



**UNIVERSIDAD CATÓLICA ANDRÉS BELLO
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL
MENCIÓN ARTES AUDIOVISUALES
TRABAJO DE GRADO
AÑO ACADÉMICO 2015**

MUSICAL INFANTIL: LA MAGIA DE SOÑAR

CASTELLANOS, Mariángel
NUNES, Jessica

Tutor
FERNÁNDEZ, María Alejandra

Caracas, septiembre 2015

Una historia para ustedes niños del José Manuel de Los Ríos, ustedes que aún creen que la magia existe pero que los sueños no se logran. La magia de soñar es eso una magia, porque soñar con todas las condiciones perfectas es simple. Sin embargo, aquellos que pasan situaciones difíciles donde el camino se ve lleno de tropiezos y aún así sueñan, están llenos de magia. Cuando la tormenta arrecie tus botes ten fe de que todo pasará, valentía para seguir creyendo en que tus sueños se cumplirán. Pero sobre todo cree en que la alegría llenará de luz todo aquello que fue oscurecido por el miedo, dentro de ti encontrarás la motivación para salir adelante y no rendirte nunca más.

AGRADECIMIENTOS

A Dios que me ha brindado la mejor oportunidad al presentar este proyecto como trabajo final de mi carrera, por ser mi guía y darme la bendición de tener personas maravillosas en mi vida.

A mi familia, mi mundo, mi pilar, mi mayor bendición. A ti mamá que siempre sabes qué decir para hacerme sentir bien, por siempre tener una solución perfecta a todo . Por enseñarme que el amor de una madre es lo más grande y maravilloso que hay, por ser mi súper heroína que todo lo puede. A ti papá por ser mi mayor crítico, por siempre motivarme a ser la mejor versión de mi, por no dejarme caer nunca y ser mi fiel protector. A ti Michi, por permitirme saber lo que es ser la hermana mayor. Eres mi cómplice, mi hermana, mi mejor amiga, mi gran orgullo. Ustedes, son mi vida.

A ti Boty, más que mi abuela mi segunda mamá. Mi modelo, mi ídolo y mi fortaleza. Me enseñaste a luchar por mis sueños, por mis ideales, a trabajar duro para conseguir lo que quiero y eso hice, este logro también es para ti. Gracias por estar, por tu amor incondicional, por tus sabias palabras y tu apoyo. "Te amo con locura, te adoro con pasión, eres toda mi vida, eres mi gran amor"

A ti príncipe, mi Ángel en el cielo. Dios quiso que te fueras muy rápido, pero siempre estás en mi corazón, en mi día a día, en mí ser. Me encantaría que pudieras estar aquí para decirte lo mucho que te amo y admiro, para mostrarte todo lo que he logrado y que te sientas muy orgulloso de mí. Gracias por tu amor, tus mimos, tus abrazos y por ser mi angelito de la guarda. Eres mi más grande inspiración por eso este logro es para ti, te lo dedico. Te amo y te extraño.

A ti Jess, Julieta querida. Yo pensé que diosito solo me había mandado una hermana pero resulta no, son dos, solo que una me la mandó con otra mamá. Gracias por ser mi compañera durante la carrera y en este trabajo final, por confiar en mis locuras y por hacerme bajar a tierra cuando mi creatividad volaba sin límites y no tomaba en cuenta el presupuesto. Gracias por tus consejos, tu apoyo, tus locuras y tus regaños. Solo puedo decir que cerré este ciclo con el proyecto más hermoso, con la amistad más sincera y con una hermana que tiene un corazón de oro. ¡Eres grande negra!

A ti mi moor, el príncipe de mis cuentos de hadas. Mi mejor amigo, mi apoyo, mi compañero de locuras, mi orgullo, mi amor. Gracias por ser parte fundamental de mi vida, por enseñarme que todos los sueños se hacen realidad. Gracias por tus palabras y esos abrazos que me reconstruyen. Tú mi equilibrio, mi presente, mi futuro y mi motivación. Gracias por tu dedicación y por creer en mí siempre. Tú tienes una gran responsabilidad dentro de este proyecto, por ti conocí a esos niños en el hospital que marcaron mi vida, gracias por ponerlos en mi camino. Tú me diste el "felices para siempre" que toda niña sueña, Te Amo para la eternidad.

A mis tíos Angelina y Eufracio por ser mi segundo hogar, por recibirme con ese inmenso cariño y apoyarme siempre. Gracias por creer en mí, por sus sabias palabras y grandes consejos. Doy gracias a la vida por ponerlos en mi camino y por tener la fortuna de tenerlos como mi familia. Son el tesoro más valioso, el mejor regalo de la vida. Los Amo

Mariángel Castellanos

A Dios por darme la vida, amarme infinitamente, llenarme de su gracia y mostrarme el camino adecuado siempre. Gracias por darme la fuerza necesaria cada día y enseñarme que es mejor dar que recibir. Aunque no pueda devolverte ni la cuarta parte de lo que has hecho por mí, te doy mis logros porque sé que sin ti nada soy.

A mis padres por ser el motor que impulsa mi vida. Papá, por tu esfuerzo, tu sudor y trabajo para hacernos surgir; porque siempre sabes qué necesito y lo haces sin pedir nada a cambio. Mamá, por tu infinito amor, por desvelarte cuidándome, por ser la que me levanta en cada tropiezo, por enseñarme a soñar sin límites y siempre creer en mí. Este logro es por y para ustedes, espero que sientan el mismo orgullo que yo siento de ser parte de nuestra hermosa familia.

A mis hermanas, por ser las compañeras perfectas. Karen, por ser quien me cubre en las travesuras, por tus consejos, tus sermones, los cariños y los sueños juntas; hasta por las peleas mil gracias. Emily, por enseñarme a ser hermana mayor, por tu cariño infinito y apoyo incondicional; gracias por siempre confiar en mí. Ginell, por ser la lucecita de la casa y enseñarme a sonreír cada vez que alguna nube gris pasa por mi vida. Mis eternas cómplices, lo más importante de mi vida son ustedes. En las buenas, las malas y las peores. En la cercanía o lejanía. ¡Las amo infinitamente!

A Mari, mi hermana de otra mamá, la que soñó este musical conmigo. La que luchó, sudó, lloró y sobre todo disfrutó este proceso hasta lograr obtener la victoria. Gracias por las risas, los gritos y las locuras. Que tu vida este llena siempre de colores, alegría y felicidad. Un honor para mí culminar nuestra carrera como comenzó nuestra amistad, en las tablas del teatro de la UCAB ¡Lo logramos, negra!

A Jean, mi amigo, mi novio, mi compañero incondicional. Por estar ahí siempre sin importar lo que pase, siempre con la verdad de estandarte. A ti por tu constancia, dedicación, amor, por soñar junto a mí un futuro mejor, por hacerme respirar cuando me ahogo en un vaso de agua, por siempre intentar sacarme una sonrisa. Gracias por hacerme olvidar el pasado y querer anhelar el futuro junto a ti. ¡Te amo!

Jessica Nunes

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	viii
MARCO REFERENCIAL	10
CAPITULO I: Musical Infantil	10
1.1 Empieza por la M... ¿Qué será?	10
1.2 Las raíces ¿De dónde proviene?	13
1.2.1 Teatro infantil	13
1.2.2 ¿Actuar, cantar y bailar en el mismo escenario?	16
1.3 Los niños venezolanos también participan	19
1.3.1 Cinco veces diez los cincuenta	20
1.3.2 El seis baila con el cero, los sesenta	21
1.3.3 Que grooves son los setenta	21
1.3.4 Cantando disco nos conseguimos a los ochenta	21
1.3.5 Los tecnológicos noventa	21
1.3.6 Hoy en día	22
1.4 ¿Y si le agregamos algo dramático a la estructura?	24
CAPITULO II: Hospital de Niños José Manuel de los Ríos	25
2.1 Breve reseña histórica	25
2.2 Visión	27
2.3 Misión	27
2.4 Situación actual	27
2.4.1 Alternativas de esparcimiento	31
2.4.2 Payasos hospitalarios Dr. Yaso	32
2.4.3 Voluntariado SURIES	33
2.4.4 Eventos anteriores	34
MARCO METODOLÓGICO	35
1 EL PROBLEMA	35
1.1 Planteamiento	35
1.2 Objetivos	38
1.3 Delimitación	38
1.4 Construcción del guion	39
2 LIBRO DE PRODUCCIÓN	41
2.1 La historia	41
2.1.2 Tratamiento	41
2.1.3 Perfil de personajes	44
2.2 GUION	48
2.3 PLANILLA DE CASTING	90
2.4 PROPUESTA DE MAQUILLAJE, VESTUARIO Y PEINADO	92
2.5 PROPUESTA ESTÉTICA	96
2.6 PROPUESTA ESCENOGRÁFICA	98
2.6.1 Sala	98
2.6.2 Cuarto de Julieta	98

2.6.3 Auditorio	99
2.7 PROPUESTA DE ILUMINACION	100
2.8 PROPUESTA SONORA	105
2.9 LISTA DE NECESIDADES	106
2.9.1 Vestuario, maquillaje y peinado	106
2.9.2 Escenografía	108
2.9.3 Utilería	109
2.10 MATERIALES	110
2.11 TEMAS	111
2.11.1 Parte de él	111
2.11.2 EL arcoíris	112
2.11.3 No pares	113
2.11.4 Sonríe Julieta	114
2.11.5 Cantando una canción	115
2.11.6 ¿Por qué soy tan malo?	116
2.11.7 Con fe todo lograrás	117
2.11.8 Pelea hoy	118
2.11.9 Atrévete	119
2.12 PLANOS DE REFERENCIA	120
2.12.1 Plano con medidas	120
2.12.2 Plano de distribución de lámparas	121
2.12.3 Ubicación de personajes y escenografía en tarima	122
2.13 PRESUPUESTO	125
2.13.1 Honorarios	127
2.13.2 Gastos administrativos	128
2.13.3 Alimentación y transporte	129
2.13.4 Dirección de arte	130
2.13.5 Producción	131
2.14 ANALISIS DE COSTOS	132
2.15 CONTACTOS	133
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	135
FUENTES	138
ANEXOS	142

INTRODUCCIÓN

La música es el único lenguaje universal que ha creado el hombre; sin importar la religión, la cultura, la raza, las creencias políticas o clase social, una persona puede identificarse con otra a través de una melodía. La música siempre será la mejor forma de despertar los más profundos sentimientos, es el medio de expresión más creativo y capaz de llevar los mensajes de manera más contundente.

Los diferentes géneros musicales han sido, a lo largo del tiempo, la mejor compañía, en los buenos y malos momentos: son reflejo de sueños, metas, tristezas y alegrías. Algunas personas incluso definen los momentos más importantes de sus vidas con solo canciones. El teatro, por su parte, es una de las mejores formas de representar la realidad. Al combinar ambos elementos nace un nuevo género: “el musical”. Este género cuenta historias valiéndose de diálogos cantados y grandes performances.

Venezuela tiene poca experiencia en el tema de los musicales, es un género que se mantiene en constante crecimiento y desarrollo. Las producciones que se han llevado a cabo han sido aceptadas de manera positiva por el público, obteniendo un gran éxito. Con el tiempo el público ha ido aceptando el género y se comenzaron a ver más producciones musicales para niños.

El musical infantil se caracteriza no sólo por la representación de una historia a través del habla, los gestos, la mímica y la danza; sino por el hecho de que el niño forma parte de la historia, es de algún modo actor. Esto hace que se sienta identificado e incluso aplique en su vida determinadas actitudes que ve en el musical.

¿Y qué mejor forma que enseñar a un niño que un musical?

En el Hospital de Niños José Manuel de los Ríos se vive una realidad dura y difícil. Dicho hospital, no cuenta con las medidas de salubridad mínimas, los niños –quienes sufren incluso enfermedades terminales– no tienen actividades de distracción y sólo se enfocan en su situación de salud, generando que pierdan la posibilidad de soñar, creer y sonreír.

Es por eso que se tomaron estas historias como inspiración para la creación de un musical con un mensaje positivo y alegre que logrará robar algunas sonrisas de rostros marcados

por la tristeza y la desesperanza. Los niños se sentirán identificados con los personajes y viendo el crecimiento emocional de los mismos, podrán ellos también crecer. El mensaje que transmitirá el musical “La Magia de Soñar” es que a pesar de los obstáculos que se puedan presentar, lo importante es creer que los sueños se cumplen si tienes amor, esperanza, valentía y sobre todo ver el lado bueno de las situaciones con una sonrisa por delante.

MARCO REFERENCIAL

CAPÍTULO I: El Musical Infantil

1.1 EMPIEZA POR LA M... ¿QUÉ SERÁ?

El musical infantil no posee estudios completos o una definición específica. Por sus características, se puede decir que el musical infantil se presenta como un híbrido entre el teatro infantil y el musical, rescatando formas de ambos géneros. Su singularidad y autenticidad han logrado impulsar este nuevo género y obtener la aceptación del público.

Para poder entenderlo, es necesario explicar los términos que lo conforman. Cristina Reina define el teatro como un arte escénico en cual se representan historias. Usando herramientas como los diálogos, la música, el baile, la mímica y otros elementos frente a un determinado público. Reina, (2009), Número 15. [Página web en línea].

No obstante hay que tomar en cuenta que no es lo mismo teatro, a teatro infantil. El teatro infantil es según Benavente, citado por Juan Cervera Borrás (2003) en Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes [página web en línea].

(...)un teatro para niños con sus padres, con un sentido de la educación que llene a los niños de entusiasmo, fe y esperanza, que supere las dificultades de la literatura infantil y en el cual los niños sean sólo espectadores y en modo alguno actores. (Borrás, 2003, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes) [Página web en línea].

Superar la literatura infantil no es más que involucrar al niño en el cuento, esto lo hace más divertido. Las mejores lecciones que un niño aplica en su vida son aquellas que aprende a través de actividades recreativas, ya que ellos aprenden jugando.

Freitas y Valentino exponen que el teatro infantil hace uso de cuentos para crear un juego-drama, en estas historias se “(...) involucra al niño con los personajes y le permite expresarse a través de la identificación”. Freitas y Valentino, (1996), “*En busca del niño perdido*”, UCAB, p.46. Así el niño logra liberar su personalidad.

Así como de un árbol salen muchas ramas y de estas otras, del teatro infantil se derivan tres tipos. Según Juan Cervera Borrás (2003) en Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, existe un teatro de los niños que es aquel que está elaborado por ellos, un teatro para los niños –hecho por adultos– y el teatro mixto. Este último se caracteriza por estar ejecutado por adultos en cuanto a producción, dirección y actuación; en el mismo se incluyen a niños colaboradores que pueden desempeñarse también como actores, sin dejar de lado la interpretación de ellos en la obra. [Página web en línea]

Ricardo Salmerón en su artículo *El teatro y la dramaturgia para niños en Venezuela*, explica que el teatro mixto está determinado “por aquellas situaciones en las que el niño deja volar su imaginación y de forma lúdica crea sus propias realidades.” Salmerón, (2005), *El teatro y la dramaturgia para niños en Venezuela*, Número 15. [Página web en línea]

Es necesario explicar que al hablar de forma lúdica, el autor se refiere a la capacidad que posee el niño para jugar, es por eso que la interacción del niño es lo primordial. No hay una manera específica que haga que el niño comprenda el mensaje, pero mientras más interacción con la historia tenga, mejor será el resultado.

Así mismo, otros autores clasifican el teatro infantil según la finalidad que posee. Salmerón, expone que Sergio Arrau lo tipifica en dos formas, el teatro infantil –concebido como una expresión artística– y el teatro escolar. Seguidamente el autor cita a Teodoro Molina para atribuirle los siguientes objetivos al teatro escolar:

Ayudar en el proceso de socialización del niño; mejorar su atención e incrementar la puntualidad y asistencia a las clases por parte del alumnado, estableciendo entre ellos nexos de cooperación que van más allá de las diferencia que pudiesen existir entre niños de

distintos grados. Salmerón, (2005), *El teatro y la dramaturgia para niños en Venezuela*, núm. 15) [Página web en línea]

Independientemente del tipo de teatro infantil, es importante tener en cuenta dos principios fundamentales que nos explica el autor –citando a Laura Antillano.

1. Basarse en el carácter lúdico del niño
2. Tener ingenio en el momento de crear las propuestas para desarrollar la imaginación y la creatividad del niño.

Salmerón explica el objetivo del teatro infantil tomando en cuenta las tres metas que establece Vicky Morales quien establece tres metas que debe perseguir un montaje teatral infantil: “despertar la conciencia del niño sobre su realidad, hacer de él un ser pensante y sensitivo, capaz de optar críticamente y ejercitar los valores sociales: solidaridad, trabajo comunitario” Salmerón, (2005), “*El teatro y la dramaturgia en Venezuela*”, Número 15 [Página web en línea].

Suena difícil de creer que un niño pueda aprender todo esto en una obra, pero es posible; recordemos que Antillano resaltaba la importancia de ser creativos en el desarrollo de la obra. En apoyo a lo anteriormente dicho, Freitas y Valentino opinan que el teatro infantil ayuda al niño a expandir su forma de ver la vida por medio del tema que trate la obra. El niño trabaja con las formas preconcebidas para así reforzar su desarrollo diario y obtener un aumento en sus valores y creencias. Freitas et al, (1996), “*En busca del niño perdido*”, UCAB

Siguiendo con los términos que conforman el musical infantil, está el musical propiamente dicho. John Kenrick (2003) en su libro *La historia del teatro musical*, lo definió como una producción en escenario, televisión o película que utiliza el estilo popular de canciones, ya sea para contar una historia o para mostrar el talento de los escritores y artistas, con diálogos opcionales (traducción libre de las autoras).

Por lo tanto, el musical infantil termina siendo una producción que combina música, baile y diálogos; siendo el niño parte sumamente importante tanto en la conformación

de la pieza, como en la ejecución. La puesta en escena puede lograr un impacto en los niños, influyendo su sistema de ideas y creencias. Es importante señalar que siempre que los creadores de la pieza tengan la creatividad para diseñar las herramientas correctas, el niño no sólo recibirá el mensaje sino que se divertirá en el proceso.

1.2 LAS RAÍCES... ¿DE DÓNDE PROVIENE?

1.2.1 Teatro infantil

Se debe conocer el origen del género para entender de dónde proviene y cómo ha ido evolucionando en el tiempo. El teatro infantil posee un origen bastante tardío según Tejerina. La autora explica que los niños no constituían un grupo importante, sólo asistían pocas veces al teatro religioso y al escolar. La paternidad del teatro de los niños se la atribuye a Jacinto Benavente quien hizo un teatro separado de ambas instituciones. Tejerina (2007) *Panorama del teatro infantil en español*

Benavente, el 20 de diciembre de 1909 inauguró en Madrid el Teatro para los Niños con la obra *El Príncipe*, seguida de otras obras. Según Tejerina, Jacinto Benavente fue el empuje para que otros autores escribieran para los niños como Valle Inclán, Eduardo Marquina y Enrique López Marín, entre otros. Sin embargo, debido a la falta de apoyo tanto institucional como artístico y la escasa aceptación fue cerrado con sólo unos pocos meses de existencia. Tejerina, (2007), *Panorama del teatro infantil en español*.

El 5 de marzo de 1910, Valle Inclán estrena *La Cabeza del Dragón* por la Compañía de Matilde Moreno. Esta historia se caracterizó por el sentimentalismo que reflejaba los elementos tópicos del cuento popular maravilloso, el fin último era destruirlos utilizando el esperpento. Tejerina (2007) explica que este teatro no fue dirigido sólo a los niños sino a los padres que los acompañaban, los niños se centraban en la historia

mientras que los padres observaban la crítica social y política, además del lenguaje sarcástico y burlón.

Luego surgió la utilización de títeres, renovando el teatro infantil. Para 1923, Federico García Lorca presentó una serie de piezas teatrales dedicadas a su hermana pequeña, entre ellas se encontraban *Los dos habladores* de Cervantes, *Misterio de los Reyes Magos* y *La niña que riega la albahaca y el príncipe preguntón*. Sus obras de títeres tenían un tono popular que involucraban a los niños en el juego, la magia y el pensamiento ilógico. Tejerina, (2007), *Panorama del teatro infantil en español*.

Una pieza teatral que obtuvo mucho éxito en 1935 fue *Pipo y Pipa y el lobo Tragatodo*, sus autores fueron Magda Donato y Salvador Bartlossi. En esta obra se muestran elementos fantásticos y personajes míticos fusionados con acciones cotidianas. Se desfasan los valores de la aristocracia y la burguesía tradicionalista, probablemente por influencia de la institución de la libre enseñanza. Tejerina (2007) *Panorama del teatro infantil en español*.

Para esta misma época, Alejandro Casona crea el grupo de teatro “El Pájaro Pinto”. Cinco de sus obras son infantiles de las cuales destaca *Pinocho y Blancaflor*, estrenada en Buenos Aires el 16 de junio de 1940. Es importante resaltar que el objetivo principal de su teatro es provocar la risa del público mediante elementos humorísticos en la escena y el lenguaje. Existe para el niño entonces la versión del cuento maravilloso y el de la farsa.

El niño comprende con símbolos que algún día habrá de enfrentarse solo a la realidad y adquiere seguridad de esta forma vicaria. Mediante la identificación con el héroe avanza en su camino y se convence de que quien lucha valientemente, por pequeño y débil que sea, termina por triunfar. En términos reales, el logro de una personalidad madura, armónica, integrada en el grupo social al que pertenece. Tejerina (2007) *Panorama del teatro infantil en español* (p.69)

La autora continua explicando que entre 1939 a 1975, comienza la dictadura franquista donde se utilizó mucho el teatro escolar. El contenido se tiñe de la enseñanza nacional – católica y el pensamiento de la derecha conservadora, las obras se plagan de estereotipos, mensajes y moralejas evidentes. Para contrarrestar esto, surge en los 60 el teatro de denuncia en manos de Alfonso Sastre. Destacan dos obras llamadas *El circulito de tiza* y *Pleito de la muñeca abandonada*, donde se muestran claros mensajes y lecciones morales diferentes a las de los conservadores.

En 1985, Pilar Enciso y Lauro Olmo crean el Teatro Popular Infantil, cambiando la orientación del teatro fuera de lo tradicional. *Asamblea general*, es un conjunto de piezas que reflejan el realismo social desde el final de la guerra civil hasta la democracia. Cargado de mensajes político social y de denuncia a la utilización de la religión para mantener el poder tiránico, su objetivo es dar esperanzas a los oprimidos. Por esto, fue prohibida por la censura franquista. Tejerina (2007) *Panorama del teatro infantil en español*.

Luego de la muerte de Franco se consolida la reforma democrática, cambiando las formas de pensar y de relacionarse. El teatro continua siendo pedagógico pero con gran diversidad de temas y se abren las puertas a las innovaciones. En 1978 es estrenada la obra *Blancanieves y los siete enanitos gigantes* de Jesús Campos, esta fue la primera que “(...) llama al papel social activo de los niños y los convierte en coprotagonistas para la resolución de la situación injusta” Tejerina (2007) *Panorama del teatro infantil en español* (p.75)

En 1985, Luis Matilla crea un “teatro de animación” donde el niño participa activamente siendo espectador y protagonista al mismo tiempo, el mismo tiene oportunidad de participar en el desarrollo de la acción o pasearse por el espacio teatral. Se le denominó *Teatro para armar y desarmar*, título que le confiere sus características: los niños pueden inventar finales nuevos, armar nuevas escenas y rechazar las que no les gusten.

A partir de esta época, se comienzan a construir las obras teatrales en base a cuentos y fábulas tradicionales. Se transforman cambiando los papeles de los personajes, agregando coloquialismos, utilizando la sátira y sobre todo dejando moralejas en cada historia. Se destacan obras y autores como lo son: Fernando Lalana con *El dragón Gutiérrez* (1990), *Besos para la Bella durmiente* (1994) de José Luís Alonso de Santos, Carles Cano con *¡Te pillé, caperucita!* (1995), *La niña que riega las albahacas* (1996) de Antonio Rodríguez Almodóvar, Alberto Miralles con *En busca de la isla del tesoro* (1996) y *Cigarras y hormigas* (2000) de Carlos Álvarez-Nóvoa. Tejerina (2007) *Panorama del teatro infantil en español*

1.2.2 ¿Actuar, cantar y bailar en el mismo escenario?

Centeno, Felce y Fernández (2009) explican en su tesis “Cómo saber si es amor. El musical” que en el siglo 5 a.C., los griegos ya utilizaban música y baile en sus presentaciones teatrales. Las canciones eran piezas compuestas por ellos mismos ya que eran la forma en la que el coro comentaba la acción de un determinado personaje. Los musicales no tuvieron un efecto trascendental en ese momento pero demuestra que existieron hace dos mil quinientos años aproximadamente.

Los siguientes que marcaron pauta fueron los romanos, los mismos para el 3 d.C. montaban comedias que incluían baile y una orquesta en vivo, a pesar de que se daban en pequeños recintos, lo que los hace trascender es su técnica escénica. Utilizaban efectos especiales que creaban un gran espectáculo.

Siguiendo una línea de tiempo, las autoras de la tesis “Cómo saber si es amor. El musical” (2009) exponen que para la edad media los artistas eran muchos más y se destacaban haciendo “comedia de payasadas” con canciones populares. A partir de los siglos XII y XIII comenzaron a surgir los dramas religiosos, los cuales se utilizaban para enseñar rituales con canciones. Según Kenrick:

(...) se alternan con diálogos en prosa y cantos litúrgicos. En otros, los textos en prosa fueron reestructurados como poesía y siempre con modificaciones o melodías completamente nuevas. El proceso fue llevado a veces a tales extremos que casi la totalidad del texto fue lanzado en forma poética, con poca o ninguna dependencia de los textos litúrgicos y melodías (...). Centeno et al, (2009), “Cómo saber si es amor. El musical”, UCAB, p.13 [Página web en línea]

Durante el Renacimiento, los musicales fueron muy pocos. Sin embargo Molière, a finales de 1600, reestructuró varias de sus piezas teatrales en comedias con canciones para Louis XV –quien exigía espectáculos con canto.

Los musicales fueron evolucionando y surge la ópera, este género utiliza la música como base. Los diálogos cantados y las acciones van acompañados de una orquesta durante toda la pieza. Amundaraín, Bello, Riera (2013) “Como Ariel. El musical”, UCAB [Página web en línea]

Siguiendo con la evolución Broadman describe la comedia musical como un espectáculo donde “Las historias, las canciones y los bailes se desarrollan en un atractivo escenario y un vestuario igualmente atractivo”. Centeno et al, (2009), “*Cómo saber si es amor. El musical*”, UCAB, p.13 [Página web en línea]

Los temas tenían una actitud cínica y avinagrada, lo cual contrastaban con su predecesor que generalmente encajaba en el romanticismo.

La comedia musical generalmente fue asociada con la opereta debido a que sus orígenes son difusos, la falta de textos reales hace que los términos “opereta”, “opera cómica” y “comedia musical” definieran todas las piezas teatrales con música que se presentaban en los últimos 25 años del siglo XIX. Sin embargo, se diferencia la comedia musical debido a que la comedia posee el rol principal en la historia, mientras que la música cumple un papel secundario. Centeno, et al (2009) “*Cómo saber si es amor. El musical*”, UCAB [Página web en línea]

Los autores coinciden en que el primer gran musical fue “The Black Crook”, con una duración aproximada de seis horas. Se estrenó en Nueva York presentándose

repetidas veces durante más de un año, demostrando que el teatro musical era rentable.

El género del musical pasa a abrir las puertas a cualquier tipo de temas o historias, tanto esto como su mezcla de géneros y estilos teatrales lo conforman un género en sí mismo.

Por ejemplo: el Music Hall, integrado por diversos actos o escenas prácticamente inconexas que interpretan artistas con humor, sentimentalismo y canciones, además de acrobacias, juegos, malabares. Éste también puede describirse como un espectáculo de variedades en el que participaban comediantes, cantantes, rapsodas, etc. Amundaraín et al, (2013) *“Como Ariel. El musical”*, UCAB [Página web en línea]

El giro de esta historia viene con la pieza “Oklahoma!” en la que Broadman asegura que se integran verdaderamente el baile, la música y la historia. La novedad viene dada por la inclusión del baile como parte de la historia y no como un elemento decorativo.

En general, las comedias musicales más grandes de los cuarentas, cincuentas y principios de los sesentas parecían decididamente progresistas, empeñadas en hacer avanzar, o por lo menos cambiar la naturaleza misma de la comedia musical. Su lema llegó a ser “cántame una canción con significado artístico”. Las mejores obras tenían textos y estilos bien integrados, su diálogo y sus letras eran frescas y coloquiales, el desarrollo de sus historias era honrado y sus personajes eran realmente tridimensionales. Centeno et al, 2009, *“Cómo saber si es amor. El musical”*, UCAB. [Página web en línea]

Los musicales han ido evolucionando y por consecuencia puliendo su forma. Esto conlleva a la integración absoluta de sus tres elementos básicos: música, baile e historia.

1.3 LOS NIÑOS VENEZOLANOS TAMBIÉN PARTICIPAN.

Si bien, el musical infantil es muy reciente en Venezuela, el teatro infantil si tiene una historia importante. Ricardo Salmerón (2005) manifiesta en que el teatro infantil venezolano está caracterizado por la sencillez y la claridad, basándose en declaraciones de dramaturgos como Romano Rodríguez y Martín Brassesco explica que se debe crear la historia sin mayores rebuscamientos y que se pueda resumir toda la obra en un párrafo. Sin embargo, no debe confundirse sencillez con falta de recursos literarios, por el contrario el autor cita a Mireya Tábuas quien dice que:

Por más técnica facilista que se imponga, por más receta que se use, por más palabras chiquitas, por más escenografía de colores, si una obra no parte de la palabra literaria y de su encantamiento particularísimo no estará nunca en el alma de ningún pequeño. Salmerón, (2005), *El teatro y la dramaturgia para niños en Venezuela*, Número 15. [Página web en línea]

Otro aspecto que trata dicho autor es la necesidad de “arrancarle la nariz roja al payaso” y en este tema usa de referencia a Tábuas. Esta explica que el teatro infantil debe dejar de utilizar frases como “hola amiguitos” o incluso temas como “hay que cepillarse los dientes”. Esto es con la idea de romper los esquemas, para que el niño no sólo viva la aventura sino que trate temas que cubran las necesidades de un determinado público.

Además, según el autor, es necesario tratar temas nuevos y realistas, ya que hasta ahora “son muy pocas las obras que buscan enfrentar al niño con realidades como la muerte, el sexo, la violencia doméstica y otros temas que a nuestro juicio son considerados tabú dentro del género.”

A esta situación que Martín Brassesco atribuye al hecho de vivir en un país muy violento, por lo que los creadores buscan darle al espectador una vía de escape de su realidad, que en la mayoría de las veces puede caer en lo “ramplón”. Salmerón, (2005), *El teatro y la dramaturgia para niños en Venezuela*, núm. 15. [Página web en línea]

La problemática de lo ramplón o poco cuidado, es una característica que se ha presentado a lo largo de la historia del teatro venezolano. Neves Luiz (1995) explica que los dramaturgos no se encargaron de fabricar argumentos sólidos, construir buenos personajes o elaborar una línea de tensión dramática. El objetivo de los autores era utilizar el teatro como un medio para moralizar y no como un fin.

El autor le atribuye esto al contexto social que vivía el país, ya que inicialmente el teatro se caracterizaba por compañías españolas que, si bien utilizaban niños en sus piezas, no montaban textos para niños. Los contenidos para niños se exponían en colegios generando lo que hoy se define como teatro escolar, creado con el fin de enseñar distintos contenidos por medio de moralejas. El teatro para niños comenzó a tomar este tinte educativo que ha permanecido en el tiempo.

Así mismo, Nevez (1995) explica que otra causa de los pocos contenidos de entretenimiento en las obras teatrales infantiles era la censura, en 1881 se estableció una Junta de Teatro Infantil que se encargaba de fomentar, financiar y censurar las mismas. Esto se une igualmente al control que ejercen los adultos generando –para el teatro infantil– toda una carrera de obstáculos de orden político, religioso, pedagógico y familiar.

Salmerón da un vistazo a la historia del teatro venezolano, clasificándolos por épocas y mostrando sus aspectos más importantes. Salmerón, (2005), *El teatro y la dramaturgia para niños en Venezuela*, Número 15. [Página web en línea]

1.3.1 Cinco veces diez, Los Cincuenta

Esta década estuvo definida por la Compañía Lily Álvarez Sierra, la cual produjo adaptaciones de cuentos clásicos con personajes como las brujas de Zascandil y Escandulfa con profesionalismo y éxito.

1.3.2 El seis baila con el cero, Los Sesenta

La rebeldía es lo que caracterizó este período, promovió un teatro político con ideales de izquierda en adaptaciones de clásicos literarios. Surgieron nombres como Clara Rosa Otero, Julio Riera y Elizabeth Hernández.

1.3.3 ¡Qué Grooves son Los Setenta!

Gracias al Teatro Tilingo, El Taij, El Chichón y otras agrupaciones, el teatro infantil cobra fuerza. El teatro social y de crítica es el que más se hizo con textos originales, se sumaron nombres como Rafael Rodríguez Rars, German Ramos. Por otra parte Alicia Mancera, creó textos llenos de fantasía y caracterizados por los géneros musicales.

1.3.4 Cantando Disco nos conseguimos a Los Ochenta

En esta época surgieron agrupaciones que empezaron a utilizar textos de fantasía, donde el trabajo de la imagen cobró importancia y su objetivo básico era entretener al espectador. A la lista de dramaturgos infantiles se sumaron, Carmelo Castro, Carlos Pérez Ariza, Laly Armengol y Néstor Caballero.

1.3.5 Los tecnológicos Noventa

Quizás el aporte más significativo de esta década se enmarca en el plano institucional con el surgimiento del Teatro Infantil Nacional, La asociación Internacional de Teatro para la Infancia y la Juventud. La acción de la Fundación José Ángel Lamas y del Festival de Teatro de Oriente. En el campo de la dramaturgia los

nombres de Armando Carías, Morelba Domínguez, Armando Holzer, Luiz Carlo Nevez, Rubén Martínez, Rossana Veracierta, Martín Brassesco, Irma Borges y Ricardo Salmerón, se sumarán a la lista de autores montados por agrupaciones teatrales infantiles. Salmerón, (2005), *El teatro y la dramaturgia para niños en Venezuela*, núm. 15. [Página web en línea]

El Teatro Infantil Nacional reúne a 5 de los grupos más importantes en el país: Caravana, Teatrela, Los Monigotes, Talía y Chichón que era de la UCV. Salmerón en comunicaciones personales el 30 de diciembre de 2014, explica que cada uno de esos grupos tenía sus temáticas y estéticas muy personales.

Por ejemplo, Caravana se destacaba por el uso de colores llamativos en sus trajes y escenografías, Monigote vinculaba el teatro de niños con el de títeres, Talía montaba versiones de clásicos griegos y Chichón revolucionaba las historias con temáticas como el sexo, el amor, el divorcio, etc.

1.3.6 Hoy en día

Para el 2003, Juan Carlos Azuaje expone que la dramaturgia para niños de Venezuela es un aspecto que debe fortalecerse, sin embargo acota que hay una fuerte actividad teatral con un público infantil que se va renovando constantemente. Además hace referencia a los premios TIN que califica a un promedio de 20 obras por año. “El Premio TIN, por ejemplo, en 10 ediciones, ha premiado 14 obras venezolanas: 10 con categoría de premio y 4 con categoría de mención especial.” Azuaje, (2003), Artefactus Cultural Project [Página web en línea]

Sin embargo, en el 2014 Ricardo Salmerón explica que las agrupaciones de teatro para niños están prácticamente extintas (Salmerón, Comunicaciones Personales, Diciembre 30, 2014).

Actualmente, los productores son los que se encargan de unirse a un director y con cuatro o cinco actores montan una determinada pieza teatral; “estos actores están

caracterizados generalmente por ser figuras reconocidas para llenar taquilla”, dice el autor.

Así mismo Salmerón añade que muy pocas obras teatrales son originales, los dramaturgos se encargan de adaptar ciertas obras que son llamativas para el público y así se van cediendo espacios. Añade que esto está directamente relacionado con la economía del país ya que para un grupo de teatro se debe tener una nómina a la cual se le debe pagar mensualmente.

Otro autor que opina lo mismo es José Manuel Suárez, director de la Caja Musical I y II, en comunicaciones personales explicó que la forma de construir una pieza teatral se ha venido modificando para que sea comercial.

Ya nadie piensa, todos se ríen. En un momento yo lo justifiqué pensando que era una situación país y que como todos estábamos deprimidos necesitábamos una vía de escape. Pero ha pasado el tiempo y seguimos igual. (Marzo 18, 2015)

Suárez (2015) explica que es importante que los mensajes que se transmitan contengan una carga social, es decir, que el niño pueda llevarse una enseñanza. “La cultura tiene que hacer sociedad”

Otra característica que menciona Suárez del teatro actual es que los musicales no poseen un espacio real en Venezuela debido a la situación del país. “¿A qué me refiero? Para hacer musicales se debe tener un mínimo de requerimientos técnicos que no existen en el país”. Además agrega que los diferentes cargos no son bien pagados, que el presupuesto se va en equipos y no alcanza para vestuario, escenografía, etc. (Suárez, Comunicaciones Personales, Marzo 18, 2015)

1.4 ¿Y SI LE AGREGAMOS ALGO DRAMÁTICO A LA ESTRUCTURA?

Henryk Jurkowski (1983), explica que las estructuras dramáticas “(...) permiten al niño tener un contacto con el patrimonio cultural, literario y teatral” Jurkowski, (1983), Número 28, p.12.

Al intentar copiar las estructuras del teatro, los creadores se enfrentan a una realidad: deben construir nuevas estructuras de la mano de niños.

El autor explica que los textos se convierten en composiciones y narraciones libres, con estructuras abiertas que pueden ser modificadas o no por elementos nuevos. A través de la ilustración de un acontecimiento dramático frágil consigue su fin último: comunicarse directamente con el público.

El teatro infantil está basado mayormente en cuentos que se terminan adaptando y modificando tanto funciones sociales como estéticas, con el fin de educar al niño.

Los cuentos populares se hallan así privados de su función de utopía en la creación de un nuevo orden del universo, los cuentos literarios de su manera reflexiva de expresar unos juicios sobre el mundo, las novelas de aventuras de su función pedagógica, por fin las novelas satíricas de su mensaje satírico. Jurkowski, (1983), Número 28, p.10.

Además, agrega que la mayor parte de las adaptaciones tienen un carácter de drama probatorio. Esto quiere decir que los protagonistas pasan por pruebas que afirman los valores morales, logrando así que el niño se identifique con él y adhiera el comportamiento del mismo.

CAPITULO II: Hospital de niños “José Manuel de los Ríos”

2.1 BREVE RESEÑA HISTÓRICA

María Soares (2006) explica en su tesis “Calidad de atención prestada del servicio de emergencia ‘Dr. Juan Briceño Agelvis’ Hospital de niños ‘J.M de los Ríos’” que la instauración del hospital nace por instrucciones del Presidente de la República, Dr. Juan Bautista Pérez, a través de la resolución del 15 de Diciembre de 1929 emitida por la Dirección de Vías de Comunicación y obras del Ministerio de Obras Públicas. Soares, (2006), “Calidad de atención prestada del servicio de emergencia ‘Dr. Juan Briceño Agelvis’ Hospital de niños ‘J.M de los Ríos’”, (UCAB). [Página web en línea]

La siguiente, constaba de una orden para ejecutar trabajos de recuperación y modificación del Hospital Vargas, además de construir en terrenos anexos dos pabellones, uno de estos para niños con capacidad para 50 pacientes.

La autora explica que el 5 de Mayo de 1930 comienzan los trabajos de construcción, no de dos pabellones como estaba establecido sino de un hospital aparte con capacidad para 150 pacientes niños de 0 a 7 años. En 1935, comienzan a funcionar allí los consultorios para niños del Hospital Vargas, a partir de noviembre del mismo año se practicaron las primeras consultas de Puericultura y Pediatría en el lugar inconcluso.

Seguidamente Soares comenta que el hospital de niños es finalmente inaugurado el 25 de Diciembre de 1936, en su primera sede en la esquina Pirineos; sin embargo inicia actividades el 2 de febrero de 1937 según el libro de ingresos de dicho hospital. Inicialmente fue llamado Hospital Municipal de Niños, sin embargo en diciembre de 1943 adopta el nombre actual Hospital Municipal de Niños José Manuel de los Ríos y es trasladado, en 1958, a su actual edificio en San Bernardino.

Padrón explica que al momento de iniciar sus actividades el hospital contaba con los servicios de Medicina General uno, el servicio dos y el tres. Posteriormente se inauguraron servicios como el de Cirugía, Traumatología, Otorrinolaringología, Laboratorio, Anatomía y Radiología. Padrón, (2006), *Factores que influyen en la motivación laboral del personal del servicio de nutrición y dietética. Hospital de niños “J.M de los Ríos”*, UCAB.

Desde su inauguración, dicho hospital ha cumplido una función educativa. Según la autora desde su inauguración se permitían visitas de bachilleres para su preparación como futuros médicos, pero es a partir de 1942 que se crean oficialmente las cátedras de Puericultura y Pediatría. Luego del traslado a la nueva sede hasta hoy en día, cumple aquella tradición docente abarcando cátedras para estudiantes tanto de pre-grado como de post-grado.

La tesista continúa explicando que a pesar de que se han estrenado nuevos centros pediátricos en todo el país, gente de distintos estados acuden al hospital J.M de los Ríos por la calidad de los profesionales que laboran en dicho centro. Además, añade que para el 2006, el hospital comprendía las necesidades de los niños

(...) cuenta con maestros que atienden la escolaridad de los niños; los permisos a las madres son dados para quedarse con los niños y existen técnicos que permiten al niño una sana y permanente recreación que le ayuda a curarse y a sufrir menos; grupos de damas voluntarias de Acción Voluntaria de Hospitales y la coral del Hospital de Niños ayudan en estas tareas. Padrón, (2006), *“Factores que influyen en la motivación laboral del personal de servicio de nutrición y dietética. Hospital de niños ‘J.M de los Ríos’*, UCAB [Página web en línea]

Sin embargo, ambas tesistas coinciden en la carencia del hospital. Por una parte, María Padrón señala que para ese entonces había insuficiencias inconmensurables en cuanto a la debida atención al niño y María Soarez indica que había déficit con respecto a la falta de insumos y personal.

2.2 VISIÓN

Ser el primer hospital pediátrico con calidad y excelencia en la asistencia, docencia e investigación. Ser el principal centro de referencia nacional, para brindar la atención calificada a aquellos casos pediátricos más complejos, en todas las especialidades médico – quirúrgicas relacionadas con la pediatría, que no puedan ser resueltos por otros hospitales de nivel inferior. Soares, (2006), *Calidad de atención prestada del servicio de emergencia ‘Dr. Juan Briceño Agelvis’ Hospital de niños ‘J.M de los Ríos’*, UCAB [página web en línea]

2.3 MISIÓN

“Prestar asistencia médica integral con equidad, humanidad y eficiencia a niños y adolescentes especialmente de escasos recursos económicos, así como realizar funciones de docencia e investigación”. Padrón, (2006), *“Factores que influyen en la motivación laboral del personal del servicio de nutrición y dietética. Hospital de niños ‘J.M de los Ríos’”*, UCAB, p.38 [Página web en línea]

2.4 SITUACIÓN ACTUAL

Debido a que el personal que labora en el Hospital de Niños J.M de los Ríos tiene prohibido dar declaraciones sobre el estado actual de las instalaciones del hospital, este capítulo está basado en las publicaciones y reseñas de la prensa nacional más recientes.

Para el 11 de febrero del 2014, Valentina Ovalles redacta un artículo sobre el Hospital de Niños J.M de los Ríos para el periódico El Universal, el cual explica que para el 2013 se habían inaugurado siete nuevos quirófanos de los cuales solo dos estaban

operativos. Esto debido a que no había suficientes anestesiólogos en el hospital que cubrieran la deuda de 5mil pacientes que aguardaban por su cirugía, la esperanza para ingresar al quirófano era de cuatro meses o más.[Página web en línea]

Ovalles explica que este déficit era a nivel general, falta de enfermeras y especialistas caracterizaban esta época. Solo tres o cuatro especialistas habían por servicio, por lo tanto el hospital se limitaba a atender a unos pocos niños y no ofrecía el servicio de hospitalización.

Además se le sumaba la mala infraestructura caracterizada por “techos caídos, papeleras que funcionan como tobos y recogen el agua de las goteras, filtraciones, problemas con las aguas negras y múltiples alas inutilizadas por un sinnúmero de causas, todas relacionadas con las fallas de la arquitectura”. Áreas como Infectología y Medicina II estaban vacías, la primera estaba inundada por las aguas negras y la segunda fue víctima de un incendio

Sumado a esto la periodista indica que faltaban materiales de higiene y de limpieza del personal. Cita a Yamila Battaglini jefe del servicio de Cirugía, quien explica que en el lugar había proliferado un hongo hospitalario llamado “comeniños” y que debía ser atacado con antibióticos que en el propio hospital no había.

Igualmente, el 15 de Junio del 2014 el portal Caraota Digital publica un reportaje de Laura Helena Castillo –quien trabaja como periodista en el periódico El Nacional; la misma expone que el 65% de la población de niños que allí se atiende proviene del interior. Además le hace una entrevista a Huniades Urbina –jefe de la emergencia del J.M para ese entonces–, el cual dice que a la mayoría de esta población se le podrían hacer exámenes ambulatorios pero quedan hospitalizados

¿Cómo les dices que vaya a Cumaná y venga para otro examen?
Hay que dejarlos ingresados y eso aumenta los costos. Lo peor es que ocurre lo que llamamos hospitalismo: el niño se deprime, hace regresiones, el que hablaba deja de hablar; el que caminaba comienza a gatear. [Página web en línea]

El artículo explica que según el abogado Carlos Trapani detectó vulnerabilidades en el Hospital J.M. de los Ríos.

La atención médica no se ajusta a los principios de la Doctrina Protección Integral.

Durante la hospitalización se dificulta el ejercicio integral de los derechos.

El derecho a la intimidad y privacidad encuentra graves dificultades en áreas de hospitalización.

La distribución de los pacientes no es por edad, sexo o patología. No se registraron tratos crueles, inhumanos ni degradantes, sin embargo no se dispone de protocolos para aplicar en caso de que los pacientes se nieguen a recibir o cumplir un tratamiento.

El Estado no suministra juguetes o materiales pedagógicos para los pacientes. En su mayoría son donados por asociaciones civiles, voluntarios y empresas privadas.

Los pacientes y sus familiares no tienen cultura de derechos; resulta notorio el desconocimiento de sus derechos y los mecanismos para su protección. Esta situación conlleva a que los familiares no exijan ante las autoridades. Castillo, (2014), Caraota Digital, [Página web en línea]

Además al finalizar el artículo, Castillo hace un llamado a participar en la campaña por redes sociales que estaba haciendo Cecodap. La misma constaba de subir una fotografía con un cartel que dijera: por el derecho a la salud de los niños: #HospitalJMenCrisis y compartirla en Twitter, Instagram, Facebook o enviarla al correo de Cecodap.

El 15 de julio de 2014, en la página web del Noticiero Venevisión, se publicó un artículo sobre el hospital de niños J.M de los Ríos. En este se exponen las declaraciones del exdirector del servicio de emergencias del hospital, Antonio Huniades Urbina. El mismo explica que había denunciado recientemente a los

directores y al ministerio de salud por su ineficiencia en la administración de las políticas de salud, y que por este motivo fue jubilado inesperadamente.

El hospital José Manuel de los Ríos vuelve a figurar en la prensa nacional en Enero de 2015, cuando Delia Meneses publica un artículo en la página web de El Universal. Explicó que Venezuela atraviesa una crisis hospitalaria de la cual el J.M. no se salva, remodelaciones incompletas en el servicio de cirugía plástica afectan a niños quemados que son recibidos en otro servicio. La falta de medicinas y el deterioro de diversos equipos aumentan el número de bacterias presentes en el centro médico.

Un artículo que da otro punto de vista acerca de la situación del hospital, fue el que publicó la página web Noticias 24 el 20 de Mayo de 2015. Tarek William Saab, Defensor del pueblo, aseguró que no se había paralizado la atención de los niños que acudían por quimioterapia y hemodiálisis en el hospital José Manuel de los Ríos. Al mes siguiente, el canal Venezolana de Televisión (VTV) el 3 de Junio de 2015 anuncia que los servicios médicos del hospital J.M. de los Ríos se encuentran operativos atendiendo a más de 800 niños por día, además de efectuar 200 intervenciones quirúrgicas por mes. El mismo artículo explica que el centro médico recibió aires acondicionados para áreas de terapia intensiva neonatal, terapia intensiva pediátrica, urgencias y quirófano; así como también lo recibieron los departamentos de enfermería, farmacia y administración. [Página web en línea]

El 16 de Junio de 2015, sale un artículo en la página web de El Nacional que muestra otra realidad. Tomando como base una entrevista hecha al Dr. Huníades Urbina en Unión Radio, asegura que es mentira que el hospital está 100% operativo. Explica que los niños no están siendo alojados en los servicios pertinentes sino en las habitaciones que estén disponibles, generando que no se le den las respuestas adecuadas en el tiempo adecuado.

Las malas noticias no se acaban y esta vez vienen de la mano de Patricia Marcano quien publica un artículo en el portal digital La Razón, redactado con una serie de historias que relatan la realidad que vive el centro hospitalario. Jesmeel Moreno

explica que su bebé de dos años recibe tratamiento de quimioterapia, este lo debe conseguir en Colombia puesto que las donaciones que hace el gobierno no alcanzan para todos los niños. El jefe de Oncología Pediátrica, Augusto Pereira, explica que durante el año, la cantidad de medicamentos ha ido bajando pero que los últimos meses ha empeorado.

Es importante resaltar que en este artículo se menciona un documento llamado Informe de Actuación sobre el hospital José Manuel de los Ríos, emitido por la Contraloría General de la República en Octubre de 2014. El mismo dice que 10 de 11 servicios presentaban debilidades por la carencia de personal médico, deterioro de la infraestructura y déficit de insumos y equipos. Además refleja que para el 2014 eran 4.428 niños los que se encontraban en lista de espera, 150 de 300 camas operativas y 2 quirófanos funcionando de 12.

2.4.1 Alternativas de esparcimiento

Actualmente, la institución posee una escuela hospitalaria que se encarga de mantener la escolaridad del niño según el doctor Augusto Pereira, presidente de la Fundación Patronato Hospital de niños J.M de los Ríos. La misma organiza actividades para todo el hospital de forma ocasional, por esta razón el servicio de oncología –donde trabaja como urólogo– se ha organizado para hacer actividades más frecuentes por el tipo de pacientes que allí residen (Pereira, Comunicaciones Personales, Enero 6, 2015).

El doctor continúa explicando que las actividades organizadas por dicha escuela son generalmente recreativas, compuestas por eventos sencillos como un grupo de música que toque diferentes piezas, pinta caritas, cuenta cuentos, títeres o incluso eventos más organizados como una fiesta. Agregó que las actividades recreacionales son favorables para el niño.

El servicio oncológico tiene 5 o 6 actividades programadas por semana, expresa Pereira, van desde grupos de niños que tocan instrumentos propios de orquestas como el bajo y el violín o instrumentos típicos como el cuatro y el tambor; otro grupo es el que conforma la coral. También los martes, tienen un proyecto llamado “El museo de bellas artes” donde hacen manualidades y actividades de pintura.

Dichas actividades, según el doctor Pereira, están relacionadas a los valores y fechas patrias, otras tienen que ver con la enfermedad y la adaptación del niño a la misma; todos estos requisitos los coloca el Ministerio de educación. Además tienen actividades recreacionales y a los payasos hospitalarios que vienen dos o tres veces por semana. (Comunicaciones Personales, Enero 6, 2015)

2.4.2 Payasos hospitalarios: Dr. Yaso.

Según Franklin Romero, director de la sede de Caracas, Dr. Yaso es un grupo de voluntariado que busca crear una conexión emocional con el niño para “desdramatizar” su ambiente (Comunicaciones personales, Febrero 11, 2015). Con desdramatizar el ambiente Romero se refiere a jugar con el niño, hacerlo reír y con esto lograr sacarlo del ambiente de tensión en el que normalmente vive un niño hospitalizado.

¿Cómo logran esto? Primeramente su atuendo es centro de atención, luego su manera de ser tan excéntrica burlándose de todo y hasta de sí mismos. Todas las actividades que realizan estos payasos de hospital son dependiendo de la situación del niño, es decir se crean en el momento en que el mismo entra a la habitación. Vale acotar que el niño siempre tiene el control de la situación, él decide si el payaso entra y como se plantea todo el sistema de juego.

Dicha organización tiene también su parte médica, Franklin Romero explica que hay doctores que dan charlas de bioseguridad. Sumado a esto también dan talleres acerca

de los beneficios de la risa, los cambios de humor, de tensión y cómo influye cuando vas a recibir un tratamiento (Comunicaciones personales, Febrero 11, 2015)

Dr. Yaso no sólo visita al J.M. sino a todos los hospitales de niños, en casos especiales funcionan como voluntariado en otro tipo de actividades. Por ejemplo, el inicio de esta organización fue en el Poliedro de Caracas cuando sucedió la tragedia de Vargas, ellos se encargaron de cambiarle el ánimo a las personas “Fuimos y nos dimos cuenta que la gente necesitaba algo más allá de comida y ropa” (Franklin Romero, comunicaciones personales, Febrero 11, 2015)

En ese orden de ideas, la organización también se encarga de brindarle apoyo a los padres de los niños; abrazarlos, incluso dar un hombro para llorar. Este tipo de cosas transforman el entorno, la habitación tiene otra energía.

2.4.3 Voluntariado Suries

Debido a que las actividades recreativas son organizadas más que todo por los servicios, nace una iniciativa liderada por Alirio Mora, estudiante de medicina en la UCV. Tras tener que cursar diferentes materias en el hospital J.M. de Los Ríos y de ver la necesidad que pasan los niños que allí residen, decide fundar un grupo de voluntariado llamado SURIES.

SURIES tiene como objetivo llevar sueños, risas y esperanzas a niños y ancianos de bajos recursos económicos que se encuentran internos en hospitales, casas hogares, orfanatos o geriátricos.

Realizamos actividades recreativas que roben las sonrisas de los niños, además de contribuir a su educación y demostrarles que los sueños y la esperanza es lo último que se pierde. (Alirio Mora, Comunicaciones Personales, Febrero 5, 2015)

Las actividades recreativas que organiza SURIES van desde globo magia a echar chistes, pero lo que los identifica es que sus integrantes se adaptan a la situación que

consigan en la habitación. Si se trata de alguien que necesita hablar eso es lo que le brindará el voluntario, lo que se busca es que la persona o niño pueda recobrar el ánimo a pesar de la situación que vive.

Una de las dinámicas que utiliza este voluntariado es “El árbol de los sueños”, donde los integrantes del grupo dibujaron un árbol sin hojas. Se les indicó a los niños que debían escribir en las ramas sus sueños o metas, lo que querían ser cuando fueran grandes. La respuesta fue lo que más impactó a los voluntarios de SURIES, los niños dijeron que ellos iban a escribir sus metas por cumplir con la actividad pero que no creían que se fueran a cumplir.

Al preguntar por qué pensaban eso, la respuesta más común era que su enfermedad no les iba a permitir lograrlo, otros simplemente no sabían explicar la razón. Lo que si es indiscutible, es la desesperanza aprendida que poseen estos niños a raíz de la enfermedad que tienen.

2.4.4 Eventos anteriores

Según el doctor Augusto Pereira, en el auditorio del hospital no ha habido ningún tipo de obras teatrales o musicales.

La vez que se realizó fue fuera del hospital y son cuestiones más formales, de repente Viviana Gibelli o algún otro artista que monte una obra especial para los niños y se hacen en teatros. Lo que implica el traslado de los niños hasta el lugar de la presentación, pero al hospital nunca se ha traído (Comunicaciones Personales, Enero 6, 2015).

MARCO METODOLÓGICO

EL PROBLEMA

¿Es posible realizar un musical infantil para los niños del Hospital José Manuel de los Ríos?

Planteamiento

El musical infantil *La Magia de Soñar* es una pieza creada a partir de una serie de visitas hechas al Hospital José Manuel de los Ríos con el voluntariado SURIES, en las mismas las tesistas pudieron observar que los niños que allí residen viven una realidad muy difícil. Los niños no sólo padecen carencias de salubridad sino que no poseen actividades recreativas diarias lo que empeora su estado de salud, creando estrés y depresión tanto en ellos como en sus representantes.

En actividades realizadas con el voluntariado SURIES, los niños expresaron sentimientos de tristeza, apatía y desesperanza. En la actividad “El árbol de los sueños”, los niños debían escribir en las ramas del mismo los sueños y metas que tuvieran. Muchos de ellos decían incluso antes de escribirlo, que lo iban a hacer por el compromiso de la actividad pero que en realidad no creían que pudieran alcanzar lo que se estaban proponiendo.

En base a todo esto, surge la idea de crear un musical que tenga como mensaje principal la lucha por los sueños. La visión de este tema es que el único que puede separarte de tus sueños eres tú mismo y que lo que te propongas puedes lograrlo así las circunstancias sean adversas. La historia estará enmarcada en lo fantástico, donde personajes mágicos darán una enseñanza adaptada a la realidad para que así cada niño pueda aplicarlo a su vida y cambiar su forma de ver los sueños.

Los musicales infantiles son la herramienta perfecta para motivar a un niño. Mediante la música, el baile y la interacción se logra captar la atención del mismo y no sólo brindarle un momento de alegría, sino también un momento donde puede aprender – que es lo que finalmente se busca.

Como comunicadoras sociales, las tesistas demostrarán lo aprendido en la carrera, especialmente en áreas como construcción de guion, construcción de personajes, puesta en escena, manejo de actores, pre-producción y producción del evento. Además de poner en práctica talentos adicionales, ambas pertenecieron a academias de música y baile. Por lo tanto, se cuenta con personas dispuestas a participar en distintos papeles sin cobrar por su participación. Por ejemplo, Jimmy Afanador facilitará la asesoría en cuanto a coreografías.

Inicialmente el musical se iba a realizar en un auditorio que posee el Hospital José Manuel de los Ríos pero ocurrieron diversos problemas. En el momento en que se presentó la idea al Doctor Augusto Pereira, presidente de la Fundación Patronato Hospital de niños J.M. de los Ríos, mostró una actitud muy positiva e incluso dijo que era un proceso fácil. Luego se fue complicando la situación.

Además de exigir cartas con datos específicos como acotar que la actividad es netamente académica, pedía que el tomo completo pasara por un comité de la UCV para analizar si el contenido ideológico era el adecuado. Luego, el doctor Pereira explicó que el auditorio sería remodelado para el mes de Agosto y que no tenía una fecha específica de inicio y/o cierre de la misma actividad.

Con estas razones de base, se toma la decisión de realizar el musical en el auditorio de la UCAB sin dejar de invitar a los niños del hospital José Manuel de los Ríos, con la condición de que ellos puedan trasladarse al mismo con sus respectivos representantes en un autobús que pondrán las tesistas. Las mismas no podían esperar a tener el tomo listo para entregarlo al comité y esperar la respuesta afirmativa o negativa del mismo, eso implicaría la modificación de parte importante del trabajo en

unos pocos días; además de que esta aprobación o desaprobación coincidiera con la fecha en que se terminarían las remodelaciones.

El aporte de este musical es el contenido original creado en base a experiencias con los niños del hospital José Manuel de los Ríos, dando mayor certeza al buscar como objetivo final el crecimiento personal del niño en términos de confianza en sí mismo y recuperación de los sueños, que no los vean inalcanzables sino posibles. Por todo lo anteriormente dicho, sí es posible realizar un musical para los niños del Hospital José Manuel de los Ríos.

Objetivos

Objetivo general

Realizar un musical infantil para los niños del Hospital José Manuel de los Ríos

Objetivos específicos

Exponer la situación actual del Hospital José Manuel de los Ríos.

Conocer las estructuras dramáticas de los musicales infantiles

Delimitación

El proyecto se realizará entre Octubre de 2014 y Septiembre de 2015. El musical será presentado en el auditorio de la UCAB, ubicado en Caracas, y tendrá una duración de 45 minutos.

Estará dirigido a los niños con carácter ambulatorio del hospital José Manuel de los Ríos que tengan una edad comprendida entre los 6 y 9 años con la posibilidad de ir hasta la UCAB con su representante.

Construcción del guion

Vicente Albarracín director de la Novicia Rebelde explicó que en el teatro para niños se deben utilizar “fuegos artificiales”, es decir, acciones que llamen la atención. Si esto no se hace, el niño se aburre y no le queda el mensaje que quieres transmitir. Además recomendó ver obras, películas o series para niños, así se podría resaltar elementos del discurso que se pudieran adaptar a un musical. (Comunicaciones personales, Abril 10, 2015)

Para la construcción del guion se tomaron como base las visitas previas al Hospital de niños José Manuel de Los Ríos. El tema de la lucha por los sueños a pesar de las circunstancias que te rodeen nace de las interacciones con los niños del hospital y ver su actitud tan triste y apática. Se busca que a través de la historia se logre cambiar la visión del niño con respecto a la vida y los problemas que sin duda siempre estarán presentes, demostrar que lo único que te separa de tus sueños eres tú mismo.

Para lograr esto se construyeron diversos personajes que de cierta forma están en la misma situación que el niño. Julieta no cree que pueda cumplir sus sueños así como los niños del hospital, su madre Rosa está tan inmersa en el miedo que no cumple sus sueños y sin querer frustra los sueños de su hija. Esta situación se ve mucho en el hospital, puesto que las madres están tan preocupadas por la enfermedad de su hijo que dejan su vida de lado; además intentan convencer al niño de que puede superar su enfermedad pero no lo motivan a lograr otras cosas.

Los personajes mágicos están creados en base a lo que necesitan los niños para cambiar esta situación de desesperanza aprendida como la alegría, el amor, la esperanza y la valentía. Estos les enseñarán a los niños cómo enfrentarse a las situaciones adversas con una actitud positiva y sobre todo alcanzando sus sueños. Otro personaje mágico es Phobos quien representa el miedo, este sentimiento siempre está presente en las mentes de estos niños y de sus madres. Ya sea el miedo a la muerte, a la enfermedad o a no poder salir de la situación, los acompaña durante toda la enfermedad impidiendo que sean felices. Por esto Phobos no muere al final de la

historia sino que promete regresar, pero siempre que los niños tengan presente lo aprendido, el miedo no alejará la felicidad de ellos.

LIBRO DE PRODUCCIÓN

La Magia de Soñar

LA HISTORIA

Tratamiento

Como todos los días Rosa se encuentra atendiendo su casa mientras Julieta, su hija, ve la televisión. La niña comienza a cantar una de las canciones de la película, Rosa la regaña. Julieta apaga la televisión y se pone a colorear, sin percatarse comienza a cantar de nuevo, Rosa le vuelve a llamar la atención. Aparece Alay y detiene el tiempo, mostrando su descontento con Rosa, se dirige al público, les presenta a los personajes y les cuenta un poco acerca de su poder, hará que Rosa muestre lo que oculta.

Alay descongela el tiempo y mediante unos polvos mágicos, hace que Rosa comience a cantar sin darse cuenta. Luego llama la atención de Julieta para que oiga a su mamá y cuando esta la oye queda encantada. La niña no sabía que su madre cantaba, al darse cuenta de lo que sucede Rosa hace como que nada pasó y evita darle mayor importancia.

Julieta muy emocionada llega del colegio, tuvo que tomar una actividad extracurricular en el colegio para hacer tiempo a que su mamá salga del trabajo. Como le gustó tanto el canto de su mamá decidió escoger la coral, pero debe realizar una audición primero para poder entrar. Rosa se molesta mucho al enterarse de la actividad que escogió su hija y sin razón aparente le reprocha y se lleva su cuaderno de música.

Julieta muy triste ve por primera vez a Alay, un personaje mágico que llegó a cumplir una misión junto a ella. Alay busca que Julieta cumpla sus sueños y enseñarle el poder de la risa.

Rosa, la madre de Julieta entra en la habitación y parece no percatarse de la presencia de Alay. Mientras Rosa le reclama a la niña por no estar estudiando aparece Phobos, otro ser mágico, que no parece ser tan bueno como Alay. Phobos interviene en las decisiones de Rosa susurrándole lo que debe o no hacer.

Al momento en que ambos salen de la habitación Alay intenta darle ánimos a Julieta y le cuenta sobre cómo su madre perdió la capacidad de soñar. Cuando Rosa tenía la misma edad de su hija en una presentación de su colegio, tenía que cantar frente a un gran público. Ahí apareció Phobos y le hizo sentir miedo, Rosa no pudo cantar y algunos de sus amigos se burlaron de ella. Desde allí ella dejó de soñar y hacer lo que le gustaba por miedo a fracasar, es por ello que no permite que su hija asista a clases de música, no quiere que ella pase por lo mismo.

El próximo personaje, Minna, quien ayuda a que Julieta aprenda lo importante que es amar a los demás y demostrarlo. Phobos, le explica a Julieta que él se encarga de evitar que los niños cumplan sus sueños usando el miedo. Rosa entra a la habitación y aunque su hija intenta poner en práctica lo que le han enseñado no lo logra.

Julieta muy triste cree que no tiene más esperanzas pero esto lo cambia otro de los amigos de Alay, Fei. Ella le enseña a tener esperanzas aún cuando no las hay y confiar en que todo saldrá bien, Julieta gracias a lo que le han enseñado hace su primer intento de cantar pero no lo logra. Fei le da ánimos presentándole a otro amigo llamado Fortis. Este le enseña a Julieta a enfrentar cada obstáculo que se le presente con valentía, no importa lo que pase debe luchar por cumplir sus sueños.

Alay le entrega a Julieta un libro muy especial de música, para que ahora que ya tiene todas las herramientas pueda llenarlo de canciones nuevas y todos comienzan a cantar, cada uno de los personajes va recordándole a Julieta las enseñanzas y

animándola a cantar. Julieta finalmente lo logra y en medio de su canción aparece su madre que muy conmovida comienza a ver a cada uno de los amigos de Julieta. Phobos huye prometiendo que volverá.

Alay dirigiéndose al público les recuerda que la historia no ha terminado y que Phobos no se rinde tan fácil. Se abre el telón y vemos a Sara, la maestra de la coral. Julieta y Rosa llegan tarde, sin embargo la maestra deja que Julieta se presente. Julieta sale a escena y aparece Phobos de nuevo e intenta repetir la historia de Rosa.

Rosa logra ver a Phobos y entiende de inmediato que él fue quien robó sus sueños, con ayuda de Alay y sus amigos Rosa sube al escenario y canta con hija. Todos los personajes mágicos cantan con ella y desaparecen. Alay felicita a Julieta y le advierte que debe tener presente todo lo que le enseñaron para que Phobos no vuelva a hacer de las suyas, se despiden y Alay da un mensaje final al público.

Perfil de personajes

JULIETA

Una niña de 9 años que cursa 4to grado de primaria, le gusta mucho su colegio y sus amigos. Por el trabajo de su madre, se ve obligada a tomar una actividad extraacadémica y así esperar a que su mamá pueda buscarla al finalizar la tarde, esta actividad dará un giro a su vida.

Ella deberá hacer que su madre vuelva a soñar, en el proceso aprenderá cosas muy importantes para su vida y la de su madre. Ella no cree en cuentos fantásticos, ni en hadas o en duendes, es cuando aparece una persona muy especial que hace que Julieta crea y sueñe.

ALAY

Es un hada mágica, muy alegre y optimista; le encanta contagiar su felicidad y que otros también sonrían. Llega para ayudar a que Julieta crea y sueñe, pero también a que ayude a su madre. Tiene una gran misión: mostrarle a Julieta la importancia de la alegría, de la risa y el optimismo, además le mostrará la razón por la cual su madre no puede soñar. También le presentará a ciertos amigos que le darán enseñanzas muy importantes y servirá de guía en todo el camino que la niña debe recorrer.

La magia de Alay se ve representada de diferentes formas a lo largo de la historia, inicialmente Alay detiene el tiempo para poner en contexto al público. La siguiente vez es cuando utiliza unos polvos mágicos, estos ayudan a que las personas hagan lo que realmente quieren hacer –funcionan como desinhibidores. Y por último, la magia de Alay es la que se encargará de mover la escenografía en las diferentes escenas,

representadas con personas vestidas de negro que tendrán los pies y las manos blancas.

Alay significa alegría en Vasco, este sentimiento nos ayuda a enfrentar las situaciones adversas de la vida y nos hace el camino más amable. Está comprobado por la medicina psicosomática, que los estados mentales positivos inducen al cerebro a liberar una hormona llamada endorfina. La endorfina producida por el cerebro, alivia o elimina el dolor, tanto físico como emocional, y aumenta la resistencia de la mente y del cuerpo.

ROSA

Una mujer negativa y pesimista de 29 años que por la dura vida que lleva aparenta mucha más edad, vive sola con su hija llamada Julieta ya que el padre de la niña nunca quiso hacerse cargo de ella. Debido a esto Rosa se ve en la necesidad de trabajar más de la cuenta limpiando una gran empresa para poder mantener a su hija, a medias paga las cuentas. Por estar siempre ocupada entre el trabajo y los quehaceres del hogar vive de mal humor, lo que no sabe ella es que la causa del mismo es un ser malvado llamado Phobos.

Cuando Rosa tenía 9 años vivió un momento que marcó su vida para siempre, durante una presentación en el colegio Phobos hizo que perdiera su mayor sueño: ser una cantante famosa; arruinó su presentación y a lo largo del tiempo le impidió lograr todas sus metas. Desde entonces ella no es capaz de soñar, de luchar por lo que quiere y solo se conforma con lo menos. Su mayor miedo es que su hija pase por la misma situación, por eso hará todo lo que esté en sus manos para que Julieta estudie y se prepare, pero siendo realista, sin creer en cuentos de hadas.

PHOBOS

Un hombre elegante, con voz grave y de apariencia poco amigable. Representa el miedo, un sentimiento que aparece cuando se emprende un nuevo proyecto, un camino distinto, cuando se está a punto de lograr algo por lo que se ha trabajado. Cuando aparece, se debe tomar como una oportunidad para enfrentar los retos de la vida. Si no se aprende a trabajar y a controlar el miedo, estará siempre allí, como una sombra detrás de cada paso.

La misión de este es que los niños no cumplan sus sueños infundiéndoles miedo. Su labor no queda allí, Phobos los acompaña por el resto de sus vidas afectando todas sus decisiones, de esta manera no cumplen nunca sus sueños viviendo amargados y frustrados. Él es el culpable de que Rosa no cumpliera su sueño de cantar y quiere hacer lo mismo con Julieta, repitiendo así la misma historia de su madre.

MINNA

Es una mujer regordeta, simpática y cariñosa. Le encanta manifestar el amor sin preguntar, abraza a todo el que se meta en su camino. Su misión es enseñarle a Julieta la importancia del amor propio, el amor a lo que haces y el amor al prójimo, pero no sólo eso sino también a demostrarlo. Expresarlo con acciones, palabras y sobre todo comprendiendo a su madre.

FEI

Es una mujer esbelta, elegante y muy bella, representa la fe y la esperanza. Por esto, su misión es enseñarle a Julieta que siempre debe tener fe y creer que todas las cosas saldrán bien, que puede lograr todo lo que se proponga. La ayudará a tener la seguridad de que puede cambiar las cosas, superando cualquier obstáculo; además de que aunque no siempre se pueda ganar siempre hay algo que aprender.

FORTIS

Valiente en latín es Fortis, un hombre muy firme, fuerte y muy seguro de sí mismo. Habla sin titubeos y su misión es enseñarle a Julieta a que confíe en ella misma, en su talento y tenga seguridad a la hora de hacer lo que le gusta. También le explicará que debe luchar por lo que quiere sin importar la situación, le enseñará a ser una guerrera en la vida.

SARA

Es la profesora de canto en el colegio de Julieta, ella le da el libro de música para que ensaye y se presente en las audiciones.

GUION

La Magia de Soñar

Personajes Principales

Rosa

Julieta

Alay

Phobos

Personajes Secundarios

Minna

Fei

Fortis

Figurantes

Sara

Extras

La magia de Alay (4)

ACTO ÚNICO

EL ESCENARIO ESTÁ EN NEGRO, POCO A POCO SE VAN ENCENDIENDO LAS LUCES, SE VE UNA SALA. JULIETA ESTÁ SENTADA EN EL PISO RECOSTADA DEL SOFÁ VIENDO UNA PELÍCULA, MIENTRAS QUE ALAY ESTÁ AL FONDO DEL ESCENARIO VIENDO LA SITUACIÓN

JULIETA

¡Esta es mi parte favorita!

SUENA MÚSICA DE FONDO “PARTE DE ÉL” Y JULIETA COMIENZA A CANTAR. ALAY SE ACERCA Y EMPIEZA A BAILAR AL LADO DE ELLA SIN QUE JULIETA SE PERCATE DE SU PRESENCIA. LUEGO DE UNOS MINUTOS SE ESCUCHA AL FONDO LA VOZ DE ROSA

ROSA

(En tono amenazante) Julieta

JULIETA CON CARA DE FASTIDIO APAGA LA TELEVISIÓN Y SE ARRODILLA EN UNA MESITA A COLOREAR. ALAY DEJA DE BAILAR Y REFUNFUÑA

JULIETA

¿Dónde dejé el color rojo?

(Sorprendida) ¡Aquí está!

**JULIETA EMPIEZA A TARAREAR LA CANCIÓN “EL ARCOÍRIS”
MIENTRAS PINTA. ALAY LE ROCÍA UN POLVO MÁGICO Y JULIETA
COMIENZA A CANTAR. LUEGO SE VUELVE A ESCUCHAR LA VOZ DE
ROSA AL FONDO**

ROSA

¿Julieta otra vez?

JULIETA

(Con cara fastidio) ¡Uy mami!

ROSA

¿No tienes tarea pendiente?

ALAY SE MOFA DE ROSA

JULIETA

(Con fastidio) ¡Si mami, ya voy!

JULIETA SE PARA Y BUSCA SU BOLSO DEL COLEGIO, SACA SUS CUADERNOS Y COMIENZA A ESCRIBIR. ALAY LE VUELVE A ROCIAR EL POLVO MÁGICO Y JULIETA COMIENZA A TARAREAR LA MISMA CANCIÓN DEL ARCOÍRIS. DESPUÉS DE UNOS MINUTOS ROSA ENTRA A LA SALA POR EL LADO IZQUIERDO CON UN TRAPO EN LA MANO

ROSA

(En tono serio) ¿Y entonces? ¿Vas a seguir?

JULIETA

(Triste) Bueno está bien ¡Lo siento!

ALAY CHASQUEA LOS DEDOS Y EL TIEMPO SE DETIENE. ELLA SE DIRIGE A ROSA

ALAY

(Molesta) ¡La gente no puede ser tan amargada! ¡Tienes que vivir y dejar vivir! La pobre niña lo único que quiere es cantar.

ALAY SE DIRIGE AL PÚBLICO

ALAY

(Sorprendida) ¿Pero si ya ustedes están aquí! Pensé que tardarían más en llegar. Bueno para ponerlos al tanto ella es Julieta, una niña adorable, aunque le cuesta creer en gente como yo. Ahora por otro lado está su mamá, Rosa. ¡Esta mujer oculta algo! Por alguna extraña razón siempre arruina la diversión. ¡Pero no se preocupen, hay una manera de averiguar lo que ella no quiere decirnos! Yo tengo estos polvitos mágicos que harán que ella por un momento muestre lo que con tanto empeño oculta. ¿Lo averiguamos?

ALAY LE ECHA EL POLVO MÁGICO A ROSA Y EL TIEMPO SE DESCONGELA. ROSA SE PONE A LIMPIAR EL POLVO. JULIETA CONTINUA HACIENDO SU TAREA, ALAY SE SIENTA EN EL SOFÁ A VER LO QUE SUCEDE Y AL CABO DE UNOS MINUTOS ROSA COMIENZA A CANTAR “NO PARES” SIN PERCATARSE. ALAY SORPRENDIDA COMIENZA A LLAMAR LA ATENCIÓN DE JULIETA PARA QUE ESCUCHE A SU MAMÁ. JULIETA NO PARECE DARSE CUENTA HASTA QUE ALAY SOPLA EL OÍDO IZQUIERDO Y VOLTEA.

JULIETA

(Sorprendida se dirige al público) ¿Y eso? ¿Quién canta? ¿Mi mamá? ¡Es mi mami, qué bonito canta! (Se acerca a su mamá) ¡Mami qué bello cantas! Yo no sabía que tú podías hacer eso. ¿Me enseñas?

ROSA

(Confundida) ¿Qué? ¿De qué hablas Julieta? Yo no canto.

ALAY HACE MUECAS DE FASTIDIO HACIA ROSA

JULIETA

Claro que sí mamá, yo te escuché

ROSA

(Tono serio) No Julieta yo no canto y ya deja de insistir. Debemos hablar de algo muy importante.

**ALAY SALE POR LA PARTE DE ATRÁS DE LA HABITACIÓN
REFUNFUÑANDO**

JULIETA

Dime mami ¿Qué pasa?

ROSA

Juli, las cosas van a cambiar un poco.
Debo salir más tarde del trabajo

JULIETA

(Triste) ¿Por qué? ¡No mami!

ROSA

(Triste) Si hija, debo trabajar. (Con
más ánimo) ¡Pero hay algo bueno en
todo esto!

JULIETA

¿Qué cosa?

ROSA

Bueno, sabes que es muy importante ir al colegio... Aprovechar el tiempo con tus amiguitos y aprender cosas nuevas. Por eso te inscribí en una actividad por las tardes en el colegio, así esperarás a que yo salga del trabajo y pueda buscarte.

JULIETA

(Triste) ¿Qué? No mami si me quedo en el colegio no podré jugar.

ROSA

Claro que podrás jugar, pero también vas a aprender, no todo es malo. Es más, tú podrás escoger la actividad que quieras. Hay gimnasia, natación voleibol y muchas cosas más.

JULIETA

¿Seguro voy a poder escoger lo que yo quiera?

ROSA

Claro hija y luego yo te buscaré al final de la tarde.

JULIETA

Está bien...

ROSA

Bueno, ahora sigue haciendo tu tarea.

ROSA SALE DEL CUARTO Y JULIETA QUEDA TRISTE EN EL MEDIO DEL ESCENARIO, VIENE UN BLACKOUT QUE MARCARÁ EL PASO DEL TIEMPO EN LA HISTORIA. UN GRUPO DE PERSONAS ENTRA A CAMBIAR LA ESCENOGRAFÍA, EL PÚBLICO SÓLO VE LOS PIES Y LAS MANOS BLANCAS QUE BRILLAN POR LA LUZ NEGRA. LUEGO JULIETA ENTRA CON UN CAMBIO DE VESTUARIO POR LA PARTE IZQUIERDA DEL ESCENARIO. DEJA EL MORRAL DEL COLEGIO EN LA CAMA, SE SIENTA Y SE DIRIGE AL PÚBLICO.

JULIETA

¡Me encanta mi nueva clase! Y mi maestra Sara, es muy bella... Será increíble. Con este cuaderno aprenderé a cantar como mi mamá.

**LA ILUMINACIÓN SE MANTIENE TENUE, JULIETA ABRE EL LIBRO Y
COMIENZA A LEER.**

JULIETA

Aquí dice ejercicios de vocalización.

Ajá, Ma ma ma ma ma ma.

ROSA ENTRA POR EL LADO IZQUIERDO DEL ESCENARIO

ROSA

¿Qué haces Juli? ¿Cómo te fue en el
colegio? ¿Y ese cuaderno?

JULIETA

Muy bien, este cuaderno me lo dieron
en mi nueva clase

ROSA

¡Qué bueno! Me alegra verte tan
entusiasmada, para verlo.

JULIETA

Debo aprenderme todo eso y hacer los ejercicios para la audición de mañana y así...

ROSA

(Seria) ¿Cómo? Julieta esta no fue la actividad de la que hablamos, busca otra...

JULIETA

(Triste y confundida) Mamá pero me dijiste que yo podía escoger la que quisiera y yo quiero cantar como tú.

ROSA

(Molesta) No Julieta, mañana buscas otra actividad y no se habla más del tema

ROSA TOMA EL LIBRO DE JULIETA Y LO MONTA EN LA PARTE DE ARRIBA DE UN ESTANTE Y SALE DE LA HABITACIÓN ENOJADA. TODAS LAS LUCES SE APAGAN MENOS UN SEGUIDOR QUE SE QUEDA SOBRE JULIETA QUE ESTÁ SENTADA EN EL PISO MUY TRISTE.

JULIETA

(Triste) ¡Mi libro! ¿Ahora cómo voy a presentar mi audición?

SE ENCIENDE UN SEGUIDOR DEL LADO DERECHO DE LA HABITACIÓN. APARECE ALAY SOBRE LA RAMPA RECOSTADA DE LA PARED.

ALAY

¡Basta de llorar! Así no resolverás nada, solo te vas arrugar más rápido
(Risas)

JULIETA

Nadie se arruga por llorar (pensativa)

JULIETA SE SORPRENDE Y VOLTEA ABRUPTAMENTE

JULIETA

(Sorprendida) ¿Quién eres tú y qué haces en mi cuarto?

ALAY

Lo importante no es quién soy yo sino
quién eres tú... ¿Crees en ti? ¿Te
gusta como eres?

JULIETA

(Confundida) ¿De qué hablas? ¿Por
qué tantas preguntas? Y ya dime
¿cómo entraste?

ALAY SE VA ACERCANDO A JULIETA

ALAY

Yo vine para ayudarte sólo presta un
poco de atención

**ALAY COMIENZA A CANTAR “SONRÍE JULIETA”. LA ILUMINACIÓN
CAMBIA A MORADO Y AMBOS SEGUIDORES DESAPARECEN. LOS
BACKINGS GIRAN Y PASAN A TENER ESTRELLAS Y CARAS FELICES.
AL FINALIZAR LA CANCIÓN LA ILUMINACIÓN VUELVE A SER
BLANCA, ALAY SE QUEDA VIENDO AL PÚBLICO, LUEGO SE VOLTEA
HACIA JULIETA.**

ALAY

Ahora que ya sabes quien soy y lo que hago aquí, ¿puedes regalarme una sonrisa?

JULIETA

No, sigo sin entender muchas cosas y...

ALAY

Vamos, una sonrisa grande grande. Yo sé que tú puedes (le agarra la cara a Julieta y simula una sonrisa)

JULIETA

¿Pero qué ganó yo con eso?

ALAY

¡Te daré muchas sorpresas, todo lo que tienes que hacer es sonreír!

JULIETA

(Sin ánimo) Bueno está bien (hace un intento de sonrisa)

ALAY

Vamos, puedes hacer algo mejor que es eso. Debe ser una sonrisa de verdad.

JULIETA PONE CARA DE FASTIDIO Y NO INTENTA SONREÍR. ALAY POCO A POCO SE VA ACERCANDO A ELLA MIENTRAS HABLA

ALAY

(Resignada) Bueno si tú no quieres sonreír está bien. No te voy a obligar. La risa es algo que debe ser espontáneo...

ALAY SE SIENTA JUNTO A JULIETA Y DE MANERA REPENTINA LE AGARRA LOS PIES Y LE HACE COSQUILLAS, JULIETA RIE SIN PARAR.

ALAY

O cuando alguien te hace cosquillas (risas). ¿Ves? Es muy fácil reír

EN ESO ROSA ENTRA A LA HABITACIÓN POR EL LADO IZQUIERDO

ROSA

Julieta, ¿de donde viene tanto ruido?
¿Qué estás haciendo?

JULIETA

(Nerviosa) Nada mamá, es que...

ROSA

Puro jugar... ¿Y las tareas?

JULIETA

(Confundida) Sí mamá pero es que...

POR LA PARTE DE ATRÁS DEL ESCENARIO ENTRA PHOBOS Y SE COLOCA DETRÁS DE ROSA HABLÁNDOLE AL OIDO, ELLA PARECE NO PERCARTARSE DE ÉL NI DE ALAY. BAJA LA INTENSIDAD DE LA LUZ Y SE ENCIENDE LA LUZ NEGRA, ADEMÁS DE LA MÁQUINA DE HUMO. LA VOZ DE PHOBO RETUMBA EN TODO EL ESPACIO, JULIETA SE ASUSTA Y ALAY TRATA DE PROTEGERLA

PHOBOS

No la escuches, ella sólo quiere jugar.
No piensa en sus estudios, no sabe nada.

JULIETA

(Sorprendida) Mamá ¿no lo ves?

ROSA

(Confundida y seria) ¿No veo qué?
Basta de excusas señorita, a estudiar.

**ROSA SALE DE LA HABITACIÓN, PHOBOS RÍE Y VA TRAS ELLA. ALAY
LOS PERSIGUE HACIENDO MUECAS Y LANZANDO GOLPES AL AIRE.
LA ILUMINACIÓN CAMBIA A BLANCA.**

JULIETA

¿Quién es ese? ¿Por qué le dice esas cosas a mi mamá? ¡Es horrible!

ALAY

(Molesta) Ese es Phobos, él es muy malo y se encarga de que los niños tengan miedo y se sientan mal. Cuando tu mamá era pequeña Phobos llegó a su vida y la hizo sentir mal, insegura y con mucho miedo.

JULIETA

¿Qué? ¿Qué le hizo a mi mamá?

ALAY

A tu mamá le encantaba cantar y lo hacía muy bien. Cantaba todo el tiempo y estaba en clases de canto, así como tú. Era tan buena, que la profesora de canto la nombró como solista de la presentación final del colegio. Luego de tanto estudiar y practicar, el día de su presentación estaba muy nerviosa y Phobos apareció, le susurró al oído como siempre lo hace y le hizo sentir miedo, más bien pánico. Tu mamá salió al escenario y en lo que comenzó la música se le olvidó la letra de la canción, le temblaban las piernas y no pudo cantar, se fue corriendo y más nunca quiso cantar.

JULIETA

Pobrecita, por eso no quiere que la escuche cantar. ¿Será por eso que se llevó mi libro?

ALAY

¡Claro! pero no te pongas triste, yo estoy aquí para ayudarte. Tú eres una niña muy especial y tienes una gran misión, juntas lograremos vencer a Phobos.

JULIETA

¿Y cómo vamos hacer eso?

ALAY

¡No te preocupes! Primero debemos atender un problema más importante. Debes acercarte a tu mamá y...

MINNA

(Gritando) ¡Y decirle que la amas mucho!

SE ENCIENDE UN SEGUIDOR EN EL MEDIO DE LAS ESCALERAS EN EL LADO DERECHO. MINNA SE LEVANTA Y SE LANZA POR LA RAMPA HASTA LLEGAR AL ESCENARIO.

MINNA

Hola cosita preciosa, ¡ven aquí y dame un abrazo!

JULIETA HUYE, COLOCANDOSE DETRÁS DE ALAY QUIEN SALUDA MUY ALEGREMENTE A MINNA

ALAY

¡Llegaste tarde! ¿Quién te entiende? Cuando nadie te espera apareces de repente y cuando te estoy esperando ¡me haces esto!

MINNA

¡Ay, ya! Con todo y eso me quieres. (Abraza a Alay) Pero lamento informarte que no vine por ti. ¡Vine por esta dulzurita! ¡Sigo esperando por mi abracito!

JULIETA LA VE CON CARA EXTRAÑA Y BUSCAR OCULTARSE MÁS. ALAY RÍE Y TRATA DE QUE JULIETA NO SE ESCONDA.

MINNA

Bueno, está bien yo te lo doy (se acerca y abraza a Julieta) ¡No hay nada mejor que un buen abrazo! Yo soy Minna y vengo a enseñarte lo más importante.

JULIETA

¿Siempre tienes que abrazar así a la gente? Alay, ¿ella está bien?

ALAY

(Riendo) Claro que sí. Sólo debes dejar que te den un poco de amor.

MINNA CANTA “EL AMOR ES ALGO MÁS”, LA ILUMINACIÓN CAMBIA A ROSADA. ELLA BAILA POR TODO EL ESCENARIO Y ABRAZA A LOS NIÑOS EN EL PÚBLICO. LOS BACKINGS GIRAN Y SE VEN CORAZONES. FINALIZA SU CANCIÓN, LA ILUMINACIÓN VUELVE A SER BLANCA Y MINNA SE ACERCA A JULIETA.

JULIETA

Muchas gracias (abrazo a Minna).
Debo hablar con mi mami y decirle lo
mucho que la quiero y que la voy a
ayudar.

ALAY

Poco a poco podrás ir ayudando a tu
mamá ¡Tú puedes lograrlo!

JULIETA

¡Gracias! Pero siento que es muy
difícil hacer que Phobos deje a mi
mami.

PHOBOS

¡Estás en lo cierto pequeña!

**EL CONTRALUZ EN LA PARTE SUPERIOR DE LA ESCALERA SE
ENCIENDE DEJANDO VER SÓLO LA SILUETA DE PHOBOS. PHOBOS
BAJA POCO A POCO HASTA LLEGAR AL ESCENARIO. EL HUMO
COMIENZA A CORRER POR TODO EL ESCENARIO, ALAY SE ACERCA
A ÉL.**

ALAY

(Molesta) ¿Otra vez tú? Deja ya de fastidiar.

MINNA Y ALAY SE COLOCAN ENTRE PHOBOS Y JULIETA

JULIETA

¿Por qué quieres hacerle cosas malas a la gente? ¿Por qué le hiciste eso a mi mamá? ¿Por qué quieres hacerme lo mismo? ¿Por qué eres tan malo?

PHOBOS COMIENZA A CANTAR MIENTRAS TODO ESTÁ EN PENUMBRA Y CON HUMO, CAMINA POR TODO EL ESCENARIO. AL PRINCIPIO DE SU PERFORMANCE LO ACOMPAÑA UNA LUZ NEGRA, LUEGO A MITAD DE SU PRESENTACIÓN SE ENCIENDEN UN SEGUIDOR BLANCO. DURANTE TODO EL PERFORMANCE EL SE ACERCA A LOS NIÑOS DEL PÚBLICO Y BUSCA ASUSTAR A JULIETA.

JULIETA

(Molesta) ¡No podrás conseguir lo que quieres!

ALAY

Tranquila, él no podrá hacerlo

**ROSA ENTRA EN LA HABITACION POR LA PARTE IZQUIERDA.
PHOBOS COMIENZA A REÍRSE Y LE HACE MUECAS DE BURLA A
JULIETA**

ROSA

¿Julieta todavía no has hecho tus tareas? Vas a salir mal en tu examen del miércoles.

JULIETA

Mami, tranquila yo voy a estudiar pero primero quiero decirte algo ¿puedo?

ROSA

Claro pero luego haces las tareas, nada de juegos cuando hay tareas pendientes

PHOBOS PONE CARA DE FASTIDIO MIENTRAS ALAY Y MINNA ESTÁN EMOCIONADAS.

JULIETA

¡Sí mamá! Bueno primero quiero decirte que te amo mucho y para mí eres la mejor súper heroína que hay. Cuando yo sea grande quiero ser como tú

MINNA

(Llorando exageradamente) A eso me refiero Julieta, me encantan estos momentos. ¡Qué hermoso! (Se limpia la nariz con la ropa de Alay)

JULIETA

Sé que nunca te digo estas cosas y por eso ahora seré diferente, te diré siempre lo mucho que te quiero. También sé que cuando me regañas es porque me quieres

ROSA

Yo también te amo mi muñeca y eres la mejor hija del mundo. A mí no me gusta regañarte pero tú no me haces caso y debo hacerlo porque quiero lo mejor para ti. Cuando seas grande serás mucho mejor que yo (abrazo a Julieta)

PHOBOS SORPRENDIDO Y MOLESTO TRATA DE CORRER HACIA ROSA PERO ALAY Y MINNA NO SE LO PERMITEN

JULIETA

No mami, yo seré como tú. Seré la mejor cantante del mundo y así las dos vamos a poder cantar juntas

ROSA

(Sorprendida) ¿A qué te refieres? Ya hablamos de esto Julieta.

JULIETA

Mami, yo sé lo que te pasó el día de tu presentación. No fue tu culpa, ¡fue ese malvado de Phobos que hizo que te diera miedo! Tengo unos amigos que me han enseñado muchas cosas importantes para poder vencerlo.

**PHOBOS LOGRA SOLTARSE Y SE PARA POR DETRÁS DE ROSA
HABLANDOLE AL OIDO. ALAY Y MINNA SE COLOCAN A LOS LADOS
DE JULIETA**

PHOBOS

Rosa recuerda ese día todos se burlaban de ti. ¡Tienes mucho miedo!
¡Tú no puedes cantar!

ROSA

¿De qué hablas Julieta? Eso es absurdo, deja de estar viendo esas comiquitas de fantasía.

JULIETA

¡Mami es verdad! ¡Mira ahí está él otra vez, no lo escuches!

ALAY

Recuerda lo que te enseñamos, calma y continúa.

PHOBOS

Recuerda ese día, ¡no fuiste capaz de cantar! ¿Quieres que tu hija pase por lo mismo? ¿Lo vas a permitir?

ROSA

¡No! ¡Basta Julieta! Ponte a estudiar y no se habla más del tema

ROSA SALE DE LA HABITACIÓN Y PHOBOS RIENDO VA TRAS ELLA.

JULIETA

¡Mami! ¡Espérate un momento!

ALAY

¡Tranquila Julieta! Todo esto se resolverá pronto ¡Todo va a estar bien!

JULIETA

¿Hice algo mal?

ALAY Y MINNA

¡Claro que no!

MINNA

(Mientras abraza a Julieta) Mira todo va a estar bien, tu mamá necesita un poco de tiempo

JULIETA

(Triste) ¡No es cierto! no puedo ser como ustedes. ¿Cómo puedo ayudar a mi mamá así?

FEI

¡Arriba los ánimos! Todo está bien.
Aunque no lo creas hoy diste un gran
paso con tu mamá

**SE ENCIENDE UN SEGUIDOR SOBRE FEI QUE ESTÁ PARADA EN EL
MEDIO DE LAS ESCALERAS DEL LADO IZQUIERDO, CAMINA HACIA
EL CENTRO Y BAJA LAS ESCALERAS.**

JULIETA

¿Cómo puedes decir eso si ella no me
quiso creer?, Además, Phobos dañó
todo ¿Y quién eres tú?

**FEI CANTA “CON FE TODO LOGRARÁS”. SE ENCIENDEN ALGUNAS
LUCES VERDES EN FORMA DE GRANDES CÍRCULOS POR TODO EL
ESCENARIO, TODOS BAILAN POR EL PÚBLICO. FEI INTERACTÚA
CON LOS NIÑOS. ALAY DURANTE LA CANCIÓN MOTIVA A JULIETA
PARA QUE CANTE.**

ALAY

¡Vamos Julieta, tú puedes cantar!

MINNA

Expresa todo lo que llevas dentro.

FEI

¡Atrévete, todo saldrá bien!

**JULIETA INTENTA CANTAR PERO NO LO LOGRA, TRISTE SE SIENTA
EN LA CAMA. LA ILUMINACIÓN VUELVE A SER BLANCA.**

JULIETA

(Triste) ¡No puedo cantar!

ALAY

¡Tranquila, claro que puedes! ¡Todo
está en ti!

FEI

¡Tu lo que necesitas es conocer a un
muy buen amigo mío! Él y yo vamos
juntos a todos lados

FORTIS

¡Tú siempre hablando de mí!

SE ENCIENDE UN SEGUIDOR Y FORTIS APARECE EN LA PARTE SUPERIOR DEL ESCENARIO PARADO CON POSE DE SUPERHÉROE.

ALAY

Él es Fortis, gracias a él podrás poner en práctica todo lo que te hemos enseñado

JULIETA

¡Gracias por venir!

FORTIS

¡No tienes nada que agradecer! Lo primero que debes saber y decidir es que hoy todo es posible

FORTIS CANTA “PELEA HOY” SE ENCIENDEN ALGUNAS LUCES AMARILLAS EN FORMA DE CÍRCULOS MUY PEQUEÑOS POR TODO EL ESCENARIO Y TODOS BAILAN E INTERACTÚAN CON EL PÚBLICO. ALAY SE DIRIGE A JULIETA Y LE ENTREGA UN NUEVO LIBRO.

ALAY

Toma pequeña, todas las herramientas
para ayudar a tu mamá y lograr tus
sueños.

JULIETA

¡Mi cuaderno! ¡Gracias!

ALAY

Este es nuevo, tiene hojas en blanco
para tus nuevas canciones y todos tus
ejercicios. ¡Es hora de crear y soñar!

**DURANTE LA CANCIÓN ENTRA ROSA AL CUARTO Y JULIETA LA
AYUDA A VER A TODOS LOS PERSONAJES.**

JULIETA

¡Mamá, ven! Mami sólo debes creer en ti, en que puedes lograrlo. Ya no tengo miedo, confío en mi y se que puedo lograr muchas cosas. Debes seguir tu corazón como lo hice yo, olvida el miedo y todo lo que pasó. Hoy es un nuevo día y juntas podemos lograrlo. Ama lo que eres y no dejes que sigan robando tus sueños. Lucha por ellos, lucha por ti

FINALIZA LA CANCIÓN Y VIENE UN BLACKOUT. SE ENCIENDE UN SEGUIDOR EN EL MEDIO DE LAS ESCALERAS Y ALAY SE DIRIGE AL PÚBLICO. AL MISMO TIEMPO SE ENCIENDE LA LUZ NEGRA EN EL ESCENARIO, SE PUEDEN VER UNAS MANOS Y PIES BLANCOS MOVIENDO TODA LA ESCENOGRAFÍA.

ALAY

¿Creían que esto acababa aquí? ¡Pues no! Si, es verdad que Rosa logró creer en nosotros y que Julieta aprendió mucho. Pero, aún no ha cumplido su misión ¡No se olviden de Phobos! Él nunca deja de hacer de las suyas.

SE APAGA EL SEGUIDOR Y ALAY DESAPARECE. POCO A POCO SE VAN ENCENDIENDO LAS LUCES Y SE VE UN PEQUEÑO ESCENARIO CON LA MAESTRA SARA EN EL MEDIO.

SARA

Bueno ahora es el turno de Julieta para la audición ¿Julieta? ¿Julieta? ¿Alguien sabe dónde está Julieta? Bueno entonces, hemos finalizado, los resultados se publicarán mañana a primera hora en la cartelera

JULIETA Y SU MADRE BAJAN CORRIENDO LA ESCALERA CON UN VESTUARIO DIFERENTE QUE MARCA EL PASO DEL TIEMPO

JULIETA

¡Un momento! ¡Falto yo! Yo soy Julieta

SARA

Julieta llegas tarde

ROSA

Por favor, deje que mi hija haga su audición. Ella está muy emocionada.

SARA

De acuerdo ¿estás lista?

JULIETA

¡Si!

JULIETA COMIENZA A CANTAR “ATRÉVETE”. PHOBOS APARECE POR LA PARTE DE ATRÁS DEL ESCENARIO, LA ILUMINACIÓN ES BLANCA Y SE ENCIENDE LA MÁQUINA DE HUMO. DEL LADO DERECHO APARECE ALAY, MINNA, FEI Y FORTIS

ROSA

¡Julieta continúa cantando! ¡No tengas miedo!

ALAY

¡Debes subir y cantar con ella!

ROSA

¡No puedo!

FORTIS

¡Claro que si puedes! Solo confía en ti
y en Julieta. ¡Juntas podrán lograrlo!

ROSA

¡No puedo hacerlo!

AMOR

Tú amas a tu hija y amas cantar, solo
piensa en eso.

FEI

¡Si se puede! ¡Todo va a estar bien!

**ROSA SE LEVANTA Y VA A CANTAR CON SU HIJA. LA INTENSIDAD DE
LA ILUMINACIÓN VA SUBIENDO Y POCO A POCO DE VAN
AGREGANDO LUCES COLOR VERDE, AMARILLO, ROJO Y MORADO
EN FORMA DE PEQUEÑOS CÍRCULOS QUE SE MUEVEN POR TODO EL
ESCENARIO. EL HUMO POCO A POCO SE VA DISIPANDO.**

ALAY

(Al público) ¡Vamos! Debemos
ayudarlas ¡canten con nosotros!

**LA CANCIÓN FINALIZA Y JULIETA HABLA CON PHOBOS, SE VA
ACERCANDO A ÉL.**

JULIETA

¡Ya no te tenemos miedo! Mi mami ya
puede cantar. Mira Phobos, yo sé que
en el fondo tú no eres tan malo y
aunque nos hiciste mucho daño y te
portaste muy mal, yo te perdono.

ROSA

Gracias a ti superé mis miedos,
gracias a ti mi hija demostró que todo
es posible siempre y cuando lo sueñes
y trabajes duro por hacerlo realidad.
Por eso, yo también te perdono.

PHOBOS

¡Esta vez me ganaron! Pero recuerden una cosa, yo estoy en todos lados y puedo regresar en cualquier momento. Si olvidan todo lo que aprendieron voy a regresar y no habrá vuelta atrás ¡no lo olviden!

PHOBOS SUBE CORRIENDO POR LAS ESCALERAS Y TODOS APLAUDEN Y RÍEN. SE APAGAN TODAS LAS LUCES Y SOLO QUEDAN ILUMINADAS POR DOS SEGUIDORES JULIETA Y ALAY, BLANCO Y MORADO.

ALAY

¡Lo lograste! ¡Felicitaciones! Pero lo que dijo Phobos es verdad, no pueden permitir que regrese.

JULIETA

¡No lo permitiremos! ¡Gracias! Sin su ayuda no podría haberlo logrado

ALAY

¡Tú haces que todo sea posible!
¡Ahora tienes otra misión que es seguir luchando por tus sueños!

JULIETA

¿Te volveré a ver?

ALAY

¡Siempre estaré contigo! Solo mira dentro de ti y recuerda que todo es posible si lo sueñas.

¡Vuela alto Julieta!

JULIETA

¡Gracias!

JULIETA ABRAZA A ALAY, SE DESPIDE DEL PÚBLICO Y SE VA CORRIENDO HACIA LA PARTE DE ATRÁS DEL ESCENARIO. ALAY QUEDA EN EL MEDIO DEL ESCENARIO CON UN SEGUIDOR MORADO Y SE DIRIGE AL PÚBLICO.

ALAY

Como ven todo se resolvió y Julieta seguirá luchando por sus sueños. Pero... ¿y ustedes? Es una decisión muy importante que deben tomar, por eso solo puedo decirles que nunca dejen de soñar, nunca se pongan límites ¡ustedes también pueden!

¡Vivan, sueñen y sientan!

Hoy comienza un sueño y un reto para cada uno de ustedes.

¡Suerte!

BLACKOUT

PLANILLA DE CASTING



Nombres: Jenny
Apellidos: Nunes
Edad: 28
Dirección: El Junquito. Edo. Distrito Capital
Tallas: camisa , pantalón , zapatos .
Estatura: 1,73
Personaje: Rosa



Nombres: Michelet
Apellidos: Castellanos
Edad: 44
Dirección: El Junko Country Club. El Junquito. Edo. Vargas
Tallas: camisa L pantalón 38 zapatos 43
Estatura: 1.78
Personaje: Phobos



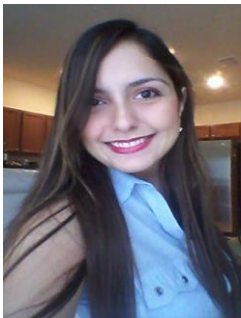
Nombres: Jessica Dayana
Apellidos: Nunes Mejia
Edad: 21
Dirección: Quinta La Virgensita, Sector El Mirador. Carrizal.
Edo. Miranda
Tallas: camisa M, pantalón M, zapatos 37.
Estatura: 1.68
Personaje: Julieta



Nombres: Mariangel
Apellidos: Castellanos Ramos
Edad: 21
Dirección: El Junko Country Club. El Junquito. Edo. Vargas
Tallas: camisa S, pantalón 7/8 , zapatos 39
Estatura: 1.60
Personaje: Alay



Nombres: Nohemí
Apellidos: Loaiza
Edad: 22
Dirección: Los Teques, Edo. Miranda
Tallas: camisa XXL, pantalón 33, zapatos 40.
Estatura: 1.60
Personaje: Minna



Nombres: Evelyn
Apellidos: Faria
Edad: 21
Dirección: La Trinidad
Tallas: camisa M, pantalón 7/8, zapatos 37.
Estatura: 1.60
Personaje: Fei



Nombre: Andrés
Apellido: Ruiz
Edad: 26
Dirección: San Antonio de Los Altos, Miranda
Tallas: camisa S, pantalón 30, zapatos 43
Estatura: 1.78
Personaje: Fortis



Nombres: Carolina
Apellidos: Gutiérrez
Edad: 21
Dirección: Los Teques, Edo. Miranda
Tallas: camisa L, pantalón 11/12 , zapatos 37.
Estatura: 1,60
Personaje: Sara

PROPUESTAS DE VESTUARIO, MAQUILLAJE Y PEINADO



Rosa es una mujer que lo único que hace es trabajar y ocuparse de su hogar, debido a esto utilizará un maquillaje que la haga verse cansada acentuando ojeras y utilizando poca base. Además vestirá un blue jean con una camisa y siempre utilizará una cebolla como peinado, su aspecto será un poco descuidado.



Para la presentación de Julieta, Rosa usará sombra de color y brillo labial ya que se mostrará el cambio de este personaje, además lucirá un pantalón de vestir y una blusa. Su cabello estará liso y suelto.



Phobos representa el miedo por lo tanto su maquillaje será pálido acentuando las ojeras y los labios negros, además tendrá detalles en blanco que se resaltarán con la luz negra. Es necesario acotar que estos detalles en blanco estarán marcados también en el vestuario; el mismo estará compuesto por un pantalón negro, un chaleco negro de vestir, sombrero de copa negro, zapatos de vestir negros y guantes del mismo color. Sumado a esto su peinado será el cabello alborotado.



Julieta es una niña de 9 años por lo tanto el primer día viste una falda azul con una camisa blanca con mangas, para el segundo día su vestuario será una falda de flores acampanada con una camisa con mangas;

ambos vestuarios incluirán zapatos negros de colegio con unas medias blancas. Para finalizar, el día de su presentación se colocará un vestido rosado con corte de



princesa, un chalequito y unas zapatillas. El peinado característico de Julieta son dos colitas con lazos y su maquillaje será natural con las mejillas un poco sonrojadas y los labios rosados.



Alay es la guía de Julieta, un personaje mágico con un toque de locura, representa la alegría. Dado esto su vestuario será un pantalón negro, un corset blanco con flores moradas y un tutú del mismo color, además de unas zapatillas de ballet rosadas. Su peinado será el cabello suelto y su maquillaje estará caracterizado por muchos colores y escarcha.



Minna, vestirá una camisa negra con un chaleco de corazón rojo y un tutú del mismo color. Su maquillaje será sonrosado con escarcha roja y sus labios serán rojos. Además lucirá un peinado de dos trenzas.



Fei, su vestuario será un pantalón negro acompañado de un tutú verde, además utilizará una camisa sin mangas verde. Esta camisa tendrá un cuello de tortuga decorado con pedrería y una capa muy larga verde. El maquillaje de Esperanza será muy natural pero sus ojos resaltarán con un verde escarchado, sus labios tomarán vida con un brillo rosado.



Fortis se vestirá con un pantalón negro, un peto de guerrero marrón y unas muñequeras marrones con detalles dorados para simbolizar la firmeza y la seguridad. Este vestuario se complementará con un casco de guerrero.

Sara vestirá con un blue jean y una camisa de vestir manga larga, su cabello estará amarrado con una cola alta y su maquillaje será natural.



PROPUESTA ESTÉTICA



Cómo la vida de Julieta cambia a través de la magia de soñar, es el tema principal del musical. Por esto, inicialmente se mostrará la sala de su casa, la cual estará enmarcada en la condición social de ella y su madre Rosa. Por ser de clase baja, no tendrán mucho mobiliario y el que se utilizará estará desgastado. Este escenario también se caracterizará por el uso de amarillos y marrones para generar un ambiente pesado, que es lo que realmente siente Julieta en su día a día.



En el cuarto sucederá lo mismo con el mobiliario pero la iluminación cambiará, esto se debe a que Julieta empieza a ver los personajes mágicos. Se comienzan a ver colores como el morado, rojo, verde, dorado; así mismo la escenografía cambiará con estos colores. La excepción a esto es cuando entra el antagonista, debido a que todo cambia a negro. A su vez se utilizará la máquina de humo para generar el miedo que ocasiona Phobos



En la presentación de Julieta se jugará con el seguidor blanco y el humo cuando esté presente Phobos. Luego se utilizarán los colores de cada personaje cuando Julieta vaya recordando lo aprendido y logre

cumplir sus sueños. Debido a que es una presentación de canto sólo habrá un micrófono y el escritorio de la profesora al fondo.

PROPUESTA ESCENOGRÁFICA

La escenografía ayudará a recrear los sentimientos y cambios que pasa Julieta. Inicialmente las acciones ocurren en la sala, luego nos trasladamos al cuarto de Julieta y por ultimo al escenario donde Julieta tendrá la presentación de canto. Para generar el ambiente mágico en el cuarto de Julieta, se utilizarán tres backings. Por un lado tendrán pintado el cuarto y por el otro estarán pintados con elementos que evoquen los personajes mágicos. Estos elementos se harán en anime y se moverán en la parte de atrás del escenario.

Sala

La historia comienza en la sala mientras Julieta ve televisión. Estará sentada en el piso recostada de un sofá de 3 puestos, el televisor está sobre una pequeña mesa de madera. Luego Julieta se sienta en el piso apoyada en una pequeña mesa marrón para pintar y hacer sus tareas. Todo el inmobiliario debe ser sencillo debido a que son de clase baja. Para dar la sensación de que es un espacio muy cargado, oscuro y pesado, los colores predominantes serán: marrón, beige, amarillo y rosa viejo.

El cuarto de Julieta

El cuarto es el escenario principal, allí se desarrolla la mayor parte de la historia. Será muy colorido para mostrar la personalidad de Julieta, que es todo lo contrario a su mamá y a lo que podemos ver en la sala. Por esto, predominan los colores azul, morado, rosado, naranja, verde y rojo, colores muy llamativos y fuertes que apoyados con la iluminación darán un ambiente infantil, mágico y acogedor

En medio del escenario está una cama individual con sábanas rosadas decorada con una muñeca de trapo, detrás de la cama hacia el lado izquierdo habrá un estante con libros de colores. Al pie de la cama habrá un cubo grande colores que servirá de apoyo para el performance de algunos personajes. También del lado izquierdo de la cama podemos ver un seguido de un pequeño espacio vacío que simula la entrada del cuarto.

A los lados de la cama se ubicarán tres backing que por un lado estarán pintados simulando una ventana, unos juguetes, una alfombra y por el otro estarán pintados con elementos que evoquen cada personaje. Alay tendrá soles y caras sonrientes, Minna corazones y flores, Fei tendrá arcoíris y palomas blancas, Fortis trompetas y espadas. Estos elementos se harán en anime.

Auditorio

Es donde se desarrolla el final de la historia, no habrá mucha escenografía puesto que es el auditorio del colegio. En el medio del escenario habrá un micrófono con su pedestal y en el fondo una pequeña mesa donde estará la profesora evaluando a los alumnos. Durante la presentación de Julieta tanto la profesora como la mesa del fondo desaparecen.

PROPUESTA DE ILUMINACIÓN

La iluminación estará determinada por las emociones de Julieta, la forma en que ella vive y como se siente con cada personaje. Esto permitirá que la audiencia pueda involucrarse más con la historia y hacerla propia. Además se generará un ambiente mágico y fantástico, por eso habrá contrastes entre colores vivos y fuertes con colores suaves y oscuros. Además algunos efectos especiales mostrarán el debate que se muestra en la pieza, la realidad y la magia de soñar, lo que Rosa cree correcto y lo que Julieta sueña y quiere.

SALA

La iluminación será cálida creada básicamente con luces amarillas, esto creará un ambiente muy cargado que genere incomodidad y se vea la falta de vida y color. Al momento en que Julieta canta la iluminación pasa a ser de color azul para dar ese toque mágico.

CUARTO DE JULIETA

Para el cuarto de Julieta se utilizará una luz blanca constante que cambiará al momento en que entre alguno de los personajes mágicos o el antagonista. Cada personaje tiene una intención dramática diferente y un color que lo identifica por lo tanto la iluminación direccional será fundamental para marcar la entrada de cada uno de ellos y exagerar sus expresiones y acciones.

Alay: Su color será el morado que significa fantasía, magia, el límite entre lo visible y lo invisible. Ya que la primera vez que aparece Alay no es vista por Julieta, no tendrá ningún seguidor ni color especial; pero una vez que Julieta la ve un seguidor morado la acompañará. Este seguidor también aparecerá cuando Alay toma el papel de narradora en la historia. Al comenzar su performance el seguidor desaparece y la iluminación del cuarto cambiará, tendrá como base la iluminación blanca pero habrá un juego de luces circulares color morado dando vueltas por toda la habitación. Al momento en que el performance termina el cuarto vuelve a la normalidad.

Phobos: Su color es el negro, significa poder, sofisticación y muerte. Debido a que este personaje aparece como la sombra que ha acompañado a Rosa, se le dará intriga y misterio utilizando contraluces que marcarán su silueta. El humo generará el miedo y las luces se apagarán, los demás personajes en el escenario estarán marcados por un seguidor blanco. Su traje y su maquillaje tendrán algunos detalles color blanco que serán resaltados con una luz negra para causar impacto y miedo. A medida que avanza la historia las luces blancas se van prendiendo para que se pueda ver con claridad su rostro y vestuario pero siempre estará en penumbra, luego un seguidor blanco lo acompañará.

Minna: Está caracterizada por el color rojo que significa pasión, energía, calidez y el rosado que significa diversión, delicadeza, romántico. Cuando aparece por primera vez en el cuarto de Julieta toda la habitación se torna color rosado ya que demostrará la ternura del amor, lo romántico, lo acogedor, lo sensible y comprensivo. La acompañará un seguidor rojo hasta que termina su performance.

Fei: La identifica el color verde que significa crecimiento, frescura y serenidad. Un seguidor color verde la escoltará y en toda la habitación habrá un juego de luces

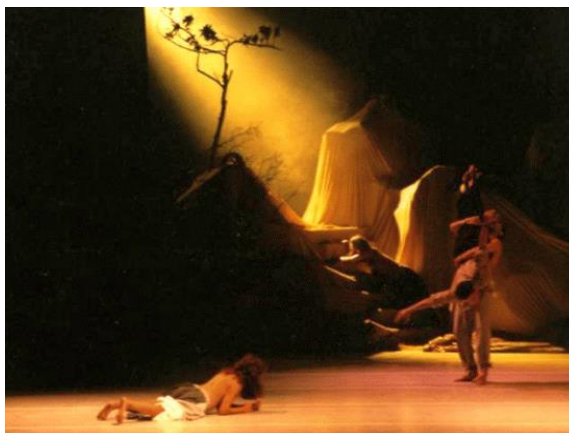
verdes con formas diferentes hasta que termine su performance, dándole dinamismo al cuarto. Esto apoyará la forma de ser de Fei generando un ambiente alegre, rítmico y movido.

Fortis: Esta caracterizado por color marrón que significa masculino, rústico y el amarillo que significa positividad y estimulante. Al momento en que aparece en el cuarto de Julieta, se enciende un seguidor amarillo sobre él y se inicia un juego de luces circulares grandes por toda la habitación hasta que culmina su performance.

AUDITORIO

La iluminación será blanca sin mayores efectos. Cuando llega Julieta con su mamá la intensidad de las luces baja y Julieta queda en el medio del escenario con un seguidor color blanco sobre ella. Al momento en que Phobos aparece habrá un juego con la intensidad y forma de las luces, unas led que se encienden y se apagan para causar incomodidad y miedo tanto en Julieta como en el público. A medida que se van incorporando los personajes a la escena esa iluminación va cambiando hasta ser totalmente blanca y con un juego de luces color morado, amarillo, verde y rojo en forma de círculos pequeños que se mueven por todo el lugar.

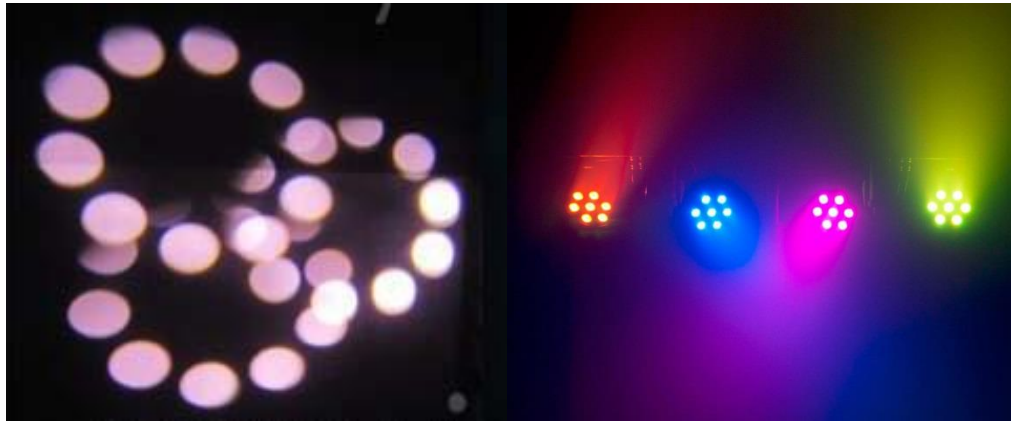
Referencias de propuesta de iluminación



Iluminación cálida para generar pesadez (sala)



Elementos principales bien iluminados (cuarto).



Círculos de colores para los personajes mágicos



Inicio de la presentación de Julieta y mediados de la misma.

PROPUESTA SONORA

La primera canción que canta Julieta es una pieza infantil de una película que está viendo en la televisión, la segunda es otra pieza infantil que Julieta comienza a cantar mientras hace su tarea; estas piezas demuestran que la niña incluye el canto en todo lo que hace, mostrando su gusto por el canto. Gracias a los polvos de Alay, la canción que canta Rosa muestra lo que ella realmente quiere hacer, cantar.

Cuando un personaje mágico le va a enseñar algo a Julieta canta una pieza, cada personaje tendrá su género musical. Alay cantará un rock and roll que en su momento representó la irreverencia, Alay viene a cambiar la manera tradicional de vivir de Julieta. Esto implica dejar de lado la apatía, la tristeza y el miedo para llenarla de alegría. De forma contraria, Phobos usará una pieza que infundirá el miedo, los tonos bajos y lúgubres advertirán al público de que este personaje es el antagonista.

Para Minna se utilizará una balada, puesto que este género desde sus inicios se utilizó para acompañar a la poesía, siempre se ha relacionado con el amor. Fei utilizará un pop rock, el pop surge como una derivación del rock y lo que se quiere reflejar es que la fe y la alegría son un par que no puede separarse, sin esperanzas no hay alegría y viceversa. Fortis utilizará una mezcla de sonidos que incluyen redobles y trompetas, estos evocan al valor de los guerreros.

La última canción es una pieza que empieza lento debido a que Julieta está un poco indecisa, comienza a sentir miedo pero luego poco a poco va recordando todo lo que aprendió. En ese momento el tono de la música comienza a ser más alegre y termina de subir cuando Rosa canta finalmente con Julieta, logrando vencer a Phobos.

LISTA DE NECESIDADES

Vestuario, maquillaje y peinado.

Personaje	Vestuario 1	Accesorios	Peinado	Maquillaje
Julieta	Sala y cuarto	Lazos de colores, zarcillos sencillos	Dos colitas	Base, rubor rosado, brillo labial
	Falda unicolor reversible, camisa blanca y zapatos colegiales negros			
	Presentación			
	Presentación: Vestido tipo princesa color rosado, zapatillas del mismo color			
Rosa	Sala y cuarto			Base y ojeras marcadas
	Camisa chemise, blue jean y zapatos deportivos		Cebolla	
	Presentación			Base, rubor, sombra y labios color rosado
	Pantalón de vestir, blusa, chaqueta y tacones	Zarcillos, pulsera	Pelo liso suelto	
Alay	Malla blanca, tutú morado, corsé blanco con morado, zapatillas de ballet	Mechas de cabello moradas	Dos colitas	Base blanca, rubor, labios morados, delineador negro, escarcha, pestañas, sombras de colores: verde, blanco, morado y negro.
Minna	Malla negra, vestido corto rosado con flores.	Mechas de cabello rosadas, cintillo con una flor	Pelo rulo suelto	Base blanca, rubor rosado, labios rojos, delineador negro, escarcha, pestañas, sombras de colores: rojo, rosado y blanco

Fei	Malla negra, vestido largo verde y capa larga.	Mechas de cabello verdes, cintillo con estrellas	Pelo liso con unos mechones recogidos atrás	Base blanca, rubor, labios verdes, delineador negro, escarcha, pestañas, sombras de colores: verde y blanco
Fortis	Malla negra, peto y falda de guerrero	Casco de guerrero		Base
Phobos	Malla negra, chaleco largo negro y zapatos de vestir	Sombrero de copa		Base pálida, ojeras negras y labios negros

Escenografía

Escenografía	Comprar	Alquilar	Construir	Prestado	Responsable	Dueño
Sofá de 3 puestos				x	Jessica Nunes	Teatro Ucab
Televisor				x	Jessica Nunes	Teatro Ucab
Mesita				x	Jessica Nunes	Teatro Ucab
Cama				x	Jessica Nunes	Teatro Ucab
Espejo				x	Jessica Nunes	Teatro Ucab
3 backing			x		Mariángel Castellanos	Michelet Castellanos
Escenario				x	Jessica Nunes	Teatro Ucab

Utilería

Utilería	Comprar	Alquilar	Construir	Prestado	Responsable	Dueño
Cuaderno para pintar				x	Jessica Nunes	Jessica Nunes
Colores				x	Jessica Nunes	Jessica Nunes
Sábana rosada				x	Mariángel Castellanos	Mariángel Castellanos
Colchón				x	Jessica Nunes	Jessica Nunes
Cuaderno de canto				x	Jessica Nunes	Jessica Nunes
Cinta de amor				x	Jessica Nunes	Jessica Nunes
Cuaderno de colores			x		Jessica Nunes	Jessica Nunes
Paral				x	Mariángel Castellanos	Alberto Rodríguez
Micrófono barquilla				x	Jessica Nunes	Jessica Nunes
Trapo				x	Jessica Nunes	Jessica Nunes
Polvos mágicos	x					
Estrella			x		Mariángel Castellanos	Mariángel Castellanos
Cara sonriente			x		Mariángel Castellanos	Mariángel Castellanos
Flor			x		Mariángel Castellanos	Mariángel Castellanos
Corazón			x		Mariángel Castellanos	Mariángel Castellanos
Arcoíris			x		Mariángel Castellanos	Mariángel Castellanos
Paloma blanca			x		Mariángel Castellanos	Mariángel Castellanos
Trompeta			x		Mariángel Castellanos	Mariángel Castellanos
Espada			x		Mariángel Castellanos	Mariángel Castellanos

MATERIALES

Para elaborar el cuaderno mágico que le entrega Alay a Julieta, se utilizarán hojas blancas y cartulinas para la portada.

Los elementos que recrearán el ambiente mágico cada vez que entre un personaje, se elaborarán con anime. Por ejemplo: la estrella y la cara sonriente de Alay, la flor y el corazón de Minna, el arcoíris y la paloma blanca de Fei, la trompeta y la espada de Fortis.

TEMAS

Parte de él

Letra: Soundtrack de La Sirenita

Intérprete: Jessica Nunes

¿QUÉ VEO AQUÍ? ¡QUÉ LINDO ES!
ES UN TESORO QUE DESCUBRÍ
ES MUY SIMPLE DECIR QUE NO HAY MÁS QUE PEDIR

¿QUÉ ES LO QUE VES A TU ALREDEDOR?
TANTA ABUNDANCIA, TANTO ESPLENDOR
TE HACE PENSAR QUE YO NO NECESITO MÁS

REGALITOS ASÍ TENGO MILES
AUNQUE A VECES NO SEPA QUE SON
¿QUIERES UN NO-SÉ-ME-POPS? TENGO VEINTE
PERO YO, EN VERDAD, QUIERO MÁS

El arcoíris

Letra: Soundtrack de Barney y sus amigos

Intérprete: Jessica Nunes

ME GUSTA EL ROJO,
EL COLOR DE UNA MANZANA
NARANJA,
EL COLOR DE UNA NARANJA
AMARILLO,
EL COLOR DE UN LIMÓN Y TAMBIÉN DEL SOL
VERDE,
COMO LAS HOJAS DE UN ÁRBOL Y LAS PLANTAS DEL JARDÍN
Y PARA EL CIELO ESTÁ EL AZUL
Y EL MORADO QUE NOS DA DIVERSIÓN
¡QUÉ EMOCIÓN!
Y CON ESOS COLORES SE PUEDE TENER ALGO ESPECIAL
UN ARCOÍRIS QUE ES MUY HERMOSO
Y LO DISFRUTARÁS

No pares

Letra: RBD

Intérprete: Jenny Nunes

NO CONSTRUYAS MUROS EN TU CORAZÓN,
LO QUE HAGAS, SIEMPRE HAZLO CON AMOR,
PON LAS ALAS CONTRA EL VIENTO,
NO HAY NADA QUE PERDER
NO TE QUEDES CON TU NOMBRE
ESCRITO EN LA PARED
NO

Coro:

NO PARES
NO PARES, NO
NO PARES NUNCA DE SOÑAR
NO PARES
NO PARES, NO
NO PARES NUNCA DE SOÑAR
NO TENGAS MIEDO A VOLAR
VIVE TU VIDA

Sonríe Julieta

Música original: Chuck Berry “Roll over Beethoven”

Letra: Jessica Nunes

Intérprete: Mariángel Castellanos

ALAY ME LLAMO YO Y TE VENGO A ENSEÑAR
QUE DEBES SONREÍR A PESAR DE LO QUE PUEDA PASAR
SONRÍE JULIETA Y BAILA SIN CESAR

DENTRO DE TI HAY MAGIA Y ESO LO DEBES SABER
SON ESAS GANAS DE CANTAR Y BAILAR QUE NO PUEDES DETENER
SONRÍE JULIETA
NO, NO DEBES TEMER

¿SABES QUE ES LA RISA?
ES CUANDO HACES ESTA EXPRESIÓN
CADA VEZ QUE LA HACES SE MUEVE EL MUNDO
SONRÍE JULIETA
ALEGRA TU CORAZÓN

Coro

*QUIERES HACERLO, LO SÉ
BAILAR CONMIGO QUIERES
SONRÍE JULIETA Y BAILA CONMIGO OTRA VEZ
CANTA, BAILA Y SUEÑA SIN CESAR
QUE SABES QUE YA NO PUEDES PARAR*

LOS PROBLEMAS NO, NO, NO IMPORTAN YA
TODOS LOS PUDISTE SUPERAR
TODO PASA POR ALGO PERO DESCUIDA PASARÁ

Coro (x1)

Cantando una canción

Música original: Una canción - RBD

Letra: Jessica Nunes

Intérprete: Nohemí Loaiza

HAY ALGO QUE DEBES SABER
ES ALGO QUE TÚ CONOCES
ES ESO QUE SIENTES EN TU CORAZÓN
ES UN SENTIMIENTO BONITO
TAL VEZ TE PAREZCA DISTINTO
PERO A ESO LE LLAMO AMOR

Coro:

*CANTANDO UNA CANCIÓN
QUE VENGA DEL CORAZÓN
QUE MUESTRE TUS SENTIMIENTOS
PARA VIVIR Y EXPRESAR
TODO LO QUE SIENTES HOY
PARA PERDONAR EL DAÑO
QUE UN DÍA ALGUIEN OCASIONÓ*

TAL VEZ TE PAREZCA TONTO
PERO TE ASEGURO QUE NO LO ES
DECIR LO QUE SIENTES ES IMPORTANTE
ANTES DE QUE SEA TARDE
ABRAZA A LOS QUE QUIERES
Y SUEÑA, SUEÑA EN GRANDE

Coro (x2)

¿Por qué soy tan malo?

Música original: Soundtrack Dark Shadows “Prólogo”

Letra: Jessica Nunes

Intérprete: Michelet Castellanos

QUE POR QUÉ SOY TAN MALO
CUÁNTOS LO HAN PREGUNTADO
¿QUIERES UNA RESPUESTA?
ESA ES MI NATURALEZA
ASUSTAR, INTIMIDAR
ES LO QUE ME GUSTA MÁS

EL MIEDO SE APODERA DE TI
TIEMBLAS SIN FIN
ESCALOFRÍOS TE RECORREN EL CUERPO
AHORA ES MI MOMENTO

TE MANIPULO, TE USO
PIERDES EL RUMBO
TUS SUEÑOS SE HAN PERDIDO
MIENTRAS YO SONRÍO

YA NO CANTAS, YA NO BAILAS
DIME JULIETA ¿QUÉ TE PASA?
NO PUEDES ESCAPAR DE MÍ
ASÍ QUE ALEJATE DE AQUÍ

TE HARÉ LO MISMO QUE A TU MAMÁ
Y YA NO PODRÁS SOÑAR
ASI QUE TEN CUIDADO JULIETA
DEJA TODO COMO ESTÁ
O PRONTO, MUY PRONTO TE ARREPENTIRÁS

Con fe todo lograrás

Música original: Soundtrack Hannah Montana: The Movie. “You’ll always find your back home”

Letra: Jessica Nunes

Intérprete: Evelyn Faria

AUNQUE CREAS QUE TODO VA MAL
TE ESFUERZAS Y NADA PASA
LOS TROPIEZOS CADA VEZ SON MÁS
ATRÉVETE A SOÑAR

A VECES TODO PARECE DAÑADO
CREES QUE TUS SUEÑOS HAN TERMINADO
PERO HOY FEI TE VIENE A DECIR
NO TE PREOCUPES JULI

PORQUE LA VIDA TE VIENE A REGALAR
UNA NUEVA OPORTUNIDAD
TODO LO QUE CAE SUBIRÁ
ATRÉVETE A SOÑAR

Coro:

*PUEDES CAER
PUEDES FRACASAR
PUEDES LLORAR Y TAMBIÉN GRITAR
PUEDES SENTIR QUE NADA PASARÁ
PERO CON FE TODO LOGRARÁS
(BIS)*

SI TE ANIMAS, TE VOY A DECIR
QUE TUS SUEÑOS VAS A CUMPLIR
BAILAR Y CANTAR JUNTO A TU MAMÁ
ATRÉVETE A SOÑAR

SÉ QUE LO PUEDES LOGRAR
SÓLO INTENTALO NO PIDO MÁS
VAMOS JULIETA TÚ PUEDES CANTAR
ATRÉVETE A SOÑAR

PORQUE LA VIDA TE VIENE A REGALAR
UNA NUEVA OPORTUNIDAD
TODO LO QUE CAE SUBIRÁ
ATRÉVETE A SOÑAR **Coro (X1)**

Pelea hoy

Música original: Los Fabulosos Cadillacs “Matador”

Letra: Jessica Nunes

Intérprete:

DEBES LUCHAR HOY POR TUS SUEÑOS JULIETA
SI NO LO INTENTAS VENDRÁ LA PENA
TÚ PUEDES LOGRARLO
LA CLAVE ESTÁ EN TU CORAZÓN
SI ERES VALIENTE PODRÁS LOGRARLO

PELEA HOY
SUEÑA HOY
LUCHA HOY
CANTA HOY

PONTE FIRME JULIETA EN LA BATALLA
SI LOGRAS CANTAR, TÚ GANAS
TU MAMÁ NECESITA UN PEQUEÑO EMPUJÓN
SÉ FUERTE, SÉ VALIENTE Y LOGRALO

PELEA HOY
SUEÑA HOY
LUCHA HOY
CANTA HOY

PELEA HOY, SUEÑA HOY
DERROTA A PHOBOS
PELEA HOY, LUCHA HOY
ÉL NO PODRÁ CONTIGO
CANTA HOY, BAILA HOY, CANTA HOY, BAILA HOY

CREE EN TI JULIETA Y SÉ VALIENTE
NO PERMITAS QUE EL MIEDO TE HAGA VOLVER
A ESA NIÑA PERDIDA QUE NO QUERÍA CANTAR
VE Y ENSEÑALE A TU MAMÁ LA VERDAD

PELEA HOY
SUEÑA HOY
LUCHA HOY
CANTA HOY

Atrévete

Música original: Soundtrack Lemonade Mouth “Determinate”

Letra: Jessica Nunes

Intérprete: Jessica Nunes

LUCHO PARA NO ABANDONAR
DEBO LOGRAR MI SUEÑO
EL MIEDO INTENTA OPACAR
LO QUE SIENTO

LA ALEGRÍA NO LO PERMITIRÁ
EL AMOR ME ACOMPAÑARÁ
SÉ QUE LO VOY A LOGRAR

YO VOY A CANTAR
VOY A BAILAR
VOY A CUMPLIR MI SUEÑO
TÚ NO LO LOGRARÁS
NO ME VENCERÁS
YA NO SIENTO MIEDO

Coro:

YO SÉ, YO SÉ
YO SÉ QUE PUEDO HACERLO
YO SÉ, YO SÉ
VOY A CUMPLIR MIS SUEÑOS

QUE EL MUNDO SEPA LO QUE SIENTO
ATRÉVETE, ATRÉVETE
QUE CANTAR Y BAILAR ES MI SUEÑO
ATRÉVETE, ATRÉVETE

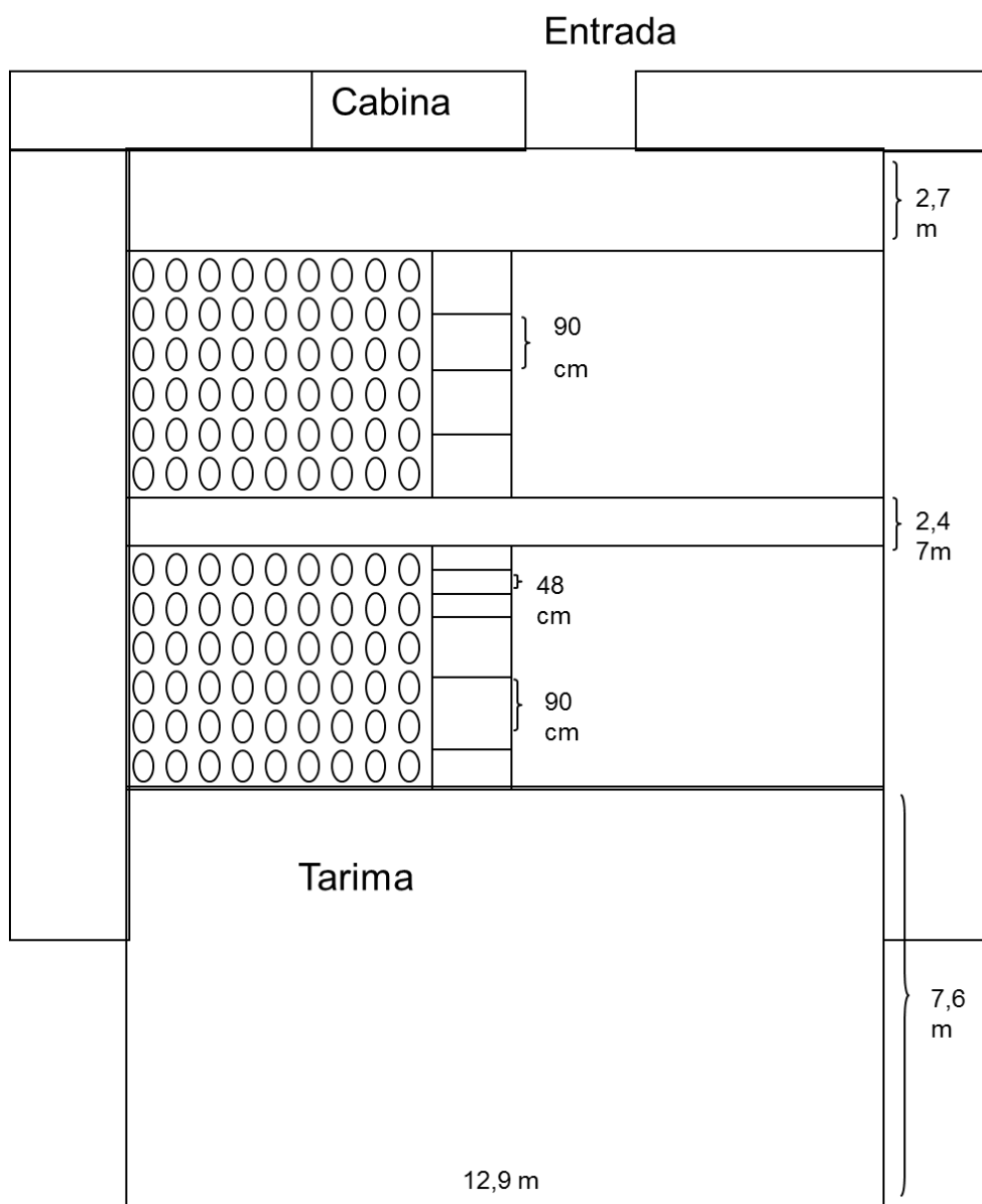
TÚ Y YO PODEMOS
LOGRAR NUESTROS SUEÑOS
ATRÉVETE A DEJAR EL MIEDO
ATRÉVETE, ATRÉVETE

NO VOY A PERDER UN DÍA MÁS
SIN HACER LO QUE QUIERO
YO ME ARRIESGARÉ
VOY A CANTAR SIN SENTIR MÁS MIEDO

Coro (x1)

PLANOS DE REFERENCIA

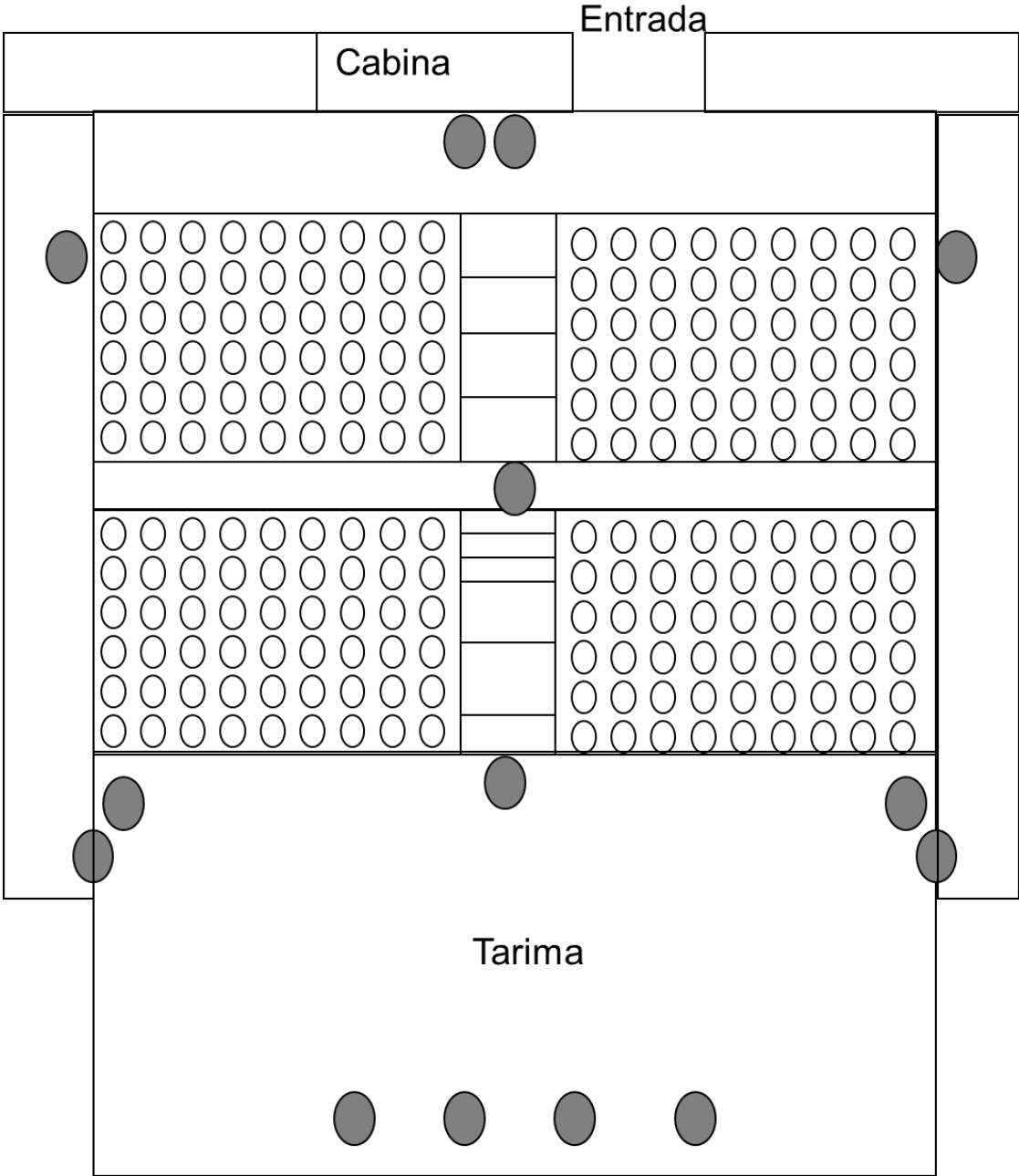
Plano con medidas (utilizado como referencia, no está a escala)



ESPECIFICACIONES:

Capacidad 198 asientos (11 filas por 18 asientos)

Plano distribución de las lámparas (utilizado como referencia, no está a escala)



LEYENDA:

● Luminarias

Ubicación de personajes y escenografía en tarima

Escenario 1: Sala

Centro:

Superior:

-Puerta

Centro:

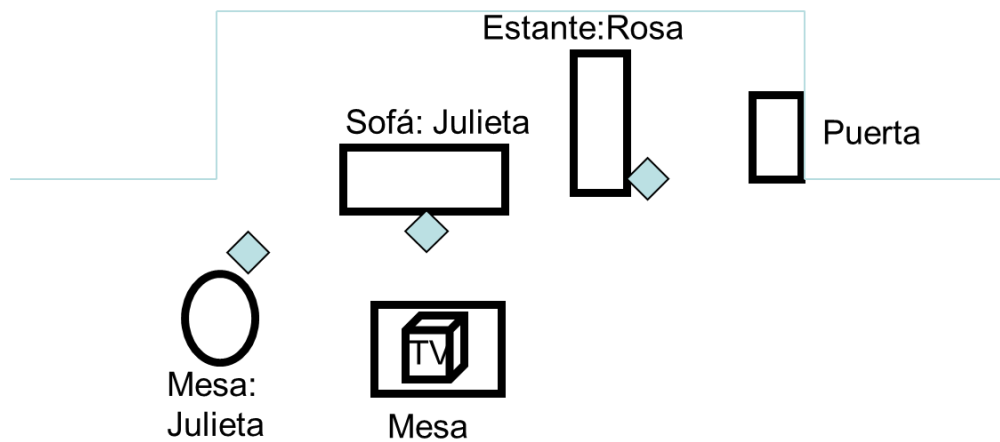
- Estante: Rosa

- Sofá: Julieta

Inferior:

- Mesa: Julieta

- Mesa y TV



Escenario 2: Cuarto de Julieta

Centro

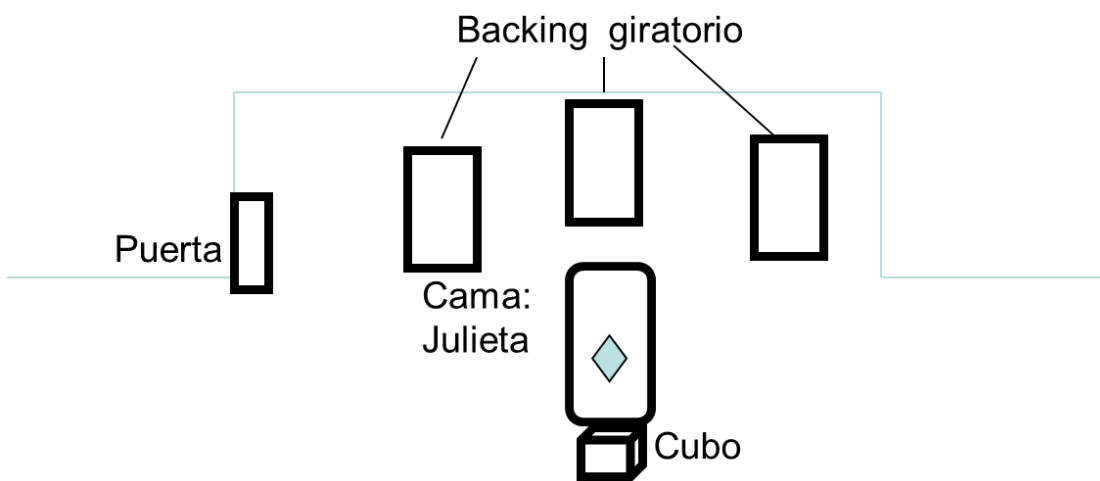
Superior:

-Backings Giratorios

Centro:

- Cama: Julieta

- Cubo: Personajes mágicos



Escenario 3: Auditorio del colegio

Centro

Superior:

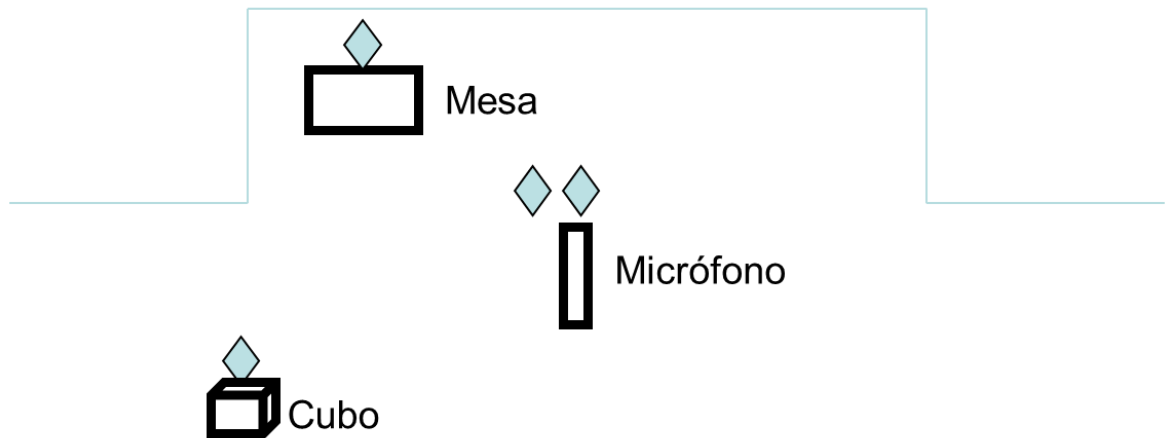
Centro:

Inferior:

-Mesa: Sara

-Micrófono: Sara y Julieta

- Cubo: Rosa



PRESUPUESTO

Es necesario explicar que este apartado de la tesis, está directamente afectado por la situación económica del país. La búsqueda de presupuestos fue difícil ya que debido a la inflación, los precios cambian en cuestión de días. Por esto, a pesar de la insistencia de las tesisistas para obtener presupuestos en físico o en digital, muchos establecimientos dieron los precios de manera informal vía telefónica o en comunicaciones personales. Sin embargo, anexamos al apartado los correos recibidos y los contactos de las personas que nos facilitaron los precios de esta manera.

FECHA	<i>Septiembre 2015</i>
NOMBRE DE PROYECTO	<i>La Magia de Soñar</i>
CATEGORÍA	<i>Musical infantil</i>
DURACIÓN	<i>45 minutos</i>
TEATRO	<i>UCAB</i>
PRODUCTOR	<i>Jessica Nunes</i>
DIRECTOR	<i>Mariángel Castellanos</i>

Código	Rubro	Total
1	HONORARIOS	
1.1	DIRECCIÓN	150.000
1.2	PRODUCCIÓN	90.000
1.3	GUION	100.000
1.4	REPARTO - ELENCO	97.000
1.5	SONIDO - ILUMINACIÓN	78.648
1.6	DIRECCIÓN DE ARTE	110.000
1.7	DIRECCIÓN COREOGRÁFICA	14.400
1	SUBTOTAL	640.048

2	GASTOS ADMINISTRATIVOS	
2.1	GASTOS JURÍDICOS	2.218
2.2	FUNCIONAMIENTO	3.360
2	SUBTOTAL	5.578

3	ALIMENTACIÓN, TRANSPORTE	
3.1	TRANSPORTE	14.560
3.2	ALIMENTACIÓN	27.733,44
3	SUBTOTAL	42.293,44

3	DIRECCIÓN DE ARTE	
3.1	AMBIENTACIÓN	202.920
3.2	MAQUILLAJE Y PEINADO	22.000
3.4	VESTUARIO	30.000
3	SUBTOTAL	254.920

4	PRODUCCIÓN	
4.1	PAQUETE GRÁFICO	9.264
4.2	ENSAYOS	8.000
4.3	SONIDO - ILUMINACIÓN	308.000
4	SUBTOTAL	325.264

SUBTOTAL	1.268.103, 44
-----------------	----------------------

Imprevistos 10%	126.810, 344
------------------------	---------------------

Mark Up 30%	380.431, 032
--------------------	---------------------

GRAN TOTAL	1.775.344, 816
-------------------	-----------------------

Honorarios

CÓDIGO	ÍTEM	DESCRIPCIÓN	UNITARIO	CANTIDAD	UNIDADES	TIEMPO	SUB TOTAL	IVA 12%	TOTAL
--------	------	-------------	----------	----------	----------	--------	--------------	------------	-------

1.1	DIRECCIÓN								
1.1.1	Director		150.000	1	único	1	150.000		150.000
1.1	SUBTOTAL								150.000

1.2	PRODUCCIÓN								
1.2.1	Productor		90.000	1	mes	1	90.000		90.000
1.2	SUBTOTAL								90.000

1.3	GUION								
1.3.1	Guionista		100.000	1	único	1	100.000		100.000
1.3	SUBTOTAL								100.000

1.4	REPARTO - ELENCO								
1.4.1	Personajes principales		15.000	4	día	1	60.000		60.000
1.4.2	Personajes secundarios		10.000	3	día	1	30.000		30.000
1.4.3	Figurantes		5.000	1	día	1	5.000		5.000
1.4.4	Extras		2.000	4	día	1	2.000		2.000
1.3	SUBTOTAL								97.000

1.5	SONIDO ILUMINACIÓN								
1.5.1	Operador de audio		19.000	1	día	1	19.000		19.000
1.5.2	Operador de luces		24.000	1	día	1	24.000		24.000
1.5.3	Coordinador de campo		8.000	1	día	1	8.000		8.000
1.5.4	Técnicos		6.912	4	día	1	27.648		27.648
1.5	SUBTOTAL								78.648

1.6	DIRECCIÓN DE ARTE								
1.6.1	Director de arte		110.000	1	mes	1	110.000		110.000
1.6	SUBTOTAL								110.000

1.7	DIRECCIÓN COREOGRÁFICA								
1.7.1	Director coreográfico		14.400	1	mes	1	14.400		14.400
1.7	SUBTOTAL								14.400

1	Subtotal								640.048
----------	-----------------	--	--	--	--	--	--	--	----------------

Gastos administrativos

CÓDIGO	ÍTEM	DESCRIPCIÓN	UNITARIO	CANTIDAD	UNIDADES	TIEMPO	SUB TOTAL	IVA 12%	TOTAL
--------	------	-------------	----------	----------	----------	--------	--------------	------------	-------

2.1	GASTOS JURÍDICOS								
2.1.1	Derecho de autor (Obras escénicas inéditas)		1.109	1	único	1	1.109		1.109
2.1.2	Derecho de autor (Obras musicales inéditas)		1.109	1	único	1	1.109		1.109
2.1	SUBTOTAL								2.218

2.2	FUNCIONAMIENTO								
2.2.1	Fotocopias		20	140	pág	1	2.800		2.800
2.2.2	Papelería en general		80	7	único	1	600		560
2.2	SUBTOTAL								3.360

2	Subtotal								5.578
---	-----------------	--	--	--	--	--	--	--	--------------

Alimentación - Transporte

CÓDIGO	ÍTEM	DESCRIPCIÓN	UNITARIO	CANTIDAD	UNIDADES	TIEMPO	SUB TOTAL	IVA 12%	TOTAL
--------	------	-------------	----------	----------	----------	--------	--------------	------------	-------

3.1	TRANSPORTE								
3.1.1	Autobús para niños		8.000	1	único	1	8.000	960	8.960
3.1.2	Transporte de equipos		5.000	1	día	1	5.000	600	5.600
3.1	SUBTOTAL								14.560

3.2	ALIMENTACIÓN								
3.2.1	Refrigerio ensayos de guion		343	8	día	1	2.744	329,28	3.073,28
3.2.2	Refrigerio ensayos de baile		343	8	día	1	2.744	329,28	3.073,28
3.2.3	Refrigerio ensayos de canto		343	8	día	1	2.744	329,28	3.073,28
3.2.4	Comida día musical		503	10	día	1	5.030	603,6	5.633,6
3.2.5	Refrigerio para niños, día musical		11.500	1	único	1	11.500	1.380	12.880
3.2	SUBTOTAL								27.733,44

3	Subtotal								42.293,44
----------	-----------------	--	--	--	--	--	--	--	------------------

Dirección de arte

CÓDIGO	ÍTEM	DESCRIPCIÓN	UNITARIO	CANTIDAD	UNIDADES	TIEMPO	SUB TOTAL	IVA 12%	TOTAL
--------	------	-------------	----------	----------	----------	--------	--------------	------------	-------

4.1	AMBIENTACIÓN								
4.1.1	Backings		6.000	1	único	1	6.000	720	6.720
4.1.2	Figuras en anime		4.800	8	único	1	38.400	4.608	43.008
4.1.3	Pantalla LED P4 4 x 2.5 MTS		172.800	1	único	1	172.800		172.800
4.1.4	Estructuras Truss 12"		23.400	1	único	1	23.400		23.400
4.1	SUBTOTAL								202.920

4.2	MAQUILLAJE Y PEINADO								
4.2.1	Fantástico		2.800	5	único	1	14.000		14.000
4.2.2	Real		2.000	4	único	1	8.000		8.000
4.1	SUBTOTAL								22.000

4.3	VESTUARIO								
4.3.1	Fabricación		3750	8	único	1	30.000		30.000
4.3	SUBTOTAL								30.000

4	Subtotal								254.920
----------	-----------------	--	--	--	--	--	--	--	----------------

Producción

CÓDIGO	ÍTEM	DESCRIPCIÓN	UNITARIO	CANTIDAD	UNIDADES	TIEMPO	SUB TOTAL	IVA 12%	TOTAL
--------	------	-------------	----------	----------	----------	--------	--------------	------------	-------

5.1	PAQUETE GRÁFICO								
5.1.1	Diseño	Afiches y entradas	7.500	1	único	1	7.500		7.500
5.1.2	Impresión	Afiches y entradas	225	7	único	1	1.575	189	1.764
5.1	SUBTOTAL								9.264

5.2	ENSAYOS								
5.2.1	Música		1.000	8	día	1	8.000		8.000
5.2	SUBTOTAL								8.000

5.3	SONIDO ILUMINACIÓN								
5.3.1	Iluminación concert		99.000	1	día	1	99.000	11.880	110.880
5.3.2	Micrófono Head Set		24.000	7	día	1	168.000	20.160	188.160
5.3.3	Sonido - Standard		8.000	1	día	1	8.000	960	8.960
5.5	SUBTOTAL								308.000

5	Subtotal								325.264
---	-----------------	--	--	--	--	--	--	--	----------------

ANÁLISIS DE COSTOS

FECHA	<i>Septiembre 2015</i>
NOMBRE DE PROYECTO	<i>La Magia de Soñar</i>
CATEGORÍA	<i>Musical infantil</i>
DURACIÓN	<i>45 minutos</i>
TEATRO	<i>UCAB</i>
PRODUCTOR	<i>Jessica Nunes</i>
DIRECTOR	<i>Mariángel Castellanos</i>

Código	Rubro	Total
1	HONORARIOS	
1.1	DIRECCIÓN	0.00
1.2	PRODUCCIÓN	0.00
1.3	GUION	0.00
1.4	REPARTO - ELENCO	0.00
1.5	SONIDO - ILUMINACIÓN	0.00
1.6	DIRECCIÓN DE ARTE	0.00
1.7	DIRECCIÓN COREOGRÁFICA	6.300
1	SUBTOTAL	6.300

2	GASTOS ADMINISTRATIVOS	
2.1	GASTOS JURÍDICOS	0.00
2.2	FUNCIONAMIENTO	3.360
2	SUBTOTAL	3.360

3	ALIMENTACIÓN, TRANSPORTE	
3.1	TRANSPORTE	0.00
3.2	ALIMENTACIÓN	23.513
3	SUBTOTAL	23.513

3	DIRECCIÓN DE ARTE	
3.1	AMBIENTACIÓN	6.720
3.2	MAQUILLAJE Y PEINADO	0.00
3.4	VESTUARIO	10.000
3	SUBTOTAL	16.720

4	PRODUCCIÓN	
4.1	PAQUETE GRÁFICO	1.764
4.2	ENSAYOS	0.00
4.3	SONIDO - ILUMINACIÓN	0.00
4	SUBTOTAL	1.764

SUBTOTAL	53.657
-----------------	---------------

Imprevistos 10%	5.365,7
------------------------	----------------

Mark Up 30%	16.097,1
--------------------	-----------------

GRAN TOTAL	75.119,8
-------------------	-----------------

CONTACTOS

Alberto Rodríguez

Iluminación y sonido

0414-104-94-60

Angelina García

Vestuarista

0412-338-92-70

Edgar Rocca

Director

ejrm.87@gmail.com

El mundo del anime

Ambientación

0212-372-60-02

George Ferreri

Piñatería

0414-468-94-54

Gerson Martínez

KAWIstudios (Iluminación y sonido)

0212-414-80-21 / 0414-304-2665

info@kawistudios.com

Ivoruska Campos

Chef

0412-558-34-24

Jean Franco Campos

Diseñador

0414-163-47-68

jean_franc.o@hotmail.com

Jimmy Afanador

Coreógrafo

573168290298

Junko Pan

Catering

0212-412-18-54

Leandro Bartolotta

Lion's Publicidad (Impresión de afiches)

0212-372-74-63 / 0424-205-81-89

lionspublicidad@gmail.com

Miriam Bermúdez

Maquillaje

0414-901-79-62

Planet Fashion, Carrizal

Peluquería y maquillaje

0212-383-28-62

Randall Colmenares, San Antonio

Moose Records Estudios

Reinaldo Quintero, San Antonio

L' Ritmo Centro de Danza

0212-372-88-65 / 0414-313-89-14

Teodulfo Ceballos

Transporte

0416-723-58-79

Yuraima Quiñones

Repostera

0414-370-05-15

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

La tesis de grado es un proyecto que permite adentrarse en profundidad en un tema específico, pero no sólo eso. Si nace en las mentes correctas y es impulsado por excelentes guías, el proyecto comienza a ser un sueño. Un sueño que se alimenta con alegría, amor, esperanza y valentía, sobre todo esta última hace que insistas en llegar victorioso al final.

La vida de Julieta se convirtió en las vidas de las tesistas en este último año y medio, las dificultades fueron muchas pero lograron vencerlas. Un antagonista constante en el proyecto fue la situación del país, afectando tanto la parte de producción como en la parte creativa del proyecto e incluso queriendo acabar con “La Magia de Soñar”.

A través de las visitas hechas con el voluntariado SURIES al hospital José Manuel de los Ríos, se consiguen los diversos contactos. Específicamente, la Fundación de madres y padres de niños con Cáncer que les abrió las puertas, sin embargo al redirigirlas al Dr. Augusto Pereira presidente de la Fundación Patronato Hospital de niños J.M de los Ríos todo comenzó a tornarse gris. Las excusas por debajo de la mesa para que dejaran de insistir fueron muchas, sin embargo fueron persistentes.

El Dr. Augusto, en la primera entrevista comentó que debían llevar una carta con una serie de requerimientos mínimos para que se reservara el auditorio. Además al comentarle que querían hacer una serie de entrevistas a doctores, enfermeras, incluso a los niños; dijo que incluyeran en la carta qué tipo de preguntas se harían. Al entregarle la carta dijo que no servía, pues debía estar firmada y sellada.

El tercer día la excusa fue que se debía incluir el cuestionario específico, el cuarto día fue que el auditorio se iba a remodelar y no tenía fecha específica, además de que debían llevar el tomo de la tesis. Al preguntarle el porqué dijo que el contenido, tanto

de la teoría como el mensaje que se le iba a dar a los niños, debía ser analizado por un comité de la UCV; ellos aprobarían o desaprobarían el proyecto.

Al ver que los inconvenientes abundaban, muchos sugirieron abandonar, cambiar el musical a algo más fácil. Sin embargo, más poderoso fueron los recuerdos de niños que necesitaban recuperar los sueños y las esperanzas. Las tesoristas sospechaban que la razón que tenía el Dr. Pereira para no llevar a final feliz este proyecto, era que provenían de la UCAB –la gente relaciona a los estudiantes de dicha universidad con las recientes protestas estudiantiles, los ucabistas se caracterizan por ser críticos y objetivos con la realidad. Aunado a esto los empleados de los entes públicos tienen miedo a que los boten, no pueden relacionarse con “la oposición”.

Es por esto que esta tesis se comienza a ver casi imposible de alcanzar. Sin embargo, la profesora de seminario y madrina de la promoción Yasmín Centeno, recomienda hacerlo en el Teatro de la UCAB y traer a los niños –moción que fue posteriormente aprobada por la tutora. No es que no se hubiese pensado antes en el teatro de la UCAB, sino que el musical estaba pensado para que niños de distintas enfermedades bajaran un rato al auditorio del hospital y volvieran a subir a recibir su tratamiento.

Al ya tener una luz al final del camino se comienza a construir el guion inédito, proceso arduo pero reconfortante. La mayor recomendación es que estudien minuciosamente su público, esto facilitará la construcción del hilo dramático, la caracterización de personajes y lo más importante que al niño le llegue el mensaje.

En este orden de ideas, otro gran conflicto fue buscar información del hospital J.M. de los Ríos. Debido a las constantes represiones que sufren los medios de comunicación por parte del gobierno, los periódicos y noticieros transmiten muy poca información. Incluso está prohibido grabar o tomar fotos dentro de las instalaciones del hospital, por lo tanto la situación actual del hospital se reseña muy pobremente en las publicaciones periódicas televisivas. Se intentó conseguir entrevistas con el

director del hospital y fue imposible, a su vez al intentar entrevistar a doctores o enfermeras te pedían el permiso del director por escrito.

La recolección de información se hizo cuesta arriba, no sólo teóricamente sino a nivel de presupuestos. La mayoría de las casas productoras, fábricas, estudios de grabación que se consultaron no daban presupuestos. El argumento principal era que la inflación del país sube descontroladamente cada día más, por consecuencia los precios varían de un día a otro. La inflación se hizo enemiga al observar los precios tremendamente altos que se llevaba producir un musical, infinitas gracias a quienes se enamoraron de este proyecto y lo apoyaron sin cobrar un céntimo por su trabajo.

Otro aspecto que hay que resaltar es el trabajo en equipo. Si bien un musical lleva muchísimo trabajo, este sueño se hizo realidad gracias a la paciencia, comprensión y buena comunicación entre las realizadoras. Además del factor motivador que no permitió que esta tesis se cayera por las circunstancias adversas: las ganas de querer mejorar la vida de otros. ¡Atrévase y sueñen que sí se puede!

FUENTES

FUENTES BIBLIOGRÁFICAS

KENRICK, J. (Copyright 1996, Revised 2003) *Musical Theatre: a history*. New York, London. (Editorial Continuum)

NEVES, L. *Teatro infantil venezolano del siglo XIX, cuatro autores*. Editora Isabel de los Ríos, Dirección de Literatura del Consejo Nacional de la Cultura.

TEJERINA, I. (2007). *Panorama histórico del teatro infantil en castellano*. Teatro infantil. Do texto á representación. Edicións Xerais de Galicia, S.A. España.

FUENTES ELECTRÓNICAS

AZUAJE, J. (2003). Un recorrido por la historia del teatro infantil nacional (TIN): de la mano de Juan Carlos Azuaje. Fecha de consulta: 8 de noviembre 2014
<http://artefactusteatro.org/2008/08/27/un-recorrido-por-la-historia-del-teatro-infantil-nacional-tin-de-la-mano-de-juan-carlos-azuaje/>

CERVERA, J. Historia crítica del teatro infantil español. Fecha de consulta: 19 de mayo 2014. http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/historia-critica-del-teatro-infantil-espanol--1/html/ffbc5ef2-82b1-11df-acc7-002185ce6064_4.html

EL NACIONAL. (2015). Quirófanos del hospital J.M de los Ríos se mantienen inoperativos. Fecha de consulta: 29 de agosto de 2015. http://www.el-nacional.com/sociedad/Quirofanos-Hospital-JM-mantienen-inoperativos_0_647935249.html

JURKOWSKI, H. (1983) Boletín Iberoamericano de Teatro para la Infancia y la Juventud, número 28. Fecha de consulta: 10 de octubre 2014

<http://www.cervantesvirtual.com/obra/las-estructuras-de-los-textos-en-el-teatro-infantil/>

MARCANO, P. (2015). Urge atender al hospital J.M. de los Ríos. Fecha de consulta: 29 de agosto de 2015. <http://www.larazon.net/2015/08/24/urge-atender-al-hospital-jm-de-los-rios/>

MENESES, D. (2015). 2015 arranca con falta de personal y material médico. Los insumos llegan de manera escasa y a destiempo a los centros de salud. *El Universal*. Fecha de consulta: 29 de agosto de 2015.

<http://www.eluniversal.com/caracas/150119/2015-arranca-con-falta-de-personal-y-material-medico>

NOTICIAS 24. (2015). Defensor del pueblo dice que no se ha paralizado la atención en el J.M. de los Ríos. Fecha de consulta: 29 de agosto de 2015.

<http://www.noticias24.com/venezuela/noticia/283974/defensor-del-pueblo-dice-que-no-se-ha-paralizado-la-atencion-en-el-j-m-de-los-rios/>

SALMERÓN, R. (2005). El teatro y la dramaturgia para niños en Venezuela. *Revista digital Drama Teatro*, número 15. Fecha de consulta: 10 de diciembre de 2014

http://dramateatro.sc15.co.uk/ensayos/n_0015/ricardo_salmeron.html

OVALLES, V. (2014). Hospital J.M. De los Ríos se cae a pedazos. Opera a medias por fallas de infraestructura, personal e insumos. *El Universal*. Fecha de consulta: 7 de enero 2015 <http://www.eluniversal.com/caracas/140211/hospital-j-m-de-los-rios-se-cae-a-pedazos>

PUBLICIDAD PIXEL. El significado de los colores y la psicología del color. Fecha de consulta: 26 de Junio 2015. <http://www.publicidadpixel.com/significado-de-los-colores/>

REINA, C. (2009). El teatro infantil. *Revista digital Innovación y experiencias educativas*, número 15. Fecha de consulta: 10 de mayo de 2014. http://www.csic.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_15/CRISTINA_REINA_2.pdf

VENEZOLANA DE TELEVISIÓN. (2015). Completamente operativos servicios médicos del hospital J.M. de los Ríos. Fecha de consulta: 29 de agosto de 2015 <http://www.vtv.gob.ve/articulos/2015/06/03/completamente-operativos-servicios-medicos-del-hospital-j.m.-de-los-rios-7936.html>

TESIS

AMUNDARAÍN, J. BELLO, L. RIERA, M. (2011). *Como Ariel. El musical*. Trabajo de grado. Universidad Católica Andrés Bello, Caracas, Venezuela.

CENTENO, Y. FELCE, A. FERNÁNDEZ, M. (2009). *Cómo saber si es amor. El musical*. Trabajo de grado de Especialización. Universidad Católica Andrés Bello, Caracas, Venezuela.

FREITAS, A. VALENTINO, C. (1996). *En busca del niño perdido*. Trabajo de grado de Especialización. Universidad Católica Andrés Bello, Caracas, Venezuela

PADRÓN, M. (2006). *Factores que influyen en la motivación laboral del personal del servicio de nutrición y dietética. Hospital de niños "J.M de los Ríos". Caracas, Venezuela 2006*. Trabajo de grado de Especialización. Universidad Católica Andrés Bello, Caracas, Venezuela.

SOARES, M. (2007). *Calidad de atención prestada por el personal médico del servicio de emergencia “Dr. Juan Briceño Agelvis”*. “Hospital de niños J. M. de Los Ríos” Caracas, Venezuela 2006. Trabajo de grado de Especialización. Universidad Católica Andrés Bello, Caracas, Venezuela.

FUENTES AUDIOVISUALES

GERONIMI, C. JACKSON, W. LUSKE, H. (1951). *Alicia en el país de las maravillas*. [Película de cine]. Estados Unidos. Walt Disney Productions.

FLEMING, V. LEROY, M. CUKOR, G. VIDOR, K. TAUROG, N. (1939). *El mago de Oz*. [Película de cine]. Estados Unidos. Metro-Goldwyn-Mayer

FUENTES VIVAS

ALBARRACÍN, V. Comunicaciones personales. Abril 10, 2015

MORA, A. Comunicaciones personales. Febrero 5, 2015

PEREIRA, A. Comunicaciones personales. Enero 6, 2015

ROMERO, F. Comunicaciones personales. Febrero 11, 2015

SALMERÓN, R. Comunicaciones personales. Diciembre 30, 2014

SUÁREZ, J. Comunicaciones personales. Marzo 18, 2015

ANEXOS

ENTREVISTAS

Entrevista al Dr. Augusto Pereira Gonzales

Presidente de la fundación Patronato Hospital J.M. de los Ríos

Jefe del servicio de Oncología

1. ¿Cómo funciona el servicio?

En el servicio de oncología contamos con una psicóloga, una docente y una psicopedagoga. Los muchachos tienen actividades de tipo formativo, de hecho funcionan como una escuela hospitalaria. Si hay muchachos que están en su escolaridad normal se ponen en contacto con la maestra del colegio donde estudia y se siguen las actividades, luego el presenta sus exámenes donde sea para que no pierda escolaridad. Pero también tenemos un problema y es que nuestra población va de 0-18 años, son necesidades totalmente diferentes, entonces el tipo de actividad generalmente genera problemas porque lo que es llamativo para los adolescentes probablemente para los niños pequeños no es tan interesante.

Si ustedes van a crear un tema y quieren atraer a toda la población necesitan un tema neutro que sea para todo tipo de público. Ha pasado que se monta una actividad particular y los niños más pequeños disfrutan y los grandes están fastidiados, o montas algo para los grandes y entonces a los pequeños eso les fastidia, entonces habría que ver si van a trabajar con todo el público o con un grupo puntual.

2. La idea es trabajar con todo el público. Todos los niños que estén en el hospital ese día podrán disfrutar de la obra.

Nosotros tenemos un plan de formación, aquí se trabajan valores, se trabajan aspectos relacionados con las fechas patrias, se trabajan una cantidad de requisitos que pone el ministerio de educación y se trabajan actividades formales que tienen que ver con la propia enfermedad, la adaptación a la enfermedad. Pero también tenemos actividades recreacionales, ya hay una actividad netamente formativa que esta establecida en una planificación para todo el año. Nosotros no tenemos problema con que la actividad

tenga un carácter educativo, pero tampoco nos importaría que sea de carácter recreativo. Lo importante es que cumple los objetivos de ustedes. Es difícil conseguir algo que sea educativo y te pueda abarcar a toda la población. Probablemente algo de tipo recreativo sea válido para todo el mundo.

3. ¿Usted en el tiempo que lleva trabajando aquí ha visto ese tipo de actividades?

Nosotros tenemos muchas actividades extras a la parte médica. Semanalmente hay entre 5 o 6 actividades ya establecidas. Hay un grupo de Orquesta que está en el servicio, muchachos tocando instrumentos propios de las orquestas como el violín y el bajo, pero también hay un grupo que toca instrumentos más típicos como tambor, cuatro. Hay un grupo que hace coral. Formalmente tenemos todos los martes el museo de bellas artes, donde hacen actividades de pintura y trabajos manuales, tenemos ocasionalmente trabajos con manualidades. Tenemos por lo menos 2 o 3 veces a la semana todos los grupos de payasos hospitalarios que te puedas imaginar, por lo menos el mes de diciembre fue muy movido, con por lo menos dos actividades diarias.

4. ¿Estas actividades son propias del servicio? ¿O es a nivel de todo el hospital?

Son propias del servicio. El hospital tiene una escuela hospitalaria que queda en piso 1 y hace actividades para todo el hospital de forma ocasional pero nosotros por el tipo de paciente mantenemos actividades constantes.

5. ¿Cómo son las actividades que realiza la escuela?

La mayoría son actividades recreativas, de repente viene un grupo de música, viene un grupo de magos, desde lo sencillo que pueden ser unos pinta caritas haciendo

globos hasta una fiesta mucho más elaborada, pero no ha habido obras de teatro, es más frecuente conseguirte con títeres, cuenta cuentos y ese tipo de cosas.

6. ¿No ha existido ningún musical ni obra dentro del hospital?

No, sería como la segunda vez. La vez que se realizó fue fuera del hospital y son cuestiones más formales, de repente Viviana Gibelli o algún otro artista que monte una obra especial para los niños y se hacen en teatros, lo que implica el traslado de los niños hasta el lugar de la presentación, pero al hospital nunca se ha traído. Lo más habitual son cuenta cuentos y vienen 3 o 4 veces al año

7. ¿Cómo han reaccionado los niños a estas actividades?

Perfecto, bien. Ellos ya están acostumbrados y no tienen ningún tipo de problema y todo lo que sea de distracción es favorable para ellos. Por nosotros no hay ningún problema con su actividad, lo único es que deben seguir unos requisitos normales que establece la institución para actividades de ese tipo y en el caso de ustedes debe cumplir un paso más porque es tesis de grado y de una universidad.

8. ¿Cuáles son los requisitos que establece la institución?

En condiciones normales nosotros pedimos formalidad, debe haber una carta de la institución, en el caso de ustedes debe ser una carta con el membrete de la ucab, la escuela de comunicación, donde diga que ustedes van a venir hacer la actividad, quienes son las personas que van a venir a realizar el proyecto, y quien es la persona responsable del grupo que vendrá, Probablemente su tutor. Necesitamos notificar a la dirección del hospital para solicitar el auditorio, porque el auditorio tiene actividades de todo tipo y si ustedes tienen una fecha establecida yo tengo que apartar ese cupo para que no se utilice esa fecha para otra actividad. Necesito saber si tienen necesidades puntuales de algo, iluminación sonido, si ustedes van a traer todo o si el

hospital debe pagar o poner algo. Deben especificar que todos los costos van por cuenta de ustedes porque es lo primero que me van a preguntar.

Unos días antes de realizarse la actividad deben mandar una lista de quienes son las personas que van a venir para que la vigilancia los deje pasar, sobre todo por los equipos. Para poder entrar equipos al hospital deben tener una autorización, un listado de qué va a entrar para que no tengan problemas. El hospital con lo único que se pone un poco fastidioso y es por temas políticos es con la entrada de cámaras de televisión, si van a realizar algún tipo de grabación deben traer una carta donde diga que es una actividad académica y se debe realizar un respaldo grabado.

El hospital forma parte de la UCV y tiene una comisión de bioética, todas las tesis generalmente son evaluadas por ellos, en su caso si ya tiene un anteproyecto anéxelo a la carta para evitar que el hospital les ponga peros. Esto es más que todo porque es un hospital de niños, es más delicado. También se cuenta con una oficina de la lopna y ellos verifican el contenido de la información, que sea adecuado para los niños. Ustedes como no van a tener relación directa con los niños, es decir, entrevistas, fotos, encuestas, entonces no hay mayor problema.

9. ¿A quién debe ir dirigida la carta?

Pasen la carta a nombre de Augusto Pereira Gonzales, presidente de la fundación patronato hospital de niños jm de los ríos. Yo paso la carta a la dirección. Importante el membrete de la universidad, los nombres de los alumnos con cédula, especificar que son cursantes del 9no semestre y la mención, especificar en qué consiste el trabajo de grado, y quién es la persona responsable de los alumnos. Anexos de los recaudos que pida la universidad para la aprobación del proyecto. Dos semanas antes de la presentación pasar una lista de los equipos, de las personas con nombre y cédula, y todo lo que se usará en el musical.

10. Cambiando un poco el tema, con respecto a la situación actual del hospital, ¿cómo se encuentran los servicios?

No te puedo hablar de eso. Para poder hacerlo tendrías que traerme la carta diciendo que tú necesitas que te hable de eso. Si se puede hacer, porque de hecho ya lo hemos hecho, pero necesito una carta dónde expliques por qué necesitas que yo te hable de eso y para qué. Eso ahorita es un tema muy complicado. No se pueden tomar fotos. Esta carta es para nosotros tener un respaldo de nuestras declaraciones.

Entrevista para Dr. Yaso. Franklin Romero.

Fundador de Dr. Yaso y coordinador de la sede de Caracas

1. ¿Qué es Dr. Yaso?

Es un grupo de voluntariado formado como payasos de hospital que vamos a centros hospitalarios a desdramatizar el ambiente. ¿Cómo? Tratando de crear una conexión emocional con el niño. Partimos desde el respeto y tomando muy en cuenta la situación del niño hospitalizado.

Cuando decimos respeto nos referimos un poco a, por ejemplo: todo lo que hacemos en improvisado porque no sabemos con qué nos vamos a encontrar, siempre estamos abiertos a improvisar cualquier cosa; un payaso se mueve en ese ambiente. Tenemos como un protocolo básico o total que es que al llegar a la habitación pedimos permiso, nunca entramos de una vez para nosotros la puerta es como un umbral. Nos asomamos y ocurre el primer encuentro ¿Estos quiénes son? El niño te ve y dice ¿Este marciano quién es? En ese momento se evalúa cómo te recibe el niño y le preguntas directamente a él no a sus papás, si puedes entrar. El niño es quién decide si entras o no, si dice que si entras pero si dice que no entonces no entras. Ese no también se evalúa, si ese NO es mira está cansado, necesita descansar, lo mejor que puede pasar es que duerma, o ves que ese NO es de juego y es cuando le decimos “Mira yo iba hacer esto pero como dijiste que no ya no lo hago” y poco a poco vas leyendo un poco al niño.

Tratamos de informarnos sobre la situación previa del niño, siempre hay un pasillero que es una persona de civil que se encarga de ver cómo está todo, de cuántos niños hay, si hay pocos payasos y muchos niños entonces se juega rápido para visitar a la mayor cantidad de niños, pero si hay pocos niños y muchos payasos entonces podemos estar un poco más con cada paciente. Hay habitaciones en las que no podemos entrar y el pasillero nos indica a dónde podemos ir, también dónde hay que usar tapa bocas, las áreas a las que entramos y con qué nos vamos a encontrar.

2. ¿De dónde nace la idea de Dr. Yaso?

Bueno la idea como te comentaba, somos tres amigos Jorge Parra, Gilber Tovar y Franklin Romero. Yo tenía un taller de payaso, es decir, conocía un poco la cosa y Gilber Tovar es actor. En el 2005, yo los llamo para apoyar en lo de la vaguada de Vargas y nos dijeron que fuéramos al poliedro como voluntariado. Nosotros no queríamos ser voluntarios de estar cargando cosas, queríamos hacer algo diferente y cómo siempre quisimos actuar en el poliedro fue nuestra oportunidad (risas).

Fuimos y nos dimos cuenta que la gente necesitaba algo más allá de comida y ropa. Además de que es importantísimo el cambio de ánimo en situaciones así.

Después de allí a mi particularmente me pareció muy necesario, muy importante el hecho de ir a los hospitales y como que apuntar realmente a donde hace falta y me pareció interesante como que aplicar la labor del payaso en el hospital. Desde allí comenzamos a madurar la idea. Mis compañeros fueron a España y conocieron grupos de payasos de hospital allá, recibieron como una asesoría en todo esto y desde allí nos propusimos los tres ir todos los jueves en la mañana a los hospitales.

Otra cosa interesante, que yo descubrí cuando hice mi primer taller de payaso, es que un payaso no es una persona cómica que se hace el chistoso o hace reír porque si, o escandaloso NO. Un payaso es un ser excéntrico que se burla de todo, hasta de sí mismo y se conecta con la emocionalidad. La emocionalidad es muy variada, sobre todo en los hospitales y a partir de allí genera un diálogo y un juego. Toda su indumentaria tiene un centro de atención, tiene una pinta tan rara y tan llamativa que sabe que lo están viendo y maneja esa energía y esas tensiones.

Payaso de hospital es como un género dentro del mundo del payaso porque hay payasos de circo, de teatro, de calle, etc. El de hospital es un género contemporáneo que viene como de 1950 para acá con toda una movida de cosas y es como muy tierno, tiene también una línea terapéutica. Por ejemplo en Argentina son psicólogos que toman la herramienta del payaso para sacar información y obtener cosas, algo que

no le dirías a un psicólogo se lo dirías a un payaso al igual que cosas que no harías con un psicólogo las harías con un payaso.

Pero bueno los tres nos fuimos a los hospitales, al principio fue un poco complejo porque de repente estábamos en una sala o en una habitación y llegaba un Dr. así como que “¿Qué es esto? ¿Qué hacen tes payasos aquí? Mira ya va, se me salen de aquí” y nosotros tranquilamente nos salíamos, es su espacio de trabajo, pero luego ve que en la habitación de enfrente hay un bochinche, una rumba y cuando entra el niño lo recibe de mejor manera porque tiene otro ánimo y dicen “wow, como que hay una diferencia en esto. Mira ahora si ven para acá” y en ese momento vuelves. Van conociendo un poco lo que pasa.

Desde allí comenzaron a escribirnos las personas diciendo que se querían sumar a esta labor y empezamos armar un taller de formación a los nuevos voluntarios y de repente llegaba gente diciendo que querían hacer lo mismo en otros estados, y empezamos a diseñar como un sistema de franquicia social en el sentido de estructura, el lucro de nosotros es social. Es una franquicia porque es un sistema que se mantiene y se reproduce tal cual, aparte que se mantuvo ese sistema para que no se distorsionara el objetivo y el concepto. Actualmente tenemos 24 sedes a nivel nacional, 2 sedes a nivel internacional y mas de dos mil voluntarios. Es una locura.

3. ¿Actualmente quiénes conforman el equipo de Dr. Yaso?

Hay 24 sedes a nivel nacional, cada sede tiene una coordinación y aparte esta la coordinación nacional. Desde el principio fuimos avalados por la Sociedad Venezolana de Pediatría y Puericultura. Hemos realizado un almanaque donde invitamos a diferentes personas para que sean Dr. Yaso por un día, entre ellos el presidente de la Sociedad Venezolana de Pediatría y Puericultura, Oscar Misle quien nos comentaba que Dr. Yaso es como un agente de Paz en esta sociedad, que aparte de ir hacer una labor, la gente va porque quiere hacerlo, es un voluntariado, así como la premisa de un payaso es disfrutar lo que estás haciendo.

4. ¿Qué dicen los médicos que trabajan con ustedes sobre cómo influye en los niños estas actividades?

Bueno en el voluntariado, por ejemplo en Caracas, es una de las primeras sedes, tiene 10 años. El voluntariado tiene picos, algunos que se han mantenido, otros que fluctúan y bueno tenemos unos voluntarios que son doctores, enfermeros.

Tenemos una doctora que nos da charlas sobre bioseguridad, sobre los beneficios fisiológicos de la risa: cómo cambia tu buen humor cuando vas a recibir un tratamiento y generas menos tensión. Una de las cosas que más hacemos es que cuando van a colocar una vía nosotros nos colocamos detrás del enfermero y le hacemos muecas a los niños para que se relajen y no les duela tanto, además de que el tratamiento pasa sin problemas porque no hay tensión. ese tipo de beneficios son los más palpables.

Estamos tratando de hacer un registro en ese sentido, de los cambios biológicos. Nosotros tenemos registros de personas visitadas, qué cantidad de hospitales vamos, visitas al año, visitas a nivel nacional, todo eso. Pero ahora estamos abriendo esta línea de investigación sobre cuáles son los beneficios reales.

5. ¿Qué tipo de actividades realiza Dr.Yaso?

Visitamos los hospitales regularmente, tenemos por lo menos en Caracas ocho hospitales concretos que visita os frecuentemente y otros hospitales o centros de salud o ancianatos, hemos ido a centros penitenciarios, casas hogares así que visitamos. ¿Qué hacemos cuando estamos directamente en la habitación? Como te comente no hay como una rutina preestablecida, lo primero que se hace es buscar la conexión con el otro, leer el espacio, llegamos a tocar la puerta y ver en ese momento qué cosas podríamos hacer o no. Lo que buscamos es generar un juego, de repente tomar un juguete del niño y sigues jugando con eso, desarrollas cosas a partir de ahí y el niño replantea todo el asunto, o de repente tiene un suero guindado y bueno ya es un suero,

ahora es una gotera, una pecera, o es un satélite que le está mandando de otro planeta por allí está conectado con otra cosa. O ves a uno metido en una cuna que tiene una barandas y parece jaula, entonces él es un león que está allí y cuando te acercas te ruge, porque tu le das como pie como a transformar eso en otra cosa. Lo que se busca es transformar el espacio a través del juego.

De repente uno llega y lo miras con cuidado así como que oye mira ¿ahí hay un león o será un cachicamo? Y esos son elementos que lo ayudan a él a tomar el control de la situación, no es que yo llegue aquí y como yo soy el payaso me tienes que escuchar cantar porque yo practique toda la semana, NO. Tu vas acoplándote al ritmo del niño.

Algo muy importante es el acompañante, ellos normalmente están mucho más estresados que los niños, porque los niños todavía están procesando qué pasó y por qué están allí. El padre sabe qué pasó, por qué está allí y que debe conseguir dinero para cuidar al otro hermanito que está en la casa, son muchas cosas que lo estresan más, entonces también jugamos con ellos. Por ejemplo: el niño canta lo pollitos y el papá lo baila, así drenan un poco y se logra el objetivo. En el mejor de los casos el niño es quien dirige toda la actividad.

6. ¿Hay alguna actividad en particular que le llame más la atención? ¿Globos? ¿Música?

Depende un poco de las edades también, si son niños pequeños las cosas rítmicas y la música se dan muy bien, pero si es un adolescente o un pre adolescente, no te puedes poner a cantar, con ellos es mejor hablar de deporte, de chicos, de chicas. No hay como una receta que tu digas, bueno es esto. Lo único es estar atento, ESCUCHAR al niño, a partir de lo que diga, de lo que pida, de lo que haga es que tu vas modificando las cosas, vas viendo un poco lo que va pasando.

7. ¿Dr. Yaso ha tenido la oportunidad de ir al hospital J.M de los Ríos?

Claro, está dentro de la línea de hospitales que visitamos frecuentemente. Los tercer sábado de cada mes estamos allí.

8. Con respecto al hospital, ¿En qué condiciones se encuentra? ¿Qué han visto las veces que han ido?

Bueno es muy variable y también depende del área del hospital donde vayas. Hay hospitales que por fuera los ves muy feos, y de repente entras a una sala dónde parece una nave espacial, todo remodelado, todo súper pulcro porque tiene que ser así en esa área, pero de repente en otras no es tan cuidado y entonces te encuentras esos escalones. Hay hospitales que parecen clínicas, como el San Juan de Dios.

Y uno va allí a conectarse con la emocionalidad del otro, y la gente sabes que estas ahí para eso y te reciben súper bien, entonces como que se transforma todo, como que la gente se conecta con la intención que llevas, y el aspecto del hospital, indudablemente hay que mejorar muchas cosas, pero no estamos allí para cuestionar o criticar. Un payaso no emite valores, no emite juicios con respecto a ese tipo de cosas, nuestra labor en ese sentido no es esa.

Nosotros tratamos de canalizar las cosas, por ejemplo en diciembre nos llaman empresas grandes para decir que quieren llevar juguetes a un hospital y quieren que nosotros los acompañemos, yo muchas veces les digo “que bueno que quieres hacer esto pero por qué no hablamos con un hospital y vemos que es lo que necesita realmente, de repente necesitan remodelar una sala de juegos y así esos juguetes que tu vas a regalar quedarán en una sala de juegos que usarán todos los niños, no uno solo. O de repente necesitan colchonetas, entonces ese dinero que vas a invertir en juguetes, hazlo en colchonetas. Por ejemplo el hospital Pérez Carreño tiene unas sillas de acompañamiento que parecen una nave espacial, y fueron donadas por una empresa.

9. ¿Cuál ha sido la respuesta de los padres a las actividades que realizan con los niños?

Hay de todo, hay unos que te dicen que por razones de salud no se le pueden acercar al niño. Ellos también van leyendo todo lo que va pasando, van viendo cómo son las cosas y bueno estamos en Caracas, Venezuela, esto es el Caribe aquí nadie te aguanta dos pedidas para una rumba. La gente es muy faramallera. Si estuviésemos en Dinamarca tú dices esto es otra cosa.

La otra vez vino un voluntario de Mérida y nos decía “Coye mira aquí la gente si se toca y se abraza y llegas ahí mismo así sin problemas. Allá en Mérida no es así”. Recuerdo una vez que una pasillera nos dice que hay una habitación grande, ocho camas y se mandaron 3 parejas para allá. Allí había una Sra von un bebé pequeño allí en su circunstancia, bien afectada y se acerca una payasa a jugar pero la Sra marcó distancia “Mira no, yo no quiero nada, Chao” la corta mal, y bueno la chica se fue, pero otra payasa que ve el asunto se acerca sin actitud de juego, simplemente una actitud respetuosa “Hola” y la sra “Hola” la payasa pregunta ¿Me puedo sentar? La Sra dice Si y ella se sienta al lado, se queda allí un ratito, respirando y luego de unos minutos le pregunta a la Sra ¿Te puedo dar un abrazo?

A lo que la Sra dice SI. Se abrazan y la Sra comienza a llorar sin parar, la payasa se queda conteniéndola. Luego de unos minutos le dice que se tiene que ir y la Sra dice GRACIAS.

Todos realizaron su actividad, ella solo duró 20 minutos abrazando a la Sra. Esa fue su labor, no la hizo reír, no hubo un cuento, no hubo nada. Su labor fue estar allí, en silencio prestando un hombro para compartir. Así como cuando haces un silencio de amigos. Por eso el payaso debe conectarse con la emocionalidad del otro, no solo la rumba y el asunto.

10. Por lo que has comentado ustedes involucran la música en sus visitas y sus actividades, ¿Cómo influye eso en los niños? ¿Hay alguna diferencia entre darle un globo o cantar? ¿Qué efecto causa la música en ellos?

Depende de las edades y cada circunstancia, por ejemplo a los bebés pequeños eso les cae muy bien, ayuda a liberar muchas tensiones. Recuerdo el 25 de diciembre que se hizo una salida que la organizaron los voluntarios, es decir, la coordinación solo apoyó esa idea. Se realizó una visita al hospital Clínico, eran unos payasos con cuatros y maracas, eran parranderos. Entraron a una de las habitaciones y fluyó perfectamente, y al finalizar una Sra les dice “Oye, para mi diciembre es parranda y este diciembre no pudimos porque estamos aquí y ustedes vinieron a traerlas, ya tenemos diciembre” esa familia era de Margarita. La música tiene un efecto muy importante en los niños, muy benéfico. Nuestro reto es sacar al niño de su estado por un momento

Entrevista a José Manuel Suárez

Director de la Caja Musical I y II, Gugu y Mr. Cakri

1. ¿Cómo tú ves los musicales en Venezuela?

Yo soy fanático de los musicales pero no sé cantar y por eso no hago tantos musicales como quisiera. Bailo bien, actúo pero no canto. Estoy seguro que llegará el momento en que ls musicales en Venezuela tendrán su espacio real, lo que pasa es que estamos en una situación país donde nada tiene su espacio real. ¿A qué me refiero? Para hacer musicales se debe tener un mínimo de requerimientos técnicos que no existen en el país.

Si la gente supiera, a mí me molesta mucho cuand la gente va y critica los musicales, no digo que le guste pero cuando crtican cosas de sonido... Sí, debes exigir calidad, pagaste tu entrada es verdad, pero siempre trata de averiguar un poco más. Por ejemplo, yo viví meses en Inglaterra y ví musicales que tenían fallas técnicas, en un lugar donde la gente viaja a ver esos musicales. Entonces que aquí no perdonen que haya una falla técnica es una estupidez y es una muestra de la incomprensión que tienen al país, que tenemos.

O sea los actores nunca han sido bien pagados en nada, ni en la televisión, ni en el teatro, nada. Los técnicos son los que más o menos, a veces y por el sindicato; lo que más se lleva dinero en un musical aquí es el equipo técnico, los micrófonos, las cornetas, el ingeniero en sonido y se te va el presupuesto. Entonces te quedas corto para escengrafía, para vestuario, etc.

Yo sí pienso que en algún momento habrá un teatro sólo para musicales porque se lo merecen, se lo merecen por el esfuerzo que hacen. Yo creo que sí hay una sede: teatro Chacao, lo que acaba de pasar con “Despertar de Primavera” en Corpbanca, que se sepa que en base a ese escenario y esa tramoya se va a trabajar, por lo menos se estabilizaría algo a nivel musical. Pero es muy difícil porque aquí no hay organización de nada, no es una cuestión artística, es una cuestión país; entonces es

muy difícil poder organizar algo que realmente dé buenos frutos artísticamente hablando económicamente.

Que Luis Fernández logre conseguir dinero para montar “Despertar de Primavera” como lo montó, con esos talentos, es algo que se tiene que aplaudir. Es muy fácil criticar. Últimamente la gente entra a una sala porque escucha las risas y sabe que será comedia, y deja de entrar a otras porque no saben quienes son los actores o de qué es la historia. Eso indica que estamos muy mal.

2. ¿Crees que eso ha influido en la forma de hacer teatro?

Claro que ha influido, completamente. Por ejemplo, en el microteatro hay, con mucho respeto, pero de 20 propuestas sólo 5 nos mantenemos, con el mismo lenguaje; la mayoría lamentablemente cambió sólo para que vaya gente.

Hacer teatro comercial es difícil, hay un código, una manera de hablarle a la gente, son temas diversos. O sea son muchas cosas y depende de muchas cosas.

Ya nadie piensa, todos se ríen. En un momento yo lo justifique pensando que era una situación país y que como todos estábamos deprimidos, necesitábamos una vía de escape pero ha pasado el tiempo y seguimos igual.

3. ¿Qué musicales venezolanos te parece que han marcado la diferencia?

De los que yo he visto, “La Novicia Rebelde”; su dirección, la escenografía, la ejecución y el casting estaban como tenían que ser. Allí no había nada porque fuese famoso sino porque todos cantaban y bailaban. Fue mi favorito hasta que llegó “Despertar de Primavera”, que es lo mismo pero con un poco de chamos que conozco de toda la vida. Nadie les había dado chance y tienen unas voces más dotadas o tan dotadas como las de Mariaca, todos, entonces el ensamble es increíble.

Y estaba full porque dentro de todo, todavía hay gente que busca calidad, no quieren ver sólo al actor famoso. Vi Chicago, Cabaret. Y sí, han ido construyendo poco a poco ese camino de los musicales.

Aquí la década de oro del teatro infantil fue con el grupo NAVE que fue un grupo importantísimo, Niños actores de Venezuela era una fundación y buscaba niños actores en las parroquias pobres, era un medio de inclusión total. Daban los talleres y luego hacían los montajes, en escena habían como 150 personas y de esas 150, 100 eran niños. En paralelo estaba Danza hoy y Teatro Tilingo.

Siempre es importante que tengan un mensaje y una carga social, la cultura tiene que hacer sociedad. Lo que marca la diferencia entre lo cultural y lo comercial es ¿Cómo te entretiene y qué tanto te enseña? Lo comercial es cuando sales de la sala y sólo te ríes, te preguntan ¿de qué va la obra? Y respondes no sé, pero sé que me reí mucho. El teatro culturoso es en el que también puedes reír mucho pero sabes de qué va la obra.

Yo como director siempre procuro hacer país porque está en mis manos y como actor también, me he vuelto más selectivo con los proyectos y con los míos más todavía. Ejemplo: “Mr. Cakri”, no me gustaban los perros hasta que empecé a dirigir la obra y ahora tengo un perro. “Gugu”, la importancia de estudiar y prepararte; un monstruo que quiere ser payaso, hasta para hacer reír tienes que estudiar.

Hay un mensaje claro en las cosas que yo procuro hacer, que tenga una carga social importante. La clave para toda obra: debes tener el objetivo claro. En toda obra hay una víctima y hay un malo, una vez que tienes claros los objetivos de cada uno el link fluye. El hilo conductor se da cuando los discursos están clarísimos, lo demás es adorno.

Deben tener claro lo influyentes que pueden ser, es una responsabilidad inmensa escribir una obra de teatro y más cuando se trata de niños porque puedes ser el impulso o el freno. Deben ser realistas y objetivas en todo, saber sus cualidades.

Deben ser responsables, la esperanza cuando no está basada en la realidad puede ser muy dañina. Debe ser un discurso honesto, bonito, esperanzador pero no de engaños. Darle la vuelta a las cosas.

El teatro griego nace en la calle, se define como cualquier representación pública. Los ambientes se crean con imaginación y con las atmósferas. ¿Cómo se crean las atmósferas? Cuando tú en la historia encierras al espectador en lo que está pasando. El cine es imagen, el teatro es imaginación.

**4. Para tus musicales, ¿cómo fue el tema de la música? ¿Fue grabada?
¿Consideraste hacerlo en vivo?**

Hacer algo en vivo amerita una gran inversión en equipos, es increíble pero muy costoso, lo mejor siempre es tener pista. Es mejor darle a la imaginación y hacer la música en vivo pero no con una orquesta, los propios actores.

En la actuación hay una ley ¿Qué? ¿Por qué? ¿Para qué? y ¿Cómo?

Entrevista a Vicente Albarracín

Director de La Novicia Rebelde

1. Cuéntanos un poco sobre tu experiencia como guionista.

Yo comencé haciendo teatro para niños, les puedo decir que el niño es el mejor espectador. Si el niño se fastidia te lo dice. Un adulto se va a quedar porque piensa "Ay pobre trabajó mucho en su tesis, vamos a terminar de ver la obra" pero un niño no. A los niños hay que mantenerlos atrapados, atraídos, interesados y la manera de lograrlo son varias:

- Hablarle de cosas que a ellos les interese, con el tema que ustedes tienen sobre lograr los sueños, tal vez para un niño es difícil de entender, por eso hay que buscar una manera fácil de contar ese mismo tema. Su talento y su creatividad se va a medir en encontrar el tema que ese niño quiera ver.
- Fuegos artificiales: a lo largo de una obra hay que meter X cantidad de fuegos artificiales, por ejemplo: los momentos donde se confiesa la verdad, el momento donde le disparan al protagonista, el momento en que se declara el amor, o sea, giros dramáticos, cosas importantes. Cosas que pasen y sorprendan tanto en la historia como visualmente. El niño necesita de muchos momentos donde lo sorprendas. Mientras más fuegos artificiales tengan, más atención del niño van a tener. Esto aplica para cualquier historia, cualquier público y cualquier forma, ya sea teatro, cine o televisión.

Ustedes deben tener mucho cuidado con el manejo de los personajes y la historia, un niño no va a ir a ver una obra donde un personaje se llame respeto o valentía. Lo que deben hacer es tener un mensaje claro y no ser tan obvias, porque el niño no va a ir a ver una obra en la que sepa que va a aprender. Lo más difícil es tener el mensaje y la audiencia claros.

2. Con respecto a la parte musical, ¿qué puedes contarnos? En nuestro caso utilizaremos pistas ya existentes y cambiaremos la letra.

Me parece la mejor decisión, pueden seleccionar pistas con cargas emotivas importantes según lo que diga el guion. Solo deben escribir muy bien esa letra y hacer una buena adaptación.

3. ¿Qué nos puedes decir en cuanto a la estructura dramática de un musical infantil?

Cada musical es diferente y cada quien percibe el musical como quiera. Hay musicales que son cantados completamente, otros en los que solo cantan solo en los giros dramáticos, en los puntos más importantes. Lo que yo les recomiendo es colocar las canciones en los puntos más importantes porque son niños y eso les gusta mucho, si es todo cantado se aburren.

Algo que les puede servir mucho es ver la historia desde otro punto de vista, usando la norma de Pixar. "Había una vez (cuentan la historia)..... Hasta que un día (cuentan lo que pasó)... y como consecuencia de eso (Cuentan lo otro que pasó).. Hasta que al final (Cuentas cómo se resolvió todo)"

Lo que deben hacer es crear una historia llamativa, importante, guiándose por el esquema anterior. También pueden hacer lo que yo aplico, me encantan las películas malas. Si la película es buena no logro ver con claridad la estructura porque me consume la historia, pero si la historia es mala te das cuenta muy rápido dónde está el error en la estructura y así jamás cometes ese error.

También pueden fijarse en los niños del hospital y en los que tengan alrededor. Deben estar muy pendientes de lo que el niño quiera, si tú ves que el niño anda rayando cosas por ahí, tu vas y le compras unos colores y un libro de pintar. Si el niño le da

golpes a la mesa entonces le compras un tamborsito. Deben estar atentas a lo que el niño quiere para poder crear el contenido que necesitan.

Lo mismo aplica para tu YO artístico, qué es lo que te gusta, qué es lo que quieres hacer, qué es lo que te llama la atención, con qué te sientes cómoda. Deben aprender a creer en la intuición, exploren, investiguen, busquen temas relacionados a lo que de verdad les interesa, vayan al teatro y vean la reacción de los niños, vean películas, lean. Lo que ustedes buscan es satisfacer al público, en este caso a los niños.

Investigar es abrir los ojos y ver lo que sucede a su alrededor.

4. En cuanto a la producción y puesta en escena ¿Qué nos recomiendas?

Mira, yo en la novicia rebelde use toda la escenografía con ruedas. Mande a hacer cuatro cajones grandes con ruedas, en una escena uno de los cajones era una puerta, en la otra escena era una mesa. Piensa una cosa, el niño no va a ver una obra, el niño va a ir a jugar con ustedes, una vez que ustedes invitan a ese niño a jugar, él lo hará, usen su imaginación tal cual como hacen los niños cuando juegan. Si ustedes dicen que esas cuatro cajas son unas montañas, el niño va a creer que esas cuatro cajas son unas montañas.

Hay piezas donde la escenografía es un solo elemento que en realidad significa millones de cosas. Usen ese recurso que siempre funciona. La interacción con el público es algo que siempre funciona, más si son niños. Pueden pedirle cosas, hacerlos parte de la historia, que hagan algo para resolver el conflicto final.

La producción es la parte difícil, siempre es un rollo. Yo trato de complicarme la vida lo menos posible. Lo que deben tener claro es que todo lo que está en ese guion sea factible. Mi recomendación es tener claro con qué cuentas, qué quieres lograr y con eso crear la historia, no ponerte a buscar cosas difíciles por ahí. Con cosas sencillas se logran grandes cosas, usen la imaginación de los niños.

CARTAS Y CORREOS

Caracas 22 de Febrero de 20 15

Dr. Augusto Pereira González
Presidente de la Fundación Patronato Hospital J.M de los Ríos
Reciba un cordial saludo.

Por medio de la presente certifico que, las alumnas Mariángel Castellanos Ramos CI: 20.755.443 y Jessica Dayana Nunes Mejía CI: 23.637.070, cursantes del 9no semestre de Comunicación Social, mención Artes Audiovisuales, necesitan realizar una serie de grabaciones en el Hospital J.M de los Ríos como parte de su tesis de grado, aprobada por la Universidad Católica Andrés Bello.

La tesis trata de un musical infantil para los niños. Para la elaboración del marco teórico es necesario obtener información de doctores, enfermeras y madres de los niños que conviven en el hospital. La temática de las entrevistas son las actividades de recreación que poseen los niños en los diferentes servicios y en la escuela hospitalaria, de qué van, con qué frecuencia se hacen y si son o no favorables en la recuperación del niño.

En tal sentido, solicitamos respetuosamente le permitan utilizar los espacios que usted considere apropiados para la realización del musical, y aclarando que éste tiene fines estrictamente académicos.

Agradeciendo de antemano sus buenos oficios, y sin otro particular al que hacer referencia, queda de usted,

Atte.



Elisa Martínez
Jefe del Departamento de Artes Audiovisuales
Departamento de Producción Audiovisual
Escuela de Comunicación Social
UCAB – Caracas
Telf: 0212 4074217
E-Mail: martinez.emanuela@gmail.com



PLANILLA SOLICITUD DE VESTUARIOS/ARTÍCULOS

Datos del solicitante

Nombre y apellido	
Teléfono celular	
Dirección de correo electrónico	
Escuela/Organización/Institución	
¿Miembro o egresado de TUCAB?	Sí () No ()

Datos de solicitud

Razón de la solicitud	
Tipo de uso	Espacio Teatro () Espacio UCAB () Externo ()
Fecha	retiro (/ /) entrega (/ /)
Especificaciones (tipo de artículo(s), cantidad, color, talla/tamaño, etc.)	

Firma solicitante _____ Firma del Coordinador _____
Fecha de solicitud: / /

Constancia de aprobación

Artículo(s) autorizado(s)/en préstamo	
Fecha	retiro (/ /) entrega (/ /)
Nota o Comentario del Coordinador	
Nombre del Coordinador a cargo	
Teléfono del Coordinador a cargo	

NORMAS DE USO

- Para el uso de escenografía, utilería y/o vestuario, se debe llenar la **planilla de solicitud** y esperar que la misma sea aprobada. La **constancia de aprobación** debe ser presentada al momento de retirar el(los) artículo(s). Es responsabilidad del usuario devolver lo utilizado en el mismo estado en el que se lo llevó y responder por los daños causados dado el caso.

- Si los elementos se usarán en Teatro o la UCAB repetidas veces por un plazo, se recomienda guardar aquí el vestuario y solicitarlo en cada ocasión. Esta decisión la determinará el Coordinador a cargo.
- Solo se podrá **entregar el vestuario a un Coordinador**, quien examinará el estado de los artículos antes y después del uso del mismo. Si no se entrega(n) en el plazo acordado **debe cancelar un recargo** de 10 Bs. por artículo.
- En el caso del préstamo de vestuarios, se solicita el **lavado en tintorería** previo a la entrega de los mismos.

Firma Solicitante _____ **Firma del Coordinador** _____

Esta firma significa que Ud. acepta las normas y la responsabilidad de cualquier daño o demora ocasionada.

Correos a médicos

0:21

7/12 resultados



81% 

De: [mariangel castellanos ramos](#) >

Para: [hermesperez52@hotmail.com](#) >

Cco: [mariangel castellanos ramos](#) >

Ocultar

Entrevistas para mi trabajo de grado
18 de diciembre de 2014, 14:11

Hola buenas tardes. Mi nombre es Mariángel Castellanos y soy estudiante de comunicación social en la UCAB. Le escribo porque estoy realizando mi trabajo de grado, que es un musical infantil para todos los niños del hospital JM de los Ríos y necesito realizar algunas entrevistas a los doctores, pacientes y enfermeras.

Me gustaría saber si podría enviarle las preguntas por esta vía para que usted las lea, y si es posible las responda y envíe de nuevo. Más que todo quiero saber el estado actual del hospital y si los niños han recibido o reciben actividades similares que le permitan pasar un rato diferente.

Muchas gracias de antemano, quedo atenta a sus comentarios.

¡Feliz navidad!

De: [Diana Lopez](#) >

Para: [mariangel castellanos ramos](#) >

Ocultar

Re: Entrevistas para la realización de un trabajo de grado
18 de diciembre de 2014, 14:14
Entrada – Gmail

Claro Mariangel, con mucho gusto!
Diana

El 18/12/2014 14:12, "mariangel castellanos ramos" <mariangel0121@gmail.com> escribió:

Hola buenas tardes. Mi nombre es Mariángel Castellanos y soy estudiante de comunicación social en la UCAB. Le escribo porque estoy realizando mi trabajo de grado, que es un musical infantil para todos los niños del hospital JM de los Ríos y necesito realizar algunas entrevistas a los doctores, pacientes y enfermeras.

Me gustaría saber si podría enviarle las preguntas por esta vía para que usted las lea, y si es posible las responda y envíe de nuevo. Más que todo quiero saber el estado actual del hospital y si los niños han recibido o reciben actividades similares que le permitan pasar un rato diferente.

Muchas gracias de antemano, quedo atenta a sus comentarios.

¡Feliz navidad!

Correo de Vicente Albarracín

De: [Vicente Albarracín](#) >

[Ocultar](#)

Para: [Mariangel Castellanos](#) >

Fwd: Re: Guion de tesis, musical para el JM de los Ríos

18 de julio de 2015, 21:56

----- Forwarded message -----

From: "Vicente Albarracín" <vicentealbarracin@gmail.com>

Date: Jul 18, 2015 6:58 PM

Subject: Re: Guion de tesis, musical para el JM de los Ríos

To: "jessi_590" <jessi_590@hotmail.com>

Cc:

Hola Mariangel,

Acabo de leer tu libreto.

En primer lugar te quiero decir que me sorprendió. Está muy claro el mensaje, se entiende muy bien lo que quieres transmitir. Te felicito, bueno las felicito a las dos.

Me encanta cuando el arte se hace con la intención de ayudar a las personas a superar sus limitaciones, a creer en sus sueños y en sí mismos.

Tal vez me gustaría acotarte que mientras más se entienda a Perolito como algo interno (como cuando le habla al oído a la madre) mejor va a ser. La idea es que todos entendamos que tenemos un perolito dentro que si se lo permitimos va a tomar control de nuestras vidas. Ese mensaje me encanta.

También podrías ampliar un poco más la participación de esperanza y valentía. Que quede claro que son parte de uno mismo. Que todo eso lo tenemos dentro.

Has visto una película llamada "Inside Out"? (creo que en Venezuela se llama "Intensamente") te puede ser interesante esa perspectiva.

Recuerda que la base del teatro es mover las emociones del espectador, ese es nuestro trabajo, así que cuando monten la obra no olvides que los momentos preocupantes, tristes, alegres, de tensión deben ser llevados al extremo. Emociona a tu audiencia y tu mensaje llegará a donde debe llegar.

Las felicito, me parece que han logrado un trabajo con mucha claridad, muy sencillo y directo. Eso es excelente.

Les deseo la mejor de las suertes y espero me cuentes como te va con el desarrollo del montaje.

Como siempre abrazos a tu familia y muy especialmente a tu abuela.

Besos,

PRESUPUESTOS



Producción de ideas y tecnología en perfecta Armonía
Tifs: 0212-414-80-21 / 0414-304-2665
email: info@kawistudios.com
<http://www.kawistudios.com>
RIF: J-40113206-5

Empresa:
RIF:
Atención: **Jessica Nunes**
Teléfono:
Email: jessi_590@hotmail.com

PRESUPUESTO DE SERVICIO

150806 - Producción Musical - UCAB - 25 y 26 Sep 2015

ITEM	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	P.UNITARIO	MONTO TOTAL
	Iluminación - Concert			
1	Alquiler de iluminación profesional compuesta por: 4 - lámparas cabeza móvil Wash 600, 4 lámparas cabeza móvil spot, interfaz Light Jockey, Laptop y máquina de humo 2 DÍAS DE SERVICIO	1	99.000	99.000
2	Micrófono Head Set Micrófono Headset Sennheiser sin baterías 2 DÍAS DE SERVICIO	7	4.118	28.826
	Sonido - Standard			
3	Alquiler de sonido compuesto por: 2 - Sistemas JBL SRX 725 y 2 - Subs SRX 728 acorde para un aforo hasta de 200 personas (indoors) 2 DÍAS DE SERVICIO	1	64.832	64.832
4	Pantalla LED P4 - 4 x 2.5 mts Alquiler de pantalla LED P4 de alta resolución módulos de 50 x 50 centímetros con escalador de video 2 DÍAS DE SERVICIO	1	172.800	172.800
5	Estructuras Truss 12" Metros lineales de estructuras Truss requeridos para el montaje Incluye corners, seguros y pasadores 2 DÍAS DE SERVICIO	1	23.400	23.400
6	Producción Servicio de producción que consta de 4 figuras geométricas en material PVC con LED strips RGB controladas vía DMX 2 DÍAS DE SERVICIO	1	97.000	97.000
7	Sistema Intercom Anchor Portacom Series 04 - Puntos doble audífono CORTESIA KAWI STUDIOS	1	0	0
8	Pack 1: Circuito Cerrado Compuesto por: 1- Cámara HD Panasonic AG-ACBPJ 1- Trípode profesional 75 mm CORTESIA KAWI STUDIOS	1	0	0

PRODUCCIÓN DE IDEAS Y TECNOLOGÍA EN PERFECTA ARMONÍA

Personal Técnico				
9	Honorarios profesionales Montaje, configuración y desmontaje del evento 2 DÍAS DE SERVICIO	4	6.912	27.648
Vj (visualero)				
- Servicio de Vj (visualero) con:				
- Interfaz midi				
- Macbook pro				
- Software Modul8 licenciado				
10	2 DÍAS DE SERVICIO	1	24.000	24.000
Ingeniero de Sonido				
11	Servicio de Ingeniero de sonido 2 DÍAS DE SERVICIO	1	19.000	19.000
Coordinador de Campo				
12	Honorarios profesionales - coordinador general del evento en campo 2 DÍAS DE SERVICIO	1	8.000	8.000
Transporte Caracas				
13	Transporte Ida y Vuelta	2	5.000	10.000
			SUB TOTAL Bs.	574.506
			IVA 12%	68.941
			TOTAL GENERAL Bs.	643.447

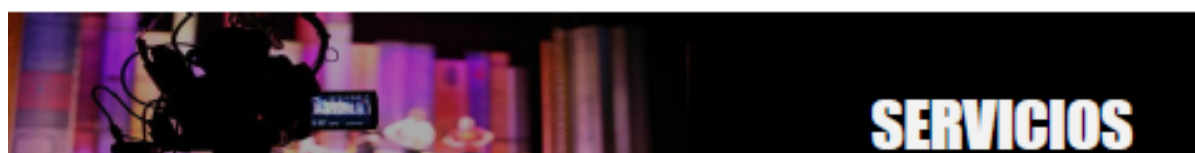
CONDICIONES

- Validez de la oferta: 5 días hábiles.
- Emisión de la orden de compra a nombre de Kawi studios, C.A RIF: J-40113206-5.
- Forma de pago: 50% con la confirmación y orden de compra, 50% antes de iniciar el evento.

Es una realidad que la tecnología se convirtió en uno de los factores diferenciadores que apalancan el éxito de las empresas, según el ranking mundial "Top 100 companies" 3 de las 5 primeras empresas del mundo están relacionadas con la tecnología.

Una buena experiencia audiovisual con tecnología de respaldo se hace mucho mas auténtica y exitosa al momento de ser vivida.

KAWi studios C.A nace con el objeto de presentar una opción innovadora en la producción de eventos corporativos, apoyados en un staff de profesionales creativos y las últimas tecnologías existentes, con el fin de crear impactantes experiencias



LINEAS DE ACCIÓN



Nos involucramos desde la fase conceptual del proyecto, aportamos escenarios factibles y soluciones innovadoras



Te acompañamos de la mano en la planificación de recursos de acuerdo al tiempo, alcance y presupuesto



Gestionamos la contratación de talentos y personalidades que se requieran para complementar el proyecto, tales como motivadores, expositores, anclas, Dj's, artistas nacionales e internacionales, entre otros



Somos especialistas en logística de campo, conocemos las variables críticas de los eventos y nos anticipamos a los acontecimientos



Te acompañamos en las labores post-evento, tales como edición, manejo de bases de datos, encuestas de servicio, medición de efectividad, entre otros



www.kawistudios.com
www.facebook.com/kawistudios
[@kawistudios](https://twitter.com/kawistudios)
[@kawistudios](https://www.instagram.com/kawistudios)
info@kawistudios.com
 +58.212.414.80.21
 +58.414.028.07.65
 Santa Eduvigis - Caracas
 Terrazas del Ávila - Caracas

Presupuesto Junko Pan

PRESUPUESTO DE REFRIGERIOS PARA ENSAYOS Y PRESENTACION			
CANTIDAD	DESCRIPCION	PRECIO UNIDAD	TOTAL
16	CROISANT JAMON Y QUESO	320,00	5.120,00
16	PAN CUADRADO QUESO, JAMON, VEGETALES Y SALSA	310,00	4.960,00
16	SANDICH ARTESANO CON ROAST BEEF	570,00	9.120,00
16	1/2 CAMPESINO JAMON, QUESO, VEGETALES	470,00	7.520,00
4	JUGOS DE FRESA DE 2 LITROS	280,00	1.120,00
4	JUGOS DE NARANJA DE 2 LITROS	260,00	1.040,00
	TOTAL REFRIGERIO ENSAYOS		28.880,00
25	PASTELITOS JAMON	130,00	3.250,00
25	PASTELITOS QUESO	130,00	3.250,00
25	CACHITOS JAMON	110,00	2.750,00
25	CACHITOS QUESO	110,00	2.750,00
100	MINI CROISANT DULCES	75,00	7.500,00
4	KG PASTA SECA	1.500,00	6.000,00
	TOTAL REFRIGERIO PRESENTACION		25.500,00
	TOTAL PRESUPUESTO		54.380,00

Croissant = Jamon 320
 Queso + Jamon 310
 Pan queso salsa
 cuadrado vegetales 310
 1/2 campesino queso 470
 vegetales jamon
 de pan
 Sandwich artesano
 pan deli
 c/ jamon, queso, Roast Beef
 Vegetales, salsas 570
 jugo Naranja = 260
 FRESA = 280

Croissant y jamon, queso
 vegetales
 pastelitos 130 %
 cachitos 110 %
 mini croissants dulces
 Relleno opcional ?
 - requesque 75%
 - crema pastelero
 - Guayaba
 pasta seca 1500 y/kg
 0212 412 18.54 Junko
 Pan

Presupuesto Edgar Rocca

Re: Presupuesto para un musical ↑ ↓ x



Edgar Rocca (ejrm.87@gmail.com) [Agregar a contactos](#) 24/08/2015 ▶
Para: Jessica Nunes ▾

Ah ok. Es muy sencillo. Un escritor o dramaturgo te puede cobrar entre 100 mil y 200 mil por su trabajo ademas de ganancias de un porcentaje por la explotación de los derechos de todo. Eso en el caso de obras largas. Un precio bajo está entre 30 y 50mil y se paga a conveniencia.

Un productor cobra 120 mil mensual minimo 30 mil mensual, un director 150 mil y 35 mil minimo. El director de arte cobra unos 140 mil mensual, 30 mil como minimo. Ojo todo estos costos son de gente de cine que trabaja en proyectos de 4 meses. En el teatro es similar pero puedes jugar con los precios mas bajos.

El elenco es mas complejo, ellos ganan por paquete. En el cine los pago se hacen por llamado (dia de trabajo) y un actor te cobra entre 5 mil y 15 por dia. Ahora en teatro puedes ofrecerles: son tantas funciones, por tantos dias, ensayos, etc. Te ofrezco 100 mil bolivares. Y comienza la negociación.

El 24/08/2015 10:26, "jessi_590" <jessi_590@hotmail.com> escribió:

Hola profe, como acordamos aquí le adjunto la lista de los cargos:

Dirección

Producción

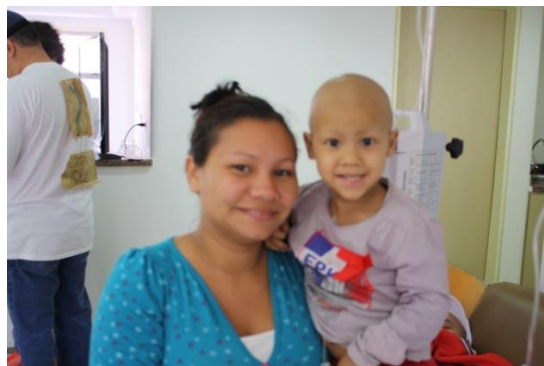
Dramaturgo

Director de arte

Elenco

FOTOGRAFÍAS

Visitas al hospital J.M de los Ríos, voluntariado SURIES



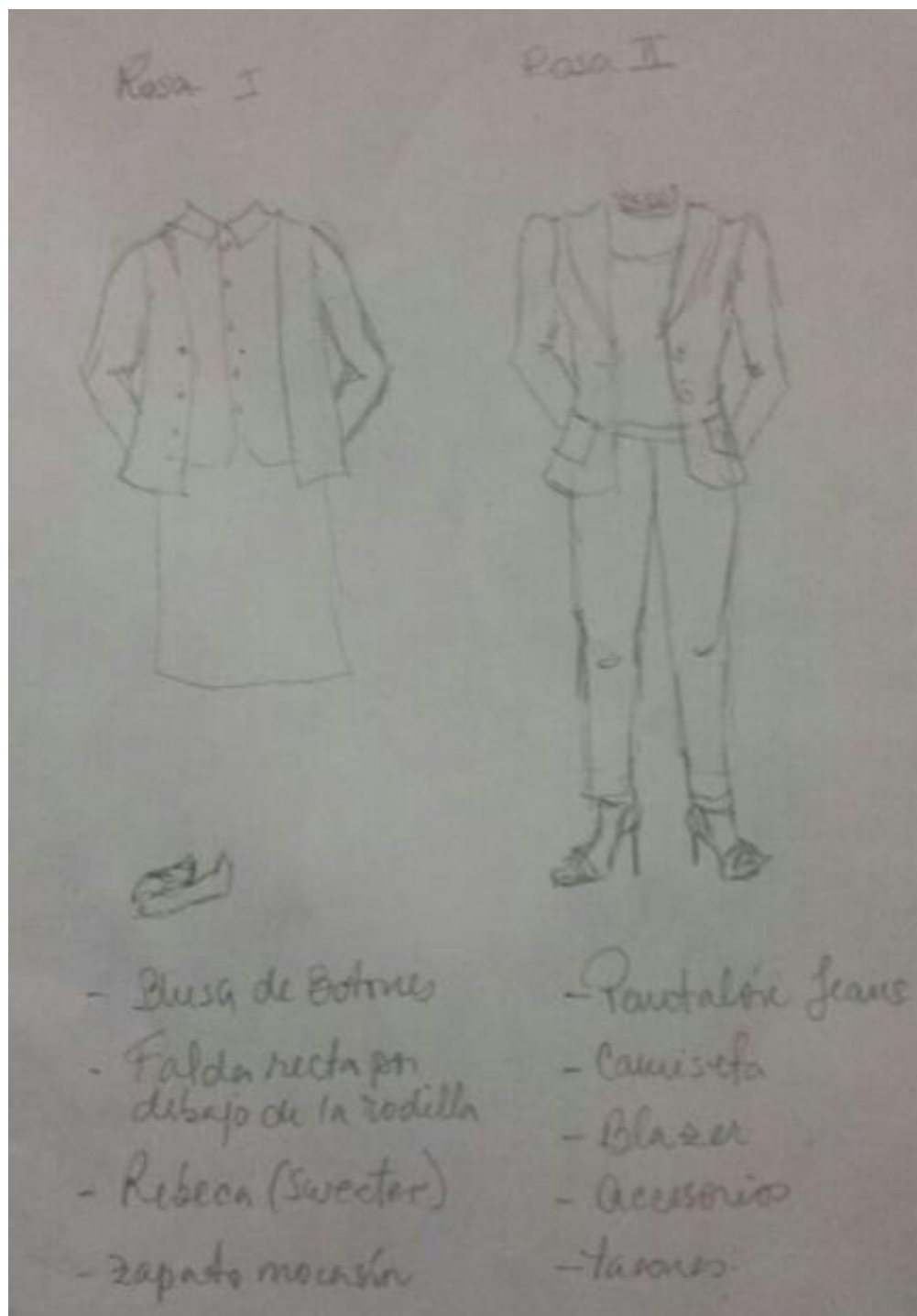






ILUSTRACIONES

Primeros bocetos de vestuario por Yanira Pérez









Perolito

- Es moquino modelo antiguo de
solapa ancha y botón chalesco izquierdo
con corbata tipo Pastson.

(Preservar en alquiler de trajes)

- Sombrero de copa

- Zapatos patentes

Julietta

I



- Falda estampada

- Lazo trasero

- Camisa de manga
armada

- tenis

II



- Vestido Unicolor

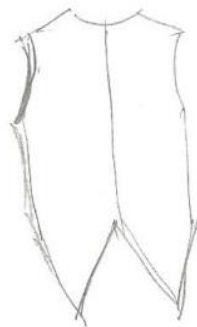
- Falda campearia

- Cintu lazo trasero

- Zapatilla bailarina

Bocetos básicos creados por Angelina García

Perolito



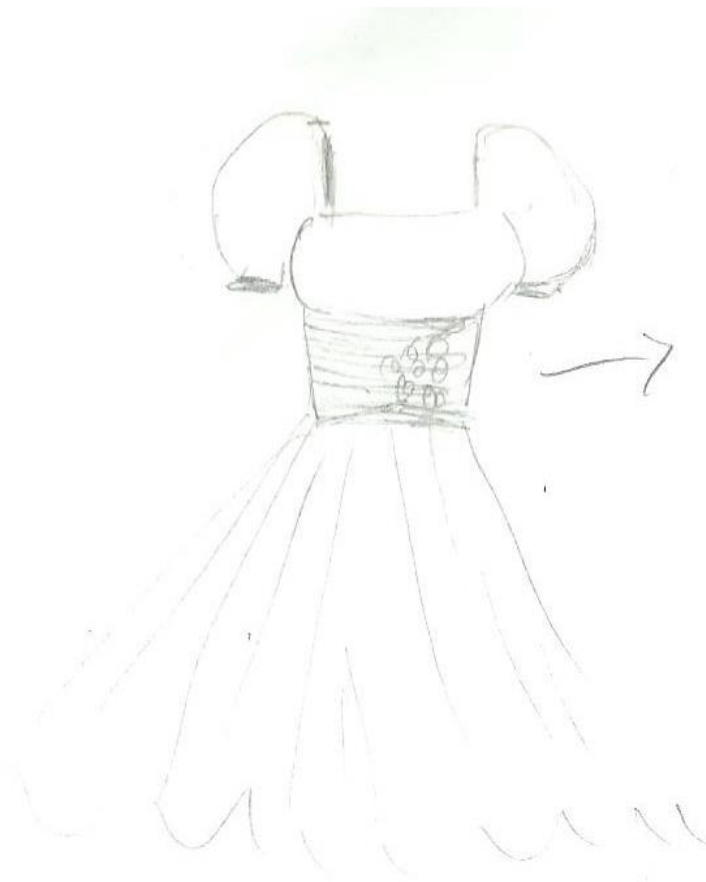
Sorubero

1.75 metros Satén negro
1/2 m Satén blanco

Julietta



Tela azul marino 1.50
Estampado 1.50



Raso, Tafetau.

alay: $\frac{32}{96}$

malla + int. tul u organza
elastica



← Tul u organza

Corazón



Raso, tafetan,
- tela roja para Corazón
- Tul u Organza Roja

Esperanza



cintura 70



Tul verde
Cadena 85
Altoffon. 1,25 m
Verde.

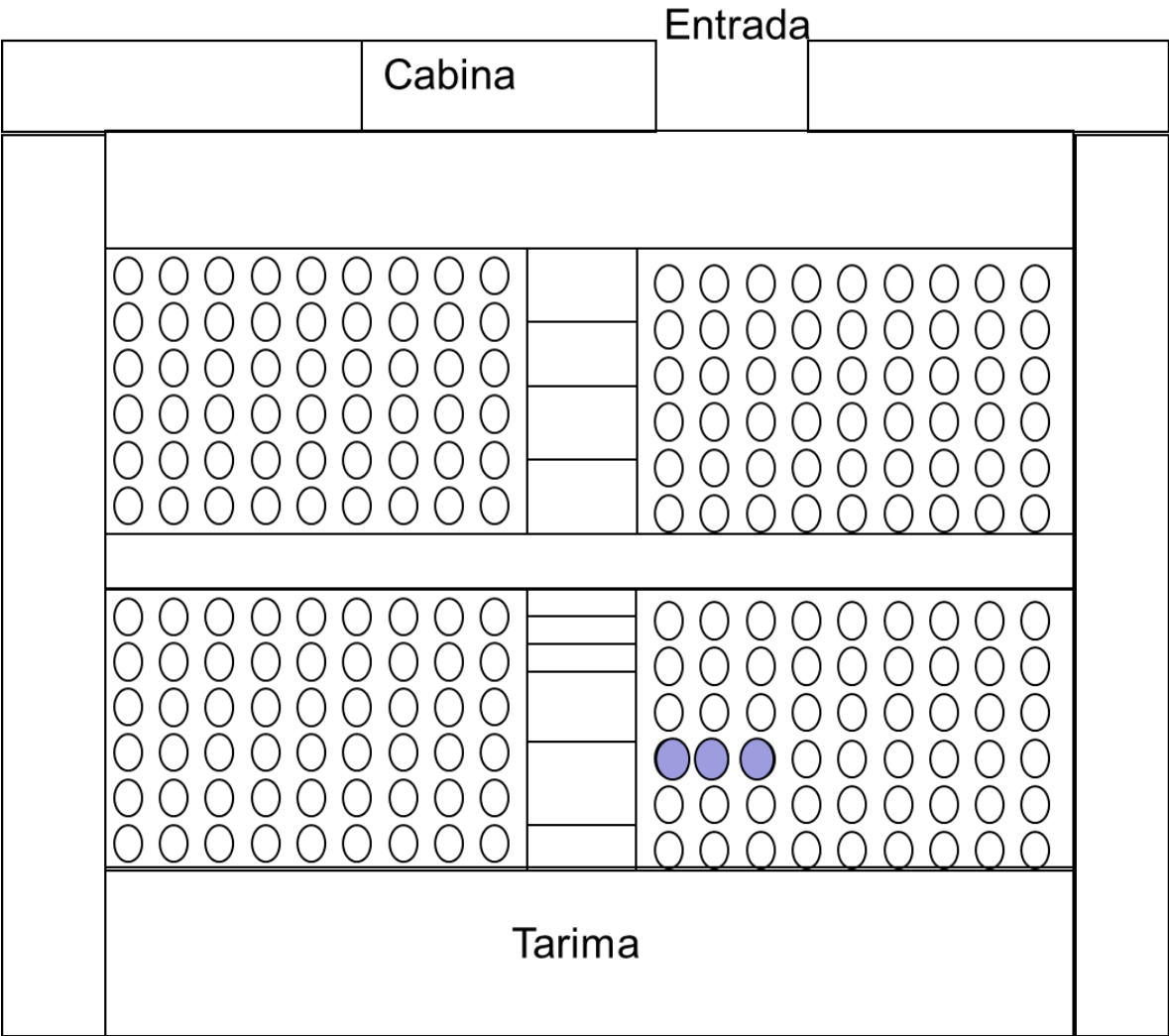
AFICHE



ENTRADAS



Plano de distribución de entradas de jurados



 Entradas VIP (Jurado)