



UNIVERSIDAD CATÓLICA ANDRÉS BELLO
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL
MENCIÓN ARTES AUDIOVISUALES
“TRABAJO DE GRADO”

Pecado Colateral:

Guion de largometraje de género suspenso y drama

Tesista:

SULBARÁN, Giovanna

Tutor:

AMUNDARAÍN, Javier

Caracas, abril de 2015

*A dios, a mi familia,
A los que confiaron en este proyecto,
A los que me impulsaron a persistir a pesar de las dificultades.
Sencillamente, gracias.*

AGRADECIMIENTOS

Primeramente, a mi familia, que a pesar de los obstáculos que se han presentado en nuestras vidas, siguen adelante conmigo.

A mis padres, María Graciela Ortega y Jaime Sulbarán, por haber costado este primer logro en mi vida. De ahora en adelante el esfuerzo será retribuido doblemente.

A mis hermanos, que a pesar de las diferencias que existan de vez en cuando entre nosotros, siempre me han apoyado.

A mis abuelos. Melania Gascón, por ser un ejemplo a seguir; Carmen Sulbarán, que sé que me cuidas desde el cielo; Juan Sulbarán y Luis Ortega, por ser también mis padres.

A todas esas personas que creen en mis ideas y en lo que hago. A mis amigos, en especial a Zaylú, porque a pesar de la distancia sé que desde lejos me desea lo mejor para este proyecto.

A mi profesora y amiga, Aimee Juhazs, por tomarse el tiempo de ayudarme a corregir parte de este proyecto. A mi tutor, Javier Amundaraín, porque aceptó el reto de apoyarme en la realización de este trabajo de grado.

Finalmente, a Dios. Por permitirme seguir de pie luchando por todas esas metas y sueños que faltan por cumplir.

ÍNDICE GENERAL

	Páginas
INTRODUCCIÓN	
MARCO TEÓRICO	5
CAPÍTULO I: LO MÁS PROFUNDO DEL DELITO	
1.1 Charles Manson	5
1.2 La Familia	10
1.3 Sharon Tate	22
1.4 Roman Polanski	27
CAPÍTULO II: GÉNEROS Y ANTECEDENTES FÍLMICOS	34
2.1 Los géneros cinematográficos: suspense o thriller y drama.	34
2.2 Antecedentes fílmicos sobre historias basadas en hechos reales.	37
2.3 Antecedentes fílmicos sobre historias basadas en hechos reales en Venezuela.	39
2.3.1 El cangrejo I y El cangrejo II de Román Chalbaud basadas en el libro de Fermín Mármol León, 4 crímenes, 4 poderes.	42
CAPÍTULO III: EL GUION CINEMATográfico	44
3.1 Aspectos del guion.	44
3.2 Paradigma de Syd Field	46
3.3 Arquetipos de los personajes	48
MARCO METODOLÓGICO	51
1. Planteamiento del problema	51
2. Objetivos:	53
a. Objetivo General	53
b. Objetivos Específicos	53

3. Delimitación	54
4. Justificación	55
I. PROCESO CREATIVO DE PECADO COLATERAL	57
1. Metodología aplicada en el guion “Pecado Colateral”	57
1.1. Acto I	58
1.2. Acto II	58
1.3 Acto II	59
2. Idea	61
3. Sinopsis	61
4. Tratamiento	62
5. Guion literario: “Pecado Colateral”	70
6. Desarrollo de personajes	164
6.1. Personajes Principales	164
6.2 Personajes Secundarios	171
II. PRE-PRODUCCIÓN	175
1. Propuesta Visual	175
2. Propuesta Sonora	180
3. Storyboard	181
4. Desglose de Necesidades de Producción	191
4. Presupuesto	282
CONCLUSIONES	284
BIBLIOGRAFÍA	285
ANEXOS	288

ÍNDICE DE FIGURAS

	Página
Figura 1. Estructura del Paradigma de Syd Field.	48
Figura 2. Estructura del Paradigma de Syd Field aplicado al guion.	50
Figura 3. Paleta de Colores para momentos de tensión o de depresión	175
Figura 4. Paleta de Colores para momentos de cálidos	175
Figura 5. Ejemplo para Locación Casa de Los Porta	176
Figura 6. Ejemplo de Carros de la época de los 60 y 70	177
Figura 7. Ejemplo de Propuesta para Vestuario Mujeres	177
Figura 8. Ejemplo de Propuesta para Peinado Mujeres	177
Figura 9. Ejemplo de Propuesta para Peinado Hombres	178
Figura 10. Ejemplo de Propuesta para Vestuario Hombres	178

INTRODUCCIÓN

Ingrid Bergman, actriz sueca galardonada con tres premios Óscar (1915 - 1982), mencionó en una ocasión: “Escribo guiones para que sirvan como esqueletos esperando por la carne y los tendones de las imágenes”. Indudablemente, Bergman tuvo razón, pues el guion representa ese pilar fundamental dentro de toda producción cinematográfica.

El género suspenso o thriller puede considerarse interesante para una gran audiencia mundialmente, sin embargo, en Venezuela hay una escasa lista de producciones cinematográficas que envuelvan este género. Por esta razón, el siguiente trabajo de grado abordará el mismo inspirándose en un hecho real.

La corta vida de Sharon Tate, víctima de un homicidio múltiple a finales de los años 60, y su esposo Roman Polanski, son el motivo inspirador de una historia de suspenso y drama que será plasmada en un guion de largometraje de noventa minutos. Además, es importante hacer énfasis en que no será construida con un propósito autobiográfico.

El guion cinematográfico tomará como apoyo la estructura de los tres actos de Syd Field para el desarrollo de la trama, subtramas y puntos de giro. Esta a su vez se facilita si sus personajes están bien creados, y para ello se utilizará la teoría del Viaje del escritor de Christopher Vogler.

“Pecado Colateral” es una historia que generará estrés e incertidumbre, y en la que el uso de imágenes, música y demás elementos que ofrece el mundo cinematográfico serán expuestos para revelar situaciones trágicas y trastornadas.

CAPÍTULO I

Lo más profundo del delito

1.1 Charles Manson

En la década de los sesenta se originó un grupo en la sociedad de Estados Unidos que rechazaba el confort, lo consideraban como bienes materiales de lujo, materiales que no era de primera necesidad como el uso de electrodomésticos, de equipos de sonido y hasta el teléfono.

Después de notarse una ausencia de ciertos valores culturales y familiares preestablecidos en dicha época por el cambio de las percepciones sociales, nace el movimiento hippie, en el cual “(...) muchos jóvenes comenzaron a ensayar experiencias no convencionales. Consideraban mediocre y aburrido el mundo ‘burgués’ e iniciaron una búsqueda hacia una vida espiritual y en contacto con la naturaleza”. Pellini, (2014), Historia y Biografías, [Página Web en línea]

Los hippies no buscaban cambiar la sociedad de forma total, pero sí pretendían identificarse como una contracultura y contraste para una gran cantidad de personas alrededor del mundo. Adicionalmente, inicia un pensamiento más liberal y comienza a tener más auge, lo denominan la revolución sexual. Esto se presenta gracias a que se desarrolla la píldora anticonceptiva, y por ello

(...) supone un punto de partida nuevo en la historia de la sexualidad y de la cultura de los comportamientos: ya nada es como ha sido desde el principio. La palabra clave aquí es ‘píldora’. (...) es de hecho el invento técnico que de manera más radical ha cambiado la vida de las personas desde que tenemos memoria histórica. Mandingorra, (2007), Catholic.net, [Página Web en línea].

La droga fue el principal protagonista de esta época, motivando la formación de grupos que realizaban orgías y demás experiencias sexuales con completa libertad, pues era algo normal. Se consumía droga para, según ellos, extender sus conocimientos y manera de vivir.

Uno de esos tantos grupos estuvo liderado por un personaje que, hasta el día de hoy, se mantiene en las noticias del mundo: Charles Manson, la persona que se tomará como referencia para la creación del personaje antagonista del guion que aborda este proyecto. “Nada hacía presagiar que aquel joven de mirada perdida en las profundidades de las drogas acabaría siendo un ídolo de masas (...)” Gómez, (2014), Sobre Leyendas, [Página Web en línea]

La agrupación que lideraba Manson era llamada: La Familia. Esta inició transmitiendo ese sentimiento familiar que se había ausentado en la sociedad estadounidense en la década de los sesenta. Pero existía una fuerte contradicción entre lo que predicaban y lo que realmente hacían, pues toda esa temática de amor y paz se contrasta con los actos criminales que este grupo cometió.

Charles Milles Manson Maddox nace el 11 noviembre de 1934 y su madre, Kathleen Maddox, con tan solo dieciséis años de edad, tuvo que afrontar el hecho de ser madre soltera. En la revista *Sumario del crimen* explican que Kathleen no se sintió capaz de poder criar a Charles por lo que lo dejaba con sus familiares o incluso con gente desconocida.

(...) el joven Manson fue abandonado regularmente. Cuando tenía seis años, fue dejado con sus abuelos mientras su madre y su tío Luncher robaban una gasolinera. Fueron detenidos y encarcelados durante cinco años. Manson se quedó a vivir con sus estrictos abuelos durante unas semanas. Después vivió con su tía Joanne. *Sumario del crimen*, (1990), Nro. 1 Vol. 1, p.10.

Durante ese tiempo, Manson no se adaptó a la vida que le ofrecía la familia de su madre, puesto que la religión cumplía un papel fundamental en el hogar y no se sentía

cómodo. Él no supo lo que era el cuidado y afecto de una madre, pues Kathleen lo abandonaba cada vez que tenía la necesidad de hacerlo.

(...) Kathleen encontró a un hombre que realmente la quería a ella, pero no a Manson. Ella puso la custodia de su hijo en manos de un tribunal y Manson fue llevado a Gibault, un hogar para niños en Terre Haute, Indiana. Aunque su madre lo visitaba y le prometía que muy pronto volvería con ella, esto nunca sucedió. Sumario del crimen, (1990), Nro. 1 Vol. 1, p.10.

Charles vivió en un mundo de soledad e independencia, pero guiado por el mal camino. Huir de las autoridades ya era un acto constante porque trasgredía las leyes numerosas veces. Entre esos delitos se destacaban los siguientes: robo de autos, asalto en mercados, robo de comida, entre otros.

Su primer delito, por robo, fue a los nueve años de edad. Las jurisdicciones dieron como veredicto que debía ser encarcelado en un reformatorio para menores. Sin embargo, cuatro años más tarde decidió olvidarse de este mundo marginado y así emprender la búsqueda de Kathleen.

Charles consiguió a su madre, pero ella lo rechazó. Esto para él fue una gran decepción porque aún añoraba estar junto a su madre. Se sintió engañado, destrozado y completamente solo. Decidió vagar por las calles sin rumbo alguno, no obstante, al poco tiempo ingresó en *Ciudad de los Muchachos* del padre Flanagan, pero fue expulsado por su mal comportamiento,

(...) es trasladado a la Escuela para Chicos de Indiana. En el año 1951 es detenido en Utah, junto su pareja homosexual, y son enviados a un reformatorio de Washington. En dicho lugar, al ser evaluado, manifiesta la necesidad de regenerarse y lograr que alguien se haga cargo. Heil, (2014), Historia y Biografías, [Página Web en línea].

Su adolescencia tuvo momentos tormentosos y cambios bruscos de personalidad. Algunas veces se le llegó a considerar la libertad condicional por buen comportamiento, pero esto cambiaba de la noche a la mañana; su conducta se transformaba en algo muy distinto a lo que al principio daba a entender a las autoridades. En ocasiones lo encontraban amenazando a sus compañeros de cárcel con alguna navaja u otra arma blanca.

En el año 1954, Charles Manson, con 19 años de edad, decidió mantenerse alejado de toda clase de problemas y conoció a Rosalie Willis, una enfermera de Virginia Occidental. La vida le permitió formar una familia con ella y se casaron el 17 de enero de 1955. Para Charles, la idea de tener un compromiso lo hizo recapacitar por un tiempo, aunque esto cambió drásticamente ya que sintió que no era capaz de sobrellevar un matrimonio.

Abandonó a Rosalie, y de inmediato se metió en problemas. Influenciado por un hombre mayor, fue detenido en Los Ángeles, California, por robarse un auto. Mientras cumplía la condena, Rosalie dio a luz a su primogénito, del cual Manson nunca se hizo cargo.

“Durante cuarenta años, Manson ha pasado la mayor parte de su vida a lo que él llama los pasillos de siempre. Reformatorios, cárceles y prisiones que han sido su hogar y serán su tumba” Schreck, (Director). (1989) Charles Manson Superstar [DVD, grabación de video en línea] USA: Holywood Productions, Video Werewolf. Disponible: Página Web en línea.

El estilo de vida que Manson tenía era incierto, pues salía y entraba de la cárcel cada vez que podía, pues tenía el control de ello. Cuando consideraba que no podía sobrellevar la situación en las calles, hacía cualquier delito menor para que fuera apresado.

En una de sus libertades condicionales, conoció a la madre de su segundo hijo, la prostituta Candy Stevens. Se casó con ella luego de obtener la disolución del divorcio con Rosalie.

En 1958, Charles cometió estafas y proxenetismo con su esposa Candy, violando así la libertad condicional que el estado le había otorgado. Es encarcelado y condenado a diez años de prisión. La más larga de sus condenas. “Yo soy el reflejo de un bebe que encierras en prisión y que crece en ella” Manson, (Entrevistado). (1989) Charles Manson Superstar [DVD, grabación de video en línea] USA: Holywood Productions, Video Werewolf. Disponible: Página Web en línea.

Durante esos diez años en prisión conoció al famoso asesino Alvin Karpis, acreditado por ser el tipo más sanguinario y furioso de la famosa Banda Baker. Alvin lo protegió y enseñó todas sus habilidades y la manera en cómo debía tratar a las personas.

Comenzó a perfeccionar su agilidad con la guitarra y compuso muchas melodías y letras. The Beatles fue su grupo favorito, y decía que sus canciones eran escritas con doble intención para que se tomaran acciones en el mundo y la sociedad. Años después, decidió seguir cada mensaje de dichas canciones, y, en particular, del álbum de Helter Skelter de la famosa banda.

Su conflicto era seguir lo que las letras de las canciones de Helter Skelter le decían, ejecutar cada acción que él interpretaba en ellas. Esto lo consideraron un tanto desquiciado, pues los mismos integrantes opinaron acerca de ello.

John Lennon sólo podía calificar al responsable de las masacres con un calificativo: ‘Está chiflado, es como algunos fans de los Beatles que dan a nuestras letras un sentido místico. (...) No sé qué tiene que ver ‘Helter skelter’ con el hecho de apuñalar a la gente’. Sánchez, (2012), Efe Eme, [Página Web en línea].

Tanto tiempo en un largo encierro, falta de contacto y sin ver el mundo exterior, le generaron un interés especial hacia el mundo espiritual. Dejó claro que quiso aplicar

un cambio en su vida. Él decidió desarrollarla y tenerla siempre presente, “(...) comenzó a leer y estudiar textos religiosos acerca de budismo, y se vuelve adepto a las enseñanzas de la Iglesia de la Cinesiología.” Hernández, Hernández, (2012), Crimen y Criminólogo, [Página Web en línea]

Cumplió su condena, sin embargo, es puesto en libertad el 21 de marzo de 1967, años antes de lo acordado en la sentencia. El motivo fue el cambio de actitud, y pasó a ser un presidiario ejemplar. No obstante, él no quería salir de allí, ya se sentía alienado con la cárcel, la sentía su hogar. “Manson dijo a un guardia: ‘¿Sabes una cosa, tío?, no quiero marcharme. ¡No tengo un hogar ahí fuera!’” Sumario del crimen, (1990), Nro. 1 Vol. 1, p.11

Ya en libertad, Manson comenzó a formar a La Familia, por su deseo y afán tan grande de tener mujeres. Después de haber aprendido muchas cosas durante tantos años, encajó perfectamente en el movimiento que estaba presentándose en esa década: el movimiento hippie. En poco tiempo numerosas personas pertenecían a dicha comuna.

“El nombre de Manson se ha convertido en la etiqueta preferida para calificar a un asesino o a un lunático. El arquetipo perfecto de todo aquello que la mente popular asocie con lo malvado, lo desquiciado o lo antisocial” Schreck, (Director). (1989) Charles Manson Superstar [DVD, grabación de video en línea] USA: Hollywood Productions, Video Werewolf. Disponible: Página Web en línea.

1.2 La Familia

La familia fue formada por Charles Manson con el propósito de tener libertinaje y acceso a muchas chicas fácilmente. Este grupo se hospedaba en un rancho ubicado en un pequeño distrito de Los Ángeles, California, llamado Rancho Spahn.

Al salir de prisión pidió permiso a las autoridades para viajar hasta San Francisco. Allí se mezcló con la contracultura que muchos medios etiquetaron como hippie. En el fascículo dedicado a Charles Manson del *Sumario del Crimen*, señalan la reacción de él cuando fue puesto en libertad después de pasar tantos años encerrado. Apenas comenzaba a reconocer al movimiento hippie y todo lo que estaba sucediendo a su alrededor a finales de los años 60,

Manson comentó: ‘Jovencitas encantadoras corrían por todas partes, sin ropa, pidiendo amor. La hierba y las drogas alucinógenas se conseguían fácilmente en la calle. Era un mundo completamente diferente al que yo había conocido. Un mundo demasiado bueno para ser verdad. (...) No lo dejé escapar, me agarre a él y a la generación que lo disfrutaba.’ ”. Sumario del crimen, (1990), Nro. 1 Vol. 1, p.13

Encajó perfectamente en ese mundo de liberación, muchas posibilidades, y acceso a las cosas fácilmente. Hizo amigos rápidamente gracias al talento que desarrolló en prisión, el tocar guitarra, escribir y cantar. Charles vio posible la unión de todas esas chicas que se acercaban y se quedaban con él, pues la época se lo permitió.

La comuna que formó fue apodada: *La Familia*. Esta pasó de tener 6 integrantes a ser una población de un diminuto rancho. La pregunta que muchas personas se hacen es la siguiente: cómo Manson logró reunir a esta gente con una consigna de amor y paz, para luego transformarlas en personas criminales y despiadadas.

Este personaje puso en práctica todo lo que aprendió en la cárcel: el saber manipular a las personas y ser temido por los que no le siguen. “Sus métodos de dominación eran el ácido (LSD) y el sexo.” Sumario del crimen, (1990), Nro. 1 Vol. 1, p.14

Buscando establecerse, Charles vagó por muchos lugares y la primera chica que cayó en su juego de manipulación es Mary Brunner, ecologista radical y bibliotecaria de la Universidad de Berkeley, ubicada en California. Se aprovechó de que la chica tenía interés en él y le permitió vivir con ella.

Brunner, después de estar semanas con Manson, confiaba plenamente en él y le permitió meter a su casa a otra muchacha, apenas de dieciseis años, llamada Lynette Fromme, señorita que discute con su padre y escapa de casa, Manson la encontró fácil de persuadir.

El perfil de sus miembros eran hijos de padres posicionados en la clase media, que estudiaban y tenían acceso a muchas cosas. Sin embargo, no se sentían satisfechos con sus vidas y buscaban otras alternativas, pero no tenían conocimiento de que la alternativa La Familia era la incorrecta.

“Manson dirigía la orquesta, controlaba la situación. Aprendió a ejercer el poder del sexo, y más tarde, cuando aumentó el número de miembros de la Familia Manson, fue el coreógrafo de sus orgías.” Sumario del crimen, (1990), Nro. 1 Vol. 1, p.14.

La ideología, el comportamiento y la manera de percibir la vida no era la misma en la que Manson creció. “Él era un retoño de los años 30, no de los años 60, y la ideología familiar tenía muy poco que ver con las ideas de pasividad e igualdad racial y sexual, característica de los años 60.” Schreck, (Director). (1989) Charles Manson Superstar [DVD, grabación de video en línea] USA: Holywood Productions, Video Werewolf. Disponible: Página Web en línea.

Luego de Lynette, en el mes de septiembre, una chica llamada Patricia Krenwinkel se unió a este trío. Hasta el momento, el único hombre era Charles y tenía el privilegio de tener tres mujeres a su completo alcance. Entre las fiestas y reuniones, él destacaba por el hecho de tener propiedad sobre Mary, Lynette y Patricia.

“Manson estaba fundando un harén. Él y su corte de jovencitas, todas unos diez años menores que él, eran invitados a las mejores fiestas” Sumario del crimen, (1990), Nro. 1 Vol. 1, p.14.

Bruce Davis fue el primer hombre que se unió al clan de La Familia, y, como consecuencia, Manson observó que esta comunidad comenzó a crecer por lo que

decidió adquirir un autobús tipo escolar para trasladarse por toda la costa, buscando más personas. Tenían como esencia el predicar sobre el libertinaje y el ecologismo, amor y paz; con esto logró atrapar a unas cuantas personas.

La Familia pasó a ser un clan reconocido dentro de las celebridades de Hollywood. Hacían acto de presencia en muchas fiestas, sobre todo por la facilidad que implicaba tener a una chica a su disposición, completamente drogada y haciendo lo que le pidieran. Manson tenía el control de ello.

La familia iba aumentando con nuevos ingresos. En seguida se unió a ella la delincuente Susan Atkins (Sadie Mae Glutz); Ruth Ann Moorehouse, hija de un predicador, se casó con un desgraciado conductor de autobuses para abandonar su hogar e ingresar en la familia. Sumario del crimen, (1990), Nro. 1 Vol. 1, p.15

Los integrantes que poco a poco fueron adhiriéndose fueron estos: Dianne Lake, Bobby Beausoleil, Kitty Lutesinger, Cathy Share, Leslie Van Houten, Gary Hinman, Tex Watson, Linda Kasabian, Stephanie Schram, entre otros.

“Él llegó con la clave de este mundo desequilibrado de mujeres. Con la verdad en las espaldas, para los miles de jóvenes que ocupaban las calles en 1967, una de las cuales era yo. Él vino a nosotros con la verdad, nunca doblegó nuestra voluntad” Lynette, (Personaje). (1989) Charles Manson Superstar [DVD, grabación de video en línea] USA: Holywood Productions, Video Werewolf. Disponible: Página Web en línea.

La calidad de vida que esta comuna llevaba no era la mejor. Vivían como nómadas, pues dormían en distintos sitios, viajaban en el autobús que Manson obtuvo y, adicionalmente, la comida que conseguían era de los botes de basura de distintos supermercados. Ninguno de los miembros tenía suficiente dinero para compartir.

Una de las chicas conocía una casa abandonada en lo más adentrado del desierto, y convenció a Charles para quedarse allí y tener su propio lugar. Todos los miembros

estuvieron contentos y partieron rumbo al llamado Rancho Barker, aún existente en la actualidad.

“Bueno, tengo que ocuparme de lo que viene a mí. Así que me fui al desierto, y sentado en el desierto no molesto a nadie.” Manson, (Entrevistado). (1989) Charles Manson Superstar [DVD, grabación de video en línea] USA: Holywood Productions, Video Werewolf. Disponible: Página Web en línea.

Todo el clan era invitado a las atracciones de Hollywood. Personalidades con mucho dinero, celebridades, entre otros, recibían a este grupo de personas con los brazos abiertos. Dennis Wilson, baterista de la famosa banda Beach Boys, permitió que esta comuna se quedara en su casa en varias ocasiones.

Susan Atkins en una oportunidad dijo lo siguiente: “Charles Manson cambia de segundo en segundo. Puede ser cualquier persona que quiera ser. Puede ponerse la máscara que quiera” Sumario del crimen, (1990), Nro. 1 Vol. 1, p.15

Durante un prolongado tiempo, La Familia vivió bajo el cuidado de Wilson. Él llegó a costear a este grupo por más de 100 mil dólares mensuales, simplemente por tenerlos de huéspedes. En ese dinero se incluía el pago de horas en estudios de grabación para Charlie y su afán de hacer música.

Esto no duró, porque inmediatamente los representantes de los Beach Boys se dieron cuenta del despilfarro que hacía Wilson. “(...) los managers de Dennis le pidieron a Manson y compañía se mudaran fuera de casa de este.” Horrores Humanos: La familia Manson, (2015), Culturizando, [Página Web en línea]

La ayuda de Dennis terminó y La Familia salió de la casa de esta celebridad. Retornaron a la vida nómada, pero entre tanto buscar, consiguieron un rancho llamado Spahn Movie Ranch, lugar que servía de locación para películas del lejano oeste. Fue donde La Familia pasó mayor parte del tiempo.

Este rancho tenía años que no se usaba para grabaciones, así que Charles y su poder de convencimiento lograron que su dueño, George Spahn, diera su brazo a torcer. Charles le propuso pagarle la estancia a cambio de sexo con cualquiera de sus chicas.

Su vivencia fue un tanto demencial, pues no tenían dinero ni para comer. Estos se transformaron en bandidos y robaban en cualquier supermercado cercano a donde estaban. A pesar de tantos altibajos dentro del grupo, Charles no renunciaba a su anhelo de ser una estrella en el mundo hollywoodense.

Luego de haber vivido tanto tiempo con Dennis, Charles fue astuto e hizo contactos con personas muy importantes en el mundo de la industria discográfica; “entre ellos Gregg Jakobson, Terry Melcher, and Rudi Altobelli, este último, propietario de la casa en donde murió Sharon Tate” Horrores Humanos: La familia Manson, (2015), Culturizando, [Página Web en línea]

Aproximadamente, en noviembre de 1968, Charles Manson, fan de la banda The Beatles, tuvo la fortuna de escuchar el nuevo álbum que la agrupación había lanzado luego de una pausa en su carrera musical. El álbum se tituló *White Album*, por su caratula completamente blanca y con el nombre de la banda británica a un lado.

Entre el LSD y las canciones que lo inspiraban, Manson aseguraba que el álbum poseía mensajes que anunciaban la llegada del Apocalipsis y la guerra interracial, guerra entre negros y blancos.

Destruirían primero los barrios ricos como Beverly Hills o Bel Air, violarían a las mujeres, mutilarían los cuerpos y dejarían leyendas escritas con sangre. Claro que ellos se salvarían por haberse retirado a tiempo a un lugar cerca del Valle de la Muerte, a donde él los conduciría. Horrores Humanos: La familia Manson, (2015), Culturizando, [Página Web en línea]

Los Panteras Negras o *Black Panthers* eran el ejemplo que Charles le daba a sus seguidores, como estos actuaban en contra del gobierno de Estados Unidos en esa

época. Aseguraba que los negros se levantarían, matarían a todos los blancos y tomarían el control del país. Adicionalmente, explicó a todo su grupo hippie todo lo que pensaba acerca del nuevo álbum de The Beatles, pues *White Album* tenía todos los mensajes implícitos para actuar en la guerra que se aproximaba, según él.

Inclusive les mencionó, de forma descabellada, que la realización de ese álbum fue exclusivamente para ellos, para La Familia. A consecuencia de tantas creencias chifladas,

Manson trasladó a la Familia a una casa de color amarillo canario, en las inmediaciones del Rancho Spahn. Según él, este lugar permitiría al grupo permanecer ‘sumergido bajo el conocimiento del mundo exterior’, tal como profetizaba la canción de los Beatles ‘Yellow Submarine’. Draskovic, (2013), Casos Violentos, [Página Web en línea]

En esa pequeña casa amarilla, Manson preparó la llegada de la supuesta guerra u apocalipsis. La llamó Helter Skelter, referente a una de las canciones de The Beatles. Su desequilibrada teoría era sobrevivir a dicha guerra en una supuesta ciudad subterránea que se encontraba en el Valle de la Muerte, ubicado al sureste de California, Estados Unidos. Allí se mantendrían hasta que todo acabara.

Manson explicaba cada detalle de lo que pasaría, fue preparándolos, incluso decía que después que todo terminara, ellos “tomarían el poder y dominarían la Tierra nuevamente, siendo servidos por esclavos negros. Jesucristo volvería a gobernar secundado por cinco ángeles: John Lennon, Ringo Starr, George Harrison, Paul McCartney y Charles W. Manson”. Horrores Humanos: La familia Manson, (2015), Culturizando, [Página Web en línea]

Pasó el tiempo y nada sucedía. Charles, para no quedar mal ante sus seguidores, se inventó otra teoría: que los negros no tenían suficiente decisión para llevar a cabo el apocalipsis. Así que les anunció que él mismo, junto con algunos miembros fuertes de La Familia, debían iniciar el llamado Helter Skelter.

“Tex Watson fue en aquel entonces el encargado de conseguir el dinero que debía ayudar a la Familia a prepararse para el supuesto conflicto” Draskovic, (2013), Casos Violentos, [Página Web en línea]

Tex estafó a un traficante de drogas, importante acotar que era de raza negra, llamado Bernard Crowe. Este traficante sabía exactamente dónde vivía Watson y lo amenazó con destruir el lugar. Manson, con una incontrolable furia, salió en busca de este personaje y el 1 de julio del 1969 ingresó abruptamente en el apartamento de Crowe y lo mató.

“Manson pensaba que Crowe, de raza negra, pertenecía a los ‘Black Panthers’ y que esto iba a desencadenar un conflicto, pero resultó que Crowe era un simple vendedor de drogas.” Horrores Humanos: La familia Manson, (2015), Culturizando, [Página Web en línea]

Inmediatamente se aprovechó de este suceso y terminó de convencer a sus aliados de que el Helter Skelter había comenzado. Su forma despiadada salió a relucir y muchas personas cercanas a la familia decidieron marcar distancia ante dicho personaje.

Gary Hinman, exintegrante de La Familia en sus inicios, había tomado la decisión de encarrilar su vida y seguir trabajando. Charles, al enterarse que su antiguo compañero había heredado una gran cantidad de dinero, lo buscó para costear el Helter Skelter.

Hinman se negó a entregarle dinero para dar a cabo una idea descabellada y esto enfureció a Charles. Entre la ira y el desprecio que comenzó a sentir por Hinman, decidió torturarlo para que le entregase el dinero. Este trabajo fue asignado a Bobby Beausoleil, Mary Brunner y Susan Atkins.

La tortura contó con numerosos golpes para que Hinman soltara la información, pero él negó todo, decía que no tenía nada de dinero. Lo retuvieron allí en su casa durante tres días.

Charles Manson, aún más furioso por la poca colaboración de Gary Hinman, fue personalmente a resolver el inconveniente. Se presentó con una espada afilada en mano, comenzó a torturarlo con más golpes y en un arranque de locura le cortó una oreja.

Los seguidores de Manson no tuvieron inconveniente al ver la escena. Esto intensificó la creencia hacia su líder y finalmente “lo apuñalan y escriben con su sangre en la pared” Horrores Humanos: La familia Manson, (2015), Culturizando, [Página Web en línea]

Political Piggy o Cerdo político fue lo que estos jóvenes habían escrito antes de dejar la escena del crimen. Adicionalmente, dejaron como evidencia para culpar a los Panteras Negras el símbolo de una garra. Tomaron el carro de Hinman y se fueron al rancho de nuevo.

Aproximadamente, dos semanas después del suceso, Hinman fue encontrado y Bobby Beausoleil fue arrestado por ser descubierto manejando el carro de Gary Hinman. Manson alertó a los miembros más cercanos de La Familia y decidió actuar de manera más violenta.

Charles aún tenía el afán de ser un exitoso cantante, pero esto no se logró debido a su demente personalidad y manera de tratar a las personas. Su objetivo general era eliminar a las personas que habían frustrado numerosos aspectos de su vida. Terry Melcher era el principal, pues había reprimido su sueño de ser cantante –además robo de una de sus canciones para los Beach Boys– y estrella de rock. Luego de que Bobby fue detenido, la venganza contra los cerdos, como ellos le llamaban, se intensificó.

La casa que pertenecía a Terry, era la misma que habitó Roman Polanski con su hermosa esposa, Sharon Tate. Charles se había presentado en ella anteriormente cuando se organizaban reuniones de trabajo con Melcher. Incluso, Charles tiempo después llegó a ver en una ocasión a Tate en la piscina cuando fue en búsqueda de Terry Melcher, quien ya no vivía allí.

Tex Watson, Susan Atkins, Patricia Krenwinkel y Linda Kasabian estuvieron fuera de la casa que creían que aún pertenecía a Terry. Sin compasión, Charles les había ordenado a sus miembros más fieles lo siguiente: “dirigiros a la casa donde vive Melcher y arrasad con todo, destruid cualquier objeto o persona que halléis allí de la manera más terrible que podáis” Draskovic, (2013), Casos Violentos, [Página Web en línea]

Watson, Atkins, Krenwinkel y Kasabian fueron los protagonistas del horroroso suceso de la noche del 9 de agosto de 1969.

Estos saltaron la verja y cortaron el cable del teléfono, luego le dispararon a quemarropa a Steve Parent, amigo del vigilante del rancho, William Garretson. Luego ingresaron al lugar por una ventana, y allí encontraron a Sharon Tate (actriz y esposa de Roman Polansky), que fue ultimada de once puñaladas en el pecho y en la espalda (...).Horrores Humanos: La familia Manson, (2015), Culturizando, [Página Web en línea]

Tex Watson, al subir la colina se encontró a Steve Parent, un chico de tan solo dieciocho años, dentro de su carro después de que este terminara su breve visita a William Garretson –vigilante de la propiedad–. Las chicas esperaron que Tex hiciera algún movimiento, y así fue, Parent fue allanado dentro de su automóvil y ultimado con numerosas puñaladas y cuatro disparos. No fueron descubiertos, y ya cerca de la propiedad de Polanski, Tex y las tres chicas se dirigen a la parte trasera para intentar ingresar silenciosamente.

Sharon Tate no era la única dentro de la mansión, también estaban: Jay Sebring, antiguo novio de Sharon y reconocido peluquero de Hollywood; Abigail Folger, amiga muy cercana; Wojciech Frykowski, mejor amigo de Polanski y novio de Abigail.

Tres de los cuatro miembros de La Familia ya se encontraban dentro de la propiedad. Wojciech fue atacado en la sala con más de cincuenta puñaladas y dos disparos,

Abigail recibió veintiocho puñaladas por todo su cuerpo, Jay y Sharon fueron atados, ahorcados y también apuñalados.

“Sharon Tate se hallaba en esos momentos embarazada de 8 meses. Su marido, Roman Polanski, llevaba semanas en Londres ocupado en el rodaje de una película.” Draskovic, (2013), Casos Violentos, [Página Web en línea]

Según Tex Watson en declaraciones posteriores a su captura, él no estaba en sus cinco sentidos en el momento en que todo sucedió. Sin embargo, al abordar a Frykowski, quien estaba en el sofá principal de la mansión, mencionó lo siguiente: “soy el demonio, y estoy aquí para hacer los negocios del demonio”.

Frykowski, aún consciente, trató de huir, pero no lo logró. Watson lo capturó nuevamente y le dio varias puñaladas y, por precaución, le disparó dos veces. Aunque recibió múltiples ataques, él seguía luchando por su vida. Según los resultados forenses, Wojciech fue la persona más afectada de las cinco víctimas presentes en la casa de Polanski.

Mientras todo esto ocurría, Linda Kasabian estaba vigilando que la propiedad estuviera completamente sola a sus alrededores. Ella presenció las locuras que Tex, Susan y Patricia estaban cometiendo. Asustada y callada, siguió la corriente a sus compañeros.

Sharon fue la última en morir. Se mantenía atada junto a su amigo muerto Jay Sebring y pidió clemencia por su hijo que ya estaba a pocos días de nacer. A los miembros de La Familia no les importó tal súplica.

Tex Watson y Susan Atkins se abalanzaron sobre ella y le asestaron 16 puñaladas, cinco de las cuales, según diría el posterior examen forense, habían sido en sí mismas, mortales de necesidad. Tate murió llorando y llamando a su madre. Draskovic, (2013), Casos Violentos, [Página Web en línea]

Respectivamente, los tres asesinos dejaron mensajes escritos en distintos lugares de la casa por órdenes de Manson. “Pig” –en español: cerdo– fue la palabra escrita en la entrada principal de la mansión. Susan Atkins dijo respecto a este aterrador suceso: “Me sentía satisfecha, cansada pero en paz con el mundo. Sabía que esto era principio del caos. Ahora el mundo escucharía” Sumario del crimen, (1990), Nro. 1 Vol. 1, p.7

Horas después, Manson asignó a dos personas más de su Familia, junto al grupo asesino de la casa de Sharon Tate, a la propiedad de otras personas importantes en el mundo Hollywodense: los LaBianca.

“El propio Manson, disgustado por el modus operandi de sus adeptos en la noche anterior, el cual consideraba ruidoso y poco eficiente, acompañó esa noche a sus pupilos personalmente, a fin de mostrarles ‘como se hacía’”. Draskovic, (2013), Casos Violentos, [Página Web en línea]

Charles fue quien ingresó a la casa de los LaBianca e inició el secuestro de la pareja que allí habitaba, estos eran padrinos de Jay Sebring. La señora y el señor LaBianca fueron cubiertos con una funda de almohada y atados con cables telefónicos.

Manson, satisfecho del trabajo que sus miembros habían realizado, se retiró del lugar y fue directamente hacia su auto a esperar. Mandó a las chicas Krenwinkel y a Van Houten a unírseles a sus hermanos en la propiedad. Les dejó el ordenamiento de que la pareja LaBianca debía morir.

Charles alegó que él no tuvo nada que ver en los asesinatos del caso Tate y LaBianca “Yo no he matado a nadie. No he ordenado que maten a nadie. Esas criaturas que van a por vosotros con sus cuchillos son vuestros hijos. Yo no les enseñé. Vosotros lo hicisteis”. Sumario del crimen, (1990), Nro. 1 Vol. 1, p.8

Estos crímenes pasaron a ser los más comentados en todo el mundo. Revistas, artículos de periódicos y reportajes televisivos fueron los encargados de informar el brutal hecho.

Las investigaciones no fueron del todo efectivas, llegó a pensarse que Roman Polanski fue el culpable. Sin embargo, todo se descubrió debido a que Susan Atkins, quien meses después estaba detenida por un delito menor, se jactaba con sus compañeras de celda de haber cometido el crimen en la casa de Sharon Tate.

“Animada por sus propias palabras, Susan acabó relatando toda su relación con Charles Manson, los planes y objetivos de su organización criminal, y la participación de esta en los crímenes de Cielo Drive y LaBianca.” Draskovic, (2013), Casos Violentos, [Página Web en línea]

Una compañera de celda les informó esto a las autoridades e inmediatamente buscaron a los culpables. La Familia velozmente se desintegró y, por haber cometido delitos criminales, fueron encarcelados y condenados a cadena perpetua.

Linda Kasabian escapó hacia New Hampshire con su hijo seguidamente al suceso en la casa de Tate. Fue la única del grupo que pudo salvarse, pues su testimonio en contra de Manson y La Familia sirvió para otorgarle una especie de inmunidad ante el hecho.

“Charles Manson fue detenido, y a pesar de no haber sido el autor material de ninguno de los homicidios atribuidos a La Familia, fue declarado culpable de asesinato” Draskovic, (2013), Casos Violentos, [Página Web en línea]

1.3 Sharon Tate

“El asesinato de la actriz Sharon Tate, (...) a manos de la familia Manson, dejó una huella imborrable en la cultura pop de Estados Unidos que ha influido en la música, películas y libros.” Ayers, (2012), CNN en Español, [Página Web en línea].

Sharon Tate, famosa actriz y modelo de los años sesenta, tuvo numerosas apariciones en programas y series de televisión. Sharon nació el 24 de enero de 1943 en Dallas,

Texas. Su padre, un coronel del ejército de Estados Unidos, tenía que viajar constantemente y se llevaba consigo a toda su familia, la niñez de Sharon transcurrió entre conocer nuevas personas cada cierto tiempo y adaptarse en la ciudad que estuviera.

En su biografía oficial describen que ella aprendió a hacer amigos rápidamente, y se aferraba a esos amigos que hacía, incluso cuando la distancia los separaba, y de esa manera aprendió a darle valor a la amistad. Sharon Tate Biography, (2001), (Traducción libre del autor), Sharon Tate [Página Web en línea].

Fue la primogenita de sus padres, Paul James Tate y Doris Gwendolyn, pero entrando a la adolescencia, nacen sus hermanas Debra y Patti. Sharon aprovechó su belleza para participar en diversos concursos que se organizaban en los estados donde siempre se asentaba con su familia.

El impulso de su carrera como modelo fue a consecuencia de una fotografía muy polémica para la época de los 60. Sharon apareció en la portada de *Stars and Stripes*, un periódico militar estadounidense, y llevaba un traje de baño, un sombrero de vaquero, unas botas y se sentó encima de un misil. Sharon Tate Biography, (2001), (Traducción libre del autor), Sharon Tate [Página Web en línea].

Muchas celebridades ya tenían el ojo puesto en ella, y fue invitada a participar en pequeños proyectos. Sin embargo, su padre fue remitido a Italia en el año 1962 por lo que Sharon comienza a estudiar en el Vincenza American High School. Una de sus compañeras de clase, Sheila Boyle, afirmó que Sharon Tate se involucró en casi todo lo que hacían. Sheila recuerda a Sharon como una estrella en el equipo de porristas haciendo su rutina. Sharon Tate Biography, (2001), (Traducción libre del autor), Sharon Tate [Página Web en línea].

Su padre fue transferido nuevamente a Estados Unidos, y Sharon en Italia tomó la suficiente base para volver a Los Angeles con muchas posibilidades. Vio la oportunidad de brillar en el mundo cinematográfico. Comenzó con la ayuda de su

agente, Richard Beymer Hal Gefsky, quien le consiguió papeles para cuñas y comerciales de televisión. Además, ella siguió modelando.

Entre tantos conocidos, Hern Drowar, amigo de su agente, la presentó con el presidente de *Filmways*, y este anonadado por la belleza de Sharon, decidió hacerle un contrato.

Ransohoff sintió que Sharon fue un descubrimiento único y debía proporcionarle todos los recursos, darle soporte y prepararla para su debut. Sharon Tate Biography, (2001), (Traducción libre del autor), Sharon Tate [Página Web en línea].

Participó en la serie *The Beverly Hillbillies* y otras producciones de televisión. Ransohoff invirtió mucho dinero en la preparación de Sharon y se le etiquetó como la Million Dollar Baby.

Mientras tanto, Sharon conoce y empieza a salir con el estilista peluquero de Hollywood, Jay Sebring, no estaba terriblemente interesada en dejarlo pues comenzaría a filmar *Eye of the Devil* en Francia. (...) Dominick Dunne recuerda conocer a Sharon allí y esa Sharon era ‘simplemente una de las chicas más hermosas y bonitas’ que jamás conoció” Sharon Tate Biography, (2001), (Traducción libre del autor), Sharon Tate [Página Web en línea].

En el año 1966, su manager Ransohoff comenzó la preproducción de una película que parodiaba la temática de los vampiros. Él contactó al polaco Roman Polanski para que tomara el rol de director. Ransohoff sugirió a Sharon para el papel principal femenino, pero Polanski se negó, él quería a Jill St. John para ese papel. Igualmente él accedió entrevistarse con Tate. Sharon Tate. Biography, (2001), (Traducción libre del autor), Sharon Tate [Página Web en línea].

El flechazo entre Sharon Tate y Roman Polanski fue instantáneo, y después de varias pruebas antes de la escogencia del casting, finalmente Sharon consiguió el papel. La película se llamó *The Fearless Vampire Killers*, y cada día en el set de grabación, Sharon trabajó muy duro para agradarle a Roman.

Al principio, la relación de ambos era meramente profesional y de trabajo, pero lentamente se hizo más cercana. Sharon aún salía con Jay Sebring, pero al sentirse enamorada de Roman, decidió hablarlo con Jay y terminaron amistosamente.

Sin embargo, Jay quedó destrozado y no quiso dejarla completamente. Le hizo prometerle que estaría a su lado con el motivo de protegerla por si no estaba tomando la decisión correcta de ir a los brazos de Roman Polanski. Estos dos hombres se conocieron, y por el bien de Sharon establecieron una amistad.

El romance entre estas dos celebridades fue de encanto, ambos se apoyaban en sus proyectos. Él no entendía por qué era tan tímida, si su belleza debía mostrarse,

Roman, por su parte, dijo que Sharon era ‘demasiado agradable. Ella no creía en su belleza. Una vez, cuando yo era muy pobre en Polonia, pude conseguir unos zapatos bonitos e inmediatamente me avergoncé de ellos. Todos mis amigos tenían zapatos ordinarios, y me daba vergüenza caminar con ellos. Así es como se siente Sharon acerca de su belleza, está tan avergonzada por ello’. Sharon Tate Biography, (2001), (Traducción libre del autor), Sharon Tate [Página Web en línea].

Roman y Sharon fueron proclamados por numerosas revistas como la pareja más maravillosa de Hollywood. Ellos fueron sinceros con la prensa. Ellos eran interesantes e interesados. Ninguna otra pareja representaba mejor la cultura y moda de Hollywood. Sharon Tate Biography, (2001), (Traducción libre del autor), Sharon Tate [Página Web en línea].

En enero del año 1968, Roman le propuso matrimonio a Sharon en Londres. A pesar de que la vida amorosa de Roman no había sido del todo buena, él volvió a creer gracias a ella, se sintió seguro a su lado, la observaba como la mujer perfecta. Inclusive, la prensa coincidía con Polanski al describirla como un ángel.

Sharon Tate, impresionada por la propuesta, dijo que sí y comenzó a planear la pequeña e improvisada boda. El día de la celebración, toda la prensa estaba cubriendo cada detalle.

Su matrimonio se basó en respeto y el compartir de sus ideas. Sharon respetaba el trabajo de su esposo y él respetaba el de ella, fuera lo que fuese. A finales de 1968 a Sharon le ofrecieron un gran papel en una película de Orson Welles que sería grabada en Francia. Preparada para irse del país, se enteró de que está embarazada.

Ella y Roman estaban encantados con la noticia y deciden buscar una casa más grande para vivir. En ese momento, Terry Melcher estaba desocupando la casa 10050 de Cielo Drive y fue una gran oportunidad para los Polanski; Sharon la llamó: “la casa del amor”.

Se mudaron, pero Sharon ya comprometida con la película que sería rodada en Francia, se fue a Europa, y también Polanski para apoyarla durante el proceso. Resistió mucho durante el rodaje, pero el director Vittorio Gassman quedó encantado con el trabajo.

Durante la producción, amaba ser fotografiada sosteniendo su barriga. (...) Ella era la viva imagen de la alegría y la felicidad, y Roman dijo que nunca se veía más hermosa. Sharon Tate Biography, (2001), (Traducción libre del autor), Sharon Tate [Página Web en línea].

Roman Polanski se quedaría en Londres un par de meses más, pero Sharon debía volver a casa y descansar. Así fue, ella sola en Cielo Drive y él terminando de trabajar. Sin embargo, fue su última despedida en persona porque días después de su regreso a Los Ángeles, Sharon fue asesinada por el culto liderado por Charles Manson.

Sharon suplicó por la vida de su hijo que aún no nacía, (...) el culto no tuvo piedad por ella ni por su hijo y fue asesinada a puñaladas. Sharon Tate Biography, (2001), (Traducción libre del autor), Sharon Tate [Página Web en línea].

El nombre de Sharon fue el titular de las primeras planas de todos los periódicos del mundo. Se sacaron conclusiones terribles, acusando a Polanski de ser culpable del hecho por celos. No obstante, esto cambió cuando se encontraron a los verdaderos asesinos.

Su familia estaba destrozada, y Polanski estuvo meses sin salir de un cuarto. El nombre de Sharon Tate estaba en todos lados y esto no traía mejoría para él. Su hermana, Patti Tate, odia el hecho de que el nombre de un ángel esté junto al de un demonio. “Lo odio. Odio que su hermoso nombre está vinculado a Charles Manson”. Sharon Tate Biography, (2001), (Traducción libre del autor), Sharon Tate [Página Web en línea].

Las personas más cercanas a Sharon no podían creer cómo tanta maldad destruyera a una persona sensata y pura. Polanski, años más tarde, le dedicó una película a su fallecida esposa, titulada *Tess*. Sharon había estado leyendo la novela cuando se fue a los Estados Unidos. Ella dejó el libro en su mesita de noche en Londres y le dijo a Roman que haría una gran película. Sharon Tate Biography, (2001), (Traducción libre del autor), Sharon Tate [Página Web en línea].

1.4 Roman Polanski

Raymond Roman Polanski nació el 18 de agosto de 1933 en París, Francia, durante un clima político de incertidumbre y con una guerra muy importante. Sus padres fueron Ryszard Polanski y Bula Katz, pareja de emigrantes judíos. Su padre cambió su apellido Polanski por el de Liebling mientras estaban en París, y cuando retornaron en el año 1936 a Cracovia, Polonia, recuperaron su apellido original.

Roman era un diminuto niño, hasta tal punto que casi siempre lo confundían quitándole la mitad de su edad, no aparentaba la que en verdad tenía hasta la llegada de su adolescencia. (Ain-Krupa, 2010, p.2) (Traducción libre del autor)

Numerosas veces, cuando comenzó su travesía de convertirse en actor, conseguía papeles donde debía interpretar a un niño, incluso teniendo ya veinte años de edad. Tenía un cuerpo poco desarrollado para su edad y su personalidad.

La temprana infancia de Roman fue muy feliz. Esto incluyó vacaciones en Szczyrk, (...) días explorando Cracovia y las salas de cine con su hermana mayor Annette, siendo un espectador ansioso. (Ain-Krupa, 2010, p.3) (Traducción libre del autor)

Cuando los rumores de guerra en Alemania comenzaron a surgir, Ryszard Polanski trasladó a su familia a Varsovia, donde creyó que estarían a salvo y fue todo lo contrario.

Roman presenció horrores y vivió momentos de dificultad luego de ser separado de sus padres para sobrevivir a la Segunda Guerra Mundial, haciéndose pasar como hijo de familia católicas que lo acogían. Su madre murió en un campo de concentración. Su padre, quien también estuvo en un campo de concentración, sobrevivió.

“Mi madre murió en Auschwitz, me la quitaron cuando era un niño (...) en una cámara de gas a los tres días de llegar allí. Estaba embarazada de seis meses”. Polanski, (Entrevistado). (1989) Adivina quién viene esta noche [Programa de TV, grabación de video en línea] Andalucía: Canal del Sur. Disponible: Página Web en línea.

Esta primera etapa de dificultades en la vida de Roman Polanski define su filmografía en muchos aspectos psicológicos. Para él, las películas se convirtieron en esa especie de refugio después de tantos conflictos.

En su adolescencia, Polanski empezó a relacionarse con las artes a través del teatro, y siguiendo el instinto de su pasión por ella, años más tarde, aplica en la Escuela de Cine de Lodz y es uno de los ocho seleccionados de cientos.

Así como la entrada examen de la escuela de cine había sido un desafío, el plan de estudios fue riguroso también. Lodz tomó en serio la idea de que estaba entrenando a los profesionales, (...) Había un número requerido de películas cada año, y el equipo estaba disponible para que se pudiera trabajar tanto como uno quisiera. (Ain-Krupa, 2010, p.12) (Traducción libre del autor).

Su primer trabajo audiovisual fue titulado *The Bicycle* (1955), no tuvo buenos resultados, pero terminó siendo una grata experiencia para él. Otros cortometrajes realizados durante sus estudios en Lodz como *Two Men and a Wardrobe* (1958) y el largometraje *When Angels Fall* (1959), su último año de carrera, le otorgaron a Roman un buen reconocimiento. En esta última producción conoce a quien fuese su primera esposa.

Él se enamoró. Su nombre era Barbara Kwiatkowska, o ‘Basia’ como era conocida por sus amigos, y cuando se conocieron ella estaba a punto de convertirse en la chica popular del cine polaco al protagonizar una comedia muy popular llamada *Eve quiere dormir*. (Sandford, 2007, p.76) (Traducción libre del autor).

Se casaron pocos meses de conocerse, pero dos años más tarde se divorcian. Sin embargo, Polanski tuvo mucho éxito en su carrera cinematográfica. Luego de la separación con Barbara, inicia la producción de *Knife in the Water* (1962), largometraje que le otorga una nominación al Oscar de 1963 como Mejor Película Extranjera.

Su carrera fue imparable, pues realizó tres cortometrajes más con guiones originales. En 1965 estrena el largometraje *Repulsion*, que resultó ser una obra maestra del horror, pues muchos psiquiatras ven la representación exacta de la esquizofrenia. Recibió premios y esto le dio más reconocimiento a Roman en el mundo cinematográfico.

Su siguiente paso fue *Cul-de-sac* (1966), que también tuvo buena recepción y le otorgó más reputación. Sin esperar mucho, se incursiona en un mundo totalmente

nuevo al asumir el reto de realizar *The Fearless Vampire Killers/Dance of the Vampires* (1967) por ser su primera película a color.

Fue en *La danza de los vampiros* donde conoció a Sharon Tate, quien interpretaba el papel protagonista junto a Polanski.

Ella estaba viviendo en Londres cuando se la presentaron a Polanski, y aunque su belleza lo golpeó la vio como una en un millón. Él pronto descubriría que Sharon era completamente diferente a cualquier mujer que hubiera conocido, cuanto más aprendió a amarlo, más le aseguraba que su libertad le pertenecía. Esa era la naturaleza de su amor. (Ain-Krupa, 2010, p.59) (Traducción libre del autor).

La película trató el género de vampiros que estaba de moda en la época, con cierto humor y toques eróticos. Luego de conocerse en el set, Sharon y Roman fueron la pareja más deseada del mundo de las celebridades.

Polanski recibió la propuesta de realizar *Rosemary's Baby* (1968), película que lo impulsaría en el mercado americano y él aceptó. No podía haber sido el mejor momento para Roman irse a América, pues era un país abierto a una nueva perspectiva, y estaba dispuesto a comprometerse. (Ain-Krupa, 2010, p.63) (Traducción libre del autor)

Después de pasar meses en Estados Unidos, ambos acumularon una gran cantidad de amigos, con lo que se reunían a menudo. El éxito en que *Rosemary's Baby* se convirtió, le dio a Roman Polanski una posición como director muy importante en el mundo del cine. Su carrera estaba en la cúspide y por segunda vez es nominado a los Oscar. Le llovieron numerosas propuestas para nuevos proyectos. Sin embargo, todo lo que él quería hacer era disfrutar de la tranquilidad y felicidad doméstica con su ángel, como él la llamaba.

Descubrí otro lado de Sharon, ella era una persona hogareña, una magnífica cocinera y ama de casa dedicada. Ella comenzó a hacer

una gran diferencia en mi vida. Nos llevamos a pasar más noches en casa y entretener a más personas, algunos de ellos amigos de Hollywood como Warren Beatty, Dick Sylbert y Yul Brynner. (Polanski, 1985, p.260) (Traducción libre del autor).

A pesar de que aún tenía asuntos ocasionales con varias mujeres bellas, Sharon Tate le había robado su corazón por completo. Entre tantos buenos momentos, ambos se regresaron a Londres por cuestiones de trabajo. Allí, finalmente, Polanski se decidió y le pidió matrimonio a la hermosa Sharon Tate.

Polanski sabía que le pertenecía a Tate, pero dudo a comprometerse. Ella quería empezar una familia, al igual que él, a pesar de que la perspectiva de establecer conexiones perdurables le parecía aterrador. No podía dejar de sentir el dolor de aceptar el amor y la transitoriedad de una vida asociada a ella. La posibilidad de sentir su pérdida de manera tremenda, sobre todo porque su infancia lo había convertido en un ser herido. (Ain-Krupa, 2010, p.59) (Traducción libre del autor).

Se casaron el 20 de enero de 1968. Fue televisada mundialmente, pues eran la pareja más envidiada de Europa y América. Su luna de miel fue en casa y en mayo de 1968, ambos se fueron a Cannes, pues Polanski pasó a ser jurado en dicha premiación.

Fue poco el tiempo para que Sharon quedara embarazada, y Roman la convence de volver a Estados Unidos luego de finalizar el rodaje de un proyecto que ella había aceptado. Ambos buscarían un lugar para vivir lo suficientemente grande para su nueva familia. (...) un lugar en el Cielo Drive. (Ain-Krupa, 2010, p.76) (Traducción libre del autor)

Polanski se encontró en la difícil tarea de dejar sola a Sharon por un tiempo mientras finalizaba un proyecto en Europa. Mientras se encontraba lejos de ella, la noche del 9 de agosto de 1969 unos extraños ingresaron a su casa y se dio un acto brutal. Todos los miembros que se encontraban dentro de la misma fueron asesinados.

“Preparábamos una película que iba a producir llamada The Day of The Dolphin. Estábamos escribiendo el guion en Londres. (...)Era sábado. Sonó el teléfono y yo contesté. Era nuestro agente Bill Tennant al teléfono e inmediatamente me di cuenta que algo andaba muy mal. (...) me dijo algo como: todos están muertos. (...) le pasé el teléfono a Roman y jamás había visto algo así. Vi a alguien desintegrarse frente a mis ojos. Braunsberg, (Entrevistado). (2008) Roman Polanski: Wanted and Desired [DVD, grabación de video en línea] USA: THINKFilm, HBO. Disponible: Página Web en línea.

El perder a su esposa no fue solo uno de sus problemas, ya que la prensa hizo conjeturas con el arte que él venía realizando. Polanski fue acusado por la prensa sensacionalista por el terrible asesinato de Sharon Tate. Básicamente, la prensa sugirió que Roman había volado a Los Ángeles la noche del 9 de agosto, asesinó a todos los que estaban en casa, y luego había vuelto a Londres.

“La última vez que hablé con ella, fue unas horas antes de que ocurriera la tragedia. (...) los últimos años que pasé con ella fueron momentos de verdadera felicidad en mi vida. Los hechos que saldrán a la luz día tras día harán que se avergüencen. Muchos hombres de prensa, que por razones egoístas escriben lo que es insoportable para mi... cosas horribles de mi esposa”. Polanski, (Entrevistado). (2008) Roman Polanski: Wanted and Desired [DVD, grabación de video en línea] USA: THINKFilm, HBO. Disponible: Página Web en línea.

El constante ataque hacia Roman Polanski lo llevó a tomar la decisión de irse definitivamente de Estados Unidos. Efectivamente, el suceso marcó su vida, pues Tate representó una parte muy importante. En su autobiografía escribió: "La muerte de Sharon es el único hito en mi vida que realmente importa. Cuando ella murió, me embarqué en un mar sin límites". (Polanski, 1985, p.261) (Traducción libre del autor).

Sumergido en la depresión, Roman determinó una pausa en su trayectoria cinematográfica. Estuvo, aproximadamente, un par de años sin escribir algún guion ni hizo películas. Intentó hacer frente a la pérdida de su esposa.

“Ella era una persona extraordinaria, hermosa, gentil, sencilla en el mejor sentido de la palabra. Realmente un ser humano genuino. Eran maravillosos juntos, y claro, eso creó esta fantástica historia de amor. Fue realmente una historia de amor”. Braunsberg, (Entrevistado). (2008) Roman Polanski: Wanted and Desired [DVD, grabación de video en línea] USA: THINKFilm, HBO. Disponible: Página Web en línea.

La pérdida de su esposa no le fue fácil de aceptar, pero retomó su carrera en Europa con dos películas: *Macbeth* (1971) y *What?* (1972). Ambas películas no tuvieron el suficiente éxito en el cine. Sin embargo, recibió la propuesta de Robert Evans, quien fue su productor en *Rosemary's Baby*, de realizar una película en Estados Unidos y él acepta. *Chinatown* (1974) recibió once nominaciones a los Oscar y fue considerada una de las mejores películas asociadas al crimen.

Todo este suceso representó la segunda etapa más difícil para Polanski. Más adelante, se involucró en un problema aún más grave, como la acusación de abuso sexual por parte de Samantha Geimer, menor de edad en ese entonces. El caso aún sigue abierto desde 1978.

Sin duda alguna, el suceso terrible en la casa de Cielo Drive trajo numerosas consecuencias en el comportamiento a futuro de este director. En la actualidad él se encuentra casado y con dos hijos.

CAPÍTULO II

Géneros y antecedentes filmicos

2.1 Los géneros cinematográficos: suspense o thriller y drama.

Inicialmente los géneros no se originan al momento en que el cine inicia y se va desarrollando. Siglos antes ya existían teorías de los mismos, pero se aplicaba en el ámbito literario y teatral. Altman (2000), habla de ello en su libro *Los géneros cinematográficos*:

En muchos aspectos, el estudio de los géneros cinematográficos no es más que una prolongación del estudio de los géneros literarios. Aunque los críticos de los géneros cinematográficos casi nunca citan a Horacio o a Hugo, sí recurren a Aristóteles y a toda una serie de teóricos literarios más recientes. (p. 32).

Nuevamente, Altman (2000), hace un aporte importante explicando como el término género no solo alude a lo descriptivo, sino que se le pueden asignar diferentes significados, como:

El género como esquema básico o fórmula que precede. Programa y configura la producción de la industria; el género como estructura o entramado formal sobre el que se construyen las películas; el género como etiqueta o nombre de una categoría fundamental para las decisiones y comunicados de distribuidores y exhibidores; el género como contrato o posición espectral que toda película de género exige a su público. (p.35)

Muchos teóricos le han dado diferentes explicaciones en cuanto a qué podría representar el género en el cine. No todos siguen la línea que Altman expone, pues creen que lo importante es la composición del artista, la película y el público.

Los géneros cinematográficos no solo cumplen la función de definir la identidad de las historias que serán contadas. Si el espectador criticara cada película por el género que se le es asignado, optará por una identidad genérica del mismo.

Por ejemplo, Steve Neale (1990) afirma en su artículo *Cuestiones de Género* que “la existencia de géneros comporta que el espectador sabe en todo momento que todo ‘se arreglará al final’, que se afirmará la coherencia, que toda amenaza o peligro surgidos del propio proceso narrativo quedarán finalmente refrenados” (p. 28).

Sin saberlo previamente, detrás de cada película podemos encontrar implícitamente el género al cual pertenece. Altman (2000) cita a Richard T. Jamenson (1994), quien interpreta esta percepción de los géneros en *They Went Thataway* al decir que, a veces, tenemos por defecto al momento de ver una película:

Las películas forman parte de un género igual que las personas pertenecen a una familia o grupo étnico. Basta con nombrar uno de los grandes géneros clásicos -el western, la comedia, el musical, el género bélico, las películas de gánsters, la ciencia-ficción, el terror- y hasta el espectador más ocasional demostrará tener una imagen mental de éste, mitad visual mitad conceptual. (p. 33)

Uno de los géneros que se debe mencionar, es el suspenso (e) o thriller. Este tiende a adquirir ciertas características que lo determinan claramente y es gracias a la trayectoria de películas que se han materializado con este género. Como explica Altman (2000):

El suspense de las películas de género es siempre, por tanto, un falso suspense: a fin de participar en las intensas emociones que el filme propone, debemos simular temporalmente que no sabemos que la heroína será finalmente rescatada, el héroe liberado y la pareja reunida. (p.49)

De manera simple, Chaves (2011) explica en su artículo *Los Géneros Cinematográficos* que el suspenso “Es básicamente una historia de intriga que se

caracteriza por tener ritmo rápido, acción, héroes ingeniosos y villanos poderosos e influyentes.” La Butaca de Cine [Página Web en línea].

Entre la amplia selección de géneros cinematográficos, ciertamente los espectadores tienden a definir al suspenso o thriller como ese estilo de historias que asustan o dan miedo. Evidentemente, se le conoce por tener estas particularidades.

Se conoce como un “Género dedicado al intenso stress durante el filme (...) un gran peso de expectativa por lo que puede pasar, cunda la incertidumbre, y la ansiedad.” Thriller (Género Cinematográfico), (2014). EcuRed [Página Web en línea].

Desde que el suspenso o thriller ha sido aplicado a distintas historias llevadas a la gran pantalla, se determinó que en él debían existir tramas donde se viera involucrado la temática inquietante del crimen y la búsqueda del por qué y quiénes del conflicto que este presente.

Estos géneros, el suspenso y thriller, no tienen suficientes referencias que expliquen su significado de manera más específica, pues muchos autores deciden no atreverse a hablar de la fusión de estos dos.

A efecto de que la historia necesita producir sensación de desesperación y miedo, el relato debe tener una buena consistencia y así sea posible crear un buen razonamiento. Se trabaja la parte emocional del espectador, pero también la mental pues “una película de suspenso funciona en la medida de que emociona e interesa cognitivamente al espectador.” Chaves, (2011) La Butaca de Cine [Página Web en línea].

Otro género a nombrar, no menos importante en la historia, es el drama. Es conocido, naturalmente, como el tipo de situación donde los personajes principales de la historia

tienen conflictos entre ellos mismos durante el desarrollo de la misma, o esas luchas internas de los protagonistas. Chaves (2011), considera que:

Se centran principalmente en el desarrollo de un conflicto entre los protagonistas, o del protagonista con su entorno o consigo mismo. Son serios, basan la trama en personajes realistas, escenarios, situaciones de la vida, y las historias que involucran el desarrollo del carácter y la interacción humana. Por lo general, no se centran en los efectos especiales, comedia, o acción, las películas dramáticas son, probablemente, el género cinematográfico más grande, con muchos subconjuntos. La Butaca de Cine [Página Web en línea].

Se considera que lo dramático abarca numerosos aspectos sobre lo que se vaya desenvolviendo la historia. Entre ellos está el amor, temática que se considera común en él. Sin embargo, no solo se tiene al amor como eje principal de las historias dramáticas, pues la mayoría tienen fusión con otros géneros como la comedia, tragedia, etc.

Es importante acotar que las historias a contar tengan bien definido su(s) género(s) porque depende de ellos que el público conecte con la historia. Altman (2000), explica que el argumento de los géneros en las películas “(...) requiere una teoría más amplia, que vaya mucho más allá del momento en que los géneros son lo suficientemente tangibles para ser reconocidos por los productores y el público.” (p. 78)

2.2 Antecedentes fílmicos sobre historias basadas en hechos reales.

Existe extenso material cinematográfico que apoyan las teorías que se tienen de los géneros, por esto se obtienen referencias preestablecidas de ellos. El cine de hollywood es quien ha permitido esto, pues existen películas con historias muy bien

desarrolladas y esto hace que sean receptivas para los espectadores, a consecuencia la conexión es mayor.

Actualmente, se le ha asignado una buena vista al desarrollo de historias basadas en hechos de la vida real. Rothman (2014) escribe en unos de sus tantos artículos de la revista *TIME*, titulado *Hollywood's Moment of Truth*, que los guiones basados en hechos reales se han convertido en algo más que un atractivo para las películas que se producen actualmente.

Rothman (2014), cita a un psicólogo de medios de la Universidad Bowling Green State de Ohio, quien aclara que “(...) ‘Saber que una historia no es fantasiosa significa que no te la puedes perder. A la audiencia le cuesta más resistirse a los eventos no muy extraordinarios de la vida real que a los muy extraordinarios y poco creíbles de la ficción.’ (...)” (No. 8 Vol. 183, p. 49)

Existen muchas películas a las cual hacer alusión en cuanto a hechos reales, una de las que puede mencionarse es *Zodiac* (2007) del director David Fincher y el guionista James Vanderbilt, la cual relata los asesinatos de un personaje muy conocido en Estados Unidos en los años 60 y principios de los 70. Se hacía llamar el asesino del zodiaco, quien asesinaba a sus víctimas y dejaba mensajes a la prensa a través de cartas zodiacales.

El encargado del guion, James Vandervilt y el productor, Brad Fischer, estuvieron explorando buenas fuentes para la creación de la historia. Jake Gyllenhaal es quien interpreta a Robert Graysmith, personaje de la vida real que estuvo en búsqueda de este asesino por mucho tiempo.

Otra película que vale la pena mencionar es *The Texas Chain Saw Massacre*, dirigida por Tobe Hooper y escrita por él, conjuntamente con Kim Henkel. Esta película está inspirada en el asesino serial Ed Gein, quien ha sido musa para numerosas películas

que han generado buenas ventas en el mundo del cine, como *Psycho* (1960), de Alfred Hitchcock, *The Silence of the Lambs* (1991), dirigida por Jonathan Demme, y protagonizada por Jodie Foster y Anthony Hopkins.

La consecuente escritura de guiones cinematográficos basados en hechos reales no significa que necesariamente la creatividad se haya perdido, más bien la incentiva. Rothman (2014) lo recalca claramente en su artículo diciendo que “(...) en Hollywood, la realidad es relativa. Esa zona gris donde la audiencia sabe que ese hecho ocurrió, pero no exactamente qué pasó. Allí es donde la magia te hace merecer el Oscar.” (No. 8 Vol. 183, p. 49)

2.3 Antecedentes fílmicos sobre historias basadas en hechos reales en Venezuela.

Los productos cinematográficos hechos en Venezuela se han venido categorizando con historias sobre la urbe caraqueña, la esencia del ciudadano venezolano, representado de muchas maneras que puedan caracterizarlo. A consecuencia, el suspenso o thriller no ha sido tratado de manera efectiva al momento de hacer guiones para el cine venezolano.

Sabemos que los géneros en el cine nacen pensando en alimentar las expectativas del público. De igual forma el artista piensa en satisfacerse así mismo con su creación. Para ello él recurre a estas formas, más o menos convencionales, para expresar inquietudes y renovaciones personales. García y López, (1984) Nro. 47 Vol. 10, p. 62

La creación de historias en Venezuela no han sido del todo efectivas, pues el crecimiento no se ha notado ni ha marcado un gran ámbito que las hagan reconocidas dentro y fuera del país. No se puede negar la posibilidad de que ya comienzan a

manifestarse películas con historias mejor elaboradas y esto se debe a la cantidad de recursos que nos ofrecen actualmente y lo hacen posible.

Hay poca exploración y mucha renuencia al momento de la escritura de un guion sobre hechos reales y esto se debe a que el prototipo de películas que se producen, abarcan, el ya mencionado tema de lo urbanístico y la vida de un venezolano común.

Gutiérrez (s.f), en su artículo *La edad de oro del cine venezolano: Historia de un país a través del celuloide* está de acuerdo con la pobre elaboración de historias del cine hecho en Venezuela, pues señala lo siguiente:

Malandros, groserías, prostitutas, drogadictos, barrios, pobreza, muerte, sexo. A eso se remite la mente del venezolano común cuando piensa en cine nacional. Es cierto, pero no tanto. El estigma que pesa sobre el cine hecho en casa, que los cineastas locales llaman ‘la leyenda negra’, lleva más de 30 años en el imaginario colectivo de un país que nunca ha querido reconocerse en el espejo que le muestran las películas. (s.f)

A finales de los años 70 y principios de los 80, existían directores en formación como Mauricio Walerstein, Román Chalbaud, Clemente de la Cerda, Solveig Hoogesteijn y César Bolívar. García y López (1984), hacen referencia a esto, alegando que “Autores como Chalbaud y De la Cerda han encontrado fórmulas temáticas para hacer taquilleras sus realizaciones.” (Nro. 47 Vol. 10, p. 62)

Ciertos personajes ponen en alto al cine venezolano, pero luego de una crisis financiera en la presidencia de Luis Herrera Campins, decae un buen tiempo. Sin embargo, surge poco a poco, quedando evidenciada la cantidad de historias que se produjeron a principios de los años 90.

Esos años en los que se le etiquetó como el cine de oro venezolano, donde existen ciertos rasgos que la hacen merecedora de ese nombre. Gutierrez, hace referencia de ello diciendo que existían películas exitosas en Venezuela como “(...) Ledezma, El caso Mamera; Homicidio Culposo; Cangrejo, entre otras. Crímenes horrendos y famosos mediáticamente, que fueron llevados a la gran pantalla y que atraían a miles de espectadores, muchos más de los que atraía E.T. El extraterrestre, o Tiburón.”

López (2008) publica un artículo muy breve llamado *Cine venezolano de los setentas 70s y ochentas 80s* describiendo la experiencia de haber conocido el estilo de películas que se hacía en la época. Relata que:

Entre la que vi fue “Carmen, la que contaba 16 años”, donde vemos a un Miguel Ángel Landa de 30 años de edad, llegando al terminal de pasajeros del Nuevo Circo, todo un clásico, recuerden que este actor es la versión criolla de Robert de Niro, ya que sale en casi todas la películas venezolanas, y la que más me impacto fue “Macu, la mujer del policía”, fue la primera vez que veía una escena de sexo, la gran cantidad de groserías dichas en esta película, los asesinatos, en fin uno puede ver en todas la tomas de estas películas de los 80, como eran las calles de caracas, la forma de vestir y hasta la forma de hablar, que hoy en día no daría risa. López, (2008), Cuando era chamo, [Página Web en línea]

Sin duda alguna, las historias llevadas al cine para contar son pocas y específicas. “El cine venezolano de hoy, está muerto, aunque vemos producciones que salen de forma esporádica, no tiene el arrase de aquellas de los años 80.” López, (2008), Cuando era chamo, [Página Web en línea]

La manera de poder llegar al público es saber qué género necesita o desea ver, y en Venezuela el suspenso no ha sido tocado profundamente. “El cine venezolano puede encontrar en los géneros una manera sólida de definir sus contenidos; el género debe permitir al receptor el acercamiento hacia el contenido de una variedad de mensajes dentro de una lógica narrativa accesible.” García y López, (1984) Nro. 47 Vol. 10, p.

2.3.1 El cangrejo I y El cangrejo II de Román Chalbaud basadas en el libro de Fermín Mármol León, 4 crímenes, 4 poderes

Las películas a la que se hacen referencia son *El cangrejo I* (1982) y *El cangrejo II* (1984) de Román Chalbaud. Estas dos producciones son basadas en hechos reales, que fueron escritos por Fermín Mármol León en su más exitoso libro titulado *4 crímenes, 4 poderes*.

La primera parte de *Cangrejo*, como se mencionó anteriormente, se inspiró en un hecho real. Vilda (1982), describe en un artículo en la revista *SIC* (Caracas) perfectamente de qué trata la historia de esta primera película:

¿Quién no recuerda todavía el 'suspense' en torno al caso del niño Vegas? En la opinión pública quedó clara la convicción de que fue secuestrado por una patota de drogadictos amigos de la propia familia afectada; que los acaudalados papás pagaron el rescate pero debido a la impericia de los pavitos delincuentes el rehén murió antes de ser entregado. (p. 224)

La historia se desarrolla muy bien, puesto que se mostró lo que el venezolano quería ver: la verdad, lo sucedido. Muchas personas conocedoras del tema del caso del niño Vegas saben que durante su investigación se retó la capacidad de los policías. En ello estuvo implícito el 'poder económico' pues resultó que los responsables eran hijos de familias con apellidos conocidos en Venezuela.

Se le llamó *Cangrejo* por la decisión de que los PTJ se echaran para atrás con las investigaciones o posibles averiguaciones profundas. Gracias a ello no existió algún personaje implicado en el secuestro y asesinato del niño de la familia Vegas. El guion de esta primera parte estuvo a cargo de Juan Carlos Gené.

La secuela no tuvo tantos espectadores como la anterior, pero este trató igualmente otro caso expuesto en el libro de Mármol León. La intención fue la misma, la injusticia y cómo resolverla. Esta vez, el guion estuvo a cargo de César Miguel Rondón.

El tema de escribir guiones basados en hechos reales ha sido muy poco tanteado en Venezuela. El cine de los años 80 dio la iniciativa, pero, actualmente, este recurso no ha sido explotado aun teniendo referencias y recursos que nos ofrecen muchos teóricos y demás productos cinematográficos existentes.

CAPÍTULO III

El guion cinematográfico

3.1 Aspectos del guion

El guion está situado en una parte importante dentro del proceso de realización de una película. Huet (2006) está de acuerdo con esto, pues hace énfasis en que “Dentro del proceso cinematográfico, el guion se sitúa antes de lo que constituye propiamente el cine: las imágenes y los sonidos.” (p.4)

La escritura de historias y la realización como tal del guion cinematográfico ha tenido un enorme crecimiento durante la evolución del propio cine durante los últimos años. Esto queda en evidencia por el hecho de que en la actualidad existen famosas premiaciones con la categoría específica de guiones. Para la realización del guion de este trabajo de grado, se tomará en cuenta el de tipo literario.

El guion es esa herramienta que te permite expresar ideas, mostrar el interior o una determinada forma de ver la realidad. En el libro *El manual del guionista* (1994), Syd Fiel categoriza el escribir un guion, como una forma de arte. Además, no deja a un lado el hecho de que se debe utilizar una línea narrativa, breve y puntual para que se entienda perfectamente lo que se está desarrollando.

La profesora Martínez (1998), en su libro *El guion: fin y transición*, asigna numerosas características importantes que deben tomarse en cuenta al momento de escribir un guion cinematográfico.

Su finalidad es servir como guía al personal encargado de transformar las ideas allí plasmadas, en una película. Debe contener los escenarios, las acciones, la forma y el orden en

que transcurre la historia, así como la totalidad de sus personajes y diálogos respectivos. (p.37)

Muchos autores están de acuerdo que el guion es simplemente una historia contada en imágenes. Los detalles, el sonido y cómo los personajes se desenvuelven dentro del conflicto que se presente en el desarrollo de la historia.

Huet (2006), afirma que desde los inicios del cine ya existía la modalidad de guiones antes de cada producción. Además, asevera que el guion “(...) es la invención de una historia por parte de una persona o grupo de personas. Es una historia que esas personas quieren hacer vivir a otras” (p.8)

Para la realización del largometraje, se necesita de este instrumento, pues es el facilitador al trabajo que debe realizar cada persona involucrada en la realización. A través de numerosos tratamientos sobre él, como lo es el desglose, puede calcularse el costo de dicha producción.

Field (1995), deja claro que la escritura del guion debe ser hecha con minuciosidad y con claridad, sin embargo,

Un guion siempre se mueve hacia delante, siguiendo una dirección, hacia la resolución. Hay que mantener el rumbo a cada paso del camino; cada escena, cada fragmento tiene que llevarlo a alguna parte, haciéndolo avanzar en términos de desarrollo argumental. (p.14)

El desarrollo argumental permite que la historia tenga sentido, que pueda avalar lo que va transcurriendo en la vida de los personajes. Anne Huet (2006) en su libro *El guion*, hace hincapié en que todo guion puede analizarse desde tres puntos distintos: desde el punto de vista de la historia, un tema y la motivación que se tenga de la historia.

La motivación es uno de los puntos más importantes, pues es la que hace que el guion tenga una buena receptividad con el público que evalúa la obra. Huet (2006), da un ejemplo de esta característica y menciona que

todo guion está constituido por motivos secundarios que trenzan el relato. En *Eyes Wide Shout* se tratará de las diferentes clases sociales de Estados Unidos, de la prostitución, de la mentira, del sueño o de la realidad, de la figura del doble, de las formas del deseo, de la muerte. (p.24)

3.2 Paradigma de Syd Field

Syd Field es calificado como uno de los teóricos más influyentes entre los guionistas. Él plantea una estructura muy concisa y le considera esencial, “es el elemento más importante del guion. Es la fuerza que lo mantiene todo unido; es el esqueleto, la columna vertebral, la base. Sin estructura no hay historia, y sin historia no hay guion.” (Field, 1995, p.19)

Field (1995), no deja duda alguna de que es importante la estructura, por lo tanto en el *Manual del guionista*, él asegura que “Un guion sin estructura no tiene línea argumental; vaga de un lado a otro, buscándose a sí mismo, y resulta monótono y apagado. No funciona. No tiene dirección ni línea de desarrollo” (p.19)

El escribir una historia parece sencillo, sin embargo, Syd Field (1995) dice que solo parece, pero no lo es. Debe tener acciones que definan notoriamente a lo que conllevará la historia, y desarrollar muy bien a los personajes; estos son lo más importante pues son los que conectarán con el público.

El reto de poder escribir una situación pone a prueba los conocimientos que se poseen y todas las habilidades para el mismo. La escritura de una idea y que sea desarrollada hasta su finalización demuestra esto.

He aquí el paradigma que Syd Field (1995) plantea como guía para escribir un guion. Parafraseando lo que él da como modelo, divide la escritura en tres grandes actos: planteamiento, confrontación y resolución. “Un principio, un medio y un final. El principio corresponde al Acto I, el medio al Acto II y el final al Acto III.” (p.23)

Este paradigma se formula que en el Acto I se debe presentar la acción dramática y debe plasmarse en un aproximado de treinta páginas; este sería el planteamiento de la historia. En el Acto II debe desarrollarse todo el conflicto que se presenta al final del primer acto –llamado plot point– en la historia y Field (1995) le asigna el nombre de confrontación y también le asigna un aproximado de sesenta páginas. Finalmente, en el Acto III se presenta la solución del conflicto y comprende unas treinta páginas, al igual que el Acto I. Syd Field establece que este se llama resolución.

El planteamiento debe presentar a los personajes, sus características, dar a conocer el entorno en el cual se presenta. Adicionalmente, es importante “establecer la premisa dramática, crear la situación y disponer escenas y secuencias que elaboren y desarrollen la información sobre la historia.” (Field, 1995, p.24)

La confrontación, como su nombre lo indica, se enfrenta a las dificultades o conflictos que el personaje principal tenga en la historia. Debe resolverlos y poder buscar soluciones a los mismos. Cuando por fin se logra resolver la necesidad dramática “su historia pasa a ser la de cómo supera su personaje todos los obstáculos (...)” (Field, 1995, p.24)

La resolución tiene como fin presentar el final de la historia y cómo el personaje principal logró superar los obstáculos que se le presentaron durante la confrontación.

¿Cuál es la solución a su historia? ¿Su personaje vive o muere, triunfa o fracasa, se va de viaje o no, consigue el ascenso o no, se casa o se divorcia o no, sobrevive a la prueba o no, se pone a salvo o no? Tiene que resolver su historia; tiene que saber cómo termina. (Field, 1995, p.25)

La siguiente estructura gráfica explica resumidamente lo que Syd Field (1995) muestra en su libro *El manual del guionista* como paradigma:

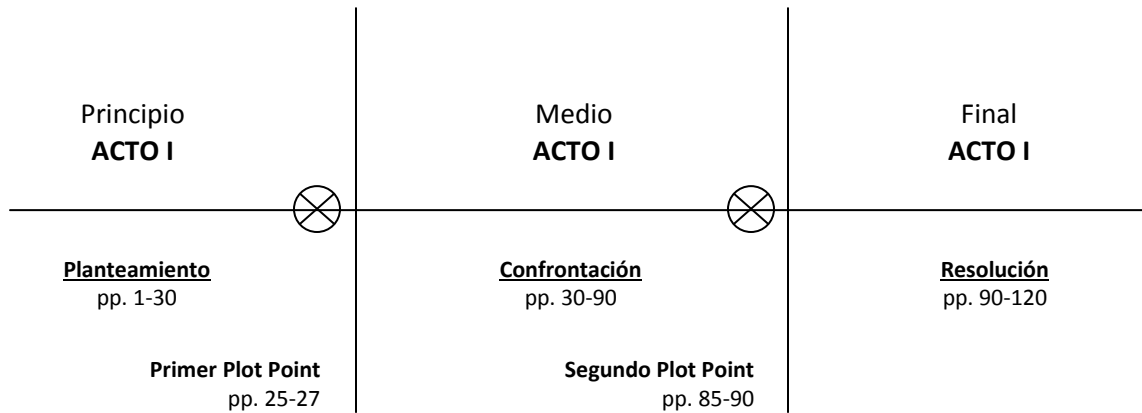


Figura 1. Estructura del Paradigma de Syd Field

3.3 Arquetipos de los personajes

Cada idea que será desarrollada en guion debe tener personajes que sean fáciles de detectar, que tengan características específicas, y así logren definir qué papel cumplen en la historia. Vogler (2002), en su libro *El viaje del escritor* toma como referencia al psicólogo Carl G. Jung y menciona que él “optó por emplear el concepto del arquetipo, aludiendo con ello a los modelos de la personalidad que se repiten desde tiempos antiguos de suerte que suponen una herencia compartida para la especie humana en su totalidad” (p. 60)

Esto deja en evidencia que la creación de los personajes siempre tendrá similitudes en cuanto a perfiles preestablecidos, por eso le asignan el nombre de arquetipo. En cualquier cultura, clase social, tiempo y lugar existirán estos perfiles. “El concepto de arquetipo es una herramienta indispensable para comprender la función o el propósito de los personajes que participan en cualquier historia” (Vogler, 2002, p.61)

El poder crear personajes es poner en práctica una especie de arte, pues no todos tienen la habilidad de colocar características a una persona imaginaria, que exista o no; si existe, no llega a representar a la persona real en su totalidad.

Christopher Vogler (2002), clasifica los arquetipos de la siguiente manera:

- El héroe: es uno de los arquetipos más importantes dentro de la historia. Siempre está preparado para dejar a un lado su beneficio y así ayudar a los demás. Vogler (2002) lo define como ese arquetipo que posee cualidades con los cuales se puede identificar cualquier persona, pues tienen motivaciones universales, como: el deseo de ser comprendido, amado, lograr el éxito, ser libre, remediar cada acción mala, entre otros. (p.66)
- El mentor: son conocidos como los personajes que guían al protagonista o los protagonistas. “Este arquetipo se manifiesta en todos aquellos personajes que enseñan y protegen a los héroes y les proporcionan ciertos dones” (ídem)
- El guardián del umbral: representan a los obstáculos que el héroe debe afrontar durante su búsqueda en la solución del conflicto.

Los guardianes del umbral generalmente no son los villanos principales o los antagonistas de las historias. Suelen ser lugartenientes del villano y, en menor grado, matones o mercenarios contratados para prohibir el acceso al cuartel general del malhechor. (Vogler, 2002, p.87)

- El heraldo: son los mensajeros del héroe, y tienen la función de hacerlo cambiar de opinión. Este personaje ayuda que la historia fluya y cambie de rumbo. “Una persona, condición o información nueva altera el equilibrio del héroe, y de entonces en adelante nada será igual. Deberá, por tanto, tomar una decisión, pasar a la acción y encarar el conflicto.” (Vogler, 2002, p.92)
- La figura cambiante: es un personaje del cual no se está seguro cómo será. En lo más profundo oculta algo importante. “(...) por definición cambiante e inestable. Su apariencia y sus características cambian tan pronto como procedemos a examinarlo de cerca” (Vogler, 2002, p.95)

- La sombra: es el villano de la historia, el que le hace la vida imposible al héroe. “(...) representa la energía del lado oscuro, de lo inexpresado, lo irrealizado o los aspectos rechazados de una cosa” (Vogler, 2002, p.101)
- El embaucador: suele ser el que le da el toque cómico a la historia, aporta el humorismo. “Todos los personajes dramáticos que son fundamentalmente bufones, payasos o secuaces cómicos expresan, sin lugar a dudas, este arquetipo” (Vogler, 2002, p.106)

MARCO METODOLÓGICO

1. Planteamiento del problema

Actualmente, en Venezuela, el género cinematográfico suspenso o thriller no ha sido explorado de manera profunda, y a consecuencia, no se le ha visto cierto interés en la construcción de trabajos que manipulen tal género. Asimismo, la intención es desarrollar otros géneros donde la sociedad venezolana pueda conocer otra temática a la acostumbrada.

Películas policíacas, de acción, donde se involucra la imagen que se tiene de la sociedad venezolana son las que abundan, pero no por ello se dictamina que deban dejar de producirse. En la lista de todas las producciones de películas venezolanas es muy escaso el género que se quiere abordar y he aquí el interés de crear un guion que rompa la monotonía del cine nacional.

Teniendo en cuenta estos factores importantes, he aquí el presente trabajo de grado donde se elabora un guion de largometraje de género suspenso –o también llamado thriller– y drama, en la que se pueda ver reflejado ese cine que aún no se acentúa en Venezuela.

Su historia se desarrolla a finales de los años 60, y en el cual se toma como inspiración un hecho real, es decir, ciertos elementos serán tomados del hecho pero para realizar una historia original. El suceso del cual se inspira este guion será el asesinato de Sharon Tate, famosa actriz de los años 60.

El guion es esa herramienta que permite expresar ideas, mostrar el interior de una persona o simplemente una forma de ver la realidad. Fernandez-Tubau (2005) acierta al decir que el guion es eso “que se puede ver en imágenes y no divaga sobre cualidades o matices que no puedan ser materializados físicamente en el rodaje” ABC Guionistas [Página Web en Línea]

Aquí surge la incógnita de si ¿Es posible realizar la escritura de un guion de largometraje para cine, de género suspenso o thriller y drama, inspirado en un hecho real sobre el asesinato de Sharon Tate siguiendo como apoyo la estructura de Syd Field?

1. Objetivos

a. Objetivo General

Realizar un guion de suspenso y drama, inspirado en un hecho real sobre el asesinato de Sharon Tate, utilizando como apoyo la estructura planteada por Syd Field.

b. Objetivos Específicos

- Conocer todo lo respectivo a Charles Manson y el asesinato de Sharon Tate.
- Investigar sobre el paradigma de Syd Field en el guion de largometraje.
- Definir los géneros cinematográficos suspenso y drama.
- Conocer antecedentes filmicos inspirados en hechos reales.

3. Delimitación

Los principales factores a delimitar son el contenido, el tiempo, recursos y público al cual va dirigido. La escritura de un guion toma en cuenta estos aspectos a lo largo de su realización.

El contenido es lo esencial en el guion porque debe ser claro y bien estructurado para que su comprensión no sea tan compleja. Para esto se hace una investigación profunda y extensa documentación sobre el asesinato de Sharon Tate, para que la historia que será escrita tenga credibilidad, realismo y mucha claridad.

A causa de la temática que llevará el guion, el público target al cual rodea es mayor de 16 años, adultos, hombres y mujeres de cualquier clase social. Asimismo, la previa investigación y documentación es necesaria pues la ambientación de los lugares y la época en que será desarrollada lo amerita.

Por último, el tiempo de elaboración completa del trabajo comprende un lapso aproximado de un año, pues comenzó en febrero de 2014 y tiene previsto ser entregado en abril de 2015.

4. Justificación

El cine venezolano ha ido creciendo al pasar los años, y puede rescatarse que estamos en esa etapa de renacimiento, en la cual podemos ver numerosas producciones nacionales en carteleras en vez de extranjeras. El tener un voto de confianza en este arte es un logro muy grande. Sin embargo, falta un largo camino por recorrer.

Tener historias que puedan ser contadas al mundo por medio del cine y retar los conocimientos e imaginaciones que se tienen abriría muchas posibilidades para que el cine venezolano se desarrolle aún más.

“Pecado Colateral” se realiza con el propósito de dar a conocer el origen de una historia original a un público de manera efectiva. El género suspenso es el componente del mismo, dando así un aporte a la reducida lista de thrillers en el cine venezolano.

El suceso que se toma como inspiración para la creación de los personajes es el homicidio cometido por los seguidores de Charles Manson en la casa de Roman Polanski y Sharon Tate.

Este acontecimiento llegó a trascender mundialmente y aún posee vigencia en la actualidad, pero aún hay personas que no conocen sobre este hecho. Tiene cierta importancia, ya que posee reconocimiento por parte de un público específico. Sin embargo, se pretende lograr que todos puedan conocerla.

Es importante resaltar que la escritura del guion no será exactamente lo sucedido a finales de los años sesenta, solo será una base para dar pie a una historia auténtica, original e interesante.

La investigación ha sido minuciosa y la accesibilidad a ella es grande. Además, existen detalles muy importantes dentro del hecho real que pueden influir dentro de la historia.

Finalmente, se pretende lograr una trascendencia en el cine venezolano con una temática diferente a las acostumbradas. Además, con este proyecto se persigue un alcance más allá de Venezuela.

I. PROCESO CREATIVO DE PECADO COLATERAL

1. Metodología aplicada en el guion “Pecado Colateral”

La construcción de un guion necesita como apoyo algún método o estructura la cual permite la orientación al momento de la escritura del mismo. En este caso, la estructura de Syd Field es la que se toma como apoyo, esto sin importar qué temática o género represente.

Syd Field es tomado en cuenta numerosas veces como referencia al momento de escribir un guion en todo el mundo. El paradigma que él plantea es simple y adaptable a muchos tipos de historia. Sin embargo, nada es definitivo, pues como Field (1994) afirma, el guion “cambia continuamente; no puede definirse o reestructurarse demasiado. Tiene que dejarse libre y abierto, sin limitaciones.” (p. 62)

Field sugiere que cada hoja del guion cuente como un minuto de filmación. Normalmente su duración tiene un aproximado de 90 a 120 minutos y él lo divide en tres actos: el principio –primer acto–, la confrontación –segundo acto– y la resolución –tercer acto–. Pecado Colateral será un guión de 90 minutos de duración.

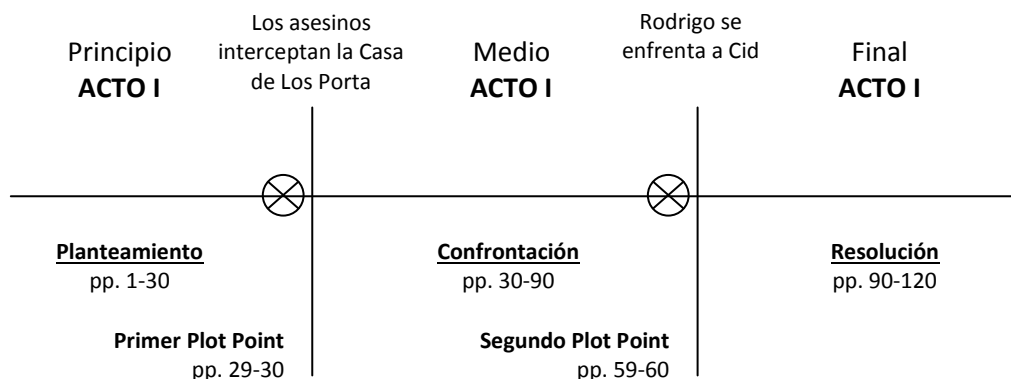


Figura 2. Estructura del Paradigma de Syd Field aplicado al guion

1.1. Acto I

Se le define como el inicio y tiende a abarcar, en promedio, unas 30 páginas. En este se presenta el contexto y la presentación de los personajes, lugares, situaciones, entre otros.

En Pecado Colateral se presenta la vida rutinaria de Rodrigo y Serena, una pareja de famosos a finales de los años sesenta. Se muestran los lugares que estos y los demás personajes frecuentan. Además, se presenta a James, el psicólogo que ayuda durante una buena parte a Rodrigo durante la historia, enfrentando cosas que indudablemente los unen.

El primer acto está conectado con el “planteamiento” como le llama Syd Field. Al acercarse a la página treinta se prepara la situación dramática del protagonista y se marca a través del primer plot-point. Asimismo, el gancho o pinza es quien pone de sobre aviso al espectador de lo que vendrá. Por ejemplo, el momento del asesinato de uno de los personajes: Lola Lagos. Muestran o dan una sensación al espectador de lo que pasará en el primer plot point.

Finalmente, el plot point está marcado en el momento en que Serena de Porta y sus amigos son asesinados en su casa. Allí marca el clímax más notorio de esta primera parte. En seguida, el segundo acto desarrollará lo que representa esta tragedia para Rodrigo.

Como la presentación de los personajes y su historia se abarcan dentro de este Acto, debe ser trabajado minuciosamente, ya que la comprensión y el reconocimiento del público debe ser exitoso en este primero contexto.

1.2. Acto II

Al terminar el acto uno con el primer plot point, el acto dos se hace presente hasta el final del segundo plot point. Tiene un aproximado de 30 a 90 páginas de extensión, es

la parte más larga de nuestro guion. Syd Field le llama “confrontación” porque en ella los personajes van desarrollándose luego de un punto partida que lo permite –primer plot point–.

En estas páginas deben existir dos ganchos o nudos que hagan que el espectador siga atento a la historia. Es necesario incluir un incidente o acontecimiento que ocurre en la mitad del segundo acto, este método lo llama “punto medio”.

En Pecado Colateral este punto medio puede notarse en la escena donde el matrimonio Navarro es asesinado por los mismos asesinos de Serena y sus amigos. Además, en este acto vemos como el protagonista tiene ciertos conflictos internos y cambia totalmente su personalidad a como se presentaba en el primer acto. Esto se le conoce como el punto de no retorno.

Rodrigo toma la iniciativa de investigar más a fondo lo sucedido con su esposa, enseguida le avisa a James que lo recogerá en su casa pues se le ocurre una idea que puede resultar buena: investigar en la casa de Jon, que tanto lo vincula a los otros crímenes.

El haber cambiado y desarrollado el personaje principal, el conflicto o plot point que viene al final del segundo acto puede ser superado o resuelto.

El segundo punto de giro o clímax sucede cuando James y Rodrigo están en la casa de Jon revisando cada rincón en búsqueda de pistas. Cuando James es atacado por el misterioso hombre y descubre quién es.

1.3. Acto III

Este acto comienza desde que finaliza el segundo plot point hasta llegar a la última página del guion. También tiene la característica del primer acto en cuanto a número de páginas.

En Pecado Colateral, luego de haber enfrentado cara a cara a la mente maestra de los terroríficos asesinatos, Rodrigo es ingresado en una clínica, pues resulta herido en el enfrentamiento.

En este acto se presenta la solución a todos los conflictos que se habían generado a lo largo del guion. Syd Field llama a este acto como la “resolución”. Se debe aclarar aquellas situaciones que no habían sido comprendidas anteriormente. No necesariamente es el final de la historia, solo es la resolución final de una manera coherente del guion.

He aquí la explicación de la motivación para los asesinatos cometidos por estos personajes asesinos dentro de la historia. Otro ataque inesperado para el protagonista es uno de los ganchos del tercer acto.

El público puede percibir un final que se le puede denotar como ficticio o falso, porque la historia realmente no termina allí, la vida de estos personajes continua, pero es un final que se le otorga al espectador.

Asimismo, la historia tiene un final abierto, pues muchas cosas pueden pasar luego de que el protagonista creó un vínculo con este personaje villano dentro de la historia.

Finalmente, este paradigma es uno de los que más se obedece al momento de escribir un guion. Field es fiel a esta estructura e incentiva a seguirla y quizás esto no sea un punto a favor porque genera mínimas restricciones que quizás no se puedan salir del contexto, el no tener libertad al escribir, pero sin duda alguna es uno de los métodos más factibles al momento de escribir un guion.

2. Idea

En la búsqueda del por qué, un psicólogo ayuda a un famoso cineasta, quien luego de tener su vida en la cúspide, enfrenta una trastornada persecución que le causa la muerte a su esposa. Esto cambiará totalmente la de vida de ambos.

3. Sinopsis

Rodrigo y Serena son la pareja más encantadora entre los famosos de la capital venezolana. Después de haberse casado y tener una carrera exitosa, Rodrigo Porta se entera que por primera vez será padre.

Entre viajes y trabajo, Serena espera la llegada de su primer hijo rodeada de amigos, mientras que Rodrigo trabaja arduamente. Jon, su ex novio y mejor amigo, la acompaña en todo momento.

Serena tras enterarse que su esposo finalmente regresará a casa, llama a sus amigos y salen a celebrar. Al regresar a casa los cuatro amigos quieren descansar, pero tres desconocidos interceptan la casa de la familia Porta y asesinan a todo aquello que se encuentre a su paso.

Rodrigo, contento por regresar a casa con su esposa, se encuentra con la trágica noticia y la prensa amarillista lo tilda de sospechoso. Devastado por lo sucedido, James, un psicólogo, es quien lo ayuda a buscar respuestas, pues él también se ve envuelto en una tragedia similar.

Rodrigo, en el intento de demostrar su inocencia, sufre ciertos atentados que ponen su vida en riesgo. El detective encargado del caso, ensañado con el crimen, intenta investigar más a fondo.

Rodrigo descubre el motivo del asesinato de su esposa, que por tener amistades un poco desmesuradas los convirtió en el objetivo de manera indirecta de estos asesinos. Pasan los años y la amistad entre James y Rodrigo crece, pero aún temiendo que las cosas no hayan terminado allí.

4. Tratamiento

Rodrigo Porta, se sentía el hombre más feliz del mundo, pero las circunstancias cambiaron de la noche a la mañana. Con muchos planes de vida, Rodrigo se casa con Serena Hall, hermosa actriz venezolana.

Emocionado por su nueva vida con Serena, compra una casa para ambos en una de las residencias más caras de toda Caracas. Ella, asombrada y feliz, conoce lo que será su nuevo nido de amor.

Por otro lado, James Baena, prestigioso psicólogo recibe en su consultorio a Lola Lagos, famosa modelo en Venezuela y Europa. Ella le comenta acerca de una amenaza recibida. Él trata de aconsejarla de la mejor manera posible y ella toma la decisión de irse del país.

Serena es acompañada por Jon, su ex novio y mejor amigo. Ambos ven televisión, pero en un momento inesperado ella tiene un mareo, y él, poco convencido, va tras ella cuando corre hacia el baño. Ella le asegura estar bien.

Mientras tanto, Rodrigo está en su pequeña oficina revisando papeles y correspondencia. Una de ellas es la invitación a un importante evento de premios al cual está nominado. Este atiende una llamada entrante y finaliza un trato importante.

Jon y Serena están hablando animadamente mientras ella hace algunos deberes en la cocina. El sonido de la puerta cerrarse los interrumpe. Ella, segura de que se trata de Rodrigo, lo llama. Jon no le queda más remedio que irse, dejando sola a la pareja. Serena aprovecha para darle una noticia importante a su esposo: está esperando un bebe. Rodrigo no reacciona de manera positiva y se va, dejando sola a Serena.

Danielle Hall, la hermana mayor de Serena, está recogiendo su desordenado bar y ve llegar a su hermana menor. Sorprendida por su visita, las hermanas hablan y el secreto de su embarazo sale a la luz. Ambas ríen y se abrazan de felicidad.

Por otro lado, James está en su consultorio esperando por el siguiente paciente, quien resulta ser Cid Batista, un chico que tenían mucho tiempo sin ver y que ayudaba con sus serios problemas de ira. James entabla conversación con el muchacho.

Gabriel, amigo y colega de Rodrigo, espera en un café a su amigo para desayunar. Rodrigo, con frustración y culpabilidad, le cuenta a su amigo lo mal que se portó con Serena la noche anterior. Su amigo los anima a comer e ir a buscar a su esposa para hablar y resolver las cosas.

Jon, se dirige a visitar nuevamente a Serena. Al llegar, se encuentra un sobre llamativo y decide abrirlo. Es una nota de amenaza a Los Porta. Él, nervioso y angustiado la rompe rápidamente y sale de allí al no recibir respuesta cuando llama a la puerta.

Rodrigo, quien va contento y dispuesto a hablar con su esposa ve como el auto de Jon pasa a un lado del suyo a toda velocidad. Extrañado llega a casa, se baja del auto y entra llamando a su esposa. No hay respuesta. Él decide esperarla en el sofá y enciende el televisor.

Enseguida, Rodrigo tiene la sensación de que es vigilado, se levanta y se asoma por una de las ventanas. No hay nada, sólo el carro de Serena que viene a lo lejos. Él se sienta nuevamente a esperar que llegue.

Serena entra a la casa y ve a Rodrigo en silencio. Deja sus cosas a un lado y decide ignorarlo e ir a su cuarto. Él comienza a hablar y ella estalla furiosa. Ambos discuten, pero resuelven sus diferencias.

Transcurren cinco meses, en los cuales Serena visita al Doctor por primera vez y luego preparan sus maletas para irse de viaje. Lola está en el extranjero debutando en la pasarela. Jon recibe notas amenazadoras en su casa. Serena está en el set de rodaje y terminan su maquillaje. La pareja pasan momentos hermosos en Europa y poco a poco disfrutan del embarazo hasta que finalmente ella debe marcharse antes que su esposo.

Serena llega a Venezuela y su hermana, Danielle la espera junto a Jon, quien va encapuchado para no ser visto por la prensa desatada en el aeropuerto. Ambos ven salir a Lola Lagos junto a varios guardaespaldas y comprenden la razón de tanto alboroto.

A lo lejos visualizan a Serena que viene vestida de hippie y con una peluca negra, pasando desapercibida. Serena, Danielle y Jon se van de allí, y en el camino Danielle le confiesa a su hermana que tuvo que contarle a Jon lo de su embarazo. Todos contentos se abrazan.

Pasan dos meses en los que Serena está sola en casa sin su esposo, pero sus amigos y familia la acompañan la mayor parte del tiempo. Jon vive nervioso cada día que pasa y Lola recupera su vida en Venezuela. Rodrigo graba las últimas escenas de la película y cada vez que puede habla con Serena por teléfono durante horas. Lola se

encuentra con un chico desconocido para entregarle dinero. Jon, en gesto de ganar puntos con ex novia, le regala un perrito para que no se sienta sola.

Lola Lagos llega a su casa cansada y decide llamar a James. Este le contesta y accede pasar a verla. Él se va de su consultorio y siente que es vigilado, pero rápidamente se monta en su auto y sale de allí.

El conserje del Edificio de Lola escucha como James llama a su puerta y lo deja pasar. Estos tienen una breve conversación, James firma el libro de visitas y sube a ver a Lola.

La famosa modelo escucha como tocan la puerta y se levanta para abrir. Es James, a quien recibe cómodamente. Estos se sientan a hablar y sale a relucir el tema de las amenazas, notas y un dinero que ella, bajó presión, entregó. Él se molesta y termina de dar unos últimos consejos a la chica para irse.

James, llega al Lobby y no ve rastros del conserje que debe abrirle la puerta para salir del edificio. Impaciente lo espera. Mientras tanto, Lola es atacada por un hombre misterioso, dejándola tendida y muerta sobre el suelo de su gran sala.

James no quiere esperar un minuto más y decide abrir una pequeña puerta que está detrás del mostrador. Queda horrorizado con lo que sus ojos presencian. El conserje está repleto de sangre a su alrededor, muerto. Alarmado sube corriendo a ver a Lola, a quien encuentra de la misma manera, muerta. James toma el teléfono y llama a emergencias. Luego espera en el pasillo con un candelabro para protegerse.

En la casa de los Porta, Serena está leyendo "El gran gatsby" desde un ventanal en la sala. El silencio invade la habitación y el pequeño perrito, después de estar durmiendo tranquilamente, comienza a ladrar desesperadamente y ella se asusta. Serena con miedo decide sentarse en el suelo de una esquina de la sala. El silencio es

interrumpido por el timbre del teléfono, es Rodrigo desde Londres. Ella emocionada recibe la noticia de que su esposo estará en casa en un par de días.

Esa misma noche, Jon tiene un sueño muy desagradable, en donde se encuentra forzando a una chica a tener relaciones. Ella, asustada lo amenaza. Luego aparece un hombre con una pistola en mano, la acciona frente a la cara de Jon y este despierta sudoroso y asustado.

Un día después, James se ve en la obligación de declarar acerca de todo lo sucedido en el apartamento de Lola Lagos. Es tildado de sospechoso por falta de evidencia y testigos.

Luego de recibir la llamada de Rodrigo desde Londres, Serena emocionada invita a Jon y a sus amigos a cenar. Al regresar, son allanados por tres desconocidos dentro de la casa de los Porta y son asesinados sin ninguna compasión. Los asesinos dejan mensajes por toda la casa en forma de manifestación.

La mañana del día domingo, Alba, la ama de llaves de los Porta, consigue el fatal escenario en la casa de la pareja más famosa del momento. Rodrigo, quien viene de camino contento para ver a su esposa, nota el alboroto que hay alrededor de su casa. Policías y periodistas, con poco tacto, le informan lo que acaba de suceder. Él entra en un estado de shock.

Por otro lado, James está sentado en el sillón de su apartamento viendo las noticias acerca de lo sucedido a la familia Porta y sus amigos. Una llamada de Robin rompe su ensimismamiento por completo y accede ir su consultorio. Se queda pensativo.

Los tres asesinos están hablando de lo que recientemente hicieron. Se regocijan y celebran su impecable y buen acto. Por otro lado, Rodrigo está en la sala de declaraciones del Centro Policial y al finalizar decide realizar la rueda de prensa.

James vuelve a su trabajo, e intenta llevar las cosas con calma. Robin lo atiende muy bien y hace pasar a su primer paciente del día, a Cid. Hablan de los típicos problemas que este muchacho presenta.

El día del funeral llega y numerosas personas asisten a despedir al ángel que representaba Serena. Rodrigo, destrozado se encuentra lejos, desolado y llorando. James lo ve a lo lejos y se acerca para presentarse. Rodrigo, molesto, lo corre. Sin embargo, James le deja una tarjeta y le menciona algo de su esposa. Rodrigo se queda pensativo.

Un día después, Rodrigo contacta a James y conciertan un encuentro para hablar. James accede y anota la dirección del hotel donde Rodrigo se hospeda. Paralelamente, los dementes asesinos comenten otro acto desmesurado mientras el mundo está distraído con la muerte de Serena de Porta. Finalmente, Rodrigo y James se presentan. Rodrigo va al grano y James comienza a contarle sobre las sospechas respecto al asesino. Ambos tienen una larga charla.

Pasa una semana y el Detective Ferrer recibe una llamada anónima avisando un incidente en una casa muy cerca del último asesinato. Alarmado, sale rápidamente hacia la dirección. Al llegar, confirma lo que el anónimo le manifestó. Dos cuerpo sin vida por más de una semana.

James recibe una llamada de amenaza y enseguida llama a Rodrigo para advertirle de lo que está sucediendo. Ambos se disponen a investigar quién es la persona que les atormentó la vida. Rodrigo toma la iniciativa y busca a James por su edificio, pues sacó conclusiones luego de escuchar que la pareja recientemente asesinada resultaron ser tíos de Jon.

Seguidamente, Rodrigo y James llegan a la casa de Jon. Ingresan con facilidad y comienzan la búsqueda de forma separada. Rodrigo sube al cuarto y se encuentra con

unas fotos reveladoras, y James consigue abrir una puerta que da hacia un sótano oscuro y con muchas cosas pervertidas. James llama con un grito a su compañero, y este pensando que Rodrigo estaba justo detrás de él es golpeado fuertemente.

La lucha entre el asesino y James es detenida por Rodrigo. James descubre que el asesino resultó ser su paciente Cid Batista, y Rodrigo sube rápidamente a llamar al detective. Mientras repica numerosas veces el teléfono, Susan y Tobías entran por la puerta silenciosamente y atacan a Rodrigo.

James, al ver la tardanza de su amigo, sube a comprobar si todo estaría bien. Consigue un arma debajo de una cama y la utiliza para defenderse. Al llegar al piso de arriba, ve lo que están a punto de hacerle a Rodrigo y James los encara.

En un momento de distracción, Rodrigo y James logran escapar de la casa y corren adentrándose al bosque. Son perseguidos por Tobías. Ambos compañeros se separan y Rodrigo es atacado por Cid, quien da una puñalada en una de sus piernas. Horas después, Rodrigo amanece en la cama de una clínica. James le informa a Danielle que su cuñado despertó y se va de allí.

Trascurren las horas y una enfermera mayor despierta a Rodrigo para atenderlo. Ella sale y minutos después entra otra más joven. Está callada y no habla. Patricia es la chica que revisa la vía que tiene puesta Rodrigo. Se la jala con todas sus fuerzas encarándolo. Rodrigo comprende la situación e intenta persuadirla.

La enfermera se acerca al cuarto una vez más y ve la situación. Esta sale corriendo para llamar a emergencias. Patricia va tras ella y la asesina. Al regresarse, ve a dos enfermeras más y no tiene compasión por ellas. Rodrigo milagrosamente resulta a salvo, pues el Detective Ferrer llega a resolver la situación atrapando a Patricia. Horas más tarde, se enteran de la desaparición de James.

Dos semanas después, el Detective Ferrer recibe la llamada de una mujer informándole el paradero James. Ella cuelga rápidamente y el Detective, comprensivo, llama a Rodrigo para notificarle que lo pasará buscando. Llegan a un hospital, donde James se encuentra adolorido en una camilla. Rodrigo y el Detective le sacan la información de su paradero. Minutos después, llega Robin, su secretaria, que emocionada llora por ver a su jefe bien.

Pasan dos meses y Rodrigo, James y Gabriel asisten a los premios donde una película de Rodrigo está nominada. Resulta ganador, y nervioso dice unas hermosas palabras de agradecimiento. Luego, sus dos amigos lo dejan en su antigua casa, donde todo está recogido en cajas, y recuerda a su esposa.

Transcurren seis años, en los cuales: Rodrigo se muda a una nueva y pequeña casa. James y Robin comienzan a salir. Rodrigo recuerda día a día a su esposa. La amistad de James y Rodrigo crece. Los asesinos en la cárcel. James y Robin se casan, y adoptan a Rodrigo como su padrino. Rodrigo retoma la dirección de películas.

Rodrigo va al consultorio de su amigo James para invitarlo a comer. Paralelamente, Cid recibe la visita de una chica en la cárcel. Él la ve embarazada y la amenaza si no sigue el plan. Esta chica nerviosa y asustada, resulta ser Robin. Ella sale de allí.

A pesar de las nuevas amistades, Rodrigo aún no podrá superar lo que la vida le robo.

5. Guion literario: “Pecado Colateral”

Pecado Colateral

Escrito Por:

Giovanna Sulbarán Ortega

FADE IN

ESC. 1 - MONTAJE

RODRIGO (V.O.)
Martín Luther King tuvo razón al
decir que devolver odio por odio
multiplica el odio... le da más
oscuridad a una noche ya sin
estrellas.

a) Rodrigo y Serena agarrados de la mano frente al altar de una iglesia.

RODRIGO (V.O.)
Tampoco la oscuridad puede alejar a
la oscuridad, solo la luz lo puede
hacer.

b) La pareja se besa y todos aplauden.

RODRIGO (V.O.)
El odio no expulsa al odio.

c) Los invitados comienzan a lanzar arroz y pétalos.

RODRIGO (V.O.)
Solo el amor puede hacerlo.

d) Todos fuera de la iglesia abrazan a los recién casados.

DISUELVE A NEGRO

ESC. 2 - EXT. - AUTOMÓVIL / CASA DE LOS PORTA - DÍA

Serena (28) y Rodrigo (32) van en su automóvil. Ella con los ojos vendados y él manejando.

Estaciona el carro con lentitud cerca de una casa enorme. Él le toma la mano y se la aprieta.

RODRIGO
Ya llegamos... espera.

Rodrigo baja del auto y corre hasta la puerta de copiloto. Rápidamente la abre y toma las dos manos de Serena para ayudarla a bajar.

SERENA
¿Falta mucho?

(A CONTINUACIÓN)

RODRIGO
Aguanta un segundo.

Aún con los ojos vendados la guía hasta la casa. Ambos se ríen. Rodrigo la detiene y la toma de la cintura.

RODRIGO
¿Lista?

Serena asiente y él se coloca tras ella para desatar el pañuelo que ciega su vista.

RODRIGO
Uno... dos... tres.

Serena recupera su visión y queda atónita. Voltea a verlo y reaccionando se lanza sobre él y le da un abrazo.

Se aleja y ve el rostro de su esposo.

SERENA
(sonriendo)
Gracias, te amo.

Él sonríe de vuelta. Ella voltea inmediatamente y se aleja. Su esposo no resiste la risa y la sigue.

CORTE A

ESC. 3 - INT. - CASA DE LOS PORTA - DÍA

Serena abre la puerta y emocionada camina lentamente por la enorme y espaciosa casa.

SERENA
(distráida)
¡Es como un sueño, Rodrigo!

RODRIGO
Sabía que te gustaría.

Serena voltea a ver a su esposo.

SERENA
Jon me dijo que te ayudó a encontrarla... Está asombrosa.

RODRIGO
(frustrado)
Eh... Solo ayudó... Fui yo quien la escogió para ti.

Serena sonríe por la molestia que siente Rodrigo.

(A CONTINUACIÓN)

SERENA
¿Aún sigues teniendo dudas de él?

RODRIGO
¿Quién no lo tendría?... Si me casé
con la mujer más preciosa del
planeta.

Serena se sonroja y sonríe. Se acerca a un tocadiscos y lo acciona. Abriendo paso a la seductora voz de Nina Simone con su canción "I put spell on you".

SERENA
(picara)
¡Qué canción tan oportuna!

Al ritmo de la música, Serena se voltea y se acerca a él. Rodea su cuello con los brazos.

RODRIGO
Definitivamente me embrujaste,
Serena.

Ambos comienzan a danzar lentamente.

SERENA
No dudes, amor... Ahora soy tuya...
De nadie más.

Rodrigo sonríe y sigue bailando lentamente con Serena.

RODRIGO
Te amo, Serena.

La pareja se mira profundamente y de forma apasionada Serena lo besa.

CORTE A

ESC. 4: INT. - CONSULTORIO DE JAMES - DÍA

James Baena (35) se encuentra sentado en su escritorio y suena el teléfono. Al tercer timbre contesta.

JAMES
Dime Robin... No estaba en la
agenda, pero déjala pasar.

James cuelga bruscamente y comienza a recoger muchos papeles que están sobre el escritorio y los guarda en una de sus gavetas.

Escucha como tocan la puerta.

(A CONTINUACIÓN)

JAMES
¡Adelante!

Lola Lagos (24), la joven y reciente modelo famosa, entra con cara de preocupación y deja sus cosas a un lado de los enormes sillones de James.

James la ve detenidamente y decide interrumpir su desesperante llegada.

JAMES
¿Qué te trae por aquí, Lola?

LOLA
(desesperada)
No me dejan en paz, James... Me siguen pidiendo dinero. Sus amenazas me las estoy tomando muy en serio.

JAMES
Detente... ¿otra vez ese grupito del cual tanto te costó separarte?

Lola asiente y busca impaciente una nota dentro de su cartera. La abre y se la entrega a James.

Él se levanta para tomarla y nota que es un mensaje escrito con recortes de periódico.

INSERT: "TE UNISTE AL MUNDO DE LOS CERDOS, POR ESO PAGARÁS"

James sube la mirada inmediatamente hacia Lola.

JAMES
(preocupado)
¿Te han hecho algo?

LOLA
(asustada)
No. Pero no dejan de amenazarme y estoy segura de que serían capaces de hacerme algo.

James se da la vuelta y camina hacia su escritorio. Coloca el papel encima y se toma el cuello mostrando frustración.

JAMES
Esto parece un poco peligroso, Lola.

(A CONTINUACIÓN)

LOLA
(alarmada)
Lo sé. Pensé en irme del país por
un tiempo, pero con estos paparazzi
siguiéndome a donde sea, igual
podrían encontrarme.

James voltea a verla.

JAMES
No creo que puedan... Si te están
pidiendo dinero es porque no lo
tienen. No podrán llegar hasta a ti
si te vas.

Hay un silencio reflexivo.

LOLA
(pensativa)
Tienes razón... como siempre... Lo
haré. Me iré.

Lola recoge sus cosas de manera desesperada y se acerca a
James. Sigilosamente toma el papel que le dio y se dirige a
la puerta.

JAMES
(grita)
¡Lola!

Ella voltea y lo ve.

JAMES
Por favor... Prudencia y mucho
cuidado.

Ella le asiente con su rostro apenado.

JAMES
Sé que pronto nos veremos.

LOLA
Sí, nos veremos pronto.

Ella sale del consultorio y James se sienta nuevamente en su
silla y se queda pensativo.

CORTE A

ESC. 5 - INT. - CASA DE LOS PORTA - NOCHE

Serena está sentada en el sofá con Jon (35) viendo televisión mientras comen helado.

Serena cambia de canal y ambos se detienen a escuchar.

NARRADOR (OFF)

La preciosa Lola Lagos se tomará un largo viaje a Europa. ¿Razones? Desconocidas... Sin embargo le deseamos suerte, también triunfará en tierras frías.

JON

¡Qué lástima que se vaya!

Serena lo ve.

SERENA

Sí... Aquí todos la quieren.

JON

Es hermosa... No se puede negar.

SERENA

(curiosa)

¿La conociste? ¿no?

JON

Sí, en varias ocasiones, pero aún no era famosa.

Serena siente un desagradable mareo y se levanta con la mano puesta en su boca. Ve a Jon y corre hacia el baño.

Jon se levanta la ve un poco extrañado. Escucha como Serena comienza a vomitar y se dirige rápidamente a la puerta del baño.

JON

(con voz fuerte)

¿Estás bien?

SERENA (OFF)

Sí. Hoy me sentía un poco indispuesta y creo que no me cayó muy bien la comida que me trajiste.

JON

(incomodo)

¿De verdad?

(A CONTINUACIÓN)

Serena abre la puerta y sale del baño. Lo ve, sonríe y comienza a recogerse el cabello con una coleta.

SERENA

Sí, de verdad. No es nada grave.

Ambos se dirigen nuevamente al sofá y se sientan. Jon no queda muy convencido.

CORTE A

ESC. 6 - INT. - OFICINA DE RODRIGO - NOCHE

Rodrigo está sentado en su escritorio atendiendo una llamada, mientras, de reojo revisa su correspondencia. Se detiene en una.

RODRIGO

¿Te puedo llamar en un momento?
Ok... Gracias.

Tranca el teléfono y comienza a abrir una invitación.

INSERT: "CARTA DE INVITACIÓN"

RODRIGO

(en voz baja)

Enviamos una cordial invitación a los premios de la Movie Academy en Nueva York el día 20 de Octubre de este año. Notificándole, además, que ha sido nominado como mejor película con su obra "Abismo".

Suena el teléfono una vez más interrumpiéndolo y él atiende.

RODRIGO

Aló... Sí, con él mismo habla...
¿Cómo estás colega?... claro, allí
estaré en un rato para cerrar el
trato. Nos vemos.

Rodrigo comienza a recoger sus cosas y sale de la oficina.

CORTE A

ESC. 7 - INT. - CASA DE LOS PORTA - NOCHE

Serena está lavando unos platos y Jon está junto a ella hablando animadamente.

(A CONTINUACIÓN)

JON

Ya deja de hacer eso, Serena...
para eso contrataste a Alba.

Serena le lanza una mirada en desacuerdo.

SERENA

No me cuesta para nada hacerlo.

JON

¡Está bien! No te enojés.

Ambos escuchan la puerta abrirse.

SERENA

Debe ser Rodrigo, llega tarde.
(grita) Amor, aquí en la cocina.

Rodrigo entra sonriente a la cocina y al ver a Jon cambia su cara. Se acerca a Serena y le planta un beso tierno en los labios.

JON

¡Mucho amor en la atmósfera! Ahora
sí me iré, Serena. No quería que
estuvieras sola.

Jon le acaricia la espalda a Serena en señal de despedida.

RODRIGO

(confundido y molesto)
Gracias por el gesto.

Jon comienza a caminar y se despide con la mano.

JON

Nos vemos, Ser. Avísame si me
necesitas... Adiós, Rodrigo.

Rodrigo mira a Serena reprendiéndola. La pareja escucha cerrarse la puerta principal.

RODRIGO

(molesto)
Sabes que no me gusta que estés
sola con él.

Serena se sacude las manos y se las seca. Ve a su esposo y toma su rostro.

SERENA

¿Podrías olvidarte de él un
segundo? Necesito darte una buena
noticia.

(A CONTINUACIÓN)

RODRIGO
(contento)
¿También tienes una buena noticia?
Yo tengo otra, pero a ver... Las
damas primero.

SERENA
Bueno... desde hace días había
tenido la sospecha acerca de algo.
Esta mañana lo comprobé y no sé
cómo lo tomes...

Hay un breve silencio en el ambiente y Rodrigo sigue
esperando que su esposa termine de hablar.

SERENA
(sonriente)
¡Vamos a ser padres!

RODRIGO
(sorprendido)
¿Qué dices, amor?... ¿Un bebé?

Se separa de su esposa.

SERENA
Sí, un bebé

Rodrigo comienza a caminar de un lado a otro.

RODRIGO
(consternado)
¿Y en este preciso momento, Serena?

SERENA
(preocupada)
¿Qué pasa en este momento?

RODRIGO
(molesto)
Ya he firmado un contrato para una
nueva película y de golpe vendrán
una importante serie de eventos.

Hay otro silencio en la habitación. Él sale de allí. Serena
escucha a lo lejos el portazo. Esta se apoya al mesón y
comienza a sollozar.

DISUELVE A NEGRO

ESC. 8 - INT. - BAR DE DANIELLE - DÍA

El bar está completamente vacío y Danielle (27) está recogiendo algunas cosas de la noche anterior. Ve entrar a Serena por la puerta trasera.

DANIELLE
¿Qué haces tan temprano por aquí?
¿Cómo está la pareja más envidiada?

SERENA
(se ríe levemente)
Bien. Ya con la primera pelea.

Serena se sienta en un taburete mientras ve a su hermana limpiar algunas sillas.

DANIELLE
¿En serio?... ¡Uy hermanita, en lo que te has metido!

SERENA
(ve a su alrededor)
¿Y todo este desastre?

DANIELLE
Anoche estuvo Lola, antes de irse de viaje. Estaba abarrotado de hombres y fue un poco difícil de controlar.

SERENA
Claro, es hermosa. Todos la quieren.

Danielle se acerca hacia la barra donde está su hermana.

DANIELLE
Tú no te quedas atrás, hermanita.

SERENA
(se ruboriza y sonríe)
Ya no lo seré tanto... Engordaré de un momento a otro. Lo peor de todo es que seguramente me botarán de la película que rodaré en días.

Danielle la mira extrañada y se aproxima más a Serena. Ella le frunce el ceño y le hace señas en forma de explicación.

SERENA
(se ríe nuevamente)
¡Estoy embarazada!

(A CONTINUACIÓN)

DANIELLE
(estupefacta)
¿Qué...? Oh... ¡Serena! (grita)
Dios mío. Eso es asombroso.

Danielle, emocionada, la abraza efusivamente y ambas se ríen. Danielle se aparta y la interrumpe.

DANIELLE
¿Por eso discutieron?

Serena asiente entristecida y se le echa en brazos nuevamente a su hermana.

CORTE A

ESC. 9 - INT. - CONSULTORIO DE JAMES - DÍA

James Baena está sentado en su escritorio y entra Cid (28) un joven de cabello largo y aspecto despreocupado. Es uno de los tantos pacientes que visita a James.

CID
¡Buenos días, doctor!

James levanta la mirada y lo ve.

JAMES
(extrañado)
Hola, Cid... ¿Cómo estás? Tenías tiempo sin venir a verme.

Cid se acerca hasta el diván más cercano.

CID
Sí... No había tenido dinero para pagarle, Señor James.

JAMES
Si ese era el problema, hubiésemos llegado a un acuerdo.

CID
(sonriente)
Siempre tan generoso, señor James.

Hay un silencio en la habitación por un momento.

James se levanta y se acerca a un archivo, lo abre y saca de él una carpeta con el nombre de Cid Batista.

(A CONTINUACIÓN)

JAMES

Cuéntame... ¿qué te trae por aquí?

James voltea para ver a su paciente.

CID

(impaciente)

Los mismos problemas de nuevo con la inseguridad... lo mismo por lo que vine hace un año.

Cid se agarra el cuello con ambas manos de manera muy fuerte, mostrando su frustración.

JAMES

(curioso)

¿Por qué lo dices?... ¿Ha sucedido algo en específico para que te dieras cuenta?

CID

Sí que me di cuenta... ellos creen que no me he dado cuenta, pero mis amigos me están dejando a un lado... No quieren estar a mi lado mucho tiempo... y eso me pone muy furioso.

JAMES

Bueno, Cid... trabajaremos en ello.

Cid se recuesta en el cómodo diván y comienza a hablar con James (Ad Lib)

CORTE A

ESC. 10 - EXT. - CAFÉ - DÍA

Rodrigo llega a desayunar con su colega Gabriel (32). Él se sienta frente él y lo saluda con un gesto desganado.

GABRIEL

Ya he pedido por ti...

Rodrigo asiente y comienza a tapar su rostro con las manos y se las quita para ver a su amigo.

RODRIGO

(insistente)

Tengo que verla, Gabriel... Anoche me fui... evite una conversación importante.

(A CONTINUACIÓN)

GABRIEL
(burlón)
Amigo, definitivamente eres un
cobarde... pero todo saldrá bien...
a comer.

Una mesera joven y rubia les coloca el desayuno en la mesa a ambos. Gabriel le pica el ojo y esta se sonroja.

Rodrigo se ríe y se disponen a comer.

RODRIGO
Creo que solo me tomó por sorpresa.

GABRIEL
(sonríe)
Vamos... Come y así podrás ir a
hablar con tu mujer.

Rodrigo sigue comiendo con muchas ganas su tortilla de huevo y tocineta.

Gabriel lo mira y se ríe de su complicado amigo.

CORTE A

ESC. 11 - EXT. - AUTOMÓVIL/CASA DE LOS PORTA - DÍA

Jon va manejando su automóvil, escuchando música y emocionado. Va lentamente cuando se acerca a la casa de Serena.

Finalmente se detiene y baja del auto. Se acomoda la camisa y se pasa una mano por el cabello. Comienza a caminar hacia la casa de su amiga.

Al llegar al umbral ve un sobre abierto y desaliñado en el suelo que llama su atención y lo toma.

Mira hacia los lados y saca la hoja que está dentro del sobre. Letras recortadas de periódicos formando una oración que lo alarma.

INSERT: "POR SER AMIGOS DEL CERDO, PAGARÁN"

JON
(asustado)
¿Qué es esto?

Jon rompe en pedazos la hoja y el sobre. Vuele a mirar a su alrededor y no ve a nadie. Toca la puerta fuertemente tres veces.

(A CONTINUACIÓN)

JON

¿Serena?... Es Jon... ¿Estás ahí?

Toca dos veces más, pero no recibe respuesta. Resignado se encamina hasta su automóvil y se monta bruscamente. Lanza los trozos rotos en el suelo del copiloto y arranca el auto y se va.

CORTE A

ESC. 12 - EXT./INT. - CASA DE LOS PORTA - DÍA

Rodrigo va manejando hacia su casa escuchando y cantando la canción de "She Loves You" de Los Beatles. Ve como el auto de Jon pasa a toda velocidad por su lado y se extraña.

Le baja volumen al radio mientras se va acercando a su casa. Nervioso y con muchas ganas de hablar con Serena estaciona y sale de su auto rápidamente.

Saca las llaves de uno de sus bolsillos mientras se acerca a la puerta y abre.

Entra y nota todo silencioso.

RODRIGO

(grita)

¿Serena?... Aquí estoy... quiero hablar.

Rodrigo cierra la puerta.

RODRIGO

¿Ser... Dónde estás?... Lo que faltaba, no está.

Afligido se sienta en el sofá. Después de unos segundos en silencio toma el control y enciende el televisor.

Frustrado pasa sus manos por el cabello y desde el rabillo del ojo nota que alguien lo mira desde los grandes ventanales. Nervioso voltea y no ve a nadie.

Se levanta para asomarse y no hay nada, pero nota a lo lejos el carro de Serena acercarse. Se devuelve al sofá y apaga la televisión.

Impaciente y sentado espera que su esposa entre. Ella lo mira al instante que abre, pasa y cierra. En completo silencio, Serena deja sus cosas encima de una pequeña mesa de vidrio y se encamina hacia el baño.

Él rompe el silencio.

(A CONTINUACIÓN)

RODRIGO

Lo siento.

Serena voltea y lo ve consternada y lastimada.

SERENA

(molesta)

¿Qué sientes?

RODRIGO

Haber huido así. No hacerle cara a la responsabilidad que implica tener un bebé... y dejarte sola... Siento haberte herido con eso.

Ella se devuelve a buscar su cartera. La toma y se encamina hacia las escaleras a su habitación, pero se detiene. Voltea y lo mira.

SERENA

(molesta)

No tenías por qué haber huido... Es algo de lo que ya habíamos hablado antes de casarnos.

RODRIGO

Lo sé... fue sorpresivo.

SERENA

(exasperada)

Para mí lo es también, yo quería esperar... 25 años y ya seré madre.

Los dos se quedan en silencio. Ella se acerca a él y vuelve a explotar.

SERENA

(molesta)

¡Qué afecta tu carrera! Pues entérate que la mía también se ve bastante afectada.

Rodrigo se para lentamente del sofá y se acerca a su esposa. Toma su rostro con ambas manos. Ella intenta alejarse, pero no la deja y la forza a mirar sus ojos.

RODRIGO

(preocupado)

Perdóname, por favor. No supe comprender en el momento. Nunca quise más nada en el mundo que casarme contigo, crecer contigo... Tú eres la primera que me hace

(A CONTINUACIÓN)

(A CONTINUACIÓN)

RODRIGO A CONTINUACIÓN:
enloquecer y que pone mi mundo al
revés.

Serena sonríe tristemente y brota una lágrima de sus ojos.
Él se la limpia con el pulgar y le da un casto y tierno
beso.

RODRIGO
No llores, por favor... Te quiero,
Serena Porta. Eres mía y todo lo
que venga de aquí en adelante, lo
afrontaremos... Juntos.

Rodrigo la vuelve a besar y ella lo besa también.

CORTE A

ESC. 13 - MONTAJE

Transcurren cinco meses.

- a) Rodrigo y Serena en un consultorio hablando con un doctor.
- b) Rodrigo y Serena tomados de la mano en una cabina de un avión. Ambos se sonríen.
- c) Serena es maquillada en un set de grabación.
- d) Jon abre la puerta de su casa y ve un sobre en el suelo.
- e) Rodrigo y Serena caminan abrazados por calles de Londres.
- f) Lola Lagos debutando en una pasarela.
- g) Serena con su evidente embarazo se despide de Rodrigo en un aeropuerto.

CORTE A

ESC. 14 - INT. - AEROPUERTO - NOCHE

Danielle y Jon, quien se esconde con un suéter, esperan a Serena en el aeropuerto. Hay mucha prensa. Ven salir a Lola Lagos con tres hombres de seguridad y entienden el motivo.

DANIELLE
(preocupada)
Y mi pobre hermanita dónde
estará...

(A CONTINUACIÓN)

Jon señala.

JON
Creo que allá viene.

Serena viene caminando hacia ellos con unos lentes enormes, ropa holgada de hippie y una peluca negra que esconde su enorme y rubia cabellera. Pasa desapercibida ante la prensa.

SERENA
(entusiasmada)
¡Al fin!

Serena los abraza efusivamente a ambos.

DANIELLE
(contenta)
¡Gracias a dios, ya estás aquí!

SERENA
Lola venía en el mismo vuelo que yo... Fui inteligente y pedí algunas cosas prestadas en el avión.

Moviendo los brazos en modo de presentación.

DANIELLE
Te extrañaba demasiado, hermanita.

JON
(impaciente)
Vayámonos de aquí, Ser. Mejor hablemos en el camino.

SERENA
¿Pasa algo?

DANIELLE
Estás raro últimamente Jon... hasta guardaespaldas contrató.

SERENA
¿Guardaespaldas? (se ríe a carcajadas) ¿Y a qué se debe tanta seguridad?

JON
(nervioso)
Los paparazzi están peor que nunca. No puedo ni salir a comprar cigarros.

(A CONTINUACIÓN)

Danielle y Serena se ríen nuevamente y abrazadas caminan hacia la salida y él las sigue.

CORTE A

ESC. 15 - INT. - AUTOMÓVIL - NOCHE

Jon cierra la puerta del auto. Los tres van sentados en la parte trasera callados. Serena interrumpe el silencio incómodo.

SERENA
¿Y ahora qué pasa que ninguno de los dos habla?

DANIELLE
¡Le he dicho! Discúlpame por lo que más quieras hermanita.

JON
Sí, ya no tienes que esconderte entre esa ropa holgada, Ser.

Serena un poco decepcionada, no hace más que sonreír. Se quita toda la fachada y deja al descubierto su pequeña barriga.

Jon se acerca y la abraza. Cuando la suelta le da un beso en la mejilla.

JON
Supieron engañarnos a todos. Además, ni se te nota.

SERENA
Ya la prensa tiene una nota exclusiva. En Londres, Rodrigo y yo lo decidimos así. En un par de días todos lo sabrán... Y tienes razón, el doctor dijo que este próximo mes crecerá más.

JON
¡Felicidades, pequeña! Después de tantos altibajos en tu corta vida, mereces esto.

Jon se da cuenta lo cerca que está y por fin se separa de ella.

(A CONTINUACIÓN)

DANIELLE
Tantos meses extrañándote y no
tenía más compañía que la de este
holgazán.

Danielle le da un pequeño empujón a Jon.

DANIELLE
Me estaba volviendo loca que no lo
supiera.

Los tres ríen.

CORTE A

ESC. 16 - MONTAJE

Pasan dos meses.

- a) Serena nadando en la piscina de su casa.
- b) Rodrigo bajo una fuerte nieve rodando una película.
- c) Lola en una sesión de fotos.
- d) Jon caminando asustado hacia su casa.
- e) Serena sentada en el suelo hablando por teléfono muy sonriente.
- f) Rodrigo sonriendo mientras habla por teléfono.
- g) Lola entregando dinero a un desconocido.
- h) Jon llega con regalo para Serena. Un perrito blanco, pequeño y peludo.

DISUELVE A NEGRO

ESC. 17 - INT. - APARTAMENTO DE LOLA - NOCHE

Lola llega a su apartamento, y cansada se desploma en el enorme sofá. Saca de su cartera una caja de cigarros, lo abre y saca uno para encenderlo.

Se detiene al ver el teléfono. Deja la caja a un lado y comienza a marcar de manera desesperada el número de James.

Escucha cuatro repiques y escucha la voz de James.

(A CONTINUACIÓN)

JAMES (OFF)
James Baena, buenas noches.

LOLA
¿Aló?... James, es Lola.

JAMES (OFF)
Sí... ¿Pasa algo, Lola?.

LOLA
Necesito hablar contigo. ¿Podrías venir?

JAMES (OFF)
¿Ahora?

LOLA
Si puedes ahora, mejor.

JAMES (OFF)
Bueno, ya estoy por salir del consultorio. De camino pararé en tu casa.

LOLA
Gracias. Aquí esperaré.

Lola tranca y recuesta su cabeza en el sofá.

CORTE A

ESC. 18 - MONTAJE

- a) James sale de un edificio y se dirige a su automóvil.
- b) James manejando por una autopista.
- c) Llega el auto al edificio de Lola Lagos.

CORTE A

ESC. 19 - INT. - EDIFICIO DE LOLA - NOCHE

El conserje (45) del edificio está escribiendo en un libro y levanta la vista cuando escucha el timbre de la puerta.

James le hace señas desde una puerta de vidrio y el conserje le abre. James entra tranquilamente.

(A CONTINUACIÓN)

CONSERJE
(amable)
Buenas noches, Señor James.

JAMES
Buenas noches... Vengo a ver a la
señorita Lagos. Ella está esperando
por mí.

El conserje señala con el pulgar hacia un libro de visitas.

CONSERJE
Ya sabe qué hacer.

James toma un lapicero y comienza a escribir en el libro.

JAMES
Gracias.

James le hace un gesto educado de permiso y camina escaleras
arriba.

CORTE A

ESC. 20 - INT. - APARTAMENTO DE LOLA - NOCHE

Lola sigue en el sofá y escucha dos toques en su puerta. Se
levanta rápidamente y la abre.

James sonríe amable y ella le hace espacio para que entre,
luego cierra la puerta.

Lola camina y vuelve a lanzarse en su cómodo sofá. Le hace
señas a James para que se siente frente a ella.

JAMES
(extrañado)
¿Por qué tanta urgencia de verme?

LOLA
He vuelto a recibir una nota.

JAMES
Pensé que ya eso había terminado...
Que no te habían molestado más.

LOLA
(preocupada)
No, ellos no olvidan, James.

(A CONTINUACIÓN)

JAMES
¿Podrás decirme algún día quiénes
son? ¿Tienes la nota?

LOLA
No, la boté enseguida que la leí.

James con frustración se pasa ambas manos por la cara y su
cabello.

Él piensa por unos segundos.

JAMES
No sé qué hacer en casos como
estos... Llama a la policía.
Cuéntales de las amenazas.

LOLA
(asustada)
Sería peor, James... No los
conoces. A veces siento que están
aquí, escondidos, escuchando y
vigilando.

JAMES
¡Cálmate, Lola! Sus nombres... ¿los
sabes?

LOLA
(nerviosa)
Nunca supe sus verdaderos
nombres... Solo nos llamábamos
"hermana", "hermano".

Hay un silencio eterno en la atmósfera. Lola enciende un
cigarro y habla después de inhalar una vez.

LOLA
Lo que no te conté... fue que...
llegando de Europa, les di dinero
para tranquilizarlos... pero
siguieron.

JAMES
(frustrado)
Los alentaste a más, Lola.

LOLA
Sí... lo sé. Estaba asustada.

Vuelve a generarse un silencio tenso.

(A CONTINUACIÓN)

JAMES

Tengo un amigo detective que podría ayudarte... Lo llamaré esta misma noche.

James se levanta del sillón y acomoda sus lentes.

JAMES

(resignado)

Creo que no puedo hacer más aquí, Lola.

LOLA

¿Y si te quedas y me acompañas?

JAMES

Sabes que eso no está bien, Lola... Aún eres mi paciente y no estaría bien sobrepasar ese límite profesional.

LOLA

(apenada)

Lo siento. Tienes razón... sólo estoy asustada.

JAMES

(pensativo)

Estaré atento al teléfono, si necesitas que venga.

Lola asiente. Se queda tumbada en el sofá y enciende un segundo cigarro.

James camina hacia la entrada. Se detiene, voltea y ve a Lola, pero con cierta inquietud gira y sale de allí.

Lola lo ve irse mientras fuma.

CORTE A

ESC. 21 - INT. - EDIFICIO DE LOLA - NOCHE

James baja las escaleras hasta llegar al vestíbulo. No ve al conserje, pero se acerca y toca el timbre del mostrador.

JAMES

Señor... necesito irme.

No aparece y lo vuelve a tocar.

(A CONTINUACIÓN)

JAMES
(susurrando)
Ya es tarde... y este señor no
aparece.

Inquieto, espera.

CORTE A

ESC. 22 - INT. - APARTAMENTO DE LOLA - NOCHE

Lola, un poco decepcionada, se levanta del sofá y se acerca al tocadiscos. Coloca su canción favorita "It's A Man's World" a todo volumen y comienza a danzar y cantar por la habitación.

Se asoma por su balcón y nota la brisa fría de la noche. Le da una última fumada a su segundo cigarro y lo lanza fuera.

Lola siente como alguien viene tras de ella.

LOLA
(grita)
Sabía que me acompañarías.

Cierra los ventanales y emocionada de que sea James, voltea.

Instantáneamente, es abofeteada y cae desplomada en el suelo. En un intento esperanzado de levantarse, vuelve a ser impactada numerosas veces, esta vez con puñaladas.

LOLA
(gritando)
¡Auxilio!... ¡Ayuda!

Lola se arrastra dificultosamente por el piso, buscando cercanía con el teléfono, pero su mano cae en forma de rendición ante el ataque.

Lola está muerta.

El asesino no identificado sale de la habitación cautelosamente, dejando las últimas notas de James Brown sonar.

CORTE A

ESC. 23 - INT. - EDIFICIO DE LOLA - NOCHE

James se impacienta y decide asomarse en una puerta que está detrás del mostrador. Camina hacia allí y gira el pomo de la puerta.

Aturdido y en shock no puede creer lo que está viendo. El conserje tendido en el suelo sobre un charco de sangre.

Mareado ante la escalofriante escena, se aleja de la puerta y sube corriendo las escaleras. Ve como la puerta del apartamento de Lola está abierta y escucha el fuerte volumen de la música terminar.

James entra lentamente y ve a la hermosa chica en el suelo, boca abajo y repleta de sangre a su alrededor.

Entra en pánico y no sabe cómo controlar la situación, con dificultad se acerca a la mesa del teléfono y marca a emergencias.

JAMES
(desesperado)
¿Aló?... Por favor, hay un asesino
suelto. Hay dos personas muertas...
Sí, mi nombre es James Baena y
estaba visitando a una paciente...
es urgente.

James tranca y sale de allí. Toma un enorme candelabro que ve en la entrada para protegerse. Espera en el pasillo, asustado, mirando a todos lados.

CORTE A

ESC. 24 - INTERCUTS - CASA DE LOS PORTA / LONDRES - NOCHE

Serena está sola en casa, sentada en uno de los ventanales que dan vista hacia la ciudad. El silencio la invade mientras lee "El Gran Gatsby".

Ve de reojo como duerme cálidamente su pequeño perro.

El tranquilo silencio es interrumpido por el sonido de unos pasos en la grama. Ella cierra el libro lentamente y se aleja del ventanal.

Su diminuta mascota se despierta y comienza a ladrar desesperadamente. Serena, con miedo se sienta en un rincón en posición fetal.

Vuelve el silencio y el perro se acerca a ella, le lame los pies y Serena sonríe y lo carga en brazos.

(A CONTINUACIÓN)

El silencio es interrumpido nuevamente, pero esta vez por el timbre del teléfono. Ella se arrima poco a poco a la mesita y atiende.

SERENA

¿Aló?...

RODRIGO (OFF)

¿Cómo está la mujer más hermosa del planeta?

Serena sonríe al reconocer la voz de su esposo.

SERENA

En este momento, esa mujer está sola en casa... y con mucho miedo.

CABINA EN LONDRES - INT.- DÍA.

Rodrigo mira hacia los lados.

RODRIGO

¿Miedo? ¿Y por qué Danielle no está contigo?

Se agarra la cabeza de frustración.

SERENA (OFF)

Tiene que trabajar, Rod... Ha hecho mucho por mí últimamente.

RODRIGO

¿Y la señora Alba?

CASA DE LOS PORTA - INT.- NOCHE.

SERENA

Le di algunos días libres, vendrá el lunes temprano.

RODRIGO (OFF)

Te extraño.

SERENA

(triste)

Yo y nuestro bebé también te extrañamos... ¿Cuándo regresas?

Serena deja al pequeño perrito a un lado, este se va corriendo a la puerta principal.

(A CONTINUACIÓN)

RODRIGO (OFF)
Mañana firmaremos los últimos
papeles y todo estará en orden para
poder irme en el primer vuelo que
Gabriel me consiga el domingo.

Se le dibuja una enorme sonrisa a Serena y contiene la
respiración.

SERENA
Es decir, que estarías aquí en casa
el domingo.

RODRIGO (OFF)
Sí. No aguanto estar tanto tiempo
sin ti.

SERENA
Yo tampoco... Prométeme que no
aceptarás algún otro trabajo
durante un buen tiempo.

CABINA EN LONDRES - INT.- DÍA.

Rodrigo sonríe de manera boba.

RODRIGO
¡Cómo decirle que no, señora Porta!
Bueno, debo dejarte. Gabriel está
esperándome con el editor para
darle las últimas instrucciones...
Te amo.

SERENA (OFF)
Espero verte el lunes... Yo también
lo amo, señor Porta.

RODRIGO
(sonríe)
Estoy ansioso. Nos vemos el lunes,
lo prometo. Ahora anda a dormir que
es tarde ya para que sigas
despierta... Te quiero.

Rodrigo tranca el teléfono y sale de la cabina.

CORTE A

ESC. 25 - INT. - CUARTO DE JON - NOCHE (SUEÑO)

INICIO DEL SUEÑO:

Jon está en suelo de la habitación besando forzosamente a una chica. Ella, drogada, intenta quitárselo de encima de manera vaga.

CHICA
¡Suéltame! Te dije que no... Mi familia te hará pagar por esto.

Jon la sigue besando desesperadamente.

JON
(furioso)
No debiste subirte a mi auto desde un principio... además... yo no necesito pagar por nada.

Jon le da una cachetada fuerte para detener su intento de zafarse. Escucha pasos tras de ellos y Jon voltea.

Tiene una pistola apuntando directamente a su rostro. Jon se levanta con mucho cuidado, pero la pistola es accionada por el desconocido.

FIN DEL SUEÑO.

Jon se levanta exaltado, sudoroso y con la respiración entre cortada. Toma un vaso de agua que está a su lado en la mesita de noche. Lo vuelve a colocar y ve como la ventana de su habitación está abierta.

Se asusta y se levanta inmediatamente y la cierra con rapidez. Vuelve a la cama y se acuesta con los nervios alterados.

DISUELVE A NEGRO

ESC. 26 - EXT. - CASA DE LOS PORTA - DÍA

Serena está bañando a su perrito en el jardín de su casa. Jon estaciona su carro cerca de la casa y ve a lo lejos lo que hace Serena. Despacio y en silencio se le acerca por detrás.

JON
(grito)
¡Buh!

Serena pega un grito ensordecedor y él la abraza por detrás y le da un beso en la mejilla.

(A CONTINUACIÓN)

SERENA
(regañándolo)
¡Jon, no vuelvas a hacerme eso!

JON
(burlón)
Te veías tan tranquila.

SERENA
Lo estaba... Bañar a esta bola de
pelos me distrae... es hermoso.

JON
¿Bola de pelos? ¿No le has puesto
nombre?

SERENA
No... pero se me ocurre uno.
Brandy. Tu licor favorito.

JON
¡Qué bien que lo recuerdes!

Jon sonríe de manera encantadora. Él se para de su lado y la
admira una vez más.

SERENA
(entusiasmada)
¡Tengo buenas noticias! Rodrigo
vuelve mañana... Llama a los
muchachos, vamos a cenar hoy en
Overlook... mira que ya después me
dedicaré totalmente a mi esposo y a
este pequeño que viene en camino...

Desaparece la sonrisa ensanchada en el rostro de Jon. Espera
unos segundos y le responde.

JON
¿Llamo a tu hermana también?

SERENA
No... Ella tenía planeado pasar el
domingo con mamá. Llama solo a Aby
y Sergio.

Jon camina hacia la casa. Serena se queda allí terminando de
bañar al diminuto perro.

CORTE A

ESC. 27 - EXT. - EDIFICIO DE LOLA - DÍA

El edificio está rodeado de policías y James está sentado en una de las patrullas de policía mientras es interrogado por el Detective Ferrer (38) muy elegante y de buen aspecto.

DETECTIVE FERRER
¿Solo vio al conserje cuando llegó?

JAMES
(agotado)
Sí... Ya es la quinta vez que le respondo esa pregunta.

DETECTIVE FERRER
(desconcertado)
Lo planearon muy bien... Los otros dos apartamentos estaban vacíos.
¡Qué oportuno!

JAMES
Le repito... Lola me llamó, yo vine, hablamos y cuando me iba, me encuentro con el conserje en el piso... Corrí a ver a Lola y ya era muy tarde.

DETECTIVE FERRER
(severo)
Tendrá que ir a una citación. Es el único testigo y no podemos asegurar nada, señor James.

JAMES
(preocupado)
Haré lo que ustedes me digan.

El detective se aparta y comienza a hablar con un policía, mientras ambos ven a James.

James ve indignado como los periodistas están delimitados por la cinta amarilla de "no pase" intentando conseguir detalles de la noticia.

CORTE A

ESC. 28 - INT - CASA DE LOS PORTA - DÍA

Jon está hablando por teléfono con alguien a regañadientes. Serena lo ve y entra sigilosamente. Escuchando un poco la conversación.

(A CONTINUACIÓN)

JON

No. Te dije que no aceptaré algo
que no hice... ¿Pagaré por qué?...
¡Estás realmente loca! (alterado)
No vuelvas a llamar, ¿entendido?

Jon siente la presencia de alguien. Nervioso tranca la llamada y voltea.

SERENA

(extrañada)

¿Por qué tan alterado?

JON

(nervioso)

Asuntos personales.

SERENA

(sorprendida)

Mmmm... personales.

Serena se sienta en el sofá y enciende el televisor.

JON

Aby y su chico nos esperaran en el
Overlook a las seis... Deberías
irte a arreglar.

SERENA

Sí. Estoy toda mojada... Tú como
siempre perfecto para la ocasión.

Ella se levanta y comienza a subir las escaleras hasta su cuarto. Él se queda solo y se sienta a ver la televisión.

INSERT: "NOTICIAS DE ULTIMA HORA"

NARRADOR (OFF)

La hermosa Lola Lagos fue
encontrada esta mañana sin vida.
Luego de haber regresado a
Venezuela después de su larga
estadía en Europa, la chica es
ultimada en su propio apartamento.

Jon se levanta del sofá, un poco aturdido, asustado.

JON

(en voz baja)

¡Maldita sea! Esto no puede estar
pasando.

Él camina de un lado a otro y desesperado se agarra la cabeza, intentando pensar.

(A CONTINUACIÓN)

JON
(pensativo)
¿Habrán sido ellos? Lola siempre
estaba con ellos... No, no creo.

Nervioso, se vuelve a sentar y sigue escuchando a cerca de
la noticia de Lola (Ad Lib).

DISUELVE A NEGRO

ESC. 29 - INT. - RESTAURANTE - NOCHE

El ambiente y la música rockera del Overlook recibe a
Serena, Jon y sus dos amigos, Aby (23) y Sergio (30). Los
cuatro se sientan en una mesa reservada.

Son atendidos por una mesera, que les coloca la carta frente
a ellos.

ABY
Así que mañana vuelve Rodrigo.

SERENA
(emocionada)
Sí, mañana... Al fin estará conmigo
en casa.

SERGIO
(bromeando)
¿No está desesperado por el sexo?

Aby le da un pequeño empujón a su novio.

ABY
(apenada)
Discúlpalo, Serena... Sabes como es
este hombre.

Todos ríen. Sergio nota como Jon pareciera no estar
involucrado en la conversación con ellos.

SERGIO
¿Y tú?... No has hablado en toda la
noche. Estás muy raro últimamente.

JON
Solo me duele un poco la cabeza...
Nada más.

Se toca la frente, y para integrarse lanza un comentario en
broma.

(A CONTINUACIÓN)

JON

Y es cierto lo que dice Sergio...
Yo no podría pasar más de dos
semanas sin sexo... No sé cómo hace
Rodrigo.

Serena pone los ojos en blanco y lo mira. Él se ríe y el ambiente tenso desaparece.

SERENA

(rogándoles)

Quédense hoy en casa, por favor.

ABY

Lo que quieras, amiga. Eres tan
adorable.

Aby le toma la mano y le da un apretón fuerte.

SERGIO

¿Comeremos o no?... Porque tengo
mucho hambre.

Aby le da otro empujón a su novio y todos se ríen.

DISUELVE A

ESC. 30 - INT. - CASA DE LOS PORTA - NOCHE

Serena y sus tres amigos llegan a la casa. Abren la puerta y pasan. Las chicas suben directamente a al cuarto.

Sergio cae directamente en el sofá principal, cansado y enciende el televisor. Jon se le sienta a un lado.

SERGIO

De verdad que has estado raro esta
noche... ¿Es por Serena?... ¿Aún te
gusta?

Jon mira al suelo y no responde. Se quedan en silencio.

SERGIO

¡Uy, qué mal! Porque se ve que ama
locamente a Rodrigo.

JON

Lo sé. No tienes por qué decírmelo.

Jon se levanta del sofá.

(A CONTINUACIÓN)

JON

Iré a buscar vino. ¿Quieres?

Sergio niega con la cabeza y Jon se dirige a la cocina dejándolo solo. Él recuesta su cabeza cómodamente en el sofá comienza a adormilarse.

Segundos después escucha un vidrio romperse y lo despierta inmediatamente. Mira hacia los lados y no nota nada extraño.

SERGIO

Jon si es descuidado...

Se acomoda nuevamente y escucha la canción de "Helter Skelter" de The Beatles fuertemente inundar la sala. La luz de la sala se apaga y frunce el ceño.

Sin terminar de voltear, alguien le rodea el cuello con una cuerda muy gruesa. Ahorcándolo. Sergio intenta quitársela, pero le cuesta respirar. Lanza un golpe a la persona que lo ahorca y logra librarse por un segundo

Sergio comienza a toser incontrolablemente, mientras sale corriendo de allí. El sujeto lo persigue y va tras él con un cuchillo en la mano. Sergio, mareado, tropieza y cae. El atacante se tira a horcajadas frente a él y comienza una brutal sesión de puñaladas.

Serena baja las escaleras averiguando el origen del ruido. Escucha un leve grito arriba. Nerviosa, no ve por ningún lado a Sergio ni a Jon.

Se asusta y camina rápidamente hacia la cocina. Enciende la luz y ve a Jon con un puñal en su espalda, boca abajo y mucha sangre a su alrededor.

SERENA

(gritando)

¡Dios mío, Jon!... ¡Ayuda!...

Serena se queda sin aire, cae al suelo arrodillada y comienza a llorar desconsoladamente.

SERENA

(gritando)

Aby... Sergio... ¡Dios mio, esto no puede estar pasando!

Serena escucha el grito desgarrador de Aby. Asustada se para, apaga la luz para esconderse y escucha encima de la música a tres voces hablar. Dos mujeres (22 y 21) y un hombre (22).

(A CONTINUACIÓN)

MUJER 1 (OFF)
¿Dónde está la zorra embarazada?

MUJER 2 (OFF)
Hay que encontrarla. La escuché
gritar mientras sorprendía a la
otra zorra en un cuarto.

HOMBRE 1 (OFF)
(susurrando)
Cálmense y por favor cállense. Nos
puede estar escuchando.

MUJER 2 (OFF)
Tobías, mira lo que me hizo la
amiga de la zorra... maldita sea.

HOMBRE 1 (OFF)
Debemos terminar esto ya mismo...
De nada sirvió Paula, está como un
tronco sin moverse y llorando
afuera.

MUJER 2 (OFF)
No debimos traerla, Patricia.

MUJER 1 (OFF)
Paremos de hablar.

El ambiente se torna en silencio cuando acaba la canción.
Serena está respirando dificultosamente y sus sollozos la
delatan.

MUJER 2 (OFF)
Estás aquí, zorra embarazada. Sal
de donde estás... He venido a hacer
los negocios del diablo.

HOMBRE 1 (OFF)
Repite la canción, Susan.

Serena escucha el sonido de la canción comenzar nuevamente.
Siente escalofríos. La puerta se mueve y ve a una mujer más
joven que ella.

La joven agarra a Serena por los brazos y la arrastra a un
lado de Jon, llenándola de mucha sangre.

SERENA
(llorando y gritando)
¿Qué quieren?... Puedo darles todo
el dinero, joyas y cosas de valor.

(A CONTINUACIÓN)

HOMBRE 1

El dinero no le devolverá la
dignidad y el respeto a mi familia.

SERENA

¿De qué hablas?

MUJER 1

Tú eras la mujerzuela de ese cerdo.

La mujer señala hacia el cuerpo sin vida de Jon.

SERENA

(sollozando)

No. No es cierto... Es mi amigo.

La chica que la mantiene agarrada la noquea de un golpe.
Serena cae tendida al piso.

Los tres se miran en complicidad.

MUJER 2

¡Yo lo terminaré!

Con las últimas notas alocadas de Helter Skelter, la chica
comienza a apuñalar a la delicada y angelical Serena de
manera despiadada.

MUJER 2

(gritando)

¡Qué mueran todos los cerdos
famosos!

Mientras tanto los otros dos, con un trapo de cocina hacen
garabatos por las paredes con la sangre de Jon. Escribiendo
palabras como "cerdos famosos", "todos mueran" y "tramposos"

HOMBRE 1

¡Vamos, hemos demorado mucho!

MUJER 1

¡Vamos, Susan! Hemos terminado. Ya
recibió suficientes.

Ella voltea y se levanta para seguir a sus dos compañeros.
Los tres dementes personajes salen corriendo y abandonan la
casa riéndose y gritando de la emoción y adrenalina.

DISUELVE A NEGRO

ESC. 31 - INT. - CASA DE LOS PORTA - DÍA

Alba (55), señora de limpieza encargada de la casa de Rodrigo, llega a la casa y abre con su llave copia. Ve la sala de manera tranquila, pero con muchos objetos en el suelo.

Entre sus pies aparece el pequeño perrito moviendo su diminuta cola.

ALBA
¿Señora? Es Alba... Aquí estoy como me pidió.

Observa como el tocadiscos está encendido. Lo apaga. Se encamina hacia la cocina y al llegar al umbral ve horrorizada una situación espeluznante.

Sangre por las paredes blancas y demás artefactos.

Alba grita horrorizada (Ad Lib)

Sale corriendo de allí hasta la sala y toma el teléfono, marca a emergencias (Ad Lib).

CORTE A

ESC. 32 - EXT. - ESTACIÓN DE POLICÍA - DÍA

James sale de la estación y se encuentra con el mismo señor del día anterior.

DETECTIVE FERRER
Buenos días, señor Baena... lo buscamos y ahora lo llevaremos hasta su casa.

El detective señala hacia la patrulla.

JAMES
¿Hasta cuándo será esto?

DETECTIVE FERRER
Hasta que se descubra todo.

James suspira y lo ve con resignación. Se dirige hacia la patrulla y se monta. El detective hace lo mismo.

Comienzan a sonar una voz alterada por el altavoz de la patrulla. El Detective se inquieta y James pone más atención a lo que salen de las bocinas.

(A CONTINUACIÓN)

HOMBRE DE LA RADIO (OFF)
Country Club. Avenida Oriente. Casa
Cielo 10050.

El Detective voltea a ver a James.

DETECTIVE FERRER
Señor Baena, lo dejaré lo más cerca
posible de su casa... Hubo un
imprevisto.

James asiente callado y el detective se vuelve hacia el
volante y arranca ferozmente con la sirena encendida.

CORTE A

ESC. 33 - INT./EXT. - AUTOMÓVIL DE RODRIGO - DÍA

Rodrigo va contento y sonriente manejando con la canción
"Satisfaction" de The Rolling Stones de fondo. La toca al
ritmo de la música frente a su volante.

Su sonrisa va disminuyendo cada vez que se acerca a su casa,
pues ve a muchas personas al rededor. Va bajando el volumen
del radio hasta apagarlo totalmente.

Una avalancha de periodistas se acerca a su auto y lo atacan
de preguntas (Ad Lib). Él logra escuchar dos de ellas.

PERIODISTA 1
Señor Porta, ¿nos puede decir qué
sucedió exactamente?

PERIODISTA 2
¿Todo esto forma parte de una
venganza de su parte?... ¿fue un
crimen pasional?

Al oír la palabra "crimen" entra en pánico y sale
inmediatamente de su automóvil. Empuja bruscamente a todos
los periodistas sin escucharlos.

CORTE A

ESC. 34 - EXT. - CASA DE LOS PORTA - DÍA

Un oficial de policía (30) ve que viene corriendo hacia él
un hombre. Es Rodrigo, que furioso empuja al oficial para
pasar la cinta amarilla.

El oficial lo detiene.

(A CONTINUACIÓN)

OFICIAL
(grita)
No puede pasar, señor.

RODRIGO
(asustado)
¡Es mi casa! Déjeme pasar.

El oficial lo agarra fuertemente por las manos y lo esposa.

OFICIAL
(furioso)
Es una escena del crimen... No
puede pasar.

El oficial lo lleva a una patrulla y hace que Rodrigo entre en ella. Rodrigo comienza a gritar (Ad Lib).

Su mundo se paraliza y ve lo que tanto temía. Dos cuerpos sin vida cubiertos con fundas blancas son sacados de su casa. Él escucha la voz de hombre hablar.

DETECTIVE
Sé que es duro, pero efectivamente
todas las personas que se
encontraban en la casa fueron
víctimas de un homicidio.

Rodrigo comienza a llorar desconsoladamente.

DISUELVE A NEGRO

ESC. 35 - INT. - APARTAMENTO DE JAMES - DÍA

James está sentado en el sillón de su casa y escucha atento en la televisión las informaciones acerca de lo que acaba de pasar. Le parece curioso la confesión de uno de sus vecinos.

PERSONA EN TV (OFF)
Lo único que escuchamos mi esposa y
yo fue el alto volumen de la música
y recuerdo que la repitieron por
segunda vez.

PERSONA EN TV 2 (OFF)
Sí, la música fue lo único que
escuchamos. Estaba realmente
fuerte.

James apaga el televisor y se acerca una cómoda para servirse un whisky. Se lo toma de un solo trago y deja el vaso en su lugar.

(A CONTINUACIÓN)

Sus pensamientos son interrumpidos por el teléfono. Se acerca y contesta.

JAMES

¿Aló?... Sí, Robin. Allí estaré en una hora... Estoy bien, de verdad. Insisto que me siento capaz de atender las citas de hoy... Muy bien, adiós.

James tranca el teléfono.

Se dirige a servirse otro whisky y lo toma de un solo trago nuevamente. Camina hacia la puerta y agarra su saco de un perchero, se lo coloca y sale de su apartamento a toda prisa.

CORTE A

ESC. 36 - INT. - CASA DE LOS ASESINOS - DÍA

Los asesinos, un poco idos y drogados, yacen de manera muy cómoda en un sofá. Hablan acerca de lo que hicieron la noche anterior.

PATRICIA

Esos cerdos tenían que morir... Así lo vio nuestro señor y debíamos cumplir.

SUSAN

Así es, hermano. Hay que defender el honor de esta familia... igual que Lola, debían pagar.

PATRICIA

Sí... Ella nos dio la espalda.

TOBIAS

Se metió en ese mundo de cerdos y se convirtió en una de ellos... Nuestro señor no debía permitirlo.

SUSAN

¿Por cierto, dónde está?

TOBIAS

(molesto)

Salió muy temprano. Cosas importantes, Susan... cosas que no te importan.

(A CONTINUACIÓN)

SUSAN
(extrañada)
Solo preguntaba... Llevemos la
fiesta en paz. ¿Quieren otro?

La chica señala hacia la droga que están consumiendo. los
otros dos asienten y se preparan para inhalar.

Gritan emocionados.

TOBIAS
¡Qué viva nuestra familia!

Toman sus cervezas de la mesita y ríen a carcajadas.

CORTE A

ESC. 37 - INT. - ESTACIÓN DE POLICÍA - DÍA

Rodrigo está sentado en una sala de interrogaciones y entra
el Detective Ferrer y lo mira con preocupación.

DETECTIVE FERRER
¿Seguro que quiere dar la
conferencia a la prensa?

Rodrigo asiente tristemente.

DETECTIVE FERRER
Su cuñada lo espera afuera.

El detective le hace seña con la mano para que salga.

Rodrigo, con los ojos inchados y rojos de tanto llorar se
levanta y lentamente, en silencio, camina hacia donde señala
el detective. Alza su rostro para verlo.

RODRIGO
(molesto)
Lamentarán haber dicho cosas
horribles de mí y mi esposa.

Rodrigo vuelve a encaminarse a la salida.

CORTE A

ESC. 38 - INT. - CONSULTORIO DE JAMES - DÍA

James llega a su consultorio y saluda a Robin, su secretaria, con una sonrisa vaga y sin ver a las demás personas que están allí. Ella le sonríe de vuelta.

JAMES
¡Buenos días, Robin!

Robin se levanta de la silla para saludarlo.

ROBIN
(preocupada)
¿Te has sentido mejor?

James le responde cabizbajo y sin mirarla.

JAMES
Sí... no ha sido fácil, pero hay
que seguir.

Él alza su rostro y la ve dulcemente. Ella se sonroja.

ROBIN
(balbuceando)
Tienes razón... ¿Necesitas algo?

James sonríe ante el efecto que causa en su secretaria.

JAMES
¿Un café?

Ella asiente.

James camina y entra a su consultorio. Deja algunos papeles en su escritorio. Toma un un block y ve algunas anotaciones. Rodea el escritorio hasta sentarse.

Se queda un momento pensativo, viendo hacia la ventana de su pequeño consultorio. Su ensimismamiento es interrumpido por Robin que está en el umbral de la puerta con un café.

ROBIN
Aquí está el café... ¿paso al
primer pacientes?

Robin le deja el café sobre su escritorio.

JAMES
Sí, hazlo pasar.

Él le vuelve a sonreír y ella ruborizada sale de allí. Enseguida entra su paciente. James levanta la vista y es Cid.

(A CONTINUACIÓN)

JAMES
(sorprendido)
Buen día, Cid... ¿Qué te trae por
acá?

Cid se sienta en el diván que está a un lado de su
escritorio. James se gira en su silla para verlo.

CID
(ansioso)
Estoy un poco desorientado y tenía
que venir.

Cid levanta su mirada y ve detenidamente a su doctor.

JAMES
A ver, Cid. Cuéntame. ¿Tus amigos
otra vez?

CID
(frustrado)
Sí. Hacen las cosas mal... no hacen
las cosas de forma correcta. Todo
lo hacen mal.

James comienza a escribir en su block.

JAMES
Es normal que no te entiendan,
Cid... no son perfectos.

CID
(furioso)
Pero sabe cómo me enerva la sangre
cuando no hacen las cosas a mi
modo... lo hacen mal.

James un poco alarmado por la repentina descarga de furia,
lo calma.

JAMES
Tranquilo, Cid... ¿y por qué no
haces las cosas tú en modo de
enseñanza?

Cid lo ve de manera ingeniosa.

CID
(sonríe)
Es una buena idea, Señor James.

James hace anotaciones, alza la mirada y lo mira un segundo.

CORTE A

ESC. 39 - INT. - HABITACIÓN DE HOTEL - NOCHE

Rodrigo entra a una habitación con sus maletas, borracho, tambaleándose y con aspecto muy desagradable. Suelta las maletas al entrar y cierra.

Se dirige a la cama y se tumba boca arriba. Ve el teléfono a un lado, y con dificultad lo toma y marca al servicio de habitación.

RODRIGO
(balbuceando)
Buenas noches. Por favor, me
podrían subir una botella de
Bollinger... Sí... También una
copa. Gracias.

Tranca el teléfono y ve directamente hacia el techo de la habitación en estado de shock. Se levanta y con un sollozo ahogado se coloca las manos en su rostro.

RODRIGO
(sollozando)
¿Qué hice mal?... Serena.

Agarra una de las almohadas y comienza a darle golpes hasta caer encima de ella, llorando.

CORTE A

ESC. 40 - MONTAJE

Rodrigo recuerda a Serena.

- a) Rodrigo y Serena acurrucados en la cama.
- b) Serena nadando en la piscina y él viéndola.
- c) Beso de ambos frente un puente de Londres.
- d) Rodrigo haciéndole cosquillas a Serena en la cama y ríen.

CORTE A

ESC. 41 - INT. - HABITACIÓN DE HOTEL - NOCHE

El sonido de llamada a la puerta rompe su ensimismamiento. Rodrigo se para tambaleante y abre. Es un botones con su botella y la copa.

(A CONTINUACIÓN)

RODRIGO

¡Gracias!

Saca de su bolsillo un billete y se lo da de propina. Toma la bandeja y cierra la puerta.

Se sienta de nuevo en la cama y abre el licor de manera estruendosa. Toma la copa y la deja a un lado en la mesita de noche.

Ve la botella y su líquido burbujeante, y la empina para tomársela.

Robert llora una vez más.

DISUELVE A NEGRO

ESC. 42 - EXT. - CEMENTERIO - DÍA

Rodrigo está sentado a lo lejos llorando. Ve como la ceremonia del funeral de su esposa e hijo terminó. Danielle se acerca lentamente a él.

DANIELLE

(llorando)

Rodrigo, ven con nosotros a casa.

Ella le tiende su mano. Él la ve, pero baja su mirada desolada y llorosa.

RODRIGO

(susurrando)

Déjame solo ahora, Danielle.

Danielle resignada, decide alejarse. Rodrigo sigue cabizbajo, llorando. Alguien más se le acerca y se molesta.

RODRIGO

(grita)

Quiero estar solo.

JAMES

Señor Porta. Soy el doctor James Baena... quisiera hablar con usted.

RODRIGO

No estoy para hablar, señor Baena... Quizás después...

James está frente a él y comienza a sacar su billetera. Saca una tarjeta y se la tiende.

(A CONTINUACIÓN)

JAMES

Lo sé.

JAMES

Llámeme cuando se encuentre un poco más dispuesto, es sobre su esposa.

Rodrigo alza su mirada rápidamente y acepta la tarjeta a regañadientes. La mete en el bolsillo de su camisa.

RODRIGO

Si es sobre mi esposa, lo llamaré... pero por favor, déjeme solo ahora.

James se va del lugar y deja al dolido Rodrigo en la grama.

DISUELVE A NEGRO

ESC. 43 - INT./EXT. - CONSULTORIO DE JAMES - NOCHE

James está haciendo anotaciones en varios papeles. Suena su teléfono y atiende de manera distraída.

JAMES

Doctor Baena, buenas noches.

RODRIGO (OFF)

Señor Baena. Es Rodrigo Porta, prometí llamarlo.

James detiene lo que está haciendo y suelta el lápiz.

JAMES

(sorprendido)

Señor Porta... Me gustaría hablar con usted lo más pronto posible. Sospecho que tenemos algo en común... ¿Cuándo podríamos vernos?

RODRIGO (OFF)

Ayer no estaba muy bien, pero ¿podría ser ahora mismo? ¿Me dijo que es algo a cerca de mi esposa?

JAMES

Temo que sí.

RODRIGO (OFF)

Estoy hospedado en el Hotel Paradise. Habitación 135. Venga y hablemos aquí... Si salgo de esta habitación, la prensa me abollará.

(A CONTINUACIÓN)

James toma el lápiz de nuevo y anota la dirección.

JAMES

Bien, Señor Porta... Allí estaré en un momento.

James tranca el teléfono y se levanta de su escritorio. Toma unas llaves y luego su saco para salir de allí.

Baja unas escaleras y al cerrar la puerta del edificio con llave, siente que es vigilado. Rápidamente se monta en su auto, lo prende y se va.

CORTE A

ESC. 44 - EXT./INT. - CASA DESCONOCIDA - NOCHE

Todo parece estar normal hasta que las luces de la casa se apagan. Suena un vidrio romperse y la canción de "Helter Skelter" de The Beatles suena a todo volumen.

Una pareja (45 y 50) durmiendo, se despiertan extrañados por el ruido. El hombre se levanta y abre la puerta de la habitación e inmediatamente recibe un golpe en la cabeza. Este cae inconsciente.

La mujer grita asustada y ve una muchacha acercarse a ella. La jala por el cabello hasta la sala.

Otra chica la comienza a amarrar en manos y pies.

Un hombre está sentado en un sillón de espaldas ocultando su identidad y ve el espectáculo.

Susan voltea a verlo.

SUSAN

¿Lo estamos haciendo bien, hermano?

El misterioso hombre asiente.

PATRICIA

Estamos haciendo lo que exactamente nos pediste.

El hombre hace una señal de que continúen.

Los tres individuos comienzan a darle puñaladas a la pareja que sacaron de la cama.

El hombre observa callado y atento.

(A CONTINUACIÓN)

TOBIAS
Ahora... ¿Nos vamos?... Ya
destruimos a estos colaboradores de
los cochinos famosos.

El hombre se levanta y sale de allí.

Patricia, Susan y Los demás recogen todo lo que ven de valor
y salen detrás de él sin dejar rastro.

CORTE A

ESC. 45 - INT. - HABITACIÓN DE HOTEL - NOCHE

Rodrigo escucha el llamado de James a la habitación y abre
rápidamente.

RODRIGO
Buenas noches, Doctor.

Rodrigo le tiende la mano en señal de saludo. Él se la toma.

JAMES
Lláname James, solo James.

Ambos se sueltan la mano y Rodrigo le hace un espacio para
que pase.

RODRIGO
Disculpa el desorden.

James pasa y se sienta en el primer sillón que ve a su
alcance. Rodrigo hace lo mismo y rompe el silencio.

RODRIGO
(impaciente)
Al grano... Me comentó que sabe
algo sobre mi esposa.

JAMES
Creo que puede estar conectado con
la muerte de la modelo Lola... ¿La
conoció?

Rodrigo asiente un poco desorientado.

RODRIGO
¿Y qué tenía que ver Lola con mi
esposa?

(A CONTINUACIÓN)

JAMES
Estoy casi seguro de que es el
mismo asesino.

Rodrigo se pasa las manos por la cabeza intentando digerir
lo que James le acaba de decir.

RODRIGO
(aturdido)
No comprendo...

JAMES
Me refiero a que tuvo el mismo
patrón para matar... es lo que he
podido concluir.

Hay un silencio por un momento.

RODRIGO
(intrigado)
¿Usted es doctor de qué?

JAMES
Psicólogo... Psiquiatra

RODRIGO
¿Y de dónde conoce a Lola?

JAMES
Era mi paciente desde que tenía 15
años. Su adolescencia fue
complicada.

Rodrigo lo mira con detenimiento.

RODRIGO
¿Es usted al que involucran con la
muerte de Lola?

James hace una mueca de desagrado.

JAMES
Sí, a mi... no me hicieron nada.

RODRIGO
Cuénteme todo lo que sabe.

James comienza hablar con Rodrigo (Ad Lib).

CORTE A

ESC. 46 - INT. - ESTACIÓN DE POLICÍA - DÍA

INSERT: UNA SEMANA DESPUÉS

El Detective Ferrer está sentado en su escritorio y recibe una llamada. Él atiende al cuarto repique.

DETECTIVE FERRER
¿Aló?... Iremos inmediatamente.

Él tranca el teléfono, agarra su arma y se la enfunda. Hace un llamado de atención por su radio y avisa a todos los oficiales.

DETECTIVE FERRER
(gritando)
¡Atención! Posible actividad en el
Country Club de nuevo. Prepárense.

El Detective sale de allí e inmediatamente varios oficiales salen detrás de él.

CORTE A

ESC. 47 - EXT./INT. - CASA DESCONOCIDA - DÍA

Los policías llegan a la casa. Toca la puerta varias veces y como no abren, uno de ellos la derrumba. El hedor que sale de la casa es contundente.

El detective Ferrer es quien entra y ve los cuerpos en el suelo de alfombra rodeados de enormes manchas de sangre seca y moscas a su alrededor.

El detective se tapa la nariz con el brazo. Toma un radio de su cintura y habla.

DETECTIVE FERRER
Efectivamente hay una escena del
crimen en esta casa. Necesitamos
refuerzos.

El detective echa un vistazo a la casa y nota el desorden, pero no visualiza nada sospechoso.

DETECTIVE FERRER
(susurrando molesto)
Esto se está poniendo muy turbio.

Sube unas escaleras para seguir inspeccionando la casa.

CORTE A

ESC. 48 - INT. - APARTAMENTO DE JAMES - DÍA

James está desayunando frente a su televisor viendo un programa científico y lo interrumpe el noticiero de última hora.

NARRADOR (OFF)
 Noticia de último momento: La
 pareja más adinerada de Caracas,
 Los Navarro, fueron asesinados en
 su propia casa.

Con toda su atención puesta en lo que dice el presentador, deja el bocado que estaba a punto de comer de nuevo en el plato.

NARRADOR (OFF)
 Una serie de asesinatos está
 sucediendo en nuestra capital y aún
 se desconoce quién o quiénes son
 los responsables. Más detalles en
 la emisión matutina.

Se sobresalta por el sonido del teléfono sonar e inmediatamente apaga el televisor y lo atiende.

JAMES
 Buenas tardes.

VOZ DISTORSIONADA (OFF)
 Acabas de ver lo que les sucedió a
 Los Navarro... pues abstente de
 hacer alguna estupidez más o
 acabarás como ellos.

James, petrificado no responde.

VOZ DISTORSIONADA (OFF)
 Te tenemos vigilado, doctorcito. No
 intentes nada o pagarás como ellos.

James siente algo familiar en la voz distorsionada.

JAMES
 ¿Te conozco?

James escucha el sonido brusco de la llamada colgada. Él lo hace también. Espera unos segundos y vuelve a levantar el teléfono para llamar.

CORTE A

ESC. 49 - INT. - HABITACIÓN DE HOTEL - DÍA

Rodrigo está dormido y lo despierta el timbre del teléfono.
Atiende perezosamente.

JAMES (OFF)
(nervioso)
¿Estás viendo las noticias?...
Disculpa, es James.

RODRIGO
(adormilado)
No, ya enciendo el televisor.

Rodrigo toma a tientas el control y enciende el televisor.
Ve las imágenes de la pareja asesinada. Se estruja los ojos
para ver mejor y se acerca más al televisor. Los Navarro. Él
se queda petrificado.

RODRIGO
Yo los conozco, James... eran los
tíos de Jon.

JAMES (OFF)
¿Jon?... ¿el amigo de tu esposa?

RODRIGO
(confundido)
Sí.

Ambos quedan en silencio.

JAMES (OFF)
Eso debe significar algo... además,
acabo de recibir una llamada hace
un momento... amenazándome.

Rodrigo se levanta de la cama alarmado, y aturdido niega con
la cabeza. Se queda un momento pensativo.

RODRIGO
Tenemos que hacer algo, James... se
me ocurre algo... Pasaré a
buscarte.

JAMES (OFF)
Está bien... Anota la dirección.

Rodrigo anota en una servilleta la dirección (Ad Lib).

CORTE A

ESC. 50 - EXT./INT. - CASA DE LOS ASESINOS - DÍA

Susan, una de las chicas asesinas, está danzando por un campo desolado, cantando cosas sin sentido.

SUSAN
(tarareando)
Nuestro hermano mayor es el Ángel exterminador, él nos salvará de este mundo cochino... Lennon es quien se lo reveló con sus canciones.

La chica comienza a reírse desquiciadamente.

SUSAN
(tarareando)
Él es nuestro profeta... los cerdos deben morir y así tiene que ser.

La chica sigue riéndose. Otra sale de la casa y la toma por el brazo.

PATRICIA
Ven... nos llama nuestro ángel. Nos está esperando.

Ambas corren hacia la casa con una fachada abandonada.

CORTE A

ESC. 51 - INT. - AUTOMÓVIL DE RODRIGO - DÍA

Rodrigo estaciona frente al edificio de James y espera por él. Ve ansioso el reloj.

James llega al auto, abre la puerta y se monta.

RODRIGO
Iremos a casa de Jon... sé donde guardaba la llave repuesto... se lo dijo muchas veces a Serena.

James asiente sin decir nada. Rodrigo comienza a manejar.

CORTE A

ESC. 52 - INT. - ESTACIÓN DE POLICÍA - DÍA

El detective está viendo algunas fotos de evidencia de los Navarro. En una de ellas, ve a la pareja de Los Porta muy sonrientes junto a Jon.

Levanta el teléfono y marca un número.

DETECTIVE FERRER

Por favor. Necesito que cites a declarar al señor Rodrigo Porta... hoy mismo si es posible.

El detective tranca y con frustración guarda las fotos dentro de una carpeta y la cierra. Se queda pensativo.

CORTE A

ESC. 53 - EXT. - CASA DE JON - DÍA

Rodrigo y James llegan al lugar, apagan el auto y bajan de él. Ambos ven la casa en medio del bosque y Rodrigo se dirige hacia la parte trasera de la casa. James lo sigue.

Rodrigo busca entre unos materos y consigue una diminuta llave. La mete en la cerradura y gira, abriendo la puerta.

James va tras Rodrigo y juntos ven lo desordenada que está la casa.

JAMES

Ya pasaron por aquí antes que nosotros.

RODRIGO

Entonces Jon sí tiene que ver en todo este asunto.

Rodrigo sigue mirando toda la casa con cuidado.

JAMES

Separémonos y busquemos a profundidad... este tipo puede ser la conexión a todo.

RODRIGO

Yo iré a arriba... tú busca acá abajo.

James asiente y ambos hombres se disponen a revisar la casa.

CORTE A

ESC. 54 - INT. - HABITACIÓN DE JON - DÍA

Rodrigo entra a la habitación de Jon y ve por todo el suelo fotografías polaroid. Las va tomando. Ve unas de Jon y muchas chicas con él. Otras con distintos amigos.

Rodrigo ve otras con Serena y él siendo novios. También ve unas de Jon con Serena el día de su boda.

RODRIGO

No era de extrañarse.

Rodrigo no se detiene a mirar y es inevitable poner mala cara cuando se topa con una de Jon enterrando su cara en el cuello de Serena. La rompe.

RODRIGO

(susurro molesto)

¡Seguía loco por mi esposa!

Camina por la habitación y ve algunas fotos rotas.

Rodrigo se agacha y comienza a tomar los trozos. Se acerca a la cama con ellos y poco a poco va juntando los pedazos.

CORTE A

ESC. 55 - INT. - SALÓN DE JON - DÍA

James está revisando cuidadosamente cada detalle de la casa. Ve algunas cosas rotas por todo el suelo. Curiosamente ve un marco de fotografía con el vidrio roto en el suelo y lo levanta. Es una foto de Jon y Lola, al parecer en una fiesta de gala.

JAMES

(sorprendido)

¿Qué es esto?

James la suelta y sigue buscando silenciosamente por todo el salón y ve una pequeña puerta en un rincón. Gira el pestillo, pero está cerrada. Le da unos cuantos empujones y no consigue abrirla.

Saca de su bolsillo una tarjeta y comienza a practicar sus escasas habilidades de delincuente. La puerta hace un ruido en señal de que abre.

JAMES

Así es, James... Quién diría que ver películas de acción ayudaría.

(A CONTINUACIÓN)

James sonríe y empuja la puerta lentamente. Ve unas escaleras abajo. Está oscuro, pero aun así decide bajar.

James tiente por las paredes intentando encontrar un interruptor de luz y no lo consigue. No logra visualizar muy bien, sus lentes no ayudan para nada y se los quita.

Ve una pequeña ventanilla por donde entra un ridículo rayo de luz. Sus ojos se van adaptando a la oscuridad y ve en una esquina y al fondo una cama. Se vuelve a colocar sus lentes.

Se acerca y la toca, es de hierro y tiene muchas cuerdas y correas a sus alrededores. En la cabecera de la cama hay muchos pañuelos guindando.

Se extraña y al girar su mirada lentamente ve una cámara muy bien instalada colgada del techo.

JAMES

¿Una cámara?... ojala no sea lo que estoy pensando.

Se acerca para tocarla.

CORTE A

ESC. 56 - INT. - HABITACIÓN DE JON - DÍA

Rodrigo sigue juntando los pedazos y pone cara de asombro.

RODRIGO

(confundido)

¿Qué mierda es esto?

Rodrigo observa con detenimiento la foto unida en pedazos y es de una chica morena, muy joven, de unos 19 años, amordazada y completamente desnuda en una cama, con marcas en todo su cuerpo y con sangre por algunos golpes.

Invadido de curiosidad recoge otros pedazos que están a sus pies y los une.

Es otra foto de Jon junto a la misma chica, pero esta vez con una peluca rubia.

RODRIGO

(susurrando)

¿Qué mierda estaba haciendo este desgraciado demente?

Voltea inmediatamente al sentir una presencia extraña en el cuarto. Mira a todos los rincones y vuelve a concentrarse en la foto.

(A CONTINUACIÓN)

Escucha la voz de James llamándolo en el piso de abajo.

JAMES (OFF)
Rodrigo, baja... He encontrado algo.

Rodrigo se toma el tiempo de recoger nuevamente todos los trocitos y los mete en su bolsillo.

CORTE A

ESC. 57 - INT. - SÓTANO DE JON - NOCHE

James está revisando algunos cajones dificultosamente por la pérdida de luz que trae el anochecer. Siente cuando Rodrigo llega.

JAMES
No vas a creer lo que hay acá abajo.

James gira para ver a su compañero y ve a un hombre vestido de negro y con una capucha tapándole la cara. Este le da un golpe tumbando a James. Él intenta levantarse un poco mareado.

El hombre se para encima de él y le coloca uno de los pies en el cuello, ahogándolo. Lo suelta, pero rápidamente con sus manos cubiertas por unos guantes sigue el proceso.

HOMBRE MISTERIOSO
¡Te lo advertimos!

Él reconoce esa voz. James abre los ojos aún más.

Ve esperanzado como Rodrigo se le acerca lentamente por detrás en silencio y este le da un buen golpe con un palo en la cabeza, dejando al sujeto desmayado en el suelo.

Rodrigo ayuda a James a levantarse.

RODRIGO
¿Estás bien?

James sin aire, tose con dificultad y en un ágil movimiento le quita la capucha al hombre que está en el suelo.

No puede creer lo que sus ojos ven. Es Cid, su paciente. James en el intento de hablar comienza a toser más.

(A CONTINUACIÓN)

RODRIGO
(extrañado y nervioso)
¿Lo conoces?

James asiente y se agarra el cuello para darle un suave masaje.

Rodrigo lo ayuda a sentarse en la cama y busca por todos lados algo con lo cual amarrar al hombre. Consigue una cuerda suelta a su lado.

RODRIGO
¡Esto servirá!

Se acerca rápidamente al hombre desmayado en el piso y comienza a amarrar sus manos y luego sus pies.

RODRIGO
Subiré a llamar a la policía... ¿de verdad estás bien?

James asiente.

JAMES
(ronco)
¡Ve rápido!

Rodrigo asiente y se dirige hacia escaleras arriba.

CORTE A

ESC. 58 - EXT. - CASA DE JON - NOCHE

Desde un carro escondido detrás de unos árboles, dos de los asesinos están fumando y escuchando una canción pegajosa de The Beach Boys a puertas abiertas.

La chica entra y le baja el volumen, y de manera ansiosa apaga el cigarro sobre el tablero. Vuelve a salir.

SUSAN
Ha pasado mucho tiempo...

TOBIAS
No creo, Susan... él es un experto en estas cosas.

El chico sonríe, un poco drogado.

SUSAN
(insistente)
Vamos, Tobías. Es hora de ayudar a nuestro hermano.

(A CONTINUACIÓN)

El chico muestra una mirada de impaciencia, ella cierra la puerta del auto y luego él también. Ambos van caminando por la parte trasera de la casa y en silencio.

Abren la puerta sigilosamente.

CORTE A

ESC. 59 - INT. - CASA DE JON - NOCHE

Rodrigo está esperando ansioso, escuchando el tono de repique. En el décimo y último pitido, contestan.

DETECTIVE FERRER (OFF)
Detective Ferrer.

RODRIGO
Es Rodrigo Porta, venga
inmediatamente a la casa del señor
Jon Martins.

DETECTIVE FERRER (OFF)
Precisamente con usted quería
hablar... tiene que venir al Centro
Policial.

RODRIGO
¿No está escuchando lo que le
digo?... que venga inmediatamente a
la casa de Jon Martins.

Los asesinos ven como Rodrigo está hablando por teléfono y se le acercan lentamente para lastimarlo.

DETECTIVE FERRER (OFF)
¿De qué está hablando?... ¿Qué hace
usted en casa de Jon Martins?

Rodrigo, ansioso y desesperado se pasa una de las manos por el cabello.

RODRIGO
El autor de toda esta mierda ha
aparecido y atacó al doctor
Baena... necesitamos que...

Rodrigo es empujado, cae al suelo y trata de levantarse. La chica toma el teléfono caído y lo tranca.

SUSAN
¿Qué crees que haces?

(A CONTINUACIÓN)

TOBIAS
Has cometido un grave error, famoso
de mierda.

La chica ríe desquiciadamente y se coloca encima de él.

CORTE A

ESC. 60 - INT. - SÓTANO DE JON - NOCHE

James escucha el murmullo de más de una voz. Ve a su paciente demente tendido en el suelo y decide subir a acompañar a Rodrigo.

Inseguro, se acerca al hombre y lo comienza a cargar.

Finalmente, lo monta encima de la cama con dificultad y le aprieta los nudos.

JAMES
¡Aquí te quedarás!

James agarra un arma que ve debajo de la cama y sale corriendo en búsqueda de su compañero.

CORTE A

ESC. 61 - INT. - SALÓN DE JON - NOCHE

James llega a la puerta del sótano y ve como una chica muy joven está amenazando a Rodrigo con un cuchillo puesto en su cuello.

JAMES
(grita y se calma)
Hey... ¿Qué creen que hacen?...

Los tres voltean.

JAMES
(desafiante)
¿Haces esto porque el sucio de Cid
te lo pidió?

La chica comienza a caminar hacia él, pero James le apunta con el arma en sus manos. Ella se detiene en seco.

SUSAN
Yo no hago lo que me ordenan... son
profecías del más allá.

(A CONTINUACIÓN)

James se va acercando a Rodrigo, haciendo alejar al chico que estaba a su lado.

TOBIAS
¡Vayámonos de aquí, Susan! En cualquier momento la policía estará aquí.

El chico se acerca a la demente chica y la toma por un brazo. James se mantiene firme con su arma.

SUSAN
(furiosa)
¡Ese desgraciado llamo a la policía!

JAMES
Escucha a tu amigo... parece que es más inteligente que tú.

Rodrigo toma un poco de fuerza y comienza a hablar.

RODRIGO
(aterrado)
¿Por qué demonios mataron a mi esposa?... ¿Es que acaso son unos dementes?... (grita) Estaba embarazada, desgraciados.

James lo agarra con su mano libre y lo ayuda a levantarse.

TOBIAS
Todos los cerdos famosos tienen que morir y tú estás en la lista.

James lo vuelve a interrumpir para distraerlo.

JAMES
(sarcástico)
¿Es que hay una lista?

SUSAN
Sí. Tú no estabas en ella, pero has sido tan entrometido que decidimos desaparecerte.

James mantiene firme su mano apuntando a ambos asesinos y deja que Rodrigo se recupere.

JAMES
Yo conozco a Cid... Él solo los está usando para vengarse.

(A CONTINUACIÓN)

TOBIAS
Él es nuestro profeta.

JAMES
(riendo irónicamente)
¿Profeta?... ¿Cómo Jesús?... No,
muchacho, él solo es un demente con
problemas muy graves.

La chica pone una cara de molestia ante lo que James acaba de mencionar. Se va contra él.

SUSAN
(grita)
¡No es cierto!

James acciona un disparo para detenerla. No le da a ninguno de los dos. Todos quedan paralizados y escuchan un grito de Cid que viene del sótano.

CID (OFF)
¡Ayuda!

La chica ve a su compañero.

TOBIAS
¡Ayuda a nuestro hermano, Susan!...
Yo me encargo de ellos...

Ella sin dudarlo sale en búsqueda de su líder.

CORTE A

ESC. 62 - INT. - SÓTANO DE JON - NOCHE

Cid está tumbado en la cama y ve que a su alrededor no hay nadie. Sigue gritando fuertemente.

CID
¡Hermanos!... Ayúdenme.

Intenta bajarse de la cama y en un movimiento fallido se cae al suelo, pero se logra desatar una de las manos.

CORTE A

ESC. 63 - INT. - SALÓN DE JON - NOCHE

James mira a Rodrigo al momento de la distracción de estos dos y le hace una seña con la cabeza para salir de allí lo antes posible.

Rodrigo ve que la puerta está abierta y ambos corren hacia ella.

TOBIAS

¡Mierda!

El joven y corpulento chico sale tras ellos.

Se detiene un segundo, dudoso si ir tras ellos o ayudar a Cid. Furioso, decide salir.

CORTE A

ESC. 64 - EXT. - BOSQUE - NOCHE

James y Rodrigo corren a toda velocidad adentrándose al bosque totalmente oscuro.

JAMES

(susurra agitado)

¡Separémonos!

Rodrigo le asiente y se adentra más al bosque, alejándose de James. Corre mucho y se esconde tras un árbol en silencio.

Solo escucha grillos y un chorro de agua correr. Está muy oscuro y no puede ver muy bien. Escucha un grito del hombre corpulento a lo lejos.

TOBIAS (OFF)

Aparece ya o lamentarás haber
escapado de lo ya está destinado
para ti.

Rodrigo, nervioso, sale detrás del árbol, tropieza y cae al suelo. Se arrastra, agarrándose de pequeñas raíces para impulsarse.

Se detiene y sus oídos no perciben más que un grito de dolor del hombre.

Aliviado, continua arrastrándose para incorporarse, pero siente unas manos agarrarle los hombros. Al girar ve a Cid, con un cuchillo frente a él.

(A CONTINUACIÓN)

CID
(chiflado)
Todos han sido injustos conmigo...

Cid hace levantar a Rodrigo y lo acorrala en el tronco de un árbol con su antebrazo y el cuchillo.

CID
(chiflado)
Por eso hay que matar a cualquier cerdo que esté en casa dándose la gran vida lujosa.

RODRIGO
(furioso)
Pero mi esposa era un ángel... cómo pudiste si quiera tocarla.

Rodrigo intenta moverse, pero Cid le aproxima un poco más el cuchillo en su garganta.

CID
(furioso)
Un ángel que se acostaba con el más cerdo de todos.

RODRIGO
(indignado)
No, eso fue pasado... ella era mi esposa... ¿por qué tuviste que matarla?

Hubo un silencio y Cid mira hacia arriba por unos segundos.

CID
(chiflado)
¡No lo entiendes! John me lo dijo a través de sus canciones y algunos sueños: (imitando) "Cid, levántate, debes degollar a todos esos cerdos que se lo pasan de maravilla en sus mansiones"

Rodrigo, acorralado, frunce el ceño ante la locura que este hombre está diciendo.

CID
(furioso)
Tú eres parte de ellos también.

Cid se ríe a carcajadas y en un acto inmediato le clava el cuchillo a Rodrigo en su muslo derecho.

Rodrigo se retuerce del dolor y grita (Ad Lib).

(A CONTINUACIÓN)

CID
Siente lo que los cerdos se
merecen... ¿Quieres más?

Rodrigo mira de manera borrosa como alguien más se acerca a ellos, pero no logra identificarlo. Escucha el sonido de un disparo. Él termina cayendo al suelo desmayado.

DISUELVE A NEGRO

ESC. 65 - INT. - HABITACIÓN CLÍNICA - DÍA

Rodrigo despierta poco a poco.

Ve la amplia habitación y con cara de aturdido ve como James está sentado en una esquina de la habitación leyendo un periódico.

RODRIGO
(susurrando)
¿Escribieron lo que pasó?

James es interrumpido por la voz de Rodrigo. Baja un poco el periódico y lo ve.

JAMES
(despreocupado)
Efectivamente.

Rodrigo pone una cara de obstinado.

JAMES
¡Era inevitable!

RODRIGO
Era de esperarse... ¿tú estás bien?

Rodrigo hace un intento de acomodarse en la cama y hace una mueca de mucho dolor.

JAMES
Descansa... Según las enfermeras,
te ha dado fuerte.

Rodrigo levanta la sabana que cubre su herida y la ve totalmente vendada y con una pequeña mancha de sangre.

RODRIGO
Escuche un disparo y no supe más.
¿Qué sucedió luego?

Rodrigo levanta la mirada hacia James.

(A CONTINUACIÓN)

JAMES
Llego el detective Ferrer... Él fue
quien te ayudó.

RODRIGO
(consternado)
Ese tipo está demente... ¿Dijiste
que era tu paciente?

James asiente sin responder. Él cierra el periódico y lo
dobla. Se levanta y se acerca a Rodrigo.

RODRIGO
(frustrado)
Decía que era el hijo del profeta.

JAMES
(indignado)
No puedo entender como no me di
cuenta... lo supo esconder muy
bien.

James se pasa la mano por la frente.

JAMES
Me estuvo vigilando durante mucho
tiempo... bueno... supongo que
inicialmente a Lola.

RODRIGO
(furioso)
Ojala se pudra en la cárcel.

Hay un silencio en la habitación y James se acerca más a él.

JAMES
Hablando de eso... el detective
vendrá a verte esta noche... Ya
sabes... declaraciones.

Rodrigo lo escucha atentamente y le hace gesto de pedirle el
periódico. Él se lo da.

JAMES
Yo acababa de sentarme allí, pero
iré a avisarle a tu familia que ya
despertaste.

RODRIGO
Gracias, James.

James le tiende la mano y Rodrigo se la estrecha en señal de
despedida.

(A CONTINUACIÓN)

JAMES
Adiós, Porta.

Rodrigo le hace una inclinación con la cabeza en forma de despedida y James sale de allí.

CORTE A

ESC. 66 - INT. - SALA DE ESPERA - DÍA

Danielle está sentada en la sala de espera. Ve a lo lejos como James se acerca y se levanta.

DANIELLE
¿Pasó algo?

JAMES
Todo bien... un poco preguntón,
pero ya está despierto.

James sonríe y ella le devuelve la sonrisa.

DANIELLE
Iré a verlo.

JAMES
Yo me tengo que ir... pero volveré
mañana.

Danielle le tiende la mano para despedirse. James se la toma y se despiden. Ella se encamina hacia el cuarto. James sale de allí.

CORTE A

ESC. 67 - MONTAJE

a) Danielle entra en el cuarto y abraza a Rodrigo. Danielle comienza a llorar.

b) James llega al estacionamiento del hospital. Abre su auto, se monta y arranca.

c) El paso de la tarde a la noche.

d) Cid es registrado para ingresar a la cárcel.

e) Rodrigo está acostado en la cama y una enfermera la está cambiando los vendajes.

f) James está en casa descansando y pasando canales de televisión y se va la luz.

(A CONTINUACIÓN)

g) Cid está encerrado en una celda, caminando de un lado a otro. Sonriendo y cambiando de gestos como un loco.

DISUELVE A NEGRO

ESC. 68 - INT. - HABITACIÓN DE CLÍNICA - NOCHE

Rodrigo está dormido y se despierta cuando siente que una de las enfermeras (35) años, lo está revisando. Aún con los ojos adormilados la ve detenidamente. Está cambiando su bolsa de hidratación. Él la interrumpe.

RODRIGO
(adormilado)
¿Hasta cuándo estaré aquí?

Ella lo ve de reojo y con indiferencia.

ENFERMERA
Si mañana puedes pararte sin
dificultad, creo que podremos darle
de alta.

Ambos quedan en silencio mientras ella sigue haciendo su trabajo.

RODRIGO
(curioso)
¿Qué me colocas?

Ella lo vuelve a mirar con recelo.

ENFERMERA
(indiferente)
Calmantes.

Rodrigo se queda en silencio por un momento.

RODRIGO
¿Los necesito?

La enfermera sonríe como si él estuviera bromeando.

ENFERMERA
Esa herida te dolerá como mil
demonios si no te suministramos
calmantes.

Rodrigo pone mala cara.

(A CONTINUACIÓN)

RODRIGO
(curioso)
¿Hay mucha prensa fuera del
hospital?

ENFERMERA
(exasperada)
¡Demasiados para mi gusto!

RODRIGO
(apenado)
¡Lo siento!

Ella no dice nada. Termina lo que hace y agarra sus instrumentos. Cierra las cortinas que cubre toda la cama y sale de allí.

CORTE A

ESC. 69 - INT. - PASILLO DE CLÍNICA - NOCHE

La enfermera va caminando por el pasillo oscuro y vacío. Ella es la única persona que está en esa área. Se acerca a un gran contenedor y bota los instrumentos que utilizó con Rodrigo.

ENFERMERA
(susurrando)
Menos mal que ha sido una semana
libre de pacientes.

Sigue caminando hacia un mostrador muy grande. Recoge unos papeles que están sobre el mesón y los lee.

ENFERMERA
Listo el Paracetamol.

La enfermera se pone de cuclillas para guardar los papeles del historial de Rodrigo.

Patricia, una de las asesinas, va caminando silenciosamente y pasa por el frente del mostrador. Está vestida de enfermera y con toda la calma del mundo se adentra al pasillo.

La enfermera sigue agachada revisando otros papeles. No se da cuenta de que otra persona pasa por allí.

Finalmente, la mujer se levanta.

(A CONTINUACIÓN)

ENFERMERA

No me gusta este silencio infernal.

Enciende el pequeño radio que está en una esquina y lo coloca a bajo volumen. Se dispone a seguir revisando papeles mientras tararea las canciones.

CORTE A

ESC. 70 - INT. - HABITACIÓN DE CLÍNICA - NOCHE

Rodrigo está acostado en su camilla intentando agarrar más sueño, pero siente la presencia de que alguien más está allí con él.

Ve a través de las cortinas una sombra pasar. Mira a los lados y vuelve a ver la sombra, pero esta vez venir hacia él.

RODRIGO

(nervioso)

¿Hay alguien ahí?

Nadie responde.

Él intenta levantarse y con un poco de dolor. Logra sentarse en la cama con los pies en el suelo. Lentamente abre las cortinas.

No ve a nadie y se voltea para volver a acostarse y de un susto ve a una chica muy joven vestida de enfermera que ve su bolsa de hidratación.

RODRIGO

(apenado)

Disculpe... me asustó un poco.

El ve como la chica no toca nada y solo está fijamente mirando el tubo de hidratación. Ella alza su mano hasta la perilla que agiliza y detiene el goteo.

RODRIGO

¿Más droga para mi cuerpo?

Rodrigo ve que hace todo lo contrario. Detiene el goteo. La chica baja la mirada hacia una ficha y la toma. La revisa sin decir ni una palabra.

RODRIGO

(extrañado)

Hace un momento vino una enfermera... ¿te mandó ella?

(A CONTINUACIÓN)

La chica asiente cabizbaja, sin él poder verle claramente el rostro. Poco a poco la chica agarra la vía que tiene puesta y se va acercando a su brazo a través de ella.

RODRIGO
(confundido)
¿Todo bien?

La chica niega con la cabeza sin mirarlo y de un brusco y mal intencionado tirón le quita la vía. Rodrigo da un grito ahogado y comienza a sangrar.

Ella sube por fin la mirada. Rodrigo ve como irradia mucho odio y rabia a través de sus ojos.

PATRICIA
(susurrando)
¿Por qué estropeaste la vida de mi señor?

Rodrigo abre los ojos y cae en cuenta de quién es esta chica. Se pone nervioso y lentamente se va arrimando.

RODRIGO
¿De qué hablas?... ¿Tu señor?

PATRICIA
Sí... el que te hizo eso.

Ella señala a la herida que tiene en su muslo.

RODRIGO
Yo no he estropeado la vida de nadie... (furioso) En cambio ustedes sí que estropearon la mía.

Ella lo escucha con detenimiento y ladea la cabeza, colocando una sonrisa siniestra en su rostro.

PATRICIA
¿Tu vida?... (ríe) tu grandiosa y lujosa vida.

RODRIGO
(confundido)
¿Era eso lo que les molestaba?... ¿que tuviéramos dinero?

Rodrigo termina de levantarse de la cama adolorido. Ella lo encara.

(A CONTINUACIÓN)

PATRICIA
¿Cómo crees que se sintió mi
hermano cuando todos ustedes, los
cerdos famosos, le dieron la
espalda?

La chica comienza a alterarse.

PATRICIA
(furiosa)
Él confió en ustedes... pero le
hicieron una mala jugada... son
unos cerdos que deben morir.

Rodrigo la escucha y no articula ninguna palabra. Está
nervioso, pero al escuchar sus últimas palabras, se
enfurece.

RODRIGO
(furioso)
Mi esposa y yo no conocíamos a ese
desequilibrado bastardo.

Rodrigo furioso, tropieza un vaso de vidrio que tiene cerca
y se quiebra en el piso.

Ella, alarmada por el ruido que causó, saca de su espalda un
puñal grande y afilado.

PATRICIA
¡No te muevas, o lo vas a lamentar!

La chica rodea la cama y está a pocos metros de Rodrigo.

RODRIGO
(furioso)
¿Por qué tenían que matar a mi
esposa... a mi hijo?

Rodrigo suelta una lagrima.

Ambos voltean su mirada hacia la puerta cuando la escuchan
abrirse. Es la enfermera. Ella ve lo que está sucediendo y
sale corriendo de allí.

PATRICIA
(furiosa)
¡Maldita sea!

La joven y desquiciada chica sale tras la enfermera.

CORTE A

ESC. 71 - INT. - PASILLO DE CLÍNICA - NOCHE

La chica va a paso rápido por el pasillo hasta el mostrador. Ve como la enfermera está hablando por teléfono. Se enfurece más.

La enfermera deja el teléfono colgando y se adentra a un pequeño cuarto y tranca con seguro.

PATRICIA (OFF)
Crees que está puerta impedirá que
te mate, vieja cerda.

La enfermera escucha una carcajada y escucha como está manipulando la puerta y entra en pánico. Finalmente la desquiciada chica abre la puerta y ve a la enfermera en el suelo.

ENFERMERA
(suplicando)
¡No me haga nada, por favor!

PATRICIA
No quería utilizar esto, pero ya
veo que será necesario.

La chica saca un arma de su cintura y apunta a la enfermera riéndose.

PATRICIA
¡No tenías por qué ayudar al cerdo!

ENFERMERA
¡Por favor... no!

La joven ladea la cabeza a un lado y aprieta el gatillo del arma. Alcanzándole un tiro en la cabeza a la enfermera, dejándola tendida en suelo del pequeño espacio.

CORTE A

ESC. 72 - INT. - HABITACIÓN DE CLÍNICA - NOCHE

Rodrigo ve nervioso hacia todos los rincones de la habitación. El único lugar que ve posible para esconderse es detrás del gran sillón.

RODRIGO
(adolorido)
¡Dios mio, ayúdame!

Él cojea hasta llegar al sillón.

(A CONTINUACIÓN)

Escucha el tiro y entra en pánico. La adrenalina acelera el paso y se sube al sillón rápidamente. Salta a la parte trasera y se agacha con todo el dolor que le proporciona la herida.

CORTE A

ESC. 73 - INT. - PASILLO DE CLÍNICA - NOCHE

La chica se aleja de la puerta sin remordimientos.

Comienza a caminar de nuevo al cuarto de Rodrigo, cuando dos enfermeras curiosas vienen hablando por el pasillo.

Estas dos le ven el arma en la mano y se asustan. Estás comienzan a retroceder poco a poco.

PATRICIA

¡Ustedes fueron de imprevisto!

Sin dudarlo, levanta el arma y les dispara a ambas, dejándolas en el suelo desangrándose.

La chica se les acerca y antes de cruzar por encima de ellas, les susurra algo.

PATRICIA

Lo siento... no era el día de suerte para ustedes.

Pasa sobre ellas y sigue caminando hacia el cuarto de Rodrigo con mucha calma.

CORTE A

ESC. 74 - INT. - LOBBY CLÍNICA / ASCENSOR - NOCHE

El detective Ferrer entra al lobby de la clínica. La mujer que está en la recepción, está a punto de decirle algo y él saca su credencial de la policía.

DETECTIVE FERRER

Vengo a ver al señor Porta... sé que no son horas, pero es necesario.

Ella asiente sin decir nada.

El detective comienza a caminar hacia el ascensor. Toca el botón para llamarlo.

(A CONTINUACIÓN)

Luego de unos segundos se abren las puertas y él pasa. Ya estando adentro marca el botón del décimo piso.

Las puertas se cierran y comienza a ascender.

CORTE A

ESC. 75 - INT. - HABITACIÓN DE CLÍNICA - NOCHE

Rodrigo, con la respiración acelerada y con pequeños sollozos, escucha los dos tiros en seco.

Nervioso y atento ante cualquier ruido, aguanta la respiración para permanecer en silencio.

La chica entra a la habitación y Rodrigo escucha como abre todas las puertas del closet, buscándolo.

PATRICIA

Resulta que ahora quieres jugar al escondite.

Escucha caminar a la chica una vez más. Oye la puerta del baño abrirse.

PATRICIA

No acabarás vivo, famoso de mierda.

Escucha más pasos de la chica por la habitación.

El sonido de las cortinas rodarse le hacen saber a Rodrigo que está muy cerca de él.

PATRICIA

¿Dónde estás?

De repente ambos escuchan el sonido estruendoso de una alarma activarse.

PATRICIA

¡Maldita sea!

Por un pequeño espacio entre la pared y el sillón ve como la chica se guarda el arma y toma el cuchillo en sus manos, blandiéndolo.

PATRICIA

No permitiré que sigas vivo mucho tiempo... maldito cerdo... de eso puedes estar seguro.

Rodrigo escucha el portazo de la puerta de la habitación.

(A CONTINUACIÓN)

Él no se mueve y se queda un rato más allí a pesar del intenso dolor de su herida, pero comienza a sollozar.

CORTE A

ESC. 76 - INT. - ASCENSOR / PASILLO DE CLÍNICA - NOCHE

El detective Ferrer está silenciosamente esperando mientras el ascensor termina de llegar. Cada vez que se va acercando al décimo piso, escucha una alarma cada vez más fuerte.

Instintivamente saca su arma y apunta a las puertas del ascensor.

Al abrirse ve a lo lejos como una chica corre hasta las puertas que dan a las escaleras de emergencias.

Él decide seguirla, pero en medio del pasillo se resbala y casi se cae al ver a las dos enfermeras en el suelo ensangrentado.

DETECTIVE FERRER
¡Dios mio!... Qué mierda ha pasado aquí.

El detective comienza a correr muy rápido hacia las escaleras. Empuja la puerta y ve hacia el vacío de los 10 pisos abajo. Logra ver a la chica bajar.

DETECTIVE FERRER
(grita)
¡Alto!

El detective va saltando ágilmente y logra estar más cerca de ella. Se detiene y con su arma le apunta, jala el gatillo y escucha la ruidosa caída de la chica.

DETECTIVE FERRER
(grita)
Dije alto.

Él continúa bajando las pocas escaleras que le quedan de manera rápida y ve a la chica arrastrándose y botando mucha sangre por una de sus batatas.

Toma inmediatamente las esposas que tiene dentro de su traje y tumba a la chica al piso, dejando sus manos por detrás y colocándole las esposas.

DETECTIVE FERRER
No debiste hacer esto.

(A CONTINUACIÓN)

PATRICIA
Yo... solo.

El detective la interrumpe groseramente.

DETECTIVE
Cállate o será utilizado en tu
contra.

Ella comienza a sollozar. El detective toma su radio y llama a la estación.

DETECTIVE
Necesito refuerzos en la Clínica
Tamánaco... ahora mismo... el caso
Lagos, Porta y Navarro.

RADIO (OFF)
Copiado... en cinco minutos.

Él guarda de nuevo su radio en la cintura y con mucha facilidad levanta a la chica y se la lleva escaleras abajo.

DISUELVE A NEGRO

ESC. 77 - INT. - HABITACIÓN DE CLÍNICA - DÍA

La chica está en la cama adormilada. Abre lentamente los ojos y ve a uno de los oficiales de guardia que la escolta.

Ella le sisea y él se acerca.

PATRICIA
(susurrando)
¿Estás asustado?

El oficial mueve la cabeza diciéndole que no.

PATRICIA
(sarcásticamente)
Deberían... ya vieron de lo que soy
capaz.

OFICIAL
Cállese, señorita... no tiene
derecho a hablar.

PATRICIA
(sonriendo)
Solo pendientes de lo que o hago...
pero deberían ir a ver como está el
Doctorcito James.

(A CONTINUACIÓN)

Ella coloca una sonrisa maliciosa y lanza una carcajada de satisfacción.

El oficial toma su radio inmediatamente y comienza a hablar por él.

CORTE A

ESC. 78 - INT. - PASILLO DE CLÍNICA - DÍA

Rodrigo está con una manta a su alrededor en una silla de ruedas. Danielle está a su lado.

El Detective Ferrer está hablando con ellos.

DETECTIVE FERRER
Por segunda vez, casi mueres,
Porta.

RODRIGO
Por segunda vez me salva la vida,
Detective.

Rodrigo le tiende la mano y él se la estrecha.

RODRIGO
¡Gracias!

Ambos sonríen. La conversación es interrumpida por el sonido de contacto de la radio del detective.

Él lo saca de su cintura y escucha atentamente el mensaje.

DETECTIVE FERRER
Copio, Detective Ferrer.

RADIO (OFF)
Señor, la chica que está recluida
acá mencionó que deberíamos ver
cómo está el Doctor James.

Los tres abren los ojos, con miedo y el detective le habla al oficial por la radio en respuesta.

DETECTIVE FERRER
¿Dijo algo más?

RADIO (OFF)
No, señor.

(A CONTINUACIÓN)

DETECTIVE FERRER
Gracias por avisar, Méndez... no le
quiten un ojo de encima...
¿entendido?

RADIO (OFF)
Copiado, Detective. Cambio y fuera.

El detective sale corriendo y Rodrigo hace un intento de
levantarse de la silla para ir con él, pero Danielle lo
detiene.

DANIELLE
Calma... yo puedo llevarte.

Él asiente y ella empuja su silla de ruedas rápidamente.

CORTE A

ESC. 79 - EXT. - APARTAMENTO DE JAMES - DÍA

Cinco patrullas de policías llegan a las afueras del
apartamento de James. Todos bajan y se organizan para
entrar.

El automóvil de Danielle llega a los pocos segundos, y al
detenerse Rodrigo se baja adolorido.

DANIELLE
Cuidado y te lastimas... más de lo
que estás.

Rodrigo va caminando poco a poco detrás de los organizados
policías. Ve como entran fácilmente, pues la puerta estaba
abierta.

DETECTIVE FERRER
Organización, señores.

Rodrigo no puede caminar mucho más y decide esperar a que el
Detective haga su trabajo.

Danielle se acerca a la pared en la que está apoyado y lo
consuela.

DANIELLE
Él sabía lo que estaba
sucediendo... es muy inteligente.

RODRIGO
(frustrado)
Sería injusto si de verdad le
hicieran algo.

(A CONTINUACIÓN)

DANIELLE
No digas más... Se positivo, ya
verás.

Ambos ven como el detective sale nuevamente con una cara de
intriga. Rodrigo se le acerca cojeando.

RODRIGO
¿Le hizo algo?

El detective comienza a mirar por todos lados.

DETECTIVE FERRER
No está aquí... pero si hay mucha
sangre por todo el apartamento.

El detective ve su cara de angustia, pero vuelve a hablar.

DETECTIVE FERRER
Creemos que se lo llevaron... no
hay rastro de él por ningún lado.

Rodrigo, indignado, se aleja hasta el automóvil y le da un
fuerte golpe. Danielle se le acerca rápidamente.

DANIELLE
No debe estar muerto, Rodrigo. Es
muy probable que esté vivo...
tranquilo... ya aparecerá.

Danielle de queda con el furioso y consternado Rodrigo
frente al auto.

DISUELVE A NEGRO

ESC. 80 - INT. - ESTACIÓN DE POLICÍA - DÍA

INSERT: DOS SEMANAS DESPUÉS

El detective está sentado en su escritorio revisando
papeles. El ambiente está tranquilo y lo interrumpe el
timbre del teléfono. Él atiende al segundo timbre.

DETECTIVE FERRER
¿Aló?... Sí, él habla... ¿Cómo?...
¿dónde? (insistente) Por favor no
tranque... ¿cuál es su nombre?

El detective baja el auricular y tranca.

Ferrer se levanta de su escritorio y agarra sus cosas. Al
llegar a la puerta, pensativo se devuelve.

(A CONTINUACIÓN)

Vuelve a levantar el auricular y marca un número de teléfono.

DETECTIVE FERRER
Buenos días, Señor Porta... Hay noticias.

RODRIGO (OFF)
¡Detective, cuénteme!... ¿qué sabe?

DETECTIVE FERRER
Esté listo que lo pasaré buscando dentro de quince minutos.

El detective tranca bruscamente y sale de la oficina.

CORTE A

ESC. 81 - INT. - AUTOMÓVIL POLICIAL - DÍA

El detective Ferrer va manejando angustiado. Se desvía bruscamente y se detiene en la entrada de un hotel. Espera un minuto y ve a los lejos a Rodrigo.

Se impacienta aún más y no espera a que llegue y le abre la puerta de copiloto.

Rodrigo apura el paso con dificultad y se mete el automóvil.

RODRIGO
Buenos días, detective.

Rodrigo le da su mano y este la estrecha con indiferencia.

El detective arranca el auto y ambos van en silencio, pero la desesperación se hace notar cuando habla.

DETECTIVE FERRER
Recibí una llamada anónima. Una dirección fue lo único que me dieron... Un hospital.

RODRIGO
¿No dijeron nada más?... ¿solo una dirección?

El detective asiente.

DETECTIVE FERRER
Por eso estoy tan preocupado... era una mujer al teléfono.

Rodrigo levanta sus cejas incrédulamente.

(A CONTINUACIÓN)

RODRIGO
¿Y cuántas mujeres estaban
involucradas en todo esto?

DETECTIVE FERRER
No lo sé... solo espero que el
Doctor esté bien.

Ambos van callados mientras el detective maneja.

CORTE A

ESC. 82 - INT. - HOSPITAL - DÍA

James está acostado en una camilla de hospital y es atendido por una enfermera que le está quitando una de las dos vías que tiene en sus brazos.

Él ve como la chica está recogiendo sus utensilios y la detiene con su voz.

JAMES
¿Avisaron a Robin?... mi asistente.

ENFERMERA
Sí. Ya la otra enfermera que se
queda contigo de guardia lo hizo
hace un buen rato.

James la mira apenado.

JAMES
Gracias.

Ella sonríe y se encamina a la entrada de la habitación. Al mismo tiempo, Rodrigo y el detective entran por la puerta.

Ambos con un suspiro de alivio ven a James en una de las camas. Él también se sorprende de verlos y sonríe.

JAMES
¡Porta, Detective!

Estos dos entran calmados a la habitación.

RODRIGO
Pensamos que había muerto, Doctor.

JAMES
Estuve a punto de morir, pero una
chica me rescató.

Los dos lo miran extrañado.

(A CONTINUACIÓN)

DETECTIVE FERRER
¿Una chica?

JAMES
Sí, una de ellos... ya sabe... de
Cid y los demás.

Rodrigo queda estupefacto por lo que acaba de decir James y se acerca más.

RODRIGO
(extrañado)
¿Te ayudó?

James suspira y asiente.

JAMES
Sí... es complicado... Era una de
ellos... pero le dio miedo todo lo
que estaban haciendo.

DETECTIVE FERRER
¿Sabe su nombre?

JAMES
Me dijo que se llamaba Paula.

Todos quedan en silencio. James mira a Rodrigo.

JAMES
Ella estuvo fuera de tu casa el día
que sucedió todo... estaba en
pánico.

Rodrigo comienza a desesperarse.

DETECTIVE FERRER
Ella es una testigo muy importante.

JAMES
Ella buscó libertad apenas
agarraron a Cid... sabía lo que
planeaban contigo y conmigo.

Los tres se quedan en silencio y el detective agarra su radio y caminando hacia afuera habla a través de él, dejándolos solos.

RODRIGO
Una de ellas intentó matarme a mí
también... la chica era muy joven.

(A CONTINUACIÓN)

JAMES
Sí... demasiado joven. No logró
hacerme mucho daño.

James le señala la herida en el hombro izquierdo y otra en el brazo derecho. De repente los interrumpe Robin, quien corre hacia él llorando y lo abraza.

JAMES
(extrañado)
¡Hola, Robin!

Robin se separa y le ve la cara.

ROBIN
(sollozando)
Pensamos que estabas muerto.

Ella lo vuelve a abrazar con mucha fuerza. Él sin saber qué decir o hacer, la abraza de vuelta con mucho cuidado de no lastimarse. Rodrigo le hace una mueca de complicidad y James sonríe.

CORTE A

ESC. 83 - INT. - BUTACAS DEL TEATRO - NOCHE

INSERT: DOS MESES DESPUÉS.

Una ceremonia de premios se está celebrando, en la que Rodrigo fue invitado hace meses.

Rodrigo, James y Gabriel están pasando entre la gente.

JAMES
¡Disculpen!

Lo dice mirando a las personas por las cuales atraviesan para llegar a sus asientos.

Finalmente al llegar, Rodrigo se sienta a regañadientes y nervioso comienza a pasarse la mano por el cabello.

RODRIGO
Les dije que no quería venir.

James y Gabriel se miran.

GABRIEL
(emocionado)
Hemos llegado en la raya...
(suplicando) solo un par de horas,
Rodrigo.

(A CONTINUACIÓN)

Rodrigo lo mira con incomprensión y molestia. James nota la incomodidad de Rodrigo.

JAMES
Comprende que esto te hará mucho
bien... y además es una distracción
acerca de lo que te gusta.

Los tres quedan en silencio escuchando la música para la entrada al presentador.

GABRIEL
Tu película está entre las
favoritas.

Rodrigo mira a Gabriel y se queda en silencio. Luego de su distracción los vuelve a mirar a ambos, pero esta vez ansioso y rompe el silencio entre ellos.

RODRIGO
(asustado)
¿Y si de verdad gano esto?

James lo voltea a ver y sonríe.

JAMES
Ya practicamos el discurso... aquí
estamos para apoyarte.

Rodrigo se acomoda nuevamente en su asiento y ve hacia al frente con mucha atención.

CORTE A

ESCENA 84: INT - ESCENARIO DE TEATRO - NOCHE

Dos presentadores a la categoría de Mejor Película son llamados por unos parlantes y entran al escenario de forma glamurosa.

Todos aplauden mientras se acercan al micrófono.

PRESENTADOR
¡Buenas noches a todos!

PRESENTADORA
Está noche ha sido muy gratificante
para los concursantes con el simple
hecho de estar nominado en una de
las tantas categorías.

(A CONTINUACIÓN)

PRESENTADOR

Pero la más esperada de la noche ha llegado... sin más preámbulos.

PRESENTADORA

Los nominados a la categoría "Mejor Película del año" son: Relatos... Asalto perfecto... Abismo... y Pecado Colateral.

El chico que está presentando, abre un sobre que tiene en la mano y se lo muestra a la chica.

CORTE A

ESC. 85 - INT. - BUTACAS DEL TEATRO - NOCHE

Rodrigo ansioso mira fijamente al presentador.

PRESENTADOR

Y el ganador es...

Rodrigo ve la complicidad de los dos presentadores para decirlo al mismo tiempo.

RODRIGO

No entendí la insistencia de venir para acá, porque seguramente no...

PRESENTADOR Y PRESENTADORA (OFF)

Abismo, del director Rodrigo Porta.

El teatro se llena de aplausos. James y Gabriel se levantan y comienzan a aplaudir también.

Él, asombrado, también se levanta después de reaccionar. Se dispone a ir al estrado saliendo de las butacas. Al llegar, toma su premio y se para frente al micrófono nervioso.

RODRIGO

Buenas noches... estoy un poco nervioso.

El público se ríe y él hace lo mismo de vuelta.

RODRIGO

Muchas gracias por creer en mi trabajo y ser partícipe de ello con este premio que estoy recibiendo.

Rodrigo hace una pausa y ve como James le hace una seña con sus manos para alentarle.

(A CONTINUACIÓN)

RODRIGO

Han sido momentos difíciles para mí
y no he querido hablar mucho sobre
esto... pero este premio se lo
dedico a Serena... que creyó en mí.

Toma un poco de aire para seguir y mira a todos.

RODRIGO

Ella no solo era el amor de mi
vida... sino el amor de la vida de
todo el mundo... Gracias.

El teatro vuelve a estallar en aplausos y Rodrigo recibe un
pequeño abrazo del presentador y baja del estrado.

CORTE A

ESC. 86 - MONTAJE

Rodrigo se dirige a casa.

a) Rodrigo en la parte trasera de un automóvil, con su
premio en mano, distraído y triste.

b) Rodrigo llega a la entrada de su casa y baja del
automóvil. Se despide de James y Gabriel.

c) Él entra a su casa y ve todas sus cosas recogidas en
cajas por la mudanza.

d) Rodrigo llega al cuarto de ambos y se afloja la corbata
para tumbarse en la cama.

e) Deja su premio en la mesita de noche, junto a la foto de
Serena. La toma y coloca en su pecho.

CORTE A

ESC. 87 - INT. - CUARTO DE LOS PORTA - NOCHE (FLASHBACK)

Rodrigo y Serena están desnudos y arropados en la cama.

SERENA

Nunca dejarás de amarme, ¿verdad?

Rodrigo sonríe y toma entre sus manos el rostro angelical de
Serena.

(A CONTINUACIÓN)

RODRIGO
Te lo prometo.

Rodrigo se acerca y le da un casto y dulce beso. Ella sonríe entusiasmada y se coloca sobre él.

SERENA
Todo este tiempo buscándote... eres tal cual lo que quería.

Rodrigo hace una mueca de molestia.

RODRIGO
(molesto)
Como quisiera destrozarle la cara a ese desgraciado que te maltrataba.

SERENA
Olvida eso... es pasado.

Ella lo besa para tranquilizarlo.

SERENA
Estoy segura de que ese premio será para ti... ya lo verás.

Ella vuelve a sonreír y comienza a darle besos regados por varios rincones de su rostro.

Él, más astuto, es quien ahora está encima de ella y comienza a besarla con pasión.

CORTE A

ESC. 88 - INT. - CASA DE LOS PORTA - NOCHE

Con los ojos cerrados, Rodrigo vuelve a la realidad.

RODRIGO
¡Me haces tanta falta!

Separa la foto de su pecho y la ve.

RODRIGO
Este premio no vale nada si no estás.

Coloca la foto nuevamente en su lugar y se acurruca en la cama de forma fetal. Se le escapa una lágrima.

DISUELVE A NEGRO

ESC. 89 - MONTAJE

Transcurren seis años.

- a) Rodrigo mudándose a otra casa.
- b) James sale del consultorio, espera que Robin se levante y se acerque a él. James toma su mano y la jala para darle un beso.
- c) Cambian las estaciones del año.
- d) Rodrigo está sentado en un sillón viendo vídeos y un álbum de fotos de Serena.
- e) James está sentado en un café tomando un té. Rodrigo llega y se saludan con un fuerte abrazo y se sientan.
- f) James se casa con Robin y Rodrigo es el padrino.
- g) Rodrigo está rodando una película.

CORTE A

ESC. 90 - INT. - CONSULTORIO DE JAMES - DÍA

INSERT: 6 AÑOS DESPUÉS

James está revisando unos papeles y la puerta de su consultorio se abre. Alza la vista y ve a Rodrigo. James vuelve a bajar la mirada a sus papeles, ignorándolo.

JAMES
(sarcástico)
Hola, señor problemas.

Rodrigo termina de entrar en el consultorio y cierra la puerta. Se acerca y toma asiento frente a James.

RODRIGO
Ya veo que te has enterado.

James asiente.

JAMES
Solo me gustaría saber si es cierto.

RODRIGO
James, la chica se me insinuó y no supe qué hacer... ahora alega que la acosé.

(A CONTINUACIÓN)

James pone cara de poco convencimiento frente a sus papeles.

RODRIGO
Además, solo hice algunas
fotografías... ella las quería así.
No imaginé que fuera tan joven.

James sigue en silencio, se quita los lentes y lo ve un segundo. Se levanta de su escritorio.

JAMES
¡Pudiste evitar este tipo
problemas! Lo hemos hablado
mucho... y esto pasó a ser más que
un simple problema.

Rodrigo se siente regañado y baja el rostro.

RODRIGO
(susurrando)
Lo sé.

La sala se queda unos segundos en silencio. James se sirve un poco de agua y toma.

JAMES
¿Necesitas algo?

Rodrigo vuelve a alzar la mirada y sonríe.

RODRIGO
¡Qué bien me conoces!

JAMES
(sonríe)
Seis años no han sido fácil...
dime, ¿qué quieres esta vez?

RODRIGO
Que me dejes quedarme en tu casa
unos días... mi casa está rodeada
de periodistas las veinticuatro
horas del día.

James con cara de resignación, lanza un suspiro luego de un largo silencio.

JAMES
¡Está bien!... Solo unos días, no
quiero que Robin se moleste.

(A CONTINUACIÓN)

RODRIGO

Ahora que está embarazada, no para su mal humor, ¿no?

JAMES

Si... Además sigue nerviosa por mi seguridad.

Rodrigo se queda callado un momento y cambia de tema rápidamente.

RODRIGO

Ya Gabriel está esperándonos para comer... ¿nos vamos?

James asiente, se acerca a su escritorio y toma sus cosas.

JAMES

Vamos... Estoy hambriento.

Ambos salen del consultorio.

CORTE A

ESC. 91 - INT. - CÁRCEL - DÍA

Cid acostado en la cama dentro de su celda y un policía se detiene y lo llama.

POLICÍA

Tienes visita.

Cid se levanta y se acerca a la puerta de su celda.

El policia entra. Junta sus manos para esposarlas y salen de allí hasta una pequeña sala donde lo espera una chica. Él sonríe.

CID

Tenías mucho tiempo sin visitarme.

La chica voltea automáticamente. Es Robin.

ROBIN

No podía... estaba siguiendo tu plan.

Cid sonríe y se sienta frente a ella y nota su barriga de embarazo.

(A CONTINUACIÓN)

CID
(irónico)
Ya veo que te gustó el plan.

ROBIN
De eso quería hablar.

Cid la interrumpe secamente.

CID
No hay nada que hablar... sabes lo
que pasará si no cumples nuestro
trato.

Robin se asusta y le hace señas a un policía para retirarse.
Cid, molesto, comienza a patear la mesa (Ad Lib)

CORTE A

ESC. 92 - MONTAJE

a) Tobias cruza miradas con Cid en la cárcel.

RODRIGO (V.O.)
El tiempo es... muy lento para los
que tienen que esperar.

b) Susan se suicida en su celda.

RODRIGO (V.O.)
Demasiado rápido para los que
temen.

c) Patricia está internada en un sanatorio.

d) Robin llorando en una esquina de su casa.

RODRIGO (V.O.)
Muy largo para los que sufren.

e) Danielle y Gabriel están sentados en una mesa de
restaurante riendo. Llegan James y Rodrigo.

RODRIGO (V.O.)
Y muy corto para los que disfrutan.

FADE OUT

6. Desarrollo de personajes

Syd Field (1995) hace una referencia, muy importante, sobre lo que puede representar un buen personaje para un guion y comienza describirlo como “(...) el corazón, el alma y el sistema nervioso de un guion. Los espectadores experimentan las emociones a través de los personajes, se sienten conmovidos a través de ellos”. (p.41)

Por ellos es importante que los personajes principales de la historia sean definidos claramente. El conocer a tus propios personajes a la profundidad, saber lo que sienten, cuáles son sus temores, sus miedos, que detesta o le encanta, su pasado y hasta mañas es lo que hace tan bien planteado a cada personaje creado en la historia.

Field (1995) asegura que al tener un buen personaje, bien estructurado y desarrollado, el guion tendrá éxito. “sin personaje no hay acción; sin acción no hay conflicto; sin conflicto no hay historia; sin historia no hay guion” (p.41)

Las cualidades de cada uno de ellos serán parte de toda la historia, tendrán ciertas características que lo adhieran a lo que sucede en el contexto que es puesto. La acción, la necesidad dramática, conflictos interiores, obstáculos y puntos de vista forman parte de ellos también. He aquí la determinación de que rol cumple cada personaje.

A continuación se describe brevemente la función de cada personaje:

6.1. *Personajes Principales:*

Rodrigo Porta:

Famoso cineasta de 32 años, nació en la ciudad de Génova, Italia, el 10 de agosto de 1938. Sus padres fueron Caterina Ricci y Marcello Porta, quienes mueren en un

accidente automovilístico, dejando así huérfanos a Rodrigo y a su hermana mayor, Amaya.

Rodrigo con tan solo 4 años de edad, y su hermana de 11, quedan a cargo del mejor amigo de sus padres, Gunter. Un año después, por cuestiones laborales, Gunter se muda a Venezuela y junto con él los dos pequeños.

Su infancia y adolescencia se desarrolla en Venezuela. Desde muy pequeño se interesa por el cine, y su hermana, al cumplir los 8 años de edad lo lleva a ver por primera vez la película animada “Blancanieves” y queda encantado.

Su habilidad para hacer amigos fue extraordinaria durante sus estudios en el colegio. Al acercarse a bachillerato, Gunter lo anima a estudiar cine en el extranjero y hace todo lo posible para lograrlo. Asimismo, aplica para una beca en una escuela famosa de Cine en Europa y es seleccionado entre más de 500 participantes.

Abandona Venezuela durante 7 años y vuelve para ser realizador de varias películas que lo impulsan en el país, y pasa a formar parte del gremio más exitoso de directores en el país.

Rodrigo es de baja estatura y de contextura normal, de tez blanca y muy sonrosada. Tiene una cara muy delicada, perfilada, poco expresiva y con unas orejas un poco más grandes que rompen la simetría de su cara. Lleva el cabello un poco largo, para disimular dicho defecto, y de un color castaño, liso, a veces se le asoma un flequillo. Sus ojos son afinados y de color miel. Su mentón es muy pronunciado, característica atractiva en él.

A sus 26 años, vive los últimos días de Gunter apoyándolo, pero este fallece por un cáncer en estado muy avanzando. Esto deja solo y destrozado a Rodrigo y se va a

Londres, con su hermana. Allí conoce a su primera esposa, Valeria, con la cual no duró más de dos años.

Luego de varios proyectos audiovisuales, Rodrigo recibe una propuesta desde Venezuela para dirigir una película. Lee el guion y toma la decisión de irse. En dicha película conoce a Serena, quien ya era una famosa modelo en el país durante los años de su ausencia. Se enamoran completamente y este vuelve a contraer matrimonio a sus 29 años de edad.

Odia el desorden, y en su defecto le encanta ordenar todo. El ser detallista puede ser un aspecto positivo y negativo al mismo tiempo para él, y ser director le ha intensificado esta característica. También, tiene la peculiar y constante manía de agarrarse la cabeza o pasarse la mano por el cabello cuando está nervioso.

En el ámbito psicológico, Rodrigo ha sido resiliente, es decir, que a pesar de haber tenido numerosas pérdidas en su vida ha sido capaz de sobreponerse a estos periodos de dolor y situaciones adversas, y así lograr todas sus metas.

Su sentido del humor es muy bueno, pues gracias a ello ha podido sobrellevar dificultades que se le ha presentado a la vida. Su misma manera de ser extrovertida se lo ha permitido, pues las relaciones interpersonales se le dan muy bien. Además, la manera de drenar sus miedos, temores y demonios internos es a través de sus realizaciones audiovisuales.

Serena de Porta:

Serena Hall, de 25 años de edad, nace bajo una familia muy conservadora y de clase media. Venezolana de nacimiento y con padres americanos. Desde muy pequeña le

gusta el modelaje y el estar frente a las cámaras, sin embargo, su padre, quien es entrenador de personal militar, no se lo permitió.

La pequeña chica tomaba clases de baile y teatro en el colegio donde estudiaba. Era hermosa y siempre le sugerían concursar en eventos de belleza para niñas, pero sus padres nunca se interesaron en inscribirla.

Serena al cumplir los dieciocho años de edad decide emprender su carrera artística y decide ingresar en una academia de modelos. Allí es donde surgen numerosas ofertas de trabajos. Al inicio fueron ofertas de empresas poco reconocidas, pero luego de que su belleza fuera reconocida por todo el país, importantes marcas de ropa deciden contactarla.

El perfecto caminar en las pasarelas, el glamur que la definía y la simpatía que generaba con el público era envidiable. Muchos productores le ofrecieron papeles en telenovelas, pero ella las rechazó. A sus 20 años recibe una llamada para participar en una película, ella vacila un poco y termina aceptando arriesgándose a adentrarse al mundo de la actuación.

Al realizar su primera película, se da cuenta que la actuación es otro campo inexplorado donde inmediatamente queda encantada al conocerlo. Asimismo, recibe una segunda oferta y ella acepta inmediatamente al escuchar que el posible director sería Rodrigo Porta, el afamado director en la industria del cine que estaba en pleno auge.

Serena conoce a Rodrigo, ella queda completamente hechizada ante la personalidad de aquel hombre. Al inicio su relación no fue muy buena, pero poco a poco ambos fueron conociéndose y finalmente él accede a abrir su corazón y la invita a salir. Meses después, la famosa modelo y actriz conoce lo que es una verdadera historia de amor al momento de decirle que sí a Rodrigo en su propuesta de matrimonio.

Físicamente, Serena es de piel blanca y muy sonrosada. Tiene el cabello rubio y muy largo. Sus ojos son pequeños y de un color verde aceitunado, con largas pestañas rubias. Sus labios, cachetes, pómulos y nariz tienen la perfecta simetría. Muchos la describirían como un ángel.

Psicológicamente, se caracteriza por ser una mujer luchadora, que a pesar de que sus padres no les interesara la vida del espectáculo, ella igualmente luchó por ello.

James Baena:

James, venezolano de 35 años de edad. Psicólogo, graduado con honores en la mejor universidad del país. Desde muy joven quiso estudiar psicología y logró la meta de terminar la carrera y seguir preparándose en el extranjero.

Tres años después vuelve a Venezuela como uno de los mejores doctores de la Capital venezolana. Su carrera ha sido discreta a pesar de tratar con varias celebridades. Allí conoce a Lola Lagos, quien forma parte importante en su vida, pues es su paciente más antigua.

Físicamente, James es alto, de cabello largo y marrón. Tiene ojos verdes. Su mentón y mandíbula están realmente acentuados, dándole así una masculinidad evidente y atractiva. Siempre viste trajes.

Confía en sí mismo y durante sus treinta y cinco años de vida ha sido fuerte, aprendiendo a luchar para conseguir lo que se propone, necesita y desea. Tiene una buena motivación interna, pues su familia lo apoyó desde el inicio de construcción de vida. Además, es muy protector con las personas que aprecia y es capaz de poner su vida en peligro si el resultado es obtener la verdad y la justicia.

Cid Batista:

Cid Batista nace en Caracas, el 13 de noviembre de 1942. Marina era una adolescente de quince años cuando dio a luz a Cid, y no representaba una figura ejemplar para él ya que consumía alcohol y drogas. Nunca se supo quién fue su padre, pero Will Batista, hombre con el que ella salía, le cede su apellido al pequeño.

Esta relación no duró mucho y ella decide irse, abandonando así al pequeño Cid con tan solo 4 años. Entre casas de familiares y desconocidos, Cid va creciendo entre problemas. Desde muy pequeño siempre le ha gustado llevar el control sobre las personas y esa era su manera de olvidar la falta de cariño que siempre tuvo durante su corta vida.

Entrando a la adolescencia, Cid se encontró viviendo en las calles rodeado de la dura delincuencia. A partir de allí, no hubo más que problemas para él ya que fue detenido en varias ocasiones para llamar la atención de los demás. Pasó más de ocho años tras las rejas.

Años más tarde calma sus impulsos criminalísticos y se une a la era de amor y paz que se estaba desarrollando en todo el mundo. Se casa a los 27 años de edad con una jovencita menor de edad, la embaraza, pero el asumir esa responsabilidad lo aleja y la abandona.

Nuevamente sale y entra de la cárcel en varias ocasiones y es allí donde su carisma y manipulación se intensifican. En muchos sentidos, él comienza a reflejar sus rasgos de personalidad cuando utiliza ciertos aspectos puntuales para engancharse a las personas.

Cid se caracteriza por tener un buen aspecto físico, de baja estatura, de piel blanca y con el cabello negro azabache. Su mirada tiene un efecto hipnotizante sobre las mujeres y esto le ha dado pie a manipular a muchas de ellas durante mucho tiempo.

Su simpatía y buena habilidad de generar relaciones hace que Cid conforme un grupo de amigos, con los cuales viviría sus días hasta el límite. Sin embargo, esos límites sobrepasaron más de la cuenta. Manipuló hábilmente a sus amigos, y estos por alguna extraña razón siguieron cada una de sus indicaciones.

Esto lo convierte en un ser humano insensible ante la vida, pues no existe en él ni una gota de compasión en su sangre.

Jon Martins:

Jon Martins, famoso estilista en la Capital venezolana. Nace el 23 de septiembre de 1935 bajo una familia muy conservadora y de clase media. Era el menor de tres hijos y siempre fue el más consentido en casa. Hace su vida con completa normalidad y al finalizar el colegio decide postularse en las Fuerzas Armadas del país, donde solo dura cuatro años.

Meses después realiza estudios con un especialista en estilismo que recientemente emigra a Venezuela. Él, llevado por esta nueva pasión, se adentra en el mundo de la moda.

A sus 26 años, se casa por primera vez con una modelo famosa llamada Camila, y por infidelidad y otros problemas confidenciales que se desconocen, dos años después ella solicita el divorcio.

Físicamente, Jon es de baja estatura, de ojos café, cabello corto y varonil, muy pulcro al vestirse y con un cuerpo definido. En su personalidad, en ocasiones no acepta la realidad tal cual es, no proyecta sus sentimientos de manera clara a sus amigos y es irremediabilmente mujeriego.

Luego de haber creado su fama dentro del mundo del espectáculo, Martins supo lo que quería lograr, la internacionalización. Es así como llega a formar parte del mundo cinematográfico, haciendo peinados y formando parte del equipo de estilismo dentro de numerosas películas. Es en una de ellas donde conoce a Serena.

Jon, definitivamente, estaba enamorado tontamente de ella. Sin embargo, ella no tenía el mismo sentimiento por él, ya que un año después de haber compartido una relación, le pide ser solo amigos. Él queda destrozado al enterarse que Rodrigo Porta le había robado al amor de su vida.

6.2. Personajes Secundarios:

Patricia:

Nace en Valencia, Venezuela. Su padre, un vendedor de seguros y su madre, ama de casa. Chica que fue víctima de bullying escolar, baja autoestima y burlas por su aspecto humilde. Sus padres se divorcian cuando esta cumple los 15 años de edad y se queda con su padre.

Durante un tiempo, asistía a misas y ofrecía catecismo a niños de la comunidad. Sin embargo, el escaso ingreso de dinero a casa impulsa a la chica a irse a la Capital en busca de un buen trabajo. Estudió hasta el bachillerato y comenzó la carrera de Administración.

Caracas es el lugar donde conoce a Cid, e hipnotizada por el carisma que este desprendía y la atención que le daba, lo sigue a él y a su grupo de amigos. Muchos viajes llenos de drogas, sexo y alcohol fueron los primeros días de este grupo desenfrenado.

Era fiel y devota a Cid, cosa que le trajo numerosos problemas.

Susan:

Nace en Caracas, Venezuela, bajo un ambiente familiar tormentoso. Sus padres eran alcohólicos, su madre muere tempranamente de cáncer. Al cumplir trece años toma un trabajo después de asistir a clases, pero a consecuencia sus calificaciones bajan.

Su padre abandona la casa, dejándola sola con su hermano menor. Como pudo, pidió ayuda a otros parientes al pasar los años. Conoce en una fiesta a Cid, queda encantada por la personalidad que veía en él. Meses después deja solo a su hermano con familiares y va tras el hombre que la cautivó.

Martins la ayudó a conseguir una identificación falsa, pues era menor de edad y allí comenzó la loca travesía de vivir con este personaje. Inclusive creyó por un tiempo que él era la representación viva de Jesús.

Tobías:

Tobías, nace en la zona llanera de Venezuela, Apure. A sus 7 años de edad sus padres se mudan a la ciudad y crece entre iglesias pues su madre trabajaba en ellas. Era un chico sobresaliente en sus clases, poco a poco se fue uniendo a los equipos de atletismo y participó en el periódico de su colegio.

Con un buen índice académico para entrar en una de las mejores universidades del país, conoce el campus a Cid, quien compartía con muchas chicas del lugar.

Llevado por el mal camino, Tobías deja la universidad y comienza la aventura con este personaje que conseguía mujeres fácilmente. Sigue el mismo camino que su nuevo amigo y comete los peores errores de su vida.

Lola Lagos:

Lola Lagos, hija de un psicólogo reconocido dentro del gremio y una famosa escritora. Hogar de clase media en la que los estudios son lo esencial. Lola es la menor de cuatro hijos. Al tener sobresalientes en sus calificaciones escolares, sus padres le permitían ciertos gustos, como el modelar.

Comenzó modelando a los doce años, en pequeñas academias. En ciertos eventos es contactada por muchos agentes, pero sus padres se negaban a ese estilo de vida. Sin embargo, la hermana de su padre la apoya.

A sus 15 años de edad ya tiene su primer contrato con una revista juvenil. Al cumplir 17 ingresa a la universidad y comienza a frecuentar un grupo de amigos poco agradables y nada buenos para su salud. Su padre comienza a ayudarla para volver a retomar su vida, contratando a James Baena, uno de los mejores psicólogos del país.

Durante seis años frecuentó con James, quien ahora es parte importante en su vida. Es quien llama cuando necesita consejos o cuando tiene algún problema. El frecuentar a esos amigos no le trajo un buen final a su vida.

Detective Ferrer:

Es una persona justa, pero poco confiada. Tiene alta reputación en el entorno judicial, pues forma parte de una importante generación de detectives preparados en el extranjero.

Encargado del caso de Serena Porta y de Lola Lagos. Es quien poco a poco va ayudando a Rodrigo y a James a pesar de las leves sospechas hacia ellos. Consciente, apoya en ciertas situaciones de alta dificultad para estas dos víctimas de acusaciones injustas.

Abby Díaz:

Actriz y amiga íntima de Serena. Ambas se conocieron en el rodaje de su primera película. Además, su novio es amigo de Rodrigo.

Sergio Ron:

Fotógrafo y amigo de Rodrigo. Trabajaron juntos por mucho tiempo en varios proyectos, y gracias a Serena, conoce a su novia Abby, también actriz del cine venezolano.

Danielle Hall:

Hermana mayor de Serena, es dueña de un bar-restaurant muy frecuentado en la ciudad de Caracas. Tiene una relación muy cercana con su hermana y sus padres. Es una chica emprendedora y fuerte.

Robin García:

Secretaria de James Baena. Tímida, respetuosa y muy trabajadora. Tiene una estrecha relación con James, siempre lo ha admirado más allá de una simple amistad de trabajo. Ella es la mano derecha de James.

Representa una fachada, pues tiene un trato con Cid de indicarle los movimientos que Lola y James tuvieran durante las consultas.

Gabriel Márquez:

Productor, guionista y amigo de Rodrigo. Ambos trabajan en la mayoría de los proyectos que desarrollan, y además es un buen consejero.

II. PRE-PRODUCCIÓN

1. Propuesta Visual

Siguiendo la línea del género en que está envuelta la historia, el suspenso y drama, la propuesta que se le otorgará será con colores muy oscuros y cálidos, representando así la época de los setenta.

La paleta de colores se basa según el estado anímico en que los personajes estén envueltos en cada situación. Los colores metálicos, como los siguientes, son los que se toman como referencia al momento de hacer la propuesta de fotografía para los momentos tensión.



Figura 3. Paleta de Colores para momentos de tensión o de depresión

Sin embargo, hay situaciones más cálidas que se van desarrollando que serán representadas con colores muy cálidos y que aludan a la época de los años setenta, lo que se ven a continuación serían los colores de referencia:



Figura 4. Paleta de Colores para momentos de cálidos

Numerosas veces estas paletas cromáticas nacen a partir de la descripción que se realizan a cada una de las escenas del guion. Es decir, parte del deseo de transmitir ambientes, sensaciones, sentimientos, etc.

Al tener claro la paleta de colores que se desea para esta historia, la fotografía y arte toma más elementos en cuenta para armar una propuesta. Comenzando por el arte que conlleva muchas características: ambientes, locaciones, maquillaje, vestuario y peinados.

El ambiente estará creado por los mismos personajes que dan vida a todos los elementos que los rodean. Sin embargo, el objetivo central de la ambientación para el largometraje es lograr que la misma se desarrolle en la época de los años 70.



Figura 5. Ejemplo para Locación Casa de Los Porta
Fuente: Frederick Barr - www.flickr.com



Figura 6. Ejemplo de Carros de la época de los 60 y 70
Fuente: Turumo Miranda Caracas - www.turumo-miranda-caracas.com

El vestuario también debe marcar la diferencia de épocas, y es que el estilo de look al finalizar los años 60 hace esto posible. El color, los estampados, los vestidos y la ropa holgada tomaron forma. Además, el uso de bolsos, botas, enormes lentes y sombreros de sol y un buen peinado no podían faltar para combinar.



Figura 7. Ejemplo de Propuesta para Vestuario Mujeres
Fuente: Carolina Greco - www.pinterest.com



Figura 8. Ejemplo de Propuesta para Peinado Mujeres
Fuente: Pan&Tea - panandtea.blogspot.com

En cambio, los hombres se destacaban por el uso de trajes ajustados o a la medida, camisas manga larga, corbatas delgadas. Los zapatos puntiagudos y lentes al estilo Ray Ban hacia juego con la ropa. Además, el cabello siempre se mantenía largo y peinado a un lado.



Figura 9. Ejemplo de Propuesta para Peinado Hombres
Fuente: Double Breasted - 2xbreasted.blogspot.com



Figura 10. Ejemplo de Propuesta para Vestuario Hombres
Fuente: The Swingin Sixties - theswinginsixties.tumblr.com

Para poder elaborar una buena propuesta visual también se deben tomar en cuenta los planos, ángulos, encuadres que se pretenden utilizar. Estos deben tener valor dentro de la historia, tener un por qué, pues son hechos para sugerir innumerables sentimientos, y así, los espectadores tengan más cercanía con lo que va sucediendo en la historia.

Las formulaciones de los planos serán cercanos cuando la situación sea íntima y tenga la necesidad de mostrar el interior de algún personaje; serán planos abiertos cuando la intencionalidad en las escenas sean meramente normales y no es necesario saber que sienten cada uno de los personajes.

Adicionalmente, se toma como referencia los planos que comúnmente se utilizan en el cine negro. Planos picados, contrapicados, medios, detalles serán utilizados para elementos importantes que se presenten durante la historia, y a su vez, se utilizarán planos secuencia para seguir la acción de algunos personajes. El ritmo de las escenas será pausado y tranquilo cuando lo amerite, y rápido y violento cuando se necesite acción, generando así la desesperación que tanto define el suspenso.

Los movimientos de cámara, iluminación también forman efectos importantes dentro de cada puesta en escena de la historia. A través de iluminación artificial se manejará la luz en interiores, con apoyo de luz natural, dando una iluminación un tanto realista, pero en los exteriores no tendrá muchas fuentes de luz en escenas que sean planteadas de día, y algunas serán mejor asignadas para aquellas que sean de noche.

La línea que se sigue es aquella que pueda representar el interior de los personajes, cómo se sienten, qué desean o qué necesidades tienen. Se tiene como referencia distintas películas que representen este estilo como *The Silence of the Lambs*, *Seven*, *Just Cause*, entre otras.

2. Propuesta Sonora

La propuesta de sonido para Pecado Colateral se encamina por la utilización de sonidos que hagan rememorar situaciones o acciones, como instrumentales que generen angustia o canciones que tengan una función dramática. Además, esta no será invasiva ya que la información en las imágenes ya es bastante agresiva. Sin embargo, existen escenas donde este recurso será utilizado hasta su máxima expresión.

En numerosas escenas del guion literario se mencionan canciones de agrupaciones y cantantes como The Beatles, The Rolling Stones, Nina Simone o James Brown, estas sirven como conector de situaciones y cumplen la función de transmitir el sentimiento que el personaje en acción este representando.

También, se toma como referencia principal a dos compositores en el mundo cinematográfico: James Newton Howard, compositor reconocido por trabajar con producciones como *The Devil's Advocate* (1997) y *The Sixth Sense* (1999); y Howard Shore por ser compositor en producciones como *Se7en* (Seven) (1995) y *The Silence of the Lambs* (1991) para la utilización de instrumentales que generen suspenso.

La intencionalidad es que la música aumente el momento de suspenso que se esté presentando. Además, tener una coherencia dentro del nivel estético y técnico planteado. Sin embargo, serán muy puntuales las veces donde será utilizada y buena parte de esta decisión se toma cuando el producto ya termina su etapa de producción y entra en postproducción.

Se considerará fundamentalmente la estética del mismo porque van de la mano para que tenga armonía la obra. El sonido ambiente, foley y demás herramientas sonoras serán tomados en cuenta.

3. Storyboard

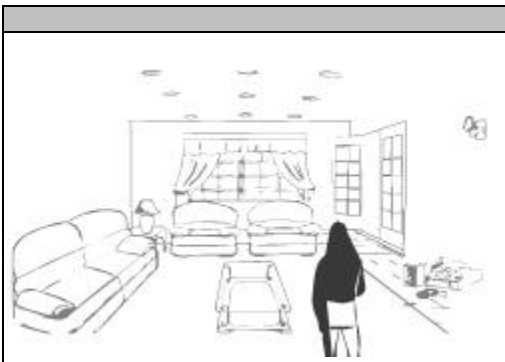
PECADO COLATERAL	ESCENA:	3/4	PAGINA:	2-5
DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA:	SERENA Y RODRIGO CONOCEN LA QUE SERÁ SU NUEVA CASA.			



DESCRIPCIÓN: SERENA QUEDA ASOMBRADA POR SU NUEVA CASA. LO VE ENAMORADA Y SE LANZA SOBRE ÉL, LE DA UN ABRAZO

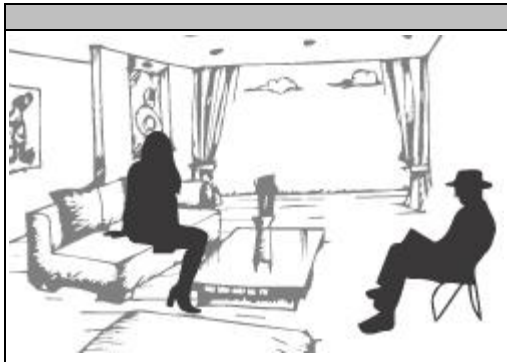


DESCRIPCIÓN: SERENA SE ALEJA PARA ACERCARSE A LA CASA. RODRIGO LA VE Y NO RESISTE UNA RISA DE FELICIDAD Y LA SIGUE.



DESCRIPCIÓN: SERENA VE LO ESPACIOSA QUE ES SU NUEVA CASA. VOLTEA A VER A SU ESPOSO EMOCIONADA.

PECADO COLATERAL	ESCENA:	20	PAGINA:	21
DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA:	JAMES LLEGA A LA CASA DE LOLA LAGOS Y SE SIENTAN A HABLAR DESPUÉS DE VARIOS MESES SIN VERSE.			



DESCRIPCIÓN: LOLA SE SIENTA EN EL SOFÁ DE SU APARTAMENTO E INVITA A JAMES A SENTARSE FRENTE A ELLA.

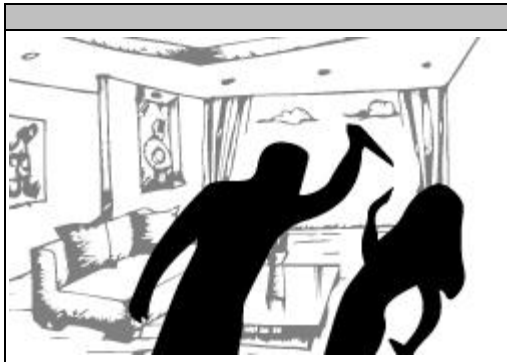


DESCRIPCIÓN: NERVIOSA, LOLA ENCIENDE UN CIGARRO Y COMIENZA A FUMAR MIENTRAS HABLA CON JAMES.



DESCRIPCIÓN: JAMES LE RECOMIENDA QUÉ HACER CON LAS AMENAZAS QUE HA ESTADO RECIBIENDO.

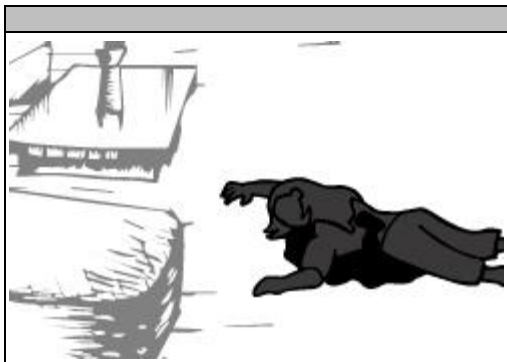
PECADO COLATERAL	ESCENA:	22-23	PAGINA:	24-25
DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA:	LOLA ES ATACADA. JAMES LUEGO DE VER AL CONSERJE SUBE CORRIENDO LAS ESCALERAS HACIA EL APARTAMENTO DE LOLA. LA ENCUENTRA EN EL SUELO TENDIDA Y MUERTA.			



DESCRIPCIÓN: LOLA VOLTEA Y ES ATACADA POR UN HOMBRE MISTERIOSO. ELLA INTENTA SALVAR SU VIDA, PERO NO LO LOGRA.



DESCRIPCIÓN: JAMES, DESPUÉS DE VER AL CONSERJE TENDIDO EN SUELO Y MUERTO, SUBE CORRIENDO A VER A LOLA.

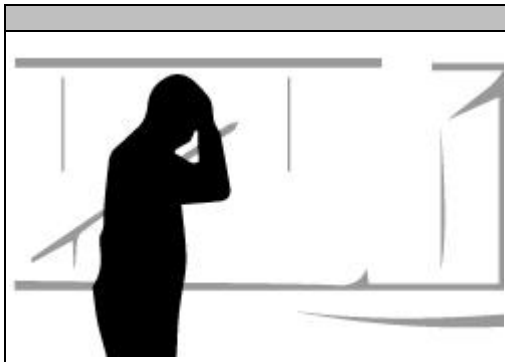


DESCRIPCIÓN: JAMES ENTRA LENTAMENTE Y VE A LA HERMOSA CHICA EN EL SUELO REPLETA DE SANGRE A SU ALREDEDOR.

PECADO COLATERAL	ESCENA:	26	PAGINA:	28,29
DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA:	SERENA ESTÁ BAÑANDO A SU PERRITO Y JON, SILENCIOSAMENTE, LA ASUSTA. AMBOS PLANEAN SALIR ESA MISMA NOCHE.			



DESCRIPCIÓN: LOLA VOLTEA Y ES ATACADA POR UN HOMBRE MISTERIOSO. ELLA INTENTA SALVAR SU VIDA, PERO NO LO LOGRA.



DESCRIPCIÓN: JAMES, DESPUÉS DE VER AL CONSERJE TENDIDO EN SUELO Y MUERTO, SUBE CORRIENDO A VER A LOLA.



DESCRIPCIÓN: JAMES ENTRA LENTAMENTE Y VE A LA HERMOSA CHICA EN EL SUELO REPLETA DE SANGRE A SU ALREDEDOR.

PECADO COLATERAL	ESCENA:	30	PAGINA:	33-36
DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA:	SERENA Y SUS AMIGOS LLEGAN A CASA. SON INTERCEPTADOS Y ASESINADOS POR TRES PERSONAS DESCONOCIDAS.			



DESCRIPCIÓN: SERGIO INTENTANDO SALVAR SU VIDA CAE AL SUELO Y EL HOMBRE COMIENZA A APIÑALARLO.

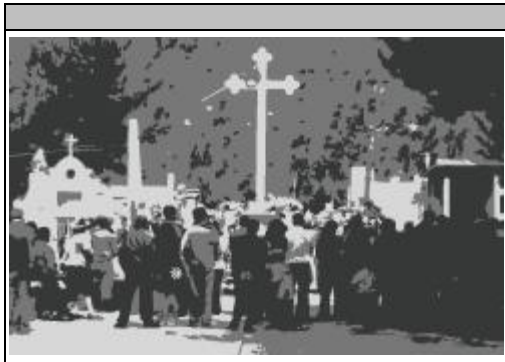


DESCRIPCIÓN: SERENA VE A JON MUERTO EN EL SUELO DE SU COCINA, LLORANDO.



DESCRIPCIÓN: SUSAN, UNA DE LAS CHICAS ASESINAS COMIENZA LA BRUTAL SESIÓN DE APUÑALADAS A SERENA

PECADO COLATERAL	ESCENA:	42	PAGINA:	45-46
DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA:	ES EL ENTIERRO DE SERENA Y EL HIJO DE RODRIGO. ÉL, DESOLADO, SE ALEJA DE ALLÍ PARA LLORAR EN SILENCIO. JAMES SE ACERCA.			



DESCRIPCIÓN: NUMEROSAS PERSONAS ASISTENTES EN EL ENTIERRO SERENA. TODOS LA LLORAN.



DESCRIPCIÓN: RODRIGO ESTÁ A LO LEJOS LLORANDO POR LA FUERTE SITUACIÓN QUE REPRESENTA EL ENTIERRO DE SU ESPOSA.



DESCRIPCIÓN: JAMES VE A LO LEJOS A RODRIGO Y SE ACERCA PARA PRESENTARSE.

PECADO COLATERAL	ESCENA:	46	PAGINA:	50
DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA:	EL DETECTIVE FERRER RECIBE UNA LLAMADA ANONIMA QUE AVISA LA RARA SITUACIÓN EN CASA DE LOS NAVARRO			



DESCRIPCIÓN: EL DETECTIVE HACE ANOTACIONES Y ES INTERRUPTIDO POR EL TIMBRE DEL TELÉFONO.



DESCRIPCIÓN: ATIENDE UNA LLAMADA ANÓNIMA, INFORMADOLE DE UN MOVIMIENTO EXTRAÑO EN LA CASA DE LOS NAVARRO

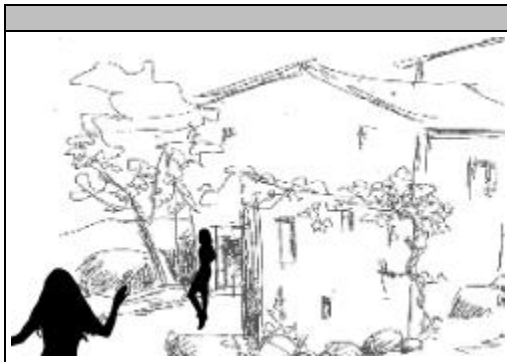


DESCRIPCIÓN: EL DETECTIVE ALERTA A TODAS LAS PATRULLAS POR LA RADIO.

PECADO COLATERAL	ESCENA:	50	PAGINA:	
DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA:	SUSAN, UNA DE LAS CHICAS ASESINAS, ESTÁ DANZANDO POR UN CAMPO DESOLADO. PATRICIA SALE A LLAMARLA.			



DESCRIPCIÓN: SUSAN, CONTENTA VA CANTANDO Y BAILANDO POR EL CAMPO BALDIO FRENTE A AL LUGAR DONDE SE QUEDA.

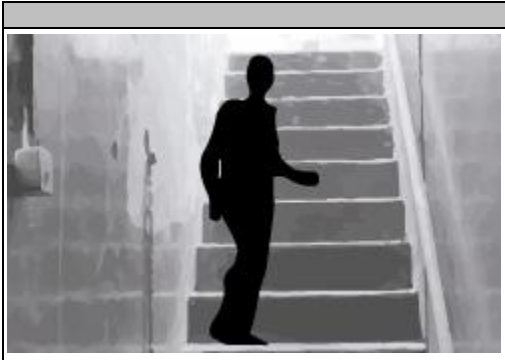


DESCRIPCIÓN: PATRICIA SALE A LLAMAR A SU COMPAÑERA, PUES ADENTRO LA ESPERA SU HERMANO/LIDER



DESCRIPCIÓN: SUSAN CAMINA DANZANTE HASTA LLEGAR A LA CASA.

PECADO COLATERAL	ESCENA:	55-57	PAGINA:	55-57
DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA:	JAMES BAJA POR LAS PAREDES. NO LOGRA VISUALIZAR MUY BIEN, PERO CONSIGUE COSAS PERVERTIDAS DENTRO DEL SOTANO.			



DESCRIPCIÓN: JAMES BAJA LAS ESCALERAS DEL SOTANO.

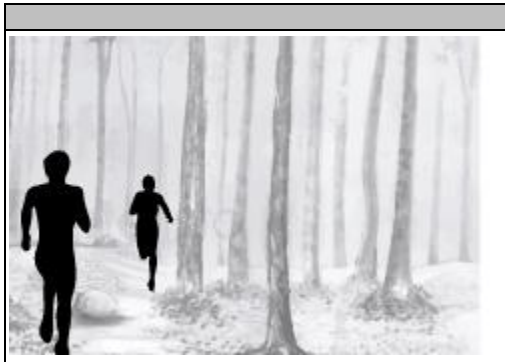


DESCRIPCIÓN: JAMES OBSERVA LA CAMA CON CUERDAS Y AMARRES POR SUS BORDES, Y LA CÁMARA QUE ESTÁ INSTALADA FRENTE A ELLA.



DESCRIPCIÓN: EL ASESINO ATACA A JAMES EN EL SOTANO.

PECADO COLATERAL	ESCENA:	64	PAGINA:	63-65
DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA:	RODRIGO Y JAMES CORREN POR SUS VIDAS. ESTOS SE SEPARAN Y RODRIGO ES ATACADO POR CID			



DESCRIPCIÓN: RODRIGO Y JAMES CORREN POR SUS VIDAS.



DESCRIPCIÓN: RODRIGO VISUALIZA SI TOBIAS AÚN LO SIGUE.



DESCRIPCIÓN: CID SORPRENDE A RODRIGO Y LO AMENAZA.

4. Desglose de Necesidades de Producción

PECADO COLATERAL							
ESCENA:	1	INT/EXT:	INTERIOR	DÍA/NOCHE:	NOCHE	N° PÁGINAS:	1
DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA:	RODRIGO Y SERENA CASÁNDOSE.						
LOCACIÓN:	IGLESIA						
PERSONAJES: -RODRIGO PORTA -SERENA PORTA			ATREZZO: -ARROZ -PÉTALOS		VESTUARIO: -TRAJES -VESTIDOS		
					MAQUILLAJE/PELUQUERÍA: -BODA		
FIGURANTES: -INVITADOS DE LA BODA			VEHÍCULOS:		FX		
			ANIMALES:		SONIDO/MÚSICA: -VOICE OVER DE RODRIGO		
EQUIPO ESPECIAL:							
NOTAS:	MONTAJE CON AUDIO FUERA DE ESCENA.						
OTROS:							

PECADO COLATERAL							
ESCENA:	2	INT/EXT:	EXTERIOR	DÍA/NOCHE:	DÍA	Nº PÁGINA:	1-2
DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA:	RODRIGO LLEVA A SERENA A CONOCER SU NUEVA CASA.						
LOCACIÓN:	CASA DE LOS PORTA						
PERSONAJES: -RODRIGO PORTA -SERENA PORTA			ATREZZO: -PAÑUELO		VESTUARIO:		
					MAQUILLAJE/PELUQUERÍA:		
FIGURANTES:			VEHÍCULOS: -AUTO DE RODRIGO		FX		
			ANIMALES:		SONIDO/MÚSICA:		
EQUIPO ESPECIAL:							
NOTAS:							
OTROS:							

PECADO COLATERAL							
ESCENA:	3	INT/EXT:	INTERIOR	DÍA/NOCHE:	DÍA	Nº PÁGINA:	2-3
DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA:	SERENA SE ASOMBRA POR LO GRANDE QUE ES SU NUEVA CASA. RODRIGO Y ELLA COMIENZAN A BAILAR.						
LOCACIÓN:	CASA DE LOS PORTA						
PERSONAJES: -RODRIGO PORTA -SERENA PORTA			ATREZZO:		VESTUARIO:		
					MAQUILLAJE/PELUQUERÍA:		
FIGURANTES:			VEHÍCULOS:		FX		
			ANIMALES:		SONIDO/MÚSICA: I PUT A SPELL ON YOU – NINA SIMONE		
EQUIPO ESPECIAL:							
NOTAS:							
OTROS:							

PECADO COLATERAL							
ESCENA:	4	INT/EXT:	INTERIOR	DÍA/NOCHE:	DÍA	Nº PÁGINA:	3-5
DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA:	JAMES RECIBE A LOLA EN SU CONSULTORIO. HABLAN DE UN MENSAJE DE AMENAZA PARA ELLA.						
LOCACIÓN:	CONSULTORIO DE JAMES						
PERSONAJES: -JAMES BAENA -LOLA LAGOS			ATREZZO: -ESCRITORIO -SILLA -TELÉFONO -MUCHOS PAPELES -CARTERA -SILLONES -MENSAJE ESCRITO CON RECORTES DE PERIÓDICO		VESTUARIO:		
					MAQUILLAJE/PELUQUERÍA:		
FIGURANTES:			VEHÍCULOS:		FX		
			ANIMALES:		SONIDO/MÚSICA: -TOQUE DE PUERTA -TIMBRE DE TELÉFONO		
EQUIPO ESPECIAL:							
NOTAS:							
OTROS:							

PECADO COLATERAL							
ESCENA:	5	INT/EXT:	INTERIOR	DÍA/NOCHE:	NOCHE	Nº PÁGINA:	6-7
DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA:	JON Y SERENA ESTÁN VIENDO TELEVISIÓN Y ELLA SIENTE NAUSEAS. ELLA LE ASEGURA QUE ESTÁ BIEN.						
LOCACIÓN:	CASA DE LOS PORTA						
PERSONAJES: -SERENA PORTA -JON MARTINS			ATREZZO: -SOFA -TELEVISIÓN -HELADO -CONTROL DE TELEVISOR		VESTUARIO: -COLETA		
					MAQUILLAJE/PELUQUERÍA:		
FIGURANTES:			VEHÍCULOS:		FX		
			ANIMALES:		SONIDO/MÚSICA: -NARRADOR DE TELEVISIÓN		
EQUIPO ESPECIAL:							
NOTAS:							
OTROS:							

PECADO COLATERAL							
ESCENA:	6	INT/EXT:	INTERIOR	DÍA/NOCHE:	NOCHE	Nº PÁGINA:	7
DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA:	RODRIGO CONCRETA ASUNTOS PENDIENTES EN SU OFICINA. RECIBE UNA INVITACIÓN.						
LOCACIÓN:	OFICINA DE RODRIGO						
PERSONAJES: -RODRIGO PORTA			ATREZZO: -ESCRITORIO -SILLA -CARTAS/CORRESPONDENCIA -TELÉFONO -INVITACIÓN -COSAS PERSONALES (LLAVES, CARTERA)		VESTUARIO:		
					MAQUILLAJE/PELUQUERÍA:		
FIGURANTES:			VEHÍCULOS:		FX		
			ANIMALES:		SONIDO/MÚSICA: -TIMBRE DE TELÉFONO		
EQUIPO ESPECIAL:							
NOTAS:							
OTROS:							

PECADO COLATERAL							
ESCENA:	7	INT/EXT:	INTERIOR	DÍA/NOCHE:	NOCHE	Nº PÁGINA:	7-9
DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA:	SERENA LAVA PLATOS Y HABLA CON JON. RODRIGO LLEGA A LA CASA Y JON SE VA.						
LOCACIÓN:	CASA DE LOS PORTA						
PERSONAJES: -SERENA PORTA -JON MARTINS -RODRIGO PORTA			ATREZZO: -JABÓN DE FREGAR -ESPONJA -PLATOS		VESTUARIO:		
					MAQUILLAJE/PELUQUERÍA:		
FIGURANTES:			VEHÍCULOS:		FX		
			ANIMALES:		SONIDO/MÚSICA: -FOLEY DE PUERTA ABRIRSE -FOLEY DE PUERTA ABRIRSE		
EQUIPO ESPECIAL:							
NOTAS:							
OTROS:							

PECADO COLATERAL							
ESCENA:	8	INT/EXT:	INTERIOR	DÍA/NOCHE:	DÍA	Nº PÁGINA:	10-11
DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA:	DANIELLE ESTÁ RECOGIENDO Y SERENA LLEGA A DARLE LA BUENA NOTICIA.						
LOCACIÓN:	BAR DE DANIELLE						
PERSONAJES: -DANIELLE HALL -SERENA PORTA			ATREZZO: -VASOS -BASURA -SILLAS -TABURETES		VESTUARIO:		
					MAQUILLAJE/PELUQUERÍA:		
FIGURANTES:			VEHÍCULOS:		FX		
			ANIMALES:		SONIDO/MÚSICA:		
EQUIPO ESPECIAL:							
NOTAS:							
OTROS:							

PECADO COLATERAL							
ESCENA:	9	INT/EXT:	INTERIOR	DÍA/NOCHE:	DÍA	Nº PÁGINA:	11-12
DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA:	JAMES RECIBE A SU PACIENTE CID EN CONSULTA. LO AYUDA A RESOLVER SU PROBLEMA.						
LOCACIÓN:	CONSULTORIO DE JAMES						
PERSONAJES: -JAMES BAENA -CID BATISTA			ATREZZO: -ESCRITORIO -DIVÁN -ARCHIVO -CARPETA		VESTUARIO: -ROPA INFORMAL DE CID		
					MAQUILLAJE/PELUQUERÍA: -CABELLO LARGO DE CID		
FIGURANTES:			VEHÍCULOS:		FX		
			ANIMALES:		SONIDO/MÚSICA:		
EQUIPO ESPECIAL:							
NOTAS:							
OTROS:							

PECADO COLATERAL							
ESCENA:	10	INT/EXT:	EXTERIOR	DÍA/NOCHE:	DÍA	Nº PÁGINA:	12-13
DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA:	GABRIEL ESPERA A RODRIGO PARA DESAYUNAR. HABLAN DE SERENA.						
LOCACIÓN:	CAFÉ						
PERSONAJES: -JAMES BAENA -CID BATISTA			ATREZZO: -SILLAS -MESAS -TORTILLAS DE HUEVO Y TOCINETA		VESTUARIO:		
					MAQUILLAJE/PELUQUERÍA:		
FIGURANTES: -JOVEN MESERA RUBIA			VEHÍCULOS:		FX		
			ANIMALES:		SONIDO/MÚSICA:		
EQUIPO ESPECIAL:							
NOTAS:							
OTROS:							

PECADO COLATERAL							
ESCENA:	11	INT/EXT:	INT/EXT	DÍA/NOCHE:	DÍA	Nº PÁGINA:	13-14
DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA:	JON LLEGA A CASA DE SERENA. VE UN SOBRE COMPROMETEDOR, PERO SE VA DE ALLÍ DESPUÉS DE NO RECIBIR RESPUESTA A SU LLAMADO.						
LOCACIÓN:	AUTOMÓVIL / CASA DE LOS PORTA						
PERSONAJES: -JON MARTINS			ATREZZO: -SOBRE ABIERTO -HOJA CON RECORTES DE PERIÓDICO		VESTUARIO:		
					MAQUILLAJE/PELUQUERÍA:		
FIGURANTES:			VEHÍCULOS: -AUTO DE JON		FX		
			ANIMALES:		SONIDO/MÚSICA: -MÚSICA MOVIDA DE LOS AÑOS 60		
EQUIPO ESPECIAL:							
NOTAS:							
OTROS:							

PECADO COLATERAL							
ESCENA:	13	INT/EXT:	INT/EXT	DÍA/NOCHE:	D/N	Nº PÁGINA:	16
DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA:	TRANSCURREN CINCO MESES						
LOCACIÓN:	VARIOS						
PERSONAJES: -RODRIGO PORTA -SERENA PORTA -JON MARTINS -LOLA LAGOS			ATREZZO: -SOBRE		VESTUARIO:		
					MAQUILLAJE/PELUQUERÍA:		
FIGURANTES: -DOCTOR			VEHÍCULOS: -AVIÓN		FX		
			ANIMALES:		SONIDO/MÚSICA:		
EQUIPO ESPECIAL:							
NOTAS:	MONTAJE DE ESCENAS SIN DIÁLOGOS						
OTROS:							

PECADO COLATERAL							
ESCENA:	14	INT/EXT:	INTERIOR	DÍA/NOCHE:	NOCHE	Nº PÁGINA:	16-18
DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA:	DANIELLE Y JON ESPERAN A QUE SERENA LLEGUE DE VIAJE. FELICES LA RECIBEN Y SE VAN.						
LOCACIÓN:	AEROPUERTO						
PERSONAJES: -DANIELLE HALL -JON MARTINS -SERENA PORTA -LOLA LAGOS			ATREZZO: -SUÉTER -LENTES ENORMES DE SOL		VESTUARIO: -ROPA HOLGADA HIPPIE		
					MAQUILLAJE/PELUQUERÍA: -PELUCA NEGRA		
FIGURANTES: -PRENSA/PERIODISTAS -TRES GUARDAESPALDAS			VEHÍCULOS:		FX		
			ANIMALES:		SONIDO/MÚSICA:		
EQUIPO ESPECIAL:							
NOTAS:							
OTROS:							

PECADO COLATERAL							
ESCENA:	15	INT/EXT:	INTERIOR	DÍA/NOCHE:	NOCHE	Nº PÁGINA:	18-19
DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA:	DANIELLE, JON Y SERENA VAN EN LA PARTE TRASERA DEL AUTOMÓVIL. HABLAN DEL EMBARAZO DE SERENA.						
LOCACIÓN:	AUTOMÓVIL						
PERSONAJES: -DANIELLE HALL -JON MARTINS -SERENA PORTA			ATREZZO: -BARRIGA DE EMBARAZADA		VESTUARIO:		
					MAQUILLAJE/PELUQUERÍA:		
FIGURANTES: -CHOFER			VEHÍCULOS: -AUTO DE JON		FX		
			ANIMALES:		SONIDO/MÚSICA:		
EQUIPO ESPECIAL:							
NOTAS:							
OTROS:							

PECADO COLATERAL							
ESCENA:	16	INT/EXT:	INT/EXT	DÍA/NOCHE:	D/N	Nº PÁGINA:	19
DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA:	TRANSCURREN DOS MESES						
LOCACIÓN:	VARIOS						
PERSONAJES: -SERENA PORTA -RODRIGO PORTA -LOLA LAGOS -JON MARTINS			ATREZZO: -NIEVE -TELÉFONOS -DINERO		VESTUARIO:		
					MAQUILLAJE/PELUQUERÍA:		
FIGURANTES:			VEHÍCULOS:		FX		
			ANIMALES: -PERRITO PEQUEÑO BLANCO		SONIDO/MÚSICA:		
EQUIPO ESPECIAL:							
NOTAS:	MONTAJE DE ESCENAS SIN DIÁLOGOS						
OTROS:							

PECADO COLATERAL							
ESCENA:	17	INT/EXT:	INTERIOR	DÍA/NOCHE:	NOCHE	Nº PÁGINA:	19-20
DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA:	LOLA LLEGA A SU APARTAMENTO CANSADA Y LLAMA A JAMES PARA QUE LA VISITE.						
LOCACIÓN:	APARTAMENTO DE LOLA						
PERSONAJES: -JAMES BAENA -LOLA LAGOS			ATREZZO: -ENORME SOFÁ -CARTERA -CAJA DE CIGARROS -TELÉFONO		VESTUARIO:		
					MAQUILLAJE/PELUQUERÍA:		
FIGURANTES:			VEHÍCULOS:		FX		
			ANIMALES:		SONIDO/MÚSICA: -REPIQUES DE TELÉFONO		
EQUIPO ESPECIAL:							
NOTAS:							
OTROS:							

PECADO COLATERAL							
ESCENA:	18	INT/EXT:	INT/EXT	DÍA/NOCHE:	NOCHE	Nº PÁGINA:	20
DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA:	JAMES SALIENDO DE SU CONSULTORIO PARA VISITAR A LOLA						
LOCACIÓN:	VARIOS						
PERSONAJES: -JAMES BAENA		ATREZZO:		VESTUARIO:			
				MAQUILLAJE/PELUQUERÍA:			
FIGURANTES:		VEHÍCULOS: -AUTO DE JAMES		FX			
		ANIMALES:		SONIDO/MÚSICA:			
EQUIPO ESPECIAL:							
NOTAS:	MONTAJE DE ESCENAS SIN DIÁLOGOS						
OTROS:							

PECADO COLATERAL							
ESCENA:	19	INT/EXT:	INTERIOR	DÍA/NOCHE:	NOCHE	Nº PÁGINA:	20-21
DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA:	JAMES LLEGA A EL EDIFICIO DE LOLA Y ENTABLA UNA BREVE CONVERSACIÓN CON EL CONSERJE.						
LOCACIÓN:	EDIFICIO DE LOLA						
PERSONAJES: -JAMES BAENA -LOLA LAGOS -CONSERJE			ATREZZO: -LÁPIZ -LIBROS -TIMBRE -LAPICERO		VESTUARIO:		
					MAQUILLAJE/PELUQUERÍA:		
FIGURANTES:			VEHÍCULOS:		FX		
			ANIMALES:		SONIDO/MÚSICA:		
EQUIPO ESPECIAL:							
NOTAS:							
OTROS:							

PECADO COLATERAL							
ESCENA:	20	INT/EXT:	INTERIOR	DÍA/NOCHE:	NOCHE	Nº PÁGINA:	21-23
DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA:	LOLA Y JAMES HABLAN DE LAS AMENAZAS Y LO QUE LOLA TIENE PLANEADO HACER. JAMES SE VA DEL LUGAR.						
LOCACIÓN:	APARTAMENTO DE LOLA						
PERSONAJES: -JAMES BAENA -LOLA LAGOS			ATREZZO: -SOFÁ -CIGARROS -LENTEs		VESTUARIO:		
					MAQUILLAJE/PELUQUERÍA:		
FIGURANTES:			VEHÍCULOS:		FX		
			ANIMALES:		SONIDO/MÚSICA: -FOLEY DE TOQUES DE PUERTA		
EQUIPO ESPECIAL:							
NOTAS:							
OTROS:							

PECADO COLATERAL							
ESCENA:	21	INT/EXT:	INTERIOR	DÍA/NOCHE:	NOCHE	Nº PÁGINA:	23-24
DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA:	JAMES SE DISPONE A IRSE, PERO EL CONSERJE NO APARECE.						
LOCACIÓN:	EDIFICIO DE LOLA						
PERSONAJES: -JAMES BAENA			ATREZZO: -TIMBRE DE MOSTRADOR		VESTUARIO:		
					MAQUILLAJE/PELUQUERÍA:		
FIGURANTES:			VEHÍCULOS:		FX		
			ANIMALES:		SONIDO/MÚSICA:		
EQUIPO ESPECIAL:							
NOTAS:							
OTROS:							

PECADO COLATERAL							
ESCENA:	22	INT/EXT:	INTERIOR	DÍA/NOCHE:	NOCHE	Nº PÁGINA:	24
DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA:	LOLA QUEDA DECEPCIONADA PORQUE JAMES SE VA. SIN EMBARGO, SIENTE QUE ESTE CAMBIÓ DE OPINIÓN PUES SIENTE LA PRESENCIA DE ALGUIEN TRAS ELLA.						
LOCACIÓN:	APARTAMENTO DE LOLA						
PERSONAJES: -LOLA LAGOS -ASESINO			ATREZZO: -TOCADISCOS -CIGARRO -PUÑAL -TELÉFONO		VESTUARIO:		
					MAQUILLAJE/PELUQUERÍA:		
FIGURANTES:			VEHÍCULOS:		FX		
			ANIMALES:		SONIDO/MÚSICA: -IT'S A MAN'S WORLD – JAMES BROWN		
EQUIPO ESPECIAL:							
NOTAS:							
OTROS:							

PECADO COLATERAL							
ESCENA:	23	INT/EXT:	INTERIOR	DÍA/NOCHE:	NOCHE	Nº PÁGINA:	25
DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA:	JAMES BUSCA AL CONSERJE Y LO CONSIGUE MUERTO. ALARMADO SUBE A VER A LOLA, QUIEN TAMBIÉN FUE ATACADA						
LOCACIÓN:	EDIFICIO DE LOLA						
PERSONAJES: -JAMES BAENA -CONSERJE -LOLA LAGOS			ATREZZO: -CHARCO DE SANGRE -TELÉFONO -CANDELABRO		VESTUARIO:		
					MAQUILLAJE/PELUQUERÍA:		
FIGURANTES:			VEHÍCULOS:		FX		
			ANIMALES:		SONIDO/MÚSICA: -IT'S A MAN'S WORLD – JAMES BROWN		
EQUIPO ESPECIAL:							
NOTAS:							
OTROS:							

PECADO COLATERAL							
ESCENA:	24	INT/EXT:	INTERIOR	DÍA/NOCHE:	D/N	Nº PÁGINA:	25-27
DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA:	SERENA ESTÁ ASUSTADA EN CASA, RODRIGO LA LLAMA DESDE UNA CABINA EN LONDRES Y HABLAN ANIMADAMENTE.						
LOCACIÓN:	CASA DE LOS PORTA						
PERSONAJES: -SERENA PORTA -RODRIGO PORTA			ATREZZO: -VENTANALES -LIBRO "EL GRAN GATSBY" -MESITA -TELÉFONO -CABINA DE TELÉFONO		VESTUARIO:		
					MAQUILLAJE/PELUQUERÍA:		
FIGURANTES:			VEHÍCULOS:		FX		
			ANIMALES: -PERRITO PEQUEÑO BLANCO		SONIDO/MÚSICA: -FOLEY DE PASOS EN GRAMA -PERRITO LADRANDO -TIMBRE DEL TELÉFONO		
EQUIPO ESPECIAL:							
NOTAS:							
OTROS:							

PECADO COLATERAL							
ESCENA:	25	INT/EXT:	INTERIOR	DÍA/NOCHE:	NOCHE	Nº PÁGINA:	28
DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA:	JON TIENE UN MAL SUEÑO Y AL DESPERTARSE QUEDA MUY ASUSTADO.						
LOCACIÓN:	CUARTO DE JON						
PERSONAJES: -JON MARTINS			ATREZZO: -PISTOLA -VASO DE AGUA -MESITA DE NOCHE -CAMA		VESTUARIO:		
					MAQUILLAJE/PELUQUERÍA:		
FIGURANTES: -CHICA MORENA			VEHÍCULOS:		FX		
			ANIMALES:		SONIDO/MÚSICA: -FOLEY DE PASOS -FOLEY DE DISPARO		
EQUIPO ESPECIAL:							
NOTAS:							
OTROS:							

PECADO COLATERAL							
ESCENA:	26	INT/EXT:	EXTERIOR	DÍA/NOCHE:	DÍA	Nº PÁGINA:	28-29
DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA:	SERENA ESTÁ BAÑANDO AL PEQUEÑO PERRO Y JON LLEGA ASUSTÁNDOLA. PLANEAN SALIR A COMER ESA MISMA NOCHE.						
LOCACIÓN:	CASA DE LOS PORTA						
PERSONAJES: -JON MARTINS -SERENA PORTA			ATREZZO: -AGUA -JABÓN		VESTUARIO:		
					MAQUILLAJE/PELUQUERÍA:		
FIGURANTES:			VEHÍCULOS: -AUTO DE JON		FX		
			ANIMALES: -PERRITO PEQUEÑO BLANCO		SONIDO/MÚSICA:		
EQUIPO ESPECIAL:							
NOTAS:							
OTROS:							

PECADO COLATERAL							
ESCENA:	27	INT/EXT:	EXTERIOR	DÍA/NOCHE:	DÍA	Nº PÁGINA:	30
DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA:	JAMES ES INTERROGADO POR UN DETECTIVE SOBRE LO SUCEDIDO EN EL APARTAMENTO DE LOLA LAGOS.						
LOCACIÓN:	EDIFICIO DE LOLA						
PERSONAJES: -JAMES BAENA -DETECTIVE FERRER			ATREZZO: -CINTA AMARILLA DE "NO PASE"		VESTUARIO:		
					MAQUILLAJE/PELUQUERÍA:		
FIGURANTES: -POLICÍAS -PERIODISTAS			VEHÍCULOS: -PATRULLAS DE POLICÍA		FX		
			ANIMALES:		SONIDO/MÚSICA:		
EQUIPO ESPECIAL:							
NOTAS:							
OTROS:							

PECADO COLATERAL							
ESCENA:	28	INT/EXT:	INTERIOR	DÍA/NOCHE:	DÍA	Nº PÁGINA:	30-32
DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA:	JON ES DESCUBIERTO POR SERENA DISCUTIENDO POR TELÉFONO. ELLA EXTRAÑADA SE VA A ARREGLAR PARA LA SALIDA CON SUS AMIGOS.						
LOCACIÓN:	CASA DE LOS PORTA						
PERSONAJES: -JON MARTINS -SERENA PORTA			ATREZZO: -TELÉFONO -SOFÁ -TELEVISOR		VESTUARIO:		
					MAQUILLAJE/PELUQUERÍA:		
FIGURANTES: -NARRADOR DE TV			VEHÍCULOS:		FX		
			ANIMALES:		SONIDO/MÚSICA:		
EQUIPO ESPECIAL:							
NOTAS:							
OTROS:							

PECADO COLATERAL							
ESCENA:	29	INT/EXT:	INTERIOR	DÍA/NOCHE:	NOCHE	Nº PÁGINA:	32-33
DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA:	SERENA Y SUS AMIGOS SE DIVIERTEN Y COMEN EN EL OVERLOOK.						
LOCACIÓN:	RESTAURANTE						
PERSONAJES: -SERENA PORTA -JON MARTINS -ABY DÍAZ -SERGIO RON			ATREZZO: -LETRERO "MESA RESERVADA" -CARTA/MENÚ		VESTUARIO:		
					MAQUILLAJE/PELUQUERÍA:		
FIGURANTES: -MESERA			VEHÍCULOS:		FX		
			ANIMALES:		SONIDO/MÚSICA: -MÚSICA ROCKERA		
EQUIPO ESPECIAL:							
NOTAS:							
OTROS:							

PECADO COLATERAL							
ESCENA:	30	INT/EXT:	INTERIOR	DÍA/NOCHE:	NOCHE	Nº PÁGINA:	33-36
DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA:	SERENA Y SUS AMIGOS REGRESAN A CASA LUEGO DE SU SALIDA A COMER. TRES EXTRAÑOS INGRESAN A LA CASA Y ASESINAN A TODOS.						
LOCACIÓN:	CASA DE LOS PORTA						
PERSONAJES: -SERENA PORTA -JON MARTINS -ABY DÍAZ -SERGIO RON -PATRICIA -SUSAN -TOBIAS			ATREZZO: -SOFÁ -TELEVISOR -CUERDA -CUCHILLO -PUÑAL -SANGRE -TRAPOS		VESTUARIO:		
					MAQUILLAJE/PELUQUERÍA:		
FIGURANTES:			VEHÍCULOS:		FX		
			ANIMALES:		SONIDO/MÚSICA: -FOLEY DE VIDRIO ROMPERSE -HELTER SKELTER – THE BEATLES -FOLEY DE GRITO DESGARRADOR		
EQUIPO ESPECIAL:							
NOTAS:							
OTROS:							

PECADO COLATERAL							
ESCENA:	31	INT/EXT:	INTERIOR	DÍA/NOCHE:	DÍA	Nº PÁGINA:	37
DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA:	LA SEÑORA DE SERVICIO, ALBA, LLEGA A LA CASA Y SE ENCUENTRA CON LA ESPANTOSA ESCENA DEL CRIMEN.						
LOCACIÓN:	CASA DE LOS PORTA						
PERSONAJES: -ALBA			ATREZZO: -LLAVE -OBJETOS DE HOGAR -TOCADISCOS -SANGRE -ARTEFACTOS DE COCINA -TELÉFONO		VESTUARIO:		
					MAQUILLAJE/PELUQUERÍA:		
FIGURANTES:			VEHÍCULOS:		FX		
			ANIMALES: -PERRITO PEQUEÑO BLANCO		SONIDO/MÚSICA:		
EQUIPO ESPECIAL:							
NOTAS:							
OTROS:							

PECADO COLATERAL							
ESCENA:	32	INT/EXT:	EXTERIOR	DÍA/NOCHE:	DÍA	Nº PÁGINA:	37-38
DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA:	JAMES SALE DE DECLARAR EN LA ESTACIÓN DE POLICÍA SOBRE EL CASO ABIERTO DE LOLA LAGOS.						
LOCACIÓN:	ESTACIÓN DE POLICÍA						
PERSONAJES: -JAMES BAENA -DETECTIVE FERRER			ATREZZO: -ALTAVOZ		VESTUARIO:		
					MAQUILLAJE/PELUQUERÍA:		
FIGURANTES:			VEHÍCULOS: -PATRULLA DE POLICÍA		FX		
			ANIMALES:		SONIDO/MÚSICA:		
EQUIPO ESPECIAL:							
NOTAS:							
OTROS:							

PECADO COLATERAL							
ESCENA:	33	INT/EXT:	INT/EXT	DÍA/NOCHE:	DÍA	Nº PÁGINA:	37-38
DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA:	RODRIGO REGRESA DE LONDRES A VENEZUELA Y CONTENTO SE DIRIGE A SU CASA. SE ENCUENTRA CON UNA TRÁGICA NOTICIA.						
LOCACIÓN:	AUTOMÓVIL DE RODRIGO						
PERSONAJES: -RODRIGO PORTA			ATREZZO: -ALTAVOZ		VESTUARIO:		
					MAQUILLAJE/PELUQUERÍA:		
FIGURANTES: -PERIODISTAS -MUCHAS PERSONAS			VEHÍCULOS: -AUTO DE RODRIGO		FX		
			ANIMALES:		SONIDO/MÚSICA: -SATISFACTION – THE ROLLING STONE		
EQUIPO ESPECIAL:							
NOTAS:							
OTROS:							

PECADO COLATERAL							
ESCENA:	34	INT/EXT:	EXTERIOR	DÍA/NOCHE:	DÍA	Nº PÁGINA:	38-39
DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA:	RODRIGO ENTRA EN DESESPERACIÓN Y ANGUSTIA POR LA TRÁGICA NOTICIA. LOS POLICÍAS LO AYUDAN.						
LOCACIÓN:	CASA DE LOS PORTA						
PERSONAJES: -JAMES BAENA -DETECTIVE FERRER			ATREZZO: -CINTA AMARILLA DE "NO PASE" -ESPOSAS -SABANAS BLANCAS		VESTUARIO:		
					MAQUILLAJE/PELUQUERÍA:		
FIGURANTES: -OFICIAL DE POLICÍA -DOS CUERPOS SIN VIDA			VEHÍCULOS: -PATRULLA DE POLICÍA		FX		
			ANIMALES:		SONIDO/MÚSICA:		
EQUIPO ESPECIAL:							
NOTAS:							
OTROS:							

PECADO COLATERAL							
ESCENA:	35	INT/EXT:	INTERIOR	DÍA/NOCHE:	DÍA	Nº PÁGINA:	39-40
DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA:	JAMES ESTÁ EN CASA Y SE ENTERA DE LO SUCEDIDO EN CASA DE LOS PORTA. ROBIN LO LLAMA DESDE EL CONSULTORIO.						
LOCACIÓN:	APARTAMENTO DE JAMES						
PERSONAJES: -JAMES BAENA			ATREZZO: -SILLÓN -TELEVISIÓN -CONTROL DE TELEVISIÓN -CÓMODA -WHISKY -VASOS -TELÉFONO -PERCHERO		VESTUARIO: -SACO		
					MAQUILLAJE/PELUQUERÍA:		
FIGURANTES: -PERIODISTA DE TELEVISIÓN			VEHÍCULOS:		FX		
			ANIMALES:		SONIDO/MÚSICA: -FOLEY DE TIMBRE DE TELÉFONO		
EQUIPO ESPECIAL:							
NOTAS:							
OTROS:							

PECADO COLATERAL							
ESCENA:	36	INT/EXT:	INTERIOR	DÍA/NOCHE:	DÍA	Nº PÁGINA:	40-41
DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA:	LOS ASESINOS ESTÁN REGOCIJÁNDOSE DE LO QUE HICIERON MIENTRAS BEBEN Y SE DROGAN.						
LOCACIÓN:	CASA DE LOS ASESINOS						
PERSONAJES: -PATRICIA -SUSAN -TOBIAS			ATREZZO: -SOFÁ -DROGA -CERVEZAS -MESITA		VESTUARIO:		
					MAQUILLAJE/PELUQUERÍA:		
FIGURANTES:			VEHÍCULOS:		FX		
			ANIMALES:		SONIDO/MÚSICA:		
EQUIPO ESPECIAL:							
NOTAS:							
OTROS:							

PECADO COLATERAL							
ESCENA:	37	INT/EXT:	INTERIOR	DÍA/NOCHE:	DÍA	Nº PÁGINA:	41
DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA:	RODRIGO TERMINA DE DECLARAR Y SE OFRECE A DAR UNA RUEDA DE PRENSA.						
LOCACIÓN:	ESTACIÓN DE POLICÍA						
PERSONAJES: -RODRIGO PORTA -DETECTIVE FERRER			ATREZZO: -SILLA -MESA		VESTUARIO:		
					MAQUILLAJE/PELUQUERÍA: -OJOS HINCHADOS Y ROJOS		
FIGURANTES:			VEHÍCULOS:		FX		
			ANIMALES:		SONIDO/MÚSICA:		
EQUIPO ESPECIAL:							
NOTAS:							
OTROS:							

PECADO COLATERAL							
ESCENA:	38	INT/EXT:	INTERIOR	DÍA/NOCHE:	DÍA	Nº PÁGINA:	42-43
DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA:	JAMES RETOMA SU TRABAJO EN EL CONSULTORIO Y ATIENDE A SU PRIMER PACIENTE.						
LOCACIÓN:	CONSULTORIO DE JAMES						
PERSONAJES: -JAMES BAENA -ROBIN GARCÍA -CID BATISTA			ATREZZO: -SILLA -PAPELES -ESCRITORIO -BLOCK -CAFÉ -DIVÁN -LÁPIZ		VESTUARIO:		
					MAQUILLAJE/PELUQUERÍA:		
FIGURANTES: -PACIENTES			VEHÍCULOS:		FX		
			ANIMALES:		SONIDO/MÚSICA:		
EQUIPO ESPECIAL:							
NOTAS:							
OTROS:							

PECADO COLATERAL							
ESCENA:	39	INT/EXT:	INTERIOR	DÍA/NOCHE:	NOCHE	Nº PÁGINA:	44
DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA:	RODRIGO LLEGA A HOSPEDARSE EN UNA HABITACIÓN DE HOTEL. DEPRIMIDO, LLORA POR SU ESPOSA.						
LOCACIÓN:	HABITACIÓN DE HOTEL						
PERSONAJES: -RODRIGO PORTA			ATREZZO: -MALETAS -CAMA -TELÉFONO -ALMOHADAS		VESTUARIO:		
					MAQUILLAJE/PELUQUERÍA:		
FIGURANTES:			VEHÍCULOS:		FX		
			ANIMALES:		SONIDO/MÚSICA:		
EQUIPO ESPECIAL:							
NOTAS:							
OTROS:							

PECADO COLATERAL							
ESCENA:	40	INT/EXT:	INT/EXT	DÍA/NOCHE:	D/N	Nº PÁGINA:	44
DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA:	RODRIGO RECUERDA A SU ESPOSA						
LOCACIÓN:	VARIOS						
PERSONAJES: -RODRIGO PORTA -SERENA PORTA		ATREZZO: -CAMA -PISCINA		VESTUARIO:			
				MAQUILLAJE/PELUQUERÍA:			
FIGURANTES:		VEHÍCULOS:		FX			
		ANIMALES:		SONIDO/MÚSICA:			
EQUIPO ESPECIAL:							
NOTAS:	MONTAJE DE ESCENAS SIN DIÁLOGOS						
OTROS:							

PECADO COLATERAL							
ESCENA:	41	INT/EXT:	INTERIOR	DÍA/NOCHE:	NOCHE	Nº PÁGINA:	44-45
DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA:	RODRIGO ATIENDE A LA PUERTA SU PEDIDO DE SERVICIO A LA HABITACIÓN. TOMA LICOR PARA CALMAR SU TRISTEZA.						
LOCACIÓN:	HABITACIÓN DE HOTEL						
PERSONAJES: -RODRIGO PORTA			ATREZZO: -BOTELLA DE LICOR -COPA -BILLETE -BANDEJA		VESTUARIO:		
					MAQUILLAJE/PELUQUERÍA:		
FIGURANTES: -BOTONES/MESERO			VEHÍCULOS:		FX		
			ANIMALES:		SONIDO/MÚSICA: -FOLEY DE TOQUE DE PUERTA		
EQUIPO ESPECIAL:							
NOTAS:							
OTROS:							

PECADO COLATERAL							
ESCENA:	42	INT/EXT:	EXTERIOR	DÍA/NOCHE:	DÍA	Nº PÁGINA:	45-46
DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA:	RODRIGO, DESTROZADO, VE DESDE LEJOS COMO TERMINAN DE ENTERRAR A SU ESPOSA E HIJO. JAMES SE ACERCA A HABLARLE.						
LOCACIÓN:	CEMENTERIO						
PERSONAJES: -RODRIGO PORTA -DANIELLE HALL -JAMES BAENA			ATREZZO: -BILLETERA -TARJETA DE CONTACTO		VESTUARIO:		
					MAQUILLAJE/PELUQUERÍA:		
FIGURANTES:			VEHÍCULOS:		FX		
			ANIMALES:		SONIDO/MÚSICA:		
EQUIPO ESPECIAL:							
NOTAS:							
OTROS:							

PECADO COLATERAL							
ESCENA:	43	INT/EXT:	INT/EXT	DÍA/NOCHE:	NOCHE	Nº PÁGINA:	46-47
DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA:	JAMES ESTÁ HACIENDO ANOTACIONES Y ES INTERRUMPIDO POR LA LLAMADA REPENTINA DE RODRIGO.						
LOCACIÓN:	CONSULTORIO DE JAMES						
PERSONAJES: -JAMES BAENA -RODRIGO PORTA		ATREZZO: -VARIOS PAPELES -LÁPIZ -LLAVES		VESTUARIO: -SACO/BLAZER			
				MAQUILLAJE/PELUQUERÍA:			
FIGURANTES:		VEHÍCULOS: -AUTO DE JAMES		FX			
		ANIMALES:		SONIDO/MÚSICA:			
EQUIPO ESPECIAL:							
NOTAS:							
OTROS:							

PECADO COLATERAL							
ESCENA:	44	INT/EXT:	INT/EXT	DÍA/NOCHE:	NOCHE	Nº PÁGINA:	47-48
DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA:	UNA PAREJA ES ATACADA POR LOS TRES ASESINOS. UN HOMBRE MISTERIOSO VIGILA EL TRABAJO DE ESTOS.						
LOCACIÓN:	CASA DESCONOCIDA						
PERSONAJES: -PATRICIA -SUSAN -TOBIAS -ASESINO		ATREZZO: -CUERDA -SILLÓN -PUÑALES -JOYAS Y COSAS DE VALOR		VESTUARIO: -SACO/BLAZER			
				MAQUILLAJE/PELUQUERÍA:			
FIGURANTES:		VEHÍCULOS:		FX			
		ANIMALES:		SONIDO/MÚSICA: -FOLEY DE VIDRIO QUEBRARSE -HELTHER SKELTER – THE BEATLES			
EQUIPO ESPECIAL:							
NOTAS:							
OTROS:							

PECADO COLATERAL							
ESCENA:	45	INT/EXT:	INTERIOR	DÍA/NOCHE:	NOCHE	Nº PÁGINA:	47-48
DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA:	JAMES LLEGA A LA HABITACIÓN DE RODRIGO. ESTOS HABLAN ACERCA DE LOS QUE ESTÁ SUCEDIENDO.						
LOCACIÓN:	HABITACIÓN DE HOTEL						
PERSONAJES: -RODRIGO PORTA -JAMES BAENA			ATREZZO: -SILLÓN -CAMA		VESTUARIO:		
					MAQUILLAJE/PELUQUERÍA:		
FIGURANTES:			VEHÍCULOS:		FX		
			ANIMALES:		SONIDO/MÚSICA: -FOLEY DE TOQUE DE PUERTA		
EQUIPO ESPECIAL:							
NOTAS:							
OTROS:							

PECADO COLATERAL							
ESCENA:	46	INT/EXT:	INTERIOR	DÍA/NOCHE:	DÍA	Nº PÁGINA:	50
DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA:	EL DETECTIVE FERRER RECIBE UNA LLAMADA ANÓNIMA SOBRE UNA EXTRAÑA SITUACIÓN						
LOCACIÓN:	ESTACIÓN DE POLICÍA						
PERSONAJES: -DETECTIVE FERRER			ATREZZO: -ESCRITORIO -TELÉFONO -ARMA -FUNDA DE ARMA -RADIO		VESTUARIO:		
					MAQUILLAJE/PELUQUERÍA:		
FIGURANTES: -POLICÍAS			VEHÍCULOS:		FX		
			ANIMALES:		SONIDO/MÚSICA: -REPIQUE DE TELÉFONO		
EQUIPO ESPECIAL:							
NOTAS:							
OTROS:							

PECADO COLATERAL							
ESCENA:	47	INT/EXT:	INTERIOR	DÍA/NOCHE:	DÍA	Nº PÁGINA:	50
DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA:	EL DETECTIVE Y SU EQUIPO DE POLICÍA ATIENDEN EL LLAMADO ANÓNIMO Y CONFIRMAN QUE HAY UNA ESCENA DEL CRIMEN.						
LOCACIÓN:	CASA DESCONOCIDA						
PERSONAJES: -DETECTIVE FERRER			ATREZZO: -SANGRE SECA -MOSCAS -RADIO		VESTUARIO:		
					MAQUILLAJE/PELUQUERÍA:		
FIGURANTES: -POLICÍAS -CUERPOS SIN VIDA			VEHÍCULOS:		FX		
			ANIMALES:		SONIDO/MÚSICA: -FOLEY DE TOQUE DE PUERTA		
EQUIPO ESPECIAL:							
NOTAS:							
OTROS:							

PECADO COLATERAL							
ESCENA:	48	INT/EXT:	INTERIOR	DÍA/NOCHE:	DÍA	Nº PÁGINA:	51
DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA:	JAMES RECIBE UNA LLAMADA AMENAZADORA DEL ASESINO DE LOLA Y SERENA PORTA.						
LOCACIÓN:	APARTAMENTO DE JAMES						
PERSONAJES: -JAMES BAENA -ASESINO			ATREZZO: -DESAYUNO -TELEVISOR -CONTROL DE TELEVISOR -PROGRAMA DE TELEVISIÓN -PLATO		VESTUARIO:		
					MAQUILLAJE/PELUQUERÍA:		
FIGURANTES: -NARRADOR DE TELEVISIÓN			VEHÍCULOS:		FX		
			ANIMALES:		SONIDO/MÚSICA: -SONIDO DE TIMBRE DE TELÉFONO -SONIDO DE LLAMADA COLGADA		
EQUIPO ESPECIAL:							
NOTAS:							
OTROS:							

PECADO COLATERAL							
ESCENA:	49	INT/EXT:	INTERIOR	DÍA/NOCHE:	DÍA	Nº PÁGINA:	52
DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA:	RODRIGO RECIBE UNA LLAMADA DE JAMES. ESTOS PLANEAN VERSE LUEGO DE CONOCER LA MUERTE DE LOS NAVARRO.						
LOCACIÓN:	HABITACIÓN DE HOTEL						
PERSONAJES: -RODRIGO PORTA -JAMES BAENA			ATREZZO: -CONTROL DE TELEVISOR -TELEVISOR -CAMA -LÁPIZ -SERVILLETA		VESTUARIO:		
					MAQUILLAJE/PELUQUERÍA:		
FIGURANTES:			VEHÍCULOS:		FX		
			ANIMALES:		SONIDO/MÚSICA: -SONIDO DE TIMBRE DE TELÉFONO		
EQUIPO ESPECIAL:							
NOTAS:							
OTROS:							

PECADO COLATERAL							
ESCENA:	50	INT/EXT:	INT/EXT	DÍA/NOCHE:	DÍA	Nº PÁGINA:	53
DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA:	SUSAN ESTÁ DANZANDO POR EL JARDÍN, DICIENDO COSAS SIN SENTIDO. PATRICIA LA LLAMA PARA PASAR A LA CASA.						
LOCACIÓN:	CASA DE LOS ASESINOS						
PERSONAJES: -SUSAN -PATRICIA			ATREZZO:		VESTUARIO:		
					MAQUILLAJE/PELUQUERÍA:		
FIGURANTES:			VEHÍCULOS:		FX		
			ANIMALES:		SONIDO/MÚSICA:		
EQUIPO ESPECIAL:							
NOTAS:							
OTROS:							

PECADO COLATERAL							
ESCENA:	51	INT/EXT:	INTERIOR	DÍA/NOCHE:	DÍA	Nº PÁGINA:	53
DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA:	RODRIGO PASA BUSCANDO A JAMES POR SU APARTAMENTO. VAN A CASA DE JON.						
LOCACIÓN:	AUTOMÓVIL DE RODRIGO						
PERSONAJES: -RODRIGO PORTA -JAMES BAENA			ATREZZO: -RELOJ		VESTUARIO:		
					MAQUILLAJE/PELUQUERÍA:		
FIGURANTES:			VEHÍCULOS: -AUTO DE RODRIGO		FX		
			ANIMALES:		SONIDO/MÚSICA:		
EQUIPO ESPECIAL:							
NOTAS:							
OTROS:							

PECADO COLATERAL							
ESCENA:	52	INT/EXT:	INTERIOR	DÍA/NOCHE:	DÍA	Nº PÁGINA:	54
DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA:	EL DETECTIVE FERRER VE FOTOS DE EVIDENCIA. EN UNA DE ELLAS ESTÁ LA PAREJA DE LOS NAVARRO CON LOS PORTA.						
LOCACIÓN:	ESTACIÓN DE POLICÍA						
PERSONAJES: -DETECTIVE FERRER			ATREZZO: -FOTOS -TELÉFONO -CARPETA		VESTUARIO:		
					MAQUILLAJE/PELUQUERÍA:		
FIGURANTES:			VEHÍCULOS:		FX		
			ANIMALES:		SONIDO/MÚSICA:		
EQUIPO ESPECIAL:							
NOTAS:							
OTROS:							

PECADO COLATERAL							
ESCENA:	53	INT/EXT:	EXTERIOR	DÍA/NOCHE:	DÍA	Nº PÁGINA:	54
DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA:	RODRIGO Y JAMES LLEGAN A LA CASA DE JON. ESTOS INGRESAN CON UNA LLAVE REPUESTO QUE CONSIGUE RODRIGO.						
LOCACIÓN:	CASA DE JON						
PERSONAJES: -RODRIGO PORTA -JAMES BAENA			ATREZZO: -MATEROS -LLAVE		VESTUARIO:		
					MAQUILLAJE/PELUQUERÍA:		
FIGURANTES:			VEHÍCULOS: -AUTO DE RODRIGO		FX		
			ANIMALES:		SONIDO/MÚSICA:		
EQUIPO ESPECIAL:							
NOTAS:							
OTROS:							

PECADO COLATERAL							
ESCENA:	54	INT/EXT:	INTERIOR	DÍA/NOCHE:	DÍA	Nº PÁGINA:	55
DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA:	RODRIGO REVIS LA HABITACIÓN DE JON Y ENCUENTRA NUMEROSAS FOTOS. DOS DE ELLAS CAPTAN SU ATENCIÓN.						
LOCACIÓN:	HABITACIÓN DE JON						
PERSONAJES: -RODRIGO PORTA			ATREZZO: -FOTOS POLAROID -FOTOS ROTAS -CAMA		VESTUARIO:		
					MAQUILLAJE/PELUQUERÍA:		
FIGURANTES:			VEHÍCULOS:		FX		
			ANIMALES:		SONIDO/MÚSICA:		
EQUIPO ESPECIAL:							
NOTAS:							
OTROS:							

PECADO COLATERAL							
ESCENA:	55	INT/EXT:	INTERIOR	DÍA/NOCHE:	DÍA	Nº PÁGINA:	55-56
DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA:	JAMES REVIS A CADA RINCÓN DE LA SALA DE JON, UNA PUERTA LLAMA SU ATENCIÓN E INTENTA ABRIRLA.						
LOCACIÓN:	SALÓN DE JON						
PERSONAJES: -JAMES BAENA			ATREZZO: -ARTEFACTOS ROTOS -MARCO ROTO CON FOTOGRAFÍA DE JON Y LOLA. -TARJETA -LENTES -VENTANILLA -CAMA DE HIERRO -MUCHAS CUERDAS -PAÑUELOS -CÁMARA		VESTUARIO:		
					MAQUILLAJE/PELUQUERÍA:		
FIGURANTES:			VEHÍCULOS:		FX		
			ANIMALES:		SONIDO/MÚSICA: -FOLEY DE PUERTA ABIERTA		
EQUIPO ESPECIAL:							
NOTAS:							
OTROS:							

PECADO COLATERAL							
ESCENA:	56	INT/EXT:	INTERIOR	DÍA/NOCHE:	DÍA	Nº PÁGINA:	56-57
DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA:	RODRIGO JUNTA PEDAZOS ROTOS DE FOTOGRAFÍA Y DESCUBRE EL LADO OSCURO DE JON.						
LOCACIÓN:	HABITACIÓN DE JON						
PERSONAJES: -RODRIGO PORTA -JAMES BAENA			ATREZZO: -FOTOS ROTAS		VESTUARIO:		
					MAQUILLAJE/PELUQUERÍA:		
FIGURANTES:			VEHÍCULOS:		FX		
			ANIMALES:		SONIDO/MÚSICA:		
EQUIPO ESPECIAL:							
NOTAS:							
OTROS:							

PECADO COLATERAL							
ESCENA:	57	INT/EXT:	INTERIOR	DÍA/NOCHE:	NOCHE	Nº PÁGINA:	57-58
DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA:	JAMES REvisa CAJONES DEL SÓTANO Y DESCUBRE COSAS INTERESANTES. ES ATACADO POR EL ASESINO.						
LOCACIÓN:	SÓTANO DE JON						
PERSONAJES: -JAMES BAENA -ASESINO/CID BATISTA -RODRIGO PORTA			ATREZZO: -CAJONES -CAPUCHA -GUANTES -PALO -CAMA -CUERDAS		VESTUARIO: -ROPA NEGRA DEL ASESINO		
					MAQUILLAJE/PELUQUERÍA:		
FIGURANTES:			VEHÍCULOS:		FX		
			ANIMALES:		SONIDO/MÚSICA:		
EQUIPO ESPECIAL:							
NOTAS:							
OTROS:							

PECADO COLATERAL							
ESCENA:	58	INT/EXT:	EXTERIOR	DÍA/NOCHE:	NOCHE	Nº PÁGINA:	58-59
DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA:	SUSAN Y TOBIAS ESTÁN VIGILANDO LA CASA A LO LEJOS. AMBOS DECIDEN AYUDAR A CID.						
LOCACIÓN:	CASA DE JON						
PERSONAJES: -SUSAN -TOBIAS			ATREZZO: -CIGARROS		VESTUARIO:		
					MAQUILLAJE/PELUQUERÍA:		
FIGURANTES:			VEHÍCULOS: -CARRO DE LOS ASESINOS		FX		
			ANIMALES:		SONIDO/MÚSICA: -CANCIONES DE THE BEACH BOYS		
EQUIPO ESPECIAL:							
NOTAS:							
OTROS:							

PECADO COLATERAL							
ESCENA:	59	INT/EXT:	INTERIOR	DÍA/NOCHE:	NOCHE	Nº PÁGINA:	59-60
DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA:	RODRIGO DESESPERADO LLAMA AL DETECTIVE FERRER, PERO SUSAN Y TOBIAS LO INTERCEPTAN.						
LOCACIÓN:	CASA DE JON						
PERSONAJES: -RODRIGO PORTA -DETECTIVE FERRER -SUSAN -TOBIAS			ATREZZO: -TELÉFONO		VESTUARIO:		
					MAQUILLAJE/PELUQUERÍA:		
FIGURANTES:			VEHÍCULOS:		FX		
			ANIMALES:		SONIDO/MÚSICA: -TONO DE REPIQUES		
EQUIPO ESPECIAL:							
NOTAS:							
OTROS:							

PECADO COLATERAL							
ESCENA:	60	INT/EXT:	INTERIOR	DÍA/NOCHE:	NOCHE	Nº PÁGINA:	60
DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA:	JAMES ESCUCHA MÁS DE UNA VOZ EN EL PISO DE ARRIBA, DECIDE SUBIR A AYUDAR A RODRIGO.						
LOCACIÓN:	SÓTANO DE JON						
PERSONAJES: -JAMES BAENA -CID BATISTA -RODRIGO PORTA -SUSAN -TOBIAS			ATREZZO: -CAMA -CUERDAS -ARMA		VESTUARIO:		
					MAQUILLAJE/PELUQUERÍA:		
FIGURANTES:			VEHÍCULOS:		FX		
			ANIMALES:		SONIDO/MÚSICA:		
EQUIPO ESPECIAL:							
NOTAS:							
OTROS:							

PECADO COLATERAL							
ESCENA:	61	INT/EXT:	INTERIOR	DÍA/NOCHE:	NOCHE	Nº PÁGINA:	60-62
DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA:	JAMES AYUDA A RODRIGO DEL ATAQUE DE SUSAN Y TOBIAS. SUSAN ESCUCHA A CID PIDIENDO AYUDA.						
LOCACIÓN:	SALÓN DE JON						
PERSONAJES: -JAMES BAENA -RODRIGO PORTA -SUSAN -TOBIAS -CID BATISTA			ATREZZO: -CUCHILLO -ARMA		VESTUARIO:		
					MAQUILLAJE/PELUQUERÍA:		
FIGURANTES:			VEHÍCULOS:		FX		
			ANIMALES:		SONIDO/MÚSICA: -FOLEY DE DISPARO		
EQUIPO ESPECIAL:							
NOTAS:							
OTROS:							

PECADO COLATERAL							
ESCENA:	62	INT/EXT:	INTERIOR	DÍA/NOCHE:	NOCHE	Nº PÁGINA:	62
DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA:	CID INTENTA ESCAPAR DE LOS AMARRES. CAE EL SUELO Y LOGRA AFLOJAR UNO DE ELLOS.						
LOCACIÓN:	SÓTANO DE JON						
PERSONAJES: -CID BATISTA			ATREZZO: -CUERDAS		VESTUARIO:		
					MAQUILLAJE/PELUQUERÍA:		
FIGURANTES:			VEHÍCULOS:		FX		
			ANIMALES:		SONIDO/MÚSICA:		
EQUIPO ESPECIAL:							
NOTAS:							
OTROS:							

PECADO COLATERAL							
ESCENA:	63	INT/EXT:	INTERIOR	DÍA/NOCHE:	NOCHE	Nº PÁGINA:	63
DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA:	TOBIAS SE DISTRAE POR LA IDA DE SU AMIGA. RODRIGO Y JAMES APROVECHAN PARA ESCAPAR.						
LOCACIÓN:	SALÓN DE JON						
PERSONAJES: -TOBIAS -RODRIGO PORTA -JAMES BAENA			ATREZZO: -ARMA		VESTUARIO:		
					MAQUILLAJE/PELUQUERÍA:		
FIGURANTES:			VEHÍCULOS:		FX		
			ANIMALES:		SONIDO/MÚSICA:		
EQUIPO ESPECIAL:							
NOTAS:							
OTROS:							

PECADO COLATERAL							
ESCENA:	64	INT/EXT:	EXTERIOR	DÍA/NOCHE:	NOCHE	Nº PÁGINA:	63-65
DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA:	RODRIGO Y JAMES CORREN EN EL BOSQUE POR SUS VIDAS. TOBIAS LOS PERSIGUE.						
LOCACIÓN:	BOSQUE						
PERSONAJES: -RODRIGO PORTA -JAMES BAENA -TOBIAS -CID BATISTA			ATREZZO: -CUCHILLO		VESTUARIO:		
					MAQUILLAJE/PELUQUERÍA:		
FIGURANTES:			VEHÍCULOS:		FX		
			ANIMALES:		SONIDO/MÚSICA: -FOLEY DE GRILLOS -FOLEY DE CHORRO DE AGUA -GRITO DE DOLOR DE TOBIAS -FOLEY DE DISPARO		
EQUIPO ESPECIAL:							
NOTAS:							
OTROS:							

PECADO COLATERAL							
ESCENA:	65	INT/EXT:	INTERIOR	DÍA/NOCHE:	DÍA	Nº PÁGINA:	65-67
DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA:	RODRIGO DESPIERTA Y VE A SU COMPAÑERO JAMES LEYENDO UN PERIÓDICO. AMBOS HABLAN.						
LOCACIÓN:	HABITACIÓN CLÍNICA						
PERSONAJES: -RODRIGO PORTA -JAMES BAENA			ATREZZO: -PERIÓDICO -CAMA -SABANA		VESTUARIO:		
					MAQUILLAJE/PELUQUERÍA: -HERIDA		
FIGURANTES:			VEHÍCULOS:		FX		
			ANIMALES:		SONIDO/MÚSICA:		
EQUIPO ESPECIAL:							
NOTAS:							
OTROS:							

PECADO COLATERAL							
ESCENA:	66	INT/EXT:	INTERIOR	DÍA/NOCHE:	DÍA	Nº PÁGINA:	67
DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA:	JAMES AVISA A DANIELLE QUE RODRIGO ESTÁ DESPIERTO.						
LOCACIÓN:	SALA DE ESPERA						
PERSONAJES: -JAMES BAENA -DANIELLE HALL			ATREZZO: -SILLAS		VESTUARIO:		
					MAQUILLAJE/PELUQUERÍA:		
FIGURANTES:			VEHÍCULOS:		FX		
			ANIMALES:		SONIDO/MÚSICA:		
EQUIPO ESPECIAL:							
NOTAS:							
OTROS:							

PECADO COLATERAL							
ESCENA:	67	INT/EXT:	INT/EXT	DÍA/NOCHE:	D/N	Nº PÁGINA:	67-68
DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA:	PASAN LAS HORAS						
LOCACIÓN:	VARIOS						
PERSONAJES: -DANIELE HALL -RODRIGO PORTA -JAMES BAENA -CID BATISTA			ATREZZO: -CAMA -TELEVISOR -CONTROL DE TELEVISOR		VESTUARIO:		
					MAQUILLAJE/PELUQUERÍA:		
FIGURANTES:			VEHÍCULOS:		FX		
			ANIMALES:		SONIDO/MÚSICA:		
EQUIPO ESPECIAL:							
NOTAS:							
OTROS:							

PECADO COLATERAL							
ESCENA:	68	INT/EXT:	INTERIOR	DÍA/NOCHE:	NOCHE	Nº PÁGINA:	68-69
DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA:	RODRIGO DESPIERTA Y ES ATENDIDO POR UNA ENFERMERA.						
LOCACIÓN:	HABITACIÓN DE CLÍNICA						
PERSONAJES: -RODRIGO PORTA			ATREZZO: -BOLSA DE HIDRATACIÓN -INSTRUMENTOS CLÍNICOS -CORTINAS		VESTUARIO:		
					MAQUILLAJE/PELUQUERÍA:		
FIGURANTES: -ENFERMERA			VEHÍCULOS:		FX		
			ANIMALES:		SONIDO/MÚSICA:		
EQUIPO ESPECIAL:							
NOTAS:							
OTROS:							

PECADO COLATERAL							
ESCENA:	69	INT/EXT:	INTERIOR	DÍA/NOCHE:	NOCHE	Nº PÁGINA:	69-70
DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA:	LA ENFERMERA SE DIRIGE A SU MOSTRADOR PARA GUARDAR ALGUNOS PAPELES. PATRICIA PASA FRENTE A ELLA DE MANERA DESAPERCIBIDA.						
LOCACIÓN:	PASILLO DE CLÍNICA						
PERSONAJES: -PATRICIA			ATREZZO: -CONTENEDOR -INSTRUMENTOS CLÍNICOS -PAPELES		VESTUARIO: -ROPA DE ENFERMERA		
					MAQUILLAJE/PELUQUERÍA:		
FIGURANTES: -ENFERMERA			VEHÍCULOS:		FX		
			ANIMALES:		SONIDO/MÚSICA:		
EQUIPO ESPECIAL:							
NOTAS:							
OTROS:							

PECADO COLATERAL							
ESCENA:	70	INT/EXT:	INTERIOR	DÍA/NOCHE:	NOCHE	Nº PÁGINA:	70-72
DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA:	RODRIGO ES ASUSTADO POR PATRICIA VESTIDA DE ENFERMERA. ELLA LO LASTIMA Y ENCARA LA SITUACIÓN, PERO ES INTERRUMPIDA POR LA ENFERMERA.						
LOCACIÓN:	HABITACIÓN DE CLÍNICA						
PERSONAJES: -RODRIGO PORTA -PATRICIA			ATREZZO: -CAMILLA -CORTINAS -BOLSA DE HIDRATACIÓN -FICHA CLÍNICA -VÍAS CLÍNICAS -SANGRE -VASO DE VIDRIO -PUÑAL		VESTUARIO:		
					MAQUILLAJE/PELUQUERÍA: -HERIDA		
FIGURANTES: -ENFERMERA			VEHÍCULOS:		FX		
			ANIMALES:		SONIDO/MÚSICA: -FOLEY DE VASO QUEBRARSE -FOLEY DE PUERTA ABRIRSE		
EQUIPO ESPECIAL:							
NOTAS:							
OTROS:							

PECADO COLATERAL							
ESCENA:	71	INT/EXT:	INTERIOR	DÍA/NOCHE:	NOCHE	Nº PÁGINA:	73
DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA:	PATRICIA PERSIGUE A LA ENFERMERA Y TERMINA ASESINÁNDOLA.						
LOCACIÓN:	PASILLO DE CLÍNICA						
PERSONAJES: -PATRICIA			ATREZZO: -TELÉFONO -ARMA		VESTUARIO:		
					MAQUILLAJE/PELUQUERÍA:		
FIGURANTES: -ENFERMERA			VEHÍCULOS:		FX		
			ANIMALES:		SONIDO/MÚSICA: -FOLEY DE DISPARO		
EQUIPO ESPECIAL:							
NOTAS:							
OTROS:							

PECADO COLATERAL							
ESCENA:	72	INT/EXT:	INTERIOR	DÍA/NOCHE:	NOCHE	Nº PÁGINA:	73-74
DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA:	RODRIGO SE ESCONDE DETRÁS DE UN SILLÓN A PESAR DEL DOLOR INTENSO DE SU HERIDA.						
LOCACIÓN:	HABITACIÓN DE CLÍNICA						
PERSONAJES: -RODRIGO PORTA			ATREZZO: -SILLÓN		VESTUARIO:		
					MAQUILLAJE/PELUQUERÍA: -HERIDA		
FIGURANTES:			VEHÍCULOS:		FX		
			ANIMALES:		SONIDO/MÚSICA: -FOLEY DE DISPARO		
EQUIPO ESPECIAL:							
NOTAS:							
OTROS:							

PECADO COLATERAL							
ESCENA:	73	INT/EXT:	INTERIOR	DÍA/NOCHE:	NOCHE	Nº PÁGINA:	74
DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA:	PATRICIA SE REGRESA A BUSCAR A RODRIGO Y EN EL CAMINO SE ENCUENTRA CON DOS ENFERMERAS, A QUIENES TAMBIÉN ASESINA.						
LOCACIÓN:	PASILLO DE CLÍNICA						
PERSONAJES: -PATRICIA			ATREZZO: -ARMA -SANGRE		VESTUARIO:		
					MAQUILLAJE/PELUQUERÍA:		
FIGURANTES: -ENFERMERAS			VEHÍCULOS:		FX		
			ANIMALES:		SONIDO/MÚSICA: -FOLEY DE DISPARO		
EQUIPO ESPECIAL:							
NOTAS:							
OTROS:							

PECADO COLATERAL							
ESCENA:	74	INT/EXT:	INTERIOR	DÍA/NOCHE:	NOCHE	Nº PÁGINA:	74-75
DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA:	EL DETECTIVE FERRER LLEGA A LA CLÍNICA Y SUBE A VER A RODRIGO.						
LOCACIÓN:	LOBBY CLÍNICA / ASCENSOR						
PERSONAJES: -DETECTIVE FERRER			ATREZZO: -CREDENCIAL DE POLICÍA		VESTUARIO:		
					MAQUILLAJE/PELUQUERÍA:		
FIGURANTES: -SECRETARIA			VEHÍCULOS:		FX		
			ANIMALES:		SONIDO/MÚSICA:		
EQUIPO ESPECIAL:							
NOTAS:							
OTROS:							

PECADO COLATERAL							
ESCENA:	75	INT/EXT:	INTERIOR	DÍA/NOCHE:	NOCHE	Nº PÁGINA:	75-76
DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA:	PATRICIA BUSCA A RODRIGO EN LA HABITACIÓN. ES INTERRUPTIDA POR UNA ESTRUENDOSA ALARMA.						
LOCACIÓN:	HABITACIÓN DE CLÍNICA						
PERSONAJES: -RODRIGO PORTA -PATRICIA			ATREZZO: -CLOSET -CORTINAS		VESTUARIO:		
					MAQUILLAJE/PELUQUERÍA:		
FIGURANTES:			VEHÍCULOS:		FX		
			ANIMALES:		SONIDO/MÚSICA: -FOLEY DE PUERTA CERRARSE -FOLEY DE PASOS -SONIDO DE CORTINAS RODARSE -SONIDO DE ALARMA -FOLEY DE PORTAZO		
EQUIPO ESPECIAL:							
NOTAS:							
OTROS:							

PECADO COLATERAL							
ESCENA:	76	INT/EXT:	INTERIOR	DÍA/NOCHE:	NOCHE	Nº PÁGINA:	76-77
DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA:	EL DETECTIVE FERRER SE CONSIGUE CON LA ESPELUZNANTE ESCENA DE TRES ENFERMERAS MUERTAS. VE A LO LEJOS A PATRICIA Y LA ATRAPA.						
LOCACIÓN:	ASCENSOR / PASILLO CLÍNICA						
PERSONAJES: -DETECTIVE FERRER -PATRICIA			ATREZZO: -ARMA -SANGRE -ESPOSAS		VESTUARIO: -TRAJE		
					MAQUILLAJE/PELUQUERÍA:		
FIGURANTES: -ENFERMERAS			VEHÍCULOS:		FX		
			ANIMALES:		SONIDO/MÚSICA: -SONIDO DE ALARMA -FOLEY DE DISPARO		
EQUIPO ESPECIAL:							
NOTAS:							
OTROS:							

PECADO COLATERAL							
ESCENA:	77	INT/EXT:	INTERIOR	DÍA/NOCHE:	NOCHE	Nº PÁGINA:	77-78
DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA:	PATRICIA AMANECE EN UNA HABITACIÓN, ESCOLTADA POR POLICÍAS. ELLA MANDA UN MENSAJE AL DETECTIVE.						
LOCACIÓN:	HABITACIÓN DE CLÍNICA						
PERSONAJES: -PATRICIA			ATREZZO: -RADIO		VESTUARIO:		
					MAQUILLAJE/PELUQUERÍA:		
FIGURANTES: -POLICÍA			VEHÍCULOS:		FX		
			ANIMALES:		SONIDO/MÚSICA:		
EQUIPO ESPECIAL:							
NOTAS:							
OTROS:							

PECADO COLATERAL							
ESCENA:	78	INT/EXT:	INTERIOR	DÍA/NOCHE:	DÍA	Nº PÁGINA:	78-79
DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA:	EL DETECTIVE FERRER HABLA CON RODRIGO Y ES INTERRUPTIDO POR UNA LLAMADA IMPORTANTE.						
LOCACIÓN:	PASILLO DE CLÍNICA						
PERSONAJES: -RODRIGO PORTA -DANIELLE HALL -DETECTIVE FERRER			ATREZZO: -MANTA -SILLA DE RUEDAS -RADIO		VESTUARIO:		
					MAQUILLAJE/PELUQUERÍA:		
FIGURANTES: -POLICÍAS			VEHÍCULOS:		FX		
			ANIMALES:		SONIDO/MÚSICA: -SONIDO DE OFICIAL EN RADIO		
EQUIPO ESPECIAL:							
NOTAS:							
OTROS:							

PECADO COLATERAL							
ESCENA:	79	INT/EXT:	EXTERIOR	DÍA/NOCHE:	DÍA	Nº PÁGINA:	79-80
DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA:	EL DETECTIVE FERRER Y EL EQUIPO DE POLICÍA BUSCAN A JAMES. ESTE NO APARECE POR NINGÚN LADO.						
LOCACIÓN:	APARTAMENTO DE JAMES						
PERSONAJES: -RODRIGO PORTA -DANIELLE HALL -DETECTIVE FERRER			ATREZZO:		VESTUARIO:		
					MAQUILLAJE/PELUQUERÍA:		
FIGURANTES: -POLICÍAS			VEHÍCULOS: -AUTO DE DANIELLE -PATRULLAS DE POLICÍA		FX		
			ANIMALES:		SONIDO/MÚSICA:		
EQUIPO ESPECIAL:							
NOTAS:							
OTROS:							

PECADO COLATERAL							
ESCENA:	80	INT/EXT:	INTERIOR	DÍA/NOCHE:	DÍA	Nº PÁGINA:	80-81
DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA:	EL DETECTIVE ESTÁ TRABAJANDO Y ES INTERRUMPIDO POR UNA LLAMADA ANÓNIMA.						
LOCACIÓN:	ESTACIÓN DE POLICÍA						
PERSONAJES: -DETECTIVE FERRER -RODRIGO PORTA			ATREZZO: -PAPELES -ESCRITORIO -TELÉFONO -COSAS PERSONALES		VESTUARIO:		
					MAQUILLAJE/PELUQUERÍA:		
FIGURANTES:			VEHÍCULOS:		FX		
			ANIMALES:		SONIDO/MÚSICA: -FOLEY DE TIMBRE DE LLAMADA		
EQUIPO ESPECIAL:							
NOTAS:							
OTROS:							

PECADO COLATERAL							
ESCENA:	81	INT/EXT:	INTERIOR	DÍA/NOCHE:	DÍA	Nº PÁGINA:	81-82
DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA:	EL DETECTIVE VA MANEJANDO ANGUSTIADO. SE DIRIGE A BUSCAR A RODRIGO, PUES TIENE NOTICIAS DE JAMES.						
LOCACIÓN:	AUTOMÓVIL POLICIAL						
PERSONAJES: -DETECTIVE FERRER -RODRIGO PORTA			ATREZZO:		VESTUARIO:		
					MAQUILLAJE/PELUQUERÍA:		
FIGURANTES:			VEHÍCULOS: -AUTO POLICIAL		FX		
			ANIMALES:		SONIDO/MÚSICA:		
EQUIPO ESPECIAL:							
NOTAS:							
OTROS:							

PECADO COLATERAL							
ESCENA:	82	INT/EXT:	INTERIOR	DÍA/NOCHE:	DÍA	Nº PÁGINA:	82-84
DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA:	JAMES ESTÁ INTERNADO EN EL HOSPITAL. RODRIGO Y EL DETECTIVE SE ENCUENTRAN CON ÉL.						
LOCACIÓN:	HOSPITAL						
PERSONAJES: -JAMES BAENA -DETECTIVE FERRER -RODRIGO PORTA -ROBIN GARCÍA			ATREZZO: -UTENSILIOS CLÍNICOS -CAMILLA -VÍAS CLÍNICAS -RADIO		VESTUARIO:		
					MAQUILLAJE/PELUQUERÍA: -HERIDAS DE JAMES		
FIGURANTES: -ENFERMERA			VEHÍCULOS:		FX		
			ANIMALES:		SONIDO/MÚSICA:		
EQUIPO ESPECIAL:							
NOTAS:							
OTROS:							

PECADO COLATERAL							
ESCENA:	83	INT/EXT:	INTERIOR	DÍA/NOCHE:	NOCHE	Nº PÁGINA:	84-85
DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA:	RODRIGO, JAMES Y GABRIEL ASISTEN A LA CEREMONIA DE PREMIOS DONDE RODRIGO RESULTA GANADOR.						
LOCACIÓN:	BUTACAS DEL TEATRO						
PERSONAJES: -RODRIGO PORTA -JAMES BAENA -GABRIEL MÁRQUEZ			ATREZZO: -ASIENTOS		VESTUARIO:		
					MAQUILLAJE/PELUQUERÍA:		
FIGURANTES: -PÚBLICO			VEHÍCULOS:		FX		
			ANIMALES:		SONIDO/MÚSICA: -MÚSICA DE PRESENTACIÓN DE PREMIOS		
EQUIPO ESPECIAL:							
NOTAS:							
OTROS:							

PECADO COLATERAL							
ESCENA:	84	INT/EXT:	INTERIOR	DÍA/NOCHE:	NOCHE	Nº PÁGINA:	85-86
DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA:	DOS PRESENTADORES ANUNCIAN LA CATEGORÍA EN LA QUE ESTÁ NOMINADO RODRIGO.						
LOCACIÓN:	ESCENARIO DEL TEATRO						
PERSONAJES:			ATREZZO: -PARLANTES -SOBRE		VESTUARIO:		
					MAQUILLAJE/PELUQUERÍA:		
FIGURANTES: -PRESENTADORES			VEHÍCULOS:		FX		
			ANIMALES:		SONIDO/MÚSICA: -FOLEY DE APLAUSOS		
EQUIPO ESPECIAL:							
NOTAS:							
OTROS:							

PECADO COLATERAL							
ESCENA:	85	INT/EXT:	INTERIOR	DÍA/NOCHE:	NOCHE	Nº PÁGINA:	86-87
DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA:	DOS PRESENTADORES ANUNCIAN LA CATEGORÍA EN LA QUE ESTÁ NOMINADO RODRIGO.						
LOCACIÓN:	BUTACAS DEL TEATRO						
PERSONAJES: -RODRIGO PORTA -JAMES BAENA -GABRIEL MÁRQUEZ			ATREZZO: -PREMIO		VESTUARIO:		
					MAQUILLAJE/PELUQUERÍA:		
FIGURANTES: -PRESENTADORES			VEHÍCULOS:		FX		
			ANIMALES:		SONIDO/MÚSICA: -FOLEY DE APLAUSOS		
EQUIPO ESPECIAL:							
NOTAS:							
OTROS:							

PECADO COLATERAL							
ESCENA:	86	INT/EXT:	INT/EXT	DÍA/NOCHE:	NOCHE	Nº PÁGINA:	87
DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA:	RODRIGO SE VA A CASA CON EL PREMIO.						
LOCACIÓN:	VARIOS						
PERSONAJES: -RODRIGO PORTA -JAMES BAENA -GABRIEL MÁRQUEZ		ATREZZO: -PREMIO -CAJAS DE MUDANZA -CORBATA -CAMA -MESITA -FOTO DE SERENA		VESTUARIO:			
				MAQUILLAJE/PELUQUERÍA:			
FIGURANTES:		VEHÍCULOS: -AUTO DE JAMES		FX			
		ANIMALES:		SONIDO/MÚSICA:			
EQUIPO ESPECIAL:							
NOTAS:	MONTAJE DE ESCENAS SIN DIÁLOGOS						
OTROS:							

PECADO COLATERAL							
ESCENA:	87	INT/EXT:	INTERIOR	DÍA/NOCHE:	NOCHE	Nº PÁGINA:	87-88
DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA:	RODRIGO TIENE UN FLASHBACK DE SU ESPOSA.						
LOCACIÓN:	CUARTO DE LOS PORTA						
PERSONAJES: -RODRIGO PORTA -SERENA PORTA			ATREZZO: -CAMA		VESTUARIO:		
					MAQUILLAJE/PELUQUERÍA:		
FIGURANTES:			VEHÍCULOS:		FX		
			ANIMALES:		SONIDO/MÚSICA:		
EQUIPO ESPECIAL:							
NOTAS:							
OTROS:							

PECADO COLATERAL							
ESCENA:	88	INT/EXT:	INTERIOR	DÍA/NOCHE:	NOCHE	Nº PÁGINA:	88
DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA:	RODRIGO VUELVE A LA REALIDAD, Y DEPRIMIDO SE ACURRUC A PENSANDO EN SU ESPOSA.						
LOCACIÓN:	CASA DE LOS PORTA						
PERSONAJES: -RODRIGO PORTA			ATREZZO: -CAMA -FOTO DE SERENA		VESTUARIO:		
					MAQUILLAJE/PELUQUERÍA:		
FIGURANTES:			VEHÍCULOS:		FX		
			ANIMALES:		SONIDO/MÚSICA:		
EQUIPO ESPECIAL:							
NOTAS:							
OTROS:							

PECADO COLATERAL							
ESCENA:	89	INT/EXT:	INT/EXT	DÍA/NOCHE:	D/N	Nº PÁGINA:	89
DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA:	TRANSCURREN SEIS AÑOS.						
LOCACIÓN:	VARIOS						
PERSONAJES: -RODRIGO PORTA -JAMES BAENA -ROBIN GARCÍA		ATREZZO: -ALBUM DE FOTOS -VIDEOS -SILLÓN -TÉ		VESTUARIO:			
				MAQUILLAJE/PELUQUERÍA:			
FIGURANTES:		VEHÍCULOS:		FX			
		ANIMALES:		SONIDO/MÚSICA:			
EQUIPO ESPECIAL:							
NOTAS:							
OTROS:	TIMELAPSE DE MUCHAS ESTACIONES DEL AÑO						

PECADO COLATERAL							
ESCENA:	90	INT/EXT:	INTERIOR	DÍA/NOCHE:	DÍA	Nº PÁGINA:	89-91
DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA:	JAMES RECIBE A SU PROBLEMÁTICO AMIGO RODRIGO. ESTOS HABLAN DE CIERTOS PROBLEMAS EN LA VIDA DE RODRIGO.						
LOCACIÓN:	CONSULTORIO DE JAMES						
PERSONAJES: -RODRIGO PORTA -JAMES BAENA			ATREZZO: -PAPELES -SILLAS -LENTEs -ESCRITORIO -AGUA -VASOS -COSAS PERSONALES		VESTUARIO:		
					MAQUILLAJE/PELUQUERÍA:		
FIGURANTES:			VEHÍCULOS:		FX		
			ANIMALES:		SONIDO/MÚSICA:		
EQUIPO ESPECIAL:							
NOTAS:							
OTROS:							

PECADO COLATERAL							
ESCENA:	91	INT/EXT:	INTERIOR	DÍA/NOCHE:	DÍA	Nº PÁGINA:	91-92
DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA:	CID RECIBE UNA VISITA EN LA CÁRCEL, ES UNA CHICA, QUE RESULTA SER ROBIN.						
LOCACIÓN:	CÁRCEL						
PERSONAJES: -CID BATISTA -ROBIN GARCÍA			ATREZZO: -CAMA -ESPOSAS -MESA -SILLAS		VESTUARIO: -BARRIGA DE EMBARAZO		
					MAQUILLAJE/PELUQUERÍA:		
FIGURANTES: -POLICÍA			VEHÍCULOS:		FX		
			ANIMALES:		SONIDO/MÚSICA:		
EQUIPO ESPECIAL:							
NOTAS:							
OTROS:							

PECADO COLATERAL							
ESCENA:	92	INT/EXT:	INT/EXT	DÍA/NOCHE:	D/N	Nº PÁGINA:	92
DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA:	EL PRESENTE DE CADA PERSONA.						
LOCACIÓN:	VARIOS						
PERSONAJES: -TOBIAS -SUSAN -PATRICIA -ROBIN -DANIELLE HALL -GABRIEL MÁRQUEZ -JAMES BAENA -RODRIGO PORTA			ATREZZO:		VESTUARIO:		
					MAQUILLAJE/PELUQUERÍA:		
FIGURANTES:			VEHÍCULOS:		FX		
			ANIMALES:		SONIDO/MÚSICA:		
EQUIPO ESPECIAL:							
NOTAS:	MONTAJE CON AUDIO FUERA DE ESCENA.						
OTROS:							

5. Presupuesto

NOMBRE DEL PROYECTO:	PECADO COLATERAL
DÍAS DE RODAJE:	30 DÍAS
1. EQUIPO TÉCNICO – HONORARIOS PROFESIONALES	DIARIO
Dirección	10.000,00
Camarógrafo	4.000,00
Sonidista	3.500,00
Director de Fotografía	10.000,00
SUBTOTAL	Bs. F. 27.500,00
2. ALQUILER DE EQUIPOS U ACCESORIOS	
Cámara Black Magic 4k, 2 baterías y plate v-mount, cargador, 2 memorias SSD 240 Gb + trípode Vinten con cabezal Pro10, lector de memorias SSD + lente 28-135 mm f3.5	7.000,00
Maleta ópticas Vintage: 14mm 2.8f, 28mm 2.8f, 24-70mm 2.8f, 55mm 1.4f, 85mm 1.4f, 135mm 2.8f + kit de limpieza + Parasoles	3.000,00
Monitor Ikan 7" D7 entrada - salida HDMI / SDI 3G, 2 baterías, cargador, adapt. toma corriente, cables HDMI/SDI, brazo de fricción variable	1.200,00
Kit RedRock Micro Cinema Rig, Matte box, Follow Focus, Extensor + Soporte de hombros	2.300,00
Grúa Crane Jib de longitud variable 10m, 7.2m, y 4.8m, 8 secciones, cabezal motorizado con controles, 2 baterías y plate v-mount, trípode con Dolly, Monitor Ikan 7", adapt. toma corriente, cables HDMI/SDI, brazo de fricción variable	3.000,00
Kit de Luces Arri 2: 3 luces 1000w + 1 luz 2000w con parales, 2 stand tipo C con seferino y rótula, 1 stand con boom pole, 1 stand pequeño, 3 clamps, gelatinas y difusores, 2 extensiones de 16 metros c/u, regleta, bolsas de contrapeso, rebotador 5 en uno tipo marco 1,80 x 1,22 cm, kit de 5 banderas 61 x 91cm	3.000,00
Kit de reflectores 5 en 1 rectangulares (grandes) 1,5 x 2m, pantallas: dorado/plateado, dorado suave/ blanco, difusor traslucido	800,00
Kit de audio 1: Micrófono Boom Sony, caña, zepeling y araña + 3 cables canon de 6, 9, 12m + 1 Juego de Balitas Sennheiser + Grabador de Campo Zoom H4n con memoria SD 8 Gb + 1 audífono Seinnheiser, 12 baterías recargables, cargador, lector de memorias	3.000,00
Grua - 3,6 metros	20.000,00
SUBTOTAL	Bs. F. 43.300,00

3. COSTOS DE PRODUCCIÓN		
Camión de Electricidad		14.000,00
Alquiler de Locaciones		2.000,00
Gatos Imprevistos		5.000,00
Catering para 30 personas		3.000,00
	SUBTOTAL	Bs. F. 24.000,00
	SUB-TOTAL	Bs.F. 94.800,00
	IVA (12%)	Bs.F. 11.376,00
	TOTAL	Bs.F. 106.176,00
	TOTAL POR 30 DÍAS	3.185.280,00

CONCLUSIÓN

El presente trabajo de grado fue dedicado a la construcción de un guión de largometraje inspirado en un suceso de la vida real: el asesinato de Sharon Tate. Este guión de género suspenso o thriller y drama se le denominó "Pecado Colateral". El mismo tiene como apoyo la estructura de Syd Field para su construcción.

La inspiración de la escritura acerca de un hecho real puede funcionar si la información que se maneja es la correcta, dándole así verosimilitud al producto final. Además, al escribirse la primera frase en el guion surgen millones de ideas auténticas que nutren y hacen posible la creación de una buena historia.

Para la producción de este guion cinematográfico se realizó una ardua investigación teórica acerca de este acontecimiento a finales de los años sesenta, la cultura, tanto visual como sonora. Todo ello con la finalidad de obtener un resultado que cumpliera con los objetivos establecidos.

Otra teoría de apoyo para la construcción de los personajes fue El viaje del héroe de Christopher Vogler, dando pie a un buen desarrollo que revele la vida del personaje antihéroe existente en la historia.

“Pecado Colateral” fue escrito bajo la ambientación de una Venezuela a finales de los años sesenta. Sin embargo, tiene una locación extranjera importante para el avance de la historia. Además, por ser de género suspenso, tiene momentos de constante tensión y estrés por la aturdida persecución a las celebridades.

Asimismo, se espera que “Pecado Colateral” tenga un rol importante dentro de la industria cinematográfica en Venezuela y sirva como aporte, pues el género que este guion presenta tiene poco desarrollo en la misma.

BIBLIOGRAFÍA

Fuentes bibliográficas:

- Ain-Krupa, J. (2010). Roman Polanski, A Life in Exile. Estados Unidos: ABC-CLIO.
- Altman, R. (2000). Los géneros cinematográficos. Barcelona: Paidós.
- Field, S. (1995). El manual del guionista. Madrid: Plot Ediciones, S.A.
- García, S., y López, R. (1984, septiembre). El cine venezolano y sus géneros 1980-1984. Centro Gumilla, Nro. 47, pp. 62-69
- Huet, A. (2006). El guion. Barcelona: Paidós.
- Martínez, E. (1998). El guion: fin y transición. Caracas: UCAB.
- Neale, S. (1990). Cuestiones de género. Barcelona: Paidós.
- Polanski, R. (1985). Roman by Polanski. Estados Unidos: Morrow.
- Rothman, L. (2014, febrero, 20). Hollywood's Moment of Truth. TIME, Nro. 8 Vol. 183, p. 49
- Sandford, C. (2007). Polanski. Estados Unidos: Century.
- Sumario del Crimen. (1990) Charles Manson: líder de la comuna californiana. Sus seguidores mataron por él, Nro. 1-Vol. 1, pp7-15
- Vilda, C. (1982). Cangrejo: historia de una falsificación. Revista SIC, Centro Gumilla. Nro. 48, Vol. 445, p. 224
- Vogler, C. (2002). El Viaje Del Escritor. Barcelona: Ediciones Robinbook.

Fuentes electrónicas:

- Ayers, M. (2012). La permanente fascinación por el asesinato de Sharon Tate. Recuperado en diciembre 20, 2014, de <http://cnnespanol.cnn.com/2012/04/12/la-permanente-fascinacion-por-el-asesinato-de-sharon-tate/>

- Chaves, C. (2011). Los Géneros Cinematográficos. Recuperado en diciembre 20, 2014, de http://labutacadecine.blogspot.com/2012/04/los-generos-cinematograficos_07.html
- Culturizando, (2015). Horrores Humanos: La familia Manson (Parte I). Recuperado en enero 10, 2015, de <http://www.culturizando.com/2012/11/horrores-humanos-la-familia-manson.html>
- Draskovic, G. (2013). Charles Manson: Los crímenes de La Familia. Recuperado en diciembre 20, 2014, de <https://casosviolentos.wordpress.com/2013/03/19/charles-manson-los-crimenes-de-la-familia/>
- EcuRed, (2014). Thriller (Género Cinematográfico). Recuperado en diciembre 20, 2014, de [http://www.ecured.cu/index.php/Thriller_\(G%C3%A9nero_Cinematogr%C3%A1fico\)](http://www.ecured.cu/index.php/Thriller_(G%C3%A9nero_Cinematogr%C3%A1fico))
- Fernández, V. (2005). Terminología básica. Recuperado en diciembre 14, 2014, de <http://www.abcguiionistas.com/novel/terminologia.php>
- Gómez, J. (2008). Charles Manson y el asesinato de Sharon Tate. Recuperado en diciembre 14, 2014, de <http://sobreleyendas.com/2008/05/08/charles-manson-y-el-asesinato-de-sharon-tate/>
- Gutiérrez, A. (s.f). La edad de oro del cine venezolano: Historia de un país a través del celuloide. Recuperado en diciembre 14, 2014, de <http://encontrarte.aporrea.org/media/97/histpais.pdf>
- Heil, M. (2014). Crímenes de Charles Manson Secta satánica. Sharon Tate asesinato. Polanski. Recuperado en diciembre 13, 2014, de <http://historiaybiografias.com/manson>
- Hernández, J., y Hernández, M. (2012). Charles Manson 'El emisario de Satanás. Recuperado en diciembre 20, 2014, de <http://www.crimenycriminologo.com/2012/09/charles-manson-el-emisario-de-satanas.html>

- López, J. (2008). Cine venezolano de los setentas 70s y ochentas 80s. Recuperado en diciembre 14, 2014, de <http://www.cuandoerachamo.com/cine-venezolano-de-los-ochentas-80s>
- Mandingorra, X. (2007). Revolución sexual. La educación en la sexualidad de los hijos empieza con el noviazgo de los padres. Recuperado en diciembre 13, 2014, de <http://es.catholic.net/op/articulos/19650/revolucion-sexual.html>
- Pellini, C. (2014). El movimiento hippie la contracultura en la década de los 60 cambios. Recuperado en diciembre 13, 2014, de http://historiaybiografias.com/el_mundo07c
- Sánchez, (2012). La cara oculta del rock: Cuando los Beatles invitaron a Charles Manson a matar. Recuperado en diciembre 13, 2014, de <http://www.efeeme.com/la-cara-oculta-del-rock-cuando-los-beatles-invitaron-a-charles-manson-a-matar/>
- Sharon Tate, (2001). Sharon Tate Biography. Recuperado en diciembre 20, 2014, de <http://www.sharontate.net/>

Videos:

- Canal Sur, Andalucía. (Productor). (1989). Adivina quién viene esta noche: Roman Polanski, entrevista exclusiva [Programa de TV, grabación de video en línea]. De <https://www.youtube.com/watch?v=38aZZCKHCHA>
- Schreck, N. (Productor). (1989). Charles Manson Superstar [DVD, grabación de video en línea]. De <https://www.youtube.com/watch?v=fc1e8SWS4So>
- Yacoub, L., y Zenovich, M. (Productor). (2008). Roman Polanski: Wanted and Desired [Programa de TV, grabación de video en línea]. De <http://www.teledocumentales.com/roman-polanski-se-busca/>

ANEXOS

PRECIOS REGULARES

Alquiler de Equipos de Cine y Video

Cantidad	Pautas	Descripción	Precio x día	Total con IVA
1	1	Kit Cámara Red Scarlet-X , 2 baterías REDVOLT, cargador, Side Handle, Visor Redtouch 5" LCD, 2 baterías y plate v-mount, 2 REMAG SSD 64 Gb + Trípode Vinten con cabezal Pro10 + View Finder entrada HDMI- salida SDI, Monitor Ikan D7" HDMI/ SDI 3G + Red Rock micro , Matte box, Follow Focus + Soporte de hombros + Kit filtros 4x4 + Maleta Ópticas : 14 mm f2.8, 20 mm f1.8, 35 mm f 1.4, 50 mm f1.4, 85 mm f1.4, 135mm f2.8, 70-200mm f2.8, Macbook 15" para descargas, lector de memorias, Red Station REDMAG	22500	25200
1	1	Kit Cámara Black Magic 4k , 2 baterías y plate v-mount, cargador, 2 memorias SSD 240 Gb + trípode Vinten con cabezal Pro10 + View Finder entrada HDMI- salida SDI, Monitor Ikan D7" HDMI/ SDI 3G + Red Rock micro , Matte box, Follow Focus + Soporte de hombros + Kit filtros 4x4 + Maleta Ópticas : 14 mm f2.8, 20 mm f1.8, 35 mm f 1.4, 50 mm f1.4, 85 mm f1.4, 135mm f2.8, 70-200mm f2.8, Macbook 15" para descargas, lector de memorias, lector de memorias SSD	16200	18144
1	1	Kit Cámara Black Magic Pocket HD , Canon EF Pockect Speed Booster, 5 baterías pocket power, cargador, 2 memorias SDXC 64 Gb + trípode Vinten con cabezal Pro10 + View Finder entrada HDMI- salida SDI, Monitor Ikan D7" HDMI/ SDI 3G + Red Rock micro , Matte box, Follow Focus + Soporte de hombros + Kit filtros 4x4 + Maleta Ópticas : 14 mm f2.8, 20 mm f1.8, 35 mm f 1.4, 50 mm f1.4, 85 mm f1.4, 135mm f2.8, 70-200mm f2.8, Macbook 15" para descargas, lector de memorias	12600	14112
1	1	Kit Cámara Canon 5D Mark II , 3 baterías, cargador, 2 memorias Compact Flash 16 Gb + trípode Vinten con cabezal Pro10 + View Finder entrada HDMI- salida SDI, Monitor Ikan D7" HDMI/ SDI 3G + Red Rock micro , Matte box, Follow Focus + Soporte de hombros + Kit filtros 4x4 + Maleta Ópticas : 14 mm f2.8, 20 mm f1.8, 35 mm f 1.4, 50 mm f1.4, 85 mm f1.4, 135mm f2.8, 70-200mm f2.8, Macbook 15" para descargas, lector de memorias	10400	11648
1	1	Cámara Red Scarlet-X , lente 24-70mm 2.8f, 2 baterías REDVOLT, cargador, Side Handle, Visor Redtouch 5" LCD, 2 baterías y plate v-mount, cargador, 2 REMAG SSD 64 Gb + trípode Vinten con cabezal Pro10, Red Station REDMAG + lente 28-135 mm f3.5	16000	17920
1	1	Cámara Black Magic 4k , 2 baterías y plate v-mount, cargador, 2 memorias SSD 240 Gb + trípode Vinten con cabezal Pro10, lector de memorias SSD + lente 28-135 mm f3.5	7000	7840
1	1	Cámara Black Magic Pocket HD , Canon EF Pockect Speed Booster, 5 baterías pocket power, cargador, 2 memorias SDXC 64 Gb + trípode Vinten con cabezal Pro10, lector de memorias + lente 28-135 mm f3.5	5000	5600
1	1	Cámara DSRL Canon 5D Mark II , 2 baterías, cargador, 2 memorias Compact Flash 16 Gb, trípode y cabezal Manfrotto, lector de memorias Compact Flash + lente 28-135 mm f3.5	3000	3360
1	1	Cámara DSRL Canon 7D , 2 baterías, cargador, 2 memorias Compact Flash 16 Gb, trípode y cabezal Manfrotto, lector de memorias Compact Flash + lente 28-135 mm f3.5	3000	3360

1	1	Cámara DSRL Canon 60D , 2 baterías, cargador, 2 memorias SDHC 16 Gb, trípode y cabezal Manfrotto, lector de memorias + lente 28-135 mm f3.5	3000	3360
1	1	Cámara DSRL Canon T2i , 2 baterías, cargador, 2 memorias SDHC 16 Gb, trípode y cabezal Manfrotto, lector de memorias + lente 28-135 mm f3.5	2000	2240
1	1	Cámara Go pro HERO3 Black Edition 4k, waterproof housing (sumergible 40 m), 3-way pivote, quick release buckles, monopie, 2 baterías, cargador, 2 memorias micro SD 16 Gb, lector micro SD, WI FI control remoto, cable USB para cargar/transferir	3000	3360
1	1	Cámara Sony HVR-Z7 con disco duro, lente Carl Zeiss 12x Optical zoom, micrófono shotgun, 2 baterías, cargador, 2 memorias Compact Flash 16 gb, (73 minutos de grabación aprox.), adapt. toma corriente, trípode Vinten, lector de memorias	3000	3360
1	1	Maleta ópticas Canon Prime: 14 mm f2.8, 20 mm f1.8, 35 mm f 1.4, 50 mm f1.4, 85 mm f1.4, 135mm f2.8, 70-200mm 2.8f + kit de limpieza + Parasoles	3000	3360
1	1	Maleta ópticas Vintage: 14mm 2.8f, 28mm 2.8f, 24-70mm 2.8f, 55mm 1.4f, 85mm 1.4f, 135mm 2.8f + kit de limpieza + Parasoles	3000	3360
1	1	Kit RedRock Micro Cinema Rig, Matte box, Follow Focus, Extensor + Soporte de hombros	2300	2576
1	1	Kit Sympla Rig Manfrotto, Matte box flexible, Follow Focus, Extensor + Soporte de hombros con control remoto	2300	2576
1	1	Kit 10 Filtros 4x4 Schneider: ND.3, ND.6, ND.6 Graduado, ND.9.0 , ND.1.2, ND.1.5, Polarizador lineal, Black Frost ½, 2 Tono piel ½.	1200	1344
1	1	Follow Focus Inalámbrico , emisor y receptor wireless, adapt. toma corriente, motor, fast lock button, 2 baterías 8 voltios con cargador, 2 driving gear	1500	1680
1	1	View Finder Cineroid , 1.6x optical loupe, entrada HDMI- salida SDI, plate baterías sony, extensión tube, 2 baterías, cargador, adapt. toma corriente, cables HDMI/SDI, brazo fricción variable	1200	1344
1	1	Monitor Ikan 7" D7 entrada - salida HDMI / SDI 3G, 2 baterías, cargador, adapt. toma corriente, cables HDMI/SDI, brazo de fricción variable	1200	1344
1	1	Monitor Ikan 7" VK7 HDMI, 2 baterías, cargador, adapt. toma corriente, cables HDMI, brazo de fricción variable	800	896
1	1	Monitor Lilliput 7" , 2 baterías, cargador, adapt. toma corriente, cables HDMI, brazo de fricción variable	800	896
1	1	Stedycam Glidecam de peso máximo 7Kg, chaleco, brazo doble y estabilizador, pesas, Monitor Ikan 7", 2 baterías, cargador, adapt. toma corriente, cables HDMI, brazo de fricción variable, stand Manfrotto	3000	3360
1	1	Slider Konova de 1.50m, cabezal Manfrotto 501, 2 trípodes, Monitor Ikan 7", 2 baterías, cargador, adapt. toma corriente, cables HDMI, brazo de fricción variable, nano clamp	1500	1680
1	1	Grúa Camcrane de 3m, pesas, trípode Manfrotto Heavy-duty con cabezal 504, Monitor Ikan 7", 2 baterías, cargador, adapt. toma corriente, cables HDMI, brazo de fricción variable, nano clamp	1500	1680
1	1	Grúa Crane Jib de longitud variable 10m, 7.2m, y 4.8m, 8 secciones, cabezal motorizado con controles, 2 baterías y plate v-mount, trípode con Dolly, Monitor Ikan 7", adapt. toma corriente, cables HDMI/SDI, brazo de fricción variable	3000	3360
1	1	Aro Rig Manfrotto para DSRL (estabilizador de cámara), luz LED 16w, control remoto, nano clamp	800	896
1	1	Soporte de hombros Sympla Manfrotto para DSRL con control remoto	800	896

1	1	Kit de audio 1: Micrófono Boom Sony, caña, zepeling y araña + 3 cables canon de 6, 9, 12m + 1 Juego de Balitas Sennheiser + Grabador de Campo Zoom H4n con memoria SD 8 Gb + 1 audífono Seinnheiser, 12 baterías recargables, cargador, lector de memorias	3000	3360
1	1	Kit de audio 2: Micrófono Boom, caña, zepeling y araña +1 micrófono shotgun direccional + 3 cables canon de 6, 9, 12m + 1 Juego de Balitas Sennheiser + Grabador Zoom R16 con memoria SD 8 Gb, 1 audífono Sennheiser, 16 baterías recargables, cargador, lector de memorias	3000	3360
1	1	Maleta de Luces Softbox: 3 luces Soft box 2000w con parales, 1 stand con boom pole, 2 extensiones de 16 metros c/u, regleta, rebotador 5 en uno pequeño	1500	1680
1	1	Maleta de Luces Lowel: 1 luz 250w, 1 luz 750w, 1 luz 500w y 1 Soft Box 250w con parales, gelatinas y difusores, 2 extensiones de 16 m c/u, regleta, 1 stand con boom pole, rebotador 5 en uno pequeño	2300	2576
1	1	Kit de Luces Arri 1: 2 luces 300w + 2 luces 650w con parales, 2 stand tipo C con seferino y rótula, 1 stand con boom pole, 1 stand pequeño, 3 clamps, gelatinas y difusores, 2 extensiones de 16 metros c/u, regleta, bolsas de contrapeso, rebotador 5 en uno tipo marco 1,80 x 1,22 cm, kit de 5 banderas 61 x 91cm	2500	2800
1	1	Kit de Luces Arri 2: 3 luces 1000w + 1 luz 2000w con parales, 2 stand tipo C con seferino y rótula, 1 stand con boom pole, 1 stand pequeño, 3 clamps, gelatinas y difusores, 2 extensiones de 16 metros c/u, regleta, bolsas de contrapeso, rebotador 5 en uno tipo marco 1,80 x 1,22 cm, kit de 5 banderas 61 x 91cm	3000	3360
1	1	Luz LED 16w Gisteq (5600k) para fotografía y video, con filtro difusor, filtro naranja (3200k), baterías, cargador	800	896
1	1	Rebotador Photoflex tipo marco 1,80 x 1,22m, telas: traslucida, dorado suave, plateada y negra, stand pequeño, clamp para marco	800	896
1	1	Kit de reflectores 5 en 1 rectangulares (grandes) 1,5 x 2m, pantallas: dorado/plateado, dorado suave/ blanco, difusor traslucido	800	896
1	1	Monopod Manfrotto con cabezal 500	800	896
1	1	Trípode Vinten estrella baja con cabezal Pro10/ Pro6	800	896
1	1	Trípode Manfrotto estrella baja con cabezal 501/504	800	896
1	1	Trípode Manfrotto estrella media con cabezal 500/501	800	896
1	1	Trípode Manfrotto pequeño con cabezal 500/501	800	896
1	1	Trípode Manfrotto Heavy Duty con cabezal 504	800	896
1	1	Dolly D40 Heavy Duty (para trípode)	800	896
1	1	Kit Media Manager , Ordenador Macbook 15", lector de memorias	3000	2240

Los montos antes mencionados están sujetos a cambios sin previo aviso.

CONDICIONES DE PAGO

100% ANTICIPO Ó 50% ANTICIPO / 50% AL RETIRARLOS EQUIPOS

Asesor
Diana Maiuri
0412 6083286

Productora

PRECIOS ESTUDIANTES

Alquiler de Equipos de Cine y Video... **30% de descuento para estudiantes**

Cantidad	Pautas	Descripción	Precio x día	Con 30%
1	1	Kit Cámara Red Scarlet-X , 2 baterías REDVOLT, cargador, Side Handle, Visor Redtouch 5" LCD, 2 baterías y plate v-mount, 2 REMAG SSD 64 Gb + Trípode Vinten con cabezal Pro10 + View Finder entrada HDMI- salida SDI, Monitor Ikan D7" HDMI/ SDI 3G + Red Rock micro , Matte box, Follow Focus + Soporte de hombros + Kit filtros 4x4 + Maleta Ópticas : 14 mm f2.8, 20 mm f1.8, 35 mm f 1.4, 50 mm f1.4, 85 mm f1.4, 135mm f2.8, 70-200mm f2.8, Macbook 15" para descargas, lector de memorias, Red Station REDMAG	15750	17640
1	1	Kit Cámara Black Magic 4k , 2 baterías y plate v-mount, cargador, 2 memorias SSD 240 Gb + trípode Vinten con cabezal Pro10 + View Finder entrada HDMI- salida SDI, Monitor Ikan D7" HDMI/ SDI 3G + Red Rock micro , Matte box, Follow Focus + Soporte de hombros + Kit filtros 4x4 + Maleta Ópticas : 14 mm f2.8, 20 mm f1.8, 35 mm f 1.4, 50 mm f1.4, 85 mm f1.4, 135mm f2.8, 70-200mm f2.8, Macbook 15" para descargas, lector de memorias, lector de memorias SSD	13140	14716,8
1	1	Kit Cámara Black Magic Pocket HD , Canon EF Pockect Speed Booster, 5 baterías pocket power, cargador, 2 memorias SDXC 64 Gb + trípode Vinten con cabezal Pro10 + View Finder entrada HDMI- salida SDI, Monitor Ikan D7" HDMI/ SDI 3G + Red Rock micro , Matte box, Follow Focus + Soporte de hombros + Kit filtros 4x4 + Maleta Ópticas : 14 mm f2.8, 20 mm f1.8, 35 mm f 1.4, 50 mm f1.4, 85 mm f1.4, 135mm f2.8, 70-200mm f2.8, Macbook 15" para descargas, lector de memorias	8820	9878,4
1	1	Kit Cámara Canon 5D Mark II , 3 baterías, cargador, 2 memorias Compact Flash 16 Gb + trípode Vinten con cabezal Pro10 + View Finder entrada HDMI- salida SDI, Monitor Ikan D7" HDMI/ SDI 3G + Red Rock micro , Matte box, Follow Focus + Soporte de hombros + Kit filtros 4x4 + Maleta Ópticas : 14 mm f2.8, 20 mm f1.8, 35 mm f 1.4, 50 mm f1.4, 85 mm f1.4, 135mm f2.8, 70-200mm f2.8, Macbook 15" para descargas, lector de memorias	7280	8153,6
1	1	Cámara Red Scarlet-X , lente 24-70mm 2.8f, 2 baterías REDVOLT, cargador, Side Handle, Visor Redtouch 5" LCD, 2 baterías y plate v-mount, cargador, 2 REMAG SSD 64 Gb + trípode Vinten con cabezal Pro10, Red Station REDMAG + lente 28-135 mm f3.5	11200	12544
1	1	Cámara Black Magic 4k , 2 baterías y plate v-mount, cargador, 2 memorias SSD 240 Gb + trípode Vinten con cabezal Pro10, lector de memorias SSD + lente 28-135 mm f3.5	4900	5488
1	1	Cámara Black Magic Pocket HD , Canon EF Pockect Speed Booster, 5 baterías pocket power, cargador, 2 memorias SDXC 64 Gb + trípode Vinten con cabezal Pro10, lector de memorias + lente 28-135 mm f3.5	3500	3920
1	1	Cámara DSRL Canon 5D Mark II , 2 baterías, cargador, 2 memorias Compact Flash 16 Gb, trípode y cabezal Manfrotto, lector de memorias Compact Flash + lente 28-135 mm f3.5	2100	2352
1	1	Cámara DSRL Canon 7D , 2 baterías, cargador, 2 memorias Compact Flash 16 Gb, trípode y cabezal Manfrotto, lector de memorias Compact Flash + lente 28-135 mm f3.5	2100	2352
1	1	Cámara DSRL Canon 60D , 2 baterías, cargador, 2 memorias SDHC 16 Gb, trípode y cabezal Manfrotto, lector de memorias + lente 28-135 mm f3.5	2100	2352

1	1	Cámara DSRL Canon T2i , 2 baterías, cargador, 2 memorias SDHC 16 Gb, trípode y cabezal Manfrotto, lector de memorias + lente 28-135 mm f3.5	1400	1568
1	1	Cámara Go pro HERO3 Black Edition 4k, waterproof housing (sumergible 40 m), 3-way pivote, quick release buckles, monopie, 2 baterías, cargador, 2 memorias micro SD 16 Gb, lector micro SD, WI FI control remoto, cable USB para cargar/transferir	2100	2352
1	1	Cámara Sony HVR-Z7 con disco duro, lente Carl Zeiss 12x Optical zoom, micrófono shotgun, 2 baterías, cargador, 2 memorias Compact Flash 16 gb, (73 minutos de grabación aprox.), adapt. toma corriente, trípode Vinten, lector de memorias	2100	2352
1	1	Maleta ópticas Canon Prime: 14 mm f2.8, 20 mm f1.8, 35 mm f 1.4, 50 mm f1.4, 85 mm f1.4, 135mm f2.8, 70-200mm 2.8f + kit de limpieza + Parasoles	2100	2352
1	1	Maleta ópticas Vintage: 14mm 2.8f, 28mm 2.8f, 24-70mm 2.8f, 55mm 1.4f, 85mm 1.4f, 135mm 2.8f + kit de limpieza + Parasoles	2100	2352
1	1	Kit RedRock Micro Cinema Rig, Matte box, Follow Focus, Extensor + Soporte de hombros	1610	1803,2
1	1	Kit Sympla Rig Manfrotto, Matte box flexible, Follow Focus, Extensor + Soporte de hombros con control remoto	1610	1803,2
1	1	Kit 10 Filtros 4x4 Schneider: ND.3, ND.6, ND.6 Graduado, ND.9.0 , ND.1.2, ND.1.5, Polarizador lineal, Black Frost ½, 2 Tono piel ½.	840	940,8
1	1	Follow Focus Inalámbrico , emisor y receptor wireless, adapt. toma corriente, motor, fast lock button, 2 baterías 8 voltios con cargador, 2 driving gear	1050	1176
1	1	View Finder Cineroid , 1.6x optical loupe, entrada HDMI- salida SDI, plate baterías sony, extensión tube, 2 baterías, cargador, adapt. toma corriente, cables HDMI/SDI, brazo fricción variable	840	940,8
1	1	Monitor Ikan 7" D7 entrada - salida HDMI / SDI 3G, 2 baterías, cargador, adapt. toma corriente, cables HDMI/SDI, brazo de fricción variable	840	1232
1	1	Monitor Ikan 7" VK7 HDMI, 2 baterías, cargador, adapt. toma corriente, cables HDMI, brazo de fricción variable	560	627,2
1	1	Monitor Lilliput 7" , 2 baterías, cargador, adapt. toma corriente, cables HDMI, brazo de fricción variable	560	627,2
1	1	Stedycam Glidecam de peso máximo 7Kg, chaleco, brazo doble y estabilizador, pesas, Monitor Ikan 7", 2 baterías, cargador, adapt. toma corriente, cables HDMI, brazo de fricción variable, stand Manfrotto	2100	2352
1	1	Slider Konova de 1.50m, cabezal Manfrotto 501, 2 trípodes, Monitor Ikan 7", 2 baterías, cargador, adapt. toma corriente, cables HDMI, brazo de fricción variable, nano clamp	1050	1176
1	1	Grúa Camcrane de 3m, pesas, trípode Manfrotto Heavy-duty con cabezal 504, Monitor Ikan 7", 2 baterías, cargador, adapt. toma corriente, cables HDMI, brazo de fricción variable, nano clamp	1050	1176
1	1	Grúa Crane Jib de longitud variable 10m, 7.2m, y 4.8m, 8 secciones, cabezal motorizado con controles, 2 baterías y plate v-mount, trípode con Dolly, Monitor Ikan 7", adapt. toma corriente, cables HDMI/SDI, brazo de fricción variable	2100	2352
1	1	Aro Rig Manfrotto para DSRL (estabilizador de cámara), luz LED 16w, control remoto, nano clamp	560	627,2
1	1	Soporte de hombros Sympla Manfrotto para DSRL con control remoto	560	627,2

1	1	Kit de audio 1: Micrófono Boom Sony, caña, zepeling y araña + 3 cables canon de 6, 9, 12m + 1 Juego de Balitas Sennheiser + Grabador de Campo Zoom H4n con memoria SD 8 Gb + 1 audífono Sennheiser, 12 baterías recargables, cargador, lector de memorias	2100	2352
1	1	Kit de audio 2: Micrófono Boom, caña, zepeling y araña +1 micrófono shotgun direccional + 3 cables canon de 6, 9, 12m + 1 Juego de Balitas Sennheiser + Grabador Zoom R16 con memoria SD 8 Gb, 1 audífono Sennheiser, 16 baterías recargables, cargador, lector de memorias	2100	2352
1	1	Maleta de Luces Softbox: 3 luces Soft box 2000w con parales, 1 stand con boom pole, 2 extensiones de 16 metros c/u, regleta, rebotador 5 en uno pequeño	1050	1176
1	1	Maleta de Luces Lowel: 1 luz 250w, 1 luz 750w, 1 luz 500w y 1 Soft Box 250w con parales, gelatinas y difusores, 2 extensiones de 16 m c/u, regleta, 1 stand con boom pole, rebotador 5 en uno pequeño	1610	1803,2
1	1	Kit de Luces Arri 1: 2 luces 300w + 2 luces 650w con parales, 2 stand tipo C con seferino y rótula, 1 stand con boom pole, 1 stand pequeño, 3 clamps, gelatinas y difusores, 2 extensiones de 16 metros c/u, regleta, bolsas de contrapeso, rebotador 5 en uno tipo marco 1,80 x 1,22 cm, kit de 5 banderas 61 x 91cm	1750	1960
1	1	Kit de Luces Arri 2: 3 luces 1000w + 1 luz 2000w con parales, 2 stand tipo C con seferino y rótula, 1 stand con boom pole, 1 stand pequeño, 3 clamps, gelatinas y difusores, 2 extensiones de 16 metros c/u, regleta, bolsas de contrapeso, rebotador 5 en uno tipo marco 1,80 x 1,22 cm, kit de 5 banderas 61 x 91cm	2100	2352
1	1	Luz LED 16w Gisteq (5600k) para fotografía y video, con filtro difusor, filtro naranja (3200k), baterías, cargador	560	627,2
1	1	Rebotador Photoflex tipo marco 1,80 x 1,22m, telas: traslucida, dorado suave, plateada y negra, stand pequeño, clamp para marco	560	627,2
1	1	Kit de reflectores 5 en 1 rectangulares (grandes) 1,5 x 2m, pantallas: dorado/plateado, dorado suave/ blanco, difusor traslucido	560	627,2
1	1	Monopod Manfrotto con cabezal 500	560	627,2
1	1	Trípode Vinten estrella baja con cabezal Pro10/ Pro6	560	627,2
1	1	Trípode Manfrotto estrella baja con cabezal 501/504	560	627,2
1	1	Trípode Manfrotto estrella media con cabezal 500/501	560	627,2
1	1	Trípode Manfrotto pequeño con cabezal 500/501	560	627,2
1	1	Trípode Manfrotto Heavy Duty con cabezal 504	560	627,2
1	1	Dolly D40 Heavy Duty (para trípode)	560	627,2
1	1	Kit Media Manager , Ordenador Macbook 15", lector de memorias	2100	2352

Los montos antes mencionados están sujetos a cambios sin previo aviso.
El alquiler de equipos a estudiantes aplica solo para actividades meramente académicas.

CONDICIONES DE PAGO

100% ANTICIPO Ó 50% ANTICIPO / 50% AL RETIRAR LOS EQUIPOS

Asesor
Diana Maiuri
0412 6083286

Productora

TÉRMINOS Y CONDICIONES DE ALQUILER

1. Producciones Rubik C.A. exigirá la firma de este documento de alquiler, quedando entendido que se asumen y se está de acuerdo con todos los términos y condiciones aquí planteados.

2. El cliente reconocerá por escrito haber recibido todo el equipo **en buen estado de funcionamiento**, para lo cual nuestro material deberá ser chequeado y probado por el cliente o persona designada por él. Si se opta por no llevarse a cabo esta revisión, se presupondrá que se ha entregado el/los equipo/s en perfectas condiciones técnicas y estéticas.

3. Para proceder a retirar un equipo contratado, todo cliente deberá identificarse mediante su **C.I. o carnet de la empresa**, institución u otro ente y dejar copia del mismo.

4. Se anexará sin excepción para las pautas, **asistentes de la empresa para ayudar y garantizar el buen uso de los equipos**. Estos tendrán un costo adicional y se le deberán garantizar las comidas básicas e hidratación.

5. Si requiere que la(s) cámaras y equipos sean alquilados con **personal técnico** conllevará montos adicionales.

6. Nuestro personal de retal no será responsable del resultado del trabajo realizado con el material alquilado. Tampoco le compete el trabajo de respaldo del material grabado (audio y video), a excepción que se contrate el **personal de Media Manager**.

7. Los llamados y/o salidas de pautas que sean entre la 1:00 am a 7:00 am y entre 9:00 pm a 12:00 pm deberán incluir **viáticos de traslado** para el personal técnico o de asistencia, que deberán ser cancelados en efectivo el mismo día de la pauta.

8. Se requiere que se rellene la **planilla de reservación** especificando forma de pago, teléfonos de contacto, pequeña sinopsis del proyecto o guión, plan de rodaje con fechas de pautas, horarios (que especifiquen recogida y regreso de los equipos) y locaciones con dirección exacta para facilitar la producción.

9. El Cliente se compromete a **guardar y mantener el material alquilado en buen estado** y asume responsabilidad total por el valor de dichos materiales hasta que sean devueltos y estén nuevamente en posesión de Producciones Rubik C.A.

10. El Cliente se compromete a conservar el material alquilado bajo su custodia y asegurarse de **que se utilice de forma profesional por personas debidamente calificadas**. Si los equipos alquilados en Producciones Rubik C.A. son utilizados por personas inexpertas y ello implica cualquier desperfecto en los equipos, la cobertura parcial ofrecida quedará sin efecto, teniendo el cliente que abonar el 100% de las facturas resultantes de las reparaciones.

11. El Cliente **no deberá vender, prestar, asignar, perder la tenencia o sufrir la retención del material alquilado**. Producciones Rubik C.A. podrá cancelar cualquier contrato de alquiler directamente y sin previo aviso, en el caso de que el Cliente intente hacer lo anterior, o lleve a cabo cualquier acto de omisión que, en opinión de Producciones Rubik C.A., pueda poner en peligro el material alquilado.

12. El cliente deberá proteger el material alquilado contra la intemperie y tomar **todas las precauciones necesarias para su buena conservación y seguridad**. Si los equipos alquilados en Producciones Rubik C.A. se devuelven sucios, tanto sea el exterior en maletas de transporte, como en su interior, con cintas de cámara pegadas, etc. se deberá abonar la suma de 1000 Bs. para proceder a su limpieza especializada.

13. El material alquilado no deberá ser utilizado en ninguna **grabación anormal o peligrosa** (competición de automóviles, embarcaciones, helicópteros, etc.) y no podrá abandonar el territorio nacional, sin autorización expresa y por escrito de Producciones Rubik C.A. Por ende, las **escenas complicadas** serán discutidas previamente para su aprobación.

14. Si el material alquilado será utilizado para grabaciones en **exteriores** o en locaciones que pongan en riesgo los equipos, se deberá **contratar personal de seguridad para el resguardo de los mismos**. Se deberá anexar carta de permiso o autorización respectiva para grabaciones en espacios públicos.

15. En caso de producirse cualquier supuesto de **impago** Producciones Rubik C.A. podrá retirar en cualquier momento el material alquilado, aún cuando no hubiese finalizado el plazo de contratación.

16. El servicio de alquiler de equipos y personal se presta con un límite máximo de **12 horas por día de pauta**. Cada hora extra tendrá un recargo del 10% del monto por día de pauta. Los **finés de semana y días feriados** no incluyen cargos extras.

17. Puede garantizar la reserva de los equipos, **cancelando el 50% días antes**, enviando comprobante o número de recibo por correo (si es transferencia). El 50% restante debe cancelarse al llegar a nuestras oficinas para poder retirar el material alquilado. De no llevarse a cabo la reserva, se debe cancelar el **100% al llegar nuestras oficinas para poder retirar los equipos y no se asegura su disponibilidad**.

18. Nuestras políticas de **transporte es que éste debe ser gerenciado y cubierto por el Cliente**, y debe garantizar la búsqueda y regreso de los equipos más personal a nuestras oficinas. Cuando se realicen producciones o rodajes fuera del área del Dto. Capital, el cliente deberá correr con los gastos de transporte terrestre o aéreo de los equipos y los viáticos del personal técnico o de asistencia.

19. Todos los acuerdos y variaciones en las condiciones de alquiler serán confirmados por medio de cartas firmadas como recibidas (original y copia) o vía correo electrónico.

20. Los Cheques o transferencias deben realizarse a nombre de Producciones Rubik C.A. Cuenta Corriente Nro. 0134-0350-3335-0103-9425, Banesco, Rif: J-29554217-8.

NOMBRE

C.I.

FIRMA



Km 1 Carretera Santa Lucía. Expocenter Calatayud, Caracas
Telf: 0412 9810151

Cotización

30/03/2015

Descripción	precio por día
Cámara P2 HVX 200 con trípode	6.000,00
Cámara hdv 1000 sony, con trípode	4.000,00
Microfono inalámbrico de mano, shut gun o balita	2.000,00
Switcher Atem Studio para emisión en Hd 6 canales	40.000,00
Switcher Datavideo Hs 500 Digital 4 canales SD	20.000
Grua Glidecam 3,6 metros	20.000,00
Maleta de iluminación fría (3 Lámparas Photoflex y 1 Kino flo)	25.000,00
Maleta de iluminación cálida Lowell (Rifa, tota y Pro Light)	15.000,00
Maleta de iluminación cálida Fresnel bambino (3 Fresnel)	30.000,00
Mixer de Audio 8 canales	8.000
Estabilizador de cámara Manfrotto Fig Rig	3.000,00
Combo exteriores (3P2 hvx 200, switcher Atem, iluminación, sonido y VTR)	100.000,00
Teleprompter	20.000,00