



UNIVERSIDAD CATÓLICA ANDRÉS BELLO
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL
MENCIÓN: ARTES AUDIOVISUALES
TRABAJO DE GRADO

POPAYÁN, SÍMBOLO DE FE UN MAÑANA PARA RECORDAR

PEREA SARRIA, Laura Marcela

Tutor:

RAMÍREZ, Carlos E.

Caracas, Septiembre 2015

*Para mi angelito en el cielo,
gracias por mantener esta tradición en la familia.*

AGRADECIMIENTOS

A mi familia en general, por haberme brindado la oportunidad de conocer esta bella tradición y hacer de ella parte de mi vida.

A mi tía Adriana, quien estuvo dispuesta en todo momento a contestar las mil y un preguntas que se me atravesaron en el camino y por ayudarme conseguir todos los permisos que necesitaba. Gracias por acercarme más a esta tradición y por guiarme en este mundo semanasantero.

A mis papás por acompañarme y apoyarme desde el principio cuando les dije “quiero ir a Popayán para hacer mi tesis”. Por ir siempre conmigo a las iglesias y a las procesiones aun cuando estaban cansados y por brindarme las herramientas necesarias para que este proyecto fuera posible. Gracias por apoyarme en todo momento y ayudarme a lograr el equilibrio entre mis estudios y mis hobbies.

A mi hermana, quien sin importar la distancia y lo ocupada que pudiese estar siempre estuvo ahí para darme su consejo y su opinión sobre este proyecto. Gracias por todo lo que me has enseñado en mis 22 años, eres mi gran modelo a seguir.

A Alfredo Delgado, por guiarme en esta travesía y enseñarme que la mejor forma de hacer que todo siguiera adelante era relajándome y disfrutando la experiencia. Gracias por haberte aventurado en este viaje y haberme enseñado tanto.

A Silvia Martínez, por ser mi asistente en todo momento; por acompañarme y ayudarme en todas las procesiones, sobre todo con los equipos sin dejar de sonreír.

A Alejandro Amabili, gracias por todas las noches tesísticas mutuas, por soportar mis ataques de estrés durante este proceso, por calmarme, por darme las palabras de aliento que muchas veces necesitaba; simplemente, gracias por ser mi apoyo.

A Carlos Eduardo, por creer en mí y en que este proyecto valía la pena; por apoyar el resultado de este trabajo y darme los tips para que pudiera generar un buen contenido.

ÍNDICE

MARCO TEÓRICO	8
CAPÍTULO I: POPAYÁN	8
1. Historia	8
2. Iglesias.....	13
3. Costumbres y Tradiciones.....	16
CAPÍTULO II: LA SEMANA SANTA EN POPAYÁN.....	19
1. Historia de la Semana Santa en Popayán	19
1.1. Junta Permanente Pro Semana Santa.....	23
2. Los personajes.....	24
2.1. El Carguero	24
2.2. La Sahumadora	25
2.3. El Moquero	26
2.4. El Regidor	26
2.5. El Pichón.....	26
2.6. El Sindico	27
2.7. Caballeros del Santo Sepulcro (Orden Ecuestre del Santo Sepulcro de Jerusalén).....	27
2.8. Las Portadoras de Cintas	28
2.9. Los alumbrantes.....	28
3. Celebraciones diarias en la Semana Santa de Popayán.....	28
3.1. Domingo de Ramos.	28
3.2. Lunes Santo.....	29
3.3. Martes Santo	30
3.4. Miércoles Santo.....	31
3.5. Jueves Santo.....	33
3.6. Viernes Santo	34
3.7. Sábado Santo.	36
CAPÍTULO III: EL ENSAYO FOTOGRÁFICO	39
MARCO METODOLÓGICO	41
1. Planteamiento del problema:.....	41

2. Objetivos:	42
2.1. <i>Objetivo General:</i>	42
2.2. <i>Objetivos Específicos:</i>	42
3. Justificación.....	42
4. Delimitación.....	43
5. Procedimiento.	44
5.1. <i>Investigación documental.</i>	44
5.2. <i>Observación directa</i>	45
6. Propuesta Visual.	46
7. Ejecución del Plan.....	47
7.1. <i>Contactos y permisos</i>	47
7.2. <i>Locaciones</i>	48
7.3. <i>Recursos</i>	50
7.4. <i>Presupuesto</i>	51
7.5. <i>Análisis de Costos</i>	52
8. Selección de las fotografías y ensamblaje del ensayo.....	53
9. Resultados	54
CONCLUSIONES.....	56
RECOMENDACIONES.....	58
BIBLIOGRAFÍA.....	59
Referencias bibliográficas	59
Referencias electrónicas	62
Comunicaciones personales	67
Archivos digitales.....	67
ANEXOS.....	68
A. GLOSARIO	69
B. CD de material.	70

INTRODUCCIÓN

Son muchas las tradiciones que pueden tener un país, una ciudad o un pequeño poblado; sin embargo, eso no limita el alcance que puedan llegar a tener en el resto del mundo. Es la sociedad la que se encarga de que estas festividades o costumbres trasciendan a lo largo de los años y que no solo se conviertan en acontecimientos importantes para la región, sino que también logren tener un reconocimiento mundial.

Son diversas las manifestaciones que tiene cada sociedad que causan curiosidad a personas que no se encuentran inmersas en ese mismo contexto social. Para el ser humano las expresiones culturales, religiosas, tradicionales y, sobre todo, las nacionales son parte fundamental de su identidad como individuos, dándoles una forma de dejar una parte de ellos en el tiempo y en la historia.

Se puede decir que uno de los acontecimientos más importantes y con mayor impacto a nivel mundial es la Semana Santa, un hecho religioso que a lo largo de los años cada país cristiano/católico ha decidido celebrar de diversas formas pero siempre con un mismo fin, revivir los últimos días de la vida de Jesús. Es común que en esta época se realicen procesiones que representan la pasión, la muerte y la resurrección de Jesucristo; sin embargo, algunas procesiones han adquirido notoriedad globalmente debido a varios factores como las locaciones, lo tradicional que son y lo importante que han sido para el mundo religioso.

Desde hace 459 años se han realizado procesiones semanaseras en la ciudad de Popayán, Cauca, Colombia; las cuales han trascendido a lo largo del tiempo convirtiéndose en la festividad más importante de esa ciudad y con mayor participación por parte de los payaneses. En el año 2009, la UNESCO proclamó las procesiones de Semana Santa de Popayán, Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad; este pronunciamiento ha hecho que cada año sean muchas más las personas que viajan a esta pequeña ciudad para conectarse espiritualmente con todo lo que significa esta tradición.

Es por todo esto, que a través del lente de una cámara, se busca capturar y reflejar lo que esta tradición significa para los payaneses y para todos los colombianos. Mostrando por medio de un ensayo fotográfico las procesiones de Semana Santa en Popayán; incluyendo el proceso previo al evento, así como la realización de las mismas.

Este trabajo será estructurado en tres partes. El marco teórico donde se hablará en tres capítulos acerca de: la historia de la ciudad de Popayán, la historia de las procesiones de esta ciudad y la modalidad en la que se realizará el proyecto. En el marco metodológico se encontraran todos los aspectos relacionados a la parte práctica del trabajo y por último, se encontrará la publicación de las fotos que se obtengan como resultado de este trabajo.

MARCO TEÓRICO

CAPÍTULO I: POPAYÁN

1. Historia

La ciudad de Popayán se encuentra ubicada en el Valle de Pubenza al suroeste de Colombia, entre la sierra montañosa del oeste y la cordillera central del país; siendo la capital del Departamento del Cauca. Fue fundada en el 13 de enero de 1537 por Sebastián de Belalcázar un conquistador español de la época. Para el momento en que fue fundada, la ciudad de Popayán se encontraba habitada por los “caseríos de Pupayam, sede del cacique Payán” (Alcaldía de Popayán, (s/f), pág. 8).

Como se explica en el portal web de la Alcaldía Municipal de Popayán en la sección de *Historia*, tres años después de la fundación de la ciudad el propio conquistador Sebastián de Belalcázar fue nombrado como el primer gobernador de Popayán; con este cargo estableció un sistema político en la ciudad muy parecido al español. Diez años después, con la llegada de ganado por Buenaventura, se comenzó a fomentar la creación de haciendas para criar reses cerca de la ciudad. Durante todo este tiempo se trabajó en función de lograr un sometimiento de las comunidades indígenas de Popayán; buscando a toda costa lograr implantar un sistema de sociedad colonial que pudiera traer consigo poder económico para los nuevos habitantes de Popayán (2014) [página web en línea].

Durante el período colonial, la ciudad de Popayán fue un importante “Centro político, comercial, cultural y religioso” para el país; todo esto se debió a su valiosa ubicación en el recorrido para pasar entre Cartagena (Colombia) y Quito (Ecuador) (PROCOLOMBIA, s.f., para. 2) [página web en línea].

En el transcurso de 1550 se gestó una economía basada en la explotación del oro, la cual generó que la ciudad tuviese un mayor poder económico y político que atrajo a

muchas familias españolas de linaje, a querer establecerse en la pequeña ciudad. Gracias al apogeo que trajo consigo esta nueva economía, Popayán se convirtió en una ciudad de gran importancia para el Virreinato de la Nueva Granada; muchos de los dueños de minas del resto del país eran residentes en la ciudad, fueron de los primeros que gracias a sus riquezas construyeron haciendas, casonas y gran parte de las iglesias a las cuales llevaron imágenes religiosas procedentes de España (Alcaldía Municipal de Popayán, *Historia*, 2014) [página web en línea].

Como se encuentra en la antigua página web de la Alcaldía de Popayán, fue en la época colonial que la ciudad comenzó a tener grandes riquezas, lo cual motivo a los nuevos residentes adinerados a que:

... allí intervinieran los mejores y más célebres arquitectos y artesanos de la época colonial, quienes dejaron testimonio vivo de sus habilidades en los puentes, templos, casas y portadas, en fin, por toda la ciudad, creándole un ambiente sobrio y elegante que aún podemos admirar intacto en pleno siglo XXI (2010, para. 2) [página web en línea].

Durante la época colonial, Popayán fue una de las ciudades colombianas que albergó a la mayor cantidad de nobles titulares, al igual que Bogotá, Cartagena y Tunja; todo esto influyó en que la arquitectura de la ciudad fuera muy semejante a la de las ciudades españolas. Cabe destacar que hoy en día aún se conserva mucho del diseño urbano original, por lo cual “el casco antiguo o centro histórico de Popayán es considerado uno de los más bellos y mejores conservados de Colombia y América Latina”. (Alcaldía Municipal de Popayán, *Historia*, 2014, para. 7) [página web en línea].

La arquitectura generada en el periodo colonial dejada por las familias más importantes de la ciudad se han ido adaptando a diferentes usos con el paso el tiempo; esto ha permitido que la mayoría de sus templos y construcciones arquitectónicas se mantengan en pie y conserven la tradición que se generó con la formación de la ciudad. Es esta arquitectura colonial la que ha generado gran interés en el turismo

nacional, así como la conservación de la misma y el uso de sus fachadas blancas, lo que le ha hecho merecedora de ser considerada la Ciudad Blanca de Colombia. (Alcaldía Municipal de Popayán, *Historia*, 2014) [página web en línea].

Son estas mismas fachadas blancas las que definen la linealidad de la calle y junto a los portales y balcones de la zona colonial se han convertido en protagonistas desde un principio de la vida payanesa; manteniendo una uniformidad de color que junto a la doble altura de varias edificaciones han creado un escenario que maravilla a muchos durante sus procesiones semana santas. (Caracol Radio, Prisa Radio; *Popayán Colonial*, 2012).

Para los habitantes de Popayán se utiliza principalmente dos gentilicios: Payaneses o Patojos. El segundo de estos se debe a una forma particular de caminar:

Patojo se le dice a quién camina con las piernas abiertas y contoneando el cuerpo de lado a lado. De esa manera caminaban muchos habitantes de la ciudad y de la región hace mucho tiempo cuando se encontraban afectados por niguas que se encarnaban entre los dedos de los pies y los obligaban a andar con los dedos separados (Múnera L., 2009) [página web en línea].

Hoy en día se sigue usando el gentilicio de Patojos pero ya no existen las niguas y por lo mismo no hay personas transitando con este característico caminar.

Popayán ha sido una ciudad con gran movimiento sísmico desde sus inicios; no obstante, uno de los que mayor impacto ha traído en su historia fue el terremoto de 1983. Como relata Meneses, en *Los 18 segundos que sacudieron la historia de Popayán*, fue en la mañana del 31 de marzo de ese año, Jueves Santo, que hubo un movimiento telúrico que azotó a la ciudad por un periodo de 18 segundos; el terremoto fue de 5,5 grados en la escala de Richter y causó más de 280 muertes y la destrucción de más de 4900 viviendas.

La zona más afectada por el sismo fue el Centro Histórico de la ciudad “casi desaparece”; las estructuras que tenían orígenes cercanos a la fundación de Popayán fueron algunos de los que menos resistieron y terminaron derrumbándose. El lugar donde mayor daño y muertes hubo fue en la Catedral Basílica de Nuestra Señora de la Asunción; durante la celebración de actos correspondientes a la Semana Santa muchos feligreses se habían dirigido al templo, al momento del terremoto la cúpula principal se desplomó dejando a varias personas con heridas de gravedad y una considerable cifra de fallecidos (2013, para. 3) [página web en línea].

Son muchas las infraestructuras que caracterizan a la ciudad de Popayán, la mayoría de estas tienen gran peso histórico y cultural para todos los habitantes de la ciudad; especialmente resaltan sus iglesias, que son constancia del profundo fervor católico que ha existido en la ciudad desde sus orígenes coloniales.

Algunas de las edificaciones más emblemáticas de Popayán y que aún se puede ver en la ciudad son las siguientes:

Parque Caldas: El Parque Caldas tiene la misma antigüedad que la propia Ciudad Blanca (1537) siendo usado en sus inicios como plaza de mercados. Se encuentra en el centro de la ciudad y fue alrededor de él que se construyeron las primeras casas de los fundadores, así como las principales infraestructuras religiosas y gubernamentales (Tenorio G., s.f.) [página web en línea].

Como se relata en el folleto de la Alcaldía de Popayán a cerca de la ciudad, el parque ha albergado diferentes figuras en el pedestal que se encuentra en el centro del mismo. En el año 1808 una pila de cantera ocupaba este prestigioso puesto; sin embargo, entre los años 1910 y 1916 fue reemplazada y se colocó una estatua del erudito y mártir Francisco José Caldas, realizado por el escultor Raúl Verlet. Hoy en día el parque sigue contando con esta misma estatua y se ha convertido en un lugar frecuentemente concurrido por jóvenes que estudian en los bancos entre los frondosos árboles (Alcaldía de Popayán, (s.f), pág. 20).

La Torre del Reloj: Como se relata Arias, en *Cuerda para el Reloj de Popayán*, la torre hecha de alrededor de noventa y seis mil ladrillos, fue construida aproximadamente entre los años 1673 y 1682 frente al Parque Caldas. Cuenta con un reloj de origen inglés que fue colocado 62 años después. Su mecanismo funcionaba con dos pesas de plomo, las cuales fueron retiradas en la época de la independencia para la creación de balas; fue la acción ciudadana la que logró que el reloj siguiera en funcionamiento al agregarle el peso necesario en piedras.

El reloj ha sido la principal referencia para el horario de la realización de las elecciones dentro de la ciudad, incluso a pesar de no dar la hora exacta. Durante el terremoto de 1983, la estructura de la Torre del Reloj se abrió generando daños en la parte interna del mecanismo; fue la misma compañía inglesa encargada de su fabricación la que reparó el interior del reloj. Después de eso, la única vez que se ha detenido el mecanismo fue en 1998, y en septiembre del mismo año lo enviaron a su reparación (1998) [página web en línea].

El Puente Chiquito: Fue una construcción del año 1731 realizada por Jacinto Mosquera y Figueroa quien pidió que se construyera dicho puente al observar a uno sacerdote tratando de cruzar el río. Mosquera se dio cuenta que el sacerdote tenía que hacer un gran esfuerzo para atravesar el cauce a costas de un caballo en mal estado; con la construcción del Puente Chiquito se logró facilitar el paso de un lado al otro, no fue sino hasta 160 años después cuando se construyó el “gran puente sobre el Molino” (Pachajoa B, 2012, para. 4) [página web en línea].

El Puente del Humilladero: El Puente del Humilladero fue construido en el año 1873 por el Fray Serafín Barbetti y un ingeniero alemán de la época. El puente está formado por doce arcos de medio punto que atraviesan el río Molino, siendo los arcos centrales más anchos que el resto.

Durante mucho tiempo fue una de las entradas principales de la ciudad; por él ingresaron los ejércitos libertadores durante la gesta de la

independencia. Su genial diseño y la robustez de su construcción le han permitido salir incólume de numerosos movimientos telúricos (Alcaldía Municipal de Popayán, *Historia*, 2014, para. 12) [página web en línea].

En sus inicios fue nombrado como el “Puente Bolívar”; sin embargo, el nombre del Puente del Humilladero es el más popular para todos los payaneses. El mismo se le dio porque antes de la creación de la infraestructura los transeúntes tenían que pasar por una cuesta muy empinada por la que tenían que bajar la cabeza e incluso en ocasiones ir casi de rodillas; esto originó el nombre del humilladero (Arquitectura Mundial, s.f.) [página web en línea].

Teatro Municipal Guillermo Valencia: El Teatro Municipal de la ciudad de Popayán se encuentra a una cuadra del Parque Caldas y fue inaugurado el 22 de diciembre de 1927. El inicio de su construcción se dio aproximadamente en 1897; sin embargo, entre 1899 y 1903 se paralizó la obra por la Guerra Civil de los Mil Días. Doce años después se retomó la construcción del teatro. Tras las consecuencias del terremoto de 1983, el Teatro Municipal estuvo cerrado mientras se realizaban las obras de reconstrucción, abriendo nuevamente sus puertas el 4 de agosto de 1998 (Alarcon R., Teatro Municipal Guillermo Valencia, s.f.) [página web en línea].

Panteón de los Próceres: Es una de las obras arquitectónicas neoclásicas de la Ciudad Blanca de Colombia, su construcción data de la década de 1930; es en este lugar donde descansan los restos de algunos de los ilustres payaneses o hijos de Popayán. Al igual que la mayoría de los lugares históricos de la ciudad, se encuentra en las cercanías del centro colonial de la ciudad, contiguo al Teatro Municipal Guillermo Valencia (Alcaldía de Popayán, *Sitios de Historia para recordar*, s.f.).

2. Iglesias

Uno de los principales atractivos turísticos de la capital caucana, son los templos religiosos que se encuentran en la ciudad; actualmente se encuentran en pie ocho

edificaciones en el centro de la ciudad que demuestran la profunda fe católica de sus habitantes. Dentro de esto lugares se:

...ostentan grandes valores arquitectónicos y artísticos representados en los estilos neoclásico, barroco tardío, mudéjar y renacentista tradicional, acompañados de tallas, pinturas, trabajos de platería en altares y sagrarios, objetos que se han convertido en representantes del patrimonio arquitectónico y cultural de la ciudad y el país (Alcaldía de Popayán, s.f, pág. 22).

Para el año 1548, se consagró la primera catedral de Popayán a manos del Obispo Juan del Valle; esta catedral fue hecha en bahareque y paja (materiales comúnmente usados en las construcciones de la época en la ciudad) y se le dio el nombre de Catedral Basílica de Nuestra Señora de la Asunción. En el año 1566, uno de los primeros sismos registrados de la ciudad de Popayán azotó a la Catedral Basílica de Nuestra Señora de la Asunción, dando paso a que la Iglesia La Ermita sustituyera temporalmente a la anterior catedral (Cosme H, s.f.) [página web en línea].

La Ermita fue construida a los pocos años de la fundación de Popayán, en tapial y teja; esto la convierte en la capilla más antigua de la ciudad. En su interior se encuentran grandes “muestras de talla y pintura quiteña, española e italiana”; en ella se descubrieron frescos antiguos tras el terremoto de 1983 (Alcaldía de Popayán, pág. 22).

Como comenta Alarcon R. (s.f.), el Santuario Belén comenzó a ser construido en 1681 año en el que se colocó la primera piedra en el cerro que lleva el mismo nombre; junto al templo se encuentra la famosa Cruz de Piedra, la cual fue realizada en 1789 por Miguel Aguilón. Con el terremoto de 1885 se desplomó gran parte de las estructuras, pero las reconstruyeron agilmente; sin embargo, en 1983 se vió afectada nuevamente por el sismo de ese año lo que generó la necesidad de una nueva reconstrucción.

Como se relata en *semanasantapopayan.com*, la Iglesia de Santo Domingo fue reconstruida para 1741 debido a que su construcción, realizada con tapia y paja, cedió tras el terremoto de 1736. La portada de la iglesia está hecha en piedra de cantera, con el terremoto de 1983 se necesitó reconstruirlo ya que la mitad del mismo se había caído. El templo es uno de los que más imágenes quiteñas y españolas tradicionales de la Semana Santa guarda en su interior (2009) [página web en línea].

La Iglesia San Agustín se inició con el convento de los Agustinos cerca de la culminación del siglo XVII, al igual que la Iglesia de Santo Domingo tuvo que ser reconstruida tras el terremoto de 1736; sin embargo, siglos después necesitó ser renovada nuevamente al igual que gran parte de los otros templos, aunque en menor medida, tras el terremoto de 1983. De este templo religioso destacan su altar de madera cubierto en pan de oro y por ser el hogar de la imagen (ver glosario en página 69) de la Virgen de los Dolores, es uno de los pasos (ver glosario en página 69) que posee más devotos en las procesiones semanasanteras (Alcaldía Municipal de Popayán, *Iglesias*, 2014) [página web en línea].

No se conoce con seguridad cuando se construyó la primera Iglesia de San Francisco; no obstante, la misma fue destruida en una gran medida por el terremoto de 1736, después este sismo se inició la construcción del nuevo templo que llevaría el mismo nombre. Se debate entre los historiadores si el inicio de la nueva edificación se dio en 1765 o en 1775; el lugar donde se colocó el templo es el que sigue ocupando hoy en día, incluso ha tenido una ampliación de dos solares. La construcción de la iglesia tuvo una duración estimada de veinte años; tras ser culminada se constituyó como “la más bella, capaz y hermosa de la ciudad” (*Iglesia de San Francisco*, 2009, para. 3) [página web en línea].

La Iglesia de San José, también conocida como el Templo de la Compañía de Jesús, fue elaborada en el año 1702 bajo los lineamientos establecidos por los jesuitas en épocas del barroco americano. A lo largo de su vida ha sufrido varias transformaciones en su estructura debido a las diversidades que ha atravesado, el más

reciente cambio lo tuvo tras el terremoto de 1983, el cual ayudó a dejar al descubierto parte de la fachada hecha de ladrillos que durante aproximadamente dos siglos estuvo cubierta por varias capas de pintura y cal (Alcaldía Municipal de Popayán, *Iglesias*, 2014) [página web en línea].

El templo La Encarnación fue construido en el año 1764 por el hermano Simón Schenherr y Gregorio Gaussi. La edificación “posee en sus muros los mejores retablos de arte barroco que existen en Popayán” según lo expresado en el folleto de la Alcaldía de Popayán titulado *Popayán* (s.f, pág. 24).

3. Costumbres y Tradiciones.

La ciudad de Popayán se encuentra muy ligada a sus costumbres y tradiciones desde su inicio; son diversos los aspectos que apegan a los payaneses a su cultura y a sus tradiciones, ya sea en la parte folclórica, gastronómica, religiosa, entre otras.

La primera manifestación que ha logrado mantenerse como parte fundamental y ha perdurado por más de 450 años es la celebración de las Procesiones de Semana Santa en la Ciudad Blanca. Se conoce que las primeras procesiones fueron realizadas por los conquistadores españoles aproximadamente treinta años después de su fundación, en las cuales los indígenas nativos de la región ejercían la función de alumbrantes u observadores del recorrido; sin embargo, como es expresado por Ante B., en *Semana Santa como tradición cultural*:

Quizá nunca sabremos los nombre de aquellos que con profundo conocimiento místico, trazaron el recorrido procesional; definieron el número y distribución de las luces en llamas sobre las “andas”[ver glosario en página 69], de nuestros “pasos”; lograron la proporción magnífica de los mismos, dándoles elegancia y sobriedad que le son propios; conformaron los grupos de hechos e imágenes adecuadas a cada noche Sacra, para mantener la Fe Cristiana, la Esperanza para con nosotros mismos y la Caridad (2012, págs. 11 y 13).

Durante la celebración de la Semana Mayor, se realiza el famoso Festival de Música Religiosa de Popayán; el cual fue creado en 1964 con el fin de ser un complemento de las Procesiones religiosas de Semana Santa. De igual forma, tiene como objetivo generar un espacio formación para todos aquellos que disfruten de la música.

En este festival se encuentran músicos de Colombia y del resto del mundo con un público que espera anualmente los diferentes conciertos diarios y los talleres que se realizan para ayudarlos a formarse en el ámbito musical. Gracias al Festival de Música Religiosa se han abierto las puertas a los músicos colombianos en el exterior; así como la oportunidad de que los jóvenes opten por becas para estudiar en el extranjero (Dupont, 2015).

Es uno de los Festivales de Música más antiguos del mundo, y el de mayor peso en Latinoamérica; en el 2004, fue declarado como Patrimonio Cultural de la Nación (Caracol Radio, Prisa Radio, *Festival de Música Religiosa*, 2012).

Como se encuentra en el sitio web de la UNESCO, en el 2005 Popayán se convirtió en la primera ciudad en ser nombrada Ciudad de la Gastronomía UNESCO. El reconocimiento tuvo a lugar el 11 de agosto de ese año y se debió a los platos e ingredientes tradicionales usados en la cocina payanesa, los cuales han permitido que durante algunos años se hayan realizado eventos gastronómicos dentro de la ciudad (s.f).

En el año 2003 se comenzó a realizar en Popayán el Congreso Nacional Gastronómico, el cual está concebido para ser un espacio académico en el que los aficionados y amantes del arte culinario puedan unirse para debatir sobre las elaboraciones gastronómicas tanto nacionales como internacionales. Es costumbre que el congreso tenga lugar en el mes de septiembre, y siempre cuente con un país (de cualquier parte del mundo) como invitado, así como con la participación de reconocidos personajes del mundo de las artes culinarias (Alcaldía de Popayán, s.f).

Uno de los productos típicos de la cocina payanesa son las conocidas Carantantas, como se explica en “*Carantanta... Milagro Crocante de Maíz*” dentro de La Guía de Semana Santa 2013; es una especie de corteza dorada y crujiente, originada en el rústico fogón de leña de cajete; su nombre proviene de vocablos quechuas: Kara=costra y Tanta=pan o tortilla. (2013).

Otra de las festividades importantes para la Ciudad Blanca de Colombia son las Fiestas de Pubenza; dicha celebración tiene lugar en la segunda semana del mes de enero y tiene como objetivo ser la celebración de la fundación de Popayán, con el fin de preservar la identidad y las costumbres patojas.

En las Fiestas de Pubenza, los turistas pueden ser partícipes de la cordialidad y las tradiciones payanesas que son demostradas a través de las distintas actividades como el concurso de carrozas, el reinado popular, las cabalgatas, conciertos y muchas más actividades típicas de la ciudad. La culminación de estas fiestas suele darse el día 13 de enero como conmemoración de la fundación de la capital caucana (Alcaldía de Popayán, s.f.).

CAPÍTULO II: LA SEMANA SANTA EN POPAYÁN

1. Historia de la Semana Santa en Popayán

El inicio de las procesiones de Semana Santa en la ciudad de Popayán se dio alrededor de 1556, a pocos años de que dicha ciudad fuera fundada por Sebastián De Belalcázar. Fue por medio de las costumbres traídas por los conquistadores, que la “*Ciudad Blanca*” de Colombia adoptó el sentimiento religioso; así como la tradición de las procesiones de Semana Santa, una de las principales manifestaciones de la iglesia católica (*Historia y Tradición*, 2014) [página web en línea].

Fue con el inicio de las misiones religiosas al nuevo continente, que el aporte cultural en Popayán se influenció principalmente hacia lo religioso, producto de las principales comunidades religiosas:

Esta cultura [religiosa] se manifestó en la construcción de otros templos y casonas, con la donación de altares e imágenes devocionales, que poco a poco conformaron y engalanaron las procesiones religiosas en fechas litúrgicas, logrando su más alta expresión en la Semana Mayor (Ante B, 2012, pág. 11).

Como lo comenta González M., (2006) desde la llegada de los colonos a Popayán se comenzaron a realizar las prácticas religiosas en los llamados Días Santos, jueves y viernes de Semana Santa; en dichos días se realizaban ceremonias y se rezaba en las capillas originarias de ese momento, construidas por las diferentes comunidades religiosas cuyos templos se convertirían en un futuro en los lugares de donde saldrían las procesiones.

De igual forma fue en esos días de la Semana Mayor que se empezó a realizar la tradición de sacar las imágenes sagradas, predecesoras de los actuales pasos, a las calles de la ciudad colonial; se conoce que desde esos inicios, dichas procesiones primitivas ya tenían algunos rasgos que se convertirían en las principales

características de las Procesiones de la Semana Santa Payanesa en la actualidad, como lo es el silencio con el que se acompaña el caminar de los diferentes pasos.

En principio estas procesiones debieron contar solamente con pocos pasos, los cuales serían para ese momento “las imágenes del Cristo en la Cruz y la Madre Dolorosa” como muestra del Calvario (pág. 21).

Las tradicionales procesiones traídas por los conquistadores se fueron complementando con los aportes dados por la cultura indígena colombiana, creando una tradición mestiza; en la cual se observan imágenes de artistas provenientes de Quito y de varios lugares de España, “que representan los diferentes pasajes de la pasión de Cristo” (Ortega N, 2013, pág. 39).

Durante los primeros años, las procesiones de la Semana Mayor en Popayán eran protagonizadas por los españoles, los cuales eran los encargados de llevar sobre sus hombros las pesadas imágenes, tal y como lo hacen hoy en día los cargueros (ver página 24). Por otra parte, fueron los indígenas popayanenses los primeros espectadores de dichas procesiones; para estos indígenas esta muestra de devoción no era algo común, ni siquiera para aquellos que ya estaban cristianizados o en proceso de estarlo.

Con el pasar de los años, las procesiones de la Semana Mayor fueron creciendo en varios sentidos; se comenzaron a incorporar nuevos pasos para acompañar el recorrido que realizaban el Cristo en la Cruz y la Madre Dolorosa; se conoce que los primeros que se agregaron a los ya existentes fueron las imágenes de San Juan y de María Magdalena (González M., 2006). Posteriormente se fueron agregando más pasos hasta llegar a tener un promedio de entre 13 y 15 pasos diarios en las peregrinaciones actuales.

Las Procesiones Payanesas tienen poco más de 450 años celebrándose sin ser interrumpidas en su totalidad de días, como explica la página web *semanasantapopayan.com*:

Inclusive durante las guerras civiles se convenía un especie de armisticio en los días Santos, a fin de que no se viera suspendida tan hermosa costumbre sagrada. Los laicos payaneses que han hecho de las Procesiones su devoción y compromiso, también constituyen esa armónica congregación de fieles que al lado de su futuro, llevan el futuro de las Procesiones, como un objetivo que no da descanso y que exige unidad de acción y de criterios (2014, para. 6).

No obstante, a pesar de que en el año 1983 la celebración de la Semana Santa en Popayán inició con total normalidad, el devastador terremoto del 31 de marzo de ese año (Jueves Santo) trajo como consecuencia la suspensión de las procesiones en los días restantes de la Semana Mayor, consecuencia de la situación y el deterioro en el que se vio inmersa la ciudad colonial.

La tradición semanasantera de Popayán es, en palabras de Ordóñez B., parte fundamental de la vida de los payaneses, quienes desde muy pequeños son rodeados por la influencias y las historias de la Semana Mayor. Ordóñez describe que: “Cada relato es un episodio de emoción que infunde pertenencia, que nos reúne como familia (...). Legado [los relatos] que ha pasado de generación en generación (...)” (2012, pág. 28).

El recorrido que se realiza durante las procesiones semanasanteras de Popayán consta de 22 cuadras, las cuales salen de diferentes templos cada día; sin embargo, siempre el punto de partida y de llegada de cada procesión es una misma iglesia. El trayecto en el que se desarrollan las procesiones tiene forma de “T” y una distancia de dos kilómetros, que es acompañada por las luces de las velas de los alumbrantes (ver página 28) que escoltan las procesiones con oraciones silentes; durante este recorrido se transita por algunas iglesias como: San Agustín, la Catedral, La Ermita, Santo Domingo y San Francisco.

Las calles por las cuales transitan los pasos durante las procesiones tienen unas normativas muy particulares, como el hecho de que no haya redes eléctricas aéreas

con las cuales se puedan enredar los pasos, así como que se realicen labores de reparchar las calles. González M., comenta en *El ciudadano frente a las procesiones*, algunas de las disposiciones anuales promulgadas por la Alcaldía:

[Las disposiciones son] para obligar a los vecinos a encalar las fachadas de casa y edificios en el sector histórico. Es lo que se denomina ‘blanquear’ en términos domésticos de muy antigua usanza (...). Los estudiosos han manifestado que desde hace por lo menos tres siglos, hay disposiciones públicas para obligar a los propietarios a cumplir con esta regla estética, que tiene como objetivo engalanar a la ciudad para su máxima celebración (2006, pág. 38).

Se conocen historias de payaneses que por su devoción a esta importante tradición, que se basa principalmente en la fe, arriesgaron en su momento su libertad con el fin de poder ser parte de las procesiones semanasanteras.

La historia de la Semana Santa en Popayán relata que en la celebración de 1840, el General José María Obando y su Lugarteniente Juan Gregorio Sarria se encontraban en la clandestinidad debido a estar alzados en armas contra el presidente de la época Tomás Cipriano de Mosquera. Sin embargo, como fieles devotos de la Virgen de los Dolores formaban parte de los cargueros del correspondiente paso, razón por la cual aun cuando les habían conseguido remplazo para esa Semana Santa ambos cargueros aparecieron para exigir su barrote (ver glosario en página 69) para la procesión de ese año.

Los dos militares lograron realizar el recorrido de la procesión cubiertos por el tradicional capirote invertido de los cargueros y se retiraron pocas cuerdas antes de culminar el recorrido para evitar ser descubiertos; es desde esa época que se decretó que los cargueros no podrían ir con la cara cubierta por el capirote durante las procesiones (Revista Semana, 2014) [página web en línea].

En el año 2004, se realizó el proceso para el nombramiento de la Semana Santa en Popayán como Patrimonio Cultural Nacional, por medio del Congreso Nacional de Colombia; así como el nombramiento de Monumento Nacional a la casa donde se encuentra la sede de la Junta Permanente Pro Semana Santa de Popayán (*Declaran Procesión de Semana Santa en Popayán como Patrimonio Nacional*, 2004) [página web en línea].

Para el año 2009 la UNESCO (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura), proclama las Procesiones de Semana Santa en Popayán como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad; esto se debió a considerar que esta tradición “... no sólo atrae a un número considerable de visitantes del mundo entero, sino que además constituye un factor importante de cohesión social y de reforzamiento del sentido colectivo de identidad de la población local” (UNESCO, *Las procesiones de Semana Santa de Popayán*, s.f) [página web en línea].

1.1. Junta Permanente Pro Semana Santa.

En el año 1937, el Maestro Guillermo Valencia propuso la creación de una suprema autoridad que coordinara la mayoría de las cosas relacionadas a la Semana Santa payanesa, que fuera formada por ciudadanos civiles de Popayán y la cual tuviese calidad de Junta Permanente.

No fue sino hasta pasados dos años de dicha propuesta que con una disposición legal, la Ordenanza de la Asamblea Departamental número 14 de 1939, se consolidó la creación de la conocida Junta Permanente Pro Semana Santa de Popayán. Tal y como lo relata González M., en su libro *El Ciudadano frente a las procesiones*: “Es interesante que esta institución no emanó de la autoridad eclesiástica, sino de un órgano político de carácter departamental. El texto no desafía a la autoridad eclesiástica, ni la excluye, pero el ente colegiado tiene definitivamente un carácter civil” (2006, pág.45).

La Junta Permanente Pro Semana Santa es la encargada de conservar la tradición semanasantera, así como ayudar a transmitir de generación en generación el patrimonio que conforman las procesiones en todos sus ámbitos religiosos, culturales y tradicionales (Portafolio.co, 2014). De igual forma, fue a la Junta a quien se le encomendó la labor de clasificar, conservar y restaurar las imágenes que salen durante la Semana Mayor y que forman parte de cada paso; algunas de ellas son tan antiguas que su creación remota al siglo XVI (Bustamante, 2011) [página web en línea].

Los recursos económicos con los que cuenta esta institución provienen de donaciones de personas y empresas; así como también de aportes eventuales y anuales realizados por el Gobierno Nacional, Departamental y Municipal (Junta Permanente Pro Semana Santa, *Presentación*, 2015) [página web en línea].

2. Los personajes

2.1. El Carguero

El carguero fue el primer personaje en hacer su aparición, y por ende, uno de los más importantes dentro de las procesiones semanasanteras. La historia de los cargueros se inició con los primeros españoles que llevaron sobre sus hombros los pasos en las primeras procesiones (González M, 2006).

Normalmente, el carguío se hereda de una generación a otra; sin embargo, eso no significa que no se pueda conseguir un barrote sin la necesidad de heredarlo. Realizar esta labor no solo significa un esfuerzo físico, sino también implica una gran responsabilidad con el paso y con los demás cargueros de realizar una buena labor (Museo Nacional de Colombia, 2003) [página web en línea].

En la página web de la Junta Permanente Pro Semana Santa, se explica que la vestimenta que suele utilizar el carguero es un tunito azul oscuro, que cae hasta los

tobillos, “calza alpargatas blancas de cabuya, en su cintura el paño y cordón símbolo de humildad” (*Personajes*, 2015, para.5)[página web en línea].

Además, utilizan el tradicional capirote (ver glosario en página 69) pero dejando el rostro al descubierto como se ordenó después de la fuga del General José María Obando y su Lugarteniente Juan Gregorio Sarria. Solo cuatro de los cargueros (los de las esquinas) portan la alcayata (ver glosario en página 69), las cuales usan para sostener el paso al momento de realizar breves descansos.

2.2. *La Sahumadora*

La sahumadora es el personaje que va delante de los pasos que llevan la figura de Cristo o de la Dolorosa; es la representación femenina en las procesiones y entre sus manos lleva el pebetero (ver glosario en página 69) donde va quemando esencias aromáticas las cuales generan que “al sahumar se mezclen el fuego, el humo y la fragancia; [para que] exista una relación entre el cielo y la tierra; entre materia y espíritu; entre vivos y muertos.” (Sarria, 2012, pág. 36) [PDF].

El traje utilizado por las sahumadoras durante las procesiones es de ñapanga, nombre que recibían antiguamente las jóvenes del pueblo; los vestidos tienen una falda de bayeta colocada encima de la enagua y sobre la cual se coloca un pañuelo de algodón, la camisa es de encaje y está decorada con unas cintas de colores que van a juego con el color de la falda, al igual que el carguero utiliza alpargatas de cabuya para caminar. Sobre sus manos llevan un paño de blanco en tejido macramé o crochet en el cual posan el pebetero que va arreglado con flores del color de cada procesión. (Ante B., 2013).

Adicionalmente, la sahumadora lleva consigo algunos accesorios como lo son el cintillo del color del vestido, una cinta en cada trenza del mismo color, panderetas de filigrana de oro como zarcillos y una cruz también en filigrana de oro como gargantilla (Museo Nacional de Colombia, 2003) [página web en línea].

Las sahumadoras son jóvenes en edades entre 17 y 22 años, que se postulan ante la Junta Permanente Pro Semana Santa; este privilegio de participar en las procesiones de la Semana Mayor solo lo pueden tener una vez en la vida.

2.3. *El Moquero*

Para ejercer este cargo se postulan niños entre las edades de 9 y 12 años; los cuales portan en sus manos una caña provista de una cuchilla con la que raspa el “moco” que cae de las velas que iluminan los pasos; carga consigo un morral en el que coloca la cera removida. El moquero lleva puesto un traje como el de los cargueros; realizan su labor durante el descanso de ellos (Junta Permanente Pro Semana Santa, *Personajes*, 2015) [página web en línea].

2.4. *El Regidor*

Los regidores son ciudadanos que visten de frac y guantes blancos con los que toman una larga y delgada cruz de madera como símbolo de autoridad; son quienes coordinan y mantienen el orden durante las procesiones. Su vestimenta muestra la dignidad de su tarea, así como la nobleza de su rango espiritual (Junta Permanente Pro Semana Santa, *Lenguaje Semanasanero*, 2008).

Es bajo la dirección de los regidores que se logra la organización de las procesiones; es él quien se encarga de que todo se encuentre en orden y se realice en el tiempo esperado. Los regidores cuentan con la misión de que se mantenga en todo momento la solemnidad que debe tener las procesiones; se dedican a vigilar el recorrido de las mismas evitando y resolviendo cualquier eventualidad que se pueda presentar, ya sea a los alumbrantes, los cargueros o las sahumadoras (*Los Regidores*, 2015) [página web en línea].

2.5. *El Pichón*

Es la oportunidad que se les da a los cargueros aficionados de llevar sobre sus hombros los pasos de las procesiones, este privilegio se concede para cargar las

imágenes en las dos primeras y en las dos últimas cuadras del recorrido (Junta Permanente Pro Semana Santa, *Lenguaje Semanasantero*, 2008).

El término “pichón” tiene su origen en el año 1841, en el que el General José María Obando y su Lugarteniente Juan Gregorio Sarria deciden cargar a pesar de ser perseguidos de la guerra; al momento de huir de la procesión gritaron la frase “pichón, pichón” como santo y seña para que otros los remplazaran en sus barrotes y ellos pudieran escapar y así no fueran atrapados. Desde esa época se inició la tradición de pichonear (Caracol Radio, Prisa Radio, *El Pichón*, 2012).

2.6. *El Sindico*

Es la persona nombrada por los curas o capellanes de la iglesia, a quien le encomiendan el cuidado, la conservación y todo lo referente a arreglos de los objetos valiosos que conforman un paso; es quien dirige el proceso de armar el paso y quien elige a los cargueros del mismo. En algunos casos este puesto es ejercido por una familia en vez de por una sola persona; de igual forma, el cargo suele ser heredado de una generación a otra (Museo Nacional de Colombia, 2003) [página web en línea].

2.7. *Caballeros del Santo Sepulcro (Orden Ecuestre del Santo Sepulcro de Jerusalén)*

Es la asociación de fieles católicos basada en la Orden Ecuestre del Santo Sepulcro de Jerusalén que se remonta a 1099; la cual se congrega por la devoción al Santo Sepulcro, paso que es escoltado por los pertenecientes a este grupo durante la procesión del Viernes Santo, mientras que el día sábado escoltan al paso de Nuestro Señor Jesucristo Resucitado. Al igual que los regidores los Caballeros del Santo Sepulcro visten frac, pero con la diferencia de que utilizan una capa blanca adornadas por la Cruz de Malta (Junta Permanente Pro Semana Santa, *Personajes*, 2015) [página web en línea].

2.8. Las Portadoras de Cintas

Las portadoras de cintas son jóvenes payanesas que portan una de las ocho cintas de terciopelo negro que acompañan al paso del Santo Sepulcro, en la procesión del viernes, o de terciopelo blanco el día sábado en el paso del Señor Resucitado. Las jóvenes visten durante el Viernes Santo “un riguroso luto y velo de encaje sobre su cabeza, en señal de duelo”; el Sábado Santo, su vestido es de color beige (Junta Permanente Pro Semana Santa, *Personajes*, 2015, para. 12) [página web en línea].

2.9. Los alumbrantes

Los alumbrantes, al igual que los cargueros, fueron unos de los primeros personajes en aparecer en las procesiones de la Semana Mayor; González M., comenta que cuando se comenzaron a realizar las procesiones impulsada por los españoles eran los indígenas nativos de Popayán quienes presenciaban y acompañaban estas muestras de fe y el recorrido que realizaban los colonizadores con las imágenes a cuesta (2006).

En la actualidad los alumbrantes son feligreses y devotos que acompañan las procesiones desde las aceras de las calles por las que desfilan los pasos; la mayoría portan en sus manos velas para iluminar el camino por el que pasan las imágenes. “Esta participación del pueblo es fundamental porque significa, además de devoción y sacrificio, la defensa de la tradición” (Junta Permanente Pro Semana Santa, *Lenguaje Semanasantero*, 2008, pág. 24)

3. Celebraciones diarias en la Semana Santa de Popayán

3.1. Domingo de Ramos.

El inicio de la Semana Santa en Popayán se da con la procesión del Domingo de Ramos, con esta primera procesión se busca representar la llegada de Jesús a Jerusalén. Para poder representar la pasión y el entusiasmo de los devotos de Jesús en esa época, los creyentes que se encuentran en esta celebración portan ramas de Olivo

o de Palma como representación simbólica de la Fe de todos aquellos devotos de la Semana Santa Payanesa (Caracol Radio, Prisa Radio, *Domingo de Ramos*, 2012).

Esta primera procesión es la única que no parte ni culmina desde una misma iglesia; además, a diferencia de las otras procesiones, la del Domingo de Ramos se realiza en horas de la mañana.

El recorrido comienza en el Santuario de Belén, de donde parten gran cantidad de feligreses acompañados de su rama de Palma o de Olivo camino a la Catedral Basílica de Nuestra Señora de la Asunción; durante este trayecto se busca “conmemorar la ‘entrada triunfal’ de Jesús en Jerusalén, justo una semana antes de su resurrección” (Caracol Radio, Prisa Radio, 2013, *Domingo de Ramos*, pág. 25).

El orden de los pasos y figuras del desfile del Domingo de Ramos es el siguiente (Junta Permanente Pro Semana Santa, *Domingo de Ramos*, 2014):

- Cruz Alta.
- Banda de Paz de la Policía.
- El Señor Caído (Paso).
- El Amo Ecce Homo (Paso).
- Banda de Músicos.
- Regidores (Se encuentran a lo largo de la procesión).

3.2. *Lunes Santo*

En el día lunes de la Semana Mayor no se realiza ninguna procesión; sin embargo, es el día dedicado a la Misa del Carguero, que se celebra en la Catedral Basílica de Nuestra Señora de la Asunción. La eucaristía que se realiza en el Lunes Santo es oficiada por el Excelentísimo Señor Arzobispo de Popayán, en la actualidad Monseñor Iván Antonio Marín López (*Lunes Santo*, 2015) [página web en línea].

Al finalizar la celebración de la Misa del Carguero, el Arzobispo junto a la Junta Permanente Pro Semana Santa realizan la imposición de la “Alcayata de Oro” (ver

glosario en página 69), a aquellos que se han dedicado a portar sobre sus hombros las imágenes durante la celebración de varias Semanas Santas. De igual forma, se hacen Menciones de Honor a aquellas personas que han contribuido en la preservación y fomento de esta tradición (Caracol Radio, Prisa Radio, *Lunes Santo*, 2012).

3.3. *Martes Santo*

En el martes de Semana Santa se realiza la primera procesión que cumple con el tradicional recorrido de 22 cuadras; esta procesión inicia su recorrido en la iglesia de San Agustín la cual alberga a su patrona La Virgen de Los Dolores, es por este motivo que la procesión que se realiza en este día lleva por nombre *Procesión de Nuestra Señora La Virgen de Los Dolores* (Sarria, Comunicación Personal, Diciembre 15, 2014)

El significado que se le da a esta procesión es el del anuncio de la traición de Judas a Jesús y el anuncio de su cercana muerte. Para conmemorar de forma simbólica la pureza de la víctima (Jesucristo), los pasos son adornados por diversas flores de color blanco; así mismo, las flores que portan todas las sahumadoras en su pebetero durante esta procesión son de este mismo color (Caracol Radio, Prisa Radio, *Martes Santo*, 2012).

El orden del desfile de la Procesión de Nuestra Señora La Virgen de Los Dolores es el siguiente (Junta Permanente Pro Semana Santa, *Procesión de Nuestra Señora La Virgen de Los Dolores*, 2014):

- Cruz Alta.
- Banda de Paz de la Policía.
- San Juan Evangelista (Paso).
- La Magdalena (Paso).
- La Verónica (Paso).
- El Señor del Huerto (Paso).
- El Prendimiento (Paso).

- La Negación (Paso).
- Los Azotes (Paso).
- El Señor Caído (Paso).
- Orquesta de la Cámara Junta Pro Semana Santa de Popayán.
- El Amo Ecce Homo (Paso).
- El encuentro de Jesús con las mujeres en la calle de la amargura (Paso).
- El Amo Jesús (Paso).
- El Señor del Perdón (Paso).
- Banda de Músicos de la Fuerza Armada Colombiana.
- Estandarte de la Junta Permanente Pro Semana Santa.
- El Calvario (Paso).
- El Crucifijo (Paso).
- La Virgen de Los Dolores (Paso).
- Banda de Músicos Batallón de Infantería N° 7 “José Hilario López”.
- Compañía de Fusileros Batallón N° 7 “José Hilario López”.
- Regidores (Se encuentran a lo largo de la procesión).

3.4. *Miércoles Santo*

La procesión realizada el día miércoles de Semana Santa es la del Amo Jesús; este día se celebra la reunión del “Sanedrín, tribunal religioso judío” (Caracol Radio, Prisa Radio, 2013, *Miércoles Santo*, pág. 25), para proclamar una condena en contra de Jesús. Este día también se celebra la culminación de la Cuaresma y el inicio de la Pascua.

El punto de inicio de esta procesión es la Iglesia La Ermita, de donde salen y a donde llegarán todos los pasos de la *Procesión del Amo Jesús*, nombre que lleva la procesión de este día. Las flores que acompañan los pasos de esta procesión y que adornan los pebeteros de las sahumadoras son de color rosa, el cual simboliza “el

gozo de la Humanidad por su rendición inmediata [la de Jesús]” (Junta Permanente Pro Semana Santa, *Procesión del Amo Jesús*, 2011).

El orden del desfile de la Procesión del Amo Jesús es el siguiente (Junta Permanente Pro Semana Santa, *Procesión del Amo Jesús*, 2014):

- Cruz Alta.
- Banda de Paz de la Policía.
- San Juan Evangelista (Paso).
- La Magdalena (Paso).
- La Verónica (Paso).
- La Oración (Paso).
- El Prendimiento (Paso).
- La Negación (Paso).
- Los Azotes (Paso).
- Orquesta de la Cámara Junta Pro Semana Santa de Popayán.
- El Señor Caído (Paso).
- El Amo Ecce Homo (Paso).
- El encuentro de Jesús con las mujeres en la calle de la amargura (Paso).
- El Amo Jesús (Paso).
- El Despojo (Paso).
- Banda de Músicos de la Fuerza Armada Colombiana.
- El Señor del Perdón (Paso).
- Estandarte de la Junta Permanente Pro Semana Santa.
- Cristo en agonía (Paso).
- El Crucifijo (Paso).
- La Dolorosa (Paso).
- Banda de Músicos Batallón de Infantería N° 7 “José Hilario López”.
- Compañía de Fusileros Batallón N° 7 “José Hilario López”.

- Regidores (Se encuentran a lo largo de la procesión).

Además de la tradicional procesión nocturna del Miércoles Santo, se realiza en horas de la tarde la llamada Procesión Chiquita, en la cual los niños representan las procesiones adultas con el uso de réplicas de los pasos adaptados a su tamaño y con los tradicionales vestuarios de las sahumadoras y los cargueros. Esta Procesión Chiquita se realiza para los turistas, ya que durante la semana posterior a Semana Santa salen las procesiones de niños en horas de la noche como lo hacen la de los adultos (*Procesiones Chiquitas*, 2014) [página web en línea].

3.5. *Jueves Santo*

La *Procesión del Señor de la Veracruz* se celebra el Jueves Santo, en este día se conmemoran tres acontecimientos importantes para la religión católica. El primero de ellos es la instauración de la Eucaristía, con la Última Cena se dio inicio a lo que ahora es la comunión que es parte importante de las misas hoy en día. El segundo acontecimiento importante es la ordenanza como sacerdotes de todos los apóstoles; y finalmente, el tercero es el sacramento del amor, que se demuestra en la entrega de Jesús a sus discípulos (Caracol Radio, Prisa Radio , *Jueves Santo*, 2013).

La procesión de este día inicia su recorrido en la Iglesia de San Francisco, donde al culminar el recorrido de 22 cuadras retornan todas las imágenes que componen esta procesión.

Como comentan en *Jueves Santo*, las flores usadas en los pebeteros y para decorar los pasos usados en la Procesión de la Veracruz son de color rojo; debido a que dicho color representa “el infinito amor que expresó Cristo al instituir La Sagrada Eucaristía” (2012, pág. 48).

El orden del desfile de la Procesión del Señor de la Veracruz es el siguiente (Junta Permanente Pro Semana Santa, *Procesión del Señor de la Veracruz*, 2014):

- Cruz Alta.

- Banda de Paz de la Policía.
- San Juan Evangelista (Paso).
- La Magdalena (Paso).
- La Verónica (Paso).
- El Señor del Huerto (Paso).
- El Beso de Judas (Paso).
- Orfeón Orero – Coral Pabón.
- El Prendimiento (Paso).
- La Sentencia (Paso).
- Los Azotes (Paso).
- La Coronación (Paso).
- Orquesta de la Cámara Junta Pro Semana Santa de Popayán.
- El Amo Ecce Homo (Paso).
- La Cruz a cuestas (Paso).
- El Señor del Perdón (Paso).
- Banda de Músicos de la Fuerza Armada Colombiana.
- La Crucifixión (Paso).
- El Calvario (Paso).
- El Señor de la Expiración (Paso).
- Estandarte de la Junta Permanente Pro Semana Santa.
- El Santo Cristo de la Veracruz (Paso).
- La Dolorosa (Paso).
- Banda de Músicos Batallón de Infantería N° 7 “José Hilario López”.
- Compañía de Fusileros Batallón N° 7 “José Hilario López”.
- Regidores (Se encuentran a lo largo de la procesión).

3.6. *Viernes Santo*

El día viernes de la Semana Mayor se realiza la llamada *Procesión del Santo Entierro de Cristo*, en ella se representa el drama de la pasión de Cristo previa a la crucifixión.

Durante esta procesión se representa el Vía Crucis, el camino recorrido por Cristo con la cruz de madera a cuesta hasta el Calvario (Caracol Radio, Prisa Radio, *Viernes Santo*, 2012).

La procesión que se realiza durante el Viernes Santo inicia su recorrido desde la iglesia de Santo Domingo; la decoración que acompaña a los pasos es de flores moradas al igual que la de las sahumadoras, este color representa el pecado de la humanidad y la penitencia (Museo Nacional de Colombia, 2003) [página web en línea].

Como comenta Sarria, el vestuario utilizado por los cargueros y las sahumadoras (habitualmente vestidas de colores) tiene algunas variaciones para la Procesión del Santo Entierro de Cristo. Los cargueros llevan el paño cruzado sobre el hombro y encima de él llevan una pequeña corona de violetas que significa el luto; por su parte,

... las sahumadoras utilizan el traje negro a la usanza, que quiere decir a la antigua, por eso ellas llevan ese traje el viernes [procesión de luto] (...) utilizan un pañolón negro tejido en macramé, usan las cintas negras, la camisa blanca y la falda negra (Comunicación Personal, Diciembre 15, 2014).

El orden del desfile de la procesión del Viernes Santo es el siguiente (Junta Permanente Pro Semana Santa, *Procesión del Santo Entierro de Cristo*, 2014):

- Cruz Alta.
- Banda de Paz de la Policía.
- La Muerte (Paso).
- María Salomé (Paso).
- La Verónica (Paso).
- Orfeón Orero – Coral Pabón.
- La Magdalena (Paso).
- El Varón del Martillo (Paso).

- El Varón de la Tenaza (Paso).
- Orquesta de la Cámara Junta Pro Semana Santa de Popayán.
- El Santo Cristo (Paso).
- El Descendimiento (Paso).
- La Piedad (Paso).
- Banda de Músicos de la Fuerza Armada Colombiana.
- El Traslado del Cristo al Sepulcro (Paso).
- Las Insignias (Paso).
- San Juan Evangelista (Paso).
- Estandarte de la Junta Permanente Pro Semana Santa.
- Portadores de La Corona de Espinas y Los Clavos (Paso).
- Agrupación Coral Universitaria.
- El Santo Sepulcro (Paso).
- Orden Ecuestre de Los Caballeros del Santo Sepulcro de Jerusalén.
- Arzobispo de Popayán.
- Cura Párroco.
- Seminario Mayor.
- La Virgen de La Soledad (Paso).
- Banda de Músicos Batallón de Infantería N° 7 “José Hilario López”.
- Compañía de Fusileros Batallón N° 7 “José Hilario López”.
- Regidores (Se encuentran a lo largo de la procesión).

3.7. Sábado Santo.

La última procesión de Semana Santa se celebra el día sábado, en ella se conmemora la resurrección de Jesucristo; es por este motivo que, a diferencia de las demás, esta es una noche de alegría en la que se utilizan las flores multicolores para representar la dicha de la resurrección (Museo Nacional de Colombia, 2003) [página web en línea].

Para este día, Sarria relata que los cargueros (usualmente vestidos de azul con pañuelo blanco) usan traje de color beige con el paño de color rojo; mientras que las sahumadoras retoman sus trajes tradicionales de varios colores (Comunicación Personal, Diciembre 15, 2014).

El nombre que se le atribuye al recorrido de este día es el de *Procesión de Nuestro Señor Jesucristo Resucitado*; e inicia su recorrido en la Catedral Basílica Nuestra Señora de La Asunción (Junta Permanente Pro Semana Santa, *Procesión de Nuestro Señor Jesucristo Resucitado*, 2013).

El orden del desfile de la procesión del Sábado Santo es el siguiente (Junta Permanente Pro Semana Santa, *Procesión de Nuestro Señor Jesucristo Resucitado*, 2014):

- Cruz Alta.
- Banda de Paz de la Policía.
- Cirio Pascual (Paso).
- María Salomé (Paso).
- María, la Madre de Santiago (Paso).
- Banda de Músicos de la Fuerza Armada Colombiana.
- La Magdalena (Paso).
- El Ángel de la Resurrección (Paso).
- San Juan (Paso).
- Agrupación Coral Universitaria.
- San Pedro (Paso).
- Estandarte de la Junta Permanente Pro Semana Santa.
- Nuestra Señora de La Pascua (Paso).
- Arzobispo de Popayán.
- Nuestro Señor Jesucristo Resucitado (Paso).
- Orden Equestre de Los Caballeros del Santo Sepulcro de Jerusalén.

- Banda de Músicos Batallón de Infantería N° 7 “José Hilario López”.
- Compañía de Fusileros Batallón N° 7 “José Hilario López”.
- Regidores (Se encuentran a lo largo de la procesión).

CAPÍTULO III: EL ENSAYO FOTOGRÁFICO

El concepto de ensayo fotográfico, fue elaborado por primera vez por el fotógrafo estadounidense William Eugene Smith mientras realizaba sus labores fotográficas durante la Segunda Guerra Mundial. Navarro explica en su artículo *W. Eugene Smith, humanidad de la fotografía*, que el ensayo fotográfico se diferencia del foto reportaje por “la inmersión del fotógrafo en el objeto del mismo, como por la conjunción de texto e imágenes...” (para 2); ambas cosas fueron vistas de forma profunda en los trabajos de Smith (2008) [página web en línea].

Como describe Vásquez E., en *El ensayo fotográfico, otra manera de narrar*: “Smith ubica el *photo essay* [ensayo fotográfico] desde un resumen de principios y maneras de abordar el trabajo fotográfico: observación participante, trabajos de ciclo largo, libertad creativa, conciencia de la función activa del receptor, unión de emociones y reflexión” (2011, pág. 302).

El portal web *portafoliofoto.com* explica que no existe una forma específica para realizar un ensayo fotográfico y muchos menos un método o normativa por la cual se deben regir los fotógrafos al momento de realizar sus trabajos documentales. No obstante, *portafoliofoto.com* nombra algunos lineamientos comunes que pueden ser útiles para aquellos que realicen un ensayo fotográfico.

En primer lugar se encuentra la secuencia de tiempo, ella hace referencia a que un ensayo fotográfico debe tener una línea que guíe su trayecto. “Esto a menudo es como mirar una serie de imágenes fijas de una película” (para 2). Seguido a esto se habla de la ubicación como el ambiente que debe captarse al momento de realizar la toma fotográfica; es de gran importancia tener este punto claro, ya que se convierte en el lugar de partida para la evolución del ensayo y algo que puede influir en como quede el producto final.

El siguiente punto es la idea, la elaboración o creación de una idea se suele generar a través de imágenes que al ir hilándose una tras otra van abriendo paso para que nazca una nueva; creando de esta manera un sinfín de nuevas posibilidades de tomas fotográficas que no fueron reflexionadas en un principio (2011) [página web en línea].

Estos lineamientos dados por *portafoliofoto.com* son semejantes y compatibles con los descritos por Vásquez, es por esta razón que estos pasos sirven de guía a muchos fotógrafos que se dedican a la realización de ensayos.

Durante su carrera, el ensayo fotográfico de W. Eugene Smith no solo se caracterizó por el arte reflejado en sus fotografías, sino también por el estudio sociológico que desarrolló para la realización de sus ensayos. Smith elaboró gran cantidad de trabajos en la modalidad de ensayo fotográfico, en los cuales siempre dejó ver “cada detalle [de la situación presentada] y entrever la subjetividad del autor” (La Miranda, 2012, para. 2) [página web en línea].

MARCO METODOLÓGICO

1. Planteamiento del problema:

La fotografía ha sido una herramienta clave para la trascendencia de momentos importantes de la historia de cada persona, cada país y en general del mundo; es una forma de dejar una huella de lo que sucedió en algún lugar, en lo que en ese momento fue un “aquí y ahora”. Es a través de fotografías que se puede conocer cosas que de otra forma no podrían estar a fácil alcance y que se desconocerían por completo; es por esto que se quiere plasmar “el aquí y el ahora” de las Procesiones de Semana Santa en Popayán.

Es de gran importancia para las ciudades del mundo que su historia y sus tradiciones prevalezcan con el pasar de los años, que sin importar lo que suceda sean sus propios habitantes los que cuenten lo que ha pasado en su ciudad natal para llegar a donde están y decir que es su orgullo. Sin embargo, en una era en la que la tecnología se ha convertido en un instrumento vital para el día a día, la mayoría de las ciudades han buscado transformarse y adaptar su modo de vida de acuerdo al desarrollo de estos avances.

No obstante, Popayán es una de las pocas ciudades que ha conservado su tradición cultural, manteniendo viva esa historia que los ha caracterizado por muchos años; es una ciudad que enseña su historia y su cultura en cada rincón, resaltando su época colonial y sus casas de fachadas blancas. Aun cuando muchas zonas han ido adaptándose a la nueva era y a las necesidades de los jóvenes, el centro de la ciudad sigue siendo uno de los lugares turísticos de antaño más visitados.

Es por esta tradición que la ciudad de Popayán ha mantenido sus procesiones de más de 450 años, hasta tal punto que han sido consideradas Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO, reconociendo así una de las costumbres payanesas

que continua en el presente debido al paso de generación en generación de sus enseñanzas y de la devoción hacia estas acostumbradas procesiones.

Es por medio de la exposición fotográfica que se busca plasmar diversos momentos importantes de esta tradición, señalando varios de los aspectos más representativos de la Semana Santa en Popayán y de cómo esto ha influenciado la vida de sus habitantes. No solo se busca enseñar aquello que los turistas alcanzan a ver en las noches cuando las procesiones pasan por las calles coloniales de la ciudad, sino también gran parte del proceso que existe detrás de este evento cultural y religioso que ha marcado la vida de los payaneses desde hace muchos años.

Por todo lo anterior, se plantea la siguiente pregunta de investigación: ¿Se puede plasmar en un ensayo fotográfico la tradición que representan las procesiones de Semana Santa en Popayán?

2. Objetivos:

2.1. Objetivo General:

Realizar un ensayo fotográfico sobre las procesiones de Semana Santa en Popayán, Cauca, Colombia.

2.2. Objetivos Específicos:

- Recapitular la historia de la “Ciudad Blanca de Colombia” (Popayán).
- Conocer la historia de la Semana Santa en Popayán, Cauca, Colombia.
- Investigar acerca del ensayo fotográfico.

3. Justificación

Las procesiones de Semana Santa en Popayán Colombia, es una tradición histórica que se ha llevado a cabo desde el año 1566, la cual ha creado interés en el mundo entero generando que cada año sea mayor la concurrencia de extranjeros en esta

celebración religiosa. Todo esto hace que en el año 2009 estas tradicionales procesiones sean proclamadas Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO; debido a su larga trayectoria y por tratarse de una costumbre que ha pasado de generación en generación dentro de los hogares payaneses.

La historia de estas procesiones ha sobrevivido terremotos, avances tecnológicos, diversos gobiernos de ideologías diferentes y aun así permanece de manera casi intacta, convirtiéndose en un orgullo de todos los habitantes de Popayán. La celebración de la Semana Mayor en la Ciudad Blanca es un fuerte vínculo que une a la sociedad payanesa y que los representa más allá de las fronteras.

Son muchas las personas que van cada año a Popayán para poder vivir la experiencia espiritual que simbolizan las procesiones; algunos de ellos acompañan el recorrido por simple turismo, fervor religioso, para pagar promesas y en otros casos lo hacen para seguir una tradición que lleva años en su familia. Para aquellos que están inmersos en todo el proceso de planificación y organización de las procesiones es una parte indispensable de sus vidas; existen personas que dedican su vida entera a ser parte de la Junta Permanente Pro Semana Santa, logrando que cada año, a pesar de los inconvenientes que puedan surgir, las procesiones salgan cada noche de Semana Santa.

Por todo lo que conlleva la preparación y organización que existe detrás de las procesiones de Semana Santa en Popayán, documentar este proceso es una forma de plasmar las costumbres, la tradición y cultura de todo un pueblo que ha logrado mantenerse con el paso de los años. Los antecedentes a este trabajo solo han sido realizados por fotógrafos y artistas profesionales, no por una fotógrafa amateur.

4. Delimitación

Se realizarán una serie de fotografías para mostrar lo que conlleva el proceso de producción y parte de la preproducción de la Semana Santa en Popayán, mostrando en ellas el montaje, armado y decoración de las imágenes y cuatro procesiones (de

martes a viernes) de la Semana Santa 2015 para obtener fotografías de los personajes presentes. De igual forma, se elaboraran fotografías de la una Procesión Chiquita (protagonizada por niños); así como también se buscará recalcar los puntos tradicionales de la ciudad que cada noche son escenario de esta tradición que es Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad.

5. Procedimiento.

5.1. Investigación documental.

Primero se realizó un marco teórico base, con la información que se conseguía en las páginas web oficiales y en libros que estaban al alcance de la autora. Este procedimiento fue complementado con más referencias recolectada durante el viaje a Popayán; esta información provino de diferentes medios (entrevistas personales involucradas, recolección de revistas de la Semana Santa, entre otros).

Por medio de la información recopilada en el marco teórico, se conoció un poco sobre la cultura y la historia de la ciudad, así como el significado de este evento para todos los payaneses; fue a través de la visita a las diversas iglesias durante el montaje de los diferentes pasos donde se observó con mayor fuerza el contenido tradicional que hay detrás de las procesiones.

Parte de la investigación que se realizó para conocer más acerca de cómo se desenvuelven los fotógrafos durante esta celebración se basó en la observación de diferentes fotografías de años anteriores; estas imágenes ayudaron a generar una idea de las diversas circunstancias y escenarios que podrían presentarse al momento de realizar las fotografías.

Durante la búsqueda de información respecto a la Semana Santa en Popayán, uno de los temas que siempre estuvo presente fue el del compromiso generacional que tienen todos los habitantes de la Ciudad Blanca con esta festividad. Fue en el interior de las iglesias donde se pudo observar con mayor notoriedad como desde pequeños los

niños son introducidos al tema de las procesiones, generando que al llegar a la adolescencia se conviertan en parte de esta tradición.

A pesar de que la figura de los síndicos no suele ser conocida por aparecer durante las procesiones nocturnas, estas personas juegan un papel muy importante dentro del proceso previo a la realización de las mismas. Tal como se explica en el marco teórico, el síndico es quien está a cargo de un determinado paso y es su deber cuidar y dirigir el armado del mismo; este proceso se pudo observar en cada una de las iglesias en las que se preparaban los pasos, son ellos las personas con mayor conocimiento sobre todo lo que haga referencia a las imágenes y su preparación.

El proyecto elaborado por el fotógrafo David Belisle en su ensayo fotográfico de la banda R.E.M., fue un modelo que sirve de referencia en relación a la forma en la que se desea quede plasmado el producto final. La muestra del seguimiento de esta banda durante una gira muestra la preproducción y producción requerida para la realización de los conciertos; esta misma intención es la que se tiene al fotografiar tanto la armada y arreglo de los pasos, así como la realización nocturna de las procesiones.

5.2. Observación directa

El interior de los templos religiosos es espacioso; sin embargo, se conoce que durante la época de las procesiones la movilidad se ve limitada por la cantidad de personas que asisten a las iglesias y por el espacio que ocupan los pasos. De igual forma, la entrada constante de los elementos usados para armar las imágenes va a delimitar el lugar desde donde se podrán realizar las fotografías.

Por otra parte, se pudo observar que debido a la infraestructura de las iglesias, la iluminación durante el día depende totalmente de la luz natural que entra por los ventanales y principalmente por las puertas; es por esta razón, que la cantidad de luz con la que se contará en las tomas diurnas no será muy favorable. Igualmente, se conoció que dentro de las iglesias no se puede hacer uso de flash para contrarrestar las sombras y la poca iluminación de algunos templos.

Las calles por las que se realizan las procesiones son amplias y con varios faroles como iluminación pública, de noche se puede constatar que la luz que brinda este alumbrado no es tan fuerte como el necesario para fotografías nocturnas. No obstante, la fuentes de luz que se observan en las calles varía dependiendo del lugar de donde salga cada procesión; esto se debe a que algunas calles solo cuentan con iluminación pública y en otras se coloca iluminación especial durante la Semana Santa para cubrir el evento.

Se realizó una visita al Parque Caldas para observar el efecto que tiene la iluminación de la Torre del Reloj y de la Catedral; esto se efectuó con la finalidad de elaborar posibles encuadres con estos íconos arquitectónicos de la ciudad colonial.

6. Propuesta Visual.

Este ensayo fotográfico se fundamentará en dar a conocer las procesiones de Semana Santa en Popayán, tratando de mostrar varias etapas de este evento religioso, capturando detalles que hay detrás del montaje y de la elaboración de cada procesión desde un punto de vista diferente al que se suele observar cuando se ve esta celebración como turista. Se busca mostrar detalles de los componentes de las procesiones que muchas veces pasan desapercibidos.

La propuesta visual de este proyecto se basará principalmente en los elementos que proporciona cada locación en la que se realizarán las fotografías; en el libre ritmo en el que avanzará cada paso de las procesiones, así como en la luz natural que proporcione el clima y la iluminación de las calles por las que se desarrolle la procesión cada día.

En relación a este elemento, la iluminación en las fotografías variará dependiendo de la zona de la ciudad en la que se realice cada una de ellas; en algunas calles la iluminación es más fuerte debido a que las casas y locales tienen fuentes de luz propia que genera diferentes tonos, mientras que en otras zonas solo se cuenta con la iluminación pública proporcionada por los faroles de las aceras. Para ayudar un poco

a obtener una iluminación con un mejor efecto fotográfico se hará uso de un flash en los lugares permitidos.

Los planos y encuadres de las fotografías se efectuarán entorno a la situación que se presente cada día durante las procesiones, influyendo en esto la cantidad de personas que habrá en las iglesias y en las calles; lo cual se espera que genere una variedad de fotografías con distintos encuadres.

La diversidad de fotos se dará por las diferentes locaciones y momentos de preproducción o producción del evento que se esté desarrollando; algunas fotografías mostrarán un mayor control del entorno donde se realizan. En otros casos se dejará ver el natural desarrollo de esta tradición, en la cual son más limitados los elementos que se pueden controlar al momento de realizar las fotografías como sucede durante las procesiones nocturnas y la Procesión Chiquita.

7. Ejecución del Plan

7.1. Contactos y permisos

Para la realización de las fotografías dentro de las iglesias no es necesario un permiso formal, esto se debe a que por ser una tradición que atrae a muchos turistas y las iglesias dejan que se realicen fotografías en su interior sin necesidad de poseer ninguna acreditación especial. No obstante, no es permitido el uso del flash dentro de las mismas ya que esto puede generar daños a las pinturas y oleos que se encuentran dentro de las iglesias; por esta razón se hace uso de la luz natural.

Por otra parte, para las fotografías que se realizan durante las procesiones, se debe solicitar a la Junta Permanente Pro Semana Santa de Popayán una credencial que autorice a la fotógrafa a realizar su trabajo de grado dentro del trayecto que realizan las procesiones. Este permiso lo otorga el presidente de la Junta, el señor Felipe Velasco y, en el caso de la realizadora de este ensayo, es tramitado por medio de la señora Adriana Sarria (encargada de las sahumadoras). Con dicha credencial se

permite trabajar dentro de la calle en las dos primeras y en las dos últimas cuerdas de cada procesión, así como en los eventos que realiza la Junta.

7.2.Locaciones

-Catedral Basílica Nuestra Señora de la Asunción:

Ubicada en el centro de la ciudad de Popayán en frente del Parque Caldas, la Catedral Basílica Nuestra Señora de La Asunción fue la primera catedral construida en la ciudad. A pesar de haber sido remodelada varias veces por los terremotos que ha vivido la Ciudad Blanca, la Catedral es la principal de Popayán; su característica cúpula es iluminada en horas de la noche para resaltar su grandeza (Alarcon R., 2014) [página web en línea]. Esta catedral cuenta con una iluminación suave, así como una buena entrada de luz natural.

-Iglesia de San Agustín:

La Iglesia de San Agustín se encuentra ubicada en la esquina de la calle 7 con carrera 6ta del centro de Popayán. Esta iglesia perteneció al convento de los Agustinos hasta 1830; sin embargo, en 1736 sufrió grandes daños por el terremoto de aquel año que casi la dejan totalmente destruida (Atractivos turísticos en Cauca, 2014) [página web en línea].

-Iglesia La Encarnación:

Esta iglesia a pesar de no ser lugar de inicio de una procesión, en ella se guarda dos pasos del recorrido del día miércoles. El templo fue un claustro por mucho tiempo; por esa razón, tiene dos grandes portones por donde entraban las procesiones para que las hermanas del claustro pudieran verlas. La Encarnación es una iglesia pequeña, en la que no entra mucha luz natural, que se encuentra ubicada en la calle 5 con carrera 5ta.

-Iglesia de San Francisco:

Siendo el templo religioso más grande de la ciudad, la Iglesia de San Francisco se encuentra ubicada en la calle 4 con carrera 9na; pese a que fue destruida por el terremoto de 1736, fue reconstruida entre los años 1765 y 1788. La iglesia cuenta con grandes naves y ábside en su interior, así como con un decorado que resalta los altares; en la parte exterior se encuentra una plazoleta con un monumento a un prócer payanés.

-Iglesia de Santo Domingo:

La Iglesia de Santo Domingo se encuentra ubicado en la calle 4 con carrera 5ta, al igual que la Iglesia de San Francisco cuenta con una pequeña plazoleta en su entrada; en su interior tiene un altar de cedro con trabajos en óleos y oro. Su mayor atractivo para los turistas es el campanario que se encuentra en este templo; esta obra arquitectónica fue uno de los que más daño sufrió tras el terremoto de 1983 siendo reconstruido años después (*Iglesia de Santo Domingo*, 2015) [página web en línea]. La iglesia tiene un interior amplio en el que entra buena luz debido al lucernario que hay en sus paredes.

-Centro de Popayán:

Las calles que se encuentran en los alrededores del Parque Caldas poseen una iluminación ligera, dada por los faroles que sustituyen el cableado eléctrico, generando una luz sutil la cual necesariamente tiene que ser complementada con luz artificial. Durante las procesiones, algunas calles son iluminadas por luces profesionales colocadas por los canales de televisión nacional que cubren el evento; en estos casos para armonizar la luz directa de los reflectores de las televisoras se puede hacer uso de flash.

7.3.Recursos

-Técnicos:

- Una (1) cámara Canon EOS 70 D 20.2MP
- Una (1) cámara Canon EOS 50 D 15.1MP
- Un (1) lente Canon 18-135mm F3.5-5.6 IS STM
- Un (1) lente Canon 50mm f/1.8 II
- Un (1) lente Canon EF28-135mm f/3.5-5.6 IS USM
- Un (1) lente Tamron AF 17-50mm f/2.8XR Di II LD Aspherical IF
- Un (1) lente Tokina 11-16mm f/2.8 AT-X116 Pro DX II
- Un (1) flash Canon 430 EX II
- Un (1) kit de 2 memorias SD Lexar Professional 600x 64GB SDXC UHS-I
- Una (1) memoria CF SanDisk PRO 32GB

-Humanos:

Se cuenta con una fotógrafa, Laura Perea; el apoyo de Adriana Sarria como contacto directo con la Junta Permanente Pro Semana Santa de Popayán y Felipe Velasco, presidente de la misma junta, quien otorga la credencial a la fotógrafa para realizar este trabajo. También se tiene el apoyo del fotógrafo Alfredo Delgado, como asesor.

7.4.Presupuesto

Descripción	Cantidad	Presupuesto 1	Presupuesto 2	Promedio
Equipo Técnico				
Cámara Canon EOS 70D 20.2MP + 18-135mm F3.5-5.6 IS STM	1	\$1.249,00	\$1.249,00	\$1.249,00
Cámara Canon EOS 50D 15.1MP	1	\$275,00	\$315,00	\$295,00
Lente Canon 50mm f/1.8 II	1	\$110,00	\$125,00	\$117,50
Lente Canon EF28-135mm f/3.5-5.6 IS USM	1	\$329,00	\$299,00	\$314,00
Lente Tamron AF 17-50mm f/2.8XR Di II LD Aspherical IF	1	\$499,00	\$499,00	\$499,00
Lente Tokina 11-16mm f/2.8 AT-X116 Pro DX II	1	\$420,94	\$449,00	\$434,97
Flash Canon 430 EX II	1	\$199,00	\$199,00	\$199,00
Kit de 2 memorias SD Lexar Professional 600x 64GB SDXC UHS-I	1	\$79,95	\$65,54	\$72,75
Memoria CF SanDisk PRO 32GB	1	\$59,93	\$59,93	\$59,93
Transporte y Hospedaje				
Vuelo Caracas-Bogotá, Bogotá-Caracas	1	\$4.449,31	\$816,00	\$2.632,66
Traslado Bogotá-Popayán, Popayán-Bogotá	1	\$63,12	\$60,00	\$61,56
Hospedaje en Popayán	7	\$2.002,00	\$4.473,00	\$3.237,50
Impresión				
Impresión del fotolibro	1	\$20,00	\$17,55	\$18,78
Total		\$9.756,25	\$8.627,02	\$9.191,64

Nota: Debido a que el proyecto se desarrolló en el exterior del país el presupuesto y análisis de costos se realizó en dólares con el fin de manejar un solo tipo de moneda.

7.5. Análisis de Costos

Descripción	Cantidad	Presupuesto	Costo real
Equipo Técnico			
Cámara Canon EOS 70D 20.2MP + 18-135mm F3.5-5.6 IS STM	1	\$1.249,00	\$1.549,00
Cámara Canon EOS 50D 15.1MP	1	\$295,00	
Lente Canon 50mm f/1.8 II	1	\$117,50	\$99,25
Lente Canon EF28-135mm f/3.5-5.6 IS USM	1	\$314,00	
Lente Tamron AF 17-50mm f/2.8XR Di II LD Aspherical IF	1	\$499,00	
Lente Tokina 11-16mm f/2.8 AT-X116 Pro DX II	1	\$434,97	\$501,00
Flash Canon 430 EX II	1	\$199,00	
Kit de 2 memorias SD Lexar Professional 600x 64GB SDXC UHS-I	1	\$72,75	\$79,95
Memoria CF SanDisk PRO 32GB	1	\$59,93	
Transporte y Hospedaje			
Vuelo Caracas-Bogotá, Bogotá-Caracas	1	\$2.632,66	\$2.216,77
Traslado Bogotá-Popayán, Popayán-Bogotá	1	\$61,56	
Hospedaje en Popayán	7	\$3.237,50	
Impresión			
Impresión del fotolibro	1	\$18,78	\$20,00
Total		\$9.191,64	\$4.465,97

8. Selección de las fotografías y ensamblaje del ensayo

El proceso de selección de las fotografías llevó bastante tiempo debido a la cantidad de fotografías tomadas así como por lo diversas que eran. Las locaciones fueron muchas, cuatro iglesias donde armaron y decoraron los pasos, cuatro procesiones nocturnas y una vespertina.

El total de material bruto que se recolectó fue cercano a las 4500 fotografías, contando todas las locaciones y procesiones. A partir de la recopilación de estas fotografías se inició un proceso en el cual se dividió el material según locación, día y actividad realizada. Después de la clasificación por carpetas se inició el proceso de preselección de fotografías para disminuir la cantidad.

Se realizaron en promedio cuatro procesos de preselecciones por carpeta para lograr obtener un total de 60 fotografías para ser presentadas como resultado final de este proyecto. De igual manera, se agregó una selección adicional al fotolibro sobre la Semana Santa en Popayán.

La cantidad de imágenes seleccionadas se debió a la magnitud del evento y a la diversidad del material recolectado. Realizar una selección con menos fotografías dejaría por fuera la muestra de momentos y componentes importantes de esta celebración; son muchos los detalles que se pueden observar en los elementos que componen las procesiones, con esta selección se busca presentar la mayoría de ellos.

El montaje del ensayo fotográfico se elaboró manteniendo una línea que mostrara como se realiza el proceso: la armada, el arreglo de los pasos durante el día; la entrada de los participantes a la iglesia, la salida de los pasos y posteriormente el recorrido de las procesiones en sus primeras dos cuerdas. De igual forma, también se incluyeron los eventos de días sin procesiones, como ejemplo fotografías de misas.

9. Resultados

Al ser un ensayo que involucraba varios factores limitantes, era de prever que desde el principio que el proyecto tuviese una dirección establecida. Utilizando el marco teórico se logró constituir una idea de cómo estructurar el cronograma, y un planteamiento principal para organizar los días de producción.

Mucha de la información recolectada se consiguió a través de fuentes vivas, de artículos de revistas y de folletos propios de la época semanasantera, lo que le dio a la investigación una conexión más directa con el evento tradicional. Estas fuentes de referencia tuvieron gran peso debido a que, como la investigación se realizó desde Venezuela, fue muy complicado conseguir otro tipo de bibliografía que no fuese la encontrada en Colombia.

La experiencia de realizar fotografías dentro de las procesiones de Semana Santa en Popayán, suele estar destinada únicamente a fotógrafos con gran trayectoria profesional; es por esta razón, que el hecho de que una fotógrafa amateur pudiera realizar este proyecto documentando esta tradición desde un punto de vista no comercial sino cultural, es algo totalmente distinto a lo que se suele hacer.

Se buscó realizar diferentes fotografías que abarcaran todo lo posible lo que implican las procesiones de Semana Santa para los payaneses; es por esta razón, que se realizaron tomas fotográficas en las iglesias al momento del armado de los pasos, tratando de relatar la tradición que esto significa; los momentos de salida de los pasos y del cambio de los pichones. Con estas fotografías se buscó plasmar el sentimiento que tiene la ciudad cada año durante esta época, mostrando parte de los principales atributos de esta celebración.

Fue durante las procesiones donde se pudo observar con mayor fuerza el impacto que tiene esta festividad, no solo a nivel local, sino también en un ámbito internacional. Por otra parte, en ese momento también se observó que existen muchas personas que no respetan la normativa impuesta por la Junta Permanente Pro Semana Santa, de

mantenerse en la acera; esto obstruía un poco el trabajo de los fotógrafos que tenían permiso de laborar ya que muchos síndicos por tratar de mantener el orden pedían a todas las personas (incluyendo a los fotógrafos) que despejaran las calles

El resultado de este trabajo de grado se ve reflejado en el fotolibro, un elemento tangible, que da a conocer a más personas una tradición a la cual muchos no pueden acceder por no tener los recursos para ir a Popayán, o simplemente porque desconocen estas procesiones.

CONCLUSIONES

Planificar y coordinar a toda una comunidad no es algo fácil; es mucho lo que hay detrás de cada evento cultural que se realiza en una ciudad, no importa si es grande o pequeña.

Son muchas las personas que se encuentran involucradas al momento de realizar un evento como las procesiones payanesas, y que no siempre suelen ser reconocidas; algunas personas consideran que esta celebración solo involucra a los personajes que vemos durante la noche desfilando por las calles de Popayán. Sin embargo, existe una gran cantidad de personas que a pesar de no tener un título semanasantero son parte primordial de esta tradición, y que sin su ayuda muchas cosas no saldrían como debería ser.

Pocos ven a aquellos que se dedican a preparar y a arreglar los pasos, quienes emplean toda la mañana y gran parte de la tarde en acomodar hasta el último detalle de cada imagen para que deslumbre en su recorrido nocturno. Es gracias a estas personas que todas las noches los pasos muestran una elegancia que no se ve a diario, es este trabajo el que completa y da un toque único a cada uno de los pasos.

Son varias generaciones de una misma familia las que se desenvuelven en esta tradición y dedican todo el tiempo que pueden para que su paso quede perfecto, así como para demostrar el orgullo de ser carguero o sahumadora.

No obstante, se ha perdido un poco el respeto de las normas por parte de los alumbrantes y del público en general; son muchas las personas que irrumpen en las procesiones al no quedarse en las aceras, no solo para tomarse una foto con un personaje semanasantero, sino también por no tener espacio y preferir ocupar las calles.

A pesar de que se cree que este es un evento que atrae a gran cantidad de turistas y que por ello se ha convertido en algo netamente comercial, es bastante notable que la

asistencia de los payaneses es igual de numerosa o más, esto se puede ver en las procesiones de martes y miércoles. Son estos dos primeros días de la celebración los más tranquilos, a diferencia de Jueves, Viernes y Sábado Santo; esto se debe a que mayor cantidad de personas de otras partes de Colombia y del mundo suelen llegar estos últimos días para pasar sus vacaciones en Popayán.

Aun cuando se presume que es difícil planificar un evento de esta magnitud que involucre a muchos individuos (participantes y asistentes), los payaneses lo han conseguido por más de 450 años. Son generaciones que pasan sus legados y su dedicación a esta tradición, logrando que siga trascendiendo en el tiempo, y que se mantenga su característica atmosfera colonial.

RECOMENDACIONES

Si se presenta la oportunidad de salir a conocer y documentar un evento cultural que tenga tantos años realizándose no hay que pensarlo dos veces solo hacerlos.

Es importante que al momento de elegir un tipo de festividad o de evento sea uno que realmente apasione al autor; no se logra un buen resultado si se convierte en una carga más, que en un trabajo que se disfruta. Siempre se deben revisar las opciones que el realizador puede tener, escoger entre ellas la que crea más a fin a sus gustos y sus habilidades.

Parte fundamental de lograr un buen producto sin trabas en el camino es solicitar todos los permisos que se necesiten. Tener un documento físico que certifique que se tiene la autorización pertinente para trabajar en ciertos lugares ayudará a evitar cualquier problema que se pueda presentar; hay que recordar que en eventos de esta magnitud se suelen tener inconvenientes si no se respetan este tipo de normas.

Hay que ser profesional en todo momento, muchas personas preguntarán para que son las fotografías y porqué se están haciendo. Ser educado al momento de responder es importantísimo pues no se sabe si esa persona podría ser quien te ayude a conseguir mayor información documental o quien te explique donde puedes conseguir una mejor fotografía.

La constancia es el camino al éxito. Parecerá que siempre se ve la misma procesión cada noche y llegará un momento en el que el cansancio querrá poder más; buscar puntos de vista diferentes suele dar nuevas perspectivas que generará nuevo material.

BIBLIOGRAFÍA

Referencias bibliográficas

1. Alcaldía de Popayán. (s.f.). Fiesta y Eventos. *Popayán*, 33.
2. Alcaldía de Popayán. (s.f.). Popayán, La Ciudad Blanca. *Popayán*, 8.
3. Alcaldía de Popayán. (s.f.). Sitios de Historia Para Recordar. *Popayán*, 22.
4. Alcaldía de Popayán, Junta Permanente Pro Semana Santa. (2011). Procesión del Amo Jesús. *Semana Santa Popayán 2011*, 18.
5. Ante B, G. M. (2012). Semana Santa como tradición cultural. *Guía de Semana Santa 2012, 2da Edición*, 11.
6. Ante B., G. M. (2013). Sahumadora y su traje. *La Guia de Semana Santa 2013, 3ra Edición*, 26-29.
7. Belisle, D. (2008). *R.E.M. Hello*. (Traducido por O. Somarriba Hubacher,) España. Ediciones Urano.
8. Caracol Radio, Prisa Radio. (2012). Domingo de Ramos. *Guía de Semana Santa 2012, 2da Edición*, 36.
9. Caracol Radio, Prisa Radio. (2012). El Pichón. *Guía Semana Santa 2012, 2da Edición*, 60-61.
10. Caracol Radio, Prisa Radio. (2012). Festival de Música Religiosa. *Guía de Semana Santa, 2da Edición*, 83.
11. Caracol Radio, Prisa Radio. (2012). Jueves Santo. *Guía de Semana Santa 2012, 2da Edición*, 48.

12. Caracol Radio, Prisa Radio. (2012). Lunes Santo. *Guía de Semana Santa, 2da Edición*, 38. Recuperado el 14 de Diciembre de 2014
13. Caracol Radio, Prisa Radio. (2012). Los Paramentos. (2012). *Guía de Semana Santa, 2da Edición*, 20-21.
14. Caracol Radio, Prisa Radio. (2012). Martes Santo. *Guía de Semana Santa 2012, 2da Edición*, 40.
15. Caracol Radio, Prisa Radio. (2012). Popayán Colonial. *Guía de Semana Santa 2012, 2da Edición*, 7-8.
16. Caracol Radio, Prisa Radio. (2012). Viernes Santo. *Guía de Semana Santa 2012, 2da Edición*, 52.
17. Caracol Radio, Prisa Radio. (2013). Domingo de Ramos. *La Guía de Semana Santa 2013, 3ra Edición*, 25.
18. Caracol Radio, Prisa Radio. (2013). Jueves Santo. *La Guía de Semana Santa 2013, 3ra Edición*, 59.
19. Caracol Radio, Prisa Radio. (2013). Miércoles Santo. *La Guía de Semana Santa 2013, 3ra Edición*, 25.
20. Dupont, S. (2015). Sonidos del mundo, el Festival de Música Religiosa de Popayán. *Revista Semana Santa 2015, Vol.II*, 48.
21. González M, G. A. (2006). *El Ciudadano Frente a Las Procesiones*. Popayán: Editorial López.
22. Junta Permanente Pro Semana Santa. (2008). Lenguaje Semanasantero. *Semana Santa Popayán 2008*, 25.

23. Junta Permanente Pro Semana Santa. (2011). Procepción del Amo Jesús. *Semana Santa Popayán 2011*, 18.
24. Junta Permanente Pro Semana Santa. (2013). Procepción de Nuestro Señor Jesucristo Resucitado. *Semana Santa Popayán 2013*, 24.
25. Junta Permanente Pro Semana Santa. (2014). Domingo de Ramos. *Semana Santa Popayán 2014*, 14.
26. Junta Permanente Pro Semana Santa. (2014). Procepción de Nuestra Señora La Virgen de Los Dolores. *Semana Santa Popayán 2014*, 17.
27. Junta Permanente Pro Semana Santa. (2014). Procepción de Nuestro Señor Jesucristo Resucitado. *Semana Santa Popayán 2014*, 25.
28. Junta Permanente Pro Semana Santa. (2014). Procepción del Amo Jesús. *Semana Santa Popayán 2014*, 18.
29. Junta Permanente Pro Semana Santa. (2014). Procepción del Santo Entierro de Cristo. *Semana Santa Popayán 2014*, 23.
30. Junta Permanente Pro Semana Santa. (2014). Procepción del Señor de la Veracruz. *Semana Santa Popayán 2014*, 21.
31. Junta Permanente Pro Semana Santa. (2015). Los Regidores. *La Guía de Semana Santa 2015, 4ta Edición*, 66-67.
32. Ordóñez Bastida, W. A. (2012). El motivo del Joven Carguero. *Guía de Semana Santa 2012*, 26-29.
33. Ortega Narváez, T. (2013). Semana Santa Reencuentro Espiritual. *La Guía de Semana Santa 2013*, 39.

34.Referencias electrónicas

35. Alarcon R., A. M. (2014). *Catedral Basílica Nuestra Señora de la Asunción*. Recuperado el 20 de Mayo de 2015, de: <http://www.popayanmas.co/es/lugares/catedral>
36. Alarcon R., A. M. (s.f.). *Santuario de Belén*. Recuperado el 3 de Febrero de 2015, de Vive Popayán: <http://www.popayanmas.co/es/lugares/santuario-de-belen>
37. Alarcon R., A. M. (s.f.). *Teatro Municipal Guillermo Valencia*. Recuperado el 31 de Enero de 2015, de: <http://www.popayanmas.co/es/lugares/teatro-municipal-guillermo-valencia>
38. Alcaldía de Popayán. (20 de Diciembre de 2010). *Turismo, Popayán la ciudad blanca de Colombia*. Recuperado el 15 de Enero de 2015, de Alcaldía de Popayán: <http://www.popayan-cauca.gov.co/index.shtml?apc=v-xx1-&x=1364235>
39. Alcaldía Municipal de Popayán. (2014). *Historia*. Recuperado el 31 de Enero de 2015, de Alcaldía Municipal de Popayán: <http://popayan.gov.co/ciudadanos/popayan/historia>
40. Alcaldía Municipal de Popayán. (2014). *Iglesias*. Recuperado el 3 de Febrero de 2015, de Alcaldía Municipal de Popayán: <http://popayan.gov.co/turistas/que-sitios-conocer/iglesias>
41. Arias, J. (5 de Septiembre de 1998). *Cuerda para el reloj de Popayán*. Recuperado el 1 de Febrero de 2015, de El Tiempo: <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-795140>
42. Arquitectura Mundial. (s.f.). *Puente del humilladero Popayán*. Recuperado el 2 de Febrero de 2015, de:

<http://www.arquitecturamundial.com/2011/11/puente-del-humilladero-de-popayan/>

43. *Atractivos turísticos en Cauca*. (2014). Recuperado el 20 de Mayo de 2015, de Viaja por Colombia: http://www.viajaporcolombia.com/sitios-turisticos/cauca/popayan_78
44. Bustamante, É. (16 de Abril de 2011). *Arte religioso de Popayán*. Recuperado el 4 de Febrero de 2015, de El Espectador: <http://www.elespectador.com/noticias/actualidad/arte-religioso-de-popayan-articulo-263564>
45. Cosme H, A. (s.f.). *Basílica Catedral*. Recuperado el 15 de Enero de 2015, de <http://artemisa.unicauca.edu.co/~afcosme/lugares/basilica.htm>
46. *Declaran Procesión de Semana Santa en Popayán como Patrimonio Nacional*. (23 de Junio de 2004). Recuperado el 15 de Febrero de 2015 de Aciprensa: <https://www.aciprensa.com/noticias/declaran-procesion-de-semana-santa-en-popayan-como-patrimonio-nacional/>
47. *Diccionario Manual de la Lengua Española Vox*. (2007). Recuperado el 15 de Agosto de 2015, de TheFreeDictionary: <http://es.thefreedictionary.com/capirote>
48. *Diccionario Manual de la Lengua Española Vox*. (2007). Recuperado el 15 de Agosto de 2015, de TheFreeDictionary: <http://es.thefreedictionary.com/pebetero>
49. *Diccionario Manual de la Lengua Española Vox*. (2007). Recuperado el 15 de Agosto de 2015, de TheFreeDictionary: <http://es.thefreedictionary.com/paso>

50. *Historia y Tradición*. (2014). Recuperado el 14 de Diciembre de 2014, de SemanaSantaPopayan.com:
<http://www.semanasantapopayan.com/index.php?section=31>
51. *Iglesia de San Francisco*. (2009). Recuperado el 3 de Febrero de 2015, de SemanaSantaPopayán.com:
<http://www.semanasantapopayan.com/index.php?section=104>
52. *Iglesia de Santo Domingo*. (2015). Recuperado el 8 de Junio de 2015, de Semanasantaenpopaya.com:
<http://www.semanasantapopayan.com/index.php?section=103>
53. Junta Permanente Pro Semana Santa. (28 de Febrero de 2015). *Personajes*. Recuperado el 20 de Junio de 2015, de <http://juntasemanasantapopayan.org/index.php/personajes>
54. Junta Permanente Pro Semana Santa. (17 de Febrero de 2015). *Presentación*. Recuperado el 20 de Junio de 2015, de <http://juntasemanasantapopayan.org/index.php/presentacion>
55. La Miranda, G. (2015). *Eugene Smith y el ensayo fotográfico*. Recuperado el 13 Diciembre 2014, de <http://www.xatakafoto.com/fotografos/eugene-smith-y-el-ensayo-fotografico>
56. *Lunes Santo*. (2015). Recuperado el 15 de Agosto de 2015, de SemanaSantaPopayan.com:
<http://www.semanasantapopayan.com/index.php?section=36>
57. Meneses, F. (31 de Marzo de 2013). *Los 18 segundos que sacudieron la historia de Popayán*. Recuperado el 4 de Febrero de 2015, de El Tiempo: <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-12717910>

58. Múnera L., L. F. (8 de Febrero de 2009). *Popayán, el espíritu de la ciudad*. Recuperado el 3 de Febrero de 2015, de El mundo.com: <http://www.elmundo.com/portal/resultados/detalles/?idx=107475#.VNLgS52G-Sp>
59. Museo Nacional de Colombia. (2003). *Personajes*. Recuperado el 15 de Diciembre de 2014, de La procesión va por dentro: <http://190.26.211.126/sites/popayan/popayan3.html>
60. Museo Nacional de Colombia. (2003). *Procesiones*. Recuperado el 15 de Diciembre de 2014, de La procesión va por dentro: <http://190.26.211.126/sites/popayan/popayan4.html>
61. Navarro, M. (26 de Junio de 2008). W. Eugene Smith, *humanidad de la fotografía*. Recuperado el 20 de Julio de 2015, de El Cultural: <http://www.elcultural.com/revista/arte/W-Eugene-Smith-humanidad-de-la-fotografia/23486>
62. Pachajoa B, M. (10 de Enero de 2012). *Puentes de Popayán*. Obtenido de Proclama del Cauca: <http://www.proclamadelcauca.com/2012/01/puentes-de-popayan.html>
63. *Parte de los pasos*. (2009). Recuperado el 15 de Agosto de 2015, de SemanaSantaPopayan.com: <http://www.semanasantapopayan.com/index.php?section=58>
64. Portafolio.co. (1 de Abril de 2014). *Popayán, la Jerusalén latinoamericana*. Recuperado el 16 de Diciembre de 2014 de Portafolio.co: <http://www.portafolio.co/portafolio-plus/popayan-la-jerusalen-latinoamericana>

65. Portafoliofoto.com. (16 de Agosto de 2011). *El Ensayo Fotográfico, Introducción*. Recuperado el 13 de Diciembre de 2014 de Portafoliofoto.com: <http://portafoliofoto.com/introduccion-a-el-ensayo-fotografico/>
66. *Procesiones Chiquitas*. (2014). Recuperado el 14 de Diciembre de 2014, de SemanaSantaPopayan.com: <http://www.semanasantapopayan.com/index.php?section=53>
67. PROCOLOMBIA. (s.f.). *Turismo Religioso*. Recuperado el 29 de Enero de 2015, de <http://www.colombia.travel/es/turista-internacional/actividad/historia-y-tradicion/turismo-religioso/ruta-del-sur-occidente/popayan>
68. Revista Semana. (12 de Abril de 2014). *Un patrimonio sagrado*. Obtenido de Semana: <http://www.semana.com/cultura/articulo/las-procesiones-de-mompox-popayan-un-patrimonio-sagrado/383411-3>
69. Tenorio G., C. (s.f.). *El Parque de Caldas*. Recuperado el 1 de Febrero de 2015, de <http://www.popayancorporation.org/caldas.htm>
70. *Un patrimonio sagrado*. (12 de Abril de 2014). Obtenido de Semana: <http://www.semana.com/cultura/articulo/las-procesiones-de-mompox-popayan-un-patrimonio-sagrado/383411-3>
71. UNESCO. (s.f.). *Las procesiones de Semana Santa de Popayán*. Recuperado el 28 de Noviembre de 2014, de UNESCO: <http://www.unesco.org/culture/ich/index.php?lg=es&pg=00011&RL=00259>
72. UNESCO. (s.f.). *Popayán, Colombia. Ciudad de la Gastronomía de la UNESCO*. Recuperado el 4 de Febrero de 2015, de Creative Cities Network: <http://www.unesco.org/new/es/culture/themes/creativity/creative-cities-network/gastronomy/popayan/>

73. Valencia C., M. A. (15 de Julio de 2014). *Ciudad de leyendas extraordinarias*. Recuperado el 28 de Enero de 2015, de El Nuevo Liberal: <http://www.elpueblo.com.co/elnuevoliberal/ciudad-de-leyendas-extraordinarias/>

74.Comunicaciones personales

75. Sarria, A. (15 de Diciembre de 2014). Coordinadora de Sahumadoras de la Junta Permanente Pro Semana Santa. (L. Perea, Entrevistador)

76.Archivos digitales.

77. Sarria, A. (2012). Presentación de la Junta Permanente Pro Semana Santa: La Sahumadora. Popayán, Cauca, Colombia. [PDF]

ANEXOS

A. GLOSARIO

Alcayata: Soporte de madera, hecho a la medida del carguero, que en su parte superior tiene una “u” de hierro forjado usada para sostener el barrote (Los Paramentos, 2012).

Alcayata de Oro: Condecoración otorgada a los cargueros que han cargado sobre sus hombros las imágenes de su devoción por varios años (Lunes Santo, 2015) [página web en línea].

Anda: Es la base que soporta todo lo que conforma un paso, como las imágenes; es el punto de inicio de la estructura del paso (Parte de los pasos, 2009) [página web en línea].

Barrote: Son las vigas de madera que se encuentran en el anda de los pasos, cuatro adelante y cuatro atrás; es por medio de estas vigas por las que el carguero lleva el paso en sus hombros (Parte de los pasos, 2009) [página web en línea].

Capirote: Gorro de tela en forma cónica que se utiliza durante las procesiones de Semana Santa (Diccionario Manual de la Lengua Española Vox, *capirote*, 2007) [página web en línea].

Imagen: Tallas de madera, yeso y bronce de los personajes que formaron parte de la Pasión de Cristo (Parte de los pasos, 2009) [página web en línea].

Pasos: Esculturas que representan una etapa de la Pasión de Cristo, que realiza el recorrido de las procesiones de Semana Santa (Diccionario Manual de la Lengua Española Vox, 2007) [página web en línea].

Pebetero: Es un recipiente de barro que se utiliza para quemar sustancias aromáticas; es decorado con las flores del color de cada procesión (Diccionario Manual de la Lengua Española Vox, *pebetero*, 2007) [página web en línea].

B. CD de material.

- Comunicación personal con Adriana Sarria.
- Material fotográfico.















Dolorosa





























Canta
R













































































