



UNIVERSIDAD CATÓLICA ANDRÉS BELLO  
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN  
ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL  
MENCIÓN ARTES AUDIOVISUALES  
TRABAJO DE GRADO

**UNA PERIPECIA ANDINA**  
**UN GUION DE COMEDIA SOBRE LOS MIGRANTES**  
**INTERNOS EN CARACAS**

HERNÁNDEZ, Grecia

Tutor:

GALAVÍS, Isabella

Caracas, septiembre de 2015

*Para Miroslava y Edward.*

*Todo por ustedes.*

## **AGRADECIMIENTOS**

A Dios, por su eterna guía.

A mis padres, por ser el mejor de los ejemplos.

A Luli, por sus consejos.

A Isabella, por su incansable paciencia y sus extraordinarias ideas.

A Elisa, por compartir su enorme conocimiento.

A Keddynn, por su apoyo incondicional.

A todos los que ayudaron para que este trabajo de grado fuese posible.

# ÍNDICE GENERAL

<b>I. INTRODUCCIÓN</b>	7
<b>II. MARCO TEÓRICO</b>	9
1. La Migración	9
1.1 Definición de migración	10
1.2 Tipos de migración	11
1.2.1 Tipos de migración en Venezuela	14
1.2.1.1 Reseña histórica de la migración interna venezolana	16
1.2.1.2 Migración desde Bolívar, Mérida y Zulia hacia Caracas	19
2. Vida en Caracas	22
2.1 La población caraqueña	23
2.2 Viviendas y hogares	24
2.3 Servicios de transporte	26
2.4 Economía y oferta laboral	27
3. El Guion	29
3.1 El guion para largometraje	30
3.2 Etapas de escritura de un guion	32
3.3 Géneros cinematográficos	34
3.3.1 Guion de comedia tipo “pez fuera del agua”	36

<b>III. MARCO METODOLÓGICO</b>	<b>38</b>
1. Planteamiento del problema	38
2. Objetivos	39
2.1 Objetivo general	39
2.2 Objetivos específicos	39
3. Delimitación	40
4. Justificación	41
5. Metodología o autor utilizado para la construcción del guion	42
6. Guion	46
6.1 Idea	46
6.2 Sinopsis	46
6.3 Tratamiento	47
6.4 Escaleta	50
6.5 Guion literario	73
7. Desarrollo de personajes	177
8. Pre-producción	183
8.1 Propuesta visual	183
8.2 Propuesta sonora	186
8.3 Desglose de necesidades	187
8.4 Presupuesto	239

<b>IV. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES</b>	240
<b>V. BIBLIOGRAFÍA</b>	242
<b>VI. ANEXOS</b>	247
1. ANEXO A: presupuesto de Cobalto Films	247
2. ANEXO B: presupuesto de Anverso Creativo	248
3. ANEXO C: presupuesto de Producciones Jeanpi	249
4. ANEXO D: presupuesto de Rubik Producciones	250

# I. INTRODUCCIÓN

La migración es un fenómeno común y, cada vez más, está presente en las conversaciones del venezolano. No pocos consideran marcharse de su país de origen. Sin embargo, también hay otro tipo de movimiento en la población que es, quizás, menos abordado en la actualidad: la migración desde el interior del país hacia Caracas, la capital.

La migración interna no es un acontecimiento nuevo ni, mucho menos, poco estudiado. Los cambios económicos, sociales y políticos a lo largo de la historia de Venezuela han marcado los movimientos internos de su gente. Economistas, sociólogos e investigadores han retratado la migración dentro del país desde diferentes perspectivas, lo que ha servido de base teórica los propósitos de este trabajo de grado.

El andino, el maracucho y el oriental son estereotipos variopintos que hacen vida diariamente en la capital. Sin embargo, a pesar de la notoriedad que tiene el venezolano del interior en Caracas, su presencia es limitada en el ámbito audiovisual. Por ello, a través de un guion para largometraje, se busca dar protagonismo a la figura del migrante interno mediante la comedia tipo “pez fuera del agua”.

“Una peripecia andina” es un guion de comedia que tiene como principal objetivo mostrar al migrante interno en las condiciones actuales que impone la capital. No obstante, dada la complejidad de la migración y la diversidad del fenómeno migratorio, el objeto abordado se ha limitado a los migrantes provenientes de Mérida, Bolívar y Zulia.

Por lo tanto, este trabajo de grado está dividido en seis partes. La primera parte introduce al lector a los aspectos generales, objetivo y estructura de “Una peripecia andina”. La segunda parte abarca las bases teóricas sobre la migración, las características de Caracas y la elaboración de un guion.

Asimismo, la tercera parte reúne la metodología utilizada para el trabajo de grado, así como las partes fundamentales del guion, producto de la revisión teórica, y propuestas para su preproducción. La cuarta parte refleja las conclusiones y recomendaciones realizadas a partir de la elaboración del guion.

Finalmente, en las últimas dos partes del trabajo de grado se encuentran las referencias bibliográficas y los anexos, respectivamente.

## II. MARCO TEÓRICO

### 1. La Migración

La migración es un fenómeno que se da simultáneamente y de maneras diversas alrededor del mundo. Los traslados que realizan los habitantes desde un lugar de residencia hacia otro varían en su forma, causas y consecuencias, es decir, las características de la migración son diferentes en cada nación. Debido a esto, según la Organización Internacional para las Migraciones (OIM), no hay definiciones con aceptación universal. De hecho, también puede ocurrir que varíen dentro de un mismo país.

La migración, además, se diversifica en varias categorías. No existe una sola clase de migración. Herrera (2006) la sintetiza en dos grandes grupos: la migración desde el punto de vista espacial (interna y externa) y la migración desde el punto de vista de sus causas (forzada y voluntaria). Sin embargo, la OIM (2006) apunta hacia más categorías en su Glosario sobre Migración.

En el caso de Venezuela se observan varios tipos de migraciones, tanto externas como internas. Así como ha sido destino de muchos emigrantes extranjeros, también se ha convertido en un país de emigrantes. Según Delgado y Abellana (2009), no era un país conocido por sus emigraciones, pero desde finales del siglo XX y principios del XXI los venezolanos comienzan a buscar destinos en el exterior.

En el caso de la migración interna venezolana, esta ha sido dividida en tres periodos. El primero abarca los años 1985-1990, el segundo va desde 1996-2001 y el tercero abarca toda la movilidad reciente en el país (García, 2010). A lo largo de dichos periodos, distintos estados del país han variado su situación de emisores a receptores de emigrantes. Ocurre así con los estados Bolívar, Mérida, Zulia y el Distrito Capital, los cuales muestran diferentes condiciones a través del tiempo. Según el Instituto Nacional de

Estadística (INE) estos cambios no solo se deben al crecimiento de la población, sino también a factores económicos, políticos e históricos.

## **1.1 Definición de migración**

La migración es un término que no posee una sola aceptación universal. Una razón de peso para ello es que son múltiples las facetas que abarca este fenómeno y, por ende, son diversos los enfoques lo estudian (Herrera, 2006). No obstante, varios autores e instituciones ofrecen definiciones que permiten comprender a grandes rasgos el fenómeno de la migración.

El INE definió la migración en su Boletín Demográfico (2013a) como un desplazamiento con cambio de residencia, el cual implica atravesar límites geográficos. Sin embargo, existen definiciones que además incluyen otros factores. Por ejemplo, la OIM la describe de la siguiente forma: “Movimiento de población hacia el territorio de otro Estado o dentro del mismo que abarca todo movimiento de personas sea cual fuere su tamaño, su composición o sus causas; incluye migración de refugiados, personas desplazadas, personas desarraigadas, migrantes económicos” (2006, p.38).

Las definiciones anteriores tienen como eje principal el movimiento de la población, pero también hay autores que apuntan hacia las motivaciones de los migrantes. Herrera (2006) afirma que algunos investigadores se refieren a la migración como un cambio de residencia cuya esencia es una decisión económica o individual que busca una mejoría en la calidad de vida. Asimismo, Delgado, Márquez y Puentes (2010) establecen: “La movilidad de las personas debe ser considerada, no como una necesidad, sino como una decisión voluntaria” (p.17).

La migración, además de ser considerada como un desplazamiento o una decisión, también es vista como un instrumento para lograr un objetivo enfocado en la búsqueda de una mejora. Esta concepción apoya la situación

que señala Herrera (2006), debido a que las personas, familias y comunidades la utilizan como herramienta con el fin de superar o enfrentar una situación desfavorable (Rodríguez, 2009).

De igual forma, la migración es, a su vez, un derecho consagrado en la Declaración Universal de Derechos Humanos (1948). El artículo 13 establece: "Toda persona tiene derecho a circular libremente y a elegir su residencia en el territorio de un Estado. Toda persona tiene derecho a salir de cualquier país, incluso el propio, y a regresar a su país". Además, el artículo 22 de la Convención Americana sobre Derechos Humanos (1969) señala: "Toda persona que se halle legalmente en el territorio de un Estado tiene derecho a circular por el mismo y, a residir en él con sujeción a las disposiciones legales".

## **1.2 Tipos de migración**

La migración es un fenómeno que puede variar de acuerdo a su duración, su relación con desplazamientos anteriores y sus motivaciones. Además, también varía con respecto a quien migra: un individuo, una familia o una colectividad (Rodríguez, 2009). La complejidad de las migraciones y sus tipos en torno a estas variables pueden comprenderse a través del desarrollo y la clasificación que han realizado tanto la OIM (2006) como el sociólogo Roberto Herrera Carassou (2006).

Según Herrera (2006), los tipos de migración pueden sintetizarse en dos grandes grupos: desde el punto de vista espacial o geográfico y desde el punto de vista de sus causas. A su vez, el primer grupo se divide en nacionales (internas) e internacionales (externas). El segundo grupo se fracciona en forzadas y voluntarias.

Las migraciones nacionales (internas) se dan de cuatro formas dentro del territorio de una nación. La movilización puede generarse desde el espacio rural hacia el urbano, así como desde el urbano hasta el rural. Estos

traslados también pueden ocurrir entre un espacio urbano y otro o entre dos áreas rurales. En cuanto a la migración internacional (externa), puede hablarse de dos tipos: la intercontinental, la cual se desarrolla de un país de un determinado continente hacia otro distinto, y la intracontinental, que se da dentro de dos países ubicados en un mismo continente (Ibíd., 2006).

Manteniendo la clasificación realizada por Herrera (2006), se tiene que las migraciones forzadas se subdividen en dos clases: políticas y económicas. La migración que obedece a causas políticas puede ser generada por guerras o persecuciones. Asimismo, aquella originada por causas económicas se relaciona con crisis o desempleo agudo. En cambio, los desplazamientos voluntarios se deben a decisiones económicas, sociales o individuales de los migrantes.

Una clasificación más amplia es la desarrollada por la OIM (2006). Esta comprende, desde las migraciones que son influenciadas por alguna nación, hasta aquellas que son realizadas fuera de los marcos legales, pasando por las que incluyen en su definición el tiempo de estadía o retorno de los migrantes.

Entre los tipos de migración señalados por la OIM (2006) se encuentra la “migración asistida”, la cual se ve facilitada por gobiernos u organizaciones internacionales. Por el contrario, la “migración clandestina”, en la que los migrantes violan los requisitos de migración o extienden su estadía ilegalmente. Existe también la “migración de retorno”, donde los migrantes vuelven a su población de origen por voluntad propia o no.

La “migración espontánea” es otro de los tipos de desplazamiento, en esta los migrantes se trasladan sin ayuda del estado, normalmente se da por agentes negativos del país de origen y factores positivos en el de destino. También está la “migración facilitada”, que es alentada mediante la facilitación de visados y otros procedimientos. Asimismo, está la “migración

individual”, en la que una persona o grupo familiar migra con autofinanciamiento o con ayuda de gobiernos o instituciones como oposición a programas de migraciones en masa. En contraposición se halla la “migración forzosa”, cuyas causas incluyen coacción o riesgo de muerte, es decir, puede ser provocada tanto por desastres naturales como por causas humanas (Ibíd., 2006).

Asimismo, continuando con el desarrollo de la OIM (2006), la migración que se da de una región a otra dentro de un mismo país para establecer una nueva residencia es conocida como “migración interna” y puede ser temporal o no. En cambio, la “migración internacional” implica atravesar las fronteras del país de origen para obtener residencia temporal o permanente en un país diferente. Sin embargo, cuando el desplazamiento no cumple con los requisitos administrativos del país de llegada o salida, como sería en el caso de trabajo y estadía ilegal o la falta de pasaporte, se conoce como “migración irregular”.

Existen, además, otros tres tipos de migración con mucha similitud entre sí, pues se acoplan a la legalidad de cada nación. Si el movimiento de personas posee un fin laboral y está regulado por una legislación, entonces se trata de “migración laboral”. De igual forma, en “la migración ordenada” se respetan las legislaciones en cuanto a salida, tránsito e ingreso del país de salida y de entrada, al igual que en la “migración regular”, la cual se produce mediante las vías legales (Ibíd., 2006).

La OIM (2006), por último, señala otros dos tipos de migración, esta vez relacionadas con la cantidad de ingresos y salidas en un país. Por un lado se halla la “migración neta”, la cual es un balance que resulta de la diferencia entre entradas y salidas. Cuando los ingresos son mayores, se denomina inmigración neta y, si las salidas son superiores, entonces se trata de emigración neta. Asimismo, por otro lado se tiene la “migración total”, que es

la suma resultante de las entradas de inmigrantes y las salidas de emigrantes de una nación.

Del mismo modo, hay otras dos definiciones relacionadas con los tipos migración. El INE (2013a) define así la emigración: “es la salida de personas de un área geográfica específica a otra diferente que conlleve a un cambio de residencia bien sea temporal o definitivo” (p. 6). Asimismo, también puntualiza la inmigración de la siguiente forma: “es la entrada de personas a un área geográfica específica, que nacieron o proceden de otra área geográfica distinta lo que conlleva a un cambio de residencia bien sea temporal o definitivo” (p. 4).

### **1.2.1 Tipos de migración en Venezuela**

En Venezuela, la migración nacional ha sido un fenómeno en crecimiento desde la segunda década del siglo XX. Hasta esa época la actividad agrícola y su exportación mantuvo a las poblaciones atadas al territorio, pero el agotamiento de este modelo económico estimuló los movimientos internos (García, 2010). Varela (2010) sostiene que, además, dentro del país también se da una migración interna municipal, la cual surge entre estas unidades administrativas más pequeñas. No obstante, en cuanto a la migración internacional Delgado y Abellana (2009) señalan que ha venido en aumento desde finales del siglo pasado, por lo que destacan que el abordaje de las migraciones ha evolucionado de solo el enfoque nacional a uno de carácter internacional.

La migración interna en Venezuela se ha dado predominantemente desde las zonas rurales hacia las urbanas o hacia las zonas prósperas, lo cual ha dependido en ciertos aspectos de la creación de centros productivos y ha determinado la distribución geográfica de la población (Chen y Picouet, 1979). Con respecto a dicha distribución, el INE (2013a) destaca que esta ha

desarrollado una característica fundamental: “una distribución espacial desigual y concentrada al norte del territorio nacional” (p. 2).

Por el contrario, Ramos (2005) sostiene que la migración interna en Venezuela dejó de ser mayoritariamente del medio rural al urbano para ser ahora, principalmente, desde un medio urbano a otro urbano. Rodríguez (2009) también apoya la afirmación anterior, pues señala que en la actualidad la diferencia entre el campo y la ciudad sigue provocando desplazamientos, pero desigualdades en la calidad de vida, acceso a servicios y a vivienda son factores relevantes que explican las migraciones entre ciudades o dentro de las ciudades.

De igual forma, se dan en el país movimientos internos entre los municipios que, según Rodríguez (citado en García, 2010), es mayor que la migración entre estados, pues abarca los desplazamientos entre municipios de distintos estados y los que ocurren dentro de una misma entidad federal. Refiriéndose a dichos movimientos entre municipios, Varela (2010) asegura que los principales centros de atracción para los migrantes coinciden con los centros administrativos del país y las áreas metropolitanas.

La saturación de las ciudades ha provocado un aumento en la emigración hacia otros centros urbanos, como es el caso de Caracas y sus emigrantes hacia Chacao, Baruta, Los Salias, Guarenas y Guatire (estado Miranda), Valencia (estado Carabobo) y Girardot (estado Aragua) (Varela, 2010). Con respecto a esta situación, García (2010) señala que los municipios Libertador (Distrito Capital) y Vargas (estado Vargas) son los dos principales expulsores de población, en el caso de Libertador se debe tanto a la saturación como a la extensión del área metropolitana y, en el caso de Vargas, es debido a las consecuencias del desastre natural de 1999.

En cuanto a la migración internacional, es este uno de los desplazamientos que ha venido creciendo y la sociedad venezolana no se había caracterizado

por este tipo de migración (Freitez, 2011). De igual manera, Delgado y Abellana (2009) señalan: “Si Venezuela no era reconocida como un país con historia migratoria, las cifras de fines de siglo XX y principios del siglo XXI suponen una inauguración de este proceso donde los venezolanos salen en busca de otros destinos” (p. 236).

Venezuela percibió varios flujos migratorios provenientes de Europa y otros países de Latinoamérica, por lo que es reconocida como un país de puertas abiertas, pero actualmente este estado de país receptor se ve revertido (Ibíd., 2009). Esta situación también es señalada por Freitez (2011), quien sostiene que se han producido importantes emigraciones de venezolanos, los cuales estaban caracterizados por una baja disposición a migrar al exterior, y, además, movimientos de retorno a sus países de origen por parte de inmigrantes radicados en Venezuela.

De esta forma, se dan dos tipos de migración en el país al mismo tiempo, pues Delgado y Abellana (2009) sugieren que esta movilización internacional que realizan los venezolanos es, a su vez, una migración laboral. Así, pues, señalan: “el factor trabajo se presenta entonces como agente fundamental en la dinámica de Venezuela en el proceso de migración de venezolanos que aspiran trabajar en condiciones que hagan posible su aspiración de alcanzar un futuro estable” (p. 240).

### **1.2.1.1 Reseña histórica de la migración interna venezolana**

La distribución geográfica de la población en Venezuela está relacionada a las migraciones internas y a las inversiones y creación de centros de producción (Chen y Picouet, 1979). Así, pues, la evolución del asentamiento de la población en el territorio venezolano no solo responde al crecimiento poblacional, también es resultado de la interacción de factores históricos, económicos y políticos (INE, 2013a). De igual forma, García (2010) también establece que, tanto los antiguos patrones migratorios, como los emergentes

han sido estimulados por el desarrollo de actividades petroleras, comerciales, turísticas, industriales y de servicios en los distintos estados del país.

Hasta 1920 las regiones eran autosuficientes gracias a la agricultura y su relación con el mercado internacional. Dichas regiones tenían escasa relación entre ellas debido al poco desarrollo de vías de comunicación, pero con los inicios de la explotación petrolera comienzan los desplazamientos de la población (Ibíd., 2010). El INE (2013a) señala: “en un país esencialmente agrícola, la población residente en el país era atraída a las entidades federales que tenían producción agropecuaria importante, especialmente Guárico, Lara, Trujillo, Carabobo y Aragua” (p. 2). El auge petrolero generó interés en la población rural por buscar mejores salarios y calidad de vida, pues el campo comenzaba un proceso de desintegración (Chen y Picouet, 1979).

El proceso industrial en Venezuela comenzó con lentitud en la década de los cuarenta y, durante los cincuenta, ciudades como Valencia, Maracay, Ciudad Guayana y Ciudad Bolívar tuvieron un alto crecimiento (Ibíd., 1979). Sobre este periodo que inicia en 1950 hasta 1971, García (2010) establece: “se caracteriza por el desarrollo de la política de Industrialización por Sustitución de Importaciones que impulsó la actividad industrial en el territorio nacional” (p. 21).

Los resultados del Censo de 1950 mostraron que había una gran concentración de población en Distrito Capital, Miranda, Aragua y Carabobo, pues ofrecían trabajo y una mejor calidad de vida para los migrantes de otras entidades (INE, 2013a). Asimismo, durante la década posterior las industrias en el Estado Bolívar y en la región centro-norte del país se convirtieron en puntos de atracción para la población (García, 2010).

Durante 1961 y 1971, hubo un descenso en el crecimiento urbano y una de las principales razones fue cierto agotamiento de población rural para migrar

hacia las ciudades (Chen y Picouet, 1979). Así, para 1971 el Censo refleja que los estados que resaltan por su volumen poblacional son los que se encuentran en el norte del país (INE, 2013a). Sin embargo, Freitez (citado por García, 2010) establece que en la década siguiente se dinamiza la migración interna debido al fortalecimiento de las industrias básicas e infraestructura con el alza de los precios del petróleo.

Con respecto a la década 1980-1990, Ramos (1999) apunta: “tiene lugar un cambio en la estructura espacial conformada por la atracción y repulsión poblacional propiciado por la caída estrepitosa del Distrito Federal” (p. 244). Caracas tuvo una de las mayores afluencias urbanas entre 1950 y 2001 y pasó a ser la ciudad que ha visto reducido su crecimiento poblacional más radicalmente (Delgado, 2011). Aunque en esta época disminuyeron los movimientos migratorios, Miranda, Aragua y Carabobo se mantuvieron como estados atractivos para los migrantes por la inversión industrial, al igual que Nueva Esparta debido al turismo y Bolívar gracias a las industrias básicas (García, 2010).

En el periodo que abarca desde 1996 hasta 2001, Monagas y Anzoátegui surgen como puntos atractivos debido a los desarrollos petroquímicos, así, pues, los desplazamientos internos se vieron estimulados por la búsqueda de oportunidades de empleo y mejora en la calidad de vida. Asimismo, la población de Miranda sigue creciendo por desplazamientos relacionados a motivos residenciales de migrantes del Distrito Capital y, a la vez, el Estado Bolívar comienza a perder población a causa de los movimientos migratorios (Ibíd., 2010).

De acuerdo al Censo 2001, para el momento más de la mitad de la población venezolana aún residía en el lugar de nacimiento. Pero, aún así, Miranda se mantuvo como el principal estado receptor de la migrantes. Esto se debe a las posibilidades habitacionales que ofrece en Guarenas, Guatire, Valles del

Tuy y Altos mirandinos, para aquellos que deben desplazarse frecuentemente hacia Caracas (INE, 2013a).

Recientemente, los movimientos migratorios internos que se orientaban principalmente hacia Aragua, Miranda, Carabobo, Bolívar y Nueva Esparta, ahora también se dirigen hacia Monagas, Anzoátegui, Amazonas y Cojedes (García, 2010). Sin embargo, aunque desde 2001 ha disminuido la cantidad de personas que cambian su residencia, actualmente la densidad poblacional sigue concentrada al norte del país, lo cual se vio reflejado en el Censo del año 2011 (INE, 2013a).

### **1.2.1.2 Migración desde Bolívar, Mérida y Zulia hacia Caracas**

La Gran Caracas se divide en dos entidades geopolíticas: el centro tradicional de Caracas y quince municipios del estado Miranda (Rojas, Cuadrado-Roura y Fernández, 2005). García establece: “La escasez de terrenos y el progresivo deterioro de la ciudad capital han presionado la expansión del Área Metropolitana de Caracas” (2010, p. 26). Además, Caracas es la metrópoli que ha visto caer más radicalmente su ritmo de crecimiento, a pesar de haber sido una de las entidades con mayor velocidad de crecimiento en la década de los cincuenta (Delgado, 2013).

La disminución del crecimiento de Caracas es consecuencia del desarrollo de centros urbanos en los Altos Mirandinos, Los Valles del Tuy y Guarenas-Guatire en Miranda y otros en Vargas (Delgado, 2013). Así, pues, el estado Miranda recibe ganancias poblacionales debido a la movilidad de habitantes del Distrito Capital hacia esta entidad (García, 2010). Durante el siglo XX, Miranda fue un gran receptor de población y, actualmente, posee primacía como destino de inmigrantes provenientes de otras entidades (INE, 2013a).

En el caso del estado Bolívar como entidad expulsora de población, ocupa el cuarto lugar de acuerdo al último Censo (Ibíd., 2013a). Hasta 1990 el estado Bolívar recibía flujos migratorios, mayoritariamente de otros estados

orientales, que eran propiciados por su desarrollo industrial. Sin embargo, en la actualidad es una de las entidades que ve reducida su población a causa de los movimientos migratorios (García, 2010).

Para el periodo 1941-1990, Bolívar era uno de los estados que al principio perdió población, pero luego se convirtió en la principal opción poblacional en el área nororiental (Ramos, 2005). La concentración de las industrias en este estado y la construcción de Ciudad Guayana contribuyeron a su consolidación como foco de atracción (García, 2010).

En la última década del siglo XX, Bolívar pierde los flujos de migrantes provenientes de Anzoátegui, Monagas y Nueva Esparta, y, a la vez, sus propios habitantes son atraídos por la creciente economía de esas entidades (Ibíd.,2010). La mayor cantidad de residentes del estado Bolívar nacidos en otras entidades fue registrada en el año 1981, pero actualmente la cantidad de personas nacidas en el estado se encuentra en su mayor punto de acuerdo al Censo de 2011 (INE, 2013a).

En cuanto a Mérida como expulsor de población, pertenece al grupo de estados que siempre han conformado el área de emigración y es uno de los que perdió población durante toda la segunda mitad del siglo XX (Ramos, 2005). La región de Los Andes (Mérida, Táchira y Trujillo) ha sido parte de las entidades con un rezago histórico y cultural que ofrecen pocas oportunidades de empleo, por lo que impulsa la emigración de sus habitantes (INE, 2013a).

Sin embargo, una mayor variedad de destinos de los migrantes contribuyó a que Mérida junto a otros estados, como Delta Amacuro y Yaracuy, registraran saldos de población favorables en 2001 (García, 2010). De este modo, de acuerdo al Censo de 2001, de una población residente de casi 596 mil habitantes, unos 34 mil eran inmigrantes y aproximadamente otros 33 mil emigraron del estado. Asimismo, de acuerdo al Censo 2011 unos 18 mil

habitantes son inmigrantes y casi 12 mil emigraron de un poco más de los 712 mil residentes del estado Mérida (INE, 2013a).

Zulia ocupa el segundo lugar entre las entidades que han perdido mayor población en los últimos cinco años, pues han emigrado unos 26 mil habitantes, mientras que han inmigrado unas 15 mil personas según el Censo de 2011. De igual forma, el Censo de 2001 refleja que la población emigrante fue de aproximadamente 58 mil y la inmigrante de casi 44 mil (Ibíd., 2013).

El estado Zulia era receptor de las migraciones sur occidentales y centro occidentales, pero al finalizar la década de los ochenta esta entidad queda fuera del área de inmigración del país (Ramos, 2005). Para 1971, Zulia era el segundo estado de mayor peso poblacional (Chen y Picouet, 1979). Sin embargo, su condición atractiva cambia y pasa a ser una entidad expulsora, al igual que el Distrito Federal (Ramos, 1999).

Así, con respecto a la emigración desde Zulia hacia Miranda, el INE destaca: “El estado Zulia aunque no es una entidad vecina, aportó un 3% del total de inmigrantes que recibió la entidad en los 5 años previos al Censo de 2011” (2013a, p. 5). Asimismo, Bolívar y Mérida, junto a otras entidades, conforman el 22,35% de los 80 mil inmigrantes en el estado Miranda. El resto del porcentaje de inmigrantes en el estado provienen del Distrito Capital (68,01%), Aragua (4,10%) y Vargas (2,52%) (Ibíd., 2013a).

## **2. Vida en Caracas**

La ciudad de Caracas, capital de Venezuela, está ubicada en el Distrito Capital, el cual es un territorio con su propia personalidad jurídica propia que no forma parte de ningún estado. Su superficie abarca un 0,04% del territorio del país y está dividido en 22 parroquias (INE, 2013b).

Caracas es parte del Distrito Metropolitano desde el año 2000. Dicho distrito es una unidad político-territorial creada mediante una ley especial derivada de la Constitución de 1999. El Distrito Metropolitano comprende cinco municipios: Libertador, Chacao, Sucre, Baruta y El Hatillo, donde solo el municipio Libertador pertenece al Distrito Capital, el resto forma parte del Estado Miranda (Lizarraga, 2012).

Caracas, a pesar de poseer la mayor aglomeración urbana entre 1950 y 2011, ha visto caer la tasa de crecimiento de su población desde la década de los 70 (Delgado, 2013). De acuerdo al Censo 2011, la población en el Distrito Capital se ubicó en casi dos millones de personas, donde el número de mujeres supera al de hombres (INE, 2012).

La capital cuenta con viviendas que, en su mayoría, son familiares y pueden albergar múltiples hogares (INE, 2013b). Y, a su vez, las opciones residenciales se han extendido a las zonas periféricas gracias al desarrollo de infraestructuras y servicios (Cariola y Lacabana, 2003). Además, Caracas cuenta con una red de transporte integrada por las rutas de autobuses; el sistema Metro-Metrobus, el cual se extiende hasta la ciudad de Los Teques; y el Instituto Autónomo de Ferrocarriles, que conecta el Metro de Caracas con los Valles del Tuy (Lizarraga, 2012),

Asimismo, Caracas es un foco de desarrollo para actividades económicas formales e informales (INE, 2013b). Sin embargo, eso no la excluye de un

constante crecimiento de problemas económicos que surgen a escala metropolitana (Cariola y Lacabana, 2003).

## **2.1 La población caraqueña**

La ciudad de Caracas está dividida en 22 parroquias y algunas de ellas destacan por albergar la mayor cantidad de población de la entidad. La parroquia Sucre (Catia) es la que concentra mayor población, pues uno de cada seis habitantes reside en esta. Además, si a la parroquia Sucre se unen El Valle, Caricuao, Antímano, La Vega y El Recreo, entre todas agrupan más de dos cuartas partes de la población total del Distrito Capital (INE, 2013b).

La densidad demográfica aumenta con el paso del tiempo debido al crecimiento de la población, por lo que entre el censo de 1961 y el realizado en 2011 la cantidad de habitantes pasó de aproximadamente 2500 a casi 4500 habitantes por km<sup>2</sup> (INE, 2013b). Sin embargo, el crecimiento de la población ha sido mayor en las regiones periféricas del área metropolitana, como los Valles del Tuy, donde la cantidad de habitantes aumenta constantemente (Cariola y Lacabana, 2003).

Delgado (2013) asegura que, a pesar de que Caracas es una de las primeras aglomeraciones urbanas, ha tenido un crecimiento de población incluso menor al del promedio nacional. Igualmente, Caracas también posee la tasa más alta de mortalidad entre su población, pues para 2011 había en promedio siete muertes por cada mil habitantes (Ibíd., 2013).

No obstante, la capital cuenta con casi dos millones de habitantes y, con respecto a la edad, la población entre 15 y 64 años ha aumentado. En cuanto al sexo, hay un índice de 100 mujeres por cada 92,8 hombres en la entidad (INE, 2012). Además un 0,2% de la población residente en el Distrito Capital pertenece a pueblos indígenas (INE, 2013b).

Asimismo, el número de población alfabetizada en la capital también ha venido en aumento. En la población caraqueña mayor de 10 años la tasa de alfabetismo era de 98,2% para el año 2011. Y, en cuanto a la alfabetización por parroquia, aunque en Antímano se presenta la tasa más baja, en el resto del Distrito Capital hay una tasa de 97,1% de población alfabetizada (INE, 2013b).

## **2.2 Viviendas y hogares**

La vivienda familiar constituye la residencia de una o más personas y en esta pueden habitar uno o más hogares. Un hogar, en cambio, es una unidad doméstica conformada por una o más personas en una misma vivienda que comparten servicios y gastos, haya o no un vínculo familiar. En el Distrito Capital, las viviendas familiares que predominan son las casas y quintas, seguidas por los apartamentos en edificios (INE, 2013b).

En Caracas hay una elevada segmentación habitacional, pues en el sureste de la ciudad se concentran los habitantes con ingresos medios y altos, en el centro de la ciudad predominan los de ingresos bajos y en el resto de la ciudad no predomina un estrato específico (Lizarraga, 2012). De acuerdo a Cariola y Lacabana (2001) las diferencias socio-territoriales se reflejan en áreas exclusivas para la población con altos ingresos, en sectores deteriorados para los de ingresos medios y en zonas de segregación social para los grupos populares.

La población con altos ingresos busca privatizar su zona de residencia para mantener un ambiente con alta calidad de vida, prestigio y seguridad ante el crecimiento de la inseguridad. Incluso, a los espacios públicos del área metropolitana se le incorporan alcabalas y vigilantes privados (Ibíd., 2001). No obstante, también hay zonas de alto riesgo en Caracas que son invadidas: cerros, terrenos con mucha pendiente y márgenes de quebradas (Cariola y Lacabana, 2003).

Caracas ha sobrepasado sus límites urbanos. Sus habitantes, actividades y relaciones se han expandido hacia un territorio mayor debido a la saturación del valle de Caracas y el aumento del precio de la tierra. Así, se ha formado la Región Metropolitana de Caracas, la cual tiene como centro urbano principal la ciudad de Caracas y se conecta con las regiones de su periferia: los Altos Mirandinos, el Litoral Central, Guarenas-Guatire y los Valles del Tuy (Ibíd., 2003).

La saturación de las zonas periféricas con mayor desarrollo (los Altos Mirandinos, Guarenas-Guatire y el Litoral) ha provocado la expansión de la Región Metropolitana hacia los Valles del Tuy. Gracias al desarrollo de de infraestructuras, servicios, transporte masivo y construcción de viviendas públicas y privadas, esta región ahora posee un perfil social más variado, a diferencia del carácter popular que la caracterizó en años anteriores (Ibíd., 2003).

Sin embargo, las zonas periféricas aún no han terminado de integrarse de forma funcional a la Región Metropolitana de Caracas, por lo que habitar en dichas zonas y trabajar o estudiar en la capital impone dificultades (Ibíd., 2003). Algunos problemas comunes de las ciudades son: crecimiento de zonas auto-producidas sin previa planificación, baja calidad del transporte público urbano y déficit en servicios de infraestructura y vivienda (Delgado, 2013).

Asimismo, el deterioro de la calidad de vida no solo afecta el ámbito privado de sectores que se han empobrecido, también se expande a las áreas residenciales. Algunos espacios residenciales de Caracas se han convertido en zonas deterioradas, con condiciones de inseguridad y violencia, tal es el caso de El Valle y Caricuao (Cariola y Lacabana, 2001).

## 2.3 Servicios de transporte

El transporte colectivo en Caracas es diverso, pero con una alta informalidad entre servicios públicos, privados y flotas de autobuses muy diferentes entre sí (Vasconcellos citado en Lizarraga, 2012). En cuanto a los vehículos particulares en la ciudad, el uso de carros ha disminuido en los hogares y, en cambio, la adquisición de motos ha aumentado (INE, 2013b).

Existen también servicios de transporte hacia las regiones periféricas de Caracas. El sistema Metro de Caracas, a través de la conexión en su línea 3, y el Instituto Autónomo Ferrocarriles del Estado conectan la capital con los Valles del Tuy. De igual forma, el Metro Los Teques inaugurado en 2006 permite el traslado desde los Altos Mirandinos. Y, además, el proyecto de la futura línea 6 del metro unirá el sistema con la zona Guarenas-Guatire (Lizarraga, 2012).

De igual forma, el metro se complementa con las rutas de Metro-Metrobús y Metrocable, las cuales recorren zonas a las que no llegan los trenes subterráneos. Igualmente, a estos se añaden los vehículos que prestan servicio por puesto, rústicos que cubren las vías hacia los barrios en los cerros, autobuses privados y moto-taxis (Ibíd., 2012).

Mensualmente se suman a la región aproximadamente cinco mil motos y entre los impactos que ello provoca se incluyen accidentes, congestión vehicular, contaminación y exclusión social. Asimismo, la falta de infraestructura para peatones y bicicletas contribuye a que ocurran accidentes. Además, las políticas públicas se han enfocado principalmente en la movilidad a través de motos y transporte público (Ibíd., 2012).

La congestión vehicular en el Área Metropolitana de Caracas se mantiene es causada por la falta de soluciones alternativas a los autos privados, la mala señalización y las vías no aptas para la cantidad vehículos motorizados. Sin

embargo, el transporte público ejerce una función social al conectar a los sectores populares con las zonas en donde se concentran los servicios y las ofertas de empleo (Ibíd., 2012).

## **2.4 Economía y oferta laboral**

El Distrito Capital es conocido como el principal centro financiero del país. Su actividad económica se basa en el sector público, empresas de servicios, manufacturas, alimentos y en el centro financiero más grande del país. Asimismo, tanto el sector formal como el informal desarrollan una gran cantidad de actividades económicas (INE, 2013b).

En Caracas también se realizan importantes actividades de control sobre áreas productivas, como la extracción petrolera, pues concentra población con alto nivel de formación en sectores de servicios, finanzas y comunicaciones. Esto caracteriza el liderazgo económico del Área Metropolitana de Caracas como centro nacional (Cariola y Lacabana, 2003).

Un mercado de trabajo se consolida en el Área Metropolitana y da ocupación en labores especializadas e, incluso, en actividades informales. Así, pues, en la ciudad es donde se concentran las áreas económicas especializadas y competitivas. En cambio, en las zonas de la periferia se desarrollan actividades relacionadas a la producción material (Ibíd., 2003).

No obstante, en dichas zonas periféricas continúa los problemas sociales. El sector dedicado a los servicios crece ligado a la economía informal, los planes oficiales generan poco empleo local, el nivel de desempleo es alto y la ciudad se mantiene como la fuente principal de empleos (Ibíd., 2003). El Área Metropolitana de Caracas aún tiende a concentrar la economía orientada hacia el sector terciario, funciones y dirección (Cariola y Lacabana, 2001).

Sin embargo, el empleo formal se ha retraído, el sector informal ha incrementado, existe mayor inestabilidad laboral y los salarios reales han disminuido. Esta transformación del mercado laboral ha profundizado la pobreza, la cual ya no solo se asocia a carencia de trabajo, informalidad u otras actividades de supervivencia, sino a bajos ingresos en un trabajo formal (Ibíd., 2001).

La ciudad se ha especializado en ofrecer avanzados servicios. El distrito financiero al este de Caracas, además, se complementa con actividades hoteleras culturales y financieras. Pero esta realidad es solo una fracción de la ciudad que también coexiste junto a la pobreza, la cual se ha extendido y sus principales efectos en la economía han sido sobre el mercado de trabajo (Ibíd., 2001).

### 3. El Guion

El término guion no posee una definición única, así como tampoco está destinado a ser utilizado en un solo medio. González (1990) sugiere que un guion presenta de forma escrita y ordenada un programa, incluyendo aquello referente a la imagen y sonido, para luego ser producido y transmitido. Por otra parte, un guion también es considerado una historia relatada en imágenes a través del diálogo y la descripción (Field, 1995).

En cuanto al uso del guion dentro del proceso cinematográfico, Huet (2006) señala que el guion se halla antes de lo que considera propiamente cine: imágenes y sonido. Asegura que el guion es un documento escrito, no una película. No obstante, Sánchez (2011) sostiene: “El guion, su escritura, conocimiento técnico y su práctica, es el primer eslabón de la cadena cinematográfica. Imprescindible.” (p.11).

La elaboración de un guion para largometraje, entonces, comprende una serie de etapas. En un proceso académico, las fases de creación de un guion son la idea, la sinopsis, la escaleta y tratamiento, el guion literario y el guion técnico (Fernández, 2005). Sin embargo, Martínez (1997) señala que el guion técnico es realizado por el guionista si también es el director o si maneja fluidamente recursos audiovisuales.

El guion para largometraje está, además, enmarcado dentro de un género. Un género cinematográfico, de acuerdo a Romaguera (1999), consiste en una convención que reúne películas con temas y características genuinas del cine o derivadas de los géneros tradicionales. Uno de estos géneros cinematográficos es la comedia, la cual, según Konigsberg (2004), en una definición básica es aquella que produce regocijo en la audiencia y posee un final feliz. Así, pues, dentro el género de la comedia se halla el subgénero “pez fuera del agua”. En dicho subgénero, se tiene que un personaje normal

surge dentro de un mundo cómico o viceversa (Vorhaus, 1994) (traducción libre del autor).

### **3.1 El guion para largometraje**

El guion para largometraje o guion cinematográfico posee diversas acepciones. Es este el proceso previo a la producción, trata sobre un propósito argumental y sobre este se lleva a cabo la grabación (Delgado, 1999). El guion también es considerado como una denominación general que contiene cualquiera de las etapas de creación de lo que será el guion literario (Konigsberg, 2004, p. 251). Asimismo, Martínez (1997) concluye: el guion es un documento escrito sin exquisiteces propias de la literatura que pueden dar lugar a más de una interpretación, de narración directa, precisa y objetiva” (p. 37).

Por otra parte, el guion es una historia contada en imágenes, a través del diálogo y la descripción, dentro de una estructura dramática (Field, 1995). En cuanto a las imágenes en el guion, Delgado (1999) sostiene: “Aunque se trata de un proceso literario-argumental, todo guion debe ser cien por cien visual, es decir, estar rigurosamente descrito mediante escenas exactas y posibles en la realidad” (p. 165). El guion, pues, es elaborado para ser imaginado y su escritura precisa y sugerente es utilizada como una herramienta (Sánchez, 2011).

En guion cinematográfico no solo relata en imágenes la historia de la película. El guion contiene el argumento, las escenas, los diálogos y la actuación (Konigsberg, 2004). De igual manera, Sánchez (2011) apunta: “De forma metódica el guion equilibra la historia, mide el tiempo, el ritmo y expone la narración cinematográfica, con exactitud y sencillez, para que el espectador no se distraiga de lo que se está contando realmente en pantalla” (p. 12).

Un guion es también una herramienta utilizada a lo largo de la realización de una película. El guion literario es base del guion técnico y sirve de instrumento para hacer posible una obra fílmica (Gómez, 2006). Huet (2006), por su parte, sugiere que el guion no es la base de un film, sino su punto de partida y que, además, es aquello que sirve de apoyo para los productores, financieros, actores y durante el montaje. Sin embargo, otros autores distinguen entre el uso de este tipo de guion y el guion técnico.

Konigsberg (2004) especifica que es el guion literario el utilizado durante la preproducción de una película y el guion técnico el usado durante la producción y la postproducción. Asimismo, Martínez (1997), señala:

Hoy en día, en el proceso de realización de una película, es común observar que los productores solo trabajan con el guion literario, a partir del cual se hace el desglose de escenas y el plan de producción, mientras que el guion técnico se reserva al director y al director de fotografía (p.37-38).

El guion es una primera narración que luego será la versión del director (Sánchez, 2014). También contiene las situaciones, personajes y la estructura dramática que da forma a la posible obra de un director. Asimismo, Sánchez (2011) sostiene:

Sobre el papel, el guion es una versión de lo que será la película, porque en ella intervienen otros factores: el montaje, la interpretación de los actores, los avatares del rodaje, la puesta en escena ideada por el director... Sin embargo, todo debe estar en el guion (p.11).

Sin embargo, un guion no es una obra literaria, pues este queda concluido solo cuando es plasmado en una obra audiovisual (Delgado, 1999). En cambio, los libros son autónomos en lo que se refiere a un desarrollo posterior (Gómez, 2006). A pesar de que en el cine se utilizan casi todos los recursos literarios, tienen un sentido diferente en ambos géneros; aunque se

inspire en una obra literaria, un guion no forma parte de la literatura (Martínez, 1997). De hecho, el guion es un instrumento de trabajo sujeto a una metodología (Sánchez, 2014).

### **3.2 Etapas de escritura de un guion**

Una serie de etapas se dan generalmente en la escritura de un guion: a partir de la idea, se elabora el argumento o sinopsis, luego el tratamiento y las escaletas y, finalmente, el guion literario; solo en algunos casos un guionista finaliza el proceso con el guion técnico (Martínez, 1997). Por su parte, Fernández (2005) incluye la concepción de la idea como una de las etapas de elaboración del guion y culmina con la creación del guion técnico. No obstante, Comparato (2014) propone otras seis etapas: idea, conflicto, personajes, acción dramática, tiempo dramático y unidad dramática.

Un guion inicia a partir de una idea, la cual genera la necesidad de narrar, que se convertirá en el fundamento del guion (Comparato, 2014). Asimismo, cualquier producto audiovisual tiene su origen en una idea que puede dividirse en dos tipos: temática y dramática. La idea temática establece la tesis que plantea la película y la temática que tratará, por otra parte, la idea dramática contempla el inicio, desarrollo y fin de la idea temática (Fernández, 2005).

La sinopsis presenta un breve resumen de la historia y puede ser un primer bosquejo del guion o una redacción elaborada luego del rodaje de la película para ser difundida (Vanoye, 1996). Asimismo, la sinopsis es un boceto detallado de la historia, el cual debe ser narrativo, redactado en tiempo presente y en tercera persona (Maza y Cervantes, 1994). Esta también suele incluir los principales relatos que acompañan la historia principal (Fernández, 2005). Sin embargo, Comparato (2014) propone como segunda fase el planteamiento del conflicto en una línea o story line para concretar lo que se

va a desarrollar y, luego, en la tercera etapa, llamada personajes, sugiere desarrollar los personajes mediante la sinopsis.

El tratamiento es la fase donde se amplía el argumento y se realiza un primer esquema de las escenas, prestando atención a la ambientación y las situaciones específicas (Martínez, 1997). El tratamiento, además, incluye: “las articulaciones de la intriga, su progresión, la estructura dramática y un esbozo de los diálogos” (Vanoye, 1996, p. 14). En esta etapa, también se adecua la historia a las características del medio para el que escribe (Maza y Cervantes, 1994).

Comparato (2014) sostiene que la cuarta etapa de escritura es llamada la acción dramática, en la que se construye la estructura, la cual está formada por la secuencia de escenas. Por otra parte, Fernández (2005) considera la numeración ordenada de las locaciones, escenas y situaciones como una escaleta (Fernández, 2005). De igual forma, Martínez (1997) señala sobre la escaleta:

Esta fase consiste en describir cada una de las escenas en forma de sumario. Comienza a darse cierta precisión en la numeración de escenas en su orden lógico y se visualizan las locaciones. No hay aún diálogos, aunque en ocasiones se hace referencia a lo que van a decir los personajes de manera muy resumida (p. 50).

El guion es casi la última etapa de las fases creación literaria que resultarán en una película (Martínez, 1997). Según Fernández (2005), el guion literario es un tratamiento al que se le han agregado los diálogos definitivos y, luego, el guion técnico será realizado por el director con la descripción de los planos. Asimismo, Comparato (2014) asocia sus dos últimas etapas al guion, pues en la fase de tiempo dramático se introduce la noción de tiempo en las escenas en un primer borrador y, por último, en la etapa de la unidad dramática se obtiene el guion final listo para ser grabado.

### 3.3 Géneros cinematográficos

Un género consiste en un grupo de películas con tramas, tipos de personajes, técnicas fílmicas y temas similares, que se repiten lo suficiente para dar a entender que todas pertenecen a un mismo conjunto (Konigsberg, 2004). Para el trabajo teórico y práctico de un guion se necesita conocer las clasificaciones generales de los guiones, pues estas aportan una referencia para la obra en desarrollo (Comparato, 2014). Gómez (2006) distingue entre ocho géneros distintos: cómico-comedia, comedia musical, western, policíaco, ciencia-ficción, histórico, terror y documental.

El género cómico da primacía a expresiones gestuales dinámicas y a situaciones con la técnica del slapstick o de los golpes. En cambio, en la comedia prevalece la trama humorística de final feliz con un complejo planteamiento argumental (Ibíd., 2006). En este género, a partir del cine sonoro, los diálogos son el elemento clave para la relación entre los personajes y donde reside buena parte de la gracia del relato (Romaguera, 1999).

El musical tiene un origen esencialmente americano, suele ser relacionado a la comedia, pero, a veces, el drama también suele imponerse sobre la alegría del musical clásico (Gómez, 2006). Los elementos que convierten al musical en un género específico son la movilidad de la cámara, la coreografía, el ritmo, la banda musical, los decorados, el vestuario y, además, combina los diálogos con cantos siempre con el fin de contar una historia (Romaguera, 1999).

El género del western se basa en el concepto de frontera, bien sea física, espiritual o emocional, y reúne elementos históricos, sociales, filosóficos, psicológicos, religiosos y económicos de comunidades que luchaban por autonomía e identidad (Gómez, 2006). Para Luciana Della Fornare (citado en

Romaguera, 1999), en cambio, el western no es un género, sino un subgénero dentro del cine de aventuras.

En el policíaco son comunes la mafia, el alcohol, las drogas, el machismo, la violencia, el racismo, la política sucia y la ley del más fuerte contra la ley (Romaguera, 1999). El género agrupa el mundo de los policías y los gánsters, el thriller y el espionaje. Además, recurre a figuras estereotipadas y la violencia es un elemento esencial que surge dentro de la propia sociedad (Gómez, 2006). Sin embargo, también es considerado un subgénero del género de aventuras (Della citado por Romaguera, 1999).

El término ciencia-ficción corresponde a un género que muestra teorías creíbles sobre el futuro científico de la humanidad. Muestra en un hombre del futuro los temores, necesidades y ansiedades del hombre contemporáneo (Gómez, 2006). Sus temas, personajes y ambientes también son asociados al terror y la fantasía (Romaguera, 1999). Gómez (2006) sostiene: “La confusión entre lo real y lo fantástico, así como los desplazamientos de la ciencia en los campos religioso y ético, sitúan al espectador en un ámbito inquietante” (p. 142).

El género histórico muestra una reconstrucción de la historia, bajo el concepto de espectáculo, desde el punto de vista del realizador. Incluye al cine bélico, esencialmente inspirando en las Guerras Mundiales, Vietnam y la Guerra del Golfo (Ibíd., 2006). Este género también agrupa las películas biográficas o biopics, las películas religiosas o hagiográficas, las de romanos o peplums, las epopeyas cinematográficas, las mitologías noveladas y a los films sobre guerras, de propaganda o literatura (Romaguera, 1999).

El terror genera desde miedo, una sensación de inquietud ante un peligro inminente, hasta angustia, la cual es una vaga impresión de peligro. De este deriva el subgénero del suspense, donde la tensión psicológica suele estar

presente (Gómez, 2006). En cuanto a sus características, Romaguera (1999) sostiene:

Fuerte componente visual dada por la iluminación contrastada; iconografía específica merced a la ambientación, el vestuario y el maquillaje; una cierta espectacularidad gracias a los efectos especiales y a la música, con frecuencia impactante, inquietantes casi siempre, y unos escenarios de época que trasladan la trama a momentos históricos, bien lejanos o bien intemporales (p. 58-59).

El género documental representa la realidad desde el punto de vista del realizador, quien toma una materia prima que luego utiliza bajo sus objetivos concretos (Ibíd., 1999). Con respecto a su cualidad de género, Gómez (2006) señala: “En la actualidad, algunos estudiosos opinan que el documental no es realmente un género (...) ya que, de forma individual, cada filme no presenta cualidades diferenciales modélicas” (p. 152).

Los géneros cinematográficos son convenciones que agrupan films de acuerdo a sus temas y características pertenecientes a los géneros tradicionales del cine o a sus derivados (Romaguera, 1999). Sin embargo, los límites entre los géneros cada vez más pierden su solidez, pues surgen filmes que mezclan la aventura con la tragedia o lo policial con lo místico, lo cual no se trata del concepto de subgénero ni de género híbrido (Gómez, 2006).

### **3.3.1 Guion de comedia tipo “pez fuera del agua”**

De acuerdo a Luciana Della Fornare, la comedia se divide en distintos clases: la comedia pura, la comedia romántica, la comedia de aventura, la comedia erótica y la comedia a la italiana (citado en Romaguera, 1999). Sin embargo, la comedia es difícil de delimitar por diversas razones: su escasa diferencia con lo burlesco, los vínculos que sostiene con los demás géneros

del cine, desde el western hasta el terror, y la variedad de sus expresiones que genera diversos subgéneros (Pinel, 2009).

En la comedia tipo “pez fuera del agua”, un personaje normal se encuentra en un mundo cómico o, por el contrario, un personaje cómico se halla en un mundo normal. En esta estructura, un sujeto normal puede encontrarse en un lugar extraño, literal o metafóricamente, o viceversa (Vorhaus, 1994) (traducción libre del autor). Casi sin variaciones, el personaje pez fuera del agua es un extraño en tierra extraña, alguien que no pertenece allí (Suber, 2006) (traducción libre del autor).

Para el personaje fuera del agua, el cambio no está necesariamente en un espacio físico tangible, también puede ocurrir en el interior del personaje (Vorhaus, 1994) (traducción libre del autor). Asimismo, el protagonista de una tragedia también es un personaje que no pertenece a una realidad, pero intenta escapar de esta, allí radica la diferencia: en la comedia tipo pez fuera del agua, el extraño intenta pertenecer a ese mundo desconocido (Suber, 2006) (traducción libre del autor). Así, pues, el viaje del protagonista se centra en su aprendizaje para adaptarse a las extrañas circunstancias en las que se encuentra (Selbo, 2014) (traducción libre del autor).

### **III. MARCO METODOLÓGICO**

#### **1. Planteamiento del problema**

¿Resulta posible elaborar un guion de comedia del tipo “pez fuera del agua” que refleje a grandes rasgos la migración del interior del país hacia la Caracas en la actualidad?

Caracas es un constante receptor de migrantes provenientes de distintos lugares de Venezuela. La población que reside en la capital es diversa y variopinta, pues cada zona del país emana gente con una cultura, rasgos y acento característicos de su región natal.

Mediante un guion original de comedia se plantea plasmar la realidad migratoria de tres venezolanos que representen características generales de los estereotipos del zuliano, el andino y el oriental venezolano. Además, el rasgo distintivo de la historia debe residir en la condición de “pez fuera del agua” que cada personaje posee como consecuencia de la migración.

Es así, entonces, como se pretende verter la migración interna del país en la actualidad en una historia de ficción original que tiene un fin último, el cual coincide con el de la comedia: hacer reír.

## **2. Objetivos**

### **2.1 Objetivo general**

Realizar un guion de comedia tipo "pez fuera del agua" para largometraje sobre los migrantes del interior de Venezuela hacia Caracas en la actualidad.

### **2.2 Objetivos específicos**

1. Conocer sobre la migración desde los estados Bolívar, Mérida y Zulia hacia Caracas en la actualidad.
2. Conocer los aspectos generales de la vida en Caracas.
3. Conocer sobre el guion de comedia tipo "pez fuera del agua".

### **3. Delimitación**

Este guion para largometraje está enmarcado temporalmente en la época actual venezolana, es decir, entre los años 2011 y 2015. Espacialmente se ubica en la ciudad de Caracas, pues muestra la historia de tres jóvenes provenientes de Bolívar, Mérida y Zulia que deciden migrar hacia la capital del país.

El guion se encuentra dentro del género de la comedia. Asimismo, específicamente, la historia se halla dentro del tipo de comedia “pez fuera del agua”, pues los personajes cómicos no encajan en su entorno.

La estructura dramática de la historia está basada en el paradigma de Syd Field, por lo que contiene tres actos: el planteamiento, la confrontación y la resolución. Así, pues, tiene una duración aproximada de 90 minutos que respeta las proporciones aproximadas del paradigma.

#### **4. Justificación**

Un guion sobre los migrantes del interior de Venezuela hacia Caracas a través de la comedia se muestra como una necesidad a partir del hecho de que es un tema poco tratado en los trabajos de grado audiovisuales. Su antecedente más cercano es el trabajo de grado “Venezuela: de receptor de inmigrantes a emisor emigrantes”, un documental realizado en 2008 sobre la inmigración hacia Venezuela.

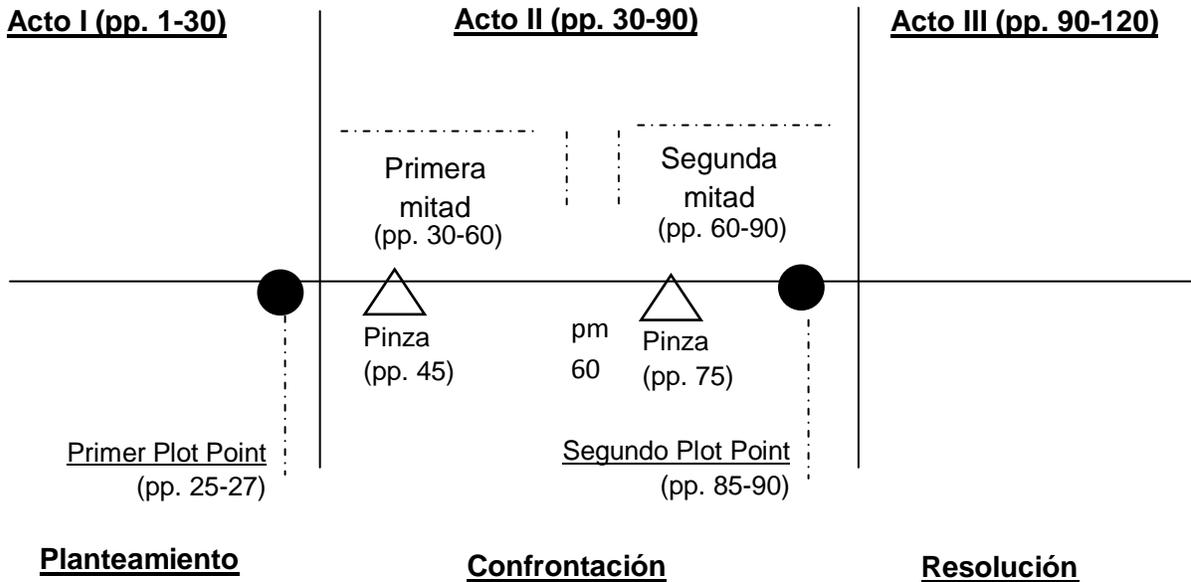
La migración interna es un fenómeno que ha sido retratado por diversos autores en distintas épocas, pues, en mayor o menor medida, ocurre constantemente. Sin embargo, el tema de los migrantes internos que buscan una mejor calidad de vida en la capital es una arista que no ha sido tratado recientemente. Merece la pena ser mostrado en el formato de guion para largometraje.

## **5. Metodología o autor utilizado para la construcción del guion**

Un guion cinematográfico es una historia relatada en imágenes, descripciones y diálogos de acuerdo a Syd Field, escritor y guionista estadounidense. Algunos de los grandes aportes de este autor fueron sus paradigmas. El paradigma de la estructura dramática esquematiza la historia en tres actos y, por su parte, el paradigma del asunto refleja de qué trata la historia de acuerdo a las acciones del protagonista. Ambos constituyen la base de la estructura de este guion para largometraje.

El paradigma de la estructura dramática es un modelo dividido en tres actos: planteamiento, confrontación y resolución. Este permite observar a grandes rasgos el aspecto que tendrá un guion. El Acto I es el planteamiento de la historia (páginas 1-30) y culmina con el primer “plot point” o punto de giro (páginas 25-27), el cual es un acontecimiento que dirige la historia hacia otro rumbo.

El Acto II muestra la confrontación y se divide en dos partes a través del punto medio de la historia (página 60). La primera mitad (páginas 30-60) termina en el punto medio y, por su parte, la segunda mitad inicia en el punto medio y termina al final del acto (páginas 60-90). Asimismo, el Acto II también contiene dos pinzas que sostienen la historia (páginas 45 y 75, respectivamente). Por último, al final del Acto II se ubica el segundo punto de giro (páginas 85-90). Finalmente, el Acto III contiene la resolución del guion (páginas 90-120). Así, pues, el paradigma resulta gráficamente de la siguiente forma:



En el caso particular de la historia planteada en este guion original, los componentes del paradigma están constituidos por los siguientes elementos:

- **Acto I:** Esteban Elías no soporta su tranquilo estilo de vida en su pueblo, por lo que desea mudarse a Caracas y volverse millonario.
  - **Primer plot point:** Esteban toma su camión, deja todo lo que conoce atrás y se muda a Caracas.
- **Acto II:** Esteban lidia con distintos trabajos mientras intenta adaptarse a la ciudad.
  - **Pinza 1:** Jairo desaparece y se lleva consigo parte de los ahorros y el camión de Esteban
  - **Punto medio:** Esteban pierde de nuevo sus ahorros a causa de un robo y considera volver a su pueblo

- **Pinza 2:** Esteban termina en la cárcel por alterar el orden público, pero lo ayudan a salir
- **Segundo plot point:** Esteban recupera gran parte de su dinero gracias al regreso de Jairo
- **Acto III:** Esteban se da cuenta de que el dinero no lo hace feliz y decide regresar a su pueblo.

El paradigma de la estructura dramática es un esquema para historias de 120 minutos de duración, es decir, 120 páginas. Aunque este guion original poseerá una duración estimada de 90 minutos, de igual forma respetará las proporciones aproximadas del paradigma original del autor.

El paradigma del asunto, en cambio, refleja la historia a través de las acciones del protagonista para satisfacer su necesidad principal. El paradigma se divide en cinco partes: asunto, personaje, necesidad, acciones físicas y acciones emocionales. En el caso de este guion original, el paradigma se muestran las acciones y la necesidad de Esteban Elías.

El asunto engloba en términos generales al personaje, su necesidad y cómo la satisface. La necesidad principal refleja aquello que el personaje desea alcanzar a lo largo de la historia. Las acciones físicas abarcan todas aquellas que realiza el personaje en pro de su necesidad y las acciones emocionales son aquellas por las cuales va transitando en su interior a lo largo del guion. En el caso específico de Esteban, el protagonista, el paradigma del asunto resulta así:

**Asunto:** Esteban Elías, un joven ambicioso y perseverante, desea volverse rico en la capital y debe trabajar arduamente para lograrlo.

**Esteban Elías**

**Necesidad principal:**  
encontrar la forma de hacerse rico en Caracas, pues no está conforme con la forma de vida en su pueblo.

**Acciones:** prueba con varios tipos de trabajo en la ciudad para volverse rico.

**Físicas:**

- Abandonar todo y mudarse a Caracas
- Trabajar con el camión en “viajes y mudanzas”
- Trabajar en un carrito de comida rápida
- Conseguir un trabajo como vigilante
- Terminar como vendedor de números en colas de supermercado
- Regresar a su pueblo

**Emocionales:**

- Abandonar todo aquello que no le gusta (su pueblo y su relación)
- Sentirse solo en Caracas
- Hacer amistad con otros inmigrantes
- No sentirse feliz con el dinero
- Reconocer que extraña su pueblo.

## **6. Guion**

### **6.1 Idea**

Un joven merideño no está conforme con el estilo de vida que lleva en su pueblo, por lo que decide mudarse a la capital. Debe enfrentarse a las dificultades de la ciudad para obtener el modo de vida que desea.

### **6.2 Sinopsis**

Esteban Elías es un joven venezolano con una gran ambición: tener mucho dinero, y cree que solo podrá lograrlo en Caracas. Vive junto a su madre, Doña Jacinta, en una pequeña casa en un pueblo merideño y pasa sus días entre los campos de siembra y una relación tormentosa con Yesenia, su novia. Luego de verse a sí mismo en un horrible sueño sin dinero y en un matrimonio infeliz, decide ponerle fin a su monótona rutina. Toma su viejo camión y parte a la capital. Sin embargo, Yesenia jura perseguirlo hasta que se case con ella.

Esteban consigue alojamiento en casa de Jairo, un viejo amigo en Ocumare del Tuy, quien huye con su dinero y el camión. Afortunadamente, Esteban conoce a María del Valle, una exótica guayanesa que persigue la fama, y a Sansón, un maracucho obsesionado con las mujeres. Aunque Esteban debe soportar caóticos empleos y el constante acoso de Yesenia, poco a poco vuelven a crecer sus ahorros. No obstante, es víctima de una estafa y pierde su dinero. Desesperado, considera regresar a su pueblo en Mérida, pero Doña Jacinta lo reprende.

María y Sansón ayudan a Esteban a recobrar la esperanza y logra conseguir nuevos empleos extraños que, incluso, lo hacen pasar una noche en la cárcel. Mientras los tres inmigrantes continúan luchando por sus sueños, Jairo regresa con buenas noticias: el negocio con las motos ha dado resultados. Ahora Esteban puede tener una vida en Caracas, pero comienza

a dudar sobre qué es lo que realmente desea. Reconoce que el dinero y la vida de la ciudad no lo hacen feliz, por lo que regresa a su pueblo y decide hacer lo que realmente disfruta: ayudar a Doña Jacinta.

### **6.3 Tratamiento**

Esteban suele recortar fotografías de Caracas que encuentra en los periódicos. Tiene su habitación llena de fotos de la ciudad. Cada mañana, al salir al pórtico a ver el amanecer, Doña Jacinta, quien usa fina ropa deportiva, le lleva café en tazas de porcelana. Sin embargo, esto es solo un sueño de Esteban. Doña Jacinta en realidad utiliza sus jeans desgastados, una gran ruana colorida y botas de trabajo para el campo; y le ofrece a su hijo una taza de peltre con café sin azúcar. Esta es su monótona rutina cada día.

Esteban Elías constantemente habla sobre sus ansias de irse a Caracas para tener mucho dinero, lo que le hace ganar no pocos problemas con su neurótica novia, Yesenia, quien solo desea casarse pronto. Además, las burlas de su madre también son frecuentes, pues asegura que su inocencia y su tranquila personalidad no le permitirían sobrevivir ni un día en la capital. Esteban, con su pacífico carácter, replica afirmando que pronto cumplirá sus sueños. Pero con ello solo logra que Yesenia ejecute un extraño plan para detenerlo: convencer a todos de que Esteban le propuso matrimonio.

Esteban y Yesenia salen de la iglesia mientras todos los invitados aplauden. Yesenia, feliz, luce un blanco vestido de novia. Esteban, en cambio, lleva un viejo y polvoriento traje. Ambos suben al camión, pero este no arranca. De repente, Esteban se da cuenta de que Doña Jacinta observa desde lejos con su ruana y botas de trabajo. Ahora Yesenia carga ropa vieja y desgastada y un bebé en sus brazos. Pero todo resulta ser un sueño de Esteban.

Él, convencido de que su horrible pesadilla fue una señal divina enviada por su difunto padre, toma una decisión: marcharse del pueblo. Por la mañana,

toma sus fotografías y las arroja en un pequeño bolso. Toma su café como todos los días y se despide de su madre, quien solo se limita a aconsejarlo. Su novia, histérica, intenta detenerlo. Pero, aún así, parte rumbo a Caracas. Ella, enojada, promete perseguirlo hasta el fin del mundo. Esteban por fin conduce a través de la carretera con alegría.

Esteban llega en su camión hasta la casa de su amigo Jairo, quien aseguraba vivir en Caracas, pero en realidad vive en Ocumare del Tuy. Este le ha prometido que podría quedarse todo el tiempo que necesitara con la condición de que le ayudara a invertir en un negocio relacionado con motocicletas, a lo que Esteban accede. Afortunadamente, consigue trabajo realizando viajes y mudanzas con su viejo camión. Así que va a Caracas todos los días a transportar distintas cosas. Sin embargo, como no conoce muy bien la ciudad, se mete en algunos problemas con los clientes.

Sin decir nada a Esteban, Yesenia se ha mudado a casa de una prima en Caracas con el objetivo de lograr que regrese al pueblo y se case con ella. Logra averiguar donde vive, trabaja y pasa su tiempo libre gracias a un celular con GPS. Así que comienza a perseguirlo y a sabotear sus intentos de lograr sus sueños. Esteban trata de hacerle entender que no quiere una relación, pero Yesenia no acepta un “no” como respuesta.

Repentinamente, Jairo desaparece y solo deja una nota en casa asegurando que volverá pronto. Se ha marchado con el camión y el dinero de Esteban, quien inmediatamente perdió su empleo. Desesperado, debe viajar en autobús todos los días a la ciudad para buscar un nuevo trabajo. Otra vez su inocencia y falta de conocimiento sobre la ciudad lo meten en problemas. No obstante, en un accidente de autobús conoce a María del Valle, una guayanesa que desea ser famosa, y a Sansón Portillo, un maracucho obsesionado con las mujeres. Ambos lo ayudan a adaptarse a la ciudad.

Sansón le consigue un nuevo empleo en un carrito de comida rápida. Pero las costumbres de su pueblo provocan que se meta nuevamente en problemas así que debe buscar otro trabajo. Esta vez, gracias a los contactos de María, logra convertirse en vigilante de una discoteca de ambiente, donde tampoco puede evitar meterse en problemas. Además, el constante acoso de Yesenia no acaba, ella mantiene su lucha por lograr que Esteban regrese a como dé lugar.

Esteban logra ahorrar nuevamente algo de dinero y decide invertirlo en otro viejo camión. Pero es víctima de una estafa y pierde el dinero. Además, pierde su trabajo debido a un robo en el cual lo involucraron. Sin esperanzas de poder lograr sus sueños se dispone a volver derrotado a su pueblo. Esteban habla con Doña Jacinta para regresar a casa, pero esta lo alienta a seguir luchando por lo que desea. Además, María del Valle y Sansón prometen ayudarlo a pesar de las dificultades.

Nuevamente, Sansón lo ayuda a conseguir empleo. Esteban se alegra de volver a trabajar. Sin embargo, no sabe que su nuevo oficio es ilegal: vender números en colas de supermercado. Inicia de madrugada y debe ser uno de los primeros en llegar, para luego ofrecer su lugar a otro. Gracias a su dedicación y paciencia, es capaz de soportar las colas de largas horas y obtiene buenos ingresos.

El nuevo trabajo de Esteban hace que rápidamente vuelva a ahorrar dinero. Pero Yesenia denuncia a Esteban ante las autoridades y termina detenido en una comisaría. Yesenia, contando con que Esteban regresará al pueblo, retira la denuncia. Pero él no cede, está convencido de quedarse en Caracas para cumplir sus sueños.

En medio del nuevo problema entre Esteban y Yesenia, Jairo regresa. Para sorpresa de todos, vuelve en el camión de Esteban, con ropa fina y un nuevo estilo. El negocio con las motocicletas dio resultado. Sin embargo, Esteban

está decepcionado y se aleja tanto de Jairo como de Yesenia. Decide vender el camión y logra hacer lo que siempre ha soñado: vivir en Caracas.

Esteban intenta traer a Doña Jacinta a la ciudad. Pero esta se niega a dejar su casa y el pueblo donde creció. Él trata de no prestarle atención, pero se siente abatido por la soledad y la actitud de su madre. Aunque ahora puede ver el Ávila todos los días desde su ventana y su ex novia ya no lo persigue, no se siente feliz.

De nuevo, vive otra horrible pesadilla: se ve anciano y solo, rodeado de montañas interminables de dinero. Asustado, considera que esto también cuenta como una señal divina. Se da cuenta de que el dinero no lo hace feliz, lo que realmente quiere es ayudar a su madre y a los fueron buenos con él. Vende el apartamento y ayuda a María del Valle y a Sansón a acercarse un poco más a sus respectivos deseos. También decide vender el apartamento y comprar dos camiones modernos.

Esteban toma su camión y parte rumbo a Apartaderos. Vuelve donde su madre y reconstruye su pequeña casa. Doña Jacinta se deshace de sus viejas botas y no debe volver a trabajar en el campo, pues ahora poseen su propio campo de siembra. Esteban vuelve a contemplar la tranquilidad el páramo, pero ahora desde un moderno pórtico.

## **6.4 Escaleta**

UNA PERIPECIA ANDINA  
(ESCALETA)  
GRECIA HERNÁNDEZ CORNIELES

Copyright 2015.

chies.2202@gmail.com

ESC.1 INT. HABITACIÓN DE ESTEBAN/CASA DE JACINTA. NOCHE

ESTEBAN (25) recorta fotos de Caracas que aparecen en varios periódicos. Sobre estos se leen titulares sobre caos, delitos y protestas en la capital. Esteban ignora los titulares, continúa recortando las fotografías y las cuelga en la pared junto a otras que ya estaban pegadas. En una de las fotos se observa a Esteban cuando era niño junto a su padre en las Torres del Silencio. También hay varias fotografías de modernos y coloridos camiones de carga.

ESC.2 EXT. PÓRTICO NUEVO/CASA DE JACINTA. DÍA

La neblina cubre las montañas. Esteban viste una elegante camisa de algodón y una chaqueta. Observa el amanecer. DOÑA JACINTA (60) le trae café en una blanca y reluciente taza de porcelana sobre una bandeja plateada.

ESC.3 EXT. PÓRTICO/CASA DE JACINTA. DÍA

Doña Jacinta sacude a Esteban para que despierte. Esteban duerme en la mecedora del pórtico con la ropa de trabajo puesta: unos jeans desgastados, una opaca ruana y botas. Doña Jacinta, vestida también para trabajar, pero con una colorida ruana, le lleva café en una pequeña taza de peltre. Esteban lo bebe, coloca cara de amargura y le reclama porque no tiene azúcar. Se monta en el camión y parte.

ESC.4 MONTAJE PARALELO

- a) La sierra cubierta de neblina
- b) YESENIA (24) abriendo el quiosco
- c) Turistas caminando tranquilamente por el centro del pueblo
- d) Doña Jacinta arando la tierra
- e) Esteban atando sacos de vegetales al camión

ESC.5 EXT. CARRETERA. DÍA

Esteban conduce su viejo camión con lentitud por la carretera. A su lado pasa una ruidosa caravana de modernas camionetas con letreros de "De Caracas pa' Mérida" con turistas que van hacia la sierra.

## ESC.6 EXT. CENTRO DE APARTADEROS. DÍA

Esteban camina por una calle llena de turistas. Pregunta en una de las bodegas por azúcar, pero no consigue. Los turistas lo ven con interés. En la bodega recibe un paquete de Caracas. Llama a Jairo para pedirle azúcar, pero no contesta.

## ESC.7 INT. HABITACIÓN DE ESTEBAN/CASA DE JACINTA. NOCHE

Esteban saca del paquete varios periódicos caraqueños. Saca un fajo de billetes de su bolsillo y los guarda dentro de una caja escondida en el closet, en la que hay numerosos billetes.

## ESC.8 INT. COMEDOR/CASA DE JACINTA. NOCHE

Junto al comedor hay un pequeño altar con la fotografía del padre de Esteban, un pequeño camión de madera, estampitas del divino niño y algunas velas. Esteban coloca una taza de café frente a la foto. Le afirma a la fotografía que le debe el azúcar. Jacinta se burla. Llega YESENIA (24), la cual finge alegría frente a Doña Jacinta. Cuando esta se retira, le forma un lío a Esteban por no haberla visitado en el centro. Le pide dinero por ser día de pago, Esteban asegura que no tiene.

## ESC.9 INT. HABITACIÓN LUJOSA. DÍA

Habitación blanca, con muebles finos, una gran cama. En la mesita de noche está la foto de Esteban y su padre. Esteban despierta, se coloca su bata de seda y mira la ciudad desde la ventana. Sobre la mesa se halla una bandeja plateada con el desayuno, se acerca y coloca delicadamente el azúcar a su taza de café. Cuando está a punto de tomarla, entra Jacinta con su ruana y ropa de trabajo gritándole que se despierte.

## ESC.10 INT. HABITACIÓN DE ESTEBAN/CASA DE JACINTA. DÍA

Esteban despierta asustado. Doña Jacinta toca la puerta gritándole. Esteban observa desanimado la pared cubierta de fotos. Habla con la foto donde sale junto a su padre, le pregunta si esos sueños son obra suya.

## ESC.11 INT. COMEDOR/CASA DE JACINTA. DÍA

Desayunan, Esteban se queja de todo. Doña Jacinta se burla del sueño de Esteban. Este llena la tacita de café frente a la foto de su padre.

## ESC.12 INT. CASA DE YESENIA. NOCHE

Jairo intenta vender zapatos a los invitados. Esteban llega a la fiesta, ambos se emocionan por el reencuentro. Conversan sobre la vida y los negocios de Jairo en Caracas. Este lo invita a volverse parte del negocio. Yesenia escucha la conversación. Jairo enamorado de Yesenia, le reclama a Esteban por no apreciarla.

## ESC.13 EXT. ENTRADA/CASA DE YESENIA. NOCHE

Esteban sale de la casa dispuesto a irse. Yesenia, molesta, lo está esperando junto al camión y lo regaña por sus planes de irse a Caracas. Esteban se defiende y asegura que nada impedirá que cumpla sus sueños, solo está esperando una señal. Yesenia promete hacer todo lo posible por mantenerlo a su lado. Esteban se monta en el camión y se marcha.

## ESC.14 EXT. CAMPO DE SIEMBRA. DÍA

Esteban ata a la parte trasera del camión los sacos de vegetales. Uno de sus compañeros de trabajo se acerca con otro saco, lo monta en el camión y saluda a Esteban con emoción mientras lo felicita. Esteban no entiende, solo da las gracias con cortesía. Otros dos compañeros también se acercan a felicitarlo.

## ESC.15 EXT. CENTRO DE APARTADEROS. DÍA

Esteban camina hacia el pequeño quiosco donde trabaja Yesenia. Un hombre que camina en dirección contraria se acerca a felicitarlo con alegría y Esteban responde desconcertado. Llega hasta Yesenia y le pide disculpas por la discusión. Ella solo sonríe y lo invita a una fiesta en su casa.

## ESC.16 INT. HABITACIÓN DE ESTEBAN/CASA DE JACINTA. NOCHE

Doña Jacinta mira desde la puerta a Esteban arreglándose para la fiesta. Lo regaña por someterse a los caprichos de Yesenia y no perseguir lo que quiere. Esteban intenta defenderse, pero solo consigue otro regaño.

## ESC.17 INT. CASA DE YESENIA. NOCHE

Esteban busca a Yesenia entre los invitados. Un grupo de ellos lo abrazan y felicitan, pero él no les presta atención. Yesenia aparece y llama la atención de todos para darles las gracias por asistir a su fiesta de compromiso con Esteban, quien se queda petrificado. Yesenia muestra su anillo de compromiso en el dedo. Todos aplauden y comienzan a bailar. Esteban aparta a Yesenia del alboroto para pedir una explicación. Ella solo sonríe, lo amenaza y se aleja para bailar con alegría.

Esteban, sentado en un viejo mueble, luce abatido. El grupo que lo rodea festeja y se burlan de sus ideas de mudarse a Caracas. Yesenia se une al grupo y abraza a su prometido con alegría.

## ESC.18 EXT. IGLESIA. DÍA

Esteban luce un viejo traje y Yesenia un blanco y llamativo vestido de novia. Bajan las escaleras de la iglesia del pueblo mientras Yesenia saluda emocionada a los invitados que aplauden. Esteban solo la sigue con apatía. Afuera de la iglesia está estacionado el viejo camión de Esteban decorado con un lazo blanco. La pareja sube y todos aplauden. Esteban intenta encender el camión, pero este no arranca. Yesenia comienza a desesperarse. Luego de varios intentos, enciende. Antes de arrancar, Esteban nota que Doña Jacinta lo observa con desaprobación desde la puerta de la iglesia, lejos de los invitados. Doña Jacinta viste su característica ruana, jean y las botas de trabajo. Yesenia intenta apurar a Esteban, pero este se paraliza al verla. Yesenia ahora viste con ropa desgastada y sostiene en sus brazos un bebé que no para de llorar.

## ESC.19 INT. HABITACIÓN DE ESTEBAN/CASA DE JACINTA. DÍA

Esteban despierta asustado. Esteban toma las fotos de la pared y las guarda en un bolso. Toma con mucho cuidado la foto donde aparece con su padre y también la guarda. Saca la caja con el dinero y la guarda también con algo de ropa.

## ESC.20 INT. COMEDOR/CASA DE JACINTA. DÍA

Esteban sirve la taza de café frente a la fotografía de su padre y da las gracias. Se sienta en la mesa.

Doña Jacinta y Esteban desayunan. Ella lo alienta a perseguir sus sueños.

## ESC.21 EXT. PÓRTICO/CASA DE JACINTA. DÍA

Esteban toma su morral, se despide de doña Jacinta y esta le entrega la foto de su padre y el pequeño camión de madera.

## ESC.22 EXT. CENTRO DE APARTADEROS. DÍA

Esteban llega en el camión hasta el quiosco de Yesenia. Le anuncia que va partiendo a Caracas. Yesenia, histérica, comienza a gritar y se lanza sobre el camión. La gente mira con curiosidad.

Esteban impone su decisión. Esteban logra bajarla y partir. Yesenia jura perseguirlo hasta el fin del mundo.

## ESC.23 EXT. CARRETERA DEL PÁRAMO. DÍA

Esteban maneja con alegría por la carretera del páramo. A su lado pasa una caravana de turistas. Llama a Jairo para unirse al negocio y este le da instrucciones para llegar a Caracas.

## ESC.24 MONTAJE PARALELO

- a) Ávila
- b) Multitud caminando rápidamente por el centro de la ciudad
- c) Aglomeración de personas afuera de supermercado
- d) Larga y ruidosa cola de autos en la autopista

## ESC.25 EXT. AUTOPISTA/CARACAS. DÍA

Hay cola. Observa sorprendido cómo una moto golpea un auto.

## ESC.26 EXT. TIENDA/CARACAS. DÍA

Esteban llega. Jairo le reclama el retraso. ANCIANA 1 (65) Y ANCIANA 2(63), vecinas de Jairo que esperan en la acera con dos neveras a su lado, apuran a ambos para montar las neveras en el camión. Jairo y Esteban logran montar las neveras con mucho esfuerzo.

## ESC.27 EXT. CENTRO DE APARTADEROS. DÍA

Molestan a Yesenia en el quiosco por la partida de Esteban, ella miente diciendo que se casarán en la capital. Intenta ocultar la realidad.

## ESC.28 EXT. ENTRADA/CASA DE JAIRO. DÍA

Llegan a casa de Jairo en Ocumare del Tuy, pero Esteban está confundido porque Jairo insiste en que vive en Caracas. Jairo trata de darle una explicación, pero las señoras los interrumpen para bajar las neveras.

## ESC.29 EXT. PÓRTICO/CASA DE JACINTA. NOCHE

Yesenia trata de sacarle información a Doña Jacinta sobre el paradero de Esteban.

## ESC.30 INT. SALA/CASA DE JAIRO. NOCHE

Los dos cansados. Jairo cuenta el dinero pagado por las señoras y da algunos billetes a Esteban. Jairo le explica el negocio de las motos en Colombia, hacen el trato. Ahora Esteban puede ir a la tienda a hacer viajes para ganar dinero, así que le entrega la caja con el dinero. Esteban coloca la foto de su padre, el camión de madera y una vela sobre la mesa.

## ESC.31 MONTAJE PARALELO

a) Esteban perdido por las calles de El Valle. DAMA 1 (40) Y DAMA 2 (42) van asustadas a su lado. En el camión carga una lujosa cocina.

b) Esteban perdido por las calles de Los Naranjos. Junto a él va un VIEJITO (80) que lo observa fijamente. Esteban luce nervioso. En el camión transporta una vieja y oxidada nevera.

c) Esteban atrapado en el tráfico de la Autopista Francisco Fajardo. Docenas de motorizados pasan a su lado, él los observa sorprendido.

## ESC.32 INT. SALA/CASA DE JAIRO. NOCHE

Esteban agotado. Se queja de la cola. Jairo también se queja, pero de la economía, la escasez y la delincuencia. Esteban trata de animarlo.

## ESC.33 EXT. PISCINA. DÍA

Esteban disfruta de una copa de vino mientras observa la piscina. Un grupo de modelos juega en ella. Un dj toca.

## ESC.34 EXT. ENTRADA/CASA DE JAIRO. NOCHE

Jairo trata de encender el camión, pero hace un escándalo y la gente comienza a despertar y los perros a ladrar. Lo logra con dificultad y se lo lleva. En el asiento lleva la caja de ahorros de Esteban.

## ESC.35 INT. SALA/CASA DE JAIRO. DÍA

Esteban despierta en el mueble. Le sirve café a la foto. Jairo no está, encuentra la nota con instrucciones para buscar otro trabajo junto a las llaves de la casa. Esteban luce confundido. Busca las llaves del camión, pero no las encuentra.

Entra en pánico, revisa su billetera y solo encuentra algunos billetes. Intenta llamar a Jairo, pero el número no está disponible. Toma las llaves de la casa y la nota; sale con prisa.

## ESC.36 EXT. TERMINAL DE AUTOBUSES/OCUMARE. DÍA

Esteban perdido busca el autobús que va a Caracas.

## ESC.37 INT. TERMINAL DE AUTOBUSES/CARACAS. DÍA

Yesenia baja del autobús. Abraza a su prima YOANA (26).

## ESC.38 EXT. AUTOPISTA. DÍA

Autobús donde va Esteban se accidenta. Conoce a MARÍA (34), quien va a su lado. Esteban se baja a ayudar con el caucho. Afuera está SANSÓN (32) "ayudando", ve a María e intenta hacer que Esteban se la presente. Logran montar el caucho. María y Sansón se preocupan por Esteban, tratan de

explicarle como llegar a su destino. Sansón le da la dirección de la plaza donde trabaja por si necesita ayuda.

ESC.39 EXT. PLAZA VENEZUELA. DÍA

Esteban baja del autobús y se sorprende con lo que lo rodea. La gente camina con rapidez a su alrededor, él se toma su tiempo para observar los edificios. Saca la nota de Jairo e intenta seguir las instrucciones. La gente lo mira raro.

ESC.40 INT. OFICINA DE NOTARÍA PÚBLICA. DÍA

YUBIRÍ (36), "amiga" de Jairo atiende a Esteban, quien tuvo suerte porque la oficina cierra a las 3. Lo corre y lo manda a insultar a Jairo. Esteban llama a María para preguntarle como regresar.

ESC.41 INT. AUTOBÚS/AUTOPISTA. DÍA

Esteban va en autobús camino a Ocumare pero, detenido en cola de la autopista, un LADRÓN (18) aprovecha para robar las billeteras y celulares de todos los pasajeros.

ESC.42 EXT. PLAZA/CENTRO DE OCUMARE. DÍA

Esteban busca la dirección que le dio Sansón. A lo lejos ve a Sansón en una pequeña mesa de plástico hablando por celular. Se acerca a él, el cual trabaja allí alquilando celulares. Hablan de María, Sansón le presta algo de dinero se ofrece a ayudarlo a conseguir trabajo en Caracas.

ESC.43 CALLE DEL HAMBRE/PLAZA VENEZUELA. DÍA

CHEO (50), el perrocaletero, contrata a Esteban gracias a las referencias de Sansón. Lo pone en período de prueba.

ESC.44 INT. SALA/CASA DE JAIRO. DÍA

Esteban termina de pegar sus fotografías de Caracas en una de las paredes. Le sirve café a la foto de su padre. Coloca una nueva caja de ahorros bajo el mueble donde duerme. Toca el timbre. Él cree que es Jairo y se emociona, pero resulta ser Yesenia junto a Yoana.

Discuten con él para que vuelva. No logra convencerlo, pero le da un regalo en caso de emergencia. Finge preocuparse por él. Se marcha.

Esteban abre el paquete, es un pequeño y moderno celular con el número de Yesenia guardado.

ESC.45 INT. CASA DE YESENIA. NOCHE (FLASHBACK)

Fiesta. Yesenia le extrae información a Jairo sobre los planes de Esteban.

ESC.46 EXT. CALLE DEL HAMBRE/PLAZA VENEZUELA. DÍA

Esteban prepara hamburguesas con carne mechada, porque así son en su pueblo; sin vegetales, porque no están frescos; y sin salsas, pues tienen moscas. Se mete en problemas. Le parece ver a Yesenia vigilándolo.

ESC.47 INT. CASA DE YOANA. DÍA

Yesenia recibe una notificación de que Esteban está en Quinta Crespo gracias al GPS del celular que le regaló. Yesenia le revela a Yoana su plan: sabía que en algún momento lo robarían y tendría que usar el regalo. Ambas celebran.

ESC.48 INT. MERCADO/QUINTA CRESPO. DÍA

Esteban y María compran vegetales para el puesto de perrocalientes. Esteban invita a María a casa de Jairo para agradecerle por la ayuda. Algunos hombres dicen piropos a María y ella se defiende altaneramente. Esteban sorprendido.

Yesenia observa de lejos y se acerca sigilosamente. Lo confronta, le reclama por andar con María. María se enfrenta a Yesenia. Esteban se lleva aparte a Yesenia, intenta convencerla de que volverá con ella si deja la histeria.

ESC.49 INT. RESTAURANTE ELEGANTE. DÍA

Esteban, vestido con un traje elegante, almuerza en un fino restaurante. Mira a Yesenia observarlo desde otra mesa y se asusta. Cheo, vestido de mesonero, se acerca a decirle que debe cortar los vegetales.

## ESC.50 EXT. CALLE DEL HAMBRE/PLAZA VENEZUELA. DÍA

Cheo despierta a Esteban, quién dormía sobre una silla de plástico, diciéndole que debe cortar los vegetales. Esteban se mete en problemas por comprar vegetales demasiado frescos. Yesenia y Yoana aparecen. Cheo vuelve a regañar a Esteban por las visitas de Yesenia.

## ESC.51 INT. SALA/CASA DE JAIRO. NOCHE

Sansón trata de seducir a María, pero no da resultado. María se interesa por la foto del padre de Esteban. Se va la luz. María, aburrida, los invita a una fiesta en Caracas. Llama por teléfono para que los vayan a buscar.

## ESC.52 INT. DISCOTECA. NOCHE

Hay una larga fila para entrar a la discoteca. Esteban se impresiona por la reveladora ropa de las chicas. María no hace fila porque es amiga del VIGILANTE (34), pero detienen a Esteban por su cara de niño, quien además no tiene cédula debido al robo. María logra hacerlo pasar.

Discoteca llena de modelos amigas de María. Esteban, con traje prestado, deambula sorprendido y fuera de lugar. Sansón intentando bailar con alguna modelo. María y su novio pelean y se marchan. Sansón y Esteban se quedan sin transporte. Ven a Yesenia y Yoana entrar. Tratan de huir de ellas mientras esperan hasta el amanecer.

## ESC.53 EXT. CALLE DEL HAMBRE/PLAZA VENEZUELA. DÍA

Esteban llega con prisa al carrito de Cheo. Usa el traje de la noche anterior. Cheo le da algo de dinero y lo despide por llegar tarde.

## ESC.54 INT. AUTOBÚS/AUTOPISTA. DÍA

Alcabala. La guardia amenaza con llevarse preso a Esteban por no tener cédula, lo acusan de colombiano bachaquero. Logra librarse de la cárcel "dándoles para el refresco".

## ESC.55 INT. SALA/CASA DE JAIRO. DÍA

Esteban, abatido, saca la caja de ahorros que se halla bajo el mueble y guarda lo que le queda de dinero. Suena el timbre, hace silencio y se aleja de la puerta. María anuncia que es ella, Esteban abre la puerta.

María se disculpa por el incidente, le entrega una nueva cédula que consiguió con sus contactos y promete ayudarle a conseguir otro trabajo.

ESC.56 INT. SALA DE EVENTOS. DÍA

María trabaja de promotora. Presenta a Esteban y a RODRIGO (38), el cual promete contratarlo como vigilante solo porque es amigo de María.

ESC.57 INT. TIENDA DE ROPA. DÍA

María ayuda a Esteban a probarse trajes. Esteban emocionado. Yesenia observa desde afuera, María la ve y finge estar interesada en Esteban para fastidiarla. Yoana detiene a Yesenia antes de que entre a la tienda recordándole que debe hacer creer a Esteban que ha cambiado.

ESC.58 INT. SALA/CASA DE JAIRO. DÍA

Esteban, vestido de traje, sirve café frente a la foto. Suena el timbre, abre al creer que es Sansón, pero resulta ser Yesenia, quien le reclama el haberlo visto de nuevo con María.

ESC.59 EXT. ENTRADA/DISCOTECA DE AMBIENTE. NOCHE

Esteban es el vigilante de la discoteca. Tiene orden de no dejar pasar a los extraños. No deja pasar a los clientes vestidos de mujer.

ESC.60 INT. CASA DE YOANA. NOCHE

Fiesta en casa de Yoana. Yesenia revisa la ubicación de Esteban con el GPS del celular. Yoana sospecha de la sexualidad de Esteban.

ESC.61 INT. OFICINA DE RODRIGO. DÍA

Rodrigo le reclama por dejar pasar a los mal vestidos y dejar afuera a los verdaderos clientes. Esteban luce cansado.

ESC.62 EXT. PLAZA/CENTRO DE OCUMARE. DÍA

Esteban paga el préstamo a Sansón. Le cuenta sobre su agotadora experiencia como vigilante y las visitas de Yesenia. Creen que ella le hace brujería.

ESC.63 INT. SALA/CASA DE JAIRO. DÍA

Coloca más dinero en la caja de ahorros, la cual está considerablemente más llena. Intenta llamar a Jairo, pero el número no está disponible.

Sirve café al retrato, toma el camión de madera junto a la foto y lo observa cuidadosamente.

ESC.64 INT. PANADERÍA. DÍA

Esteban, Sansón y María reunidos. Se aseguran de que Yesenia no los vigila. Esteban les cuenta sobre sus planes de comprar un camión, tiene más dinero en el banco. Ya habló con el vendedor. Sansón lo apoya, María le advierte que tenga cuidado.

ESC.65 INT. OFICINA DE RODRIGO. DÍA

Rodrigo le notifica que será transferido a unas residencias mientras el otro vigilante está de vacaciones. Le asegura que él es perfecto para la suplencia.

ESC.66 INT. TERRAZA/RESIDENCIAS LUJOSAS. NOCHE

Esteban descansa junto a la piscina bebiendo vino.

ESC.67 INT. ESTACIONAMIENTO/RESIDENCIAS. NOCHE

Esteban despierta en el escritorio del puesto de vigilancia con la cara sobre el periódico. Tiene marcados los camiones en venta.

Cuatro autos lujosos intentan salir del estacionamiento. CONDUCTOR (25) llama a Esteban: le pide abrir la reja, dicen que perdieron las llaves. Esteban los deja salir.

## ESC.68 INT. ESTACIONAMIENTO. DÍA

Esteban espera al vendedor del camión con un bolso lleno de efectivo. Cuando llega, la ESTAFADORA (50) y su CÓMPLICE (45) le roban el dinero y se llevan a Esteban en el camión.

## ESC.69 EXT. COTA 905. DÍA

Los ladrones dejan a Esteban en el medio de la calle. Esteban camina sin rumbo, ve pasar una patrulla y un POLICÍA (29), pero solo le dice que debe poner la denuncia y se marcha. Esteban encuentra algunas monedas en su bolsillo y continúa caminando.

## ESC.70 EXT. ALQUILER DE TELÉFONOS/PLAZA MADARIAGA. DÍA

Esteban llama a María con las pocas monedas que le quedan para que lo ayude.

## ESC.71 INT. AREPERA. DÍA

María come con NOVIO 2(60). Habla por teléfono con Esteban (intercut).

## ESC.72 INT. CASA DE YOANA. DÍA

Yesenia revisa confundida la ubicación de Esteban, que parece salir de la ciudad y dirigirse al interior del país. Yesenia y Yoana creen que ha decidido regresar al pueblo.

## ESC.73 INT. SALA/CASA DE JAIRO. NOCHE

Esteban, resignado, cuenta a María y a Sansón lo sucedido. Se consuela por su trabajo. Observa con orgullo las fotografías de Caracas pegadas en la pared.

## ESC.74 INT. OFICINA DE RODRIGO. DÍA

El SUPERVISOR (50) avisa a Esteban que Rodrigo está preso. La policía descubrió que él fue parte del robo de los autos deportivos. Esteban es despedido por haber permitido que los autos salieran.

ESC.75 INT. SALA/CASA DE JAIRO. DÍA

Esteban recoge sus cosas y las coloca dentro de su bolso. Con tristeza, toma la foto de su padre y el pequeño camión y los guarda en el bolso.

ESC.76 EXT. TERMINAL DE AUTOBUSES/OCUMARE. DÍA

Esteban busca algún autobús que lo lleve a Mérida. Compra un pasaje y espera en un muro. Llama a Doña Jacinta.

ESC.77 INT. COMEDOR/CASA DE JACINTA. DÍA

Doña Jacinta alienta a Esteban por teléfono a cumplir su sueño (intercut).

ESC.78 EXT. TORRES DEL SILENCIO. DÍA (FLASHBACK)

ESTEBAN NIÑO(5) y su PADRE(50) observan las enormes torres. Esteban quiere quedarse en Caracas, su padre le asegurará que algún día lo hará.

ESC.79 INT. SALA/CASA DE JAIRO. DÍA

Sansón y María reprenden a Esteban por intentar marcharse sin despedirse. Prometen ayudarlo a conseguir otro empleo.

ESC.80 INT. CENTRO HÍPICO. DÍA

Sansón y CARLOS (60), su jefe y el dueño del alquiler de celulares, le explican a Esteban su nuevo trabajo en las colas de supermercado. Debe madrugar, pero le prometen un buen sueldo y muchos beneficios.

ESC.81 EXT. ENTRADA/SUPERMERCADO. NOCHE

MOTORIZADO (19) deja a Esteban en la entrada del supermercado. Hay algunas personas haciendo fila sentadas en el suelo. El motorizado le entrega un banco plegable y le desea suerte. Antes de irse le entrega un "chuzo", lo que asusta a Esteban.

Esteban arma el banco y se une a la fila. Mira nervioso a todos lados.

## ESC.82 INT. CASA DE YOANA. DÍA

Yesenia histórica porque el GPS indica que Esteban está en Maracaibo. Yoana asegura que se fue con María.

## ESC.83 EXT. ENTRADA/SUPERMERCADO. DÍA

Hay una enorme y revoltosa fila de gente afuera del supermercado. La policía vigila la entrada. Esteban, nervioso, se mantiene sentado en el banco plegable.

Una COMPRADORA (17), NIÑO 1 (4), NIÑO (2) y NIÑO (3) se acercan a Esteban. Ellos vienen por el puesto en la cola.

## ESC.84 EXT. ENTRADA/CASA DE JAIRO. NOCHE

Yesenia intenta abrir la puerta de la casa. El GPS indica que Esteban está en Barinas. Mientras lucha con la puerta se percata de que una moto se acerca lentamente, se esconde detrás de un auto. La moto se estaciona frente a la casa de Jairo, en la parte de atrás de la moto viene Esteban.

## ESC.85 INT. SALA/CASA DE JAIRO. NOCHE

Esteban, contento, coloca dinero en la vacía caja de ahorros. Intenta llamar a Jairo, pero el número no está disponible.

Yesenia toca el timbre frenéticamente. Cuando Esteban, abre le reclama por su viaje a Maracaibo con María. Esteban, molesto, discute con ella por sus sospechas de que le hace brujería.

Esteban insiste en que se marche, tiene que trabajar. Yesenia aclara que se quedará viviendo en el apartamento de Jairo hasta que Esteban decida regrear con ella a Apartaderos.

## ESC.86 EXT. ENTRADA/SUPERMERCADO. DÍA

Esteban espera molesto en el banquito. ANCIANO 1(75) a su lado comienza a quejarse. Esteba cree que se refiere a las mujeres, pero en realidad se refiere a la policía que vigila la cola.

ESC.87 EXT. PANADERÍA. DÍA

Esteban desesperado por la presencia de Yesenia. María y Sansón tratan de consolarlo.

ESC.88 INT. SALA/CASA DE JAIRO. DÍA

Yoana convence a Yesenia de que esta es su oportunidad para convencer a Esteban de casarse y regresar a Apartaderos.

ESC.89 INT. SALA/CASA DE JAIRO. NOCHE

Yesenia luce despampanante y tiene una gran cena sobre la mesa. Esteban come con cautela. Yesenia intenta no parecer histérica.

Esteban se niega a revelar a Yesenia en qué está trabajando.

ESC.90 MONTAJE PARALELO

a) Esteban en la cola de supermercado.

b) Yesenia pintándose los labios y colocándose ropa sensual. Espera a Esteban.

c) Esteban llenando la caja de ahorros a escondidas de Yesenia.

ESC.91 EXT. ENTRADA/SUPERMERCADO. DÍA

Alboroto en el supermercado. Yoana ve a Esteban haciendo la cola de supermercado

ESC.92 INT. SALA/CASA DE JAIRO. DÍA

Yesenia viendo televisión. Transmiten cuña de "denuncia al bachaquero". Llega Yoana, le cuenta a Yesenia sobre las andanzas de Esteban.

ESC.93 INT. CENTRO HÍPICO. DÍA

Carlos le entrega el pago a Esteban. Señala que Esteban es un excelente trabajador por su paciencia en las colas.

## ESC.94 INT. SALA/CASA DE JAIRO. NOCHE

Yesenia y Esteban cenan. Yesenia, vestida procativamente, dice indirectas a Esteban sobre su trabajo. Esteban, cansado de sus comentarios, se marcha.

Yesenia toma el teléfono de la casa y llama para hacer una denuncia.

## ESC.95 EXT. ENTRADA/SUPERMERCADO. DÍA

Esteban espera en su puesto de siempre. Llega ANCIANA 3(70), la clienta, y le entrega el puesto.

Una patrulla "antibachaqueo" llega al lugar. Algunos escapan de la cola y empiezan a correr. Esteban se queda paralizado y confundido. La policía lo agarra y lo montan en la patrulla junto a otras personas.

## ESC.96 INT. CALABOZO. DÍA

Yesenia finge estar preocupada y le promete que juntará todo el dinero que pueda para sacarlo de allí.

## ESC.97 INT. CASA DE YOANA. DÍA

Yoana y Yesenia celebran que el plan haya funcionado. Yesenia llama para retirar la denuncia.

## ESC.98 INT. CALABOZO. DÍA

Sansón y María visitan a Esteban. María le informa cómo averiguó que Yesenia lo denunció. Esteban se enfurece.

Le aconsejan seguirle la corriente hasta salir de ahí.

## ESC.99 INT. SALA/CASA DE JAIRO. DÍA

Esteban llega. Yesenia lo espera con un vestido sensual y una gran cena.

Esteban la confronta. Yesenia lo niega todo. Suena el timbre. Ambos lo ignoran y siguen discutiendo, pero sigue sonando.

Esteban abre la puerta, es Jairo, quien llega emocionado. Esteban le da un golpe.

## ESC.100 INT. PANADERÍA. DÍA

Esteban trata de conversar con Sansón, pero este solo le recomienda que vuelva a golpear a Jairo. Esteban busca la manera de calmarse.

## ESC.101 INT. SALA/CASA DE JAIRO. DÍA

Esteban regresa. Trata de calmarse, pero no funciona y vuelca toda su frustración sobre Jairo y Yesenia. No quiere volver a saber de ninguno.

Jairo le revela lo que hizo con el camión: se fue a Colombia escapando de una deuda. Ahora vuelve a pagar sus deudas con una pequeña fortuna que hizo reparando motos.

Esteban no quiere creerle. Jairo le entrega un cheque, pero Esteban sigue sin creerle, toma las fotos, la caja de ahorros, las llaves del camión y se marcha.

## ESC.102 EXT. ENTRADA/CASA DE JAIRO. NOCHE

Yesenia sigue a Esteban e intenta armar un escándalo para que no se vaya, pero este pone fin a su relación definitivamente.

## ESC.103 INT. CASA DE SANSÓN. NOCHE

Esteban agradece a Sansón por recibirlo. Sansón lo felicita y trata de ayudarlo a decidir qué hacer con el dinero, pero Esteban insiste en que no tiene fondos.

## ESC.104 INT. OFICINA DEL BANCO. DÍA

Esteban intenta depositar el cheque aunque insiste en que no tiene fondos. Pero logra depositarlo con éxito.

## ESC.105 INT. RESTAURANTE ELEGANTE. DÍA

Esteban, María y Sansón cenan en el fino restaurante. Esteban les agradece por toda la ayuda. Lo felicitan por haber conseguido su objetivo y lo convencen de comprar un apartamento.

Esteban se dispone a pagar la cuenta, pero le informan que no posee saldo suficiente. Llama al banco, tiene el dinero bloqueado mientras verifican el origen de los fondos. María debe pagar la enorme cuenta.

## ESC.106 INT. BAR. NOCHE

Yesenia se hace la víctima ante Jairo, este le recuerda que siempre la ha querido e intenta convencerla de que lo acepte a cambio de lo que sea.

## ESC.107 INT. APARTAMENTO DE ESTEBAN. DÍA

Esteban, Sansón y María limpian el pequeño, viejo y polvoriento apartamento con vista al Ávila. Esteban feliz. Sansón y María melancólicos porque no lo verán más por el pueblo. Ambos se marchan. Esteban llama a Doña Jacinta.

## ESC.108 INT. COMEDOR/CASA DE JACINTA. DÍA

Doña Jacinta habla por teléfono con Esteban. Se niega a irse de su pueblo (intercut).

## ESC. 109 EXT. PLAYA. DÍA

Yesenia y Yoana toman el sol mientras toman margaritas. Luce un enorme anillo de matrimonio. El teléfono de Yesenia suena, pero ella no contesta.

Suena el teléfono de Yoana, es Jairo buscando a Yesenia, quien se molesta por el constante acoso de su esposo.

## ESC.110 INT. APARTAMENTO LUJOSO. DÍA

Esteban contempla un enorme televisor. Se levanta del sofá y se observa viejo y demacrado frente al espejo. Camina con su bastón por un largo pasillo que lo lleva a una habitación oscura llena de montañas de dinero. Al final de las montañas de dinero está Doña Jacinta, quien viste su ruana y botas de trabajo. Esteban intenta alcanzarla, pero el dinero cae en su camino y no le permite avanzar con el bastón.

## ESC.111 INT. APARTAMENTO DE ESTEBAN. NOCHE

Esteban despierta asustado sobre un viejo sofá. Pega sus fotografías de Caracas en una pared.

Desayuna solo mientras observa el Ávila. Solo escucha las cornetas de los autos que pasan por la avenida.

## ESC.112 MONTAJE PARALELO

- a) Esteban camina con melancolía por Plaza Venezuela.
- b) Esteban camina a través de Altamira y observa las largas colas afuera de las tiendas.
- c) Esteban, cansado, está atrapado en la cola de Autopista.
- d) Esteban contempla con tristeza las Torres del Silencio.

## ESC.113 INT. APARTAMENTO DE ESTEBAN. DÍA

Esteban llega a casa, pero la puerta está destrozada. Las fotografías de Caracas están esparcidas en el suelo, el televisor nuevo no está y el pequeño camión de madera ha desaparecido.

## ESC.114 INT. CASA DE SANSÓN. NOCHE

Sansón mira la tv. Suena el timbre. Un CARTERO (40) le trae un paquete de parte de Esteban. Contiene una nota que le recomienda no ser tan mujeriego y un cheque.

## ESC.115 INT. APARTAMENTO DE MARÍA. NOCHE

María pelea con novio 2 y lo empuja fuera del apartamento. El cartero presencia todo. María recibe un paquete de Esteban con una nota explicando que se fue al páramo y alentandola a hacer lo que quiere y un cheque.

## ESC.116 EXT. CARRETERA DEL PÁRAMO. DÍA

Esteban conduce un enorme, nuevo y moderno camión a través de la carretera rumbo a Apartaderos.

## ESC.117 INT. COMEDOR/CASA DE JACINTA. DÍA

Doña Jacinta desayuna. Tocan el timbre, pero no le presta atención.

## ESC.118 EXT. PÓRTICO/CASA DE JACINTA. DÍA

Esteban toca el timbre varias veces hasta que Doña Jacinta abre. Esteban le aclara que le robaron las llaves.

ESC.119 INT. NUEVA HABITACIÓN DE ESTEBAN/CASA DE JACINTA.  
DÍA

Habitación lujosa, con impecables muebles blancos. Esteban revisa las noticias en su enorme computadora.

ESC.120 INT. COMEDOR NUEVO/CASA DE JACINTA. DÍA

Doña Jacinta sirve el desayuno de Esteban sobre el nuevo comedor moderno y brillante en impecables platos de porcelana. Ella continúa usando un plato de peltre.

La foto del padre de Esteban está sobre una pequeña mesa en un portaretratos plateado.

ESC.121 EXT. CASA DE JACINTA. DÍA

Afuera de la nueva y moderna casa hay una pequeña siembra, donde se encuentran los trabajadores arando el terreno. Doña Jacinta les reclama por no trabajar bien y ella misma les enseña cómo hacerlo. A un lado están estacionados dos enormes y relucientes camiones cargados de hortalizas.

ESC.122 EXT. PÓRTICO NUEVO/CASA DE JACINTA. DÍA

Esteban observa el valle desde el fino pórtico de la casa de Jacinta.

## 6.5 Guion literario

UNA PERIPECIA ANDINA

Escrito Por:

GRECIA HERNÁNDEZ CORNIELES

Copyright 2015.

[chies.2202@gmail.com](mailto:chies.2202@gmail.com)

FADE IN

ESC.1 INT. HABITACIÓN DE ESTEBAN/CASA DE JACINTA. NOCHE

La habitación es pequeña y oscura. Solo contiene mobiliario de madera. Una de las paredes está cubierta de fotografías de Caracas y de modernos camiones de carga. En una de las fotografías viejas aparecen ESTEBAN NIÑO(5) y su PADRE (50) frente a las Torres del Silencio.

Sobre la cama hay varios periódicos con noticias sobre delitos, caos y protestas en Caracas. ESTEBAN (25) recorta las fotografías de la capital sin prestarle atención a los titulares.

CORTE A

ESC.2 EXT. PÓRTICO NUEVO/CASA DE JACINTA. DÍA

El pórtico, pintado de blanco, da hacia un pequeño jardín con plantas. Junto a la puerta hay dos modernas mecedoras blancas. Esteban, sentado en una de las mecedoras, observa las montañas cubiertas de neblina.

Esteban viste una fina camisa de algodón y una chaqueta de invierno. DOÑA JACINTA (60), quien viste una pijama de seda y un abrigo de invierno, sale de la casa con una bandeja plateada en la que hay dos tazas de porcelana, una pequeña jarra con café y un tarro de azúcar.

DOÑA JACINTA  
¡Pelao', despiértese! Mire la  
hora...

Esteban la mira confundido.

CORTE A

ESC.3 EXT. PÓRTICO/CASA DE JACINTA. DÍA

El pórtico, de paredes rústicas, da hacia la montaña. Junto a la casa hay un viejo camión estacionado. Al lado de la puerta de la casa hay un largo banco de madera en el que Esteban se halla dormido. Este viste un grueso jean y botas de trabajo. Junto a él, sobre el banco, reposa una ruana.

DOÑA JACINTA  
¡Párese, Esteban Elías!

(CONTINÚA)

Esteban despierta asustado. Doña Jacinta, vestida también con un grueso jean, botas de trabajo y una colorida ruana, le entrega una taza de peltre que contiene un poco de café. Esteban toma el café con prisa y, con cara de asco, le devuelve la taza a Doña Jacinta.

ESTEBAN

¡Uish, maíta! Usted no me dijo que eso no tenía azúcar.

DOÑA JACINTA

No sea gafo, ¿no se ha dado cuenta de que no hay azúcar en ningún lado?... Vaya a hacer algo productivo.

Esteban se levanta con pesadez, toma la ruana y se dirige al camión. Intenta encenderlo varias veces. Logra encenderlo y parte hacia la carretera.

CORTE A

ESC.4 INT./EXT. MONTAJE DE ESCENAS DÍA/NOCHE

A. EXT. PÁRAMO. DÍA

Plano de la niebla cubriendo la montaña.

B. EXT. CENTRO DE APARTADEROS. DÍA

Los turistas caminan por la calle del centro de Apartaderos. YESENIA (24) abre el quiosco de recuerdos.

C. EXT. CAMPO DE SIEMBRA. DÍA

Doña Jacinta ara la tierra en un campo de siembra junto a otros trabajadores.

Esteban ata a la batea del camión un saco de vegetales.

CORTE A

ESC.5 EXT. CARRETERA. DÍA

El viejo camión va cargado de vegetales. Esteban con lentitud por la carretera. A su lado pasa una ruidosa caravana de modernas camionetas con letreros de "De Caracas pa' Mérida". Esteban los observa y suspira resignado.

CORTE A

ESC.6 INT. BODEGA/CENTRO DE APARTADEROS. DÍA

Esteban, que usa su ruana, entra en una bodega que da hacia la calle y está llena de dulces típicos, juguetes de madera, frutas y teléfonos en alquiler. El VENDEDOR (60) se alegra al verlo.

VENDEDOR

¿Muchacho, cómo está Doña Jacinta?

ESTEBAN

Buen día. Pues, igual que siempre... ¿Sabrá usted cuándo llega el azúcar?

VENDEDOR

No, pelaíto, olvídense de eso. Acá, para usted, nada más hay esto.

El vendedor le entrega un paquete.

ESTEBAN

Uish, bueno, présteme el teléfono

VENDEDOR

Agarre ahí, pelao'.

Esteban se acerca a uno de los teléfonos, marca un número y cae la contestadora.

ESTEBAN

¿Aló? Mire, conteste ese perol, para ver si usted me puede hacer el favor de cuando venga traerme azúcar. Y que no se le olviden los periódicos... Bueno puee'...

Esteban coloca un billete sobre el mostrador mientras el vendedor atiende a otro cliente. Esteban sale de la bodega.

CORTE A

ESC.7 EXT. CENTRO DE APARTADEROS. DÍA

La tranquila calle del centro está llena de turistas que toman fotografías. Una TURISTA (20) comienza a seguirlo para tomarle tomarle fotos.

(CONTINÚA)

TURISTA

¡Ay, que cuchi! Un gochito con  
ruana, pensé que estaban extintos.

Esteban suspira resignado, se monta en el camión y se marcha. Yesenia, desde el quiosco, observa al camión pasar cargado de vegetales.

CORTE A

ESC.8 INT. HABITACIÓN DE ESTEBAN/CASA DE JACINTA. NOCHE

Esteban saca de debajo de la cama una bolsa negra, dentro de esta hay otra bolsa y en su interior una vieja caja de zapatos llena de efectivo. Esteban saca de su bolsilo algunos billetes y los guarda en la caja, la cual vuelve a guardar dentro de las bolsas y bajo la cama.

Sobre la cama se encuentra el paquete, Esteban lo abre y saca varios periódicos caraqueños. Observa las fotografías de la ciudad.

CORTE A

ESC.9 INT. COMEDOR/CASA DE JACINTA. NOCHE

Junto al rústico comedor de madera hay una pequeña mesa, sobre la que se halla un pequeño altar: una fotografía del padre de Esteban, un camioncito de madera, estampitas del divino niño y algunas velas.

Esteban coloca una tacita de café frente a la foto.

ESTEBAN

Sé que a usted le gusta con azúcar,  
pero...

Doña Jacinta, sentada en la mesa, lo interrumpe.

DOÑA JACINTA

¡Esteban Elías, venga a comer! De  
aquí a que la foto le responda, se  
le enfría la arepa.

Esteban se sienta rápidamente en la mesa. Observa con desagrado el plato de peltre.

DOÑA JACINTA

Yo no estoy criando loco, Esteban  
Elías... Ese señor se murió hace  
años, se enterró y se le hizo su  
misa. Deje de andar invocándolo.

(CONTINÚA)

Esteban come con desgano. Se escucha que alguien toca la puerta.

DOÑA JACINTA  
Seguro es esa loca suya...

Doña Jacinta toma los platos y los lava en el lavaplatos detrás del comedor. Esteban abre la puerta. Yesenia entra a la casa muy animada y se sienta en el comedor.

YESENIA  
¡Buenas noches, suegris! ¿Cómo me le va? Cada día la veo más joven.

DOÑA JACINTA  
Buenas noches.

Doña Jacinta le presta poca atención y se va a su habitación. Esteban se sienta a la mesa junto a Yesenia, quien de repente lo mira con furia.

YESENIA  
¿Y usted que se cree, Esteban Elías? ¿Cree que yo no me entero de las cosas?

ESTEBAN  
¿De qué habla usted Yesenia?

YESENIA  
(grita)  
¡¿Cree que yo soy gafa?! Usted andaba por el centro y fue incapaz, oiga bien in-ca-paz de ver si yo estaba bien, si necesito algo. ¡Muchos quisieran una mujer como yo!

ESTEBAN  
¡Shh! Cálmese, Yesenia...

YESENIA  
Yo no me calmo nada, gocho desconsiderado, abusador y traicionero.

ESTEBAN  
Pero Yesenia, ¿qué le pasa?. ¿Ahora qué le hice yo?

YESENIA  
Usted sabrá... ¿Sabe qué? Ya me cansé de discutir con usted,  
(MÁS)

YESENIA (continúa)  
présteme plata y después se la  
pago.

ESTEBAN  
Pero Yesenia... yo ahorita no tengo  
plata...

YESENIA  
¿Cómo que no, mentiroso? ¿Cuántas  
mujeres tiene usted que nunca tiene  
plata?

Esteban le da un mordisco a la arepa intentado ignorar a  
Yesenia.

CORTE A

ESC.10 INT. HABITACIÓN LUJOSA. DÍA

La enorme habitación blanca posee un moderno juego de  
dormitorio con una gran cama, sobre la que duerme Esteban.  
La luz del día entra por la ventana. Encima de la mesita de  
noche está la foto de Esteban y su padre frente a las Torres  
del Silencio.

Esteban despierta, se coloca una bata de seda y mira Caracas  
desde la ventana. Sobre el escritorio se halla una bandeja  
plateada con el desayuno, se acerca y coloca delicadamente  
el azúcar a su taza de porcelana. Está a punto de tomar el  
café de la taza, pero Doña Jacinta comienza a tocar la  
puerta desde afuera.

CORTE A

ESC.11 INT. HABITACIÓN DE ESTEBAN/CASA DE JACINTA. DÍA

Esteban despierta asustado. Doña Jacinta toca  
insistentemente la puerta desde afuera.

DOÑA JACINTA  
¡Párese, Esteban Elías! ¿¡Cuándo va  
a dejar la flojera?!

Esteban observa desanimado la pared cubierta de fotos. Se  
levanta y observa de cerca la foto con su padre.

ESTEBAN  
Paíto, yo sé que usted me va a  
avisar cuando sea el momento...

Esteban sale de la habitación.

(CONTINÚA)

CORTE A

ESC.12 INT. COMEDOR/CASA DE JACINTA. DÍA

Esteban mira con desagrado su desayuno sobre el plato de peltre. Doña Jacinta desayuna a su lado.

ESTEBAN

Maíta... ¿No se cansa de ver siempre lo mismo?

DOÑA JACINTA

Si no le gusta mi comida, puede cocinarse usted.

ESTEBAN

Pero si yo le estoy hablando de otra cosa...

DOÑA JACINTA

Criticar es muy sabroso, pelao', pero vaya usted y haga las cosas de la casa, ya que no sabe ni en qué palo ahorcarse.

ESTEBAN

Maíta, usted sabe lo que yo quiero.

DOÑA JACINTA

Sí, pasar trabajo sin necesidad.

Esteban se levanta desanimado y coloca café en la taza del altar.

CORTE A

ESC.13 INT. CASA DE YESENIA. NOCHE

Dentro de la sencilla y pequeña casa algunas personas bailan y otras beben miche. Suena una canción de vallenato. En uno de los muebles se encuentran Yesenia y JAIRO (27).

JAIRO

Y los zapaticos se los dejo a ese precio, pues, porque yo la aprecio mucho... Pero mire que son originales y eso ya no se consigue.

YESENIA

Mire, Jairo, ya le dije que no le voy a comprar nada. Además, ¿Qué hace usted acá?

(CONTINÚA)

JAIRO

Ay, pero mamita, no se aflija. Ya le dije que vine a traerle un encargo a su man.

YESENIA

Pues se lo hubiese mandado a su casa...

JAIRO

Pero si tiene una fiestica aquí tan bacana y yo soy tan amigo de ustedes, ¿Cómo es que no me invita?

YESENIA

Amigo el ratón del queso, Jairo...

JAIRO

Si usted es el queso, pues yo puedo ser el ratón... y de paso le dejo barato los zapaticos.

Yesenia observa a Jairo con asco. Esteban llega a la fiesta y Yesenia se acerca rápidamente a su lado, dejándolo a Jairo solo.

YESENIA

Aquí está el amiguito ese que usted dice tener. Me hace el favor y me lo corre.

ESTEBAN

Claro, Yesenia, como usted diga. Ya le digo...

Esteban se aparta de Yesenia y se une a Jairo, a quien saluda con emoción.

JAIRO

¡Dónde está el man más sometido de Apartaderos!

ESTEBAN

No sea gafo, Jairo. ¿Me trajo el azúcar?

JAIRO

No, mijo. A duras penas los periodiquitos, porque el azúcar se la quitan en el camino. Yo vine fue a preguntarle por usted sabe qué...

ESTEBAN

¿Qué cosa?

JAIRO

Sabe que tengo pensado hacer un negocio allá en Caracas, pero la plata, man, la plata...

Esteban lo mira con desconfianza.

ESTEBAN

Ajá...

JAIRO

Yo sé que usted es un tipo serio... Y como es un tipo serio se puede quedar un tiempo allá en mi casa en Caracas si me ayuda con el negocio.

ESTEBAN

Oiga, Jairo, yo no sé, yo no tengo plata. Además, maíta ya está vieja. Y Yesenia me mataría...

JAIRO

¿Man, usted quiere vivir en Caracas como un millonario o no?

ESTEBAN

Pero Jairo es que ust...

JAIRO

No me responda ahora, después me dice. Hable con Yesenia, esa mamacita que usted nunca tratará como se debe, hable con la almohada...

Yesenia los obseva molesta desde una esquina de la casa.

CORTE A

ESC.14 EXT. ENTRADA/CASA DE YESENIA. NOCHE

La entrada de la sencilla casa apenas está iluminada por algunos bombillos. Afuera, en la calle, está estacionado el camión. Esteban sale de la casa dispuesto a irse. Yesenia, molesta, lo está esperando junto al camión.

YESENIA

¿Qué andaba hablando usted con Jairo?

(CONTINÚA)

ESTEBAN

¿Yo?... ¿Cuál Jairo?

YESENIA

(molesta)

¡Conmigo no se haga el gracioso!  
¡Gocho, insensible! Tanto que he  
hecho por usted y así me paga.

ESTEBAN

Pero, Yesenia, en todo caso usted  
también es gocha.

YESENIA

Gocha nada, mi corazón. Yo nací en  
Barinas o acaso, ¿no sabe dónde  
nació su novia? Y no me cambie el  
tema, muérgano. ¿Usted cree que se  
va a ir así como así y me va a  
dejar como novia de pueblo? ¿Me veo  
como novia de pueblo?

ESTEBAN

Yesenia, pues sí... vivimos en un  
pueblo, entonces usted es novia de  
pueblo...

YESENIA

No se haga el gracioso, no le  
queda. Usted se va a casar conmigo,  
yo seré una esposa espectacular,  
tendremos muchos hijos y punto  
¿Oyó?.

ESTEBAN

¿Y lo que yo quiero?

YESENIA

Usted quiere estar conmigo, ¿no?.  
No me venga ahora con que no me  
quiere... Seguro fue ese Jairo que  
le metió ideas en la cabeza.

ESTEBAN

(alterado)

¡Yesenia, yo quiero plata! ¡Yo lo  
que quiero es plata! ¿Por qué nadie  
me toma en serio? Me voy a ir de  
este pueblo y tendré plata, tablas,  
lucas, lechugas... Luego veré lo  
demás... y usted debería apoyarme.

YESENIA

Usted solo es un materialista.

ESTEBAN

Deje así, Yesenia, uish usted nunca me va a entender...Sí, soy un materialista, un gocho materialista que usa ruana y ya verá cómo logro lo que quiero con o sin su ayuda.

Esteban se monta en el camión e intenta encenderlo.

YESENIA

¡Usted a mí no me deja, Esteban Elías! ¡Se lo juro!

Esteban logra encender el camión y se marcha.

CORTE A

ESC.15 EXT. CAMPO DE SIEMBRA. DÍA

El campo está lleno de jóvenes arando la tierra. A un lado del camino hay varios camiones estacionados. Esteban ata a la parte trasera de su camión los sacos de vegetales. Un PEÓN (35) se acerca cargando un saco de vegetales en el hombro y ayuda a Esteban a atarlo al camión.

PEÓN

Oiga, pero que toche, casi se me olvida. Muchas felicidades, Esteban Elías.

Esteban lo mira extrañado.

ESTEBAN

Uish, pos gracias. Muy amable de su parte

El peón le da con alegría un fuerte apretón de manos y vuleve a la siembra. Esteban luce confundido.

CORTE A

ESC.16 EXT. CENTRO DE APARTADEROS. DÍA

La calle está llena de turistas que le toman fotografías a las tiendas. Esteban camina hacia el pequeño quiosco donde trabaja Yesenia. Un VECINO (50) que camina en dirección contraria detiene a Esteban.

(CONTINÚA)

VECINO

¡Pelao' cuanto tiempo sin verlo!  
Quiero que sepa que me alegro mucho  
por usted. Muchas felicidades

ESTEBAN

(confundido)

Gracias, muchas gracias...

Esteban continúa caminando hasta el quiosco.

YESENIA

Vaya que aparece...

ESTEBAN

Yesenia, vengo a disculparme con  
usted...

YESENIA

Mire, hoy habrá reunión en mi casa.  
Póngase guapo y hablamos allá.

ESTEBAN

No quiero rencores con usted  
Yesenia...

YESENIA

No se preocupe, corazoncito, ya  
hablaremos.

Esteban se dirige hacia la bodega.

CORTE A

ESC.17 INT. HABITACIÓN DE ESTEBAN/CASA DE JACINTA. NOCHE

Esteban se abotona la camisa frente al espejo. Doña Jacinta,  
desde la puerta, lo mira de arriba a abajo.

DOÑA JACINTA

¿Usted no que se iba a cumplir sus  
sueños y no sé qué cosa?

ESTEBAN

Pronto, maíta... Yo solo estoy  
estoy esperando.

DOÑA JACINTA

Si sigue con esa pelaíta, mejor  
quédese esperando la vejez, porque  
si ella dice que se lance por un  
barranco usted va y se lanza.

(CONTINÚA)

ESTEBAN

Es que no quiero herirla, maíta.  
Pero ya verá, todo saldrá bien...

DOÑA JACINTA

¿Bien? Bien sometido querrá decir.  
Yo no crié un gafo, pero ya ve que  
cada quien es como es.

Esteban termina de acomodarse la camisa y sale molesto de la habitación.

CORTE A

ESC.18 INT. CASA DE YESENIA. NOCHE

Esteban busca a Yesenia entre los invitados. Cuatro de ellos se acercan y lo saludan afectuosamente.

INVITADO 1

¡Felicidades, Esteban Elías! Quién lo hubiese imaginado de usted.

ESTEBAN

Gracias, gracias... Lo siento, ando apurado.

Esteban, confundido, se aleja y continúa buscando a Yesenia, quien aparece en el medio de la sala y llama la atención de todos. Los invitados se quedan en silencio. Esteban observa de lejos con curiosidad.

YESENIA

Muchas gracias a todos por venir.  
¡Qué emoción contar con el apoyo de ustedes! Ayer, cuando Esteban Elías me propuso matrimonio no lo podía creer...

Yesenia comienza a llorar de la emoción mientras muestra su anillo de compromiso. Los invitados aplauden y voltean a mirar a Esteban, quien se queda paralizado.

YESENIA

Creo que desde pequeños sabíamos que esto ocurriría, pero no pensé que mi emoción sería tan grande...  
¡Los quiero a todos!

Los invitados se acercan a Yesenia y a Esteban y los abrazan con cariño. Esteban no responde, se mantiene impactado. Yesenia abraza a todos con emoción.

(CONTINÚA)

La música comienza a sonar y Esteban camina entre los invitados hasta llegar a Yesenia, la toma por el brazo y la aleja de todos.

ESTEBAN

¡¿Yesenia, qué le pasa?! ¡¿Qué es todo esto?!

YESENIA

¡A mí no me grite! Así van a ser las cosas Esteban Elías: usted se va a casar conmigo, nos quedaremos en el pueblo y seremos felices. Punto.

ESTEBAN

¿Está loca? Yo nunca le propuse nada, ¿cree que la gente no se enterará de que todo esto es mentira?

YESENIA

¿Y quién les va a decir? ¿Usted? ¿Quién cree que va a quedar como un demente? Yo seré la pobre novia abandonada, pero nadie olvidará lo que me hizo: abandonarme antes de la boda... Esteban Elías, el mentiroso, el hijo de Doña Jacinta. Mire que este pueblo no olvida Esteban Elías.

ESTEBAN

¡Yesenia, usted está loca!

YESENIA

No se le olvide que yo consigo lo que quiero, mi corazoncito... Será mejor que disfrute la fiesta.

Yesenia sonríe y se aleja alegremente para bailar con sus amigos. Esteban se sienta abatido sobre un mueble. Un grupo de invitados se acercan a felicitarlo.

INVITADO 2

¡Hombre, quién se hubiese imaginado que usted se iba a tirar al charco! Tanto que hablaba de Caracas y ahora mírese ¡Felicidades, pues!

Esteban no le presta atención y se mantiene pensativo. Yesenia se acerca y lo abraza mientras les toman una fotografía.

CORTE A

ESC.19 EXT. IGLESIA. DÍA

Esteban luce un viejo traje y Yesenia un blanco y llamativo vestido de novia. Bajan las escaleras de la iglesia del pueblo mientras Yesenia saluda emocionada a los invitados que aplauden. Esteban solo la sigue con apatía.

Afuera de la iglesia está estacionado el viejo camión de Esteban decorado con un lazo blanco. La pareja sube y todos aplauden. Esteban intenta encender el camión, pero este no arranca. Yesenia comienza a desesperarse.

YESENIA

¡Muévase, Esteban! Todos nos están viendo...

Luego de varios intentos, enciende. Antes de arrancar, Esteban nota que Doña Jacinta lo observa con desaprobación desde la puerta de la iglesia, lejos de los invitados. Doña Jacinta viste su ruana, jean y las botas de trabajo. Mira de nuevo Yesenia y esta ahora viste con ropa desgastada y sostiene en sus brazos un bebé que no para de llorar.

CORTE A

ESC.20 INT. HABITACIÓN DE ESTEBAN/CASA DE JACINTA. DÍA

Esteban despierta asustado y se cae de la cama. Rápidamente saca un bolso, toma las fotos de la pared y las guarda en este. Toma con mucho cuidado la fotografía en la que aparece con su padre y también la guarda. Saca la caja con el dinero y también la mete en el bolso con algo de ropa.

CORTE A

ESC.21 INT. COMEDOR/CASA DE JACINTA. DÍA

Esteban sirve la taza de café frente al pequeño altar de su padre. Doña Jacinta lo observa desde la mesa.

ESTEBAN

Gracias por avisar, paíto... Yo sabía que usted no me iba a abandonar

DOÑA JACINTA

¿Va a seguir hablando tonterías con la foto o se va a sentar a comer?

(CONTINÚA)

Esteban se sienta en la mesa, ve con disgusto el plato de peltre.

DOÑA JACINTA

Coma, pues... Ya no tendrá que ver más mi plato de peltre.

ESTEBAN

No lo diga así, maíta... Ya verá que después me la llevo a vivir a la capital.

DOÑA JACINTA

No diga boberías. Allá usted si quiere irse a pasar trabajo. Yo nací en mi pueblo y me quedo en mi pueblo.

ESTEBAN

Eso dice ahorita, pero ya verá...

DOÑA JACINTA

No insista, pelao'... Yo sé que usted logrará lo que quiere, aunque sea medio bobo. Sea feliz por allá que yo soy feliz aquí... Y mucho juicio, no ande mucho en la calle que eso no trae nada bueno.

Esteban sonrío y continúa desayunando.

CORTE A

ESC.22 EXT. PÓRTICO/CASA DE JACINTA. DÍA

Esteban sale con su bolso, se coloca su ruana y abraza fuertemente a Doña Jacinta. Esta le entrega la foto de su padre, el pequeño camión de madera y un viejo celular. Esteban se monta en el camión.

CORTE A

ESC.23 EXT. CENTRO DE APARTADEROS. DÍA

Esteban llega en el camión hasta el quiosco de Yesenia. Se baja y se acerca con timidez.

YESENIA

¡Buen día, mi corazón! ¿A dónde va con esa ruana?

(CONTINÚA)

ESTEBAN

Vine a despedirme Yesenia.

YESENIA

¿Cómo que despedirse?

ESTEBAN

Me voy del pueblo... No me voy a casar con usted, no me voy a quedar aquí. Voy a cumplir mi sueño y nadie me va a detener.

YESENIA

(molesta)

¡Mire, Esteban Elías, hoy no ando de humor para sus chistes!

ESTEBAN

¡Usted nunca está de humor, Yesenia! ¡Me voy! Cuídese y espero que consiga a alguien que la quiera y que la soporte.

YESENIA

¡Usted a mí no me deja!

ESTEBAN

Chao, Yesenia. Me voy a hacerme millonario...

Esteban se dirige hacia el camión. Yesenia, histérica, lo persigue.

YESENIA

¿A dónde cree que va, Esteban Elías? Me hace el favor y se baja de ese camión.

ESTEBAN

Mire como me bajo...

Esteban enciende el motor, pero Yesenia se sube sobre el capó del camión. Los turistas que pasean por la calle se detienen a tomarle fotos.

YESENIA

¡Primero muerta que abandonada, Esteban Elías! ¡Si se va de aquí, se lleva mi cadaver!

Esteban baja del camión e intenta bajar a Yesenia.

ESTEBAN  
¡Yesenia, bájese! ¡Se va a lastimar!

YESENIA  
¡De aquí no me baja nadie, ni siquiera usted, malagradecido!

ESTEBAN  
¡Yesenia, por favor!

YESENIA  
Apague el motor y hablamos...

ESTEBAN  
Bájese primero y yo apago el motor, ¿le parece?

YESENIA  
Yo no soy ninguna gafa, apague ese mamotreto...

ESTEBAN  
Esté bien, Yesenia, ya basta...

Esteban apaga el camión y ayuda a Yesenia a bajar. Ambos entran en el quiosco.

ESTEBAN  
Discúlpeme, Yesenia...

YESENIA  
¿Usted cree que voy a disculparlo así como así?

Esteban sale corriendo del quiosco y rápidamente cierra la puerta de este. Empuja un estante del que cuelgan repuerdos artesanales y bloquea la puerta. Yesenia intenta empujar la puerta para salir.

YESENIA  
(molesta)  
¡Esteban Elías, abra esa puerta!  
¡Hasta el fin del infierno voy a buscarlo si es necesario!

ESTEBAN  
¡Dicúlpeme, discúlpeme!

Esteban corre y se monta en el camión. Intenta encenderlo, pero no funciona. Yesenia continúa gritando, logra abrir un poco la puerta e intenta salir. Esteban logra encender el camión y partir a toda velocidad.

CORTE A

ESC.24 EXT. CARRETERA DEL PÁRAMO. DÍA

Esteban conduce con una gran sonrisa por la carretera del páramo. A su lado pasa una caravana de turistas. Toma su celular y llama a Jairo.

ESTEBAN

¿Jairo? Mire, ¿cómo fue que me dijo que se llega a Caracas?...

Esteban escucha a Jairo por teléfono mientras conduce

CORTE A

ESC.25 INT./EXT. MONTAJE DE ESCENAS DÍA/NOCHE

A. EXT. ÁVILA. DÍA

Plano del Ávila cubierto de nubes junto a Caracas.

B. EXT. CENTRO DE CARACAS. DÍA

Una multitud de gente con prisa camina por las calles del Centro de Caracas.

C. EXT. ENTRADA/SUPERMERCADO. DÍA

Afuera de un supermercado una larga fila espera bajo el sol.

D. EXT. AUTOPISTA/CARACAS. NOCHE

Una larga y ruidosa cola de autos llena la autopista.

CORTE A

ESC.26 EXT. AUTOPISTA/CARACAS. DÍA

Esteban está atrapado en una cola en la autopista. Luce cansado. Se quita la ruana e intenta usar un trozo de papel como abanico. Varias motos se desplazan a ambos lados a gran velocidad. Una de las motos golpea con fuerza el retrovisor de un automóvil, Esteban se sorprende.

CORTE A

ESC.27 EXT. TIENDA/CARACAS. DÍA

Jairo espera sentado en la acera frente a la tienda. ANCIANA 1 (65) y ANCIANA 2 (63) también esperan con él junto a dos enormes neveras nuevas. El camión de Esteban se aproxima a la tienda y Jairo le hace señales. Esteban estaciona el camión frente a la tienda, baja y ambos se saludan con alegría.

JAIRO

¡Man, llegó justo a tiempo! ¡Yo sabía que se iba a venir a la capital! ¿Qué le dijo Yesenia?

ESTEBAN

Pues, me dijo muchas cosas. Pero eso ya quedó atrás, ¿usted vive por acá?

JAIRO

No, mi hermano. Más bien si podemos hacerle la carrerita a las vecinas aquí presentes. Ellas van aquí mismo donde nosotros.

Jairo señala a las ancianas, que susurran entre sí mientras miran a Esteban de arriba a abajo.

ESTEBAN

¿La carrerita?

JAIRO

¿Por casualidad tendrá una carretilla?

Esteban y Jairo intentan montar con mucho esfuerzo una de las neveras a la batea del camión. Logran montar la segunda nevera y se suben a la parte delantera del camión. Las ancianas, Esteban y Jairo van a apretados en el asiento. Anciana 1 observa a Esteban con picardía y le guiña un ojo con sensualidad. Esteban luce nervioso.

CORTE A

ESC.28 EXT. CENTRO DE APARTADEROS. DÍA

Yesenia atiende a algunos clientes que miran artesanías en el quiosco. El vendedor de la bodega se acerca con curiosidad.

(CONTINÚA)

VENDEDOR

¿Oiga, Yesenia, cómo sigue?

YESENIA

Buen día, mi viejito. Yo estoy bien, ¿a qué se refiere?

VENDEDOR

A lo de Esteban Elías, ese pelao' se fue como que si lo perseguía la suegra.

YESENIA

No, no, mi viejito. Eso fue un problemita de comunicación. Esteban Elías se fue a Caracas porque quiere que nos casemos allá.

VENDEDOR

Pero más bien parecía que...

YESENIA

Sí, sí. Yo sé que parecía otra cosa, pero le aseguro que después de la boda vendremos al pueblo a visitarlo.

Yesenia sonríe incómoda y continúa atendiendo a los clientes.

CORTE A

ESC.29 EXT. ENTRADA/CASA DE JAIRO. DÍA

Esteban estaciona el camión frente a una vieja y pequeña casita. Junto a esta hay un edificio pequeño y una bodega, afuera de la cual algunos ancianos, sentados en sillas de mimbre, toman cerveza.

Esteban baja del camión y observa la calle.

ESTEBAN

¿Jairo, en qué parte de Caracas estamos?

Los demás bajan del camión. Jairo se monta en la batea para empujar las neveras.

JAIRO

Agarre ahí, Esteban Elías. Mire esto es Ocumare, es como la parte de afuera de Caracas.

(CONTINÚA)

Jairo y Esteban bajan con dificultad las neveras.

ESTEBAN

Pero no es Caracas... ¿No me dijo usted que vivía en Caracas?

JAIRO

¡Claro que sí, man! Ocumare es más caraqueño que Caracas.

ESTEBAN

Pero no es Caracas... Si hasta pasamos la entrada de la ciudad.

JAIRO

No, no, man. Ya verá que esto sí es Caracas, confíe en mí. Ahora hay que subir las neveras.

Anciana 1 y anciana 2 entran al edificio y señalan las escaleras. Jairo y Esteban suspiran resignados.

CORTE A

ESC.30 EXT. PÓRTICO/CASA DE JACINTA. NOCHE

Yesenia toca repetidamente la puerta de la casa. Las luces están apagadas.

YESENIA

(susurra)

Esta vieja loca seguro está durmiendo...

Doña Jacinta abre la puerta.

YESENIA

¡Buenas noches, mi suegris bella!  
¿Cómo me le va? Vine a hacerle  
compañía ya que, pues, Esteban  
Elías...

DOÑA JACINTA

Mire, Yesenia, yo no sé donde anda Esteban Elías. No pierda el tiempo ni me haga perder el mío. Váyase a su casa.

Doña Jacinta cierra la puerta de golpe.

CORTE A

ESC.31 INT. SALA/CASA DE JAIRO. NOCHE

La pequeña sala posee solo un ventilador, un viejo sofá al que le faltan trozos de tela, un comedor de plástico con dos sillas y un enorme televisor con pantalla plana.

Esteban está cansado sentado en el mueble. Jairo está en una de las sillas contando un pequeño fajo de billetes. Toma algunos y se los da a Esteban.

JAIRO

Ahí está su parte por caletear hoy.  
Para que no diga que este convive  
es un aprovechado, ¿no?

Esteban toma el dinero y lo guarda en su billetera.

ESTEBAN

Jairo, dígame cómo es que usted  
dice que vive en Caracas, pero vive  
en Ocumare.

JAIRO

No se aflija, man. Caracas es ahí  
mismo. Pero mire, lo importante no  
es eso. Siéntese ahí para que vea  
cómo es que nos vamos a hacer  
cuatrimillonarios.

Esteban lo mira con interés desde el mueble.

JAIRO

Usted sabe que tengo mis viejos en  
Colombia y ellos allá me consiguen  
los repuestos de las motos baratos.  
Con su inversión les damos para la  
chamba y listolín.

ESTEBAN

¿Y cómo se los va a traer?

JAIRO

Ahí es donde entran usted y su  
camión. ¿Ve que todo está como  
mango bajito?

ESTEBAN

¿Y a quién se los vamos a vender?  
¿Y cómo sobrevive uno mientras  
tanto?

(CONTINÚA)

JAIRO

Déjeme eso a mí. ¿No ve cómo le conseguí trabajo hoy? Yo consigo cualquier cosa.

ESTEBAN

¿Será que me consigue azúcar para el café?

JAIRO

No, man. Más fácil es conseguirle cinco patas a un gato. Pero trabajito, eso sí hay. Párese todos los días en la tienda esa donde estaban las viejas y verá que chamba hay. Pero para lo demás se necesita la inversión...

ESTEBAN

Bueno, Jairo, yo confío en usted... Todo saldrá bien.

Esteban saca del bolso su caja de ahorros y se la entrega a Jairo.

JAIRO

(emocionado)

¡Man, yo sabía que usted era un hombre de billete sobre billete! Ya va a ver cómo nos trata la vida. Mientras tanto ahí tiene el mueble, ya verá que después de unos días la tela ya no pica.

Jairo se va emocionado a su habitación. Esteban saca la foto de su padre y el pequeño camión de madera y los coloca sobre la mesa.

CORTE A

ESC.32 INT./EXT. MONTAJE DE ESCENAS DÍA/NOCHE

A. EXT. CALLE DE EL VALLE/CARACAS. DÍA

Esteban perdido por las calles de El Valle. DAMA 1 (40) y DAMA 2 (42), quienes visten elegantemente, van asustadas a su lado. En el camión carga una lujosa cocina.

## B. EXT. CALLE DE LOS NARANJOS/CARACAS. DÍA

Esteban perdido por las calles de Los Naranjos. Junto a él va un VIEJITO (80) que lo observa fijamente. Esteban luce nervioso. En el camión transporta una vieja y oxidada nevera.

## C. EXT. AUTOPISTA/CARACAS. NOCHE

Esteban está atrapado en el tráfico de la Autopista Francisco Fajardo. Docenas de motorizados pasan a su lado, él los obseva sorprendido.

CORTE A

## ESC.33 INT. SALA/CASA DE JAIRO. NOCHE

Esteban luce agotado mientras se mantiene de pie frente al ventilador. Jairo cuenta algunos billetes sobre la mesa.

ESTEBAN

¡Uish, qué calor hace en este pueblo!

JAIRO

Esteban Elías, ya le dije que Ocumare no es pueblo, es ciudad pequeña, ciudad satélite.

ESTEBAN

No me venga con eso, Jairo. Este pueblo está más cerca del infierno que de Caracas.

JAIRO

Bueno si se pone a ver es más o menos lo mismo. ¿Ve esta plata? Antes esto era un platero, ahora de broma puede comprarse unos huevos... Si es que no le roban los huevos. Y las deudas, las deudas, los cobradores, los malandros... Usted no sabe lo que es deber plata aquí.

Esteban no le presta mucha atención y continúa frente al ventilador.

ESTEBAN

¿Acá le roban los huevos a la gente?

(CONTINÚA)

JAIRO

¡Aquí cualquier cosa que no lleve bien agarrada se la arrancan!

ESTEBAN

Mire el lado positivo: estamos en Caracas, según usted.

JAIRO

Lo dice porque usted es un gocho en Caracas, pero espérese para que vea.

Esteban se sube la camisa frente al ventilador.

CORTE A

ESC.34 EXT. PISCINA. DÍA

Un Dj coloca música electrónica mientras la gente baila en traje de baño. Esteban, vestido completamente de blanco, disfruta de una copa de vino en la barra y observa a un grupo de modelos que juega dentro de la piscina.

CORTE A

ESC.35 EXT. ENTRADA/CASA DE JAIRO. NOCHE

Jairo se escabulle hasta el camión y trata de encenderlo, pero el motor comienza a rugir y los perros a ladrar. Logra encenderlo con dificultad y arranca. En el asiento lleva la caja de ahorros de Esteban.

CORTE A

ESC.36 INT. SALA/CASA DE JAIRO. DÍA

Esteban despierta en el mueble. Busca una taza en la cocina y se la sirve con café a la foto de su padre. Encuentra sobre la mesa unas llaves y una nota en un papel arrugado, que lee en voz alta.

ESTEBAN

Man, me fui volando porque me están buscando para dejarme mortadela por una deuda. Le juro que es una confusión. Luego vuelvo para lo de las motos. Vaya a la notaría de Sabana Grande y pregunte por Yubirí si necesita trabajo. Le dejé las

(MÁS)

(CONTINÚA)

ESTEBAN (continúa)  
llaves de la casa. Prometo traerle  
el camión.

Esteban comienza a buscar desesperadamente las llaves del camión, pero no las consigue. Toma su celular e intenta llamar a Jairo, pero el número no está disponible. Revisa su billetera y consigue algunos billetes. Toma la nota, las llaves de la casa y sale con prisa.

CORTE A

ESC.37 EXT. TERMINAL DE AUTOBUSES/OCUMARE. DÍA

El terminal está lleno de gente y autobuses. Algunos muchachos pasean por el terminal gritando los destinos. Esteban recorre el terminal hasta que encuentra un autobús con un letrero que indica que va a Caracas y se sube. Algunas personas están sentadas, se sienta junto a MARÍA (34), una exótica chica que va sentada al final del autobús. Un MENDIGO (40) con una enorme cicatriz en la cara se sube en el autobús.

MENDIGO  
Buena' talde, señore' pasajero' que  
van pa' Caracas. Vayan agarrando  
esos blasberry y calteras...

Esteban observa al mendigo confundido. Voltea a ver a María y nota que esta toma su celular y lo esconde dentro de sus pantalones.

MENDIGO  
...(risas) que esos son suyos. Yo  
lo que vengo a pedí' aquí es una  
pequeña colaboración. Hoy un  
helicóptero atropelló a mi sobrino  
y bueno... yo tengo que pagar ese  
helicóptero.

Esteban suspira aliviado.

CORTE A

ESC.38 INT. TERMINAL DE AUTOBUSES/CARACAS. DÍA

Varios pasajeros caminan rápidamente por el terminal. YOANA (26) espera afuera de uno de los autobuses y de este baja Yesenia. Yoana la abraza con alegría.

(CONTINÚA)

YOANA

¡Prima bella! ¡Por fin viniste a visitarme!

YESENIA

¡Prima, tengo muchas que contarte!

Yesenia y Yoana caminan hacia la salida del terminal

CORTE A

ESC.39 EXT. AUTOPISTA. DÍA

El autobús está estacionado a un lado de la autopista. Los pasajeros están afuera. El CHOFER (59), SANSÓN (32) y otros dos hombres intentan cambiar un caucho. María se dirige a Esteban, que está a su lado.

MARÍA

¿Qué broma, verdad? Siempre lo mismo y cada día más caro el pasaje.

Esteban se dispone a responder. Pero SANSÓN (32) se aleja del grupo que intenta cambiar el caucho y se une a la conversación.

SANSÓN

Sí, mi reina. Vos tenés toda la razón. Ya no respetan. Un placer, Sansón.

MARÍA

¿Mijo, a ti te dicen "gaveta"? Porque lo entrépito te brota por los poros...

SANSÓN

¡Qué molleja, mi reina! No me saqueís las garras.

MARÍA

Baboso...

ESTEBAN

Disculpe, pero, ¿podría decirme cómo llego a la notaría de Sabana Grande?

MARÍA

¡Ay, pero que ternurita de gocho! ¿Estás perdido? Puedes decirme María.

(CONTINÚA)

SANSÓN

Primo, vos tais' bien lejos de tu tierra...

ESTEBAN

Un placer, mi nombre es Esteban Elías. Me dijeron que fuera a buscar trabajo allá, pero aún no sé cómo llegar.

Sansón comienza a reír ruidosamente. Los pasajeros voltean a verlo.

SANSÓN

(risas)

¿Trabajo en una notaría?!

MARÍA

Ay no, mijito, ¿quién te hizo esa maldad? ¿quién te dijo eso? ¿o acaso estás enchufado?

El chofer logra montar el caucho del autobús.

CORTE A

ESC.40 EXT. PLAZA VENEZUELA. DÍA

El autobús se detiene frente a Plaza Venezuela. Esteban baja del autobús y queda impactado viendo los altos edificios que lo rodean. María y Sansón se asoman por una de las ventanas del autobús.

MARÍA

(grita)

¡Si te pierdes, me llamas!

SANSÓN

¡Gocho, camine siempre derecho que no hay pérdida! ¡Cualquier cosa vai' y me busca en la plaza!

El autobús avanza y la gente camina con rapidez alrededor de Esteban. Él se toma su tiempo para observar los edificios. La gente lo mira raro.

CORTE A

ESC.41 INT. OFICINA DE NOTARÍA PÚBLICA. DÍA

Esteban espera sentado en una silla frente a un escritorio lleno de papeles. En una de las paredes hay un enorme afiche de Simón Bolívar. Esteban observa todo con curiosidad. YUBIRÍ (36) entra en la oficina completamente vestida de rojo.

YUBIRÍ

Mira, mi amor, tuviste suerte porque si hubieses llegado diez minutos más tarde no te atiende. Aquí trabajamos hasta las tres. ¿A qué trámite es que vienes tú?

ESTEBAN

Verá usted, es que me dijeron que acá podía buscar trabajo...

YUBIRÍ

¿Trabajo? ¿Quién te dijo a ti eso?

ESTEBAN

Pues, un amigo... Jairo.

YUBIRÍ

(risas)

Mira, mi amor, ¿tú me estas chalequeando?

ESTEBAN

¿Ah? ¿Yo qué?

YUBIRÍ

(molesta)

¿Tú me ves cara de qué? Qué risa... Anda y dile al descarado de Jairo que se vaya a lavar bien con jabón azul.

Yubirí se levanta molesta y se va de la oficina. Esteban queda perplejo. Saca su viejo celular y marca el número de María.

MARÍA

¿María? ¿Será que usted me puede repetir como es que me regreso a Ocumare?

Esteban escucha las instrucciones de María.

CORTE A

## ESC.42 INT. AUTOBÚS/AUTOPISTA. DÍA

El autobús que va hacia Ocumare está detenido en el tráfico de la autopista. Hay algunos asientos vacíos. Esteban va en uno de los asientos viendo por la ventana. Uno de los pasajeros, el LADRÓN (18), se pone de pie y se dirige a los pasajeros.

LADRÓN

Bueno señore' pasajero. Aquí que cuento con su atención vayan sacando el celular y la billetera...

El ladrón comienza a acercarse a cada asiento, pero Esteban no le presta atención y continúa viendo por la ventana. El ladrón llega hasta su asiento y Esteban le entrega un billete de baja denominación.

LADRÓN

Menolcito, ¿quieres es sendo pepazo en medio del coco? Porta ahí el teléfono. ¡Muévela!

El ladrón saca una pequeña pistola de sus pantalones y le apunta a Esteban, quien, asustado, saca rápidamente su billetera y el viejo celular y se lo entrega.

CORTE A

## ESC.43 EXT. PLAZA/CENTRO DE OCUMARE. DÍA

Algunas personas caminan por la plaza y unos niños juegan en el medio de ella. Esteban camina por los alrededores observando a la gente mientras busca a Sansón. Lo ve a lo lejos sentado en una silla de plástico frente a una mesita con celulares y bajo un enorme paraguas del que cuelgan dulces. Esteban se acerca a él.

SANSÓN

¿Qué fue, primo, conseguiste el trabajo?

ESTEBAN

No, usted tenía razón... y en el camino y un pelaíto me quitó lo que cargaba encima.

Al lado del puesto de celulares pasa caminando SEÑORITA 1 (20). Sansón la mira de arriba a abajo mientras camina.

(CONTINÚA)

SANSÓN

Más bien que raro que no te  
atracaron antes con esa cara de  
gocho. ¿Y que hace vos, un gochito  
macilento, buscando trabajo allá en  
Caracas?

ESTEBAN

Pues... hay algo que quiero hacer y  
eso nada más puede ser en Caracas.

SANSÓN

¿Y eso? Desembucha, primo. Aquí  
estamos en confianza.

ESTEBAN

Yo, este, bueno. Pero no vaya a  
reírse. Yo quiero ser rico.

Sansón comienza a reír estrepitosamente.

SANSÓN

¡Primo, vos debes ser tremendo  
mafioso si pensabais hacerte rico  
en una notaría! Teneis que ser  
realista, gochito, en estos lados  
no consigues eso. Mejor vete para  
tu monte.

ESTEBAN

Debe haber alguna manera... Además  
no puedo regresar al pueblo  
derrotado.

SANSÓN

Mira, vos, aquí no hay plata. Acá  
hay Ávila, playa, mujeres bellas,  
esculturales, mami... Así como esa  
amiga suya que iba en el bus.

ESTEBAN

¿Habla de María?

SANSÓN

Mira, primo, vamos a ayudarnos. Vos  
dame el número de esa mami que ya  
vereis que trabajo no te falta allá  
en Caracas. Y agarra ahí un  
préstamo para que sobrevivas.

Sansón le entrega algunos billetes a Esteban.

ESC.44 EXT. CALLE DEL HAMBRE/PLAZA VENEZUELA. DÍA

A un lado de la calle hay varios carritos de comida rápida y junto a estos pasan automóviles y autobuses. Cada carrito tiene clientes esperando en pequeñas sillas. Esteban observa impresionado a CHEO (50), el dueño de uno de los puestos de comida, cortar vegetales rápidamente.

CHEO

Mira, chamito, Sansón se fue de aquí porque es rolitranco de flojo. Yo no sé si tú eres así, pero con esa junta, mejor te pongo a prueba.

ESTEBAN

Gracias, señor Cheo, muchas gracias. Usted verá que no le fallo.

CHEO

Bueno agarra ahí y comienza. Aquí todo es rápido. Lo quiero aquí todos los días desde temprano y no me vengas ni feo, ni hediondo a caña. En esto de la comida hay que tener elegancia.

Cheo le entrega a Esteban un repollo y un viejo cuchillo.

ESTEBAN

Señor Cheo, ¿dónde lavo esto?

Cheo se ríe y se marcha a hablar con el dueño del carrito de comida de al lado, deja a Esteban solo.

CORTE A

ESC.45 INT. SALA/CASA DE JAIRO. DÍA

Esteban termina de pegar sus fotografías de Caracas en una de las paredes. Coloca café en una pequeña taza frente a la foto de su padre. Le agrega un poco de azúcar.

ESTEBAN

¿Ya vió, paíto? Le conseguí el azúcar que tanto le gustaba. Espero que en el más allá no siga siendo diabético.

Esteban coloca una caja de cartón sobre el mueble de la sala. Saca de su bolsillo algunos billetes y los guarda en la caja. Alguien comienza a tocar la puerta y Esteban esconde la caja bajo el mueble.

(CONTINÚA)

ESTEBAN  
¡Jairo! ¡Ya era hora, hombre!

Esteban abre la puerta al ver a Yesenia y a Yoana.

ESTEBAN  
¡Ay, conchale!...

YESENIA  
(molesta)  
¿Cómo me le va, corazoncito?  
¿Viviendo la buena vida?

YOANA  
Muy bonito lo que le hizo a mi  
prima, Esteban Elías.

ESTEBAN  
¡¿Cómo me encontró, Yesenia?!

YESENIA  
Ya le dije, Esteban Elías: yo  
siempre consigo lo que quiero. Y  
usted va a volver conmigo, nos  
vamos a casar y vamos a ser  
felices.

ESTEBAN  
Yesenia, yo a usted ya le dije que  
me quedaré en Caracas y nadie va a  
cambiar eso.

YESENIA  
Yo sabía que me iba a salir con  
algo así. Pero no se preocupe, yo  
esperaré a que se canse de este  
cuchitril. Además con esa cara y  
esa actitud no durará mucho en la  
ciudad.

YOANA  
¡Uy! Con esa cara de pánfilo...

ESTEBAN  
Diga lo que quiera, Yesenia. No  
logrará hacer que cambie de  
opinión.

YESENIA  
Yo no tengo que hacer nada,  
corazoncito. Usted se hundirá  
solito. Pero yo soy muy buena  
persona, así que cuando no aguante  
más, me avisa.

Yesenia le entrega una pequeña caja y se marcha con Yoana. Esteban cierra la puerta, se sienta en el mueble y al abrir el paquete encuentra un pequeño y moderno celular táctil con el número de Yesenia guardado.

CORTE A

ESC.46 INT. CASA DE YESENIA. NOCHE (FLASHBACK)

Jairo está ebrio y se encuentra bailando con una de las invitadas. Yesenia lo toma del brazo y lo lleva hasta una esquina de la casa.

JAIRO

Mi bella, si me quería llevar al rincón, no más lo hubiera dicho antes.

YESENIA

Cállese, Jairo. ¿Qué tanto andaba hablando usted con Esteban Elías?

JAIRO

¿Yo? ¿Cuándo?

YESENIA

¿Usted le anda metiendo en la cabeza que se vaya para Caracas, verdad?

JAIRO

¡Ah, Esteban Elías! ¡Mi amigo, mi pana!

YESENIA

¡Hable de una vez, Jairo!

JAIRO

Si me da un besito, yo hablo...

YESENIA

Primero hable y después negociamos.

JAIRO

Esteban Elías, mi pana, va a ser mi inversionista. Pero primero tendría que ir allá a la casa, en Ocumare, por que usted sabe... La situación, la delincuencia... Recuerde que le vendo los zapaticos a buen precio.

(CONTINÚA)

YESENIA  
¡Ya, ya, cállese! ¿Ocumare, dijo?

Yesenia se aleja de Jairo, quien se agarra de la pared para no caerse.

CORTE A

ESC.47 EXT. CALLE DEL HAMBRE/PLAZA VENEZUELA. DÍA

Varios clientes esperan ser atendidos frente al puesto de comida. Esteban revisa los vegetales con desagrado. Cheo le ordena lo que debe preparar.

CHEO  
¡Mueve esas nalgas, Esteban Elías!  
Prepara dos demonias, una burreada  
pura papa y un perro con todo.

ESTEBAN  
¡Sí, jefe!

Esteban rellena los panes de hamburguesa con rapidez y se los entrega a Cheo.

CHEO  
Chamo, pero tú trabajas rápido, me  
laxas.

Cheo revisa las hamburguesas y comienza a molestarse.

CHEO  
(molesto)  
¡¿Pero chamo, tú eres loco o me  
estás vacilando?!

ESTEBAN  
¿Qué hice, señor Cheo? ¡Preparé lo  
que me pidió!

CHEO  
¡Le pusiste carne mechada a las  
hamburguesas!

ESTEBAN  
Señor Cheo, así son las  
hamburguesas allá en mi pueblo.  
Pruébelas para que vea lo buenas  
que son.

(CONTINÚA)

CHEO

¡A mí no me interesa si allá las  
rellenan con carne de burro! ¿Y por  
qué no les pusiste vegetales?

ESTEBAN

Señor Cheo, esos vegetales ya  
estaban podridos. Para que usted no  
se molestara, yo los boté.

CHEO

(molesto)

¡Yo soy el que te va a botar a ti!  
¡Me haces el favor y no te  
aparezcas acá sin vegetales!

Esteban se marcha con prisa, mientras Yesenia observa desde  
la esquina comiendo un perro caliente.

CORTE A

ESC.48 INT. CASA DE YOANA. DÍA

La pequeña casa de bloques y techo de zinc está decorada con  
muebles sencillos y una pequeña cocina. Yoana lee un libro  
sobre una mesa de plástico. Yesenia ve televisión acostada  
en un mueble. Suena su celular y el GPS le indica que  
Esteban está en Quinta Crespo.

YESENIA

Prima, ¿ve lo inteligente que soy?  
Ese malagradecido creía que se va a  
escapar así de fácil...

YOANA

¿Y como sabías que iba a usar el  
celular que le diste?

YESENIA

(risas)

¡Ay, primita! Era como muy obvio  
que lo iban a robar en algún  
momento y no le iba a quedar otra  
opción. Vente.

Yesenia y Yoana salen de la casa.

CORTE A

ESC.49 INT. MERCADO/QUINTA CRESPO. DÍA

Esteban y María caminan en el interior del caótico mercado en busca de vegetales. Esteban observa todo con curiosidad.

MARÍA

Mijo, quita esa cara. Pareces un turista. Cualquiera pensaría que eres el campuruso...

ESTEBAN

María, es que yo nunca había visto un mercado así...

MARÍA

¿Así? Yo sé que vienes de un pueblo perdido, pero este mercado no es algo de otro mundo.

ESTEBAN

Lo sé, es que me refería a lo feo...

MARÍA

Bueno tú me rogaste que te llevara a un mercado. Si te querías ir a La Lagunita a comprar un tomate, me hubieses dicho antes y te llamo la limusina.

ESTEBAN

No, no, María, no se moleste conmigo. Más bien le estoy agradecido por ayudarme. Pensé que ya no encontraría gente buena... Haré una reunión en la casa donde me estoy quedando, espero que pueda ir.

MARÍA

Mira, Esteban Elías, yo también pasé por eso. Yo sé lo que es ser la niña que se viene de Guayana buscando trabajo sin saber ni dónde está parada. Aquí, donde me ves, pude haber sido una gran modelo, pero no tenía el dinero...

ESTEBAN

¿Guayana? Pero usted no... Es decir, no suena como alguien de oriente.

(CONTINÚA)

MARÍA

Es que como yo soy actriz de naturaleza. Además, ¿tú crees que contratan modelos que no hablan como caraqueñas?

Esteban y María se detienen en un quiosco y buscan lechugas frescas. Un hombre pasa, observa a María de arriba a abajo y le silva de forma pícaro. María voltea enfurecida y se va detrás del hombre gritándole.

MARÍA

¡Anda a silvarle a tu madre, mal baño'! ¡Yo no soy ningún perro para que me estés silvando!

Esteban se queda solo y sorprendido. Yesenia y Yoana observan desde lejos y se acercan con cautela por detrás de Esteban.

YESENIA

¡Qué bonito, Esteban Elías! Usted ser viene a la ciudad para hacer mercado con otra mujercita.

ESTEBAN

¿Yesenia, qué hace acá? ¿Cómo me encontró?

YOANA

¡Bello que le quedó, Esteban Elías!

YESENIA

La que busca siempre encuentra, ¿oyó?.

María regresa y encuentra a Esteban rodeada por Yesenia y Yoana.

MARÍA

¿Y estas quienes son?

YESENIA

¡Ay, usted se metió con el hombre equivocado!

MARÍA

¡¿Tas ruin, diabla?! ¡Vente, pues!

La gente que camina alrededor voltea a verlos. Esteban lleva a Yesenia y a Yoana rápidamente lejos de María.

ESTEBAN

¿Yesenia, se volvió loca?! ¿Y así pretende que me devuelva con usted?

YESENIA

¡Usted empezó con su traición!

YOANA

¡Sí, usted empezó!

ESTEBAN

¿Uish, cuál traición? Yo no he traicionado a nadie. Deje la loquera, Yesenia. Uno no sabe, quizás ahorita lo nuestro no puede darse, pero quizás después...

YESENIA

¡No me venga con eso!

YOANA

¡Sí, no venga con eso!

ESTEBAN

¿Yoana, usted no sabe hacer otra cosa que repetir?

YESENIA

¡Con mi prima no se meta!

YOANA

¡Sí, conmigo no se meta!

YESENIA

Ay, Esteban Elías, si yo me entero de que usted me anda engañando va a arder Caracas, ¿me oyó? ¡Va a arder Caracas!

Esteban revisa los tomates del puesto más cercano tratando de ignorarla. Yoana trata de alejar a Yesenia.

CORTE A

ESC.50 INT. RESTAURANTE ELEGANTE. DÍA

Esteban, vestido con un traje elegante, está sentado en una de las mesas del restaurante. Almuerzo en finos platos con cubiertos plateados. Mira a Yesenia sentada en otra mesa. Esteban intenta esconder su cara detrás de un menú. Cheo, vestido de mesonero, se acerca con una bandeja en su mano.

(CONTINÚA)

CHEO  
¿Tú crees que esos vegetales se van  
a cortar solos?

Esteban lo mira extrañado.

CORTE A

ESC.51 EXT. CALLE DEL HAMBRE/PLAZA VENEZUELA. DÍA

Esteban duerme sentado en una silla detrás del puesto de comida. Cheo le lanza un trapo y este despierta.

CHEO  
¡Anda a contar los vegetales,  
chamo! ¡Cuentro tres y llevo dos!

Esteban se levanta de prisa y comienza a cortar el repollo. Cheo lo observa inquisidoramente.

CHEO  
¿A cuánto compraste tú ese repollo?

ESTEBAN  
Este... el kilo estaba a...

CHEO  
¿Y tú no te fijaste que eso está  
demasiado fresco? El repollo es un  
arte, chamito. Ni muy fresco, ni  
muy verde, ni muy podrido.

Yesenia y Yoana llegan al puesto de comida y se dirigen a Cheo.

YESENIA  
Me da dos perros, por favor.

CHEO  
Claro que por supuesto, gochita  
bella.

ESTEBAN  
¿Yesenia, ahora qué hace acá? ¿Cómo  
hace para encontrarme?

YESENIA  
Eso no es problema suyo...

CHEO  
¡No te metas con los clientes!  
Prepara esos perros. ¡Muévela,  
muévela!

(CONTINÚA)

Esteban prepara la comida resignado, la entrega y ambas se marchan riendo.

CORTE A

ESC.52 INT. SALA/CASA DE JAIRO. NOCHE

Esteban prepara dos pizcas andinas sobre la mesa. Sansón y María ven televisión desde el mueble.

SANSÓN

¿Vos sabíais que tienes la belleza imponente del puente sobre el lago?

MARÍA

Mira, Sansón, vete a dormir debajo de tu puente y deja el fastidio.

María se aleja de Sansón y observa a Esteban preparar la pizca y nota la foto del padre de Esteban, la tacita con café y el pequeño camión de madera.

MARÍA

¿Y esa foto?

ESTEBAN

Mi viejo... le gustaba mucho el azúcar, pero nadie sabía que era diabético.

MARÍA

¿Lo querías mucho?

ESTEBAN

Sé que ese anda por ahí cuidándome. Pero hace tiempo que no me manda a decir nada.

MARÍA

¿Y tu novia psicópata?

ESTEBAN

Se me apareció en el trabajo, no sé cómo hace para encontrarme...

SANSÓN

¿Cómo es que un gocho caído de la mata como vos tiene novia y a mí, que soy un tipo fuerte, con porte, estas bellezas me huyen?

(CONTINÚA)

MARÍA

¿Porte? Un pipote es lo que pareces.

La luz se va y los tres quedan a oscuras. María saca su enorme celular y los ilumina con la linterna.

ESTEBAN

¡Seguro fue Yesenia!

MARÍA

No seas tonto, ¿acaso en tu pueblo no se va la luz?

ESTEBAN

Eh, bueno... Sí, tiene razón.

MARÍA

Típico, mijo.

María marca un número en su celular.

MARÍA

¿Aló, mi amor? ¿Será que nos pasas buscando? Esto se apagó... y tráete un trajecito para mis primos.

Sansón y Esteban miran a María confundidos.

CORTE A

ESC.53 INT. DISCOTECA. NOCHE

Hay una larga fila para entrar a la discoteca. Esteban y Sansón cargan ropa prestada que les queda grande. Esteban se impresiona por la reveladora ropa de las chicas. María y NOVIO 1 (55) no hacen fila, se acercan directamente a la puerta. María saluda afectuosamente al VIGILANTE (34).

MARÍA

¡¿Mi niño, cómo estás?!

VIGILANTE

¿Cómo estás tú, belleza? ¿Te viniste con un combo? Pasa, pasa...

María, novio 1 y Sansón pasan. Esteban se queda atrás, intenta pasar, pero el vigilante lo detiene.

VIGILANTE

¿A dónde vas tú, menorcito? ¿Y tu cédula?

(CONTINÚA)

ESTEBAN

¿Cédula? Pues, usted verá que hace poco me robaron y... Yo... Yo vengo con María.

VIGILANTE

¿Cuál María, chico? Piérdete de aquí.

María sale y hala a Esteban por el brazo.

MARÍA

Mi niño, mira, este es mi primito. Él es menor y es la primera vez que rumbea, ¿no hay problema, verdad?

María no espera que el vigilante responda y entra con Esteban en la discoteca, lo deja junto a Sansón y desaparece entre la gente. La discoteca está llena de chicas que bailan sensualmente.

SANSÓN

¿Vos tas' loco? ¿Cómo vais a salir sin cédula?

ESTEBAN

Uish, pero es es que no recordaba que me habían robado.

Sansón intenta bailar con SEÑORITA 2 (26), pero esta lo mira con desagrado y se alejan. Esteban deambula por la discoteca sorprendido. Nota que María y novio 1 pelean en una esquina, pero no les presta atención y continúa caminando. Una chica lo saca a bailar, pero Esteban se apena y baila con timidez. Sansón se le acerca preocupado.

SANSÓN

¿Viste que la María se fue peleando con el viejo? ¿Y ahora?

ESTEBAN

¿Ahora? ¿Ahora de qué?

SANSÓN

¿Cómo nos vamos de aquí?

ESTEBAN

Pues en taxi, ¿no?

SANSÓN

¿Vos estais loco? ¿Agarrar un taxi de Caracas a Ocumare? A esta hora mínimo nos atracan.

ESTEBAN

(preocupado)

¡¿Y ahora, Sansón?! Yo mañana tengo que trabajar desde temprano. Uish, me van a echar, me van a echar...

SANSÓN

Nos quedamos acá hasta que salga el sol y arrancamos. Vos te vais a tu trabajo y yo al pueblo.

ESTEBAN

¡Uy, no, Sansón! Mire, lo que me faltaba...

Esteban señala la entrada de la discoteca, donde están Yesenia y Yoana.

SANSÓN

¿Esa es su novia psicópata?

ESTEBAN

Ahora sí: ¿y ahora?

SANSÓN

Camina, primo, camina, que no lo vean...

Esteban y Sansón se esconden entre la gente para que Yesenia y Yoana no los vean.

CORTE A

ESC.54 EXT. CALLE DEL HAMBRE/PLAZA VENEZUELA. DÍA

Esteban llega corriendo al carrito de Cheo. Usa la ropa de la noche anterior. Cheo lo observa de arriba a abajo.

CHEO

¿Y a ti qué te pasó, chamo? ¿No has visto la hora? Estás bien llevadito por la vida y oloroso a caña, me estás brindando.

ESTEBAN

No tenía como irme, señor Cheo, me tuve que venir cuando salió el sol y Yesenia me andaba persiguiendo y...

(CONTINÚA)

CHEO

Mira, mira, chamito... Yo sé que tu tienes ganas de trabajar, pero así no me sirve, porque pierdes tú y pierdo yo. Sigue echándole pero mejor búscate otro sitio. Toma tus prestaciones.

Cheo le entrega algo de dinero a Esteban. Esteban se marcha abatido.

CORTE A

ESC.55 INT. AUTOBÚS/AUTOPISTA. DÍA

El autobús, que va casi vacío, está detenido en una alcabala de la autopista. MILITAR 1 (35) y MILITAR 2 (40) se montan en el autobús y observan a los pasajeros. Esteban mira por la ventana. Militar 1 se dirige a Esteban.

MILITAR 1

Tú, el amanecido, cédula.

ESTEBAN

¿Yo? Sí, señor.

Esteban busca en sus bolsillos, pero solo encuentra billetes.

ESTEBAN

Señor, lo había olvidado: me robaron hace unos días en uno de estos autobuses.

MILITAR 1

¿Con que sin cédula, ciudadano? Me hace el favor y se me apersona afuera de esta unidad.

MILITAR 2

Acá como que tenemos un paraco colombiano. O quizás un bachaquero, tienes más cara de bachaquero.

ESTEBAN

(nervioso)

¡No, señor, yo no soy bachaquero! Yo vengo de Mérida, le juro que me robaron. ¡No me lleve, señor!

(CONTINÚA)

MILITAR 1

¿Qué pasa? ¿Le vas a revirar a la autoridad?

ESTEBAN

¡No, no, señor! Ni siquiera sé qué es revirar. Se lo juro que me robaron...

MILITAR 2

Bueno, ciudadano, uno tiene mala fama. Pero uno es buena gente, así que tiene que comprometerse a sacarse la cédula a la brevedad.

Militar 1 le extiende a Esteban un sobre. Esteban coloca algunos billetes y militar 1 lo guarda nuevamente en su bolsillo con cautela.

CORTE A

ESC.56 INT. SALA/CASA DE JAIRO. DÍA

Esteban, abatido, saca la caja de ahorros que se encuentra bajo el mueble y guarda lo que le queda de dinero. Suena el timbre, hace silencio y se aleja de la puerta.

MARÍA

¡Esteban, abre! ¡Soy yo, María!

Esteban suspira aliviado y abre la puerta. María pasa y ambos se sientan en la mesa.

ESTEBAN

Disculpe, María, pensé que era Yesenia.

MARÍA

No te preocupes, mijo. Más bien vine yo a disculparme por lo que pasó en la disco. Toma.

María le entrega una cédula nueva a Esteban.

ESTEBAN

¡Gracias, María! ¡Uish, me ha caído del cielo! ¿Cómo la consiguió? ¿Y qué fue lo que le pasó? Ni la vi irse.

(CONTINÚA)

MARÍA

Yo conozco mucha gente, mi niño. Y nada, mi ex es un idiota, pero ya terminamos y eso ya pasó.

ESTEBAN

No es por meterme en sus asuntos, pero ese señor se veía bastante mayor...

MARÍA

¡Ay, sí, lo sé! Lo que pasa es que yo no me resisto a unas canas. Pero, bueno, cuéntame: ¿cómo te va en el trabajo?

ESTEBAN

Me echaron esta mañana, pues...

MARÍA

¡¿En serio?! Bueno, mijo, no te preocupes que eso se resuelve fácil. Búscame aquí.

María saca de su cartera un panfleto de un evento y se lo entrega a Esteban.

CORTE A

ESC.57 INT. SALA DE EVENTOS. DÍA

La sala está llena de pequeños puestos que promocionan marcas de licor. María viste como promotora con unos tacones enormes en uno de los puestos. Esteban se acerca y se impresiona al verla.

ESTEBAN

¡María, se ve diferente!

MARÍA

Mira, mijo, si yo hubiese nacido con estos tacones puestos créeme que no me hubiesen dibujado una palomita en el Miss Venezuela. Ahora vente para acá.

María se lleva a Esteban hasta el puesto donde está RODRIGO (38), quien viste de traje y lentes de pasta.

MARÍA

Mi Rodri, aquí está mi primo, el que necesita un trabajo urgentemente. No me lo dejes morir.

(CONTINÚA)

ESTEBAN

¡Mucho gusto, señor!

RODRIGO

¡Ay, María! ¿Cómo que primo si este es un gochito? Tú me trajiste para acá un firi-firi. Si pasa una brisita se lo lleva con todo y ropa.

ESTEBAN

¿Ah? ¿Un firi qué?

MARÍA

¡Ay, mi Rodri, no me dejes mal! Claro que es mi primo, lo que pasa es que somos familia lejana. Me prometiste que lo ibas a ayudar.

RODRIGO

Bueno, mi niña, pero nada más porque es familia tuya.

Rodrigo, con una ceja arqueada, observa a Esteban de arriba a abajo.

CORTE A

ESC.58 INT. TIENDA DE ROPA. DÍA

María ayuda a Esteban a probarse trajes de diferentes colores. Esteban se mira en el espejo emocionado.

ESTEBAN

¡María, mire parezco un gocho con plata!

MARÍA

No, mijo. Más bien pareces un vigilante, así que te viene como anillo al dedo.

ESTEBAN

Igual no tengo para pagar esto, María. Será que venga después

Yesenia y Yoana observan desde el otro lado de la tienda. María nota que los observan y le da un cariñoso abrazo a Esteban.

(CONTINÚA)

MARÍA

No te preocupes, mijo. Yo te presto  
y después me pagas.

ESTEBAN

¡Ay María, ya les debo bastante a  
usted y a Sansón! Prometo pagarle  
con intereses.

Yesenia se acerca histérica hacia Esteban y María, pero  
Yoana la detiene.

YOANA

¡Espérate, Yesenia! Acuérdate de lo  
que te dijo Esteban en el mercado.

YESENIA

¡¿Pero usted no ve cómo se  
abrazan?!

YOANA

¡Cálmate, prima! Tú nada más tienes  
que hacer como que eres un pan de  
Dios. Lo tendrás en la palma de la  
mano, se casará contigo y se acabó  
el problema.

YESENIA

Tiene razón, Yoana. Pero cuando se  
regrese al pueblo ya verá el gocho  
ese, lo dejaré sin medio y no sabrá  
ni qué le pasó...

Yoana aleja a Yesenia y la esconde detrás de una mesa  
llena de ropa.

CORTE A

ESC.59 INT. SALA/CASA DE JAIRO. DÍA

Esteban, vestido de traje, sirve café en la tacita frente a  
la foto de su padre.

ESTEBAN

¿Ya vió, paíto? El café no me ha  
faltado.

Esteban termina de arreglarse el traje. El timbre suena y él  
abre la puerta. Yesenia se asombra al verlo.

(CONTINÚA)

YESENIA

¿Y usted a dónde va vestido así?

ESTEBAN

¿Y usted qué hace aquí?

Yesenia entra en el apartamento, observa todo con curiosidad y se sienta en el mueble.

YESENIA

Vine a decirle una cosa Esteban: usted en ningún lado va a encontrar una mujer como yo.

ESTEBAN

¿Qué esta tramando ahora, Yesenia?

YESENIA

Yo no ando tramando nada. Para que vea: por casualidad, lo vi en la tienda con la mujercita esa. ¿Sabe qué hice?

ESTEBAN

¿Qué loquera hizo?

YESENIA

Nada, Esteban Elías, no hice nada. Porque usted tiene derecho a tener amigas. Me molesté, claro que sí. Pero yo soy una mujer decente y me contuve de armarle un escándalo en la calle.

ESTEBAN

Pues, usted es muy considerada Yesenia. Pero, ¿se vino hasta acá a decirme eso? ¿no le salía mejor llamarme?

YESENIA

¡No sea malagradecido! Me vine hasta acá para demostrarle que lo quiero y que me voy hasta donde sea por usted.

ESTEBAN

¿Entonces por qué no quiere que yo viva en Caracas?

YESENIA

No, Esteban Elías, cuando usted se de cuenta de que esto no es para  
(MÁS)

(CONTINÚA)

YESENIA (continúa)  
usted nos regresaremos al pueblo.  
Se acordará de mí...

ESTEBAN  
Ya empezó, Yesenia. Mire, ya tengo  
que irme a trabajar...

YESENIA  
Ya me voy. Pero se acordará de  
mí...

Yesenia se marcha.

CORTE A

ESC.60 EXT. ENTRADA/DISCOTECA DE AMBIENTE. NOCHE

Afuera de la discoteca hay una fila de chicos esperando entrar. Rogrigo coloca a Esteban justo al lado de la puerta de entrada.

RODRIGO  
Bueno, Estebi. ¿Entendiste lo que  
debes hacer, no?

ESTEBAN  
Sí, señor Rodrigo. No se preocupe.

RODRIGO  
Ya sabes, si ves alguien muy raro  
no lo dejes pasar. Si tiene cara de  
niño o cara de pobre, le pides  
cédula.

ESTEBAN  
¡Sí, señor Rodrigo!

Esteban comienza a dejar la gente pasar. CHICO 1 (20) y CHICO 2 (22), una pareja, entran tomados de la mano y caminando con sensualidad. Esteban luce confundido. Un TRAVESTI (40) intenta pasar, pero Esteban lo detiene.

ESTEBAN  
Lo siento, señor... Señora. No  
puede pasar.

TRAVESTI  
¿Cómo que no puedo, mi amor? Si yo  
vengo para acá todos los sábados.

(CONTINÚA)

ESTEBAN

Lo siento, señora... Señor. No puede.

Los que esperan en la fila se impresionan y murmuran entre sí.

CORTE A

ESC.61 INT. CASA DE YOANA. NOCHE

La casa de Yoana está llena de gente que baila en el pequeño lugar. Suena bachata a todo volumen. Yesenia baila con MUCHACHO 1 (26), pero su celular le muestra una notificación y ella se sienta en el mueble. La notificación le indica gracias al GPS que Esteban se encuentra en una discoteca. Yoana se acerca.

YOANA

¿Qué haces ahí sentada, prima?

YESENIA

¡Anda enrumbado otra vez! Seguro anda con la mujer esa...

YOANA

Prima, pero mira el sitio...

YESENIA

¿Qué tiene?

YOANA

Ese sitio es, tú sabes, de ambiente.

YESENIA

¿Y eso que importa?

YOANA

¿No has pensado que quizás él es del otro lado? ¡Por eso no se quiere casar contigo!

YESENIA

¡Cállese, Yoana!

Yoana se aleja y saca a bailar al muchacho.

CORTE A

ESC.62 INT. OFICINA DE RODRIGO. DÍA

Rodrigo está sentado en una gran silla de oficina. Esteban, con cara demacrada, está sentado al otro lado del enorme escritorio. Rodrigo mira a Esteban inquisidoramente.

RODRIGO

Mira, Estebi. Me dijiste que habías entendido lo que te dije.

ESTEBAN

Sí, señor Rodrigo, yo le entendí.

RODRIGO

Entonces, ¿por qué dejaste afuera a más de ochenta clientes? ¿sabes cuántas quejas recibimos?

ESTEBAN

Señor Rodrigo, todos se veían algo raros.

RODRIGO

Mira, Estebi. Yo le prometí a María que te iba ayudar. Tienes una sola oportunidad. No me vuelvas a dejar a los clientes afuera o el que se va a quedar en la calle vas a ser tú.

ESTEBAN

¡No volverá a pasar, señor Rodrigo! Pero podría explicarme de nuevo a quién no debo dejar pasar...

RODRIGO

No faltaba más, Estebi

Rodrigo mira a Esteban con picardía. Esteban luce confundido.

CORTE A

ESC.63 EXT. PLAZA/CENTRO DE OCUMARE. DÍA

Sansón lee el periódico tranquilamente bajo el paraguas en la plaza. Esteban está sentado en un banquito mientras cuenta algunos billetes, que le entrega a Sansón.

ESTEBAN

Tenga, Sansón. Gracias por el préstamo que me hizo aquella vez. No sé que hubiese hecho sin la ayuda de ustedes en el autobús.

(CONTINÚA)

SANSÓN

No te preocupes, primo. Ya veís que todavía hay gente que no quiere andar robando. ¿Y a vos que le pasó? Teneís cara de cadaver recién enterrado.

SEÑORITA 3 (21) pasa caminando junto al puesto de celulares. Sansón la ve con lujuria de arriba a abajo.

ESTEBAN

Es que yo nunca había trabajado de noche, pero, uish, cada cosa que uno ve allá hace que uno se mantenga despierto... ¿Por qué siempre ve así a esas señoritas?

SANSÓN

Cuidado le agarráis el gustico, primo... Mira, las cosas bonitas son pa' verlas.

ESTEBAN

¿A qué cosa?

SANSÓN

Nada, nada. ¿Y la psicópata que te persigue?

ESTEBAN

No la invoque, Sansón, que se puede aparecer por aquí. Todavía no sé cómo hace para encontrarme.

SANSÓN

Primo, yo creo que esa te está haciendo brujería.

ESTEBAN

¿Por qué lo dice?

SANSÓN

Mírate: cada vez estáis más feo y más flaco. ¿Además como más sabe ella donde encontrarte?

ESTEBAN

¿Sansón, será que usted tiene razón? Uish, no puede ser...

Esteban mira asustado a su alrededor.

CORTE A

ESC.64 INT. SALA/CASA DE JAIRO. DÍA

Esteban saca de debajo del mueble la caja de ahorros, que ahora está casi completamente llena de billetes, y coloca dentro de esta más dinero. Vuelve a guardarla bajo el mueble.

Toma el celular y marca el número de Jairo, pero el número no está disponible. Esteban sirve un poco de café en la taza frente a la foto de su padre.

ESTEBAN

Oiga, paíto, ¿que tal si Jairo no es un mentiroso y un ladrón y se aparece? Menos mal que tengo la casa limpia... ¿y si lo mataron?. Capaz sí lo mataron por ladrón.

Esteban termina de servir el café y, sin querer, tira al suelo el pequeño camión de madera. Lo toma del suelo y lo observa con cuidado.

CORTE A

ESC.65 INT. PANADERÍA. DÍA

Esteban, Sansón y María están sentados en una mesa en el interior de la panadería tomando café. Esteban mira nervioso a todos lados.

SANSÓN

Mi reina, vos estáis cada día más radiante como mi Maracaibo querida...

MARÍA

Entonces no me veas mucho que te quemas con lo radiante, baboso.

SANSÓN

¡Qué carácter, reina, qué carácter!  
¿Y vos a quién estáis buscando?

ESTEBAN

Uish, ando viendo que la Yesenia no me ande persiguiendo. Bueno, les pedí que me acompañaran porque quiero hacer algo y quiero la opinión de ustedes.

(CONTINÚA)

MARÍA

Cuenta, miijo, deja el misterio.

ESTEBAN

Quiero comprar un camión. Ya vi unos en el periódico y puedo comprar uno viejo.

Sansón se ríe estrepitosamente.

SANSÓN

(riendo)

¡¿Un camión?! ¿Qué vais a hacer con un camión?

ESTEBAN

Uish, qué no hacía yo en el pueblo cuando tenía mi camión.

MARÍA

¿Ah, es que ya tenías uno?

ESTEBAN

Sí, uno que me dejó mi viejo. Pero eso ya pasó... Puedo comprar uno muy barato que vi en el periódico.

SANSÓN

Bueno, primo, esa es la actitud. Me alegra que se le esté quitando lo quedado. Vaya y cómprese su pereto.

MARÍA

Ten cuidado, miijo. Hay muchas ofertas engañosas por ahí. No sé, yo creo que es mejor que hagas otra cosa.

SANSÓN

No le hagáis caso. Cómprese su camastrón.

Esteban toma café con expresión meditativa.

CORTE A

ESC.66 INT. OFICINA DE RODRIGO. DÍA

Rodrigo se encuentra sentado frente al escritorio. Esteban permanece nervioso del otro lado de este.

(CONTINÚA)

ESTEBAN

¿Hice algo mal, señor Rodrigo?

RODRIGO

No, mi Estebi. Nada más lo mandé a llamar para notificarle que va a hacer una suplencia en unas residencias.

ESTEBAN

¿En unas residencias?

RODRIGO

Sí. El vigilante agarró vacaciones y necesitamos que alguien lo cubra. El turno es de noche. No tendrá que hacer mucho.

ESTEBAN

¡Como usted diga!

RODRIGO

Es solo por una noche. Ya verá que le va perfecto.

Rodrigo estrecha la mano de Esteban con alegría.

CORTE A

ESC.67 INT. TERRAZA/RESIDENCIAS LUJOSAS. NOCHE

La terraza posee una piscina rodeada de sillas largas. Sobre estas descansan varias chicas en bikini. Junto a la piscina también se encuentra un pequeño bar. Esteban, vestido completamente de blanco, toma una copa de vino mientras observa la piscina.

CORTE A

ESC.68 INT. ESTACIONAMIENTO/RESIDENCIAS. NOCHE

Esteban duerme sentado sobre una silla y con el rostro sobre el escritorio del puesto de vigilancia. Sobre el escritorio hay un periódico con camiones en venta subrayados a bolígrafo. Un auto toca corneta y Esteban despierta. Cuatro autos lujosos intentan salir del estacionamiento. El CONDUCTOR (25) de uno de los autos le hace señas a Esteban desde la ventana. Esteban se acerca.

(CONTINÚA)

CONDUCTOR

¡Buenas noches, compa! ¿Será que me puedes abrir el portón? Se me perdió la llave y no tenemos cómo salir...

ESTEBAN

¡Buenas noches! Con gusto lo ayudaría, pero a los de vigilancia no nos dan llaves ni el control del portón.

CONDUCTOR

Al lado del motor del portón hay una palanca para abrirlo manualmente, compa. Si nos haces el favor, muy agradecidos.

ESTEBAN

Señor, pero tengo orden de no abrirle a nadie.

CONDUCTOR

Tranquilo, amigo. Todos somos propietarios. El vigilante que siempre está aquí conoce el caso. Puedes abrirnos el portón con confianza.

ESTEBAN

Bueno, si son propietarios supongo que no hay problema.

CONDUCTOR

¡Muchísimas gracias, compa!

Esteban abre el portón manualmente. Los cuatro autos salen y Esteban vuelve a cerrar el portón.

CORTE A

ESC.69 INT. ESTACIONAMIENTO. DÍA

Hay pocos carros en el oscuro estacionamiento. Esteban espera en un muro con un pequeño bolso lleno de efectivo. Un viejo y destrozado camión entra al estacionamiento conducido por la ESTAFADORA (50) y un CÓMPLICE (45), que va a su lado. La estafadora se asoma por la ventana y se dirige a Esteban.

ESTAFADORA

¿Hey, tú eres Esteban? ¿El que me llamó por el camión?

(CONTINÚA)

ESTEBAN

¡Sí, señora, yo soy!

La estafadora y el cómplice se bajan del camión y estrechan la mano de Esteban.

ESTAFADORA

¡Me alegra que te hayas interesado en el camión! ¿Tú no eres de por acá, verdad?

ESTEBAN

No, señora. Vivo aquí, pero vengo de otro lado.

CÓMPLICE

Ya vas a ver que es un camión fiel, está algo feito, pero ese no falla.

ESTAFADORA

¿Conseguiste el pago cómo te lo pedí?

ESTEBAN

Sí, señora, acá se lo cargo. Gracias por aceptar la oferta, sé que es menos de lo que usted pedía.

ESTAFADORA

No te preocupes, lo importante es que lo conseguiste. Si quieres vamos para que pruebes el camión.

ESTEBAN

¿No hay problema?

CÓMPLICE

No te preocupes, vamos para que veas que no te estamos vendiendo una cosa chimba.

Los tres se montan en el camión. Esteban luce emocionado.

CORTE A

ESC.70 INT. CAMIÓN/COTA 905. DÍA

La estafadora conduce el camión por la calle principal de la cota 905. Esteban contempla el barrio con emoción.

(CONTINÚA)

CÓMPLICE  
¿Nunca habías visto un barrio?

ESTEBAN  
Uish, pues, no de cerca.

La estafadora toma el bolso de Esteban y sigue conduciendo mientras lo revisa.

ESTAFADORA  
¡Ah, qué bien! Ya lo va a conocer bien de cerca.

ESTEBAN  
¿Cómo dijo?

La estafadora detiene el camión a un lado del camino.

CÓMPLICE  
Que se nos baja aquí y me entregas el celular.

El cómplice saca una pistola y le apunta a Esteban, quien le entrega el teléfono celular.

CÓMPLICE  
Gracias por hacer negocios con nosotros y que tengas buen día.

ESTAFADORA  
Mejor regrésate a tu pueblito, niño. No tienes pinta de tener mucho que hacer por acá.

Esteban se queda perplejo. El cómplice lo obliga a bajar del camión mientras le apunta con la pistola.

CORTE A

ESC.71 EXT. COTA 905. DÍA

La estafadora y su cómplice abandonan a Esteban en la acera y se marchan a toda velocidad. Esteban mira hacia todos lados, desorientado. Comienza a bajar por una amplia calle por donde transitan autobuses. Una patrulla de la policía se acerca. Esteban le hace señas hasta que se detiene y se dirige al POLICÍA (29).

ESTEBAN  
¡Señor, dos personas acaban de robarme en un camión!

(CONTINÚA)

POLICÍA

Buenas tardes, ciudadano. Lo invito a que se apersona inmediatamente a realizar la respectiva denuncia.

ESTEBAN

¡Pero no deben estar lejos, acaban de marcharse!

POLICÍA

Lamentablemente, esta unidad se dirige a un operativo especial ciudadano. Pero realice prontamente su denuncia para abrir el respectivo expediente.

El policía continúa su camino sin prestarle atención a Esteban, quien revisa sus bolsillos, encuentra algo de dinero y sigue caminando por la bajada con resignación.

CORTE A

ESC.72 EXT. ALQUILER DE TELÉFONOS/PLAZA MADARIAGA. DÍA

Una mesita con teléfonos en alquiler está a un lado de la plaza. JOVENCITA 1 (16) atiende el puesto. Esteban se acerca con prisa y toma un teléfono. Esteban marca el número de Sansón.

ESTEBAN

Conteste, Sansón, conteste... No cae la llamada ¿Cuánto le debo?

JOVENCITA 1

Si no cae, no se cobra.

Esteban marca el número de María.

ESTEBAN

María, por favor, María...

Esteban espera que María conteste.

CORTE A

ESC.73 INT. AREPERA. DÍA

María y NOVIO 2 (60) almuerzan juntos en una arepera. El celular de María suena. Ella contesta.

(CONTINÚA)

MARÍA  
¿Aló? ¿Quién habla?

INTERCUT entre María y Esteban.

ESTEBAN  
¡María, por favor, necesito su ayuda!

MARÍA  
¡Mijo, estabas perdido! ¿Cómo estas?

ESTEBAN  
María, me robaron el dinero. No tengo cómo regresar a Ocumare, estoy en una plaza llamada Madariaga...

MARÍA  
¿Cómo así? ¡Cuéntame!

ESTEBAN  
No tengo mucho dinero, tengo que cortar la llamada.

MARÍA  
¿Pero estás bien? ¿Te hicieron algo?

ESTEBAN  
¡María tengo que cortar!

MARÍA  
¿Pero estás bien?

La llamada se corta, María toma a su novio por el brazo y lo levanta de la mesa.

MARÍA  
Vamos, vamos. Al gochito lo acaban de robar.

NOVIO 2  
¿Gochito? ¿Cuál gochito?

MARÍA  
¡Ay, chico, mi primo! Prende el carro y no preguntes tanto.

María y novio 2 se dirigen a la salida de la arepera.

CORTE A

ESC.74 INT. CASA DE YOANA. DÍA

Yoana mira televisión desde el sofá, mientras Yesenia revisa su celular, el cual le indica que Esteban está saliendo del Estado.

YESENIA

¡Prima, mire a este sinverguëenza!  
¡Está saliendo de Caracas sin mí!

YOANA

¿Se estará regresando al pueblo?

YESENIA

¡Seguro! Y este pensó que no me enteraría...

Yesenia se levanta del sofá y camina histérica por la casa. Yoana continúa viendo televisión.

CORTE A

ESC. 75 INT. SALA/CASA DE JAIRO. NOCHE

Sansón y María miran impresionados a Esteban desde el sofá.

ESTEBAN

Y así fue como me quitaron el bolso con la plata... Y ya saben los demás: María y su nuevo viejo me salvaron en la plaza.

SANSÓN

¿Primo, pero vos andáis mal del coco? ¿Cómo váis a cargar ese montón de efectivo encima?

ESTEBAN

Yo siempre he andado con mi efectivo en mi caja y nunca había pasado nada... No pense que la vendedora del camión iba a robarme...

MARÍA

Mijo, pero es que tu vienes de un pueblo donde nunca pasa nada. Te dije que tuvieras cuidado.

SANSÓN

¿Y la denuncia?

(CONTINÚA)

MARÍA

(molesta)

Haz la denuncia, mijo. Quizás encuentren a esa desgraciada.

ESTEBAN

Sí... Bueno, volví a quedarme sin una puyita. Pero por lo menos aún me queda el trabajito en Caracas.

SANSÓN

María, déjame decirte que cuando te molestas te volvéis la criatura exótica más hermosa que yo haya visto.

MARÍA

¿Vas a seguir con tu fastidio, baboso?

Esteban mira con orgullo las fotografías de Caracas pegadas en la pared.

CORTE A

ESC.76 INT. OFICINA DE RODRIGO. DÍA

El SUPERVISOR (50) está sentado en la silla de Rodrigo. Esteban se mantiene cabizbajo sentado en la silla del otro lado del escritorio.

SUPERVISOR

Lo siento mucho, Esteban Elías, pero esos errores no pueden pasar por debajo de la mesa. Lo que usted hizo fue contra las normas de esta compañía.

ESTEBAN

Lo sé, señor. Usted tiene razón.

SUPERVISOR

Cuatro vehículos fueron robados por su error. Tiene suerte de que hayan sido recuperados y los culpables encarcelados.

ESTEBAN

Sí, señor, probablemente me hubiesen culpado a mí si no los agarran.

(CONTINÚA)

SUPERVISOR

Tiene toda la razón, Esteban Elías. Nadie se hubiera imaginado que Rodrigo era un ladrón. Pero así es, y lo usó a usted para cometer un delito.

ESTEBAN

También soy culpable, señor. No debí abrir ese portón...

SUPERVISOR

Tiene toda la razón. Dé gracias porque solo será despedido y no irá preso. Tenga más cuidado, Esteban Elías, no confíe en todo el mundo.

El supervisor le entrega un cheque a Esteban.

CORTE A

ESC.77 INT. SALA/CASA DE JAIRO. DÍA

Esteban quita con rabia las fotos de Caracas pegadas en la pared y las guarda en su bolso. Guarda también su ropa, la foto de su padre y el pequeño camión. Sale de la casa.

CORTE A

ESC.78 EXT. TERMINAL DE AUTOBUSES/OCUMARE. DÍA

El terminal está lleno de pasajeros y de autobuses. Esteban deambula entre ellos. Se acerca a una taquilla al otro lado del terminal y se dirige a la VENDEDORA (40).

ESTEBAN

Me da un boleto para Mérida, por favor.

VENDEDORA

No hay.

ESTEBAN

Entonces uno para El Vigía.

VENDEDORA

No hay.

ESTEBAN

¿San Cristóbal?

(CONTINÚA)

VENDEDORA

Sale a las cuatro de la mañana.

La vendedora le entrega un boleto con desgano. Esteban le entrega algunos y billetes y se sienta en un muro cercano. Observa detenidamente el boleto. Se acerca a un teléfono público y marca el número de Doña Jacinta.

ESTEBAN

Uish, ojalá esté en la casa...

Esteban espera que Doña Jacinta atienda el teléfono.

CORTE A

ESC.79 INT. COMEDOR/CASA DE JACINTA. DÍA

Doña Jacinta toma café en su taza de peltre. Comienza a sonar el teléfono y lo contesta de mala gana.

DOÑA JACINTA

¿Aló? ¿Se acordó de que sigo viva, Esteban Elías?

INTERCUT entre Doña Jacinta y Esteban

ESTEBAN

¿Maíta, cómo sabía que era yo? Bendición.

DOÑA JACINTA

Dios me lo bendiga...¿Quién más va a llamar a este rancho de palo?

ESTEBAN

Maíta, me regreso al pueblo...

DOÑA JACINTA

¿Qué le dio ahora?

ESTEBAN

No lo logré, maíta... Me comió la ciudad. Perdí el camión, perdí los reales...

DOÑA JACINTA

Mire, para mi casa no se viene. Yo no quiero muchacho aquí llorando por los rincones.

(CONTINÚA)

ESTEBAN

Maíta, no me diga eso. ¿Me está botando de la casa?

DOÑA JACINTA

Yo no boté a nadie. Usted se fue solo y a mi casa no se viene con el rabo entre las piernas.

ESTEBAN

Yo nada más cuento con usted, no me diga esas cosas...

DOÑA JACINTA

Mire, Esteban Elías, yo no crié ningun gafo. Me hace el favor y se queda allá y se hace millonario o lo que sea que haya dicho que iba a hacer.

ESTEBAN

Pero, maíta...

DOÑA JACINTA

¿Acaso usted es un incapaz? Póngase los pantalones Esteban Elías. Ya basta de que lo desbaraten. Se me queda allá y resuelve.

Doña Jacinta le tranca la llamada.

CORTE A

ESC.80 EXT. TORRES DEL SILENCIO. DÍA (FLASHBACK)

Algunos turistas le toman fotografías a las Torres del Silencio. Esteban niño, y su padre, quien come un algodón de azúcar, observan impresionados los edificios.

ESTEBAN NIÑO

¿Paíto, ahí quién vive?

PADRE

Nadie, pelao'. Ahí trabaja gente, gente importante.

ESTEBAN NIÑO

Yo voy a vivir ahí...

PADRE

No, pelao'. Usted va a vivir en uno mejor y más alto.

(CONTINÚA)

ESTEBAN NIÑO  
¿Y no nos podemos quedar?

PADRE  
¿Y va a dejar a su mae' en el  
pueblo?

ESTEBAN NIÑO  
Dígale que se venga...

El padre de Esteban le paga a un FOTÓGRAFO (37) para que les  
tome una fotografía instantánea.

CORTE A

ESC.81 INT. SALA/CASA DE JAIRO. DÍA

Esteban vuelve a pegar sus fotografías de Caracas en la  
pared. Tocaban la puerta. Esteban abre y Sansón y María entran  
a la casa.

MARÍA  
(molesta)  
¿Tú te ibas a ir sin despedirte?

SANSÓN  
¡No lo regañéis, María! Cuando a  
uno le entra la depresión, se  
vuelve incoherente, perdido...

MARÍA  
No empieces con tus tonterías.

ESTEBAN  
Quería pedirles disculpas por  
tratar de irme así... Sin ustedes  
no sé cómo hubiese hecho en este  
infierno.

MARÍA  
¡Pues, si te vas a ir para la  
china, para la próxima avísas!

SANSÓN  
¿Y ahora que váis a hacer, primo?

ESTEBAN  
Volveré a trabajar... Uish, pero  
espero que sea un trabajo normal...

(CONTINÚA)

SANSÓN

¡¿Primo, pero por qué no lo dijiste antes?! ¡Te tengo el contacto!

Esteban vuelve a colocar la foto de su padre y el camión de madera sobre la mesa.

CORTE A

ESC.82 INT. CENTRO HÍPICO. DÍA

El centro hípico esta lleno de pequeñas y viejas mesas. Algunos borrachos le lanzan besos a las pantallas de televisión mientras ven los caballos correr. En una de las mesas están sentados Sansón, Esteban y CARLOS (60), jefe de Sansón.

CARLOS

Muy bien, Esteban. En resumen: tu trabajo es sentarte a esperar. Luego de que recibas la señal podrás irte a casa.

ESTEBAN

¿Solo tengo que esperar?

CARLOS

Así es. El trabajo es nocturno así que tendrás transporte. También tendrás asegurada la comida, un día de descanso y bono de horas extras.

SANSÓN

¿Viste, primo? Te dije que este era el contacto: el mismito dueño de los teléfonos de la plaza.

ESTEBAN

¡Muchas gracias, por la oportunidad señor Carlos!

CARLOS

Siempre buscamos muchachos trabajadores. Recuerde llevar un suéter, que no queremos empleados enfermos. Así que échele pichón, Estebandido.

Carlos y Sansón comienzan a reír a carcajadas

(CONTINÚA)

SANSÓN  
(riendo)  
¡Estebandido! ¡Qué molleja!

ESTEBAN  
(confundido)  
¿Bandido? ¿Estebandido?

CARLOS  
Claro, Estebandido. ¿No se lo  
habían dicho antes? Si eso es  
chiste viejo.

Carlos y Sansón siguen riendo. Esteban solo los mira confundido.

CORTE A

ESC.83 EXT. ENTRADA/SUPERMERCADO. NOCHE

En la entrada del supermercado solo están haciendo fila algunas personas, las cuales sentadas sobre cartones en el suelo. Un MOTORIZADO (19) se estaciona sobre la acera. Esteban va en la parte de atrás de la moto vistiendo su ruana.

MOTORIZADO  
¡Aquí es, el mío! ¡Mosca ahí!

Esteban baja de la moto y el motorizado le entrega un pequeño banco plegable y un pequeño objeto envuelto en un trapo. Esteban lo abre y se topa con un afilado cuchillo.

ESTEBAN  
(asustado)  
¡¿Y esto?!

MOTORIZADO  
¡Mosca! ¡Mosca con ese beta, el  
mío! Agarre su coroto y pendiente.  
Yo me piro, no vaya a se' que ande  
un güelio' por ahí.

El motorizado se marcha. Esteban guarda el cuchillo dentro de la ruana. Arma el banquito plegable, se une a la fila y mira nervioso a todos lados.

CORTE A

ESC.84 INT. CASA DE YOANA. DÍA

Yoana mira televisión distraída. Yesenia, desesperada, mira la ubicación de Esteban en el celular.

YESENIA

¡Prima, ese malagradecido está en Maracaibo! ¡Anda de vacaciones con la mujer esa! ¿Por qué yo no puedo ser una mujer bendecida y afortunada como tantas otras?

YOANA

¡Ay, prima, ya me tienes cansada con ese gocho! ¡Búscate otro!

YESENIA

(llorando)

¡No puedo! ¿Con qué cara me van a ver en el pueblo si no me caso con mi novio de toda la vida?

YOANA

¡¿Cuál novio de toda la vida?! La santa de Barinas...

YESENIA

¡Shhh, cállese, nadie tiene que saber lo que usted y yo sabemos!

Yesenia continúa viendo el celular.

CORTE A

ESC.85 EXT. ENTRADA/SUPERMERCADO. DÍA

Afuera del supermercado hay una enorme y revoltosa fila de gente que espera bajo el sol. La policía vigila la entrada. Esteban, nervioso, se mantiene sentado en el banco plegable mientras trata de usar la ruana como abanico. Tiene un cartón en su mano con el número "9" escrito en marcador. Una SEÑORA (50) grita detrás de Esteban.

SEÑORA

(molesta)

¡Saquen el pollo! ¡Acaparadores!  
¡Tenemos horas bajo este sol!

Una COMPRADORA (17), que anda con NIÑO 1 (4), NIÑO (2) y NIÑO (3), se acerca a Esteban.

(CONTINÚA)

COMPRADORA  
¿Estebandido?

ESTEBAN  
¿Cómo?

COMPRADORA  
Me dijeron que esa era la clave...  
Ya hice el pago

ESTEBAN  
¡Claro, claro! Aquí tiene.

Esteban le entrega el cartón a la compradora.

CORTE A

ESC.86 EXT. ENTRADA/CASA DE JAIRO. NOCHE

Yesenia camina desesperada de un lado a otro afuera de la casa. Revisa su celular y el GPS indica que Esteban está en Barinas. Intenta abrir la puerta, pero no lo logra. Ve que un motorizado se acerca lentamente. Esconde su celular dentro de sus pantalones y se esconde rápidamente detrás de un auto.

El motorizado y Esteban vienen en la moto. Esteban se baja de la moto.

MOTORIZADO  
¡Dale, el mío! ¡Nos güelemos ahora!

El motorizado se marcha y Esteban entra a la casa.

CORTE A

ESC.87 INT. SALA/CASA DE JAIRO. NOCHE

Esteban, con una gran sonrisa en su rostro, coloca algunos billetes en la vacía caja de ahorros. Toma el teléfono de la casa y marca el número de Jairo, pero está fuera de servicio.

Yesenia comienza a tocar la puerta frenéticamente.

YESENIA  
¡Esteban Elías, abra esa puerta, sé que está ahí!

Esteban abre la puerta con desgano. Yesenia entra enfurecida mientras recorre la casa buscando algo.

(CONTINÚA)

ESTEBAN

¿Dónde más voy a estar, Yesenia?  
¿Qué hace aquí tan tarde?

YESENIA

¡Yo sé que está con esa mujer! ¡No  
la esconda!

ESTEBAN

¿Cuál mujer, Yesenia? ¿Qué hace  
acá? Váyase a dormir, tengo que  
irme a trabajar en un rato.

YESENIA

Usted a mí no me engaña, yo sé que  
se fue de vacaciones con esa mujer.  
Seguro viene llegando,  
sinvergüenza, traicionero y  
abusador.

ESTEBAN

¿Vacaciones? ¿Está ebria, Yesenia?

YESENIA

¡A mí usted no me ve la cara de  
imbécil!

ESTEBAN

¡La cara me la ha visto usted a mí  
toda la vida! ¿Cree que soy tonto?  
Yo sé cómo hizo todo este tiempo  
para saber dónde estaba... Sansón  
me lo advirtió, pero yo no quería  
creer eso de usted. Pero parece que  
esta vez le falló.

Yesenia se asusta, saca su celular y apaga el GPS. Baja la  
guardia.

YESENIA

¿Lo sabe?... ¿Cómo se enteró? ¡No  
tiene cómo probarlo!

ESTEBAN

¡Era obvio, Yesenia! ¿Cómo más iba  
a ser? ¿Cómo pudo ser capaz de eso?

YESENIA

¿Sabe por qué lo hice? Porque soy  
una mujer enamorada, Esteban. Y una  
mujer enamorada es capaz de hacer  
cualquier cosa.

ESTEBAN

Yesenia, si usted estuviera enamorada no me obligara a regresar al pueblo.

YESENIA

(molesta)

¿Ah, resulta que usted me conoce mejor que yo misma?

Yesenia vuelve a ponerse a la defensiva.

YESENIA

¿Pues, sabe qué? He sido demasiado buena novia con usted y ya se acabó.

ESTEBAN

¿Me va a dejar vivir tranquilo?

YESENIA

¡¿Qué?! Yo me quedo acá donde Jairo. Se le acabó la manguangua, Esteban Elías. Ahora tendrá Yesenia para rato. De aquí no me saca nadie.

ESTEBAN

¡Yesenia no puede hacer eso! ¡Esta no es su casa!

YESENIA

¡Tampoco es casa suya! Esta casa es de Jairo, así que no tiene derecho a reclamar.

ESTEBAN

¿Y hasta cuándo va a quedarse?

YESENIA

Hasta que me den mis ganas... O hasta que regrese conmigo al pueblo.

Yesenia abre la puerta del cuarto de Jairo, se encierra y se escucha que coloca música a todo volumen.

CORTE A

ESC.88 EXT. ENTRADA/SUPERMERCADO. DÍA

Hay una enorme y ruidosa fila afuera del supermercado. Algunos militares vigilan la fila con enormes armas en sus manos. Esteban espera sentado sobre el banquito plegable mientras intenta abanicarse con la ruana. ANCIANO 1 (75) a su lado comienza a hablar mientras ve a los militares.

ANCIANO 1  
¿Hasta a dónde hemos llegado  
verdad?

Esteban solo asiente con la cabeza.

ANCIANO 1  
¿Creen que porque uno está así no  
tiene derechos? Dicen que hasta  
brujería hacen para que uno no haga  
nada...

JOVENCITA 2 (24), una morena muy parecida a Yesenia, pasa caminando cerca de Esteban, quien la observa detenidamente.

ESTEBAN  
¿Cómo sabe usted eso? A mí me paso  
eso anoche...

ANCIANO 1  
Todo el mundo lo dice, muchacho.  
Están en todos lados, en donde  
usted menos se imagina ahí están.  
Vigilando...

Esteban ve a jovencita 2 perderse entre la multitud.

CORTE A

ESC.89 INT. PANADERÍA. DÍA

Esteban, Sansón y María están sentados en una de las mesas de la panadería tomando café. Esteban luce abatido.

ESTEBAN  
No se quiere ir... Y usted tenía  
razón, Sansón. La Yesenia me tenía  
un trabajo montado.

MARÍA  
Mijo, estás pasado. Esa loca casi  
que te pega y tú te dejás.

(CONTINÚA)

SANSÓN

Te lo dije, es que yo tengo experiencia en eso, pero... ¿Primo, por qué no te agarráis tus peroles y te vas?

ESTEBAN

No tengo a dónde, ni dinero suficiente... Y no regresaré al pueblo.

SANSÓN

Ahorre bastante. Podrías pagarte una pensión en Caracas y todo.

MARÍA

¿Estás loco? ¡No se sabe que clase de cosas se puede encontrar allá! Mejor quédate con la psicópata.

SANSÓN

¿Y el dueño de esa casa?

ESTEBAN

Desapareció. Uish, ojalá me equivoque, pero yo creo que lo mataron...

Esteban continúa cabizbajo bebiendo su café.

CORTE A

ESC.90 INT. SALA/CASA DE JAIRO. DÍA

Yesenia y Yoana ven televisión sobre el sofá. Yesenia, despreocupada, se pinta las uñas de rojo.

YOANA

¿Entonces el tipo se dio cuenta?

YESENIA

Sí, prima. Yo no sé cómo ese gocho se dio cuenta de lo del GPS en el celular. Me insultó por eso, me dijo de todo.

YOANA

Ay, prima, ya deja a este gocho. No sé ni qué le ves.

(CONTINÚA)

YESENIA

Ya le dije. Además, a mí nadie me deja.

YOANA

Pues, aprovecha que estás viviendo con él. Si no lo agarras ahorita, se te va a escapar.

YESENIA

Ya verá cuando llegué del trabajo...

YOANA

¿En qué está trabajando?

YESENIA

No lo sé... Se va por la noche en una moto y llega en el día.

YOANA

¡¿Prima, será que Esteban es prepago?! Por eso no se quiere casar...

YESENIA

¡Cállese, Yoana!

Yesenia continúa pintandose las uñas.

CORTE A

ESC.91 INT. SALA/CASA DE JAIRO. NOCHE

Yesenia y Esteban están sentados en la mesa. Yesenia viste ropa muy ajustada, tacones, el cabello peinado, los labios y las uñas pintadas de rojo. Dos platos de humeante pizca andina esperan en la mesa.

ESTEBAN

Gracias, Yesenia. Qué lindo detalle... Pero, ¿qué está tramando?

YESENIA

Nada, solo pensé que le gustaría ver comida de verdad...

Esteban prueba la comida.

(CONTINÚA)

ESTEBAN  
¿Me va a envenenar, Yesenia?

YESENIA  
¡Apúrese y cómase eso!

Esteban comienza a comer rápidamente.

YESENIA  
Y, cuénteme, ¿cómo le fue en el trabajo?

ESTEBAN  
Pues, como siempre: mucha gente, mucho alboroto.

YESENIA  
¿Dónde me dijo que trabajaba?

ESTEBAN  
No le dije, seguro usted ya lo sabe.

YESENIA  
¿Va a seguir con eso, Esteban Elías?

ESTEBAN  
Usted empezó, Yesenia. Gracias por la pizca, pero no se haga la víctima.

Esteban se levanta rápidamente y sirve un poco de café frente a la foto de su padre. Yesenia suspira resignada.

CORTE A

ESC.92 INT./EXT. MONTAJE DE ESCENAS DÍA/NOCHE

A. EXT. ENTRADA/SUPERMERCADO. NOCHE

Esteban espera en la cola de supermercado sobre su banquito plegable.

B. INT. SALA/CASA DE JAIRO. DÍA

Yesenia se pinta los labios y se coloca ropa sensual en la sala de Jairo.

Esteban guarda algunos billetes en su caja de ahorros mientras Yesenia no lo observa.

(CONTINÚA)

CORTE A

ESC.93 EXT. ENTRADA/SUPERMERCADO. DÍA

Esteban hace la fila afuera del supermercado. Yoana se acerca al inicio de la fila, ve a Esteban y se esconde entre la multitud. ANCIANO 2 (60) llega y se acerca a Esteban.

ANCIANO 2

¡Buen día, mijito! ¿Tú eres "Estebandido"?

ESTEBAN

¡Sí, señor, buen día! Tenga usted.

Esteban entrega un pequeño cartón a anciano 2. Yoana observa impresionada. Saca su celular y le toma una fotografía a Esteban.

CORTE A

ESC.94 INT. SALA/CASA DE JAIRO. DÍA

Yesenia mira la televisión mientras se plancha el cabello. Transmiten una cuña a favor de "denunciar el bachaqueo". Yoana toca la puerta violentamente.

YESENIA

(molesta)

¡¿Quién toca?!

YOANA

(desesperada)

¡Prima, abre, abre!

Yesenia abre la puerta y Yoana tratando de recuperar el aliento.

YESENIA

¿Y a ti qué te pasa?

YOANA

¡Tenía que contarte este chisme en persona! ¡Esteban Elías es bachaquero!

YESENIA

¡¿Cómo?!

(CONTINÚA)

YOANA  
¡Lo vi en la cola! ¡Allá en  
Caracas! ¡Esteban es bachaquero!

Yesenia se sienta boquiabierta en el sofá.

CORTE A

ESC.95 INT. CENTRO HÍPICO. DÍA

Carlos cuenta billetes sobre la mesa del centro hípico.  
Esteban lo observa emocionado. Los borrachos le lanzan besos  
al televisor.

CARLOS  
Aquí tienes, Estebandido. Sigue  
así. Tú sí sabes lo que se necesita  
para este trabajo: paciencia,  
voluntad y ganas de echar pa'  
lante.

ESTEBAN  
¡Muchas gracias, señor Carlos!  
Tiene razón, se necesita mucha  
paciencia. Le agradezco nuevamente  
por la oportunidad.

CARLOS  
Anda, pues. Esta noche hay trabajo.

Carlos le entrega el pago a Esteban.

CORTE A

ESC.96 INT. SALA/CASA DE JAIRO. NOCHE

Yesenia y Esteban cenan. Yesenia viste un ajustado vestido y  
luce el cabello planchado. Esteban le sirve café a la  
fotografía.

YESENIA  
¿Y cómo le fue en el trabajo?

ESTEBAN  
Como siempre: alboroto, gente...  
Gracias por la cena, usted cocina  
muy bien.

YESENIA  
De nada... Y me imagino que su  
trabajo es muy digno, ¿verdad?

(CONTINÚA)

ESTEBAN  
¿A qué se refiere?

YESENIA  
No está haciendo nada ilegal,  
¿verdad?...

ESTEBAN  
¿Ilegal? ¿Yesenia, acaso me ve  
pinta de narco?

YESENIA  
Bueno, uno nunca sabe...

Se escucha una corneta de motocicleta varias veces.

ESTEBAN  
¡Nos vemos, Yesenia! Gracias por la  
cena.

Esteban sale de la casa. Yesenia toma el teléfono y marca un número.

YESENIA  
¿Aló? Buenas noches, quisiera  
denunciar un bachaquero... Sí, yo  
espero.

Yesenia mira las fotografías de Caracas mientras se mantiene en espera.

CORTE A

ESC.97 EXT. ENTRADA/SUPERMERCADO. DÍA

Esteban espera en su puesto de siempre con la ruana y el banquito plegable. Hay una enorme fila detrás de él. Llega la ANCIANA 3 (70) y se acerca a Esteban.

ANCIANA 3  
¿Cómo está, Estebandido? ¿Lleva  
mucho tiempo acá?

ESTEBAN  
¿Cómo está, señora? Ya usted es  
cliente fija...

ANCIANA 3  
Ay sí, muchacho. Ya yo no estoy  
para estos trotes... Mira, que raro  
que no está la policía por aquí...

(CONTINÚA)

ESTEBAN  
Tiene razón, qué raro...

Esteban le entrega un pequeño cartón a la anciana 3. Desarma el banquito plegable y se dispone a irse. Un BUHONERO (20) que carga una enorme bolsa negra pasa corriendo junto a Esteban y a la fila.

BUHONERO  
(gritando)  
¡Agua! ¡Agua! ¡Agua!

Esteban lo mira desconcertado. Las primeras personas en la fila también comienzan a correr. Tres patrullas con el letrero "Comisión antibachaqueo" se estacionan violentamente frente a la fila. Varios funcionarios bajan y atrapan al buhonero y a otros que corren.

Esteban observa el alboroto paralizado. Un FUNCIONARIO (34) lo toma del brazo y lo monta en una patrulla.

CORTE A

ESC.98 INT. CALABOZO. DÍA

El calabozo está lleno de prisioneros. Esteban está sentado en el suelo sobre la ruana. Yesenia, con lagrimas en los ojos, lo mira desde afuera de la celda.

YESENIA  
¡Esteban Elías, usted me dijo que no estaba haciendo nada ilegal!  
¡Sabía que iba a terminar mal!

ESTEBAN  
Tiene razón, Yesenia... Tuve que haberme regresado al pueblo.

YESENIA  
¡Es que usted es un gocho terco, sordo y bachaquero!

ESTEBAN  
Sí, Yesenia... ¿Y cómo hizo para enterarse de que yo estaba acá?

YESENIA  
Usted sabe que yo tengo mis métodos... Pero eso no importa ahora. Yo le prometo, Esteban Elías, que lo sacaré de aquí así me quede sin una sola monedita.

(CONTINÚA)

ESTEBAN  
Gracias, Yesenia. No sé cómo  
agradecerle...

Yesenia se marcha con una gran sonrisa mientras se seca las  
lágrimas.

CORTE A

ESC.99 INT. CASA DE YOANA. DÍA

La casa está llena de invitados. Yoana baila con muchacho 1  
y Yesenia con MUCHACHO 2 (20). Yesenia salta de la alegría.

YESENIA  
¡Ahora sí va a ver ese gocho  
traicionero!

YOANA  
¡Lo lograste, prima, por fin!

Yoana le entrega una cerveza a Yesenia. Esta la bebe de un  
solo trago.

CORTE A

ESC.100 INT. CALABOZO. DÍA

Esteban está sentado en el suelo sobre la ruana. Sansón y  
María lo observan impresionados desde afuera.

SANSÓN  
¡Si vos andaréis de malandro,  
seguro la yo hubieran soltado!

MARÍA  
Mijo, eso fue un pitazo. Es  
demasiado obvio. Además, quédate  
tranquilo que en un rato te  
sueltan.

ESTEBAN  
¿Cómo lo sabe, María?

MARÍA  
Agradece que mi novio es comisario  
y me puede averiguar todo.

ESTEBAN  
¿Su novio? ¿El que me fue a buscar  
a la plaza?

(CONTINÚA)

SANSÓN

Seguro es otro viejo de  
geriátrico...

MARÍA

Mira, Sansón, deja tu cochina  
envidia. Estamos hablando cosas  
importantes...

ESTEBAN

¿Y cómo es eso del pitazo?

MARÍA

Te denunciaron, mijo. Te echaron  
paja encima. Y adivina quién fue...

ESTEBAN

¡Yesenia!

SANSÓN

¡Qué molleja de mujer tan mala!

MARÍA

Tú quédate tranquilo, síguete la  
corriente. Seguro ya fue a llorar  
para quitar la denuncia.

ESTEBAN

¡Y yo que ya estaba pensando que  
había cambiado!

SANSÓN

¡Cambiando pa' peor!

ESTEBAN

(molesto)

¡Uish, qué tonto soy!

Esteban golpea el piso con rabia. María y Sansón se miran  
asustados.

CORTE A

ESC.101 INT. SALA/CASA DE JAIRO. DÍA

Yesenia espera ansiosa sentada en el sofá. Utiliza un  
sensual vestido rojo. Sobre la mesa dos humeantes platos con  
arepas andinas. Esteban entra a la casa, está sucio y  
despeinado. Yesenia se lanza sobre él con emoción.

(CONTINÚA)

YESENIA

¡Mi Esteban Elías, yo sabía que lo iban a soltar pronto!

ESTEBAN

Sí, Yesenia, usted sabe muchas cosas...

YESENIA

¿Y por qué está tan sucio? ¿Y su ruana?

ESTEBAN

No lo sé, me quedé dormido y cuando desperté ya no estaba.

YESENIA

¡Ya le conseguiremos otra!  
¡Siéntese y coma!

ESTEBAN

No, Yesenia. Vine a buscar mis cosas. Me voy.

YESENIA

(emocionada)

¿Ya? ¿Se va conmigo al pueblo?

Alguien toca la puerta. Yesenia y Esteban lo ignoran.

ESTEBAN

No, Yesenia. Aún no sé a dónde me voy, pero espero no verla nunca más.

YESENIA

¿Qué insinúa, Esteban Elías? ¿Lo drogaron en el calabozo o qué le pasa?

Continúan tocando la puerta, pero no le prestan atención.

ESTEBAN

Sé que me denunció, Yesenia... Por eso aparecieron las patrullas, usted está detrás de todo.

YESENIA

¡A mi no me difame, Esteban Elías, porque lo denunció!

ESTEBAN  
¡Vaya y denúncieme! Ya tiene  
experiencia en eso.

Vuelve a tocar la puerta de la casa.

ESTEBAN  
¡¿Quién se antoja de venir a esta  
hora?!

Esteban abre la puerta y se sorprende al ver a Jairo, quien carga varias maletas. Jairo luce un nuevo corte de cabello de lado, pantalones ajustados, camisa de botones, zapatos de vestir y lentes de sol.

JAIRO  
¡Man, ya me había asustado! Pensé  
que no había nadie en casa.

YESENIA  
¡¿Jairo?!

ESTEBAN  
¿Jairo? ¿Usted no estaba muerto?

JAIRO  
¡De parranda, mi hermano! ¿Me cuidó  
el ranchito?

Esteban golpea a Jairo en el rostro y lo deja tendido en el suelo.

CORTE A

ESC.102 INT. PANADERÍA. DÍA

Esteban, apoyado en la mesa de la panadería, se sostiene la cabeza entre las manos. Sansón, sentado a su lado, lo mira sorprendido. Hay dos tazas de café sobre la mesa.

SANSÓN  
¿Vos hiciste' eso, primo?

Esteban afirma con la cabeza.

ESTEBAN  
Uish, yo no sé qué me pasó...

SANSÓN  
Anda y haz lo que tienes que  
hacer...

(CONTINÚA)

ESTEBAN

Lo sé, tengo que disculparme.

SANSÓN

¡No! ¡Vaya y cáigale a golpe  
burreao'!

ESTEBAN

¡No, Sansón, yo no puedo hacer eso!

SANSÓN

¡Claro que sí, anda y pim pum pam!  
Lo dejás esmollejao'

Esteban respira profundo y toma un sorbo de café.

CORTE A

ESC.103 INT. SALA/CASA DE JAIRO. NOCHE

Jairo está sentado en el sofá con el ojo hinchado. Yesenia observa desde la mesa. Esteban toma las fotografías de la pared y las guarda en un bolso. Saca la caja debajo del sofá y también la guarda.

JAIRO

¡Man, escuche! ¿Cuál es el problema  
si ahí le traje su camión y su  
plata?

ESTEBAN

No quiero saber nada, Jairo. ¿Le  
parece poco haberse ido con mi  
camión como una rata en la noche?

JAIRO

¡Tenía que hacerlo, hermano! Me  
iban a dejar mortadela por ahí con  
la deuda que tenía. Me tuve que  
ir a Colombia sin que nadie lo  
supiera.

ESTEBAN

Eso es problema suyo si lo estaban  
buscando para darle un tiro.

JAIRO

¡Lo dejé quedarse en mi casa, eso  
vale!

(CONTINÚA)

ESTEBAN

(molesto)

¡Carajo, Jairo! Me engañó diciéndome que vivía en Caracas. Le entregué mi dinero, se robó el camión, me asaltaron, me pararon los militares, me secuestraron y me metieron preso.

JAIRO

Bueno, man, más bien tuvo suerte. Por lo menos no lo mataron...

YESENIA

Jairo tiene razón, Esteban Elías...

ESTEBAN

¡Usted no se meta, Yesenia! Hasta el sol de hoy lo único que ha hecho ha sido joderme la vida.

JAIRO

Mire, Esteban, no se moleste con Yesenia. Tenga, tenga. Yo no lo iba a dejar morir así como así.

Jairo saca un cheque, lo llena a nombre de Esteban y se lo entrega junto a las llaves del camión.

ESTEBAN

Seguro no tiene fondos, ¿cierto?. ¿O le robó el dinero a alguien?

JAIRO

¿Qué pasa, man? No me juzgue así. Yo le dije que lo de las motos iba a funcionar. ¡Tenemos plata, Esteban, plata!

ESTEBAN

¿Se robó las motos también?

JAIRO

El negocito allá en la frontera va te quiero con mi amor. No le dije antes porque me robaron el teléfono y olvidé el número de la casa.

ESTEBAN

Bien por usted. Ahora olvídense de que tuvo amistades. ¡A mí ustedes no me joden más!

(CONTINÚA)

Esteban toma la foto de su padre y el camioncito de madera. Sale de la casa. Jairo y Yesenia lo siguen.

CORTE A

ESC.104 EXT. ENTRADA/CASA DE JAIRO. NOCHE

El viejo camión de Esteban está estacionado afuera de la casa. Esteban se monta y se cierra la puerta con fuerza. Yesenia lo sigue histérica. Jairo va detrás de Yesenia.

YESENIA

¡Espérese, Esteban Elías! ¡A mí usted no me deja así!

ESTEBAN

Hasta nunca, Yesenia. Que sea feliz.

Yesenia intenta montarse en el capó del camión. Anciana 1 y Anciana 2, en batas y cholitas, se asoman y murmuran entre sí. Jairo toma a Yesenia por la cintura y evita que se monte en el camión.

JAIRO

¡No se mate, Yesenia, no vale la pena!

YESENIA

¡Suélteme, Jairo, suélteme!

ANCIANA 1

Ay, bendito, que gente tan chusma...

Esteban se marcha en el camión. Yesenia grita con rabia mientras Jairo intenta meterla a la casa.

CORTE A

ESC.105 INT. CASA DE SANSÓN. NOCHE

El interior de la casa cuenta con un desgastado sofá-cama, un ventilador, un pequeño televisor, un comedor de madera y varios afiches de modelos en bikini pegados en las paredes. Hay varias cajas de cerveza vacías por las esquinas. Esteban bebe un vaso de agua en el comedor. Sansón está acostado en el sofá viendo televisión. Transmiten la cuña a favor de "denuncia al bachaquero".

(CONTINÚA)

ESTEBAN

Gracias por recibirme acá, Sansón.  
Le prometo que no será mucho  
tiempo.

SANSÓN

¿Pa' qué estamos? Mira, seguro fue  
con eso que te mandaron pal'  
perraje.

Suena el timbre. Sansón abre y deja pasar a María, quien  
utiliza un ajustado uniforme con varios logos de  
patrocinantes.

MARÍA

¡Ay, mijo, te pasan unas cosas! Me  
vine corriendo.

SANSÓN

Corriendo deben andar las estrellas  
persiguiéndola, mi amor.

MARÍA

¡Estrellado te voy a dejar yo a ti,  
baboso!

SANSÓN

¡Qué molleja, ni en mi casa me  
respetan!

Esteban les saca el cheque de su bolsillo y se los muestra.

MARÍA

Depósitalo mañana mismo, no vaya a  
ser que te secuestren o te roben  
con esa suerte que tienes.

SANSÓN

Primo, ahora si coronaste con ese  
chequecito. ¿Qué váis a hacer con  
ese realero?

ESTEBAN

Usted tiene mucha fe, Sansón. Pero  
seguro que este cheque no tiene  
fondos. Ya va a ver.

Esteban vuelve a guardar el cheque en su bolsillo.

CORTE A

ESC.106 INT. OFICINA DEL BANCO. DÍA

Esteban es el segundo en la fila del banco. Mira nervioso a todos lados. Llega su turno y pasa con la CAJERA (30), quien le recibe el cheque, lo mira cuidadosamente por ambos lados y se lo devuelve.

ESTEBAN  
¡Lo sabía!

CAJERA  
Le falta la firma.

ESTEBAN  
¿Ah?

CAJERA  
Que ponga la firma...

La cajera le señala un bolígrafo. Esteban lo toma, firma el cheque y lo entrega de nuevo. La cajera le entrega un recibo.

CAJERA  
¡Siguiente!

Esteban se aleja de la taquilla confundido.

CORTE A

ESC.107 INT. RESTAURANTE ELEGANTE. DÍA

Esteban, María y Sansón terminan de cenar en un fino restaurante. María luce un elegante vestido corto, Esteban uno de sus trajes de vigilante y Sansón una vieja camisa. Un MESONERO (26) les entrega la cuenta, los mira de arriba a abajo con desagrado. Esteban le entrega un cheque y el mesonero se aleja.

ESTEBAN  
Quería agradecerles por toda su ayuda...

MARÍA  
No te preocupes, mijo. Para eso estamos los amigos.

ESTEBAN  
Sí, creo que nunca antes había tenido amigos como ustedes.

(CONTINÚA)

SANSÓN

¡Claro, primo, nosotros somos pura calidad! Pero pa' la próxima invíteme unos chicharroncitos. En este parapeto no conocen la exquisitez de un buen chicharrón...

MARÍA

Qué ordinario... A ti te brota lo ordinario por los poros. Mira, Esteban, ¿qué harás con ese dinero?.

ESTEBAN

Creo que lo dejaré como ahorro en el banco...

MARÍA

¿Estás loco? ¡Ni se te ocurra!

ESTEBAN

¿Ah? ¿Por qué? ¿Qué tiene el banco?

SANSÓN

La inflación, mijo, los precios, el mercado...

MARÍA

Sonará raro, pero Sansón tiene razón. Cómprate algo y luego lo vendes.

SANSÓN

Cómprate un ranchito...

ESTEBAN

Pues, siempre he querido vivir en Caracas, pero no creo que me alcance la plata...

MARÍA

¿Y el camión? Termina de cumplir tu meta, no te quedes estancado así como le pasó a uno.

ESTEBAN

¿Vender mi camión? Nunca antes había pensado en eso...

El mesonero se acerca con un teléfono inalámbrico y se lo entrega a Esteban.

(CONTINÚA)

ESTEBAN

¿Aló? ¿El banco? Ajá... ¿Cómo que están revisando la procedencia del dinero?!

María le entrega su tarjeta de crédito al mesonero.

CORTE A

ESC.108 INT. BAR. NOCHE

Yesenia y Jairo están sentados en la barra de un pequeño bar. Ambos toman unas cerveza. Yesenia llora.

YESENIA

¡Tanto que yo hice por él, Jairo! Y mire como terminé...

JAIRO

Yesenia, mamita, yo no la entiendo. ¿Si la dejó por qué se vino detrás de él?

YESENIA

Una mujer enamorada hace locuras...

JAIRO

Yo no entiendo por qué usted nunca me paró ni media... tanto que yo le rogué y usted se fue con Esteban.

YESENIA

No siga, Jairo...

JAIRO

Todas estas son señales, mamita, usted debió estar conmigo desde un principio. Usted sabe que yo le doy lo que me pida.

YESENIA

¿Lo que yo le pida?

JAIRO

Mamita, pida por esa boquita.

YESENIA

Yo solo quiero ser querida, Jairo.

Jairo abraza a Yesenia, quien se seca las lágrimas.

CORTE A

ESC.109 INT. APARTAMENTO DE ESTEBAN. DÍA

Dentro del pequeño apartamento tipo estudio hay una vieja cocina llena de polvo, un colchón en el suelo y una cava de plástico. Esteban se asoma por la ventana y mira emocionado el Ávila.

SANSÓN

No había mucho que mudar para acá.  
Pero por lo menos tiene donde  
dormir.

MARÍA

¿Viste, Esteban? Lograste lo que  
querías.

ESTEBAN

Tiene razón, María. No lo hubiese  
logrado sin ustedes, porque  
probablemente me hubiese pasado  
otra cosa extraña.

SANSÓN

¡Ay, primo, que lástima que no te  
veremos más por el pueblo! Ahora te  
juntaréis con la alcurnia...

ESTEBAN

Uish, usted si es exagerado,  
Sansón.

MARÍA

Mira, mijo, no nos vayas a  
abandonar. Bueno, se nos va a hacer  
tarde.

ESTEBAN

No, María, no diga eso...

SANSÓN

Nos visitas pronto, burgués.

María y Sansón se marchan. Esteban coloca sobre el mesón de la cocina el retrato de su padre y el camión de madera. Esteban contempla sonriente el Ávila, toma el teléfono de la casa y llama a Doña Jacinta.

ESTEBAN

Conteste, maíta...

Esteban espera que Doña Jacinta conteste la llamada.

CORTE A

ESC.110 INT. COMEDOR/CASA DE JACINTA. DÍA

Doña Jacinta barre el comedor. Suena el teléfono y Doña Jacinta atiende.

DOÑA JACINTA

Dígame, Esteban Elías. Sigo viva,  
por si se le había olvidado.

INTERCUT entre Doña Jacinta y Esteban.

ESTEBAN

Bendición, maíta.

DOÑA JACINTA

Dios me lo bendiga. ¿Qué pasó  
ahora?

ESTEBAN

Lo logré, maíta... Por fin, lo  
logré.

DOÑA JACINTA

¿Ve? Yo le dije que podía. Tan gafo  
no es.

ESTEBAN

¡Ya puede venirse! Es pequeño, pero  
está en Caracas.

DOÑA JACINTA

¿Yo? ¿A dónde?

ESTEBAN

¿No se viene conmigo?

DOÑA JACINTA

No, pelao'. ¿Quién le dijo eso? Yo  
nacé en mi pueblo y me entierran en  
mi pueblo.

ESTEBAN

¿Maíta, pero qué va a hacer allá?  
Véngase mañana que yo le pago todo.

DOÑA JACINTA

No me venga a mandar a mí después  
de vieja. Acá hay trabajo bastante,  
no me tienen que andar mantenimiento.

ESTEBAN

(con tristeza)  
Yo la llamo luego...

(CONTINÚA)

DOÑA JACINTA  
Vaya. Dios me lo bendiga.

Doña Jacinta corta la llamada.

CORTE A

ESC.111 EXT. PLAYA. DÍA

Yesenia y Yoana toman el sol en sillas de playa mientras toman margaritas. Yesenia luce un enorme anillo de matrimonio en su dedo anular.

YESENIA  
Ahora sí, prima, me siento  
realmente bendecida y afortunada.

YOANA  
Y blindada también, querida prima.

El teléfono de Yesenia suena, pero ella no contesta.

YESENIA  
¡Cómo fastidia ese Jairo!

YOANA  
Prima, contesta. Ya te ha llamado  
ocho veces.

YESENIA  
¡Qué se espere! Ya le había dicho  
que veníamos a la playa.

El celular de Yoana comienza a sonar. Yoana lo revisa y mira la llamada entrante de Jairo.

YOANA  
Ahora tu señor esposo me está  
llamando a mí.

YESENIA  
Ese Jairo acosador y fastidioso...

Yesenia toma el teléfono de Yoana y tranca la llamada.

CORTE A

## ESC.112 INT. APARTAMENTO LUJOSO. DÍA

El apartamento está completamente pintado de blanco. Solo posee un moderno sofá blanco en el medio de la sala, un espejo y un enorme televisor pantalla plana. ESTEBAN VIEJO (60), que usa una bata blanca, está sentado con su bastón en el sofá, contempla el televisor. Se pone de pie y se observa en el espejo: está viejo y demacrado.

Camina con el bastón por un largo pasillo vacío que lo lleva a una habitación oscura llena de montañas de billetes. Detrás de una pequeña montaña de dinero está Doña Jacinta con su ruana colorida. Esteban intenta alcanzarla, pero no puede atravesar los billetes.

CORTE A

## ESC.113 INT. APARTAMENTO DE ESTEBAN. NOCHE

Esteban despierta asustado sobre un el colchón que está en el suelo. Saca de su bolso las fotografías de Caracas y las pega en la pared. Come un pedazo de pan con mortadela sobre el mesón mientras observa el Ávila.

ESTEBAN

Uish, en esta soledad hasta Yesenia  
me hace falta...

Esteban continúa comiendo. Solo se escuchan las cornetas de los autos que pasan por la calle.

CORTE A

## ESC.114 INT./EXT. MONTAJE DE ESCENAS DÍA/NOCHE

## A. EXT. PLAZA VENEZUELA. DÍA

Esteban camina con melancolía por Plaza Venezuela. Observa los enormes edificios y la gente que camina con prisa.

## B. EXT. ALTAMIRA/CARACAS. DÍA

Esteban camina a través de Altamira y observa las largas colas afuera de las tiendas.

## C. EXT. AUTOPISTA/CARACAS. DÍA

Esteban está atrapado en un taxi en la cola de Autopista. Decenas de motos pasan a su lado.

## D. EXT. TORRES DEL SILENCIO/CARACAS. DÍA

Esteban contempla con tristeza las Torres del Silencio.

CORTE A

## ESC.115 INT. APARTAMENTO DE ESTEBAN. DÍA

La cerradura de la entrada apartamento está destruida y la puerta está rota. Esteban entra al apartamento y queda impresionado. Las fotografías de Caracas están esparcidas por el suelo. El colchón, cava y el pequeño camión de madera no están.

Las paredes están rayadas con marcador. En una de las paredes está escrita la frase: "Chamo, tu eres pobre con bolas"

CORTE A

## ESC.116 INT. CASA DE SANSÓN. NOCHE

Sansón mira la tv en ropa interior mientras toma una cerveza. Suena el timbre. Se pone de pie con pereza y abre la puerta. Un CARTERO (40), que lo mira con asco, le entrega un paquete. Sansón le firma un recibo, cierra la puerta y abre el paquete. Saca un cheque y una carta de Esteban.

ESTEBAN (V.O)

No estaba seguro de si le debía plata, así que por si acaso. Gracias por todo. Vaya al pueblo a visitarme. Suerte con las mujeres.

Sansón se ríe estrepitosamente y vuelve a ver televisión.

CORTE A

## ESC.117 INT. APARTAMENTO DE MARÍA. NOCHE

María empuja fuera de su apartamento a novio 2 y le lanza varias camisas encima. El cartero está en una esquina viendo la situación con cara de desagrado. Novio 2 se aleja molesto.

(CONTINÚA)

MARÍA

¡Sí, vete, mal baño! Tú serás muy  
comisario, pero en estas cuatro  
paredes mando yo.

El cartero entrega un paquete a María, quien firma el  
recibo. El cartero se marcha rápidamente. María abre el  
paquete y encuentra un cheque y una nota de Esteban.

ESTEBAN (V.O)

Nunca podré pagarle todo lo que  
hizo por mí. Visítame pronto en el  
pueblo. Me voy porque un  
apartamento no vale la soledad.  
Cumpla su sueño, María. Modele y se  
sea feliz. Suerte con el  
geriátrico.

María sonríe y entra a su apartamento.

CORTE A

ESC.118 EXT. CARRETERA DEL PÁRAMO. DÍA

La vía está despejada. Sobre la carretera se desplaza un  
enorme y moderno camión. Esteban va conduciendo con una  
enorme sonrisa. Mira el enorme páramo a través de la  
ventana.

CORTE A

ESC.119 INT. COMEDOR/CASA DE JACINTA. DÍA

Doña Jacinta desayuna con lentitud. Toma un sorbo de café de  
su taza de peltre. Toca el timbre, pero no se perturba y  
continúa comiendo. El timbre vuelve a sonar, pero no le  
presta atención.

CORTE A

ESC.120 EXT. PÓRTICO/CASA DE JACINTA. DÍA

Esteban toca el timbre insistentemente. Doña Jacinta abre la  
puerta enfurecida. Se sorprende al ver a Esteban. Afuera de  
la casa está estacionado un enorme, moderno y reluciente  
camión.

ESTEBAN

Bendición, maíta... Me vine, pero  
no con el rabo entre las piernas.

(CONTINÚA)

DOÑA JACINTA

Dios me lo bendiga... ¿Usted no tiene llaves para entrar a la casa?

ESTEBAN

Maíta, me las robaron en Caracas...

DOÑA JACINTA

Pase, pues, se va a quedar tuyío...

Esteban entra a la casa.

CORTE A

ESC.121 INT. NUEVA HABITACIÓN DE ESTEBAN/CASA DE JACINTA.  
DÍA

La habitación está completamente pintada de blanco y llena de luz natural. Tiene un moderno juego de dormitorio de madera. Sobre el escritorio hay una laptop y varios libros. Esteban, con pijama puesta, revisa en el la laptop noticias sobre Caracas.

CORTE A

ESC.122 INT. COMEDOR NUEVO/CASA DE JACINTA. DÍA

Esteban está sentado en el nuevo y moderno comedor de vidrio. La foto del padre de Esteban está sobre una pequeña mesa en un portaretratos plateado. Doña Jacinta, quien usa un mono, chaqueta y zapatos deportivos, sirve el desayuno en impecables platos de porcelana. Ella se sienta a su lado y bebe café en su plato de peltre.

ESTEBAN

¿Nunca va a dejar esa taza, verdad?

DOÑA JACINTA

No venga usted a querer mandarme después de vieja...

Esteban desayuna.

CORTE A

ESC.123 EXT. CASA DE JACINTA. DÍA

Afuera de la nueva y moderna casa hay una pequeña siembra, donde se encuentran algunos trabajadores arando el terreno. Doña Jacinta los vigila de cerca.

DOÑA JACINTA

¡Eso no se hace así, muchacho!  
Preste pa' acá.

Doña Jacinta toma una herramienta del suelo y ara la tierra. A un lado están estacionados dos enormes y relucientes camiones cargados de hortalizas.

CORTE A

ESC.124 EXT. PÓRTICO NUEVO/CASA DE JACINTA. DÍA

El pórtico, pintado de blanco, posee dos modernas mecedoras blancas. Esteban, quien usa jean y una chaqueta blanca de invierno, está sentado en una de las mecedoras y observa las montañas cubiertas de neblina.

FADE OUT

## 7. Desarrollo de personajes

### Esteban Elías Pérez Blanco

Esteban Elías es un joven merideño de 25 años. Tiene la piel pálida, el cabello castaño y las mejillas rojas por el sol. Es delgado, con poca musculatura y no muy alto. Su personalidad es tranquila, es muy inteligente y ambicioso, pero también un poco tímido. Es educado, paciente y servicial; nunca piensa en que la gente puede hacerle daño.

Esteban Elías tuvo una buena relación con sus padres. La relación con su papá se basaba en el respeto. Este siempre le repetía que debía ganarse las cosas trabajando. Le enseñó sobre las siembras y los camiones. Pero murió a causa de un coma diabético cuando su hijo apenas tenía 12 años. Este hecho provocó que Esteban Elías heredara un camión que recién había comprado su padre.

La relación con su madre, Doña Jacinta, también se fundó en el respeto. Ella lo obligaba a hacer la tarea y a volver a la casa temprano, constantemente le repetía que la calle no traía nada bueno. Jacinta siempre le mostró a su hijo la imagen de una mujer humilde, fuerte y trabajadora, incluso, cuando murió su esposo. Esteban siempre la admiró por su fortaleza.

Su objetivo de vida es volverse millonario en Caracas. Cuando era muy pequeño visitó la capital con su padre y ver los enormes edificios marcó su niñez. Desde entonces, decidió que haría lo posible por pasar el resto de su vida en un lujoso apartamento de algún alto y moderno edificio de la capital.

No se interesa por la moda, ni la tecnología, solo por las comodidades que pueden ofrecer un hogar moderno y un gran camión. Adora los camiones, constantemente se imagina manejando uno muy lujoso. Su forma de vestir, aunque no le haga ver bien, también se adecúa a su comodidad: jeans, zapatos deportivos y camisas muy anchas para su contextura.

Mantiene una relación con Yesenia, una chica del pueblo. Esteban nunca tuvo claro cómo empezó la relación. Luego de que todos en el colegio se enteraran de que había heredado un camión, ella comenzó a perseguirlo. Ella lo regaña por todo y él no la quiere como pareja, pero respeta sus sentimientos y se mantiene junto a ella para no herirla.

Sin embargo, el hecho de dejar sola a Doña Jacinta le ha impedido abandonar Apartaderos, pues desde que murió su padre comenzó a trabajar para ayudar en el hogar. Cree que en un sueño recibirá una señal cuando sea el momento de perseguir su objetivo. Confía en sus sueños para tomar decisiones importantes, pues considera que estos son mensajes divinos.

### **Yesenia Campos**

Yesenia es una chica de 24 años, morena, delgada y atractiva. Nació en Barinas, pero su familia se mudó a Apartaderos cuando ella aún era una adolescente. Su sueño siempre ha sido casarse con un hombre rubio, fiel y adinerado que la complazca en todo y cree que Esteban Elías es el indicado.

Su madre la alentó desde pequeña a conseguir un buen marido para surgir económicamente así que Yesenia se tomó muy en serio su búsqueda. Mientras vivió en Barinas tuvo muchísimos amores pasajeros y no pocas decepciones. Al mudarse a Apartaderos, donde nadie conocía su pasado, decidió atraer a Esteban Elías, el cual, según ella, no mataría ni una mosca y afortunadamente era el joven dueño de un camión.

Yesenia es explosiva, soñadora y ambiciosa. Adora las fiestas, la música y beber cervezas con sus amigas. Su mayor deseo es casarse pronto y no planea rendirse ante nada para lograrlo. Sabe cómo actuar para conseguir lo que quiere, pero no mide las consecuencias de sus actos.

Detesta la idea de Esteban Elías respecto a irse de Apartaderos y es capaz de interponerse en su camino para evitar que se marche. Su partida

interferiría con sus propios objetivos, pues en su futuro se ve a sí misma como la mujer más adinerada del pueblo, conocida por su familia perfecta y su intachable reputación.

### **Jacinta del Rosario Blanco**

Jacinta, mejor conocida como Doña Jacinta, es la madre de Esteban Elías. Ella es una mujer de 60 años oriunda de Apartaderos, estado Mérida. Su piel es blanca con mejillas quemadas por el sol, de estatura pequeña y contextura delgada. Doña Jacinta posee una sorprendente fuerza física y, a pesar de su edad, luce mucho más joven.

Se casó con el padre de Esteban cuando era aún adolescente. Desde joven siempre fue una mujer decidida, dominante e, incluso, testaruda. Imponía sus normas en el hogar y nadie se atrevía a contradecirla. Pasó gran parte de su vida trabajando en las siembras del pueblo, sobre todo cuando enviudó y tuvo que criar sola a Esteban Elías, al cual educó con firmeza y reglas estrictas.

Su carácter es fuerte, no deja que nadie interfiera en sus decisiones. No duda en decir lo que piensa aunque pueda herir a otros. Sin embargo, es una mujer callada que odia los gritos, los alborotos, las groserías y, sobre todo, el alcohol y el chimó. Además, es una mujer católica que asiste todos los domingos a misa, a pesar de que a veces acuda a los brujos cuando sospecha que le ha caído el “mal de ojo”.

A pesar de su edad, continúa trabajando en los campos de siembra, pues ella se rehúsa a pasar todo el día encerrada en la casa. Alienta a su hijo a que también sea un trabajador incansable, pero no está de acuerdo con su idea de mudarse a la capital. Ella cree firmemente que en el pueblo está su hogar.

### **María de la Luz Medina**

María es una joven guayanesa del estado Bolívar. Tiene 34 años, mide aproximadamente un metro y medio, posee piel bronceada y, aunque ostenta un enorme busto, es de contextura delgada. Decidió irse de su ciudad natal para volverse una estrella de televisión luego de haber sido rechazada en el concurso Miss Venezuela por su corta estatura.

Es una mujer fuerte e independiente, su madre le enseñó a luchar por lo que deseaba. Pero en su interior lidia con el abandono y su falta de seguridad en sí misma. No sabe quién es su padre, pero nunca se interesó por conocerlo gracias a los comentarios negativos de su mamá acerca de él. Sabe que tiene un problema con los hombres, pero no quiere aceptarlo. Siempre tiene desastrosas relaciones con hombres mayores.

Su personalidad es fuerte y explosiva, no piensa dos veces antes de hablar. Tiene un gran corazón y no duda en entrometerse en donde no la llaman para defender a otros. María es una mujer que exuda sensualidad e intenta disimularlo a través de su ropa, pero siempre es en vano. Y aunque no le gusta admitirlo, sabe cómo usar sus atributos cuando cree que es necesario. Siempre trata de mantenerse dentro de su ideal de belleza: cabello siempre liso, grandes uñas acrílicas y enormes tacones.

Logró conseguir un lugar para vivir en Ocumare del Tuy y debe viajar diariamente a Caracas para trabajar como promotora en eventos, pero su verdadera pasión es actuar. Su meta es volverse una gran actriz, pero siempre asegura que no tiene tiempo para tomar clases de actuación. Sin embargo, en realidad se trata de su inseguridad, la cual aumentó luego de su mala experiencia con los concursos de belleza.

### **Sansón Portillo**

Sansón es un maracucho de 32 años. Moreno claro, con poco cabello y un gran estómago. Desde joven está obsesionado con las mujeres caraqueñas, así que decidió mudarse a la capital para encontrar pareja. Sin embargo, no es capaz de mantener una relación estable con una persona a la vez y esto siempre le trae problemas.

Aparenta no tener preocupación alguna en la vida aparte de su obsesión por las mujeres, pero tiene un problema con la soledad. Trata de mostrarse frente a los demás como un hombre fuerte, machista y seductor en un esfuerzo por ocultar su lado sensible y romántico, el cual le hizo ganar muchas burlas cuando era adolescente.

Es un hombre ruidoso, con escaso interés por los modales. Pocas veces piensa que su comportamiento puede incomodar a otros. Aun así, logra hacer amigos con mucha facilidad y normalmente está dispuesto a ayudar a los demás, siempre y cuando esto no implique un esfuerzo físico demasiado grande. No le gusta trabajar, pero adora el dinero, así que siempre busca empleos en los que considere que no debe hacer demasiado.

Ahorrar no es su prioridad, por lo que gasta gran parte de su dinero en comida, mujeres y cervezas. Vive alquilado en Ocumare del Tuy, pero su objetivo es regresar a Maracaibo luego de encontrar a la mujer de su vida, a pesar de que no se esfuerza por lograrlo. No posee ningún otro objetivo concreto y esto se debe a su extraña filosofía: la vida es muy corta para desperdiciarla preocupándose.

### **Jairo Sánchez**

Jairo es un joven venezolano de 27 años, moreno, con una gran estatura y contextura muy delgada. Proviene de San Cristóbal, pero su vida ha transcurrido en distintos lugares entre Colombia y Venezuela. Sus padres

son comerciantes colombianos y él se siente plenamente orgulloso de ello, cada vez que puede señalar que es colombo-venezolano.

Su mayor ambición es volverse millonario por sus propios medios y desde pequeño lo ha intentado a través del comercio. Se ha esforzado por incrementar su habilidad para persuadir a otros de comprar sus productos de extraña procedencia. Esto le ha hecho ganar fama de estafador, pero no es algo que le importe, solo le interesa ser capaz de vender de todo a cualquier persona.

Durante su adolescencia vivió un tiempo en Apartaderos, donde hizo amistad con Esteban Elías y conoció a su amor imposible: Yesenia, quien nunca le prestó atención. Jairo es de pocos amigos a pesar de su capacidad para persuadir. Su carácter impulsivo y dominante provoca que los demás se alejen de él. Por ello ahora ve las relaciones personales solo como asuntos de negocio.

Jairo no está acostumbrado a permanecer mucho tiempo en su solo lugar, pero actualmente vive en un modesto apartamento en Ocumare del Tuy, el cual tiene abarrotado de mercancía. Desea salir de allí inmediatamente para obtener inmuebles, autos y cosas lujosas que, según él, estén a su altura.

## 8. Pre-producción

### 8.1 Propuesta visual

El guion se desarrolla en zonas geográficas completamente diferentes: Apartaderos (Estado Mérida), Ocumare del Tuy (Estado Miranda) y Caracas (Distrito Capital). Durante el acto I, el protagonista se desenvuelve en el primer escenario. El acto II transcurre en la capital del país y en Ocumare. Y, finalmente, el acto III se da en ambos lugares.



Los escenarios de Apartaderos están llenos de montañas, campos y amplios espacios, por lo que se concibe mostrarlos a través de grandes planos generales, planos generales iluminados y donde predominen los colores de las montañas. Esto con la finalidad de insinuar la distancia entre el ambiente y Esteban Elías (protagonista), quien no se siente parte de aquello que lo rodea.



También se plantea mostrar zonas turísticas del pueblo merideño mediante el uso de planos medios. En este caso, con el fin de mostrar la cercanía de los pobladores con su zona y, también, para mostrar de forma cercana los

acontecimientos que debe sobrellevar el protagonista en este lugar, pues no pocas cosas favorable le ocurren en el pueblo.



Las escenas que ocurren en interiores, en cambio, se propone mostrarla a través de planos cerrados y con iluminación fuerte, que genere sombras marcadas. Además, en el caso de la habitación de Esteban, se prefieren los primeros planos con el fin de mostrar su mundo interior, pues muestra sus ambiciones y deseos dentro de este lugar mediante acciones en solitario entre periódicos y fotografías de Caracas. Y, en el resto de las locaciones interiores, se sugieren los planos medios, pues en ellos el protagonista nunca está solo, sino que interactúa con otros y vive situaciones fundamentales para la historia.



Durante la estancia del protagonista en Ocumare, se sugieren también planos generales para las escenas en exteriores. El objetivo de esto se fundamenta en que él, al igual que en Apartaderos, no se siente como parte del entorno, pues su objetivo era llegar a la capital. Sin embargo, en estos escenarios se diferencian de los de Apartaderos en varios aspectos: Ocumare se plantea como un pueblo más poblado, transitado y colorido.



Las locaciones en interiores se sugieren pequeñas, mostradas a través de encuadres cerrados, pues el protagonista está atrapado en una situación que no esperaba y de la que no puede salir: estar lejos de Caracas. Los primeros planos y planos medios también se recomiendan, ya que con ello también se pretende mostrar de forma cercana las acciones que se desarrollan. Al igual en su pueblo natal, el protagonista interactúa con otros personajes y junto a ellos toma decisiones importantes para su evolución.



Las veces que Esteban transita por Caracas durante el segundo y tercer acto se visualizan a través de grandes planos generales y colores fríos. Esto con dos finalidades, la primera, resaltar las grandes diferencias entre la ciudad y el pueblo natal del protagonista; y la segunda, evidenciar que el personaje se siente disminuido, aplastado, por las dificultades que le impone este escenario.



Esteban debe realizar distintos trabajos en la ciudad mientras reside en Ocumare. Para estos escenarios se plantean planos generales y planos medios, el objetivo es provocar un entendimiento cercano de la vivencia del personaje en la ciudad. Asimismo, también se sugiere una iluminación con sombras marcadas, colores fríos y opacos con el fin de mostrar la poca proximidad entre Esteban y su nuevo entorno.



El protagonista regresa a su pueblo, pero ahora el escenario es diferente. Aparte del paso de mobiliario viejo y rústico a uno moderno, ahora la iluminación se plantea como suave, sin sombras marcadas, y con encuadres abiertos. En este punto de la historia, el protagonista ha forjado el hogar que desea. El personaje ha evolucionado y su entorno ha cambiado con él.

## 8.2 Propuesta sonora

La propuesta de sonido para esta historia se divide en dos grandes grupos relacionados con la ubicación donde se encuentre el protagonista. El primero, asociado a Apartaderos, agrupa muchos silencios y sonido de ambiente característico de la región. El estilo característico de este grupo

tiene como objetivo complementar la imagen visual del pueblo: un lugar tranquilo, donde no ocurre nada fuera de lo común.

El segundo grupo, en cambio, está asociado a Caracas y Ocumare. Reúne música a alto volumen, cornetas de automóviles y bullicio, lo que expone la contraparte que representa la ciudad: caos, desorden e inestabilidad. Este estilo sonoro se mantiene durante todo el segundo acto y el principio del tercer acto.

### 8.3 Desglose de necesidades

<b>ESC.:1</b>	<b>INT./EXT.:INT.</b>	<b>DÍA/NOCHE: NOCHE</b>
<b>REPARTO</b> Esteban	<b>LOCACIÓN</b> Habitación de Esteban/ Casa de Jacinta	<b>EXTRAS</b>
<b>UTILERÍA</b> -Juego de dormitorio de madera. -Varias fotografías de Caracas en una pared. -Una fotografía de Esteban niño y su padre frente a las Torres del Silencio.	<b>ATREZZO</b> -Periódicos con fotografías de Caracas. -Tijera	<b>VEHÍCULOS</b>
<b>VESTUARIO</b> -Mono grueso -Suéter	<b>MAQUILLAJE/PEINADOS</b>	<b>SONIDO</b> -Tijeras recortando -Viento
<b>EQUIPO</b> Cámara, luces, micrófonos, grabador.	<b>OBSERVACIONES</b>	

<b>ESC.: 2</b>	<b>INT. /EXT.:EXT.</b>	<b>DÍA/NOCHE: Día</b>
<b>REPARTO</b> -Esteban -Doña Jacinta	<b>LOCACIÓN</b> Pórtico nuevo/ Casa de Jacinta	<b>EXTRAS</b>
<b>UTILERÍA</b> -Plantas -Dos mecedoras	<b>ATREZZO</b> -Bandeja plateada -Dos tazas de porcelana	<b>VEHÍCULOS</b>
<b>VESTUARIO</b>	<b>MAQUILLAJE/PEINADOS</b>	<b>SONIDO</b>

-Esteban: camisa de algodón y chaqueta de invierno. -Doña Jacinta: pijama de seda y abrigo de invierno.		Ambiente
<b>EQUIPO</b> Cámara, luces, micrófonos, grabador.	<b>OBSERVACIONES</b>	

<b>ESC.: 3</b>	<b>INT. /EXT.: EXT.</b>	<b>DÍA/NOCHE: Día</b>
<b>REPARTO</b> -Esteban -Doña Jacinta	<b>LOCACIÓN</b> Pórtico/ Casa de Jacinta	<b>EXTRAS</b>
<b>UTILERÍA</b> Banco de madera	<b>ATREZZO</b> Taza de peltre	<b>VEHÍCULOS</b> Camión de Esteban
<b>VESTUARIO</b> -Esteban: jean, franela, botas de trabajo y ruana. -Doña Jacinta: jean, franela, botas de trabajo y ruana.	<b>MAQUILLAJE/PEINADOS</b>	<b>SONIDO</b> Ambiente
<b>EQUIPO</b> Cámara, luces, micrófonos, grabador.	<b>OBSERVACIONES</b>	

<b>ESC.: 4</b>	<b>INT. /EXT.:</b>	<b>DÍA/NOCHE:</b>
<b>REPARTO</b> -Esteban -Yesenia -Doña Jacinta	<b>LOCACIÓN</b> a)Páramo b)Centro de Apartaderos c y d)Campo de siembra	<b>EXTRAS</b> Trabajadores en el campo
<b>UTILERÍA</b>	<b>ATREZZO</b>	<b>VEHÍCULOS</b> Camión de Esteban
<b>VESTUARIO</b>	<b>MAQUILLAJE/PEINADOS</b>	<b>SONIDO</b>
<b>EQUIPO</b> Cámara, luces, micrófonos, grabador.	<b>OBSERVACIONES</b> Montaje de escenas	

<b>ESC.: 5</b>	<b>INT. /EXT.: EXT.</b>	<b>DÍA/NOCHE: Día</b>
<b>REPARTO</b>	<b>LOCACIÓN</b>	<b>EXTRAS</b>

Esteban	Carretera	Conductores
<b>UTILERÍA</b>	<b>ATREZZO</b>	<b>VEHÍCULOS</b> -Camión de Esteban -Varias camionetas en caravana
<b>VESTUARIO</b> Jean, franela, botas de trabajo y ruana.	<b>MAQUILLAJE/PEINADOS</b>	<b>SONIDO</b> -Ambiente -Música en los carros
<b>EQUIPO</b> Cámara, luces, micrófonos, grabador.	<b>OBSERVACIONES</b>	

**ESC.: 6**

**INT. /EXT.: INT.**

**DÍA/NOCHE: Día**

<b>REPARTO</b> -Esteban -Vendedor	<b>LOCACIÓN</b> Bodega/Centro de Apartaderos	<b>EXTRAS</b> Cliente
<b>UTILERÍA</b> -Dulces típicos de Mérida -Juguetes de madera -Frutas	<b>ATREZZO</b> -Paquete -Teléfono -Billetes	<b>VEHÍCULOS</b>
<b>VESTUARIO</b> Jean, franela, botas de trabajo y ruana	<b>MAQUILLAJE/PEINADOS</b>	<b>SONIDO</b> Ambiente
<b>EQUIPO</b> Cámara, luces, micrófonos, grabador.	<b>OBSERVACIONES</b>	

**ESC.: 7**

**INT. /EXT.: EXT.**

**DÍA/NOCHE: Día**

<b>REPARTO</b> -Esteban -Turista -Yesenia	<b>LOCACIÓN</b> Centro de Apartaderos	<b>EXTRAS</b> Turistas
<b>UTILERÍA</b> -Cámara fotográfica -Sacos con vegetales	<b>ATREZZO</b>	<b>VEHÍCULOS</b> Camión de Esteban
<b>VESTUARIO</b> Jean, franela, botas de trabajo y ruana	<b>MAQUILLAJE/PEINADOS</b>	<b>SONIDO</b> Ambiente
<b>EQUIPO</b> Cámara, luces, micrófonos, grabador.	<b>OBSERVACIONES</b>	

<b>ESC.: 8</b>	<b>INT. /EXT.: INT.</b>	<b>DÍA/NOCHE: NOCHE</b>
<b>REPARTO</b> Esteban	<b>LOCACIÓN</b> Habitación de Esteban/Casa de Jacinta	<b>EXTRAS</b>
<b>UTILERÍA</b> -Juego de dormitorio de madera. -Varias fotografías de Caracas en una pared. -Una fotografía de Esteban niño y su padre frente a las Torres del Silencio.	<b>ATREZZO</b> -Bolsa -Caja con dinero -Paquete -Billetes -Periódicos caraqueños	<b>VEHÍCULOS</b>
<b>VESTUARIO</b>	<b>MAQUILLAJE/PEINADOS</b>	<b>SONIDO</b> Ambiente
<b>EQUIPO</b> Cámara, luces, micrófonos, grabador.	<b>OBSERVACIONES</b>	

<b>ESC.: 9</b>	<b>INT. /EXT.: INT.</b>	<b>DÍA/NOCHE: NOCHE</b>
<b>REPARTO</b> -Esteban -Doña Jacinta -Yesenia	<b>LOCACIÓN</b> Comedor/Casa de Jacinta	<b>EXTRAS</b>
<b>UTILERÍA</b> -Comedor de madera -Mesita -Platos y tazas de peltre -Fotografía del padre de Esteban -Camioncito de madera -Stampitas del divino niño -Velas	<b>ATREZZO</b> -Tacita de café -Arepas	<b>VEHÍCULOS</b>
<b>VESTUARIO</b> -Esteban: mono y suéter. -Doña Jacinta: mono y ruana. -Yesenia: franela, chaqueta y pantalones ajustados.	<b>MAQUILLAJE/PEINADOS</b>	<b>SONIDO</b> -Ambiente -Puerta
<b>EQUIPO</b>	<b>OBSERVACIONES</b>	

Cámara, luces, micrófonos, grabador.	
---	--

<b>ESC.: 10</b>	<b>INT. /EXT.: INT.</b>	<b>DÍA/NOCHE: Día</b>
<b>REPARTO</b> Esteban	<b>LOCACIÓN</b> Habitación lujosa	<b>EXTRAS</b>
<b>UTILERÍA</b> -Juego de dormitorio moderno -Mesita de noche -Fotografía de Esteban y su Padre en las Torres del Silencio -Escritorio -Bandeja plateada -Desayuno	<b>ATREZZO</b> -Frasco con azúcar -Taza de porcelana	<b>VEHÍCULOS</b>
<b>VESTUARIO</b> Pijama y bata de seda	<b>MAQUILLAJE/PEINADOS</b>	<b>SONIDO</b> -Ambiente -Puerta
<b>EQUIPO</b> Cámara, luces, micrófonos, grabador.	<b>OBSERVACIONES</b> No se observa a Doña Jacinta, solo toca la puerta.	

<b>ESC.:11</b>	<b>INT. /EXT.: INT.</b>	<b>DÍA/NOCHE: Día</b>
<b>REPARTO</b> Esteban	<b>LOCACIÓN</b> Habitación de Esteban/Casa de Jacinta	<b>EXTRAS</b>
<b>UTILERÍA</b> -Juego de dormitorio de madera. -Varias fotografías de Caracas en una pared. -Una fotografía de Esteban niño y su padre frente a las Torres del Silencio.	<b>ATREZZO</b>	<b>VEHÍCULOS</b>
<b>VESTUARIO</b> Mono y franela	<b>MAQUILLAJE/PEINADOS</b>	<b>SONIDO</b> -Ambiente -Puerta
<b>EQUIPO</b> Cámara, luces, micrófonos, grabador.	<b>OBSERVACIONES</b> No se observa a Doña Jacinta, solo se escucha su voz.	

<b>ESC.: 12</b>	<b>INT. /EXT.: INT.</b>	<b>DÍA/NOCHE: Día</b>
<b>REPARTO</b> -Esteban -Doña Jacinta	<b>LOCACIÓN</b> Comedor/Casa de jacinta	<b>EXTRAS</b>
<b>UTILERÍA</b> -Comedor de madera -Mesita -Platos y tazas de peltre -Fotografía del padre de Esteban -Camioncito de madera -Stampitas del divino niño -Velas	<b>ATREZZO</b> -Taza de café	<b>VEHÍCULOS</b>
<b>VESTUARIO</b> -Esteban: jean y suéter -Doña Jacinta: mono y ruana	<b>MAQUILLAJE/PEINADOS</b>	<b>SONIDO</b> Ambiente
<b>EQUIPO</b> Cámara, luces, micrófonos, grabador.	<b>OBSERVACIONES</b>	

<b>ESC.: 13</b>	<b>INT. /EXT.: INT.</b>	<b>DÍA/NOCHE: Noche</b>
<b>REPARTO</b> -Esteban -Jairo -Yesenia	<b>LOCACIÓN</b> Casa de Yesenia	<b>EXTRAS</b> Invitados
<b>UTILERÍA</b> -Sofá -Equipo de sonido -Comedor -Cajas de cerveza	<b>ATREZZO</b>	<b>VEHÍCULOS</b>
<b>VESTUARIO</b> -Esteban: jean, franela, ruana. -Jairo: jean, camisa de botones, chaqueta. -Yesenia: jean, franela.	<b>MAQUILLAJE/PEINADOS</b>	<b>SONIDO</b> Vallenato
<b>EQUIPO</b> Cámara, luces, micrófonos, grabador.	<b>OBSERVACIONES</b>	

<b>ESC.: 14</b>	<b>INT. /EXT.: EXT.</b>	<b>DÍA/NOCHE: Noche</b>
<b>REPARTO</b> -Esteban -Yesenia	<b>LOCACIÓN</b> Entrada/Casa de Yesenia	<b>EXTRAS</b>
<b>UTILERÍA</b> Bombillos	<b>ATREZZO</b>	<b>VEHÍCULOS</b> Camión de Esteban
<b>VESTUARIO</b> -Esteban: jean, franela, ruana.. -Yesenia: jean, franela.	<b>MAQUILLAJE/PEINADOS</b>	<b>SONIDO</b> Ambiente
<b>EQUIPO</b> Cámara, luces, micrófonos, grabador.	<b>OBSERVACIONES</b>	

<b>ESC.: 15</b>	<b>INT. /EXT.: EXT.</b>	<b>DÍA/NOCHE: Día</b>
<b>REPARTO</b> -Esteban -Peón	<b>LOCACIÓN</b> Campo de siembra	<b>EXTRAS</b> Jóvenes en el campo
<b>UTILERÍA</b> -Herramientas de siembra -Sacos de vegetales	<b>ATREZZO</b> Saco de vegetales	<b>VEHÍCULOS</b> Camión de Esteban
<b>VESTUARIO</b> Jean, franela, ruana y botas de trabajo.	<b>MAQUILLAJE/PEINADOS</b>	<b>SONIDO</b> Ambiente
<b>EQUIPO</b> Cámara, luces, micrófonos, grabador.	<b>OBSERVACIONES</b>	

<b>ESC.: 16</b>	<b>INT. /EXT.: EXT.</b>	<b>DÍA/NOCHE: Día</b>
<b>REPARTO</b> -Esteban -Vecino -Yesenia	<b>LOCACIÓN</b> Centro de Apartaderos	<b>EXTRAS</b> Turistas
<b>UTILERÍA</b> Quiosco con artesanía	<b>ATREZZO</b>	<b>VEHÍCULOS</b>
<b>VESTUARIO</b> -Esteban: Jean, franela, ruana, botas de trabajo. -Vecino: jean, franela y	<b>MAQUILLAJE/PEINADOS</b>	<b>SONIDO</b> Ambiente

chaqueta. -Yesenia: jean ajustado, franela y chaqueta.		
<b>EQUIPO</b> Cámara, luces, micrófonos, grabador.	<b>OBSERVACIONES</b>	

<b>ESC.: 17</b>	<b>INT. /EXT.:INT.</b>	<b>DÍA/NOCHE: Noche</b>
<b>REPARTO</b> -Esteban -Doña Jacinta	<b>LOCACIÓN</b> Habitación de Esteban/Casa de Jacinta	<b>EXTRAS</b>
<b>UTILERÍA</b> -Juego de dormitorio de madera. -Varias fotografías de Caracas en una pared. -Una fotografía de Esteban niño y su padre frente a las Torres del Silencio. -Espejo	<b>ATREZZO</b>	<b>VEHÍCULOS</b>
<b>VESTUARIO</b> -Esteban: jean, camisa de botón. -Doña Jacinta: mono y ruana.	<b>MAQUILLAJE/PEINADOS</b>	<b>SONIDO</b> Ambiente
<b>EQUIPO</b> Cámara, luces, micrófonos, grabador.	<b>OBSERVACIONES</b>	

<b>ESC.: 18</b>	<b>INT. /EXT.: INT.</b>	<b>DÍA/NOCHE: Noche</b>
<b>REPARTO</b> -Esteban -Invitado 1 -Yesenia -Invitado 2	<b>LOCACIÓN</b> Casa de Yesenia	<b>EXTRAS</b> Invitados
<b>UTILERÍA</b> -Sofá -Equipo de sonido -Comedor -Cajas de cerveza -Anillo de Yesenia	<b>ATREZZO</b>	<b>VEHÍCULOS</b>

<b>VESTUARIO</b> -Esteban: jean y camisa de botón. -Yesenia: vestido y chaqueta.	<b>MAQUILLAJE/PEINADOS</b>	<b>SONIDO</b> Vallenato
<b>EQUIPO</b> Cámara, luces, micrófonos, grabador.	<b>OBSERVACIONES</b> El volumen de la música baja mientras habla Yesenia.	

<b>ESC.: 19</b>	<b>INT. /EXT.: EXT.</b>	<b>DÍA/NOCHE: Día</b>
<b>REPARTO</b> -Esteban -Yesenia -Doña Jacinta	<b>LOCACIÓN</b> Iglesia	<b>EXTRAS</b> -Invitados -Bebé que llora
<b>UTILERÍA</b>	<b>ATREZZO</b>	<b>VEHÍCULOS</b> Camión de Esteban
<b>VESTUARIO</b> -Esteba: traje desgastado -Yesenia: vestido de novia, ropa desgastada -Doña Jacinta: jean, ruana y botas de trabajo.	<b>MAQUILLAJE/PEINADOS</b>	<b>SONIDO</b> Ambiente
<b>EQUIPO</b> Cámara, luces, micrófonos, grabador.	<b>OBSERVACIONES</b>	

<b>ESC.:20</b>	<b>INT. /EXT.: INT.</b>	<b>DÍA/NOCHE: Día</b>
<b>REPARTO</b> Esteban	<b>LOCACIÓN</b> Habitación de Esteban/Casa de Jacinta	<b>EXTRAS</b>
<b>UTILERÍA</b> -Juego de dormitorio de madera. -Varias fotografías de Caracas en una pared. -Una fotografía de Esteban niño y su padre frente a las Torres del Silencio.	<b>ATREZZO</b> -Caja con dinero -Bolso -Ropa	<b>VEHÍCULOS</b>
<b>VESTUARIO</b> Mono y franela	<b>MAQUILLAJE/PEINADOS</b>	<b>SONIDO</b> Ambiente

<b>EQUIPO</b> Cámara, luces, micrófonos, grabador.	<b>OBSERVACIONES</b>
--	----------------------

<b>ESC.: 21</b>	<b>INT. /EXT.: INT.</b>	<b>DÍA/NOCHE: Día</b>
<b>REPARTO</b> -Esteban -Doña Jacinta	<b>LOCACIÓN</b> Comedor/Casa de Jacinta	<b>EXTRAS</b>
<b>UTILERÍA</b> -Comedor de madera -Mesita -Platos y tazas de peltre -Fotografía del padre de Esteban -Camioncito de madera -Estampitas del divino niño -Velas	<b>ATREZZO</b> -Taza de café	<b>VEHÍCULOS</b>
<b>VESTUARIO</b> -Esteban: jean y franela -Doña Jacinta: jean, franela y ruana.	<b>MAQUILLAJE/PEINADOS</b>	<b>SONIDO</b> Ambiente
<b>EQUIPO</b> Cámara, luces, micrófonos, grabador.	<b>OBSERVACIONES</b>	

<b>ESC.: 22</b>	<b>INT. /EXT.: EXT.</b>	<b>DÍA/NOCHE: Día</b>
<b>REPARTO</b> -Esteban -Doña Jacinta	<b>LOCACIÓN</b> Pórtico/Casa de Jacinta	<b>EXTRAS</b>
<b>UTILERÍA</b> Banco de madera	<b>ATREZZO</b> -Bolso -Foto del padre de Esteban -Camioncito de madera -Celular viejo	<b>VEHÍCULOS</b> Camión de Esteban
<b>VESTUARIO</b> -Esteban: jean, franela y ruana -Doña Jacinta: jean, franela, ruana y botas de trabajo.	<b>MAQUILLAJE/PEINADOS</b>	<b>SONIDO</b> Ambiente
<b>EQUIPO</b>	<b>OBSERVACIONES</b>	

Cámara, luces, micrófonos, grabador.	
---	--

<b>ESC.: 23</b>	<b>INT. /EXT.: EXT.</b>	<b>DÍA/NOCHE: Día</b>
<b>REPARTO</b> -Esteban -Yesenia	<b>LOCACIÓN</b> Centro de Apartaderos	<b>EXTRAS</b> Turistas
<b>UTILERÍA</b> -Quiosco con artesanías -Estante con recuerditos	<b>ATREZZO</b>	<b>VEHÍCULOS</b> Camión de Esteban
<b>VESTUARIO</b> -Esteban: jean, franela y ruana. -Yesenia: jean ajustado, franela y chaqueta.	<b>MAQUILLAJE/PEINADOS</b>	<b>SONIDO</b> Ambiente
<b>EQUIPO</b> Cámara, luces, micrófonos, grabador.	<b>OBSERVACIONES</b>	

<b>ESC.: 24</b>	<b>INT. /EXT.: EXT.</b>	<b>DÍA/NOCHE: Día</b>
<b>REPARTO</b> Esteban	<b>LOCACIÓN</b> Carretera del páramo	<b>EXTRAS</b> Turistas
<b>UTILERÍA</b>	<b>ATREZZO</b> Celular	<b>VEHÍCULOS</b> -Autos en caravana -Camión de Esteban
<b>VESTUARIO</b> Jean, franela y ruana	<b>MAQUILLAJE/PEINADOS</b>	<b>SONIDO</b>
<b>EQUIPO</b> Cámara, luces, micrófonos, grabador.	<b>OBSERVACIONES</b>	

<b>ESC.: 25</b>	<b>INT. /EXT.:</b>	<b>DÍA/NOCHE:</b>
<b>REPARTO</b>	<b>LOCACIÓN</b> a)Ávila b)Centro de Caracas c)Supermercado d)Autopista	<b>EXTRAS</b> -Multitud que camina por el centro -Gente en fila
<b>UTILERÍA</b>	<b>ATREZZO</b>	<b>VEHÍCULOS</b>
<b>VESTUARIO</b>	<b>MAQUILLAJE/PEINADOS</b>	<b>SONIDO</b> Autos que tocan corneta

<b>EQUIPO</b> Cámara, luces, micrófonos, grabador.	<b>OBSERVACIONES</b> Montaje de escenas
--	--

<b>ESC.: 26</b>	<b>INT. /EXT.: EXT.</b>	<b>DÍA/NOCHE: Día</b>
<b>REPARTO</b> Esteban	<b>LOCACIÓN</b> Autopista/Caracas	<b>EXTRAS</b> Conductores
<b>UTILERÍA</b>	<b>ATREZZO</b> Trozo de papel	<b>VEHÍCULOS</b> -Camión de Esteban -Vehículos en cola -Motos
<b>VESTUARIO</b> Jean, franela y ruana	<b>MAQUILLAJE/PEINADOS</b>	<b>SONIDO</b> Ambiente
<b>EQUIPO</b> Cámara, luces, micrófonos, grabador.	<b>OBSERVACIONES</b>	

<b>ESC.: 27</b>	<b>INT. /EXT.: EXT.</b>	<b>DÍA/NOCHE: Día</b>
<b>REPARTO</b> -Esteban -Jairo -Anciana 1 -Anciana 2	<b>LOCACIÓN</b> Tienda/Caracas	<b>EXTRAS</b>
<b>UTILERÍA</b> Dos neveras grandes	<b>ATREZZO</b>	<b>VEHÍCULOS</b> Camión de Esteban
<b>VESTUARIO</b> -Esteban: jean y franela -Jairo: jean ajustado, camisa de botón	<b>MAQUILLAJE/PEINADOS</b>	<b>SONIDO</b> Ambiente
<b>EQUIPO</b> Cámara, luces, micrófonos, grabador.	<b>OBSERVACIONES</b>	

<b>ESC.: 28</b>	<b>INT. /EXT.: EXT.</b>	<b>DÍA/NOCHE: Día</b>
<b>REPARTO</b> -Yesenia -Vendedor	<b>LOCACIÓN</b> Centro de apartaderos	<b>EXTRAS</b> Clientes
<b>UTILERÍA</b> Quiosco con artesanías	<b>ATREZZO</b>	<b>VEHÍCULOS</b>
<b>VESTUARIO</b> -Yesenia: jean ajustado,	<b>MAQUILLAJE/PEINADOS</b>	<b>SONIDO</b> Ambiente

franela y chaqueta		
<b>EQUIPO</b> Cámara, luces, micrófonos, grabador.	<b>OBSERVACIONES</b>	

**ESC.: 29**

**INT. /EXT.: EXT.**

**DÍA/NOCHE: Día**

<b>REPARTO</b> -Esteban -Jairo -Anciana 1 -Anciana 2	<b>LOCACIÓN</b> Entrada/Casa de Jairo	<b>EXTRAS</b> Ancianos
<b>UTILERÍA</b> Dos neveras grandes	<b>ATREZZO</b>	<b>VEHÍCULOS</b> Camión de Esteban
<b>VESTUARIO</b> -Esteban: jean y franela -Jairo: jean ajustado, camisa de botón	<b>MAQUILLAJE/PEINADOS</b>	<b>SONIDO</b> Ambiente
<b>EQUIPO</b> Cámara, luces, micrófonos, grabador.	<b>OBSERVACIONES</b>	

**ESC.: 30**

**INT. /EXT.: EXT.**

**DÍA/NOCHE: Noche**

<b>REPARTO</b> -Doña Jacinta -Yesenia	<b>LOCACIÓN</b> Pórtico/Casa de Jacinta	<b>EXTRAS</b>
<b>UTILERÍA</b> Banco de madera	<b>ATREZZO</b>	<b>VEHÍCULOS</b>
<b>VESTUARIO</b> -Doña Jacinta: mono y suéter. -Yesenia: jean ajustado y chaqueta.	<b>MAQUILLAJE/PEINADOS</b>	<b>SONIDO</b> Ambiente
<b>EQUIPO</b> Cámara, luces, micrófonos, grabador.	<b>OBSERVACIONES</b>	

**ESC.: 31**

**INT. /EXT.: INT.**

**DÍA/NOCHE: Noche**

<b>REPARTO</b> -Esteban -Jairo	<b>LOCACIÓN</b> Sala/Casa de Jairo	<b>EXTRAS</b>
<b>UTILERÍA</b>	<b>ATREZZO</b>	<b>VEHÍCULOS</b>

-Sofá viejo -Comedor de plástico -Dos sillas -Televisor pantalla plana -Ventilador	-Billetes -Billetera -Caja con dinero -Foto del padre de Esteban -Camioncito de madera	
<b>VESTUARIO</b> -Esteban: jean y franela -Jairo: jean ajustado y camisa de botón.	<b>MAQUILLAJE/PEINADOS</b>	<b>SONIDO</b> -Ambiente -Ventilador
<b>EQUIPO</b> Cámara, luces, micrófonos, grabador.	<b>OBSERVACIONES</b>	

**ESC.: 32**

**INT. /EXT.:**

**DÍA/NOCHE:**

<b>REPARTO</b> -Esteban -Dama 1 -Dama 2 -Viejito	<b>LOCACIÓN</b> a)El Valle/Caracas b)Los Naranjos/Caracas c)Autopista/Caracas	<b>EXTRAS</b> Conductores
<b>UTILERÍA</b> -Cocina lujosa -Nevera oxidada	<b>ATREZZO</b>	<b>VEHÍCULOS</b> Motos
<b>VESTUARIO</b> Esteban: jean y franela	<b>MAQUILLAJE/PEINADOS</b>	<b>SONIDO</b> Ambiente
<b>EQUIPO</b> Cámara, luces, micrófonos, grabador.	<b>OBSERVACIONES</b> Montaje de escenas	

**ESC.: 33**

**INT. /EXT.: INT.**

**DÍA/NOCHE: Noche**

<b>REPARTO</b> -Esteban -Jairo	<b>LOCACIÓN</b> Sala/Casa de Jairo	<b>EXTRAS</b>
<b>UTILERÍA</b> -Sofá viejo -Comedor de plástico -Dos sillas -Televisor pantalla plana -Ventilador	<b>ATREZZO</b>	<b>VEHÍCULOS</b>
<b>VESTUARIO</b> -Esteban: jean y franela -Jairo: pantalón de vestir y camisa de botón.	<b>MAQUILLAJE/PEINADOS</b>	<b>SONIDO</b> Ambiente

<b>EQUIPO</b> Cámara, luces, micrófonos, grabador.	<b>OBSERVACIONES</b>
--	----------------------

<b>ESC.: 34</b>	<b>INT. /EXT.: EXT.</b>	<b>DÍA/NOCHE: Día</b>
<b>REPARTO</b> Esteban	<b>LOCACIÓN</b> Piscina	<b>EXTRAS</b> -Dj -modelos
<b>UTILERÍA</b> Barra de cocteles	<b>ATREZZO</b> Copa de vino	<b>VEHÍCULOS</b>
<b>VESTUARIO</b> Pantalón de vestir y camisa de botón blanca	<b>MAQUILLAJE/PEINADOS</b>	<b>SONIDO</b> Música electrónica
<b>EQUIPO</b> Cámara, luces, micrófonos, grabador.	<b>OBSERVACIONES</b>	

<b>ESC.:35</b>	<b>INT. /EXT.: EXT.</b>	<b>DÍA/NOCHE: Noche</b>
<b>REPARTO</b> Jairo	<b>LOCACIÓN</b> Entrada/Casa de Jairo	<b>EXTRAS</b>
<b>UTILERÍA</b> Caja con dinero de Esteban	<b>ATREZZO</b>	<b>VEHÍCULOS</b> Camión de Esteban
<b>VESTUARIO</b> Jairo: jean ajustado, camisa de botones, suéter.	<b>MAQUILLAJE/PEINADOS</b>	<b>SONIDO</b> -Ambiente -Ladridos
<b>EQUIPO</b> Cámara, luces, micrófonos, grabador.	<b>OBSERVACIONES</b>	

<b>ESC.: 36</b>	<b>INT. /EXT.:INT.</b>	<b>DÍA/NOCHE: Día</b>
<b>REPARTO</b> Esteban	<b>LOCACIÓN</b> Sala/Casa de Jairo	<b>EXTRAS</b>
<b>UTILERÍA</b> -Sofá viejo -Comedor de plástico -Dos sillas -Televisor pantalla plana -Ventilador -Foto del padre de	<b>ATREZZO</b> -Taza de café -Llaves -Nota arrugada -Celular	<b>VEHÍCULOS</b>

Esteban -Camioncito de madera		
<b>VESTUARIO</b> Esteban: mono y franela	<b>MAQUILLAJE/PEINADOS</b>	<b>SONIDO</b> Ambiente
<b>EQUIPO</b> Cámara, luces, micrófonos, grabador.	<b>OBSERVACIONES</b>	

**ESC.: 37**

**INT. /EXT.:EXT.**

**DÍA/NOCHE: Día**

<b>REPARTO</b> -Esteban -María -Mendigo	<b>LOCACIÓN</b> Terminal de autobuses/Ocumare	<b>EXTRAS</b> Pasajeros
<b>UTILERÍA</b>	<b>ATREZZO</b>	<b>VEHÍCULOS</b> Autobuses
<b>VESTUARIO</b> -Esteban: jean y franela -María: shorts, franela y tacones. -Mendigo: ropa desgastada	<b>MAQUILLAJE/PEINADOS</b>	<b>SONIDO</b> Ambiente
<b>EQUIPO</b> Cámara, luces, micrófonos, grabador.	<b>OBSERVACIONES</b>	

**ESC.: 38**

**INT. /EXT.: INT.**

**DÍA/NOCHE: Día**

<b>REPARTO</b> -Yesenia -Yoana	<b>LOCACIÓN</b> Terminal de autobuses/Caracas	<b>EXTRAS</b> Pasajeros
<b>UTILERÍA</b>	<b>ATREZZO</b>	<b>VEHÍCULOS</b> Autobuses
<b>VESTUARIO</b> -Yesenia: jean ajustado y franela -Yoana: jean y camiseta.	<b>MAQUILLAJE/PEINADOS</b>	<b>SONIDO</b> Ambiente
<b>EQUIPO</b> Cámara, luces, micrófonos, grabador.	<b>OBSERVACIONES</b>	

**ESC.: 39**

**INT. /EXT.:EXT.**

**DÍA/NOCHE: Día**

<b>REPARTO</b>	<b>LOCACIÓN</b>	<b>EXTRAS</b>
----------------	-----------------	---------------

-Esteban -María -Chofer -Sansón	Autopista	Pasajeros
<b>UTILERÍA</b> -Herramientas -Caucho de repuesto	<b>ATREZZO</b>	<b>VEHÍCULOS</b> Autobús accidentado
<b>VESTUARIO</b> -Esteban: jean y franela. -María: shorts, franela y tacones. -Sansón: jean y franelilla	<b>MAQUILLAJE/PEINADOS</b>	<b>SONIDO</b> Ambiente
<b>EQUIPO</b> Cámara, luces, micrófonos, grabador.	<b>OBSERVACIONES</b>	

**ESC.: 40**

**INT. /EXT.: EXT.**

**DÍA/NOCHE: Día**

<b>REPARTO</b> -Esteban -María -Sansón	<b>LOCACIÓN</b> Plaza Venezuela	<b>EXTRAS</b> Personas que caminan por la calle
<b>UTILERÍA</b>	<b>ATREZZO</b>	<b>VEHÍCULOS</b> Autobús
<b>VESTUARIO</b> -Esteban: jean y franela. -María: shorts, franela y tacones. -Sansón: jean y franelilla	<b>MAQUILLAJE/PEINADOS</b>	<b>SONIDO</b> -Ambiente -Música de la fuente de Plaza Venezuela
<b>EQUIPO</b> Cámara, luces, micrófonos, grabador.	<b>OBSERVACIONES</b>	

**ESC.: 41**

**INT. /EXT.: INT.**

**DÍA/NOCHE: Día**

<b>REPARTO</b> -Esteban -Yubirí	<b>LOCACIÓN</b> Oficina de Notaría Pública	<b>EXTRAS</b>
<b>UTILERÍA</b> -Escritorio -Papeles -Afiche de Simón Bolívar	<b>ATREZZO</b> Celular	<b>VEHÍCULOS</b>
<b>VESTUARIO</b> -Esteban: jean y franela	<b>MAQUILLAJE/PEINADOS</b>	<b>SONIDO</b> Ambiente

-Yubirí: pantalón y camisa roja		
<b>EQUIPO</b> Cámara, luces, micrófonos, grabador.	<b>OBSERVACIONES</b>	

<b>ESC.: 42</b>	<b>INT. /EXT.: INT.</b>	<b>DÍA/NOCHE: Día</b>
<b>REPARTO</b> -Esteban -Ladrón	<b>LOCACIÓN</b> Autobús/Autopista	<b>EXTRAS</b> Pasajeros
<b>UTILERÍA</b>	<b>ATREZZO</b> -Celular viejo -Billete -Billetera -Pistola	<b>VEHÍCULOS</b> Autobús
<b>VESTUARIO</b> -Esteban: jean y franela -Ladrón: jean ajustado, franela muy grande, bolsito a un lado.	<b>MAQUILLAJE/PEINADOS</b>	<b>SONIDO</b> Ambiente
<b>EQUIPO</b> Cámara, luces, micrófonos, grabador.	<b>OBSERVACIONES</b>	

<b>ESC.: 43</b>	<b>INT. /EXT.: EXT.</b>	<b>DÍA/NOCHE: Día</b>
<b>REPARTO</b> -Esteban -Sansón -Señorita 1	<b>LOCACIÓN</b> Plaza/Centro de Ocumare	<b>EXTRAS</b> -Niños que juegan -Personas en la plaza
<b>UTILERÍA</b> -Mesa de plástico -Silla -Paraguas -Dulces -Celulares	<b>ATREZZO</b> Billetes	<b>VEHÍCULOS</b>
<b>VESTUARIO</b> -Esteban: jean y franela -Sansón: jean y franelilla	<b>MAQUILLAJE/PEINADOS</b>	<b>SONIDO</b> Ambiente
<b>EQUIPO</b> Cámara, luces, micrófonos, grabador.	<b>OBSERVACIONES</b>	

<b>ESC.: 44</b>	<b>INT. /EXT.: EXT.</b>	<b>DÍA/NOCHE: Día</b>
<b>REPARTO</b> -Esteban -Cheo	<b>LOCACIÓN</b> Calle del hambre/Plaza Venezuela	<b>EXTRAS</b> Clientes
<b>UTILERÍA</b> Carritos de comida rápida	<b>ATREZZO</b> -Repollo -Cuchillo viejo	<b>VEHÍCULOS</b> -Automóviles -Autobuses
<b>VESTUARIO</b> -Esteban: jean y franela -Cheo: jean, camisa y delantal	<b>MAQUILLAJE/PEINADOS</b>	<b>SONIDO</b> Ambiente
<b>EQUIPO</b> Cámara, luces, micrófonos, grabador.	<b>OBSERVACIONES</b>	

<b>ESC.: 45</b>	<b>INT. /EXT.: INT.</b>	<b>DÍA/NOCHE: Día</b>
<b>REPARTO</b> -Esteban -Yesenia -Yoana	<b>LOCACIÓN</b> Sala/Casa de Jairo	<b>EXTRAS</b>
<b>UTILERÍA</b> -Sofá viejo -Comedor de plástico -Dos sillas -Televisor pantalla plana -Ventilador -Foto del padre de Esteban -Camioncito de madera	<b>ATREZZO</b> -Fotografías de Caracas -Taza de café -Caja de cartón -Billetes -Celular táctil	<b>VEHÍCULOS</b>
<b>VESTUARIO</b> -Esteban: mono y franela -Yesenia: jean ajustado y franelilla -Yoana: jean y franelilla	<b>MAQUILLAJE/PEINADOS</b>	<b>SONIDO</b> Ambiente
<b>EQUIPO</b> Cámara, luces, micrófonos, grabador.	<b>OBSERVACIONES</b>	

<b>ESC.: 46</b>	<b>INT. /EXT.: INT.</b>	<b>DÍA/NOCHE: Noche</b>
<b>REPARTO</b> -Yesenia -Jairo	<b>LOCACIÓN</b> Casa de Yesenia	<b>EXTRAS</b> Invitados

<b>UTILERÍA</b> -Sofá -Equipo de sonido -Comedor -Cajas de cerveza	<b>ATREZZO</b>	<b>VEHÍCULOS</b>
<b>VESTUARIO</b> -Jairo: jean, camisa de botones, chaqueta. -Yesenia: jean, franela.	<b>MAQUILLAJE/PEINADOS</b>	<b>SONIDO</b> Vallenato
<b>EQUIPO</b> Cámara, luces, micrófonos, grabador.	<b>OBSERVACIONES</b> Flashback	

**ESC.: 47**

**INT. /EXT.: EXT.**

**DÍA/NOCHE: Día**

<b>REPARTO</b> -Esteban -Cheo -Yesenia	<b>LOCACIÓN</b> Calle del hambre/Plaza Venezuela	<b>EXTRAS</b> Clientes
<b>UTILERÍA</b> -Carrito de comida rápida -Perro caliente	<b>ATREZZO</b> -Panes de hamburguesa -Carne mechada	<b>VEHÍCULOS</b>
<b>VESTUARIO</b> -Esteban: jean, franela y delantal -Cheo: jean, camisa y delantal -Yesenia: jean ajustado y franelilla	<b>MAQUILLAJE/PEINADOS</b>	<b>SONIDO</b> Ambiente
<b>EQUIPO</b> Cámara, luces, micrófonos, grabador.	<b>OBSERVACIONES</b>	

**ESC.: 48**

**INT. /EXT.: INT.**

**DÍA/NOCHE: Día**

<b>REPARTO</b> -Yesenia -Yoana	<b>LOCACIÓN</b> Casa de Yoana	<b>EXTRAS</b>
<b>UTILERÍA</b> -Paredes de bloque -Techo de zinc -Mobiliario sencillo	<b>ATREZZO</b> -Celular	<b>VEHÍCULOS</b>

-Mesa de plástico		
<b>VESTUARIO</b> -Yesenia: jean y franela -Yoana: jean y camiseta	<b>MAQUILLAJE/PEINADOS</b>	<b>SONIDO</b> -Ambiente -Celular
<b>EQUIPO</b> Cámara, luces, micrófonos, grabador.	<b>OBSERVACIONES</b>	

**ESC.: 49**

**INT. /EXT.: INT.**

**DÍA/NOCHE: Día**

<b>REPARTO</b> -Esteban -María -Yesenia -Yoana	<b>LOCACIÓN</b> Mercado/Quinta Crespo	<b>EXTRAS</b> Compradores
<b>UTILERÍA</b> Quioscos llenos de hortalizas	<b>ATREZZO</b> -Tomates	<b>VEHÍCULOS</b>
<b>VESTUARIO</b> -Esteban: jean y franela -María: short, franela y tacones. -Yesenia: jean y franela -Yoana: jean y camiseta	<b>MAQUILLAJE/PEINADOS</b>	<b>SONIDO</b> Ambiente
<b>EQUIPO</b> Cámara, luces, micrófonos, grabador.	<b>OBSERVACIONES</b>	

**ESC.: 50**

**INT. /EXT.: INT.**

**DÍA/NOCHE: Día**

<b>REPARTO</b> -Esteban -Cheo -Yesenia	<b>LOCACIÓN</b> Restaurante elegante	<b>EXTRAS</b>
<b>UTILERÍA</b> -Mesa -Platos finos -Cubiertos plateados -Bandeja	<b>ATREZZO</b>	<b>VEHÍCULOS</b>
<b>VESTUARIO</b> -Esteban: traje -Cheo: uniforme de mesonero -Yesenia: jean y franela	<b>MAQUILLAJE/PEINADOS</b>	<b>SONIDO</b> Ambiente

<b>EQUIPO</b> Cámara, luces, micrófonos, grabador.	<b>OBSERVACIONES</b>
--	----------------------

<b>ESC.: 51</b>	<b>INT. /EXT.: INT.</b>	<b>DÍA/NOCHE: Día</b>
<b>REPARTO</b> -Esteban -Cheo -Yesenia -Yoana	<b>LOCACIÓN</b> Calle del hambre/Plaza Venezuela	<b>EXTRAS</b> Clientes
<b>UTILERÍA</b> Carritos de comida rápida	<b>ATREZZO</b> -Repollo -Cuchillo -Perro caliente	<b>VEHÍCULOS</b>
<b>VESTUARIO</b> -Esteban: jean, franela y delantal -Cheo: jean, camisa y delantal -Yesenia: jean ajustado y camiseta -Yoana: jean y camiseta	<b>MAQUILLAJE/PEINADOS</b>	<b>SONIDO</b> Ambiente
<b>EQUIPO</b> Cámara, luces, micrófonos, grabador.	<b>OBSERVACIONES</b>	

<b>ESC.: 52</b>	<b>INT. /EXT.: INT.</b>	<b>DÍA/NOCHE: Noche</b>
<b>REPARTO</b> -Esteban -María -Sansón	<b>LOCACIÓN</b> Sala/Casa de Jairo	<b>EXTRAS</b>
<b>UTILERÍA</b> -Sofá viejo -Comedor de plástico -Dos sillas -Televisor pantalla plana -Ventilador -Foto del padre de Esteban -Camioncito de madera	<b>ATREZZO</b> -Dos platos con pizca andina	<b>VEHÍCULOS</b>
<b>VESTUARIO</b> -Esteban: jean y franela	<b>MAQUILLAJE/PEINADOS</b>	<b>SONIDO</b> Ambiente

-María: shorts, franela y tacones. -Sansón: jean y franelilla		
<b>EQUIPO</b> Cámara, luces, micrófonos, grabador.	<b>OBSERVACIONES</b>	

<b>ESC.:53</b>	<b>INT. /EXT.: INT.</b>	<b>DÍA/NOCHE: Noche</b>
<b>REPARTO</b> -Esteban -María -Sansón -Novio 1 -Vigilante -Señorita 2 -Yoana -Yesenia	<b>LOCACIÓN</b> Discoteca	<b>EXTRAS</b> Chicas que bailan
<b>UTILERÍA</b> Mesas y sillas altas	<b>ATREZZO</b>	<b>VEHÍCULOS</b>
<b>VESTUARIO</b> -Esteban: pantalón y camisa muy grande -María: vestido ajustado -Sansón: pantalón y camisa muy ajustada -Novio 1: pantalón y camisa de botón -Vigilante: traje -Yoana: vestido -Yesenia: short y camisa descotada	<b>MAQUILLAJE/PEINADOS</b> María, Yoana y Yesenia con maquillaje de noche	<b>SONIDO</b> Música electrónica
<b>EQUIPO</b> Cámara, luces, micrófonos, grabador.	<b>OBSERVACIONES</b>	

<b>ESC.: 54</b>	<b>INT. /EXT.: EXT.</b>	<b>DÍA/NOCHE: Día</b>
<b>REPARTO</b> -Esteban -Cheo	<b>LOCACIÓN</b> Calle del hambre/Plaza Venezuela	<b>EXTRAS</b> Clientes
<b>UTILERÍA</b> Carritos de comida	<b>ATREZZO</b> Billetes	<b>VEHÍCULOS</b>

rápida		
<b>VESTUARIO</b> -Esteban: pantalón y camisa muy grande. -Cheo: jean, camisa y delantal.	<b>MAQUILLAJE/PEINADOS</b> Esteban con enormes ojeras	<b>SONIDO</b> Ambiente
<b>EQUIPO</b> Cámara, luces, micrófonos, grabador.	<b>OBSERVACIONES</b>	

**ESC.: 55****INT. /EXT.: INT.****DÍA/NOCHE: Día**

<b>REPARTO</b> -Esteban -Militar 1 -Militar 2	<b>LOCACIÓN</b> Autobús/Autopista	<b>EXTRAS</b> Pasajeros
<b>UTILERÍA</b>	<b>ATREZZO</b> Billetes	<b>VEHÍCULOS</b> Autobús
<b>VESTUARIO</b> -Esteban: pantalón y camisa muy grande -Militar 1 y 2: uniformes camuflados	<b>MAQUILLAJE/PEINADOS</b> Esteban con enormes ojeras	<b>SONIDO</b> Ambiente
<b>EQUIPO</b> Cámara, luces, micrófonos, grabador.	<b>OBSERVACIONES</b>	

**ESC.: 56****INT. /EXT.: INT.****DÍA/NOCHE: Día**

<b>REPARTO</b> -Esteban -María	<b>LOCACIÓN</b> Sala/Casa de Jairo	<b>EXTRAS</b>
<b>UTILERÍA</b> -Sofá viejo -Comedor de plástico -Dos sillas -Televisor pantalla plana -Ventilador -Foto del padre de Esteban -Camioncito de madera	<b>ATREZZO</b> -Caja de ahorros -Billetes -Cédula de Esteban -Panfleto	<b>VEHÍCULOS</b>
<b>VESTUARIO</b> -Esteban: pantalón y camisa muy grande.	<b>MAQUILLAJE/PEINADOS</b>	<b>SONIDO</b> -Ambiente -Timbre

-María: short, franela y tacones.		
<b>EQUIPO</b> Cámara, luces, micrófonos, grabador.	<b>OBSERVACIONES</b>	

<b>ESC.: 57</b>	<b>INT. /EXT.: INT.</b>	<b>DÍA/NOCHE: Día</b>
<b>REPARTO</b> -Esteban -María -Rodrigo	<b>LOCACIÓN</b> Sala de eventos	<b>EXTRAS</b> Modelos
<b>UTILERÍA</b> Puestos que promocionan licores	<b>ATREZZO</b>	<b>VEHÍCULOS</b>
<b>VESTUARIO</b> -Esteban: jean y franela -María: uniforme ajustado, tacones más altos de lo normal -Rodrigo: pantalón de vestir y camisa de botón	<b>MAQUILLAJE/PEINADOS</b> María con el cabello alisado y maquillaje llamativo	<b>SONIDO</b> Música electrónica
<b>EQUIPO</b> Cámara, luces, micrófonos, grabador.	<b>OBSERVACIONES</b>	

<b>ESC.: 58</b>	<b>INT. /EXT.: INT.</b>	<b>DÍA/NOCHE: Día</b>
<b>REPARTO</b> -Esteban -María -Yesenia -Yoana	<b>LOCACIÓN</b> Tienda de ropa	<b>EXTRAS</b> Compradores
<b>UTILERÍA</b> -Mesas con ropa -Espejos -Estantes	<b>ATREZZO</b> Trajes de diferentes colores	<b>VEHÍCULOS</b>
<b>VESTUARIO</b> -Esteban: traje -María: short, franela y tacones -Yesenia: jean ajustado y franela -Yoana: jean y camiseta	<b>MAQUILLAJE/PEINADOS</b>	<b>SONIDO</b> Ambiente

<b>EQUIPO</b> Cámara, luces, micrófonos, grabador.	<b>OBSERVACIONES</b>
--	----------------------

<b>ESC.: 59</b>	<b>INT. /EXT.: INT.</b>	<b>DÍA/NOCHE: Día</b>
<b>REPARTO</b> -Esteban -Yesenia	<b>LOCACIÓN</b> Sala/Casa de Jairo	<b>EXTRAS</b>
<b>UTILERÍA</b> -Sofá viejo -Comedor de plástico -Dos sillas -Televisor pantalla plana -Ventilador -Foto del padre de Esteban -Camioncito de madera	<b>ATREZZO</b> -Taza de café	<b>VEHÍCULOS</b>
<b>VESTUARIO</b> -Esteban: traje -Yesenia: jean y franela	<b>MAQUILLAJE/PEINADOS</b>	<b>SONIDO</b> -Ambiente -Timbre
<b>EQUIPO</b> Cámara, luces, micrófonos, grabador.	<b>OBSERVACIONES</b>	

<b>ESC.: 60</b>	<b>INT. /EXT.: EXT.</b>	<b>DÍA/NOCHE: Noche</b>
<b>REPARTO</b> -Esteban -Rodrigo -Chico 1 -Chico 2 -Travesti	<b>LOCACIÓN</b> Entrada/Discoteca de ambiente	<b>EXTRAS</b> Chicos que hacen fila
<b>UTILERÍA</b>	<b>ATREZZO</b>	<b>VEHÍCULOS</b>
<b>VESTUARIO</b> -Esteban y Rodrigo: traje -Chico 1 y 2: pantalones ajustados y camisas de botón. -Travesti: llamativa ropa de mujer.	<b>MAQUILLAJE/PEINADOS</b> Travesti usa maquillaje llamativo y una peluca con peinado alto.	<b>SONIDO</b> Música electrónica
<b>EQUIPO</b> Cámara, luces,	<b>OBSERVACIONES</b>	

micrófonos, grabador.	
-----------------------	--

<b>ESC.: 61</b>	<b>INT. /EXT.: INT.</b>	<b>DÍA/NOCHE: Noche</b>
<b>REPARTO</b> -Yesenia -Yoana -Muchacho 1	<b>LOCACIÓN</b> Casa de Yoana	<b>EXTRAS</b> Invitados
<b>UTILERÍA</b> -Paredes de bloque -Techo de zinc -Mobiliario sencillo -Mesa de plástico	<b>ATREZZO</b>	<b>VEHÍCULOS</b>
<b>VESTUARIO</b> -Yesenia: jean y franela -Yoana: vestido	<b>MAQUILLAJE/PEINADOS</b>	<b>SONIDO</b> Bachata
<b>EQUIPO</b> Cámara, luces, micrófonos, grabador.	<b>OBSERVACIONES</b>	

<b>ESC.: 62</b>	<b>INT. /EXT.: INT.</b>	<b>DÍA/NOCHE: Día</b>
<b>REPARTO</b> -Esteban -Rodrigo	<b>LOCACIÓN</b> Oficina de Rodrigo	<b>EXTRAS</b>
<b>UTILERÍA</b> -Escritorio -Silla de oficina -Silla	<b>ATREZZO</b>	<b>VEHÍCULOS</b>
<b>VESTUARIO</b> -Esteban y Rodrigo: traje	<b>MAQUILLAJE/PEINADOS</b>	<b>SONIDO</b> Ambiente
<b>EQUIPO</b> Cámara, luces, micrófonos, grabador.	<b>OBSERVACIONES</b>	

<b>ESC.: 63</b>	<b>INT. /EXT.: EXT.</b>	<b>DÍA/NOCHE: Día</b>
<b>REPARTO</b> -Esteban -Sansón -Señorita 3	<b>LOCACIÓN</b> Plaza/Centro de Ocumare	<b>EXTRAS</b> Personas en la plaza
<b>UTILERÍA</b> -Mesa de plástico -Silla	<b>ATREZZO</b> Billetes	<b>VEHÍCULOS</b>

-Paraguas -Dulces -Celulares -Banquito		
<b>VESTUARIO</b> -Esteban: jean y camisa -Sansón: jean y franelilla	<b>MAQUILLAJE/PEINADOS</b>	<b>SONIDO</b> Ambiente
<b>EQUIPO</b> Cámara, luces, micrófonos, grabador.	<b>OBSERVACIONES</b>	

**ESC.: 64**

**INT. /EXT.: INT.**

**DÍA/NOCHE: Día**

<b>REPARTO</b> Esteban	<b>LOCACIÓN</b> Sala/Casa de Jairo	<b>EXTRAS</b>
<b>UTILERÍA</b> -Sofá viejo -Comedor de plástico -Dos sillas -Televisor pantalla plana -Ventilador -Foto del padre de Esteban -Camioncito de madera	<b>ATREZZO</b> -Caja de ahorros -Celular táctil -Taza de café	<b>VEHÍCULOS</b>
<b>VESTUARIO</b> Jean y franela.	<b>MAQUILLAJE/PEINADOS</b>	<b>SONIDO</b> Ambiente
<b>EQUIPO</b> Cámara, luces, micrófonos, grabador.	<b>OBSERVACIONES</b>	

**ESC.: 65**

**INT. /EXT.: INT.**

**DÍA/NOCHE: Día**

<b>REPARTO</b> -Esteban -Sansón -María	<b>LOCACIÓN</b> Panadería	<b>EXTRAS</b> Clientes
<b>UTILERÍA</b> -Mesas -Sillas	<b>ATREZZO</b> -Tazas de café	<b>VEHÍCULOS</b>
<b>VESTUARIO</b> -Esteban: jean y franela -Sansón: jean y franelilla -María: shorts, camiseta y tacones.	<b>MAQUILLAJE/PEINADOS</b>	<b>SONIDO</b> Ambiente

<b>EQUIPO</b> Cámara, luces, micrófonos, grabador.	<b>OBSERVACIONES</b>
--	----------------------

<b>ESC.: 66</b>	<b>INT. /EXT.: INT.</b>	<b>DÍA/NOCHE: Día</b>
<b>REPARTO</b> -Esteban -Rodrigo	<b>LOCACIÓN</b> Oficina de Rodrigo	<b>EXTRAS</b>
<b>UTILERÍA</b> -Escritorio -Silla de oficina -Silla	<b>ATREZZO</b>	<b>VEHÍCULOS</b>
<b>VESTUARIO</b> -Esteban y Rodrigo: traje	<b>MAQUILLAJE/PEINADOS</b>	<b>SONIDO</b> Ambiente
<b>EQUIPO</b> Cámara, luces, micrófonos, grabador.	<b>OBSERVACIONES</b>	

<b>ESC.: 67</b>	<b>INT. /EXT.: INT.</b>	<b>DÍA/NOCHE: Noche</b>
<b>REPARTO</b> Esteban	<b>LOCACIÓN</b> Terraza/Residencias lujosas	<b>EXTRAS</b> Chicas en bikini
<b>UTILERÍA</b> -Bar -Sillas largas	<b>ATREZZO</b>	<b>VEHÍCULOS</b>
<b>VESTUARIO</b> Pantalón de vestir y camisa blanca	<b>MAQUILLAJE/PEINADOS</b>	<b>SONIDO</b> Ambiente
<b>EQUIPO</b> Cámara, luces, micrófonos, grabador.	<b>OBSERVACIONES</b>	

<b>ESC.: 68</b>	<b>INT. /EXT.: INT.</b>	<b>DÍA/NOCHE: Noche</b>
<b>REPARTO</b> -Esteban -Conductor	<b>LOCACIÓN</b> Estacionamiento/ Residencias	<b>EXTRAS</b> Conductores
<b>UTILERÍA</b> -Escritorio -Silla -Periódico	<b>ATREZZO</b>	<b>VEHÍCULOS</b> Cuatro autos lujosos
<b>VESTUARIO</b> -Esteban: traje	<b>MAQUILLAJE/PEINADOS</b>	<b>SONIDO</b> Ambiente

<b>EQUIPO</b> Cámara, luces, micrófonos, grabador.	<b>OBSERVACIONES</b>
--	----------------------

<b>ESC.: 69</b>	<b>INT. /EXT.: INT.</b>	<b>DÍA/NOCHE: Día</b>
<b>REPARTO</b> -Esteban -Estafadora -Cómplice	<b>LOCACIÓN</b> Estacionamiento	<b>EXTRAS</b>
<b>UTILERÍA</b>	<b>ATREZZO</b> Bolso con efectivo	<b>VEHÍCULOS</b> -Camión viejo -Autos estacionados
<b>VESTUARIO</b> -Esteban: jean y camisa -Estafadora: jean, camisa, gorra y lentes de sol. -Cómplice: jean, camisa y gorra	<b>MAQUILLAJE/PEINADOS</b>	<b>SONIDO</b> Ambiente
<b>EQUIPO</b> Cámara, luces, micrófonos, grabador.	<b>OBSERVACIONES</b>	

<b>ESC.: 70</b>	<b>INT. /EXT.: INT.</b>	<b>DÍA/NOCHE: Día</b>
<b>REPARTO</b> -Esteban -Estafadora -Cómplice	<b>LOCACIÓN</b> Camión/Cota 905	<b>EXTRAS</b>
<b>UTILERÍA</b>	<b>ATREZZO</b> -Bolso con efectivo -Celular táctil	<b>VEHÍCULOS</b> Camión viejo
<b>VESTUARIO</b> -Esteban: jean y camisa -Estafadora: jean, camisa, gorra y lentes de sol. -Cómplice: jean, camisa y gorra	<b>MAQUILLAJE/PEINADOS</b>	<b>SONIDO</b> Ambiente
<b>EQUIPO</b> Cámara, luces, micrófonos, grabador.	<b>OBSERVACIONES</b>	

<b>ESC.: 71</b>	<b>INT. /EXT.: EXT.</b>	<b>DÍA/NOCHE: Día</b>
<b>REPARTO</b> -Esteban -Estafadora -Cómplice -Policía	<b>LOCACIÓN</b> Cota 905	<b>EXTRAS</b>
<b>UTILERÍA</b>	<b>ATREZZO</b>	<b>VEHÍCULOS</b> -Camión viejo -Patrulla policial
<b>VESTUARIO</b> -Esteban: jean y camisa -Policía: uniforme	<b>MAQUILLAJE/PEINADOS</b>	<b>SONIDO</b> Ambiente
<b>EQUIPO</b> Cámara, luces, micrófonos, grabador.	<b>OBSERVACIONES</b>	

<b>ESC.: 72</b>	<b>INT. /EXT.:EXT.</b>	<b>DÍA/NOCHE: Día</b>
<b>REPARTO</b> -Esteban -Jovencita 1	<b>LOCACIÓN</b> Alquiler de teléfonos/ Plaza Madariaga	<b>EXTRAS</b> Personas en la plaza
<b>UTILERÍA</b> -Mesita -Celulares	<b>ATREZZO</b> Celular	<b>VEHÍCULOS</b>
<b>VESTUARIO</b> -Esteban: jean y camisa	<b>MAQUILLAJE/PEINADOS</b>	<b>SONIDO</b> Ambiente
<b>EQUIPO</b> Cámara, luces, micrófonos, grabador.	<b>OBSERVACIONES</b> Llamada por intercut	

<b>ESC.: 73</b>	<b>INT. /EXT.: INT.</b>	<b>DÍA/NOCHE: Día</b>
<b>REPARTO</b> -María -Novio 2	<b>LOCACIÓN</b> Arepera	<b>EXTRAS</b>
<b>UTILERÍA</b> -Mesas -Arepas	<b>ATREZZO</b> Celular	<b>VEHÍCULOS</b>
<b>VESTUARIO</b> -María: vestido y tacones -Novio 2: pantalón y camisa de botones	<b>MAQUILLAJE/PEINADOS</b>	<b>SONIDO</b> Ambiente
<b>EQUIPO</b>	<b>OBSERVACIONES</b>	

Cámara, luces, micrófonos, grabador.	Llamada por intercut
--------------------------------------	----------------------

<b>ESC.: 74</b>	<b>INT. /EXT.: INT.</b>	<b>DÍA/NOCHE: Día</b>
<b>REPARTO</b> -Yesenia -Yoana	<b>LOCACIÓN</b> Casa de Yoana	<b>EXTRAS</b>
<b>UTILERÍA</b> -Paredes de bloque -Techo de zinc -Mobiliario sencillo -Mesa de plástico	<b>ATREZZO</b> Celular	<b>VEHÍCULOS</b>
<b>VESTUARIO</b> -Yesenia: jean ajustado y camiseta -Yoana: bata	<b>MAQUILLAJE/PEINADOS</b>	<b>SONIDO</b> Ambiente
<b>EQUIPO</b> Cámara, luces, micrófonos, grabador.	<b>OBSERVACIONES</b>	

<b>ESC.: 75</b>	<b>INT. /EXT.: INT.</b>	<b>DÍA/NOCHE: Noche</b>
<b>REPARTO</b> -Esteban -María -Sansón	<b>LOCACIÓN</b> Sala/Casa de Jairo	<b>EXTRAS</b>
<b>UTILERÍA</b> -Sofá viejo -Comedor de plástico -Dos sillas -Televisor pantalla plana -Ventilador -Foto del padre de Esteban -Camioncito de madera -Fotos de Caracas	<b>ATREZZO</b>	<b>VEHÍCULOS</b>
<b>VESTUARIO</b> -Esteban: jean y camisa -María: vestido y tacones -Sansón: jean y franelilla	<b>MAQUILLAJE/PEINADOS</b>	<b>SONIDO</b> Ambiente
<b>EQUIPO</b> Cámara, luces, micrófonos, grabador.	<b>OBSERVACIONES</b>	

<b>ESC.:76</b>	<b>INT. /EXT.: INT.</b>	<b>DÍA/NOCHE: Día</b>
<b>REPARTO</b> -Esteban -Supervisor	<b>LOCACIÓN</b> Oficina de Rodrigo	<b>EXTRAS</b>
<b>UTILERÍA</b> -Escritorio -Silla de oficina -Silla	<b>ATREZZO</b> Cheque	<b>VEHÍCULOS</b>
<b>VESTUARIO</b> Esteban y Supervisor: traje	<b>MAQUILLAJE/PEINADOS</b>	<b>SONIDO</b> Ambiente
<b>EQUIPO</b> Cámara, luces, micrófonos, grabador.	<b>OBSERVACIONES</b>	

<b>ESC.: 77</b>	<b>INT. /EXT.: INT.</b>	<b>DÍA/NOCHE: Día</b>
<b>REPARTO</b> Esteban	<b>LOCACIÓN</b> Sala/Casa de Jairo	<b>EXTRAS</b>
<b>UTILERÍA</b> -Sofá viejo -Comedor de plástico -Dos sillas -Televisor pantalla plana -Ventilador -Foto del padre de Esteban -Camioncito de madera	<b>ATREZZO</b> -Fotos de Caracas -Bolso -Ropa	<b>VEHÍCULOS</b>
<b>VESTUARIO</b> Esteban: jean y franela	<b>MAQUILLAJE/PEINADOS</b>	<b>SONIDO</b> Ambiente
<b>EQUIPO</b> Cámara, luces, micrófonos, grabador.	<b>OBSERVACIONES</b>	

<b>ESC.: 78</b>	<b>INT. /EXT.: EXT.</b>	<b>DÍA/NOCHE: Día</b>
<b>REPARTO</b> -Esteban -Vendedora	<b>LOCACIÓN</b> Terminal de autobuses/Ocumare	<b>EXTRAS</b> Pasajeros
<b>UTILERÍA</b> -Muro -Teléfono público	<b>ATREZZO</b> Boleto	<b>VEHÍCULOS</b> Autobuses
<b>VESTUARIO</b>	<b>MAQUILLAJE/PEINADOS</b>	<b>SONIDO</b>

-Esteban: jean y franela		Ambiente
<b>EQUIPO</b> Cámara, luces, micrófonos, grabador.	<b>OBSERVACIONES</b> Llamada por intercut	

<b>ESC.:79</b>	<b>INT. /EXT.: INT.</b>	<b>DÍA/NOCHE: Día</b>
<b>REPARTO</b> Doña Jacinta	<b>LOCACIÓN</b> Comedor/Casa de Jacinta	<b>EXTRAS</b>
<b>UTILERÍA</b> -Comedor rústico	<b>ATREZZO</b> Taza de peltre	<b>VEHÍCULOS</b>
<b>VESTUARIO</b> Jean, ruana y botas de trabajo.	<b>MAQUILLAJE/PEINADOS</b>	<b>SONIDO</b> -Ambiente -Teléfono
<b>EQUIPO</b> Cámara, luces, micrófonos, grabador.	<b>OBSERVACIONES</b> Llamada por intercut.	

<b>ESC.: 80</b>	<b>INT. /EXT.: EXT.</b>	<b>DÍA/NOCHE: Día</b>
<b>REPARTO</b> -Esteban niño -Padre de Esteban -Fotógrafo	<b>LOCACIÓN</b> Torres del Silencio	<b>EXTRAS</b> Turistas
<b>UTILERÍA</b> Cámara fotográfica	<b>ATREZZO</b> Algodón de azúcar	<b>VEHÍCULOS</b>
<b>VESTUARIO</b> -Esteban niño: braga de jean -Padre de Esteban: jean y franela.	<b>MAQUILLAJE/PEINADOS</b> Peinado y ropa de los años 90	<b>SONIDO</b> Ambiente
<b>EQUIPO</b> Cámara, luces, micrófonos, grabador.	<b>OBSERVACIONES</b> Flashback	

<b>ESC.:81</b>	<b>INT. /EXT.: INT.</b>	<b>DÍA/NOCHE: Día</b>
<b>REPARTO</b> -Esteban -María -Sansón	<b>LOCACIÓN</b> Sala/Casa de Jairo	<b>EXTRAS</b>
<b>UTILERÍA</b> -Sofá viejo -Comedor de plástico	<b>ATREZZO</b> -Fotos de Caracas -Foto del padre de Esteban	<b>VEHÍCULOS</b>

-Dos sillas -Televisor pantalla plana -Ventilador	-Camioncito de madera	
<b>VESTUARIO</b> -Esteban: jean y franela -María: shorts, franela y tacones -Sansón: jean y franelilla	<b>MAQUILLAJE/PEINADOS</b>	<b>SONIDO</b> Ambiente
<b>EQUIPO</b> Cámara, luces, micrófonos, grabador.	<b>OBSERVACIONES</b>	

**ESC.: 82**

**INT. /EXT.: INT.**

**DÍA/NOCHE: Día**

<b>REPARTO</b> -Esteban -Sansón -Carlos	<b>LOCACIÓN</b> Centro hípico	<b>EXTRAS</b> Borrachos
<b>UTILERÍA</b> -Mesas -Televisores	<b>ATREZZO</b>	<b>VEHÍCULOS</b>
<b>VESTUARIO</b> -Esteban: jean y franela -Sansón: jean y franelilla -Carlos: jean y camisa de botones	<b>MAQUILLAJE/PEINADOS</b>	<b>SONIDO</b> Ambiente
<b>EQUIPO</b> Cámara, luces, micrófonos, grabador.	<b>OBSERVACIONES</b>	

**ESC.: 83**

**INT. /EXT.:EXT.**

**DÍA/NOCHE: Noche**

<b>REPARTO</b> -Esteban -Motorizado	<b>LOCACIÓN</b> Entrada/Supermercado	<b>EXTRAS</b> Personas en fila
<b>UTILERÍA</b>	<b>ATREZZO</b> -Banco plegable -Cuchillo	<b>VEHÍCULOS</b> Moto
<b>VESTUARIO</b> -Esteban: jean, franela y ruana -Motorizado: pantalones ajustados, franela, bolso de un lado y casco.	<b>MAQUILLAJE/PEINADOS</b>	<b>SONIDO</b> Ambiente

<b>EQUIPO</b> Cámara, luces, micrófonos, grabador.	<b>OBSERVACIONES</b>
--	----------------------

<b>ESC.: 84</b>	<b>INT. /EXT.: INT.</b>	<b>DÍA/NOCHE: Día</b>
<b>REPARTO</b> -Yoana -Yesenia	<b>LOCACIÓN</b> Casa de Yoana	<b>EXTRAS</b>
<b>UTILERÍA</b> -Paredes de bloque -Techo de zinc -Mobiliario sencillo -Mesa de plástico -Televisor	<b>ATREZZO</b> Celular	<b>VEHÍCULOS</b>
<b>VESTUARIO</b> -Yesenia: jean y camiseta -Yoana: bata	<b>MAQUILLAJE/PEINADOS</b>	<b>SONIDO</b> Ambiente
<b>EQUIPO</b> Cámara, luces, micrófonos, grabador.	<b>OBSERVACIONES</b>	

<b>ESC.:85</b>	<b>INT. /EXT.: EXT.</b>	<b>DÍA/NOCHE: Día</b>
<b>REPARTO</b> -Esteban -Compradora -Señora -Niño 1 -Niño 2 -Niño 3	<b>LOCACIÓN</b> Entrada/Supermercado	<b>EXTRAS</b> -Compradores en fila -Policía
<b>UTILERÍA</b>	<b>ATREZZO</b> -Cartón pequeño -Banco plegable	<b>VEHÍCULOS</b>
<b>VESTUARIO</b> -Esteban: jean, franela y ruana	<b>MAQUILLAJE/PEINADOS</b>	<b>SONIDO</b> Ambiente
<b>EQUIPO</b> Cámara, luces, micrófonos, grabador.	<b>OBSERVACIONES</b>	

<b>ESC.: 86</b>	<b>INT. /EXT.: EXT.</b>	<b>DÍA/NOCHE: Noche</b>
<b>REPARTO</b> -Yesenia -Esteban -Motorizado	<b>LOCACIÓN</b> Entrada/Casa de Jairo	<b>EXTRAS</b>
<b>UTILERÍA</b>	<b>ATREZZO</b> Celular	<b>VEHÍCULOS</b> Moto
<b>VESTUARIO</b> -Yesenia: jean ajustado y camiseta -Esteban: jean, franela y ruana -Motorizado: pantalones ajustados, franela, bolso de un lado y casco.	<b>MAQUILLAJE/PEINADOS</b>	<b>SONIDO</b> Ambiente
<b>EQUIPO</b> Cámara, luces, micrófonos, grabador.	<b>OBSERVACIONES</b>	

<b>ESC.: 87</b>	<b>INT. /EXT.: INT.</b>	<b>DÍA/NOCHE: Noche</b>
<b>REPARTO</b> -Esteban -Yesenia	<b>LOCACIÓN</b> Sala/Casa de Jairo	<b>EXTRAS</b>
<b>UTILERÍA</b> -Sofá viejo -Comedor de plástico -Dos sillas -Televisor pantalla plana -Ventilador -Foto del padre de Esteban -Camioncito de madera	<b>ATREZZO</b> -Billetes -Caja de ahorros -Teléfono -Celular	<b>VEHÍCULOS</b>
<b>VESTUARIO</b> -Esteban: jean y franela -Yesenia: jean ajustado y camiseta	<b>MAQUILLAJE/PEINADOS</b>	<b>SONIDO</b> -Ambiente -Puerta -Música
<b>EQUIPO</b> Cámara, luces, micrófonos, grabador.	<b>OBSERVACIONES</b>	

<b>ESC.:88</b>	<b>INT. /EXT.: EXT.</b>	<b>DÍA/NOCHE: Día</b>
<b>REPARTO</b>	<b>LOCACIÓN</b>	<b>EXTRAS</b>

-Esteban -Anciano 1 -Jovencita 2	Entrada/Supermercado	-Personas en fila -Militares
<b>UTILERÍA</b>	<b>ATREZZO</b> Banco plegable	<b>VEHÍCULOS</b>
<b>VESTUARIO</b> -Esteban: jean, franela y ruana	<b>MAQUILLAJE/PEINADOS</b>	<b>SONIDO</b> -Ambiente -Bullicio
<b>EQUIPO</b> Cámara, luces, micrófonos, grabador.	<b>OBSERVACIONES</b>	

**ESC.: 89**

**INT. /EXT.: INT.**

**DÍA/NOCHE: Día**

<b>REPARTO</b> -Esteban -Sansón -María	<b>LOCACIÓN</b> Panadería	<b>EXTRAS</b> Clientes
<b>UTILERÍA</b> -Mesas -Sillas -Tazas con café	<b>ATREZZO</b>	<b>VEHÍCULOS</b>
<b>VESTUARIO</b> -Esteban: jean y franela -Sansón: jean y franelilla	<b>MAQUILLAJE/PEINADOS</b>	<b>SONIDO</b> Ambiente
<b>EQUIPO</b> Cámara, luces, micrófonos, grabador.	<b>OBSERVACIONES</b>	

**ESC.: 90**

**INT. /EXT.: INT.**

**DÍA/NOCHE: Día**

<b>REPARTO</b> -Yesenia -Yoana	<b>LOCACIÓN</b> Sala/Casa de Jairo	<b>EXTRAS</b>
<b>UTILERÍA</b> -Sofá viejo -Comedor de plástico -Dos sillas -Televisor pantalla plana -Ventilador -Foto del padre de Esteban -Camioncito de madera	<b>ATREZZO</b> Pintura de uñas roja	<b>VEHÍCULOS</b>
<b>VESTUARIO</b>	<b>MAQUILLAJE/PEINADOS</b>	<b>SONIDO</b>

-Yesenia: pijama -Yoana: jean y camiseta		Ambiente
<b>EQUIPO</b> Cámara, luces, micrófonos, grabador.	<b>OBSERVACIONES</b>	

<b>ESC.: 91</b>	<b>INT. /EXT.: INT.</b>	<b>DÍA/NOCHE: Noche</b>
<b>REPARTO</b> -Esteban -Yesenia	<b>LOCACIÓN</b> Sala/Casa de Jairo	<b>EXTRAS</b>
<b>UTILERÍA</b> -Sofá viejo -Comedor de plástico -Dos sillas -Televisor pantalla plana -Ventilador -Foto del padre de Esteban -Camioncito de madera	<b>ATREZZO</b> -Dos platos de pizca andina -Taza de café	<b>VEHÍCULOS</b>
<b>VESTUARIO</b> -Esteban: jean, franela y ruana -Yesenia: vestido ajustado	<b>MAQUILLAJE/PEINADOS</b> Yesenia tiene el cabello peinado, labios y uñas pintados de rojo	<b>SONIDO</b> Ambiente
<b>EQUIPO</b> Cámara, luces, micrófonos, grabador.	<b>OBSERVACIONES</b>	

<b>ESC.: 92</b>	<b>INT. /EXT.:</b>	<b>DÍA/NOCHE:</b>
<b>REPARTO</b> -Esteban -Yesenia	<b>LOCACIÓN</b> a)Entrada/Supermercado b y c)Sala/Casa de Jairo	<b>EXTRAS</b>
<b>UTILERÍA</b>	<b>ATREZZO</b> -Banco plegable -Pintura de labios -Caja de ahorros	<b>VEHÍCULOS</b>
<b>VESTUARIO</b>	<b>MAQUILLAJE/PEINADOS</b>	<b>SONIDO</b> Ambiente
<b>EQUIPO</b> Cámara, luces, micrófonos, grabador.	<b>OBSERVACIONES</b> Montaje de escenas	

<b>ESC.: 93</b>	<b>INT. /EXT.: EXT.</b>	<b>DÍA/NOCHE: Día</b>
<b>REPARTO</b> -Esteban -Anciano 2 -Yoana	<b>LOCACIÓN</b> Entrada/Supermercado	<b>EXTRAS</b> Personas en fila
<b>UTILERÍA</b>	<b>ATREZZO</b> Cartón pequeño	<b>VEHÍCULOS</b>
<b>VESTUARIO</b> -Esteban: jean, franela y ruana. -Yoana: jean y camiseta	<b>MAQUILLAJE/PEINADOS</b>	<b>SONIDO</b> -Ambiente -Bullicio
<b>EQUIPO</b> Cámara, luces, micrófonos, grabador.	<b>OBSERVACIONES</b>	

<b>ESC.:94</b>	<b>INT. /EXT.: INT.</b>	<b>DÍA/NOCHE: Día</b>
<b>REPARTO</b> -Yesenia -Yoana	<b>LOCACIÓN</b> Sala/Casa de Jairo	<b>EXTRAS</b>
<b>UTILERÍA</b> -Sofá viejo -Comedor de plástico -Dos sillas -Televisor pantalla plana -Ventilador -Foto del padre de Esteban -Camioncito de madera	<b>ATREZZO</b> Plancha de cabello	<b>VEHÍCULOS</b>
<b>VESTUARIO</b> -Yesenia: pijama -Yoana: jean y camiseta	<b>MAQUILLAJE/PEINADOS</b>	<b>SONIDO</b> -Ambiente -Puerta -Televisor
<b>EQUIPO</b> Cámara, luces, micrófonos, grabador.	<b>OBSERVACIONES</b>	

<b>ESC.: 95</b>	<b>INT. /EXT.: INT.</b>	<b>DÍA/NOCHE: Día</b>
<b>REPARTO</b> -Esteban -Carlos	<b>LOCACIÓN</b> Centro hípico	<b>EXTRAS</b> Borrachos
<b>UTILERÍA</b> -Mesas	<b>ATREZZO</b> Billetes	<b>VEHÍCULOS</b>

-Sillas		
<b>VESTUARIO</b> -Esteban: jean y franela	<b>MAQUILLAJE/PEINADOS</b>	<b>SONIDO</b> -Ambiente
<b>EQUIPO</b> Cámara, luces, micrófonos, grabador.	<b>OBSERVACIONES</b>	

**ESC.: 96**

**INT. /EXT.:INT.**

**DÍA/NOCHE: Noche**

<b>REPARTO</b> -Esteban -Yesenia	<b>LOCACIÓN</b> Sala/Casa de Jairo	<b>EXTRAS</b>
<b>UTILERÍA</b> -Sofá viejo -Comedor de plástico -Dos sillas -Televisor pantalla plana -Ventilador -Foto del padre de Esteban -Camioncito de madera -Fotos de Caracas	<b>ATREZZO</b> Platos con comida	<b>VEHÍCULOS</b>
<b>VESTUARIO</b> -Esteban: jean, franela y ruana. -Yesenia: vestido ajustado	<b>MAQUILLAJE/PEINADOS</b> Yesenia lleva el cabello alisado	<b>SONIDO</b> -Ambiente -Corneta de motocicleta
<b>EQUIPO</b> Cámara, luces, micrófonos, grabador.	<b>OBSERVACIONES</b>	

**ESC.: 97**

**INT. /EXT.: EXT.**

**DÍA/NOCHE: Día**

<b>REPARTO</b> -Esteban -Anciana 3 -Buhonero -Funcionario	<b>LOCACIÓN</b> Entrada/Supermerdaco	<b>EXTRAS</b> -Personas en fila -Gente que corre -Policías
<b>UTILERÍA</b>	<b>ATREZZO</b> -Banco plegable -Cartón pequeño	<b>VEHÍCULOS</b> Patrullas
<b>VESTUARIO</b> -Esteban: jean, franela y ruana.	<b>MAQUILLAJE/PEINADOS</b>	<b>SONIDO</b> -Ambiente -Bullicio

-Buhonero: pantalones ajustados y franela.		-Sirenas de patrullas
<b>EQUIPO</b> Cámara, luces, micrófonos, grabador.	<b>OBSERVACIONES</b>	

<b>ESC.: 98</b>	<b>INT. /EXT.: INT.</b>	<b>DÍA/NOCHE: Día</b>
<b>REPARTO</b> -Esteban -Yesenia	<b>LOCACIÓN</b> Calabozo	<b>EXTRAS</b> Presos
<b>UTILERÍA</b>	<b>ATREZZO</b>	<b>VEHÍCULOS</b>
<b>VESTUARIO</b> -Esteban: jean, franela y ruana -Yesenia: jean, franela y chaqueta	<b>MAQUILLAJE/PEINADOS</b>	<b>SONIDO</b> -Ambiente -Bullicio
<b>EQUIPO</b> Cámara, luces, micrófonos, grabador.	<b>OBSERVACIONES</b>	

<b>ESC.: 99</b>	<b>INT. /EXT.: INT.</b>	<b>DÍA/NOCHE: Día</b>
<b>REPARTO</b> -Yesenia -Yoana -Muchacho 2	<b>LOCACIÓN</b> Casa de Yoana	<b>EXTRAS</b> Invitados
<b>UTILERÍA</b> -Paredes de bloque -Techo de zinc -Mobiliario sencillo -Mesa de plástico -Televisor	<b>ATREZZO</b> Cervezas	<b>VEHÍCULOS</b>
<b>VESTUARIO</b> -Yesenia: jean y franela -Yoana: vestido	<b>MAQUILLAJE/PEINADOS</b>	<b>SONIDO</b> Música
<b>EQUIPO</b> Cámara, luces, micrófonos, grabador.	<b>OBSERVACIONES</b>	

<b>ESC.:100</b>	<b>INT. /EXT.: INT.</b>	<b>DÍA/NOCHE: Día</b>
<b>REPARTO</b>	<b>LOCACIÓN</b>	<b>EXTRAS</b>

-Esteban -Sansón -María	Calabozo	Presos
<b>UTILERÍA</b>	<b>ATREZZO</b>	<b>VEHÍCULOS</b>
<b>VESTUARIO</b> -Esteban: jean, franela y ruana. -Sansón: jean y camisa -María: pantalón, franela y tacones	<b>MAQUILLAJE/PEINADOS</b>	<b>SONIDO</b> -Ambiente -Bullicio
<b>EQUIPO</b> Cámara, luces, micrófonos, grabador.	<b>OBSERVACIONES</b>	

<b>ESC.: 101</b>	<b>INT. /EXT.: INT.</b>	<b>DÍA/NOCHE: Día</b>
<b>REPARTO</b> -Esteban -Yesenia -Jairo	<b>LOCACIÓN</b> Sala/Casa de Jairo	<b>EXTRAS</b>
<b>UTILERÍA</b> -Sofá viejo -Comedor de plástico -Dos sillas -Televisor pantalla plana -Ventilador -Foto del padre de Esteban -Camioncito de madera -Fotos de Caracas	<b>ATREZZO</b> -Platos con arepas andinas. -Maletas	<b>VEHÍCULOS</b>
<b>VESTUARIO</b> -Esteban: jean y franela -Yesenia: vestido rojo -Jairo: pantalones ajustados, camisa de botones, zapatos de vestir y lentes de sol	<b>MAQUILLAJE/PEINADOS</b> Esteban está sucio y despeinado. Jairo tiene el cabello peinado hacia un lado.	<b>SONIDO</b> -Ambiente -Puerta
<b>EQUIPO</b> Cámara, luces, micrófonos, grabador.	<b>OBSERVACIONES</b>	

<b>ESC.: 102</b>	<b>INT. /EXT.: INT.</b>	<b>DÍA/NOCHE: Día</b>
<b>REPARTO</b> -Esteban -Sansón	<b>LOCACIÓN</b> Panadería	<b>EXTRAS</b> Clientes
<b>UTILERÍA</b> -Mesas -Sillas -Tazas de café	<b>ATREZZO</b>	<b>VEHÍCULOS</b>
<b>VESTUARIO</b> -Esteban: jean y franela -Sansón: jean y franelilla	<b>MAQUILLAJE/PEINADOS</b>	<b>SONIDO</b> Ambiente
<b>EQUIPO</b> Cámara, luces, micrófonos, grabador.	<b>OBSERVACIONES</b>	

<b>ESC.: 103</b>	<b>INT. /EXT.: INT.</b>	<b>DÍA/NOCHE: Noche</b>
<b>REPARTO</b> -Esteban -Yesenia -Jairo	<b>LOCACIÓN</b> Sala/Casa de Jairo	<b>EXTRAS</b>
<b>UTILERÍA</b> -Sofá viejo -Comedor de plástico -Dos sillas -Televisor pantalla plana -Ventilador	<b>ATREZZO</b> -Bolso -Fotos de Caracas -Caja de ahorros -Foto del padre de Esteban -Camioncito de madera -Cheque -Llaves del camión	<b>VEHÍCULOS</b>
<b>VESTUARIO</b> -Esteban: jean y franela -Yesenia: vestido rojo -Jairo: pantalones ajustados, camisa de botones y zapatos de vestir.	<b>MAQUILLAJE/PEINADOS</b> Jairo tiene un ojo hinchado	<b>SONIDO</b> Ambiente
<b>EQUIPO</b> Cámara, luces, micrófonos, grabador.	<b>OBSERVACIONES</b>	

<b>ESC.: 104</b>	<b>INT. /EXT.: EXT.</b>	<b>DÍA/NOCHE: Noche</b>
<b>REPARTO</b> -Esteban	<b>LOCACIÓN</b> Entrada/Casa de Jairo	<b>EXTRAS</b>

-Yesenia -Jairo -Anciana 1 -Anciana 2		
<b>UTILERÍA</b>	<b>ATREZZO</b> Bolso	<b>VEHÍCULOS</b> Camión de Esteban
<b>VESTUARIO</b> -Esteban: jean y franela -Yesenia: vestido rojo -Jairo: pantalones ajustados, camisa de botones y zapatos de vestir. -Anciana 1 y 2: bata y cholitas	<b>MAQUILLAJE/PEINADOS</b>	<b>SONIDO</b> Ambiente
<b>EQUIPO</b> Cámara, luces, micrófonos, grabador.	<b>OBSERVACIONES</b>	

<b>ESC.: 105</b>	<b>INT. /EXT.: INT.</b>	<b>DÍA/NOCHE: Noche</b>
<b>REPARTO</b> -Esteban -Sansón -María	<b>LOCACIÓN</b> Casa de Sansón	<b>EXTRAS</b>
<b>UTILERÍA</b> -Sofá desgastado -Ventilador -Comedor de madera -Afiche de mujeres en bikini -Cajas de cerveza vacías -Televisor	<b>ATREZZO</b> Cheque	<b>VEHÍCULOS</b>
<b>VESTUARIO</b> -Esteban: mono y franela -Sansón: jean y franelilla -María: uniforme ajustado y tacones	<b>MAQUILLAJE/PEINADOS</b>	<b>SONIDO</b> -Ambiente -Puerta
<b>EQUIPO</b> Cámara, luces, micrófonos, grabador.	<b>OBSERVACIONES</b>	

<b>ESC.: 106</b>	<b>INT. /EXT.: INT.</b>	<b>DÍA/NOCHE: Día</b>
<b>REPARTO</b> -Esteban -Cajera	<b>LOCACIÓN</b> Oficina del banco	<b>EXTRAS</b> Clientes
<b>UTILERÍA</b>	<b>ATREZZO</b> -Cheque -Bolígrafo -Recibo	<b>VEHÍCULOS</b>
<b>VESTUARIO</b> -Esteban: jean y franela -Cajera: uniforme	<b>MAQUILLAJE/PEINADOS</b>	<b>SONIDO</b> Ambiente
<b>EQUIPO</b> Cámara, luces, micrófonos, grabador.	<b>OBSERVACIONES</b>	

<b>ESC.: 107</b>	<b>INT. /EXT.: INT.</b>	<b>DÍA/NOCHE: Día</b>
<b>REPARTO</b> -Esteban -María -Sansón -Mesonero	<b>LOCACIÓN</b> Restaurante elegante	<b>EXTRAS</b>
<b>UTILERÍA</b> -Mesas -Sillas	<b>ATREZZO</b> -Cheque -Teléfono -Tarjeta de crédito	<b>VEHÍCULOS</b>
<b>VESTUARIO</b> -Esteban: traje de vigilante -María: vestido corto y tacones -Sansón: jean y una vieja camisa de botones	<b>MAQUILLAJE/PEINADOS</b>	<b>SONIDO</b> Ambiente
<b>EQUIPO</b> Cámara, luces, micrófonos, grabador.	<b>OBSERVACIONES</b>	

<b>ESC.: 108</b>	<b>INT. /EXT.: INT.</b>	<b>DÍA/NOCHE: Noche</b>
<b>REPARTO</b> -Yesenia -Jairo	<b>LOCACIÓN</b> Bar	<b>EXTRAS</b> Clientes
<b>UTILERÍA</b> -Barra	<b>ATREZZO</b> Cervezas	<b>VEHÍCULOS</b>

-Mesas -Sillas		
<b>VESTUARIO</b> -Yesenia: jean ajustado y camisa -Jairo: pantalón y camisa de botón	<b>MAQUILLAJE/PEINADOS</b> Jairo peinado de lado	<b>SONIDO</b> Ambiente
<b>EQUIPO</b> Cámara, luces, micrófonos, grabador.	<b>OBSERVACIONES</b>	

**ESC.: 109**

**INT. /EXT.: INT.**

**DÍA/NOCHE: Día**

<b>REPARTO</b> -Esteban -María -Sansón	<b>LOCACIÓN</b> Apartamento de Esteban	<b>EXTRAS</b>
<b>UTILERÍA</b> -Cocina vieja -Colchón -Cava de plástico -Foto del padre de Esteban -Camioncito de madera	<b>ATREZZO</b> Teléfono	<b>VEHÍCULOS</b>
<b>VESTUARIO</b>	<b>MAQUILLAJE/PEINADOS</b>	<b>SONIDO</b>
<b>EQUIPO</b> Cámara, luces, micrófonos, grabador.	<b>OBSERVACIONES</b> Llamada por intercut	

**ESC.: 110**

**INT. /EXT.: INT.**

**DÍA/NOCHE: Día**

<b>REPARTO</b> Doña Jacinta	<b>LOCACIÓN</b> Comedor/Casa de Jacinta	<b>EXTRAS</b>
<b>UTILERÍA</b> -Comedor rústico de madera	<b>ATREZZO</b> Escoba	<b>VEHÍCULOS</b>
<b>VESTUARIO</b> Mono y ruana	<b>MAQUILLAJE/PEINADOS</b>	<b>SONIDO</b> -Ambiente -Teléfono
<b>EQUIPO</b> Cámara, luces, micrófonos, grabador.	<b>OBSERVACIONES</b> Llamada por intercut.	

<b>ESC.: 111</b>	<b>INT. /EXT.: EXT.</b>	<b>DÍA/NOCHE: Día</b>
<b>REPARTO</b> -Yesenia -Yoana	<b>LOCACIÓN</b> Playa	<b>EXTRAS</b>
<b>UTILERÍA</b> Sillas de playa	<b>ATREZZO</b> -Margaritas en copas -Anillo de matrimonio -Dos celulares	<b>VEHÍCULOS</b>
<b>VESTUARIO</b> -Yesenia y Yoana: bikinis	<b>MAQUILLAJE/PEINADOS</b>	<b>SONIDO</b> -Ambiente -Celulares
<b>EQUIPO</b> Cámara, luces, micrófonos, grabador.	<b>OBSERVACIONES</b>	

<b>ESC.: 112</b>	<b>INT. /EXT.: INT.</b>	<b>DÍA/NOCHE: Día</b>
<b>REPARTO</b> -Esteban viejo -Doña Jacinta	<b>LOCACIÓN</b> Apartamento lujoso	<b>EXTRAS</b>
<b>UTILERÍA</b> -Moderno sofá blanco -Espejo -Televisor pantalla plana -Montañas de billetes	<b>ATREZZO</b> Bastón	<b>VEHÍCULOS</b>
<b>VESTUARIO</b> -Bata blanca	<b>MAQUILLAJE/PEINADOS</b> Esteban con arrugas	<b>SONIDO</b> Ambiente
<b>EQUIPO</b> Cámara, luces, micrófonos, grabador.	<b>OBSERVACIONES</b>	

<b>ESC.:113</b>	<b>INT. /EXT.: INT.</b>	<b>DÍA/NOCHE: Noche</b>
<b>REPARTO</b> Esteban	<b>LOCACION</b> Apartamento de Esteban	<b>EXTRAS</b>
<b>UTILERÍA</b> -Colchón -Cava	<b>ATREZZO</b> -Bolso -Fotos de Caracas -Pan con mortadela	<b>VEHÍCULOS</b>
<b>VESTUARIO</b> Mono y franela	<b>MAQUILLAJE/PEINADOS</b>	<b>SONIDO</b> -Ambiente -Cornetas de autos
<b>EQUIPO</b>	<b>OBSERVACIONES</b>	

Cámara, luces, micrófonos, grabador.	
---	--

<b>ESC.: 114</b>	<b>INT. /EXT.:</b>	<b>DÍA/NOCHE:</b>
<b>REPARTO</b> Esteban	<b>LOCACIÓN</b> a)Plaza Venezuela b)Altamira/Caracas c)Autopista/Caracas d)Torres del Silencio/Caracas	<b>EXTRAS</b> Gente caminando
<b>UTILERÍA</b>	<b>ATREZZO</b>	<b>VEHÍCULOS</b> Taxi
<b>VESTUARIO</b> Jean y franela	<b>MAQUILLAJE/PEINADOS</b>	<b>SONIDO</b> -Ambiente -Bullicio
<b>EQUIPO</b> Cámara, luces, micrófonos, grabador.	<b>OBSERVACIONES</b> Montaje de escenas	

<b>ESC.: 115</b>	<b>INT. /EXT.: INT.</b>	<b>DÍA/NOCHE: Día</b>
<b>REPARTO</b> Esteban	<b>LOCACIÓN</b> Apartamento de Esteban	<b>EXTRAS</b>
<b>UTILERÍA</b> -Puerta rota -Fotografías esparcidas en el suelo	<b>ATREZZO</b>	<b>VEHÍCULOS</b>
<b>VESTUARIO</b> Jean y franela	<b>MAQUILLAJE/PEINADOS</b>	<b>SONIDO</b> Ambiente
<b>EQUIPO</b> Cámara, luces, micrófonos, grabador.	<b>OBSERVACIONES</b>	

<b>ESC.: 116</b>	<b>INT. /EXT.: INT.</b>	<b>DÍA/NOCHE: Noche</b>
<b>REPARTO</b> -Sansón -Cartero	<b>LOCACIÓN</b> Apartamento de Sansón	<b>EXTRAS</b>
<b>UTILERÍA</b> -Sofá desgastado -Ventilador -Comedor de madera -Afiche de mujeres en	<b>ATREZZO</b> -Paquete -Recibo -Cheque -Carta	<b>VEHÍCULOS</b>

bikini -Cajas de cerveza vacías -Televisor		
<b>VESTUARIO</b> -Sansón: ropa interior -Cartero: uniforme	<b>MAQUILLAJE/PEINADOS</b>	<b>SONIDO</b> -Ambiente -Esteban (V.O)
<b>EQUIPO</b> Cámara, luces, micrófonos, grabador.	<b>OBSERVACIONES</b>	

<b>ESC.: 117</b>	<b>INT. /EXT.: INT.</b>	<b>DÍA/NOCHE: Noche</b>
<b>REPARTO</b> -María -Novio 2 -Cartero	<b>LOCACIÓN</b> Apartamento de María	<b>EXTRAS</b>
<b>UTILERÍA</b>	<b>ATREZZO</b> -Camisas de novio 2 -Paquete -Recibo -Cheque -Nota	<b>VEHÍCULOS</b>
<b>VESTUARIO</b> -María: shorts, franela y descalza. -Novio 2: pantalón de vestir y camisa de botón -Cartero: uniforme	<b>MAQUILLAJE/PEINADOS</b>	<b>SONIDO</b> -Ambiente -Esteban (V.O)
<b>EQUIPO</b> Cámara, luces, micrófonos, grabador.	<b>OBSERVACIONES</b>	

<b>ESC.: 118</b>	<b>INT. /EXT.: EXT.</b>	<b>DÍA/NOCHE: Día</b>
<b>REPARTO</b> Esteban	<b>LOCACIÓN</b> Carretera del páramo	<b>EXTRAS</b>
<b>UTILERÍA</b>	<b>ATREZZO</b>	<b>VEHÍCULOS</b> Camión moderno
<b>VESTUARIO</b> Jean, franela y suéter.	<b>MAQUILLAJE/PEINADOS</b>	<b>SONIDO</b> Ambiente
<b>EQUIPO</b> Cámara, luces, micrófonos, grabador.	<b>OBSERVACIONES</b>	

<b>ESC.: 119</b>	<b>INT. /EXT.: INT.</b>	<b>DÍA/NOCHE: Día</b>
<b>REPARTO</b> Doña Jacinta	<b>LOCACIÓN</b> Comedor/Casa de Jacinta	<b>EXTRAS</b>
<b>UTILERÍA</b> Comedor rústico de madera	<b>ATREZZO</b> Taza de peltre	<b>VEHÍCULOS</b>
<b>VESTUARIO</b> Jean, ruana y botas de trabajo.	<b>MAQUILLAJE/PEINADOS</b>	<b>SONIDO</b> -Ambiente -Puerta
<b>EQUIPO</b> Cámara, luces, micrófonos, grabador.	<b>OBSERVACIONES</b>	

<b>ESC.: 120</b>	<b>INT. /EXT.: EXT.</b>	<b>DÍA/NOCHE: Día</b>
<b>REPARTO</b> -Esteban -Doña Jacinta	<b>LOCACIÓN</b> Pórtico/Casa de Jacinta	<b>EXTRAS</b>
<b>UTILERÍA</b> Banco de madera	<b>ATREZZO</b>	<b>VEHÍCULOS</b> Camión moderno
<b>VESTUARIO</b> -Esteban: jean, franela y suéter -Doña Jacinta: jean, ruana y botas de trabajo	<b>MAQUILLAJE/PEINADOS</b>	<b>SONIDO</b> Ambiente
<b>EQUIPO</b> Cámara, luces, micrófonos, grabador.	<b>OBSERVACIONES</b>	

<b>ESC.: 121</b>	<b>INT. /EXT.: INT.</b>	<b>DÍA/NOCHE: Día</b>
<b>REPARTO</b> Esteban	<b>LOCACIÓN</b> Nueva habitación de Esteban/Casa de Jacinta	<b>EXTRAS</b>
<b>UTILERÍA</b> -Juego de dormitorio moderno -Escritorio -Libros	<b>ATREZZO</b> -Laptop	<b>VEHÍCULOS</b>
<b>VESTUARIO</b> Mono y camisa de pijama	<b>MAQUILLAJE/PEINADOS</b>	<b>SONIDO</b> Ambiente
<b>EQUIPO</b> Cámara, luces,	<b>OBSERVACIONES</b>	

micrófonos, grabador.	
-----------------------	--

<b>ESC.:122</b>		<b>INT. /EXT.: INT.</b>	<b>DÍA/NOCHE: Día</b>
<b>REPARTO</b> -Esteban -Doña Jacinta	<b>LOCACIÓN</b> Comedor nuevo/Casa de Jacinta	<b>EXTRAS</b>	
<b>UTILERÍA</b> -Comedor moderno de vidrio -Foto del padre de Esteban -Porta-retrato plateado -Platos de porcelana	<b>ATREZZO</b> Taza de peltre	<b>VEHÍCULOS</b>	
<b>VESTUARIO</b> -Esteban: mono y franela de pijama -Doña Jacinta: mono, suéter y zapatos deportivos.	<b>MAQUILLAJE/PEINADOS</b>	<b>SONIDO</b> Ambiente	
<b>EQUIPO</b> Cámara, luces, micrófonos, grabador.	<b>OBSERVACIONES</b>		

<b>ESC.: 123</b>		<b>INT. /EXT.:EXT.</b>	<b>DÍA/NOCHE: Día</b>
<b>REPARTO</b> Doña Jacinta	<b>LOCACIÓN</b> Casa de Jacinta	<b>EXTRAS</b> Trabajadores	
<b>UTILERÍA</b> -Herramientas para arar el terreno -Sacos con hortalizas	<b>ATREZZO</b>	<b>VEHÍCULOS</b> Dos camiones modernos	
<b>VESTUARIO</b> Mono, suéter y zapatos deportivos.	<b>MAQUILLAJE/PEINADOS</b>	<b>SONIDO</b> Ambiente	
<b>EQUIPO</b> Cámara, luces, micrófonos, grabador.	<b>OBSERVACIONES</b>		

<b>ESC.: 124</b>		<b>INT. /EXT.:EXT.</b>	<b>DÍA/NOCHE: Día</b>
<b>REPARTO</b> Esteban	<b>LOCACIÓN</b> Pórtico nuevo/Casa de Jacinta	<b>EXTRAS</b>	

<b>UTILERÍA</b> Dos mecedoras blancas	<b>ATREZZO</b>	<b>VEHÍCULOS</b>
<b>VESTUARIO</b> Jean y chaqueta blanca de invierno	<b>MAQUILLAJE/PEINADOS</b>	<b>SONIDO</b> Ambiente
<b>EQUIPO</b> Cámara, luces, micrófonos, grabador.	<b>OBSERVACIONES</b>	

## 8.4 Presupuesto

<b>Largometraje: “Una peripecia andina”</b>					
<b>Honorarios profesionales</b>					
<b>N°</b>	<b>Descripción</b>	<b>Precio 1</b> <i>(Cobalto Films)</i>	<b>Precio 2</b> <i>(Anverso Creativo)</i>	<b>Precio por día</b> (promedio)	<b>Precio total</b> (8 semanas)
1	Director	Bs.20 000	Bs.60 000	Bs.40 000	Bs.1 600 000
2	Director de Fotografía	Bs.15 000	Bs.35 000	Bs.25 000	Bs.1 000 000
3	Camarógrafo	Bs.10 000	Bs.15 000	Bs.12 500	Bs.500 000
4	Sonidista	Bs.15 000	Bs.15 000	Bs.15 000	Bs.600 000
5	Jefe de electricista	Bs.10 000	Bs.20 000	Bs.15 000	Bs.600 000
<b>Total honorarios</b>					<b>Bs.4 300 000</b>
<b>Alquiler de equipos</b>					
<b>N°</b>	<b>Descripción</b>	<b>Precio 1</b> <i>(Producciones Jeanpi)</i>	<b>Precio 2</b> <i>(Rubik producciones)</i>	<b>Precio por día</b> (promedio)	<b>Precio total</b> (8 semanas)
6	Cámara HD	Bs.10 000	Bs.8 000	Bs.9 000	Bs.360 000
7	Kit de luces	Bs.1 500	Bs.1 000	Bs.1 250	Bs.50 000
8	Kit sonido (shotgun, boom, balitas y cables)	Bs.5 500	Bs.4 000	Bs.4 750	Bs.190 000
9	Trípode + dolly	Bs.2 000	Bs.3 000	Bs.2 500	Bs.100 000
<b>Total alquiler</b>					<b>Bs.700 000</b>
<b>Total</b>					<b>Bs.5 000 000</b>

## **IV. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

Luego de elaborar una historia original sobre los migrantes internos en Caracas, a través de un guion de comedia para largometraje, es posible señalar una serie de conclusiones y recomendaciones acerca del tema escogido y la manera en que fue abordado. La escritura de un guion conlleva durante su elaboración un proceso de aprendizaje y reflexión.

La elaboración de un guion de ficción sobre un fenómeno poblacional requiere investigación bibliográfica, no solo se basa en una idea creativa. Sin, embargo, luego de la revisión de fuentes, se puede señalar que la migración interna no es únicamente un evento social, sino también una experiencia individual.

Las condiciones y vivencias son diferentes para cada persona que decide cambiar de ciudad, tal como ocurre con el protagonista de “Una peripecia andina”. Una sola historia no basta para reflejar las diferentes aristas que entraña la migración interna de en un país. Delimitar el tema de estudio a localidades específicas no implica que el fenómeno investigado se volverá poco complejo.

No obstante, la investigación es necesaria y recomendada para dar sustento y obtener una visión más amplia sobre el tema de investigación. De igual forma, es obligatorio delimitar dicho tema, pues ayudará a enfocar la idea creativa y moldearla para dar inicio al proceso de escritura del guion.

Asimismo, emplear la comedia para mostrar un tema de forma amena no significa que el proceso de escritura resultará menos complejo. La comedia es un género de cuidado, pues aquello que causa gracia en unos, no lo hará en otros. Además, una exageración extrema puede resultar ofensiva. Y el fin de la comedia es provocar la risa, no la ofensa.

La comedia puede, o no, causar el efecto deseado. No obstante, la comedia también posee bases teóricas, diferentes subgéneros y elementos para comprenderla. Por ello recomienda realizar una investigación sobre esta, con el fin de dar con aquellas fórmulas que ayuden al escritor a elaborar sus propios chistes, personajes y situaciones cómicas.

## V. BIBLIOGRAFÍA

- Cariola, C. & Lacabana, M. (2001). La metrópoli fragmentada. Caracas entre la pobreza y la globalización. *EURE*, 27 (80). Recuperado de [http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0250-71612001008000002&script=sci\\_arttext](http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0250-71612001008000002&script=sci_arttext)
- Cariola, C. & Lacabana, M. (2003). Globalización y desigualdades socioterritoriales: la expansión de la periferia metropolitana de Caracas. *EURE*, 29 (87), 5-21. Recuperado de [http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0250-71612003008700001&script=sci\\_arttext](http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0250-71612003008700001&script=sci_arttext)
- Chen, C. & Picouet, M. (1979). Dinámica de la población: caso Venezuela. Caracas, Venezuela: UCAB-ORSTOM.
- Comparato, D. (2014). De la creación al guion: Arte y técnica de escribir para cine y televisión. Porto Alegre, Brasil: Simplissimo Livros
- Delgado, G. (1999). Guía para el escritor aficionado y profesional. Madrid, España: Ediciones y Talleres de Escritura Creativa Fuentetaja
- Delgado, M. (2011). Población urbana en Venezuela: una mirada al pasado y una visión prospectiva del presente y el futuro. En Asociación Venezolana de Estudios de la Población (Ed.), *Después de 200 años... presente y futuro de la población venezolana* (pp. 2-32). Recuperado de [http://somosavepo.org.ve/download/cdt\\_578.pdf](http://somosavepo.org.ve/download/cdt_578.pdf)
- Delgado, M. (2013). Caracas, Maracaibo, Valencia, Barquisimeto y Maracay: cambio demográfico en las metrópolis de Venezuela. En Pontificia Universidad Javeriana (Ed.), *Políticas De Vivienda Y Derechos Habitacionales Reflexiones sobre la Justicia Espacial en la*

*Ciudad Latinoamericana*. Recuperado de  
<http://revistas.javeriana.edu.co/index.php/cvyu/article/view/4813/4737>

- Delgado, R.; Márquez, H. & Puentes, R. (2010). Elementos para replantear el debate sobre la migración, desarrollo y derechos humanos. Recuperado de  
[http://rimd.reduaz.mx/secciones\\_documentos/960111DelgadoMarquezPuente22102010.pdf](http://rimd.reduaz.mx/secciones_documentos/960111DelgadoMarquezPuente22102010.pdf)
- Delgado, Y. & Abellana, M. (2009). Venezuela y migración: el trabajo como agente de cambio. *Revista Anuario del Instituto de Derecho Comparado*, 32, 227-244. Recuperado de  
<http://servicio.bc.uc.edu.ve/derecho/revista/idc32/art8.pdf>
- Fernández, F. (2005). El libro del guion. España: Ediciones Díaz de Santos.
- Field S. (1995). El manual del guionista: Ejercicios e instrucciones para escribir un buen guion paso a paso. Madrid, España: Plot ediciones
- Freitez, A. (2011). La emigración desde Venezuela durante la última década. *Temas de Coyuntura*, 63, 11-38. Recuperado de  
[http://w2.ucab.edu.ve/tl\\_files/IIES/recursos/Temas%20de%20Coyuntura%2063/1.La\\_emigracion\\_Venezuela\\_Freitez..pdf](http://w2.ucab.edu.ve/tl_files/IIES/recursos/Temas%20de%20Coyuntura%2063/1.La_emigracion_Venezuela_Freitez..pdf)
- García, T. (2010). Las migraciones internas en Venezuela. Especificidades territoriales de los movimientos migratorios del periodo reciente. En Asociación Venezolana de Estudios de la Población (Ed.), *Cambio demográfico en las ciudades y regiones de Venezuela: implicaciones para el desarrollo* (pp. 17-42). Recuperado de  
[http://www.somosavepo.org.ve/download/cdt\\_594.pdf](http://www.somosavepo.org.ve/download/cdt_594.pdf)
- Gómez, J. (2006). El cine: una guía de iniciación. Murcia, España: Aula de mayores. Universidad de Murcia.

- González, C. (1990). *El guion*. México, DF, México: Trillas
- Herrera, R. (2006). *La perspectiva teórica en el estudio de las migraciones*. México, DF, México: Siglo XXI Editores.
- Huet, A. (2006). *El guion*. Barcelona, España: Paidós.
- Instituto Nacional de Estadística. (2012). XIV Censo Nacional de Población y Vivienda. Resultados básicos.
- Instituto Nacional de Estadística. (2013a). Boletín demográfico N°3. Recuperado de [http://www.ine.gov.ve/documentos/Boletines\\_Electronicos/Estadisticas\\_Demograficas/Boletin\\_Demografico/pdf/N032013.pdf](http://www.ine.gov.ve/documentos/Boletines_Electronicos/Estadisticas_Demograficas/Boletin_Demografico/pdf/N032013.pdf)
- Instituto Nacional de Estadística. (2013b). XIV Censo Nacional de Población y Vivienda. Resultados por Entidad Federal y Municipio del Distrito Capital.
- Konigsberg, I. (2004). *Diccionario técnico Akal de cine*. Madrid, España: AKAL
- Lizarraga, C. (2012). Expansión metropolitana y movilidad: el caso de Caracas. *EURE*, 38 (113), 99-125. Recuperado de [http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0250-71612012000100005&script=sci\\_arttext&tlng=en](http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0250-71612012000100005&script=sci_arttext&tlng=en)
- Martínez, E. (1997). *El guion: fin y transición*. Caracas, Venezuela: Universidad Católica Andrés Bello.
- Maza, M. & Cervantes, C. (1994). *Guion para medios audiovisuales cine radio y televisión*. Nauacalpan de Juárez, México: Longman de México Editores.
- Organización de las Naciones Unidas. (1948). *Declaración Universal de Derechos Humanos*. Recuperado de <http://www.un.org/es/documents/udhr/>

- Organización Internacional para las Migraciones (2006). Glosario sobre Migración. Recuperado de [http://publications.iom.int/bookstore/free/IML\\_7\\_SP.pdf](http://publications.iom.int/bookstore/free/IML_7_SP.pdf)
- Pinel, V. (2009). Los géneros cinematográficos. Barcelona, España: Ediciones Robinbook.
- Ramos, O. (1999). Venezuela: migración neta y delimitación de áreas de atracción y repulsión en el curso del siglo XX. *Revista geográfica venezolana*, 40, 211-245. Recuperado de <http://www.saber.ula.ve/bitstream/123456789/24562/2/articulo40-2-3.pdf>
- Ramos, O. (2005). Venezuela: impacto de las migraciones internas en las estructuras de la población y el proceso de urbanización. En Asociación Venezolana de Estudios de la Población (Ed.) *Cambio demográfico y desigualdad social en Venezuela al inicio del tercer milenio* (pp. 145-173) Recuperado de [http://somosavepo.org.ve/download/cdt\\_125.pdf](http://somosavepo.org.ve/download/cdt_125.pdf)
- Rodríguez, J. (2009). La captación de la migración interna mediante censos de población: la experiencia de la ronda 2000 y sus lecciones para la ronda 2010 para América Latina y el Caribe. *Notas de población*, 88, 63-95. Recuperado de [http://www.cepal.org/publicaciones/xml/9/38299/lcg2409-P\\_3.pdf](http://www.cepal.org/publicaciones/xml/9/38299/lcg2409-P_3.pdf)
- Rojas, E; Cuadrado-Roura, J & Fernández, J. (2005). Gobernar las metrópolis. Salamanca, España: Banco Interamericano de Desarrollo.
- Romaguera, J. (1999). El lenguaje cinematográfico: Gramática, Género, Estilos y Materiales. Madrid, España: Ediciones de la Torre
- Sánchez, A. (2014). Estrategias de un guion cinematográfico.

- Sánchez, M. (2011). Manual esencial del guion cinematográfico. Alicante, España: Editorial Club Universitario.
- Selbo, J. (2014). Film genre for the screenwriter. New York, Estados Unidos: Routledge.
- Suber, H. (2006). The power of film. California, Estados Unidos: Michael Wise Productions.
- Vanoye, F. (1996). Guiones modelo y modelos de guion. Argumentos clásicos y modernos en el cine. Barcelona, España: Paidós.
- Varela, J. (2010). Migración interna municipal en Venezuela. Censos 1990 y 2001. En Asociación Venezolana de Estudios de la Población (Ed.), *Cambio demográfico en las ciudades y regiones de Venezuela: implicaciones para el desarrollo* (pp. 43-72). Recuperado de [http://www.somosavepo.org.ve/download/cdt\\_594.pdf](http://www.somosavepo.org.ve/download/cdt_594.pdf)
- Vorhaus, J. (1994). The comic toolbox: how to be funny even if you're not. Los Angeles, Estados Unidos: Silman-james press.

## VI. ANEXOS

### 1. ANEXO A: presupuesto de Cobalto Films



Caracas, 3 de Agosto de 2015

Sres.

MCR1 Asesores y Asociados.

Reciba un cordial saludo, le anexamos a continuación los precios de honorarios que manejamos este año. En espera de su respuesta y solicitud de nuestros servicios,

Atentamente,

Daniela López  
Directora General

Director	Bs. 20.000
Director de Fotografía	Bs. 15.000
Camarógrafo	Bs. 10.000
Sonidista	Bs. 15.000
Jefe de electricista	Bs. 10.000
Plantero	No disponible

## 2. ANEXO B: presupuesto de Anverso Creativo

*Gusto en saludarles, que los precios oscilan dependiendo del proyecto, locación, fecha, etc.*

*Nos gustaría contar con mas detalles de su proyecto para ofrecerle soluciones que se ajusten a sus necesidades, porque los precios varían a diario*

*\*Los precios que puedo ofrecerle el día de HOY están sujetos a cambios.*

*Valor por día aproximadamente, el precio relativamente económico puede variar a menos o a mas..  
(solo personal de trabajo, alquiler de equipos es aparte):*

*Director: 45.000 a 60.000 Bs*

*Director de fotografía: 15.000 a 35.000 Bs*

*Camarógrafo: 15.000 Bs*

*Sonidista: 15.000 Bs*

*Eléctrico / Gaffer Jefe de electricista: 15.000 a 20.000 Bs*

*Editor o Edición: el Presupuesto de animación y edición No lineal dependerá del contenido del proyecto (Coletillas; inserts; animaciones; otros)*

*El Plantero(operador): por lo general lo maneja quien provee el servicio de planta en un precio único.*

*De suministrarlos mas detalles de su proyecto [lugar (interior, exterior), fecha, hora de pauta, tipo de proyecto(comercial, video musical, documental, programa estudio, proyecto estudiantil, propaganda política, concierto, deportes, etc) tiempo (duración)] espero poder ofrecerle un paquete mas específico.*

*Si requiere de equipos debe anexarnos una lista para poder cotizarle.*

*Esperamos le sea útil esta información y gustosos de que se comunique con nosotros nuevamente para ayudarle en su proyecto.*

*Sin mas a que hacer referencia. Quedamos a la espera de su respuesta satisfactoria*

*Ledo: Ronald A. Molina Alcalá*

*Anverso Creativo*

*Soluciones Creativas e Integrales, Web y Audiovisuales*

*[www.anversoCreativo.com.ve](http://www.anversoCreativo.com.ve)*

*RS: @anversoCreativo TEL: +58 212 4353838 +58 414 2860108*

### 3. ANEXO C: presupuesto de Producciones Jeanpi



#### Lista de precios de alquiler diario

Cámara profesional HD.....	10.000 Bs.
Luces led.....	1.500 Bs.
Micrófono balita.....	1.500 Bs.
Micrófono barquilla.....	1.500 Bs.
Micrófono condensador shotgun.....	2.500 Bs.
Boom.....	1.500 Bs.
Stand de micrófono de escritorio.....	500 Bs.
Trípode con dolly.....	2.000 Bs.
Pantalla cromakey.....	2.000 Bs.

**Nota:** Estudiantes reciben 50% de descuento presentando el carnet de la universidad o colegio.

## 4. ANEXO D: presupuesto de Rubik Producciones

### LISTA DE PRECIOS 2015

Alquiler de Equipos de Cine y Video.

Cantidad	Pautas	Equipo	Precio x día	descuento 30% estudiantes
1	1	<b>Kit Cámara Red Scarlet-X, Módulo PL</b> + 2 baterías REDVOLT, cargador, Side Handle, Visor Redtouch 5" LCD, 2 baterías y plate v-mount, 2 REMAG SSD 64 Gb + <b>Tripode Vinten</b> con cabezal Pro10 + <b>View Finder</b> entrada HDMI- salida SDI, <b>Monitor Ikan D7"</b> HDMI/ SDI 3G + <b>Red Rock micro</b> , Matte box, Follow Focus + <b>Soporte de hombros</b> + <b>Kit filtros 4x4</b> + <b>Maleta Ópticas</b> : 14 mm f2.8, 20 mm f1.8, 35 mm f 1.4, 50 mm f1.4, 85 mm f1.4, 135mm f2.8, 70-200mm f2.8, <b>Macbook 15"</b> para descargas, lector de memorias, Red Station REDMAG	40000	28000
1	1	<b>Kit Cámara Black Magic 4k</b> , 2 baterías y plate v-mount, cargador, 2 memorias SSD 240 Gb + <b>tripode Vinten</b> con cabezal Pro10 + <b>View Finder</b> entrada HDMI- salida SDI, <b>Monitor Ikan D7"</b> HDMI/ SDI 3G + <b>Red Rock micro</b> , Matte box, Follow Focus + <b>Soporte de hombros</b> + <b>Kit filtros 4x4</b> + <b>Maleta Ópticas</b> : 14 mm f2.8, 20 mm f1.8, 35 mm f 1.4, 50 mm f1.4, 85 mm f1.4, 135mm f2.8, 70-200mm f2.8, <b>Macbook 15"</b> para descargas, lector de memorias, lector de memorias SSD	24000	16800
1	1	<b>Kit Cámara Black Magic Pocket HD</b> , Canon EF Pockect Speed Booster, 5 baterías pocket power, cargador, 2 memorias SDXC 64 Gb + <b>tripode Vinten</b> con cabezal Pro10 + <b>View Finder</b> entrada HDMI- salida SDI, <b>Monitor Ikan D7"</b> HDMI/ SDI 3G + <b>Red Rock micro</b> , Matte box, Follow Focus + <b>Soporte de hombros</b> + <b>Kit filtros 4x4</b> + <b>Maleta Ópticas</b> : 14 mm f2.8, 20 mm f1.8, 35 mm f 1.4, 50 mm f1.4, 85 mm f1.4, 135mm f2.8, 70-200mm f2.8, <b>Macbook 15"</b> para descargas, lector de memorias	18000	12600
1	1	<b>Kit Cámara Canon 5D Mark II</b> , 3 baterías, cargador, 2 memorias Compact Flash 16 Gb + <b>tripode Vinten</b> con cabezal Pro10 + <b>View Finder</b> entrada HDMI- salida SDI, <b>Monitor Ikan D7"</b> HDMI/ SDI 3G + <b>Red Rock micro</b> , Matte box, Follow Focus + <b>Soporte de hombros</b> + <b>Kit filtros 4x4</b> + <b>Maleta Ópticas</b> : 14 mm f2.8, 20 mm f1.8, 35 mm f 1.4, 50 mm f1.4, 85 mm f1.4, 135mm f2.8, 70-200mm f2.8, <b>Macbook 15"</b> para descargas, lector de memorias	15000	10500
1	1	<b>Cámara Red Scarlet-X</b> , lente 24-70mm 2.8f, 2 baterías REDVOLT, cargador, Side Handle, Visor Redtouch 5" LCD, 2 baterías y plate v-mount, cargador, 2 REMAG SSD 64 Gb + <b>tripode Vinten</b> con cabezal Pro10, Red Station REDMAG + lente 28-135 mm f3.5	26000	18200
1	1	<b>Cámara Black Magic 4k</b> , 2 baterías y plate v-mount, cargador, 2 memorias SSD 240 Gb + <b>tripode Vinten</b> con cabezal Pro10, lector de memorias SSD + lente 28-135 mm f3.5	15000	10500
1	1	<b>Cámara Black Magic Pocket HD</b> , Canon EF Pockect Speed Booster, 5 baterías pocket power, cargador, 2 memorias SDXC 64 Gb + <b>tripode Vinten</b> con cabezal Pro10, lector de memorias + lente 28-135 mm f3.5	8000	5600
1	1	<b>Cámara DSRL Canon 5D Mark II</b> , 2 baterías, cargador, 2 memorias Compact Flash 16 Gb, <b>tripode</b> y cabezal Manfrotto, lector de memorias Compact Flash + lente 28-135 mm f3.5	4000	2800
1	1	<b>Cámara DSRL Canon 7D</b> , 2 baterías, cargador, 2 memorias Compact Flash 16 Gb, <b>tripode</b> y cabezal Manfrotto, lector de memorias Compact Flash + lente 28-135 mm f3.5	4000	2800
1	1	<b>Cámara DSRL Canon 60D</b> , 2 baterías, cargador, 2 memorias SDHC 16 Gb, <b>tripode</b> y cabezal Manfrotto, lector de memorias + lente 28-135 mm f3.5	4000	2800
1	1	<b>Cámara DSRL Canon T2i</b> , 2 baterías, cargador, 2 memorias SDHC 16 Gb, <b>tripode</b> y cabezal Manfrotto, lector de memorias + lente 28-135 mm f3.5	4000	2800
1	1	<b>Cámara Go pro HERO3 Black Edition 4k</b> , <b>waterproof housing</b> (sumergible 40 m), 3-way pivote, quick release buckles, monopole, 2 baterías, cargador, 2 memorias micro SD 16 Gb, lector micro SD, WI FI control remoto, cable USB para cargar/transferir	4000	2800

1	1	<b>Kit 10 Filtros 4x4</b> Schneider: ND.3, ND.6, ND.6 Graduado, ND.9.0 , ND.1.2, ND.1.5, Polarizador lineal, Black Frost 1/8, 2 Tono piel 1/8.	3000	2100
1	1	<b>Follow Focus Inalámbrico</b> , emisor y receptor wireless, adapt. toma corriente, motor, fast lock button, 2 baterías 8 voltios con cargador, 2 driving gear	5000	3500
1	1	<b>View Finder Cineroid</b> , 1.6x optical loupe, entrada HDMI- salida SDI, plate baterías sony, extensión tube, 2 baterías, cargador, adapt. toma corriente, cables HDMI/SDI, brazo fricción variable	2000	1400
1	1	<b>Monitor Ikan 17"</b> entrada - salida HDMI / SDI 3G, adapt. toma corriente, cables HDMI/SDI, parasol, paral tipo c	4000	2800
1	1	<b>Monitor Ikan 7"</b> D7 entrada - salida HDMI / SDI 3G, 2 baterías, cargador; adapt. toma corriente, cables HDMI/SDI, brazo de fricción variable, parasol	3000	2100
1	1	<b>Monitor Ikan 7"</b> VK7 HDMI, 2 baterías, cargador, adapt. toma corriente, cables HDMI, brazo de fricción variable	2000	1400
1	1	<b>Monitor Lilliput 7"</b> , 2 baterías, cargador, adapt. toma corriente, cables HDMI, brazo de fricción vari	1500	1050
1	1	<b>Stedycam Glidecam</b> de peso máximo 7Kg, chaleco, brazo doble y estabilizador, pesas, Monitor Ikan 7"; 2 baterías, cargador, adapt. toma corriente, cables HDMI, brazo de fricción variable, stand Manfrotto	4000	2800
1	1	<b>Slider Konova</b> de 1.50m, cabezal Manfrotto 501, 2 tripodes	2000	1400
1	1	<b>Grúa Camcrane</b> de 3m, pesas, trípode Manfrotto Heavy-duty con cabezal 504, Monitor Ikan 7", 2 baterías, cargador, adapt. toma corriente, cables HDMI, brazo de fricción variable, nano clamp	3000	2100
1	1	<b>Grúa Jib Crane</b> de longitud variable 10m, 7.2m, y 4.8m, 8 secciones, cabezal motorizado con controles, 2 baterías y plate v-mount, trípode con Dolly, Monitor Ikan 7", adapt. toma corriente, cables HDMI/SDI, brazo de fricción variable	5000	3500
1	1	<b>Dolly Spider</b> con rieles de goma 12 metros	5000	3500
1	1	<b>Dolly D40 Heavy Duty</b> (para trípode)	1500	1050
1	1	<b>Aro Rig Manfrotto</b> para DSRL (estabilizador de cámara), luz LED 16w, control remoto, nano clamp	1500	1050
1	1	<b>Soporte de hombros Sympla</b> Manfrotto para DSRL con control remoto	2000	1400
1	1	<b>Kit de audio 1:</b> Micrófono Boom Sony, caña, zepeling y araña , kit de limpiezadascargables + 3 cables canon de 6, 9, 12m + 1 <b>Juego de Baitas Sennheiser</b> + <b>Grabador de Campo Zoom H4n</b> con memoria SD 8 Gb + 1 audifono Sennheiser, 12 baterías recargables, cargador, lector de memorias	4000	2800
1	1	<b>Kit de audio 2:</b> Micrófono Boom, caña, zepeling y araña + , kit de limpiezadascargables, kit de limpiezadascargables1 micrófono shotgun direccional + 3 cables canon de 6, 9, 12m + 1 <b>Juego de Baitas Sennheiser</b> + <b>Grabador Zoom R16</b> con memoria SD 8 Gb, 1 audifono Sennheiser, 16 baterías recargables, cargador, lector de memorias	4000	2800
1	1	<b>Maleta de Luces Softbox:</b> 3 luces Soft box 2000w con parales, 1 stand con boom pole, 2 extensiones de 16 metros c/u, regleta, rebotador 5 en uno pequeño	3000	2100
1	1	<b>Maleta de Luces Lowel:</b> 1 luz 250w, 1 luz 750w, 1 luz 500w y 1 Soft Box 250w con parales, gelatinas y difusores, 2 extensiones de 16 m c/u, regleta, 1 stand con boom pole, rebotador 5 en uno pequeño	3000	2100
1	1	<b>Kit de Luces Arri 1:</b> 2 luces 300w + 2 luces 650w con parales, 2 stand tipo C con seferino y rótula, 1 stand con boom pole, 1 stand pequeño, 3 clamps, gelatinas y difusores, 2 extensiones de 16 metros c/u, regleta, bolsas de contrapeso, rebotador 5 en uno tipo marco 1,80 x 1,22 cm, kit de 5 banderas 61 x 91cm	4000	2800
1	1	<b>Kit de Luces Arri 2:</b> 3 luces 1000w + 1 luz 2000w con parales, 2 stand tipo C con seferino y rótula, 1 stand con boom pole, 1 stand pequeño, 3 clamps, gelatinas y difusores, 2 extensiones de 16 metros c/u, regleta, bolsas de contrapeso, rebotador 5 en uno tipo marco 1,80 x 1,22 cm, kit de 5 banderas 61 x 91cm	5000	3500
1	1	<b>Luz LED 16w Glasteq</b> (5600k) para fotografía y vídeo, con filtro difusor, filtro naranja (3200k), baterías, cargador	1000	700
1	1	<b>Rebotador Photoflex</b> tipo marco 1,80 x 1,22m, telas: traslucido, dorado suave, plateada y negra, stand pequeño, clamp para marco	1000	700

Son Bernardino, Av. Los Próceres  
Edif. Mactor I, Ofic 2-PB, Cs ICIO, Venezuela

rubika@gmail.com  
J-2965427-8

0412-6083232 / 0412-6083286  
0212-8804706 / 0212-305748

www.rubikos.com

**rubik.**  
producciones

1	1	<b>Kit de reflectores 5 en 1</b> rectangulares (grandes) 1,5 x 2m, pantallas: dorado/plateado, dorado suave/ blanco, difusor traslucido	1500	1050
1	1	<b>Monopod Manfrotto</b> con cabezal 500	1500	1050
1	1	<b>Trípode Vinten</b> estrella baja con cabezal Pro10/ Pro6	1500	1050
1	1	<b>Trípode Manfrotto</b> estrella baja con cabezal 501/504	1500	1050
1	1	<b>Trípode Manfrotto</b> estrella media con cabezal 500/501	1500	1050
1	1	<b>Trípode Manfrotto</b> pequeño con cabezal 500/501	1500	1050
1	1	<b>Trípode Manfrotto</b> Heavy Duty con cabezal 504	1500	1050
1	1	<b>Kit Media Manager</b> , Ordenador Macbook 15", lector de memorias	4000	2800

SUB TOTAL

IVA 12%

TOTAL

**PRESUPUESTO SUJETO A CAMBIO SIN PREVIO AVISO / CONDICIONES DE PAGO\_100% ANTICIPO**

nota: se requiere que se envíe por correo una sinopsis del proyecto o guión

Asesor Diana Maluri 0412 6083286 Productora