



UNIVERSIDAD CATÓLICA ANDRÉS BELLO
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL
MENCIÓN ARTES AUDIOVISUALES
TRABAJO DE GRADO

CATLEYA:

Guión de ciencia ficción inspirado en la Venezuela de 1998-2014 traspolada a un futuro distópico.

Tesistas:

CENTENO, Génesis

SOCORRO, Jennifer

Tutor:

BERNAL, Keyla

Caracas, septiembre 2015

A mi familia, cuyo hermoso apoyo es imprescindible.

A todos los que nos apoyaron, por la paciencia y la ayuda.

A mi Yayo, por lo importante que era esto para ti.

Jennifer Socorro.

A mis padres, por ser mi pilar y mi impulso.

A todos los que se atreven a crear y a creer que es posible.

Génesis Karolain Centeno.

AGRADECIMIENTOS

A mi familia, porque todo lo que logre en esta vida es más suyo que mío. Soy al final, la suma de todos ustedes.

A mis padres, ya que gracias a su amor, comprensión, enseñanzas, y apoyo, incluso en situaciones que no compartían, me han hecho creer que puedo lograr todo lo que me proponga. Trabajaré siempre por hacerlos sentir felices y orgullosos.

A mis héroes, mis Yayos. Por hacerme entender lo que es *“nunca bajar la cabeza, nunca rendirse y sentarse a llorar”* y a siempre *“encontrar la otra manera”*. Con tan solo llegar a tener la mitad de lo que ustedes han logrado construir, seré increíblemente feliz.

A mi hermano Christian, por ser mi Yang, apoyarme, protegerme y ayudarme, sobre todo con lo matemático y lo *geek*.

A mi hermana Melanie y a mi cuñado Rolando por ser pilares en mi formación global. Por toda la paciencia, amor e infinita comprensión. A mi futura bella sobrina Emma.

A Andrea, gracias por tu paciencia, apoyo y amor. Gracias por hacer más bonito mi universo.

A todos los amigos que nos apoyaron desde el nacimiento de la idea, hasta la entrega final de este bello proyecto. Y que además nos alegraron la vida en estos cinco años de carrera.

A la mejor compañera de tesis que puede existir en el mundo. Génesis, hiciste este viaje perfecto. Gracias por aceptar montarte en este tren conmigo y por la hermosa amistad que sé que siempre perdurará. Te espero con tu vestido aguamarine.

A la hermosa gente de Al Agua Cinema, mi segunda universidad. Trabajar con ustedes no solo me hizo encontrar mi pasión en la vida, sino conocer a un grupo que ha sido como una segunda familia. Infinitas gracias por el apoyo y la paciencia a las miles de interrogante hechas todos los días.

A la multifacética, fantástica tutora, amiga y Darth Master, Keyla Bernal. El guion no hubiera funcionado sin tus magníficas enseñanzas sobre este bello pero complicado género. Gracias por la paciencia, enseñanzas y el amor con el que nos tutelaste.

Por último, no podía faltar la bella e inteligente maestra: UCAB. No hay palabras con que agradecerte, solo cabe darte las gracias y quererte todos los días. Por siempre ucabista de todo corazón.

Jennifer Socorro.

Gracias es una palabra sabia en sí misma. Nos permite reconocer la grandeza de quienes con su tiempo iluminan nuestras vidas y nos hacen este viaje más llevadero. Hoy quiero dedicar esa palabra tan importante a todos los que hicieron que este Trabajo de Grado fuese posible.

A mis padres, por permitirme estudiar esta carrera en la universidad que elegí desde la primaria, por apoyarme incansablemente en cada año y en cada semestre: no hay en el mundo dos personas a las que quiera y respete más. Me quito el sombrero ante su lucha constante y sus ganas de hacerme una mejor persona cada día, no podría estar más feliz de ser su hija.

A mi madre, gracias por convertirme en tu prioridad desde el primer momento, gracias por ser mi chef favorita durante toda la carrera, la que me acompañaba en los desvelos, la que siempre tenía una palabra amable y un regaño oportuno; sin tu luz y tu fuerza nada sería posible. A mi padre, gracias por enseñarme a no rendirme jamás, gracias por tener el mejor carácter del mundo y el mejor corazón; por saber ser mi padre y mi hermano mayor al mismo tiempo y por quererme con la misma paciencia y la misma nobleza de siempre. Una de las cosas que más me motiva en la vida es poder enorgullecerlos a ambos y eso es algo que les agradeceré toda la vida.

A Jenny. *Partner*, ¡qué satisfactorio fue este viaje! Gracias por confiar en mi desde el principio y hacer este camino tan genial, nunca pensé que la tesis podría generar tan pocas mortificaciones y en cambio tantas alegrías. Gracias por darme la oportunidad de

aprender tanto y lo más importante: por haberte convertido en una amiga invaluable. Espero que esa autopista de ideas nunca cese y te lleve tan alto como quieras llegar.

A nuestra hermosa tutora y *Darth Master*. Keyla, gracias por aceptar ser una catleyana con tanto cariño y dedicación; por cada consejo y cada recomendación que nos encaminó hacia el producto final del que hoy nos sentimos tan orgullosas.

A mi querida Elisa. Madrina, gracias por recordarme cuánto me gusta escribir y cuánto disfruto un guion literario. Gracias también por siempre contribuir a nuestra paz, eres un increíble pilar dentro de la UCAB y espero algún día ser todo lo que admiro de ti.

A Dani porque eres increíble y sin tu apoyo y tu confianza, nada sería igual, gracias por creer que todo es posible y por siempre estar ahí. A los amigos que me dejó esta carrera, gracias por cada momento de felicidad y de risas dentro y fuera de las aulas de clases. Momentos de amigos favoritos, de Telemundo, de Dolce Alea, de Pigmalión; cada uno de ustedes es especial por el regalo que ha significado tenerlos en mi vida.

A la UCAB, porque hoy que finaliza este ciclo puedo decir que realmente viví la universidad. Gracias por los excelentes profesores que ayudaron a mi formación académica, pero sobre todo por aquellos que no se limitaron a cumplir con el pensum, sino que se esforzaron por dejar algo más en nuestras vidas con el objetivo de convertirnos en mejores personas. Gracias UCAB por permitirme desenvolverme dentro de lo que me gusta, cada experiencia y cada aprendizaje son momentos que atesoraré por siempre y sé que una de las mejores elecciones de mi vida ha sido sin duda, estudiar en la Universidad Católica Andrés Bello.

Y finalmente, ¡hola! Si has llegado hasta aquí es porque te interesa este Trabajo de Grado, así que gracias por tu atención. Ahora que finalizan los créditos, es momento de comenzar con la película. ¡Aquí empieza el viaje hacia Catleya!

Génesis Karolain Centeno

ÍNDICE

AGRADECIMIENTOS	3
ÍNDICE	6
INTRODUCCIÓN	8
MARCO TEÓRICO	10
CAPÍTULO I: POLÍTICA Y SOCIEDAD DE VENEZUELA ENTRE 1998 Y 2014	11
CAPÍTULO II: CINE FANTÁSTICO.....	23
2.1 Ciencia Ficción.....	26
2.1.1 Futuros Distópicos	29
2.1.1.1 Distopías como crítica social	29
CAPÍTULO III: GUION LITERARIO CINEMATOGRAFICO	33
3.1 Escritura.....	35
3.1.1 Narración cinematográfica.....	37
3.2 Tramas y Subtramas	40
MARCO METODOLÓGICO	47
CAPÍTULO IV.....	48
4.1 Planteamiento del problema	48
4.2 Objetivos.....	49
4.2.1 Objetivo general.....	49
4.2.2 Objetivos específicos.....	49
4.3 Delimitación	49
4.4 Justificación	50
4.5 Director's cut.....	51
CAPÍTULO V: CREACIÓN DE CATLEYA.....	55
5.1 Idea del guión	55
5.2 Sinopsis	55
5.3 Desarrollo de personajes.....	56
5.3.1 Ulashi.....	56
5.3.2 Yalo	58
5.3.3 Ekipu.....	60
5.3.4 Anamia.....	62
5.3.5 Liwa	64

5.3.6 Kánash.....	66
5.4 Metodología para la construcción del guion	69
5.5 Tratamiento.....	70
5.6 Escaleta	74
5.7 Guion literario	96
CAPÍTULO VI: PROPUESTA VISUAL.....	190
CAPÍTULO VII: PROPUESTA SONORA	193
CAPÍTULO VIII: NECESIDADES DE PRODUCCIÓN Y PRESUPUESTO	196
8.1 Desglose de necesidades de producción	196
8.2 Presupuesto.....	279
8.2.1 Costos del Crew.....	280
8.2.2 Costos de utilería y escenografía.....	281
8.2.3 Costos del Cast.....	281
8.2.4 Costos de equipos	282
CONCLUSIÓN	283
BIBLIOGRAFÍA	285
ANEXOS	289

INTRODUCCIÓN

Dar un vistazo a lo que se ha venido haciendo en materia de cine en Venezuela, representa voltear la mirada a los más de cien años de historia fílmica en el país, es fundamental para esto tener en cuenta que cada película realizada viene inexorablemente envuelta en un trasfondo que devela la realidad de nuestra historia. La obra cinematográfica en Venezuela siempre ha estado ligada de una u otra forma al tema social, respondiendo a una necesidad colectiva de ver reflejada en la gran pantalla una trama que, a través de su cercanía con la audiencia, sea capaz de conectar con esta llevándola a apreciar su propia existencia.

Hasta allí se podría considerar adecuado el tratamiento de la temática cinematográfica que se ha venido realizando en el país. No obstante, hace falta tocar la realidad desde otra perspectiva, sin subestimar la capacidad interpretativa de la audiencia, dándole un giro que ofrezca al espectador la oportunidad de analizar una historia compleja que altere la realidad de tiempo y espacio; de allí se nace la idea de tomar un escenario actual, traspolarlo a un futuro distópico y generar con él un guión para largometraje.

Teniendo claro que la principal crítica que se le hace constantemente al cine nacional es que aborda siempre los mismos temas de corte social; se quiere responder a esto, con la iniciativa de mostrar cómo se puede tratar un tema social sin ligarlo estrictamente a la situación de los sectores populares en Venezuela, demostrando que por más opuestos que sean los polos, siempre habrá una realidad que los una y los invite a trabajar en pro de un bienestar común.

La manera que se halló para llevar a cabo lo anteriormente expuesto, fue fusionar el ámbito social con el político, siendo de conocimiento público que hoy por hoy la vida de cada venezolano se ha visto tocada de alguna u otra forma por la política; y a su vez, llevar ambos temas al mundo de la ciencia ficción.

Es preciso creer que la situación política en la cual se encuentra el país, amerita de cada uno algo más que una mirada banal. Se estima que los tiempos a los que se enfrentan los venezolanos actualmente merecen ser immortalizados como un aporte a

la memoria histórica de la sociedad, más aún tomando en cuenta que los sucesos englobados en este trabajo de grado, desde 1998 hasta el actual 2014, no solo sacan a relucir las posibles causas de la debacle social-política que vive el país, sino que además dan luces a quienes la viven para comprender dónde se encuentran y hacia dónde van; algo que es de suma importancia en aras de generar un aporte a la consciencia de todo aquel que lea las páginas que siguen a continuación.

MARCO TEÓRICO

CAPÍTULO I: POLÍTICA Y SOCIEDAD DE VENEZUELA ENTRE 1998 Y 2014

*El pueblo no debería temer a sus gobernantes,
son los gobernantes
los que deberían de temer al pueblo
V de Venganza*

Para entender la política y sociedad de Venezuela en el amplio periodo de 1998 a 2014 se debe partir de la premisa de que esta no es más que la historia reciente de un país, por lo cual, en opinión de la profesora e historiadora María Soledad muchos años deberán pasar aún para poder extraer un análisis que explique de un modo realmente sustancioso los diversos acontecimientos ocurridos en este lapso de tiempo. Sin embargo, diversos autores se han dado a la tarea de recopilar información que de algún modo permita llevar un registro de la historia reciente de la nación. (Comunicaciones Personales, enero 23, 2015)

En el año 1998 llega al poder Hugo Rafael Chávez Frías, miembro de la milicia cuyo nombre había comenzado a resonar luego de que fuese partícipe del golpe de estado de 1992. Con un 57% de los votos, Chávez gana sus primeras elecciones presidenciales que significarían además el triunfo de los grupos políticos izquierdistas que hasta ahora habían estado relegados en la política nacional. Así lo señala Diego Bautista Urbaneja “partidos de la izquierda más radical u ortodoxa llegaron con su propia identidad, o fundidos en el movimiento electoral de Hugo Chávez, el MVR” (2007, p. 112)

Así pues, el ala izquierdista hasta ahora marginado de la política, comenzó a ser el nuevo orden social. Para Jorge Tricás, sociólogo y profesor, el triunfo de Chávez guarda una estrecha relación con el hecho de que la creación de su nuevo partido y por ende la independencia de su candidatura significase la representación de una gran parte de la sociedad que hasta ahora no había sido atendida. Tricás, afirma que Chávez irrumpe en el escenario del estatus quo y lo rompe respondiendo a las

carencias de una sociedad frente a las que el mundo político parecía cegado. (Comunicaciones Personales, enero 26, 2014)

La llegada de Chávez al poder fue por la puerta de la gloria, llegó como Jesucristo entrando a Jerusalén en aquel domingo de Ramos (...) lo cual era peligroso, porque fue una sociedad entregada que se ponía a sus pies, él lo lee, lo interpreta y dijo: aquí puedo hacer lo que me da la gana (Tricás, Comunicaciones Personales, enero 26, 2015)

Del mismo modo lo explica Stambuli, “se trataría ahora de la revolución bolivariana, ‘pacífica y democrática’, al servicio del pueblo soberano, de los condenados de la tierra.” (2002, p. 215)

Este último autor, al referirse a los primeros años del mandato de Chávez, expone el carácter revolucionario de aquellas concepciones que lo llevaron a intentar previamente un golpe de estado. Desde sus inicios, el para entonces presidente, se negaba a dialogar ni entenderse con los representantes del sector opositor expresando abiertamente su rechazo a todo aquel que ejerciera una crítica contra su gobierno. Su idea para entonces era desarticular todo vestigio que político había servido de soporte para la sociedad hasta entonces. (Ibídem)

En 1999, cuando le correspondió jurar cumplir la Constitución, requisito establecido como paso previo para el nombramiento del nuevo presidente, Chávez en lugar de jurar cumplirla, juró reformarla conforme a las exigencias que a su juicio ameritaba el país, calificando de moribunda la constitución que para aquel momento permanecía vigente. (Ibídem)

Para Urbaneja (2007), el clima de confrontación frente al nuevo gobierno se iba acrecentando con el paso de los años. Para los últimos meses del año 2001, la inconformidad, que tendría lugar luego de la aprobación de un paquete de 49 leyes por medio de una ley habilitante, daría pie a un paro empresarial calificado como exitoso. El clima de división política desembocó en una multitudinaria marcha en abril del 2002

El 11 de abril se produjo una enorme marcha hacia el palacio de Miraflores, con metas y propósitos ambiguos, siendo uno de ellos el de exigir a Chávez su salida del poder. Los hechos ocurridos y los elementos de juicio posteriores indican que en tales sucesos

confluyeron muchos actores, cada uno con sus propios propósitos. La marcha provoca enfrentamientos con grupos oficialistas que se habían congregado para enfrentarla, actúan de francotiradores, actúa la Policía Metropolitana, actúa la Guardia Nacional, hay muertos de lado y lado. (Urbaneja, 2007, p. 124)

A raíz de estos sucesos, el alto mando militar le retira el apoyo a Chávez, situación que se da a conocer gracias a la breve alocución del General en Jefe Lucas Rincón. Chávez es detenido en la base naval de Turiamo. Para entonces, Pedro Carmona Estanga, presidente de Fedecámaras, toma el poder por medio de acciones equivocadas (Urbaneja, 2007)

Carmona dicta un decreto de asunción de gobierno que violaba la constitución de 1999 en numerosos puntos y sugería diversas maneras que se instalaba un gobierno reaccionario. Esto tambalea la de por sí frágil coalición militar que sustentaba la salida de Chávez, lo mismo que el apoyo de sectores civiles, y la situación se deshilacha aceleradamente, hasta culminar con el regreso de Chávez al poder, el 13 de abril, menos de cuarenta y ocho horas después de que Lucas Rincón anunció al país que Chávez había aceptado la renuncia que el Alto Mando Militar, en virtud de los acontecimientos del 11, le había solicitado. (Urbaneja, 2007, p. 125)

Lo anterior, es entendido por Jorge Tricás como un golpe de estado sumamente torpe. En palabras del sociólogo, el trabajo por parte de la oposición había sido exitoso hasta ese momento, se habían encargado de ejercer una presión social con el apoyo de la iglesia, los sindicatos y la CTV, se había constituido un frente de lucha para adversar o intentar detener las arbitrariedades de Chávez y su gobierno, pero la resolución personalista por parte de Pedro Carmona Estanga significó una torpeza histórica con consecuencias aún vigentes. (Comunicaciones Personales, enero 26, 2015)

Sin embargo, el Tribunal Supremo de Justicia, no calificó el hecho como un golpe de estado sino como un vacío de poder. La abogada y periodista Alejandra Hernández, explica que en efecto hubo un vacío de poder inicialmente pero ante la ausencia del presidente y el vicepresidente, dirigentes de la oposición y representantes de diferentes instituciones nacionales comenzaban a pronunciarse. En el momento en el cual Lucas Rincón emite el comunicado de la renuncia presidencial, continúa Hernández, automáticamente se convierte en un golpe de estado porque aún se desconocía el

paradero del para entonces presidente Chávez. (Comunicaciones Personales, enero 21, 2015)

Aún se desconoce con certeza lo ocurrido entre el once, doce y trece de abril; pero, el regreso de Chávez, reavivando el descontento del sector opositor seguía de manifiesto, esta vez se pondría en evidencia con el paro petrolero del año 2003, se sumó al paro la marina mercante de PDVSA y por lo tanto la flota de tanqueros que transportaba el petróleo, así como buena parte del sector empresarial y sindical. (Ibídem)

Esta actividad estaba orientada a provocar una nueva intervención militar o lograr la renuncia presidencial, señala Urbaneja (2007); sin embargo, y pese al éxito inicial de la convocatoria, lejos de cumplir los objetivos, el paro finalizó dejando como resultado unos 20.000 gerentes y empleados despedidos de PDVSA así como la nacionalización de esta última.

Este mismo año correspondería el referéndum revocatorio avalado por la Constitución lo cual condujo a la recolección de firmas para tal fin. Paralelamente, se iniciaron las misiones el conjunto de políticas sociales destinadas, en primera instancia, a actuar en materia de educación y salud. (Urbaneja, 2007)

Para el año 2004 ya se contaba con la cantidad de firmas necesarias para el revocatorio, los resultados oficiales del referéndum darían a Hugo Chávez la oportunidad de seguir en el poder, resultando ganadora la opción del NO con un 58,9%. (Ibídem).

Al hacer referencia a este periodo, Stambuli destaca la marcada división presente en la sociedad.

Una sociedad políticamente dividida en dos bloques polarizados, el del oficialismo, profundamente dependiente de manera exclusiva de su líder anti político errático, y el de una oposición desarticulada, pero unida circunstancialmente alrededor de algún candidato a la presidencia (...) Venezuela es hoy en día una sociedad debilitada y su espacio político democrático altamente vulnerable (2002, p. 220)

Para las elecciones parlamentarias del 2005, el sector oficialista llevaría la delantera mientras que en la oposición comenzaban a correrse rumores acerca de las

triquiñuelas llevadas a cabo por parte del gobierno en alianza con el CNE, como resultado de la utilización de las nuevas máquinas denominadas capta huellas. Estas últimas, sumadas al descontento con los resultados del reciente referéndum sirvieron como factor decisivo gracias al cual los índices de abstención comenzaban a incrementarse. (Urbaneja, 2007)

Al respecto Alejandra Hernández, considera importante el hecho de la creación de la llamada *Lista de Tascón*, en la cual recaudaron todas las firmas de las personas que habían votado por la opción opositora, con ellas, se creó una lista de nombres que fue luego enviada a todos los organismos públicos. Los integrantes de esa lista fueron despedidos y rechazados a la hora de buscar trabajo en cualquier institución pública. (Comunicaciones Personales, enero 21, 2015)

Según Hernández, la creación de esta lista constituye una flagrante violación a los derechos humanos, específicamente al derecho de la no discriminación y más aún cuando esta era usada para privar a los ciudadanos de sus derechos como personas. (Ibídem)

El proyecto chavista retomaba así su poderío asentándose en lo que Chávez llamó un nuevo pensamiento militar venezolano, orientado hacia el populismo y cuyas acciones estarían abanderadas por este nuevo sistema político titulado por el para entonces presidente como *Socialismo del Siglo XXI*. Pese a que este sistema político no halla definición en las bases de la política mundial, ha sido definido como mecanismo en la lucha contra el capitalismo. (Benítez, 2005)

Un elemento moral que obliga a recuperar el sentido de la ética de la vida; la pelea contra los “demonios que sembró el capitalismo”; democracia participativa y protagónica que debe expresarse en poder popular; cooperativismo y asociativismo, el cual se traduce en la concreción de empresas de producción social y unidades de producción comunitaria. (Benítez, 2005) [Página web en línea]

Por su parte, Jorge Tricás, considera inexistente este sistema político puesto que muchos de sus practicantes y fundadores desconocen los principios del socialismo y los ideales de Carlos Marx, el sistema de gobierno venezolano, a su juicio, podría definirse mas bien como un autoritarismo militar, una tiranía revestida y disfrazada de

revolución pero que de ésta, entendida desde sus fundamentos clásicos en el marxismo y el leninismo, no tiene nada. “El Socialismo del siglo XXI es una palabra ajena, no fue más que un nacionalismo revolucionario y una revolución nacionalista pero muy deformada. Ese Socialismo del Siglo XXI es más un populismo petrolero que otra cosa”. (Comunicaciones Personales, enero 26, 2015)

Con el pasar de los años, un nuevo actor social incurriría en el escenario político: el movimiento estudiantil. El inicio de las movilizaciones tuvieron lugar una vez más en el año 2007, esta vez el detonante sería la no renovación de la concesión a Radio Caracas Televisión “fue el 28 de mayo de 2007 (...) A sólo horas de haber salido del aire la señal de RCTV, miles de estudiantes universitarios inundaron las calles del país, despertando de un letargo de varias décadas” (Cavet y De Bastos, 2008) [Página web en línea]

Los jóvenes cuyos nombres eran hasta ahora desconocidos, continúan Cavet y De Bastos, comenzarían a tener relevancia para la sociedad venezolana y las protestas que en un momento comenzaron a ser a favor de la libertad de expresión, a mediados de años se volcaron en contra de una reforma constitucional planteada por el gobierno.

Los resultados fueron exitosos, logrando estructurar un movimiento estudiantil con un discurso que sólido que sirvió para reunificar al movimiento opositor venezolano en aras a las nuevas elecciones que estaban por llegar, en las cuales se decidiría si el país estaba de acuerdo o no con la nueva reforma constitucional. La Reforma fue rechazada, situación que logró posicionar a los estudiantes como los nuevos líderes del escenario político por parte de la oposición. (Ibídem)

La clara exigencia de los estudiantes estaba orientada a reconstruir la libertad de expresión que consideraban perdida. Así lo afirmarían Stalin González en el evento universitario Ecos de Libertad “los estudiantes, los jóvenes, alzaremos la voz cuando sintamos que la libertad está amenazada. Exigiremos que no se quebrante nuestro derecho a expresar que pensamos diferente.” (González, 2007) [Página web en línea]

Sin embargo, el movimiento estudiantil era constantemente deslegitimizado por el gobierno de Hugo Chávez, quien constantemente lo degradaba tachándolo, entre otras

cosas, de elitesco y poco representativo. A estas acusaciones respondieron los estudiantes en la voz de Douglas Barrios, ante la Asamblea Nacional.

Nos encontramos en esta tribuna para manifestar nuestro repudio al cierre arbitrario de RCTV, a la criminalización con la cual se ha pretendido manchar la protesta estudiantil, a los insultos que hemos recibido, en este mismo hemiciclo, todos los estudiantes y a las violaciones sistemáticas de nuestros derechos fundamentales (...) En primera instancia, quisiéramos extender nuestras más sinceras felicitaciones a todos los estudiantes venezolanos pues por vez primera, hemos conquistado una voz disidente y plural en esta Asamblea Nacional, esto gracias a nuestra lucha constante, férrea y pacífica. Sintámonos orgullosos. Vencimos. Empezamos a hacer historia. (Barrios, 2008) [Página web en línea]

Así pues, tal como concluye el reportaje de Cavet y De Bastos (2008), el movimiento estudiantil iría perdiendo su fuerza inicial. Sus líderes pronto dejaron de ser estudiantes y en su mayoría, comenzaron a formar parte de los principales partidos políticos que hacían vida en el país.

Conforme transcurrían los años, en palabras del economista José Guerra (2009), el país se enfrentaba a una vertiginosa caída de los precios petroleros, cuyas implicaciones pronto comenzaron a causar un impacto social. La actividad económica enfrentaba una desaceleración sostenida que se profundizó aún más durante el año 2008 y 2009.

El porcentaje de crecimiento de la economía venezolana era considerablemente menor con respecto a años anteriores. “La fase de expansión económica de Venezuela iniciada en 2004, lamentablemente está concluyendo y el país debe prepararse para otra etapa caracterizada por los siguientes elementos: menor crecimiento o inclusive estancamiento, deterioro del sector externo y elevada inflación.” (Guerra, 2009) [Página web en línea]

En el año 2009, de acuerdo a una cronología realizada por el diario El Universal (2012), ocurre la mayor cantidad de expropiaciones e intervenciones a empresas privadas por parte del estado. El mayor peso se lo llevarían las entidades bancarias, siendo intervenidas doce en total.

Un año más tarde, la situación económica llevaría a la devaluación de la moneda; sin embargo, llegado el 2011, el para entonces presidente Hugo Chávez, aseguró que las dificultades económicas habían sido superadas gracias a la acción efectiva del Gobierno, logrando frenar a tiempo la crisis bancaria y cambiaria. (Chávez, 2011) [Página web en línea]

Para abril del año 2011, fue lanzada formalmente la Gran Misión Vivienda Venezuela, “*programa social creado por el Gobierno Nacional para cubrir el déficit habitacional en el país, con un impulso a la construcción*” (Radio Nacional de Venezuela, 2011) [Página web en línea] cuya importancia radica, principalmente en el reforzamiento de la imagen populista con la que había comenzado el gobierno de Hugo Chávez.

En junio, la salud del jefe de gobierno comenzaría a presentar problemas, la situación lo obliga a trasladarse a Cuba donde es operado de un absceso pélvico, según la información oficial, sin embargo el asunto no concluiría ahí. Más tarde, Chávez anunciaría al país que debía ser operado nuevamente para extirparle un tumor por presencia de células cancerígenas. Al mes siguiente, el para entonces presidente, estaría retornando a la Habana con la finalidad de comenzar los ciclos de quimioterapia. Luego de finalizar las cuatro sesiones de quimioterapia, regresó asegurando que la batalla contra el cáncer había sido ganada. (El Universal, 2012) [Página web en línea]

Para entonces, las redes sociales del presidente reafirmaban su posicionamiento como líder, convirtiéndolo en el segundo mandatario del mundo con más seguidores en la red social *twitter*, lo cual, constituye un ejemplo del por qué Hugo Chávez fue categorizado dentro del tipo de liderazgo carismático.

(...)Chávez desplegó (...) un estilo de comunicación política, una actitud, una simbología, que le permitieron establecer una fuerte conexión emocional con amplios sectores populares, de modo tal que entre ellos y él se estableció una identificación íntima e intransferible. El tipo de relación que define el tipo de liderazgo llamado carismático, según la clásica tipología del sociólogo alemán Max Weber (...). (Urbaneja, 2007, p. 141)

Antes de finalizar el 2011, dos misiones más se incluirían en la gestión social gubernamental, la Misión Hijos de Venezuela, destinada a beneficiar a las madres en extrema pobreza; y la Gran Misión en Amor Mayor para garantizar el acceso a la pensión a los adultos mayores en situación de pobreza.

Nuevas elecciones presidenciales estaban pautadas para el año 2012, razón por la cual los líderes de la oposición realizaron una contienda previa para elegir un candidato único que representase al sector del país que estaba en desacuerdo con la gestión gubernamental, el cual sería la cabeza de lo que se denominó *La Mesa de la Unidad*. De estas elecciones, realizadas en febrero, resultó electo Enrique Capriles Radonski, quién tendría la labor de enfrentarse a Hugo Chávez en las presidenciales programadas para el 7 de octubre de ese mismo año.

Seguidamente, según el diario El Universal (2012), Chávez anunció al país que una nueva lesión cancerígena había sido detectada, por lo cual debía someterse a tratamientos de quimioterapia en la Habana, Cuba. "(...) es posible que Chávez venda la idea de que está recuperado a mitad del año, pero un Chávez dando vueltas por todo el país al ritmo de Henrique Capriles -que es un tipo enérgico-, eso no va a pasar". (León, 2012) [Página web en línea]

Por su parte, Capriles realizaba una masiva campaña presidencial destinada a recorrer todos los estados de Venezuela, haciéndoles llegar su propuesta como candidato. Sin embargo, llegado el 7 de octubre, los resultados de las elecciones favorecerían una vez más a Hugo Chávez con un 55% de los votos para ejercer el periodo 2013-2019, el candidato reelecto celebró su triunfo desde el balcón del pueblo asegurando que esta vez, el cáncer estaba vencido. (Canelón, s.f.)

Pese a lo anterior, en diciembre de este mismo año Chávez anunciaba que debía someterse a una nueva operación. Al finalizar la alocución sugiere que, en caso de no poder asumir el nuevo mandato y que haya nuevas elecciones, su vicepresidente Nicolás Maduro sería el candidato designado por el para una posible sucesión. (Ibídem)

El 5 de marzo de 2013, se da a conocer la noticia de la muerte de Hugo Chávez, situación que llevó a la realización de nuevas elecciones presidenciales. Esta vez la

oposición venezolana, de nuevo bajo la figura de Capriles Radonski, se enfrentaría a Nicolás Maduro en “*la campaña electoral más atípica y corta de la que se haya tenido noticias en la historia democrática de Venezuela.*” (Canelón, s.f., p. 18) La corta campaña estuvo enfocada en mantener presente la memoria de Chávez, valiéndose de su decisión de designar a Maduro como su sucesor.

(...) Chávez vive, Maduro sigue, o la sin par Chávez te lo juro, mi voto es por Maduro, emplazando a cada instante la lealtad hacia el comandante supremo de la revolución bolivariana, su memoria y su legado, con resolución publicitaria en el eslogan Maduro. (Ibídem)

Así pues, una vez más el candidato opositor perdió las elecciones, pero esta vez se desataron una serie de acusaciones que ponían en duda la transparencia del CNE “(...) denuncias de parcialidad y ventajismo gubernamental que fueron expuestas ante el Consejo Nacional Electoral (CNE), fundadas en el doble rol desempeñado por Nicolás Maduro como presidente en funciones y candidato electoral” (Ibídem)

Durante el periodo de Nicolás Maduro, la economía venezolana continúa en decadencia, una nueva devaluación ocurre durante su primer año de mandato y según el diario *El Universal* “por primera vez en los últimos siete años la mayoría de los venezolanos tiene una percepción negativa sobre la situación del país y por primera vez en una década se duda del liderazgo que ejerce el Jefe del Estado” (2012)

Este descontento en la población se acrecentaba y llegaría a su punto máximo el 12 de febrero del año 2014, fecha en la cual el movimiento estudiantil retoma el acontecer político en lo que comenzó como una marcha pacífica y terminó en enfrentamientos entre los manifestantes y efectivos de la Guardia Nacional Bolivariana.

Con el pasar de los días las manifestaciones se intensificaban y se propagaban a otros estados del país. A la par se extendían las agresiones a profesionales de la comunicación y reporteros gráficos, tales como Alexander Sánchez, reportero del diario *El Informador*.

Empecé a tomar fotografías y de repente (activistas oficialistas) me rodearon, eran como 30, y comenzaron a gritarme y a proferir amenazas para que les entregara mi cámara. Ellos querían que se las

diera o que borrara las imágenes. Les dije que no porque ese es mi trabajo, pero ellos insistieron y comenzaron a darme patadas. Luego llegó un guardia nacional (...) Los dos nos fuimos para allá y cuando entramos volvió a pedirme la cámara, le dije que no y entonces me la arrancó de las manos. (Sánchez, 2014) [Página web en línea]

Las protestas ya no solo eran por los muertos y heridos del 12 de febrero, sino que a eso se sumaba la inconformidad de un sector del país con la situación que atravesaba la nación.

Sánchez es uno de los 147 comunicadores sociales que El Universal ha contabilizado como víctimas de ataques a la libertad de expresión desde el 12 de febrero hasta al 20 de marzo de este año [2014] durante las movilizaciones de calle ocurridas en el país para protestar contra la inseguridad, la escasez y el alto costo de la vida. (El Universal, 2014) [Página web en línea]

La mirada de todo el mundo estaba puesta sobre Venezuela y las acciones calificadas como una violación a la libertad de expresión y a los derechos humanos, por parte de la abogada Alejandra Hernández, continuaban efectuándose “se ha censurado a los medios, se ha atacado a los periodistas de los medios con tal de que no se diera la información”. Sin embargo, en palabras de Hernández, el gobierno niega haber reprimido las manifestaciones y se excusa diciendo que con las guarimbas también se han violado derechos. (Comunicaciones Personales, enero 26, 2015)

Hernández, agrega que según las cifras e informes, el 2014 cerró como el año donde se produjeron la mayor cantidad de violaciones a los de Derechos Humanos en los últimos veinte años, opinión que confirma el diario El Universal “de enero a diciembre, se documentó un total de 579 violaciones a la libertad de expresión, que corresponden a 350 denuncias/casos. Esta cifra representa la más alta registrada en Venezuela desde, al menos, los últimos 20 años” (El Universal, 2014) [Página web en línea]

Aún ahora, resulta incoherente hablar de los temas anteriormente expuestos en tiempo pasado, cuando continúan siendo el día a día de un país. Sin embargo y pese a los atropellos que se desprenden de la información otorgada por los autores que fundamentan este texto, hay que tener en cuenta que “nuestro destino está con

nosotros. Solo tenemos que ser lo suficientemente valientes para verlo” (Chapman et al, (Guionistas). Brave [Película en DVD] California: Walt Disney Pictures).

CAPÍTULO II: CINE FANTÁSTICO

*“Entonces ven conmigo, donde los sueños nacen,
y el tiempo nunca es planeado.
Solo piensa en cosas felices, y tu corazón volará sobre alas,
por siempre en el país de Nunca Jamás”*

Peter Pan

*Girando en la segunda estrella a la derecha, y volando hasta el amanecer se llega a Nunca Jamás, un país en el que los niños no crecen y lo único que existe es la felicidad y la diversión. Suena magnífico, ¿no? un lugar sin preocupaciones ni responsabilidades, donde solo hay que disfrutar cada momento. También sería maravilloso que existiera una lámpara que al frotarla, saliera de su interior un genio capaz de realizar todos nuestros deseos. Y ¿qué tal si los cuerpos policiales tuvieran una vocación espiritual tan marcada como la de los caballeros *Jedi*, y unas armas tan extraordinarias como los *lightsabers*?*

Esto puede sonar como una locura, pero, en palabras del poeta y dramaturgo alemán Goethe: “La locura, a veces, no es otra cosa que la razón presentada bajo diferente forma”. Estas y otras locuras, han sido llevadas a la pantalla grande, y así centenares de individuos han podido adentrarse en los mundos mágicos que salieron de la imaginación de otras personas.

Si bien es cierto que todo proyecto audiovisual sin importar la idea desarrolle, o el tema que toque, es ficticio, puesto que no es la realidad en sí, sino una representación de la misma; “una ficción cinematográfica puede ser una realidad cinematográfica” (Sánchez-Escalonilla, 2001, p. 72).

Para que las ficciones funcionen y sean creíbles, entre creador y espectador, se funda un acuerdo, en el que se establecen parámetros que permitan al material ser o no verosímil. Una cosa es establecerlo con un material de corte documental, basado en

las reglas cotidianas; y algo muy diferente es crear parámetros que el espectador reconozca como verosímiles y viables en la historia fantástica.

Para Bozzetto, (2002) “lo fantástico se produce cuando se transgreden, de forma perturbadora, las leyes de nuestro mundo empírico” (No.218–219, p.36)

Frente a lo que pueda parecer, es un género absolutamente realista, puesto que su tema central es la realidad. Individuos desdoblados, tiempos y espacios simultáneos, monstruos, rupturas de la causalidad racional, confusión entre sueño y vigilia, disolución de los límites entre la realidad y la ficción... los temas y motivos que componen el universo fantástico son sin duda expresiones de una voluntad subversiva. (...) Lo fantástico —siempre ambientado en un mundo cotidiano, familiar— abre otras perspectivas que a veces, más que nuevas versiones son inversiones de un orden que se siente como opresivo e insuficiente. Lo “otro”, lo oculto sale a la luz para alterar, para problematizar nuestra concepción de lo real. (Roas, 2002, No.218–219, p.14)

En el género fantástico, la imaginación se desinhibe de las limitaciones impuestas por la realidad, crea con libertad cosas inexistentes, mundos inimaginables (semejantes o no al real), con reglas propias y hace que lo imposible suceda. Lenne (1970) concuerda con Sánchez-Escalonilla, cuando resalta la importancia del choque de lo imaginario con lo real, a lo que se refiere como “la confusión entre realidad e imaginación”, que para él determina lo fantástico (p. 16)

Como explica Bernal y Bilbao, (Feérica, Tesis de Grado. Bernal y Bilbao, p. 89) “de eso se trata la historia fantástica, de algo real que ocurre en un tiempo y espacio cinematográficos dados, de presentar en una película realidades alternativas al mundo real”. En palabras de Sánchez–Escalonilla (2001) es “un viaje a otro universo posible a través de una abertura en la rutina habitual.” (p. 73)

Sánchez-Escalonilla (2009), también propone que lo fantástico “aporta como materia, por un lado, un universo diegético concreto donde a su vez se encuentran dos mundos opuestos, uno ordinario y otro extraordinario. En segundo lugar, el género fantástico proporciona la exploración de los misterios humanos (la muerte, el futuro, el tiempo, la identidad, la libertad...) dentro del contexto de lo maravilloso y admirable” (p. 19)

Según estas proposiciones, lo fantástico trata lo inexistente, lo irreal. Hace referencia a aquellos mundos extraordinarios creados con base en la realidad, que nacen de la imaginación ilimitada y nos presentan realidades alternativas, que serán creíbles siempre y cuando tengan un carácter verosímil.

Para Russo, (1998) el cine fantástico se considera un “supergénero cinematográfico, tan abarcativo como inevitablemente impreciso” (p. 105). Según El Diccionario del guión audiovisual, (2003) dentro de lo fantástico se tratan principalmente los siguientes temas:

1. El mundo del futuro
2. El mal y la tiranía, presentada a través de personajes malvados
3. El hombre convertido en bestia o en simbiosis con otro animal
4. La alteración del cuerpo humano
5. Los viajes imposibles
6. Lugares utópicos
7. La muerte y el más allá
8. La locura y la pérdida de identidad(pp. 252 -253)

El macro género fantástico abarca:

Los géneros de Ciencia-ficción y parte del terror, la animación, el musical y las aventuras. Sus elementos dramáticos definitorios son la ubicación en un mundo imaginario y onírico, los personajes poseen aptitudes que escapan a las leyes naturales – vuelan, se hacen invisibles, crecen y menguan o bien se transforman – y que están inspirados en mitos, leyendas, novelas e historietas. Los filmes de este género suelen apoyarse especialmente en la dirección artística, los recursos escenográficos y los efectos especiales. (Diccionario del guion audiovisual, 2003, pp. 252 -253)

2.1 Ciencia Ficción

"Sólo cierra los ojos
y mantén la mente bien abierta"

Un puente hacia Terabithia

¿Qué es la Ciencia-Ficción? Al expresar este término, muchas personas pueden pensar en cosas similares a:

Mounstruos colosales; del más variopinto pelaje y filiación; odiseas espaciales a través del océano de la noche; viajes en el tiempo; superhéroes, invasiones alienígenas; holocaustos nucleares, la mente y sus (pseudo) poderes; terraformación de otros mundos; técnicas y gadgets del futuro (Moreno, José, cp. Sánchez-Escalonilla, 2007, p.12)

Pero la Ciencia-Ficción, es mucho más que solo esto. Y es que en esta sociedad tan tecnificada del siglo XXI, "el cine parece haber optado por su propia senda, un camino a años-luz del o que dictan la ciencia y, a veces, el sentido común" (Moreno et al, cp. Sánchez-Escalonilla, 2007, p.12)

Sánchez-Escalonilla (2007), nos explica que "la fantasía ha sido limitada por la razón y la razón ha dependido de la tecnología". Pero, hace hincapié en que no se puede sesgar la Ciencia-Ficción exclusivamente al margen del progreso y la evolución tecnológica de nuestra sociedad a partir de la Revolución Industrial (p.15)

Ya que, de cierta forma:

El cine es un invento propio de una novela de anticipación del siglo XIX. De ahí que, desde su condición de artefacto fantástico, intermediario entre la realidad y su proyección fantasmática, el cine se revele como perfecto contenedor de viajes a la Luna, invasiones extraterrestres y utopías y distopías futuras: su naturaleza visionaria parece haber sido concebida para demostrarnos la posibilidad de que las previsiones de la ciencia pueden ser portadoras de un argumento, de una historia que deslumbe con sus descubrimientos al espectador menos predispuerto (Sánchez-Escalonilla, 2007, p.15)

Georges Méliès, Segundo de Chomón y J. Stuart Blackton, pioneros del género, entendieron esto a la perfección, y “liberados de las servidumbres de la razón (...) se entregaron al cultivo de la ciencia-ficción desde la invocación de una magia que veía, en la electricidad o el funcionamiento de las máquinas su mejor combustible.” (Sánchez-Escalonilla, 2007, p.15)

La Ciencia-Ficción, toma como base aspectos de la ciencia, “para luego dejarse llevar por la imaginación (...) y plantear y probar hipótesis agarrándose a una sólida apariencia de realidad” (Sánchez-Escalonilla, 2007, p.15)

Para Sánchez-Escalonilla (2007), por definición el cine es Ciencia-Ficción. Se refiere a este como “tecnología punta que nos permite experimentar la vida secreta de la imaginación. Pura ciencia destinada a despertar pura emoción”. Dado a que, al final de todo, la “Ciencia-Ficción cinematográfica logró materializar en celuloide la invención de universos visionarios.” (p. 21)

Méliès, el honorífico progenitor de la Ciencia-Ficción, lanza en 1902 “el primer viaje interestelar de la historia del cine, siendo fiel a su espíritu de experto truquista” (Sánchez-Escalonilla, 2007, p.33)

Viaje a la Luna, la primera película en la historia de Ciencia-Ficción, es, además, como explica Sánchez-Escalonilla (2007), un “paso gigante en el incipiente lenguaje cinematográfico” (p.33) Fue necesario un presupuesto de 10.000 francos, construcción de sets, decorados, creación de trajes, y requirió de “*acróbatas del Folies Bergère, bailarines del teatro de Châtelet y coristas del music-hall para que interpretaran a los que lanzan el cohete, a los selenitas y a las estrellas*” (Sánchez-Escalonilla, 2007, p.33)

Entonces, como expresa Vivian Sobchack, la “ciencia ficción es un género cinematográfico que hace énfasis en la ciencia actual, extrapolable o especulativa y el método empírico, relacionándose con un contexto social que está menos enfatizado, pero aún presente, trascendentalismo de la magia y la religión, en un intento de

reconciliar al hombre con lo desconocido" ("Domingos de. . ." ciencia ficción en TV Universitaria, (2014), Universidad de Sonora) [Página web en línea]

Es que a pesar de la ironía que pueda parecer, la base sobre la cual se crea la fantasía, de hecho, es la realidad, porque estamos condicionados a juzgar de acuerdo a lo que para nosotros es lógico o no, y esto se basa en los parámetros que gobiernan el mundo que conocemos.

La Fantasía creativa se basa en el amargo reconocimiento de que las cosas del mundo son tal cual se muestran bajo el sol; en el reconocimiento de una realidad, pero no en la esclavitud a ella (...) la Fantasía sigue siendo un derecho humano: creamos a nuestra medida y en forma delegada, porque hemos sido creados; pero no sólo creamos, sino que lo hacemos a imagen y semejanza de un Creador. (Tolkien, 1994, p. 37)

Es decir, que sin verosimilitud, no importa que tan genial sea el mundo creado, el espectador no lo va a creer. Lenne (1970) explica:

(...) ¡qué sería de la imaginación si no fuera justamente imaginación de la realidad! (...) Es decir, lo fantástico no podría existir sin credibilidad; y ésta nada tiene que ver con el realismo, el cual no es otra cosa que la *imagen*, más cercana y verosímil posible, de lo *real*. (p. 17)

Siempre es importante que lo imaginario, incluso el de mayor delirio, mantenga una justificación en lo real. (Lenne, 1970, p.132) Así es como seres históricos y fantásticos protagonizan guiones de ficción, argumentos y relatos que, aunque se inspiran en la vida real, a veces son imposibles. Y, sin embargo, el cine muestra como verosímiles las historias de tipos tan dispares como Oskar Schindler, Jack Skellington, el Cid Campeador, Hannibal Lecter o Luke Skywalker. (Sánchez-Escalonilla, 2001, p.52)

El espectador sabe que nunca será Luke Skywalker ni tramará amistades con *ewoks* o *wookies* como Cheewaca, pero sí puede compartir con él un deseo de justicia, la ilusión de un aprendizaje arduo o la búsqueda de la conciencia (Sánchez-Escalonilla, 2001, p.61)

A fin de cuentas, el cine es un arte, y el arte imita la vida.

2.1.1 Futuros Distópicos

“La bitácora de la nave dice que hoy es el aniversario número 700 de nuestro crucero de 5 años. Nuestros ancestros estarán orgullosos de saber que 700 años después hacemos exactamente lo mismo que ellos hacían”

Wall-E

La evolución de la Ciencia-Ficción ha ido de la mano con los avances tecno científicos en el planeta.

Erigido en vehículo articulador de utopías y distopías, ha permitido visitar mundos devastados por la guerra nuclear (El día después, Millenium) o totalitarismos extremos (1984), ha explorado los efectos del cambio climático con historias que oscilan entre un futuro desértico (Mad Max) y un planeta improbablemente anegado por las aguas (Waterworld), con una incontable escala de grises (Quintento, El día de mañana) (...)Nos prepara para el cambio, ese shock del futuro hecho presente en un mundo más y más cambiante, vertiginoso (Moreno et al, cp Sánchez-Escalonilla, 2007, p.11)

2.1.1.1 Distopías como crítica social

“No soy una pieza más de sus juegos”

Los Juegos del Hambre

Algunos tópicos son delicados de tocar en ciertas sociedades, o pueden representar una molestia para ciertos sectores. La ciencia-ficción se ha empleado como método para realizar, de formas más aceptables, críticas sociales. Lenne (1970) habla de cómo la ciencia-ficción implica una “significación”, que “en ocasiones son utopías, casi siempre parábolas, que tienden a *poner en guardia* (...) frente a los peligros que corre la humanidad en caso de no enmendarse” (...) (p. 133) A su vez, Lenne (1970), explica

que la ideología de este género es “reaccionaria” (p. 134). Ya que “su propósito radica en la visión de una sociedad, o de unas estructuras sociales, diferentes a las nuestras, o que representan simbólicamente a las nuestras, situadas en el marco de la evolución científica y técnica del mundo” (Lenne, 1970, p. 133)

Al ver un film como *The Hunger Games*, una sociedad en la que cada año con la excusa de mantener la paz, un chico y una chica de cada distrito es seleccionado para participar en un evento transmitido por televisión nacional donde se lucha a muerte. Y además, el poder de la nación está centralizado en el distrito más poderoso: “Capitolio”, al que el resto de los pobres distritos deben nutrir con un recurso específico; la audiencia reflexiona.

Es decir, en palabras del mismo Lenne (1970), (...) “el hundimiento o la destrucción de sociedades imaginarias constituye una saludable advertencia para la nuestra” (p. 134) y esta advertencia puede hacer reaccionar a una sociedad para evitar que dicha decadencia efectivamente pueda tener lugar en el mundo real.

Además de su carácter reaccionario, asimismo, Lenne (1970), agrega tiende a la “anticipación”, en el sentido de que también es “profética en dos sentidos opuestos, según trate de prever o bien prevea sin querer el progreso” (...) (p. 131)

“La ficción no viene presentada como futura, sino como presente; la ciencia del mañana se confunde con la ciencia imaginaria, asentando los cimientos de un universo esencialmente poético.” (Lenne, 1970, p. 131)

Por ejemplo, la película *1984*, muestra una sociedad corrompida por el poder político, representada a través de la figura del “Gran Hermano”, quién lo oye y lo ve todo, donde reina la censura, la manipulación de la información, la represión político-social. En la que hay un gobierno con actitudes totalitarias y represoras, y una policía del Pensamiento, buscando que los individuos no pudieran pensar, convirtiéndolos así en una sociedad de esclavos. Dicho filme está basado en el libro de George Orwell del mismo título, escrito en 1949. Si bien historia se da futuro, realiza una crítica a la sociedad presente de ese momento.

Sánchez-Escalonilla (2007) se adentra en la temática de la crítica social considerando que:

Por otro lado, la fijación que muestra la ciencia-ficción con la época (tecnológica, pero también moral, social y política) que le ha tocado vivir le ha convertido en un género-espejo, atento a las revoluciones ideológicas culturales del contexto en que se desarrolla. Todo lo que se conjuga en futuro tiene la sutil y soterrada intención de hablar en presente histórico. Huelga decir, por tanto, que, detrás de la invasión marciana de La guerra de los mundos (The War of the Worlds, Byron Haskin, 1953), está el miedo anticomunista; (...) que, detrás de la confusión de identidades de Desafío Total (Total Recall, Paul Verhoeven, 1990), está la fragmentada mirada del hombre pre internauta; que, detrás de El Show de Truman (The Truman Show, Peter Weir, 1998), está Gran Hermano. (p.16)

Los tiempo bélicos, al tener consecuencias tan negativas en las sociedades afectadas, significaban períodos claves para hacer denuncias de tan destructivos eventos y los abusos que ellos conllevan. Las guerras mundiales, como principales acontecimientos, sirvieron de fuente para crear críticas como en “El Golem (Paul Wegener, 1920), visitando planetas dominados por la rebelión de las masas en Aelita (Yakov Protazanov, 1924), luchando contra sociedades secretas en Der Spionen (Fritz Lang, 1923) o inventando ciudades imposibles en Metrópolis (Fritz Lang, 1926)”. (Sánchez-Escalonilla, 2007, p.22)

La Segunda Guerra Mundial y, como enuncia Sánchez-Escalonilla (2007) dejó una “sensación de inestabilidad social e ideológica generada por la contienda bélica”, hecho que suscitó la creación de historias como Godzilla “símbolo del pánico nuclear”, tras lo sucedido en Hiroshima y Nagasaki (p.23)

Si bien de las guerras suceden suficientes hechos sobre los cuales reflexionar, como se ha dicho anteriormente, no son lo único de lo que parte el género. “No hay genes para el espíritu humano”, rezaba el eslogan de *Gattaca*. De ahí que la película critique la realidad clasista, vigilada y homogénea en la que el control de la genética impone un

nuevo tipo de discriminación social.” (Sánchez-Escalonilla, 2007, p. 198-199) La propia evolución, o involución, la humanidad, la eterna pregunta de dónde provenimos, son importantes temas a analizar.

En *Blade Runner*, por ejemplo, se da:

El misterio de la existencia humana en un mundo donde la biogenética ha complicado la misma naturaleza del hombre. Los replicantes, humanos artificiales son fabricados a través de la ingeniería genética, viven atormentados por la ausencia de su madre, de recuerdos auténticos, de infancia, de motivos para vivir y de la fecha de muerte que les ha sido programada. La clave del tema tratado en *Blade Runner* aparece en la pregunta retórica de un secundario, un policía, pocos minutos antes de que concluya la historia: “¡Lástima que ella no puede vivir! Pero ¿quién vive?” (...) se relata una historia imposible a través de personajes verosímiles. Los conflictos que se suscitan son auténticos y están inspirados en problemas reales. Por eso, en este sentido, *Blade Runner* no parece una película real: es una película real. (Escalonilla, 2001, p.61)

CAPÍTULO III: GUIÓN LITERARIO CINEMATográfico

“Una simple idea puede cambiarlo todo”

Inception

El guion, como estructura narrativa sobre la cual ha de basarse el desarrollo de una historia cinematográfica, surge a raíz de la necesidad de los primeros autores de desligarse del viejo modo de hacer cine, según el cual la realidad cinematográfica se limitaba al uso de fotografías en movimiento sin importar el orden o el motivo de estas. Conforme evolucionaba el movimiento audiovisual surgió la idea de proporcionarle a ese cúmulo de imágenes un argumento que le otorgase sentido, todo eso sería posteriormente esbozado en algo cuyo nombre se conoce como *guion*. (Martínez, s.f.)
[Página web en línea]

Más tarde, gracias a la práctica, se comprendió que enfrentarse a la realización de una obra audiovisual implicaba llevar a cabo de forma previa el proceso de escritura de dos guiones: cinematográfico y literario. El primero, busca desglosar de forma detallada lo que se hará a la hora de grabar, haciendo referencia a la forma en la que se han de llevar a cabo los planos y secuencias. Por su parte, el guion literario cinematográfico busca llevar a palabras todo lo que luego ha de verse reflejado en acciones y diálogos para dar sentido a la trama, logrando plasmar de forma ordenada la historia tal cual como se verá una vez que sea filmada, de tal modo que abarque diálogos, descripciones, acciones y demás señalamientos.

Enfrentarse al concepto de *Guion Literario Cinematográfico*, es enfrentarse a la dualidad entre quienes lo consideran *literario* y quienes no creen que éste término sea apropiado cuando se hace referencia al ámbito del cine. En ese sentido, Luis Arturo Ramos (2004) en *Cuadernos de Estudios Cinematográficos*, habla sobre lo que él denomina como *condición de servicio del guion literario cinematográfico*, dicha condición, según el autor, viene dada por la flexibilidad de los guionistas que termina por poner su obra a la orden del director para que este la modifique del modo que crea

conveniente. Desde el momento de la concepción del guion se sabe que está supeditado a una serie de requisitos que lo obligan a ser de un modo determinado, convirtiéndolo en tan solo un esquema para la realización de algo mayor, una mera parte.

El carácter literario de los géneros clásicos lo proporcionan los recursos y artilugios de estilo, las imágenes retóricas, lo que la perspectiva tradicional llama “figuras literarias”. El guion, fiel a su condición servicial, evade, reprime o soslaya las figuras del lenguaje que otorgan a la narrativa y a la poesía su carácter específico. (Ramos, 2004, p.110)

Más adelante en ese mismo libro, que recopila el material de diversos autores, José Ramón Enríquez reivindica la existencia de guion como texto literario partiendo de la idea de que, si bien es cierto que no en todos los casos utiliza los recursos literarios convencionales, es necesario ubicarlo en un nuevo género literario adaptado a la modernidad que en sí misma representa la aparición del séptimo arte.

(...) Creo que, sin duda, el guion debe ser una disciplina literaria, pero no creo que las disciplinas literarias, como las entendemos hasta hoy, tengan las posibilidades de abarcar algo tan moderno y tan complejo como la creación cinematográfica. O sea, no puede ser una disciplina literaria tradicional, sino que debe buscar sus propias formas. (Enríquez, 2004, p.119)

Enríquez acepta el hecho de que el guion en una fase posterior a su creación suele ser “traicionado” por quienes se dan a la tarea de llevarlo a la pantalla, pero no por eso le resta importancia “traicionado o no, el guion, como el texto de una obra teatral, seguirá siendo siempre la materia prima” (Enríquez, 2004, p.118).

Por su parte, en un artículo para la revista medicina y cine, Fresnadillo Martínez al hablar sobre guion cinematográfico comenta la relación entre cine y literatura

Es más, el guion cinematográfico en sí mismo es la materialización de la relación literatura/cine o cine /literatura. Per se el guion es literatura, una literatura ‘especial’, pensada en imágenes y, en este sentido, en toda película las palabras son la piedra angular de la imagen. (Martínez, 2005) [Página web en línea].

De lo anterior se desprende la importancia del guion literario como punto de partida para la realización de proyectos cinematográficos más allá de su indiscutible variabilidad ante la visión del director o futuros realizadores del proyecto. Diversos autores en todo el mundo reconocen la importancia de un guion consistente para la realización de una buena película “Lo que queda bien en papel queda bien en pantalla. Un buen guion no garantiza una buena película, pero sin un buen guion, seguro que no la habrá.” (Comparato, 2014, p.10)

3.1 Escritura

*“Escribir es un viaje a lo desconocido,
no la construcción de un modelo a escala”*

Adaptation

El guion para cine ha seguido, desde siempre, una serie de parámetros cuya finalidad va orientada a garantizar su claridad, de tal modo que una vez culminado sea de fácil lectura para todos los involucrados en el proyecto desde el director hasta los actores, pasando por todo el personal que conforme el equipo de producción.

Dentro del guion literario no se incluyen indicaciones técnicas para la realización de la película, dichas indicaciones corresponden a un trabajo previo realizado por la persona a quien se le atribuya la dirección de la película. Por consiguiente un guion literario abarca la descripción de cada escena, realizada en un formato que universalmente se ha limitado a esbozar un encabezado, descripción de la acción y diálogos.

En cuanto a estructura, el autor Frank Baiz Quevedo, analista de guiones e investigador en las áreas de la semiótica narrativa y la dramaturgia, ha venido desarrollando una teoría llamada *El Poder de la Estructura*, la cual estuvo presente en importantes eventos internacionales: el Festival Internacional de Cine de Cartagena, el Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano de la Habana, la Maestría de Escritura Creativa de la Universidad Nacional de Bogotá, el Laboratorio del Guion de

Cinefilia de Medellín, el Diplomado de Escritura en Guión y Lenguaje Audiovisual de la Universidad Metropolitana de Caracas y las consultorías del Laboratorio del Guión y el Audiovisual del CNAC de Venezuela.

Sobre la mencionada teoría, el autor comentó en su ponencia realizada en el Primer Encuentro de guionistas de Venezuela

Que un guion tenga estructura —que cualquier discurso tenga estructura— quiere decir 1) Que habla de una diferencia, de una distinción, de un contraste 2) Que le confiere un valor a esa diferencia o contraste 3) Que el guión, además, habla de esa diferencia en un cierto sentido 4) Y que todo esto lo hace para persuadir a alguien. (Baiz, 2012) [Página web en línea]

A modo de otorgarle universalidad a su afirmación, Frank Baiz Quevedo ha escrito “Si hay un acuerdo universal en relación con la escritura para audiovisuales, éste sostiene que un guion de cine en primer (y en último término) es estructura” (Baiz, (s.f.) [Página web en línea].

Quevedo no ha sido el único en resaltar la importancia de un guion bien estructurado. Desde que se escribió *La Poética de Aristóteles* se establecieron las reglas que fundamentan toda estructura dramática: introducción, desarrollo y desenlace; siendo este último, un estilo esquemático que se ha cumplido en el cine clásico desde sus inicios, el cual ha contemplado, por supuesto, ciertas modificaciones que corresponden al estilo de cada guionista en teoría o de cada director, en la práctica.

Esta fragmentación de tres partes fue usada como referencia por Syd Field, quien, basándose en *La Poética de Aristóteles*, le atribuyó los nombres de primero, segundo y tercer acto; con lo cual, dio a conocer lo que él mismo bautizó como *El Paradigma de Syd Field*, una herramienta que durante más de veinte años utilizaron cientos de guionistas y miles de asesores considerándola una verdad revelada o una suerte de método científico aceptado por todos

3.1.1 Narración cinematográfica

“Creo que es nuestra decisión cómo contar historias tristes. Por un lado puedes suavizarlas como en las películas y novelas románticas en las que personas hermosas aprenden lecciones hermosas y nada está tan mal que no se arregle con una discusión o con una canción. Esa versión me gusta tanto como a cualquier chica, créeme. Pero no es la verdad.”
Bajo la Misma Estrella

Habiendo considerado la estructura de un guion literario cinematográfico como su forma en sí mismo, se consideró también la relevancia de la narrativa cinematográfica como fondo en la escritura del guion. En ese sentido, Bordwell y Thomson (1979) describieron las características dominantes del modelo narrativo clásico que en los siguientes términos:

- Lo ocurrido en el guion, ha sido consecuencia de las acciones de los personajes protagónicos, que se desempeñaron como motores de la causa y efecto.
- La narración se derivó de las causas psicológicas de cada individuo: decisiones, escogencias, rasgos de carácter.
- El motor prevalente que movió la historia fue el deseo del personaje protagónico de alcanzar la meta u objetivo. Para lo cual, debió pasar por objetivos secundarios o específicos para llegar al objetivo principal o macro.
- Durante el desarrollo de la narración, el personaje protagonista se vio necesariamente enfrentado a un personaje cuyas características y metas resultaron por completo contrastantes con el perfil del protagonista; este personaje fue conocido como el antagonista.
- A medida que la trama fue avanzando, ocurrió una transformación en los personajes.
- La cadena de acciones como elemento narrativo, resultó ser la motivación del resto de los elementos.

- La mayoría de los filmes narrativos clásicos exhibieron un final en el cual se cerraran todos los acontecimientos desatados, culminando las historias con un efecto final.

Tomando en cuenta lo anteriormente planteado por los autores, se concluyó que la narrativa responde al cine del mismo modo que responde a la literatura, como un medio para desarrollar la historia. “Se arma una historia completa, luego se desfragmenta como piezas de rompecabezas y se pone en un orden que cause el clímax deseado” (Escalonilla, 2002, s.p)

En este punto, se consideró relevante traer a colación de nuevo al autor Frank Baiz, quien plantea:

Narrar, no es sólo establecer un puente de contacto entre dos acaeceres disjuntos (...) sino, sobre todo, asistir a una ceremonia de prestidigitación donde el mago se adjudica el derecho de extraer las cartas en el orden más favorable a su encantamiento. (Baiz (s.f) [Página web en línea].

Tomando en cuenta la cita anterior, se puede dilucidar la trascendencia de cualquier decisión tomada por el guionista a la hora extraer sus cartas, esta semblanza que el autor traza entre el guionista y aquel que ejerce el oficio de mago, lleva a reconocer la diferencia que hay entre narrar una historia cualquiera y narrar una trama con fines cinematográficos. Esta última, contempla en su haber la necesidad intrínseca de que cada uno de sus elementos confluya hacia el final deseado, omitiendo los detalles que no sean importantes para la historia y además aquellos que no puedan ser expresados posteriormente con imágenes o diálogos.

Toda narración cinematográfica, debe preocuparse por desarrollar el argumento siguiendo una lógica argumental que responda a intereses dramáticos, para ello Mariano Sánchez-Escalonilla Soler, resalta en su *Manual Esencial del Guion Cinematográfico*, la utilidad de ciertos elementos narrativos para la creación de la historia. El primer elemento al que hace referencia es el recurso de la elipsis, definida como “supresión de una o más palabras de una frase cuyo sentido puede sobreentenderse” (Soler, 2011, p.21).

Siendo así, explica, el lenguaje cinematográfico da la posibilidad de contar una historia sin contar todos sus detalles. Este recurso puede ser utilizado para añadirle misterio a la historia, en todo caso siempre se le deben dar al espectador las herramientas para lograr deducir por sí solo aquello que está implícito.

Un segundo recurso que menciona el autor, es el uso del subtexto, entendido como una forma sutil de presentar la información, sin hacerla obvia. En cuanto a esto ha hecho referencia Robert McKee recordando un dicho de Hollywood según el cual “si la escena trata de lo que trata la escena, estamos metiendo la pata hasta el fondo”, de esta forma se invita a la realización de escenas con un trasfondo que vaya más allá de lo evidente.

Antonio Sánchez-Escalonilla (2002) en su libro *Estrategias del Guion Cinematográfico*, añade una serie de recursos de gran utilidad para la realización del guion: agnórosis, agnórosis de suplantación de personaje y agnórosis de reconocimiento de sí mismos. Posteriormente, menciona también algunos recursos dramáticos para jugar con la agnórosis.

La agnórosis significa el reconocimiento de sí mismo, se usa estratégicamente para develar aspectos del personaje que resultan desconocidos, bien sea para él mismo o para el espectador; con lo cual, se genera un conflicto en el mundo interior del personaje que agrega interés a la historia.

En la agnórosis de suplantación de personaje se le agrega a la historia el atractivo de complicidad entre el protagonista y el espectador, tal como sucede en la película *Papá por Siempre* con el personaje de la señora *Doubtfire* o en la conmovedora historia de *Lucas de la Ciudad* con el personaje de Charles Chaplin, el espectador y el protagonista están conscientes de la suplantación que se está llevando a cabo a espaldas del resto de los personajes protagónicos.

Por su parte, la agnórosis de reconocimiento de sí mismo, es el caso de *Luke Skywalker* cuando descubre que es el hijo de *Darth Vader*, al personaje protagónico le es revelada su verdadera identidad o su verdadero origen, con lo cual se suele ocasionar el mayor de los conflictos internos en el personaje.

En cuanto a los recursos dramáticos para jugar con la agnórosis, el primero de ellos que menciona el autor es la anticipación y cumplimiento, el cual busca hacer énfasis en objetos, personajes, acciones o datos en los diálogos; exponer a la vista del espectador algo sin razón aparente para posteriormente proporcionarle un sentido. Este recurso se aplica en dos fases: la implantación, que es mostrar aquello que quiero hacer evidente; y el *pay off*, que es cerrar eso que expuse, la resolución del enigma.

Otro recurso, el *clima de suspense*, le da un aviso al espectador sobre algo que ocurrirá luego, una pequeña muestra al futuro, una escena sin relación aparente, comenzar la historia con el final; es una forma de mantener viva la expectativa. Por su parte la pista falsa o *red herring* constituye un recurso del guionista para desviar la atención del público hacia un juicio errado, de esta manera se logra sorprenderlo con el resultado final mostrando como culpable, por ejemplo, a aquel que él había descartado.

Por último, hace mención a la paralipsis que, al igual que la elipsis también implica la omisión de un dato o momento, pero en este caso aquello que se omite es nada menos que la clave para la resolución del guion (tal como ocurre, por ejemplo, en la película *Sexto Sentido*, cuando al final develan la escena que hizo falta para comprender que el protagonista siempre estuvo muerto).

Lo anterior responde a una verdad evidente, todo relato cinematográfico, por el hecho de serlo, se convierte en un producto ficcionario, siempre tendrá más de ficción que de realidad; ya que en efecto, puede hacer (y hará) uso de ciertos elementos del discurso narrativo conforme decida el guionista, en quien, por lo menos en primera instancia, recae la decisión de cómo narrar su historia.

3.2 Tramas y Subtramas

“Nos dicen que recordemos la idea, no al hombre porque los hombres fallan.

Los pueden atrapar, los pueden matar y olvidar.

*Pero cuatrocientos años más después,
una idea todavía puede cambiar el mundo”*

V de Venganza

Todo argumento se hace evidente a través de un conflicto esencial. Esa primera complejidad en la narración será considerada como el conflicto matriz del cual emerge la trama principal que ha de servir como hilo conductor dentro de la historia. Dicha trama, se convierte en la idea fundamental de la historia por lo cual no debe estar llena de convenientes coincidencias ni débiles motivaciones; por el contrario, debe estar basada en un argumento suficientemente fuertes como para sustentar el guion de principio a fin.

Dentro del guion pueden confluir varias tramas que estén entrelazadas por una, siendo esta última una trama principal y las demás pueden considerarse subtramas. De hecho, cada trama requiere por lo menos de una subtrama para poder ser contada o mostrada. Antonio Sánchez-Escalonilla (2002) en su libro *Guion de Aventura y Forja del Héroe*, desglosa los tipos de tramas de las cuales parte toda historia, denominadas *tramas maestras*. Haciendo uso de la clasificación de tramas maestras según Ronald Tobías, Sánchez-Escalonilla expone la siguiente división:

- Trama maestra argumental: Búsqueda, aventura, rescate, persecución, huída, venganza, descubrimiento y enigma.
- Trama maestra de relaciones: Rivalidad, amor, amor prohibido.
- Trama maestra de historia interior: Desvalido, tentación, metamorfosis, transformación, maduración, sacrificio, precio del exceso, ascenso y caída.

En toda historia, por lo general, coexisten los tres tipos de trama maestra. Puede darse el caso de que lo más importante sea una trama argumental de descubrimiento pero dentro de la historia, se vea también una maduración o una transformación del personaje protagónico y a su vez, ese protagonista pase por situaciones que lo hacen caer en el amor (es el caso de *Viaje al Centro de la tierra* de Eric Breving, por traer un ejemplo a colación).

Por su parte, Robert Mckee (2013) en *El Guion Story*, plantea como posibles tramas: trama de la madurez, de la redención, de pruebas, y trama educativa. Propone además un modelo de análisis de la trama, al cual llama *triángulo narrativo* según el cual, las tramas en las historias se clasifican en arquitrama, minitrama y antitrama.

Dentro de la arquitecra, entran las historias que manejan un diseo clnico de causalidad, con final cerrado, tiempo lineal, conflicto externo, un protagonista que se enfrenta a una realidad coherente y cuya participacin en el relato es activa, lo que significa, que el protagonista pasa por la historia y no al revs.

Otras historias son elaboradas bajo el concepto de minitrama, conocido tambin como minimalista; en ste, el motor principal que mueve la historia es un conflicto interno, con protagonistas mltiples y un protagonista pasivo en el cual la historia tendr un gran efecto. Las minitramas se caracterizan adem s, por cerrar con un final abierto.

La clasificacin de Mckee contempla, por ltimo, una antitrama o antiestructura. Tal como su nombre adelanta, sta es la anttesis del diseo clnico. Una historia guiada por la aparente casualidad, contada en un tiempo no lineal y presentando realidades incoherentes.

3.2.1 Tratamiento de Personajes

¿Qu es antes, el tipo de personaje, o las situaciones en que est?

La lista de Schindler

Llegado el momento, quienes se encargan de darle vida a la historia son los personajes, son ellos los responsables de soportar el peso de la accin. Un buen personaje es aquel que cuenta con un arco de transformacin, que no es ms que una evolucin en s mismo que lo lleva a responder ante lo que est ocurriendo de tal forma que la historia no pase por el personaje sin dejar huella, sino todo lo contrario, que el personaje pase por la historia y este lo afecte para bien o para mal.

Sin embargo, lo anterior depender de un proceso previo a la escritura del guion. Una vez que se tiene a los personajes claves en mente, se debe realizar un perfil del personaje, una suerte de biograf a que ha de servir para conocer a ciencia cierta a los personajes que intervienen en la historia, con el fin de lograr una congruencia en sus acciones lo cual lleva a su vez a darle vida a personajes crebles cuyas decisiones

tengan total justificación y no respondan simplemente a un interés del autor por usarlos para conducir la trama hacia donde ha previsto.

Una correcta biografía de personaje debe lograr una interconexión de todos los niveles de realidad: personal, política, ambiental y espiritual; mostrando personajes que revelen profundidad, que les permita suscitar empatía con el espectador, lo cual no implica que sean personajes simpáticos necesariamente, sino que estén contruidos de tal forma que tengan un sentido cónsono con la lógica de su historia.

Los personajes deben tener una libertad que haga evidente que el peso de sus acciones recae sobre sus propios hombros. “El guionista no debe conformarse con crear personajes reales en su apariencia, sino coherentes en sus decisiones” (Sánchez-Escalonilla, 2002, pg.296) esta cita se relaciona con la necesidad de que el guionista conozca a sus personajes, solo así logrará hacer de ellos arquetipos y no meros estereotipos.

Lograr personajes con tridimensionales requiere una observación constante de la vida diaria que permita de insertarles visos de realidad:

Los buenos escritores parecen estar fijándose constantemente en pequeños detalles y rasgos de personajes, recogiendo datos vitales para cada tipo. Intentan ir más allá de los estereotipos y aplican su propio conocimiento de la gente. Sienten respeto por sus personajes y les dan libertad para desarrollar una amplia gama de pensamientos, acciones y emociones. (Seger, 1991, p.220)

La autora, además hace alusión a la necesidad de hacer evidente la motivación del personaje, si un guion dice que el protagonista quiere salvar a una princesa de la torre, debe quedar claro el por qué, la razón que impulsa sus acciones. El personaje influye en la historia en la medida que tiene una meta y un motivo por el cual alcanzarla, eso le aporta justificación. A la motivación, Seger suma la acción y la meta, para ella esos tres elementos conforman la columna vertebral del personaje “Estos elementos son fundamentales para definir quién es un personaje, qué quiere, por qué lo quiere y qué acciones es capaz de realizar para conseguirlo” (Seger, 221)

En este sentido, Seger (1999) establece una serie de conflictos que motivan las acciones de los personajes. En primera instancia, el conflicto interior, en el que el debate del personaje es consigo mismo, con sus inseguridades y sus deseos. En el conflicto de relación se muestra una clara diferencia entre las metas del protagonista y el antagonista. Luego, está el conflicto de situación referido a los retos de vida o muerte que deben enfrentar los personajes. Por último, habla del conflicto cósmico, que plantea enfrentamientos entre el personaje y alguna entidad mística o superior.

Con respecto a la clasificación de los personajes, Sánchez-Escalonilla (2001) los tipifica de la siguiente manera:

- Sanguíneo: Movidos por sus pasiones, valientes y amables, líderes por naturaleza.
- Colérico: Sus acciones son consecuencia de una reacción frenética, actúan por impulso y cambian de ánimo con facilidad, son precipitados, espontáneos y volátiles.
- Flemático: Introversos, reflexivos silenciosos y extremadamente prudentes. No se dejan llevar por sus emociones y son inexpresivos.
- Melancólico: Guiados por sus sentimientos, son sensibles, depresivos y se sienten culpables por todo. Provocan lástima y compasión.

Lo anterior guarda ciertamente un tono que lo hace semejante a la lectura de un horóscopo, una cuartilla de cualidades que debe tener un personaje para ser de tal o cual modo. Siendo así, escoger una u otra de las clasificaciones y limitarse a ella, puede resultar contraproducente en la creación de un personaje creíble ya que, después de todo, “el mundo no se divide entre buenas personas y mortíferos, todos tenemos luz y oscuridad en el fondo” (Rowling, (Escritora). Harry Potter 3 [Película en DVD] California: Warner Bros.)

Otro tema de suma importancia a la hora de construir una historia es darle a sus personajes, por lo menos al protagónico, la oportunidad de transformarse, de crecer con los acontecimientos y de que las situaciones que experimenten los marquen para

bien o para mal logrando así influir en quién era el personaje al comenzar la historia y quién es una vez que ésta termina.

En lo referente a evolución o arco de transformación del personaje Egri (1946) menciona la importancia de que ese crecimiento sea gradual, evitando así las transiciones demasiado repentinas y no justificadas, cada una de esas modificaciones tendrán su origen en el conflicto y la resolución a la que haya llegado el personaje de acuerdo con la historia.

Lleva tiempo transformar un personaje. No sucede en unas pocas páginas. Normalmente, crear una transformación a lo opuesto necesita de los tres actos enteros (...) Vemos las decisiones que toma un personaje y cómo esas decisiones cambian a lo largo de la historia. Vemos nuevas respuestas emocionales a una situación distinta. Y nuevas acciones que el personaje aprende a realizar porque la historia se lo pide y por la interacción de los otros personajes. (Seger, 1991, pg.210)

Sánchez-Escalonilla (2001) en su libro *Estrategias del guion cinematográfico*, distingue varios tipos de arcos de transformación del personaje dependiendo de a qué grado llegue la metamorfosis del personaje del principio al final de la historia. Para algunos personajes, el cambio no será evidente, ellos representan lo que el autor llama arco de transformación de personaje plano:

Los tipos de arco plano son incapaces de dejar de ser como son. Su encanto reside con frecuencia en este inmovilismo psicológico y, al presentarse de un modo íntegro, el espectador desea conocerlos mejor. (...) En ocasiones, un arco de transformación plano finaliza con una culminación de su perfil psicológico. (Sánchez-Escalonilla, 2001, pg.293)

Contrario al caso anterior, un personaje puede experimentar un cambio sustancial en su personalidad, a esto se le conoce como arco de transformación radical. Algunos otros personajes se pueden ver alterados en pequeñas dosis, de forma gradual conforme avanza la narración, frente a lo cual presentaría un arco de transformación moderado. Los arcos traumáticos por su parte, llevan al personaje de un extremo a otro por una situación que sirve como detonante de una alteración repentina para bien o para mal.

Por último, pone sobre la mesa a aquellos personajes cuyas experiencias a lo largo de la historia lo llevan en efecto a otros niveles o estados de consciencia, pero finalmente las acciones que emprende dentro de la historia, los devuelven de nuevo al punto en el que empezaron, a estos se les atribuye un arco de transformación circular. “Como ocurre en todo arco de transformación, la experiencia (casi siempre positiva) finaliza con un personaje que, si bien regresa al punto de partida, se encuentra en un nivel de satisfacción moral superior al inicial”. (Sánchez-Escalonilla, 2001, pg.297).

La mayor parte de las historias contemplan personajes que se transforman, aún cuando sean protagonistas pasivos, tal es el caso del Señor Scrooge, protagonista de la afamada, y en muchas ocasiones versionada, historia de Dickens, una vez que sueña con los fantasmas de su navidad pasada, presente y futura; reflexiona sobre su vida y pasa de ser un amargado tacaño, a ser un amable y bondadoso personaje.

Más allá del ejemplo anterior, la transformación no tiene que ser brusca en todos los casos, no tiene por qué ir de un polo al otro necesariamente. Se puede apreciar personajes que aprenden lecciones que los hacen cambiar y efectivamente evolucionan adquiriendo las características que le faltaban y que las enseñanzas y experiencias vividas le han otorgado.

Personajes sólidos generan historias sólidas, verosímiles e interesantes; con los cuales, el público puede generar una empatía real porque siente que los conoce, que sabe cómo actuarían, cómo responderían ante determinadas situaciones, aunque a veces actúe diferente o en contra de sus principios, siempre han de enfrentarse a las consecuencias de sus actos para obtener un aprendizaje que han de aplicar a lo largo de la historia.

MARCO METODOLÓGICO

CAPÍTULO IV

4.1 Planteamiento del problema

Comprender la historia ha significado desde siempre motivo de estudio para unos pocos, sin embargo, constantemente se hacen evidentes las repercusiones del desconocimiento de la misma.

La situación actual en la que se encuentra Venezuela es innegablemente una consecuencia directa de una serie de acontecimientos que, para bien o para mal, han venido marcando el contexto socio político del país y han sido en cierta forma ignorados por sus habitantes; he allí el problema.

Partiendo de la idea anterior y teniendo claro que adentrarse por completo en la historia de un país de forma concreta y específica, sería no solo extremadamente extenso, sino que además requeriría de especialistas en el área para su estudio y discernimiento; esta tesis pretende ser un puente que abarque los hechos más importantes en un periodo de tiempo determinado y los traduzca a un lenguaje visual desde un área de trabajo en específico: la realización de un guión para largometraje de ciencia ficción.

Profundizar en el contexto socio-político de Venezuela entre 1998 y 2014 por medio de la realización de un guión para largometraje de ciencia ficción traspolado a un futuro distópico, supone otra forma de contar los acontecimientos, haciendo uso de la magia de la ciencia ficción combinada con la responsabilidad que todo trabajador del arte audiovisual tiene -y que muchas veces olvida-: contar historias que dejen un mensaje y lleven a la reflexión a través del entretenimiento.

No debe resultar demasiado pretenciosa la idea de crear consciencia a través de un producto pensado para el entretenimiento, después de todo, no se trata de continuar escribiendo sobre los mismos estereotipos sino de tomar a personas y situaciones reales y trasladarlos a un mundo hasta ahora desconocido, diseñado especialmente para contar su historia.

Si el espectador o el lector se cuestionan sobre la similitud entre los sucesos sociopolíticos que dan pie al mundo creado, si encontrar algo en común entre las historias de estos personajes y la suya pudiese llevarlos a la reflexión sobre el periodo histórico que atraviesan, entonces la principal motivación con la que nació esta idea se verá satisfecha.

4.2 Objetivos

4.2.1 Objetivo general

Realizar un guión para largometraje de ciencia ficción que muestre el contexto sociopolítico de Venezuela entre 1998 y 2014 traspolado a un futuro distópico.

4.2.2 Objetivos específicos

- Investigar la historia de Venezuela enfocados en el periodo comprendido de 1998 a 2014, teniendo en consideración antecedentes, causas, hechos y consecuencias.
- Conocer a fondo las características del cine de ciencia ficción.
- Conocer a fondo las técnicas para la realización de un guión literario y escénico para cine de ciencia ficción.

4.3 Delimitación

Se tomará como referencia el contexto sociopolítico de Venezuela desde el año 1998 al 2014 traspolado a un futuro distópico en el que el tiempo se vuelve relativo con el propósito de entrelazar historias y personajes que, al hacer alusión a la realidad permitan mostrar las repercusiones de la gestión política de ese período.

Para llevar a cabo lo anteriormente expuesto fueron seleccionados ciertos puntos clave del periodo comprendido entre 1998 y 2014, como una consecuencia de los resultados que arrojaron las entrevistas y fuentes consultadas durante la realización del marco

teórico. Dichas fuentes, coinciden en la relevancia de los siguientes aspectos que se han seleccionado para la construcción de este guión: contexto social y político de la llegada de Hugo Chávez al poder, despidos injustificados de empleados de PDVSA, marcha del 11 de abril del 2002, influencia del movimiento estudiantil en la política, caso de la jueza Afiuni como reflejo de la corrupción del sistema judicial y las injusticias que genera en el país, ataque a los medios de comunicación, escasez e incompetencia en el manejo de las empresas del estado.

Finalmente, la realización del presente trabajo de grado abarcó desde marzo del 2014 hasta julio de 2015, en el marco de este periodo las tésistas lograron como producto final un guión para largometraje enmarcado en el formato de ciencia ficción, ya que dicho formato permite transformar las reglas de la realidad y descontextualizarlas con la finalidad de construir un mundo imaginario cuyos personajes, situaciones y reglas estén orientados a reforzar el mensaje que se quiere dar con la película.

4.4 Justificación

Con este trabajo se busca aportar al cine venezolano una historia de ciencia ficción, formato que hasta ahora no ha sido tomado en cuenta para la realización de largometrajes nacionales.

Sumado a esto, y en atención a la preocupación que surge a raíz del tiempo histórico que rodea actualmente a los venezolanos, resulta importante plasmar el contexto sociopolítico del país, de forma tal que leer este guión permita tener una noción de los efectos que ha tenido la política en el desarrollo de la vida de los venezolanos.

Los trabajos de grado que a este preceden en cuanto a mención y formato, no se habían dado a la tarea de entrelazar el cine de ciencia ficción con un tema sociopolítico que ameritase una investigación de lo que, para los historiadores, califica como la historia reciente del país.

La ciencia ficción como género amplía el abanico de oportunidades para la imaginación, permitiéndole al realizador expandir sus horizontes y convertirse en mago,

creando realidades que resulten atractivas para el espectador y que a su vez gocen de la verosimilitud que él mismo logre sabiamente aportarles. Bien sea que se trate de algo medianamente real o completamente fantasioso, si una historia está bien fundamentada resultará creíble.

Esta tesis responde a esa necesidad de crear una historia que logre enganchar al público y a su vez le deje un mensaje enmarcado en un periodo trascendental para Venezuela.

4.5 Director'scut

Para la construcción del guión que leerán a continuación fue necesario adentrarse en el mundo de la ciencia ficción con la finalidad de darle nombre y significado a todo aquello que la imaginación de las tesisistas lograra crear. Luego de tener claro hacia dónde estaría dirigido el largometraje y qué cosas estarían presentes en la historia, el objetivo fue lograr que cada nombre tuviera un trasfondo relacionado directamente con el objeto o persona al que haría referencia.

Así comenzó la búsqueda, arrojando distintos resultados que poco a poco motivaron a las realizadoras a darle al guión un toque más autóctono. Y fue así como se decidió que algunos de los nombres derivarían de la ciencia pero que la gran mayoría serían extraídos del diccionario wayú.

Siendo así, se invita al lector a conocer un país denominado *Catleya*, nombre científico de la Orquídea, el cuál se encuentra dividido en tres estados. En los polos de la región hace una temperatura fría, como consecuencia de la posición del sol, en estas zonas se encuentran *Komike*, que significa frío y *Arekuna*, zona norte. En el medio, región donde el sol incide directamente, está *Anepe*, cuyo significado se relaciona con el calor (los tres términos anteriores forman parte del diccionario wayuu).

¿Por qué tres estados? De este modo las realizadoras deciden mostrar lo señalado por las fuentes consultadas en el marco teórico, en entrevistas personales sociólogos e

historiadores comentaban la situación con la que Chávez llega al poder: Un país dividido, en el que los sectores populares se encontraban descuidados por la política ejercida siempre a favor de dos polos: AD y COPEI.

Así pues, la ciencia ficción se encargó de llevar esta realidad a su máxima expresión. *Arekuna* y *Komike*: el poder se alterna entre estos dos estados de mayor poder adquisitivo como analogía a la alternancia de poder entre AD y COPEI, dejando descuidado al sector más pobre de la nación: *Anepe*.

En *Catleya* se encuentra la empresa *KIARI* que vienen a ser la representación de PDVSA, y cuyo significado en wayuu hace referencia a la palabra alimentos. Debido a la gran repercusión que ha tenido el manejo de la gasolina durante el periodo seleccionado, la misma se encontrará dentro del guión con el nombre de Naftawa, término que ha sido adaptado al lenguaje de Catleya y cuya proveniencia se deriva de la palabra Nafta que, en algunos países de Suramérica, significa gasolina. Para darle mayor énfasis a la grandísima dependencia de la nación frente a PDVSA, se decidió que, en el caso de Catleya, no solo proporcionase energía (que sería la referencia directa con respecto al petróleo) sino que además se encargase de la alimentación de todo el país a través de la fabricación y distribución de las barras alimenticias denominadas *Triticum* nombre científico del trigo, un alimento muy venezolano; estas barras son la única fuente de sustento de los *catleyanos* y están hechas de *Kiarium* (termino obtenido por las realizadoras a partir de la palabra *KIARI*), además, para crear un vínculo directo, los campos de *Kiarium* serán de espigas negras como el petróleo.

A la presidencia de este país llegará *Ulashi*, (a partir de aquí todo nombre ha sido tomado del diccionario wayú) personaje inspirado en el ex presidente Hugo Chávez, razón por la cual su nombre se traduce a la palabra comandante. Su mandato desatará la corrupción y la miseria por lo que, a fines de enfrentarlo, surgirá un movimiento pacifista, inspirado ligeramente en la película *Sophie Scholl, Los últimos días* (2005), este movimiento será conocido como *Astin*, palabra derivada de *Atsüin* que significa fuerza.

La historia comienza con el asesinato del líder del movimiento estudiantil en manos de las fuerzas policiales, ese personaje llevaba por nombre *Kaleno*, una adaptación de la palabra *Kaleena* cuyo significado es cadena, se tomó como referencia esta palabra para simbolizar que a raíz de este acontecimiento comenzaran a romperse las cadenas que mantenían atados a los ciudadanos de *Catleya* frente al régimen opresor.

Más tarde, a la historia se irán sumando cinco personajes, creados como respuesta a una necesidad de ejemplificar a través de ellos alguna arista resaltante en el periodo que enmarca este guión. Ellos son:

- Liwa: Su nombre significa luna de primavera y su personaje se inspira en *Katniss Everdeen*, protagonista de la saga *Los Juegos del Hambre (2012)*. Liwa es la representación del movimiento estudiantil y lo que ha significado en la historia de Venezuela.
- Anamia: Este término se relaciona con ser justa. Anamia es un personaje que refleja la importancia del conocimiento de la historia; para crearla las realizadoras se inspiraron en el caso de María Lourdes Afiuni (específicamente en la injusticia de su encarcelamiento como reflejo de la situación de los presos políticos) y basaron su comportamiento en la conocida profesora de la UCAB, María Soledad Hernández.
- Yalo: Este nombre deriva del término yalayalaa que en wayú se traduce como inteligente. Este personaje está basado en el acertijo de la serie *Gotham (2014)*. Yalo representa los despidos injustificados que se dieron en el 2002 en PDVSA y la pérdida de la meritocracia.
- Kánash: Simboliza el apellido del animal que representa la manada. Dentro del guión, tendrá el papel de mostrar las injusticias cometidas en contras de los medios de comunicación social y el gran impacto que tienen los mismos en la agenda diaria. Kánash es una mezcla entre Chataing y Renny Otolina, ambos voceros doctrinarios orientados a crear conciencia en las masas.
- Ekipu: Se traduce como jefe. Basado en *Snape de Harry Potter (2001)* como modelo de *shapeshifter* al servicio de un ideal que no comparte. Este personaje

representa a aquellos empleados del gobierno que se aferran a sus puestos de trabajo por obligación o necesidad.

Por otra parte, W.A.Y.A, el término utilizado para hacer referencia a la fuerza policial, fue el resultado de una adaptación de la palabra waya que en wayú significa “nosotros”. Para las tesisistas era importante crear un vínculo entre la fuerza policial y los ciudadanos, resulta valioso reflejar en una palabra que la fuerza policial no tiene por qué ser el enemigo cuando realmente es parte fundamental en el desarrollo de un país.

Ahora que ya es de su conocimiento cómo se creó todo aquello que se considera importante para la construcción de este guión, la pregunta es ¿Se siente usted listo para leer una historia que podría ser la suya? No necesita pasaporte, es usted nativo, ¡Bienvenido a *Catleya*!

CAPÍTULO V: CREACIÓN DE CATLEYA

5.1 *Idea del guión*

Cinco personas vivirán diferentes circunstancias que los pondrán en situaciones estratégicas para liberar a su país de la tiranía que lo gobierna.

5.2 *Sinopsis*

En un país donde la presidencia siempre ha sido alternada entre los dos polos con mayor poder adquisitivo de la nación, un hombre humilde consigue los recursos económicos necesarios para postularse a la candidatura, resultando electo por la mayoría de los ciudadanos, quienes ven en él una esperanza para el cambio. Sin embargo, la negligencia, la corrupción, la inseguridad, la inestabilidad social, la pobreza y la mala gestión de *KIARI*, empresa que nutre al país de todo tipo de energía, incluyendo la fabricación de las barras alimenticias *Triticum*(única fuente de comida); se convierten en los pilares del gobierno, generando una crisis económica política y social cada vez más fuerte.

Mientras tanto, un ex empleado de *KIARI*, un militar, un joven, un líder de opinión y una abogada; dejarán sus diferencias a un lado y unirán esfuerzos para revelarse en contra del sistema, desencadenando una serie de acontecimientos que terminarán por liberar al país de la tiranía que lo gobierna.

5.3 Desarrollo de personajes

5.3.1 Ulashi



Características físicas:

50 años

Tez media

Ojos pequeños y rasgados

Labios delgados

Robusto

Manchas anepienses

Entradas en el cabello

Mirada penetrante

Líneas de expresión marcadas

Siempre usa traje formal

Cabello negro, peinado hacia atrás

Gestos vigorosos

Expresión fácil dominante

Gesto particular: arreglarse el pelo engominado hacia atrás de manera compulsiva.

Características de su personalidad:

Envidioso

Gran manipulador

Rencoroso

Intimidador

Voluble

Estratega

Estricto

Egocéntrico

Exhibicionista

Ínfulas de omnipotencia

Fragilidad de la autoestima

Narcisismo insaciable

Inescrupuloso

Resentido social

Meticuloso

Inteligente

Es hijo único, vive en Anepe, y junto a sus padres se encarga de una tienda vendedora de Triticum, en Arekuna, es decir, siempre atendiendo a las personas de clase social alta, observando desde cerca su vida, viendo lo diferente que son sus vidas de la suya. La más profunda decepción de su vida ha sido darse de cuenta de las injusticias del sistema político-social en el que vive.

Esto creó en Ulashi un gran resentimiento hacia la aristocracia del país a quienes culpa de todos sus males. Estuvo sometido a una disciplina muy estricta en casa, a pesar de ser muy querido por su familia. Es de clase social baja, con aspiraciones a subir. Cuando decidió ser presidente comenzó a estudiar las conductas de los ricos para poder imitarlas.

Sus creencias políticas son:

- Se opone a la idea de que aquel que posea más bienes es “mejor”
- Igualitarismo: busca que todos tengan las mismas oportunidades
- Partidario de la idea gobierno controla todas las propiedades, es decir, propiedad colectiva de los medios de producción(que todos tengan el mismo acceso a ellas)
- Prioridad es atender a la zona pobre
- Considera que la sociedad está por encima del individuo.
- Las fronteras no pueden limitar los derechos humanos, reclamo de paz e igualdad para todos
- Cree en el Estado como padre de la sociedad.

Sin embargo, a lo largo de la historia su posición política irá transformando sus ideales. Tiene un amplio círculo social, se le hace fácil relacionarse con ellos. Es el líder carismático del grupo. Lee mucho. Ante una situación de estrés, su primera postura es reaccionar agresivamente, pero antes de tomar una decisión apresurada piensa estratégicamente las cosas. No admite sus fracasos. Siempre está en modo alerta. Lo más importante en su vida es llegar al poder para cambiar el sistema político-social y controlar todo, de acuerdo a lo que para él es lo mejor. Está dispuesto a sacrificar todo por este objetivo.

5.3.2 Yalo



Características físicas:

32 años
Tez clara
Alto
Delgado
Nariz perfilada
Labios delgados
Cabello corto y castaño
Siempre usa traje formal y corbata
Extremadamente pulcro
Inexpresivo
Aspecto frágil
Gesto particular: aplicarse desinfectante en las manos de modo compulsivo. Y taparse la nariz cuando alguien estornuda

Características de su personalidad:

Meticuloso
Temeroso
Introvertido
Analítico
Erudito
Curioso
Arrogante
Competitivo
Ortodoxo
Objetivo
Despegado emocionalmente
Distante
Asocial
Inocente
Ingenioso
Obsesivo
Rígido
Apego arraigado a las normas sociales

Tiene una buena relación con su familia, quiénes la sometieron a una estricta disciplina desde pequeño, exigiéndole siempre lo mejor de sí mismo. Es de un estatus económico alto, y actualmente vive solo en Arekuna. Tiene unos modales impecables. Desde muy joven le han enseñado a basarse en los hechos científicos a la hora de tomar decisiones, razón por la cual piensa que siempre tiene la razón. Tiene un altísimo nivel de estudios, posee una necesidad insaciable por obtener conocimientos, aspecto que se refleja en su extenso vocabulario técnico.

Sus creencias políticas son:

- Cree que las acciones gubernamentales deben establecerse de tal forma que respeten al ser humano.
- Tiene una visión del hombre como ser limitado, que necesita al Estado y a la sociedad para que lo ayuden en sus limitaciones.
- Cree que los aportes individuales son necesarios para la construcción del bien común.

Actualmente trabaja en KIARI como jefe del laboratorio químico de la empresa, en donde se procesa el Kiarium para transformarlo en sus diferentes formas energéticas. Cree que su profesión es indispensable para el bienestar de Catleya. Una de sus mayores decepciones es el fracaso en sus relaciones interpersonales, lo cual la ha hecho enfocarse aún más en la ciencia y utilizar su carrera como refugio. Como pasatiempo, ha cultivado el interés por coleccionar objetos en miniatura.

Ante una situación de estrés, analiza todos los posibles panoramas que se puedan presentar antes de reaccionar. Es consciente de sus fracasos, y se prohíbe a sí mismo repetirlos. Es cauteloso a la hora de enfrentar un nuevo reto, sin embargo, le emociona la idea de afrontar un desafío. Le parece estúpido cualquier accionar proveniente de los ideales y no de los hechos. Tiene un muy mal sentido del humor, es incapaz de entender la ironía, es muy literal.

Lo más importante en su vida es encontrar, a través de la ciencia, la forma de explotar al máximo el Kiarium para hacer más eficientes sus atributos energéticos y ser reconocido socialmente por ello.

5.3.3 Ekipu



Características físicas:

45 años
Tez media
Robusto
Estatura media
Bigote estilo candado
Cejas pobladas
Cabello negro corto
Orejas pronunciadas
Expresión amargada
Mirada penetrante
Fuerte
Manchas anepienses.

Características de su personalidad:

De carácter ácido
Desagradable
Sarcástico
Frío
Irritable
Burdo
Imponente
Rencoroso
Irreverente
Baja autoestima

Abandonado por sus padres al nacer, fue criado por su abuelo, un ex policía. De estatus social bajo, pero con aspiraciones de subir, vive en Anepe, con su esposa y sus tres hijos. No fue al colegio, todo lo que sabe lo aprendió de su abuelo, así que la mayoría de sus conocimientos son policiacos/militares. Por ello tiene un vocabulario recortado y habla toscamente.

La más profunda decepción en su vida ha sido el abandono de sus padres, a quienes odia aun sin conocerlos. Después de entender que debía vivir conllevando esta situación, decidió mostrarse como alguien rudo y fuerte exteriormente, cual roca, pero

en el interior nunca sanó esta herida y que le hace sufrir. Se hizo prometer así mismo jamás repetir este error, y proteger y amar a su familia sin importar qué amerite.

Tiene varios allegados, pero resalta su gran amistad con Ulashi, de quién es mano derecha en lo que sea que enfrenten. Actualmente trabaja con la familia de Ulashi en la tienda de Triticum, especialmente en el transporte de la mercancía. Este trabajo apenas le alcanza para mantener a su familia, aspecto que lo frustra.

Sus creencias políticas son:

- Se opone a la idea de que aquel que posea más bienes es “mejor”
- Igualitarismo: busca que todos tengan las mismas oportunidades
- Partidario de la idea gobierno controla todas las propiedades, es decir, propiedad colectiva de los medios de producción(que todos tengan el mismo acceso a ellas)
- Prioridad es atender a la zona pobre
- Considera que la sociedad está por encima del individuo.
- Las fronteras no pueden limitar los derechos humanos, reclamo de paz e igualdad para todos
- Cree en el Estado como padre de la sociedad.

Ekipu es una persona irreverente, no se guía por la norma, justifica sus propios métodos con tal de lograr lo que quiere. Internamente es una persona insegura que trata de exteriorizar lo contrario, está insatisfecho con quién es. Ante situaciones de estrés reacciona muy impulsivamente. Los fracasos lo tumban, crean en él depresiones. No le gusta hacer sufrir a la gente a menos que lo merezca.

Lo que más quiere en la vida es brindarle a su familia lo que sus padres nunca le pudieron dar y disfrutar con ellos de una vida feliz. Está dispuesto a todo por alcanzar esto.

5.3.4 Anamia



Características físicas:

58 años
Tez clara
Estatura baja
Cabello corto color dorado
Postura ligeramente encorvada
Arrugas ligeramente marcadas
Contextura ancha
Nariz respingada
Ojos claros
Cejas delgadas
Elegante

Características de su personalidad:

Analítica
Callada
Observadora
Sabia
Correcta
Conciliadora
Incrédula
Orientadora
Cordial
Paciente
Respetada
Responsable
Objetiva

Tuvo una excelente relación con su familia, la cual le dio el cariño, apoyo, valores y educación necesarios para ser una persona ejemplar. De estatus económico bastante elevado, vivió y aún vive en Komike con su esposo. Estudió Derecho, carrera de la cual se graduó con honores. Es una persona bastante preparada y devota de su profesión. Tiene muchísima cultura general, conoce la historia social y política del país, juzga cada hecho, siempre actúa de acuerdo a las leyes y las normas sociales. Enfrascada en los errores cometidos en el pasado por los políticos, ansiosa por dar lecciones de

vida con cada cosa que dice, predicador de la verdad. Es una de las juezas más reconocidas de Catleya, siempre acertada en las decisiones judiciales que toma. Adora su trabajo, ya que tiene un profundo sentido de justicia al cual debe responder. Lo que más quiere en la vida es que por sobre todas las cosas, se haga justicia en el mundo.

Habla con muchísima pausa, haciendo énfasis en cada palabra que utiliza. A pesar de vivir feliz con su esposo, jamás pudieron tener hijos, su mayor decepción de vida. Esto ha creado en ella un sentido maternal que busca llenar, lo que la hace ser una persona afectiva, empática, conciliadora. Ante una situación de estrés, reacciona con mucha calma, y busca tomar la mejor decisión objetivamente. Es consciente de sus fracasos y busca la manera de darles la vuelta para sacar algo positivo.

Sus creencias políticas son:

- Partidaria de la idea gobierno no controle todas las propiedades, es decir, propiedad privada de los medios de producción(separación de lo privado, que pertenece a la sociedad civil y a sus instituciones voluntarias, y lo público, que pertenece al Estado)
- Cree que cada quién debe poseer lo que ha trabajado
- Considera al individuo como la célula de la sociedad, por lo que le da prioridad a su desarrollo para que la sociedad avance.
- Cree que los fundamentos de la vida son: los Derechos Humanos, la libertad y la propiedad.
- Gobierno limitado a los fines de la protección de los derechos humanos, mediante sus funciones en defensa y seguridad, tribunales de justicia, y obras públicas de infraestructura.
- Gobierno limitado en sus facultades y poderes, y en sus gastos y recursos, a los estrictamente necesarios para el cumplimiento de sus fines y funciones.
- Mercados libres de violencia y fraude.
- Propiedad privada de la propia persona, sus bienes y contratos.
- Devolución a las instituciones privadas de la sociedad civil de todas las funciones y actividades, poderes, libertades y recursos actualmente usurpados por el Estado.

5.3.5 Liwa



Características físicas:

21 años
Tez media
Estatura media
Delgada
Poco gestual
Mirada retadora
Labios delgados
Desaliñada
Pelo largo, negro, siempre recogido
Manchas anepienses.

Características de su personalidad:

Valiente
Decidida
Ingeniosa
Temperamental
Arriesgada
Testaruda
Astuta
Suspica
Egoísta
Autosuficiente
Justiciera
Fría
Explosiva
Rebelde
Desconfiada

Luego de un accidente, su madre fallece por falta de atención, ya que requería de un tratamiento médico que solo podía recibir en Arekuna y su familia no poseía los recursos económicos necesarios. Su padre, quien se encontraba con su madre en el momento del accidente, sobrevive, pero queda discapacitado. Ella siempre fue muy apegada a sus padres, quienes la educaron con dulzura. A raíz de la muerte de su madre, Liwa se ve en la necesidad de asumir el rol que ella cumplía en la casa, debido a la fragilidad de su padre. Desde entonces, ha aprovechado todo lo que le enseñó su madre para lograr sobrevivir.

Es astuta, no suele guiarse por las normas, de hecho, prefiere ir en contra de lo establecido por la sociedad. Se ve a sí misma como una persona responsable, capaz y

fuerte para afrontar cualquier circunstancia. Su nivel de estudio es básico ya que no pudo culminarlo luego de la muerte de su madre, por lo cual le da más importancia a los instintos que al conocimiento.

Creencias políticas:

- Apolítica
- Nadie necesita de la existencia de un sistema de gobierno para sobrevivir
- La política se maneja de acuerdo a la conveniencia de los más poderosos
- Los políticos son la causa de las injusticias en la sociedad

Nunca ha tenido ningún trabajo fijo, su padre le enseñó a reparar toda clase de objetos desde aparatos tecnológicos hasta electrodomésticos, y ese es el trabajo que realiza.

La mayor decepción de su vida fue darse cuenta de la dependencia de los seres humanos ante dinero y el cómo pueden negarte el acceso a la atención médica solo por no tener recursos económicos. Esta es la razón por la cual odia al sistema, y a todo aquel que lo presida. Ha puesto como prioridad la responsabilidad de encargarse de su madre, razón por la cual se ha distanciado de sus amigos, considerando una pérdida de tiempo las relaciones interpersonales. No tiene hobbies, su único apego es hacia un collar con las iniciales de sus padres.

Ha demostrado ser fuerte, no suele mostrar sus sentimientos, pese a que en el fondo conserva la nobleza con la que fue criada, pese a que se empeña en mostrar una coraza. Ante una situación de estrés suele actuar de golpe sin pensar en las consecuencias, respondiendo a su carácter temperamental. Se cuestiona constantemente a sí misma, se ve como una persona lo suficientemente fuerte como para superar cualquier fracaso. Ante situaciones nuevas es desconfiada, actúa impulsivamente reaccionando de acuerdo a su conveniencia. Le disgusta ver el sufrimiento y las injusticias hacia los más pobres. No tiene sentido del humor, toma las cosas con mucha seriedad, le parece estúpida la gente que cree que lo sabe todo y aquellos que se toman las cosas con humor. Su ideal de vida es vengar la muerte de su padre y encontrar la justicia para los más necesitados.

5.3.6 Kánash



Características físicas:

38 años
Tez clara
Alto
Cabello negro corto
Contextura atlética
Porte elegante
Apuesto
Barba al ras de la piel
Rasgos perfilados

Características de su personalidad:

Carismático
Elocuente
Persuasivo
Solidario
Extrovertido
Mediático
Analítico
Seguro
Idealista
Influenciador
Líder
Expresivo
Resiliente
Irreverente
Irónico
Emprendedor

Creció en una familia dedicada al mundo del espectáculo, desde muy pequeño estuvo muy involucrado en los medios de comunicación, sus padres lo educaron con disciplina, pero nunca dejaron de lado el amor, dotándolo de valores y principios orientados a convertirlo en un ejemplo a seguir. Kánash vive Komike, su familia ha acumulado una gran fortuna que los ubica dentro de los más ricos de la zona, sin embargo siempre han desarrollado en él los rasgos de humildad y sensibilidad social.

Es listo e ingenioso, siempre busca la forma de transmitir un subtexto en sus mensajes con la finalidad de aportar a la conciencia de la sociedad. No suele guiarse por las normas si no está de acuerdo con estas, es crítico con lo que cree incorrecto o injusto,

se ve a si mismo como un vocero con la responsabilidad de transmitir mensajes certeros y está satisfecho con la labor que desempeña y su contribución a la sociedad.

Su nivel de estudios es alto ya que además de contar con estudios académicos, siempre ha contado con el ejemplo de sus padres, ya retirados del oficio de la comunicación, quienes le dejaron las mejores enseñanzas. Tiene un amplio léxico, su vocabulario siempre es correcto y adecuado al momento, suele apoyarse en dichos de la cultura popular para dejar una moraleja.

Sus creencias políticas son:

- Necesidad por interpretar las realidades y carencias de Catleya.
- Asume la responsabilidad de emprender una lucha social hacia la transformación de la sociedad.
- Consideran que la utilización de los métodos económicos-sociales debería estar basada en el progreso y la justicia de toda la sociedad sin distinción.
- Aboga a que el Estado sea el regulador y promotor de actividades empresariales descentralizadas.
- Reconoce la importancia del papel que juega la clase obrera y trabajadores en la sociedad.

Siempre se ha destacado en labores mediáticas, actualmente es el presentador de un programa de televisión. Lo decepciona ver cómo gobierno tras gobierno nada cambia, el poder se alterna y quienes lo presiden no se preocupan por unir a los habitantes de Catleya sino por dividirlos aún más. Busca relacionarse con todo el mundo, su círculo social es amplio, la amistad ocupa un lugar importante en su vida; es soltero.

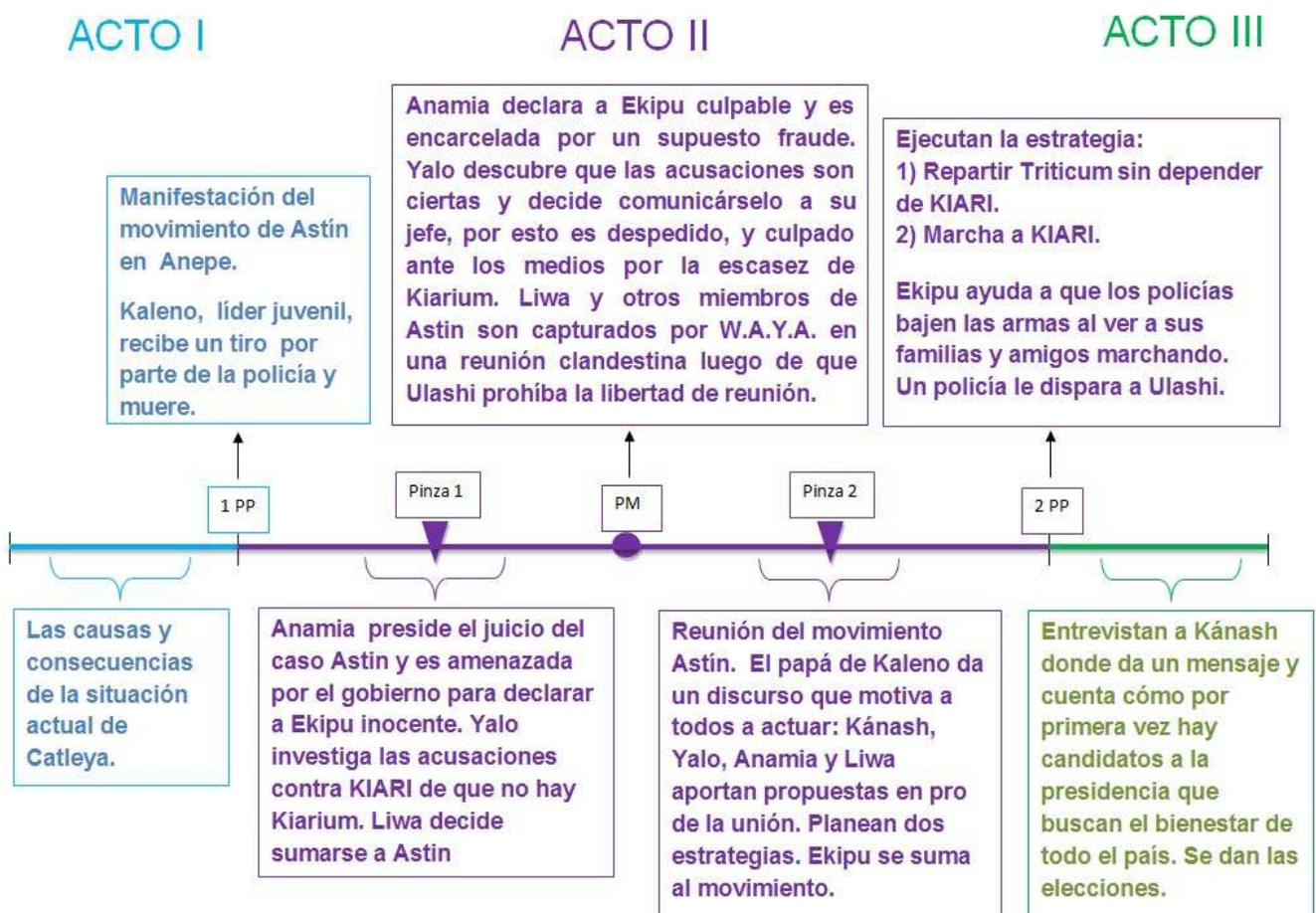
No colecciona nada, es desapegado a lo material, su pasatiempo es escribir sus pensamientos y análisis sobre política y sociedad. Su temperamento es muy tranquilo, calmado, ante una situación de estrés cree en el poder del uso de la palabra antes que la fuerza, piensa mucho sus respuestas para dar con la más oportuna y acertada. Afronta los fracasos con optimismo, si se equivoca vuelve a intentarlo una y otra vez; es resiliente y confía en sus habilidades como orador.

Le entusiasman las situaciones desconocidas siempre que encuentre en ellas una ocasión para aprender más sobre la sociedad y aportar a la solución de conflictos, es activo y participativo. Le parece estúpida la gente que ve el dinero como la base de la sociedad y una razón para dividirla en estratos. Posee un agudo sentido del humor, es capaz de ser irónico consigo mismo, lo cual lo hace carismático y simpático ante quienes lo conocen.

Lo que más quiere en la vida es poder concientizar a la sociedad e inculcarle sus valores y creencias políticas.

5.4 Metodología para la construcción del guion

Para la realización de este guion, se escogió como método de guía, el paradigma de Syd Field, el cual, como indica Martínez, (1998) “propone una clave universal basada en la estructura de tres actos” (p. 41). Al tener más de una historia, resulta práctico enlazarlas de modo visual a través de esta herramienta metódica que propone el autor, cuya estructura sirve como esquema para desglosar todos los puntos clave dentro de la historia.



5.5 Tratamiento

Catleya es un país donde la presidencia siempre ha sido alternada entre los dos polos con mayor poder adquisitivo de la nación: Arekuna y Komike. Ulashi, un hombre humilde -proveniente de la zona pobre: Anepe- consigue los recursos económicos necesarios para postularse a la candidatura, resultando electo por la mayoría de los ciudadanos, quienes ven en él una esperanza de cambio.

Sin embargo, la corrupción, la inseguridad, la inestabilidad social y la mala gestión de KIARI, empresa que procesa las semillas Kiarium para nutrir al país de todo tipo de energía, incluyendo la fabricación de las barras alimenticias Triticum, única fuente de comida; se convierten en los pilares del gobierno, generando una crisis económica política y social cada vez más fuerte.

Pese a que la calidad de vida de todos los ciudadanos de Catleya ha venido en continua decadencia por la mala gestión, los habitantes de Anepe se encuentran sesgados ante la situación, ya que en gobiernos anteriores nunca habían sido tomados en consideración, y ahora el ulashismo les ha otorgado dádivas a cambio de su lealtad. Por su parte, los pobladores de Arekuna y de Komike han sido los más afectados, viéndose en la necesidad de modificar sus rutinas y hábitos.

Como medida de protesta ante las continuas represiones del gobierno, y la falta de un líder unificador, nace Astin, un movimiento conformado por jóvenes universitarios de los dos extremos del país. Organizándose en sus respectivos polos, Astin ha venido realizando una serie de acciones pacíficas, orientadas a lograr el despertar de los catleyanos, lo cual los ha convertido en una minoría muy molesta para Ulashi, aún cuando la oposición permanece hundida y dividida, ellos mantienen su voz sediciosa lo más alto que la represión del régimen les permite.

Como primera acción unificadora convocan una gran manifestación que tendrá lugar en Anepe, un hecho inédito en la historia de Catleya, jornada que culmina con el asesinato de Kaleno -líder de Astin- y de varios de sus compañeros. Este hecho genera diversas

reacciones en los ciudadanos del país, particularmente afecta de manera significativa a cuatro de ellos.

Anamia, presidenta de la Corte Suprema, resulta la jueza designada para llevar el caso de las muertes de los manifestantes de Astin. Pese a los intentos de Ulashi por sobornarla, la abogada se mantiene firme ante la verdad, y declara culpable a Ekipu – jefe de la fuerza policial gubernamental-. Sin embargo, el gobierno fabrica una prueba de su inocencia y Anamia es arrestada por emitir un veredicto errado.

Por su parte Yalo, jefe del departamento de investigaciones científicas de KIARI y creador de las barras Triticum, asiste a una reunión de Astin, en la cual exponen el problema de la escasez de Kiarium, esto genera intriga en él, y lo motiva a investigar la situación en la empresa. Después de inspeccionar a fondo, descubre que los alegatos eran ciertos, y que no hay materia prima suficiente para satisfacer las necesidades de todos los ciudadanos. Preocupado, acude ante su jefe para informarle, este finge desconocer la situación y afirma que se va a encargar pero luego de sacar a Yalo de su oficina, se comunica inmediatamente con Ulashi, quien convierte el problema en una oportunidad para zafarse de la responsabilidad, despidiendo a Yalo y culpándolo por la escasez.

Por otro lado Liwa, una joven de Anepe, decide sumarse al movimiento juvenil, tras haber presenciado de cerca los hechos de la manifestación. Al proponer ideas que comienzan a calar positivamente en la organización Liwa pasa a ser una pieza fundamental para Astin. Una vez que Ulashi decreta que las reuniones son ilegales, el movimiento comienza a actuar clandestinamente hasta que la policía del gobierno los descubre y detiene a gran parte de sus miembros.

Yalo, se vuelve un personaje popular en los medios tras la difamación que sufre por parte del gobierno, quien lo culpa de la escasez y de las fallas que presenta KIARI. Es juzgado y despreciado por una gran parte de los ciudadanos de Anepe pero ante los ojos de los sectores de la oposición, él no es más que una víctima.

Kánash, un controversial periodista que ha venido siguiendo de cerca los acontecimientos desde la llegada de Ulashi al poder, decide entrevistar a Yalo en su

programa de televisión. El irreverente periodista, siempre queriendo desentrañar la verdad, no censura sus preguntas logrando que con cada una de las respuestas de Yalo, el gobierno quede al descubierto. Tras esta emisión, el programa es cancelado y Kánash es despedido del canal; sus seguidores, vuelcan su indignación hacia el gobierno pues son conscientes de que Ulashi es el responsable de esta decisión.

Liwa, en la cárcel, es llevada a la sala de interrogación pero todos los intentos por sacarle información resultan en vano hasta que finalmente el oficial pierde la paciencia y la envía a una celda en la cual se encuentra Anamia. Los miembros de Astin que no fueron atrapados organizan un rescate para sacar a Liwa de prisión, el plan es ejecutado con éxito y como resultado tanto Liwa como Anamia son liberadas del encierro.

Manifestaciones, continuas alteraciones del orden público y represiones policiales reinan el día a día de Komike y de Arekuna, y poco a poco, cada vez con más intensidad, estas acciones comienzan a replicarse en Anepe, razón por la cual el gobierno decide enfrentar a la oposición aplicando represión. Por su parte, el Movimiento Astin, se reúne con la finalidad de aprovechar el momento clave para actuar. Sin embargo, la incertidumbre reina en la reunión, por la falta de un liderazgo representativo.

Ante esta situación, el padre de Kaleno, decide tomar la palabra y a través de un emotivo discurso logra conmover a la audiencia, transmitiéndoles la fuerza necesaria para dar el paso que hacía falta. Kánash, consciente de su influencia en la opinión pública, se pone a disposición del movimiento para ser su vocero. Anamia, valiéndose de su conocimiento histórico, realiza un análisis del panorama por medio del cual concluye que es hora de ejecutar un plan que unifique a los tres polos del país.

Impulsado por el ánimo de la reunión, Yalo, le devela a los presentes su reciente descubrimiento, según el cual es posible realizar Triticum sin depender de KIARI, siendo así, su propuesta se resume en substraer Kiarium de forma clandestina para realizar sus propias barras alimenticias y repartirlas entre los catleyanos; con esto, además de estar atacando la gran problemática del desabastecimiento y la hambruna,

el movimiento estaría enviando un mensaje claro a todo el país: Astin busca el bienestar de todos los ciudadanos sin distinción.

Finalmente Liwa asume el control e idea una estrategia final que engloba todos los planes esbozados, pero antes de poder participarla, Ekipu interrumpe la reunión. Los presentes impactados por su presencia, temen lo peor, pero lejos de lo que se podía esperar, Ekipu participa su interés por ayudar al movimiento, y aporta la información necesaria para completar el plan de Liwa.

La primera parte del plan comienza a ser ejecutada: irrumpir en KIARI, para extraer Kiarium, poder fabricar las barras alimenticias y repartirlas a los ciudadanos de parte de Astin. De esta manera, los catleyanos despiertan, y el movimiento gana más adeptos, necesarios para la segunda parte: una marcha masiva hacia templo presidencial. La marcha ocurre, Ulashi se entera y manda a acordonar el templo con toda la fuerza policial, no obstante, los manifestantes continúan avanzando haciendo caso omiso a las amenazas.

Al acercarse mucho a la línea de fuego, Ulashi ordena a sus fuerzas que disparen pero Ekipu hace reflexionar a los policías quienes se dan cuenta de que en la primera línea de la marcha están sus familiares y allegados, por lo que se abstienen a disparar a pesar de que Ulashi continúan insistiendo en que abran fuego; por el contrario, los funcionarios bajan sus armas y Ekipu le dispara a Ulashi.

Kánash preside al país durante un periodo interino de un año, el tiempo necesario para ordenar Catleya y organizar unas elecciones, para las cuales, él y los demás miembros de Astin, se abstienen de ser candidatos. Llegado el día de la contienda electoral Kánash se encuentra dando una entrevista en un canal de televisión, a través de sus declaraciones cuenta cómo por primera vez hay más de tres opciones por las cuales votar, opciones muy distintas dentro de las cuales cada propuesta está encaminada a fortalecer el bienestar de todos y no solo de un sector o el otro.

De frente a las elecciones, Catleya ha reaccionado con entusiasmo, registrando el mayor índice de votantes en la historia del país, los ciudadanos han entendido que el

destino de la nación es responsabilidad de todos y está en sus manos elegir sabiamente.

5.6 Escaleta

SEC 01. MONTAJE - Hechos previos al mandato de Ulashi.

- a) Se ve la ciudad de Anepe, sus estructuras y edificios descuidados.
- b) Personas caminando en las calles de Anepe, y hablando a las afueras de casas y edificios.
- c) Se ve la ciudad de Arekuna y sus impecables estructuras.
- d) Se ve a los ciudadanos arekunenses paseando alegremente por las calles.
- e) Se ve la ciudad de Komike y sus impecables estructuras.
- f) En un salón de clases de Komike se ve a los universitarios escribiendo, leyendo y prestando atención a la clase.
- g) Todos los ciudadanos reunidos en el campo de Cosecha de KIARI, komikenses y arekunenses sentados en palcos, ciudadanos de Anepe aglomerados frente a una barrera policial intentado ver el acontecimiento. Un rayo de sol cae directamente sobre el campo y renueva la cosecha, todos aplauden con alegría.
- h) Kánash en su programa de televisión vistiendo un traje azul oscuro, le habla a la cámara dirigiéndose a los televidentes.
- i) En un acto ceremonial, un arekunense le coloca la banda presidencial a un komikense.
- j) En un acto ceremonial, un komikense le coloca la banda presidencial a un arekunense.
- k) Se ve de abajo hacia arriba la magnitud del edificio de KIARI.
- l) Se ve un dispensario de Naftawa y en él se observa claramente el logo de KIARI.
- m) En un Triticunería se ven las barras de Triticum con el logo de KIARI.
- n) Se observa un poste de luz en el que se deja ver el logo de KIARI.
- o) Kánash en su programa de televisión vistiendo un traje marrón, le habla a la cámara dirigiéndose a los televidentes.
- p) Se ven niños desnutridos en los parques abandonados de Anepe.

- q) Se ve una edificación en Anepe derrumbándose.
- r) Se ve un edificio en construcción en Arekuna.
- s) Se ve al Presidente de Komike en esa ciudad, acompañado de muchos komikenses. El presidente corta un listón para inaugurar una gran edificación, todos aplauden felices.
- t) Una fiesta elegante tiene lugar en Arekuna, todos vestidos muy elegantes bailan entre el lujo del salón y la decoración.
- u) Un anepiense parado frente a una Triticunería en Komike. Observa con tristeza un paquete de Triticum, saca de su bolsillo unas monedas y las cuenta, las mete de nuevo a su bolsillo y continúa caminando.
- v) Kánash en su programa de televisión vistiendo un traje gris, le habla a la cámara dirigiéndose a los televidentes.
- w) Se ve a Ulashi en Anepe dando un discurso en una tarima, los presentes lo aplauden mientras asienten respaldándolo.
- x) Ulashi en una sala de reuniones, estrecha la mano con varios ejecutivos.
- y) Ulashi camina por las calles de Anepe, saludando a las personas, se detiene para estrechar la mano con algunos de los ciudadanos y cargar a los niños.
- z) Ulashi dando un discurso en una tarima, del lado derecho del auditorio se ven komikenses y del lado izquierdo se observan arekunenses.
- aa) Footage del programa de Kánash, transmitiendo la ceremonia de imposición de banda en la que un arekunense le coloca la banda a Ulashi.
- bb) Se ve a un grupo de komikenses en sus casas frente al televisor celebrando la victoria de Ulashi.
- cc) Se ve a un grupo de arekunenses en las calles con banderas y afiches celebrando la victoria de Ulashi.
- dd) En las calles de Anepe se ve una fiesta, todos bailan y ríen alegremente celebrando la victoria de Ulashi.
- ee) Una tela se desliza por una pared, tras ella se deja ver una remodelación en el edificio de KIARI, el cual ahora cuenta con una pantalla gigante interactiva en las que se ve la figura de Ulashi viendo hacia las calles.
- ff) Se ve un médico atendiendo a un anepiense de avanzada edad.

- gg) En las calles de Anepe se ven obreros trabajando y edificios en construcción.
- hh) Partidarios del gobierno lanzando Triticum a un montón de gente en Anepe, frente a una tarima, luego alguien canta. La multitud enloquece y se atropellan unos a otros generando caos.
- ii) En una elegante sala de reuniones se ve a Ulashi sentado con su gabinete gubernamental.
- jj) Se ven periódicos de los tres estados en los que se dejan leer noticias sobre los delitos, asesinatos e inseguridad que se han venido apoderando de las calles.
- kk) Una familia en Anepe sentados en la mesa picando una sola barra de Triticum para cuatro personas, se nota la tristeza en sus ojos.
- ll) Un arekunense entra corriendo a su casa, cierra rápidamente la puerta con llave y luego le pone un candado.
- mm) Un komikense camina por las calles de Komike, un Anepiense camina tras él, el Komikense pone su bolso hacia adelante, el Anepiense lo mira con indignación y cruza la calle para alejarse.
- nn) En Anepe un joven corre con una cartera en las manos mientras una señora grita y lo señala, otro joven corre tras él tratando de alcanzarlo.
- oo) Kánash en su programa de televisión vistiendo un traje blanco, le habla a la cámara dirigiéndose a los televidentes.
- pp) Se ve un arekunense discutiendo a gritos con un komikense en las calles de Arekuna.
- qq) Se ve una marcha en Anepe en la que protestan por la falta de trabajo y la inseguridad. Los manifestantes caminan pacíficamente por las calles de la ciudad gritando consignas y mostrando sus pancartas.
- rr) La corresponsal de Kánash está de pie, de espaldas a un gran número de manifestantes que se encuentra frente a los miembros de W.A.Y.A. Se escucha un disparo, la corresponsal corre hacia el lugar exacto de los hechos, la cámara la sigue y logra captar un cuerpo en el suelo, el camarógrafo sube la toma y logra captar al jefe de la fuerza policial con el arma en la mano.

ss) Tanto el sonido como la imagen de la transmisión comienzan a fallar pero se alcanza a escuchar la voz de la corresponsal mientras se ve el alboroto y la gente corriendo. La pantalla queda en negro

tt) Kánash en su programa de televisión vistiendo un traje negro, le habla a la cámara dirigiéndose a los televidentes.

SEC 02. COMEDOR DE LA CASA DE ANAMIA – INT – DÍA

Anamia está desayunando su barra de Triticum mientras lee el periódico, su hija entra a la cocina, ella la recibe con un abrazo y sus condolencias por la muerte de su amigo Kaleno. Ambas conversan sobre lo ocurrido en la marcha, su hija le explica cómo fueron los hechos y le pide que haga justicia.

SEC 03. CARRO DE YALO – INT – DÍA

Yalo conduce hacia su trabajo mientras escucha la radio, la música que disfrutaba es interrumpida por un avance informativo en el que el narrador (Kánash) da los detalles sobre lo ocurrido en la marcha Astin. Yalo intenta cambiar las emisoras una y otra vez hasta que se da cuenta de que todas las estaciones están transmitiendo el avance. La información comienza a desesperarlo cada vez más, hasta que apaga la radio.

SEC 04. TRITICUNERÍA ANEPE – INT – DÍA

Liwa se acerca al mostrador, saca unas monedas de su bolsillo y le pregunta al vendedor si le alcanza para comprar un paquete de Triticum, este asiente y va en busca de su pedido. Mientras, en una de las mesas del lugar conversan sobre lo ocurrido en la marcha, Liwa escucha e interrumpe la conversación molesta por el punto de vista despectivo hacia el movimiento estudiantil. Toma su pedido y se marcha del lugar.

SEC 05. CASA DE LIWA – INT – DÍA

Liwa entra a su casa, se encuentra con su padre quien le reclama porque ya no les queda Triticum. Liwa, saca de su bolso el paquete de Triticum que logró comprar y lo pone sobre la mesa, acto seguido le pregunta a su padre si no le han dejado ningún objeto para reparar, su padre le contesta desesperanzado y discuten.

SEC 06. SALA DE REUNIONES DE LA CORTE SUPREMA DE CATLEYA (CSC) – INT – DÍA

Anamia está reunida con el consejo, discuten acerca de las implicaciones del caso Astin, salen a relucir temas como las protestas que han surgido como consecuencia de la muerte de Kaleno frente a las consecuencias de declararlo culpable. Uno de los presentes abre la persiana, se ve cómo los ciudadanos están reunidos a las afueras del CSC haciendo presión social para que se declare culpable a Ekipu, jefe de la fuerza policial, quién se presume fue quien le propinó el disparo a Kaleno. Hablan mientras esperan que el gobierno autorice dar inicio al juicio.

SEC 07. OFICINA DE YALO EN KIARI – INT – DÍA

Yalo, se encuentra en su oficina distraído parado frente a un pizarrón. Realiza una ecuación química, pero se queda abstraído, viendo fijamente hacia la ventana, saca de su bolsillo una hoja blanca con un símbolo, la observa fijamente por unos segundos, luego la guarda y trata de continuar con su trabajo. Justo cuando está recuperando la concentración un asistente toca la puerta e interrumpe para darle el acostumbrado resumen diario y recordarle sobre la reunión. Yalo responde con arrogancia, el asistente procede a retirarse pero antes estornuda sin poder evitarlo, Yalo se tapa la boca rápidamente con desesperación, y rocía sus manos un aerosol desinfectante, el asistente se disculpa apenado, Yalo le ordena que se retire.

SEC 08. SALA DE REUNIONES KIARI – INT – DÍA

El presidente de KIARI les da a todos la bienvenida a la reunión y les presenta un nuevo comercial de KIARI.

SEC 09. MONTAJE: VIDEO INSTITUCIONAL DE KIARI

- a) Trabajadores de KIARI felices extrayendo el Kiarium de los campos de cosecha.
- b) Trabajadores de KIARI felices procesando el Kiarium en sus distintas formas.
- c) Trabajadores de KIARI felices cargando las cajas de Triticum en los camiones de la empresa que lo distribuyen en el país.
- d) Ulashi caminando en los pasillos de KIARI, dándole la mano a los trabajadores.

e) Anepienses en sus casas comiendo Triticum. En el video queda la toma de una familia de Anepienses en sus casas, sonrientes mientras comen Triticum.

SEC 10. SALA DE REUNIONES KIARI – INT – DÍA

En la sala de reuniones de KIARI, conversan sobre el status de la cosecha con respecto al rayo que los abastece cada cinco años, la cantidad de Kiarium restante y el estado de la producción de Triticum, luz, agua y naftawa. El director de cada departamento habla sobre su situación.

SEC 11. PARQUE ABANDONADO EN ANEPE – EXT – NOCHE

Liwa se reúne con sus amigos como de costumbre, les comenta su interés por pertenecer a Astin y hacer algo frente a la situación que vive Catleya, trata de motivarlos pero estos se muestran apáticos al respecto. Finalmente Liwa desiste.

SEC. 12. MONTAJE: LIWA RECUERDA

- a) Liwa camina sola hacia su casa. Al pasar por una calle ve las casas y recuerda la época en la que las personas se reunían fuera de sus casas a conversar y celebrar las fiestas con los vecinos, los ve como si estuviesen ahí.
- b) Continúa caminando y se detiene ante un negocio, lo ve cómo era antes, cuando estaba en funcionamiento, en comparación con lo deteriorado que está ahora que permanece cerrado.
- c) Ve a su alrededor, las paredes desgastadas cubiertas por grafitis en apoyo al presidente Ulashi. De repente se escuchan unos pasos que se aproximan hacia ella, de inmediato comienza a correr asustada hacia su casa.

SEC 13. MONTAJE: PANTALLA INTERACTIVA

- a) Un loop de Ulashi se proyecta en una pantalla interactiva gigante que ocupa toda la fachada del edificio de KIARI. Ulashi ocupa toda la pantalla, está parado de frente erguido, con los brazos detrás del cuerpo, Ulashi saca los brazos y los cruza mientras levanta el rostro y mira hacia abajo como mirando hacia las calles. Mientras un audio se reproduce a través de unas cornetas distribuidas a lo largo de toda Catleya.

- b) Calles de Anepe.
- c) Calles de Arekuna.
- d) Calles de Komike.
- e) Se ve de nuevo la pantalla interactiva con la imagen de Ulashi.

SEC 14. SALA DE JUICIO CSC – INT – DÍA

La corte determina que dividirá el juicio en tres sesiones, para esclarecer los hechos de la marcha Astin. El acusado de haber accionado el arma homicida, es Ekipu, jefe de la Policía Nacional. Durante la primera sesión, pasa al estrado el abogado defensor de Ekipu, llama a atestiguar al jefe de seguridad de Anepe y finalmente alega que no existe una versión oficial de los hechos y que nadie puede creerle a unos jóvenes manifestantes cuyo objetivo es desestimar al gobierno de Ulashi.

SEC 15. OFICINA DE ANAMIA EN EL CSC – INT – DÍA

Al entrar a su oficina, Anamia encuentra a Ekipu sentado en su escritorio. Le pregunta si ya tiene un veredicto final y comienza a intimidarla con amenazas sobre lo que podría pasarle si lo declara culpable.

SEC 16. CARRO DE YALO – INT – NOCHE

Yalo va en una cola camino a su casa, la música en la radio es de nuevo interrumpida por un avance informativo, Yalo apaga la radio con desprecio, comienza a ver por la ventana y no tarda en notar algo en común entre los jóvenes, mira con curiosidad y voltea de un lado al otro descubriendo cada vez más jóvenes con un mismo símbolo en diferentes partes de su cuerpo. Yalo revisa rápidamente sus bolsillos y saca un papel con ese símbolo, se queda observándolo por unos momentos. Atraído por la curiosidad, estaciona el carro y se baja.

SEC 17. AUDITORIO EN KOMIKE – INT – NOCHE

Los miembros del movimiento Astin se encuentran reunidos. Cada vez más jóvenes entran al auditorio incluyendo Yalo, a quien la curiosidad lo ha llevado directo a la reunión. En el estrado, un grupo de jóvenes expone efusivamente los problemas por los

que atraviesa Catleya. Astin denuncia que KIARI no cuenta la materia prima suficiente como para abastecer a Catleya por todo el periodo presidencial. Yalo acomoda su corbata, y sale del auditorio rápidamente, esquivando a la multitud. Uno de los miembros de Astin toma la palabra y se pregunta si los anepienses se están dando cuenta de la situación actual del país, Liwa, quién se encontraba de incógnita responde en voz alta que sí.

SEC 18. CASA DE YALO – INT – NOCHE

Yalo llega a su casa, con actitud neurótica comienza a organizar su colección de miniaturas, las retira todas de la mesa en la que se encuentran para volver a ponerlas una a una mientras las limpia con vehemencia. Yalo empieza a hablarles a sus figuras de miniatura, tratando de convencerse a sí mismo que las acusaciones del movimiento Astin no pueden ser ciertas.

SEC 19. CORTE SUPREMA DE CATLEYA (CSC) – INT – DÍA

Anamia está entrando a la CSC, una secretaria se acerca a ella para entregarle un sobre. Anamia toma el sobre y se sorprende al ver en el remitente un escudo del gobierno. Continúa caminando hacia su oficina.

SEC 20. OFICINA DE ANAMIA EN EL CSC – INT – DÍA

Anamia sentada en su oficina abre el sobre y lee una amenaza directa con la firma de Ulashi.

SEC 21. SALA DE JUICIO CSC – INT – DÍA

Inicia la segunda sesión de juicio. Esta vez, diferentes testigos pasan al estrado y tanto sus declaraciones como las pruebas muestran a Ekipu sosteniendo el arma homicida. El abogado acusador presenta una recopilación de fotos y videos que lograron recabar gracias a los presentes en la marcha. Los ánimos comienzan a caldearse en la sala de juicio. La corte entra de nuevo en receso hasta el día siguiente.

SEC 22. ESTUDIO DE TELEVISIÓN KÁNASH – INT – DÍA

Kánash, se encuentra en su programa de televisión hablando sobre la situación actual del juicio. Su programa es interrumpido por una cadena nacional de radio y televisión.

SEC 23. CASA DE LIWA – INT – DÍA

En el televisor de Liwa se ve la cadena de Ulashi. Se escucha al presidente Ulashi asegurando que las pruebas presentadas contra Ekipu son falsas y que las acusaciones al jefe de la policía nacional no son más que una estrategia que busca desacreditar al gobierno que se encuentra más fuerte que nunca. Liwa, molesta, apaga la televisión, su padre le pide que la prenda; ambos discuten.

SEC 24. CASA DE ANAMIA – INT – NOCHE

Anamia está sentada en su casa leyendo un libro, sorpresivamente una piedra estalla el vidrio de la ventana. Anamia se levanta rápidamente, se resguarda tras una silla. Luego se acerca y se da cuenta de que se trata de una piedra sobre la cual se encuentra un sobre igual al que recibió en la Corte Suprema con el sello del gobierno.

SEC 25. MONTAJE: YALO EN KIARI

a) Yalo sentado en su escritorio, mira fijamente hacia su pizarra de cálculos. Voltea la mirada hacia su computadora y comienza a teclear. Se ve a Yalo tecleando una y otra vez, luego cierra los ojos por un momento buscando recordar, los abre y teclea de nuevo. Hace un gesto acomedido de celebración con actitud jactanciosa, acomoda su corbata. Toma una libreta y un lápiz, se incorpora acercándose a la computadora, observa el monitor con determinación. Anota en su libreta. Se levanta bruscamente de la silla.

b) Yalo, entra a al Departamento de Agua. El Director del departamento de Agua no se percató de su presencia. Yalo toca la puerta, el Director sube la mirada Yalo lo cuestiona el director busca en su escritorio una carpeta con archivos y los lee. Yalo asiente, ajusta su corbata, toma nota en una libreta y sale de la oficina sin decir nada.

c) Yalo, entra al departamento de luz. El director del departamento se le acerca y le habla, Yalo sonríe hipócritamente y responde de forma breve, luego se acerca a un tablero, comienza a analizarlo y a anotar. El director del departamento se acerca nuevamente a él, Yalo lo ignora, continúa anotando y luego sale caminando rápidamente.

d) Yalo camina decidido por un pasillo.

e) Yalo entra al departamento de Naftawa sin preguntar nada. Observa una gran cantidad de barriles, abre uno observa su contenido y se asombra, le pone de nuevo su tapa y comienza a contarlos uno a uno con actitud de preocupación utilizando sus manos para calcular. Anota en su libreta y luego sale del departamento rápidamente. El director del departamento lo ve salir, se asombra y lo observa con actitud de desconcierto.

f) Se ve una cifra anotada en la pizarra de Yalo, seguidamente se ve el cuadro comparativo al que pertenece esa cifra, luego se ve la pizarra llena de fichas, cifras y datos. Toda la pared también está repleta de datos, gráficos y cifras. Yalo está parado con actitud de decepción, en su mano derecha sostiene una libreta, con una única pregunta sin responder.

g) Yalo llega a los campos de cosecha el Kiarum y comprueba que no hay suficiente para el periodo de gobierno restante, queda menos del 15% de las parcelas.

SEC 26. MONTAJE PARALELO: ASTIN EN ANEPE Y CADENA

a) Una señora arekunense sentada en una mesa sacando cuentas con una lista de cosas por pagar. Frente a ella hay un televisor con la cadena de Ulashi.

b) Con la pantalla dividida, el movimiento Astin camina por las calles de Anepe, Arekuna y Komike.

c) Una señora anepiense abre una despensa y ve que solo le quedan dos barras de Triticum, al cerrarla voltea y ve a sus tres hijos pequeños sentados frente al televisor, luego se queda viendo la cadena de Ulashi. En una pared de su casa se observa una foto enmarcada de Ulashi.

d) El movimiento Astin se distribuye en subgrupos y entran a diferentes edificios.

e) Un joven llega a su casa en Komike, su madre con actitud de preocupación, lo abraza rápidamente a penas lo ve entrar por la puerta, luego lo suelta y le señala la hora en su reloj de mano. Al fondo de la sala se ve un televisor con la cadena de Ulashi.

f) El movimiento Astin comienza a lanzar panfletos en los que se acusa a Ulashi de ser culpable de la situación actual de Catleya; denunciando la escases, la pobreza, la corrupción y el deterioro social.

g) Al amanecer, los ciudadanos de Anepe, Arekuna y Komike encuentran las calles repletas de panfletos. Algunos ciudadanos toman los panfletos y los leen con asombro.

SEC 27. SALA DE JUICIO CSC – INT – DÍA

La corte entra en sesión para dar el veredicto final. Anamia rompe el silencio y declara a Ekipu culpable. Ekipu se mantiene inerte. La situación se vuelve tensa, todos comienzan a murmurar.

SEC 28. PASILLOS DEL CSC – INT – DÍA

Al salir de la sala de juicio, Anamia es interceptada por un grupo de individuos pertenecientes a la fuerza policial quienes, sin mediar palabra, le informan que irá detenida. Los individuos toman a Anamia por la fuerza, ella continúa quejándose e intenta zafarse pero no lo logra. Los presentes miran con asombro sin intervenir.

SEC 29. AFUERAS DEL CSC – EXT– DÍA

Anamia es trasladada al carro de la fuerza policial. Un gran número de policías la escolta mientras la prensa intenta hacer preguntas. La corresponsal de Kánash trata de entrevistar a Anamia pero un policía se lo impide. Ekipu sale de la corte y declara ante los medios. La corresponsal relata los hechos para la cámara y da el pase a estudios.

SEC 30. TRITICUNERÍA – INT – NOCHE

Liwa está parada frente al mostrador en la Triticunería, mira la TV mientras espera ser atendida. En la TV están transmitiendo la noticia de la sentencia en el caso de Ekipu,

hacen mención al encarcelamiento de Anamia y a que un nuevo juez fue el encargado de dictaminar el veredicto final según el cual Ekipu quedó en libertad. Liwa se indigna por la resolución del caso, deja de ver la TV y pide un paquete de Triticum, pero el vendedor le informa que solo están vendiendo dos por persona. Los ánimos entre los presentes se caldean, discuten sobre esta nueva medida de racionamiento, Liwa toma sus dos barras y se va.

SEC 31. CALLE DE ANEPE – EXT – NOCHE

Liwa camina hacia su casa molesta, de repente los postes de electricidad comienzan a fallar hasta que se va la luz en todo Anepe. Liwa comienza a correr apresurada por las calles oscuras, se escuchan gritos de gente asustada.

SEC 32. CASA DE LIWA – INT – NOCHE

Al llegar a casa Liwa abraza a su papá y llora. Rápidamente busca una vela, la prende y la coloca sobre la mesa. Se queda viendo la vela fijamente con actitud pensativa.

SEC 33. MONTAJE: PLAN DE LIWA

- a) Liwa entra al auditorio donde fue la primera de reunión a la que asistió de Astin (en Arekuna), con una lámina de papel enrollada bajo el brazo. Coloca el papel sobre la mesa y reúne a los presentes para explicarles su plan
- b) Liwa ahora en un sitio de reuniones de Astin en Komike, les explica el plan a las personas que ahí se encuentran
- c) Liwa habla sobre su plan con los pocos asistentes a la reunión de Astin en Anepe
- d) Liwa en la reunión de Arekuna, junto a uno de los más inteligentes del movimiento, investiga los planos de KIARI en la computadora
- e) Liwa parada en la tarima de un auditorio, ve como poco van entrando los miembros de Astin, cada vez más personas entran provenientes de los tres estados del país sin distinción. Liwa sonrío sutilmente y comienza su discurso.

SEC 34. MONTAJE: PANTALLA ASTIN

- a) La pantalla interactiva de Ulashi en el edificio KIARI se queda en negro. De pronto en ella aparece el símbolo de Astin y a través de las cornetas ubicadas en todo el estado, comienza a escucharse un discurso grabado por los miembros del movimiento.
- b) Algunos anepienses se quedan parados petrificados frente a la pantalla, los guardias de seguridad de KIARI se miran unos a otros desconcertados y corren desconcertados tratando de desactivar la pantalla. Cada vez más anepienses se detienen en las calles.
- c) En las calles alrededor de una distribuidora de Triticum, las personas en la cola escuchan el discurso mientras se miran a las caras sorprendidos y desconcertados.
- d) Por otra calle con edificios de Anepe, las personas escuchan petrificadas el discurso.
- e) De nuevo en las calles frente a KIARI, algunos guardias de seguridad continúan tratando de desactivar la pantalla mientras otros se encuentran, al igual que los ciudadanos, escuchando atentamente el discurso. Todos los presentes alrededor de KIARI se miran consternados incluyendo a los guardias de seguridad.

SEC 35. OFICINA DE ULASHI- INT- DÍA

Ulashi conversa con Ekipu acerca del alboroto que ha causado el movimiento Astin.

SEC 36. CASA DE LIWA – INT – DÍA

Liwa se encuentra parada leyendo el periódico con actitud de molestia, lo lanza sobre la mesa y sale indignada de la casa. En el periódico se deja leer la noticia de que Ulashi decretó que cualquier tipo de reunión o asociación que involucrase a más de dos personas queda terminantemente prohibida en toda Catleya.

SEC 37. MONTAJE: ASTIN EN KIARI

- a) Un grupo del movimiento juvenil Astin llega clandestinamente a KIARI
- b) Realizan un grafiti que cubre toda la puerta de entrada a KIARI y al retirarse se deja ver la palabra “Corruptos”

c) Al amanecer, los empleados de KIARI comienzan a llegar al edificio y se quedan asombrados, nadie quiere abrir la puerta hasta que uno de los trabajadores llega y la abre bruscamente. Yalo se queda observando en grafiti con detenimiento mientras todos pasan.

SEC 38. OFICINA PRESIDENTE KIARI – INT – DÍA

Yalo, acude a la oficina del presidente de KIARI para denunciar la escases de Kiarium. El jefe lo evade, alegando desconocer lo que está sucediendo y le advierte que no debe vociferar esa información. Yalo sale de la oficina, el jefe toma el teléfono y habla con Ulashi.

SEC 39. OFICINA DE ULASHI- INT- DÍA

Ulashi conversa con el presidente de KIARI y le exige que despida a Yalo y lo acuse de ser el responsable de la escases de Triticum por haber acaparado el Kiarium.

SEC 40. PASILLOS DE KIARI – INT – DÍA

Yalo intenta entrar a su oficina pero el carnet no le pasa. Intenta una y otra vez frenéticamente hasta que Ekipu le informa que tiene el acceso prohibido a las instalaciones. Yalo reclama, pero miembros de W.A.Y.A se aproximan hacia él y lo toman del brazo para sacarlo del edificio por la fuerza.

SEC 41. AFUERAS DE KIARI – EXT – DÍA

Yalo es expulsado del edificio, bruscamente lo empujan cae al suelo, se levanta, acomoda su ropa y se rocía desinfectante primero en las manos y luego en todo el cuerpo con vehemencia. Yalo con cara de confusión, camina hacia su carro.

SEC 42. CARRO DE YALO – INT– DÍA

Yalo maneja su carro rumbo a casa. A su alrededor, los ciudadanos de Anepe comienzan a observarlo cada vez más. Uno de los ciudadanos se interpone en su camino acusándolo de traidor. Yalo logra esquivarlo y trata de continuar, pero otro de los presentes se encarga de vociferar que él es el responsable de que no haya Triticum

y todos estén muriendo de hambre. Los ánimos comienzan a caldearse, la multitud enardecida golpea el carro de Yalo tratando de impedirle el paso.

SEC 43. CALLES DE ANEPE-EXT-DÍA

Liwa intercede y trata de hacer que los ciudadanos entren en razón pero ellos no la escuchan y la amenazan. En ese momento los amigos de Liwa intervienen para defenderla, la situación se sale de control y comienzan las agresiones físicas entre quienes creen culpable a Yalo y quiénes no. Yalo aprovecha la confusión para escabullirse de la multitud y acelerar hacia su casa.

SEC 44. CASA DE YALO – INT – DÍA

Yalo entra a su casa agitado, tratando de entender el porqué de las acusaciones. Se sienta un momento en el computador, y al ver la página web de KIARI encuentra un comunicado en el que aseguran que él es el culpable de la escasez de Kiarium. Indignado, se levanta de golpe de la silla y prende la televisión. Comienza a cambiar los canales mientras desajusta su corbata, encuentra el programa de noticias de Kánash y ve cómo el periodista está reseñando la misma noticia.

SEC 45. ESTUDIO DE TELEVISIÓN KÁNASH – INT – DÍA

Kánash analiza los hechos en su programa de televisión, pone en tela de juicio la veracidad de la información oficial asegurando que por otro lado circula el rumor de que esta es una estrategia gubernamental para desviar la atención con respecto al verdadero culpable de la escasez. La productora del programa le advierte a Kánash que si continúa enfrentando así al gobierno van a cancelar su programa.

SEC 46. AUDITORIO UNIVERSIDAD KOMIKE – INT – DÍA

El movimiento Astin se reúne clandestinamente para planear su próximo movimiento en contra del gobierno de Ulashi. W.A.Y.A logra irrumpir en la reunión, los miembros de Astin comienzan a correr tratando de escapar pero la policía logra arrestar a varios, entre ellos Liwa.

SEC 47. SALA DE INTERROGATORIO CÁRCEL – INT – DÍA

Liwa en la cárcel, es llevada a la sala de interrogatorios. Ekipu la interroga con respecto a su participación en Astin. Liwa, no cede ante las presiones y amenazas. Finalmente Liwa logra demostrar que no podrán hacerla cambiar de opinión, Ekipu se queda viéndola fijamente con actitud reflexiva. Luego da la orden de que la lleven a su celda.

SEC 48. CELDA DE LA CÁRCEL – INT – DÍA

Los guardias encierran a Liwa en una celda, ella trata de abrirla golpeando los barrotes con fuerza. Una voz le aconseja soltar la celda y no seguir intentándolo. Liwa voltea y se sorprende al ver que la voz provenía de Anamia. Anamia le hace un gesto para que se siente a su lado. Liwa la observa desconfiada, y no accede, continúa en los barrotes mirando hacia un punto fijo, luego Anamia logra captar su atención y ambas conversan sobre la situación de Catleya.

SEC 49. CASA DE YALO – INT – DÍA

Yalo se encuentra sentado frente a su colección de miniaturas, admirándolas en silencio una y otra vez con desdén. Bruscamente las quita todas de la repisa y comienza a limpiarlas pero es interrumpido por el sonido del teléfono. Lo deja repicar sin intención de contestar mientras sigue limpiando sus figuritas, el sonido comienza a desesperarlo hasta que deja de sonar. Yalo continúa limpiando sus figuras de miniatura, el teléfono comienza a repicar nuevamente, Yalo se desespera se levanta y contesta apresuradamente. Al teléfono le habla la productora del programa de Kánash para tratar de convencerlo de aceptar una entrevista en su programa de televisión, Yalo se niega, le cuelga el teléfono y vuelve a sentarse a limpiar sus figuritas. El teléfono vuelve a repicar una vez más, Yalo se levanta al instante, molesto, lo contesta pero antes de articular palabra, Kánash se presenta, lo saluda y trata de convencerlo de asistir a la entrevista, Yalo no se muestra muy convencido al respecto pero Kánash logra persuadirlo.

SEC 50. CELDA DE LA CÁRCEL – INT – DÍA

Liwa y Anamia están acostadas, Liwa pensativa mira hacia un punto fijo. Un guardia golpea los barrotes de la celda de forma insistente mientras les grita con la finalidad de molestarlas. Anamia no reacciona, se muestra indiferente ante la situación, Liwa se alebresta, se levanta violentamente de su cama, Anamia trata en vano de calmarla. Liwa comienza a vociferar sobre la política en general demostrando su posición de apolítica. Anamia la cuestiona al respecto.

SEC 51. PANTALLA, ESTUDIO DE TELEVISIÓN KÁNASH – INT – DÍA

Kánash en su programa da inicio a la entrevista con Yalo, lo cuestiona sobre la veracidad de la información oficial y le pide qué cuenta cómo sucedieron los hechos.

SEC 52. CELDA DE LA CÁRCEL – INT – DÍA

Anamia y Liwa continúan conversando. Liwa comienza a contarle su vida a Anamia, habla sobre el accidente de sus padres, la muerte de su madre y el estado actual de su padre.

SEC 53. PANTALLA, ESTUDIO DE TELEVISIÓN KÁNASH – INT – DÍA

Kánash y Yalo continúan en la entrevista. Kánash le pide a Yalo que cuente en qué estatus se encuentra KIARI actualmente según el resultado de sus investigaciones. Yalo responde.

SEC 54. CELDA DE LA CÁRCEL – INT – DÍA

Anamia y Liwa continúan conversando. En el tono de Liwa se percibe cada vez más rabia, sube el volumen de su voz mientras habla sobre cómo Ulashi usó la historia de sus padres para favorecer su campaña.

SEC 55. PANTALLA, ESTUDIO DE TELEVISIÓN KÁNASH – INT – DÍA

Yalo comenta lo sucedido cuando le informó le contó a su jefe el resultado de sus investigaciones y luego de eso fue despedido y difamado.

SEC 56. CELDA DE LA CÁRCEL -INT-DÍA

Liwa y Anamia hablan sobre cómo los compró Ulashi y todas las promesas que hizo.

SEC 57. PANTALLA, ESTUDIO DE TELEVISIÓN KÁNASH – INT – DÍA

Yalo y Kánash hablan sobre la actitud del resto de la junta directiva con respecto a la escases de Kiarium.

SEC 58. CELDA DE LA CÁRCEL -INT-DÍA

Liwa y Anamia continúan conversando acerca del gobierno de Ulashi. Por la ventana entra un par de máscaras antigás sobre las cuales se deja leer una etiqueta con la palabra “úsame”.

SEC 59. PANTALLA, ESTUDIO DE TELEVISIÓN KÁNASH – INT – DÍA

Kánash le pide a Yalo que argumente cuál sería la situación en caso de que se acabase el Kiarium.

SEC 60. CÁRCEL – INT – DÍA

En la entrada de la cárcel, rueda una bomba que libera poco a poco un gas somnífero. Los guardias tratan de correr para desactivarla pero aparecen más bombas deslizándose por los pasillos. Los miembros del movimiento Astin comienzan a aparecer con máscaras anti gas, esparciendo las bombas por doquier.

SEC 61. PANTALLA, ESTUDIO DE TELEVISIÓN KÁNASH – INT – DÍA

Yalo, en la entrevista, continúa analizando las consecuencias de que Catleya se quedara sin Kiarium durante el resto del periodo presidencial.

SEC 62. CELDA DE LA CÁRCEL – INT – DÍA

Los miembros de Astin van camino hacia la celda de Anamia y Liwa, despojan a los guardias de sus armas y de sus llaves, abren la celda y las ayudan a escapar.

SEC 63. PANTALLA, ESTUDIO DE TELEVISIÓN KÁNASH – INT – DÍA

Kánash le pregunta a Yalo quién cree que es el verdadero responsable de la escasez en Kiari. Yalo se distrae un momento al ver a Ekipu al final del pasillo, luego ve un momento a la cámara, se dispone a responder pero cortan la señal. Se ven las franjas de colores en la pantalla.

SEC 64. ESTUDIO DE TELEVISIÓN KÁNASH – INT – DÍA

La productora del programa le informa a Kánash que el gobierno cumplió con su amenaza y le entrega un sobre en el cual se deja ver el escudo del gobierno. Kánash sube la mirada y al final del estudio ve a Ekipu.

SEC 65. AUDITORIO EN KOMIKE – INT – NOCHE

Reunión del movimiento Astin. Todos desorganizados en el auditorio conversan en pequeños grupos. Anamia conversa con su hija. Liwa conversa con los miembros del movimiento. Yalo está sentado analizando la situación. Kánash habla con varias personas. Las conversaciones se pierden entre la voz de la multitud. Hay gente de todos los estados. Liwa sube al podio y pide silencio a los presentes, nadie la escucha. Entra al auditorio un señor y comienza a bajar las escaleras hacia el podio, la gente empieza a murmurar, algunos se preguntan quién es, poco a poco se va corriendo la voz de que es el padre de Kaleno, los presentes empiezan a hacer silencio progresivamente. El padre de Kaleno se dirige a la audiencia y da un discurso motivacional en el que invita a los presentes a unirse y realizar acciones por el bienestar de Catleya. Kánash propone ser el vocero del movimiento aprovechando su poder de oratoria, Liwa da un discurso luego Anamia toma la palabra y propone asesorarlos en materia legal así como guiarlos con sus conocimientos sobre historia, Liwa se dispone a hablar y pide apoyo de alguien que conozca el funcionamiento de KIARI. Kánash propone a Yalo, Yalo titubea por un momento luego dice tímidamente que él está dispuesto.

En ese momento entra al auditorio Ekipu, todos se quedan en silencio, Liwa lo enfrenta, Ekipu les pide que bajen la guardia y les confiesa que ha venido a ayudar. Uno de los presentes lo acusa de asesino, todos comienzan a murmurar cada vez más fuerte.

Ekipu les muestra un video en el que se ve cómo ocurrieron los hechos y quién fue el verdadero culpable de la muerte de Kaleno. Todos se quedan en silencio, nadie sabe qué decir, Anamia sube al podio lentamente, apenada, y le pide disculpas a Ekipu por declararlo culpable; él por el contrario, la felicita por tener la valentía necesaria para hacer lo que era correcto con las pruebas que tenía. Liwa, desconfiada, cuestiona a Ekipu y este asegura estar dispuesto a todo para ayudarlos.

SEC 66. MONTAJE: PLAN REPARTIR TRITICUM

- a) Yalo y Ekipu entran se acercan a la entrada de KIARI de noche. Yalo se acerca a la entrada de KIARI, saca su carnet del bolsillo y trata de pasarlo, suspira con rabia. Ekipu sonrío de modo burlista, hace a un lado a Yalo y pasa su carnet.
- b) Yalo recoge una pequeña parte de la cosecha de Kiarium
- c) Yalo sale por la puerta trasera del edificio mientras Ekipu y varios miembros de Astin custodian la zona.
- d) Yalo, en un laboratorio de su casa, procesa el Kiarium para transformarlo en Triticum a través del procedimiento químico que él mismo inventó.
- e) La pantalla se divide en tres partes iguales: Miembros de Astin dejan las cajas frente a las puertas de casas y edificios de ciudadanos de los tres estados. Continúa en pantalla divida en tres partes iguales: Personas en los tres estados abren la puerta de sus casas Al tomar las cajas ven el símbolo de Astin sobre ellas.

SEC 67. CALLES DE ANEPE- EXT- DÍA

Yalo le confiesa su temor a Liwa y ella argumenta que ya es muy tarde para arrepentirse. Se ve una gran cantidad de gente marchando junto a ellos.

SEC 68. AFUERAS DE KIARI- EXT- DÍA

Los manifestantes pasan por una calle desde la que pueden avizorar KIARI, caminan en dirección hacia la empresa.

SEC 69. OFINA DEL PRESIDENTE DE KIARI- INT-DÍA

El jefe de Yalo asomado por la ventana ve la marcha desde su oficina. Preocupado habla por teléfono con Ulashi para informarle la situación.

SEC 70. OFICINA DE ULASHI- INT- DÍA

Ulashi cuelga y habla con Ekipu sobre la situación actual y la infancia en la que compartieron juntos.

SEC 71. KIARI- EXT- DÍA

Una gran cantidad de miembros de la fuerza policial se organiza en la entrada de KIARI para resguardar las instalaciones de la empresa.

SEC 72. KIARI- EXT- DÍA

Los manifestantes caminan hacia KIARI, tienen sus rostros tapados con una tela, en los brazos y piernas de todos se ven manchas en la piel características de los anepienses. Los manifestantes se acercan a la barrera impuesta por W.A.Y.A. Ekipu sale por la puerta y tras él sale Ulashi. Se colocan detrás del cordón policial. Los manifestantes se detienen asustados, Liwa los motiva a continuar. Un policía a través de un megáfono les indica que retrocedan y no se acerquen más.

Liwa enfrenta a Ekipu y lo acusa de traidor por no impedir que W.A.Y.A estuviese ahí, Ulashi enfrenta a los manifestantes y se burla de ellos, Liwa continúa motivando a los manifestantes, Ulashi da la orden a W.A.Y.A para que disparen, Ekipu les invita a reflexionar, Liwa da un discurso en el que pide a los manifestantes que quiten las telas de sus rostros y muestren quiénes son. Los miembros de W.A.Y.A reconocen entre los presentes a sus familiares y amigos, Ulashi continúa dándoles la orden de disparar pero uno de los miembros de W.A.Y.A baja su arma y todos los demás lo siguen. Ulashi toma un arma y le apunta a la multitud, todos los miembros de W.A.Y.A. toman sus armas, se escucha un disparo y se ve una gota de sangre correr por el rostro de Ulashi.

SEC 73. ESTUDIO DE TV- INT- DÍA

Un año más tarde, una periodista entrevista a Kánash, lo cuestiona sobre lo ocurrido en el periodo presidencial de Ulashi. Kánash hace un análisis de los acontecimientos.

SEC 74. MONTAJE VIDAS DE TODOS

- a) Yalo en su oficina en KIARI, haciendo cálculos en la pizarra con actitud alegre.
- b) Distribución de Triticum en los diferentes estados. Camiones de KIARI llegando a Anepe Arekuna y Komike.
- c) La Triticunería a la que siempre iba Liwa. El papá de Liwa se acerca al mostrador caminando con la ayudada de un bastón. El señor le vende varios paquetes de Triticum, ambos conversan y sonríen.
- d) Anamia en su oficina, leyendo unos papeles con actitud satisfecha.
- e) Demuelen la pared que rodeaba KIARI y la hacía inaccesible para los ciudadanos. Ekipu supervisa la demolición.
- f) Calles reconstruidas de Anepe.
- g) Calles de Arekuna, por la calle va caminando un Anepiense hablando con un Komikense.
- h) Liwa en una universidad, viendo clases escuchando con atención. Se ve gente de Anepe, Komike y Arekuna en ese salón.

EC 75. ESTUDIO DE TV – INT – DÍA

Desde el estudio interrumpen la entrevista para darle el pase al corresponsal que está cubriendo las elecciones.

SEC 76. RECTORADO ELECTORAL DE CATLEYA – INT – DÍA

El corresponsal presenta al presidente del rectorado quien a través de una rueda de prensa da declaraciones en las que comenta que es la primera vez en la historia de Catleya en la que ha habido tantos votantes. Se dispone a dar los resultados electorales.

5.7 Guion literario

Catleya

Génesis Karolain Centeno
&
Jennifer Socorro

SEC 01. MONTAJE - HECHOS PREVIOS AL MANDATO DE ULASHI.

FADE OUT

KÁNASH V.O

Tenemos el país que hemos
construido...

FADE IN

- a) Se ve la ciudad de Anepe, sus estructuras y edificios descuidados.
- b) Personas caminando en las calles de Anepe, y hablando a las afueras de casas y edificios.
- c) Se ve la ciudad de Arekuna y sus impecables estructuras.
- d) Se ve a los ciudadanos arekunenses paseando alegremente por las calles.
- e) Se ve la ciudad de Komike y sus impecables estructuras.
- f) En un salón de clases de Komike se ve a los universitarios escribiendo, leyendo y prestando atención a la clase.
- g) Todos los ciudadanos reunidos en el campo de Cosecha de KIARI. komikenses y arekunenses sentados en palcos, ciudadanos de Anepe aglomerados frente a una barrera policial intentado ver el acontecimiento. Un rayo de sol cae directamente sobre el campo y renueva la cosecha, todos aplauden con alegría.
- h) Kánash en su programa de televisión vistiendo un traje azul oscuro, le habla a la cámara dirigiéndose a los televidentes.

KÁNASH V.O

Un país dividido en tres, en el que
el gobierno solamente se ha
alternado el poder entre dos
sectores.

- i) En un acto ceremonial, un arekunense le coloca la banda presidencial a un komikense.
- j) En un acto ceremonial, un komikense le coloca la banda presidencial a un arekunense.
- k) Se ve de abajo hacia arriba la magnitud del edificio de KIARI.
- l) Se ve un dispensario de Naftawa y en él se observa claramente el logo de KIARI.
- m) En un Triticunería se ven las barras de Triticum con el logo de KIARI.

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

n) Se observa un poste de luz en el que se deja ver el logo de KIARI.

o) Kánash en su programa de televisión vistiendo un traje marrón, le habla a la cámara dirigiéndose a los televidentes.

KÁNASH V.O

Todo para tener el control de KIARI. Empresa que mantiene en pie a la república.

p) Se ven niños desnutridos en los parques abandonados de Anepe.

q) Se ve una edificación en Anepe derrumbándose.

r) Se ve un edificio en construcción en Arekuna.

s) Se ve al Presidente de Komike en esa ciudad, acompañado de muchos komikenses. El presidente corta un listón para inaugurar una gran edificación, todos aplauden felices.

t) Una fiesta elegante tiene lugar en Arekuna, todos vestidos muy elegantes bailan entre el lujo del salón y la decoración.

u) Un anepiense parado frente a una Triticunería en Komike. Observa con tristeza un paquete de Triticum, saca de su bolsillo unas monedas y las cuenta, las mete de nuevo a su bolsillo y continúa caminando.

v) Kánash en su programa de televisión vistiendo un traje gris, le habla a la cámara dirigiéndose a los televidentes.

KÁNASH V.O

Un sector que ha sido totalmente desatendido, con un candidato presidencial al que todos los anepienses iban a darle su voto.

w) Se ve a Ulashi en Anepe dando un discurso en una tarima, los presentes lo aplauden mientras asienten respaldándolo.

x) Ulashi en una sala de reuniones en KIARI, estrecha la mano con varios ejecutivos.

y) Ulashi camina por las calles de Anepe, saludando a las personas, se detiene para estrechar la mano con algunos de los ciudadanos y cargar a los niños.

z) Ulashi dando un discurso en una tarima, del lado derecho del auditorio se ven komikenses y del lado izquierdo se observan arekunenses.

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

aa) Footage del programa de Kánash, transmitiendo la ceremonia de imposición de banda en la que un arekunense le coloca la banda a Ulashi.

CORRESPONSAL DE KÁNASH V.O.

En este momento asume la presidencia el primer candidato de Anepe, respaldado por 80% de la población.

bb) Se ve a un grupo de komikenses en sus casas frente al televisor celebrando la victoria de Ulashi.

cc) Se ve a un grupo de arekunenses en las calles con banderas y afiches celebrando la victoria de Ulashi.

dd) En las calles de Anepe se ve una fiesta, todos bailan y ríen alegremente celebrando la victoria de Ulashi.

ee) Una tela se desliza por una pared, tras ella se deja ver una remodelación en el edificio de KIARI, el cual ahora cuenta con una pantalla gigante interactiva en las que se ve la figura de Ulashi viendo hacia las calles.

ff) Un médico atendiendo a un anepiense de avanzada edad.

gg) En las calles de Anepe se ven obreros trabajando y edificios en construcción.

hh) Partidarios del gobierno lanzan Triticum a un montón de gente en Anepe frente a una tarima, luego alguien canta. La multitud enloquece y se atropellan unos a otros generando caos.

ii) En una elegante sala de reuniones se ve a Ulashi sentado con su gabinete gubernamental.

jj) Periódicos de los tres estados en los que se dejan leer noticias sobre los delitos, asesinatos y la inseguridad que se han venido apoderando de las calles.

kk) Una familia en Anepe sentados en la mesa picando una sola barra de Triticum para cuatro personas. Se nota la tristeza en sus ojos.

ll) Un arekunense entra corriendo a su casa, cierra rápido la puerta con llave y luego le pone un candado.

mm) Un komikense camina por las calles de Komike, un anepiense camina tras él, el komikense pone su bolso hacia adelante, el anepiense lo mira con indignación y cruza la calle para alejarse.

nn) En Anepe un joven corre con una cartera en las manos mientras una señora grita y lo señala, otro joven corre tras él tratando de alcanzarlo.

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

oo) Kánash en su programa de televisión vistiendo un traje blanco, le habla a la cámara dirigiéndose a los televidentes.

KÁNASH V.O

Pero nos fuimos a los extremos,
hemos dejado la meritocracia, y
el resultado ha sido corrupción,
inseguridad, inestabilidad social
y pobreza.

pp) Un arekunense discute a gritos con un komikense en las calles de Arekuna.

qq) Una marcha en Anepe en la que protestan por la falta de trabajo y la inseguridad. Los manifestantes caminan pacíficamente por las calles gritando consignas y mostrando sus pancartas.

rr) La corresponsal de Kánash está de pie, de espalda a un gran número de manifestantes que se encuentra frente a lo miembros de W.A.Y.A. Se escucha un disparo, la corresponsal corre hacia el lugar exacto de los hechos, la cámara la sigue y logra captar un cuerpo en el suelo, el camarógrafo sube la toma y logra captar al jefe de la fuerza policial con el arma en la mano.

ss) Tanto el sonido como la imagen de la transmisión comienzan a fallar pero se alcanza a escuchar la voz de la corresponsal mientras se ve el alboroto y la gente corriendo.

CORRESPONSAL DE KÁNASH V.O.

(ajetreada)

Le dispararon a Kaleno, líder del movimiento Astin, se presume que el disparo ha sido propinado por un miembro de W.A.Y.A.

La pantalla queda en negro

tt) Kánash en su programa de televisión vistiendo un traje negro, le habla a la cámara dirigiéndose a los televidentes.

KÁNASH

Y yo en lo personal me pregunto,
¿cuándo vamos a despertar?
(golpea la mesa con las palmas de sus manos abiertas)

CORTE A:

SEC 02. COMEDOR DE ANAMIA-INT-DÍA

Anamia está desayunando su barra de Triticum mientras lee el periódico, su hija entra a la cocina. Anamia se para y la abraza profundamente.

ANAMIA

Lo siento muchísimo hija.

La abraza de nuevo.

HIJA

Lo único que me hará sentir mejor es que se haga justicia.

ANAMIA

Lo sé hija, lo sé.

HIJA

No mamá, no lo sabes, no lo sabes porque tú no estuviste ahí.

La hija de Anamia llora desconsoladamente.

HIJA

(alterada)

Kaleno solo quería acercarse a hablar y le dispararon, así sin decir nada. Fueron ellos, W.A.Y.A lo mató, fueron ellos.

ANAMIA

¿W.A.Y.A? Pero hija, no tiene sentido. La policía no pudo haberle disparado, ¿por qué le dispararían a civiles?.

HIJA

¡Pues lo hicieron mamá! ¡Sin explicación! Sin decir nada y... tienes que hacer justicia mamá, no puedes permitir que Ulashi gane, no esta vez.

ANAMIA

No es cuestión de ganar hija, la verdad siempre surge, ten por seguro que justicia se hará.

Anamia abraza a su hija con más fuerza.

CORTE A:

SEC 03. CARRO DE YALO-INT-DÍA

Yalo conduce hacia su trabajo mientras escucha la radio con actitud relajada siguiendo con su cabeza el ritmo de una música tranquila. De repente la música es interrumpida por un avance informativo.

KÁNASH V.O

Continúan las investigaciones en relación al caso Astin.

Yalo cambia la emisora.

KÁNASH V.O

Hasta ahora, se maneja la hipótesis de que el jefe de W.A.Y.A fue el responsable de accionar el arma homicida.

Yalo cambia de nuevo la emisora.

KÁNASH V.O

Sin embargo, por órdenes del presidente Ulashi, ningún vocero oficial tiene permitido dar declaraciones al respecto. Por otra parte...

Yalo desesperado apaga la radio.

CORTE A:

SEC 04. TRITICUNERÍA ANEPE-INT-DÍA

Liwa se acerca al mostrador con actitud resentida, saca unas monedas de su bolsillo y las coloca sobre el mostrador, luego mira un paquete de Triticum y mira al vendedor.

LIWA

¿Me alcanza?

El vendedor asiente con una sonrisa dulce y hace un gesto gentil con la mano. Mientras, en una de las mesas del lugar dos hombres conversan sobre lo ocurrido en la marcha.

HOMBRE 1

Y yo digo sinceramente, ¿qué buscan esos niños ricos protestando?

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

HOMBRE 2

¡Nada!, ¿qué van a buscar pues?
No tienen más nada que hacer que
venir a causar alboroto y de paso
a unas calles que ni siquiera son
suyas. Después pasa lo que pasa y
se quejan. ¡Qué se vayan a
protestar a sus calles!

HOMBRE 1

Sí, hombre y yo te voy a decir una
cosa, para mí que no fue la
policía quien les disparó, para
mí que todo esto fue un plan para
culpar a W.A.Y.A y a Ulashi y así
quedar ellos como los buenos.

HOMBRE 2

¡Eso! Eso fue. Pero el gobierno
tiene que darles una lección,
porque ellos están acostumbrados
a tener todo, a hacer lo que les
da la gana ¿y encima, vienen a
protestar? No entiendo de qué se
quejan.

Liwa escucha e interrumpe la conversación molesta.

LIWA

No saben lo que están diciendo.

HOMBRE 1

¿Y tú si sabes del asunto?

HOMBRE 2

Debe ser que ella es de Komike y
pertenece a ese... ese...
movimiento...Astin (con tono
burlista)

Ambos hombres ríen.

LIWA

No tengo que ser de ni de Komike,
ni de Arekuna, ni de Astin para
saber lo que pasa.

Liwa toma su pedido bruscamente y se marcha molesta de la
Triticunería.

CORTE A:

SEC 05. CASA DE LIWA- INT- DÍA

Liwa entra a su casa, se encuentra con su padre.

PADRE DE LIWA

Al fin llegas, ¿qué se supone que vamos a comer hoy? En esta casa no hay ni un pedazo de Triticum.

Liwa, voltea los ojos y suspira, saca de su bolso el paquete de Triticum que logró comprar y lo pone sobre la mesa.

LIWA

¿Dejaron algo para reparar?

PADRE DE LIWA

¡Qué ilusa! Abre los ojos Liwa, quién va a estar preocupándose por gastar dinero en reparar algo, si aquí nadie tiene ni siquiera para comprar comida. Deberías ir pensando en dedicarte a otra cosa, o meterte en algo del gobierno.

LIWA

¡Primero muerta! ¡La política no sirve! ¿Y a qué me voy a dedicar papá? Tú sabes muy bien que lo único que sé hacer es reparar cosas, como tú me enseñaste.

PADRE DE LIWA

Entonces ve a la universidad y aprende algo.

LIWA

La universidad no es para anepienses. Además, si voy a la universidad, ¿quién traerá comida a esta casa?

PADRE DE LIWA

Tu mamá siempre quiso que...

Liwa lo interrumpe abruptamente, molesta.

LIWA

¡Mamá no está!

Su padre la observa con tristeza y se retira.

CORTE A:

**SEC 06. SALA DE REUNIONES DE LA CORTE SUPREMA DE CATLEYA
(CSC)- INT - DÍA**

Anamia está reunida con el consejo. Se encuentran sentados en una mesa redonda mientras cada miembro expresa su opinión con respecto al caso Astin.

MIEMBRO DEL CONSEJO 1

Este caso se nos está saliendo de las manos, ¿ya vieron todas las protestas que han surgido? Ulashi no está nada contento (con cara de miedo)

MIEMBRO DEL CONSEJO 2

Si, desde la muerte de Kaleno esto ha sido un levantamiento tras otro, tenemos que hacer algo. ¿Jueza, usted qué opina? ¿Ya tiene algo pensado?

ANAMIA

Prefiero esperar a escuchar qué tienen que decir ambas partes en el juicio. Por el momento, les pido que dejemos la política a un lado y nos concentremos en hacer lo correcto. Tenemos que tomarlo con calma.

MIEMBRO DEL CONSEJO 3

Estimada Anamia, no quiero poner en duda tu conocimiento pero, ¿estás consciente de que no hay mucho que evaluar? Si se declara culpable a Ekipu, el gobierno se verá desprestigiado y no quiero ni pensar en las implicaciones que eso tendría.

Todos comienzan a hablar al mismo tiempo creando un alboroto, se hace imposible entender alguna cosa.

ANAMIA

Señores por favor, debemos asumir la responsabilidad que este caso amerita. Nadie está diciendo que el Señor Ekipu será declarado culpable pero, como presidenta de la Corte Suprema, haré lo correcto de acuerdo a las pruebas y los testimonios que presenten.

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

Todos guardan silencio por un momento, se miran a las caras con actitud de incomodidad. Se escucha un leve escándalo proveniente de la calle. Uno de los presentes se levanta de su silla y abre la persiana. Desde la ventana se puede observar una multitud protestando a las afueras de la Corte Suprema.

MIEMBRO DEL CONSEJO 4

¿Y esto qué significa? ¿La policía no puede hacer algo para evitar que protesten aquí?

MIEMBRO DEL CONSEJO 5

La policía está atada de brazos, tienen a la opinión pública encima. El gobierno sabe que los ojos de toda Catleya están puestos sobre W.A.Y.A.

MIEMBRO DEL CONSEJO 6

El movimiento Astin no va a descansar hasta ver a Ekipu en una celda, están generando presión para obtener el resultado que quieren. Continuarán protestando hasta que demos el veredicto final.

MIEMBRO DEL CONSEJO 1

¿A qué hora será el juicio?

MIEMBRO DEL CONSEJO 4

Aún no se sabe, debemos esperar la autorización del gabinete gubernamental para entrar en sesión .

Todos miran a Anamia esperando que diga algo.

ANAMIA

Debemos mantenernos firmes. La Corte Suprema no cederá ante la presión de ningún bando.

Anamia mira con fortaleza el cuadro de Ulashi que está en la sala de reuniones.

Los miembros del consejo guardan silencio nuevamente. Se miran a las caras mientras lo único que se escucha es el alboroto de la marcha Astin a las afueras de la CSC.

CORTE A:

SEC 07. OFICINA DE YALO EN KIARI-INT-DÍA

Yalo, se encuentra en su oficina distraído parado frente a un pizarrón. Realiza una ecuación química, pero se queda abstraído, está viendo fijamente hacia la ventana, saca de su bolsillo una hoja blanca con un símbolo, la observa fijamente por unos segundos, luego la guarda y trata de continuar con su trabajo. Justo cuando está por escribir algo en el pizarrón, su asistente toca la puerta e interrumpe.

ASISTENTE

Buenos días señor. El día de hoy
KIARI amanece...

Yalo, irritando, lo interrumpe en voz baja. Habla para sí mismo.

YALO

Sin buenos modales.

ASISTENTE

¿Disculpe señor?

YALO

KIARI, amanece sin buenos
modales.

ASISTENTE

No señor, yo...

YALO

Tú, no has aprendido a tocar la
puerta antes de entrar.

El asistente baja el rostro y mira hacia el suelo apenado.

ASISTENTE

Lo siento señor.

El asistente se queda callado. Yalo, exasperado, se pone la mano en la frente, luego respira profundo.

YALO

¿Tendrías la gentileza de
terminar de decir lo que iba a
decir?

ASISTENTE

(tartamudeando)

Sí, sí señor, yo, KIARI...

El asistente toma aire antes de continuar hablando.

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

ASISTENTE

KIARI amanece con 100% de producción sobre lo esperado, el rendimiento y explotación del Kiarium se está realizando en óptimas condiciones, los trabajadores no reportan ninguna falla en el sistema. ¡Seguimos avanzando!

YALO

Prodigioso, tal como era de esperarse. ¿Algo más?

ASISTENTE

Si, quería recordarle la reunión de estatus que tendrá lugar en unos minutos en la sala de reuniones.

Yalo mira su reloj y responde.

YALO

En 28 minutos para ser exactos.

El asistente se queda viendo a Yalo asintiendo sin decir nada. Yalo respira profundo nuevamente.

YALO

¿Algo más?

ASISTENTE

No, señor.

YALO

(con una sonrisa fingida)
Entonces puedes retirarte.

El asistente procede a cerrar la puerta pero antes viene a él un estornudo, respira para intentar evitarlo, se coloca un dedo en la nariz y mira a Yalo y lo observa petrificado con actitud de preocupación, conteniendo la respiración. Suspira, parece que el estornudo se ha ido, ambos respiran aliviados, pero de pronto el asistente estornuda bruscamente. Yalo desesperado se tapa la boca con una mano mientras con la otra saca de su bolsillo un aerosol antiséptico, lo rocía en sus manos, por todo su cuerpo y a su alrededor.

ASISTENTE

(titubeando)
Disculpe señor, yo...traté de evitarlo, yo...

YALO

Solo...

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

Yalo señala la puerta, haciéndole un gesto al asistente para que se retire. El asistente nervioso se retira rápidamente.

CORTE A:

SEC 08. SALA DE REUNIONES KIARI - INT - DÍA

Los directores de cada departamento y el presidente de KIARI, conversan sobre el estatus de la cosecha.

PRESIDENTE DE KIARI

Señores, antes de dar inicio a esta reunión quisiera compartir con ustedes un video que estará a partir de mañana transmitiéndose diariamente en todos los canales de Catleya.

Un asistente pone el video en pantalla gigante.

CORTE A:

SEC 09. MONTAJE: VIDEO INSTITUCIONAL DE KIARI

a) Trabajadores de KIARI felices extrayendo el Kiarium de los campos de cosecha.

b) Trabajadores de KIARI felices procesando el Kiarium en sus distintas formas.

c) Trabajadores de KIARI felices cargando las cajas de Triticum en los camiones de la empresa que lo distribuyen en el país.

d) Ulashi caminando en los pasillos de KIARI, dándole la mano a los trabajadores.

e) Anepienses en sus casas comiendo Triticum.

LOCUTOR DEL VIDEO V.O

En esta empresa, cada uno de nuestros empleados trabaja para llevar a la mesa de cada catleyano el Triticum que tanto les gusta. Gracias a nosotros, todos los estados disponen de agua, comida, luz y naftawa en igualdad de condiciones. Seguiremos produciendo 100% porque en KIARI, ¡seguimos avanzando!

En el video queda la toma de una familia de Anepienses en sus casas, sonrientes mientras comen Triticum.

CORTE A:

SEC 10. SALA DE REUNIONES KIARI - INT - DÍA

Todos en la sala de reuniones, excepto Yalo, aplauden complacidos con el video. Yalo parcamente da dos aplausos. El presidente de KIARI se levanta de su silla para dar un discurso.

PRESIDENTE DE KIARI

Muy bien. Como sabemos, cada cinco años un rayo de sol toca nuestro planeta en este punto exacto sobre el cual hace ya tantos años se fundó esta empresa de la que tengo el honor y la responsabilidad de ser presidente.

Todos los presentes en la reunión aplauden nuevamente, Yalo sonríe de forme hipócrita y asiente sin aplaudir. El presidente hace un gesto de agradecimiento mientras con sus manos les indica amablemente a los presentes que dejen de aplaudir.

PRESIDENTE DE KIARI

Gracias, gracias. Es una responsabilidad que he asumido con todo orgullo. Siguiendo con lo que les decía, cada cinco años el gobierno de turno es el encargado de administrar esta empresa que, antes de la llegada del presidente Ulashi, había dejado de lado a la gente trabajadora y luchadora de Anepe. Pero eso se acabó. Hoy estamos bajo la protección de un gobierno honesto. Los catleyanos han elegido sabiamente y gracias a eso, el presidente Ulashi se encuentra actualmente entrando en el quinto año de su tercer periodo presidencial y nosotros hemos alcanzado niveles de producción nunca antes vistos. Y ahora sí, quisiera pedirles un aplauso para Ulashi.

Todos en la sala de reuniones aplauden nuevamente mientras sonríen con actitud de orgullo. Yalo con actitud de incomodidad dobla la cabeza de un lado al otro y cruza los dedos sobre la mesa. El presidente se sienta.

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

PRESIDENTE DE KIARI

Ahora, sin más preámbulos, demos inicio a la reunión.

El Director del Departamento de Agua se levanta de su silla.

DIRECTOR DEL DEPARTAMENTO DE AGUA

El Kiarium destinado a la producción de agua ha sido aprovechado satisfactoriamente. Esta mañana trescientos camiones salieron de la fábrica destinados a surtir los tres estados de la nación con total normalidad. Este año hemos estado produciendo en promedio 98.9% de nuestra capacidad.

El Director del Departamento de Agua se sienta mientras el Director del Departamento de Luz se levanta de su silla.

DIRECTOR DEL DEPARTAMENTO DE LUZ

Como es de esperarse, gracias a la eficiente producción del departamento de agua, el departamento de luz se encuentra en pleno funcionamiento. Estamos generando electricidad, sin fallas ni reportes de irregularidades en ninguna zona del país.

El Director del Departamento de Luz se sienta mientras el Director del Departamento de Naftawa se levanta de su silla.

DIRECTOR DEL DEPARTAMENTO DE NAFTAWA

El índice de consumo de Naftawa per cápita se ha elevado 48.1% lo que significa que ahora, casi el doble de catleyanos se benefician con esta fuente de energía. Frente a esto el trabajo de la producción ha sido inagotable, logrando surtir oportunamente cada distribuidora de Naftawa de la nación. Además, es para mí un placer informarles que hemos logrado mantener invariable el costo para el consumidor desde hace veinte años, garantizando que los ciudadanos puedan acceder a este recurso.

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

El Director del Departamento de Naftawa se sienta mientras el Director del Departamento de Triticum se levanta de su silla.

**DIRECTOR DEL DEPARTAMENTO
DE TRITICUM**

Quiero, como siempre, hacer un especial reconocimiento a Yalo, Jefe del Departamento de Investigaciones y responsable de la fórmula gracias a la cual podemos convertir el Kiarium en las barras alimenticias llamadas Triticum, única fuente de alimento para los catleyanos.

El Director del Departamento de Triticum señala con su mano a Yalo quien asiente con una sonrisa de satisfacción en su rostro.

**DIRECTOR DEL DEPARTAMENTO
DE TRITICUM**

Ahora bien, me complace informar que la producción y distribución de Triticum se encuentra en óptimas condiciones. Hemos aprovechado el Kiarium 100%. Puedo garantizar con seguridad que al día de hoy no falta Triticum en ninguna triticunería, en ningún punto de distribución estatal, ni en ningún hogar catleyano.

El Director del Departamento de Triticum se sienta. El presidente de KIARI le hace una seña al Supervisor de Campo para que se levante. El supervisor se levanta, recorre la sala de reuniones con su vista antes de comenzar a hablar.

SUPERVISOR DE CAMPO

En los campos de cosecha, contamos con el Kiarium suficiente para cumplir con la cuota de extracción prevista para el año de gobierno restante del presidente Ulashi. Aún contamos con más de la mitad del total de las parcelas del campo.

El presidente de KIARI lo mira complacido con una sonrisa en el rostro, le hace un gesto de aprobación, luego se levanta de su silla.

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

PRESIDENTE DE KIARI

Excelente trabajo equipo. Una vez más salimos de esta sala con la certeza de que en esta empresa, ¡seguimos avanzando!

Todos aplauden, se levantan de sus sillas y estrechan sus manos para despedirse. El presidente de KIARI les sonríe a todos complacido, estrecha las manos de los directores, cuando voltea a buscar a Yalo, este ya se ha ido de la sala.

CORTE A:

SEC 11. PARQUE ABANDONADO EN ANEPE- EXT- NOCHE

Liwa y sus amigos sentados en círculo conversan.

AMIGO 1

Una barra de Triticum en todo el día, ¿estás loco? Si sigues así te vas a enfermar.

AMIGO 2

No, loco no, sino que es lo que hay. Tú sabes que en mi casa somos muchos, un solo paquete para todos no alcanza, prefiero que coman los más pequeños. Yo soy fuerte y aguanto.

AMIGO 3

(con tono burlista)

Sí, súper fuerte.

Uno de los presentes hace un gesto con el brazo como sacando músculos mientras señala al amigo 2. Todos ríen. Liwa deja asomar una sonrisa que rápidamente se va de su rostro, frunce el seño y se queda mirando a un punto fijo por un momento. Todos continúan hablando pero ella dejó de escucharlos.

LIWA

¿Qué opinan del movimiento juvenil?

AMIGO 4

¿Astin?

Liwa asiente.

AMIGO 2

¿Qué voy a opinar? Yo no sé ustedes, pero para mí, esos son unos niños ricos que no tienen nada que hacer.

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

LIWA

¿No crees que tienen razón en lo que dicen?

AMIGO 2

Sí bueno...tal vez, pero no creo que logren nada. Ulashi no va a cambiar, ni mucho menos va a renunciar por ellos.

AMIGO 1

Claro que tienen razón. Yo sí creo, pero ¿quiénes son ellos para reclamar? Qué se vengan a Anepe. No les doy ni un mes viviendo aquí.

Todos le dan la razón, hablan atropellándose unos a otros. Liwa los mira con preocupación.

LIWA

(decidida)

Yo creo que deberíamos unirnos a ellos.

AMIGO 3

Y deberíamos mudarnos a Arekuna, luego ir de vacaciones a Komike y así...

Liwa lo interrumpe molesta.

LIWA

Hablo muy en serio.

AMIGO 3

Yo también Liwa, y como amigos te lo digo ¿tú estás viendo estas manchas? Estas manchas no son de gratis, son gracias a que vivimos en el estado más caluroso de Catleya, el estado en el que pega directo el sol y no nos importa, igualito trabajamos bien duro.

Todos lo miran y asienten con resignación. Liwa continúa mirándolo con actitud retadora

AMIGO 3

Estas manchas no se borran con nada Liwa y cuando un arekunense o un komikense nos ve ¿qué hace? ¡Huir creyendo que los vamos a robar! Y tu pretendes que nos unamos a ellos...

Todos se quedan callados, viendo al suelo, desviando la mirada de Liwa.

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

LIWA

No se trata ver si ellos son de allá y nosotros de aquí o lo que sea...Es cierto, ellos no son de Anepe. Si la situación para ellos es difícil, no alcanzan ni a imaginar cuántas veces nosotros comemos una sola barra de Triticum al día en lugar de tres, o cuántas veces simplemente no comemos ninguna porque no nos alcanza el dinero para comprarlas. Pero nosotros también huimos de ellos ¿no? ¿Cuándo se han sentado a hablar con un arekunense o un komikense? A escuchar lo que piensan, lo que sienten, ¿cuándo?

Liwa logra captar la atención de todos, sus amigos la miran con tristeza. Liwa levanta la voz y habla aún más decidida

LIWA

Es muy probable que no logren nada es cierto, pero al menos tendrán una oportunidad si nos unimos...al menos tendremos una oportunidad

Amigo 2 la interrumpe.

AMIGO 2

No Liwa, ponte a pensar un poquito. Ajá, lo hacemos, nos vamos a marchar por ahí como revolucionarios y ¿en qué momento trabajamos? Si mi jefe se entera que ando protestando, me bota, y ahí si es verdad que comeré puro aire.

LIWA

¿Y si la situación empeora qué?
¿Y si la delincuencia empeora qué?

AMIGO 4

Nah Liwa, ¿tú no viste lo que les pasó por andar protestando en Anepe? Aquí no los quieren. Al que mataron seguro le disparó alguien de por aquí

LIWA

(alterada)
¡No fue así!

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

AMIGO 1

¿Cómo lo sabes?

LIWA

(alterada)

¡Porque yo estuve ahí!

Todos los miembros del grupo se quedan callados. Liwa se levanta lentamente, pasa las manos por su rostro con firmeza tratando de calmarse, respira.

LIWA

¿Qué pasará cuando W.A.Y.A comience a dispararnos a nosotros? ¿También se quedarán callados?

Liwa toma su bolso, se lo pone y comienza a alejarse del grupo. Todos se quedan sentados viéndose con desesperanza.

CORTE A:

SEC 12. MONTAJE: LIWA EN LAS CALLES DE ANEPE

a) Liwa camina sola hacia su casa. Al pasar por una calle ve las casas y recuerda la época en la que las personas se reunían fuera de sus casas a conversar y celebrar las fiestas con los vecinos, los ve como si estuviesen ahí.

b) Continúa caminando y se detiene ante un negocio, lo ve cómo era antes, cuando estaba en funcionamiento, en comparación con lo deteriorado que está ahora que permanece cerrado.

c) Ve a su alrededor, las paredes desgastadas cubiertas por grafitis en apoyo al presidente Ulashi. Se escuchan unos pasos que se aproximan hacia ella, de inmediato comienza a correr asustada hacia su casa.

CORTE A:

SEC 13. MONTAJE: PANTALLA INTERACTIVA- EXT - DÍA

a) Un loop de Ulashi se proyecta en una pantalla interactiva gigante que ocupa toda la fachada del edificio de KIARI. Ulashi ocupa toda la pantalla, está parado de frente erguido, con los brazos detrás del cuerpo

ULASHI V.O

Ciudadanos de Catleya, no tienen nada que temer.

Ulashi saca los brazos y los cruza mientras levanta el rostro y mira hacia abajo como mirando hacia las calles. Un audio se reproduce a través de unas cornetas distribuidas a lo largo de toda Catleya.

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

b) Calles de Anepe.

ULASHI V.O

Por donde quiera que ustedes
caminen, allí estaré yo.

c) Calles de Arekuna.

ULASHI V.O

Su presidente no los abandona.

d) Calles de Komike.

ULASHI V.O

¡Seguimos avanzando!

e) Se ve de nuevo la pantalla interactiva con la imagen de
Ulashi.

CORTE A:

SEC 14. SALA DE JUICIO CSC - INT - DÍA

Anamia entra a la sala de juicio precedida por todos los miembros de la CSC. Mientras caminan hacia el estrado, Anamia se percata de que un grupo de W.A.Y.A está custodiando el estrado. Anamia voltea y se dirige en voz baja a uno de los miembros del consejo.

ANAMIA

(en secreto)

¿Quién los autorizó de entrar a
la sala de juicio?

MIEMBRO DEL CONSEJO 1

Son enviados de Ulashi, no
necesitan autorización.

El miembro del consejo se encoje de hombros y mira a Anamia con actitud de resignación. Anamia lo mira consternada mientras continúan caminando. Anamia se sienta y se dispone a dar inicio al juicio.

ANAMIA

Señores, se ha decidido que este juicio se dividirá en tres sesiones. Esto, en la oportunidad de recabar todas la pruebas y testimonios posibles que nos ayuden a esclarecer los hechos y poder llegar un veredicto justo conforme a la severidad de las acusaciones. El ciudadano Ekipu, quien además ejerce el cargo de jefe de W.A.Y.A, fuerza policial catleyana; está siendo acusado de
(MÁS)

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

ANAMIA (continúa)

ser el responsable del asesinato cometido en la marcha del movimiento juvenil Astin. ¿Cómo se declara el acusado?

EKIPU

Inocente. (sonríe prepotente)

Todos comienzan a murmurar en la sala de juicio.

ANAMIA

Pido silencio para continuar. En ese caso, y de acuerdo a lo contemplado en las leyes de Catleya, cedo la palabra al abogado defensor del acusado.

ABOGADO DEFENSOR

Gracias. Mi defendido, ha venido siendo víctima de difamación por parte de los miembros del movimiento Astin quienes, convocaron a una marcha realizada en Anepe sin el permiso de las autoridades, ni de los vecinos que hacen vida en esta zona tan importante para nuestra Nación. Llegaron a sembrar el pánico en un tranquilo y trabajador estado, para luego salir a acusar a un distinguido miembro de la fuerza policial de un hecho que me atrevo a afirmar no fue más que un plan que busca incriminar W.A.Y.A.

ABOGADO ACUSADOR

Protesto. El abogado defensor no tiene pruebas de que el plan haya sido orquestado por los miembros de Astin.

ANAMIA

Protesta aceptada. Abogado, ¿tiene pruebas de lo que está afirmando?

ABOGADO DEFENSOR

No las tengo, todavía.

Comienzan las murmuraciones otra vez en la sala de juicio.

ANAMIA

Pido silencio una vez más. Si los presentes continúan hablando durante el juicio me veré
(MÁS)

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

ANAMIA (continúa)

obligada a realizar la sesión a puerta cerrada.

La sala de juicio queda en silencio.

ANAMIA

Abogado defensor le recuerdo no levantar acusaciones que no pueda probar. Proceda por favor.

ABOGADO DEFENSOR

Llamo al estrado a declarar al Jefe de Seguridad de Anepe.

El Jefe de Seguridad de Anepe sube al podio a declarar.

ABOGADO DEFENSOR

Es sabido por todos que cualquier hecho que ocurra en las calles de Catleya, bien sea en Komike, Arekuna o Anepe; quedará registrado en las cámaras de seguridad que el gobierno del presidente Ulashi ordenó instalar hace ya siete años. Usted como jefe de seguridad de Anepe tiene acceso exclusivo y prioritario a los archivos de las cámaras, ¿es así o me equivoco?

JEFE DE SEGURIDAD DE ANEPE

Es así.

ABOGADO DEFENSOR

Podría por favor indicarnos qué captaron las cámaras de seguridad de la ciudad.

JEFE DE SEGURIDAD DE ANEPE

Lamentablemente los registros de las cámaras de seguridad desaparecieron. Al final del día de la marcha me dispuse a revisar los archivos de todas las cámaras de la ciudad, como hago cada noche, y ahí fue cuando descubrí que los archivos pertenecientes a las cámaras que se encontraban en el lugar de los hechos no se estaban.

ABOGADO DEFENSOR

¿Y no existe alguna forma de conseguir alguna copia de seguridad o recuperar los archivos?

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

JEFE DE SEGURIDAD DE ANEPE

No abogado, como dije, esos videos desaparecieron.

ABOGADO DEFENSOR

Muchas gracias, puede retirarse.

El jefe de seguridad se levanta para volver a su lugar en la sala de juicio, mientras el abogado continúa su intervención.

ABOGADO DEFENSOR

Ya lo oyeron señores, siendo así, y partiendo de la premisa de que no existe ninguna otra fuente oficial que pudiese decirnos lo que ocurrió realmente esa tarde. Yo me pregunto ¿a quién vamos a creerle? ¿Al jefe de la fuerza policial que lleva ya 14 años ejerciendo su cargo? ¿O a un grupo de jóvenes manifestantes, responsables de crear odio y zozobra entre los habitantes de Catleya?

Vuelven las murmuraciones en la Sala de Juicio, esta vez con más intensidad. Anamia hace señas con sus manos pidiendo que bajen la voz y se calmen, luego mira a Ekipu quien la observa fijamente mientras sigue con actitud de prepotencia.

CORTE A:

SEC 15.OFICINA DE ANAMIA EN EL CSC - INT - DÍA

Al entrar a su oficina, Anamia encuentra a Ekipu sentado en su escritorio.

EKIPU

(actitud retadora)

Un gusto saludarla jueza. Me preguntaba si ya tiene el veredicto final y entonces dije, ¿por qué no ir a preguntárselo directamente?

ANAMIA

(desconcertada)

Señor Ekipu, ¿qué falta de respeto es esta?

Anamia se queda por un momento anonadada mirando a Ekipu

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

ANAMIA

Solo le diré que no se me permite relacionarme con las partes involucradas en el juicio fuera de la sala. Así que por favor, le pido se retire de mi oficina.

EKIPU

No me está entendiendo. Le pregunté si ya tiene el veredicto final. La respuesta debe ser sí.

ANAMIA

Señor Ekipu, apenas acaba de terminar la primera sesión del juicio, todavía falta...

Ekipu la interrumpe bruscamente.

EKIPU

No solo debe tener el veredicto final, sino que su decisión será declararme inocente. Porque lo soy.

ANAMIA

(decidida)

Lo declararé inocente o culpable de acuerdo a los resultados que arroje el juicio.

EKIPU

Señora, ¿usted valora su vida?

ANAMIA

¿Qué esta insinuando?

EKIPU

No insinúo nada, solo le recuerdo todo lo que está en juego en este caso. Ulashi me ha pedido personalmente que viniera a hablar con usted. ¿No es considerado el presidente Ulashi?

Anamia se encoge un poco y pone cara de miedo al escuchar el nombre de Ulashi. Pero luego recupera la compostura y vuelve a hablar con fuerza.

ANAMIA

Tenga la amabilidad de salir de mi oficina por favor, o me veré obligada a llamar a seguridad.

EKIPU

¡Llámelos! Les pedí un vaso con agua a penas entré, ya se han tardado mucho en traérmelo.

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

Anamia y Ekipu se miran fijamente por unos instantes, Anamia no se deja intimidar ante la mirada desafiante de Ekipu.

EKIPU

Le comentaba jueza, todo lo que está en juego en este caso. Su hija, por ejemplo.

ANAMIA

¿Qué tiene que ver mi hija con esto?

EKIPU

No lo sé, todo depende de si podemos contar con su ayuda o no.

ANAMIA

(molesta)

Mantenga a mi hija alejada de esto. Espero que usted no tenga nada que ver con el asesinato de Kaleno, pero si resulta culpable, hágale saber a quien lo mandó que haré lo que sea necesario para hacer justicia.

Ekipu sonríe con actitud sarcástica. Se levanta de la silla y acomoda su traje.

EKIPU

Ya veremos qué pasa jueza...ya veremos.

Ekipu camina hacia la puerta, la abre y antes de cerrarla baja la cabeza en señal de cortesía a Anamia, luego termina de salir y cierra la puerta con firmeza. Anamia reacciona ante un escalofrío y se queda mirando fijamente a un punto fijo.

CORTE A:

SEC 16. CARRO DE YALO - INT - NOCHE

Yalo va en una cola camino a su casa, la música en la radio es de nuevo interrumpida por un avance informativo, apaga la radio con desprecio. Con desgano, comienza a ver por la ventana.

Mira con curiosidad de un lado al otro y comienza a desacelerar, ve cada vez más jóvenes con un mismo símbolo en diferentes partes de su cuerpo caminando en la misma dirección. Yalo revisa rápidamente sus bolsillos y saca un papel con ese símbolo, se queda observándolo por unos momentos.

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

Estaciona el carro y comienza a caminar en la misma dirección que las personas identificadas con el símbolo.

CORTE A:

SEC 17. AUDITORIO EN KOMIKE - INT - NOCHE

Los miembros del movimiento Astin se encuentran reunidos. Cada vez más jóvenes entran al auditorio incluyendo Yalo, a quien la curiosidad lo ha llevado directo a la reunión. En el estrado, un grupo de jóvenes expone efusivamente los problemas por los que atraviesa Catleya.

JOVEN DE ASTIN 1

Estamos cansados de tantos atropellos y de tantas injusticias por parte de un gobierno corrupto. La muerte de nuestro compañero Kaleno no es más que otra muestra de los abusos que comete día a día W.A.Y.A que solo está dispuesta a defender a Ulashi. Anepe, Arekuna y Komike están hoy más alejados que nunca y no por la distancia, no, sino por el odio que nos divide y no tiene por qué ser así, es nuestro deber detener esto.

JOVEN DE ASTIN 2

Compañeros, ¿cuántos de aquí hemos visto nuestra calidad de vida deteriorada desde que Ulashi llegó?, ¿ah?

Los presentes se miran a las caras y asienten.

JOVEN DE ASTIN 2

Y lo peor está por venir. Tengo información confidencial de que no hay Kiarium para abastecer al país durante el periodo de gobierno que queda.

La multitud enardecida comienza a levantar la voz quejándose por la situación. Yalo se sorprende, comienza a mirar a todos lados, se acomoda su corbata con las manos ligeramente temblorosas y actitud de incomodidad.

JOVEN DE ASTIN 2

Según las cifras que me dio mi contacto en KIARI, el Triticum no va a alcanzar para todos, va a empezar a escasear y muy pocos tendrán acceso a este vital alimento.

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

ALGUIEN DEL PÚBLICO

¿Y qué vamos a comer?

La multitud continúa gritando enardecida.

JOVEN DE ASTIN 1

Escuchen, escuchen. La mala gestión de KIARI ha llevado la empresa a la ruina, se han encargado de derrochar el Kiarium, repartirlo entre unos pocos y dejar a los ciudadanos pasando hambre. Esta situación nos afecta a todos.

Yalo acomoda su corbata, saca un pañuelo de su bolsillo, se seca el sudor en la frente, se desespera cada vez más, sale del auditorio rápidamente, esquivando a la multitud, tropieza a uno de los presentes, una persona encapuchada (Liwa).

JOVEN DE ASTIN 1

Me parece necesario unirnos hoy más que nunca. Nos necesitamos. Necesitamos una Catleya unida. Pero lamentablemente los anepienses no se unen a nuestra lucha, no están conscientes de lo que estamos viviendo.

Liwa, quién se encontraba de incógnita tras un gran suéter con capucha, responde en voz alta, mientras se baja la capucha dejando ver las manchas en su rostro

LIWA

Sí lo estamos.

Todos en el auditorio comienzan a murmurar en voz baja, la observan, algunos le sonríen cordialmente. Liwa mantiene una mirada retadora.

CORTE A:

SEC 18. CASA DE YALO - INT - NOCHE

Yalo llega a su casa alterado por lo que acaba de escuchar en la reunión. Con actitud neurótica comienza a organizar su colección de miniaturas, las retira todas de la mesa en la que se encuentran para volver a ponerlas una a una mientras las limpia con vehemencia.

Yalo empieza a hablarle a sus figuras de miniatura, tratando de convencerse a sí mismo de que las acusaciones del movimiento Astin no pueden ser ciertas.

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

YALO

Ellos no están capacitados para decir esas cosas, ¿cierto?

Coloca la figurita sobre la repisa. Toma otra y la limpia con vehemencia mientras le habla.

YALO

No tienen ni idea, no fueron a la reunión, ¡nunca han ido a KIARI!

Coloca la figurita sobre la repisa. Toma otra y la limpia con vehemencia mientras le habla.

YALO

Tendrían que ser científicos, tendrían que ser alguien importante y prodigioso como yo para saber algo así. ¡Todo lo que dicen es falso!

Coloca la figurita sobre la repisa.

CORTE A:

SEC 19. AFUERAS DE LA CORTE SUPREMA DE CATLEYA (CSC) - INT - DÍA

Anamia está entrando a la Corte, una secretaria se acerca a ella para entregarle un sobre.

Anamia se sorprende al ver en el remitente el escudo del gobierno, levanta la mirada y continúa caminando hacia su oficina.

CORTE A:

SEC 20. OFICINA DE ANAMIA EN EL CSC - INT - DÍA

Anamia se sienta en su oficina y abre el sobre. Escrito en la hoja dentro del sobre se lee "Tú sabes lo que debes hacer" y más abajo se ve la firma de Ulashi.

CORTE A:

SEC 21. SALA DE JUICIO CSC - INT - DÍA

Anamia está sentada en el estrado, se dispone a dar inicio a la segunda sesión del juicio.

ANAMIA

La corte entra en sesión. Inicia la segunda sesión del juicio para determinar al responsable del caso
(MÁS)

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

ANAMIA (continúa)

Astin. Tiene la palabra el abogado acusador.

ABOGADO ACUSADOR

Gracias jueza. En la sesión pasada, no escuchamos cómo defendían a Ekipu, solo escuchamos cómo aseguraban que no había pruebas oficiales que lo incriminaran. Quiero iniciar la acusación con la siguiente pregunta: ¿La opinión de los testigos no cuenta?

El abogado hace una pausa, todos los presentes se miran en silencio.

ABOGADO ACUSADOR

Le quiero pedir por favor a la ciudadana Mariawa que pase al estrado a declarar.

Mariawa se levanta de su silla al estrado, se sienta para dar declaraciones.

ABOGADO ACUSADOR

¿Estabas presente en la marcha que convocó el movimiento juvenil en las calles de Anepe?

MARIAWA

Sí.

ABOGADO ACUSADOR

¿Podrías contarnos lo que viste?

MARIAWA

(voz temblorosa)

...W.A.Y.A nos esperaba al final de la calle apuntándonos, hicieron una barrera humana para impedir que nos acercáramos a ellos pero Kaleno logró atravesar la barrera. W.A.Y.A amenazaba con dispararle, pero él seguía caminando. De pronto se escucho un disparo, cerré los ojos por el susto pero a penas los abrí lo vi claramente, entre la multitud. Todos corrían... pero... él (señalando a Ekipu) sostenía el arma frente al cuerpo de Kaleno.

Mariawa comienza a llorar.

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

ABOGADO ACUSADOR

Muchas gracias Mariawa, puedes volver a tu lugar.

Uno tras otro los miembros de movimiento continúan pasando para dar su declaración.

ABOGADO ACUSADOR

Pueden poner en duda la palabra de estos jóvenes pese a que han hablado bajo juramento. Pero lo que no pueden poner en duda son las fotos y videos que algunos presentes en la marcha nos han hecho llegar y que hoy he traído aquí para que el público las vea. En estas fotos se ve a Ekipu claramente sosteniendo el arma homicida mientras el cuerpo del joven Kaleno yace a sus pies.

El abogado defensor acerca a la jueza un sobre con las fotos y una grabación de video, distribuye otro paquete con las mismas fotos entre los presentes en el juicio. La multitud comienza a murmurar.

ANAMIA

Pido silencio señores. Silencio. Doy por terminada la segunda sesión de juicio. En este momento procedo a retirarme para hacer un análisis exhaustivo de las pruebas con la finalidad de llegar a un veredicto que daré a conocer en la próxima sesión.

Anamia se levanta y camina hacia la salida de la sala. Le pasa por un lado a Ekipu y este se le queda mirando con sonrisa sarcástica mientras niega con la cabeza.

CORTE A:

SEC 22. ESTUDIO DE TELEVISIÓN KÁNASH - INT- DÍA

Kánash, sentado mira hacia las cámaras y habla sobre la situación actual del juicio.

KÁNASH

Total tensión se vive en las inmediaciones de la Sala de Juicio de la Corte Suprema luego de que el abogado acusador de Ekipu, llamara al estrado a declarar a diferentes jóvenes, miembros de Astin en su mayoría, quienes argumentaron haber estado
(MÁS)

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

KÁNASH (continúa)
 presentes el día de la marcha y haber visto como Ekipu sostenía el arma homicida frente a Kaleno. Como si fuera poco, salieron a relucir pruebas que parecen no dejar lugar a dudas sobre la culpabilidad de Ekipu. Realmente revelador lo que se vivió hoy en la Sala de Juicio, recordemos que...

Comienza a sonar la música respectiva al inicio de una transmisión en cadena nacional.

CORTE A:

SEC 23. CASA DE LIWA - INT - DÍA

Liwa mira la televisión con actitud de resentimiento, su papá la acompaña.

LIWA
 Otra vez cadena.

Liwa toma el control con intención de apagarlo pero se queda viéndola.

INSERT: Pantalla del televisor en cadena.

ULASHI V.O
 Se ha estado difundiendo una mentira a través de los medios de comunicación, es hora de que reciban información veraz, es su derecho conocer toda la verdad sobre el caso Astin. De forma irresponsable, se ha tachado a Ekipu de asesino, valiéndose de unas pruebas de dudosa procedencia, pruebas que nos hacen pensar que todo este show mediático no ha sido más que una estrategia para desacreditar a nuestro gobierno. Seguiremos investigando, no dejaremos que...

Liwa molesta, apaga la televisión.

PADRE DE LIWA
 ¿Por qué la apagas? Quiero escuchar qué va a decir,
 ¡préndela!

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

LIWA

¿Qué quieres escuchar? ¿Mentiras?
 Esperamos tu silla de ruedas,
 esperamos el dinero para tu
 operación, esperamos ¿y qué
 recibimos? ¡Nada!

Su padre se queda callado y la observa sin decir nada,
 Liwa exhala con resignación, le entrega el control a su
 padre y se va.

CORTE A:

SEC 24. CASA DE ANAMIA - INT - NOCHE

Anamia está sentada en su casa leyendo un libro,
 sorpresivamente una piedra estalla el vidrio de la
 ventana.

Anamia se levanta rápidamente, se resguarda detrás de una
 silla. Luego se acerca y se da cuenta de que se trata de
 una piedra sobre la cual se encuentra un sobre igual al
 que recibió en la CSC con el sello del gobierno.

CORTE A:

SEC 25. MONTAJE YALO KIARI - INT - DÍA

a) Yalo sentado en su escritorio, mira fijamente hacia su
 pizarra de cálculos. Voltea la mirada hacia su computadora
 y comienza a teclear.

**INSERT: Se ve que ingresa a la sección confidencial del
 sistema de Kiari y la computadora le pide una contraseña
 para ingresar al sistema.**

Yalo teclea una y otra vez, luego cierra los ojos por un
 momento, los abre y teclea de nuevo. Hace un gesto
 acomedido de celebración con actitud jactanciosa, acomoda
 su corbata. Toma una libreta y un lápiz, se incorpora
 acercándose a la computadora, observa el monitor con
 determinación. Anota en su libreta. Se levanta bruscamente
 de la silla.

b) Yalo, entra al Departamento de Agua. El Director del
 departamento de Agua no se percata de su presencia. Yalo
 toca la puerta, el Director sube la mirada Yalo lo
 cuestiona el Director busca en su escritorio una carpeta
 con archivos y los lee. Yalo asiente, ajusta su corbata,
 toma nota en una libreta y sale de la oficina sin decir
 nada.

c) Yalo, entra al Departamento de Luz. El Director del
 departamento se le acerca y le habla, Yalo sonrío
 hipócritamente y responde de forma breve, luego se acerca

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

a un tablero, comienza a analizarlo y a anotar. El Director del departamento se acerca nuevamente a él, Yalo lo ignora, continúa anotando y luego sale caminando rápidamente.

d)Yalo camina decidido por un pasillo.

e)Yalo entra al Departamento de Naftawa sin preguntar nada. Observa una gran cantidad de barriles, abre uno observa su contenido y se asombra, le pone de nuevo su tapa y comienza a contarlos uno a uno con actitud de preocupación utilizando sus manos para calcular. Anota en su libreta y luego sale del departamento rápidamente. El Director del departamento lo ve salir, se asombra y lo observa con actitud de desconcierto.

f) Se ve una cifra anotada en la pizarra de Yalo, seguidamente se ve el cuadro comparativo al que pertenece esa cifra, luego se ve la pizarra llena de fichas, cifras y datos. Toda la pared también está repleta de datos, gráficos y cifras. Yalo está parado con actitud de decepción, en su mano derecha sostiene una libreta, con una única pregunta sin responder.

INSERT: En la libreta se ve "Cantidad de Kiarium disponible:"

Yalo toma la libreta y escribe

INSERT: Yalo escribiendo la palabra "INSUFICIENTE"

g)Yalo llega a los campos de cosecha de Kiarium y comprueba que no hay suficiente para el periodo de gobierno restante, queda menos del 15% de las parcelas.

CORTE A:

SEC 26. MONTAJE PARALELO: ASTIN Y CADENA

En la noche, se escucha una cadena de Ulashi en los televisores de los ciudadanos, mientras el movimiento Astin llega a las calles de Anepe, Arekuna y Komike.

a)Una señora arekunense sentada en una mesa sacando cuentas con una lista de cosas por pagar. Frente a ella hay un televisor con la cadena de Ulashi.

ULASHI V.O

Catleya vive momentos
trascendentales en su historia...

b)Con la pantalla dividida, el movimiento Astin camina por las calles de Anepe, Arekuna y Komike.

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

ULASHI V.O

Es ahora más preciso que nunca,
hacerle saber a cada catleyano
que su presidente permanece
fuerte...

c)Una señora anepiense abre una despensa y ve que solo le quedan dos barras de Triticum, al cerrarla voltea y ve a sus tres hijos pequeños sentados frente al televisor, luego se queda viendo la cadena de Ulashi. En una pared de su casa se observa una foto enmarcada de Ulashi.

ULASHI V.O

Allí donde estén ustedes allí
estaré yo como siempre, dándoles
la mano...

d)El movimiento Astin se distribuye en subgrupos y entran a diferentes edificios.

ULASHI V.O

No cederemos ante las
provocaciones de unos pocos que
quieren destruir lo que con tanto
esfuerzo hemos venido creando...

e)Un joven llega a su casa en Komike, su madre con actitud de preocupación, lo abraza rápidamente a penas lo ve entrar por la puerta, luego lo suelta y le señala la hora en su reloj de mano. Al fondo de la sala se ve un televisor con la cadena de Ulashi.

ULASHI V.O

No dejaremos que los rumores
opaquen la alegría que desbordan
nuestras calles...

f)El movimiento Astin comienza a lanzar panfletos en los que se acusa a Ulashi de ser culpable de la situación actual de Catleya; denunciando la escases, la pobreza, la corrupción y el deterioro social.

ULASHI V.O

No cederemos ante aquellos que
buscan acorralarnos y
desprestigiarnos para tomar el
poder de nuevo en sus manos.

g)Al amanecer, los ciudadanos de Anepe, Arekuna y Komike encuentran las calles repletas de panfletos.

ULASHI V.O

Catleya es un país nuevo, un país
feliz, ¡un país que avanza!

Algunos ciudadanos toman los panfletos y los leen con asombro.

CORTE A:

SEC 27. SALA DE JUICIO CSC - INT - DÍA

En la sala de juicio, todos se encuentran hablando mientras esperan la llegada de Anamia.

Anamia entra a la sala de juicio precedida por todos los miembros de la CSC. Todos los presentes hacen silencio conforme la ven caminar hacia el estrado. Anamia se sienta y se dispone a dar el veredicto final.

ANAMIA

Señores. Son tiempos difíciles los que atraviesa Catleya, pronto deberemos elegir entre lo que es justo y lo que es fácil.

Anamia mira a Ekipu y hace una pausa, Ekipu la observa con mirada retadora. Anamia le quita la mirada y continúa dirigiéndose a la audiencia.

ANAMIA

Al día de hoy, luego de haber analizado exhaustivamente las pruebas presentadas en ambas sesiones, tanto por parte del abogado defensor como por parte del abogado acusador. Es preciso emitir un veredicto concluyente que determine la culpabilidad o inocencia del ciudadano Ekipu. Es por eso que yo, Jueza y presidenta de la Corte Suprema de Catleya, en plena libertad y uso de mis facultades, cumpliendo con la ley y con lo que juré defender al momento de aceptar la responsabilidad de ser Presidenta de la Corte Suprema de Catleya, por la autoridad que me confiere este cargo. Declaro al ciudadano Ekipu...

Anamia hace una pausa, observa a Ekipu y a los miembros de W.A.Y.A presentes en la sala de juicio, observa también al resto de los asistentes entre los que se encuentra su hija, Mariawa y varios miembros del movimiento Astin. Ekipu mantiene su actitud retadora. Anamia respira profundo y continúa decidida

ANAMIA

Culpable.

Ekipu sonrío con prepotencia. Todos comienzan a murmurar.

CORTE A:

SEC 28. PASILLO DE LA CSC - INT - DÍA

Al salir de la sala de juicio, Anamia es interceptada por un grupo de individuos pertenecientes a W.A.Y.A

MIEMBRO DE W.A.Y.A 1

Señora Anamia, queda detenida por incurrir en los crímenes de difamación, alteración al orden cívico, conspiración y sedición con fines desestabilizadores que atentan en contra de la paz y el orden de Catleya.

ANAMIA

¿Qué? ¿Pero de qué...?

Un individuo de W.A.Y.A la sujeta del brazo para esposarla.

ANAMIA

(indignada)

¡Ni se les ocurra tocarme! Exijo que me suelten.

Los individuos toman a Anamia por la fuerza, ella continúa quejándose e intenta zafarse pero no lo logra. Los presentes miran con asombro sin intervenir.

ANAMIA

Soy la autoridad en esta corte y les exijo que me suelten.

Ekipu sale de la sala de juicio CON ACTITUD PREPOTENTE escoltado por cinco miembros de W.A.Y.A, se topa con Anamia.

EKIPU

Tal parece que su autoridad no es suficiente, jueza.

Ekipu continúa caminando con actitud altanera y sonrisa sarcástica.

CORTE A:

SEC 29. AFUERAS DEL CSC - EXT- DÍA

Anamia es trasladada al carro de W.A.Y.A. Un gran número de policías la escolta mientras la prensa intenta hacer preguntas. La corresponsal de Kánash trata de entrevistar a Anamia, Anamia trata de hablarle.

ANAMIA

Esto es una injusticia.

Un miembro de la fuerza policial la aleja del micrófono.

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

MIEMBRO DE W.A.Y.A 1

Le agradecemos a la prensa que se mantenga alejada. La ex jueza Anamia no tiene derecho de dar declaraciones a los medios. Si continúan acercándose nos veremos obligados a quitarles las cámaras.

La corresponsal de Kánash relata los hechos a la cámara.

CORRESPONSAL DE KÁNASH

(agitada)

Ya lo vieron, hemos sido amenazados. La Jueza Anamia está siendo arrestada luego de dar un veredicto en el que declaraba culpable al Jefe de la Fuerza Policial.

Ekipu sale de la corte y se detiene un momento a saludar a los presentes, la prensa en seguida corre hacia él, incluyendo a la corresponsal. Los medios de comunicación se colocan a su alrededor, le hacen preguntas sin cesar, hablan todos al mismo tiempo, nada logra entenderse. La corresponsal de Kánash levanta su voz

CORRESPONSAL DE KÁNASH

Ha quedado usted en libertad luego de haber sido declarado culpable, ¿cómo explica esto?

EKIPU

Esto, señorita, no es más que una demostración de que el gobierno ulashista no permitirá que se cometa ninguna injusticia sin importar de donde provenga. Podemos estar tranquilos, con Ulashi, estamos protegidos.

Ekipu continúa caminando mientras hace señas a los periodistas de que no dará más declaraciones. Los periodistas continúan preguntando todos al mismo tiempo, nada se entiende. La corresponsal de Kánash vuelve a reportar para las cámaras.

CORRESPONSAL DE KÁNASH

Y bien, escuchábamos declaraciones de Ekipu, jefe de la Fuerza Policial, W.A.Y.A, quien ha tenido la oportunidad de expresar su opinión frente a nuestras cámaras. Por otro lado hemos tratado de entrevistar a la jueza Anamia para tener también su versión de los hechos pero se

(MÁS)

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

CORRESPONSAL DE KÁNASH (continúa)

nos ha prohibido acceder a sus declaraciones. Así está el país, así está la libertad de expresión en Catleya. Con esto volvemos a los estudios Kánash.

La corresponsal mira la cámara con actitud de indignación.

CORTE A:

SEC 30. TRITICUNERÍA - INT - NOCHE

Liwa está parada frente al mostrador en la Triticunería, mira la TV mientras espera ser atendida. En la TV están transmitiendo la noticia de la sentencia en el caso de Ekipu.

KÁNASH V.O

Gracias, corresponsal. Los voceros oficiales ya se han pronunciado para comunicarle al país que un nuevo juez dictaminó la inocencia de Ekipu y dio por concluido el caso Astin alegando que la muerte de Kaleno fue solo un hecho aislado que se produjo como consecuencia de los disturbios de la marcha.

Liwa se indigna por la resolución del caso, deja de ver la TV y se dirige al despachador.

LIWA

Me da un paquete de Triticum por favor.

VENDEDOR

Lo siento Liwa, solo puedo darte dos.

LIWA

¿Por qué? si hay algo que te deba yo...

El vendedor la interrumpe.

VENDEDOR

No no, nada de eso. Ojalá fuese por el dinero pero es que no hay. Solo podemos vender dos por persona. Ulashi dio la orden (con cara de miedo) y no quisiera ver qué le pasaría al que desobedezca. Los paquetes solo los están vendiendo en las

(MÁS)

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

VENDEDOR (continúa)
distribuidoras oficiales del
estado. ¡Si vieras las colas que
hay!

Uno de los presentes en la triticunería interviene en la conversación.

CIUDADANO DE ANEPE 1
¡Uy si! ¡Ni te imaginas! Yo pasé
por ahí esta mañana y hay gente
hasta de Arekuna y Komike.

Otro de los presentes se une a la conversación.

CIUDADANO DE ANEPE 2
¡No puede ser! ¿Eso significa que
a ellos tampoco les están
vendiendo más de dos por persona?

VENDEDOR
No, a ellos tampoco. A todos se
nos informó que solo las
distribuidoras podían vender los
paquetes y por lo que me han
contado, luego de que haces esa
larga cola, entonces resulta que
solo puedes llevar un paquete.

Otro de los presentes se une a la conversación con un tono de voz alto.

CIUDADANO DE ANEPE 3
¿Cómo? ¿Qué están diciendo?
¿Están regulando el Triticum?

Los ánimos comienzan a caldearse, cada vez más personas intervienen en la conversación, hablan quejándose de la situación, lo que dicen no se entiende por el alboroto que han creado. Indignados, hablan unos sobre otros. Entre el alboroto se logra escuchar algunas historias.

CIUDADANO DE ANEPE 4
Sí, así estamos, yo ayer tuve que
faltar al trabajo para hacer la
cola toda la mañana en la
distribuidora, porque con dos
barras de Triticum yo qué hago si
tengo tres niños pequeños.

CIUDADANO DE ANEPE 5
Por lo menos usted pudo, si yo
falto me botan, además que
trabajo en un comercio del estado
y según ellos no está regulado
nada así que imagínese.

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

CIUDADANO DE ANEPE 3

¡Ah pero es que este trabaja en para Ulashi! Mientras haya gente trabajando para ese corrupto seguiremos así.

CIUDADANO DE ANEPE 5

(molesto)

Si no trabajo no como.

CIUDADANO DE ANEPE 6

¡¿Cómo que corrupto?! esto no es culpa de Ulashi, él no es ningún corrupto, esto debe ser culpa de su gabinete gubernamental. Seguro él ni se ha enterado de esto.

La disputa se tornó ahora entre quienes acusan a Ulashi y quienes lo defienden. Los ánimos se caldean aún más, el tono de voz va en ascenso, ya nada logra entenderse entre los alaridos de los presentes. Liwa los mira a todos con cara de decepción, el vendedor le sonríe con resignación de forma amable, Liwa saca unas monedas de su bolsillo, las pone en el mostrador, toma las dos barras de Triticum y sale de la triticunería.

CORTE A:

SEC 31. CALLE DE ANEPE - EXT - NOCHE

Liwa camina hacia su casa molesta, de repente los postes de electricidad comienzan a fallar hasta que se va la luz en todo Anepe. Liwa comienza a correr apresurada por las calles oscuras, se escuchan gritos de gente asustada.

CORTE A:

SEC 32. CASA DE LIWA - INT - NOCHE

Al llegar a casa Liwa abraza a su papá y llora. Rápidamente busca una vela, la prende y la coloca sobre la mesa. Se queda viendo la vela fijamente con actitud pensativa.

CORTE A:

SEC 33. MONTAJE: PLAN DE LIWA

a) Liwa entra al auditorio donde fue la primera de reunión a la que asistió de Astin (en Komike), con una lámina de papel enrollada bajo el brazo. Coloca el papel sobre la mesa y reúne a los presentes para explicarles su plan

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

b) Liwa ahora en un sitio de reuniones de Astin en Arekuna, les explica el plan a las personas que ahí se encuentran.

c) Liwa habla sobre su plan con los pocos asistentes a la reunión de Astin en Anepe.

d) Liwa en la reunión de Arekuna, junto a uno de los más inteligentes del movimiento, investiga los planos de KIARI en la computadora.

e) Liwa parada en la tarima de un auditorio, ve como poco a poco van entrando los miembros de Astin, cada vez más personas entran provenientes de los tres estados del país sin distinción. Liwa sonríe sutilmente y comienza su discurso.

CORTE A:

SEC 34. MONTAJE PANTALLA ASTIN - EXT - DÍA

a) La pantalla interactiva de Ulashi en el edificio KIARI se queda en negro. De pronto en ella aparece el símbolo de Astin y a través de las cornetas ubicadas en todo el estado, comienza a escucharse un discurso grabado por los miembros del movimiento.

MIEMBRO DE ASTIN V.O

Hermanos de Catleya. Se nos ha acusado de alterar el orden en el país y perturbar la paz pero nosotros nos preguntamos, ¿quién es el verdadero enemigo? ¿El que calla y obedece o el que se niega a creer en mentiras y levanta su voz para defender lo que es justo?

b) Algunos anepienses se quedan parados petrificados frente a la pantalla, los guardias de seguridad de KIARI se miran unos a otros desconcertados

MIEMBRO DE ASTIN V.O

Anepe, el movimiento Astin te habla, se dirige a ti y te invita a que lo acompañes a luchar.

Los guardias corren desconcertados tratando de desactivar la pantalla. Cada vez más anepienses se detienen en las calles.

MIEMBRO DE ASTIN V.O

Hermanos, basta de rencores, la época en la que éramos arekunenses, komikenses y anepienses se terminó. Ahora somos todos catleyanos.

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

c) En las calles alrededor de una distribuidora de Triticum, las personas en la cola escuchan el discurso mientras se miran a las caras sorprendidos y desconcertados.

MIEMBRO DE ASTIN V.O

Cuando no alcance tu dinero para comprar comida, piensa en Astin; cuando no te dejen llevarte más de dos barras de Triticum, piensa en Astin...

d) Por otra calle con edificios de Anepe, las personas escuchan petrificadas el discurso.

MIEMBRO DE ASTIN V.O

Cuando corras con miedo por las calles, piensa en Astin; porque nosotros estamos pensando en ti pero solamente juntos podemos cambiarlo, te estamos esperando. Une tu voz a la nuestra.

e) De nuevo en las calles frente a KIARI, algunos guardias de seguridad continúan tratando de desactivar la pantalla mientras otros se encuentran, al igual que los ciudadanos, escuchando atentamente el discurso.

MIEMBRO DE ASTIN V.O

Es hora de despertar, es hora de actuar, Catleyanos... ¡Es hora de unirse a Astin!

Todos los presentes al rededor de KIARI se miran consternados incluyendo a los guardias de seguridad.

CORTE A:

SEC 35. OFICINA DE ULASHI- INT- DÍA

Ulashi parado frente a la ventana de espaldas a Ekipu quien está sentado en su oficina.

ULASHI

(tranquilo y con una sonrisa pedante)
Estoy rodeado de incompetentes.

EKIPU

¿Qué quiere que haga señor?

ULASHI

(tono burlista)
Que me garantices que limpiarás las calles de mi hermosa Catleya.

Ulashi ríe con actitud sarcástica.

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

ULASHI

Astin debe desaparecer, no quiero que nadie recuerde si quiera su existencia.

EKIPU

Será fácil, este país no tiene memoria.

Ulashi sonrío complacido y asiente.

ULASHI

Lo sé.

Ambos se quedan callados por un momento.

ULASHI

Están sembrando la duda entre los ciudadanos y eso no me conviene. No me interesa que todos se sientan parte de un movimiento, ni mucho menos que jueguen a (tono burlista) todos somos Catleyanos. ¡Qué tontería! Que se sientan respaldados los hará creer que son fuertes y pronto creerán que tienen poder para enfrentarme y ¡no! Nadie puede enfrentarme. Ellos me necesitan, necesitan creer que solo yo puedo salvarlos.

EKIPU

¿Y cómo haremos eso?

ULASHI

Ya se me ocurrirá algo...por ahora necesito que me mantengas informado de cada paso. Deshazte de Astin sea como sea.

Ulashi continúa mirando por la ventana, Ekipu mira a la nada con la mirada perdida.

CORTE A:

SEC 36. CASA DE LIWA - INT - DÍA

Liwa se encuentra parada leyendo el periódico con actitud de molestia, lo lanza sobre la mesa y sale indignada de la casa.

INSERT: En el periódico se deja leer la noticia de que Ulashi decretó que cualquier tipo de reunión o asociación que involucrase a más de dos personas queda terminantemente prohibida en toda Catleya.

CORTE A:

SEC 37. MONTAJE: ASTIN EN KIARI

a) En la noche, un grupo de Astin llega clandestinamente a KIARI.

b) Realizan un grafiti que cubre toda la puerta de entrada a KIARI. Astin se retira y en el grafiti se deja ver la palabra "corruptos".

c) Al amanecer, los empleados de KIARI comienzan a llegar al edificio y se quedan asombrados, nadie quiere abrir la puerta hasta que uno de los trabajadores llega y la abre bruscamente. Yalo se queda observando en grafiti con detenimiento mientras todos pasan.

SEC 38. OFICINA PRESIDENTE KIARI - INT - DÍA

Yalo decidido, se asoma en la oficina del presidente de KIARI.

YALO

(titubeando)

Señor, con permiso ¿puedo pasar?

PRESIDENTE DE KIARI

¡Yalo! (sonriendo) Claro, adelante. ¿En qué te puedo ayudar?

Yalo respira y entra a la oficina con determinación.

YALO

Verá, he estado investigando y he logrado corroborar que en efecto los rumores sobre la escases de Kiarium son ciertos.

El presidente de KIARI le hace un gesto a Yalo para indicarle que deje de hablar.

PRESIDENTE DE KIARI

Yalo, Yalo querido...no pareces un hombre que se deje llevar por rumores. Alguien con tu capacidad intelectual no debería andar por ahí haciéndose eco de rumores tan graves.

YALO

No, no son solo rumores. Le digo que yo lo he corroborado y no hay duda. Queda menos del 15% en las
(MÁS)

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

YALO (continúa)
parcelas de los campos de
cosecha, con eso no podremos
cubrir el resto del periodo, es
matemáticamente imposible, si
hiciéramos los cálculos por
rubro...

El presidente de KIARI lo interrumpe, le hace señas para que se relaje

PRESIDENTE DE KIARI

Calma, ¿quieres sentarte? Te noto algo alterado. Respira. ¿Sabes lo peligroso que es inmiscuirse en asuntos que no nos corresponden?

YALO

¡Este asunto es de mí incumbencia! ¡Claro que me corresponde! Cuando vi los archivos confidenciales noté que...

El presidente de KIARI lo interrumpe nuevamente, esta vez con rudeza.

PRESIDENTE DE KIARI

¿Que hiciste qué? Revisar los archivos confidenciales...

El presidente de KIARI se levanta de la silla y acomoda su traje mientras camina alrededor de su escritorio.

PRESIDENTE DE KIARI

De nuevo me sorprendes Yalo, tenía entendido que eras una eminencia, el más inteligente de esta empresa y ahora resulta que no eres más que un entrometido.

YALO

¡No! Yo no...

El presidente de KIARI le hace una seña con la mano para que se detenga. Luego respira como si fuese a estornudar, Yalo se asusta, saca rápidamente de su bolsillo un pañuelo para tapar su boca y su nariz.

El presidente exhala tranquilo como si se hubiese pasado el estornudo. Luego respira de nuevo profundamente como si fuese a estornudar, hace toda la parafernalia previa a un estornudo. Yalo tapa rápidamente su boca y su nariz con el pañuelo. El presidente de Kiari ríe a carcajadas burlándose de Yalo.

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

PRESIDENTE DE KIARI

Podría estar toda la mañana
haciendo eso. Deberías verte la
cara.

El presidente de KIARI continúa riendo de forma burlesca

YALO

No le encuentro la gracia, señor.

PRESIDENTE DE KIARI

Hay algo que debes entender Yalo.
Existe una jerarquía en el
trabajo, en la vida, en todo en
general. Si a nuestro superior le
da gracia algo, a nosotros
también nos da gracia. Si a
nuestro superior le parece que
todo está bien entonces todo está
bien, si nuestro superior dice
que hay Kiarium suficiente para
el resto del periodo entonces,
¡hay Kiarium suficiente para el
resto del periodo! ¿Me expliqué?

YALO

¡Pero no lo hay! Y no tiene
sentido seguir negándolo. La
escasez de Triticum es sólo el
comienzo. Ha habido apagones en
Anepe, la producción de agua se
ha visto afectada. ¿Qué pasará
cuando comience a escasear la
Naftawa? La evidencia es
incontrovertible, de nada vale
negarlo.

El presidente de KIARI inhala y exhala profundamente.

PRESIDENTE DE KIARI

No nos estamos entendiendo Yalo.
Mira a tu alrededor, mira a tus
compañeros, ¿los ves a ellos
quejándose?

YALO

Sus datos no concuerdan, ellos no
saben lo que está pasando manejan
cifras erradas.

PRESIDENTE DE KIARI

¿Sí? ¿No lo saben o no quieren
saberlo?

Yalo se queda callado pensativo, observa fijamente al
presidente con actitud de sorpresa.

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

PRESIDENTE DE KIARI

Confías demasiado en las personas Yalo. Solo por curiosidad, ¿qué te hizo pensar que debías venir a contarme tu gran descubrimiento?

Yalo se queda callado por un momento, luego se levanta y acomoda su corbata nerviosamente.

YALO

Pensé que el Presidente debía saberlo.

Yalo sale de la oficina. El presidente se queda parado con las manos sobre el escritorio con actitud de indignación. Luego levanta el teléfono y marca.

PRESIDENTE DE KIARI

Tenemos un problema...

CORTE A:

SEC 39. OFICINA DE ULASHI - INT - DÍA

Ulashi se encuentra sentado en su escritorio, sosteniendo el teléfono. Por la poca iluminación en la habitación jamás se le ve la cara.

PRESIDENTE DE KIARI V.O

...alguien entró a los campos de cosecha sin autorización y logró acceder a las cifras de los archivos confidenciales.

ULASHI

No deja de sorprenderme su negligencia.

PRESIDENTE DE KIARI V.O

Pero señor, era imposible que accediera, no sé cómo pudo haber descifrado la contraseña.

ULASHI

¿Quién es?

PRESIDENTE DE KIARI V.O

Su nombre es Yalo, jefe del departamento de Investigaciones...

Hay un silencio incómodo.

PRESIDENTE DE KIARI V.O

Es el hombre que inventó la fórmula química para convertir el
(MÁS)

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

PRESIDENTE DE KIARI V.O (continúa)

Kiarium en Triticum, tiene una intachable labor en la empresa.

Se da otro silencio incómodo.

PRESIDENTE DE KIARI V.O

¿Hola?... Señor ¿sigue ahí?

ULASHI

Esto soluciona varios problemas.

PRESIDENTE DE KIARI V.O

No lo entiendo señor... (con tono de confusión bajando la voz)

ULASHI

Despídelo de inmediato y asegúrate de que todos se enteren de que sí hay escases de Kiarium.

PRESIDENTE DE KIARI V.O

Pero... ¿está seguro señor?

ULASHI

Sí, estoy seguro. Se culpará a ese tal Yalo. Habremos despedido al acaparador de Kiarium, la situación volverá a la normalidad. Una vez más hemos salvado a Catleya. Esa será la versión oficial, ¿entendido?

PRESIDENTE DE KIARI V.O

¡Qué inteligente es usted señor!

Ulashi tranca el teléfono.

CORTE A:

SEC 40. PASILLOS DE KIARI - INT - DÍA

Yalo intenta entrar a su oficina pero el carnet no le pasa. Intenta una y otra vez frenéticamente. Ekipu camina hacia él.

EKIPU

¿Algún problema señor Yalo?

Yalo voltea extrañado de ver a Ekipu.

YALO

Si... es mi carnet, no pasa.

Yalo sigue intentando pasar su carnet una y otra vez.

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

EKIPU

Me permite.

Ekipu le extiende la mano para que le de el carnet. Yalo titubea un poco antes de dárselo, finalmente se lo da. Ekipu lo toma y lo lee.

INSERT: En el carnet de Yalo se ve su foto, su nombre y su cargo.

EKIPU

Mmm, Jefe del Departamento de Investigaciones... era un buen cargo.

Yalo lo mira desconcertado. Miembros de W.A.Y.A caminan por el pasillo en dirección hacia Yalo.

EKIPU

Queda usted relevado de sus funciones, desde este momento tiene terminantemente prohibido acceder a las instalaciones de KIARI.

Ekipu le hace una seña a los miembros de W.A.Y.A para que se lleven a Yalo. Dos de los funcionarios lo sujetan.

EKIPU

Llévenselo.

Los miembros de W.A.Y.A se llevan a Yalo por la fuerza.

YALO

No puede. No pueden hacer esto. Es mi oficina, suéltlenme.

Los miembros de W.A.Y.A continúan sujetando a Yalo por el pasillo, Ekipu se queda parado, los observa alejarse.

CORTE A:

SEC 41. AFUERAS DE KIARI- EXT- DÍA

Yalo es expulsado del edificio. Bruscamente lo empujan y Yalo cae al suelo, se levanta, acomoda su ropa.

YALO

Qué se han creído, hacerme esto a mí.

Saca un desinfectante de su bolsillo y lo rocía primero en sus manos y luego en todo su cuerpo con vehemencia.

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

YALO

¡Sin mí ni siquiera tendrían
Triticum! Seguirían aplastando
semilla por semilla el Kiarium
para poder comerlo, ¡criaturas de
intelecto semihumano! Eso es lo
que son.

Yalo con cara de confusión, se sacude mientras camina
hacia su carro.

CORTE A:

SEC 42. CARRO DE YALO - INT - DÍA

Yalo maneja su carro rumbo a casa. A su alrededor, los
ciudadanos de Anepe comienzan a observarlo cada vez más,
Yalo atemorizado trata de acelerar mientras voltea hacia
los lados desconcertado. Uno de los ciudadanos golpea el
carro de Yalo.

CIUDADANO DE ANEPE 7

¡Traidor!

Yalo se queda mirando con actitud de desconcierto mientras
avanza lentamente. Uno de los ciudadanos se atraviesa
frente al carro de Yalo impidiéndole avanzar, Yalo se
detiene bruscamente.

CIUDADANO DE ANEPE 8

¡Escuchen todos! Este es el
culpable de que no tengamos
Triticum.

Yalo se desespera, desajusta su corbata, toca la corneta
sin cesar. Cada vez más personas se interponen en su
camino, Yalo trata de esquivarlos pero no lo logra y queda
acorralado por los ciudadanos de Anepe alebrestados,
quienes gritan y golpean el carro. Yalo escucha a través
de la ventana.

CIUDADANO DE ANEPE 9

¡Traidor! ¡Ladrón! por su culpa
tenemos hambre.

CIUDADANO DE ANEPE 8

Él es el responsable de las
colas.

CIUDADANO DE ANEPE 7

Yo lo vi en la televisión. Es él.
El que se robó el Triticum.

CIUDADANO DE ANEPE 10

No lo dejen escapar, hay que
sacarlo del carro.

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

Yalo sujeta fuertemente el volante mientras continúa tocando corneta de forma insistente. Los ciudadanos continúan creando alboroto, con gritos y golpes al carro. Yalo respira agitado, inhalando y exhalando una y otra vez.

CORTE A:

SEC 43. CALLE DE ANEPE - EXT - DÍA

Liwa intercede abriéndose paso entre las personas y tratando de alejarlos del carro.

LIWA

¿Qué creen que están haciendo?
Están atacando a la persona equivocada.

Los ciudadanos continúan gritando sin escuchar a Liwa. Liwa trata de separarlos del carro.

CIUDADANO DE ANEPE 7

¿Estás con él?, también eres una acaparadora?

LIWA

¡Ni siquiera lo conozco! No se trata de eso ¡Déjenlo ya!

CIUDADANO DE ANEPE 10

¡Yo lo vi! No podemos dejar que escape, ¡tiene que decirnos dónde está el Kiarium que se robó!

CIUDADANO DE ANEPE 11

Si, se robó el Kiarium.

CIUDADANO DE ANEPE 12

¡Por su culpa no hay Triticum!

LIWA

¡No es su culpa! ¿Cómo pueden creer esas mentiras?

CIUDADANO DE ANEPE 9

¡Cállate niña! ¡Cállate y aléjate de ese carro!

Liwa sujeta bruscamente del brazo al ciudadano 9 y lo mira directamente a los ojos.

LIWA

Tienen que escucharme.

El ciudadano 9 se quita bruscamente de encima la mano de Liwa.

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

CIUDADANO DE ANEPE 9

¡Ella es su cómplice! No la dejen escapar, ¡ella sabe dónde está el Kiarium!

Liwa comienza a caminar hacia atrás lentamente, la multitud camina hacia ella.

AMIGO 1

Ella no sabe nada y es mejor que no se acerquen.

Los amigos de Liwa se colocan a su lado de frente a la multitud. Liwa los ve seriamente sin decir nada.

Yalo se asoma por la ventana, ve que la multitud ha desviado su atención. Tembloroso arranca esquivando a la multitud y acelera hacia su casa.

CORTE A:

SEC 44. CASA DE YALO - INT - DÍA

Yalo entra a su casa agitado, camina de un lado al otro, saca de su bolsillo el desinfectante en aerosol, lo rocía en sus manos frenéticamente y las frota. Continúa caminando de un lado al otro se coloca las manos en la frente, voltea hacia la mesa y se queda viendo su computador por un momento luego camina rápidamente y se sienta, escribe en el teclado.

INSERT: página web de KIARI. Comunicado con su foto en el que aseguran que él es el culpable de la escasez de Kiarium y que ingresó de forma clandestina en los sembradíos de Kiarium para llevarse gran parte de la cosecha y acapararla con fines personales.

Indignado se levanta de golpe de la silla y prende la televisión. Comienza a cambiar los canales mientras desajusta su corbata, encuentra el programa de noticias de Kánash y ve cómo el periodista está reseñando la misma noticia.

CORTE A:

SEC 45. ESTUDIO DE TELEVISIÓN KÁNASH - INT - DÍA

Kánash sentado en su estudio, analiza los hechos.

KÁNASH

Es así señores, la información oficial que se maneja hasta ahora es que Yalo, ex jefe del departamento de investigaciones de KIARI, es responsable de,
(MÁS)

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

KÁNASH (continúa)

escuchen bien, ingresar de forma clandestina a los sembradíos de Kiarium para llevarse gran parte de la cosecha y acapararla con fines personales. Acusaciones muy graves que leo textualmente del portal informativo de la empresa KIARI. Esto por supuesto implicaría directamente a Yalo en la escases de Kiarium por la que está atravesando Catleya. Sin embargo, yo me pregunto y les pregunto a ustedes.

Kánash hace una pausa, mira la cámara fijamente y cruza las manos sobre la mesa

KÁNASH

¿No creen que es ilógico suponer que un empleado pudo saquear los campos de Kiarium, extraerlo en importantes cantidades y sacarlo de una empresa tan custodiada como esta sin ser visto por nadie? ¿Y si esto no fuese más que una estrategia gubernamental para desviar la atención con respecto al verdadero culpable de la escases? No dejen que nos impongan la verdad señores, yo me cuestiono y los invito a cuestionarse. La verdad no es nada, lo que creen que es verdad lo es todo, solo eso importa. Hasta aquí el programa de hoy Catleyanos, me despido como siempre invitándolos a despertar.

DIRECTOR DE PROGRAMA V.O

¡Corte!

Kánash se levanta, la productora se acerca a él.

PRODUCTORA DE KÁNASH

Vas a lograr que nos cancelen.

KÁNASH

Al menos eso ayudaría a que despierten.

PRODUCTORA DE KÁNASH

(molesta)

¿Tú crees? ¿Valdría la pena?

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

KÁNASH

Claro. Si al menos alguien se cuestiona ya estaría haciendo la diferencia, ¿no?

La productora le voltea los ojos a Kánash, este sonrío y asiente, la productora le devuelve una sonrisa falsa.

CORTE A:

SEC 46. AUDITORIO UNIVERSIDAD KOMIKE - INT - DÍA

El movimiento Astin se reúne clandestinamente para planear su próximo movimiento, los amigos de Liwa están presentes en la reunión.

JOVEN DE ASTIN 1

Tenemos que ser más contundentes, hay que encontrar la forma de que los anepienses reaccionen.

LIWA

Han reaccionado.

JOVEN DE ASTIN 2

No lo suficiente, no se nos unirán jamás, parece que no les importase.

AMIGO 2

Nosotros estamos aquí.

JOVEN DE ASTIN 2

Sí, ustedes, pero los necesitamos a todos.

AMIGO 3

Si es por eso, todo Arekuna y todo Komike debería estar aquí y yo no los veo.

LIWA

Ya hemos tenido esta conversación, no se trata de eso, se trata de...

W.A.Y.A irrumpe en el auditorio derrumbando la puerta. Rápidamente corren hacia los jóvenes que se encontraban reunidos, los jóvenes corren, varios de ellos logran escabullirse pero la policía captura a varios, entre ellos Liwa, los sujeta mientras los jóvenes forcejean intentando librarse.

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

Ekipu los observa con actitud vigilante desde la entrada del auditorio, hace un gesto con la cabeza para ordenar que se los lleven. Liwa lo mira a los ojos con mirada desafiante.

CORTE A:

SEC 47. SALA DE INTERROGATORIO DE LA CÁRCEL- INT - DÍA

Un funcionario de la fuerza policial empuja a Liwa a una silla obligándola a sentarse por la fuerza. Ekipu está parado frente a ella, Liwa está atada de brazos mirando al suelo.

EKIPU

Nombre.

Liwa no levanta la cara ni responde. Ekipu se acerca a ella y levanta el rostro con su mano.

EKIPU

(tono burlista)

Qué tenemos aquí, una anepiense en Astin, debe ser el fin del mundo.

Ekipu ríe sarcásticamente, Liwa sacude la cabeza para quitarse la mano del rostro.

LIWA

El fin de Ulashi.

Ekipu continúa riendo y comienza a caminar lentamente de un lado al otro.

EKIPU

Y cuéntame más, ¿cómo te convencieron de unirte a ellos? ¿Dinero? ¿Triticum? Todos saben que cualquier anepiense se vende por menos de un paquete de Triticum.

LIWA

¿Tú por cuánto te vendiste?

EKIPU

No, no, no, niña. Quien hace las preguntas soy yo.

LIWA

Lamento decepcionarte pero no soy uno de tus lacayos.

Ekipu sonrío de nuevo. Un miembro de la fuerza policial entra a la sala con una carpeta y se la entrega a Ekipu, él la toma la abre y la lee.

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

EKIPU

No, seguro que no lo eres...
Liwa.

Liwa lo mira con actitud desafiante.

EKIPU

Notarás que mis lacayos, como tú
los llamas, pueden ser bastante
rápidos si se lo proponen. Con
tan solo chasquear los dedos...

Ekipu chasquea sus dedos y los miembros de la fuerza
policial presentes en la sala levantan sus armas y apuntan
a Liwa. Liwa no se inmota. Ekipu les hace una seña de que
bajen sus armas.

EKIPU

Calma, calma. No hay necesidad de
ponernos agresivos, estoy seguro
de que nuestra amiga nos dirá
todo lo que queramos saber.

LIWA

No voy a decirles nada. Disparen
si quieren.

EKIPU

Valentía. Esa es una cualidad que
admiro realmente. Pero quizás es
demasiada valentía para alguien
cuyo padre está solo en casa...
sentado... discapacitado... ¿qué
tal si algo le pasara?

Liwa se levanta bruscamente de la silla y se pone de
frente a Ekipu con actitud desafiante, los funcionarios de
W.A.Y.A levantan sus armas y hacen ademán de intervenir
pero Ekipu les hace de nuevo una seña para que las bajen.

EKIPU

(riéndose)
Bajen sus armas.

Ekipu comienza a caminar alrededor de Liwa, se para detrás
de ella y la sienta con fuerza, luego continúa rodeándola.

EKIPU

Yo que usted lo tomaría con
calma. ¿Qué le ha dado a usted
Astin que valga más que su propia
vida?

LIWA

Esperanza. Y eso es algo que sus
balas no pueden matar.

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

EKIPU

Yo no estaría tan seguro. ¿Una bala por cada miembro de Astin y qué tendríamos como resultado? ¡Bamp! ¡El fin de la esperanza!

Ekipu saca su arma y la apunta en la cara de Liwa. Ekipu la mira, dobla un poco la cabeza cuestionándose y guarda el arma y se queda callado.

EKIPU

Entonces, ¿qué hace una anepiense en Astin?

LIWA

Lo mismo que haría un komikense o un arekunense. Seguir lo que cree correcto.

Ekipu se dispone a hablar pero Liwa no lo deja.

LIWA

¿Qué haces tú detrás de Ulashi?
¿Eso es lo que crees correcto?

EKIPU

Las preguntas las...

Liwa lo interrumpe con actitud desafiante y mirada retadora.

LIWA

(molesta)

No crees en los ideales que defiendes, ninguno aquí lo hace, ni siquiera saben qué defienden. Se ponen un uniforme y toman un arma, se escudan tras eso; sin dignidad, sin conciencia. ¿Quieres saber lo que hago en Astin? Lucho. Y mi lucha no es con armas porque no busco matar a nadie busco crear conciencia, creo que en el fondo sabes lo que eso significa.

Ekipu y Liwa se miran directamente a los ojos, Ekipu la observa con actitud reflexiva, Liwa mantiene una mirada retadora. Ekipu inhala profundamente y continúa mirándola.

EKIPU

Llévensela.

Dos funcionarios toman a Liwa por la fuerza y la levantan de la silla. Mientras la sacan de la sala Liwa no deja de mantener el contacto visual con Ekipu.

CORTE A:

SEC 48. CELDA DE LA CÁRCEL- INT - DÍA

Los guardias encierran a Liwa en una celda, ella trata de abrirla golpeando los barrotes con fuerza.

ANAMIA

No tiene caso hija.

Liwa voltea hacia la cama y ve sentada en ella a Anamia, no la reconoce de inmediato pero la mira con suspicacia.

LIWA

Jueza...

Anamia le hace un gesto a Liwa para que se siente a su lado, Liwa no le hace caso.

LIWA

Usted no debería estar aquí, eso no tiene sentido, no es justo.

ANAMIA

Mira a tu alrededor hija, últimamente las injusticias son muy comunes por aquí.

Liwa se le queda viendo y luego voltea de nuevo hacia los barrotes con la mirada perdida dándole la espalda a Anamia.

LIWA

Demasiado.

Ambas se quedan calladas por un momento.

ANAMIA

¿Qué te trajo aquí?

Liwa continúa de espalda a Anamia viendo los barrotes de la celda, hace silencio por un momento antes de responder.

LIWA

Astin. Luego del decreto que prohíbe las reuniones era cuestión de tiempo.

ANAMIA

En Astin alguien de Anepe... quién lo diría.

LIWA

No debería sorprenderse.

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

ANAMIA

No, no es sorpresa. Ya era hora de que pasara.

Liwa voltea y la observa.

ANAMIA

Mi hija también quería estar en el movimiento.

LIWA

¿Y no está?

ANAMIA

No.

LIWA

¿Por qué?

ANAMIA

No se lo permití.

Liwa la mira despectivamente y vuelve a voltear hacia los barrotes.

ANAMIA

Los hijos nunca entienden a sus padres pero en el fondo nos preocupamos tanto...solo queremos lo mejor para ustedes.

LIWA

Con Ulashi será imposible. Evitar que luche no ayudará en nada, tarde o temprano irán a buscarnos a nuestra casa y entonces será demasiado tarde.

ANAMIA

Lo sé, ahora lo sé. Pero cuando sabes tanto y has visto tanto, sabes que esta historia no terminará bien. Hemos sido inconscientes por muchos años, hemos lanzado a nuestra sociedad a un abismo de tal magnitud que la recuperación implicará un gran golpe para todos.

LIWA

Si logramos quitarle el poder a Ulashi, será un golpe necesario.

ANAMIA

No hija no, Ulashi no es el problema, es la grave consecuencia de un problema mayor
(MÁS)

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

ANAMIA (continúa)
que aún radica en nosotros. Él no
es la enfermedad, es el síntoma
de un país desesperado.

Liwa voltea a ver a Anamia y camina hacia la cama, luego
se sienta a su lado.

ANAMIA
¿Cuántos años tenías cuando
Ulashi llegó al poder?

LIWA
Siete.

Anamia suspira

ANAMIA
Eras, una niña igual que mi hija.
Mi hija ahora tiene 18.

Ambas se quedan en silencio por un momento.

ANAMIA
Para ese momento el país estaba
aún más dividido de lo que está
hoy. Llevábamos tantos años
alternando el poder entre Arekuna
y Komike que al parecer nuestros
gobernantes se olvidaron por
completo de la existencia de
Anepe eso creó en los anepienses
un resentimiento social tan
grande...

Anamia mira a Liwa.

ANAMIA
Bueno, algo me dice que tú sabes
mucho de ese resentimiento.

Liwa le desvía la mirada y se queda mirando hacia un punto
fijo con la mirada perdida.

ANAMIA
En fin, recuerdo esas votaciones.
Los anepienses salieron a votar
como no lo hacían desde hace
mucho, por fin había un candidato
diferente, incluso muchos de
Arekuna y Komike confiaron en él
pero yo no...siempre supe que
Ulashi escondía algo, después de
todo jamás reveló de dónde obtuvo
los fondos para lanzar su
candidatura. Pero eso no pareció
importarle a muchos. Nada parecía
(MÁS)

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

ANAMIA (continúa)

importarles, incluso ahora nada les importa más que su bienestar individual.

LIWA

¿Y si ese es el problema cuál es la solución?

ANAMIA

No lo sé, pero que tu estés en Astin definitivamente es un gran paso.

Liwa mira de nuevo a Anamia.

LIWA

¿Cree que lo lograremos?

ANAMIA

Creo que al final...todo saldrá bien.

LIWA

¿Por qué no se une usted a Astin?

Anamia sonríe cordialmente.

ANAMIA

¿Y qué cabida tendría yo en un movimiento juvenil?

LIWA

Mucha.

ANAMIA

No hija, ustedes son la fuerza.

LIWA

¡Y ustedes el conocimiento! Si es cierto lo que usted dice, que Ulashi no es el problema y que es solo una consecuencia; entonces ha sido una consecuencia de no saber. Necesitamos cambiar muchas cosas es cierto y sé que usted puede ayudarnos. No basta con que Astin sea solo juvenil, necesita ser nacional.

Anamia mira orgullosa a Liwa y le sonríe cordialmente.

CORTE A:

SEC 49. CASA DE YALO - INT - NOCHE

Yalo se encuentra sentado frente a su colección de miniaturas, admirándolas en silencio con desdén. Bruscamente las quita todas de la repisa y comienza a limpiarlas pero es interrumpido por el sonido del teléfono.

Yalo deja repicar el teléfono sin intención de contestar mientras sigue limpiando sus figuritas, el sonido comienza a desesperarlo hasta que deja de sonar. Yalo deja escapar una sutil sonrisa mientras continúa limpiando sus figuras de miniatura, el teléfono comienza a repicar nuevamente, Yalo se desespera se levanta y contesta apresuradamente.

PRODUCTORA DE KÁNASH V.O

Buenas noches señor Yalo, gusto en...

YALO

¿Quién es?

PRODUCTORA DE KÁNASH V.O

Soy la productora del programa de Kánash.

Yalo ladea la cabeza con actitud de sorpresa.

PRODUCTORA DE KÁNASH V.O

¿Lo conoce?, ¿lo ha visto?

YALO

¿Podría ir al grano? Gracias.

PRODUCTORA DE KÁNASH V.O

Sí, claro. Le cuento, lo estamos llamando porque estamos muy interesados en hacerle una entrevista para saber su versión sobre las acusaciones que le hace el gobierno, a nosotros nos gustaría mucho.

YALO

No. Definitivamente la respuesta apropiada es no.

PRODUCTORA DE KÁNASH V.O

Pero permítame explicarle, es una oportunidad para...

YALO

Para someterme al escarnio público señorita. Es una oportunidad para ser juzgado por una audiencia despiadada repleta de malagradecidos a los
(MÁS)

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

YALO (continúa)
que no preciso convencer de mi
versión.

PRODUCTORA DE KÁNASH V.O
Permítame por favor ofrecerle
toda la información así podrá...

YALO
Gracias por su llamada pero mi
respuesta es no. Absoluta y
definitivamente no. Ahora si no
tiene más nada que agregar le
ruego me permita continuar
atendiendo mis asuntos.

PRODUCTORA DE KÁNASH V.O
Pero...

YALO
Adiós.

Yalo cuelga el teléfono mientras sacude la cabeza.

YALO
¡Qué absurdo! Yo en la
televisión. ¡Qué descabellado!

Yalo vuelve a sentarse a limpiar sus figuritas pero justo cuando está por tomar una, el teléfono vuelve a repicar. Yalo se exaspera, coloca la figurita rápidamente y con fuerza sobre la repisa, se levanta bruscamente y toma el teléfono pero antes de que pueda articular palabra Kánash le habla, Yalo se queda con cara de sorpresa.

KÁNASH V.O
Buenas noches Yalo, soy Kánash el
presentador de televisión.
Entiendo que estás ocupado así
que no te quitaré mucho tiempo
pero creo que es importante que
acceptes la invitación a mi
programa, es quizás la única
oportunidad que tendrás de
contarle a todos la verdad sobre
lo que pasó en KIARI y por qué te
despidieron. Catleya merece saber
la verdad.

Yalo anonadado se queda un momento sin responder y luego reacciona.

YALO
Mmm, tu insistente productora ya
recibió un no de mi parte. No veo
posible que esa decisión pueda
tornarse diferente, ahora si me
disculpas...

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

KÁNASH V.O

No te voy a mentir, mi interés en que vengas al programa no está en que limpies tu nombre ni nada de eso. Muy poco me importa que la gente crea que eres un vulgar ladrón o un acaparador

YALO

Yo no...

KÁNASH V.O

Lo que a mí en realidad me importa es desenmascarar a Ulashi públicamente, denunciar otra de sus mentiras, mostrarle a toda Catleya el grado de corrupción al que ha llegado este gobierno. ¡Para eso te necesito! Te necesitamos.

Yalo ajusta su corbata y respira profundo con actitud de asombro.

YALO

¿Y dices que mi historia lograría todo eso?

KÁNASH V.O

Sin lugar a dudas.

YALO

¿Qué tengo que hacer exactamente?

KÁNASH V.O

Acepta venir a que te entrevistaste.

Yalo lo piensa por un momento antes de responder, luego niega con la cabeza mientras responde.

YALO

No, no. Será en vano. Improductivo diría yo. ¿Qué propósito tendría? He visto a los catleyanos enardecidos y no me parecen personas con las que se pueda dialogar.

KÁNASH V.O

No tendrás que hablar con ellos, solo hablarás conmigo y ellos estarán obligados a escuchar todo lo que digas. Tendrás a la audiencia para ti

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

YALO

Completamente a mi disposición...

KÁNASH V.O

Así es, ¿entonces qué dices?
¿Tenemos un trato?

Yalo sonríe con actitud de interés mientras sostiene el teléfono.

CORTE A:

SEC 50. CELDA DE LA CÁRCEL - INT - DÍA

Liwa y Anamia están acostadas, Liwa pensativa mira hacia un punto fijo. Un guardia las sorprende golpeando los barrotes de la celda de forma insistente mientras les grita.

GUARDIA

Váyanse acostumbrando, pasarán un largo tiempo ahí.

Anamia no reacciona, Liwa mira al guardia con odio.

GUARDIA

Es lo que merecen. Ulashi les da todo y ustedes le responden así.

El guardia continúa caminando y se va. Anamia se muestra indiferente ante la situación, Liwa alebrestada, se levanta violentamente de su cama y golpea con sus manos los barrotes.

LIWA

¡Ulashi no me ha dado nada! Y vete preparando, porque si eso es lo que crees muy pronto podrías estar aquí. Crees que por ser guardia será diferente contigo pero no. Crees que a ti sí te cumplirá las promesas que ha hecho y ¡no! Cuando ya no le sirvas te quitará del camino como a un traste, ¡así es la política!

Anamia se sienta con calma mientras trata de calmar a Liwa.

ANAMIA

Hija mía, cálmate. Ni siquiera te está escuchando.

LIWA

¡Qué me escuche!

Liwa pateo los barrotes de la celda.

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

LIWA

¡Qué venga acá y me escuche! Que sepa de una vez que de Ulashi no obtendrá nada, que ningún político hará nada por él...todo lo que Ulashi ha hecho por nosotras ¡ja!...todo lo que ha hecho es pisotearnos como a un escalón para subir a la cima, todo lo que nos ha dado es un pedazo de Triticum acompañado por un buen espectáculo para hacernos creer que se preocupa por nosotros. ¡Así son todos! ¡Por eso odio la política!

ANAMIA

(tono de preocupación)

¡Liwa!

Anamia suspira y hace una seña a Liwa para que se siente a su lado.

ANAMIA

¿Qué pasa contigo?

LIWA

¡Mentiras! ¡Eso es lo que pasa! Es lo que ha pasado todo el tiempo y nadie ha hecho nada para evitarlo.

ANAMIA

Ponerte así no solucionará nada.

LIWA

¡Quedarme sentada tampoco! No me pida que me calme y que me siente a ver cómo todavía hay idiotas que creen que un gobierno podrá darles algo y ¡peor aún! Creen que les debemos algo...

Anamia suspira y se queda viendo a Liwa.

ANAMIA

¿Qué pudo hacer Ulashi para tenerte tan molesta?

Liwa se le queda viendo con actitud de resentimiento.

CORTE A:

SEC 51. PANTALLA, ESTUDIO DE TELEVISIÓN KÁNASH - INT - DÍA

Sentado en el estudio de televisión Kánash da inicio a la entrevista con Yalo.

KÁNASH

Y bien señores a esta hora es para mí un honor presentarles a una persona con la que tendré la oportunidad de conversar hoy. Él es científico especializado en química y procesamiento y hasta hace unos días desempeñaba el cargo de jefe de investigaciones científicas en KIARI. Su nombre ha sido sinónimo de polémica desde que se dio a conocer la noticia de su despido, muchas han sido las hipótesis que se han manejado en relación a este caso pero hoy él viene a contarnos toda la verdad. Bienvenido Yalo.

Yalo sonríe tímidamente.

KÁNASH

Para comenzar, vayamos directo a lo que la audiencia quiere saber, ¿eres o no el responsable de la escases?

YALO

No, lógicamente no.

KÁNASH

¿Entonces quién es el responsable? Cuéntanos cuál es la verdadera historia detrás de tu despido.

Yalo mira tímidamente a la cámara, acomoda su corbata, titubea un poco, luego respira profundo para comenzar a hablar.

CORTE A:

SEC 52. CELDA DE LA CÁRCEL - INT - DÍA

Liwa y Anamia continúan conversando. Anamia está sentada al borde de la cama, Liwa a su lado con la mirada perdida viendo hacia los barrotes y hacia el suelo.

LIWA

Nunca tuvimos demasiado. Siempre tuvimos lo necesario. Éramos solo
(MÁS)

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

LIWA (continúa)

nosotros, mamá, papá y yo. Mi papá trabajaba reparando objetos dañados que le llevaban los vecinos, mi mamá era empleada de la gobernación de Anepe, trabajaba en la sede de Topuy.

ANAMIA

Recuerdo esa sede, allí había un representante que se encargaba de cualquier trámite o asunto legal que tuviese un anepiense en relación con Arekuna y Komike, su deber era velar por los intereses legales de los anepienses.

LIWA

Sí. Esa era la teoría. Jamás funcionó muy bien. Solo era un edificio viejo, olvidado, lleno de papeles a los que nadie prestaba ni un poco de atención, lleno de quejas y reclamos sobre el maltrato que recibía Anepe, pero nadie hacía nada. Mi mamá quería intentarlo, ella en serio quería ayudar...no sirvió de nada. Cuando yo tenía siete años el edificio se vino abajo y mi mamá estaba adentro, la noticia llegó rápidamente a casa, papá salió corriendo al edificio para intentar sacarla y lo habría logrado si el edificio no se hubiese terminado de derrumbar por completo con él adentro.

ANAMIA

Las autoridades alegaron que les habían advertido, que les habían obligado a salir del edificio y ellos se habían negado.

LIWA

Autoridades...jamás pasaban por Anepe, nadie en Anepe conocía si quiera al Director de la Gobernación.

Ambas hacen silencio por un momento, Anamia pone su mano en la espalda de Liwa buscando reconfortarla.

ANAMIA

¿Ambos murieron?

Liwa se levanta bruscamente.

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

LIWA

No. Ambos estaban gravemente heridos. Mi mamá estaba inconsciente pero mi papá no, él solo quedó atrapado bajo los escombros pero para cuando los vecinos pudieron sacarlo ya sus piernas no respondían. Llevaron a mi mamá a un centro de salud en Arekuna pero dijeron que no podían ayudarla por ser de Anepe. En Komike pasó lo mismo. Sabían que no teníamos dinero para pagar y nadie, nadie ayuda gratis.

ANAMIA

¡Eso es de bárbaros! Eso no tiene sentido.

LIWA

Desde hace mucho nada tiene sentido.

Anamia observa a Liwa con actitud de tristeza y preocupación. Ambas se miran fijamente.

CORTE A:

SEC 53. PANTALLA, ESTUDIO DE TELEVISIÓN KÁNASH - INT - DÍA

Kánash y Yalo continúan en la entrevista.

KÁNASH

Luego de haber hecho esa exhaustiva investigación y haber tenido acceso a datos confidenciales, sin duda tendrás en tu poder información veraz sobre las cifras que se manejan actualmente en KIARI. Y es allí a donde quería llegar. Yalo, hablemos de cifras reales, ¿cuál es el estatus actual de KIARI? y lo que todos quieren saber, ¿hay o no hay Kiarium para abastecernos por el resto del periodo?

YALO

Definitivamente no. Mis investigaciones arrojaron una discrepancia alarmante entre lo que manejan los directores de cada departamento y lo que en realidad puede apreciarse en los

(MÁS)

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

YALO (continúa)

campos de cosecha. Si continúan administrando basándose en esas cifras infundadas el Kiarium no alcanzará para abastecer al país por el resto del periodo.

KÁNASH

Detalladamente, ¿cuáles son las cifras que maneja cada departamento?

Kánash observa a Yalo seriamente, Yalo se dispone a responder.

CORTE A:

SEC 54. CELDA DE LA CÁRCEL - INT - DÍA

Anamia y Liwa continúan conversando. En el tono de Liwa se percibe cada vez más rabia.

LIWA

Un año más tarde Ulashi lanzó su candidatura. Fue a nuestra casa, le dio la mano a mi papá y le prometió que cuando ganase le daría el dinero para su operación y la muerte de mi mamá no quedaría impune. Entonces vi a mi papá sonreír de nuevo. A los ojos de todos Ulashi era un héroe, para mí lo era. Invitó a mi papá a contar su historia frente a una cámara. Por supuesto, era conveniente, esa historia era perfecta para alimentar el odio de los anepienses.

ANAMIA

El señor en silla de ruedas...

LIWA

Lo usó.

Liwa se queda mirando hacia un punto fijo. Anamia está sorprendida con la historia.

CORTE A:

SEC 55. PANTALLA, ESTUDIO DE TELEVISIÓN KÁNASH - INT - DÍA

Kánash continúa cuestionando a Yalo en su programa de televisión.

KÁNASH

Al tener todas esas cifras y toda esa información, ¿cuál fue tu reacción? ¿Qué decidiste hacer con eso?

YALO

Lo más responsable en esa situación era hablarlo con mi jefe, el presidente de KIARI. Si alguien tenía autoridad para hacer algo al respecto era él o al menos esa era la situación esperada. Sin embargo cuando se lo conté me despidió.

KÁNASH

¿Sin explicación alguna?

YALO

Sí. Su actuar fue sorprendentemente expeditivo. Ese día fui expulsado de una empresa a la que he dotado con importantes conocimientos sin los cuales no serían ni un ápice de lo que son ahora. Lo siguiente que pasó me dejó aturdido, la gente en las calles me acusaba de ser el culpable de la escases de Kiarium y a su vez de Triticum.

KÁNASH

¿Y fue allí cuando te enteraste de la versión gubernamental de tu despido?

YALO

No. Lo leí una vez que había llegado a casa. Utilizaron mi historia a su favor pero es incongruente. No podría haberme llevado todo ese Kiarium, nadie con un poco de sentido común creería esas patrañas.

KÁNASH

He allí el problema, el sentido común no es el más común cuando se está desesperado.

Yalo lo mira de forma analítica.

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

CORTE A:

SEC 56. CELDA DE LA CÁRCEL - INT - DÍA

Liwa se levanta y se para de frente a los barrotes dándole la espalda a Anamia, Anamia se levanta y camina hacia Liwa. Le pone la mano en la espalda.

LIWA

De verdad creímos que iba a salvarnos...pero no existen los héroes.

Liwa comienza a caminar de un lado al otro en la celda subiendo su tono de voz de nuevo.

LIWA

Solo existen los mentiros que están ahí en el lugar y momento justo para aprovecharse de una buena historia. En su primer año de gobierno llegó con Triticum para todo Anepe, cajas y cajas se repartieron sin que diéramos ni una moneda a cambio. Qué rápido nos compró.

Liwa continúa caminando de un lado al otro en la celda.

CORTE A:

SEC 57. PANTALLA, ESTUDIO DE TELEVISIÓN KÁNASH - INT - DÍA

Yalo continúa respondiendo las preguntas de Kánash.

YALO

El resto de la directiva parece no saber nada.

KÁNASH

¿No saben o no quieren saberlo?

YALO

Al parecer soy el único que se niega a creer lo evidente. Quizás me parece inadmisibile subordinar lo correcto a merced de unas cuantas monedas.

Yalo mantiene una actitud altanera, regodeándose de lo que acaba de decir.

CORTE A:

SEC 58. CELDA DE LA CÁRCEL - INT - DÍA

Anamia y Liwa continúan conversando.

LIWA

Esa fue la última vez que vimos a Ulashi en persona, luego solo lo veíamos en las noticias. Inaugurando centros de salud que al poco tiempo se convertían en casas abandonadas, inaugurando distribuidoras del estado que hoy no tienen nada qué distribuir, en cadenas, en las pantallas gigantes de Kiari, en los grafitis de las paredes...

Por la ventana de la celda entra algo, Liwa y Anamia se agachan rápidamente asustadas. Liwa se acerca cuidadosamente y se da cuenta de que se trata de un par de máscaras antigás. Sobre las cuales se deja leer una etiqueta con la palabra "úsame". Liwa y Anamia se miran con actitud de desconcierto.

CORTE A:

SEC 59. PANTALLA, ESTUDIO DE TELEVISIÓN KÁNASH - INT - DÍA

Kánash y Yalo continúan conversando.

KÁNASH

De acuerdo al panorama que nos has planteado la situación es grave. Pero yo quisiera irme un poco más al extremo, quisiera saber qué va a pasar y por eso te pregunto, ¿qué pasaría si se acaba el Kiarium? ¿Nos quedaríamos sin comida por todo un año? ¿Hay algún modo de solucionar esto?

YALO

No hay modo de reparar el daño que le han hecho a los campos de cosecha, han estado extrayendo desafortadamente y por lo que pude presenciar queda menos de 15% de Kiarium. He estado investigando y creo que he encontrado la solución. Es poco probable pero científicamente posible. Veamos, trataré de explicarlo en términos sencillos, supongamos que la fórmula que he estado

(MÁS)

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

YALO (continúa)
 recalculando nos permita hacer una extracción más pura, eso garantizaría 100% de aprovechamiento del Kiarium, no sería fácil, pero podría hacerlo. Así y solo así podríamos rendir la materia prima restante para el resto del periodo es la única solución aplicable pero como verán, ya no estoy en KIARI. Así que en resumen, con respecto a la pregunta que me hacías sobre si nos quedaríamos sin comida, la respuesta es sí.

Kánash se queda anonadado con la respuesta de Yalo.

CORTE A:

SEC 60. CÁRCEL - INT - DÍA

En la entrada de la cárcel, rueda una bomba que libera poco a poco un gas somnífero. Los guardias tratan de correr para desactivarla pero aparecen más bombas deslizándose por los pasillos. Los miembros del movimiento Astin comienzan a aparecer con máscaras antigás, esparciendo las bombas por doquier. Los guardias caen sedados al piso.

CORTE A:

SEC 61. PANTALLA, ESTUDIO DE TELEVISIÓN KÁNASH - INT - DÍA

Yalo, en la entrevista, continúa analizando.

YALO
 En menos de un mes, dos por persona será demasiado y comenzarán a bajar la cifra a uno, los apagones serán cada vez más constante y probablemente subirán el precio de la naftawa, así menos gente la compraría y rendiría un poco más pero, según mis cálculos, los cuales debo aclarar que nunca han fallado; en dos meses, estaremos en la ruina.

Yalo se mantiene parco.

CORTE A:

SEC 62. CELDA DE LA CÁRCEL - INT - DÍA

Los miembros de Astin van camino hacia la celda de Anamia y Liwa. Hay guardias acostados por los pasillos, dormidos por el efecto del somnífero, despojan a los guardias de sus armas y de sus llaves, abren la celda. Liwa con su máscara antigás los ve con orgullo.

CORTE A:

SEC 63. PANTALLA, ESTUDIO DE TELEVISIÓN KÁNASH - INT - DÍA

Kánash continúa con la entrevista.

KÁNASH

¿Y quién crees tú que es el verdadero responsable de la situación que atraviesa KIARI?

Yalo ve al final del estudio a Ekipu, se desconcentra, desajusta su corbata y mira hacia todos lados.

KÁNASH

Yalo, las cámaras son tuyas.

Yalo ve un momento a la cámara, se dispone a responder pero cortan la señal. Se ven las franjas de colores en la pantalla.

CORTE A:

SEC 64. ESTUDIO DE TELEVISIÓN KÁNASH- INT- DÍA

Todos en el estudio están desconcertados, se preguntan qué pasó. La productora de Kánash se acerca a él con actitud de resignación.

PRODUCTORA DE KÁNASH

Te lo dije, cumplieron su amenaza.

La productora de Kánash le entrega un sobre en el que se deja ver el escudo del gobierno. Kánash sube la mirada y al final del estudio ve a Ekipu.

CORTE A:

SEC 65. AUDITORIO EN KOMIKE - INT - NOCHE

Reunión del movimiento Astin. Todos desorganizados en el auditorio conversan en pequeños grupos. Anamia conversa con su hija.

Liwa conversa con los miembros del movimiento. Yalo está sentado analizando la situación. Kánash habla con varias personas. Las conversaciones se pierden entre la voz de la multitud. Hay gente de todos los estados. Liwa sube al podio y pide silencio a los presentes, nadie la escucha.

Entra al auditorio un señor y comienza a bajar las escaleras hacia el podio, la gente empieza a murmurar, algunos se preguntan quién es, poco a poco se va corriendo la voz de que es el padre de Kaleno, los presentes empiezan a hacer silencio progresivamente. El padre de Kaleno se dirige a la audiencia.

PADRE DE KALENO

Para quienes no me conocen, soy el padre de Kaleno. Mi hijo fue miembro fundador de este movimiento que comenzó siendo juvenil y ya hoy se ha convertido en esto que vemos. He tenido muchos miedos en mi vida pero desde que Kaleno decidió hacer algo más por Catleya y fundar Astin, todos mis miedos se centraron en un solo: que alguien pudiera hacerle daño por defender sus ideales, ideales que además compartí desde el primer momento en que me senté a hablar con él. Nada se comprara con la sensación que tuve cuando me enteré que habían matado a uno de los miembros de Astin, esperé con todas mis fuerzas que no fuese él, que por favor no fuese él. Pero en el fondo lo sabía. Y ahora que el dolor no cesa, ya no hay miedo solo hay ganas luchar. Sé que este sufrimiento es mío pero lo comparto con ustedes con el fin de pedirles que continúen firmes al propósito que Astin tuvo desde que nació. No importa cuánto los persigan, cuánto los hostiguen ni cuánto los presionen, no respondan ustedes igual. Sigán actuando de forma pacífica pero no descansen, no cesen su lucha, no se conformen, no se resignen, no dejen su destino en manos de unos

(MÁS)

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

PADRE DE KALENO (continúa)

pocos. Hoy vine a pedirles que sean mi fuerza pero sobre todo vine a pedirles que me demuestren que es posible vivir en la Catleya que todos queremos.

El padre de Kaleno hace una pausa, ve los rostros nostálgicos de los presentes. Respira profundo antes de continuar.

PADRE DE KALENO

Kaleno siempre creyó que Catleya tendría algún día un solo color...demostrémos que es posible.

El auditorio se queda por completo en silencio. La nostalgia invade a los presentes, algunos lloran, otros lucen molestos. Kánash toma la palabra.

KÁNASH

Hola a todos. Muchos me conocerán por mi programa de televisión el cuál fue suspendido recientemente por transmitir una entrevista en la cual se revelaban muchos secretos del gobierno. Nos tenían amenazados desde hace mucho para que dejáramos de emitir comentarios que, según ellos, podían ser desestabilizadores para la paz de Catleya. Es claro que tal paz en realidad no existe, yo estoy consciente de eso y estoy seguro de que ustedes también y sé que por eso han venido aquí hoy. Yo me ofrezco como su vocero, creo que puedo ser de ayuda para llegarle a muchas más personas. Me alegra ver tantos anepienses aquí pero aún falta mucho por hacer, hay que abrirle los ojos a muchos pero ¿cómo los convencemos de unirse a esta guerra?

LIWA

(tono de regaño)

No es guerra. Esa no es la pregunta. Las calles de Anepe me han enseñado que nada se logra con guerra, y si algo he aprendido desde que tengo uso de razón es que hemos dejado que una solo persona tome el poder por una razón: tenemos miedo. Miedo

(MÁS)

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

LIWA (continúa)

del pasado, miedo a que venga alguien peor, miedo a volver a ser lo que éramos y no. Hay que demostrarle a Catleya que estamos listos para algo nuevo y sobre todo hay que demostrárnoslo a nosotros mismos porque la realidad es que ni nosotros mismos lo creemos. Salimos a la calle y damos un discurso de que somos todos catleyanos, entramos aquí y ¿cómo nos tratamos? Los de Arekuna deben hacer esto, los de Komike deben hacer lo otro, los anepienses deben despertar. ¡No nos lo creemos! Y hasta que no nos lo creamos nosotros no lograremos convencer a nadie.

Liwa hace una pausa, todos están viéndola, mira a Anamia, mira al padre de Kaleno, luego respira un poco, mira al suelo y levanta de nuevo la mirada.

LIWA

Quizás no sea la persona más indicada para invitarlos a creer... hasta hace unos días no creía en nadie, ni siquiera en mi sombra, pero hoy estoy aquí, parada frente a ustedes y veo tantas personas diferentes. No los conozco pero compartimos una historia en común y sin duda las mismas ganas de un cambio, si no, no estaríamos aquí. Vinimos con una esperanza pero necesitamos más que eso, necesitamos darle la mano a quién está a nuestro lado sin importar su color. Creo que por allí hay que empezar.

ANAMIA

Hace tiempo me habría parecido absurda la sola idea de unirme a Astin, pero una jovencita me enseñó que lo absurdo es no luchar.

Anamia le sonrío cordialmente a Liwa.

ANAMIA

Es por eso que quiero ponerme a disposición del movimiento. Apoyo al padre de Kaleno, la lucha ha de permanecer pacífica y yo puedo aportar todos mis conocimientos
(MÁS)

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

ANAMIA (continúa)

legales e históricos para que encaminemos este movimiento hacia los resultados esperados y no cometamos los mismos errores del pasado.

LIWA

De eso se trata. Yo tengo algunas ideas y voy a necesitarlos a todos pero también necesito alguien que sepa de Kiarium.

Todos comienzan a hablar cuestionándose. Kánash levanta la voz.

KÁNASH

Eso no es problema. Nuestro amigo Yalo fue el creador de la fórmula para transformar el Kiarium en Triticum. Nadie podría ayudarnos más que él, la pregunta es si está dispuesto.

Todo el auditorio mira a Yalo, Yalo acomoda su corbata, titubea, respira y luego responde.

YALO

(mientras se para)
Afirmativo.

Todos sonríen y hablan esperanzados. En ese momento la puerta del auditorio se abre. Todos voltean a ver quién entra. Es Ekipu, todos se quedan en silencio aterrados. Liwa lo observa, se enfurece y baja del podio corriendo hacia Ekipu. Lo comienza a golpear. Ekipu la toma por los brazos y la aparta.

LIWA

(alterada y molesta)
¿Qué haces aquí?

EKIPU

Baja la guardia por favor, entiendo que representar bien mi papel por tantos años, causa confusión, pero he venido a ayudarlos.

Comienzan las murmuraciones en el auditorio, los presentes murmuran indignados y sorprendidos por la situación. Alguien del público grita.

ALGUIEN DEL PÚBLICO

¡Asesino!

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

Inmediatamente la voz empieza a correrse y los presentes enfurecidos continúan acusándolo de asesino. Liwa vuelve a empujarlo. Ekipu la vuelve a separar.

LIWA

¿Cómo podrías ayudarnos?
(mientras sigue empujándolo)

Ekipu saca un casete de su bolsillo y se lo da a uno de los asistentes para que lo proyecte en la pantalla. Ponen el casete y en él se ve cómo Ekipu forcejea con el oficial que quería dispararle a Kaleno y logra quitarle el arma, pero ya luego de que había disparado. Los presentes en el auditorio dejan escapar un sonido de asombro casi al unísono al ver cómo pasaron los hechos.

ANAMIA

Es la grabación que desapareció... pero cómo...¿Por qué querrías culparte?

EKIPU

Tenía que hacer que Ulashi siguiera confiando en mí, si no me habría matado, y muerto no sería muy útil.

LIWA

(a la defensiva)
¿Por qué ahora? Sí, es cierto que no mataste a Kaleno, pero has ayudado a Ulashi en todo lo que ha hecho, ¿por qué cambiarías ahora?

Ekipu mira por un momento a Liwa antes de responder

EKIPU

Porque ahora es diferente. Sé que podemos lograrlo.

Anamia se levanta de su puesto, y camina hacia Ekipu.

ANAMIA

No sé cómo pedirte disculpas.

EKIPU

Al contrario. La felicito por tener las agallas de hacer lo que era correcto con las pruebas que tenía.

Ekipu se dirige a todos los presentes.

EKIPU

Conocí un Ulashi que fue mi amigo, crecimos juntos. Pero ese
(MÁS)

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

EKIPU (continúa)
que está en el poder hoy no es
él. Conozco sus intenciones y
créanme cuando les digo que de
ser necesario nos matará a todos
con tal de quedarse en el poder.
Él no tiene escrúpulos y solo un
tonto se atrevería a cuestionar
su astucia.

Ekipu mira a Liwa.

EKIPU
No me parece que ustedes lo sean.
Por eso estoy dispuesto a
ayudarlos.

LIWA
¿Por qué deberíamos confiar en
ti?

EKIPU
Porque sé cómo vencer a Ulashi.

Liwa se le queda viendo fijamente y luego ve al padre de
Kaleno quien asiente con la cabeza dulcemente.

CORTE A:

SEC 66. MONTAJE PLAN REPARTIR TRITICUM

a) Yalo y Ekipu entran se acercan a la entrada de KIARI de
noche.

LIWA V.O
Yalo y Ekipu, ustedes entrarán a
KIARI.

Yalo se acerca a la entrada de KIARI, saca su carnet del
bolsillo y trata de pasarlo, suspira con rabia.

YALO V.O
¡Ah! Olvidaba que ya no tengo
acceso

Ekipu sonrío de modo burlista, hace a un lado a Yalo y
pasa su carnet.

b) Yalo recoge una pequeña parte de la cosecha de Kiarium

c) Yalo sale por la puerta trasera del edificio mientras
Ekipu y varios miembros de Astin custodian la zona.

LIWA V.O
Varios de nosotros los
esperaremos afuera para ayudarlos
(MÁS)

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

LIWA V.O (continúa)
a trasladar parte de la cosecha,
una vez que la tengamos la
llevaremos a casa de Yalo.

d) Yalo, en un laboratorio de su casa, procesa el Kiarium para transformarlo en Triticum a través del procedimiento químico que él mismo inventó.

YALO V.O
Afirmativo. En mi laboratorio
podré procesarla de forma
adecuada para...

EKIPU V.O
Ahórrate los tecnicismos.
Convertirás esta pequeña cantidad
de Kiarium en mucho Triticum con
una nueva fórmula mágica (tono
burlista)

YALO V.O
(exasperado)
¡No es magia es ciencia!

ANAMIA V.O
Señores por favor.

e) La pantalla se divide en tres partes iguales: Miembros de Astin dejan las cajas frente a las puertas de casas y edificios de ciudadanos de los tres estados.

LIWA V.O
Necesitaremos mucha ayuda para
empacar las barras de Triticum en
cajas y distribuirlas en toda
Catleya. Kánash, ¿crees que
puedas ayudarnos a convocar a más
gente?

KÁNASH V.O
Seguro que sí, cuenta con eso.

ANAMIA V.O
¿Y cómo sabrán que las envía
Astin?

Continúa en pantalla divide en tres partes iguales:
Personas en los tres estados abren la puerta de sus casas

LIWA V.O
Lo sabrán.

Al tomar las cajas ven el símbolo de Astin sobre ellas.

FADE OUT

SEC 67. CALLES DE ANEPE - EXT - DÍA

Yalo y Liwa caminan por una calle, ambos tienen la cara tapada con una tela que solo deja ver sus ojos. Yalo titubea antes de hablar, rocía desinfectante en sus manos y a su alrededor.

YALO

Liwa...Debo confesarte que aún no estoy muy seguro de que este sea un buen plan.

LIWA

¿No te parece un poco tarde para decirlo?

Yalo, asiente con la cabeza y se encoge de hombros. Liwa ríe sarcásticamente y se adelanta. Yalo camina un poco más rápido para alcanzarla. Se deja ver la multitud que viene caminando con ellos, todos tienen la cara tapada con una tela que solo deja ver sus ojos, las calles de Anepe están repletas de personas con el símbolo de Astin. Todos manchas en su piel características de los anepienses.

CORTE A:

SEC 68. AFUERAS DE KIARI- EXT - DÍA

Los manifestantes pasan por una calle desde la que pueden avizorar KIARI, caminan en dirección hacia la empresa.

CORTE A:

SEC 69. OFICINA DEL PRESIDENTE DE KIARI- INT - DÍA

El presidente de KIARI asomado por la ventana ve la marcha desde su oficina. Preocupado se aleja de la ventana, toma el teléfono y llama a Ulashi.

PRESIDENTE DE KIARI

Vienen en camino señor.

ULASHI V.O

Ya lo sé...¿Cuántos son?

PRESIDENTE DE KIARI

No lo sé señor son demasiados. Las calles están repletas.

Ulashi ríe de forma prepotente.

ULASHI V.O

Calma, calma. Te noto un tanto angustiado. Todo está controlado, ya sabemos cómo
(MÁS)

(CONTINÚA)

ULASHI V.O (continúa)
deshacernos de esos arekunenses y
komikenses

PRESIDENTE DE KIARI
Pero señor... no veo ningún
arekunense ni komikense

Ulashi pierde la sonrisa

ULASHI V.O
¿Qué tonterías dices?

PRESIDENTE DE KIARI
No usan ningún color en
particular, tienen los rostros
tapados con telas y... y...
y...solo se ven sus brazos ¡todos
tienen manchas! Tiene que hacer
algo señor. ¡Tiene que
detenerlos!

El Presidente de KIARI sostiene el teléfono con el hombro
mientras recoge apresurado las cosas de su escritorio y
las mete en una caja.

CORTE A:

SEC 70. OFICINA DE ULASHI - INT - DÍA

Ulashi cuelga. Está sentado en su escritorio. Frente a él
está Ekipu parado.

ULASHI
¿Es posible gobernar una ciudad
baldía?

EKIPU
Tú podrías gobernar lo que
quisieras.

Ekipu camina por la oficina de Ulashi.

EKIPU
No tiene de que preocuparse.
Disolver esta marcha no será
complicado ahora que sabes su
estrategia.

Ulashi ríe sarcásticamente.

ULASHI
Precisamente, por eso no estoy
preocupado. Solo quería tener un
as bajo la manga. Por cierto,
nunca te felicite por tu plan.
(MÁS)

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

ULASHI (continúa)

Infiltrarte en Astin fue una excelente idea.

EKIPU

Gracias señor.

ULASHI

Deja el formalismo Ekipu, tú y yo somos amigos, ¿o no?

EKIPU

Algunas cosas han cambiado un poco (riendo)

Ulashi hace una pausa, sonrío, se para y le da palmada en el hombro a Ekipu.

ULASHI

Somos los mismos niños que jugábamos en la arena y robábamos Triticum del viejo Lorenwe. Las cosas no han cambiado nada. ¿Cómo crees que llegué aquí?

Ekipu mira a Ulashi con actitud se sorpresa

ULASHI

La cantidad de dinero que pedían para postularse a la presidencia era demasiado para mí. Pero uno resuelve.

EKIPU

Pensé que...

ULASHI

¡Abre los ojos Ekipu, hemos vivido bien, hemos comido cuanto hemos querido, hemos derrochado todo lo que se nos negó en la infancia! ¿Crees que hay oportunidad de volver atrás? Prometí que saldríamos de esa pocilga y así fue. Eso es todo lo que importa.

Se miran fijamente por un momento, Ekipu baja la mirada.

ULASHI

Basta de hablar, tenemos que seguir con lo planeado.

Ulashi se adelanta y camina hacia la puerta, Ekipu va detrás.

CORTE A:

SEC 71. KIARI - EXT - DÍA

Una gran cantidad de miembros de W.A.Y.A se organizan en la entrada de KIARI para resguardar las instalaciones de la empresa.

CORTE A:

SEC 72. KIARI - EXT - DÍA

Los manifestantes del movimiento Astin caminan hacia KIARI, tienen sus rostros tapados, en sus brazos y piernas tienen manchas como los ciudadanos de Anepe. Comienzan a acercarse cada vez más al edificio, las puertas están cerradas. Caminan con actitud decidida hacia la empresa.

Cuando están cerca, las puertas de KIARI se abren y comienza a salir otro grupo de miembros de W.A.Y.A, para formarse frente a KIARI, organizan una barrera y apuntan sus armas hacia los manifestantes. Ekipu se abre paso entre la barrera y tras él sale Ulashi.

Los manifestantes se detienen, se miran a las caras asustados y desconcertados. Un miembro de W.A.Y.A toma un megáfono para dirigirse a la audiencia.

MIEMBRO DE W.A.Y.A 1

Esta es una advertencia. Están actuando en contra del bienestar y la paz de Catleya, deben volver a sus casas o nos veremos obligados a disparar. Repito, deben volver a sus casas. Retrocedan. No se acerquen más.

Ulashi aplaude de forma burlista.

ULASHI

Bravo bravo, muy bien pensado, pero ¿de verdad creen que pueden superarme?

Liwa, molesta, levanta su voz y se dirige a Ekipu.

LIWA

(gritando)

¡Eres un traidor! Se suponía que W.A.Y.A no estaría aquí hoy, se suponía que nos dejarías el camino libre ¡traidor!

Ekipu ríe con actitud sarcástica.

EKIPU

Niña inocente, no es mi culpa que confiaras en mí. Jamás me pondría (MÁS)

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

EKIPU (continúa)
del lado equivocado. ¿En serio
creíste que abandonaría a Ulashi
por ayudar a un montón de ilusos?

Todos los manifestantes se miran tristes y decepcionados, comienzan a murmurar, entre la multitud se oyen algunos gritos que tachan a Ekipu de traidor. El miembro de W.A.Y.A toma nuevamente el megáfono para dirigirse a los manifestantes.

MIEMBRO DE W.A.Y.A 1
¡Deben alejarse! ¡Es una orden!
Si no, nos veremos obligados a
disparar.

Hay tensión en ambas partes. Los manifestantes están petrificados, se miran desconcertados. Liwa voltea de un lado al otro, ve el miedo en las caras de los presentes, cierra los ojos un momento, respira y se coloca de frente a ellos.

LIWA
(molesta)
¿Qué van a hacer ahora? ¿Regresar
a sus casas a pasar hambre, a
pasar miedo, a vivir en la
miseria?

Los manifestantes miran a Liwa, algunos bajan la mirada y miran al suelo avergonzados.

MIEMBRO DE W.A.Y.A 1
Esta es la última advertencia. Si
continúan aproximándose abriremos
fuego.

Todos continúan petrificados en total tensión. Liwa continúa de frente a los manifestantes.

LIWA
¡Ya no hay marcha atrás!
Catleyanos, lo que nos trajo aquí
hoy no fue el miedo, fueron las
ganas de luchar por la Catleya
que merecemos. Ese hombre que
está ahí lo elegimos nosotros
(Liwa señala a Ulashi) Y nosotros
tenemos el poder de decirle que
¡queremos que se vaya!

Ulashi sonríe jactanciosamente, voltea y da una orden a un miembro de W.A.Y.A.

ULASHI
Disparen.

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

MIEMBRO DE W.A.Y.A 1
(en voz alta)
Carguen armas.

Los miembros de W.A.Y.A cargan sus armas.

LIWA
Catleyanos.

MIEMBRO DE W.A.Y.A 1
Apunten.

Los miembros de W.A.Y.A apuntan de nuevo hacia los manifestantes.

LIWA
W.A.Y.A no es nuestro enemigo, al final del día todos somos los mismos, no tiene sentido tenerle miedo a quienes juraron protegernos. Es hora de mostrar nuestra verdadera cara.

Los manifestantes comienzan a quitar la tela que cubre sus rostros, ahora muestran su cara.

MIEMBRO DE W.A.Y.A 1
Fuego.

Nadie dispara, los miembros de W.A.Y.A se miran desconcertados mientras continúan apuntando petrificados.

MIEMBRO DE W.A.Y.A 2
¡Allá está mi hermana!

MIEMBRO DE W.A.Y.A 3
Hija, ¿qué haces aquí?

MIEMBRO DE W.A.Y.A 4
¡Papá!

Cada vez más oficiales van identificando a sus familiares y amigos dentro de la marcha. Comienzan a cuestionarse entre ellos sin dejar de apuntar. Ekipu se dirige a los miembros de W.A.Y.A

EKIPU
Su presidente ordena disparar contra civiles desarmados. ¿Están dispuestos a cumplir esa orden?

Ulashi se sorprende, lo mira anonadado. Los policías se miran desorientados, mientras continúan apuntando petrificados.

Cada vez más oficiales van identificando a sus familiares y amigos dentro de la marcha. Comienzan a cuestionarse entre sí.

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

Ulashi molesto y exasperado se dirige directamente a W.A.Y.A.

ULASHI

Su presidente les dio una orden,
¡disparen!

Anamia y su hija se miran atemorizadas, Anamia le sonrío dulcemente y le da la mano con los ojos llenos de lágrimas, voltea y mira a quien tiene a su otro lado y también le da la mano. Los manifestantes se miran a las caras atemorizados y comienzan a tomarse las manos y retoman su marcha.

Entre lágrimas y miedo todos se toman de las manos y miran al frente. Los miembros de la fuerza policial se miran desconcertados, algunos de ellos con lágrimas en los ojos. Uno de ellos baja su arma temblando y la pone en el suelo, mientras mira a su alrededor a sus compañeros que permanecen inertes.

EKIPU

Allí están sus padres, sus
esposas, sus hijas, sus amigos.
Vuelvo a preguntarles oficiales,
¿van a disparar?

Otro de los policías baja su arma y el resto lo sigue, hasta que todos dejan sus armas en el suelo.

ULASHI

O disparan ellos, o disparo yo.

Ulashi se molesta, forcejea con un miembro de W.A.Y.A, le quita su arma se para de espalda a ellos y apunta a los manifestantes.

Varios miembros de W.A.Y.A se agachan rápidamente, toman sus armas, y se ponen en posición para disparar. Ulashi pone el dedo sobre el gatillo. Se escucha un disparo. Los manifestantes observan la situación llenos de pánico. Se ve la cara de Ulashi con la mirada perdida por un momento. Una gota de sangre se desliza por su rostro, le han disparado en la parte posterior de su cabeza. Ulashi cae lentamente al suelo.

CORTE A:

SEC 73. ESTUDIO DE TV - INT - DÍA

La periodista que antes era la corresponsal ahora se encuentra en su propio estudio de televisión entrevistando a Kánash.

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

EX CORRESPONSAL DE KÁNASH

¿Ya tú ejerciste tu derecho al voto no?

KÁNASH

Sí, claro. Salí a votar bien tempranito como muchos catleyanos y me dio un gusto enorme el ver cómo la gente acudía a las calles más felices que nunca y más interesados que nunca en decidir quién será su próximo gobernante y definitivamente no dejar esa decisión en manos de otros.

EX CORRESPONSAL DE KÁNASH

Es así, es así. Sin duda las calles de Catleya han estado repletas tal como lo estuvieron aquel día hace un año y tú qué dices Kánash, ¿despertaron o no?

Kánash ríe alegremente.

KÁNASH

Sí, definitivamente sí. Catleya aprendió una gran lección y pues más allá de cualquier cosa que haya podido pasar, ese fue el aprendizaje más grande que nos dejó el periodo anterior de gobierno.

EX CORRESPONSAL DE KÁNASH

Has estado ejerciendo la presidencia durante este periodo interino previo a las elecciones y a todos nos gustaría saber, ¿cómo siente Kánash que ha evolucionado Catleya?

Kánash mira a la cámara con actitud nostálgica, sonríe y respira profundo antes de responder.

CORTE A:

SEC 74. MONTAJE: VIDAS DE TODOS

74

a)Yalo en su oficina en KIARI, haciendo cálculos en la pizarra con actitud alegre.

b)Distribución de Triticum en los diferentes estados. Camiones de KIARI llegando a Anepe Arekuna y Komike.

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

KÁNASH V.O

Tenemos un país de un solo color y yo creo que esa ha sido la más clara evidencia de un progreso, más allá de las cifras que te pueda dar o las historias que te pueda contar. Por lo pronto estoy seguro de que contamos con gente capacitada que está trabajando de corazón y está dando lo mejor de sí para que este país sea un lugar mejor para todos.

c)La Triticunería a la que siempre iba Liwa. El papá de Liwa se acerca al mostrador caminando con la ayudada de un bastón. El señor le vende varios paquetes de Triticum, ambos conversan y sonríen.

d)Anamia en su oficina, leyendo unos papeles con actitud satisfecha.

KÁNASH V.O

Hemos crecido, hemos aprendido y hoy estamos conscientes del daño que nos hizo caer en el juego del odio, del rencor y del resentimiento.

e)Demuelen la pared que rodeaba KIARI y la hacía inaccesible para los ciudadanos. Ekipu supervisa la demolición.

KÁNASH V.O

Continuaremos aprendiendo y eso es algo de lo que estoy seguro pero nuestros ciudadanos de hoy no son los mismos, a nuestros ciudadanos de hoy les estamos brindando las herramientas para que sepan discernir, cuestionarse y finalmente construir ellos mismos sus propias verdades.

f)Calles reconstruidas de Anepe.

g)Calles de Arekuna, por la calle va caminando un anepiense hablando con un komikense.

h)Liwa en una universidad, viendo clases escuchando con atención. Hay gente de Anepe, Komike y Arekuna en ese salón.

CORTE A:

SEC 75. ESTUDIO DE TV - INT - DÍA

La ex corresponsal coloca la mano en el auricular y le hace una seña cordial a Kánash para que se detenga.

EX CORRESPONSAL DE KÁNASH

Kánash, me informan que ya el rectorado electoral está listo para dar el veredicto final así que vamos a hacer un pase con nuestro corresponsal que nos tiene toda la información. Adelante.

La ex corresponsal mira sonriente a la pantalla mientras espera el contacto.

CORTE A:

SEC 76. RECTORADO ELECTORAL DE CATLEYA- INT- DÍA

El corresponsal reporta a la cámara.

CORRESPONSAL NUEVO

Si, gracias. Acá me encuentro cubriendo todo lo referente a estas elecciones tan importantes en la historia de Catleya. Vamos a escuchar de inmediato al presidente del rectorado quien ya está listo para anunciar quién será el próximo presidente de Catleya. Escuchemos.

El corresponsal se aparta de la cámara y la cámara enfoca al presidente del rectorado

PRESIDENTE DEL RECTORADO

Es un placer para este servidor contar con la presencia de tantos medios de comunicación a los que tengo el agrado de informarles que este año en Catleya, hemos contado con el mayor número de candidatos en la historia de la nación y para mayor satisfacción, han sido postulaciones provenientes de todos los estados. Hemos salido todos a defender el voto y es hora de conocer los resultados. Para el presente periodo presidencial, Catleya ha elegido a...

El presidente del rectorado se queda mirando a la cámara.

FADE OUT

CAPÍTULO VI: PROPUESTA VISUAL

Al principio de la historia se tienen los tres estados: Arekuna, Anepe y Komike extremadamente divididos, cada uno únicamente preocupado por lo que concierne a su territorio. Por esta razón se plantea que, el primer acto y parte del segundo (hasta el punto medio) haya una paleta de colores muy marcada en cada estado. En el caso de Arekuna sería hacia los morados, en el de Anepe hacia los amarillos y en el de Komike hacia los verdes. Estos serían los colores respectivos que definen a cada estado.

El morado, dado a que representa poder, ambición, lujo, realeza, sabiduría, características arekunenses. El verde, porque simboliza la naturaleza, crecimiento, fertilidad, dinero. El amarillo, puesto que es luminoso, cálido, intenso, impulsivo.



El planteamiento es que a medida que se va desarrollando la historia, y cada estado va dejando de lado sus diferencias, para unirse, esta desigualdad de colores vaya desapareciendo gradualmente, hasta igualarse y llegar a tonos más naturales.

De la mano con la paleta de colores, se quiere una imagen más contrastada en toda la etapa que se está bajo el yugo del gobierno, y que termine con una visual más saturada, llena de alegría y vivacidad al final de la historia.

En cuanto a la fotografía, se propone una composición caracterizada por la simetría, por puntos de fuga y por apegarse fervorosamente a los principios de la fotografía, como respetar la regla de los tres tercios, al estilo de las películas del director Wes Anderson. Acompañado de esto, el comienzo de la historia se verá conformado por una mayoría de planos fijos, mezclados con unos suaves movimientos de cámara, dado a que Ulashi tiene el control absoluto del país. Al irse ajetreando la historia, la cantidad de los movimientos irá aumentando, sobre todo a partir de que Astin entre en la cárcel para rescatar a Liwa, y con un cambio de estética al darse la marcha final hacia KIARI, el cual es el clímax de la historia. Esta parte debe ser la de mayor movimiento dentro de todo el film. Una vez Ulashi muera, la cámara volvería a pasar a los planos fijos, para expresar la calma ante la situación de las nuevas elecciones.

La iluminación en Arekuna y Komike debe ser fría siempre, dado a que estas dos regiones se encuentran más alejadas del sol. En estos estados las temperaturas son más bajas y de esa forma se daría la atmósfera correcta. En cambio, sobre Anepe el sol incide directamente, por lo que está zona es bastante calurosa. En Anepe la iluminación debe ser cálida.

Ulashi, a pesar de ser principal en la historia, no sale literalmente sino hasta el final. Del resto es visto a través de la televisión, de propagandas impresas, de su proyección en el edificio de KIARI, de su mención. En la única escena que aparece antes de la conclusión de la película, es en la de la llamada telefónica que recibe de parte del presidente de KIARI. En dicha puesta, es clave tanto la iluminación como los planos para seguir con la tendencia de no mostrarlo aún en cámara. No debe revelarse su

cara, para esto debe mezclarse el empleo de sombras muy marcadas, como la empleada en *El Padrino*; y planos que eliminen su rostro del encuadre.

Siguiendo con la propuesta de ir variando un aspecto estético mientras transcurre la historia, se plantea un montaje expresivo. Es decir, al inicio, de pocos planos pero largos, para marcar el ritmo lento en el suspenso y el drama. Luego ir pasando a un a planos cortos y de poca duración, para acentuar el ritmo más rápido de la acción, y así crear la sensación de angustia en el espectador y se refuerce la historia que se está contando.

CAPÍTULO VII: PROPUESTA SONORA

Para la realización de este guión se pretende que los sonidos sean lo más limpios posibles, apegados por completo a la realidad para que transmitan cotidianidad y logren envolver al espectador en una historia verosímil. Además se maneja la idea de utilizar el silencio como una herramienta importante sobre todo para elevar la tensión en momentos críticos.

Con respecto a la musicalización, se plantea que la banda sonora se mueva en torno a las emociones. Para esto, se han de tratar los actos por separado ya que cada uno de ellos evoca sentimientos particulares.

En primera instancia, se busca reflejar las marcadas diferencias de cada estado, por tanto, durante el desarrollo del primer acto cada uno tendrá un instrumento con el cuál se le identifique y su ritmo estará determinado por la intensidad emocional que se quiera transmitir en cada caso.

Siendo así, se ha elegido que la música presente en Anepe ha de estar compuesta solo por piano, la música con la que se ha de relacionar a Arekuna estará compuesta por el violín y la música con la que se hará mención a Komike estará compuesta solo por violonchelo. Sin embargo, durante la vigencia de este acto, al visualizar alguno de estos estados la música que los acompañará estará hilada por un mismo leitmotiv: la tristeza y la desesperanza.

Siguiendo con lo anterior, para el primer acto se propone la utilización de melodías a un solo instrumento acorde con el estado que represente. En el anexo encontrarán un ejemplo para cada estado.

Las emociones desatadas por el primer punto de giro comienzan a mezclar el violín con el violonchelo es por ello que a partir de allí se propone comenzar a utilizar la música instrumental del reconocido compositor francés Alexandre Desplat, el cual se ha destacado por la realización de bandas sonoras de diversas películas como *El Gran Hotel Budapest*, *El Código Enigma*, *Harry Potter las reliquias de la muerte*; entre otras.

De esta última película se toma como referencia el tema *Death Eaters*, en el cual aún el piano no se ha unido a la composición, pero ya el violín y el violonchelo se articulan de forma cada vez más álgida, de esta forma el lenguaje musical nos indica que cada vez más acontecimientos trascendentales se van sumando a la historia para así entrar al segundo acto, en el cual se irán tocando diferentes matices; es por eso que este acto se pretende estructurar de forma más específica.

A partir de la conversación entre Liwa y Anamia desde la cárcel, que se da paralelo al programa de Kánash; Liwa comienza a mostrar su verdadera esencia y el porqué de sus ideales, es por eso que el piano marca la pauta desde allí y se propone reflejarlo a través de una pieza que maneje un estilo similar al tema compuesto por Alexandre Desplat para *El Código Enigma*, el cual comienza con la furia del piano para luego ir agregando las cuerdas del violín y el violonchelo, tal como en la historia se agregan las declaraciones de Yalo para desenmascarar al gobierno y las acciones de Astin para liberar a Liwa y Anamia; todo esto, sin opacar al piano, instrumento que guía la pieza de principio a fin creando una conjunción sonora que va en crescendo sumándole cada vez más fuerza a la historia para dar pie a la lucha que se avecina.

La historia desemboca ahora en una reunión trascendental del movimiento Astin, en la que se propone utilizar el tema central de la película *Interstellar*, creado por el compositor Hans Zimmer, el cual comienza con piano y permite que el resto de los instrumentos se vayan acoplando de forma progresiva, tal como se acoplan los asistentes en la reunión al escuchar el discurso de Liwa y el padre de Kaleno. Esta pieza en crescendo va desde la tristeza, pasa por la melancolía, llega a la esperanza y finaliza con el suspenso; sentimientos ideales para transmitir el ambiente que se vive en la reunión Astin.

Desde ese punto, la lucha será de cada estado, es por eso que se propone una pieza que logre mostrar el enfrentamiento inicial de cada instrumento entre sí y luego unión de los mismos para crear algo mucho más grande que lo que lograrían con esfuerzos individuales. Metafóricamente, ese es uno de los mensajes más importantes que las realizadoras de este Trabajo de Grado buscan transmitir; para lograrlo, a modo de

ejemplo se propone un estilo musical similar al performance titulado *Piano, Violín & Cello* interpretado por *The Funny Ladies*.

De la secuencia 68 a la 72, la audiencia se enfrenta al punto de clímax en la historia, para el cual, es imprescindible toda la fuerza que la música pueda aportar en aras de contagiar a la audiencia con la energía derivada de la unión de los tres instrumentos. La propuesta es recurrir a un tema que exprese un vaivén entre esperanza y suspenso, para así reflejar la situación que se vive entre las ganas de luchar y el miedo.

Para esto, se propone la utilización de algún tema similar a *Time*, compuesto por Hans Zimmer para la película *Inception*, en esta ocasión interpretado por una orquesta sinfónica en vivo. Esta ejecución proporciona un sonido más limpio y emotivo que facilita la presentación de cada instrumento de forma firme, armónica y determinada; elevándose cada vez más hasta alcanzar su punto álgido, una vez allí ha de bajar el ritmo paulatinamente hasta marcar la muerte de Ulashi.

Para finalizar, entramos al tercer acto en el que Kánash presenta cómo ha cambiado la vida de los catleyanos, para esto es clave que la música marque una diferencia entre lo que se ha venido haciendo hasta ahora y lo que se hará. La propuesta recae en una mezcla de elementos musicales que no habían estado presentes en el resto de la película. La meta es conectar a la audiencia con una nueva Catleya y para ello se plantea utilizar un estilo como el de *Becoming One Of The People*, pieza creada por el compositor James Horner para la película *Avatar*.

A lo largo de la película el terror de Ulashi se hace presente en reiteradas ocasiones bien sea de forma implícita o explícita y para transmitirlo, las tesistas plantean formar una coyuntura entre las apariciones de Ulashi y una pieza musical que genere tensión como por ejemplo *Bathilda Bagshot*, de Alexandre Desplat para *Harry Potter y las reliquias de la muerte*. Esta composición no representa a ninguno de los tres estados propiamente, si bien tiene una leve presencia de cada uno, en ella predominan instrumentos cuyos tonos transmiten una esencia lúgubre que produce miedo y desconfianza.

CAPÍTULO VIII: DESGLOSE DE NECESIDADES DE PRODUCCIÓN Y PRESUPUESTO

8.1 Desglose de necesidades de producción

SECUENCIA 1-a	LOCACIÓN ANEPE	DECORADO EDIFICIOS Y CASAS DE ANEPE		INT	EXT X
				DÍA X	NOCHE
				HOJA # 1	
PRINCIPALES	SECUNDARIOS	EXTRAS	VESTUARIO	MAQUILLAJE	
OTROS	AMBIENTACIÓN Y UTILERÍA Estructuras y edificios descuidados			FX	
RESUMEN MONTAJE: HECHOS PREVIOS AL MANDATODE ULASHI Se ve la ciudad de Anepe y sus estructuras descuidadas.				EQUIPOS TÉCNICOS Dolly, grúa, trípode, cámara, maleta de luces, maleta de micrófonos y gripería.	

SECUENCIA 1-b	LOCACIÓN ANEPE	DECORADO CALLES DE ANEPE		INT	EXT X
				DÍA X	NOCHE
				HOJA # 2	
PRINCIPALES	SECUNDARIOS	EXTRAS Anepienses	VESTUARIO	MAQUILLAJE Manchas en la piel características de los anepienses	
OTROS	AMBIENTACIÓN Y UTILERÍA Estructuras y edificios descuidados			FX	
RESUMEN MONTAJE: HECHOS PREVIOS AL MANDATODE ULASHI Se ve a los anepienses hablando tranquilos En las afueras de las casas y edificios			EQUIPOS TÉCNICOS Dolly, trípode, cámara, maleta de luces, maleta de micrófonos y gripería.		

SECUENCIA 1-c	LOCACIÓN AREKUNA	DECORADO EDIFICIOS Y CASAS DE AREKUNA		INT	EXT X
				DÍA X	NOCHE
				HOJA # 2	
PRINCIPALES	SECUNDARIOS	EXTRAS	VESTUARIO	MAQUILLAJE	
OTROS	AMBIENTACIÓN Y UTILERÍA Estructuras y edificios impecables			FX	
RESUMEN MONTAJE: HECHOS PREVIOS AL MANDATODE ULASHI Se ve Arekuna, sus estructuras impecables.			EQUIPOS TÉCNICOS Dolly, grúa, trípode, cámara, maleta de luces, maleta de micrófonos y gripería.		

SECUENCIA 1-d	LOCACIÓN AREKUNA	DECORADO CALLES DE AREKUNA		INT	EXT X
				DÍA X	NOCHE
				HOJA # 3	
PRINCIPALES	SECUNDARIOS	EXTRAS Arekunenses	VESTUARIO	MAQUILLAJE Básico	
OTROS	AMBIENTACIÓN Y UTILERÍA Estructuras y edificios impecables			FX	
RESUMEN MONTAJE: HECHOS PREVIOS AL MANDATODE ULASHI Se ve a los arekunenses paseando por las Calles alegremente.			EQUIPOS TÉCNICOS Dolly, trípode, cámara, maleta de luces, maleta de micrófonos y gripería.		

SECUENCIA 1-e	LOCACIÓN KOMIKE	DECORADO EDIFICIOS Y CASAS DE KOMIKE		INT	EXT X
				DÍA X	NOCHE
				HOJA # 3	
PRINCIPALES	SECUNDARIOS	EXTRAS	VESTUARIO	MAQUILLAJE	
OTROS	AMBIENTACIÓN Y UTILERÍA Estructuras y edificios impecables			FX	
RESUMEN MONTAJE: HECHOS PREVIOS AL MANDATODE ULASHI Se ve la ciudad de Komike, sus estructuras Impecables.			EQUIPOS TÉCNICOS Dolly, grúa, trípode, cámara, maleta de luces, maleta de micrófonos y gripería.		

SECUENCIA 1-f	LOCACIÓN KOMIKE	DECORADO SALÓN DE CLASES		INT	EXT X
				DÍA X	NOCHE
				HOJA # 4	
PRINCIPALES	SECUNDARIOS	EXTRAS Komikenses	VESTUARIO	MAQUILLAJE Básico	
OTROS	AMBIENTACIÓN Y UTILERÍA Libros Lápices			FX	
RESUMEN MONTAJE: HECHOS PREVIOS AL MANDATODE ULASHI Se ve a los komikenses leyendo, escribiendo Y prestando atención a una clase.			EQUIPOS TÉCNICOS Trípode, cámara, maleta de luces, maleta de micrófonos y gripería.		

SECUENCIA 1-g	LOCACIÓN KIARI	DECORADO CAMPO DE COSECHA		INT	EXT X
				DÍA X	NOCHE
				HOJA # 4	
PRINCIPALES	SECUNDARIOS	EXTRAS Komikenses Arekunenses Anepienses Miembros de W.A.Y.A	VESTUARIO	MAQUILLAJE Básico Anepienses y algunos miembros de W.A.Y.A Tienen manchas en la piel características De los anepienses.	
OTROS	AMBIENTACIÓN Y UTILERÍA			FX Un rayo de sol cae directamente sobre el campo y renueva la cosecha.	
RESUMEN MONTAJE: HECHOS PREVIOS AL MANDATODE ULASHI Arekunenses y Komikenses se reúnen para Presenciar la caída del rayo, Anepienses observan tras la barrera policial.			EQUIPOS TÉCNICOS Grúa, trípode, cámara, maleta de luces, maleta de micrófonos y gripería.		

SECUENCIA 1-h	LOCACIÓN ESTUDIO DE TV	DECORADO SALÓN DE CLASES	INT	X	EXT
			DÍA	X	NOCHE
			HOJA # 5		
PRINCIPALES Kánash	SECUNDARIOS	EXTRAS	VESTUARIO Traje formal unicolor: azul oscuro		MAQUILLAJE Básico
OTROS	AMBIENTACIÓN Y UTILERÍA		FX		
RESUMEN MONTAJE: HECHOS PREVIOS AL MANDATODE ULASHI Kánash le habla a los televidentes.			EQUIPOS TÉCNICOS Trípode, cámara, maleta de luces, maleta de micrófonos y gripería.		

SECUENCIA 1-i	LOCACIÓN AREKUNA	DECORADO SALA CEREMONIAL	INT	X	EXT
			DÍA	X	NOCHE
			HOJA # 5		
PRINCIPALES	SECUNDARIOS	EXTRAS Presidente Arekunense Presidente Komikense	VESTUARIO		MAQUILLAJE Básico
OTROS	AMBIENTACIÓN Y UTILERÍA Banda presidencial		FX		
RESUMEN MONTAJE: HECHOS PREVIOS AL MANDATODE ULASHI Un presidente arekunense le coloca la banda A un Komikense			EQUIPOS TÉCNICOS Trípode, cámara, maleta de luces, maleta de micrófonos y gripería.		

SECUENCIA 1-j	LOCACIÓN KOMIKE	DECORADO SALA CEREMONIAL		INT	X	EXT
				DÍA	X	NOCHE
				HOJA # 6		
PRINCIPALES	SECUNDARIOS	EXTRAS Presidente Arekunense Presidente Komikense	VESTUARIO	MAQUILLAJE Básico		
OTROS	AMBIENTACIÓN Y UTILERÍA Banda presidencial			FX		
RESUMEN MONTAJE: HECHOS PREVIOS AL MANDATODE ULASHI Un presidente komikense le coloca la banda A un arekunense.			EQUIPOS TÉCNICOS Trípode, cámara, maleta de luces, maleta de micrófonos y gripería.			

SECUENCIA 1-k	LOCACIÓN KIARI	DECORADO FACHADA DE KIARI		INT		EXT	X
				DÍA	X	NOCHE	
				HOJA # 6			
PRINCIPALES	SECUNDARIOS	EXTRAS	VESTUARIO	MAQUILLAJE			
OTROS	AMBIENTACIÓN Y UTILERÍA Letrero con el nombre de KIARI			FX			
RESUMEN MONTAJE: HECHOS PREVIOS AL MANDATODE ULASHI Se ve de abajo hacia arriba la magnitud del edificio.			EQUIPOS TÉCNICOS Grúa, trípode, cámara, maleta de luces, maleta de micrófonos y gripería.				

SECUENCIA 1-l	LOCACIÓN AREKUNA	DECORADO ESTACIÓN DE NAFTAWA	INT	EXT X
			DÍA X	NOCHE
			HOJA # 7	
PRINCIPALES	SECUNDARIOS	EXTRAS	VESTUARIO	MAQUILLAJE
OTROS	AMBIENTACIÓN Y UTILERÍA Dispensario de Naftawa Letrero con el logo de KIARI		FX	
RESUMEN MONTAJE: HECHOS PREVIOS AL MANDATODE ULASHI Se ve un dispensario de Naftawa y en él se observa el logo de KIARI.		EQUIPOS TÉCNICOS Trípode, cámara, maleta de luces, maleta de micrófonos y gripería.		

SECUENCIA 1-m	LOCACIÓN ANEPE	DECORADO TRITICUNERÍA	INT	EXT X
			DÍA X	NOCHE
			HOJA # 7	
PRINCIPALES	SECUNDARIOS	EXTRAS	VESTUARIO	MAQUILLAJE
OTROS	AMBIENTACIÓN Y UTILERÍA Barras de Triticum con el logo de KIARI		FX	
RESUMEN MONTAJE: HECHOS PREVIOS AL MANDATODE ULASHI Se ve una triticunería y en ella barras de Triticum con el logo de KIARI.		EQUIPOS TÉCNICOS Trípode, cámara, maleta de luces, maleta de micrófonos y gripería.		

SECUENCIA 1-n	LOCACIÓN KOMIKE	DECORADO CALLES DE KOMIKE	INT	X	EXT	X
			DÍA	X	NOCHE	
			HOJA #	8		
PRINCIPALES	SECUNDARIOS	EXTRAS	VESTUARIO	MAQUILLAJE		
OTROS	AMBIENTACIÓN Y UTILERÍA Poste de luz con el logo de KIARI			FX		
RESUMEN MONTAJE: HECHOS PREVIOS AL MANDATODE ULASHI Se ve un poste de luz y en él se observa el Logo de KIARI.			EQUIPOS TÉCNICOS Trípode, cámara, maleta de luces, maleta de micrófonos y gripería.			

SECUENCIA 1-o	LOCACIÓN ESTUDIO DE TV	DECORADO TRITICUNERÍA	INT	X	EXT	
			DÍA	X	NOCHE	
			HOJA #	8		
PRINCIPALES Kánash	SECUNDARIOS	EXTRAS	VESTUARIO Traje formal unicolor: marrón	MAQUILLAJE Básico		
OTROS	AMBIENTACIÓN Y UTILERÍA			FX		
RESUMEN MONTAJE: HECHOS PREVIOS AL MANDATODE ULASHI Kánash le habla a los televidentes.			EQUIPOS TÉCNICOS Trípode, cámara, maleta de luces, maleta de micrófonos y gripería.			

SECUENCIA 1-p	LOCACIÓN ANEPE	DECORADO PARQUE ABANDONADO	INT	EXT X
			DÍA X	NOCHE
			HOJA # 9	
PRINCIPALES	SECUNDARIOS	EXTRAS Niños desnutridos	VESTUARIO	MAQUILLAJE Manchas en la piel características de los Anepienses
OTROS	AMBIENTACIÓN Y UTILERÍA		FX	
RESUMEN MONTAJE: HECHOS PREVIOS AL MANDATODE ULASHI Niños desnutridos en los parques de Anepe.			EQUIPOS TÉCNICOS Trípode, cámara, maleta de luces, maleta de micrófonos y gripería.	

SECUENCIA 1-q	LOCACIÓN ANEPE	DECORADO EDIFICIO	INT	EXT X
			DÍA X	NOCHE
			HOJA # 9	
PRINCIPALES	SECUNDARIOS	EXTRAS	VESTUARIO	MAQUILLAJE Básico
OTROS	AMBIENTACIÓN Y UTILERÍA		FX Edificio desplomándose.	
RESUMEN MONTAJE: HECHOS PREVIOS AL MANDATODE ULASHI Una edificación en Anepe se desploma.			EQUIPOS TÉCNICOS Grúa, trípode, cámara, maleta de luces, maleta de micrófonos y gripería.	

SECUENCIA 1-r	LOCACIÓN AREKUNA	DECORADO EDIFICIO CONSTRUCCIÓN	EN	INT	EXT X
				DÍA X	NOCHE
				HOJA # 10	
PRINCIPALES	SECUNDARIOS	EXTRAS Obreros trabajando	VESTUARIO	MAQUILLAJE Manchas características de los anepienses.	
OTROS	AMBIENTACIÓN Y UTILERÍA Edificio en construcción.			FX	
RESUMEN MONTAJE: HECHOS PREVIOS AL MANDATODE ULASHI Edificio en construcción en Arekuna.			EQUIPOS TÉCNICOS Grúa, trípode, cámara, maleta de luces, maleta de micrófonos y gripería.		

SECUENCIA 1-s	LOCACIÓN KOMIKE	DECORADO EDIFICACIÓN NUEVA		INT	EXT X
				DÍA X	NOCHE
				HOJA # 10	
PRINCIPALES	SECUNDARIOS	EXTRAS Presidente de Komike Komikenses	VESTUARIO	MAQUILLAJE Básico	
OTROS	AMBIENTACIÓN Y UTILERÍA Edificación con listón de inauguración Tijeras.			FX	
RESUMEN MONTAJE: HECHOS PREVIOS AL MANDATODE ULASHI Presidente de Komike inaugurando una Edificación, corta el listón y todos aplauden.			EQUIPOS TÉCNICOS Grúa, trípode, cámara, maleta de luces, maleta de micrófonos y gripería.		

SECUENCIA 1-t	LOCACIÓN AREKUNA	DECORADO SALÓN LUJOSO		INT	X	EXT	
				DÍA		NOCHE	X
				HOJA #11			
PRINCIPALES	SECUNDARIOS	EXTRAS Arekunenses	VESTUARIO Trajes elegantes	MAQUILLAJE Básico			
OTROS	AMBIENTACIÓN Y UTILERÍA Decorado elegante			FX			
RESUMEN MONTAJE: HECHOS PREVIOS AL MANDATODE ULASHI Fiesta elegante, todos bailan y ríen.			EQUIPOS TÉCNICOS Grúa, trípode, cámara, maleta de luces, maleta de micrófonos y gripería.				

SECUENCIA 1-u	LOCACIÓN KOMIKE	DECORADO FACHADA DE UNA TRITICUNERÍA		INT		EXT	X
				DÍA	X	NOCHE	
				HOJA #11			
PRINCIPALES	SECUNDARIOS	EXTRAS Anepiense Komikenses	VESTUARIO	MAQUILLAJE Manchas en la piel características de los anepienses			
OTROS	AMBIENTACIÓN Y UTILERÍA Paquete de Triticum Monedas			FX			
RESUMEN MONTAJE: HECHOS PREVIOS AL MANDATODE ULASHI Un anepiense parado frente a una triticunería, Ve un paquete de Triticum, cuenta sus monedas, Las guarda y se va.			EQUIPOS TÉCNICOS Trípode, cámara, maleta de luces, maleta de micrófonos y gripería.				

SECUENCIA 1-v	LOCACIÓN ESTUDIO DE TV	DECORADO SET DE GRABACIÓN	INT	X	EXT
			DÍA	X	NOCHE
			HOJA #12		
PRINCIPALES Kánash	SECUNDARIOS	EXTRAS	VESTUARIO Traje formal unicolor: gris	MAQUILLAJE Básico	
OTROS	AMBIENTACIÓN Y UTILERÍA		FX		
RESUMEN MONTAJE: HECHOS PREVIOS AL MANDATODE ULASHI Kánash le habla a los televidentes			EQUIPOS TÉCNICOS Trípode, cámara, maleta de luces, maleta de micrófonos y gripería.		

SECUENCIA 1-w	LOCACIÓN ANEPE	DECORADO CALLES DE ANEPE	INT		EXT	X
			DÍA	X	NOCHE	
			HOJA #12			
PRINCIPALES Ulashi	SECUNDARIOS	EXTRAS Anepiense	VESTUARIO	MAQUILLAJE Manchas en la piel características de los anepienses		
OTROS	AMBIENTACIÓN Y UTILERÍA Tarima Micrófono		FX			
RESUMEN MONTAJE: HECHOS PREVIOS AL MANDATODE ULASHI Ulashi dando un discurso en Anepe, los Anepienses aplauden y asiente.			EQUIPOS TÉCNICOS Trípode, cámara, maleta de luces, maleta de micrófonos y gripería.			

SECUENCIA 1-x	LOCACIÓN KIARI	DECORADO SALA DE REUNIONES		INT	X	EXT
				DÍA	X	NOCHE
				HOJA #13		
PRINCIPALES Ulashi	SECUNDARIOS	EXTRAS Arekunenses Komikenses	VESTUARIO Todos con traje formal ejecutivo	MAQUILLAJE Básico Ulashi: Manchas en la piel características de los anepienses		
OTROS	AMBIENTACIÓN Y UTILERÍA Mesa redonda		FX			
RESUMEN MONTAJE: HECHOS PREVIOS AL MANDATODE ULASHI Ulashi estrecha la mano de ejecutivos.			EQUIPOS TÉCNICOS Dolly, trípode, cámara, maleta de luces, maleta de micrófonos y gripería.			

SECUENCIA 1-y	LOCACIÓN ANEPE	DECORADO CALLES DE ANEPE		INT		EXT	X
				DÍA	X	NOCHE	
				HOJA #13			
PRINCIPALES Ulashi	SECUNDARIOS	EXTRAS Anepiense Niños anepienses	VESTUARIO	MAQUILLAJE Manchas en la piel características de los anepienses			
OTROS	AMBIENTACIÓN Y UTILERÍA		FX				
RESUMEN MONTAJE: HECHOS PREVIOS AL MANDATODE ULASHI Ulashi estrecha manos de los anepienses, saluda A los ciudadanos y carga a varios niños.			EQUIPOS TÉCNICOS Trípode, cámara, maleta de luces, maleta de micrófonos y gripería.				

SECUENCIA 1-z	LOCACIÓN AREKUNA	DECORADO AUDITORIO	INT	X	EXT
			DÍA	X	NOCHE
			HOJA #14		
PRINCIPALES Ulashi	SECUNDARIOS	EXTRAS Arekunenses Komikenses	VESTUARIO	MAQUILLAJE Básico Ulashi: Manchas en la piel características de los anepienses	
OTROS	AMBIENTACIÓN Y UTILERÍA Tarima Micrófono		FX		
RESUMEN MONTAJE: HECHOS PREVIOS AL MANDATODE ULASHI Ulashi da un discurso para arekunenses y komikenses (los arekunenses están de un lado y los komikenses del otro)			EQUIPOS TÉCNICOS Grúa, trípode, cámara, maleta de luces, maleta de micrófonos y gripería.		

SECUENCIA 1-aa	LOCACIÓN AREKUNA	DECORADO SALA CEREMONIAL	INT	X	EXT
			DÍA	X	NOCHE
			HOJA #14		
PRINCIPALES Ulashi	SECUNDARIOS	EXTRAS Presidente Arekunense	VESTUARIO	MAQUILLAJE Básico Ulashi: Manchas en la piel características de los anepienses	
OTROS	AMBIENTACIÓN Y UTILERÍA Banda presidencial		FX FOOTAGE DEL PROGRAMA DE KÁNASH V.O Corresponsal de Kánash		
RESUMEN MONTAJE: HECHOS PREVIOS AL MANDATODE ULASHI Footage del programa de Kánash: Un presidente Arekunense le entrega la banda a Ulashi.			EQUIPOS TÉCNICOS Trípode, cámara, maleta de luces, maleta de micrófonos y gripería.		

SECUENCIA 1-bb	LOCACIÓN KOMIKE	DECORADO CASA	INT	X	EXT
			DÍA	X	NOCHE
			HOJA #15		
PRINCIPALES	SECUNDARIOS	EXTRAS Komikenses	VESTUARIO	MAQUILLAJE Básico	
OTROS	AMBIENTACIÓN Y UTILERÍA Televisor Afiches de Ulashi		FX		
RESUMEN MONTAJE: HECHOS PREVIOS AL MANDATODE ULASHI Komikenses celebrando la victoria de Ulashi			EQUIPOS TÉCNICOS Grúa, trípode, cámara, maleta de luces, maleta de micrófonos y gripería.		

SECUENCIA 1-cc	LOCACIÓN AREKUNA	DECORADO CALLES DE AREKUNA	INT	X	EXT
			DÍA	X	NOCHE
			HOJA #15		
PRINCIPALES Ulashi	SECUNDARIOS	EXTRAS Presidente Arekunense	VESTUARIO	MAQUILLAJE Básico Ulashi: Manchas en la piel características de los anepienses	
OTROS	AMBIENTACIÓN Y UTILERÍA Banda presidencial		FX FOOTAGE DEL PROGRAMA DE KÁNASH V.O Corresponsal de Kánash		
RESUMEN MONTAJE: HECHOS PREVIOS AL MANDATODE ULASHI Footage del programa de Kánash: Un presidente Arekunense le entrega la banda a Ulashi.			EQUIPOS TÉCNICOS Trípode, cámara, maleta de luces, maleta de micrófonos y gripería.		

SECUENCIA 1-dd	LOCACIÓN ANEPE	DECORADO CALLES DE ANEPE	INT	EXT X
			DÍA X	NOCHE
			HOJA #16	
PRINCIPALES	SECUNDARIOS	EXTRAS Anepienses	VESTUARIO	MAQUILLAJE Manchas en la piel características de los anepienses
OTROS	AMBIENTACIÓN Y UTILERÍA Banderas Afiches de Ulashi		FX	
RESUMEN MONTAJE: HECHOS PREVIOS AL MANDATODE ULASHI Anepienses celebrando la victoria de Ulashi.			EQUIPOS TÉCNICOS Grúa, trípode, cámara, maleta de luces, maleta de micrófonos y gripería.	

SECUENCIA 1-ee	LOCACIÓN KIARI	DECORADO FACHADA DE KIARI	INT	EXT X
			DÍA X	NOCHE
			HOJA #16	
PRINCIPALES Ulashi	SECUNDARIOS	EXTRAS	VESTUARIO	MAQUILLAJE Manchas en la piel características de los anepienses
OTROS	AMBIENTACIÓN Y UTILERÍA Tela Pantalla gigante		FX En la pantalla gigante se proyecta la imagen de Ulashi viendo hacia las calles	
RESUMEN MONTAJE: HECHOS PREVIOS AL MANDATODE ULASHI Se desliza una tela en KIARI y deja ver una pantalla gigante con la imagen de Ulashi.			EQUIPOS TÉCNICOS Grúa, trípode, cámara, maleta de luces, maleta de micrófonos y gripería.	

SECUENCIA 1-ff	LOCACIÓN ANEPE	DECORADO HOSPITAL		INT	X	EXT
				DÍA	X	NOCHE
				HOJA #17		
PRINCIPALES	SECUNDARIOS	EXTRAS Anepiense de avanzada edad Médico arekunense	VESTUARIO Bata de médico con el escudo del gobierno de Ulashi	MAQUILLAJE Manchas en la piel características de los anepienses		
OTROS	AMBIENTACIÓN Y UTILERÍA Instrumentos médicos			FX		
RESUMEN MONTAJE: HECHOS PREVIOS AL MANDATODE ULASHI Un médico atendiendo a un anepiense de avanzada edad.			EQUIPOS TÉCNICOS Trípode, cámara, maleta de luces, maleta de micrófonos y gripería.			

SECUENCIA 1-gg	LOCACIÓN ANEPE	DECORADO CALLES DE ANEPE		INT		EXT	X
				DÍA	X	NOCHE	
				HOJA #17			
PRINCIPALES	SECUNDARIOS	EXTRAS Anepienses Obreros anepienses	VESTUARIO Trajes de obreros con el escudo del gobierno de Ulashi	MAQUILLAJE Manchas en la piel características de los anepienses			
OTROS	AMBIENTACIÓN Y UTILERÍA Edificios en construcción			FX En la pantalla gigante se proyecta la imagen de Ulashi viendo hacia las calles			
RESUMEN MONTAJE: HECHOS PREVIOS AL MANDATODE ULASHI Se ve obreros trabajando en edificios en construcción.			EQUIPOS TÉCNICOS Grúa, trípode, cámara, maleta de luces, maleta de micrófonos y gripería.				

SECUENCIA 1-hh	LOCACIÓN ANEPE	DECORADO CALLES DE ANEPE		INT	EXT X
				DÍA X	NOCHE
				HOJA #18	
PRINCIPALES	SECUNDARIOS	EXTRAS Partidarios del gobierno (multitud) Cantante Anepienses	VESTUARIO Partidarios del gobierno: camisas con la foto de Ulashi	MAQUILLAJE Manchas en la piel características de los anepienses	
OTROS	AMBIENTACIÓN Y UTILERÍA Tarima Afiches de Ulashi Banderas Triticum			FX	
RESUMEN MONTAJE: HECHOS PREVIOS AL MANDATODE ULASHI Partidarios del gobierno desde una tarima lanzan Triticum a la multitud, se sube alguien a cantar, la multitud enloquece y se atropellan.			EQUIPOS TÉCNICOS Grúa, trípode, cámara, maleta de luces, maleta de micrófonos y gripería.		

SECUENCIA 1-ii	LOCACIÓN KIARI	DECORADO SALA DE REUNIONES		INT X	EXT
				DÍA X	NOCHE
				HOJA #18	
PRINCIPALES Ulashi	SECUNDARIOS	EXTRAS Arekunenses Komikenses Anepienses	VESTUARIO Todos con traje formal ejecutivo	MAQUILLAJE Básico Ulashi y anepienses: Manchas en la piel características de los anepienses	
OTROS	AMBIENTACIÓN Y UTILERÍA Mesa redonda Cuadro con la foto de Ulashi			FX	
RESUMEN MONTAJE: HECHOS PREVIOS AL MANDATODE ULASHI Ulashi sentado con su gabinete gubernamental.			EQUIPOS TÉCNICOS Dolly, trípode, cámara, maleta de luces, maleta de micrófonos y gripería.		

SECUENCIA 1-jj	LOCACIÓN	DECORADO PERIÓDICOS		INT	X	EXT
				DÍA	X	NOCHE
				HOJA #19		
PRINCIPALES	SECUNDARIOS	EXTRAS	VESTUARIO	MAQUILLAJE		
OTROS	AMBIENTACIÓN Y UTILERÍA Periódicos			FX Montaje en edición.		
RESUMEN MONTAJE: HECHOS PREVIOS AL MANDATODE ULASHI Se ven los periódicos de los tres estados y las noticias.				EQUIPOS TÉCNICOS		

SECUENCIA 1-kk	LOCACIÓN CASA EN ANEPE	DECORADO COMEDOR		INT	X	EXT	
				DÍA		NOCHE	X
				HOJA #19			
PRINCIPALES	SECUNDARIOS	EXTRAS Familia anepiense (4)	VESTUARIO	MAQUILLAJE Manchas en la piel características de los anepienses			
OTROS	AMBIENTACIÓN Y UTILERÍA Mesa Una barra de Triticum			FX			
RESUMEN MONTAJE: HECHOS PREVIOS AL MANDATODE ULASHI Una familia anepiense picando una barra de Triticum para cuatro personas, se nota la Tristeza en sus ojos.				EQUIPOS TÉCNICOS Dolly, trípode, cámara, maleta de luces, maleta de micrófonos y gripería.			

SECUENCIA 1-II	LOCACIÓN AREKUNA	DECORADO CASA AREKUNENSE		INT	X	EXT	
				DÍA		NOCHE	X
				HOJA #20			
PRINCIPALES	SECUNDARIOS	EXTRAS Arekunense	VESTUARIO	MAQUILLAJE Básico			
OTROS	AMBIENTACIÓN Y UTILERÍA Candado Llaves Puerta			FX			
RESUMEN MONTAJE: HECHOS PREVIOS AL MANDATODE ULASHI Un arekunense entra corriendo a su casa y cierra rápidamente la puerta con candado.			EQUIPOS TÉCNICOS Dolly, trípode, cámara, maleta de luces, maleta de micrófonos y gripería.				

SECUENCIA 1-mm	LOCACIÓN KOMIKE	DECORADO CALLES DE KOMIKE		INT		EXT	X
				DÍA	X	NOCHE	
				HOJA #20			
PRINCIPALES	SECUNDARIOS	EXTRAS Komikense Anepiense	VESTUARIO	MAQUILLAJE Básico Anepienses: Manchas en la piel características de los aneapienses			
OTROS	AMBIENTACIÓN Y UTILERÍA Bolso			FX Montaje en edición.			
RESUMEN MONTAJE: HECHOS PREVIOS AL MANDATODE ULASHI Un komikense camina por las calles de Komike Un aneapiense camina tras él, el komikense Coloca su bolso hacia adelante el aneapiense Cruza la calle.			EQUIPOS TÉCNICOS Trípode, cámara, maleta de luces, maleta de micrófonos y gripería.				

SECUENCIA 1-nn	LOCACIÓN ANEPE	DECORADO CALLES DE ANEPE		INT	X	EXT	X
				DÍA	X	NOCHE	
				HOJA #21			
PRINCIPALES	SECUNDARIOS	EXTRAS Joven anepiense (2) Señora anepiense	VESTUARIO	MAQUILLAJE Manchas en la piel características de los anepienses			
OTROS	AMBIENTACIÓN Y UTILERÍA Cartera de mujer			FX			
RESUMEN MONTAJE: HECHOS PREVIOS AL MANDATODE ULASHI Un joven corre con una cartera, una señora lo señala y otro joven trata de detenerlo.			EQUIPOS TÉCNICOS Trípode, cámara, maleta de luces, maleta de micrófonos y gripería.				

SECUENCIA 1-oo	LOCACIÓN ESTUDIO DE TV	DECORADO SET DE GRABACIÓN		INT	X	EXT	
				DÍA	X	NOCHE	
				HOJA #21			
PRINCIPALES Kánash	SECUNDARIOS	EXTRAS	VESTUARIO Traje formal unicolor: blanco	MAQUILLAJE Básico			
OTROS	AMBIENTACIÓN Y UTILERÍA Sofá			FX			
RESUMEN MONTAJE: HECHOS PREVIOS AL MANDATODE ULASHI Kánash le habla a los televidentes.			EQUIPOS TÉCNICOS Trípode, cámara, maleta de luces, maleta de micrófonos y gripería.				

SECUENCIA 1-pp	LOCACIÓN AREKUNA	DECORADO CALLES DE AREKUNA		INT	EXT X
				DÍA X	NOCHE
				HOJA #22	
PRINCIPALES	SECUNDARIOS	EXTRAS Arekunense Komikense	VESTUARIO	MAQUILLAJE Básico	
OTROS	AMBIENTACIÓN Y UTILERÍA			FX	
RESUMEN MONTAJE: HECHOS PREVIOS AL MANDATODE ULASHI Se ve un arekunense discutiendo con un Komikense.			EQUIPOS TÉCNICOS Trípode, cámara, maleta de luces, maleta de micrófonos y gripería.		

SECUENCIA 1-qq	LOCACIÓN ANEPE	DECORADO CALLES DE ANEPE		INT	EXT X
				DÍA X	NOCHE
				HOJA #22	
PRINCIPALES	SECUNDARIOS	EXTRAS Kaleno Mariawa Miembros de Astin	VESTUARIO Símbolo de Astin en la ropa de los manifestantes	MAQUILLAJE Básico	
OTROS	AMBIENTACIÓN Y UTILERÍA Pancartas			FX	
RESUMEN MONTAJE: HECHOS PREVIOS AL MANDATODE ULASHI Marcha de Astin en Anepe.			EQUIPOS TÉCNICOS Grúa, trípode, cámara, maleta de luces, maleta de micrófonos y gripería.		

SECUENCIA 1-rr	LOCACIÓN ANEPE	DECORADO CALLES DE ANEPE		INT	EXT X
				DÍA X	NOCHE
				HOJA #23	
PRINCIPALES Ekipu	SECUNDARIOS Corresponsal de Kánash	EXTRAS Kaleno Mariawa Miembros de Astin Miembros de W.A.Y.A	VESTUARIO Símbolo de Astin en la ropa de los manifestantes	MAQUILLAJE Básico	
OTROS	AMBIENTACIÓN Y UTILERÍA Pancartas		FX Armas de W.A.Y.A Sonido de disparo		
RESUMEN MONTAJE: HECHOS PREVIOS AL MANDATODE ULASHI Marcha de Astin en Anepe, se escucha un disparo La corresponsal corre hacia el lugar de los hechos la cámara logra captar el cuerpo de Kaleno y a Ekipu con el arma.			EQUIPOS TÉCNICOS Grúa, trípode, cámara, maleta de luces, maleta de micrófonos y gripería.		

SECUENCIA 1-ss	LOCACIÓN ANEPE	DECORADO CALLES DE ANEPE		INT	EXT X
				DÍA X	NOCHE
				HOJA #23	
PRINCIPALES	SECUNDARIOS	EXTRAS Miembros de Astin Miembros de W.A.Y.A	VESTUARIO Símbolo de Astin en la ropa de los manifestantes	MAQUILLAJE Básico	
OTROS	AMBIENTACIÓN Y UTILERÍA Pancartas		FX V.O Corresponsal de Kánash. Armas de W.A.Y.A Sonido y la imagen distorsionados, fallando. La escena termina en fade out.		
RESUMEN MONTAJE: HECHOS PREVIOS AL MANDATODE ULASHI Marcha de Astin en Anepe, se escucha la Narración de la corresponsal mientras los Presentes corren de un lado al otro asustados.			EQUIPOS TÉCNICOS Trípode, cámara, maleta de luces, maleta de micrófonos y gripería.		

SECUENCIA 1-tt	LOCACIÓN ESTUDIO DE TV	DECORADO SET DE GRABACIÓN		INT	X	EXT
				DÍA	X	NOCHE
				HOJA #24		
PRINCIPALES Kánash	SECUNDARIOS	EXTRAS	VESTUARIO Traje formal unicolor: negro	MAQUILLAJE Básico		
OTROS	AMBIENTACIÓN Y UTILERÍA		FX V.O Corresponsal de Kánash. Armas de W.A.Y.A Sonido y la imagen distorsionados, fallando. La escena termina en fade out.			
RESUMEN MONTAJE: HECHOS PREVIOS AL MANDATODE ULASHI Kánash le habla a los televidentes.			EQUIPOS TÉCNICOS Trípode, cámara, maleta de luces, maleta de micrófonos y gripería.			

SECUENCIA 1-ss	LOCACIÓN ANEPE	DECORADO CALLES DE ANEPE		INT		EXT	X
				DÍA	X	NOCHE	
				HOJA #24			
PRINCIPALES	SECUNDARIOS	EXTRAS Miembros de Astin Miembros de W.A.Y.A	VESTUARIO Símbolo de Astin en la ropa de los manifestantes	MAQUILLAJE Básico			
OTROS	AMBIENTACIÓN Y UTILERÍA Pancartas		FX V.O Corresponsal de Kánash. Armas de W.A.Y.A Sonido y la imagen distorsionados, fallando. La escena termina en fade out.				
RESUMEN MONTAJE: HECHOS PREVIOS AL MANDATODE ULASHI Marcha de Astin en Anepe, se escucha la Narración de la corresponsal mientras los presentes corren de un lado al otro asustados.			EQUIPOS TÉCNICOS Trípode, cámara, maleta de luces, maleta de micrófonos y gripería.				

SECUENCIA 2	LOCACIÓN CASA DE ANAMIA	DECORADO COMEDOR	INT	EXT X
			DÍA X	NOCHE
			HOJA #25	
PRINCIPALES Anamia	SECUNDARIOS Hija de Anamia	EXTRAS	VESTUARIO	MAQUILLAJE Básico
OTROS	AMBIENTACIÓN Y UTILERÍA Periódico Barra de Triticum		FX	
RESUMEN Anamia y su hija hablan sobre la muerte de Kaleno.			EQUIPOS TÉCNICOS Trípode, cámara, maleta de luces, maleta de micrófonos y gripería.	

SECUENCIA 3	LOCACIÓN CALLES DE KOMIKE	DECORADO CARRO DE YALO	INT	EXT X
			DÍA X	NOCHE
			HOJA #25	
PRINCIPALES Yalo	SECUNDARIOS	EXTRAS	VESTUARIO Corbata de Yalo	MAQUILLAJE Básico
OTROS Carro de Yalo	AMBIENTACIÓN Y UTILERÍA Radio en el carro		FX V.O de Kánash en la radio.	
RESUMEN La música en la radio es interrumpida por un avance informativo.			EQUIPOS TÉCNICOS Trípode, cámara, maleta de luces, maleta de micrófonos y gripería.	

SECUENCIA 4	LOCACIÓN ANEPE	DECORADO TRITICUNERÍA		INT	X	EXT
				DÍA	X	NOCHE
				HOJA #26		
PRINCIPALES Liwa	SECUNDARIOS Hija de Anamia	EXTRAS Vendedor Hombre 1 Hombre 2	VESTUARIO	MAQUILLAJE Manchas en la piel características de los ciudadanos de Anepe.		
OTROS	AMBIENTACIÓN Y UTILERÍA Mostrador Monedas de Liwa Mesas Paquetes		FX			
RESUMEN Liwa compra un paquete de Triticum y discute con dos hombres.			EQUIPOS TÉCNICOS Trípode, cámara, maleta de luces, maleta de micrófonos y gripería.			

SECUENCIA 5	LOCACIÓN CASA DE LIWA	DECORADO SALA		INT	X	EXT
				DÍA	X	NOCHE
				HOJA #26		
PRINCIPALES Liwa	SECUNDARIOS Padre de Liwa	EXTRAS	VESTUARIO	MAQUILLAJE Manchas en la piel características de los anepienses		
OTROS	AMBIENTACIÓN Y UTILERÍA Silla de ruedas del papá de Liwa Bolso de Liwa Paquete de Triticum Mesa		FX			
RESUMEN Liwa discute con su padre.			EQUIPOS TÉCNICOS Trípode, cámara, maleta de luces, maleta de micrófonos y gripería.			

SECUENCIA 6	LOCACIÓN CORTE SUPREMA DE CATLEYA (CSC)	DECORADO SALA DE REUNIONES		INT	X	EXT
				DÍA	X	NOCHE
				HOJA #27		
PRINCIPALES Anamia	SECUNDARIOS	EXTRAS 6 miembros del consejo	VESTUARIO Traje ejecutivo para todos los personajes	MAQUILLAJE Básico		
OTROS	AMBIENTACIÓN Y UTILERÍA Mesa redonda Persiana Cuadro de Ulashi		FX			
RESUMEN Los miembros del consejo discuten sobre el caso Astin y las acusaciones a Ekipu			EQUIPOS TÉCNICOS Dolly, trípode, cámara, maleta de luces, maleta de micrófonos y gripería.			

SECUENCIA 7	LOCACIÓN KIARI	DECORADO OFICINA DE YALO		INT	X	EXT
				DÍA	X	NOCHE
				HOJA #27		
PRINCIPALES Yalo	SECUNDARIOS Padre de Liwa	EXTRAS Asistente de Yalo	VESTUARIO	MAQUILLAJE Básico		
OTROS	AMBIENTACIÓN Y UTILERÍA Pizarrón Hoja blanca tamaño bolsillo con el símbolo de Astin Reloj en la muñeca de Yalo Corbata de Yalo Aerosol desinfectante		FX			
RESUMEN El asistente de Yalo le informa sobre la reunión de estatus.			EQUIPOS TÉCNICOS Trípode, cámara, maleta de luces, maleta de micrófonos y gripería.			

SECUENCIA 8	LOCACIÓN KIARI	DECORADO SALA DE REUNIONES		INT	X	EXT
				DÍA	X	NOCHE
				HOJA #28		
PRINCIPALES Presidente de Kiari Yalo	SECUNDARIOS Directores de cada Departamento (Agua, Luz, naftawa y Triticum)	EXTRAS Asistente	VESTUARIO Trajes ejecutivos.	MAQUILLAJE El presidente de Kiari, el director de Naftawa y el director de Triticum tienen manchas en la piel características de Anepe.		
OTROS	AMBIENTACIÓN Y UTILERÍA Pantalla en la pared		FX			
RESUMEN El presidente de Kiari da la bienvenida a la reunión y presenta un video. El asistente le da Play al video en una pantalla.			EQUIPOS TÉCNICOS Dolly, trípode, cámara, maleta de luces, maleta de micrófonos y gripería.			

SECUENCIA 9-a	LOCACIÓN KIARI	DECORADO CAMPOS DE COSECHA.		INT		EXT	X
				DÍA	X	NOCHE	
				HOJA #28			
PRINCIPALES	SECUNDARIOS	EXTRAS Obreros de KIARI.	VESTUARIO Batas de laboratorio identificadas con el logo de KIARI.	MAQUILLAJE Manchas en la piel características de los Anepienses.			
OTROS	AMBIENTACIÓN Y UTILERÍA Trajes de obreros identificados con el logo de KIARI.		FX V.O Locutor				
RESUMEN MONTAJE: VIDEO INSTITUCIONAL DE KIARI Los trabajadores felices extrayendo el Kiarium.			EQUIPOS TÉCNICOS Trípode, cámara, maleta de luces, maleta de micrófonos y gripería.				

SECUENCIA 9-b	LOCACIÓN KIARI	DECORADO LABORATORIOS DE KIARI.		INT	X	EXT
				DÍA	X	NOCHE
				HOJA #29		
PRINCIPALES	SECUNDARIOS	EXTRAS Científicos de KIARI.	VESTUARIO Batas de laboratorio identificadas con el logo de KIARI.	MAQUILLAJE Algunos trabajadores tienen manchas en la Piel características de los anepienses.		
OTROS	AMBIENTACIÓN Y UTILERÍA Máquinas de procesamiento.		FX V.O Locutor			
RESUMEN MONTAJE: VIDEO INSTITUCIONAL DE KIARI Trabajadores felices procesando el Kiarium en sus distintas formas.			EQUIPOS TÉCNICOS Trípode, cámara, maleta de luces, maleta de micrófonos y gripería.			

SECUENCIA 9-c	LOCACIÓN KIARI	DECORADO FACHADA DE KIARI.		INT		EXT	X
				DÍA	X	NOCHE	
				HOJA #29			
PRINCIPALES	SECUNDARIOS	EXTRAS Obreros de KIARI.	VESTUARIO Trajes de obrerros identificados con el logo de KIARI.	MAQUILLAJE Manchas en la piel características de los Anepienses			
OTROS Camiones de carga.	AMBIENTACIÓN Y UTILERÍA Cosecha con espigas de Kiarium.		FX V.O Locutor				
RESUMEN MONTAJE: VIDEO INSTITUCIONAL DE KIARI Los trabajadores felices cargando cajas de Triticum en camiones de la empresa.			EQUIPOS TÉCNICOS Trípode, cámara, maleta de luces, maleta de micrófonos y gripería.				

SECUENCIA 9-d	LOCACIÓN KIARI	DECORADO PASILLOS DE KIARI.		INT	X	EXT
				DÍA	X	NOCHE
				HOJA #30		
PRINCIPALES Ulashi.	SECUNDARIOS	EXTRAS Ejecutivos de KIARI.	VESTUARIO Trajes ejecutivos y batas de laboratorio Identificadas con el logo de KIARI.	MAQUILLAJE Algunos ejecutivos tienen manchas en la Piel características de los anepienses.		
OTROS	AMBIENTACIÓN Y UTILERÍA Logo de KIARI por los pasillos Escudo del gobierno de Ulashi		FX V.O Locutor			
RESUMEN MONTAJE: VIDEO INSTITUCIONAL DE KIARI Ulashi caminando por los pasillos saludando a los trabajadores.			EQUIPOS TÉCNICOS Dolly, trípode, cámara, maleta de luces, maleta de micrófonos y gripería.			

SECUENCIA 9-e	LOCACIÓN ANEPE	DECORADO COMEDOR.		INT	X	EXT
				DÍA	X	NOCHE
				HOJA #30		
PRINCIPALES	SECUNDARIOS	EXTRAS Familia anepiense (mamá, Papá y dos hijos).	VESTUARIO Trajes de obreros identificados con el logo de KIARI.	MAQUILLAJE Manchas en la piel características de los Anepienses		
OTROS	AMBIENTACIÓN Y UTILERÍA Hogar con pocos lujos En la mesa hay una bandeja repleta de barras de Triticum.		FX V.O Locutor			
RESUMEN MONTAJE: VIDEO INSTITUCIONAL DE KIARI Anepienses felices en sus casa comiendo Triticum.			EQUIPOS TÉCNICOS Trípode, cámara, maleta de luces, maleta de micrófonos y gripería.			

SECUENCIA 10	LOCACIÓN KIARI	DECORADO SALA DE REUNIONES.		INT	X	EXT
				DÍA	X	NOCHE
				HOJA #31		
PRINCIPALES Presidente de Kiari Yalo	SECUNDARIOS Directores de cada departamento (Agua, luz, naftawa y Triticum)	EXTRAS	VESTUARIO Trajes ejecutivos.	MAQUILLAJE El presidente de KIARI, el director de Naftawa y el director de Triticum tienen Manchas en la piel características de Anepe.		
OTROS	AMBIENTACIÓN Y UTILERÍA		FX			
RESUMEN Reunión: cada director da información sobre el estatus de su departamento.			EQUIPOS TÉCNICOS Trípode, cámara, maleta de luces, maleta de micrófonos y gripería.			

SECUENCIA 11	LOCACIÓN ANEPE	DECORADO PARQUE ABANDONADO		INT		EXT	X
				DÍA		NOCHE	X
				HOJA #31			
PRINCIPALES Liwa	SECUNDARIOS 4 Amigos de Liwa.	EXTRAS	VESTUARIO	MAQUILLAJE Liwa y sus amigos tienen manchas en la piel características de los anepienses.			
OTROS	AMBIENTACIÓN Y UTILERÍA Hogar con pocos lujos En la mesa hay una bandeja repleta de barras de Triticum.		FX				
RESUMEN Liwa trata de convencer a sus amigos de unirse a Astin.			EQUIPOS TÉCNICOS Trípode, cámara, maleta de luces, maleta de micrófonos y gripería.				

SECUENCIA 12-a	LOCACIÓN ANEPE	DECORADO CASAS DE ANEPE		INT	EXT X
				DÍA	NOCHE X
				HOJA #32	
PRINCIPALES Liwa	SECUNDARIOS	EXTRAS	VESTUARIO	MAQUILLAJE Liwa tiene manchas en la piel características de los anepienses.	
OTROS	AMBIENTACIÓN Y UTILERÍA Bolso de Liwa.		FX Cada vez que Liwa recuerda algo el recuerdo cobra vida como si estuviese sucediendo pero luego desaparece.		
RESUMEN MONTAJE: LIWA RECUERDO Liwa camina por las calles de Anepe. Se para Frente a las casas y recuerda cuando la gente se reunía a hablar y celebrar con los vecinos.			EQUIPOS TÉCNICOS Dolly, trípode, cámara, maleta de luces, maleta de micrófonos y gripería.		

SECUENCIA 12-b	LOCACIÓN ANEPE	DECORADO NEGOCIOS DE ANEPE		INT	EXT X
				DÍA	NOCHE X
				HOJA #32	
PRINCIPALES Liwa	SECUNDARIOS	EXTRAS	VESTUARIO	MAQUILLAJE Liwa y sus amigos tienen manchas en la piel características de los anepienses.	
OTROS	AMBIENTACIÓN Y UTILERÍA Bolso de Liwa.		FX Cada vez que Liwa recuerda algo el recuerdo cobra vida como si estuviese sucediendo pero luego desaparece.		
RESUMEN MONTAJE: LIWA RECUERDO Liwa camina por las calles de Anepe se detiene a Ver las paredes desgastadas y cubiertas por Grafitis en apoyo a Ulashi, de pronto escucha unos pasos tras ella y comienza a correr.			EQUIPOS TÉCNICOS Grúa, trípode, cámara, maleta de luces, maleta de micrófonos y gripería.		

SECUENCIA 12-c	LOCACIÓN ANEPE	DECORADO PAREDES DE ANEPE		INT	EXT X
				DÍA	NOCHE X
				HOJA #33	
PRINCIPALES Liwa	SECUNDARIOS	EXTRAS	VESTUARIO	MAQUILLAJE Liwa tiene manchas en la piel características de los anepienses.	
OTROS	AMBIENTACIÓN Y UTILERÍA Bolso de Liwa.		FX		
RESUMEN MONTAJE: LIWA RECUERDO Liwa trata de convencer a sus amigos de unirse a Astin.			EQUIPOS TÉCNICOS Dolly, trípode, cámara, maleta de luces, maleta de micrófonos y gripería.		

SECUENCIA 12-d	LOCACIÓN ANEPE	DECORADO CASAS DE ANEPE		INT	EXT X
				DÍA	NOCHE X
				HOJA #33	
PRINCIPALES Liwa	SECUNDARIOS	EXTRAS	VESTUARIO	MAQUILLAJE Liwa tiene manchas en la piel características de los anepienses.	
OTROS	AMBIENTACIÓN Y UTILERÍA Bolso de Liwa.		FX		
RESUMEN MONTAJE: LIWA RECUERDO Liwa trata de convencer a sus amigos de unirse a Astin.			EQUIPOS TÉCNICOS Dolly, trípode, cámara, maleta de luces, maleta de micrófonos y gripería.		

SECUENCIA 13-a	LOCACIÓN KIARI	DECORADO FACHADA DE KIARI		INT	EXT X
				DÍA X	NOCHE
				HOJA #34	
PRINCIPALES Ulashi	SECUNDARIOS	EXTRAS	VESTUARIO	MAQUILLAJE Manchas en la piel características de los anepienses.	
OTROS	AMBIENTACIÓN Y UTILERÍA Pantalla gigante interactiva que ocupa toda la fachada del edificio de KIARI.		FX En la pantalla interactiva gigante se proyecta Ulashi y se escucha su mensaje en V.O.		
RESUMEN MONTAJE: PANTALLA INTERACTIVA Un loop de Ulashi se proyecta en la pantalla que ocupa toda la fachada de KIARI.			EQUIPOS TÉCNICOS Grúa, trípode, cámara, maleta de luces, maleta de micrófonos y gripería.		

SECUENCIA 13-b	LOCACIÓN ANEPE	DECORADO CALLES DE ANEPE.		INT	EXT X
				DÍA X	NOCHE
				HOJA #34	
PRINCIPALES	SECUNDARIOS	EXTRAS Ciudadanos de Anepe	VESTUARIO	MAQUILLAJE Manchas en la piel características de los anepienses.	
OTROS	AMBIENTACIÓN Y UTILERÍA		FX Mensaje de Ulashi en V.O.		
RESUMEN MONTAJE: PANTALLA INTERACTIVA Se escucha el mensaje de Ulashi en las calles de Anepe mientras los ciudadanos caminan con normalidad.			EQUIPOS TÉCNICOS Grúa, trípode, cámara, maleta de luces, maleta de micrófonos y gripería.		

SECUENCIA 13-c	LOCACIÓN AREKUNA	DECORADO CALLES DE AREKUNA.		INT	EXT X
				DÍA X	NOCHE
				HOJA #35	
PRINCIPALES	SECUNDARIOS	EXTRAS Ciudadanos de Arekuna.	VESTUARIO	MAQUILLAJE Básico	
OTROS	AMBIENTACIÓN Y UTILERÍA			FX Mensaje de Ulashi en V.O.	
RESUMEN MONTAJE: PANTALLA INTERACTIVA Se escucha el mensaje de Ulashi en las calles de Arekuna mientras los ciudadanos caminan con normalidad.			EQUIPOS TÉCNICOS Grúa, trípode, cámara, maleta de luces, maleta de micrófonos y gripería.		

SECUENCIA 13-d	LOCACIÓN KOMIKE	DECORADO CALLES DE KOMIKE.		INT	EXT X
				DÍA X	NOCHE
				HOJA #35	
PRINCIPALES	SECUNDARIOS	EXTRAS Ciudadanos de Komike.	VESTUARIO	MAQUILLAJE Básico	
OTROS	AMBIENTACIÓN Y UTILERÍA			FX Mensaje de Ulashi en V.O.	
RESUMEN MONTAJE: PANTALLA INTERACTIVA Se escucha el mensaje de Ulashi en las calles de Komike mientras los ciudadanos caminan con normalidad.			EQUIPOS TÉCNICOS Grúa, trípode, cámara, maleta de luces, maleta de micrófonos y gripería.		

SECUENCIA 13-e	LOCACIÓN KIARI	DECORADO FACHADA DE KIARI.		INT	EXT X
				DÍA X	NOCHE
				HOJA #36	
PRINCIPALES Ulashi	SECUNDARIOS	EXTRAS	VESTUARIO	MAQUILLAJE Manchas en la piel características de anepienses.	
OTROS	AMBIENTACIÓN Y UTILERÍA			FX En la pantalla interactiva gigante se proyecta Ulashi viendo hacia las calles. Se escucha su mensaje en V.O.	
RESUMEN MONTAJE: PANTALLA INTERACTIVA Un loop de Ulashi se proyecta en la pantalla que ocupa toda la fachada de KIARI.				EQUIPOS TÉCNICOS Grúa, trípode, cámara, maleta de luces, maleta de micrófonos y gripería.	

SECUENCIA 14	LOCACIÓN CSC	DECORADO SALA DE JUICIO.		INT X	EXT
				DÍA X	NOCHE
				HOJA #36	
PRINCIPALES Anamia Ekipu	SECUNDARIOS Abogado defensor Miembros del consejo. Abogado acusador	EXTRAS Jefe de seguridad de Anepe Abogado acusador. Público en el juicio. Miembros de W.A.Y.A	VESTUARIO	MAQUILLAJE Ekipu: Manchas en la piel características de los Anepienses, como también las tienen algunos del público, del consejo y de W.A.Y.A	
OTROS	AMBIENTACIÓN Y UTILERÍA			FX Mensaje de Ulashi en V.O.	
RESUMEN Primera sesión del Juicio en el caso Astin, Abogado defensor presenta testigo a favor de Ekipu.				EQUIPOS TÉCNICOS Trípode, cámara, maleta de luces, maleta de micrófonos y gripería.	

SECUENCIA 15	LOCACIÓN CSC	DECORADO OFICINA DE ANAMIA		INT	X	EXT
				DÍA	X	NOCHE
				HOJA #37		
PRINCIPALES Anamia Ekipu	SECUNDARIOS	EXTRAS	VESTUARIO	MAQUILLAJE Ekipu: Manchas en la piel características de los Anepienses		
OTROS	AMBIENTACIÓN Y UTILERÍA Cuadro de Ulashi en una pared. Escritorio			FX		
RESUMEN Ekipu amenaza a Anamia en su oficina.				EQUIPOS TÉCNICOS Trípode, cámara, maleta de luces, maleta de micrófonos y gripería.		

SECUENCIA 16	LOCACIÓN CALLES DE ANEPE	DECORADO CARRO DE YALO		INT	X	EXT
				DÍA	X	NOCHE
				HOJA #37		
PRINCIPALES Yalo	SECUNDARIOS	EXTRAS Jóvenes de Arekuna y Komike	VESTUARIO Símbolo de Astin pintados como tatuajes en la piel de algunos jóvenes	MAQUILLAJE Ekipu: Manchas en la piel características de los Anepienses, como también las tienen algunos del público, del consejo y de W.A.Y.A		
OTROS Carro de Yalo	AMBIENTACIÓN Y UTILERÍA			FX Sonido de avance informativo		
RESUMEN Yalo va en su carro y ve que muchas personas en Las calles caminan en una misma dirección con Un mismo símbolo, se estaciona y se baja.				EQUIPOS TÉCNICOS Trípode, cámara, maleta de luces, maleta de micrófonos y gripería.		

SECUENCIA 17	LOCACIÓN KOMIKE	DECORADO AUDITORIO		INT	X	EXT
				DÍA	X	NOCHE
				HOJA #38		
PRINCIPALES Yalo Liwa	SECUNDARIOS Joven de Astin 1 Joven de Astin 2	EXTRAS Jóvenes de Arekuna y Komike	VESTUARIO Símbolo de Astin en la ropa de algunos jóvenes	MAQUILLAJE Liwa: Manchas en la piel características de los Símbolo de Astin pintados como tatuajes en la piel de algunos jóvenes.		
OTROS	AMBIENTACIÓN Y UTILERÍA Símbolo de Astin en las paredes Pancartas en rechazo a Ulashi		FX			
RESUMEN Jóvenes de Astin discuten sobre los problemas de Catleya, denuncian escases en KIARI. Liwa se une al movimiento.			EQUIPOS TÉCNICOS Dolly, trípode, cámara, maleta de luces, maleta de micrófonos y gripería.			

SECUENCIA 18	LOCACIÓN CASA DE YALO	DECORADO SALA		INT	X	EXT
				DÍA		NOCHE X
				HOJA #38		
PRINCIPALES Yalo	SECUNDARIOS	EXTRAS	VESTUARIO	MAQUILLAJE Básico		
OTROS	AMBIENTACIÓN Y UTILERÍA Colección de figuritas en miniatura. Repisa Pañuelo para limpiar		FX			
RESUMEN Yalo alterado ordena sus figuritas, las limpia una y otra vez con vehemencia.			EQUIPOS TÉCNICOS Trípode, cámara, maleta de luces, maleta de micrófonos y gripería.			

SECUENCIA 19	LOCACIÓN CSC	DECORADO SALA DE JUICIO		INT	X	EXT
				DÍA	X	NOCHE
				HOJA #39		
PRINCIPALES Anamia	SECUNDARIOS	EXTRAS Secretaria	VESTUARIO	MAQUILLAJE Básico		
OTROS	AMBIENTACIÓN Y UTILERÍA Sobre con el escudo del Gobierno de Ulashi		FX			
RESUMEN Anamia entra a la CSC, la secretaria le da un sobre Con el escudo del gobierno.			EQUIPOS TÉCNICOS Trípode, cámara, maleta de luces, maleta de micrófonos y gripería.			

SECUENCIA 20	LOCACIÓN CSC	DECORADO OFICINA DE ANAMIA		INT	X	EXT
				DÍA	X	NOCHE
				HOJA #39		
PRINCIPALES Anamia	SECUNDARIOS	EXTRAS	VESTUARIO	MAQUILLAJE Básico		
OTROS	AMBIENTACIÓN Y UTILERÍA Cuadro de Ulashi en una pared. Escritorio Hoja dentro del sobre con escrito y firma de Ulashi.		FX			
RESUMEN Anamia saca del sobre una hoja con una amenaza firmada por Ulashi			EQUIPOS TÉCNICOS Trípode, cámara, maleta de luces, maleta de micrófonos y gripería.			

SECUENCIA 21	LOCACIÓN CSC	DECORADO SALA DE JUICIO		INT	X	EXT
				DÍA	X	NOCHE
				HOJA #40		
PRINCIPALES Anamia Ekipu	SECUNDARIOS Abogado acusador Mariawa Abogado defensor Miembros del consejo.	EXTRAS Público en el juicio. Miembros de W.A.Y.A Miembros de Astin	VESTUARIO Los miembros de W.A.Y.A tienen uniforme con El escudo del gobierno de Ulashi	MAQUILLAJE Ekipu: Manchas en la piel características de los Anepienses. Manchas anepienses para algunos del público, del Consejo y de W.A.Y.A		
OTROS	AMBIENTACIÓN Y UTILERÍA Sobre del abogado acusador para Anamia Casete de videos Fotos que presenten a Ekipu como el culpable.		FX			
RESUMEN Segunda sesión del Juicio en el caso Astin, abogado acusador presenta testigos y pruebas.			EQUIPOS TÉCNICOS Trípode, cámara, maleta de luces, maleta de micrófonos y gripería.			

SECUENCIA 22	LOCACIÓN ESTUDIO DE TV DE KÁNASH	DECORADO SET DE GRABACIÓN		INT	X	EXT
				DÍA	X	NOCHE
				HOJA #40		
PRINCIPALES Kánash	SECUNDARIOS	EXTRAS	VESTUARIO Kánash luce un traje formal unicolor	MAQUILLAJE Básico		
OTROS	AMBIENTACIÓN Y UTILERÍA Cámaras Sofá		FX Coletilla de entrada que anuncia una cadena nacional.			
RESUMEN Kánash habla sobre la situación actual del juicio.			EQUIPOS TÉCNICOS Trípode, cámara, maleta de luces, maleta de micrófonos y gripería.			

SECUENCIA 23	LOCACIÓN CASA DE LIWA	DECORADO SALA		INT	X	EXT
				DÍA	X	NOCHE
				HOJA #41		
PRINCIPALES Liwa	SECUNDARIOS Papá de Liwa	EXTRAS	VESTUARIO	MAQUILLAJE Básico		
OTROS	AMBIENTACIÓN Y UTILERÍA Televisor Control del televisor			FX Coletilla de entrada que anuncia una cadena V.O de Ulashi en cadena		
RESUMEN Liwa está viendo la televisión, comienza una Cadena. Liwa la escucha por un momento, luego la apaga y discute con su padre.				EQUIPOS TÉCNICOS Dolly, trípode, cámara, maleta de luces, maleta de micrófonos y gripería.		

SECUENCIA 24	LOCACIÓN CASA DE ANAMIA	DECORADO SALA		INT	X	EXT
				DÍA	X	NOCHE
				HOJA #41		
PRINCIPALES Anamia	SECUNDARIOS	EXTRAS	VESTUARIO Kánash luce un traje formal unicolor	MAQUILLAJE Básico		
OTROS	AMBIENTACIÓN Y UTILERÍA Sofá Libro de Anamia Sobre con el escudo del Gobierno de Ulashi Piedra Silla			FX .		
RESUMEN Anamia está sentada leyendo, una piedra rompe La ventana, al acercarse ve en ella un sobre con el escudo del gobierno.				EQUIPOS TÉCNICOS Trípode, cámara, maleta de luces, maleta de micrófonos y gripería.		

SECUENCIA 25-a	LOCACIÓN KIARI	DECORADO OFICINA DE YALO		INT	X	EXT
				DÍA	X	NOCHE
				HOJA #42		
PRINCIPALES Anamia	SECUNDARIOS	EXTRAS	VESTUARIO Corbata de Yalo	MAQUILLAJE Básico		
OTROS	AMBIENTACIÓN Y UTILERÍA Escritorio Lápiz Pizarra Silla Computadora Libreta			FX		
RESUMEN MONTAJE: YALO EN KIARI Yalo intrigado ingresa en la computadora a la sección confidencial del sistema de KIARI, la computadora le pide una contraseña.				EQUIPOS TÉCNICOS Trípode, cámara, maleta de luces, maleta de micrófonos y gripería.		

SECUENCIA 25-b	LOCACIÓN KIARI	DECORADO DPTO. DE AGUA		INT	X	EXT
				DÍA	X	NOCHE
				HOJA #42		
PRINCIPALES Yalo	SECUNDARIOS	EXTRAS Director del dpto. De Agua	VESTUARIO Corbata de Yalo	MAQUILLAJE Básico		
OTROS	AMBIENTACIÓN Y UTILERÍA Escritorio Carpeta con archivos Libreta Lápiz			FX		
RESUMEN MONTAJE: YALO EN KIARI Yalo cuestiona al director del departamento de agua.				EQUIPOS TÉCNICOS Dolly, trípode, cámara, maleta de luces, maleta de micrófonos y gripería.		

SECUENCIA 25-c	LOCACIÓN KIARI	DECORADO DPTO. DE LUZ		INT	X	EXT
				DÍA	X	NOCHE
				HOJA #43		
PRINCIPALES Yalo	SECUNDARIOS	EXTRAS Director del dpto. De Luz	VESTUARIO Corbata de Yalo	MAQUILLAJE Básico		
OTROS	AMBIENTACIÓN Y UTILERÍA Tablero Escritorio Libreta Lápiz		FX No se escucha la conversación, musicalizar en edición.			
RESUMEN MONTAJE: YALO EN KIARI Yalo cuestiona al director del departamento de luz.			EQUIPOS TÉCNICOS Trípode, cámara, maleta de luces, maleta de micrófonos y gripería.			

SECUENCIA 25-d	LOCACIÓN KIARI	DECORADO PASILLO		INT	X	EXT
				DÍA	X	NOCHE
				HOJA #43		
PRINCIPALES Yalo	SECUNDARIOS	EXTRAS	VESTUARIO Corbata de Yalo	MAQUILLAJE Básico		
OTROS	AMBIENTACIÓN Y UTILERÍA Logo de KIARI por los pasillos Escudo del gobierno de Ulashi.		FX			
RESUMEN MONTAJE: YALO EN KIARI Yalo camina por los pasillos de KIARI.			EQUIPOS TÉCNICOS Dolly, trípode, cámara, maleta de luces, maleta de micrófonos y gripería.			

SECUENCIA 25-e	LOCACIÓN KIARI	DECORADO DPTO. DE NAFTAWA		INT	X	EXT
				DÍA	X	NOCHE
				HOJA #44		
PRINCIPALES Yalo	SECUNDARIOS	EXTRAS Director del dpto. De Naftawa	VESTUARIO Corbata de Yalo	MAQUILLAJE Básico		
OTROS	AMBIENTACIÓN Y UTILERÍA Barriles de Naftawa con el logo de KIARI Libreta Lápiz		FX			
RESUMEN MONTAJE: YALO EN KIARI Yalo cuestiona al director del departamento de Naftawa.			EQUIPOS TÉCNICOS Trípode, cámara, maleta de luces, maleta de micrófonos y gripería.			

SECUENCIA 25-f	LOCACIÓN KIARI	DECORADO OFICINA DE YALO		INT	X	EXT
				DÍA	X	NOCHE
				HOJA #44		
PRINCIPALES Yalo	SECUNDARIOS	EXTRAS	VESTUARIO Corbata de Yalo	MAQUILLAJE Básico		
OTROS	AMBIENTACIÓN Y UTILERÍA Lápiz Escritorio Pizarra Computadora Libreta		FX			
RESUMEN MONTAJE: YALO EN KIARI Yalo observa las cifras anotadas en su pizarra y en Su pared.			EQUIPOS TÉCNICOS Trípode, cámara, maleta de luces, maleta de micrófonos y gripería.			

SECUENCIA 25-g	LOCACIÓN KIARI	DECORADO CAMPOS DE COSECHA		INT	EXT X
				DÍA X	NOCHE
				HOJA #45	
PRINCIPALES Yalo	SECUNDARIOS	EXTRAS	VESTUARIO Corbata de Yalo	MAQUILLAJE Básico	
OTROS	AMBIENTACIÓN Y UTILERÍA		FX		
RESUMEN MONTAJE: YALO EN KIARI Yalo en los campos de cosecha comprueba que no Hay suficiente Kiarium.			EQUIPOS TÉCNICOS Grúa, trípode, cámara, maleta de luces, maleta de micrófonos y gripería.		

SECUENCIA 26-a	LOCACIÓN AREKUNA	DECORADO COMEDOR		INT X	EXT
				DÍA	NOCHE X
				HOJA #45	
PRINCIPALES	SECUNDARIOS	EXTRAS Señora	VESTUARIO	MAQUILLAJE Básico	
OTROS	AMBIENTACIÓN Y UTILERÍA Lista de cosas por pagar Televisor		FX V.O Cadena de Ulashi		
RESUMEN MONTAJE PARALELO: ASTIN Y CADENA Una señora saca cuentas mientras en la televisión prendida se escucha la cadena de Ulashi.			EQUIPOS TÉCNICOS Trípode, cámara, maleta de luces, maleta de micrófonos y gripería.		

SECUENCIA 26-b	LOCACIÓN ANEPE, AREKUNA, KOMIKE	DECORADO CALLES DE ANEPE, AREKUNA Y KOMIKE		INT	EXT X
				DÍA	NOCHE X
				HOJA #46	
PRINCIPALES	SECUNDARIOS	EXTRAS Miembros de Astin	VESTUARIO Tela en la cara que solo deja ver sus ojos.	MAQUILLAJE Básico	
OTROS	AMBIENTACIÓN Y UTILERÍA		FX V.O Cadena de Ulashi Pantalla dividida en tres		
RESUMEN MONTAJE PARALELO: ASTIN Y CADENA El movimiento Astin camina por las calles de Anepe, Arekuna y Komike			EQUIPOS TÉCNICOS Trípode, cámara, maleta de luces, maleta de micrófonos y gripería.		

SECUENCIA 26-c	LOCACIÓN ANEPE	DECORADO COCINA		INT	EXT X
				DÍA	NOCHE X
				HOJA #46	
PRINCIPALES	SECUNDARIOS	EXTRAS Señora Tres niños	VESTUARIO	MAQUILLAJE Manchas en la piel características de los Anepienses.	
OTROS	AMBIENTACIÓN Y UTILERÍA Despensa Dos barras de Triticum Televisor Foto enmarcada de Ulashi en una pared		FX V.O Cadena de Ulashi		
RESUMEN MONTAJE PARALELO: ASTIN Y CADENA Señora en Anepe ve que le quedan dos barras de Triticum. Se escucha la cadena de TV.			EQUIPOS TÉCNICOS Dolly, trípode, cámara, maleta de luces, maleta de micrófonos y gripería.		

SECUENCIA 26-d	LOCACIÓN ANEPE, AREKUNA, KOMIKE	DECORADO EDIFICIOS DE ANEPE, AREKUNA Y KOMIKE		INT	EXT X
				DÍA	NOCHE X
				HOJA #47	
PRINCIPALES	SECUNDARIOS	EXTRAS Miembros de Astin	VESTUARIO Tela en la cara que solo deja ver sus ojos.	MAQUILLAJE Básico	
OTROS	AMBIENTACIÓN Y UTILERÍA		FX V.O Cadena de Ulashi Pantalla dividida en tres		
RESUMEN MONTAJE PARALELO: ASTIN Y CADENA Movimiento a Astin se distribuye en subgrupos y Entran a los edificios.			EQUIPOS TÉCNICOS Grúa, trípode, cámara, maleta de luces, maleta de micrófonos y gripería.		

SECUENCIA 26-f	LOCACIÓN ANEPE, AREKUNA, KOMIKE	DECORADO EDIFICIOS DE ANEPE, AREKUNA Y KOMIKE		INT	EXT X
				DÍA	NOCHE X
				HOJA #47	
PRINCIPALES	SECUNDARIOS	EXTRAS Miembros de Astin	VESTUARIO Tela en la cara que solo deja ver sus ojos.	MAQUILLAJE Básico	
OTROS	AMBIENTACIÓN Y UTILERÍA Panfletos		FX V.O Cadena de Ulashi Pantalla dividida en tres		
RESUMEN MONTAJE PARALELO: ASTIN Y CADENA Movimiento a Astin lanza panfletos desde las Azoteas de los edificios, en ellos se leen acusaciones contra Ulashi.			EQUIPOS TÉCNICOS Trípode, cámara, maleta de luces, maleta de micrófonos y gripería.		

SECUENCIA 26-g	LOCACIÓN ANEPE, AREKUNA, KOMIKE	DECORADO CALLES DE ANEPE, AREKUNA Y KOMIKE		INT	X	EXT	X
				DÍA	X	NOCHE	
				HOJA #48			
PRINCIPALES	SECUNDARIOS	EXTRAS Ciudadanos de Anepe, Arekuna y Komike	VESTUARIO	MAQUILLAJE Básico para arekunenses y komikenses Manchas en la piel características en los Anepienses			
OTROS	AMBIENTACIÓN Y UTILERÍA Panfletos		FX V.O Cadena de Ulashi Pantalla dividida en tres				
RESUMEN MONTAJE PARALELO: ASTIN Y CADENA Las calles repletas de panfletos, algunos ciudadanos los toman y los leen con asombro.			EQUIPOS TÉCNICOS Trípode, cámara, maleta de luces, maleta de micrófonos y gripería.				

SECUENCIA 27	LOCACIÓN CSC	DECORADO SALA DE JUICIO		INT	X	EXT	
				DÍA	X	NOCHE	
				HOJA #48			
PRINCIPALES Anamia Ekipu	SECUNDARIOS Hija de Anamia Mariawa Miembros del consejo Abogado acusador Abogado defensor	EXTRAS Miembros de Astin Miembros de W.A.Y.A Público en el juicio.	VESTUARIO Los miembros de W.A.Y.A tienen uniforme con el escudo del gobierno de Ulashi.	MAQUILLAJE Ekipu: Manchas en la piel características de los Anepienses. Al igual que algunos del público, del Consejo y de W.A.Y.A			
OTROS	AMBIENTACIÓN Y UTILERÍA		FX				
RESUMEN Última sesión del Juicio en el caso Astin, Anamia declara a Ekipu culpable.			EQUIPOS TÉCNICOS Trípode, cámara, maleta de luces, maleta de micrófonos y gripería.				

SECUENCIA 28	LOCACIÓN CSC	DECORADO PASILLOS DE LA CSC		INT	X	EXT
				DÍA	X	NOCHE
				HOJA #49		
PRINCIPALES Anamia Ekipu	SECUNDARIOS	EXTRAS Miembro de W.A.Y.A 1 Miembros de W.A.YA	VESTUARIO Los miembros de W.A.Y.A tienen uniforme con el escudo del gobierno de Ulashi.	MAQUILLAJE Ekipu: Manchas en la piel características de los Anepienses. Al igual que los miembros de W.A.Y.A		
OTROS	AMBIENTACIÓN Y UTILERÍA		FX			
RESUMEN En los pasillos arrestan a Anamia.			EQUIPOS TÉCNICOS Trípode, cámara, maleta de luces, maleta de micrófonos y gripería.			

SECUENCIA 29	LOCACIÓN ANEPE	DECORADO AFUERAS DEL CSC		INT		EXT	X
				DÍA	X	NOCHE	
				HOJA #49			
PRINCIPALES Anamia Ekipu	SECUNDARIOS Corresponsal de Kánash	EXTRAS Miembro de W.A.Y.A 1 Miembros de W.A.Y.A Personas de la prensa	VESTUARIO Los miembros de W.A.Y.A tienen uniforme con el escudo del gobierno de Ulashi.	MAQUILLAJE Ekipu: Manchas en la piel características de los Anepienses. Al igual que los miembros de W.A.Y.A			
OTROS Carro W.A.Y.A	de	AMBIENTACIÓN Y UTILERÍA Cámaras Micrófonos		FX			
RESUMEN Escortan a Anamia al carro de W.A.Y.A, la prensa Trata de entrevistarla pero no se lo permiten Entrevistan a Ekipu.			EQUIPOS TÉCNICOS Trípode, cámara, maleta de luces, maleta de micrófonos y gripería.				

SECUENCIA 30	LOCACIÓN ANEPE	DECORADO TRITICUNERÍA		INT	X	EXT
				DÍA	X	NOCHE
				HOJA #50		
PRINCIPALES Liwa	SECUNDARIOS	EXTRAS Vendedor Anepienses	VESTUARIO	MAQUILLAJE Manchas en la piel características de los Anepienses		
OTROS	AMBIENTACIÓN Y UTILERÍA Mostrador Monedas Televisor Paquetes de Triticum Barras de Triticum		FX V.O de Kánash			
RESUMEN Liwa intenta comprar un paquete de Triticum pero El vendedor informa que son dos barras por persona, los anepienses se quejan indignados.			EQUIPOS TÉCNICOS Trípode, cámara, maleta de luces, maleta de micrófonos y gripería.			

SECUENCIA 31	LOCACIÓN ANEPE	DECORADO CALLES DE ANEPE		INT		EXT	X
				DÍA		NOCHE	X
				HOJA #50			
PRINCIPALES Liwa	SECUNDARIOS	EXTRAS	VESTUARIO	MAQUILLAJE Manchas en la piel características de los Anepienses			
OTROS	AMBIENTACIÓN Y UTILERÍA Postes de luz con el logo de KIARI		FX				
RESUMEN Liwa camina molesta por las calles, los postes de electricidad fallan hasta que se apagan, Liwa corre asustada.			EQUIPOS TÉCNICOS Trípode, cámara, maleta de luces, maleta de micrófonos y gripería.				

SECUENCIA 32	LOCACIÓN CASA DE LIWA	DECORADO SALA		INT X	EXT
				DÍA	NOCHE X
				HOJA #51	
PRINCIPALES Liwa	SECUNDARIOS Papá de Liwa	EXTRAS	VESTUARIO	MAQUILLAJE Manchas en la piel características de los Anepienses	
OTROS	AMBIENTACIÓN Y UTILERÍA Vela Mesa Silla de ruedas del papá de Liwa		FX		
RESUMEN Liwa llega a su casa abraza a su papá, llora, prende una vela y se queda pensando.			EQUIPOS TÉCNICOS Dolly, trípode, cámara, maleta de luces, maleta de micrófonos y gripería.		

SECUENCIA 33-a	LOCACIÓN KOMIKE	DECORADO AUDITORIO		INT X	EXT
				DÍA X	NOCHE
				HOJA #51	
PRINCIPALES Liwa	SECUNDARIOS	EXTRAS Miembros de Astin	VESTUARIO Los miembros de Astin llevan en su ropa el símbolo del movimiento	MAQUILLAJE Liwa: manchas en la piel características de los Anepienses	
OTROS	AMBIENTACIÓN Y UTILERÍA Auditorio decorado con pancartas con el símbolo de Astin Pliego de papel		FX No se escucha la conversación, musicalizar Montaje en edición		
RESUMEN MONTAJE: PLAN DE LIWA Liwa explica un plan a los komikenses			EQUIPOS TÉCNICOS Trípode, cámara, maleta de luces, maleta de micrófonos y gripería.		

SECUENCIA 33-b	LOCACIÓN AREKUNA	DECORADO AUDITORIO		INT	X	EXT
				DÍA	X	NOCHE
				HOJA #52		
PRINCIPALES Liwa	SECUNDARIOS	EXTRAS Miembros de Astin	VESTUARIO Los miembros de Astin llevan en su ropa el símbolo del movimiento	MAQUILLAJE Liwa: manchas en la piel características de los Anepienses		
OTROS	AMBIENTACIÓN Y UTILERÍA Auditorio decorado con pancartas con el Símbolo de Astin		FX No se escucha la conversación, musicalizar Montaje en edición			
RESUMEN MONTAJE: PLAN DE LIWA Liwa explica su plan a los arekunenses.			EQUIPOS TÉCNICOS Trípode, cámara, maleta de luces, maleta de micrófonos y gripería.			

SECUENCIA 33-c	LOCACIÓN ANEPE	DECORADO PARQUE ABANDONADO		INT		EXT	X
				DÍA	X	NOCHE	
				HOJA #52			
PRINCIPALES Liwa	SECUNDARIOS	EXTRAS Anepienses	VESTUARIO Los miembros de Astin llevan en su ropa el símbolo del movimiento	MAQUILLAJE Manchas en la piel características de los Anepienses			
OTROS	AMBIENTACIÓN Y UTILERÍA		FX No se escucha la conversación, musicalizar Montaje en edición				
RESUMEN MONTAJE: PLAN DE LIWA Liwa			EQUIPOS TÉCNICOS Trípode, cámara, maleta de luces, maleta de micrófonos y gripería.				

SECUENCIA 33-d	LOCACIÓN AREKUNA	DECORADO AUDITORIO		INT	X	EXT
				DÍA	X	NOCHE
				HOJA #53		
PRINCIPALES Liwa	SECUNDARIOS	EXTRAS Un miembro de Astin	VESTUARIO Miembro de Astin en su ropa con el símbolo del movimiento	MAQUILLAJE Manchas en la piel características de los Anepienses		
OTROS	AMBIENTACIÓN Y UTILERÍA Auditorio decorado con pancartas con el Símbolo de Astin Computadora		FX No se escucha la conversación, musicalizar Montaje en edición			
RESUMEN MONTAJE: PLAN DE LIWA Liwa y un miembro de Astin investigan los planos De KIARI			EQUIPOS TÉCNICOS Trípode, cámara, maleta de luces, maleta de micrófonos y gripería.			

SECUENCIA 33-e	LOCACIÓN KOMIKE	DECORADO AUDITORIO		INT	X	EXT
				DÍA	X	NOCHE
				HOJA #53		
PRINCIPALES Liwa	SECUNDARIOS	EXTRAS Miembros de Astin Personas de Arekuna Personas Anepe Personas de Komike	VESTUARIO Los miembros de Astin llevan en su ropa el símbolo del movimiento	MAQUILLAJE Manchas en la piel características de los Anepienses		
OTROS	AMBIENTACIÓN Y UTILERÍA Auditorio decorado con pancartas con el Símbolo de Astin Tarima		FX No se escucha la conversación, musicalizar Montaje en edición			
RESUMEN MONTAJE: PLAN DE LIWA Liwa está dando un discurso ve que cada vez más personas entran al auditorio El número de komikenses y arekunenses supera el de los anepienses.			EQUIPOS TÉCNICOS Trípode, cámara, maleta de luces, maleta de micrófonos y gripería.			

SECUENCIA 34-a	LOCACIÓN KIARI	DECORADO FACHADA DEL EDIFICIO		INT	EXT X
				DÍA X	NOCHE
				HOJA #54	
PRINCIPALES	SECUNDARIOS	EXTRAS	VESTUARIO	MAQUILLAJE	
OTROS	AMBIENTACIÓN Y UTILERÍA Cornetas Cámaras de video		FX Pantalla interactiva con la imagen de Ulashi, luego Se queda en negro y aparece el símbolo de Astin Se escucha el discurso de Astin		
RESUMEN MONTAJE: PANTALLA DE ASTIN La pantalla interactiva de Ulashi se queda en negro y aparece el símbolo de Astin.			EQUIPOS TÉCNICOS Grúa, trípode, cámara, maleta de luces, maleta de micrófonos y gripería.		

SECUENCIA 34-b	LOCACIÓN KIARI	DECORADO CALLE DE ANEPE		INT	EXT X
				DÍA X	NOCHE
				HOJA #54	
PRINCIPALES	SECUNDARIOS	EXTRAS Anepienses Guardias de seguridad	VESTUARIO Uniformes con el logo de KIARI para los guardias.	MAQUILLAJE Manchas en la piel características de los Anepienses	
OTROS	AMBIENTACIÓN Y UTILERÍA Cornetas Cámaras de video		FX Se escucha el discurso de Astin Pantalla interactiva con el símbolo de Astin		
RESUMEN MONTAJE: PANTALLA DE ASTIN Algunos anepienses se quedan parados frente a la pantalla petrificados. Los guardias corren tratando de desactivarlo.			EQUIPOS TÉCNICOS Trípode, cámara, maleta de luces, maleta de micrófonos y gripería.		

SECUENCIA 34-c	LOCACIÓN ANEPE	DECORADO DISTRIBUIDORA DE TRITICUM		INT	EXT X
				DÍA X	NOCHE
				HOJA #55	
PRINCIPALES	SECUNDARIOS	EXTRAS Anepienses	VESTUARIO	MAQUILLAJE Manchas en la piel características de los Anepienses	
OTROS	AMBIENTACIÓN Y UTILERÍA Escudo del gobierno en la distribuidora		FX Se escucha el discurso de Astin.		
RESUMEN MONTAJE: PANTALLA DE ASTIN Las personas en la cola de la distribuidora escuchan sorprendidos y asienten.			EQUIPOS TÉCNICOS Trípode, cámara, maleta de luces, maleta de micrófonos y gripería.		

SECUENCIA 34-d	LOCACIÓN ANEPE	DECORADO CALLE DE ANEPE		INT	EXT X
				DÍA X	NOCHE
				HOJA #55	
PRINCIPALES	SECUNDARIOS	EXTRAS Anepienses	VESTUARIO	MAQUILLAJE Manchas en la piel características de los Anepienses	
OTROS	AMBIENTACIÓN Y UTILERÍA		FX Se escucha el discurso de Astin		
RESUMEN MONTAJE: PANTALLA DE ASTIN Las personas en las calles escuchan sorprendidos y asienten.			EQUIPOS TÉCNICOS Trípode, cámara, maleta de luces, maleta de micrófonos y gripería.		

SECUENCIA 34-e	LOCACIÓN KIARI	DECORADO CALLE DE ANEPE		INT	EXT X
				DÍA X	NOCHE
				HOJA #56	
PRINCIPALES	SECUNDARIOS	EXTRAS Anepienses Guardias de seguridad	VESTUARIO Uniformes con el logo de KIARI para los guardias.	MAQUILLAJE Manchas en la piel características de los Anepienses	
OTROS	AMBIENTACIÓN Y UTILERÍA Cornetas Cámaras de video		FX Se escucha el discurso de Astin. Pantalla interactiva con el símbolo de Astin		
RESUMEN MONTAJE: PANTALLA DE ASTIN Algunos anepienses continúan parados frente a la pantalla petrificados. Algunos guardias corren de desactivar la pantalla otros escuchan atentos, se miran consternados.			EQUIPOS TÉCNICOS Trípode, cámara, maleta de luces, maleta de micrófonos y gripería.		

SECUENCIA 35	LOCACIÓN KIARI	DECORADO OFICINA DE ULASHI		INT X	EXT
				DÍA X	NOCHE
				HOJA #56	
PRINCIPALES Ulashi Ekipu	SECUNDARIOS	EXTRAS	VESTUARIO	MAQUILLAJE Manchas en la piel características de los Anepienses	
OTROS	AMBIENTACIÓN Y UTILERÍA Cuadro con la foto de Ulashi Escudo del gobierno en la pared		FX		
RESUMEN Ulashi y Ekipu conversan.			EQUIPOS TÉCNICOS Trípode, cámara, maleta de luces, maleta de micrófonos y gripería.		

SECUENCIA 36	LOCACIÓN CASA DE LIWA	DECORADO SALA		INT X	EXT
				DÍA X	NOCHE
				HOJA #57	
PRINCIPALES Liwa	SECUNDARIOS	EXTRAS	VESTUARIO	MAQUILLAJE Manchas en la piel características de los Anepienses	
OTROS	AMBIENTACIÓN Y UTILERÍA Periódicos con la noticia de prohibición de reuniones Mesa		FX		
RESUMEN Liwa molesta lee el periódico, lo deja sobre la Mesa y en él se ve la noticia de prohibición de reuniones.			EQUIPOS TÉCNICOS Trípode, cámara, maleta de luces, maleta de micrófonos y gripería.		

SECUENCIA 37-a	LOCACIÓN KIARI	DECORADO FACHADA DE KIARI		INT	EXT X
				DÍA	NOCHE X
				HOJA #57	
PRINCIPALES Liwa	SECUNDARIOS	EXTRAS Miembros de Astin	VESTUARIO Tienen las caras tapadas con una tela, solo se ven sus ojos	MAQUILLAJE Algunos de los presentes tienen manchas en la piel características de los Anepienses	
OTROS	AMBIENTACIÓN Y UTILERÍA		FX		
RESUMEN MONTAJE: ASTIN EN KIARI Los miembros de Astin llegan clandestinamente a KIARI.			EQUIPOS TÉCNICOS Grúa, trípode, cámara, maleta de luces, maleta de micrófonos y gripería.		

SECUENCIA 37-b	LOCACIÓN KIARI	DECORADO PUERTA DE ENTRADA DE KIARI		INT	EXT X
				DÍA	NOCHE X
				HOJA #58	
PRINCIPALES Liwa	SECUNDARIOS	EXTRAS Miembros de Astin	VESTUARIO Tienen las caras tapadas con una tela, solo se ven sus ojos	MAQUILLAJE Algunos de los presentes tienen manchas en la piel características de los Anepienses	
OTROS	AMBIENTACIÓN Y UTILERÍA Pinturas en aerosol		FX		
RESUMEN MONTAJE: ASTIN EN KIARI Los miembros de Astin realizan un grafiti sobre Una la puerta de entrada, se retiran y en el grafiti se lee "corruptos".			EQUIPOS TÉCNICOS Trípode, cámara, maleta de luces, maleta de micrófonos y gripería.		

SECUENCIA 37-c	LOCACIÓN KIARI	DECORADO FACHADA DE KIARI		INT	EXT X
				DÍA X	NOCHE
				HOJA #58	
PRINCIPALES Yalo	SECUNDARIOS	EXTRAS Trabajado res de KIARI	VESTUARIO Batas de laboratorio con el logo de KIARI Trajes de obreros con el logo de KIARI Corbata de Yalo	MAQUILLAJE Algunos de los presentes tienen manchas en la piel características de los Anepienses	
OTROS	AMBIENTACIÓN Y UTILERÍA Grafiti de "Corruptos" en la puerta		FX		
RESUMEN MONTAJE: ASTIN EN KIARI Al día siguiente los trabajadores de KIARI llegan, Se quedan petrificados viendo el grafiti, uno de ellos abre. Yalo se queda viendo el grafiti.			EQUIPOS TÉCNICOS Trípode, cámara, maleta de luces, maleta de micrófonos y gripería.		

SECUENCIA 38	LOCACIÓN KIARI	DECORADO OFICINA PRESIDENTE DE KIARI		DEL	INT	X	EXT
					DÍA	X	NOCHE
					HOJA #59		
PRINCIPALES Yalo	SECUNDARIOS Presidente de KIARI	EXTRAS	VESTUARIO Corbata de Yalo Traje formal para el Presidente de KIARI	MAQUILLAJE Manchas en la piel características de los Anepienses			
OTROS	AMBIENTACIÓN Y UTILERÍA Escritorio Mesa Teléfono Pañuelo		FX				
RESUMEN Yalo enfrenta al presidente.			EQUIPOS TÉCNICOS Dolly, trípode, cámara, maleta de luces, maleta de micrófonos y gripería.				

SECUENCIA 39	LOCACIÓN KIARI	DECORADO OFICINA DE ULASHI		INT	X	EXT	
					DÍA	X	NOCHE
					HOJA #59		
PRINCIPALES Ulashi	SECUNDARIOS Presidente de KIARI	EXTRAS	VESTUARIO	MAQUILLAJE Ulashi: manchas en la piel características de los anepienses			
OTROS	AMBIENTACIÓN Y UTILERÍA Cuadro con la foto de Ulashi Escudo del gobierno en la pared Teléfono		FX V.O del presidente de KIARI.				
RESUMEN Ulashi conversa con el presidente de KIARI.			EQUIPOS TÉCNICOS Trípode, cámara, maleta de luces, maleta de micrófonos y gripería.				

SECUENCIA 40	LOCACIÓN KIARI	DECORADO PASILLOS DE KIARI.		INT X	EXT
				DÍA X	NOCHE
				HOJA #60	
PRINCIPALES Yalo Ekipu	SECUNDARIOS	EXTRAS Miembros de W.A.Y.A	VESTUARIO Los miembros de W.A.Y.A llevan el escudo del Gobierno en sus uniformes Corbata de Yalo	MAQUILLAJE Ekipu y algunos miembros de W.A.Y.A tienen Manchas en la piel características de los anepienses	
OTROS	AMBIENTACIÓN Y UTILERÍA Logo de KIARI por los pasillos Escudo del gobierno de Ulashi Carnet de Yalo con su foto		FX		
RESUMEN Yalo intenta entrar a su oficina, el carnet fue desactivado, Ekipu y los miembros de W.A.Y.A lo sacan por la fuerza.			EQUIPOS TÉCNICOS Trípode, cámara, maleta de luces, maleta de micrófonos y gripería.		

SECUENCIA 41	LOCACIÓN KIARI	DECORADO AFUERAS DE KIARI		INT	EXT X
				DÍA X	NOCHE
				HOJA #60	
PRINCIPALES Yalo Ekipu	SECUNDARIOS	EXTRAS Miembros de W.A.Y.A	VESTUARIO Los miembros de W.A.Y.A llevan el escudo Del gobierno en sus uniformes Corbata de Yalo	MAQUILLAJE Ekipu y algunos miembros de W.A.Y.A tienen Manchas en la piel características de los anepienses	
OTROS	AMBIENTACIÓN Y UTILERÍA Pantalla interactiva de Ulashi Aerosol desinfectante		FX V.O del presidente de KIARI.		
RESUMEN Los miembros de Yalo expulsan bruscamente a Yalo de KIARI, Yalo se levanta, se acomoda y camina hacia su carro.			EQUIPOS TÉCNICOS Trípode, cámara, maleta de luces, maleta de micrófonos y gripería.		

SECUENCIA 42	LOCACIÓN CALLES DE ANEPE	DECORADO CARRO DE YALO		INT	EXT X	
				DÍA	X	NOCHE
				HOJA #61		
PRINCIPALES Yalo	SECUNDARIOS	EXTRAS Anepienses	VESTUARIO Corbata de Yalo	MAQUILLAJE Manchas en la piel características de los anepienses		
OTROS Carro de Yalo	AMBIENTACIÓN Y UTILERÍA		FX V.O de Kánash en la radio.			
RESUMEN Yalo maneja hacia su casa, los aneapienses interceptan su carro acusándolo de acaparador.			EQUIPOS TÉCNICOS Trípode, cámara, maleta de luces, maleta de micrófonos y gripería.			

SECUENCIA 43	LOCACIÓN ANEPE	DECORADO CALLES DE ANEPE		INT	EXT X	
				DÍA	X	NOCHE
				HOJA #61		
PRINCIPALES Liwa	SECUNDARIOS 4 Amigos de Liwa.	EXTRAS Anepienses	VESTUARIO Los miembros de W.A.Y.A llevan el escudo Del gobierno en sus uniformes Corbata de Yalo	MAQUILLAJE Ekipu y algunos miembros de W.A.Y.A tienen manchas en la piel características de los aneapienses		
OTROS Carro de Yalo	AMBIENTACIÓN Y UTILERÍA		FX			
RESUMEN Liwa y sus amigos defienden a Yalo, Yalo ve que la atención se ha desviado y arranca.			EQUIPOS TÉCNICOS Grúa, trípode, cámara, maleta de luces, maleta de micrófonos y gripería.			

SECUENCIA 44	LOCACIÓN CASA DE YALO	DECORADO SALA		INT	X	EXT
				DÍA	X	NOCHE
				HOJA #62		
PRINCIPALES Yalo	SECUNDARIOS	EXTRAS	VESTUARIO Corbata de Yalo	MAQUILLAJE Básico		
OTROS	AMBIENTACIÓN Y UTILERÍA Colección de figuritas en miniatura. Aerosol desinfectante Silla Mesa Televisión Computador		FX Al pasar los canales se ve la misma noticia, se Detiene en el programa de Kánash			
RESUMEN Yalo alterado revisa su computadora, busca la noticia, se levanta, prende la televisión, la cambia hasta llegar al programa de Kánash.			EQUIPOS TÉCNICOS Trípode, cámara, maleta de luces, maleta de micrófonos y gripería.			

SECUENCIA 45	LOCACIÓN ESTUDIO DE TV DE KÁNASH	DECORADO SET DE GRABACIÓN		INT	X	EXT
				DÍA	X	NOCHE
				HOJA #62		
PRINCIPALES Kánash	SECUNDARIOS Productora de Kánash.	EXTRAS Director del programa	VESTUARIO Kánash luce un traje formal unicolor	MAQUILLAJE Básico		
OTROS	AMBIENTACIÓN Y UTILERÍA Cámaras Sofá		FX Coletilla de salida del programa			
RESUMEN Kánash analiza el despido de Yalo, la productora Le advierte que de seguir así van a cancelar el programa.			EQUIPOS TÉCNICOS Trípode, cámara, maleta de luces, maleta de micrófonos y gripería.			

SECUENCIA 46	LOCACIÓN KOMIKE	DECORADO AUDITORIO		INT	X	EXT
				DÍA	X	NOCHE
				HOJA #63		
PRINCIPALES Liwa Ekipu	SECUNDARIOS	EXTRAS 2 amigos de Liwa Miembros de Astin Miembros de W.A.Y.A	VESTUARIO Los miembros de W.A.Y.A llevan el escudo del gobierno en sus uniformes	MAQUILLAJE Liwa y sus amigos tienen manchas en la piel características de los anepienses		
OTROS	AMBIENTACIÓN Y UTILERÍA Pancartas con el símbolo de Astin en las paredes		FX			
RESUMEN Ekipu y W.A.Y.A irrumpen en una reunión Astin, Se llevan presa a Liwa y a otros miembros Astin			EQUIPOS TÉCNICOS Trípode, cámara, maleta de luces, maleta de micrófonos y gripería.			

SECUENCIA 47	LOCACIÓN CÁRCEL	DECORADO SALA INTERROGATORIO		DE	INT	X	EXT
					DÍA	X	NOCHE
					HOJA #63		
PRINCIPALES Ekipu Liwa	SECUNDARIOS	EXTRAS Miembros de W.A.Y.A	VESTUARIO Los miembros de W.A.Y.A llevan el escudo del gobierno en sus uniformes	MAQUILLAJE Manchas en la piel características de los anepienses para Liwa, Ekipu y algunos miembros de W.A.Y.A			
OTROS Armas para los miembros de W.A.Y.A	AMBIENTACIÓN Y UTILERÍA Silla		FX				
RESUMEN Ekipu interroga a Liwa			EQUIPOS TÉCNICOS Dolly, trípode, cámara, maleta de luces, maleta de micrófonos y gripería.				

SECUENCIA 48	LOCACIÓN CÁRCEL	DECORADO CELDA		INT	X	EXT
				DÍA	X	NOCHE
				HOJA #64		
PRINCIPALES Anamia Liwa	SECUNDARIOS	EXTRAS Miembros de W.A.Y.A Guardias de la cárcel	VESTUARIO Los miembros de W.A.Y.A llevan el escudo del gobierno en sus uniformes	MAQUILLAJE Manchas en la piel características de los anepienses para Liwa, y algunos miembros de W.A.Y.A		
OTROS	AMBIENTACIÓN Y UTILERÍA Dos camas		FX			
RESUMEN Liwa y Anamia se conocen y conversan			EQUIPOS TÉCNICOS Trípode, cámara, maleta de luces, maleta de micrófonos y gripería.			

SECUENCIA 49	LOCACIÓN CASA DE YALO	DECORADO SALA		INT	X	EXT
				DÍA		NOCHE X
				HOJA #64		
PRINCIPALES Yalo	SECUNDARIOS	EXTRAS	VESTUARIO Corbata de Yalo	MAQUILLAJE Básico		
OTROS	AMBIENTACIÓN Y UTILERÍA Colección de figuritas en miniatura. Repisa Pañuelo para limpiar Teléfono		FX Sonido del teléfono V.O Productora de Kánash V.O Kánash			
RESUMEN Yalo alterado ordena sus figuritas, las limpia una y otra vez con vehemencia. Yalo lo llama por Teléfono para convencerlo de ir a su programa			EQUIPOS TÉCNICOS Trípode, cámara, maleta de luces, maleta de micrófonos y gripería.			

SECUENCIA 50	LOCACIÓN CÁRCEL	DECORADO CELDA		INT	X	EXT
				DÍA	X	NOCHE
				HOJA #65		
PRINCIPALES Anamia Liwa	SECUNDARIOS	EXTRAS Guardia	VESTUARIO	MAQUILLAJE Anamia: Básico Liwa y guardia: Manchas en la piel características De los anepienses		
OTROS	AMBIENTACIÓN Y UTILERÍA Dos camas		FX			
RESUMEN Un guardia molesta a Liwa y Anamia, Liwa se Altera y discute con Anamia.			EQUIPOS TÉCNICOS Dolly, trípode, cámara, maleta de luces, maleta de micrófonos y gripería.			

SECUENCIA 51	LOCACIÓN ESTUDIO DE TV KÁNASH	DECORADO SET DE TV		INT	X	EXT
				DÍA	X	NOCHE
				HOJA #65		
PRINCIPALES Kánash Yalo	SECUNDARIOS	EXTRAS	VESTUARIO Kánash luce un traje formal unicolor Corbata de Yalo	MAQUILLAJE Básico		
OTROS	AMBIENTACIÓN Y UTILERÍA Sofá		FX La escena completa se ve como una pantalla de Televisión			
RESUMEN Kánash entrevista a Yalo.			EQUIPOS TÉCNICOS Trípode, cámara, maleta de luces, maleta de micrófonos y gripería.			

SECUENCIA 52	LOCACIÓN CÁRCEL	DECORADO CELDA		INT	X	EXT
				DÍA	X	NOCHE
				HOJA #66		
PRINCIPALES Anamia Liwa	SECUNDARIOS	EXTRAS	VESTUARIO	MAQUILLAJE Anamia: Básico Liwa: Manchas en la piel características De los anepienses		
OTROS	AMBIENTACIÓN Y UTILERÍA Dos camas		FX			
RESUMEN Liwa y Anamia conversan			EQUIPOS TÉCNICOS Trípode, cámara, maleta de luces, maleta de micrófonos y gripería.			

SECUENCIA 53	LOCACIÓN ESTUDIO DE TV KÁNASH	DECORADO SET DE TV		INT	X	EXT
				DÍA	X	NOCHE
				HOJA #66		
PRINCIPALES Kánash Yalo	SECUNDARIOS	EXTRAS	VESTUARIO Kánash luce un traje formal unicolor Corbata de Yalo	MAQUILLAJE Básico		
OTROS	AMBIENTACIÓN Y UTILERÍA Sofá		FX La escena completa se ve como una pantalla de Televisión			
RESUMEN Kánash entrevista a Yalo.			EQUIPOS TÉCNICOS Trípode, cámara, maleta de luces, maleta de micrófonos y gripería.			

SECUENCIA 54	LOCACIÓN CÁRCEL	DECORADO CELDA		INT	X	EXT
				DÍA	X	NOCHE
				HOJA #67		
PRINCIPALES Anamia Liwa	SECUNDARIOS	EXTRAS	VESTUARIO	MAQUILLAJE Anamia: Básico Liwa: Manchas en la piel características De los anepienses		
OTROS	AMBIENTACIÓN Y UTILERÍA Dos camas		FX			
RESUMEN Liwa y Anamia conversan			EQUIPOS TÉCNICOS Trípode, cámara, maleta de luces, maleta de micrófonos y gripería.			

SECUENCIA 55	LOCACIÓN ESTUDIO DE TV KÁNASH	DECORADO SET DE TV		INT	X	EXT
				DÍA	X	NOCHE
				HOJA #67		
PRINCIPALES Kánash Yalo	SECUNDARIOS	EXTRAS	VESTUARIO Kánash luce un traje formal unicolor Corbata de Yalo	MAQUILLAJE Básico		
OTROS	AMBIENTACIÓN Y UTILERÍA Sofá		FX La escena completa se ve como una pantalla de Televisión			
RESUMEN Kánash entrevista a Yalo.			EQUIPOS TÉCNICOS Trípode, cámara, maleta de luces, maleta de micrófonos y gripería.			

SECUENCIA 56	LOCACIÓN CÁRCEL	DECORADO CELDA		INT	X	EXT
				DÍA	X	NOCHE
				HOJA #68		
PRINCIPALES Anamia Liwa	SECUNDARIOS	EXTRAS	VESTUARIO	MAQUILLAJE Anamia: Básico Liwa: Manchas en la piel características De los anepienses		
OTROS	AMBIENTACIÓN Y UTILERÍA Dos camas		FX			
RESUMEN Liwa y Anamia conversan			EQUIPOS TÉCNICOS Trípode, cámara, maleta de luces, maleta de micrófonos y gripería.			

SECUENCIA 57	LOCACIÓN ESTUDIO DE TV KÁNASH	DECORADO SET DE TV		INT	X	EXT
				DÍA	X	NOCHE
				HOJA #68		
PRINCIPALES Kánash Yalo	SECUNDARIOS	EXTRAS	VESTUARIO Kánash luce un traje formal unicolor Corbata de Yalo	MAQUILLAJE Básico		
OTROS	AMBIENTACIÓN Y UTILERÍA Sofá		FX La escena completa se ve como una pantalla de Televisión			
RESUMEN Kánash entrevista a Yalo.			EQUIPOS TÉCNICOS Trípode, cámara, maleta de luces, maleta de micrófonos y gripería.			

SECUENCIA 58	LOCACIÓN CÁRCEL	DECORADO CELDA		INT	X	EXT
				DÍA	X	NOCHE
				HOJA #69		
PRINCIPALES Anamia Liwa	SECUNDARIOS	EXTRAS	VESTUARIO	MAQUILLAJE Anamia: Básico Liwa: Manchas en la piel características De los anepienses		
OTROS	AMBIENTACIÓN Y UTILERÍA Dos camas Dos máscaras antigás Etiqueta con la palabra "úsame"		FX			
RESUMEN Liwa y Anamia conversan, por la ventana entran Dos máscaras antigás			EQUIPOS TÉCNICOS Trípode, cámara, maleta de luces, maleta de micrófonos y gripería.			

SECUENCIA 59	LOCACIÓN ESTUDIO DE TV KÁNASH	DECORADO SET DE TV		INT	X	EXT
				DÍA	X	NOCHE
				HOJA #69		
PRINCIPALES Kánash Yalo	SECUNDARIOS	EXTRAS	VESTUARIO Kánash luce un traje formal unicolor Corbata de Yalo	MAQUILLAJE Básico		
OTROS	AMBIENTACIÓN Y UTILERÍA Sofá		FX La escena completa se ve como una pantalla de Televisión			
RESUMEN Kánash entrevista a Yalo.			EQUIPOS TÉCNICOS Trípode, cámara, maleta de luces, maleta de micrófonos y gripería.			

SECUENCIA 60	LOCACIÓN CÁRCEL	DECORADO ENTRADA DE LA CÁRCEL		INT	X	EXT
				DÍA	X	NOCHE
				HOJA #70		
PRINCIPALES	SECUNDARIOS	EXTRAS Guardias Miembros de Astin	VESTUARIO	MAQUILLAJE Algunos de los guardias tienen manchas en la piel características de los anepienses.		
OTROS	AMBIENTACIÓN Y UTILERÍA Bombas de gas somnífero Máscaras antigás		FX Humo de las máscaras antigás			
RESUMEN Los miembros de Astin irrumpen en la cárcel y esparcen bombas antigás por doquier, los guardias caen sedados.			EQUIPOS TÉCNICOS Steadycam, cámara, maleta de luces, maleta de micrófonos y gripería.			

SECUENCIA 61	LOCACIÓN ESTUDIO DE TV KÁNASH	DECORADO SET DE TV		INT	X	EXT
				DÍA	X	NOCHE
				HOJA #70		
PRINCIPALES Kánash Yalo	SECUNDARIOS	EXTRAS	VESTUARIO Kánash luce un traje formal unicolor Corbata de Yalo	MAQUILLAJE Básico		
OTROS	AMBIENTACIÓN Y UTILERÍA Sofá		FX La escena completa se ve como una pantalla de Televisión			
RESUMEN Kánash entrevista a Yalo.			EQUIPOS TÉCNICOS Trípode, cámara, maleta de luces, maleta de micrófonos y gripería.			

SECUENCIA 62	LOCACIÓN CÁRCEL	DECORADO CELDA		INT	X	EXT
				DÍA	X	NOCHE
				HOJA #71		
PRINCIPALES Anamia Liwa	SECUNDARIOS	EXTRAS Guardias Miembros de Astin	VESTUARIO	MAQUILLAJE Anamia: Básico Liwa y algunos de los guardias tienen manchas en la piel características de los anepienses.		
OTROS Armas de los guardias	AMBIENTACIÓN Y UTILERÍA Dos camas Dos máscaras antigás Llaves de la celda		FX Humo de las máscaras antigás			
RESUMEN Los miembros de Astin rescatan a Liwa y a Anamia.			EQUIPOS TÉCNICOS Steadycam, cámara, maleta de luces, maleta de micrófonos y gripería.			

SECUENCIA 63	LOCACIÓN ESTUDIO DE TV KÁNASH	DECORADO SET DE TV		INT	X	EXT
				DÍA	X	NOCHE
				HOJA #71		
PRINCIPALES Kánash Yalo	SECUNDARIOS	EXTRAS	VESTUARIO Kánash luce un traje formal unicolor Corbata de Yalo	MAQUILLAJE Básico		
OTROS	AMBIENTACIÓN Y UTILERÍA Sofá		FX La escena completa se ve como una pantalla de Televisión			
RESUMEN Kánash entrevista a Yalo.			EQUIPOS TÉCNICOS Trípode, cámara, maleta de luces, maleta de micrófonos y gripería.			

SECUENCIA 64	LOCACIÓN ESTUDIO DE TV KÁNASH	DECORADO SET DE TV		INT X	EXT
				DÍA X	NOCHE
				HOJA #72	
PRINCIPALES Kánash Yalo Ekipu	SECUNDARIOS Productora de Kánash	EXTRAS Camarógrafos	VESTUARIO Kánash luce un traje formal unicolor Corbata de Yalo	MAQUILLAJE Básico Ekipu: manchas en la piel características de los anepienses	
OTROS	AMBIENTACIÓN Y UTILERÍA Sofá Sobre con el escudo del gobierno Cámaras		FX La escena completa se ve como una pantalla de Televisión		
RESUMEN Todos en el estudio desconcertados, la Productora le entrega un sobre a Kánash. Al final Del pasillo está Ekipu			EQUIPOS TÉCNICOS Trípode, cámara, maleta de luces, maleta de micrófonos y gripería.		

SECUENCIA 65	LOCACIÓN KOMIKE	DECORADO AUDITORIO		INT X	EXT
				DÍA	NOCHE X
				HOJA #72	
PRINCIPALES Anamia Liwa Yalo Ekipu Kánash	SECUNDARIOS Hija de Anamia Padre de Kaleno	EXTRAS Miembros de Astin	VESTUARIO Kánash luce un traje formal unicolor Corbata de Yalo	MAQUILLAJE Básico Liwa, Ekipu y algunos de los presentes tienen Manchas en la piel características de los anepienses	
OTROS	AMBIENTACIÓN Y UTILERÍA Podio Afiches con el símbolo Astin en las paredes Casete Pantalla		FX La escena completa se ve como una pantalla de Televisión		
RESUMEN Reunión Astin, discurso del padre de Kaleno y Liwa, todos se suman al movimiento. Ekipu irrumpe en la reunión dispuesto a ayudar, y muestra el video.			EQUIPOS TÉCNICOS Trípode, cámara, maleta de luces, maleta de micrófonos y gripería.		

SECUENCIA 66-a	LOCACIÓN KIARI	DECORADO ENTRADA DE KIARI		INT	EXT X
				DÍA	NOCHE X
				HOJA #73	
PRINCIPALES Yalo Ekipu	SECUNDARIOS	EXTRAS	VESTUARIO Corbata de Yalo	MAQUILLAJE Básico Ekipu: manchas en la piel características de los anepienses	
OTROS	AMBIENTACIÓN Y UTILERÍA Carnet de Yalo Dispositivo lector de carnet		FX V.O Liwa, V.O Yalo		
RESUMEN MONTAJE: PLAN PARA REPARTIR TRITICUM Yalo y Ekipu entran a KIARI			EQUIPOS TÉCNICOS Steadycam, trípode, cámara, maleta de luces, maleta de micrófonos y gripería.		

SECUENCIA 66-b	LOCACIÓN KIARI	DECORADO CAMPOS DE COSECHA		INT	EXT X
				DÍA	NOCHE X
				HOJA #73	
PRINCIPALES Yalo	SECUNDARIOS	EXTRAS	VESTUARIO Corbata de Yalo	MAQUILLAJE Básico	
OTROS	AMBIENTACIÓN Y UTILERÍA		FX V.O Liwa		
RESUMEN MONTAJE: PLAN PARA REPARTIR TRITICUM Yalo recoge una pequeña parte de la cosecha.			EQUIPOS TÉCNICOS Steadycam, trípode, cámara, maleta de luces, maleta de micrófonos y gripería.		

SECUENCIA 66-c	LOCACIÓN KIARI	DECORADO PUERTA TRASERA		INT X	EXT
				DÍA	NOCHE X
				HOJA #74	
PRINCIPALES Yalo	SECUNDARIOS	EXTRAS Miembros de Astin	VESTUARIO Corbata de Yalo	MAQUILLAJE Básico	
OTROS	AMBIENTACIÓN Y UTILERÍA		FX V.O Liwa		
RESUMEN MONTAJE: PLAN PARA REPARTIR TRITICUM Yalo sale por la puerta trasera de KIARI. Ekipu, Liwa y otros miembros de Astin custodian la zona.			EQUIPOS TÉCNICOS Steadycam, trípode, cámara, maleta de luces, maleta de micrófonos y gripería.		

SECUENCIA 66-d	LOCACIÓN CASA DE YALO	DECORADO LABORATORIO		INT X	EXT
				DÍA	NOCHE X
				HOJA #74	
PRINCIPALES Yalo	SECUNDARIOS	EXTRAS	VESTUARIO Corbata de Yalo	MAQUILLAJE Básico	
OTROS	AMBIENTACIÓN Y UTILERÍA		FX V.O Yalo, V.O Ekipu, V.O Anamia		
RESUMEN MONTAJE: PLAN PARA REPARTIR TRITICUM Yalo procesa el Kiarium para convertirlo en Triticum.			EQUIPOS TÉCNICOS Steadycam, trípode, cámara, maleta de luces, maleta de micrófonos y gripería.		

SECUENCIA 66-e	LOCACIÓN ANEPE, AREKUNA, KOMIKE	DECORADO ANEPE, AREKUNA Y KOMIKE		INT X	EXT
				DÍA	NOCHE X
				HOJA #75	
PRINCIPALES	SECUNDARIOS	EXTRAS Miembros de Astin	VESTUARIO Tela en la cara que solo deja ver sus ojos.	MAQUILLAJE Básico Algunos de Astin y los anepienses tienen Manchas en la piel características	
OTROS	AMBIENTACIÓN Y UTILERÍA Cajas con el símbolo de Astin		FX V.O Liwa. V.O Kánash, V.O Anamia Pantalla dividida en tres		
RESUMEN MONTAJE: PLAN PARA REPARTIR TRITICUM Los miembros de Astin dejan las cajas en las Casas y edificios de Anepe, Arekuna y Komike, los ciudadanos las ven al salir.			EQUIPOS TÉCNICOS Steadycam, trípode, cámara, maleta de luces, maleta de micrófonos y gripería.		

SECUENCIA 67	LOCACIÓN ANEPE,	DECORADO CALLES DE ANEPE		INT	EXT X
				DÍA X	NOCHE
				HOJA #75	
PRINCIPALES Yalo Liwa Anamia Kánash	SECUNDARIOS Padre de Kaleno Hija de Anamia	EXTRAS Manifestantes	VESTUARIO Tela en la cara que solo deja ver sus ojos. Símbolo Astin en la ropa de manifestantes Corbata de Yalo	MAQUILLAJE Todos tienen manchas en la piel características de los anepienses en brazos y piernas	
OTROS	AMBIENTACIÓN Y UTILERÍA		FX		
RESUMEN Yalo le confiesa a Liwa que está asustado, Caminan un poco más y se ve la cantidad de gente que los sigue en la marcha.			EQUIPOS TÉCNICOS Steadycam, cámara, maleta de luces, maleta de micrófonos y gripería.		

SECUENCIA 68	LOCACIÓN KIARI	DECORADO AFUERAS DE KIARI		INT	EXT X
				DÍA X	NOCHE
				HOJA #76	
PRINCIPALES Yalo Liwa Anamia Kánash	SECUNDARIOS Padre de Kaleno Hija de Anamia	EXTRAS Manifestantes	VESTUARIO Tela en la cara que solo deja ver sus ojos. Símbolo Astin en la ropa de manifestantes Corbata de Yalo	MAQUILLAJE Todos tienen manchas en la piel características de los anepienses en brazos y piernas	
OTROS	AMBIENTACIÓN Y UTILERÍA		FX		
RESUMEN Los manifestantes vislumbran KIARI, caminan en dirección al edificio.			EQUIPOS TÉCNICOS Steadycam, cámara, maleta de luces, maleta de micrófonos y gripería.		

SECUENCIA 69	LOCACIÓN KIARI	DECORADO OFICINA DEL PRESIDENTE DE KIARI		INT X	EXT
				DÍA X	NOCHE
				HOJA #76	
PRINCIPALES	SECUNDARIOS Presidente de KIARI	EXTRAS	VESTUARIO	MAQUILLAJE Presidente de KIARI: Manchas en la piel Características de los anepienses	
OTROS	AMBIENTACIÓN Y UTILERÍA Caja Escritorio lleno de cosas de oficina Teléfono		FX		
RESUMEN El presidente de KIARI ve la marcha por la ventana Asustado llama a Ulashi y comienza a recoger sus cosas.			EQUIPOS TÉCNICOS Steadycam, cámara, maleta de luces, maleta de micrófonos y gripería.		

SECUENCIA 70	LOCACIÓN KIARI	DECORADO OFICINA DE ULASHI		INT X	EXT
				DÍA X	NOCHE
				HOJA #77	
PRINCIPALES Ulashi Ekipu	SECUNDARIOS	EXTRAS	VESTUARIO	MAQUILLAJE Manchas características de los anepienses	
OTROS	AMBIENTACIÓN Y UTILERÍA Cuadro con la foto de Ulashi Escudo del gobierno en la pared Teléfono		FX		
RESUMEN Ulashi y Ekipu conversan.			EQUIPOS TÉCNICOS Steadycam, cámara, maleta de luces, maleta de micrófonos y gripería.		

SECUENCIA 71	LOCACIÓN KIARI	DECORADO ENTRADA DE KIARI		INT	EXT X
				DÍA X	NOCHE
				HOJA #77	
PRINCIPALES Ulashi Ekipu	SECUNDARIOS	EXTRAS Miembros de W.A.Y.A	VESTUARIO	MAQUILLAJE Ekipu, Ulashi y algunos miembros de W.A.Y.A Tienen manchas en la piel características de los anepienses	
OTROS Armas de los miembros de W.A.Y.A	AMBIENTACIÓN Y UTILERÍA Cuadro con la foto de Ulashi Escudo del gobierno en la pared Teléfono		FX		
RESUMEN W.A.Y.A se despliega en los alrededores de KIARI, Ekipu y Ulashi se colocan detrás del cordón Policial.			EQUIPOS TÉCNICOS Steadycam, cámara, maleta de luces, maleta de micrófonos y gripería.		

SECUENCIA 72	LOCACIÓN KIARI	DECORADO AFUERAS DE KIARI		INT	EXT X
				DÍA X	NOCHE
				HOJA #78	
PRINCIPALES Yalo Liwa Anamia Kánash Ekipu Ulashi	SECUNDARIOS Padre de Kaleno Hija de Anamia	EXTRAS Miembros de W.A.Y.A Manifestantes	VESTUARIO Tela en la cara que solo deja ver sus ojos. Símbolo Astin en la ropa de manifestantes Corbata de Yalo	MAQUILLAJE Características anepienses en brazos y piernas. Una gota de sangre corre por el rostro de Ulashi	
OTROS Armas de los miembros de W.A.Y.A	AMBIENTACIÓN Y UTILERÍA Megáfono		FX		
RESUMEN W.A.Y.A Le exige a la multitud que se aleje, ellos no hacen caso, Ulashi ordena disparar, Ekipu se revela, los manifestantes se quitan las telas y muestran sus rostros, W.A.Y.A ve que sus familiares están allí y bajan sus armas. Ulashi intenta disparar pero le disparan.			EQUIPOS TÉCNICOS Steadycam, cámara, maleta de luces, maleta de micrófonos y gripería.		

SECUENCIA 73	LOCACIÓN ESTUDIO DE TV	DECORADO SET DE GRABACIÓN		INT X	EXT
				DÍA X	NOCHE
				HOJA #78	
PRINCIPALES Kánash	SECUNDARIOS Corresponsal de Kánash	EXTRAS	VESTUARIO Kánash viste un traje formal unicolor	MAQUILLAJE Básico	
OTROS	AMBIENTACIÓN Y UTILERÍA		FX		
RESUMEN La ex corresponsal de Kánash lo entrevista.			EQUIPOS TÉCNICOS Trípode, cámara, maleta de luces, maleta de micrófonos y gripería.		

SECUENCIA 74-a	LOCACIÓN KIARI	DECORADO OFICINA DE YALO		INT X	EXT
				DÍA X	NOCHE
				HOJA #79	
PRINCIPALES Yalo	SECUNDARIOS	EXTRAS	VESTUARIO Corbata de Yalo	MAQUILLAJE Básico	
OTROS	AMBIENTACIÓN Y UTILERÍA Pizarra		FX V.O Kánash		
RESUMEN MONTAJE: VIDAS DE TODOS Yalo haciendo cálculos alegremente en la pizarra.			EQUIPOS TÉCNICOS Trípode, cámara, maleta de luces, maleta de micrófonos y gripería.		

SECUENCIA 74-b	LOCACIÓN ANEPE, AREKUNA Y KOMIKE	DECORADO CALLES DE ANEPE, AREKUNA Y KOMIKE		INT	EXT X
				DÍA X	NOCHE
				HOJA #79	
PRINCIPALES	SECUNDARIOS	EXTRAS Anepienses Arekunenses Komikenses	VESTUARIO	MAQUILLAJE Básico Anepienses: manchas en la piel características	
OTROS Camiones con el Logo de KIARI	AMBIENTACIÓN Y UTILERÍA Pizarra		FX V.O Kánash		
RESUMEN MONTAJE: VIDAS DE TODOS Camiones de Triticum llegando a Anepe, Arekuna Y Komike.			EQUIPOS TÉCNICOS Trípode, cámara, maleta de luces, maleta de micrófonos y gripería.		

SECUENCIA 74-c	LOCACIÓN ANEPE	DECORADO TRITICUNERÍA		INT X	EXT
				DÍA X	NOCHE
				HOJA #80	
PRINCIPALES	SECUNDARIOS Papá de Liwa	EXTRAS Vendedor	VESTUARIO Corbata de Yalo	MAQUILLAJE Manchas en la piel características de los Anepienses	
OTROS	AMBIENTACIÓN Y UTILERÍA Mostrador Bastón del papá de Liwa Paquetes de Triticum		FX V.O Kánash		
RESUMEN MONTAJE: VIDAS DE TODOS En la triticunería el papá de Liwa conversa con el vendedor, se lleva varios paquetes de Triticum.			EQUIPOS TÉCNICOS Dolly, trípode, cámara, maleta de luces, maleta de micrófonos y gripería.		

SECUENCIA 74-d	LOCACIÓN CSC	DECORADO OFICINA DE ANAMIA		INT X	EXT
				DÍA X	NOCHE
				HOJA #80	
PRINCIPALES Anamia	SECUNDARIOS	EXTRAS	VESTUARIO	MAQUILLAJE Básico	
OTROS	AMBIENTACIÓN Y UTILERÍA Papeles Escritorio		FX V.O Kánash		
RESUMEN MONTAJE: VIDAS DE TODOS Anamia en su oficina revisa unos papeles con actitud de satisfacción.			EQUIPOS TÉCNICOS Trípode, cámara, maleta de luces, maleta de micrófonos y gripería.		

SECUENCIA 74-e	LOCACIÓN KIARI	DECORADO FACHADA		INT	EXT X
				DÍA X	NOCHE
				HOJA #81	
PRINCIPALES Ekipu	SECUNDARIOS	EXTRAS Obreros	VESTUARIO	MAQUILLAJE Ekipu y algunos obreros: manchas en la piel Características de los anepienses	
OTROS	AMBIENTACIÓN Y UTILERÍA		FX V.O Kánash		
RESUMEN MONTAJE: VIDAS DE TODOS Demuelen una pared que aislaba KIARI de los ciudadanos. Ekipu supervisa.			EQUIPOS TÉCNICOS Dolly, trípode, cámara, maleta de luces, maleta de micrófonos y gripería.		

SECUENCIA 74-f	LOCACIÓN ANEPE	DECORADO CALLES DE ANEPE		INT	EXT X
				DÍA X	NOCHE
				HOJA #81	
PRINCIPALES	SECUNDARIOS	EXTRAS Anepienses	VESTUARIO	MAQUILLAJE Manchas en la piel Características de los anepienses	
OTROS	AMBIENTACIÓN Y UTILERÍA Calles reconstruidas		FX V.O Kánash		
RESUMEN MONTAJE: VIDAS DE TODOS Calles de Anepe reconstruidas			EQUIPOS TÉCNICOS Trípode, cámara, maleta de luces, maleta de micrófonos y gripería.		

SECUENCIA 74-g	LOCACIÓN AREKUNA	DECORADO CALLES DE AREKUNA		INT	EXT X
				DÍA X	NOCHE
				HOJA #82	
PRINCIPALES	SECUNDARIOS	EXTRAS Anepiense Komikense	VESTUARIO	MAQUILLAJE Komikenses: Básico Anepienses: Manchas en la piel Características de los anepienses	
OTROS	AMBIENTACIÓN Y UTILERÍA		FX V.O Kánash		
RESUMEN MONTAJE: VIDAS DE TODOS Un anepiense hablando con un komikense			EQUIPOS TÉCNICOS Trípode, cámara, maleta de luces, maleta de micrófonos y gripería.		

SECUENCIA 74-h	LOCACIÓN UNIVERSIDAD	DECORADO SALÓN DE CLASES		INT X	EXT
				DÍA X	NOCHE
				HOJA #82	
PRINCIPALES Liwa	SECUNDARIOS	EXTRAS Anepienses Komikenses Arekunenses	VESTUARIO	MAQUILLAJE Komikenses y arekunenses: Básico Anepienses: Manchas en la piel Características de los anepienses	
OTROS	AMBIENTACIÓN Y UTILERÍA		FX V.O Kánash		
RESUMEN MONTAJE: VIDAS DE TODOS En un salón de clases con gente de todos los estados, Liwa escucha la clase con atención.			EQUIPOS TÉCNICOS Dolly, trípode, cámara, maleta de luces, maleta de micrófonos y gripería.		

SECUENCIA 75	LOCACIÓN ESTUDIO DE TV	DECORADO SET DE GRABACIÓN		INT X	EXT
				DÍA X	NOCHE
				HOJA #83	
PRINCIPALES Kánash	SECUNDARIOS Corresponsal de Kánash	EXTRAS	VESTUARIO Kánash viste un traje formal unicolor	MAQUILLAJE Básico	
OTROS	AMBIENTACIÓN Y UTILERÍA Auricular de la corresponsal		FX V.O Kánash		
RESUMEN La ex corresponsal de Kánash da el pase al Rectorado.			EQUIPOS TÉCNICOS Trípode, cámara, maleta de luces, maleta de micrófonos y gripería.		

SECUENCIA 76	LOCACIÓN RECTORADO ELECTORAL	DECORADO AUDITORIO		INT X	EXT
				DÍA X	NOCHE
				HOJA #83	
PRINCIPALES	SECUNDARIOS Corresponsal nuevo Presidente del Rectorado	EXTRAS	VESTUARIO	MAQUILLAJE Corresponsal: manchas en la piel características De los anepienses	
OTROS	AMBIENTACIÓN Y UTILERÍA Micrófonos Cámaras		FX		
RESUMEN El corresponsal presenta al presidente del rectorado. El presidente de rectorado da los resultados electorales. Se corta la escena antes de que diga los resultados.			EQUIPOS TÉCNICOS Trípode, cámara, maleta de luces, maleta de micrófonos y gripería.		

8.2 Presupuesto

Para la elaboración del presupuesto se ha tomado como base el desglose de necesidades de producción expuesto a continuación a partir del cual, y tomando en cuenta lo estipulado para la realización de largometrajes; se estiman tres semanas de preproducción, seis semanas de producción y ocho semanas de postproducción.

Los montos que se manejan responden a consultas obtenidas a través de comunicaciones personales con miembros de diferentes productoras entre las que destacan Al Agua Cinema, Cine Materiales y Cinesa. Sin embargo, la obtención de presupuesto en físico nos fue negada debido a las extensas implicaciones requeridas por el producto.

El costo por locaciones no se ha incluido en el presupuesto debido a que se requieren lugares con particularidades específicas no existentes que podrían ser encontrados en otros países o bien, ser creados para la materialización de este proyecto cinematográfico.

Resumen

Ítem	Costo estimado (Bs.)
Crew	7.534.331,00
Utilería y escenografía	213.826,00
Cast	7.545.000,00
Equipos	5.689.560,00
Total	20.982.717,00

8.2.1 Costos del Crew

Ítem	Monto por semana (Bs.)	Tiempo	Total
Productor Ejecutivo	59.854,00	9 semanas	538.686,00
Director	85.551,00	17 semanas	1.454.367,00
Asistente de dirección	38.493,00	9 semanas	346.437,00
Coordinador de producción	15.439,00	9 semanas	138.951,00
Productor de campo	29.610,00	9 semanas	239.490,00
Asistente de producción (2 personas)	19.669,00	9 semanas	177.291,00
Director de Casting	41.031,00	1 semana	41.031,00
Director de fotografía	59.854,00	17 semanas	1.017.518,00
Asistente de fotografía	14.963,00	6 semanas	89.778,00
Camarógrafo	29.821,00	6 semanas	172.926,00
Asistente de cámara	12.690,00	6 semanas	76.140,00
Foquista	23.800,00	6 semanas	142.800,00
Foto fija	14.963,00	6 semanas	89.778,00
Script	22.207,00	6 semanas	133.242,00
Gaffer	34.263,00	6 semanas	205.578,00
Electricista	19.035,00	6 semanas	114.210,00
Tramoya	23.899,00	6 semanas	143.397,00
Asistente de tramoya	10.363,00	6 semanas	62.181,00
Sonidista	42.828,00	6 semanas	256.968,00
Microfonista	23.899,00	6 semanas	143.394,00
Director de arte	46.963,00	9 semanas	422.577,00
Productor de arte	46.963,00	9 semanas	422.577,00

Escenógrafo	38.493,00	6 semanas	230.958,00
Utilero	23.899,00	6 semanas	143.394,00
Vestuarista	21.150,00	7 semanas	148.050,00
Maquillador	21.150,00	6 semanas	126.900,00
Editor	42.723,00	8 semanas	341.784,00
Asistente de edición	14.241,00	8 semanas	113.928,00
Subtotal			7.534.331,00

8.2.2 Costos de utilería y escenografía

Ítem	Monto total (Bs.)
Utilería	128.380,00
Escenografía	85.446,00
Subtotal	213.826,00

8.2.3 Costos del Cast

Ítem	Monto por semana (Bs.)	Tiempo	Total
Personajes principales	634.500,00	6 semanas	3.807.000,00
Personajes secundarios	423.000,00	6 semanas	2.538.000,00
Extras	200.000,00	6 semanas	1.200.000,00
Subtotal			7.545.000,00

NOTA: El costo por semana está calculado como monto a repartir entre todos aquellos que pertenezcan al ítem seleccionado.

8.2.4 Costos de equipos

Ítem	Monto por semana (Bs.)	Tiempo	Total
Arri Alexa con accesorios	450.000,00	6 semanas	2.700.000,00
Óptica	194.791,00	6 semanas	1.168.746,00
Luces	185.485,00	6 semanas	1.112.910,00
Paquete de filtros	423,00	6 semanas	2.538,00
Trípode	14.805,00	6 semanas	88.830,00
SteadyCam	6.345,00	6 semanas	38.070,00
Dolly	17.125,00	6 semanas	102.750,00
Grúa	17.125,00	6 semanas	102.750,00
Grip	27.812,00	6 semanas	166.872,00
Equipo de audio	18.487,00	6 semanas	110.922,00
Planta eléctrica	15.862,00	6 semanas	95.172,00
Subtotal			5.689.560,00

CONCLUSIÓN

A veces el hombre entiende mejor las cosas si se le explican de manera metafórica. El género fantástico permite crear mundos increíbles, imaginarios pero siempre fieles al retrato de la realidad. Esta fue la característica que nos hizo tomar en cuenta este género para hacerle frente a una problemática.

¿Qué problemática? La decadencia de la sociedad venezolana. Aunque más que la decadencia, el cómo llevarla hacia el progreso fue lo que motivó este Trabajo de Grado. Para nosotras, el problema radica en la falta de información y entendimiento entre las partes y he allí la mayor contrariedad, tratar a Venezuela como partes y no como un todo, esa situación nos afecta a todos por igual sin importar el color.

El mostrar la realidad a través del lente de la ciencia ficción, permite que el espectador deje de lado sus prejuicios, sin reparar en su tendencia política, y se limite solo a disfrutar la historia. Y al final, sin mayor esfuerzo, el mensaje habrá llegado a su cabeza.

Ese fue el objetivo planteado desde el inicio de este proyecto, demostrar cómo se puede llevar a la audiencia por un viaje de noventa minutos o un poco más, cuyo destino incurrirá en un aprendizaje que ha de poner en práctica en pro del beneficio de la sociedad.

Lograrlo no fue fácil, pero sí muy enriquecedor. Para comenzar, fue necesario realizar una profunda investigación histórica con la finalidad de entender la situación desde distintos puntos de vista para así manejar una perspectiva más amplia que nos permitiese contar con las herramientas para transmitir el mensaje deseado.

Todo el trabajo previo permitió hacer de Catleya, una analogía que diera lugar a personajes reales, inspirados en la cotidianidad histórica del país. Los matices que se le otorgaron a cada uno, buscan reflejar la mezcla de razas, sentimientos e ideales que lejos de funcionar como aislante, termina por contribuir a la construcción del bienestar común.

El haber empleado el paradigma de Syd Field facilitó la organización de las diferentes historias que se suscitaban de forma paralela. Esta estructura fue ideal para poder enlazar las tramas y encaminarlas hacia el clímax deseado desde la concepción de la idea.

Un punto clave en la realización del proyecto fue la creación del mundo imaginario, en este caso de Catleya. La implementación de las reglas que le dieran sentido a este mundo mágico fue una de las partes más complejas del proyecto, incluso fue más arduo de lo esperado. El hacerse una pregunta, que lleva a otra, y a otra; y que al final, cuando se creía tener compacta la idea del mundo, una sola cosa podía hacer que todo se replanteara. Gracias a la paciencia y la guía de la tutora, esto fue posible y realizado con éxito.

Fue importantísimo tener perfectamente claro y constantemente presente la premisa a contar, para poder tomar las decisiones correctas a la hora del planteamiento del guion, desde la idea hasta el literario. Ya que si no se cuestiona cada acción con base en esa premisa, puede darse un desvío de lo verdaderamente importante.

Catleya nos dio la oportunidad de crear, y de creer que hay motivos para seguir luchando y seguir viendo a Venezuela como una materia prima que tenemos el poder y la responsabilidad de moldear. Esperamos algún día ver en los rostros de cada venezolano el color de una unión real y no aquella basada en palabras vacías ni promesas incumplidas.

Les agradecemos por haberse dado a la tarea de leer este Trabajo de Grado y les pedimos finalizar con un ejercicio: al leer el guion cambien la palabra Catleya por la palabra Venezuela, cambien el nombre de cada personaje por cualquier nombre con el cual lo asocien. Háganlo y demuestren que es posible dar el paso que hace falta hacia la Catleya que queremos.

BIBLIOGRAFÍA

- A. Hernández (Comunicación Personal, Enero 21, 2015)
- Aristóteles (2004) *La Poética de Aristóteles*. Ediciones Colihue SRL.
- Baíz, F (Año desconocido) *La página del guion*. Recuperado en diciembre 12, 2014 desde www.lapaginadelguion.org
- Baíz, F (2002) Frank Baíz Escriba. Recuperado en diciembre 12,2014 desde <http://frankbaizescriba.blogspot.com/>
- Barrios, D. (2008) *Discurso leído ante la Asamblea Nacional*. Recuperado en enero, 30, 2015 desde <http://jovenesenmovimiento.celaju.net/wp-content/uploads/2012/09/VEN-03.pdf>
- Benítez. (2005) *Aporrea web*. Recuperado en enero, 30, 2015 desde www.aporrea.org
- Bordwell D. y Thomson K (1979). *El Arte Cinematográfico*. Editorial Paidós.
- Bozzetto R. (2002). En: *Revista Quimera*. El sentimiento de lo fantástico y sus efectos. No. 218 –219. España.
- Canelón, A. (s.f.). Elecciones presidenciales 14-A Una campaña de muerte súbita. *Revista Comunicación*, 18-30.
- Casas, A. (2004). *Cuadernos de Estudios Cinematográficos*. Núm. 1: Guión Cinematográfico. Publicaciones de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM).
- Cavet, Gloria y De Bastos, José (2008). *Reportaje Interpretativo: Resurgimiento Estudiantil Venezolano (Causas y consecuencias)*. Recuperado en enero, 30, 2015 desde <http://jovenesenmovimiento.celaju.net/wp-content/uploads/2012/09/VEN-03.pdf>
- Comparato, D. (2014). *De la creación al guión: Arte y técnica de escribir para cine y televisión*. Editorial Revolução eBook.
- Chapman et al (2012). *Brave* [Película de cine]. California.Walt Disney Pictures.
- Chávez, H. (2010) *Venezuela superó dificultades de 2010 y retoma senda de crecimiento económico*. Recuperado en enero, 31, 2015 desde

<http://www.avn.info.ve/contenido/venezuela-super%C3%B3-dificultades-2010-y-retoma-senda-crecimiento-econ%C3%B3mico>

- Diario *El Universal*. (2012) *Cronología de la enfermedad del Presidente Hugo Chávez*. Recuperado en enero, 28, 2015 desde <http://www.eluniversal.com/nacional-y-politica/salud-presidencial/120221/cronologia-de-la-enfermedad-del-presidente-hugo-chavez>
- Diario *El Universal* (2010) *Cronología de nacionalizaciones y expropiaciones en Venezuela desde 2007*. Recuperado en enero, 31, 2015 desde http://www.eluniversal.com/2010/10/26/eco_esp_cronologia-de-nacion_26A4655497
- Egri, L. (1960) *Construcción del personaje*. Ciudad Real- España. Publicaciones de la Escuela Internacional de Artes Escénicas y Pantomima.
- Escalonilla A. S. (2001). *Estrategias de guión cinematográfico*. España. Editorial Ariel. S.A.
- Escalonilla A. S. (2002). *Guion de aventura y forja del héroe*. España. Editorial Ariel. S.A
- Escalonilla A. S. (2009). *Fantasia de Aventuras*. España. Editorial Ariel. S.A.
- Feérica, Tesis de Grado. Keyla Bernal y Anixe Bilbao.
- Field, S. (1996). *El manual del guionista: ejercicios e instrucciones para escribir un buen guion paso a paso*. Plot Ediciones.
- Gonzáles, S. (2007) *Manifiesto por la libertad, leído en el Estadio Universitario de la UCV, en el evento Ecos de Libertad*. Recuperado en enero, 30, 2015 desde <http://jovenesenmovimiento.celaju.net/wp-content/uploads/2012/09/VEN-03.pdf>
- Guerra, J. (2009) *La Economía venezolana en 2009*. Recuperado en enero 31, 2015 desde <http://economia.noticias24.com/noticia/1088/%C2%BFcomo-estara-la-economia-venezolana-en-2009/>
- J. Tricás (Comunicación Personal, Enero 26, 2015)
- León, L.V. (2012) *Enfermo pero no derrotado, Chávez busca reelección en Venezuela*. Recuperado en enero, 31, 2015

desde <http://www.eluniversal.com/nacional-y-politica/120311/enfermo-pero-no-derrotado-chavez-busca-reeleccion-en-venezuela>

- Lenne G. (1970). El Cine "Fantástico y sus mitologías". Barcelona, España. Editorial Anagrama
- M. S. Hernández (Comunicación Personal, Enero 23, 2015)
- Mackee, R. (2013) El Guion Story. Alba Editorial, 8va Edición.
- Martínez-Salanova, E. (s.f.) *La Historia Del Guión*. Recuperado en diciembre, 12, 2014 desde <http://www.uhu.es/cine.educacion/cineyeducacion/guionhistoria.htm>
- Martínez, E. G. (2013) *Gestión y liderazgo principales problemas de Nicolás Maduro*. Recuperado en enero, 31, 2015 desde <http://www.eluniversal.com/nacional-y-politica/130801/gestion-y-liderazgo-principales-problemas-de-nicolas-maduro>
- Martínez, E. (1998). El Guión: Fin y Transición. Publicaciones UCAB. Primera edición.
- Martínez, MJ. (2005). Literatura y cine. Historia de una fascinación. Revista de Medicina y Cine, 1, 57-59. Recuperado en Diciembre 12, 2014. Desde la web <http://revistamedicinacine.usal.es/index.php/es/vol1/num3/141>.
- Pont, J. J. (2009). Superhéroes y gravedad: el valor pedagógico de la ficción. *Revista online Dialnet*, 60, 43-53.
- Radio Nacional de Venezuela. (2011) *Resumen de acontecimientos importantes ocurridos en Venezuela durante 2011*. Recuperado en enero, 30, 2015 desde <http://www.rnv.gob.ve/index.php/resumen-de-acontecimientos-importantes-ocurridos-en-venezuela-durante-2011>
- Rowling, J.K. (2007). *Harry Potter y la Orden del Fénix* [Película de cine] California. Warner Bros.
- Russo E. A. (1998). Diccionario de cine: estética, crítica, técnica, historia. Buenos Aires, Argentina. Editor Paidós.
- Roas D. (2002). En: Revista Quimera. Lo fantástico: literatura y subversión. No. 218 – 219. España.
- Ramos J. (2003). Diccionario del Guión Audiovisual. Océano Ámbar, S.A.

- Sánchez, A; cp. Hernández, A. (2014) *Misión Silenciar*. Recuperado en enero, 28, 2015 desde <http://www.eluniversal.com/nacional-y-politica/140323/mision-silenciar>
- Sánchez, S. (2007). Películas clave del cine de Ciencia-Ficción. Ediciones Robinbook.
- Seger, L. (1990) *Cómo crear personajes inolvidables. Guía práctica para el desarrollo de personajes en cine, televisión, publicidad, novelas y narraciones cortas*. Barcelona, Editorial Paidós.
- Seger, L. (1999) *Cómo convertir un buen guión en un guión excelente*, Madrid, Ediciones Rialp, 1999 (6ª Ed).
- Stambuli, A. (2002) *La Política Extraviada, Una Historia de Media a Chávez*. Caracas, Venezuela. Fundación para la Cultura Urbana.
- Tolkien J. R.R. (1954). *Sobre los Cuentos de Hadas*. España. Ediciones Universidad de Navarra. S.A.
- Urbaneja, D.B. (2007) "Temas de formación sociopolítica" *La política venezolana desde 1958 hasta nuestros días*. Caracas, Venezuela. Publicaciones UCAB.
- "Domingos de. . ." ciencia ficción en TV Universitaria. Recuperado en diciembre, 15, 2014, <http://www.uson.mx/noticias/default.php?id=17967>

ANEXOS

Los anexos del trabajo de grado se encuentran en formato digital (ver CD).



**¿TE ATREVES
A UNIRTE ?**