



UNIVERSIDAD CATÓLICA ANDRÉS BELLO
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL
MENCIÓN ARTES AUDIOVISUALES
TRABAJO DE GRADO

¿Y AHORA QUÉ HAGO?
MICROS RADIOFÓNICOS REFERENTES A OFICIOS Y PROFESIONES
ALTERNATIVOS A UNA CARRERA UNIVERSITARIA

Tesista:
CRETAROLO, Claudia

Tutor:
NARANJO, Armando

Caracas, septiembre 2015

UNIVERSIDAD CATÓLICA ANDRÉS BELLO
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL
MENCIÓN ARTES AUDIOVISUALES
TRABAJO DE GRADO

¿Y AHORA QUÉ HAGO?

MICROS RADIOFÓNICOS REFERENTES A OFICIOS Y PROFESIONES
ALTERNATIVOS A UNA CARRERA UNIVERSITARIA

Tesista: Claudia Cretarolo

Tutor...: Armando Naranjo

Resumen

¿Y Ahora Qué Hago? es una producción radiofónica que propone la elaboración de cinco micros radiofónicos sobre el conocimiento de las distintas profesiones en Venezuela, más allá de una carrera universitaria, dirigidos a estudiantes de los últimos años de bachillerato con el propósito de brindarles propuestas y alternativas en caso de que se enfrenten con la indecisión de no saber qué estudiar o no saber qué hacer si no logran adquirir un cupo en una universidad para optar por una carrera que cubran las expectativas de los estudiantes para que puedan seguir sus instintos y vocaciones. Esta investigación comprobó que hay opciones más allá de la educación superior, que son tanto ventajosas para la sociedad, como para aquellos que luego de pasar por el sistema de ingreso a una universidad, no lo lograron. El análisis de la investigación y de los diferentes oficios en el mercado laboral dio origen a la propuesta y la elaboración de estos cinco micros radiofónicos como prueba piloto, por ser programas de corta duración son ideales para retener la atención de adolescentes, además de darle un toque de dinamismo para atraer su atención. En el caso de ¿Y ahora qué hago? Se utilizó la música electrónica de estilo house, dado a que es un ritmo que llama la atención de los adolescentes. Asimismo surgió la necesidad de crearle redes sociales y una página web a este proyecto ya que es importante contar con una plataforma en la que puedan ingresar a escucharlos nuevamente, así como informarse acerca de las opciones de estudio por la misma vía. Estamos seguros que esta será una herramienta importante para los jóvenes, y sustentable en el tiempo incorporándole otros atractivos como entrevistados y videos, así como alternativas para no bachilleres o población flotante.

Palabras Clave: Oficios, Profesiones, Micros Radiofónicos

Dedicatoria

A Dios porque su tiempo es perfecto y nunca ha soltado mi mano en mis tropiezos.

A mis padres, mis tíos, mis abuelas y a mi esposo, sin dejar de lado a quien siempre puso sus esperanzas en mí, pero que hoy no está para compartir esto conmigo: Rhayza Yanes.

A todos aquellos jóvenes que día a día luchan por cumplir su deseo de ser profesionales.

Porque todos han sido mi motivo de inspiración y fortaleza para salir adelante con este proyecto.

Agradecimientos

Es muy difícil hacer un agradecimiento público, por temor a no tomar en cuenta a todas y cada una de las personas que de una u otra forma, contribuyeron a la culminación de este proceso, sin embargo, no quiero dejar pasar la oportunidad de agradecer de manera muy especial a:

Primeramente a Dios porque sin él no estaría aquí, cumpliendo mis metas, por la familia maravillosa que escogió para mí, porque nunca nos ha desamparado ni nos ha faltado nada.

A mi mamá y a mi papá, por darme la vida, por guiarme por el buen camino, por hacerme una persona de bien, y siempre velar por mis estudios, por nunca rendirse para siempre llevar el pan a la mesa, siempre con valores impecables y la humildad por delante, y porque sé que siempre estarán ahí para mí.

A mis tíos y primos, por estar pendientes de esta carrera que apenas comienza, constantemente alentándome para que no me detenga y para que sea una persona inteligente, preparada e independiente.

A mi esposo, porque en nueve años juntos, entre ellos uno de casados, ha sido mi motivo de visión de futuro, porque por nuestra estabilidad y la de la familia que pensamos formar me ha incentivado a seguir adelante, por siempre estar ahí para apoyarme y por darme tantos momentos felices.

A mis abuelitas, siempre consintiéndome y pendientes de que todo me salga excelente, por nunca dejar de recordarme que soy su adoración, así como ustedes son la mía.

A todos mis amigos que de alguna manera han tenido que ver con el desarrollo de ¿Y ahora qué hago?, en especial a mi amiga Adacelis Olivero, por sus palabras de apoyo, por sus sabios consejos, por siempre estar ahí cuando caigo con palabras de aliento que ayudan a levantarme, por estar pendiente de este proyecto y las buenas vibras que transmite a mi vida.

A Armando Naranjo por aceptar ser mi tutor, por su responsabilidad y compromiso, por su tiempo, disposición y por todo el apoyo brindado de manera desinteresada.

A todos mis profesores por la educación impartida aplicada en la realización de este trabajo. Un reconocimiento especial a la profesora Yasmín Centeno por su apoyo y orientación durante la elaboración de mi tesis de grado.

A Jean Mary Curró, por su aporte tan importante para este proyecto, por su nobleza e interés por colaborar.

A todas las personas que colaboraron con la realización de este proyecto.

¡GRACIAS A TODOS!

Índice General

Resumen.....	ii
Dedicatoria.....	iii
Agradecimientos	iv
Índice General.....	vi
Índice de tablas y figuras	viii
Introducción	1
CAPÍTULO I.....	4
MARCO TEORICO	4
1. OFICIOS Y PROFESIONES EN VENEZUELA	4
1.1 Seguridad Ciudadana.....	4
1.2 Salud	8
1.3 Gastronomía.....	11
1.4 Autoenseñanza.....	13
2. MICROS RADIOFÓNICOS	20
2.1 La Radio	20
2.2 Micro Radiofónico.....	32
CAPÍTULO II.....	34
MARCO METODOLÓGICO	34
3.1 Planteamiento del Problema.....	34
3.2 Objetivos.....	36
3.3 Justificación de la investigación.....	37
3.4 Delimitación	38
4. “Y Ahora Qué Hago?”	39
4.1 Idea.....	39
4.2 Sinopsis.....	39

4.3	Tratamiento	39
4.4	Micro radiofónico “Los Bomberos”	41
4.5	Micro radiofónico “El Mecánico Dental”	48
4.6	Micro radiofónico “El Chef”	55
4.7	Micro radiofónico “La Autoenseñanza”	63
4.8	Micro radiofónico “Claves del éxito de La Autoenseñanza”	71
4.9	Propuesta Sonora.....	79
4.10	Plan de Grabación.....	80
4.11	Plan de Postproducción.....	81
4.12	Ficha Técnica	82
4.13	Presupuesto	83
4.14	Análisis de costos.....	84
	Conclusiones	86
	Recomendaciones	88
	Fuentes de información y bibliografía	89
	Anexos	92

Índice de tablas y figuras

Tablas

Tabla 1. <i>Plan de grabación</i>	80
Tabla 2. <i>Plan de Postproducción</i>	81
Tabla 3. <i>Recursos para realización de los micros radiofónicos</i>	83

Figuras

Ilustración 1. <i>Gráfico comparativo de costos realización de Micros</i>	85
---	----

Introducción

Según estudios de educación superior realizados, un alto porcentaje de los jóvenes de bachillerato no tiene una respuesta a la hora de enfrentarse a la pregunta ¿qué haré luego de graduarme?

Indecisión e inseguridad son cualidades propias de los estudiantes, su futuro profesional es como una nebulosa que no logra dar forma, y para ello, muchos recurren a realizar cursos preuniversitarios y a la ayuda de profesionales con la finalidad de asegurar un cupo en algún instituto universitario.

Las universidades nacionales en el país atraviesan uno de sus peores momentos a raíz de la falta de recursos que han denunciado sus autoridades, y la decisión de ingreso de la mayoría de los jóvenes está condicionada por la nota de selectividad, por lo que sería muy inteligente evaluar varias alternativas a la hora de la inscripción.

Al elegir una carrera, hay varios factores que se deben considerar. Por un lado, los intereses y capacidades, y por otro, las perspectivas laborales de la carrera después de la titulación. En medio de la reflexión cobra importancia la vocación, concepto que comúnmente se asocia con la posibilidad de ser felices, además de exitosos con la elección hecha.

Pilar Cox Vial, orientadora y directora de pregrado de la Facultad de Educación de la Universidad Católica de Chile, explica en la página de la misma, que la vocación tiene que ver con quién eres y quieres ser como

persona, y sólo desde ahí, es también el camino que eliges para concretar esa forma de vida en una carrera o trabajo.

Si se considera la vocación en su totalidad, la posibilidad de respuesta no es una sola. “Hay muchos caminos para concretar tu vocación. Si tienes esta claridad, el buscar información se convierte en una tarea mucho más flexible, con más opciones y menos amenazante”.

Considerando la alta cantidad de graduados universitarios que una vez terminados sus estudios se han dedicado a otra actividad, unido a una gran cantidad de alumnos aceptados en las universidades que no culminan sus estudios, conlleva a pensar que no han seguido su vocación, quizás por prejuicios de la sociedad que indica que para ser importante hay que tener un título universitario.

Todo lo antes expuesto produce las siguientes interrogantes: ¿La educación Superior es la única alternativa? ¿Es la Educación Superior el futuro? ¿Es realmente el deseo de todos los bachilleres? ¿Qué pasa con aquellos que, luego de someterse a un sistema de ingreso a la universidad lleno de taras, quedaron fuera?

La respuesta a estas preguntas nos lleva a una reflexión: “¿Y AHORA QUÉ HAGO?” y por ende determinar la necesidad de los estudiantes de ser informados antes de entrar al quinto año de bachillerato, llevando a cabo una investigación de oficios y profesiones, incluyendo la búsqueda de alternativas adicionales.

A raíz de lo antes mencionado, se decidió realizar cinco micros radiofónicos que cubran las expectativas de los estudiantes para que puedan seguir sus instintos y vocaciones, siendo igual de importantes que aquellos

que lograron cupos universitarios, pues ningún profesional logra ejecutar sus ideas sin alguien que esté por debajo que haga lo que él no sabe o no puede hacer, como es el caso de la enfermera para un doctor, o un camarógrafo para un director.

A continuación se presenta la estructura del trabajo el cual está conformado de la siguiente forma:

En el Capítulo I se da a conocer el Marco Teórico donde se presentan las bases teóricas en las cuales se apoya el presente estudio. En las cuales se muestra información relacionada con los micros a desarrollar y lo que son los micros radiofónicos.

En el Capítulo II se describe el planteamiento del problema, los objetivos que se pretenden alcanzar tanto general como específicos, la exposición de motivos que justifican esta investigación, su delimitación, continuando con el desarrollo de la idea y sinopsis de los micros y el desarrollo de los mismos, su propuesta sonora y el plan de grabación, finalizando con el análisis de los costos de la investigación

. Posteriormente se muestra el Análisis de los resultados, las conclusiones y recomendaciones, y para completar el desarrollo de esta investigación, también se incluyen las referencias bibliográficas y algunos anexos que servirán de soporte de este proyecto.

CAPÍTULO I

MARCO TEORICO

1. OFICIOS Y PROFESIONES EN VENEZUELA

Para el desarrollo de esta investigación, se ha realizado un estudio de teorías que constituirán el fundamento para la propuesta de algunos de los oficios y profesiones que pueden ser desempeñados en Venezuela, sin la necesidad de realizar estudios universitarios.

En vista que la propuesta se basa en la realización de 5 micros radiofónicos, se hizo la escogencia de áreas de desempeño como la seguridad ciudadana, la salud, y la gastronomía, así como abordar el tema de la autoenseñanza, con el propósito de brindar una posibilidad más allá de estudios formales para aquellos que no tengan la posibilidad de acceder a ello.

Se ha seleccionado profesiones que requieran de estudios previos para el desarrollo de este trabajo, sin embargo, no por eso quedan excluidos de este concepto de trabajo un mecánico, un albañil, un panadero, o cualquier trabajo digno que sea tan importante para la sociedad como los aquí desarrollados.

1.1 Seguridad Ciudadana

La seguridad ciudadana se vincula, según se explica a continuación:

(...) no solo está relacionado con la delincuencia, sino con aspectos como el empleo, la educación, vivienda, el acceso a los servicios públicos y en general con el ejercicio pleno de los derechos humanos, dentro de un marco de respeto de la constitución y las leyes. Añez, Rujano, Parraga, (2011), Número 1 Volumen V, p.13

En la cita anterior se denota que la Seguridad Ciudadana se refiere a la protección de los derechos, libertades y garantías constitucionales. En Venezuela, existen varias instituciones para el logro de ese objetivo entre ellas están los Cuerpos Policiales, Bomberiles y la Guardia Nacional, los cuales interactúan directamente con la ciudadanía.

1.1.1 Los Bomberos

Según información obtenida del libro de Báez y Hernández (1967), se conoce que el cuerpo de Bomberos fue creado para preservar los intereses y la vida de los pueblos y sus habitantes del fuego, el cual ha causado estragos como desapariciones y derrumbamientos.

Así mismo, que en Venezuela, específicamente en Caracas, el 24 de Febrero del año 1936, fue cuando el gobierno del antes llamado Distrito Federal, actualmente Distrito Capital, propuso organizar el Cuerpo de Bomberos, enviando a Panamá al Sr. Enrique París a estudiar la organización del Cuerpo de Bomberos de allá, trayendo abundante material y conocimientos para la organización.

No fue sino hasta 1937 cuando, según Báez et al (1967), se inauguró el Cuerpo de Bomberos de Caracas el 5 de Mayo, contando con sede propia y la más alta tecnología para el desempeño de sus funciones, las cuales han

perdurado hasta la actualidad, ejecutándose con gran desempeño y ampliando sus funciones como rescate y ayuda a la comunidad.

1.1.1.1 Formación Académica

El Cuerpo de Bomberos, cuenta con un programa Nacional de Formación Bomberil en la Universidad Nacional Experimental de la Seguridad (UNES), la cual está ubicada sólo en siete Estados del interior del país, conforme a la información suministrada de manera anónima en la página de la UNES.

Para aquellos aspirantes que deseen ingresar al mencionado ente sin realizar estudios universitarios, pueden hacerlo, según la información publicada por la página oficial del Cuerpo de Bomberos del Distrito Capital, si cumplen con los requerimientos establecidos para aspirar al cargo de Bomberos de línea o maquinistas, que son las jerarquías iniciales, los cuales se mencionan a continuación:

- Ser Venezolano (a)
- Bachiller o T.S.U.
- Edad comprendida entre 18 y 25 para aspirante a Bombero(a) de Línea, 25 y 35 años para Bombero maquinista
- Residenciado en el Área Metropolitana o la Gran Caracas
- Estatura mínima de 1.70 mts. para caballeros y 1,65 mts. para las damas
- Peso corporal acorde a la estatura
- Experiencia en manejo de vehículos pesados (Solo para Maquinistas)
- Aprobar los exámenes de Admisión

Requisitos previos para los cargos de Bombero(a) de Línea y Maquinista, (2013), Cuerpo de Bomberas y Bomberos del Distrito Capital, [Página web en línea]

Una vez ingresado en la institución, se comienza a hacer carrera, y, de acuerdo a Báez et al, (1967), se pueden obtener jerarquías, las cuales son otorgadas por méritos o antigüedad según el Reglamento de la Institución, y no se pierden una vez obtenidas a menos que una infracción conlleve a la degradación o expulsión.

1.1.1.2 Funciones

Los bomberos son “órganos encargados de la prevención, combate, extinción de incendios y atención de emergencia. En la actualidad existen 110 Cuerpos de Bomberos en las especialidades de urbanos, marinos y aeronáuticos, no existen cuerpos de bomberos forestales”. (Anónimo, s.f, p.1).

Por lo indicado anteriormente, extraído de la Ley de Bomberos y Bomberas y Administración de emergencia de Carácter Civil, se evidencia que un bombero debe proteger la vida y bienes de los individuos en cuanto a prevención y combate de incendios, y rescatarlos ante cualquier peligro tanto terrestre como acuático.

De acuerdo a lo antes mencionado, se puede decir que pertenecer al Cuerpo de Bomberos es una profesión de servicio y vocación, en la cual se puede llegar a escalar posiciones hasta altos rangos, sin la necesidad de realizar estudios universitarios, debido a que la preparación para ejercerla es adquirida en instituciones y cursos recibidos dentro y fuera del país.

1.2 Salud

Debido a que, de acuerdo a datos obtenidos de la página del Consejo Nacional de Universidades (CNU), las carreras relacionadas con la salud, como medicina u odontología, son unas de las carreras más demandadas y poco ofertadas, acceder a estudiarla se ha vuelto casi imposible, sin embargo, se puede recurrir a profesiones alternativas que no demandan título universitario para ejercerla, como técnico dental, oficio que se tomará como referencia para ejemplificarlo.

1.2.1 Técnico Dental

El técnico o mecánico dental, según un artículo publicado en el blog de mecanicadental.blogcindario.com, es un profesional en el área de salud, quien no sólo trabaja con la dentadura, sino con prótesis dentales, aparatos removibles, entre otros, pues detrás de un odontólogo que manipula dichos productos en sus pacientes, está el encargado de elaborarlos y repararlos.

El profesional no solo es un sanitario, sino que además es un artesano, e incluso un artista, puesto que la profesión es fundamentalmente artesanal. Cada caso clínico requiere una prótesis o dispositivo determinado, y cada dispositivo que fabrica el mecánico dental es una obra artesanal única y personalizada que ha de cumplir todos los requisitos necesarios, tanto funcionales como estéticos. ¿Qué es un mecánico o técnico dental?, (2008), Miarroba [Página Web en Línea].

Como se puede apreciar, el Técnico Dental es un profesional del área de salud que se ocupa de perfeccionar la estética dental, otorgando a las personas las ganas y la posibilidad de volver a sonreír.

1.2.1.1 Formación Académica

Para desempeñar la profesión, además de adquirir los conocimientos necesarios tanto técnicos como sanitarios, el artículo ¿Qué es un mecánico o técnico dental?, publicado por un usuario anónimo, da a conocer que el mecánico dental precisa ser habilidoso con sus manos, y necesita perfeccionarse en el área, mientras desempeña su creativa labor con el paso del tiempo para adquirir una requerida experiencia.

Basándonos en la afirmación anterior, se puede decir, que para ejercer esta profesión u oficio, no sólo es necesario realizar estudios académicos, sino que hay que tener ciertas habilidades manuales y artísticas que evolucionan según la experiencia que se obtiene con el tiempo.

Los bachilleres que deseen realizar estudios universitarios para obtener el título de técnicos dentales, pueden hacerlo en la Universidad Nacional Experimental Politécnica de la Fuerza Armada Nacional (UNEFA) cuya sede principal se encuentra ubicada en el Distrito Capital del país, según lo indica su página web oficial.

También, para aquellos que no tengan la posibilidad de realizar estudios universitarios, según información recolectada de las páginas de diferentes institutos pertinentes a la profesión, existen cursos que pueden tener una duración aproximada de dos años; entre ellos, los dictados por la

Academia Americana y El Centro Nacional de adiestramiento Técnico Dental (CENATEDE).

Una vez culminada la formación académica, los Técnicos Dentales pueden afiliarse a la Asociación Nacional de Técnicos Dentales, la cual agremia a todo lo relacionado con odontología (técnicos dentales, laboratorios, auxiliares, entre otros). También, según la página oficial del Colegio de Odontólogos de Venezuela, pueden agremiarse a la mencionada organización con la presentación de los siguientes documentos:

- Credencial original con sello del Ministerio del Poder Popular para la Salud (MPPS).
- Fondo negro de la credencial tamaño carta
- Notas del curso de técnico.
- Fondo negro del título de bachiller.
- Fotocopia ampliada de la Cédula de Identidad. (150%)
- 1 Foto Tipo Carnet.
- Planilla de Inscripción

Requisitos para inscripción de Técnicos dentales, (2014), Colegio de Odontólogos de Venezuela, [Página Web en Línea].

1.2.1.2 Funciones

De acuerdo a la información publicada en la página web mi-carrera.com, la cual se dedica a la orientación vocacional, se conoce que un Técnico Dental colabora con los Odontólogos dando soluciones a problemas con la dentadura. Puede desempeñarse como asistente clínico en la administración de la clínica, o consultor dental y como protesista (profesional que elabora prótesis dentales).

Como Asistente, estará capacitado para hacer limpiezas, preparar al paciente para algún procedimiento u operación odontológica, colaborar en la realización de los exámenes, esterilizar los instrumentos de trabajo, tomar radiografías a los pacientes entre otras.

En la administración de la Clínica su función principal es atender al paciente en cuanto a dudas y citas, presencial y telefónicamente, además de mantener al día las fichas y el historial del paciente.

Como protesista, confeccionando y reparando prótesis, coronas y aparatos dentales, como los de ortodoncia, además de poder administrar su propio laboratorio y manipular material específico como cerámica y metales para elaboración de los mismos

1.3 Gastronomía

Más allá de elaborar un plato de comida para servir en una mesa, la gastronomía, así como lo menciona Gutiérrez, (2011), en su libro Historia de La Gastronomía, es el estudio de un vínculo entre las culturas y los alimentos, por lo que la autora no está de acuerdo con afirmar que todo aquel que sepa cocinar es un gastrónomo.

El oficio relacionado con la gastronomía es el de chef, según información obtenida de la página web Im Chef, el cual amerita de un estudio previo para poder ejercerse del cual se hablará más a fondo a continuación.

1.3.1 Chef

Un chef es erróneamente conocido por los comensales como un jefe de cocina, sin embargo, luego de estudiar la información que presenta la página Chef, se puede explicar que en Venezuela, todo aquel chef egresado de una institución no comienza directamente como jefe de cocina.

Aquellos estudiados en gastronomía deben adquirir práctica y experiencia con los años, conocer a fondo el oficio entendiendo las culturas que van de la mano con el plato que se va a preparar, trabajar en la cocina manipulando los alimentos, y saber hacer arte en un plato.

1.3.1.1 Formación Académica

Luego de un amplio estudio, se sabe que en Venezuela no existen universidades que dicten gastronomía como una licenciatura, sin embargo existen diversas academias e institutos, incluyendo algunas de chef reconocidos internacionalmente, como Sumito Estévez, que forman día a día a personas interesadas en la cocina, egresando con el título de chef y capacitadas para laborar en el oficio profesionalmente.

1.3.1.2 Funciones

Según el perfil del egresado que se ha elaborado basado en el estudio realizado según la información de la página Chef, un chef debe estar capacitado para elaborar productos de calidad, tanto de alimentos como de bebidas, aplicando técnicas nacionales e internacionales para satisfacer la necesidad de sus clientes, siempre siguiendo normas de sanidad.

Dependiendo de su experiencia, como explica la página Chef, un chef puede comenzar como aprendiz de chef o cocinero, manipulando y preparando los alimentos, quien podrá posteriormente ascender a chef segundo, quien respondiendo órdenes de sus superiores debe realizar los alimentos según sus instrucciones.

Continuando con la cadena de mando, están el chef ejecutivo (que es quien está a cargo del personal y la operación en la cocina), y su asistente, que debe dar directrices al chef primero sobre qué platos hacer, y a su vez, responsabilizarlo de delegar la información a sus ayudantes que serán el chef segundo y el aprendiz de chef.

1.4 Autoenseñanza

Según el artículo AutoEducación: La autoenseñanza y el aprendizaje autodidacta, (2015), Línea de Investigación, [Página Web en Línea], la autoenseñanza es la educación libre, y su esencia “es respetar el proceso de desarrollo humano, confiar en la vida y en la posibilidad de que el hombre puede construirse a sí mismo”. En el mismo orden mencionan que esta forma de aprendizaje significa un reto y está surgiendo entre las distintas formas de aprendizaje existentes.

Una publicación llamada El autodidacta debe tener la iniciativa, (2011), Autoaprendizaje/ Aprendizaje Autónomo / Autodidacta, [Página Web en Línea], refleja que el hecho de que la persona en sí, sea quien desee aprender por iniciativa propia es lo más importante, ya que todo lo relacionado a aprender por sus propios medios, depende del empeño que este le ponga.

Señala que al reconocer lo que se desea lograr, es la motivación lo que conlleva a ejecutarlo, y hasta que no se comience a actuar para lograr esa meta, se sigue corriendo el riesgo de que no se ejecute dicho proyecto.

De acuerdo con lo anteriormente mencionado, una persona capaz de aprender a juicio propio puede adquirir sus conocimientos realizando investigaciones de su área de interés, lo que conlleva un acto de responsabilidad y dedicación para que alcance sus objetivos.

Por otra parte, en el mismo blog, en una publicación realizada por un autor anónimo, se indica que se debe tener en cuenta la situación en que el interesado está, de manera que se pueda fijar un tiempo determinado para cumplir las metas que desee alcanzar, siempre tratando de responderse "para qué quieres realizar tu proceso de autoaprendizaje".

Se entiende que aquel que desee aventurarse a avocarse a aprender, debe tener un objetivo claro que desee alcanzar al finalizar su proceso de estudio, por lo que crear un hábito para lograrlo resultaría la mejor opción.

En *Aumentando la Velocidad del Autoaprendizaje*, (2011), *Autoaprendizaje/ Aprendizaje Autónomo / Autodidacta*, [Página Web en Línea], se aconseja tener en cuenta el ritmo de adquirir nuevos conocimientos, pues mientras se logren las metas en el menor tiempo, sin descuidar el entendimiento de lo que se está estudiando es lo ideal, y para ello propone los siguientes consejos:

Es necesario que te mentalices en querer estudiar, para ello debes fijarte metas.

Pero primero lo primero, contéstate la siguiente pregunta:
¿Cuál es el verdadero motivo por el que quieres aprender algo?

Una vez que tengas en claro ese motivo vas a hacer lo siguiente: haz una lista de por lo menos 5 cosas que vas a conseguir si logras la meta que te has propuesto.

Es importante que cada punto de la lista sea una afirmación, por ejemplo:

- Voy a lograr obtener...

- Seré más...

- Mi familia me verá...

- Mis amigos notarán...

- Mis finanzas...

Una vez que tengas la lista, escríbela en una hoja en blanco de forma bien clara y pégala cerca de dónde estudias. Este solo y sencillo ejercicio te predispondrá a estudiar, ya que cuando lo lees te ves en el futuro cercano, disfrutando de tu meta o metas alcanzadas.

Por su parte, Jun, P., (2014), Nunca dejes de aprender: cómo la auto-educación crea una carrera a prueba de balas, [Página Web en Línea], propone poner en práctica diariamente ciertas recomendaciones, que a su

criterio mantienen diligente y con ganas de aprender a un autodidacta, y que se considera importante mencionarlas con el fin de aconsejar a aquellos jóvenes motivados a aprender de manera autodidacta para que el trayecto para alcanzar sus metas sea productivo:

- Inspirarse en héroes del pasado:

Podemos elegir nuestros propios héroes como verdaderos maestros, estudiar su trabajo y sus experiencias, e identificar los elementos específicos que los hicieron grandes, para utilizar esas lecciones en nuestras propias vidas. Incluso podemos aprender que los inspiró y ampliar sus nuestros conocimientos a partir de ahí.

- Aprovechar los recursos educativos gratuitos:

Las herramientas y plataformas que posibilitan el auto-aprendizaje gratuito están creciendo día a día. Sitios web como Creativelive, Skillshare y Khanacademy, por ejemplo, ofrecen contenido que es muy valioso. Hoy tenemos muchísimas herramientas y opciones que ni siquiera podíamos imaginar hace 20 años.

- Explorar temas diferentes:

Si devoramos el mismo tipo de información constantemente, es hora de cambiar de rumbo, de aventurarnos en esos temas con los que no estamos familiarizados y extraer ideas que tienen el potencial para conectarlas después. Lo que en el momento puede parecer sin importancia, su conexión

posterior con otras ideas puede dar origen a algo nuevo y mucho mejor.

- Hacer del aprendizaje un hábito:

Sin el deseo insaciable de aumentar nuestra comprensión de nosotros mismos y del mundo que nos rodea, nos estancamos. Sin embargo, el aprendizaje es el elemento vital de una carrera exitosa y está al alcance de todos. No es ni un rasgo de la personalidad ni un don de unos pocos. Se necesita humildad para reconocer que tenemos mucho que aprender, pero a la vez esta comprensión puede ser un catalizador para el tipo de formación continua que nos ayude a mejorar, prosperar y contribuir de una manera profundamente significativa en nuestra vida y nuestro trabajo.

A su vez, el mismo autor considera que es de mucha importancia además de estar involucrados compartir los conocimientos y para ello da una serie de consejos:

- Organizar grupos de estudio con compañeros de trabajo o amigos.
- Poner en práctica lo aprendido.
- Cuestionar e indagar todo.
- Compartir los nuevos conocimientos.
- Tomar todos los apuntes en un mismo cuaderno.

Los distintos autores mencionados, atribuyen este nuevo método de aprendizaje a la web 2.0, pues alegan que por esta vía, las personas buscan educarse por sus propios medios a través de nuevos mecanismos que no incluyan los acostumbrados, como las plataformas que recopilan información abierta a cualquier usuario, así como los medios de comunicación social, Google, entre otros. Este autor anónimo, dice que este nuevo recurso es una experiencia de toda la vida que te puede llevar a obtener un puesto de trabajo.

En 10 Razones Por Las Que Deberías Ser Autodidacta, (2010), Psicotecnópatas, [Página Web en Línea], el autor enumera las ventajas de estudiar por sus propios medios, ya que para él, aprender de manera autónoma es sinónimo de que la persona es inteligente y motivada a nuevos logros, ya que voluntariamente comienza a instruirse en un área determinada.

A continuación se enumerarán las razones que esta persona considera ventajosas de ser autodidacta:

- 1.- Mayor rapidez en el aprendizaje.
- 2.- Menos gastos.
- 3.- Aprendes únicamente lo que necesitas.
 - a. 1.- Absorbe lo útil.
 - b. 2.- Rechaza lo inútil.
 - c. 3.- Crea lo único y verdadero por ti mismo.

- 4.- Aumentas la confianza en ti mismo.
- 5.- Recorres el camino sin prejuicios.
- 6.- Aprendizaje a tu medida y a tu gusto.
- 7.- Desarrollas auto exigencia y disciplina.
- 8.- Desarrollas tu automotivación.
- 9.- Avanzas a tu propio paso.
- 10.- Mayor actualización.

Lo anteriormente citado es de gran relevancia debido a que indica que aquel que no desee o esté en la posibilidad de recibir estudios formales, podrá aprender en menor cantidad de tiempo las áreas de interés por un costo más accesible, cosa que les brinda la seguridad y la determinación para lograr sus objetivos, a sabiendas de que si no se autoimponen un método que se adapte a sus necesidades podría fracasar en el alcance de sus metas.

2. MICROS RADIOFÓNICOS

2.1 La Radio

La radio es un medio de comunicación auditiva que, a través de distintos formatos y géneros, entretiene e informa a sus oyentes.

López Vigil, (2005) señala que Sören Kierkegaard llamaba al oído: el sentido de la intimidad, más que la vista y el tacto, pues:

¿A quién le permitiría usted musitarle palabras de amor al oído?
La vista, llegado el momento, sobra. Se cierran los ojos para besar. El beso de lengua es bueno. El beso de oreja, con una palabra de cariño, todavía es mejor (p.22).

Por lo antes expuesto, se puede identificar que la radio es un medio ideal para captar el interés de la audiencia, pues incluso descansando con los ojos cerrados, al más mínimo interesado puede llegarle la información; al invidente, al que está en su carro manejando y no puede distraer la mirada.

López Vigil, (2005) “Nuestros oídos *sienten*. (...), el cerebro traduce sonidos a sentimientos. (...) Como el oído al que se dirige, la radio es un medio de comunicación íntimo, casi privado” (p.22).

“La radio como medio de difusión posee una calidad íntima de tú a tú, que la mayoría de los otros medios no tienen” (León Zúñiga, Tapia Arenas, 2011, p.8).

Tanto López Vigil como León Zúñiga, hacen énfasis en el oído como el sentido a través del cual se establece una fuerte comunicación entre el

interlocutor y el radioescucha, sensibilizando a este último y permitiendo que capte íntimamente lo escuchado, esto afianza la idea de que la radio es un óptimo medio de comunicación para transmitir información y de íntima conexión con el oyente.

Según Cebrián Herreros, (1981), la palabra “radio”, es una reducción de radiodifusión, cosa que define de la siguiente manera:

Medio de comunicación a distancia por el que un grupo minoritario, mediante sonidos, difunde por vía hertziana unos contenidos (informativos, formativos, diversivos, persuasivos), cristalizados en unidades de programas que se yuxtaponen en continuidad para formar una emisión, a una audiencia numerosa, disgregada y heterogénea, que en algunos casos, (...) permite la respuesta por el mismo sistema (p.282).

El autor permite ver la gran utilidad de la radio debido a su largo alcance inalámbrico (por medio de ondas hertzianas), pues gracias al avance de la tecnología, hoy día no sólo se puede escuchar la radio en casa, sino que se convierte en un medio portátil y puede ser escuchado a través de teléfonos que dispongan del servicio, en el carro, incluso en plataformas web que la transmiten, recibiendo información instantánea y oportuna.

“Con la radio se cantaba, con la radio se jugaba, la radio había cambiado los horarios del quehacer doméstico y del descanso nocturno. Ella era la verdadera reina del hogar” (López Vigil, 2005, p.12).

De acuerdo al enfoque de López Vigil, la radio estaba orientada al entretenimiento de aquellas personas que perecían en sus hogares. Sin embargo, se ha visto progresar junto con la sociedad, que actualmente es

más dinámica, por lo que ahora existen tantos canales de difusión, y ha transformado su propósito con la intención de alcanzar distintos targets y adquirir nuevos radioescuchas.

2.1.1 *Sus Inicios*

Según lo escrito por Villamizar, (2005), en su libro Teoría y Práctica de la Radio, se entiende que la radio nace ante la necesidad de Heinz Rudolf Hertz de mejorar los procesos comunicacionales, quien descubrió que las ondas electromagnéticas irradian las señales que permitirían trasladar las señales de los medios de comunicación a mayor velocidad.

A pesar de que la primera emisión radial no tuvo mayor impacto, fue lo que impulsó su masificación, y al final de la primera guerra mundial se despertó un gran interés, que de ser usado como medio de comunicación entre interlocutores, se convirtió en medio de masas.

2.1.2 *Sus Inicios en Venezuela*

En Venezuela, la radio comenzó tarde según Villamizar (2005), debido a que surge no por la necesidad de comunicación, sino por la premura de comercializar equipos electrodomésticos producidos por los norteamericanos, los cuales permanecían en los depósitos de las fábricas, y que al instalar emisoras se crearía el interés en adquirir sus receptores.

El primer permiso de transmisión se otorgó al coronel Arturo Santana, yerno de Juan Vicente Gómez, el cual concedía a la empresa del mencionado coronel el monopolio de la venta y alquiler de radio receptores y

ya para el 23 de Mayo de 1936 a las 8.30 pm, salió al aire la primera emisora de radio llamada AYRE Broadcasting Central de Caracas.

2.1.3 Lenguaje Radiofónico

Cuando se habla de lenguaje, no sólo se trata de la palabra, esto envuelve todo aquello que transmite un mensaje, puede ser por medio corporal, visual, o sonoro. En esta oportunidad se referirá al lenguaje radiofónico, que es aquel que puede ser percibido por el oído, como la palabra, la música, los efectos sonoros y el silencio, siempre aunados a ciertas reglas que le den sentido.

Balsebre, (1994) “Todo lenguaje, pues, es un conjunto sistemático de signos cuyo uso genera la codificación & mensajes en un proceso comunicativo interactivo entre emisor y receptor. No es posible la comunicación sin el lenguaje (...)” (p.9).

Por lo expuesto por Balsebre, se entiende que comunicar por medio del lenguaje, es transmitir un mensaje desde un emisor a un receptor, y para que éste sea interpretado satisfactoriamente, se debe utilizar códigos comunes entre quien lo envía y quien lo recibe.

Pues bien, Balsebre (1994), define el lenguaje radiofónico como aquellas formas sonoras y no sonoras que tomarán significado por elementos técnico-expresivos de su reproducción llegando a la apreciación imaginativa-visual de sus radioyentes.

La escritora Lidia Camacho (1999), expresa que, la palabra, en cuanto al ámbito radiofónico, es aquel medio que sugiere el diálogo, representa la realidad y sus distintas dimensiones. La misma dice que esta “es el pilar

principal donde descansa el lenguaje radiofónico y en torno al cual se articulan los otros elementos del sonido” (p.26).

“La palabra es la herramienta de comunicación humana más antigua y está ligada a la evolución del homo sapiens, la voz es sin duda algo primordial en nuestras vidas” (León Zúñiga et al, 2011, p.8)

Con respecto al concepto anterior, se pueden agregar las siguientes recomendaciones con la finalidad de lograr una mejor comunicación por medio de la palabra:

Las palabras deben ser sencillas, concretas, cercanas a la gente (coloquiales).

La comunicación con la audiencia deber ser espontánea y rítmica. Además, la reiteración es una de las necesidades del lenguaje radiofónico. Se debe recordar constantemente a la audiencia de qué estamos hablando, pues hay personas que se unen a la transmisión una vez que el programa ya inició, entre otras consideraciones, como es la retención del mensaje en la mente de las personas que nos escuchan. (León Zúñiga et al, 2011, p.9).

Con respecto a la música, Balsebre (1994) la define como un “lenguaje simbólico generador de sensaciones y emociones en los oyentes, el concepto ‘armonía’ nos interesará desde la perspectiva del repertorio de juicios estéticos que desencadena el analizador sonoro del oyente en forma de sensaciones agradables/desagradables” (p.48).

La música permite transmitir sentimientos, o, según Camacho (1999), también sirve para describir hechos, cosas, situaciones o ambientes.

Son distintos los usos que se le puede dar a la música en un programa de radio, León Zúñiga et al, (2011), lo explican específicamente a continuación:

- Sintonía: identificar un programa específico.
 - Introducción: nos indica el inicio de un tema o una sección específica del programa en general.
 - Cierre musical: permite marcar el cierre de una sección o tema específico dentro del programa en su totalidad. También hace referencia a la música que indica la finalización del programa.
 - Cortina musical: separa secuencias, contenidos o bloques temáticos de un programa.
 - Ráfaga: es una música breve que señala una transición en el tiempo. También puede ser utilizada para separar secuencias, contenidos o bloques temáticos, con la salvedad de que su duración es mucho menor que la de la cortina. Al ser un espacio tan breve permite ir marcando de una mejor manera el ritmo general de los bloques y del programa en general.
 - Golpe musical: música muy breve (de 2 a 3 acordes) que permite dar énfasis a una acción.
 - Tema musical: permite identificar una “escena” de manera tal que se escoge un determinado tema para identificar un lugar, o un personaje o un momento en el tiempo.
- (p.10).

Se hablará de los efectos sonoros como todo aquello que ambienta lo que se está narrando con respecto a la realidad, puede ser el sonido de unos pasos, lluvia, entre muchos otros que hacen referencia a aquellos que se hacen día a día.

“El efecto sonoro cumple así la función de factor de verosimilitud y ambientación objetiva, que impregna la configuración imaginativo-visual del radioyente de una sensación de realidad” (Balsebre, 1994, p.95).

Se puede inferir, aunado a otras características mencionadas, que para que un radioyente esté ligado lo más verosímil posible a lo que está escuchando, son necesarios aquellos “ruidos” a los que está acostumbrado a percibir en la cotidianidad.

El silencio no es otra cosa sino la ausencia de sonido, esto, según Zúñiga et al, (2011), “permite realizar transiciones de espacio y distancia entre lugares y personajes. También permite marcar ritmos de interacción en una conversación (marcar espacios de duda, de reflexión) y así aporta en la construcción de estados psicológicos y construcción de espacios sonoros” (p.12).

Basándose en la cita anterior, se puede decir que, tanto los efectos sonoros como la música son un acompañamiento a la palabra en un programa de radio, y los silencios son un toque a la narración. Los cuatro en conjunto conforman el lenguaje radiofónico, y sin ellos, escuchar radio sería una actividad tediosa para el radioyente.

2.1.4 ¿Cómo producir para la radio?

Previo a producir un programa de radio, se requiere una idea, pensar en el tipo de audiencia al que se desea dirigir, el género, el formato, el horario en que se desea transmitir, cuánto se quiere que dure el mismo, y posterior a ello, se puede comenzar a hablar de una producción.

Dicha actividad recae en el productor, del cual León Zúñiga et al, (2011) plantea que “tiene que estar en todo, desde la búsqueda de información, la preparación de los entrevistados, hasta pensar las cortinas, los efectos, la música, estar pendiente del teléfono, ‘asistir’ o ‘ayudar’ a la gente que está en el aire” (p.23), por lo que se puede decir que esta actividad recae en el productor.

Cuando se habla de producir, se envuelve todo aquello que se grabará en el estudio. Va desde la realización de un guion de ser necesario, hasta todo un plan de trabajo como el mencionado anteriormente de León Zúñiga et al, (2011), que hace posible que se logre la transmisión o grabación del programa, culminando con la post producción en caso de tratarse de un programa pregrabado.

Una producción radiofónica se puede llevar a cabo al aire (en vivo) o bien con anterioridad, para una grabación que será transmitida posteriormente, como coinciden León Zúñiga et al, (2011), y Restrepo, Herrera, (2010).

León Zúñiga et al (2011), “es una producción que se realiza en el mismo momento que se transmite al aire a través de la estación radiofónica. Normalmente solo tiene una etapa de pre-producción” (p.29).

Se puede decir que un productor que opera al aire está a cargo de múltiples responsabilidades en vivo, que incluyen desde colocar una cortina de entrada, estar pendiente del audio del(os) locutores, la música, e incluso de colocar efectos de sonido, a la par de insertar o leer la publicidad, anuncios o noticias relevantes para la audiencia, coincidiendo con Restrepo et al, (2010).

Los programas grabados, son “una producción que se realizará de forma grabada y que después se transmitirá en un horario definido por la estación radiofónica, este tipo de programa implica una etapa de pre y post-producción” (León Zúñiga et al, 2011, p.29).

Lo que se puede apreciar que lo hace diferente la producción de un programa pregrabado, es que puede ser editado posteriormente, evitando así errores por parte del productor en la consola, dando espacio a insertar la música, los anuncios importantes, entre otros, o de libreto por el locutor en la cabina, pudiendo así ser regrabada alguna parte que necesite alguna corrección.

Ya para acercarse a la estructuración del programa, se deben conocer los pasos previos para llegar a la realización del guion. León Zúñiga et al (2011) establece lo siguiente:

Una vez que definimos que tipo de programa haremos, debemos establecer los siguientes aspectos:

- Definir el concepto
- Establecer el objetivo (Como producto comunicativo)

- Nombre del programa
- Tiempo de duración y periodicidad
- Horario de transmisión
- Público al que va dirigido
- Secciones del programa. (Definir la dinámica de cada sección)
- Definir el equipo de producción
- Colaboradores. (Para el trabajo complementario de la producción)
- La publicidad. (Establecer los cortes comerciales y patrocinadores para el programa) (p.24).

Apoyados en lo anterior, se puede entender que se debe estructurar un guion, de manera que al momento de grabar, o transmitir, se cuente con todos los recursos a la mano y no se escapen los detalles, conteniendo toda la información que dice el locutor y los aspectos técnicos que se deben controlar en cabina, aunque para los programas en vivo, León Zúñiga et al (2011), recomiendan utilizar un guion de continuidad en el que sólo se establezca el orden del programa de manera que el locutor improvise en cuanto al tema.

Según León Zúñiga et al (2011), los programas de radio siempre deben tener un inicio, un desarrollo y un cierre, por lo que se debe tomar en cuenta que a la hora de desarrollar el guion, que en el inicio se debe hacer

un recibimiento al espectador, dándole una breve síntesis del argumento, dando pase al desarrollo de las ideas y el contenido, concluyendo con una despedida en la que se invite a la audiencia a seguir en sintonía con la emisora.

Ya teniendo en cuenta lo que se requiere para producir un programa de radio, ya contando con el guion, la música, los efectos, y teniendo todo pautado para llevar a cabo el programa, se puede decir que sólo queda la cita en cabina y la postproducción, si el programa es pregrabado, obteniendo así un programa de radio listo para su transmisión.

2.1.5 Géneros y Formatos Radiofónicos

En distintos libros se puede apreciar que varios autores no diferencian claramente lo que es un género y un formato, por lo que se tomará como referencia la afirmación de López Vigil, (2005), en la que dice que la palabra género (compuesto de generación y origen según sus raíces griegas), denota las características de un programa, mientras que el formato (referente a la forma en latín), tiene que ver con cómo se organizan los contenidos.

2.1.5.1 De los géneros y sus formatos

En radio, los géneros son considerados internamente, según López Vigil (2005), por la estructura de emisor – receptor – mensaje con el fin de “clasificar los géneros desde tres perspectivas: el modo de producción de los mensajes, la intencionalidad del emisor y la segmentación de los destinatarios” (p.81).

2.1.5.2 Dramático

Tomando como referencia a Kaplún (1999), se puede decir que este género tiene que ver con el desarrollo de una situación que puede tratar sobre hechos reales, o inverosímiles que deben parecer reales, y que principalmente tiene el fin de entretener al radioescucha, abarcando, según López Vigil (2005), desde la forma teatral, la forma narrativa, e incluso una combinación de géneros de lo que podría salir incluso una noticia dramatizada.

2.1.5.3 Periodístico

León Zúñiga et al (2005) dice que este género tiene que ver con hechos verídicos y trata directamente acontecimientos concretos, por lo que, de acuerdo a lo que informa López Vigil (2005), las formas que abarca este género son:

La informativa, en las que “están las notas simples y ampliadas, crónicas, semblanzas, boletines, entrevistas individuales y colectivas, ruedas de prensa, reportes y corresponsalías”, interpretativa, en la que “el formato que más se trabaja es el reportaje” y de opinión, conformado por “comentarios y editoriales, debates, paneles y mesas redondas, encuestas, entrevistas de profundidad, charlas, tertulias, polémicas” (p.85).

2.1.5.4 Musical

Sintetizando la aseveración de López Vigil, (2005), en la que dice que los formatos a utilizar en un programa musical van desde rankings, recitales,

hasta programas de variedades musicales, entre otros, se puede inferir que el género musical se enfoca en programas basados netamente en este arte, en la música, y en el podemos encontrar programas en los que únicamente coloquen las pistas o también intervengan comentaristas o artistas según su formato.

2.2 *Micro Radiofónico*

De lo extraído de la guía de producción radiofónica de León Zúñiga et al (2011), se puede argumentar que el micro radiofónico lleva este nombre por su corta duración, dado a que puede abarcar un lapso de máximo cinco minutos, sirve para ser usado en espacios de programas de todos los géneros y su contenido presenta un mensaje educativo, de reflexión o simple entretenimiento, en conjunto con música y efectos.

Son un formato radiofónico híbrido, que incluye información condensada sobre un tema especializado. Se presenta en forma unitaria o en serie y su objetivo es transmitir un mensaje sin alto grado de valor noticioso, pero de gran utilidad e importancia para la audiencia. Bencomo, (2011), Slideshare, [Página web en línea].

Diferenciando de Bencomo (2011), para López Vigil (2005), los microprogramas no son considerados formatos, sino una reducción de los mismos, que tiene la posibilidad tanto de narrar, como entretener e informar en breves lapsos de tiempo.

2.2.1 Estructura General

Como se ha venido estudiando con León Zúñiga et al (2011), y López Vigil (2005), se determina que la estructura de una producción radiofónica implica un inicio, un desarrollo y un cierre, y por lo general va acompañado de música y efectos sonoros.

Basándose en la estructura y contenido de los géneros radiofónicos anteriormente descritos, para llevarlos a micro, se debe iniciar presentando el programa y el tema a tratar, dando paso al desarrollo del mismo, y dar un breve cierre.

2.2.2 Géneros de micros radiofónicos

Acorde con lo extraído de León Zúñiga et al (2011), y López Vigil (2005), se puede entender que los micros radiofónicos son adaptables a los tres grandes géneros de la radio: dramático, periodístico y musical, siempre que mantengan sus características y sean de corta duración.

Basado en esto, se determina que los micros radiofónicos son una adaptación de cualquier formato radiofónico a un breve lapso de tiempo, en el que se pueda transmitir un mensaje en un máximo de cinco minutos.

CAPÍTULO II

MARCO METODOLÓGICO

3.1 *Planteamiento del Problema*

En las últimas décadas el estudio o la posibilidad de recibir conocimientos de manera sistemática, anteriormente considerado como un privilegio de unos pocos, es un elemento común a todas las clases y grupos sociales. Sin embargo, la complejidad de nuestra sociedad no asegura que todos los miembros que forman parte de ella puedan acceder al estudio, si no que muchos no puedan contemplar de manera inmediata los resultados de perfeccionarse intelectualmente y dedican su tiempo en realizar otras actividades sin cubrir sus necesidades más urgentes.

Esta realidad produce en los bachilleres efectos que a futuro afectan a las sociedades en general, algunos de ellos se detallan a continuación:

- Inconformidad por no poder satisfacer la necesidad de autorrealización, quedando sin opciones para realizarse como profesionales.
- Se incurre en procesos negativos debido a la problemática personal interna del alumno que abandona, por el sentimiento de fracaso y frustración que le genera el no completar los estudios.
- Dificultad para el ingreso a ejecutar labores productivas en un ámbito de trabajo competitivo y bien remunerado.
- Se pueden elevar los niveles de delincuencia causados por una inadecuada utilización del tiempo ocioso al culminar el bachillerato.

- Limitaciones para realizar la planeación de escenarios a futuro.
- Detrimiento de la personalidad debido a la frustración por no encontrar una manera eficiente para la utilización de sus habilidades y conocimientos en forma óptima.

La presente investigación está orientada a apoyar a aquellos estudiantes de los últimos años de bachillerato, dada la necesidad de orientación que se requiere ante la pregunta ¿Qué haré luego de graduarme?, debido a que las universidades nacionales tienen una alta demanda en comparación con los cupos que pueden ofrecer, y existe un gran vacío de información acerca de otra alternativa a la que puedan recurrir en caso de no lograr ingreso a alguna de ellas, o que realmente la vocación del bachiller no sea ser un profesional universitario.

A raíz de lo antes mencionado, se considera importante determinar la necesidad de recibir información antes de entrar al quinto año de bachillerato de las distintas oportunidades existentes, y tomando como medio de difusión la utilización los avances tecnológicos actuales, se considera una excelente idea la realización de micros radiofónicos para proporcionar las opciones que cubran sus expectativas, permitiendo formular la siguiente interrogante:

¿Es posible la elaboración de micros radiofónicos sobre el conocimiento de distintos oficios en Venezuela, dirigidos a estudiantes de los últimos años de bachillerato?

Debido a la situación actual del país los jóvenes han desviado sus prioridades, dejando los estudios a un segundo o último lugar convirtiéndolos en individuos inestables, por lo que no se debe mantener una actitud pasiva

ante esta realidad que afecta a las comunidades. Todo esto obliga a tomar decisiones para buscar soluciones a este problema el cual afecta la estabilidad social.

Por lo antes expuesto, se considera que hay suficientes indicios que evidencian la necesidad de crear un sistema o mecanismo audiovisual que permita transmitir oportunidades a los bachilleres, que nos permitan proyectar un mejor aprovechamiento de sus capacidades, lo que a futuro repercutirá en beneficio de la sociedad.

3.2 *Objetivos*

3.2.1 *Objetivo General*

Elaborar micros radiofónicos sobre el conocimiento de los distintos oficios en Venezuela, dirigidos a estudiantes de los últimos años de bachillerato.

3.2.2 *Objetivos Específicos*

- Recopilar información acerca de los principales oficios que se ejercen en Venezuela
- Tomar como referencia un oficio de cada área de desempeño como Seguridad Ciudadana, Salud, Gastronomía y autoenseñanza.
- Elaborar micros radiofónicos sobre estos oficios, dirigidos a estudiantes de los últimos años de bachillerato

3.3 *Justificación de la investigación*

La elaboración de este trabajo surge de la necesidad de facilitar información a los estudiantes de los últimos años de bachillerato sobre los distintos oficios y profesiones que pueden ejercer una vez egresados del liceo, ante la ausencia de medios de difusión sobre los mismos, debido a los pocos cupos que ofrecen actualmente las universidades nacionales en comparación a la cantidad de jóvenes que egresan anualmente del liceo.

Abordar este tema de estudio es relevante en el área de comunicación social, debido a que la Radio es un medio de comunicación ideal para captar la atención de sus oyentes, y la propagación de micros radiofónicos orientados a educar a dichos estudiantes acerca de oficios y profesiones existentes, puede ser de largo alcance nacional, incentivando así a gran parte de la población a realizar actividades de su interés, al conocer su importancia y los caminos que pueden seguir al no ser aceptados en una universidad.

Los estudiantes interesados en seguir su vocación, podrán saber qué hay más allá de obtener un título universitario, con conocimientos de manera divertida y educativa, ya que, según las características de un micro radiofónico, no será una monótona charla dictada por una persona, que pueda resultar tediosa para los jóvenes de temprana edad, sino que, acompañado de cortinas y fondos musicales acordes con los adolescentes, y en un corto lapso de tiempo, estarán atentos a la información brindada.

Lamentablemente, en Venezuela se ha descuidado la divulgación de la importancia del desempeño de las ocupaciones diferentes a las profesiones universitarias, aun cuando cuenta con una gran población que no ha podido

obtener un título, y dándoles la importancia que merecen, e incentivándoles al logro, podrían generar nuevos empleos.

Estos problemas se evalúan cuidadosamente durante el desarrollo de este trabajo, con la finalidad de recomendar este medio de difusión para identificar los diferentes oficios y profesiones que se pueden ejercer en el país sin la necesidad de un título universitario, para así reflejar las opciones más viables en pro del desempeño y aprendizaje de los mismos, con el propósito de explotar sus talentos y vocaciones, a fin de que sean dignos de adquirir un buen empleo y desarrollarse como profesionales en su vida.

3.4 Delimitación

La investigación y realización de este proyecto de grado, el cual estará enfocado en la elaboración de micros radiofónicos orientados a educar a estudiantes de los últimos años de bachillerato acerca de la importancia de distintos oficios y profesiones existentes, se llevará a cabo en la ciudad de Caracas y abarcará un lapso comprendido entre octubre de 2014 y septiembre de 2015, y estará dirigida a una población de edades comprendidas entre los 15 y 20 años.

4. “Y Ahora Qué Hago?”

4.1 Idea

Crear cinco micros radiofónicos en los que se informe a los estudiantes de los últimos años de bachillerato acerca de distintas alternativas de oficios y profesiones a las que pueden recurrir a la hora de enfrentarse con su futuro profesional.

4.2 Sinopsis

Los jóvenes preuniversitarios podrán conocer aquellos oficios y profesiones de gran importancia y necesidad para el país, tomando como base un ejemplo de cuatro áreas de aprendizaje para el trabajo, en las cuales existen alternativas a las que pueden aspirar sin la necesidad de estudiar una carrera universitaria para desarrollarlas.

Seguridad ciudadana, salud, gastronomía y autoenseñanza, cuatro ramas de las cuales se derivan distintos oficios a los cuales las personas que no tengan la posibilidad de realizar estudios universitarios pueden recurrir, de las cuales se hablará sobre su importancia, funciones y dará una breve orientación sobre cómo acceder a estudiarla.

4.3 Tratamiento

“¿Y ahora qué hago?”, es una serie de micros radiofónicos en los que se darán ideas a una audiencia juvenil acerca de los distintos oficios y profesiones a los que pueden avocarse una vez culminados sus estudios de bachillerato.

Su estructura se basará en introducción, desarrollo y cierre sobre un oficio específico. En la introducción de cada micro se dará una breve orientación acerca de que va el programa, con la finalidad de que se motiven a escuchar los distintos micros de las distintas profesiones hasta dar con la de su interés.

El desarrollo tratará sobre el oficio específicamente, comenzando con hablar de la importancia del mismo para los seres humanos, luego hacer una breve mención de las funciones que puede realizar y las distintas áreas en las que puede desempeñarse, y posteriormente informar cómo se puede estudiarlo sin ingresar a una universidad, nombrando algunas casas de estudio como referencia.

Finalmente, se concluirá el micro programa con un llamado a la audiencia a que conozcan más sobre el programa a través de redes sociales y la página web, que será creada con el fin de publicar los micros e información de los oficios.

En cuanto a su duración, podrán variar entre tres y cuatro minutos, debido a las diferentes funciones, características y áreas de desempeño de las profesiones, por lo que podría tomar más tiempo en algunos casos describir sus respectivos perfiles.

Se utilizará la misma voz en todos los micros, se ha seleccionado una voz femenina, jovial y elocuente, capaz de amenizar el rato, de manera que mantenga la atención de una persona joven, y que logre hacer entender y retener el mensaje que se desea transmitir. En este caso el perfil descrito encaja con la personalidad de la locutora Jean Mary Curró, por lo que ha sido la persona escogida como voz de los programas.

Esta serie de micros radiofónicos ha sido diseñada con la intención de que tenga un gran alcance a nivel nacional, por lo que además de ser transmitida en radio, pudiese ser difundida a través de blogs, podcasts y otros recursos de internet, y además podría ser suministrada al ministerio de educación con la finalidad de hacerla llegar a todos los colegios y liceos del país, de manera que los directores tengan la posibilidad de orientar a sus alumnos de una manera entretenida.

4.4 *Micro radiofónico “Los Bomberos”*

4.4.1 *Idea*

Realizar un micro radiofónico en el que se demuestre a los jóvenes el alcance de ser bombero, los pasos a seguir y estudios a realizar para poder ejercer tan gratificante profesión

4.4.2 *Sinopsis*

Los estudiantes de los últimos años de bachillerato conocerán la importancia del ejercicio de la profesión, orientada a proteger la vida y los bienes de los individuos en cuanto a prevención y combate de incendios, adicionalmente el hecho de rescatarlos ante cualquier peligro terrestre o acuático, la cual se puede ejercer sin la necesidad de recurrir a una universidad de ser esta su vocación.

4.4.3 Guion Literario

Esto es: ¿Y ahora qué hago?

Hola joven, este es un espacio dedicado a ti, bachiller o a ti que estás a punto de serlo. Pero ya va, no te desesperes, porque primero tienes que decidir tu futuro como profesional, y para eso estamos aquí el día de hoy, para orientarte acerca de los distintos oficios y profesiones que puedes desempeñar, aun cuando no puedas ingresar a una universidad para optar por una carrera técnica o universitaria.

Todavía no aciertas con la respuesta a ¿Qué voy a hacer al graduarme? o ¿Qué pasa si no consigo cupo en la universidad de mis sueños? Pues no te impacientes, constantemente te estaremos proponiendo ideas sobre aquellas profesiones importantes e indispensables para la sociedad a las que pueden optar.

¿Alguna vez has pensado en lo importante que es la seguridad ciudadana en el mundo? Porque, ¿Qué sería de nosotros si no tuviéramos quien cuidara de nuestros derechos y libertades, sin un ente que nos brinde seguridad y protección?

Gracias a los cuerpos policiales, Guardia Nacional, bomberos y vigilantes, en Venezuela contamos con ese recurso, y si tu interés está centrado en proteger la vida de los seres humanos, estas opciones están orientadas a tu vocación.

¿Que necesitas más detalles e información? Bueno, hablemos de los bomberos para darte un ejemplo de cuán vitales son ellos para nosotros.

Los bomberos están encargados de prevenir y combatir incendios como ya todos sabemos, pero además, atienden emergencias urbanas, marinas y aeronáuticas, es decir, que además de proteger la vida y los bienes de los individuos del fuego, tienen el deber de rescatarlos ante cualquier peligro, tanto terrestre como acuático.

“Pero que yo quiero ser un profesional de alto rango y reconocido”. Si, también como bombero puedes escalar posiciones y llegar a altas jerarquías, aun cuando no hayas estudiado en una universidad, dado a que la preparación para ejercer este oficio también es adquirida a través de cursos recibidos dentro y fuera del país.

Si esto llama tu atención, puedes informarte en la página oficial del cuerpo de bomberos de tu distrito, por ejemplo en la del Distrito Capital te ofrecen ingreso sin tener estudios previos, pues ellos te entrenarán, ahora, si deseas estudiarlo de manera profesional puedes hacerlo en la UNES, que es una universidad enfocada en la seguridad ciudadana, y en la que además cuenta con otras opciones orientadas al servicio policial, penal y penitenciario.

Si no escuchaste completo este micro o deseas volverlo a escuchar, te invitamos a nuestra página web yahoraquehago.wix.com. También puedes seguirnos en Twitter e Instagram como @yahora_quehago.

Esto fue: ¿Y ahora qué hago?, bajo la dirección de Claudia Cretarolo, producción de Claudia Cretarolo y Armando Naranjo, en los controles Jorge Mazzarella, musicalización por Liony y quien les habla, Jean Mary.

4.4.4 Guion Técnico Los Bomberos

CONTROL	CD #1 TRACK #1 COMIENZA DESDE 00:43' HASTA 00:50', A PARTIR DE 00:51' QUEDA DE FONDO HASTA QUE EL LOCUTOR DICE "HAGO".
LOCUTOR	Esto es: ¿Y ahora qué hago?
CONTROL	SE DESVANECE EL CD #1 TRACK #1 A MEDIDA QUE ENTRA CD #2 TRACK #1 DESDE 02:58' HASTA 03:11', A PARTIR DE 03:12' QUEDA COMO FONDO MUSICAL HASTA QUE EL LOCUTOR DICE "OPTAR".
LOCUTOR	<p>Hola joven, este es un espacio dedicado a ti, bachiller o a ti que estás a punto de serlo. Pero ya va, no te desesperes, porque primero tienes que decidir tu futuro como profesional, y para eso estamos aquí el día de hoy, para orientarte acerca de los distintos oficios y profesiones que puedes desempeñar, aun cuando no puedas ingresar a una universidad para optar por una carrera técnica o universitaria.</p> <p>Todavía no aciertas con la respuesta a ¿Qué voy a hacer al graduarme? o ¿Qué pasa si no consigo cupo en la universidad de mis sueños? Pues no te impacientes, constantemente te estaremos proponiendo ideas sobre aquellas profesiones importantes e indispensables para la sociedad a las que pueden optar.</p>
CONTROL	AUMENTAR EL VOLUMEN POR 5', LUEGO QUEDA COMO FONDO MUSICAL HASTA QUE EL LOCUTOR DICE "PENITENCIARIO".

LOCUTOR

¿Alguna vez has pensado en lo importante que es la seguridad ciudadana en el mundo? Porque, ¿Qué sería de nosotros si no tuviéramos quien cuidara de nuestros derechos y libertades, sin un ente que nos brinde seguridad y protección?

Gracias a los cuerpos policiales, Guardia Nacional, bomberos y vigilantes, en Venezuela contamos con ese recurso, y si tu interés está centrado en proteger la vida de los seres humanos, estas opciones están orientadas a tu vocación.

¿Que necesitas más detalles e información? Bueno, hablemos de los bomberos para darte un ejemplo de cuán vitales son ellos para nosotros.

Los bomberos están encargados de prevenir y combatir incendios como ya todos sabemos, pero además, atienden emergencias urbanas, marinas y aeronáuticas, es decir, que además de proteger la vida y los bienes de los individuos del fuego, tienen el deber de rescatarlos ante cualquier peligro, tanto terrestre como acuático.

LOCUTOR	<p>“Pero que yo quiero ser un profesional de alto rango y reconocido”. Si, también como bombero puedes escalar posiciones y llegar a altas jerarquías, aun cuando no hayas estudiado en una universidad, dado a que la preparación para ejercer este oficio también es adquirida a través de cursos recibidos dentro y fuera del país.</p> <p>Si esto llama tu atención, puedes informarte en la página oficial del cuerpo de bomberos de tu distrito, por ejemplo en la del Distrito Capital te ofrecen ingreso sin tener estudios previos, pues ellos te entrenarán, ahora, si deseas estudiarlo de manera profesional puedes hacerlo en la UNES, que es una universidad enfocada en la seguridad ciudadana, y en la que además cuenta con otras opciones orientadas al servicio policial, penal y penitenciario.</p>
CONTROL	SE DESVANECE EL CD #2 TRACK #1 Y PERMANECE EN SILENCIO HASTA QUE EL LOCUTOR DICE “HAGO”
LOCUTOR	<p>Si no escuchaste completo este micro o deseas volverlo a escuchar, te invitamos a nuestra página web yahoraquehago.wix.com. También puedes seguirnos en Twitter e Instagram como @yahora_quehago.</p>

CONTROL	ENTRA CD #1 TRACK #1 DESDE 00:43' HASTA 00:54', A PARTIR DE 00:55' QUEDA DE FONDO MUSICAL HASTA QUE EL LOCUTOR DICE "MARY"
LOCUTOR	Esto fue: ¿Y ahora qué hago?, bajo la dirección de Claudia Cretarolo, producción de Claudia Cretarolo y Armando Naranjo, en los controles Jorge Mazzarella, musicalización por Liony y quien les habla, Jean Mary.
CONTROL	SE DESVANECE EL CD #1 TRACK #1 DESDE 00:56' HASTA 00:59'.

4.5 Micro radiofónico “El Mecánico Dental”

4.5.1 Idea

Producir un micro radiofónico relativo a los técnicos dentales, su función e importancia, y dar las acciones a seguir para que los jóvenes puedan estudiar esta profesión.

4.5.2 Sinopsis

Los jóvenes próximos a graduarse de bachilleres, interesados en el área de odontología, sabrán que de no ser admitidos en una universidad, esta podría ser una opción interesante para desempeñarse en su vocación.

4.5.3 Guion Literario

Esto es: ¿Y ahora qué hago?

Un saludo a todos los jóvenes que nos están escuchando, hoy volvemos con más de ¿Y ahora qué hago?, un programa en el que nuestro objetivo principal, es orientarte acerca de los distintos oficios y profesiones existentes, que pueden ser de tu elección si no has podido ingresar en una carrera universitaria, y que son tan importantes para la comunidad, como lo es una licenciatura o un técnico superior.

Todo ser humano necesita estar saludable, por lo que siempre se va a necesitar de un especialista en las distintas áreas de salud. Es por ello que las carreras que te enseñan a cuidarnos son unas de las más demandadas en nuestro país y por eso se ha vuelto tan difícil acceder a ellas, como lo son la medicina y la odontología.

Lo bueno, es que existen alternativas a las que puedes recurrir sin ingresar a una universidad para ejercerlas. Por ejemplo en el caso de la odontología contamos con los técnicos, o mecánicos dentales.

¿Sientes que tu vocación está orientada a lidiar con la higiene bucal, con dentaduras, pacientes, etcétera? Hoy te presentamos la profesión de técnico dental. Sí, el técnico dental es el que muchos conocen como el encargado de elaborar los aparatos que sirven para alinear nuestros dientes, pero ¿sabías que más allá de eso, un técnico dental tiene la responsabilidad de perfeccionar la estética dental de las personas, brindándoles la posibilidad de siempre sonreír?

“Ay no, hacer aparatos todo el día, ¿qué es eso?, que futuro tan chimbo me esperaría si estudio esto”. Pues no, te informamos que esa no es su única labor. El técnico dental, a parte, elabora prótesis dentales, las repara, tiene la posibilidad de trabajar en conjunto con un odontólogo (porque aquel que se especialice en el área, podrá desempeñarse como consultor dental, dando soluciones a los problemas con las dentaduras, como asistente clínico, pudiendo realizar limpiezas, preparando a los pacientes para algún procedimiento odontológico, entre otras), trabajar también en el área administrativa directamente con la atención del paciente, y lo mejor de todo, algo que seguro no te esperas, estarás en la capacidad de administrar tu propio laboratorio, si señor, hasta una empresa propia podrás tener, en la que pudieses trabajar como protesista, confeccionando y reparando prótesis, coronas y aparatos dentales.

“Uff, que genial, así si me gusta, pero, y en dónde se estudia eso?” ¿Que si lo dan en la universidad? Sí, la UNEFA es la propia si deseas estudiarla como carrera. “¿Y si no logro o puedo estudiar en esa universidad?”. Bueno, también existen varios institutos en los que puedes averiguar, como por ejemplo, la Academia Americana y el CENATEDE, CENATEDE, en los que toma dos años estudiar para ser un técnico dental, así que si estás interesado en esto, ¿Qué esperas? Comienza ya a buscar información en internet para que encuentres la casa de estudio ideal para ti.

Si no escuchaste completo este micro o deseas volverlo a escuchar, te invitamos a nuestra página web yahoraquehago.wix.com. También puedes seguirnos en Twitter e Instagram como @yahora_quehago.

Esto fue: ¿Y ahora qué hago?, bajo la dirección de Claudia Cretarolo, producción de Claudia Cretarolo y Armando Naranjo, en los controles Jorge Mazzarella, musicalización por Liony y quien les habla, Jean Mary.

4.5.4 Guion Técnico El Mecánico Dental

CONTROL	CD #1 TRACK #1 COMIENZA DESDE 00:43' HASTA 00:50', A PARTIR DE 00:51' QUEDA DE FONDO HASTA QUE EL LOCUTOR DICE "HAGO".
LOCUTOR	Esto es: ¿Y ahora qué hago?
CONTROL	SE DESVANECE EL CD #1 TRACK #1 A MEDIDA QUE ENTRA CD #2 TRACK #2 DESDE 00' HASTA 00:15', A PARTIR DE 00:16' QUEDA COMO FONDO MUSICAL HASTA QUE EL LOCUTOR DICE "SUPERIOR".
LOCUTOR	Un saludo a todos los jóvenes que nos están escuchando, hoy volvemos con más de ¿Y ahora qué hago?, un programa en el que nuestro objetivo principal, es orientarte acerca de los distintos oficios y profesiones existentes, que pueden ser de tu elección si no has podido ingresar en una carrera universitaria, y que son tan importantes para la comunidad, como lo es una licenciatura o un técnico superior.
CONTROL	AUMENTAR EL VOLUMEN POR 5', LUEGO QUEDA COMO FONDO MUSICAL HASTA QUE EL LOCUTOR DICE "IDEAL PARA TI".
LOCUTOR	Todo ser humano necesita estar saludable, por lo que siempre se va a necesitar de un especialista en las distintas áreas de salud. Es por ello que las carreras que te enseñan a cuidarnos son unas de las más demandadas en nuestro país y por eso se ha vuelto tan difícil acceder a ellas, como lo son la medicina y la odontología.

LOCUTOR

Lo bueno, es que existen alternativas a las que puedes recurrir sin ingresar a una universidad para ejercerlas. Por ejemplo en el caso de la odontología contamos con los técnicos, o mecánicos dentales.

¿Sientes que tu vocación está orientada a lidiar con la higiene bucal, con dentaduras, pacientes, etcétera? Hoy te presentamos la profesión de técnico dental. Sí, el técnico dental es el que muchos conocen como el encargado de elaborar los aparatos que sirven para alinear nuestros dientes, pero ¿sabías que más allá de eso, un técnico dental tiene la responsabilidad de perfeccionar la estética dental de las personas, brindándoles la posibilidad de siempre sonreír?

LOCUTOR	<p>“Ay no, hacer aparatos todo el día, ¿qué es eso?, que futuro tan chimbo me esperaría si estudio esto”. Pues no, te informamos que esa no es su única labor. El técnico dental, a parte, elabora prótesis dentales, las repara, tiene la posibilidad de trabajar en conjunto con un odontólogo (porque aquel que se especialice en el área, podrá desempeñarse como consultor dental, dando soluciones a los problemas con las dentaduras, como asistente clínico, pudiendo realizar limpiezas, preparando a los pacientes para algún procedimiento odontológico, entre otras), trabajar también en el área administrativa directamente con la atención del paciente, y lo mejor de todo, algo que seguro no te esperas, estarás en la capacidad de administrar tu propio laboratorio, si señor, hasta una empresa propia podrás tener, en la que pudieses trabajar como protesista, confeccionando y reparando prótesis, coronas y aparatos dentales.</p> <p style="text-align: right;">3</p>
----------------	--

LOCUTOR	<p>“Uff, que genial, así si me gusta, pero, y en dónde se estudia eso?” ¿Que si lo dan en la universidad? Sí, la UNEFA es la propia si deseas estudiarla como carrera. “¿Y si no logro o puedo estudiar en esa universidad?”. Bueno, también existen varios institutos en los que puedes averiguar, como por ejemplo, la Academia Americana y el CENATEDE, CE-NA-TE-DE, en los que toma dos años estudiar para ser un técnico dental, así que si estás interesado en esto, ¿Qué esperas? Comienza ya a buscar información en internet para que encuentres la casa de estudio ideal para ti.</p>
CONTROL	<p>SE DESVANECE EL CD #2 TRACK #2 Y PERMANECE EN SILENCIO HASTA QUE EL LOCUTOR DICE “HAGO”</p>
LOCUTOR	<p>Si no escuchaste completo este micro o deseas volverlo a escuchar, te invitamos a nuestra página web yahoraquehago.wix.com. También puedes seguirnos en Twitter e Instragram como @yahora_quehago.</p>
CONTROL	<p>ENTRA CD #1 TRACK #1 DESDE 00:43' HASTA 00:54', A PARTIR DE 00:55' QUEDA DE FONDO MUSICAL HASTA QUE EL LOCUTOR DICE “MARY”</p>
LOCUTOR	<p>Esto fue: ¿Y ahora qué hago?, bajo la dirección de Claudia Cretarolo, producción de Claudia Cretarolo y Armando Naranjo, en los controles Jorge Mazzarella, musicalización por Liony y quien les habla, Jean Mary.</p>
CONTROL	<p>SE DESVANECE EL CD #1 TRACK #1 DESDE 00:56' HASTA 00:59'.</p>

4.6 Micro radiofónico “El Chef”

4.6.1 Idea

Realizar un micro radiofónico en el que se demuestre a los jóvenes los atractivos de desarrollarse en el área de la gastronomía y la necesidad de realizar estudios previos.

4.6.2 Sinopsis

La profesión de chef, una alternativa de estudios en el área de la gastronomía, se dará a conocer a los bachilleres, mostrando sus capacidades y habilidades, así como brindando orientación acerca de cómo pueden formarse académicamente para desarrollar esta profesión.

4.6.3 Guion Literario

Esto es: ¿Y ahora qué hago?

Un saludo a todos esos bachilleres y cuasi bachilleres maravillosos que nos escuchan y que están dispuestos a hacer de nuestra Venezuela un país mejor, inclinados a formarse académicamente, y que no bajan los brazos si no han podido ingresar a una universidad.

Hoy en ¿Y ahora qué hago?, como es de costumbre hablaremos sobre un oficio importante para nuestra sociedad, porque siempre hay una opción para ti, más allá de una carrera universitaria.

¿A quién aquí no le gusta comer? y es que más allá de un gusto, estar bien alimentado es una necesidad, por lo que en las calles nunca dejamos de ver restaurantes de variados tipos de comida, y a personas disfrutando de sus platillos dentro.

Los hay de comida española, árabe, italiana, criolla, y pare usted de contar, y es que más allá de elaborar un plato de comida, la gastronomía estudia el vínculo entre las culturas y sus alimentos, por lo que en las cocinas de un establecimiento alimenticio, no encontrarás a un inexperto preparando la comida.

¿Estás interesado en la gastronomía? Bueno, para especializarte en ello debes conocer que el oficio relacionado al estudio del vínculo entre una cultura y sus alimentos, es el de chef.

Para las personas, un chef es conocido erróneamente sólo como el jefe de cocina, y a pesar de que lo es, debes saber que no todo aquel que egresa de una institución gastronómica empieza como jefe de cocina.

Un chef es aquella persona estudiada en la gastronomía y que está capacitado para elaborar productos de calidad, tanto alimentos como bebidas, aplicando técnicas nacionales e internacionales para satisfacer la necesidad de sus clientes, siempre siguiendo normas de sanidad.

Una vez adquiridos los conocimientos apropiados, puedes comenzar trabajando como aprendiz de chef, mejor conocido como cocinero, por lo que tendrás la oportunidad de comenzar siendo tu quien manipule y prepare los alimentos, aunque siguiendo las instrucciones de tus superiores.

“Ay pero yo quiero preparar lo que a mí me guste y a mi manera”, si, bien es cierto que para eso todos queremos estudiar, pero empezando de abajo es la mejor manera de ir adquiriendo la experiencia necesaria para escalar rangos, pues aquellos que ya tienen tiempo trabajando en la cocina recibiendo instrucciones, y aprendiendo de sus superiores, llegará a estar al mismo nivel de ellos para pasar a un siguiente nivel en el que tendrá subordinados al mando y dejará de lado manipular los alimentos para avocarse a dar instrucciones.

¿Y dónde podemos estudiar esto? En Venezuela no existen universidades que dicten gastronomía, sin embargo existen diversas academias e institutos, incluyendo algunas de chef reconocidos como por ejemplo la de Sumito Estevez, que forman día a día a personas interesadas en el arte culinario, egresando con el título de chef y preparadas para laborar en el oficio.

Si no escuchaste completo este micro o deseas volverlo a escuchar, te invitamos a nuestra página web yahoraquehago.wix.com. También puedes seguirnos en Twitter e Instagram como @yahora_quehago.

Esto fue: ¿Y ahora qué hago?, bajo la dirección de Claudia Cretarolo, producción de Claudia Cretarolo y Armando Naranjo, en los controles Jorge Mazzarella, musicalización por Liony y quien les habla, Jean Mary.

4.6.4 Guion Técnico El Chef

CONTROL	CD #1 TRACK #1 COMIENZA DESDE 00:43' HASTA 00:50', A PARTIR DE 00:51' QUEDA DE FONDO HASTA QUE EL LOCUTOR DICE "HAGO".
LOCUTOR	Esto es: ¿Y ahora qué hago?
CONTROL	SE DESVANECE EL CD #1 TRACK #1 A MEDIDA QUE ENTRA CD #2 TRACK #3 DESDE 00' HASTA 00:42', A PARTIR DE 00:43' QUEDA COMO FONDO MUSICAL HASTA QUE EL LOCUTOR DICE "UNIVERSITARIA".
LOCUTOR	<p>Un saludo a todos esos bachilleres y cuasi bachilleres maravillosos que nos escuchan y que están dispuestos a hacer de nuestra Venezuela un país mejor, inclinados a formarse académicamente, y que no bajan los brazos si no han podido ingresar a una universidad.</p> <p>Hoy en ¿Y ahora qué hago?, como es de costumbre hablaremos sobre un oficio importante para nuestra sociedad, porque siempre hay una opción para ti, más allá de una carrera universitaria.</p>
CONTROL	AUMENTAR EL VOLUMEN POR 5', LUEGO QUEDA COMO FONDO MUSICAL HASTA QUE EL LOCUTOR DICE "OFICIO".

LOCUTOR	<p>¿A quién aquí no le gusta comer? y es que más allá de un gusto, estar bien alimentado es una necesidad, por lo que en las calles nunca dejamos de ver restaurantes de variados tipos de comida, y a personas disfrutando de sus platillos dentro.</p> <p>Los hay de comida española, árabe, italiana, criolla, y pare usted de contar, y es que más allá de elaborar un plato de comida, la gastronomía estudia el vínculo entre las culturas y sus alimentos, por lo que en las cocinas de un establecimiento alimenticio, no encontrarás a un inexperto preparando la comida.</p> <p>¿Estás interesado en la gastronomía? Bueno, para especializarte en ello debes conocer que el oficio relacionado al estudio del vínculo entre una cultura y sus alimentos, es el de chef.</p> <p>Para las personas, un chef es conocido erróneamente sólo como el jefe de cocina, y a pesar de que lo es, debes saber que no todo aquel que egresa de una institución gastronómica empieza como jefe de cocina.</p> <p style="text-align: right;">2</p>
----------------	--

LOCUTOR	<p>Un chef es aquella persona estudiada en la gastronomía y que está capacitado para elaborar productos de calidad, tanto alimentos como bebidas, aplicando técnicas nacionales e internacionales para satisfacer la necesidad de sus clientes, siempre siguiendo normas de sanidad.</p> <p>Una vez adquiridos los conocimientos apropiados, puedes comenzar trabajando como aprendiz de chef, mejor conocido como cocinero, por lo que tendrás la oportunidad de comenzar siendo tu quien manipule y prepare los alimentos, aunque siguiendo las instrucciones de tus superiores.</p> <p>“Ay pero yo quiero preparar lo que a mí me guste y a mi manera”, si, bien es cierto que para eso todos queremos estudiar, pero empezando de abajo es la mejor manera de ir adquiriendo la experiencia necesaria para escalar rangos, pues aquellos que ya tienen tiempo trabajando en la cocina recibiendo instrucciones, y aprendiendo de sus superiores, llegará a estar al mismo nivel de ellos para pasar a un siguiente nivel en el que tendrá subordinados al mando y dejará de lado manipular los alimentos para avocarse a dar instrucciones.</p> <p style="text-align: right;">3</p>
----------------	---

LOCUTOR	¿Y dónde podemos estudiar esto? En Venezuela no existen universidades que dicten gastronomía, sin embargo existen diversas academias e institutos, incluyendo algunas de chef reconocidos como por ejemplo la de Sumito Estevez, que forman día a día a personas interesadas en el arte culinario, egresando con el título de chef y preparadas para laborar en el oficio.
CONTROL	SE DESVANECE EL CD #2 TRACK #3 Y PERMANECE EN SILENCIO HASTA QUE EL LOCUTOR DICE "HAGO"
LOCUTOR	Si no escuchaste completo este micro o deseas volverlo a escuchar, te invitamos a nuestra página web yahoraquehago.wix.com. También puedes seguirnos en Twitter e Instragram como @yahora_quehago.
CONTROL	ENTRA CD #1 TRACK #1 DESDE 00:43' HASTA 00:54', A PARTIR DE 00:55' QUEDA DE FONDO MUSICAL HASTA QUE EL LOCUTOR DICE "MARY"
LOCUTOR	Esto fue: ¿Y ahora qué hago?, bajo la dirección de Claudia Cretarolo, producción de Claudia Cretarolo y Armando Naranjo, en los controles Jorge Mazzarella, musicalización por Liony y quien les habla, Jean Mary.
CONTROL	SE DESVANECE EL CD #1 TRACK #1 DESDE 00:56' HASTA 00:59'.

4.7 Micro radiofónico “La Autoenseñanza”

4.7.1 Idea

Elaborar un micro radiofónico para dar a conocer la autoenseñanza como modo de estudio distinto a los estudios formales.

4.7.2 Sinopsis

Los adolescentes conocerán un método de estudio diferente a la educación formal, pero tan importante como una carrera, que les ayudará a formarse como profesionales sin asistir a una casa de estudios.

4.7.3 Guion Literario

Esto es: ¿Y ahora qué hago?

Hola hola ¿cómo están nuestros jóvenes queridísimos que siempre nos escuchan? Esperamos que muy bien y con unas ganas inmensas de echarle pichón.

Como saben, este es un espacio dedicado a ustedes, en especial a los que aún no se responden las preguntas ¿Qué voy a hacer al graduarme? o ¿Qué pasa si no consigo cupo en la universidad de mis sueños?, tranquilícense que sabemos que pronto darán con ellas.

Bueno, el día de hoy les traemos una alternativa distinta a las que acostumbran a escuchar, el programa hoy se orienta a informarles sobre la autoenseñanza, pues algunos no tienen recursos o el deseo para realizar estudios a nivel profesional, y también porque sabemos que en casa hay muchos genios que pueden brillar porque tienen un don innato para aprender las cosas y ejecutarlas por sus propios medios, pero les falta ese empujón para arriesgarse a hacerlo.

La autoenseñanza es mentalizarse en querer estudiar y trazar las metas a las que quieres llegar, pues se basa principalmente en buscar las herramientas a tu alcance para aprender de manera autónoma. Esto quiere decir que serás tu propio profesor, aunque pudieses tener un tutor o profesor a distancia que te pueda orientar si así lo deseas.

Pero ya va, no crean que el hecho de no ir a una universidad o academia para estudiar por su cuenta es cualquier cosita y súper fácil de lograr, porque estudiar de manera independiente o ser autodidacta requiere

de mucha responsabilidad y constancia, incluso más que acudiendo a una casa de estudios.

Lo bueno es que estudias a tu ritmo, exclusivamente lo que te interesa, y puedes tanto optar a un puesto de trabajo, como emprender y ser independiente formando tu propia empresa.

Sí señor, ser autodidacta suena muy sencillo pero no es tan fácil, sin embargo, para ponerlo en práctica se cuentan con muchas herramientas. Por ejemplo, es cierto que gracias al internet tenemos la web 2.0 y más reciente la web 3.0, que son plataformas que permiten a las personas publicar información interactiva y dinámica, siendo hoy día el recurso más a la mano que se pueda tener para poder aprender sobre cualquier cosa que deseen estudiar, así como también pueden apoyarse en libros, revistas, cursos, manuales, e incluso en universidades a distancia que permiten estudiar una carrera de manera virtual, por ejemplo, la Universidad Nacional Abierta en Venezuela.

¡Ay!... ¿y de verdad será una ventaja esto de la autoenseñanza? Para que puedas responderte esta pregunta te mencionaremos tres de las más importantes virtudes de ser autodidacta: Primero, “mayor rapidez en el aprendizaje”, ya que como te dijimos, vas a tu propio ritmo y estudias lo estrictamente necesario. Segundo, es menos costosa que la educación formal. Tercero, desarrollas autoexigencia, disciplina y motivación.

¿Te llama la atención esto de la autoenseñanza? No dejes de sintonizarnos en nuestro próximo programa que será dedicado a darte las claves del éxito de una persona autodidacta, es decir, de alguien que estudia por sus propios medios.

Si no escuchaste completo este micro o deseas volverlo a escuchar, te invitamos a nuestra página web yahoraquehago.wix.com. También puedes seguirnos en Twitter e Instagram como [@yahora_quehago](https://www.instagram.com/yahora_quehago).

Esto fue: ¿Y ahora qué hago?, bajo la dirección de Claudia Cretarolo, producción de Claudia Cretarolo y Armando Naranjo, en los controles Jorge Mazzarella, musicalización por Liony y quien les habla, Jean Mary.

4.7.4 Guion Técnico La Autoenseñanza

CONTROL	CD #1 TRACK #1 COMIENZA DESDE 00:43' HASTA 00:50', A PARTIR DE 00:51' QUEDA DE FONDO HASTA QUE EL LOCUTOR DICE "HAGO".
LOCUTOR	Esto es: ¿Y ahora qué hago?
CONTROL	SE DESVANECE EL CD #1 TRACK #1 A MEDIDA QUE ENTRA CD #2 TRACK #4 DESDE 00' HASTA 00:35', A PARTIR DE 00:36' QUEDA COMO FONDO MUSICAL HASTA QUE EL LOCUTOR DICE "ELLAS".
LOCUTOR	<p>Hola hola ¿cómo están nuestros jóvenes queridísimos que siempre nos escuchan? Esperamos que muy bien y con unas ganas inmensas de echarle pichón.</p> <p>Como saben, este es un espacio dedicado a ustedes, en especial a los que aún no se responden las preguntas ¿Qué voy a hacer al graduarme? o ¿Qué pasa si no consigo cupo en la universidad de mis sueños?, tranquilícense que sabemos que pronto darán con ellas.</p>
CONTROL	AUMENTAR EL VOLUMEN POR 5', LUEGO QUEDA COMO FONDO MUSICAL HASTA QUE EL LOCUTOR DICE "MEDIOS".

LOCUTOR	<p>Bueno, el día de hoy les traemos una alternativa distinta a las que acostumbran a escuchar, el programa hoy se orienta a informarles sobre la autoenseñanza, pues algunos no tienen recursos o el deseo para realizar estudios a nivel profesional, y también porque sabemos que en casa hay muchos genios que pueden brillar porque tienen un don innato para aprender las cosas y ejecutarlas por sus propios medios, pero les falta ese empujón para arriesgarse a hacerlo.</p> <p>La autoenseñanza es mentalizarse en querer estudiar y trazar las metas a las que quieres llegar, pues se basa principalmente en buscar las herramientas a tu alcance para aprender de manera autónoma. Esto quiere decir que serás tu propio profesor, aunque pudieses tener un tutor o profesor a distancia que te pueda orientar si así lo deseas.</p> <p>Pero ya va, no crean que el hecho de no ir a una universidad o academia para estudiar por su cuenta es cualquier cosita y súper fácil de lograr, porque estudiar de manera independiente o ser autodidacta requiere de mucha responsabilidad y constancia, incluso más que acudiendo a una casa de estudios.</p> <p>Lo bueno es que estudias a tu ritmo, exclusivamente lo que te interesa, y puedes tanto optar a un puesto de trabajo, como emprender y ser independiente formando tu propia empresa.</p> <p style="text-align: right;">2</p>
----------------	--

LOCUTOR	<p>Sí señor, ser autodidacta suena muy sencillo pero no es tan fácil, sin embargo, para ponerlo en práctica se cuentan con muchas herramientas. Por ejemplo, es cierto que gracias al internet tenemos la web 2.0 y más reciente la web 3.0, que son plataformas que permiten a las personas publicar información interactiva y dinámica, siendo hoy día el recurso más a la mano que se pueda tener para poder aprender sobre cualquier cosa que deseen estudiar, así como también pueden apoyarse en libros, revistas, cursos, manuales, e incluso en universidades a distancia que permiten estudiar una carrera de manera virtual, por ejemplo, la Universidad Nacional Abierta en Venezuela.</p> <p>¡Ay!... ¿y de verdad será una ventaja esto de la autoenseñanza? Para que puedas responderte esta pregunta te mencionaremos tres de las más importantes virtudes de ser autodidacta: Primero, “mayor rapidez en el aprendizaje”, ya que como te dijimos, vas a tu propio ritmo y estudias lo estrictamente necesario. Segundo, es menos costosa que la educación formal. Tercero, desarrollas autoexigencia, disciplina y motivación.</p> <p>¿Te llama la atención esto de la autoenseñanza? No dejes de sintonizarnos en nuestro próximo programa que será dedicado a darte las claves del éxito de una persona autodidacta, es decir, de alguien que estudia por sus propios medios.</p> <p style="text-align: right;">3</p>
----------------	--

CONTROL	SE DESVANECE EL CD #2 TRACK #4 Y PERMANECE EN SILENCIO HASTA QUE EL LOCUTOR DICE "HAGO"
LOCUTOR	Si no escuchaste completo este micro o deseas volverlo a escuchar, te invitamos a nuestra página web yahoraquehago.wix.com . También puedes seguirnos en Twitter e Instragram como @yahora_quehago.
CONTROL	ENTRA CD #1 TRACK #1 DESDE 00:43' HASTA 00:54', A PARTIR DE 00:55' QUEDA DE FONDO MUSICAL HASTA QUE EL LOCUTOR DICE "MARY"
LOCUTOR	Esto fue: ¿Y ahora qué hago?, bajo la dirección de Claudia Cretarolo, producción de Claudia Cretarolo y Armando Naranjo, en los controles Jorge Mazzarella, musicalización por Liony y quien les habla, Jean Mary.
CONTROL	SE DESVANECE EL CD #1 TRACK #1 DESDE 00:56' HASTA 00:59'.

4.8 Micro radiofónico “Claves del éxito de La Autoenseñanza”

4.8.1 Idea

-

Crear un micro radiofónico basado en el micro “La Autoenseñanza”, enfocado en las claves del éxito de este modo de estudio.

4.8.2 Sinopsis

Los jóvenes interesados en la autoenseñanza entenderán la esencia de esta a través de tips para tener éxito como autodidactas, mostrando así la gran responsabilidad que esto requiere.

4.8.3 Guion Literario

Esto es: ¿Y ahora qué hago?

Sean todos bienvenidos al programa de hoy, un saludo a todos nuestros radioescuchas, como siempre en especial a esos bachilleres y cuasi bachilleres que siempre están aquí, apurruñaditos a nosotros, pendientes de la información que con muchísimo cariño les ofrecemos.

¿Se acuerdan de lo que hablamos en el programa pasado?, bueno, por si no lo recuerdan o no estuvieron aquí para escucharlo, les refrescamos que hablamos sobre la autoenseñanza como método de aprendizaje alternativo a una carrera universitaria.

Como muchos ya saben, la autoenseñanza se refiere a aprender de manera autodidacta, es decir, que una persona busca por sus propios medios los mecanismos que le sean de utilidad para educarse acerca de su área de interés, sin tener estudios profesionales, pero como eso ya lo hablamos la semana pasada te invitamos a recordar la información en nuestra página web triple doble ve punto X punto com, así como también seguirnos en Twitter e Instagram vía @yahora_quehago.

Decidimos darle otro espacio a este tema porque sabemos que puedes pensar que es la manera más sencilla de estudiar, pero la verdad es que requiere mucha disciplina y constancia y que no todo el mundo nació para estudiar de manera informal. Por lo que a continuación te daremos las claves del éxito para ser un autodidacta triunfante:

- Número uno: Deja a un lado la flojera y mentalízate en que lo que quieres es estudiar para ser un profesional, así que comienza por

trazarte las metas a las que quieres llegar. Para ello comienza respondiéndote esta pregunta: ¿Cuál es el motivo por el que quiero y necesito aprender algo?

- Dos: ¿Ya la respondiste? Ahora avócate en pensar en cinco afirmaciones claves acerca de lo que conseguirás si logras tus metas, por ejemplo, piensa en lo que deseas obtener, en ser más o mejor en eso que muchos, en cómo te verá tu familia, que lo noten tus amigos, EN TUS FINANZAS.
- Tres: Anota tu propia lista y pégala en donde siempre puedas recordarla, este será tu mayor incentivo para estudiar, pensando en que así te verás en un futuro cercano.
- Y para finalizar y lo más importante: Inspírate en héroes del pasado (nooo, no en Superman, no en la batichica), inspírate en personas cuya meta de vida fue similar a lo que tú quieres lograr y que triunfaron en ello. Aprovecha los recursos gratuitos que tengas a la mano, especialmente internet, no es que te vas lucir y buscar amistades en Facebook, es que te vas a proponer a educarte; y sobre todo, haz del aprendizaje un hábito, puedes organizar grupos de estudio, poner en práctica lo que vas estudiando, y siempre anota todo en un mismo sitio para que mantengas el orden.

Si no escuchaste completo este micro o deseas volverlo a escuchar, te invitamos a nuestra página web yahoraquehago.wix.com. También puedes seguirnos en Twitter e Instagram como @yahora_quehago.

Esto fue: ¿Y ahora qué hago?, bajo la dirección de Claudia Cretarolo, producción de Claudia Cretarolo y Armando Naranjo, en los controles Jorge Mazzarella, musicalización por Liony y quien les habla, Jean Mary.

4.8.4 Guion Técnico Claves del éxito de La Autoenseñanza

CONTROL	CD #1 TRACK #1 COMIENZA DESDE 00:43' HASTA 00:50', A PARTIR DE 00:51' QUEDA DE FONDO HASTA QUE EL LOCUTOR DICE "HAGO".
LOCUTOR	Esto es: ¿Y ahora qué hago?
CONTROL	SE DESVANECE EL CD #1 TRACK #1 A MEDIDA QUE ENTRA CD #2 TRACK #5 DESDE 00' HASTA 00:39', A PARTIR DE 00:40' QUEDA COMO FONDO MUSICAL HASTA QUE EL LOCUTOR DICE "OFRECEMOS".
LOCUTOR	Sean todos bienvenidos al programa de hoy, un saludo a todos nuestros radioescuchas, como siempre en especial a esos bachilleres y cuasi bachilleres que siempre están aquí, apurruñaditos a nosotros, pendientes de la información que con muchísimo cariño les ofrecemos.
CONTROL	AUMENTAR EL VOLUMEN POR 5', LUEGO QUEDA COMO FONDO MUSICAL HASTA QUE EL LOCUTOR DICE "ORDEN".
LOCUTOR	¿Se acuerdan de lo que hablamos en el programa pasado?, bueno, por si no lo recuerdan o no estuvieron aquí para escucharlo, les refrescamos que hablamos sobre la autoenseñanza como método de aprendizaje alternativo a una carrera universitaria.

LOCUTOR	<p>Como muchos ya saben, la autoenseñanza se refiere a aprender de manera autodidacta, es decir, que una persona busca por sus propios medios los mecanismos que le sean de utilidad para educarse acerca de su área de interés, sin tener estudios profesionales, pero como eso ya lo hablamos la semana pasada te invitamos a recordar la información en nuestra página web triple doble ve punto X punto com, así como también seguirnos en Twitter e Instagram vía @yahora_quehago.</p> <p>Decidimos darle otro espacio a este tema porque sabemos que puedes pensar que es la manera más sencilla de estudiar, pero la verdad es que requiere mucha disciplina y constancia y que no todo el mundo nació para estudiar de manera informal. Por lo que a continuación te daremos las claves del éxito para ser un autodidacta triunfante:</p>
----------------	---

LOCUTOR	<ul style="list-style-type: none">- Número uno: Deja a un lado la flojera y mentalízate en que lo que quieres es estudiar para ser un profesional, así que comienza por trazarte las metas a las que quieres llegar. Para ello comienza respondiéndote esta pregunta: ¿Cuál es el motivo por el que quiero y necesito aprender algo? - Dos: ¿Ya la respondiste? Ahora avócate en pensar en cinco afirmaciones claves acerca de lo que conseguirás si logras tus metas, por ejemplo, piensa en lo que deseas obtener, en ser más o mejor en eso que muchos, en cómo te verá tu familia, que lo noten tus amigos, EN TUS FINANZAS. - Tres: Anota tu propia lista y pégala en donde siempre puedas recordarla, este será tu mayor incentivo para estudiar, pensando en que así te verás en un futuro cercano.
----------------	--

LOCUTOR	- Y para finalizar y lo más importante: Inspírate en héroes del pasado (nooo, no en Superman, no en la batichica), inspírate en personas cuya meta de vida fue similar a lo que tú quieres lograr y que triunfaron en ello. Aprovecha los recursos gratuitos que tengas a la mano, especialmente internet, no es que te vas lucir y buscar amistades en Facebook, es que te vas a proponer a educarte; y sobre todo, haz del aprendizaje un hábito, puedes organizar grupos de estudio, poner en práctica lo que vas estudiando, y siempre anota todo en un mismo sitio para que mantengas el orden.
CONTROL	SE DESVANECE EL CD #2 TRACK #5 Y PERMANECE EN SILENCIO HASTA QUE EL LOCUTOR DICE “HAGO”
LOCUTOR	Si no escuchaste completo este micro o deseas volverlo a escuchar, te invitamos a nuestra página web yahoraquehago.wix.com . También puedes seguirnos en Twitter e Instragram como @yahora_quehago.
CONTROL	ENTRA CD #1 TRACK #1 DESDE 00:43' HASTA 00:54', A PARTIR DE 00:55' QUEDA DE FONDO MUSICAL HASTA QUE EL LOCUTOR DICE “MARY”
LOCUTOR	Esto fue: ¿Y ahora qué hago?, bajo la dirección de Claudia Cretarolo, producción de Claudia Cretarolo y Armando Naranjo, en los controles Jorge Mazzarella, musicalización por Liony y quien les habla, Jean Mary.
CONTROL	SE DESVANECE EL CD #1 TRACK #1 DESDE 00:56' HASTA 00:59'.

4.9 Propuesta Sonora

La propuesta sonora diseñada para esta serie de micros radiofónicos está pensada con la intención de atraer a una audiencia juvenil, comprendida por jóvenes de 15 a 20 años, siempre manteniendo la respetabilidad e importancia del tema que se está tratando.

Se contará con un único formato para la cortinilla de entrada de los cinco micros, así como con la cortinilla de salida, de manera de crearle una identidad particular al programa, con el propósito de que al escucharlos se asocie con que va a comenzar “¿Y ahora qué hago?”.

Cada micro radiofónico contará con un fondo musical del género electrónica, estilo house progresivo, que consta de delicadas melodías bailables, y que a pesar de que cuente con esta característica, es un sonido suave y cálido que no desviará la atención del oyente, creados por el productor de sonido Anthony Abreu.

La música electrónica se toma como acompañante debido a que está de moda para los jóvenes de hoy día, y se escoge el house progresivo como el estilo de este género más apropiado porque sus características permiten que se pueda utilizar perfectamente en una producción radiofónica sin incitar al baile o desviar la atención.

El fondo musical tendrá como objetivo la ambientación de los micros, de manera que no sea sólo la voz del locutor ya que puede cansar al radioescucha, y mantendrá un volumen bajo de manera que esté en un segundo plano y sea sólo un acompañamiento para la locución; cada canción tendrá una duración de aproximadamente cuatro minutos en los que

se varíen sus componentes (como los bajos y la melodía) de manera que sea dinámica y no monótona.

Se utilizará el recurso del silencio (del locutor, la música continuará de fondo) durante pocos segundos, con la intención de dar un espacio para la reflexión de los radioyentes, así como silenciará el fondo musical en la parte de la despedida en que se invita a la página web, así como a las redes sociales, para que la atención del radioescucha se enfoque específicamente en esa parte.

Para la locución se seleccionó a la locutora Jean Mary Curró por su elocuencia y jovialidad, que encaja perfectamente en la población a la cual van dirigidos los micros, por lo que se considera que causará una conexión con el oyente atrayendo su atención y haciendo el rato ameno, para así poder lograr que se entienda y retenga en la memoria lo que se desea proyectar.

4.10 Plan de Grabación

Para elaborar el plan de grabación fue necesario coordinar los tiempos de todas las personas involucradas como el locutor, musicalizador, operador técnico. Adicionalmente acordar los horarios con la emisora de radio que sirvió de locación para que se ajustara con el de las personas y así no tener contratiempos para la elaboración de los mismos.

Tabla 1. Plan de grabación

Fecha	Locación	Actividad	Tiempo
17/08/2015	Emisora La Mega	Grabación del micro	20 min.

Fecha	Locación	Actividad	Tiempo
	Estación 107.3	“Los Bomberos”	
17/08/2015	Emisora La Mega Estación 107.3	Grabación del micro “El Mecánico Dental”	20 min.
17/08/2015	Emisora La Mega Estación 107.3	Grabación del micro “El Chef”	20 min.
17/08/2015	Emisora La Mega Estación 107.3	Grabación del micro “La Autoenseñanza”	20 min.
17/08/2015	Emisora La Mega Estación 107.3	Grabación del micro “Claves del éxito de la autoenseñanza”	20 min.

4.11 Plan de Postproducción

Con el objetivo de pulir la locución y añadir la música, se destinó un período prudencial de un día de edición, para cada micro radiofónico, por lo que se planificó que una vez grabada la narración, se dispondría de una semana como plazo para su culminación.

Tabla 2. Plan de Postproducción

Fecha	Locación	Actividad	Tiempo
19/08/2015	Caracas, 23 de Enero	Postproducción del micro	6 horas

Fecha	Locación	Actividad	Tiempo
		“Los Bomberos”	
20/08/2015	Caracas, 23 de Enero	Postproducción del micro “El Mecánico Dental”	6 horas
21/08/2015	Caracas, 23 de Enero	Postproducción del micro “El Chef”	6 horas
22/08/2015	Caracas, 23 de Enero	Postproducción del micro “La Autoenseñanza”	6 horas
23/08/2015	Caracas, 23 de Enero	Postproducción del micro “Claves del éxito de la autoenseñanza”	6 horas

4.12 Ficha Técnica

Guion: Claudia Cretarolo

Dirección: Claudia Cretarolo

Producción: Armando Naranjo y Claudia Cretarolo.

Locución: Jean Mary Curró

Operador de audio: Jorge Mazzarella

Musicalización: Anthony Abreu (alias Liony)

Montaje y Edición: Claudia Cretarolo

4.13 Presupuesto

Para realizar el presupuesto de esta investigación se tomaron en cuenta los recursos utilizados necesarios para la elaboración de los micros radiofónicos, evaluando dos opciones presupuestarias de las radio estaciones Zona 92.5FM y Radio Sintonía 1420AM, para así tener puntos de comparación con el costo al que saldría hacer los micros de manera profesional.

A continuación se presentan los cuadros comparativos de los presupuestos solicitados y los costos reales de la realización del trabajo.

4.13.1 Recursos para realizar los micros radiofónicos

Tabla 3. Recursos para realización de los micros radiofónicos

Descripción	Precio (Bsf.) Zona 92.5 (3 horas)	Precio (Bsf.) Radio Sintonía (3 horas)	Precio (Bsf.) Cancelado (2 horas)
Alquiler de estudio con operador	3000	1500	Gratuito
Locución	5000	3500	Gratuito
Montaje y edición	20000	2600	Gratuito
Total En Bolívares	28000	7100	Cero

4.14 Análisis de costos

Gracias a la significativa ayuda de la locutora Jean Mary Curró, quien se ofreció de manera desinteresada a grabar sin cobro alguno, al beneficio de contar con espacios de los estudios de la emisora en que trabaja, La Mega Estación 107.3, y a que tiene allegados encargados de la operación en cabina, la grabación de los micros no generó gastos económicos.

De la misma forma se logró un ahorro significativo en lo que respecta a los gastos de musicalización, debido a la colaboración de Anthony Abreu, quien se dedica a la producción de música house en sus tiempos libres como hobby, a quien se le solicitó realizar la música original para los micros sin fines lucrativos, responsabilidad que aceptó y ejecutó con gran asertividad.

En cuanto al montaje y la edición, la tesista Claudia Cretarolo tiene conocimientos en el manejo del programa Adobe Audition, de manera que se encargó personalmente de realizar esta labor.

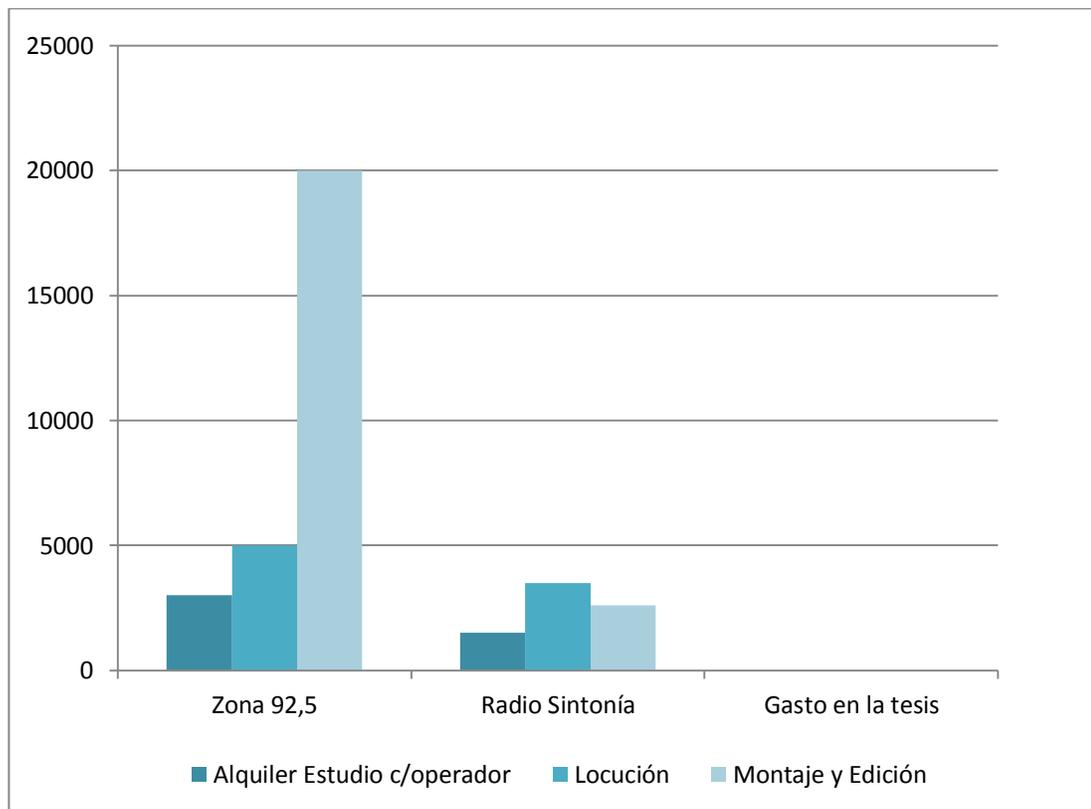
Este tipo de apoyo ha sido de gran utilidad para la realización de este proyecto, debido a que como podemos apreciar, los costos son elevados observando los presupuestos recibidos de las emisoras Zona 92.5 y Radio Sintonía. Afortunadamente aún los estudiantes universitarios contamos con la generosidad de algunas personas, lo que representa un gran beneficio, pues estamos conscientes que una vez en el ámbito laboral, estas cortesías serían muy difíciles de lograr.

Se evaluó el presupuesto entre una emisora FM y una emisora AM, por parte de la emisora FM, Zona 92.5, se recibió un presupuesto en el que ofrecen sus espacios por tres horas de grabación por tres mil bolívares, a

diferencia de Radio Sintonía que alquila a quinientos bolívares por hora, resultando este último más económico.

Se apreció que la narración a cargo de una locutora que trabaje para una emisora oscila entre tres mil y cinco mil bolívares, y si se desea solicitar la edición del material en la empresa puede resultar costoso dependiendo del lugar en el que se realice, ya que en Radio Sintonía ofrecen su servicio por 2600 bolívares, a diferencia de Zona 92.5 que haría el mismo trabajo por 20 mil bolívares.

Ilustración 1. Gráfico comparativo de costos realización de Micros



Conclusiones

Los objetivos formulados en la presente investigación, cuyo propósito ha sido elaborar micros radiofónicos sobre el conocimiento de los distintos oficios en Venezuela dirigidos a estudiantes de los últimos años de bachillerato, fueron logrados en este trabajo el cual fue orientado a facilitar información a los jóvenes acerca de alternativas diferentes a estudios universitarios, a las que pueden optar una vez egresados del liceo.

A raíz de esta ardua investigación, se determina que hay opciones más allá de la educación superior, que son tanto ventajosas para la sociedad, como para aquellos que luego de pasar por el sistema de ingreso a una universidad, quedaron fuera.

También se puede concluir que a pesar de la situación actual por las que atraviesan las universidades, no existe un medio de comunicación social que brinde ayuda a los jóvenes que aún no saben qué quieren estudiar, dándoles información, ideas o consejos acerca de distintos oficios y profesiones que existen en el país, y que además son de gran importancia.

La elaboración de estos cinco micros radiofónicos como prueba piloto, permite declarar que, por ser programas de corta duración, se pueden escribir guiones de manera precisa, clara y concisa, capaces de retener la atención de adolescentes, además de darle un toque de dinamismo con algo que atraiga su atención.

Adicionalmente se determinó que la diferencia entre una narración informativa sin fondo musical, así sea breve, es capaz de cansar al escucha. En el caso de ¿Y ahora qué hago? Se utilizó la música

electrónica de estilo house, dado a que es un ritmo que llama la atención de los adolescentes.

Asimismo se diagnosticó la necesidad de crearle redes sociales y una página web a este proyecto, debido a que no todo radioyente logra escuchar el programa completo, y por la importancia del tema para los jóvenes como para sus padres, se considera necesario contar con una plataforma en la que puedan ingresar a escucharlos nuevamente, así como informarse acerca de las opciones de estudio por la misma vía.

Para finalizar, se concluye que realizar micros radiofónicos con una duración de entre tres y cinco minutos es una buena elección, como medio de comunicación, relativamente de bajo costo y el mejor recurso de comunicación social para captar la atención de un joven que, por lo general, no muestra mucho interés por los programas informativos.

Recomendaciones

- Se sugiere darle continuidad a esta investigación, e incorporar el uso de entrevistados atractivos para este tipo de audiencia, con la finalidad de conferir más dinamismo al guion.
- Indagar acerca de otras alternativas para una audiencia de mayor edad, podría ser a partir de los 20 años, debido a que existe una población flotante que no ha realizado estudios, con grandes ideas que no saben cómo ponerlas en práctica, una de tantas puede ser el emprendimiento.
- Adicionalmente crear alguna plataforma interactiva que no sólo permita escuchar los podcasts y leer información, sino también que incluya, por ejemplo, micros documentales en los que se muestre a la audiencia el desarrollo de las labores de los oficios, y la opinión de quienes lo ejercen.

Fuentes de información y bibliografía

Referencias Bibliográficas

- Balsebre, A. (1994). *El Lenguaje Radiofónico*. Madrid: Cátedra.
- Camacho, L. (1999). *La Imagen Radiofónica*. México: Mc Graw Hill.
- Kaplún, M. (1999). *Producción de Programas de Radio*. Quito: Quipus.
- Zúñiga, L y Tapia, J. (2011). *Guía de Producción Radiofónica*. Costa Rica: Casa Garabato.
- López, J. (s/f). *Manual Urgente para Radialistas Apasionados*. Quito.
- Restrepo, M y Herrera, G. (2010). *Producción Radiofónica*. Bucaramanga.
- Herreros, C. (1981). *Diccionario de Radio y Televisión*. Madrid: Alhambra.
- Villamizar, G. (2005). *Teoría y Práctica de La Radio*. Venezuela: CEC.
- Añez, M. Rujano, R. y Párraga, J. (2011). *Seguridad Ciudadana y Acceso a la Justicia*, vol. V, nro. 1. Venezuela.
- Gutierrez, C. (2012). *Historia de la Gastronomía*. México: Red Tercer Milenio.
- Anónimo, (s/f), *Ley de Cuerpo de Bomberas y Bomberos*.
- Báez, G. (1967), *Treinta años de Historia*, Caracas: Litografía Sur.
- Añez, Rujano, Parraga, (2011), *Seguridad Ciudadana y Acceso a la Justicia*, Caracas.

Fuentes Electrónicas

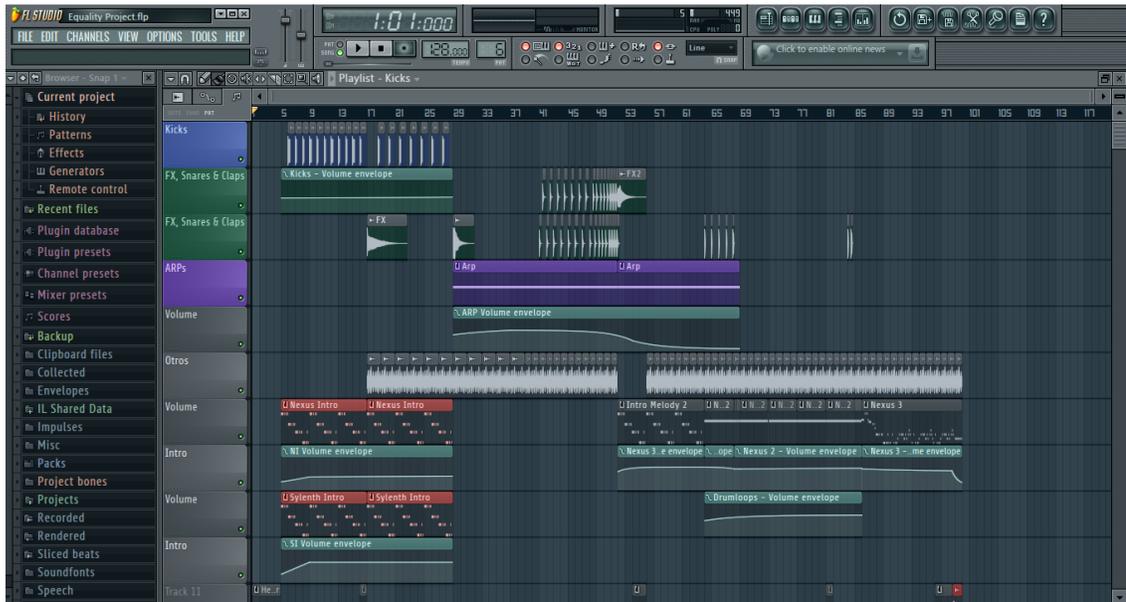
- Anónimo, (2008), ¿Qué es un Mecánico Dental?,
<http://mecanicadental.blogcindario.com/2008/10/00002-que-es-un-mecanico-o-tecnico-dental.html>
- Cenatede, (2011), Técnico Dental,
<http://www.cenatede.com/tecnicodental>
- Academia Americana, (2012), Mecánica Dental,
<http://academiaamericana.blogspot.com/2012/04/mecanica-dental.html>
- Im Chef, (2010), ¿Quieres ser Chef?, <http://www.imchef.org/>
- No se qué estudiar, (s/f) ¿Qué se estudia para ser chef?
<https://www.nosequeestudiar.net/que-se-estudia-para-ser-chef/>
- Chef, (2011), Qué tipos de chef existen?,
http://www.chef.com.es/tipos_de_chef.php
- Academia de Artes Culinarias, (s/f), Cursos,
<http://www.academiadeartesculinariasacc.com/>
- Sumito Estevez, (s/f), Escuelas, <http://www.sumitoestevez.com/>
- Anónimo, (2015), AutoEducación: La autoenseñanza y el aprendizaje autodidacta,
<http://lineadeinvestigacion.blogspot.com/2015/06/autoeducacion-la-autoensenanza-y-el.html>
- Anónimo, (2011), El autodidacta debe tener la iniciativa,
<https://autoaprendizaje7.wordpress.com/>
- Anónimo, (2011), Aumentando la Velocidad del Autoaprendizaje,
<https://autoaprendizaje7.wordpress.com/>
- Jun, P, (2014), Nunca dejes de aprender: cómo la auto-educación crea una carrera a prueba de balas,

<http://www.brandreportblog.com/nunca-dejes-de-aprender-como-la-auto-educacion-crea-una-carrera-a-prueba-de-balas/>

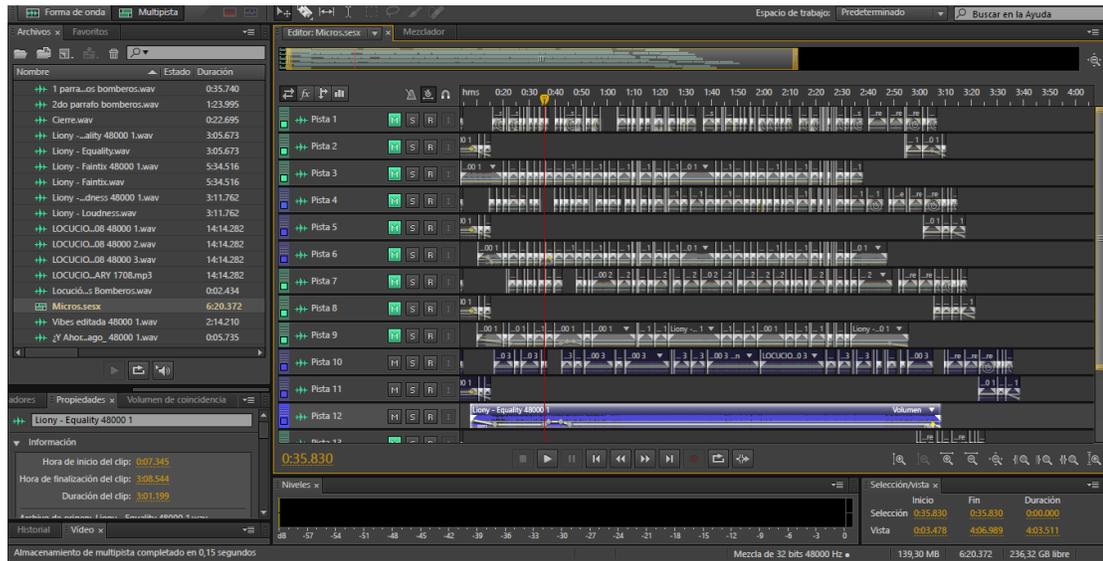
- Anónimo, (2010), 10 razones por las que deberías ser autodidacta, <http://psicotecnopatas.com/index.php/2010/01/03/10-razones-por-las-que-deberias-ser-autodidacta/>

Anexos

Capturas de pantalla de dos de las canciones producidas para los micros radiofónicos.



Captura de pantalla del montaje y la edición de los micros radiofónicos.



Presupuesto Zona 92.5FM



Señores: CLAUDIA CRETAROLO

Después de saludarle y esperando se encuentren bien, le hacemos llegar y damos a conocer nuestra EMISORA RADIAL "ZONA 92.5 FM" nuestro slogan es "NOS MOVEMOS A TU RITMO" TU NUEVA ALTERNATIVA EN RADIO FM. Alcance de Nuestra SEÑAL: Altos Mirandinos – Gran caracas – Las Tejerías y Valles de Tuy, llevando a nuestros oyentes EDUCACION, INFORMACION, ENTRETENIMIENTO, con la MÚSICA y la PROGRAMACIÓN más VARIADA de todos los tiempos.

Presupuesto

Por concepto de: GRABACION DE 5 MICROS

Duración: Entre 3 y 5 minutos cada micro

ESTUDIO DE GRABACION en horario de 5:00pm a 8:00pm (lunes a viernes)

COSTO: Bs.: 3.000,00 (3 horas por día)

LOCUTORES

Con Karina Contreras COSTO Bs.: 5.000,00

Con Yleidy Rodríguez COSTO Bs.: 7.000,00

MONTAJE Y EDICION

Con Andy Gonzalez COSTO Bs.: 20.000,00

ESTOS PRECIOS "NO" INCLUYEN IVA.

Sin más por el momento, se despide

www.grupozonafm.com

Presupuesto

Por concepto de: GRABACION DE 5 MICROS

Duración: Entre 3 y 5 minutos cada micro

ESTUDIO DE GRABACION en horario de 5:00pm a 8:00pm (lunes a viernes)

COSTO: Bs.: 3.000,00 (3 horas por día)

LOCUTORES

Con Karina Contreras COSTO Bs.: 5.000,00

Con Yleidy Rodriguez COSTO Bs.: 7.000,00

MONTAJE Y EDICION

Con Andy Gonzalez COSTO Bs.: 20.000,00

ESTOS PRECIOS "NO" INCLUYEN IVA.

Sin más por el momento, se despide

Grupo Zona FM C.A
Telf: 0212-3714856



**Nos Movemos
a Tu Ritmo...!**

Calle PPAL, CC 93, nivel PB, local 12. Sector San Antonio de Los Altos. Telf.: (0212) 371.48.56 www.grupozonafm.com - zona92.5fm@hotmail.com

www.grupozonafm.com

Presupuesto Radio Sintonía 1420AM

Radio SINTONIA 1420 AM

La radio que se **escucha!**
...porque te **escucha!**
J-00366085-0
COPS

Sistema 1420 am
J-00366085-0

PRESUPUESTO

Para: Claudia Cretarolo

De: SINTONIA 1420 am

POR:

- ALQUILER ESTUDIO DE GRABACIÓN CON OPERADOR INCLUIDO, Quinientos Bolivares (Bs.500,00) POR HORA: TIEMPO ESTIMADOS DOS (2 HORAS)= Bs. 1.000,00
- LOCUTOR: Bolivares Tres Mil Quinientos (Bs. 3.500,00) este locutor será elegido entre banco de voces que se presentó de acuerdo al estimado de gastos presentado por la cliente
- PRODUCCION: La Srta., Cretarolo presentará el material a grabar en guión con texto y sonidos (estos sonidos los presentará la Srta., Cretarolo adjunto al guión)
- Por: GRABACIÓN, EDICIÓN Y MONTAJE DE LOS CINCO MICROS GRABADOS EN UN SOLO C.D. Bolivares Dos Mil Quinientos (Bs. 2.600,00.)

Lo antes descrito tendrá un monto total a cancelar de Bolivares siete mil cien bolivares exactos)
Bs. 7.100,00 : En Caracas a los 15 días del mes de Julio del 2015

Handwritten notes:
1420 AM
7-77
7-77
7-77

Signature:
Tutú López Pocatero
Coordinadora de Producción

SINTONIA 1420, C.A.
RIF J - 00366085 - 0

Calle La Joya, Edif. Cosmos, Piso 9 - Ofic. "A" Chacao, Caracas - Telfs.: (0212) 264.14.94 - 264.16.19 - 265.07.82 - Cel.: (0414) 318.92.98
Fax.: (0212) 263.83.27 - Email.: rsintonia1420am@cantv.net - sintonia1420@hotmail.com - Pag Web. www.radiosintonia1420.com.ve