



UNIVERSIDAD CATÓLICA ANDRÉS BELLO
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL
MENCIONES ARTES AUDIOVISUALES Y PERIODISMO
TRABAJO ESPECIAL DE GRADO

**30 AÑOS DE TELEVISIÓN INFANTIL: DOCUMENTAL MULTIMEDIA
SOBRE LOS PROGRAMAS INFANTILES DE PRODUCCIÓN NACIONAL
EN LAS DÉCADAS DE LOS 70, 80 Y 90**

Tesistas:

JACINTO GAMARRA, Alejandra Betania
USECHE GUERRERO, Alexander Josueph

Tutor:

BURGOS GARCÍA, Osvaldo

Caracas, septiembre de 2015

A todas las personas que aún creen en su niño interior

Alejandra Jacinto G.

A mi familia, por estar siempre presente, en especial a mi hermana

María Alessandra, que disfrutará este material

Alexander Useche G.

AGRADECIMIENTOS

Agradecer a mis padres con palabras nunca me ha parecido correcto, pero lo hago en este instante porque sé que no me alcanzarán las acciones para darles las gracias por apoyarme en este proyecto. Gracias mamá por pasar las madrugadas conmigo brindándome tu apoyo. Gracias papá por enseñarme que tener una carrera universitaria es la mejor herencia que puede dejarte un padre.

A mi hermano, por estar despierto en las madrugadas y poder hablar con alguien cuando necesitaba darme un tiempo mientras escribía cada una de estas páginas.

A mis abuelos maternos, porque estoy entregando esta Tesis de Grado en un momento en el que los tengo a 15.354 kilómetros de distancia. Gracias abuelo por estar en todas las grabaciones del documental, cargar los equipos y pararte conmigo a las cuatro de la mañana por cuatro días seguidos. Gracias abuela, por preocuparte por mis comidas en esos momentos de estrés en las grabaciones; te adoro aunque nunca lo diga.

Gracias a mi compañero de vida, a ti Andrés Baena, que pasaste 60 días seguidos preguntándome cómo iba la tesis y en qué me podías ayudar, gracias por repetirme cada día que estas orgulloso de mi.

A Agostinha, mi ángel que desde el cielo me guía.

A Elisa Martínez, madrina de promoción, por siempre estar allí.

A Yasmín Centeno, por enseñarme que la creatividad mueve montañas.

A Osvaldo Burgos, porque desde el día que aceptaste ser nuestro tutor, nos guiaste en todo este proceso.

A Alexander Useche, por querer ser mi compañero de Tesis y confiar en todas las ideas que tenía para llevarla a cabo.

Gracias a todas esas personas que creyeron en este proyecto.

Alejandra Jacinto G.

AGRADECIMIENTOS

Primero que nada a Dios, por darme la oportunidad de cumplir este ciclo y siempre estar presente en todo momento.

A mi familia: Bermery, Ale, Christopher y mi enana, María Alessandra; por estar siempre presentes y apoyando de distintas maneras. Los amo.

A la Universidad Católica Andrés Bello, nuestra casa de estudio, por la formación con excelencia, el compromiso que nos hace desarrollar en cualquier ámbito de la vida y todos los valores que nos transmite esta institución.

A todos los profesores que contribuyeron a mi formación, pero en especial a los que estuvieron más allá del aula de clases: Osvaldo Burgos, nuestro tutor, profesor y además, amigo; Deborah Herrera, por estar siempre a disposición; Yasmín Centeno, la profesora estrella, por cada consejo, orientación y sobre todo, esa buena energía; Carlos Delgado Flores, siempre una vía de escape en cuanto a soluciones académicas y gran amigo; Acianela Montes de Oca, madrina de promoción, guía y experta en todo lo que es el periodismo; gracias por cada consejo y cada ayuda. Y entre todos estos profesores, merece una mención especial Carlota Fuenmayor, mi profesora y segunda madre; no sólo por los consejos académicos o profesionales, sino también por ser una amiga y sobresalir siempre entre las demás personas, por esa gran calidad humana que le caracteriza.

A mi amiga, colega, Gabriela López, por tanto apoyo y ser tan especial.

A Richer, Ricardo, Michel, Juan Carlos y Stefano, no sólo por estar en momentos de diversión, sino por ser esos hermanos que te regala la vida.

Y no podía faltar, mi compañera de Tesis, Alejandra Jacinto, por tanto empeño y entusiasmo que le dedicó a este trabajo.

A todos, los quiero.

Alexander Useche

ÍNDICE GENERAL

INTRODUCCIÓN	8
CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO	11
CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO	11
1. Programas infantiles en la televisión venezolana.....	11
1.1 Inicios de los programas infantiles en Venezuela.....	13
1.2 La aparición de programas infantiles de producción nacional en Venezuela	14
2. Programas infantiles de producción nacional transmitidos en la televisión venezolana en las décadas de los setenta, ochenta y noventa	15
2.1 Década de los setenta.....	16
2.2 Década de los ochenta.....	19
2.3 Década de los noventa.....	22
3. Actualidad de la programación infantil nacional en la televisión venezolana.....	25
4. Documental multimedia	28
4.1 Documental audiovisual	28
4.2 Multimedia.....	29
4.3 Documental multimedia interactivo	30
4.4 Método DADI.....	31
4.4.1 Definición	32
4.4.2 Arquitectura o estructura	32
4.4.3 Diseño	33
4.4.4 Implementación o ejecución.....	33
CAPÍTULO II: MARCO METODOLÓGICO	35
1. Planteamiento del problema	35
2. Objetivos	38

2.2 Objetivo General.....	38
2.3 Objetivo Específico	38
3. Justificación.....	38
4. Delimitación	40
5. Sinopsis	41
6. Objetivo de la aplicación	42
7. Público meta	42
8. Selección del formato audiovisual general según el objetivo de la aplicación y subformatos que conformaran la pieza multimedia	42
9. Producción del contenido	43
9.1 Conceptualización	43
9.1.1 Desglose de necesidades de producción	44
9.1.1.1 Localizaciones.....	44
9.1.1.2 Contactos y permisos.....	48
9.1.1.3 Recursos técnicos.....	56
9.1.1.3.1 Preproducción	56
9.1.1.3.2 Producción	56
9.1.1.3.3 Postproducción.....	57
9.1.2 Propuesta visual.....	58
9.1.3 Propuesta sonora	61
9.1.4 Plan de rodaje.....	62
9.1.5. Guión técnico del documental.....	63
9.1.6. Ficha técnica del documental	66
9.2 Diseño Multimedia	67
9.2.1 Árbol de Contenido	67
9.2.2 Desglose de contenido	68
9.2.3 Diseño de identidad	69
9.2.3.1 Definición de identidad.....	69
9.2.4. Diseño de interactividad.....	70
9.2.4.1 Diagrama de Rutas de Navegación	71

9.2.5 Storyboard	71
9.2.6 Desglose de interactividad de los botones.....	76
10. Presupuesto	76
11. Análisis de costos.....	79
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	80
FUENTES DE INFORMACIÓN Y BIBLIOGRAFÍA	82
ÍNDICE DE FIGURAS Y TABLAS.....	84
1. Figuras.....	84
2. Tabla.....	84
ANEXOS	86

INTRODUCCIÓN

El siguiente proyecto audiovisual es un documental, en formato multimedia, sobre los programas infantiles de producción nacional que han marcado pauta en la televisión venezolana; diseñado para mostrar la programación infantil de las décadas de los setenta, ochenta y noventa basándose en los programas que se mantuvieron por mayor tiempo al aire.

La expansión de la televisión nacional comenzó en la década de los setenta, en cuyos inicios comenzaron a producirse programas a color sin ser transmitidos hasta el año 1979 cuando el gobierno de Luis Herrera Campins autoriza las transmisiones a color en la televisión venezolana; haciendo que luego se le denominara a la década de los ochenta, la década de oro de la televisión en Venezuela.

La década de los ochenta trajo consigo muchos de los programas emblemáticos de la televisión nacional. Incluso, los canales Radio Caracas Televisión y Venevisión comenzaron a ser los canales más importantes del país para esa década; generando competencia entre ambos.

La década de los noventa siguió la evolución de la televisión venezolana creando canales con programación segmentada.

Los programas infantiles de producción nacional en la actualidad están escasos en la televisión venezolana. En el año 2015, la programación infantil transmitida por canales nacionales de lunes a viernes, solo cuenta con dos programas: *Atómico*, transmitido por Venevisión y *Consentidos Estrellas*, transmitido por Televen.

El vacío de programación para niños en la actual televisión venezolana y la importancia de las décadas de los setenta, ochenta y noventa para la historia de la televisión nacional son las razones por las cuales nace *30 Años de Televisión Infantil*.

Una producción que muestra a través de los testimonios de los talentos y equipo técnico que trabajaron en los programas infantiles

Sopotocientos, Contesta Por Tío Simón y El Club de Los Tigritos un recorrido rápido y emotivo por la televisión infantil que se solía hacer en el país.

30 Años de Televisión Infantil pretende, además de recordar la infancia de tres generaciones distintas, motivar a productores y nuevos talentos a hacer programas infantiles basándose en la televisión de antes. Para ello, y debido a las nuevas tendencias en la comunicación, se está optando en este Trabajo de Grado por el formato multimedia.

El documental en formato multimedia cuenta con distintos elementos como videos, audios, gráficas, textos, entre otros; que unidos en una sola plataforma dan como resultado un documental donde cada persona podrá escoger cómo verlo y obtener información extra sobre el producto audiovisual.

30 Años de Televisión Infantil cuenta con un diseño multimedia basado en el método Dadi de Clement Mok, el cual especifica que para la realización de un diseño multimedia se debe seguir un orden para lograr su creación; dicho orden tiene cuatro etapas: definición, estructura, diseño y ejecución.

El documental multimedia lo hemos definido en este proyecto como aquella obra audiovisual que busca mostrar de la mejor manera una realidad sin recurrir a la ficción, con hechos espontáneos, uniendo distintos formatos (datos, sonidos, imágenes, video y texto) en una misma forma de expresión, haciendo que el receptor no solo sea un consumidor pasivo, sino que tome pertenencia del material e interactúe con las distintas herramientas de transmisión de información que le ofrezca el productor multimedia a través de la plataforma digital escogida.

La plataforma escogida para este producto multimedia es el *DVD y Blu Ray*. Los cuales, además del documental, canciones del disco de *Sopotocientos*, secciones de *Contesta por Tío Simón*, un capítulo de *El Club de Los Tigritos*, reseñas y ficha técnica de cada programa, añadiéndole un *Making Of* de cómo se produjo *30 Años de Televisión Infantil*.

Este Trabajo de Grado se estructuró en el siguiente orden para poder lograr un producto de calidad y vigencia:

El Capítulo I: Marco Teórico, contiene la historia de los programas infantiles de producción nacional desde sus inicios hasta la actualidad en la televisión venezolana y un apartado sobre qué se conoce como documental multimedia.

El Capítulo II: Marco Metodológico cuenta con distintos apartados: Planteamiento del problema, Objetivos del proyecto, Justificación, Delimitación, Sinopsis, Objetivo de la aplicación, Público meta, Selección del formato audiovisual general según el objetivo de la aplicación y subformatos que conformaran la pieza multimedia, Producción de contenido, Conceptualización, Diseño Multimedia, Presupuesto y Análisis de Costos.

Y por último, las conclusiones y recomendaciones sobre este proyecto.

CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO

1. Programas infantiles en la televisión venezolana

El invento del televisor llega a Venezuela en el año 1952, pero es en el año 1953 cuando se realiza la primera transmisión televisiva en el país bajo el gobierno de Marcos Pérez Jiménez.

La Televisora Nacional, YVKA, para ese entonces el canal 5, dio inicio a sus transmisiones con un programa musical.

Este canal de televisión pasó por ciertas dificultades antes de comenzar sus transmisiones, dificultades que fueron superadas con éxito y como lo expresa Oscar Yanes en su libro *Pura Pantalla*, “aquel jueves 1 de enero de 1953 a las siete de la noche.... por fin iba al aire” (Yanes, 2000, p.26).

Venezuela fue el noveno país en conocer este invento tecnológico llamado televisión, al igual que “Argentina, Colombia y Perú, la televisión se inicia como medio estatal, aunque rápidamente irán surgiendo nuevas estaciones con patrones de televisión privada-comercial” (Bisbal, Rodríguez, Tablante, Hernández, Marinoni, Rondón, et al., 2005, p.33).

La televisión venezolana desde sus inicios se ha preocupado por ser el medio que ocupa el tiempo libre de cada venezolano, sin importa la edad. Por eso, desde sus inicios, la producción nacional ha incluido programas para niños, jóvenes y adultos.

En el libro *Ofertas de la Televisión Venezolana*, se da a conocer cómo se divide la audiencia en nuestro país, dando a entender que en sus principios, la televisión venezolana contenía una programación infantil pautada para el horario de la mañana y de la tarde.

En el libro mencionado anteriormente, Alvaray, Zamawa, Tkachenko, (1992) comentan que la programación televisiva desde sus inicios se dividía de la siguiente forma:

En la mañana la programación se dirige a niños pequeños y adultos que trabajan en la casa; en la tarde está enfocada hacia un público mixto; durante la noche, específicamente en la hora de máxima audiencia, los programas son orientados hacia la familia en general y a los adultos y la madrugada es un horario exclusivamente para adultos (p.23).

A pesar de que al principio la programación era mayormente extranjera, los canales eran de “propiedad privada y estatal, y ahora canales nacionales y regionales” (Alvaray et al., 1992, p. 52).

En el año 1953 cada planta televisiva contaba con programaciones distintas; pero solo un canal contenía programación infantil para ese entonces, Radio Caracas Televisión (RCTV), como lo expresan Alvaray, Zamawa, Tkachenko, (1992):

Canal cinco transmitía un noticiero diario, un musical estelar (Festival Criollo) y adaptaciones de obras teatrales. Televisa ponía al aire un noticiero, una sección hípica, concursos y teledramas, este canal fue el primero en presentar un serial: Los Casos del Inspector Nick. RCTV se inclinó, por su parte, a los espacios dramáticos. El primero de esta índole fue Kaleidoscopio en el que se escenificaban novelas de autores reconocidos: Tolstoy, Dostowieski, Dickens; además esta planta incluía un noticiero, cuentos infantiles, programas cómicos y musicales (p.53).

Por ende, RCTV fue el primer canal que comenzó con la transmisión de programación infantil en Venezuela, destacando que los cuentos infantiles eran transmitidos en vivo, como la mayoría de los programas de esa época.

1.1. Programas infantiles en la televisión venezolana

Un año después de que se hiciera la primera transmisión por televisión en Venezuela, apareció el primer programa infantil en el país. Este programa se llamaba Gaby, Fofó y Miliki, un programa internacional, el cual dio pie para comenzar a crear producciones infantiles nacionales más adelante.

Gaby, Fofó y Miliki era un programa importado, inspirado en la programación infantil española y que con este producto audiovisual, según Julio Ibarra, quien a los inicios de la década de los setenta participa en la producción del programa infantil *Sopotocientos*, “nace el primer programa dedicado a la infancia” (Ibarra, 1998: cp. Lugo, 1998).

Gaby, Fofó y Miliki, eran tres payasos de circo, españoles, que comenzaron a producir su programa *Los Payasos de La Tele* en Cuba, quienes según el vicepresidente de la Academia del Cine Aragonés, Antonio Tausiet, por cinco décadas se mantuvieron con éxito gracias a “sus canciones, sus aventuras y su defensa a ultranza del sentido del humor, dirigido especialmente a los niños” (Tausiet, 2000, Tausiet, [Página web en línea]).

Entre las canciones de *Los Payasos de La Tele* se encontraba *La Gallina Turuleca*, una de las canciones más recordadas y creadas por estos payasos.

Ibarra (1998), también agrega que al transmitirse en Venezuela *Los Payasos de La Tele*, comenzaron a producirse programación infantil en Venezuela e incluso hubo programas infantiles basados en Gaby, Fofó y Miliki, como lo fue “*Popy*, un programa de variedades conducido por un payaso... y *Juan Corazón*, también conducido por un payaso no tradicional” (Ibarra, 1998: cp. Lugo, 1998).

Popy tuvo varios programas de televisión desde la década de los sesenta hasta mediados de los noventa. A finales los años 60 y a principios de los 70, hizo *Dominicales* con *Popy*, el cual era un programa de variedades

conducido por Diony López que interpretaba a este payaso y además fue productor de varios programas de televisión.

El actor Hugo Rojas Velasquez, quien en la década de los setenta fue uno de los protagonistas de Sopotocientos, participó durante dos años en *Dominicales con Popy*, “un programa que se transmitía todos los domingos y era en vivo” (Rojas, Comunicación Personal, julio 11, 2015)

1.2. La aparición de programas infantiles de producción nacional en Venezuela

En la década de los sesenta se incluyeron con mayor frecuencia cortos y seriales norteamericanos, películas y dibujos animados también procedentes del exterior. Pero es realmente en la década de los setenta que se comienza a producir programación infantil nacional.

Niño dibujo con Félix, Sakandulfa, Gaby Ponce y sus Canciones, Mejías y sus Dibujos, Dagoberto y sus Manualidades, Mundo de los Niños, Topo Gigio y Sopotocientos fueron los programas que se comenzaron a producir en la televisión venezolana.

La década de los sesenta fue de mucho emprendimiento en cuanto a los programas infantiles de producción nacional, una década en la que además, aparece la televisión a color en Venezuela, exactamente en el año 1979.

El canal del Estado, El canal 5, fue quien comenzó a transmitir el primer programa a color en Venezuela, “con un programa especial de Alexis Rossell en su Venezuela Joven, grabado en escenarios naturales de Carúpano, Bahía de Cata y Naiguatá” (anónimo, 1979, N° 25.305, Diario El Universal).

Sin embargo, aunque los periódicos de la época reseñaban que *Venezuela Joven* era el primer programa transmitido a color, no fue el primer programa hecho a color.

El primer programa hecho a color fue *Churún Merú*, producido y dirigido por Renny Ottolina en el año 1971, pero para esa época aún no era permitido transmitir programas a color.

Renny, “marcó un hito en el país al realizar el primer programa de televisión venezolano en color. Contó con la colaboración de la empresa cinematográfica Bolívar Films y lo grabó en el *Churún Merú* (Salto Ángel)” (Pérez, 2013, El Tiempo, [Página web en línea])

2. Programas infantiles de producción nacional transmitidos en la televisión venezolana en las décadas de los setenta, ochenta y noventa

Radio Caracas Televisión, Venevisión, Televen y Venezolana de Televisión siempre han sido los canales que han transmitido mayor cantidad de programación infantil desde la década de los sesenta.

El Diario El Nacional (1970), colocaba la programación televisiva en sus publicaciones diarias. Para ese entonces, se puede evidenciar en la programación de la primera semana de enero que los canales que habían para ese entonces eran Venevisión, Radio Caracas Televisión, Televisión Nacional 5 y Cadena Venezolana de Televisión.

Según Bisbal et al. (2005), “para comienzos de la década de los setenta contábamos con una planta de televisión oficial (Televisora Nacional: canal 5) y tres estaciones pertenecientes al sector privado (Radio Caracas Televisión: canal 2, Venevisión: canal 4 y Cadena Venezolana de Televisión)” (p.47)

En la programación de esa época se evidencia que Venevisión contaba con series infantiles y dibujos animados desde las cuatro de la tarde hasta las seis de la tarde de lunes a sábados, entre esos programas se encontraban *Superman, Los Picapiedras y Mickey*.

Radio Caracas Televisión transmitía comiquitas en el horario de la mañana, exactamente a las 11:00 AM de lunes a sábados, mientras que Cadena Venezolana de Televisión también transmitía los mismos días comiquitas importadas en el horario de la mañana durante una hora y en el horario de la tarde durante una hora igualmente.

El canal del Estado, según la programación publicada en El Diario El Nacional (1970), no contaba con programación infantil para principios de la década de los setenta. Pero esto comienza a cambiar cuando deciden producir *Sopotocientos* en el 1971, un programa de corte educativo.

Es en la década de los setenta, cuando según Alvaray (1992) las “plantas de televisión venezolanas presentaban un 53% de programas importados” (p. 54). Por ende, disminuyen los programas en vivo y se hacen más novelas, eliminando adaptaciones de teatro.

2.1. Década de los setenta

En la década de los setenta se seguía patrones estadounidenses. “Estados Unidos en este momento lleva la delantera a todos los países en exportaciones de programas” (Bisbal et al., 2005, p.40).

Según el estudio citado en el libro Televisión, pan nuestro de cada día, Bisbal et al. (2005) acota que la televisión para esta década representaba el 63,2% de importancia para los venezolanos, es decir, era el medio más utilizado en Venezuela.

Bisbal et al. (2005), considera que la década de los setenta es importante para nuestro país, dos décadas después de aparecida la televisión en Venezuela, es en esta etapa donde se consolida el medio y

“aparecerán nuevos canales que pronto dejan de existir, se afianzaran otros como Radio Caracas Televisión” (p.40).

La década de los setenta se considera de gran impacto social en cuanto a la televisión, es a mediados de los setenta cuando la sociedad comienza a verse reflejada en ella. “Este hecho lo demuestra el aumento de receptores de hogares que fue constante en la década de los sesenta y que en los setenta será de explosivo aumento” (Bisbal et al., 2005, p.49).

En la década de los setenta comienzan a preocuparse por hacer programación hecha en Venezuela y los programas infantiles fueron parte de esa programación.

Según la página web en línea, Cuando Era Chamo (2006), en el año 1973 aparece *Sopotocientos*, un programa infantil de producción nacional que era transmitido por la Televisora Nacional en Venezuela, para ese entonces canal 5.

La Televisora Nacional era propiedad del estado y por eso, Martha Velazco cuenta que *Sopotocientos* “fue patrocinado por la presidencia de la República” (Velazco, Comunicación Personal, julio 15, 2015)

Al ser Sopotocientos un programa patrocinado por el Estado, llega a desaparecer rápido, ya que con el cambio de gobierno, tiene que salir del aire para finales del año 1974.

Este programa infantil duró solo dos años ininterrumpidamente, en ese tiempo fue transmitido por todos los canales de televisión, a distintas horas, de mañana y tarde, de lunes a sábados.

Uno de los protagonistas era Hugo Rojas Velázquez, quien interpretaba a Pablito. Rojas (2015) cuenta que este programa a pesar de haber tenido dos años de preproducción y ser grabado desde antes que comenzara, obteniendo alrededor de 200 capítulos, fue transmitido varias veces más en la década de los setenta por distintos canales luego de haber salido de la pantalla del canal 5.

A principios de la década de los setenta se había comenzado a grabar programas a color aunque no estuviese permitido transmitirlos (se transmitían en blanco y negro) y “*Sopotocientos* fue un programa que fue grabado a color, para que en el momento en que saliera la televisión a color, el fuese el primero” (Velazco, Comunicación Personal, julio 15, 2015).

Muchos críticos decían que *Sopotocientos* era un programa basado en *Plaza Sésamo*, reconocido programa infantil internacional. Pero las personas que participaron en la realización de este programa coinciden en que aunque si llegaron patrones de vestuario de *Plaza Sésamo*, no era una copia.

Martha Velazco, quien hizo de Potamito en *Sopotocientos*, afirma que no fue una copia de *Plaza Sésamo*; “fue una creación de un grupo de psicólogos porque allí trabajaban como 10, 12 psicólogos, que armaban todo lo que era el programa” (Velazco, Comunicación Personal, julio 15, 2015).

Los personajes protagónicos de *Sopotocientos* eran un erizo, un hipopótamo y un cocodrilo; que hacían de los humanoides y Pablito, Tinita, el papá y la mamá que interpretaban a la familia Rodríguez.

El programa era producido por Alba Revenga, psicóloga, por ende era un programa cargado de contenido educativo y estructurado especialmente para niños.

Los programas educativos “son aquellos programas cuyo contenido pedagógico se orienta hacia la extensión de la educación formal fuera del aula” (Alvaray et al., 1992, p.68).

Sopotocientos logró educar a los niños a través de sus dramatizaciones y musicales pero no fue el único programa que contenía contenido educativo para la época.

Como aparece reflejado en la programación televisiva publicada en *El Diario El Nacional* (1970), en Radio Caracas Televisión se transmitía *El Show De Popy*, que al principio se llamó *Popylandia*.

Según la programación televisiva publicada en *El Diario El Nacional* en las décadas de los setenta y ochenta, *El Show de Popy* se apoderó de la pantalla venezolana desde el año 1971 hasta el año 1988.

El Show de Popy era un programa que educaba a través de la música, la comedia y las entrevistas, era un programa conducido por un payaso.

Topo Gigo también es uno de los programas que sale reflejado en la programación televisiva reseñada en *El Diario El Nacional* para la década de los setenta, lo transmitieron por primera vez en 1960, retomando su aparición pero en horario nocturno para finales de los años setenta, principio de los años ochenta.

A pesar de ser un programa que contaba con contenido infantil, debido a que las canciones eran dirigidas a niños, se le consideró a *Topo Gigo*, un programa para adultos y por eso aparece en la programación del último año de los setenta y los primeros años de los ochenta publicada en *El Diario El Nacional* en el horario de la noche.

Los setenta fue una década de desarrollo tecnológico en la televisión venezolana, además de legalizarse la televisión a color a finales de los setenta, “comienza en 1976 la etapa de la televisión regional” (Bisbal et al., 2005, p.49).

2.2. Década de los ochenta

La década de los ochenta trae consigo nuevos canales de televisión, pero eso no impide que Venevisión y Radio Caracas Televisión se comenzaran a convertir en los canales con más poder económico.

Bisbal et al. (2005) comentan que estos dos canales de televisión eran los que contenían mayor programación, y a pesar de que para finales de los ochenta aparezca la televisión por cable, no bajaran su rating.

La programación infantil no se quedó atrás en esta década. Según la programación televisiva publicada en *El Diario El Nacional* (1980), *El Show*

de Popy seguía en la pantalla de Radio Caracas Televisión, este payaso que hacía reír a los niños con sus juegos y canciones se mantuvo durante casi toda la década.

Venevisión, por su parte, contaba con *El Circo de Las Cómplices* y *Las Cómplices en El País de Caramelos*.

En 1989 se trata de llevar otra vez a la pantalla el éxito obtenido por *El Circo de Las Cómplices* y decide lanzar *El Circo de Cómplice* donde los niños podían interactuar con las animadoras que eran Viviana Gibelli, Maite Delgado y Raquel Lares.

Como era evidente en la programación televisiva reseñada en El Diario El Nacional para finales de la década de los ochenta, *El Circo de Las Cómplices* y *Las Cómplices en El País de Caramelos* no eran programas totalmente infantiles, incluso, era transmitido en el horario matutino para todo público.

En el año 1983 comienza a producirse un programa llamado *Contesta Por Tío Simón*, el cual fue transmitido por el canal del Estado, Venezolana de Televisión de lunes a viernes.

Wilmer Machado (2015), cuenta que el estudio donde se grababa *Contesta Por Tío Simón* era en los estudios de Venezolana de Televisión.

Este programa no siempre fue transmitido de lunes a viernes, al principio era transmitido todos los viernes, a las 5:30 PM; al igual que al principio eran en vivo. El programa cambia en el año 1987, cuando en *El Diario El Nacional*, en la publicación de día 10 de enero de 1987 se anuncia por una nota de preense de Venezolana de Televisión que el programa será de lunes a viernes.

Los viernes duraría 60 minutos y de lunes a jueves solo 30 minutos.

Cada animador del programa tenía su día de la semana para conducirlo, y por eso se decide que los lunes serían “de Coquito, los martes de Zurima, los miércoles de Chusmita y los jueves de Teresita y los viernes

de, del Tío Simón, todos estábamos en el programa con el tío Simón” (Machado, Comunicación Personal, julio 9, 2015).

Contesta Por Tío Simón era un programa en donde los niños cantaban joropo, disfrutaban sus tardes, transmitían valores venezolanos a los televidentes y competían en un concurso de talento. Además, el contenido del programa hacía que más adelante apareciera el siguiente slogan para este programa: “el programa de los niños que los mayores prefieren” (Machado, Comunicación Personal, julio 9, 2015).

Un programa que estaba compuesto por distintas secciones; *Notichamo, DE Chinchorro a Chinchorro, La China, El Personaje Inolvidable, Las Contestas, Festichamo, Pido la Palabra y Venezuela con la cola.*

Este producto audiovisual termina en el año 1991 pero aparece de nuevo en la programación televisiva publicada en El Diario El Nacional en el año 1992, cuando comienza una nueva temporada del programa, transmitido por VTV, de lunes a viernes a las 5:30pm pero con distintos animadores.

Patricia, Adriana, Sandra, Francisco, Daniel, Marcos, Héctor y El Tío Simón serían los últimos en animar *Contesta Por Tío Simón* que en el año 1993 salió de la programación televisiva del canal 8.

La programación infantil para la década, seguía contando con comiquitas internacionales. Y aunque muchas producciones eran basadas en la televisión internacional, en Venezuela comenzaba la etapa de crear más canales. Es por eso, que la década de los ochenta termina con un nuevo canal de alcance nacional, Televen.

Quedando así cuatro canales de alcance nacional, de los cuales tres de ellos siguen transmitiendo en la actualidad: “Televen: canal 10 (1988) que pasará a ser, junto con Radio Caracas Televisión, Venevisión y VTV: canal 8 (estación estatal), uno de los cuatro canales de alcance nacional” (Bisbal et al, 2005, p.53).

2.3. Década de los noventa

En la década de los noventa, la preventa de los canales de televisión nacional en Venezuela demostró que la programación infantil aumentaría.

Venevisión anuncia en su preventa que *El Circo de Las Cómplices* seguirá transmitiéndose en temporada de vacaciones escolares, mientras que *Las Cómplices en El País de Los Caramelos* seguirá al aire en horario matutino.

Según el sitio web *Youtube* (2007), en el video de preventa sobre la programación infantil para la década de los noventa de Venevisión, se anuncia que el payaso Juan Corazón, estará en su programación; al igual que las *Payasitas Nifu Nifa*.

En el video de preventa de Venevisión para la programación de la década de los noventa, el canal promete ser el canal que los niños van a preferir por todo el año. Propuesta que Rock Díaz, productor general de El Club de Los Tigritos y actual productor de Portadas, comenta que no se llevó a cabo del todo.

A pesar de su extensa propuesta de programación infantil, en el año 1993 Venevisión sufre un vacío en varios horarios de la tarde y “solicitan a Vladimir Pérez que se pensara, se imaginara, qué hacer en la tarde para llenar ese vacío, ese espacio que había ahí, Vladimir se le ocurre la idea de hacer *El Club de Los Tigritos*” (Díaz, Comunicación Personal, julio 10, 2015).

Por su parte, el canal 10, Televen, tiene en su reseña histórica de su sitio web que *Chamocrópolis*, que luego será llamado *Supercrópolis*, era uno de los programas infantiles de producción nacional que tendrían en su programación. Dicho programa era animado por Raúl González y Mercí Mayorca; con las participaciones de Glenda, Ricardo, Mibel, José Alberto y Albi de Abreu.

Chamocrópolis fue el primer programa infantil de producción nacional que transmitió Televen, ya que este canal como se mencionó anteriormente,

fue fundado en 1988 y desde ese entonces, como lo dice en su página web oficial, “para Televen, siempre ha sido de gran importancia ofrecer una buena programación que abarque entretenimiento, educación y diversión para los más pequeños de la casa” (Infantiles, 2001, Televen, [Página web en línea]).

Televen solo ha producido cuatro programas infantiles en lo que lleva de vida, Chamocrópolis fue el primero, en la década de los noventa. Mientras que se transmitía ese programa, RCTV estaba produciendo *El Club Disney*, el cual era conducido por Catherine Correia y Juan Carlos Alarcón, este programa era bajo los patrones de la empresa *Disney*.

Nubeluz, fue otro programa producido por Televen que era realizado bajo patrones internacionales. Exactamente en el año 1996 este programa con bases en la televisión peruana, llega a Venezuela para ser animado por Gaby Espino, Scarlet Ortiz y Concetta Lo Dolce. Para ese mismo año también se estaba estrenando en el canal Venezolana de Televisión, *Mundo de Ilusiones*, el cual era una revista infantil. Según mencionan en la página web oficial del canal Televen.

“En los 90 hay un descentramiento de lo que tradicionalmente entendíamos por cultura”. (Bisbal, 2005, p.54). Es decir, el televidente escoge. Y es por eso que los programas infantiles se comenzaron a colocar en los mismos horarios, haciendo que el espectador decidiera que canal ver.

Al mismo tiempo que Televen pasaba *Nubeluz*, por ejemplo, Venevisión transmitía *El Club de Los Tigritos*, en el mismo horario y los mismos días; haciendo que el rating fuera un elemento de competición para la década de los noventa.

Wanda D’Isidoro y Jalymar Salomón junto a un elenco conformado por Roxana Chacón, Estefanía López, Tyanny Santos y Yorgelys Delgado, llevaron a cabo la animación de uno de los programas más emblemáticos de la década de los noventa, *El Club de Los Tigritos*, ya que se mantuvo al aire desde 1993 hasta finales de 1999. Así lo señala la página oficial en línea de Venevisión.

Díaz (2016), comentó que *El Club de Los Tigritos* era un programa de corte musical, donde había distintas secciones como chistes, musicales, *sketch*, series juveniles; entre ellas *De Sol a Sol* protagonizada por Servando y Florentino; juegos en el estudio e invitados especiales.

El Club de Los Tigritos tuvo distintas temporadas, ya que a medida que pasaban los años, agregaban más animadores y bailarines al elenco del programa. La última temporada de este producto televisivo finalizó en 1999.

El Club de Los Tigritos era un programa que “había sido pensado para poco tiempo y duró siete años en pantalla” (Díaz, Comunicación Personal, julio 10, 2015)

Al terminarse *El Club de Los Tigritos*, se crea *Rugemanía* y luego *El Súper Club de Los Tigritos*. Estos programas eran transmitidos por el canal de la colina. Programas de producción nacional que solo duraran meses al aire, ya que en el siglo XXI, exactamente a finales del año 2000 desaparecen de la pantalla de Venevisión.

En el mismo año que comienza *El Club de Los Tigritos*, empieza *Hay que Oír a Los Niños*. El cual según reseña *El Diario El Nacional* (1993), era un programa infantil pero en ese espacio también podrían participar los padres.

Este programa fue transmitido por Radio Caracas Televisión, y los niños tenían la oportunidad de ser escuchados y contar sus problemas. Nelson Bustamante era el encargado de conducir este programa infantil de producción nacional.

El 21 de octubre de 1993 arrancó *Hay Que Oír a Los Niños*, un programa que según *El Diario El Nacional*, contaba con distintas secciones: *Quien lo vio y quien lo ve*, *Zona Libre Así lo Veo* y *Out-In*.

Venevisión, Radio Caracas Televisión, Venezolana de Televisión y Televen mantuvieron su programación infantil durante toda la década de los noventa. Aunque para finales de esta década VTV no contaba con programación infantil.

Las comiquitas y series infantiles extranjeras siguieron siendo parte de la programación infantil de los canales Venevisión, Televen y Radio Caracas Televisión para esta década.

Para la década de los noventa se contó con “13 plantas televisivas, de las cuales seis plantas eran de cobertura nacional y ubicadas en la región central de Venezuela y el resto eran televisoras regionales” (Bisbal et al., 2005, p.77).

3. Actualidad de la programación infantil nacional en la televisión venezolana

En el año 2000 decayó la producción nacional de programas infantiles. Venevisión dejó de transmitir el *Súper Club de Los Tigritos*, el cual aparecía en la programación del canal a finales del año 1999 según reseña *El Diario El Nacional* (2000), y lanzó *Atómico* en el año 2001.

Atómico fue creado por Vladimir Pérez, quien fue productor de *El Club de Los Tigritos*, ha quedado en Venevisión como productor de todos los programas infantiles de producción nacional que ha sacado Venevisión dese la década de los noventa hasta el presente año.

Atómico duró unos años en la programación de Venevisión, por más de 6 años se mantuvo fuera del aire, para retomar con animadores nuevos, en el año 2014 la transmisión de este programa infantil caracterizado por la interacción de los animadores con el público desde sus casas, series juveniles e invitados especiales. Según reseña el sitio web oficial del canal de la colina.

El canal 4 transmitió a principio del siglo XXI *Ultra Chamo*, un programa que estuvo al aire de lunes a viernes de 4:30 PM a 5:00 PM y los sábados y domingos en horas de la mañana. Era un programa conducido por seis niños en edades comprendidas entre los nueve y doce años,

encargados de entrevistas a deportistas y músicos. Según menciona el sitio web oficial de Venevisión.

Años después, lanzaron *Pijamadas*, un programa producido por Vladimir Pérez y transmitido los sábados y domingos en la mañana, dirigido a niños de edad preescolar.

Día Libre, fue otro programa que lanzó Venevisión, y “salía solamente sábados y domingo” (Álvarez, Comunicación Personal, julio 11, 2015).

Televen, produjo *Mundo de Sueños* en el año 2003. El tercer programa de producción infantil que produce este canal.

Radio Caracas Televisión contaba con el programa *La Merienda*, transmitido de lunes a viernes de 4:00 PM a 5:00 PM, un programa muy similar a *Atómico*. Donde Diony López, el recordado *Popy*, producía el segmento *En Tres y Dos* conducido por Lilian Tintori y Pastor Oviedo. Según reseña la página web oficial de RCTV.

En Tres y Dos era un segmento que duraba una hora y tenía como objetivo que los niños que fueran a participar en el segmento pasaran las pruebas colocadas, pruebas que les permitieran “aprender de la manera más dinámica posible” (López, 2008, Estampas, [Página web en línea]).

El productor de *En Tres y Dos*, afirmó que la fórmula para crear programas infantiles no había cambiado desde sus inicios, porque no cree “que los niños de hoy, en esencia, sean muy distintos a los de décadas pasadas” (López, 2008, Estampas, [Página web en línea]).

Globovisión, a pesar de ser un canal informativo, sacó en horario infantil, *Pequeños Reporteros*, un espacio que según el productor del mismo, estaba “inspirado en el clásico preguntón, curioso: ese que se inclina hacia lo intelectual” (Berríos, 2008, Estampas, [Página web en línea]). Este programa no se mantuvo por muchos años al aire.

Meridiano TV también fue otro canal que a pesar de su contenido deportivo, colocó programación infantil; según informan en su página web en

línea, el programa se llamaba *Meridianito* y era transmitido en las tardes, dedicado a los pequeños del hogar.

Venezolana de Televisión transmitió por un tiempo *Librería Mediática* y *Títeres y Marionetas*. Mientras que Vive TV, transmitió *Aprendiendo*, *La Sombrilla Amarilla* y *Crecer*. Según reseñan en sus sitios web oficiales.

Vale TV lanzó *Tradiciones de Nuestros Padres*, *Erase una Vez El Hombre* y *Un Día en La Historia*. Según la parrilla de programación que aparece en la página web del canal anterior.

En el año 2010, Venevisión optó por sacar series juveniles como *Somos Tu y Yo* y *No Puede Ser*, dejando a un lado los programas infantiles de producción nacional.

Radio Caracas Televisión salió del aire en el año 2007 y Televen dejó de producir programas infantiles.

Algunos canales de televisión regional tienen programas infantiles, pero no han sido relevantes para la historia de la televisión venezolana debido a su poco alcance.

Es en el año 2014 que Televen y Venevisión deciden nuevamente sacar al aire programas infantiles de producción nacional.

Atómico volvió a las pantallas de Venevisión y según la página web oficial de este canal, cambiando su contenido, haciéndolo más interactivo y tecnológico, dirigido a un público de siete a 14 años de edad, conducido por cuatro jóvenes y transmitido de lunes a viernes de 3:00 PM a 6:30 PM.

Por su parte, Televen está transmitiendo *Consentidos Estrellas*, que según el sitio web oficial del canal, se describe como “una revista infantil inspirada en el maravilloso mundo imaginativo de los niños” (para.1).

Osman Aray y Oriana Ramírez son los encargados de animar este programa de producción nacional, de lunes a viernes de 4:00 PM a 6:00 PM y los sábados a las diez de la mañana.

Actualmente, según la Ley de Responsabilidad Social en Radio, Televisión y Medios Electrónicos (2011) en su Artículo 6, los programas para

niños son denominados de Tipo A, los cuales contienen imágenes y sonidos que pueden ser vistos por los más pequeños de la casa sin supervisión de sus padres.

Por su parte, la producción nacional se conoce como esa producción audiovisual que fue creada con capital venezolano, en Venezuela, con equipo técnico y talentos venezolanos y transmitiendo valores de la cultura venezolana. Según lo refleja la Ley de Responsabilidad Social en Radio, Televisión y Medios Electrónicos en su Artículo 13.

4. Documental multimedia

4.1. Documental audiovisual

La principal característica de cualquier documental es que explica historias sin recurrir a la ficción, es decir, explica la realidad partiendo de la no ficción.

Algo en común que tienen todos los documentales, en principio, es que el autor no involucra sus opiniones o creencias, se mantiene lo más alejado posible de los hechos y solamente presenta lo que va sucediendo en la grabación.

Respaldando lo anterior, Stella Bruzzi, en su libro *New Documentary: a critical introduction*, define al documental como “una serie de actos o situaciones cuya verdad solo surge en el momento de la filmación”. (Bruzzi, 2000, p.14)(Traducción libre de los autores).

A pesar de que el autor busca mantener la mayor distancia posible en lo que se refiere a lo que sucede dentro del documental, su criterio al escoger las tomas, imágenes y los distintos recursos que conforman el documental, van a determinar el producto final.

Daniela Zavala (2010) lo explica de mejor manera en su obra:

El documental es la representación audiovisual de la realidad. La organización y la estructura de imágenes y sonidos, según el punto de vista del autor, determina el tipo de documental. La secuencia cronológica de los materiales, el tratamiento de la figura del narrador y la naturaleza de los recursos, dan lugar a la variedad de formatos (p.8).

Zavala (2010), explica que los documentales suelen tratar temas de diferentes contenidos, como lo son: problemática social, histórica, etnografía, naturaleza, médico, jurídico, arqueológico, científico, divulgativo y de entretenimiento.

4.2. Multimedia

La principal concepción de una definición de lo que puede significar multimedia, sería las múltiples formas de transmitir la misma información, en formatos como audio, video, texto, imágenes, entre otros.

De manera más específica, Feldman (1997) en su libro *An Introduction to Digital Media*, lo define como “la integración de datos, textos, sonidos e imágenes, de cualquier tipo, como uno solo para el ambiente de la información digital” (p.24) (Traducción libre de los autores).

Posteriormente, Larry Elin, en su libro *Designing and Developing Multimedia*, usaría la misma definición de Feldman, pero le agregaría una modificación a la definición.

“Multimedia es la integración de datos, textos, sonidos e imágenes, de cualquier tipo, como uno solo para el ambiente de la información digital y a la cual el usuario puede tener acceso de manera interactiva” (Elin, 2001, p.4) (Traducción libre de los autores).

Elin (2001), basa los primeros capítulos de su obra principalmente en destacar que toda obra multimedia en los últimos años hace que se ofrezca la posibilidad de interactividad entre el usuario y el contenido a través de una interfaz. Además establece una diferencia entre la producción de contenido en televisión o cine, y la producción de contenido multimedia:

Cuando se produce para cine o televisión, el diseñador asume y mantiene el control de la audiencia, quienes se convierten en receptores pasivos del mensaje. Cuando se produce en multimedia interactivo, la idea principal es cambiar la pertenencia del control hacia los consumidores e involucrarlos y convertirlos en participantes activos (p.6).

De esta manera, la audiencia se redefine y siempre está motivada a buscar algo más en cada producto, sintiéndose motivados a continuar consumiendo el material.

Los consumidores se sentirán plenamente satisfechos cuando sientan que el productor multimedia se ha anticipado a todas las cosas que querían ver y además se las pone a su alcance. Y es aquí donde entra la importancia del diseñador multimedia.

El diseñador multimedia “es responsable de establecer el contacto entre el usuario y la aplicación” (Elin, 2001, p.8) (Traducción libre de los autores).

4.3. Documental multimedia interactivo

Son pocas las definiciones que se han planteado sobre lo que sería un documental multimedia interactivo.

En este sentido, nos aventuramos a plantear una posible definición del mismo, siendo así un documental multimedia interactivo aquella obra en la que se busca mostrar de la mejor manera una realidad sin recurrir a la ficción, con hechos espontáneos, uniendo distintos formatos (datos, sonidos, imágenes, video, texto) en una misma forma de expresión y que busca que el receptor no solo sea un consumidor pasivo, sino que tome pertenencia del material e interactúe con las distintas herramientas de transmisión de información que le ofrezca el productor multimedia a través de la plataforma digital escogida.

Arnau Gifreu, de la Universidad *Pompeu Fabra*, establece una diferenciación entre los documentales lineales y los documentales multimedia interactivos.

Gifreu (2010) indica que los documentales tradiciones son lineales, es decir, seguimos la ruta preestablecida por el autor, partiendo del punto inicial y llegando al punto final.

En el caso de el documental multimedia interactivo, Gifreu (2010) comenta que comenzamos en el punto del partida propuesto por el autor pero el consumidor puede elegir la ruta que seguirá para ver el documental, en este caso, la decisión la toma el consumidor.

Por ende, Gifreu (2010) quiere decir que en el documenta tradicional no se puede alterar el orden del discurso pero en el documental interactivo si se podrá.

En definitiva, además de todos los atractivos que pueda ofrecer el diseño multimedia interactivo, en cuanto a transmisión y recepción de información, al plantear diseños de una interfaz amigable y eficaz, el usuario puede sentir el poder de ver exactamente lo que necesita y poder consumir el producto completo o simplemente alguna parte del mismo; y a su vez de poder sentirse inmerso en el proceso de creación de todo el material.

4.4. Método DADI

El Método DADI es un método de diseño multimedia planteado por Clement Mok (1996).

Este método ha tenido mucho éxito debido a que simplifica todo lo que es el diseño multimedia partiendo desde el orden para la creación. A este mismo orden responden sus siglas: Definición, Arquitectura o Estructura, Diseño e Implementación o Ejecución (*Definition, Architecture, Design, Implementation*, en su idioma nativo, el inglés).

4.4.1. Definición

En esta fase se recolecta información, se identifican y establecen objetivos y se toman en cuenta dentro del contexto bajo los parámetros de presupuesto y tiempo.

El foco y profundidad del proyecto se materializa en esta fase, explica Mok (1996). También establece una lista de tareas para cumplir con la definición del contenido:

- Determinar el objetivo del proyecto: ¿Qué se necesita hacer?
- Conocer los competidores: ¿Qué tipo de material será y con quiénes se competirá?
- Identificar el contenido del proyecto: ¿Qué se quiere vender, promover o proveer?
- Definir los tipos de funcionalidad: ¿Cuáles características o herramientas son demandas? ¿Salas de conversación en un sitio web?
- Establecer el perfil de los consumidores: Quiénes son los consumidores y quiénes no.
- Determinar el tiempo de ejecución: ¿Cuál es el tiempo límite de ejecución, incluyendo margen de error?
- Determinar el presupuesto: ¿Cuánto se está dispuesto a invertir y con base en qué se establece ese presupuesto?

4.4.2. Arquitectura o estructura

En esta fase, el diseñador determinará qué tipo de información encajará en la estructura y cuál medio será el idóneo para expresarlo.

Prototipos y modelos de prueba entran en esta fase, pues son una manera de analizar, priorizar, categorizar e interpretar la información recolectada en la fase anterior. La lista de tareas establecidas por Mok (1996) es la siguiente:

- Definir los mensajes claves.
- Definir los tipos de información y funcionalidad.
- Definir enlaces entre los tipos de información.
- Tormenta de ideas y conceptualización.
- Realizar cualquier búsqueda necesaria en cuanto a actualización tecnológica.
- Probar la funcionalidad de la estructura de información y la navegación.
- Conocer los recursos especiales necesarios para completar el proyecto.

4.4.3. Diseño

En esta fase el proyecto toma forma y apariencia. La creatividad que se emplea establece la personalidad del proyecto y donde es se implementan las formas (colores, formas, audios, textos o videos) que respaldan y complementan la estructura de difusión de la información.

Para esta fase el Mok (1996) también establece una lista de tareas:

- Crear o supervisar la creación de ilustraciones, fotografías y texto.
- Realizar pruebas con consumidores en caso de ser necesarias.
- Ejecutar pruebas en versiones beta.

Si fueron implementadas de manera correcta las dos fases anteriores, servirán de base o respaldo de un diseño completamente funcional.

4.4.4. Implementación o ejecución

En esta fase se vuelve realidad el proyecto. Este es el momento en el que la fase de diseño se vuelve tangible o visible.

Las pruebas también forman parte de esta fase, pues según Mok (1996), servirán para asegurarse de que el proyecto alcanzó los objetivos trazados. Las tareas a realizar son

- Implementar el diseño tal y como se especificó en la fase de diseño.
- Extender el proyecto a través de distintos componentes y plataformas.
- Realizar pruebas beta, ajustar cambios en caso de necesitarlos y publicar.

Basándose en este método, y cumpliendo cada una de las fases, se lleva a cabo este proyecto audiovisual que lleva por nombre 30 Años de Televisión Infantil, generando que este Trabajo de Grado sea tal y como se pensó desde un principio.

CAPÍTULO II: MARCO METODOLÓGICO

1. Planteamiento del problema

¿Es posible realizar un documental, en formato multimedia, sobre los programas infantiles de producción nacional que han marcado pauta en la televisión venezolana?

La programación infantil en Venezuela ha estado presente desde que el invento de la televisión llegó al país. Sin embargo, el vacío de información que tienen muchos venezolanos acerca de los programas infantiles en la televisión nacional es cada vez mayor.

Este vacío de información, se debe a que con el pasar del tiempo, los canales de televisión fueron dejando a un lado los programas infantiles, dándole menos importancia a crear producciones nacionales para los más pequeños de la casa.

En la década de los setenta y ochenta, los programas infantiles transmitidos por la televisión venezolana eran de corte educativo, a pesar de que eran programas de entretenimiento, educaban al espectador.

Actualmente, solo hay dos programas infantiles de producción nacional al aire en la pantalla de televisión venezolana. Solo dos canales nacionales (Venevisión y Televen) son los que producen programas que pueden ser vistos por los niños y niñas en el horario de la tarde, de lunes a viernes.

Los canales regionales tienen programación infantil, pero muchos son comiquitas internacionales o programas que no tienen el alcance suficiente para llegar al resto del país por ser regionales.

A pesar de que todavía se cuenta con dos programas infantiles de producción nacional, como se mencionó anteriormente, los contenidos de estos programas no son educativos, sino más bien de entretenimiento.

Incluso, al transmitir comiquitas o series dentro de su horario de programación, son enlatados que llegan del exterior.

La economía actual del país ha sido uno de los factores que dieron pie al recorte de la programación infantil nacional al no haber recursos para producir nuevas producciones audiovisuales. Pero más allá del dinero, la falta de información, de conocer qué veían las generaciones anteriores en su infancia, no ha hecho que haya un motivo para reunir herramientas que puedan hacer que los niños de hoy en día dejen de preferir la programación infantil internacional de canales por cable y comience a interesarse por la programación nacional.

Es evidente que al aparecer la televisión por cable en nuestro país, se disminuyó la audiencia en los canales nacionales, pero debemos tratar de incentivar a los nuevos talentos y productores a crear programas que puedan llamar la atención del niño de hoy en día.

Es difícil comparar la mentalidad de un niño de la década de los setenta, por ejemplo, con un niño del siglo XXI, antes nuestro único recurso era la televisión para entretenernos, no existían los artefactos electrónicos como en la actualidad. Otra causa por la cual la televisión esta tan olvidada por parte de la nueva generación.

En Venezuela contamos con talento, que puede ser parte de programaciones infantiles, contamos con productores y personal técnico que puede dar lo mejor de sí para lograr programas infantiles de calidad y volver a la época de los setenta, ochenta y noventa cuando ver programas como Sopotocientos, Contesta por Tío Simón y El Club de Los Tigritos era la rutina de todas las tardes para cada niño de esas generaciones.

Partiendo de esta premisa, se está planteando a través de este proyecto, que al ver este documental, las personas que nacieron en los años setenta, ochenta y noventa, puedan recordar lo felices que eran viendo televisión de producción nacional, contarle a sus hijos, nietos o hermanos cómo eran esos programas que veían de pequeños y quizás, si esta en sus

posibilidades, querer basarse en uno de los programas mostrados en el documental para crear nuevos contenidos en la televisión infantil venezolana.

Si como venezolanos logramos comprender lo importante que es crear producciones nacionales y recordar nuestro pasado para traerlo al presente y aplicar las cosas buenas de esa época, lograríamos que la televisión vuelva a surgir, que ya no haya un vacío de programación nacional y que los niños sepan más de Venezuela.

Lo anterior da base para que se plantee en este proyecto conocer a profundidad la tecnología multimedia para garantizar la vigencia de este producto audiovisual. Por eso, se está presentando en dos plataformas actuales, *DVD y Blu Ray*; programas de otras décadas podrán ser recordados en una plataforma actual, asegurando que en un futuro este material pueda volverse a ver, a explorar y a interactuar con ello.

Como investigadores, sabemos que muchos archivos de programas infantiles se perdieron, que los canales de televisión han ido perdiendo materiales de programas antiguos y por eso la mejor herramienta es un multimedia, para recopilar la información encontrada, por distintos medios, y mostrar la programación de las décadas anterior y comenzar a eliminar el vacío de información que se tiene sobre la programación infantil.

Muchas de las personas que participaron de los programas tratados en este proyecto murieron, ya están mayores para poder ser entrevistados o no están en el país. Sin embargo, las que participaron en el documental, son personas que hoy en día recuerdan y reviven el momento en segundos, son testimonios que deben quedar y perdurar en el tiempo. Por eso, el multimedia es la herramienta adecuada para recolectar información y poder completar esos vacíos de información sobre la programación infantil de la televisión de antes.

2. Objetivos

2.1. Objetivo General

Realizar un documental, en formato multimedia, sobre los programas infantiles de producción nacional que han marcado pauta en la televisión venezolana.

2.2. Objetivos específicos

I. Resumir la historia de los programas infantiles de producción nacional desde sus inicios hasta la actualidad en la televisión venezolana.

II. Enumerar sobre los programas infantiles de producción nacional más importantes transmitidos en la televisión venezolana en las décadas de los setenta, ochenta y noventa.

III. Establecer cuáles fueron los programas infantiles de producción nacional en la televisión venezolana que se mantuvieron al aire por más tiempo durante las décadas de los setenta, ochenta y noventa.

3. Justificación

Se tiene el conocimiento de que se han realizado Trabajos de Grado sobre programas infantiles, pero ninguno de ellas han sido documentales, sino programas pilotos o análisis; por tal motivo este documental es innovador, ya que no se ha tratado los programas infantiles de producción nacional que han marcado pauta en la televisión venezolana en el período que va desde el año 1970 hasta el año 2000 en los Trabajos de Grado anteriores.

A pesar de que el formato multimedia, escogido para la realización de este documental, se ha implementado en otros documentales realizados para un Proyecto de Grado, no se ha utilizado frecuentemente y nunca en esa área que es la de investigar acerca de los programas infantiles venezolanos.

Además, es el primer proyecto multimedia que se desarrolla para ser visto en el TV al ser hecho para *Blu-Ray* o *DVD*.

Al principio de este proyecto, se considera que este documental en formato multimedia podría servir para ser transmitido en las páginas web de distintas televisoras del país para recordar parte de la época de oro de la televisión venezolana. Por ende, se crearía una página web para poder colocar el producto multimedia.

Lo dicho anteriormente no pudo suceder debido a que los canales Venevisión y Venezolana de Televisión, no accedieron a dar los permisos necesarios para transmitir libremente las imágenes y audios de los tres programas tratados en el documental multimedia.

Por ende, este proyecto solo será con fines académicos hasta lograr que los canales de televisión den los permisos. Mientras, se decidió utilizar la plataforma del DVD y Blu Ray para colocar este documental multimedia, plataformas que servirán para que el espectador pueda interactuar y definir su ruta de navegación como más le guste.

Este producto cuenta con un diseño multimedia basado en el método DADI de Clement Mok, el cual especifica que para la realización de un diseño multimedia se debe seguir un orden para lograr su creación; dicho orden tiene tres etapas: definición, estructura, diseño y ejecución

Además, actualmente en el país solo hay dos programas infantiles de producción nacional y se espera que este documental sirva para animar a los distintos productores venezolanos a retomar este tipo de programas y encontrar en los programas infantiles de décadas anteriores, ideas para crear nuevos contenidos infantiles.

4. Delimitación

El proyecto de documental en formato multimedia abarca el estudio de los programas infantiles de producción nacional que han marcado pauta en la televisión venezolana, transmitidos en el país en las décadas de los setenta, ochenta y noventa.

Se escogió un programa por década, ya que la duración del documental no alcanzaba para elegir más programas. Para decidir qué programa escoger de cada década se tomo como guía lo siguiente: que fuese transmitido por un canal nacional de señal abierta, que hubiese sido el que más haya durado en la década y que fuese de producción nacional.

Este último punto sobre producción nacional se consideró tomando en cuenta lo planteado en el Artículo 13 de la *Ley de Responsabilidad Social en Radio, Televisión y Medios Electrónicos*, el cual habla sobre cómo determinar si un programa es de producción nacional.

En la década de los setenta se seleccionó a Sopotocientos, transmitido por tres canales nacionales (Televisora Nacional, Radio Caracas Televisión y Venevisión), por cumplir con todos los puntos que cita el Artículo 13 de la *Ley de Responsabilidad Social en Radio, Televisión y Medios Electrónicos* y aunque duró solo dos años ininterrumpidamente, duro desde 1973 hasta 1978 saliendo en distintos canales esporádicamente.

En la década de los ochenta se tomó Contesta por Tío Simón, transmitido por el canal del Estado, cumplía con el Artículo 13 de la Ley mencionada anteriormente y se mantuvo desde el año 1983 hasta el año 1991 ininterrumpidamente, volvió a salir por un tiempo en el año 1992. Duró casi toda la década de los noventa.

Es importante mencionar que el *Show de Popy* estuvo en la década de los setenta, ochenta y noventa, con mayor tiempo en el aire que los programas mencionados en párrafos anteriores, pero si se abarcaba el tema

de *Popy*, se iba a repetir el programa por dos décadas entonces se eligió solo los programas que no duraron dos décadas completas.

El último programa escogido fue *El Club de Los Tigritos*, el cual cumple con el Artículo 13 de la *Ley de Responsabilidad Social en Radio, Televisión y Medios Electrónicos*, fue transmitido por el canal nacional de televisión denominado Venevisión y duró desde 1993 hasta finalizar la década de los noventa, un programa que duró siete años, siendo el programa que duró más tiempo al aire durante esa década.

5. Sinopsis

Sopotocientos, *Contesta por Tío Simón* y *El Club de Los Tigritos* fueron los programas de producción nacional que duraron más tiempo al aire en la televisión venezolana. Tres productos audiovisuales que darán vida a *30 Años de Televisión Infantil*, un documental multimedia que muestra la programación infantil de las décadas de los setenta, ochenta y noventa.

Una producción que te mostrará a través de los testimonios de los talentos y equipo técnico que trabajarón en estos tres programas infantiles un recorrido rápido y emotivo de la televisión infantil que se solía hacer en el país. Donde Martha Velasco, Hugo Rojas y Rosa Nuñez recordarán las aventuras de la familia Rodríguez y los humanoides en *Sopotocientos*, pasando por las narraciones de Coquito y Chusmita contando las travesuras de unos niños conduciendo el programa *Contesta Por Tío Simón*; para finalizar con los musicales y las mini series que Rock Díaz, Rita Delgado, Mariana Álvarez y Alfredo Lovera, recuerdan de *El Club de Los Tigritos*.

30 Años de Televisión Infantil finaliza dando a conocer por qué estos tres programas infantiles tuvieron tanto éxito, por qué salieron del aire y qué significó para cada entrevistado estas producciones nacionales. Además, el

formato multimedia dejará que revivas el momento con canciones del disco de *Sopotocientos*, secciones de *Contesta Por Tío Simón*, un capítulo de *El Club de Los Tigritos*, reseñas y ficha técnica de cada programa, añadiéndole un *Making Of* de cómo se produjo *30 Años de Televisión Infantil*.

6. Objetivo de la aplicación

El objetivo de este documental multimedia es mostrar la televisión de antes de forma interactiva, recordando tres programas infantiles de producción nacional a través no solo de un documental sino de canciones, videos con fragmentos de *Contesta Por Tío Simón*, un capítulo de *El Club de Los Tigritos*, canciones de *Sopotocientos* mostradas a través de un video con imágenes del programa, reseñas de cada programa y recordar quienes participaron en los programas con un breve recorrido en imágenes y textos por el talento y equipo técnico de cada producto audiovisual.

7. Público meta

Este proyecto va dirigido a los venezolanos que vivieron su infancia en la década de los setenta, ochenta o noventa. Específicamente a personas que tengan de 20 a 50 años de edad.

8. Selección del formato audiovisual general según el objetivo de la aplicación y subformatos que conforman la pieza multimedia

El formato audiovisual general es el documental, al ser una plataforma multimedia este producto tiene una duración mucho menor a la de los documentales tradicionales.

Por ser diseñada para personas de 20 a 50 años de edad y se quiere revivir la infancia a través de los recuerdos y para revivir los recuerdos se debe volver a ver lo que una vez fue el programa que cada venezolano veía en las tardes. Debido a esta premisa, una sección llamada Revive el Momento, donde se utilizó como subformatos el video. Cada programa será recordado con un capítulo, fragmentos o canciones con imágenes acopladas en un video.

También se cuenta con un Making Of, donde se evidencia cómo están las personas que participaron en cada programa que se trató en el documental, a que se dedican actualmente y cómo fue grabar el documental con esos entrevistados.

La galería de talento de cada programa combinada con texto, forman otro subformato.

9. Producción de Contenido

La información transcrita en este apartado tiene que ver específicamente con la realización del documental sin tocar la parte multimedia.

9.1. Conceptualización

En este punto se tratará toda la información que se necesitó para que la idea de realizar un documental, en formato multimedia, sobre los programas infantiles de producción nacional que han marcado pauta en la televisión venezolana, se convierte en proyecto

9.1.1. Desglose de necesidades de producción

9.1.1.1 Localizaciones

Las localizaciones no dependieron del realizador, cada entrevista fue grabada en el lugar de trabajo u hogar de las personas que accedieron a participar en el proyecto. No hubo pre-gira de localizaciones.

Siete de nueve localizaciones fueron interiores, solo dos fueron localizaciones exteriores. El realizador no pudo controlar la escenografía y utilería de los sets.

Tabla 1.
Datos básicos sobre las localizaciones

	LOCALIZACIÓN	DESCRIPCIÓN	DIRECCIÓN
DÍA 1	1	Estudio de radio Candela Pura	Centro Comercial Concreta. Nivel 1. Prados del Este, Caracas, Venezuela
	2	Casa de Rosa Nuñez	Barrio El Pedregal. Diagonal al automercado Luz. Única casa de rejas negras en el callejón del barrio. Municipio Chacao. Caracas, Venezuela
DÍA 2	3	Instalaciones del canal Televen	Av. Rómulo Gallegos con 4ta transversal de Horizonte, Edificio Televen, Av. Turín. 1071. Caracas, Venezuela
	4	Oficinas de Venevisión	Final Av. La Salle, Quinta blanca enfrente al edificio <i>Venevisión</i> . Urbanización Los Caobos – Caracas. Venezuela
	5	Sala de conferencias	Centro Comercial Concreta. Nivel 1. Prados del Este, Caracas, Venezuela

DÍA 3	6	Estudio de grabación FM Center	Centro Comercial Concreta. Nivel 1. Prados del Este, Caracas, Venezuela
	7	Casa de Hugo Rojas Velasquez	Av. Principal de la Urbina, Calle 1-2. Residencias Ana María. Municipio Sucre. Caracas, Venezuela
	8	Casa de Mariana Álvarez	Tercera Etapa de Palo Verde. Urb. Lomas del Ávila. Res. Zar-del I. Municipio Sucre. Caracas - Venezuela
DÍA 4	9	Plaza del Banco Central de Venezuela	Av. Urdaneta. Cruce con Carmelitas, Plaza del Edificio <i>BCV</i> en Caracas Urbanización Altigracia. Venezuela

Tabla 2.
Contactos y permisos para grabar en las localizaciones pautadas

LOCALIZACIÓN	PERSONA DE CONTACTO	NÚMERO DE CONTACTO - EMAIL	PERMISOS
1	Ricardo Lizarralde	+58 414-306.55.31 rlizarralde@gmail.com	No
2	Rosa Nuñez	+58 212-263.82.41	No
3	Marisela Gómez	+58 416-638.53.86 mgomez@gmail.com	Si
4	Rock Díaz	+58 414-241.03.72	No
5	Alfredo Lovera	+58 412-222.4042	No
6	Virgilio Tirado	+58 412-936.33.41 +58 426-804.08.14	No
7	Gladys Priaroni	+58 416-723.14.10	No
8	Silvia Gamarra	+58 416-826.95.01	No
9	Martha Velazco y Jesús Navas	+58 414-264.13.00 +58 212-377.25.82 jnavas@bcv.org.ve mbalza01@bcv.org.ve	Si

La Tabla 2 muestra si para poder grabar en cada localización se necesita permisos de autoridades o directivos del lugar.

En el caso de Televen se mandó dos correos electrónicos al contacto que se tenía dentro del canal. Uno para colocar que personas iban a acceder al canal para grabar la entrevista a Rita Delgado, correo que se muestra en la Figura 1 y otro correo mostrado en la Figura 2 notificando qué equipos

(cámaras, luces, micrófonos, entre otros) serían llevados al canal para que se dejaran ambas listas en la recepción del canal el día de la pauta.

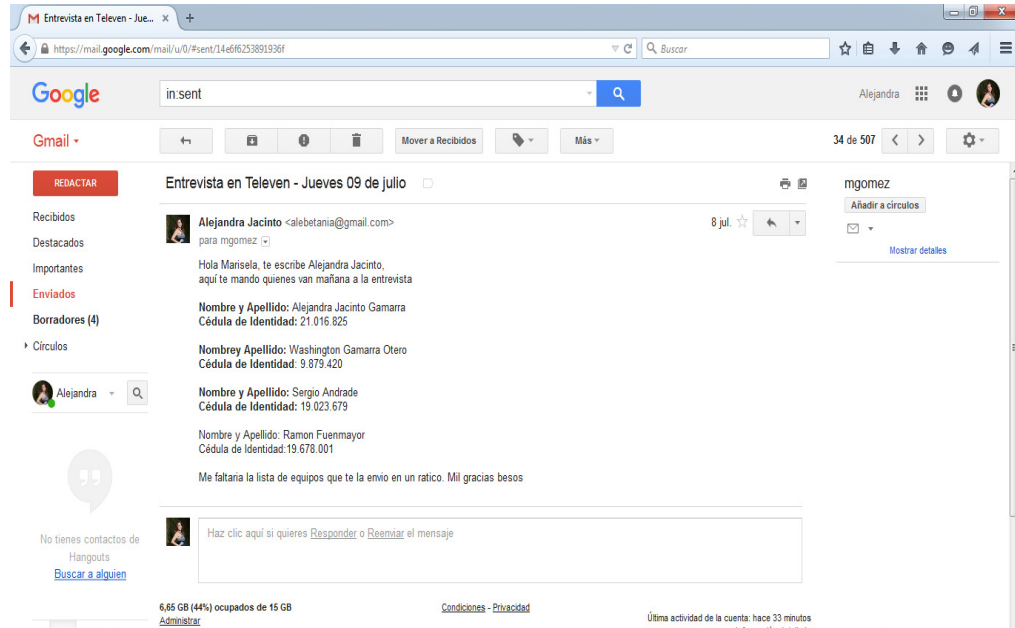


Figura 1. Solicitud de acceso a personas para grabar en Televen

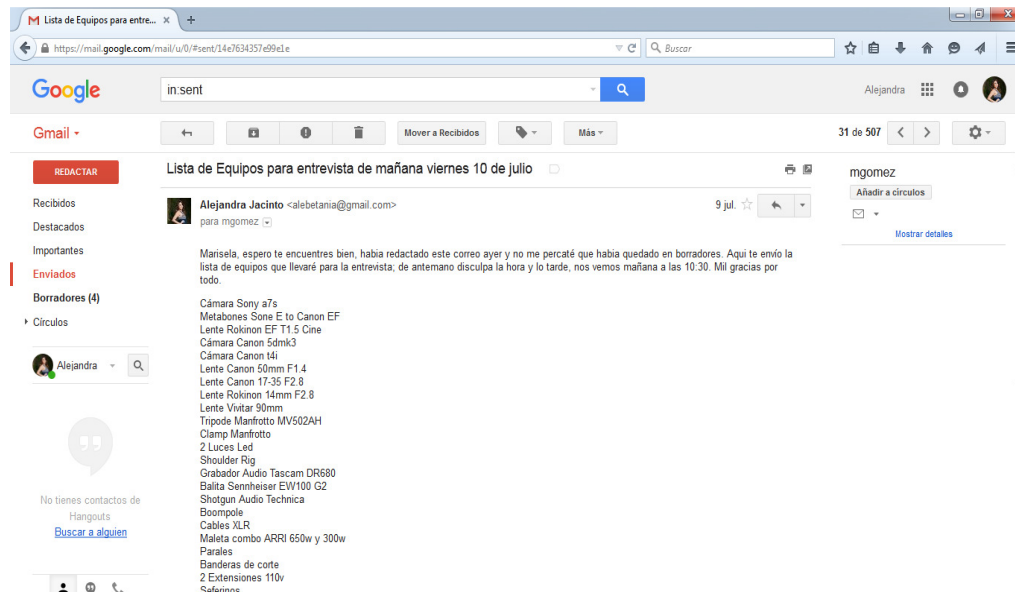


Figura 2. Solicitud de acceso del equipo requerido para grabar dentro de las instalaciones de Televen

En el caso de Televen, los correos no necesitaban ser respondidos por la persona a quien iba dirigida, ya que por comunicación personal con Marisela Gómez, productora de Televen, se confirmó el acceso al canal de todas las personas que conformaban el proyecto y los equipos requeridos para grabar.



Figura 3. Solicitud de entrevista en instalaciones del BCV

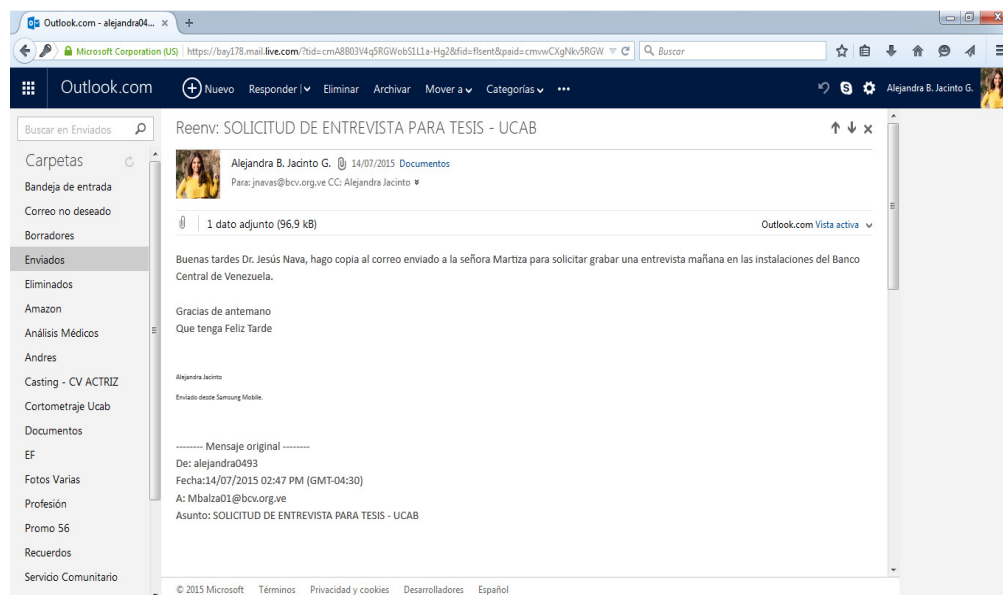


Figura 4. Copia de Solicitud de entrevista en las instalaciones del BCV

En el caso de la Figura 3, se muestra el correo de solicitud para grabar una entrevista en las instalaciones del Banco Central de Venezuela dirigido a la gerente del banco.

En la Figura 4 se muestra el correo electrónico enviado al jefe de seguridad Jesús Nava notificando que se realizaría una entrevista. Correo que fue respondido por Navas, el cual se muestra en la Figura 5 y generó que se contara con personal de la Policía de Caracas para grabar con seguridad y tranquilidad la última pauta del documental.

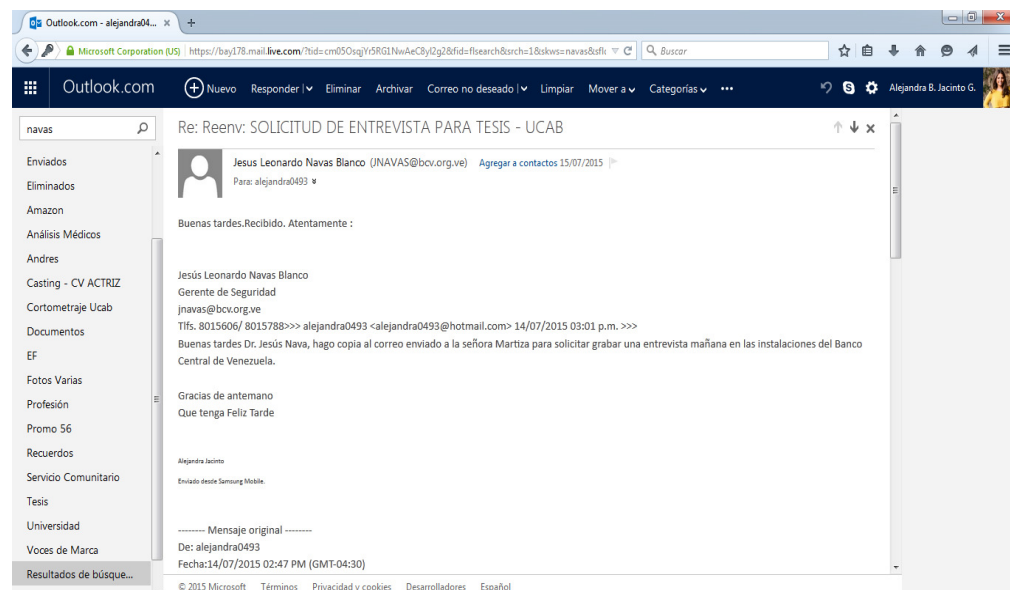


Figura 5. Respuesta a solicitud de entrevista en la plaza del BCV

9.1.1.2. Contactos y permisos

Los contactos requeridos para llevar a cabo cada entrevista y solicitar información para rellenar la parte teórica de este proyecto se muestran en la Tabla 3. Dicha tabla contiene los contactos para llevar a cabo las tres etapas de un proyecto audiovisual, preproducción, producción y postproducción.

Tabla 3.
Contactos para solicitud de entrevistas, equipos y servicios

PREPRODUCCIÓN Y PRODUCCIÓN	NOMBRE	NUMERO DE CONTACTO – CORREO ELECTRÓNICO	CARGO - UTILIDAD
	Kysbel Velasco	+58 212-203.39.97 kvelasco@el-nacional.com	Analista de archivo en <i>El Nacional</i> . Facilitó la búsqueda de información sobre programas infantiles.
	Amalia Possamai	+58 212-203.39.97 apossamai@el-nacional.com	Documentalista GDA en <i>El Diario El Nacional</i> . Facilitó la búsqueda de información sobre programas infantiles.
	Ricardo Lizarralde	+58 414-306.55.31 irlizarralde@gmail.com	<i>Manager</i> de Wilmer Machado, aceptó entrevista a Wilmer para el documental.
	Virgilio Tirado	+58 412-936.33.41 +58 426-804.08.14	Chusmita en <i>Contesta Por Tío Simón</i> . Aceptó ser entrevistado para el documental.
	Rosa Nuñez	+58 212-263.82.41	Vestuarista de <i>Sopotocientos</i> . Aceptó ser entrevistada para el documental.

Marisela Gómez	+58 416-638.53.86 mgomez@gmail.com	Productora de Televen. Contacto directo con Rita Delgado para ser entrevistada sobre <i>El Club de Los Tigritos</i> .
Martha Velazco	+58 414-264.13.00 +58 212-377.25.82	Potamito en <i>Sopotocientos</i> . Accedió a ser entrevistada para el documental.
Pablo Cova	+58 424-208.29.73 pablo@cinemateriales.com	Cinemateriales. Alquiler de luces.
Sergio Andrade	+58 414-151.21.06 sergio.andrade.martina@gmail.com	Alquiler de cámaras y micrófonos. Colaboración en grabaciones.
Hugo Rojas Velasquez	+58 424-227.51.47	Pablito en <i>Sopotocientos</i> . Accedió a ser entrevistado para el documental.
Alfredo Lovera	+58 412-222.40.42	Animador de Atómico. Accedió a ser entrevistado.
Mariana Álvarez	+58 424-253.56.44	Animadora de Atómico. Accedió a ser entrevistada.

	Acela Santamaría	+58 414-238.51.14 rrpp@venevision.com.ve	Jefa del departamento de RRPP de Venevisión. Información sobre programación de VV.
	Rock Díaz	+58 414-241.03.72	Productor de Venevisión. Aceptó ser entrevistado.
	Washington Gamarra	+58 416-405.066.87	Transporte
POSTPRODUCCIÓN	Jair Robles	+58 424-179.75.98 jair.robles.12@gmail.com	Edición y montaje del documental.
	Fabiola Orta	+58 424-197.65.60 fabiola.alessandra.o@gmail.com	Edición y montaje del documental.
	Jorge Calderón	+58 412-197.60.41 jorgeluis_calderon1989@hotmail.com	Edición y montaje del Making Of.
	Osvaldo Burgos	oburgos@gmail.com	Asesor multimedia.

En el apartado anterior se habló sobre los permisos y solicitudes enviadas para poder grabar el documental en distintas locaciones. En este apartado se mencionan solo cuatro cartas, entregadas por el Departamento de Audiovisual de la Ucab para poder pedir permisos en los canales de televisión para usar imágenes de archivo y permisos de autor que aún no han sido entregados, por eso, este Trabajo de Grado se mantiene por los momentos con fines académicos.

Además, estas cartas mencionadas anteriormente, sirvieron para solicitar entrevistas y dar constancia del Proyecto de Tesis. Las cartas están contenidas en las Figuras 6, 7, 8 y 9.

Caracas, 26 de abril del 2015

VENEVISIÓN

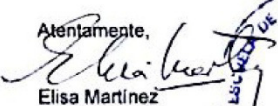
Ciudad.-

A través de la presente, solicitamos formalmente sea concedido permiso a los Bachilleres Alejandra Jacinto Gamarra, CI 21 016 825, y Alexander Useche, CI 19 163. 918, estudiantes de Décimo semestre de la mención Artes Audiovisuales y Periodismo, respectivamente, en la Escuela de Comunicación Social de la Universidad Católica Andrés Bello, para que les sean proporcionadas imágenes por parte de ese canal, que serán utilizadas con fines académicos y no serán mostradas públicamente.

Las imágenes antes mencionadas serán parte del trabajo de grado de los mencionados Bachilleres, el cual tiene como objetivo general: Realizar un documental, en formato multimedia, sobre los programas infantiles de producción nacional que han marcado pauta en la televisión venezolana

Sin más a que hacer referencia, quedamos a la espera de su consideración y apoyo, que redundará en beneficio de los futuros profesionales del medio.

Atentamente,


Elisa Martínez

Jefe del Departamento de

Artes Audiovisuales

ECS-UCAB

martinez.emanuela@gmail.com



Caracas, 26 de abril del 2015

Venevisión

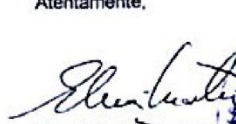
Ciudad.-

A través de la presente, hago constar que la Bachiller Alejandra Jacinto Gamarra, CI 21 016 825, es estudiante de Décimo semestre de la mención Artes Audiovisuales de la Escuela de Comunicación Social de la Universidad Católica Andrés Bello, y se encuentra actualmente en proceso de realización de su Trabajo de Grado.

Dicho trabajo tiene como objetivo la realización de un documental, en formato multimedia, sobre los programas infantiles de producción nacional que han marcado pauta en la televisión venezolana

Sin más a que hacer referencia, quedamos a la espera de su consideración y apoyo, que redundará en beneficio de los futuros profesionales del medio.

Atentamente,


Elisa Martínez
Jefe del Departamento de
Artes Audiovisuales
ECS-UCAB
martinez. emanuela@gmail.com



Caracas, 26 de abril del 2015

Radio Caracas Televisión (RCTV)

Ciudad.-

A través de la presente, hago constar que la Bachiller Alejandra Jacinto Gamarra, CI 21 016 825, es estudiante de Décimo semestre de la mención Artes Audiovisuales de la Escuela de Comunicación Social de la Universidad Católica Andrés Bello, y se encuentra actualmente en proceso de realización de su Trabajo de Grado.

Dicho trabajo tiene como objetivo la realización de un documental, en formato multimedia, sobre los programas infantiles de producción nacional que han marcado pauta en la televisión venezolana

Sin más a que hacer referencia, quedamos a la espera de su consideración y apoyo, que redundará en beneficio de los futuros profesionales del medio.

Atentamente,


Elisa Martínez
Jefe del Departamento de
Artes Audiovisuales
ECS-UCAB
martinez_emanuela@gmail.com



Figura 8. Carta para RCTV



Caracas, 26 de abril del 2015

Venezolana de Televisión (VTV)
Ciudad.-

A través de la presente, hago constar que la Bachiller Alejandra Jacinto Gamarra, CI 21 016 825, es estudiante de Décimo semestre de la mención Artes Audiovisuales de la Escuela de Comunicación Social de la Universidad Católica Andrés Bello, y se encuentra actualmente en proceso de realización de su Trabajo de Grado.

Dicho trabajo tiene como objetivo la realización de un documental, en formato multimedia, sobre los programas infantiles de producción nacional que han marcado pauta en la televisión venezolana

Sin más a que hacer referencia, quedamos a la espera de su consideración y apoyo, que redundará en beneficio de los futuros profesionales del medio.

Atentamente,


Elisa Martínez

Jefe del Departamento de

Artes Audiovisuales

ECS-UCAB

martinez. emanuela@gmail.com



UNIVERSIDAD CATÓLICA ANDRÉS BELLO - Urb. Montalbán, Apto. 20332, Caracas-1020, Venezuela
Teléfono +58-212-407 0212- 4074217 Fax +58-212-407 42 65 - URL www.ucab.edu.ve

Scanned by CamScanner

Figura 9. Carta para VTV

9.1.1.3 Recursos Técnicos

9.1.1.3.1. Preproducción

La etapa de preproducción es muy importante para la realización de un proyecto, en esta fase se planificó cómo se llevaría a cabo la producción del documental, se dieron ideas que aportaron calidad al proyecto y se buscó todos los equipos, personas y localizaciones necesarias para la producción. En la siguiente lista se muestran los recursos técnicos usados para esta fase:

- Computadora Lenovo con Windows 7 PC
- Computadora HP con Windows 7 PC
- Microsoft Word
- Adobe Photoshop CS6

9.1.1.3.2. Producción

La producción es la etapa en donde se hace realidad el proyecto, de esta forma podemos mencionar todos los equipos utilizados para grabar el documental:

- Memoria SD Sandisk de 32GB
- Memoria SD Sandisk de 16 GB
- Disco Duro Samsung de 500GB
- Laptop Mac
- Laptop Canaima P2400
- Cámara Sony a7s
- Metabones Sone E to Canon EF
- Lente Rokinon EF T1.5 Cine

- Cámara Canon 5dmk3
- Cámara Canon t4i
- Lente Canon 50mm F1.4
- Lente Canon 17-35 F2.8
- Lente Rokinon 14mm F2.8
- Lente Vivitar 90mm
- Tripode Manfrotto MV502AH
- Clamp Manfrotto
- 2 Luces Led
- Shoulder Rig
- Grabador Audio Tascam DR680
- Balita Sennheiser EW100 G2
- Shotgun Audio Technica
- Boompole
- Cables XLR
- Maleta combo ARRI 650w y 300w
- Parales
- Banderas de corte
- Extensiones 110v
- Seferinos

9.1.1.3.3. Postproducción

La última etapa en el proceso audiovisual es la postproducción, aquí se edita el producto, se le hacen los arreglos necesarios y en este caso, se exporta en un *DVD o Blu Ray* para ser entregado. En la siguiente lista aparecen los requerimientos técnicos para llevar esta fase:

- Laptop Canaima P2400
- Computadora Siragón Windows 10 PC

- Adobe Encore CC
- Adobe Photoshop CS6
- Adobe Movie Maker
- Computadora HP
- Memorias SD 32gb Y 16gb

9.1.2. Propuesta visual

Este proyecto audiovisual se grabó en interior y exteriores. Las veces que se grabó en exteriores el clima o las personas que pasaban alrededor, en el caso de la grabación en el Banco Central de Venezuela, no pudieron ser controladas al momento de grabar.

Al tratarse de locaciones que eran hogares de los entrevistados o sitios de trabajos, no podían modificar su escenografía, primero por lo corto del tiempo para volver a poner cada cosa en su lugar y segundo porque no era permitido por los entrevistados.

La luz pudo ser controlada en todo momento, se usó un set de luces que logró el tono cálido que se requería.

En el día 1 de grabación se grabó en el estudio de Candela Pura, un espacio muy reducido, en el cual, no se pudo modificar la escenografía. En cuanto a luz se colocó una 650w y 300w, desde dos puntos del estudio para lograr aclarar el set.

Ese mismo día se grabó en la casa de la señora Rosa Nuñez, para lograr luz cálida al momento de grabar, además de modificar el color en la cámara se colocó iluminación de tres puntos.

El día 2 para grabar en las oficinas de Venevisión se usó solo dos luces y un rebotador. Al igual que se grabó este mismo día en la sala de conferencia e FM Center.

En el caso de la grabación en Televen se grabó con luz natural y en algunos momentos se encendió la luz de 300w. El mismo caso ocurrió el día 4 de grabación que se rodó en la plaza del Banco Central de Venezuela.

Para el día 3 se usó iluminación de tres puntos en la entrevista a Virgilio Tirado y Mariana Álvarez, por su parte en la grabación con Hugo Rojas Velasquez se decidió optar por luz de ventana.

En cuanto a los planos requeridos para este producto audiovisual se utilizaron solo cuatro planos: primer plano, plano medio corto, plano medio largo y gran primer plano. En las Figuras 10, 11, 12 y 13 se muestran ejemplos de estos planos:



Figura 10. Ejemplo de primer plano



Figura 11. Ejemplo de plano medio corto



Figura 12. Ejemplo de plano medio largo



Figura 13. Ejemplo de gran primer plano

En cuanto a la mirada de los entrevistados, se trató de que no miraran a cámara y estuviesen diagonales al entrevistador.

9.1.3. Propuesta sonora

Para este documental multimedia no se creó una banda sonora. La musicalización de este producto se hizo con las canciones principales de los programas de televisión y tres canciones más que fueron sacadas de un banco de música gratis y libre de derechos de autor por Internet.

Las canciones tomadas de los programas infantiles *Sopotocientos*, *Contesta Por Tío Simón* y *El Club de los Tigritos*, se quisieron utilizar para apelar al recuerdo al solo escuchar una canción. Estas canciones no están en instrumental.

La voz de los entrevistados fue captada por balitas

En algunas entrevistas se quiso dejar el sonido de ambiente. Y en algunas partes del documental cuando el entrevistado menciona algo nostálgico o importante, se deja sin música de fondo.

La música de fondo colocada va cambiando a medida que el entrevistado va cambiando de tema y emociones.

9.1.4. Plan de rodaje

La Tabla 4 contiene el plan de rodaje del documental multimedia 30 Años de Televisión Infantil

Tabla 4.

Plan de Rodaje 30 Años de Televisión Infantil

Productor Ejecutivo: Alexander Useche								
Producción General y Dirección: Alejandra Jacinto							Telf. Contacto: +58 412-706.86.31	
DÍA	FECHA	HORA	INT/EXT.	DÍA/NOCHE	PLANOS	TOMAS POR PLANOS	LOCALIZACIÓN	ENTREVISTADO
1	JUEVES 09-07-2015	7:00AM	INT	D	3	1	1	Wilmer
		10:00AM	INT	D	3	1	2	Rosa
2	VIERNES 10- 07-2015	10:00AM	EXT	D	3	1	3	Rita
		4:00PM	INT	D	3	1	4	Rock
		6:00PM	INT	D	3	1	5	Alfredo
3	SÁBADO 11- 07-2015	7:00AM	INT	D	3	1	6	Virgilio
		10:00AM	INT	D	3	1	7	Hugo
		2:00PM	INT	D	3	1	8	Mariana
4	MIÉRCOLES 15 – 07 - 2015	10:00AM	EXT	D	3	1	9	Martha
<i>Nota de producción: los requerimientos técnicos para todas las grabaciones son los mismos. Estos equipos son Memorias SD Sandisk de 32GB y 16 GB, Laptop Mac, Laptop Canaima P2400, Cámara Sony a7s, Metabones Sone E to Canon EF, Lente Rokinson EF T1.5 Cine, Cámara Canon 5dmk3, Cámara Canon t4i, Lente Canon 50mm F1.4, Lente Canon 17-35 F2.8, Lente Rokinson 14mm F2.8, Lente Vivitar 90mm, Tripode Manfrotto MV502AH, Clamp Manfrotto, 2 Luces Led, Shoulder Rig, Grabador Audio Tascam DR680, Balita Sennheiser EW100 G2, Shotgun Audio Technica, Boompole, Cables XLR, maleta combo ARRI 650w y 300w, parales, banderas de corte, extensiones 110v, seferinos.</i>								

9.1.5. Guión técnico del documental

La Figura 14 corresponde a la primera página del guión técnico del documental, el cual fue elaborado una vez terminada la fase dos, producción. Se muestra el guión técnico en figura para poder mantener los márgenes de este manuscrito.

Documental: 30 Años de Televisión Infantil Producción Ejecutiva: Alexander Useche Producción General: Alejandra Jacinto Teléfono de contacto: +58 412-706.86.31						
FADE IN - DURACIÓN DE 3 SEGUNDOS						
AUDIO			MUSICALIZACIÓN		IMAGEN	
ARCHIVO	DURACIÓN	DESDE - HASTA	ARCHIVO	DURACIÓN	UBICACIÓN	DURACIÓN
					AnimacionLogoSencilla_V2	Disco Duro - Inicio de la carpeta
						COMPLETO
C0006 Audio Extracted	15:05 al 15:06	Sopotocientos... amigos			C0006	Disco Duro/Footage/Dia4/a7s
	11:21 al 11:22				C0223	Disco Duro/Footage/Dia1/Sonyas7s
Coquito	11:22	Vayan a ver... Simón			C0230	DiscoDuro/Footage/Dia2/a76
Rita	6:02 a 6:06	Nuestra vida... Tigrillos				
VOICE OVER QUE HAY QUE GRABAR - GUION EN DRIVE					LogoAnimadoDocumental	Carpeta Compartida en Drive
					REF_6056	DiscoDuro/Footage/Dia1/5dmk3
					REF_6057	DiscoDuro/Footage/Dia1/5dmk3
					REF_6075	DiscoDuro/Footage/Dia3/5dmk3
					REF_6074	DiscoDuro/Footage/Dia3/5dmk3
VOICE OVER						
Hugo 1	3:06 - 3:11	Sopotocientos... educativo			En cuanto a los planos, la as7 grabó los planos medios y la 5dmk3 grabó primer plano. El primer plano cuando digan las anécdotas y a mitad del bloque. En la cámara a7s: Hugo 1 y Hugo 2 corresponde a C002 Y C003 del día 3. C0006 Audio corresponde a al día 4 el C0006. Rosa 1 corresponde al Día 1, C0225,C0226,C0227,C0228, C0229. En cuanto a la cámara 5mk3: Hugo 1 y 2 corresponde al día 3, REF_6071, REF_6072, REF_6073. C0006 corresponde al día 4, MVI_9575, MVI_9576,MVI_9577. Rosa 1 corresponde al día 1, REF_6048 al 6055.	
Rosa 1	3:53 - 4:04	Te enseñaban... Sopotocientos				
Hugo 1	3:14 - 3:22	Trataba de enseñar... a escribir				
C0006 Audio Extracted	9:53 - 10:20	Había un ... que era el programa				
Hugo 1	8:01 - 8:06	El director ... director también				
	11:27 -					
Hugo 1	11:30	La productora... Alba Revenga				
	11:31 -					
Hugo 1	11:32	Qué también... es psicóloga				
Rosa 1	0:09 - 0:16	Ahí ... de los actores y vestía a				
Hugo 1	4:12 - 4:25	Rascón Corroncho... Lamata				
Hugo 1	4:30 - 4:31	Martha Velasco... Potamito				
C0006 Audio Extracted	5:32 - 5:35	Bueno Potamito... mi persona				
C0006 Audio Extracted	4:22 - 4:24	Los humanoides... muñecos				
C0006 Audio Extracted	4:46 - 4:57	La familia Rodríguez... parque				
Hugo 1	2:10 - 2:15	Era uno de los ... Pablito				
C0006 Audio Extracted	9:03 - 9:15	Nos poníamos... goma espuma				
Hugo 1	4:07 - 4:10	Y dentro... profesionales también				
C0006 Audio Extracted	4:32 - 4:38	Nosotros le dimos... esos seres				
C0006 Audio Extracted	3:55 - 3:58	Comenzamos ... preproducción				
Hugo 1	8:43 - 8:53	Lunes, martes ... y los viernes				
C0006 Audio Extracted	3:04 - 3:14	Nosotros ... tan importante				
Hugo 1	5:58 - 6:03	Era grabado ... demás canales				
Rosa 1	3:43 - 3:52	Lo pasaban en ... primer grado				
Hugo 1	3:26 - 3:30	De niños de 4... adelante				
Hugo 1	5:46 - 5:51	Se transmitía otro canal				

Figura 14. Página 1 del guión técnico del documental

Las Figuras 15, 16, 17 y 18 son la continuación de las páginas del guión técnico.

Rosa 1	9:14 – 9:25	Tenía distintas ... de la mañana		
Hugo 1	5:29 – 5:33	De lunes a sábado... los canales		
Hugo 1	5:40 – 5:42	Cuatro, cinco... ocho y el dos		
Hugo 1	6:21 – 6:25	Ese programa duró... grabó todo		
Hugo 1	6:39 – 6:44	Después trataron de... muy poco		
C0006 Audio Extracted	3:42 – 3:49	Nosotros grabamos ... primero		
Hugo 2	4:32 – 4:33	El set de Sopotocientos		
C0006 Audio Extracted	5:09 – 5:26	Se habilitó el ... se quitaban		
	12:30 –			
Rosa 1	12:37	Yo me ... de Sopotocientos		
C0006 Audio Extracted	6:02 – 6:28	Hay una parte... no veía		
C0006 Audio Extracted	6:30 – 6:36	Entonces bueno... era imposible		
Rosa 1	5:58 – 6:01	Todos éramos... una familia		
Hugo 1	8:15 – 8:17	No es fácil... con niños		
Hugo 1	9:21 – 9:37	Una canción que decía... y corten		
Hugo 1	9:37 – 9:50	Aja ¿qué pasó?... canción		
Hugo 1	9:11 – 9:12	El disco de Sopotocientos		
Hugo 2	0:58 – 1:00	Los arreglos... quien lo hacía		
	12:28 –			
Hugo 1	12:29	Creo que eran... traía el disco		
Rosa 1	6:08 – 6:11	Estaba la música... amigos		
Hugo 2	0:24 – 0:38	Habla una ... el programa		
C0006 Audio Extracted	11:18 – 11:19	Sopotocientos se termina		
	10:59 –			
Hugo 1	11:01	Por cuestiones ... el gobierno		
	11:24 –			
C0006 Audio Extracted	11:38	Ese programa fue... la república		
Hugo 2	5:46 – 5:49	Más bien... de lo que iba a durar		
VOICE OVER QUE HAY QUE GRABAR - GUIÓN EN DRIVE				
Chusmita	19:01 –	Desde el año... 91		
	19:03			
	17:04 –			
Coquito	17:10	Éramos Zurima... y Chusmita		
Coquito	6:48 – 6:52	La fórmula ... desde la verdad		
Coquito	6:54 – 6:57	Repetíamos un libreto... esencia		
	10:56 –			
Coquito	11:05	El fenómeno arrancó... prefieren		
Coquito	0:51 – 1:04	La premisa ... cultura nacional		
Coquito	7:42 – 7:57	Lo bonita de... del extranjero		
	16:23 –			
Chusmita	16:25	Fueron muy pocos... en vivo		
Coquito	5:25 – 5:26	El programa al principio era en vivo		
Coquito	5:04 – 5:17	Tuvo un boom... entregas diarias		
Coquito	5:18 – 5:23	El Tío no tenía ganas... cinco días		
Chusmita	7:56 – 7:58	Nos dio la ... cada uno		
En cuanto a los planos que quiero ya no depende de mí, sino de ustedes, la as7 grabó los planos medios y la 5dmk3 grabó primer plano. El primer plano lo quiero cuando digan las anécdotas y a mitad del bloque. Aunque aparecerán imágenes de apoyo. En la cámara a7s: Coquito son los videos del día 1 C0223, C0224 y Chusmita es el Día 3, videos C0001. En la 5dmk3 Coquito Día 1, videos REF_6041 AL 44. Chusmita día 3 del REF_67 AL 70				

Figura 15. Página 2 del guión técnico del documental

Chusmita	9:13 – 9:14	Los lunes Coquito		
Coquito	6:14 – 6:35	Los lu... Programa de los lunes		
Coquito	5:43 – 5:48	O sea que... así todos los demás		
Chusmita	9:14 – 9:20	Martes Zurima... reuníamos todos		
Coquito	8:43 – 8:49	Nosotros enseñábamos... cumple		
	16:03 –			
Chusmita	16:17	Las canciones que uno... Chamo		
	18:19 –			
Coquito	18:31	Una sesión ... al chamo		
Chusmita	9:43 – 10:18	Una sesión ... ciudad de Caracas		
Coquito	1:24 – 1:29	Zurima alta... bellísima		
Coquito	1:29 – 1:31	Teresita una negrita de cinejas		
Coquito	7:11 – 7:13	Chusmita siempre ha sido un doño		
Coquito	0:14 – 1:17	Un look en el cabello... del indígena		
Coquito	7:14 – 7:16	Siempre ha sido... muy tranquilo		
Chusmita	8:24 – 8:31	Coquito, como es él... forma de ser		
Coquito	7:07 – 7:04	Yo el desastre que soy... mi vida		
	14:03 –			
Coquito	14:12	Chusmita, Teresita... compacta		
Chusmita	8:37 – 8:39	Y Simón bueno... muy nacionalista		
	16:16 –			
Coquito	16:18	Anécdotas... con mis compañeros		
	15:05 –			
Chusmita	15:20	Yo vi así al ... Agarró la pelota y		
	16:19 –			
Coquito	16:23	Jugábamos beisbol ...de grabación		
	16:46 –			
Coquito	16:58	Zurima, Teresita... querían ganar		
	19:09 –			
Chusmita	19:28	Yo me acuerdo ... daña el circo		
	12:13 –			
Coquito	12:16	Yo pensaba que... mi sueño		
	18:17 –			
Chusmita	18:21	Difícil comparar... 80 a ahorita		
	18:56 –			
Coquito	19:05	Seguimos siendo una... su historia		
	23:21 –			
Chusmita	23:29	Ojalá, tuviésemos ... orientando		
VOICE OVER QUE HAY QUE GRABAR - GUIÓN EN DRIVE				
Rock	4:28 – 4:32	El Club... así de repente		
Rock	3:54 – 4:14	Empezó a... para llenar ese vacío		
Rock	4:16 – 4:22	Vladimir... a participar		
Rock	7:41 – 7:45	Ese tema... Vladimir Pérez		
Rock	5:06 – 5:33	El piensa hacer... a los jóvenes		
Rock	8:28 – 8:35	El Club... secciones		
En cuanto a los planos que quiero ya no depende de mí, sino de ustedes, la as7 grabó los planos medios y la 5dmk3 grabó primer plano. El primer plano lo quiero cuando digan las anécdotas y a mitad del bloque. En la cámara a7s: C0230 es Rita, C0231 Rock, C0232 es Alfredo, estos tres es del día 2, Mariana es del día 3. C0005 (A 5dmk3) día 2 los siguientes, Rita REF_6061 AL 63. Rock REF_6064 AL 65, Alfredo REF_6065 Mariana es el día 4 REF_6085				

Figura 16. Página 3 del guión técnico del documental

Rock	5:37 – 5:59	Este programa... música cambiaba		
Rock	7:47-8:01	Vladimir Pérez... el maestro Nali		
Rita	10:01 –			
	10:07 –	Todas... una canción		
Rita	10:09 –			
	10:27 –	Baila con el ula... todo lo que viví		
Rita	6:31 – 6:50	La mayoría comenzó... ese momento		
Rock	10:13 –			
	10:19 –	Wanda... Eslauco		
Rock	12:34 –			
	12:35 –	Había programas... y grabados		
Rock	13:14 –			
	13:25 –	Era un programa... las tareas		
Mariana 2	1:00 – 1:10	Yo tenía 3 años... el mejor programa		
Alfredo	1:41 – 1:55	Fui de la época... jugando a ganar		
Rock	8:14 – 8:19	Las series... Tigritos		
Mariana 2	5:14 – 5:19	El Club de los tigritos... todavía		
	15:10 –			
Rock	15:14 –	El Club de los tigritos... Chacao		
	11:39 –			
Rock	12:02 –	Se desarrollaba ... posteriormente		
Rita	7:13 – 7:22	Nos peinábamos... de grabación		
Rita	5:01 – 5:09	Ensayábamos... que tuviera		
	16:45 –			
Rock	16:59 –	Hay una anécdota... orinaban		
Rita	8:20 – 8:40	Las veces que nos... evidentemente		
	17:15 –			
Rock	17:27 –	Yo tenía... algo gracioso		
Alfredo	4:06 – 4:26	Yo recuerdo... hubiese sido genial		
	13:03 –			
Rock	13:09 –	El Club... nacen los niños		
	14:23 –			
Rita	14:46 –	El compromiso, saber... total		
	15:30 –			
Rita	15:42 –	Producción y contenido... bailarines		
	11:24 –	Lamentablemente todo tiene una		
Rita	11:27 –	etapa		
	17:57 –	El Club de los ... siete años en		
Rock	18:05 –	pantalla		
VOICE OVER QUE HAY QUE GRABAR - GUION EN DRIVE				
	13:07 –			
Rosa 1	13:13 –	Sopotocientos para... en Venezuela		
C0006 Audio Extracted	3:32 – 3:36	Era el programa... en ese momento		
		El mejor programa... muchísimo		
Hugo 2	9:57 – 10:04	tiempo		
Coquito	18:45 –	Contesta por Tío Simón... prefieren		
			Aquí solo quiero los planos de la 5dmk3	

Figura 17. Página 4 del guión técnico del documental

	18:51			
Chusmita	23:45 –			
	23:47 –	El mejor programa... venezolana		
Rock	21:11 –			
	21:24 –	El Club... Venezuela		
Alfredo	5:29 – 5:22	Mi infancia, mi infancia completa		
	17:11 –			
Rita	17:13 –	Mis mejores recuerdos		
Mariana 2	6:07 – 6:09	Lo mejor que pudo tener Venevisión		
CREDITOS - DURACIÓN: 20SEG - REVISAR EL DOCUMENTO CREDITOS QUE ESTÁ EN DRIVE				
FADE OUT - DURACIÓN DE 3 SEGUNDOS				

Figura 18. Página 5 del guión técnico del documental

9.1.6. Ficha técnica del documental

La Tabla 4 Contiene la ficha técnica de conceptualización del proyecto, la Tabla 5 contiene la ficha técnica del diseño multimedia y la Tabla 6 contiene la ficha técnica de la pieza final.

Tabla 4.
Ficha técnica de conceptualización

DOCUMENTAL 30 AÑOS DE TELEVISIÓN INFANTIL	
Idea	Alejandra Jacinto G
Dirección	Alejandra Jacinto G
Producción Ejecutiva	Alexander Useche
Producción general	Alejandra Jacinto G
Fotografía	Alejandra Jacinto G / Ramón Fuenmayor
Sonido	Sergio Andrade
Dirección de montaje	Alexander Useche / Alejandra Jacinto G
Edición	Fabiola Orta / Jair Robles
Diseño gráfico	Alejandra Jacinto G

Tabla 5.
Ficha técnica de diseño multimedia

DOCUMENTAL 30 AÑOS DE TELEVISIÓN INFANTIL	
Diseño multimedia	Alejandra Jacinto G
Galería	Alejandra Jacinto G
Mapa	Alexander Useche
Reseñas	Alexander Useche
Diagramación	Alejandra Jacinto G / Alexander Useche
Montaje	Alexander Useche
Making Of	Jorge Calderón
Asesoría	Osvaldo Burgos

Tabla 6.
Ficha técnica de la pieza final

DOCUMENTAL 30 AÑOS DE TELEVISIÓN INFANTIL	
Duración	15:50min
Idioma	Español
Duración de videos extras	Aproximadamente 1 hora
Formato	H264 – HD 1080i 16-.9
Sonido	AAC – 4800 HZ Estéreo

Público	Alexander Useche / Alejandra Jacinto G
Plataformas	DVD y Blu Ray

9.2. Diseño multimedia

El diseño multimedia es parte importante de este Trabajo de Grado. Se dividió el diseño del proyecto multimedia en varias partes para poder explicar con mayor facilidad de qué se trata este producto.

9.2.1. Árbol de contenido

En la Figura 19, aparece el árbol de contenido, el cual muestra los contenidos que tiene la aplicación multimedia.



Figura 19. Árbol de contenido multimedia

9.2.2. Desglose de contenido

En la Tabla 7, se muestra el desglose de contenido, donde se expone los diversos contenidos de esta aplicación en diversas columnas.

Tabla 7.
Desglose de contenido multimedia

CONTENIDO	MEDIO	ORIGEN	PERMISOLOGÍA
30 Años de Televisión Infantil	Video	Propia	Sin obtener derechos de autor de tomas de apoyo
Sopotocientos - Reseña - Revive el momento - El Crew de Sopotocientos	- Texto - Video - Texto e imagen	- Propia - Youtube - Propia	A la espera de los derechos de imágenes y canciones
Contesta por Tío Simón - Reseña - Revive el momento - El Crew de Contesta por Tío Simón	- Texto - Video - Texto e imagen	- Propia - Virgilio Tirado - Propia	Esperando los derechos de videos.
El Club de Los Tigritos - Reseña - Revive el momento - El Crew de El Club de Los Tigritos	- Texto - Video - Texto e imagen	- Propia - Virgilio Tirado - Propia	Esperando los derechos de videos.
Making Of	Video	Propia	No hace falta

9.2.3. Diseño de identidad

El diseño de identidad consiste en establecer que tipografía se usará, la paleta de colores, el logotipo y la disposición de los elementos en pantalla

9.2.3.1. Definición de identidad

El desarrollo multimedia llamado 30 Años de Televisión Infantil está caracterizado por los colores pasteles, haciendo que predomine el morado, anaranjado y blanco. Un diseño fresco que permite que el multimedia pueda tener en todas sus pantallas, el fondo con el logo del proyecto

El logo del proyecto contiene los colores anaranjado, morado, amarillo y tiene las letras en Sue Ellen Francisco para así general dinamismo y diversión al logotipo.

El menú se ubica en la parte inferior central de la pantalla, con los botones que siempre serán en morado, para que realce entre el fondo casi transparente. Las letras de estos botones serán blancas.

La letra para títulos estará en mayúscula y será Sue Ellen Francisco; mientras que las letras que se utilizarán en el resto de la aplicación serán Arial Narrow. El tamaño de la letra es de 8 puntos para Arial Narrow y entre 20 y 40 puntos para Sue Elle Francisco, dependiendo del diseño y la parte en que esté colocada esa letra.

En la Tabla 8 hay un desglose de fuentes y logo con ejemplos reales.

Tabla 8.
Desglose de identidad

DESCRIPCIÓN	EJEMPLO	FUENTE	EJEMPLO REAL
Título de cada página	Revive el Momento	Sue Elle Francisco	
Texto de los botones	Play	Sue Elle Francisco	
Texto restantes	Equipo técnico	Arial Narrow	• Idea Original: Simón Díaz •
Logo de la aplicación	30 Años de televisión Infantil	Sue Elle Francisco	
Paleta de Colores	Morado, naranja, blanco, naranja y amarillo	No aplica	
Fondo	Fondo interior es el logo pero opaco	No aplica	

9.2.4. Diseño de interactividad

En este punto se lleva a cabo explicar las formas de navegación.

9.2.4.1. Diagramas de rutas de navegación

En la Figura 20 se muestra las rutas que puede seguir la aplicación multimedia para poder proporcionar los controles necesarios en la interfaz.

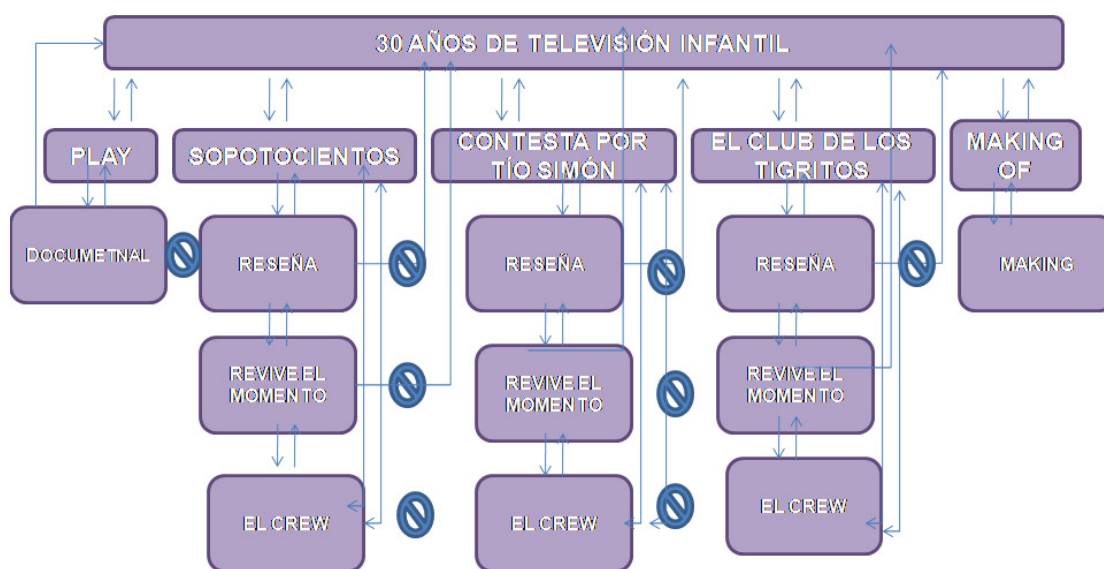
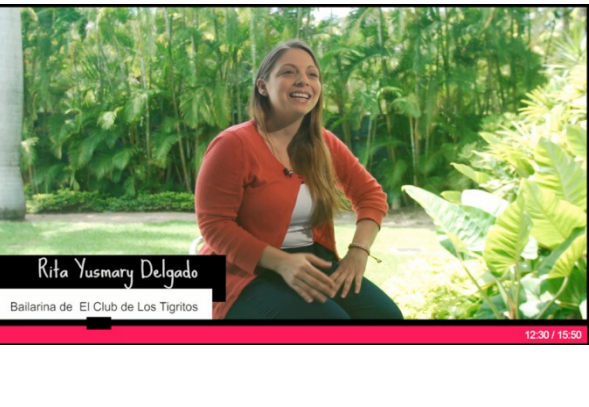
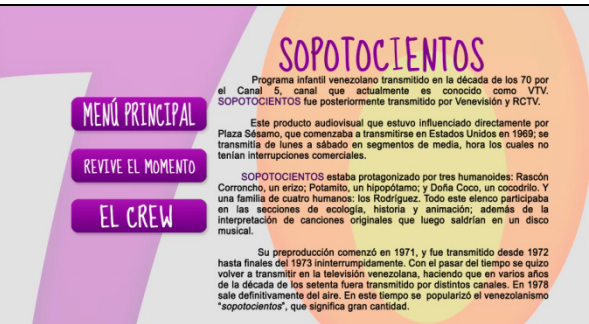


Figura 20. Diagrama de Rutas de Navegación

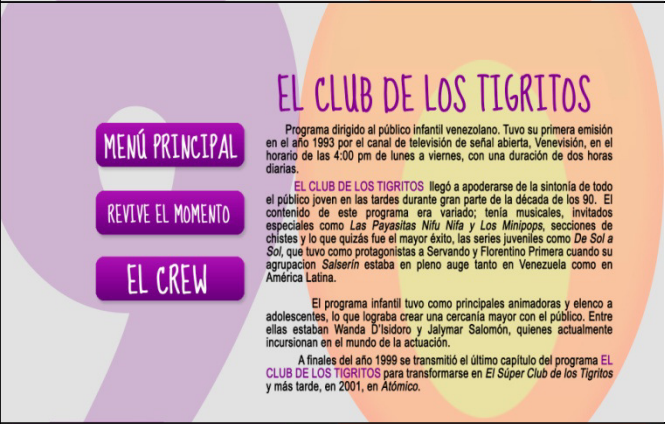
9.2.5. Storyboard

Para visualizar mejor la aplicación, en la Tabla 9 se muestra el Storyboard del proyecto multimedia.

Tabla 9.
Storyboard del multimedia

	Página inicial, conformada por la sinopsis del documental a la derecha, cinco botones de menú y la imagen del documental <i>30 Años de Televisión Infantil</i>, al darle PLAY este documental comienza a reproducirse.
	Este es el documental, se evidencia que ya está corriendo los minutos. Al darle al botón menú del control remoto regresa al menú principal, sino, automáticamente será regresado al menú principal luego de reproducirse por completo
	Al darle al botón <i>Sopotocientos</i> aparecerá esta página, con tres botones a la izquierda y la reseña del programa.
	Al darle PLAY se ve abrirá en pantalla completa el video. Contiene tres botones y un título superior

	El control remoto no podrá retroceder al menú principal mientras se esté reproduciendo este video. Solo podrá regresar a la pantalla anterior.
	Imágenes de los talentos en el centro, el equipo técnico va en la parte inferior. Tres botones, menú principal, el botón para regresar a donde estaba la reseña del programa y otro para revivir el momento.
	Al darle al botón <i>Contesta por Tío Simón</i> aparecerá esta página, con tres botones a la izquierda y la reseña del programa.
	Al darle PLAY se ve abrirá en pantalla completa el video. Contiene tres botones y un título superior

	El control remoto no podrá retroceder al menú principal mientras se esté reproduciendo este video. Solo podrá regresar a la pantalla anterior.
	Imágenes de los talentos en el centro, el equipo técnico va en la parte inferior. Tres botones, menú principal, el botón para regresar a donde estaba la reseña del programa y otro para revivir el momento.
 EL CLUB DE LOS TIGRITOS Programa dirigido al público infantil venezolano. Tuvo su primera emisión en el año 1993 por el canal de televisión de señal abierta, Venevisión, en el horario de las 4:00 pm de lunes a viernes, con una duración de dos horas diarias. EL CLUB DE LOS TIGRITOS llegó a apoderarse de la sintonía de todo el público joven en las tardes durante gran parte de la década de los 90. El contenido de este programa era variado; tenía musicales, invitados especiales como <i>Las Payasitas Nitu Nitu</i> y <i>Los Minipops</i>, secciones de chistes y lo que quizás fue el mayor éxito, las series juveniles como <i>De Sol a Sol</i>, que tuvo como protagonistas a Servando y Florentino Primera cuando su agrupación <i>Salsarín</i> estaba en pleno auge tanto en Venezuela como en América Latina. El programa infantil tuvo como principales animadoras y elenco a adolescentes, lo que lograba crear una cercanía mayor con el público. Entre ellas estaban Wanda D'Isidoro y Jalymar Salomón, quienes actualmente incursionan en el mundo de la actuación. A finales del año 1999 se transmitió el último capítulo del programa EL CLUB DE LOS TIGRITOS para transformarse en <i>El Súper Club de los Tigrillos</i> y más tarde, en 2001, en <i>Altísimo</i>.	Al darle al botón <i>El Club de Los Tigrillos</i> aparecerá esta página, con tres botones a la izquierda y la reseña del programa.
	Al darle PLAY se ve abrirá en pantalla completa el video. Contiene tres botones y un título superior

	El control remoto no podrá retroceder al menú principal mientras se esté reproduciendo este video. Solo podrá regresar a la pantalla anterior.
	Imágenes de los talentos en el centro, el equipo técnico va en la parte inferior. Tres botones, menú principal, el botón para regresar a donde estaba la reseña del programa y otro para revivir el momento.
	Pantalla del Making Of, al darle play se reproduce y abajo en el centro tiene el botón de regresar al menú principal. El botón del control remoto que retrocede al menú también podrá retroceder mientras se reproduce al menú principal



9.2.6. Desglose de interactividad de los botones

Este apartado describe la interactividad de los botones, los cuales en esta aplicación, como fue mencionado anteriormente, son en color morado y con letras blancas, estas letras blancas cambian al darle clic, su color cambia a anaranjado.

10. Presupuesto

En la Figura 21 aparece el presupuesto dado por la productor El Banquito, referente a lo que saldría producir todo el proyecto. Y en la Figura 22 sale el presupuesto de Cinemateriales para el alquiler de luces.

Presupuesto

Fecha: 2 de junio de 2015

Cliente:

Persona de contacto: Alejandra Jacinto

Concepto: Grabación documental.

Descripción	Cantidad	Días	Precio x día	Total
Alquiler de equipos				
Cámara Sony A7s	1	3	12.000	36.000,00
Optica Prime, Accesorios, Filtros, Rig	1	3	8.000	24.000,00
Luces, Griperia, Accesorios, Banderas, etc	1	3	20.000	60.000,00
Kit Sonido (Boom + Balita + Grabador)	1	3	6.000	18.000,00
Cámara Canon t4i	1	3	5.000	15.000,00
				-
			Sub-total	153.000,00
Honorarios profesionales				
Director	1	3	12.000	36.000,00
Director de fotografía	1	3	12.000	36.000,00
Sonidista	1	3	6.000	18.000,00
Asistente de cámara	1	3	6.000	18.000,00
Edición	1	2	15.000	30.000,00
Colorización	1	1	10.000	10.000,00
Mezcla de audio	1	1	10.000	10.000,00
			Sub-total	158.000,00
			Sub-Total General	311.000,00
			Mark-Up	62.200,00
			Total General	373.200,00
			IVA 12%	44.784,00
			Total General IVA	417.984,00

Sergio Andrade Martina

Director General

Este presupuesto tiene una validez de 10 días.

Se requiere un adelanto del 70% para realizar el proyecto.

El presupuesto puede sufrir modificaciones por inflación, situación país o variación del dólar.

Figura 21. Presupuesto 1

CIMASE, C.A.

CMS RIF.J-30649285-2

Teléfonos: 0212-284.41.44 / 284-82.60 Fax: 284.46.10

Nombre 0000001740 - ALEJANDRA JACINTO GAMARRA
Dirección TERCERA ETAPA DE PALO VERDE, RES ZARDEL 1. PISO 1 APTO 1A.
URB LOMAS DEL AVILA
Ciudad CARACAS
Atención
Vendedor 00001 - OFICINA
Envía

N° Cotización C15-00525
CARACAS, 08/07/2015

N° RIF V021016825
N° N.I.T.
Telf. 0416-3099601
Fax
Nombre de Producción: 9-7-2015
Fecha de Producción: CORTO U

Código	Cant.	Descripción	Unidad	Precio Unitario	Total
KITS	1,00	KIT TIPO COMBO 300/650W FRESNEL	UNIDADES	7.200,00	7.200,00

Observaciones
PAUTA 1 DIA 9-7-2015 PROD CORTO U
PRESUPUESTO VALIDO POR 5 DIAS
CONDICIONES: CONTADO

Total Renglones			7.200,00
% Descuento	36,00		2.592,00
Sub Total			4.608,00
IVA	12,00 %	4.608,00	552,96
Total a Pagar	Bs		5.160,96

SON: Cinco mil ciento sesenta Bolívars con 96/100

Figura 22. Presupuesto 2

11. Análisis de costos

La Tabla 10 se basa en el presupuesto real utilizado, es decir, se evidencian todos los gastos para la realización de la Tesis de Grado.

Tabla 10.
Presupuesto utilizado

	CONCEPTO	CANTIDAD	COSTO POR UNIDAD	MONTO TOTAL
PRODUCCIÓN	Alquiler de equipo completo	4	7.500,00.	15.000,00
	Alquiler de luces	1	5.000,00	5.000,00
POSTPRODUCCIÓN	Edición y montaje	2	15.000,00.	30.000,00
	DVD	6	180,00.	1.080,00
	Blu Ray	6	400,00	2.400,00
	Caratulas CD	6	73,00.	438,00
	Carátulas Cajas	6	80,00	480,00
	Impresiones	4	4.000,00	12.000,00
	Empastados	1	1.500,00	1.500,00
	Encuadernaciones	3	300,00	900,00
	Total en Bs,:			68.798,00

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

El proyecto audiovisual desarrollado a lo largo de este manuscrito, logró el objetivo de ser un documental, en formato multimedia, sobre los programas infantiles de producción nacional que han marcado pauta en la televisión venezolana.

El diseño multimedia basado en el método DADI de Clement Mok sirvió para mostrar la programación infantil de las décadas de los setenta, ochenta y noventa de una manera interactiva.

Tres décadas fueron tratadas en este Proyecto de Grado a través de un documental titulado 30 Años de Televisión Infantil. Mostrando cómo era la televisión nacional de antes, basándose en los programas que se transmitieron por mayor tiempo en cada década: *Sopotocientos*, *Contesta Por Tío Simón* y *El Club de Los Tigrillos*.

La década de los setenta fue una década de descubrimientos, de preocuparse por hacer producciones locales. Por su parte, la década de los ochenta trajo consigo muchos de los programas emblemáticos de la televisión nacional. Y la década de los noventa siguió la evolución de la televisión venezolana creando canales con programación segmentada.

30 Años de Televisión Infantil es una producción que muestra a través de los testimonios de los talentos y equipo técnico que trabajaron en los programas infantiles *Sopotocientos*, *Contesta Por Tío Simón* y *El Club de Los Tigrillos* un recorrido rápido y emotivo por la televisión infantil que se solía hacer en el país.

30 Años de Televisión Infantil espera, además de recordar la infancia de tres generaciones distintas, motivar a productores y nuevos talentos a hacer programas infantiles basándose en la televisión de antes. Para ello, y debido a las nuevas tendencias en la comunicación, se está optando en este Trabajo de Grado por el formato multimedia.

El documental en formato multimedia cuenta con distintos elementos como videos, audios, gráficas, textos, entre otros; que unidos en una sola plataforma dan como resultado un documental donde cada persona podrá escoger cómo verlo y obtener información extra sobre el producto audiovisual.

Gracias a que es un multimedia que por primera vez en los Trabajos de Grado de la Ucab, se entrega en dos formatos para televisión, DVD y Blu Ray; dejando así a *30 Años de Televisión Infantil* como un documental de innovación, de recuerdos e interactividad.

Se recomienda al lector seguir con este proyecto de una forma indirecta, haciendo que sus hijos, hermanos o nietos lo vean, y así ir incentivando a la nueva generación de productores, talentos, profesionales del medio, a volver a hacer programaciones de calidad.

Es necesario aumentar la programación nacional, no solo de índole infantil, sino de otros contenidos como programas de variedades, series, novelas, entre otros. Venezuela tuvo la mejor televisión en décadas pasadas y reviviendo cada momento de esas décadas, se puede crear nuevas ideas para generar nuevas producciones.

FUENTES DE INFORMACIÓN Y BIBLIOGRAFÍA

Fuentes Bibliográficas

- Alvaray, N., Zamawa, A., & Tkachenko, A. (1992). *La oferta de la televisión venezolana: Estudio de un día de programación en 13 televisoras*. Caracas, Venezuela: Ediciones de la Fundación Carlos Eduardo Frías. Colección Canícula.
- Bisbal, M., Rodríguez, V., Tablante, L., Hernández, G., Marinoni, M., Rondón, A.E., Colina C., & Esté, A. (2005). *Televisión, pan nuestro de cada día* (1era ed.). Caracas, Venezuela: Alfadil Ediciones.
- Bruzzi, S. (2000)/ (Jacinto, Useche, 2015) (Traducción libre de losautor). *New documentary: a critical introduction*. Routledge: New York.
- Elin, L. (2001)/(Jacinto, Useche, 2015) (Traducción libre de losautor). *Designing and Developing Multimedia*. Allyn & Bacon.
- Fieldman, T. (1997)/(Jacinto, Useche, 2015) (Traducción libre de los autor). *An Introduction to Digital Media*. Routledge: London
- Mok, C. (1996)/ (Jacinto, Useche, 2015) (Traducción libre de los autores). *Designing Business*. Adobe Press.
- Santalla, Z. (2012). *Guía para la elaboración formal de reportes de investigación* (2da ed.). Caracas, Venezuela: Ucab
- Yanes, O. (2000). *Pura pantalla*. Caracas, Venezuela: Editorial Planeta.

Fuentes Electrónicas

- Gifreu, A. (2011). *El documental multimedia interactivo como discurso de la no ficción interactiva. Por una propuesta de definición y categorización del nuevo género emergente*. Universitat Pompeu Fabra. [online]. Hipertext.net. <http://www.upf.edu/hipertextnet/numero-9/documental-multimedia.html> Consultado el 1 de agosto de 2015.

- Diario El Universal. Estampas. Televisión Venezolana.
<http://www.eluniversal.com/estampa/anteriores/260306/encuentro>
Consultado el 1 de agosto de 2015.
- Historia Televen www.televen.com Consultado el 28 de agosto de 2014.
- Historia RCTV www.rctv.net Consultado el 28 de agosto de 2014.
- Historia Venevisión www.venevision.net Consultado el 28 de agosto de 2014.
- Ley de Responsabilidad Social en Radio y Televisión y Medios Electrónicos www.leyresorte.gob.ve Consultado el 4 de junio de 2014.
- Pérez, O. (2013). Diario El Tiempo. Renny Estuvo Siempre un paso adelante. <http://eltiempo.com.ve/tiempo-libre/cultura/renny-estuvo-siempre-un-paso-adelante/117574> Consultado el 2 de agosto de 2015.
- Renny Ottolina Presenta Churún Merú.
<https://www.youtube.com/watch?v=5Daw.elkje>. Consultado el 15 de agosto de 2015.
- Tausiet, A. (2006) Los Payasos de la Tele
<http://seronoser.free.fr/payasos/origenes.htm> Consultado el 28 de agosto de 2015.
- Zavala, D. (2010) El documental como género audiovisual. Universidad de las Américas de Puebla. [online] www.udlap.mx, 2010.
http://caterina.udlap.mx/udla/tales/documentos/lco/zavala_c_d/capitulo1.pdf

Tesis y Trabajos Académicos

- Lugo B, V. (1998) *Manual de producción de programas infantiles*. Trabajo de Grado de Licenciatura no publicado. Universidad Católica Andrés Bello. Caracas, Venezuela

ÍNDICE DE FIGURAS Y TABLAS

1. Figuras

Figura 1. Solicitud de acceso a personas para grabar en Televen.....	46
Figura 2. Solicitud de acceso del equipo requerido para grabar dentro de las instalaciones de Televen.....	46
Figura 3. Solicitud de Entrevista en las instalaciones del BVC	47
Figura 4. Solicitud de Entrevista en las instalaciones del BVC	47
Figura 5. Respuesta Solicitud de Entrevista en las instalaciones del BVC	48
Figura 6. Carta para Venevisión modelo uno.....	52
Figura 7. Carta para Televen modelo uno	53
Figura 8. Carta para RCTV modelo uno	54
Figura 9. Carta para VTV modelo uno	55
Figura 10. Ejemplo de primer plano	59
Figura 11. Ejemplo de plano medio corto	60
Figura 12. Ejemplo de plano medio largo	60
Figura 13. Ejemplo de gran primer plano.....	60
Figura 14. Página 1 del guión técnico del documental	63
Figura 15. Página 2 del guión técnico del documental	64
Figura 16. Página 3 del guión técnico del documental	64
Figura 17. Página 4 del guión técnico del documental	65
Figura 18. Página 5 del guión técnico del documental	66
Figura 19. Árbol de contenido multimedia.....	67
Figura 20. Diagrama de Rutas de Navegación	71
Figura 21. Presupuesto 1.....	77
Figura 22. Presupuesto 2.....	78

2. Tabla

Tabla 1. Datos básicos sobre las localizaciones.....	44
Tabla 2. Contactos y permisos para grabar en las localizaciones pautadas	45
Tabla 3. Contactos para solicitud de entrevistas, equipos y servicios	49
Tabla 4. Ficha técnica de conceptualización	66
Tabla 5. Ficha técnica de diseño multimedia	66
Tabla 6. Ficha técnica de de la pieza final	66
Tabla 7. Desglose de contenido	67
Tabla 8. Desglose de identidad	70
Tabla 9. Storyboard del multimedia	72
Tabla 10. Presupuesto utilizado.....	79

ANEXOS

Impresos Diario El Nacional



Impresos Diario El Universal

EL UNIVERSAL

CARACAS, MIERCOLES 28 DE NOVIEMBRE DE 1979 — AÑO LXX — N° 25.305

Comenzará a la una y media

Lista Programación del 5 Para Emitir a Color el Sábado

Canal 5 de TV, segundo programa de Venezolana de TV, tiene lista la programación que emitirá el próximo sábado, cuando se inicie oficialmente la televisión a color en todo el país.

Como se recordará, años atrás hubo transmisiones de televisión a color, pero luego fueron prohibidas por el entonces Presidente de la República, Carlos Andrés Pérez, cuando se adujo que no habría TV a color en el país mientras todo el pueblo no pudiera tener un aparato con ese sistema.

El actual Presidente de la República, Luis Herrera Campins, prometió en su campaña política presidencial establecer este sistema —un avance tecnológico del que no puede estar ausente nuestro país— y antes del primer año de su mandato se establece en forma oficial el referido sistema en Venezuela.

PROGRAMA DEL SABADO

Canal 5 iniciará su transmisión del sábado 1° de diciembre, primer día de TV a color en forma oficial en Venezuela, a la una y media de la tarde, con un programa especial de Alexis Roussell su Venezuela Joven, grabado en escenarios naturales de Carúpano, Bahía de Cata y Naiguatá. En este programa tienen participación especial Luis Mariano Rivera, Eduardo Serrano, Luis Bri-Arocha, Gustavo Pierral y Antonio José Mora. La producción de Oscar Ibarra.

La Programación que hace la Diferencia

Como al principio,
cuando iniciamos la Televisión en Venezuela,
también en la era del color
la diferencia está en la jerarquía
de nuestra programación.



1:30	COLOR
ALEXIS ROSSELL y Su Venezuela Joven.	
2:30	COLOR
LAS FABULAS	
3:00	COLOR
CARTONES	
4:00	COLOR
CINE: "El Canto del Lobo"	
5:30	COLOR
BALLET "Don Quijote" con Rudolph Nureyev.	
7:00	COLOR
LOS COLORES DEL MUNDO	
8:00	COLOR

Reseñas Programas Infantiles para multimedia

Sopotocientos:

Programa infantil venezolano transmitido en la década de los 70 por el Canal 5, canal que actualmente es conocido como VTV. SOPOTOCIENTOS fue posteriormente transmitido por Venevisión y RCTV.

Este producto audiovisual que estuvo influenciado directamente por Plaza Sésamo, que comenzaba a transmitirse en Estados Unidos en 1969; se transmitía de lunes a sábado en segmentos de media hora los cuales no tenían interrupciones comerciales.

SOPOTOCIENTOS estaba protagonizado por tres humanoides: Rascón Corroncho, un erizo; Potamito, un hipopótamo; y Doña Coco, un cocodrilo. Y una familia de cuatro humanos: los Rodríguez. Todo este elenco participaba en las secciones de ecología, historia y animación; además de la interpretación de canciones originales que luego saldrían en un disco musical.

Su preproducción comenzó en 1971, y fue transmitido desde 1972 hasta finales del 1973 ininterrumpidamente. Con el pasar del tiempo se quiso volver a transmitir en la televisión venezolana, haciendo que en varios años de la década de los setenta fuera transmitido por distintos canales. En 1978 sale definitivamente del aire. En este tiempo se popularizó el venezolanismo “*sopotocientos*”, que significa gran cantidad.

Contesta por Tío Simón

En la década de los 80, CONTESTA POR TÍO SIMÓN fue el programa más popular entre los niños venezolanos. Era transmitido por Venezolana de Televisión (VTV) y duró casi una década al aire.

Era conducido por el cantante, músico, humorista, poeta y compositor Simón Díaz, quien gracias a este programa se convirtió en el tío de toda Venezuela. El programa iba enfocado a la formación de los niños sobre la música y el folclore venezolano.

CONTESTA POR TÍO SIMON era un programa realizado por niños y para niños. Junto a Simón Díaz, el elenco lo conformaban niños que reflejaban el mestizaje venezolano y que cada uno estaba representado por Chusmita, Teresita, Coquito, Zurima, Jessica y Dulce María; quienes representaron la primera etapa de CONTESTA POR TIO SIMÓN, desde el año 1983 hasta el año 1991.

El Club de Los Tigritos

En el año 1993 regresó esta producción nacional a la televisión venezolana con otros animadores y Simón Díaz, pero no duró mucho tiempo al aire esta segunda temporada del programa.

Programa dirigido al público infantil venezolano. Tuvo su primera emisión en el año 1993 por el canal de televisión de señal abierta, Venevisión, en el horario de las 4:00 pm de lunes a viernes, con una duración de dos horas diarias.

EL CLUB DE LOS TIGRITOS llegó a apoderarse de la sintonía de todo el público joven en las tardes durante gran parte de la década de los 90. El contenido de este programa era variado; tenía musicales, invitados especiales como Las Payasitas Nifu Nifa y Los Minipops, secciones de chistes y lo que quizás fue el mayor éxito, las series juveniles como De Sol a Sol, que tuvo como protagonistas a Servando y Florentino Primera cuando su agrupación Salserín estaba en pleno auge tanto en Venezuela como en América Latina.

El programa infantil tuvo como principales animadoras y elenco a adolescentes, lo que lograba crear una cercanía mayor con el público. Entre ellas estaban Wanda D'Isidoro y Jalymar Salomón, quienes actualmente incursionan en el mundo de la actuación.

A finales del año 1999 se transmitió el último capítulo del programa EL CLUB DE LOS TIGRITOS para transformarse en El Súper Club de los Tigritos y más tarde, en 2001, en Atómico.

Archivo formato Word Programación TV en los noventa. Diario El Nacional

8 C	El Nacional	19951208 ESPECTACULOS
--------	-------------	--------------------------

TV

ANONIMO

dir-bfar CANAL 2 6:00El Observador 6:30Lo de hoy es noticia 8:00A
puerta cerrada 9:30Mi Bella Genio 10:00La Hora Disney 11:00Gasparín
11:30La Sirenita 12:00El Observador 1:00Entrega total 2:00Candela
3:00María Bonita 4:00Candy Candy 4:30Volver al futuro 5:00Aventureros del
aire 5:30Tierra misteriosa 6:00Resumen Musical 9:00Ilusiones 10:00Sólo una
mujer 10:30El Observador 11:30Fútbol: Venezuela vs. Bolivia 1:30Lo de hoy
es noticia 2:30A puerta cerrada 4:00El Observador 5:00Serie CANAL 4
6:0024 horas 7:30En exclusiva 8:30Giro's 9:30Alegre despertar
12:00Noticiero Venevisión 1:00Pecado de amor 2:00Morelia 3:00Lazos de
amor 4:00Carrusel 4:30El **club** de los **Tigritos** 5:00Los Simpsons 5:30Harry
y los Henderson 6:00El Chavo 6:30Los power rangers 7:00Aprender a vivir
7:30Tres por tres 8:00Chicago Hope 9:00Dulce Enemiga 10:00María la del
barrio 10:30Noticiero Venevisión 11:30Función de Medianoche 1:30Primer
impacto 2:00Cine para noctámbulos 3:30Cine al amanecer 5:30Noticiero
Univisión CANAL 8 6:30Dossier 7:00La Noticia 7:30Opinión en La Noticia
8:00Juicio a... 9:00Festival de comiquitas 9:30Cine del hogar 11:00De pobres
a ricos 11:45La Noticia 12:00Al mediodía con Simón 1:00Belleza y Poder
2:00Las aguas mansas 3:00Gran cine de siempre 4:45Festival de comiquitas

5:00Cine aventuras 6:30Gaitas y aguinaldos 7:00Video indiscreto 8:00La dueña 9:00Si Dios me quita la vida 10:00La Noticia 10:30Dossier 11:00Cuadernos Lagoven 11:30La entrevista de hoy CANAL 10 5:55Una vía de Paz 6:30El Noticiero 7:30Orlando con Orlando 9:00Desde mi cocina 10:00Sevcec 11:00El camaleón 12:00El Noticiero 1:00Cuatro por cuatro 2:00La maldición del paraíso 3:00La hija del presidente 4:00Double Dragon 4:30Los caballeros del zodíaco 5:00Hurricanes 5:30Los motoratones de Marte 6:00Ocurrió as 7:00Seinfeld 7:30El Noticiero 8:00Party of five 9:00El viaje 10:00Vidas cruzadas 11:00Geraldito 12:00Piso de soltero 1:30Cine 4:00Cine GLOBOVISIÓN 6:00Telenoticias 8:00Análisis Globovisión 8:30Telenoticias 5:30CNN 6:00Telenoticias 6:30CNN 7:00AVN 7:30Telenoticias 8:00Noticias 33 8:30CNN 9:00Telenoticias 9:30AVN 10:00Análisis Globovisión 10:30CNN 11:00Telenoticias 11:30Noticias 33 12:00Telenoticias 12:30CNN 1:00Telenoticias 1:30AVN 2:00Telenoticias 2:30Noticias 33 3:00Telenoticias 3:30CNN 4:00Telenoticias 4:30AVN 5:00Telenoticias 5:30Noticias 33 CANAL 51 6:00Padre Vicente 6:30Aerobics 51 7:00En privado 7:30Noticias CMT 8:00Cambio 95 8:30Primeros trabajos Embajada Americana 9:00Fémina 11:00Crónicas de la computación 11:30El show de Lucy 12:00Noticias CMT 12:30Entre lo dicho y lo hecho 1:00Resumen hípico 2:00Cuentos clásicos rusos 3:30Casta de valientes 4:00Espartaco y el sol bajo el mar 4:30La Tropa Rex 5:00TV 101 6:00Mork y Mindi 6:30Comenzando desde el principio 7:00Cuadernos Lagoven 7:30Especial 8:00Noticias CMT 9:00Miniserie 10:00Eduardo Chillida 11:00Los aventureros de los andes 12:00Padre Vicente

6 C	El Nacional	19951130 ESPECTACULOS
--------	-------------	--------------------------

PROGRAMACIÓN TV

ANONIMO

dir-bfar CANAL 2 6:00El Observador 6:30Lo de hoy es noticia 8:00A
puerta cerrada 9:30Mi Bella Genio 10:00La Hora Disney 11:00Gasparín
11:30La Sirenita 12:00El Observador 1:00Entrega total 2:00Candela
3:00María Bonita 4:00Candy Candy 4:30Volver al futuro 5:00Aventureros del
aire 5:30La niñera 6:00Power man 6:30El zorro 7:00Hay que oír a los niños
8:00La cosa 9:00Ilusiones 10:00Sólo una mujer 11:00El Observador 11:30Lo
de hoy es noticia 12:30A puerta cerrada 2:00El Observador 3:00Serie
CANAL 4 6:0024 horas 7:30En exclusiva 8:30Giro's 9:30Alegre despertar
12:00Noticiero Venevisión 1:00Pecado de amor 2:00Morelia 3:00Lazos de
amor 4:00Carrusel 4:30El **club** de los **Tigritos** 5:00Los Simpsons 5:30Harry
y los Henderson 6:00El Chavo 6:30Los power rangers 7:00Videos manías
7:30El crítico 8:00Bienvenidos 9:00Dulce Enemiga 10:00María la del barrio
10:30Noticiero Venevisión 11:30Conversaciones con Alfredo Peña
12:30Primer impacto 1:00Noticiero Univisión 1:30Cine para noctámbulos
3:30Cine al amanecer 5:30Noticiero Univisión CANAL 8 6:30Dossier 7:00La
Noticia 7:30Opinión en La Noticia 8:00Juicio a... 9:00Festival de comiquitas
9:30Cine del hogar 11:00De pobres a ricas 11:45La Noticia 12:00Al mediodía
con Simón 1:00Favoritos de Monitor Hípico 1:15Belleza y poder 2:15Las
aguas mansas 3:00Gran cine de siempre 4:45Festival de comiquitas
5:00Cine aventuras 6:30Gaitas y aguinaldos 7:00Remington Steele
7:55Sorteo de ls lotería de Caracas 8:00La dueña 9:00Si Dios me quita la
vida 10:00La Noticia 10:30Dossier 11:00Objetivo la música 11:30La
entrevista de hoy CANAL 10 5:55Una vía de Paz 6:30El Noticiero
7:30Orlando con Orlando 9:00Desde mi cocina 10:00Sevcec 11:00El

camaleón 12:00El Noticiero 1:00Cuatro por cuatro 2:00La maldición del paraíso 3:00La hija del presidente 4:00Double Dragon 4:30Los caballeros del zodiaco 5:00Hurricanes 5:30Los motoratones de Marte 6:00Ocurrió as 7:00Seinfeld 7:30El Noticiero 8:00Party of five 9:00El viaje 10:00Vidas cruzadas 11:00Geraldo 12:00Piso de soltero 1:30Cine 4:00Cine GLOBOVISON 6:00Telenoticias 8:00Análisis Globovisión 8:30Telenoticias 5:30CNN 6:00Telenoticias 6:30CNN 7:00AVN 7:30Telenoticias 8:00Noticias 33 8:30CNN 9:00Telenoticias 9:30AVN 10:00Análisis Globovisión 10:30CNN 11:00Telenoticias 11:30Noticias 33 12:00Telenoticias 12:30CNN 1:00Telenoticias 1:30AVN 2:00Telenoticias 2:30Noticias 33 3:00Telenoticias 3:30CNN 4:00Telenoticias 4:30AVN 5:00Telenoticias 5:30Noticias 33 CANAL 51 6:00Padre Vicente 6:30Aerobics 51 7:00En privado 7:30Noticias CMT 8:00Iris el profesor feliz 8:30Hacia el mañana 9:00Femina 11:00Primeros trabajos 11:30El show de Lucy 12:00Noticias CMT 1:00El bote del amor 2:00Cuentos clásicos rusos 3:30Casta de valientes 4:00Espartaco y el sol bajo el mar 4:30La Tropa Rex 5:00TV 101 6:00Mork y Mindi 6:30Comenzando desde el principio 7:00Máxima velocidad 8:00Noticias CMT 9:00Miniserie 10:00¿Sabe usted? 11:00Las aventuras de los andes 12:00Padre Vicente

10 C	El Nacional	19951115 ESPECTACULOS
---------	-------------	--------------------------

TV

ANONIMO

dir-bfar CANAL 2 6:00El Observador 6:30Lo de hoy es noticia 7:30A Puerta Cerrada 9:00Hechizada 9:30Mi Bella Genio 10:00La Hora Disney 11:00Gasparín 11:30La sirenita 12:00El Observador 1:00Entrega total

2:00Candela 3:00Alf 3:30Quién manda a quién 4:00Loco video loco
 4:30Beverly Hills 5:30La niñera 7:00María Bonita 6:00Baywatch 8:00Cuánto
 vale el show 9:00Ilusiones 10:00Sólo una mujer 10:30El Observador 11:30Lo
 de hoy es noticia 12:30A puerta cerrada 2:00El observador 3:00Series
 CANAL 4 6:0024 horas 7:30En exclusiva 8:30Giro's 9:30Alegre despertar
 12:00Noticiero Venevisión 1:00Pecado de amor 2:00Morelia 3:00Lazos de
 amor 4:00Carrusel 4:30El **club** de los **Tigritos** 5:00Los Simpsons 5:30Harry
 y los Henderson 6:00El Chavo 6:30Los power rangers 7:00Super cine
 9:00Dulce enemiga 10:00María la del barrio 10:30Noticiero Venevisión
 11:30Cristina 12:30Primer impacto 1:00Noticiero Univisión 1:30Cine para
 noctámbulos 3:30Cine al amanecer 5:00Noticiero Univisión CANAL 8
 6:30Dossier 7:00La Noticia 7:30Opinión en La Noticia 8:00Juicio a...
 9:00Festival de comiquitas 9:30Cine del hogar 11:00De pobres a ricas
 11:45La Noticia 12:00Al mediodía con Simón 1:00Belleza y poder 2:15Las
 aguas mansas 3:00Gran cine de siempre 4:45Festival de comiquitas
 5:00Cine aventuras 6:30Marathon del humor 7:00Bordertown 8:00La dueña
 9:00Si Dios me quita la vida 10:00La Noticia 10:30Dossier 11:00Alfred
 Hitchcock 11:30La entrevista de hoy CANAL 10 5:55Una vía de Paz 6:30El
 Noticiero 7:30Orlando con Orlando 9:00Desde mi cocina 10:00Sevcec
 11:00El Show del Camaleón 12:00El Noticiero 1:00Cuatro por cuatro 2:00La
 maldición del paraíso 3:00Telenovela 4:00Double Dragon 4:30Los caballeros
 del zodiaco 5:00Hurricanes 5:30Los motoratones de Marte 6:00Ocurrió as
 7:00Murphy Brown 7:30El Noticiero 8:00La otra cara 9:00El viaje 10:00Vidas
 cruzadas 11:00Geraldo 12:00Piso de soltero 1:30Cine 4:00Cine
 GLOBOVISION 6:00Telenoticias 8:00Análisis Globovisión 8:30Telenoticias
 5:30CNN 6:00Telenoticias 6:30CNN 7:00AVN 7:30Telenoticias 8:00Noticias
 33 8:30CNN 9:00Telenoticias 9:30AVN 10:00Análisis Globovisión 10:30CNN
 11:00Telenoticias 11:30Noticias 33 12:00Telenoticias 12:30CNN
 1:00Telenoticias 1:30AVN 2:00Telenoticias 2:30Noticias 33 3:00Telenoticias
 3:30CNN 4:00Telenoticias 4:30AVN 5:00Telenoticias 5:30Noticias 33 CANAL

51 6:00Padre Vicente 6:30Aerobics 7:00En privado 7:30Noticias CMT
 8:00Iris el profesor feliz 8:30Hacia el mañana 9:00Femina 11:00Primeros
 trabajos 11:30El show de Lucy 12:00Noticias CMT 1:00Resumen hípico
 2:00Cuentos clásicos rusos 3:30Casta de valientes 4:00Espartaco y el sol
 bajo el mar 4:30La Tropa Rex 5:00TV 101 6:00Mork y Mindi
 6:30Comenzando desde el principio 7:00Tú otra vez 7:30Taxi 8:00Noticias
 CMT 9:00Twin Peaks 10:00Museo de Viena 10:30La ruta de Capricornio
 12:00Padre Vicente

8 C	El	Nacional	19951018 ARTE
--------	----	----------	------------------

PROGRAMACIÓN TV MIÉRCOLES

ANONIMO

dir-bfar CANAL 2 6:00El Observador 6:30Lo de hoy es noticia 7:30A
 Puerta Cerrada 9:00Hechizada 9:30Mi Bella Genio 10:00La Hora Disney
 11:00Gasparín 11:30La sirenita 12:00El Observador 1:00El Desafío
 2:00Candela 3:00Abigaíl 4:00Loco video loco 4:30Beverly Hills 5:30La niñera
 6:00Baywatch 8:00Cuánto vale el show 9:00Ilusiones 10:00Sólo una mujer
 11:00El Observador 11:30Serie 12:30Cine 2:30Cine 4:00Serie 5:00Serie
 CANAL 4 6:0024 horas 7:30En exclusiva 8:30Giro's 9:30Alegre despertar
 12:00Noticiero Venevisión 1:00Como tú ninguna 2:00Morelia 3:00Alondra
 4:00Carrusel 4:30El **club** de los **Tigritos** 5:00Los Simpsons 5:30Harry y los
 Henderson 6:00El Chavo 6:30Los power rangers 7:00Darkman 9:00Dulce
 Enemiga 10:00María la del barrio 10:30Noticiero Venevisión 11:30Historia
 viva 12:30Primer impacto 1:00Noticiero Univisión 1:30Cine para noctámbulos
 3:30Cine al amanecer 5:00Historia viva CANAL 8 6:30Dossier 7:00La Noticia
 7:30Opinión en La Noticia 8:00Juicio a... 9:00Festival de comiquitas 9:30Cine
 del hogar 11:00De pobres a ricos 11:45La Noticia 12:00Al mediodía con

Simón 1:00 Belleza y poder 2:15 Las aguas mansas 3:00 Gran cine de siempre
 4:45 Festival de comiquitas 5:00 Cine aventuras 6:30 Marathon del humor
 7:00 Magnum 8:00 Patrulla nocturna 9:00 Si Dios me quita la vida 10:00 La
 Noticia 10:30 Dossier 11:00 Ballet Nacional 11:30 La entrevista de hoy CANAL
 10 5:55 Una vía de Paz 6:30 El Noticiero 7:30 Orlando con Orlando 9:00 Desde
 mi cocina 10:00 Sevcec 11:00 El Show del Camaleón 12:00 El Noticiero
 1:00 Cuatro por cuatro 2:00 La maldición del paraíso 3:00 La hija del
 presidente 4:00 Double Dragon 4:30 Los caballeros del zodiaco
 5:00 Hurricanes 5:30 Los motoratones de Marte 6:00 Ocurrió as 7:00 Murphy
 Brown 7:30 El Noticiero 8:00 La otra cara 9:00 El viaje 10:00 Vidas cruzadas
 11:00 Geraldo 12:00 Piso de soltero 1:30 Cine 4:00 Cine GLOBOVISION
 6:00 Telenoticias 8:00 Análisis Globovisión 8:30 Telenoticias 5:30 CNN
 6:00 Telenoticias 6:30 CNN 7:00 AVN 7:30 Telenoticias 8:00 Noticias 33
 8:30 CNN 9:00 Telenoticias 9:30 AVN 10:00 Análisis Globovisión 10:30 CNN
 11:00 Telenoticias 11:30 Noticias 33 12:00 Telenoticias 12:30 CNN
 1:00 Telenoticias 1:30 AVN 2:00 Telenoticias 2:30 Noticias 33 3:00 Telenoticias
 3:30 CNN 4:00 Telenoticias 4:30 AVN 5:00 Telenoticias 5:30 Noticias 33 CANAL
 51 6:00 Padre Vicente 6:30 Aerobics 7:00 En privado 7:30 Noticias CMT
 8:00 Iris el profesor feliz 8:30 Mundo de la ciencia 9:00 Femina 11:00 Mujeres
 de mundo 11:30 El show de Lucy 12:00 Noticias CMT 1:00 Resumen hípico
 2:00 Cuentos clásicos rusos 3:30 Casta de valientes 4:00 Espartaco y el sol
 bajo el mar 4:30 La Tropa Rex 5:00 TV 101 6:00 Mork y Mindi
 6:30 Comenzando desde el principio 7:00 Tú otra vez 7:30 Taxi 8:00 Noticias
 CMT 9:00 Twin Peaks 10:00 Paul Cezanne 10:30 National Geographic
 12:00 Padre Vicente HBO 6:45 Roots of Heaven 9:00 River of No Return
 10:45 Hexed 12:15 Garden of Stone 2:15 Hart To Hart: Old Friends Never Die
 4:00 Happily Ever After: The Emperor's New Clothes 4:30 National Lampoon's
 Scuba School 6:15 Sand Pebbles 9:15 Under Suspicion 11:00 A perfect world
 1:45 Lazos 3:30 The critic 3:30 Kids in the Hall 4:45 Tales From the Crypt
 5:15 Quest for Justice CINEMAX 7:30 The Greatest 9:15 Journey back to Oz

11:00The Missionary 12:30Therre on a couch 2:30The Amazing Mr. Blunden
 4:15The Long shadow 6:00Rage of vengeance 7:30Children of the Corn
 9:15The Reptile 11:00Crossroads 12:45Message from holly 2:30The Raven
 4:00Staying together

Entrevistas para documental – comunicaciones personales para el tomo

	AUDIO SELECCIONADO
	Hugo 1 (12:34)
	Hugo 2 (10:10)
	Rosa 1 (14:03)
	Rosa 2 (2:13)
	Rosa 3 (1:26)
	Martha (15:12)
	Coquito (19:08)
	Chusmita (23:58)
	Rock (21:42)
0	Rita (20:38)
1	Alfredo (5:48)
2	Mariana 2 (6:15)

TEXTO AUDIO 1:

P: ¿Cuál es su nombre y a qué se dedica actualmente?

R: Bueno mi nombre es Hugo Manuel Rojas Velasquez, yo actualmente soy comerciante activo de accesorios de computación y cartuchos de tinta a nivel nacional

P: Ok antes de que tuviese, digamos, esa profesión ahorita ¿Qué hizo desde chiquito?

R: ¿Qué hice desde pequeño? Am, pero aparte de lo de la televisión o...

P: No, de la televisión.

R: Ok. Bueno empecé en un programa que se llamaba Dominicales con Popy, que era con Diony López, que murió hace poco, que era, el personaje era Popy. Ahí estuve aproximadamente dos años trabajando con él, era un programa que se transmitía todos los domingos y era en vivo; eh antes de usaba mucho esa cuestión en la televisión de que los programas se hacían en vivo y entonces estuve dos años ahí y a raíz de, de que estuve ese tiempo se hizo un concurso para buscar a un niño para un programa educativo, bueno me eligieron a mí y de ahí nació el programa Sopotocientos.

P: Ok vamos a pararnos allí.

R: Aja

P: Sopotocientos: ¿cómo fue ese concurso?

R: ¿cómo fue? Eh... inter... interrogatorio a los niños, sobretodo en la parte de que tan despiertos eran, en la parte también de, de cómo podían transmitir, porque en la televisión se tiene que transmitir mucho de lo que uno, este... ya tiene programado, un libreto o algo así, entonces básicamente era eso pues y yo creo que tenía la ventaja porque tenía mucho tiempo trabajando ya en televisión y entonces más o menos era fácil, aunque habían

muchos otros muchachitos que también estaban en eso, pero bueno... gracias a Dios, me eligieron a mi pues...

P: Ok. Y ¿Qué personaje le tocó en Sopotocientos?

R: Era uno de los protagonistas junto con Tinita, era Pablito y... básicamente era la familia Rodríguez Martínez que se componía del papá, que era Julio Capote, la mamá que era América Alonso, Tinita que se llamaba Karin Paz o se llama Karin Paz y yo que era Pablito. *(ES KAREN LECHNER OJO)*. .. En ese programa. Trabajábamos básicamente con todos los títeres del programa. Títeres, y... perdón habían como unos muñecos que, que ahí pues... que eran..

P: ¿De qué se trataba Sopotocientos?

R: Sopotocientos era un programa que tenía un formato...

STOP A LA GRABACIÓN POR ACOMODAR BALITA EN EL
MINUTOS 2:49 AL 3:01

P: Retomando la pregunta, ¿qué era Sopotocientos?

R: Sopotocientos era un programa infantil con formato educativo que básicamente trataba de enseñar a los niños de una manera audiovisual a leer, a sumar, a escribir, toda... todo lo básico de niños de 4 a 12, 14 años en adelante.

P: ¿Usted era el más chiquito de toda la producción, del equipo?

R: Mmm... no, habían a parte de Tinita y yo, Tinita era, creo que es dos años menor que yo, habían un grupo de niños de esa selección que se hizo, se tomaron un grupo de niños aparte que acompañaban en ciertas ocasiones en el programa, por ejemplo, en un parque o en el mismo set del programa, se.. Ellos acompañaban cualquier actividad que se hiciera.

P: Habló de unos muñecos, ¿Quiénes eran esos muñecos?

R: Eran tres muñecos que eran hechos de goma espuma y dentro se metían tres actores profesionales también, uno de ellos era rascón corroncho, que lo hacía un actor para la época que se llamaba Oscar Ibarra, digo se llamaba porque ya murió, Doña Coco, que lo hacía también María

Luisa Lamata, que creo que también murió y eh Martha Velazco que era la que hacía Potamito, otro... otro, era un hipopótamo.

P: ¿Cómo era la relación entre los que hacían de la Familia Rodríguez Martínez y los otros que hacían de los animalitos?

R: ¿La relación personal o la relación en el programa?

P: En el programa...

R: Era como que si nosotros íbamos a un sitio, un parque o algo donde estaban ellos, porque era como un zoológico, como si estuvieran en algo así como un zoológico y... ellos estaban allí... Rascón Corroncho era un animal rojo, con unos pinchos, yo creo que era como un cuerpo espín, eh Doña Coco era un cocodrilo grandísimo y hipo... Potamito era un hipopótamo

P: ¿Cuántos días se transmitía a la semana, en que horario y en que canal?

R: Se transmitía todos los días, a toda hora y en todos los canales... jajaja... se transmitía creo que de lunes a sábado y se transmitía en todos los canales, verdad, para la época que eran el cuatro, el cinco, el ocho... eran cuatro canales... cuatro, cinco, ocho y el dos... y... se transmitía también en, en horarios intercalados, de manera de que cuando se terminara en un canal estuviera empezando en el otro canal. Era una manera de que no lo pelaras de ninguna forma. Básicamente ¿no? El programa.

P: ¿Y dónde era grabado?

R: Era grabado en el canal ocho, en Los Ruices, y de allí se difundía a los demás canales. Porque era un programa del gobierno.

P: ¿En qué año comenzó a grabarse?

R: Creo, que fue en el 72 y 73... digo creo porque tenía nueve años más o menos.

P: ¿Hasta cuanto duro?

R: Ese programa duró dos años ininterrumpidamente, el primer año se grabó todo lo que era... ya estaba programado y luego de terminarse el ciclo, se volvió a repetir desde el principio otra vez el programa.

P: ¿Y después hasta cuando duró?

R: Después trataron de volver a hacerlo un tiempo pero duró muy poco... eh... o sea no, no, no siguieron porque como ya en esa época estaba, se estaba metiendo lo que era la televisión a color y ese era un programa en formato blanco y negro, entonces... ya no tenía como quien dice el mismo atractivo básicamente *(OJO QUE SE CONTRADICE CON MARTHA)* ¿no? Aunque se trato de hacer una remasterización, creo que se llama así, pero eso no llegó a nada en ese momento... es la información que yo tengo, acuérdate que yo era un... muchacho.

P: En cuanto a su relación con las personas de la producción, a los actores... ¿cómo era su relación?

R: Bueno... en ese momento era muy buena porque nosotros, Tinita y yo básicamente éramos como quien dice, el alma del programa. Eran como las aventuras de nosotros todo, básicamente el programa. Y ellos tenían que motivarnos, encaminarnos y siempre estaban enseñándonos, siempre estaban tratándonos muy bien, y básicamente eso pues, nos trataban muy bien, lo que es la parte de... eh... estaba el director que es, se llamaba Daniel Farías y estaba otro director también, y ellos nos trataban también muy muy bien, o sea porque éramos niños y tenía que haber un engranaje y no es fácil trabajar con niños, no es fácil trabajar con niños y más un grupo de niños y hacer que hagan las cosas que ellos querían que hiciéramos y que se viese natural; no es fácil.

P: En el sentido de los estudios combinándolos con el programa, ¿cómo hacía?

R: Bueno, emm... yo estudiaba, eh, jueves y viernes y grababa lunes, miércoles... lunes, martes y miércoles... eh... se grababa como desde las siete de la mañana hasta las siete de la noche esos tres días y bueno asistía a clases los jueves y los viernes.

P: ¿Desde qué horario grababan?

R: Grabábamos desde las siete de la mañana hasta las siete de la noche

P: alguna anécdota que recuerde dentro de... algún programa que haya grabado y que recuerde alguna anécdota.

R: ¿Una anécdota? Cuando estábamos grabando... el disco de Sopotocientos, yo canto y cantaba también allí en esa época por supuesto... eh, había una canción que decía “Me despierto primero, me levanto después, me pongo los zapatos y mi ropa también” y era yo el solista de esa canción y cuando la iba a cantar decía: “me levanto primero, me despierto después...” y entonces... ¡y corten! Aja, ¿qué pasó? Que no te puedes levantar primero y levantarte después, primero te despiertas y luego te levantas. Y yo, otra vez. “Me levanto jajaja...” entonces nunca lo pude decir y a la final no grabé esa canción, pero por eso ¿no?... yo me acuerdo y yo decía pero bueno pero por qué... cosas que pasan porque bueno son niños, porque de repente se distraen con cualquier cosa y bueno son cosas que suceden ¿no? Y esa es una de las anécdotas que más risa me da hoy en día ¿no? Mi mamá estaba eh, como brava porque bueno... jajaja.

P: ¿Lo acompañaba su mamá?

R: Mi mamá me acompañaba todas las grabaciones, a todas partes y hoy ella está en el cielo y gracias a eso, a que ella me acompañaba para todas partes, eh... las cosas siempre salieron bien.

P: ¿Por qué cree que tuvo tanto éxito Sopotocientos?

R: Porque era un formato que nunca había habido aquí en Venezuela. Y... la calidad de los actores para ese momento del programa era buena, era muy buena, eran actores de renombre, y todos se evocaron a hacer un programa educativo que llamó mucho y caló mucho en la población para ese momento.

P: ¿Por qué sale del aire Sopotocientos?

R: Por cuestiones políticas, porque cambió el gobierno y al cambiar el gobierno, todo lo que hizo el gobierno anterior lo quitan y empiezan otras cosas nuevas. Básicamente fue eso.

P: ¿La señora Alicia de Caldera estuvo en la parte de producción?

R: No, eh, por supuesto, ella por ser la primera dama era la que se encargaba de todo lo que era la parte educativa por supuesto con los niños y era como quien dice la presidenta de todo lo que era la parte educativa, pero en realidad la productora se llamaba Alba Revenga

P: Que también es psicóloga...

R: ¡Que también es psicóloga!

P: ¿Caldera alguna vez fue a los estudios?

R: Emm, la señora Alicia Pietri, sí. E inclusive ella nos raptaba como quien dice y nos llevaba de paseo muchas veces a La Casona, a ciertos lugares, y era muy, nos agasajaba mucho, o sea nos trataba bien. Básicamente, porque ella sabía la calidad del programa, la calidad de lo que se estaba haciendo y que fue un boom para ese momento. Actualmente, Sopotocientos, se, se toma como referencia para la televisión en muchos aspectos; a lo mejor las personas jóvenes no conocieron eso pero las personas que tienen cierta edad si saben lo que fue Sopotocientos.

P: Ustedes grabaron un disco...

R: Si...

P: ¿Cuántas canciones traía?

R: Creo que eran 20 canciones que traía el disco

TEXTO AUDIO 2:

P: Retomar la pregunta... Ustedes grabaron un disco con Sopotocientos, ¿cierto?

R: Si...

P: ¿Cuántas canciones tenía?

R: ¿Cuántas canciones tenía? Tenía 20 canciones

P: ¿Se acuerdo de los nombres? ¿Por lo menos de algunas?

R: Si, eh, básicamente era hacia las cuestiones naturales... lluvia, el aire, este, había una canción que era la canción básica del programa que se llamaba Sopotocientos y decía "Somos la familia Rodríguez Martínez..." era como presentando el programa y... "si me tapo los ojos no te puedo mirar..." o sea era como cuestiones enseñándole a los niños las cuestiones básicas pues, las canciones también eran, eran, eran de esa forma y eran musicalización, los arreglos, eh creo que era Arnoldo Nali quien lo hacía, no estoy muy, no no recuerdo bien, eh tenía mucha calidad para ese momento ¿no? La parte de la musicalización.

P: Y en cuanto a su relación con el público, ¿cómo fue?

R: Excelente, de verdad que es otro mundo, es otra vida, por eso es que a veces hay artista que... tienen una vida escondida, vamos a decirlo así, pero para ese momento yo lo disfrute muchísimo, tenía muchísimos fans, no solamente eran niños sino también adultos... no solamente era en Venezuela, Sopotocientos este, era un programa de aquí pero luego cuando yo empecé a trabajar en otros canales, que hice otras novelas en el canal cuatro y en el canal dos, eh tenía fans a nivel de toda Latinoamérica, Puerto Rico, Cuba, todos los países de Latinoamérica; y entonces inclusive habían club de fans en esos sitios, en Miami, en Estados Unidos habían un club de fans grandísimo y bueno me escribían, me enviaban regalos, eh... yo respondía muchas de las cartas ellos me escribían, me era imposible responderlas todas porque el tiempo ¿no? Y a todos trataba de enviarles un obsequio, una foto, de repente autografiada, eh discos, unos disco que yo había grabado personalmente para ese momento y mi relación fue con ellos bastante bonita y, inclusive aquí en Venezuela, con todos los niños aquí en Venezuela también era excelente, lo que me.. De todas partes.

P: Hablando de las fotos, usted tiene un álbum de recuerdos...

R: Si bueno ahorita tengo un álbum que lo tengo acá, sobre la mesa, eh...

P: ¿Nos lo puede mostrar?

R: Si, es que se mojó y se me dañó, pero básicamente tengo algunas fotos, este es el disco del cual te estoy comentando, que yo le regalaba a las personas a los fans en ese momento, estas son algunas de las cartas que ya están así como viejitas, que me escribían y bueno eh básicamente eh... los recortes de periódico (*SE ESCUCHA MI VOZ*), hay fotos también de esa época, esto es en una novela que se grabó en Venevisión, con José Luis Rodríguez y Anita Arriera, se llamaba La Señorita Elena y mi personaje era Alex, por eso aquí dice Alex, por esa novela fui contratado para ir a Estados Unidos y cantar en los teatros Jefferson y en Puerto Rico, y los Estados Unidos, fui con José Luis Rodríguez, y también fue una artista que se llamaba Tania y yo creo que fue Humberto García también, aquí hay varias fotos que después creo que puedes de repente tomar algo solo, por ejemplo esta foto, este era Tinita y este era Pablito, en ese momento ¿no? Estas son fotos del programa como tal, en los set del programa ¿verdad?

P: ¿Dónde grababan los exteriores?

R: Los exteriores... no me acuerdo... jajaja... pero me imagino que en parques, muchos en el Parque del Este, eh muchos... básicamente muchos exteriores no se hacían, porque el set de Sopotocientos... era... era un estudio completo donde se haría todo, casi todo se hacía allí

P: No entendí que le pregunte... pero algo de la mamá, la familia Rodríguez

R: Ah sí, bueno esto era básicamente la familia Rodríguez Martínez ¿no?, de lo que te estoy hablando que eran, el papá, la mamá y... y los dos hijos... y ese era el programa una, una... estos ya fueron programas que hice luego. El programa era eso, una familia venezolana que... eh... que lo trataban de hacer lo más común posible para que pudiera llegar a todas las

personas y, y cómo una familia podía enseñar a sus hijos en su casa y cómo, cómo el entorno podía también enseñar a los niños.

P: ¿Cómo fue ese día que le dijeron que ya Sopotocientos no se iba a grabar y que no iba a salir más al aire?

R: Bueno en realidad ya en ese momento ya yo era una persona que estaba dedicado de lleno a lo que era la televisión y son proyectos que sabemos que son, que tienen un tiempo ¿no? Dentro de la televisión, más bien duró más de lo que iba a durar, porque era un año, que ya nosotros sabíamos que iba a durar un año y lo transmitieron un año más. Para ese momento ya yo estaba trabajando en otro canal, que era el canal cuatro, y estaba haciendo otras novelas, estaba haciendo otras cosas, o sea no fue como quien dice un shock sino que es como parte de todo lo que se vivió en ese momento ¿no?

P: ¿Después de Sopotocientos qué pasó con usted?

R: Después de Sopotocientos, como te digo trabaje en la televisión hasta los 17 años, en varias novelas, La Señorita Elena, Isabel, Cumbres Borrascosa, en el canal cuatro, en el canal dos... eh... Mariana de la Noche, trabajé en varias novelas. Luego de eso, trabajé como modelo también, eh... cantando porque era, básicamente yo empecé en la televisión cantando y hoy en día todavía lo hago; yo pertenezco a la Iglesia Cristiana Evangélica y allí canto también y entonces... después a los 17 años si me separe completamente de la televisión porque empecé a estudiar y me dediqué a mi carrera y cambié un arte por otra, porque en ese momento empecé a estudiar Karate y duré muchísimo tiempo haciendo Karate, hasta que me gradué de cinturón negro y seguí, tuve escuelas de Karate y todo lo demás y bueno una cosa como que compensó la otra, pero siempre existe algo en el corazón, siempre existe algo dentro de uno que lo llama a eso ¿no?, lo llama porque es algo que lo tienes arraigado y entonces es como una espinita que tuvieses por dentro ¿no? Muchas veces, eh, mi hermana Estrella Rojas, hace un tiempo atrás trabajaba en sitios nocturnos, como artista en esos sitios, y a

veces me iba y la acompañaba y cantaba, para que se me quitara como quien dice la jajaja la cuestión de la necesidad de cantar ¿no? Y bueno eh, actualmente escribo canciones para la iglesia, voy a grabar un disco eh para la Gloria de Dios y bueno eh eso es básicamente lo que sucedió

P: Si tuviese que extraer 5 cosas de Sopotocientos...

R: ¿Extraer?

P: Aja, para aplicarlas a un nuevo programa de televisión, en la actualidad, ¿cuáles serían?

R: ¿Cuáles serían? El formato, por supuesto educativo, eh, como una familia ¿verdad? Am, vivir, que viviría hoy en día la actualidad, no sé cómo sería porque con las cosas que hay hoy no sé cómo sería, pero pues esa sería una. Otra, que escogería, es la parte de la relación que, de la, del programa con la música, porque la música es el idioma universal, las notas y la música es lo mismo en Venezuela, es lo mismo en España, es el idioma universal, se entiende igual en todas partes, entonces la música... es como quien dice la alfombra de todo lo que fue el programa y, y fue un impacto bastante bueno en ese momento. Otra cosa sería el cuidado que ellos tuvieron para seleccionar los artistas, en esa época, hoy en día hay grandes artistas que podrían interpretar cualquier programa educativo con ese, con ese formato y... si trabajo yo mejor... jajaja... ahora podría ser el papá de Pablito jajaja Básicamente esas cosas.

P: Bueno si... yo le voy a decir una frase y usted la va a completar... la va a decir igual y la va a completar...

R: ¿Cómo? ¿La voy a decir igual?

P: Si...

R: Ok.

P: Sopotocientos fue, es y será...

R: El mejor programa educativo que existió...

P: No, pero lo dice así, Sopotocientos, fue es y será...

R: Ah...Sopotocientos fue, es... fue y será...el mejor programa educativo que...tuvo Venezuela en muchísimo muchísimo tiempo.

P: Gracias

R: A la orden

P: Listo

TEXTO AUDIO 3:

P: Primero cual es su nombre y a qué se dedica

R: Bueno mi nombre es Rosa Muñoz

P: Y a qué se dedica...

R: Y me dedico, bueno ahorita hago realización de vestuario para teatro.

P: Ya va, vamos a hacerlo de nuevo.

R: Ok

P: Le voy a preguntar cuál es su nombre y a qué se dedica y lo va a decir corrido...

R: Corrido... ah okey.

P: ¿Cuál es su nombre y a qué se dedica?

R: Mi nombre es Rosa Muñoz, y me dedico a hacer vestuario de teatro, a realizar vestuario de teatro, cine, bueno comerciales, eventos, todo lo hacemos nosotros, tenemos un taller de los hermanos... y, hacemos eso.

P: ¿Y estuvo participando en el vestuario de Sopotocientos?

R: Si, comencé en Sopotocientos, fue mi primer trabajo porque yo estudiaba manualidades con Los Neumann, y ahí nos daban hacer títeres y muñequería complete y entonces bueno comencé de ahí, y me llevaron a Sopotocientos a hacer los títeres.

P: Ok. ¿Cómo la agarraron? O sea, ¿cómo la escogieron para ir a Sopotocientos?

R: Bueno, eso fue una sorpresa, me llevo la Dra. Alba Revenga, de... que trabajaba con nosotros en el colegio, era la psicóloga del colegio, y nos llevó, me llevó para allá para, donde estaban haciendo Sopotocientos, en Educatel, entonces me dijo, este es tu nuevo taller, y me mostró buena cantidad de cosas, plumas, material y todo, una máquina de coser y yo le dije bueno pero si yo estoy trabajando aquí en el colegio, bueno después del trabajo del colegio vienes para acá porque trabajaba medio tiempo en el colegio.

P: Ok. ¿Y qué era lo que hacía exactamente?

R: Bueno ahí hacía los títeres, los títeres que había que hacer para la filmación y el vestuario de los actores. Y vestía a Potamito, a Doña Coco y a Rascón, a Rascón Co, Corroncho, que era el más grande de todos.

P: Y bueno me puede mostrar los títeres, los títeres que tenía, si le queda alguno.

R: Bueno, alguno de sorpresa tengo, pero estos eran los primeros que teníamos ahí que fueron los como la base, que lo trajo Alba Revenga, lo trajo y entonces a raíz de eso yo fui sacando, en el colegio nos enseñaron a hacer los títeres que se manejan con las manos, bueno y entonces hice mis títeres de eso... y cuando hacían los sketch que hacían por lo menos la familia de, de gansito, uno hacía el ganso grande, el papá ganso y los hijos, que todos caminaban...

P: ¿Y ese es?

R: Este, este es, la ranita, pero no me acuerdo el nombre de ella, ella era un personaje que salía casi siempre en Sopotocientos.

P: Ok. Hablando de Sopotocientos, ¿qué era Sopotocientos?

R: Sopotocientos fue... ummm... un programa infantil bello... como más nunca lo he visto en ninguna parte, lo pasaban en todos los canales, a distintas horas para que los vieran todos los niños, los niños de preescolar hasta primer grado, y te enseñaban las letras, te enseñaban cosas del

ambiente, te enseñaban los colores, las figuras, todo te lo enseñaban en Sopotocientos.

P: ¿En qué década fue eso?

R: Principio de los setenta

P: ¿Cuánto tiempo duraron al aire en Sopotocientos?

R: Yo creo que tuvimos como año y medio.

P: Ok pero desde los setenta hasta que... ¿desde qué fecha de los setenta más o menos?

R: Mira la verdad que yo de fecha si no...

P: Ok. ¿Cómo salen ustedes del aire? ¿Y por qué?

R: Bueno eso era un programa que lo hizo la Dra. Revenga y la señora Alicia de Caldera, eran las que hacían ese programa y después vino cambio de gobierno y salimos así... de la noche a la mañana ya no había Sopotocientos... *(LA INTERRUMPO)*... Sale, sale del aire sale de todo, nos sacaron de, del sitio donde estábamos filmando y todo, tuvimos que desaparecer rápido.

P: ¿Fue de un día para otro?

R: De un día para otro, si...

P: ¿Dónde estaba usted cuando le dijeron que Sopotocientos se acababa?

R: Bueno yo primero, la, Alba Revenga me dijo que estaba, que estábamos próximos a que se acabara Sopotocientos. Pero, seguíamos filmando y todo, pero un día yo, bueno me llamaron a aquí, que no fuera a trabajar y no fui a trabajar... y después me dijo que había terminado y ya.

P: ¿Y qué hicieron con todas las cosas que tenían de Sopotocientos?

R: Desaparecieron, todo eso desapareció

P: ¿Los vestuarios desaparecieron?

R: Todo, todo, a nosotros no nos quedó nada, yo me quedé con esto porque no sé, de repente apareció y me lo regalaron, y bueno...

P: ¿Cómo era la relación que tenía usted con todo el elenco de Sopotocientos?

R: No... todos éramos como una familia, era bello, cuando uno llegaba allá a Sopotocientos, estaba la música, de “Sopotocientos Amigos...” y entonces ya estaba la música y todo y todo vivíamos, ahí nunca hubo problemas, nunca hubo chisme. Los viernes eh, los viernes teníamos el almuerzo familiar, y era que todos, entre todo el equipo hacíamos el almuerzo y almorzábamos todos en un mesón. El director, eh, Alba, la señora Alicia, todo y todos los técnicos, los actores, almorzábamos juntos.

P: Ok. La señora Alicia de Caldera.

R: La señora Alicia de Caldera, si.

P: ¿Y Caldera como estaba involucrado? El presidente.

R: Bueno él iba casi todos los días a buscar a la señora Alicia y entonces a veces cuando él llegaba y ella no estaba lista, él esperaba pero esperaba en el taller donde yo confeccionaba los títeres y el vestuario para los títeres.

P: Vamos a repetir esa pregunta, cuando yo le pregunte lo de Caldera, que como era la relación y qué tenía que ver el presidente con ese programa. Me responde que el presidente Caldera para grabarlo así...

R: Ah...

P: Le volveré a preguntar.

R: ¿El presidente Caldera tenía qué?

P: O sea, que iba a Sopotocientos y se quedaba un rato con usted y hablaba, o sea era como más dado a... Dice Sergio: responda la pregunta, ella le va a preguntar qué cual era su relación con el presidente Caldera y usted la va a responder empezando con Mi relación con el presidente Caldera era... exacto... o el presidente Caldera era siempre, o sea para que, como ella no va a salir en la entrevista, es para que usted diga y se entienda que está hablando del presidente Caldera.

R: Ah ok, si.

P: Ok, entonces otra vez... la relación que tenía, o sea la señora Alicia era una de las productoras, ¿cómo era la relación que tenía el presidente Caldera con Sopotocientos?

R: Mmm... bueno el presidente Caldera era el esposo de, de la señora Alicia, entonces él iba por la tarde a buscarla y entonces ella, no había terminado ella y la señora Alba Revenga no habían terminado los sketch del programa y entonces se iba para el vestuario de, donde yo estaba haciendo los títeres... entonces allí hablábamos, yo le mostraba los títeres, se los enseñaba a manejar y así estaba, ahí hablando.

P: En Sopotocientos cuando grababan, ¿había público?

R: No. Cuando grabábamos en el estudio eran los niños, los niños que iba a filmar y eso y no...

P: Pero, ¿invitaban a niños?

R: Si, invitaban a niños si *(esto no se escucha bien)*...

P: ¿Los niños de dónde eran?

R: Los niños eran algunos familiares de los que trabajaban allí y los otros eran del colegio de la Fundación Neumann, que llevaban todos los niños de allá, lo llevaban de invitados.

P: ¿A qué hora se transmitía Sopotocientos?

R: Tenía distintas horas, a veces por la, a las nueve de la mañana, a las, eh, el más tarde era a las once de la mañana.

P: Como era en la mañana y se transmitía todos los días, ¿cómo hacían los niños para ver eso?

R: Bueno porque en todos los, a todos los colegios, les, les dieron la orden de tener televisor, el presidente dio la orden de televisor para todos los colegios, para los niños pequeños, los de kínder, hasta primer grado, y entonces estaban ahí, entonces a esa hora, a la hora de Sopotocientos bueno, ya uno hacía el programa y a la hora de Sopotocientos se paraba y se hacía, se veía el programa de Sopotocientos.

P: ¿Era transmitido en vivo?

R: Si, casi siempre era en vivo y si no habían programas filmados pero casi siempre era en vivo.

P: Ok. Termina Sopotocientos y ¿qué pasó después con usted? ¿Qué hizo?

R: Bueno yo en Sopotocientos conocí a Elías Martinero, un diseñador famosísimo y que sabía mucho, que él era el encargado de hacer las miniaturas, las cosas miniaturas a los títeres, entonces lo, lo ayudaba a ponerles las cortinas y eso y algunas cosas que había que hacer, yo lo ayudaba, entonces cuando termina Sopotocientos me recomendó con una modista de teatro, entonces estuve tres meses trabajando con ella, después me llamaron del canal ocho para que trabajara en el vestuario del canal ocho y me fui a trabajar para el canal ocho

P: Ok. Si tuviese que sacar algo, cinco cosas de Sopotocientos para aplicarlo a un programa actual infantil, ¿qué sacaría?

R: Yo lo haría igualito

P: ¿Igualito?

R: Igualito, porque todo era tan bueno y, y tenía mucha enseñanza, enseñaba mucho a los niños.

P: Pero algo que sea, algo que como que usted diga el segmento de, no sé de educación era el que más me gustaba por lo menos.

R: Bueno la educación, si... para los niños ahorita, ahorita eh le hace mucha falta un programa como Sopotocientos a los niños

P: ¿Qué tenía Sopotocientos que tuvo éxito?

R: Coyo porque *(¿o dijo coño?)*... enseñaba mucho, daba mucho cariño, mucha educación, enseñaba, uno tenía que ser siempre... ayudarse uno con el otro, y no había egoísmo, no había nada, todo éramos uno solo, todos nos ayudábamos entre todos, y los niños eran igual.

P: ¿Tiene alguna anécdota que recuerde de Sopotocientos?

R: Coño, de Sopotocientos, yo re...

P: Algo que le haya pasado grabando... que recuerde...

R: No, bueno... yo me recuerdo muchas cosas de Sopotocientos, pero lo que más me recuerdo fue mi cumpleaños, que lo cele, que me lo celebraron ahí, y eso fue bien bonito, y mi cumpleaños me lo cantó Arnoldo Nali que era el director de la orquesta de toda la música de Sopotocientos.

P: Si pudiese definir en una frase Sopotocientos, ¿cómo la definiría? Responde, Sopotocientos fue o es tal cosa...

R: Coye... Sopotocientos para mi fue lo mejor, el mejor programa infantil que ha habido aquí en Venezuela... y duró muy poco, pero eso fue lindo, de verdad, era como una fantasía, es que todo, los escenarios todo, era bonito ahí.

P: Listo, gracias.

TEXTO AUDIO 4:

R: No, los que me quedaron fueron estos dos y tenía la ñapita.

P: El otro, muéstrame el otro...

R: La ñapita, que ya esa la tuve que botar, que era de goma espuma y se dañó.

P: ¿Quiénes eran ellos?

R: La verdad que no me acuerdo el nombre de ellos.

P: ¿Pero era una ranita?

R: Si, eh, era una ranita, y tenía su familia, tenía, su, su sapo.

P: ¿Y el otro?

R: El otro yo no, este yo creo que no llegó a filmar nunca.

P: Pero ese lo habían hecho para... ¿para?

R: No, esto lo trajeron para más o menos la base... *(Interrupciones mías)*...

P: ¿Eso lo trajeron inspirado en Plaza Sésamo?

R: Si en Plaza Sésamo.

P: Ah... lo puede decir y eso.

R: De hecho cuando se acabó Sopotocientos nosotros ya teníamos proyectos de ir a Plaza Sésamo para ver cómo hacían los títeres

P: Aja, esos muñecos los trajeron...

R: Los trajeron para uno, pa que yo tuviera más o menos noción de cómo, cómo funcionaban como se hacían

P: ¿Fueron inspirados en qué?

R: En Plaza Sésamo... después bueno yo como estaba estudiando títeres, yo tenía mis patrones, hice mi muñeco y de acuerdo al sketch que fueran a montar, uno lo, lo hacía, si era una familia de pato, de gallina, de... uno hacía toda la familia y ellos caminaban y actuaban, ellos tranquilos.

P: Esta listo.

TEXTO AUDIO 5:

R: Y entonces las manitos se las movían con... y habían unos que caminaban... cuando comenzó la Barbie que salió el Kent, que salía con los zapatos y todo, entonces uno los ponía a jugar fútbol. Yo hacía los muñequitos y con la, con los pies, se ponía el muñeco aquí y uno le metía los pies en las botas y jugaban fútbol jajaja...si... hacían su broma de fútbol. Yo también tenía unos muñecos una vez que, yo creo que los boté, de esos así para los equipos de fútbol

P: Pero no tiene que botar nada de eso, eso es recuerdo...

R: No lo que pasa es que eso, nosotros ahora cuando agrandamos el taller se botaron muchas cosas y yo tenía... yo recién salida de Sopotocientos hice el... el pollo gigante de maggie, el primer pollo gigante de la propaganda de maggie, era un pollo gigan, grande, bueno llegaba al techo, lo hice con Elías y ahora cuando se, se construyó el nuevo taller, lo tuve que botar, porque tantos años guardado ese patrón y no...

TEXTO AUDIO 6:

P: Primero, ¿cómo se llama y a qué se dedica actualmente?

R: Mi nombre es Martha Velazco. Me dedico a la medicina china. Trabajo ahora en el campo de la medicina tradicional china.

P: ¿sus primeros comienzos fueron en el mundo de la televisión?

R: No. en el teatro, luego paso al cine y luego paso a la televisión

P: Cuénteme ¿Cómo fue esa experiencia hasta llegar a la televisión?

R: Bueno mi experiencia en el teatro son...

P: No se que dije...

R: mi experiencia en el teatro tiene casi desde mi adolescencia, pertenezco luego, o sea hago estudios en la universidad, hago estudios de arte, eh bueno todo lo que tiene relación con el teatro. Eh, pertenezco a la compañía nacional de teatro y hago muchísimas obras con el Rajatablas, con el grupo co, bueno las grandes compañías, interpretando grandes personajes. Y de allí pasamos a la televisión y después en el cine, en el cine trabajo en la parte de detrás de cámara porque siempre me gusto la parte que está detrás, la que no se ve. Allí trabajé, este, con los, con Román Chalbaud, con Mauricio Valesten, con los franceses, viaje a Europa, trabajé en España, Italia, o sea, he hecho mucho trabajo dentro de lo que es el cine, de la televisión y de lo que es el teatro.

P: ¿Cómo llegas a formar parte de Sopotocientos?

R: Bueno por esa trayectoria, este, nos seleccionan y hacemos un casting, un pequeño casting porque tampoco había gente ni que tuviese el tamaño ni que tuviese ese background detrás. Entonces nos seleccionan a Oscar Ibarra y a mí para hacer los protagonista de, de Sopotocientos. Y después, localizan a María Luisa Lamata para que haga Doña Coco. Y bueno ahí empezamos.

P: ¿Usted ya sabía que iba a utilizar un traje tan grande?

R: No, eso lo supimos ya después, como un años después, porque nosotros tuvimos una preproducción muy, muy larga para adaptarnos a lo que era ese, ese programa tan importante.

P: ¿Cómo nace la idea de Sopotocientos?

R: Cómo nace la idea de Sopotocientos eso no te lo puedo decir porque yo no lo sé. Eso te lo puede decir Alba Revenga que era la productora del programa. Lo que sí sé es que era el programa más importante para la televisión venezolana en ese momento.

P: ¿Era el primer programa a color?

R: Si. Fue el primer programa a color. Nosotros grabamos todo a color, para que en el momento que saliera la televisión a color, el fuese el primero.

P: ¿Cuándo comenzaron a grabar?

R: Comenzamos a grabar como dos años después de la preproducción.

P: ¿Qué año más o menos era?

R: Mmm... Eso de fechas no, no, tú debes saber más exactamente la fecha

P: En el 72.

R: En el 72, aja

P: ¿Cómo fue la relación de los muñecos con la familia Rodríguez?

R: Bueno los humanoides, porque no eran muñecos, o sea eran, eran este, traje que fue, que fueron animados por nosotros, o sea, nosotros le dimos vida a ese, a esos eh, a esos seres. Porque no tenían, nosotros éramos sus, sus almas pues. Este la familia Rodríguez, bueno América Alonso, Julio Capote, este, eso se suponía que ellos iban al parque y se encontraban con esos seres ahí en el parque

P: ¿Dónde grababan?

R: En el canal 8

P: ¿Y los exteriores? También eran en el canal 8

R: Casi todo, casi todo fue en el, en estudio, ahí se hizo, eh se, se habilitó el estudio uno del canal ocho, que era muy grande, y toda la escenografía abarcaba todo el estudio y eso era módulos que raramente se quitaban.

P: ¿Quién era Potamito?

R: ¿Cómo?

P: ¿Quién era Potamito?

R: Bueno Potamito era, lo interpretaba mi persona jajaja

P: ¿Qué hacía ese personaje?

R: Bueno Potamito se supone que era un bebe, que era un Potamito; era un hipopótamo bebe. Muy dulce.

P: ¿Se acuerda algún día de grabación? Alguna anécdota que haya tenido grabando Potamito

R: Bueno muchos, realmente que, que hay eh, hay una parte que era muy bonita, que era cuando estaba eh la piscina de arena y entonces en la piscina de arena nosotros teníamos que este, imagínate teníamos que tener los trajes y la arena de repente empezó, porque pusieron un ventilador, entonces la arena se metía, y entonces llegaba un momento en el que hipopótamo, el Potamito no veía, y entonces bueno tuvimos que parar y parar el ventilador porque realmente no se podía, era imposible. Y la forma también cómo fuimos encontrando, este, la, la psicología y la forma como ellos se podían mover. Porque nosotros le dábamos la vida pero ellos se fueron tomando internamente, uno se, se unía mucho a ese espíritu de ese ser que estaba ahí y eso era lo más interesante.

P: ¿Qué fue lo más difícil de interpretarlo?

R: No, Potamito no tuvo nada difícil, Potamito fue siempre muy, muy eh, improvisaba muchísimo, él, él era un personaje que tenía, nosotros teníamos nuestro texto y todo pero sin embargo él podía, salirse un poquito del juego.

P: ¿En cuanto al público, su acercamiento con el público, con los niños?

R: Ah eso era espectacular. Siempre a veces teníamos niños invitados en, en el estudio y ellos se volvían lo, así locos, no lo podían creer, eh y estaba prohibido, bueno no prohibido pero no estaba bien de nuestra parte, este, quitarnos el traje, no los quitábamos aparte para que ellos no se dieran cuenta, o sea para no quitarles la fantasía a los niños. Entonces este, porque cuando tu le quitabas él; cuando yo me quitaba el traje y Potamito se quedaba por allí, no, no, era, y para mí.

P: O sea estaba trabajando también con niños que eran el que hacía de Pablito y la que hacía de Tinita.

R: Karen

P: Karen

R: Aja

P: ¿Cómo hacía con ellos? porque ellos también sabían que usted se iba a sacar el traje

R: a no, no, con ellos sí. Con ellos sí, era los niños internos, los que venían como invitado. Ah no con Karen y Pablito nosotros ensayábamos así como tú me estás viendo ahorita. Nos poníamos los, eh, el, el humanoide cuando ya íbamos a grabar porque él era gordito y pesaba, aunque era de goma espuma

P: ¿Qué pasó con el traje de Potamito?

R: mira yo tengo la idea de que ese traje pasó a manos del museo de los niños, pero realmente no te sé decir que pasó con ese traje.

P: ¿Por qué cree que Sopotocientos tuvo tanto éxito?

R: Bueno Sopotocientos tuvo tanto éxito porque, porque era, era innovador, había un programa en México o en estados unidos, no recuerdo, que se llamaba Plaza Sésamo y ellos decían, los críticos decían que esa era una copia de Plaza Sésamo y realmente eso fue, no fue una copia de Plaza Sésamo, eso fue una creación de un grupo de psicólogos porque allí

trabajaban como 10, 12 psicólogos, que armaban todo lo que era el programa. Ahí no, una, una palabra, por eso te digo que el único que podía salirse dentro de lo que era el contexto de ese personaje, era Potamito.

P: ¿Usted era la más joven de los tres personajes?

R: Era la más joven

P: En cuánto a los días de grabación. Usted llegaba al canal y ¿Cómo era la grabación? Llegaba, se maquillaba.

R: no, nosotros no nos maquillábamos, nos vestíamos con unos trajes especiales, este y luego pasábamos, montábamos, luego de montar ensayábamos, ensayábamos con cámaras y después entraban los, los animalitos.

P: ¿Por qué se termina Sopotocientos?

R: Bueno Sopotocientos se termina porque creo que hay un presidente, porque, porque ese, ese programa fue patrocinado por la presidencia de la república, era, era un programa muy costoso para la época y era patrocinado por el estado y por el presidente de la república. Por ahí pasó eh Caldera; el presidente Caldera; por ahí pasó este Carlos Andres Perez y llegó un momento en que este, no sé, dijeron ya hemos grabado muchísimo programas, llevábamos casi 200 capítulos, este y, y posiblemente vamos a dejarlo. de un momento a otro.

P: ¿se recuerda ese día que le dijeron que ya no iba a haber más Sopotocientos?

R: No, no me recuerdo. No me recuerdo mucho de ese día jajaja

P: Se termina Sopotocientos ¿y qué pasó con usted?

R: Bueno yo, este, me fui a, me quedé en el mismo canal y empezamos a hacer un programa que se llamaba con mis amigos, y también en radio caracas televisión donde también este hice un programa que se llamaba la inimaginable imaginación, que también era la protagonista de inimaginable imaginación y la, y también de con mis amigos, era también la protagonista

P: Al trabajar también otros programas infantiles, ¿Cómo ha visto el cambio de una época a otra en cuanto a la televisión?

R: Realmente que eso es impresionantemente triste, porque nosotros en esa época hicimos unos trabajos tan bellos, extraordinariamente hermosos para los niños y ahora los niños lo que ven son puros enlatados que vienen de Japón ,otros que vienen de España, o sea puros enlatados y la programación venezolana es muy pobre y además de eso, no, no hay un estudio realmente de lo que es este la idiosincrasia nuestra, entonces eso tiene que, eso es muy importante para hacer un programa de televisión, de cualquier sentido, para adulto, e inclusive las telenovelas que se hacen hoy en día este no tienen ese, esa garra; ¿sabes? no hay un estudio profundo.

P: Si sacamos 5 cosas de Sopotocientos y la pudiesemos aplicar a un programa infantil de la actualidad ¿Qué le sacaría?

R: ¿Qué extraeríamos?

P: Para aplicarlo a un nuevo programa infantil en la actualidad.

R: Realmente no, no te se decir que podrías hacer para hacer un programa. Bueno yo pienso que los personajes son muy importantes, eso tres personajes son básicos, la familia es important porque la familia en, en, en el universo es muy importante. este y la parte de los animalitos porque es una cuestión ecológica, nosotros, ese programa es uno de los primeros programas ecológicos de la television venezolana y yo creo que del mundo. Sopotocientos marcó un hito.

P: Ahora para finalizar, quiero que me complete la frase Sopotocientos fue, es y será...

R: Sopotocientos amigos

P: gracias

R: de nada.

TEXTO AUDIO 7:

P: La primera pregunta es aunque suena algo absurdo, ¿cómo te llamas?

R: jejeje... yo no uso mi nombre de pila, pasemos a otra pregunta, no me gusta mi nombre. Es que... te explico, lo que pasa es que, mi nombre yo lo uso en mi entorno personal, familiar cercano, o sea si me llamas por mi nombre en la calle, no voy a voltear... entonces...

P: Ok. Entonces, ¿cómo te dicen en la calle?

R: ¡Coquito!

P: ¿Y por qué te dicen Coquito?

R: Porque, hace muchos años, en el año 1985 exactamente, había un programa de televisión llamado Contesta Por Tío Simón, que estaba protagonizado, encabezado por Simón Díaz, por mi Tío Simón, y era un programa infantil hecho por niños para niños, la premisa de este programa era que estos chamos nos enseñaran a nosotros que estábamos viendo como público el programa, lo bello y lo bonito de la cultura nacional. Eran tres en ese momento, Chusmita, con toda una, una pinta de llanero, porque además él es de Barinas, y un look en el cabello que le daba esa sensación del indígena, el pelo lisito, baba como dice uno coloquialmente, estaba Zurima, alta, caucásica, blanquísima, bellísima, y Teresita, una negrita de clinejas, entonces estaban buscando un cuarto personaje, un cuarto integrante que buscaban un negrito específicamente, se busca un niño de color arrosquetado, de cabello ensortijado, que baile, cante y sea disarachero. Así decía la premisa, y ya tenían el nombre, iba a ser Coquito.

P: Ok. Entonces, ¿cómo tú te enteraste de ese casting?

R: Por el programa de televisión, en realidad por mi mamá... ¡sí! Yo era fanático mal de ese programa y mi mamá lo estaba viendo un día, yo no estaba en la casa, estaba con mi papá. Y me enteré de, cuando llegue a la casa mi mamá emocionadísima... tenemos que llevar al chamo a ese casting, porque lo que más le agradezco a mis padres es que ellos cumplieron mi sueño de vida, yo quería hacer televisión, mi mamá es

secretaria, mi papá músico pero en ningún momento yo estoy en este medio porque ellos querían estar y se convirtieron en artistas frustrados, todo lo contrario, ellos me cumplieron mi sueño de vida, por eso les agradezco tanto ese apoyo que han tenido conmigo en mi carrera.

P: Y cuando vas al canal y presentas el casting, ¿qué pasó ahí?

R: Eh... sí, sí me acuerdo clarito, tuve que bailar, tuve que actuar, tuve que animar y tuve que cantar... emm en baile saqué 20, en animación y actuación, eximí, y en canto todavía les debo nota... yo en aquel momento le pegaba a las notas, ahora pego las notas, un poquito de canto, un poquito de estudio de música, me ha ayudado a cantar un poquito menos peor, entonces eh jejeje, de las cosas en el arte que, que hago, la que menos hago bien es cantar, lo reconozco, pero me encanta, me encanta todo lo que es arte...

P: ¿Qué canción cantaste?

R: Creo que era... creo que era... brisas de... sí creo que era brisas del Zulia. Sí, creo que era Brisas del Zulia, emm no recuerdo... “meciendo las palmeras como si fuera ser de nave, me pongo mi terruño boca a...” si era esa canción. Ver... tenía años que no me hacían esa pregunta, chama que buena pregunta, si, era Brisas del Zulia.

P: Cuando entraste y ya tenías que comenzar a grabar, ¿Cómo fue tú encuentro, tu primer encuentro con Simón Díaz?

R: Mira fue muy, fue muy interesante ¿no? Porque yo la primera vez que veo al Tío Simón en persona lo veo es en... lo veo es en el cafetín, yo creo que él no sabía que yo, que yo había ganado el casting, la primera vez que lo veo fue ahí, él estaba comiendo y mi primer encuentro fue ya en grabación, yo llegaba con una bicicleta, le frenaba a los pies, cámara atrás de mí, porque era campaña de intriga. ¡¿Chacho quien eres tú?! Yo soy Coquito. Y ya, y yo aparecía en la siguiente entrega del programa. Ese fue mi primer encuentro con el Tío Simón.

P: Con los otros, con los otros del programa....

R: En el casting. En el casting; la prueba de baile fue con Teresita y a Chusmita lo conocí en el casting. A Zurima no la vi. A Zurima no la recuerdo del día, el día del casting a Zurima no la recuerdo... pero sí, la primera vez que vi a Chusmita y a Teresita fue en el casting como tal.

P: Ok. Lo básico era que los lunes eran tuyos, te tocaron los lunes, ¿Qué hacías el lunes?

R: Fíjate, el programa arranca en 1985, con media hora semanal, los viernes nada más, hubo un boom tan grande... mentira, el programa siempre fue de una hora, los viernes siempre fue una hora, tuvo un boom tan grande que dos años después de su crecimiento, porque en el año 86 tuvimos un festival infantil que fue un, un festival muy importante, se llamaba Festi Chamo, se decidió hacer entregas diarias, pero el Tío no tenía ni ganas ni tiempo de estar los cinco días de la semana en el programa, porque además el programa al principio era en vivo. Entonces, se decidió, bueno vamos a darle un día a cada uno, los lunes de Coquito, los martes de Zurima, los miércoles de Chusmita y los jueves de Teresita y los viernes de, del Tío Simón, todos estábamos en el programa con el tío Simón. O sea que cada programa se llamaba, en mi caso, Coquito con Tío Simón, y así todos los demás, el Tío estaba de apoyo. Conforme fuimos demostrando que podíamos con el programa y con la media hora, él fue teniendo menos participación dentro del programa y se convirtió en participaciones esporádicas. Hubo programas durante toda la media hora era mía, por ejemplo.

P: ¿Te acuerdas de la canción que daba el Intro de...?

R: ¡Claro! “Los lu, los lu, los lu, los lunes son de Coquito, Coquito el de Tío Simón, pa’ que pasemos un rato aquí en la televisión, yo soy el súper Coquito, pequeño y gran volador, que le trae a sus primitos un programa y una flor; yo soy el súper Coquito, Coquito el de Tío Simón, el que aparece los lunes aquí en la televisión”... ese era el programa de los lunes... me sé todas las demás también...

P: Y en la parte del rating... ustedes fueron un programa exitoso, ¿Por qué crees tú que se debió el éxito?

R: La fórmula era perfecta. Era un programa hecho por niños, para niños desde la verdad. Nosotros no éramos para nada acartonados, repetíamos un libreto pero que estaba hecho para nuestra esencia, pensado en la esencia de cada uno y no, no fuimos un producto, o sea, mira vas a hablar de esta manera, vas a comportarte de esta manera, no, yo el desastre que soy lo he sido durante toda mi vida. Chusmita siempre ha sido un doño, como digo yo, el siempre ha sido una persona, él siempre ha sido un tipo muy tranquilo. Teresita también muy traviesa, Zurima siempre fue muy, muy damita, muy muñequita de por, muñeca de porcelana, porque fue formada en las voces blancas, estudio tap, entonces cada uno tenía una formación distinta, y una, una esencia distinta. Y eso fue lo que funcionó. Y que además, nos enseñaba a todos, tanto a los que trabajábamos, tanto como a los que veían el programa, lo bonita de Venezuela, lo importante de Venezuela, lo importante de nuestro país, que, tiene todo, y lo que queríamos decir era que éramos el mejor país del universo sin necesidad de denigrar del extranjero y que además, se cumplía una premisa del Tío, el Tío decía que la televisión tenía que ser como el equeco, ¿conoces ese muñeco?, el equeco que viene cargado con muchas cosas, entonces nosotros tenemos que ser igual, tenemos mucha información, pero si ese burrito, mentira... él lo comparaba con un burrito, con un burrito que viene cargado con muchas cosas, si ese burrito tiene mucha carga de un lado se va a desbalancear, va a ir mal, entonces si nosotros entreteníamos mucho, no educábamos, y si educábamos mucho, si enseñábamos mucho, entonces aburríamos, y no entreteníamos, tenía que ser una carga completamente equilibrada y creo que lo logramos. Entonces nosotros enseñábamos mientras divertíamos y eso es una fórmula que de verdad se cumple. Las materias que más me gustaron en la universidad, fueron las que más me divertían, incluso las más profundas. Yo odio las artes plásticas, pero artes

plásticas latinoamericana en la universidad la pasé con 20, porque me divirtió lo que me estaba diciendo la, la profesora. Un pro... Tenía un, un, una materia que tenía que ver con sociología que se llamaba arte en la historia y los problemas de la cultura, que era un ladrillo, pero el contenido, como lo daba el profesor y la manera como pre, como teníamos que presentar los trabajos, hizo que también le pegara 20. Pero otras materias, muy fáciles, muy ligeras, pero que creo que eh...

P: ¿Cuánto tiempo se mantuvieron al aire?

R: Nosotros en el programa, seis años, pero el programa creo que duró 10 años o un poquito más. Pero nosotros lo grabamos desde el 85 al 91, ese primer elenco.

P: ¿Cómo salen del aire?

R: Cómo sale del aire el programa no sé, nosotros salimos por, por edad.

P: Ok. ¿Cuántos años tenían?

R: Yo tenía, yo tenía, *(no entendí lo que dijo)* en el 91, cuanto ha pasado desde el 91, ¿tenía 20 y qué? 21 años menos que ahorita, si, pa ve, si 24 menos años, 24 años menos que ahorita.

P: ¿Pero no eras el más chiquito todos?

R: Eh, no sé, no me, no sé no me acuerdo *(risas y murmullos)*...

P: ¿Cómo fue tu acercamiento con el público?

R: Mágico, el acercamiento...

P: ¿Cómo era?

R: ¿Cómo es? ¿O cómo era?

P: ¿Cómo era?

R: Mágico... mágico porque yo con me comencé a convertir en... comencé a convertirme poco a poco en el primo de cada uno de los chamos que nos veía en televisión. Entonces, primero era ¡Ay mira el de la televisión! Y con el tiempo fue ¡epa chamo! ¿Cómo estas tu? ... fue, fue mágico, fue un

momento bien, bien divertido, fue una época de mi vida maravillosa, que si vuelvo a nacer quiero que pase igualita.

P: ¿Eran solo niños los que te reconocían, o también los adultos?

R: No, los adultos también, todos, todos, todos, eso era lo mágico, pero el fenómeno arrancó primero con los chamos, entonces luego eran los hermanos mayores, luego los papas, luego los abuelos, y el programa tenía un slogan que decía: el programa de los niños que los mayores prefieren. Nos fuimos convirtiendo en ejemplo y en lectura obligada, por así decirlo de alguna manera, de los chamos. Muchas veces, los chamos lo sentaban, como tarea en la casa, no tarea de la escuela. Los papas agarraban y prendían el televisor, vayan a ver contesta por Tío Simón *(hace aplausos)*... Hay que ver, éramos un programa de vista obligatoria en la casa.

P: ¿Alguna vez entró el público al estudio?

R: ¡Siempre! Siempre el programa de los viernes que era, tenía además alrededor un concurso musical en el estudio, que vale destacar que, el canal ocho es el único edificio, diseñado para ser un canal de televisión en Venezuela, el único, y sigue siendo, y tiene dos estudios muy grande, que tienen butacas perfectas diseñado para ser una sala de espectáculo.

P: En cuanto... cuando termina, cuando tú te vas de contesta por Tío Simón, ¿qué pasó contigo?

R: ¿Qué pasó? Primero me deprimí, yo, yo caminaba, yo caminaba, yo vivía en Lidice, era una bajada, entonces yo bajaba y yo bajaba llorando, mi mamá... nadie se enteraba, nadie me veía, pero yo lloraba, yo pensaba que se había, que se me había acabado mi sueño. Comencé la universidad, eh, empecé a estudiar informática, pero en el camino se me atravesó una telenovela, en el camino se me atravesó una telenovela y entonces decidí que yo iba a dejar la uni, iba a dejar la universidad para hacer televisión y conjuntamente a eso comencé a hacer danza, entre en el, en el grupo de danza Nacionalista de Xiomara Bascoselo, duré diez años, me formé como bailarín profesional, entonces... todo fue un, un efecto dómينو, fui haciendo

una y otra cosa, comencé a hacer teatro, retomé el teatro porque yo hacía teatro antes de, antes de estar en televisión, mi formación es teatral, yo hacía danza en el colegio también pero no era tan, algo tan profesional... y eso fue lo que, lo que pasó justamente después en el 91 y después, exactamente después del año 92, yo no he parado.

P: ¿puedes decir de nuevo nada más para completar la idea? Cuando Salí del programa yo me deprimí.

R: Ok. ¿Cuando salí del programa? Me deprimí....

P: En cuanto a la relación que tuviste con tus primitos pues... ¿cómo fue? Dentro del programa y después.

R: Fue mágica, fue maravillosa, típica relación de, de chamos. Típica relación de, de niños que, que eran personajes conocidos, niños estrellas. Los egos en algún momento de la vida comenzaron a chocar. Teníamos muchos, muchos berrinches infantiles. Queríamos predo, ser protagonista de alguna u otra cosa, y eso siempre surgió. Sin embargo, el cariño se mantuvo por encima de todo y nosotros cuatro, Chusmita, Teresita, Zurima y yo mantenemos todavía una relación bien cercana y una relación bien compacta. Y yo sobretodo con Zurima mantengo una relación exageradamente estrecha. Zurima y yo somos muy, muy, muy, muy amigos. Y chusmita y yo somos muy, muy, muy panas.

P: ¿Y con el Tío Simón?

R: Tío Simón pasó a ser algo, alguien más de mi familia. Tío Simón pasó a ser un tercer papá. Porque mi mamá y mi papá siempre estuvieron ahí a mi lado. Siempre han estado a mi lado, siempre me han estado apoyando pero el Tío en ese momento cumplía un rol... era una especie de maestro, de mentor, de Tío, de abuelo, de papá, a veces de amigo porque se daba el permiso de tener la edad de nosotros, era un vacilón. Eh, mi relación con él fue netamente familiar.

P: alguna anécdota que recuerdes con él.

R: La típica. La que siempre recuerdo, ese famoso día que le frené en los pies, mi primer sketch, terminando, yo le hice el juego en la corbata “tío tiene algo en la corbata y cuando bajó la cara, le hice así en la nariz. ¡Respeto! Yo me fui a mi casa jurando que había perdido todo, llore, llore y llore una semana hasta que repicó el teléfono, mira tienes grabación mañana. Él ni, yo creo que él ni... más nunca le pregunte sobre eso pero yo creo que ni se acordaría, yo creo que al día siguiente ni se acordaba... *(Interrumpo)* pero es que se lo hice, él estaba firmando unos autógrafos a unos chamos y se lo hice delante de unos chamos. Yo creo que por eso fue el gran respeto.

P: alguna anécdota que recuerdes con cada uno de los personajes.

R: Jajaja... mira... éramos muy mala conducta. Éramos, éramos muy, muy, muy, muy mala conducta. Voy al aire... *(Interrumpe y hay conversación entre la productora y él)*. Anécdotas con ah, con mis compañeros. Básicamente nosotros jugábamos beisbol en el estudio de, de grabación. Nosotros o no comíamos o comíamos muy rápido para utilizar la hora de comida para jugar beisbol, posicionábamos las cámaras, si este es el estudio, si yo soy el escenario, tienes en frente tres cámaras, cámara uno, cámara dos y cámara tres, entonces nosotros, cada cámara era una base: primera, segunda y tercera. Y el escenario era Home, y jugábamos beisbol. Zurima y Teresita siempre jugaban conmigo, si Chusmita estaba en el equipo contrario, ellas dos jugaban conmigo. O si no, hacíamos equipo Chusmita, Teresita, Zurima y yo, si eran muy vivas, siempre, siempre querían ganar porque entonces jugábamos, éramos dos varones nada más, entonces... y... y jugábamos contra las demás, éramos Zurima, Teresita, Jéssica, Dulce María, Adriana, Griselys, Coquito y Chusmita. Eran seis mujeres, pero típico. Además que, el mamarracho, el desastre, el desordenado, siempre era yo, todas, todas querían jugar conmigo, entonces ellas tres siempre, ellas dos siempre querían jugar conmigo o con nosotros dos para ganar. Y Zurima y yo nos convertimos en una dupla, de verdad intransigente, insoportable. Fuimos

exageradamente malcriados al final del programa. Éramos nosotros dos contra el mundo.

P: Ahora una última pregunta, si le tuvieses que sacar cinco cosas de Contesta por Tío Simón, para agregarlas a un programa nuevo infantil, ¿Qué le sacarías?

R: El amor a la cultura Venezolana, el festival infantil de la canción, el noti chamo, que era una parodia que hacíamos a, a los noticiarios, los musicales que hacíamos que eran maravillosos... y... qué otra cosa le sacaría, qué otra cosa le sacaría... que otra cosa le sacaría, una quinta cosa del programa, es que son muchas, me pones... ah! Teníamos una sesión de... rescataría la esencia de una sesión que se llamaba muchacho dame esa china, que la idea era cambiar una china, sabes lo que es una china, una arqueta, por un artículo deportivo; que era la idea de concientizar al chamo que no tenía que matar pajaritos, que no tenía que, que destruir la fauna ni la flora y esa esencia de esa sesión la rescataría, esas serían las cinco cosas principales que rescataría de ese programa.

P: Y ahora, Contesta por Tío Simón es... y la contestas así Contesta por Tío Simón es...

R: Contesta por Tío Simón es, ha sido, fue y será el programa de los niños que los mayores prefieren, no en vano seguimos siendo, y con todo el respeto que merece todo programa infantil anterior, seguimos siendo una referencia obligada, si no es la principal, una de las principales referencia obligada de la televisión venezolana en su historia.

P: Gracias.

R: A tu orden mi amor.

TEXTO AUDIO 8:

P: Primero, ¿cuál es su nombre y a qué se dedica actualmente?

R: Mi nombre...

P: Y a que se dedica actualmente...

R: Ok. Mi nombre es Virgilio José García Tirado, para muchos no le sonará pero es Chusmita, actualmente trabajo para la fundación compañía nacional de música, y, un ente adscrito al ministerio de la cultura, y, como promotor cultural.

P: Ok. Había comentado que le decían Chusmita. ¿Por qué le dicen Chusmita?

R: Mira la historia de Chusmita todos, todos no... la historia de Chusmita la gente cree que fue Simón quien me colocó el nombre... Lamentablemente no fue así. Fue, eh mi par, fue por mi participación en un festival llamado "Primer Festival Infantil de la Canción Venezolana". Eso se realizó en sábado sensacional, con el maestro Amador Bendayan. De allí yo tuve la, la... la participación dentro del festival con un grupo de, de niños...esteee... y a quién le tocó buscarme y hacerme la canción fue Luis Cruz, el creador del cumpleaños feliz. Él se dedicó a hacerme la canción, bueno se inspiró el por ser un hombre de llano, conocedor de la materia de llano, este en hacerme la canción de la chusmita. ¿Por qué la chusmita? Primeramente, bueno por mi tamaño en aquel momento; yo tenía cuatro años, era el más pequeño de la camada y... cuando mi mamá me llevó a, a la oficina del maestro Luis Cruz, él le dijo: señora yo no hayo cómo hacerle la canción este niño... y me veía... y me veía... ¿pero por qué señor Luis? Pero ve, es que es tan chiquito, ese niño se parece a una chusmita. Mi mamá se sorprende y, señor Luis usted me va a disculpa, yo soy del llano, pero, ¿qué es una chusmita? ¡Señora! ¿Usted no sabe que es una chusmita? No. Chusmita es una garza, yo no sé si usted ha visto dos especies de garzas blancas en el llano; una garza blanca grande, con cuello largo y una más pequeña, blanquita con un copetico amarillo. ¡Esa es la chusmita! Entonces de allí él se inspira y me hace la canción "oye chusmita que vives en la laguna, voy a contarte mis penas una por una", y bueno imagínate, voy al festival, nadie pensaba, por mi no daban, o sea nada ganador, jajaja, resulta

ser que llegué en el segundo lugar. Y de allí es de donde me queda el seudónimo de la chusmita.

P: Ok. Y entonces, ¿después del festival qué pasó?

R: Después del festival que fue en el año 80, 81, esteee... quedé allí trabajando con los programas de los sábados de el maestro Amador Bendayan, y este, al transcurrir del tiempo, diría yo año 83, conozco a Si, al maestro Simón Díaz. ¿Cómo conozco al maestro Simón? Bueno, fue en una grabación justamente, faltaba un, un tema para mi segundo LP y ese tema bueno se necesitaba con urgencia porque estaba mocha la producción, faltando un tema, el jefe para aquel momento era Óscar Serfatty, que a la larga fue mi padrino de bautizo, este... él... le dijo a mi padre “mire señor Virgilio este, si usted me da un da un día yo puedo conseguirle el, el que me va a hacer la canción” “bueno pero eso es pa’ ya, vamos a hablar con él” y llama a Simón por tener un, una base de mucha amistad; y mira Simón yo necesito que tú me hagas una canción vale, pero eso es de ya pa’ ayer. ¿Y pa’ quién es? Es pa’ el muchachito este, Chusmita. ¡Claro! Yo lo vi, yo me acuerdo de él, cuando cantó con la lengüita mocha y broma jajaja, que tenía cuatro años ¿no? Ya esta grande ese muchacho. Si. Bueno pásamelo ahí al teléfono. ¿Cómo está hijo? Mire tanto gusto yo soy Simón Díaz, para ese momento era Simón Díaz. Ah cómo está señor Simón. Este mire hijo ¿usted me puede esperar a que yo le lleve esa canción mañana? Yo le digo, sí, claro que sí. No hay ningún problema. Este, pero con una condición, ¿cuál? Yo la voy a cantar con usted. Si, si, si, no hay ningún problema. Bueno el otro día aparece el señor en el estudio, con aquellas páginas, y me dice, siéntese ahí, esto dice así, así, así y asado, esto dice así y asao, y esto dice así y asao. ¿Se lo aprendió? Le digo sí, eso es sencillito. Ah, no, el muchacho sabe bastante. Y nos metemos al estudio de grabación, empiezan las famosas preguntas y contesta, “escúchame tío Simón yo le voy a preguntar”... y toda esa serie de cosas. ¿Por qué nace lo de Tío Simón? Porque Simón en mí generó tanto respeto, emanó tanto respeto hacia aquel

niño en persona, que la última estrofa de la venada, de la contestación de la venada, yo le dije, muchas gracias Tío Simón. E hice así: ya va, ya va, disculpa, ya va, ya va, así no es, así no es, perdón señor Simón. Me dijo ¿cómo me dijiste? ¿Muchas gracias qué? Tío Simón. No eso me gusta. Vamos a dejarlo no lo borres, vamos a dejarlo. Bueno, de allí pasa el tiempo y pasa el tiempo, y claro, cala la, la, la frasecita muchas gracias Tío Simón, Tío Simón, Tío Simón, Tío Simón; lamentablemente por niñadas, por errores de un niño, Mmm... no por quererme lucir, sino por lo que te dije, por él inspirarme tanto respeto le dije Tío sin querer, de ahí en adelante Simón se convierte, no solo en el tío mío, sino en el Tío de Venezuela entera, el tío de, de, de la gente a nivel mundial porque hasta donde, en los otros país que lo visitaban, así lo reconocían, el Tío Simón, por niñadas mías.

P: ¿Y cómo comienza entonces contesta por Tío Simón?

R: Contesta por Tío Simón fue la idea de, a través de esto, de las preguntas y contesta porque se hacían micros para una, una empresa... este... que... pues, cuadra el contrato con Simón, para hacer esto, estas preguntas y contesta con... ummm... con cuestiones históricas, sitios eh, sitios famosos, turistar por el país; eso fue los micros que, que Simón tuvo que realizar con esta empresa, una... se, se hicieron 54 micros, y como nota curiosa hubo un solo estado que no se visitó, que fue el Táchira, no sé por qué. Pero, Simón allí junto al maestro Germán Freitas Beroes, hacían estas cuestiones de preguntas y contesta. Este... y de allí nace el programa de Contesta por Tío Simón, porque Simón era muy creativo, Simón le fascinaba estar eh, en sentado, el no podía tener la mente tranquila, si no hacía una canción hacía un libreto, hacía tal cosa, hacía una caricatura, toda esa serie de cosas, él era así. Este...un mago. Nace la idea pues, de un programa donde los niños vayan a participar y esa participación tenga un, un premio pues, para aquel momento lucrativo, te estoy hablando en el año 85 que la ganadora fue, nunca se me olvidó el nombre de la niña, eh María Alejandra Cabezas, y ella como primer lugar se ganó 100mil bolívares y una beca

estudiantil para ese momento. Era Simón, era su creación y Contesta Por Tío Simón, él lo desglosó haciendo sketch, haciendo Noti Chamo, haciendo carita, caritapuras *(creo que lo pronunció mal)*, haciendo cambio de china por útiles escolares, por este eh... por balón, por artículos deportivos, este... después se expandió un poco más, nos dio la responsabilidad de un programa cada uno, y bueno imagínate, ya hoy día, Contesta Por Tío Simón es la base de los programas infantiles.

P: ¿Y cómo llegan a escoger a todos los sobrinos de Tío Simón?

R: Coquito fue por un concurso, un concurso, un negrito, disarachero, que tenga la cabeza, eh... el pelo pegadito y broma e hicieron una caricatura, el niño que se pareciera a ese negrito, fueron muchos niños pero el que quedó fue él pues, y... ya ustedes conocen a Coquito, como es él, o sea, este...él no ha cambiado su forma de ser para con lo del personaje que Simón requería para el programa, este... y Simón bueno un, un hombre muy nacionalista porque, tú te pones a ver Simón tenía en el programa al negrito, a la negrita, al indiecito, tenía a la muchachita catirita, la alta bonita, toda esa serie de cosas y de allí bueno también sale una, por, eh a través de una caricatura, este eh... Jéssica y Dulce María, había quedado una pero después la otra también le pareció bonita, muy talentosa, y vamos a dejar a las dos niñas, ya estaba Zurima que era la más alta de, de todos nosotros, y bueno por ahí, nos fuimos llevando el arreo.

P: ¿Qué programa le tocó a usted? ¿Qué día?

R: Los miércoles. Miércoles de chusmita. Los lunes Coquitos, martes Zurima, los miércoles de Chusmita, los jueves de Teresita y el viernes nos reuníamos todos.

P: ¿Y qué hacía ese miércoles?

R: Mira allí, allí como te digo, la responsabilidad que nos da Simón para con los programa fue bueno, eh... a través de libretos, que se realizaban para nosotros, a la vez teníamos invitados, este cantábamos, este... él participaba junto a nosotros, eh tenía una sesión muy bonita

llamada, ya te digo, se llamaba, mi personaje inolvidable y en cada programa él presentaba a alguien, por ejemplo, por ponerte a alguno, este... la ciudad de Caracas, la ciudad de Caracas, el se sentaba, llegaba, llegó la niña vestida al estilo caraqueño y le digo, cuál es tu personaje, mi personaje es un personaje inolvidable, ahí empieza a desglosar, a preguntar, bueno yo fui fundada en tal y tal, por fulano de tal, ta, ta, tata. Bueno, eso lo hizo Zurima, que fue la ciudad de Caracas, allí, así, hicimos el Orinoco, el Río Guaire, se hizo el Salto Ángel, se hizo Armando Reverón, muchos personajes. Desglosados en un toma y dame de, del señor, de, el hombre mayor, preguntándole al personaje para mantenerlo vivo.

P: ¿Y algún programa que usted recuerde que haya participado usted con el Tío Simón?

R: Mira, un sinfín de programas, un sinfín enorme. Este... el programa que a mí más me marcó porque dentro de poco, dentro de todas estas cosas Simón era muy humano, y lo vi llorar; lo vimos llorar, porque todos estuvimos allí, fue, fueron dos programas. Uno: el de, cuando estuvo el maestro, invitado por él, el maestro Billo Frometa, en vida, el fue, y eh... eh mantuvieron una conversación muy amena y estuvo con él, él le cantó una canción que le hizo a Billo's, cuando estaba vivo. Resulta bueno que las leyes de la vida, se lleva la vida, la vida se lleva al maestro Billo, se nos va Billo; entonces un día en el Noti Chamo, la última canción que tenemos que hacer era la canción para Billo, Simón estaba allí, sentado, y yo estoy cantándole, porque la responsabilidad siempre era conmigo, porque bueno era más acoplado, no era tan desordenado como Coquito jajaja y esa serie de cosas. Y me da la responsabilidad a mí, me dice mira muchachito, aquí está hijo, esta es la que me vas a cantar y los muchachos van a hacerte el coro, a ok. Vuelvo yo con las cuestiones de la niñada y... la última parte di, que eh...hubo una parte que yo dije, que le ha dado a un amigo... que le ha dado a esta tierra un amigo inmortal. Yo dije eso, porque de verdad fue lo que más me sonó, la letra no me la sabía muy bien. Y, y en esa instante que

dice el coro “maestro Billo’s gracias por tantas cosas bellas por ese beso que a quisquillo nos mandó, maestro Billo, gracias a nombre de Caracas y de esta tierra que Bolívar libertó”, ahí Simón arrancó a llorar y todos nos pusimos a llorar; entonces era, era, era ver al, no solo el artista, era ver al humano ahí tras cámara.

P: Ok, ustedes eran niños (el dice Si), ¿cómo combinaban sus estudios con la televisión?

R: Era difícil, era sumamente difícil. Sobre todo de mi parte porque no solo era la televisión, era las presentaciones también, porque Contesta Por Tío Simón, la base éramos los dos, sin apartar a los otros chicos, pero teníamos a veces presentaciones aparte y con el propio elenco entonces imagínate, no era uno era los padres los que tenían que, que, que transar, transar ahí con los directores, las profesoras, el maestro, todo esa serie de cosas pero si se supo llevar y se pudo llevar con, con mucha cautela y eso.

P: Y la relación suya con los demás personajes...

R: ¿Con mis otros compañeros?

P: Si.

R: Excelente, excelente por demás porque, como te digo, este... uno de, de niño siempre tiene la disposición de ayudar a tu compañerito, que a lo mejor a ti te ha sucedido, desde niña, en kínder, suponiendo tus cuestiones de plastilina, veías a un amiguito que no, no tenía, lo apoyabas ¿verdad? Así éramos nosotros o así nos hemos mantenido actualmente; aunque estas otras chicas se fueron del país, siempre estamos en contacto y nos recordamos de todas esas cosas bonitas de cuando trabajábamos.

P: ¿Alguna anécdota que recuerde, pero no con el Tío Simón sino con cada uno de sus compañeros?

R: Con cada uno, con cada uno, con cada uno, mira es, son muchas pero por unírtelos a todos, era cuando llegaba la hora de las seis, siete de la noche, en las grabaciones, porque nosotros entrábamos, once de la mañana por decirte algo, diez de la mañana, nueve de la mañana, pero no sabías a

qué hora salíamos, porque eran tantas cosas que teníamos que hacer; entonces bueno nuestras madres, nuestros representantes allí pues viviendo ese día a día con uno. Eh...llegó el día eh, la primera vez, que se presenta esta oportunidad de que bueno hora de cenar y broma todos los camarógrafos, y no hemos quedado en el estudio y hemos armado el bochinche, agarramos una... yo vi así al suelo y le dije Coquito, ¿qué? Mira eso, ¿qué? Eso es una pelota de tiro, si pero... estoy aburrido, ya sé lo que me quieres decir. Agarró la pelota y nos hemos puesto, pusimos a las muchachas a jugar pelota con nosotros jajaja todo, todo el elenco en el estudio, buenísimo, eso sí sin dañar nada, sin dañar ningún baquín ni nada, pero sabroso pues.

P: Usted estaba comentando que entraban a grabar muy temprano y salían tarde de grabar. ¿Cómo era un día de grabación? Imagínese y me vaya contando qué hacía usted al llegar.

R: Bueno primero, este... repasar los libretos, se repasaba los libretos, sobre todo cuando, cuando tocaba la responsabilidad de un personaje o el programa de uno, repasar los libretos, luego me iba a maquillaje, me cambiaba y comenzábamos la acción. Desglosando el libreto de arriba abajo, presentación, este, las canciones que uno tenía que cantar, a veces teníamos niños invitados, colegios invitados, este, y sobre todo el, el, uno de los grande, de los grandes sets para nosotros fue el de Noti Chamo.

P: ¿Eran grabados en vivo? ¿o no?

R: Eh, no. Fueron muy pocos los programas realizados en vivo, mayoritariamente eran grabados. Pero si, si se nos tocó muchas veces hacerlo en vivo, sobre todo ya uno de los últimos programas este... esta cuestión de... Festi Chamo, un festival que tenía Simón, donde hacía el llamado, la convocatoria para los niños, nuevos talentos, de todas las partes del país. De allí se iba haciendo la escogencia, iba haciendo la escogencia quedaba un grupo creo que era de diez, y se presentaban en la sala Ríos Reinas del Teresa Carreño en la final del festival.

P: Eh. ¿En qué horarios eran pasados y que días?

R: En las... cinco, seis de la tarde, de verdad que no me recuerdo, pero sé que era ese horario, cinco seis de la tarde.

P: Ok. De lunes a viernes...

R: Exactamente, de lunes a viernes.

P: ¿Cómo era la reacción de los niños que venían al estudio a verlos grabar, que estaban ahí, con ustedes que también eran niños?

R: Mira imagínate eh, este... eran fotos, eran este... halagos para con uno, de parte de los niños y de los representantes, era... autógrafos, era sentarse a... a dialogar con uno porque por más que sea eh es el que está allí trascámara ve al artista como algo intocable, no, nosotros por ser niños, siéntate aquí vamos a hablar. Y a veces hacíamos amiguitos así, una rueda grande y nos sentábamos a hablar, y nos hacían preguntas y un sinfín de cosas.

P: ¿Por qué cree que contesta por tío Simón tuvo tanto éxito?

R: Por la pureza, por la pureza de, de, de, de el niño de ese momento. Esa, esa parte infantil fue muy pura, porque difícil comparar y más rara comparación de los 80 a ahorita; donde hay tantas cosas en lo que el chamo se puede entretener desde un celular, de un DS, de cualquier aparatito, antes no, antes era allí centrado en esa pequeña cajita que te vendía ilusión, te vendía magia y de ahí el niño por ser una pequeña esponja porque así son los niños, son absorbentes, y de allí esa pureza estaba reflejada en nosotros, nosotros transmitíamos algo para con ellos de un mago que teníamos allí, o de un grupo de magos que teníamos allí, que era Simón, los libretistas, todo el que laboraba, todo ese gran equipo que trabajaba de nosotros para ellos.

P: Ok. ¿Cuánto tiempo duraron al aire?

R: Desde el año 85 hasta el año 91.

P: ¿Por qué se acaba?

R: Imagínate, como siempre el, eh...jajaja, yo me acuerdo cuando Simón nos dijo esta frase: "buenos muchachos, los amo y los quiero, no

cambien nunca, sigan con la humildad por delante, pero les voy a decir algo... este... cuando crecen los enanos se daña el circo” ¿cómo así Simón? Bueno, ya ustedes están grandes, ya ustedes están cambiando la voz, ya ustedes son señoritas y llego el momento de quien quiera un cielo, debe aprender a volar, llego el momento de que ustedes vuelen. Y aquí estamos cada uno, regados, pero sin, sin dejar de estar en contacto y agradeciéndole siempre a ese hombre que está sonando al fondo, que es el señor Simón Díaz.

P: Se acaba Contesta Por Tío Simón, ¿qué pasó con usted?

R: Bueno mira, por lo menos conmigo, este haciendo, trabajando con él en sus programas de radio, en la parte de la producción de radio, sin dejar de cantar, este... sin dejar de asistir a su llamado, este porque uno se convirtió, bueno yo me convertí para Simón en un hijo más, en un agregado más a la familia: y bueno Simón me llamaba, necesito que me ayudes con esto, necesito que me ayudes con tal cosa, voy a hacer un programa en tal sitio, eh tengo que verte allí, tienes que estar allí conmigo y siempre apoyándolo, eh fue mi trabajo para con después de Contesta Por Tío Simón.

P: ¿Y siguió en el mundo de la música hasta el día de hoy?

R: Eh si, si me mantuve en el mundo de la música porque imagínate, eh... es un legado, es un legado, primero descendencia familiar porque de parte de mi madre, este... soy descendiente del Carrao de Palmarito, Juan de los Santos Contreras que era mi tío, hermano de mi abuelo materno, de allí pues la vena musical, la vena artística pues, están en mi persona y en parte mi familia también cantan, ejecutan instrumentos, y luego de haber trabajado al lado de, de Simón Díaz cualquiera, en una tarima alguien una vez me dijo, yo no puedo creer que tú seas sobrino, el sobrino de Simón, como has cambiado, yo le digo sí, porque uno tiene que cambiar en la vida, uno no puede mantenerse todo el tiempo el pelito totuma, no, ya yo soy más viejo, jajaja... entonces me dice, si tu eres de verdad el sobrino de Tío Simón cántame una tonada, o sea, me puso en tres y dos, pero yo tuve que salir

adelante *(y que tonada)* y le ejecute la tonada, eh Sabana, una de sus tonada insignes, este... le ejecute esa tonada y ese señor se puso a llorar conmigo, me abrazó y me dijo Dios te bendiga hijo. De verdad que, el mejor de los alumnos de Simón. Y yo bueno, muchas gracias. Si.

P: Si tuviera que sacar cinco cosas de Contesta Por Tío Simón para aplicarlo en un nuevo programa infantil en la actualidad, ¿qué le sacaría?

R: ¿Extraer de allá para acá?

P: Aja...

R: Como te dije, Noti Chamo sería una, porque es muy gracioso ver a un niño allí dándome una noticia, este... mi personaje inolvidable sería el otro porque se necesita que las, las nuevas generaciones sigan refrescando eso y lo mantengan allí vigente, para la historia, este...Festi chamo, para tener nuevos talentos, y seguir acrecentando ese semillero musical, este... emm... qué más podría sacar de allí...muchacho dame esa china, porque para ese momento era el armamento más como, de más nobleza, salías era a matar pajaritos, hoy día no, eso lo sacaría porque imagínate es un intercambio de esto que no quiero que tú me maltrates la naturaleza pero esto te lo doy para que sigas creciendo y por último este...de allí, de allí, de Contesta Por Tío Simón, ojalá, ojalá, tuviésemos a Simón con vida, para también traerlo acá y que él nos siga orientando

P: Quiero que me conteste esta frase, la vuelva a decir pero completada. Contesta por Tío Simón, es, fue y será...

R: El mejor programa infantil... Contesta por Tío Simón es, fue y será el mejor programa infantil de la televisión venezolana.

P: Gracias

R: Siempre a tu orden.

TEXTO AUDIO 9:

P: Primero, ¿cuál es su nombre y a qué se dedica? Me mira a mí siempre.

R: Ok. Mi nombre es Rock Gabriel Díaz Valles y soy productor ejecutivo, actualmente de Venevisión para el programa Portadas.

P: ¿Cuándo comenzó en el medio de la televisión?

R: Mira yo empecé en Venevisión en el año 88, este una oportunidad, se abrió una oportunidad en las producciones de, de Venevisión, este en variedades casualmente estaban haciendo una serie que se llamaba El Enviado, con Orlando Urdaneta y la escribía César Miguel Rondón, esta era una serie este con Orlando Urdaneta que él hacía de un diablo pero era un angelito; él era un enviado, un enviado del diablo que venía a buscar a los, a los, a los terrestres y se los llevaba pero siempre le perdonaba al final porque se, se encariñaba con

estos artistas o con estas personalidades y bueno nunca se llevo a nadie para el, para el infierno, siempre los dejaba en la tierra, esa era una serie hecha por Orlando Urdaneta, la producía Alejandra Solette y la escribía el señor César Miguel Rondón, eh... al mismo tiempo hacíamos una serie infantil que se llamaba muñeca, y no sé si ustedes recuerdan a Emily Wanchs, que tenía los pelitos así, el cabello amarillito doradito y esa niñita también perteneció al grupo de los Mini Pops y a, al grupo de Maryorith Flores, este... actualmente creo que ya es mamá y casi abuela.

P: Ok ahorita que nos metemos en esa etapa de infantil, ¿cómo llega a El Club de los Tigritos?

R: Ok. ¿Cómo llego yo a El Club de Los Tigritos? Bueno, en esa etapa yo trabajaba con Alejandra Solette, luego hubo una posibilidad de cambio y ah, yo cambie con una muchacha que trabajaba en el departamento de infantiles y a esa muchacha la mandaron a la novela, yo no quería trabajar en novelas porque en ese momento no me gustaba este, la, las producciones de las novelas y este me llamaba la atención porque yo ya era amigo del grupo de los que hacíamos este eh infantiles. Hacíamos eh progra, otros

programas que no tenían nada que ver con lo que era la parte infantil, hacíamos uno que se llamaba... ellos estaban saliendo perdón, de hacer una producción que se llamaba... la... hey... sigue la pista, yo conocía a uno de los muchachos que participaba en la producción, me hice amigo de Vladimir Pérez, que, que es mi jefe en este momento, mi amigo, este... él... estaba produciendo en ese momento, valga la redundancia, una producción que, que era concurso con César... el amigo de todos, lo llamamos, hacía una producción diaria, en la mañana, que trataba de concursos a ama de casas y se hacía en, en el estudio donde actualmente está Portadas ahorita. Allí empecé a trabajar con ellos, empecé a, a trabajar en el departamento de variedades infantil y me quedé con ellos hasta el sol de hoy. Desde el año 80 y, 90, 89, 90 más o menos aproximadamente. De ahí empezamos a, a realizar algunas ideas adicionales; participar en diferentes este, mesas creativas y empezó a, a, el canal, a solicitar, como que faltaba había un vacío en varios horarios de, de la tarde pues, y nos, este, solicitan a Vladimir que se pensara, se imaginara, eh, que hacer en la tarde para llenar ese vacío, ese espacio que había ahí, Vladimir se le ocurre la idea de hacer el Club de Los Tigritos, y nos invita a nosotros a participar en las reuniones en conversación con él para ver que íbamos a inventar, que íbamos a hacer, eh El Club de Los Tigritos no nació así de repente pues, empezamos a hacer este, reuniones para sacar los presupuestos, para ver como se iba a conformar el, el departamento porque eso había que hacerlo con un grupo con una cantidad de personas para poder cumplir con todas las etapas del programa, las exigencias de, de cada departamento; video tec, script, eh, escritores, eh talento...

P: Ok pero antes de eso...antes que ustedes empiezan a hacer toda esa etapa, la preproducción, la idea, ¿cómo se las da él? Recuerda ese primer día que el los reúne y les dice miren...

R: El piensa hacer un programa infantil de corte musical eh... donde eh...tenía contenidos diferentes de comiquitas, de secciones, este,

información, porque había la necesidad de llenar ese espacio y de llevar un mensaje positivo a los jóvenes pues, a los niños y a los jóvenes, entonces él decide realizar este programa, que este programa fue cambiando durante la época que estuvo saliendo al aire, en el año, en el año 93 si tú te pones a analizar ves que el programa era más lento, era más sabes los musicales eran más suavecitos, y después empezó a generarse cambios dentro de la estructura del programa, este con secciones, con chistes, con sketch, la música cambiaba, el, el siempre fue muy musical, por eso esa parte, eh muy de producciones musicales grandes, de hecho alguna de las producciones del Miss Venezuela de esos años, nosotros la, la aplicábamos al Club de los Tigritos con los animadores de el club de los tigritos, es decir, o Wanda o Jalymar, o ambas, generaban, generábamos una producción musical que nos robábamos del, con autorización por supuesto del señor Joaquín Riviera que en paz descansa, nos robábamos la idea y él generaba este, ese musical para ellas, le cambiábamos las voces a, al, a los temas y se hacía la producción musical con los trajes con todas las cosas que se podían reutilizar del canal.

P: ¿Y por qué se llama El Club de Los Tigritos?

R: Tu sabes que Venevisión siempre tuvo la imagen del tigrito, Venevisión su, su imagen como logotipo siempre fue el tigrito de Venevisión y por eso se genera el nombre de El Club de los Tigritos para unificar ese mensaje porque tenía, porque el, el, el tigrito no lo estábamos utilizando como tal, ahí es donde más imagen logra tener el Club de los Tigritos como tal, se hizo inclusive durante los años que estuvimos allí, se generó una animación de el Club de los Tigritos que la usamos en el club de los tigritos como tal pues y se uso como imagen acá en Venevisión también.

P: El intro, la canción de El Club de los Tigritos, ¿siempre fue igual?

R: Si, pero al, en algunos momentos se modificó el bit de la canción, o sea o era un poquito más rápida o era un poquito más suave, y de ahí se

generaban otras producciones musicales, eh ese tema lo hizo Isaías Urbinas con Vladimir Perez.

P: Ok...

R: Vladimir Pérez ha escrito gran cantidad, cuidado si no casi todas, los temas del club de los tigrillos que no fueron compuestos por otros artistas pues, por ejemplo, hay cosas que compuso el maestro Nali, que seguramente nosotros en algún momento lo tuvimos en el club de los tigrillos, eh de otros compositores de el medio pues.

P: Ok. ¿Cuándo comienza a aparecer las series dentro de El Club de Los Tigrillos?

R: Mira las series comienzan a aparecer dentro de El Club de los Tigrillos yo creo que en el segundo año de El Club de los Tigrillos, porque Vladimir siempre tuvo la inquietud de querer rellenar los espacios, porque eh, cómo te explico, El Club de Los Tigrillos era una revista, una revista donde hacíamos diferentes cosas, diferentes eh secciones. Una de esas secciones que él quería meter era series, siempre tuvo la idea de meter series, y se le ocurrió ir haciendo algunas series corticas, este hasta que logramos hacer la serie con Servando y Florentino, de Sol a Sol, que fue la que generó el boom más grande dentro de la broma. Ellos por ser los artistas que son, eh que eran unos chamos que bueno donde llegaban paraban el tráfico y este... y bueno que el Club de los Tigrillos tenía esa necesidad de series de cosas y se dividía el programa de esa manera, había chistes, habían musicales, habían artistas invitados, eh la, las series infantiles por capítulo, por ejemplo, hoy salía un capítulo uno, mañana la continuación, etc. Etc. De hecho de Sol a Sol fue una serie de doce, once capítulos, o sea, diez más un especial.

P: ¿Recuerda otras series que hayan pasado?

R: Pero es que habían muchos nombres diferentes, eran nombrecitos ve eh, en estos momentos, entre tú y yo, fue una serie hecha con los muchachos de Salserín, que fueron los que siguieron a Servando y Florentino dentro de Salserín, ellos salen de Salserín, se convierten en dúo y

entra Renny y René a formar parte de grupo, después hicimos, después de eh entre tú y yo, hicimos creo que fue Jugando a Ganar, pero antes entre cada una de esas series, hicimos series cortas pequeñas pues, donde participaban los mismos muchachos de la, de, del programa, Wanda, Jalymar, Roxana, Estefanía, Yorgelys, este Tianny, Jefferson, Eslauco, etc. Etc. Hicimos gran cantidad de, de, de series cortas pues.

P: Hablando de los muchachos y nombrando a Wanda y a Jalymar, ¿cómo fue el proceso para escogerlas a ellas como animadoras?

R: Todos los procesos se realizan con casting, todos los procesos en televisión, no hay nadie que llegue aquí y, y se le prenda una luz roja como ultraman y resulta que es el papá de los helados. Todos, todos, eh, e inclusive en las novelas, se realizan hoy por hoy, casting, aquí no hay nadie que llegue porque lo impuso Pedro, Juan o Manolo, puede haber una influencia de alguien que quiere a, aportar porque le gusta la figura, la cara, el rostro o el desenvolvimiento de un artista x o cual pero realmente vienen de un casting, casting, eh en el casting del club de los tigrillos tenían que saber bailar, tenían que saber actuar, tenía que tener buenos, buenas notas en el colegio, o sea, es decir, buenos estudiantes, y tener disciplina, todos estos chamos, eh tenían todos estos recursos eh, en sí pues, todos los que pertenecían al club de los tigrillos.

P: ¿Ellos no podían dejar el colegio?

R: No, jamás, ellos mientras, fíjate. El Club de los Tigrillos, se desarrollaba de la siguiente manera, mientras nosotros hacíamos el programa abajo, el bloque uno, vamos a decir que el bloque uno era la presentación que era un baile con la, las, Wanda y Jalymar los principales, y el resto de los niños, el resto que no tenía actividad en ese momento, estaban haciendo tarea arriba pero listos, vestidos, maquillados y arreglados para lo que venía posteriormente. O sea, el que no le tocaba el bloque uno estaba preparándose para hacer sus tareas y el bloque dos, y el que no tenía bloque uno, bloque dos, bloque tres, bloque cuatro, estaba haciendo las

tareas para generar; cuando grabábamos algunas cosas que iban dentro de la estructura de El Club de Los Tigrillos los que estaban en espera hacían sus tareas y los que estaban actuando, cuando terminaban de actuar salían, hacían sus tareas y entraba el otro grupo.

P: ¿Y lo transmitían en vivo o habían programas grabados?

R: Habían programas grabados y en vivo, o sea habían en vivo y grabados.

P: ¿Qué días eran transmitidos?

R: De lunes a viernes *(ver esto bien)*

P: ¿En qué horario?

R: Eso era de tres a seis o de cuatro a seis, no recuerdo ahorita en verdad exactamente el horario, pero eran como tres horas *se mete la voz de Sergio)*

P: En cuanto al éxito que tuvieron, ¿fue desde un principio o pasó años para que tuviera éxito?

R: El Club de los Tigrillos nació con, bueno con la arepa debajo del brazo vamos a decirlo así, como nacen los niños. El Club de los Tigrillos nació con, con, con bastante suerte, porque era un programa que le gustaba a todo el mundo, desde el papá hasta el niño más pequeño; de hecho los papas creo que ponían el club de los tigrillos en la tarde para tranquilizar a los chamos y para que después hicieran las tareas y los castigaban, no te pongo a ver El Club de los tigrillos hoy pa' que los chamos hicieran la tarea. Entonces tenía un compromiso o, o tenía cómo se llama, un empuje para los niños.

P: Ok ¿Cómo tenían series, tenían segmentos en vivo, cómo hacían para dividirse el equipo? No todos podían producir al mismo tiempo.

R: El equipo, es que todos los equipos se dividen, fíjate, nosotros ahorita, ahorita en Portadas, tenemos un equipo creativo y un equipo pro, vamos a decir operativo, el equipo creativo eh realiza los libretos y hace todos los contenidos, y el equipo operativo realiza lo que viene en papel, es decir, a mi me entregan este papel y yo tengo que realizar este papel, lo que

está aquí escrito, yo lo tengo que realizar. Así se divide los equipos en todo, novelas, sábado sensacional, El Club de Los Tigritos, Portadas, Atómico, eh A que te ríes, el show del vacilón, etc. Etc.

P: ¿El rating siempre se mantuvo?

R: Siempre, siempre se mantuvo y siempre subíamos y siempre estábamos en los mejores momentos, hubo una época en que inclusive viajamos a, a, a Orlando, donde hicimos este, en todos los parques de Disney, en todos los parques de, de, de por allá, porque sabes que está los parques de Disney y los parques de Busch Gardens, que se generan, son varias compañías, y este nos invitaban, nos invitaban y hacíamos unas producciones dentro de los parques musicales, historias, eh cuentos, preguntas, etc. Etc.

P: Y en cuanto al público, ¿venían al canal a ver El Club de Los Tigritos?

R: Lo que pasa es que El Club de Los Tigritos se hacía en Mata de Coco, el estudio de Mata de Coco que queda en Chacao y ahí no había una estructura como para, para dejar entrar a la gente, pero si venía mucha gente y se quedaban afuera a esperar a que llegaran los muchachos y a esperar que se fueran los muchachos de allí y le daban caramelos, chocolates, flores.

P: Ok. Hace ratito dijo viajar, y esa palabra la va a utiliza ahorita para viajar, retroceder el tiempo y que usted cuente como era un día de grabación, usted llegaba a Mata de Coco y qué hacía...

R: De todo. Mira, primero llegábamos, recibíamos el libreto el día antes, cada uno siempre recibe el libreto un día antes para poderlo estudiar para poderlo realizar, los muchachos antes tienen que ensayar las coreografías, de todos esos musicales que se montaban, entonces nosotros trabajábamos eh, eh cuando íbamos grabado, eh desarrollábamos un día para hacer todos los musicales, un día pa', para hacer todos los chistes, un día para hacer todas las actividades eh, eh que generaban todo el contenido del programa, entonces, lo primero que hacía era recibir los muchachos,

pasarlos por maquillaje, por vestuario, ensayo de lo, de lo que se iba a hacer bien sea musicales, sketch o preguntas o micros o lo que se, o lo que se generara, y después se comenzaba a grabar, se ensayaba después bloque a bloque y se grababa.

P: Alguna anécdota que tenga de algún día de grabación.

R: Hay una anécdota que no se me olvida que este, habían niñitos que formaban parte del staff del Club de los Tigritos y que a veces se orinaban, no aguantaban porque no querían salirse, porque para ellos era como un juego pero había una disciplina y los niñitos se metían eso en la cabeza y entonces había que salir corriendo porque la mamá no estaba, el papá estaba arriba seguramente o salió un momento a comprar algo a la Danubio a alguna de las panaderías por ahí cerca entonces yo tenía que seguir grabando entonces teníamos que correr nosotros, limpiar a la niñita o al niñito, la broma y volverlo a meter en, en el sketch, en donde estábamos grabando, y siempre pasaba algo gracioso, lo que pasa es que hace tanto tiempo que de verdad que no, que no, que no recuerdo.

P: ¿Se acaba el club de los tigritos por qué?

R: Bueno porque cumplió su etapa, como, como todo, tú arrancas a estudiar eh, vamos a decir, preparatorio, y el preparatorio tiene un límite pues, para después entrar a primer grado y después entras a primer grado hasta sexto grado para después pasar a primer año, entonces son etapas que tu vas quemando. El Club de Los Tigritos cumplió su cometido, ese era un programa que eh había sido pensado para poco tiempo y duró siete años en pantalla.

P: Ok ¿Se acaba el club de los tigritos, y qué pasó con usted?

R: Mira, termina el club de los tigritos y nosotros comenzamos a generar otras cosas, otros programas y otras actividades, series, series juveniles, programas de, de, de corte eh de variedades, eh musicales, este... yo salgo del club de los tigritos un poquito antes de terminar el club de los tigritos, y entra un compañero, Alexander Barrios, a, a trabajar allí pero

siempre estábamos todos involucrados en el club de los tigrillos y en lo que se estaba haciendo posteriormente y empezamos a hacer series, nos dedicamos a hacer series completas, series, series completas, que alimentaban inclusive el club de los tigrillos, y posteriormente empezamos a hacer otras cosas como programas de variedades, concursos y otras cositas por allí.

P: Ok. Después del club de los tigrillos, ¿qué otros programas infantiles vinieron en Venevisión?

R: Mira se hicieron varios, se hizo, no sé en qué orden exactamente, pero se hizo Rugemanía, eh Ruge Visión, no perdón Rugemanía, Ruge Visión no, Rugemanía, Súper Club, o perdón Súper Club primero y después Rugemanía, después se hizo, este, Atómico, después se hizo día libre y Atómico otra vez que es lo que se está haciendo en este momento, había uno que llamaba ABC súper, ABC súper stop creo que se hizo, ABC busca palabras, que era una sección dentro de alguna cosa, hicimos una cosa que se llamaba Club de Fans que en ese club de fans hicimos una con los muchachos de, estaba Oscarcito antes, de A.5 creo que era, y de ahí es donde creo que comienza la relación de Oscarcito con, con la actual esposa, se generó, creo que se conocían desde antes pero ahí fue donde se generó el romance más fuerte pues y de ahí se, la boda.

P: Ok. Si volviese a hacer un nuevo programa infantil, si tuviese que producirlo y tuviera que agarrar cinco cosas del club de los tigrillos, ¿qué agarraría?

R: Mira, los micros, que eran un, muy interesantes, los musicales, eh, los artistas invitados, y las series, las miniseries.

P: Ok... ahora me va a completar la frase el club de los tigrillos fue, es, y será. No. Es, fue y será... y la termina usted.

R: Este, el Club de Los Tigrillos fue, es y será un ícono dentro de la televisión infantil, juvenil, adolescente en Venezuela.

P: Listo

R: Listo.

P: Gracias jajaja

R: Vale. Gracias a ti.

P: Se acordó de todo

R: Medio, es que sabes qué, pasan los años y nosotros nos...

TEXTO AUDIO 10:

P: Primero, ¿cómo te llamas y a qué te dedicas actualmente?

R: Mi nombre es Rita Yusmary Delgado (*DeRogatis*), eh y actualmente soy productora de televisión.

P: ¿Cómo llegaste al medio de la televisión?

R: Siempre me había gustado. Eh siempre me había gustado bailar de hecho, era lo que me gustaba, era bailar, eh duré muchos años pidiéndole a mi mamá que por favor quería bailar y bueno en algún momento hubo un casting en Venevisión para ser parte de El Club de Los Tigritos. Y fue un casting bastante largo, y bueno allí quedé y allí comenzó mi carrera, tendría once años más o menos.

P: ¿Te acuerdas de ese casting? De este día

R: Si jajaja claro jajaja si me acuerdo porque además era en un salón de ensayo, se supone que era un casting para personas que le gustaban bailar, y yo fui en ropa, fui con unas botas negras, una falda escocesa que se usaba en ese momento y fue algo, fue bastante incómodo porque todas las demás tenían licras y yo era la única que tenía, que tenía falda. Fue muy, fue muy bonita la experiencia, porque entrar a un sitio, primero entrar a un canal de televisión tan grande, luego entrar a un salón de ensayo donde a diario por televisión ves a la gente, ves a la gente haciendo lo que se supone tú querías hacer, eh, fue muy...

P: ¿Te acuerdas qué te pusieron a bailar?

CORTE. CAMBIO DE BALITA. (PUEDE SERVIR PAR EL MAKING)

P: ¿Te recuerdas que canción te pusieron a bailar?

R: Fueron varias, fueron... era como un popurrí y colocaban a las chicas que evidentemente tenían bastante experiencia y nosotros atrás intentando imitar los movimientos de ellas, sin embargo el casting no quedó ahí, o sea, era como, ahí veían como... CORTE (se cayó algo, también sirve para el making of ya va y eso es así a propósito, esto me gusta para el making)

R: eh... sin embargo fue un casting, o sea fue un casting muy largo y además continuo porque éramos muy niños pero con, mis compañeras y los que venían llegando tenían mucho talento entonces siempre era una competencia sana pero intentando hacerlo mejor que tu compañero.

P: ¿Cuánto tiempo pasó par que te aceptaran?

R: Realmente no pasó mucho tiempo, recuerdo que fue algo como que en junio más o menos el casting, y la primera vez que realmente salgo en televisión fue en el Miss Venezuela de 1995.

P: Ok...

R: Fue terrible, o sea, terrible, la experiencia fue muy bonita, fue terrible porque era primera vez que bailaba en un escenario a nivel profesional y jamás se me va a olvidar, me tocaba en la primera fila. Entonces, éramos no sé, 100 niños más o menos porque era el ballet de Maryorit Flores con los Mini Pop, y otras, Tambor Urbano, algo así, entonces éramos no sé, sobre los 100 niños más o menos.

P: Tú fuiste parte de la segunda generación obviamente...

R: De la segunda generación...

P: Los ensayos, ¿cómo eran?

R: Los ensayos eran todo el día, era, yo recuerdo que quien me llevaba era mi nona, entonces eh, yo salía a las doce del mediodía del colegio, mi abuela me iba a buscar, comía en la camionetica o en el metro. En la camionetica porque al principio ensayábamos en Venevisión, entonces comía en la camionetica, me cambiaba en la camionetica o muchas veces

cuando llegaba y ensayábamos desde las dos de la tarde, no sé hasta las nueve de la noche, ocho de la noche, depende del compromiso que tuviera.

P: Y para grabar, ¿las grabaciones cómo eran?

R: Las grabaciones eran quizás dos veces a la semana, dos veces a la semana depende de cómo fuera el, el desenvolvimiento del programa.

P: Antes de que estuvieras en el Club de los tigrillos, ¿lo veías? ¿Eras fan del club de los tigrillos?

R: Si lo veía, lo veía porque me emocionaba ver a, a esos niños igual que era yo bailando con ese talento inmenso. O sea, con ese talento, además bien canalizado.

P: Ok. ¿Cómo fue tu relación con la gente, con los animadores del club de los tigrillos?

R: Todos éramos compañeros. Todos éramos los mismos chamos con las mismas eh, todos queríamos lo mismo, todo nuestra vida giraba en torno a eso, a El Club de los Tigrillos porque además yo tuve una profesora de Ballet, Maryorit Flores, que ella siempre nos inculcó eso ¿no? Además, mucho respeto, mucho profesionalismo, eh siempre con una meta bien clara que, que evidentemente tenías que hacerlo bien. Estudiar era primordial para continuar ¿no? Para continuar en el club de los tigrillos. Y todos éramos, todos lo que pasa es que la mayoría comenzó siendo bailarines y luego eh, eh, a mitad del camino terminaron siendo animadores, eh pero todos éramos una familia, éramos los mismos chamos con las ganas de comer chocolate, con las ganas de comer chucherías, con, con los mismos sueños para ese momento.

P: Sitúate en un día de grabación, estás llegando al canal ¿qué haces?

R: Mira, llegábamos al canal, ensayábamos, calentábamos, calentábamos, ensayábamos, nos maquillábamos, eh nos vestíamos porque además era que si un vestuario por, por baile ¿no? Nos peinábamos nosotras mismas, nos enseñaron a maquillarnos, a peinarnos, a vestirnos, o

sea y luego esperábamos a que nos dieran la, las pautas de grabación; porque además nos dividíamos, al principio nos dividíamos en tres grupos, que eran el grupo de las grandes, de las medianas y las pequeñas, entonces dependiendo del baile era que les tocaba a las grandes, más que todo eran los bailes de amor que obviamente eran las más, las más grandecitas. Tendrían no sé 15 años, 16 algo así; luego veníamos las, después venían las medianas y las pequeñas; entonces dependiendo del baile pues ahí nos ubicábamos, bueno ahora les toca a las grandes, mientras las grandes ensayaban las pequeñas y las medianas hacíamos tareas.

P: alguna anécdota que recuerdes que haya quedado marcada en tu vida...

R: Yo creo que todas, ah, esta parte es la que más se llora (risas) eh todas, yo creo que cada día fue increíble...

P: Pero algo así que recuerdes

R: Algo que...

P: ¿Ahorita qué estás pensando?

R: Las veces que nos regañaban, tenía una amiga que era muy terrible, muy bochinchera y además nos la pasábamos juntas y yo no era tan terrible y bochinchera como ella pero me unía al, me unía al, al clan; y entonces siempre la regañaban a ella, una vez nos pusieron casi que frente con frente, no aguantábamos la risa, entonces mientras más nos reíamos, más nos regañaban, evidentemente. O cuando te mandaban en pasos de ballet, media punta, y no las hacías, pues te pegaban a la pared y podías estar diez minutos ahí en media punta y evidentemente la próxima vez que bailabas jamás bajabas la media punta o te decían tienes que bailar con fuerza riéndote y no sé el baile duraba tres minutos y si faltaban diez segundos y no acatabas las ordenes, pues simplemente comenzaban el baile. Era agotante, eh, pero evidentemente fue una época de mucha disciplina y gracias a eso soy lo que soy ahorita.

P: ¿Recuerdas alguna canción que te haya costado más aprenderte?

R: Eh, todas tenían su grado de dificultad pero también lo hacíamos a diario, lo hacíamos desde las dos de la tarde hasta las nueve de la noche, entonces ya era rutinario, ya, bueno habían cosas que ensayábamos un poquito más porque de repente no sé, a veces nos tocó bailar en patines o con paraguas, o que se yo, hacer volteretas, bueno requerían eh...

P: ¿Y la coreografía que más te gusto?

R: Todas, todas... no sé, todas me gustaban eh, no sé de hecho esta mañana me paré tarareando una canción.

P: ¿Cuál tarareabas? Tararéala

R: JAJAJA "baila con el ula o, baila con el ula o, pa pa pa"... pero como esas, miles, y además yo creo que, y eso lo veo ahorita después de muchos años, eh disfrutar cada, ahorita que recuerdo cada minuto todo lo que viví, me hubiese gustado, típico de las frases de las madres que, si lo que sé ahorita lo hubiese sabido hace veinte años, tal cual, o sea, si yo hubiese sabido todo eso bonito y no, no, todo, todo me gustó, me volvería volver a esa...

P: ¿Cómo era tu acercamiento con el público?

R: Con el público también, era, era extraño. Porque era un niño pidiéndole un autógrafo a un niño. Pero era divertido, era, era practicar las firmas, además en un cuaderno, era colocar la huella del tigrito, aprender a hacer la huella del tigrito era muy, pero era eso, niños pidiéndoles autógrafos a niños pero era divertido.

P: Después de tanto éxito que tiene el club de los tigritos, ¿por qué se acaba?

R: Yo creo que después de muchos años cumplió, o sea cumplió su etapa, en televisión lamentablemente todo tiene una etapa y el club de los tigritos no sé habrá durado más de diez años, más de diez años y yo creo que ya, o sea ya, ya la, los niños nos fuimos haciendo hombres y mujeres, yo entré cuando tendría once años más o menos y estuve hasta los 17 años.

P: Se acaba el club de los tigritos ¿y qué pasa contigo?

R: Se acaba el club de los tigrillos, seguí un tiempo más en la academia de la profesora Maryorit Flores, luego me tuve que ir porque eh la distancia de donde yo vivía era, en ese momento era, o sea había mucha distancia. Comienzo el liceo todo el día, caí en una profunda etapa de depresión porque no podía hacer lo que quería hacer que era bailar y yo hice allí con el club de los tigrillos varios miss Venezuela por ende, nos relacionábamos mucho con el ballet de Venevisión, y una vez bajando del liceo me encuentro a uno de los bailarines y me invita a formar parte de su compañía de baile, era una compañía de adultos pero, bueno el ya sabía como yo bailaba, sabía toda, toda mi experiencia y me dijo no o sea tienes que venirte conmigo, me quedaba muy cerca del liceo y entonces del liceo salía a las seis de la tarde y comenzaba a mis ensayos a las siete de la noche, allí estuve unos 17, 18, 19, 20, como unos cuatro años, allí aprendí eh a bailar salsa, salsa en línea, creo que fue en el 2000, no recuerdo, gracias a pertenecer a esta academia que se llama Venezuela Latín Dance fui campeona nacional de salsa en línea en Venezuela. Y participé en Puerto Rico en el congreso mundial de salsa, luego comencé a trabajar, comienzo a trabajar y ya era otro problema, además cada vez que, que iba avanzando en el tiempo mi mamá me decía ya es hora de que pares de bailar y dedícate a tus estudios, yo le decía sí ahí voy, en un par de meses lo dejo, mentira, llegué a la universidad, llegue a la universidad bailando y bueno ya cuando decidí tomar mi carrera que además es, eh, relacionado al mundo de la televisión pues si decidí dejarlo.

P: ¿Qué estudiaste?

R: Comunicación Social

P: Ahorita que eres productora, ¿Qué crees en la parte de producción del club de los tigrillos que fue lo mejor? Como la clave del éxito de ellos pero en la parte de producción.

R: El compromiso. O sea, el compromiso, saber que trabajabas para niños y que lo hacías bien, eh la metodología, Vladimir era, Vladimir, Rock,

Julio y muchísimos que se me quedan, Alexander Barrios, muchísimos que se me quedan, Seliné, fuera del, fuera de lo que te pueda nombrar, pues era un compromiso, un compromiso eterno, una entrega total, que hace, que hace que evidentemente El Club de los Tigritos haya sido El Club de los Tigritos, porque ha habido muchos programas, pueden seguir habiendo pero ese compromiso además con, con un, con chamos que además en ese momento eran chamos. O sea ahorita quizás los chamos no son tan, tan niños como pareciera pero en ese momento era el compromiso de, de trabajar para niños y hacer de eso un éxito que evidentemente.

P: Si le sacarás cinco cosas del Club de Los Tigritos para crearlas ahorita en un programa infantil, ¿Qué le sacarías?

R: ¿Las cinco mejores cosas del club de los tigritos? Producción, evidentemente, producción y contenido que sin eso, producción y contenido, talento, talento desbordante y, y eso lo vemos hoy en día con los que siguen animando con los que ahora son actrices, con bailarines que siguen siendo bailarines, eh, producción contenido talento compromiso yo creo que es lo primordial, para tener algo con éxito tienes que tener contenido, que estar comprometido con algo y además si tienes gente talentosa creo que es un éxito asegurado y compromiso, compromiso con todo el mundo, con tu trabajo, con la gente que te está bien, con todo.

P: ¿No crees que la parte de música y baile, ayudó a que también tuviese éxito?

R: Claro no por supuesto pero yo lo veo más eso como la parte de producción pero obviamente había, estaban unos productores que hacían que los bai, que la música y los bailes eh fueran los top del momento.

P: Para finalizar, en una frase y quiero que la digas, el club de los tigritos fue, es y será y la completes tú. *(ESTE ES EL MOMENTO QUE LLORA Y ESPERAMOS)*

R: A ver, el club de los tigritos fue y será mis mejores recuerdos.

P: OK. Gracias.

R: es horrible...17:35minutos al 20:38, quiero este audio para Making Of. No solo por lo que significó sino por lo que siento que hizo en mi vida, o sea me hizo una mujer fuerte, me hizo una mujer comprometida, eh con mucha disciplina, con mucha disciplina porque yo no tenía tiempo de estar jugando con mis amigas o sea mis amigas y que vamos a jugar y yo no, no puedo, yo tengo que ir a un trabajo, eh yo creo que es todo eso...Unas están casadas, tienen chamos, ninguno que tu hayas visto y que ay este salió malo porque... (y hay más pero más o menos eso es lo que quiero), si hablas con Rock dile que le mando saludos...

TEXTO AUDIO 11:

P: ¿Cómo te llamas y a qué te dedicas?

R: Mi nombre es Alfredo Lovera soy locutor y presentador de televisión

P: ¿Cómo llegaste a este medio de la radio y la televisión?

R: Bueno eh, desde muy pequeño siempre estuve en el mundo de los comerciales, hasta cierto punto cuando deje de ser cuchi, jajaja entonces no me llamaban a ningún comercial, este deje de hacerlo como a los 15 años volví a hacer un comercial y justamente ese comercial coincidió con un casting de somos tu y yo que yo nunca había pensado que iba a hacer nada de eso. Este.... Acompañé a una amiga, hice todo el proceso, fue un mes de casting, recuerdo que fueron como cuatro fines de semana seguidos, ocho, más de ocho llamadas, más de ocho calls, y, y fueron como cortando gente, cortando gente y yo veía como mis amigos se iban quedando y yo pero bueno yo que era el que menos ganas tenía de venir para acá y nada terminé quedando, un día nos dijeron ustedes son y ya listo y quedamos y así fue que entré en somos tu y yo y de ahí en adelante se abrieron puertas para diferentes cosas, incluidas en ellas la radio pues.

P: Vamos a retroceder un poco el tiempo y nos vamos a ir a tu infancia

R: Ok.

P: Cómo veías tú... o sea, ¿veías programas infantiles cuando eras chiquito?

R: Si, veía mucho, veía bastante televisión, yo creo que era de esos niños que los llevaban al colegio y después llegaban a la casa y los dejaban ahí ser, entonces nada veía mucha, mucha televisión y veía comiquitas bastante, bastante comiquitas. Creo que mi favorita eran jajaja eran los dinosaurios estos que ahorita no recuerdo el nombre, mala mamá, que eran divertidísimos.

P: ¿Qué programas viste en la televisión de aquí?

R: Bueno televisión nacional era, por supuesto fui de la época de los niños que vieron el Club de Los Tigritos y todas las producciones que venían con eso pues, eh de Sol a Sol, Entre tú y yo, jugando a ganar, eh luego creo que se pusieron un poquito más místicos con el poder de géminis y ahí ya m perdieron, de ahí pa'alante, ya jajaja ya no vi más.

P: ¿Qué te gustaba más de El Club de Los Tigritos?

R: Del Club de Los Tigritos me gustaba muchísimo la idea de que había siempre niños en el estudio haciendo cosas distintas pues y, y eran niños parecidos a, a uno, no era un niño, era como, era como ver el Club de Mickey Mouse, Mickey mouse club, ese que salieron quinientos artistas ahí y tu decías como que mira pero estos son niños que yo veo acá que estudian son amiguitos de mi primo y estudia con él y están ahí en televisión, entonces es como que tenías esa aspiracional de que mira ese podía ser yo, aún así si a ti no te gustaba la televisión, no quisieras hacer televisión, tu decías como que mira esos son niños cualquiera, que x, que hace ahí, se pone a hacer chistes como cualquier otro niño que hace chistes a esa edad sin pena y que, y que baila, y, y yo creo que era una ventana súper genial para los chamos cuando les gustaba ese tipo de cosas, a las niñas que les gustaba bailar El Club de Los Tigrito fue el lugar donde por fin bailaron en televisión y su familia fue feliz viéndolas bailando en televisión.

P: De niño, ¿cómo era tu día? Llegabas del colegio y ¿qué te ponías a ver?

R: Bueno yo llegaba, llegaba del colegio, este... eh recuerdo que veía el mundo de Bobby, el mundo de Bobby era en otro canal, lo que más me recuerdo del mundo de Bobby, las tortugas ninjas y por supuesto este veía el club de los tigrillos, ahora no recuerdo si las tortugas ninjas entraba en esa programación pero venía una seguida de la otra, era como un combo de toda la tarde que me sentaba en las dos y a las seis era que me paraba

P: Ahorita que estas como animador, que ves de bueno en ese programa, en cuanto a los animadores

R: Ummm ok viéndolo desde el punto de vista de animador y que ya estoy dentro del medio eh me da muchísima envidia esa época, me hubiese encantado tener la oportunidad que tengo ahora y trabajar como animador en aquella época, este, otra realidad totalmente distinta a la que estamos viviendo ahora, había dinero para invertir y hacer cosas distintas, cosas nuevas, este como por ejemplo o sea sabes yo recuerdo clarito el club de los tigrillos en Disney, eso es algo impensable hoy en día en televisión nacional, que una producción salga a estados unidos a grabar en Disney eso es una inversión importantísima y para mi es, es, yo pienso en eso y digo, chamo, hubiese estado en esa época y hubiese sido genial, ahora, ahora es distinto pues, ahora hay que hacer televisión con lo poco que se tenga y sacar genialidades o cosas divertidas con mucho menos pues

P: Ok ¿Qué rescatarías del club de los tigrillos para incorporarlo a atómico?

R: Rescataría del club de los tigrillos para incorporarle a atómico eh la presencia de los niños en el estudio, o sea sabes chamos que, que, que tengan algún tipo de habilidad, talento, lo que sea que pueda mostrarse en el canal eso me parecía genial, la posibilidad que tenían de, de repente ir y de viajar y de hacer un programa distinto, hacer el mismo formato pero en otro sitio, simplemente es como que cambiarle el escenario a la gente que no sea

siempre lo mismo, este aporta muchísimo al programa y eso creo que me lo traería con los ojos cerrado.

P: Ahora, en una sola frase, qué fue para ti el club de los tigrillos.

R: Ok. Para mí, el club de los tigrillos fue eh, infancia, mi infancia completa...

P: Ok que lo diga como los demás, para mí el club de los tigrillos fue, es y será...

R: Ok. Para mí el club de los tigrillos fue, es y será por siempre, mi infancia, mis mejores recuerdos de chamito.

P: Ok. Gracias

R: Fino.

TEXTO AUDIO 12:

R: ok mi nombre es Mariana Álvarez, tengo 20 años, actualmente estudio comunicación social y soy animadora del programa juvenil e infantil de Venevisión, atómico.

P: Ok ahorita vamos a retroceder y vamos a dejar eso de un lado.

R: ok

P: a tu infancia, (ella dice ok) cuando no eras animadora y eras público de los programas infantiles. ¿Qué veías?

R: Bueno siempre veía Venevisión porque era un pro, era un canal, es un canal de televisión donde en esa época siempre me llamaba la atención todo lo que era del Club de Los Tigrillos, que era el boom, las series de Sol a Sol, Entre tú y yo, crecí con eso y porque mi papá trabajó 30 años en el medio y desde muy pequeña él me llevaba a los estudios de televisión y bueno fui creciendo en ese, en ese ambiente, aunque a él no le gustaba, él se negaba, él no quería que yo estuviera en ese medio porque bueno, es muy exigente. Pero como desde pequeña te digo, estoy, este... viví en eso, crecí en eso, fue lo que me llamó la atención a pesar de que estaba muy

pequeña, en El Club de Los Tigritos yo tenía tres años pero me acuerdo clarito, yo bailaba las canciones de Servando y Florentino, de todo eso. El Club de Los Tigritos fue el boom, para mí fue el mejor programa, tengo todavía en casete de los grandes, el club de los tigritos y fue un programa que me marcó, o sea, sí, yo veía el Club de Los Tigritos tan pequeña y yo decía yo quiero estar allí y me proyectaba en un, en esos programas.

P: ¿Y alguna vez fuiste al estudio de El club de Los tigritos?

R: El club de los tigritos no porque estaba muy pequeña , entonces siempre mi papá era delicado en ese tema y Venevisión también era delicado. Pero si me llevó a una, a un estudio en donde habían muchas pantallas y era donde yo podía ver en las pantallas donde, que se estaba transmitiendo el club de los tigritos.

P: Wow. ¿Cómo era tu día de niña? O sea ibas al colegio y después ¿qué hacías?

R: iba al colegio, siempre estaba en el colegio pero siempre estaba en clases o de danza, siempre era muy hiperactiva o quería estar en clases de baile o de danza y bueno mi mamá me, eh siempre me metía en esa, en ese, en esas clases. Mi papá bueno cuando trabaja los fines de semana porque era un medio que exigía, te exigía hasta los fines de semana, lo que eran los proyectos infantiles, eh grababan de lunes a sábado y yo me iba con mi papá, entonces mi papá me llevaba todos los sábados a, a los programas

P: ok. Del Club de Los Tigritos, ¿qué fue lo que más te gustó?

R: Los musicales, no sé si fue porque mi papá me contaba como él grababa todo eso, o sea mi papá grababa todo eso con Wanda, Soca Calipso, que actualmente todavía están en Youtube, eh los conciertos de Servando y Florentino, entonces bueno mi papá, mi mamá me decía eso lo grabó tu papá, eso está tu papá, entonces yo como que más emocionada todavía, lo veía ... y si, me encantaban los juegos, Wow es que El club de Los Tigritos tenía de todo un poco, tenía videos, tenía series, tenía juegos, entonces como que todo me gustaba pero los videos era...

P: ¿Cómo animadora qué te gustaría sacar de ahí de El Club de Los Tigritos y aplicarlo en tu vida de animadora?

R: Me encantarían los musicales. Me encantaría hacer un musical así de los que haría el club de los tigritos.

P: ¿Estás dispuesta a cantar y bailar?

R: Bueno creo que cantar tengo que estudiar un poco más la voz pero a bailar si, si me encantaría hacer las dos cosas.

P: En cuanto a la producción de Atómico ¿hay alguien que quede en Atómico que haya esta en el club de los tigritos?

R: No, lastimosamente no queda nadie, este el productor, el productor que fue el creador de todas esas series, es el que actualmente está con nosotros pero talento no queda ninguno.

P: ¿Cómo es él como productor?

R: Él como productor es excelente, es muy exigente, muy, muy exigente pero gracias a que, a que su manera de ser es así, es que todos sus proyectos han sido un éxito y gracias a eso es que ha obtenido el éxito y el triunfo que ha tenido toda, todos esos programas que han salido al aire gracias a su producción y a todo su equipo.

P: Ahorita, actualmente ¿Cómo ha sido tu experiencia en Atómico?

R: Ay bueno mi experiencia en Atómico fue fenomenal porque yo anteriormente fui animadora de un programa también dirigido por Vladimir llamado día libre, pero ese programa era grabado, entonces lo grababa, ese programa salía solamente sábado y domingo y era grabado. Entonces era un programa, bueno donde me adapte, fue mi primera vez por decirlo así fija en un, en un canal de televisión y cuando me dicen para presentar el casting de Atómico, eh, fue más exigente porque me dijeron que Atómico era un programa que iba en vivo, entonces la responsabilidad era más grande y estaba sumamente nerviosa pero me di cuenta que es lo mejor que hay. Aprendes más, tienes más experiencia en la televisión y te puedes desenvolver mejor.

P: Si le extraes cinco cosas a el Club de Los Tigritos y se la pones a Atómico. ¿Cuáles serían?

R: Bueno como te dije anteriormente, los musicales, eh me gustaría que tuvieramos más series venezolanas, eh juegos, a pesar de que tenemos juegos pero es que el club de los tigritos tenía tantas cosas era otra época donde se podía explotar más todavía , lamentablemente pues bueno por las circunstancias en las que estamos, pero si me encantarían los musicales, series, eh talentos, traer talentos al programa y que expresen todo lo que les gustan a los niños porque hay muchísimo talento en Venezuela; si es por mí quisiera tener un canal de televisión y traer a todos los niños que, que tienen tanto talento...

P: ok ahora para finalizar, quiero que me completes esta frase, la vuelvas a decir pero la completes. El Club de Los Tigritos fue, es y será....

R: El club de los tigritos fue un éxito y será un recuerdo para todo, toda la gente que disfruto de ese proyecto y lo gozó tanto, porque actualmente muchas personas hablan conmigo y mencionan siempre a el club de los tigritos y fue lo mejor que pudo tener Venevisión.... ¿Listo? jajaja

P: ya.

R: ¿o sea te estás enfocando en el club de los tigritos?