



UNIVERSIDAD CATÓLICA ANDRÉS BELLO
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL
MENCIÓN ARTES AUDIOVISUALES
TRABAJO ESPECIAL DE GRADO

LA ÚLTIMA PINCELADA

Mediometraje musical basado en “El Retrato de Dorian Gray”

HERNÁNDEZ TROCCOLI, Diego Alejandro
MENDES GONCALVES, Maritza Joseyly
MENDOZA FUENTES, Miguel Antonio

Tutora:
CENTENO CORRALES, Yasmin Alejandra

Caracas, septiembre 2015

*A nuestras familias y amigos,
por enseñarnos que mientras más alto apuntemos,
más cerca estaremos de cumplir nuestros sueños*

AGRADECIMIENTOS

Si hay una cosa de la que uno se da cuenta a la hora de afrontar un proyecto como este, es que no puede hacerlo solo: la cantidad de gente involucrada asciende rápidamente a números insospechados, pues no solo se cuenta con el apoyo de las personas que decidieron formar parte de este proyecto, aportando su talento en forma desinteresada para que el producto final pudiera salir adelante, sino que, detrás de ellos, se extiende una larga fila de personas cuyos sutiles aportes en las formas más sencillas de colaboración son tan responsables del buen término de esta empresa como el de aquel que estuvo en el set acompañando al equipo día a día. Imposible agradecerles a todos lo suficiente a través de estas páginas:

A nuestras familias (la propia y la de mis compañeros), por todo su apoyo, anímico y material; por toda su paciencia y aliento. A mi mamá por su cálido amor incondicional; a mi papá, por su incommovible fe en mí; y a mi querida hermana, por enseñarme constantemente una perspectiva distinta de la vida, de la cual siempre intento aprender.

A Maritza y Migue: me siento afortunado y agradecido de haberlos tenido como compañeros de tesis.

A nuestra increíble tutora, que me enseñó cuál es la forma más efectiva de motivar a una persona: confía en ella y déjaselo saber; el deseo de cumplir con las expectativas de alguien a quien quieres y admiras te dará la fuerza necesaria para seguir adelante.

A todos los compañeros de clase que de una u otra forma formaron parte de este proyecto (Edgi, Manuel, Mariángel, Ángela, Joaquín...): una de las cosas que más disfruté fue este período en el cual todos ayudamos en las tesis de todos.

A Luis Alberto Rosas, por su constante apoyo a lo largo de los años, por abrirme las puertas de su casa, su amistad y su enseñanza; por contribuir al desarrollo de esta historia y darle a Dorian (Adrián Rygo) su profesión.

A Héctor por su titánico esfuerzo: valió completamente la pena. Le diste alma al proyecto.

A Lili, Thamara, Ariana, Alex, Víctor y David: los actores más valientes con quienes he tenido la suerte y el placer de trabajar.

A Ulises por su increíble constancia con el proyecto: por tu experiencia y tus conocimientos, fuiste una de las mayores fuentes de tranquilidad en el set.

A Jeanna y Mickey, por ofrecer su talento a este proyecto.

Es imposible agradecer a todos dentro de la reducida extensión de estas páginas, sobre todo cuando se tiene en cuenta que el presente proyecto constituye solamente el colofón de un viaje de cinco años, a lo largo de los cuales muchas más personas nos han ofrecido su apoyo y su orientación. Para todos ellos, mis disculpas por no saber cómo mostrarle mi agradecimiento como realmente se lo merecen.

Diego Hernández Troccoli

Mis aciertos más importantes los he conquistado cuando la pasión por lo que hago va más allá de lo racional. Quizá sea esa la razón por la cual emprendí este viaje, que sin ser del héroe, terminó siendo heroico. Producir un medimetro musical basado en “El Retrato de Dorian Gray” hoy es un sueño que finalmente se ha materializado.

Quiero agradecerle a mi familia su disposición incansable, el amor, la comprensión, la tolerancia y el apoyo incondicional que me brindaron desde que elegí mi propósito y –con él- mi profesión. Hoy, los desvelos y las llamadas de emergencia en medio del rodaje –y toda la carrera- cobran sentido. No hay equivocación posible al afirmar que esto es por y para ellos.

Hago especial énfasis en mis compañeros de tesis, Diego y Miguel, quienes fueron capaces de aportar lo mejor de sí por este proyecto. ¡Les agradezco por hacer posible “La Última Pincelada”! Pero sobre todo por haber sido el respaldo, la caballerosidad y el temple que siempre esperé de ellos; y por demostrarme que no estaba sola en momentos de crisis. ¡Los respeto y los admiro!

A mi tutora, Yasmin Centeno, por creer en este proyecto y sumarse a la aventura. De ella destaco las buenas ideas, las risas en clases y las inagotables charlas en el departamento; pero sobre todo agradezco sus llamadas y palabras sabias en momentos de crisis. Por su fe incansable en nosotros, y el haber sido –más allá de lo establecido- la cuarta integrante, entendí que los iguales se encuentran. ¡Gracias, madrina!

Y aun cuando sé que las palabras nunca alcanzarán para retribuirle, no puedo sino hacer honor a las composiciones, la música, o –para ser más exacta- el arte de Héctor Miranda, quien logró materializar y crear la melodía perfecta a todo aquello que simplemente imaginábamos.

Extiendo mi gratitud a quienes han hecho este proyecto posible, a todo el elenco, el equipo creativo y técnico. Aplaudo la voluntad y la entrega de todo el personal humano que acompañó y le dio continuidad a “La Última Pincelada” durante cada una de las etapas de la producción.

Me detengo a hacer énfasis en Ulises Zavala, nuestro director de fotografía, o para efectos prácticos: el otro eslabón. ¡Le doy gracias por acompañarnos y mantenerse hasta el final! De él, reconozco su paciencia y buena voluntad para permanecer firme durante las largas horas de rodaje sin cuestionar las tomas de respaldo.

A la familia Pérez, por su gentileza y hospitalidad; por abrirle las puertas a un universo desconocido. A Teatro UCAB y el Departamento de Artes Audiovisuales, los dos aliados insustituibles en la consecución de este objetivo común: la creación de más arte y cultura.

Hago mención especial a todos mis amigos, la familia que yo elegí, por haber creído en mí y en el proyecto; y aún así mantenerme alerta para asumir las riendas de este gran reto. Pero sobre todo les presento mi gratitud absoluta por hacer de estos cinco años los mejores de mi vida y permitirme entender que tomé la decisión correcta.

Imposible dejar escapar los nombres de Marinés Carrero, Joaquín Phelan, Mariangel Castellanos, Aileen Lain, Ángela Lozano, Andrea López, Roxana Trujillo y Manuel Oropeza –solo por mencionar algunos–; quienes aportaron desde sus posibilidades y su concepto inequívoco de la amistad todo lo necesario para que esto fuese posible. ¡Gracias hoy! ¡Gracias siempre!

Maritza Mendes Goncalves

A Dios. Quien, dentro de su perfecta creación, nos otorgó alas para emprender exitosamente.

A mamá y papá por estar a mi lado hasta en el más turbio escenario.

A Yasmín Centeno por ser nuestra guía, enseñarnos a despegar y a maniobrar durante la turbulencia.

A toda la tripulación a bordo. Personas que, desinteresadamente, aportaron lo suficiente para ayudarnos a culminar de manera satisfactoria el vuelo más importante de nuestras vidas.

A Maritza y Diego, por la valentía y la resistencia.

A la más perfecta pista de despegue: Universidad Católica Andrés Bello.

A mis amigos, los co-pilotos ideales que llevaré conmigo en el resto de este grandioso viaje.

Miguel Mendoza Fuentes

ÍNDICE

I.	INTRODUCCIÓN	xi
II.	MARCO TEÓRICO	13
CAPÍTULO I: El Retrato de Dorian Gray		13
1.1	Autor y contexto histórico	13
1.2	Una obra para recordar: El retoque de un retrato	16
1.3	“Tríada Wildeana”: La inspiración	18
1.4	Deconstrucción de la obra (análisis y elementos)	20
1.5	¿Han pintado antes este retrato? Inspiraciones y adaptaciones	23
1.6	¿La obra literaria se asemeja a Dorian? Vigencia de la novela	25
CAPÍTULO II: El Cine Musical		28
2.1	El primer acorde. ¿Qué es y de dónde viene?	28
2.2	Del Do al Si. La evolución del cine musical	30
2.2.1	Do: los años treinta. El inicio	30
2.2.2	Re: los años cuarenta. El dominio de la MGM	32
2.2.3	Mi: los independientes años cincuenta	34
2.2.4	Fa: la década de los sesenta. El musical desentona por primera vez	35
2.2.5	Sol: la década de los setenta. “El Travoltismo”	36
2.2.6	La: la década de los ochenta. ¿El musical, un género desafinado?	37
2.2.7	Si: la década de los noventa. Composición de una nueva canción	38
2.3	¿Cuáles fueron los grandes éxitos del género?	39
2.4	Música, diálogo y baile. El compás perfecto	43
2.5	La composición más importante: los personajes	47

2.6 Más largo que un estribillo, pero más corto que una canción. El mediometraje	48
2.6.1 ¿Y qué se ha producido en la UCAB y Venezuela?	50
III. MARCO METODOLÓGICO	52
I. EL PROBLEMA	52
1.1 Objetivos	52
1.1.1 Objetivo general	52
1.1.2 Objetivos específicos	52
1.2 Planteamiento del problema	52
1.3 Justificación	53
1.4 Delimitación	54
II. LIBRO DE PRODUCCIÓN	56
2.1 Ficha técnica	56
2.2 La historia	57
2.2.1 Idea	57
2.2.2 Sinopsis	57
2.2.3 Escaleta	57
2.2.4 Tratamiento	63
2.2.5 Perfil de personajes	66
2.3 Guion literario	70
2.4 Guion técnico	101
2.5 Storyboard	149
2.6 Propuesta visual	154
2.6.1 Iluminación	154
2.6.2 Planos	154
2.6.3 Ritmo	155
2.7 Propuesta de arte	156

2.8 Propuesta sonora y musical	180
2.9 Propuesta de montaje	182
2.10 Propuesta de locaciones	182
2.11 Planilla de casting	191
2.12 Plan de rodaje	193
2.12.1 Plan de rodaje general	193
2.12.2 Planes de rodaje diarios	195
2.13 Lista de necesidades	201
2.13.1 Utilería	201
2.13.2 Producción	205
2.13.3 Fotografía	206
2.13.4 Sonido	206
2.14 Desglose de necesidades de producción	207
2.15 Ficha técnica de las canciones	252
2.16 Presupuesto	256
2.17 Análisis de costos	258
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	261
BIBLIOGRAFÍA	265
ANEXOS	268

INTRODUCCIÓN

Desde sus inicios, el género musical ha tenido la capacidad de generar dos poderosas sensaciones en el público: el inevitable desagrado, por parte de unos; y el apego más vehemente que algún espectador haya podido sentir, por parte de otros. Pues si bien el principal atractivo del cine recae en sus imponentes imágenes, la música es capaz de aportar la magia que conecta al espectador con recuerdos, emociones y sentimientos tan fieles a su memoria como a lo que captan sus ojos.

Sin embargo, en Venezuela, son contadas las veces en las que se ha implementado el musical. Quizá sea porque la cinematografía nacional apunta a los géneros bien definidos y, por ende, aceptados socialmente por el público. O, lo que es más cierto, aquellos que aseguran cifras positivas para la producción.

Es así como el musical ha limitado sus apariciones al formato televisivo—específicamente en series juveniles— y al escenario que es capaz de dar cabida y vanagloriar las innumerables expresiones del arte: el teatro, o como mejor se le conoce, las tablas.

En respuesta a ello, un secreto a voces toma cada vez mayor fuerza: el musical, como género cinematográfico, se encuentra en peligro de extinción. Y esto pudiera considerarse una consecuencia inmediata de los elevados costos que conlleva. Pero ante la necesidad de rescatar su fuerza, su vivacidad y energía, y aún así lidiar con los parámetros establecidos por el mercado audiovisual y la Universidad Católica Andrés Bello, hoy cobra vida este mediometraje musical.

Este formato representa un reto aún mayor, si se contrasta con la realización de cortometrajes que bien exige el pensum académico. Pese a toda la complejidad de la producción que un mediometraje implica, es este —y no otro— el formato dentro del cual se pueden tratar temas que la corta duración de un cortometraje hace inviable.

Es así como se produce esta combinación, entre lo apasionante y lo desconocido, que da vida propia a un producto novedoso, un tanto desconocido para la sociedad venezolana y para la industria de la cual forma parte.

La elección del mediometrage, como formato, más que causa es consecuencia. Dado que sus características y más concretamente su duración permiten que este proyecto haga uso de las bondades del canto, el baile y la actuación para la construcción del hilo narrativo.

La célebre obra de Oscar Wilde, escrita hace más de un siglo, reúne todos los elementos necesarios para ser objeto de una inspiración. Pues la novela posee un elemento fantástico poco o nada usual dentro de las producciones de la cinematografía nacional, destacando que sus temas esenciales continúan hoy tan vigentes como cuando fue escrita.

Precisamente, esa vigencia es el verdadero punto de partida de esta historia que lleva por nombre *“La Última Pincelada”*. Y a efectos de eliminar cualquier duda posible, es oportuno preguntarse si ¿es este un fiel reflejo de la historia que escribiera Wilde? Sin lugar a dudas, no. De hecho este producto se presenta como una crítica a la sociedad y a su desacertada visión del otro y por qué no, del mundo.

La vanidad, la apariencia, la juventud y la belleza son cánones establecidos y arraigados en este y otros tantos países del mundo. Por error o quizá porque así lo dicta la cultura de la cual se forma parte, la realidad hace que en la sociedad actual Dorian Gray habite en cada quien, y –en consecuencia- los convierta en acreedores de su propio retrato imaginario. Son estos algunos de los temas expresos en la literatura del escritor irlandés y, por ende, en el proyecto que retratan las siguientes páginas.

II. MARCO TEÓRICO

CAPÍTULO I: “El Retrato De Dorian Gray”

1.1 Autor y contexto histórico

Según refiere Martín (1970) en el prólogo de “El Retrato de Dorian Gray”, publicado por la editorial Salvat, Oscar O’Flahertie Wills Wilde nació el 16 de octubre de 1854 en Dublín, Irlanda. Hijo de sir William Wilde, quien fuera un oftalmólogo famoso y respetado de la época con un especial gusto por las faldas que le dio como fruto tres hijos ilegítimos; y de Jane Francesca Elgee, una apasionada de la política que escribió poemas y artículos en periódicos revolucionarios irlandeses.

Oscar Wilde, quien fuese el segundo de los tres hijos producto de esta unión, heredó características de ambos. Martín (1970) sostiene que de su padre obtuvo “la sensibilidad alerta y dispuesta siempre a arrojarse sobre cualquier presa capaz de estimular imágenes y experiencias nuevas” (p.6), pero resulta innegable que su ánimo por “(...) llamar la atención exhibiendo su carencia de prejuicios morales y su gusto por determinadas actitudes originales (...)” (p.6) provino de su madre.

Tal como queda evidenciado, el ambiente familiar que rodeaba a Wilde fue una de las influencias más importantes en su consecución del arte por el arte. Pues fue este el cimiento de muchas características que predominarían en los años sucesivos de su vida.

Al menos así lo explica O’Callaghan (2004), “Clavel verde y Picadilly”, Universidad Católica Andrés Bello, quien asegura que Oscar desde niño dio muestras de “(...) una increíble sensibilidad artística, soportada y fundada además por una excelente formación académica y cultural”.

Precisamente, en 1874, a su ingreso en la universidad de Oxford, quedaría fascinado por Walter Pater, de quien fue discípulo, el cual pretendía “fundir la tradición hedonista con la cristiana y predicaba una especie de religión del arte y de la belleza”. (Martín, 1970, p.7).

Carmen Martín Gaité (1970) explica que la fascinación de Wilde le impulsó a hacerse eco de estas teorías. Y más importante aún, él mismo “(...) se propuso popularizarlas ofreciendo su propia persona como ejemplo viviente de ellas” (p.7). Para Oscar tenía mayor prioridad que se le reconociera como aquel hombre que forjaba su propio camino, más que como un nuevo escritor.

Pese a algunos éxitos académicos y profesionales previos, no es sino hasta 1888 que comienza el periodo de creación literaria que vería nacer el grueso de su obra. En este año, publica el volumen de cuentos titulado “*El príncipe feliz*”, y ya en 1891 aparecerían “*El crimen de Lord Arturo Saville*” y “*El Retrato de Dorian Gray*”, sus novelas más conocidas.

Martín (1970) también expone que desde 1892 en adelante, “(...) su gusto por las conversaciones ingeniosas y las frases sorprendentes le llevó a buscar en la comedia su más adecuada forma de expresión” (p.8). Aun cuando con el estreno de “*El abanico de lady Windermere*” fue que obtuvo la fama y el reconocimiento.

Aun así no fueron estos sus únicos aportes al mundo de la literatura dramática, ya que en los años sucesivos publicó: “*La importancia de llamarse Ernesto*”, “*Un marido ideal*” y “*Una mujer sin importancia*”, según refiere la autora (1970).

Sin embargo, el éxito profesional del Wilde, merecido por la genialidad artística del autor, no dejaría de tener efectos contraproducentes para su vida personal. Tal como lo explica la Licenciada en Filosofía y Letras Martín Gaité en el ya mencionado prólogo (1970):

Sus éxitos literarios le habían venido haciendo reverdecer su exhibicionismo y su tendencia a la extravagancia, y acrecentaron su

vanidad (...) No toleraba la menor crítica y se había avivado hasta límites increíbles su prurito de desafiar a la sociedad y no ponerse ni dejarse poner trabas a experiencia o goce alguno. (p.8)

La literatura inglesa ya se caracterizaba por apelar a personajes duales y criminales que, en su aferrada búsqueda del placer, hacían uso de los más oscuros pactos y brujerías. A pesar de ello, “El Retrato de Dorian Gray” desencadenó las más duras críticas en contra de su autor (O’Callaghan, 2004, “Clavel verde y Picadilly”, Universidad Católica Andrés Bello).

Esta tensión entre Wilde y la sociedad de su tiempo llegaría a su final en 1895, durante el proceso judicial que el Marqués de Queensberry iniciara en su contra, acusando a Wilde de mantener relaciones sospechosas y contrarias a la moral pública con su hijo Lord Alfred Douglas.

Oscar Wilde afrontó el proceso con la confianza que le caracterizaba en sus propias ideas y convicciones morales, que fueran contrarias, por naturaleza, a la moral de la sociedad en la cual se desenvolvía. Como dijera Martín (1970):

(...) frente a la literatura surgida para reflejar y exaltar el triunfo de la burguesía y contrastando con un esfuerzo por fijar y mantener un código moral de valores, se alzan (...) una serie de voces deseosas de poner en tela de juicio el conformismo victoriano.

Posiblemente ninguna de estas voces heterodoxas se propuso con tanto ahínco desafiar a la sociedad establecida y conmover sus cimientos morales, ninguna, en suma, fue tan escandalosa para la Inglaterra del último tercio del siglo XIX como la del irlandés Oscar O’Flahertie Wills Wilde (...) (p.5)

Pese a su postura, el proceso se resolvió en su contra, y el escritor irlandés se vio obligado a cumplir con dos años de trabajos forzados en la cárcel de Reading. Pero,

tras su salida de esta institución en 1897, Wilde llevó una vida oscura y disoluta en París, Francia hasta el final de sus días en 1900.

1.2 Una obra para recordar: El retoque de un retrato

Es en 1890 cuando “*El Retrato de Dorian Gray*” hace aparición pública por primera vez en el *Lippincott’s Monthly Magazine*, revista de periodicidad mensual del siglo XIX. Dicha publicación constaba de trece capítulos, los cuales catapultaron a Wilde al ápice de su carrera literaria; al menos así lo explica Pizarro (2011) en el prólogo de “*El Retrato de Dorian Gray*” publicado por la Editorial Edimat.

Tal éxito incentivó a Wilde a extender su obra siete capítulos más; convirtiéndose – tiempo después– en una novela cuyo prefacio incluía los pensamientos de Wilde respecto al arte y, por demás, su defensa ante la crítica que recibiera con antelación.

Ricardo Baeza (1985), en el prólogo de “*El Retrato de Dorian Gray*” publicado por ediciones Akal, suscribe que “El prefacio se publicó en el número del 1 de marzo de 1891 de *The Fortnightly Review*, que dirigía entonces Frank Harris (...)” [Página Web en línea]

Así, la primera edición que se conociera de la máxima obra literaria de Oscar Wilde fue exhibida en la casa de Ward, Lock and Company, en abril de 1891. A su vez, el autor (1985) coincide con lo expuesto por Pizarro, al afirmar que:

El texto aparece con ligeras modificaciones y supresiones, seis capítulos adicionales, y el último dividido en dos, hasta completar el número veinte. Los capítulos adicionales son los que en las ediciones actuales llevan los números III, V, XV; XVI; XVII y XVIII. [Página Web en línea]

Si bien Baeza explica que el manuscrito publicado en el *Lippincott’s Monthly Magazine* fue vendido por la cuantiosa suma de 1000 dólares, en la ciudad de New

York; no es menos cierto que tres de los nuevos capítulos fueron subastados en Londres, alcanzando el precio de 100 libras esterlinas.

De acuerdo con lo expuesto por Ingelmo (2014), Margen Cero, “La novela, ya modificada y ampliada, fue objeto de varias reediciones sucesivas a intervalos bastante reducidos de tiempo, de unos dos o tres años de media. Tal fue su éxito que incluso circularon ediciones piratas abreviadas”. [Página Web en línea]

Pese a las innumerables ediciones, modificadas o no, que existen acerca de la obra en cuestión; la Universidad de Harvard editó y publicó un nuevo ejemplar llamado “*El Retrato de Dorian Gray: una edición comentada y sin censura*”. Allí se expone “todo lo que la censura victoriana impidió que el mundo conociera”, según informa el portal web de noticias El País (2011) [Página Web en línea].

La edición de este ejemplar fue realizada por Nicholas Frankel, quien reveló –a través de fragmentos, anotaciones e ilustraciones– los temas que habían quedado censurados en el primer manuscrito del *Lippincott’s Monthly Magazine* en 1890.

Frankel dio a conocer elementos que jamás salieron a la luz pública, así como los motivos por los cuales el propio Wilde fue incapaz de evadir la censura de la época. El País (2011) refiere que:

Mucho del material original de Wilde se perdió para siempre en las sucesivas censuras, pero el texto que ahora ofrece Frankel es, según el propio editor ‘la versión de la novela que Wilde quería que leyéramos en el siglo XXI’. [Página Web en línea]

Esa versión que Oscar quería dar a conocer fue duramente criticada por la sociedad inglesa, la cual etiquetó a su contenido de vulgar y sucio. Esto obligó a Wilde a amputar una parte importante de su obra desde incluso antes de su primera publicación.

Al respecto, el portal del diario ABC (2011) publicó un reportaje donde se asevera que el dueño del *Lippincott's Monthly Magazine*, J. M. Stoddart:

(...) no solo censuró todo el contenido que hablaba de homosexualidad, sino que eliminó también los pasajes en los que Dorian Gray se refería a sus 'queridas' y cualquier tipo de alusión a los aspectos sexuales que la sociedad consideraba 'ilícitos' entonces.
[Página Web en línea]

Aun cuando la censura acompaña a la novela, hoy continúa dividida en veinte capítulos, tras el compendio de los trece iniciales y los siete que le sucedieron a la primera publicación, así lo suscribe O'Callaghan (2004) en la tesis "Clavel verde y Picadilly" de la Universidad Católica Andrés Bello.

1.3 "Tríada Wildeana": La inspiración

La concepción que tiene el público del enigmático protagonista de esta novela no es más que una lección, una parábola; pero no es una explicación exacta del personaje. Al menos así lo refiere O'Callaghan (2004), Clavel verde y Picadilly, Universidad Católica Andrés Bello:

Si se le pregunta a una persona cualquiera el significado de Dorian Gray, la respuesta inmediata vendría disfrazada de moraleja. El joven que vende su alma por eterna juventud. Esta juventud y belleza que le permiten acceder a innumerables placeres y sensaciones, la mayoría de las cuales provienen de actos criminales y pecados. La visión de la degradación de su propia alma lo lleva a involuntariamente castigarse a sí mismo.

Al respecto, Pizarro (2011) en el prólogo de "El Retrato de Dorian Gray" publicado por la Editorial Edimat explica que Dorian Gray es, sin más, la representación del deseo de Oscar Wilde. Es, pues, su belleza y entrega a los placeres más oscuros lo

que hace que el autor de la novela vea en este personaje su máxima del amor y del deseo.

Sin embargo, Gray es incapaz de huir de toda la culpa que traen consigo sus actos más crueles. Pues la realidad le recuerda constantemente la utopía de su belleza. Dorian, al estar consciente de esto, atenta en contra de sus pecados y termina así con su propia vida.

En este sentido, Wilde asegura en Ellmann, 1982, que, a lo largo de la trama, es la impulsividad, la pasión y el mero apego a la conciencia, lo que lleva a Dorian a concienciar que existe algo más allá que la juventud y el disfrute. (Citado en Clavel verde y Picadilly, O'Callaghan, 2004, p.104, Traducción libre de la autora).

No obstante, Dorian no puede ser considerado víctima del todo, pues como bien lo expone Domínguez (2011) en la cubierta de “El Retrato de Dorian Gray” publicado por la Editorial Edimat, Gray es:

(...) un ser privilegiado, lo que desea puede alcanzarlo y, sobre todo, reúne la belleza física que atrae a las mujeres y obliga a los hombres a retroceder, como si admitieran que tienen delante al seductor de sus esposas, cuya fascinación se sienten incapaces de combatir...

La evolución de Dorian Gray viene dada por el dibujo que Basil Hallward plasmó sobre un lienzo; donde aparecía el rostro del joven en quien encontró la fascinación por su particular belleza, de acuerdo con O'Callaghan, (2004). Clavel verde y Picadilly, Universidad Católica Andrés Bello.

Del mismo modo, el pintor Basilio Hallward guarda una estricta relación con el autor inglés Wilde. Como bien suscribe Pizarro (2011) en el prólogo de “El Retrato de Dorian Gray” publicado por la Editorial Edimat, el creador del retrato representa al Oscar puro, que se apasiona por el arte y la belleza.

Pero la certeza absoluta solo la posee Wilde (1890), quien expuso en la carta “*To the Editor of the St. James’s Gazette*” que el pintor en cuestión murió a manos de Dorian, personaje que –gracias al propio Hallward– gozara de la vanidad más atroz. (Citado en Oscar Wilde: Art and Morality, Mason, 2010) [Página Web en línea] (Traducción libre del autor).

Finalmente, el último elemento de esta “Triada Wildeana” –denominada así por O’Callaghan– lo compone Lord Henry Wotton. Este auténtico hedonista, a quien se le conoce como Harry, será el causante de la caída en desgracia que arroja al protagonista de la obra. (O’Callaghan, 2004).

Harry no escapa a la rigurosa relación que guardan estos tres personajes con Oscar. Según Pizarro (2011), en el prólogo de “El Retrato de Dorian Gray” publicado por la Editorial Edimat, él “(...) da vida al Oscar Wilde mundano. Es el dandi brillante y cínico que moldea su vida a su gusto y que lleva una doble vida contraria a la moral imperante” (p.24).

En resumen, será Lord Henry Wotton un testigo omnisciente de la vida; y, además, del fracaso inminente del joven Dorian. Pues Harry sostiene que huir de la batalla traerá mayores consecuencias que luchar en ella. (Citado en Oscar Wilde: Art and Morality, Mason, 2010) [Página Web en línea] (Traducción libre del autor).

1.4 Deconstrucción de la obra (análisis y elementos)

Poco se conoce sobre el porqué “El Retrato de Dorian Gray” ha generado fascinación desde el año de su publicación hasta nuestros días. Al respecto, O’Callaghan (2004), “Clavel verde y Picadilly”, Universidad Católica Andrés Bello sostiene que las teorías “(...) sólo son posibilidades, que nacen de lo propuesto por otros autores y de la disertación sobre estos estudios. No hay respuesta concreta a la pregunta ¿quién es Dorian Gray? Pero hay pistas, hay pensamiento, y sobre todo, hay posibilidad”.

Es prudente entonces comenzar a adentrarse en las posibilidades más profundas que otros autores han vislumbrado sobre el lienzo de las diversas interpretaciones que

existen acerca de “*El Retrato de Dorian Gray*”. La más sencilla y directa interpretación argumenta que “(...) los pecados cometidos manchan el alma, y tarde o temprano la conciencia caerá sobre nosotros con todo el peso de nuestro pasado (...)” (O’Callaghan, 2004).

Es un relato, que refleja la degradación humana, Restrepo, (2010) a partir del cual se advierte un marcado matiz moral. Este último resulta extraño a pesar del ahínco de Wilde por separar las esferas de la ética y de la estética. Sin embargo, toda duda se despeja cuando tenemos en cuenta que, para el autor, este matiz “(...) era un recurso artístico, un color más en su paleta. Un aspecto secundario que brindaba un necesario carácter dramático” (O’Callaghan, 2004, p.99).

En el inicio de la novela, es el personaje de Lord Henry Wotton quien advierte a Dorian acerca de las penas que generan las renunciaciones, y lo insta entonces a vivir su vida sin perder nada de ella, a la vez que le advierte acerca de lo efímero de su juventud y de su singular belleza.

En el ensayo incluido en “*El Retrato de Dorian Gray*” del Grupo Editorial Norma, María Restrepo (2010) indica que Lord Henry representa el dandismo, un estilo de vida que podría definirse como “el espíritu de una superioridad aristocrática que impone ciertas normas de conducta y otorga algunos privilegios” (p.18), y que se asocia con el sentido de lo bello y lo elegante, la búsqueda incansable de nuevas sensaciones y la satisfacción de los deseos; así como la práctica de un nuevo hedonismo o del arte de no hacer nada útil.

Además, hay quienes han querido ver en la novela una crítica al Movimiento Estético que gozaba de la simpatía de Wilde; otros, en cambio, ven una respuesta que podría consistir en una condena o en una apología.

Siguiendo lo expuesto por O’Callaghan (2004), “*Clavel verde y Picadilly*”, Universidad Católica Andrés Bello, si se atiende al fin trágico del protagonista, la historia revela “el potencial maquiavélico y perjudicial del esteticismo”. Pero

también, la obra puede interpretarse como “(...) Una aprobación del estilo de vida de Dorian Gray y una crítica a la mera existencia de la conciencia”.

En todo caso, la historia de Dorian Gray refleja el viaje desde la inocencia hasta la culpa (Restrepo, 2010). Pues bien, el primer pecado de Dorian vendría de elegir el arte, la artificialidad y la mentira por encima de la vida, demostrando su pasión por la inmortalidad, y exigiéndole a la vida más de lo que esta puede darle, de acuerdo con O’Callaghan, (2004).

El punto de quiebre vendría dado por la muerte del personaje de Sibila, de la cual Dorian es indirectamente responsable. El mal al que sucumbe el joven, como expresa la autora, es la fuerza que sostiene el libro. A partir de ese momento, se asume una dinámica imposible de detener, que arrastra consigo a quienes se le acercan. Finalmente, el último eslabón lo constituye el asesinato del amigo de Dorian, Basilio Hallward, personaje que tal vez sea el único que lo ha amado. (Restrepo, 2010).

Es aquí donde los paralelismos entre Dorian y su mentor, Lord Henry, llegan a su fin. Mientras este último le es fiel al código de honor que le impone su estilo de vida, Gray, por el contrario, incurre en un acto que Wotton no es capaz de tolerar: el asesinato. Porque el alma de Dorian, a diferencia de la de su mentor, “carece de la verdadera grandeza, de la fuerza moral necesaria para vivir dentro de los cánones de la gracia, de la inteligencia y el buen gusto”. (Restrepo, 2010, p.22)

Toda culpa, pecado, crimen y exceso, se evidencia en el retrato. Un retrato que por tanto representa la conciencia, el mundo interior del personaje. Pero este también representa el tiempo, al asumir las marcas del deterioro físico del modelo original – signos del cambio constante que caracteriza a la vida.

Un retrato que constituye el detonante de la tragedia del protagonista; porque si bien es cierto que el retrato le otorga impunidad a Dorian Gray para cometer sus crímenes, no es menos cierto lo siguiente:

Dorian Gray no se corrompe porque su naturaleza se lo pide (...) Dorian tuvo una opción, pudo utilizar los colores de la virtud en lugar de los del vicio para pintar su retrato. Dorian Gray corrompe su alma porque puede salirse con la suya. Porque, anulada la amenaza de un castigo, la maldad es más seductora que la bondad. Luego la reivindicación es imposible porque jamás será genuina. ‘La conciencia de la propia degradación’ impide un honesto acto de sacrificio ya que todo estará llevado al fin y al cabo por la vanidad, o por el único deseo de salvarse a sí mismo. Entonces la clave está en la intención de las acciones, más que en las acciones mismas. (O’Callaghan, 2004, p. 104)

Culpa, conciencia, maldad, artificialidad, corrupción, arte, belleza, tiempo y juventud son algunos aspectos fundamentales dentro de la obra, pero no son los únicos. Lo expuesto aquí constituye tan sólo una selección de elementos que destacan en la obra, pero que de ninguna manera los agota por completo.

1.5 ¿Han pintado antes este retrato? Inspiraciones y adaptaciones

La aparición de inspiraciones y adaptaciones de la obra literaria, en el ámbito cinematográfico, ha ido a la par de la evolución que ha tenido este importante medio audiovisual. De acuerdo con lo expuesto por Salomé Ingelmo (2014), en la revista digital Margen Cero:

La fascinación que esta obra del terror gótico ejerce sobre el público (...) se ha conservado intacta hasta nuestros días, y ha justificado también las diversas versiones cinematográficas que de ella se han realizado. De hecho la primera adaptación al cine mudo llega en tempranas fechas, ya en 1910, de la mano del director danés Axel Strom. [Página Web en línea]

A propósito de ello, Vilanova (s/f), Cine Archivo, explica que es en Dinamarca donde el personaje de Dorian Gray comienza a figurar en la pantalla grande, bajo el título *Dorian Gray's Portræt*. [Página Web en línea]

A partir de entonces, comienza el auge por retratar a Dorian Gray en el cine. Así, Ingelmo (2014), *Margen Cero*, refiere que algunos de los directores, que se aventuraron a adaptar la creación de Wilde, fueron: Phillips Smalley, Vsevolod Meyerhold y Mikhail Doronin, Fred Durrant, Richard Oswald y Alfréd Deésy; cuyas películas se publicaron en los años 1913, 1916, 1916, 1917 y 1918, respectivamente.

Con relación a ello, la precitada autora (2014) sostiene, apegada a su criterio y conocimiento de la obra, lo siguiente:

En 1945 Albert Lewis rueda, en blanco y negro, la que quizá se haya convertido en la adaptación más recordada de la novela. Para mí, la que aún hoy sigue siendo la más atractiva: la versión más sugerente y evocadora, la que mejor logra reproducir el inquietante misterio de la novela. [Página Web en línea]

Para Vilanova (s/f), Cine Archivo, es una realidad que dicha película tiene aspectos fieles del libro escrito en 1890 por Wilde, pero –también– destaca algunos personajes que no aparecen en la novela original. Este es el caso de Gladys, quien es sobrina del pintor Basil Hallward y, además, hace las veces de una fiel enamorada de Dorian. [Página Web en línea]

Distintas adaptaciones han sido rodadas en el transcurso de los años, pero es en el 2009 cuando una pieza de Oliver Parker llega a la pantalla. Esta es la última adaptación cinematográfica de la novela, hasta el momento. Y, al igual que en aquella pieza realizada por Axel Strom, Ingelmo (2014), *Margen Cero*, escribe su crítica sobre esta película:

Aunque notable, diría, menos sugerente que la versión de 1945, al abundar en el decadentismo de la obra original y optar por un

lenguaje visual menos sutil y demasiado explícito, centrado casi por completo en las connotaciones sexuales de la novela. [Página Web en línea]

Sin embargo, el cine no ha sido el único medio que se ha dejado atrapar por la influencia de “El Retrato de Dorian Gray”, pues la obra ha logrado trascender a los géneros televisivos, teatrales y musicales, en distintos lugares del mundo.

Tal es el caso del telefilme que se estrenase en 1983, llamado “*The Sins of Dorian Gray*”. Allí, Dorian sufría un cambio de sexo y aparecía, según Vilanova (s/f), Cine Archivo, “(...) bajo los rasgos de Belinda Bauer, como una actriz de desmesurada ambición acompañada por un Anthony Perkins que prestaba, para la ocasión, su popular imagen de perversión para encarnar a un alumno aventajado de Lord Henry”. [Página Web en línea]

En cuanto al teatro, es menester mencionar la puesta en escena que se realizó en el teatro Lola Membrives, ubicado en Buenos Aires, Argentina. Según Brañeiro (s/f), Dorian Gray El Retrato, el musical, creado por Pepe Cibrian Campoy y Angel Mahler, representa sobre las tablas el culto a lo bello y el individualismo. [Página Web en línea]

1.6 ¿La obra literaria se asemeja a Dorian? Vigencia de la novela

Al igual que Dorian se mantiene intacto con el transcurrir del tiempo, la novela, hasta nuestros días, ha sido objeto de múltiples adaptaciones e inspiraciones, como bien lo expresa Ingelmo (2014), Margen Cero [Página Web en línea]. Es decir, el entusiasmo por renovar el contenido de la obra, abordándolo de distintas formas, se mantiene latente.

Pero no ha de ser este el único atisbo de vigencia que acompaña a “El Retrato de Dorian Gray”. Por el contrario, las similitudes entre la sociedad victoriana y la actual, así como el parecido entre el protagonista y la juventud, son criterios que permiten determinar el alcance que aún tiene la célebre novela de Oscar Wilde.

En concordancia con ello, Ingelmo (2014), Margen Cero, explica que “Sin duda la obra fascina en buena medida porque estimula las bajas pasiones. Poniendo de manifiesto, incómodamente, en una sociedad extremadamente mojigata, caracterizada precisamente por la represión de los instintos, la existencia de las mismas”. [Página Web en línea]

Del mismo modo, O’Callaghan (2004) expresa que la crueldad de Dorian Gray reside en la degradación que provoca en el otro, en el engaño y, por supuesto, en sus actitudes (Clavel verde y Picadilly, Universidad Católica Andrés Bello).

Pero, como bien refiere la autora (2004) “Dorian decide, crea voluntariamente el retrato de su decadencia, se estiliza a sí mismo y al mismo tiempo otorga posibilidades de estilo a los demás personajes (...)” Es decir, Gray es quien forja, tal como pretendía hacerlo Wilde, su propio destino. Y, en función a él, los demás personajes moldean su actuar.

Pero no es solo el destino lo que desea controlar la sociedad actual, tal como se menciona anteriormente; también preocupa en estos días la vejez y el desgaste físico que por naturaleza corresponde. Así lo plantea González de La Llana (2012), Revista de Letras “No parece haber perdido actualidad el deseo de permanecer joven que llevará al personaje de Wilde a cometer crímenes que corromperán su alma y acabarán con su vida” [Página Web en línea].

En tal sentido, la sociedad victoriana no es del todo distante con la que hoy se conoce. Esta última busca desesperadamente la satisfacción de sus placeres y la consecución de lo que se considera bello.

Pues en concordancia con lo explicado por Pizarro (2011) en el prólogo de “El Retrato de Dorian Gray” publicado por la Editorial Edimat “(...) la búsqueda del placer absoluto que arrastra la belleza de la tragedia, y en elogio de la belleza y la juventud como plenitud de la vida” (p.24).

Sin embargo, y pese a que el personaje principal busque desesperadamente mantener intacto su aspecto físico, bien sostiene González de La Llana (2012), Revista de Letras que batallar en contra del instinto de la naturaleza humana implica, de entrada, declararse perdedor. [Página Web en línea]

CAPÍTULO II: “El Cine Musical”

2.1 El primer acorde. ¿Qué es y de dónde viene?

Desde que la sociedad anglosajona vio nacer el musical ha celebrado la existencia del género. Sin embargo, algunos cinéfilos le han perdido el respeto a pesar de la complejidad que lo caracteriza. Al respecto, Carles Balagué y Rafel Miret (2009) en la cubierta del libro “Películas clave del cine musical”, publicado por Ediciones Robinbook, explican que:

(...) pocas formas artísticas son capaces de expresar emociones como la felicidad, la alegría y el amor –pero también el dolor y la tristeza- con la misma intensidad que lo hace la música y la danza. El cine musical reúne estas cualidades y las muestra mediante la creación de un mundo onírico en el que las palabras son sustituidas por canciones y estrofas rimadas.

Por su parte, César Santos Fontenla (1978) asegura en “El Cine Enciclopedia Salvat del 7º arte” que el film musical es aquel en el cual el canto, el baile o la fusión de ambos se convierten en elementos indispensables para la consecución de la obra. Pues la escena obtendrá el dinamismo que el ritmo musical determine.

Quiere decirse que un auténtico musical sería aquel en el que el espectador sienta la sensación de que los personajes, llegado un momento dado, no van a tener más remedio que ponerse a cantar o bailar, aunque se limiten a entonar un recitativo o a esbozar unos pasos de danza, e independientemente de que lo hagan o no con frecuencia (p.4).

Pero el autor aclara que no es el uso excesivo de los recursos del canto, el baile y la música lo que hace que una obra cinematográfica sea considerada parte del género musical.

Según Balagué et al (2009) en “Películas clave del cine musical” este género es tan costoso como complejo, pues amerita la participación de distintas figuras del gremio: cantantes, coreógrafos, bailarines, músicos y compositores, solo por mencionar algunos.

Por otro lado, Gorina (2009), en el prólogo de “Películas clave del cine musical”, señala que el aborrecimiento de algunos por este género cinematográfico viene dado por “(...) un problema de pereza, de intransigencia, de estrechez mental, de incapacidad por ver más allá de un palmo de nuestras narices” (p.12).

Pues ensamblar música, diálogo y baile en el cine es hacer sentir al espectador, estimular su imaginación, exaltar las emociones. Es un universo de nuevas reglas, de denuncia, de exageración de personajes, donde lo imposible se vuelve posible y la audiencia, a pesar de estar sentada frente a una pantalla, se hace cómplice de las más utópicas historias. (Gorina, 2009).

De acuerdo con Balagué et al (2009) la llegada del musical a la pantalla grande se remonta al estreno de la película “El Cantor del Jazz” de Alan Crosland que, además, fue la primera pieza del cine sonoro. Esta obra, realizada en los estudios de Warner Bros, fue presentada al público en 1927; convirtiendo a esta casa productora en la pionera del género.

Con relación a esto, Santos Fontenla (1978) refiere que el éxito de “El Cantor del Jazz”, pieza interpretada por Al Jolson, puede atribuírsele a la combinación del diálogo con distintos temas musicales.

Ahora bien, no debe olvidarse que previo a su estreno fueron publicados algunos acercamientos al lenguaje del cine musical, tal como lo fueron las ejecuciones de Méliès, donde se hallaban rastros de elementos rítmicos, coreográficos y armónicos.

Balagué et al (2009) “Películas clave del cine musical” exponen que “El cine musical irrumpe con fuerza. Tomando como modelo los espectáculos de variedades de Broadway, cada productora efectuó sus propias revistas multiestelares” (p.22). Y es

en ese lugar, según Santos Fontenla (1978), donde las casas productoras buscarían nombres prestigiosos para incluir en sus repartos.

2.2 Del do al si. La evolución del cine musical.

2.2.1 Do: Los años treinta. El inicio

De acuerdo con lo establecido por Balagué et al (2009) en el libro “Películas clave del cine musical”, tras el estreno de “El Cantor del Jazz”, las casas productoras Warner Bros, Paramount y Metro-Goldwyn-Mayer (MGM) dieron inicio a una larga disputa por ser la máxima referencia del cine musical. De hecho, a la primera de ellas se le atribuye el establecimiento del sistema Vitaphone.

Con referencia a lo anterior, Santos Fontenla (1978) asevera en “El Cine Enciclopedia Salvat del 7º arte” que tras el éxito del film dirigido por Alan Crosland:

(...) la racha de los musicales se produjo inmediatamente y en cadena. Incluso se procuró, como solución de urgencia, y ante la imposibilidad de convertir (...) todos los films en musicales, añadirles, al menos, una canción, o lanzar por otros medios –radio, discos- canciones que se relacionaran con cada film en cuestión y que fueran, evidentemente, interpretadas por sus protagonistas.
(p.31-32)

En lo sucesivo, Warner produce su segunda película llamada “¡Arriba el telón!” de John Adolphi en 1929; mientras que la MGM hace lo propio con “Hollywood Revue” de Charles F. Reisner el mismo año. Paramount no se queda atrás y en 1930 responde con el estreno de “Galas de la Paramount”, realizada por diez directores. (Balagué et al, 2009).

Asimismo, Balagué et al (2009) en el libro “Películas clave del cine musical” exponen que la Radio Keith Orpheum RKO “(...) tenía en su plantilla nada menos

que a Fred Astaire y Ginger Rogers, sin duda la pareja más famosa del cine musical” (p.23).

Según Santos Fontenla (1978) esta desmesurada producción de cine musical puso en riesgo al género que, de no ser por la alta calidad de las películas de Warner y el auge del dúo protagónico de la RKO, habría visto su fin en la década de los años treinta.

Desde entonces, la compañía estadounidense de la época dorada de Hollywood RKO juntaría a la famosa pareja en nueve ocasiones aproximadamente, de las cuales destacan: “La Alegre Divorciada”, “Sombrero de copa” y “Sigamos la flota”, respectivamente.

Parte del éxito de este dúo respondía a una gran fluidez entre las escenas de canto y baile, aunque el ápice de su influencia en el público consistía, según Santos Fontenla (1978), “El Cine Enciclopedia Salvat del 7º arte”, en que “La elegancia de Astaire contrastaba con la vulgaridad de Rogers, y de ese contraste surgía, por la magia de la danza, una paradójica armonía” (p.38).

En los años treinta, dos importantes productoras cinematográficas se sumaron a la disputa: 20TH Century Fox y Universal. Y a pesar de que la última de ellas solo contó con Deanna Durbin, esta estrella les otorgó una altísima popularidad. Fox, por su parte, hizo lo propio con Shirley Temple, quien bailaba y cantaba cuando solo tenía seis años de edad. Estas cualidades la hicieron convertirse en la primera de las foxies blondies de la compañía. (Balagué et al, 2009).

La estrella de 20TH Century Fox era visiblemente diferente al resto de las intérpretes. Y no sin fundamento, pues a su corta edad, ya era considerada por los espectadores y críticos del cine como la niña prodigio, según Santos Fontenla (1978).

Pero esta representación femenina no fue la única que se hizo presente en la gran pantalla, cuando se inició el género musical. Como bien lo exponen, Balagué et al (2009) en “Películas clave del cine musical” la actriz Mae West era (...) una chica

picante *avant la lettre*, que movía al unísono sus curvas rotundas y su afilada lengua en las películas de la Paramount”. (p.23).

En lo referente a los musicales de Fox, Santos Fontenla (1978), “El Cine Enciclopedia Salvat del 7º arte”, aclara que estos son, sin más, “(...) populistas, y van dirigidos especialmente a mecanógrafas y dependientes soñadoras. Fox imprime a sus cintas una peculiar sensación de opulencia a base del uso y abuso de mansiones suntuosas, trajes de noche, pelucas, tocados y maquillajes de fuerte colorido” (p.24).

Santos Fontenla (1978) explica en “El Cine Enciclopedia Salvat del 7º arte” que ese lujo, espectáculo y optimismo inherente a los musicales les permitía a la grandes compañías satisfacer los estándares gubernamentales y del público, durante la época de la Gran Depresión. Pero Warner buscaba, cuando menos, adentrarse en los problemas del pueblo americano.

2.2.2 Re: Los años cuarenta. El dominio de la MGM

Tal como lo sugieren Balagué et al (2009), “Películas clave del cine musical”, una vez iniciada la década de los años cuarenta, Warner y RKO quedan atrás; mientras que la MGM es la casa productora que domina el musical cinematográfico.

La Metro contrató a tres productores que llevaran a término los films musicales: Jack Cummings, Joe Pasternak y Arthur Freed. Entre los cuales habría de destacar notablemente el último nombre; pues como lo afirman Balagué et al (2009) en el libro “Películas clave del cine musical”:

(...) La labor de Freed será decisiva para la renovación del género, al que muy pronto se incorpora el color, la pantalla panorámica, nuevos avances técnicos y de sonido, y muy especialmente la integración de canciones a la trama argumental y la ejecución de los números de baile en espacios abiertos. Con este propósito, MGM creó un concienzudo equipo de músicos, coreógrafos, diseñadores de vestuario y decoradores, cuya importancia resulta

determinante para la producción en serie y en serio del cine musical. (p.24-25)

En relación a esto, Santos Fontenla (1978) sugiere que la mayor hazaña de Freed fue reunir en la MGM a personajes de renombre, tales como: Astaire, Berkeley, Judy Garland; y a las nacientes figuras: Gene Kelly y Stanley Donen.

De hecho, para el autor (1978), “El Cine Enciclopedia Salvat del 7º arte”, el film que da inicio a los años cuarenta es “El Mago de Oz” –protagonizado por la adolescente Judy Garland-, el cual “(...) demostró claramente que el musical podía encontrar caminos diferentes a los que había transitado (...)” (p.40).

Si bien para Balagué et al (2009) las máximas estrellas de la compañía eran Garland y Kelly, era este último –en sus funciones de bailarín y coreógrafo–; y la dirección de Donen y Minnelli lo que había conseguido liberar al musical de su relación con las artes escénicas.

Entretanto, Santos Fontenla (1978) expone en el tomo dedicado al cine musical y cine erótico de “El Cine Enciclopedia Salvat del 7º arte” que más allá de la buena dirección y fotografía, la MGM apeló al talento innato de sus protagonistas. Así, la inclusión de Jane Powell, se produjo en respuesta a Universal y su actriz Deanna Durbin; mientras que la campeona de natación Esther Williams hacía las veces de rival de la patinadora de la Fox, Sonja Henie.

Como ha quedado evidenciado, poco se supo sobre los demás estudios durante la década. Universal continuó apostando al talento de Durbin. Paramount impulsó la carrera de la actriz y cantante Betty Hutton, acompañándola en repetidas ocasiones por Dorothy Lamour. La RKO, por su parte, distribuyó las producciones independientes de Goldwyn. Mientras que Warner parecía haberle puesto un irremediable fin a sus días de gloria. (Santos Fontenla, 1978).

2.2.3 Mi: Los independientes años cincuenta

César Santos Fontenla (1978), en “El Cine Enciclopedia Salvat del 7º arte”, asevera que esta década se caracteriza por la producción independiente debido a las regulaciones que imponía el Tribunal Supremo de los Estados Unidos y la presión que ejercía la televisión como competidora directa del cine. Es por esta razón que las grandes empresas apelaban a realizar fastuosos musicales con talentosos repartos.

Asimismo, asegura que MGM continúa llevando la delantera y destacándose entre los más grandes, por las obras del gran Arthur Freed. Esto, apoya lo dicho por Balagué et al (2009), en “Películas clave del cine musical” cuando expresan que “A pesar de que todos los estudios continuaron produciendo musicales, con mayor o menor fortuna, la Metro domina las pantallas a partir de los años cuarenta y durante los cincuenta”. (p.24).

Kelly y Donen siguen siendo exitosos dirigiendo dos grandes obras: “Cantando bajo la lluvia” y “Siempre hace un buen tiempo”. Mientras este último es catalogado pésimamente, el primero contiene “(...) una de las más lúcidas reflexiones realizadas sobre el propio cine y sobre el mundo del espectáculo, en general, a través del musical cinematográfico”. (Santos Fontenla, 1978, p.50).

Sin embargo, Balagué et al (2009) en “Películas clave del cine musical” afirman que es el trabajo de Freed el que influye sustancialmente para la evolución del género musical, pues pronto se añade el color y la pantalla ancha; además de esto, se realizaron significativos adelantos en el área técnica y de sonido. Desde entonces, ocurre la relación de la música con la trama a modo de integración y las majestuosas coreografías comienzan a suceder en exteriores.

A modo de conclusión, César Santos Fontenla (1978) establece que esta década fue exitosa en cuanto a la calidad de lo poco que se produjo. Los cincuenta se caracterizan, entonces, por los grandiosos films musicales a pesar de la acechanza de su muerte.

2.2.4 Fa: La década de los sesenta. El musical desentona por primera vez

Balagué et al (2009) en “Películas clave del cine musical” plantean sobre el síntoma que viene amenazando al género desde la década anterior que:

A finales de los cincuenta, el musical americano experimenta un fuerte declive. Cuando los estudios abandonan la producción seriada de películas, desaparece también el departamento de musicales. Los costosos equipos que hacían posible la realización regular de cintas musicales se dispersan. (p.25)

Explica Santos Fontenla (1978) en “El Cine Enciclopedia Salvat del 7º arte” que a pesar de lo que venía ocurriendo, la apertura de esta década corresponde a “West Side Story” o “Amor sin barreras” en 1961. Musical en el que predomina la coreografía y que extrañamente se convierte en un éxito en Europa, más que todo en París.

En “West Side Story” la coreografía estaba a cargo de Jerome Robbins y las partituras de Leonard Bernstein, señores a quienes se les atribuye el gran milagro de los sesenta. De hecho Balagué et al (2009) explican que “Los números de baile de *West Side Story* eran algo completamente diferente a los vistos hasta entonces”. (p.25)

Por otra parte, y por si fuera poco, algo había venido sucediendo en estos últimos años, y es que los musicales más importantes estaban siendo interpretados por un reparto absurdamente incapaz de cantar algunas partituras y de coreografiar unos cuantos pasos. Al respecto, Santos Fontenla (1978) manifiesta que:

(...) en la época dorada no todos los nombres que llegaron a hacerse legendarios eran, como Astaire, Garland o Kelly, capaces de hacer todo lo que se les pidiera, y que, por ejemplo, Rita Hayworth y Cyd Charisse fueron siempre dobladas en las canciones, mientras Jeanette McDonald o Diana Durbin jamás

iniciaron un paso de baile, pero al menos sabían hacer «algo».

(p.61)

Con respecto a los films que estaban disfrutando del éxito del momento se encuentran: “My Fair Lady” de George Cukor, “Cabaret” de Bob Fosse y “New York New York” de Martin Scorsese; todos estos eran adaptaciones de las grandes producciones que realizaba Broadway. (Balagué et al, 2009).

2.2.5 Sol: La década de los setenta. El travoltismo

Según Santos Fontenla (1978) en “El Cine Enciclopedia Salvat del 7º arte” es evidente lo improductiva que fue la década anterior, pero esta lo fue aún más en cuanto a films musicales. Solo existen dos estrellas a quienes se le atribuyen los éxitos en estos años: la nostalgia y el travoltismo.

La «nostalgia» se institucionaliza, por así decirlo, con dos films-antología de Metro-Goldwyn Mayer, en los que se nos ofrece una recopilación de los números más célebres de la marca del león a lo largo de sus cuarenta años de historia. El primero, Erase una vez en Hollywood (That’s Entertainment, 1974), dirigido por Jack Haley (...) Dado el éxito de Erase una vez en Hollywood, MGM decidió llevar a cabo una continuación del mismo, Hollywood, Hollywood (That’s Entertainment, Part II, 1976). (p.66-67)

Respecto al travoltismo, Santos Fontenla (1978) lo define como un fenómeno que viene dado por el reconocimiento mundial que obtuvo John Travolta, quien anteriormente era un total desconocido. La película con la que el actor se volvió una celebridad fue la afamada “Saturday Night Fever” del director John Bandham.

Refieren Balagué et al (2009) en “Películas clave del cine musical” que en esta década “La fiebre Travolta llega al musical” (p.219) y otro de los éxitos del ahora prestigioso actor será Grease. Santos Fontenla, (1978) explica que la película es:

(...) dirigida por Randall Kleiser, y se trata de la adaptación de un musical de Broadway homónimo, inserto en la moda 'retro', y en el que, sin acidez, se ponía en solfa la época en que los muchachos americanos tenían como principal preocupación el parecerse a Elvis, James Dean, Brando o una mezcla de los tres, mientras las chicas tomaban modelo, según los casos, de las mencionadas Sandra Dee o Mamie van Doren. (p.68)

Los setenta promueven los musicales retro, y –en este sentido- el público anhela parecerse a sus ídolos, por lo que empiezan a copiar sus vestuarios, peinados y, por demás, sus actitudes.

2.2.6 La: La década de los ochenta. ¿El musical, un género desafinado?

Bazo (2010) explica en el sitio Web Expediente Cine que, tal como venía sucediendo con el musical cinematográfico, las películas de la década de los ochenta combinaban el drama y la comedia obteniendo distintos resultados, los cuales se consideraban positivos por el recaudo de taquilla, pero, al mismo tiempo, negativos en lo referente a calidad. [Página Web en línea]

Del mismo modo, Acconciagioco et al (2012), en la tesis “El Desliz Producción de un medimetraje musical inédito” de la Universidad Católica Andrés Bello, plantean que:

Los años ochenta significaron la caída total del musical como género. Los productores, que ya venían disminuyendo la cantidad de musicales, deciden no pagarlos más pues estos resultan muy costosos. Por esta razón los ochenta significaron tiempo muerto para el género musical y solo se conocen unos pocos números realizados en esos años (p.34).

Al mencionar algunas de las producciones que destacaron someramente durante la década, es prudente hacer referencia al film Bodas de Sangre, dirigida por Carlos

Saura. De acuerdo con lo expuesto por Balagué et al (2009), la pieza audiovisual, que tiene solo una duración de 71 minutos, hace honor al ejercicio del género musical dentro de la industria cinematográfica.

Balagué et al (2009), en “Películas clave del cine musical”, suscriben que el director “(...) se proponía captar en imágenes la música, la danza flamenca y el aspecto popular del ballet de Gades, y buscar a la vez un lenguaje propio alejado de los cánones establecidos por el musical americano” (p.226).

Pero ciertamente el musical que marca la brecha entre los años setenta y ochenta, no es otro que Fama. En él se apela al efectismo de Alan Parker para narrar la historia de los aciertos y desaciertos de un grupo de participantes. De hecho, Bazo (2010) argumenta en el sitio Web Expediente Cine que la obra cinematográfica cuenta con altos y bajos, entre los que destacan su banda sonora y espectaculares coreografías. [Página Web en línea].

2.2.7 Si: La década de los noventa. Composición de una nueva canción

Al inicio de esta década, el cine musical no atravesaba el escenario más optimista. El público parecía saturado de la dicotomía existente entre el baile y la música; mientras que las productoras titubeaban al encabezar una nueva producción, tras la poca recaudación de fondos que trajo consigo el género, en los años anteriores.

Tal como lo expone Revert (2012), en el portal Web La Butaca, el musical poco a poco fue perdiendo su intensidad, hasta que –en las décadas ochenta y noventa- casi fue condenado a la desaparición. [Página Web en línea].

En 1996, arriba a la cartelera el musical “Evita” de Alan Parker. Según Balagué et al (2009) en el libro “Películas clave del cine musical”, esto supuso una importante iniciativa, ya que la película tardó dieciocho años en adaptarse al cine partiendo de la propuesta teatral previamente concebida.

Ahora bien, Coddou (2013), en su página Crítica, aclara que –de no ser por Madonna- las discusiones no habrían pasado de ser lo que ya era –un musical teatral. [Página Web en línea]

Un año más tarde, el director Alain Resnais incursiona como director con la pieza “On connaît la chanson”. En el film, el juego de la realidad y la apariencia refuerza los monólogos de los personajes. (Balagué et al, 2009).

En relación a esta producción de Arena Films, Balagué et al (2009) en el libro “Películas clave del cine musical” aseveran que “El mundo de Alain Resnais y la canción francesa se dan la mano en un juego de apariencias y engaños sobre el azar y sus consecuencias” (p.230).

Pero finalizados los noventa, se dieron –al menos- los primeros pasos para el regreso del cine musical. Al menos así lo expone Revert (2012), en el sitio Web La Butaca, quien asegura que se trata de “un vago renacimiento del interés hacia éste, sin embargo, ha sido una tendencia intermitente que dista de ofrecer visos de un auténtico resurgimiento”. [Página Web en línea].

2.3 ¿Cuáles fueron los grandes éxitos del género?

Balagué et al (2009) en “Películas clave del cine musical” aseguran que “La Melodía de Broadway” es el “Primer musical concebido como gran espectáculo, fue el inicio de una serie de films con el mismo título” (p.39).

Esta es considerada un hito de gran importancia. Es por ello que el Licenciado Cruz García (2014), en la página web El blog de José Luis, señala que la película implantó una moda, es decir, la fusión del melodrama y el musical, los actores y las coreografías –de las cuales deben destacarse las mejoras en el sonido- constituyeron un patrón para las películas sucesivas. [Página Web en línea]

En este sentido, aparece la primera película sonora en su totalidad. Producida por la Metro-Goldwyn-Mayer y dirigida por Harry Beaumont, obtuvo el Óscar a Mejor

Película. Aun cuando esta casa productora se retrasó al incorporar el sonido, este es el primer film que se rige por el slogan: “All talking, all singing, all dancing!”. (Balagué et al, 2009).

Otro gran acierto del cine musical está basado en la novela “El Maravilloso Mago de Oz” de L. Frank Baum, al respecto, Balagué et al (2009) en “Películas clave del cine musical” aseveran que en cuanto a la trama “Lo que debía ser un simple, aunque lujoso, cuento de hadas se transformó en un título mítico” (p.78).

Sobre el film, Bringas (2010) en el portal Web “El espectador imaginario” argumenta que en la década de los años cuarenta, el género se había visto reforzado, modificado y por qué no revitalizado por la aparición de las nuevas técnicas del color. Y, por supuesto, “El Mago de Oz” fue reflejo de ello. [Página Web en línea]

En la actualidad, ambos –novela y film- se mantienen vigentes en la cultura americana y el resto del mundo. Y esto responde al reconocimiento que recibió por parte de la Academia cuando se alzó con las estatuillas a “Mejor Canción”, “Mejor Banda Sonora” y, el galardón especial para la “Mejor Actriz Juvenil”. (Balagué et al, 2009)

En 1952, la película “Cantando bajo la lluvia” irrumpe en la gran pantalla, bajo la dirección de Gene Kelly y Stanley Donen y la producción de MGM. Bringas (2010) en “El espectador imaginario” plantea que en los años cincuenta hubo una expansión en la temática que abordaba el género; y los temas reflexivos se vieron sucedidos por el crimen y el alcohol.

Este vasto catálogo de posibilidades, admitió que la Metro diera a conocer la faceta oculta de la fama y el espectáculo. Por esto Balagué et al (2009), “Películas clave del cine musical”, exponen que el film se enfoca en:

(...) el delicado período en que el cine sonoro tomo el relevo del silente. Una revolución no sangrienta, pero en la que rodaron cabezas (las de aquellos actores que, generalmente a causa de su voz,

no supieron o no pudieron adaptarse al nuevo sistema), y que propició el auge del género musical. (p.138)

Aun cuando en sus inicios era considerada una comedia musical como cualquier otra, en el pasar del tiempo ha aumentado su prestigio hasta considerarse, en la actualidad, una obra maestra. (Balagué et al, 2009).

Según aclara Bringas (2010) en “El espectador imaginario” el cuarto gran éxito que supone este recuento le abriría camino a las futuras producciones de la década. Pues rodeada de films creados para el público infantil y los largometrajes animados de Disney, aparece West Side Story.

Massanet (2011), en el sitio Web “Blog de cine”, argumenta que la relevancia de este film y la influencia que tuvo sobre las producciones venideras responde a que:

La vida que late en ‘West Side Story’, su aliento trágico, su profunda verdad, convierte en algo falso, bonito pero superficial, a las fórmulas clásicas del musical, elevándose mucho más allá de sus encorsetamientos, erigiéndose en una obra maestra de rasgos casi abstractos, pues la música parece crear las imágenes y dictar el destino de los personajes. [Página Web en línea]

Pues bien, para Balagué et al (2009), “Películas clave del cine musical”, las razones que convertirían a West Side Story en un referente de la cinematografía musical, recaen en su innovación y popularidad. Y, por supuesto, en el equilibrio entre romanticismo y tragedia que contiene la obra, siempre acompañado por música y coreografías que superaban todo lo visto previamente en el séptimo arte.

En la década de los setenta, arriba a la cartelera la película “Cabaret” de Fosse. Massanet (2009), en el sitio Web Blog de cine, sugiere que esta historia podría esbozarse sin los números musicales que ocurren en el Kit Kat Club, pero –de ser así- perdería el punto de vista que estas piezas le otorgan a la obra, la ironía e

inclusive el contraste entre la realidad del exterior y el libertinaje que abunda en el interior.

Y es ese club nocturno al cual Balagué et al (2009) hacen referencia en el libro “Películas clave del cine musical”, planteando que este es un:

“(…) pequeño foco de libertades, donde opio, travestismo, procacidad, indiscreción y sarcasmo político forman parte del espectáculo y subrayan la sulfurosa atmósfera del local, recurriendo a una paleta cromática de azules, sepias, ocres y violáceos, donde los hieráticos rostros del público parecen salidos del realismo expresionista de los lienzos de Otto Dix” (p.209)

Cabaret constituye, desde entonces, un hito en la historia del cine musical. Y resulta inevitable considerarle como tal a la película ganadora de ocho premios Óscar de la Academia. (Balagué et al, 2009).

Otra apasionante película digna de reconocimiento es Moulin Rouge. Explican Balagué et al (2009) en “Películas clave del cine musical” que es aquí cuando el ordenador llega al musical, es decir, una serie de efectos digitales y pirotécnicos van a predominar en la puesta en escena.

Como refiere Chico (2013), en el sitio Web Mirada de Ulises, la Moulin Rouge de Baz Luhrmann daba rienda suelta a un subgénero donde convergían las huellas de “(…) musical tradicional -con canciones que interrumpen la narración pero que la refuerzan-, de la ópera -su puesta en escena es barroca, exagerada y sofisticada- y de la estética del videoclip -planificación fragmentada, trepidante montaje, o ambientes irreales y artificiosos- (...)” [Página Web en línea].

Es la sinergia de todos estos elementos y el uso de distintas técnicas virtuales lo que sustenta la impresión que tienen críticos y espectadores sobre este film. No en vano se cree que busca llevar a la pantalla grande una nueva concepción del género. (Balagué et al, 2009).

Esta selección de grandiosos films concluye con el que se considera el último atisbo del musical clásico, es decir, *Chicago*. Bringas (2010) en el sitio Web “El espectador imaginario” explica que se trata de una adaptación teatral que se vio impulsada por el éxito previo de *Moulin Rouge*. [Página Web en línea]

Al referirse a la ganadora de seis estatuillas doradas, Balagué et al (2009) en “Películas clave del cine musical”, exponen que los géneros:

Ragtime y Jazz se dan la mano en un final de fiesta que debe mucho a Fosse y su montaje paralelo de planos cortos, que pasa de un escenario a otro como si dejara la secuencia suspendida en el aire, de una rara abstracción poética –la ejecución en la horca de la reclusa- que hace de *Chicago* un intento por recuperar el espíritu de los viejos musicales. (p.238)

Sin embargo, existen opiniones que difieren del resto. Así, Massanet (2010) en el portal Web Blog de cine explica que de este musical solo destacan tres números impresionantes, y su empaque visual; pues en su totalidad no pasa de ser interesante. [Página Web en línea].

2.4 Música, diálogo y baile. El compás perfecto

Explica Russo (1998), en el “Diccionario de cine” publicado por la editorial Paidós, que para la década de los 20 el público asistía a ver un film contando solo con el recurso de la imagen –junto a pequeños escritos que aparecían en pantalla- y la música en vivo dentro de la sala de cine.

De manera que, para el momento, el séptimo arte era un medio completo. La aparición del sonido aportaba una novedad, un plus; característica a la que la audiencia no prestó atención. Sin embargo, cuando el espectador dejó a un lado los comentarios durante la proyección de una película, la experiencia de la música en vivo trascendió para el medio cinematográfico.

En resumen, la llegada de la música cumplía la función de reforzar el contenido ligado a la acción, sí, pues Russo (1998) en el “Diccionario de cine” expone que “Los músicos del cine estuvieron prontos a comentar desde sus instrumentos toda persecución, lucha romance o suspenso; mediante recursos ampliamente codificados daban ideas standard para seguir estos pasajes con los sonidos apropiados” (p.171).

Burgos (2009) en su blog Osvlado.com afirma que, con al advenimiento del cine sonoro:

Sólo algunos directores se mantuvieron realizando cine mudo por muchos años, considerando el arte de la pantomima, como fue el caso de Charles Chaplin pues a partir de ese momento, en Hollywood y en el resto del mundo, se implementó el modelo sonoro como la forma habitual de hacer cine. [Página web en línea]

Así pues, este fenómeno sonoro dio pie para que las reconocidas productoras de cine se adaptaran al cambio y contrataran, primeramente, un reparto con destrezas para el canto, sonidistas, músicos y afamados directores musicales.

Pero... ¿qué es la música en el musical? Alcalde (2007) en Música y Comunicación estudia la relación música-imagen y la define haciendo referencia al film “Olvídate de mí” de Michel Gondry, “(...) en el que las frases musicales siguen la literalidad del diálogo con pausas, réplicas, ritmos sincopados, que por su carácter tan explícito sugiere planos de significación propios (...)” (p.146).

En ese sentido, Alcalde explica que, para efectos del montaje musical, sincronización y lo que él llama “fraseo”, la relación música-imagen es evidente. Ahora bien, no quiere decir que la música sin imagen pierda sentido expresivo, ni que la imagen sin música carece de capacidad narrativa, sino que más bien se trata de comprender la pieza como un todo, pues al final se trata de cine musical.

Al respecto, el autor Eduardo Russo (1998) defiende en el “Diccionario de cine” que la audiencia reconoce que:

(...) hay comedia musical cuando se interrumpe el desarrollo de una historia de ficción para que sus personajes comiencen a cantar y/o a bailar en un ‘cuadro’ que dura lo que un tema musical. El equilibrio o el conflicto entre el contenido narrativo y los momentos musicales –que reclaman una inmersión distinta que la propia del relato- ha sido el gran problema en la comedia musical a lo largo de su evolución (p.172).

Ante el conflicto que nace producto de la justificada o no razón por la que un personaje detiene su diálogo y comienza a cantar y bailar; Russo (1998) presenta dos posibilidades: la primera es que los personajes formen parte de la industria del espectáculo –hecho que demuestra que la música es rutina en el actor-, tal como lo hizo Michael Curtiz en 1942 con *Yankee Doodle Dandy*; la segunda –que ocurre, por ejemplo, en *Cantando bajo la lluvia* de Stanley Donen-, se presenta cuando danzan y cantan así no tengan razones por las cuales hacerlo.

En efecto, es la música un elemento del que es imposible prescindir cuando se trata del séptimo arte. Al menos así lo refiere Burgos (2009), en *Oswaldo.com*, quien plantea su importancia “(...) no como un ‘fondo musical’ o acompañamiento de segundo o tercer orden, sino como un elemento narrativo más que se imbrica junto con las imágenes y la voz en la narración de la historia”. [Página web en línea]

Del mismo modo, (Centeno, Comunicación Personal, Enero 17, 2015) establece que en la puesta en escena de un film debe predominar la música y el diálogo, pues “la historia se basa en que lo que no se dice cantado, se dice hablado y viceversa”.

Retomando lo dicho por Russo (1998) en el “Diccionario de cine” acerca de los inicios del cine sonoro, la experiencia del disfrute de una película aclamaba, sin duda, de la inclusión de la voz, pues:

Con sus singularidades, texturas y poder convocante, la voz de cada uno de los actores fue la gran ausente del universo perceptible del

mundo (lo que no impedía que los espectadores pudieran imaginarla, a veces hasta el borde de la alucinación, completando con su sinestesia lo que la percepción no brindaba) (p.170).

Así, el advenimiento del cine sonoro fue una revolución, sí, pero no significó el reinvento de un nuevo medio; simplemente su establecimiento. Característica que, más tarde, la audiencia agradecería puesto que el cine duplicó y mejoró la experiencia cinematográfica. (Russo, 1998).

Por último, la danza constituye el tercer elemento del compás perfecto. Su inclusión en el cine se remonta a los inicios del mismo, aun cuando evolucionó y encontró mayor fuerza en la época dorada del cine musical. (González, 2012)

Aunado a ello, el bailarín y coreógrafo venezolano Brian Urea, en una comunicación personal, Enero 16, 2015, comentó que:

El baile es expresar sin palabras, hablar solo con movimientos y sobre todo, transmitir ideas al público que está detrás de esa cuarta pared. (...) tiene un aporte muy importante al cine musical porque permite una innumerable cantidad de grandiosas escenas que hacen de la película más atractiva a nivel visual, además, es lo que marca la diferencia entre una película clásica con una musical.

Por consiguiente, Lucy González (2012), en el portal web Cultura Colectiva, sugiere que es tan intensa la relación danza-cine que innumerables directores de todo el mundo han incluido secuencias de baile para profundizar la interacción entre personajes, estimular las reacciones del público y enaltecer la puesta en escena en su conjunto. [Página web en línea]

En conclusión, cuando se aborda la coreografía dentro del género musical, la escena puede estar comprendida por dos simples actores que danzan rítmicamente en un set, sin necesidad de recurrir a la técnica que el ballet y un numeroso grupo de bailarines exige. (Urea, Comunicación Personal, Enero 16, 2015).

2.5 La composición más importante: los personajes

Según Rick Altman (1987), autor del libro “The american film musical”, toda la experiencia previa de la audiencia ante distintos tipos de narrativa, ya sea una novela o una película, les predispone a mirar estos productos de una manera específica y a esperar ciertas cosas:

(...) hablamos, por ejemplo, del héroe o del protagonista de una película como si las películas siempre tuvieran un único personaje central, alrededor del cual cualquier otra actividad se desarrolla (...) cuando hablamos de la trama usualmente queremos dar a entender la trayectoria del héroe (o de la heroína) desde el principio del texto hasta el final del mismo (...) él (ella) le da unidad a la trama proporcionando un puente psicológico entre cada acción y la siguiente. El concepto de motivación es, pues, esencial para este modelo de estructura narrativa. Tiene lugar un evento que motiva un segundo evento, que a su vez ocasiona un tercero, y así hasta que la cadena de causalidades se extingue y la película acaba. (p.16). (Traducción libre del autor)

Sin embargo, el precitado autor (1987) da a entender que esta no es, exactamente, la estructura que sostiene el grueso de las obras cinematográficas del género musical y, que si así lo parece a simple vista, es porque todavía no se logra ver más allá de una fina capa narrativa.

El punto central de esta estructura lo constituye el foco dual, mediante el cual se construye la totalidad de la obra a partir del contraste entre dos estrellas paralelas de sexo opuesto y valores diferentes. Según Altman (1987) para lograrlo se “(...) requiere que el espectador sea sensible, no tanto a la cronología y la progresión (...), como a la simultaneidad y la comparación (...)”. (p.19). (Traducción libre del autor).

En efecto, una vez establecidos los polos de esta relación, prácticamente todos los elementos del lenguaje cinematográfico entran en juego con el propósito de dar expresión y reforzar este paralelismo.

La acción de cada uno de los personajes principales aporta el contexto para poder interpretar lo ejecutado por su contraparte. Cada segmento de la historia debe su comprensión a aquel que lo contrapone. Así, a la oposición primordial de los sexos se suman una serie de paridades secundarias (de canciones, de localizaciones, de sentimientos, tomas y objetos). (Altman, 1987).

Esto expresa la dicotomía que representa la relación entre los miembros de la pareja y que solo se resuelve al reducir la distancia entre los valores que encarnan cada uno de los protagonistas, como lo refieren Acconciagioco et al (2012), “El Desliz Producción de un medimetraje musical inédito”, Universidad Católica Andrés Bello.

Si bien hasta ahora todo lo dicho parece girar exclusivamente entorno a historias románticas, constantes dentro del género musical, de ninguna manera agotan estas su temática.

Lo importante es, entonces, contar con unos personajes centrales claramente definidos en cuanto valores y actitudes, que sostengan la historia de principio a fin y que expresen con claridad la dualidad moral que se intente llevar a la pantalla. De manera que la dinámica proporcione suficiente combustible para el desarrollo de la obra. (Acconciagioco et al, 2012).

2.6 Más largo que un estribillo, pero más corto que una canción. El medimetraje

Páramo (2002), en el Diccionario Espasa Cine y Tv, define ese mito audiovisual como el “Filme de más de 30 minutos de duración y hasta 60 minutos. Por sus especiales características de programación, ha sido la TV la que más ha usado este tipo de filme”. (p.444)

Al respecto, Crespo (2010) en la página web AMR Producciones menciona que este formato, el mediometrage, siempre ha estado en penumbra, pues nunca ha gozado del éxito de ser reconocido y mostrado masivamente. Además, denuncia que son inexistentes los festivales que admiten este tipo de films, pues la mayoría prefiere premiar lo conocido: cortometrajes y largometrajes.

Sin embargo, en la entrada Nuevos horizontes (2010) del portal web En el medio: El blog de actualidad de La Cabina, Festival Internacional de Mediometrajes, se explica que “El formato del mediometrage (...) era, hasta hace muy poco, una tierra de nadie, simplemente el hueco que sobraba entre las definiciones de cortometraje (hasta 30 minutos) y el largometraje (a partir de 60 minutos)”. [Página Web en línea]

A pesar de la ignorancia que eclipsa su reconocimiento, En el medio: El blog de actualidad de La Cabina se asevera que, en los últimos años, el mediometrage ha logrado captar la atención de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas, la American Film Institute, el British Film Institute, el Festival La Cabina en España y el Brive Festival en Francia.

Por ejemplo, el afamado y antiguo festival llamado La Bienal de Venecia premió con un Orizzonti a Mejor Mediometrage del 2010 la película Tse (Out), dirigida por Roe Rosen. Así pues, en la entrada Nuevos horizontes (2010) –publicada En el medio: El blog de actualidad de La Cabina- se expone que:

(...) la sección ‘Orizzonti’ (Horizontes), creada en 2004 y dedicada a las nuevas corrientes cinematográficas sin distinción de género ni duración, amplió sus miras dividiendo el palmarés en cuatro premios: Premio Orizzonti al Mejor Largometraje, el Premio Especial del Jurado de la sección Orizzonti, el Premio Orizzonti al Mejor Cortometraje y el Premio Orizzonti al Mejor Mediometrage, contemplando así el abanico completo de formatos en el cine.
[Página Web en línea]

Del mismo modo, Crespo (2010) en la página web AMR Producciones suscribe que en el Continente Americano, en el Sur específicamente, dan cabida -sin tabú alguno- al mediometrage como pieza audiovisual de corte cinematográfico. Pero manifiesta que en España es casi un desperdicio producir un medio, pues al final es obligatorio que el film dure menos de 30 minutos o más de 60. [Página Web en línea]

Acerca de la diatriba que envuelve al formato en cuanto al tiempo, en un reportaje especial, Paula De Felipe, declara que “Independientemente de la duración, lo importante es que la película te cuente algo interesante o tenga una forma audiovisual lo bastante interesante como para que te atraiga y te llegue”. (Presidenta del jurado La Cabina). (2009) La Cabina Festival Internacional de Mediometrajes de Valencia [Reportaje audiovisual] Valencia: La Cabina. Disponible: Página web.

Finalmente, en el mismo reportaje, Paula De Felipe expresa que, con base en las películas que estaban concursando en el Festival para el año 2009, ha encontrado acertado que todo director y, sobre todo, el guionista escoja libremente cuánto debe durar su pieza audiovisual, pues lo correcto es que el tiempo permita el desarrollo de la trama.

2.6.1 ¿Y qué se ha producido en la UCAB y Venezuela?

Los antecedentes a nivel nacional en cuanto al formato de mediometrage se refiere, estarían representados por las producciones de unitarios para televisión y por los episodios de determinadas series producidas por el mismo medio.

Tales programas no habían sido concebidos como mediometrajes per se, sino que, gracias a las particulares características de la televisión, en la que una hora se transforma en 45 minutos efectivos de programación, los dos tipos de productos audiovisuales anteriormente mencionados podrían ser considerados como mediometrajes disfrazados, tal como lo establecen Acconciagioco et al (2012), en “El Desliz Producción de un mediometrage musical inédito”, Universidad Católica Andrés Bello.

El guionista Carlos Eloy Castro, en una comunicación personal celebrada en Noviembre, 20, 2011, hace el siguiente comentario:

(...) cabrían las apologías como “Archivos del más allá”, por ejemplo, que estuvo hasta hace poco, que era la misma fórmula que “Archivo criminal”, que son antologías, que en realidad son series de televisión que duran una hora pero son completamente aislado, porque no tienen que ver el uno con el otro (los episodios), que duran 45 minutos que es una hora de televisión. Eso de pronto puede ser un referente, pero no fueron creados como medimetrajes sino como un episodio de una obra de una serie de televisión. (Citado en “El Desliz Producción de un medimetraje musical inédito”, Acconciagioco et al, 2012)

Además de esto, Acconciagioco et al (2012), en “El Desliz Producción de un medimetraje musical inédito”, Universidad Católica Andrés Bello hacen un recuento que trasciende las barreras nacionales e incluye trabajos como “Carne” de Gaspar Noé, medimetraje de 40 minutos presentado en 1991 en el Festival de Cannes; *La Cabina* (1972) de Antonio Mercero, proyectado en la televisión nacional de España; y la página web oficial del Festival Internacional de Medimetrajes *La Cabina*.

En lo referente a producciones recientes, se encuentra la obra titulada El Desliz, un medimetraje musical de cuarenta y cinco minutos de duración aproximadamente realizado por Engly’s Acconciagioco, Julio Arenas y Estefanía Gásperi como trabajo de grado en la Escuela de Comunicación Social de la Universidad Católica Andrés Bello, en el año 2012.

En este proyecto inédito, se narra la vida de un joven universitario, quien cambia cuando mantiene relaciones sexuales con la madre de su mejor amigo y luego enfrenta todo tipo de obstáculos para ocultarlo. (Acconciagioco et al, 2012)

MARCO METODOLÓGICO

I. El Problema

1.1 Objetivos

1.1.1 Objetivo general

Realizar la producción de un medimetraje musical basado en “*El Retrato de Dorian Gray*”.

1.1.2 Objetivos específicos

- Definir el formato medimetraje.
- Exponer la situación del medimetraje en la industria cinematográfica.
- Averiguar sobre el desarrollo del medimetraje en Venezuela.
- Determinar las características de “*El Retrato de Dorian Gray*”, escrita por Oscar Wilde, sujetas a emplearse como inspiración de la historia.

1.2 Planteamiento del problema

“*El Retrato de Dorian Gray*” es, sin más, la célebre obra literaria del irlandés Oscar Wilde; aun después de sufrir incontables supresiones y mutilaciones por su contenido ilícito e inmoral, tal como lo definían los críticos de la época. Pero, pese a la censura, la historia logró superar las barreras del tiempo, conmocionando al público más exigente y sobreponiéndose a los más arraigados tabúes de la sociedad.

Con el pasar de los años, la novela –dado su controversial éxito– ha sido objeto de múltiples adaptaciones e inspiraciones, tanto en las tablas como en la pantalla grande. Sin embargo, ninguna de ellas ha experimentado el género del medimetraje musical.

De allí, surge el deseo de incursionar en un ámbito que poco se ha habituado en Venezuela. Pues los tiempos establecidos para un medimetraje bien se adecúan a una inspiración cinematográfica sobre la creación literaria de Wilde. Es por esto que el aporte de esta producción consiste en la elaboración de un film que –aun cuando es inédito- está vinculado a más fieles características de *“El Retrato de Dorian Gray”*.

La escritura de un guion que refleje el balance perfecto entre originalidad e inspiración constituye un gran desafío. En este sentido, la historia se traslada a la actualidad para rendir cuentas sobre un Dorian Gray que aún vive, sin poder romper su pacto con el diablo. Apoyándose en los elementos del baile, el canto y la actuación, este medimetraje dará vida a un triángulo protagónico que deberá sortear los obstáculos de la fama y el amor.

Esta propuesta busca revivir el género musical que, con las poquísimas producciones de los últimos años, ha dejado atrás su época dorada. Resulta imperante, entonces, preguntarse si es posible realizar la producción de un medimetraje musical basado en *“El Retrato de Dorian Gray”*.

1.3 Justificación

La obra literaria *“El Retrato de Dorian Gray”*, escrita por Oscar Wilde, consolidó al autor en el ápice de la fama. Para algunos, el éxito de la novela pende de los críticos que la calificaban como una obra inmoral, para otros –en cambio- sorprende el cómo dicha creación esbozaba una interpretación de la vida como arte. Siendo así la controversia el factor más determinante en el auge de la literatura Wildeana.

Es menester destacar que no sólo se trata de una obra reconocida y aclamada universalmente, pues la novela ofrece a las demás expresiones artísticas una miríada de posibilidades. Ella constituye una experiencia alejada de los caminos más trillados dentro de la actual producción cinematográfica nacional; sin contar que sus temas fundamentales se encuentran tan vigentes hoy como en la época en que fue escrita.

El musical, por su parte, constituye un producto audiovisual en el cual quedan aún más patentes, todos los elementos de la creación cinematográfica. Así la selección de este como elemento constitutivo del trabajo de grado, responde a la necesidad de enaltecer el género que poco a poco ha ido perdiendo su furor; y –al mismo tiempo- a la posibilidad de utilizar los inagotables recursos que la música le aporta al mundo del cine.

El comunicador, por excelencia, busca afrontar retos tan distintos como progresivos. Así, ya habiendo arribado al término de la carrera y siendo esta la posibilidad de incursionar en una nueva experiencia, previa al mundo profesional, se hace uso de las herramientas que bien otorga el pensum académico para llevar a término la realización de un mediometraje.

Este trabajo implica una mayor complejidad en términos de producción, al menos en cuanto a duración se refiere, si se le contrasta con los trabajos previamente realizados en la carrera y más concretamente en la mención. Sin embargo, en lo que respecta a la estructura del guión, el mediometraje permite un desarrollo mayor de la historia, acercándose más a la estructura de un largometraje que a la del cortometraje.

Finalmente, si a ello se suma el hecho de que la producción de un mediometraje musical inspirado en “El Retrato de Dorian Gray” es una propuesta audiovisual inédita en el país, parece entonces imposible no rendir tributo a una pieza literaria de gran valor universal digna de plasmar en el lenguaje cinematográfico.

1.4 Delimitación

Este trabajo de grado comprende la producción de un mediometraje que, a su vez, se combina con los estándares del cine musical. Este formato, aunque muy poco experimentado en Venezuela y el resto del mundo, atiende a las exigencias de una inspiración en la obra maestra del escritor irlandés Oscar Wilde.

Ergo, el estilo del mediometraje garantiza que la realización de esta obra de corte cinematográfico deje explícitos los temas fundamentales de la novela. Pues es

precisamente la duración de este producto audiovisual la que permite ahondar, con mayor exactitud, en la deconstrucción de los elementos presentes en *“El Retrato de Dorian Gray”*.

Ahora bien, la adaptación y la inspiración siempre protagonizarán las más afanadas discusiones en el mundo audiovisual. Y todo aquel que se aventure en algunas de estas experiencias debe ser consciente de cuán fino debe hilar, para no acabar haciendo una cosa distinta a la que se prometió.

Así, *La Última Pincelada* es concebido como un medimetraje musical inspirado en *“El Retrato de Dorian Gray”*, pues en él los elementos constitutivos de la obra de Wilde hacen referencia a la novela que siglos atrás desencadenara un sinnúmero de debates culturales y morales.

Es pues en esta historia donde los personajes, el contenido fantástico del retrato, temas como la belleza, la juventud y la apariencia –hoy tanto o más vigentes- cobran vida de una manera distinta, pero no distante. Rescatando inclusive el actuar y el hablar del enigmático Dorian Gray, quien no es más que la principal víctima de su propia vanidad.

El producto, además, cuenta con la inclusión de 3 temas musicales originales y uno preexistente que son notablemente diferentes entre sí. Y, es precisamente a través del canto, el baile y la actuación que tienen cabida los 45 minutos de duración que componen este medimetraje, cuya temática y contenido controversial hacen que el target potencial sea, sin duda, el comprendido entre 18 y 30 años de edad.

II. Libro de Producción

2.1 Ficha técnica

Título: La Última Pincelada.

Duración: 46 minutos aprox.

Género: Drama musical.

Año de producción: 2015.

Dirección: Diego Hernández.

Dirección de producción: Maritza Mendes.

Guion: Diego Hernández.

Dirección de arte: Miguel Mendoza.

Maquillaje: Raquel Capestrani.

Dirección de fotografía: Ulises Zavala.

Gaffer: Adolfo Cortas.

Sonidista: Maritza Mendes.

Edición y montaje: Maritza Mendes.

Script: María Saud.

Música: Héctor Miranda.

Coreografía: Andrés Gómez.

Asistencia de dirección: Edgiannid Figueroa.

Asistencia de producción: Mariangel Castellanos, Roxana Trujillo, Rolando Rebozo

Asistencia de arte: Ángela Lozano, Andrea López, Marilid de Oliveira.

Asistencia de fotografía: Jeannariana Sánchez.

Asistencia de sonido: Manuel Oropeza, Luis Miguel González.

Operadores de cámara: Ulises Zavala, Jeannariana Sánchez.

Dirección de casting: Diego Hernández.

Reparto: Alexander Acero, Liliana Escuela, Thamara Schmid, Víctor Laviosa, David Pacheco, Ariana Marín, Pedro Cambas.

2.2 La historia

2.2.1 Idea

Vanesa es una joven actriz cuyo sueño es alcanzar la fama. Al conseguir el estrellato, se enamora de Dorian Gray y paga con la condena de su alma el precio de su pasión.

2.2.2 Sinopsis

Dorian Gray continúa vivo en nuestros días y se desempeña como un influyente y misterioso crítico de teatro tras el seudónimo de Adrián Rygo. Una noche, asiste a una representación y ve por primera vez a Vanesa Libi, quien es una joven actriz hambrienta de fama. Su parecido con Sibila Vane hace que Dorian Gray se enamore de ella y decida utilizar todo su poder para llevarla al estrellato.

Inconsciente de su verdadera identidad, Vanesa se enamora de Dorian. Y él cede ante sus deseos, pese a su temor de herirla tal como lo hizo con Sibila hace casi ciento cincuenta años.

Pero cuando la oscuridad de su pasado amenaza con destruirlos a ambos, Dorian se percata de su error y en un acto de supremo sacrificio renuncia a su vida eterna con tal de salvar la vida de Vanesa, aunque no pueda rescatar su alma.

2.2.3 Escaleta

ACTO I

ESC. 01 INT. MANSIÓN. DESVÁN. NOCHE.

Dorian Gray llora desconsoladamente frente a una fotografía de Vanesa Libi impresa en un artículo de periódico. Seguidamente, Dorian se para frente a su propio retrato y comienza a hablarle, pidiéndole que lo escuche una vez más mientras le cuenta su historia.

ESC. 02 INT. TEATRO. CAMERINOS. NOCHE.

Se comenta entre los actores que el influyente y misterioso crítico Adrián Rygo se encuentra entre el público. Paulina le cuenta a Vanesa los rumores que circulan acerca de él.

ESC. 03 INT. TEATRO. SALA. NOCHE.

Durante la representación del número musical, Ivonne intenta arruinar la actuación de Vanesa logrando con ello únicamente que Adrián Rygo se fije en la chica y que, en medio de su asombro, se marche intempestivamente del teatro.

ESC. 04 INT. MANSIÓN. ENTRADA. NOCHE.

Dorian Gray entra intempestivamente en la mansión y se dirige directo al desván.

ESC. 05 INT. MANSIÓN. DESVÁN. NOCHE.

Adrián Rygo se revela como Dorian Gray. Canta acerca de la naturaleza de su maldición y la historia de Sibila Vane y sobre el parecido de esta con Vanesa. Finalmente toma la decisión de utilizar todo su poder e influencia para convertir a Vanesa en una estrella.

ESC. 06 INT. DEPARTAMENTO DE VANESA. HABITACIÓN. DÍA.

Suena el despertador. Vanesa se despierta, ve la hora y sale corriendo.

ESC. 07 INT. TEATRO. CAMERINOS. DÍA.

Vanesa se encuentra con la sorpresa de una crítica favorable de Adrián Rygo en el periódico. Esto provoca la alegría del director y un profundo resentimiento en Ivonne.

ESC. 08 (MONTAJE)

Sucesión de imágenes sobre fondo musical que muestran a Vanesa actuando en un teatro cada vez más lleno por el público y rodeada por los flashes de las cámaras de los paparazzi. Dorian sigue sus progresos y escribe críticas favorables. El director se

muestra feliz por el éxito obtenido y a Ivonne se le ve cada vez más envidiosa y resentida.

ACTO II:

ESC. 09 INT. MANSIÓN. HABITACIÓN. NOCHE.

Dorian lee una revista con una foto de Vanesa Libi en la portada y un titular que la presenta como la nueva promesa del teatro. Luego de unos momentos de duda, Dorian sale de la habitación con talante decidido.

ESC. 10 INT. TEATRO. SALA DE ENSAYOS. NOCHE.

En medio de una fiesta, Vanesa conoce a Dorian, pero este se marcha antes de que ella pueda descubrir su verdadera identidad.

ESC. 11 INT. TEATRO. SALA DE ENSAYOS. DÍA.

Durante un ensayo, Ivonne le sugiere a Vanesa que la razón de su éxito es que se acuesta con Adrián Rygo. Vanesa, molesta, le contesta y abandona el ensayo.

ESC. 12 INT. DEPARTAMENTO DE VANESA. NOCHE.

Vanesa encuentra en su departamento a Adrián Rygo, quien la invita a que lo acompañe a un lugar secreto.

ESC. 13 INT. TEATRO. SALA. NOCHE.

Ivonne convence a Basilio para que espíe a Vanesa y Adrián Rygo.

ESC.14 INT. GRAN TEATRO. NOCHE.

Dorian le describe a Vanesa el maravilloso futuro que alcanzará con su ayuda. Vanesa intenta besarlo, pero Dorian se resiste.

ESC. 15 INT. TEATRO. SALA DE ENSAYOS. DÍA.

Vanesa e Ivonne se pelean durante un ensayo. Julián las reprende y le ordena a Vanesa que salga de la sala.

ESC.16 INT. TEATRO. PASILLO. DÍA.

Vanesa espera ansiosa. Dorian surge de entre las sombras, sobresaltando a Vanesa, y la lleva amablemente fuera del teatro a pesar de su renuencia inicial.

ESC. 17 EXT. MANSIÓN. TERRAZA. NOCHE.

A pesar de la resistencia inicial de Dorian, Vanesa logra darle un beso, mientras Basilio les toma fotos en secreto.

ESC. 18 INT. MANSIÓN. DORMITORIO. DÍA.

Dorian y Vanesa yacen juntos en el lecho. Vanesa se despierta, lo mira amorosamente y sale de la habitación con cautela.

ESC. 19 INT.MANSIÓN. PASILLO. DÍA.

Vanesa camina con curiosidad por los pasillos de la casa y sube hacia el desván.

ESC. 20 INT. MANSIÓN. DESVÁN. NOCHE.

Vanesa entra en el desván y está a punto de develar el retrato de Dorian Gray cuando este la sorprende rodeándola con sus brazos y llevándosela cariñosamente fuera de la habitación. Luego acuerdan verse de nuevo esa misma noche en el departamento de Vanesa.

ESC. 21 INT. DEPARTAMENTO DE BASILIO. ENTRADA. DÍA.

Basilio le entrega a Ivonne las fotografías de Vanesa y Dorian.

ESC. 22 INT. TEATRO. SALA DE ENSAYOS. DÍA.

Julián le recrimina a Vanesa por su repentina desaparición durante el ensayo anterior. En fin, no le da mayor importancia y pide que comiencen el ensayo lo antes posible. Vanesa sigue de largo hacia los camerinos para cambiarse.

ESC. 23INT. TEATRO. CAMERINOS .DÍA.

Vanesa descubre las fotos e Ivonne la amenaza con hacerlas públicas y provocar un escándalo si ella y Rygo no ceden ante sus deseos.

ESC. 24 INT. TEATRO. SALA DE ENSAYOS. DÍA.

Vanesa se marcha molesta, dejando a Julián sin saber qué pasa y desesperado por lo atrasados que están para terminar los ensayos de la obra.

ESC. 25 INT. DEPARTAMENTO DE VANESA. NOCHE.

Vanesa, asustada, le cuenta a Dorian que Ivonne intenta desacreditarla con un fraude fotográfico, y le muestra las fotos. Dorian se muestra sombrío, pero la tranquiliza y le dice que él se encargará de hablar con Ivonne y resolverlo todo.

ACTO III

ESC. 26 EXT. MANSIÓN. ENTRADA. NOCHE.

Llega Ivonne y toca la puerta. Dorian le abre y la invita a pasar.

ESC. 27 INT. MANSIÓN. SALA. NOCHE.

Ivonne intenta extorsionar a Dorian. Él finge ceder ante sus deseos y la invita a ver al retrato en el desván.

ESC. 28 INT. MANSIÓN. ESCALERAS. NOCHE.

Ivonne sube renuente hacia el desván, seguida de cerca por Dorian.

ESC. 29 INT. TEATRO. SALA DE ENSAYOS. DÍA.

Vanesa se entera de la desaparición de Ivonne por boca de Paulina.

ESC. 30 INT. MANSIÓN. SALA. NOCHE.

Dorian le dice a Vanesa que deben terminar su relación porque él puede resultar dañino para ella y para su carrera. Vanesa le contesta que si su carrera es el problema, ella la dejará por él. Dorian la obliga entonces a subir al desván.

ESC. 31 INT. MANSIÓN. DESVÁN. NOCHE.

Dorian le enseña su retrato a Vanesa y esta se marcha horrorizada.

ESC. 32 MANSIÓN. DESVÁN. NOCHE. (CONT. ESCENA 1)

El viento termina de desplegar el artículo de periódico que acompaña al retrato de Vanesa: en él se anuncia el reciente intento de suicidio de Vanesa. Dorian implora entonces a su propio retrato que le quite su vida eterna a cambio de que se le perdone la vida a Vanesa. A continuación, Dorian toma un puñal y arremete contra el lienzo.

ESC. 33 INT. HOSPITAL. DÍA.

Vanesa despierta del coma.

ESC. 34 INT. MANSIÓN. DESVÁN.DÍA.

Vanesa descubre el retrato, que ha recuperado su forma original y cuando desclava el puñal del lienzo se corta accidentalmente pero observa atónita cómo la herida se cura inmediatamente y en cambio un hilillo de sangre brota de su fotografía tirada en el suelo.

FIN

2.2.4 Tratamiento

Dorian Gray continúa vivo en nuestros días y se desempeña como un influyente y misterioso crítico de teatro que se oculta tras el seudónimo de Adrián Rygo.

Una noche, mientras asiste a una representación, vislumbra sobre el escenario a Vanesa Libi. Ella es una joven actriz hambrienta de fama que guarda un singular parecido con Sibila Vane, un antiguo amor de cuya trágica muerte él fue responsable hace más de un siglo. Su presencia turba a Dorian y lo obliga a salir inmediatamente del teatro, haciéndole pensar a todos que no le ha gustado la obra, y que por ello se verá condenada al fracaso.

Esa noche, Dorian piensa a solas en su mansión sobre lo ocurrido: el parecido de Vanesa con Sibila es ciertamente extraordinario y ha despertado en su corazón, por primera vez en mucho tiempo, el sentimiento del amor. Así que Dorian se debate entre su deseo de acercarse a Vanesa y su miedo a hacerle daño. Finalmente decide utilizar todo su poder para convertirla en una estrella y reivindicarse por el daño que le ocasionó a Sibila Vane.

Al día siguiente, aparece en el periódico una crítica de Adrián Rygo que se refiere a Vanesa en términos elogiosos.

A partir de ese momento, Vanesa gana notoriedad rápidamente gracias a las críticas favorables que Adrián Rygo escribe de ella. Julián, el director de la compañía de teatro, le asigna el papel protagónico en la próxima obra y todo ello provoca un profundo resentimiento en Ivonne, otra de las actrices del grupo.

Poco tiempo después, Dorian no logra reprimir más su deseo de acercarse a Vanesa y sale a su encuentro una noche en que el grupo de teatro celebra una fiesta en honor de Vanesa y su reciente éxito.

Durante la velada, ambos intercambian unas breves palabras pero, antes de que Dorian pueda develar su verdadera identidad, Basilio, un joven paparazzo, los interrumpe para tomarles una foto y Dorian aprovecha el momento para escabullirse.

Al día siguiente, durante un ensayo, Ivonne acusa a Vanesa de que su éxito se debe a la relación que sostiene con Rygo para obtener buenas críticas. Vanesa no le hace caso y, molesta, abandona el teatro ante la perplejidad de todos.

Más tarde, la noche de ese mismo día, Vanesa encuentra a Dorian en su departamento. Él le dice que ha ido a disculparse por haber desaparecido de manera tan abrupta la noche de la fiesta (como excusa, dice que no le gustan las fotografías), pero cuando Vanesa intenta averiguar más acerca de su identidad, Dorian la interrumpe y la convence de que la acompañe a un lugar que mantiene en secreto por el momento.

Este resulta ser la sala de un gran teatro, donde Dorian le describe a Vanesa el maravilloso futuro que alcanzará con su ayuda. Vanesa intenta besarlo, pero Dorian se resiste.

Al mismo tiempo, en el teatro de Julián, cuando ya todos se han marchado por ese día, Ivonne rumia en soledad su descontento e intenta dar con una manera de probar su teoría sobre Vanesa y Adrián Rygo.

Justo en ese momento, descubre a Basilio oculto entre los telones del escenario y tiene una brillante idea: convence a Basilio para que utilice sus habilidades como paparazzo para espiar a Adrián y Vanesa, y así obtener una fotografía de ellos dos juntos.

Durante el ensayo del día siguiente, Dorian sorprende a Vanesa y le pide que esa noche se fugue con él en secreto.

Esa noche en la mansión, a pesar de un último momento de resistencia, Vanesa logra pasar la noche junto a Dorian. Y Basilio aprovecha el momento para tomarles fotos en secreto.

A la mañana siguiente, Vanesa despierta feliz junto a Dorian, quien aún duerme plácidamente, y sale a explorar la mansión por su cuenta. En el momento en que llega al desván y está a punto de descorrer la tela que cubre el terrible retrato de Dorian, este la detiene y la aleja de la habitación cariñosamente, invitándola a que se vean de nuevo esa noche en el departamento de ella.

Más tarde, cuando Vanesa se incorpora al ensayo que tiene lugar ese día, el director le reclama por su repentina desaparición del día anterior. Luego, Ivonne le muestra las fotos que Basilio ha tomado en las cuales Vanesa aparece en compañía de un hombre viejo y horrible, y la amenaza con revelarlas si Adrián y ella no se pliegan a sus deseos. Vanesa se marcha molesta y llorando, dejando al director frustrado y presa de la confusión.

Esa noche, Vanesa le cuenta a Dorian lo sucedido: que Ivonne intenta arruinar su reputación con un horrible engaño, y le muestra las fotos. Dorian asume inmediatamente un semblante sombrío y le dice a Vanesa que se encargará de arreglarlo todo.

Dorian recibe a Ivonne en su mansión, haciéndole creer que accederá a sus peticiones, pero en realidad le muestra su retrato y la mata.

Al día siguiente, cuando Vanesa va a casa de Dorian, lo encuentra sombrío quemando evidencia en la chimenea. Dorian le dice que no pueden seguir juntos, porque él es una amenaza para ella y para su carrera. Vanesa le responde que si el problema es su profesión, ella la dejará por él. Así que Dorian, en un último intento por alejarla definitivamente, le revela su verdadera identidad y su retrato. Vanesa, horrorizada, huye de la casa.

Esa misma noche, Dorian se entera por el periódico de que Vanesa ha intentado suicidarse, y le pide a su retrato que así como lo escuchó una vez para hacerlo inmortal, ahora lo escuche para que le quite su vida eterna a cambio de perdonarle la vida a Vanesa. Dorian toma un puñal y se lo clava al retrato y –en ese mismo momento– Vanesa vuelve a la vida en el hospital.

Poco después, aún convaleciente, Vanesa regresa a la mansión. Cuando entra en el desván ve el retrato, que ha recuperado su estado original y muestra a un joven y apuesto Dorian con el puñal clavado en el lienzo.

Cuando Vanesa intenta retirar el puñal, se corta accidentalmente, pero en lugar de una herida, observa como su piel sigue incólume y en cambio, su retrato en el recorte de periódico en el suelo comienza a sangrar.

2.2.5 Perfil de personajes



Dorian Gray:

De una extraordinaria belleza física. Cuando rondaba los veinticinco años a finales del siglo XIX, Dorian realizó un pacto que le permite mantenerse eternamente joven, mientras un retrato suyo envejece en su lugar.

Poco después de realizado este prodigio, conoció a Sibila Vane, una joven actriz de la cual se enamoró; pero que poco después rechazó cruelmente en un arrebato de ira, provocando el suicidio de la muchacha antes de que pudiera enmendar su error.

A partir de ese momento, Dorian se entregó a una vida signada por el hedonismo, buscando ahogar en placeres –cada vez más depravados– su carencia de amor y la culpa que pesa sobre su conciencia.

Así, Dorian ha permanecido vivo hasta nuestros días, recurriendo al arte como única fuente de consuelo en una vida cada vez más vacía y corrupta. Ahora, se desempeña como un influyente y misterioso crítico de teatro que publica sus artículos bajo el seudónimo de Adrián Rygo.

Todo cambia para él, sin embargo, cuando durante una representación ve sobre el escenario a Vanesa Libi. Esta joven actriz, que guarda un gran parecido con Sibila, revive la llama del amor en el corazón de Dorian y hace que este se proponga convertirla en una estrella.

De modales elegantes y gusto extremadamente refinado; poderoso, influyente y rico, Dorian es la viva imagen del *dandy* del siglo diecinueve. Y es bajo una pátina brillante donde se esconde su personalidad corrupta y depravada.

Solo un rayo de luz brilla en medio de la oscuridad de su alma: el amor que siente por Vanesa. Este sentimiento es el que inicialmente le impide acercársele demasiado, por miedo a hacerle daño; pero que finalmente se impone, obligándolo a ceder ante su deseo.

Vanesa Libi:



Joven actriz hambrienta de fama que ronda los veinticinco años.

Con una mezcla perfecta de belleza y ternura, su extraordinario parecido con Sibila Vane llama la atención de Dorian desde el primer momento en que él la ve.

Vanesa busca inconscientemente llenar con el falso brillo de la fama el vacío que la carencia de amor verdadero ha dejado en su corazón, a lo

largo de los años. Pues cuando cree encontrarlo en Dorian Gray, su naturaleza apasionada la lleva a arriesgarse (y perderlo) todo con tal de estar con él.



Paulina:

Actriz, mejor amiga y “ángel guardián” de Vanesa. Cumple el papel de mentora. Es quien primero le informa acerca de los rumores que corren alrededor de Adrián Rygo y quien continuamente la protege y la ayuda a encarar la fuerza antagonista que representa el personaje de Ivonne.



Julián Torres:

Se corresponde con el arquetipo del bufón: siempre está tratando de sacar adelante una obra pero todo le sale mal y está a merced de los caprichos de los actores. De un carácter bastante irritable, tiende a ser alarmista, catastrofista, y su pronunciado egocentrismo lo lleva a aprovecharse de los triunfos ajenos para aumentar su propia gloria.



Ivonne:

Se corresponde con el arquetipo de la sombra.

Hermosa y profundamente egoísta, es actriz de la compañía de teatro y compite con Vanesa por obtener la aprobación de los críticos y los papeles protagónicos.

Tiene algo de femme fatal y la caracterizan los sentimientos de la envidia, el resentimiento, la malicia y la maquinación maquiavélica de sus planes de venganza.

Cuando Adrián Rygo demuestra más interés por Vanesa que por ella, cae víctima de un profundo resentimiento que la lleva a intentar arruinar la reputación y la carrera de Vanesa a toda costa. Sin embargo, es ella quien, debido a su excesiva malicia, termina condenada a muerte.



Basilio:

Joven paparazzo que a pesar del celo que pone en su carrera, no consigue nunca triunfar en ella debido a su pronunciada torpeza. Ivonne se vale de él para conseguir material comprometedor de Vanesa y así arruinar su reputación y su carrera.

El carácter amilanado de Basilio hace doblemente fácil el trabajo de manipularlo.

Junto con el personaje de Julián, constituye el elemento cómico que ayuda a relajar la tensión del hilo dramático.

2.3 Guion Literario

1 INT. MANSIÓN. DESVÁN. NOCHE.

1

DORIAN GRAY (25) se lamenta desconsoladamente postrado frente a un artículo de periódico encabezado por una fotografía de Vanesa Libi. Un cuchillo manchado de sangre reposa sobre una mesa.

DORIAN

Otra vez no, por favor, otra vez no... Vanesa... Vanesa...

Dorian dirige una mirada hacia un rincón donde reposa un cuadro cubierto por una lona. Luego se levanta, toma el cuchillo de la mesa y camina hacia allá.

DORIAN

Escúchame, oh, por favor, escúchame. Como ya me escuchaste una vez, hace muchos años, escucha mi historia una vez más.

Dorian se para frente a su retrato y, luego de un segundo de vacilación, descorre de un solo golpe la lona.

2 INT. TEATRO. CAMERINOS. NOCHE.

2

Las actrices se preparan para la función. Entra JULIÁN (27), el director.

JULIÁN

¡Salimos en cinco, niñas! ¡Vamos, vamos! No puedo creer que todavía no haya nadie en el teatro.

Entra VANESA (25) que tropieza accidentalmente a IVONNE (25).

IVONNE

¡Oye, nueva! Ten cuidado.

VANESA

Lo siento.

PAULINA (23) se vuelve para encarar a Ivonne.

PAULINA

Tiene nombre, Ivonne. Se llama Vanesa.

IVONNE

Lo que sea.

(CONTINÚA)

PAULINA
(a Vanesa)
No le hagas caso.

VANESA
Estoy tan nerviosa.

PAULINA
Estarás magnífica.

La ACTRIZ #1 entra, se dirige directamente hasta Julián y le susurra algo al oído. El director abre los ojos de par en par.

JULIÁN
¡¿Rygo?! ¡¿Aquí?!

La actriz asiente. El nombre de Rygo se riega como pólvora entre los actores, en medio del asombro general.

JULIÁN
¡Todas en calma! ¡Todas a sus posiciones! ¡Adrián Rygo en mi teatro!

Julián sale.

VANESA
(a Paulina)
¿Quién es "Ringo"?

Paulina le va a contestar cuando la interrumpen.

ACTRIZ #1
"Rygo". Adrián Rygo. Un millonario que vive en las afueras.

ACTRIZ #2
Un viejo ermitaño.

ACTRIZ #1
No sé. Yo he escuchado que nació deforme, un monstruo.

ACTRIZ #2
Eso no es cierto. Un amigo de un amigo lo vio y dice que es apuesto y muy encantador.

VANESA
¿Cómo es en realidad, entonces?

(CONTINÚA)

ACTRIZ #1

Ese es el problema, querida: nadie lo sabe. Solo un puñado de personas lo han visto personalmente en alguna de sus fiestas. Dicen que son...
¡Salvajes!

Paulina toma a Vanesa de la mano, llamando su atención.

PAULINA

Es un crítico de teatro muy influyente. Tiene a la mitad de los directores y actores de la ciudad comiéndole de la mano.

VANESA

¿Y la otra mitad?

PAULINA

Los dejó sin trabajo.

IVONNE

¡Por fin una oportunidad para salir de este chiquero!

JULIÁN

¡Te escucho, Ivonne!

Vanesa se queda parada, presa de los nervios.

PAULINA

Tranquila. Todo va a estar bien.

Entra Julián.

JULIÁN

De acuerdo, chicas. Llegó la hora.

Sale Julián seguido por Paulina.

IVONNE

(a Vanesa)

Por cierto: Adrián Rygo nunca olvida los errores.

Ivonne sale. Vanesa respira profundo, se coloca su máscara y sale.

3 INT. TEATRO. ESCENARIO. NOCHE.

3

Comienza el número musical. Vanesa se adelanta para cantar, pero Ivonne se adelanta aún más y le roba la línea al mismo tiempo que se quita la máscara y mira en dirección a donde está sentado Adrián Rygo. Vanesa y Paulina se miran, presa de la confusión.

IVONNE

Si quieres destacar y alguien
quieres ser, no atiendas a tu alma:
Lo que importa es verse bien.

Comienza un forcejeo disimulado por la coreografía durante el cual Ivonne intenta imponer su protagonismo a las otras dos.

VANESA

¡Pero cuidado! No todo lo
que reluce es oro.

IVONNE

Detrás de una máscara, podrías
encontrar un lobo. Me dices que
me amas, que me das tu corazón,
pero lo que realmente amas de mí
es tu reflejo en ella bajo el
sol. Todos llevan máscaras. Todo
es un disfraz.

VANESA

Nadie es lo que parece.

PAULINA

La vida es...

IVONNE

...un carnaval.

Con una rápida maniobra, Ivonne logra sacar a Paulina del escenario y la manda tras bastidores.

CORISTAS

Máscaras para engañar al tiempo.
Máscaras para el corazón. Nada es lo
que parece. Todo es un sinrazón. No
importa cuánto valgas. No importa si
haces bien. En este vano mundo, lo
que importa...

Ivonne intenta sacar a Vanesa del escenario, pero en cambio es esta última quien manda a Ivonne tras bastidores. Luego de un momento, Ivonne sale de nuevo al escenario y empuja a

(CONTINÚA)

Vanesa, quien cae al suelo y pierde la máscara. Adrián Rygo se adelanta en su asiento. Sale entonces Paulina corriendo al escenario y ayuda a Vanesa a levantarse.

IVONNE

Lo que importa es verse bien.

Vanesa levanta la mirada justo a tiempo para ver a Adrián Rygo marcharse de la sala.

Vanesa abandona el escenario en medio de un ataque de llanto. Ivonne, satisfecha, la ve marcharse. Paulina le dirige una mirada de reproche a Ivonne y se va tras Vanesa para consolarla.

JULIÁN

¡Es un desastre! ¡Es un
desastre! ¡Lo arruinaron todo!
¡Estoy arruinado!

Julián sale.

4 INT. MANSIÓN. ENTRADA. NOCHE. 4

Dorian Gray entra en la mansión y se dirige directamente hacia el desván.

5 INT. MANSIÓN. DESVÁN. NOCHE. 5

Dorian se encierra en el desván y camina desasosegado de un lado a otro.

DORIAN

No puede ser. No puede ser. No
puedo creer lo que acabo de ver
¿Quién es ella? ¿Qué hace aquí?
¿Por qué ha vuelto a
atormentarme así?

Dorian mira hacia el retrato, que reposa en un rincón del desván, cubierto por una lona.

DORIAN (CONT.)

Hace muchos, muchos años ya, una
vida entera y más allá, hice un
pacto en que ni el tiempo ni el
pecado tomarían mi cuerpo, por
siempre immaculado.

Para su funesta obra tendrían
su propio lienzo.

(CONTINÚA)

Y libre de la corrupción se abrió
ante mí un mundo de lujos y placer.

Dorian se acerca a una fotografía muy antigua de Sibila Vane, que se parece extraordinariamente a Vanesa Libi.

DORIAN (CONT.)

Pero así llegó el amor y
de caer me salvó.

Nos prometimos amor eterno (¡Qué
jóvenes! ¡Qué ingenuos!) Un
instante bastó para hacer del
amor un tormento.

Su frágil corazón, incapaz de
soportarlo, dejó atrás la vida
mientras yo, maldito, a vivir
un dolor eterno sin fin...

¿Quién es ella? ¿La voz de mi
conciencia atormentada? ¿O acaso...?
¡Sí! Una oportunidad para redimir mi
alma, reparar el daño...

¡Sí! ¡Ya lo sé! ¿Qué importa
cuál sea la razón?

Le daré la vida que le arrebaté...

6 INT. DEPARTAMENTO DE VANESA. HABITACIÓN. DÍA. 6

Suena el despertador. Vanesa se despierta, ve la hora y sale corriendo.

7 INT. TEATRO. CAMERINOS. DÍA. 7

Entra Vanesa. Desde un lugar cercano llega el sonido ininteligible de una discusión acalorada entre Ivonne y Julián. Vanesa se acerca a Paulina.

VANESA

(señalando hacia el lugar de
donde provienen los sonidos
de la discusión)

¿Qué sucede?

PAULINA

No lo sé. Pero llevan horas así.

(CONTINÚA)

Entra Ivonne, furiosa, con una hoja de periódico arrugada en las manos. Al pasar junto a Vanesa, se detiene junto a ella para dirigirle una mirada llena de rencor, luego de lo cual le tira la hoja de periódico en la cara y sigue su camino hasta salir del teatro, ante la mirada atónita de todos. Entra Julián y se dirige hacia Vanesa; recoge el periódico arrugado del suelo y lo alisa contra su pecho.

JULIÁN

¡Ah! ¡Vanesa! ¿Leíste el periódico de hoy?

VANESA

Julián, lo siento mucho, de verdad. Sé que lo de anoche no estuvo bien, pero ella fue la que intentó robarme el número, y yo solo traté de...

JULIÁN

(Interrumpiendo a Vanesa y leyendo el periódico)

"...Como ha dicho un autor en el pasado, la única disculpa de haber hecho una cosa inútil es admirarla intensamente. Todo arte es completamente inútil. Sin embargo, la obra en cuestión ni es útil ni es admirable ni es arte. Parece que en esta producción, los egos están tan inflados que no solo ocultan el arte sino que de hecho entorpecen la representación..."

Vanesa se encoje desmoralizada.

JULIÁN

(Continúa leyendo)

"...Sin embargo, al final ha habido, en efecto, una revelación: la de la joven actriz, Vanesa Libi, cuyo singular talento, ha dejado a este crítico lleno de curiosidad. Esperamos que el director tenga la sensatez necesaria para aprovechar esta segunda (y definitiva) oportunidad para demostrar su buen criterio, ofreciendo a Libi un rol más acorde con lo que seguramente es uno de los talentos más prometedores de la escena actual. Firma, Adrián Rygo".

(CONTINÚA)

Vanesa, incrédula, toma la hoja de periódico y la mira fijamente, mientras los demás, llenos de júbilo, la rodean y la felicitan. Julián rodea los hombros de Vanesa con un brazo y dirige una mirada hacia el infinito, como vislumbrando una magnífica visión.

JULIÁN

Ya puedo verlo: el clamor del público, los aplausos, el flash de las cámaras... La Libi estelariza una obra escrita por el genial, el único, el inigualable, Julián Torres.

Paulina llama la atención de Julián con un gesto para que este salga de su ensueño.

8 (MONTAJE)

8

Rápida sucesión de imágenes que muestran a Vanesa en un teatro cada vez más lleno por el público y rodeada por los flashes de las cámaras de los paparazzi. Dorian sigue sus progresos y escribe críticas favorables. Julián se muestra feliz por el éxito obtenido y a Ivonne se la ve cada vez más envidiosa y resentida.

9 INT. MANSIÓN. DORMITORIO. NOCHE.

9

Dorian Gray ojea una revista que tiene un retrato de Vanesa Libi en la portada con un titular que reza "La nueva promesa del teatro". Luego de un momento de reflexión, se levanta de la cama y sale de la habitación.

10 INT. TEATRO. SALA DE ENSAYOS. NOCHE.

10

Se desarrolla una fiesta. Todos los miembros del grupo de teatro y otros invitados conversan y se divierten. Julián se monta entonces en una mesa con un trago en la mano.

JULIÁN

¡Atención! ¡Su atención, por favor! Baja la música. Gracias.

Todos los asistentes se forman en corrillo para escuchar a Julián.

JULIÁN

Ante todo, quiero darles las gracias a todos por estar aquí esta noche. Después de tantos años de

(MÁS)

(CONTINÚA)

JULIÁN (continúa)

vagar por el desierto inclemente
de la decepción, parece que los
días dorados del éxito por fin han
llegado. Por supuesto, nada de
ello hubiera sido posible sin una
persona muy especial que nos
acompaña esta noche: ¡Vanesa Libi!
Eres la luz que ilumina nuestro
camino.

Todos aplauden y silban nuevamente, menos Ivonne, que
pone cara de asco. Julián le hace señas a Vanesa para que
se acerque y Vanesa se aproxima.

JULIÁN

Ah..., Vanesa, Vanesa... Recuerdo
la primera vez que llegó a las
puertas de nuestro teatro...

Julián prosigue con el brindis. En un momento dado, Vanesa
levanta la mirada y se encuentra con los ojos de Dorian
Gray, quien la mira fijamente desde la periferia de la
multitud. Ambos se miran durante unos momentos, luego de lo
cual, la risa general de los concurrentes y la voz de
Julián sacan a Vanesa de su ensimismamiento.

JULIÁN

¿Vanesa...?

Vanesa vuelve su mirada hacia Julián, que en ese momento
sostiene su trago en alto, ofreciendo un brindis.

JULIÁN

Por una carrera brillante y
prometedora. Por nosotros.

Todos brindan. Vanesa mira nuevamente en dirección a
Dorian, pero este ha desaparecido. Se reinicia la música.
Vanesa se aleja en dirección a donde ha visto antes a
Dorian, mientras lo busca con la mirada. No ha avanzado
mucho cuando una voz la sorprende a sus espaldas.

DORIAN

¿Me concedes este baile?

Vanesa se vuelve y se queda mirando fijamente a Dorian
Gray, muda de asombro. Dorian la toma de la mano y la
conduce a la pista. Ambos bailan juntos durante unos
momentos viéndose fijamente, sin hablar.

(CONTINÚA)

DORIAN
Tienes razón.

VANESA
¿Qué?

DORIAN
Es mejor no hablar.

VANESA
Oh. Disculpa. Es que yo... nunca
te he visto antes por aquí. ¿Y tú
eres...?

DORIAN
Un admirador escéptico.

VANESA
¿Y eso qué es?

DORIAN
Verás, yo no sé si creer que eres
tan buena como dicen que eres.

VANESA
¡Vaya! Pues, a pesar de lo alagada
que eso me hace sentir, hay
algunos críticos que diferirían de
tu opinión. Algunos, incluso,
dirían que tengo algo de talento.

DORIAN
¡Bah! Yo no confiaría en ellos.
La mayoría está más interesados
por las propias actrices que por
su actuación.

VANESA
No sé, debe haber alguno que
se tome su trabajo en serio.

DORIAN
Esos son los peores.

VANESA
Y si no puedo confiar en los
críticos, ¿en quién puedo
confiar entonces?

DORIAN
En nadie.

(CONTINÚA)

VANESA

¿En ti?

DORIAN

Mucho menos en mí.

VANESA

Así que dices que no tengo talento pero también dices que no puedo confiar en ti. ¿Eso me hace talentosa, entonces?

Dorian sonríe y va a responder, pero BASILIO (25) lo interrumpe.

BASILIO

¡Vanesa! ¡Adrián! Una foto, por favor.

Vanesa se voltea y queda cegada por el flash de la cámara de Basilio que intenta acercarse a ella y tomarle una foto mientras tropieza con la multitud. Algunos de los invitados agarran a Basilio y lo arrastran hasta la salida del teatro.

BASILIO

¿A dónde se fue? ¡Ese era Rygo! ¡Ese era Adrián Rygo!

Vanesa recorre perpleja la sala con la mirada, buscando a Adrián Rygo, que ha desaparecido sin dejar rastro.

11 INT. TEATRO. SALA DE ENSAYOS. DÍA.

11

El grupo ensaya una coreografía.

JULIÁN

Cinco, seis, siete, ocho...

Vanesa e Ivonne ensayan los pasos muy juntas.

IVONNE

(en voz baja a Vanesa mientras siguen la coreografía)
¿Sabes? Ya sé cuál es tu secreto.

VANESA

¿Qué secreto?

IVONNE

De tu repentino éxito.

(CONTINÚA)

VANESA

¿De qué hablas?

JULIÁN

Guarden el aliento para
cuando canten...

IVONNE

Adrián y tú.

VANESA

¿Qué?

IVONNE

Dime, ¿también dice que eres
"una diosa de la representación"
en la cama o eso es solo para
las críticas de teatro?Ambas dejan de bailar y se miran fijamente a los ojos;
las demás bailarinas continúan bailando a su alrededor.

VANESA

No lo sé: mientras estamos en
la cama nunca hablamos.

Vanessa sale furiosa hacia los camerinos.

JULIÁN

Bueno... eso es todo por hoy.

Las bailarinas comienzan a dejar la sala. Ivonne sonríe
de mala gana.

12 INT. DEPARTAMENTO DE VANESA. NOCHE.

12

Vanessa entra.

DORIAN

¿Mal día?

Vanessa se voltea sobresaltada y descubre a Dorian sentado
en el sofá.

VANESA

¿Me asustaste! ¿Qué haces aquí?

DORIAN

Lo siento. Sólo quería
disculparme por haberme marchado
de forma tan repentina anoche.

(CONTINÚA)

VANESA

Sí... ¿Por qué hiciste eso?

DORIAN

No me gustan las fotografías.

VANESA

¿Por qué no me dijiste tu nombre?

DORIAN

Si te hubiese dicho quién era,
no me hubieras creído. Y tampoco
quería darte una mala impresión.

VANESA

Yo no...

Dorian le hace un gesto para que haga silencio.

DORIAN

¿Sabes? Hay un lugar al que
me gustaría llevarte.

VANESA

¿Qué? ¿Ahora?

Dorian le tiende la mano a Vanesa, en señal de invitación.

DORIAN

¿Confías en mí?

Vanesa, dudando un poco, le toma la mano.

VANESA

(con expresión pícara)

No.

DORIAN

(Sonriendo con
satisfacción)
Muy bien.

13

INT. TEATRO. ESCENARIO. NOCHE.

13

Ivonne yace sentada en una de las butacas con expresión
pensativa y ceñuda en la penumbra. Entra Julián.

JULIÁN

¿Vienes?

IVONNE

Yo los alcanzo.

(CONTINÚA)

JULIÁN
No te trasnoches.

Julián se retira. Luego de unos momentos Ivonne se levanta presa de la desesperación y se pasea por el escenario. Un ruido tras los telones llama su atención.

IVONNE
¿Quién anda ahí?

Ivonne se abalanza sobre los telones y descubre a Basilio oculto entre las telas.

IVONNE
¿Quién eres tú? ¿Qué haces aquí? (gritando)
¡Intruso! ¡Auxilio! ¡Un intruso!

BASILIO
Shhh... Shhh... por favor, silencio. Soy fotógrafo. Me llamo Basilio. Shhh...

IVONNE
¿Qué haces aquí?

BASILIO
Buscaba a una persona...

IVONNE
¿Detrás del telón?

BASILIO
Mejor me voy.

Basilio comienza a caminar rápidamente a la salida. Ivonne lo detiene.

IVONNE
¡Un momento! ¿A quién buscabas?

BASILIO
Una actriz de la obra. Ya sabe... para una fotografía... No importa.

IVONNE
Yo soy actriz de la obra. ¿Por qué no me fotografías a mí?

BASILIO
No... no hace falta, de verdad. No se moleste.

(CONTINÚA)

IVONNE

¿A quién buscabas?

BASILIO

Vanesa Libi

IVONNE

¿Vanesa Libi? ¡Aaargh! ¿Pero qué es lo que le pasa a todo el mundo con esa niña? ¿Qué rayos será lo que Adrián Rygo habrá visto en ella? Nada, por supuesto. Yo necesito saber qué hay entre ellos dos. Ahí hay algo más y yo necesito probarlo. ¿Pero cómo?

Ivonne queda con la mirada fija en la cámara que Basilio sostiene entre sus manos; luego sonríe y mira alternativamente a Basilio y a su cámara.

IVONNE

¡Tú!

Basilio mira hacia atrás, inseguro de que Ivonne esté hablando con él.

IVONNE

Sí. Tú me vas a ayudar.

BASILIO

Oh, no...

IVONNE

Oh, sí...

BASILIO

Pero es que...

IVONNE

Shhh... ¿No me dijiste hace un momento que querías unas fotos de Vanesa?

BASILIO

Bueno, sí, pero...

IVONNE

Bueno, eso es todo lo que vas a hacer: le vas a tomar unas fotos a Vanesa y listo, todos contentos.

(CONTINÚA)

BASILIO

No sé...

IVONNE

(molesta)

¡Mira!

(dulcificando la voz) Mira...

BASILIO

Basilio.

IVONNE

¡Basilio! ¿Sabes por qué no recuerdo tu nombre, Basilio?

BASILIO

¿Porque tiene mala memoria?

IVONNE

No... No recuerdo tu nombre porque no has hecho nada realmente importante en tu vida. Eres un paria, un don nadie, un pobre gusano que se retuerce en el barro de su existencia.

BASILIO

En serio, ya yo me iba...

IVONNE

En esta vida solo hay dos clases de personas: los triunfadores y los fracasados. Los que comen y los que son devorados. Esa es la triste realidad: unos pocos ganan y se llevan toda la gloria mientras los demás languidecen en las sombras, pretendiendo que son felices con la mediocridad de sus vidas mientras sueñan en secreto con alcanzar la fama y la fortuna. Tuviste tu oportunidad y la dejaste pasar. Ahora es demasiado tarde: la vida no da segundas oportunidades. Y como si todo eso no fuera suficiente, tienes que observar cómo los laureles de tu carrera se los lleva una niña pretenciosa y consentida.

(CONTINÚA)

BASILIO

¿Ah?

IVONNE

¿No te gustaría eso, Basilio? Ser famoso, quiero decir. Ser admirado por todos, que el mundo entero recuerde tu nombre...

BASILIO

¡Claro! Pero, ¿cómo hago eso?

IVONNE

¡Verás! Últimamente han estado circulando ciertos... rumores.

BASILIO

¿Rumores?

IVONNE

Rumores, sí.

BASILIO

¿Qué clase de rumores?

IVONNE

Acerca de Vanesa... y... Adrián Rygo.

BASILIO

¡¿Adrián Rygo?!

IVONNE

¡Ajá! ¿Qué te parecería eso? Ser la primera persona en obtener un retrato del misterioso Adrián Rygo.

BASILIO

Pero eso es imposible. Nadie nunca ha podido...

IVONNE

Déjame eso a mí.

BASILIO

Bueno... Sería famoso.

IVONNE

Y rico.

BASILIO

Y todo el mundo recordaría mi nombre.

(CONTINÚA)

IVONNE

¿Y bien? ¿Qué dices?

Ivonne y Basilio se miran fijamente.

14 INT. GRAN TEATRO. NOCHE.

14

Dorian guía a Vanesa, que tiene los ojos cerrados, través de la penumbra.

VANESA

¿Dónde estamos?

DORIAN

No abras los ojos.

VANESA

¿Qué vas a hacer? ¿Me vas a cortar en pedacitos como a tu esposa?

DORIAN

¿Qué?

VANESA

Eso cuentan: que la cortaste en pedacitos y ocultaste los restos en tu castillo.

DORIAN

Eso es ridículo...

Dorian hace que Vanesa se pare en un punto determinado y se aleja de ella.

DORIAN

... vivo en una mansión, no un castillo.

Dorian se aleja mientras Vanesa permanece parada en el centro del escenario.

DORIAN

De acuerdo. ¡Ábrelas!

Vanesa abre los ojos y queda presa del asombro.

VANESA

¿Y esto qué es?

DORIAN

Tu futuro.

(CONTINÚA)

VANESA

No entiendo.

DORIAN

Tú perteneces a los grandes escenarios del mundo, Vanesa. ¿Lo escuchas?

VANESA

¿Qué?

DORIAN

A la gente, aplaudiéndote. Imagina una vida llena de lujos y esplendor. Vivir por siempre en las alas de la fama.

VANESA

¿Y de qué vale una vida eterna sin amor?

Se miran en silencio durante un momento.

VANESA

¿Por qué haces esto por mí? Si lo que pretendes es...

DORIAN

No pretendo nada. Yo solo quiero que seas feliz.

VANESA

¿Por qué?

Vanesa se inclina hacia Dorian para besarlo.

DORIAN

No, Vanesa. No puedo.

VANESA

¿Qué sucede?

DORIAN

Mejor te llevo a tu casa.

Dorian sale del teatro. Vanesa lo mira con perplejidad.

15 INT. TEATRO. SALA DE ENSAYOS. DÍA.

15

Tiene lugar un ensayo con Ivonne, Paulina, Vanesa y el resto de las bailarinas.

JULIÁN

¡Muy bien! ¡Así! ¡Cuiden la línea!

Ivonne tropieza a Vanesa; Vanesa le devuelve el empujón.

JULIÁN

¡Alto! Cinco minutos.

(A Vanesa)

Espérame afuera.

Vanesa le dirige una mirada de reproche a Ivonne y sale al pasillo.

JULIÁN

(A Ivonne, haciéndole señas para que se acerque)

¡Ivonne!

Las demás bailarinas aprovechan el descanso.

16 INT. TEATRO. PASILLO. DÍA.

16

Vanesa espera ansiosa. Dorian surge de entre las sombras, sobresaltando a Vanesa, y la lleva amablemente hacia la salida del teatro.

VANESA

(Susurrando)

¡No! ¡Adrián, ahora no puedo!

Dorian le sonríe y le hace una seña para que haga silencio y lo siga. Vanesa se resiste un poco, pero finalmente se deja llevar.

17 EXT. MANSIÓN. TERRAZA. NOCHE.

17

Dorian le entrega una copa de champaña a Vanesa y beben juntos en la terraza.

VANESA

Gracias. ¿Qué estoy haciendo?
Julián va a estar furioso por la mañana.

(CONTINÚA)

DORIAN

No me preocuparía mucho por eso.

VANESA

¿Por qué me trajiste aquí?

DORIAN

No sé... seguramente no debí haberlo hecho. Supongo que quería verte otra vez...

VANESA

¿Por qué? ¿Por qué no debiste haberlo hecho?

DORIAN

No sería bueno para ti que la gente te viera conmigo. Podrían hacerse ideas equivocadas.

VANESA

No eres para nada como la gente dice que eres.

DORIAN

Bueno, no deberías juzgar a un libro por su portada.

VANESA

No, en serio. ¿Por qué dejas que la gente hable de ti de esa manera?

DORIAN

Tal vez pienso que hay algo de cierto en lo que dicen.

VANESA

¿Cómo puedes decir eso?

Vanesa se acerca para besarlo. Dorian casi cede pero se contiene.

DORIAN

No, Vanesa, no puedo...

VANESA

¿Por qué? ¿Por qué vives así?
¿Por qué tanto misterio? ¿Por qué te escondes del mundo? ¿Qué es lo que temes que la gente vea en ti?

(CONTINÚA)

DORIAN

A un monstruo.

VANESA

Yo te miro... y no veo a un monstruo.

Vanesa se acerca nuevamente para besar a Dorian.

DORIAN

No quiero hacerte daño...

VANESA

No te preocupes. No lo harás...

Se besan, mientras Basilio toma fotos desde su escondite.

18 INT. MANSIÓN. DORMITORIO. DÍA. 18

Dorian y Vanesa yacen juntos en el lecho. Vanesa se despierta, mira amorosamente a Dorian y sale de la habitación con cautela.

19 INT.MANSIÓN. PASILLO. DÍA. 19

Vanesa camina con curiosidad por los pasillos de la casa y sube hacia el desván.

20 INT.MANSIÓN. DESVÁN.DÍA. 20

Vanesa explora con curiosidad la estancia. Cuando está a punto de destapar el retrato de Dorian, este la detiene, tomándola cariñosamente por sorpresa entre sus brazos.

VANESA

Me asustaste.

DORIAN

No más que tú a mí. Cuando desperté y no te vi a mi lado, pensé que todo había sido un sueño.

VANESA

Es un sueño. Pero es maravilloso, y los dos estamos en él.

Se besan.

(CONTINÚA)

VANESA

Es tarde. Tengo que irme.
¿Nos vemos esta noche?

DORIAN

Por supuesto.

Sale Vanesa, mientras Dorian dirige una última mirada a su retrato antes de bajar las escaleras.

21

INT. DEPARTAMENTO DE BASILIO. ENTRADA. DÍA.

21

Ivonne toca la puerta repetidamente pero nadie sale a su encuentro.

IVONNE

¡Basilio! ¡Basilio! ¿Estás ahí?

Finalmente, Basilio abre la puerta, solo lo suficiente como para que Ivonne llegue a ver el aspecto pálido y demacrado del rostro del fotógrafo.

IVONNE

¿Qué te pasa? ¿Tienes las fotos?

BASILIO

(la mirada de horror fija
en Ivonne)

Yo... Yo... no sé cómo... yo estaba
ahí... yo lo vi... no es posible...
no es posible...

IVONNE

¿De qué estás hablando?

Basilio abre los ojos como platos y los fija en los de Ivonne mientras traga saliva. Sin decir nada, cierra de nuevo la puerta, que Ivonne comienza a golpear con insistencia.

IVONNE

¡Basilio! ¡Basilio! ¿Qué sucede?
¡Basilio! ¿Me oyes? ¡Abre la
puerta! Abre la puer...

Basilio desliza un sobre por debajo de la puerta. Ivonne lo recoge.

IVONNE

¿Basilio? ¿Basilio?

(CONTINÚA)

BASILIO

(OFF)

¡Déjenme en paz! ¡Déjame en paz!

Ivonne duda un momento. Luego, saca el contenido del sobre y se lleva inmediatamente una mano a la boca, horrorizada.

22

INT. TEATRO. SALA DE ENSAYOS. DÍA.

22

Tiene lugar un ensayo. Entra Vanesa.

JULIÁN

¡Vaya! Pero si es la prima donna que decide agraciarnos con su presencia. ¿Sería madamme tan amable de ocupar su puesto para que podamos hacer un ensayo como Dios manda?

VANESA

Lo siento, Julián. Surgió algo.

Vanesa deja su bolso y sale de nuevo hacia los camerinos.

JULIÁN

¡Surgió algo! Por supuesto, ¿Cómo oso molestarme?
(respira profundo)
Tomen cinco minutos de descanso, muchachas.

Las bailarinas se dispersan. Ivonne sale hacia los camerinos.

23

INT. TEATRO. CAMERINOS. DÍA.

23

Vanesa entra y comienza a arreglarse. Descubre entonces un sobre en la peinadora del que saca una serie de fotografías. Inmediatamente se lleva una mano a la boca en su intento por contener un grito de horror. En ese momento entra Ivonne, que se queda recostada en el marco de la puerta.

IVONNE

¿Sabes? Debo decir que aunque siempre supe que te acostabas con Rygo, nunca imaginé que pudieras llegar a tal grado de perversión.

VANESA

¿Qué significa esto?

(CONTINÚA)

IVONNE

Significa que el juego se acabó.
Y que a menos que tú y tu...
"amigo"... me den lo que me
corresponde, todo el mundo sabrá
quién es realmente la
maravillosa Vanesa Libi.

24 INT. TEATRO. SALA DE ENSAYOS. DÍA.

24

Julián y las demás bailarinas están listas para reiniciar el ensayo. Entran Ivonne y Vanesa.

JULIÁN

¡Ya están aquí! ¡Maravilloso!
Comencemos entonces...

Vanesa, con las fotografías en la mano y conteniendo el llanto a duras penas, toma su cartera y se marcha.

JULIÁN

¡¿Y ahora qué?!

25 INT. DEPARTAMENTO DE VANESA. NOCHE.

25

Vanesa entra en el departamento con las fotografías en la mano y descubre a Dorian, quien la espera sonriente.

DORIAN

(La felicidad se halla en los ojos del ser amado, pues en ellos vemos reflejada la propia imagen. Y de pronto esa imagen ya no se nos parece al monstruo que creíamos ser, sino a la divinidad que habita en cada hombre.....No recuerdo quién ha dicho eso. En fin, había pensado en esperar al estreno de la obra, pero creo que ya tenemos razones de sobra para celebrar, ¿no le parece señorita Libi?

(Repentinamente sombrío)

¿Vanesa? ¿Qué sucede?

Vanesa rompe a llorar y Dorian llega a tiempo para sujetarla antes de que se desplome. Vanesa también deja caer las fotografías, que quedan regadas por el suelo a sus pies.

VANESA

Ivonne... es Ivonne...

(CONTINÚA)

DORIAN
¿Qué? ¿Qué cosa?

VANESA
No sé cómo lo hizo... ¡Es horrible!

Dorian abraza fuertemente contra su pecho a Vanesa,
que llora desconsolada.

VANESA
Ella sabe acerca de nosotros... No
sé cómo... Pero las fotos... son
una mentira, ¡una horrible
mentira! Nadie lo creerá... Nadie
lo creerá...

Dorian mira las fotos regadas por el suelo; solo una yace
bocarrriba: en ella aparece Vanesa de espaldas en los brazos
de una criatura vieja y horrible. Los elementos del
decorado presentes en la imagen, permiten reconocer la
habitación en la mansión de Dorian.

DORIAN
No te preocupes. Yo arreglaré todo.

26 EXT. MANSIÓN. ENTRADA. NOCHE. 26

Llega Ivonne y toca el timbre. Dorian abre la puerta.

DORIAN
Adelante.

Ivonne entra y Dorian cierra la puerta.

27 INT. MANSIÓN. SALA. NOCHE. 27

Ivonne mira curiosa su entorno; Dorian sirve unos tragos
y le entrega uno a Ivonne.

DORIAN
¿Puedo ofrecerle un
trago, señorita?

IVONNE
Vayamos directo al grano,
¿quiere? ¿Está él aquí?

DORIAN
¿Quién?

(CONTINÚA)

IVONNE

Ese viejo sádico y depravado. El verdadero señor Rygo. ¿Quién eres tú? ¿El tipo guapo contratado para atraer a las jovencitas hasta aquí para que él pueda...? Bueno, ya sabes.

DORIAN

Veo que es usted una mujer muy perceptiva. Eso me complace. Quizá podamos llegar a un arreglo.

IVONNE

El único arreglo posible, señor... bueno, quienquiera que seas, es este: si el señor Rygo no empieza a darme inmediatamente la atención que injustamente le da en este momento a Vanesa, esas fotografías se harán públicas. ¿Entendido?

DORIAN

Perfectamente.

IVONNE

Hágame saber la respuesta de su jefe. No se moleste. Puedo salir de aquí yo sola.

Ivonne se encamina a la salida.

DORIAN

¿Señorita...?

Ivonne se detiene y se da media vuelta.

DORIAN

Solo una cosa más. Hay algo que al señor Rygo le gustaría que viera.

IVONNE

No hay nada que su jefe pueda decirme o mostrarme que me haga cambiar de opinión.

DORIAN

Aún así, creo que será de su interés.

Ivonne se lo queda viendo un momento, sin decir nada.

(CONTINÚA)

IVONNE

¡Bueno, tráelo!

DORIAN

Me temo que no es de ese tipo de cosas. ¿Sería tan amable de acompañarme?

Ivonne pone cara de fastidio y sale en la dirección indicada por Dorian, quien la sigue de cerca.

28 INT. MANSIÓN. ESCALERAS. NOCHE.

28

Ivonne y Dorian suben el último tramo de escaleras que conducen al desván.

IVONNE

Más vale que esto valga la pena.

DORIAN

Oh, se lo aseguro. Nunca más verá algo como esto en su vida.

29 INT. TEATRO. SALA DE ENSAYOS. DÍA.

29

Reina el desconcierto entre Julián y las bailarinas. Entra Vanesa.

VANESA

(a Paulina)

¿Qué sucede?

PAULINA

Es Ivonne. Dejó una nota. Dice que se ha marchado, pero no dice por qué ni a dónde. No ha aparecido en todo el día. Julián está furioso.

Vanesa ve a Julián, quien se lamenta en el otro extremo de la sala.

JULIÁN

¡Es que todos conspiran contra mí! Esto es lo que me pasa por ser tan buena persona. Siempre es así: nadie respeta el verdadero genio. ¿Qué voy a hacer? ¿Qué voy a hacer? La obra es mañana. ¿Qué voy a hacer?

Las demás bailarinas intentan consolar a Julián.

30

INT. MANSIÓN. SALA. NOCHE.

30

Dorian quema unos papeles en la chimenea. Entra Vanesa. Dorian permanece de espaldas a ella, concentrado en los rescoldos. La luz de las llamas dibujan figuras cambiantes en su rostro sombrío.

VANESA

Ivonne se marchó. Nadie sabe por qué. Sea lo que sea que le hayas dicho, funcionó. Somos libres, Adrián.

DORIAN

No podemos volver a vernos.

VANESA

¿Qué? ¿Por qué?

DORIAN

Lo de Ivonne fue una advertencia. No podemos correr ese riesgo otra vez. Soy peligroso para ti y para tu carrera. No pueden vernos juntos.

VANESA

No entiendo. Pero si el problema es mi carrera, no importa, la dejaré. No pisaré un escenario más en mi vida. Solo quiero estar contigo.

Dorian se voltea, presa de una repentina irritación, y se aproxima a Vanesa amenazante.

DORIAN

¡No digas eso! Nunca vuelvas a decir eso.

VANESA

Adrián...

DORIAN

¡Vete!

VANESA

Déjame que te ayude.

DORIAN

¡Déjame en paz! ¿Qué es lo que quieres de mí?

(CONTINÚA)

VANESA

¡La verdad!

DORIAN

¿La verdad? Yo te enseñaré
la verdad...

Dorian toma a Vanesa por el brazo y la lleva a rastras hasta el desván.

31 INT. MANSIÓN. DESVÁN. NOCHE.

31

Dorian arrastra a Vanesa hasta ponerla frente al retrato, que permanece cubierto por la lona.

DORIAN

¿Así que quieres saber la
verdad? Pues aquí la tienes.

Dorian descubre su retrato: La imagen es la de una criatura vieja y horrible, la misma que aparece en las fotografías que Ivonne le entregó a Vanesa, quien lanza un grito de horror desgarrador y desvía la mirada. Dorian la obliga a mirar.

DORIAN

¡Míralo! ¡Míralo! ¿Es esto lo que
querías ver? ¡¿El monstruo tras la
máscara?! ¡¿El lobo bajo la
piel?! Ahora contempla el rostro de
mi conciencia y dime si puede
haber esperanza para un ser tan
corrupto y tan maldito que hasta
la luz del sol se aparta de él.

Vanesa sale corriendo y pasa frente al cadáver de Ivonne que yace tirado en el suelo. Dorian vuelve a cubrir el retrato con la tela y suelta un grito desgarrador que hace eco en toda la casa.

32 (CONTINUACIÓN ESC.1) INT. MANSIÓN. DESVÁN. NOCHE.

32

Dorian llora frente al retrato.

DORIAN

Así que ahora lo sabes. Esa es mi
historia. Escúchame, por favor,
escúchame. No pido nada para mí.
Yo ya no importo. Pero no permitas
que otra vida inocente se pierda
por mi culpa.

(CONTINÚA)

El viento apaga las velas y termina de desplegar la página del periódico en la que aparece el retrato de Vanesa; en ella se lee el titular: "Obra cancelada por intento de suicidio". Dorian cae de nuevo postrado ante el retrato y llora desconsolado.

DORIAN

Sálvala... por favor... Sálvala...

Luego levanta la cabeza y le dirige una mirada rencorosa al retrato. Se pone de pie.

DORIAN

(al retrato)

¡Tú! ¡Todo es tu culpa! ¡Te odio!

Dorian se abalanza sobre el retrato y le clava el puñal.

33 INT. HOSPITAL. HABITACIÓN. DÍA. 33

Vanesa abre los ojos. Está acostada en la cama.

34 INT. MANSIÓN. DESVÁN. NOCHE. 34

Vanesa se mueve con cautela por la estancia. Luego, se vuelve hacia el retrato, que ahora muestra la imagen de un Dorian joven y hermoso, sobre el cual permanece clavado el puñal. Vanesa hace el intento de desclavarlo y luego de un pequeño esfuerzo lo consigue, pero se hace una cortada en la mejilla en el proceso. Vanesa mira entonces con asombro cómo la sangre mana de su propio retrato, impreso en las páginas del periódico tirado a sus pies, al mismo tiempo que constata que la herida ha desaparecido de su propio cuerpo, sin dejar rastro alguno.

FIN

2.4 Guion técnico

Esc.	# Plano	Descripción	Acción	Audio	Música
		FUNDIDO DESDE NEGRO			
1	1	Zoom-out P.D. de fotografía de Vanesa en el periódico.			Música incidental
	2	P.D. puñal ensangrentado sobre el escritorio			
	3	P.P. perfil de Dorian a contraluz. Cuando Dorian mira hacia el retrato, el foco pasa al retrato.	Dorian llora desconsolado	DORIAN Otra vez no, por favor, otra vez no... Vanesa... Vanesa...	
			Dorian se levanta y se dirige hacia el retrato.	DORIAN Escúchame, oh, por favor, escúchame.	
	4 (2.1)	P.D. puñal.	Dorian toma el puñal	Como ya me escuchaste una vez, hace muchos años, escúchame mi historia una vez más.	
	5	P.D. de mano de Ivonne ensangrentada que sobresale por debajo de una sábana blanca. Se ve los pies de Dorian que cruzan frente al cadáver.	Dorian cruza por delante del cadáver de Ivonne.		
	6	P.D. retrato. Dorian entra en la toma, de espaldas a la cámara, en P.M.	Dorian se para frente al retrato y retira la sábana que lo cubre.		
		CORTE A NEGRO			
CRÉDITOS INICIALES					

2	1	P.D. de máscara sobre peinadora			Música incidental
	2	P.P.P. ojos de Paulina	Paulina se maquilla		
	3	P.D. de coloretos			
	4	P.D. de máscara sobre peinadora			
	5	P.D. sombrero			
	6	P.D. máscara			
	7	P.D. de espejo con referencia de Ivonne.	Ivonne se maquilla frente al espejo. Una actriz pasa tras ella y se refleja en el espejo. Seguidamente, entra Julián y se refleja en el espejo.		
	8	La cámara hace paneos rápidos alternando entre Ivonne, Vanesa y Paulina en P.P. mientras ellas hablan.		DESDE: IVONNE ¡Oye, nueva! Ten cuidado.	
				HASTA: IVONNE Lo que sea.	
	9	P.G. camerinos		PAULINA (a Vanesa) No le hagas caso.	
	10	Two-shot P.M. Corto de Paulina y Vanesa		VANESA Estoy tan nerviosa. PAULINA Estarás magnífica.	

	11	Two-shot P.M. Corto de Julián y la Actriz #1	La ACTRIZ #1 entra, se dirige directamente hasta Julián y le susurra algo al oído. El director abre los ojos de par en par.	JULIÁN ¿Rygo?! ¿Aquí?!	
	12	P.P. de Ivonne	Ivonne vuelve la cabeza en dirección a Julián y escucha atentamente.	JULIÁN (OFF) ¡Todas en calma! ¡Todas a sus posiciones!	
	13 (11.1)	P.M. Corto de Julián		JULIÁN ¡Adrián Rygo en mi teatro!	
			Julián sale y la Actriz #1 se sienta en su peinadora.		
	14 (9.1)	P.G. camerinos	Julián sale. Vanesa se dirige a Paulina.		
	15	P.P. de Vanesa, seguido por paneos hacia la Actriz #1 y la Actriz #2, cuando hablan.		DESDE: VANESA (a Paulina) ¿Quién es "Ringo"?	
				HASTA: ACTRIZ #1 No sé. Yo he escuchado que nació deforme, un monstruo.	
	16 (9.2)	P.G. camerinos		ACTRIZ #2 Eso no es cierto. Un	

				amigo de un amigo lo vio...	
	17 (15.1)	P.P. de Actriz #2		ACTRIZ #2 ... y dice que es apuesto y muy encantador.	
	18	P.Detalle reflejo de Vanesa en espejo (en P.M.), con referencia de actriz #1 (en P.M. corto).		VANESA ¿Cómo es en realidad, entonces? ACTRIZ #2 Ese es el problema, querida: nadie lo sabe. Solo un puñado de personas lo han visto personalmente en alguna de sus fiestas. Dicen que son... ¡Salvajes!	
	19	Two-shot de Paulina y Vanesa en P.P. (perfil)	Paulina toma a Vanesa de la mano, llamando su atención.	PAULINA Es un crítico de teatro muy influyente. Tiene a la mitad de los directores y actores de la ciudad comiéndole de la mano. VANESA ¿Y la otra mitad? PAULINA Los dejó sin trabajo.	

	20 (9.3)	P.G. camerinos		IVONNE ¡Por fin una oportunidad para salir de este chiquero!	
			Julián cruza por el fondo del camerino.	JULIÁN ¡Te escucho, Ivonne!	
			Vanesa se queda parada, presa de los nervios.	PAULINA Tranquila.	
	21 (10.1)	Two-shot P.M. Corto de Paulina y Vanesa		PAULINA Todo va a estar bien.	
	22 (9.4)	P.G. camerinos	Entra Julián.	JULIÁN De acuerdo, chicas. Llegó la hora.	
			Sale Julián, seguido por Paulina.	IVONNE (a Vanesa) Por cierto: Adrián Rygo nunca olvida los errores.	
			Sale Ivonne.		
	23	P.P. Vanesa	Vanesa respira profundo y se coloca la máscara.		
	24 (9.5)	P.G. camerinos	Sale Vanesa	Comienza música del número musical "Máscaras".	
3	1	Dolly-out P. Conjunto bailarinas	Coreografía		Continúa música de número musical "Máscaras"

					durante toda la escena.
	2	P.M. Julián.	Julián se persigna		
	3	Dolly-in P.Conjunto Bailarinas. Entran Paulina, Vanesa e Ivonne.	Coreografía. Entran Vanesa, Paulina e Ivonne.		
	4	P.M. Vanesa. Luego, Ivonne entra a cuadro y queda en P.M. Corto.	Vanesa se adelanta para cantar el próximo verso, pero Ivonne se adelanta aún más y le roba la línea al mismo tiempo que se quita la máscara y mira en dirección a donde está sentado Adrián Rygo.	IVONNE Si quieres destacar...	
	5 (2.1)	P.M. Julián.	Julián pone cara de extrañeza	IVONNE (OFF) ... y alguien quieres ser...	
	6 (4.1)	P.M. Corto Ivonne	Ivonne mira en dirección a Dorian.	IVONNE ...no atiendas a tu alma: Lo que importa es verse bien.	
	7	P.A. Dorian. (A contraluz).	Dorian observa la representación desde su puesto.		

	8	Plano Conjunto Ivonne, Paulina y Vanesa desde esquina izquierda de escenario.	Coreografía	VANESA ¡Pero cuidado! No todo lo que reluce es oro.	
	9	Plano Conjunto Ivonne, Paulina y Vanesa desde esquina derecha de escenario.		IVONNE Detrás de una máscara, podrías encontrar un lobo.	
	10	P.G. escenario		IVONNE Me dices que me amas	
	11 (2.2)	P.M. Julián.	Julián constata el libreto.	IVONNE (OFF) que me das tu corazón, pero lo que realmente amas de mí es tu reflejo en ella bajo el sol.	
	12 (8.1)	Plano Conjunto Ivonne, Paulina y Vanesa desde esquina izquierda de escenario.	Coreografía	IVONNE Todos llevan máscaras. Todo es un disfraz.	
	13	Dolly- lateral. Three-shot P.M. Paulina, Ivonne y Vanesa	Con una rápida maniobra, Ivonne logra sacar a Paulina del escenario y la manda tras bastidores.	VANESA Nadie es lo que parece. PAULINA La vida es... IVONNE... un carnaval.	
	14 (2.3)	P.M. Julián.	Julián rompe el libreto a dentelladas.		
	15	P.M. Ivonne. La cámara la sigue en sus movimientos	Coreografía		

	16 (10.1)	P.G. escenario	Coreografía	CORISTAS	
	17 (9.1)	Plano Conjunto Ivonne, Paulina y Vanesa desde esquina derecha de escenario.		Máscaras para engañar al tiempo. Máscaras para el corazón.	
	18 (8.2)	Plano Conjunto Ivonne, Paulina y Vanesa desde esquina izquierda de escenario.		Nada es lo que parece. Todo es un sinrazón. No importa cuánto valgas. No importa si haces bien. En este vano mundo, lo que importa...	
	19	P.M. Corto de Ivonne y Vanesa. La cámara las sigue en sus movimientos con un paneo.	Ivonne intenta sacar a Vanesa del escenario, pero en cambio es esta última quien manda a Ivonne tras bastidores.		
	20	Travelling-back. P.Entero contrapicado de Vanesa	Coreografía. Vanesa baila en el escenario mientras Ivonne se acerca lentamente a ella.		
	21	P.M. corto de Vanesa. Luego, Ivonne entra en la toma en P.M.	Vanesa continúa bailando. Ivonne se le acerca y la tira al suelo.		
	22	P.P. Vanesa (dog-shot)	Vanesa cae al suelo y se	Se detiene la música	

			le cae la máscara		
	23 (7.1)	P.A. Dorian. (A contraluz).	Dorian se adelanta en su asiento.		
	24 (22.1)	P.P. Vanesa (dog-shot)	Entra Paulina y ayuda a Vanesa a levantarse.		
	25	Two-shot P.M. Paulina y Vanesa	Paulina ayuda a Vanesa a incorporarse y Vanesa busca entre el público con la mirada.		
	26	P.G. del patio de butacas y de la salida de la sala.	Dorian Gray sale del recinto.	IVONNE (OFF) Lo que importa es verse bien.	
	27 (25.1)	Two-shot Paulina y Vanesa	Vanesa sale. Paulina la sigue.		
		La cámara sigue con un paneo el recorrido de Paulina, que sale. Al pasar frente a Ivonne, la cámara se queda con ella en P.M.	Ivonne culmina triunfante la coreografía.		
	25 (2.4)	P.M. Julián		JULIÁN ¡Es un desastre! ¡Es un desastre!	
			Vanesa pasa frente a Julián, en dirección a los camerinos,	JULIÁN ¡Lo arruinaron todo! ¡Estoy arruinado!	

			seguida por Paulina.		
4	1	P. Entero Dorian	Dorian Gray entra en la mansión y se dirige directamente hacia el desván.		Entra la música incidental
5	1	Steady-cam. La cámara sigue a Dorian en su recorrido en P.M. <u>(de espaldas, sin revelar su rostro).</u>	Dorian termina de subir las escaleras y entra en el desván. Camina de un lado a otro, inquieto, y luego se apoya en el escritorio.	DORIAN No puede ser. No puede ser. No puedo creer lo que acabo de ver ¿Quién es ella? ¿Qué hace aquí? ¿Por qué ha vuelto a atormentarme así?	
		El foco pasa hacia el retrato.	Dorian mira hacia el retrato, en el fondo de la habitación.		Finaliza la música incidental
	2	P.A. de Dorian, fuera de foco, con referencia del retrato. Dorian se aproxima a la cámara, hasta quedar dentro del área del foco, en P.P. Luego se retira.	Dorian se aproxima al retrato.	DORIAN Hace muchos, muchos años, una vida entera y más allá, hice un pacto en que ni el tiempo ni el pecado tomarían mi cuerpo, por siempre immaculado.	Comienza música de número musical "Soliloquio de Dorian Gray". Continúa hasta el final de la escena.

				Para su funesta obra tendrían su propio lienzo. Y libre de la corrupción se abrió ante mí...	
	3	P.M. contrapicado de Dorian	Dorian se da la vuelta y se aproxima de nuevo al escritorio.	DORIAN ... un mundo de lujos y placer.	
			Luego, Dorian dirige la mirada hacia la foto de Sibila Vane que reposa sobre el escritorio.	DORIAN Pero así ...	
	4	P.Detalle picado de portarretrato	Dorian toma el portarretrato y lo sostiene entre sus manos.	DORIAN ...llegó el amor y de caer me salvó.	
	5 (3.1)	P.M. contrapicado de Dorian		DORIAN Nos prometimos amor eterno	
	6	P.M. corto(perfil) Dorian		DORIAN ¡Qué jóvenes! ¡Qué ingenuos! Un instante bastó para hacer del amor un tormento.	
	7 (3.2)	P.M. contrapicado de Dorian		DORIAN Su frágil corazón, incapaz de	

				soportarlo...	
	8 (6.1)	P.M. corto(perfil) Dorian		DORIAN ...dejó atrás la vida mientras yo, maldito, a vivir un dolor eterno sin fin...	
			Dorian se apoya en el escritorio.		
				DORIAN ¿Quién es ella? ¿La voz de mi conciencia? ¿Un espectro atormentado? ¿O acaso...? ¡Sí! Una oportunidad para redimir mi alma, reparar el daño... ¡Sí! ¡Ya lo sé!	
			Dorian se incorpora y rodea el escritorio.		
	9	Tilt-up desde P.Detalle de la fotografía de Sibila Vane hasta P.M. Dorian, que se sienta tras el escritorio.	Dorian se sienta en el escritorio y toma un bolígrafo.	DORIAN ¿Qué importa cuál sea la razón? Le daré la vida que le arrebaté...	
		Tilt-down hasta plano detalle de la fotografía de Sibila Vane.			
		FUNDIDO A NEGRO			

6	1	P.Detalle de celular. El reloj marca las 8 am	Suena el despertador del celular	Efecto de sonido: despertador celular	
	2	P.A. de Vanesa acostada en la cama	Suena el despertador. Vanesa se despierta, ve la hora y sale corriendo.		
7	1	P.G. de los camerinos. Sobre la pared del fondo, se ven reflejadas las sombras de Ivonne y Julián, que discuten. Entra Vanesa y queda en P.M. corto	Paulina y la actriz #2 se arreglan frente a sus peinadoras. Entra Vanesa.	Murmullos provenientes de la discusión entre Julián e Ivonne.	
				VANESA (señalando hacia el lugar de donde provienen los sonidos de la discusión) ¿Qué sucede? PAULINA No lo sé. Pero llevan horas así.	
		La toma se convierte en un three-shot de Vanesa, Paulina e Ivonne, en P.M.	Entra Ivonne, furiosa, con una hoja de periódico arrugada en las manos. Al pasar junto a Vanesa, se detiene junto		

			a ella para dirigirla una mirada llena de rencor, luego de lo cual le tira la hoja de periódico en la cara y sigue su camino hasta salir del teatro, ante la mirada atónita de todos.		
		La toma se convierte en un three-shot de Vanesa, Paulina y Julián, en P.M.	Entra Julián y se dirige hacia Vanesa y recoge el periódico.	JULIÁN ¡Ah! ¡Vanesa! ¿Leíste el periódico de hoy?	
	2	P.P. Vanesa		VANESA Julián, lo siento mucho, de verdad. Sé que lo de anoche no estuvo bien, pero ella fue la que intentó robarme el número, y yo solo traté de...	
	3 (1.1)	Three-shot Vanesa, Paulina y Julián en P.M.		DESDE: JULIÁN (Interrumpiendo a Vanesa y leyendo el periódico) "...Como ha dicho un autor en el pasado	

				HASTA:... la joven actriz, Vanesa Libi...	
	4 (2.1)	P.P. Vanesa	Vanesa se sorprende.	JULIÁN (OFF) ... cuyo singular talento, ha dejado a este crítico lleno de curiosidad...	
	5 (1.2)	Three-shot Vanesa, Paulina y Julián en P.M.	Julián continúa leyendo el periódico	JULIÁN Esperamos que el director tenga la sensatez necesaria para aprovechar esta segunda (y definitiva) oportunidad para demostrar su buen criterio, ofreciendo a Libi un rol más acorde con lo que seguramente es uno de los talentos más prometedores de la escena actual. Firma, Adrián Rygo".	
	6 (4.1)	P.P. Vanesa	Vanesa, incrédula, toma la hoja de periódico y la mira fijamente.		

	7 (1.3)	Three-shot Vanesa, Paulina y Julián en P.M.	Julián rodea los hombros de Vanesa con un brazo y dirige una mirada hacia el infinito, como vislumbrando una magnífica visión.	JULIÁN Ya puedo verlo: el clamor del público, los aplausos, el flash de las cámaras... La Libi estelariza una obra escrita por el genial, el único, el inigualable, Julián Torres.	
			Paulina llama la atención de Julián son un gesto para que este salga de su ensueño.		Se inicia la música de la siguiente escena.
8	1	P.M. Vanesa	Vanesa baila		Música: tema musical "Máscaras" (instrumental)
	2	P.P. Dorian	Dorian escribe		
	3	P.M. Julián	Julián celebra		
	4	P.M. Dorian	Dorian escribe		
	5	P.conjunto del público desde esquina izquierda del escenario	El público aplaude		
	6	P.conjunto del público desde esquina derecha del escenario	El público aplaude		
	7	P.Detalle caligrafía de Dorian	Dorian escribe sobre una hoja de papel con un		

			bolígrafo		
	8	P.M. de Fotógrafo #2	El fotógrafo toma fotografías de Vanesa		
	9	P.M. Ivonne	Ivonne pone cara de molestia mientras baila y le dirige la mirada a Vanesa.		
	10	P.M. Basilio	Basilio toma fotografías		
		FUNDIDO A BLANCO			
		FUNDIDO DESDE BLANCO			
9	1	Zoom-out (digital) desde P.Detalle de portada de revista hasta P.P. de Dorian.	Dorian Gray ojea una revista que tiene un retrato de Vanesa Libi en la portada con un titular que reza "La nueva promesa del teatro". Luego de un momento de reflexión, se levanta de la cama y sale de la habitación.		
					Inicia música intradieética: Wicked Wonderland

10	1	P.P. chicas	Gente habla en la fiesta	Murmullos	continúa Música intradiegetica: Wicked Wonderland
	2	P.P. chicas	Gente habla en la fiesta	Murmullos	
	3	P.G. sala de ensayos	Julián se monta sobre una mesa y llama la atención de los invitados.	JULIÁN ¡Atención! ¡Su atención, por favor! Baja la música, por favor.	
			Todos los asistentes se forman en corrillo para escuchar a Julián.		La música se detiene.
				DESDE: JULIÁN Gracias.	
	4	P.P. Julián		HASTA: JULIÁN Eres la luz que ilumina nuestro camino.	
	5	P.P. de Ivonne	Ivonne le dirige una mirada rencorosa a Vanesa.		
	6 (3.1)	P.G. sala de ensayos	Vanesa camina hasta la mesa y se coloca junto a Julián.		
				JULIÁN Ah..., Vanesa, Vanesa... Recuerdo la	

				primera vez que llegó a las puertas de nuestro teatro...	
	7	P.P. de Vanesa	Vanesa mira al suelo apenada. Luego levanta la mirada y se queda mirando fijamente hacia el fondo de la sala por un momento.	Julián continúa su parlamento ad lib en off.	
				La voz de Julián, la risa de los invitados y el sonido ambiente en general pasan a un segundo plano.	La música incidental (momento de mirada) pasa a un primer plano.
	8	P.P. de Dorian con referencia de la multitud.	Dorian mira fijamente a Vanesa		
	9 (7.1)	P.P. de Vanesa	Vanesa continúa mirando fijamente hacia Dorian. Luego, Julián llama su atención, sacándola de su ensimismamiento.	La música pasa a un segundo plano y la voz de Julián y el sonido ambiente pasan de nuevo a un primer plano.	

			Vanesa voltea hacia Julián.	JULIÁN ¿Vanesa...?	
	10 (3.3)	P.G. sala de ensayos		JULIÁN ¿Vanesa...?	
	11 (4.2)	P.G. de Julián		JULIÁN Por una carrera brillante y prometedora. Por nosotros.	
			Julián brinda		
	12 (7.2)	P.P. de Vanesa	Vanesa bebe, pero rápidamente vuelve a mirar hacia Dorian.		
	13 (8.2)	P.P. de Dorian con referencia de la multitud.	Dorian ha desaparecido. Donde antes estaba él ahora solo hay un espacio vacío.		
	14 (7.3)	P.P. de Vanesa	Vanesa mira extrañada hacia el espacio que ocupaba Dorian.		
					Inicia track musical "Música fiesta", que acompaña todo el momento del baile entre Dorian y Vanesa.
			Julián se baja de la		

			mesa y le pide a Vanesa que baile con él.		
			Vanesa se niega a bailar con Julián.	La voz de Vanesa queda opacada por la música.	
			Vanesa mira de nuevo entonces en dirección al lugar que ocupaba Dorian y sale en esa dirección.		
	15	Travelling-forward P.M. C. de Vanesa mientras se desplaza entre la multitud.	Vanesa se desplaza entre la multitud mientras busca a Dorian, quien la sorprende por la espalda.		
		Vanesa se da la vuelta y queda en P.P. con referencia de Dorian.			
	16	Two-shot P.M.C. (perfil) Dorian y Vanesa	Ambos bailan juntos durante unos momentos viéndose fijamente, sin hablar.		
	17	P.P. Dorian con referencia de Vanesa		DESDE: DORIAN Tienes razón.	
	18 (15.1)	P.P. de Vanesa con referencia de		HASTA: VANESA	

		Dorian		¿Eso me hace talentosa, entonces?	
	19 (16.1)	Two-shot (perfil) Dorian y Vanesa	Entra Basilio y les toma fotos.	BASILIO ¡Vanesa! ¡Adrián! Una foto, por favor.	
			Dorian se escabulle. Un par de hombres toman a Basilio y lo llevan a la salida por la fuerza.	BASILIO ¿A dónde se fue?	
	20	P.P. contrapicado de Ivonne	Ivonne se vuelve en dirección a la salida cuando oye el nombre de Rygo.	BASILIO ¡Ese era Rygo! ¡Ese era Adrián Rygo!	
	21 (15.2)	P.P. de Vanesa	Vanesa recorre perpleja la sala con la mirada, buscando a Adrián Rygo, que ha desaparecido sin dejar rastro.		
11	1	P.M. Julián. La cámara lo sigue mientras se desplaza frente a las bailarinas y les da indicaciones.		JULIÁN Cinco, seis, siete, ocho...	

	2	Two-shot P.M. Ivonne y Vanesa. La cámara las sigue mientras hablan y practican la coreografía.	Las bailarinas, Ivonne y Vanesa, practican la coreografía.	DESDE: IVONNE ¿Sabes? Ya sé cuál es tu secreto.	
				HASTA: VANESA ¿De qué hablas?	
	3 (1.1)	P.M. Julián. La cámara lo sigue mientras se desplaza frente a las bailarinas y les da indicaciones.		JULIÁN Guarden el aliento para cuando canten...	
	4 (2.1)	Two-shot P.M. Ivonne y Vanesa. La cámara las sigue mientras hablan y practican la coreografía.		DESDE: IVONNE Adrián y tú.	
				HASTA: VANESA No lo sé: mientras estamos en la cama nunca hablamos.	
			Sale Vanesa.		
	5 (1.2)	P.M. Julián.		JULIÁN Bueno... eso es todo por hoy.	
	6 (2.2)	P.M. Ivonne	Ivonne sale		
12	1	P.D. de mano de Dorian jugueteando con el bastón. Vanesa entra en el fondo, fuera de foco.	Entra Vanesa al departamento.	DORIAN ¿Mal día?	
		El foco pasa a Vanesa, en P.M. corto, ligeramente	Vanesa enciende la luz	VANESA ¡Me asustaste! ¿Qué haces	

		contrapicado.		aquí?	
	2	P.A. ligeramente picado de Dorian sentado en el sofá.		DORIAN Lo siento. Sólo quería disculparme por haberme marchado de forma tan repentina anoche.	
	3 (1.1)	P.M. corto de Vanesa		VANESA Sí... ¿Por qué hiciste eso?	
	4 (2.1)	P.A. ligeramente picado de Dorian sentado en el sofá.		DORIAN No me gustan las fotografías.	
	5(1.2)	P.M. corto de Vanesa		VANESA ¿Por qué no me dijiste tu nombre?	
	6 (2.2)	P.A. ligeramente picado de Dorian sentado en el sofá.		DORIAN Si te hubiese dicho quién era, no me hubieras creído. Y tampoco quería darte una mala impresión.	
				VANESA Yo no...	
			Dorian le hace un gesto para que haga silencio y se levanta		
	7 (1.3)	P.M. corto de Vanesa con referencia de Dorian, que camina	Dorian camina hasta la puerta y sale.		

		hasta la puerta y queda también en P.M.			
			Luego, vuelve a entrar, sorprendiendo a Vanesa.	DESDE: DORIAN ¿Sabes? Hay un lugar al que me gustaría llevarte.	
				HASTA: DORIAN Muy bien.	
13	1	P.G. patio de butacas del teatro	Ivonne está sentada en uno de los asientos. Las luces se van apagando una a una a su alrededor.		
	2	P.P. de Ivonne. Las luces se van apagando una a una a su alrededor y su rostro va quedando progresivamente en sombras y a contraluz.	Ivonne está sentada en uno de los asientos. Las luces se van apagando una a una a su alrededor.		
			Entra Julián	JULIÁN ¿Vienes? IVONNE Yo los alcanzo. JULIÁN No te trasnoches.	
			Julián se retira. Luego de unos momentos		

			Ivonne se levanta presa de la desesperación.		
		Ivonne sale de cuadro.			
	3	P.A. de Ivonne (de espaldas a la cámara) bajando las escaleras y entrando al escenario.	Ivonne entra al escenario.		
	4	P.M. contrapicado de Ivonne	Ivonne se pasea por el escenario.		
	5 (3.1)	P.A. de Ivonne	Un ruido tras los telones llama la atención de Ivonne.		
	6	Two-shot P.M. de Ivonne y Basilio.	Ivonne aparta el telón y descubre a Basilio.	DESDE: IVONNE ¿Quién anda ahí? HASTA: BASILIO Yo mejor me voy	
		Dolly-side, que sigue el recorrido de Ivonne y Basilio.	Basilio hace el ademán de irse; Ivonne lo detiene, le da la vuelta y comienza a arrinconarlo contra la primera fila de butacas.	DESDE: IVONNE ¡Un momento! ¿A quién buscabas? HASTA: BASILIO No... no hace falta, de verdad. No se moleste.	

			Basilio tropieza y cae sentado en una de las butacas.		
	7	Two-shot P.P. (perfil) Ivonne y Basilio	Basilio tropieza y cae sentado en una de las butacas.	IVONNE ¿A quién buscabas? BASILIO Vanesa Libi IVONNE ¿Vanesa Libi? ¡Aaargh!	
		Ivonne sale de cuadro.	Ivonne se separa de Basilio y se dirige al escenario.		Comienza música de número musical "Tango de Ivonne".
	8 (3.2)	P.A. de Ivonne	Ivonne camina nerviosa por el escenario	IVONNE ¿Pero qué es lo que le pasa a todo el mundo con esa niña? ¿Qué rayos será lo que Adrián Rygo habrá visto en ella?	
	9	P.P.P. ojos de Ivonne		IVONNE Nada, por supuesto. Yo necesito saber qué hay entre ellos dos. Ahí hay algo más y yo necesito probarlo. ¿Pero cómo?	

			Ivonne mira en dirección a Basilio.		
	10 (6.1)	(Posición final del plano 6) P.M. largo de Basilio	Basilio se levanta y se dispone a huir sigilosamente	IVONNE (OFF) ¡Tú!	
	11	P.P. Basilio	Basilio se vuelve para mirar a Ivonne.		
	12	P.A. de Ivonne con referencia de Basilio. Ivonne se acerca a cámara.	Ivonne se acerca a Basilio.		
	13	P.G. de escenario.	Ivonne coloca a Basilio en el centro del escenario mientras se quita la chaqueta y busca una silla, que coloca también en el centro del escenario, sobre la cual sienta a Basilio.	DESDE: IVONNE Tú me vas a ayudar.	
				HASTA: IVONNE (molesta) ¡Mira!	
	14	P.A. contrapicado de Ivonne, con referencia de Basilio.		DESDE: IVONNE Mira... HASTA: IVONNE	

				No...	
	15 (13.1)	P.G. de escenario.	Coreografía	HASTA: IVONNE No recuerdo tu nombre...	
				HASTA: IVONNE ...los triunfadores y los fracasados.	
	16	P.A. contrapicado de Ivonne con referencia de Basilio. Ivonne se aproxima a la cámara hasta quedar en P.P. y luego se aleja de nuevo.	Ivonne se aproxima a Basilio, que yace tirado en el suelo.	IVONNE Los que comen y los que son devorados. Esa la triste realidad.	
	17 (13.2)	P.G. de escenario.	Coreografía	DESDE: IVONNE ... unos pocos ganan...	
				HASTA: IVONNE ...la vida no da segundas oportunidades.	
	18	Two-shot P.M. Corto de Ivonne y Basilio	Ivonne va ahorcando a Basilio con la correa de la cámara que cuelga del cuello de este último. Luego lo suelta y con movimientos seductores intenta	DESDE: IVONNE Y como si todo eso no fuera suficiente...	

			convencerlo.		
				HASTA: BASILIO Y todo el mundo recordaría mi nombre.	
	19 (13.3)	P.G. de escenario.	Ivonne toma a Basilio entre sus brazos y terminan en una pose de tango.	IVONNE ¿Y bien? ¿Qué dices?	
14	1	P.M. de Vanesa y Dorian. La cámara los sigue con un paneo hasta el centro del escenario. Luego, continúa el paneo siguiendo el recorrido de Vanesa hasta el proscenio, terminando en un P.G. de el patio de butacas con referencia de Dorian y Vanesa en el margen inferior del cuadro.	Dorian conduce a Vanesa hasta el centro del escenario. La deja allí y sale de cuadro hacia el proscenio. Luego Vanesa se dirige hacia allá y se coloca junto a Dorian.	DESDE: VANESA ¿Dónde estamos?	
				HASTA: DORIAN (OFF) De acuerdo. ¡Ábrelos!	Entra música incidental
	2	Two-shot (frontal) de Dorian y Vanesa en P.M. corto.		DESDE: VANESA ¿Y esto qué es?	

				HASTA: DORIAN Yo solo quiero que seas feliz.	
	3	Two-shot contrapicado y a contraluz de Dorian y Vanesa en P.M. Al fondo se ve el patio de butacas.	Dorian y Vanesa hablan. Vanesa intenta besar a Dorian, pero este se resiste.	VANESA ¿Por qué?	
				DORIAN No, Vanesa. No puedo.	
				VANESA ¿Qué sucede?	
	4	P.A. (a contraluz) de Dorian y Vanesa. Al fondo se ve el patio de butacas. Dorian sale de cuadro.	Dorian sale del teatro. Vanesa lo mira con perplejidad.	DORIAN Mejor te llevo a tu casa.	
15	1	Two-shot P.M. Ivonne y Vanesa. La cámara las sigue mientras practican la coreografía.	Las bailarinas, Vanesa e Ivonne practican la coreografía.		
	2	P.M. Julián con referencia de las bailarinas.		JULIÁN ¡Muy bien! ¡Así! ¡Cuiden la línea!	
	3 (1.1)	Two-shot P.M. Ivonne y Vanesa. La cámara las sigue mientras practican la coreografía.	Vanesa e Ivonne forcejean		
	4 (2.1)	P.M. Julián con referencia de las bailarinas.		JULIÁN ¡Alto! Cinco minutos.	
			Las bailarinas se		

			van a un rincón		
	5 (1.2)	Two-shot P.M. Ivonne y Vanesa. La cámara las sigue mientras practican la coreografía.	Ivonne y Vanesa se quedan paradas en medio de la sala de ensayos.		
		Entra Julián a cuadro en P.M. corto e Ivonne sale de cuadro.	Julián se dirige a Vanesa. Luego se vuelve para hablar con Ivonne.	JULIÁN (A Vanesa) Espérame afuera.	
		Julián sale de cuadro mientras llama a Ivonne.	Julián se dirige a Ivonne	JULIÁN ¡Ivonne!	
16	1	Vanesa entra al pasillo en P.M. y se recuesta de una pared.	Vanesa sale al pasillo y se recuesta de una pared con los ojos cerrados.		
	2	P.P. perfil de Vanesa. Al fondo, fuera de foco, se ve cómo Dorian se detiene un momento en el umbral de la puerta; luego, se aproxima a Vanesa y se la lleva de la mano hasta salir del recinto.	Vanesa espera. Dorian surge de entre las sombras, sobresaltando a Vanesa, y la lleva amablemente fuera del teatro.	VANESA ¡No! ¡Adrián, ahora no puedo!	
17	1	Two-shot de Vanesa y Dorian en P.M.	Dorian le entrega una copa de champaña a Vanesa.	VANESA Gracias.	Entra música incidental

	2	P.P. Vanesa		DESDE:	
	3	(contraplano del anterior) P.P. Dorian		VANESA ¿Qué estoy haciendo?	
				HASTA: DORIAN A un monstruo.	
	4 (1.1)	Two-shot de Vanesa y Dorian en P.M.		VANESA Yo te miro... y no veo a un monstruo.	
				DORIAN No quiero hacerte daño... VANESA No te preocupes. No lo harás...	
			Dorian y Vanesa se besan.		
	5	P.M. largo de Basilio	Basilio toma fotos desde su escondite.		
		FUNDIDO A NEGRO			
		FUNDIDO DESDE NEGRO			
18	1	P.P. Vanesa, quien se incorpora, y deja ver a Dorian, acostado en la cama a su lado en P.M.	Vanesa despierta y se incorpora.		
	2	P.M. de Vanesa con referencia de Dorian.	Vanesa mira amorosamente a Dorian y sale de la habitación con cautela.		

19	1	P.G. del pasillo, con Vanesa en P.M.	Vanesa camina con curiosidad por los pasillos de la casa y sube hacia el desván.		
20	1	P.G. de la entrada del desván con referencia del retrato. Vanesa se acerca a cámara hasta quedar en P.M.	Vanesa explora con curiosidad la estancia y se aproxima al retrato.		
	2	P.M de Vanesa (de espaldas a la cámara) que se coloca frente al retrato.	Vanesa intenta destapar el retrato.		
		Entra Dorian a cuadro en P.M., de espaldas a la cámara.	Dorian toma la mano de Vanesa y la aparta del retrato.		
	3 (1.1)	P.G. de la entrada del desván con referencia del retrato, y Vanesa y Dorian en P.M.	Dorian abraza a Vanesa.	DESDE: VANESA Me asustaste.	
				HASTA: DORIAN Por supuesto.	
			Vanesa sale mientras Dorian se queda mirando el retrato.		

21	1	P.G. escaleras. Ivonne se dirige hasta la puerta de Basilio, donde queda en P.M. corto contrapicado.	Ivonne sube por las escaleras y se detiene frente a la puerta de Basilio. Ivonne toca la puerta pero nadie sale a su encuentro.	IVONNE ¡Basilio! ¡Basilio! ¿Estás ahí?	
	2	P.P. de Basilio	Basilio abre la puerta.	DESDE: IVONNE	
	3	(contraplano del anterior) P.P. de Ivonne		¿Qué te pasa? ¿Tienes las fotos?	
				HASTA: IVONNE ¿De qué estás hablando?	
	4 (1.1)	P.M. contrapicado de Ivonne.		IVONNE ¡Basilio! ¡Basilio! ¿Qué sucede? ¡Basilio! ¿Me oyes? ¡Abre la puerta! Abre la puer...	
	5	P.D. de sobre que se desliza por debajo de la puerta			
	6 (1.2)	P.M. contrapicado de Ivonne.	Ivonne recoge el sobre, lo abre, mira su contenido y se lleva la mano a la boca en un gesto de horror.	IVONNE ¿Basilio? ¿Basilio? BASILIO (OFF) ¡Déjenme en paz! ¡Déjame en paz!	

22	1	P.M. Julián. La cámara lo sigue mientras se desplaza frente a las bailarinas y les da indicaciones.	Julián se desplaza frente a las bailarinas y supervisa la ejecución de la coreografía. Vanesa entra y Julián voltea hacia la puerta.		
		La cámara hace un barrido hacia Vanesa y la sigue en su recorrido hasta pasar frente a Julián. La cámara se queda con Julián, en P.M.	Entra Vanesa y se dirige hacia el otro extremo de la habitación, cruzando frente a Julián.	JULIÁN ¡Vaya! Pero si es la prima donna que decide agraciarnos con su presencia. ¿Sería madamme tan amable de ocupar su puesto para que podamos hacer un ensayo como Dios manda?	
		La cámara sigue a Vanesa en su recorrido.	Vanesa cruza de nuevo frente a Julián y sale por la puerta.	VANESA Lo siento, Julián. Surgió algo.	
		La cámara hace un barrido hacia Julián, en P.M. Finalmente, Julián sale de cuadro.		JULIÁN ¡Surgió algo! Por supuesto, que desconsiderado de mi parte. ¡Surgió algo! ¿Cómo se me ocurre	

				molestarme? Tomen cinco minutos de descanso, muchachas.	
		La cámara hace un paneo hacia la puerta.	Ivonne sale por la puerta.		
23	1	P.D. de la superficie reflectante de un espejo de camerino, en la cual se ve a Vanesa en P.M. y a Ivonne en P.A.	Vanesa entra y comienza a arreglarse frente al espejo. Descubre entonces un sobre en la peinadora del que saca una serie de fotografías. Inmediatamente se lleva una mano a la boca en su intento por contener un grito de horror. Entra entonces Ivonne, que se queda recostada en el marco de la entrada.		Entra música incidental
				DESDE: IVONNE ¿Sabes? Debo decir...	
				HASTA: IVONNE ...la maravillosa	

				Vanesa Libi.	
			Ivonne sale. Vanesa se queda sentada con una expresión de horror en su rostro.		
24	1	P.M. de Julián.	Julián intenta calmarse. La puerta se abre y Julián voltea hacia ella.		
		La cámara hace un paneo hasta la puerta.	Ivonne entra.	JULIÁN ¡Ya están aquí! ¡Maravilloso! Comencemos entonces...	
		La cámara sigue a Vanesa en su recorrido hasta quedarse con Julián, en P.M.	Entra Vanesa llorando con las fotos en la mano y se dirige hacia el otro extremo de la sala, cruzando frente a Julián, quien la mira con extrañeza.		
		La cámara sigue el recorrido de Vanesa hasta la puerta, frente a la cual se halla Ivonne en P.M.	Vanesa vuelve a cruzar frente a Julián en dirección hacia la puerta y		

			sale.		
		La cámara hace un barrido hacia Julián		JULIÁN ¿Y ahora qué?	
		La cámara hace un barrido hacia Ivonne.	Ivonne le insinúa por medio de señas a Julián de que no sabe qué le ocurre a Vanesa.		
25	1	P.M. de Vanesa. Cuando Dorian se acerca, ella se deja caer en sus brazos.	Vanesa entra en el departamento y se queda sorprendida al ver allí a Dorian		Entra música incidental
	2	P.M. de Dorian, con referencia de Vanesa. Dorian se acerca lentamente a cámara y a Vanesa hasta quedar en P.P. cuando abraza a Vanesa.		DESDE: DORIAN La felicidad se halla...	
			Dorian abraza a Vanesa antes de que ella se desplome, dejando caer las flores.	HASTA: DORIAN ¿Vanesa? ¿Qué sucede?	
	3	P.D. de las flores cayendo al suelo.			
	4 (2.1)	P.P. de Dorian		DESDE: VANESA Ivonne... es Ivonne...	
	5	(contraplano del anterior) P.P. de Vanesa		HASTA:	

				Nadie lo creará...	
	6	P.D. fotos tiradas en el suelo			
	7	P.D. sección #1 de la foto			
	8	P.D. sección #2 de la foto			
	9	P.D. sección #3 de la foto			
	10 (2.2)	P.P. de Dorian		DORIAN No te preocupes. Yo arreglaré todo.	
26	1	Dolly-in P.M. de Ivonne que llega a la puerta de entrada y toca el timbre.	Llega Ivonne y toca la puerta. Dorian le abre la puerta y la invita a pasar.	DORIAN Adelante	Entra música incidental
27	1	P.G. sala. Dorian e Ivonne en P.A. cuando entran.	Dorian sirve unos tragos, mientras Ivonne mira con curiosidad a su alrededor. Luego, Dorian le ofrece el trago a Ivonne.		Continúa música incidental
	2	P.P. Dorian		DESDE:	
	3	(contraplano del anterior) P.P. Ivonne		DORIAN ¿Puedo ofrecerle un trago señorita?	
				HASTA:	

				IVONNE Puedo salir de aquí yo sola.	
	4 (1.1)	P.G. sala. Dorian e Ivonne en P.A.	Ivonne se dirige hacia la salida pero Dorian llama su atención.	DORIAN ¿Señorita...?	
	5	P.P. de Ivonne		DESDE:	
	6	(contraplano del anterior) P.P. Dorian		DORIAN Solo una cosa más. HASTA: DORIAN ¿Sería tan amable de acompañarme?	
	7 (1.2)	P.G. sala. Dorian e Ivonne en P.A.	Ivonne sale en la dirección que le indica Dorian, quien deja las copas y la sigue de cerca.		
28	1	P.M. picado de Dorian e Ivonne subiendo las escaleras.		IVONNE Más vale que esto valga la pena. DORIAN Oh, se lo aseguro. Nunca más verá algo como esto en su vida.	Continúa música incidental
29	1	P.G. entrada. Paulina a un lado, en P.A.	Una bailarina corre de un		

			lado a otro con un vaso de agua. Paulina mira la escena que se desarrolla ante ella. Entra Vanesa.		
	2	P.M. corto Vanesa	Entra Vanesa, se extraña ante lo que ocurre y se dirige a Paulina.		
	3	Two-shot P.M. Paulina y Vanesa		DESDE: VANESA (a Paulina) ¿Qué sucede?	
				HASTA: PAULINA Julián está furioso.	
			Vanesa dirige la mirada hacia Julián.		
	4	P.M. corto de Julián, flanqueado por varias bailarinas	Julián se lamenta, mientras las bailarinas intentan calmarlo.	JULIÁN ¿Es que todos conspiran contra mí! Esto es lo que me pasa por ser tan buena persona. Siempre es así: nadie respeta el verdadero genio. ¿Qué voy a hacer? ¿Qué voy a	

				hacer? La obra es mañana. ¿Qué voy a hacer?	
	5	P.P.P. de Vanesa	Vanesa baja la mirada, en señal de reflexión.		
30	1	Dorian en primer término, en P.P., iluminado por la luz que proviene de la chimenea. Al fondo se ve la sala, a oscuras. Vanesa entra en la sala y permanece fuera de foco, en el fondo. Luego se acerca a Dorian y entra en la zona de foco, transformando el plano en un two-shot, en P.P. Finalmente, Dorian la toma de la mano y ambos salen de cuadro.	Dorian mira fijamente el fuego en la chimenea.		Entra música incidental
			Entra Vanesa	DESDE: VANESA Ivonne se marchó.	
				HASTA: DORIAN ¿La verdad? Yo te enseñaré la verdad...	
			Dorian toma a Vanesa del brazo y la		

			conduce al desván.		
31	1	P.G. de la entrada del desván con referencia del retrato. Dorian y Vanesa entran en P.Entero, y se acercan al retrato y a la cámara hasta quedar en P.M.	Dorian arrastra a Vanesa hasta ponerla frente al retrato, que permanece cubierto por la lona.	DORIAN ¿Así que quieres saber la verdad? Pues aquí la tienes.	Continúa la música incidental
			Dorian destapa el retrato.	¡Míralo! ¡Míralo!	
	2	P.Detalle de sección de la boca del retrato			
	3	P.Detalle de sección de los ojos del retrato			
	4	P.Detalle de sección de la mejilla del retrato			
	5 (1.1)	P.G. del desván, con referencia del retrato. Vanesa y Dorian en P.M.		DORIAN ¿Es esto lo que querías ver? ¡¿El monstruo tras la máscara?! ¡¿El lobo bajo la piel?! Ahora contempla el rostro de mi conciencia y dime si puede haber esperanza para un ser tan corrupto y tan maldito que hasta la luz del sol se aparta de	

				él.	
			Vanesa logra zafarse y sale corriendo de la estancia		
	6	P.P. del cadáver de Ivonne tirado en el suelo. Se ven los pies de Vanesa cuando esta pasa corriendo frente al cuerpo inerte.	Vanesa pasa frente al cadáver de Ivonne en su huida.		
	7 (1.2)	P.G. del desván, con referencia del retrato. Dorian en P.M.	Dorian cubre de nuevo el retrato con la sábana.		
	8	P.Entero de Dorian	Dorian lanza un grito de desesperación.		
32 (CO NT. ESC . 1)	1	P.P. picado de Dorian	Dorian levanta la mirada hacia el retrato	Suena en Voice-over el grito que Dorian inicia en la escena anterior.	Entra música incidental
	2	P.D. del retrato.			
	3	P.P. de Dorian con referencia del retrato.		DORIAN Así que ahora lo sabes. Esa es mi historia. Escúchame, por favor, escúchame. No pido nada para	

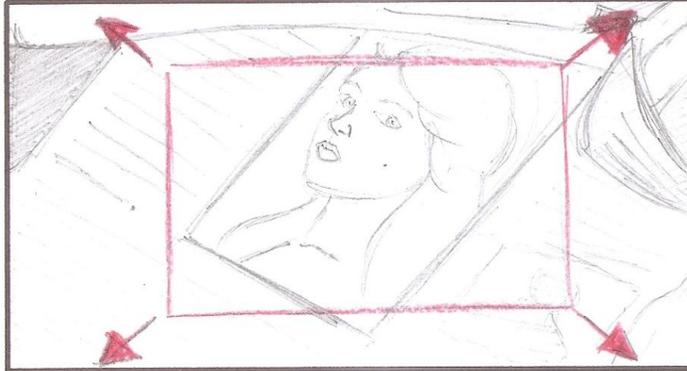
				mí. Yo ya no importo. Pero no permitas que otra vida inocente se pierda por mi culpa.	
	4	P.D. de vela que casi se apaga por acción del viento.			
	5 (3.1)	P.P. de Dorian con referencia del retrato.		DORIAN Sálvala... por favor... Sálvala...	
	6	P.D. de periódicos sobre el escritorio que se vuelan por acción del viento.	Los periódicos sobre el escritorio se vuelan por acción del viento.		
	7	P.D. del periódico que tiene el retrato de Vanesa y que cae en el suelo.	El periódico que tiene el retrato de Vanesa cae en el suelo, a los pies de Dorian. El Titular reza: "Obra cancelada por intento de suicidio".		
	8 (3.2)	P.P. de Dorian con referencia del retrato.	Dorian llora desconsolado frente al retrato.	DORIAN (al retrato) ¡Tú! ¡Todo es tu culpa!	
	9	P.D. ojos del retrato			
	10 (3.3)	P.P. de Dorian con referencia del retrato.		DORIAN (al retrato) ¡Te odio!	
			Dorian apuñala el retrato.		

33	1	P.P.P. ojos de Vanesa	Vanesa abre los ojos		
	2	P.G. habitación de hospital	Vanesa yace acostada en la cama de la habitación del hospital.		
34	1	P.G. del desván, con referencia del retrato. Entra Vanesa en P.E. y se acerca a la cámara hasta quedar en P.M.	Vanesa entra al desván y se dirige hacia el retrato.		
	2	Dolly-side. El movimiento parte desde la espalda de Vanesa y revela progresivamente la imagen del retrato frente a ella.	Vanesa descubre el retrato, que ahora muestra la imagen de un Dorian joven y hermoso, sobre el cual permanece clavado el puñal		Entra música incidental
	3 (1.1)	P.G. del desván, con referencia del retrato. Vanesa en P.M.	Vanesa intenta desclavar el puñal del retrato y se corta		
	4	P.P.P. de mejilla de Vanesa	Vanesa se corta al desclavar el puñal del retrato.		
	5	P.A. contrapicado de Vanesa	Vanesa constata que no tiene ninguna		

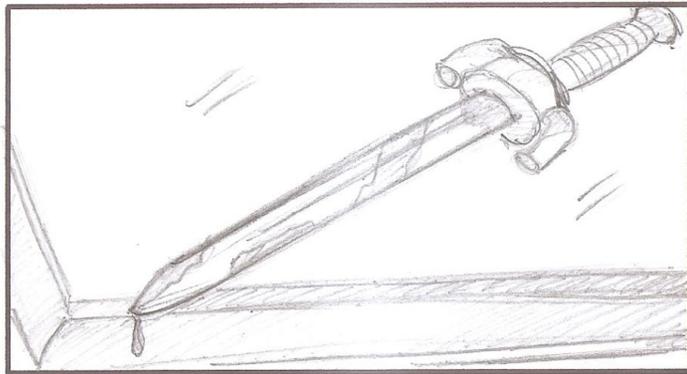
			herida en la mejilla		
	6	P.D. periódico con retrato de Vanesa tirado en el suelo	La sangre mana del retrato de Vanesa impreso en la hoja de periódico.		
		CORTE A CRÉDITOS FINALES			

2.5 Storyboard

Muestra de propuesta de planos para las escenas 1 y 32 de “La Última Pincelada”:



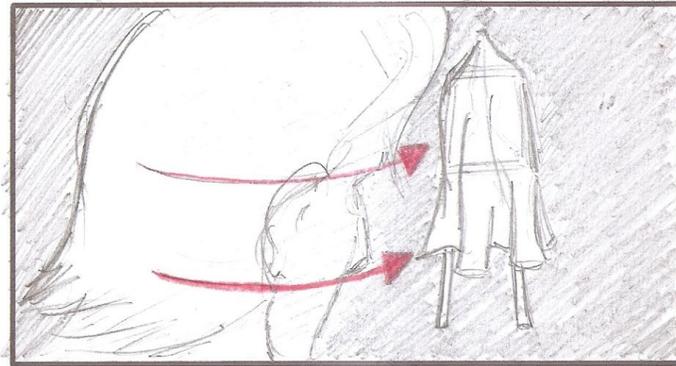
Esc. 1. Plano 1: Zoom-out P.D. de fotografía de Vanesa en el periódico



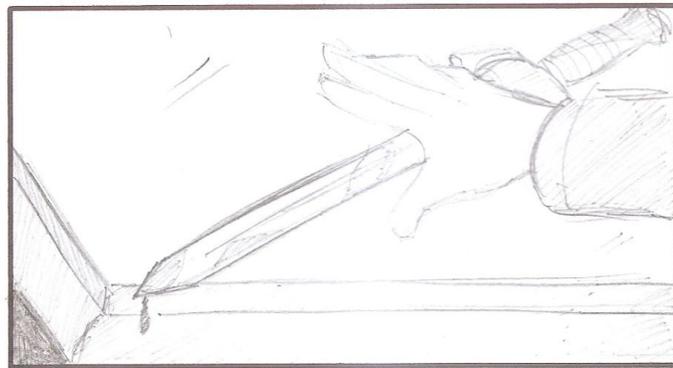
Esc. 1. Plano 2: P.D. puñal ensangrentado sobre el escritorio



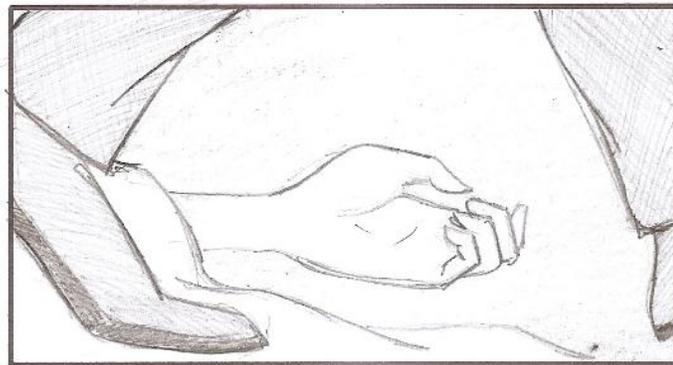
Esc. 1. Plano 3: P.P. perfil de Dorian a Contraluz. Dorian llora desconsolado



(Cont. Plano 3) Cuando Dorian mira hacia el retrato, el foco pasa a ese punto



Esc. 1. Plano 4 (2.1): P.D. puñal. Dorian toma el puñal



Esc. 1. Plano 5: P.D. de mano de Ivonne que sobresale por debajo de la sábana. Se ve cruzar los pies de Dorian frente al cadáver



Esc. 1. Plano 6: P.D. retrato. Dorian entra en la toma, de espaldas a la cámara, en P.M. Dorian se para frente al retrato y retira la sábana que lo cubre



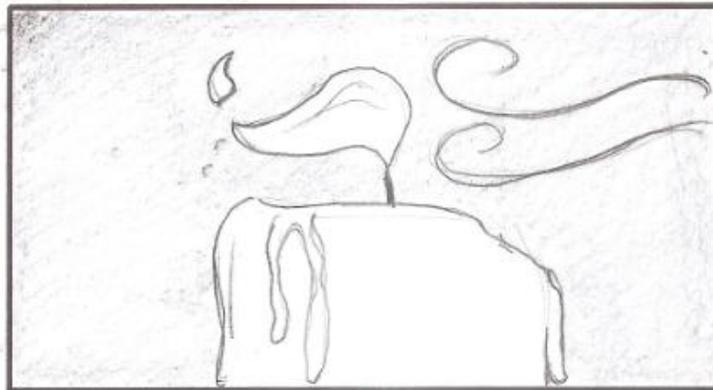
Esc. 32. (CONT. ESC.1). Plano 1: P.P. picado de Dorian. Dorian levanta la mirada hacia el retrato



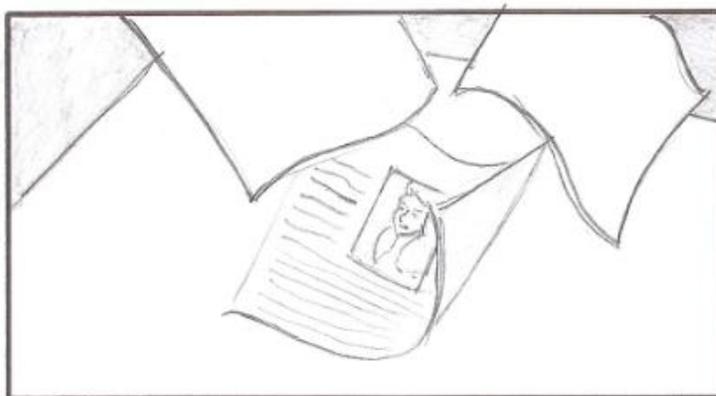
Esc. 32. (CONT. ESC.1). Plano 2: P.D. del retrato.



Esc. 32. (CONT. ESC.1). Plano 3: P.P. de Dorian con referencia del retrato. Dorian le pide al retrato que salve a Vanesa



Esc. 32. (CONT. ESC.1). Plano 4: P.D. de la vela. La vela casi se apaga.



Esc. 32. (CONT. ESC.1). Plano 6: P.D. los periódicos. Los periódicos vuelan por acción del viento.



Esc. 32. (CONT. ESC.1). Plano 7: P.D. del periódico con el retrato de Vanesa. El periódico cae en el suelo. El titular reza: “Obra cancelada por intento de suicidio”



Esc. 32. (CONT. ESC.1). Plano 3 (continuación): P.P. de Dorian. Dorian apuñala el retrato



Esc. 32. (CONT. ESC.1). Plano 9: P.D. ojos del retrato

2.6 Propuesta visual

2.6.1 Iluminación

La iluminación responde directamente a la naturaleza de los dos personajes principales y al momento particular de su evolución en un determinado punto de la historia.

En el caso de Dorian Gray (o incluso de Ivonne), la mayor parte del tiempo se lo presenta en medio de la penumbra, en un ambiente nocturno, con una clave de iluminación baja y marcado contraste, precisamente para reforzar la naturaleza oscura y misteriosa del personaje.

Esta regla se rompe, sin embargo, en la escena en que Dorian despierta junto a Vanesa después de que ambos han pasado la noche juntos, único episodio en toda la historia en el que vemos a Dorian Gray en un ambiente diurno con una clave de iluminación alta, lo cual tiene como finalidad reflejar y reforzar el estado emocional del personaje en ese momento, que es de felicidad y esperanza.

Al personaje de Vanesa, por el contrario, se lo presenta casi siempre en ambientes iluminados en una clave alta, correspondiente al ambiente del teatro y sus camerinos llenos de luces y candilejas, y solo se sume parcialmente en la penumbra cuando entra en contacto con el personaje de Dorian y penetra en su mundo.

2.6.2 Planos

Responden en gran medida a las convenciones cinematográficas clásicas, utilizando los planos generales más abiertos para registrar los espacios más grandes y concurridos (la reunión en la sala de ensayos, por ejemplo), además de la coreografía de los números musicales ambientados en el teatro; los planos medios como principales instrumentos narrativos; y los primeros planos y planos detalle para destacar emociones intensas de los actores u objetos esenciales para el desarrollo de la historia (como el puñal ensangrentado en la escena inicial).

Debido a que la historia transcurre en su mayoría en espacios cerrados y pequeños, como lo son la mansión y el teatro, se trabaja sobre todo con planos enteros, medios y primeros planos; limitando el uso de los planos generales para los casos antes referidos del registro de las coreografías de los números musicales y de grandes grupos de gente, como en el caso de la reunión de celebración en el teatro.

Excepcionalmente, se hace uso de los planos generales al inicio de la historia, en combinación con la iluminación de clave baja y el contraluz, para mantener en secreto durante el mayor tiempo posible la identidad y la apariencia de Dorian Gray.

Un buen ejemplo de esto sería el momento al inicio de la historia en que la toma de la cámara corresponde al punto de vista de Vanesa, quien, desde el escenario del teatro, ve a lo lejos cómo la figura de un hombre en medio de la penumbra del patio de butacas (Dorian) sale rápidamente de la sala.

Por último, vale la pena destacar el caso del plano que constituye la escena 4 (entrada de Dorian a la mansión) y que consiste en lo que se ha dado en llamar un “plano holandés”, que gracias a la inclinación en uno de sus ejes logra transmitir el desequilibrio en el cual se encuentra el estado de ánimo de Dorian en ese momento de la historia.

2.6.3 Ritmo

Para registrar las coreografías de los números musicales que se desarrollan en el teatro, se utiliza un estilo de cámara con gran libertad de movimiento (sobre todo, movimientos asistidos por máquinas, como dollys o travellings), para acentuar el dinamismo.

En la segunda escena, particularmente, se recurre a la utilización de la cámara en mano y un número más elevado de paneos y barridos en momentos puntuales de la narración, con el fin de reproducir en cierta medida el dinamismo que reina en los camerinos antes de comenzar una función en el teatro. Ello, además, contribuye a acentuar la sensación de complicidad del espectador con respecto a las

conversaciones que tienen lugar en la escena (principalmente chismorreos), pues aquel se siente como un personaje más dentro de la historia.

De resto, se recurre a un estilo más pausado, con un emplazamiento de cámara más estable y controlado para el resto de las escenas del mediometraje, en la que los personajes no se ven involucrados en números musicales coreografiados, sino que simplemente simulan un diálogo.

2.7 Propuesta de arte

El atractivo de esta pieza audiovisual radica en traer de vuelta a nuestros días a Dorian Gray, el enigma creado por Wilde. Esto implicará plasmar, sin medida, la corrupción, los vicios y el placer que lo caracterizan.

El conflicto interno con el que ha tenido que lidiar este personaje se encuentra vigente. Pues Dorian debe enfrentarse a ciertas conductas ajenas a él, propias de un siglo al que no pertenece. Por dicha razón, la penumbra es, sin duda, el recurso estético que calza a la perfección con el protagonista. Pues él debe luchar por ocultarse y mantenerse bajo perfil.

Es la sombra la íntima acompañante del personaje y la encargada de dejar en evidencia el aura que de él irradia. La ausencia de luz y el azulamiento que de ella proviene revelan los sentimientos que cortejan a Dorian: frialdad, melancolía y depresión.

Asimismo, el rojo también dice presente, pues simboliza la pasión con que Vanesa desea alcanzar la fama; más tarde, el color muta de significado, para justificar la sangre que ha de derramarse por un desbocado amor.



No obstante, los deseos de Vanesa por alcanzar la fama permiten que, entre tanta oscuridad, se vislumbren fugaces chispas de luz y brillo. Sus representaciones en el teatro como actriz de un musical logran que la paleta de colores se extienda sin perder su esencia. Tonos brillantes y característicos del espectáculo predominan en la puesta en escena. El dorado, por ejemplo, que es el color de la vanidad, el deslumbramiento y la belleza. Y el plateado, a su vez, simboliza la pompa y el lujo.



Referencias generales para el personaje de Dorian:

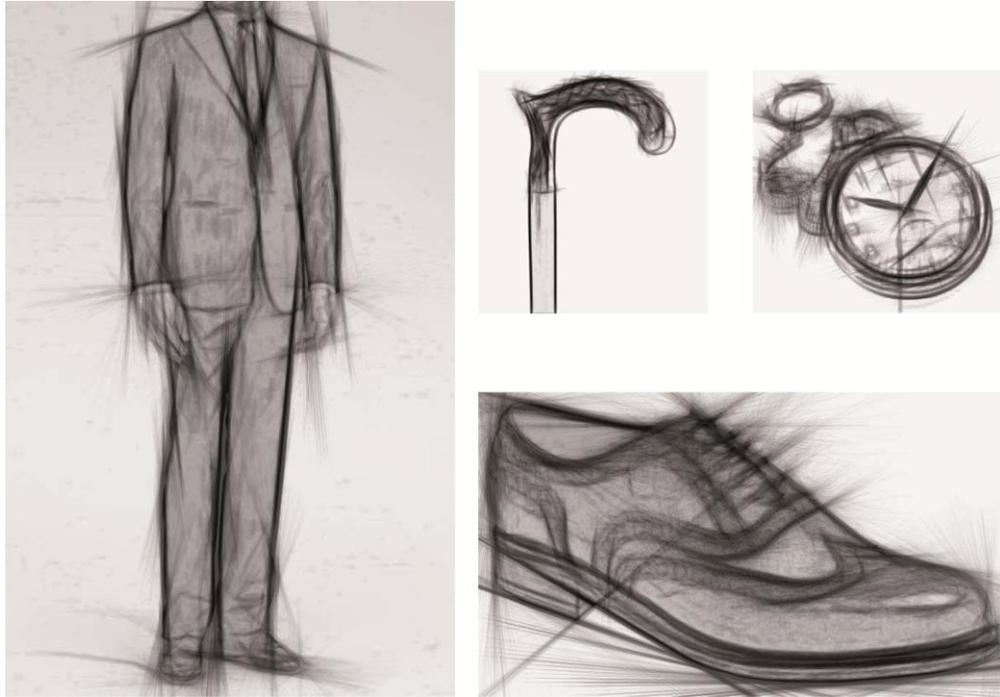


Referencia general para las representaciones en el teatro:



2.7.1 Propuesta de vestuario

Dorian Gray



Dorian utiliza el clásico y elegante traje negro de vestir combinándolo con distintas camisas y corbatas dependiendo de la ocasión. Así, accesorios tales como el reloj de bolsillo y el bastón, refuerzan el outfit “*Dandy style*” que conserva el personaje.

Vestuario 1

Pantalón negro de vestir, camisa morada, corbata morada con negro y zapatos negros.

Vestuario 2

Clásico traje negro de vestir, camisa blanca, corbata negra y zapatos negros.

Vestuario 3

Elegante bata de seda color marrón y short blanco debajo.

Vestuario 4

Clásico traje negro de vestir, camisa negra, corbata negra y zapatos negros.

Vestuario 5

Pantalón beige de vestir, camisa negra, zapatos de color marrón y bastón.

Vestuario 6

Pantalón beige de vestir, camisa blanca, zapatos de color marrón.

Vestuario 7

Elegante bata de seda color marrón y short blanco debajo.

Vestuario 8

Clásico traje negro de vestir, camisa blanca, corbata negra y zapatos negros.

Vestuario 9

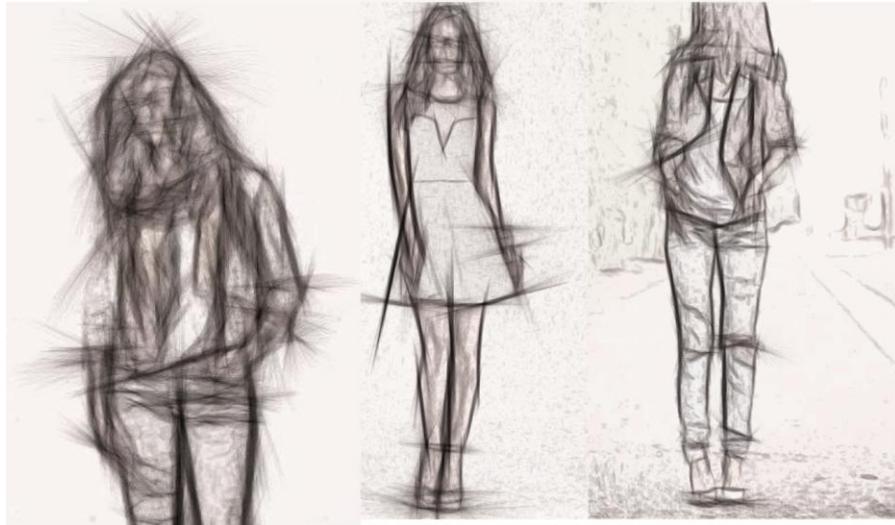
Pantalón vinotinto oscuro, camisa negra, corbata vinotinto y zapatos negros de vestir.

Vanesa Libi



EVOLUCIÓN:





Vanesa, para su papel dentro del musical, utiliza un vestido tipo Charleston años 20 de color plata y con flecos dorados para exaltar sus movimientos durante la coreografía. Su manera de vestir refleja su inocencia sin dejar a un lado la belleza.

Para los ensayos en el teatro, por ejemplo, utiliza *leggings* negros y franelillas blancas acompañados de suéteres o abrigos tejidos de color blanco, beige, gris.

A medida de que avanza la historia, el personaje hace una transformación producto de la corrupción por el sacrificio de sus sueños y los colores pasteles comienzan a desaparecer de sus *outfits*. De esta forma, sus vestuarios ahora están compuestos de colores como el negro, el vinotinto y el marrón; plasmados algunos de ellos en tejidos de cuero.

Vestuario 1

Vestido tipo Charleston (años 20) color plata con flecos dorados, medias panty de malla, zapatos negros de tacón, antifaz de color plata.

Vestuario 2

Bata de seda color verde aguamarina.

Vestuario 3

Bluyín, suéter beige tejido y botas color beige.

Vestuario 4

Vestido floreado –acampanado- tipo cóctel y sandalias de tiras cruzadas.

Vestuario 5

Leggin negro, franelilla blanca, suéter blanco tejido y zapatos deportivos.

Vestuario 6

Leggin negro, franelilla blanca, suéter gris tejido y botas color beige.

Vestuario 7

Leggin negro, camisa blanca, sueter blanco tejido y zapatos deportivos.

Vestuario 8

Camisa blanca de hombre.

Vestuario 9

Pantalón negro, camisa blanca con letras negras, chaqueta de cuero negra, tacones altos de color blanco.

Vestuario 10

Pantalón negro, camisa de vestir color vinotinto, tacones altos color blanco y cartera negra.

Vestuario 11

Bata de enfermo

Vestuario 12

Pantalón negro, camisa negra, chaqueta de cuero negra, zapatillas color negro.

Ivonne





Ivonne utiliza un vestido tipo Charleston años 20 de color rojo y con flecos dorados para exaltar sus movimientos durante su representación en el musical. Producto de la ambición que la embarga, el rojo es, sin duda, el color que predomina en su apariencia al momento de vestir. Licras con tiras cruzadas, encajes, tejidos con pedrería, tacones altos y vestidos ceñidos al cuerpo forman parte de su esencia.

Vestuario 1

Vestido tipo Charleston (años 20) color rojo con flecos dorados, medias panty de malla, zapatos negros de tacón, antifaz de lentejuelas negras.

Vestuario 2

Pantalón negro, camisa negra, botas negras y suéter tejido negro.

Vestuario 3

Vestido negro ceñido al cuerpo y tacones negros.

Vestuario 4

Leggin negro, franela negra y botas negras.

Vestuario 5

Body negro de tiras cruzadas, falda negra volada con encaje, medias panty de malla, botas negras y chaqueta negra.

Vestuario 6

Leggin negro, franela negra y botas negras.

Vestuario 7

Bluyín, camisa negra de vestir, blazer negro, tacones altos color negro.

Vestuario 8

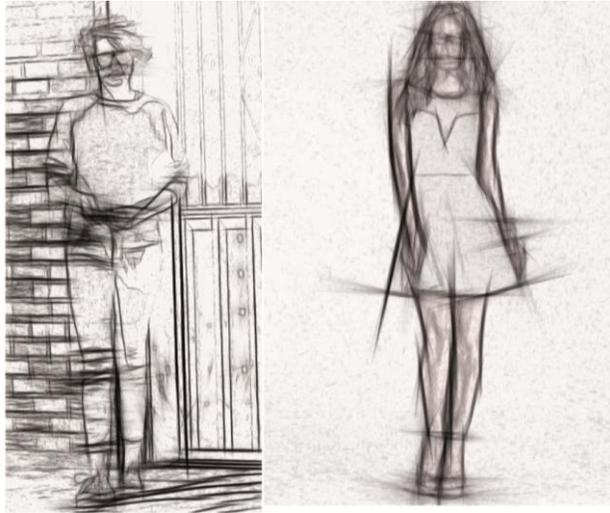
Pantalón negro, franela negra y botas negras.

Vestuario 9

Vestido rojo ceñido al cuerpo con pedrería negra, tacones rojos con negro y cartera negra.

Paulina





El vestuario de Paulina para representar su papel dentro del musical es un vestido tipo Charleston años 20 de color azul y con flecos dorados para exaltar sus movimientos durante la coreografía.

Como mejor amiga, ángel guardián y mentora de Vanesa, el color que la identifica es el de la amabilidad, simpatía y confianza: azul. Durante los ensayos, Paulina utiliza *leggings*, franelas o camisas blancas, grises y azules.

Vestuario 1

Vestido tipo Charleston (años 20) color azul con flecos dorados, medias panty de malla, zapatos negros de tacón, antifaz de lentejuelas negras.

Vestuario 2

Suéter beige con negro, bluyín, converse de color gris.

Vestuario 3

Vestido azul tipo cóctel, zapatos negros de tacón alto.

Vestuario 4

Leggin negro, franela blanca y zapatos blancos deportivos.

Vestuario 5

Leggín negro, franela gris y zapatos blancos deportivos.

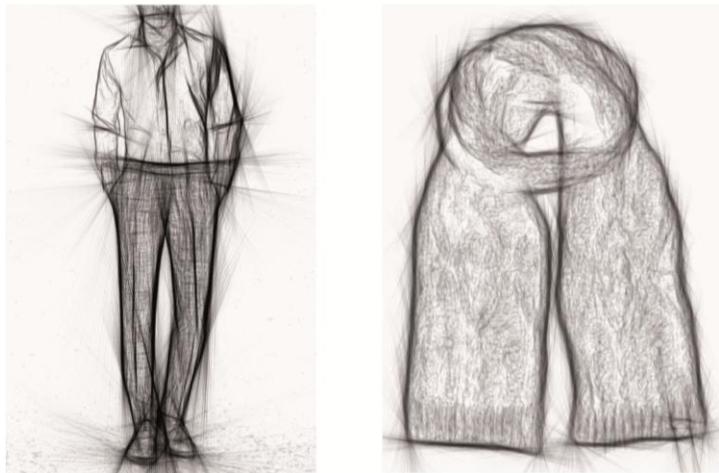
Vestuario 6

Leggín negro, franela azul y zapatos blancos deportivos.

Vestuario 7

Bluyín, franela blanca corta y botas negras.

Julián Torres



Ante su bipolaridad, fatalismo y aires de grandeza, intenta con su ropa lo que no ha podido lograr como director de teatro: brillar. Es por ello que este personaje utiliza una paleta de colores bastante amplia y compuesta por tonos cálidos y, en ocasiones, fríos. Si hay una prenda que lo caracteriza, esa es la bufanda.

Vestuario 1

Pantalón gris plomo, camisa blanca de vestir, bufanda amarilla y zapatos negros de vestir.

Vestuario 2

Pantalón gris plomo, camisa blanca de vestir, suéter cerrado (color verde, amarillo, gris y rojo). Bufanda negra y zapatos negros de vestir.

Vestuario 3

Pantalón negro, suéter cerrado (color amarillo, beige, azul y verde) y zapatos negros.

Vestuario 4

Pantalón negro de vestir, camisa blanca, bufanda morada y zapatos negros de vestir.

Vestuario 5

Bluyín, franela negra cuello V, bufanda azul, zapatos deportivos color negro.

Vestuario 6

Bluyín, franela blanca cuello V, bufanda amarilla, zapatos deportivos color negro.

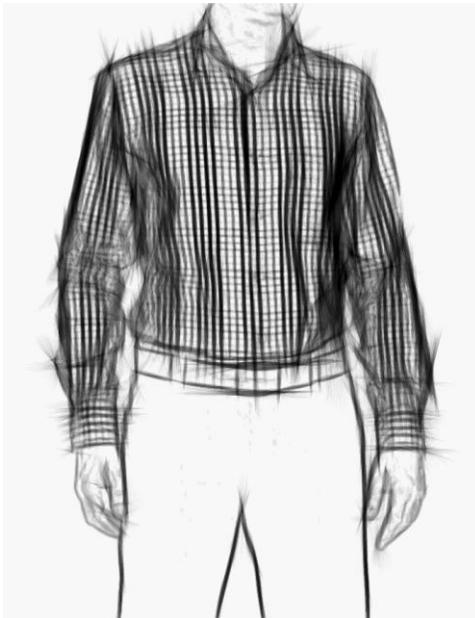
Vestuario 7

Bluyín, franela manga larga negra cuello V, bufanda amarilla, zapatos deportivos color negro.

Vestuario 8

Pantalón negro de vestir, camisa morada de vestir, bufanda negra y zapatos negros de vestir.

Basilio



Es el personaje gris de la historia que tiene como objetivo único admirar al resto a través del lente de su cámara. Despreocupado totalmente por su apariencia, viste de manera señorial, casi como un nerd. Camisas de cuadros abotonadas hasta el final y por dentro del pantalón, correas de cuero, lentes y tonos opacos definen su forma de vestir.

Vestuario 1

Camisa blanca de vestir con cuadros marrones y grises, pantalón marrón de vestir, zapatos marrones de vestir, correa marrón de cuero, lentes de pasta negra y cámara colgando.

Vestuario 2

Camisa blanca de vestir, bluyín oscuro, suéter gris cerrado, zapatos marrones de vestir, lentes de pasta negra y cámara colgando.

Vestuario 3

Camisa blanca de vestir, pantalón beige de vestir, correa marrón de cuero, zapatos marrones de vestir, lentes de pasta negra y cámara en mano.

Vestuario 4

Pantalón de pijama color gris.

2.7.2 Propuesta de maquillaje

Producto de la gran definición que ofrece en nuestros días, el séptimo arte demanda un maquillaje de acabado perfeccionista donde predomine la naturalidad en los actores. Para ello es recomendable utilizar base con textura siliconada, pues logra en la piel un aspecto natural que tendrá mayor duración.

Se deben agregar matices correctoras solo cuando es necesario; es decir, para cubrir manchas y ojeras. No se recomienda disimular con ello protuberancias o granitos ya que la acumulación se ve en cámaras. En ese sentido, lo prudente es contrarrestar los colores indeseados utilizando tonos contrarios. Por ejemplo: el verde neutraliza al rojo, el púrpura al amarillo y el naranja al azul.

Finalmente, se aplica polvo suelto sobre la base para obtener fijación y duración. Es importante liberar la cara de residuos con una brocha para polvos.

Si hay un elemento clave para la construcción de estos personajes en el medimetraje musical es el maquillaje. Pues la trama se desarrolla principalmente en un teatro donde la ansiedad, el ego y la envidia, provocarán que sus actrices compitan y den lo mejor de sí en apariencia y actitud.

Vanesa

Siguiendo el viaje que emprende este personaje, se debe maquillar en consonancia con sus acciones. Comenzar de lo sutil a lo excesivo. Tomando en cuenta su repentina oportunidad de brillar en el escenario, la representación musical debe mostrar a una Vanesa bella pero inocente. Lo idóneo es que luzca un maquillaje de principiante, algo medianamente logrado por ella misma con un resultado casi tosco.

- Base acorde a su color de piel
- Corrector de imperfecciones
- Polvo suelto
- Sombra de ojos con poco brillo
- Rubor que resulte casi natural
- Ligero delineado de ojos
- Poca máscara de pestañas
- Dar forma a las cejas de manera ligera con un color suave
- Labial de color carmín

Referencia de maquillaje (evolución):



Ivonne

Personaje que se caracteriza, como antagonista en la historia, por la venganza, la envidia y el egoísmo. Siempre en búsqueda de protagonismo, la define una apariencia de *Femme Fatale*. Su maquillaje denota experiencia y trayectoria en el medio.

- Base acorde a su color de piel
- Corrector de imperfecciones
- Polvo suelto
- Sombra de ojos oscura con brillo
- Pómulos bien marcados con tonos oscuros
- Ojos delineados fuertemente
- Pestañas postizas individuales o en grupo (nunca en bandas)
- Máscara de pestañas
- Acentuar y perfilar las cejas
- Labial rojo pasión

Referencias de maquillaje:



Paulina

Como actriz y “ángel guardián de Vanesa”, su amiga, el aspecto de Paulina dentro del musical debe demostrar igualmente que tiene experiencia en el medio. Sin embargo, su maquillaje será más sencillo en comparación con Ivonne.

- Base acorde a su color de piel
- Corrector de imperfecciones
- Polvo suelto
- Sombra de ojos con poco brillo
- Rubor que resulte casi natural

- Ligero delineado de ojos
- Pestañas postizas individuales o en grupo (nunca en bandas)
- Poca máscara de pestañas
- Dar forma a las cejas de manera ligera con un color suave
- Labial de color carmín

Referencia de maquillaje:



Así, este elemento constituye un factor determinante y refuerza la apariencia acorde a los personajes que conforman el grupo femenino. De lo contrario, el grupo masculino no depende de esta herramienta como recurso fundamental –a excepción de Julián–, pues la fuerza de esos personajes radica en el vestuario y el atrezzo.

Julián Torres

Preocupado seriamente por su apariencia, Julián trata de proyectar lo mejor de sí utilizando un tono de base mayor al de su piel en su maquillaje diario.

- Base un tono más oscuro a su color de piel
- Corrector de imperfecciones
- Polvo suelto

- Ligero delineado de ojos
- Dar forma a las cejas de manera ligera
- Leve uso de labial color carmín

Basilio

Despreocupado por su apariencia física y con el objetivo único de trabajar como fotógrafo de la compañía de teatro, no se deberá abusar del maquillaje para que luzca natural.

- Polvo suelto

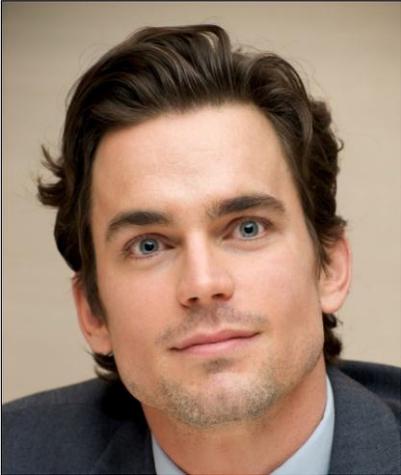
Es evidente que el actor que interprete a Dorian Gray debe gozar de gran belleza física para cumplir con las expectativas que exige el personaje. Esto sugiere que el maquillaje logre un punto medio entre el de tipo directo y el de tipo corrector; es decir, se busca elevar el atractivo físico de la persona utilizando lo necesario para afectar su aspecto lo menos posible.

Dorian Gray

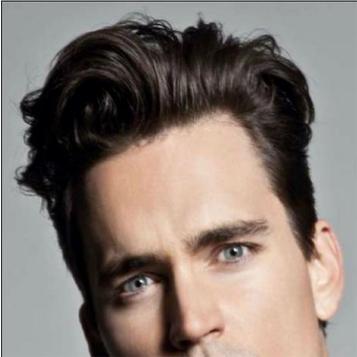
Su nivel de belleza física prácticamente impide el uso excesivo de maquillaje. Sin embargo, la textura de la piel debe lucir lozana y fresca. Para ello se utiliza:

- Hidratación de la piel con crema humectante
- Base acorde a su color de piel
- Corrector de imperfecciones
- Polvo suelto
- Marcar levemente sus ojos con color marrón
- Rímel transparente
- Peinado de cejas
- Polvo bronceador para remarcar sus pómulos y sus facciones de hombre
- Bálsamo labial incoloro

Referencia de maquillaje:



2.7.3 Propuesta de peinado

<p data-bbox="483 911 646 940">Dorian Gray</p> 	<p data-bbox="1084 911 1182 940">Vanesa</p> 
<p data-bbox="483 1367 646 1396">Julián Torres</p> 	<p data-bbox="1084 1367 1182 1396">Ivonne</p> 



2.7.4 Propuesta escenográfica

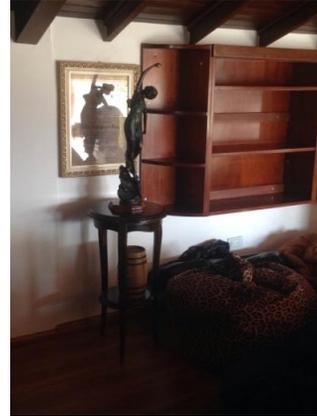
El desván (o sótano)

Locación que, si se explora a fondo, revela quién es verdaderamente Dorian Gray. Es el lugar que oculta el verdadero pasado del personaje, además donde reposan –paradójicamente- sus antigüedades de gran valor.

Se pretende recrear toda una atmósfera lúgubre, donde la mayoría de los objetos y muebles permanecen cubiertos con sábanas sucias y desgarradas. En el fondo de la habitación debe posar el retrato de Dorian sobre un caballete de madera recubierto con una sábana.

Referencias:





Camerinos

Lugar dentro del teatro que es testigo del caos, el recelo y la envidia que reina en el ambiente antes de cada función. Como se trata de un teatro clandestino, de mala muerte y que apenas se sostiene con el populacho que asiste a las escasas funciones, sus bastidores no deben quedarse atrás.

La escenografía está compuesta por seis tocadores distribuidos en dos filas de tres. Así, se crea una especie de pasillo que permita el libre desplazamiento del talento. Vestuarios coloridos y brillantes guindan de una base que cuelga del techo para adornar el fondo y las paredes. Una percha metálica que funciona como organizador de vestuarios se ubica al final del pasillo. Una alfombra debe cubrir gran parte del piso en el camerino.

Referencia:



De esta forma, cada tocador dispone de productos de maquillaje propios de una obra musical: base, polvo suelto, polvo compacto, sombra para ojos de muchos colores, máscara de pestañas, creyones, coloretes, brochas, labiales, corrector, etc. También hay artículos para el cabello, tales como: peines, cepillos, secador, rosquitas y mallas, lacas.

Asimismo, cada personaje tiene su tocador personalizado. El de Ivonne, por ejemplo, es de color rojo con detalles en negro y goza del espejo más grande del camerino. Algunas joyas y perfumes posan sobre su peinador.

Por otro lado, los tocadores de Vanesa y Paulina están lo más sencillos posible y cuentan con lo necesario para mejorar su apariencia. De las paredes del cuarto de camerinos se extiende una larga cuerda con bombillos decorativos para generar un “mood” cálido como el de la referencia ya presentada.

El teatro

Se trata de un pequeño teatro ubicado en la ciudad y que apenas se mantiene funcionando gracias al musical que la compañía está presentando. La situación económica les permite mantenerlo medianamente limpio y sin grandes modificaciones. Posee un gran telón negro y lo único que tiene brillo son los llamativos vestuarios que utiliza el talento de la obra y las letras “LOVE” que se ubican en la parte central del escenario.

Actrices, bailarinas e iluminación crearán la puesta en escena más idónea durante la representación musical. Mientras se ensaya, escaleras, sillas, mesas desordenadas y mucha iluminación toman el escenario.

Referencia:



Salón de ensayos (teatro)

Es el espacio que habilita la compañía de teatro para que tengan lugar los ensayos con las actrices de la obra que se está presentando. Objetos y escenografía en desuso se encuentran arrumados hacia las paredes.

Referencias:



2.8 Propuesta sonora y musical

La banda sonora se divide en tres vertientes: la de los efectos de sonido (intradiegéticos), que ayudarán a recrear el ambiente (o la atmósfera emocional) de cada escena y a proporcionar un fondo auditivo “limpio”, que muchas veces no existe en el momento de la grabación en vivo. La de los diálogos que intenta, en la medida de lo posible, mantener un acento neutro y un modo de habla “formal”, despojado de modismos o acentos de una región geográfica particular, lo cual contribuye a lograr la abstracción espacio-temporal que se pretende para el mediometraje; y la de la música.

Esta última se divide a su vez en: incidental instrumental, la cual es necesaria para acompañar y realzar las atmósferas emocionales de las distintas escenas que así lo requieren; y los números musicales, propiamente dichos, y que son los que dan el carácter de “musical” a la pieza audiovisual.

En ellos, los personajes cantan, expresando durante una escena sus sentimientos y pensamientos en relación con un tema o problema determinado.

En el presente caso, el mediometraje consta de dos temas musicales originales cantados (uno de ellos, también bailado); un tema musical original recitado, y una última pista musical preexistente para acompañar los pensamientos de la protagonista al final de la última escena y los créditos.

El primer número musical es el titulado “Máscaras”, perteneciente al género del jazz. Al mismo tiempo que constituye uno de los números musicales del mediometraje, también se lo presenta como un número intradieгético, al constituir la música de la pieza de teatro que representan los personajes al inicio de la historia.

En él, la protagonista y la antagonista cantan acerca de los peligros que hoy en día acarrea la preponderancia de las apariencias por encima de cualquier otro valor, un tema fundamental de la historia de Dorian Gray.

A continuación, se presenta el “Soliloquio de Dorian”, una pieza perteneciente al género balada, cantada en su totalidad por el personaje que le da nombre. La pieza consiste de varios “momentos” muy definidos y diferenciados entre sí (aunque con un mínimo de coherencia para dar homogeneidad a la pieza), necesarios para dar cuenta de los distintos estados de ánimo por los que atraviesa Dorian al recordar la tragedia de su pasado y afrontar las promesas de su presente.

Seguidamente está “El tango de Ivonne”, que como bien lo revela el título, consiste en un fondo musical de tango bailado y recitado por ese personaje en el momento en que intenta convencer (seducir) a Basilio para que la ayude a llevar a cabo sus planes contra Vanesa. Se eligió este género porque combina los elementos de sensualidad, despecho y viveza que caracterizan al personaje de Ivonne a lo largo de la historia, y particularmente, en el momento mencionado.

Por último, se utiliza el tema titulado Daría Todo de la agrupación ADN, perteneciente al género balada, y que es preexistente a la realización de este proyecto. Dicho tema es necesario para dar cuenta de las reflexiones finales del personaje de Vanesa, una vez que se da cuenta de lo que implica su futuro.

Resulta pertinente destacar que al tratarse de un proyecto de carácter estudiantil, era menester determinar la cantidad de números musicales esenciales para acompañar el desarrollo de la historia. Y es por esta razón que las composiciones previamente descritas se hallan vinculadas a momentos determinantes para el personaje; pues no solo hacen énfasis en la propia acción, sino que constituyen un punto de partida en su arco de transformación en el medimetraje.

Se hace notar que la breve introducción musical de la escena 10 consiste en los primeros compases del tema musical “Wicked Wonderland” (2014), del DJ noruego, Martin Tungevaag, y de la cual no se cuenta con los derechos de autor. Por razones económicas y de tiempo, no se podía contar con piezas originales para este momento y siendo este de tan corta duración y relativa intrascendencia para el desarrollo de la historia, se decidió utilizar un fragmento de la mencionada obra musical, con el único

objetivo de sugerir el tipo de música que se requiere para esta sección del mediometraje y que podría componerse en un futuro próximo.

Por último, se utilizan efectos de sonido preexistentes, tomados de bibliotecas en línea, cuya fuente será oportunamente indicada en los créditos del mediometraje.

2.9 Propuesta de montaje

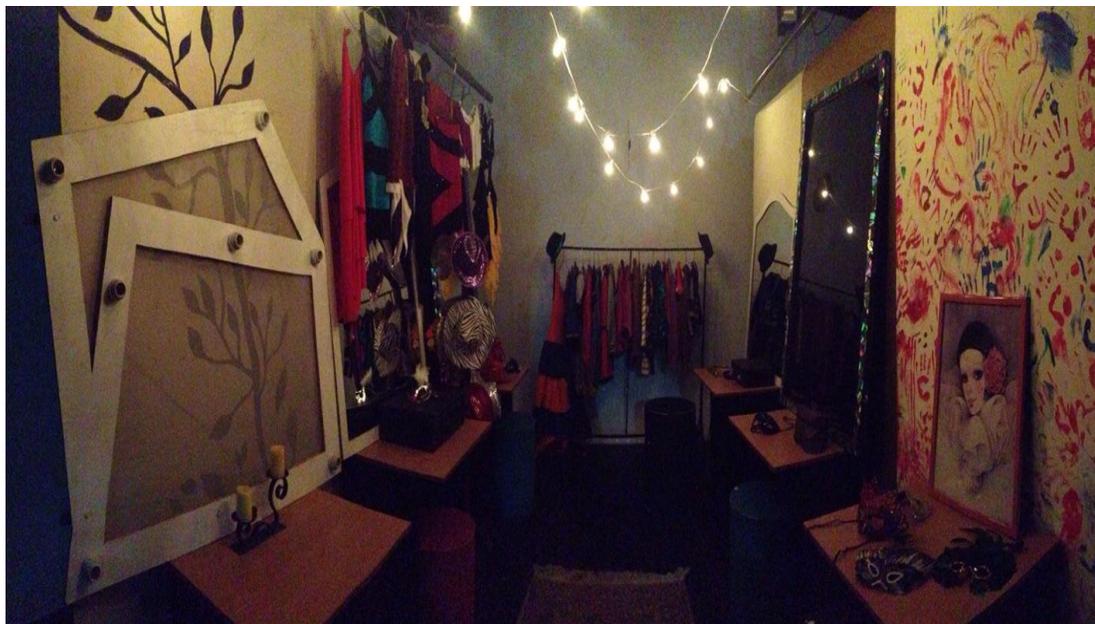
Muy ligado a lo descrito en el apartado anterior, se busca un montaje rápido y saturado en las escenas que contengan números musicales coreografiados (básicamente, la secuencia inicial que se desarrolla en el teatro), ofreciendo así una especie de “coreografía del montaje” que vaya acorde con el canto y el baile sobre el escenario.

De resto, se maneja un montaje de tipo menos saturado para aquellas escenas en cuyo principal objetivo es la narración de la historia o que contienen números musicales que simulan diálogos, como la escena del tango que se desarrolla entre Ivonne y Basilio.

2.10 Propuesta de locaciones



Desván de la mansión de Dorian



Camerinos del teatro



Teatro



Hall de la mansión de Dorian



Habitación de Vanesa



Habitación de Dorian



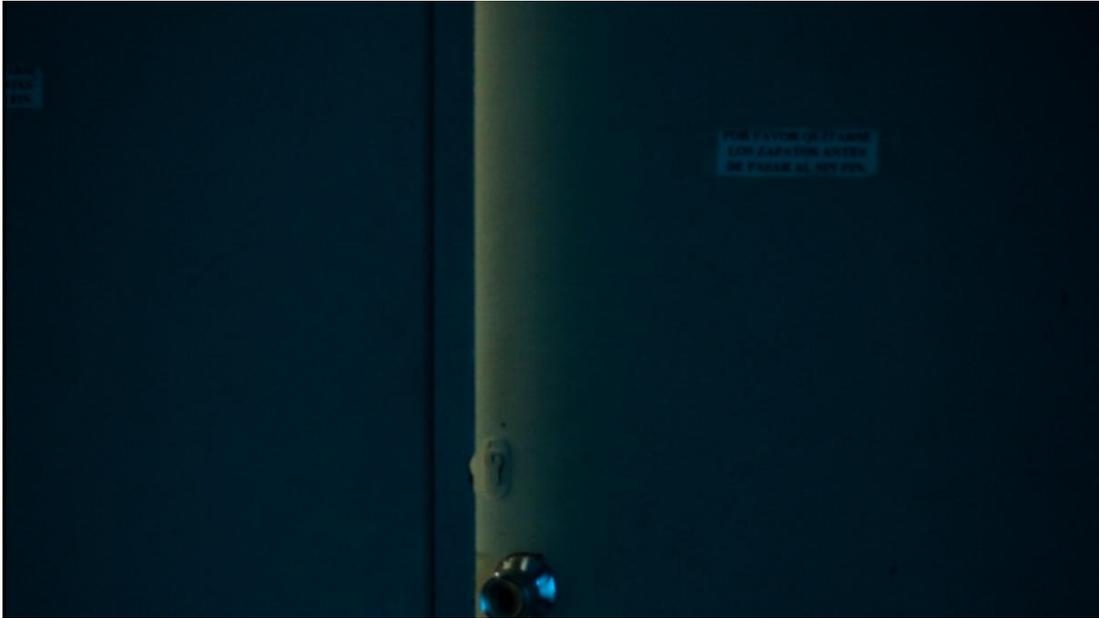
Salón de ensayos del teatro



Sala del departamento de Vanesa



Gran teatro



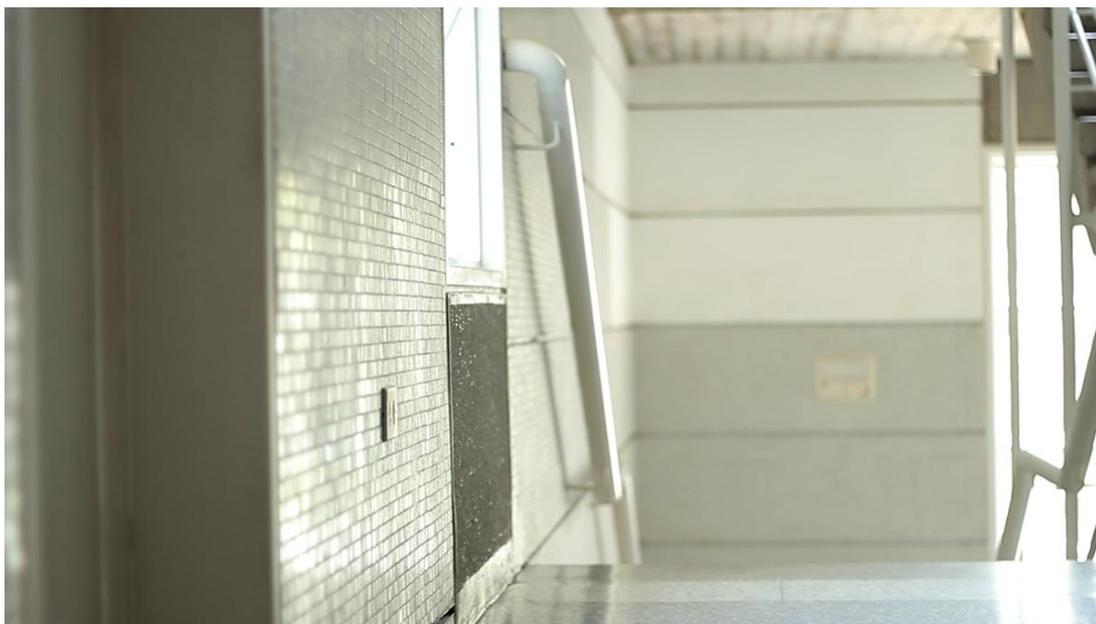
Pasillo del teatro



Terraza de la mansión de Dorian



Pasillo de la mansión de Dorian



Entrada del departamento de Basilio



Entrada de la mansión de Dorian



Sala de la mansión de Dorian



Pasillo de la mansión de Dorian



Habitación del hospital

2.11 Planilla de casting



Personaje: Dorian Gray/Adrian Rygo

Nombre: Wartan Alexander Acero

Edad: 24

Cabello: Castaño oscuro

Ojos: Marrones

Contacto: 0412-360-4568



Personaje: Vanesa Libi

Nombre: Liliana Escuela

Edad: 21

Cabello: Rubio

Ojos: Marrones

Contacto: 0412-937-2029



Personaje: Ivonne

Nombre: Thamara Schmid

Edad: 22

Cabello: Castaño

Ojos: Marrones

Contacto: 0424-739-9115



Personaje: Julián Torres

Nombre: Víctor Laviosa

Edad: 22

Cabello: Castaño Claro

Ojos: Verdes

Contacto: 0424-224-6350



Personaje: Paulina

Nombre: Ariana Marín

Edad: 18

Cabello: Castaño

Ojos: Marrones

Contacto: 0414-316-5448



Personaje: Basilio

Nombre: Hernán David Pacheco

Edad: 28

Cabello: Castaño

Ojos: Marrones

Contacto: 0412-229-6103

2.12 Plan de rodaje

2.12.1 Plan de rodaje general

EXT/INT	INT		INT	INT	INT	INT	INT		INT	INT		INT
DIA/NOCHE	N		D	D	D	D	D		N	N		N
LOCALIZACIÓN/ESTUDIO	LOC.		EST.	EST.	EST.	EST.	EST.		LOC.	LOC.		EST.
Nº DE ESCENA	13		11	15	22	24	29		3	8		10
Nº DE PLANOS	13		2	2	1	1	5		16	5 de 10		5 de 11
PLAN DE RODAJE												
Titulo "La Última Pincelada"												
LOGO PRODUCTORA												
Dir.:Diego Hernández Troccoli												
PRODUCTORA: Maritza Mendes												
TEATRO. ESCENARIO. - Ivonne convence a Basilio de espiar a Vanesa.												
DÍA 1_05/07/2015												
TEATRO. SALA ENSAYO. - Ivonne insinúa a Vanesa el secreto de su éxito												
TEATRO. SALA ENSAYO. - Vanesa e Ivonne pelean												
TEATRO. SALA ENSAYO. - Julián le llama la atención a Vanesa.												
TEATRO. SALA ENSAYO. - Vanesa se marcha intempestivamente.												
TEATRO. SALA ENSAYO. - Vanesa se entera de la desaparición de Ivonne												
DÍA 2_10/07/2015												
TEATRO. ESCENARIO. - Número musical Máscaras												
TEATRO. ESCENARIO. - Vanesa y Julián triunfantes. Ivonne envidiosa.												
DÍA 3_12/07/2015												
TEATRO. SALA ENSAYO. - Vanesa y Dorian se conocen en una fiesta.												
DÍA 4_13/07/2015												
CÁMARA	teadycam		steadycam	steadycam	steadycam	steadycam	steadycam		steadycam	steadycam		steadycam
	Grúa											
	Otros	Dolly							Dolly			Dolly
PERSONAJES	Nº											
Dorian	1								1			1
Vanesa	2	2	2	2	2	2	2		2	2		2
Ivonne	3	3	3	3	3				3	3		3
Basilio	4	4										4
Julián	5	5	5	5	5	5	5		5	5		5
Paulina	6	6	6	6	6	6	6		6	6		6
Extras	X		X	X	X	X	X		X	X		X

INT	INT	INT	INT	INT	INT	INT	INT	INT	INT	INT	INT	INT	INT			
N	D	D	N	D	D	D	D	N	D	D	D	N	N			
EST.	EST.	EST.	EST.	LOC.	LOC.	LOC.	LOC.	LOC.	LOC.	LOC.	LOC.	LOC.	LOC.			
2	7	23	10	16	21	18	9	33	6	12	25					
16	2	1	6 de 11	2	4	2	1	2	2	2	8					
TEATRO. CAMERINOS. - Las chicas se preparan para la función			TEATRO. SALA ENSAYO. - Vanesa y Dorian se conocen en una fiesta.			MANSIÓN. DORMITORIO. - Vanesa se despierta junto a Dorian.			MANSIÓN. DORMITORIO. - Dorian decide ir al encuentro de Vanesa			DPTO. DE VANESA. - Vanesa le revela a Dorian las fotos				
TEATRO. CAMERINOS. - Vanesa se entera de la noticia de su repentino éxito.			TEATRO. PASILLO. - Dorian se lleva en secreto a Vanesa			HOSPITAL. HABITACIÓN. - Vanesa despierta de su letargo			DPTO. VANESA. - Vanesa despierta y sale corriendo para el ensayo.			DPTO. VANESA. - Dorian invita a Vanesa a un lugar secreto				
TEATRO. CAMERINOS. - Ivonne amenaza a Vanesa con hacer públicas las fotos			DPTO. BASILIO. - Basilio entrega las fotos a Ivonne			DPTO. VANESA. - Vanesa despierta y sale corriendo para el ensayo.										
DÍA 5_15/07/2015													DÍA 6_20/07/2015		DÍA 7_24/07/2015	
steadycam			steadycam			steadycam										
			Dolly													
			1			1						1				
2			2			2			2			2				
3			3													
			4													
5			5													
6			6													
X			X													

INT	INT	INT	INT	EXT	INT	EXT		INT		INT	INT	INT	INT	INT		INT	INT	INT
D	N	N	N	N	N	N		N		N	D	N	N	N		N	N	N
LOC.	LOC.	LOC.	LOC.	LOC.	LOC.	LOC.		LOC.		LOC.	LOC.	LOC.	LOC.	LOC.		LOC.	LOC.	LOC.
19	30	27	28	26	4	17		14		1	20	34	31	32		5	1	8
1	1	5	1	1	1	4		4		3 de 5	2	5	6	7		6	2 de 5	5 de 10
MANSIÓN. PASILLO. - Vanesasale de la habitación y sube hacia el d																		
MANSIÓN. SALA. -Dorian intenta romper con Vanesa y la lleva a ve																		
MANSIÓN. SALA. - Ivonne extorsiona a Dorian y él la invita a ver el																		
MANSIÓN. ESCALERAS. - Ivonne y Dorian suben hacia el desván.																		
MANSIÓN. ENTRADA. - Dorian invita a Ivonne a entrar en la mansi																		
MANSIÓN. ENTRADA. - Dorian entra y se dirige directamente																		
MANSIÓN. TERRAZA. - Dorian y Vanesa hablan y se besan. Basilio le																		
DÍA 8_25/07/2015																		
GRAN TEATRO. - Dorian invita a Vanesa a soñar con el futuro y ella																		
DÍA 9_28/07/2015																		
MANSIÓN. DESVÁN. - Dorian implora al retrato que oiga su historia																		
MANSIÓN. DESVÁN. - Vanesa explora Dorian evita que descubra el																		
MANSIÓN. DESVÁN. - Vanesa descubre su retrato sangrante y el de																		
MANSIÓN. DESVÁN. - Dorian revela a Vanesa el retrato y Vanesa h																		
MANSIÓN. DESVÁN. - Dorian apuñala el retrato																		
DÍA 10_29/07/2015																		
MANSIÓN. DESVÁN. - Número musical de Dorian																		
MANSIÓN. DESVÁN. - Dorian implora al retrato que oiga su historia																		
MANSIÓN. DESVÁN. - Dorian escribiendo y notas de Dorian.																		
DÍA 11_13/08/2015																		
steadycam																		
Dolly																		
Dolly																		
1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1																		
2 2 3 3 3 2 2 3 2 2 2 2 3 3 3 3 3 3 3																		

2.12.2 Planes de rodaje diarios

PLAN DE RODAJE																				
Día de grabación: 1																				
Fecha: 05/07/2015																				
Escena	Plano	Hora inicio	Hora final	DIA/NOCHE	INT/EXT	Valor de plano	DECORADO						DORIAN	VANESA	IVONNE	BASILIO	JULIÁN	PAULINA	EXTRAS	
		07:00	08:00				MONTAJE						1	2	3	4	5	6	X	
13	1	08:00		N	INT	P.G. patio butacas	TEATRO								3					
13	2			N	INT	P.P. Ivonne	TEATRO								3		5			
13	4			N	INT	P.M. Ivonne	TEATRO								3					
13	3			N	INT	P.A. Ivonne	TEATRO								3					
13	6			N	INT	P.M. Ivonne/Basilio	TEATRO								3	4				
13	7			N	INT	P.P. Ivonne/Basilio	TEATRO								3	4				
13	11			N	INT	P.P. Basilio	TEATRO									4				
13	12		12:00	N	INT	P.A. Ivonne	TEATRO								3	4				
		12:00	13:00	N			ALMUERZO													
13	9	13:00		N	INT	P.P.P. Ivonne	TEATRO								3					
13	13			N	INT	P.G. escenario	TEATRO								3	4				
13	18			N	INT	P.M.C. Ivonne/Basilio	TEATRO								3	4				
13	14			N	INT	P.A. Ivonne	TEATRO								3	4				
13	16		17:00	N	INT	P.A. Ivonne	TEATRO								3	4				
		17:00	18:00				RECoger EQUIPOS Y RETIRADA DEL SET													

PLAN DE RODAJE																				
Día de grabación: 2																				
Fecha: 10/07/2015																				
Escena	Plano	Hora inicio	Hora final	DIAS/NOCHE	INT/EXT	Valor de plano		DORIAN	VANESA	IVONNE	BASILIO	JULIÁN	PAULINA	EXTRAS						
								DECORADO						1	2	3	4	5	6	X
		07:00	08:00	MONTAJE																
11	1	08:00		D	INT	P.M. Julián	SALA ENSAYO		2	3			5	6	X					
11	2			D	INT	P.M. Ivonne/Vanesa			2	3				6	X					
15	1			D	INT	P.M. Ivonne/Vanesa			2	3				6	X					
15	2			D	INT	P.M. Julián			2	3			5	6	X					
22	1		12:00	D	INT	P.M. (plano complejo)			2	3			5	6	X					
		12:00	13:00	ALMUERZO																
24	1	13:00		D	INT	P.M. (plano complejo)	SALA ENSAYO		2	3			5	6	X					
29	1			D	INT	P.G. entrada sala			2					6	X					
29	2			D	INT	P.M.C. Vanesa			2											
29	3			D	INT	P.M. Paulina/Vanesa			2					6						
29	5			D	INT	P.P.P. Vanesa			2											
29	4		17:00	D	INT	P.M.C. Julián							5		X					
		17:00	18:00	RECOGER EQUIPOS Y RETIRADA DEL SET																

PLAN DE RODAJE																				
Día de grabación: 3																				
Fecha: 12/07/2015																				
Escena	Plano	Hora inicio	Hora final	DIAS/NOCHE	INT/EXT	Valor de plano		DORIAN	VANESA	IVONNE	BASILIO	JULIÁN	PAULINA	EXTRAS						
								DECORADO						1	2	3	4	5	6	X
		07:00	08:00	MONTAJE																
3	7	08:00		N	INT	P.A. Dorian	TEATRO	1												
3	26			N	INT	P.G. patio de butacas			1						X					
8	5			N	INT	P.G. público									X					
8	6			N	INT	P.G. público									X					
8	3			N	INT	P.M. Julián							5							
3	2			N	INT	P.M. Julián				2			5	6						
3	10			N	INT	P.G. escenario				2	3		5	6	X					
3	8			N	INT	P.Conjunto				2	3			6	X					
3	9			N	INT	P.Conjunto				2	3			6	X					
3	22			N	INT	P.P.Vanesa				2				6	X					
3	4			N	INT	P.M. Vanesa				2	3				X					
3	25		12:00	N	INT	P.M. Paulina/Vanesa				2				6	X					
		12:00	13:00	ALMUERZO																
3	21	13:00		N	INT	P.M.C.		TEATRO		2	3				X					
3	15			N	INT	P.M. Ivonne				3				X						
3	19			N	INT	P.M.C. Ivonne/Vanesa				2	3			X						
3	20			N	INT	P.E. Vanesa				2	3			X						
3	13			N	INT	P.M. Three-shot				2	3			6	X					
3	1			N	INT	P. Conjunto									X					
3	3			N	INT	P. Conjunto				2	3			6	X					
8	1			N	INT	P.M. Vanesa				2					X					
8	9		17:00	N	INT	P.M. Ivonne					3				X					
		17:00	18:00	RECOGER EQUIPOS Y RETIRADA DEL SET																

PLAN DE RODAJE																			
Día de grabación: 4																			
Fecha: 13/07/2015																			
Escena	Plano	Hora inicio	Hora final	DIA/NOCHE	INT/EXT	Valor de plano		DORIAN	VANESA	IVONNE	BASILIO	JULIÁN	PAULINA	EXTRAS					
								DECORADO					1	2	3	4	5	6	X
		07:00	08:00	MONTAJE															
10	3	08:00		N	INT	P.G. sala ensayos	SALA ENSAYO		2	3	4	5	6	X					
10	4			N	INT	P.P. Julián						5							
10	7			N	INT	P.P. Vanesa			2			5		X					
10	5			N	INT	P.P. Ivonne				3				X					
10	20		14:00	N	INT	P.P. Ivonne													
		14:00	15:00	RECOGER EQUIPOS Y RETIRADA DEL SET									3						

PLAN DE RODAJE																			
Día de grabación: 5																			
Fecha: 15/07/2015																			
Escena	Plano	Hora inicio	Hora final	DIA/NOCHE	INT/EXT	Valor de plano		DORIAN	VANESA	IVONNE	BASILIO	JULIÁN	PAULINA	EXTRAS					
								DECORADO					1	2	3	4	5	6	X
		07:00	08:00	MONTAJE															
2	9	08:00		N	INT	P.G. camerinos	CAMERINOS		2	3		5	6	X					
2	11			N	INT	P.M. Julián/Actriz #1						5		X					
2	8			N	INT	P.P. (plano complejo)			2	3			6	X					
2	15			N	INT	P.P. (plano complejo)			2					X					
2	18			N	INT	P.D./P.M. (p.complejo)			2					X					
2	10			N	INT	P.M.C. Paulina/Vanesa			2				6	X					
2	19			N	INT	P.P. Paulina/Vanesa			2				6	X					
2	23			N	INT	P.P. Vanesa			2					X					
2	12			N	INT	P.P. Ivonne					3								
2	7		12:00	N	INT	P.D. reflejo espejo Ivonne					3								
		12:00	13:00	ALMUERZO															
2	2	13:00		N	INT	P.P.P. Paulina	CAMERINOS						6						
2	1			N	INT	P.D. máscara													
2	3			N	INT	P.D. coloretes													
2	4			N	INT	P.D. máscara													
2	5			N	INT	P.D. sombrero													
2	6			N	INT	P.D. máscara													
7	1			D	INT	P.G. camerinos			2	3		5	6	X					
7	2			D	INT	P.P. Vanesa			2										
23	1		17:00	D	INT	P.D. reflejo espejo Ivonne/Vanesa en P.M.			2	3									
		17:00	18:00	RECOGER EQUIPOS Y RETIRADA DEL SET															

PLAN DE RODAJE															
Día de grabación: 6															
Fecha: 20/07/2015															
Escena	Plano	Hora inicio	Hora final	DIA/NOCHE	INT/EXT	Valor de plano		DORIAN	VANESA	IVONNE	BASILIO	JULIÁN	PAULINA	EXTRAS	
							DECORADO	1	2	3	4	5	6	X	
		07:00	08:00	MONTAJE											
10	8	08:00		N	INT	P.P. Dorian	SALA ENSAYO	1						X	
10	15			N	INT	P.M.C. Vanesa		1	2						X
10	16			N	INT	P.M.C. Vanesa/Dorian		1	2						X
10	17			N	INT	P.P. Dorian		1	2						
10	1			N	INT	P.P. chicas									X
10	2			N	INT	P.P. chicas									X
		12:00	13:00	ALMUERZO											
16	1	13:00		D	INT	P.M. Vanesa	PASILLO		2						
16	2		15:00	D	INT	P.P. Vanesa/Dorian		1	2						
21	1	15:00		D	INT	P.M. Ivonne	DPTO. BASILIO			3					
21	2			D	INT	P.P. Basilio				3	4				
21	3			D	INT	P.P. Ivonne				3	4				
21	5		17:00	D	INT	P.D. sobre				3					
		17:00	18:00	RECOGER EQUIPOS Y RETIRADA DEL SET											

PLAN DE RODAJE														
Día de grabación: 7														
Fecha: 24/07/2015														
Escena	Plano	Hora inicio	Hora final	DIA/NOCHE	INT/EXT	Valor de plano		DORIAN	VANESA	IVONNE	BASILIO	JULIÁN	PAULINA	EXTRAS
							DECORADO	1	2	3	4	5	6	X
		07:00	08:00	MONTAJE										
18	1	08:00		D	INT	P.P. Vanesa	MANSIÓN DORMITORIO	1	2					
18	2			D	INT	P.M. Vanesa		1	2					
9	1		10:00	N	INT	P.P. Dorian		1						
		10:00	11:00	TRASLADO										
33	2	11:00		D	INT	P.G. habitación	HOSPITAL		2					
33	1		12:00	D	INT	P.P.P. Vanesa			2					
		12:00	14:00	TRASLADO Y ALMUERZO										
6	2	14:00		D	INT	P.A. Vanesa	DPTO. VANESA		2					
6	1			D	INT	P.D. celular								
12	1			N	INT	P.M. Vanesa		1	2					
12	2			N	INT	P.A. Dorian		1	2					
25	2			N	INT	P.M. Dorian		1	2					
25	1			N	INT	P.M. Vanesa		1	2					
25	5			N	INT	P.P. Vanesa		1	2					
25	6			N	INT	P.D. fotos								
25	7			N	INT	P.D.sección foto #1								
25	8			N	INT	P.D.sección foto #2								
25	9			N	INT	P.D.sección foto #3								
25	3		20:00	N	INT	P.D. flores								
		20:00	21:00	RECOGER EQUIPOS Y RETIRADA DEL SET										

PLAN DE RODAJE

Día de grabación: 8

Fecha: 25/07/2015

Escena	Plano	Hora inicio	Hora final	DIA/NOCHE	INT/EXT	Valor de plano	DORIAN	VANESA	IVONNE	BASILIO	JULIÁN	PAULINA	EXTRAS	
DECORADO							1	2	3	4	5	6	X	
MONTAJE														
19	1	07:00	08:00	D	INT	P.G. pasillo	MANSIÓN PASILLO	2						
30	1			N	INT	P.P/P.M. Dorian, Vanesa	MANSIÓN SALA	1	2					
27	1			N	INT	P.G. sala	MANSIÓN SALA	1	3					
27	2			N	INT	P.P. Dorian		1	3					
27	3		12:00	N	INT	P.P. Ivonne		1	3					
ALMUERZO														
27	5	13:00	14:00	N	INT	P.P. Ivonne	MANSIÓN SALA	1	3					
27	6			N	INT	P.P. Dorian		1	3					
28	1		17:00	N	INT	P.M. Dorian /Ivonne	MANSIÓN SALA	1	3					
MONTAJE														
26	1	17:00	18:00	N	EXT	P.M. Ivonne	MANSIÓN ENTRADA	1	3					
4	1			N	INT	P.E. Dorian		1						
17	1			N	EXT	P.M. Dorian/Vanesa	MANSIÓN TERRAZA	1	2					
17	2			N	EXT	P.P. Vanesa		1	2					
17	3			N	EXT	P.P. Dorian		1	2					
17	5		21:00	N	EXT	P.M. Basilio				4				
RECOGER EQUIPOS Y RETIRADA DEL SET														
		21:00	22:00											

PLAN DE RODAJE

Día de grabación: 9

Fecha: 28/07/2015

Escena	Plano	Hora inicio	Hora final	DIA/NOCHE	INT/EXT	Valor de plano	DORIAN	VANESA	IVONNE	BASILIO	JULIÁN	PAULINA	EXTRAS	
DECORADO							1	2	3	4	5	6	X	
MONTAJE														
14	1	17:00	18:00	N	INT	P.M. (plano complejo)	GRAN TEATRO	1	2					
14	2			N	INT	P.M. Dorian/Vanesa		1	2					
14	3			N	INT	P.M. Dorian/Vanesa		1	2					
14	4		20:00	N	INT	P.A. Dorian/Vanesa		1	2					
RECOGER EQUIPOS Y RETIRADA DEL SET														
		20:00	21:00											

PLAN DE RODAJE

Día de grabación: 10

Fecha: 29/07/2015

Escena	Plano	Hora inicio	Hora final	DIA/NOCHE	INT/EXT	Valor de plano	DORIAN	VANESA	IVONNE	BASILIO	JULIÁN	PAULINA	EXTRAS	
							DECORADO	1	2	3	4	5	6	X
							MONTAJE							
		07:00	08:00											
1	5	08:00		N	INT	P.D. mano Ivonne			3					
31	6			N	INT	P.P. Ivonne			3					
1	1			N	INT	P.D. periódico								
1	2			N	INT	P.D. puñal								
20	1			D	INT	P.G. entrada desván	1	2						
20	2			D	INT	P.M. Dorian/Vanesa	1	2						
34	2			N	INT	P.D. Retrato		2						
34	1			N	INT	P.G. entrada desván		2						
34	4			N	INT	P.P.P. Vanesa		2						
34	5			N	INT	P.A. Vanesa		2						
34	6		13:00	N	INT	P.D. periódico								
							ALMUERZO							
		13:00	14:00											
31	1	14:00		N	INT	P.G. entrada desván	1	2						
31	8			N	INT	P.E. Dorian	1							
31	2			N	INT	P.D. Retrato								
31	3			N	INT	P.D. Retrato								
31	4			N	INT	P.D. Retrato								
32	3			N	INT	P.P. Dorian	1							
32	1			N	INT	P.P. (picado) Dorian	1							
32	4			N	INT	P.D. vela								
32	6			N	INT	P.D. periódico								
32	7			N	INT	P.D. periódico								
32	9			N	INT	P.D. ojos retrato								
32	2		20:00	N	INT	P.D. Retrato								
							RECOGER EQUIPOS Y RETIRADA DEL SET							
		20:00	21:00											

PLAN DE RODAJE

Día de grabación: 11

Fecha: 13/08/2015

Escena	Plano	Hora inicio	Hora final	DIA/NOCHE	INT/EXT	Valor de plano	DORIAN	VANESA	IVONNE	BASILIO	JULIÁN	PAULINA	EXTRAS	
							DECORADO	1	2	3	4	5	6	X
							MONTAJE							
		07:00	08:00											
5	2	08:00		N	INT	P.A. - P.P. (p. complejo)	1							
5	3			N	INT	P.M. Dorian	1							
5	4			N	INT	P.D. portaretrato	1							
5	6			N	INT	P.M.C. Dorian	1							
5	9			N	INT	P.M. Dorian	1							
5	1			N	INT	P.M. Dorian	1							
1	3			N	INT	P.P. Dorian	1							
1	6		13:00	N	INT	P.M. Dorian y retrato	1							
							ALMUERZO							
		13:00	14:00											
8	4	14:00		N	INT	P.M. Dorian	1							
8	2			N	INT	P.P. Dorian	1							
8	7			N	INT	P.D. caligrafía	1							
8	10			N	INT	P.M. Basilio				4				
8	8		19:00	N	INT	P.M. fotógrafo #2							X	
							RECOGER EQUIPOS Y RETIRADA DEL SET							
		19:00	20:00											

2.13 Lista de necesidades

2.13.1 Utilería

Desván

Escena 1:

- Artículo de periódico con fotografía de Vanesa Libi y titular: “Obra cancelada por intento de suicidio”.
- Daga manchada de sangre

Escena 5:

- Portarretrato con fotografía de Sibila Vane
- Bolígrafo dorado
- Hojas blancas

Escena 8:

- Bolígrafo dorado
- Hojas blancas
- Cámara de fotografías Canon T3i

Escena 31:

- Caballete
- Retrato de Dorian envejecido
- Lona o tela blanca

Escena 32:

- Daga
- Artículo de periódico con fotografía de Vanesa Libi y titular: “Obra cancelada por intento de suicidio”.

- Portarretrato con fotografía de Sibila Vane
- Velón rojo

Escena 34:

- Daga
- Caballete
- Retrato de Dorian

Camerinos

Escena 2:

- Máscara de pestañas
- Peine de cerdas grandes
- Polvera con espejo
- Creyón de ojos
- Antifaz color plata
- Antifaces de lentejuelas negras
- Vestuarios guindados en perchero
- Brocha
- Cepillo de peinar
- Aretes

Escena 7:

- Polvera con almohadilla
- Periódico con crítica de Adrián Rygo

Escena 23:

- Labial color marrón
- Sobre amarillo
- Fotografías de Vanesa y Dorian (como viejo) abrazados

Teatro

Escena 3:

- Libreto de la obra musical
- Antifaz color plata
- Antifaces de lentejuelas negras

Escena 8:

- Libreto de la obra musical
- Antifaz color plata
- 1 Antifaz de lentejuelas negras

Escena 13:

- Estuche para cámara fotográfica
- Chaqueta negra de Ivonne
- Silla negra

Habitación de Vanesa

Escena 6:

- Teléfono celular Samsung

Habitación de Dorian

Escena 9:

- Revista de farándula y Vanesa Libi en primera plana como “La nueva promesa del teatro”

Salón de ensayos

Escena 10:

- Taburete de madera
- Mesa de madera para pasapalos
- copas de champaña
- Champaña
- Cámara de fotografías Canon T3i

Escena 29:

- Vaso con agua
- Sombrero brillante

Sala del departamento de Vanesa

Escena 12:

- Bastón
- Juego de llaves del departamento

Escena 25:

- Fotografías de Vanesa y Dorian (como viejo) abrazados
- Ramo de flores (rosa roja)
- Juego de llaves del departamento

Gran teatro

Escena 14:

- Bastón

Terraza de Dorian

Escena 17:

- 2 copas de champaña
- Champaña

- Cámara de fotografías Canon T3i

Entrada del departamento de Basilio

Escena 21:

- Sobre amarillo
- Fotografías de Vanesa y Dorian (como viejo) abrazados

Sala de la mansión de Dorian

Escena 27:

- 2 copas de champaña
- Botella de champaña

Hospital

Escena 33:

- Máscara de oxígeno
- Vía

2.13.2 Producción

- 2 marcadores de pizarra
- Tizas
- 3 rollos de tirro fino
- 2 rollos de tirro grueso
- 1 rollo de teipe
- 1 rollo de hilo nylon
- 1 rollo de mecatillo
- 12 paquetes de pilas AA de 4 unidades
- 150 recipientes de aluminio
- 150 pares de cubiertos
- 300 vasos

- Microondas
- 14 bolsas negras de basura

2.13.3 Fotografía

- Cámara DSLR Canon 7D
- 2 baterías para Canon 7D
- Cargador
- Memoria de 32 GB
- Óptica 14 mm f/2.8
- Óptica 85 mm f/1.4
- Óptica 50 mm f/1.8
- Óptica 18-55 mm f/3.5-5.6
- Óptica 28-135 mm f/3.5-5.6
- Kit de luces Arri (300w., 650w., 1000w.)
- Kit de luces “Kino Flo”
- Trípode manfrotto
- Steadycam
- Dolly de rieles
- 4 extensiones
- Difusores y filtros
- Rebotador

2.13.4 Sonido

- Micrófono shotgun sennheiser
- 2 kit inalámbricos de balitas
- Boom
- Peluche
- Memoria de 16 GB
- H4N
- H2N

2.14 Desglose de necesidades de producción

INT	X	EXT	
DÍA		NOC	X

Producto: Mediometraje musical inspirado en “*El Retrato de Dorian Gray*”

Escena: 1

Descripción: Dorian Gray enfrenta a su propio retrato, y le pide que escuche su historia una vez más.

Locación: Ático. Urbanización La Fronda. Miranda, Venezuela.

Personajes	Actores	Vest.	Extras
Dorian Gray Ivonne	Alexander Acero Thamara Schmid	1	No
Escenografía	Utilería/Atrezzo		
Mesa Silla 5 Sofás Retrato Lona Objetos antiguos Sábanas sucias Objetos de madera Caballete de madera	Artículo de periódico con fotografía de Vanesa Libi y titular: “Obra cancelada por intento de suicidio”. Daga Sangre		
Vestuario	Maquillaje		
Dorian: Pantalón negro de vestir, camisa morada, corbata morada con negro y zapatos negros.	Dorian: demacarar rostro con sombras oscuras. Labios pálidos.		
Sonido	Fotografía	Especiales	
Micrófono shotgun Boom Peluche H4N	Cámara Canon DSLR 7D Óptica 50 mm f/1.8 Kit de luces Arri (300w., 650w., 1000w.) Trípode manfrotto 4 extensiones Difusores y filtros Rebotadores	Sangre para el cadáver de Ivonne	
Observaciones:			

INT	X	EXT	
DÍA		NOC	X

Producto: Mediometraje musical inspirado en “*El Retrato de Dorian Gray*”

Escena: 2

Descripción: Conmoción tras bastidores, al enterarse de la presencia de Adrian Rygo en la sala.

Locación: Estudio de TV. Universidad Católica Andrés Bello. Caracas, Venezuela.

Personajes	Actores	Vest.	Extras
Vanesa Libi Ivonne Paulina Julián Torres	Liliana Escuela Thamara Schmid Ariana Marín Víctor Laviosa	6	Actriz 1 Actriz 2
Escenografía	Utillería/Atrezzo		
6 tocadores 6 taburetes 4 espejos grandes 2 bases colgando Ganchos de ropa Vestuarios coloridos Percha metálica Alfombra Bombillos decorativos	Máscara de pestañas Peine de cerdas grandes Polvera con espejo Creyón de ojos Antifaz color plata 2 Antifaces de lentejuelas negras Vestuarios guindados en perchero Brocha Cepillo de peinar Aretes		
Vestuario	Maquillaje		
Vanesa Libi: Vestido Charleston color plata con flecos dorados, medias panty de malla, zapatos negros de tacón, antifaz de color plata. Ivonne: Vestido Charleston color rojo con flecos dorados, medias panty de malla, zapatos negros de tacón, antifaz de lentejuelas negras. Paulina: Vestido Charleston color azul con flecos dorados, medias panty de malla,	Vanesa Libi: base, corrector, polvo suelto, sombra, rubor, delineado de ojos, rímel, labial color carmín. Ivonne: base, corrector, polvo suelto, sombra de ojos oscura con brillo, rubor, delineado de ojos, pestañas postizas, rímel, acentuar cejas, labial rojo. Paulina: base, corrector, polvo suelto, sombra de ojos con brillo, rubor, delineado de ojos, pestañas postizas, rímel, acentuar cejas, labial color carmín. Julián Torres: base un tono más oscura que su piel, corrector polvo, ligero delineado de ojos, labial color carmín. Actrices 1 y 2: base, corrector, polvo suelto, brillo labial, delineado de ojos.		

<p>zapatos negros de tacón, antifaz de lentes negras.</p> <p>Julián Torres: Pantalón gris plomo, camisa blanca de vestir, bufanda amarilla y zapatos negros de vestir.</p> <p>Actriz 1: <i>leggin</i> negro, franela de algodón negra, zapatos deportivos.</p> <p>Actriz 2: <i>leggin</i> negro, franela de algodón azul claro, zapatos deportivos.</p>		
Sonido	Fotografía	Especiales
<p>Micrófono shotgun Boom Peluche H4N H2N</p>	<p>Cámara Canon DSLR 7D Óptica 50 mm f/1.8 Óptica 14 mm f/2.8 Óptica 85 mm f/1.4 Kit de luces Arri (300w., 650w., 1000w.) Luces de la parrilla 2 luces led multicolores Trípode manfrotto Steadycam 4 extensiones Difusores y filtros Rebotadores</p>	
Observaciones:		

INT	X	EXT	
DÍA		NOC	X

Producto: Mediometraje musical inspirado en “*El Retrato de Dorian Gray*”

Escena: 3

Descripción: Presentación del musical de Vanesa, Ivonne y Paulina.

Locación: Teatro. Universidad Católica Andrés Bello. Caracas, Venezuela.

Personajes	Actores	Vest.	Extras
Vanesa Libi Ivonne Paulina Julián Torres Dorian Gray	Liliana Escuela Thamara Schmid Ariana Marín Víctor Laviosa Pedro Cambas	5	Bailarina 1 Bailarina 2 Bailarina 3 Bailarina 4 Público
Escenografía	Utillería/Atrezzo		
Gran telón negro Letras de madera “LOVE” Luces LED rojas	Libreto de la obra musical Antifaz color plata 2 Antifaces de lentejuelas negras		
Vestuario	Maquillaje		
Vanesa Libi: Vestido Charleston color plata con flecos dorados, medias panty de malla, zapatos negros de tacón, antifaz de color plata. Ivonne: Vestido Charleston color rojo con flecos dorados, medias panty de malla, zapatos negros de tacón, antifaz de lentejuelas negras. Paulina: Vestido Charleston color azul con flecos dorados, medias panty de malla, zapatos negros de tacón, antifaz de lentejuelas negras. Julián Torres: Pantalón gris plomo, camisa blanca de vestir, bufanda amarilla y	Vanesa Libi: base, corrector, polvo suelto, sombra, rubor, delineado de ojos, rímel, labial color carmín. Ivonne: base, corrector, polvo suelto, sombra de ojos oscura con brillo, rubor, delineado de ojos, pestañas postizas, rímel, acentuar cejas, labial rojo. Paulina: base, corrector, polvo suelto, sombra de ojos con brillo, rubor, delineado de ojos, pestañas postizas, rímel, acentuar cejas, labial color carmín. Julián Torres: base un tono más oscura que su piel, corrector polvo, ligero delineado de ojos, labial color carmín. Dorian Gray: base, corrector, polvo suelto y bálsamo labial incoloro. Bailarinas: base, corrector, polvo suelto, rubor, delineado de ojos, rímel, labial rojo.		

<p>zapatos negros de vestir.</p> <p>Dorian Gray: Clásico traje negro de vestir, camisa blanca, corbata negra y zapatos negros.</p> <p>Bailarinas: conjunto de licra color negro, tacones altos negros.</p>		
Sonido	Fotografía	Especiales
<p>Micrófono shotgun Boom Peluche H4N H2N</p>	<p>Cámara Canon DSLR 7D 2 Cámaras Canon DSLR T3i Óptica 50 mm f/1.4 2 Ópticas 50 mm f/1.8 Óptica 14 mm f/2.8 Óptica 85 mm f/1.4 Kit de luces Arri (300w., 650w., 1000w.) Luces de la parrilla 2 luces led multicolores Trípode manfrotto Steadycam 4 extensiones Difusores y filtros Rebotadores</p>	<p>Número musical. Equipo de sonido para reproducir la canción.</p>
<p>Observaciones: Vanesa, Ivonne y Paulina hacen play back del tema musical.</p>		

INT	X	EXT	
DÍA		NOC	X

Producto: Mediometraje musical inspirado en “*El Retrato de Dorian Gray*”

Escena: 4

Descripción: Dorian Gray entra a la mansión y se dirige al desván.

Locación: Hall. Urbanización La Fronda. Miranda, Venezuela.

Personajes	Actores	Vest.	Extras
Dorian Gray	Alexander Acero	1	No
Escenografía	Utilería/Atrezzo		
Puerta de madera			
Vestuario	Maquillaje		
Dorian Gray: Clásico traje negro de vestir, camisa blanca, corbata negra y zapatos negros.	Dorian Gray: base, corrector, polvo suelto y bálsamo labial incoloro.		
Sonido	Fotografía	Especiales	
Micrófono shotgun Boom Peluche H4N	Cámara Canon DSLR 7D Óptica 14 mm f/2.8 Trípode manfrotto		
Observaciones:			

INT	X	EXT	
DÍA		NOC	X

Producto: Mediometraje musical inspirado en “*El Retrato de Dorian Gray*”

Escena: 5

Descripción: Musical de Dorian Gray.

Locación: Ático. Urbanización La Fronda. Miranda, Venezuela.

Personajes	Actores	Vest.	Extras
Dorian Gray	Alexander Acero	1	No
Escenografía	Utilería/Arezzo		
Esculturas Mesa Silla 5 Sofás Retrato Lona Objetos antiguos Sábanas sucias Objetos de madera Caballote de madera	Portarretrato con fotografía de Sibila Vane Bolígrafo dorado Hojas blancas		
Vestuario	Maquillaje		
Dorian Gray: Clásico traje negro de vestir, camisa blanca, corbata negra y zapatos negros.	Dorian Gray: base, corrector, polvo suelto, rubor, bálsamo labial incoloro.		
Sonido	Fotografía	Especiales	
Micrófono shotgun Boom Peluche H4N	Cámara Canon DSLR 7D Óptica 50 mm f/1.8 Kit de luces Arri (300w., 650w., 1000w.) Trípode manfrotto Steadycam 4 extensiones Difusores y filtros Rebotadores	Número musical. Equipo de sonido para reproducir la canción.	
Observaciones: Dorian hace play back del tema musical.			

INT	X	EXT	
DÍA		NOC	X

Producto: Mediometraje musical inspirado en “*El Retrato de Dorian Gray*”

Escena: 6

Descripción: Vanesa despierta y se percata de su retraso.

Locación: Apartamento. Av. La Paz. Caracas, Venezuela.

Personajes	Actores	Vest.	Extras
Vanesa Libi	Liliana Escuela	1	No
Escenografía	Utilería/Atrezzo		
Cama individual Mesa de noche Lámpara Cuadro	Teléfono celular Samsung		
Vestuario	Maquillaje		
Vanesa Libi: Bata de seda color verde aguamarina.	Vanesa Libi: polvo para quitar el brillo.		
Sonido	Fotografía	Especiales	
Micrófono shotgun Boom Peluche H4N	Cámara Canon DSLR 7D Óptica 50 mm f/1.8 Óptica 85 mm f/1.4 Kit de luces Arri (300w., 650w., 1000w.) Trípode manfrotto Steadycam 4 extensiones Difusores y filtros Rebotadores		
Observaciones:			

INT	X	EXT	
DÍA	X	NOC	

Producto: Mediometraje musical inspirado en “*El Retrato de Dorian Gray*”

Escena: 7

Descripción: Ivonne y Julián discuten. Vanesa llega desanimada y, tras recibir el desplante de Ivonne, escucha los comentarios positivos que Adrian Rygo ha escrito sobre ella.

Locación: Estudio de TV. Universidad Católica Andrés Bello. Caracas, Venezuela.

Personajes	Actores	Vest.	Extras
Vanessa Libi Ivonne Paulina Julián Torres	Liliana Escuela Thamara Schmid Ariana Marín Víctor Laviosa	6	Actriz 1 Actriz 2
Escenografía	Utilería/Arezzo		
6 tocadores 6 taburetes 4 espejos grandes 2 bases colgando Ganchos de ropa Vestuarios coloridos Percha metálica Alfombra Bombillos decorativos	Polvera con almohadilla Periódico con crítica de Adrián Rygo		
Vestuario	Maquillaje		
Vanessa Libi: Bluyín, suéter beige tejido y botas color beige. Ivonne: Pantalón negro, camisa negra, botas negras y suéter tejido negro. Paulina: Suéter beige con negro, bluyín, converse de color gris. Julián Torres: Pantalón negro, suéter cerrado (color amarillo, beige, azul y verde) y zapatos negros. Actriz 1: <i>leggin</i> negro, franela de algodón negra, camisa azul y zapatos deportivos.	Vanessa Libi: base, corrector, polvo suelto, sombra de ojos marrón claro, rubor, delineado de ojos, rímel, labial color carmín. Ivonne: base, corrector, polvo suelto, sombra de ojos oscura, rubor, delineado de ojos, rímel, acentuar cejas, labial marrón. Paulina: base, corrector, polvo suelto, sombra de ojos marrón claro, rubor, delineado de ojos, rímel, brillo labial. Julián Torres: base un tono más oscura que su piel, corrector polvo, ligero delineado de ojos, labial color carmín. Actrices 1 y 2: base, corrector, polvo suelto, brillo labial, delineado de ojos.		

Actriz 2: <i>leggin</i> negro, suéter negro cerrado y zapatos deportivos.		
Sonido	Fotografía	Especiales
Micrófono shotgun Boom Peluche H4N H2N	Cámara Canon DSLR 7D Óptica 50 mm f/1.8 Óptica 14 mm f/2.8 Óptica 85 mm f/1.4 Kit de luces Arri (300w., 650w., 1000w.) Luces de la parrilla 2 luces led multicolores Trípode manfrotto Steadycam 4 extensiones Difusores y filtros Rebotadores	
Observaciones:		

INT	X	EXT	
DÍA		NOC	X

Producto: Mediometraje musical inspirado en “*El Retrato de Dorian Gray*”

Escena: 8.1

Descripción: Fragmentos del montaje retratan el éxito de Vanesa, la felicidad de Julián y la envidia de Ivonne ante un teatro repleto de gente.

Locación: Teatro. Universidad Católica Andrés Bello. Caracas, Venezuela.

Personajes	Actores	Vest.	Extras
Vanesa Libi Ivonne Julián Torres	Liliana Escuela Thamara Schmid Víctor Laviosa	5	Fotógrafo 1 Fotógrafo 2 Público
Escenografía	Utilería/Atrezzo		
Gran telón negro Letras de madera “LOVE” Luces LED rojas	Libreto de la obra musical		
Vestuario	Maquillaje		
Vanesa Libi: Vestido Charleston color plata con flecos dorados, medias panty de malla, zapatos negros de tacón, antifaz de color plata. Ivonne: Vestido Charleston color rojo con flecos dorados, medias panty de malla, zapatos negros de tacón, antifaz de lentes negras. Julián Torres: Pantalón gris plomo, camisa blanca de vestir, bufanda amarilla y zapatos negros de vestir. Fotógrafo 1: camisa blanca de vestir, bluyín, zapatos negros de vestir. Fotógrafo 2: franela blanca, bluyín, zapatos	Vanesa Libi: base, corrector, polvo suelto, sombra, rubor, delineado de ojos, rímel, labial color carmín. Ivonne: base, corrector, polvo suelto, sombra de ojos oscura con brillo, rubor, delineado de ojos, pestañas postizas, rímel, acentuar cejas, labial rojo. Julián Torres: base un tono más oscura que su piel, corrector polvo, ligero delineado de ojos, labial color carmín. Fotógrafo 1 y 2: polvo para quitar el brillo. Público: polvo para quitar el brillo.		

deportivos. Público: vestuario libre.		
Sonido	Fotografía	Especiales
Micrófono shotgun Boom Peluche H4N	Cámara Canon DSLR 7D Óptica 50 mm f/1.8 Óptica 14 mm f/2.8 Óptica 85 mm f/1.4 Kit de luces Arri (300w., 650w., 1000w.) Luces de la parrilla 2 luces led multicolores Trípode manfrotto Steadycam 4 extensiones Difusores y filtros Rebotadores	
Observaciones:		

INT	X	EXT	
DÍA		NOC	X

Producto: Mediometraje musical inspirado en “*El Retrato de Dorian Gray*”

Escena: 8.2

Descripción: Dorian Gray escribe críticas favorables sobre Vanesa.

Locación: Ático. Urbanización La Fronda. Miranda, Venezuela.

Personajes	Actores	Vest.	Extras
Dorian Gray	Alexander Acero	5	No
Escenografía	Utilería/Arezzo		
Silla Mesa Objetos antiguos Libros Escultura Biblioteca Portarretrato con fotografía de Sibila Vane	Bolígrafo dorado Hojas blancas		
Vestuario	Maquillaje		
Dorian Gray: Clásico traje negro de vestir, camisa blanca, corbata negra y zapatos negros.	Dorian Gray: base, corrector, polvo suelto, rubor, bálsamo labial incoloro.		
Sonido	Fotografía	Especiales	
Micrófono shotgun Boom Peluche H4N	Cámara Canon DSLR 7D Óptica 50 mm f/1.8 Kit de luces Arri (300w., 650w., 1000w.) Trípode manfrotto Steadycam 4 extensiones Difusores y filtros Rebotadores		
Observaciones:			

INT	X	EXT	
DÍA		NOC	X

Producto: Mediometraje musical inspirado en “*El Retrato de Dorian Gray*”

Escena: 9

Descripción: Dorian Gray, pensativo, lee una revista de espectáculos.

Locación: Habitación. El Paraíso. Caracas, Venezuela.

Personajes	Actores	Vest.	Extras
Dorian Gray	Alexander Acero	1	No
Escenografía	Utilería/Atrezzo		
Cama matrimonial con copete	Revista de farándula y Vanesa Libi en primera plana como “La nueva promesa del teatro”		
Vestuario	Maquillaje		
Dorian Gray: Elegante bata de seda color marrón y short blanco debajo.	Dorian Gray: polvo para quitar el brillo. Algo desarreglado.		
Sonido	Fotografía	Especiales	
Micrófono shotgun Boom Peluche H4N	Cámara Canon DSLR 7D Óptica 50 mm f/1.8 Óptica 14 mm f/2.8 Óptica 85 mm f/1.4 Kit de luces Arri (300w., 650w., 1000w.) Trípode manfrotto 4 extensiones Difusores y filtros Rebotadores		
Observaciones:			

INT	X	EXT	
DÍA		NOC	X

Producto: Mediometraje musical inspirado en “*El Retrato de Dorian Gray*”

Escena: 10

Descripción: Brindis de celebración entre los miembros del teatro y demás invitados. Primer encuentro entre Dorian y Vanesa.

Locación: Estudio de Cine. Universidad Católica Andrés Bello. Caracas, Venezuela.

Personajes	Actores	Vest.	Extras
Vanessa Libi Ivonne Paulina Julián Torres Dorian Gray Basilio	Liliana Escuela Thamara Schmid Ariana Marín Víctor Laviosa Alexander Acero David Pacheco	6	Invitados
Escenografía	Utilería/Atrezzo		
Backings Ventanas colgantes Máscaras Platillos Taburete de madera Mesa de madera Mantel Botellas decorativas Alcohol Florero	Taburete de madera Mesa de madera para pasapalos 2 copas de champaña Champaña Cámara de fotografías Canon T3i		
Vestuario	Maquillaje		
Vanessa Libi: Vestido floreado –acampanado-tipo cóctel y sandalias beige de tiras cruzadas. Ivonne: Vestido negro ceñido al cuerpo y tacones negros. Paulina: Vestido azul tipo cóctel, zapatos negros de tacón alto. Julián Torres: Pantalón negro de vestir, camisa blanca, bufanda morada y zapatos negros de vestir. Dorian Gray: Clásico	Vanessa Libi: base, corrector, polvo suelto, sombra de ojos morada, rubor, delineado de ojos, rímel, labial color carmín. Ivonne: base, corrector, polvo suelto, sombra de ojos oscura, rubor, delineado de ojos, rímel, acentuar cejas, labial marrón. Paulina: base, corrector, polvo suelto, sombra de ojos marrón claro, rubor, delineado de ojos, rímel, labial color carmín. Julián Torres: base un tono más oscura que su piel, corrector polvo, ligero delineado de ojos, labial color carmín. Dorian Gray: base, corrector, polvo suelto, rubor,		

<p>traje negro de vestir, camisa negra, corbata negra y zapatos negros. Basilio: Camisa blanca de vestir con cuadros marrones y grises, pantalón marrón de vestir, zapatos marrones de vestir, correa marrón de cuero, lentes de pasta negra. Invitados: ropa casual.</p>	<p>bálsamo labial incoloro. Basilio: polvo para quitar el brillo. Invitados: polvo para quitar el brillo.</p>	
Sonido	Fotografía	Especiales
<p>Micrófono shotgun Boom Peluche H4N</p>	<p>Cámara Canon DSLR 7D Óptica 50 mm f/1.8 Óptica 14 mm f/2.8 Óptica 85 mm f/1.4 Kit de luces Arri (300w., 650w., 1000w.) 2 luces led multicolores Trípode manfrotto Steadycam 4 extensiones Difusores y filtros Rebotadores</p>	
<p>Observaciones:</p>		

INT	X	EXT	
DÍA		NOC	X

Producto: Mediometraje musical inspirado en “*El Retrato de Dorian Gray*”

Escena: 11

Descripción: Ivonne boicotea el ensayo de Julián, insinuando que Vanesa sostiene una relación amorosa con Rygo.

Locación: Estudio de Cine. Universidad Católica Andrés Bello. Caracas, Venezuela.

Personajes	Actores	Vest.	Extras
Vanessa Libi Ivonne Paulina Julián Torres	Liliana Escuela Thamara Schmid Ariana Marín Víctor Laviosa	6	Actriz 1 Actriz 2
Escenografía	Utillería/Atrezzo		
Backings Ventanas colgantes Máscaras Platillos Taburete de madera Cartelera Equipo de sonido Mesita para el equipo Alfombra Estante para bolsos			
Vestuario	Maquillaje		
Vanessa Libi: Leggin negro, franelilla blanca, suéter blanco tejido y zapatos deportivos. Ivonne: Body negro de tiras cruzadas, falda negra volada con encaje, medias panty de malla, botas negras. Paulina: Leggin negro, franela blanca y zapatos blancos deportivos. Julián Torres: Bluyín, franela negra cuello V, bufanda azul, zapatos deportivos color negro. Actriz 1: Leggin negro, franela de licra negra,	Vanessa Libi: base, corrector, polvo suelto, rubor, delineado de ojos, brillo labial. Ivonne: base, corrector, polvo suelto, sombra de ojos color terracota, rubor, delineado de ojos, rímel, acentuar cejas, labial marrón. Paulina: base, corrector, polvo suelto, rubor, delineado de ojos, brillo labial. Julián Torres: base un tono más oscura que su piel, corrector, polvo, ligero delineado de ojos, labial color carmín. Actrices 1 y 2: base, corrector, polvo suelto, brillo labial, delineado de ojos.		

zapatos negros deportivos. Actriz 2: <i>Leggin</i> negro, franela blanca de algodón, zapatos blancos deportivos, suéter azul.		
Sonido	Fotografía	Especiales
Micrófono shotgun 2 Balitas Boom Peluche H4N H2N	Cámara Canon DSLR 7D Óptica 50 mm f/1.8 Óptica 14 mm f/2.8 Óptica 85 mm f/1.4 Kit de luces Arri (300w., 650w., 1000w.) Steadycam 4 extensiones Difusores y filtros Rebotadores	
Observaciones:		

INT	X	EXT	
DÍA		NOC	X

Producto: Mediometraje musical inspirado en “*El Retrato de Dorian Gray*”

Escena: 12

Descripción: Dorian sorprende a Vanesa en su apartamento y le pide que lo acompañe a un lugar secreto.

Locación: Apartamento. Av. La Paz. Caracas, Venezuela.

Personajes	Actores	Vest.	Extras
Vanesa Libi Dorian Gray	Liliana Escuela Alexander Acero	2	No
Escenografía	Utilería/Atrezzo		
Sala amoblada	Bastón Juego de llaves del departamento		
Vestuario	Maquillaje		
Vanesa Libi: Leggin negro, franelilla blanca, suéter gris tejido, botas color beige, bolso de lado color beige. Dorian Gray: Pantalón beige de vestir, camisa blanca, zapatos de color marrón.	Vanesa Libi: base, corrector, polvo suelto, rubor, delineado de ojos, brillo labial. Dorian Gray: base, corrector, polvo suelto, rubor, bálsamo labial incoloro.		
Sonido	Fotografía	Especiales	
Micrófono shotgun Boom Peluche H4N	Cámara Canon DSLR 7D Óptica 50 mm f/1.8 Óptica 14 mm f/2.8 Óptica 85 mm f/1.4 Kit de luces Arri (300w., 650w., 1000w.) Trípode manfrotto 4 extensiones Difusores y filtros Rebotadores		
Observaciones:			

INT	X	EXT	
DÍA		NOC	X

Producto: Mediometraje musical inspirado en “*El Retrato de Dorian Gray*”

Escena: 13

Descripción: Ivonne recita un tango, para convencer a Basilio de tomarle unas fotografías a Vanesa junto a Adrián Rygo.

Locación: Teatro. Universidad Católica Andrés Bello. Caracas, Venezuela.

Personajes	Actores	Vest.	Extras
Ivonne Basilio Julián	Thamara Schmid David Pacheco Víctor Laviosa	3	No
Escenografía	Utilería/Atrezzo		
Gran telón negro	Estuche para cámara fotográfica Chaqueta negra de Ivonne, silla negra		
Vestuario	Maquillaje		
Ivonne: Body negro de tiras cruzadas, falda negra volada con encaje, medias panty de malla, botas negras y chaqueta negra. Basilio: Camisa blanca de vestir, bluyín oscuro, suéter gris cerrado, zapatos marrones de vestir, lentes de pasta negra. Julián: Bluyín, franela negra cuello V, bufanda azul, zapatos deportivos color negro.	Ivonne: base, corrector, polvo suelto, sombra de ojos color terracota, rubor, delineado de ojos, rímel, acentuar cejas, labial marrón. Basilio: polvo para quitar el brillo. Julián Torres: base un tono más oscura que su piel, corrector, polvo, ligero delineado de ojos, labial color carmín.		
Sonido	Fotografía	Especiales	
Micrófono shotgun 2 balitas Boom Peluche H4N H2N	Cámara Canon DSLR 7D Óptica 50 mm f/1.8 Óptica 14 mm f/2.8 Óptica 85 mm f/1.4 Kit de luces Arri y 4 extensiones Luces de la parrilla 2 luces led multicolores Trípode, steadycam, dolly Difusores, filtros y rebotadores	Número musical. Equipo de sonido para reproducir la canción.	
Observaciones: Ivonne recita su parlamento sobre la pista del Tango.			

INT	X	EXT	
DÍA		NOC	X

Producto: Mediometraje musical inspirado en “*El Retrato de Dorian Gray*”

Escena: 14

Descripción: Dorian lleva a Vanesa a un gran teatro, para mostrarle cuál será su futuro.

Locación: Teatro. Anfiteatro El Hatillo. Miranda, Venezuela.

Personajes	Actores	Vest.	Extras
Vanesa Libi Dorian Gray	Liliana Escuela Alexander Acero	2	
Escenografía	Utilería/Atrezzo		
Escenario y gradas del gran teatro	Bastón		
Vestuario	Maquillaje		
Vanesa Libi: Leggin negro, franelilla blanca, suéter gris tejido, botas color beige. Dorian Gray: Pantalón beige de vestir, camisa blanca, zapatos de color marrón.	Vanesa Libi: base, corrector, polvo suelto, rubor, delineado de ojos, brillo labial. Dorian Gray: base, corrector, polvo suelto, rubor, bálsamo labial incoloro.		
Sonido	Fotografía	Especiales	
Micrófono shotgun Boom Peluche H4N	Cámara Canon DSLR 7D Óptica 50 mm f/1.8 Óptica 14 mm f/2.8 Óptica 85 mm f/1.4 Kit de luces Arri (300w., 650w., 1000w.) Trípode manfrotto 4 extensiones Difusores y filtros Rebotadores		
Observaciones:			

INT	X	EXT	
DÍA		NOC	X

Producto: Mediometraje musical inspirado en “*El Retrato de Dorian Gray*”

Escena: 15

Descripción: Julián interrumpe un ensayo, cuando se percata del enfrentamiento entre Ivonne y Vanesa.

Locación: Estudio de Cine. Universidad Católica Andrés Bello. Caracas, Venezuela.

Personajes	Actores	Vest.	Extras
Vanesa Libi Ivonne Julián Torres	Liliana Escuela Thamara Schmid Ariana Marín Víctor Laviosa	6	Actriz 1 Actriz 2
Escenografía	Utilería/Atrezzo		
Backings Ventanas colgantes Máscaras Platillos Taburete de madera Cartelera Equipo de sonido Mesita para el equipo Alfombra Estante para bolsos			
Vestuario	Maquillaje		
Vanesa Libi: Leggin negro, camisa blanca, sueter blanco tejido y zapatos deportivos. Ivonne: Leggin negro, franela negra y botas negras. Julián Torres: Bluyín, franela blanca cuello V, bufanda amarilla, zapatos deportivos color negro. Actriz 1: mono de licra negro, franela blanca, zapatos negros deportivos, chaqueta negra deportiva. Actriz 2: leggin negro,	Vanesa Libi: base, corrector, polvo suelto, rubor, delineado de ojos, brillo labial. Ivonne: base, corrector, polvo suelto, sombra de ojos color terracota, rubor, delineado de ojos, rímel, acentuar cejas, labial marrón. Actrices 1 y 2: base, corrector, polvo suelto, brillo labial, delineado de ojos.		

franela negra, zapatos negros deportivos y sweater azul.		
Sonido	Fotografía	Especiales
Micrófono shotgun 2 balitas Boom Peluche H4N H2N	Cámara Canon DSLR 7D Óptica 50 mm f/1.8 Óptica 14 mm f/2.8 Óptica 85 mm f/1.4 Kit de luces Arri (300w., 650w., 1000w.) Steadycam 4 extensiones Difusores y filtros Rebotadores	
Observaciones:		

INT	X	EXT	
DÍA		NOC	X

Producto: Mediometraje musical inspirado en “*El Retrato de Dorian Gray*”

Escena: 16

Descripción: Vanesa espera para reincorporarse al ensayo; pero Dorian se la lleva justo antes de que pueda volver.

Locación: Estudio de Cine. Universidad Católica Andrés Bello. Caracas, Venezuela.

Personajes	Actores	Vest.	Extras
Vanesa Libi Dorian Gray	Liliana Escuela Alexander Acero	2	No
Escenografía	Utilería/Atrezzo		
Pasillo con dos puertas			
Vestuario	Maquillaje		
Vanesa Libi: Leggin negro, camisa blanca, sueter blanco tejido y zapatos deportivos. Dorian Gray: Pantalón beige de vestir, camisa negra, zapatos de color marrón, correa marrón.	Vanesa Libi: base, corrector, polvo suelto, rubor, delineado de ojos, brillo labial. Dorian Gray: base, corrector, polvo suelto, rubor, bálsamo labial incoloro.		
Sonido	Fotografía	Especiales	
Micrófono shotgun 2 balitas Boom Peluche H4N H2N	Cámara Canon DSLR 7D Óptica 50 mm f/1.8 Óptica 14 mm f/2.8 Óptica 85 mm f/1.4 Kit de luces Arri (300w., 650w., 1000w.) Steadycam 4 extensiones Difusores y filtros Rebotadores		
Observaciones:			

INT	X	EXT	
DÍA		NOC	X

Producto: Mediometraje musical inspirado en “*El Retrato de Dorian Gray*”

Escena: 17

Descripción: Dorian y Vanesa conversan a gusto; y se besan por primera vez.

Locación: Terraza. Urbanización La Fronda. Miranda, Venezuela.

Personajes	Actores	Vest.	Extras
Vanessa Libi Dorian Gray Basilio	Liliana Escuela Alexander Acero David Pacheco	3	No
Escenografía	Utilería/Atrezzo		
Terraza	2 copas de champaña Champaña Cámara de fotografías Canon T3i		
Vestuario	Maquillaje		
Vanessa Libi: Leggin negro, camisa blanca, sueter blanco tejido y zapatos deportivos. Dorian Gray: Pantalón beige de vestir, camisa negra, zapatos de color marrón, correa marrón. Basilio: Camisa blanca de vestir, pantalón beige de vestir, correa marrón de cuero, zapatos marrones de vestir, lentes de pasta negra y cámara.	Vanessa Libi: base, corrector, polvo suelto, rubor, delineado de ojos, brillo labial. Dorian Gray: base, corrector, polvo suelto, rubor, bálsamo labial incoloro. Basilio: polvo para quitar el brillo.		
Sonido	Fotografía	Especiales	
Micrófono shotgun Boom Peluche H4N	Cámara Canon DSLR 7D Óptica 50 mm f/1.8 Óptica 14 mm f/2.8 Óptica 85 mm f/1.4 Kit de luces Arri y 4 extensiones Luces de la terraza Trípode manfrotto Difusores, filtros y rebotadores		
Observaciones:			

INT	X	EXT	
DÍA		NOC	X

Producto: Mediometraje musical inspirado en “*El Retrato de Dorian Gray*”

Escena: 18

Descripción: Dorian y Vanesa yacen acostados juntos, pero Vanesa se despierta y tras una mirada de cariño sale del cuarto.

Locación: Habitación. El Paraíso. Caracas, Venezuela.

Personajes	Actores	Vest.	Extras
Vanesa Libi Dorian Gray	Liliana Escuela Alexander Acero	2	No
Escenografía	Utilería/Atrezzo		
Cama matrimonial con copete			
Vestuario	Maquillaje		
Vanesa Libi: sábana blanca. Dorian Gray: short blanco.	Vanesa Libi: polvo para quitar el brillo. Dorian Gray: polvo para quitar el brillo.		
Sonido	Fotografía	Especiales	
Micrófono shotgun Boom Peluche H4N	Cámara Canon DSLR 7D Óptica 50 mm f/1.8 Óptica 14 mm f/2.8 Óptica 85 mm f/1.4 Kit de luces Arri (300w., 650w., 1000w.) Trípode manfrotto 4 extensiones Difusores y filtros Rebotadores		
Observaciones:			

INT	X	EXT	
DÍA		NOC	X

Producto: Mediometraje musical inspirado en “*El Retrato de Dorian Gray*”

Escena: 19

Descripción: Vanesa, deslumbrada, recorre la mansión y se dirige al desván.

Locación: Pasillo. Urbanización La Fronda. Miranda, Venezuela.

Personajes	Actores	Vest.	Extras
Vanesa Libi	Liliana Escuela	1	No
Escenografía	Utillería/Atrezzo		
Pasillos de la mansión (espejo, cuadros, escalera).			
Vestuario	Maquillaje		
Vanesa Libi: camisa blanca de hombre.	Vanesa Libi: polvo para quitar el brillo.		
Sonido	Fotografía	Especiales	
Micrófono shotgun Boom Peluche H4N	Cámara Canon DSLR 7D Óptica 50 mm f/1.8 Óptica 14 mm f/2.8 Óptica 85 mm f/1.4 Kit de luces Arri (300w., 650w., 1000w.) Trípode manfrotto 4 extensiones Difusores y filtros Rebotadores		
Observaciones:			

INT	X	EXT	
DÍA		NOC	X

Producto: Mediometraje musical inspirado en “*El Retrato de Dorian Gray*”

Escena: 20

Descripción: Vanesa camina sigilosamente por el desván y cuando va a develar el retrato, Dorian la sorprende y la abraza cariñosamente.

Locación: Ático. Urbanización La Fronda. Miranda, Venezuela.

Personajes	Actores	Vest.	Extras
Vanesa Libi Dorian Gray	Liliana Escuela Alexander Acero	2	No
Escenografía	Utilería/Atrezzo		
Mesa Silla 5 Sofás Retrato Lona Objetos antiguos Sábanas sucias y rasgadas Objetos de madera Caballete de madera			
Vestuario	Maquillaje		
Vanesa Libi: camisa blanca de hombre. Dorian Gray: Elegante bata de seda color marrón y short blanco debajo.	Vanesa Libi: polvo para quitar el brillo. Dorian Gray: polvo para quitar el brillo. Despeinado.		
Sonido	Fotografía	Especiales	
Micrófono shotgun Boom Peluche H4N	Cámara Canon DSLR 7D Óptica 50 mm f/1.8 Óptica 14 mm f/2.8 Óptica 85 mm f/1.4 Kit de luces Arri (300w., 650w., 1000w.) Trípode manfrotto 4 extensiones Difusores, filtros y rebotadores		
Observaciones:			

INT	X	EXT	
DÍA		NOC	X

Producto: Mediometraje musical inspirado en “*El Retrato de Dorian Gray*”

Escena: 21

Descripción: Ivonne le pide a Basilio las fotografías. Él aterrorizado lanza el sobre con las fotos y pide que lo dejen tranquilo.

Locación: Edificio Cincuentenario. Universidad Católica Andrés Bello. Caracas, Venezuela.

Personajes	Actores	Vest.	Extras
Ivonne Basilio	Thamara Schmid David Pacheco	2	No
Escenografía	Utilería/Atrezzo		
Pasillo y puerta del apartamento	Sobre amarillo Fotografías de Vanesa y Dorian (como viejo) abrazados		
Vestuario	Maquillaje		
Ivonne: Bluyín, camisa negra de vestir, blazer negro, tacones altos color negro, cartera negra. Basilio: Pantalón de pijama color gris.	Ivonne: base, corrector, polvo suelto, sombra de ojos color marrón, rubor, delineado de ojos, rímel, acentuar cejas, labial marrón. Basilio: polvo para quitar el brillo.		
Sonido	Fotografía	Especiales	
Micrófono shotgun 2 balitas Boom Peluche H4N H2N	Cámara Canon DSLR 7D Óptica 50 mm f/1.8 Óptica 14 mm f/2.8 Óptica 85 mm f/1.4 Trípode manfrotto Steadycam 4 extensiones Difusores y filtros Rebotadores		
Observaciones:			

INT	X	EXT	
DÍA	X	NOC	

Producto: Mediometraje musical inspirado en “*El Retrato de Dorian Gray*”

Escena: 22

Descripción: Vanesa llega tarde a un ensayo, deja sus cosas y vuelve a salir. Julián muestra su indignación.

Locación: Estudio de Cine. Universidad Católica Andrés Bello. Caracas, Venezuela.

Personajes	Actores	Vest.	Extras
Vanesa Libi Ivonne Paulina Julián Torres	Liliana Escuela Thamara Schmid Ariana Marín Víctor Laviosa	6	Actriz 1 Actriz 2
Escenografía	Utilería/Arezzo		
Backings Ventanas colgantes Máscaras Platillos Taburete de madera Cartelera Equipo de sonido Mesita para el equipo Alfombra Estante para bolsos			
Vestuario	Maquillaje		
Vanesa Libi: Pantalón negro, camisa blanca con letras negras, chaqueta de cuero negra, tacones altos de color blanco, cartera negra. Ivonne: Pantalón negro, franela negra y botas negras. Paulina: Leggin negro, franela gris y zapatos blancos deportivos. Julián Torres: Bluyín, franela manga larga negra cuello V, bufanda amarilla, zapatos deportivos	Vanesa Libi: base, corrector, polvo suelto, sombra de ojos color marrón oscuro, rubor, delineado de ojos, rímel, acentuar cejas, labial marrón. Ivonne: base, corrector, polvo suelto, sombra de ojos color marrón, rubor, delineado de ojos, rímel, acentuar cejas, labial marrón. Paulina: base, corrector, polvo suelto, rubor, delineado de ojos, brillo labial. Julián Torres: base un tono más oscura que su piel, corrector, polvo, ligero delineado de ojos, labial color carmín. Actrices 1 y 2: base, corrector, polvo suelto, brillo labial, delineado de ojos.		

<p>color negro. Actriz 1: <i>leggin</i> negro, franela amarilla y zapatos deportivos negros. Actriz 2: mono gris, franela blanca, zapatos deportivos blancos.</p>		
Sonido	Fotografía	Especiales
<p>Micrófono shotgun Boom Peluche H4N H2N</p>	<p>Cámara Canon DSLR 7D Ópticas 50 mm f/1.8 Óptica 14 mm f/2.8 Óptica 85 mm f/1.4 Kit de luces Arri (300w., 650w., 1000w.) Steadycam 4 extensiones Difusores y filtros Rebotadores</p>	
Observaciones:		

INT	X	EXT	
DÍA	X	NOC	

Producto: Mediometraje musical inspirado en “*El Retrato de Dorian Gray*”

Escena: 23

Descripción: Ivonne amenaza a Vanesa con publicar las fotos que le tomaron junto a Adrián Rygo.

Locación: Estudio de TV. Universidad Católica Andrés Bello. Caracas, Venezuela.

Personajes	Actores	Vest.	Extras
Vanesa Libi Ivonne	Liliana Escuela Thamara Schmid	2	No
Escenografía	Utilería/Atrezzo		
6 tocadores, 6 taburetes 4 espejos grandes 2 bases colgando Ganchos de ropa Vestuarios coloridos Percha metálica Alfombra, bombillos	Labial color marrón Sobre amarillo Fotografías de Vanesa y Dorian (como viejo) abrazados		
Vestuario	Maquillaje		
Vanesa Libi: Pantalón negro, camisa blanca con letras negras, chaqueta de cuero negra, tacones altos de color blanco, cartera negra. Ivonne: Pantalón negro, franela negra y botas negras.	Vanesa Libi: base, corrector, polvo suelto, sombra de ojos color marrón oscuro, rubor, delineado de ojos, rímel, acentuar cejas, labial marrón. Ivonne: base, corrector, polvo suelto, sombra de ojos color marrón, rubor, delineado de ojos, rímel, acentuar cejas, labial marrón.		
Sonido	Fotografía	Especiales	
Micrófono shotgun Boom Peluche H4N H2N	Cámara Canon DSLR 7D Óptica 50 mm f/1.8 Kit de luces Arri (300w., 650w., 1000w.) y 4 extensiones Luces de la parrilla 2 luces led multicolores Steadycam Difusores, filtros y rebotadores		
Observaciones:			

INT	X	EXT	
DÍA	X	NOC	

Producto: Mediometraje musical inspirado en “*El Retrato de Dorian Gray*”

Escena: 24

Descripción: Vanesa entra llorando al ensayo, y sale corriendo. Julián pierde el control. Ivonne sonrío satisfecha.

Locación: Estudio de Cine. Universidad Católica Andrés Bello. Caracas, Venezuela.

Personajes	Actores	Vest.	Extras
Vanesa Libi Ivonne Paulina Julián Torres	Liliana Escuela Thamara Schmid Ariana Marín Víctor Laviosa	6	Actriz 1 Actriz 2
Escenografía	Útilería/Atrezzo		
Backings Ventanas colgantes Máscaras Platillos Taburete de madera Cartelera Equipo de sonido Mesita para el equipo Alfombra Estante para bolsos			
Vestuario	Maquillaje		
Vanesa Libi: Pantalón negro, camisa blanca con letras negras, chaqueta de cuero negra, tacones altos de color blanco, cartera negra. Ivonne: Pantalón negro, franela negra y botas negras. Paulina: Leggin negro, franela gris y zapatos blancos deportivos. Julián Torres: Bluyín, franela manga larga negra cuello V, bufanda amarilla, zapatos deportivos color negro.	Vanesa Libi: base, corrector, polvo suelto, sombra de ojos color marrón oscuro, rubor, delineado de ojos, rímel, acentuar cejas, labial marrón. Ivonne: base, corrector, polvo suelto, sombra de ojos color marrón, rubor, delineado de ojos, rímel, acentuar cejas, labial marrón. Paulina: base, corrector, polvo suelto, rubor, delineado de ojos, brillo labial. Julián Torres: base un tono más oscura que su piel, corrector, polvo, ligero delineado de ojos, labial color carmín. Actrices 1 y 2: base, corrector, polvo suelto, brillo labial, delineado de ojos.		

<p>Actriz 1: <i>leggin</i> negro, franela amarilla y zapatos deportivos negros.</p> <p>Actriz 2: mono gris, franela blanca, zapatos deportivos blancos.</p>		
Sonido	Fotografía	Especiales
<p>Micrófono shotgun Boom Peluche H4N H2N</p>	<p>Cámara Canon DSLR 7D Ópticas 50 mm f/1.8 Óptica 14 mm f/2.8 Óptica 85 mm f/1.4 Kit de luces Arri (300w., 650w., 1000w.) Steadycam 4 extensiones Difusores y filtros Rebotadores</p>	
Observaciones:		

INT	X	EXT	
DÍA		NOC	X

Producto: Mediometraje musical inspirado en “*El Retrato de Dorian Gray*”

Escena: 25

Descripción: Dorian espera a Vanesa para sorprenderla. Pero ella rompe en llanto y deja caer las fotografías que Ivonne pretende divulgar.

Locación: Apartamento. Av. La Paz. Caracas, Venezuela.

Personajes	Actores	Vest.	Extras
Vanesa Libi Dorian Gray	Liliana Escuela Alexander Acero	2	No
Escenografía	Utilería/Atrezzo		
Sala amoblada	Fotografías de Vanesa y Dorian (como viejo) abrazados Ramo de flores (rosa roja) Juego de llaves del departamento		
Vestuario	Maquillaje		
Vanesa Libi: Pantalón negro, camisa blanca con letras negras, chaqueta de cuero negra, tacones altos de color blanco, cartera negra. Dorian Gray: Clásico traje negro de vestir, camisa blanca, corbata negra y zapatos negros.	Vanesa Libi: base, corrector, polvo suelto, sombra de ojos color marrón oscuro, rubor, delineado de ojos, rímel, acentuar cejas, labial marrón. Dorian Gray: base, corrector, polvo suelto, rubor, bálsamo labial incoloro.		
Sonido	Fotografía	Especiales	
Micrófono shotgun Boom Peluche H4N H2N	Cámara Canon DSLR 7D Óptica 50 mm f/1.8 Óptica 14 mm f/2.8 Óptica 85 mm f/1.4 Kit de luces Arri (300w., 650w., 1000w.) Trípode manfrotto Steadycam 4 extensiones Difusores y filtros Rebotadores		
Observaciones:			

INT		EXT	X
DÍA		NOC	X

Producto: Mediometraje musical inspirado en “*El Retrato de Dorian Gray*”

Escena: 26

Descripción: Ivonne llega a casa de Dorian; y él la invita a pasar.

Locación: Mansión. Urbanización La Fronda. Miranda, Venezuela.

Personajes	Actores	Vest.	Extras
Ivonne Dorian Gray	Thamara Schmid Alexander Acero	2	No
Escenografía	Utilería/Atrezzo		
Entrada de la mansión (puerta)			
Vestuario	Maquillaje		
Ivonne: Vestido rojo ceñido al cuerpo con pedrería negra, tacones rojos con negro y cartera negra. Dorian Gray: Clásico traje negro de vestir, camisa blanca, corbata negra y zapatos negros.	Ivonne: base, corrector, polvo suelto, sombra de ojos color negra difuminada con blanco, rubor, delineado de ojos, rímel, acentuar cejas, labial rojo. Dorian Gray: base, corrector, polvo suelto, rubor, bálsamo labial incoloro.		
Sonido	Fotografía	Especiales	
Micrófono shotgun Boom Peluche H4N H2N	Cámara Canon DSLR 7D Óptica 50 mm f/1.8 Óptica 14 mm f/2.8 Óptica 85 mm f/1.4 Kit de luces Arri (300w., 650w., 1000w.) Trípode manfrotto 4 extensiones Difusores y filtros Rebotadores Dolly de rieles		
Observaciones:			

INT	X	EXT	
DÍA		NOC	X

Producto: Mediometraje musical inspirado en “*El Retrato de Dorian Gray*”

Escena: 27

Descripción: Ivonne y Dorian discuten acerca de las fotografías. Él le pide que lo acompañe a ver algo.

Locación: Mansión. Urbanización La Fronda. Miranda, Venezuela.

Personajes	Actores	Vest.	Extras
Ivonne Dorian Gray	Thamara Schmid Alexander Acero	2	No
Escenografía	Utilería/Atrezzo		
Muebles antiguos 2 Cuadros, 2 mesas bajas, 2 lámparas Mini bar, vasos, copas 2 lámparas de techo Mesa comedor Vitrina, espejo	2 copas de champaña Botella de champaña		
Vestuario	Maquillaje		
Ivonne: Vestido rojo ceñido al cuerpo con pedrería negra, tacones rojos con negro y cartera negra. Dorian Gray: Clásico traje negro de vestir, camisa blanca, corbata negra y zapatos negros.	Ivonne: base, corrector, polvo suelto, sombra de ojos color negra difuminada con blanco, rubor, delineado de ojos, rímel, acentuar cejas, labial rojo. Dorian Gray: base, corrector, polvo suelto, rubor, bálsamo labial incoloro.		
Sonido	Fotografía	Especiales	
Micrófono shotgun Boom Peluche H4N H2N	Cámara Canon DSLR 7D Óptica 50 mm f/1.8 Óptica 14 mm f/2.8 Óptica 85 mm f/1.4 Kit de luces Arri (300w., 650w., 1000w.) Steadycam 4 extensiones Difusores, filtros y rebotadores		
Observaciones:			

INT	X	EXT	
DÍA		NOC	X

Producto: Mediometraje musical inspirado en “*El Retrato de Dorian Gray*”

Escena: 28

Descripción: Dorian guía a Ivonne por las escaleras de la mansión.

Locación: Ático. Urbanización La Fronda. Miranda, Venezuela.

Personajes	Actores	Vest.	Extras
Ivonne Dorian Gray	Thamara Schmid Alexander Acero	2	No
Escenografía	Utillería/Atrezzo		
Escaleras de la mansión			
Vestuario	Maquillaje		
Ivonne: Vestido rojo ceñido al cuerpo con pedrería negra, tacones rojos con negro y cartera negra. Dorian Gray: Clásico traje negro de vestir, camisa blanca, corbata negra y zapatos negros.	Ivonne: base, corrector, polvo suelto, sombra de ojos color negra difuminada con blanco, rubor, delineado de ojos, rímel, acentuar cejas, labial rojo. Dorian Gray: base, corrector, polvo suelto, rubor, bálsamo labial incoloro.		
Sonido	Fotografía	Especiales	
Micrófono shotgun Boom Peluche H4N H2N	Cámara Canon DSLR 7D Óptica 50 mm f/1.8 Óptica 14 mm f/2.8 Óptica 85 mm f/1.4 Kit de luces Arri (300w., 650w., 1000w.) Trípode manfrotto 4 extensiones Difusores y filtros Rebotadores		
Observaciones:			

INT	X	EXT	
DÍA	X	NOC	

Producto: Mediometraje musical inspirado en “*El Retrato de Dorian Gray*”

Escena: 29

Descripción:

Locación: Estudio de Cine. Universidad Católica Andrés Bello. Caracas, Venezuela.

Personajes	Actores	Vest.	Extras
Vanesa Libi Paulina Julián Torres	Liliana Escuela Ariana Marín Víctor Laviosa	5	Actriz 1 Actriz 2
Escenografía	Utilería/Atrezzo		
Backings Ventanas colgantes Máscaras Platillos Taburete de madera Cartelera Equipo de sonido Mesita para el equipo Alfombra Estante para bolsos	Vaso con agua Sombrero brillante		
Vestuario	Maquillaje		
Vanesa Libi: Pantalón negro, camisa de vestir color vinotinto, tacones altos color blanco, cartera negra. Paulina: Bluyín, franela blanca corta y botas negras. Julián Torres: Pantalón negro de vestir, camisa morada de vestir, bufanda negra y zapatos negros de vestir. Actriz 1: <i>leggin</i> negro, franela color durazno, suéter negro y zapatos deportivos negros. Actriz 2: mono negro, franela blanca de algodón, zapatos	Vanesa Libi: base, corrector, polvo suelto, sombra de ojos color gris oscuro, rubor, delineado de ojos, rímel, acentuar cejas, labial marrón. Paulina: base, corrector, polvo suelto, rubor, delineado de ojos, brillo labial. Julián Torres: base un tono más oscura que su piel, corrector, polvo, ligero delineado de ojos, labial color carmín. Actrices 1 y 2: base, corrector, polvo suelto, brillo labial, delineado de ojos.		

deportivos blancos.		
Sonido	Fotografía	Especiales
Micrófono shotgun Boom Peluche H4N H2N	Cámara Canon DSLR 7D Óptica 50 mm f/1.8 Óptica 14 mm f/2.8 Óptica 85 mm f/1.4 Kit de luces Arri (300w., 650w., 1000w.) Trípode manfrotto Steadycam 4 extensiones Difusores y filtros Rebotadores	
Observaciones:		

INT	X	EXT	
DÍA		NOC	X

Producto: Mediometraje musical inspirado en “*El Retrato de Dorian Gray*”

Escena: 30

Descripción: Vanesa le advierte a Dorian que dejará su carrera, pues lo único que quiere es estar junto a él. Discuten y él se la lleva a la fuerza.

Locación: Mansión. Urbanización La Fronda. Miranda, Venezuela.

Personajes	Actores	Vest.	Extras
Vanesa Libi Dorian Gray	Liliana Escuela Alexander Acero	2	No
Escenografía	Utilería/Atrezzo		
Vitrina Cuadro Sala comedor 1 lámpara de techo			
Vestuario	Maquillaje		
Vanesa Libi: Pantalón negro, camisa de vestir color vinotinto, tacones altos color blanco, cartera negra. Dorian Gray: Pantalón vinotinto oscuro, camisa negra, corbata vinotinto y zapatos negros de vestir.	Vanesa Libi: base, corrector, polvo suelto, sombra de ojos color gris oscuro, rubor, delineado de ojos, rímel, acentuar cejas, labial marrón. Dorian Gray: corrector para palidecer, polvo compacto color blanco, sombras para remarcar ojeras.		
Sonido	Fotografía	Especiales	
Micrófono shotgun Boom Peluche H4N H2N	Cámara Canon DSLR 7D Óptica 50 mm f/1.8 Óptica 14 mm f/2.8 Óptica 85 mm f/1.4 Kit de luces Arri (300w., 650w., 1000w.) Trípode manfrotto 4 extensiones Difusores y filtros Rebotadores		
Observaciones:			

INT	X	EXT	
DÍA		NOC	X

Producto: Mediometraje musical inspirado en “*El Retrato de Dorian Gray*”

Escena: 31

Descripción: Dorian le muestra a Vanesa la verdad. Ella intenta zafarse de sus brazos al ver el aspecto horrible del retrato.

Locación: Ático. Urbanización La Fronda. Miranda, Venezuela.

Personajes	Actores	Vest.	Extras
Vanesa Libi Ivonne Dorian Gray	Liliana Escuela Thamara Schmid Alexander Acero	3	No
Escenografía	Utilería/Atrezzo		
Mesa, silla, 5 sofás Objetos antiguos Sábanas sucias y rasgadas Objetos de madera	Caballete Retrato de Dorian envejecido Lona o tela blanca		
Vestuario	Maquillaje		
Vanesa Libi: Pantalón negro, camisa de vestir color vinotinto, tacones altos color blanco, cartera negra. Ivonne: Vestido rojo ceñido al cuerpo con pedrería negra, tacones rojos con negro. Dorian Gray: Pantalón vinotinto oscuro, camisa negra, corbata vinotinto y zapatos negros de vestir.	Vanesa Libi: base, corrector, polvo suelto, sombra de ojos color gris oscuro, rubor, delineado de ojos, rímel, acentuar cejas, labial marrón. Ivonne: base, corrector, polvo suelto, sombra de ojos color negra difuminada con blanco, rubor, delineado de ojos, rímel, acentuar cejas, palidecer labios con corrector. Dorian Gray: corrector para palidecer, polvo compacto color blanco, sombras para remarcar ojeras.		
Sonido	Fotografía	Especiales	
Micrófono shotgun Boom Peluche H4N H2N	Cámara Canon DSLR 7D Óptica 50 mm f/1.8 Óptica 14 mm f/2.8 Óptica 85 mm f/1.4 Kit de luces Arri (300w., 650w., 1000w.) y 4 extensiones Trípode manfrotto, Steadycam Difusores, filtros y rebotadores	Sangre para el cadáver de Ivonne	
Observaciones:			

INT	X	EXT	
DÍA		NOC	X

Producto: Mediometraje musical inspirado en “*El Retrato de Dorian Gray*”

Escena: 32

Descripción: Continuación de la escena 1. Dorian desata su furia y frustración en contra del retrato y lo apuñala.

Locación: Ático. Urbanización La Fronda. Miranda, Venezuela.

Personajes	Actores	Vest.	Extras
Dorian Gray	Alexander Acero	1	No
Escenografía	Utilería/Atrezzo		
Mesa, silla 5 Sofás Retrato de Dorian envejecido Lona Objetos antiguos Sábanas sucias Objetos de madera Caballete de madera	Daga Artículo de periódico con fotografía de Vanesa Libi y titular: “Obra cancelada por intento de suicidio”. Portarretrato con fotografía de Sibila Vane Velón rojo		
Vestuario	Maquillaje		
Dorian: Pantalón negro de vestir, camisa morada, corbata morada con negro y zapatos negros.	Dorian: demacarar rostro con sombras oscuras. Labios pálidos.		
Sonido	Fotografía	Especiales	
Micrófono shotgun Boom Peluche H4N H2N	Cámara Canon DSLR 7D Óptica 50 mm f/1.8 Óptica 14 mm f/2.8 Óptica 85 mm f/1.4 Kit de luces Arri (300w., 650w., 1000w.) Trípode manfrotto Steadycam 4 extensiones Difusores y filtros Rebotadores		
Observaciones:			

INT	X	EXT	
DÍA	X	NOC	

Producto: Mediometraje musical inspirado en “*El Retrato de Dorian Gray*”

Escena: 33

Descripción: Vanesa despierta del coma en la clínica.

Locación: Clínica Los Altos. Miranda, Venezuela.

Personajes	Actores	Vest.	Extras
Vanessa Libi	Liliana Escuela	1	No
Escenografía	Utilería/Atrezzo		
Camilla Oxígeno Suero	Máscara de oxígeno Vía		
Vestuario	Maquillaje		
Vanessa Libi: Bata de enfermo color azul	Vanessa Libi: Corrector para palidecer rostro, sombras para exagerar ojeras, corrector para palidecer labios.		
Sonido	Fotografía	Especiales	
Micrófono shotgun Boom Peluche H4N H2N	Cámara Canon DSLR 7D Ópticas 50 mm f/1.8 Óptica 14 mm f/2.8 Óptica 85 mm f/1.4 Kit de luces Arri (300w., 650w., 1000w.) Trípode manfrotto Steadycam 4 extensiones Difusores y filtros Rebotadores		
Observaciones:			

INT	X	EXT	
DÍA		NOC	X

Producto: Mediometraje musical inspirado en “*El Retrato de Dorian Gray*”

Escena: 34

Descripción: Vanesa vuelve al desván. Saca el puñal clavado en el retrato y se corta accidentalmente. Cuando se percata, su retrato en el periódico sangra de la misma manera.

Locación: Ático. Urbanización La Fronda. Miranda, Venezuela.

Personajes	Actores	Vest.	Extras
Vanesa Libi	Liliana Escuela	1	No
Escenografía	Utillería/Atrezzo		
Mesa Silla 5 Sofás Objetos antiguos Sábanas sucias y rasgadas Objetos de madera	Caballete Retrato de Dorian joven Daga Sangre Artículo de periódico con fotografía de Vanesa Libi y titular: “Obra cancelada por intento de suicidio”.		
Vestuario	Maquillaje		
Vanesa Libi: Pantalón negro, camisa negra, chaqueta de cuero negra, zapatillas color negro.	Vanesa Libi: rostro pálido con corrector. Demacrar con sombras en los pómulos y ojeras.		
Sonido	Fotografía	Especiales	
Micrófono shotgun Boom Peluche H4N H2N	Cámara Canon DSLR 7D Ópticas 50 mm f/1.8 Óptica 14 mm f/2.8 Óptica 85 mm f/1.4 Kit de luces Arri (300w., 650w., 1000w.) Trípode manfrotto Steadycam 4 extensiones Difusores y filtros Rebotadores		
Observaciones:			

2.15 Ficha técnica de las canciones

Máscaras

Letra: Diego Hernández Troccoli y Héctor Miranda

Música: Héctor Miranda

Género: Jazz

Intérpretes: Tamara Schmid y Yasmín Centeno.

Duración: 3:00 min.

IVONNE

Si quieres destacar y alguien quieres
ser, no atiendas a tu alma: Lo que
importa es verse bien.

VANESA

¡Pero cuidado! No todo lo
que reluce es oro.

IVONNE

Detrás de una máscara, podrías
encontrar un lobo. Me dices que
me amas, que me das tu corazón,
pero lo que realmente amas de mí
es tu reflejo en ella bajo el sol.
Todos llevan máscaras. Todo es un
disfraz.

VANESA

Nadie es lo que parece.

PAULINA

La vida es...

IVONNE

...un carnaval.

CORISTAS

Máscaras para engañar al tiempo.
Máscaras para el corazón. Nada es lo
que parece. Todo es un sinrazón. No
importa cuánto valgas. No importa si
haces bien. En este vano mundo, lo
que importa...

IVONNE

Lo que importa es verse bien.

Soliloquio de Dorian

Letra: Diego Hernández Troccoli y Héctor Miranda

Música: Héctor Miranda

Género: Balada

Intérpretes: Alexander Acero

Duración: 3:13 min. Aprox.

DORIAN

Hace muchos, muchos años ya, una
vida entera y más allá, hice un pacto
en que ni el tiempo ni el pecado
tomarían mi cuerpo, por siempre
inmaculado.

Para su funesta obra tendrían su
propio lienzo.

Y libre de la corrupción se abrió ante
mí un mundo de lujos y placer.

Pero así llegó el amor y
de caer me salvó.

Nos prometimos amor eterno (¡Qué
jóvenes! ¡Qué ingenuos!) Un
instante bastó para hacer del amor
un tormento.

Su frágil corazón, incapaz de
soportarlo, dejó atrás la vida
mientras yo, maldito, a vivir un
dolor eterno sin fin...

¿Quién es ella? ¿La voz de mi
conciencia atormentada? ¿O
acaso...? ¡Sí! Una oportunidad para
redimir mi alma, reparar el daño...

¡Sí! ¡Ya lo sé! ¿Qué importa cuál
sea la razón?

Le daré la vida que le arrebaté...

Tango de Ivonne

Música: Héctor Miranda

Género: Tango

Intérpretes: Tamara Schmid y Hernán David Pacheco

Letra: Parlamento recitado (Ver gui3n literario, esc. 13)

Duraci3n: 3:23 min. Aprox.

Dar3a Todo

M3sica: Yasmil Marrufo

Letra: Stephanie Carbajal

G3nero: Balada

Int3rprete: ADN

Duraci3n: 3:30 min. Aprox.

Todav3a percibo el calor de tus manos
A3n me llueven tus besos como don de tus labios
Anhelo tanto escuchar ese te adoro mi vida
El esp3ritu pide que esto sea una mentira
El viento me dej3 vac3o el sentimiento
No entiendo este adi3s que desdibuja el amor
Mis l3grimas est3n formando un ancho mar
Yo juro buscar3 por sobre el sol inmenso
Hasta en otro universo tu tierno respirar
Dar3a todo por volverte a mirar...
Por un instante sent3 que no deb3as marcharte
Pero c3mo cambiar el destino y atarte
Si pudiera borrar la triste ausencia que existe
Que regreses del cielo inventar que no te fuiste

El viento me dejó vacío el sentimiento
No entiendo este adiós que desdibuja el amor
Mis lágrimas están formando un ancho mar
Yo juro buscaré por sobre el sol inmenso
Hasta en otro universo tu tierno respirar
Daría todo por volverte a mirar...
Daría todo por tener hoy junto a mí
Te di mi alma cielo y todo lo perdí
Y ahora vivo el morir

2.16 Presupuesto

El presupuesto que aquí se presenta es, sin más, una media con los precios que han arrojado las cotizaciones enviadas por las distintas empresas especialistas en cada área. Esto tiene como finalidad conocer el precio promedio de la producción en caso tal de haber concretado la contratación de casas productoras y estudios de grabación.

Así, el departamento de equipos técnicos supone un balance entre los presupuestos iniciales enviados por las empresas “Rubik Rental” y “Cinemateriales”. Ocurre lo mismo con las casas productoras “Negro y Dorado Producciones” y “Set Producciones”, las cuales fueron consultadas por servicios de honorarios y postproducción.

En cuanto a catering, las empresas seleccionadas fueron “D’encuentros Café” y “Bocados Andinos y algo más 7895, C.A.”. Culminando con la asesoría de “Chocolate Music, C.A.” para la grabación y mezcla de los temas musicales en estudio.

DESCRIPCIÓN	MONTO UNITARIO	UNIDADES	MONTO TOTAL
EQUIPOS TÉCNICOS			
Kit Cámara Canon DSLR 7D	19250	11	211750
Maleta de ópticas	9000	11	99000
Kit de audio	10400	11	114400
Kit de luces Arri	20200	11	222200
Steadycam	1750	11	19250
Dolly de rieles	14100	11	155100
SUBTOTAL			821700
HONORARIOS PROFESIONALES			
Director	15500	11	170500
Productor	16250	11	178750
Director de fotografía	14500	11	159500
Director de arte	11500	11	126500
Asistente de dirección	7500	11	82500
Asistente de producción	7500	11	82500
Asistente de fotografía	7500	11	82500
Asistente de arte	7500	11	82500
Operador de cámara	10000	11	110000
Sonidista	12000	11	132000
Script	7500	11	82500
Técnico	2500	11	27500
SUBTOTAL			1317250
ESTUDIO DE GRABACIÓN			
GRABACIÓN DE TEMAS MUSICALES	2000	30	60000
MEZCLA DE TEMAS MUSICALES	5000	15	75000
SUBTOTAL			135000
POSTPRODUCCIÓN			
EDICIÓN Y MONTAJE	363500	1	363500
COLORIZACIÓN	135000	1	135000
MEZCLA DE SONIDO	85500	1	85500
ANIMACIÓN DE TÍTULOS Y CRÉDITOS	114000	1	114000
SUBTOTAL			698000
CATERING			
DESAYUNO	2703	11	29733
ALMUERZO	5440	11	59840
CENA	2880	11	31680
SUBTOTAL			121253

SUBTOTAL	3093203
MARK UP (10%)	309320,3
SUBTOTAL GENERAL	3402523,3
IVA (12%)	408302,796
TOTAL	3810826,096

2.17 Análisis de costos

A continuación, se presenta el análisis de costos reales que generó la producción de “La Última Pincelada”. Como resulta evidente, la elaboración de un trabajo audiovisual de corte estudiantil requiere de incontables colaboraciones, monetarias sobre todo. Estas se encuentran plasmadas, en cada ítem, como un costo nulo.

El equipo de trabajo, tanto técnico como creativo, y el talento que hizo posible la consecución de este producto brindaron sus servicios de manera gratuita; lo cual genera una notable reducción en los costos presentados en el presupuesto promedio.

Aunado a ello, los servicios de producción y grabación en estudio reflejan los gastos esenciales para la elaboración de este mediometraje. Destacando que la composición de los temas musicales y lo que respecta a la musicalización incidental no supuso costo alguno.

En aras de economizar, la postproducción fue asumida por el grupo de tesistas; por lo que los fondos contemplados para esta etapa del proyecto se ven reflejados en las importantísimas áreas de colorización y mezcla de sonido.

Tal como refleja el balance de esta tabla, los equipos técnicos y la elaboración del catering para todo el equipo de trabajo representan los mayores egresos del proyecto. Pues al no contar con patrocinios, para sus respectivas áreas, tuvo que asumirse la inversión en ambos departamentos.

Sin embargo, es oportuno aclarar que el prescindir de servicios especializados en cuanto a catering contribuyó a minimizar los costos. Del mismo modo, el alquiler de

equipos fue inexistente durante los primeros 6 días del rodaje, los cuales fueron pautados en las instalaciones de la Universidad Católica Andrés Bello.

DESCRIPCIÓN	MONTO UNITARIO	UNIDADES	MONTO TOTAL
EQUIPOS TÉCNICOS			
Kit Cámara Canon DSLR 7D	0	11	0
Maleta de ópticas	0	11	0
Kit de audio	2810	5	14050
Kit de luces Arri	5875	5	29375
Steadycam	0	11	0
Trípode	1190	5	5950
Dolly de rieles	0	11	0
SUBTOTAL			49375
HONORARIOS PROFESIONALES			
Director	0	11	0
Productor	0	11	0
Director de fotografía	0	11	0
Director de arte	0	11	0
Asistente de dirección	0	11	0
Asistente de producción	0	11	0
Asistente de fotografía	0	11	0
Asistente de arte	0	11	0
Operador de cámara	0	11	0
Sonidista	0	11	0
Script	0	11	0
Técnico	3360	5	16800
SUBTOTAL			16800
ESTUDIO DE GRABACIÓN			
GRABACIÓN DE TEMAS MUSICALES	1600	3	4800
MEZCLA DE TEMAS MUSICALES	2000	3	6000
SUBTOTAL			10800
PRODUCCIÓN			
GASTOS DE PRODUCCIÓN	1110	5	5550
CATERING	5392	11	59312
IMPRESIONES	220	8	1760
TRANSPORTE DE EQUIPOS	2250	2	4500
SUBTOTAL			71122
SERVICIOS DE PRODUCCIÓN			
GUIÓN	0	1	0

VESTUARIO Y UTILERÍA	2470	2	4940
MAQUILLAJE Y PEINADO	2500	2	5000
LOCACIONES	0	7	0
COMPOSICIÓN	0	15	0
SUBTOTAL			9940
POSTPRODUCCIÓN			
EDICIÓN Y MONTAJE	0	1	0
COLORIZACIÓN	5000	1	5000
MEZCLA DE SONIDO	6000	1	6000
ANIMACIÓN DE TÍTULOS Y CRÉDITOS	0	1	0
MATERIAL VIRGEN	120	7	840
SUBTOTAL			11840
TOTAL			169877

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

La producción, entendida en su forma más amplia, demanda un sinnúmero de tareas y decisiones que son necesarias para lograr el éxito del proyecto. Sobre todo la preproducción, etapa que requiere de la más minuciosa organización, pues es el antecedente inmediato al momento de la ejecución.

Es obligatorio realizar a tiempo un análisis sincero sobre lo que se quiere y lo que se tiene. De esta forma, la preproducción debería ser el bosquejo más completo y honesto de la obra a realizar. Y aunque sea casi imposible, es prudente que al momento de rodar, las actividades que ella contempla hayan cesado en su mayoría. De manera que no entorpezcan el complejo flujo de las grabaciones.

Cada proyecto tiene sus puntos fuertes y débiles, sin embargo, algunos son más complejos que otros y es importante considerar este factor al momento de elegir el tipo de producto que se desea realizar, con base en los recursos de los que se dispone.

Realizar la producción de un medimetro significa comprender que se trata de un producto audiovisual que será, por poco, un largometraje. Lo que implica destejear escena por escena, acción por acción cada una de las líneas presentes en el guion y, junto al director, establecer un punto de encuentro para que las energías de todo el equipo se dirijan hacia la misma dirección.

La cantidad de tareas que deben realizarse en paralelo por un equipo técnico-artístico multidisciplinario, y la perfecta adecuación que debe existir entre ellas, lo convierte en uno de los productos cinematográficos más ambiciosos que pueda plantearse.

El hecho de desarrollarse en el mundo estudiantil, si bien conlleva algunos beneficios, también plantea un sinnúmero de dificultades que en algunos casos resultan insalvables. La disposición de un presupuesto muy reducido, por ejemplo, no contribuye a asegurar la permanencia (o siquiera, la inclusión) de los actores deseados en el proyecto. Y precisamente el mismo carácter estudiantil de los realizadores puede, en muchas ocasiones, cerrar las puertas a las localizaciones deseadas.

Tiempo y dinero, dos variables fundamentales, poseen una relación directamente proporcional y, lamentablemente, cuando no se dispone de la segunda, la primera se ve comprometida; y todo ello redundando en la calidad del resultado final.

Hablando del tiempo, desde el punto de vista de la dirección, es este un factor esencial. Si bien los recursos económicos pueden constituir en muchísimas ocasiones una ayuda considerable, ni siquiera su disposición en sumas gigantescas podrá jamás alargar las jornadas. Y es importante ser consciente de esta limitación porque existen ciertas actividades fundamentales en la esfera artística que requieren de una preparación mínima para desarrollarse como es debido.

La redacción del guión y la letra de las canciones, el desarrollo de los personajes con los actores, la supervisión de la composición musical y el proceso de previsualización, son actividades que requieren de la atenta disposición del director y que demandan un tiempo suficiente para su maduración y desarrollo.

Es así como el mayor reto de este producto viene dado por la idea o sinopsis. Qué pasaría si Dorian Gray, el enigmático personaje creado por Wilde, se encontrara presente en estos tiempos. Este es un planteamiento tan atractivo como ambicioso, y lo es más aún llevarlo a cabo. Pues se debió recrear el entorno ideal para que la puesta en escena y el producto en su totalidad fueran creíbles.

Así, el vestuario fue una de las principales dificultades que se presentaron respecto al arte. La propuesta siempre apuntó a lograr un punto medio entre un Dorian Gray del siglo XIX medianamente adaptado a los tiempos actuales. Aspecto que, además de estar justificado, es una ventaja porque abarata considerablemente los costos de producción. Luego de una investigación, se determinó que el estilo que calzaba a la perfección era el de un *dandy* moderno. Este *outfit* apoyado de ciertos elementos de utilería, tales como un bastón o reloj de bolsillo.

Un personaje como el de Vanesa Libi podía tener hasta doce cambios de vestuario durante toda la historia. Esto requería, además seguir una lógica conforme sucedieran

los hechos, de un gran sentido de la organización. Por esta razón, se llegó a un consenso con los seis talentos para que utilizaran prendas que tuvieran en casa combinadas con algunas otras que fue posible conseguir mediante préstamos.

Por fortuna, amistades inmersas en el mundo del espectáculo ofrecieron sus vestuarios para ser usados por las actrices. Es este el caso del musical de las máscaras donde las tres chicas visten un traje tipo Charleston –años 20- con flecos. También sucedió así con las prendas utilizadas por Ivonne durante el tango recitado.

Por otro lado, la escenografía también representó un gran reto, específicamente la de camerinos. Para ello se ideó una propuesta que fuera práctica en cuanto al montaje y congruente con la trama. Plataformas como Pinterest fueron ideales en la búsqueda de referencias fotográficas para la construcción del set. Favorablemente, todo lo que componía el decorado y la utilería fue posible conseguirlo de manera gratuita.

Es menester entender que si bien hay elementos de vestuario, maquillaje, decorado y atrezzo que son muy específicos y necesitan conseguirse tal cual como la propuesta lo exige, hay algunos otros que pueden variar o modificarse sin quebrantar así su objetivo. Esto en aras de economizar y facilitar el trabajo.

Es imperativo contar durante el rodaje con un equipo que asista al director de arte, especialmente en maquillaje y peinado, pues esto permitirá que fluya el proceso. Por esta razón, se contrató a un maquillador profesional para dos días de rodaje, pues las escenas requerían de un acabado perfeccionista. Sin embargo, la mayoría de las veces los actores lograban los estilismos por sus propios medios. Pero se comprendió que no es prudente someter al talento a actividades extras que entorpezcan el más complicado de los trabajos: la actuación.

En efecto, todas las razones ya expuestas son dignas de señalar de cara a aquellos que deseen emprender un trabajo de grado de esta magnitud. Ahora bien, el aspecto más

importante en la realización de un producto audiovisual –cualesquiera que sean sus características- es la cantidad de días de rodaje y con él, las horas por cada jornada.

Pues en ocasiones se suele ser demasiado flexible en la relación tiempo-valor, al acatar las necesidades de los distintos departamentos para obtener un producto de calidad. Pero el esfuerzo que demanda el rodaje, para todos los involucrados, es incuestionable. Y esto se deja entrever de la manera más sutil en el resultado final.

Por ello, la planificación debe ser el pilar de cualquier producción. Y eso implica estar preparados para el momento en que el plan ideal pierde su curso y deben buscarse salidas alternativas que permitan la realización del producto de calidad que se había trazado como objetivo en un principio.

Es vital conformar un equipo de trabajo comprometido con la idea y el producto, a fin de poder encauzar los escasos recursos monetarios a áreas específicas que resulten ajenas a los realizadores.

Por último, la recomendación más importante de todas: tener fe en el proyecto, en el talento con el que se cuenta y el temple para demostrar lo aprendido durante los siempre fructíferos 5 años de carrera. Pues una cartera llena de dinero no garantiza la realización de un buen producto cinematográfico; pero un balance entre los deseos y las capacidades y la factibilidad, tiene mayores posibilidades de llevar a feliz término un trabajo de grado inolvidable, como lo es para estos tres tesistas *“La Última Pincelada”*.

BIBLIOGRAFÍA

Libros de texto:

- Alcalde, (2007). *“Música y Comunicación”*
- Altman, (1987). *“The american film musical”*
- Balagué, Miret, (2009). *“Películas clave del cine musical”*. Ediciones Robinbook.
- Domínguez, (2011). Cubierta de *“El Retrato de Dorian Gray”*. Editorial Edimat,
- Gorina, (2009). Prólogo de *“Películas clave del cine musical”*. Ediciones Robinbook.
- Martín, (1970). Prólogo de *“El Retrato de Dorian Gray”*. Editorial Salvat.
- Páramo, (2002). *“Diccionario Espasa Cine y TV”*
- Pizarro, (2011). Prólogo de *“El Retrato de Dorian Gray”*. Editorial Edimat.
- Restrepo, (2010). Ensayo *“La Hermosa Máscara del Horror”* en *“El Retrato de Dorian Gray”*. Grupo Editorial Norma.
- Russo, (1998). *“Diccionario de Cine”*. Editorial Paidós.
- Santos Fontenla, (1978). *“El Cine Enciclopedia Salvat del 7º arte”*.

Comunicaciones personales

- Centeno, (Comunicación personal) Enero, 17, 2015.
- Urea, (Comunicación personal) Enero, 16, 2015.

Tesis de grado:

- Acconciagioco et al, (2012). *“El Desliz Producción de un medimetraje musical inédito”*. Universidad Católica Andrés Bello. Caracas, Venezuela.
- O’Callaghan, (2004), *“Clavel verde y Picadilly”*. Universidad Católica Andrés Bello. Caracas, Venezuela.

Fuentes electrónicas

- Bazo, (2010). “*Películas musicales de los ochenta*”. Página Web disponible en: <http://expedientecine.blogspot.com/2010/04/peliculas-musicales-de-los-ochenta.html>
- Burgos, (2009). *La música en el cine ¿Ambiente o narrador?* Página Web disponible en: <http://www.osvaldo.com/blog/?p=101>
- Brañeiro, (s/f), *Dorian Gray El Retrato*. Página Web disponible en: <http://www.doriangrayelretrato.com/>
- Bringas, (2010). *El musical. Historia de un género americano*. Página Web disponible en: <http://www.elespectadorimaginario.com/pages/mayo-2010/investigamos/historia-de-un-genero-americano.php>
- Coddou, (2013) *Evita en la imaginación de Broadway y Hollywood*. Página Web en línea: <http://critica.cl/politica/evita-en-la-imaginacion-de-broadway-y-hollywood>
- Cruz García, (2014). *Maratón “Los Primeros 5 Premios de la Academia”*. Página Web en línea: <http://elblogdejoseluis.com.mx/tag/the-broadway-melody/>
- Crespo, (2010). *EL MEDIOMETRAJE... ¿Eso que es?* Página Web disponible en: <http://amrproducciones.blogspot.com/2010/11/el-mediometraje-eso-que-es.html>
- Chico, (2013). *En el “Moulin Rouge”, porque “el espectáculo debe continuar”*. Página Web en línea: <http://www.miradadeulises.com/2013/04/en-el-moulin-rouge-porque-el-espectaculo-debe-continuar/>
- Diario ABC, (2011). “*El Retrato de Dorian Gray*”, *sin censura*. Página Web disponible en: <http://www.abc.es/20110429/cultura-libros/abci-retrato-dorian-gray-201104291630.html>
- El País, (2011). *La novela que Oscar Wilde no purgó*. Página Web disponible en: http://elpais.com/diario/2011/04/29/cultura/1304028005_850215.html

- González, (2012). *La danza y el cine: la época dorada del musical. Parte I*. Página Web disponible en: <http://www.culturacolectiva.com/la-danza-y-el-cine-la-epoca-dorada-del-musical-parte-1/>
- González de La Llana, (2012) Personajes inolvidables (vi): dorian gray. Página web disponible en: <http://revistadeletras.net/personajes-inolvidables-vi-dorian-gray/>
- Ingelmo, (2014). “*Dorian Gray ayer y hoy*”. Página Web disponible en: <http://www.margencero.com/almiar/dorian-gray-oscar-wilde/#>
- La Cabina, (2010). *Nuevos horizontes*. Página Web en línea: <http://lacabina.es/blog/nuevos-horizontes/>
- Massanet, (2009). ‘*Cabaret*’, *la música como refugio frente a la violencia*. Página Web en línea: <http://www.blogdecine.com/criticas/cabaret-la-musica-como-refugio-frente-a-la-violencia>
- Massanet, (2010). ‘*Chicago*’, *imposible resucitar a los muertos*. Página Web disponible en: <http://www.blogdecine.com/criticas/chicago-imposible-resucitar-a-los-muertos>
- Massanet, (2011). ‘*West Side Story*’, *La cumbre del musical*. Página Web disponible en: <http://www.blogdecine.com/criticas/west-side-story-la-cumbre-del-musical>
- Mason, (2010). *Oscar Wilde: Art and Morality*. Página Web disponible en: <http://www.gutenberg.org/files/33689/33689-h/33689-h.htm>
- Revert, (2012). “*Las mejores películas musicales*”. Página Web disponible en: <http://www.labutaca.net/lasmejorespeliculas/las-mejores-peliculas-musicales-del-genero-cine-musical/>
- Vilanova, (s/f), *Cine Archivo*. Página Web disponible en: <http://www.cinearchivo.com/site/Fichas/Ficha/FichaFilm.asp?IdPelicula=678>

ANEXOS

Rubik Rental

Caracas 20 Agosto 2015
Número: 839

Maritza Mendes
Estudiante UCAB
maritzamendesgoncalves@g
mail.com
0412-099-3273
Nro:0839

Rental de equipos de cine
Proyecto de tesis UCAB
"Mediometrage musical"

Cant.	COD.	Descripción	Precio unitario	Total
11	C7D-30	Cámara DSRL Canon 7D, 2 baterías, cargador, 2 memorias Compact Flash 16 Gb, trípode y cabezal Manfrotto, lector de memorias Compact Flash + lente 28-135 mm f3.5 30% Descuento	Bs.3.500,00	Bs.38.500,00
11	KA1-30	Kit de Lucas Arri 1: 2/Arri 300w2/ 650w, 4 parales, 2 stand tipo C con sellero y rótula, 1 Stand boom, 1 Stand pequeño, 3 Clamps, kit de filtros, 2 Extensiones de 16 metros, 1 Regleta, 4 Sacos de arena, 1 Rebotador Marco 5 en 1 y 1 kit de banderías. 30% Descuento	Bs.3.500,00	Bs.38.500,00
11	S-30	Stedycam Glidecam de peso máximo 7Kg, chaleco, brazo doble y estabilizador, pesas, Monitor Ikan 7", 2 baterías, cargador, adapt. toma corriente, cables HDMI, brazo de fricción variable, stand Manfrotto 30% Descuento	Bs.3.500,00	Bs.38.500,00
11	DS-30	Dolly Spider con rieles de goma 12 metros, 1 bazuca con Asiento, 4 Sacos de arena. 30% Descuento	Bs.4.200,00	Bs.46.200,00
11	KAU1-30	Kit de audio 1: Micrófono Boom, caña, zapeling y araña, 3 cables canon de 6, 9, 12m, Baterías Sennheiser + Grabador de Campo Zoom H4n con memoria SD 8 Gb + 1 audífono Sennheiser, 12 baterías recargables, cargador, lector de memorias 30% Descuento	Bs.2.800,00	Bs.30.800,00
11	DARIOT	Transporte Caracas (Ida y Vuelta)	Bs.6.000,00	Bs.66.000,00
11	JEFF1AC	1er Asistente de Cámara	Bs.4.500,00	Bs.49.500,00
11	JEAN1AM	1er Asistente de Máquinas	Bs.4.500,00	Bs.49.500,00
11	KEKO-1AI	1er Asistente de Iluminación	Bs.4.500,00	Bs.49.500,00
11	NICOLA2AM	2do Asistente de Máquinas	Bs.3.800,00	Bs.41.800,00
11	ZURDO1AS	1er Asistente de Sonido	Bs.4.000,00	Bs.44.000,00
			Subtotal	Bs.492.800,00
			IVA	Bs.59.138,00
			Total	Bs.551.938,00

Producciones Rubik C.A./ Rif: J-29554217-8/ San Bernardino. Av. Los Proceres, Mactor Ofic 10
Caracas/ Pagos a Banesco, Cuenta Corriente/ 0134-0350-3335-0103-9425.

www.rubikos.com / rubikos@gmail.com / 0212 310 57 48

CIMASE, C.A.

CMS RIF.J-30649285-2

Teléfonos: 0212-284.41.44 / 284-82.60 Fax: 284.46.10

N° Cotización C15-00644
CARACAS, 19/08/2015

Nombre 000001521 - MARITZA MENDES GONCALVES
Dirección EL PARAISO. AV LA PAZ. RES ANNA MARIA PISO 3
Ciudad CARACAS
Atención
Vendedor 00001 - OFICINA
Envía

N° RIF V021536683
N° N.I.T.
Telf. 04120993273
Fax
Nombre de Producción: 11 DIAS
Fecha de Producción: TESIS

Código	Cant.	Descripción	Unidad	Precio Unitario	Total
CAMARA1	11,00	(1) CAMARA CANON 7D CON ACCES. INCLUYE: TRIPODES, CABEZAL, PARASOL, FOLLOW FOCUS, TARJETAS DE MEMORIAS, BATERIAS, MONITOR DE 17"	PAQUETE	35.000,00	385.000,00
LENSET01	11,00	SET 5 LENTES ZEISS LUMINOSOS 18-25-35-50-85 MM	UNIDADES	14.500,00	159.500,00
MIC3001	22,00	MICROFONOS INALAMBRICOS LAVALIER SHURE	UNIDADES	3.500,00	77.000,00
BOM3007	11,00	BOOM DE 60 A 260cm CON ACC MICROFONO MKH60	UNIDADES	8.000,00	88.000,00
OTROS	11,00	ZOOM H4	UNIDADES	6.500,00	71.500,00
MLA0001	11,00	KIT 1000 W FRESNEL (MALETA) 03LUCES	-	7.200,00	79.200,00
KITS	11,00	KIT TIPO COMBO 300W50W FRESNEL	UNIDADES	7.200,00	79.200,00
GRIP	11,00	ACCS PARA ILUMINACION (GRIPS): TRIPODES TIPO C CON GOBO, BANDERAS, PINZAS, ETC	UNIDADES	16.000,00	176.000,00
DOL0005	11,00	DOLLY MATTHEWES (PLATINA)	UNIDADES	7.500,00	82.500,00
TRA0008	11,00	(3) TRAMO DE RIEL RECTO 8'	-	5.400,00	59.400,00
TRA0010	11,00	(2) TRAMO DE RIEL CURVO 8.	UNIDADES	3.600,00	39.600,00
PET0012	11,00	(20) APPLE BOX (PETANINA)	UNIDADES	7.500,00	82.500,00
CAJ0063	11,00	DISTRIBUCION ELECTRICA: CABLES, CONECTORES, EXT 32 Y 50 AMP	UNIDADES	6.500,00	71.500,00
TRANS	11,00	CAMIONETA VANS DE CARGA	UND	28.000,00	308.000,00

Observaciones	Total Rengiones		
PAUTA 11 DIAS S/FECHA PROD TESIS	% Descuento	36,00	1.758.900,00
PRESUPUESTO VALIDO POR 5 DIAS	Sub Total		633.204,00
CONDICIONES: CONTADO	IVA 12,00 %	1.125.696,00	1.125.696,00
	Total a Pagar	Bs	<u>135.083,52</u>
			<u>1.260.779,52</u>

SON: Un millón doscientos sesenta mil setecientos setenta y nueve Bolívars con 52/100



PRESUPUESTO DETALLADO

Fecha: Caracas 26/08/2015
 Cliente: Maritza Mendes

11 días de rodaje: 5/07 al 13/08/2015
 Proyecto: Mediometrage musical Dorian Gray

Descripción	Monto unitario	Unidades	Días	Monto total
EQUIPO TÉCNICO				
Cámara + accesorios	Bs.18.000,00	1	11	Bs.198.000,00
Tripode y estabilizadores	Bs.8.000,00	1	11	Bs.88.000,00
Iluminación/Máquinas	Bs.25.000,00	1	11	Bs.275.000,00
Sonido	Bs.3.000,00	1	11	Bs.33.000,00
			Sub-total	Bs.594.000,00
HONORARIOS PROFESIONALES				
Director	Bs.15.000,00	1	11	Bs.165.000,00
Productor	Bs.17.000,00	1	11	Bs.187.000,00
Director de fotografía	Bs.13.000,00	1	11	Bs.143.000,00
Director de arte	Bs.13.000,00	1	11	Bs.143.000,00
Asistente de dirección	Bs.6.000,00	1	11	Bs.66.000,00
Asistente de producción	Bs.6.000,00	1	11	Bs.66.000,00
Asistente de fotografía	Bs.6.000,00	1	11	Bs.66.000,00
Asistente de arte	Bs.6.000,00	1	11	Bs.66.000,00
Operador de cámara	Bs.8.000,00	1	11	Bs.88.000,00
Sonidista	Bs.10.000,00	1	11	Bs.110.000,00
Script	Bs.6.000,00	1	11	Bs.66.000,00
Técnico	Bs.5.000,00	1	11	Bs.55.000,00
			Sub-total	Bs.1.221.000,00
PRODUCCIÓN				
Comida/Catering	Bs.11.000,00	1	11	Bs.121.000,00
Transporte	Bs.8.000,00	2	11	Bs.176.000,00
Gastos de producción	Bs.10.000,00	1	11	Bs.110.000,00
Servicios operativos	Bs.5.000,00	1	11	Bs.55.000,00
			Sub-total	Bs.462.000,00
POSTPRODUCCIÓN (Cantidades calculadas para 40 minutos aproximadamente)				
Edición y montaje	Bs.1.500,00	250 Horas		Bs.375.000,00
Colorización	Bs.2.000,00	25 Horas		Bs.50.000,00
Mezcla de sonido	Bs.1.000,00	6 Horas		Bs.6.000,00
Animación de títulos y créditos	Bs.1.500,00	20 Horas		Bs.30.000,00
			Sub-total	Bs.461.000,00
SUBTOTAL GENERAL				Bs.2.738.000,00
IVA (12%)				Bs.328.560,00
TOTAL GENERAL				Bs.3.066.560,00

Javier Muñoz
 Director

Daniel Sosa
 Director

Marilín Carrero
 Directora

Cliente

Condiciones:

- Este presupuesto tiene una validez de 15 días
- Se requiere que el 50% se cancele de manera adelantada

SET PRODUCCIONES C.A

Calle Páez entre CI Arturo Usiar Pietri y CI
Cecilio Acosta, Casa 17-09, Chacao-
Caracas, Tlf: +58(212)263.85.94 /
(412)256.89.46
www.setproducciones.com



J-29785047-3

Fecha: Caracas, 27 de agosto de 2015
Cliente: Maritza Mendes
Proyecto: Mediometrage musical Dorian Gray
Duración: 11 días de rodaje del 05/07 al 13/08/201

PRESUPUESTO

Descripción	Cantidad	Días	Precio por día	Total
Alquiler de equipos				
Cámara Canon 70D	2	11	4,500.00	99,000.00
Kit de accesorios (lentes, filtros, estabilizador)	1	11	6,500.00	71,500.00
Kit de luces ARRI	1	11	8,000.00	88,000.00
Gripería, accesorios, filtros, gelatinas	1	11	1,250.00	13,750.00
Kit de sonido (balita, boom, grabador)	1	11	8,500.00	93,500.00
SUBTOTAL				365,750.00
Honorarios profesionales				
Director	1	11	16,000.00	176,000.00
Productor General	1	11	15,500.00	170,500.00
Director de Fotografía	1	11	16,000.00	176,000.00
Director de Arte	1	11	10,000.00	110,000.00
Director de Casting	1	11	8,000.00	88,000.00
Asistente de Dirección	1	11	9,000.00	99,000.00
Productor de campo	1	11	12,000.00	132,000.00
Asistente de producción	1	11	9,000.00	99,000.00
Asistente de fotografía	1	11	9,000.00	99,000.00
Operador de cámara	1	11	12,000.00	132,000.00
Script	1	11	9,000.00	99,000.00
Sonidista	1	11	14,000.00	154,000.00
Operador de Boom	1	11	5,000.00	55,000.00
Asistente de arte	1	11	9,000.00	99,000.00
Vestuarista	1	11	7,000.00	77,000.00
Maquillista	1	11	7,000.00	77,000.00
SUBTOTAL				1,842,500.00
Producción				
Catering	1	11	12,000.00	132,000.00
Traslados	1	11	5,000.00	55,000.00
Gastos de producción	1	11	10,000.00	110,000.00
Servicios operativos	1	11	4,000.00	44,000.00
SUBTOTAL				341,000.00
Post-Producción				
Edición	1	11	32,000.00	352,000.00
Colorización	1	11	20,000.00	220,000.00
Musicalización	1	11	24,000.00	264,000.00
Mezcla de audio	1	11	15,000.00	165,000.00
Paquete gráfico	1	11	18,000.00	198,000.00
SUBTOTAL				1,199,000.00

Antonio Armada
Director General

Subtotal General	3,748,250.00
IVA 12%	449,790.00
Total	4,198,040.00

CHOCOLATE MUSIC, C.A

Presupuesto

Presupuesto N°: 62
Fecha: 26/08/2015

AV PPAL EUGENIO MENDOZA QTA ROSACAR URB LA CASTELLANA
CARACAS
VENEZUELA
RIF: J-29963934-6
02122639829 / 02124166069
04123763450

chocolatemusic.ca@gmail.com
www.chocolatemusicproducciones.com

Para: Maritza Mendes

Descripción	Cantidad	Tarifa	Descuento %	Importe
Mezcla y Mastering x tema	15,00	Bs.F 5.000,00	0,00%	Bs.F 75.000,00
Hora de grabación en estudio	30,00	Bs.F 2.000,00	0,00%	Bs.F 60.000,00

* Indica cantidad no gravable

Presupuesto válido por 5 días

Subtotal	Bs.F 135.000,00
IVA (12,00%)	Bs.F 16.200,00
Total	Bs.F 151.200,00

AUTORIZACIÓN

Por medio de la presente, les otorgo a los tesisistas encargados de la producción de este trabajo de grado la licencia del contenido y uso del mismo en cualquier medio. Este contenido puede incluir, entre otros, publicidad, promoción o marketing de cualquier producto o servicio. Además, se podrá cortar, alterar o modificar.

Acepto no poseer derecho alguno sobre este contenido y que todos los derechos pertenecen a los tesisistas involucrados. Asimismo, reconozco y acepto no poseer ningún otro tipo de derecho a una retribución adicional y me comprometo a no interponer ningún tipo de reclamación contra los beneficiarios sea cual fuere la causa. Acepto el carácter de ámbito mundial, irrevocable e indefinido de la presente autorización. Asimismo, acuerdo que mi información personal no se pondrá a disposición pública y que sólo se usará en relación con la licencia del contenido relevante cuando sea necesario.

Declaro y garantizo ser mayor de 18 años y tener plena capacidad legal para otorgar esta autorización.



WARTAN ALEXANDER ACERO
19453946

AUTORIZACIÓN

Por medio de la presente, les otorgo a los tesisistas encargados de la producción de este trabajo de grado la licencia del contenido y uso del mismo en cualquier medio. Este contenido puede incluir, entre otros, publicidad, promoción o marketing de cualquier producto o servicio. Además, se podrá cortar, alterar o modificar.

Acepto no poseer derecho alguno sobre este contenido y que todos los derechos pertenecen a los tesisistas involucrados. Asimismo, reconozco y acepto no poseer ningún otro tipo de derecho a una retribución adicional y me comprometo a no interponer ningún tipo de reclamación contra los beneficiarios sea cual fuere la causa. Acepto el carácter de ámbito mundial, irrevocable e indefinido de la presente autorización. Asimismo, acuerdo que mi información personal no se pondrá a disposición pública y que sólo se usará en relación con la licencia del contenido relevante cuando sea necesario.

Declaro y garantizo ser mayor de 18 años y tener plena capacidad legal para otorgar esta autorización.


Liliana Paula
1-20920549.

AUTORIZACIÓN

Por medio de la presente, les otorgo a los tesisistas encargados de la producción de este trabajo de grado la licencia del contenido y uso del mismo en cualquier medio. Este contenido puede incluir, entre otros, publicidad, promoción o marketing de cualquier producto o servicio. Además, se podrá cortar, alterar o modificar.

Acepto no poseer derecho alguno sobre este contenido y que todos los derechos pertenecen a los tesisistas involucrados. Asimismo, reconozco y acepto no poseer ningún otro tipo de derecho a una retribución adicional y me comprometo a no interponer ningún tipo de reclamación contra los beneficiarios sea cual fuere la causa. Acepto el carácter de ámbito mundial, irrevocable e indefinido de la presente autorización. Asimismo, acuerdo que mi información personal no se pondrá a disposición pública y que sólo se usará en relación con la licencia del contenido relevante cuando sea necesario.

Declaro y garantizo ser mayor de 18 años y tener plena capacidad legal para otorgar esta autorización.

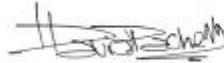

Yamara Schmid P.
23.137.387

AUTORIZACIÓN

Por medio de la presente, les otorgo a los tesisistas encargados de la producción de este trabajo de grado la licencia del contenido y uso del mismo en cualquier medio. Este contenido puede incluir, entre otros, publicidad, promoción o marketing de cualquier producto o servicio. Además, se podrá cortar, alterar o modificar.

Acepto no poseer derecho alguno sobre este contenido y que todos los derechos pertenecen a los tesisistas involucrados. Asimismo, reconozco y acepto no poseer ningún otro tipo de derecho a una retribución adicional y me comprometo a no interponer ningún tipo de reclamación contra los beneficiarios sea cual fuere la causa. Acepto el carácter de ámbito mundial, irrevocable e indefinido de la presente autorización. Asimismo, acuerdo que mi información personal no se pondrá a disposición pública y que sólo se usará en relación con la licencia del contenido relevante cuando sea necesario.

Declaro y garantizo ser mayor de 18 años y tener plena capacidad legal para otorgar esta autorización.



Hernan David Pacheco
C.I. 16.551.502

AUTORIZACIÓN

Por medio de la presente, les otorgo a los tesisistas encargados de la producción de este trabajo de grado la licencia del contenido y uso del mismo en cualquier medio. Este contenido puede incluir, entre otros, publicidad, promoción o marketing de cualquier producto o servicio. Además, se podrá cortar, alterar o modificar.

Acepto no poseer derecho alguno sobre este contenido y que todos los derechos pertenecen a los tesisistas involucrados. Asimismo, reconozco y acepto no poseer ningún otro tipo de derecho a una retribución adicional y me comprometo a no interponer ningún tipo de reclamación contra los beneficiarios sea cual fuere la causa. Acepto el carácter de ámbito mundial, irrevocable e indefinido de la presente autorización. Asimismo, acuerdo que mi información personal no se pondrá a disposición pública y que sólo se usará en relación con la licencia del contenido relevante cuando sea necesario.

Declaro y garantizo ser mayor de 18 años y tener plena capacidad legal para otorgar esta autorización.



24078141

Víctor Manuel LAÍOSA Lomelli.

AUTORIZACIÓN

Por medio de la presente, les otorgo a los tesistas encargados de la producción de este trabajo de grado la licencia del contenido y uso del mismo en cualquier medio. Este contenido puede incluir, entre otros, publicidad, promoción o marketing de cualquier producto o servicio. Además, se podrá cortar, alterar o modificar.

Acepto no poseer derecho alguno sobre este contenido y que todos los derechos pertenecen a los tesistas involucrados. Asimismo, reconozco y acepto no poseer ningún otro tipo de derecho a una retribución adicional y me comprometo a no interponer ningún tipo de reclamación contra los beneficiarios sea cual fuere la causa. Acepto el carácter de ámbito mundial, irrevocable e indefinido de la presente autorización. Asimismo, acuerdo que mi información personal no se pondrá a disposición pública y que sólo se usará en relación con la licencia del contenido relevante cuando sea necesario.

Declaro y garantizo ser mayor de 18 años y tener plena capacidad legal para otorgar esta autorización.



Ariana Esther Marín Montilla

24.332.741

AUTORIZACIÓN

Por medio de la presente, les otorgo a los tesisistas encargados de la producción de este trabajo de grado la licencia del contenido y uso del mismo en cualquier medio. Este contenido puede incluir, entre otros, publicidad, promoción o marketing de cualquier producto o servicio. Además, se podrá cortar, alterar o modificar.

Acepto no poseer derecho alguno sobre este contenido y que todos los derechos pertenecen a los tesisistas involucrados. Asimismo, reconozco y acepto no poseer ningún otro tipo de derecho a una retribución adicional y me comprometo a no interponer ningún tipo de reclamación contra los beneficiarios sea cual fuere la causa. Acepto el carácter de ámbito mundial, irrevocable e indefinido de la presente autorización. Asimismo, acuerdo que mi información personal no se pondrá a disposición pública y que sólo se usará en relación con la licencia del contenido relevante cuando sea necesario.

Declaro y garantizo ser mayor de 18 años y tener plena capacidad legal para otorgar esta autorización.



Scarlett García Di Cristoforo
c.i: 25.203.088

AUTORIZACIÓN

Por medio de la presente, les otorgo a los tesisistas encargados de la producción de este trabajo de grado la licencia del contenido y uso del mismo en cualquier medio. Este contenido puede incluir, entre otros, publicidad, promoción o marketing de cualquier producto o servicio. Además, se podrá cortar, alterar o modificar.

Acepto no poseer derecho alguno sobre este contenido y que todos los derechos pertenecen a los tesisistas involucrados. Asimismo, reconozco y acepto no poseer ningún otro tipo de derecho a una retribución adicional y me comprometo a no interponer ningún tipo de reclamación contra los beneficiarios sea cual fuere la causa. Acepto el carácter de ámbito mundial, irrevocable e indefinido de la presente autorización. Asimismo, acuerdo que mi información personal no se pondrá a disposición pública y que sólo se usará en relación con la licencia del contenido relevante cuando sea necesario.

Declaro y garantizo ser mayor de 18 años y tener plena capacidad legal para otorgar esta autorización.



Katherine Ramos

C.I 24.087.012

AUTORIZACIÓN

Por medio de la presente, les otorgo a los tesisistas encargados de la producción de este trabajo de grado la licencia del contenido y uso del mismo en cualquier medio. Este contenido puede incluir, entre otros, publicidad, promoción o marketing de cualquier producto o servicio. Además, se podrá cortar, alterar o modificar.

Acepto no poseer derecho alguno sobre este contenido y que todos los derechos pertenecen a los tesisistas involucrados. Asimismo, reconozco y acepto no poseer ningún otro tipo de derecho a una retribución adicional y me comprometo a no interponer ningún tipo de reclamación contra los beneficiarios sea cual fuere la causa. Acepto el carácter de ámbito mundial, irrevocable e indefinido de la presente autorización. Asimismo, acuerdo que mi información personal no se pondrá a disposición pública y que sólo se usará en relación con la licencia del contenido relevante cuando sea necesario.

Declaro y garantizo ser mayor de 18 años y tener plena capacidad legal para otorgar esta autorización.



Héctor Mirandón

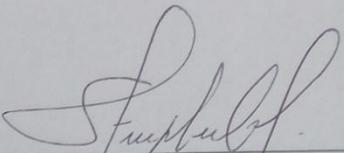
C.I.: 23.950.544

AUTORIZACIÓN

Por medio de la presente, les otorgo a los tesistas encargados de la producción de este trabajo de grado la licencia del tema "Daría Todo", perteneciente al álbum "Ahora Soy Yo" de la agrupación ADN, y uso del mismo en cualquier medio. Reconociendo que el contenido de este mediometrage puede incluir, entre otros, publicidad, promoción o marketing de cualquier producto o servicio. Además, se podrá cortar, alterar o modificar.

En condición de intérprete y compositora, acepto no poseer derecho alguno sobre el contenido de este mediometrage y que todos los derechos pertenecen a los tesistas involucrados. Asimismo, reconozco y acepto no poseer ningún otro tipo de derecho a una retribución adicional y me comprometo a no interponer ningún tipo de reclamación contra los beneficiarios sea cual fuere la causa. Acepto el carácter de ámbito mundial, irrevocable e indefinido de la presente autorización. Asimismo, acuerdo que mi información personal no se pondrá a disposición pública y que sólo se usará en relación con la licencia del contenido relevante cuando sea necesario.

Declaro y garantizo ser mayor de 18 años y tener plena capacidad legal para otorgar esta autorización.


C.I. 14870708
Stephanie Carbajal Morales

AUTORIZACIÓN

Por medio de la presente, les otorgo a los tesisas encargados de la producción de este trabajo de grado la licencia del tema “Daría Todo”, perteneciente al álbum “Ahora Soy Yo” de la agrupación ADN, y uso del mismo en cualquier medio. Reconociendo que el contenido de este mediometrage puede incluir, entre otros, publicidad, promoción o marketing de cualquier producto o servicio. Además, se podrá cortar, alterar o modificar.

En condición de intérprete, acepto no poseer derecho alguno sobre el contenido de este mediometrage y que todos los derechos pertenecen a los tesisas involucrados. Asimismo, reconozco y acepto no poseer ningún otro tipo de derecho a una retribución adicional y me comprometo a no interponer ningún tipo de reclamación contra los beneficiarios sea cual fuere la causa. Acepto el carácter de ámbito mundial, irrevocable e indefinido de la presente autorización. Asimismo, acuerdo que mi información personal no se pondrá a disposición pública y que sólo se usará en relación con la licencia del contenido relevante cuando sea necesario.

Declaro y garantizo ser mayor de 18 años y tener plena capacidad legal para otorgar esta autorización.

A handwritten signature in black ink, consisting of stylized initials and a long horizontal stroke extending to the right, positioned above a solid horizontal line.

Caracas, 01 de Julio de 2015

Estimadas autoridades,

Nos dirigimos a ustedes con la intención de pedir su colaboración para el rodaje de nuestro trabajo de grado, el cual nos hará acreedores del título de Licenciados en Comunicación Social. Este se llevará a término en las instalaciones del Teatro UCAB, ubicado en el edificio de aulas, y cuyo permiso ha sido previamente acordado con las partes interesadas.

En tal sentido, hemos comprendido un plan de rodaje. Este iniciará el día domingo 5 de julio, desde las 7:00 am hasta las 3:00 pm, y se retomará el día domingo 12 de julio en el mismo horario. Así pues esperamos contar con la contribución de las autoridades competentes y del personal destinado a la seguridad de nuestra institución.

Sin más que agregar, les ratificamos nuestro agradecimiento por su colaboración. Y, del mismo modo, nos comprometemos a respetar el horario y las localizaciones que hemos destinado para tal grabación.

		
Maritza Mendes Directora de Producción	Prof. Yasmin Centeno Tutora	Prof. Osabella Galavis Coordinadora de Operaciones