar clases se descubrió desarrollando un respeto y un profundo amor por esta labor. Además,

desde el principio mantuvo una buena relación con sus alumnos, con sus madres y con sus compañeros de trabajo.

Es una persona racional y solitaria, pues desde que era un adolescente se trazó una frontera entre él mismo y las demás personas. En esta distancia que empezó a mantener, estudiaba el comportamiento o actitudes de quien tenía al frente, pues esto le permite conocer hechos objetivos que determinan otras existencias y lo usaba para conocerse a sí mismo de una manera objetiva.

No le gusta hablar de él, debido a que cuando lo hace se siente confuso, como si tratase de una paradoja que lo lleva a preguntarse "¿quién soy?". Percibe que hablar de él, es en cierta forma limitarse a un concepto que no sabe en qué medida se ajusta a la verdad y esto le causa inquietud.

Sin embargo, cuando habla con Sumire puede hacerlo de cualquier cosa, ella hace que pueda ver con claridad su propio yo, le gusta que ella escuche atentamente a cada una de sus palabras.

Kei Contesta a todas y cada una de las preguntas que ella le hace y de esta forma le revela a ella, e incluso a él mismo, cosas sobre sí.

Está enamorado de ella desde el día en que la conoció y suele pensar en lo maravilloso que sería si fuesen novios, no había nada que deseara más que sentir el calor de su cuerpo sobre el suyo. Anhela casarse con ella, que vivan juntos y compartir una vida, por eso le costó aceptar que entre ellos no habría más que una amistad. Cuando la tiene delante le duele que no pueda hacer nada. Sin embargo, al estar con Sumire olvida momentáneamente su soledad, son las horas más preciosas de su vida. Ella le hace respirar hondo, le da paz y es la única capaz de hacerlo.

No es el tipo de hombre popular entre las mujeres, pero suele atraer a un tipo de mujer: mayores que él, casadas, comprometidas o con novio. Al mantener relaciones sexuales con ellas piensa en Sumire, no siente pasión pero sí cierto bienestar al hacerlo.

Le cuenta a Sumire sobre estos encuentros sin dar demasiados detalles y aunque ella no está de acuerdo con las características de sus amantes, no le da demasiada importancia. Sumire sabe más o menos todo sobre él. Sus únicas pasiones sin reservas son los libros, la música y Sumire.

MYÛ

Myû tiene piel blanca, ojos verdes, cabello castaño y linda sonrisa. Es alta, delgada y muy estilizada.

Referencia física: Jessica Chastain (con el cabello castaño).



Myû es una bella mujer de 39 años, culta, elegante, refinada, delicada y está casada con un hombre cinco años mayor que ella. Viste siempre de forma sofisticada, usa accesorios sencillos pero costosos y su auto es un jaguar azul marino.

Desde que era una niña mostró gran interés por la música y tiene un gran talento para el piano, a los 11 años ya había ganado varios concursos y recitales.

Entró en un reconocido conservatorio, recibió clases de numerosos renombrados pianistas y luego, al notar sus capacidades, la enviaron a

un conservatorio francés. Dentro de su repertorio hay autores como Schuman, Mendelsson, Poulenc, Ravel, Bartok y Prokofiev.

Durante seis años asistió a un instituto católico femenino en el que habían estrictas reglas que cumplir.

En su época de estudiante ofreció diversos conciertos y tenía buena reputación entre el público. Tenía un futuro prometedor como concertista de piano, sin embargo, mientras estudiaba fuera del país su padre se enfermó de cáncer y ella tuvo que parar, cerrar la tapa del piano y regresar para estar con él. No volvió a tocar el piano jamás.

Cuando tenía 26 años, heredó la empresa de importación y exportación de su padre, pues a él lo venció la enfermedad. Myû asumió la responsabilidad de la empresa ya que ahora la subsistencia de varios familiares dependía de ella. Unos años después la empresa seguía a nombre de ella, pero fue su esposo quien tomó el timón de la misma con ayuda del hermano menor de Myû.

Esto le agrada a Myû, ya que de esta forma puede dedicarse a sus propios negocios: la importación de vinos. Establecer relaciones con empresas comerciales le hace invertir tiempo y energía, para realizarlas suele viajar a Europa, pues este tipo de negocios se basa en contactos personales. Debido a esto habla con fluidez el inglés, español, el francés y el italiano.

La relación con su esposo es bastante particular, ya que ella es incapaz de hacer el amor con él. Antes de casarse Myû le aclaró esta situación y él respondió que aunque no estuviesen juntos de esa forma, él quería que ella fuese la mujer con quien pasara el resto de su vida, ella aceptó.

Cuando decidieron llevar a cabo el matrimonio, ella sabía que era un buen hombre, que la quería, pero en el fondo tenía muy claro que nunca

podría corresponderle de esa forma. Tener sexo con él o con cualquiera a Myû le resulta imposible. A pesar de ello, la relación entre ambos era muy buena, solo vivían juntos los fines de semana, pues el trabajo de Myû requería que estuviese fuera mucho tiempo, nunca discutían y se trataban bien.

La razón por la que Myû no puede mantener relaciones sexuales con nadie proviene de una experiencia que tuvo en su pasado, tuvo un encuentro con ella misma. Desde la distancia se vio manteniendo relaciones sexuales con un hombre que acababa de conocer. Era un sexo sucio. Desde ese momento perdió el deseo sexual y su cabello se tornó completamente blanco, por eso teñírselo es una costumbre para ella.

Cuando conoce a Sumire le parece una chica encantadora, atractiva y con cierto potencial, por eso decide pedirle que trabaje junto a ella. A medida que pasa el tiempo no puede negarse a sí misma que entre ellas hay un vínculo especial que va más allá de una amistad, le gusta. Sin embargo, con Sumire tampoco puede tener relaciones íntimas pues su cuerpo es incapaz de reaccionar aunque su corazón sí lo haga.

8. PROPUESTA VISUAL

Sputnik, mi amor es un largometraje de ciencia ficción que requiere de un tratamiento visual adaptado a una serie de elementos que se ajustarán al momento en el que se encuentren los personajes. Tratándose de una historia que incluye mundos paralelos, se utilizarán elementos de fotografía y arte que se adecúen a cada uno de estos. A continuación cada una de las propuestas:

8.1 Fotografía, planos y movimientos de cámara.

8.1.1 La vie d'Adèle: *Flashback e isla*

Las escenas que ocurren en el *flashback* y en la isla tendrán un tratamiento visual similar a la cinematografía de "***La vie d'Adèle***", para lograrlo se emplearán una serie de características:

- 1.** Una iluminación brillante y colorida, usando preferiblemente la luz natural como fuente en la mayoría de las secuencias (cuando sea de día).
- 2.** Acercamiento a los personajes con el uso de primeros planos, planos detalles y pequeñas secuencias que sigan el movimiento de cada uno.

Estos puntos se aplicarán con la intención de que exista un acercamiento entre el público y los protagonistas, expresar mejor las emociones-sensaciones (con miradas, rostros, sonrisas o gestos) y realzar la esencia de la historia de una manera natural.

3. Algunos movimientos particulares de cámara, así como el juego con el foco de la misma.

La descripción anterior, se aplicará especialmente al personaje de Sumire, pues es una manera de amoldarse a su personalidad y a lo que siente en un momento determinado, contando de una manera cinematográfica su perspectiva. Sin embargo, también habrá un equilibrio entre ella, Kei y Myû, pues se tomará en cuenta la relación que mantiene con ambos al momento de definir tanto los planos como los movimientos.









8.1.2 Her: *Experiencia de Myû en la noria.*

Las escenas que cuentan la experiencia de Myû en la noria se desarrollan en una ciudad distinta a la que se verá en el resto de la película, pues se trata de un lugar en el que vivió este personaje. El objetivo es mostrar una eventualidad que cambia su vida para siempre.

La propuesta visual, en este caso, se asemejará a la cinematografía de la película "**Her**", pues el propósito es lograr que la atmósfera se parezca a Myû usando una estética estilizada, moderna y cautivadora, con la intención de que haya una sensación de comodidad a pesar de lo que sucederá.

Cabe destacar que todo ocurre durante una noche, por lo que la iluminación juega un papel fundamental. Se plantea usar una luz más cálida y colores que tiendan a los rojos y amarillos.

Se harán primeros planos, planos medios y planos enteros estables, rectos y por corte.







8.1.3 The Day: *Sueño de Sumire*

Las escenas que se desarrollan durante el sueño de Sumire, tendrán una cinematografía como la que se distingue en la película **"The Day"**, pues el objetivo es que tenga una iluminación fría y desaturada. Se utilizarán planos generales, planos medios y primeros planos.

El propósito es lograr crear un ambiente que se asemeje a lo que ocurre en la cabeza de Sumire. A través de este sueño, se revelan sentimientos esenciales en la personalidad del personaje: perder a su madre, conocer un nuevo mundo y cómo este se ve afectado por el ruido de lo que sucede en su interior.

El vestuario también tiene la misma finalidad, lo único que utiliza Sumire durante esta escena es una bata de hospital.



Photo Credit: Petr Maur | petrmaur@yahoo.ca



KINOCAT.ORG



8.2 Equipo

Se utilizará la cámara **Canon EOS C300** y un lente **Angenieux Optimo 28-76mm T2.6**.

Varias de las escenas se filmarán con la técnica de “cámara en mano”, pues se tiene la intención de seguir a cada personaje y adaptarse a sus movimientos.

La cámara y lente seleccionado ofrece la practicidad suficiente para lograr este propósito con resultados de alta calidad que concuerdan con la estética deseada.

8.3 Vestuario y maquillaje.

El vestuario es esencial para demostrar la individualidad de los personajes, por lo que cada uno de ellos utilizará ropa que revele su personalidad.

Myû es una mujer elegante, refinada, delicada e independiente. Las prendas de vestir que utiliza, a pesar de ser sencillas, son estilizadas y costosas. En su primera aparición ella usa una camisa blanca de manga corta y una falda de algodón azul. Por otro lado, en la boda usa un largo vestido verde de diseñador con encaje en el pecho. En la cena que tiene con Sumire usa una camisa a rayas blancas y negras con una elegante chaqueta negra por encima, un jean oscuro y unas botas que le llegan hasta las rodillas. Hasta ese momento vemos un estilo casual pero distinguido y uno formal y elegante. Durante las escenas de la playa utiliza ropa veraniega pero llena de clase, la mayoría consiste en shorts, camisas de manga corta, sombrero y lentes de sol. Su maquillaje siempre es sencillo pero muy bonito, basado en rubor, delineador, base y labiales de colores claros.

Sumire muestra un cambio a lo largo de la historia, en un principio es una chica con un estilo desaliñado y a medida que se involucra con Myû adquiere una nueva manera de ver las cosas, incluyendo su imagen propia. En la boda y en la cena con Myû se puede observar el primer aspecto de Sumire: Durante la fiesta nupcial usa el cabello sin peinar, una falda floreada y una camisa blanca de botones al frente que le llega al cuello. En la cena con Myû lleva un pantalón ancho, una camiseta blanca y una camisa a cuadros azul por encima. Ese día su cabello también está despeinado. El nuevo aspecto de Sumire comienza a desarrollarse en el *time lapse* de la oficina, donde su aspecto cambia

sutilmente de desaliñado a casual. La primera aparición de Sumire, cuando ya en ella ha habido un cambio, ocurre en la escena justo después de la oficina. Ella se encuentra en un restaurante con Kei y él se sorprende al verla, tiene un bonito corte de cabello con flequillo y usa un vestido de manga corta azul, medias pantys negras y unas botas cortas de medio tacón. El maquillaje de Sumire siempre es sencillo, base y rubor son los elementos que más usa.

Kei es un chico sencillo, trabaja como profesor y por ende la mayoría de su guardarropa está basado en camisas casuales de botones (gran parte de estas prendas en colores claros como blanco, rosa y púrpura), jeans, pantalones y zapatos de vestir. En las escenas de la isla Kei usa shorts, camisas y zapatos deportivos.

9. PROPUESTA SONORA

El sonido es un elemento esencial que puede determinar significativamente la relevancia de una película. Es por eso que se planteará una propuesta para la realización del largometraje Sputnik, mi amor.

9.1 Diálogos, efectos y silencios

Si bien los momentos determinantes en la vida de los personajes ocurren cuando cada uno de ellos está solo, los diálogos son claves para entender la historia.

Para los diálogos se utilizará el sonido real con el fin de que la imagen esté en completa sincronía con los elementos audibles de cada escena.

También se usará el sonido asincrónico en las conversaciones que los personajes tienen por teléfono y en las escenas que requieran un tratamiento especial como el sonido de ambiente o voz en off.

Por otro lado los efectos de sonido agregan un simbolismo importante en ciertas escenas, algunos ejemplos de esto:

- 1) La noria, en las que la emoción de angustia del personaje debe reforzarse con el sonido de su respiración y cómo su alrededor pierde sentido cuando se ve a ella misma en la habitación.
- 2) Kei flota en el agua y escucha la voz de Myû, en este sentido no solo se percibe la voz de la mujer en off sino que debe entenderse que los oídos de Kei están tapados debido al agua, por lo que la intensidad de lo que escucha en su cabeza aumenta.
- 3) Los aviones y aleteo de las libélulas en el sueño de Sumire.

El recurso del silencio juega un papel fundamental, ya que no solo ocurre entre diálogos cuando los personajes expresan sus emociones, sino que tienen como función agregar dramatismo en ciertas escenas, la noria sirve como ejemplo en este punto. Por otro lado, se distingue también en momentos como en el que Kei camina por la playa después de haber tenido una extraña experiencia, pues tuvo la sensación de que podía percibir un mundo distinto y supo que el suyo no era el único que existía.

9.2 Musicalización

La musicalización tiene el objetivo de adecuarse a la personalidad de los personajes, por lo que en su mayoría se trata de canciones clásicas: Violeta de Beethoven interpretada por Elisabeth Schwarzkopf, Brahms y

La Sinfonía No 2 en D Mayor son canciones escuchadas por los personajes dentro de la historia, por ejemplo.

La música de ambiente se ajusta al momento en el que se desarrolla la historia, como la boda o el restaurante estilo europeo en el que se escucha de fondo "Llévame a Amanda", un Bossa Nova en francés interpretado por Astrud Gilberto.

10. DESGLOSE DE NECESIDADES DE PRODUCCIÓN
10.1 Lista de necesidades por escena

SPUTNIK, MI AMOR				
FECHA	ESCENA			PÁGINA
Por definir	01			1
DESGLOSE GENERAL				
LOCACIÓN:	DÍA	NOCHE	EXTERIOR	INTERIOR
Playa		X	X	
DESCRIPCIÓN: Sumire se encuentra parada en una roca frente al mar.				
TALENTO	EXTRAS	UTILERÍA	VESTUARIO	MAQUILLAJE Y PEINADO
Sumire			-Pijama de seda azul (pantalón y camisa). -Suéter rojo de cierre al frente.	-Sin maquillaje -Cabello suelto.
ESCENOGRAFÍA/ DECORACIÓN	AUTOS	EFX ESPECIALES	SONIDO/MÚSICA	EQUIPO ESPECIAL
Se utilizan los decorados de la misma locación.		Una ola grande le va a cubrir el cuerpo a Sumire.		
OBSERVACIONES (Nota de producción): Debe ser una playa que tenga rocas, Sumire estará parada en una de ellas durante esta escena.				

SPUTNIK, MI AMOR				
FECHA	ESCENA		PÁGINA	
Por definir	02		1	
DESGLOSE GENERAL				
LOCACIÓN:	DÍA	NOCHE	EXTERIOR	INTERIOR
Habitación de Sumire/Villa		X		X
DESCRIPCIÓN: Kei se encuentra sentado leyendo unos documentos que encontró en la laptop de Sumire.				
TALENTO	EXTRAS	UTILERÍA	VESTUARIO	MAQUILLAJE Y PEINADO
Kei		-Laptop negra.	-Camisa blanca. -Shorts beige. -Zapatos de playa blanco con negro.	-Sin maquillaje -Cabello algo despeinado.
ESCENOGRAFÍA/ DECORACIÓN	AUTOS	EFX ESPECIALES	SONIDO/MÚSICA	EQUIPO ESPECIAL
-Libros en la mesa de noche. -Ropa colocada en una silla, en el pie de cama y en un gancho colocado en la manilla del closet. -Cortinas de un tono oscuro. -Pequeño escritorio blanco. -Cama individual con sábanas blancas y cubierta azul marino.				
OBSERVACIONES (Nota de producción).				

SPUTNIK, MI AMOR				
FECHA	ESCENA		PÁGINA	
Por definir	03		2	
DESGLOSE GENERAL				
LOCACIÓN:	DÍA	NOCHE	EXTERIOR	INTERIOR
Torre.	X			X
DESCRIPCIÓN: Sueño de Sumire.				
TALENTO	EXTRAS	UTILERÍA	VESTUARIO	MAQUILLAJE Y PEINADO
Sumire	-Madre de Sumire. -Pilotos		Sumire: -Bata de hospital. Pilotos: -Trajes de pilotos al estilo de los 40/50.	-Sin maquillaje -Cabello suelto y algo despeinado.
ESCENOGRAFÍA/ DECORACIÓN	AUTOS/ VEHÍCULO	EFX ESPECIALES	SONIDO/MÚSICA	EQUIPO ESPECIAL
Al principio: -Escaleras en forma de caracol. -Pared de piedras. Después de que desaparece la madre: -Sumire está rodeada de paredes blancas, hay una puerta blanca de pomo dorado.	Aviones al estilo de los 40/50.	-La madre de Sumire es "succionada" por el agujero de la pared. -El cielo está lleno de libélulas.	- El aleteo de las libélulas se intensifica hasta que es insoportable.	
OBSERVACIONES (Nota de producción).				

SPUTNIK, MI AMOR				
FECHA	ESCENA		PÁGINA	
Por definir	04		3	
DESGLOSE GENERAL				
LOCACIÓN:	DÍA	NOCHE	EXTERIOR	INTERIOR
Habitación de Sumire/Villa		X		X
DESCRIPCIÓN: Kei se encuentra sentado leyendo unos documentos que encontró en la laptop de Sumire.				
TALENTO	EXTRAS	UTILERÍA	VESTUARIO	MAQUILLAJE Y PEINADO
Kei		-Laptop negra.	-Camisa blanca. -Shorts beige. -Zapatos de playa blanco con negro. (Misma decoración de la escena 02).	-Sin maquillaje -Cabello algo despeinado.
ESCENOGRAFÍA/ DECORACIÓN	AUTOS	EFX ESPECIALES	SONIDO/MÚSICA	EQUIPO ESPECIAL
-Libros en la mesa de noche. -Ropa colocada en una silla, en el pie de cama y en un gancho colocado en la manilla del closet. -Cortinas de un tono oscuro. -Pequeño escritorio blanco. -Cama individual con sábanas blancas y cubierta azul marino. (Misma decoración de la escena 02).				
OBSERVACIONES (Nota de producción).				

SPUTNIK, MI AMOR				
FECHA	ESCENA		PÁGINA	
Por definir	05		3	
DESGLOSE GENERAL				
LOCACIÓN:	DÍA	NOCHE	EXTERIOR	INTERIOR
Habitación de Myû/Casa de Myû		X		X
DESCRIPCIÓN: Myû ve la noria desde su ventana, posteriormente sale de su casa.				
TALENTO	EXTRAS	UTILERÍA	VESTUARIO	MAQUILLAJE Y PEINADO
Myû.	Fernando.	-Binoculares. -Reloj de mano, es delgado.	-Camisa blanca de manga corta y botones al frente. -Falda de algodón azul por encima de las rodillas. -Zapatos de tacón bajo color crema y cartera tamaño medio del mismo color.	- Está maquillada solo con base, rubor, delineador y un color claro en los labios. -Cabello suelto delicadamente peinado.
ESCENOGRAFÍA/ DECORACIÓN	AUTOS	EFX ESPECIALES	SONIDO/MÚSICA	EQUIPO ESPECIAL
-Habitación con una ventana amplia y sin cortinas, a través de ella se ve la ciudad.				
OBSERVACIONES (Nota de producción).				

SPUTNIK, MI AMOR				
FECHA	ESCENA		PÁGINA	
Por definir	06		3, 4	
DESGLOSE GENERAL				
LOCACIÓN:	DÍA	NOCHE	EXTERIOR	INTERIOR
Café.		X		X
DESCRIPCIÓN: Myû se toma una taza de café, un hombre intenta conquistarla y se va del lugar.				
TALENTO	EXTRAS	UTILERÍA	VESTUARIO	MAQUILLAJE Y PEINADO
Myû.	Fernando.	-Taza blanca. -Celular de Fernando.	Myû: -Camisa blanca de manga corta y botones al frente. -Falda de algodón azul por encima de las rodillas. -Zapatos de tacón bajo color crema y cartera tamaño medio del mismo color. (Mismo vestuario de la escena 05) Fernando: -Jean apretado. -Camisa de botones abierta hasta el pecho.	Myû: - Está maquillada solo con base, rubor, delineador y un color claro en los labios. -Cabello suelto delicadamente peinado. (Mismo peinado y maquillaje de la escena 05.)
ESCENOGRAFÍA/ DECORACIÓN	AUTOS	EFX ESPECIALES	SONIDO/MÚSICA	EQUIPO ESPECIAL
Se utilizan los decorados de la misma locación.				
OBSERVACIONES (Nota de producción).				

SPUTNIK, MI AMOR				
FECHA	ESCENA		PÁGINA	
Por definir	07		5	
DESGLOSE GENERAL				
LOCACIÓN:	DÍA	NOCHE	EXTERIOR	INTERIOR
Calle.		X	X	
DESCRIPCIÓN: Myû camina por la calle hacia el parque de atracciones.				
TALENTO	EXTRAS	UTILERÍA	VESTUARIO	MAQUILLAJE Y PEINADO
Myû.		-Celular de Myû	Myû: -Camisa blanca de manga corta y botones al frente. -Falda de algodón azul por encima de las rodillas. -Zapatos de tacón bajo color crema y cartera tamaño medio del mismo color. (Mismo vestuario de la escena 05).	Myû: - Está maquillada solo con base, rubor, delineador y un color claro en los labios. -Cabello suelto delicadamente peinado. (Mismo peinado y maquillaje de la escena 05).
ESCENOGRAFÍA/ DECORACIÓN	AUTOS	EFX ESPECIALES	SONIDO/MÚSICA	EQUIPO ESPECIAL
Personas y carros pasan a su alrededor.				
OBSERVACIONES (Nota de producción).				

SPUTNIK, MI AMOR				
FECHA	ESCENA		PÁGINA	
Por definir	08		5, 6	
DESGLOSE GENERAL				
LOCACIÓN:	DÍA	NOCHE	EXTERIOR	INTERIOR
Parque de diversiones.		X	X	
DESCRIPCIÓN: Myû camina por el parque, ve a una adivina, sigue recorriendo el parque hasta que llega a la noria.				
TALENTO	EXTRAS	UTILERÍA	VESTUARIO	MAQUILLAJE Y PEINADO
Myû.	-El cajero. -La Adivina. -El señor.	-Billetes. -Bola de cristal. -Tickets para las atracciones.	Myû: -Camisa blanca de manga corta y botones al frente. -Falda de algodón azul por encima de las rodillas. -Zapatos de tacón bajo color crema y cartera tamaño medio del mismo color. (Mismo vestuario de la escena 05). El cajero: Chemise, gorra y pantalón negro. La adivina: -Viste como gitana. Señor: -Jean desgastado.	Myû: - Está maquillada solo con base, rubor, delineador y un color claro en los labios. -Cabello suelto delicadamente peinado. (Mismo peinado y maquillaje de la escena 05). La adivina: Maquillaje extravagante.
ESCENOGRAFÍA/DECORACIÓN	AUTOS	EFX ESPECIALES	SONIDO/MÚSICA	EQUIPO ESPECIAL
Se utilizan los decorados de la misma locación.	-Camisa blanca manchada.			
OBSERVACIONES (Nota de producción).				

SPUTNIK, MI AMOR				
FECHA	ESCENA		PÁGINA	
Por definir	9, 11, 13, 15 17, 19, 21.		7, 8, 9, 10 11	
DESGLOSE GENERAL				
LOCACIÓN:	DÍA	NOCHE	EXTERIOR	INTERIOR
Noria.		X		X
DESCRIPCIÓN: Myû se queda atrapada en la Noria, desde allí ve su apartamento.				
TALENTO	EXTRAS	UTILERÍA	VESTUARIO	MAQUILLAJE Y PEINADO
Myû.		-Binocular. -Agende de cuero negro. -Elegante bolígrafo negro. -Monedero Carolina Herrera. -Celular de Myû (última versión blanca del iPhone). -Lentes de sol.	Myû: -Camisa blanca de manga corta y botones al frente. -Falda de algodón azul por encima de las rodillas. -Zapatos de tacón bajo color crema y cartera tamaño medio del mismo color. (Mismo vestuario de la escena 05).	Myû: - Está maquillada solo con base, rubor, delineador y un color claro en los labios. -Cabello suelto delicadamente peinado. (Mismo peinado y maquillaje de la escena 05).
ESCENOGRAFÍA/ DECORACIÓN	AUTOS	EFX ESPECIALES	SONIDO/MÚSICA	COMIDA/ BEBIDA
Se utilizan los decorados de la misma locación.				-Barras alimenticias
OBSERVACIONES (Nota de producción).				

SPUTNIK, MI AMOR				
FECHA	ESCENA		PÁGINA	
Por definir	10, 12,14,16 18, 20		7, 8, 9, 10	
DESGLOSE GENERAL				
LOCACIÓN:	DÍA	NOCHE	EXTERIOR	INTERIOR
Edificio/Habitación de Myû (Vista del binocular).		X		X
DESCRIPCIÓN: Myû se espía a sí misma, se ve teniendo sexo con un desconocido.				
TALENTO	EXTRAS	UTILERÍA	VESTUARIO	MAQUILLAJE Y PEINADO
Myû.	Fernando.		Myû: Utiliza el mismo vestuario de la escena 05. Fernando: No tiene ropa.	Myû utiliza el mismo maquillaje y peinado de las escenas 05.
ESCENOGRAFÍA/ DECORACIÓN	AUTOS	EFX ESPECIALES	SONIDO/MÚSICA	EQUIPO ESPECIAL
Habitación de Myû: Cama matrimonial con sábana blanca. Todo está muy ordenado. En la mesa de noche hay un libro y una elegante lámpara pequeña. Escritorio con una laptop. Cuadro grande en la pared.				
OBSERVACIONES (Nota de producción).				

SPUTNIK, MI AMOR				
FECHA	ESCENA		PÁGINA	
Por definir	22		11	
DESGLOSE GENERAL				
LOCACIÓN:	DÍA	NOCHE	EXTERIOR	INTERIOR
Habitación de Sumire/Villa		X		X
DESCRIPCIÓN: Kei está frente a la laptop de Sumire con el ceño fruncido, acaba de leer los dos documentos que ella tenía bloqueados.				
TALENTO	EXTRAS	UTILERÍA	VESTUARIO	MAQUILLAJE Y PEINADO
Kei.		-Laptop negra.	-Camisa blanca. -Shorts beige. -Zapatos de playa blanco con negro. (El mismo de la escena 02)	
ESCENOGRAFÍA/ DECORACIÓN	AUTOS	EFX ESPECIALES	SONIDO/MÚSICA	EQUIPO ESPECIAL
-Libros en la mesa de noche. -Ropa colocada en una silla, en el pie de cama y en un gancho colocado en la manilla del closet. -Cortinas de un tono oscuro. -Pequeño escritorio blanco. -Cama individual con sábanas blancas y cubierta azul marino. (Misma decoración de la escena 02).				
OBSERVACIONES (Nota de producción).				

SPUTNIK, MI AMOR				
FECHA	ESCENA			PÁGINA
Por definir	23			11
DESGLOSE GENERAL				
LOCACIÓN:	DÍA	NOCHE	EXTERIOR	INTERIOR
Cocina/Villa		X		X
DESCRIPCIÓN: Kei busca una cerveza mientras piensa en lo que ha leído en los documentos.				
TALENTO	EXTRAS	UTILERÍA	VESTUARIO	MAQUILLAJE Y PEINADO
Kei.			-Camisa blanca. -Shorts beige. -Zapatos de playa blanco con negro. (El mismo de la escena 02)	
ESCENOGRAFÍA/DECORACIÓN	AUTOS	EFX ESPECIALES	SONIDO/MÚSICA	BEBIDA
La cocina está limpia y ordenada. La nevera es blanca. Hay un mesón negro en la cocina.				-Cerveza
OBSERVACIONES (Nota de producción).				

SPUTNIK, MI AMOR				
FECHA	ESCENA		PÁGINA	
Por definir	24		11, 12	
DESGLOSE GENERAL				
LOCACIÓN:	DÍA	NOCHE	EXTERIOR	INTERIOR
Sala/Villa		X		X
DESCRIPCIÓN: Kei coloca el disco de Mozart, se toma la cerveza y se queda dormido. Cerca de la 1:00 a.m. Kei despierta y sale.				
TALENTO	EXTRAS	UTILERÍA	VESTUARIO	MAQUILLAJE Y PEINADO
Kei.		- Discos de música clásica uno de ellos debe ser de Mozart interpretado por Elisabeth Schwarzkopf y Walter Giesecking.	-Camisa blanca. -Shorts beige. -Zapatos de playa blanco con negro. (El mismo de la escena 02)	
ESCENOGRAFÍA/ DECORACIÓN	AUTOS	EFX ESPECIALES	SONIDO/MÚSICA	BEBIDA
La sala tiene paredes blancas, y la cerámica del suelo es del mismo color. El sofá negro tiene forma de "L" y hay una mesa en el centro con un adorno esférico. Una radio (Este marcará la hora: 1:00 a.m.) y un televisor están colocados en un mueble frente al sofá.			-Elisabeth Schwarzkopf y Walter Giesecking. - Cuando despierta: Melodía de estilo griego.	-Cerveza
OBSERVACIONES (Nota de producción).				

SPUTNIK, MI AMOR				
FECHA	ESCENA		PÁGINA	
Por definir	25		12	
DESGLOSE GENERAL				
LOCACIÓN:	DÍA	NOCHE	EXTERIOR	INTERIOR
Entrada de la casa/Villa		X	X	
DESCRIPCIÓN: Kei da unos cuantos pasos tratando de ver de dónde viene la música que escucha.				
TALENTO	EXTRAS	UTILERÍA	VESTUARIO	MAQUILLAJE Y PEINADO
Kei.			-Camisa blanca. -Shorts beige. -Zapatos de playa blanco con negro. (El mismo de la escena 02)	
ESCENOGRAFÍA/ DECORACIÓN	AUTOS	EFX ESPECIALES	SONIDO/MÚSICA	EQUIPO ESPECIAL
La casa es blanca. Hay un comedor sencillo: mesa pequeña blanca y redonda de color blanca. Sillas del mismo color. Hay diversas planta sque adornan, algunas de ellas tienen flores.			-Melodía de estilo griego.	
OBSERVACIONES (Nota de producción).				

SPUTNIK, MI AMOR				
FECHA	ESCENA			PÁGINA
Por definir	26			12
DESGLOSE GENERAL				
LOCACIÓN:	DÍA	NOCHE	EXTERIOR	INTERIOR
Camino hacia la playa.		X	X	
DESCRIPCIÓN: Kei.				
TALENTO	EXTRAS	UTILERÍA	VESTUARIO	MAQUILLAJE Y PEINADO
Kei.			-Camisa blanca. -Shorts beige. -Zapatos de playa blanco con negro. (El mismo de la escena 02)	
ESCENOGRAFÍA/ DECORACIÓN	AUTOS	EFX ESPECIALES	SONIDO/MÚSICA	EQUIPO ESPECIAL
El camino está lleno de pequeñas piedras.			-Melodía de estilo griego.	
OBSERVACIONES (Nota de producción).				

SPUTNIK, MI AMOR				
FECHA	ESCENA		PÁGINA	
Por definir	27, 28		13	
DESGLOSE GENERAL				
LOCACIÓN:	DÍA	NOCHE	EXTERIOR	INTERIOR
Camino hacia la playa.		X	X	
DESCRIPCIÓN: Kei y Sumire caminan. No juntos, imágenes intercaladas.				
TALENTO	EXTRAS	UTILERÍA	VESTUARIO	MAQUILLAJE Y PEINADO
Kei.			Kei: -Camisa blanca. -Shorts beige. -Zapatos de playa blanco con negro. (El mismo de la escena 02). Sumire: -Pijama de seda azul. -Suéter rojo de cierre al frente. (El mismo de la escena 01).	
ESCENOGRAFÍA/ DECORACIÓN	AUTOS	EFX ESPECIALES	SONIDO/MÚSICA	EQUIPO ESPECIAL
El camino está lleno de pequeñas piedras			-Melodía de estilo griego.	
OBSERVACIONES (Nota de producción).				

SPUTNIK, MI AMOR				
FECHA	ESCENA		PÁGINA	
Por definir	29		13	
DESGLOSE GENERAL				
LOCACIÓN:	DÍA	NOCHE	EXTERIOR	INTERIOR
PLAYA		X	X	
DESCRIPCIÓN: Kei se encuentra parado frente a la playa, una ola gigante lo cubre, él abraza una roca grande que está en el suelo.				
TALENTO	EXTRAS	UTILERÍA	VESTUARIO	MAQUILLAJE Y PEINADO
Kei.			-Camisa blanca. -Shorts beige. -Zapatos de playa blanco con negro. (El mismo de la escena 02).	
ESCENOGRAFÍA/ DECORACIÓN	AUTOS	EFX ESPECIALES	SONIDO/MÚSICA	EQUIPO ESPECIAL
Se utilizan los decorados de la misma locación. Hay rocas grandes alrededor.		Kei cree percibir otro lugar entre las gotas de la lluvia. Una gran ola se aproxima.	-Melodía de estilo griego.	
OBSERVACIONES (Nota de producción).				

SPUTNIK, MI AMOR				
FECHA		ESCENA		PÁGINA
Por definir		30		14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21
DESGLOSE GENERAL				
LOCACIÓN:	DÍA	NOCHE	EXTERIOR	INTERIOR
Fiesta Nupcial/Jardín.	X		X	
DESCRIPCIÓN: Sumire se encuentra en la elegante fiesta nupcial de la prima, conoce a Myû				
TALENTO	EXTRAS	UTILERÍA	VESTUARIO	MAQUILLAJE Y PEINADO
Sumire. Myû	-30 personas.	-Celular de Myû: última versión blanca de iPhone.	Sumire: -Falda floreada. -Camisa blanca de botones al frente que le llega al cuello. -Zapatos de tacón bajo. Myû: -Elegante vestido verde con encaje en el pecho. -Tacones Extras: -Vestidos y trajes elegantes.	Sumire: -Cabello corto, sin peinar. Es liso. -Poco maquillaje. Myû: -Su cabello está peinado a un lado con ondas. -Delicado maquillaje que combina perfectamente con su ropa.
ESCENOGRAFÍA/ DECORACIÓN	AUTOS	EFX ESPECIALES	SONIDO/MÚSICA	EQUIPO ESPECIAL
El jardín está elegantemente arreglado. Mesas elegantes con bonitos centros de mesa. Al fondo hay un toldo en cuyo centro hay una pista de baile y un mesón con servicio de comida.				
OBSERVACIONES (Nota de producción).				

SPUTNIK, MI AMOR				
FECHA	ESCENA			PÁGINA
Por definir	31			23, 24
DESGLOSE GENERAL				
LOCACIÓN:	DÍA	NOCHE	EXTERIOR	INTERIOR
Habitación de Kei		X		X
DESCRIPCIÓN: Kei está dormido. Es un domingo a las 4 a.m. Sumire lo llama.				
TALENTO	EXTRAS	UTILERÍA	VESTUARIO	MAQUILLAJE Y PEINADO
Kei. Sumire.		-Celular de Kei.	Kei: Calzoncillos.	
ESCENOGRAFÍA/ DECORACIÓN	AUTOS	EFX ESPECIALES	SONIDO/MÚSICA	EQUIPO ESPECIAL
La cama es individual, tiene sábanas blancas y una cubierta beige. Al fondo se ve el closet y una repisa llena de libros.				
OBSERVACIONES (Nota de producción).				

SPUTNIK, MI AMOR				
FECHA	ESCENA		PÁGINA	
Por definir	32		24, 25	
DESGLOSE GENERAL				
LOCACIÓN:	DÍA	NOCHE	EXTERIOR	INTERIOR
Habitación de Sumire/ Casa de Sumire.		X		X
DESCRIPCIÓN: Sumire y Kei hablan por teléfono.				
TALENTO	EXTRAS	UTILERÍA	VESTUARIO	MAQUILLAJE Y PEINADO
Kei. Sumire.		-Libro. -Bolsas de snacks.	Sumire: -Camisa verde - Suéter gris abierto al frente. -Pantalón de tela rojo. -Una media blanca y otra fuccia.	
ESCENOGRAFÍA/ DECORACIÓN	AUTOS	EFX ESPECIALES	SONIDO/MÚSICA	EQUIPO ESPECIAL
La cama está en medio de la habitación, la rodean muchos libros.				
OBSERVACIONES (Nota de producción).				

SPUTNIK, MI AMOR				
FECHA	ESCENA			PÁGINA
Por definir	33			25, 26, 27,28
DESGLOSE GENERAL				
LOCACIÓN:	DÍA	NOCHE	EXTERIOR	INTERIOR
Habitación de Kei		X		X
DESCRIPCIÓN: Kei responde a la pregunta de Sumire, cuelga y vuelve a la cama.				
TALENTO	EXTRAS	UTILERÍA	VESTUARIO	MAQUILLAJE Y PEINADO
Kei. Sumire.		-Celular de Kei.	Kei: Calzoncillos.	
ESCENOGRAFÍA/ DECORACIÓN	AUTOS	EFX ESPECIALES	SONIDO/MÚSICA	EQUIPO ESPECIAL
La cama es individual, tiene sábanas blancas y una cubierta beige. Al fondo se ve el closet y una repisa llena de libros.				
OBSERVACIONES (Nota de producción).				

SPUTNIK, MI AMOR				
FECHA	ESCENA		PÁGINA	
Por definir	34		28,29	
DESGLOSE GENERAL				
LOCACIÓN:	DÍA	NOCHE	EXTERIOR	INTERIOR
Recepción del restaurante.		X		X
DESCRIPCIÓN: Sumire llega al refinado restaurante, el anfitrión del lugar la dirige a la mesa con Myû.				
TALENTO	EXTRAS	UTILERÍA	VESTUARIO	MAQUILLAJE Y PEINADO
Sumire.	Anfitrión.		Sumire: -Pantalón ancho. -Camiseta blanca. -Camisa manga larga de cuadros azules encima. -Vans negros. Anfitrión: -Traje negro, camisa blanca y corbata.	Sumire: -Cabello sin peinar, suelto, liso.
ESCENOGRAFÍA/ DECORACIÓN	AUTOS	EFX ESPECIALES	SONIDO/MÚSICA	EQUIPO ESPECIAL
Se utilizan los decorados de la misma locación. Podio de madera brillante.				
OBSERVACIONES (Nota de producción).				

SPUTNIK, MI AMOR				
FECHA	ESCENA		PÁGINA	
Por definir	35		29, 30, 31, 32 33, 34, 35, 36,37	
DESGLOSE GENERAL				
LOCACIÓN: Restaurante.	DÍA	NOCHE X	EXTERIOR	INTERIOR X
DESCRIPCIÓN: Myû espera a Sumire en una mesa. Comen y conversan.				
TALENTO	EXTRAS	UTILERÍA	VESTUARIO	MAQUILLAJE Y PEINADO
Sumire. Myû.	Mesero.	-Menú. -Bolso deportivo y raquetas de Myû.	Sumire: -Pantalón ancho. -Camiseta blanca. -Camisa manga larga de cuadros azules encima. -Vans negros. Myû: -Jean oscuro. -Camisa rayas blancas y negras. -Elegante chaqueta negra encima. -Botas negras hasta las rodillas. Mesero: Pantalón negro, camisa manga larga blan y chaleco negro.	Sumire: -Cabello sin peinar, suelto, liso. Myû: -Cabello suelto peinado a un lado y liso.
ESCENOGRAFÍA/ DECORACIÓN	AUTOS	EFX ESPECIALES	SONIDO/MÚSICA	COMIDA/ BEBIDA
Se utilizan los decorados de la misma locación. Podio de madera brillante.				-Agua con hielo. -Vino -Pescado blanco, salsa verde con setas, gnocchi de calabaza y ensalada de endivias.
OBSERVACIONES (Nota de producción).				

SPUTNIK, MI AMOR				
FECHA	ESCENA		PÁGINA	
Por definir	36		37	
DESGLOSE GENERAL				
LOCACIÓN:	DÍA	NOCHE	EXTERIOR	INTERIOR
Oficina de Myû y Sumire.	X			X
DESCRIPCIÓN: Esta escena ocurre como un <i>time lapse</i> . Sumire realiza las tareas de oficina.				
TALENTO	EXTRAS	UTILERÍA	VESTUARIO	MAQUILLAJE Y PEINADO
Sumire		-Libro de francés.	Cambio sutil de un estilo desaliñado hasta uno más casual.	Cambio sutil de un estilo desaliñado hasta uno más casual.
ESCENOGRAFÍA/ DECORACIÓN	AUTOS	EFX ESPECIALES	SONIDO/MÚSICA	EQUIPO ESPECIAL
-Escritorio grande con una computadora de monitor grande, papeles organizados y algunos decorativos. Escritorio de tamaño regular con una computadora, papeles y libros.				
OBSERVACIONES (Nota de producción).				

SPUTNIK, MI AMOR				
FECHA	ESCENA		PÁGINA	
Por definir	37		37, 38, 39, 40 41, 42, 43, 44	
DESGLOSE GENERAL				
LOCACIÓN:	DÍA	NOCHE	EXTERIOR	INTERIOR
Restaurante.	X			X
DESCRIPCIÓN: Kei y Sumire se encuentran en un restaurante para conversar.				
TALENTO	EXTRAS	UTILERÍA	VESTUARIO	MAQUILLAJE Y PEINADO
Sumire Kei			Sumire: -Vestido de manga corta azul, medias pantys negras y unas botas cortas de medio tacón. Kei: -Camisa verde, un suéter negro, jeans y zapatos negros.	Sumire: -Corte de cabello alisado con flequillo. Kei: Cabello peinado a un lado.
ESCENOGRAFÍA/ DECORACIÓN	AUTOS	EFX ESPECIALES	SONIDO/MÚSICA	COMIDA/ BEBIDA
- Se utilizan los decorados de la misma locación.			En el fondo se escucha un bossa nova de Astrud Gilberto: "Llévame a Amanda".	-Tragos: 1 color rosa. 1 color crema.
OBSERVACIONES (Nota de producción).				

SPUTNIK, MI AMOR				
FECHA	ESCENA		PÁGINA	
Por definir	38		44, 45,46	
DESGLOSE GENERAL				
LOCACIÓN:	DÍA	NOCHE	EXTERIOR	INTERIOR
Calle/Barandal		X	X	
DESCRIPCIÓN: Kei y Sumire están parados en un barandal conversando, al frente hay una fuente de agua automatizada.				
TALENTO	EXTRAS	UTILERÍA	VESTUARIO	MAQUILLAJE Y PEINADO
Sumire Kei	-4 niños -3 parejas -7 Personas.		Ambos usan el mismo vestuario que en la escena 37.	Ambos usan el mismo peinado y maquillaje que en la escena 37.
ESCENOGRAFÍA/ DECORACIÓN	AUTOS	EFX ESPECIALES	SONIDO/MÚSICA	EQUIPO ESPECIAL
Se utilizan los decorados de la misma locación.				
OBSERVACIONES (Nota de producción).				

SPUTNIK, MI AMOR				
FECHA	ESCENA			PÁGINA
Por definir	39			46
DESGLOSE GENERAL				
LOCACIÓN: Habitación de Kei.	DÍA	NOCHE X	EXTERIOR	INTERIOR X
DESCRIPCIÓN: Kei se encuentra acostado en su cama.				
TALENTO	EXTRAS	UTILERÍA	VESTUARIO	MAQUILLAJE Y PEINADO
Kei			Calzoncillos negros.	
ESCENOGRAFÍA/ DECORACIÓN	AUTOS	EFX ESPECIALES	SONIDO/MÚSICA	EQUIPO ESPECIAL
Cama con una sábana blanca y cubierta beige.				
OBSERVACIONES (Nota de producción).				

SPUTNIK, MI AMOR				
FECHA	ESCENA			PÁGINA
Por definir	40			46
DESGLOSE GENERAL				
LOCACIÓN:	DÍA	NOCHE	EXTERIOR	INTERIOR
Salón de clases.	X			X
DESCRIPCIÓN: Kei está dando clases a los niños de cuarto grado.				
TALENTO	EXTRAS	UTILERÍA	VESTUARIO	MAQUILLAJE Y PEINADO
Kei	25 niños.		-Camisa color crema de botones. -Jeans. -Zapatos de vestir.	- Cabello peinado a un lado.
ESCENOGRAFÍA/ DECORACIÓN	AUTOS	EFX ESPECIALES	SONIDO/MÚSICA	EQUIPO ESPECIAL
Se utilizan los decorados de la misma locación.				
OBSERVACIONES (Nota de producción).				

SPUTNIK, MI AMOR				
FECHA	ESCENA		PÁGINA	
Por definir	41		47	
DESGLOSE GENERAL				
LOCACIÓN:	DÍA	NOCHE	EXTERIOR	INTERIOR
Carro.		X		X
DESCRIPCIÓN: Kei está con Anna en el auto de ella, tienen relaciones sexuales.				
TALENTO	EXTRAS	UTILERÍA	VESTUARIO	MAQUILLAJE Y PEINADO
Kei Anna (Figurante)	-10 personas.		Kei: -Camisa de botones verde oliva. -Jeans -Zapatos de vestir. Anna: -Falda por encima de las rodillas. -Camisa rosada. -Tacones negros	Kei: -Está peinado con el cabello a un lado. Anna: -Tenía el cabello suelto, con ondas. - Usaba sombra ahumada, delineador, rubor, base, labial.
ESCENOGRAFÍA/ DECORACIÓN	AUTOS	EFX ESPECIALES	SONIDO/MÚSICA	EQUIPO ESPECIAL
	Un auto verde.			
OBSERVACIONES (Nota de producción):				

SPUTNIK, MI AMOR				
FECHA	ESCENA		PÁGINA	
Por definir	42		47	
DESGLOSE GENERAL				
LOCACIÓN: Restaurante	DÍA X	NOCHE	EXTERIOR	INTERIOR X
DESCRIPCIÓN: Kei está sentado comiendo solo en el restaurante donde había estado con Sumire.				
TALENTO	EXTRAS	UTILERÍA	VESTUARIO	MAQUILLAJE Y PEINADO
Kei			-Camisa blanca. -Chaqueta casual de color azul. -Jeans. -Zapatos deportivos.	
ESCENOGRAFÍA/ DECORACIÓN	AUTOS/ COMIDA	EFX ESPECIALES	SONIDO/MÚSICA	EQUIPO ESPECIAL
Se utilizan los decorados de la misma locación.	-Papas fritas y Hamburguesa			
OBSERVACIONES (Nota de producción).				

SPUTNIK, MI AMOR				
FECHA	ESCENA		PÁGINA	
Por definir	43		47	
DESGLOSE GENERAL				
LOCACIÓN: Casa de Kei/Sala.	DÍA	NOCHE X	EXTERIOR	INTERIOR X
DESCRIPCIÓN: Kei está sentado en su sala, habla por Skype con Sumire.				
TALENTO	EXTRAS	UTILERÍA	VESTUARIO	MAQUILLAJE Y PEINADO
Kei Sumire		-Laptop plateada.	Kei: -Franelilla blanca. -Calzoncillos. Sumire: -Suéter estilo vintage de color gris.	Kei: -Peinado a un lado, sin maquillaje. Sumire: Cabello suelto, sin maquillaje.
ESCENOGRAFÍA/ DECORACIÓN	AUTOS	EFX ESPECIALES	SONIDO/MÚSICA	EQUIPO ESPECIAL
-Mueble naranja -Mesa de madera oscura.				
OBSERVACIONES (Nota de producción).				

SPUTNIK, MI AMOR				
FECHA	ESCENA			PÁGINA
Por definir	44			48
DESGLOSE GENERAL				
LOCACIÓN: Calle/Brandal.	DÍA X	NOCHE	EXTERIOR X	INTERIOR
DESCRIPCIÓN: Kei está apoyado en el barandal. El mismo en el que se despidió de Sumire.				
TALENTO	EXTRAS	UTILERÍA	VESTUARIO	MAQUILLAJE Y PEINADO
Kei	15.		-Camisa azul. -Pantalón deportivo negro. -Zapatos deportivos azules.	
ESCENOGRAFÍA/ DECORACIÓN	AUTOS	EFX ESPECIALES	SONIDO/MÚSICA	EQUIPO ESPECIAL
Se utilizan los decorados de la misma locación.				
OBSERVACIONES (Nota de producción).				

SPUTNIK, MI AMOR				
FECHA	ESCENA		PÁGINA	
Por definir	45		48, 49	
DESGLOSE GENERAL				
LOCACIÓN:	DÍA	NOCHE	EXTERIOR	INTERIOR
Habitación de Kei.		X		X
DESCRIPCIÓN: Kei está acostado en su cama hasta que Myû lo llama para decirle que vaya a donde ella está. Kei prepara un pequeño bolso de viaje.				
TALENTO	EXTRAS	UTILERÍA	VESTUARIO	MAQUILLAJE Y PEINADO
Kei		- Celular. - Bolso. -Pasaporte. -Libro. -Billetera. -Dinero. -Tarjetas. -Ropa. -Traje de baño.	-Franelilla negra y calzoncillos.	-Un poco despeinado.
ESCENOGRAFÍA/ DECORACIÓN	AUTOS	EFX ESPECIALES	SONIDO/MÚSICA	EQUIPO ESPECIAL
Cama con sábanas blancas y cubierta beige.				
OBSERVACIONES (Nota de producción).				

SPUTNIK, MI AMOR				
FECHA	ESCENA			PÁGINA
Por definir	46			49
DESGLOSE GENERAL				
LOCACIÓN:	DÍA	NOCHE	EXTERIOR	INTERIOR
Avión.	X			X
DESCRIPCIÓN: Kei está en el avión.				
TALENTO	EXTRAS	UTILERÍA	VESTUARIO	MAQUILLAJE Y PEINADO
Kei	-10 personas. -La aeromoza.	-Celular.	-Camisa deportiva gris. -Shorts negros. -Zapatos deportivos negros.	
ESCENOGRAFÍA/DECORACIÓN	AUTOS	EFX ESPECIALES	SONIDO/MÚSICA	EQUIPO ESPECIAL
Se utilizan los decorados de la misma locación.				
OBSERVACIONES (Nota de producción).				

SPUTNIK, MI AMOR				
FECHA	ESCENA		PÁGINA	
Por definir	47		49, 50	
DESGLOSE GENERAL				
LOCACIÓN:	DÍA	NOCHE	EXTERIOR	INTERIOR
Isla/Calle	X		X	
DESCRIPCIÓN: Kei llega a la isla, va a encontrarse con Myû.				
TALENTO	EXTRAS	UTILERÍA	VESTUARIO	MAQUILLAJE Y PEINADO
Myû Kei	-Unos turistas. -Unos lugareños	-Libro. -Celular.	Kei: Misma ropa que la escena 46. Myû: -Falda azul cielo. -Refinada camiseta blanca. -Bonitas sandalias floreadas. -Sombrero. -Lentes de sol Ray-ban. -Cartera que cuelga a un lado.	Myû: -Una cola a un lado. -Labial claro, rubor y delineador.
ESCENOGRAFÍA/ DECORACIÓN	AUTOS	EFX ESPECIALES	SONIDO/MÚSICA	EQUIPO ESPECIAL
Hay unas escaleras de piedra. Se utilizan los decorados de la misma locación.				
OBSERVACIONES (Nota de producción): Es como una isla griega, paradisíaca.				

SPUTNIK, MI AMOR				
FECHA	ESCENA			PÁGINA
Por definir	48			51, 52, 53
DESGLOSE GENERAL				
LOCACIÓN:	DÍA	NOCHE	EXTERIOR	INTERIOR
Taberna	X			X
DESCRIPCIÓN: Myû y Kei comen en la taberna mientras conversan.				
TALENTO	EXTRAS	UTILERÍA	VESTUARIO	MAQUILLAJE Y PEINADO
Myû. Kei.	-El mesonero.		Ambos personajes usan el mismo vestuario de la escena 47.	Ambos personajes usan el mismo maquillaje y peinado de la escena 47.
ESCENOGRAFÍA/ DECORACIÓN	AUTOS	EFX ESPECIALES	SONIDO/MÚSICA	EQUIPO ESPECIAL
Las mesas eran cuadradas, negras y de tamaño regular, no tenían mantel. Las sillas eran de una oscura madera tejida.				
OBSERVACIONES (Nota de producción).				

SPUTNIK, MI AMOR				
FECHA	ESCENA			PÁGINA
Por definir	49			53
DESGLOSE GENERAL				
LOCACIÓN:	DÍA	NOCHE	EXTERIOR	INTERIOR
Isla/Calle.	X		X	
DESCRIPCIÓN: Kei y Myû caminan hasta que deciden qué camino tomar.				
TALENTO	EXTRAS	UTILERÍA	VESTUARIO	MAQUILLAJE Y PEINADO
Myû Kei			Ambos personajes usan el mismo vestuario de la escena 47.	Ambos personajes usan el mismo maquillaje y peinado de la escena 47.
ESCENOGRAFÍA/ DECORACIÓN	AUTOS	EFX ESPECIALES	SONIDO/MÚSICA	EQUIPO ESPECIAL
Se utilizan los decorados de la misma locación.				
OBSERVACIONES (Nota de producción).				

SPUTNIK, MI AMOR				
FECHA	ESCENA			PÁGINA
Por definir	50			54
DESGLOSE GENERAL				
LOCACIÓN:	DÍA	NOCHE	EXTERIOR	INTERIOR
Isla/Calle/Escalera.	X		X	
DESCRIPCIÓN: Kei y Myû suben las escaleras.				
TALENTO	EXTRAS	UTILERÍA	VESTUARIO	MAQUILLAJE Y PEINADO
Myû Kei			Ambos personajes usan el mismo vestuario de la escena 47.	Ambos personajes usan el mismo maquillaje y peinado de la escena 47.
ESCENOGRAFÍA/ DECORACIÓN	AUTOS	EFX ESPECIALES	SONIDO/MÚSICA	EQUIPO ESPECIAL
-Las escaleras son de piedra.				
OBSERVACIONES (Nota de producción).				

SPUTNIK, MI AMOR				
FECHA	ESCENA		PÁGINA	
Por definir	51		54, 55, 56, 57, 58, 59	
DESGLOSE GENERAL				
LOCACIÓN:	DÍA	NOCHE	EXTERIOR	INTERIOR
Sala/Villa		X		X
DESCRIPCIÓN: Kei y Myû llegan a casa, hablan de lo ocurrido a Sumire.				
TALENTO	EXTRAS	UTILERÍA	VESTUARIO	MAQUILLAJE Y PEINADO
Myû. Kei.		-Copa	Ambos personajes usan el mismo vestuario de la escena 47.	Ambos personajes usan el mismo maquillaje y peinado de la escena 47.
ESCENOGRAFÍA/ DECORACIÓN	AUTOS/ BEBIDAS	EFX ESPECIALES	SONIDO/MÚSICA	EQUIPO ESPECIAL
La sala tiene paredes blancas, y la cerámica del suelo es del mismo color. El sofá negro tiene forma de "L" y hay una mesa en el centro con un adorno esférico. Una radio y un televisor están colocados en un mueble frente al sofá.	-Cerveza. -Brandy.			
OBSERVACIONES (Nota de producción).				

SPUTNIK, MI AMOR				
FECHA	ESCENA		PÁGINA	
Por definir	52		59	
DESGLOSE GENERAL				
LOCACIÓN:	DÍA	NOCHE	EXTERIOR	INTERIOR
Habitación de Sumire/Villa.		X		X
DESCRIPCIÓN: Sumire se encuentra sentada en la cama escribiendo en su laptop, Myû entra y tras una corta conversación sale de la habitación.				
TALENTO	EXTRAS	UTILERÍA	VESTUARIO	MAQUILLAJE Y PEINADO
Sumire Myû		-Laptop negra. - Copa.	Myû: Pijama de seda rosada. Es pantalón largo y camisa de botones Sumire: Pijama: Pantalón a rayas y una camisa blanca con un dibujo.	Myû: -Tiene el cabello sostenido con un moño. -Sin maquillaje. Sumire: -Cabello suelto. -Sin maquillaje.
ESCENOGRAFÍA/DECORACIÓN	AUTOS/ BEBIDAS	EFX ESPECIALES	SONIDO/MÚSICA	EQUIPO ESPECIAL
-Libros en la mesa de noche. -Ropa colocada en una silla, en el pie de cama y en un gancho colocado en la manilla del closet. -Cortinas de un tono oscuro. -Pequeño escritorio blanco. (Misma decoración que la escena 02).	Brandy.		Al fondo suena una canción de Brahms: La Sinfonía No 2 en D Mayor.	
OBSERVACIONES (Nota de producción).				

SPUTNIK, MI AMOR				
FECHA	ESCENA			PÁGINA
Por definir	53			60
DESGLOSE GENERAL				
LOCACIÓN:	DÍA	NOCHE	EXTERIOR	INTERIOR
Sala/Villa		X		X
DESCRIPCIÓN: Myû se sienta en en el sofá negro y se queda pensativa, esboza una sonrisa.				
TALENTO	EXTRAS	UTILERÍA	VESTUARIO	MAQUILLAJE Y PEINADO
Myû.			Mismo vestuario que la escena 52.	Mismo maquillaje y peinado que la escena 52.
ESCENOGRAFÍA/ DECORACIÓN	AUTOS	EFX ESPECIALES	SONIDO/MÚSICA	EQUIPO ESPECIAL
La sala tiene paredes blancas, y la cerámica del suelo es del mismo color. El sofá negro tiene forma de "L" y hay una mesa en el centro con un adorno esférico. Una radio y un televisor están colocados en un mueble frente al sofá. (Misma decoración que la escena 51).			Al fondo suena una canción de Brahms: La Sinfonía No 2 en D Mayor.	
OBSERVACIONES (Nota de producción).				

SPUTNIK, MI AMOR				
FECHA	ESCENA		PÁGINA	
Por definir	54		60	
DESGLOSE GENERAL				
LOCACIÓN:	DÍA	NOCHE	EXTERIOR	INTERIOR
Habitación de Sumire/Villa.		X		X
DESCRIPCIÓN: Sumire se siente culpable, cierra la laptop y sale de la habitación.				
TALENTO	EXTRAS	UTILERÍA	VESTUARIO	MAQUILLAJE Y PEINADO
Sumire		-Laptop negra.	Mismo vestuario que la escena 52.	Mismo maquillaje y peinado que la escena 52.
ESCENOGRAFÍA/DECORACIÓN	AUTOS/ BEBIDAS	EFX ESPECIALES	SONIDO/MÚSICA	EQUIPO ESPECIAL
-Libros en la mesa de noche. -Ropa colocada en una silla, en el pie de cama y en un gancho colocado en la manilla del closet. -Cortinas de un tono oscuro. -Pequeño escritorio blanco. (Misma decoración que la escena 02).	Brandy.		Al fondo suena una canción de Brahms: La Sinfonía No 2 en D Mayor.	
OBSERVACIONES (Nota de producción).				

SPUTNIK, MI AMOR				
FECHA	ESCENA			PÁGINA
Por definir	55			60
DESGLOSE GENERAL				
LOCACIÓN:	DÍA	NOCHE	EXTERIOR	INTERIOR
Sala/Villa		X		X
DESCRIPCIÓN: Sumire se dirige a Myû y le propone comer algo.				
TALENTO	EXTRAS	UTILERÍA	VESTUARIO	MAQUILLAJE Y PEINADO
Sumire. Myû.			Mismo vestuario que la escena 52.	Mismo maquillaje y peinado que la escena 52.
ESCENOGRAFÍA/DECORACIÓN	AUTOS	EFX ESPECIALES	SONIDO/MÚSICA	EQUIPO ESPECIAL
La sala tiene paredes blancas, y la cerámica del suelo es del mismo color. El sofá negro tiene forma de "L" y hay una mesa en el centro con un adorno esférico. Una radio y un televisor están colocados en un mueble frente al sofá. (Misma decoración que la escena 51).			Al fondo suena una canción de Brahms: La Sinfonía No 2 en D Mayor.	
OBSERVACIONES (Nota de producción).				

SPUTNIK, MI AMOR				
FECHA	ESCENA			PÁGINA
Por definir	56			60
DESGLOSE GENERAL				
LOCACIÓN:	DÍA	NOCHE	EXTERIOR	INTERIOR
Cocina/Villa		X		X
DESCRIPCIÓN: Sumire y Myû beben vino y comen chocolate mientras conversan.				
TALENTO	EXTRAS	UTILERÍA	VESTUARIO	MAQUILLAJE Y PEINADO
Sumire. Myû		-Copas.	Mismo vestuario que la escena 52.	Mismo maquillaje y peinado que la escena 52.
ESCENOGRAFÍA/ DECORACIÓN	AUTOS	EFX ESPECIALES	SONIDO/MÚSICA	COMIDA/ BEBIDA
La cocina tiene un mesón negro.			Al fondo suena una canción de Brahms: La Sinfonía No 2 en D Mayor.	Vino blanco. Trufas de chocolate.
OBSERVACIONES (Nota de producción).				

SPUTNIK, MI AMOR				
FECHA	ESCENA		PÁGINA	
Por definir	57		62, 63	
DESGLOSE GENERAL				
LOCACIÓN:	DÍA	NOCHE	EXTERIOR	INTERIOR
Habitación de Myû/Villa		X		X
DESCRIPCIÓN: Myû se acuesta y se queda dormida. En la madrugada se encuentra a Sumire en su habitación.				
TALENTO	EXTRAS	UTILERÍA	VESTUARIO	MAQUILLAJE Y PEINADO
Myû. Sumire.		-Toalla.	Mismo vestuario que la escena 52.	Mismo maquillaje y peinado que la escena 52.
ESCENOGRAFÍA/ DECORACIÓN	AUTOS	EFX ESPECIALES	SONIDO/MÚSICA	EQUIPO ESPECIAL
La habitación de Myû está ordenada. Su ventana tiene cortinas claras. En su mesa de noche tiene un reloj, su celular y las llaves de la villa. La cama tiene sábanas blancas.				
OBSERVACIONES (Nota de producción).				

SPUTNIK, MI AMOR				
FECHA	ESCENA			PÁGINA
Por definir	58			63
DESGLOSE GENERAL				
LOCACIÓN:	DÍA	NOCHE	EXTERIOR	INTERIOR
Cocina/Villa		X		X
DESCRIPCIÓN: Myû bebe un vaso de agua.				
TALENTO	EXTRAS	UTILERÍA	VESTUARIO	MAQUILLAJE Y PEINADO
Sumire. Myû		-Vaso.	Mismo vestuario que la escena 52.	Mismo maquillaje y peinado que la escena 52.
ESCENOGRAFÍA/ DECORACIÓN	AUTOS	EFX ESPECIALES	SONIDO/MÚSICA	COMIDA/ BEBIDA
La cocina tiene un mesón negro.				Agua.
OBSERVACIONES (Nota de producción).				

SPUTNIK, MI AMOR				
FECHA	ESCENA			PÁGINA
Por definir	59			63, 64
DESGLOSE GENERAL				
LOCACIÓN:	DÍA	NOCHE	EXTERIOR	INTERIOR
Baño/Villa		X		X
DESCRIPCIÓN: Myû se lava la cara y ve su relejo en el espejo por unos segundos.				
TALENTO	EXTRAS	UTILERÍA	VESTUARIO	MAQUILLAJE Y PEINADO
Myû.		-Bolsa.	Mismo vestuario que la escena 52.	Mismo maquillaje y peinado que la escena 52.
ESCENOGRAFÍA/ DECORACIÓN	AUTOS	EFX ESPECIALES	SONIDO/MÚSICA	EQUIPO ESPECIAL
El baño es pequeño, tiene una iluminación cálida. El espejo está encima del lavamanos. La ducha tiene puertas transparentes. El inodoro y el lavamanos son de color blanco.				
OBSERVACIONES (Nota de producción).				

SPUTNIK, MI AMOR				
FECHA	ESCENA		PÁGINA	
Por definir	60		64, 65, 66	
DESGLOSE GENERAL				
LOCACIÓN:	DÍA	NOCHE	EXTERIOR	INTERIOR
Habitación de Myû/Villa		X		X
DESCRIPCIÓN: Sumire se ha recuperado y está en la cama con los ojos abiertos. Sumire y Myû intentan tener relaciones sexuales.				
TALENTO	EXTRAS	UTILERÍA	VESTUARIO	MAQUILLAJE Y PEINADO
Myû. Sumire.		-Toalla.	Myû: Mismo vestuario que la escena 52. Sumire: Pijama de seda azul.	Mismo maquillaje y peinado que la escena 52.
ESCENOGRAFÍA/DECORACIÓN	AUTOS	EFX ESPECIALES	SONIDO/MÚSICA	EQUIPO ESPECIAL
La habitación de Myû está ordenada. Su ventana tiene cortinas claras. En su mesa de noche tiene un reloj, su celular y las llaves de la villa. La cama tiene sábanas blancas.				
OBSERVACIONES (Nota de producción).				

SPUTNIK, MI AMOR				
FECHA	ESCENA		PÁGINA	
Por definir	61		66	
DESGLOSE GENERAL				
LOCACIÓN: Edificio/ Habitación de Myû (Vista de los binocular).	DÍA	NOCHE X	EXTERIOR	INTERIOR X
DESCRIPCIÓN: Fernando acaricia a Myû apasionadamente, se besan, ruedan encima de la cama.				
TALENTO	EXTRAS	UTILERÍA	VESTUARIO	MAQUILLAJE Y PEINADO
Myû	Fernando		Ambos están desnudos.	
ESCENOGRAFÍA/ DECORACIÓN	AUTOS	EFX ESPECIALES	SONIDO/MÚSICA	EQUIPO ESPECIAL
-Habitación con una ventana amplia y sin cortinas, a través de ella se ve la ciudad.				
OBSERVACIONES (Nota de producción).				

SPUTNIK, MI AMOR				
FECHA	ESCENA			PÁGINA
Por definir	62			66
DESGLOSE GENERAL				
LOCACIÓN:	DÍA	NOCHE	EXTERIOR	INTERIOR
Hospital.	X			X
DESCRIPCIÓN:				
TALENTO	EXTRAS	UTILERÍA	VESTUARIO	MAQUILLAJE Y PEINADO
Myû.			-Bata de hospital.	El cabello está totalmente blanco.
ESCENOGRAFÍA/ DECORACIÓN	AUTOS	EFX ESPECIALES	SONIDO/MÚSICA	EQUIPO ESPECIAL
Se utilizan los decorados de la misma locación.				
OBSERVACIONES (Nota de producción).				

SPUTNIK, MI AMOR				
FECHA	ESCENA		PÁGINA	
Por definir	63		66, 67	
DESGLOSE GENERAL				
LOCACIÓN:	DÍA	NOCHE	EXTERIOR	INTERIOR
Habitación de Myû/Villa		X		X
DESCRIPCIÓN: Sumire se da cuenta de que Myû no le corresponde. Se disculpa por lo sucedido y se queda acostada en la cama.				
TALENTO	EXTRAS	UTILERÍA	VESTUARIO	MAQUILLAJE Y PEINADO
Myû. Sumire.			Myû: Mismo vestuario que la escena 52. Sumire: Pijama de seda azul.	Mismo maquillaje y peinado que la escena 52.
ESCENOGRAFÍA/ DECORACIÓN	AUTOS	EFX ESPECIALES	SONIDO/MÚSICA	EQUIPO ESPECIAL
La habitación de Myû está ordenada. Su ventana tiene cortinas claras. En su mesa de noche tiene un reloj, su celular y las llaves de la villa. La cama tiene sábanas blancas.				
OBSERVACIONES (Nota de producción).				

SPUTNIK, MI AMOR				
FECHA	ESCENA		PÁGINA	
Por definir	64		67, 68, 69, 70	
DESGLOSE GENERAL				
LOCACIÓN:	DÍA	NOCHE	EXTERIOR	INTERIOR
Sala/Villa		X		X
DESCRIPCIÓN: Kei y Myû están parados uno frente al otro. Mantienen una conversación sobre Sumire.				
TALENTO	EXTRAS	UTILERÍA	VESTUARIO	MAQUILLAJE Y PEINADO
Myû. Kei.			Ambos personajes usan el mismo vestuario de la escena 47.	Ambos personajes usan el mismo maquillaje y peinado de la escena 47.
ESCENOGRAFÍA/ DECORACIÓN	AUTOS	EFX ESPECIALES	SONIDO/MÚSICA	EQUIPO ESPECIAL
La sala tiene paredes blancas, y la cerámica del suelo es del mismo color. El sofá negro tiene forma de "L" y hay una mesa en el centro con un adorno esférico. Una radio y un televisor están colocados en un mueble frente al sofá. (Misma decoración que la escena 51).				
OBSERVACIONES (Nota de producción).				

SPUTNIK, MI AMOR				
FECHA	ESCENA		PÁGINA	
Por definir	65		70	
DESGLOSE GENERAL				
LOCACIÓN: -Habitación de Myû/Villa. -Habitación de Sumire/ Villa	DÍA	NOCHE X	EXTERIOR	INTERIOR X
DESCRIPCIÓN: Myû y Kei están acostados en la cama. Ella en su habitación y él en la habitación de Sumire.				
TALENTO	EXTRAS	UTILERÍA	VESTUARIO	MAQUILLAJE Y PEINADO
Myû. Kei.			Myû: -Camiseta roja y short blanco de puntos rojos. Kei: -Fraelilla azul y calzoncillos.	
ESCENOGRAFÍA/ DECORACIÓN	AUTOS	EFX ESPECIALES	SONIDO/MÚSICA	EQUIPO ESPECIAL
Habitación de Myû: -Misma decoración y escenografía de la escena 57. Habitación de Sumire: -Misma decoración y escenografía de la escena 02				
OBSERVACIONES (Nota de producción).				

SPUTNIK, MI AMOR				
FECHA	ESCENA		PÁGINA	
Por definir	66		70, 71	
DESGLOSE GENERAL				
LOCACIÓN:	DÍA	NOCHE	EXTERIOR	INTERIOR
Puerto.	X		X	
DESCRIPCIÓN: Myû se despide de Kei en el puerto.				
TALENTO	EXTRAS	UTILERÍA	VESTUARIO	MAQUILLAJE Y PEINADO
Myû. Kei.	-Hombre. -6 personas.		Myû: -Short de tela rojo. -Camisa de tela fina sin mangas. -Sandalias. Sombrero. -Lentes de sol. Kei: -Short de Jean. -Camisa vinotinto. -Zapatos deportivos. Hombre: -Camiseta -Short de playa. Extras: Ropa de verano.	Myû: -Cabello suelto. -Maquillaje sencillo.
ESCENOGRAFÍA/ DECORACIÓN	AUTOS	EFX ESPECIALES	SONIDO/MÚSICA	EQUIPO ESPECIAL
Se utilizan los decorados de la misma locación.				
OBSERVACIONES (Nota de producción).				

SPUTNIK, MI AMOR				
FECHA	ESCENA		PÁGINA	
Por definir	67		71, 72, 73	
DESGLOSE GENERAL				
LOCACIÓN:	DÍA	NOCHE	EXTERIOR	INTERIOR
Comisaría	X			X
DESCRIPCIÓN: Kei está en la comisaría haciéndole preguntas a los policías.				
TALENTO	EXTRAS	UTILERÍA	VESTUARIO	MAQUILLAJE Y PEINADO
Kei.	-1er oficial. -2do oficial. -3er oficial.		Kei: Usa el mismo vestuario de la escena 66. Oficiales: El uniforme es azul marino.	
ESCENOGRAFÍA/ DECORACIÓN	AUTOS	EFX ESPECIALES	SONIDO/MÚSICA	EQUIPO ESPECIAL
Se utilizan los decorados de la misma locación.				
OBSERVACIONES (Nota de producción).				

SPUTNIK, MI AMOR				
FECHA	ESCENA		PÁGINA	
Por definir	68		73	
DESGLOSE GENERAL				
LOCACIÓN:	DÍA	NOCHE	EXTERIOR	INTERIOR
Calle	X		X	
DESCRIPCIÓN: Kei camina por la calle buscando a Sumire. Va a una librería, a la comisaría y muestra la fotografía de Sumire a la gente. Pasan tres días.				
TALENTO	EXTRAS	UTILERÍA	VESTUARIO	MAQUILLAJE Y PEINADO
Kei.	-20 personas.	-Celular de Kei. -Fotos de Sumire impresas.	Kei (tres días): -Usa el mismo vestuario de la escena 66. -Shorts de verano azul, camisa blanca y zapatos deportivos - Shorts de jean, camisa verde, zapatos de playa negro con blanco Lo último que usa es: -Camisa blanca. -Shorts beige. -Zapatos de playa blanco con negro. (El mismo de la escena 02)	
ESCENOGRAFÍA/ DECORACIÓN	AUTOS	EFX ESPECIALES	SONIDO/MÚSICA	EQUIPO ESPECIAL
Comisaría, librería, calle: Se utilizan los decorados de la misma locación.				
OBSERVACIONES (Nota de producción).				

SPUTNIK, MI AMOR				
FECHA	ESCENA		PÁGINA	
Por definir	69		73	
DESGLOSE GENERAL				
LOCACIÓN:	DÍA	NOCHE	EXTERIOR	INTERIOR
Playa.	X		X	
DESCRIPCIÓN: Kei está sentado en la arena, flota en el agua y recuerda algo que le ha dicho Myû. Vuelve a la casa.				
TALENTO	EXTRAS	UTILERÍA	VESTUARIO	MAQUILLAJE Y PEINADO
Kei.			-Camisa blanca. -Shorts beige. -Zapatos de playa blanco con negro. (El mismo de la escena 02)	
ESCENOGRAFÍA/ DECORACIÓN	AUTOS	EFX ESPECIALES	SONIDO/MÚSICA	EQUIPO ESPECIAL
Se utilizan los decorados de la misma locación.			Kei escucha la voz de Myû cuando está flotando. Se usa efecto que demuestre que sus oídos están en el agua.	
OBSERVACIONES (Nota de producción).				

SPUTNIK, MI AMOR				
FECHA	ESCENA		PÁGINA	
Por definir	70		73	
DESGLOSE GENERAL				
LOCACIÓN:	DÍA	NOCHE	EXTERIOR	INTERIOR
Sala/Villa		X		X
DESCRIPCIÓN: Kei entra y va directo a la habitación de Sumire.				
TALENTO	EXTRAS	UTILERÍA	VESTUARIO	MAQUILLAJE Y PEINADO
Kei.			-Camisa blanca. -Shorts beige. -Zapatos de playa blanco con negro. (El mismo de la escena 02)	
ESCENOGRAFÍA/ DECORACIÓN	AUTOS	EFX ESPECIALES	SONIDO/MÚSICA	EQUIPO ESPECIAL
La sala tiene paredes blancas, y la cerámica del suelo es del mismo color. El sofá negro tiene forma de "L" y hay una mesa en el centro con un adorno esférico. Una radio y un televisor están colocados en un mueble frente al sofá. (Misma decoración que la escena 51).				
OBSERVACIONES (Nota de producción).				

SPUTNIK, MI AMOR				
FECHA	ESCENA			PÁGINA
Por definir	71			74
DESGLOSE GENERAL				
LOCACIÓN:	DÍA	NOCHE	EXTERIOR	INTERIOR
	X			X
DESCRIPCIÓN: Kei entra a la habitación de Sumire, revisa entre sus cosas hasta que encuentra la laptop. La prende y encuentra los documentos.				
TALENTO	EXTRAS	UTILERÍA	VESTUARIO	MAQUILLAJE Y PEINADO
Kei.		-Laptop negra. -Diario. -Celular.	-Camisa blanca. -Shorts beige. -Zapatos de playa blanco con negro. (El mismo de la escena 02)	
ESCENOGRAFÍA/ DECORACIÓN	AUTOS	EFX ESPECIALES	SONIDO/MÚSICA	EQUIPO ESPECIAL
-Libros en la mesa de noche. -Ropa colocada en una silla, en el pie de cama y en un gancho colocado en la manilla del closet. -Cortinas de un tono oscuro. -Pequeño escritorio blanco. (Misma decoración que la escena 02).				
OBSERVACIONES (Nota de producción).				

SPUTNIK, MI AMOR				
FECHA	ESCENA			PÁGINA
Por definir	72			74
DESGLOSE GENERAL				
LOCACIÓN:	DÍA	NOCHE	EXTERIOR	INTERIOR
PLAYA		X	X	
DESCRIPCIÓN: Kei está en el suelo bocabajo. Está desorientado, mira a su alrededor, toca su cuerpo, se levanta y regresa a casa.				
TALENTO	EXTRAS	UTILERÍA	VESTUARIO	MAQUILLAJE Y PEINADO
Kei.			-Camisa blanca. -Shorts beige. -Zapatos de playa blanco con negro. (El mismo de la escena 02)	
ESCENOGRAFÍA/ DECORACIÓN	AUTOS	EFX ESPECIALES	SONIDO/MÚSICA	EQUIPO ESPECIAL
Se utilizan los decorados de la misma locación.				
OBSERVACIONES (Nota de producción).				

SPUTNIK, MI AMOR				
FECHA	ESCENA			PÁGINA
Por definir	73			75
DESGLOSE GENERAL				
LOCACIÓN:	DÍA	NOCHE	EXTERIOR	INTERIOR
SALA/VILLA		X		X
DESCRIPCIÓN: Kei abre la puerta y se sienta en el mueble, se queda dormido.				
TALENTO	EXTRAS	UTILERÍA	VESTUARIO	MAQUILLAJE Y PEINADO
Kei.			-Camisa blanca. -Shorts beige. -Zapatos de playa blanco con negro. (El mismo de la escena 02)	
ESCENOGRAFÍA/ DECORACIÓN	AUTOS	EFX ESPECIALES	SONIDO/MÚSICA	EQUIPO ESPECIAL
-Libros en la mesa de noche. -Ropa colocada en una silla, en el pie de cama y en un gancho colocado en la manilla del closet. -Cortinas de un tono oscuro. -Pequeño escritorio blanco. (Misma decoración que la escena 02).				
OBSERVACIONES (Nota de producción).				

SPUTNIK, MI AMOR				
FECHA	ESCENA		PÁGINA	
Por definir	74		75	
DESGLOSE GENERAL				
LOCACIÓN:	DÍA	NOCHE	EXTERIOR	INTERIOR
	X			X
DESCRIPCIÓN: Kei está dormido, una llamada de Myû lo despierta.				
TALENTO	EXTRAS	UTILERÍA	VESTUARIO	MAQUILLAJE Y PEINADO
Kei.			-Camisa blanca. -Shorts beige. -Zapatos de playa blanco con negro. (El mismo de la escena 02)	
ESCENOGRAFÍA/ DECORACIÓN	AUTOS	EFX ESPECIALES	SONIDO/MÚSICA	EQUIPO ESPECIAL
-Libros en la mesa de noche. -Ropa colocada en una silla, en el pie de cama y en un gancho colocado en la manilla del closet. -Cortinas de un tono oscuro. -Pequeño escritorio blanco. (Misma decoración que la escena 02).				
OBSERVACIONES (Nota de producción).				

SPUTNIK, MI AMOR				
FECHA	ESCENA		PÁGINA	
Por definir	75		75, 76, 77, 78	
DESGLOSE GENERAL				
LOCACIÓN:	DÍA	NOCHE	EXTERIOR	INTERIOR
Aeropuerto	X		X	
DESCRIPCIÓN: Kei está sentado en una mesa esperando a Myû, ella llega y mantienen una conversación. Finalmente se despiden y él se va.				
TALENTO	EXTRAS	UTILERÍA	VESTUARIO	MAQUILLAJE Y PEINADO
Myû. Kei.		-Bolso con el que llegó a la isla.	Myû: -Vestido floreado. -Sandalias. -Lentes de sol. Kei: -Short negro -Camisa blanca -zapatos deportivos.	Myû: -Cabello suelto y delicadamente peinado. -Maquillaje sencillo, natural.
ESCENOGRAFÍA/ DECORACIÓN	AUTOS	EFX ESPECIALES	SONIDO/MÚSICA	EQUIPO ESPECIAL
Se utilizan los decorados de la misma locación.				
OBSERVACIONES (Nota de producción).				

SPUTNIK, MI AMOR				
FECHA	ESCENA			PÁGINA
Por definir	76			78
DESGLOSE GENERAL				
LOCACIÓN:	DÍA	NOCHE	EXTERIOR	INTERIOR
Avión.	X			X
DESCRIPCIÓN: Kei está en el avión, mira a Myû desde la ventanilla hasta que el avión despegue.				
TALENTO	EXTRAS	UTILERÍA	VESTUARIO	MAQUILLAJE Y PEINADO
Kei.	-15 personas.	-Bolso con el que llegó a la isla.	Mismo vestuario de la escena 75.	
ESCENOGRAFÍA/DECORACIÓN	AUTOS	EFX ESPECIALES	SONIDO/MÚSICA	EQUIPO ESPECIAL
Se utilizan los decorados de la misma locación.				
OBSERVACIONES (Nota de producción).				

SPUTNIK, MI AMOR				
FECHA	ESCENA			PÁGINA
Por definir	77			78
DESGLOSE GENERAL				
LOCACIÓN:	DÍA	NOCHE	EXTERIOR	INTERIOR
Casa de Kei.		X		X
DESCRIPCIÓN: Kei llega a su casa, ve a su alrededor y suspira. Se ducha, va a su habitación , se acuesta y observa las fotos que tiene con Sumire.				
TALENTO	EXTRAS	UTILERÍA	VESTUARIO	MAQUILLAJE Y PEINADO
Kei.			Mismo vestuario de la escena 75.	
ESCENOGRAFÍA/DECORACIÓN	AUTOS	EFX ESPECIALES	SONIDO/MÚSICA	EQUIPO ESPECIAL
Se utilizan los decorados correspondientes, descrito en las escenas 31 y 43 .				
OBSERVACIONES (Nota de producción).				

SPUTNIK, MI AMOR				
FECHA	ESCENA		PÁGINA	
Por definir	78		78, 79, 80	
DESGLOSE GENERAL				
LOCACIÓN:	DÍA	NOCHE	EXTERIOR	INTERIOR
Salón de clases.	X			X
DESCRIPCIÓN: Kei está en el salón con sus alumnos. La clase ya va a terminar. Dos niños pelean, Kei soluciona el problema y acompaña a uno de los niños a la salida.				
TALENTO	EXTRAS	UTILERÍA	VESTUARIO	MAQUILLAJE Y PEINADO
Kei.	-Michael -Eric -23 niños.	-PSP (Play Station Portátil).	Kei: -Camisa casual de color púrpura. -Jean. -Zapatos de vestir. Extras: -Uniforme primaria (Cuarto grado).	
ESCENOGRAFÍA/ DECORACIÓN	AUTOS	EFX ESPECIALES	SONIDO/MÚSICA	EQUIPO ESPECIAL
Se utilizan los decorados de la misma locación.				
OBSERVACIONES (Nota de producción).				

SPUTNIK, MI AMOR				
FECHA	ESCENA		PÁGINA	
Por definir	79		80	
DESGLOSE GENERAL				
LOCACIÓN:	DÍA	NOCHE	EXTERIOR	INTERIOR
Escuela.	X		X	
DESCRIPCIÓN: Kei acompaña a Eric hasta la entrada de la escuela. Kei y Anna intercambian miradas, ella le pide que revise el celular y él lo hace.				
TALENTO	EXTRAS	UTILERÍA	VESTUARIO	MAQUILLAJE Y PEINADO
Kei. Anna.	-Niños. -Padres.	-Celular de Kei. -Celular de Anna.	Kei: Usa el mismo vestuario de la escena 78. Anna: -Falda ajustada. -Camisa de botones. -Tacones.	
ESCENOGRAFÍA/ DECORACIÓN	AUTOS	EFX ESPECIALES	SONIDO/MÚSICA	EQUIPO ESPECIAL
Se utilizan los decorados de la misma locación.	-Carro verde de Anna.			
OBSERVACIONES (Nota de producción).				

SPUTNIK, MI AMOR				
FECHA	ESCENA		PÁGINA	
Por definir	80		81	
DESGLOSE GENERAL				
LOCACIÓN:	DÍA	NOCHE	EXTERIOR	INTERIOR
Café.	X		X	
DESCRIPCIÓN: Kei se toma un té frío mientras espera a Anna.				
TALENTO	EXTRAS	UTILERÍA	VESTUARIO	MAQUILLAJE Y PEINADO
Kei. Anna.			Kei: Usa el mismo vestuario de la escena 78. Anna: Usa el mismo vestuario de la escena 79.	
ESCENOGRAFÍA/ DECORACIÓN	AUTOS	EFX ESPECIALES	SONIDO/MÚSICA	EQUIPO ESPECIAL
Se utilizan los decorados de la misma locación.	-Carro verde de Anna.			
OBSERVACIONES (Nota de producción).				

SPUTNIK, MI AMOR				
FECHA	ESCENA		PÁGINA	
Por definir	81		81, 82, 83, 84	
DESGLOSE GENERAL				
LOCACIÓN:	DÍA	NOCHE	EXTERIOR	INTERIOR
Carro.	X			X
DESCRIPCIÓN: Kei y Anna están en el carro de ella. Kei termina la relación, se baja del carro y ella se va.				
TALENTO	EXTRAS	UTILERÍA	VESTUARIO	MAQUILLAJE Y PEINADO
Kei. Anna.			Kei: Usa el mismo vestuario de la escena 78. Anna: - Usa el mismo vestuario de la escena 79.	
ESCENOGRAFÍA/ DECORACIÓN	AUTOS	EFX ESPECIALES	SONIDO/MÚSICA	EQUIPO ESPECIAL
Se utilizan los decorados de la misma locación.	-Carro verde de Anna.			
OBSERVACIONES (Nota de producción).				

SPUTNIK, MI AMOR				
FECHA	ESCENA			PÁGINA
Por definir	82			84
DESGLOSE GENERAL				
LOCACIÓN:	DÍA	NOCHE	EXTERIOR	INTERIOR
Calle.	X		X	
DESCRIPCIÓN: Kei camina por la calle, pasan varios días. Finalmente toma un taxi.				
TALENTO	EXTRAS	UTILERÍA	VESTUARIO	MAQUILLAJE Y PEINADO
Kei.			Ocurren cambios de ropa mientras Kei camina por la calle. Lo último que usa es: -Camisa de botones rosada. -Pantalones beige. -Zapatos de vestir.	
ESCENOGRAFÍA/ DECORACIÓN	AUTOS	EFX ESPECIALES	SONIDO/MÚSICA	EQUIPO ESPECIAL
Se utilizan los decorados de la misma locación.				
OBSERVACIONES (Nota de producción).				

SPUTNIK, MI AMOR				
FECHA	ESCENA		PÁGINA	
Por definir	83		84	
DESGLOSE GENERAL				
LOCACIÓN:	DÍA	NOCHE	EXTERIOR	INTERIOR
Taxi.	X			X
DESCRIPCIÓN: Kei está en el taxi, desde allí ve a Myû.				
TALENTO	EXTRAS	UTILERÍA	VESTUARIO	MAQUILLAJE Y PEINADO
Kei.	-El Taxista.	-Manos libres del celular de Myû.	Kei: -Camisa de botones rosada. -Pantalones beige. -Zapatos de vestir. (Último vestuario de la escena 82) Myû: -Estilizado vestido azul marino. -Lentes de sol.	Kei: El cabello peinado a un lado. Myû: -Su cabello es blanco y radiante.
ESCENOGRAFÍA/ DECORACIÓN	AUTOS	EFX ESPECIALES	SONIDO/MÚSICA	EQUIPO ESPECIAL
Se utilizan los decorados de la misma locación.	-Taxi. -Carro de Myû: Es un jaguar azul marino.			
OBSERVACIONES (Nota de producción).				

SPUTNIK, MI AMOR				
FECHA	ESCENA			PÁGINA
Por definir	84			84, 85
DESGLOSE GENERAL				
LOCACIÓN:	DÍA	NOCHE	EXTERIOR	INTERIOR
Habitación de Kei.		X		X
DESCRIPCIÓN: Kei duerme. A las 2 a.m. suena el teléfono, es Sumire.				
TALENTO	EXTRAS	UTILERÍA	VESTUARIO	MAQUILLAJE Y PEINADO
Kei.		-Celular de Kei.	-Franelilla negra -Calzoncillos.	
ESCENOGRAFÍA/ DECORACIÓN	AUTOS	EFX ESPECIALES	SONIDO/MÚSICA	EQUIPO ESPECIAL
OBSERVACIONES (Nota de producción).				

SPUTNIK, MI AMOR				
FECHA	ESCENA			PÁGINA
Por definir	85			85, 86
DESGLOSE GENERAL				
LOCACIÓN:	DÍA	NOCHE	EXTERIOR	INTERIOR
Cabina telefónica.		X		X
DESCRIPCIÓN: Sumire habla desde una cabina telefónica.				
TALENTO	EXTRAS	UTILERÍA	VESTUARIO	MAQUILLAJE Y PEINADO
Sumire.			-Suéter rojo con cierre al frente.	- Algo despeinada.
ESCENOGRAFÍA/ DECORACIÓN	AUTOS	EFX ESPECIALES	SONIDO/MÚSICA	EQUIPO ESPECIAL
Hay papeles pegados en las paredes de la cabina telefónica y hay colillas de cigarrillo en el suelo.				
OBSERVACIONES (Nota de producción).				

SPUTNIK, MI AMOR				
FECHA	ESCENA			PÁGINA
Por definir	86			86
DESGLOSE GENERAL				
LOCACIÓN:	DÍA	NOCHE	EXTERIOR	INTERIOR
Habitación de Kei.		X		X
DESCRIPCIÓN: Kei duerme. A las 2 a.m. suena el teléfono, es Sumire.				
TALENTO	EXTRAS	UTILERÍA	VESTUARIO	MAQUILLAJE Y PEINADO
Kei.		-Celular de Kei.	-Franelilla negra -Calzoncillos.	
ESCENOGRAFÍA/ DECORACIÓN	AUTOS	EFX ESPECIALES	SONIDO/MÚSICA	EQUIPO ESPECIAL
OBSERVACIONES (Nota de producción).				

11. PRESUPUESTO

PRESUPUESTO DETALLADO							
Ítem	Cantidad	Tiempo	Unidades	Unitario BsF.	Subtotal	IVA 12 %	Total
HONORARIOS							
DIRECCIÓN							
Director	1	3	Meses	300.000,00	300.000,00	0.00	300.000,00
Asistente de Dirección 1	1	3	Meses	45.000,00	45.000,00	0.00	45.000,00
Asistente de dirección 2	1	3	Meses	19.500,00	19.500,00	0.00	19.500,00
Script	1	3	Meses	37.500,00	37.500,00	0.00	37.500,00
Jefe de talento-casting.	1	3	Meses	75.000,00	75.000,00	0.00	75.000,00
PRODUCCIÓN							
Productor General	1	3	Meses	150.000,00	150.000,00	0.00	150.000,00
Productor de campo	1	3	Meses	60.000,00	60.000,00	0.00	60.000,00
Asistente de producción 1.	1	3	Meses	45.000,00	45.000,00	0.00	45.000,00
Asiste de producción 2.	1	3	Meses	37.500,00	37.500,00	0.00	37.500,00
FOTOGRAFÍA							
Director de fotografía	1	3	Meses	240.000,00	240.000,00	0.00	240.000,00
Asistente de dirección de fotografía.	1	3	Meses	45.000,00	45.000,00	0.00	45.000,00
Operador de cámara	2	3	Meses	120.000,00	120.000,00	0.00	120.000,00
Asistentes de cámara	2	3	Meses	75.000,00	75.000,00	0.00	75.000,00
Técnico de iluminación	1	3	Meses	105.000,00	105.000,00	0.00	105.000,00
ARTE							
Director de arte	1	3	Meses	150.000,00	150.000,00	0.00	150.000,00
Asistente de director de arte	1	3	Meses	45.000,00	45.000,00	0.00	45.000,00
Jefe de utilería	1	3	Meses	37.500,00	37.500,00	0.00	37.500,00
Utilero	1	3	Meses	30.000,00	30.000,00	0.00	30.000,00
Asistente de utilero 1.	1	3	Meses	22.500,00	22.500,00	0.00	22.500,00

Diseñadora de imagen	1	3	Meses	180.000,00	180.000,00	0.00	180.000,00
Jefe de vestuario	1	3	Meses	90.000,00	90.000,00	0.00	90.000,00
Asistente de vestuario	1	3	Meses	45.000,00	45.000,00	0.00	45.000,00
Maquillador/a	2	3	Meses	45.000,00	45.000,00	0.00	45.000,00
SONIDO							
Operador de sonido 1.	1	3	Meses	37.500,00	37.500,00	0.00	37.500,00
Operador de sonido 2.	1	3	Meses	37.500,00	37.500,00	0.00	37.500,00
Microfonista/ Operador de Boom.	1	3	Meses	30.000,00	30.000,00	0.00	30.000,00
POSTPRODUCCIÓN							
Editor	1	3	Semanas	45.000,00	45.000,00	0.00	45.000,00
Asistente de editor	1	3	Semanas	22.500,00	22.500,00	0.00	22.500,00
Sonidista/Music alizador	1	3	Semanas	20.500,00	17.500,00	0.00	17.500,00
Colorista	1	1	Semana	13.500,00	6.735,00	0.00	6.735,00
Foley	1	1	Semana	13.500,00	13.500,00	0.00	13.500,00
PERSONAL ARTÍSTICO							
Personaje Principal	1	3	Meses	360.000,00	360.00,00	0.00	360.000,00
Personaje Principal 2	1	3	Meses	360.000,00	360.00,00	0.00	360.000,00
Personaje Principal 3	1	3	Meses	360.000,00	360.00,00	0.00	360.000,00
Figurantes	7	8	Días	84.000,00 (1.500 diarios c/u)	84.000,00	0.00	84.000,00
Extras	50	14	Días	300.000,00 (500 diarios c/u)	300.000,00	0.00	300.000,00
EQUIPO							
Cámara Arri Alexa con Acces. Incluye: trípodes, cabezal, parasol, follow focus, tarjetas de memoria, baterías, monitor de 17"	1	3	Meses	9.612.000,00	9.612.000,00	0.00	9.612.000,00
Set de lentes Zeiss Ultra Prime T 1,9: 16, 24, 32, 50, 85, 135 MM	1	3	Meses	3.888.000,00	3.888.000,00	0.00	3.888.000,00
Go Pro HERO 3HD	1	4	Días	6.000,00	6.000,00	0.00	6.000,00

Shoulder Mount	1	3	Meses	216.000,00	216.000,00	0.00	216.000,00
Media management: AJA Ki-Pro con monitor.	1	3	Meses	1.080.000,00	1.080.000,00	0.00	1.080.000,00
Computadora Mac Book Pro 17" para Media Manager.	1	3	Meses	432.000,00	432.000,00	0.00	432.000,00
Maleta de luces Kino Flo Grandes (4 lámparas)	1	3	Meses	720.000,00	720.000,00	0.00	720.000,00
Filtros Tiffen 4X4: ND 03,06,09, Polarizer, 85	1	3	Meses	172.800,00	172.800,00	0.00	172.800,00
Zapelín y Boom	1	3	Meses	108.000,00	108.000,00	0.00	108.000,00
ALIMENTACIÓN							
Desayuno, almuerzo, cena, hidratación, Snack.	50	3	Meses	4.040.000,00	4.040.000,00	00.0	4.040.000,00
TRANSPORTE							
Transporte para el equipo.	1	3	Meses	320.000,00	320.000,00	00.0	320.000,00
GASTOS DE LOGÍSTICA							
Celulares y radios	2	3	Meses	18.000,00	18.000,00	0.00	18.000,00
Gastos de oficina	-	3	Meses	54.000,00	54.000,00	00.0	54.000,00

SUBTOTAL:	24.340.535,00.
IVA (12%)	27.261.399,20.
TOTAL	27.261.399,20.

Originalmente se propuso utilizar una cámara Canon EOS C300 y un lente Angénieux óptimo 28-76 mm T2.6, pero las productoras utilizadas como referencias para elaborar el presupuesto no tenían dicho equipo y por ende cotizaron con lo que la empresa posee.

IV. REVISIÓN Y ANÁLISIS DE CONTENIDO

Sputnik, mi amor es una historia que expresa de una manera dulce e interesante el tema de la soledad y cómo las relaciones que los personajes mantienen entre sí les hacen comprender el significado de este concepto.

Aunque el término está asociado con el aislamiento o el abandono, puede manifestarse como un estado de descubrimiento. En *Sputnik*, esta idea es usada como una metáfora relacionada al satélite soviético que fue lanzado al espacio en 1957, pues en algún punto de la historia cada uno de los personajes experimenta esta sensación, la vive identificándose con el trozo de metal que orbitaba la tierra por primera vez, un trozo de metal que daba vueltas con una única pasajera en su interior, una heroína: la perra Laika. Ellos podían encontrarse, pero en algún punto se separaban para seguir la senda que tenían en el infinito espacio con la ilusión de volverse a cruzar.

Uno de los síntomas de la soledad en la rama de la psicología es la pérdida de los vínculos afectivos, hecho que puede generar depresión, ansiedad y patologías sociales. En este sentido es importante tomar en cuenta la condición de cada personaje y su forma de manifestar dicha soledad, así como su manera de observar al mundo. Es por esto que no ha de sorprender que Kei, un solitario profesor que disfruta más de la compañía de los libros que de las personas, se enamorara de Sumire.

Por otro lado, el guion hace un tratamiento de la teoría del doble a través de la experiencia que tiene Myû en la noria del parque de atracciones. Tal como expresó Freud, esta escena consistió en mostrar una división del yo que terminó por constituirse desde la perspectiva

sinistra que plantea el padre del psicoanálisis. Al verse teniendo relaciones con un hombre que apenas conocía, en Myû se produjeron cambios tanto físicos como mentales, pues su cabello pasó de ser negro a blanco en una noche y su capacidad de sentir deseo se esfumó. Freud alegó que al presenciar una parte del yo que se desconoce, una parte del *self* desaparece, especialmente si esa otra parte mantiene una vida crapulosa. Justamente esto le sucedió a Myû, pues después de ese día, ella no volvió a ser la misma, perdió una parte de sí, se transformó.

El tema de los mundos paralelos se desarrolló de diversas maneras, usando referencias metafóricas que están vinculadas a los personajes. Se observan los principios de la física cuántica que le permitieron a Erwin Schrödinger demostrar que las partículas de una materia pueden existir en varios lugares simultáneamente, ya que desde esta perspectiva también puede explicarse el encuentro de Myû con ella misma.

Las teorías de Hugh Everett, Joanne Baker, Michio Kaku y Fred Wolf, sirvieron como base en la construcción de una trama cuyos eventos más significativos están sustentados en la existencia de mundos paralelos que tienen condiciones espacio-temporales específicas, así como los umbrales denominados agujeros negros, entes que sirven como puente o conexión a estos otros mundos; por esta razón, cualquier persona tiene la posibilidad de toparse con alguno de ellos.

Esto le sucedió a Kei y probablemente a Sumire, unos de los personajes principales de *Sputnik, mi amor*.

Kei estaba caminando por la playa bajo el estímulo de hallar el lugar de donde venía una extraña música de estilo griego, cuando se descubrió percibiendo un lugar distinto a través de las gotas de lluvia, justo después una gran ola lo cubre y él tuvo la sensación de que sus células

estaban siendo reordenadas, como si el mundo, en algún sentido, estaba expandiéndose o como si estuviese entrando en uno totalmente diferente.

La propuesta estética que se plantea para la realización de esta película se hizo bajo los estándares de lo que sucedía en la historia.

En el sueño de Sumire se propone usar colores desaturados y una iluminación fría, pues es algo que se encuentra en el inconsciente del personaje, forma parte de su mundo interno y debe visualizarse de una manera particular. Se usa como referencia la estética de la película *The Day*, que encaja a la perfección con dicha descripción.

La experiencia de Myû en la noria tiene una estética distinta, pues cuando esto sucede ella solo no se había cruzado con Sumire o con Kei sino que también forma parte de su propio mundo interior. Se sugiere una estética como la del filme *Her*: estilizada, moderna y cautivadora, ya que es así como Myû es en este momento de la historia y es de esta forma que debe exteriorizarse. También se busca que haya una sensación de comodidad en el espectador hasta que ocurre el evento que cambia la vida de Myû.

Las escenas en las que estos personajes interactúan unos con otros sí comparten la misma propuesta visual, ya que siguiendo la línea de lo que se dice, este se concibe como un mundo distinto, un mundo en el que ellos logran encontrarse a pesar de que los tres, nunca llegan a estar en el mismo lugar. En este caso se pone como referencia la cinematografía del filme *La vie d'Adèle*, con colores brillantes y movimientos de cámara que atrapan a quien la vea porque se percibe un acercamiento a los personajes.

Siendo un guion pensado para convertirse en un largometraje de ciencia ficción, se plantea un montaje que no es lineal, si no que permite unir los distintos puntos de la historia a medida que corre el tiempo y se ve lo que sucede en pantalla. Se usan efectos especiales en los momentos en el que hay un contacto con los mundos alternativos y se refuerza esta idea con las propuestas visuales anteriormente descritas.

La forma en la que se aborda la idea de esta historia pretende buscar en el espectador una forma de interpretación en lo que sucede, visto como un recorrido que permite identificar la posibilidad de que existen distintos universos. Esta premisa nace en la novela *Sputnik, mi amor* de Haruki Murakami.

“Una historia, en algún sentido, no es algo de este mundo. Una verdadera historia requiere un bautismo mágico que conecte este mundo con el otro.” (Murakami, 1999, p.22).

V. RECOMENDACIONES

A la hora de decidir realizar un guion cinematográfico, ya sea adaptado u original, debe considerarse cuidadosamente la complejidad de esta actividad, pues no se trata de escribir unas cuantas escenas para dar el paso a la producción y realización del mismo, sino que es necesario analizar todos los posibles elementos que rodean la trama de la historia, vayan a usarse o no dentro del contexto que se desarrolla en la misma.

Por otro lado, el estudio de cada personaje es vital para darle consistencia y realismo a lo que se quiere escribir. Cuando se llega a conocer a la persona que se ha creado (desde los pequeños detalles como lo que le gustaba hacer cuando era niño o su color favorito, hasta los aspectos emocionales, psicológicos y físicos que le caracterizan) es que se puede empezar escribir una historia que lo integre a cabalidad.

Estos dos puntos permitirán que el guion tenga contenido, fuerza y valga la pena producir para que pueda ser visto por un espectador, el cual tendrá su propia interpretación de lo que va a experimentar frente a la pantalla.

VI. CONCLUSIÓN

Escribir una historia para largometraje es un reto para quien decida sentarse frente a un lienzo que espera ser llenado con palabras significativas, pues convertir una idea en algo palpable y que valga la pena contar no es sencillo.

Las ideas pueden ser una creación original provenientes de un sueño, una experiencia o un anhelo, pero también pueden ser una adaptación de algo que ya se ha escrito o un acontecimiento que marcó la diferencia en la vida de alguna una persona.

Sputnik, mi amor es una adaptación a guion de ciencia ficción para largometraje que nace como una inspiración en la novela de Haruki Murakami.

Esta historia tiene su esencia en el intenso sentimiento de soledad que puede tener el humano y cómo este no le permite ser libre en su totalidad, pues le hace preguntarse a quien lo vive el porqué del sentimiento que le embarga. También se usa como inspiración las teorías del doble y los mundos paralelos simultáneamente, demostrando que el encuentro con alguno de ellos puede cambiar la vida del individuo que lo observe afectándolo positiva o negativamente, pero que sin duda le hará abrir los ojos a una nueva perspectiva que le permitirá saber que existen varios universos en el que podemos habitar, aunque esto signifique poseer una combinación de células y partículas distintas.

Concebir un guion para largometraje requiere de tiempo y dedicación si se quiere que termine por ser una historia llena de consistencia, solidez y una innegable pasión por parte de quien lo escribe.

El fin de una carrera tan amplia como la comunicación social, es abrir la puerta a diferentes formas de expresión a través de las cuales se pueden descubrir y crear cosas maravillosas, cosas que podrían ser capaces de cambiar el mundo de aunque sea una persona y es este precisamente el impulso que nos lleva a imaginar, escribir y realizar.

VII. REFERENCIAS

1. Bibliográficas

Aumont, J. (1985) *Estética del cine: Espacio fílmico, montage, narración, lenguaje*. (Vidal, A, Trad) Buenos Aires, Argentina: Ediciones Paidós Ibérica SA.

Baker, J. (2013) *50 cosas que hay que saber sobre física*. Madrid, España: Editorial Ariel.

Carrière, J. y Bonitzer, P. (1991) *Práctica del guion cinematográfico* (López, A, Trad) Barcelona, España: Ediciones Paidós Ibérica, S.A.

Escudero, J. (1970) *Vamos a hablar de cine*. Navarra, España: Salvat editores, S.A.

Estañol, B. (2012). El que camina a mi lado: el tema del doble en la psiquiatría y en la cultura. *Salud mental*, 35 (4), 271.

Gómez, E. (2010). De la literatura al cine: aproximación a una teoría de la adaptación. *Revista de Filología Alemana*, 245-255.

Greene, B. (2011). *La realidad oculta: universos paralelos y las profundas leyes del cosmos* (J. García, Trad). Barcelona: Crítica, S.L (Trabajo original publicado en el 2010).

Hacyan, S. (2000). *El gato de Schrödinger*. México: Coordinación de servicios Editoriales, Facultad de ciencias, UNAM.

Kaku, M. (2009). *Hiperespacio: una odisea científica a través de los universos paralelos*. Barcelona, España: Drakontos Bolsillos.

Lomeña, A. (2013). El espacio y lo fantástico en la novela desde la teoría de los mundos posibles: Una revisión de las tipologías semánticas de la ficción. *Brumal*, 1 (2), 389.

Mitry, J. (1978). *Estética y psicología del cine*. Madrid, España: Siglo XXI Editores.

Morán, C. (2010). *Tertulias literarias*. España: Biblioteca Central Rialda.

Muchnik, E. y Seidmann, S. (1998). *Aislamiento y soledad*. Buenos aires, Argentina: Eudeba.

Musari, M. (2011). *Today's Writers and their Works*. Malasia: Marshall Cavendish Corporation.

Segar, L (1992). *El arte de la adaptación: cómo convertir hechos y ficciones en películas*. (Méndez, A, Trad). Madrid, España: Ediciones Rialp, S.A.

J, Telotte (2002). *El cine de ciencia ficción*. (Parra, J, Trad). Madrid, España: Ediciones AKAL.

Wolf, A. (2010) *Universos paralelos: la búsqueda de otros mundos* (H. Febles y Gonzalbo. M, Trad). Pontevedra, España: Ellago Ediciones, S.L.

Zuleyma, S. (2012) *Guía para la elaboración formal de reportes de investigación*. Caracas, Venezuela: Universidad Católica Andrés Bello.

2. Electrónicas

Aumant, J. (2005). Estética del cine: Espacio fílmico, montaje, narración, lenguaje. Recuperado en julio 10, 2015 en <http://www.panoramadelarte.com.ar/archivos/Aumont%20Jacques%20Estetica%20del%20cine.pdf>

Rosas, O. (2008). Entrelazamiento cuántico y universos paralelos. *Revista Conversus*, 70. Recuperado de <http://www.cedicyt.ipn.mx/RevConversus/Paginas/CaatalogoRevistas.aspx>

Sánchez, J. (2000). De la literatura al cine. Teoría y análisis de la adaptación. *Communication and society*, 238. Recuperado de http://www.unav.es/fcom/communicationsociety/es/resena.php?art_id=153

Sotelo, J. (2012) *La semántica ficcional de los mundos posibles en la novela de Haruki Murakami*. (Tesis doctoral, Universidad Computense, Madrid, España). Recuperada de <http://eprints.ucm.es/14752/1/T33582.pdf>

3. Audiovisuales

Aarniokoski, D. (Director). *The Day* [Largometraje]. Canadá: WWE Studios.

Jonze, S. (2013). (Director/Guionista). (2013) *Her* [Largometraje]. EE.UU: Warner Bros.

Kicheche, A. (Director). (2013). *La vie d'Adèle* [Largometraje]. París, Francia: Wild Bunch Distribution.

Simons, I. (Director/Guonista/Realizador). (2014). *About Haruki Murakami*. [Cortometraje animado]. New York, EE.UU: Independiente.

Edwards, R. (Director/Productor). (2011). *Haruki Murakami: In search of this elusive writer*. [Documental]. Reino Unido: BBC.

VIII. ANEXOS

Tablas de presupuestos otorgadas por las productoras **Xenon Films** y **CIMASE, C.A.**

				
Proyecto: Full tarifa /				
Director:				
Duracion del Rodaje: por día				
Locaciones: Caracas.				
		Precio	Días 1	MONTO
CÁMARA Y TRÍPODE				
Cámara RED (4 memorias y disco duro 250 GB)	Por día	15.000	1	15.000,00
4 tarjetas de memoria/ disco externo 250 mg	Por día	6.500	1	6.500,00
Óptica Carl Zeiss/ Compact Prime (5 lentes)	Por día	8.000	1	8.000,00
Carlos Zeiss / luminosa T1.4-/18-25-30-35-50-85	Por día	8.000	1	8.000,00
Zoom Taylor - Hobson 4k / 25-250 mm. F3.6 T4	Por día	7.000	1	7.000,00
Cámara Sony XDCAM 350 cine alta	Por día	7.000	1	7.000,00
Disco duros de 40 minutos	C/u	6.000	13	78.000,00
Zoom Cannon 2/3 - 2K	Por día	5.000	1	5.000,00
Sony XDCAM EX1 cine alta	Por día	4.000	1	4.000,00
Go Pro HERO 3HD	Por día	1.500	1	1.500,00
15 filtros Cokin	Por día	4.500	1	4.500,00
Filtros Tiffn 8	Por día	5.000	1	5.000,00
Matte Box y Follow Focus	Por día	4.500	1	4.500,00
Tripode OCCONOR / normal y baby	Por día	5.000	1	5.000,00
Tripode Movimientos Oblicuo-C40S Ducht Head	Por día	5.000	1	5.000,00
Tripode VINTEN	por día	3.500	1	3.500,00
Tripode Manfrotto	Por día	3.500	1	3.500,00
Tripode Hit-Hat	Por día	2.500	1	2.500,00
Cine saddler / bolso con grafito/	Por día	1.600	1	1.600,00
Cabezal para fotografía fija / 380 grados	Por día	1.000	1	1.000,00
Monitor - Sony PVM - alta resolución para largos	Por día	3.500	1	3.500,00
Monitor Apple	Por día	2.000	1	2.000,00
Monitor SONY de 15 pulgadas	Por día	1.200	1	1.200,00
Monitor LG de 22 pulgadas	Por día	1.500	1	1.500,00
Baterías (13)	C/u	2.300	1	2.300,00
Cargador de Baterías	Por día	2.700	1	2.700,00
INALAMBRICOS				
Folow FOCUS/ inalámbrico	Por día	13.000	1	13.000,00
Cube/ transmisor para iPad o computador	Por día	10.000	1	10.000,00
SONIDO DE CAMPO				
Micrófono Inalámbrico para entrevistas	Por día	3.500	1	3.500,00
Microfono C74	Por día	1.600	1	1.600,00
Zepelín y Boom	Por día	1.200	1	1.200,00
Estación inalámbrica de bolita / para entrevistas	Por día	1.000	1	1.000,00

Play Bak	Por día	1.200	1	1.200,00
Estación inalámbrica para micrófonos de flauta	Por día	2.500	1	2.500,00
LUCES ARRI				
Pranta Electrica de 75 KVA / camión NKR	Por día	15.000	1	15.000,00
4.000 kw HMI ARRI- 2- CON BALASTRO	Por día	20.002	1	20.002,00
1.200 Kw HMI ARRI-2- CON BALASTRO	Por día	16.000	1	16.000,00
2.000 kw FRESNEL PAR ARRI-4-	Por día	13.000	1	13.000,00
1.000kw Fresnel -4-	Por día	10.000	1	10.000,00
650 kw fresnel .4-	Por día	9.000	1	9.000,00
250 kw	Por día	8.000	1	8.000,00
Butter fly 4x4 full set	Por día	3.000	1	3.000,00
Butter fly 2x2 full set	Por día	2.300	1	2.300,00
Banderas de corte de luz	Por día	1.500	1	9.000,00
2 Maleta Kino Flo Grandes(4 lámparas)	Por día	9.000	1	8.000,00
1Maletas Kino Flo (4 lámparas) pequeñas	Por día	8.000	1	2.400,00
Barracudas tres(3t)	Por día	2.300	1	2.400,00
Pantallas reflectoras	Por día	2.400	1	2.400,00
Pantallas difusoras (Opal, 216)	Por día	2.400	1	2.400,00
Espejos (no pantallas de espejos)	Por día	2.400	1	2.400,00
Pantallas reflectoras tipo arepa silver y golden	Por día	2.400	1	3.500,00
Trípodes tipo C	Por día	3.500	1	3.500,00
Kit de Griperia completa	Por día	5.000	1	5.000,00
* Kit de Banderas: Corte, net, seda difusora	Por día	2.500	1	2.500,00
* Laminas reflectoras	Por día	2.300	1	2.300,00
* Toba de gelatinas	Por día	1.900	1	1.900,00
75 Petaninas	Por día	2.000	1	2.000,00
* Tela negra	Por día	800	1	800,00
30. Bolsas de arena	Por día	1.800	1	1.800,00
* Grips, maffer clamps y acc.	Por día	2.500	1	2.500,00
* Extensiones 110 V. 300 metros	Por día	3.400	1	3.400,00
* Trípodes pesados triple riser	Por día	3.200	1	3.200,00
* Serafinos 12	Por día	2.600	1	17.500,00
TRANSPORTE				
Ccamion NKR carga de equipos .	Por día	7.000	1	7.000,00
Gasolina	Por día	10	1	10,00
Chofer	Por día	3.500	1	3.500,00
PERSONAL TECNICO que van por Xenon				
Asistente de Camara	Proyecto	0	1	0,00
jefe eléctrico	Proyecto	0	1	0,00
Asistente (1)de jefe eléctrico	Por día	1	1	1,00
Asietente (2) de jefe eléctrico	Por día	0	1	0,00
Maquinista(opera Dolly y Jimmy Jib)(Stedy NO)	Por día	0	1	0,00
Asistente de maquina	Por día	0	1	0,00
Plantero	Proyec	0	1	0,00
Media Manager. Con Latop Mac y lector de discos	Proyecto		1	0,00
Grúa Jimmy Jib electrónica				
Jimmy Jib electrónica 2x8 m. Y 2x3	Por día	15.000	1	15.000,00
Monitor Inkan 10 pulg. o PVM Sony 15 pulg.	Por día	2.500	1	2.500,00
Dolly para Jimmy Jib	Por día	6.000	1	6.000,00
Jib manual 2x5	Por día	4.500	1	4.500,00
Mini Jib corto para y Trípode 2x3	Por D	4.500	1	4.500,00
Dolly Jib	Por Día	3.500	1	3.500,00
Caja de herramientas	Por día	1.400	1	1.400,00
Dolly Panther				
Dolly- 3 formas/ piso,cuerpo, bazuca,	Por día	14.000	1	14.000,00
Dolly tabla, marca Eagle	Por día	5.000	1	5.000,00

Rieles 15 metros y dos curvos	Por día	3.500	1	3.500,00
70 petaninas	Por día	2.500	1	2.500,00
Stedy / Glandicam			1	0,00
Glandicam/ 3 formas/ tradicional-al piso-auto	Por día	13.000	1	13.000,00
Monitor Inka 10 puntadas	Por día	9.000	1	9.000,00
Folow Focus	Por día	9.000	1	9.000,00
Cube con iPad	Por día	9.000	25	225.000,00
POST-PRODUCCIÓN				
Estudio de sonido PRO-TOOLS-HD				
Armado de banda para películas/ en DOLBY	Hora	1.500	1	1.500,00
Pre-mezcla STEREO DIGITAL Y 5.1	Hora	2.500	1	2.500,00
Operador de sonido	Proyec	35.000	1	35.000,00
Música/piano y 3.000 sonidos de instrumentos	Hora	3.500	1	3.500,00
Doblaje	Hora	1.500	1	1.500,00
Foley	Hora	1.500	1	1.500,00
Mezcla y Mastering en STEREO DIGITAL O 5.1				
			1	0,00
SALA DE MONTAJE			1	0,00
Sala de montaje con FINAL CUT	Hora	1.500	1	1.500,00
Sala de montaje en locación Final Cut	Hora	2.500	1	2.500,00
Animaciones	Conve.	0	1	0,00
Editor	Conve.		1	0,00
Créditos para películas	Conve.		1	0,00
		GRAN TOTAL		776.913,00

No incluye IVA

Es caso de algún desperfecto Xenon Films descontara los costos aplicado al COSTOS NETO

Estos costo serán revisados se hay nueva devaluación y el Cnac los reconoce

El personal no entra en este acuerdo. No contempla técnicos,editor,ingeniero de sonido, Colormetria y D

CIMASE, C.A.

CMS RIF.J-30649285-2

Teléfonos: 0212-284.41.44/ 284-82.60 Fax: 284.46.10

Nº Cotización C15-00629
CARACAS, 12/08/2015

Nombre 0000001771 - MARIANGEL ORTEGA
Dirección MONTALBAN, JUAN PABLO II, PARQUE 7, APTO 2C02, MUNICIPIO LIBERTADOR
Ciudad CARACAS
Atención
Vendedor 00001 - OFICINA
Envía

Nº RIF V024311722
Nº N.I.T.
Telf. 0412-6182658
Fax
Nombre de Producción: 3 MESES
Fecha de Producción: VIDEO

Código	Cant.	Descripción	Unidad	Precio Unitario	Total
CAMARA1	36,00	(1) CAMARA ARRI ALEXA CON ACCES. INCLUYE: TRIPODES, CABEZAL, PARASOL, FOLLOW FOCUS, TARJETAS DE MEMORIAS, BATERIAS, MONITOR DE 17"	PAQUETE	267.000,00	9.612.000,00
BAT1012	72,00	(2) BATERIA TIPO BLOCK DE 24 VOLTS.	UNIDADES	6.000,00	432.000,00
FUE0001	36,00	FUENTE DE PODER 24 VOLTS	UNIDADES	6.000,00	216.000,00
VA	72,00	(2) TARJETA 32 GB	UND	6.000,00	432.000,00
SHO1603	36,00	SHOULDER MOUNT	UNIDADES	6.000,00	216.000,00
VID0002	36,00	MEDIA MANAGEMENT: AJA KI-PRO CON MONITOR	UNIDADES	30.000,00	1.080.000,00
MB17	36,00	COMPUTADORA MAC BOOK PRO 17" PARA MEDIA MANAGER	UND	12.000,00	432.000,00
LENSET04	36,00	SET DE LENTES ZEISS ULTRA PRIME T 1,9: 16,24,32,50,85,135 MM	UNIDADES	108.000,00	3.888.000,00
LEN0250	36,00	LENTE VAROTAL 25-250 COOKE	UNIDADES	30.000,00	1.080.000,00
LEN0150	36,00	LENTE 40MM ULTRA PRIME 1.9T	UNIDADES	18.000,00	648.000,00
LENO 8R MM	36,00	LENTE 65MM ULTRA PRIME 1.9T	.	18.000,00	648.000,00
FILTROS	36,00	FILTROS TIFFEN 4X4: ND.03,06, POLARIZER	UNIDADES	4.800,00	172.800,00
FILTROS TIF 6Z6	36,00	FILTROS TIFFEN 6X6 : ND 03,06,09, POLARIZER, 85	UNIDADES	5.400,00	194.400,00
LUZ6KF	72,00	6 KW ARRI FRESNEL	UNIDADES	56.400,00	4.060.800,00
HMI746	72,00	ARRI 4KW FRESNEL COMPACT	UNIDADES	39.000,00	2.808.000,00
HMI1200	36,00	ARRI 1200W FRESNEL	UNIDADES	24.000,00	864.000,00
HMI0575	72,00	ARRI 575 FRESNEL	UNIDADES	18.000,00	1.296.000,00
LUZ0001	72,00	LUZ KINOFLO 4X4 TUBOS FLUORESCENTE	UNIDADES	12.000,00	864.000,00
LUZ0002	36,00	LUZ KINOFLO 2X4 TUBOS FLUORESCENTE	UNIDADES	9.000,00	324.000,00
LUZ0004	36,00	BANCO DE LUZ FLUORESCENTE WALL O LITE	UNIDADES	30.000,00	1.080.000,00
KITS	72,00	KIT TIPO COMBO 300/650W FRESNEL	UNIDADES	7.200,00	518.400,00
MLA0001	72,00	KIT 1000 W FRESNEL (MALETA) 03/LUCES	.	7.200,00	518.400,00
BUT0606	36,00	BUTTERFLY 6X6 FUL SET	UNIDADES	19.200,00	691.200,00
BUT0404	36,00	BUTTERFLY 4X4 C/MARCO, SEDA, SOLIDA, NET	UNIDADES	9.000,00	324.000,00
BUT0202	36,00	BUTTERFLY 2X2, C/MARCO. SEDA, NET	UNIDADES	4.800,00	172.800,00
GRIP	36,00	ACCS PARA ILUMINACION (GRIPS): TRIPODES TIPO C CON GOBO, BANDERAS, PINZAS, ETC	UNIDADES	35.599,00	1.281.564,00
CAJ0063	36,00	DISTRIBUCION ELECTRICA: CABLES, CONECTORES, EXT 32 Y 50 AMP	UNIDADES	24.000,00	864.000,00
PET0012	36,00	(30) APPLE BOX (PETANINA)	UNIDADES	5.400,00	194.400,00
DOL0008	36,00	DOLLY GRUA SUPER PANTHER III CON ACC	UNIDADES	59.876,00	2.155.536,00
TRA0008	36,00	(3) TRAMO DE RIEL RECTO 8'	.	5.400,00	194.400,00
TRA0010	36,00	(2) TRAMO DE RIEL CURVO 8.	UNIDADES	3.600,00	129.600,00
DOL0007	16,00	GRUA JIMMY JIB TRIANGLE, MAX. 9,30 MTS, BASE FIJA, SET DE RUEDAS, MONITOR	UNIDADES	54.000,00	864.000,00

Van: 38.256.300,00

CIMASE, C.A.

CMS RIF.J-30649285-2

Teléfonos: 0212-284.41.44/ 284-82.60 Fax: 284.46.10

Nº Cotización C15-00629
CARACAS, 12/08/2015

Nombre 0000001771 - MARIANGEL ORTEGA
Dirección MONTALBAN, JUAN PABLO II, PARQUE 7, APTO 2C02, MUNICIPIO LIBERTADOR
Ciudad CARACAS
Atención
Vendedor 00001 - OFICINA
Envía

Nº RIF V024311722
Nº N.I.T.
Telf. 0412-6182658
Fax
Nombre de Producción: 3 MESES
Fecha de Producción: VIDEO

Código	Cant.	Descripción	Unidad	Precio Unitario	Total
PLA0051	90,00	PLANTA ELECTRICA DE 100KW. DE 800 AMP. EN CAMION	UNIDADES	Vienen: 75.000,00	38.256.300,00
TRANS	180,00	CAMION DE CARGA DE EQUIPOS. PLACA	UND	30.000,00	5.400.000,00
VEHICULOS-2	90,00	CAMIONETA TIPO VANS CON SU CHOFER (ALQ)	UNIDADES	27.500,00	2.475.000,00

Observaciones
PAUTA 3 MESES PROD LARGOMETRAJE
PRESUPUESTO POR 5 DIAS
CONDICIONES: CONTADO

Total Renglones		52.881.300,00
% Descuento	20,00	10.576.260,00
Sub Total		42.305.040,00
IVA 12,00 %	42.305.040,00	5.076.604,80
Total a Pagar	Bs	47.381.644,80